REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI DE TIZI-OUZOU

FACULTE DE GENIE DE LA CONSTRUCTION

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

Option: Architecture et environnement.

Atelier: Architecture bioclimatique et environnement.

"MEDIA-ARTS"(TELEMLY): UN POLE CULTUREL A L'ECHELLE D'UN QUARTIER

Présenté par:

_Salhi ghiles

_Bahmed Abdenour

encadré par:

_Mr. Ait Kaci Zouhir

Année universitaire : 2016/2017

Remerciements

Nous tenons, tout particulièrement à remercier notre encadreur, Mr Ait Kaci Zouhir, Maitre assistant classe B à l'université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou pour son suivi, ses orientations, ses conseils durant cette année et surtout ses encouragements. Nous tenons également à mentionner le plaisir qu'on à eu à travailler avec lui.

Nos remerciements et notre respect vont également à tous les membres du jury pour l'intérêt qu'ils ont porté à ce travail en acceptant de le juger.

Notre reconnaissance et notre gratitude vont à l'égard de tous les enseignants de notre département, des modules de base ou d'ateliers, plus particulièrement ceux qui nous ont suivi durant notre cursus pédagogique, ainsi que le personnel des centres documentaires de Tamda et de l'Habitat.

Nous exprimons aussi nos remerciements et notre sympathie aux étudiants ainsi que le personnel de la bibliothèque de l'Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme pour avoir mis à notre disposition de la documentation et des informations utiles pour l'élaboration de notre travail, et pour toute la peine qu'ils se sont données pour répondre à nos multiples questions et sollicitations.

Enfin, nos pensées affectueuses et reconnaissantes vont également à nos familles, nos amis et aux personnes qui nous ont aidées, et à tous ceux qui ont contribués de prés ou de loin à la réalisation de ce travail.

DEDICACES

Je dédie ce travail a tout ceux qui m'ont soutenu tout au long de mon cursus, ma mère , mon père "Allah yrhmou" mes sœurs Karima, Hayet et Lamia et le meilleur frère au monde "Jugurtha".

Sans oublier ma grande famille et mes cousins et cousines, smail, hamid et sa femme Tina, et toute la famille Bahmed et si youcef.... je tiens aussi a dédier mon travail a mon grand pére Ahmed et tous mes oncles "Ali, Marzouk, Mourad et Rachid" et leurs femmes et enfants.

je dédie ce travail a tous mes amis avec qui j'ai passé de belles années d'études en architecture, Fayçal, Said, mahdi, hossam, omar, youcef et toute la clique.....

Aussi a mes chéres amis Malik hdidouche, sofiane , Hocine et jonass....et mon chèr binôme Ghiles....

Et j'oublie pas de dédier ce travail a ma chère amie Massilya qui a été toujours là pour moi et m'a soutenu.

Bahmed Abdenour

DEDICACES

Tout d'abord j'aimerai dédier ce travail à la mémoire de mon père Mohamed Brahim Salhi (Rebi yerahmou) qui m'a apporté son soutien et son aide tout au long de mon cursus grâce notamment à ses précieux conseils, son exemple sera pour moi une référence

A ma très chère mère, pour son affection, son soutien et son aide précieuse.

A mes frères et sœurs: AMINE ET SOUHA qui ont toujours été présents pour moi.

A mon amie LYDIA, toujours là dans les moments difficiles.

A toute ma famille.

A mon cher binôme Abdenour et tous les étudiants, camarades d'atelier, amis qui ont contribué à la réalisation de ce travail et avec lesquels j'ai partagé de bons moments.

Salhi Ghiles

Sommaire

Remerciements .....

Sommaire .....

Résumé .....

CHAPITRE INTRODUCTIF

Introduction 13

Problématique générale 14

Choix du site d'intervention 14

Problématique spécifique 15

Hypothèses et objectifs 15

Structuration du travail 16

PREMIER CHAPITRE : APPROCHE URBAINE

Introduction 18

I. Lecture urbaine à l'échelle de la ville et du quartier 18

I.1. Présentation de la ville 18

I.2. Evolution urbaine du centre historique d'Alger 18

I.2.1. La trame précoloniale 19

I.2.2. La trame coloniale 19

I.2.3. La trame post-indépendance 20

I.3. Présentation de la zone d'étude : Quartier du Telemly 20

I.3.1. Identification du lieu 20

I.3.2. Aperçu historique 21

I.3.3. Parcours urbains du Telemly et ses diverses écritures architecturales 22

II. Analyse de la zone d'étude 23

II.1. Accessibilité et connectivité 23

II.2. Les flux 24

II.3. Typologies et dimensions des voiries 25

II.4. Analyse séquentielle 26

III. Lecture climatique 32

Introduction 32

III.1. Les données climatiques 32

III.1.1. Les températures 32

III.1.2. Les humidités 32

III.1.3. Les précipitations 33

III.1.4 Les vents 33

III.2. Le diagramme psychométrique de Givoni 33

III.3. Lecture du diagramme psychométrique de Givoni 36

IV. Présentation du site d'intervention 37

IV.1. La parcelle dans son environnement 37

IV.2. Appréhender le site 38

IV.3. Percées visuelles 40

IV.4. Les gabarits 42

IV.5. Les fonctions urbaines 43

IV.6. Morphologie de la parcelle 44

IV.7. Analyse microclimatique du site d'intervention 45

IV.7.1 Les vents 45

IV.7.2. L'ensoleillement 45

DEUXIEME CHAPITRE : APPROCHE THEMATIQUE .

Introduction 48

I. Choix du thème 48

II. Quelques définitions: Culture, communication et loisir 49

II.1. Qu'est ce que la culture ? Quel est son rôle ? Dans quelless conditions s'acquiert-elle ? 49

II.2. La communication 50

II.3. Le loisir 50

III. Présentation du thème 51

III.1. La "MEDIA-ARTS" comme moyen de diffusion culturelle 51

III.2. Les objectifs de la "Media-Arts" 52

III.3. Qu'est ce qu'une médiathèque ? 52

III.4. Qu'est ce qu'un lieu d'expression artistique 53

III.4.1. Qu'est ce que les squats artistiques ? 54

IV. Etudes d'exemples 55

IV.1. Médiathèque et cinéma d'art et d'essai de Saint-Malo 55

IV.1.1. Présentation du projet 55

IV.1.2. Plan de masse de la médiathèque de Saint-Malo 56

IV.1.3. Concepts de base du projet 56

IV.1.4 L'aspect écologique dans le projet 57

IV.1.5. Analyse fonctionnelle 57

IV.1.6. Lecture des façades 60

IV.2. Médiathèque de Choisy-le-Roi, France 61

IV.2.1. Présentation du projet 61

IV.2.2. Plan de masse de la médiathèque de Choisy-le-Roi 61

IV.2.3. Les concepts de bases 62

IV.2.4. Analyse fonctionnelle 63

IV.3. Le 59 Rivoli, Paris, France 65

IV.4. 104 CENTREQUATRE, Paris 65

V. Synthèse 68

V.1. Les entités programmatiques du projet 68

V.2. Le programme 70

TROISIEME CHAPITRE : APPROCHE ARCHITECTURALE .

Introduction 75

I. L'idéation 75

II. Conception 75

II.1. Concepts liés au contexte 75

II.2. Concepts liés au thème 76

III. Genèse du projet 77

III.1. Principes d'aménagements 77

III.2. Concepts volumétriques 78

IV. Description du projet 81

IV.1. La matérialisation du programme au niveau de la volumétrie ... 81

IV.2. L'accessibilité 82

IV.2.1 L'accès principale 82

IV.2.2. L'accès secondaire 82

IV.3. Organisation fonctionnelle 83

IV.3.1. Rez-de-chaussée 83

IV.3.2. Plan de l'entre-sol 84

IV.3.3. Plan du 1er et 2 éme niveau 85

IV.3.4. Plan du 3 éme niveau 87

IV.3.5. Plan du 4 éme niveau 88

IV.4. Les façades 88

IV.4.1. Réinterprétation de la tripartite 88

IV.4.2. L'écran 89

IV.4.3. La rythmique horizontale 90

IV.4.4. La couleur signalétique du projet. 91

V. Les solutions bioclimatiques 92

V.1. L'orientation 92

V.2. Protection et gains solaires 94

V.2.1.La façade sud..... 94

V.2.2. La façade ouest 95

V.2.3. Toiture, cinquième façade 96

V.2.4. Le patio-atrium 96

V.3. La ventilation naturelle 98

V.4. Propagation du végétal 98

VI. Détails constructifs 99

VI.1. Choix du système structurel 99

VI.1.1. La structure métallique 99

VI.1.2. La structure en béton 100

VI.2. Choix des matériaux 100

VI.3. Détails particuliers au projet 102

VI.3.1. Les terrasses végétales 102

VI.3.2. Détail sur l'élément architectonique de l'accueil du projet 103

Conclusion générale .....

Références bibliographiques .....

Résumé :

Partis d'un constat global sur la ville d'Alger avec un premier questionnement notamment comment intervenir sur le centre historique d'Alger pour lui redonner une meilleure attractivité et lui permettre de retrouver l'image de prestige d'antan en tenant compte des enjeux liées au développement durable et à l'environnement. Nous nous sommes intéressés plus particulièrement au quartier du Telemly qui se situe sur les hauteurs d'Alger et qui s'inscrit dans le tissu colonial du centre historique d'Alger caractérisé, d'abord, par sa morphologie particulière qui lui a valu le nom de "Balcon sur la ville", ensuite par la diversité des écritures architecturales et enfin un quartier qui s'inscrit dans une logique de poche verte. Nous avons donc posé une première problématique générale comme suit : comment redonner une meilleure attractivité au quartier et redonner au boulevard Krim Belkacem (ex Telemly) sa vocation initiale de promenade ?

C'est dans cette optique que nous avons choisi d'intervenir sur un interstice urbain au niveau du boulevard Krim Belkacem qui constitue une véritable opportunité d'injecter un projet architectural qui puisse assurer l'animation au sein du quartier nous avons donc posé la problématique spécifique comme suit : comment conduire un site délaissé en un nouveau pole d'attractivité à l'échelle du quartier ?

Aprés une analyse contextuelle du quartier du Telemly et du site d'intervention nous avons proposé d'injecter un équipement culturel qui puisse constituer un élément de repère au niveau de la promenade du Telemly et qui s'inspire du fort cachet culturel et artistique qui caractérise ce dernier.

Notre choix s'est porté sur un équipement qu'on appelera "Media-arts", qui fusionne entre une médiathèque et un lieu d'expression artistique et qui constitue un véritable lieu d'échange, de promotion et de sociabilité intergénérationnelle et forme donc un véritable pole culturel à l'échelle du quartier.

Mots clés : Alger, Telemly, promenade, interstice urbain, attractivité, média-arts, culture, art.

CHAPITRE INTRODUCTIF

Introduction :

La ville d'Alger ne cesse de croitre de manière démesurée et anarchique, allant toujours plus haut occultant les répercussions sur la qualité de vie de ses habitants, d'une part, marginalisant son centre historique et ne profitant pas de ces potentialités d'une autre part, rejetant de nouvelles fonctions hors de son périmètre, urbanisant les zones rurales et agricoles accroissant ainsi les mobilités et les énergies dépensées.

Les quartiers anciens centraux de l'époque de la colonisation française, constituant la majeure partie du tissu cohérent de la capitale, se dégradent de plus en plus. Ils connaissent des tendances de désertification et de paupérisation. Aujourd'hui, ce patrimoine urbain et architectural de grande valeur devient de plus en plus vulnérable.

Dysfonctionnement, asphyxie, implosion, saturation, dégradation, dépréciation...etc. Voila un aperçu des maux dont souffre une ville qui, en 1930, était le théâtre de débats passionnés sur l'architecture et l'urbanisme, ville qui était classé 2éme plus belle ville du monde en 1956 par l'union internationale des architectes.

« Alger semble trainer comme le regret d'une possible réconciliation avec elle même, avec son cosmopolitisme, son passé de gloire et de domination et l'image qu'il a laissé dans les mémoires ».[1]

Face a cette situation, la politique de l'Etat pour la ville d'Alger se tourne vers un enjeu global de métropolisation, basé sur des projets périphériques trop ambitieux. Il n'ya pas d'opérations efficaces d'intervention curative sur les quartiers historiques anciens (requalification des quartiers, réhabilitation du bâti,....), tenant compte des enjeux liés au cadre de vie des citoyens[2], au développement durable et a l'amélioration de cet environnement urbain.

C'est à partir de ce constat qu'il faut aujourd'hui appréhender la ville autrement, en essayant de développer de nouvelles stratégies d'intervention sur les tissus existants dans le but d'en limiter les extensions anarchiques, de redonner de la vie a ces centres mais aussi pour une ville durable qui cherche à prendre en charge conjointement les enjeux sociaux, économiques, environnementaux et culturels pour une meilleure qualité de vie de ses habitants. Ainsi nous formulons une première interrogation comme suit: Comment intervenir sur le centre historique d'Alger pour lui redonner une meilleure attractivité et lui permettre de retrouver l'image de prestige d'antan en tenant compte des enjeux liés au développement durable et à l'environnement ?

Le travail sur les interstices urbains constitue une alternative à cette évolution démesurée et se manifeste par le fait de faire la ville sur la ville, en saisissant ces béances urbaines comme

[1] Madani Safar Zitoune, stratégies patrimoniales et urbanisation Alger 1962-1992, 1997.
[2]Bennai M. «le processus d'intervention sur les quartiers anciens de l'époque coloniale à Alger: Approche –démarche –cadre d'action». Mémoire de magister. Alger. EPAU. 2010. 158p.

une opportunité de renouvellement tant pour le contexte urbain dans lequel elles se trouvent que pour le maillage de la ville d'une manière plus globale, donnant à la ville cette notion de contemporanéité.

Problématique générale :

L'enjeu principal du projet sera la qualité de son intégration dans l'environnement urbain.

Cette recherche de qualité d'intégration environnementale nous a conduit à choisir le quartier du Telemly situé sur les hauteurs d'Alger pour l'implantation de notre projet. Ce quartier est caractérisé par la densité de ses habitations ponctué par des espaces verts, parcs et jardins, formant une trame verte .

Cette morphologie d'aménagement entre les espaces bâtis et non bâtis nous permet d'inscrire le quartier dans une logique de développement durable alliant richesse architecturale et urbaine et qualités environnementales.

L'intervention sur cette partie de la ville, nous est apparu comme un défi à relever, d'où notre intérêt, car il présente des problématiques contextuelles aussi complexes qu'intéressantes:

-Diversités des écritures architecturales.

-Un des quartiers d'Alger s'inscrivant dans une logique de poches vertes

- Il constitue l'une des portes d'accès à la périphérie de la ville,

- Il possède des potentialités paysagères qui lui donnent la position de belvédère sur la ville et la mer,

- Offre un paysage global sur la baie et permet de saisir l'image d'Alger.

-Il constitue une limite entre deux zones de croissance urbaine, à savoir la partie basse (Alger centre) et la partie haute (El Biar...).

- **Comment assurer l'animation et une meilleure attractivité de ce quartier ?**
- **Comment redonner au boulevard Krim Belkacem (ex Telemly) sa vocation initiale de promenade ?**

Choix du site d'intervention :

Notre choix s'est porté sur une parcelle se trouvant dans le quartier du Telemly, sur le boulevard Krim Belkacem faisant face au parc Tifariti, plus exactement sur la séquence urbaine qui constitue un élément charnière entre deux nœuds, le nœud de l'Aéro-Habitat et celui de l'Ecole des Beaux Arts à l'aboutissement des deux rues Beladjel et Blaise Pascal. Ancienne poche verte, elle est aujourd'hui majoritairement constituée d'habitations individuelles en auto-construction ainsi qu'une poche vide située sur le boulevard Krim Belkacem utilisée comme parking illicite celui-ci constitue une rupture de la paroi urbaine.

Problématique spécifique :

Cette parcelle est ancrée dans un site qui se caractérise d'abord par sa richesse et sa diversité architecturale, véritable vivier de l'architecture d'époque coloniale mais aussi par sa morphologie qui se veut particulière et enfin par la présence du parc Tifariti véritable poumon vert pour le quartier. Outre l'aspect stylistique et morphologique à considérer, la parcelle désignée est sujette à d'autres dilemmes à prendre en compte, notamment sa position entre deux ambiances totalement en contraste (quartier du Telemly, et quartier du Sacré cœur), l'une débouchant sur une grande voie de transit , bruyante, dont l'influence est à l'échelle de la ville, l'autre calme, ouvrant sur un quartier résidentiel assez agréable.

Au vu de tout ces éléments, cette parcelle bénéficie d'une diversité des formes et des reliefs très intéressante favorisant l'intégration d'un projet avec une certaine qualité architecturale et environnementale.

- **Comment conduire un site délaissé en un nouveau pole d'attractivité à l'échelle du quartier par le biais d'un projet architectural ?**

Hypothèses :

- S'inscrire dans la problématique actuelle du renouvellement urbain, en intervenant sur les interstices urbains[3] (poche vide, bâti vétuste) qui vise à reconstruire la ville sur elle-même en vue de maitriser l'étalement démesuré et en considérant ces dernières comme une opportunité pour le contexte urbain dans lequel elles se trouvent, donnant a la ville une meilleure attractivité et une bonne intégration par rapport a son environnement.

- L'approche par la culture est la plus adéquate pour dynamiser le quartier et créer l'animation urbaine et cela par l'intégration d'un projet à caractère socioculturel qui pourra être un des éléments de repère de la promenade du Telemly, mais aussi pouvoir répondre aux attentes des citoyens et habitants du quartier.

Objectifs :

- Un projet *"PULSE"* qui signifie battement du pouls qui permettra de redynamiser le quartier, associant des usages variés et des destinations

[3] L'interstice urbain: L'**interstice urbain** est un espace vide (un terrain) dans le tissu urbain résultant de la disparition d'un bâtiment (démolition, effondrement …) ou ayant échappé à l'urbanisation.
Cette problématique constitue un sujet d'actualité, qui tend à intégrer un projet selon son contexte et ainsi concevoir des projets en accord avec leur environnement, ne résultant plus de la standardisation qui fait rage, et ravage le paysage urbain de nos villes.

complémentaires qui contribue à l'animation et à la nouvelle identité du lieu, cela permettra de conduire un site délaissé en un nouveau pôle culturel.

- Créer un élément de repère au sein de la promenade du Telemly avec un lieu d'accueil, de sociabilité et de convivialité intergénérationnelle pour le quartier et ses environs.

- S'inscrire dans une architecture bioclimatique et durable qui tire profit au maximum de son environnement, notamment en profitant de la trame verte importante qu'offre le quartier du Telemly.

La structuration du travail :

Dans l'objectif d'apporter des réponses à nos problématiques nous avons structuré le travail en trois chapitres .

Le premier concerne l'approche urbaine à travers lequel nous avons présenté la ville d'Alger ainsi qu'un bref aperçu sur l'évolution urbaine de son centre historique, ensuite nous avons procédé à l'analyse de la zone d'intervention en l'occurrence le quartier du Telemly, sa situation par rapport au centre historique d'Alger, ainsi qu'une analyse urbaine et architecturale qui nous à permis d'en tirer les potentialités et les carences et enfin une lecture climatique dans laquelle nous avons procédé à l'analyse et l'interprétation des données climatiques d'Alger (diagramme psychométrique de Givoni), ainsi qu'une analyse microclimatique de notre site d'intervention (simulation numérique à l'aide du logiciel Eco-Tech) .

Le deuxième chapitre concerne l'approche thématique et programmatique en l'occurrence la" Media-Arts", où nous avons essayé de définir ses différentes variantes et ce, à travers l'analyse de plusieurs exemples de références.

Le troisième et dernier chapitre concerne l'approche architecturale où nous avons développé notre processus de conception, il comprend les différentes étapes de la genèse du projet ajouté à un descriptif de celui-ci, et enfin les solutions architecturales bioclimatiques ainsi que les détails constructifs du projet.

PREMIER CHAPITRE

Approche urbaine

Introduction :

Cette phase est consacrée en premier lieu à une lecture urbaine et architecturale de la ville d'Alger notamment son centre historique et du quartier du Telemly, leurs situations, leurs évolutions urbaines et historiques ainsi que leurs relations mutuelles, dans un deuxième temps nous avons procédé à l'analyse de notre zone d'étude en l'occurrence le quartier du telemly, son accessibilité, les flux mécaniques et piétons ainsi que la typologie et la dimension des voiries, ajouté à cela une analyse séquentielle qui nous à paru essentielle pour mieux cerner les potentialités et les carences de ce quartier, et enfin nous avons procédé à la présentation de notre site d'intervention et sa situation au sein du quartier.

I. Lecture urbaine à l'échelle de la ville et du quartier :

I.1. Présentation de la ville :

Alger Centre est une commune de la capitale et le chef-lieu de la wilaya. Elle compte sur son territoire les principales rues commerçantes et administratives, des directions de grandes entreprises et des banques, le palais du gouvernement et plusieurs ministères, ainsi que le port d'Alger.

La commune d'Alger Centre est la vitrine de la capitale, elle génère des mouvements et des dynamiques qui font d'elle un lieu de choix et une image de prestige.

Figure 1: Alger et ses communes.
Sources: Google image traitées par auteurs.

I.2. Evolution urbaine du centre historique d'Alger :

D'après l'architecte Algérien Halim Faidi : *« Alger est un espace de synthèse où s'exprime l'art de bâtir ».*

La ville d'Alger à été façonnée par la superposition de différentes trames urbaines et différents styles architecturaux, ces derniers nous renvoient tous à une période de l'histoire.

L'évolution urbaine du centre historique d'Alger peut se définir en fonction des trames urbaines existantes.

Schématiquement, on peut classer ces types dans quelques catégories, en laissant de coté les phénomènes atypiques.[4]

I.2.1. La trame précoloniale avant 1830, il s'agit en fait de la casbah (tissu traditionnel), qui est considérée comme un "monument historique" dans son ensemble, figure au répertoire mondial de l'Unesco, cette période correspond à l'avènement de l'architecture mauresque.

I.2.2. La trame coloniale 1830-1962, son évolution s'est faite sur plusieurs phases:

-Phase 01 1830-1846: marque le début de la colonisation, création de la place du gouvernement, ex place des armes et actuelle place des martyrs.

Les architectes du génie militaire entamèrent la première phase de la croissance d'Alger par la démolition de la partie basse de la casbah, ainsi que l'élargissements des principaux axes, suivis par la démolition des anciens remparts qui furent remplacés par des boulevards de ceinture

-Phase 02 1846-1880: Affirmation du projet colonial, la croissance de la ville vers le sud suivant l'axe Bab el oued - Bab azoun, c'est ainsi que naquit la ville nouvelle d'Isly accueillant des fonctions urbaine dignes d'un centre, il s'agit de l'actuelle quartier de la marine et quartier d'Isly.

-Phase 03 1880-1930: La ville en expansion, les premières tentatives de transformation et de modernisation, début de la question sociale et les prémices de la planification moderne.

Edification de l'actuelle Grande Poste ainsi que les Galeries Algériennes transformées en Musée des Arts Modernes d'Alger (MAMA) qui sont des édifices de style néo-mauresque ainsi que de nombreuses places notamment l'actuelle square Port Said.

-Phase 04 1930-1962: 1930, date de célébration du centenaire marquant la puissance coloniale, un moment important dans l'histoire urbaine d'Alger car elle a vu le lancement d'un plan d'urbanisme qui fait la transition entre l'urbanisme d'alignement du XIXème siècle (la trame haussmannienne) et l'urbanisme de zoning du XXème siècle matérialisé par le mouvement moderne.

Edification de nombreux édifices de style moderne à l'exemple de l'actuelle palais du gouvernement, immeuble de l'Aéro-habitat, immeuble pont, galeries Lafayette et bien d'autres ainsi que l'aménagement de plusieurs coulées vertes à l'exemple de l'actuel axe khemisti.

[4] Jean-Jacques Deluz, le tout et le fragment, édition Barzakh, mai 2010. p. 104.

I.2.3. La trame post-indépendance 1962 à nos jours: les années 60-70 Edification de quelques immeubles qui sont devenus des repères au sein du centre historique d'Alger à l'exemple de l'hôtel El-Aurassi puis une période allant des années 1980 à nos jours marquée par des opérations de conservation, de restauration et de réhabilitation.

L'évolution urbaine d'Alger s 'est faite en dehors des limites de son centre historique .

I.3. Présentation de la zone d'étude : quartier du Telemly

I.3.1. Identification du lieu :

Le quartier du Telemly se trouve sur les hauteurs d'Alger, de part cette position il bénéficie de vues panoramiques sur Alger et sa baie ce qui lui a valu le titre de *«Balcon sur la ville »*.

Il se développe le long du boulevard Krim Belkacem (ex boulevard du Telemly).

Figure 2: situation du Telemly.
Source; Google Maps traités par auteurs.

Directement ou indirectement, tous les chemins aboutissent au boulevard du Télemly, que les historiens situent sur le tracé d'un ancien aqueduc reliant la campagne à la Casbah. Le boulevard suit la ligne de niveau approximativement à la cote 100 qui délimita pendant longtemps la ville coloniale de la couronne de verdure. Il se présente comme une corniche à mi-pente, et, avant qu'il ne soit construit sur presque toute sa longueur; il ménageait des vues spectaculaires et panoramiques sur le port et la baie.[5]

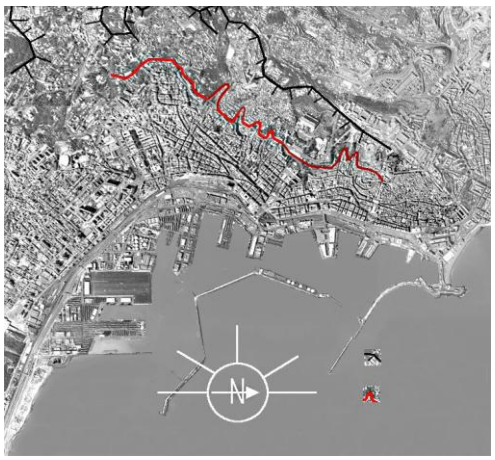


Figure 3: Le Telemly et la géographie d'Alger.

[5] Jean-Jacques Deluz, Alger chronique urbaine, Editions Bouchéne, Paris, 2001. P. 140.

Figure 4: Panorama à partir du Telemly.

De part sa situation il représente une charnière entre les hauteurs d'Alger et le centre-ville, cette position lui permet de connecter les différents pôles environnants.

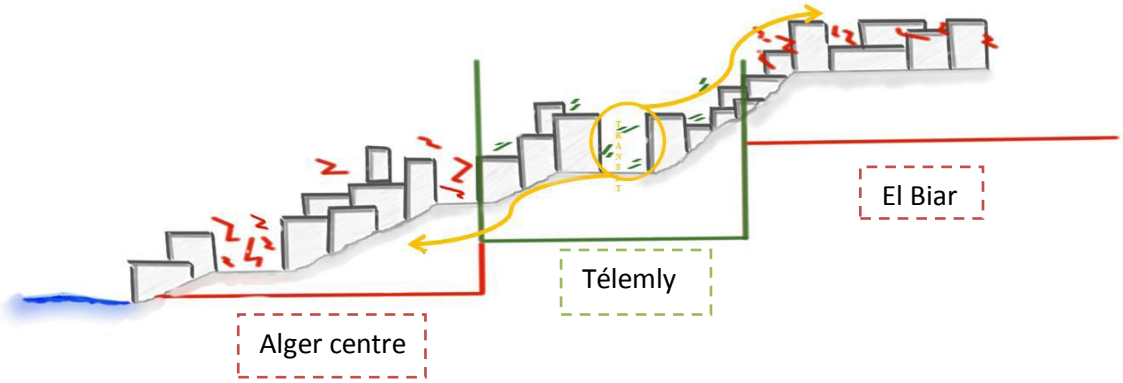


Figure 5 : coupe schématique montrant la position du Télemly par rapport à la ville d'Alger.
Source: Auteurs.

Etant, avant que le développement plus intensif des coteaux n'en fasse plus qu'un maillage à mi-niveau, une voie couronnant la ville, le Télemly tire de cette situation un intérêt particulier par ses relations avec le centre, qui sont comme des échelles gravissant la pente. Ces relations sont faites par des jardins, des rues escarpées ou des escaliers, et par un escalier mécanique.[6]

I.3.2. Aperçu historique :

❖ Prémices de l'urbanisation :

Le boulevard du Télemly était appelé chemin des aqueducs, car il suivait aussi le tracé de l'une des conduites d'eau turcs du XVIIème siècle.

[6]Jean-Jacques Deluz, Alger chronique urbaine, Editions Bouchéne, Paris, 2001. P. 141.

Construit vers 1550 sous Hussein Pacha, l'aqueduc du Télemly, alimenté par des eaux captées le long des ravins au sud de la ville, aboutissait à un réservoir qui alimentait en eau la Casbah.

« Le boulevard Krim Belkacem, jadis chemin du Télemly, a été aménagé à partir de 1863 à l'emplacement d'un sentier suivant le tracé d'un aqueduc antique »[7].

Deux versions existent concernant l'origine du mot Télemly: Télemly du mot berbère "Thala oumlil" qui signifie la source des rencontres, la 2éme version fait référence a "Thala oumeley", la source de la pente.[8]

Situé sur la courbe 100, ce chemin long et sinueux constituait jusqu'au XXème siècle une jolie promenade a flanc de coteau et permettait au flâneurs d'admirer la baie d'Alger grâce a la forte dimension paysagère de ses jardins implantés sur des pentes abruptes. On ne construisait jusque là que quelques maisons coloniales aux tuiles rouges.

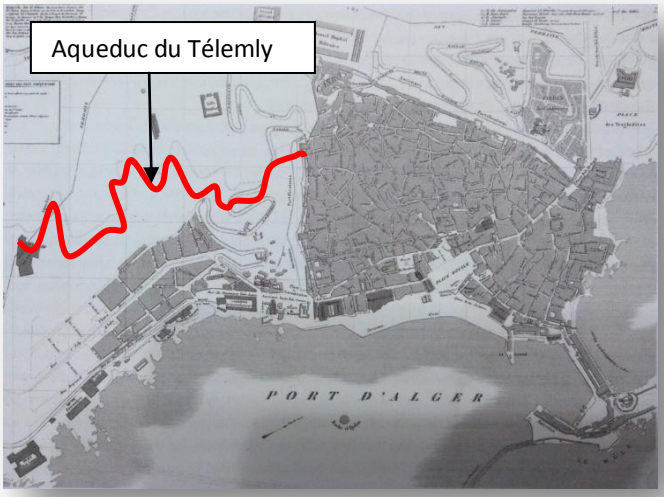


Figure 6: Extrait du plan général de la ville d'Alger et de ses environs, Berbrugger 1846. BNF Source: Alger ville et architecture 1830-1940, Claudine Piaton, Juliette Huber, Boussad Aiche, Thierry Lochard, Editions Honoré Clair, 2016. p. 15.

❖ Extension urbaine :

Au début du XXème siècle, le paysage urbain s'est transformé avec l'extension urbaine du centre d'Alger (partie basse) et avec l'apparition d'immeubles d'habitations au niveau du Télemly, dans un style architectural transitoire entre le néo-classique et le mouvement moderne.

Entre-temps l'habitat individuel continuait à se densifier dans les hauteurs en coexistence avec les jardins et les places publiques.

C'est donc à cette époque que la trame régulière haussmannienne rencontra la trame sinueuse des terrains pentus créant ainsi le tissu urbain unique du Télemly.

❖ La surexploitation foncière :

Dés 1950 le boulevard du Télemly se transforme en un immense chantier, l'axe prend de l'importance en accueillant un flux important, ce qui encouragea la construction d'immeubles mixtes (habitations + bureaux) imposants à ses abords.

Les gabarits imposants aux abords de l'axe sont dus à:

[7] Alger ville et architecture 1830-1940, Claudine Piaton, Juliette Huber, Boussad Aiche, Thierry Lochard, Editions Honoré Clair, 2016. p. 243.

[8] http://alger-roi.fr/Alger/telemly/telemly.htm. consulté le 19/02/2017

-L'augmentation de la valeur foncière du site.
-La volonté d'exploiter les vues panoramiques.
-L'avènement du mouvement moderne; fiabilité et rentabilité des techniques de construction.

Des bâtiments avec une intégration au site spectaculaire voient le jour comme l'immeuble pont selon une application de l'idée du Corbusier des immeubles viaducs, qui fut érigé sur le ravin burdeau.[9]

I.3.3. Parcours urbain du Telemly et ses diverses écritures architecturales:

Autrefois, le parcours du boulevard était ombragé, long et sinueux; la vue était variée sur la baie d'Alger et sur les villas avec leurs jardins exubérants de végétation. Aujourd'hui, si son aspect pittoresque a disparu devant l'urbanisation, c'est dans un entremêlement de jardins publics soigneusement dessinés, de bâtiments aux architectures remarquables, de petites places offrant halte et retrait, de jardins privés en terrasses, d'ensembles urbains homogènes, de musées et d'institutions culturelles, que se ponctue cette promenade dans Alger et son paysage.

Sur les pentes escarpés qui dominent la baie d'Alger s'étagent des architectures européennes constituant sans doute le plus bel ensemble préservé de la rive sud de la Méditerranée. Néo-classiques, haussmanniens, Beaux-arts, Art nouveau, Art déco, Néo-mauresques, mouvement moderne... les édifices rivalisent de fantaisie, peut-être davantage que nulle part ailleurs.[10]

(Voir carte 01)

II. Analyse de la zone d'étude :

II.1. Accessibilité et connectivité :

Le quartier de Télemly est desservi par un nombre important de voies qui le relient à la ville d'Alger .

Comme le dit Jean-Jacques DELUZ dans son livre Alger chronique urbaine: «directement ou indirectement tous les chemins aboutissent au boulevard Télemly ».

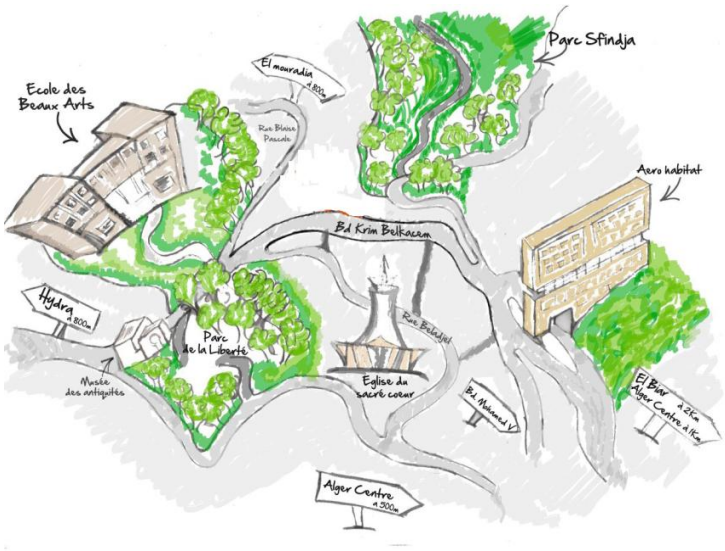


Figure 7: schéma d'accessibilité.

[9] Bouchafaa Abdellah, Youcef-Khodja Dalia, Mémoire de fin d'études Maison de l'enfance et appart hôtel au télemly, 2011. p. 11.
[10] Alger ville et architecture 1830-1940, Claudine Piaton, Juliette Huber, Boussad Aiche, Thierry Lochard, Editions Honoré Clair, 2016. p. 243.

• **Ecole des Beaux-arts.**

• **Ambassade d'Allemagne.**

• **Immeubles Aéro-habitat**
-Architecte Pierre Bourlier et Louis Miquel assistés par José Ferrer-Laloe.
-Construit entre 1952 et 1955.
-Style moderne.
Source: Alger ville et architecture 1830-1940, Claudine Piaton, Juliette Huber, Boussad Aiche, Thierry Lochard, Editions Honoré Clair, 2016. p. 243.

• **Immeuble- Pont**
• **-Architecte Pierre Bourlier et Louis Miquel assistés par José Ferrer-Laloe.**
-Construit entre 1952.
-Style moderne.
Source: Alger ville et architecture 1830-1940, Claudine Piaton, Juliette Huber, Boussad Aiche, Thierry Lochard, Editions Honoré Clair, 2016. p. 243.

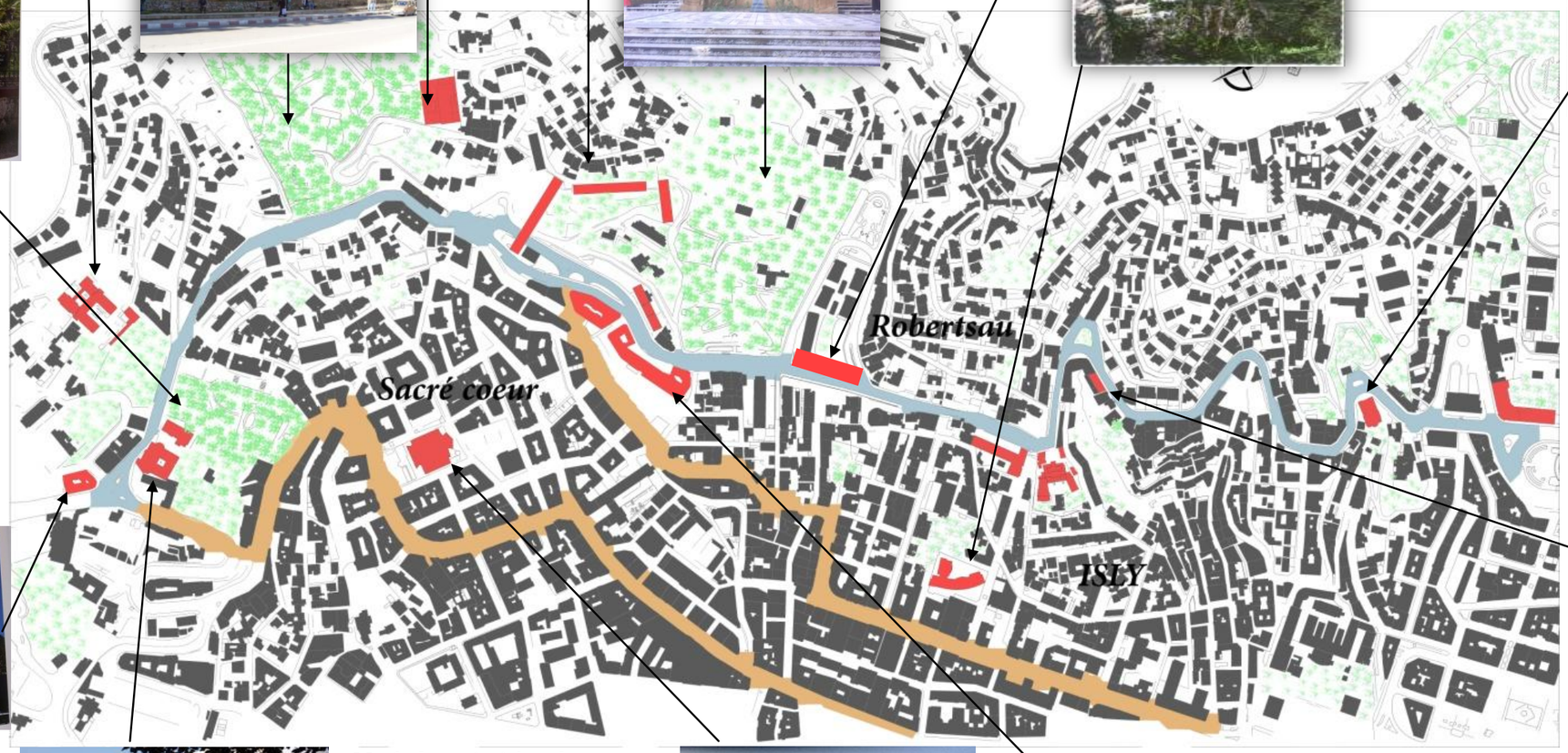
• **Le parc Tifariti (ancien parc Le Perlier).**

• **Parc Beyrouth.**

• **Immeuble la Fayette.**
-Style moderne.

• **Mosquée el-Wartilani (ancienne église saint-marcienne)**
-Architecte entrepreneur Jean-Batiste Ilemi.
-Construit entre 1929 et 1931.
-Style Mauresque.
Source: Alger ville et architecture 1830-1940, Claudine Piaton, Juliette Huber, Boussad Aiche, Thierry Lochard, Editions Honoré Clair, 2016. p. 254.

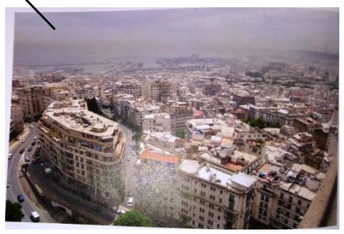
• **Parc de la liberté(ancien parc de Galland)**
-Architecte inconnu.
-inauguration 1915.
-Modèle des jardins à l'anglaise.
Source: Alger ville et architecture 1830-1940, Claudine Piaton, Juliette Huber, Boussad Aiche, Thierry Lochard, Editions Honoré Clair, 2016. p. 252.



• **Immeuble de rapport.**
-Architecte Paul Guion.
-Construit en 1931.
-Alliance du style classique et néo-mauresque.
Source: Alger ville et architecture 1830-1940, Claudine Piaton, Juliette Huber, Boussad Aiche, Thierry Lochard, Editions Honoré Clair, 2016. p. 276.

• **Musée des antiquités et des arts islamiques.**
-Architecte Gabriel Darbéda.
-Date d'inauguration 1897 .
-Style Néomaureque.
Source: Alger ville et architecture 1830-1940, Claudine Piaton, Juliette Huber, Boussad Aiche, Thierry Lochard, Editions Honoré Clai

• **Cathédrale du Sacré cœur.**



• **Immeuble Algeria.**
-Architecte Léon Péreuilh et jean voiron.
-Construit en 1933.
-Style Art déco.
Source: Alger ville et architecture 1830-1940, Claudine Piaton, Juliette Huber, Boussad Aiche, Thierry Lochard, Editions Honoré Clair, 2016. p. 284.

• **Ancienne maison Wedell(villa Goerges)**
-Architecte attribué à Bougarel.
-Inauguré en 1910 et 1911.
-Style mauresque.
Source: Alger ville et architecture 1830-1940, Claudine Piaton, Juliette Huber, Boussad Aiche, Thierry Lochard, Editions Honoré Clair, 2016. p. 254.

Carte 01 : Le parcours urbain du Telemly et ses diverses écritures architecturales.

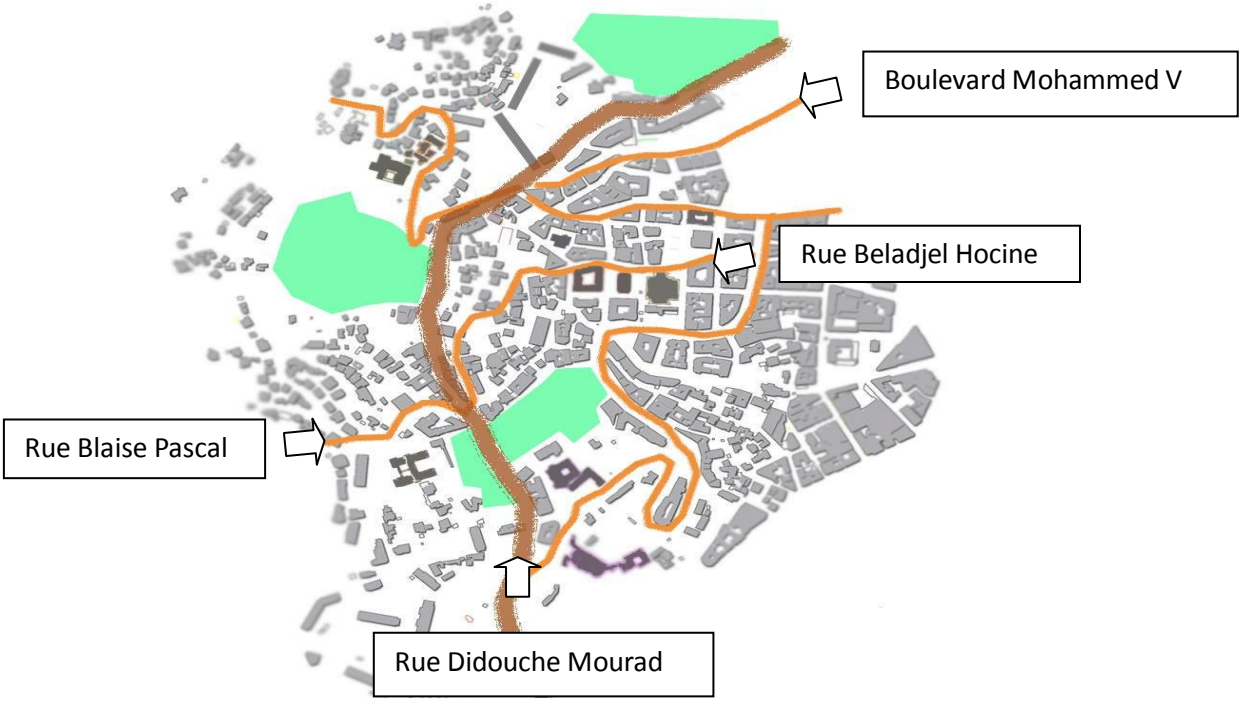


Figure 8: Carte accessibilité.
source: carte d'Alger traité par auteurs.

II.2. Les flux :

❖ Les flux mécaniques :

Le Boulevard Krim Belkacem (ex Telemly): Draine un flux mécanique important tout au long de la journée en raison de son statut de voie de transit, la vitesse du flux y est modérée; quant au flux piéton il y est faible et ceci à cause du manque d'activités attrayantes au niveau du boulevard.

Les stations de bus : Se trouvant sur le boulevard Krim Belkacem; elles sont à l'échelle de la ville et la connecte à Alger centre ainsi qu'aux hauteurs (El Biar, Hydra …), elles représentent un moyen de flux piéton important.

❖ Les flux piétons :

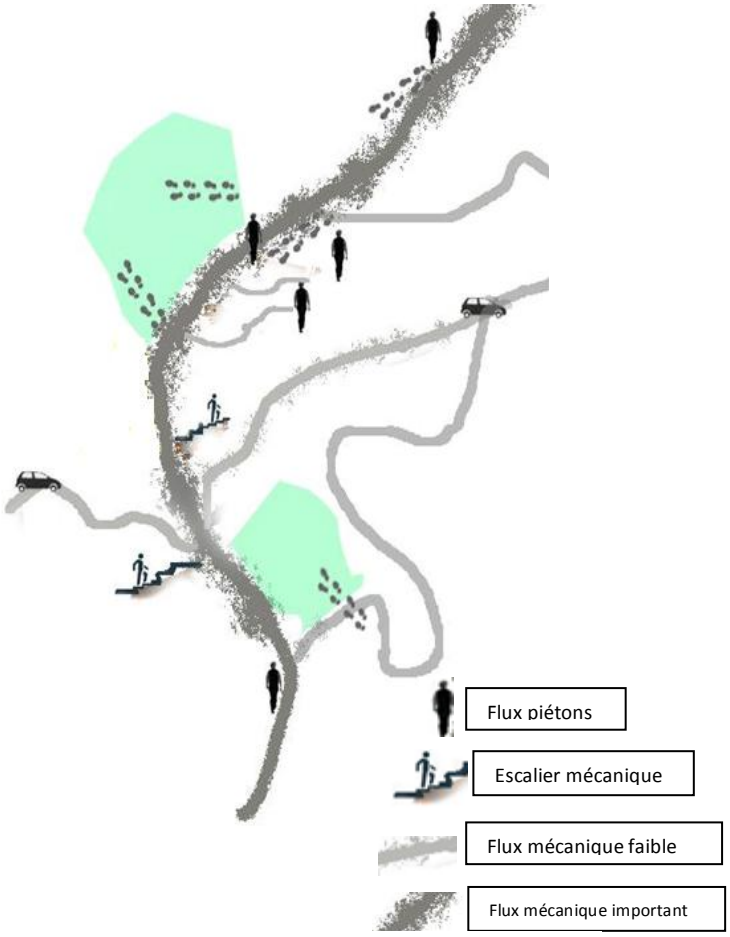


Figure 9: schéma montrant les flux mécaniques et piétons.
source: Auteurs.

Les parcours piétons : Un important réseau de parcours piétons qui représentant une source de flux important.

Le parc Tifariti : Il draine un flux piéton important constitué d'adultes mais surtout d'enfants et d'adolescents qui viennent y jouer, se regrouper ou se détendre. Nous identifions le parc Tifariti comme étant un pôle de regroupement et de loisir à l'échelle du quartier et de ses alentours et ceci grâce aux activités qu'il offre (manèges, jeux, …).

II.3. Typologies et dimensions des voiries :

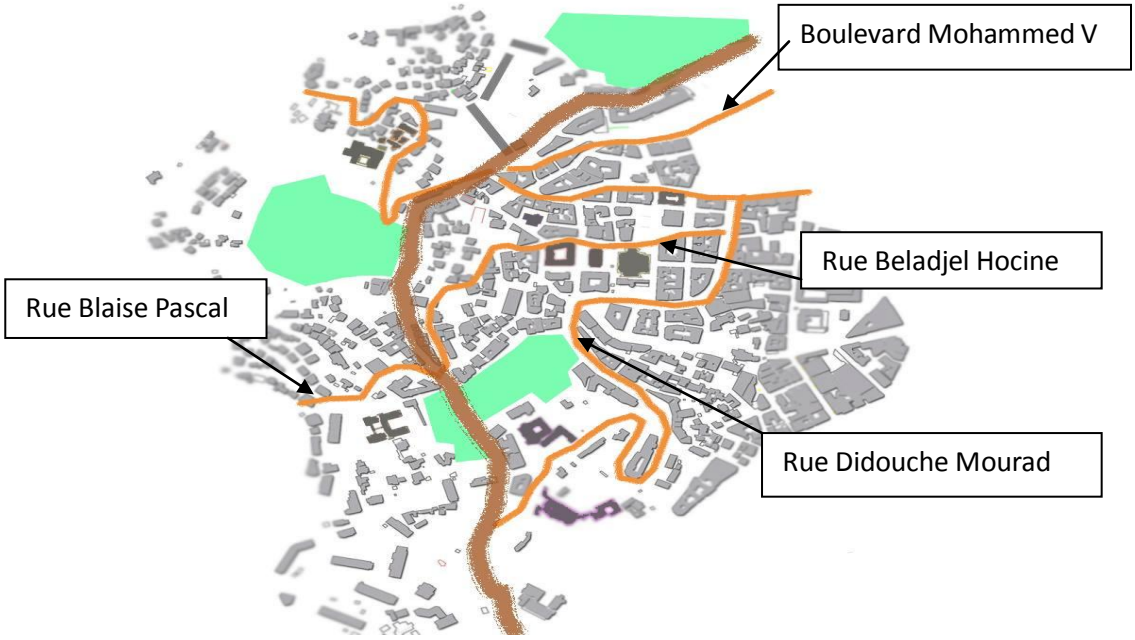


Figure 10: carte des voiries.
source: carte d'Alger traité par auteurs.

Le Boulevard Krim Belkacem:

Axe principal du Telemly jouant un rôle important à l'échelle de la ville , assure la liaison entre plusieurs axes de desserte tout en la reliant à Alger centre .

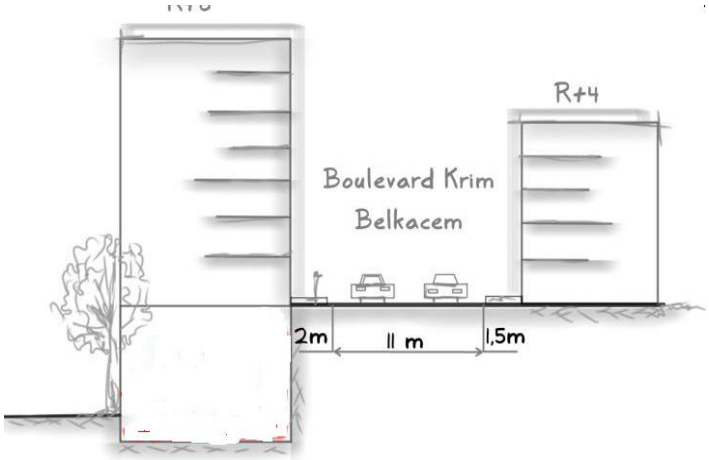


Figure 11: schéma représentant le profil du boulevard Krim Belkacem.
source: auteurs.

La Rue Beladjel Hocine:

Voie de desserte inter quartier le reliant au quartier du sacre cœur.

La Rue Blaise Pascal:

Voie de desserte inter quartier le reliant à El Mouradia.

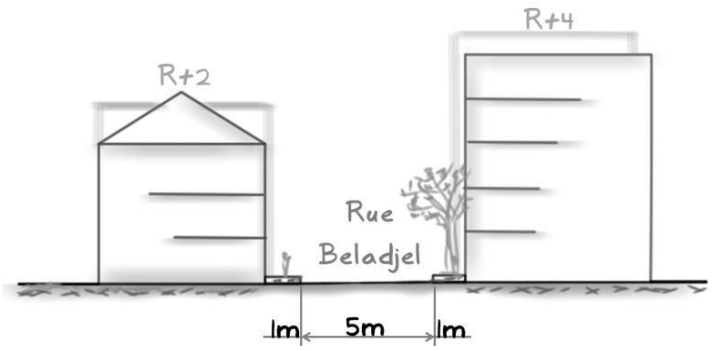


Figure 12: schéma représentant le profil du boulevard Beladjel Hocine.
source: auteurs.

II.4. Analyse séquentielle :

La séquence que nous allons analyser est délimitée par le nœud du musée des antiquités d'une part, et par l'immeuble pont d'une autre part. Elle comprend le nœud des Beaux Arts et le nœud de l'Aérohabitat.

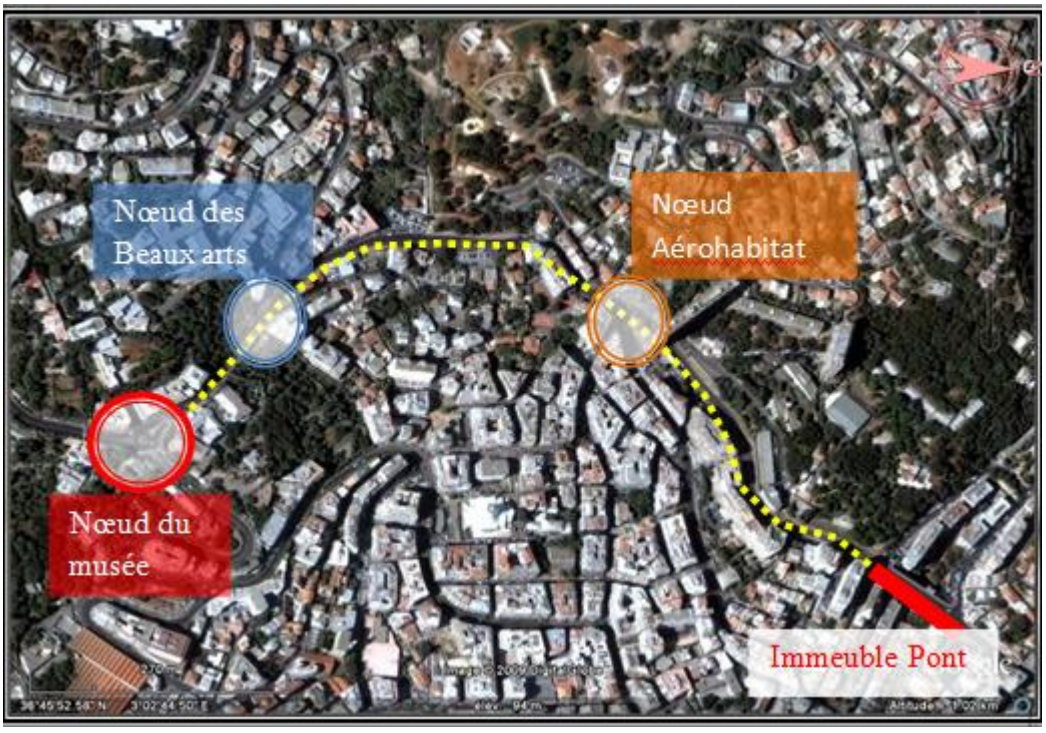


Figure 13: La séquence à analyser.
source: Google earth traité par auteurs.

1) Séquence : Elle est repérée par le nœud au niveau du musée des antiquités, jusqu'au nœud des Beaux-arts.

Figure 14: 1ère séquence (nœud du musée des antiquités; nœud des beaux arts.
source: Google earth traité par auteurs.

Du fait que le musée des antiquités est un repère dans la ville, le nœud révèle lui aussi son importance à partir duquel le Boulevard Krim Belkacem commence.

A ce niveau le Boulevard connaît des décrochements dans ses parois, en effet, il existe une alternance entre les façades urbaines et les parois des parcs urbains existants. Cette discontinuité donne une sensation de vide, une sensation d'ouverture, un champ visuel ouvert et lumineux.

Implantation :

Parallèle aux courbes de niveaux et au tracé du Boulevard qui longe la courbe coté à 100m.

Typologie:

Le langage architectural dominant dans cette séquence est le néo mauresque à l'image du musée des antiquités et les immeubles lui faisant face.

A noter la présence de parcs urbains (Les Beaux-arts et Le Parc de La Liberté ex : DE GALLAND) ce qui donne un aspect paysager à la séquence.

Synthèse :

Dans cette séquence nous remarquons une harmonie entre le vide et le plein, le parc de la Liberté, le musée des antiquités, l'école des Beaux arts, cela donne au boulevard une animation particulière.

2) **Séquence :** Du nœud des Beaux-arts au carrefour de l'aérohabitat.

Figure 15: 2 ème séquence (nœud des Beaux-arts; nœud de l'aérohabitat)
source: Google earth traité par auteurs.

Figure 18: Champ visuel fermé par le bâti.
source: prise par auteurs.

Figure 17: Champ visuel ouvert et végétation abondante.
source: prise par auteurs.

Figure 16: Vide urbain utilisé comme parking.
source: prise par auteurs.

Figure 19: Nœud Aérohabitat.
source: prise par auteurs.

Cette séquence est marquée par une succession de changements de directions, où la première partie est caractérisée par une continuité des parois urbaines faisant ressortir un ordonnancement.

Au niveau de l'inflexion, il y a élargissement latéral des parois rompant la continuité urbaine précédente.

Dans la seconde partie de cette séquence, le Boulevard Krim Belkacem est jalonné par des vides dus à la disparition de certains immeubles, ces élargissements de part et d'autre du boulevard sont exploités en parkings.

Dans la troisième partie de la séquence, l'ordonnancement des immeubles crée une suite de la continuité des parois urbaines.

Implantation :

En corniche longeant le Boulevard et le délimitant par certains endroits.

Typologie:

Le type formel dominant dans cette séquence est le classique et le néoclassique, se caractérisant par des décrochements, soubassements, couronnements, au niveau de la volumétrie, traitement d'angles au niveau des façades et des gabarits (max: R+7).

Synthèse :

Dans cette séquence nous remarquons que la nature n'a pas fait de pas vers la ville ou bien c'est la ville qui a abandonné la nature!

Le rapport plein / vide est déséquilibré, la gestion du parc n'est pas prise en charge alors que dans la séquence précédente le parc a un contact direct avec le boulevard via le musée, et ainsi un accès direct .

3) séquence : Du carrefour de l'Aérohabitat à l'immeuble pont.

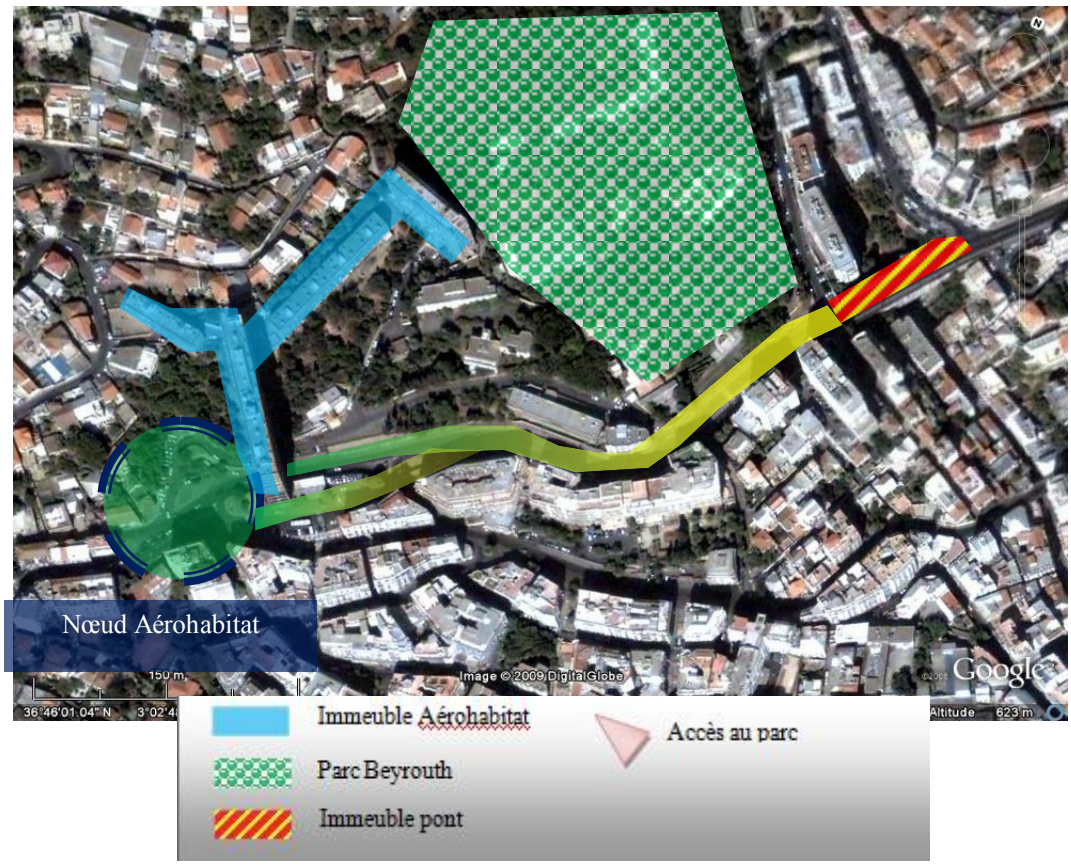


Figure 20: 2 ème séquence (nœud des l'aérohabitat; nœud de l'immeuble pont)
source: Google earth traité par auteurs.

Figure 21:vue sur le boulevard krim Belkacem à partir de l'aérohabitat.

Figure 22:vue sur le boulevard Krim Belkacem.

Figure 23: vue sur le nœud de l'aérohabitat.

vue

Figure 24: vue sur l'entrée du Parc Beyrouth.

Dans cette séquence le Boulevard est caractérisé par deux parois différentes, d'un coté la paroi urbaine, malgré un léger retrait, s'inscrit dans la logique de la continuité du Boulevard, de l'autre il trouve son aspect paysager marqué par les parois du parc de l'Aérohabitat et du Jardin Beyrouth (ex : Monrillon)

Le dédoublement de l'axe Krim Belkacem crée un rapport non conventionnel entre bâti et voirie et suscite une perte des caractéristiques du Boulevard.

Vu le nombre de voies que desservent le nœud de l'Aérohabitat, nous avons toujours un problème de circulation.

Implantation :

Deux types d'implantation :

- En épi (perpendiculaire aux courbes de niveaux).
- En corniche (dans la continuité du Boulevard).

Typologie :

Le type formel dominant dans cette séquence est moderne à l'image de l'immeuble « Algéria » et l'Aérohabitat où encore l'immeuble pont caractérisé par :

-Une hauteur importante.

-La galerie marchande au 10ème étage.

-Homogénéité des façades.

Figure 26: l'Aéohabitat.
source: auteurs.

Figure 25: l'immeuble Pont.
source: auteurs.

III. Lecture climatique:

Introduction :

La conception d'un projet architectural passe forcément par une bonne connaissance du climat où il se trouve et cela, pour pouvoir en tirer profit où s'en protéger selon les besoins. Nous allons donc procéder à l'analyse et à l'interprétation des données climatiques de la ville d'Alger (diagramme psychométrique de Givoni) ainsi qu'une analyse microclimatique du site d'intervention (simulation numériques à l'aide du logiciel Autodesk Ecotect analysis 2011).

III.1. Les données climatiques :

Au même titre que l'ensemble de la cote algérienne, Alger jouit d'un climat méditerranéen, humide en hiver, chaud et sec en été. Mais sa proximité de la mer adoucit la température en hiver et la rafraichit en été.

Les amplitudes thermiques annuelles sont en général faibles dans la wilaya: ceci étant du à la proximité de la mer. La température moyenne est de 18° prés de la cote et de 25° à l'intérieur des terres.

III.1.1 Les températures : Les moyennes mensuelles des températures moyennes en (C°).

année	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	annuel
Moyenne max	17.3	17.2	20.0	21.9	24.7	29.4	31.6	32.7	29.8	26.6	20.6	17.9	24.2
Moyenne min	5.7	5.0	7.1	8.9	12.6	16.4	19.0	20.2	17.6	14.2	14.2	6.9	12.0
moyenne	11.5	11.1	13.6	15.4	18.7	22.9	25.3	26.5	23.7	20.4	20.4	12.4	18.1

Tableau 1: les moyennes mensuelles des températures moyennes maximales et minimales d'Alger.
source: station météorologique de Dar El Beida.

III.1.2 Les humidités : Humidité relative moyenne en (%) :

année	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	annuel
Moyenne max	94	96	95	95	96	93	92	91	92	94	95	95	94
Moyenne min	52	53	48	46	50	42	42	41	44	45	52	53	47
moyenne	79	81	77	75	77	71	70	69	72	74	79	79	75

Tableau 2: les humidités relatives moyennes maximales et minimales d'Alger.
source: station météorologique de Dar El Beida.

III.1.3. Les précipitations :

Ce sont l'ensemble des eaux qui tombent sur la surface de la terre, tant sous forme liquide (pluie) que sous forme solide (neige, grêle).

Cumuls mensuels des précipitations en (mm) :

Année	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	annuel
moyenne	83.5	82.0	39.6	63.8	46.4	4.9	2.1	11.6	24.4	47.3	98.0	91.5	595.1

Tableau 3: les cumuls mensuels des précipitations d'Alger.
source: station météorologique de Dar El Beida.

III.1.4. Les vents :

« Le vent est un déplacement d'air' essentiellement horizontal d'une zone de haute pression vers une zone de basse pression»[11].

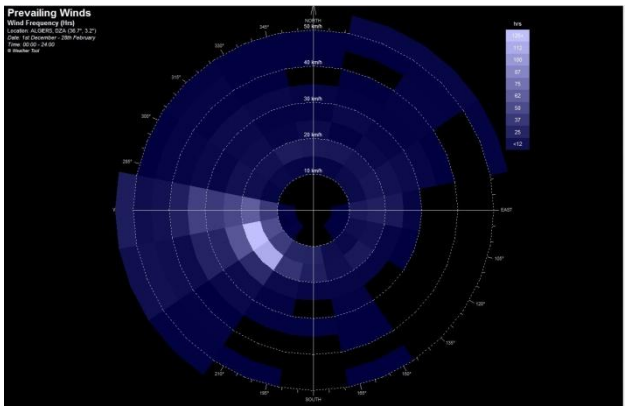


Figure 27: Rose des vents estivale.
source: station météorologique de Dar El Beida.

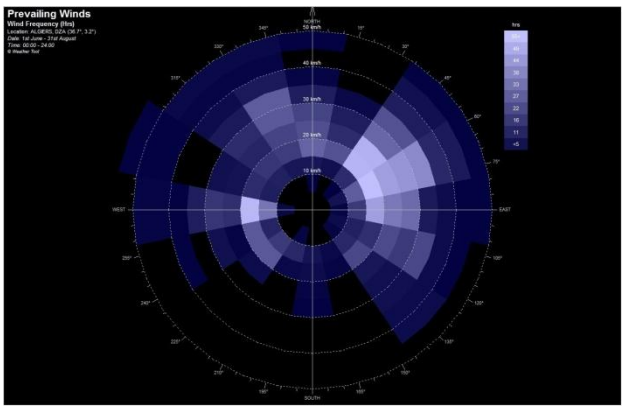


Figure 28: Rose des vents estivale.
source: Station météorologique de Dar El Beida.

Les directions des vents sont

Les vents dominants frais d'été sont de direction Nord-est.

Les vents dominants froids d'hiver sont de direction Sud-ouest.

III.2. Le diagramme psychométrique de Givoni :

L'idée du diagramme, primitivement avancé par V.Olgay a été reprise et améliorée par B.Givoni dans son livre « l'homme, l'architecture et le climat »[12]

[11] Alain Liébard, André De Herde, Traité d'architecture et d'urbanisme bioclimatique, éditions : Le Moniteur.
[12] Jean Louis Izard, Alain Gayot, archi bio. Éditions parenthèses, 1979, page 46.

C'est un outil d'interprétation des données climatiques qui s'exprime sur un diagramme psychométrique, les différents moyens d'intervention passifs ou actifs, qui correspondent à des dispositifs architecturaux ou techniques, nécessaires pour maintenir les conditions de confort a l'intérieur d'un bâtiment, en fonction des sollicitation du climat tout au long de l'année.

Sur une base des données climatiques (sur une durée de 10 ans) de la région ou se localise le site d'intervention, le diagramme de Givoni permet de représenter chaque mois par un segment, celui-ci est défini par deux points exprimés par les moyennes mensuelles des valeurs extrêmes du couple température et humidité relative :

Le point 01 : correspond au couple température moyenne maximale et humidité relative moyenne minimale du mois considéré.
Le point 02 : correspond au couple température moyenne minimale et humidité relative moyenne maximale du même mois (la nuit).il est constitué de 10 zones.

localisation	Dar El Beida Alger
Longitude	03°13 N
Latitude	36°41 N
Altitude	25 m

Tableau 4; la localisation d'Alger.
Source: station météorologique de Dar El Beida.

	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Températures mensuelles moyennes maximales	17.3	17.2	20.0	21.9	24.7	29.4	31.6	32.7	29.8	26.6	20.6	17.9
Humidités mensuelles moyennes minimales	52	53	48	46	50	42	42	41	44	45	52	53
Températures mensuelles **moyennes minimales**	5.7	5.0	7.1	8.9	12.6	16.4	19.0	20.2	17.6	14.2	14.2	6.9
Humidités mensuelles moyennes maximales	94	96	95	95	96	93	92	91	92	94	95	95

Tableau 5: les humidités et les températures mensuelles moyennes maximales et minimales d'Alger.
source: station météorologique de Dar El B

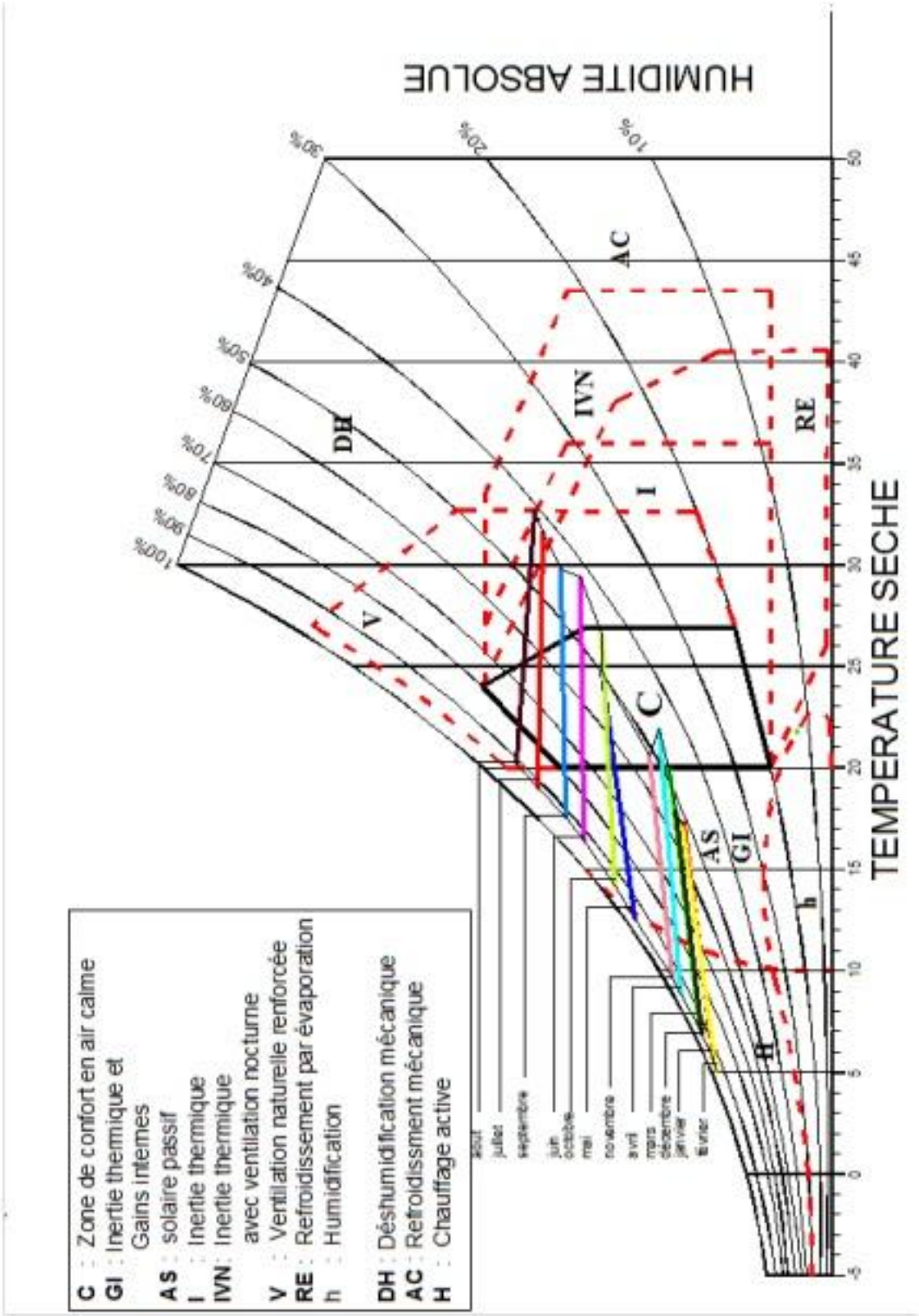


Figure 29: Diagramme psychométrique de Givoni.
source: auteurs.

III.3. Lecture du diagramme bioclimatique de Givoni :

D'après l'analyse du diagramme climatique d'Alger on déduit :

Janvier /février/décembre: Froid la nuit, ce qui nécessite le recours au chauffage actif, durant la journée le confort peut-être assuré par les gains internes et le solaire passif (captage et stockage du rayonnement solaire dans la masse thermique).

Juin/juillet/aout/septembre : Chaud et humide durant la journée, on va avoir recours à la ventilation renforcée.

Mars/avril/mai/juin: Durant la nuit le confort est assuré par les gains internes et le solaire passif.

Octobre/mai: Durant le jour et la nuit, ces mois se situent dans la zone de confort.

Synthèse de l'analyse :

Potentialités :	Carences :
-L'existence d'un véritable patrimoine naturel en milieu urbain ce qui renforce l'aspect paysager du quartier. -une bonne perméabilité visuelle et des perspectives lointaines. -Sa situation entre deux segments de la ville : • Le centre ville avec son tissu compact et dense. • La périphérie avec son tissu moins dense et éclaté. -L'axe Krim Belkacem est l'élément majeur de la transition centre - périphérie. - Richesse historique. - Diversité des écritures architecturales.	-Problèmes de coordination entre les différentes séquences urbaines. -Le Boulevard Krim Belkacem est un lieu de transit, il y a un manque d'équipements. -Problèmes de circulation. -Une topographie imposante.

IV. Présentation du site d'intervention :

IV.1. La parcelle dans son environnement :

Notre choix s'est porté sur une parcelle qui se situe sur le boulevard Krim Belkacem, en face du parc Tifariti, plus exactement sur la séquence urbaine qui constitue un élément charnière entre deux nœuds : Le Nœud de l'Aérohabitat et celui des Beaux-arts à l'aboutissement des deux rues Beladjel Hocine et Blaise Pascal.

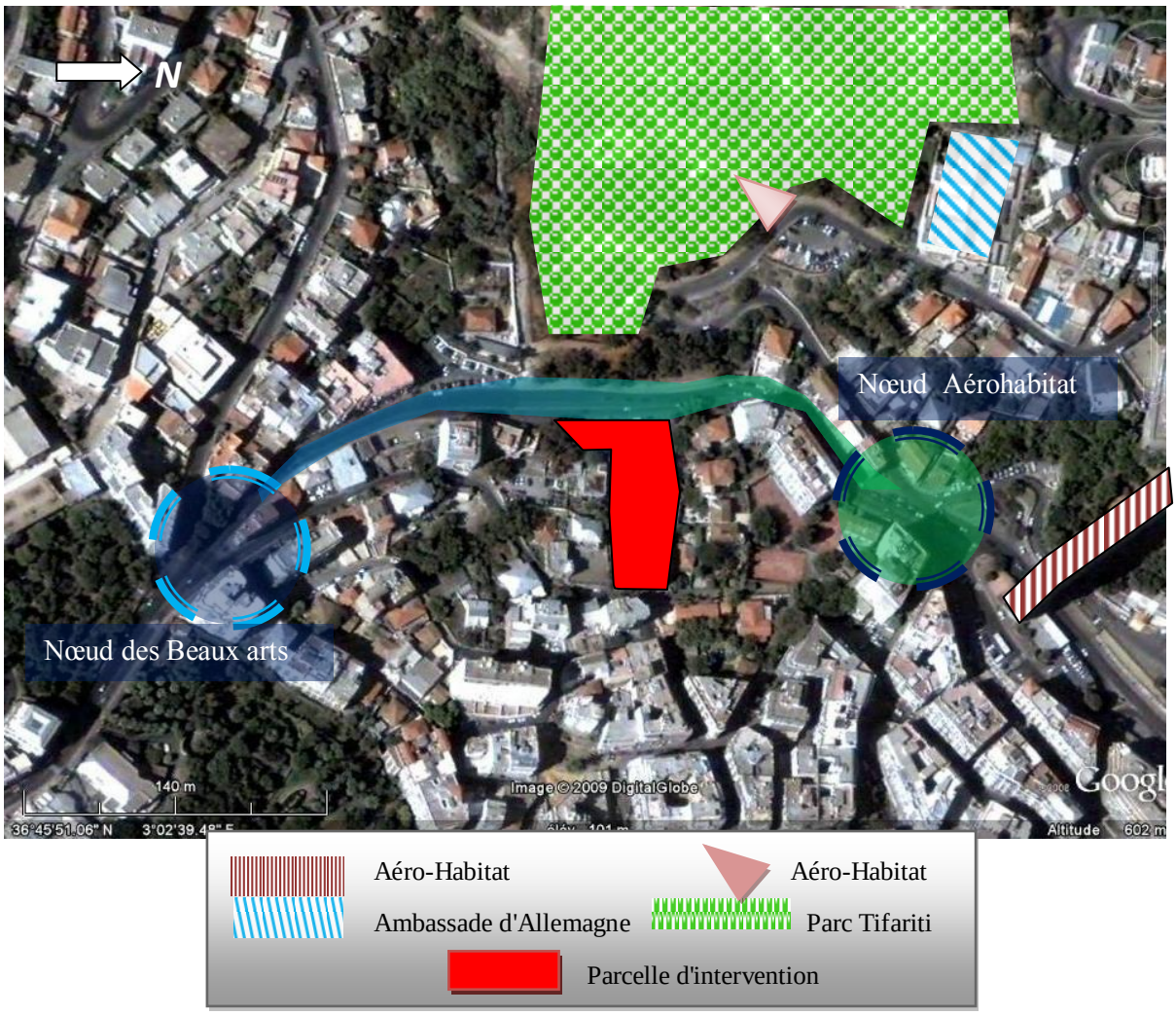


Figure 30: Plan de situation de la parcelle d'intervention.
source: Google Earth traité par auteurs.

Figure 31: La parcelle dans son environnement.
Source : carte d'Alger traité par auteurs.

Ancienne poche verte elle est aujourd'hui constitué d'habitations en auto-construction et d'une poche vide utilisée comme parking illicite.

Elle constitue une rupture de la paroi urbaine au niveau de la séquence allant du noeud des Beaux-arts au nœud de l'aéro-habitat, ce sont des vides dus à la disparition de certains immeubles.

On remarque l'existence de deux passage piétons de part et d'autre de la parcelle, ces derniers permettent de lier le quartier du Telemly à celui du sacré cœur.

Le terrain est orientée Est-Ouest, son coté Ouest donne sur le boulevard Krim Belkacem et le parc Tifariti, son coté Est donne sur la rue Beladjel Hocine et le quartier du sacré cœur.

IV.2. Appréhender le site :

Cette parcelle pose une double problématique liée d'une part à sa position dans l'urbain, d'une autre part à l'existence d'un parking illicite et d'un bâti en mauvais état qui ne correspond pas à l'image du quartier du Telemly et de la ville d'Alger à une échelle plus grande.

Figure 34: parking illicite en premier plan et habitation en préfabriqué en deuxiéme plan
source: prise par auteurs.

Figure 35: Etat des lieux.
source: carte d'Alger traité par auteurs

Figure 32: immeuble d'habitation en mauvaise état.
source prise par auteurs.

Figure 33: Poche vide due à la démolition d'un immeuble.
source: prise par auteurs

Après un bref état des lieux nous sommes arrivés à la conclusion suivante: Nous avons voulu prendre position en proposant une restructuration de la parcelle et cela, par la démolition du bâti vétuste et le relogement des habitants de ce dernier.

Du point de vue du maillage urbain ce site n'a aucune légitimité à rester creux de part sa position sur le boulevard Krim Belkacem, en face du parc Tifariti, sur une séquence urbaine qui constitue un élément de jonction entre deux moments urbains importants, il constitue un pont entre le quartier du sacré cœur et le Telemly et enfin il représente une opportunité foncière.

IV.3. Percées visuelles :

Percées visuelles sur le site :

Le site est perçu de différentes manières selon notre position sur le boulevard Krim Belkacem: en venant du nœud des Beaux-arts, en venant du nœud de l'Aérohabitat, percées visuelles depuis le Parc Tifariti.

Le site est perçu comme élément central au sein de la séquence urbaine.

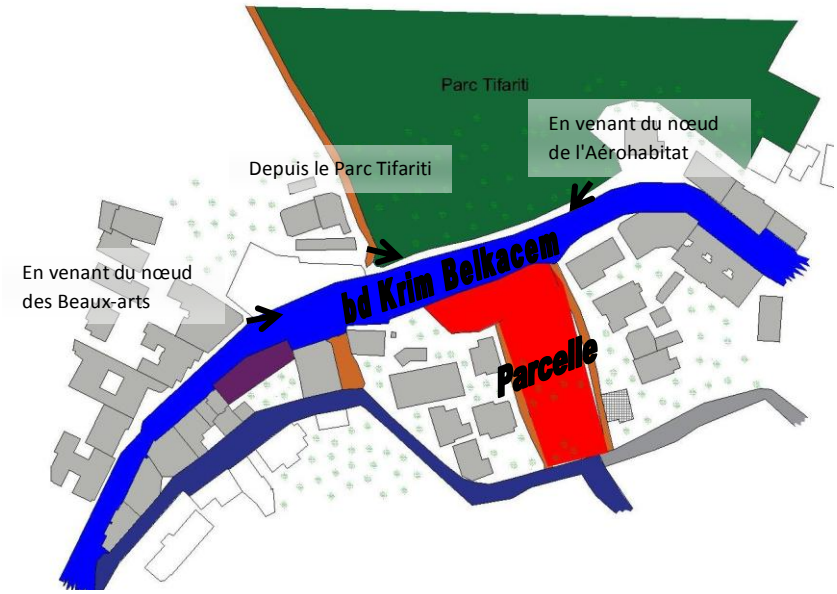


Figure 36: Percées visuelle sur la parcelle.
source: carte d'Alger traité par auteurs.

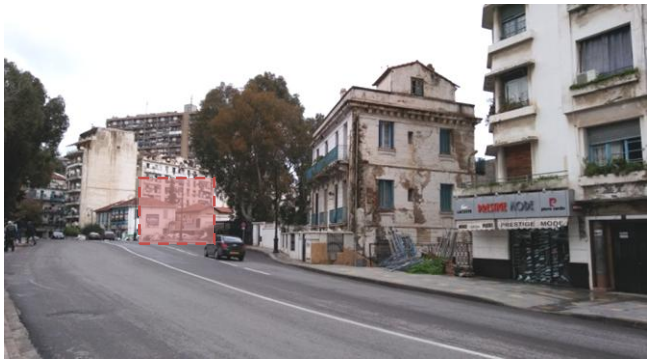


Figure 39: Percée visuelle en venant du nœud des Beaux-arts.
source: prise par auteurs.

Figure 38: Percée visuelle depuis le Parc Tifariti.
source: prise par auteurs.

Figure 37: Percée visuelle en venant du nœud de l'Aérohabitat.
source: prise par auteurs.

Percées visuelles depuis le site:

Le site profite d'une vie panoramique sur la baie d'Alger à partir d'une certaine hauteur (± 20 m).

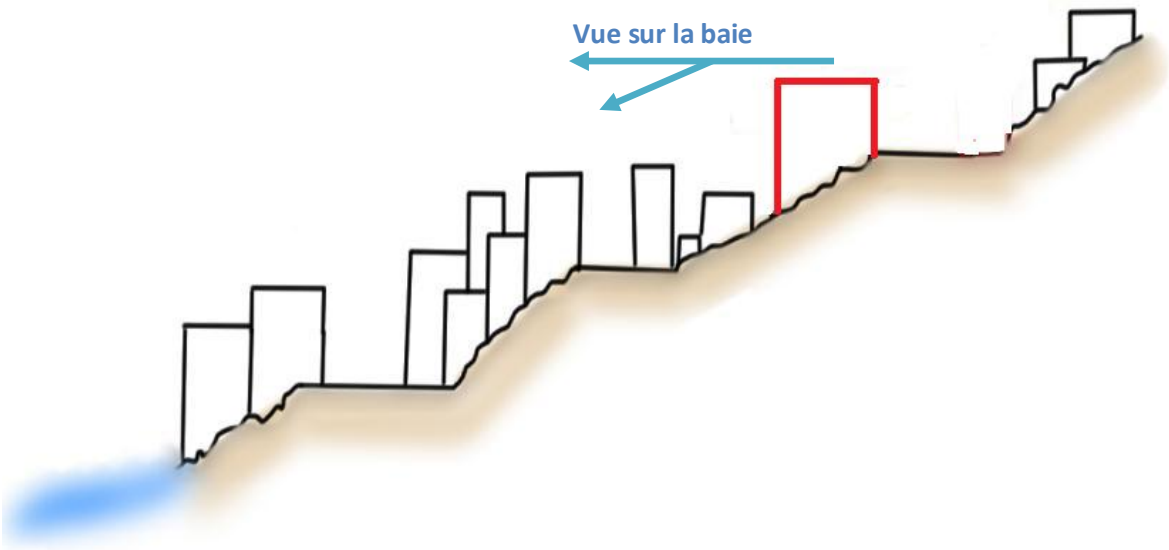


Figure 40: schéma les percées sur la baie d'Alger.
source: auteurs.

Figure 41: la vue sur la baie d'Alger depuis le site.

IV.4. Les gabarits :

Le gabarit au sein du quartier du Telemly varie entre R+1 pour les maisons individuelles et R+20 pour l'immeuble de l'Aérohabitat, ce qui induit un skyligne hétérogène au sein de la séquence urbaine.

Figure 42: Carte des gabarits.
source : Carte d'Alger traité par auteurs.

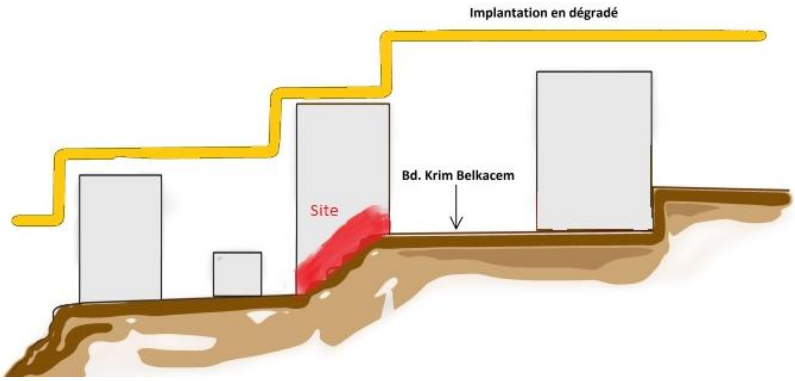


Figure 43: Coupe schématique mettant en avant l'implantation en dégradé de part et d'autre du boulevard .
source: Auteurs.

Figure 44: Vue en 3D représentant le skyligne hétérogène de le séquence urbaine.
source: auteurs.

IV.5. Les fonctions urbaines :

Le quartier du Telemly est à caractère résidentiel allant de l'individuel au collectif, accompagné de commerces de proximité au rez-de-chaussée des immeubles (alimentation, confiseries, brocantes, galeries d'art, ... etc.)

Nous notons aussi la présence de plusieurs équipements culturels rayonnant à l'echelle de la ville (musée du Bardo; musée des antiquités,... etc.)

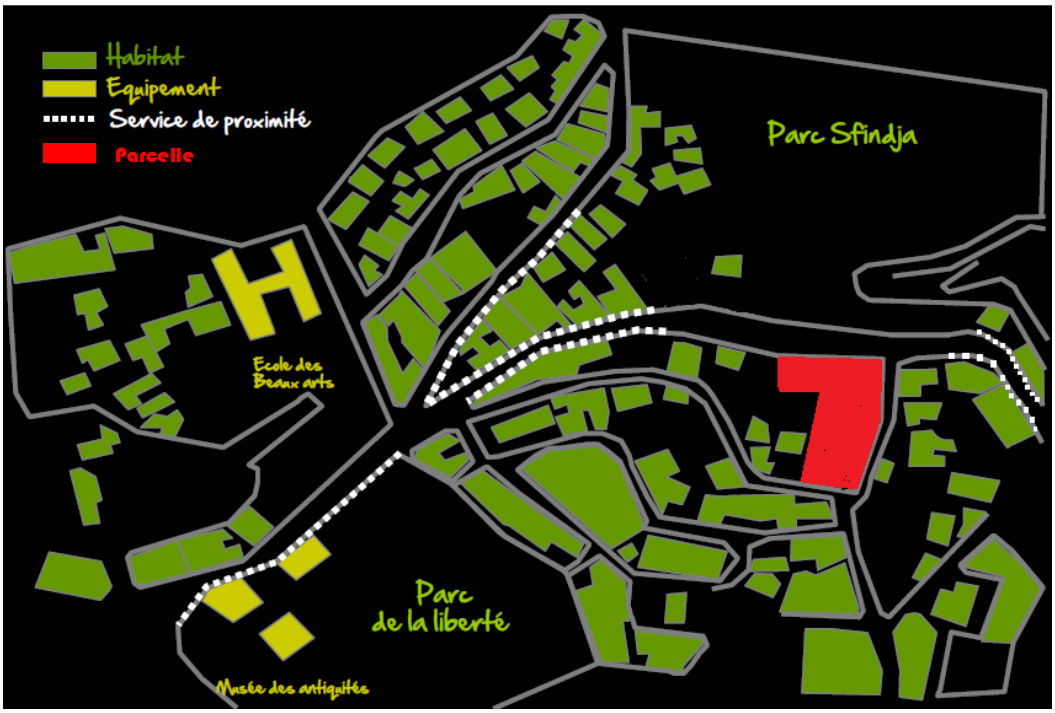


Figure 45: Nature des activités autour du terrain.
source: carte d'Alger traité.

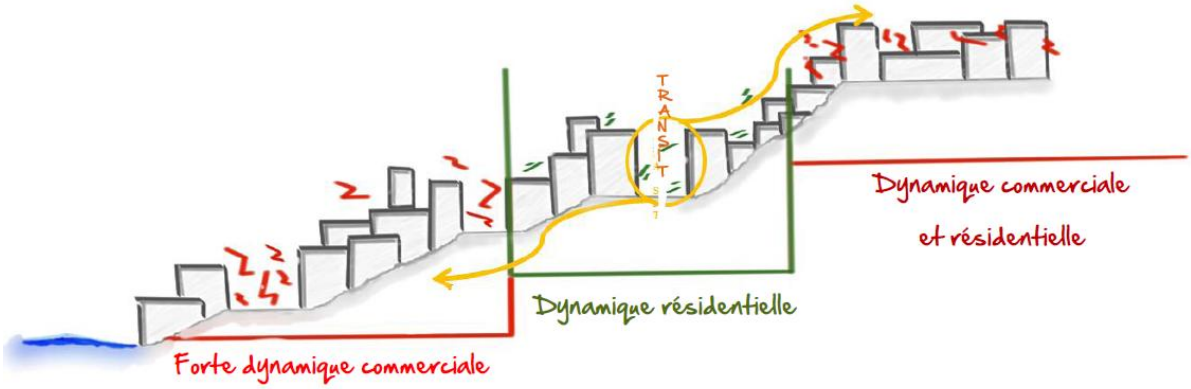


Figure 46: coupe schématique montrant les dynamiques urbaines autour du site.
Source: Auteurs.

Existence d'un nombre important d'établissements scolaires (primaire, CEM, lycée) et de l'école des Beaux arts à proximité de la parcelle d'intervention, faisant de cette dernière un lieu de transit et de passage des écoliers et lycéens.

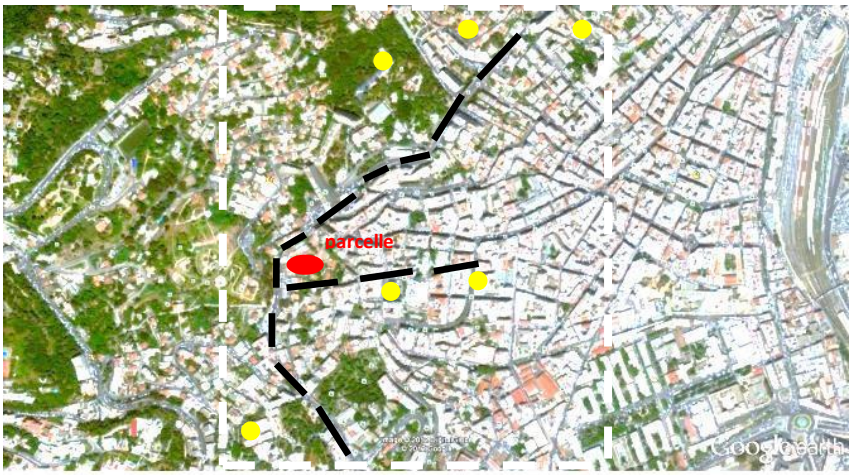


Figure 47: Etablissements scolaires dans l'environnement du site.
source: Google earth traitée par auteurs.

IV.6. Morphologie de la parcelle :

La parcelle à une forme irrégulière, d'une surface de 2400 m², le terrain se caractérise d'une manière générale d'une pente entre 10 % et 20 %.

Figure 48: Morphologie de la parcelle d'intervention.
source: carte d'Alger traité par auteurs.

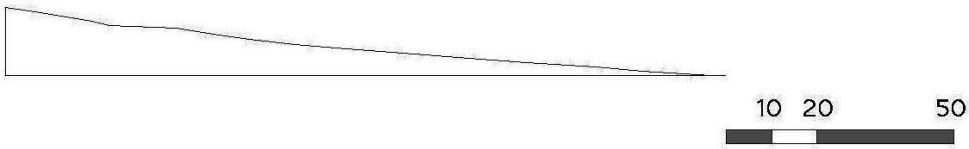


Figure 49: coupe AA.
source: Auteurs

IV.7. Analyse microclimatique du site d'intervention :

IV.7.1. Les vents : Ils sont d'habitude faibles et modérées, la direction prédominante est le sud-est et le nord est. Les orages sont fréquents, surtout en hiver et en automne, la vitesse moyenne annuelle est de 11 km/h.

Figure 50: figure montrant la direction des vents dominants.
source: Google earth traité par auteurs.

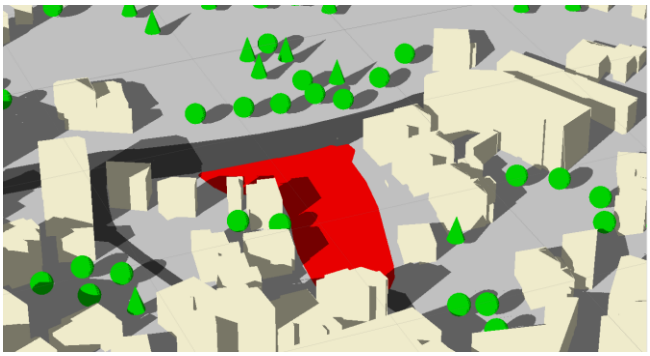
IV.7.2.L'ensoleillement :

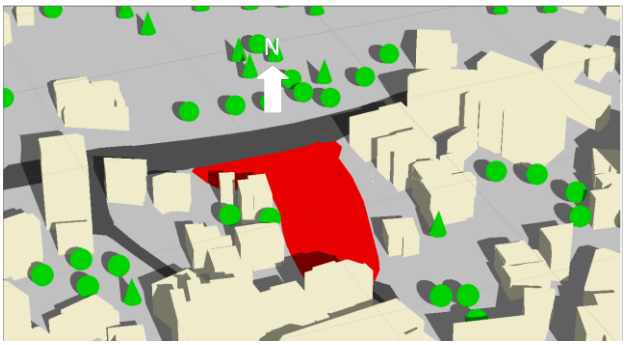
Notre site est orientée est-ouest. La position du terrain plus au moins dégagée, lui permet de ne pas être trop affectée par les gabarits environnants.

Nous nous sommes appuyés sur une simulation de l'ensoleillement sur notre parcelle d'intervention, en hiver (21 décembre; matin 10h; midi 12h; soir 16h), en été (21 juin; matin 10h; midi 12h; soir 16h), et cela à l'aide du logiciel Autodesk Ecotet Analysis 2011.

21 DECEMBRE **21 JUIN**

MATIN 10H





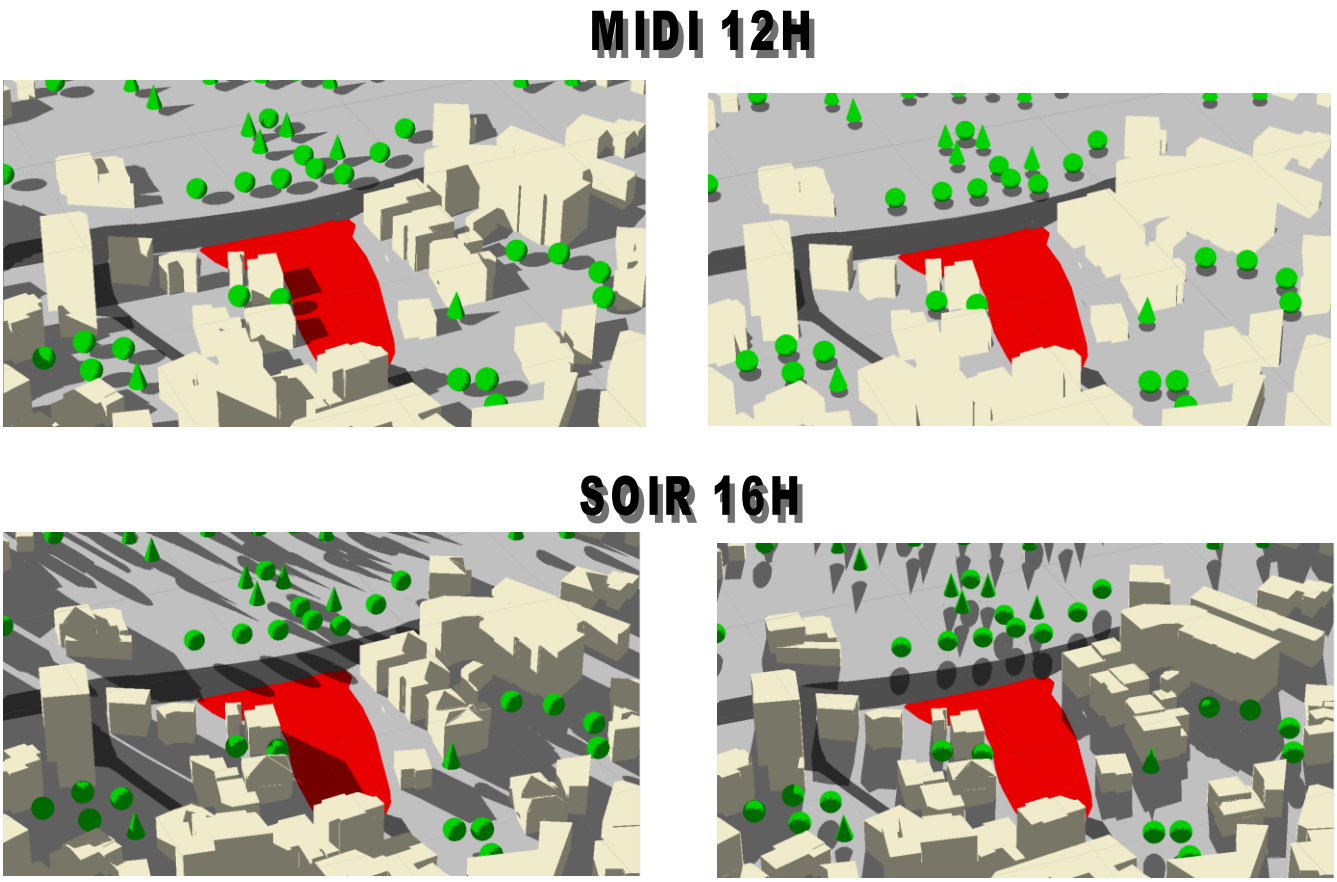


Figure 51: simulation de l'ensoleillement à l'aide du logiciel Autodesk Ecotect analysis 2011.
source: auteurs.

Conclusion :

Le site est bordé par un boulevard de transit qui fait la jonction entre plusieurs pôles et nœuds importants lui conférant une très bonne connectivité à la ville, ajouté a cela la multitude de parcours piétons disséminés dans tout le quartier.

Au vu de ces éléments on pourrait conclure au statut ville de cette parcelle d'intervention, néanmoins en se penchant sur la pratique du quartier, il apparait que l'échelle ville ne peut intervenir que partiellement au profit d'une échelle locale répondant aux nombreux besoins des habitants de cette partie de la ville fortement résidentielle où les équipements culturels et sociaux font défaut à l'image du reste de la ville.

C'est en prenant en compte ces paramètres que notre choix s'est porté sur un équipement qui de part ses fonctions aurait un impact local sur le quartier et ses environs, le statut ville serait pris en charge à travers l'insertion de ce projet dans le maillage urbain ainsi qu'un rôle signalétique venant compléter cette séquence ponctuée de bâtiments emblématiques.

Deuxième chapitre

Approche thématique

Introduction :

L'analyse thématique constitue une partie essentielle de notre travail et s'impose comme un outil incontournable avant l'entame du processus de conception du projet architectural. Elle a pour but d'élaborer un socle de données, afin de déterminer le principe, l'évolution, et les besoins du thème, ainsi que les activités qui s'y déroulent et les types d'espaces qui s'y adaptent. cette étape étant nécessaire pour une programmation quantitative et qualitative adaptée aux besoins. De ce fait le programme ne devient qu'une phase de la programmation issue de la recherche thématique.

« Un édifice sans thème, sans une idée partante est une architecture qui ne pense pas. Des ouvrages d'architecture qui naissent ainsi n'ont pas de sens, ils ne signifient rien et ne servent purement qu'à satisfaire des besoins de la manière la plus triviale »[13]

I. Choix du thème :

Aujourd'hui nous assistons à une intense propagation du savoir sous toutes ses formes, a travers tous les réseaux qui le permettent, comme aboutissement à un processus de mondialisation.

De nos jours, dans les pays développés, la culture devient un enjeu politique dans la mesure où ces pays réalisent de plus en plus d'équipements reflétant leur puissance et leur richesse culturelle.

Comparée aux pays développés la pratique culturelle dans notre pays est très faible, La plupart de ces équipements censés être ouverts à tous n'atteignent pas l'ensemble de la population et les activités proposées dans le cadre de ces équipements n'ont pas su s'accommoder à l'évolution de la société perdant ainsi leur raison d'être.

Donc, le problème majeur pourrait se situer dans le programme qui n'est pas adéquat au large public.

L'échec de ces équipements aujourd'hui se manifeste par le manque de fréquentation de ce genre d'équipements qui n'est pas d'ordre quantitatif mais il est essentiellement dû au fait que les fonctions culturelles par leurs natures sont évolutives, difficiles à cerner d'ou l'éloignement de ces équipements de la vie des gens qui est, elle, sans cesse évolutive, on ne peut donc penser à un model standard.

[13] *Techniques et Architecture*

A la lecture de ces cartes, le déficit en bibliothèques et Médiathèques au niveau de la commune d'Alger centre est criant et s'applique aux autres communes et wilayas du pays. Ce déficit s'exprime en nombre mais surtout en terme de qualité et de moyens pour répondre aux attentes des citoyens.

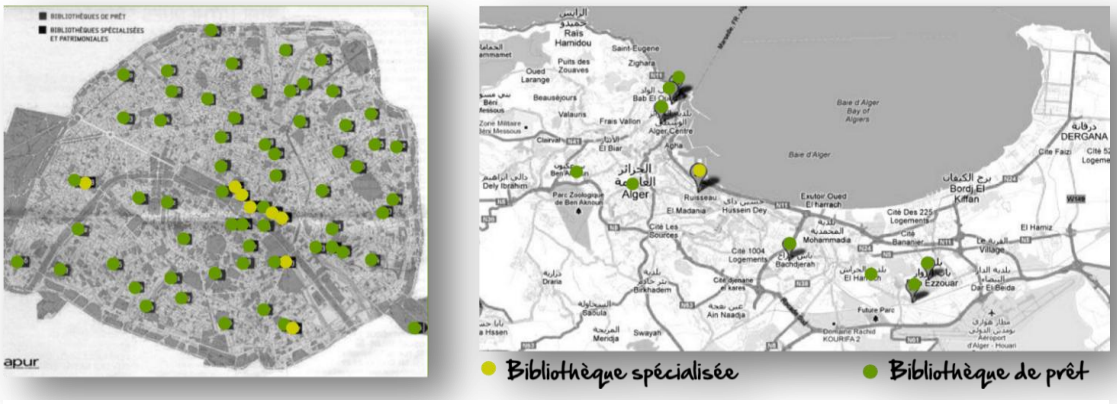


Figure 52: Cartes comparatives du nombre de bibliothèque entre les villes d'Alger et de Paris.

Le choix de la thématique du projet s'inscrit dans une volonté de pallier au manque d'équipements socioculturels au vu de l'importance de ce type de structure dans une ville où la jeunesse représente un taux important de la population, offrant ainsi aux jeunes et aux moins jeunes du quartier et de ses alentours un lieu où ils pourraient apprendre, créer, se distraire, se divertir et s'informer.

cependant à l'ère du tout numérique les équipements culturels traditionnels ne font plus recette, ce qui nous a mené à nous poser la question suivante: Comment réussir à intéresser cette « génération numérique » au savoir et à la culture à l'heure où leurs centres d'intérêts s'orientent vers les multimédias et l' internet ?

II. Quelques définitions: culture, communication, loisir.

II.1. Qu'est ce que la culture ? Quel est son role ? Dans quelles conditions s'acquiert-elle?

Ce sont des questions qui se répètent souvent, car le concept culture demeure l'objet de débats ardus. La culture à donc un rapport directe et très fort avec la société.

Selon E. Taylor : « la culture *est un tout complexe qui inclut les connaissances, les croyances, l'art, la morale, les lois et les coutumes ainsi que toutes autres dispositions et habitudes acquises par l'homme dans la société »* [14]C'est aussi l'ensemble des structures sociales, religieuses, des manifestations intellectuelles, artistiques qui caractérisent une société.

« Donc la culture est reconnue comme facteur de redynamisation et de cohésion sociale ce qui n'est à priori, pas une nouveauté »[15]

[14] *Encyclopédie Culture tome 2*
[15] *Encyclopédie Culture tome 1*

Rôle de la culture:

Elle a pour rôle de contribuer à élever le niveau intellectuel des masses dans le but de créer les conditions nécessaires au développement de la société.

Elle appréhende la communication comme un élément qui assure la rencontre entre les différentes couches sociales.

La culture à double conception:

1-La conception qui fait de la culture un supplément d'âme caractérisé par le contact avec l'art, la littérature, et activités artistiques.

2-La conception technologique et très savante de la culture où s'inscrivent les sciences et les techniques : Activités culturelles et scientifiques.

Les fonctions de la culture:

Selon ces deux conceptions, la culture comprend deux grandes fonctions:

-L'animation culturelle : à travers l'exposition, les activités culturelles… etc.
-L'information : à travers les médias, Internet, les formations… etc.

II.2. La communication :

La communication est l'ensemble des activités qui consistent à émettre et recevoir des messages dans le but d'informer et de faire circuler des productions humaines.

S'il y a un secteur qui est en relation étroite avec la culture c'est bien la communication.

> *« Autrefois limitée à un secteur particulier, l'information et la communication pénètrent désormais tous les mondes: l'entreprise, la culture et même la famille… Les mass-médias englobent donc la presse, la radio, la télévision, le cinéma,... Ainsi que certaines nouvelles technologies de la communication, l'Internet notamment, qui prend énormément de place dans la communication .»*[16]

Nous avons deux niveaux de communication: Communication entre personnes se traduisant par les espaces de rencontres et d'échanges, et la communication formelle représentant l'équipement et son environnement avec la création d'activités complémentaires à l'existant ainsi que la relation entre les différentes activités de l'équipement et l'articulation de ses fonctions.

II.3. Le loisir :

Le loisir culturel comme partie intégrante de nôtre équipement est synonyme de détente, et de repos qu'ils soient physique ou morale.

[16] *Encyclopédie Culture tome 1*

Le loisir se manifeste â travers des espaces attractifs indispensables car ils attirent un flux de personnes important, appelés aussi des espaces d'accompagnement:

Espace de consommation : Tels que : cafétérias, restaurants, salon de thé.
Espace de Commerce : Les boutiques.
D'autre espaces : Tels que : cyber espace, salle de jeux.

III. Présentation du thème :

III.1. La "Media-Arts" comme moyen de diffusion culturelle :

Louis khan dit un jour « une bibliothèque, c'est un lecteur qui prend un livre sur les rayonnages et s'approche de la lumière pour le lire. » cet aphorisme d'un célèbre architecte réunit les éléments constitutifs d'une bibliothèque: le bâtiment, l'usager, la lecture …… il y a encore quelque temps, cette formule était valable; elle l'est moins aujourd'hui, et les bibliothèques sont sans doute entrées dans une ère nouvelle.

L'une des raisons principale, c'est la révolution de l'informatique et de l'internet, qui rend l'écran et l'image concurrents du livre et de l'écrit, le public des bibliothèques a dorénavant soif de technologie.

« Aujourd'hui la place majeure prise par internet et les fortes évolutions de la société oblige à remettre à plat les réflexions sur les fonctions et les espaces des bibliothèques.»[17]

C'est pourquoi nous avons opté pour un nouveau concept qui est la « MEDIA-ARTS » qui fusionne entre une médiathèque, un lieu dédié à l'apprentissage qui permet l'accès aux médias et à la diffusion du savoir, de la culture et de l'information, ainsi qu'un lieu d'expression artistique qui s'inspire des squats artistiques apparus durant les années 80 en Europe, il ciblera une catégorie de population jeune, et sera un lieu de liberté d'expression et d'apprentissage par l'échange et le partage, il regroupera une communauté, où chacun peut s'y émanciper, apprendre et exprimer ses idées en exposant ses propres créations.

Le nom du concept souligne aussi l'importance de l'accessibilité, d'heures d'ouvertures plus longues, de services diversifiés et d'une meilleure approche de service envers les non-utilisateurs, le tout associé enfin à des espaces attractifs et des ambiances intérieurs qui souligneront le fait que la media-arts est un espace de liberté pour tous les membres.

[17] RENOULT Daniel , Architectures + architectes contemporains, Minerva, Aubanel, 2008, 256p

III.2. Les Objectifs de la "MEDIA-ARTS":

-Eveiller les sens et l'imaginaire.
-Assurer la liberté d'expression.
-Trouver et interroger l'information.
-Stimuler son esprit critique.
-Favoriser l'intégration sociale.
-Contribuer à une société plurielle.
-Découvrir l'inattendu.

III.3. Qu'est ce qu'une médiathèque ?

«Organisme chargé de la conservation et de la mise à la disposition du public d'une collection de documents qui figurent sur des supports variés (bande magnétique, disque, film, papier, etc.). »[18]

C'est un équipement à caractère éducatif et culturel qui doit répondre à une triple vocation:
-C'est un lieu de présentation de documents (livres, revues, CD) et d'informations utilisant tous les médias sans discrimination.
-c'est un lieu de lecture et de travail sur place.
-C'est un lieu de rencontre, d'échanges et d'animations.
La médiathèque propose deux grands types de services:
-Les services ouverts au public: espace d'accueil et de rencontre (hall d'accueil, cafétérias, restaurants, boutiques), espace de prêt (adultes, jeunes, enfants), espace de, lecture, de consultation, d'écoute, de visionnage vidéos, espace d'animation(expositions, salle de conférence).
-Les services internes: bureaux, magasins d'ouvrages.

[18] www.larousse.fr > dictionnaires > français consultée le 17/03/2017.

Figure 56: espace lecture de la médiathèque Guipavas. source: http://www.opus5.fr/GUIPAVAS-Mediatheque

Figure 55: médiathèque de d'Anzin. source: http://www.archdaily.com/356928/library-in-anzin-coulon

Figure 53: salle de conférence de la médiathèque d'Anzin. source http://www.archdaily.com/356928/library-in-anzin-coulon:

Figure 54: Espace intergénérationnel. source: http://www.archdaily.com/227184/information-technology-and-media-center

III.4. Qu'est qu'un lieu d'expression artistique ?

Un lieu d'expression artistique, c'est le lieu où s'exprime l'art sous toutes ses formes, dessin, sculpture, danse, théâtre, musique.

Ce sont des activités qu'on retrouve traditionnellement dans les maisons de jeunes, les centres culturels, les théâtres, la pratique de l'art dans ce cadre reste plus au moins cloisonnée et ne jouit pas d'une grande liberté d'expression.

Figure 58: Ancien marché désaffecté converti en lieu d'expression artistique, sacré coeur, Alger. source: Auteurs.

Figure 57: Ancien marché désaffecté converti en lieu d'expression artistique, sacré coeur, Alger. source: Auteurs.

Nous nous sommes intéressés à un phénomène apparu durant les années 70 et 80 en Europe qui est celui de l'émergence de nouveaux territoires de l'art a travers les squats artistiques et les résidences d'artistes .

III.4.1 Qu'est ce que les squats artistiques ?

Au début des années 1970, dans toute l'Europe qui sort d'une période fortement contestataire, de petits groupes d'individus entendent en finir avec des formes de diffusion et de création culturelles que l'on résume à l'époque sous le vocable de culture bourgeoise. A Bruxelles, à Amsterdam et à Berlin notamment, ils revendiquent des espaces au cœur des villes, où ils pourraient assouvir leurs envies de cultures foisonnantes, libérées des canons de l'art, inscrites dans le quotidien et les préoccupations des populations.

Pour Jo Dekmine, directeur du Théâtre 140 et fondateur des Halles de Schaerbeek à Bruxelles, on viendrait dans ces lieux sur une impulsion. « On pourrait s'asseoir où l'on veut, changer de place, s'étendre même si on est fatigué, emporter son verre de limonade, fumer sa cigarette. Une sorte de place publique où rien n'interdirait qu'un guitariste se mette à jouer dans un coin ou qu'un petit orchestre improvise un bal populaire. Le marché doit avoir sa pharmacie perpétuellement de garde, la librairie où l'on peut acheter une gazette à 10 heures du soir ou un tableau.»[7]

Leurs demandes répétées pour obtenir des lieux restaient lettre morte. Cela ne les arrêta pas. Ils s'emparèrent des espaces vacants de leur cité : les friches marchandes et industrielles, les casernes et les hôpitaux désaffectés. C'est ainsi que les Halles de Schaerbeek à Bruxelles, le Melkweg à Amsterdam, l'UfaFabrik à Berlin virent le jour, respectivement dans un ancien marché couvert, une sucrerie et un site cinématographique.

Près de quarante ans plus tard, ces lieux sont toujours en activité. N'ayant rien perdu de leur vitalité, il semble en plus qu'ils aient fait discrètement de nombreux émules au cours de ces quinze dernières années. Sur l'ensemble du Vieux Continent, plusieurs dizaines de petits groupes se mobilisent et s'emparent à leur tour d'anciens espaces marchands et industriels pour développer leurs projets culturels.

Au-delà du type d'espace qu'elles occupent, si ces initiatives privées attirent toujours plus l'attention, c'est surtout en raison des modalités de développement culturel qu'elles proposent. Par de nombreux aspects, la démarche de leurs acteurs se trouve en décalage par rapport aux équipements "classiques", qu'ils soient publics ou privés. Leur originalité se décline notamment dans la volonté de mélange des disciplines et des styles artistiques, dans l'adoption d'un rapport aux œuvres spécifique ou dans l'élaboration de nouveaux dispositifs de création et de diffusion. Il semblerait alors que des publics qui se montraient jusque-là peu enclins à la fréquentation de lieux culturels y trouvent quelques nouvelles prises.[19]

[19] Marjolaine Zac, Mémoire de master, friches, laboratoires, squats... les nouveaux territoires de l'art et les résidences d'artistes, IUP métiers des arts et de la culture, université d'Avignon et des pays du Vaucluse, 2004. P 6-7.

Où ce développe les squats artistiques ?

Très souvent, à l'origine des projets, il y a le choix d'un espace vaste et multiple, d'un espace souple et libre de transformation, évolutif. On va y développer des lieux de rencontre (café, restaurant, locaux associatifs), de création (salles de répétition, ateliers d'artistes) et de diffusion (salles de spectacles, d'exposition, de cinéma).

Ce type d'espace a amené les initiateurs de ces projets à s'intéresser aux friches industrielles et commerciales. Usines, entrepôts, bâtisses de commerce, marché couvert, ancien cinéma, etc...sont les lieux de prédilection. Ces lieux sont très souvent situés au coeur des villes, au cœur de quartiers populaires.

« ces espaces abandonnés, "socialement morts", vont reprendre vie grâce à l'animation et à l'action culturelle. Symboliquement cette nouvelle vie parait très chargée de sens : on est au cœur même de la définition étymologique de l'animation= insuffler de la vie. »[20]

IV. Etudes d'exemples :

Cette partie a pour but de prendre connaissance de notre thème d'une manière plus approfondie et cela à travers l'analyse des exemples de référence qui est une étape essentielle dans le processus de conception architecturale, elle va permettre de définir les besoins du projet et d'établir à la fin le programme tout en le mettant en relation avec le site et le contexte d'intervention.

IV.1. Exemple n°1 : Médiathèque et cinéma d'Art et d'essai de Saint-Malo.

IV.1.1 Présentation du projet :

Fiche technique:

- **Localisation:** Saint-Malo, 35, France.
- **Maitre d'ouvrage:** Ville de Saint-Malo.
- **Maitre d'œuvre:** AS. Architecture-Studio.
- **BET:** Arcoba.
- **Economie et HQE:** Eco cités.
- **Acoustique:** Acoustique vivié.
- **Surface:** 6500 m².
- **Concours:** 2009, lauréat.
- **Livraison:** 2014.

Figure 59: Médiathèque de Saint-Malo, France.
source: http://idm-mediatheque.fr/projet/mediatheque-saint-malo/

[20] Marjolaine Zac, Mémoire de master, friches, laboratoires, squats... les nouveaux territoires de l'art et les résidences d'artistes. p. 8. op.cit.

IV.1.2 Plan masse de la Médiathèque de Saint-Malo :

L'implantation du pole culturel de Saint-Malo est stratégique et emblématique: à la fois au centre géographique de la ville et sur l'axe Malouin un axe historique qui relie la nouvelle gare à l'intra-muros et à la mer. Cette situation exceptionnelle en fait le premier élément fort de la perception de la ville depuis la gare. Les architectes ont voulu à travers ce projet une réponse architecturale et urbaine originale, contemporaine à la hauteur des enjeux liés à l'achèvement d'un nouveau cœur de la ville.

Figure 60: Plan de masse de la médiathèque de Saint-Malo.
source: http://www.actuarchi.com/mediatheque-cinema-saint-malo-architecture-studio/#jp-carousel-6741

IV.1.3 Concepts de base du projet :

- Le « Bâtiment esplanade » représente le concept phare du projet, il est a la fois contextuel et autonome: contextuel dans sa participation à la lecture et à la structuration de l'axe Malouin, autonome dans sa réponse architecturale et dans l'identité forte qui lui confère, reconnaissable immédiatement dans son image médiatique.
- Dans la forme du projet, l'architecte s'est inspiré de la présence de la mer, qui se matérialise par deux bâtiments en forme de vague, le premier abrite les trois cinémas et le second la médiathèque, ils se relie au milieu par un foyer qui constitue également un passage piéton.
- L'esplanade a été conçue d'une manière à lier le projet à l'urbain à travers ses différentes activités parmi elles: Un amphithéâtre extérieur et une aire d'exposition à ciel ouvert.

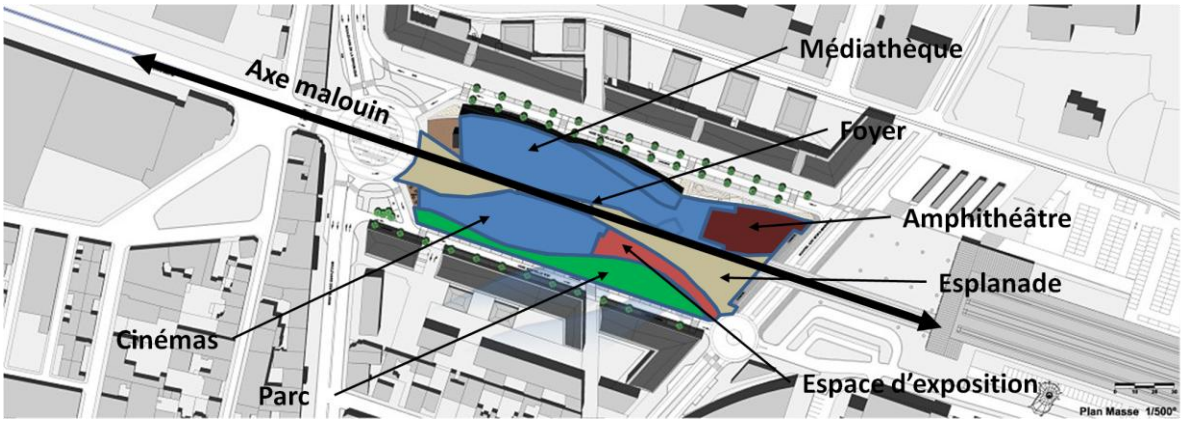


Figure 62: Les différentes entités programmatiques du projet.
source: http://www.actuarchi.com/mediatheque-cinema-saint-malo-architecture-studio/#jp-carousel-6741

Figure 61: L'esplanade de la médiathèque de Saint-Malo.
source: http://idm-mediatheque.fr/projet/mediatheque-saint-malo/

Figure 63: vue aérienne de la médiathèque de Saint-Malo.
source: http://idm-mediatheque.fr/projet/mediatheque-saint-malo/

IV.1.4 Le coté écologique dans le projet :

- Les deux entités sont revêtues d'une toiture végétalisée, et un ruban de cellules photovoltaïques qui les relie.
- L'eau chaude est assurée par un système de géothermie en profondeur.
- L'emploi du matériaux bois pour tirer profit de son inertie thermique, et les grandes bais vitrées pour un réchauffement passif des espaces de la médiathèque.
- Le projet est certifié Norme NF Bâtiment tertiaire démarche HQE, Le projet est également Labellisé THPE ENR -30%.

Figure 64: Les dispositifs bioclimatique du projet.
source: http://www.actuarchi.com/mediatheque-cinema-saint-malo-architecture-studio/#jp-carousel-6738

IV.1.5 Analyse fonctionnelle :

Au rez-de-chaussée, se développe l'essentiel du projet, un foyer comme élément central qui fait office d'accueil, d'un coté se développe la médiathèque sur un grand espace ouvert et dans laquelle on retrouve les espaces de prêt, les espaces de consultation qui se divisent en plusieurs secteurs (littérature, connaissance, arts, BD, musique), un espace pour enfants, salle de jeux vidéos, cyber espace, de l'autre coté on retrouve un restaurant ouvert sur l'esplanade, une salle d'exposition qui s'ouvre sur une aire d'exposition extérieur ainsi que les différents locaux techniques.

Figure 65: Plan du rez-de-chaussée de la médiathèque de Saint-Malo.
source: http://www.actuarchi.com/mediatheque-cinema-saint-malo-architecture-studio/#jp-carousel-6740

Figure 67: Espace de lecture et de consultation.
source: http://idm-mediatheque.fr/projet/mediatheque-saint-malo/

Figure 66: Accueil et orientation.
source: http://idm-mediatheque.fr/projet/mediatheque-saint-malo/

Figure 68: Espace de travail.
source: http://idm-mediatheque.fr/projet/mediatheque-saint-malo/

Figure 69: Espace enfant.
source: http://idm-mediatheque.fr/projet/mediatheque-saint-malo/

Au 1er niveau, on retrouve, d'un coté , les 3 salles de cinéma: la grande de 220 places, une salle de 150 places ainsi qu'une salle de 100 places auxquels vient s'ajouter un espace de consommation, de l'autre coté, se développe l'administration ainsi que des espaces de travail.

Figure 70: Plan du 1er niveau de la médiathèque de Saint-Malo.
source: http://www.actuarchi.com/mediatheque-cinema-saint-malo-architecture-studio/#jp-carousel-6735

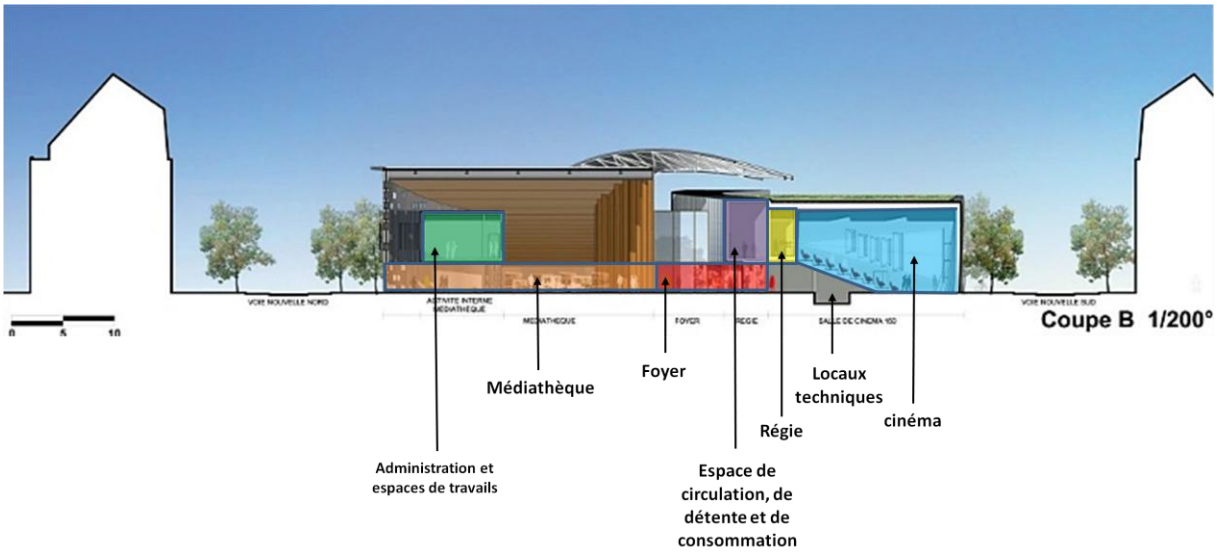


Figure 71: Lecture des différents espaces de la médiathèque de Saint-Malo en coupe.
source: http://www.actuarchi.com/mediatheque-cinema-saint-malo-architecture-studio/#jp-carousel-6732

IV.1.6. Lecture des façades :

Au niveau des façades, on remarque L'emploi de grandes ouvertures avec des murs rideau en bois donnant essentiellement sur l'esplanade et la rue intérieure qui traverse le projet, les façades donnant sur les deux rues adjacentes au projet, de petites ouvertures ont été employées sur des murs en béton et en zinc.

Figure 73: Façade ouest de la médiathèque de Saint-Malo.
source: http://www.actuarchi.com/mediatheque-cinema-saint-malo-architecture-studio/#jp-carousel-6732

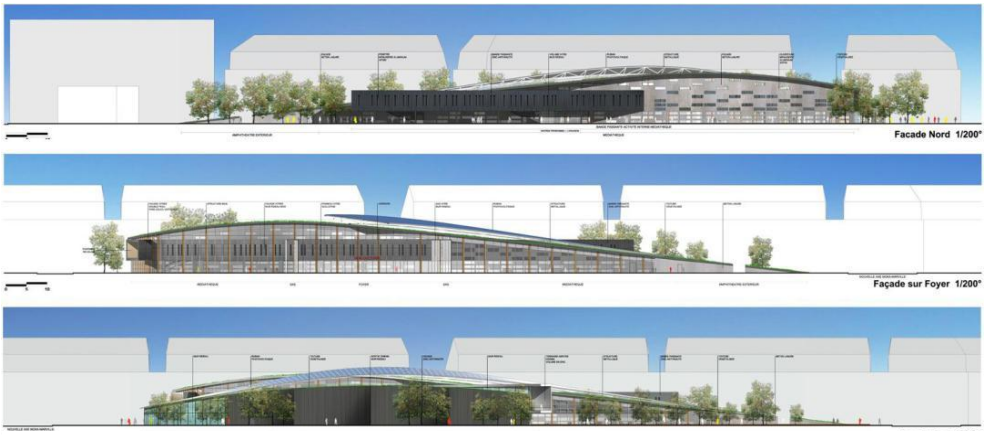


Figure 72: Façade nord; Façade donnant sur le foyer; Façade sud.
source: http://www.actuarchi.com/mediatheque-cinema-saint-malo-architecture-studio/#jp-

IV.2. Exemple n°2: Médiathèque de Choisy-le-Roi, France.

IV.2.1 Présentation du projet :

Fiche technique:

- **Localisation:** Choisy-le-Roi, 94, France.
- **Maitre d'ouvrage:** SADEV 94.
- **Maitre d'œuvre:** Bernac+gonzalez.
- **Architecte:** Florent Descolas.
- **Surface:** 2400 m².
- **Concours:** 2010, lauréat.
- **Livraison:** 2014.

Figure 74: Médiathèque de Choisy-le-Roi, France.
source: https://divisare.com/projects/267280-brenac-gonzalez-sergio-grazia-mediatheque-choisy-le-roi

IV.2.2. Plan de masse de la médiathèque de Choisy-le-Roi :

Au bord de la seine, à la rencontre de la rue Mendés-France à Choisy-le-Roi dans le val de Marne. Ce ruban enroulé de 2400 m² se situe dans le quartier du port.

Son implantation dans le quartier du port est un clin d'œil à l'histoire de la ville à cet ancien port et de la lier à son fleuve, Le site anciennement industrialisé laissait la possibilité aux architectes de proposer une architecture moderne.

L'atelier Bernac+gonzalez en a profité pour concevoir une médiathèque à l'ère du numérique.

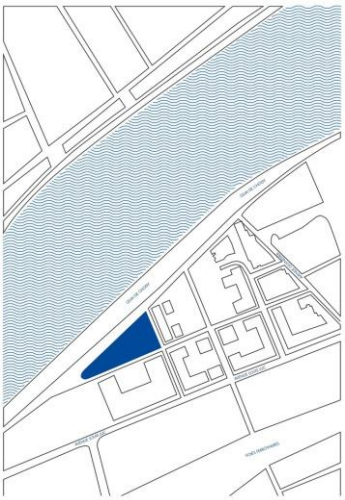


Figure 76:Plan de situation.
source: http://www.actuarchi.com/mediatheque-choisy-le-roi-brenac-gonzalez/#jp-carousel-8805

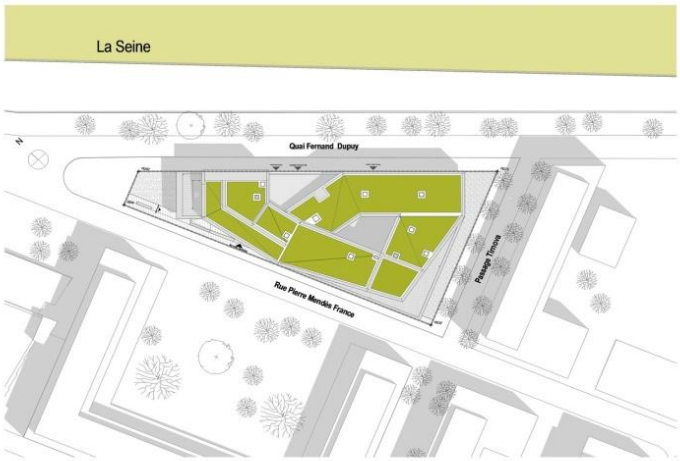


Figure 75: Plan de masse.
source: http://www.actuarchi.com/mediatheque-choisy-le-roi-brenac-gonzalez/#jp-carousel-8805

IV.2.3. Les concepts de bases :

Le concept phare du projet, c'est l'ascension d'un ruban, elle représente l'ascension sociale que la médiathèque offre à travers la culture, l'architecte a défini ce ruban comme étant « un parcours culturel ».

Le vide engendré par l'organisation en ruban crée un puits de lumière.

Figure 77: Le ruban de la connaissance.
source: http://www.actuarchi.com/mediatheque-choisy-le-roi-brenac-gonzalez/#jp-carousel-8801

- Signalisée par des néons, la médiathèque apparait comme un bateau mystérieux derrière la brume d'hiver de la seine.

  Les architectes ont également profité de la position en proue du site pour dégager les volumes avec des porte-à-faux et des retraits.
- Enveloppées par des feuilles métalliques déployées, les façades sont marquées par deux grands cadres en verre, les étages en retrait reposent sur un RDC transparent.
- Les ouvertures qui jalonnent ce parcours culturel sans tantôt valorisées, tantôt occultées. Les deux cadres qui constituent une véritable section dans le volume dégagent une image forte.

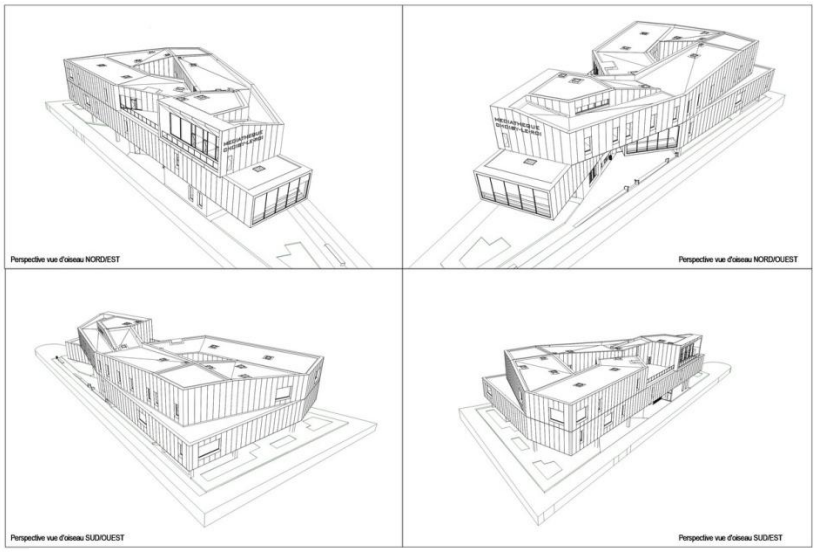


Figure 78: vue en perspective de la Médiathèque de Choisy-le-Roi.
source: http://www.actuarchi.com/mediatheque-choisy-le-roi-brenac-gonzalez/#jp-carousel-8809

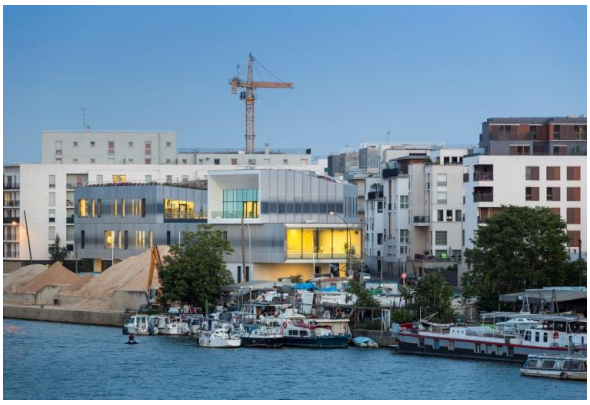


Figure 80: Vue à partir de la seine.
source: https://divisare.com/projects/267280-brenac-gonzalez-sergio-grazia-mediatheque-choisy-le-roi

Figure 79: Vue à partir de la rue Mendés-France.
source: https://divisare.com/projects/267280-brenac-gonzalez-sergio-grazia-mediatheque-choisy-le-roi

IV.2.4. Analyse fonctionnelle :

Au rez-de-chaussée, le PPRI (Plan de Prévention aux Risques d'Inondations) inclus dans le programme préconisait un déplacement de la médiathèque à l'étage.
Ainsi, le RDC permettra d'abriter des expositions temporaires visibles depuis l'espace public. Cet espace est dépourvu de façade opaque au bénéfice du verre, la transparence permet également d'entrevoir la seine depuis la rue Méndes-France,
L'accès sera depuis le quai et la rue Mendés-France.

Figure 81: Plan du rez-de-chaussée de la médiathèque de Choisy-le-Roi.
source: http://www.actuarchi.com/mediatheque-choisy-le-roi-brenac-gonzalez/#jp-carousel-8808

Le 1er niveau, dispose d'un hall pour les lecteurs (abonnements, prêt, recherche) et d'un espace pour les enfants décomposé en trois: livre, albums, l'heure du conte.

une salle de travail fermée répond au besoin de tranquillité de ses occupants.

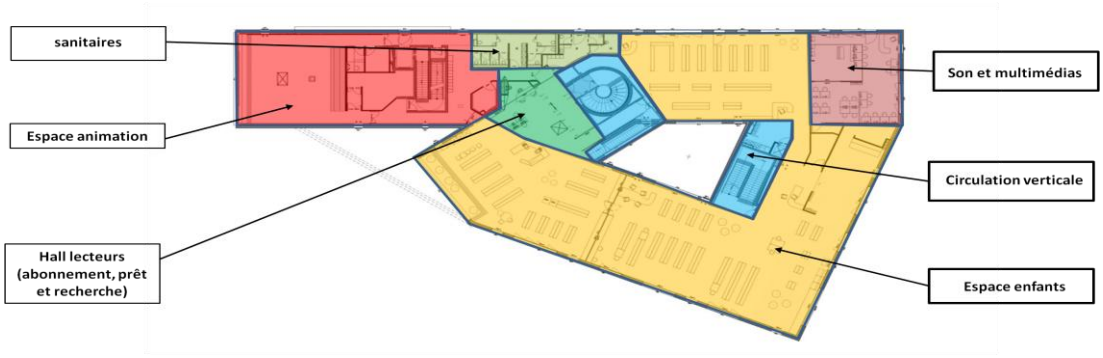


Figure 82: Plan du 1er niveau de la médiathèque de Choisy-le-Roi.
source: http://www.actuarchi.com/mediatheque-choisy-le-roi-brenac-gonzalez/#jp-carousel-8806

Le 2éme niveau, Le deuxième étage abrite les collections adultes, l'administration ainsi qu'une terrasse ouverte sur le fleuve qui propose un espace calme pour les lecteurs.

Figure 85: Plan du 2éme niveau de la médiathèque de Choisy-le-Roi.
source: http://www.actuarchi.com/mediatheque-choisy-le-roi-brenac-gonzalez/#jp-carousel-8807

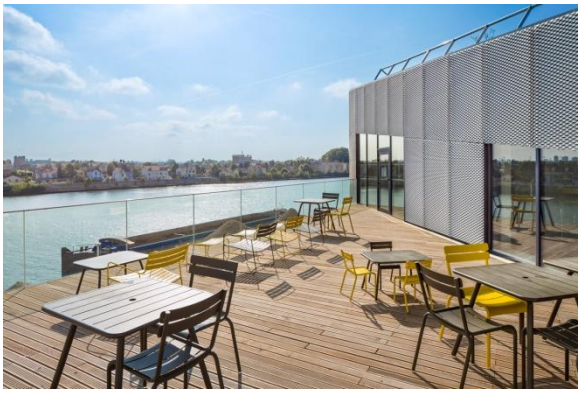


Figure 84: Terrasse de la médiathèque de Choisy-le-Roi.
source: https://divisare.com/projects/267280-brenac-gonzalez-sergio-grazia-mediatheque-choisy-le-roi

Figure 83: Espace d'accueil de la médiathèque de Choisy-le-Roi.
source: https://divisare.com/projects/267280-brenac-gonzalez-sergio-grazia-mediatheque-choisy-le-roi

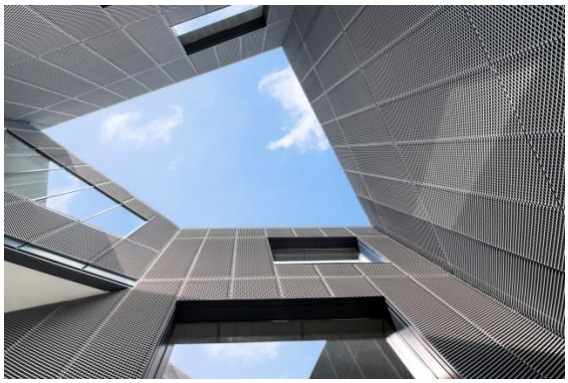


Figure 87: Puits de lumière de la médiathèque de Choisy-le-Roi.
source: https://divisare.com/projects/267280-brenac-gonzalez-sergio-grazia-mediatheque-choisy-le-roi

Figure 86: Salle d'animation de la médiathèque de Choisy-le-Roi.
source: https://divisare.com/projects/267280-brenac-gonzalez-sergio-grazia-mediatheque-choisy-le-roi

IV.3. Exemple n°3 : Le 59 Rivoli, Paris, France.

Le 59 RIVOLI est un After squat, qui se trouve sur la célèbre rue de Rivoli à Paris, il accueille les visiteurs 6 jours/ 7 toute l'année. Il est composé aujourd'hui d'un essaim d'une trentaine d'ateliers d'artistes ainsi que d'une galerie d'exposition. Celle-ci située au rez-de-chaussée accueille une exposition toutes les deux semaines et des concerts tous les weekends.

Officiellement investi le 1er novembre 1999, le trio KGB (Kalex, Gaspard Delanoë et Bruno) pénètre dans un immeuble laissé à l'abandon par une banque nationale et les pouvoirs publics. Quelques jours plus tard, une dizaine d'autres artistes viennent habiter les lieux et ouvrir leurs ateliers aux visiteurs.

À la suite du succès du lieu, la Mairie de Paris et son maire Bertrand Delanoë rachètent l'immeuble en 2005 afin de pérenniser l'action entreprise par les artistes.

Figure 88: La façade du 59 acueillant différentes expositions durant l'année.
source: http://www.59rivoli.org/souvenirs/facade-du-59-rue-de-rivoli-canson-prix-art-school/

IV.4. Exemple n°4 : 104 CENTREQUATRE, Paris

Situé dans le 19e arrondissement, le CENTQUATRE-PARIS est espace de programmation et de création, d'expériences et d'innovations, perméable aux vibrations du monde contemporain, le CENTQUATRE est un véritable lieu de vie et de convivialité pour les artistes et les publics. Ouvert aux foisonnantes pratiques artistiques et culturelles d'aujourd'hui, ainsi qu'aux expressions spontanées, l'établissement accueille l'ensemble de ces propositions dans un vaste bâtiment composé de places publiques, d'ateliers de recherche et d'espaces d'expression artistique.

Figure 89: Salle de danse du CENTREQUATRE.
source: http://www.104.fr/presentation.html

Initiateur de projets, le CENTQUATRE suit une ligne éditoriale très large et s'intéresse à toutes les disciplines artistiques, sans hiérarchie de genres : théâtre, danse, musique, cinéma, vidéo, mais aussi arts culinaires, numériques et urbains… Accompagnateur de projets, le lieu s'ouvre à de multiples formes d'associations, met en place un programme d'actions avec des entrepreneurs, des créateurs et des chercheurs qui œuvrent à la promotion de "l'innovation par la création, la création par l'innovation", en soutenant l'émergence d'idées originales, l'expérimentation et la diffusion de projets innovants, le développement de jeunes entreprises à la croisée de la création et de l'innovation.

La maison des petits, Inspirée par la Maison Verte de Françoise Dolto, la Maison des Petits accueille les enfants (de la naissance à 5 ans révolus) et leurs parents. À tous, elle propose un espace de jeux, d'échange, de partage et d'écoute, dans un lieu au design original pensé par l'artiste Matali Crasset.

Figure 90: Espace enfants du CENTREQUATRE.
source: http://www.104.fr/presentation.html

Le Centrequatre offre un espace adapté aux temps familiaux (pique-niques, gouters, anniversaires….) et offre la possibilité de partager un moment complice en famille.

Figure 91: La cour du CENTREQUATRE.
source: http://www.104.fr/presentation.html

Le Cinq est le service du CENTQUATRE-PARIS destiné aux habitants et associations des 18e et 19e arrondissements, qui développent des activités artistiques amateurs.. Il cherche à permettre la découverte artistique et culturelle, dans une démarche de curiosité active. Il est composé de quatre ateliers:

Figure 92: Atelier de dessin du CENTREQUATRE.
source: http://www.104.fr/presentation.html

- Atelier 20: Elle présente une salle multifonctionnelle de 66m², Equipée d'un projecteur et un écran déroulant

- Atelier 21: Elle présente une salle multifonctionnelle de 51m², qui peut accueillir jusqu'à 19 personne.

- Atelier 22: Elle présente une salle multifonctionnelle de 54m², qui peut accueillir jusqu'à 25 personne.

- Atelier 23: Elle présente une salle de danse de 91m², munie d'un sol en parquet un tapis de danse et une sonorisation spéciale.

Figure 93: Atelier réservée aux associations.
source: http://www.104.fr/presentation.html

Ils présentent de vastes espaces qui permet à chacun de pratiquer sa propre passion(danse, skateboard, roller, freestyle football…..).

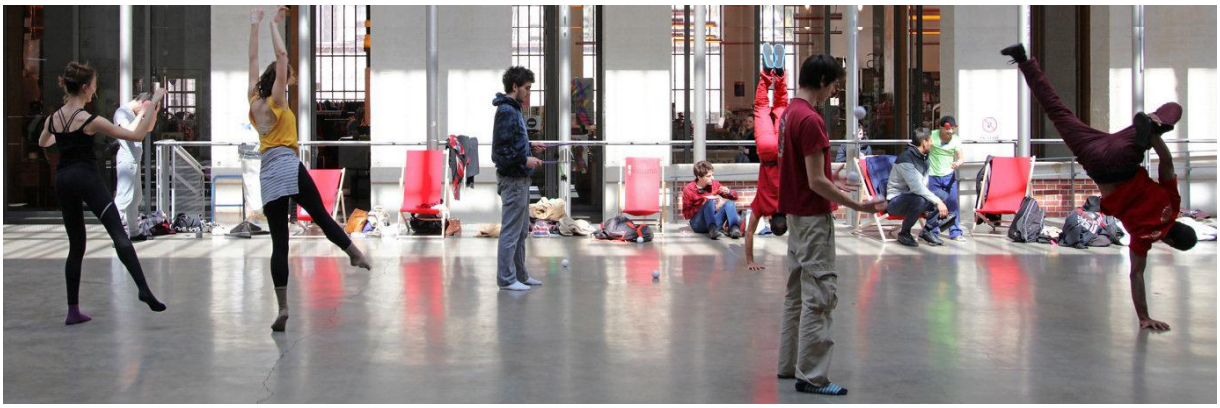


Figure 94: Espace extérieur réservée à la pratique de différentes activités.
source: http://www.104.fr/presentation.html

L'incubateur 104factory, Les idées fourmillent au CENTQUATRE-PARIS ! Au sein de cet incubateur, les startupers planchent sur des projets innovants, au croisement des industries artistiques, culturelles et créatives. En les baignant dans un écosystème unique, 104factory agit pour eux comme un formidable accélérateur d'opportunités.

Le magasin « Emmaüs Défi », Un espace de vente d'objets pleins d'histoires : meubles anciens, vêtements vintage pour adultes et enfants, vaisselle, livres, électroménager, bijoux, vinyles, CD ou bibelots…

Figure 95: : Le magasin « Emmaüs Défi ».
source: http://www.104.fr/presentation.html

La librairie « le Merle Moqueur », la librairie offre environ 20 000 références sur 250 mètres carrés, visibles dès la galerie à travers ses hautes vitrines.

Figure 96: Librairie « le Merle Moqueur »
source: http://www.104.fr/presentation.html

V. Synthèse :

V.1. Les entités programmatiques du projet :

Notre projet est pensé et se fixe comme objectif d'être un moyen de diffusion de la culture et du savoir, mais aussi un lieu d'accueil, de sociabilité et de convivialité intergénérationnelle pour le quartier et ses environs.

C'est dans cette optique qu'il comportera:

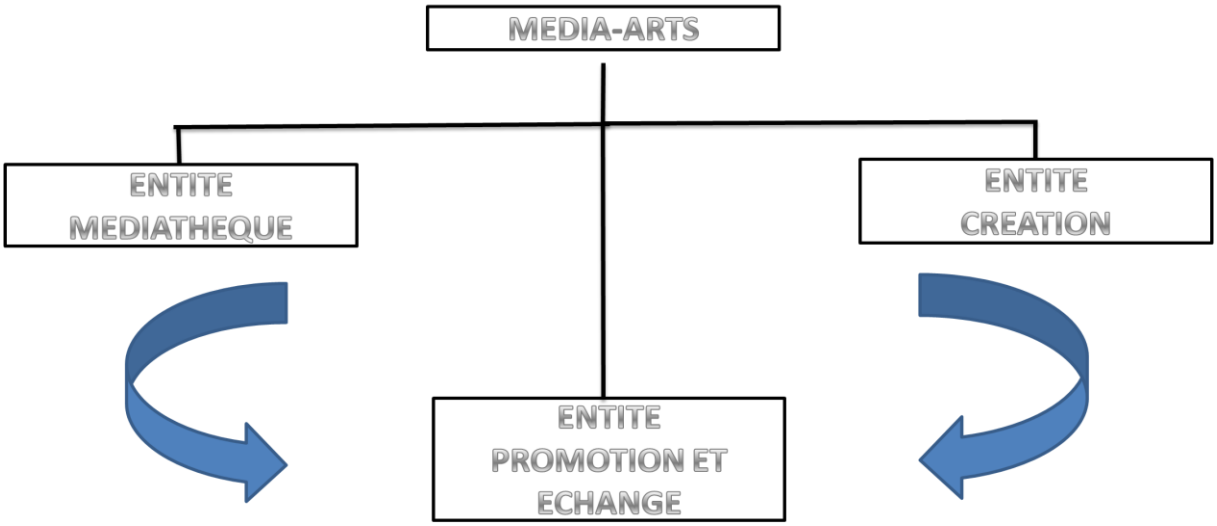


Figure 97: Schéma des différentes entités programmatiques du projet.

Entité médiathèque:

Mise en avant du format numérique en accord avec les pratiques actuelles, sans pour autant négliger les espaces dits plus traditionnels, tels que les espaces de travail et les salles de lectures. Ce lieu offrira des espaces d'accueil et de prise en charge des différentes tranches d'âges en fonction de leurs besoins, de leurs envies lui conférant un statut multi-générationnel vecteur de mixité qu'elle soit sociale où fonctionnelle à travers les différentes activités offertes.

Elle comportera un espace d'accueil et d'information auquel se juxtaposera l'espace périodique Les fonctions bibliothèque et audiovisuel se développeront avec des espaces de lecture et de travail, des boxes de visionnage, des bornes d'écoute et des postes informatique (cyber espace).

Entité création:

Elle propose des espaces aux usagers ou ils pourront s'exprimer avec un maximum de liberté (Box de création), il nous a paru de ce fait intéressant d'atténuer les limites de l'apprentissage académique, de la défaire des références de l'enseignement classique relatifs aux arts, et de le remplacer par un enseignement par la pratique, qui se transmettrait d'ainé à plus jeune, d'artiste confirmé à adepte profane, le but étant de fournir un espace assez flexible afin de laisser libre court à ce qui pourrait s'inventer là-bas.

Entité promotion et échange:

L'entité promotion et échange est réfléchie de sorte à fournir, des espaces d'une flexibilité optimale, afin de permettre d'exposer les différentes créations d'artistes où d'organiser des expositions et des conférences-débat autour de thématiques diverses ainsi que des espaces conviviaux où il y aurait une sorte de concentré d'humains et une plus grande permissivité qui pourront articuler entre le reste des entités du bâtiment (cafétérias, boutiques….).

V.2. Le programme :

Sous entités	Espaces	Qualité et exigences spatiales
ENTITE MEDIATHEQUE		
Espace Adulte/jeunesse.	-Espace de prêt. -Espace de consultation. -Le périodique.	C'est un espace consacré à la présentation du livre, sur rayonnage avec libre accès au public. Des place assise permettent de bouquiner sur place, cette espace est libre et ouvert permet d'accueillir un grand public. Le public peut chercher les thèmes des livres et leurs emplacements dans le rayonnage par l'outil informatique (via ordinateur) qui seront mis à leurs dispositions. Un très grand espace qui regroupe l'ensemble des activités d'informations et de documentation d'une part, de lecture et de travail d'une autre part. Espace grand et ouvert avec libre accès offrant la possibilité de consulter L'actualité du monde entier : journaux, périodique et revues d'informations courante, diffusant les télévisions du monde.
Espace enfants.	-Un espace de prêt avec rayonnage. -une salle de lecture. -salle de conte.	
Son et multimédia.	-Salle multimédia. -Un espace de prêt avec rayonnage CD/DVD. -Box de visionnage. -Salon pour la découverte des tablettes.	
Espaces annexes.	-Accueil et orientation. -Espace de consommation. -Service bibliothécaire.	Ce service permet la gestion de la bibliothèque il comprend : des bureaux de gestion, catalogage : rédaction et reprographie des fiches.

ENTITE CREATION		
Ateliers d'arts numériques.	-Espace création. -Atelier photographie. -Atelier infographie. -Atelier montage vidéo.	L'atelier d'art numérique comprenant principalement l'activité de travail sur micro-ordinateur, se devait de répondre aux exigences des bureaux relatives au travail sur micro-ordinateur. 1. Eclairage naturel : Un éclairage naturel est souvent recommandé dans les espaces de bureaux avec une distance maximale de 6 mètres entre les postes de travail et la baie vitrée afin que l'éclairage soit assuré. 2. protection contre l'éblouissement: Le travail sur micro-ordinateur impose des contraintes spécifiques pour éviter les reflets sur l'écran et assurer un bon confort à l'utilisateur : se protéger du soleil et de l'éblouissement trop fort, introduire de la diversité dans l'éclairage avec des variations d'intensité, multiplier les sources lumineuse sont quelques principes de bases.
Ateliers d'arts plastiques.	-Atelier de création. -Atelier découpage/modelage. -Box de création.	Eclairage naturel : Il est très important dans les ateliers d'art de fournir un éclairage naturel et une lumière blanche éclatante afin d'éviter d'altérer aux couleurs
Musique	- Salle de répétions.	
Danse	-Salle de danse.	1. l'aire d'évolution : L'aire d'évolution d'une surface minimale de 100 m ² de hauteur minimale de 3m doit être libre de tout obstacle constituant une menace pour la sécurité des danseurs. 2 .l'environnement acoustique : Pour les salles dont l'activité est réservée à la danse, il convient de respecter les règles applicables à l'ensemble des bruits de voisinage : aucun bruit ne doit, par sa durée, sa répétition ou son intensité, porter atteinte à la tranquillité du voisinage ou à la santé de l'homme, dans un lieu public ou privé. (Article R.1334-31 code de la santé publique français)

	-Vestiaires.	3. les murs : .Eviter les murs en courbes qui peuvent engendrer des pertes de repères visuels. .Les murs créant des ruptures de rythme visuel sont conseillés. .la couleur blanche, malgré ses qualités esthétiques, peut vite devenir aveuglante et visuellement fatigante. 4. le sol : .Les normes définies sont de nature à éviter toute atteinte aux articulations, tels que les tassements qu'entraineraient des sauts sur un sol trop dur, et doivent permettre de favoriser les évolutions sur une surface lisse sans être glissante. Les planchers en bois seront appréciables dans le cadre de pratiques bien ciblées, comme la danse classique ou contemporaine. A l'inverse, la pose de tapis s'avère plus adaptée aux pratiques pluridisciplinaires. 5. Hygiène : La salle de danse doit comporter au moins un cabinet d'aisance et une douche. Lorsque les élèves admis sont plus de vingt, ces équipements hygiéniques et sanitaires sont augmentés d'une unité par vingtaine d'usagers supplémentaires ou fraction de ce nombre.

ENTITE PROMOTION ET ECHANGE		
Espace de consommation et de détente.	-Café « le relais des artistes ». -Restaurant panoramique. -Terrasse extérieure.	
Exposition.	-Salle d'exposition permanente. -Espace d'exposition temporaire.	
Espace de coworking.	-Espace de travail.	

	-Espace de rencontre et d'échange. -cuisine. -Terasse extérieur.	
Auditorium.	-Salle de projection.	C'est une grande salle qui accueille plusieurs événements , débats, colloques, réunions provenant de l'extérieur. L'Auditorium comporte d'autres espaces complémentaires : Cabine de projection, local technique, dépôts, et sanitaires. Cet espace doit être souple et flexible pour l'utilisation.

Troisième chapitre

Approche architecturale

Introduction :

Le projet architectural n'est que le résultat d'un processus d'étude et de réflexion sur différents aspects.(problématique, thème, contexte, climat, contraintes du site,....etc.)

« Un projet avant d'être un dessin est un processus c'est à dire un travail de réflexion basé sur la recherche des réponses d'un ensemble de contraintes liées à l'urbanisme, au site, au programme, et au thème, ce qui veut dire qu'il est difficile de dissocier le processus de création future et la phase de programmation car l'ensemble constitue l'acte de crée. »

Richard Meier

I. L'idéation :

L'idée de base de notre conception architecturale est née d'une volonté de créer un élément de repère au sein de la promenade du Télemly avec un lieu d'accueil de sociabilité et de convivialité intergénérationnelle pour le quartier et ses environs.

Notre réponse à cette volonté s'est faite par l'injection d'un équipement socioculturel qu'on à appelé *« MEDIA-ARTS »* et qui s'inspire du fort cachet culturel et artistique qui caractérise le parcours urbain du Télemly à travers ses musées et ses innombrable galeries d'art, un projet qui permettra de redynamiser et d'assurer une meilleure attractivité à l'échelle du quartier et de ses environs et permettra aussi de transformer un site délaissé (interstice urbain) en un nouveau pole culturel.

La matérialisation de cette volonté où l'intention s'est faite à travers une composition architecturale dictée par les différents aspects qui caractérise le site d'intervention ainsi que son environnement urbain.

Le quartier du Télemly peut-être considéré comme un musée à ciel ouvert passant du néo-classique au moderne, il regroupe différents styles architecturaux témoins de divers époques, le langage architectural de notre projet a pour objectif de s'intégrer dans cette diversité, tout en essayant de marquer son temps et de s'affirmer à travers ses diverses écritures architecturales.

Le processus de conception du projet s'appuie sur des principes et des concepts abordés ci-dessous.

II. Conceptualisation :

II.1. Concepts liés au contexte :

Intégration au site (symbiose avec le contexte) :

L'inscription du projet dans son environnement par :

-Son aspect horizontal et élancé lui permettant de se fondre en harmonie dans son contexte et de profiter de l'ensemble du paysage par le biais de terrasses et d'ouvertures faisant en

permanence dialoguer le dedans et le dehors.

-Intégration à la configuration accidentée du terrain et le respect de l'élément végétal existant dans l'assiette d'intervention.

-La pureté et simplicité des volumes permettant une intégration sans rivalité avec le contexte urbain existant.

Le bâtiment articulateur :

Une articulation qui se matérialise à travers :

-La requalification d'un passage piéton existant en un véritable escalier urbain aménagée qui permet d'articuler à l'échelle de l'assiette d'intervention, la partie haute et la partie basse du terrain et à une échelle plus importante le quartier du Télemly et celui du sacré coeur.

-Matérialisation de cette articulation au niveau de la volumétrie du projet qui dialogue avec la partie basse du site (sacré cœur) et sa partie haute le Telemly.

Le concept de seuil :

Un seuil qui se matérialise à travers :

- La création d'un retrait urbain au niveau du boulevard Krim Belkacem qui permet de dégager une placette et marquer un moment d'arrêt au sein du parcours urbain du Telemly.

II.2. Concepts liés au thème :

Espaces modulables et flexibles :

-Utilisation d'un plan libre permettant une fluidité des espace et une flexibilité des fonctions, un concept essentiel pour tout équipement culturel tant le champ de la culture est évolutif à travers le temps.

La légèreté et transparence :

-Utilisation de matériaux sobres et légers afin de diminuer le poids du projet permettant ainsi une intégration de ce dernier en harmonie avec le contexte.

-utilisation du verre à travers de larges ouvertures qui permettent de faire dialoguer les espaces intérieurs et extérieurs en assurant le concept de continuité visuelle.

La hiérarchisation :

-délimitation des différentes entités du projet grâce à l'utilisation d'un système de desserte et de circulation en demi-niveau.

La signalétique :

-Utilisation de légères touches de couleurs pour permettre de repérer le projet au sein de son

environnement urbain.

III. Genèse du projet :

Nous passerons à la phase de concrétisation formelle et spatiale de l'ensemble des concepts développés précédemment. Cette opération de construction du projet se déroulera sous forme d'un processus qui englobe les différentes étapes de conception.

III.1. Principes d'aménagements :

Etape 1 : Existant.

Nous sommes partis d'un état des lieux de notre assiette d'intervention :

-Bâti existant en mauvais état.

-Repérage d'une poche verte au cœur de la parcelle.

-Existence de deux passages piétons non aménagés de part et d'autre de la parcelle.

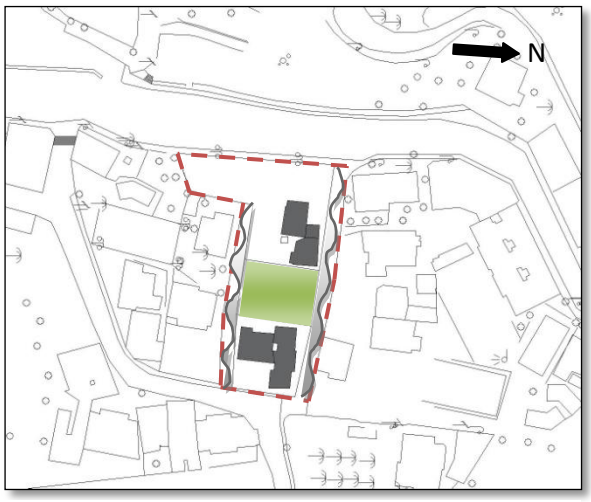


Figure 98: Schématisation de l'étape 1.

Etape 2 : Les axes fédérateurs.

Deux axes structurent le projet et qui sont:

Axe 1 : Axe est-ouest qui peut être interprété selon trois échelles distinctes.

-A l'échelle de la ville: Axe ville-mer.

-A l'échelle du quartier: Axe reliant le quartier du Telemly à celui du sacré coeur.

-A l'échelle de la parcelle : Axe représentant la continuité urbaine entre le parc Tifariti et l'assiette d'intervention.

Axe 2 : Axe nord-sud divisant le projet en deux, matérialisé par une poche verte ainsi qu'une ouverture vers le paysage.

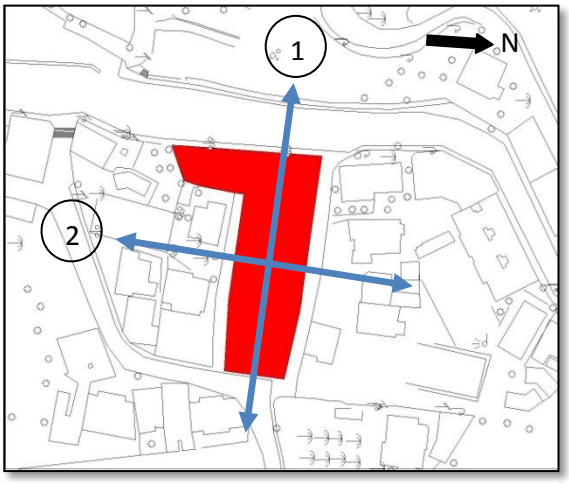


Figure 99: Schématisation de l'étape 2.

Etape 3 : Retrait urbain.

Matérialisation du concept de seuil qui permet de dégager une placette et marquer un moment d'arrêt au sein du boulevard Krim Belkacem.

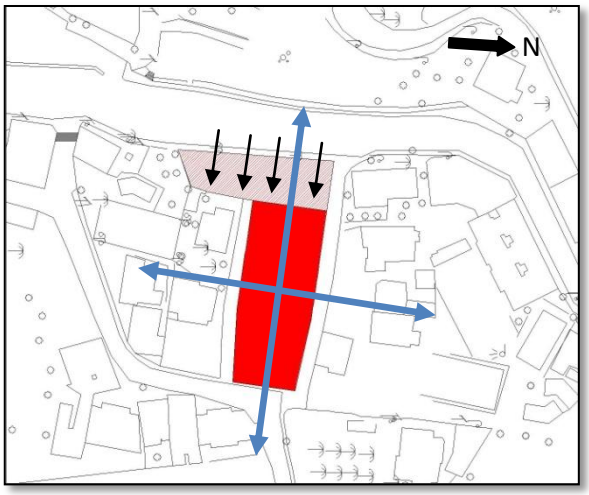


Figure 100: Schématisation de l'étape 3.

Etape 4 : élément central articulateur et création d'un escalier urbain.

-Marquage de l'axe nord-sud qui divise le projet en deux par élément central articulateur matérialisé par la préservation de la poche verte existante adossée à un volume central qui constitue l'élément d'articulation entre les deux entités du projet.

-Aménagement d'un passage piétons existant en un véritable escalier urbain qui permet de marquer l'axe est-ouest à l'échelle du quartier.

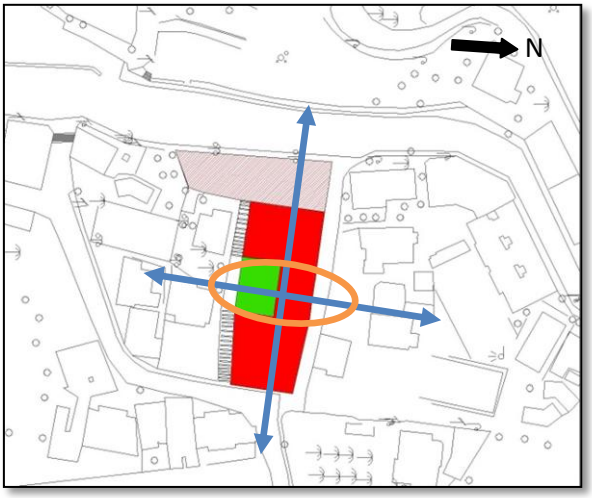


Figure 101: Schématisation de l'étape 4.

III.2. Concepts volumétriques :

Etape 01 : Intégration au site .

-Implantation du socle du projet suivant une forme dictée par les limites du terrain.

-Respect de la pente naturelle du terrain en limitant les terrassement et les remblais.

-Respect du végétal existant qui constitue un élément central au niveau du projet.

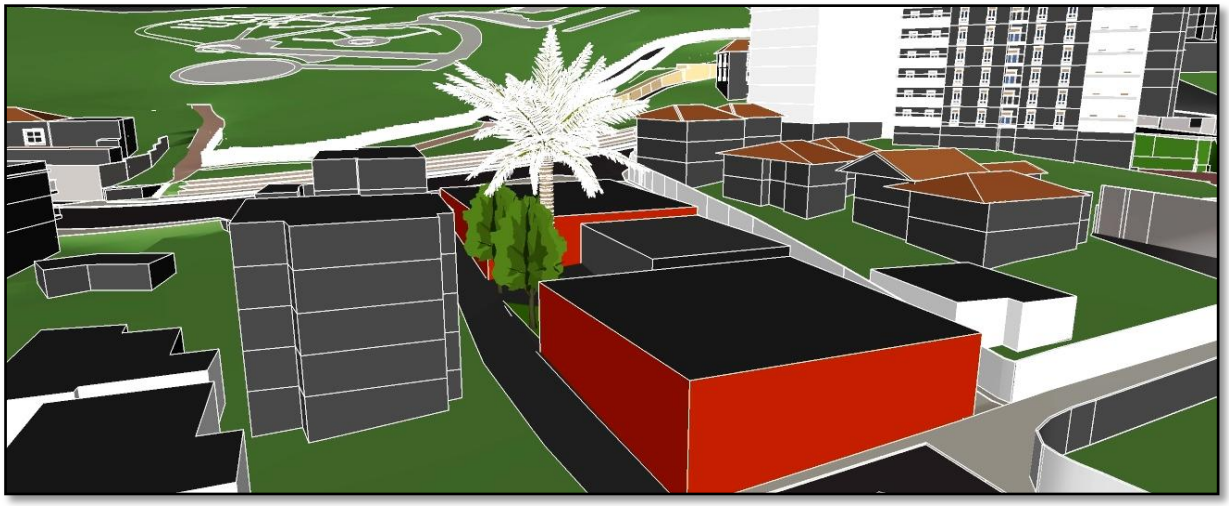


Figure 102: Vue en 3D de l'étape 01.

Etape 02 : Emergence.

-Emergence de deux entités, l'une dialogue avec le boulevard Krim Belkacem et le parc Tifariti, celle-ci représente la partie haute du terrain, l'autre dialogue avec le quartier du sacré cœur qui représente la partie basse du terrain et qui permet à partir d'une certaine hauteur de faire bénéficier le projet de vues panoramiques sur la baie d'Alger et la mer.

-Ces deux entités son articulées par le biais d'un volume central qui se trouve dans le prolongement du végétal existant que nous avons conservé et constitue un percée visuelle sur le coté sud de la baie d'Alger.

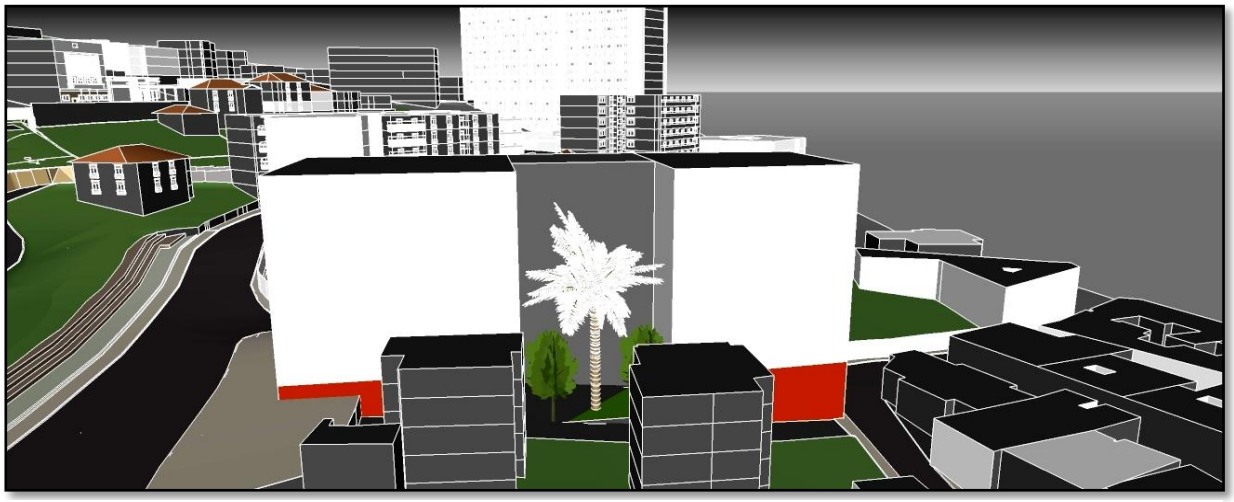


Figure 103: Vue en 3D de l'étape 02.

-La hauteur maximale du projet est dictée par les immeubles de rapport qui bordent le boulevard Krim Belkacem.

Etape 03 : Graduation des hauteurs.

-Graduation des hauteurs qui permet de mieux s'intégrer à la morphologie du site et d'identifier les différentes entités du projet.

Figure 104: Vue en 3D de l'étape 03.

Etape 04 : Evidemment.

-Evidemment des deux grandes entités qui permet de créer une respiration au sein de la volumétrie du projet.

-Permet de diviser les deux grandes entités en plusieurs sous-entités.

-Permet de dégager des terrasses qui s'ouvrent sur l'urbain et le ,paysage environnant.

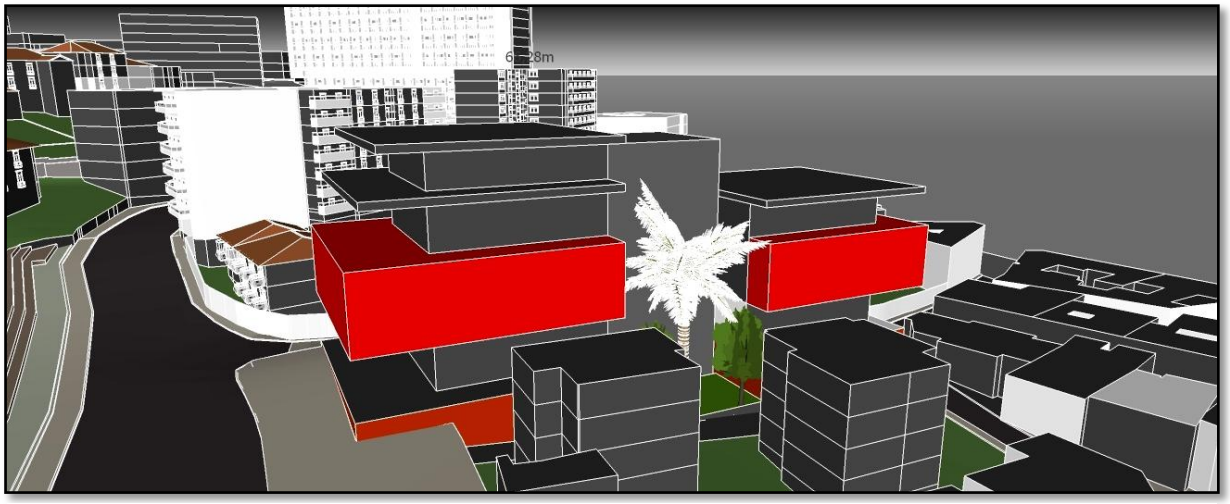


Figure 105: Vue en 3D de l'étape 04.

IV. Description du projet :

IV.1. La matérialisation du programme au niveau de la volumétrie :

Le principe organisationnel réside dans le fait d'utiliser le volume central du projet "l'élément articulateur" comme élément de distribution et de circulation vers les différentes entités, tous les flux et fluides (sanitaires) transitent par cet élément permettent de libérer l'espace.

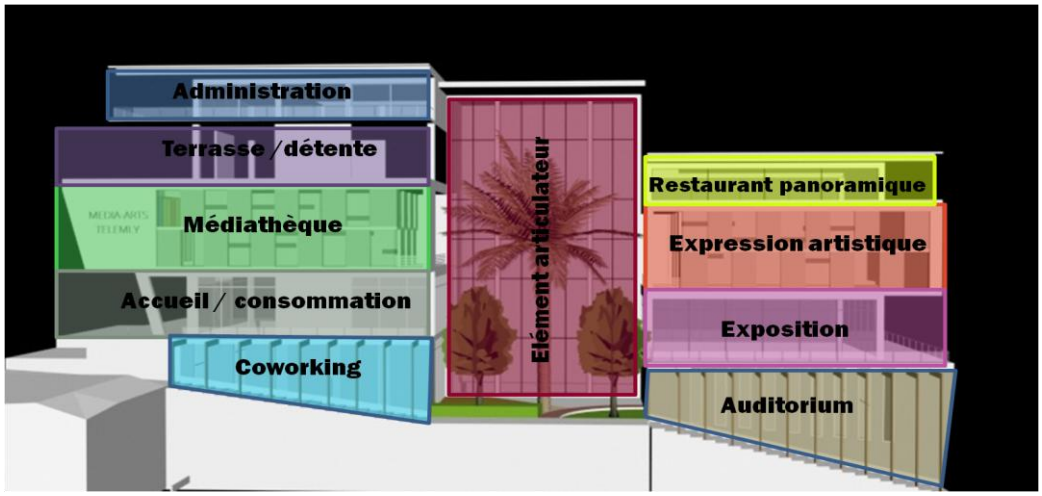


Figure 106 ; Vue en 3D illustrant les différentes entités programmatiques du projet.
source: Auteurs

Le système de distribution est régi par une circulation verticale matérialisée par un escalier et un ascenseur panoramiques qui permet une découverte du paysage, ces derniers aboutissent sur un système de passerelles qui représentent de véritable balcon sur la ville.

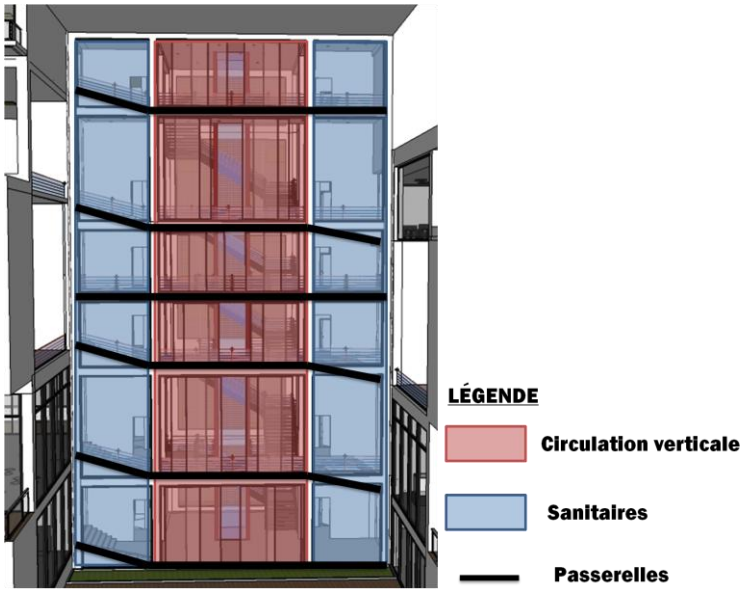


Figure 107 : vue en 3D sur l'élément articulateur.
source: Auteurs.

C'est à partir de ces passerelles que ce fait l'accès en demi niveau vers les espaces du projet afin de démarquer les différentes entités programmatiques d'un point de vue fonctionnel.

IV.2. L'accessibilité :

IV.2.1. Accès principal : Pour le grand public il s'effectue à partir du boulevard Krim Belkacem, matérialisée par un seuil et un retrait par rapport à l'alignement de la voie. Marquage de l'entrée principale au niveau de la façade ouest par un élément architectonique .

IV.2.2. Accès secondaire : il s'effectue depuis l'escalier urbain qui traverse le projet et qui permet d'accéder au point central du projet en l'occurrence le patio ou se trouvent deux accès secondaires, l'un vers l'auditorium et l'autre vers l'espace de coworking.

Ces derniers ont une double fonction, ils peuvent servir de sorties de secours mais ils ont aussi été pensés d'une manière à pouvoir autonomiser ces deux entités programmatiques en cas de besoins.

Deux sorties de secours ont été crées au niveau de l'auditorium et qui donnent sur la rue Beladjel Hocine.

Figure 109: Vue en 3D sur l'entrée principal.
source : Auteurs.

Figure 108: Vue en 3D sur l'accès secondaire.
source : Auteurs.

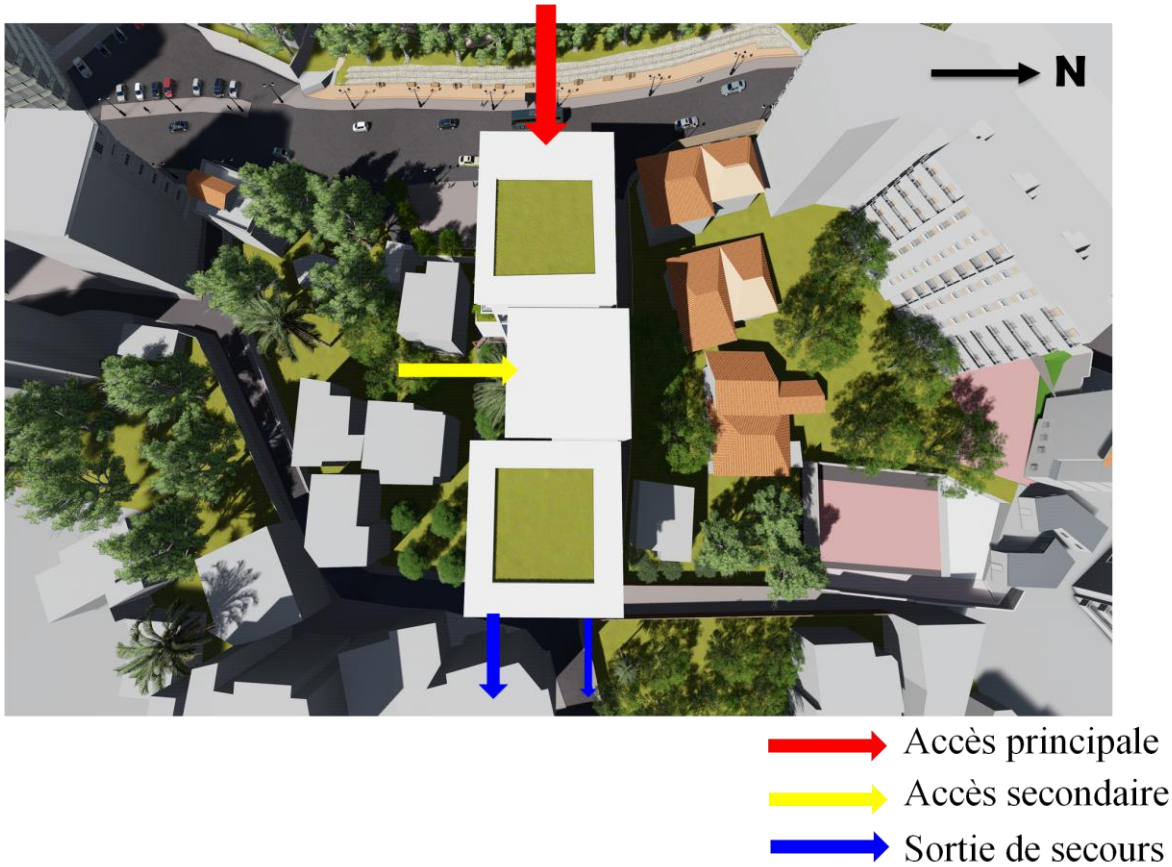


Figure 110: Plan de masse montrant les différents accés.
source: Auteurs.

IV.3. Organisation fonctionnelle :

IV.3.1. Rez-de-chaussée :

C'est l'espace d'accueil et de distribution vers les différentes entitées du projet, conçu comme une véritable vitrine sur l'urbain, ce qui permet de faire dialoguer les espaces intérieurs et extérieurs.

Il se compose de deux grandes entités articulées autour d'un élément central de distribution irriguées par une circulation verticale et un ascenseur.

Une première entité qui se trouve dans la continuité de l'espace urbain et qui comprend les espaces d'accueil, d'information et d'échange ainsi qu'un café qu'on à nommée " Le relais des artistes " muni d'un coin piano et donnant sur une terrasse extérieure.

Un deuxième entité comprend l'espace d'exposition qui permet de promouvoir les artistes et leur offrir un endroit pour exposer leurs œuvres.

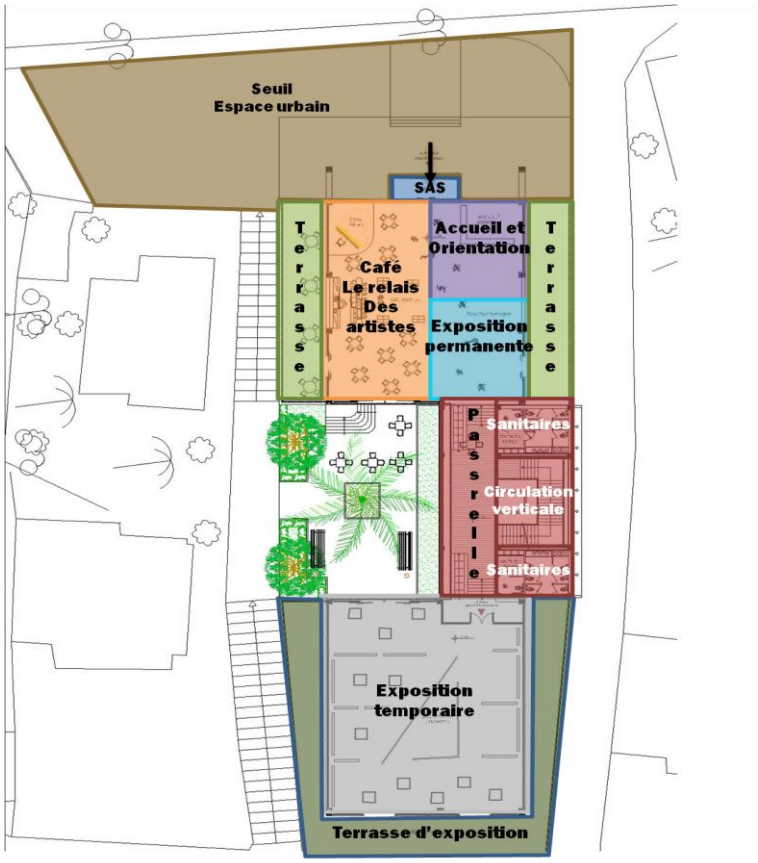


Figure 112: Plan rez-de-chaussée.
source: Auteurs.

Figure 111: Vue en 3D sur l'accueil et le café.
source: Auteurs.

Figure 113: Vue en 3D sur l'espace d'exposition.
source: Auteurs.

.

IV.3.2. Plan de l'entre-sol :

Il est composé de deux entités articulées autour de l'élément central de distribution, il fonctionne comme un véritable lieu d'échange et de promotion.

Il comprend un auditorium ainsi qu'un espace de coworking, ce dernier permet la création et le développement de startups dans le domaine artistique et culturel.

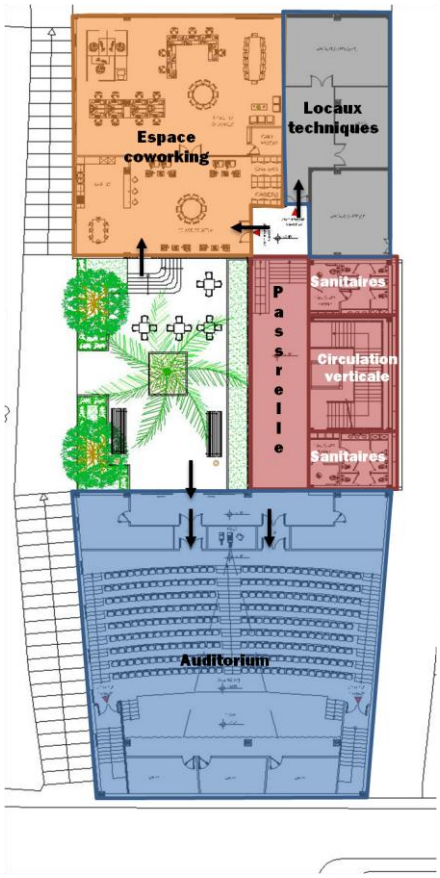


Figure 114: Plan de l'entre-sol.
source: Auteurs.

IV.3.3. Plan du 1er et 2éme niveau :

Il est composé des deux grandes entités du projet à savoir, la médiathèque et le lieu d'expression artistique, ces derniers se développent sur deux niveaux.

La médiathèque : Elle se développe sur deux niveaux, offrant des espaces flexibles dont les aménagements structurent l'espace.

Le premier niveau comprend, la banque d'accueil et de prêt, les divers rayonnages, l'espace de lecture et de travail ainsi qu'un espace réservé aux enfants, ce niveau représente l'espace dédié aux livres.

Le deuxième niveau compte quant à lui un espace dédié aux médias, il comprend une salle multimédias, des salles de travail en groupe, des box de visionnages ainsi que des salons réservés à la découverte des tablettes.

Lieu d'expression artistique : Il se développe sur deux niveaux, libérant de grands espaces réservés aux différents ateliers, ces derniers sont séparés à l'aide de parois vitrées.

Le premier niveau comprend l'accueil ainsi qu'une salle de danse munie de vestiaires et une salle de musique.

Le deuxième niveau est divisé en deux grands ateliers l'un dédié aux arts numériques (photographie, infographie, montage vidéo), l'autre dédié aux arts plastiques (peinture, dessin, sculpture).

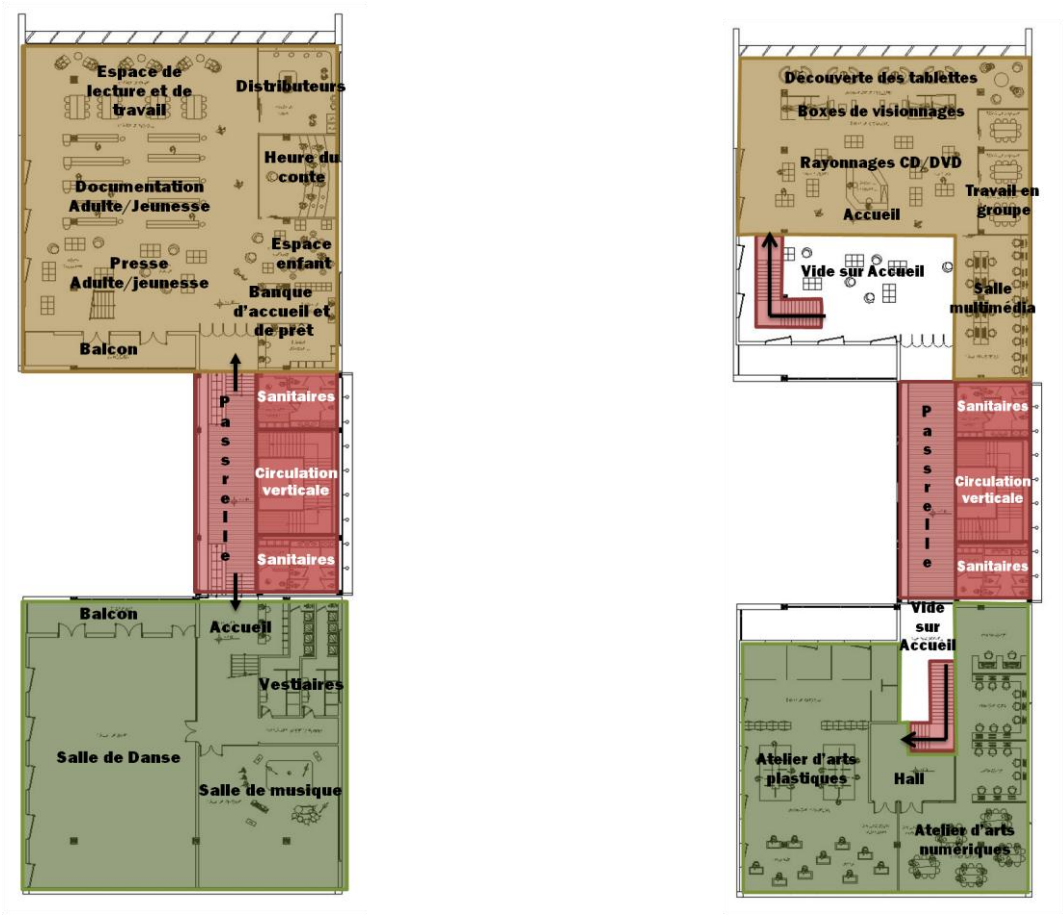


Figure 115: Plan du 1er niveau et 2éme niveau.
Source: Auteurs.

Figure 117: Vue en 3D sur la médiathèque.
source: Auteurs.

Figure 116: Vue en 3D depuis la médiathèque.
source: Auteurs.

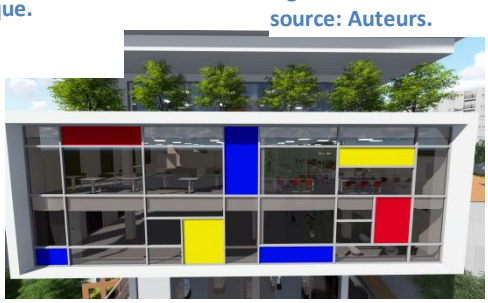


Figure 118: Vue en 3D sur le lieu d'expression artistique. source: Auteurs.

IV.3.4. Plan du 3éme niveau :

Niveau réservé à la consommation et à la détente, il se divise en deux entités, un restaurant panoramique offrant de belles vues sur la baie d'Alger et la mer, ainsi qu'une terrasse extérieure ceinturée de végétal qui s'ouvre sur le paysage.

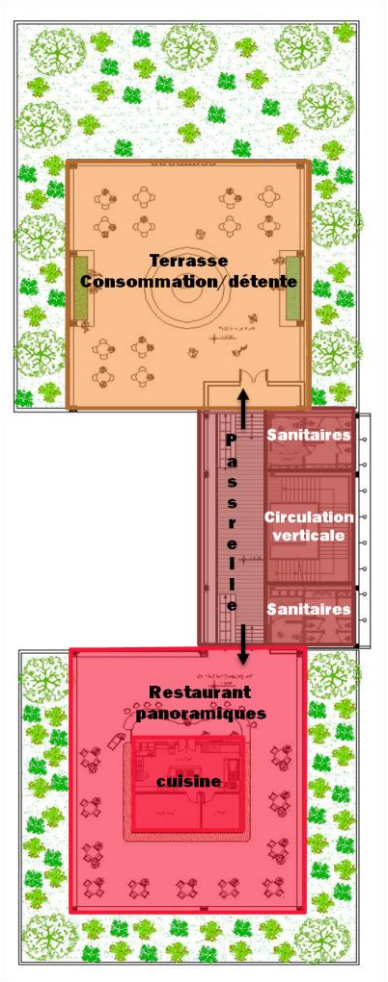


Figure 119: Plan du 3éme niveau.
source: Auteurs.

Figure 121: Vue en 3D sur la Terrasse.
source: Auteurs.

Figure 120: Vue en 3D depuis la passerelle du 3 éme niveau.
source: Auteurs.

IV.3.5. Plan du 4éme niveau :

Niveau réservé à l'administration, il comprend les différents bureaux nécessaires à la gestion de l'équipement.

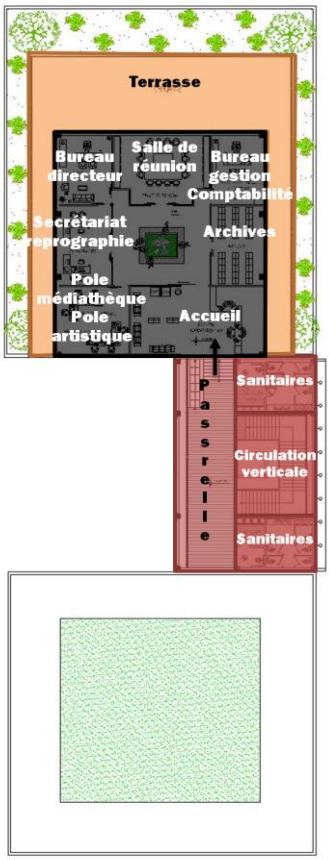


Figure 122: Plan du 4éme niveau.
source: Auteurs.

IV.4. Les façades :

Pour le traitement des façades de notre projet, nous nous sommes imprégné en majeur partie du contexte qui regroupe diverses écritures architecturales tout en essayant de s'inscrire dans un langage architectural contemporain qui permet, à l'image des immeubles environnants, de marquer son époque.

IV.4.1. Réinterprétation de la tripartite :

Réinterprétation de la tripartite au niveau de la façade urbaine donnant sur le boulevard Krim Belkacem ce qui permet au projet de s'intégrer au sein de son environnement urbain tout en utilisant un langage contemporain dans le but de l'identifier par rapport aux autres immeubles.

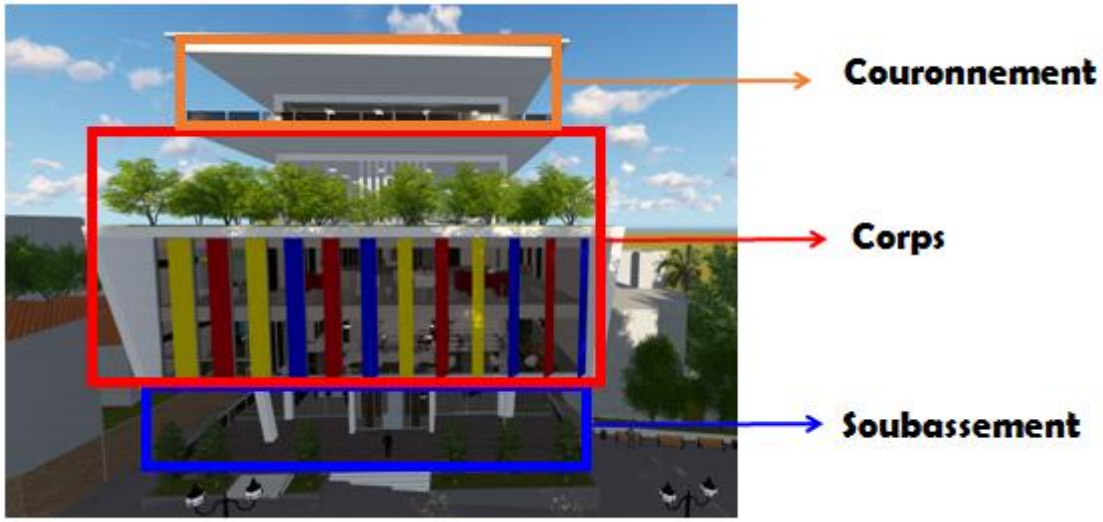


Figure 123: Façade ouest.
source: Auteurs.

-Soubassement : Transparent matérialisé par l'entrée principal.

-Corps : Il se divise en deux écrans → Ecran vitré / Ecran végétal.

-Couronnement : C'est la partie supérieure qui couronne le projet.

IV.4.2. L'écran :

Retranscrire la symbolique de "balcon sur la ville" qui caractérise le quartier du Telemly, en créant des écrans vitrés qui s'ouvrent sur la ville, reprenant abstraitement cette notion d'ouverture sur le monde qu'on voulait au niveau de la thématique.

Figure 124: Vue en 3D sur la façade ouest.
source: Auteurs.

Figure 125: Vue en 3D sur la façade est.
source: Auteurs.

Figure 126: Vue en 3D sur la façade ouest.
source: Auteurs.

IV.4.3. La rythmique horizontale :

La rythmique horizontale est matérialisée au niveau de la façade sud qui alterne des séquences de plein et de vide avec une disposition en quinconce, elle est matérialisée au niveau de la façade nord par des fenêtres en bandeau linéaires avec une disposition aléatoire.

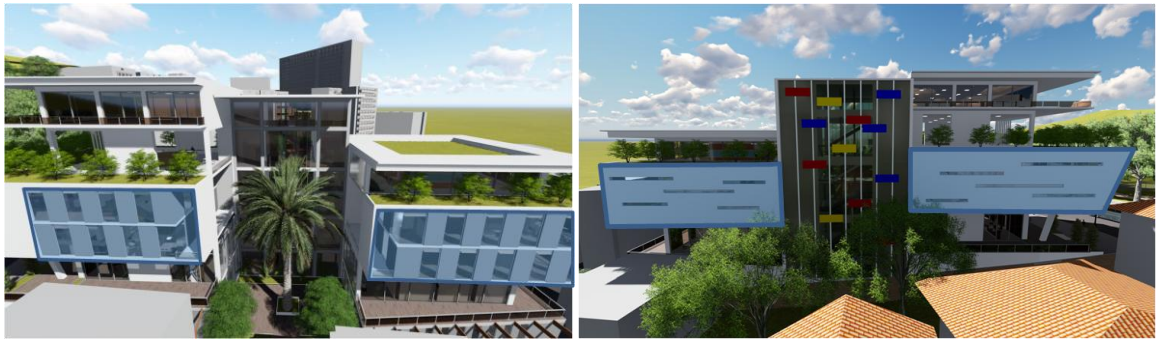


Figure 127: Rythmique Horizontale au niveau de la façade sud et nord.
source: Auteurs.

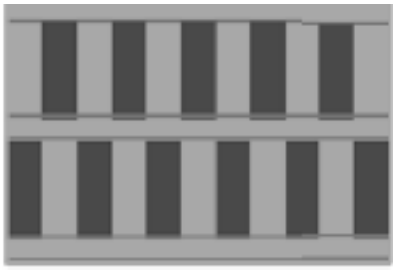


Figure 129: Schéma montrant la rythmique horizontale au niveau de la façade sud.
source: Auteurs.

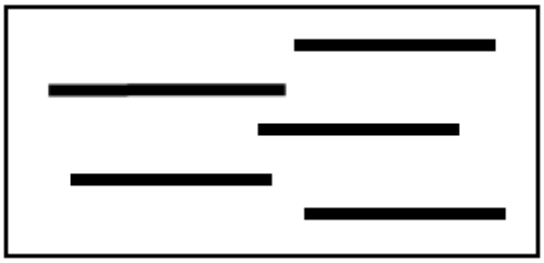


Figure 128: Schéma montrant la rythmique horizontale au niveau de la façade nord.
source: Auteurs.

IV.4.4. La couleur comme signalétique du projet :

Pour la couleur des façades nous avons opté pour une alternance de blanc qui est la couleur prédominante et de gris et cela permet au projet de s'intégrer dans son environnement urbain où la couleur prédominante est le blanc.

Nous avons toutefois choisi d'injecter des touches de couleurs légères au niveau des façades du projet en reprenant les couleurs primaires (bleu, rouge, jaune) utilisées par le célèbre peintre Pierre Mondrian.

Ces touches de couleurs permettront d'indiquer la nature culturelle et artistique de l'équipement et de constituer un élément d'appel du projet.

Figure 131: Façade ouest.
source: Auteurs.

Figure 130: Sciences et techniques des activités physiques et sportives, Créteil.
source: http://www.5facades.com/un-brise-soleil-colore/59715

Figure 133 : Façade est.
source: Auteurs.

Figure 132: Bibliothèque du Telemly par Larbi Marhoum.
source: http://architectes.eklablog.com/merhoum-larbi-a113349330

Figure 134: Façade nord.
source: Auteurs.

Figure 135: Immeubles de bureaux, Nantes, France.
source: www.Archidaily.com

V. Les solutions bioclimatiques :

La ville d'Alger au même titre que l'ensemble de la cote algérienne jouit d'un climat méditerranéen humide, froid en hiver, chaud en été.

Après la lecture de diagramme psychométrique de Givoni ainsi que l'analyse microclimatique de notre site d'intervention, nous avons constaté qu'il était nécessaire pour assurer le confort au sein de notre projet d'assurer une protection solaire optimale ainsi qu'une ventilation renforcée pour éviter la surchauffe et lutter contre les forts taux d'humidité qui varient en 40% et qui peuvent aller jusqu'a 96%, par les gains internes et le solaire passif (captage et stockage du rayonnement solaire dans la masse thermique) en hiver.

Cette partie est consacrée à l'explication des solutions bioclimatiques apportées comme réponse au différentes contraintes climatiques qui caractérisent notre site d'intervention.

V.1. L'orientation :

« L'implantation et l'orientation du bâtiment influent notablement sur son comportement thermique en été où en hiver par: l'exposition au soleil et la protection ou l'exposition au vent»[21].

Une bonne orientation suppose une compréhension de la géométrie du solaire, elle permet la combinaison entre les apports solaires en hiver avec une protection du soleil en été et en mi-saison, il est admis que toute forme allongée suivant l'axe est-ouest présente les meilleurs performances thermiques.[22]

[21] Kesraoui Nadia, intégration de concept bioclimatique et utilisation rationnelle de l'énergie dans le bâtiment tertiaire en climat méditerranéen (cas de l'Algérie), UMMTO, novembre 2010, P.197.
[22] S.Mazouz, éléments de conçeption architecturale, opu, 4éme édition, 2008.

En effet, une bonne orientation permet de :

-Couvrir les besoins en lumière naturelle pour assurer un confort visuel.

-Optimiser l'utilisation des rayons solaires pour chauffer en hiver tout en assurant une protection contre les surchauffes en été.

-Se protéger contre la présence des vents dominants froids d'hiver.

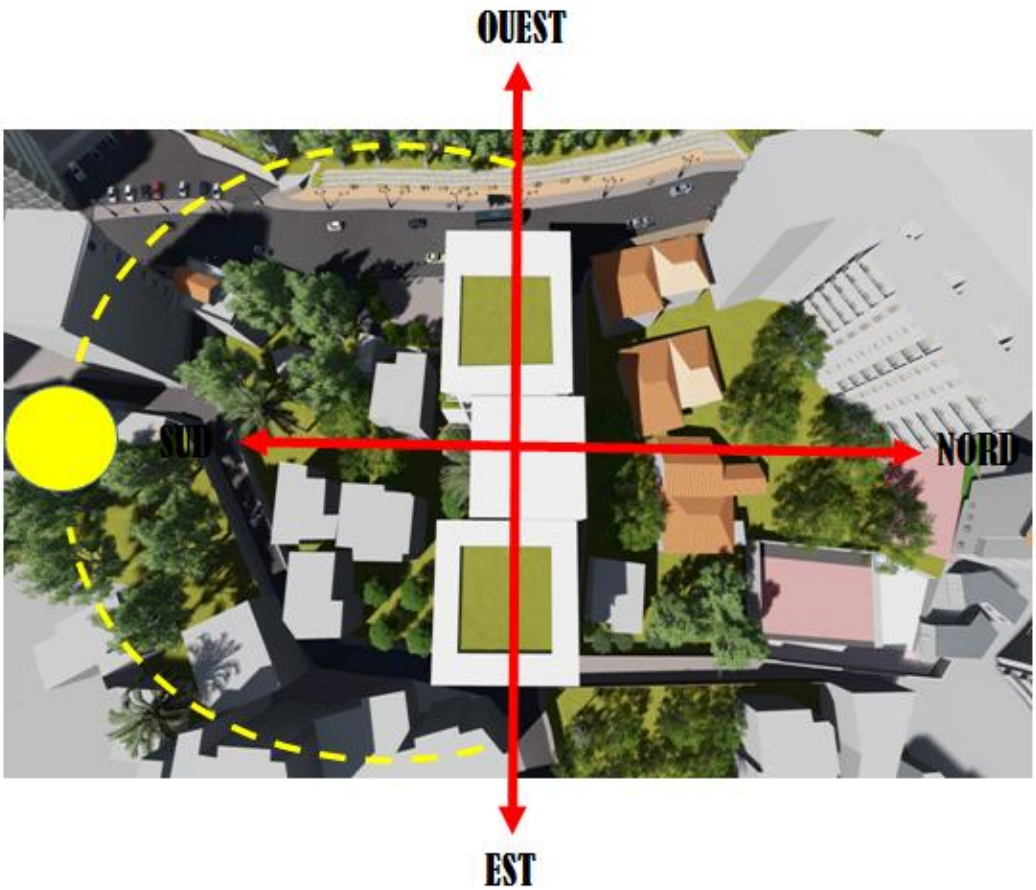


Figure 136: Forme et orientation du projet par rapport au rayonnement solaire.
source:

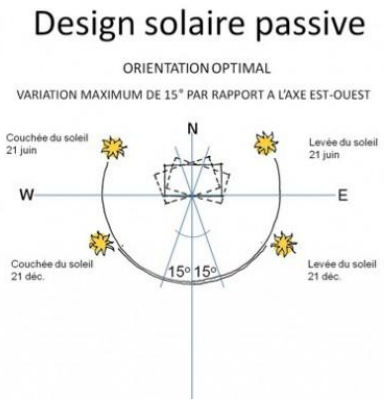


Figure 137: Forme optimale par rapport au rayonnement solaire.
source: http://blueandyellow.ca/wp-content/uploads/2011/05/10optimisingforsolarorientation-534x424.jpg

V.2. Protection et gains solaires :

La protection solaire concerne toutes les parois extérieurs du bâtiment, qu'elles soient opaques où transparentes, elle est déterminée par le site, l'orientation du bâtiment, son type, son usage, les conditions climatiques.[23]

La stratégie adoptée au sein de notre projet pour assurer une protection solaire en été et maximiser les gains solaires en hiver, s'est faite a la base, à travers notre conception architecturale de la volumétrie du projet qui à permis de faire ressortir des volumes en porte-à-faux et des débords de toiture qui constituent de véritables brises soleil horizontaux.

Nous avons choisi d'expliquer cette stratégie par l'étude des façades qui représentent les expositions les plus favorables et défavorables.

V.2.1. La façade sud :

C'est la plus intéressante du point de vue bioclimatique parce qu'elle est plus facile à maitriser: l'ensoleillement d'hiver est maximale et l'ensoleillement d'été est minimale.

On s'est appuyé sur une simulation numérique à l'aide du logiciel Autodesk Ecotect Analysis 2011 au niveau de la façade sud du projet qui nous à permis de simuler l'ensoleillement d'été (21 juin entre 11h et 13h) et l'ensoleillement d'hiver (21 décembre entre 11h et 13h) et cela, pour confirmer notre stratégie citée précédemment et qui consiste à déterminer l'efficacité des volumes en porte-à-faux et les débords de toiture.

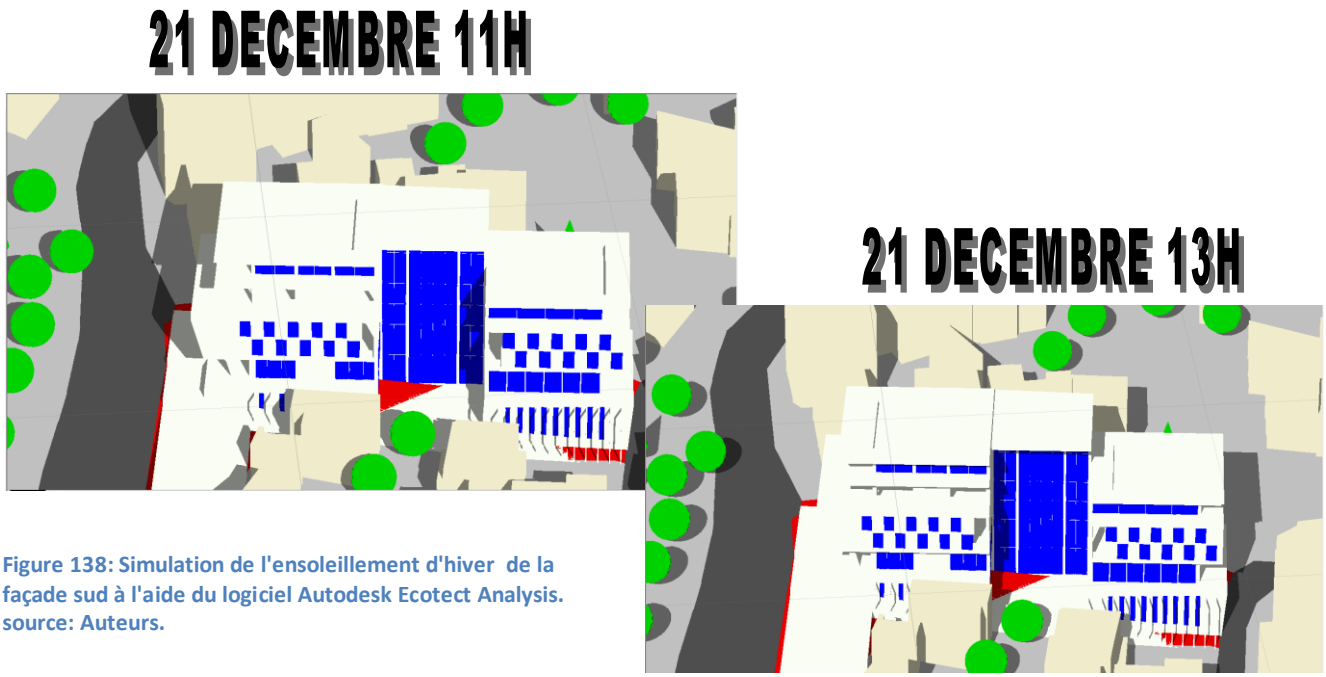


Figure 138: Simulation de l'ensoleillement d'hiver de la façade sud à l'aide du logiciel Autodesk Ecotect Analysis. source: Auteurs.

[23] Kesraoui Nadia, intégration de concept bioclimatique et utilisation rationnelle de l'énergie dans le bâtiment tertiaire en climat méditerranéen (cas de l'Algérie), UMMTO, novembre 2010.

En hiver : On remarque que la façade sud est totalement ensoleillée le 21 décembre entre 11h et 13h ce qui permet un captage solaire optimale (solaire passif) grâce notamment aux larges ouvertures vitrées et donc assurer un meilleure confort intérieur pour les usagers.

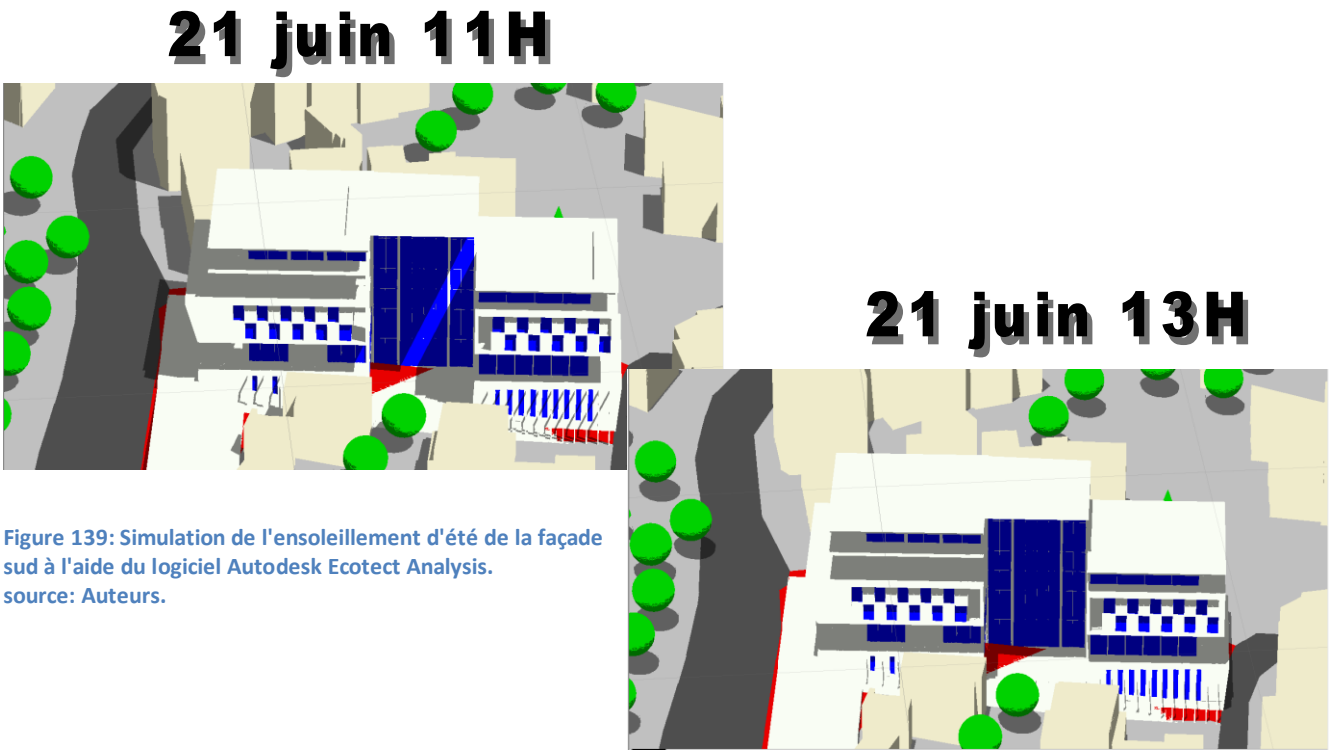


Figure 139: Simulation de l'ensoleillement d'été de la façade sud à l'aide du logiciel Autodesk Ecotect Analysis.
source: Auteurs.

En été : On remarque une protection solaire presque totale le 21 juin entre 11h et 13h grâce aux porte-à-faux et débords de toiture du projet.

V.2.2. La façade ouest :

Pour cette exposition, le soleil est bas, la direction de ses rayons se rapprochent de l'horizontale et donc la protection devient difficile, l'ouest est donc l'exposition la plus défavorable, vu que l'après-midi est le moment le plus chaud de la journée.[24]

Pour notre projet, notre réponse à cette contrainte s'est faite d'abord, grâce à l'existence d'un masque végétal important au niveau de la façade ouest du projet avec des arbres eucalyptus de plus de 30 mètre et qui ont l'avantage de garder un feuillage tout au long de l'année, ensuite nous avons renforcé cette protection par des brises soleil colorés verticaux qui assurent une double fonction, architecturale comme élément d'appel du projet et bioclimatique qui permet d'optimiser la protection de cette façade.

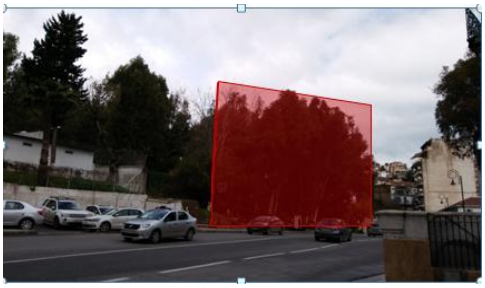


Figure 140: photo représentant le masque végétal au niveau du site.
source: Auteurs.

[24] Mémento, des prises de jour et protections solaires, J.J.Delétré, E.A Grenoble, 25/11/03.p.7.

Figure 141: Vue en 3D montrant l'ombrage de la façade ouest grâce au masque végétal.
source: Auteurs.

V.2.3. Toiture, cinquième façade :

Comme c'est la partie la plus exposée en été, il est recommandé, pour éviter les surchauffes, d'orienter les prises de jour de façon à éviter autant que possible les pénétrations solaires directes.

Pour notre projet, nous avons opté pour des toitures végétalisées qui permettent, grâce à ses couches d'herbe et de terre, de protéger et de freiner le rayonnement UV et les fortes variations de températures pénétrantes.

Figure 142: schématisation du Rôle de la toiture végétalisée.
source: Auteurs.

V.2.4. Le patio-atrium :

Il représente la partie centrale de notre projet, il consiste en un patio adossé à un atrium, un patio qui contient des arbres caduques ainsi qu'un palmier haut de plus de 15m, et un atrium totalement vitré où passent tous les flux et fluides.

Ce Patio-atrium est orienté sud et fonctionne comme un véritable régulateur thermique.

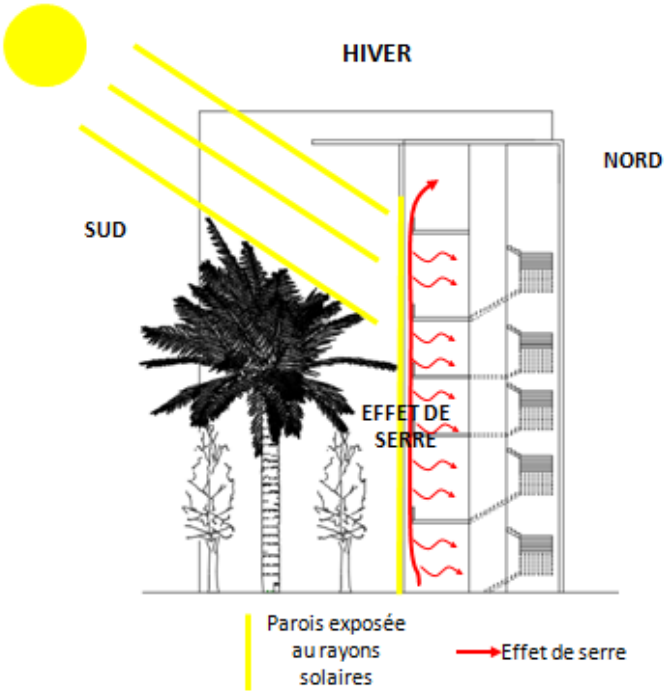


Figure 144: Coupe schématique sur le patio-atrium en été.
source: Auteurs.

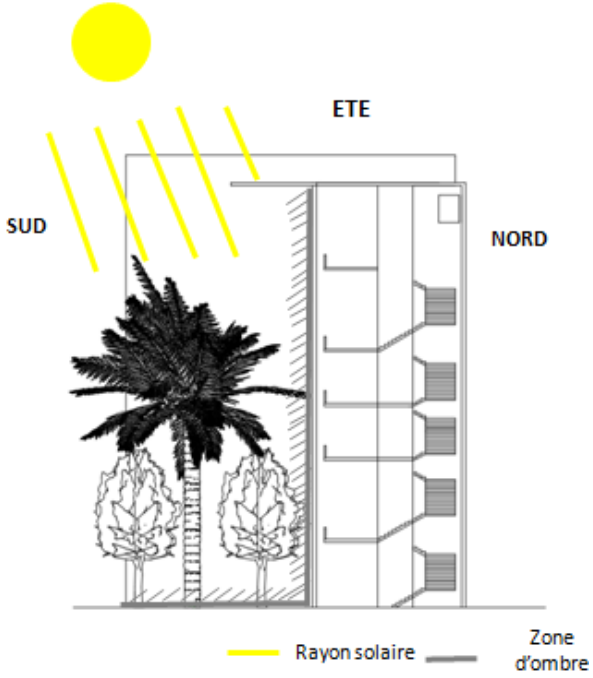


Figure 143: Coupe schématique sur le patio-atrium en hiver.
source: Auteurs.

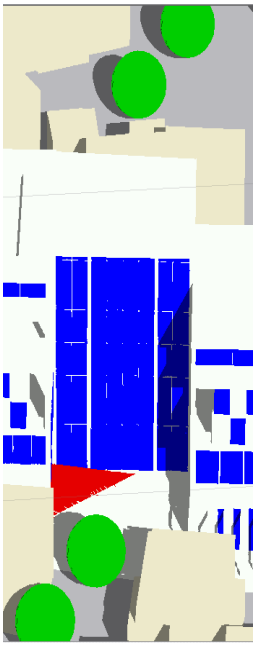


Figure 146: Simulation de l'ensoleillement d'été sur le patio-atrium à l'aide du logiciel Autodesk Ecotect Analysis 2011.
source: Auteurs.

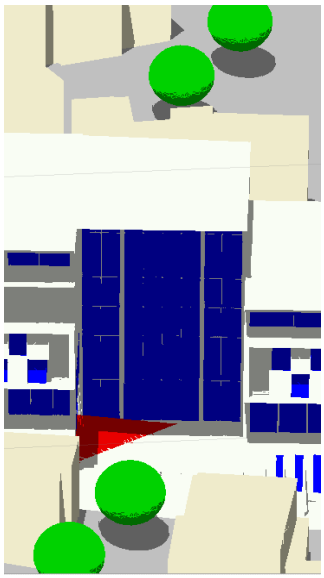


Figure 145: Simulation de l'ensoleillement d'hiver sur le patio-atrium à l'aide du logiciel Autodesk Ecotect Analysis 2011.
source: Auteurs.

En été : En été, l'ombre générée par le brise soleil avec les rayons du soleil qui est de 70° et la végétation protège la paroi vitrée de la projection directe des rayons solaires pour éviter l'effet de serre, nous nous sommes appuyé sur une simulation de l'ensoleillement d'été (21 décembre à 13h) et d'hiver (21 juin à 13h) à l'aide du logiciel Autedesk Ecotect Analysis.

En hiver : En hiver, l'angle du soleil est moins important permettant le passage direct des rayons solaires sur la parois vitrée et engendre un effet de serre, ce qui réchauffe l'air et permet de le distribuer dans les espaces de l'équipement.

V.3. La ventilation naturelle :

La ventilation est un élément clé d'une architecture climatique, *« La ventilation et le renouvellement de l'air contribuent au maintien de la qualité de l'air pour autant que la propreté de la source d'air soit vérifiée »*[25]

elle est obtenue par un effet du vent où par un écart de température.

Pour notre projet, le principe de ventilation repose sur le captage des brises marines venant du nord-est qui sont acheminées grâce à des ouvertures modulables qui permettent de contrôler les flux d'air à l'intérieur de l'équipement.

Figure 147: Coupe schématique montrant le captage des brises marines.
source: Auteurs.

V.4. Propagation du végétal :

La végétation contribue au rafraîchissement de l'air grâce au phénomène d' évaporation transpiration, aussi, elle joue le rôle d'un brise soleil pour protéger de la projection directe des rayons solaires en été tout en permettant leur passage en hiver (cas des arbres caduques).

[25] Alain Liébard, André De Herde, Traité d'architecture et d'urbanisme bioclimatique, éditions : Le Moniteur.Page 40.

Figure 148: Propagation du végétal au sein de notre projet.
source: Auteurs.

VI. Détails constructifs :

Ce point représente la phase technique du projet, il détermine les moyens et les principes de la mise en œuvre des formes établies du projet architectural.

VI.1. Choix du système structurel :

Le choix du système constructif est étroitement lié à la thématique, le projet que nous projetons demande de grands portes à faux qui peuvent atteindre les 5 m, et aussi une flexibilité dans l'aménagement, c'est pour cela que notre choix s'est porté sur la structure métallique.

VI.1.1. La structure métallique :

En grande partie, car elle assure :

• La flexibilité des espaces.

• La légèreté de la structure, permet de grandes portées sans avoir d'importantes retombées.

• Un bon comportement vis-à-vis du séisme, dû à la ductilité du métal.

• Bonnes caractéristiques mécaniques à la traction et à la compression.

Cependant, la structure métallique présente quelques inconvénients qu'on doit prendre en charge, tel que :

• La corrosion, essentiellement lorsqu'il s'agit d'un site en bord de mer.

• Un mauvais comportement au feu.

IV.1.2. La structure en béton

La structure en béton armé présente une bonne protection contre l'incendie et permet de répondre aux efforts de la compression et la traction, et permet de prendre en charge les charges au niveau de l'élément articulateur qui accueille l'escalier, l'ascenseur, et les rampes . Ainsi le mariage des deux matériaux assure une prise en charge totale des différents types de sollicitations.

VI.2. Choix des matériaux :

Pour notre projet nous avons opté pour les matériaux qui sont ; le béton, l'acier, le verre.

Le verre nous aide à accentuer l'effet de transparence des façades, pour bien éclairer les espaces intérieurs. On a utilisé différents types de verre suivant l'orientation de la paroi en fonction de la quantité de lumière nécessaire : des verres réfléchissants à l'Ouest, des verres absorbants au Sud, un simple vitrage à l'Est et un double vitrage pour les façades orientées au Nord.

- **Les poteaux**

Les poteaux sont des éléments verticaux, destinés à supporter les charges et surcharges et les transmettre au sol par l'intermédiaire des fondations. Dans notre projet on a utilisé deux types de poteaux à savoir :

- **Les poteaux métalliques**

Nous avons choisi des poteaux HPN qui sont les plus résistant et plus efficace vu qu'il travaille dans les deux sens (vertical et horizontal).

Avec un enrobage en béton pour une meilleure protection contre le feu et la corrosion dus à la présence de la mer.

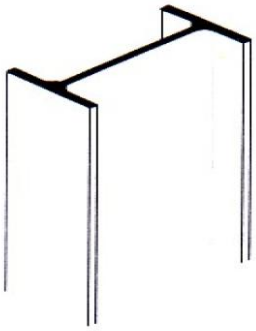


Figure 149: Vue en 3D sur un poteau métallique.
source: http:/www.plus sur poteau métallique.html

- **Les poteaux en béton armé** : Utilisés dans la structure de l'élément articulateur.

- **Les poutres**

Notre choix s'est porté :

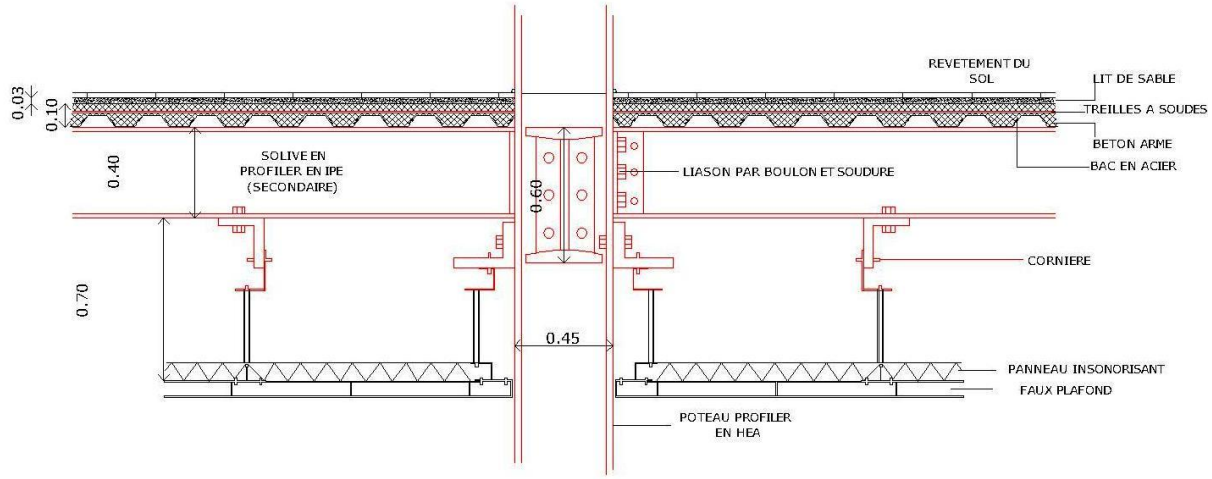


Figure 150: Coupe sur nœud.
source: Auteurs.

Des poutres métalliques IPN qui permettent le passage des gaines de la climatisation et les câbles au niveau des étages supérieurs.

Le mode d'assemblage choisi est l'assemblage par boulonnage, dont le principe repose sur la transmission des efforts par l'intermédiaire de pièces complémentaires qui concentrent les efforts sur de petites surfaces d'appui : goussets, cornières, plaques.

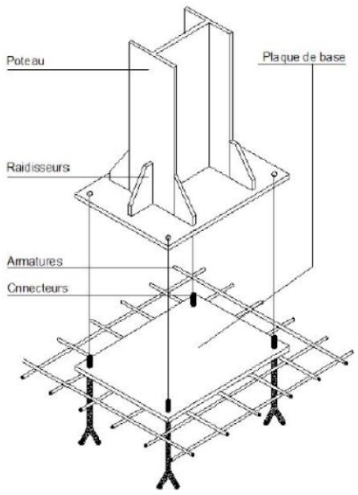


Figure 151: détail d'ancrage d'un poteau métallique.
source: http:/www.plus sur poteau métallique.html

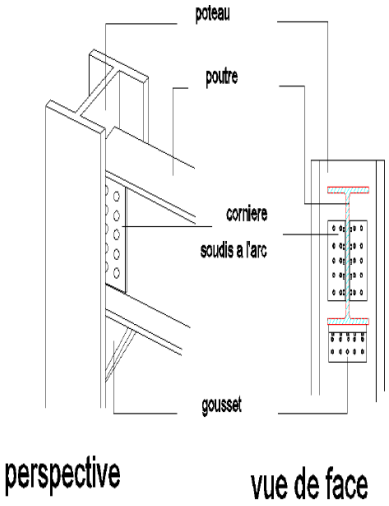


Figure 152: Assemblage d'une poutre en I et d'un poteau en H.
source: http:/www.plus sur poteau métallique.html

Nous avons opté pour des planchers mixtes collaborants, constitués d'une dalle en béton coulé sur des bacs en acier, ce choix est dû à sa grande résistance aux charges ainsi qu'à son rôle de contreventement horizontal dans l'ossature du bâtiment.

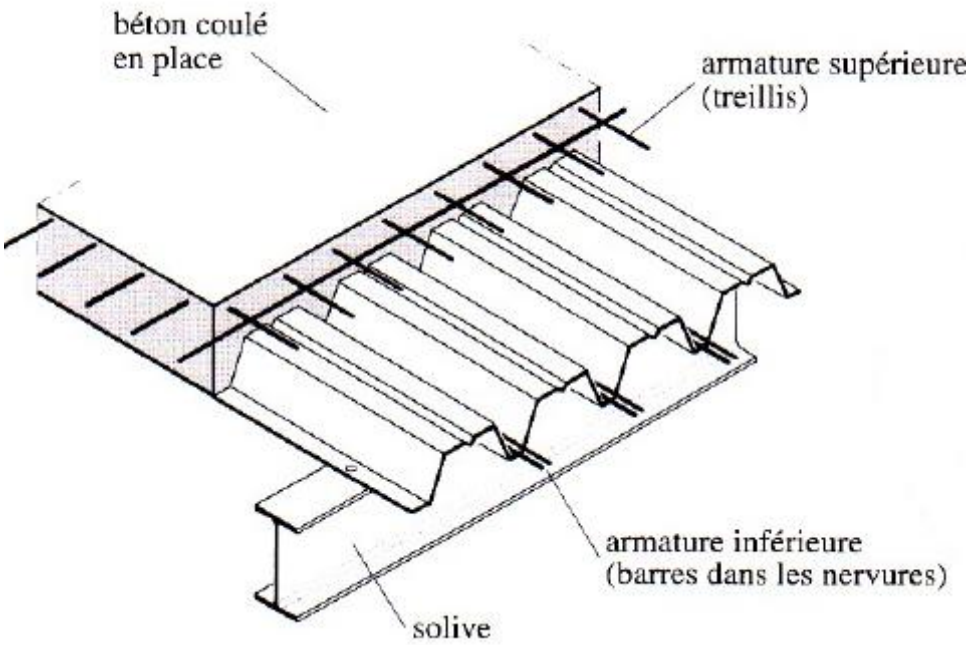


Figure 153: Une perspective d'un plancher collaborant.
source: http:/www.plus sur poteau métallique.html.

VI.3. Détails particuliers au projet :

VI.3.1. Les terrasses végétal :

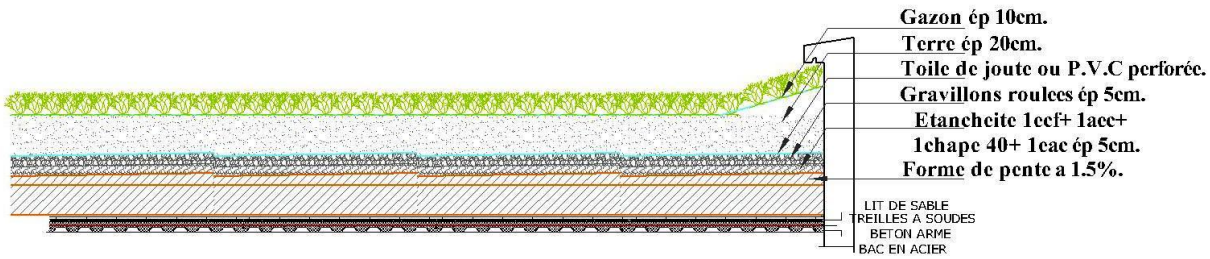


Figure 154: Détail sur les terrasses végétal du projet.
source: Auteurs.

VI.3.2. Détail sur l'élément architectonique d'accueil du projet :

Figure 155: Vue en 3D sur l'élément architectonique d'accueil du projet.
source: Auteurs.

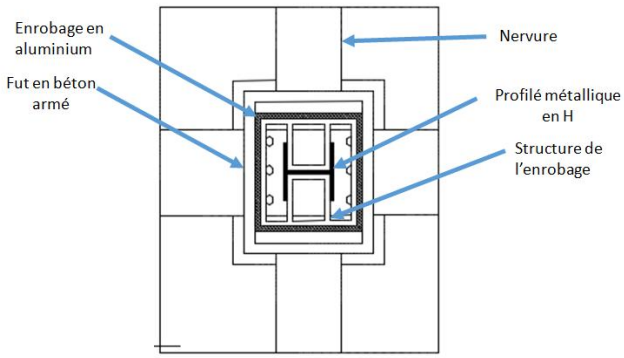


Figure 158: Vue en plan sur l'élément architectonique.
source: Auteurs.

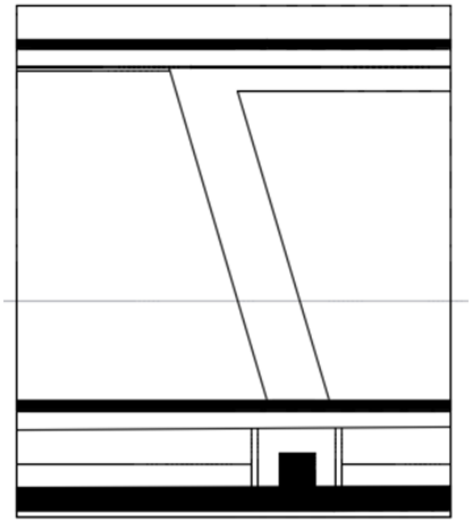


Figure 159: Vue de face sur l'élément architectonique.
source: Auteurs.

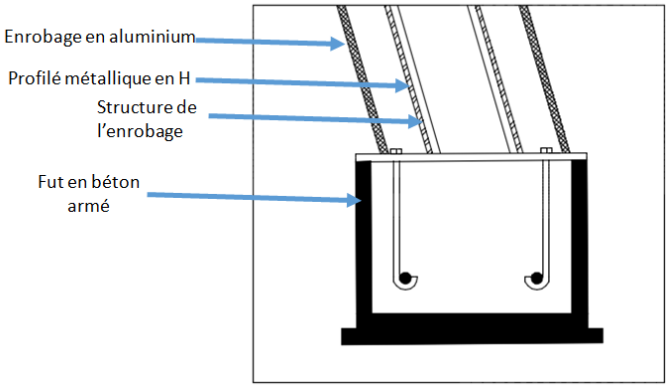


Figure 157: Coupe sur le fut de l'élément architectonique
.source: Auteurs.

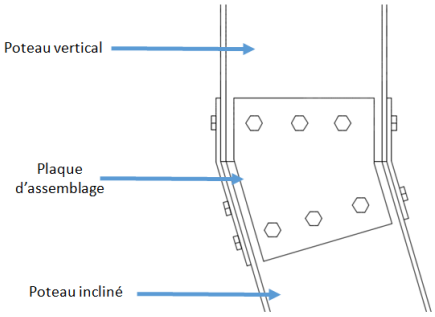


Figure 156: Assemblage poteau incliné-poteau verticale.
source: Auteurs.

Conclusion générale

Partis d'un constat sur la ville d'Alger, notamment les quartiers anciens centraux de l'ère coloniale française, constituant la majeure partie du tissu cohérant de la capitale, celui-ci se dégradant de plus en plus. Ces quartiers connaissent des tendances de désertification et de paupérisation, face à cette situation, la politique de l'Etat se tourne vers un enjeu global de métropolisation, basé sur l'image et l'attractivité à travers des projets périphériques trop ambitieux.

C'est au vu de ce constat qu'il faut aujourd'hui appréhender la ville différemment, essayer d'établir les outils théoriques et pratiques permettant d'opérer sur le tissu existant afin d'en limiter l'expansion et d'en augmenter la pertinence et la cohérence.

Le travail sur les interstices urbains constitue une alternative à cette évolution démesurée et se manifeste par le fait de faire la ville sur la ville, en saisissant ces béances urbaines comme une opportunité tant pour le contexte urbain dans lequel elles se trouvent que pour le maillage de la ville d'une manière plus globale, donnant à la ville cette notion de contemporanéité.

Cette problématique constitue un sujet d'actualité, qui tend à intégrer un projet selon son contexte et ainsi concevoir des projets en accord avec leur environnement, ne résultant plus de la standardisation qui fait rage, et ravage le paysage urbain de nos villes.

C'est dans cette optique que nous nous sommes intéressé au quartier du Telemly qui compte en son sein de nombreuses poches vides et qui se caractérise, d'abord par sa position dans le tissu colonial d'Alger qui lui à valu le nom de "Balcon sur la ville" et ensuite par ses diverses écritures architecturales et enfin un quartier qui s'inscrit dans une logique de poche verte. L'enjeu étant d'assurer une meilleure attractivité et de redonner au boulevard Krim Belkacem (ex Telemly) sa vocation initiale de promenade.

Pour cela, notre choix s'est porté sur un interstice au niveau du boulevard Krim Belkacem qui fait face au parc Tifariti et qui bénéficie d'une diversité des formes et des reliefs intéressantes favorisant l'intégration d'un projet avec une certaine qualité architecturale et environnementale et qui constitue une opportunité pour redonner de l'attractivité au quartier.

Notre réponse s'est faite à travers un projet culturel qui s'inspire du cachet culturel et artistique du quartier qu'on à nommé "Media-arts" qui fusionne une médiathèque, lieu de savoir et d'information et lieu d'expression artistique qui permettra de constituer d'abord un élément de repère au niveau de la promenade du Telemly, ensuite un lieu d'échange, de promotion et de sociabilité intergénérationnelle et enfin une architecture qui s'intègre dans son contexte et son environnement qui permettra de transformer un site délaissé en un nouveau pôle culturel à l'échelle du quartier.

Références bibliographiques

- **Livres :**

- Madani Safar Zeitoune, stratégies patrimoniales et urbanisation Alger 1962-1992, 1997.
- Jean-Jacques Deluz, le tout et le fragment, édition barzakh, mai 2010.
- Jean-Jacques Deluz, Alger chronique urbaine, Editions Bouchéne, Paris, 2001.
- Alger ville et architecture 1830-1940, Claudine Piaton, Juliette Huber, Boussad Aiche, Thierry Lochard, Editions Honoré Clair, 2016.
- Alain Liébard, André De Herde, Traité d'architecture et d'urbanisme bioclimatique, éditions : Le Moniteur.
- Jean Louis Izard, Alain Gayot, archi bio. Éditions parenthèses, 1979.
- RENOULT Daniel , Architectures + architectes contemporains, Minerva, Aubanel, 2008.
- S.Mazouz, éléments de conçeption architecturale, opu, 4éme édition, 2008.
- Mémento, des prises de jour et protections solaires, J.J.Delétré, E.A Grenoble, 25/11/03.

- **Mémoires :**

- Bennai M. «le processus d'intervention sur les quartiers anciens de l'époque coloniale à Alger: Approche –démarche –cadre d'action». Mémoire de magister. Alger. EPAU. 2010.
- Bouchafaa Abdellah, Youcef-Khodja Dalia, Mémoire de fin d'études Maison de l'enfance et appart hôtel au télemly, 2011.
- Marjolaine Zac, Mémoire de master, friches, laboratoires, squats... les nouveaux territoires de l'art et les résidences d'artistes, IUP métiers des arts et de la culture, université d'Avignon et des pays du Vaucluse, 2004.
- Kesraoui Nadia, intégration de concept bioclimatique et utilisation rationnelle de l'énergie dans le bâtiment tertiaire en climat méditerranéen (cas de l'Algérie), UMMTO, novembre 2010.

- **Documents :**

- Carte d'Alger.

- **Sites internet :**

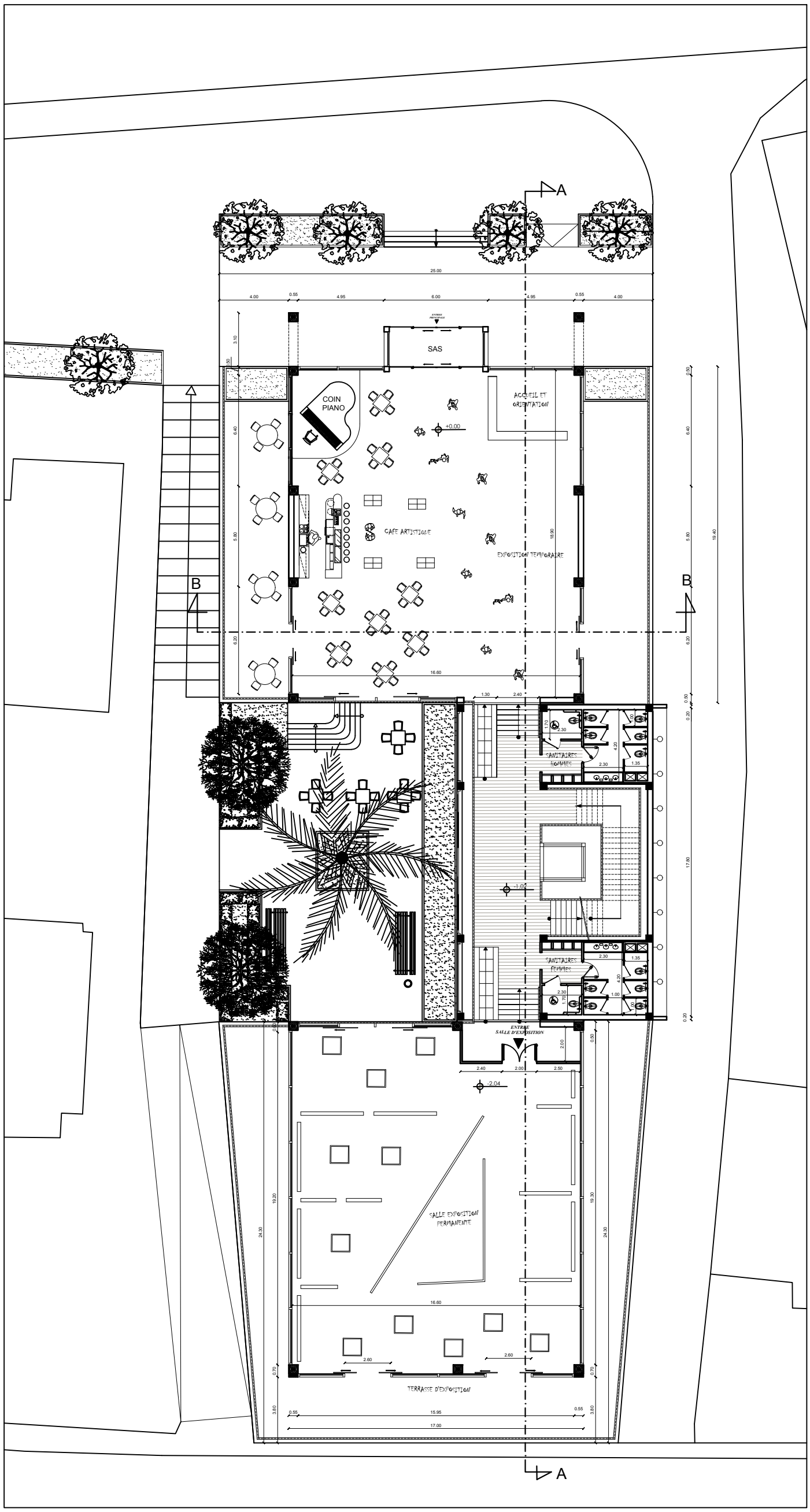
- www.larousse.fr > dictionnaires > français consultée le 17/03/2017.-- -- -
http://www.opus5.fr/GUIPAVAS-Mediatheque
-http:/www.plus sur poteau métallique.html
- http://idm-mediatheque.fr/projet/mediatheque-saint-malo/
- https://divisare.com/projects/267280-brenac-gonzalez-sergio-grazia-mediatheque-choisy-le-roi.
- http://www.59rivoli.org/souvenirs/facade-du-59-rue-de-rivoli-canson-prix-art-school/
- http://www.104.fr/presentation.html

- http://architectes.eklablog.com/merhoum-larbi-a113349330

- www.Archidaily.com

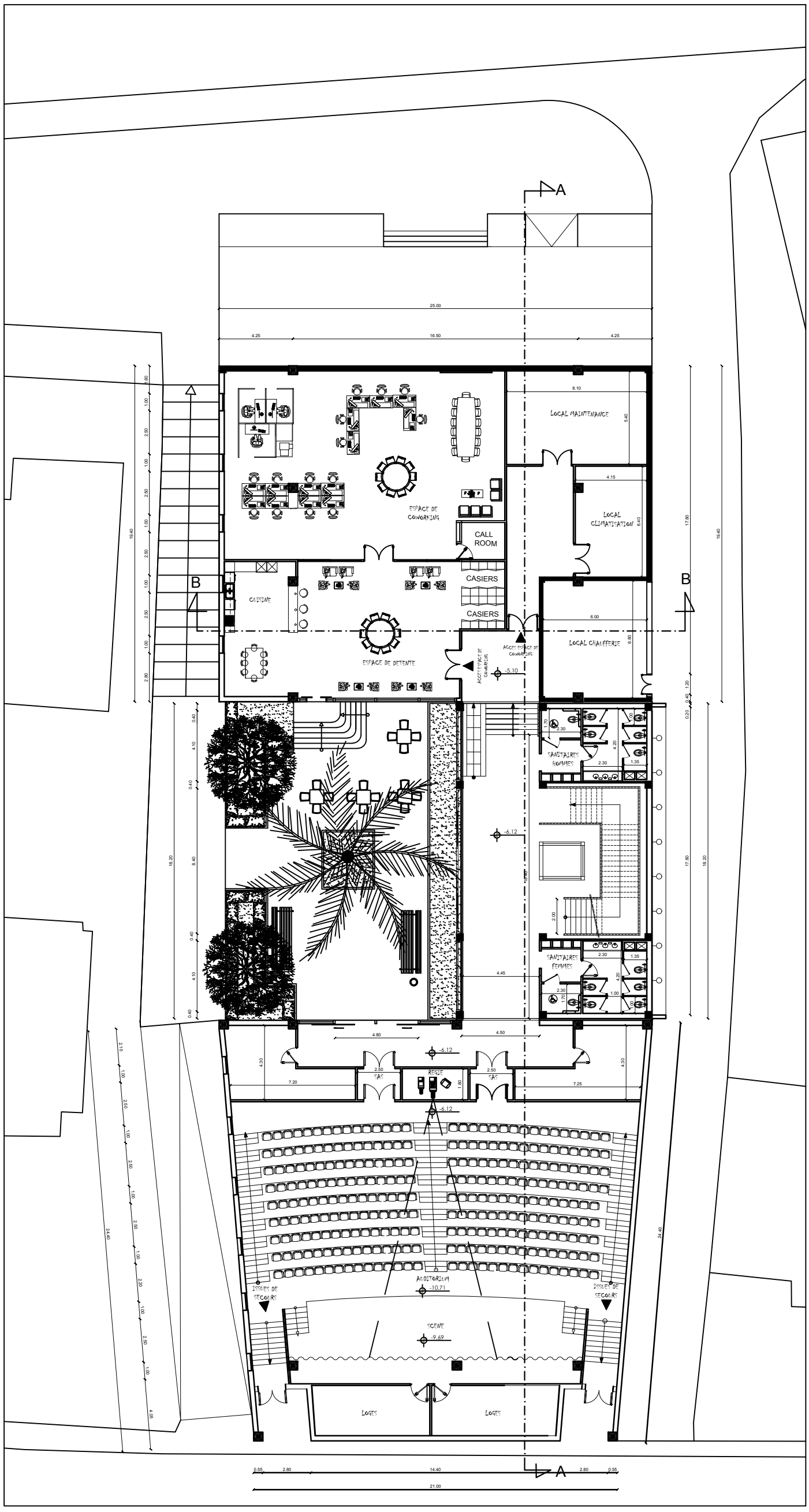
- http://blueandyellow.ca/wp-content/uploads/2011/05/10optimisingforsolarorientation-534x424.jpg

-: http://www.archdaily.com/



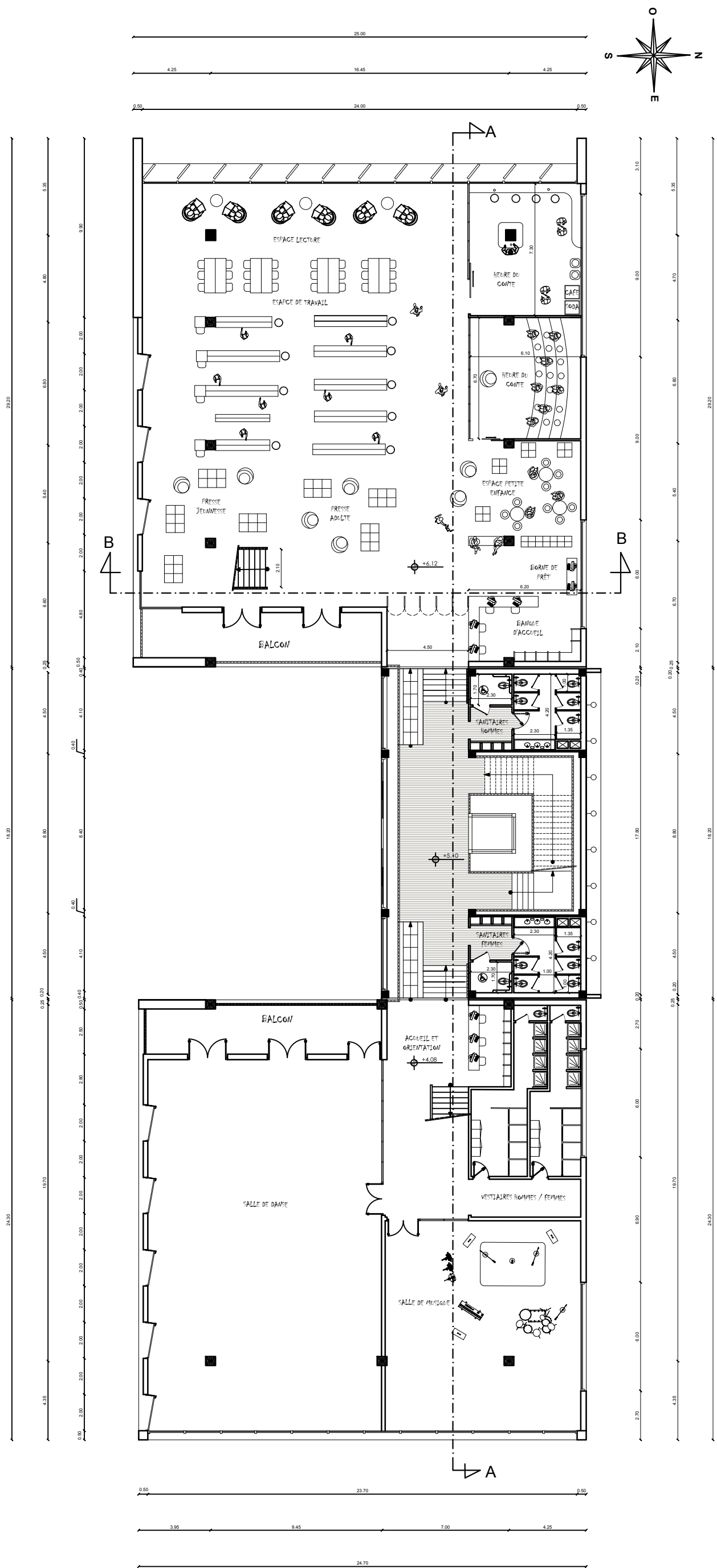
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE

Echelle: 1/100



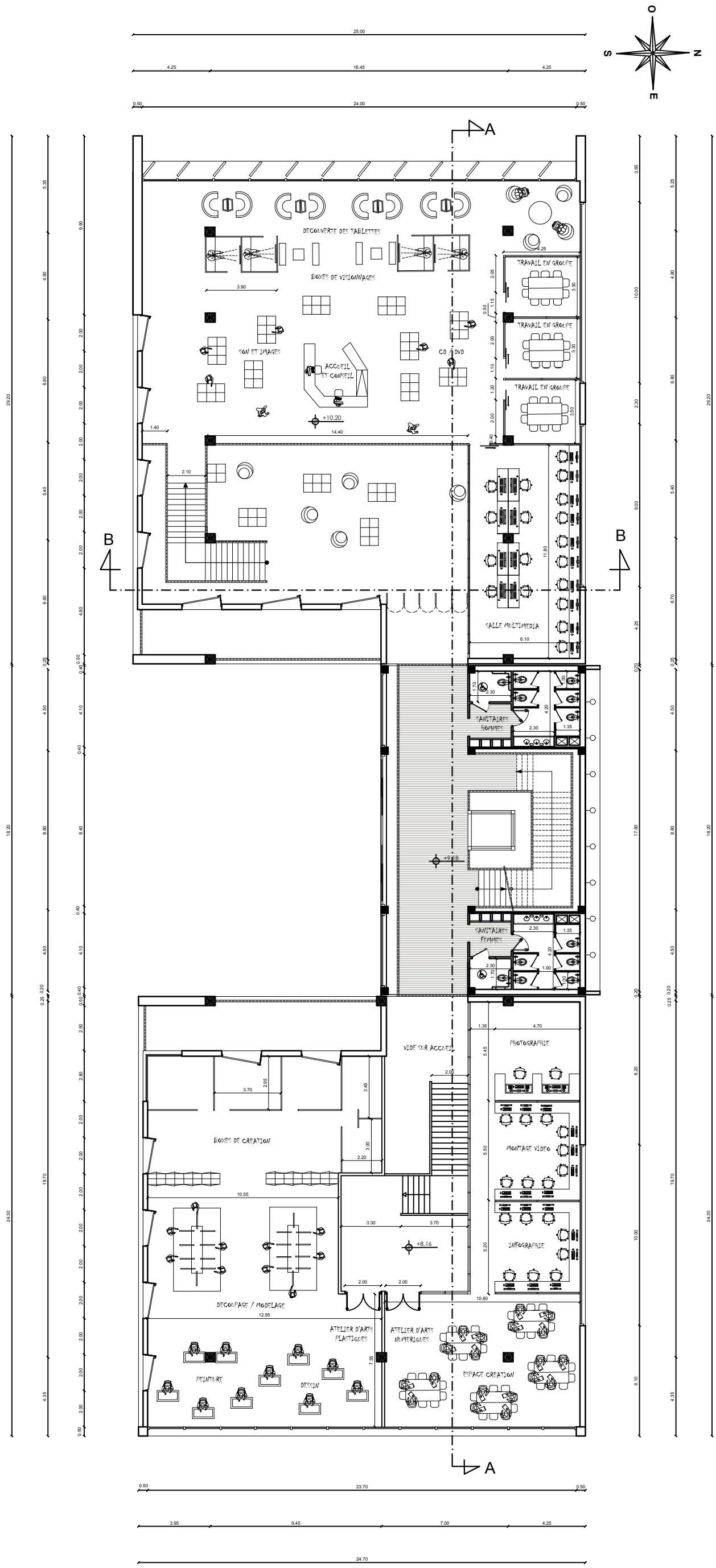
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE

Echelle: 1/100



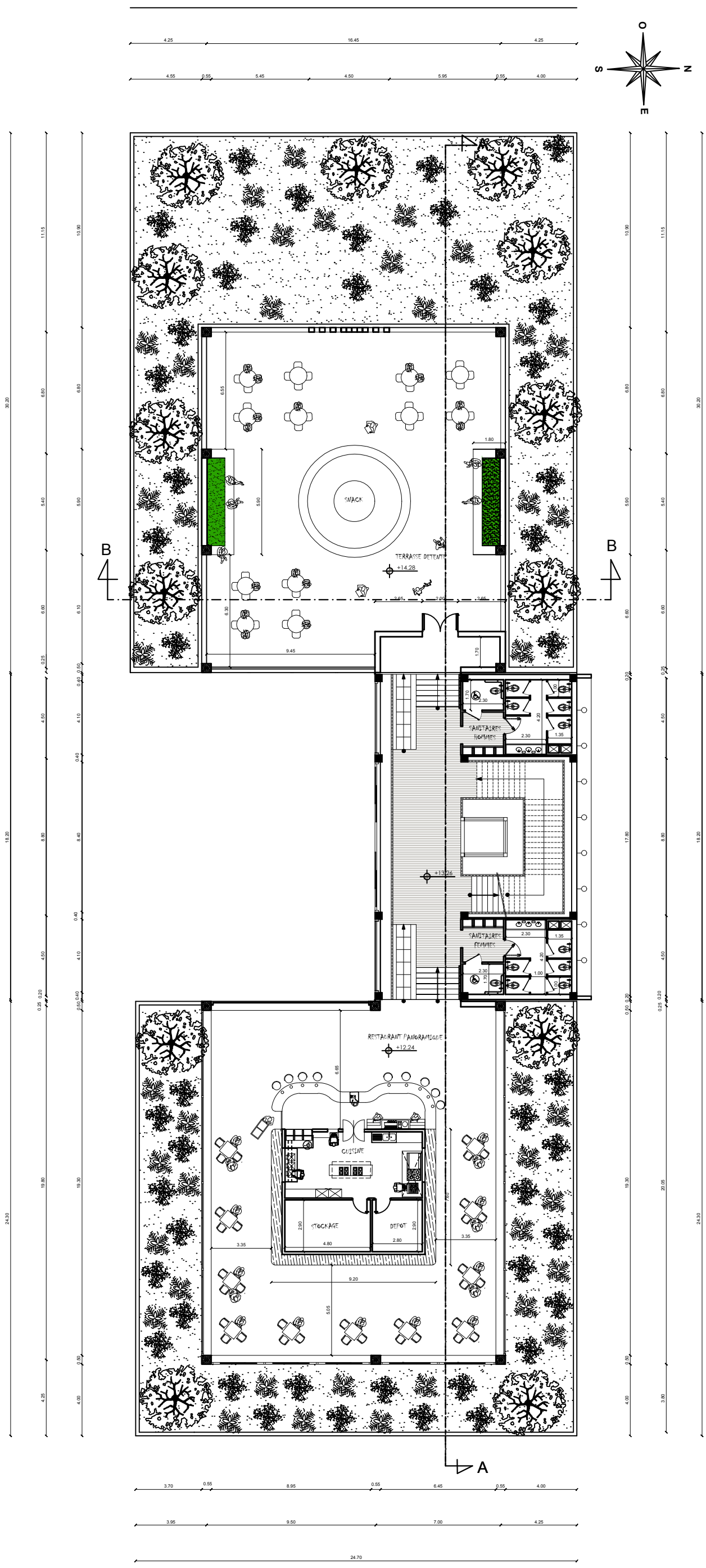
PLAN 1 ére ETAGE

Echelle: 1/100



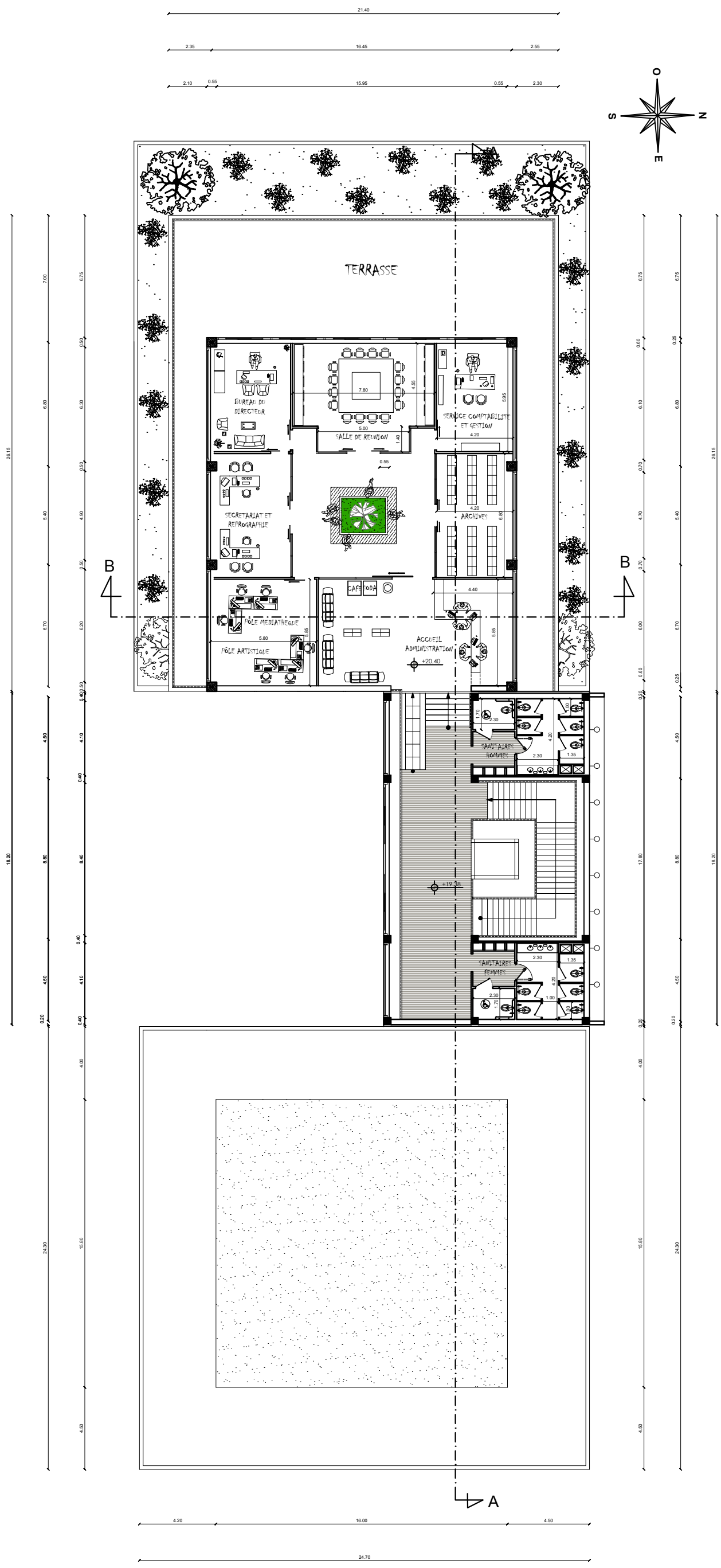
PLAN 2 éme ETAGE

Echelle: 1/100



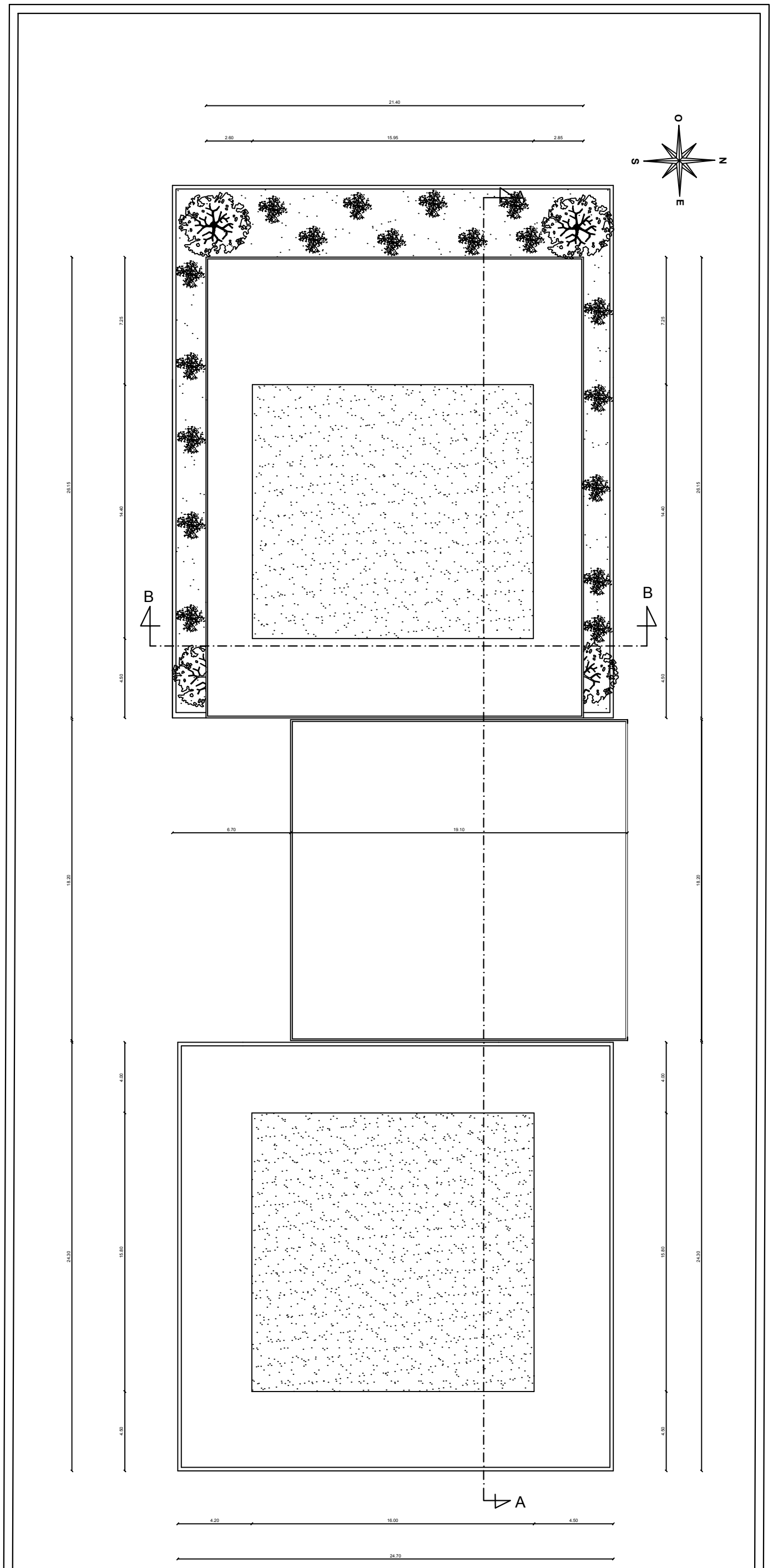
PLAN 3 éme ETAGE

Echelle: 1/100



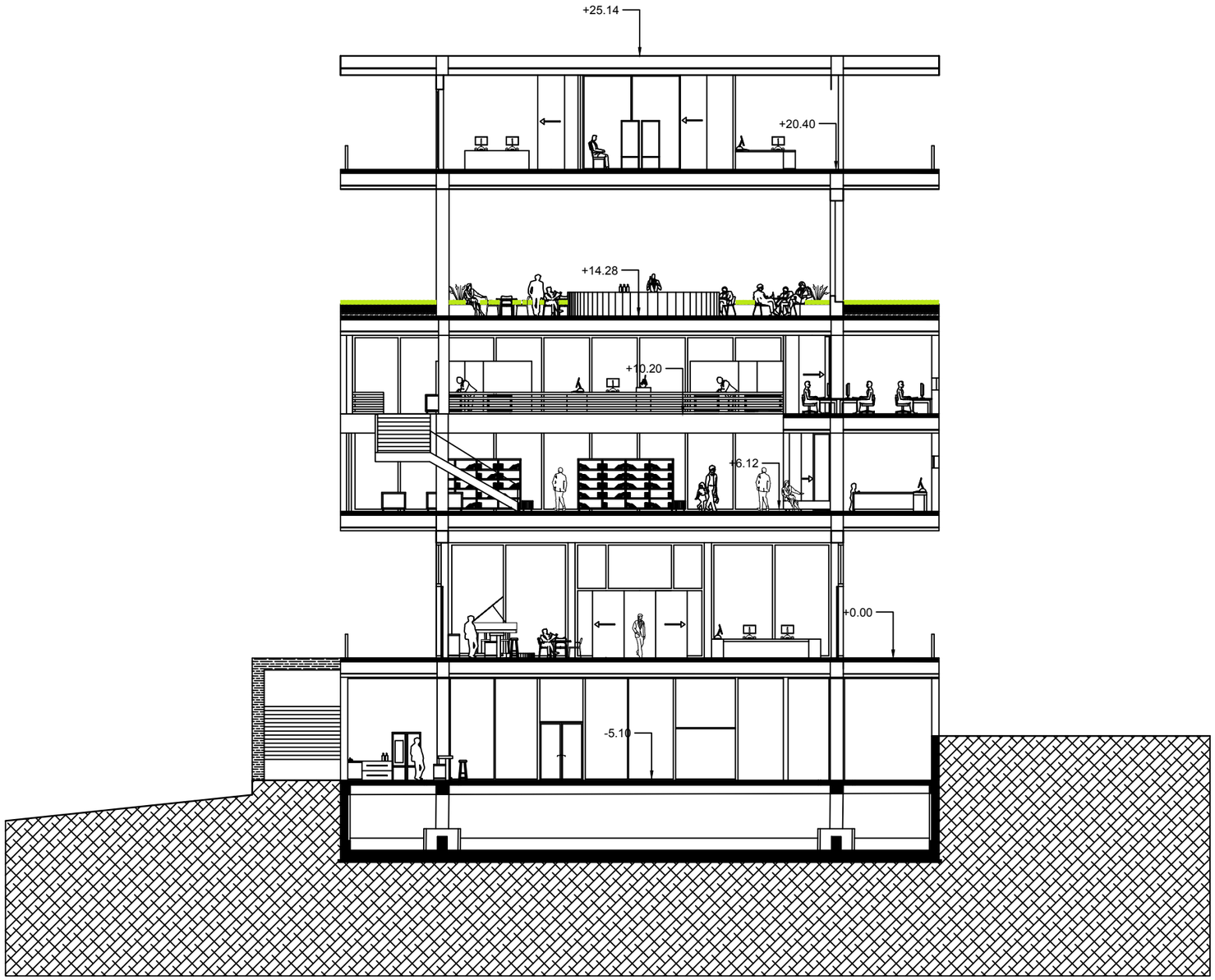
PLAN 4 éme ETAGE

Echelle: 1/100



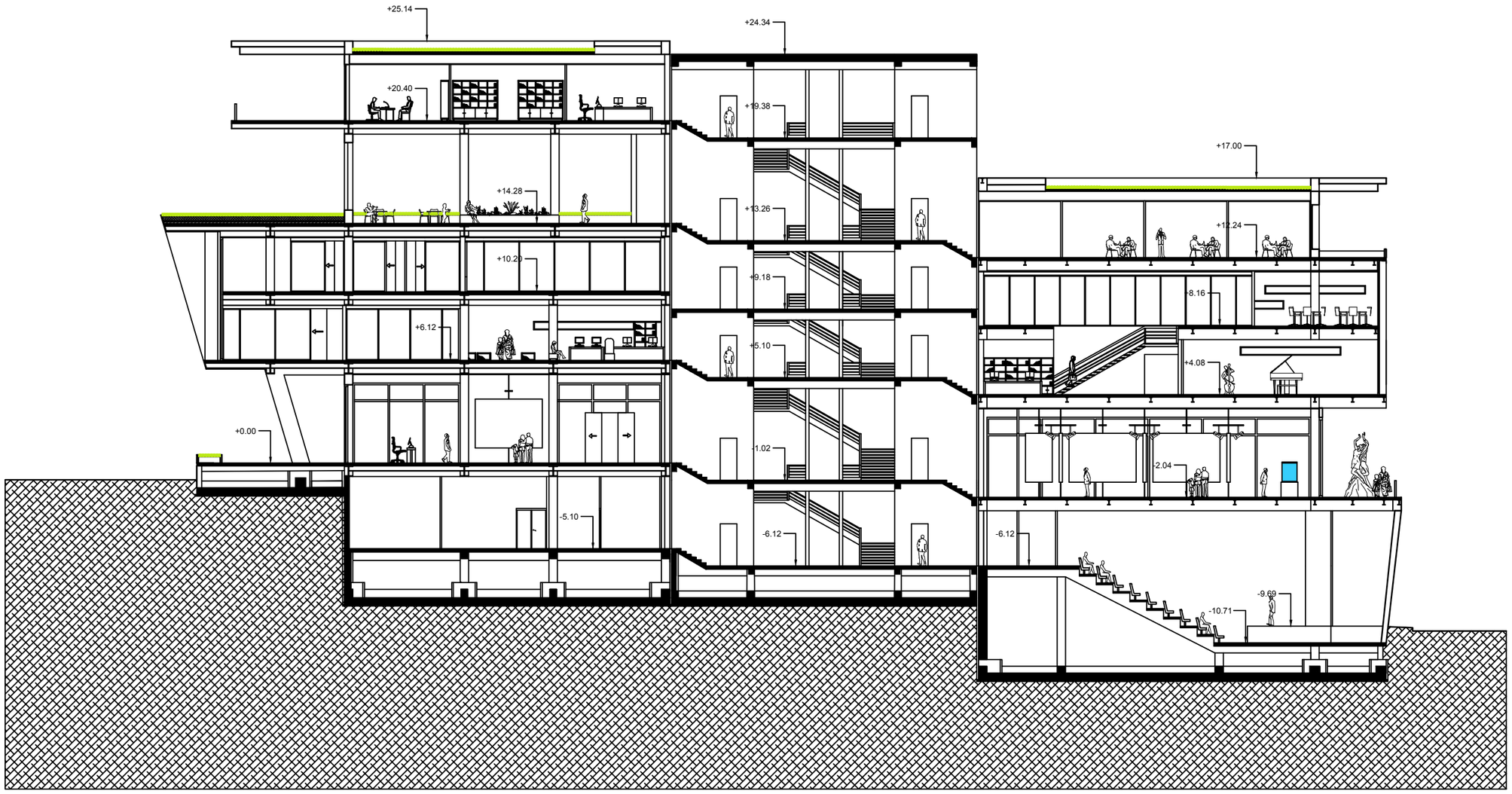
PLAN DE TOITURE

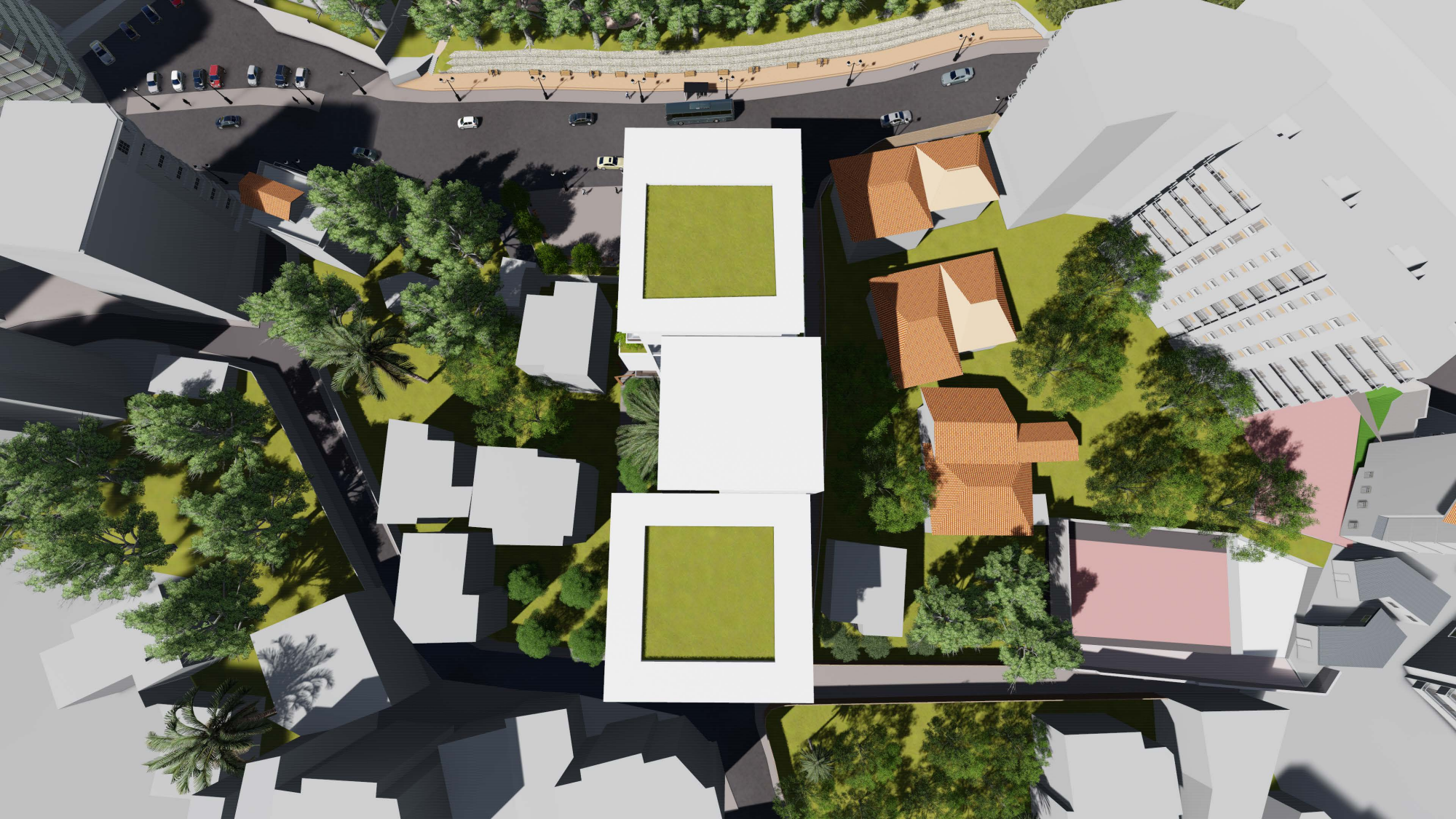
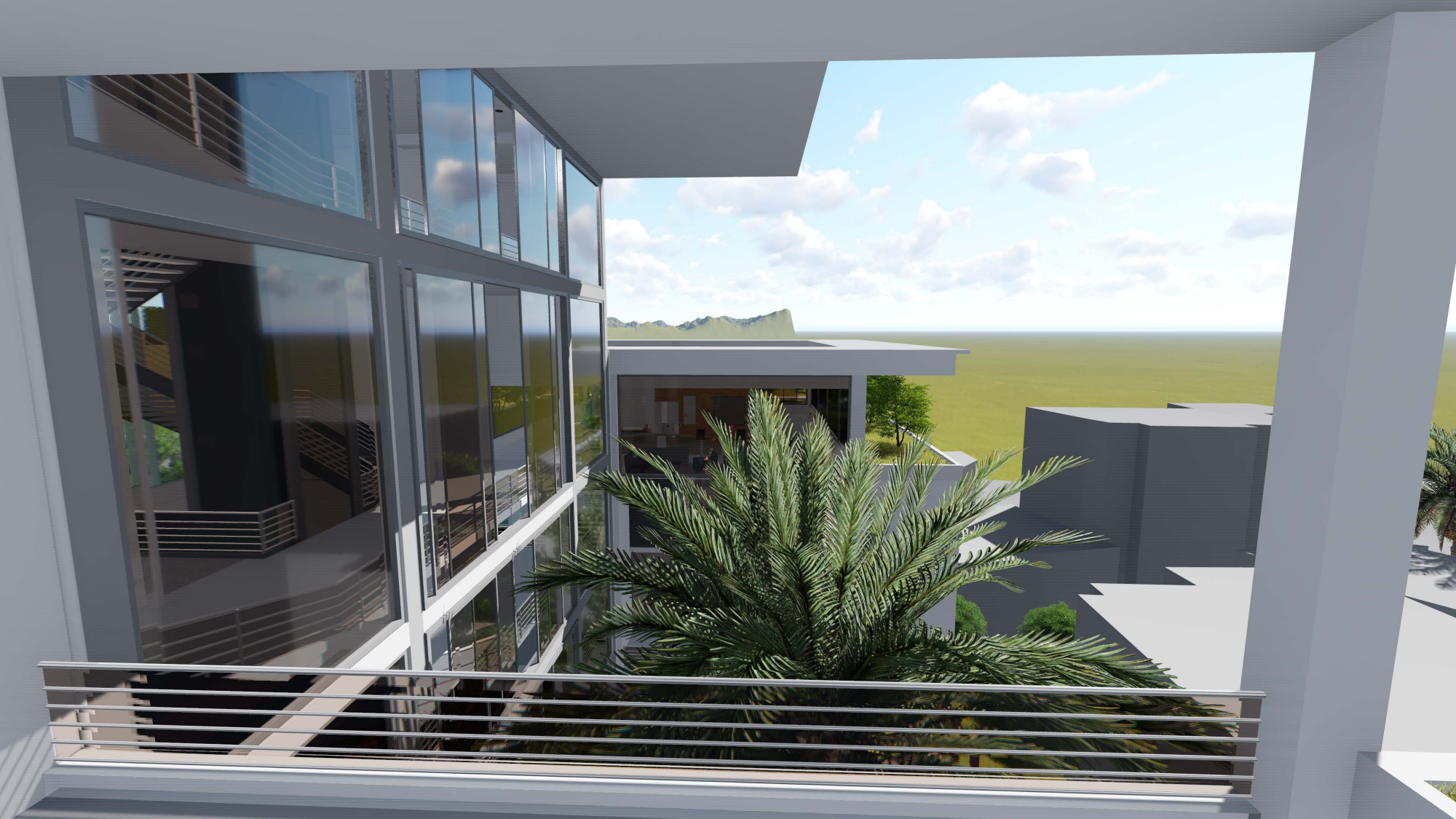
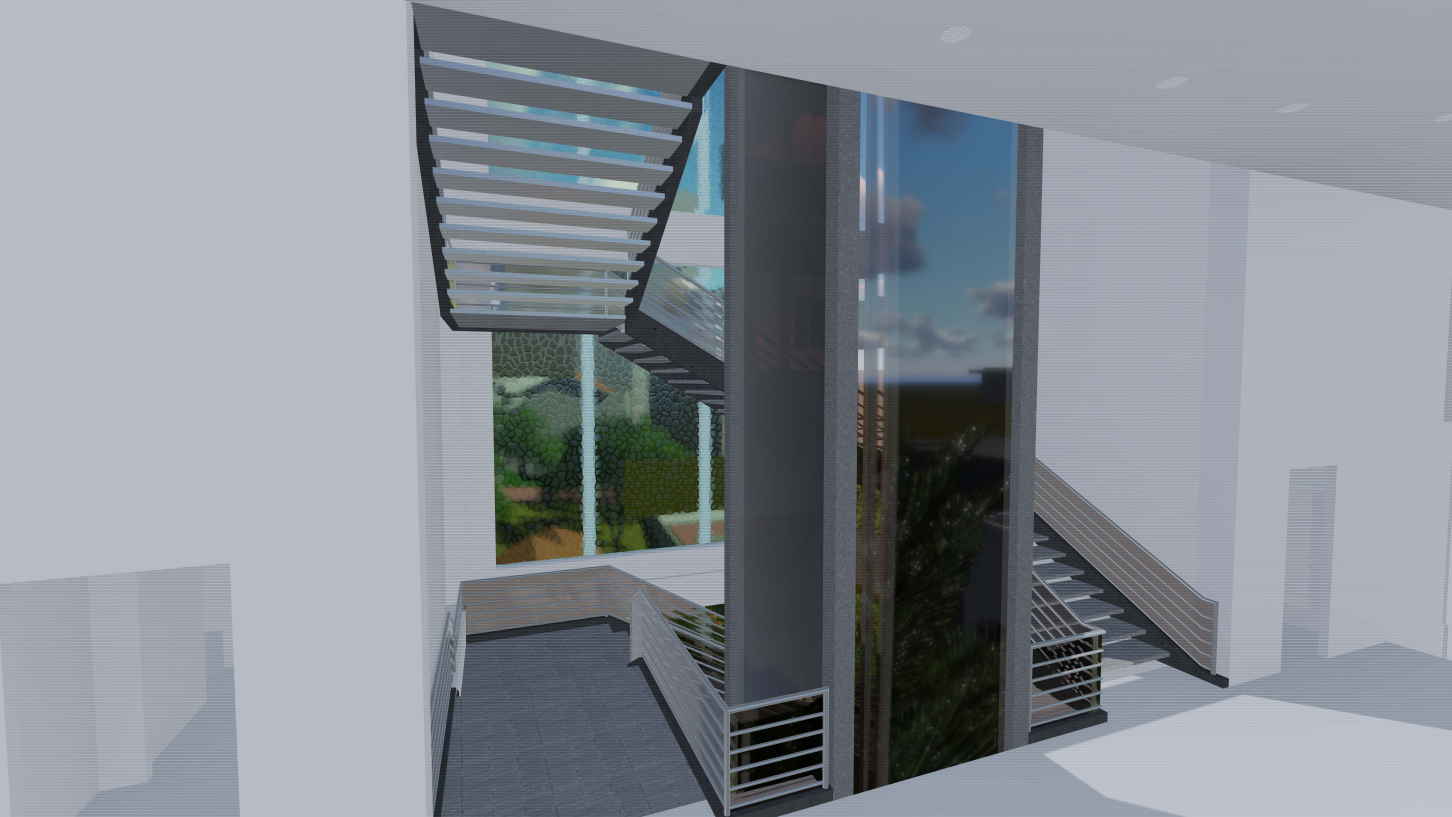
Echelle: 1/100



COUPE B-B

Echelle: 1/100



COUPE A-A

Echelle: 1/100