

Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou  
Faculté du Génie de la Construction  
Département d'Architecture



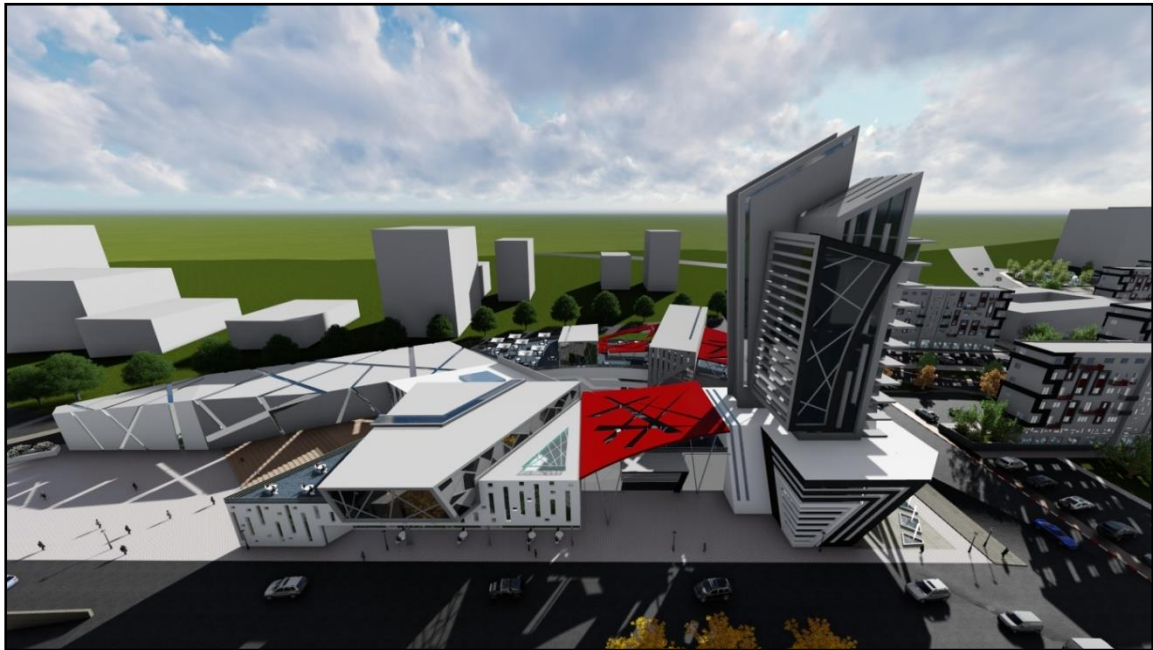
## MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE



**Option:** Architecture et cultures constructives.  
Atelier : projet architecturale et renouvellement urbain

*Entrée ouest de Tizi-Ouzou*  
*D'un lieu de transition vers une centralité linéaire*

**Thème : Un centre d'échange et d'animation culturelle**



**Présenté par:**

Melle Belkacemi Chahira  
Melle Mansour Amel

**Encadré par:**

Mr : BETROUNI OMAR

Année universitaire 2016/2017

## **Remerciements :**

*Nous tenons tout d'abord à remercier **DIEU** tout puissant qui nous a donné force, courage et patience pour élaborer, préparer et présenter ce modeste travail.*

*Nous tenons à présenter nos plus sincères remerciements à nos parents qui nous ont encouragés et soutenus pendant l'année, ainsi nos frères, nos sœurs et nos ami(e)s.*

*Nous tenons à exprimer notre reconnaissance, gratitude pour notre encadreur **Mr BETROUNI** pour le savoir qu'il nous a inculqué et pour ses précieux conseils, orientations et surtout pour le soutien qu'il nous a témoigné.*

*Nous remercions l'ensemble de **l'équipe pédagogique**, qui nous a suivis durant ces cinq années et qui nous a transmis toutes les connaissances nécessaires à notre apprentissage.*

*Nos remerciements vont également aux membres du jury de nous avoir fait honneur en assistant à notre soutenance et en évaluant notre travail.*

*Nous adressons nos vifs remerciements également à toutes les personnes qui ont contribués de loin ou de près à l'aboutissement de ce travail par pensées, conseils, remarques ou critiques.*

**On vous remercie chaleureusement.**

# DÉDICACES

*Je remercie DIEU tout puissant de m'avoir accordé la force et le courage durant toutes ces années afin de mener ce travail à bien et d'arriver au terme de mon cursus universitaire au sein du département d'architecture.*

*Je dédie ce modeste travail à :*

*- Ma chère maman, qui a œuvré pour ma réussite, par son amour, son soutien, tous les Sacrifices consentis et ses précieux conseils, pour toute son assistance et sa présence dans ma vie, reçois à travers ce travail, l'expression de mes sentiments et de mon éternelle gratitude.*

*- Mon père, qui peut trouver aujourd'hui le résultat de longues années de sacrifices et de privations pour m'aider à avancer dans la vie. Puisse Dieu faire en sorte que ce travail porte son fruit ; Merci pour les valeurs nobles, l'éducation et le soutien permanent venu de toi.*

*A la mémoire de mon grand-père que dieu vous garde dans son vaste paradis.*

*A ma chère grand-mère ; que dieu la protège.*

*A mes chères frères : Amar, Abdenour, Sofiane, Boualem et Rabah.*

*À mon unique et chère sœur Khadidja*

*A Ma chère binôme Amel avec qui j'ai partagé les meilleures moments durant toute cette année, Sans oublier tous mes ami(e)s.*

*A toutes les personnes qui ont contribué de loin ou de près à la réalisation de ce travail.*

*Chahira*

## **DÉDICACES**

*Je remercie le bon dieu tout puissant qui ma donné le courage et la patience tout au long de ces années d'études.*

*Je dédie ce modeste travail :*

*A mes chers parents : aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour, l'estime, le dévouement et le respect que j'ai toujours eu pour vous. Rien au monde ne vaut les efforts fournis jour et nuit pour mon éducation et mon bien être. Ce travail est le fruit des sacrifices que vous avez consentis pour mon éducation et ma formation, que dieu vous gardent pour nous.*

*A mes chers sœurs Karima, Ourida, Fatima et Kahina.*

*A mon adorable frère Krimou.*

*A la mémoire de mes Grands parents Sadek, Yamina et Si ahmed.*

*A ma grand-mère maternelle et ma grande famille.*

*A ma cher binôme chahira aux momments qu'on a passé durant toutes ces années.*

*Et enfin à mes chères amies avec qui j'ai passé d'agréables moments, au groupe NK'R p Souhila, Ouiza, Maciva, Madéline Naima et Fazia.*

*Amel*

## **Résumé**

Notre travail s'inscrit dans le cadre de l'option architecture et culture constructive ayant pour thème projet architectural et renouvellement urbain.

L'avenir des centres villes au sein des villes algériennes est délicat. En effet, en l'absence d'intervention publique, ces centres se dépeuplent, se dégradent, et se marginalisent par rapport au mouvement général du territoire dans lequel ils s'inscrivent.

Le quartier de l'entrée ouest de Tizi-Ouzou, qui s'inscrit dans ce contexte, il a été pour nous un prétexte et un support concret pour notre intervention urbaine dans le cadre de son renouvellement, et cela à travers le renforcement de sa vocation culturelle et touristique, l'amélioration du cadre de vie de ses habitants, réhabilitation des cités d'habitations et retrouver la mixité urbaine et fonctionnelle.

Tout ça dans le cadre de « **faire la ville dans la ville, avec la ville** »

## **Mots clés :**

culture– dynamique urbaine - espace de convivialité- mixité urbaine et fonctionnelle – renouvellement urbain – réhabilitation.

## **Abstract**

Our work falls within the framework of the option architecture and constructive culture with the theme architectural project and urban renewal.

The future of urban centers within Algerian cities is tricky. Indeed, in Lack of public intervention, these centers are depopulated, degraded, and Marginalized in relation to the general movement of the territory in which they register.

The district of the western entrance of Tizi-Ouzou, which is in this context, was for us a pretext and a concrete support for our urban intervention in the context of its renewal, and this through the strengthening of its vocation Culture and tourism, improving the living conditions of its inhabitants, rehabilitating housing estates and restoring urban and functional mix.

All this in the context of making "the city in the city, with the city"

## **Keywords:**

Culture - urban dynamics - conviviality space - urban and functional mix - urban renewal - rehabilitation.

# Sommaire

Remerciements

Dédicaces

Table des matières

Résumé

## Le chapitre I : Partie introductive

1. Introduction générale.....	01
2. Problématique générale .....	01
3. Choix de la ville de Tizi-Ouzou .....	01
4. Problématiques.....	02
5. Objectifs.....	03
6. Hypothèses .....	03
7. Méthodologie de travail.....	03

## Le chapitre II : Diagnostic urbain

II.1.Choix de la ville.....	04
II.2 Présentation de la ville de Tizi-Ouzou.....	04
II.2.1. Situation .....	04
II-2.2.Limites .....	04
II.2.3. Accessibilité.....	05
II.2.4.Topographie.....	05

### II.3.Aperçue historique sur la formation

**de la ville de Tizi-Ouzou** ..... 06

**II.3.1. La PERIODE ROMAINE 146 AV.J1640**.....06

**II-3.2. PERIODE OTTOMANE : (1640 – 1844)**.....06

**II-3.3. PÉRIODE COLONIALE**.....08

Formation du premier village colonial 1844-1873.....08

L'extension du village colonial: 1873-1890.....08

- **Du village à la ville 1880-1950**.....09

- **Le passage de l'ilot à la barre 1950-1962**.....10

### II.3.4. TIZI-OUZOU DANS LA PÉRIODE POST COLONIALE : 1962 À NOS JOURS

- Eclatement de la ville (1962-1980).....11

- Opération ZHUN SUD (nouvelle ville) de 1980-2008.....11

- Après la ZHUN Les coopératives immobilières et lotissements.....12

- Actuellement : Création d'un nouveau pôle urbain à OUED FALI.....12

<b>II.4.- Contexte d'intervention</b> .....	13
II.4.1.Choix du périmètre d'étude .....	13
II.4.2.Présentation de périmètre d'étude.....	13
II.4.3.Paysage urbain.....	15
<b>II.5. Etat des lieux</b> .....	16
II.5.1.: Morphologie du périmètre.....	16
II.5.2 : la vocation du périmètre.....	17
II.5.3 : Eléments de repère.....	18
<b>II.6.Analyse et diagnostic des éléments urbains</b> .....	19
II.6.1. Le système viaire.....	19
a- L'avenue Larbi-Ben Mhidi .....	19
b- Les éléments du réseau viaire.....	20
II.6.2 Mobilité et transport.....	23
II.6.3.les espaces publics.....	24
➤ La place du musée de la ville.....	24
➤ La place de l'olivier.....	25
➤ Place de la liberté de la presse.....	25
➤ Place de l'ancienne gare.....	26
II.6.4. Les espaces verts.....	27
➤ Le jardin de la cité 5 juillet.....	27
II.6.5.-Carte des enjeux.....	28
II.6.6.Synthèse des enjeux et objectifs.....	28

## **Chapitre III : Opération urbaine**

### III. Analyse d'exemples de référence

<b>III.1. Le nouveau Mons-en-Barœul : rénovation urbaine</b> .....	31
III.1.1.CONTEXTE DU PROJET.....	31
III.1.2.Caractéristiques.....	32
III.1.3.Les enjeux.....	32
I.1 .4.Projet de rénovation du quartier.....	32

III.2.Création d'un centre urbain et d'un centre culturel a Chenove.....	36
III.2.1.Présentation de Chenôve.....	36
III.2.3.Enjeux.....	36
III.2.4.Schémas de renouvellement du centre de Chenôve .....	36
III.2.5. Equipement culturel de rencontre.....	39
III.2.6.- Renouvellement patrimoniale et urbain de la cité	
<b>III.3.Cheminote de Chelles en brou-sur-Chantereine.....</b>	<b>40</b>
III.3.1.Situation.....	40
III.3.2.Pourquoi la rénovation ?.....	40
III.3.3.Schémas des actions de renouvellement urbain.....	41
<b>III.4.Plan d'actions .....</b>	<b>43</b>
III.4.1. Scénarii mobilité .....	43
III.4.2. Scenarii mixité urbaine et fonctionnelle.....	43
III.4.3.Scenarii de mobilité.....	44
III.4.4.Schéma global de cohérence.....	56

## **Chapitre IV : Approche thématique**

IV.1 Introduction.....	57
IV.2.Choix du site d'intervention.....	57
IV.3. Objectifs du projet urbain.....	57
IV.4. Problématique générale.....	57
IV.5. Le choix du thème.....	58
IV.6. Définitions du thème .....	58
IV.7. Exemples de référence.....	59
IV.7.1. Pole culturel la grande passerelle de Saint-Malo.....	59-64
IV.7.2.centre culturel Plassen de Molde.....	65-68
➤ Programmes .....	69

IV.8. Approche conceptuelle .....	71
IV.8.1. La démarche .....	71
IV.8.2. Les concepts :.....	71-72
IV.8.3.La genèse du projet .....	73
IV.8.4. Description du projet .....	74
IV.8.5. Lecture des façades .....	77
Conclusion.....	77
IV.9 .Approche constructive .....	78
IV.9.1. Introduction .....	78
IV.9.2.Choix du système structurel.....	78
➤ Infrastructure .....	78
➤ super structure.....	79
➤ les planchers.....	80
<b>Conclusion générale</b> .....	<b>81</b>
<b>Bibliographie</b> .....	

### 1. Introduction générale :

La crise de la ville, centre des préoccupations de l'architecture et l'urbaniste, nécessite une thérapie en profondeur, afin de réconcilier la ville et l'architecture. L'histoire peut s'avérer un artifice de base, pour enchaîner, voir stratifier les réalisations architecturales urbaines, pour une continuité historique, logique et sémantique. L'idée de base est d'appliquer une méthodologie adéquate, bien élaborée, dans toute optique d'intervention sur un site existant dans un contexte clairement identifié.

### 2. Problématique générale :

Aujourd'hui quand on parle de **la ville**, on ne manque pas de souligner l'état de crise de celle-ci. Jusqu'à la révolution industrielle, la ville subissait une croissance lente et disciplinée, parallèle à l'évolution des différents systèmes sociaux, politiques, économiques et religieux.

Arrivée au XIXème de l'industrialisation aggravante des villes, caractérisée par les nouvelles méthodes de production mais aussi par un exode massif vers la ville entraînant ainsi l'éclatement de celle-ci et devenant source d'insalubrité et de mal vie. Cet exode apportera donc un boom démographique inattendu qui poussera la ville à une expansion anarchique et brutale.

Comme solution à cette inévitable urbanisation ; apparaît « Le Mouvement Moderne » qui se base sur les principes de la charte d'Athènes mais n'aboutissant en fin de compte qu'à des solutions d'ordre fonctionnel et d'ordre hygiénique favorisant ainsi l'approche quantitative à l'approche qualitative de l'espace.

Ce mouvement, apportera l'éclatement de la ville et la perte de l'urbain d'où le règne du désordre et de l'anonymat.

La démarche retenue consiste à consolider les acquis puis programmer les actions nécessaires au rééquilibrage du couple développement (projet)/ aménagement (opération urbaine). En effet si faire « **la ville dans la ville, avec la ville** », nécessite d'aborder dans une itération permanente chacune des opérations comme un élément d'un puzzle imaginé à l'échelle de la ville, elle suppose en amont d'avoir **stabilisé, hiérarchisé** puis **programmer** les interventions nécessaires à leur accueil.

### 3. Choix de la ville de Tizi-Ouzou:

De ces villes qui illustre bien la réalité, et montre cette rupture entre ville et architecture; nous choisirons la ville de Tizi-Ouzou. Notre choix répond à plusieurs raisons:

- Positionnée sur un col encastré entre deux montagnes, elle a été depuis l'antiquité un lieu de passage avant de devenir ville.
- Elle est passé d'un simple village à l'époque précoloniale, à un village régit par un tracé orthogonal à l'époque coloniale et à une ville éclatée de nos jours, tenant compte de contraintes topographiques intéressantes que nous voudrions superposer à l'évolution de notre ville.

**Le renouvellement urbain** est au sens large, une notion plus large qui désigne la reconstruction de la ville sur la ville à l'échelle d'une commune ou d'une agglomération (Ville renouvelée sur elle-même, ville dense).

Le renouvellement urbain désigne l'ensemble des interventions mise en œuvres dans les quartiers en crise, en vue d'améliorer leur fonctionnement et de favoriser leur insertion dans la ville. Celle-ci vise en particulier à traiter les problèmes sociaux, économiques, urbanistiques, architecturaux de certains quartiers anciens ou dégradés. Ces interventions empruntent plusieurs voies et vont de restructuration à l'amélioration de la desserte des transports, la création de nouveaux services publics, à l'implantation d'entreprise et l'accompagnement social des habitants.<sup>1</sup>

Les actions qui lui sont associés sont entre autres la réhabilitation, la restauration et la reconversion :

**La réhabilitation :**

Est une pratique architecturale destinée à améliorer le bâti dévalorisé et prolongé sa durée de vie pour le rétablir dans l'estime.

**La restructuration :** C'est la réorganisation d'un batiement par la modification de ses distributions et de son closonnement intérieur.

**La reconversion:**

Est une intervention sur un bâtiment existant afin de l'adapter à de nouveaux usages.

Une réhabilitation accompagnée d'un second passage de la créativité dans le bâtiment (Aménagements intérieurs différents – équipements et matériaux adaptées aux nouveaux usages, modification de l'apparence,

**La rénovation:**

La rénovation est l'action de détruire un bâtiment pour en reconstruire un neuf.

#### 4. Problématiques :

Dans le cadre de la stratégie du renouvellement urbain, notre intervention sera destinée pour la ville de Tizi-Ouzou, qui ambitionne de devenir une capitale régionale.

Toutefois en dépit de ces atouts multiples cette ville souffre de méfaits de l'étalement urbains, de la perte d'urbanité et de qualité de vie, en particulier dans ses quartiers les plus sensibles, soit des quartiers anciens dégradés, à l'image de notre périmètre d'étude. Le quartier de l'ancienne gare qui se situe l'entrée ouest de la ville de Tizi-Ouzou.

un échantillon représentatif, concentrant une pluralité de problèmes, marqués par la marginalisation, l'insécurité et les fléaux sociaux.

Pour renouer et remédier à cette situation on doit répondre à ces problématiques:

- Comment peut-on remédier au statut transitoire qu'occupe le quartier de l'ancienne gare ?
- Quelles sont les actions a menées pour Promouvoir le rayonnement de la ville on s'appuyant sur la centralité existante du périmètre ?
- Comment peux on recrée un centre urbain attractif ?
- Comment redynamiser la ville à travers la reconstruction de la ville sur elle-même ?

<sup>1</sup> SAID AISSA.K. « Mémoire de magister en architecture et développement durable ».

## 5. Objectifs:

Nos objectifs, à travers le projet urbain sont :

- Redonner une nouvelle image à la ville de Tizi-Ouzou à travers les actions projetées de la proposition urbaine et du projet architectural.
- Une requalification des espaces publics permettant de répondre à l'objectif principal de renouvellement urbain.

## 6. Hypothèses :

Nous vérifions des hypothèses qui portent des réponses pour notre problématique, qui sont:

- Renforcement du caractère du centre ville de ce périmètre tout en intervenant sur son tissu et l'injection de fonctions attractives.
  - Susciter la mixité sociale en intervenant sur les espaces publics existants
- Améliorer le cadre de vie des habitants en intervenant sur les cités habitées

## 7. Méthodologie de travail :

Notre travail est structuré par plusieurs phases et chapitres :

### **Le chapitre I : Partie introductive**

#### **Le chapitre II :**

Il repose sur une approche contextuelle, cette dernière est scindée en deux phases à savoir:

- Phase du pré-diagnostic : qui consiste à la récolte des données nécessaires à
- La compréhension et au développement de la connaissance autour du sujet.
- Phase du diagnostic : c'est une analyse multisectorielle d'un état des lieux,

Ce diagnostic permet donc de faire ressortir les atouts et faiblesses du périmètre d'étude afin de constituer des objectifs et enjeux.

#### **Le chapitre III :**

Il résume notre proposition urbaine, qui consiste à l'élaboration de la stratégie du renouvellement urbain par la définition des actions dans le cadre d'une stratégie globale permettant d'atteindre les objectifs tracés précédemment.

**Le chapitre IV :** étude thématique appuyée sur des référents ainsi que la présentation de notre projet architectural.

### II.1.Choix de la ville :

Notre choix s’est porté sur la ville de Tizi-Ouzou en raison de sa richesse patrimoniale et paysagère, de la diversité de ses tissus, ainsi qu’à sa situation stratégique. C’est une ville en pleine mutation, qui a malheureusement perdu tout caractère d’une hiérarchie et d’une structure spatiale. Notre but est de tirer profit du potentiel et des divers richesses dont elle dispose cette ville afin d’améliorer son image.

### II.2. Présentation de la ville de Tizi-Ouzou

#### II.2.1 Situation de la ville de Tizi-Ouzou

Tizi-Ouzou wilaya d’Algérie se situe au centre; elle occupe une place importante à l’échelle nationale.

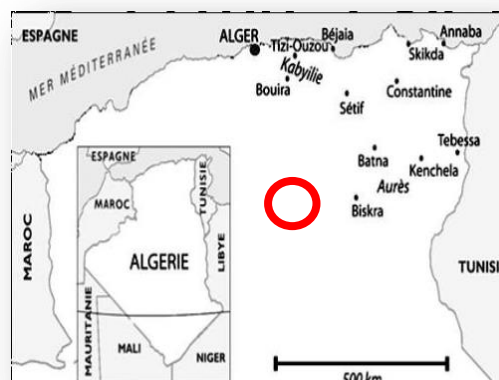


Fig.1. Localisation de la wilaya de Tizi-Ouzou  
Source : Google image

Elle est délimitée par :

- L’Est : Bejaia
- L’ouest: Boumerdes
- Le sud: Brouira
- Le nord: la mer méditerranéenne.



Fig.2. Limites de la wilaya de Tizi-Ouzou  
Source: Google image

#### II.2.2.Limites de la ville de Tizi-Ouzou :

Elle est limitée

- **Au nord** : par les communes de Sidi Naamane et de Ait Aissa Mimoun
- **A l’est** : par les communes de Ouaguenoun et Tizi- Rached
- **Au sud** : par les communes de Irdjen, Beni Aissi, Beni Zmenzer et Maatkas
- **A l'Ouest** : par les commune de Draa Ben Khedda et Termitine.









Fig.3.Carte de Limites de la ville de Tizi-Ouzou  
Source : Google

La ville de Tizi-Ouzou bénéficie d’une situation stratégique vue qu’elle est à 100 Km de la capitale Alger et sa position centrale de la grande Kabylie.

**II.2.3. Accessibilité de la ville de Tizi-Ouzou :**

La ville de Tizi-Ouzou est accessible principalement par deux entrées,

-  L'entrée ouest : (route d'Alger).
-  L'entrée est (route de Bejaia).

-  La RN 12
-  W 100
-  W 2
-  W 147

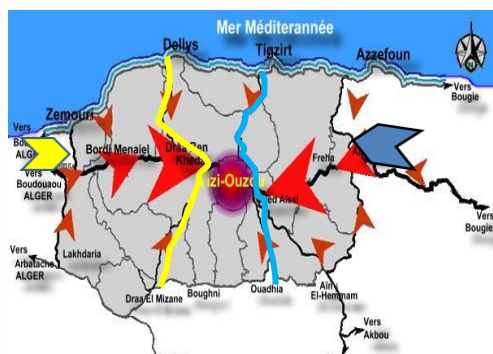


Fig.4. Carte des accès pour la ville de Tizi-Ouzou  
Source : Google

La ville de Tizi-Ouzou est facile d'accès par l'ensemble des villages et des communes limitrophes grâce à la variété de son système viaire.

**II.2.4. Topographie de la ville**

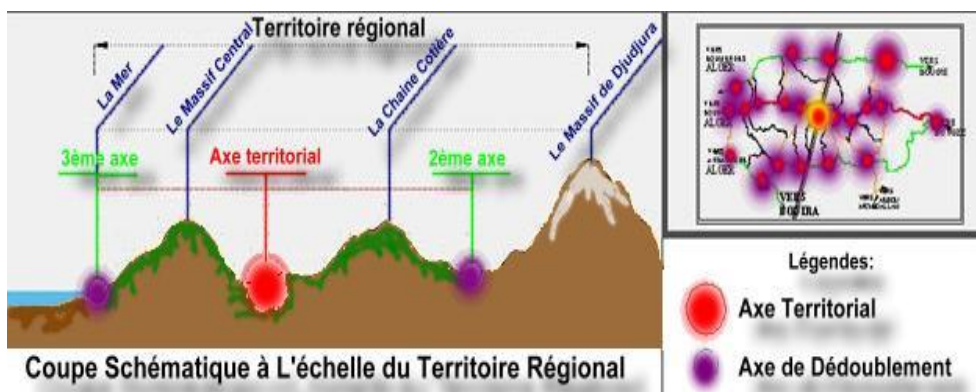


Fig.5.: Relief de la ville de Tizi-Ouzou  
Source: Google

La ville est érigée dans la vallée d'Oued Sebaou, elle est encadrée entre deux massifs d'environ 600m d'altitude:

- Au Nord Balloua
- Au Sud Hasnaoua



Fig.6. Vue sur la ville de Tizi-Ouzou  
Source : Google

### II.3. Aperçue historique sur la formation de la ville de Tizi-Ouzou :

« La forme urbaine est un processus continu ...et si il est possible de la décrire ou de la caractériser à une période précise on ne peut négliger pour la comprendre l'étude des périodes antérieures qui ont conditionnés son développement et l'ont littéralement formé»<sup>1</sup>

Au cours de son histoire, la ville de Tizi-Ouzou n'a cessé de se transformer. Cette lecture vise à faire ressortir le processus de formation de la ville et de sa transformation dans le temps, l'apparition du quartier d'étude et

le contrôle de son expansion et les interventions sur le tissu urbain.

Dans ce but on a essayé de répertorier les changements selon les grandes périodes.

#### II.3.1. La PERIODE ROMAINE 146 AV.J1640

##### a-Fait historique:

Pénétration des romains

##### b-Faits urbains:

- La Création de l'axe territorial Alger-Bejaia.
- La Formation de premier établissement humain Amraoua.
- Création d'un poste de surveillance de passage sur le col des Genets vu de sa position stratégique qui permet le contrôle du cours de Sebaou.



Fig.7.TIZI OUZOU à la période romaine

##### c- Les éléments de permanences :

- L'axe territoriale Alger –Bejaia.
- Le village Amraoua.
- Le poste de surveillance (Bordj Turc).

#### II.3.2.PERIODE OTTOMANE : (1640 – 1844)

##### a-Fait historique:

Pénétration des Turcs en 1640.



Fig.8. Tizi-Ouzou à l'époque ottomane  
Source : PDAU Tizi-Ouzou

<sup>1</sup> : Leonardo Benevolo : \*histoire de l'architecture moderne \*trad. franc. dunod, 1979-1988

**b-Faits urbains:**

- Réorganisation du village et la Formation du tissu traditionnel « La smala ».
- Création du souk Sept Khoja qui occupe l'intersection des deux axes: l'axe Alger -Bejaia et celui qui relie le village Amraoua avec le Bordj.
- Transformation du post de surveillance en un Bordj militaire sur le col des genets en 1720 pour le prélèvement des impôts et gérer le souk ainsi que les deux portes.

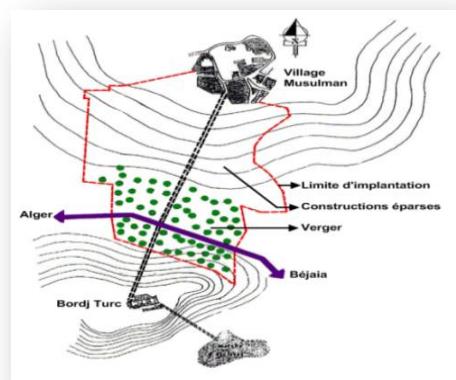


Fig.9.Structure de la ville dans la période ottomane

**c- Les éléments de permanence:**

- L'axe territorial Alger-Bejaia (Aban ramadan).
- L'axe qui relie le village avec le bordj (Kaci Ihedaden).
- le bordj de Tizi-Ouzou.

**-La smala et ses éléments structurants :**

- la mosquée lala Saïda,
- la fontaine.

La smala présente un aspect irrégulier, Elle comporte des Mailles et des voies hiérarchisées ayant des dimensions différentes, Une organisation groupée dotée d'une fonction essentiellement résidentielle.

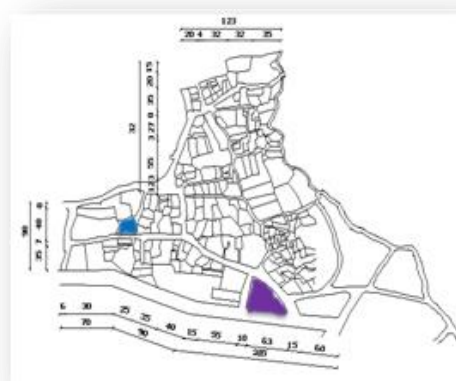


Fig.10.Structure de « La Smala »

**II.3.3. PÉRIODE COLONIALE:**

- **Formation du premier village colonial 1844-1873 :**

**a-Fait historique:**

La Colonisation française en 1830.

**b-Faits urbains:**

- 1844 : Le bordj turc fut reconquis.
- 1855:Création du centre de peuplement européen, Premier noyau et le déplacement du Souk vers l'ouest.
- 1855:Transformation du bordj en caserne.

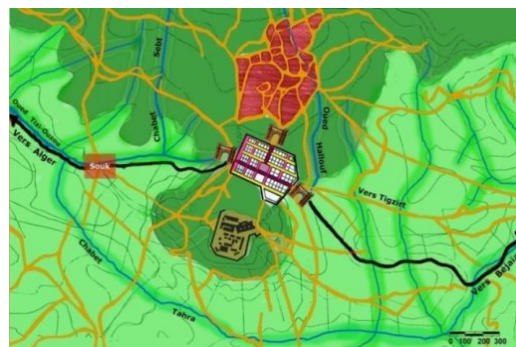


Fig.11.Carte de la ville de Tizi-Ouzou  
Source : PDAU Tizi-Ouzou

**-Le 1 noyau colonial :**

-le génie militaire trace un plan en damier structuré par les axes Alger –Bejaia et l’axe Balloua

- De leur intersection naîtra la place de l’église, de part et d’autre de l’axe de centralité est-ouest.

-L’utilisation de la notion d’ilot comme les bâtiments bleus.

- Des limites qui furent matérialisées par une enceinte.

-Des portes qui furent les seuils d’accès au village, et assuraient la relation entre le dedans et le dehors.

-Déplacement du Souk vers l’ouest.

**• L’extension du village colonial: 1873-1890**

**a-Faits historiques :**

1871: l’insurrection d’El Mokrani.

1872: le chef-lieu devient commune de plein exercice

1874: la commune est érigée en sous-préfecture.

**b- faits urbains :**

Le noyau initial devient un pôle de croissance démographique et d’activités.

- Destruction d’une partie du village Kabyle.

-L’extension s’est fait vers le nord-ouest et sur les traces de la partie sud de La smala.

-les anciens axes périphériques deviendront des boulevards

- Déplacement des deux portes (Alger-Bejaia).

**Note:**

Le boulevard du nord (un véritable fossé), les Romains diraient le « limes », sépare les deux populations : au nord, se trouve la « Déchera » et au sud le village colonial.

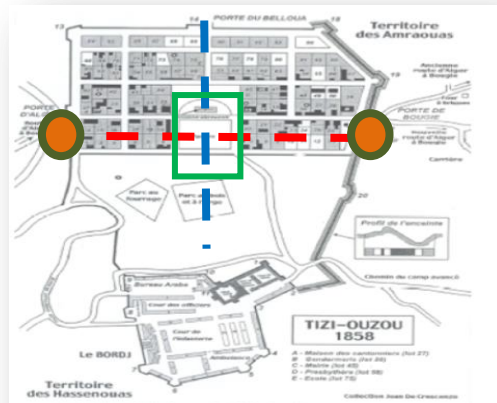


Fig.12. Carte représentant les portes 1854-1860  
Source : plans d’archives militaires de Vincennes

- Axe territorial
- Axe Balloua
- Place de l’église
- Portes du village



Fig.13. Carte de la ville de Tizi-Ouzou  
Source : PDAU Tizi-Ouzou

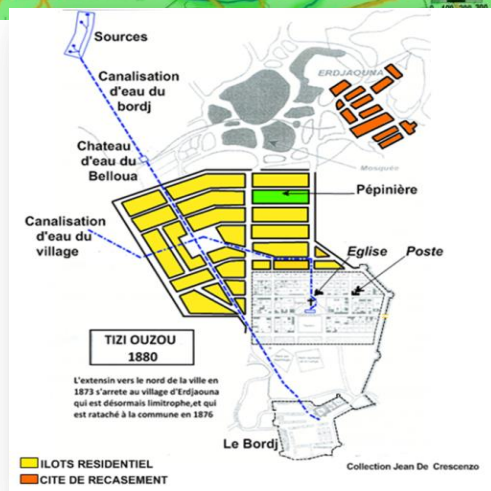


Fig.14. Carte du premier noyau de Tizi-Ouzou en 1880  
Source : plans d’archive militaire de Vincennes

• **Du village à la ville 1880-1950**

**a- faits historiques**

1881 : l’instauration de l’état civil  
 1888 : avènement du chemin de fer Alger-Thénia ( Menerville ) .  
 1920 : création de bâtiments tels que : palais de justice, prison, école....etc.  
 1940-1950 : passage du « stade traditionnel rural » à un « stade urbain et assimilé ».

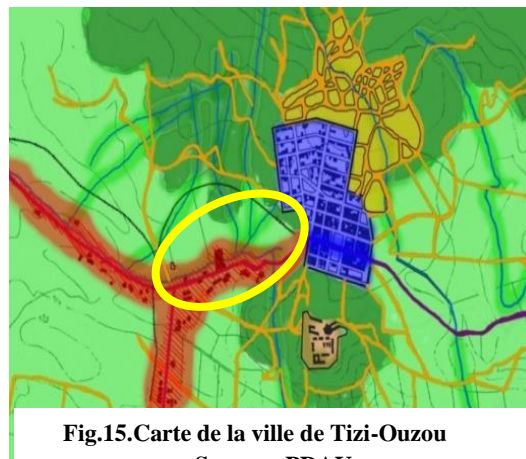


Fig.15. Carte de la ville de Tizi-Ouzou

Source : PDAU

○ Apparition du périmètre d’étude à cette époque

**b- faits urbains**

- l’axe Bejaia –Alger devient une ligne de Croiss
- Une extension vers le sud due à l’instauration du chemin de fer.
- la porte d’Alger se transforme ainsi d’une borne de croissance en un pôle de croissance ponctué par de grands équipements tels que: la gare ferroviaire, l’agence postale ou encore l’hôtel de ville.

**Note:**

*L’extension de la ville qui a suivi l’axe territorial et le chemin de fer a contribué à la naissance d’un nouveau quartier qui est l’actuel quartier de l’ancienne gare*

• **Le passage de l’ilot à la barre**  
**1950-1962 :**

**a- faits historiques :**

1954: Tizi-Ouzou devient préfecture de la grande Kabylie.  
 1958: lancement du plan de Constantine. Introduction de l’urbanisme moderne fonctionnaliste zoning, grands ensembles et équipements.



Fig.16. Carte de la ville de Tizi-Ouzou

Source : PDAU

**b- faits urbains:**

- Réalisation de plusieurs cités habitations de type HLM.
- 1956: Naissance des cités de recasement; Apparition des premières

Barres(H.L.M);au nord, « Le Cadi »;à l'ouest, « Les Palmiers»; au sud, « Les Eucalyptus »; à l'est, « Naegelen »

La deuxième série de Barres ; la cité des « Genets »; les immeubles «Le Djurdjura » ; et « Le Mont-Blanc ».

**c-- Les éléments de permanences:**



Fig.17.Ex-Mairie de Tizi-Ouzou

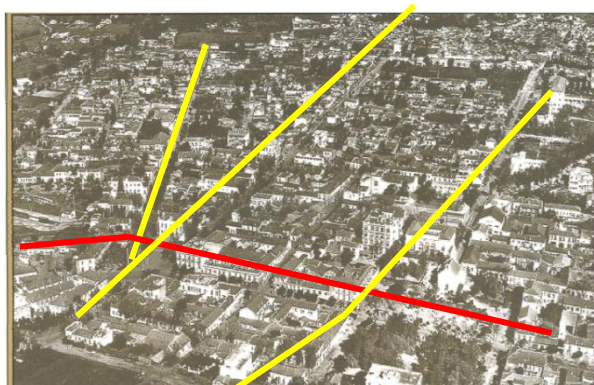


Fig.18.Carte postale illustrant le tissu colonial au début de 1950 et dont la plupart de ses constituants demeurent à nos jours.

- Le tribunal,
- Bâtiments Algérie-télécom,
- le square,
- l'axe territorial. ■
- Les voies structurantes ■

**II-3.4. TIZI-OUZOU DANS LA PÉRIODE POST COLONIALE: 1962 À NOS JOURS**

**• Eclatement de la ville (1962-1980)**

**a-Faits historiques:**

- 1968 : la ville de Tizi-Ouzou à bénéficier d'un programme spécial qui annonce la relance du développement.
- Appropriation du patrimoine légué par les français.

**b- Faits urbains:**

La construction d'équipements socio-économiques, éducatifs et hôteliers :

cité psychiatrie, maison de la culture, ITE, ITHT, hôtel Lala Khedidja.

- 1975 : Réalisation de pôles universitaires : campus Hassnaoua et Oued Aissi.

- Apparition des lotissements comme tentative partielle de retour au sol; BOUAZIZI Hammoutène.

- Déplacement du souk de l'entrée ouest vers la périphérie ouest

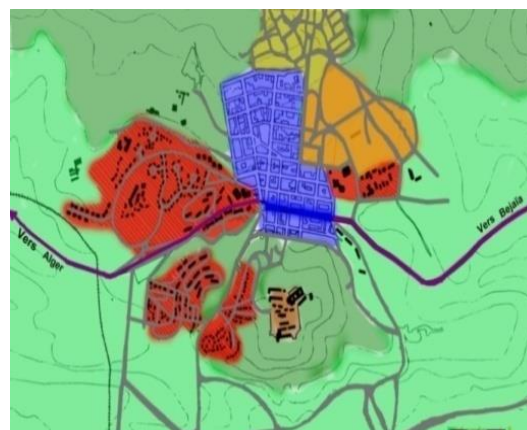


Fig.19.Carte de la ville de Tizi-Ouzou  
Source : PDAU

- **Opération ZHUN SUD (nouvelle ville) de 1980-2008**

**a-Faits historiques:**

- L'explosion démographique de 44,2%
- L'exode rural vers la ville de Tizi-Ouzou.
- La crise du logement
- La politique des ZHUN en Algérie.



Fig.20. Carte de la ville de Tizi-Ouzou  
Source : PDAU

**b- Faits urbains:**

- Un éclatement sud.
- Etablissement d'un vaste programme d'habitat urbain (ZHUN SUD) appelé Nouvelle ville.
- 1er axe de dédoublement de la RN12 : axe frères Belhadj qui se superpose sur un élément naturel (OUED KHEF-NEDJ).
- Le PDAU : Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme
- Le POS : Plan d'Occupation des Sols.

- **Après la ZHUN Les coopératives immobilières et lotissements :**

**a-Faits historiques:**

- 1990: La libération du marché foncier et la privatisation des terrains (lois relatives à l'aménagement et à l'urbanisme...)



Fig.21. Tizi-Ouzou années 1990  
Source PDAU

**b-Faits urbains:**

- Éclatement Est-Ouest
- Un tissu industriel et résidentiel est créé à l'ouest de la ville puis à l'est vers Oued-Aissi.
- Concentration des équipements dans le centre ville
- urbanisation anarchique avec le lancement des lotissements privés/publics et les coopératives immobilières.

**c- les éléments de permanence :**

- L'axe territorial Bejaia-Alger.
- La trame urbaine du tissu colonial.
- Les grands ensembles de l'habitat.
- Le bordj turc.

- **Actuellement : Création d'un nouveau pôle urbain à OUED FALLI.**

### *Synthèse:*

L'étude historique du quartier nous amène à constater l'importance que représente le quartier de l'ancienne gare par rapport à la ville de Tizi-Ouzou, mais aussi de la variabilité de son statut par rapport à cette dernière. D'abord il était une périphérie (un axe de croissance) puis devenu un centre avec de grands équipements. Malgré le statut qu'il occupe aujourd'hui, il demeure non vécu avec un manque de dynamique urbaine et se contente d'être un axe de transit.

## **II.4. Contexte d'intervention**

### **II.4.1. Choix du périmètre d'étude :**

Notre choix d'études est porté sur l'entrée ouest de la ville de Tizi-Ouzou, un lieu important, de par sa situation stratégique à l'entrée ouest de la ville depuis Alger et sa proximité du tissu colonial (Nœud babouche Saïd) qui représente le patrimoine urbain de la ville, elle est desservi par l'axe territorial de la RN12 et pour les différents quartiers avoisinants qui peuvent s'articuler autour de ce vaste espace. Il existe une friche urbaine et la présence d'espaces résiduels susceptibles d'accueillir des projets ; ce qui explique les différentes interventions qu'a connu le quartier (requalification de la place de l'olivier, création de la bougie, et les trois projets en cours de réalisation).

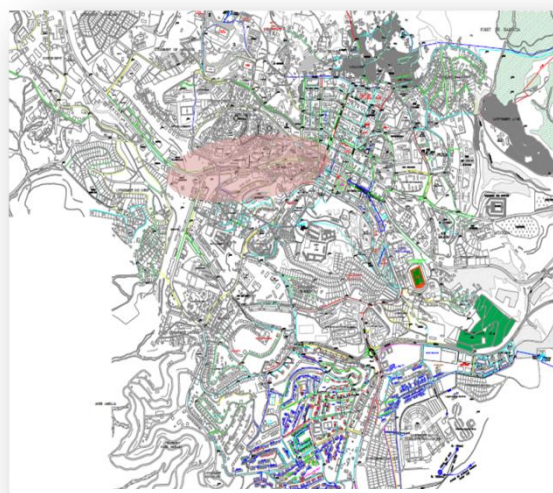
Sans perdre de vue sa position idéale, le long de l'axe patrimoine l'Avenue Larbi Ben M'hidi.

Ce choix est fait dans le but d'étudier l'impact des différents éléments de cette partie sur l'image de la ville, sa cohérence et son vécu afin d'offrir d'autres alternatives.

### **II.4.2. Présentation du périmètre d'étude :**

#### **a-Situation**

Notre aire d'étude est située à l'entrée ouest de la ville de Tizi-Ouzou



**Fig22. Situation du périmètre d'étude par rapport à la ville**

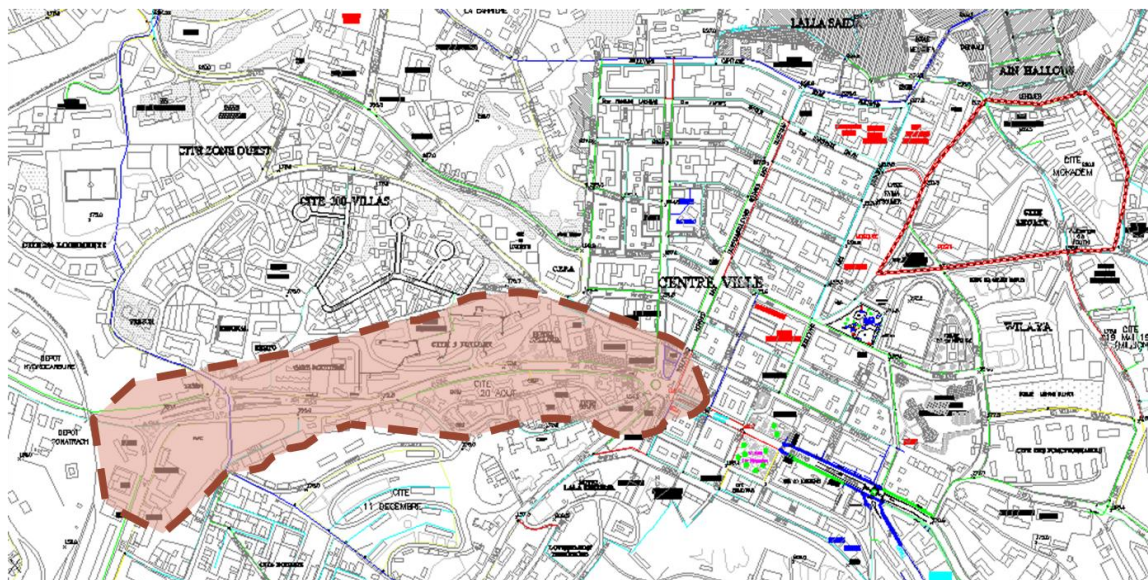


Fig.23.Carte représentant le périmètre d'étude  
Source : Auteur

Il est structuré selon un axe important qui est l'Avenue Larbi Ben Mhidi, et entre les Nœuds: Said Babouche et le carrefour Matoub Lounes. Il est composé de cinq entités: celle du site, cité Bouaziz, cité 11 Décembre, cité 20 Aout, cité 5 Juillet ainsi que de nombreux équipements administratifs.

**b-Limites du périmètre d'étude :**

-  Le périmètre d'étude
-  Les 200 villas
-  La cité Bouaziz
-  La cité 11 décembre
-  La cité 20 Aout
-  La rue des frères Sli-mani
-  Tissu colonial
-  Avenue Abane ramadan

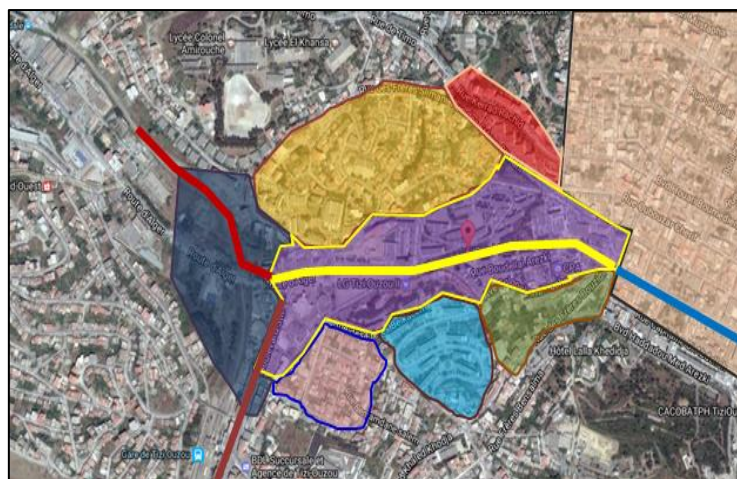


Fig.24.Les limites du périmètre d'étude  
Source : Google Earth

-  Avenue Larbi Ben M'hidi
-  Route d'Alger
-  Boulevard Stiti

**c-Accessibilité:**

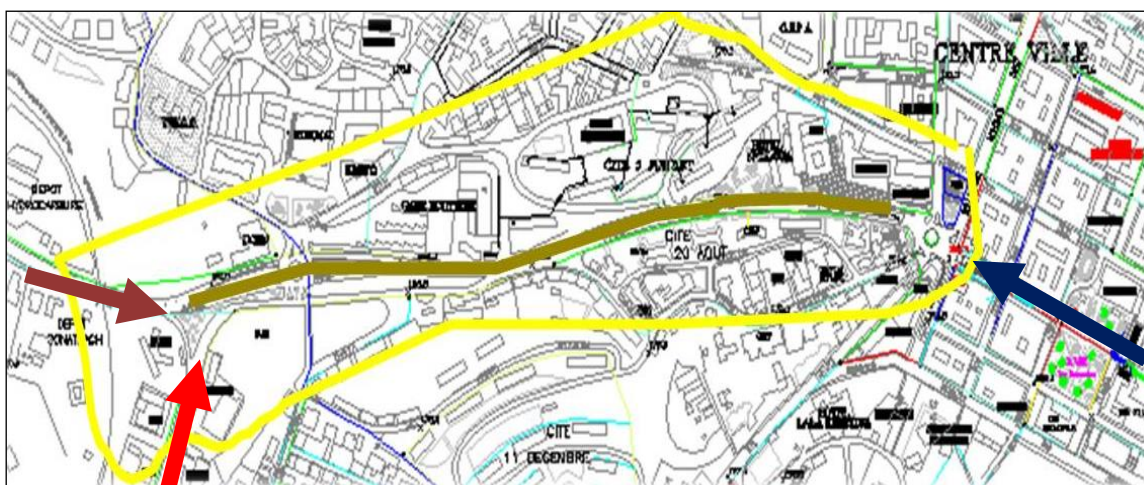


Fig.25.Carte d'accessibilité

Source : PDAU Tizi-Ouzou traité par auteurs

**➔ Boulevard Stiti Ali   ➔ Route d'Alger   ➔ Avenue Abane Ramadan**

La situation importante du périmètre offre plusieurs possibilités d'accès.

**❖ Constat:**

Notre périmètre d'étude se situe à l'entrée de la ville sur l'axe patrimoine Avenue Larbi-Ben-Mhidi (axe générateur de croissance).

Il est doté d'une grande variété d'accessibilité.

**Enjeux:**

- Exploitation de cette situation stratégique porte de la ville,
- Profiter de l'accessibilité variée.

**d. paysage urbain:**



Fig.26.vue sur l'ensemble du quartier Source : Auteurs



Fig.27.vue sur l'ancienne gare Source : Auteurs

❖ **Constat**

- Absence d'harmonie au niveau des façades due aux changements effectués par les habitants.
- absence d'une façade urbaine due a la rupture entre la cite et le boulevard.
- Détérioration du cadre bâti,
- Incohérence du skyline différence de gabarit.

**Enjeux:**

- Profiter du relief du site,
- Rééquilibrer l'aspect des éléments urbains,
- Amélioration de la qualité des façades
- Intégration d'une nouvelle typologie d'habitat.
- Alléger la rupture et assurer une unité architecturale et fonctionnelle.

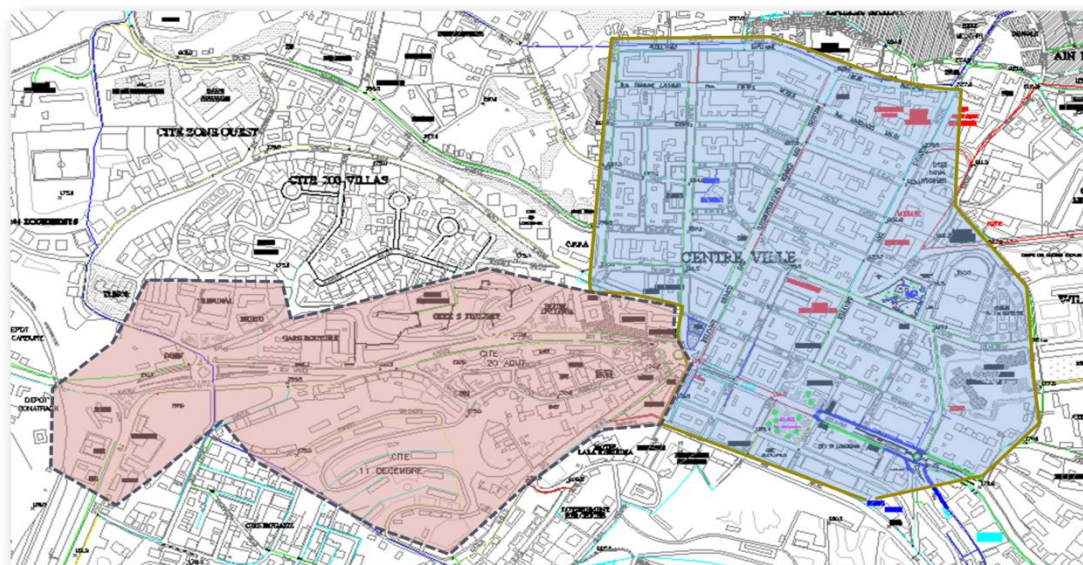
**II.5. Etat des lieux****II-5.1 Morphologie du périmètre :**

Fig.28. Les formes urbaines caractéristiques du quartier  
Carte traitée par auteurs

 Tissu du périmètre

 tissu colonial

**Le tissu colonial** doté d'une trame ordonnée et structuré selon une géométrie régulière.  
**Le périmètre d'étude constitue** le produit des premières extensions postcoloniales, composées de grands ensembles résidentiels illustrés entre autre par la cité du 20 Aout, la cité de 11 décembre et la cité de 5 juillet.

❖ **Constat:**

Ces fragments de la ville de Tizi-Ouzou, de part la variété de leurs formes urbaines, ils marquent une rupture fonctionnelle et morphologique.

**Enjeux:**

Créer une continuité et une homogénéité structurelle du périmètre avec la ville,  
Requalification du cadre bâti afin qu'il puisse participer à la dynamique urbaine.

**II.5.2 : la vocation du périmètre :**

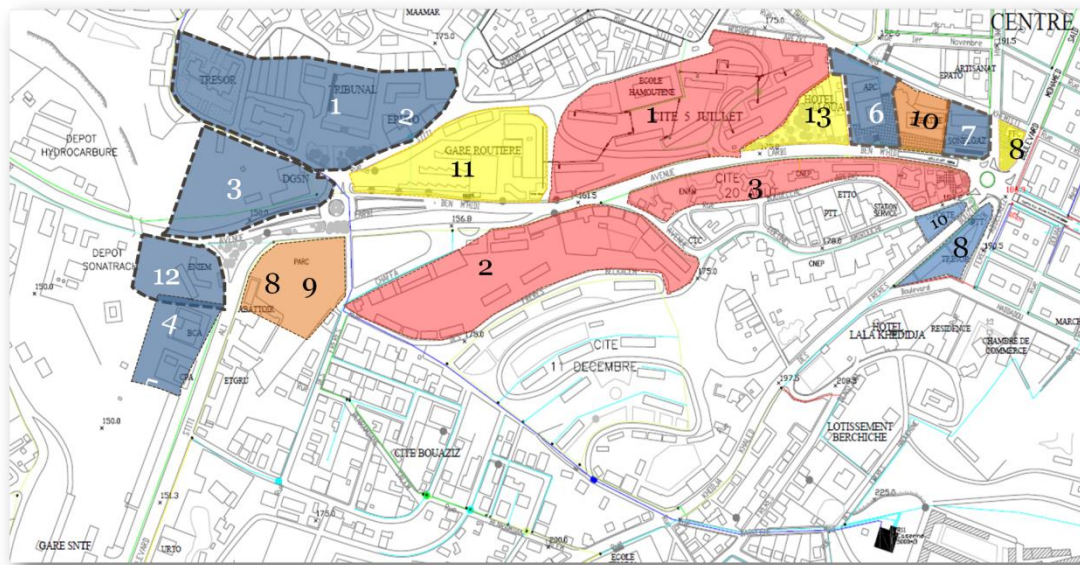


Fig.29.Les entités caractéristiques du périmètre  
Carte traitée par auteurs

Les équipements administratifs	Les équipements culturels	Les équipements touristiques	Entité résidentielle
1-coure de justice 2-ERTHO 3- DGSN 4- BCA 6-APC 7-Sonelgaz 8-Algérie Télécom 10-poste.	8- Musée 9-maison de l'environnement 10-Théâtre régional	8-Musée régional 11-place Mbarek Ait Menguellat 13-hotel Baloua	1-Cité 5 juillet 2-lotissement privé 3-cité 20 Aout

Fig.30.tableau des équipements existants

Source : auteurs

**❖ Constat :**

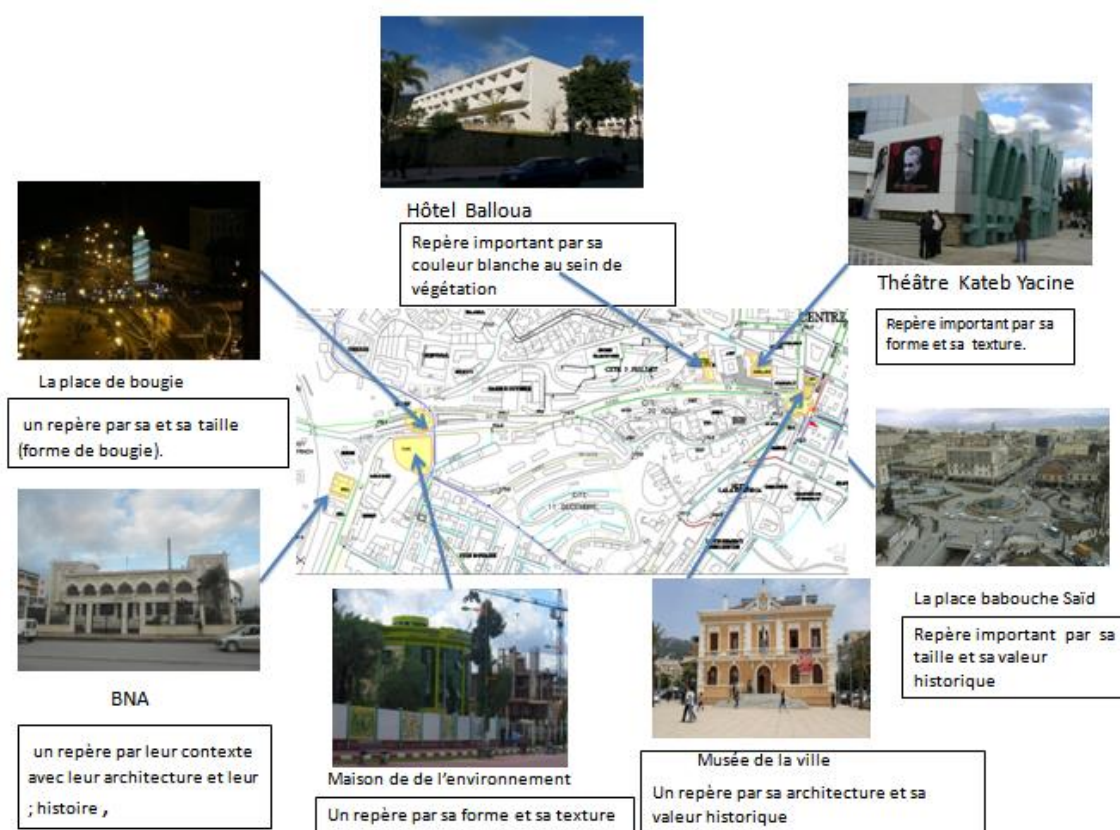
- Elle possède des équipements à l'échelle intercommunale (ex: hôtel Balloua, musée régionale; maison de l'environnement,
- Zone fortement occupée par des équipements, pour la majorité à vocation administrative.
- Manque d'équipements culturels, sportifs ou de loisir dans tout le périmètre d'étude.
- Rupture engendrée entre la partie du périmètre qui est la série d'équipements ouverts au public, et une partie constituée de quartiers d'habitat collectif.

-Notre périmètre d'étude comprend quatre entités distinctes, définies chacune par une activité dominante, ce qui engendre un déséquilibre entre les fonctions. En plus de ce déséquilibre nous avons noté l'absence d'éléments d'articulations entre ces entités.

**Enjeux**

- Revitaliser et redynamiser le quartier en insérant des espaces de détente et loisir.
- Remédier au contraste « équipement régional » « zone résidentielle » et ouvrir ce quartier d'avantage sur la ville;
- Ou au contraire renforcer le caractère résidentiel.
- Renforcer le lien entre les différentes entités.
- Exploiter la mixité fonctionnelle a fin de créer une dynamique urbain.

**II-5.3 : Eléments de repère :**



❖ **Constat :**

- L'absence de points de repères dans le quartier pousse les usagers à se situer et s'orienter par rapport à de simples bâtiments, à travers leurs caractères: administrative ou culturelle.
- Maque des points de repères dans ce quartier à forte identité.

**Enjeux :**

- Offrir une facilité d'orientation et le déplacement des usagers au sein de notre périmètre.
- Intégration des repères visuels.

II.6.-Analyse et diagnostic des éléments urbains

II.6.1. Le système viaire :

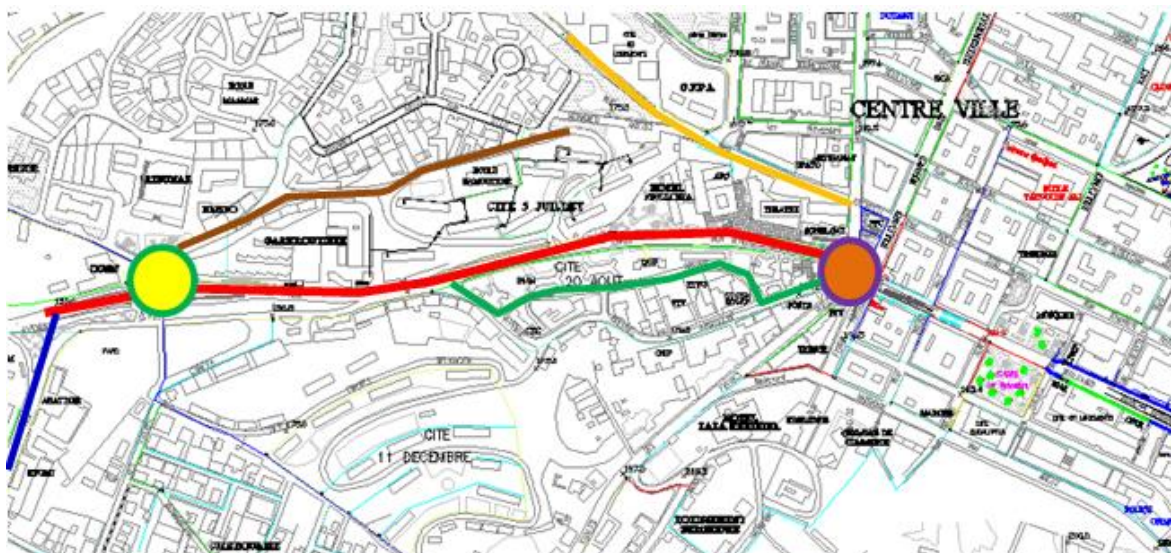


Fig.31.Le réseau viaire  
Carte traitée par auteurs

- La place de la bougie
- le nœud Babouche saïd
- avenue Larbi ben Mhidi
- La rue es frères Slimani
- rue Boudellal Arezki
- rue Stiti Mohamed Arezki

Le périmètre se structure autour d'un axe important dans l'histoire de formation de la ville, L'ère d'étude est desservie par plusieurs voies qui l'entourent.

**a. L'avenue Larbi-Ben Mhidi**

Il s'agit de la voie qui relie le carrefour MA-TOUBE LOUNES (porte ouest de la ville) au Nœud Babouche Saïd (centre-ville), C'est un axe principal majeur avec un flux important. La voie a une largeur de 25m et issue d'un tracé linéaire ce qui constitue une vraie percée visuelle au sein de la ville.



Fig32.vue sur l'avenue Source : Auteurs

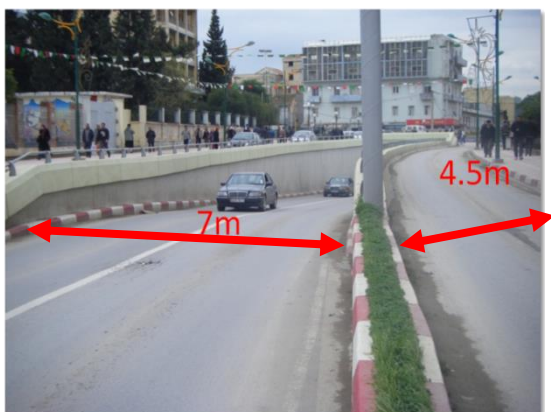


Fig.33. dimensions de l'avenue Source : Auteurs

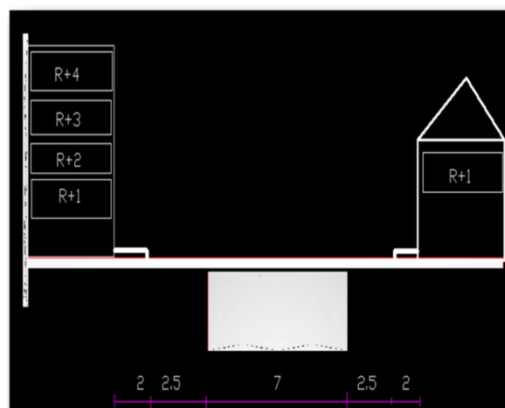


fig.34.coupe sur l'avenue Source : Auteurs

❖ **Constat:**

Cependant elle reste dépourvue de toute animation car elle constitue un espace figé et rigide.

**Enjeux:**

Largeur assez importante des voies apporte plus de fluidité et plus de confort aux usagers.

**b- Les éléments du réseau viaire :**

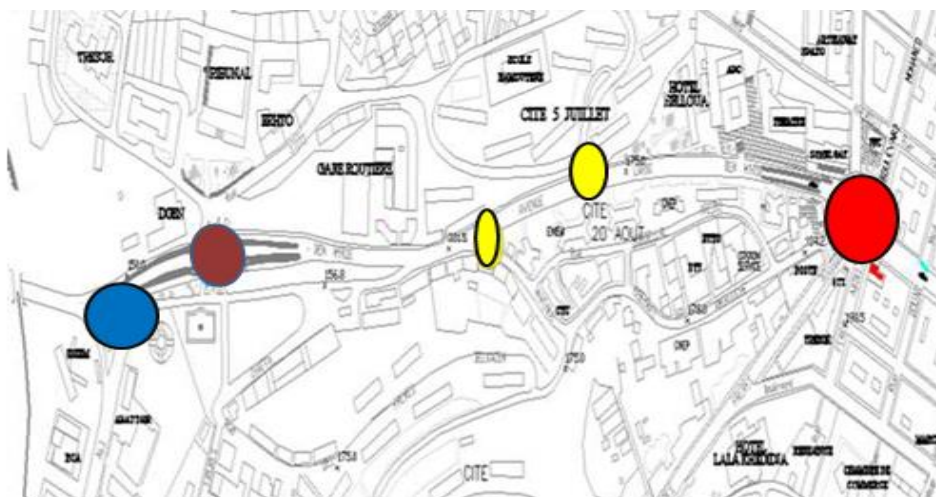


Fig.35.Carte des intersections  
Source : Auteurs

● Nœud Babouche Saïd ● Carrefour Matoub Lounes ● intersection ● place la bougie

➤ **Nœud Babouche Saïd**

Son flux est très important.

-C'est le point de convergence de plusieurs axes (avenue Abane Ramdane, Boulevard Larbi ben M'hidi; Boulevard Saïd Ouzeffoune).



Fig.37. vue sur le nœud Source : Google earth



Fig.36.nœud babouche Saïd

-Il occupe une place stratégique dans la trame urbaine et considéré espace d'orientation et de repère.

- Il est ponctué par plusieurs équipements.

➤ **La place de la bougie**

- Situé à proximité de la place de l'olivier, et matérialisé par un monument sous forme de bougie.

- Ce point marque une forte imagibilité au sein du quartier mettant à contribution un point de repère (La Bougie) dans sa structuration visuelle. s



Fig.38.carte de situation de la place de la bougie



Fig.39.la place de la bougie. Source Google

➤ **Intersection cité 5 juillet :**

Cette intersection qui se caractérise par un flux important vu qu'il est traversé par l'axe historique L'avenue Larbi Ben M'Hidi.

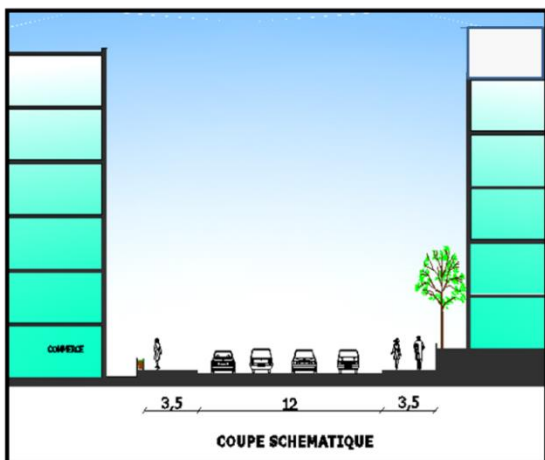


Fig.40. Avenue Larbi Ben M'hidi

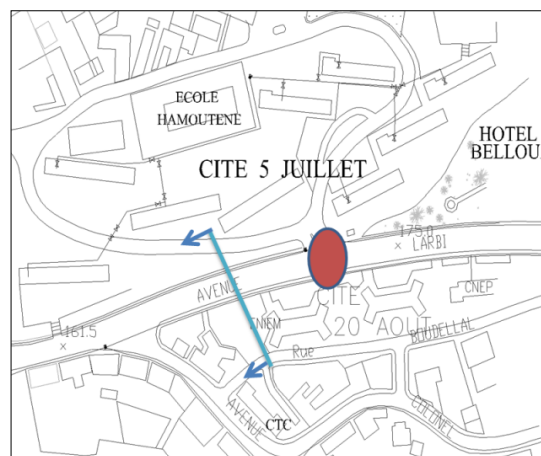


fig.41. Carte traité par auteurs

**Enjeux:**

- Hiérarchisation des voies,
- Restructuration est réaménagement des voies,
- Matérialisation des nœuds afin d'améliorer la qualité visuelle du périmètre,
- Créer un cadre de déplacement agréable pour les piétons
- Réduire les distances aux habitants et leur faciliter les déplacements,
- Renforcer la perméabilité au site.

➤ **Le carrefour Matoub Lounes :**

1er carrefour situé à l'entrée de la ville converti dans le cadre des derniers réaménagements de la ville, l'ancienne gare se voit réaffectée à un espace public. (Espace de transition et de mémoire du lieu.



Fig.42. vue sur le Carrefour Source: Google earth

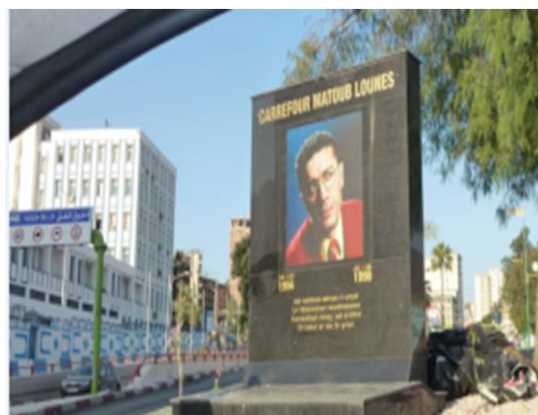


Fig.43. Carrefour matoub lounes source: Google

**II.6.2.Mobilité et transport :**

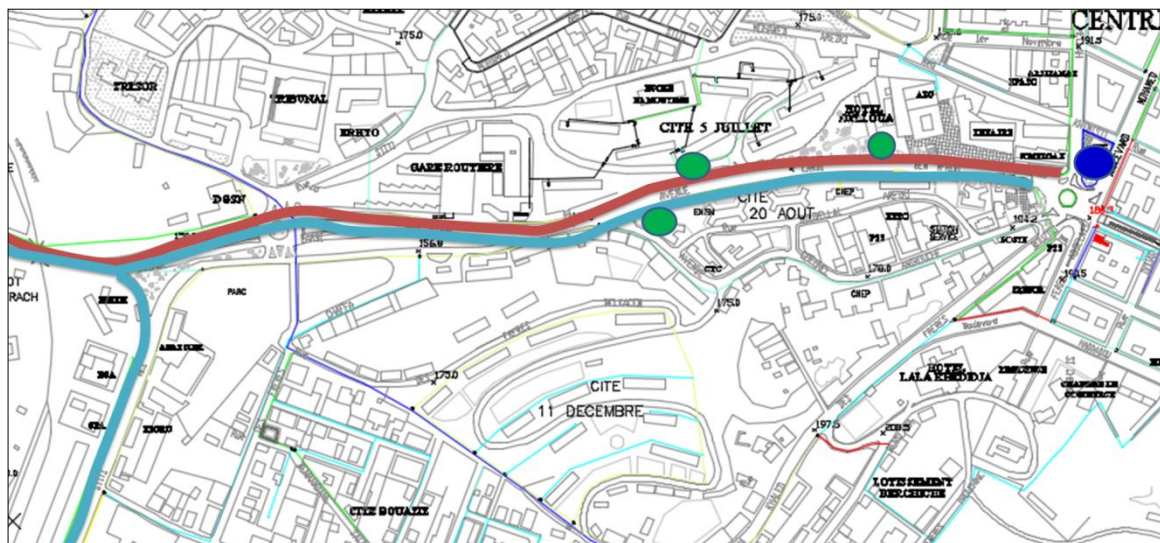






Fig.44.Carte traitée par auteurs

-  Arrêts fixe de transport en commun
-  Ligne nouvelle gare/ Gare Boukhalfa
-  Ligne gare Boukhalfa/ oued Aissi-Centre-Ville
-  Arrêt fixe de transport fourgonnette

**Constats :**

- Absence de pistes cyclables et bandes pour les personnes a mobilité réduite ;
- Absence l'activité commerciale.

**Enjeux:**

- Diminution de la présence des véhicules en cet axe.
- Revoir le schéma de transport en introduisant des modes de déplacement adéquats et plus moderne .

II.6.3. les espaces publics :

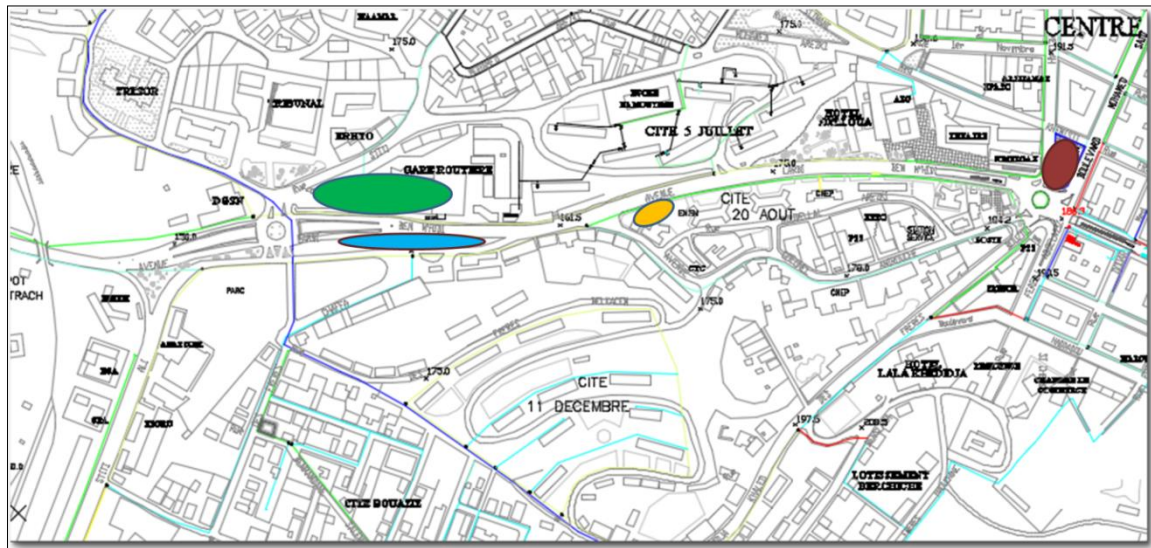





Fig.45.carte des espaces publics

-  la place de l'olivier
-  la place de l'ancienne garre
-  Place du musée
-  la place de liberté de la presse

▪ **La place du musée de la ville :**

La place LAMARI MEZIANE place du musée de la ville, est située sur un carrefour important qui constitue un repère incontournable de la ville (Le rond-point de Tizi-Ouzou).

-  La place de l'ex mairie
-  L'actuelle place du musée de la ville

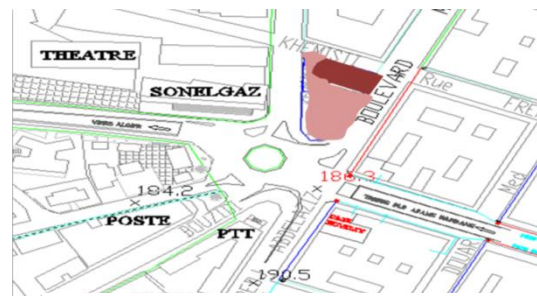


Fig.46. Carte de situation de la place de musée

La place du musée occupe une place importante dans la trame urbaine.

Ce carrefour est en fait une grande place bordée de plusieurs équipements comme le siège de la Sonelgaz, de l'agence l'ACTEL et du musée de la ville

Cet espace à haute valeur symbolique est le lieu de rassemblement spontané des gens à Tizi-Ouzou lors d'événements importants.



Fig.47.la place du musée .source auteurs

**Enjeux:**

De mettre en valeur cette place avec un aménagement et des mobiliers urbains.

- **La place de l'olivier**

Cette place a été réalisée par l'APC afin décongestionner l'entrée de la ville et surtout accompagner l'aménagement du carrefour Matoub Lounes

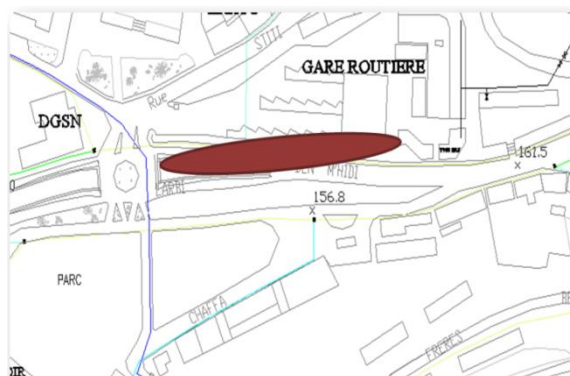


Fig.48.Situation de la place source : auteurs



fig.49. La place de l'olivier

- ❖ **Constat:**

- Cette place aujourd'hui très fréquentée par les gens, est souvent sollicitée pour l'organisation d'expositions. Cet espace doit être réhabilité et travaillé comme une seule entité.

**Enjeux:**

- Compléter l'aménagement de cette place en apportant des éléments naturels (des arbres et des jets d'eau).

- **Place de la liberté de la presse**

Cette place est irriguée pour compléter une friche urbaine entre deux bâtiments résidentiels de la cité 20 out.

- ❖ **Constat :**

Le monument a la fois symbolique et occupe une place inadéquate au besoin de la cité.



Fig.50.place de la liberté et de la presse Source :  
Auteurs

▪ **Place de l'ancienne gare**

Fruit du déplacement de l'ancienne gare, cette place a été érigée dans le but d'offrir à la population en particulier les enfants un espace de détente.



Fig.51. vue sur la place de l'ancienne gare  
source : auteurs

**Constat :**

Cette place est mal aménagée avec un manque de mobiliers urbains, manque d'aires de jeux,

**Enjeux des espaces publics existants dans le périmètre d'étude :**

- Recherche d'une harmonisation de l'espace public par la création d'une relation entre ce dernier et le quartier.

Revitalisation et restructuration des placettes afin de donner convivialité et détente pour les habitants

**II.6.4. Les espaces verts :**



Fig.52. Carte des espaces verts du périmètre

Source : PDAU Tizi-Ouzou



Espaces plantés verdure urbaine



Espaces verts privés (lotissement)

**Enjeux:**

- Introduire la nature dans la ville avec l'organisation des espaces verts dans la trame urbaine.
- Réhabilitation de ces espaces.

- **Le jardin de la cité 5 juillet**

- Il se situe en face la cité 5 juillet de côté nord est, il est d'une forme triangulaire, il s'étend sur une superficie de 3760,5 m<sup>2</sup>, clôturé des trois côtés.
- Il dispose de deux entrées une de côté Est et la deuxième de côté Ouest



Fig.53. Situation du jardin



fig.54.Source : Auteurs

❖ **Enjeux:**

- Revitaliser cet espace ;
- Ouvrir le jardin sur la ville.

✓ **Potentialités :**

- La situation du quartier à l'entrée de la ville lui permet de travailler l'image de cette dernière et de refléter tous ces atouts : historiques, paysagers et culturels...
- Sa position centrale entre les autres fragments de la ville à savoir le tissu colonial, la cité Bouaziz et la cité 11 décembre, la cité des 200 villas lui offre la possibilité d'être un maillon articulatoire urbain.
- Étant traversé par l'axe générateur de croissance, le quartier peut s'insérer facilement dans la dynamique urbaine.
- La présence de bâtiments modernes offre l'opportunité de mise en valeur du patrimoine récent (architectures modernes).
- La présence de plusieurs équipements publics lui confère la possibilité d'attractivité et d'ouverture de ces derniers sur la ville ainsi qu'un apport en termes d'économie.





**II.6.6.-Synthèse des enjeux et objectifs :**

Thème	Enjeux	Objectifs
<b>Paysage et morphologie urbaine.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rééquilibrer l'aspect des éléments urbains.</li> <li>- Créer une continuité structurelle et homogénéité avec le reste de la ville.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cohérence urbaine.</li> <li>- Amélioration de l'imagibilité de la ville ainsi que le cadre de vie des habitants.</li> </ul>
<b>Vocation et potentiel d'attraction</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter la mixité fonctionnelle,</li> <li>- Reconversion de certaines parties du périmètre en tenant compte des besoins recensés sur le quartier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Remédier au statut transitoire,</li> <li>- Renforcer le caractère d'accueil à la ville,</li> <li>- Susciter l'attraction.</li> </ul>
<b>Voiries</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Renforcer la perméabilité au site,</li> <li>- Restructuration et réaménagement des voies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer un cadre de déplacement agréable pour les piétons,</li> <li>- Dynamiser les voies et ouvrir le quartier à l'urbain.</li> </ul>
<b>Mobilité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer le quartier par en intégrant des modes de déplacements modernes et efficaces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réduire les conflits de circulation automobile avec les piétons,</li> <li>- Une meilleure desserte du quartier.</li> </ul>
<b>Espaces publics</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer une relation entre les espaces publics collectifs du quartier,</li> <li>- Revitalisation et restructuration et Revitalisation des placettes,</li> <li>- Réaménagement des espaces verts.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche d'une harmonisation des espaces publics.</li> <li>- Introduire dans ces espaces un caractère de convivialité et de détente.</li> <li>- Intégrer la nature dans la ville.</li> </ul>

Fig.56.tableau des enjeux et objectif

**III. Analyse d'exemples de référence :**

**III.1. Le nouveau Mons-en-Barœul**



Fig.57. Localisation Mons-en-Bordeuil sur la carte de France carte de Lile .

fig.58.Mons-en-Bordeuil sur la

Mons-en-Barœul est une commune française, située dans le département du Nord en région Hauts-de-France. Le quartier est Situé au cœur du tissu urbain de la métropole lilloise.

**III.1.1.contexte du projet :**

- La commune de Mons en Barœul s'inscrit dans une Communauté Urbaine de Lille.
- Commune résidentielle de la banlieue nord-est de Lille, à la suite des démolitions.
- Mons en Barœul est une ville duale de part ses formes urbaines : d'un côté, un secteur de maisons individuelles, de l'autre, le Nouveau Mons, secteur ZUS, avec de l'habitat collectif. La ville a une densité record pour une ville située au nord de Paris.

- Accès au quartier
- Equipement sportif



Fig.59. Le tracé de la ZUS (zone urbaine sensible) de MONS EN BAROEUIL

### III.1.2. Caractéristiques :

Des tours et des barres d'immeubles caractéristiques des années 60 et 70, **des espaces publics vieillissants**, une population très dense. les cent hectares du quartier du Nouveau Mons souffraient d'une **image négative** d'autant plus regrettable que cette zone peuplée de 12 000 habitants – plus de la moitié de la population de la ville – est dotée de solides atouts, à commencer par la bonne qualité des accès et des transports en commun ou la présence de vastes espaces verts.

### III.1.3. Les enjeux:

- améliorer significativement et durablement la qualité de vie des habitants et accroître l'attractivité du quartier en favorisant la mixité sociale
- changer l'image du quartier

### III.1.4. Les objectifs sont :

- Atténuer les coupures et désenclaver le quartier en améliorant les liens avec le vieux Mons et avec les équipements structurants
- Diversifier et rénover l'habitat
- Aménager des espaces verts et favoriser la présence du végétal

### III.1.5. Projet de rénovation du quartier



fig.60. Réaménagement du quartier du nouveau Mons dans le cadre du projet ANRU

Ce quartier de Mons en Baroeul est complètement remodelé avec des démolitions, des constructions neuves et des réhabilitations. En complément de ces nouvelles offres

de logements, tous les espaces publics sont également retravaillés pour amener une nouvelle unité au quartier, en liaison avec l'artère principale de la ville.



Fig.61. Vue du projet de rénovation en 3d.

#### a-Exemples d'actions de réhabilitation:

Projet en conception et réalisation :

- démolition de 207 logements,
- construction de 83 logements et
- réhabilitation et résidentialisation de 334 logements.
- 

Ces opérations sont articulées les unes avec les autres car les constructions neuves servent à reloger les habitants après les démolitions ou pendant les travaux de réhabilitation.



Fig.62. Zone d'intervention sur la réhabilitation

**b-Travail sur l'habitat :**

- Réalisation d'une enveloppe thermique sur les immeubles à rénover
- Pose de châssis sur recadres extérieurs en amont des travaux intérieurs.
- Isolation thermique par l'extérieur

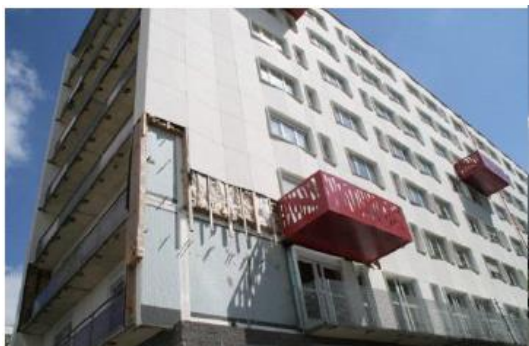


Fig.63. Laine de roche et bardage ou PUR en vature



fig.64. Système d'isolation extérieure

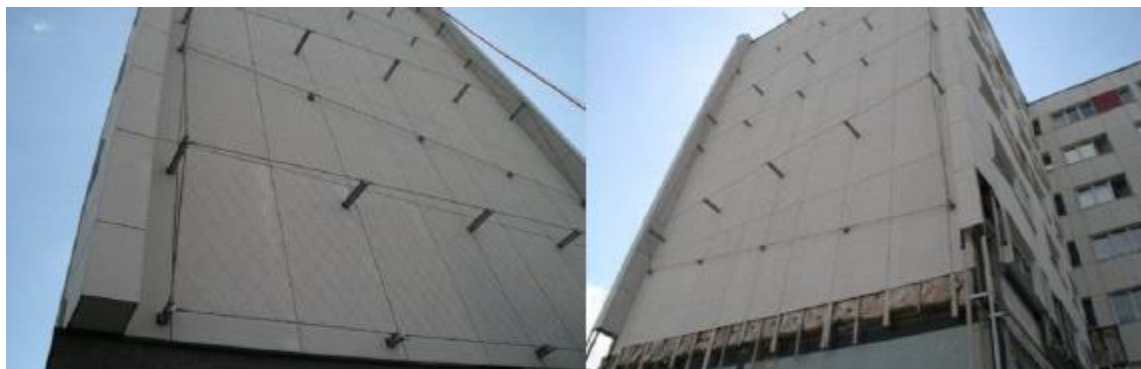


Fig.65. Pose d'un résille sur les pignons permettant leur végétalisation

**c-100 Logements collectifs réhabilités :**

En marge du renouvellement urbain de Mons-En-Barœul, ces immeubles de logement datant des années 60/70 n'avaient jamais bénéficié de réhabilitation auparavant. L'idée était de donner une échelle domestique à l'ensemble. Déjà découpés en volumes, ces immeubles nous donnent l'occasion d'exacerber la petite échelle de cet ensemble bâti.

C'est la raison pour laquelle nous avons proposé une trame de modules de façade régulière, de dalle à dalle variant ses nus.

Afin d'affirmer la vibration recherchée, l'aluminium micro perforé laqué a été choisi, dont la pose en cassettes métalliques permet un jeu de désaffleurements, complété par l'ajout de balcons pour chaque logement



fig.66.67.opération de réhabilitation du logement.

#### d-Espaces publics repensés :

- l'installation de nouveaux équipements publics,
- le réaménagement des grands axes perpendiculaires,
- la création de jardins familiaux a changé le visage de tout le quartier tout en renouant les liens avec le Vieux Mons.

#### e-Intervention sur le commerce:

- **Rénover et réhabiliter la galerie** : la mettre aux normes de sécurité, créer des passages traversant clairs et sûrs
- Améliorer son accessibilité et ses abords par l'ouverture d'une entrée sur la place centrale
- **Installer un commerce de restauration** en tête de proue de la galerie vers la place centrale
- **Créer des commerces de proximité** non loin de la galerie, autour de l'espace de centralité
  - Aménager le parvis situé face à la galerie en place couverte, reliant les équipements commerciaux et culturels, et pouvant accueillir le marché forain hebdomadaire.



Fig.68.69.galerie commerciale

## III.2. Création d'un centre urbain et d'un centre culturel a Chenove

### III.2.1.Présentation de Chenôve :

**Chenôve** est une commune française située dans le département de la Côte-d'Or en région Bourgogne-Franche compté. C'est une ville de l'agglomération dijonnaise.



Fig.70.situation de Chenove



fig.71.situation Bourgogne en France

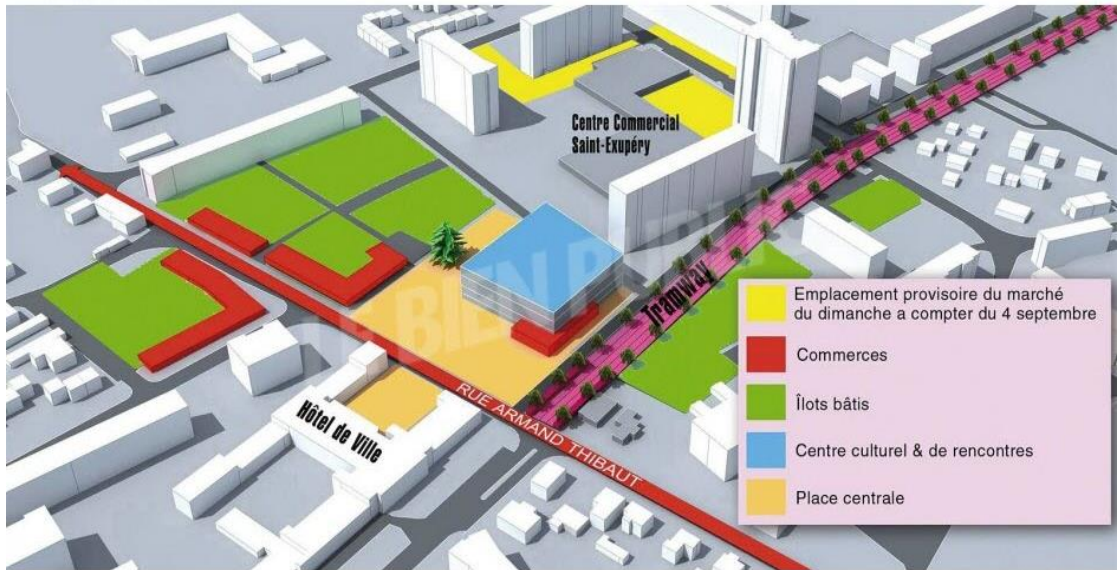


Fig.72.Vue en 3d après l'Opération de renouvellement de Chenôve .

### III.2.2.Enjeux:

Aménager un centre ville animé attractif avec des logements de qualité avec de nouveaux équipements de services et de commerces de proximité pour faire de Chenôve au sud de l'agglomération.

**III.2.3. Schémas de renouvellement du centre de Chenôve :**



**Fig.73.** La desserte de Chenove par un tramway est l'un des moteur de se changement qui constitue une formidable source de dynamisme et d'attractivité.



**Fig.74.** Desserte par tramway

Cette voie de circulation totalement réaménager deviens l'axe fort du projet et desserviras le centre ville. Il accueillera tous les modes de transports : bus, voiture, vélo, déplacements piétons.



**Fig.75.76.**linéaire marchand.

Le long de la rue des commerces sont implantés au R.D.C, des bâtiments et des stationnements sont créés pour faciliter l'accès aux commerces. Les résidents de la nouvelle construction bénéficieront de parkings souterrains.



**Fig.77. Nouvelle voie de desserte**

- Une nouvelle voie de desserte résidentielle apaisée et paysagée créée pour faciliter la circulation dans les riverains et l'accès aux nouvelles constructions.
- De large trottoir permettant d'accéder aux commerces.
- Des services de proximités ancrés.



**Fig.78. La grande place.**

- Border par l'équipement culturel de rencontre, du commerces, le tramway et la mairie une place animée et dotée d'une fontaine accueillante le dimanche et servira de parvis pour l'équipement culturel.

- Cette espace devient un lieu d'animation lors des manifestations ainsi qu'un espace vécu par les habitants et les riverains.



Fig.79. Esplanade piéton



fig.80. Brasserie

-Plus au nord une esplanade piétonne avec des gradins plantés assura la transition du parc urbain

- Plus au sud par le R.D.C de l'espace culturel et de rencontre donnant directement sur la place une brasserie qui participera a l'animation du secteur par les habitants, les usagers de l'équipement culturel, les touristes et spectateurs.

### III.2.4. Equipement culturel de rencontre



Fig.81.Future équipement culturel comprend :

- Hall spacieux pour l'Accueil des enfants et leurs parents, les spectateurs, les profs de musique
- Salle de spectacle
- Salle e répétition de la musique municipale
- Bibliothèque pour les pratiques artistiques
- Grande salle de conservatoire de dance

### III.3. Renouveau patrimoniale et urbain de la cité Cheminote de Chelles en brou-sur-Chante reine

#### III.3.1 .Situation :

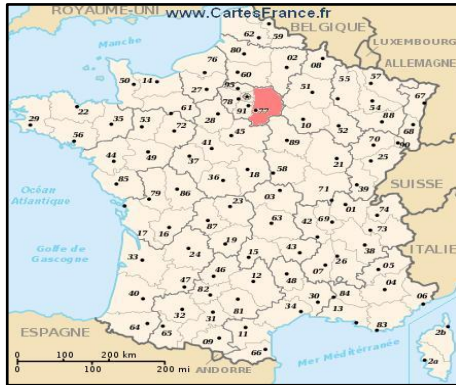


Fig.82.Situation Ile de France

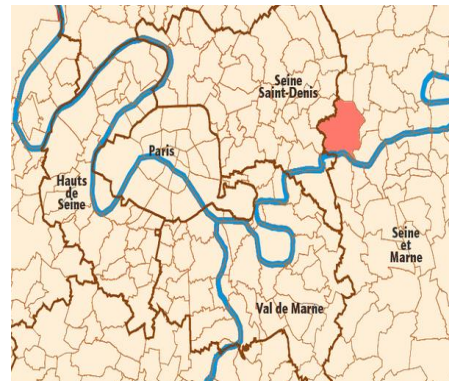


fig.83.Situation de Chelles

- Chelles est une commune française située dans le département de Seine-et-Marne, en région Île-de-France et faisant partie de l'agglomération parisienne.

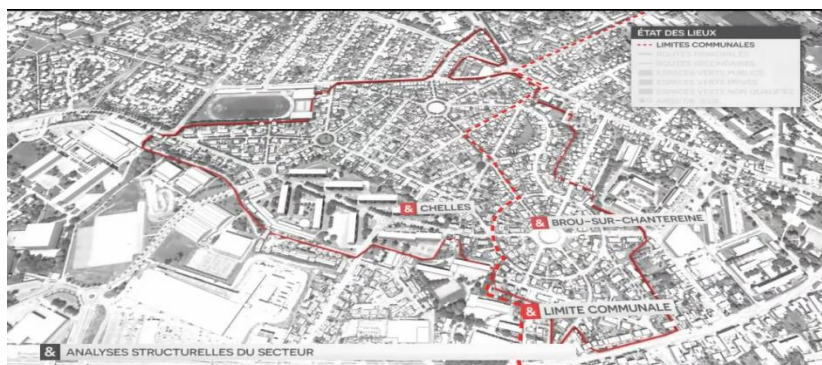


Fig.84. Limites du quartier d'intervention.

- La commune est bordée au sud par la rivière la Marne et le canal de Chelles.
- Du côté nord par un lieu-dit *les Cressonnières*
- la commune est bordée à l'est par le ru de Chante reine appelé aussi « ruisseau de Chelles »

#### III.3.2.Pourquoi la rénovation ?

- Une forte présence végétale, mais des espaces verts souvent peu entretenus et peu qualifiés.
- Des espaces publics peu qualifiés et fortement contraints par la présence automobile.
- Des espaces collectifs sommaires offrant un faible potentiel d'appropriation par les habitants .
  - Des questions d'accessibilité se posent sur une grande partie des bâtiments : marches pour rejoindre les halls d'entrée, absence d'ascenseurs dans les collectifs.

**III.3.3. Schémas des actions de renouvellement urbain :**

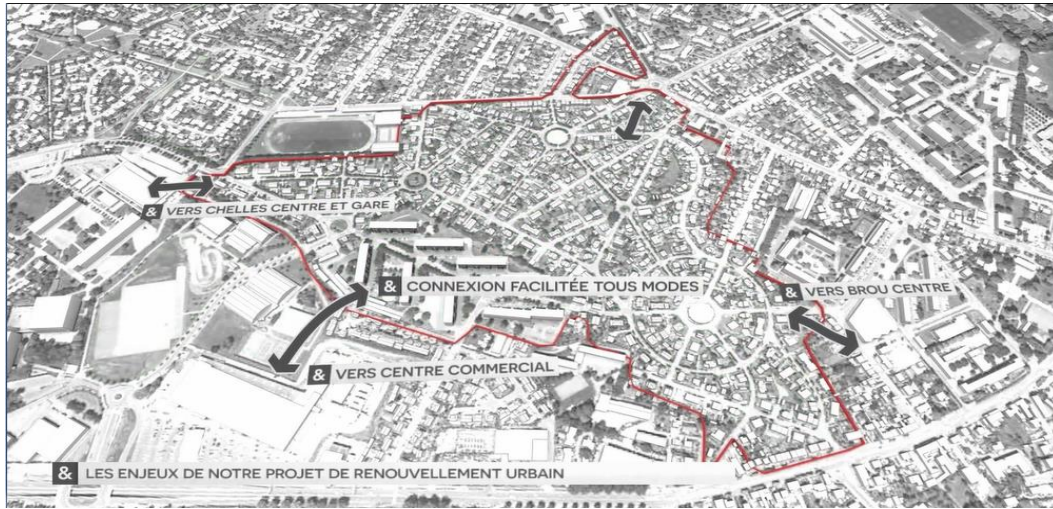


Fig.85.carte des actions de renouvellement urbain

**a- Proposition de démolitions, en plusieurs étapes**

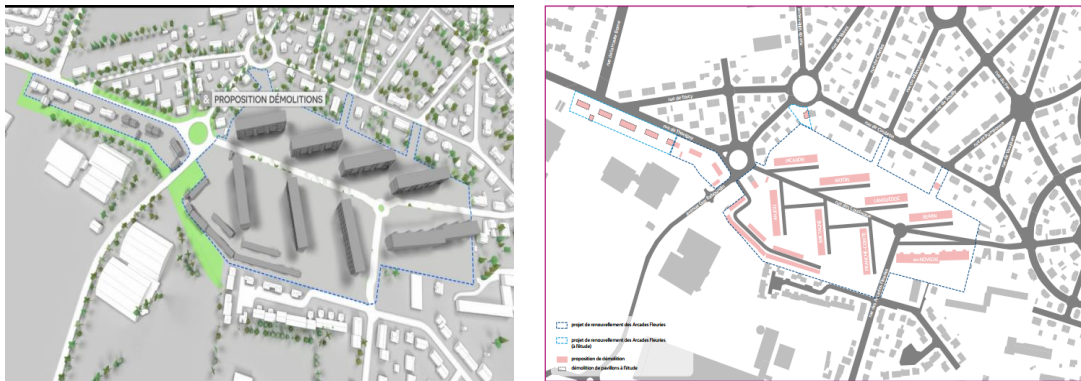


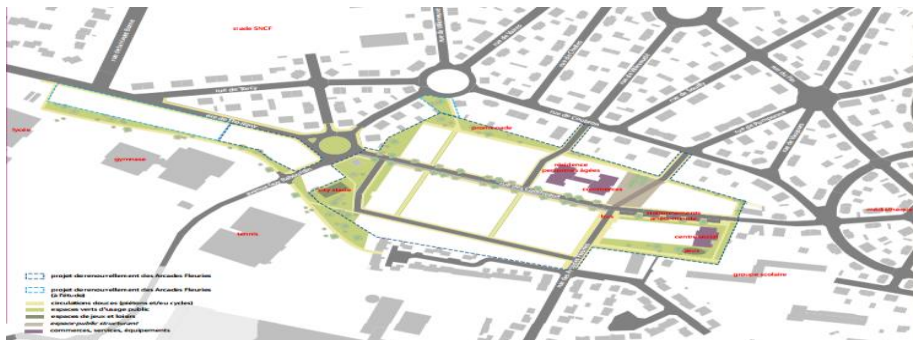
Fig.86.87.la 1ère étape de démolition

**b-Nouvelles voies de désenclavement et de liaisons douces (piétons, cycles)**



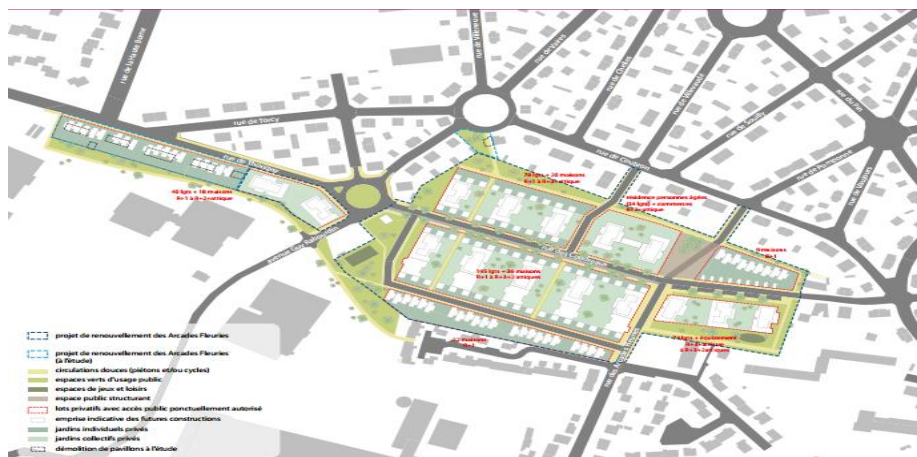
Fig.88.la création de nouvelles voies de desserte

**c-. Espaces verts publics et offre d'animation (services, équipements et commerces)**



**Fig.89.carte des espaces publics**

**d-Nouveaux espaces bâtis : habitat intermédiaire + habitat collectif**



**Fig.90.carte des espaces bâtis.**



**Fig.91.Vue en trois démentions pour le projet de renouvellement urbain**

**Un projet global ambitieux:**

-Un renouvellement patrimonial : 329 logements à démolir (311 logements collectifs et 8 pavillons + 10 pavillons à l'étude) en vue de créer 526 nouveaux logements, dont

105 maisons individuelles, 387 appartements et 34 appartements en résidences pour personnes âgées.

- La cession de 26 pavillons après réhabilitation.
- La réhabilitation de 526 pavillons comprenant un programme spécifique pour chacune des années de construction, des travaux permettant d’atteindre des performances thermiques (clos, couvert, ventilation et remplacement chaudière), des travaux de sécurité (réfection des installations électriques).

### III.4. Plan d’actions :

Notre démarche de renouvellement urbain se traduit par des opérations urbaines basées sur des objectifs répondants à des enjeux spécifiques de notre périmètre d’étude définit lors de l’établissement du diagnostic urbain.

Afin de faciliter la compréhension de l’ensemble des actions que nous avons menées, nous les avons classées selon deux scénarii qui sont les suivants :

#### III.4.1. Scénarii mobilité :

Scénarii	Objet des scénarii	Objectifs Interventions	Actions
Mobilité	C’est l’ensemble des solutions que nous proposons pour répondre aux Problèmes relatives à la thématique mobilité elle intègre: les modes de déplacement Et le système viaire:	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Apporter de nouvelles alternatives au transport en Commun.</li> <li>➤ Créer un cadre de déplacement agréable pour les piétons, Privilégier les déplacements Doux.</li> <li>➤ Dynamiser les voies et ouvrir le quartier à l’urbain.</li> <li>➤ Matérialisation du nœud Babouche Saïd et la place de la bougie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Création d’une ligne de tramway.</li> <li>➤ Aménagement des espaces pour le piéton.</li> <li>➤ Intégration de mobilier urbain.</li> <li>➤ Création d’un niveau urbain.</li> </ul>

Fig.92. Tableau de scénarii de mobilité

source : auteurs

**III.4.2.Actions sur le cadre bâti :**

**Scenarii mixité urbaine et fonctionnelle :**

Scénarii	Objet du Scénarii	Objet des scénarii	Actions
<u>Mixité urbaine et fonctionnelle</u>	<p>C'est l'ensemble des solutions que nous proposons pour répondre aux</p> <p>Problèmes : <u>d'Habitat services urbains</u></p> <p><u>espaces publics et environnement.</u></p>	<p>-Assurer une vie , et un logement adéquat pour les Habitants.</p> <p>-Remédier au paysage urbain défiguré.</p> <p>-Offrir au quartier des espaces et infrastructures de détente</p> <p>-Créer l'espace de regroupement et donner place à l'espace vert dans le quartier</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Démolition de la Tour EPLF, la cité EPLF et la reconstruction de nouveaux bâtiments collectifs</li> <li>➤ Réhabilitation et restructuration de la cité le Cinq juillet et la cité 20 Aout .</li> <li>➤ Prévoir une placette qui regroupe l'entité habitats .</li> <li>➤ destruction du commerce informel, et amélioration de la façade des immeubles.</li> <li>➤ Création des espaces accueillant pour les familles et les enfants .les personnes a mobilité réduite.</li> </ul>

Fig.93.Tableau de scenarii de mixité urbaine et fonctionnelle

source : auteurs

**Schéma de principe des actions programmées**

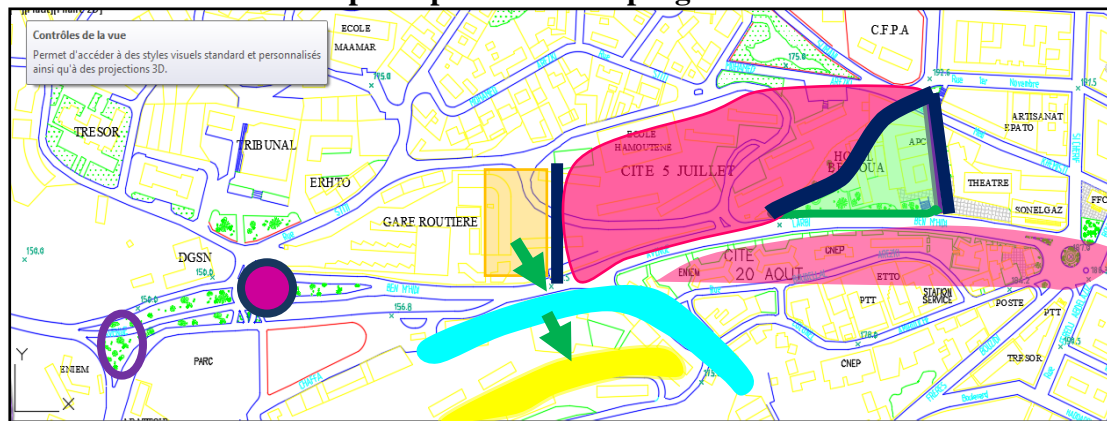


fig.94.schéma de principe des actions menées.

Source : auteurs

Projection d'un linéaire marchand tout le long de l'avenue Larbi Ben Mhidi.

— Aménagements de deux nouvelles voies de desserte l'une entre l'hôtel Balloua et la mairie, l'autre entre la cite EPLF et la cite cinq juillet

■ Réaménagement du jardin de l'hôtel Balloua et la création d'un parcours urbain

■ Restructuration et réhabilitation de la cité cinq juillet et la cité 20 Aout.

● Réaménagement du nœud Babouche Said et le carrefour Matoub Lounes.



**Trajectoire des lignes de transport dans le périmètre d'étude :**

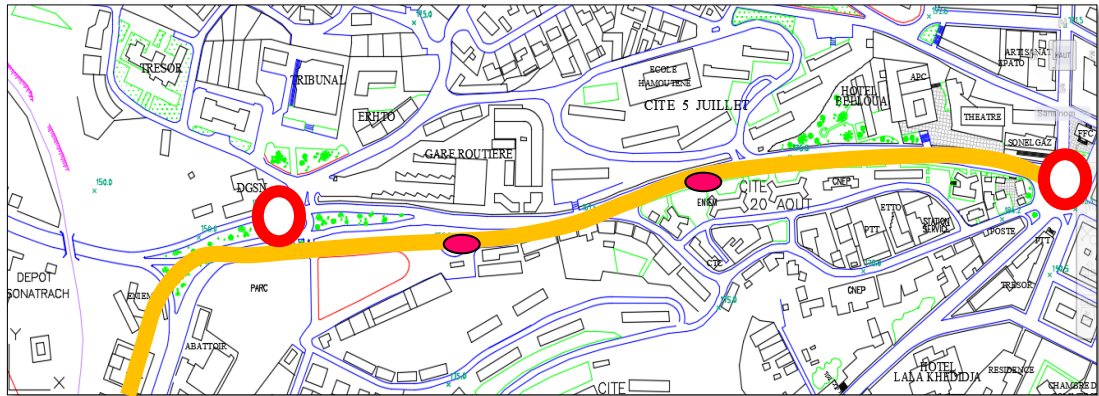


fig.98.carte présentent de La ligne du tramway

**b. Réaménagement la place de la bougie :**

- Elle est accessible depuis les quatre parois du nœud, deux cotés par escaliers et deux autres accessible par une rampe.



Fig.99. La place de la bougie avant



fig.100.la place de la bougie Après



ig.101.Vue sur la passerelle depuis le boulevard Larebi Ben Mhidi



fig.102 Vue depuis la passerelle esplanade

-On as aménagé une passerelle esplanade pour crée un parcours urbain qui as une vue sur l’avenue Larbi Ben Mhidi

**c- Matérialisation du nœud :**

**Nœud Babouche Saïd :**



Fig.103.Nœud Avant intervention



fig.104.Nœud après Intervention

- Définition des parois et Intégration d’un niveau urbain le long de la voie, pour remédier à son rôle de transition.
- 

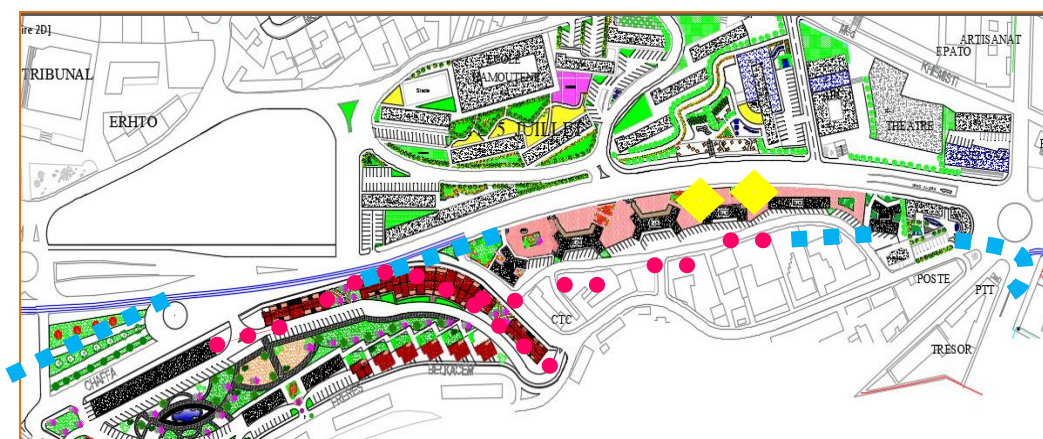
- **Un linéaire marchand:**

«Le Linéaire en marchant » abrite à la fois des espaces de consommation et d’achats

Cette variété de magasins apporte l’attraction et le dynamisme a la voie.

- **Les critères des espaces marchands:**

- 1-Pôle d’attraction
- 2-Centre d’achat
- 3-La consommation



V Fig.105.Emlacement du linéaire marchand sur notre périmètre d’intervention

- ● Linéaire marchand R+1
- ◆ ◆ Linéaire marchand R+2
- ■ Commerce RDC



Fig.106. Avant



fig.107. Après : Le Linéaire marchand se développe sur deux niveaux



Fig.108. Le linéaire en marchant le long du jardin le de l'hôtel Balloua se développe en RDC



fig.109. Espace de Consommation extérieur

Notre linéaire marchand est implanté le long du Boulevard Larbi Ben Mhidi, la cause pour laquelle on a opté à une façade vitrée traitée avec le moucharabieh.

Le linéaire en marchant est accompagné par des terrasses urbaines, des espaces de Consommation extérieur le cas de l'hôtel Balloua.

#### d. Réaménagement de l'hôtel Ballou

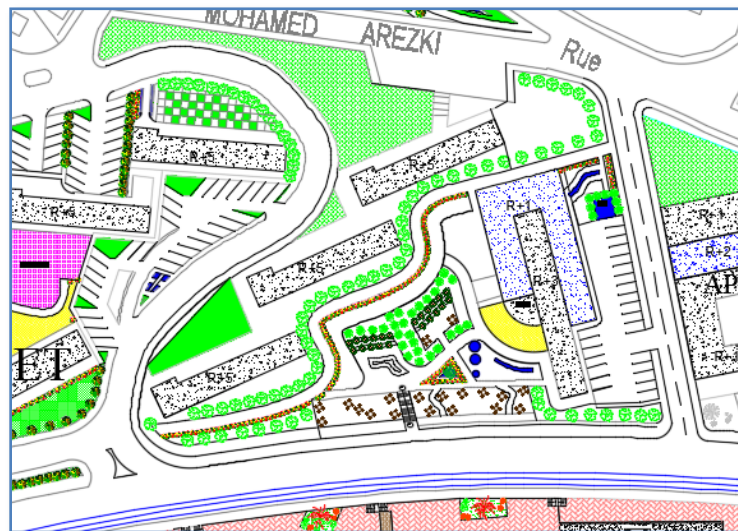


Fig.110. Vue en plan de réaménagement de l'hôtel Balloua

Notre intervention portée sur le jardin de l'hôtel Balloua s'est établis dans le but de rendre ce jardin délaissé accessible au public et l'ouvrir sur l'urbain

On la aménager de sorte a la rendre plus attractif et convivial, les actions portée sont les suivante :

- Ouvrir la voie entre l'hôtel et la mairie.
- Création d'un parcours piéton accessible depuis l'avenue L'arbi Ben Mhidi Dans le but de favoriser la promenade urbaine.
- Prolongement de la terrasse couverte de l'hôtel.
- Projection d'un linéaire marchand le long du jardin du coté l'avenue Larbi Ben Mhidi et création d'un espace e consommation.



Fig.111. La voie avant

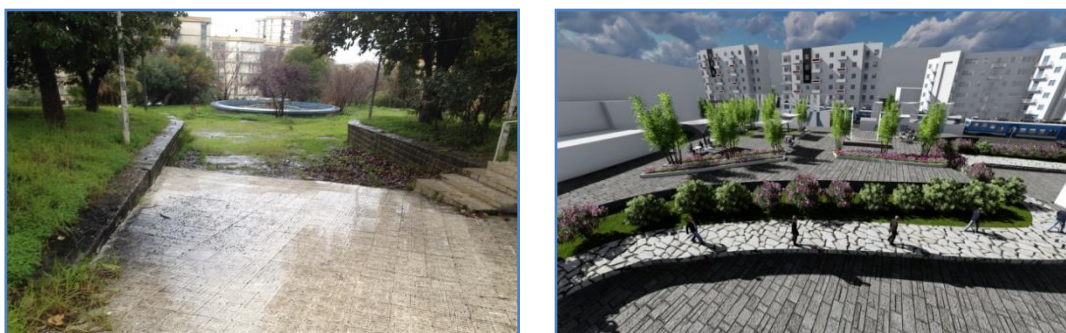


fig.112.La voie percé entre l'hôtel et la mairie.



Fig.113.Le jardin de l'hôtel avant



fig.114.Le parcours piéton Projeté

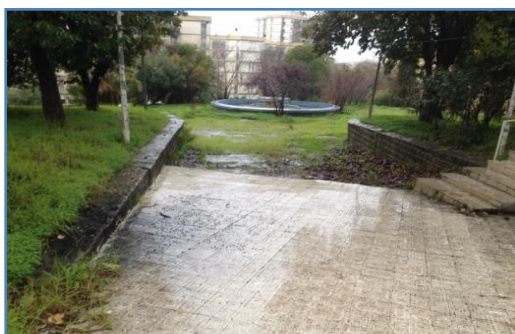


Fig.115.Intégration d'une linéaire marchande



fig.116.Aménagement du jardin de l'hôtel

le long du jardin

### e. Restructuration et réhabilitation de la cite cinq juillet



Fig.117.Vue en plan de la restructuration de la cite cinq juillet

- Restructuration de la cité pour donner un nouveau visage au logement social à travers l'amélioration des aménagements extérieurs tout en favorisant la promenade et la détente.
- Intégration d'un linéaire marchand le long de l'avenue Larbi Ben Mhidi

### Réhabilitation



Fig.118.Façades Avant la réhabilitation réhabilitation



fig.119. Façades des bâtiments de la cité après



Fig.120. Vue depuis l'espace extérieur de la cité



fig.121. Vue d'ensemble sur la cité

Réhabilitation et Amélioration de l'isolation thermique et phonique des logements ; à travers le traitement des murs extérieurs et le remplacement des cloisons par des parois en Placoplatre. (BA13) avec un isolant phonique et thermique (la laine de roche). Installation de systèmes de récupération des eaux pluviales à utiliser pour les l'arrosage des espaces verts de la cité



Fig.122. Linéaire marchand de la cité Balloua Balloua



fig.123. Vue sur la cité cinq juillet depuis l'hôtel

### f. Aménagement du jardin :

On a réaménagé le jardin de manière à favoriser la détente, la mixité sociale et l'échange entre les différentes catégories de la société.



Fig.124. Vue à l'intérieur du jardin



fig.125. Vue sur le jardin depuis la rue Slimani

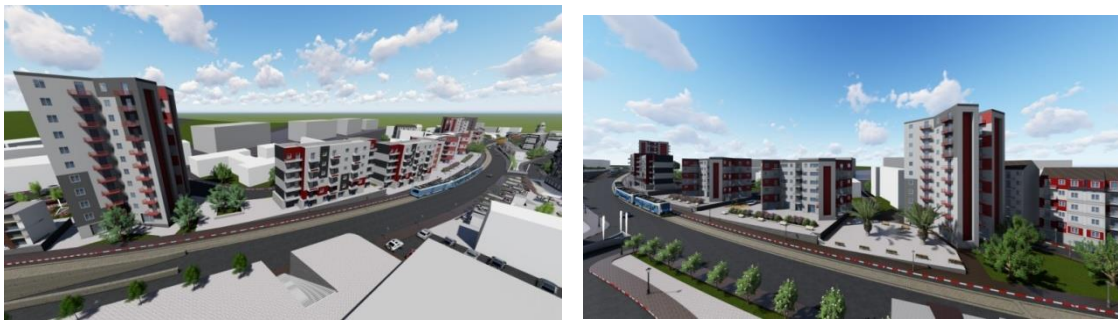
**g. Restructuration et réhabilitation de la de la cité 20 Aout**



**Fig.126. Vue en plan de la restructuration de la cite 20 Aout**

-L'action portée sur la cite 20 Aout s'est établis d'une manière à s'intégrer a la pente du terrain.

- On a prévue des terrasses en escalier aménagées pour la détente et en même temps servent d'accès au commerce.



**Fig.127.128. Réhabilitation des façades des deux tours de la cité 20 Aout**



**Fig.129. 130. Réhabilitation des façades des bâtiments R+5**

**h. Ensemble immobilier projetés**

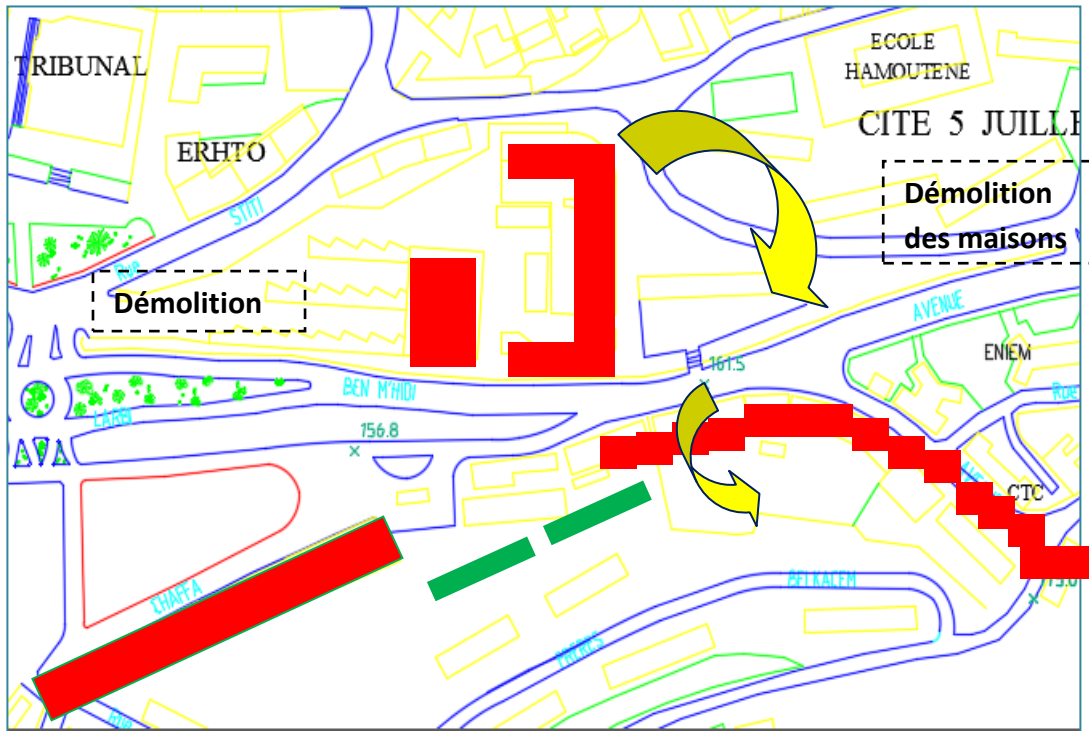
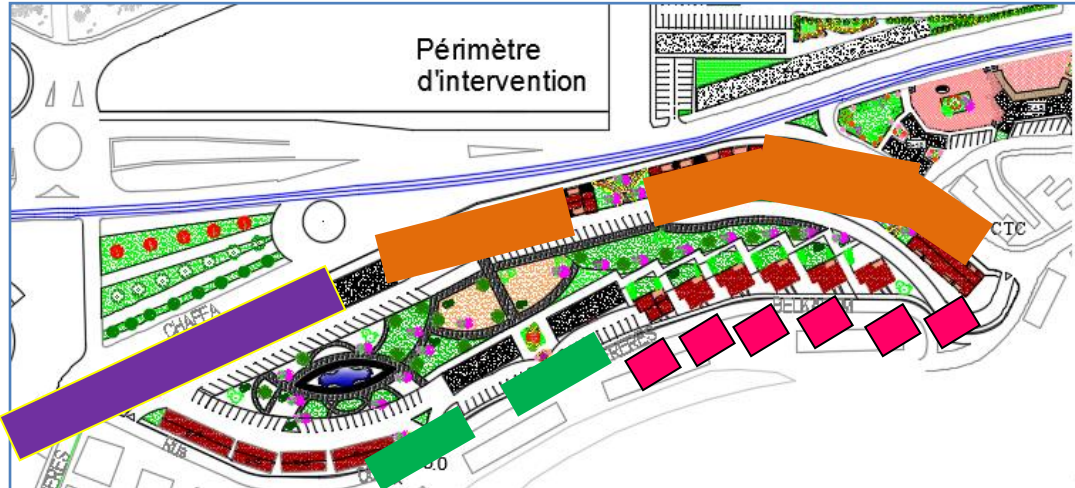


Fig.131. Schéma de démolition



- Ensemble immobilier projeté R+5
- Linéaire marchand projeté R+1
- Démolition

- Maison individuelles projetées R+2
- Bâtiments existants R+5
- Remplacer

Les actions portées sur cette zone sont les suivantes :

- Démolition de la cité EPLF avec récupérations des logements avec l'ensemble immobilier projeté dans l'emplacement actuelles des unités d'habitats individuelles vers le sud
- Les déplacements des unités d'habitats individuelles vers le sud
- Démolition du bâtiment délaissé R+1 délaissé et le remplacer par un linéaire marchands R+1
- Aménagement de l'espace intermédiaire entre les unités d'habitations individuels et les bâtiments collectif de R+5 en aires de jeux pour enfants et parking aux extrémités

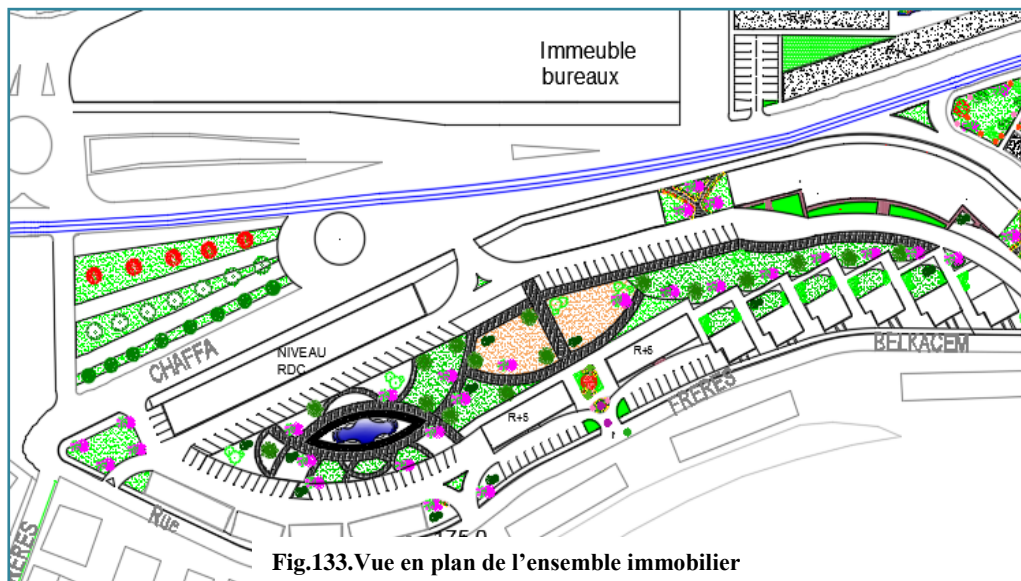


Fig.133.Vue en plan de l'ensemble immobilier



Fig.134.Façade du l'ensemble immobi



Fig.135. entrée piétonne de l'ensemble immobilier



figure.136.Aire de jeux pour enfants



fig.137. Parkings et aménagement



Fig.138.139 Unités d'habitations individuelles

### Action sur le site de l'ancienne gare

Afin de répondre aux enjeux et objectifs tracés, nous proposons de structurer nos opérations urbaines par la projection d'un centre culturel dans le site de l'ancienne gare.



Fig.140. Assiette d'intervention

Dans le but d'apporter une attractivité au quartier, accompagner la vocation culturelle en terme de détente, loisir, échange et créer une mixité sociale et fonctionnelle.

**Schéma global de cohérence :**



Fig.141.Schéma global de cohérence

source : auteurs

## IV. Approche thématique

### IV.1 Introduction

*« L'architecture est la prise de possession du site, et c'est la manière avec laquelle l'architecte touche un terrain et transforme une situation »<sup>1</sup>*

L'élaboration d'un projet architectural commence à la naissance d'un besoin. Il exprime les objectifs de l'opération, les besoins qu'il doit satisfaire ainsi que les contraintes et exigences de qualité sociale, urbanistique, architecturale, fonctionnelle, technique et économique. Notre intervention consiste à élaborer un projet qui s'intègre dans notre aménagement tout en offrant à cette partie du quartier une certaine image de marque à travers notre projet.

### IV.2. Choix du site d'intervention

Dans le cadre de renouvellement urbain du quartier de l'entrée ouest de la ville de Tizi-Ouzou qui implique la restructuration fonctionnelle et spatiale de son tissu et son réaménagement, Notre choix s'est porté sur la parcelle de l'ancienne gare ajoutant l'espace de la cité EPLF démoli en notre programme d'actions. Un emplacement stratégique de part sa situation Porte Ouest de la ville, ce site est :

- En pleine mutation, Le centre ville de demain ;
- Le site est actuellement un espace public très animé pour ne pas dire le plus animé de la ville.
- La présence d'équipements de grandes envergure tel le musée régional en construction,

### IV.3. Objectifs du projet urbain

Notre projet structurant vient en effet parachever le renouveau du quartier doit véhiculer l'ensemble des préoccupations de notre proposition urbaine. Il doit répondre aux enjeux suivants :

- S'appuyer sur la centralité existante du périmètre ;
- Fabriquer un projet partagé qui tient de l'identité du quartier ;
- Renforcer l'activité artisanale et économique ;
- Construire un projet innovant à l'échelle de la ville de Tizi-Ouzou ;
- Promouvoir le rayonnement de la ville Tizi-Ouzou.

### IV.4. Problématique générale

Quel projet est le mieux adapté pour répondre aux objectifs tracé à différents niveaux ?

#### Problématique spécifique

- Comment peut-on remédier au manque d'espaces accueillant les différents festivals qu'organise la ville tout en gardant l'utilité de l'espace public qui est détente ?
- Par quelle structure peut-on diffuser et faire reconnaître le patrimoine local de Tizi-Ouzou ?

---

<sup>1</sup> Mario Botta

### IV.5 Le choix du thème

D'après l'analyse effectuée sur le quartier de l'entrée Ouest de Tizi-Ouzou auparavant, nous avons souligné le caractère particulier et dominant du quartier réparti en trois volets importants :

**Le tourisme** : de par sa situation comme porte de la ville qui devient de plus en plus un centre urbain dynamique, le site donne un avant goût sur la culture et l'identité Kabyle.

**La culture** : Tizi-Ouzou est connue à travers ses richesses patrimoniales et ses productions artisanales qui renforcent sa dimension culturelle et ouvre les portes aux touristes curieux afin de découvrir ce patrimoine.

**Loisirs** : le tourisme trouve son explication dans l'acte de loisir, les destinations touristiques doivent contenir des lieux de détente et de divertissement.

Notre projet est destiné à devenir le point phare du quartier, il doit avant tout rehausser la valeur du quartier à un rang plus élevé. Cependant la question de l'opportunité d'un équipement Culturel se pose?

Touts ces points cités ci-dessus seront regroupés dans **Un Centre d'échange et d'animation culturelle et de loisirs**.

.

### IV.6 Définitions du thème

**Un centre culturel** : est une institution et un lieu qui propose notamment une programmation de spectacles, des expositions, des conférences, mais aussi de l'animation socioculturelle à destination de la population locale ou de passage.<sup>2</sup>

Avant d'entamer la conception du centre culturel, il est nécessaire de faire une recherche thématique sur les édifices ayant la même fonction, dans le but de mieux cerner les différents espaces qui le composent ainsi que leur fonctionnement, et faire ressortir les différents points qui coïncident à la fois avec nos propres principes, les particularités du site et avec le programme. Notre recherche va se baser sur deux exemples ; La grande passerelle de Saint-Malo, et le centre culturel Plassen de Molde.

---

<sup>2</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Centre\\_culturel](https://fr.wikipedia.org/wiki/Centre_culturel)

## IV.7 Exemples de référence

### IV.7.1 Pole culturel la grande passerelle de Saint-Malo

#### ✓ Fiche technique :

**Projet** : pôle culturel la grande passerelle

**Maître d'ouvrage** : Ville de Saint-Malo

**Architecte** : Architecture-Studio (mandataire)

**Ingénierie** : Acroba T/E/S/S (structure & enveloppes)

**Entreprise générale** : SOGEA Bretagne

Surface pôle culturel : 6500 m<sup>2</sup>

Surface espaces extérieurs : 10 224 m<sup>2</sup>

Concours 2009, Lauréat

Livraison 2014



Figure 142 : situation de la ville Saint-Malo  
source Google image

#### ✓ Présentation du projet

La création de **la Grande Passerelle** vient en effet parachever **le renouveau du quartier** et la création d'une nouvelle centralité au cœur des trois communes.

Haut lieu touristique, Des manifestations d'envergure nationale et internationale participent à son rayonnement et à sa dynamique, aujourd'hui symbolisée par ce pôle qui est déjà devenu l'icône culturelle de

Saint-Malo.



Figure143 : Vue aérienne sur la grande passerelle  
c architecture studio photo Mereglier-Coudrais

Ce pôle culturel conçu par l'agence parisienne **Architecture-Studio** associe **une médiathèque, un cinéma d'art et d'essai, un espace numérique et le 4<sup>e</sup> lieu** et un espace urbain : esplanade avec un amphithéâtre extérieur.

### ✓ Concepts du projet

*« L'essence du projet, à la fois, englobe l'architecture en tant que telle et la prime sociale que peut offrir opportunément cette même architecture lorsqu'elle refuse de tourner le dos à la ville et renonce au statut orgueilleux de «Starchitecture»<sup>3</sup>*

*« Ne pas exclure l'espace public, faire un objet urbain et pas seulement un objet architectural<sup>2</sup> »<sup>4</sup>*

- **La métaphore de l'ouverture**, un geste inspiré par le littoral tout proche et par la volonté d'Architecture-Studio d'établir une continuité entre les masses bâties et la géométrie des espaces extérieurs.

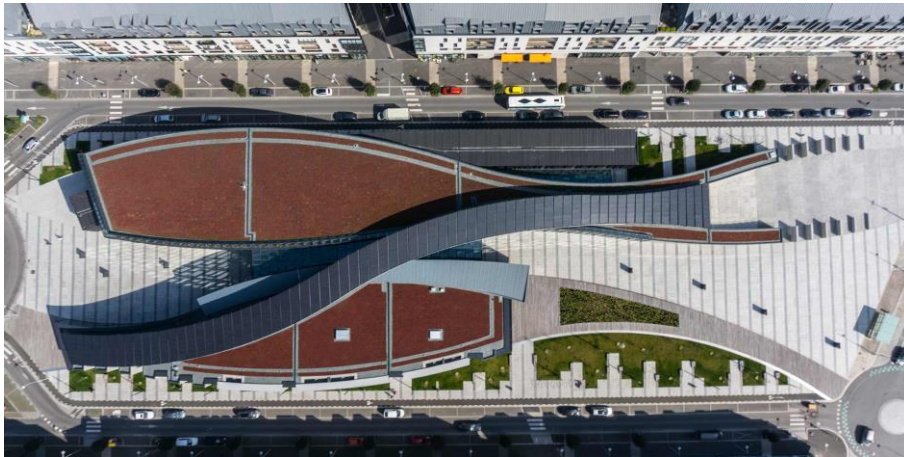


Figure144: vue de dessus du pole culturel source Google image

#### - Des lieux en mouvement :

Les deux volumes se déploient et s'entrecroisent dans un mouvement ascendant inversé,

#### - La thématique du voyage

Penser à la mer, aux vagues, aux voiles des navires si nombreux partis de Saint-Malo à la découverte du monde, concrétisé par :

- **Le traitement du bâtiment** : à travers les multiples ondulations du sol et des volumes bâtis créent des espaces fluides, des lignes dynamiques, des rencontres, une profondeur.
- **La cinétique des parcours**,



Figure145: la grande passerelle c Hervé Coudrais

<sup>3</sup> 2 Entretien avec Alain Bretagnolle et Victor Korkmaz, Paris,

<sup>4</sup> Martèle ainsi Alain Bretagnolle, architecte associé en charge du projet

- **Le contraste** avec la linéarité des bâtiments d'habitations alentours différent.

**-Une centralité dynamique**

Cette centralité dynamique est articulée autour du pôle culturel, du pôle gare et des commerces voisins dans le but d'établir des relations spatiales, visuelles et programmatiques pour diffuser la culture dans la ville et favoriser les échanges dans un esprit de convivialité

**- Un projet urbain et paysager**

**Un « fil bleu »**

L'axe malouin, lumineux, est symbolisé par un trait bleuté qui mène le regard, symboliquement, jusqu'à la mer.

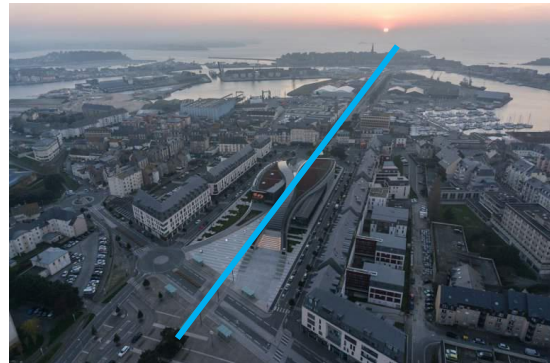


Figure146: la grande passerelle, photo Mereglier-Coudrais

**- Un projet environnemental**

La morphologie bâtie et la répartition des fonctions intérieures et extérieures du programme répondent à des critères environnementaux. Sont évoqués, ici, les éléments principaux associés au soleil, au vent et à la thermique du bâtiment.

« *Le traitement thématique des espaces publics permet une vie sociale riche et conviviale pour l'ensemble des usagers* ». <sup>5</sup>

**- Une diversité d'usages**

Les espaces publics extérieurs de **la Grande Passerelle** sont déterminés par différents usages. Ils constituent une série de lieux identifiés et définis, articulés entre eux, mais avec des fonctions et des ambiances propres.

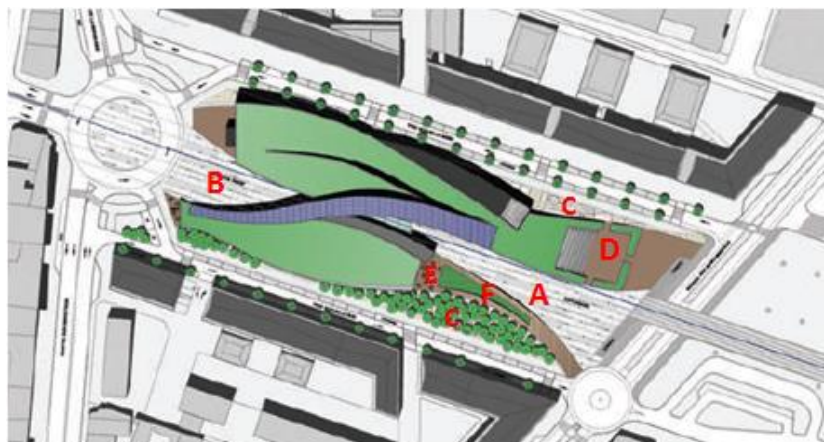


Figure147: Plan masse, source © Architecture-Studio

<sup>5</sup> : [http://lagrandepasserelle.levaubancinema.fr/haut de page](http://lagrandepasserelle.levaubancinema.fr/haut_de_page)

- **A) L'esplanade** : espace public minéral et « monumental » situé dans le prolongement du parvis de la gare, il ouvre sur l'axe malouin une programmation événementielle multiple.
- **B) Le parvis Ouest** : miroir de l'esplanade, de dimension plus réduite, il donne un accès direct à l'espace numérique.
- **C) Le square** : c'est un endroit ouvert, tranquille et arboré.



Figure148:L'esplanade est, © Architecture-Studio, photo Luc Boegly



Figure149: vue sur l'esplanade et le square



Figure150: le parvis ouest

- **D) L'amphithéâtre** : adossé à la médiathèque dont il prolonge la programmation artistique et culturelle, il est conçu pour accueillir toutes sortes de manifestations en plein air, mais aussi au quotidien, un petit marché, une brocante, un cinéma de plein air, des concerts, des spectacles pour les enfants, du théâtre associatif.
- **E) Le «Deck»** en bois avec son jardin en creux fait la transition entre le square et l'esplanade. A la fois plateforme, banc et terrasse, il prolonge les activités du 4e lieu à l'extérieur.



Figure 151: vue sur le jardin en creux source Google image



Figure152: vue sur le Deck, source Google image

#### - Des ambiances urbaines confortables et sécurisantes

L'éclairage urbain est construit à différentes échelles : balisage de l'axe malouin, boîtes de lumière avec vitrage diffusant au sol, éclairage intégré aux bancs dans le square et aux façades du bâtiment, mâts en périphérie du site en cohérence avec le mobilier urbain du nouveau quartier et la volumétrie des immeubles d'habitations environnants

Différents états lumineux sont programmés aux différentes heures du jour et de la nuit.<sup>6</sup>

<sup>6</sup> PDF : architecture-studio la grande passerelle pole culturelle de Saint Malo dossier de presse paris 2015



Figure 153: relation intérieure-extérieure, Google image



Figure 154: ambiances extérieure, source Google image

### ✓ Un programme équilibré

La Grande Passerelle abrite 4 espaces distincts ; **la médiathèque, le cinéma, espace numérique, 4e lieux**, auxquels il faut ajouter un îlot central, principalement réservé à l'accueil des utilisateurs, aux inscriptions et aux bornes de prêt.

Le projet est divisé en deux ensembles : Toute l'aile gauche du bâtiment abrite le «cœur» de la Grande Passerelle : C'est la partie **médiathèque** divisée elle-même en plusieurs Salons.

Tandis que l'aile droite est réservée aux trois autres univers de la Grande Passerelle : **espace numérique 3 cinémas** et enfin, un espace surnommé "**le 4e lieu**" qui pourra accueillir des expos et être mis à disposition des associations.

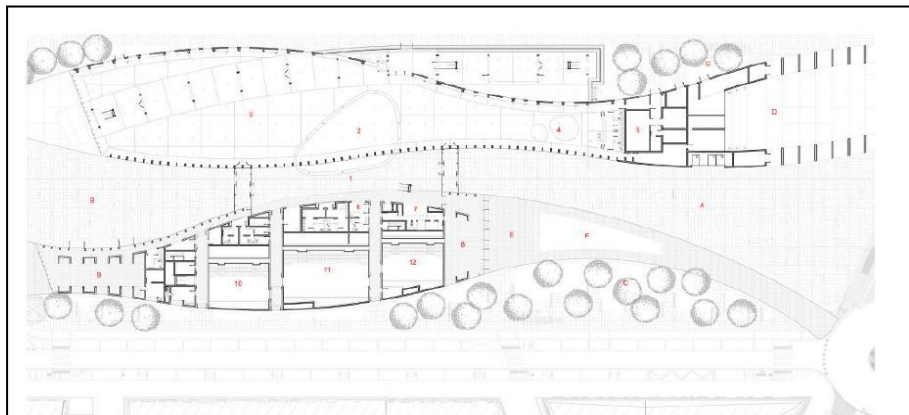


Figure 155: plan RDC © Architecture-Studio

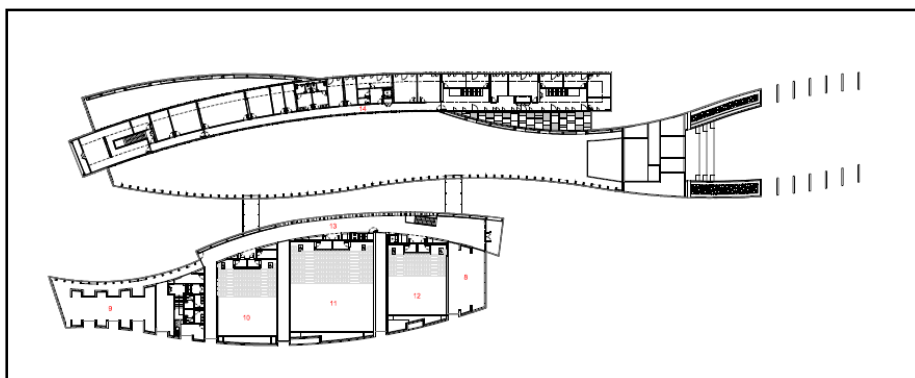


Figure 156: plan R+1 © Architecture-Studio

- Programme spatial

Entité	Niveau	Espace
La médiathèque	RDC	Foyer : Rue intérieure Médiathèque :- Hub central -Espace de lecture - Ilot enfance Locaux techniques
	R+1	Bande passante : Bureaux du personnel
Les cinémas	RDC	Billetterie cinéma Bar du foyer Café littéraire Salles d'expositions Salle de cinéma-150 places Salle de cinéma-220places Salles de cinéma-100 places
	R+1	Café littéraire Salle d'exposition Salle de cinéma-150 places Salle de cinéma-220 places Salle de cinéma-100 places Mezzanine attente cinéma
Espace numérique	RDC	
4 <sup>e</sup> lieu	RDC	

## IV.7.2 Centre culturel Plassen de molde

### ✓ Présentation

Inauguré le 14 juillet 2012, Le centre culturel se situe en plein cœur de Molde en Norvège, Devenue un carrefour de l'événement de juillet, qui est l'un des plus anciens festivals de jazz d'Europe et attire environ 100 000 touristes.

Il est conçu en tenant compte des constructions préexistantes récentes et de la nature du paysage local.

Le bâtiment s'empare littéralement de la place de la ville, Gorvell Plassen. Il coupe et plie la surface, aboutissant à un bâtiment où l'intérieur et l'extérieur, la surface et le toit, fusionne en un.

Cette structure compacte et fonctionnelle, avec ses zones facilement accessibles et faciles d'accès, maintient l'espace public de Gorvellplassen, et augmente même la flexibilité de la place.<sup>7</sup>

Le volume sort littéralement du sol et se divise en trois parties. La partie centrale constitue la toiture du théâtre et en même temps une place qui relie entre l'espace urbain et l'édifice en créant ainsi un espace en commun dynamique.



Figure 157: centre culturel Plassen

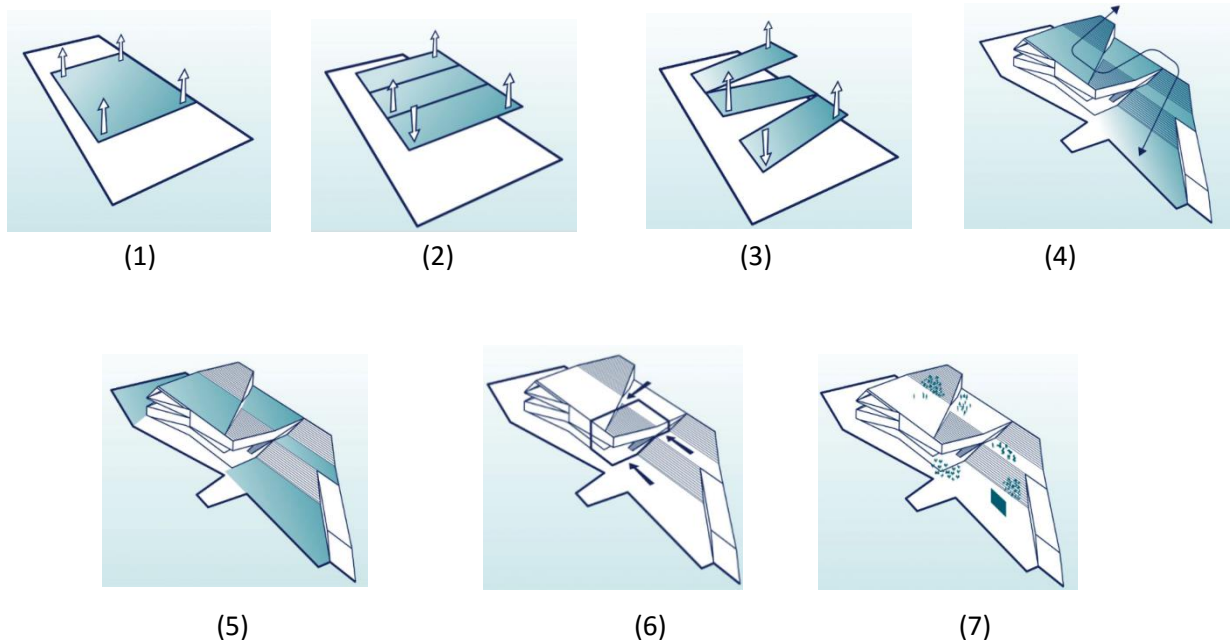


Figure158: Evolution de la forme du projet

<sup>7</sup> <http://www.archdaily.com/279891/plassen-cultural-center-3xn-architects>

### ✓ Description du projet

L'escalier offre scène en plein air qui est devenue un nouveau point focal pour la ville, reliant la place du marché avoisinante avec une terrasse sur le toit qui abrite un salon de bronzage, un espace d'exposition et un jardin de sculptures.

La structure est flexible et multifonctionnelle. Le toit du bâtiment et un escalier existant à côté du centre constituent un total de trois amphithéâtres extérieurs, qui accueillent collectivement plusieurs milliers de spectateurs.<sup>8</sup>



Figure 159: un lieu de divertissement inséré dans les parcours urbain

Pendant la journée, le toit offre un café avec des sièges à l'extérieur, un espace de loisirs avec vue sur les environs et un espace d'exposition pour la galerie du bâtiment; D'autre part, l'escalier sur le côté du bâtiment est un lien essentiel entre les quartiers supérieur et inférieur de la ville

Le bâtiment relativement peu élevé se compose de trois étages qui font place au théâtre local,



Figure 160: Volumétrie du projet montrant le principe de box in box

Le cœur de l'édifice est la salle de concert principale, résolue dans la salle "box in box", pour assurer une acoustique optimale. Par conséquent, la salle de concert est rectangulaire et dépourvu de formes de fantaisie. Enfin, «Plassen» contient une bibliothèque et un centre des arts avec une galerie faisant face à la place supérieure. La bibliothèque est située dans l'aile est avec une forte exposition à la place.

<sup>8</sup> <http://www.floornature.eu/3xn-architects-centre-culturel-plassen-en-norvege-8374/>

La transition fluide entre les étages, la galerie et le café crée l'illusion que les espaces intérieurs et extérieurs sont un.

En mettant l'accent sur ce principe, les fenêtres du bâtiment constituent de larges ouvertures horizontales permettant beaucoup la lumière du jour, et offrant une vue splendide de l'intérieur aussi bien que de l'extérieur.



Figure 161 : le centre culturel

Dans la soirée, un feu rouge chaud vient de la salle de concert intérieure, Le système de couleurs chaudes de l'intérieur combiné avec les planchers de bois massif et beaucoup de lumière naturelle résultent dans un environnement informel,



Figure 162 : intérieur de centre culturel

Les architectes ont utilisé le granite pour toutes les surfaces extérieures, ce qui, selon eux, «donne au bâtiment une expression monochrome lumineuse» qui contraste avec la «lumière rouge chaude» qui brille à travers les fenêtres.

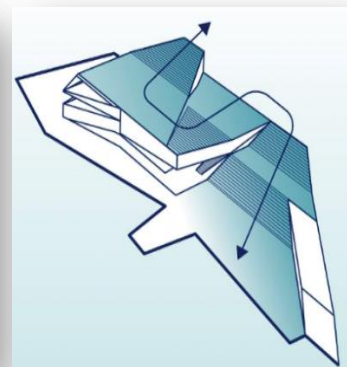


Figure 163 : les parcours extérieur du centre culturel

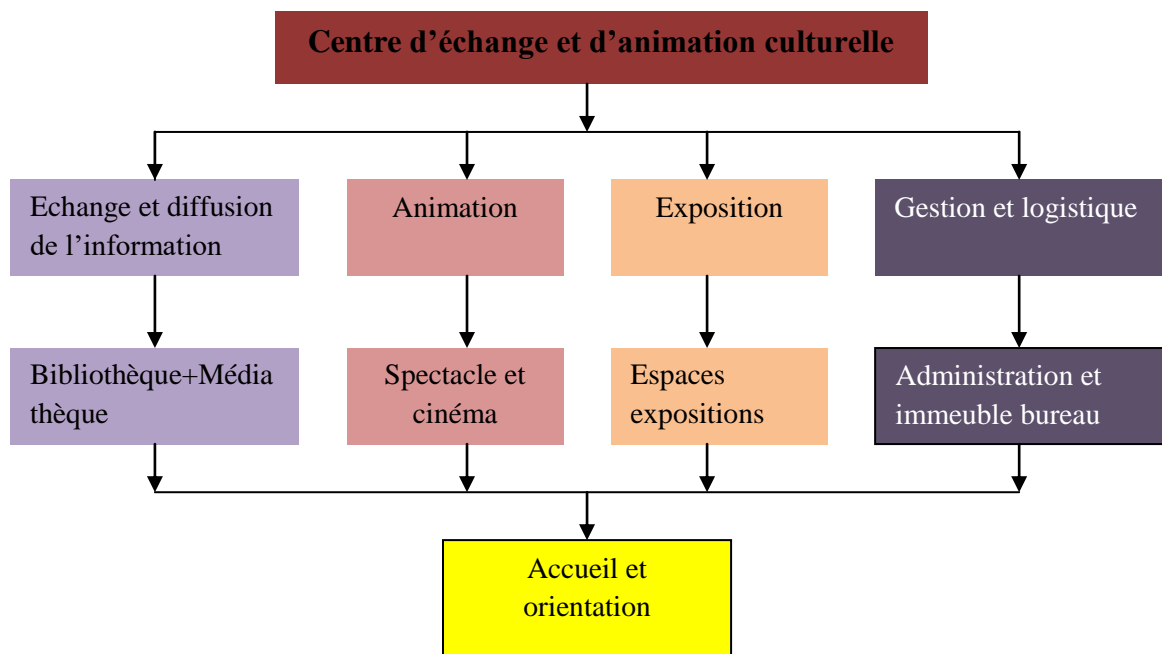
L'utilisation de la même pierre locale sur les murs et les planchers, crée une atmosphère calme. L'extérieur est dominé par le grand escalier. Cela a créé beaucoup d'espace pour les gens de se reposer dans beau temps.



Figure 164 : revêtement des murs, du toit et de l'escalier

Le projet accueille des festivals et des évènements culturels alors le centre Plassen joue un rôle de communication importante, en mettant la culture à la " hauteur " de la place et en faisant d'un centre pour les arts un lieu de divertissement inséré dans les parcours urbains.

Après l'analyse des exemples précédents, nous avons déduit le programme que nous avons résumé dans un schéma qui représente les différentes entités composantes du centre d'échange et d'animation culturelle.



- Programme surfacique

Entité	Espace	Surface
<b>Animation</b>	Accueil	103m <sup>2</sup>
	Salle de spectacle	500m <sup>2</sup>
	Salle de cinéma	146m <sup>2</sup>
	Salle de projection	125m <sup>2</sup>
	Salle media	136m <sup>2</sup>
	Guichet Bureau	175m <sup>2</sup>
		36m <sup>2</sup>
	Bureau technicien	44m <sup>2</sup>
	Scène	47m <sup>2</sup>
	Scène	54m <sup>2</sup>
	Salle de répétition	57.2m <sup>2</sup>
	Vestiaires en groupe	80.2m <sup>2</sup>
	Club de dance	146m <sup>2</sup>
	Vestiaires	28m <sup>2</sup>
	Salle de jeux	147m <sup>2</sup>
	Club de théâtre	147m <sup>2</sup>
	Club des arts dramatiques	122m <sup>2</sup>
	Sanitaires RDC	50m <sup>2</sup>
	Sanitaires 1 <sup>er</sup> étage	31.5m <sup>2</sup> m <sup>2</sup>
	Bureaux(3)	127.5m <sup>2</sup>
Club cinéma	146m <sup>2</sup>	
Club de musique	101m <sup>2</sup>	
Instruments musicaux	77m <sup>2</sup>	
	Atelier maintenance	99m <sup>2</sup>
	Climatisation	45.4m <sup>2</sup>
	Dépôt	75.75m <sup>2</sup>
	Groupe électrogène	66.1m <sup>2</sup>
<b>Expositions</b>	Stockage produits	289m <sup>2</sup>
	Loge	64m <sup>2</sup>
	Chaufferie	93m <sup>2</sup>
	Bâche à eau	92m <sup>2</sup>
	Local technique	39m <sup>2</sup>
	Groupe électrogène	105m <sup>2</sup>
	Stockage matériel	63m <sup>2</sup>
	Dépôt	86m <sup>2</sup>
	Dépôt	83m <sup>2</sup>
	Cuisine	153m <sup>2</sup>
	Restaurant	351m <sup>2</sup>
	Cafèterait	70m <sup>2</sup>
	Cuisine	37m <sup>2</sup>
	Sanitaires H/F	40m <sup>2</sup>
	Dépôt	156m <sup>2</sup>
	Espaces d'exposition permanentes	696m <sup>2</sup>
	Dépôt	41m <sup>2</sup>
	Expositions temporaires	570m <sup>2</sup>
	Terrasse	235m <sup>2</sup>
	Dépôt	100m <sup>2</sup>
	Sanitaires H/F	40m <sup>2</sup>
	Bureau	57.6m <sup>2</sup>
	Expositions temporaires	376m <sup>2</sup>

<b>Médiathèque</b>	Accueil Atelier musique (2) Atelier photographie Atelier des arts plastiques Atelier infographie Salle de lecture Prêt (2) Sanitaires H/F Jardin Entretien des vieux manuscrits Magasin de livres Salle de recherche et informatique Maintenance et entretien Club design Club des arts domestiques Club cinéma Club poterie Sanitaires H/F Atelier des arts graphiques Club des arts dramatiques Bibliothèque enfants Prêt Archive Salle de lecture Salle de recherche scientifique Vidéothèque Infirmierie	54.3m <sup>2</sup> 137m <sup>2</sup> +122 m <sup>2</sup> 101m <sup>2</sup> 95.6m <sup>2</sup> 112m <sup>2</sup> 485m <sup>2</sup> 112+221.6m <sup>2</sup> 18m <sup>2</sup> 275.6m <sup>2</sup> 28.3m <sup>2</sup> 96m <sup>2</sup> 122m <sup>2</sup> 48.4m <sup>2</sup> 72.3m <sup>2</sup> 74.8m <sup>2</sup> 106.6m <sup>2</sup> 72.4m <sup>2</sup> 14.9m <sup>2</sup> 36.3m <sup>2</sup> 74.8m <sup>2</sup> 140m <sup>2</sup> 176m <sup>2</sup> 189.2m <sup>2</sup> 213m <sup>2</sup> 125.3m <sup>2</sup> 96m <sup>2</sup>
<b>Administration</b>	Locaux techniques : -Entretien -Maintenance -Loge -Groupe électrogène -Stockage -Local technique -Bâche à eau -Chaufferie -Climatisation -Local technique Boutiques (12) Accueil Hall Mezzanine Vestibule Sanitaires H/F Stockage Bureau du directeur, secrétariat, attente Bureau de gestion Salle de réunion	130m <sup>2</sup> 110m <sup>2</sup> 36m <sup>2</sup> 135m <sup>2</sup> 87m <sup>2</sup> 72m <sup>2</sup> 95m <sup>2</sup> 146m <sup>2</sup> 141m <sup>2</sup> 51m <sup>2</sup> 1 pour 55m <sup>2</sup> 61m <sup>2</sup> 130m <sup>2</sup> 60m <sup>2</sup> 130m <sup>2</sup> 20m <sup>2</sup> 13m <sup>2</sup> 130m <sup>2</sup> 52m <sup>2</sup> 65m <sup>2</sup>

## IV.8 Approche conceptuelle

Le projet architectural vient compléter les actions du renouvellement urbain est à la fois une expression artistique, une technique et une science. De ce fait, notre démarche consistera à répondre à la problématique du quartier d'intervention et puis mettre en confrontation les données du site, du thème, du programme et des innovations technologiques, avec nos références stylistiques, afin de concevoir un projet significatif, cohérent et capable d'engendrer une dynamique.

### IV.8.1 La démarche

La formalisation des idées clés dans la conceptualisation du projet est basée sur les contraintes tirées du site et du programme, sur les exigences du thème et du contexte, cela permet de déterminer les concepts qui sont des outils objectifs.

### IV.8.2 Les concepts :

Notre projet étant qu'équipement structurant accélérateur de renouvellement urbain se doit de satisfaire, à travers sa conception et sa localisation, les exigences de son milieu urbain environnant. Certains concepts sont nécessaires pour l'élaboration du projet, ceux-ci sont en relation avec la forme du site et avec la fonction de l'équipement.

#### ✓ Concepts liés à l'urbain

##### **Echelle :**

L'existence d'un élément dominant les autres du fait de sa taille et de son intensité ou de son intérêt dominante qu'on lit l'ensemble comme une caractéristique principale associée à un programme »<sup>9</sup>

##### **Ouverture :**

Dans son ensemble aura un caractère ouvert à l'urbain dans le but d'assurer cette continuité entre les éléments urbains. La perméabilité se concrétise par la diversité des accès et des déplacements, une liberté avec laquelle le public pourra accéder à ce qu'on souhaite lui communiquer.

##### **Le seuil :**

C'est un moment très important, il permet le passage de l'extérieur vers l'intérieur. Ce concept sera matérialisé par un recul afin de dégager un grand parvis conçu comme le Seuil de la gare, qui se matérialisera par une cour central aménagée.

##### **Le contraste :**

Le principe de contraste sera matérialisé par la forme fluide de notre projet, en opposition avec les formes du cadre bâti proposé dans notre intervention urbaine.

---

<sup>9</sup> : Kevin LYNNCH.

## ✓ Concepts liés au thème

### **Hiérarchie :**

La hiérarchie des espaces: Elle traduit le souci des concepteurs d'inscrire le centre dans une progression entre l'espace public et l'espace privé.

### **Fluidité**

La flexibilité: Le bâtiment correspond à la triple exigence d'une construction fonctionnelle, flexible et polyvalente, elle est assurée par la mise en disposition de grandes surfaces des planchers doit offrir nécessairement une bonne fluidité par l'ouverture de ses espaces et leur interprétation, qui découle de la facilité d'accès.

### **Transparence :**

C'est la continuité visuelle entre les différents espaces, à l'intérieur et à l'extérieur de l'équipement, cette transparence sera interprétée surtout au niveau des espaces qui donnent sur l'extérieur pour permettre à l'équipement de participer à l'ambiance urbaine.

## ✓ Concepts formels

### **Fragmentation :**

Concept est pour but de répondre au problème de densité caractérisant le quartier.

### **Articulation :**

Ces entités seront reliées par des espaces d'articulation afin de garantir le passage de l'une vers l'autre et de faciliter la circulation interne.

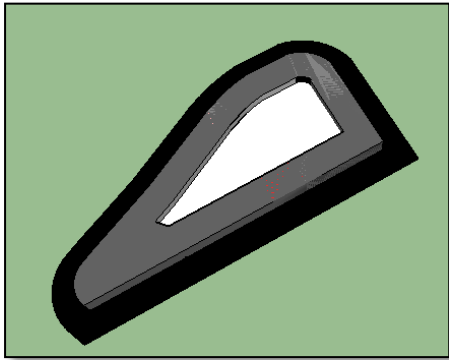
### **Horizontalité verticalité**

On trouve ces concepts dans notre projet dans les entités du centre et la verticalité par L'émergence de la tour.

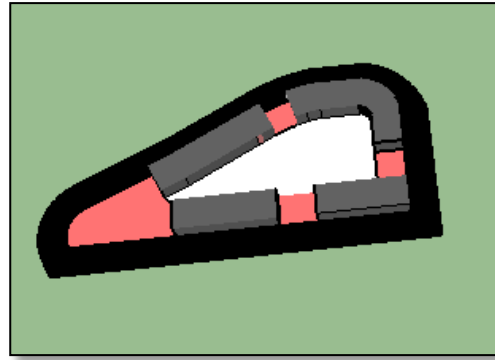
### **Emergence**

Interprétée par la verticalité de la tour qui affirme la notion de repère et de signal.

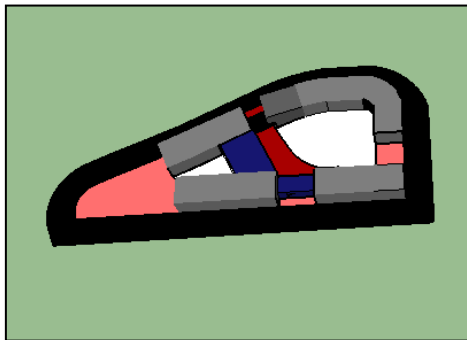
IV.8.3 La genèse du projet



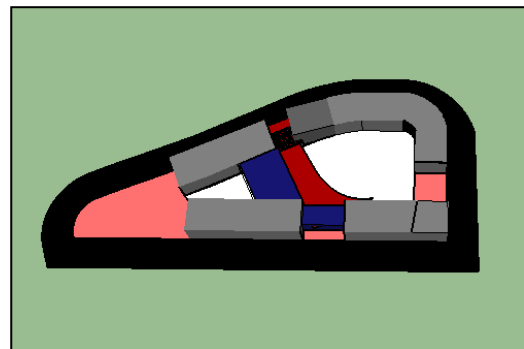
**Etape 1 :** Alignement et occupation périmétrale de l'assiette.



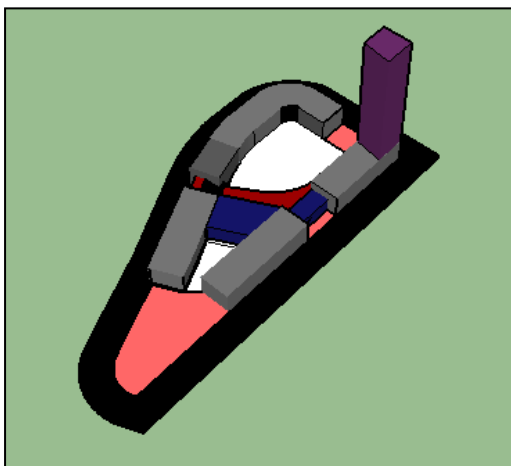
**Etape 2 :** fragmentation du volume



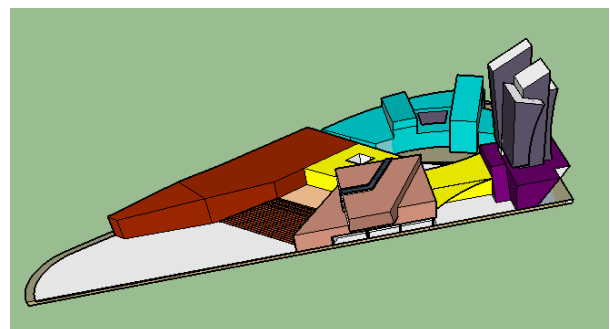
**Etape 3:**  
Articulation des entités par des espaces intermédiaires.



**Etape 4:**  
Création de parcours qui donnent accès au projet en forme d'escaliers urbain



**Etape 5:** marquage de la façade qui donne sur l'avenue Larbi ben Mhidi en deux points forts le 1<sup>er</sup> c'est un prolongement de l'espace public ; Le 2<sup>ème</sup> par l'émergence d'un élément vertical qui est la tour



**Etape 6 :**  
Addition d'éléments pour enrichir la volumétrie et soustraction d'autres pour alléger la forme.

#### IV.8.4 Description du projet

Plus imposant et plus riche de forme, notre projet est scindé en cinq entités, Il associe une médiathèque, une entité animation et spectacle, un espace d'exposition, un immeuble bureau et un espace urbain : esplanade avec un amphi théâtre en plein air.

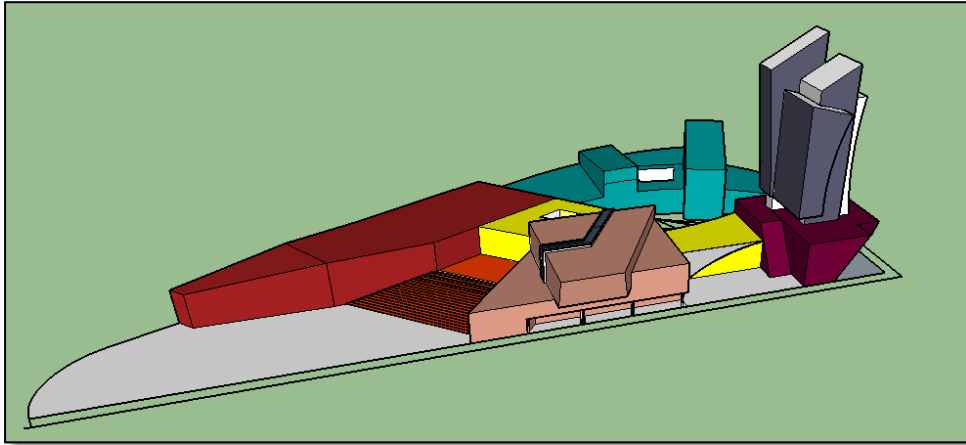


Figure 165: volumétrie du projet source: auteurs

#### ✓ Accessibilité

Notre projet est conçu dans le principe d'ouverture à l'urbain, il est perméable aux flux du public. Doté d'un accès mécanique du côté nord-est qui donne sur le parking sous-terrain. Il est doté aussi de quatre accès piétons : un du parvis ouest, le second du côté sud, un autre du côté est et le dernier du côté nord depuis la cité des 200 villas.

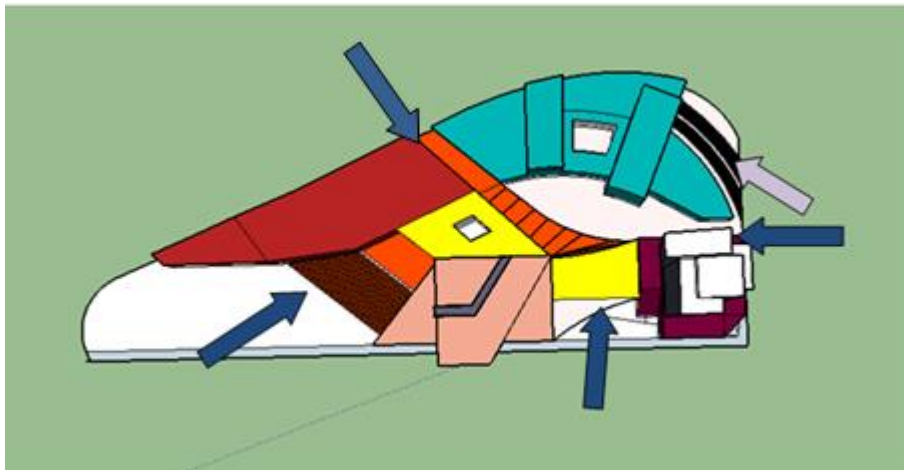


Figure166 :Accessibilité au projet, source auteurs

### ✓ L'espace médiathèque :

En forme d'arc, épousant la forme du terrain, situé au nord de la parcelle à proximité de la cité de 200 villas favorisant le caractère calme de cette partie de la parcelle.

Il se développe en 4 niveaux en une forme organique au contact avec la cour centrale pour faciliter l'accès et offrir plus d'ouverture au projet. La distribution spatiale se fait depuis un vestibule qui donne sur les différents espaces dont les salles de lectures qui entourent un jardin central, ce dernier donne une vue agréable aux lecteurs de différentes catégories d'âge ; les ateliers d'apprentissage, ajoutant à cela des espaces de recherche et une vidéothèque.

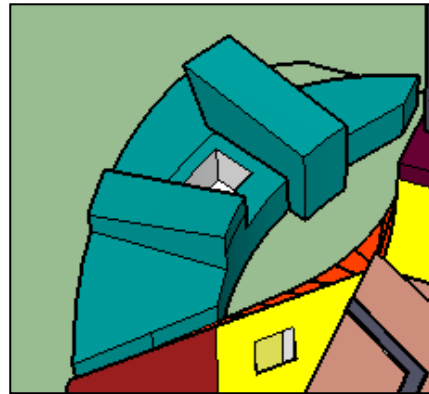


Figure167: le volume de la médiathèque, source: auteurs

### ✓ Espace animation et spectacle :

Pour l'entité animation elle se surpasse, de forme déconstructiviste, avec un espace dédié à accueillir le grand public du projet. Il se développe en R+2 regroupant les espaces suivants : une salle de spectacle de 500 places accessible depuis le 1<sup>er</sup> étage une salle de cinéma 120 places, une salle de projection de 60 places et un espace média pour la diffusion de différents événements qui s'y dérouleront.

Le RDC abrite des espaces de loisir pour adultes, des clubs de danse, de théâtre, arts dramatiques et une salle de jeux, on retrouve aussi au 2<sup>ème</sup> étage un club de musique et de cinéma dans le but de favoriser la pratique culturelle la détente et l'attractivité avec des bureaux administration pour la gestion de cette entité.

Un sous-sol qui regroupe les locaux techniques nécessaires au bon fonctionnement du projet avec un parking de service.

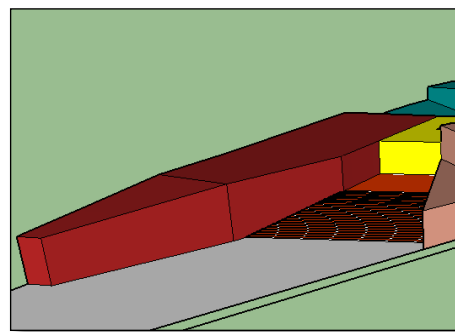


Figure168: l'espace animation , source: auteurs

### ✓ Espace exposition

Dans cette entité, la distribution spatiale se fait comme suit :

Le sous-sol accueille les locaux techniques

Le RDC est dédiée pour accueillir un restaurant et une cafétéria.

Le 1<sup>er</sup> étage accueille les expositions permanentes, pour le 2<sup>ème</sup> étage est dédié aux expositions temporaires avec une terrasse qui donne sur le parvis ouest.

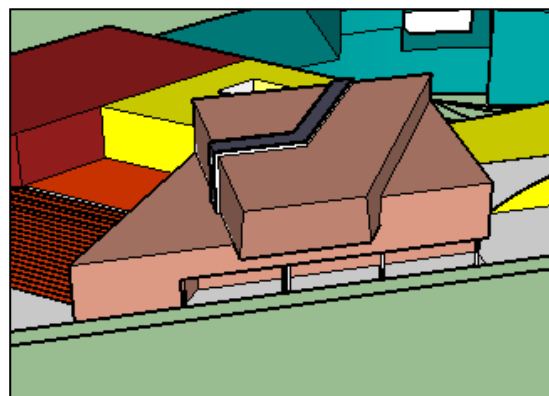


Figure169: espace d'expositions, source auteurs

### ✓ Espace accueil

Cet espace est un élément structurant du projet d'après sa position centrale, il donne accès aux espaces d'animation et aux espaces d'exposition, d'un côté, et de l'autre côté il donne sur la terrasse centrale il abrite les espaces d'accueil et d'orientation. On y accède depuis le 1<sup>er</sup> étage après avoir emprunté un escalier extérieur.

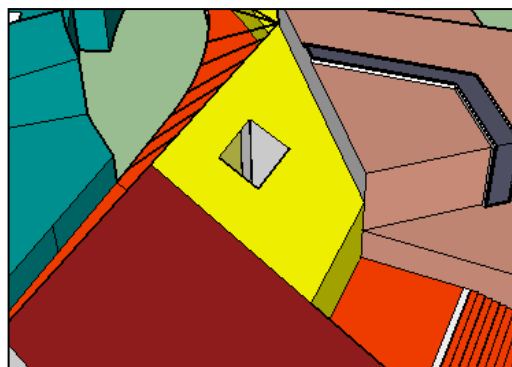


Figure170: l'espace accueil, source auteurs

### ✓ La tour

Élément émergent du projet, elle se développe en R+13 avec un sous-sol dédié aux différents locaux techniques.

La distribution spatiale se fait à partir du noyau central à l'aide d'un escalier et deux ascenseurs. Elle se répartie en deux parties le socle et le corps

#### Le socle :

Il se développe en un R+2 où le RDC est réservé à hall d'accueil et orientation avec des boutiques commerciales qui continuent à l'étage. Le 2<sup>ème</sup> étage est abrité l'administration du centre culturel.

#### Le corps

Il se développe en les onze niveaux qui restent, il s'agit d'un immeuble bureau qui donne lieu aux différentes agences tel que : l'agence immobilière, agence de voyage, agence de tourisme agence d'import et export, bureaux d'associations scientifiques ...etc.

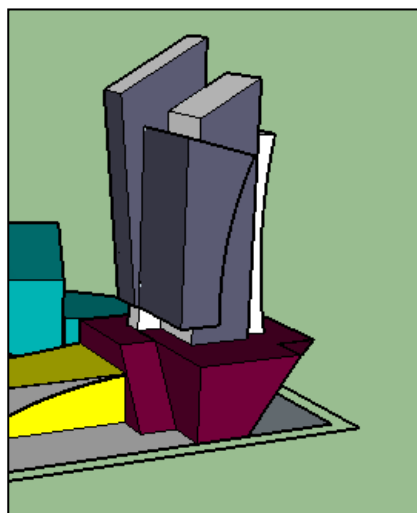


Figure171 : le volume de la tour, source auteurs

### ✓ L'espace articulant :

Son volume réparti en R+2, il sert d'un espace intermédiaire entre la tour et les différentes entités du projet. Sa fonction principale est l'orientation du public et information sur le programme des activités du centre. A l'étage on retrouve un salon d'honneur qui accueille les dignitaires qui visiteront le centre. Le 2<sup>ème</sup> étage fait place à une terrasse accessible seulement depuis la tour.

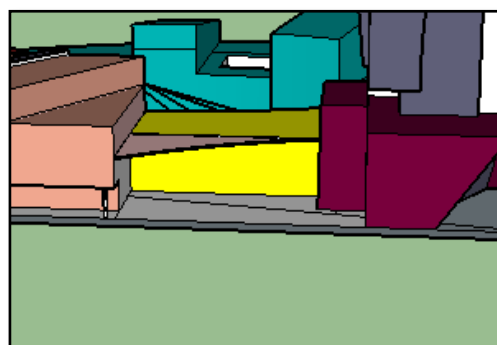


Figure172: Espace articulant, source auteurs

**✓ Le parvis ouest :**

Le parvis ouest est le prolongement de l'espace public vers le projet dans une quête de l'ouverture du projet à la ville. L'accès principal vers le projet se fait depuis cet espace à travers un escalier sous forme d'un amphithéâtre extérieur. Le parvis ouest sert de support d'une animation continue des espaces publics tout au long de la journée et les manifestations de l'après midi .il permet une vie sociable riche et conviviale pour l'ensemble des usagers.

**IV.8.5 Lecture des façades****✓ La façade de l'avenue Larbi Ben Mhidi :**

Les façades alignées au long de cet axe important de la ville, avec ses différents traitements : les niches verticales sur la façade de l'entité exposition rappellent les petits orifices de la maison kabyle. Les lignes croisées sur la façade de la tour et celles de la salle de spectacle rappellent ainsi l'identité du site en une reformulation des motifs kabyles. Ces façades sont poreuses au vues et à la lumière, la culture se diffuse dans la ville.

Le contraste avec la linéarité des bâtiments d'habitations alentours ne fait que renforcer cette impression d'entrer dans un monde différent, portant conçue l'une des portes de la ville.

**✓ Les façades de la médiathèque**

L'idée est de faire une façade fluide et légère avec de longues ouvertures horizontales et verticales, un traitement doux rappelant le caractère calme de cet espace qui inclut les bibliothèques.

**Conclusion :**

Ce projet est l'action majeure dans notre stratégie urbaine, il approuve un rôle de communication importante en mettant la culture à la hauteur de la ville et en faisant un centre d'entrée pour les arts, un lieu de divertissement inséré dans les parcours urbains. Cela renforcera la redynamisation du quartier et son attractivité, le transformant ainsi d'un lieu de transit à un lieu de destination.

## IV.9 Approche constructive

### IV.9.1 Introduction :

Il est certain que le choix du système constructif est une phase importante dans l'élaboration du projet architectural. C'est à cette phase que l'architecture fait appel aux autres sciences intervenant dans la construction.

*«L'architecture n'est pas uniquement une œuvre d'Art mais c'est le fruit du fusionnement entre le côté artistique et le côté technique»<sup>10</sup>*

Dans cette partie nous allons développer les techniques constructives dans notre projet, afin d'assurer les exigences fonctionnelles, spatiales et formelles spécifique à notre projet qui nous permettra d'atteindre les objectifs suivant :

- 1- la stabilité de l'ouvrage
- 2- Le confort
- 3- La durabilité
- 4- L'esthétique.

### IV.9.2-Choix du système structurel :

Le choix du système structurel a été adopté tenant compte des exigences et la nature de notre projet, qui exige de grands espaces dégagés et aérées. Pour cela, nous avons opté pour **la structure mixte** béton armé avec des profilés métalliques qui présente :

Des qualités physiques et mécaniques qui permettent de franchir de grandes portées avec des retombées réduites et un minimum de points porteurs.

Un bon comportement au séisme, dû à la légèreté et la souplesse de l'ossature.

#### ✓ L'infrastructure (les fondations) :

Le choix du type de fondation dépend de la portance du sol, dans notre projet, on a opté pour des fondations en radier général.

Pour la tour : On préconise un radier général reposant sur des pieux.

-Des fondations en **semelles filantes** au niveau des autres entités de projet.



Figure 173: radier général, source Google image

#### - Les voiles :

Nous avons prévu des voiles périphériques en béton armé d'une épaisseur de 40cm dans les parties enterrées comme les sous-sols, parking, locaux techniques afin de retenir les poussées des terres, et de l'eau, mais aussi au niveau des ascenseurs.

<sup>10</sup> Renzo piano

On prévoit aussi un drainage périphérique afin d'éviter les risques d'infiltrations d'eau.

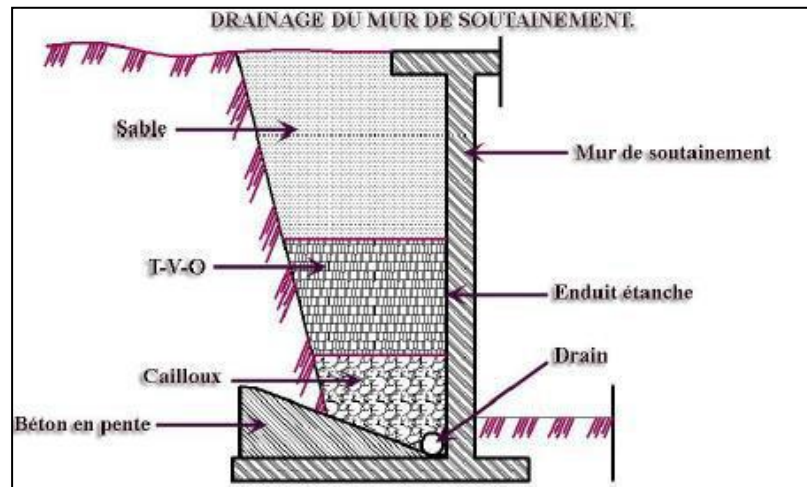


Figure 174 : Drainage d'un mur de soutènement, source : <http://www.adets.fr>

### - Les joints

Les joints sont disposés au niveau de l'ouvrage. Afin d'assurer une certaine régularité et rigidité

#### **Joints de rupture :**

Sont prévus entre les corps de bâtiments de formes différentes et présentant des différentes hauteurs, des directions différentes et des structures différentes.

#### **Joints de dilatation :**

Sont utilisés au niveau de la superstructure, Chaque 25m il sépare les différents plans formes.

### ✓ La super structure

#### **Le noyau central : pour la tour**

Le noyau central est en béton armé régnant sur toute la hauteur de la tour en grande hauteur il est utilisé pour stabiliser cette dernière. Il est constitué par des voiles formant la cage d'escalier et la cage d'ascenseur.

#### **- Poteaux métalliques**

Les poteaux métalliques vont être utilisés dans la tour pour les espaces présentant de grandes portées (l'immeuble de grande hauteur IGH, la tour)

Ce sont des poteaux en acier de profilés IPN, ils seront traités contre la corrosion par une peinture antirouille et ils seront protégés contre le feu avec des panneaux coupe-feu en plâtre. Leurs dimensions sont de (30\*30).

### -Poteaux en béton armé

Nous avons utilisé des poteaux en béton armé dans l'entité animation ainsi dans l'entité exposition et dans la médiathèque qui sont des éléments porteurs constituant des points d'appuis pour transmettre les charges aux fondations.

### - Les poutres à âme plein « Alvéolaire »

En raison des grandes portées de l'équipement (entité animation notamment dans la salle de spectacle, la médiathèque) notre choix s'est porté sur, les poutres à âme pleine de forme I, elles sont constituées de creux circulaire, permettant ainsi le passage des réseaux (électriques, fluides, ventilation) sans pour autant perdre leurs qualités structurelles

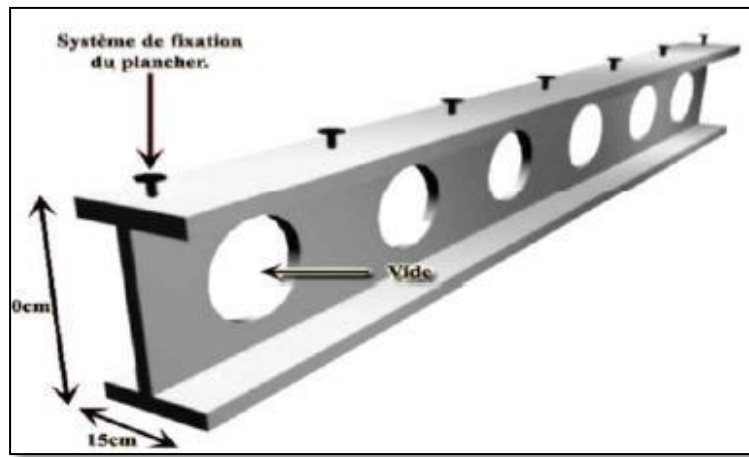


Figure175: poutre alvéolaire Source : [www.dic-obatonline.fr](http://www.dic-obatonline.fr)

### Le plancher collaborant

Dans l'ossature métallique nous avons opté pour des planchers collaborant d'épaisseur 20cm. Il nous permet de grande portée et assure une rapidité d'exécution. L'adoption de cette technique répond à certaines exigences aujourd'hui incontournables dans les édifices modernes telles que l'incorporation des conduites nécessaires à la fourniture des services de bureautique.

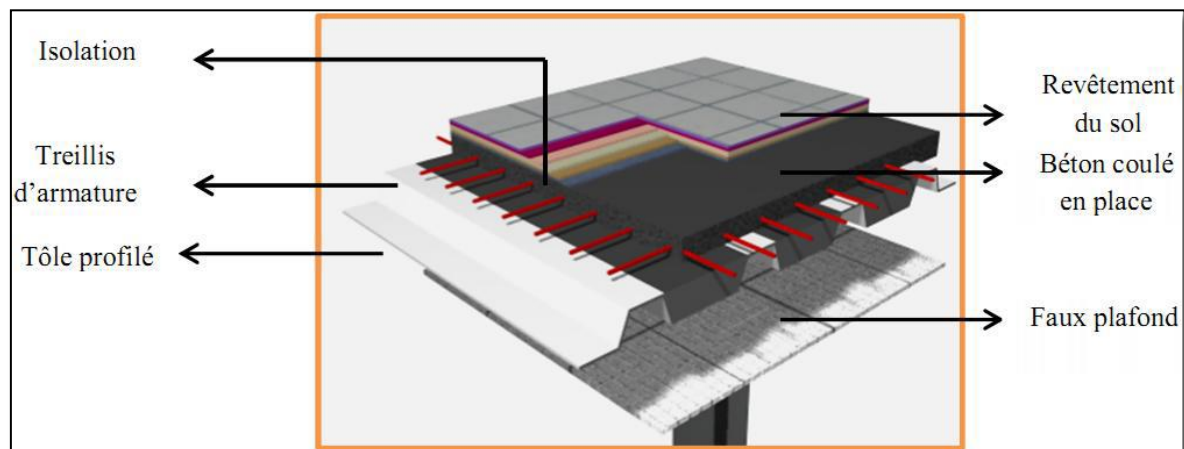


Figure 176 : Plancher collaborant, <http://www.bacacier.com>

## Conclusion générale

En vue de l'exécution de notre mission, notre principale préoccupation était la mise en place d'un renouvellement urbain qui se traduira par plusieurs opérations urbaines complémentaires. Notre projet est l'aboutissement de tout un travail de réflexion, il est aussi une expression du changement et de la rénovation du discours architectural à Tizi-Ouzou, il s'inscrit dans une architecture en adéquation avec le contexte et les besoins d'aujourd'hui et de demain.

« Un projet urbain intégré ». Notre souhait était la couture des différentes entités afin de constituer un tout cohérent, fonctionnel et insociable, ainsi que notre projet qui n'est pas seulement un lieu culturel, mais bien plus que ça ; c'est un lieu de vie et de détente, d'échange et d'intercommunication. Nous espérons avoir réussi à donner à la ville de Tizi-Ouzou une nouvelle image, accueillante, conviviale, moderne, dynamique et contemporaine.

**Bibliographie :****Ouvrage :**

L'image de la cité de Kevin Lynch Edition Dunod, France, 1998.

Atlas de l'architecture contemporaine mondiale, édition de voyage ,  
PHAIDON.

-Nefert 8, DUNOD.

**Mémoires :**

Mémoires de fin d'étude Master 2, année 2015/2016 option : architecture ville et patrimoine

**Sites internet :**

<https://www.google.fr/#q=wikipedia;>

<http://www.archdaily.com/279891/plassen-cultural-center-3xn-architects;>

<http://lagrandepasserelle.levaubancinema.fr/haut> de page;

**Agences contactées :**

Direction d'urbanisme et de construction de Tizi-Ouzou. Bureau instruments d'urbanisme.

Subdivision de logement et d'équipement publics.