

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche scientifique.

Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou

Faculté du Génie de la Construction

Département d'Architecture

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Option : Architecture, ville et patrimoine

Atelier : requalification et projet urbain

Intitulé du mémoire :

Requalification de l'actuel jardin de l'hôtel belloua :

Un centre socio-culturel



Réalisé par :

SEDIKI Razika

AMMOUR sylvia

Encadrée par :

M^r Aiche. B

M^{me} Fekrache Lamia

Année universitaire : 2017 / 2018

Remerciement

Nous remercions le Dieu le tout puissant qui nous a accordé santé, courage et patience afin de mener à bien ce modeste travail.

*Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude et reconnaissance à **Mr AICHE .B** et **Mme FEKRACHE. L**, pour leurs précieux conseils et orientations et surtout pour le soutien qu'ils nous ont témoigné, ainsi que leurs critiques.*

Nous remercions les membres du jury de nous avoir fait honneur en assistant à notre soutenance et en évaluant notre travail.

A toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce modeste travail, par pensée, conseils et critiques.

Nous adressons un grand merci aux Travailleurs de l'Habitat et spécialement ceux de la bibliothèque, et les femmes de ménages.

Nos remerciements vont également à nos familles d'être si patientes et qui ont supporté notre indisponibilité tout au long de notre cursus.

Dédicaces

A la mémoire de ma grand-mère

Je dédie ce travail à mon cher grand père et à mes chers parents.

A mon cher frère et mes deux petites sœurs.

A mes tantes.

A mon binôme.

A tous mes ami(e)s : Tina , Lisa , Meriem , Khadidja , Kamelia , Khadidja , Missou , Lilia , Hannane ,Khadidja , Abdou , Hichem , Ghiles , Madjid , Hamid ,Yacine ,Merzouk, massi , Dalila , Fatima , Sabrina , Rahim.

AMMOUR Sylia

Dédicaces

Je dédié ce modeste travail à mes chers parents,

A mes chers frères et sœurs surtout Saliha,

A mes beaux frères et mes neveux,

A mon binômeSylia,

A mes ami(e)s : Dalila ,Fatima , Thanina ,Khadîdja , Lisa , Tina , Meriem , Khadîdja, Hannan, Lilia , Sabrina , Missou , Khadîdja , Yacine , Hichem , Abdou , Massi , Rahim.

SEDIKIRazika

Résumé :

Dans ce présent travail nous avons abordé deux problématiques. la première, sur le patrimoine du 20ème siècle, qui de plus en plus menacé face à l'absence de prise en charge de cet héritage qui nécessite une réelle prise de conscience en vue de sa requalification et de sa préservation. La deuxième, c'est la notion du projet urbain qu'est lié à ce dernier.

Notre choix s'est porté sur le quartier ouest de la ville de Tizi-Ouzou, particulièrement le jardin de l'hôtel Balloua, qu'est aujourd'hui un jardin fermé sur l'urbain et non exploité malgré sa situation et les potentialités qu'il présente

Ce travail a eu pour objectif de régler le dysfonctionnement dont souffre ce quartier tout en préservant sa valeur patrimoniale. La création d'un parcours architectural va renforcer la conception du centre socio-culturel, tout en préservant la mémoire du lieu.

Mots clés : Requalification, patrimoine 20eme siècle, projet urbain,

Summary:

In this present work, we have tackled two issues. The first, on the heritage of the 20th century, which is more and more threatened in the absence of its care. It requires today a real awareness for its requalification and preservation. The second is the notion of the urban project that is linked to the latter.

Our choice fell on the western district of the city of Tizi-Ouzou, especially the garden of the hotel Belloua, that is today a garden closed on the urban and not exploited in spite of its situation and the potentialities that it introduces

This work was aimed at resolving the malfunctioning of this neighborhood while preserving its heritage value. The creation of an architectural itinerary will reinforce the design of the socio-cultural center, while preserving the memory of the place.

Sommaire

Remerciement.	
Dédicace.	
Résumé.	
Sommaire.	
Table des matières.	
Préambule.	
Approche théorique	
Approche contextuelle.	
Approche thématique.	
Approche architecturale.	
Dossier graphique.	
Annexes.	
Liste des figures.	
Références bibliographiques.	

Table des matières :

Remerciement.....	1
Résumé :.....	3
Table des matières :	4
Introduction générale.....	8
Problématique générale :	8
Objectifs :	9
Hypothèse :	9
Méthodologie d'approche :	9
Introduction :	11
I.1.1 "Projet urbain" :.....	11
I.1.1 Définition :	11
I.1.2 Les échelles du projet urbain :.....	11
I.1.3 Principes de conduite du projet urbain :	11
I.2 Le patrimoine du XXème siècle à Tizi-Ouzou :	12
I.3La requalification urbaine :	12
I.3.1 Définition générale :	12
1.3.1.2 Selon la charte de Lisbonne 1995 :.....	13

I.4.2 Les opérations de requalification urbaine :	13
I.4.2.1 Restructuration et régénération :	13
I.4.3 Exemples de requalification urbaine :	14
I.4.3.1 Exemples 1 : Requalification urbaine des quartiers des Cannes et des Salin	14
I.4.3.2 Exemple 2 :	16
Renouvellement urbain de la ville des Mureaux (FR-Les Yvelines) :	16
Synthèse :	16
I.4.3.3 Exemple de requalification d'un quartier à Tizi-Ouzou :	16
Conclusion :	18
Introduction :	20
II-1 Présentation du quartier :	20
II-2 Aperçue Historique de la ville de Tizi-Ouzou :	21
II.2.2 l'époque Ottomane :	21
II.2.3 L'époque coloniale (1855-1958) :	22
II.2.4 Eclatement de la ville : 1962-1980	23
II.2.5 Opération de Z.H.U.N (nouvelle ville) 1980-2008 :	23
II.2.6 Après la Z.H.U.N : (Les coopératives immobilières et lotissements) :	24
Synthèse :	25
II.2.3 Inventaire : Identification des éléments structurants du quartier :	25
II.2.3.1 Les édifices publics qui marquent l'architecture du 20eme siècle à Tizi-	
Ouzou :	25
II.2.3.2 Jardins et espaces publiques ;	27
II.3 Synthèse du diagnostic :	27
II.3.1 les potentialités :	27
II.3.2 Les carence :	27
Synthèse :	28
II.4 La proposition urbaine :	28
II.4.1 la proposition du PDAU de Tizi-Ouzou :	28
II.4.2 les objectifs d'intervention :	28
Chapitre III : Approche Thématique :	30
Introduction	31
III.1 Définition d'un centre socioculturel :	31
III.2 Les objectifs d'un centre socioculturel :	31

II.3 Les Valeurs des centres socio-culturels :	32
III.3.1 La dignité humaine :	32
III.3.2 La solidarité :	32
III.3.3 La démocratie :	32
III.4 Analyses d'exemples :	33
III.4.1 Centre socioculturel des Bleuets ESPACE JEAN FERRAT « CENTRALITE COLOREE pour les Bleuets » « La Villa savoye revisitée »	33
III.4.2 Exemple 2 : Le centre socio-éducatif et petite enfance METZ (57)	34
III.4.3 Exemple 3 : 'MuuM' Designs Centre culturel « inspiré par la montagne » en Turquie	35
III.4.4 Centre Socio-Culturel Brel / Brassens à Courcouronnes	36
IV.2.5 Choix du système structurel :	46
IV.2.6 Programme :	48
Conclusion générale :	49
Dossier graphique :	Erreur ! Signet non défini.
Liste des figures :	52
Références bibliographique :	54

Préambule :

Introduction générale

« Sans Le patrimoine, les villes seront sans âmes, elles deviendront des refuges à long terme. Les citoyens se trouveront désorientés, faute de repères identitaires, ce qui faussera progressivement l'urbanisation qui tendra vers une incohérence difficilement rattrapable, privant ainsi les générations futures de cet instant de mémoire¹ ». L'évolution des villes présente un danger sur cet héritage (notamment le patrimoine urbain et architectural) d'où la nécessité de le prendre en considération lors des opérations d'aménagement et de réaménagement.

C'est alors que la notion du projet urbain fait son apparition, le projet urbain est considéré comme théorie et pratique de l'aménagement né d'un ensemble d'inquiétudes autour de la planification, ces inquiétudes concernant les possibilités, la mise en œuvre, le sens et le rôle de la planification, sans oublier les modalités d'incorporation des jeux et enjeux des différents acteurs, l'apparition du projet urbain se traduit par un ensemble de méthode privilégiant, dans l'action, le ménagement et l'aménagement.

Parmi ces méthodes, nous avons la requalification urbaine, qui est une manière de la recomposition de la ville sur elle-même et de la recherche d'une nouvelle urbanité qui favorise la contemporanéité sans pour autant altéré le patrimoine et l'identité du lieu

Notre projet sera consacré à la requalification du boulevard Larbi Ben M'hidi, Cet axe se caractérise par un patrimoine urbain du XXème siècle, cette héritage qui nous a été légué n'est malheureusement pas appréciée à sa juste valeur. Cette notion de la requalification sera accentuée par la projection d'un projet architectural

Problématique générale :

La requalification urbaine est une préoccupation de l'urbanisme contemporain ce dernier réserve une place primordiale au patrimoine et au paysage en tant ressource et support pour les interventions architecturales et urbaines dans l'objectif de crée un cadre de vie qui répond au mode de vie actuel. **Quelles sont les interventions à mettre en œuvre pour redynamiser le quartier et l'insérer dans une dynamique de créativité architecturale et urbaine et de lui permettre d'évoluer dans temps ?**

Problématique spécifique :

¹ Siad lies, Mokdadi Saïd, 2013, vers une nouvelle fabrique urbaine à Tizi-Ouzou Mémoire de soutenance master 2en architecture. UMMTO p 4

La ville de Tizi-Ouzou notamment le quartier ouest reçoit plusieurs opérations de construction, d'aménagement ou de réaménagement, tandis que ces derniers restent des Opérations **punctuelles** sans une démarche globale et qui accentue les séparations et la marginalisation de l'existant. Il s'agit alors de composer avec l'existant en révélant ses potentialités, tout en éveillant la créativité pour ne pas figer le développement urbain de la ville. **Comment donner une nouvelle image au quartier à travers un projet architectural ?**

Objectifs :

- Remédier à la rupture spatiale et sociale par l'amélioration de cadre de vie.
- d'articuler de quartier à la ville
- Réconcilier le quartier avec son patrimoine bâti et non bâti.
- requalifier de l'espace public.
- Réhabilitation des entités dégradées.
- Restructuration du schéma de circulation en apportant de la perméabilité à la ville.
- Proposition de nouveaux programmes édifices en complémentarité avec l'existant et en réponse aux besoins de la population résidente.

Hypothèse :

- ✓ La requalification du quartier se fera par la prise en charge du patrimoine existant dans les opérations d'aménagement ou de réaménagement.
- ✓ La créativité architecturale permettra de valoriser et de mettre en scène l'existant avec le nouveau.

Méthodologie d'approche :

Notre démarche repose sur trois dimensions, une dimension théorique, une autre liée au contexte et en dernier, elle sera consacré à la thématique choisie et à la fin nous allons aborder le projet architectural. Dans le premier point nous allons donner des définitions et des explications sur les notions abordées à savoir : le projet urbain, la requalification urbaine et le patrimoine du XXème... à fin de cerner ces notions et qui nous permettra d'acquérir des données de base sur lesquelles nous allons fonder notre conception par la suite dans le projet architectural. En deuxième lieu, il s'agit d'analyser et de comprendre le contexte d'intervention à fin de déduire ses potentialité et ses carences sur lesquelles nous allons répondre dans notre intervention urbaine et par la suite nous allons aborder la thématique choisie pour terminer avec le projet architectural.

Chapitre I :

Approche théorique :

Introduction :

Afin de pouvoir apporter des solutions aux problèmes déjà posés, il est nécessaire d'acquérir un certain savoir sur tous ce qui est lié à ces problématiques. On abordera dans ce chapitre les questions liées au projet urbain, au patrimoine, et à la requalification urbaine.

I.1.1 ‘Projet urbain’ :**I.1.1 Définition :**

Le projet urbain peut être défini comme étant une stratégie, à la fois pensée (dessein) et spatialisée (dessin). Il est rapporté à un contexte existant et un territoire bien précis : métropole, agglomération, ville, centre, quartier ou autre secteur urbain. Le projet urbain exige une articulation multidimensionnelle donc une médiation entre :

- **Des échelles** : architecturale, urbaine et territoriale,
- **Des logiques** : sociale, économique, et spatiale
- **Des acteurs** : usagers, associations, professionnels, et gestionnaires locaux².

Le terme **projet urbain**³ est entendu comme étant une pratique planificatrice ouverte et souple, comme le produit de la rencontre d'acteurs autour d'un territoire.

I.1.2 Les échelles du projet urbain⁴ :

Les échelles du projet urbain, un faisceau très large, le concept du projet urbain recouvre de nombreuses situation et ambitions, il y a un consensus sur l'idée qu'une certaine confusion, qu'un flou règne autour du sens de la notion du projet urbain. A travers sa double dimension de "projet" et d' "urbain" il témoigne des temporalités et d'échelles variées d'interventions sur la ville. P Merlin et F Choay distinguent trois types de signification au projet urbain : **projet urbain politique, projet urbain opérationnel, projet urbain architecturale et urbanistique**, et cette démarche consiste déjà une première façon d'aborder ce concept.

I.1.3 Principes de conduite du projet urbain :

- Lutte contre étalement urbain : éviter l'expansion des villes sur les campagnes.
- Développement des transports : valoriser les transports en commun...
- Développement des circulations douces (vélo, piétons), des habitations et constructions économes en énergie. Utilisation de matériaux recyclables.

²OumohandSalimaHimene Fatma, 2014/2015, pour une requalification du quartier nord-ouest de la ville de Tizi-Ouzou, .Mémoire de soutenance master 2 en architecture, UMMTO, p 14

³ P Merlin, FChoay., Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement du territoire, PUF, Paris, 1998, p.645.

⁴OumohandSalimaHimene Fatma. 2014/2015. Mémoire de soutenance master 2 en architecture, pour une requalification du quartier nord-ouest de la ville de Tizi-Ouzou cite de l'architecture et du patrimoine, UMMO

- Préservation des espaces naturels et agricoles : les parcs, les jardins publics ou privés.
- Maintien de la diversité des fonctions urbaines et de la mixité sociale dans les quartiers.

I.2 Le patrimoine du XXème siècle à Tizi-Ouzou :

« L'origine de la formation et de la transformation de la ville de Tizi-Ouzou à l'instar de la majorité des villes algériennes sont étroitement liées aux différentes colonisations qu'a connu l'Algérie, en particulier, la colonisation française qui a duré 132 ans (1830-1962). Cette longue période révèle l'importance de l'impact et de l'influence de l'héritage légué en matière d'urbanisation. Tizi-Ouzou, porte encore aujourd'hui des traces significatives de cet héritage non seulement, sur le plan de la morphologie du tissu urbain et de l'architecture des constructions, mais aussi sur le plan des modes de production de l'espace urbain perpétrés même après l'indépendance⁵».

Une loi a été promulguée par le pouvoir souverain algérien le 31 Décembre 1962 pour assurer la continuité et la reconduction des mêmes structures d'organisation et les mêmes instruments d'urbanisme légués de l'époque coloniale et ce jusqu'à 1968 notamment, pour l'achèvement du « plan de Constantine ». Tizi-Ouzou bénéficie alors d'un programme spécial, rajouté a cella l'élaboration d'un plan d'urbanisme directeur (PUD) en 1971, ce qui a permis la réalisation de plusieurs projet, tel que l'ancienne gare, l'hôtel Beloua , l'ancienne mairie ... Mais malheureusement cet héritage ou patrimoine du XXème siècle n'est pas vraiment pris en charge et n'est pas valorisé, certains le considère pas comme patrimoine. A ce titre, l'architecture issue des XIX è. Et XX è. siècles, longtemps injustement marginalisée est loin de susciter l'intérêt qu'elle mérite.

I.3La requalification urbaine :

I.3.1 Définition générale :

La requalification urbaine, consiste à modifier les qualités physiques d'un milieu afin de lui attribuer une nouvelle vocation. Généralement, elle s'accompagne de la consolidation du milieu visé, de la création de nouveaux espaces publics - incluant l'ouverture de nouvelles rues et de projets de construction favorisant la diversification des activités. Elle favorise le

⁵Conférence : colonial et poste coloniale de la planification urbaine en Afrique, la planification urbaine en Algérie face aux défis contemporains, entre discours et réalité. Cas e la ville de Tizi-Ouzou, BelkhamsaBelkacem, Djelal Nadia.

caractère culturel et historique du lieu, la continuité, la perméabilité, l'attractivité, le confort, la sécurité, la mobilité, l'accessibilité, la mixité.

1.3.1.2 Selon la charte de Lisbonne 1995 :

Selon la charte de Lisbonne 1995 ; **la requalification urbaine** est définie comme « ensemble des opérations réalisées sur des sites qui ne sont pas à usage d'habitation .ces opérations visent à proposer ces espaces a de nouvelles activités plus adaptées au contexte actuel⁶ » c'est une appropriation des anciens édifices qui a des objectifs à l'échelle du quartier, c'est-à-dire le désenclaver et le développer. Dans cette perspective, les volets culturels et historique patrimoniaux sont recherchés et revalorisés pour les réutiliser dans ce projet. Elle fixe comme objectif une renaissance économique, sociale, et environnementale pour les structures historiques marginalisées ou mal intégrées dans le cadre de développement.

I.4.2 Les opérations de requalification urbaine :

I.4.2.1 Restructuration et régénération⁷ :

Ces termes sont d'avantage appliqués au domaine de l'urbanisme et empruntés à la politique de renouvellement urbain. Elle désigne le réaménagement d'un quartier ou d'un territoire délaissé dans le but de le redynamiser et améliorer le cadre de vie.

I.4.2.2 Reconversion⁸ :

C'est la conservation d'un édifice dont la valeur patrimoniale est reconnue tout en lui donnant une valeur d'usage qu'il a perdu. Le changement d'usage qui s'opère lors d'une reconversion, nécessite l'adaptation du bâti à ce nouvel usage, mais s'effectue dans le respect de l'esprit du lieu et en conservant la mémoire de la fonction originale.

I.4.2.3 Rénovation⁹ :

Action de mise à neuf, la démolition en vue d'une reconstruction nouvelle. On lui reproche sur le plan social de rompre les liens de quartier pour les habitants ; de favoriser la formation de quartiers de luxe au détriment des habitants.

⁶OumohandSalimaHimene Fatma, 2014/2015, pour une requalification du quartier nord-ouest de la ville de Tizi-Ouzou, Mémoire de soutenance master 2 e architecture, UMMTO, p 17

⁷Emmanuel REAL. Reversions. Architecture industrielle réinventée, in situ. 2016

⁸ Idem

⁹ Françoise CHOAY. 2007. « Allégorie du patrimoine ». Edition Seuil. Paris

I.4.4.4 Restauration¹⁰ :

Travail minutieux de réparation scientifique et de reconstruction qui vise à rendre son aspect d'origine à un édifice historique dénaturé par le temps et l'usage. Cette pratique revendique la conservation à l'identique du patrimoine bâti au risque de le priver de toute réutilisation possible.

I.4.2.5 Réhabilitation¹¹ :

C'est une intervention menée sur un bien culturel (patrimoine architectural et urbain), en vue de le doter de commodités modernes, en prenant soin d'éviter l'altération de ses valeurs authentiques. En architecture, elle consiste à améliorer l'état d'un bâtiment dégradé ou simplement ancien afin qu'il puisse conserver sa vocation initiale. Peut également avoir une dimension urbaine et s'appliquer à un îlot ou un quartier, mais concerne essentiellement l'habitat.

I.4.2.6 Réutilisation¹² :

Il s'agit de la réaffectation d'un édifice pour une fonction à laquelle il n'était pas destiné initialement est un phénomène spontané et fréquent au cours de l'histoire. Elle se justifie par l'intérêt économique de réinvestir des édifices existants pour leur situation et leurs droits acquis.

I.4.3 Exemples de requalification urbaine :**I.4.3.1 Exemples 1 : Requalification urbaine des quartiers des Cannes et des Salin**

La ville d'Ajaccio qui est une commune de France qui se situe dans la partie sud de la Corse, s'est engagée pour les 20 prochaines années, dans une dynamique de développement urbain de grande ampleur, par la mise en œuvre d'un vaste programme. Sur la commune d'Ajaccio, le programme concerne les quartiers des Cannes et des Salines.

¹⁰ Emmanuel REAL. Reconversions. Architecture industrielle réinventée, in situ. 2016

¹¹ Idem

¹² Ibid.



Figure I-1 : Les quartiers des Cannes et des Salines
 Source : www.corse-du-sud.gouv.fr

Le projet de renouvellement urbain des quartiers des Cannes et Salines se décline en une quarantaine d'opérations de différents types :

- Opération de requalification de la voie urbaine permettant une sécurisation à l'usager piéton.
- Création des promenades urbaines et aménagement des espaces boisés.
- Création de voie et la réorganisation des voies existantes.
- Valorisation des pieds d'immeubles commerciaux.
- Valorisation des modes de déplacement doux et la gestion de stationnement..

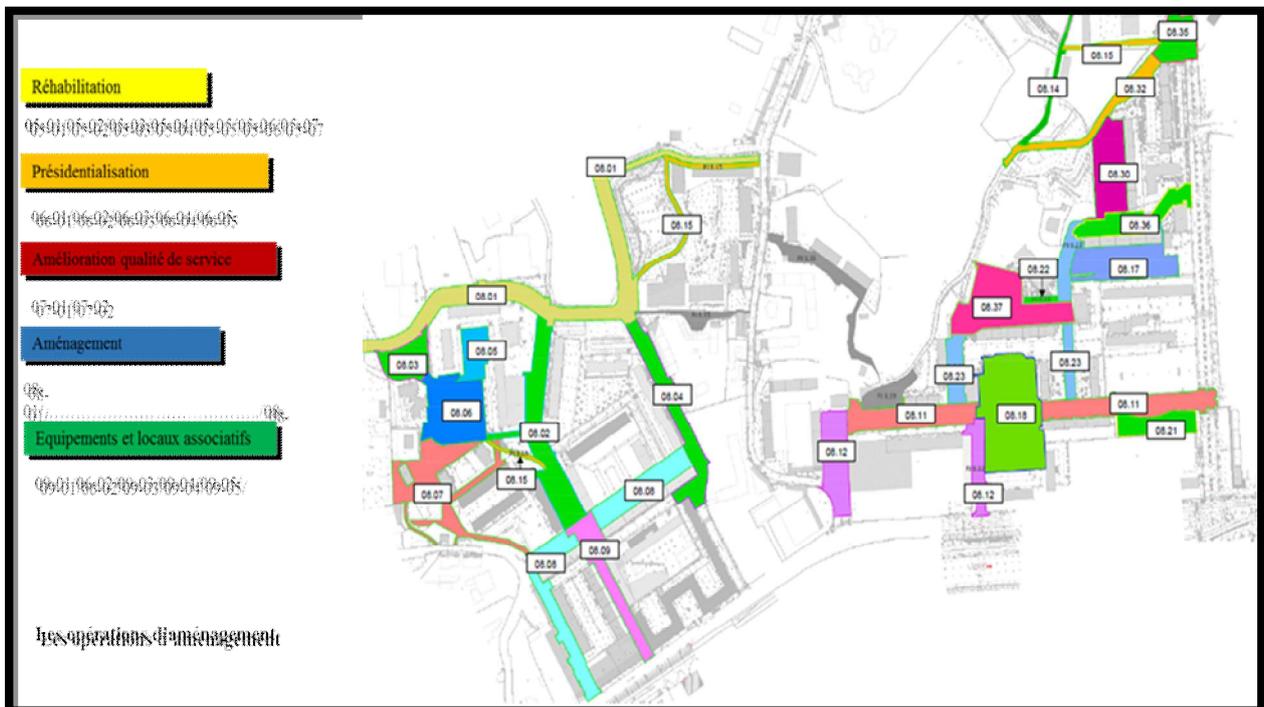


Figure I-2 : les opérations d'aménagement des quartiers des Cannes et des Salines
 Source : www.corse-du-sud.gouv.fr

I.4.3.2 Exemple 2 :

Renouvellement urbain de la ville des Mureaux (FR-Les Yvelines) :

Ce projet propose une nouvelle structure urbaine permettant la transition des coteaux avec le quartier sensible. L'aménagement d'un parc urbain linéaire et une reconquête des espaces publics y compris en pied de coteaux donne une trame urbaine nouvelle à ce quartier nouveau des années 1970.



Figure I-3 : le quartier des Mureaux
Source : www.anru.fr/fr/Actualites

La requalification des espaces publics s'effectue par la mise en place d'une structure végétale à l'échelle du projet : un parc linéaire voué à la détente qui se déploie le long d'une promenade permet de proposer un ensemble d'ambiances et d'activités diversifiées pour tous les publics : aires de jeux, sport, promenade au bord de l'eau, jardins, lieux de détente, espaces de spectacles...



Figure I-4 : Aménagement urbain des Mureaux (FR-Les Yvelines)
Source : www.anru.fr/fr/Actualites

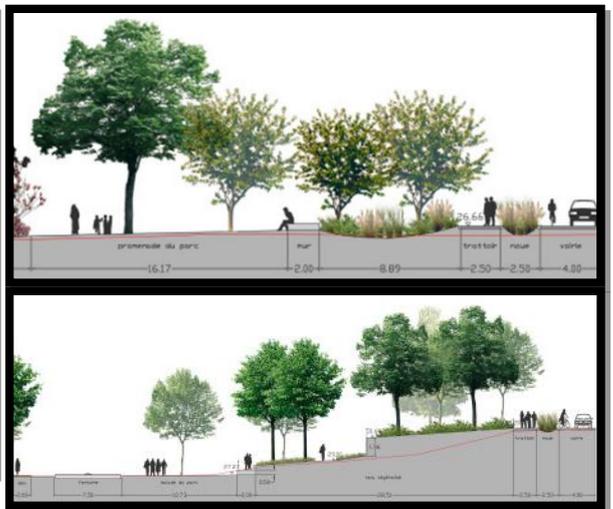


Figure I-5 : profil d'aménagement de parc urbain
Source : www.anru.fr/fr/Actualites

Synthèse :

Une opération de requalification urbaine englobe plusieurs actions d'aménagement et de réaménagement dans une démarche globale et qui s'effectue sur les bâtis et le non bâtis.

I.4.3.3 Exemple de requalification d'un quartier à Tizi-Ouzou :

La requalification de la cité des fonctionnaires à Tizi-Ouzou : une initiative des habitants à encourager :

La cité des fonctionnaires est une cité qui souffrait de plusieurs problèmes : structurels, fonctionnels et s'ajoutent d'autres problèmes concernant la qualité du bâti (étanchéité, façades dégradées, fenêtres usées,...), l'aménagement et la définition des espaces extérieurs inexistantes, vétusté de la voirie et des réseaux divers, le manque d'équipements d'accompagnement



Figure I-6 : la cité des fonctionnaires

Source : Mme Hayet REBOUT, Septembre 2017. Vers une requalification durable des quartiers d'habitation : Cas de la ZHUN de FREHA "Le quartier des frères AZIZI ou 200 logements, Mémoire de soutenance, UMMTO

(tel qu'un stade, aires de jeux pour enfants,...) et le sentiment de délaissement total ressenti par les habitants.

L'élément déclencheur de cette requalification, était le passage d'une entreprise retenue par la mairie de Tizi-Ouzou, mais cette dernière a été arrêtée par les habitants de la cité, car elle a dépassé les délais de réalisation. Les habitants ont créé alors une association pour continuer les travaux et aux cotisations ils ont pu régler le problème financier.

Les objectifs : Sa stratégie s'ordonne en trois axes principaux :

- Le volet social
- Le volet sportif
- Le volet environnemental

Intervention, processus :

- aménagement de deux stades, un pour enfants et l'autre pour adulte.
- réaménagement de la chaufferie en salle de sports pour femmes et hommes.
- récupération des locaux occupés par une agence étatique en salle de lecture, garderie pour enfants et siège pour l'association.
- démolition des extensions illicites de certains logements en RDC.

- refaire l'étanchéité de tous les blocs. La réhabilitation des façades des



Figure I-7 : la cite des fonctionnaires avant, pendant et après l'opération de la requalification

Source : Mme Hayet REBOUT, Septembre 2017. Vers une requalification durable des quartiers d'habitation : Cas de la ZHUN de FREHA "Le quartier des frères AZIZI ou 200 logements, Mémoire de soutenance, UMMTO

immeubles ainsi que les espaces commun et cages d'escaliers.

Synthèse :

La mise en place des opérations de requalification est nécessaire pour plusieurs quartiers à Tizi-Ouzou, pour préserver les anciennes cités et édifices dégradés (qui constituent le patrimoine urbain et bâtis de la ville) et de leurs permettre de continuer à exister, mais aussi, pour offrir un cadre de vie gérable aux habitants.

Conclusion :

Pour mieux appréhender la question de la requalification urbaine, nous avons choisie comme cas d'étude le quartier Ouest de la ville de Tizi-Ouzou, structuré pas le boulevard Larbi Ben M'hidi, cet axe est caractérisé par la présence de plusieurs édifices de 20Emme siècle qui témoignent des valeurs architecturales et urbaines très importantes tel que : l'hôtel Belloua, théâtre KATEB Yacine, cite résidentielle 5 Juillet.

Chapitre II :

Approche contextuelle

Introduction :

Nous allons, dans ce qui suit, présenter le quartier, le situer par rapport à la ville de Tizi-Ouzou, et relater son processus d'évolution pour comprendre sa structure, en suite identifier les entités qui le composent pour tirer les principales as de l'intervention et du projet à retenir.

II-1 Présentation du quartier :

Le quartier se situe à l'entré oust de la ville de Tizi-Ouzou, qui se situe à 110 km à l'est d'Alger, la capitale. Elle se trouve au seuil de la Kabylie (point d'articulation entre les plaines et les montagnes) et constitue le second pôle démographique de la région Nord-Centre du pays, le quartier marque le seuil Ouest de la ville, et à proximité du centre-ville, il se développe au long de la route national N°12, l'axe historique (l'axe territorial) qui reliait, autrefois, la ville d'Alger à Bejaïa.



Quartier
 Boulevard L'Arbi-Ben-M'Hidi

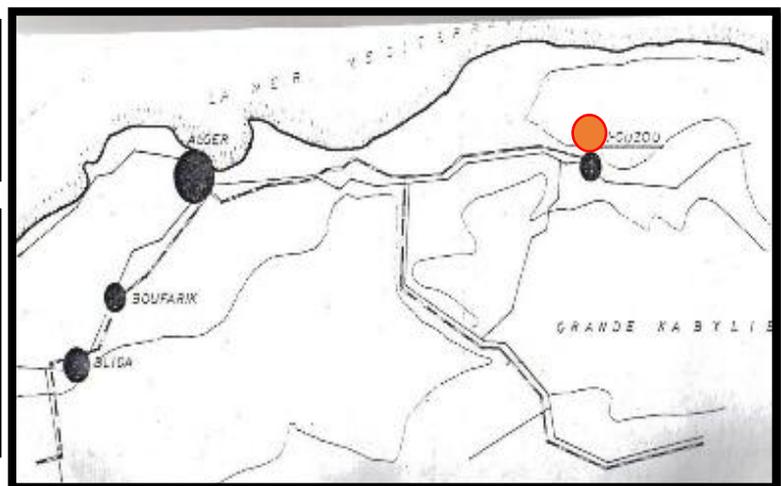
Figure II-1 : le quartier Ouest de la ville

Source : Google-Earth traité par l'auteur

Tizi-Ouzou : Wilaya du Centre Nord du pays avec une façade maritime de 69 km et limitrophe des Wilayas de Boumerdes, Bouira et Bejaïa.

Figure II-2 : situation de la ville de Tizi-Ouzou

Source : rencontre internationale d'urbanisme ville de LA ROCHE SUR YON - APC de TIZI-OUZOU



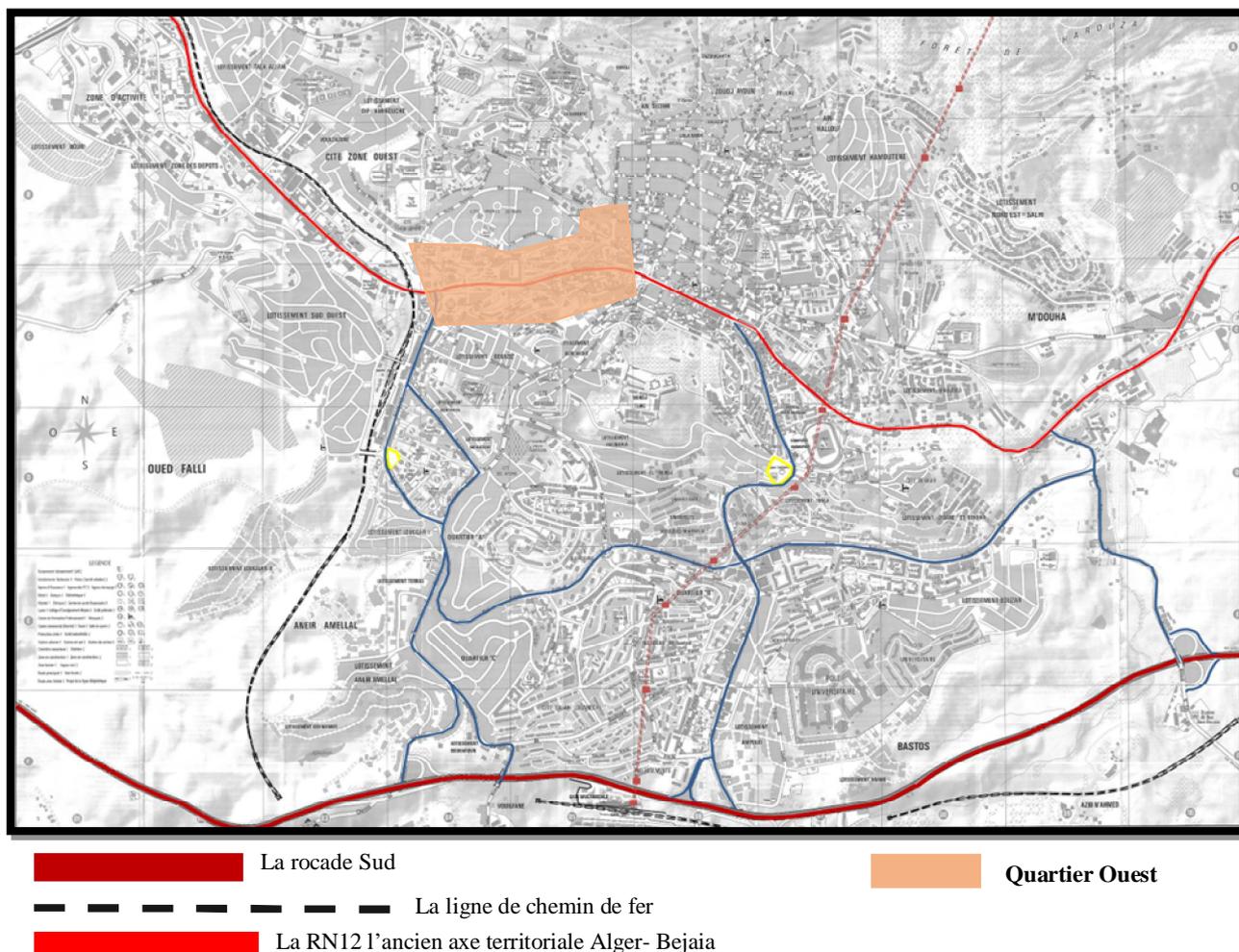


Figure II-3 : Carte de la ville de Tizi-Ouzou

Source : carte traitée par l'auteur

II-2 Aperçu Historique de la ville de Tizi-Ouzou :

La ville de Tizi-Ouzou a connue plusieurs transformations au fil du temps, l'état actuel et l'aboutissement d'un long processus de transformation apportées par les civilisations qui se sont succédé durant l'histoire :

II.2.1 L'époque romaine

Dès l'époque romaine (1er jusqu'au 16eme) la vallée de Sébaou n'est qu'une zone de passage et une voie de contrôle, cette vallée est cultivée et travaillée par les montagnards, les romains l'appelaient « Mons Ferratus » qui veut dire : 'la montagne dure comme le fer', a cette époque les premiers établissements humaines ont vu le jour.

II.2.2 l'époque Ottomane :

Faits historiques : L'arrivée des ottomanes.

Faits urbains :

- 1640 : Implantation d'un poste d'observation.
- 1721 : transformation du poste en bordj (Forteresse) Création de la smala (haute ville) avec la structure d'un village Kabyle

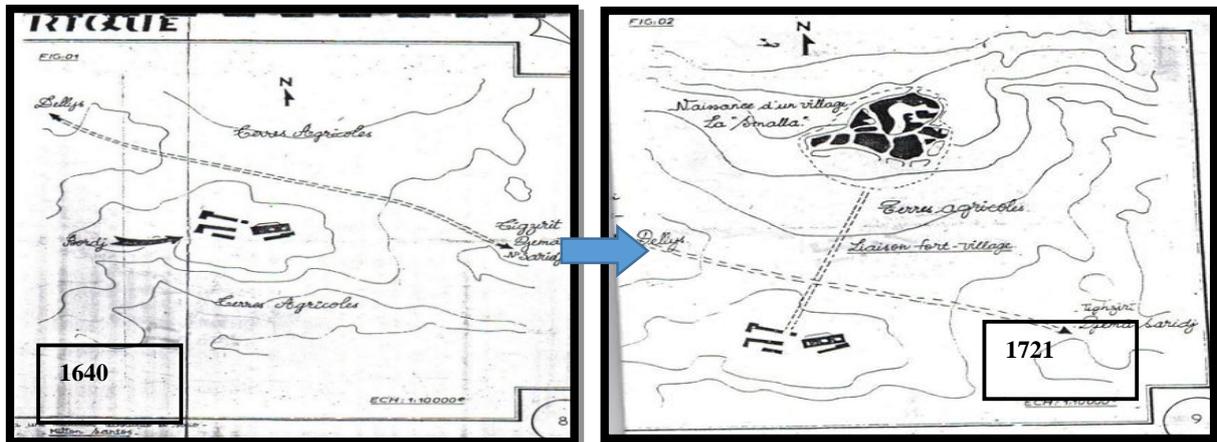


Figure II-4 : Tizi-Ouzou à l'époque ottomane

Source : Rencontre internationale d'urbanisme ville de LA ROCHE SUR-YON -APC de Tizi-Ouzou

Synthèse : Le village était un espace bien défini il avait un dedans et un dehors, l'espace obéie à un principe d'organisation spatiale basé sur une forte hiérarchie, les limites étaient celles dictées par le site, structuré autour des éléments importants à savoir : la mosquée Lala Saïda et la fontaine Ain-El-Hammam.

II ?2.3 L'époque coloniale (1855-1958) :

Faits historique : L'arrivée des français

Faits urbains :

- 1855 : Transformation du bordj en caserne militaire,
- 1858 : Création d'un centre de peuplement européen (tracé en damier)
- 1873 : Agrandissement du village de fondation coloniale
- 1920 : Promotion de Tizi-Ouzou au grade de sous-préfecture et création de bâtiments tels que : palais de justice, prison, école....etc.
- 1954 : Tizi-Ouzou devient préfecture de la grande Kabylie et réalisation d'équipements tels que : l'hôpital, agence postale, préfecture, commissariat, école, trésor, mairie, hôtel... Etc.

- 1958 : Lancement du plan de Constantine par DE GAULLE, donnant naissance aux cités de recasement et le passage de l'îlot à la barre.

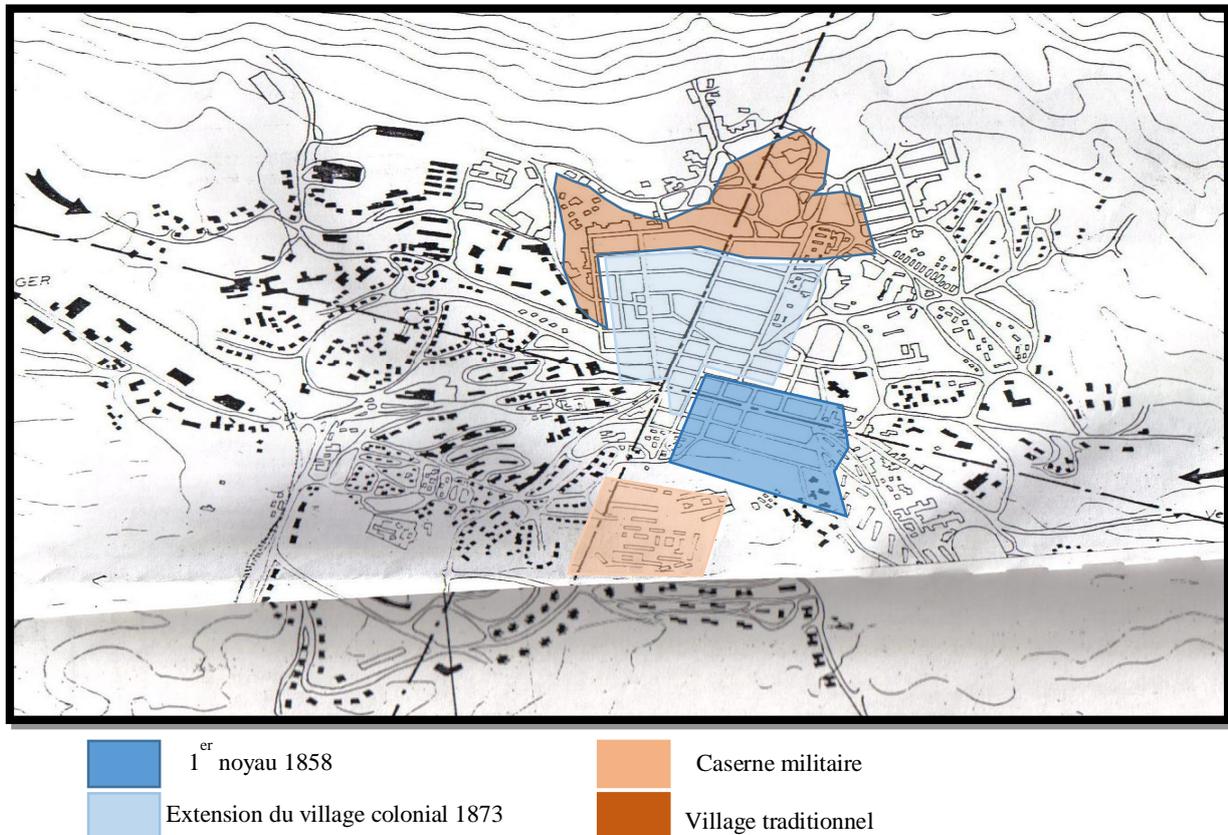


Figure II-5 : évolution de la ville de Tizi-Ouzou à l'époque française

Source : rencontre internationale d'urbanisme .ville de LA ROCHE SUR YON - APC de TIZI-OUZOU

- Réalisation des premier habitations de type H.L.M.

II.2.4 Eclatement de la ville : 1962-1980

Faits historiques :

En 1968 Tizi-Ouzou bénéficie d'un programme spécial qui annonce la relance de développement.

Faits urbains :

- Construction de l'équipement socio-économique, éducatifs, hôteliers ...

II.2.5 Opération de Z.H.U.N (nouvelle ville) 1980-2008 :

Faits historiques :

- L'explosion démographique à cause de l'exode rural, et l'apparition de la crise de logement.

- L'apparition des politiques des Z.H.U.N (Zone d'Habitations Urbaines Nouvelles) en Algérie
- L'apparition de nouveaux instruments d'urbanisme (PDAU, P.O.S)

Faits urbains :

- L'établissement d'un vaste programme d'habitat urbain (ZHUN SUD)
- 1er axe de dédoublement de la RN12

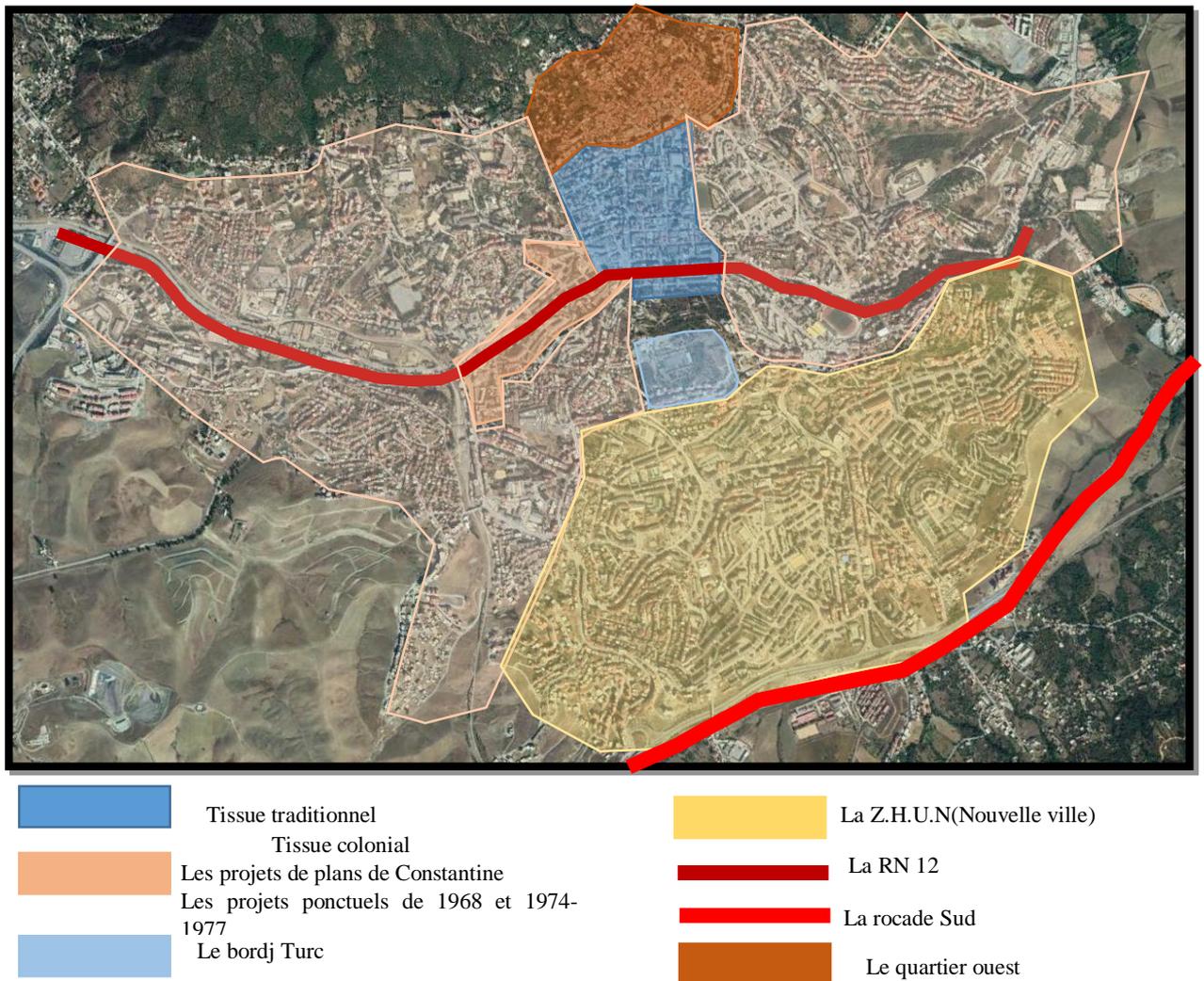


Figure II-6 : carte de la ville de Tizi-Ouzou actuellement
l'eAuteurs

Source :Google earth traité par

II.2.6 Après la Z.H.U.N : (Les coopératives immobilières et lotissements) :

Faits historiques :

- 1990 : libération du marché foncier et la privatisation des terrains

Faits urbains :

- Eclatement Est-Ouest
- Concentration des équipements dans le centre-ville.

Synthèse :

Après ces opérations des Z.U.H.N l'ensemble des entités se traduit par un gigantisme des opérations issues des différents programmes de planification urbaine, d'où une consommation excessive irrationnelle du patrimoine foncier de la ville. Les éléments urbains sont répartis dans la ville sans rapport entre eux, ni avec le tout, s'exprimant par une simple juxtaposition, il constitue des entités spatiales isolés. Les espaces de communication se résument à de simples voies de circulation et de simple carrefour. La définition de l'espace privé (le logement) va l'emporter sur le souci de la définition de l'espace public. Les limites sont confuses, leurs relations sont réduites à des considérations fonctionnelles et es impératifs de désertes, cela en négation total de la structure.

II.2.3 Inventaire : Identification des éléments structurants du quartier :

Issue de l'urbanisme post colonial constituant la mémoire de l'architecture et de l'urbanisme moderne des années 1970, le quartier se caractérise par un découpage en ilots de formes irrégulières, structuré par des voies sinueuses épousant la topographie, et par des bâtiments implantés sans une logique organisationnelle.

II.2.3.1 Les édifices publics qui marquent l'architecture du 20eme siècle à Tizi-Ouzou :

La richesse et la diversité des styles architecturaux présents sur le quartier marquent son importance et sa valeur historique et patrimoniale.

**Figure II-7 ; L'ex mairie :**

Une construction harmonieuse, proportionnée, avec un gabarit de R+1 et des façades décorées, éléments en saillie, fin d'édifice marquée.

Source : Auteurs. 31 Décembre2018

**Figure II-8 ; Le théâtre Kateb Yacine :**

Théâtre régional fut construit en 1972 par l'architecte belge Mr COLLEY dans un esprit moderne, réhabilité en 2010

Source : Auteurs 31 Décembre2018



Figure II-9 ; L'hôtel Belloua:

Entrant dans le cadre du plan spéciale de 1968, il se présente comme un édifice contemporain de R+2, une entrée en chicane et un jardin fermé d'une clôture en mure de pierre.

Source : MahmoudiAzwawTerkiFadila, 2015, la réhabilitation architecturale d'un édifice moderne dans le cadre d'une requalification urbaine, mémoire de soutenance. UMMTO, p 50



Figure II-10 : Le siège de l'APC :

Dans un style moderne, une forme régulière et des façades ave des modelés d'ouvertures répétitifs,

Source : auteurs. 31 Décembre 2018



Figure II-11 : L'ex gare routière :

Source : MahmoudiAzwawTerkiFadila, 2015, la réhabilitation architecturale d'un édifice moderne dans le cadre d'une requalification urbaine, mémoire de soutenance, UMMTO, p 50

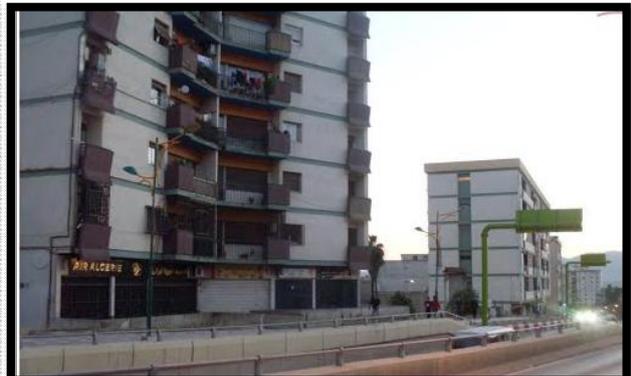


Figure II-12 : bâtiments de la cité 20 décembre :

Source : Auteurs. 31 Décembre 2018



Figure II-13 ; La cité d'habitation 5 juillet

La cité a été réalisée sous forme de grands ensembles dans le cadre du programme spéciale 1968-1970 pour la ville de Tizi-Ouzou afin de répondre au besoin en matière de logements. Cette cité a subi une tentative de restructuration et de réhabilitation de son carde bâti en 1998, qui s'inscrit dans une démarche de projet urbain, qui été abandonnée par la suite

Source : Auteurs.31 Décembre2018

II.2.3.2 Jardins et espaces publics ;

Jardins et espaces publics La notion de l'espace urbain est absente sur le quartier, malgré les tentatives par rapport à ce sujet, ils restent insuffisantes en terme de qualité et en termes de



Figure II-14 : Parc de loisir et d'attraction pour enfants
Source : Auteurs. 31 Décembre2018



Figure II-15 : jardin de la cite 5 juillet
Source : Auteurs. 31 Décembre2018

potentiel attribué au paysage urbain, vue leurs qualité d'aménagement.

II.3 Synthèse du diagnostic :

Résultant d'un urbanisme fonctionnel, le quartier est composé des entités disloquées avec des ruptures au plan topologique, formel et d'échelle.

II.3.1 les potentialités :

- La situation du quartier à l'entrée de la ville, et sa position centrale entre les autres fragments et sa proximité du centre-ville.
- La présence des bâtiments modernes offre l'opportunité de la mise en valeur du patrimoine récent (l'architecture de 20eme siècle).
- La présence de plusieurs équipements publique lui confère la possibilité de d'attractivité et d'ouverture sur la ville.

II.3.2 Les carence :

- Le quartier manque d'accessibilité et de perméabilité.
- La poly-fonctionnalité et l'absence des activités à l'échelle des cités (marginalisation).
- Le quartier tourne le dos à l'urbain par la présence de la clôture.
- Absence des séquences urbaines provoquant des moments d'arrêts.

- Les entités du quartier ne présentent aucun lien entre elles ou avec celle des quartiers avoisinants.
- L'absence du rapport entre le bâti et le non bâti.
- L'absence de mixité sociale par l'absence d'espaces favorables par l'échange et la convivialité.
- Manque des espaces de stationnement.
- L'incohérence des projets récents (le musée régional, la maison de l'environnement) qui génèrent une incohérence urbaine.

Synthèse :

Ce diagnostic nous à mener développer une réflexion afin de proposer un projet de requalification de ce quartier, afin d'envisager une revalorisation du site et de le réconcilier avec son histoire et cela en proposant un nouveau programme et en prenant en charge l'existant.

II.4 La proposition urbaine :

Dans l'objectif de répondre et remédier aux carences que présente le quartier et pour renforcer ses points forts, nous allons définir les principes d'intervention et les principales actions à mettre en œuvre pour requalifier et réinsérer le quartier dans la dynamique urbaine contemporaine.

II.4.1 la proposition du PDAU de Tizi-Ouzou :

Le PDAU de Tizi-Ouzou envisage plusieurs actions pour parvenir aux disfonctionnement dont souffre la ville, il envisage une extension de la ville vers ses périphériques et la création de nouveaux centres urbains (Oued-Fali) plus tôt que des projets ponctuels.

Cependant, le quartier Ouest a bénéficié de la réalisation de trois projets : le musée, la maison de l'environnement et le nouveau siège de la DLEP, ainsi que l'aménagement de la place de l'ex gare routière en un centre de d'attraction et de loisir pour enfants. Ces opérations restent ponctuelles sans une harmonie ou une logique globale du quartier.

II.4.2 les objectifs d'intervention :**Identification des concepts :**

- **La mise en valeurs du patrimoine architectural** par la mise en relation avec son contexte : la suppression des clôtures et l'ouverture à l'urbain

- **La valorisation du paysage urbain :** par l'aménagement des parcs urbain, réaménagement des places existantes, réaménagement des intérieures des ilots et le reboisement des voies et création de parcours.
- **La porosité perméabilité fluidité de la structure :** par l'ouverture de nouvelles voies mécaniques et l'aménagement des allées piétonnes.
- **La réhabilitation des édifices dégradés et la proposition de nouveaux.**

II.4.3 Les actions retenues :

- Création d'un parcours piétonnant le long de boulevard Larbi-Ben-M'hidi.
- Ouverture de voies mécaniques traversant la cite 5 juillet, la rue de la mairie et une autre entre l'hôtel Belloua et la cite 5 juillet.
- Restructuration de la place d'olivier et la place de l'ex-gare routière : avec l'aménagement de la place d'olivier en un parc urbain, et la reconversion de l'ex gare routière en un centre de commerce et de loisir.
- Réaménagement de jardin de 5 juillet et la place de Babouche Saïd.
- Réaménagement des intérieures des cités (11 décembre t 20 aout).

Chapitre III : Approche Thématique :

Introduction

Après avoir analysé notre site et met en évidence ses potentialités et les carences, une analyse thématique est primordial, car elle constitue une partie essentielle de notre travail, elle permet de définir le thème, le comprendre et décortiquer ses différentes composantes. Elle permet d'entreprendre des expériences pour rassembler des données, qui seront analysées pour une compréhension de certains fonctionnements inhérents à la conception. Cette dernière est plus tard employée pour développer des concepts afin d'améliorer la pratique en matière de conception d'œuvres architecturales, en se basant sur des références.

III.1 Définition d'un centre socioculturel :

Le Centre Socioculturel est **un lieu d'accueil convivial de proximité**, pour apprendre le « mieux vivre ensemble en société » et la solidarité collective. Il est aussi un établissement à disposition des familles quelles qu'elles soient, sans discrimination, toutes générations confondues. Il est encore un lieu d'accueil pour que les habitants prennent des initiatives, construisent des projets et mènent des actions.

Le centre socioculturel est un lieu qui s'articule autour de l'idée de proximité et d'initiative, de la sensibilisation à la vie culturelle et la lutte contre l'exclusion.

III.2 Les objectifs d'un centre socioculturel :

L'importance du centre Socioculturel, c'est de développer la diversité, le respect des différences, la rencontre des cultures et des individus de tous âges. Le Centre Socioculturel accompagne les citoyens pour participer à la vie dans la ville. Il les aide dans la construction de leurs différents projets. L'important au Centre Socioculturel, c'est de favoriser l'accueil, le lien, l'échange dans un esprit de partage et de convivialité.

Permettre aux habitants de s'exprimer à travers des actions culturelles, solidaires et citoyennes. Soutenir la parentalité, valoriser la fonction parentale. Accompagner les initiatives et projets des habitants. Favoriser l'insertion sociale, lutter contre les discriminations, sous toutes ses formes. Permettre la rencontre des cultures et des individus de tous âges, développer la diversité et le respect des différences.

II.3 Les Valeurs des centres socio-culturels :**III.3.1 La dignité humaine :**

Reconnaître la dignité de tout homme et de toute femme est l'attitude première des acteurs des Centres Socio-Culturels.

L'accueil, l'écoute et le respect de chacun rend possible le dialogue personnalisé.

Le regard porté sur les autres se garde de préjugés moraux et culturels.

L'attention donnée aux qualités et aspirations de l'autre ouvre les chemins de la convivialité, des progrès personnels et des coopérations réciproques.

III.3.2 La solidarité :

Considérer les hommes et les femmes comme solidaires, c'est-à-dire comme étant capables de vivre ensemble en société, est une conviction constante des Centres Sociaux et Socio Culturels depuis leurs origines. Les individus deviennent des acteurs solidaire lorsqu'ils s'engagent dans des rapports sociaux qu'ils contribuent à constituer, tels que les convivialités, les solidarités de groupe, les rencontres interculturelles, les participations associatives. Echanger des savoir-faire, entrer dans des réseaux d'entraide, soutenir l'insertion sociale et économique de chacun, défendre les droits des personnes à vivre en société, solidarise les individus.

Considérer les hommes et les femmes comme solidaires, c'est-à-dire comme étant capables de vivre ensemble en société, est une conviction constante des Centres Sociaux et Socio Culturels depuis leurs origines.

Les individus deviennent des acteurs solidaire lorsqu'ils s'engagent dans des rapports sociaux qu'ils contribuent à constituer, tels que les convivialités, les solidarités de groupe, les rencontres interculturelles, les participations associatives

Echanger des savoir-faire, entrer dans des réseaux d'entraide, soutenir l'insertion sociale et économique de chacun, défendre les droits des personnes à vivre en société, solidarise les individus.

III.3.3 La démocratie :

Opter pour la démocratie, c'est pour les Centres Socio-Culturels, vouloir une société ouverte au débat et au partage du pouvoir. Les Centres Socio-Culturels entendent établir, et au besoin conquérir, avec et pour les habitants d'un quartier, d'une ville, d'une agglomération ou d'un pays, des espaces de discussion et de participation à des prises de décisions concernant leur vie quotidienne et celle de la collectivité.

III.4 Analyses d'exemples :

III.4.1 Centre socioculturel des Bleuets ESPACE JEAN FERRAT « CENTRALITE COLOREE pour les Bleuets » « La Villa savoye revisitée »

Le centre socioculturel s'inscrit dans le cadre du projet de rénovation du grand ensemble des Bleuets à Créteil en France dessiné dans les années 60 par l'architecte Paul Bossard.

III.4.1.1 Description du centre :

Le centre est limité à un seul étage, édifié sur un terrain de 1684 m². Ces contraintes ont conduit à proposer deux registres architecturalement ; telle une Villa Savoye revisitée en Maison pour Tous. L'ensemble des locaux s'organisent autour du hall triple hauteur revêtu de panneaux perforés blancs. Il semble en "lévitation" dans le paysage urbain, contrastant avec les soubassements opaques et inclinés des immeubles. Les volumes décalés et colorés de la MPT dialoguent avec les bandeaux



Figure III-1 : Centre socioculturel des Bleuets espace JEAN FERRAT

Source : www.Archi-liste.com



Figure III-2 : terrasse du centre: Centre socioculturel des Bleuets

Source : www.Archi-liste.com



Figure III-3 : salle polyvalente du centresocio-culturel des Bleuets

Source : www.Archi-liste.com



Figure III-4 : profil du centre: Centre socioculturel des Bleuets

Source : www.Archi-liste.com

horizontaux en béton brut des immeubles alentour. Les salles d'activités organisées en étage autour du hall central ont des proportions allongées rendues acceptables grâce aux volumes en double hauteur éclairés par les sheds parallélépipédiques qui émergent du toit-terrasse

végétalisé. Le large patio qui accueille un olivier est inscrit dans le volume de l'étage à l'instar de la terrasse de la célèbre Villa du Corbusier.

III.4.1.1 Programme de centre :

- Le centre va accueillir Une MPT (Maison pour Tous) un RAM (Réseau d'Assistantes Maternelles) et une PMI (Locaux pour la Protection Maternelle Infantile)
- Dix salles d'activités dont un espace multimédia, une magnifique salle de danse de 70 m², une salle d'arts plastiques et une salle de théâtre.
- Un espace dédié aux permanences pourra accueillir des associations, des travailleurs sociaux ou encore des conseillers de quartier.
- Un salon familial
- Un impressionnant patio-terrasse en bois de 200 m², qui évoque une place de village avec son olivier
- Une salle de convivialité de près de 200 m²
- Des ateliers
- Une cuisine professionnelle

III.4.2 Exemple 2 : Le centre socio-éducatif et petite enfance METZ (57)

III.4.2.1 Description de projet :

Depuis l'espace public, il apparaît comme un volume unitaire de bois et de métal jouant avec la lumière (reflets et ombres) et ménageant des ouvertures d'échelle urbaine : grande porte au Sud, porche généreux au Nord, vanelles d'accès à la terrasse du café des familles ou pergolas protégeant les jeux des enfants.



Figure III-5 : Le centre Socio-éducatif et petite enfance METZ (57)

Source : www.Archi-liste.com

III.4.2.2 Concepts du projet :

De la vocation urbaine du projet :

s'inscrire dans une histoire vive : Il est conçu comme un bâtiment « poreux », structuré par les transparences, passages et relations qu'il établit avec son contexte. Cette caractéristique participe de la générosité du programme : elle renforce sa disponibilité et assure son ancrage.

Un catalyseur urbain : Un lieu accessible et généreux qui facilite les rencontres informelles. Appelé à devenir une grande maison, ouverte sur le quartier, accueillante et pratique.

La simplicité pour la diversité : Le bâtiment joue d'un contraste entre son apparente simplicité volumétrique et la richesse de ses espaces intérieurs ou « enclos ». Il invite le passant à entrer et à le parcourir pour découvrir ses richesses : rue couverte, jardins, cour, toitures accessibles, patio, placette : autant de situations inédites dans le quartier, petits «

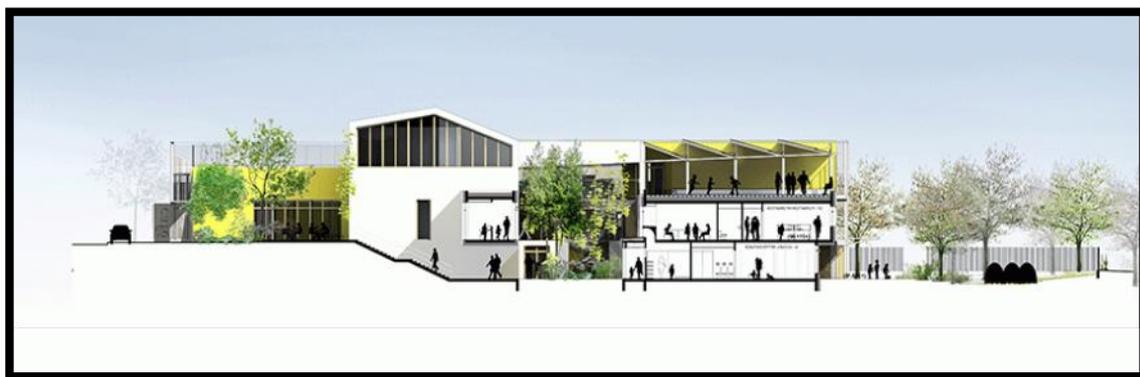


Figure III-6 : profil (patio végétalisé) de centre Socio-éducatif et petite enfance METZ (57)
Source : www.Archi-liste.com

trésors quotidiens» offerts aux utilisateurs et aux habitants.

III.4.3 Exemple 3 : 'MuuM' Designs Centre culturel « inspiré par la montagne » en Turquie.

III.4.3.1 Description :

Le Centre culturel et de congrès Erciyes de MuuM a été présélectionné pour les World Architecture Festival Awards dans la catégorie Culture pour les projets futurs. Situé dans la ville de Kayseri, près de la montagne Erciyes en Turquie, le centre fait partie du plan directeur de la municipalité métropolitaine de Kayseri, qui vise à améliorer la zone pour une meilleure utilisation toute l'année (plutôt que saisonnière)



Figure III-7 : 'MuuM' Designs Centre culturel
Source : www.Archi-daily.com

III.4.3.2 La conception du projet :

La conception du bâtiment est tirée de la topographie environnante, imitant le paysage de montagne, ainsi que la création de toitures fonctionnelles qui peuvent résister aux hivers rigoureux de la région et aux fortes chutes de neige.

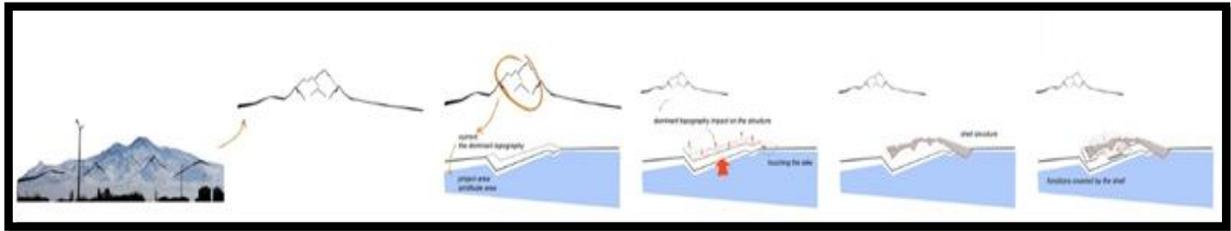


Figure III-8 : Processus de conception du 'MuuM' Designs Centre culturel
 Source : www.Archi-daily.com

III.4.3.3 Programme du projet :

Une fois terminé, le Centre comprendra un auditorium, une salle de conférence, trois salles de réunion multifonctionnelles, un restaurant, des espaces de cocktails sociaux et des espaces techniques, d'une capacité de plus de 4 000 personnes. Les espaces sociaux tels que l'entrée, le foyer et le restaurant seront ouverts sur le lac Tekir voisin et la montagne Erciyes.

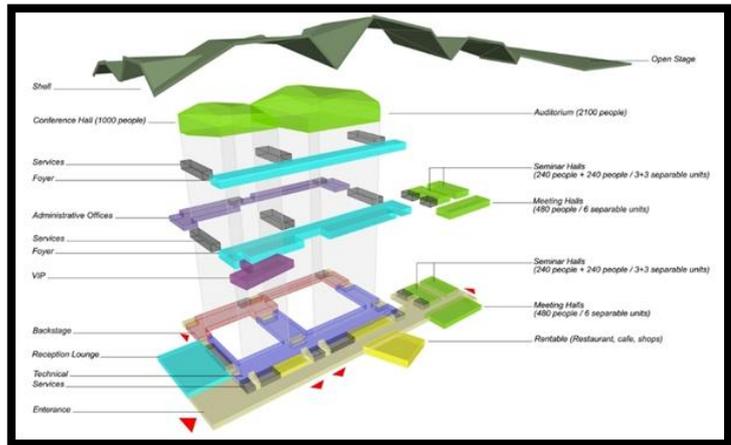


Figure III-9 : programmes et composition volumétrique du centre
 Source : www.Archi-daily.com

III.4.4 Centre Socio-Culturel Brel / Brassens à Courcouronnes

III.4.4.1 Discription du centre :

Le centre En prolongement de l'Esplanade de l'Orme à Martina, a été imaginé comme un « bâtiment paysage » dont les terrasses plantées offrent le jardin « qui manque à la parcelle ». Le bâtiment constitue un écrin doré.



Figure III-10 : Centre Socio-Culturel Brel / Brassens à Courcouronnes
 Source : www.Archi-daily.com

Pour une variété de volumes architecturaux et de jardins suspendus. « L'or » en façade symbolise la fonction culturelle de l'établissement qui intègre au cœur du centre social la grande salle polyvalente et le studio de danse. La façade communicante côté avenue intègre, dans ses lits de bardage calepinés en quinconce. L'architecture forme un « cadre en U »

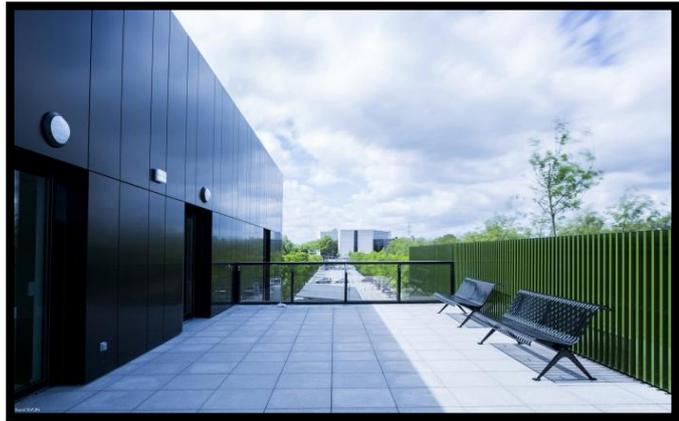


Figure III-11 : Terrasse du Centre Socio-Culturel Brel / Brassens à Courcouronnes
Source : www.Archi-daily.com

faisant face à l'esplanade offrant une perspective ouverte plutôt qu'une façade frontale. Cette « coupe en berceau » enveloppe en étages les locaux au sein d'un paysage de jardins et de terrasses. L'ensemble du rez-de-chaussée largement vitré invite la population à fréquenter le nouvel équipement.

Synthèse :

A partir des quatre exemples traités, on a tiré plusieurs concepts utilisés dans leurs conceptions, à savoir :

L'organisation des espaces autour d'un hall à triple hauteur.

Inspiration des immeubles des alentours : forme et couleurs.

Volumes structurés par la transparence : ouvertures à l'échelle urbaine, pour inviter la population à fréquenter le centre.

Encrage et disponibilité du projet assurer par les passages et les relations établit avec son contexte.

Un déclencheur urbain : un lieu accessible et généreux qui facilite les rencontres.

Inspiration du paysage environnement.

Terrasse jardin qui évoque le jardin manquant

Chapitre IV :
Approche architecturale

Introduction :

Dans cette partie nous développeront le processus de conception de notre projet qui consiste en un centre socio-culturel à l'actuel jardin de l'hôtel Balloua. Ce projet découle d'une réflexion globale de la requalification de tout le quartier Oust de la ville de Tizi-Ouzou et repose sur une analyse du site d'intervention ainsi que des exemples de références.

IV.1 Présentation de l'assiette d'intervention

Le jardin de l'hôtel est un site qu'est clôturé, délaissé et qui ne participe pas à la dynamique urbaine de la ville de Tizi-Ouzou malgré son emplacement favorable dans le



Figure IV-1 : l'assiette d'intervention
Source : Google earthpro, février 2018

quartier.

Le site a une forme triangulaire d'une longueur de 66m et de largeur de 78m et d'une pente de 13%.

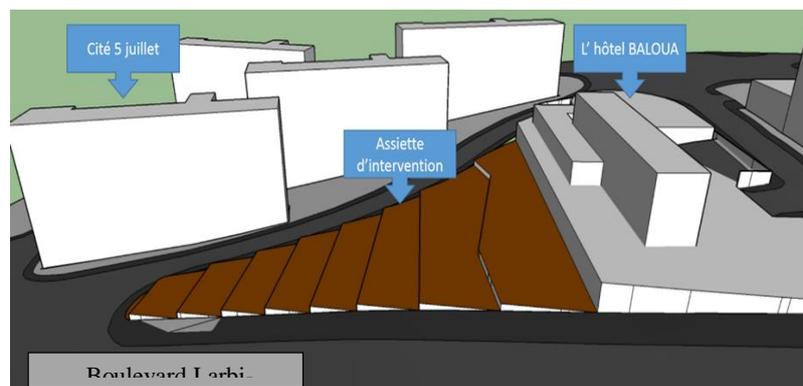


Figure IV-2 : entourage et morphologie de terrain **Source :** auteurs

IV.2 Genèse du projet :**IV.2.1 Idéation :**

L'idée de base de notre conception était de concevoir un projet architectural qui va à l'encontre de l'architecture existante en proposant un projet urbain contemporain qui va donner une nouvelle image au quartier et qui va participer à la dynamique urbaine.

Nous avons voulu faire du projet un lieu de rencontre, d'échange et de partage, on s'inspirant de paysage montagneux du territoire de la ville, d'une manière à reproduire ce dernier à une échelle réduite, à celle d'un édifice, et de donner une touche moderne qui va permettre de valoriser et de mettre en évidence les valeurs architecturales de l'existant.

IV.2.2 Les concepts développés :

Notre analyse contextuelle et thématique nous a permis de dégager un ensemble de points que nous avons jugé d'importants appuis pour le projet.

- ✓ **L'intégration et l'articulation à l'urbain :** par la création d'un parcours urbain longeant le boulevard
- ✓ **La mémoire du lieu :** le jardin existant est repensé par la création d'un toit jardin affecté au public.
- ✓ **La transparence et la mise en lumière :** par l'utilisation du vitrage sur les façades
- ✓ **Intégration par contraste de forme**
- ✓ **La singularité et la créativité de la forme architecturale**
- ✓ **Intégration par la continuité fonctionnelle du contexte :** l'aspect culturel du quartier et la dominance des équipements culturels
- ✓ **Inspiration du paysage environnant :** pour le choix du type de façade
- ✓ La rencontre et l'échange.

IV.2.3 Les étapes de la conception :

La conception de notre projet peut être divisée en deux parties : une toiture posée sur un socle.

IV.2.3.1 Partie 1 :

L'idée de départ de la conception du projet est tirée de la topographie environnante, imitant le paysage de montagne, pour créer une couverture qui représentera notre touche d'originalité.



Figure IV-3 : vue sur les montagnes en arrière-plan de la ville
Source : Google Earth. juin 2018

IV.2.3.1.1 Les esquisses :

IV.2.3.1.1.1 1^{ER} esquisse:

Pour réinterpréter les montagnes du mont belloua , nous avons eu l'idée de travailler avec le plié, en pliant la forme du terrain de façon à avoir des formes triangulaires .



Figure IV-4 : 1^{er} tentative ; L'idée du papier pliés
Source : auteurs, 14 février 2018

IV.2.3.1.2 2^{ème} esquisse :

En deuxième lieu, nous avons travaillé la toiture avec les formes triangulaires qu'on a découpé de façon à avoir des espaces au dessous avec des différentes hauteurs ainsi que l'hotel belloua.



Figure IV-5 : 2^{er} tentative ;
Source : auteurs, 21 février 2018

IV.2.3.1.3 3^{ème} esquisse :

la forme de la toiture résulte du découpage de la forme du terrain et débordé sur l'hotel belloua pour avoir une continuité avec l'ensemble.

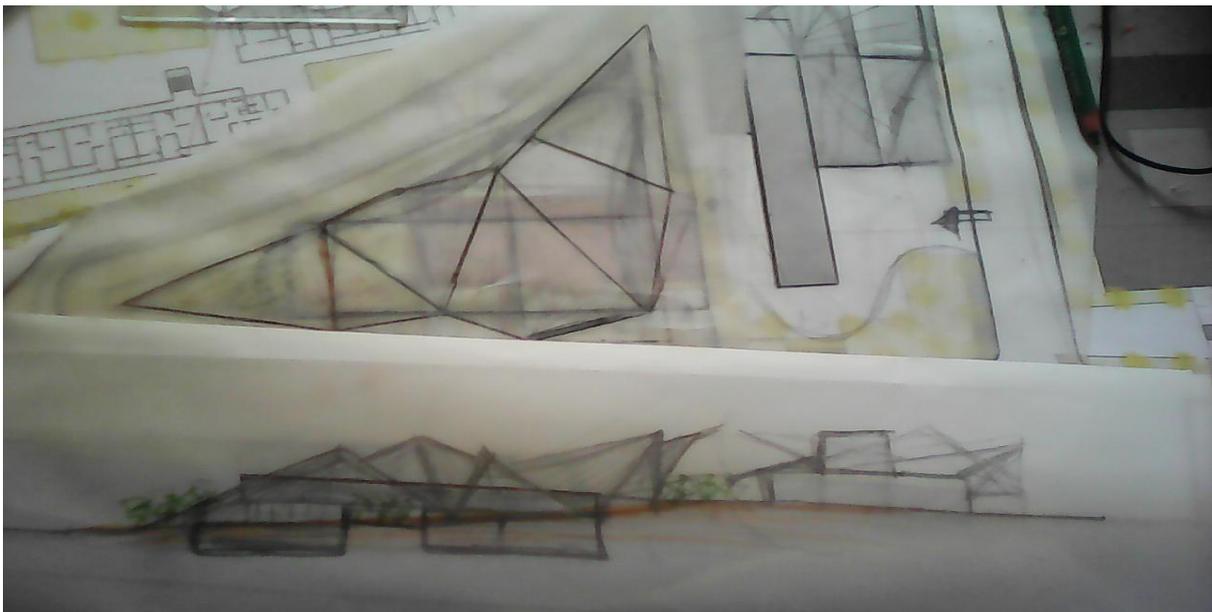


Figure IV-7 : genèse du projet ;
Source : auteurs mars 2018

IV.2.3.2 Partie 2 : création d'un socle

La deuxième phase de notre conception était de créer un socle sur lequel va reposer notre couverture

IV.2.3.2.1 Etape 1 : Le tracé des axes

Nous avons commencé par tracer deux axes directionnels, qui vont symboliser l'articulation et la perception entre l'urbain et le projet

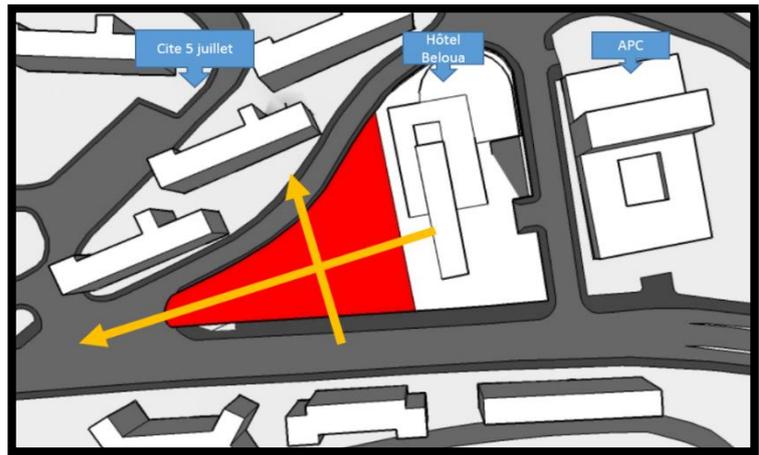
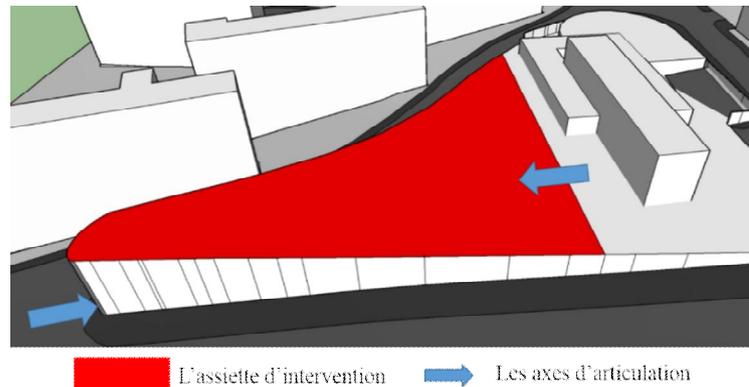


Figure IV-9 : genèse du projet, étape 1 : la géométrie
Source : auteurs

IV.2.3.2.2 Etape 2 : Intégration au site environnant :

Nous avons limité le gabarit du projet au niveau de la plateforme de l'hôtel baloua d'une manière à le mettre en évidence et avoir une continuité avec notre projet.



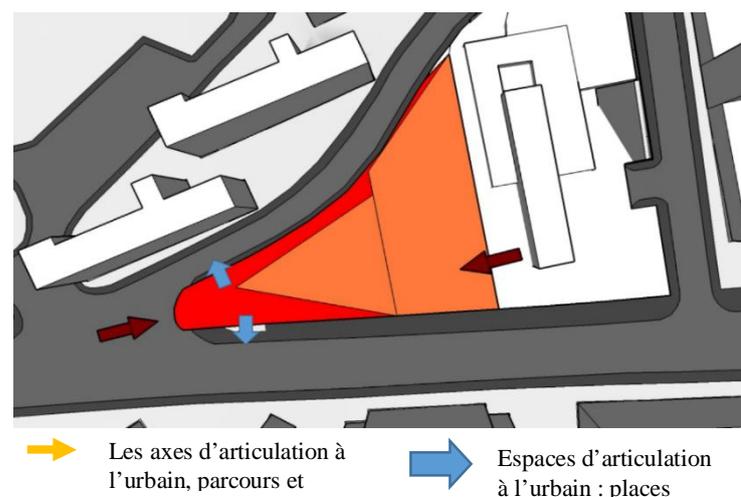
■ L'assiette d'intervention ➡ Les axes d'articulation

Figure IV-10 : genèse du projet, étape 2 : intégration au contexte
Source : auteurs

IV.2.3.2.3 Etape 3 : Interprétation de la forme du terrain

La forme du projet découle essentiellement de la forme du terrain

La forme du projet eu deux formes : le trapèze et le triangle



➡ Les axes d'articulation à l'urbain, parcours et ➡ Espaces d'articulation à l'urbain : places

Figure IV-11 : genèse du projet, étape 3
Source : auteurs

IV.2.3.2.4 Étape 4 : Définition des accès principaux du projet :

Le projet est accessible par deux accès principaux.

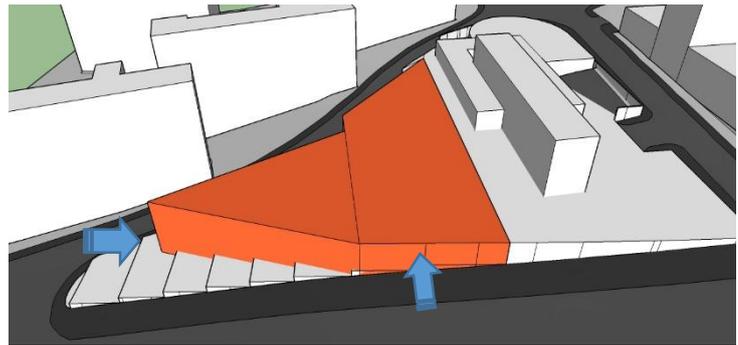


Figure IV-12 : genèse du projet, étape 3 : Définition des accès principaux du projet :
Source : auteurs

IV.2.3.2.5 Étape 5 : L'intégration à la topographie :

L'intégration à la topographie du terrain avec une implantation en banquettes, pour avoir un socle discret.

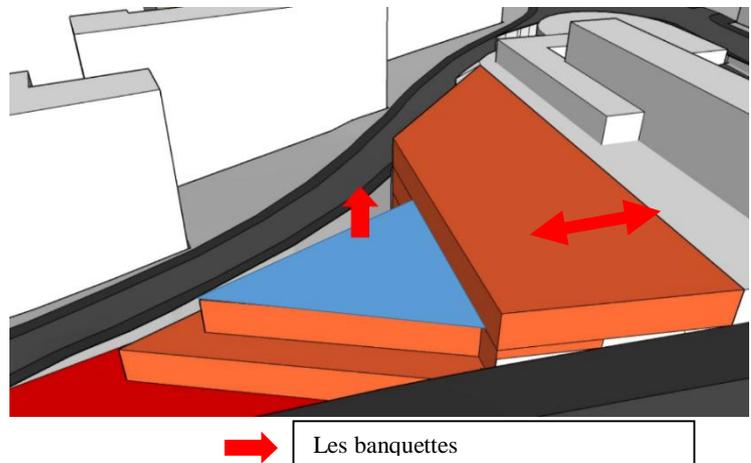


Figure IV-13 : genèse du projet, étape 4
Source : auteurs

IV.2.3.2.6 Étape 6 : marquage de l'entrée

Par le retrait de façade pour marquer l'entrée

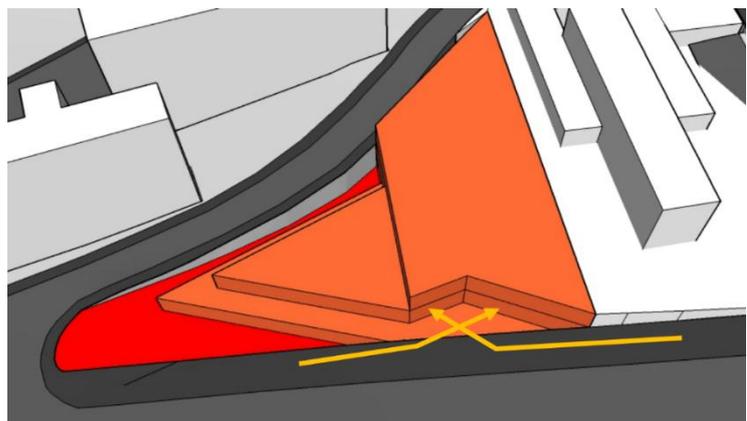


Figure IV-14 : genèse du projet, étape 5
Source : auteurs

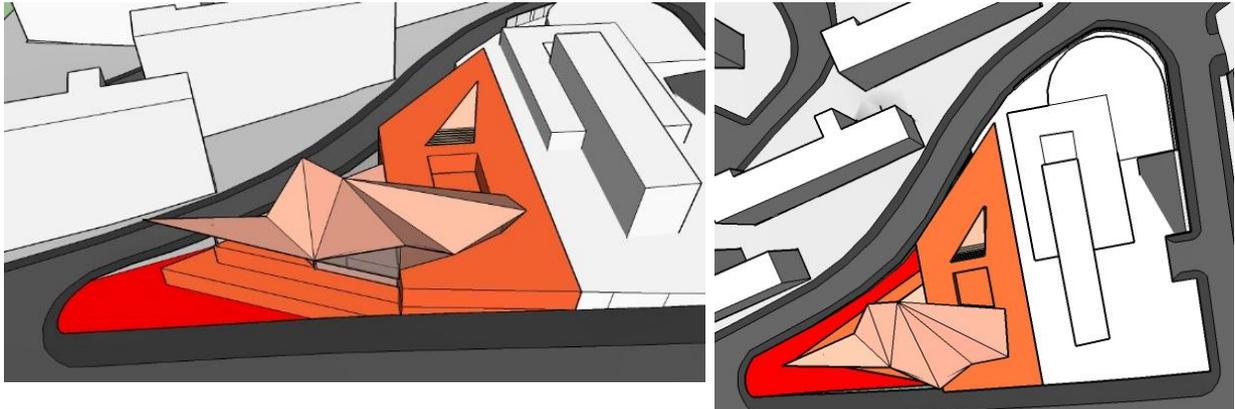


Figure IV-15 : genèse du projet : forme finale
Source : auteurs

IV.2.3 Conception des façades :

L'un de nos concepts c'était **la transparence et la mise en lumière**, car la perception d'un espace change en fonction de sa luminosité. La lumière naturelle est recherchée par excellence pour répondre aux besoins du public que reçoit notre projet, donc on a matérialisé ce concept par l'utilisation du vitrage Sur la totalité des façades **afin** de profiter de l'éclairage naturelle donnons ainsi l'effet d'une façade moderne ; et aussi pour permettre une articulation visuelle entre le projet et l'urbain

La régulation de l'effet de la lumière dans notre projet, se fera à l'aide de débordements des étages et des brises soleil, en jouant entre le vide et le plein selon l'agencement des espaces intérieurs.

L'utilisation des brises soleil fait références à ceux utilisés dans les bâtiments existant et afin de rappeler aussi l'ordonnancement utilisé, dans le but d'animer le parcours architectural.

Ensuite la toiture est construite en métal avec des grandes ouvertures donnant sur le boulevard Larbi Ben Mhidi et la cité 5 juillet ou on observera la structure métallique.

IV.2.4 Description du projet :

Le projet est composé d'un sous-sol avec un RDC surmonté de deux étages,

Articulation : les espaces s'articulent autour d'un patio, ces derniers sont organisés d'une manière à avoir une mixité entre les activités sociales, culturelles et les activités ludiques.

Circulation :

La circulation verticale est assurée par un grand escalier qui relie le RDC et le 1^{ER} étage, un escalier de secours et deux ascenseurs qui relient tous les étages.

La circulation horizontale est organisée autour du patio et avec des coursives autour de hall d'exposition.

Sous-sol : on a aménagé un parking qu'est accessible par une rampe de 12% qui va accueillir 15 places de stationnement.

RDC : il est accessible en venant du boulevard ou on a aménagé un hall d'exposition à double hauteur avec un grand escalier qui mène vers le niveau supérieur en créant une mezzanine.

Une salle de conférence de 200 places accompagnées d'une salle de réunion avec un espace dédié aux permanences pour accueillir des associations, des travailleurs sociaux ou encore des conseillers de quartier.

Par manque d'espace de stationnements, on a aménagé un autre parking à ce niveau qu'est accessible directement de la voie projeté.

1^{er} étage : il est accessible directement du boulevard avec une rampe escalier de 6%, et à ce niveau on a juste à l'entrée deux bureaux de consultation avec trois ateliers et un amphithéâtre de 200 places. 2^{ème} étage : à ce niveau, on a l'administration avec deux grandes salles polyvalentes qui vont accueillir différentes activités à savoir : des séances d'écoutes

Au-dessous de la toiture, on a une bibliothèque avec une mezzanine comme espace de travail et de recherche, qu'on peut apercevoir de l'extérieur à travers les grandes ouvertures.

Du côté de la voie projetée, on a aménagé un grand restaurant avec cafeteria accompagné d'une terrasse et le mur de soutènement extérieurement végétalisé.

Et en dernier, nous avons aménagé une grande terrasse végétalisée qui sera au même niveau que la plateforme de l'hôtel Beloua, et qui sera affecté au public.

IV.2.5 Choix du système structurel :

Pour reprendre aux problèmes économiques et aux exigences du projet on a opté pour l'utilisation d'une structure mixte avec des poutres en acier et des poteaux en béton armé pour permettre de franchir des grandes portées et avoir des grandes espaces.

Pour la toiture on a opté pour une structure métallique avec des poutres en trillées qui repose sur les poteaux de la structure du socle.

La structure mixte

- mécaniques des éléments pour franchir de grands portés.
- La résistance de l'ensemble avec un maximum d'efficacité.
- Résiste mieux à la flexion.

Les poteaux en béton armé. Ce type de structure est utilisé car :

- Il présente une bonne résistance aux efforts de compression et de cisaillement.
- Il réduit les frais, donc plus économique.
- Il augmente la résistance et offre une bonne tenue au flambement.

Les poutres métalliques : Ce type de structure est utilisé pour plusieurs raisons.

Les qualités physiques et prolongement du hall.

Mur de soutènement :

Nous avons prévu des murs de soutènement en béton armé dans les parties enterrées.

Les planchers :

Nous avons prévu des planchers de type collaborant : une dalle mixte comporte une tôle mince profilée en acier conçue pour développer une collaboration efficace avec le béton du plancher quelle va recevoir.

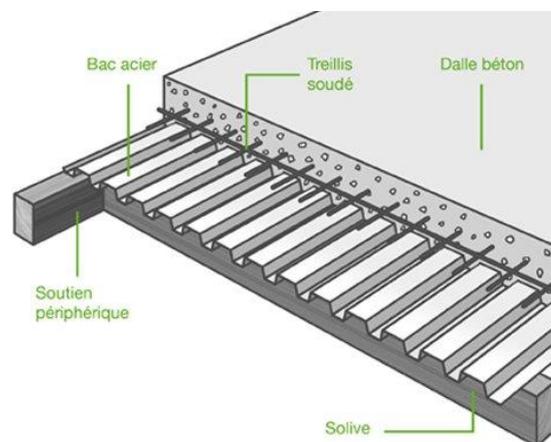


Figure IV-15 : détail de planché collaborant
Source : www.bricosole.be

Une structure métallique pour la toiture :

La toiture est soutenue par un système de structure métallique composée de poutre principale en forme de trilles sur lesquelles viennent reposer d'autres poutres treillis secondaires

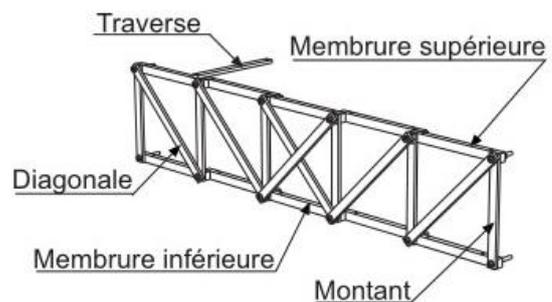


Figure IV-15 : genèse du projet, étape 6
Source : www.bricosole.be

Les matériaux :

Les principaux matériaux que nous avons utilisés sont le béton armé et l'acier pour la structure, du vitrage pour les façades et la toiture en métal.

IV.2.6 Programme :

Niveau	Espace	Surface
Sous-sol	Amphithéâtre de 200 places	313 m ²
	Parking	688 m ²
	Stockage	35.75 m ²
	Locale technique	64.5 m ²
	Sanitaire	13.5 m ²
RDC	Amphithéâtre de 200 places	313 m ²
	Hall d'exposition	474 m ²
	Cafeteria	34 m ²
	Parking	292 m ²
	Espace dédié aux associations	64 m ²
	Sanitaire	43 m ²
1 ^{er} étage	Accueil	45 m ²
	2 Bureaux de consultation	33+35 m ²
	4 Ateliers	148 m ²
	Salle de réunion	20 m ²
	Sanitaire	43 m ²
	Salle de conférence de 200 places	267 m ²
2 ^{ème} étage	Bibliothèque	360 m ²
	2 Salles polyvalentes	81+58 m ²

	Administration	149 m ²
	Restaurant	115 m ²
	Sanitaire	43 m ²

Conclusion générale :

A travers notre travail, nous avons tenté sur la base d'interventions relative au contexte , a la thématique et au patrimoine ,de régler le dysfonctionnement dont souffre le quartier à travers une proposition urbaine , tout en donnant une nouvelle image au jardin de l'hôtel Balloua par la projection d'un projet urbain qui va redynamiser ce dernier tout en préservant et en mettant en valeur l'architecture du 20eme siècle

Dossier graphique :

Annexes :

Liste des figures :

Figure I-1 : Les quartiers des Cannes et des Salines

Figure I-2 : les opérations d'aménagement des quartiers des Cannes et des Salines

Figure I-3 : le quartier des Mureaux

Figure I-5 : profil d'aménagement de parc urbain

Figure I-4 : Aménagement urbain des Mureaux (FR-Les Yvelines)

Figure I-6 : la cité des fonctionnaires

Figure I-7 : la cite des fonctionnaires avant, pendant et après l'opération de la requalification

Figure II-1 : le quartier Ouest de la ville

Figure II-2 : situation de la ville de Tizi-Ouzou

Figure II-3 : Carte de la vile e Tizi-Ouzou

Figure II-4 : Tizi-Ouzou à l'époque ottomane

Figure II-5 : évolution de la ville de Tizi-Ouzou à l'époque française

Figure II-6 : carte de la ville de Tizi-Ouzou actuellement

Figure II-7 ; L'ex mairie de Tizi-Ouzou

Figure II-8 ; Le théâtre Kateb Yacine

Figure II-9 : L'hôtel Belloua

Figure II-10 : Le siège de l'APC

Figure II-11 : L'ex gare routière

Figure II-12 : bâtiments de la cité 20 décembre

Figure II-13 : La cité d'habitation 5 juillet

Figure II-14 : Parc de loisir et d'attraction pour enfants

Figure II-15 : jardin de la cite 5 juillet

Figure III-1 : Centre socioculturel des Bleuets espace JEAN FERRAT

Figure III-2 : terrasse du centre socioculturel des Bleuets

Figure III-3 : salle polyvalente du centre socio-culturel des Bleuets

Figure III-4 : profil du centre : Centre socioculturel des Bleuets

Figure III-5 : Le centre Socio-éducatif et petite enfance METZ (57)

Figure III-6 : profil (patio végétalisé) de centre Socio-éducatif et petite enfance METZ (57)

Figure III-7 : 'MuuM'' Designs Centre culturel

Figure III-8 : Processus de conception du 'MuuM'' Designs Centre culturel

Figure III-9 : programmes et composition volumétrique du centre

Figure III-10 : Centre Socio-Culturel Brel / Brassens à Courcouronnes

Figure III-11 : Terrasse du Centre Socio-Culturel Brel / Brassens à Courcouronnes

Figure III-12 : programmes et composition volumétrique du centre

Figure III-13 : Centre Socio-Culturel Brel / Brassens à Courcouronnes

Figure IV-1 : l'assiette d'intervention

Figure IV-2 : entouragement et morphologie de terrain

Figure IV-3 : vue sur les montagnes en arrière-plan de la ville

Figure IV-4 : 1^{er} tentative ; L'idée du papier pliés

Figure IV-5 : 2^{er} tentative

Figure IV-6 : 3^{er} tentative

Figure IV-7 : genèse du projet

Figure IV-8 : genèse du projet : la forme finale de la toiture

Figure IV-9 : genèse du projet, étape 1 : la géométrie

Figure IV-10 : genèse du projet, étape 2 : intégration au contexte

Figure IV-11 : genèse du projet, étape 3

Figure IV-12 : genèse du projet, étape 3 : Définition des accès principaux du projet

Figure IV-13 : genèse du projet, étape 4

Figure IV-7 : genèse du projet

Figure IV-8 : genèse du projet : la forme finale de la toiture

Figure IV-9 : genèse du projet, étape 1 : la géométrie

Figure IV-10 : genèse du projet, étape 2 : intégration au contexte

Figure IV-11 : genèse du projet, étape 3

Figure IV-12 : genèse du projet, étape 3 : Définition des accès principaux du projet

Figure IV-13 : genèse du projet, étape 4

Figure IV-14 : programme du centre

Références bibliographique :

Les ouvrages :

P Merlin, F Choay., Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement du territoire, PUF, Paris, 1998.

Françoise CHOAY. 2007. « Allégorie du patrimoine ». Edition Seuil. Paris

Pierre Merlin, Françoise Choay ; Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement ; Edition Cadriage.

Jean Belmer ; Urbanisme : pour un urbanisme de projet, de l'aménagement au renouvellement urbain, Edition Ellipse.

Jean-Yves Toussaint et Mnique Zimmerman, Projet Urbain : ménager les gens, aménager la ville, Edition Sprimont

Christian Devillers, Pierre Riboulet ; Conférence Paris d'architecture 1994 au pavillon de l'arsenal. Edition du Pavillon de l'arsenal

Les mémoires :

OumohandSalimaHimene Fatma, 2014/2015, pour une requalification du quartier nord-ouest de la ville de Tizi-Ouzou, .Mémoire de soutenance master 2 e architecture, UMMTO,

Siad lies, Mokdadi Saïd, 2013, vers une nouvelle fabrique urbaine à Tizi-Ouzou Mémoire de soutenance master 2 en architecture. UMMTO

Hayet REBOUT, Septembre 2017. Vers une requalification durable des quartiers d'habitation : Cas de la ZHUN de FREHA "Le quartier des frères AZIZI ou 200 logements, Mémoire de soutenance master 2 en architecture, UMMTO

MahmoudiAzwaw, TerkiFadila, 2015. La réhabilitation architecturale d'un édifice moderne dans le cadre d'une requalification urbaine. Mémoire de soutenance master 2 en architecture.

UMMTO.

Amghar Meriem, Iabdiouene Bahia, 2015, Réhabilitation de la cité 5 Juliet à tizi-ouzou en un quartier durable. UMMTO

OumohandSalimaHimene Fatma. 2014/2015. Mémoire de soutenance, pour une requalification du quartier nord-ouest de la ville de Tizi-Ouzou cite de l'architecture et du patrimoine, UMMO

SITES

www.corse-du-sud.gouv.fr

www.corse-du-sud.gouv.fr

www.anru.fr/fre/Actualites

www.anru.fr/fre/Actualites

www.anru.fr/fre/Actualites

www.Archi-liste.com

www.Archi-daily.com

PDF :

Patrimoine architectural et urbain des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles en Algérie. « Projet Euromed Héritage II. Patrimoines partagés », Boussad AICHE, Farida CHERBI et Leila OUBOUZAR, Département d'Architecture.

Conférence : colonial et poste coloniale de la planification urbaine en Afrique, la planification urbaine en Algérie face aux défis contemporains, entre discours et réalité. Cas e la ville de Tizi-Ouzou, BelkhamsaBelkacem, Djelal Nadia.

Bibliothèque