

Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou



Faculté du Génie de la Construction

Département d'architecture

Mémoire de master en architecture

Option : Architecture, ville et patrimoine.



**Thème : ESPACE BATIS - PAYSAGE NATUREL - CAS DE YAKOURENE.
HOTEL TOURISTIQUE**



Présenté par :

Mlle: Benamara Dalila
Mlle: RachediZouina

Encadré par :

Mr:Aiche B.
Mme:Fekrache L.

Année universitaire: 2016/2017

REMERCIEMENT

Avant tout nous tenons à remercier le bon Dieu tout puissant qui nous a donné force, courage et patience pour élaborer, préparer, et présenter ce modeste travail.

Notre reconnaissance éternelle et notre profond amour pour nos parents pour leur soutien et leur patience.

*Nous tenons à exprimer nos vifs remerciements à notre promoteur **Mr AICHE BOUSSAD**, de nous avoir suivi ; guidé et orienté jusqu'à l'aboutissement de ce travail ; ainsi que pour sa gentillesse, sa compréhension et le temps qu'il nous a consacré.*

*Nous tenons particulièrement à exprimer nos remerciements à **Mme FEKRACHE LAMIA**, pour ses conseils et son soutien durant toute cette année.*

Nous tenons aussi à exprimer nos remerciements aux membres du jury qui nous ont fait l'honneur d'évaluer notre travail.

Nous tenons également à exprimer notre profonde gratitude envers tous les enseignants de notre département d'architecture qui nous ont aidé et enseigné durant notre cursus universitaire, ainsi qu'à toutes l'équipe pédagogique pour leur gentillesse et leur soutien.

Merci a vous tous

DEDICACES

Je dédie ce modeste travail :

A mes parents : aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour, l'estime et le respect que j'ai toujours eu pour vous. Rien au monde ne vaut les efforts fournis jour et nuit pour mon éducation et mon bien être. Ce travail est le fruit des sacrifices que vous avez consentis pour mon éducation et ma formation, merci papa, merci maman.

A mes deux grand parents Mohend Akli et Ouerdia, mes frères et sœurs Saber, Fatiha , Milia, Fatima, Nafaa, Zahoua, Ferroudja, Mohend Akli ainsi que les enfants de mes sœurs Sabrina, Said, Wassim, Lydia, Manal, Lina et Melina que je ne remercierai jamais assez pour leur présence et leur soutien. Je vous exprime à travers ce travail mes sentiments de fraternité et d'amour.

A ma binôme Zouina, merci pour votre gentillesse, votre soutien et présence, vos conseils, que tous les moments de joie, de stress, de difficultés, que nous avons vécu ensemble témoignent de notre vaste amitié.

A tous mes amis qui m'ont aidé particulièrement : Nassim, Idris, Samiha, kahina , Lydia, amies113 Katia, Sonia et Imane. Vous êtes pour moi des frères et soeurs et des amis sur qui je peux compter. En témoignage de l'amitié qui nous uni et des souvenirs de tous les moments que nous avons passé ensemble, je vous dédie ce travail.

Et en dernier lieu a tous ceux qui ont été là pour moi, et qui mon aidé tout le long de mon cursus et ceux qui nous en assisté et encouragé de prés ou de loin a l'élaboration de ce modeste travail trouvent ici l'expression de mes sincères remerciements.

DALILA

Dédicaces:

Je dédie ce modeste travail à:

Mes chers parents qui ont été toujours présent pour moi, qui m'ont soutenu et m'on suivi dans le moindre détail de ma vie, à ceux qui grâce a eux je suis à ce stade aujourd'hui, a ceux qui se sont sacrifié pour moi et pour mes études.

Aucun mot ne pourra exprimer mes profonds sentiments envers vous, ni un simple MERCI pourra suffire.

Que dieu vous garde et vous protège pour moi.

JE VOUS AIME.

Mes agréables frères Said et Boussad.

Ma sœur aimée Lydia et sa famille dont les deux petits anges Melissa et Rayane.

Ma grande mère Djedjiga.

Ma binôme: Dalila chérie celle avec qui j'ai partagée la joie et le stress de cette année.

Tous mes amis qui m'ont soutenu: Katouche, Sonia, Imane, Rezika, Dyhia, Mahrez, Idris, Nassim.

A tous ceux qui ont contribués de près ou de loin a la réalisation de ce travail.

***** ZOUINA *****

Résumé

A partir des années 60 les territoires ruraux algériens ont connus un développement considérable en termes d'urbanisme suivi par des extensions urbaines au détriment des espaces naturels.

Yakourene est l'une des régions du massif de Djurdjura de la Kabylie spécifié par l'harmonie de ses paysages naturels et ses richesses naturelles (terre, pierre, bois) et des ressources végétales (liège) ainsi qu'un microclimat (montagne, forêt) malheureusement touché par ce phénomène.

Ce qui nous a orientés a proposé un projet architectural (un hôtel) afin de mettre une articulation entre l'espace bâti (extension urbaine) et l'espace naturel (la forêt) a travers une conception qui prend en considération la dimension paysagère et une démarche patrimoniale protectrice et respectueuse de l'environnement qui assure en même temps la redynamisation de la ville et son économie locale a travers les différentes activités commerciales et touristiques tout en mettant accent sur le tourisme montagnard et en favorisant les échanges sociaux.

Mots clefs : Région de Yakourene ; extension urbaine ; paysage naturel ; articulation ; forêt ; espace bâtis; redynamisation ; tourisme.

Traduction en anglais et en arabe.

Summary:

From the Sixties the Algerian rural territories experienced a considerable development in terms of town planning followed by urban extensions to the detriment of natural spaces.

Yakourene is one of the areas of the solid mass of Djurdjura of Kabylie specified by the harmony of its natural landscapes and its natural wealths (is in hiding, stone, wood) and of the plant resources (cork) as well as a microclimate (mountain, drill) unfortunately touched by this phenomenon.

What directed us proposed an architectural project (an hotel) in order to put an articulation between built space (urban extension) and natural space (the drill) through a design which takes on in consideration the landscape dimension and a protective approach patrimonial and respect ful of the environment which ensures at the same time the relaunching of the city and its local economy through the various marketing activities and tourist while accentuating mountain tourism and by supporting the social exchanges.

Key words: Area of Yakourene; urban extension; natural landscape; articulation; drill; space built; relaunching; tourism.

Table des matières

Remerciement.
Dédicaces.
Résumé.
Table des figures.

I-Chapitre introductif:

I-1- Introduction.....	2
I- 2-Problématique générale.....	3
I- 3-Problématique spécifique.....	3
I- 4-Hypothèses.....	3
I- 5-Objectifs.....	3

II-Approche contextuelle:

I- Le choix du site.....	4
II- La présentation de Yakourene.....	4
II-1- La Toponymie.....	4
II-2- La situation et délimitation de Yakourene.....	5
II-3- Les dessertes de Yakourene.....	5
II-4- Les données naturels.....	6
II-4-1- Le relief.....	6
II-4-2- Le climat.....	6
II-5- Les ressources naturels et patrimoine.....	7
II-5-1-Patrimoine naturel.....	7
II-5-2- Patrimoine culturel et socioculturel.....	8
II-5-3- Patrimoine économique.....	8
II-6- Genèse de formation de la ville.....	9
II-7- Les tissus urbains.....	10
II-8-Le système viaires et nœuds.....	11
II-9-Le cadre bâtis et différents équipements.....	12
II-10- La vocation de la ville de Yakourene.....	13
III- Synthèse générale sur la ville.....	14
III-1-Les Carences.....	14
III-2- Les Potentialités.....	14
IV- La zone d'intervention.....	15
IV-1 choix de la zone d'intervention.....	15
IV-2- La présentation.....	16
IV-2-1 L'accessibilité.....	17

IV-2-2 La morphologie.....	18
IV-2-3 L'état des lieux.....	19
IV-2-4 L'analyse climatique.....	20

IV-3 La synthèse.....	21
-----------------------	----

III- Approche thématique:

Introduction.....	22
I- Le choix du thème.....	22
II- Problématique thématique.....	22
➤ Les objectifs:.....	22
III- Les définitions liées au thème.....	23
IV- L'étude des exemples.....	27
IV-1 L'exemple national « hôtel El Aurassi ».....	28
IV-2 L'exemple international « hôtel Castell ».....	34
V- Synthèse générale.....	40
VI- Programmation.....	40
VI-1- Programme qualitatif.....	40
VI-1- Programme quantitatif et surfacique.....	46

IV- Approche architecturale:

Introduction.....	48
I- Démarche du projet.....	49
I-1-Présentation du site.....	49
I-2-L'intervention sur le site.....	49
I-2-1-Le découpage parcellaire.....	49
I-2-2- Genèse du projet.....	51
I-2-2-1- Partie conceptuelle.....	51
I-2-2-2- Partie formalisation.....	51
II-Description du projet.....	54
II-1-Accessibilité.....	54
II-2-Le fonctionnement.....	56
II-2-1 Le fonctionnement intérieur.....	57
II-3- Les façades.....	58
III-Détail constructive.....	60
III-1 Le choix de la structure.....	60
III-2 Le choix du poteau.....	60
III-3 Le choix Du plancher.....	61

Conclusion générale.....	62
---------------------------------	-----------

Table des figures :

II-Approche contextuelle:

Photo -1-II: Vue sur la ville et la forêt de Yakourene.....	4
Figure -1-II: situation de la ville de Yakourene.....	5
Figure -2-II: Les dessertes de Yakourene.....	6
Photo -2-II : Vue sur les montagnes de Yakourene.....	6
Photo -3-II: Faune et flore de Yakourene.....	7
Photo -4-II Vue sur les Fontaines de Yakourene.....	7
Photo II-5: Les différents paysages de la ville de Yakourene.....	8
Photo -6-II: Mosquée de la ville.....	8
Photo -7-II: Vente de poterie sur la RN12.....	8
Photo -8-II: Dépôt chaîne liège.....	8
Photo -9-II: M'Kam Djeddi Idir (mausolée).....	8
Figure -3-II: Genèse de la forme de la ville de Yakourene.....	9
Figure -4-II: Carte du tissu colonial.....	10
Figure -5-II: Carte du tissu coloniale postcolonial.....	10
Figure-6-II: Le système viaire et les nœuds de Yakourene.....	11
Figure -7-II: le cadre bâtis et les équipements.....	12
Photo -9-II: Les potentialités naturelles de Yakourene.....	13
Photo -10-II: Les potentialités artisanales de Yakourene.....	13
Photo -11-II: Situation de la zone d'intervention dans la ville de Yakourene.....	15
Photo -12-II: Image du site d'intervention.....	16
Photo -13-II: Les délimitations du site.....	16
Photo -14-II: Les différents accès vers le site.....	17
Figure -8-II: La topographie du site.....	18
Figure -9-II: Coupe schématique du terrain d'intervention.....	18
Figure -10-II: L'état des lieux du site d'intervention.....	19
Figure -11-II: Représentations des hauteurs du soleil	20
Figure -12-II: Représentations des vents d'hiver.....	20
Figure -13-II: Représentations des écoulements d'eaux.....	21

III- Approche thématique:

Photo -1-III : Exemple de résidence touristique.....	24
Photo -2-III : Exemple de Bungalow.....	24
Photo 3-III: Exemple d'hôtel.....	24
Photo -4-III : exemple d'une auberge	25
Photo -5-III : exemple d'un motel.	25
Photo-6-III : exemple d'un complexe touristique.....	25
Photo -7-III: Hôtel Rating a Nigeria	26
Photo-8-III : Vue sur l'hôtel Aurassi.....	28
Figure -1-III: Représentation des différents accès vers l'hôtel Aurassi.....	28
Figure-2-III: La situation de l'hôtel.....	30
Figure3-III: La volumétrie de l'hôtel.....	30

Figure -4-III : Coupe schématique de l'organisation spatiale.....	31
Figure-5-III : Organigramme de l'organisation fonctionnelle du niveau R+3.....	32
Figure-6-III : Organigramme de l'organisation fonctionnelle du niveau R+4.....	32
Figure-7-III: Organigramme de l'organisation fonctionnelle du niveau R+5 jusqu'à R+14..	33
Photo-9-III: Village de Zuoz et ski.	34
Photo-10-III: situation de l'hôtel.	34
Photo-11-III : zoom sur l'hôtel.....	34
Photo-12-III: Hôtel Castell.	35
Photo-13-III: L'ancien hôtel.....	35
Photo-14-III: L'extension de l'hôtel.	35
Figure-8-III: coupe sur l'extension.....	36

IV- Approche architecturale:

Photo -1-IV: Proposition du POS 2003.....	49
Photo -2-IV: Plan de situation du site d'intervention.....	49
Figure -1-IV: Carte du découpage du site d'intervention.....	50
Figure 03-IV: Esquisse du projet et sa référence.....	51
Figure 04-IV: Volumétrie du projet.....	54
Figure 05-IV: Plan de masse.(Accès principaux).....	55
Figure 06-IV : Plan de masse.(Accès secondaire)	55
Photo 3-IV: La volumétrie du projet montrant les deux entités citées.....	56
Figure - 7-IV : plan schématique montrant les différents blocs.....	57
Figure - 8-IV : coupe schématique montrant les différentes fonctions du bloc A.....	57
Figure-9-IV : coupe schématique montrant des différentes fonctions du bloc B partie a.....	58
Figure -10-IV : coupe schématique montrant les différentes fonctions du bloc B partie b.....	58
Photo 4-IV: Façade Est.....	58
Photo 5-IV : Façades Sud.....	59
Photo6-IV : Façade nord.	59
Photo 7-IV: Façade Ouest.	60

Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou



Faculté du Génie de la Construction

Département d'architecture

Mémoire de master en architecture

Option : Architecture, ville et patrimoine.



**Thème : ESPACE BATIS - PAYSAGE NATUREL - CAS DE YAKOURENE.
HOTEL TOURISTIQUE**



Présenté par :

Mlle: Benamara Dalila
Mlle: RachediZouina

Encadré par :

Mr:Aiche B.
Mme:Fekrache L.

Année universitaire: 2016/2017

CHAPITRE I: Chapitre introductif:

Introduction:

Depuis l'indépendance l'Algérie a subi un développement en terme de construction, sans se soucier du déséquilibre apporté à la nature.

A nos jours il est primordial d'éveiller la conscience humaine afin de prendre en charge les aspects environnementaux : humains ; bâtis et paysager qui ne cessent de se dégrader, tel est le cas de plusieurs territoires ruraux algériens.

Ces derniers ont connus une crise de logements, le besoin de loger un grand nombre de personnes en un temps réduit ce qui en résulte des extensions urbaines et rurales non planifiées au détriment des terres agricoles et des forêts, à savoir le cas de Yakourene; qui est une région située sur les montagnes de la Kabylie au grand massif du Djurdjura, caractérisée par des paysages majestueux, de l'air pur et une richesse faunistique et floristique assez marquée qui attire de nombreux touristes, d'où le tourisme montagnard dans cette région peut prendre un large chemin dans la revalorisation de ses potentialités et garantir son essor économique.

Mais Yakourene a subi une extension urbaine au détriment de sa forêt et de ses paysages naturels, de ce fait des compromis entre protéger la biodiversité et développer l'espace urbain bâtis et redynamiser l'économie locale de la région seront recherchés afin d'assurer l'extension de la ville Yakourene tout en préservant les paysages naturels.

Problématique générale:

Notre choix du site s'est porté sur Yakourene qui est une région touristique de la Kabylie. Elle a subi une extension urbaine sans tenir compte de sa biodiversité faunistique et floristique.

De ce fait une problématique se pose:

Quelle est la démarche à suivre afin de développer un tourisme culturel tout en assurant une extension urbaine fiable du paysage naturel?

Problématique spécifique:

La ville de Yakourene présente une diversité de richesses naturelles dont la forêt, la faune et la flore ce qui lui confère une vocation touristique importante, qui est malheureusement négligée.

Aussi, une grande partie du territoire est urbanisée sans mettre d'articulation entre ces deux derniers.

Dés lors un questionnement se pose:

- Comment assurer un développement urbain qui s'intègre dans le paysage naturel ?
- Comment assurer un tourisme qui valorise et redynamise l'économie locale de la région ?

Hypothèses:

- La création d'un projet qui s'intègre dans la nature.
- La création et aménagement d'espaces de détente touristiques.
- La planification d'une extension urbaine qui s'intègre dans le paysage naturel.

Objectifs :

- Valoriser et préserver le patrimoine paysager de Yakourene.
- Renouer avec le patrimoine régional.
- Assurer l'articulation entre la ville et le paysage naturel.
- Préserver la biodiversité, restaurer et valoriser la nature en ville.
- Redynamiser l'économie locale de la région.

CHAPITRE II: Approche contextuelle.

I- le Choix du site.

Notre choix du site s'est porté sur la ville de Yakourene et cela pour plusieurs critères à savoir :

- ✓ La ville de Yakourene possède un patrimoine riche et diversifié; tant que socioculturel, naturel et artisanale.
- ✓ La présence d'une variété paysagère sous une couverture végétale variée, marquée par de grandes surfaces de forêts et une richesse faunistique et floristique importante.
- ✓ Une ville à vocation touristique.



Photo -1-II: Vue sur la ville et la forêt de Yakourene.
Source: PDAU de Yakourene2013.

II- Présentation de la ville de Yakourene:

Yakourene est une commune du massif du Djurdjura en Kabylie, c'est une région montagneuse à l'extrémité Nord-est de la chaîne côtière. Elle est située à 47,97 km à l'Est du chef-lieu de la wilaya de TIZI OUZOU et à 10,55 Km à l'Est de son chef-lieu de Daïra d'AZAZGA¹.

II-1-La Toponymie:

Le mot Yakourene revoie vers « Akur » qui signifie étymologiquement la crête ou la bute et laisse penser à l'emplacement du village originel au sommet de la colline.

¹PDAU de Yakourene 2013.

II-2- la Situation et la délimitation de la commune de Yakourene:

Située a l'Est de la wilaya, elle est délimité au:

- Nord par les communes d'AKEROU, AIT CHAFFA et ZEKRI.
- Sud par les communes d'IFIGHA et IDJEUR.
- A l'Ouest par la commune d'AZAZGA.
- A l'Est par les communes de ZEKRI et ADEKAR (W. BEJAIA)².

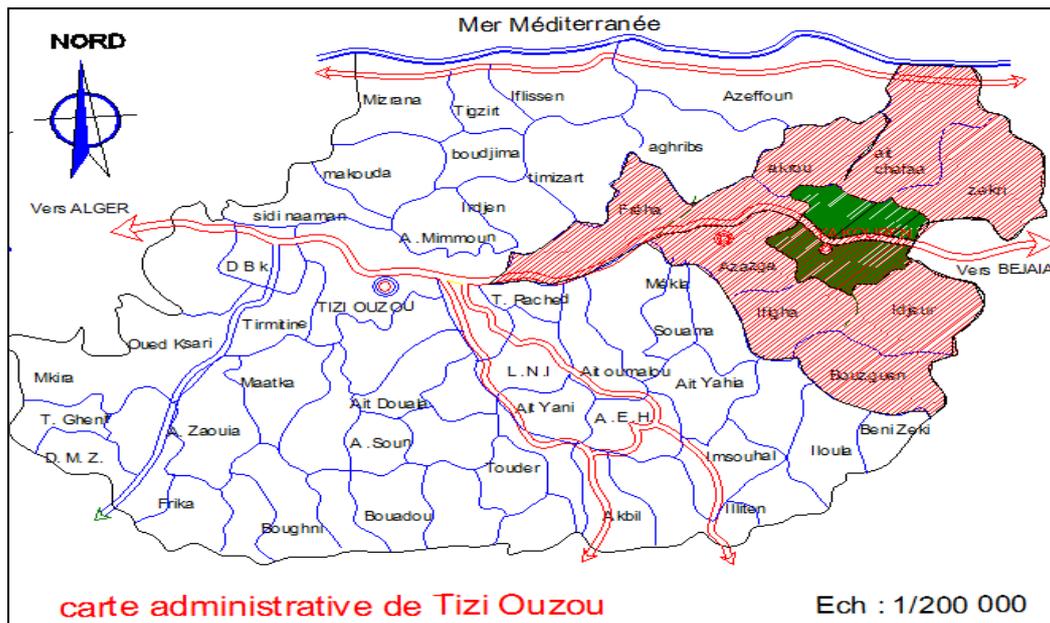


Figure -1-II: situation de la ville de Yakourene.
Source: PDAU de Yakourene.

II-3- Les dessertes de la commune de Yakourene:

La commune de Yakourene est desservie par:

- La RN12 : reliant la ville de Tizi-Ouzou à la ville de Bejaia, qui constitue un vecteur principal d'échange.
- La RN 26A : reliant la ville de Yakourene à Bouzeguene.
- Le CW158 et le CW159: deux chemins de deuxième ordre, assurant l'accessibilité aux communes avoisinantes.
- Le CC : Chemin communal reliant les communes d'IFIGHA et MOKNIA à YAKOURENE³.

²PDAU de Yakourene 2013.

³Idem.

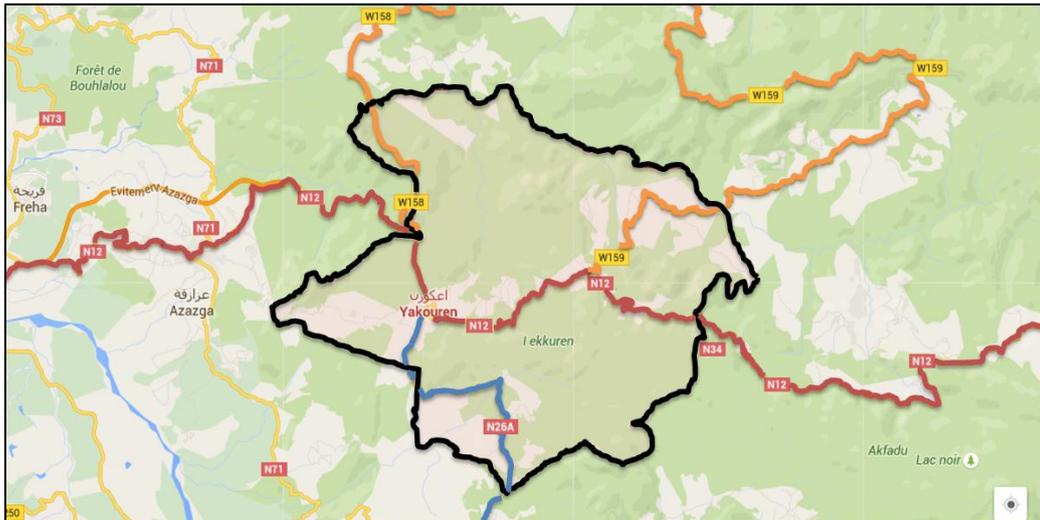


Figure -2-II: Les dessertes de Yakourene.
Source: Google maps/ Yakourene.

II- 4- Les données naturelles:

II-4-1- Le relief.

La commune de Yakourene est caractérisée par un relief montagneux. L'altitude varie entre 800 et 1200m dont la plus élevée est la crête de Tamgout avec 1278m possédant des vues panoramiques.

II-4-2- Le climat.

La commune de Yakourene se situe à environ 19Km de la mer méditerranéenne. De ce fait elle présente les caractéristiques climatiques suivantes :

- Une saison hivernale relativement humide avec des précipitations importantes.
- Une saison estivale relativement sèche à faible précipitations.
- Une irrégularité interannuelle des chutes de neige.

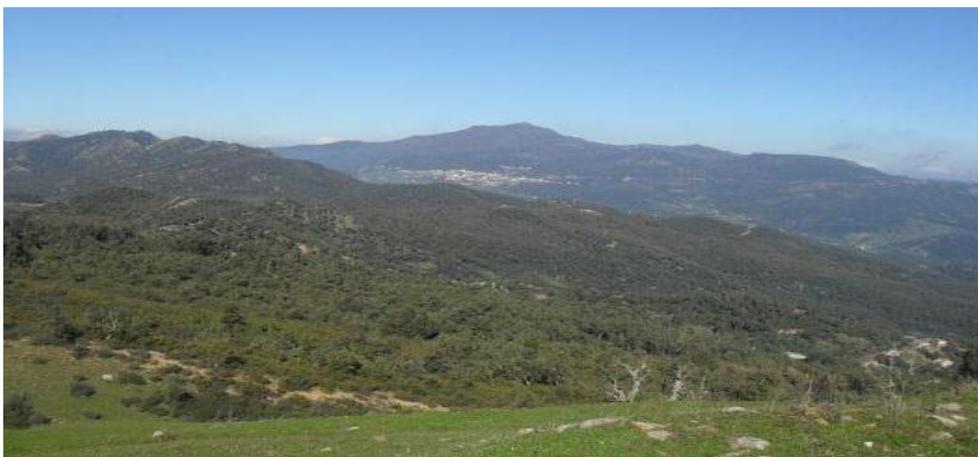


Photo -2-II : Vue sur les montagnes de Yakourene.
Source: Yakourene - Recherche Google.html

II-5- Les ressources naturelles et patrimoniales :

II-5-1-le patrimoine naturel:

La commune de Yakourene s'inscrit dans la zone intermédiaire entre la chaîne côtière et le massif du Djurdjura.

a)-Le relief:

Elle se caractérise par un relief diversifié composé de plaines :

- Un important massif forestier qui renferme des sites historiques et naturels avec une altitude qui varié entre 800m à 1200m.
- Des versants, des crêtes, des cols.

b)-La faune et la flore :

La région de Yakourene est réputée pour sa grande richesse faunistique et floristique. Dont on distingue une diversité du cadre végétal tel que le chêne et un nombre important d'espèces animales où l'on trouve surtout les singes magots, le lièvre ainsi que diverses variétés d'oiseaux.



Le singe magotLe lièvre

Le chêne

Photo -3-II: Faune et flore de Yakourene.

Source: Yakourene - Recherche Google.html

c)-L'hydrographie:

Le réseau hydrographique de la commune de Yakourene est ponctué par la présence des cours d'eau permanents ou temporaires (oued et talwegs) qui entaillent le relief, dont six ruisseaux traversent la commune.



La fontaine fraîche

La fontaine des chinois

Photo -4-II Vue sur les Fontaines de Yakourene.

Source: Yakourene - Recherche Google.html

d)-Le paysage :

Le paysage est appréciable de par ses vues panoramiques sur la nature qui est riche et diversifié, à savoir la forêt et les montagnes.



Photo II-5: Les différents paysages de la ville de Yakourene.

Source: Auteur.

II-5-2- Le patrimoine culturel et socioculturel:

Le patrimoine culturel de la commune de Yakourene est constitué principalement des équipements traditionnels kabyles (Tajmaat; mosquées), les maisons traditionnelles, les mausolées, les fontaines les huileries traditionnelles ...etc.

II-5-3-Le patrimoine économique:

La commune de Yakourene est assez pauvre, Une partie de la population locale active est répartie dans le secteur de l'agriculture et de gisement de la pierre récupérée et travaillée de façon artisanale ainsi que d'autre sont spécialisés dans la récupération du liège.



Photo -6-II: Mosquée de la ville.
Source: googleearth/ Yakourene.

Photo -7-II: Vente de poterie sur la RN12.
Source: Auteur.



Photo -8-II: Dépôt chaine liège.
Source: www.berbere.com

Photo -9-II: M'Kam Djeddi Idir (mausolée)
Source: Google earth/ Yakourene

II-6- Genèse et formation de la ville.

II-6-1 La période pré coloniale:

L'agglomération de Yakourene était un petit bourg (village kabyle) appartenant à l'Arche Ath Ghobri, édifié sur la crête pour des raisons défensives et agricoles.

II-6-2 La période coloniale:

Un second village de type Haussmannien fut implanté sur la plaine de la fleur(Djedjiga) au début du siècle.

En 1958 le petit bourg de Yakourene fut bombardé par l'armée française et remplacé par un camp de contrôle militaire vu la place stratégique qu'occupait ce village.

II-6-3 La période post coloniale:

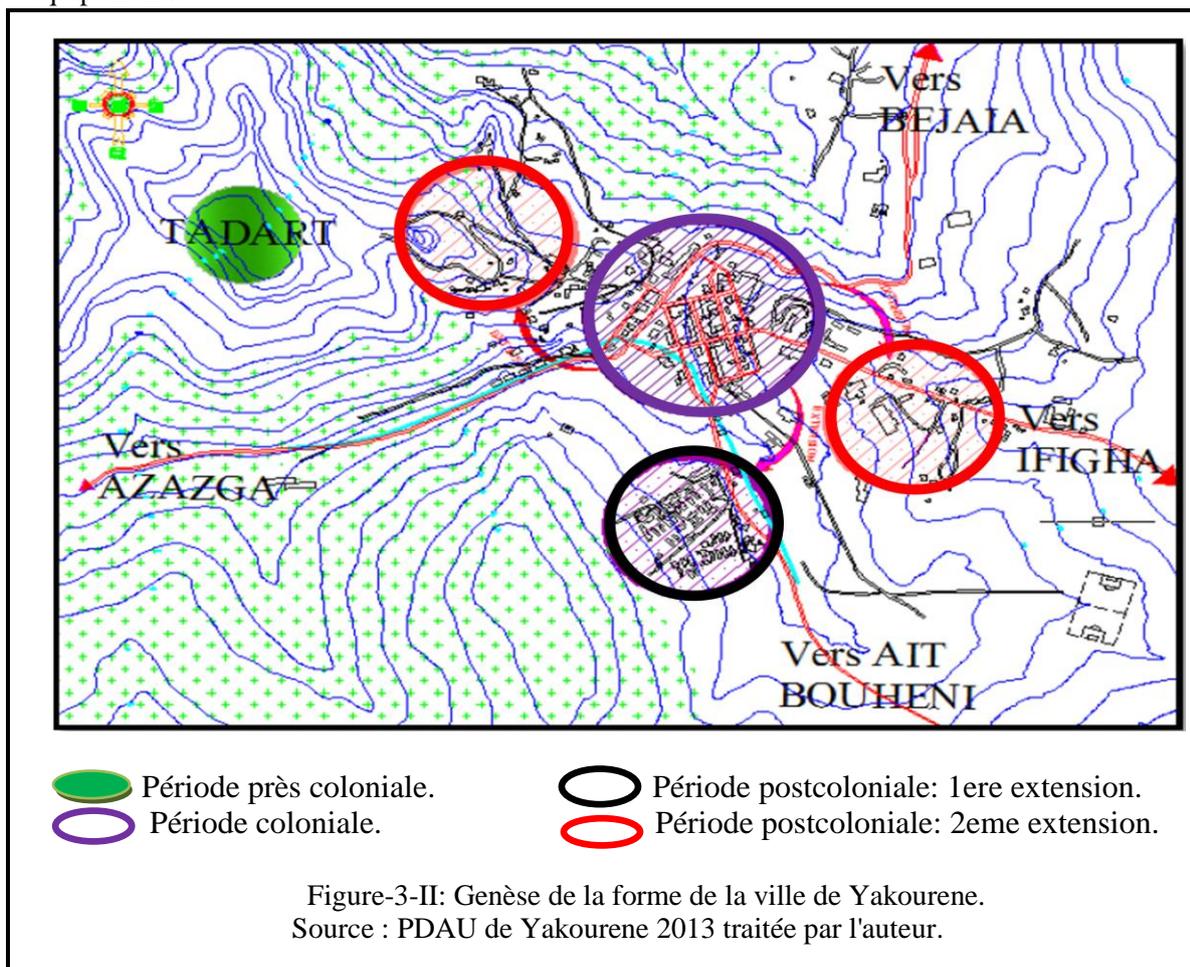
A partir des années 70, Yakourene subit une extension à partir du noyau colonial sur des terres agricoles peu accidentées et parfois même au détriment de la forêt.

• 1ère extension : Début d'éclatement de Yakourene:

Durant les années 70, un nouveau village prend sa place un peu plus loin du noyau colonial sur l'axe de Yakourene-Ait Bouheni

• 2ème extension : l'éclatement de Yakourene :

Elle est faite à partir du noyau colonial sur des terres agricoles peu accidentées, sur l'axe routier Yakourene-Ifigha. L'extension consiste en des habitations individuelles, des logements et des équipements.



II-7- Les tissus urbains:

II-7-1 Le tissu colonial:

Le cadre bâti est organisé selon une trame régulière orthogonale, parallèle aux voies principales. Le gabarit varie entre RDC et R+1 dont des maisons individuelles avec toiture en charpentes et des équipements publics tels que la placette publique.



Figure -4-II: Carte du tissu colonial.

Source: Carte extraite du PDAU de Yakourene traitée par l'auteur.

II-7-2 Le tissu post colonial:

Les nouvelles constructions édifiées n'ont suivies aucune logique d'occupation d'espace ni de trame régulière. Dont on distingue plusieurs types d'habitat qui sont caractérisés par :

- Des maisons individuelles qui ne dépassent pas R+3
- Des équipements publics et administratifs
- Des constructions sous forme de bâtiments a usage mixte commerce au RDC et habitat a l'étage.

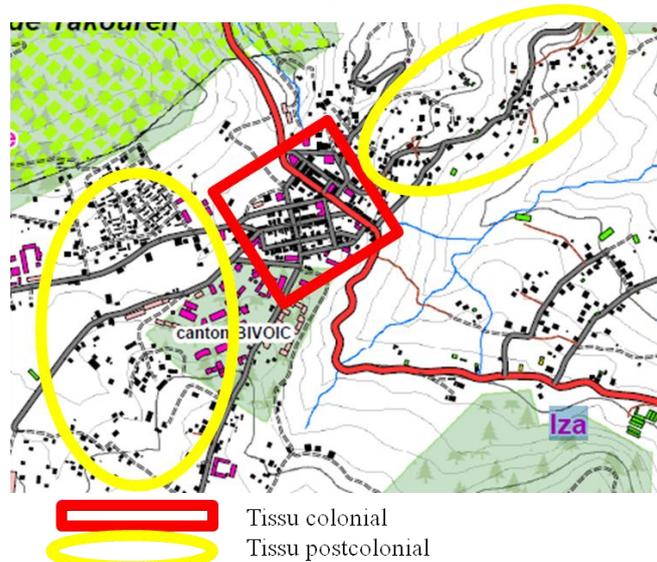
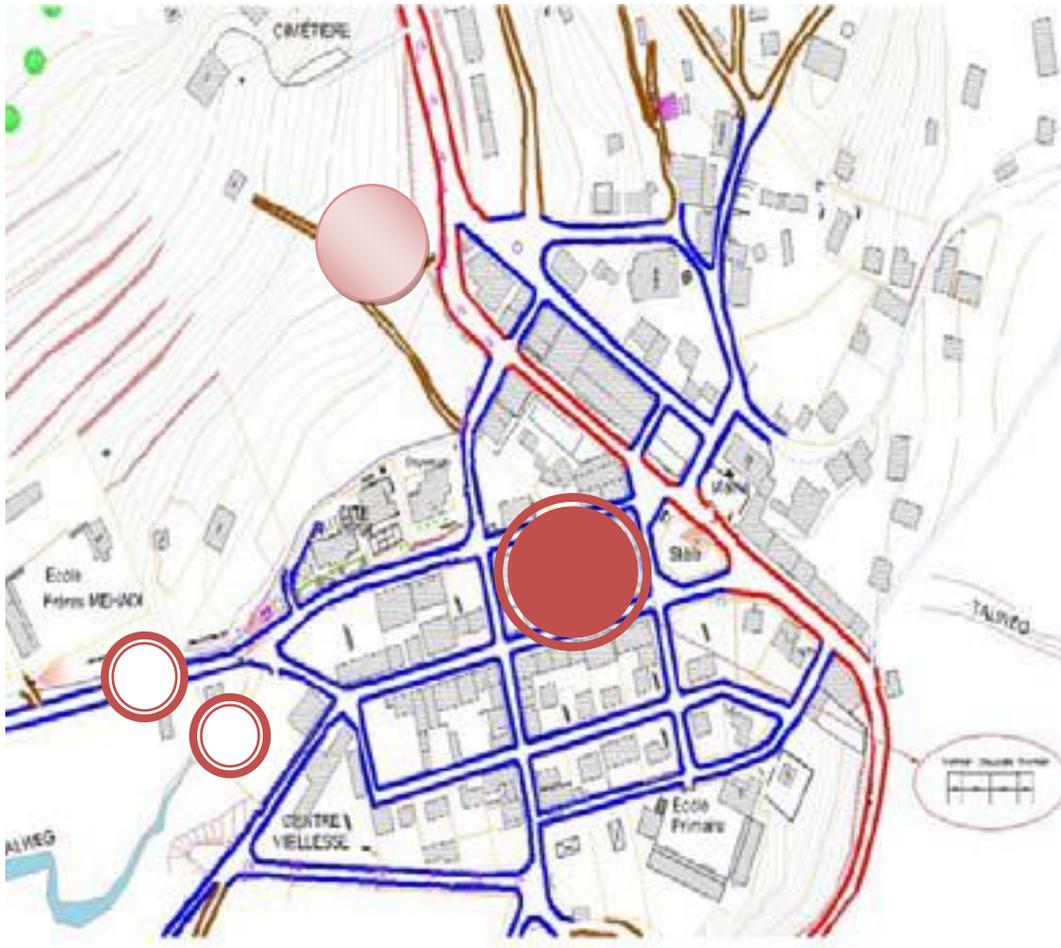


Figure -5-II: Carte du tissu coloniale postcolonial.

Source: Image extraite du PDAU, traitée par l'auteur.

II-8-Le système viaires et nœuds:



NOEUDS:

 Nœud de 1er ordre.

 Nœud du 2em ordre.

 Nœud du 3em ordre.

VOIRIES:

 Voie primaire RN12.

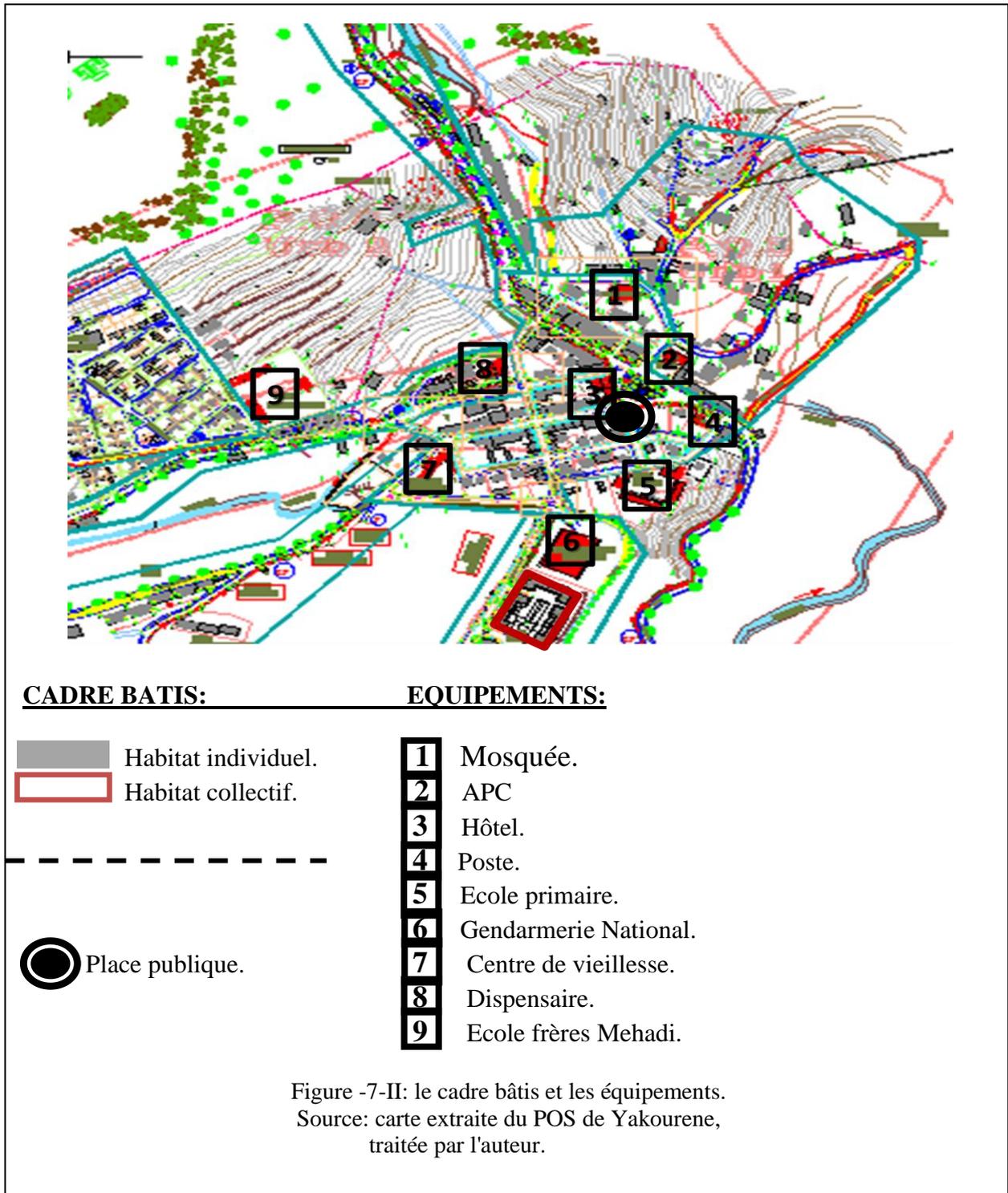
 Voie secondaire.

 Voie tertiaire.

Figure -6-II: Le système viaire et les nœuds de Yakourene.

Source: carte extraite d'un mémoire de l'option Architecture et cultures constructives/ session juin 2015 traitée par l'auteur.

II-9-Le cadre bâti et les différents équipements:



II-10- La vocation de la ville de Yakourene:

II-10-1-Vocation touristique:

a) Potentialités naturelle:

La ville de Yakourene possède une grande richesse en faune et flore, d'ailleurs la forêt occupe 54.16% de la superficie de la commune soit 4292.92 ha.



Photo -9-II: Les potentialités naturelles de Yakourene.
Sources: Yakourene - Recherche Google.html

b)- Les potentialités artisanales:

Yakourene est une région qui se caractérise par sa production artisanale que se soit en bijouterie, poterie, tissage, broderie...etc.



Photo -10-II: Les potentialités artisanales de Yakourene.
Sources: images extraite d'un reportage sur Dzair news TV.

III- Synthèse générale sur la ville:

III-1- Les carences.

Malgré les avantages qu'offre la position géographique de la ville de Yakourene, elle est marquée par plusieurs carences à savoir :

- ✓ Un étalement urbain non planifié, en tache d'huile et parfois même au détriment des terres agricoles et des Forêts.
- ✓ Une mauvaise gestion des ressources économiques.
- ✓ Un manque d'espaces publics et de lieux destinés à l'échange et aux activités commerciales.
- ✓ Un Manque d'espaces de détente et de loisirs.

III-2- Les potentialités.

Parmi les potentialités qu'offre la ville de Yakourene on distingue:

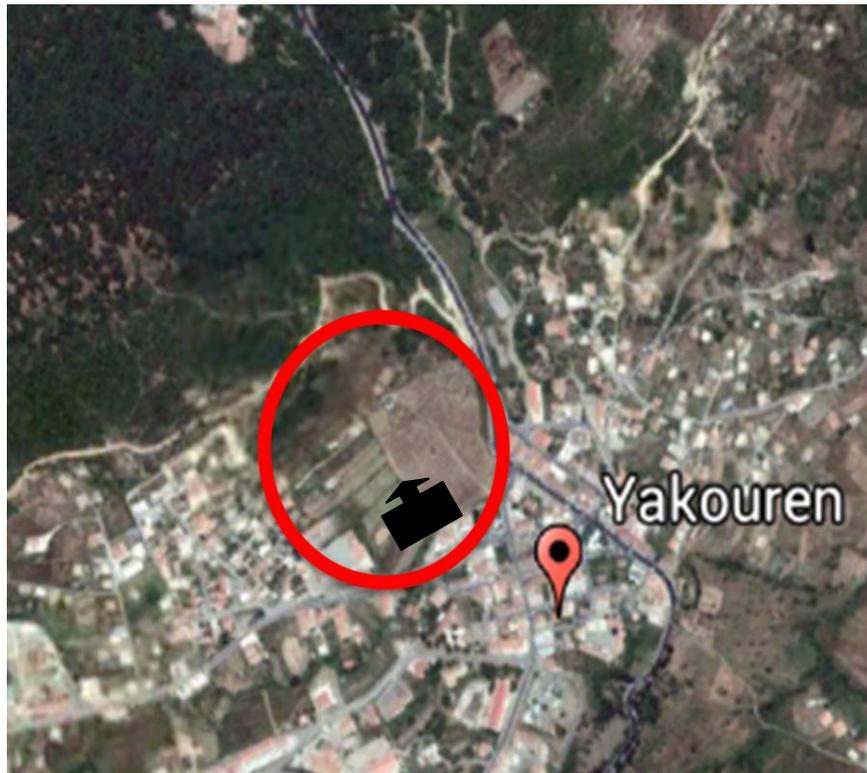
- ✓ Une richesse faunistique et floristique exceptionnelle.
- ✓ L'existence de vestiges et de lieux historiques.
- ✓ L'existence de ressources économiques.
- ✓ La vocation touristique de la ville accentuée par la présence d'une richesse patrimoniale importante tant culturelle, naturelle que paysagère.

IV-La zone d'intervention.

IV-1 Choix de la zone d'intervention.

Le choix du site s'est fait par apport aux critères suivant:

- ✓ Sa situation stratégique qui relie la forêt à la ville de Yakourene.
- ✓ Porte d'entrée vers la ville (seuil).
- ✓ L'accessibilité par la RN12.
- ✓ L'abondance de terre vierge et déboisées.



 **Zone d'intervention.**

Photo -11-II: Situation de la zone d'intervention dans la ville de Yakourene.
Source: carte extraite de Google earth, traitée par l'auteur.



Photo -12-II: Image du site d'intervention.
Source: photo prise par l'auteur.

IV-2- Présentation:

Notre zone d'intervention est définie par le POS sur la zone U2, qui se trouve à l'entrée de la ville de Yakourene.

Le site donne sur la RN12 et s'étend sur une superficie de 8,6 ha.

Délimité par:

- ✓ **Au Nord:** la forêt.
- ✓ **Au Sud:** le centre ville.
- ✓ **A l'Est :** la RN12.
- ✓ **A l'Ouest:** cité rurale de 5juillet.

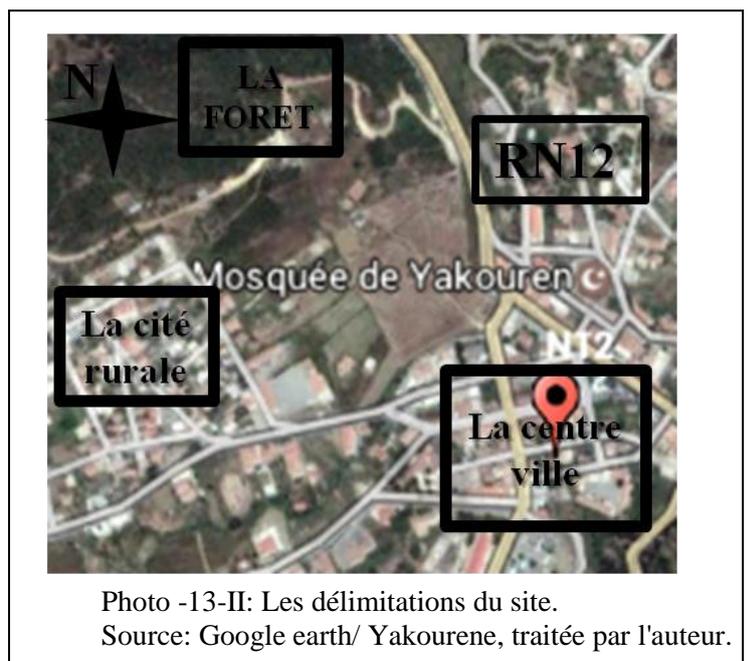
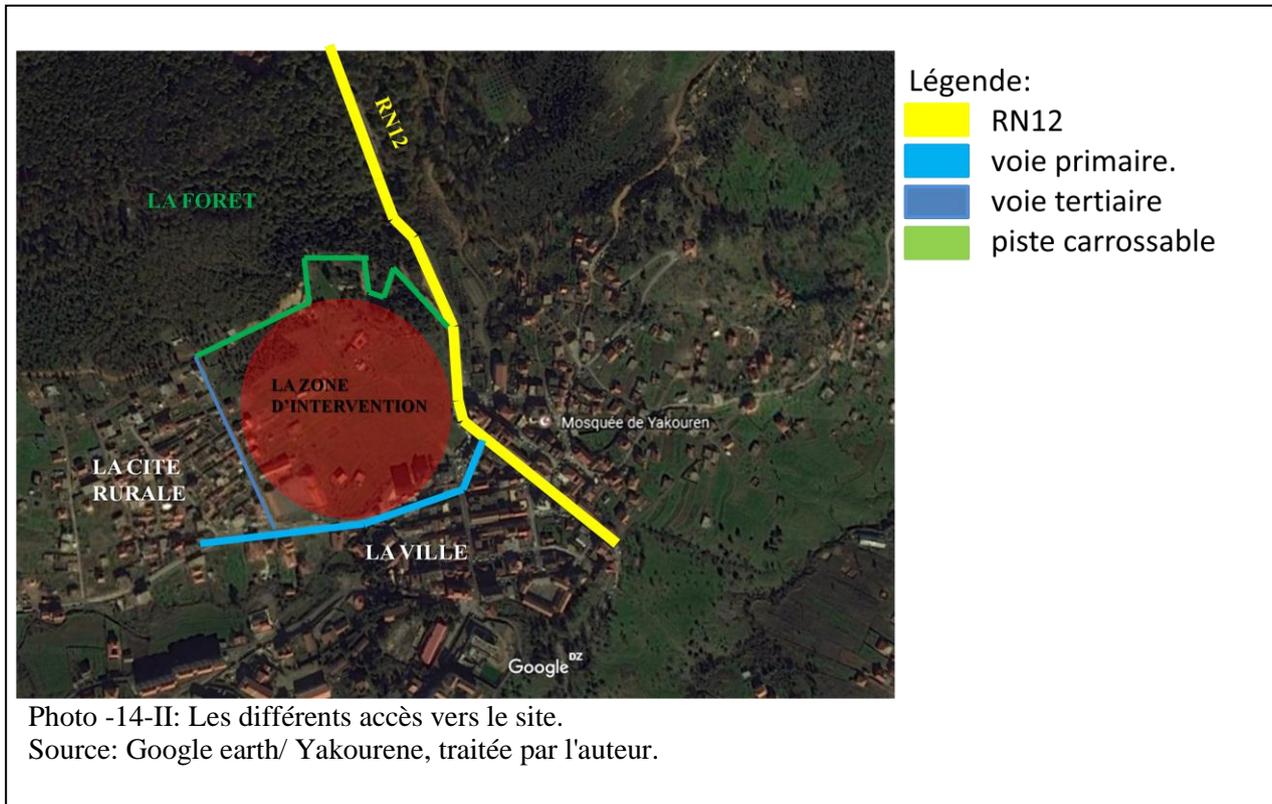


Photo -13-II: Les délimitations du site.
Source: Google earth/ Yakourene, traitée par l'auteur.

IV-2-1 l'Accessibilité:

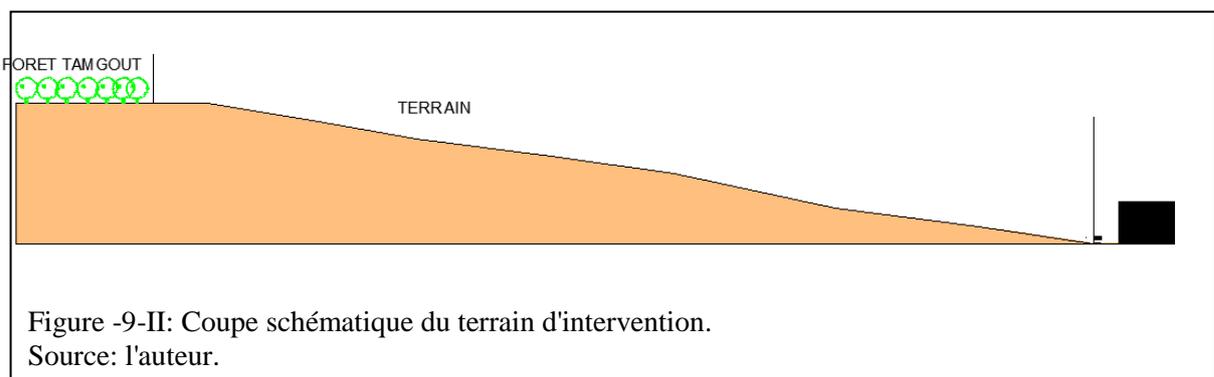
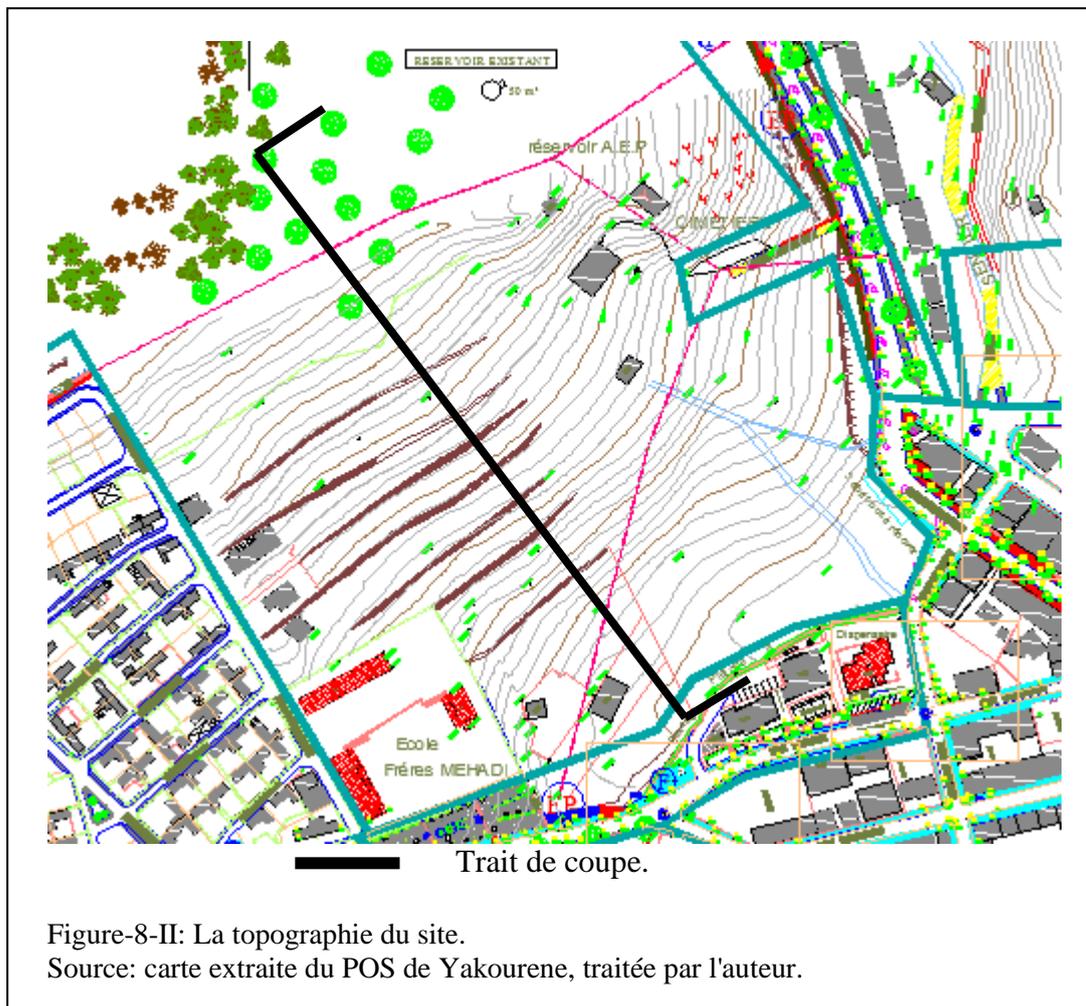
Le site présente une bonne accessibilité a savoir:

- ✓ A l'est par la RN12.
- ✓ Au sud est et au sud ouest par le CW08 menant vers Ait Bouhenni.
- ✓ Au nord par une piste.

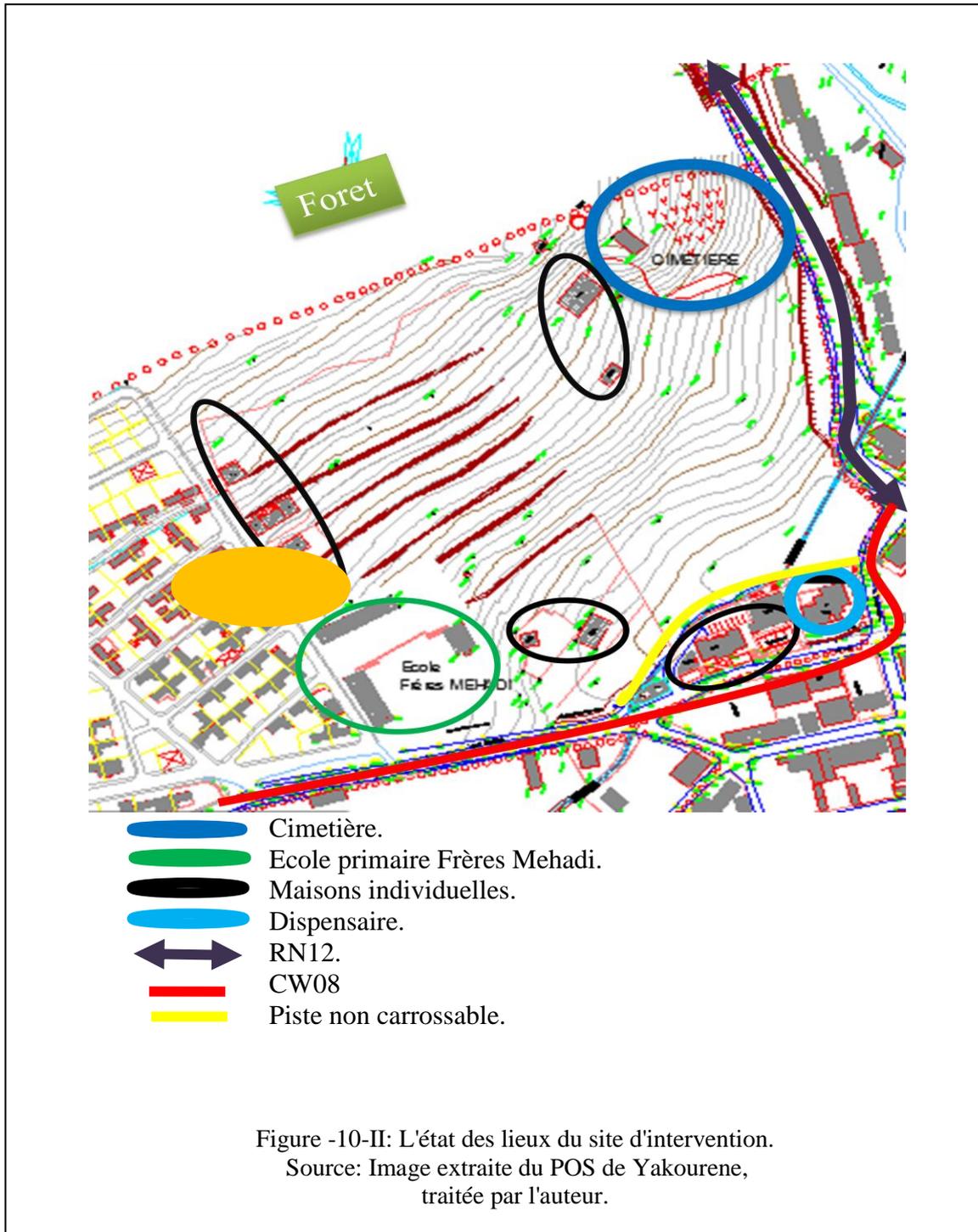


IV-2-2 La morphologie:

Le site présente une légère pente qui est de 14% orienté Sud-Est.



IV-2-3- L'état des lieux:



IV-2-4- L'analyse climatique:

a)- L'ensoleillement:

Notre assiette d'intervention est orientée Sud-est, ce qui nous permet d'avoir un bon ensoleillement durant toute la journée.

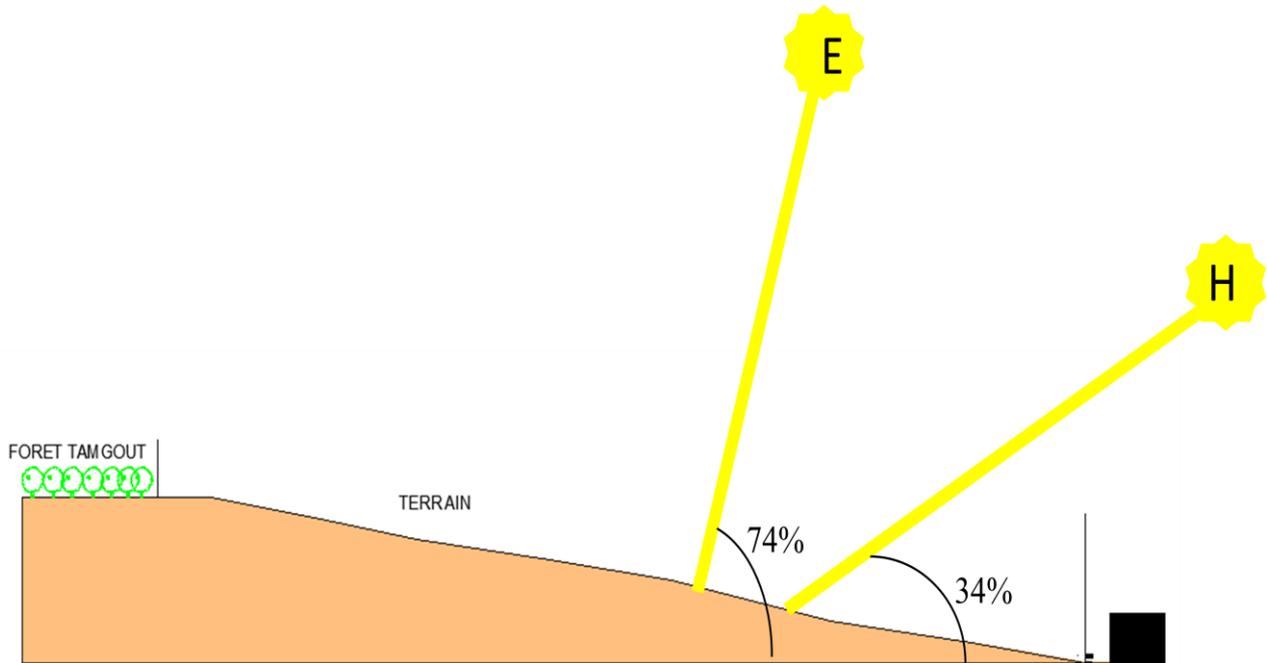


Figure -11-II: Représentations des hauteurs du soleil en ETE et en HIVER sur une coupe du terrain.
Source: l'auteur.

b)- Les vents:

Notre assiette d'intervention est exposée aux vents d'été; nord-est et protégée des vents du nord-ouest d'hiver par la foret.

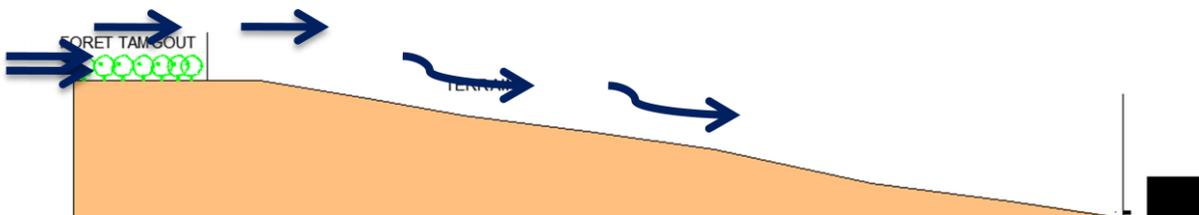


Figure -12-II: Représentations des vents d'hiver sur une coupe du terrain.
Source: l'auteur.

c)- L'humidité:

Yakourene est caractérisée par un taux d'humidité assez élevé surtout en hiver due à:

- Au taux de pluviométrie qui est considérable (700 à 1200 mm).
- La couverture végétale.

d)- L'écoulement des eaux:

L'écoulement des eaux suit la pente du terrain ce qui peut provoquer des stagnations des eaux au niveau inférieur du terrain (la partie sud).

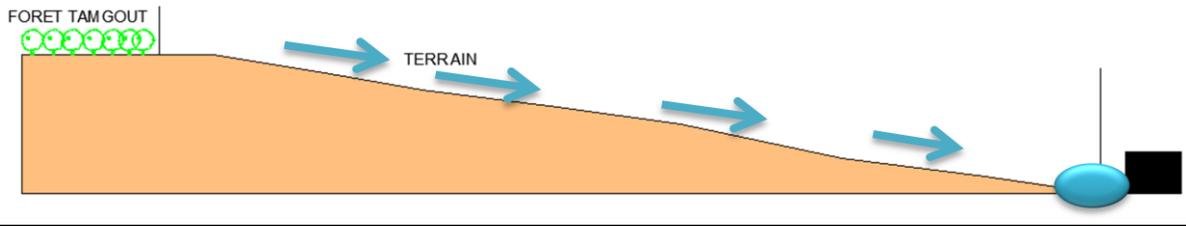


Figure -13-II: Représentations des écoulements d'eaux sur une coupe du terrain.
Source: l'auteur.

IV-3- Synthèse:

Notre assiette d'intervention présente des avantages liés d'une part; a sa situation stratégique comme seuil de la ville de Yakourene et d'autre part; a son accessibilité et son orientation favorable.

CHAPITRE III: Approche thématique.

Introduction :

Le projet architectural ne peut en aucun cas s'en passer du support théorique, qui a son tour guide le projet dans sa conception. Ce support théorique est basé sur des définitions et sur la thématique du projet lui-même qui est « un hôtel »; et des informations importantes telles que le tourisme qui est à la fois; une expression, une expérience culturelle et l'une des sources du développement économique des pays. En fin; l'analyse d'exemples référentiels nous sera une source d'inspiration pour la conception de notre projet « programme quantitatif et qualitatifs ».

I- Le choix du thème:

Yakourene étant une ville touristique, marquée par ses richesses patrimoniales; ponctuée par un manque d'équipements publics, à vocation touristiques. La conception d'un hôtel; qui s'intégrera d'une part à la forêt et d'autre part à la ville donnera un nouvel essor à celle-ci, jouant le rôle d'articulateur entre ces deux dernières, tout en assurant un tourisme développé avec une économie culturelle de la région valorisée.

II- La problématique:

La commune de Yakourene bénéficie d'une très grande richesse faunistique et floristique, ce qui favorise sa vocation touristique, pour cela :

Comment peut-on concevoir un projet architectural qui va répondre aux besoins touristiques, tout en l'intégrant dans son paysage naturel?

➤ Les objectifs:

- **Liés au site:**
 - ✓ l'Intégration du projet dans son paysage.
 - ✓ l'Articulation de l'espace bâtis avec la forêt.

- **Liés au thème:**
 - ✓ Développer le tourisme à Yakourene.
 - ✓ Articulation de l'urbain au paysage naturel.

III- Les définitions liées au thème:

➤ **Définition du paysage culturel:**

Selon la convention du patrimoine mondial article 1 :Les paysages culturels représentent les « œuvres conjuguées de l'homme et de la nature »⁴. Ils illustrent l'évolution de la société et des occupations humaines au cours des âges, sous l'influence des contraintes et/ou des atouts présentés par leur environnement naturel, et sous l'effet des forces sociales, économiques et culturelles successives, internes et externes.

➤ **La définition du tourisme:**

- Selon le dictionnaire Larousse:

Action de voyager pour son plaisir, ensemble des questions d'ordre technique, financier ou culturel que soulève dans chaque pays ou chaque région, l'importance du nombre de touristes.

- Selon l'OMTNU:

« Le tourisme est un déplacement hors de son lieu de résidence habituel pour plus de 24heures, mais au plus d'une année, dans un but de loisirs, un but professionnel ou un autre but. »⁵

➤ **La définition du touriste:**

Le touriste est une personne qui voyages à travers des pays et villes dans l'intérêt de les visiter et de les découvrir.

➤ **Les types du tourisme**

a)-Selon la catégorie:

On peut classer le tourisme en deux catégories:

- Le tourisme urbain:

Il concerne les villes touristiques comme: Paris, Vienne...etc. qui sont soit des villes historiques, monuments historiques, ou ville ancienne.

- Le tourisme non-urbain:

Il regroupe:

La campagne: détente en plein air.

La montagne: alpiniste, sport de neige.

La mer: navigateur de plaisance, croisière et sport nautique.

Le désert saharien: visite, archéologie, les musées de la nature.

⁴ Organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture. Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel. Bureau du comité du patrimoine mondial 10eme session. PDF.

⁵(OMTNU) : l'Organisation mondiale du tourisme des Nations Unies CHT_Francais_final PDF.

b)-Selon la forme:

- Le tourisme d'agrément:

C'est un tourisme de repos et de loisir, il englobe le tourisme culturel, récréatif et religieux.

- Le tourisme d'affaire:

C'est un tourisme qui se pratique en toute saison, a caractère professionnel et technique. Il peut être scientifique, administratif, ou commercial, il se matérialise par des missions, des participations à des congrès, séminaires...etc.

- Le tourisme de santé:

C'est un tourisme dans le but de prendre des soins et du repos.

➤ **Les équipements touristiques:**

Plusieurs types d'infrastructures sont mise à la disposition de la clientèle selon la demande et l'emplacement de cet équipements; on peut citer plusieurs dont:

1. Résidence touristique:

Ensemble de structures d'hébergement construit en agglomération, il se situe dans un site d'attrails naturel particulier.

Il offre des activités sportives, d'animation ou de commerce.



Photo -1-III : Exemple de résidence touristique.

2. Bungalows

Ce sont des constructions simples et légères utilisées notamment pour des séjours temporaires ou de vacances, en particulier à l'intérieur d'un ensemble hôtelier.



Photo -2-III : Exemple de Bungalow.

3. Hôtels:

Des établissements commerciaux classés, qui offre des chambres ou des appartements meublés en location, un service de restauration et des services de loisirs.



Photo 3-III: Exemple d'hotel.

4. Auberge:

Elle se situe en dehors des agglomérations composées de six chambres au minimum, assurant le service de petit déjeuner.



Photo -4-III : exemple d'une auberge

5. Motel:



Photo -5-III : exemple d'un motel.

C'est un établissement d'hébergement construit en dehors des agglomérations, accessible d'une route ouverte à la circulation des véhicules. Il contient dix chambres au minimum et offre les trois repas de la journée.

6. Complexe touristique:



Photo-6-III : exemple d'un complexe touristique.

C'est un ensemble de plusieurs bâtiments ou d'installations destinés au divertissement, au loisir et au repos (hôtels, bungalows, équipements de loisirs, sportifs...etc.) Pour assurer un certain confort aux touristes.

➤ **La notion d'hôtellerie:**

L'hôtellerie est une industrie qui ne date pas d'hier. Les romains disposaient déjà d'établissements hôteliers dans les lieux de villégiature, sous forme d'auberges. Avec le temps, ces auberges se développaient en surface et en activité.

a)-Définition de l'hôtel:

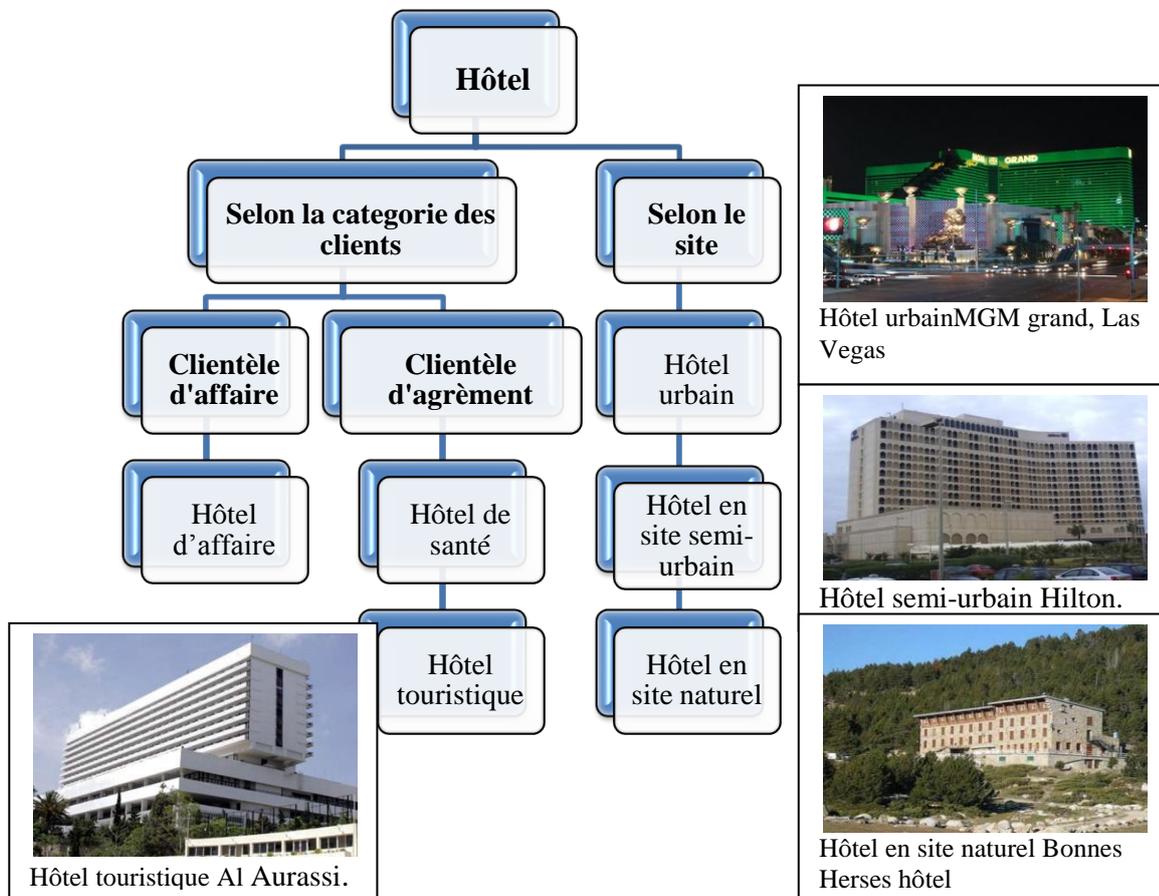
D'après Le moniteur hôtellerie:

L'hôtel est un établissement commercial d'hébergement classé qui offre des chambres ou des appartements meublés pour une clientèle qui effectue un séjour caractérisé par une location à la journée, à la semaine ou au mois. Il est exploité toute l'année ou seulement pendant une ou plusieurs saisons.



Photo -7-III: Hôtel Rating a Nigeria

b)-Les types d'hôtel:



IV- Etudes des exemples:



IV-1- Exemple national: Hôtel El Aurassi.

IV-1-1- Choix de l'hôtel:

Notre choix s'est fait sur l'hôtel EL Aurassi en Algérie, et cela pour le critère de son organisation et sa programmation.

IV-1-2-Situation:

El-Aurassi se trouve en plein cœur d'Alger à 15 km de l'aéroport international «Houari Boumediene ».

Etant donné sa position qui surplombe la ville d'Alger, il offre un calme insoupçonné en plein centre de la capitale et surtout une vue idyllique sur la méditerranée.

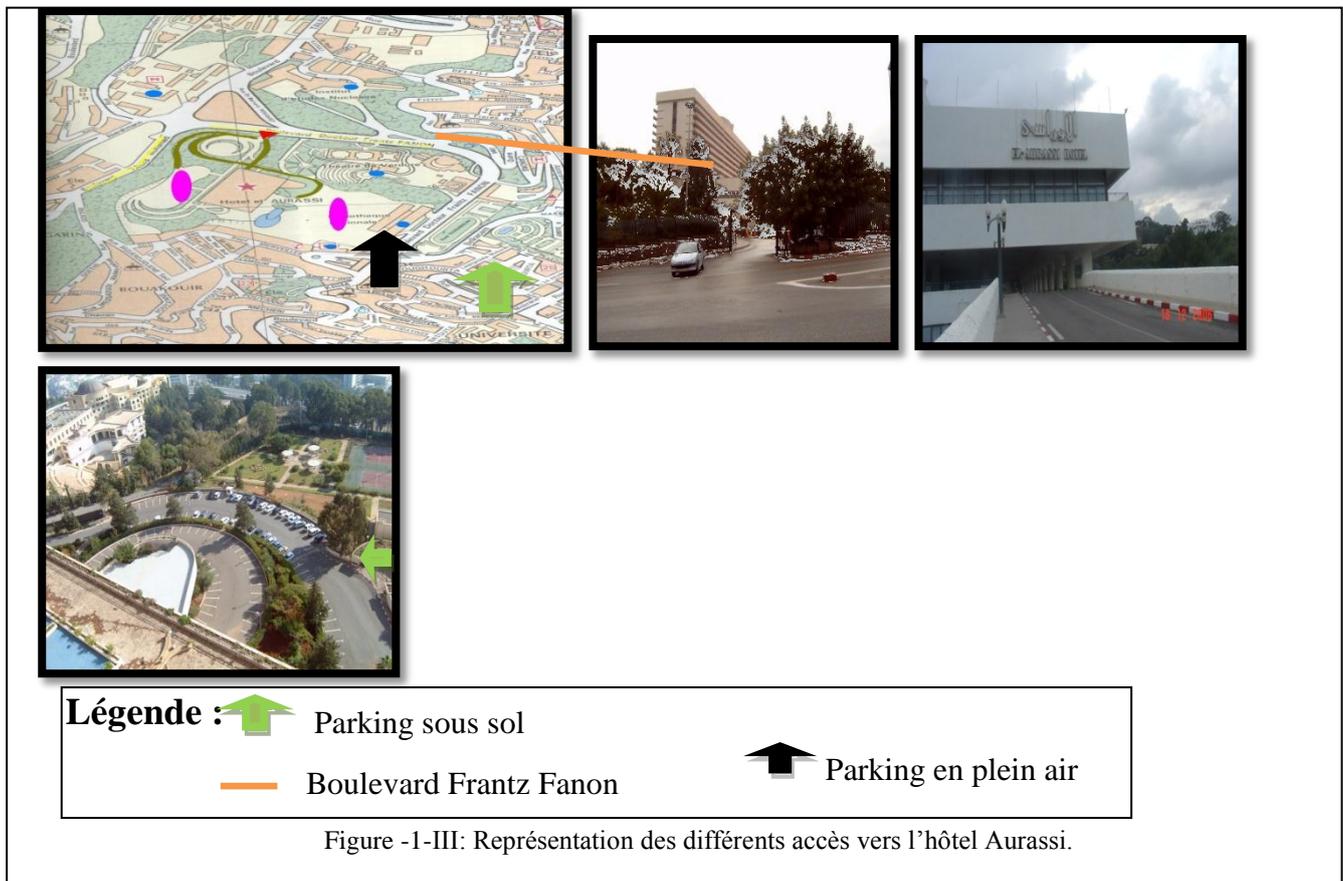


Photo-8-III : Vue sur l'hôtel Aurassi.

IV-1-3- l'Accessibilité:

L'accès à l'hôtel se fait a partir du boulevard Frantz Fanon.

Une fois a l'intérieur, on a le choix entre deux accès : on a soit a déposé le client et repartir ou bien continué directement et garé son véhicule au parking aussi on a le choix entre deux parking, un parking en gradin du coté de l'entrée principale et un autre de l'autre coté de l'hôtel où on trouve des espaces de loisirs.



IV-1-4- Capacité :

445chambres de capacité 777lits

4 restaurants pouvant recevoir jusqu'à 760



3 bars pouvant accueillir 390 personnes :

8 salles de réunions :



Equipement de loisirs :

5 courts de tennis :

Une piscine :

Une galerie marchante



Boutiques :



IV-1-5-Principes d'implantation :

L'implantation de l'hôtel lui offre un caractère dominant sur la ville d'Alger, ainsi que sa disposition parallèle à la mer lui permettent d'avoir des vues panoramiques sur la baie d'Alger et vers la mer.

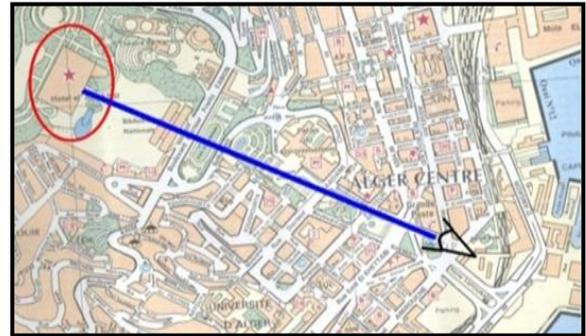
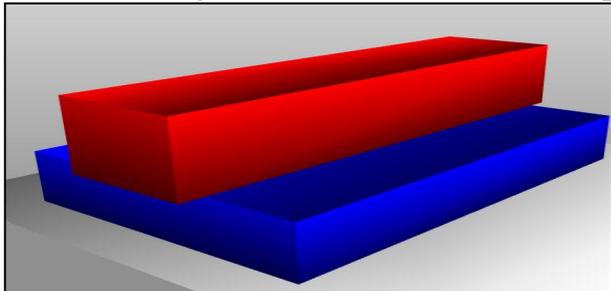


Figure-2-III: La situation de l'hôtel.

IV-1-6-Analyse formelle et volumétrique :



- Le corps: partie hébergement.
- Le soubassement: partie service.

Figure3-III: La volumétrie de l'hôtel.

L'hôtel se compose de deux volumes : un socle qui abrite la partie service sur lequel se repose un parallélépipède composé de partie hébergement qui est séparé de la partie service à des fins de tranquillité.

IV-1-7- Principes d'organisation :

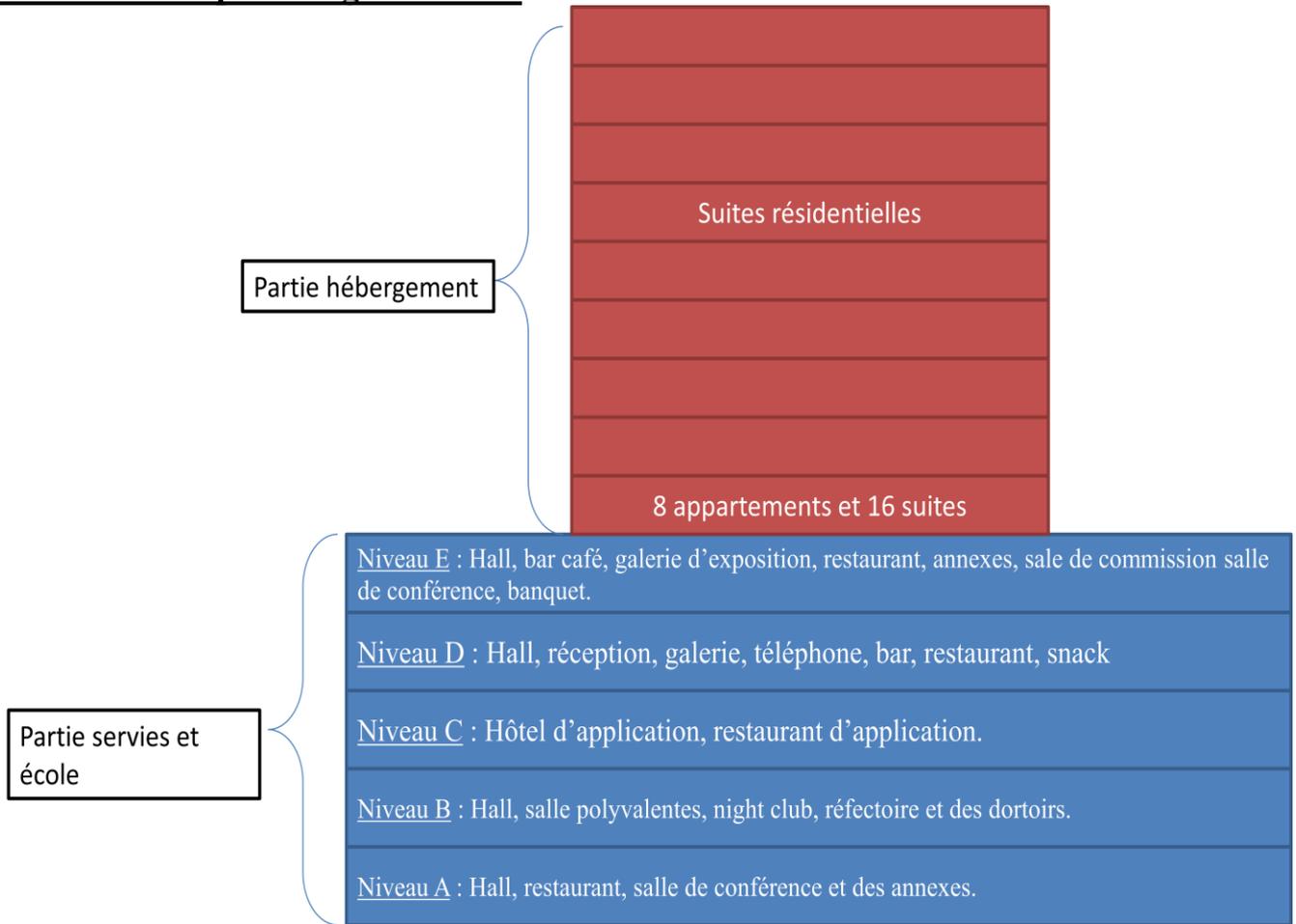
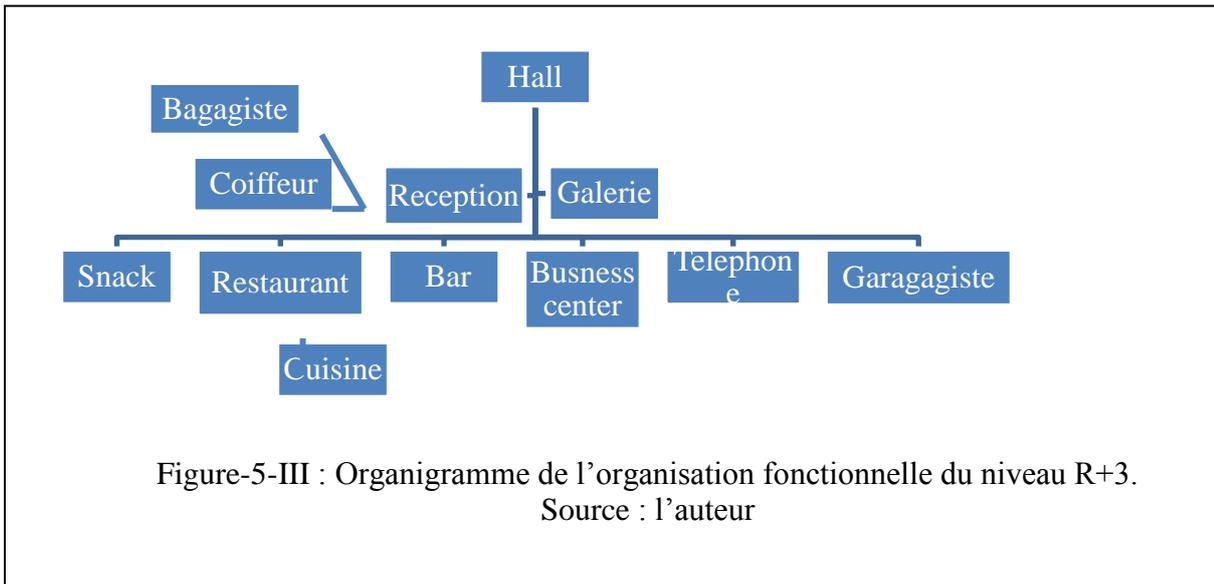
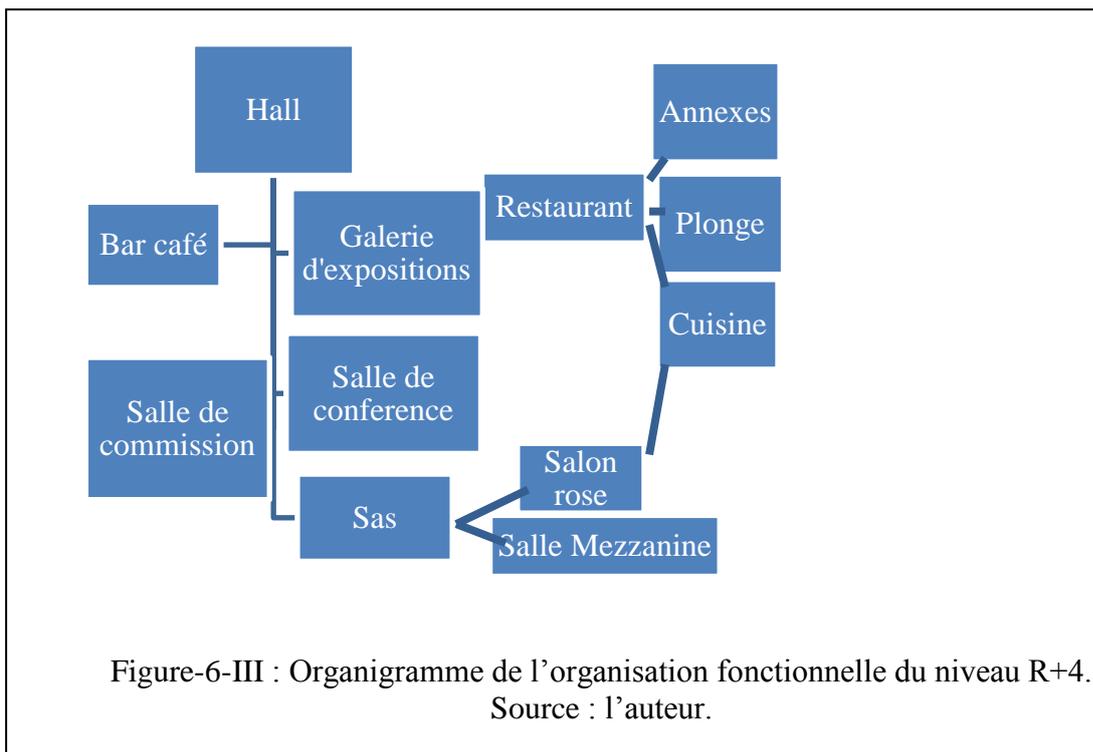


Figure -4-III : Coupe schématique de l'organisation spatiale.
Source : l'auteur.

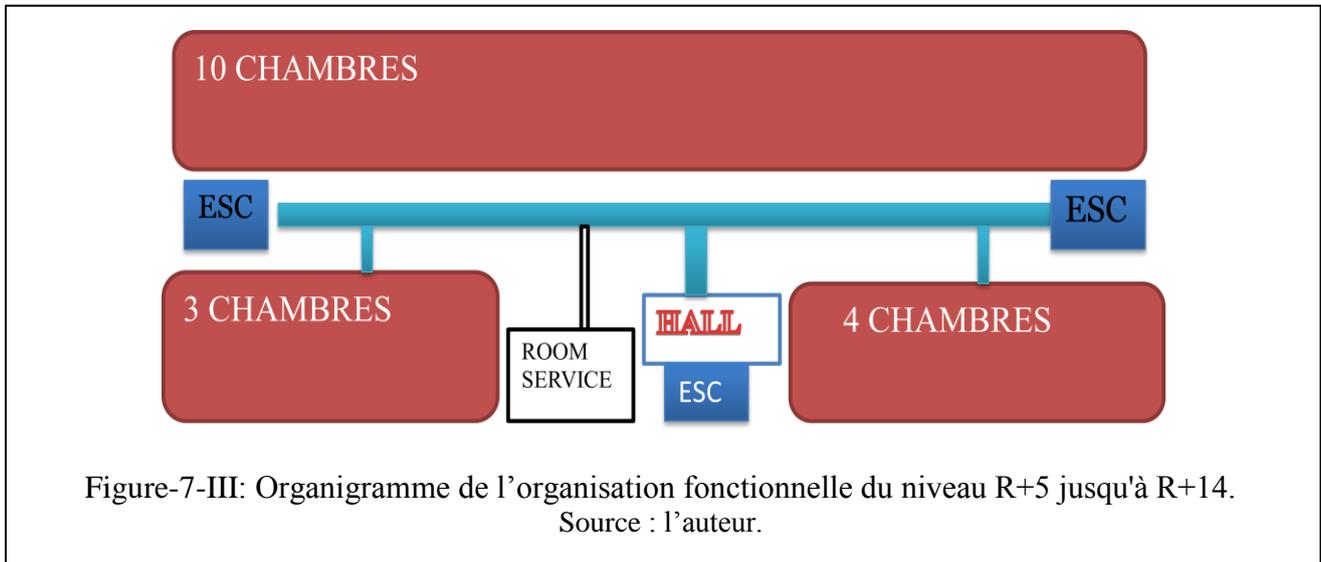
Parties d'hôtel : Niveau D



Niveau E :



Niveau hébergement :



Synthèse:

El Aurassi est un hôtel touristique, il englobe des prestations culturelles telles que: la salle polyvalente et la salle de conférence. Et des prestations sportives et de loisirs telles que: le night club. Aussi la variation des chambres, suites et appartements.

La forme d'El Aurassi définit clairement son hiérarchisation est une particularité spécifique de cet hôtel.

IV-2- Exemple international: Hôtel Castell a Zuoz.

IV-2-2- Choix de l'hôtel:

Notre choix s'est fait sur l'hôtel Castell à Zuoz en Suisse, et cela pour le critère de son implantation sur un terrain extrêmement accidenté tel notre site d'intervention qui est aussi particulièrement en pente.

IV-2-3- Présentation et situation de l'hôtel:

Le Castell est situé sur une colline de plus de 1600m d'altitude avec la meilleur vue sur Zuoz, une petite authentique village de l'Engadine en Suisse, et est directement connecté avec le domaine skiable du Zuoz. Notant que la Suisse est très estimée par les touristes pour ses paysages paradisiaques, mais aussi pour son art de vivre, notamment le village Zuoz d'Engadine en plein montagne avec 1716m d'altitude offre plusieurs possibilités de loisir, tel le ski, randonnée.. Comme le montre la figure.



Photo-9-III: Village de Zuoz et ski.

L'Hôtel Castell se situe dans un milieu rural. Le terrain est particulièrement en pente.



Photo-10-III: situation de l'hôtel.
Source: Google earth.



Photo-11-III : zoom sur l'hôtel
Source : Google earth.



Photo-12-III: HôtelCastell.

Source:<http://openbuildings.com/buildings/hotel-castell-profile-2850>

Fiche technique de l'hôtel:

Client: CastellZuoz AG, Herrliberg

Programme: appartements 17 chambres 65, rénovation de d'hôtel et hammam

surface totale: 5.500 m² Appartements: 3.000 m² Parking : 1.100m²

les cuisines:400 m² Hammam: 260 m² les chambres: 700m²

IV-2-4- La conception de l'hôtel:

L'architecture de l'hôtel Castell est marqué par 3 grands architectes. Nicolas Hartmann au cours de l'année 1912/1913 a mis les bases de sa fameuse tour.

Il a apporté de nouvelles formes de construction fondées sur les matières locales



Photo-13-III: L'ancien hôtel.

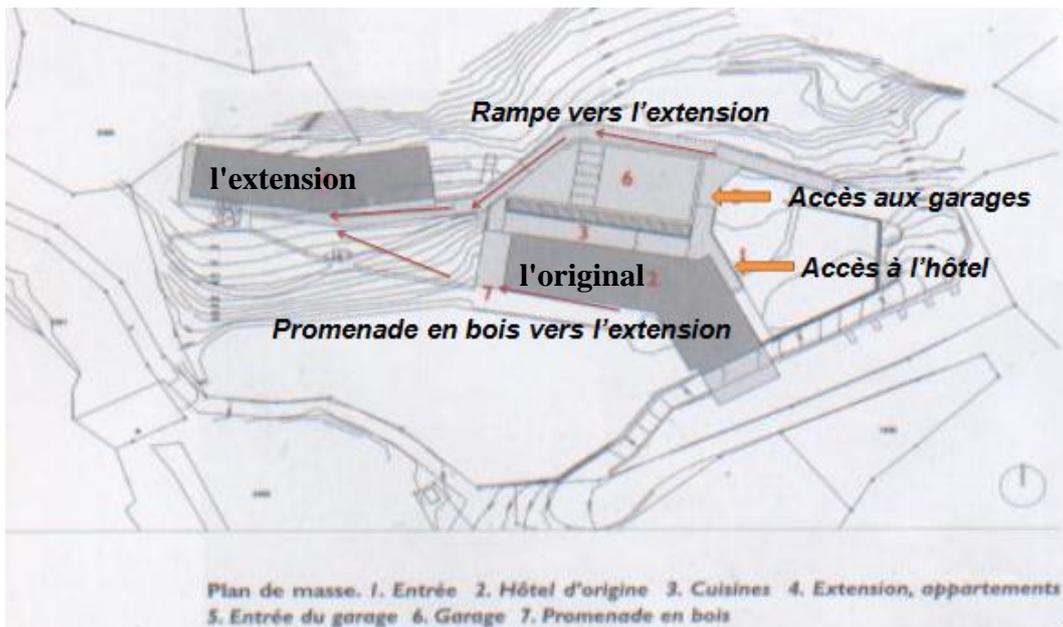
IV-2-5- L'accessibilité au Castell:



Photo-14-III: L'extension de l'hôtel.

Ben van Berkel et Caroline Bos sa femme, de un-studio, auteurs de l'extension, pour eux, l'architecture au sens classique c'est du passé.

Aujourd'hui, il s'agit de l'esthétique, les principes et les valeurs de l'architecture intérieure, organisation des pièces, l'atmosphère, le mouvement. « Il s'agit, pour nous de savoir d'une façon optimale comment répondre aux besoins de l'homme ».



Le Castell dispose d'un seul accès depuis le village qui est zigzaguer a fin d'éviter la pente, une fois arriver à l'hôtel on a trois accès; un mène au garage, l'autre a l'intérieur de l'ancien Castell et le dernier par le biais d'une rampe menant vers la nouvelle extension.

IV-2-6- L'implantation de l'hôtel:

L'établissement fait face à une imposante chaîne de montagne. Il est implanté sur un terrain particulièrement en pente. L'ancienne auberge est une masse compacte tandis que le nouvel édifice s'étire le long d'une courbe de niveau.

On remarque que la nouvelle extension est implantée parallèlement aux courbes de niveau.

On a

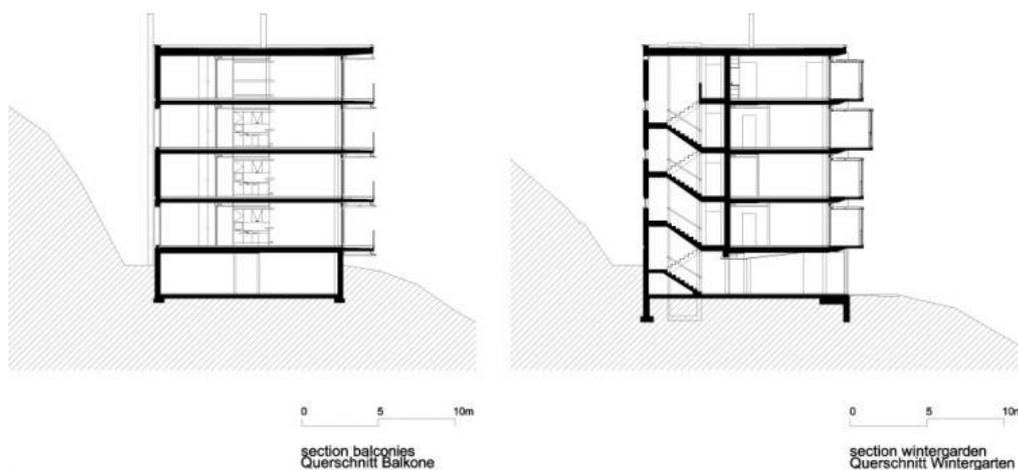
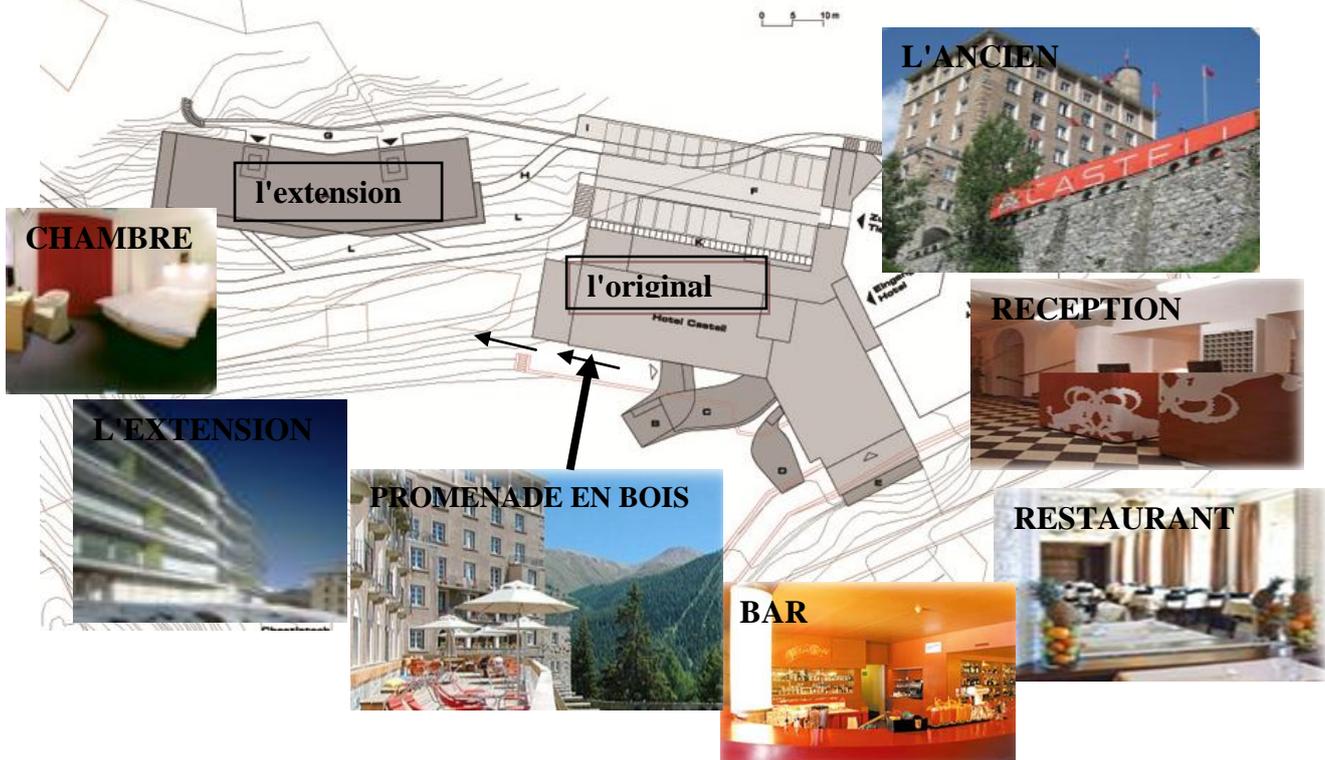


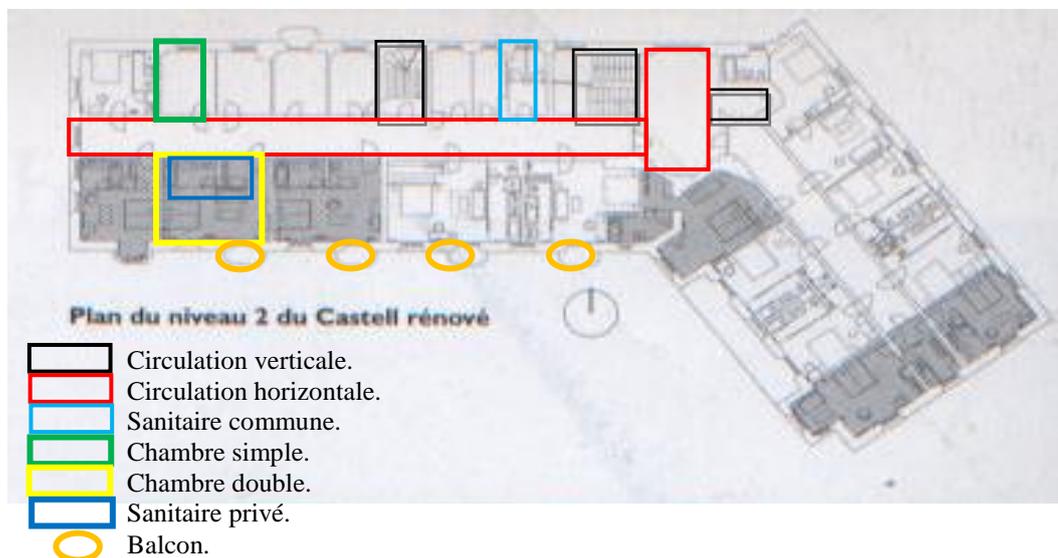
Figure-8-III: coupe sur l'extension

IV-2-7- Les unités spatiales:



IV-2-8-: Etude des plans:

a)- Plans de l'ancien Castell:



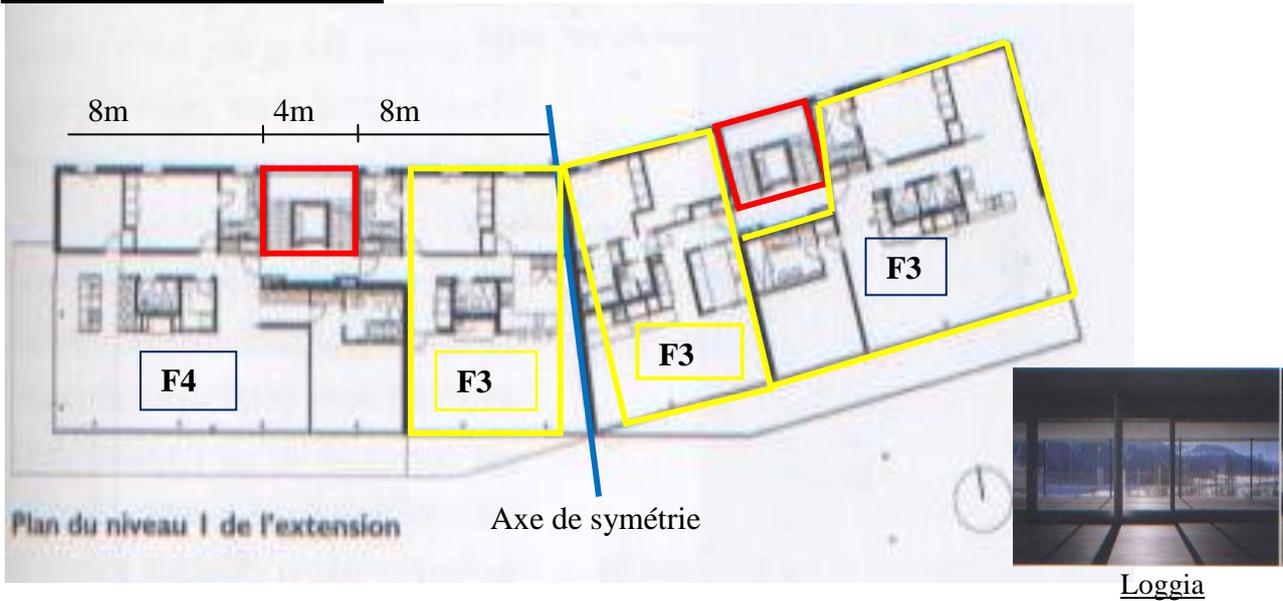
Dans l'ancienne auberge on trouve des **chambres simples** de 10m²(2,5x4,00m) orientées nord dont les sanitaires sont communes.

Pour les **chambres doubles** de 25m²(5,00 x5,00m) orientées plein sud avec des petits balcons elles ont été rénovées vue leur mauvais état.

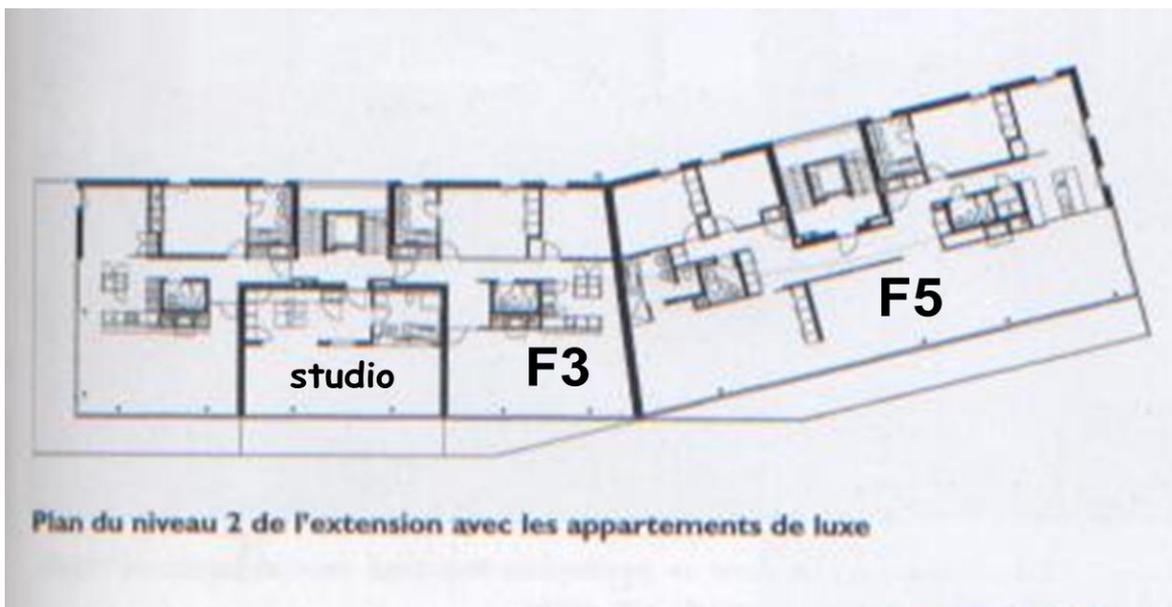


Chambre rénovée.

b)- Plans de l'extension:



Plan niveau 1: contient exclusivement des appartements sur un niveau le premier niveau ce sont des F3 et F4 donnant sur des balcons ou loggia.



Plan niveau 2: Il contient exclusivement des appartements de luxe de 3 à 5 pièces qui s'ouvrent tous au sud, sur un balcon ou une loggia qui structure la façade de l'édifice. Le 5pièces est superposé sur deux F3.

IV-2-9-: Etude des façades:

a)- Façades de l'ancien Castell:

Couronnement
chambres

Corps
chambres



Soubassement
hammam

- C'est une façade classique composée de soubassement, corps et couronnement, elle est rythmée par un module.
- L'utilisation des arcades dans le RDC pour les salles de restaurants fait l'effet d'une galerie.
- Présence d'éléments en saillie comme les bacons et les loggias.
- Utilisation d'une fenêtre comme module de base.

b)- Façades de l'extension Castell:



- C'est une façade libre entièrement vitrée, contemporaine conçue avec de nouveaux matériaux.
- Les lignes de la façade sont pures, elles épousent parfaitement la forme du terrain (courbes de niveaux).
- Utilisation d'un acier perforé inspiré de la forme des feuilles d'arbres présents sur le site.

Synthèse:

L'hôtel Castell est un hôtel en site naturel, son intégration au site et à la topographie est particulière; dont son implantation et ses façades totalement vitrées avec des brises soleil mouvementés sous forme des courbes de niveaux du site.

Son programme présente une variété importante en termes d'hébergements (chambres simples, doubles, suites et appartements).

V- Synthèse générale:

Après l'analyse de ces exemples on a retiré quelques principes pour notre projet; hôtel touristique a Yakourene:

1. Forme d'hôtel définissant son hiérarchie:
Base ➡ service.
Corps ➡ hébergement.
2. Chambres alignées aux façades.
3. Façades simples vitrées.

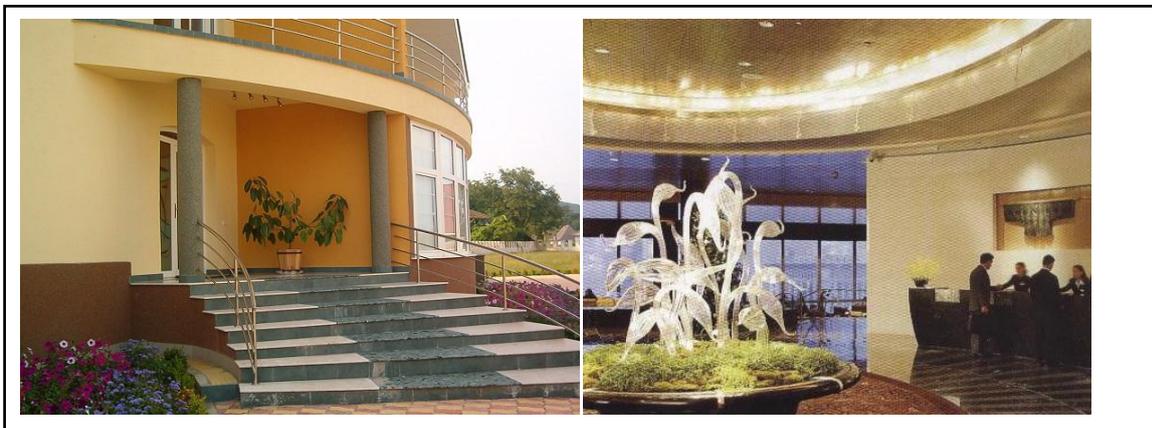
VI- Programmation:

VI-1- Programme qualitatif:

Pour assurer le confort et le bien être des touristes et visiteurs de l'hôtel; l'architecte doit bien réfléchir au bon fonctionnement des espaces. L'hôtel ainsi ses différentes activités doivent être reconnues depuis l'extérieur.

➤ **Accueil:**

L'entrée et hall:



- L'entrée doit être accueillante et attirante.
- Le passage du client de l'extérieur à l'intérieur doit être protégé des intempéries.
- L'ouverture de la porte doit être facile surtout aux clients chargés de bagages.
- Eviter la création de courant d'air dans le hall.
- Le hall doit être spacieux, lumineux avec des traitements qui guident les clients vers les différents espaces.

La réception:

- La réception doit être visible à l'entrée.
- Le comptoir de la réception doit être adéquat par rapport à sa fonction.



Salon d'accueil:

- L'aménagement du salon doit prendre en compte des ambiances en termes de couleurs du mur, style du meuble et revêtement du sol.
- Système de communication adéquat.



➤ Administration:



L'administration se compose de:

- Bureau de directeur
- Secrétariat.
- Salle de réunion.
- Bureau de gestionnaire et de comptable.



➤ **Infirmierie:**

- Espace bien aménagé.
- Armoire en métal, inox, ou aluminium pour un isolement nécessaire de médicament.
- La bonne aération et climatisation.
- Espace propre.
- Présence de la couleur blanche.



➤ **Hébergement:**

Les chambres:



C'est des espaces qui nécessitent:

- L'intimité assurée de différente manière.
- Le calme, loin de toute nuisance sonore.
- Utilisation de couleur claire et reposante.
- Éviter le vis-à-vis des fenêtres.
- Aménagement souple tout en évitant les espaces perdus.
- Tissu d'ameublement de bonne qualité basé sur les couleurs.
- Présence de confort (ex: matelas de qualité...)
- Prévoir une isolation phonique.

Les sanitaires:



- Les murs doivent être revêtus sur une certaine hauteur d'un matériau lavable et imperméable.
- L'éclairage devra être étudié de manière à éviter des lumières plates et sans relief, favorisant au contraire la création d'une atmosphère chaude.
- Les matériaux doivent posséder des caractéristiques précises liées aux exigences en matière d'hygiène et de résistance à l'humidité.
- La ventilation à ce niveau est nécessaire
- Traiter le sol de manière qu'il soit antidérapant.

➤ **Les espaces de consommation:**

Les espaces de consommation font partie des fonctions principales d'un hôtel, que se soit des restaurants, des cafeterias, les bars, et les salons de thé. Ces espaces nécessitent:

- Un confort acoustique et visuel.
- Une décoration bien réfléchi.
- Un aspect de détente d'agrément et bien être à l'intérieur de ces espaces.
- Prévoir des espaces verts.



➤ **Les espaces d'animation et de loisirs:**

Les ateliers:

C'est des espaces qui nécessitent des aménagements, revêtements et couleurs selon la fonction adaptée dans ces ateliers.

On va opter pour les ateliers de culture Kabyle comme: atelier de poterie, de couture et de tissage d'habillements.



Les espaces d'expositions:

C'est espaces qui vont abriter des expositions sur la culture kabyle; dont la poterie, bijoux et vêtements.

Ces espaces nécessitent:

- Un bon éclairage.
- Mobilier dépend du type d'exposition.
- Revêtement du mur et couleurs qui aident à transmettre l'idée de l'exposition.
- Parcours qui guide les visiteurs



➤ **Les espaces de jeux et de sport:**

C'est des espaces qui nécessitent un bon aménagement avec le matériel adéquat.



➤ **Les locaux techniques:**

On retrouve une chaufferie, climatisation, buanderie et lingerie.



VI-2- Programme quantitatif et surfacique:

ACCUEIL	1279m²
Hall et réception	377m ²
Salon d'attente	450m ²
Cafeteria	270m ²
Bagagerie	27m ²
Agence voyage	67m ²
Sanitaire	41m ²

HEBERGEMENTS	6810m²
11 Suites	1244m ²
36 Chambre simple 1 lit	1080m ²
8 Chambre simple 2 lits	320m ²
32 Chambre double	1600m ²
3 Salon	212m ²
2 Office d'étage	70m ²

ECHANGE ET LOISIRS	6810m²
CONSOMMATION	
Restaurant	1890m ²
Bar Restaurant	680m ²
Bar cafète	299m ²
Cafétéria	110m ²
LOISIRS	
Salle de danse	38m ²
Piscine	781m ²

ADMINISTRATION	560m²
Salle de surveillance	42m ²
B. Directeur	30m ²
B. Sous Directeur Entité échange et loisir	50m ²
B. Sous Directeur Entité hôtel	55m ²
Secrétariat	28m ²
B. de gestion	23m ²
B. de comptabilité	20m ²
Salle de réunion	62m ²
Sanitaire	58m ²
Hall et salle d'attente	57m ²

ESPACE BATIS - PAYSAGE NATUREL - CAS DE YAKOURENE.

Atelier de dessin	168m ²
Bibliothèque	143m ²
Cyber café	181m ²
Salle de jeux	255m ²
SPORT ET BIEN ETRE	
Gymnase	91m ²
Aérobic	45m ²
Infirmierie	83m ²
Réception Bureau d'inscription Sanitaire et vestiaire	160m ²
Salon	143m ²
Solarium	81m ²
Massage	152m ²
Salon de coiffure et manucure, pédicure	181m ²
CULTURE	
Ateliers	370m ²
Exposition	390m ²
COMMERCE	
Boutique souvenir	177m ²
Centre commerciale	1323m ²
Dépôts	630m ²

LOCAUX TECHNIQUES	824m²
Bâche a eau	106m ²
Chaufferie	42m ²
Buanderie	76 m ²
Entretien maintenance	70 m ²
Laverie	48 m ²
Centrale a climatisation	40 m ²
G. électrique	40 m ²
3 Dépôts	190 m ²
Vestiaires	38 m ²

CHAPITRE IV: Approche architecturale.

Introduction :

La conception est faite à base des connaissances acquises à travers les démarches précédentes. Ces connaissances doivent nous servir de façon à avoir une meilleure intégration du projet par rapport à son environnement urbain et naturel, et mettre en interaction le programme et les références liées au thème.

Selon Richard Meier : « Un projet avant d'être un dessin, est un processus, c'est-à-dire un travail de réflexion basé sur la recherche des réponses d'un ensemble de contraintes liées à l'urbanisme, au site, au programme et au thème, ce qui veut dire qu'il est difficile de dissocier le processus de création future et la phase de programmation car l'ensemble constitue l'acte de créer »⁶.

L'approche conceptuelle est la première étape de l'élaboration du projet architecturale.

Elle se compose de deux parties :

- L'idéation (concepts et principes).
- La formalisation (genèse du projet)

Notre choix d'intervention s'est porté sur un site intermédiaire entre le paysage naturel et urbain afin d'assurer une continuité entre ces deux dernières.

De ce fait une problématique se dégage :

➤ ***Comment notre projet architectural va contribuer à la collaboration de l'image de la ville au patrimoine naturel de Yakourene ?***

➤ **Objectifs :**

- Valoriser l'identité culturelle et naturelle de la ville de Yakourene.
- Assurer l'extension urbaine tout en respectant le patrimoine naturel.

⁶Mémoire de fin de cycle académique, Dans quelle mesure le tourisme en zone de montagne peut-il contribuer au développement local de la Kabylie? ; Promotion 2011/2013.

I- Démarche du projet :

I-1-Présentation du site:

Notre intervention s'est portée sur la ville de Yakourene, plus précisément sur le site où cette dernière propose une extension urbaine. Cette extension a été proposée par le POS 2003 et n'a pas été approuvée pour des raisons d'expropriations des terrains privés.

Notant que le site se trouve à l'entrée de la ville de Yakourene, donne sur la RN12 et s'étend sur une superficie de 8,6ha.

Etant un site intermédiaire entre la forêt et la ville de Yakourene; on a voulu l'exploiter pour notre démarche d'une part; pour s'intégrer au POS de Yakourene qui l'a déjà proposé et le définit aujourd'hui sur la zone U2, et d'autre part; pour assurer une articulation entre l'espace bâti et le paysage naturel.



Photo -1-IV: Proposition du POS 2003.
Source: APC de Yakourene.

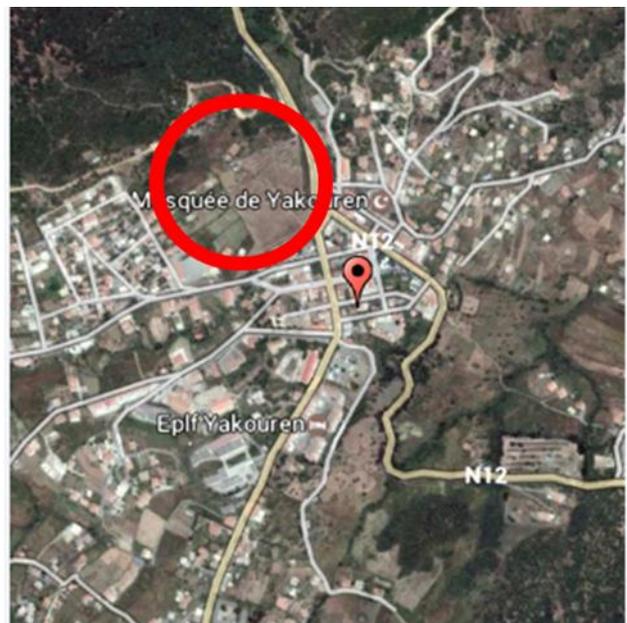


Photo -2-IV: Plan de situation du site d'intervention.
Source: Google earth traitée par l'auteur.

I-2-L'intervention sur le site :

La conception de notre projet est faite à partir de deux phases majeures :

1. Le découpage parcellaire du site.
2. Genèse du projet.

I-2-1-Le découpage parcellaire:

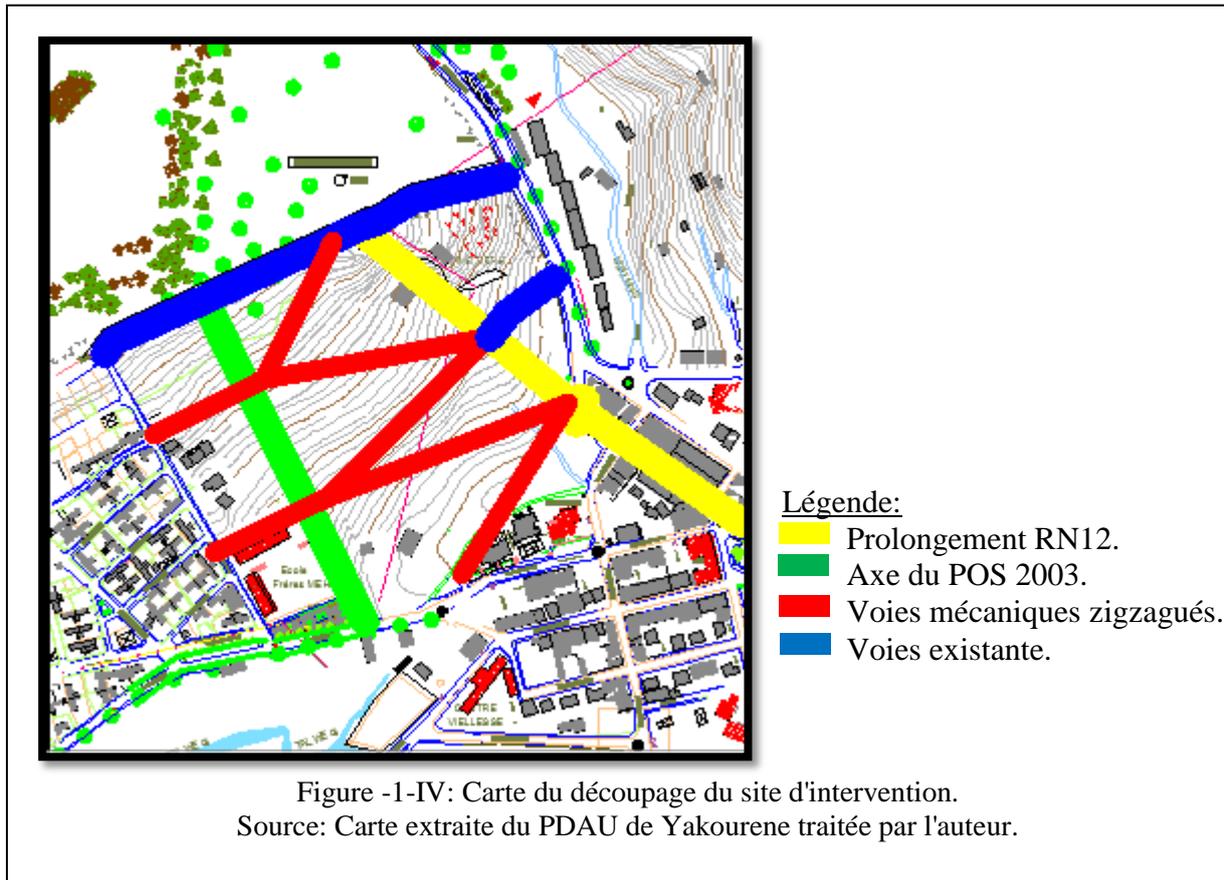
- Prolongement de la RN12.
- L'axe Nord-Sud inspiré de la proposition du POS 2003.

Ces deux axes matérialisés par des coulées vertes afin d'articuler la forêt à la ville.

Création d'une perspective végétale à partir de la ville vers la forêt.

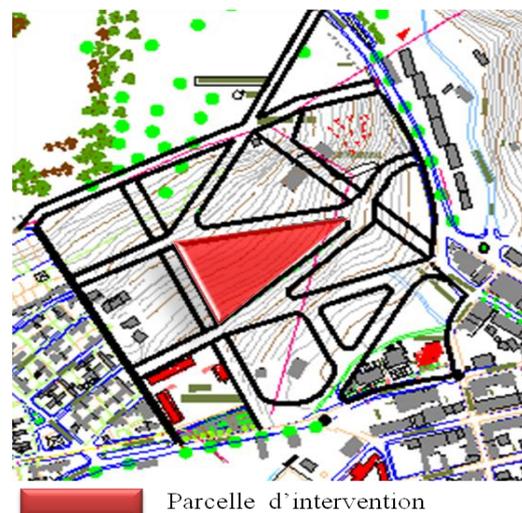
- Vue que la topographie accidentée du site, on a opté pour des accès zigzagué afin d'allégé la pente des voies mécaniques
- Elargissement des deux voies existantes :

Celle qui relie la RN12-le site et celle qui délimite le site du coté Nord du terrain (du coté de la forêt).



➤ **Synthèse :** On a choisit la parcelle triangulaire située au cœur du terrain pour des raisons qui suit :

- Elle présente une bonne accessibilité directe de la RN12.
- L'attractivité avec la création d'une perspective depuis la RN12.
- Point articulateur entre la ville et le forêt vu sa situation au cœur du terrain.
- Surface importante 7520m².



I-2-2- Genèse du projet:

La genèse se compose de deux parties :

1. Partie conceptuelle.
2. Partie formalisation.

I-2-2-1- Partie conceptuelle :

➤ **Concepts liés au contexte :**

- Intégration au site : implantation en gradin et le dégradé.
- Continuité urbaine.
- L'attractivité.
- L'horizontalité.
- Matériaux locaux.
- Couleurs.
- Végétation.

➤ **Concepts liés au thème :**

- Fluidité / flexibilité.
- Jeux de plein et le vide.
- Séparation des fonctions selon la forme.
- Transparences.
- Perméabilité.

I-2-2-2- Partie formalisation :

«La forme est générée par l'organisation dynamique des forces du contexte»⁷. G. Lynn.

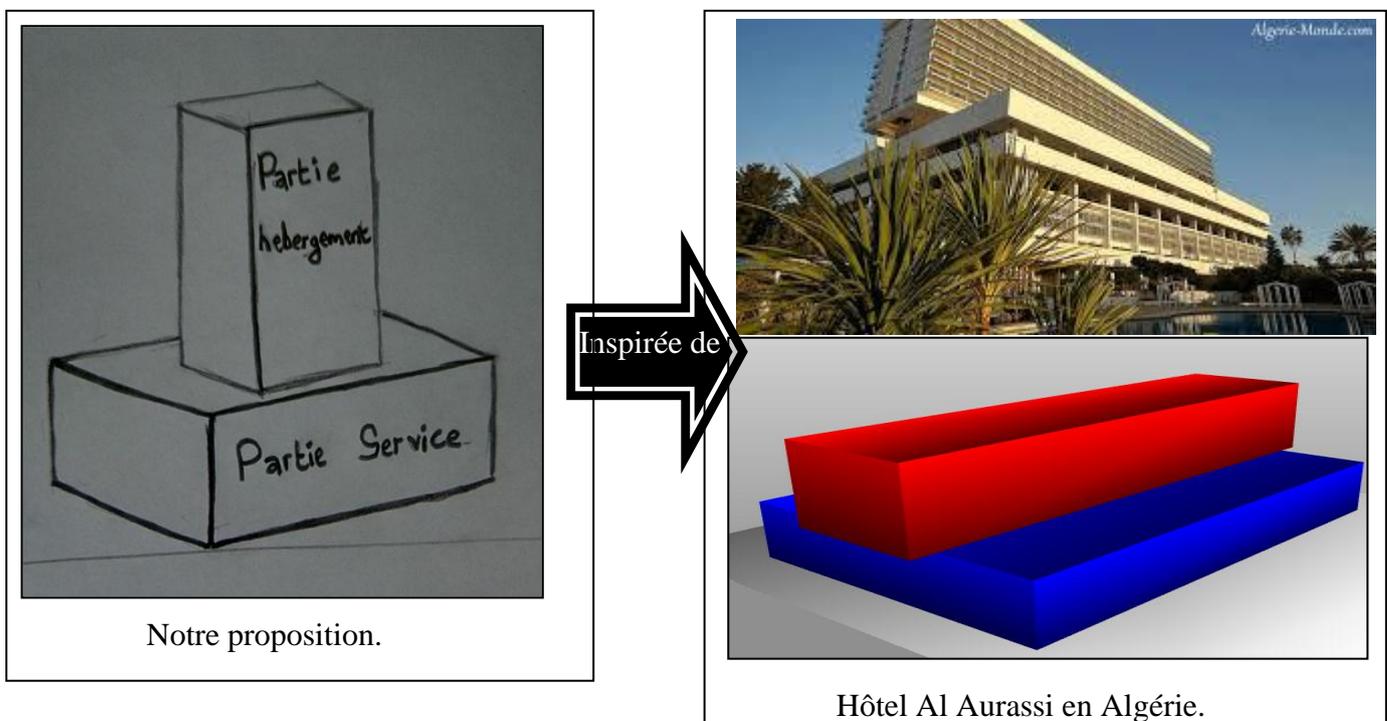
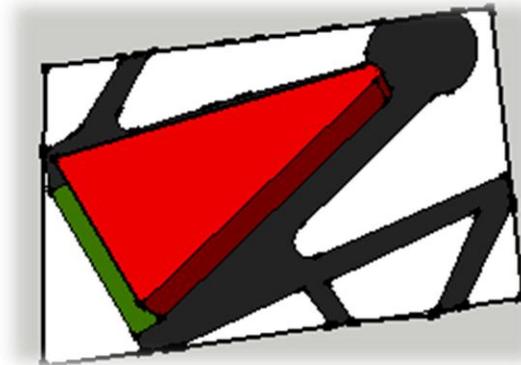


Figure 03-IV: Esquisse du projet et sa référence.

⁷Mémoire de fin cycle master en architecture, Hôtel touristique a Zeralda; promotion 2015/2016;

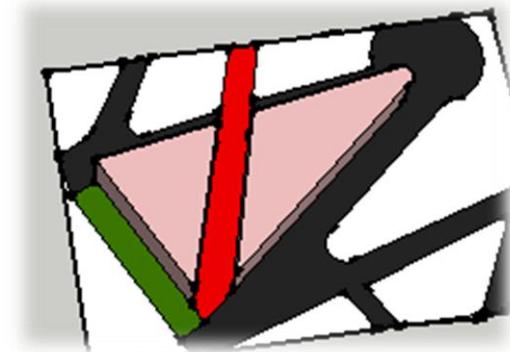
1. Etape 1 :

- Occupation total de la parcelle.
- L'alignement par rapport à la voie (**continuité urbaine**).



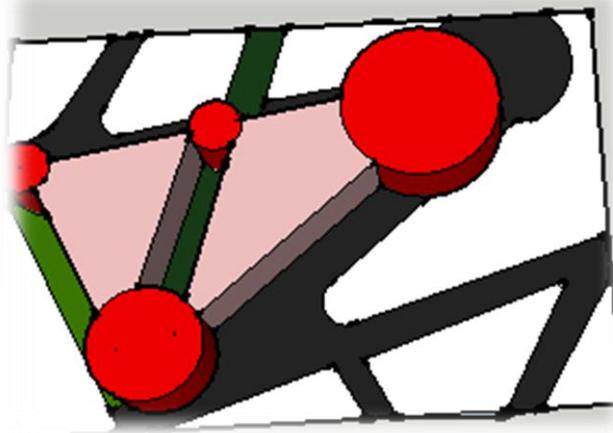
2. Etape 2 :

Création d'un axe (une faille, passage urbain) aux milieux de la parcelle qui a comme fonction l'articulation des deux coulées vertes créées, avec au milieu la partie urbanisée.



3. Etape 3 :

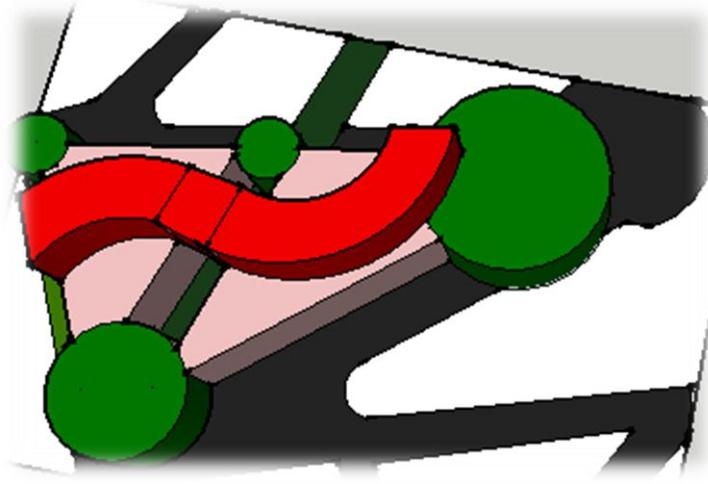
Les moments : on a dégagé quatre moments d'accueil matérialisés par des jardins, terrasses et espaces vert. Le moment le plus important est matérialisé par un jardin d'accueil au niveau de l'accès principal de l'hôtel.



4. Etape 4 :

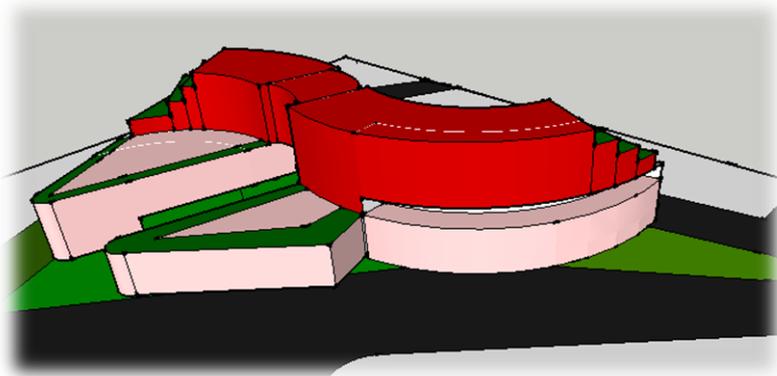
Socle avec une forme géométrique régulière simple en continuité avec la ville.

Avec une partie supérieure sous forme d'une barre organique, mouvementée en faisant référence à la forêt.



5. Etape 5:

L'intégration au site traduit par des dégradés au niveau des terrasses végétalisées en faisant référence à la forêt.



➤ Synthèse:



II-Description du projet:

Notre projet consiste en un hôtel touristique qui prend racine sur un site de 7520m² occupant 56% 4234m².

Le site est structuré par deux voies mécaniques, assurant la continuité urbaine et deux voies piétonnes (coulée verte et le passage urbain), assurant l'articulation avec le paysage naturel.

Ces voies assurent une bonne accessibilité au projet.

Quatre moments dégagés matérialisés comme des espaces verts, dont trois constituent en un véritable espace de détente pour le public et les derniers matérialisés comme un jardin d'accueil pour l'hôtel.

Le projet est composé en deux entités majeures qui sont reliées avec des articulateurs dans le but d'unifier le projet:

- Une entité échange et loisirs destinée au public.
- Une entité pour l'hébergement.

Un parking au sous-sol pour tout le projet.



- Entité échange et loisirs
- Entité hébergement

Figure 04-IV: Volumétrie du projet.

II-1-l'Accessibilité:

On distingue les accès piétons et mécaniques.

1. Accès piétons:

- Accès principale à l'hôtel.
- Accès secondaire à l'hôtel.

- Passage urbain qui a deux accès de part et d'autre desservant le centre commercial, la partie loisir et exposition.
- Coulée verte qui dispose de deux accès desservant la partie loisir, exposition et centre commercial.

2. Accès mécanique:

- Accès principale vers l'hôtel.
- Accès au parking.



- ➔ Accès piéton de la coulée verte
- ➔ Accès piéton du passage urbain
- ➔ Accès mécanique du parking
- ➔ Accès mécanique Principale a l'hôtel
- ➔ Accès piéton Principale a l'hôtel

Figure 05-IV: Plan de masse.(Accès principaux)



- ➔ Accès piéton secondaire vers l'exposition
- ➔ Accès piéton secondaire a l'exposition depuis la coulée verte
- ➔ Accès secondaire depuis la coulée verte
- ➔ Accès piéton secondaire a l'hôtel
- ➔ Accès du personnel

Figure 06-IV : Plan de masse.(Accès secondaire)

II-2-Le fonctionnement:

Le projet est composé de deux entités majeures:

1. Entité centre échange et loisirs:

C'est la partie basse du projet conçue comme un soubassement de l'entité 2.

Elle est constituées de:

- Un centre commercial (boutiques commerciales)
- Un espace de loisir (salle de sport, aérobie, salle de danse, et un atelier de dessin).
- Un espace atelier et exposition.
- Des restaurants et cafeterias accompagnés des espaces extérieur.
- Partie service de l'hôtel.

2. Entité hébergement:

Matérialisée par une barre ondulée au dessus du soubassement, elle dispose des espaces d'hébergements (chambre et suites) et un grand séjour, desservie par des escaliers et des ascenseurs.



Photo 3-IV:La volumétrie du projet montrant les deux entités citées.

II-2-1-Le fonctionnement intérieur:

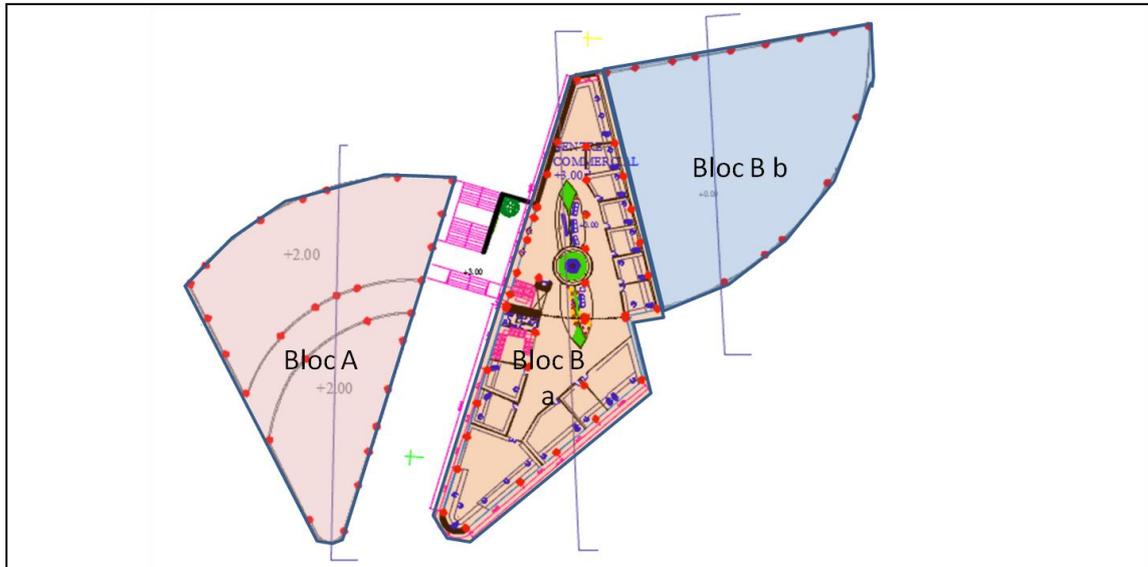


Figure - 7-IV : plan schématique montrant les différents blocs.

Source : l'auteur

		+22.00chambre simple, double et suite.	Circulation horizontale	+22.00chambre simple, double et suite.	Circulation verticale
		+18.50chambre simple, double et suite.	Circulation horizontale	+22.00chambre simple, double et suite.	
		+15.00chambre simple, double et suite.	Circulation horizontale	+15.00chambre simple, double et suite.	
		+11.00caféteria mini barre piscine	Circulation horizontale	+solarium massage et deux terrasse.	
+6.00atelier de dessin et le reste de la surface réservé pour la profondeur de la piscine.	Circulation horizontale	+6.00 expositions et ateliers bijouterie tissage poterie.			
+2.00 gymnase, aérobie, la dense, vestiaire et un espace d'échange.		+2.00 locaux technique + vestiaire.			
-3.00 boutique souvenir					

Figure - 8-IV : coupe schématique montrant les différentes fonctions du bloc A.

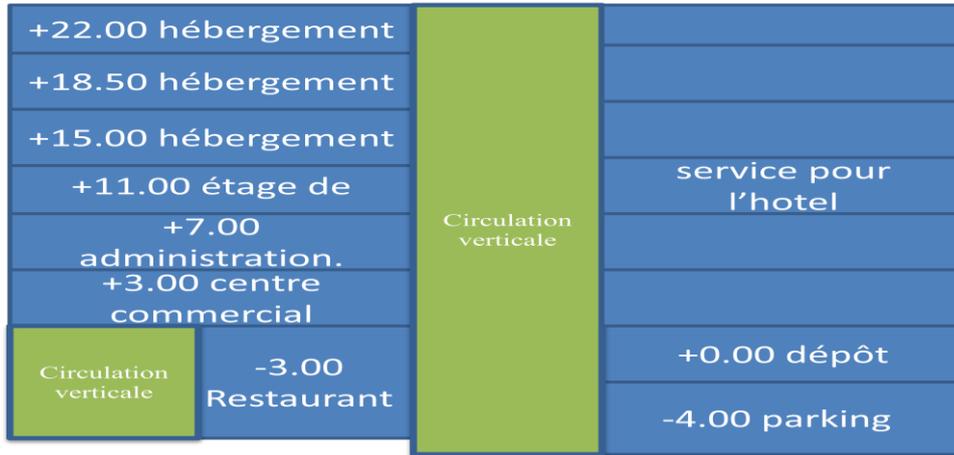


Figure-9-IV : coupe schématique montrant des différentes fonctions du bloc B partie a.

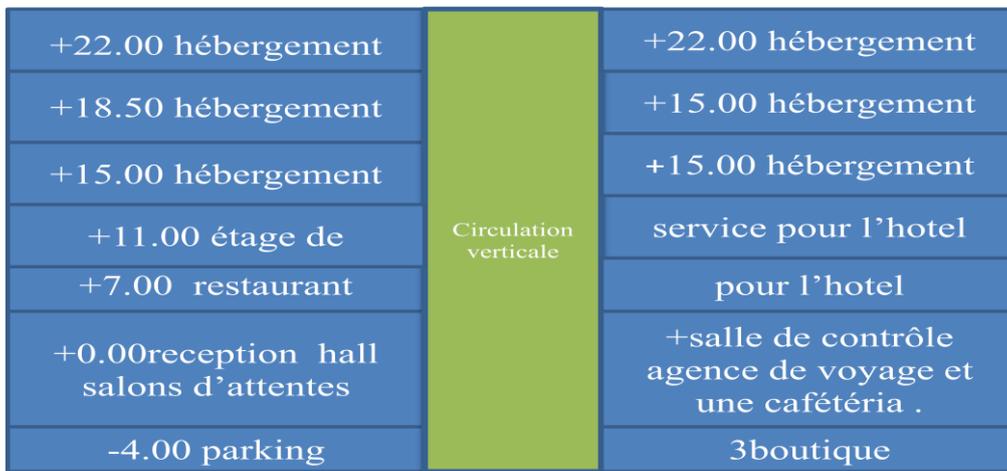


Figure -10-IV : coupe schématique montrant les différentes fonctions du bloc B partie b.

II-3- Les façades:

On a opté pour des façades contemporaines et simples, avec des matériaux et éléments qui reflètent la culture, l'identité de la région et la forêt de façon harmonieuse.

On a essayé de créer un équilibre entre le plein et le vide à travers une combinaison de lignes horizontales et verticales.



Photo4-IV: Façade Est.

L'entrée principale de l'hôtel est marquée par un auvent d'une couleur rouge et un jardin d'accueil avec une cascade pour l'attractivité du projet.

On remarque aussi les terrasses dégradées qui sont conçu dans le but de s'intégrer au contexte et à la topographie du site.



Photo 5-IV : Façades Sud.

Un soubassement traité avec des lignes horizontales, en assurant un équilibre entre le plein et le vide. On a cassé l'horizontalité avec des éléments verticaux en pierre en rappelant l'identité régionale. Sur la partie haute: la barre où on a inséré l'hébergement; on a opté pour une façade simple classique pour s'intégrer au thème, en rajoutant quelques touches qui marquent l'intégration au contexte telles: les murs végétales, les éléments en bois et les terrasses végétales en gradins.

Les terrasses sont demi-couvertes pour profiter du soleil, d'une part et d'autre part; se protéger de celui-ci et d'autres intempéries.

L'éléments du milieu de la barre ondulée est conçu comme un élément d'appel du projet, marqué par une hauteur plus importante par rapport au reste pour casser l'horizontalité du projet et pour marquer la faille du passage urbain.

Les façades du passage urbain sont des façades libres avec des éléments en bois pour permettre assez d'éclairage naturel pour les espaces d'intérieur.



Photo6-IV : Façade nord.
Mêmes concepts que la façade Sud.



Photo 7-IV: Façade Ouest.

On remarque le soubassement du projet qui est traité de la même façon que les façades précédentes. Le dégradé des terrasses de la barre ondulée est plus visible de cette façade, ce dégradé a été conçu dans le but de s'intégrer à la topographie du terrain et au contexte.

III- Détail constructif :

III-1- Le choix de la structure :

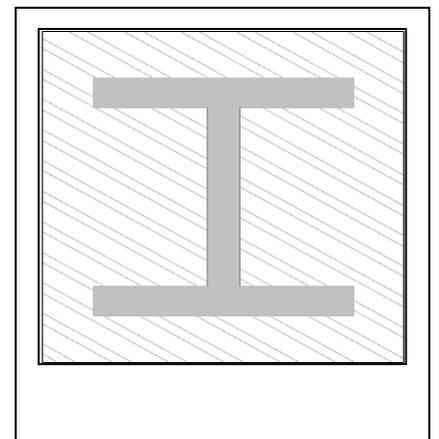
Notre choix s'est porté sur la structure métallique en raison :

- Des qualités mécaniques et physiques de ses éléments qui permettent de franchir de grandes portées avec des retombés réduites et un minimum de points porteurs.
- Assurer la stabilité de l'ouvrage.
- Un bon fonctionnement des espaces.
- La légèreté de l'ouvrage.

III-2- Le choix du poteau :

Nous avons opté pour des poteaux profilé en I en raison de :

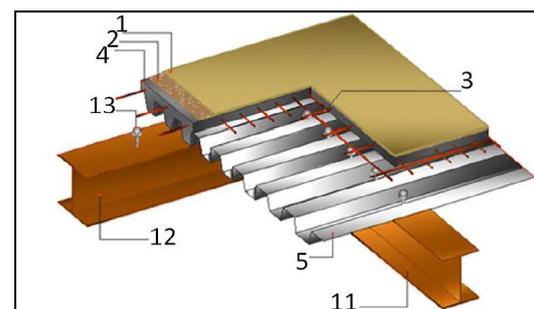
- La trame structurelle qui n'est pas régulière dont on trouve les portées sont plus grande dans un sens par rapport a l'autre.
- supporter les charges transmises par le plancher ainsi que les poutres et transmettre les charges d'exploitation et permanentes aux fondations.



III-3- Le choix du plancher :

Nous avons choisi le plancher collaborant pour les raisons suivantes :

- La facilité de mise en œuvre et la rapidité d'exécution.
- La légèreté.



Conclusion générale:

Notre projet architectural -*Hotel touristique*- est inséré dans une région montagneuse appelée Yakourene.

Cette dernière est caractérisée par l'harmonie des paysages naturels et la richesse en biodiversité faunistique et floristique menacées par l'urbanisation.

On a essayé à travers ce projet d'assurer l'articulation entre l'espace bâti et le paysage naturel en redonnant une nouvelle image à Yakourene, et ce en s'appuyant sur des démarches basées sur des recherches, diagnostiques et analyses.

Enfin; nous espérons avoir répondu à notre problématique par notre projet contemporain inscrit dans un site patrimonial.

Bibliographie:

Ouvrage:

- Ernest Neufert, les éléments des projets de construction, 8ème édition /Edition DUNOD, 2000
- Dominique Poulot, patrimoine et modernité.
- Géorgé Cazes Françoise potier (eds), Le tourisme et la ville expériences européennes, Edition l'Harmattan 2004.
-

Mémoires:

- Hôtel touristique à Zéralda
Option : Architecture : Conception et Technologie | Session Juin 2015.
- Eco Village touristique à Yakourene
Option : Architecture et environnement| Session Juin 2016.
- Mémoire de fin de cycle académique, Dans quelle mesure le tourisme en zone de montagne peut-il contribuer au développement local de la Kabylie?; Promotion 2011/2013.
- Mémoire professionnel présenté pour l'obtention du Diplôme de Paris 1 – Panthéon Sorbonne. Master professionnel « tourisme », Spécialité Gestion des Activités Touristiques et Hôtelières. Session de Septembre 2010/2011.

Instrument d'urbanismes:

- PDAU de Yakourene 2013.

Sites internet:

- Archdaily.com
- Pinterest.com
- Arcat.com
- Google earth

Autres:

- Partie 2: tourisme, hôtellerie et environnement : impacts et solutions. Pdf.
- charte internationale du tourisme culturel la gestion du tourisme aux sites de patrimoine significatif (1999).pdf
- CHT_Francais_final, tourisme culturel et patrimonial guide pour les maîtres d'œuvre communautaires.pdf.
- 2. UNESCO (2006) Tourism, Culture and Sustainable Development (FR)_2, Tourisme, culture et développement durable.pdf.