



Université mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou
Faculté de génie de la construction
Département d'architecture



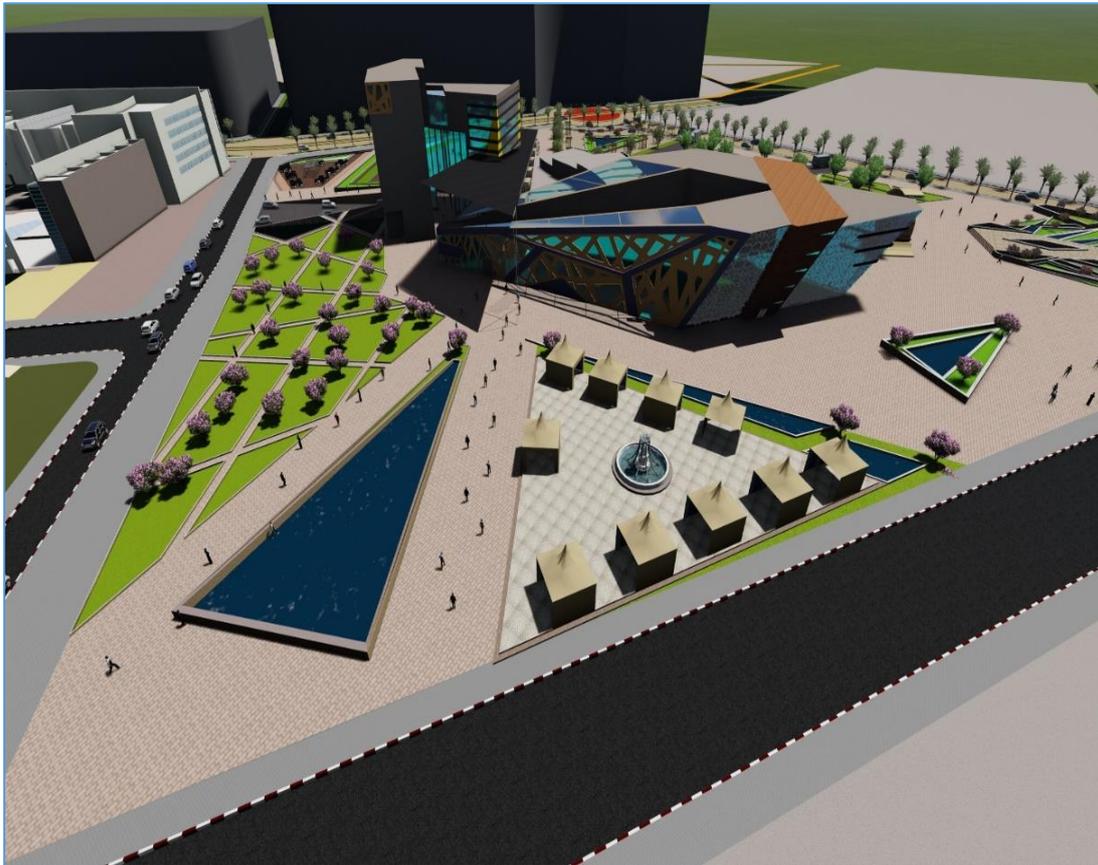
Mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention du diplôme
master en architecture

Option: Architecture et environnement

Atelier: architecture et ambiance urbaines

Thème : centre commercial et de loisirs

Un renouveau centre urbain à cheraga



Présenté par :

MR : Yahiaoui Abd El Moumen

MR : Ben haddadi Mohamed El Amine

Encadrer par :

**MR : Rassoul
hocine**

Année universitaire 2017/2018

Remerciement

Avant tout nous remercions Dieu le tout puissant de nous Avoir donné la force et le courage pour surmonter toute les Difficultés rencontrées durant notre cursus universitaire.

Nous tenons à exprimer nos vifs remerciements à notre Promoteur RASSOUL HOCINE pour sa disponibilité et ses Orientations, ainsi que à nos parents qui sont toujours soucieux

De nos réalisations durant toute notre vie et bien sûr à nos

Frère et chères amis et à tous ceux qui ont contribué d'une manière Ou d'une autre à l'élaboration de ce modeste travail.

Nous tenons à remercier également à tous les membres du Jury pour l'intérêt qu'ils ont apporté à ce travail en acceptant De le juger.

Je dédie ce modeste travail à mes deux chers parents en les remercient pour leur soutien perpétuel, a mes sœurs Lydia et bouchera, respectifs en leurs expriment toute ma gratitude pour leurs encouragements et leurs réconforts et a tout la famille ben haddadi et aissiou et a mon binôme Yahiaoui Abd El Moumen et a tous mes amis et camarades en souvenir de cet année mémorable.

Merci a tout

Je dédie ce modeste travail à mes deux chers parents en les remercient pour leur soutien perpétuel, a mes frères Abd El Hakim, Sohaib, Abd El Rahim (allah yerahmou), ma sœur Imane et a mon grand-père et mes grand-mère, respectifs en leurs expriment toute ma gratitude pour leurs encouragements et leurs réconforts et a mon binôme Ben Haddadi Mohamed El Amine et a tous mes amis et camarades Bahiri Karime, Cherief Yacine, Yahiaoui Gaya, El Gadir Hocine ,derouiche boussad, Sadi Abd El ghafour , Saidi Redha ,Ben Amara Rachid , Louifi Ryad,Kessad Mehdi , Boukherouata Saleh Eddine,aoudache Mehdi ,EL Ghali Imad ,Baouali Imad , madjid b12 ,ghiles b12, Mohamed et farés, Khaled, hamza ,Ali ,Amine, Walid ,Nassim et mon cousin achref,nouha et hiba Reyel Rayane, Alem katia dilmi rebiha ,kassia, Sandra , naouel , Malika,, bouchera , Sara ,shaimma ,Kahina et a tout ma famille en souvenir de cette année mémorable.

Merci a tout

Résumé :

Ce travail s'inscrit dans l'option « Architecture et environnement »

Dirigé par MR : Rassoul Hocine, élaborant le thème « centre commercial et de loisirs au centre De cheraga ».

Les villes algériennes sont développées rapidement en accumulant diverses expériences urbanistique et architecturale, sans une véritable logique urbaine définie et raisonnée qui se traduit par des dysfonctionnement formels et fonctionnels de l'espace, cela est dû à l'absence de maîtrise de la croissance urbaine impliquant la perte du caractère urbain.

En plus des maux urbains et sociaux que connais Alger, l'économie algériens

A subi des mutations profondes engendrée par l'adoption du nouveau modèle économique basé sur l'économie du marché.

Cheraga dans le but de d'inscrire dans la métropolisation d'Alger, doit exploiter

Et profité de sa position stratégique et valoriser son tissu urbain tellement délaissé, qu'il est arrivé à un état chaotique, nécessite une intervention : réflexion

Suivant les différentes entités du centre de cheraga, pour cela on a engagé à munis une réflexion sur le centre de cheraga afin d'arriver a une proposition/solution cohérente, elle doit refléter nos valeurs socioéconomique et les concilies avec les valeurs universelles.

Summary :

This work is part of the "Architecture and environment" option

Directed by MR: rassoul Hocine, elaborating the thème "shopping and leisure center in the center of cheraga".

Algerian cities are rapidly developing by accumulating various urban and architectural experiences, without a real urban logic defined and reasoned that results in formal and functional dysfunction of space, this is due to the lack of mastery of urban growth involving the loss of the urban character.

In addition to the urban and social evils known in Algiers, the Algerian economy

Has undergone profound changes brought about by the adoption of the new economic model based on the market economy.

Cheraga in order to register in the metropolitan area of Algiers, must exploit

And taken advantage of its strategic position and value its urban fabric so neglected, that it has arrived at a chaotic state, requires intervention: reflection

According to the different entities of the center of cheraga, for this reason we have engaged to munis a reflection on the center of cheraga in order to arrive at a coherent proposition / solution, it must reflect our socio-economic values and the conciliations with the universal values.

Listes des figures

Figure 1 : Photo Google Earth traité par l'auteur	Erreur ! Signet non défini.
Figure 2 : Photo Google Earth traité par l'auteur	Erreur ! Signet non défini.
Figure 3 : Photo Google Earth.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 4 : Photo Google Earth.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 5 : Photo Google Earth.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 6 : Photo Google Earth traité par l'auteur	Erreur ! Signet non défini.
Figure 7 : Photo Google Earth.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 8 : Moment de marché	Erreur ! Signet non défini.
Figure 9 : Moment de marché	Erreur ! Signet non défini.
Figure 10 : Moment 8 MAI	Erreur ! Signet non défini.
Figure 11 : Carte des moments.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 12 : Moment M. Boudiaf.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 13 : Moment Aissat Idir	Erreur ! Signet non défini.
Figure 14 : La pc de cheraga	Erreur ! Signet non défini.
Figure 15 : Contre commercial el qods	Erreur ! Signet non défini.
Figure 16 : Contre commercial el qods	Erreur ! Signet non défini.
Figure 17 : Mosquée el nour.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 18 : La banque.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 19 : : Moment A. Idir	Erreur ! Signet non défini.
Figure 20 : Résidence el djazi	Erreur ! Signet non défini.
Figure 21 : Moment Aissat Idir	Erreur ! Signet non défini.
Figure 22 : Moment Aissat Idir	Erreur ! Signet non défini.
Figure 23 : Paroi de Aissat Idir	Erreur ! Signet non défini.
Figure 24: Moment de marché	Erreur ! Signet non défini.
Figure 25: L'entrée de marché	Erreur ! Signet non défini.
Figure 26: Moment de marché	Erreur ! Signet non défini.
Figure 27 : Espace de stationnement	Erreur ! Signet non défini.
Figure 28 : la dégradation de trottoir source : auteur	Erreur ! Signet non défini.
Figure 29: Moment 8 Mai	Erreur ! Signet non défini.
Figure 30: Paroi de 8 mai	Erreur ! Signet non défini.
Figure 31: Moment 8 Mai	Erreur ! Signet non défini.
Figure 32: Moment 8 Mai	Erreur ! Signet non défini.
Figure 33: La maison kia.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 34: Carte des voies interne	Erreur ! Signet non défini.
Figure 35: stationnement et circulation	Erreur ! Signet non défini.
Figure 36: les trottoirs dégradés	Erreur ! Signet non défini.
Figure 37: voie en mauvais état.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 38: voie en mauvais état.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 39: position de Village colonial	Erreur ! Signet non défini.
Figure 40: le Village colonial	Erreur ! Signet non défini.
Figure 41: photo aérien montre le Village colonial.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 42: les lotissements	Erreur ! Signet non défini.
Figure 43 : la zone d'activité.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 44: Schéma qui montre la RN41	Erreur ! Signet non défini.
Figure 45 : La RN41.....	Erreur ! Signet non défini.

Figure 46: Schéma montre la position de la RN 41 par rapport au noyau colonial... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 47: La création d'un nouveau quartier et d'ensemble de villas..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 48 : photo aérien montre le quartier résidentiel **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 49 : L'extension suivant l'axe M. Boudiaf **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 50 : carte de cheraga 1995..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 51: Paroi de l'entité 1 **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 52: Délimitation de l'entité 1 **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 53: Photo aérienne montre l'entité 1 **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 54 : Vue générale sur l'entité 1 **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 55: Vue générale sur l'entité 2 **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 56 : : Délimitation de l'entité 2 **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 57: Photo aérienne montre l'entité 2 **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 58: Délimitation de l'entité 2 **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 59: Paroi de l'entité 3 **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 60 : : Paroi de l'entité 3 **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 61: La résidence el djazi..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 62: Photo aérienne montre l'entité 2 **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 63: Vue générale sur la ville de cheraga **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 64: La carte de mobilité **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 65: boulevard M. Boudiaf **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 66: boulevard aissat idir **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 67: Catre de mode de déplacement **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 68: Arrêt de bus 2..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 69: La circulation **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 70: Espace de stationnement **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 71 : Photo aérienne montre la rue M. Boudiaf **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 72 : : Le marché **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 73: Centre commercial el qods..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 74: La rue M. Boudiaf **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 75 : : coupe schématique de La rue M. Boudiaf **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 76: les parois de M. Boudiaf **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 77 : : La banque..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 78: Mosquée elnour..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 79: L'école primaire..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 80:Le marché **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 81: La rue M. Boudiaf..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 82: La pc de cheraga **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 83: Centre commercial el qods..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 84: La rue A. Idir **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 85: la rue A. Idir..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 86: coupe schématique de la rue A. Idir..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 87: Carrefour A. Idir **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 88: Centre commercial el qods..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 89 : L'habitat collectif..... **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 90 Le commerce au niveau de résidence el djazi **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 91: Carrefour A. Idir **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 92: La rue A. Idir **Erreur ! Signet non défini.**

Figure 93: La paroi de A. Idir.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 94: La résidence el djazi.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 95: La rue 8 MAI	Erreur ! Signet non défini.
Figure 96: Tribunal de cheraga.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 97: coupe schématique de la rue 8Mai.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 98: L'nap.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 99 : L'usine des panneaux routière	Erreur ! Signet non défini.
Figure 100: La maison kia.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 101: L'usine de panneaux routière.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 102: L'nap.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 103: Projet d'habitat collectif.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 104: Parc communal	Erreur ! Signet non défini.
Figure 105: La rue 8 mai	Erreur ! Signet non défini.
Figure 106: L'usine de panneaux routière.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 107 : L'usine de panneaux routière.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 108: Le long clôture	Erreur ! Signet non défini.
Figure 109: La rue alioua fodil.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 110: coupe schématique de La rue alioua fodil.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 111: L'aire de stationnement.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 112 : La route qu'il mène vers la gare routière	Erreur ! Signet non défini.
Figure 113: les parois de alioua fodil	Erreur ! Signet non défini.
Figure 114: Nouvelle construction	Erreur ! Signet non défini.
Figure 115: La dominance de vide sur le pleine.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 116: La maison kia.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 117: La voie slimani Ahmed.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 118: Photo aérienne montre la division de l'entité par la voie slimani	Erreur ! Signet non défini.
Figure 119: coupe schématique La 1 ^{er} séquence de la voie slimani	Erreur ! Signet non défini.
Figure 120: L'espace perdu sur les parois slimani	Erreur ! Signet non défini.
Figure 121: L'intersection avec le boulevard A. Idir	Erreur ! Signet non défini.
Figure 122: La 2eme séquence de la voie slimani.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 123: La voie slimani.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 124: La voie slimani.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 125 : poubelle.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 126 : poubelle.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 127: Les espaces mal aménagé	Erreur ! Signet non défini.
Figure 128 : la carte de localisation des opérations urbain.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 129 : quartier vierge	Erreur ! Signet non défini.
Figure 130 : les étapes de densification d'un quartier.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 131 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 132 : état des lieux	Erreur ! Signet non défini.
Figure 133 : intervention	Erreur ! Signet non défini.
Figure 134 : état des lieux	Erreur ! Signet non défini.
Figure 135 : Intervention	Erreur ! Signet non défini.
Figure 136 : état de lieu	Erreur ! Signet non défini.
Figure 137 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 138 : l'occupation actuelle de l'ilot.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 139 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 140 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.

Figure 141 : l'état de lieu	Erreur ! Signet non défini.
Figure 142 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 143 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 144 : l'occupation actuelle de l'ilot.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 145 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 146 : l'occupation actuelle de l'ilot.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 147 : Intervention	Erreur ! Signet non défini.
Figure 148 : l'état de lieu.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 149 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 150 : l'occupation actuelle de l'ilot.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 151 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 152 : état de lieu.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 153 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 154 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 155 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 156 : état de lieu.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 157 : occupation actuelle de l'ilot.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 158 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 159 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 160 : état de lieu.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 161 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 162 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 163 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 164 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 165 : état de lieu.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 166 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 167 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 168 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 169 : état de lieu.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 170 : intervention	Erreur ! Signet non défini.
Figure 171 : état des lieux	Erreur ! Signet non défini.
Figure 172 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 173 : intervention	Erreur ! Signet non défini.
Figure 174 : état des lieux	Erreur ! Signet non défini.
Figure 175 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 176 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 177 : état de lieu.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 178 : Intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 179 : carte de périmètre avant l'intervention	Erreur ! Signet non défini.
Figure 180 : vue général sur long de paroi 8 mai après l'intervention	Erreur ! Signet non défini.
Figure 181 : carte de synthèse après interventions.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 182 : site d'intervention	Erreur ! Signet non défini.
Figure 183 : situation de site d'intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 184 : limite et accessibilité de site d'intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 185 : Affectation de l'assiette d'intervention.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 186 : Commerce de proximité.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 187 : Galerie marchande.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 188 : Un marché.....	Erreur ! Signet non défini.

Figure 189 : Supérette.	Erreur ! Signet non défini.
Figure 190 : Supermarché.	Erreur ! Signet non défini.
Figure 191 : Hypermarché.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 192 : Centre commercial le millénaire au Bervilliers	Erreur ! Signet non défini.
Figure 193 : Un Mall.	Erreur ! Signet non défini.
Figure 194 : Centre commercial urbain.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 195 : Centre Commercial Aéroville.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 196 : CAEN PAUL DOUMER.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 197 : MARQUE AVENUE.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 198 : MARQUE AVENUE.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 199: La situation géographique du centre commercial et de loisir de Bab Ezzouar.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 200: L'accessibilité au centre commercial et de loisir de Bab Ezzouar.	Erreur ! Signet non défini.
Figure 201: La situation géographique du centre commercial et de loisir de Bab Ezzouar.....	Erreur ! Signet non défini.
Figure 202 : La volumétrie du centre commercial de loisir de Bab Ezzouar. .	Erreur ! Signet non défini.
Figure 203: Répartition des espaces selon leur fonction dans le centre commercial de Bab Ezzouar.	Erreur ! Signet non défini.
Figure 204: Coupe du centre commercial de Bab Ezzouar.	Erreur ! Signet non défini.
Figure 206: Vue en plan du RDC et l'accessibilité du centre commercial de Bab Ezzouar.	Erreur ! Signet non défini.
Figure 226: La structure du centre du centre commercial de Bâb Ezzouar.....	Erreur ! Signet non défini.
.....	Erreur ! Signet non défini.

SOMMAIRE

Remerciement	
Dédicace	
Résumé	
Table des matières	

Chapitre introductif

1-Introduction	1
2-Problématique générale	1
3-Les hypothèses	2
4-Les objectifs	2
5-Méthodologie de travail	2
6-La structure de mémoire	3

Chapitre diagnostic

1-Situation. Limites et accessibilité	4
1-1 Situation	4
1-2 Délimitation.....	4
1-2-1 Limites naturelle	4
1-2-2Limites physiques	5
1-3 LES ACCESSIBILITES	5
2- SITUATION DE PERIMETRE.....	5
2-1-Accessibilités au périmètre	5
3- LES MOMENTS	6
3-1- Porte Mohamed Boudiaf	7
3-2-Porte AISSAT IDIR	7
3-3- Porte de marché	8
3-4- Porte 8 mai	8
4-Les vois de dessert	9
5- L’HISTORIQUE	10
5-1 La période précoloniale (avant 1830)	10
5-2 La période française (1830-1962)	10

5-3 Le 12 mars 1842	10
5-4 Nord est	10
5-5 Avant l'indépendance à 1967	11
5-6 1967 – 1977	11
5-7 en 1977	11
5-8 1980 l'explosion urbaine	12
5-9 De 1995 a nos jours	12
6-Synthèse	13
7-Les entités	13
7-1 Entité 01	13
7-1-1 Mode d'occupation	14
7-2 Entité 02	14
7-2-1 Mode d'occupation.....	15
7-3 Entité 03	15
7-3-1 Mode d'occupation	16
7-4 Synthèse	16
8-La mobilité	17
9-Déplacement et mode de déplacement	18
10-L'infrastructure de déplacement	19
10-1 La rue M. Boudiaf	19
10-1-1 Les parois de la rue Mohamed Boudiaf	20
10-2 La rue A. Idir	21
10-2-1 Les parois de la rue issat idir	22
10-3 La rue 8 mai	23
10-3-1 Les parois du 8 mai	24
10-4 La rue alioua fodil	25
10-4-1 Les parois de alioua fodil	26
10-5 La voie secondaire Slimani Ahmed	27
10-5-1 sous-entité02	28
11-Mobilier urbain	28
12-ENVIRONNEMENT.....	28
13-Synthèse des enjeux et objectif	29
14-Conclusion	29

Chapitre urbain

1-Interventions urbaines	30
1-1Introduction	30
1-2 Les actions majeures	31
1-2-1 Densification	31
1-2-2-réhabilitation urbain	32
1-2-3- la reconversion urbain	32
1-3-Les sous actions	42
1-3-1-Sous action 1	42
1-3-2-Sous action 2	43
1-3-3-Sous action 03	43
1-3-4-Sous action 04	44
1-4-Carte de synthèse	45

Chapitre architecturale

1-Analyse de site	47
1-1Choix du site	47
1-2Présentation de site	47
1-3Situation.....	47
1-4Limites et accessibilité.....	48
1-4 L'utilisation actuelle de l'assiette d'intervention.....	48
1-5 L'utilisation actuelle de l'assiette d'intervention.....	48
1-6-Synthèse de l'analyse du site d'intervention.....	48
1-7-Conclusion.....	49
2- Choix du thème.....	49
2-1Définitions.....	50
2-1-1-Un Centre.....	50
2-1-2-Commerce.....	50
2-1-3Loisir.....	50
2-2 Le commerce.....	50
2-2-1Les différentes surfaces commerciales.....	50
2-2-2Les types de centres commerciaux.....	52
3-Analyse des réfèrent	54

3-1-Centre commercial et de loisirs de Bâb Ezzouar.....	54
3-1-1 Fiche technique.....	54
3-1-2 Situation.....	54
3-1-3 L'idée conceptuelle.....	55
3-1-4 La répartition des espaces selon leurs fonctions.....	55
3-1-5 Accessibilité.....	56
3-1-6Analyse des plans	56
3-1-7 Analyse des façades.....	61
3-2Le centre de commerce et de loisir de confluence.....	62
3-2-1Fiche technique.....	62
3-2-2Situation.....	62
3-2-3Genèse du projet.....	63
3-2-4 Analyse du plan de masse.....	63
3-2-5 Analyse des plans.....	64
3-2-6 Analyse des façades.....	66
3-3 Les concepts mis en œuvre.....	68
4- Conclusion.....	70
5- Les concepts.....	73
5-1 La lumière naturelle.....	73
5-2 Le Projet urbain.....	73
6- Genèse du projet.....	74
7- Description de projet	77
7-1 Les accès.....	77
7-2 L'articulation	77
7-3Description de façade	78
8-Conclusion	78

Approche introductif

1-Introduction :

Dans le cadre de nos études en architecture et la préparation de notre diplôme de fin d'étude, le présent travail s'inscrit dans l'option architecture et environnement

La ville contemporaine traverse une crise structurelle multidimensionnelle, elle est à la fois spatiale, sociale et économique. Elle est le fait aussi et surtout de la croissance urbaine incontrôlée. La crise de la ville, centre des préoccupations de l'architecte et de l'urbaniste, nécessite une thérapie en profondeur, afin de réconcilier la ville et l'architecture. L'idée de base est d'appliquer une méthodologie adéquate, bien élaborée, dans toute optique d'intervention sur un site existant dans un contexte clairement identifié.

Les villes algériennes sont caractérisées par la perte des caractères de l'urbain qui se traduit par des dysfonctionnements formels et fonctionnels de l'espace, par l'organisation dichotomique de la ville entre centre et périphéries, par la circulation et la voirie qui deviennent problématiques et les noyaux anciens qui se retrouvent marginalisés.³

Les noyaux anciens ou les centres historiques considérés comme notre héritage urbain ont fait l'objet de plusieurs débats allant de l'extrême transformation à la pure conservation. Ainsi, Les centres urbains historiques étaient souvent détruits par une politique de rénovation des centres ville, on désirait reconstruire le tissu urbain sans prendre en compte l'identité architecturale et patrimoniale de cette dernière (la ville). Ce qui a engendré la marginalisation des centres historiques et la dégradation du patrimoine.

A ce titre, cheraga objet de notre étude, reflète explicitement cette problématique des centres historiques vu que son noyau initial qui est le village colonial se retrouve aujourd'hui dans un état délabré et marginalisée. Problématique générale :

2-Problématique générale :

Présentant une situation névralgique dans la trame urbaine du grand Alger, cheraga se caractérise également par une position ouverte et dominante sur l'ensemble de la baie d'Alger. Ces dernières lui confèrent un rôle futur prépondérant dans la dynamique de métropolisation enclenché au niveau d'Alger. Par conséquent notre problématique se décline comme suit ;

Quelle stratégie et démarche à adopter pour renouveau de cheraga et la redéfinition de son centre urbain ?

Approche introductif

3-Les hypothèses :

-la reconversion de la zone d'activité support physique pour redéfinir un centre urbain pour cheraga (centralité, poly fonctionnalité)

-le rééquilibrage d'échelle morphologique pour un renouvellement de l'image de du quartier

4-Les objectifs :

Intégrer l'agglomération de cheraga dans le processus du métropolisation de la ville d'Alger

La valorisation de ce centre historique de cheraga

Requalification d'un nouveau centre pour l'agglomération de cheraga

L'amélioration des infrastructures et modes de déplacement vers une poly fonctionnalité de la ville de cheraga

Rééquilibrage entre les défèrent entités

Réduire cette déférence d'échelle

Reconvention de la zone d'activité et la Création des espaces publics

5-Méthodologie de travail : afin d'élaborer ce travail nous avons procédé par :

-Phase 1 : une recherche bibliographique sur notre périmètre d'étude suivi par des visites sur site pour mieux apprécié ainsi que les spécifié et les particularités de périmètre

-phase 2 : consiste a traité et apporté l'ensemble des éléments urbain constituent le centre urbain de cheraga, on adoptant une démarche typo morphologique basé sur la déconstruction de la structure urbain on faisant apparaitre les spécifié et les particularismes de chaque élément ainsi que la valeur des relations qui s'articule entre eux ainsi que leur impact au niveau de l'agglomération de cheraga

Approche introductif

6-La structure de mémoire : ce mémoire est constitué de 4 chapitre :

-Chapitre 1 : l'identification de notre objet d'étude a savoir cheraga (situation, limites,) et on concluons par un aperçu historique

- chapitre 2 : il traite les différents de diagnostic des éléments urbain constituant notre périmètre

-chapitre 3 : les alternatives établis a travers les diagnostic établi précédemment par localisation, définition de certains nombre d'action afin d'enclencher ce nouveau centre de cheraga et pour l'insérer dans la dynamique de métropolisation de la ville Alger

-Chapitre 4 : la partie relative au projet d'architecture on a entamé par une quête de compréhension des spécifité de l'assiette et suivi une recherche thématique pour insérer un projet a thématique porteuse au niveau de notre périmètre et la définition des principes et concepts opératoire pour la production de notre projet architecturale et nous concluant ce travail par une conclusion générale

Ce chapitre traite l'agglomération de cheraga pour mettre en valeur ces spécifité, ces potentielles et carences relative a sa situation, a ces limites et également pour comprendre le processus de formation et transformation de cheraga

Approche contextuelle

1-Situation. Limites et accessibilité :

1-1 Situation :

Notre choix pour l'analyse est porté sur la commune de cheraga un site que nous avons jugé par sa spécificité que nous allons annoncer au fur et à mesure de notre analyse

La ville de cheraga est par sa position sur l'un des axes de développement privilégié de la ville d'Alger comptent de ses potentialités foncières et sa position stratégique.

L'agglomération de CHERAGA se situe à l'ouest d'Alger sur ses hauteurs environ 12 KM du centre, elle s'étend sur une superficie de 32,000 HA

CHERAGA est dotée d'une Position stratégique, due à sa :

- proximité du centre
- proximité des agglomérations voisines
- L'ouverture sur la mer
- Localisation dans un périmètre vert à dimension agricole

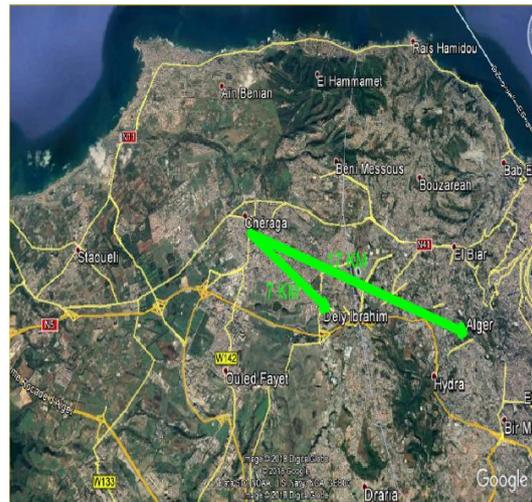


Figure 1 : Photo Google Earth traité par l'auteur
Source : Google earth

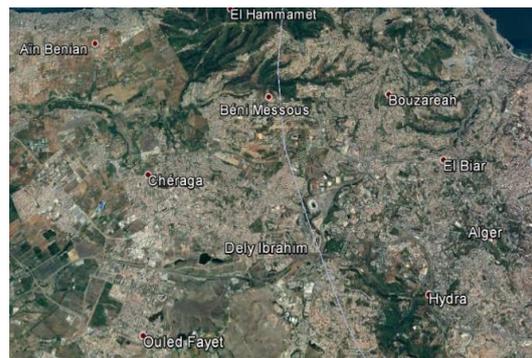


Figure 2 : Photo Google Earth traité par l'auteur
Source : Google earth

1-2 Délimitation :

1-2-1 Limites naturelle :

- Nord : mer méditerranée
- Ouest : mer méditerranée
- Sud : plateaux d'ouled fayet
- Est : plateaux de cheraga



Figure 3 : Photo Google Earth
Source : Google earth

Approche contextuelle

1-2-2 Limites physiques :

- Nord : mer méditerranée et Ain el banian
- Sud : Ouled Fayet et Staouali
- Béni Messous et Delly Brahim
- Ouest : Mer Méditerranée

1-3 LES ACCESSIBILITES :

	Route national 5
	Route national 11
	Chemin wilaya 142
	Route national 41

2- SITUATION DE PERIMETRE :

Le périmètre d'intervention se situe au centre de la ville de Cheraga il occupe une position stratégique car il relie entre deux tissus: colonial et postcolonial (nouvelle ville).

2-1-Accessibilités au périmètre :

Notre site d'intervention est accessible depuis le boulevard Mohamed Boudiaf du côté est, ponctuée par le nœud et le marché ce qui engendre des embouteillages. Boulevard Aissat idir qui le dessert par le sud. Le boulevard Alioua Fodil côté ouest et la rue 8 mai 1945 côté nord qui passe par la zone d'activité

	La cité des 50 logts CNEP
	Douar : zouaoua et kaouch
	La zone d'activité
	Le village colonial
	Les zhun alioua
	Habitat résidentiel
	Centre commercial el qods



Figure 4 : Photo Google Earth
Source : Google earth

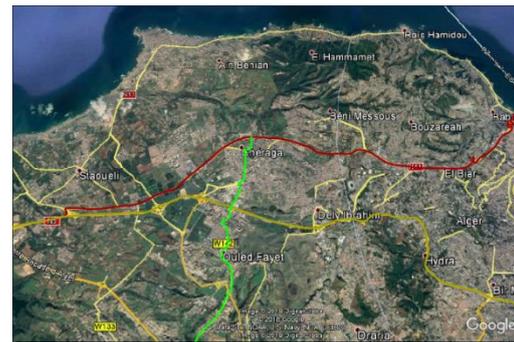


Figure 5 : Photo Google Earth
Source : Google earth

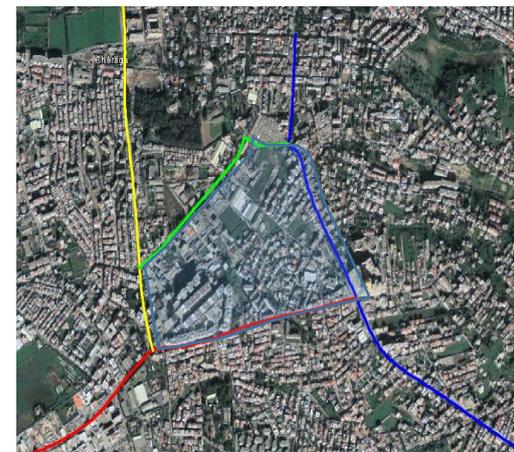


Figure 7 : Photo Google Earth
Source : Google earth

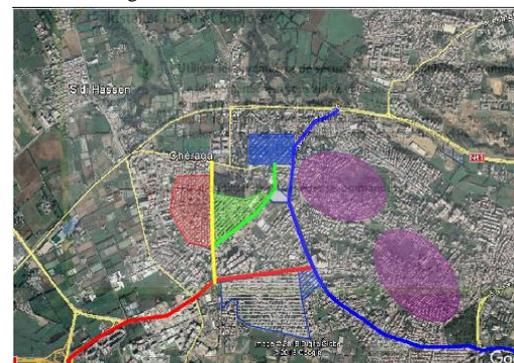


Figure 6 : Photo Google Earth traité par l'auteur
Source : Google earth

Approche contextuelle

3- LES MOMENTS :

La force de l'impression visuelle fait par le nœud dépend de la vigueur de leur forme, de la clarté des liaisons entre les différentes voies et la particularité des bâtiments qui sont la

- Alors les nœuds sont les points, des lieux stratégiques qui nous permettent d'avoir un choix d'orientation à prendre
- Le périmètre d'étude avoir deux grands portes et trois porte secondaire



Figure 10 : Moment 8 MAI
Source : auteur



Figure 9 : Moment de marché
Source : auteur



Figure 8 : Moment de marché
Source : auteur

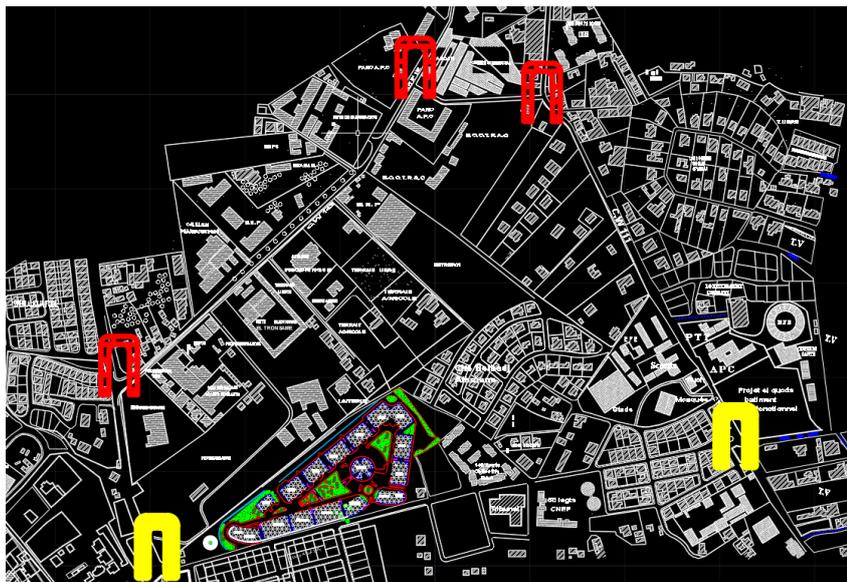


Figure 11 : Carte des moments
Source : la such

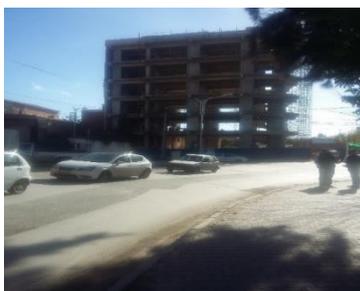


Figure 13 : Moment Aissat Idir
Source : auteur

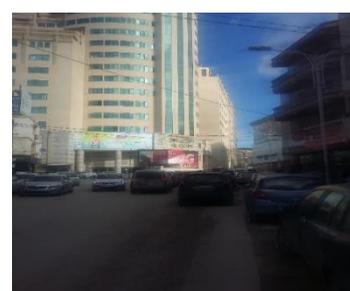


Figure 12 : Moment M. Boudiaf
Source : auteur

Approche contextuelle

3-1- Porte Mohamed Boudiaf :

-c'est le point de convergence de deux rues importantes :

M. BOUDIAF et AI. IDIR

-Existence des éléments qui donne à cette porte une grande importance à savoir :

le centre commercial el qods qui a l'échelle régional, APC a l'échelle communal, le mosquée et l'habitat individuelle



Figure 16 : Centre commercial el qods
Source : auteur

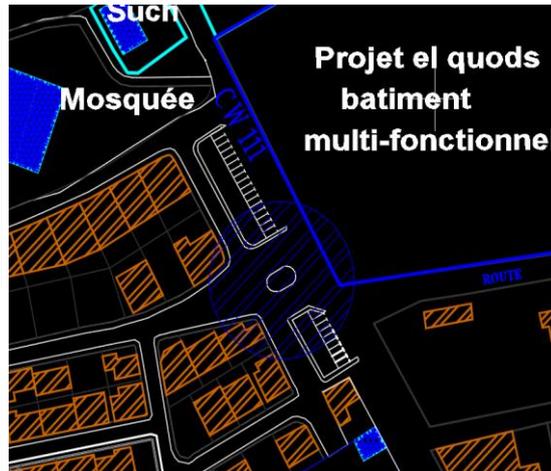


Figure 15 : Centre commercial el qods
Source : auteur



Figure 17 : Mosquée el nou
Source : auteur



Figure 14 : La pc de cheraga
Source : auteur



Figure 18 : La banque
Source : auteur

3-2-Porte AISSAT IDIR

C'est juste un point de convergence de la rue alioua foudil et aissat idir, il n'est pas vraiment vécu ça s'est due au type des parois qui l'entourent (que de l'habitat) Les éléments structurants : le projet Jazi 336 logement, (50 logement cnep), palier de justice, résidence cheikh Mimoun



Figure 21 : Moment Aissat Idir
Source : auteur



Figure 22 : Moment Aissat Idir
Source : la such



Figure 20 : Résidence el djazi
Source : auteur



Figure 19 : : Moment A. Idir
Source : auteur



Figure 23 : Paroi de Aissat Idir
Source : auteur

Approche contextuelle

3-3- Porte de marché

C'est une porte qui permet l'accès à notre périmètre en venant de village colonial point de convergence de deux rues importantes : M. BOUDHIAF et 8 MAI Existence des éléments qui donne à cette porte une grande importance à savoir : le marché qui a l'échelle communal, le parc communal, le noyau historique et l'habitat individuelle



Figure 27 : Espace de stationnement
Source : auteur



Figure 26: Moment de marché
Source : la such



Figure 24: Moment de marché
Source : auteur



Figure 25: L'entrée de marché
Source : auteur



Figure 28 : la dégradation de trottoir
source : auteur

3-4- Porte 8 mai

C'est un point de convergence de 8 MAI et Alioua fodil, il n'est pas vraiment vécu ça s'est due au type des parois qui l'entourent (un peu d'habitat)



Figure 33: La maison kia
Source : auteur



Figure 31: Moment 8 Mai
Source : la such



Figure 30: Paroi de 8 mai
Source : auteur



Figure 32: Moment 8 Mai
Source : la such



Figure 29: Moment 8 Mai
Source : auteur

Approche contextuelle

4-Les voies de dessert :



Figure 34: Carte des voies interne
Source : Google earth



Figure 36: les trottoirs dégradés
Source : auteur

Trottoirs dans un état de dégradation



Figure 35: stationnement et circulation
Source : auteur

Réseau viaire mal définie qui a engendré une mauvaise perméabilité interne

Ainsi la partie largeur de ces voies a engendré des problèmes de circulation et de stationnement



Figure 38: voie en mauvais état
Source : auteur

Voies en mauvaise états



Figure 37: voie en mauvais état
Source : auteur

Approche contextuelle

5- L'HISTORIQUE :

-l'époque turque : Avant la période colonial notre site était qu'un territoire agricole

5-1 La période précoloniale (avant 1830) :

Bien avant la pénétration des forces françaises, des demeures et des fermes de dignitaires ottomans et de riches maures existaient. Les tribus cheraga y cultivaient leurs terres



Figure 39: position de Village colonial
Source : Google earth

5-2 La période française (1830-1962) :

Décembre 1839 après la bataille engagée par les armées françaises pour conquérir le pays, plusieurs constructions ont été abandonnées, par leur propriétaire dans leur fuite pour un souci sécuritaire

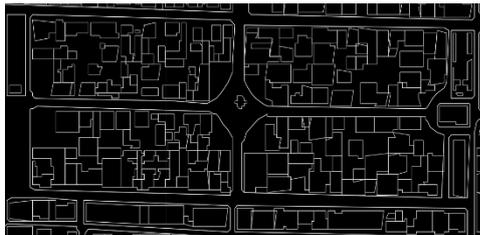


Figure 40: le Village colonial
Source : la such



Figure 41: photo aérien montre le Village colonial
Source : Google earth

C'est un village de colonisation classique : forme rectangulaire, place central et réseau de rues en damier

5-3 Le 12 mars 1842 : la préservation d'un plan de colonisation concernant en particulier le fais et le sahel d'Alger par le comte

1842 : la fondation de village colonial après le décret de 12 mars 1842

5-4 Nord est : réalisation d'un lotissement de 80 villas (sochna)

Vers le sud : édification de deux ensembles résidentiels distincts (lotissement de 45 villas et cité la CNEP de 72 1

Lotissement sochna

Lotissement 45 villas



Figure 42: les lotissements
Source : Google earth traité par l'auteur

Approche contextuelle

Une véritable zone d'activité (actuel Mohamed Boudiaf) regroupant des entreprises publiques des usines privée et entrepôts

Cheraga a connu une dynamique urbaine anarchique a partir des années 78-79 due à sa situation aux portes d'Alger ouest au déterminent des terres agricoles cette dynamique anarchique a engendré un tissu désarticulé.



Figure 43 : la zone d'activité
Source : Google earth traité par l'auteur

5-5 Avant l'indépendance à 1967 :

Jusqu'en 1967, cheraga était un village colonial situé aux pieds des collines qui mènent aux douars de kaouch et zouaoua. Le plan du village colonial est un damier avec des voiries, une double symétrie partageant en 4 cadrans. Les douars sont en ordre lâche et irrégulier le long d'une voie tortueuse



Figure 45 : La RN41
Source : mémoire ALG233

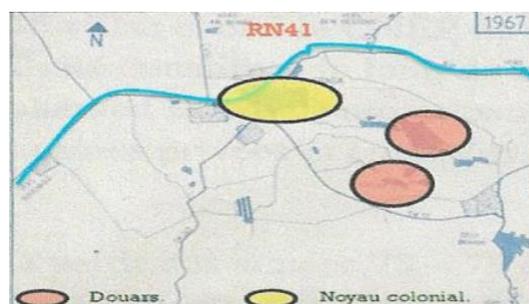


Figure 44: Schéma qui montre la RN41
Source : mémoire ALG233

5-6 1967 – 1977 :

- Réalisation d'une voie importante RN41 comme voie de contournement, le centre étant saturé par le trafic en direction du littoral.

Extension du village colonial.

Apparition de nouvelles constructions dans le noyau le long des anciennes RN

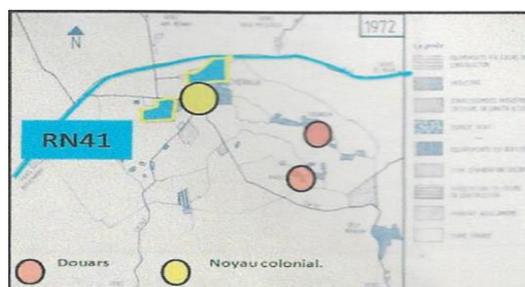


Figure 46: Schéma montre la position de la RN 41 par rapport au noyau colonial
Source : mémoire ALG233

5-7 en 1977 :

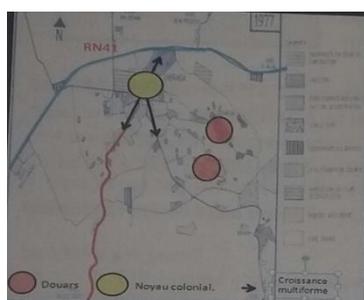


Figure 47: La création d'un nouveau quartier et d'ensemble de villas
Source : mémoire ALG233

- Des nouvelles réalisations vont changer la physionomie de cheraga, sa croissance devient multiforme et s'oriente dans plusieurs directions : au nord par la création d'un nouveau

Quartier entre le noyau et la RN41, au sud en bordure du Mohamed Boudiaf avec l'apparition d'un ensemble de villas hétérogène.

Approche contextuelle

- croissance multiforme qui s'oriente vers plusieurs directions

- Plusieurs réalisations nouvelles vont changer la physionomie de cheraga

Vers le nord : réalisation d'un quartier résidentiel qui comble le vide entre le village colonial et la m41



Le Nouveau quartier



Figure 48 : photo aérien montre le quartier résidentiel
Source : Google earth

5-8 1980 l'explosion urbaine :

La progression de l'urbanisation a été plutôt une forte densification du tissu existant.

Une sorte de remplissage de l'espace libre avec des constructions individuelles de styles variées selon un agencement irrégulier et désordonné tout ça a engendrer le glissement de centre vers le sud le long du Mohamed Boudiaf

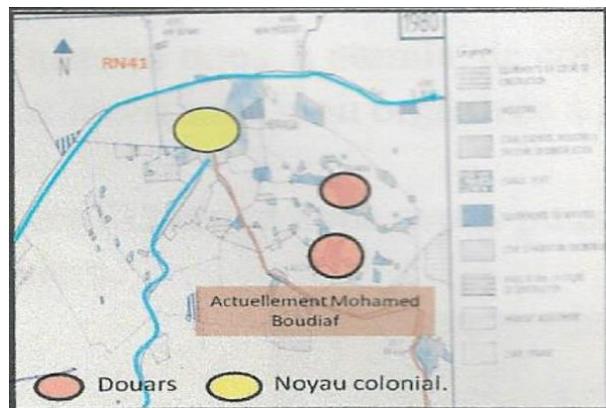


Figure 49 : L'extension suivant l'axe M. Boudiaf
Source : Source : mémoire ALG233

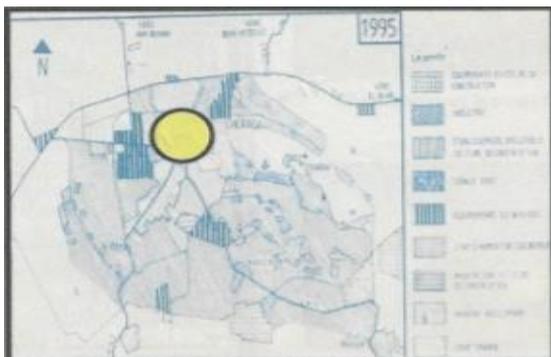


Figure 50 : carte de cheraga 1995
Source : mémoire ALG233

5-9 De 1995 a nos jours :

Des constructions collectives et individuelles,

L'évènement qui a marqué cette période est la réalisation du centre commercial el Qods en 2006

La réalisation de la résidence el Jazi en 2013

Approche contextuelle

6-Synthèse

La phase du diagnostic nous a permis de ressortir un ensemble de carences et de potentialités Dans notre périmètre d'étude.

Potentialités :

- La présence des différents axes de Centralité qui facilitent l'accessibilité vers Notre aire d'étude

- proximité de la gare routière qui donne une meilleure fréquentation

- La présence de plusieurs équipements commerciaux, dont les habitants n'ont pas nécessairement besoin de sortir de leurs quartiers pour faire leurs courses

La facilité en qualité de repérage

Carence :

- Le manque d'hygiène;

- Absence des espaces d'attraction, de détente, des places et jardins

- Le manque flagrant de prise en charge des déchets urbains

- La dominance de centre commercial

- Mal emplacement de la zone d'activité

- Manque d'équipements de culture et de loisir

7-Les entités :

7-1 Entité 01 :

L'entité se situent à l'ouest du noyau historique connecté avec ce dernier par une entité économique à savoir le marché qui est actuellement une grande surface couverte et qui est considéré comme un élément de rupture avec l'entité originel et le reste de cheraga

Elle se développe le long de la rue 8 mai, elle est constitué d'un ensemble d'entreprise de fabrication et de stockage, d'un ancien parc communal et d'une propriété privé (propriété alioua), elle desserve par 3 boulevards : Boulevard M. Boudiaf, Rue 8MAI, Boulevard alioua fodil



Figure 51: Paroi de l'entité 1
Source : auteur

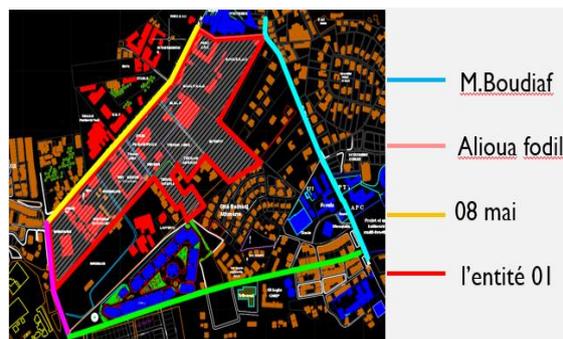


Figure 52: Délimitation de l'entité 1
Source : le duc traité par l'auteur

Approche contextuelle

7-1-1 Mode d'occupation :

Le système parcellaire est constitué d'ilot à dimension très important et des constructions a dimension important (240m²) avec un gabarit qui ne dépasse pas 9m d'hauteur, elles sont principalement des constructions en structure métallique

Elle est considérée comme étant un élément complètement hors contexte

Cette entité occupe une position assez stratégique au niveau de périmètre mais sur le plan fonctionnel elle ne répond pas à cette exigence de centralité et d'urbanisme



Figure 53: Photo aérienne montre l'entité 1
Source : Google earth



Figure 54 : Vue générale sur l'entité 1
Source : auteur

7-2 Entité 02 :

Elle se situent le long de l'axe M. Boudiaf elle est principalement à vocation habitat individuelle type lotissement, Cette entité est connectée avec l'entité originelle par le marché et de côté sud par le centre commercial el qods, Elle est principalement à usage d'habitat individuel de construction R+3 dont la partie inférieure dédiée au commerce de proximité

Cette entité est desservie par voie de 3eme ordre uniquement

Le rapport entre le bâti et le non bâti est assez équilibré (60% bâti 40% non bâti)

On a une disponibilité foncière et une desserte au terme d'infrastructure et de déplacement assez intéressante

Le caractère privé du lotissement hadj athemane crée une rupture au niveau de l'entité globale



Figure 55: Vue générale sur l'entité 2
Source : auteur



Figure 56 : : Délimitation de l'entité 2
Source : le duc traité par l'auteur

Approche contextuelle

7-2-1 Mode d'occupation :

Le système parcellaire est constitué d'ilot à petite dimension et des constructions avec un gabarit R+3, elles sont des constructions en béton

Elle a une sous entité qui contient des équipements de proximité (la salle du sport, primaire, la such, la maison de jeune, les scouts



Figure 58: Délimitation de l'entité 2
Source : le duc traité par l'auteur



Figure 57: Photo aérienne montre l'entité 2
Source : Google earth

7-3 Entité 03 :

C'est l'entité la plus récente a vocation résidentielle à caractère collectif

L'entité se développe le long de boulevard Aissat Idir, elle est constitué d'un ensemble d'habitat collectif

La résidence el Jazi qui est un ensemble de forme triangulaire de R+9 avec un niveau inférieure dédiée au commerce et service et la partie supérieure dédiée à l'habitat (L'occupation de base est périmétrale avec une coure inférieure dédiée uniquement aux habitants)

C'est l'une des voies les plus animé au niveau de notre périmètre au raison de cette structuration (la résidence el Jazi)

Elle ne présente aucun contact et aucun élément d'articulation avec les autres entités



Figure 59: Paroi de l'entité 3
Source : le duc traité par l'auteur

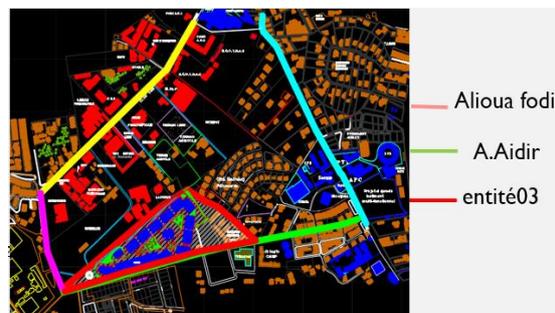


Figure 60 : : Paroi de l'entité 3
Source : le duc traité par l'auteur

Approche contextuelle

7-3-1 Mode d'occupation :

Occupation périmètre :

Le centre est occupé par des espaces de loisir, détente, jardin

Elle ne présente aucune liaison avec les autres entités, Des barres avec d'orientation principalement fonctionnaliste



Figure 62: Photo aérienne montre l'entité 2
Source : Google earth



Figure 61: La résidence el djazi
Source : auteur

7-4 Synthèse :

On constate un déséquilibre entre les entités

L'entité industrielle n'a aucun rôle dans le centre urbain

Aucune connexion entre ces entités

La mono fonctionnalité des entités

Le manque des voies secondaires dans notre périmètre car Ya plus de connexion entre les entités



Figure 63: Vue générale sur la ville de cheraga
Source : auteur

Approche contextuelle

8-La mobilité :

Afflux durant la journée, d'un nombre important de Population provenant des communes alentours a l'importance de la population.

- La concentration d'automobile absence de pistes Cyclables et bandes pour les personnes à mobilité réduite.

- Malgré la multiplicité des lignes de transport, le taux

De satisfaction reste faible même en dehors des heures De pointe.

-La majorité d'automobile se déplace sur l'axe Principal du périmètre:

Boulevard M. Boudiaf, boulevard Aissat Idir

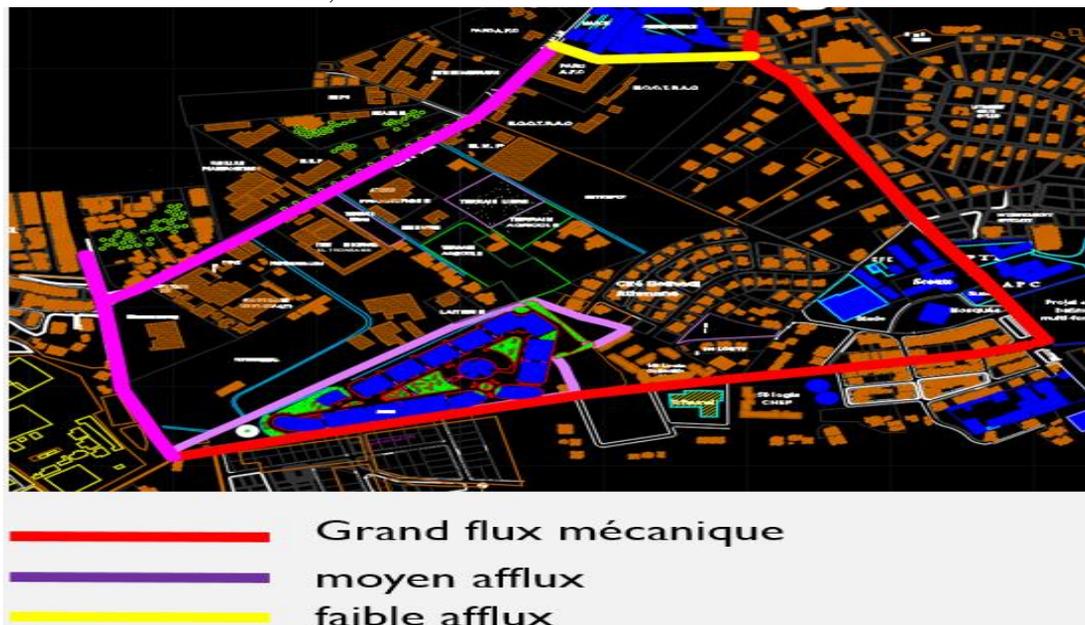


Figure 64: La carte de mobilité
Source : le duc traité par l'auteur



Figure 66: boulevard aissat idir
Source : auteur



Figure 65: boulevard M. Boudiaf
Source : auteur

Enjeux : -Réduire le nombre de véhicules en ville en privilégiant les mobilités douces-
Revoir le schéma de transport en introduisant des modes de déplacement adéquats

Approche contextuelle

9-Déplacement et mode de déplacement :

Le déplacement dans le périmètre s'effectue par plusieurs modes : automobiles, taxi, minibus, autobus, fourgons

Les principaux axes empruntés : la rue Aissat Idir et la rue alioua fodil

Malgré l'existence d'un réseau routier important et de moyens de transports, le périmètre n'est pas doté d'une bonne accessibilité vu l'encombrement.

Nous constatons un manque d'aménagement pour la circulation piétonne, absence des pistes cyclables et bandes pour PMR (personne pour mobilité réduite) et un manque de diversité.

Le déplacement des différents usagers se fait principalement à partir de la gare routière

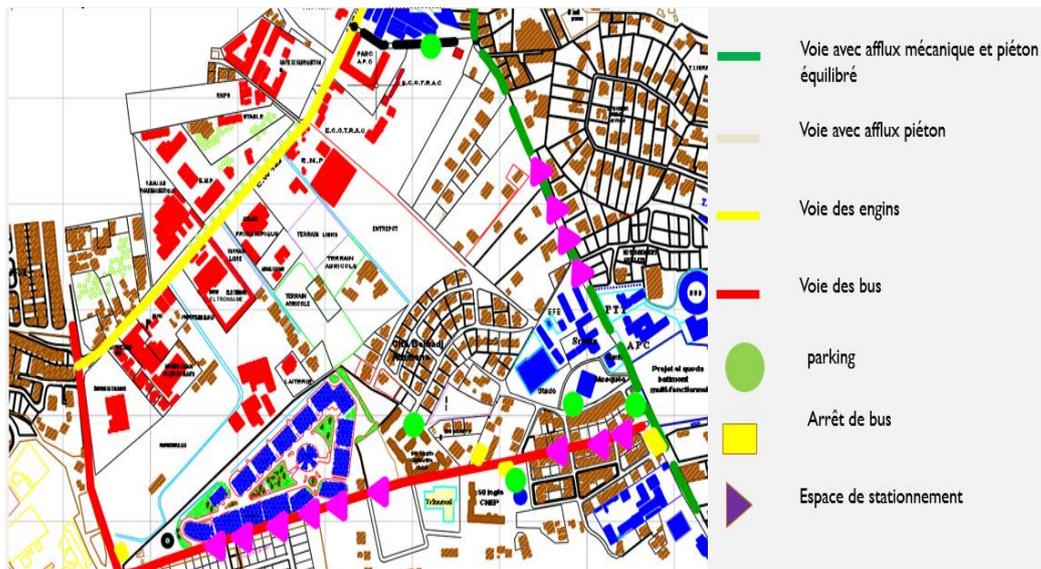


Figure 70: Espace de stationnement
Source : l'auteur



Figure 69: La circulation
Source : l'auteur



Figure 68: Arrêt de bus 2
Source : l'auteur

Approche contextuelle

10-L'infrastructure de déplacement :

C'est l'un des éléments marquant de la trame urbaine définissent les relation spatiale et physique entre les différent séquences constituent notre périmètre elles sont sondées en 2 catégorie :

Les voies principales et les voies secondaire.

10-1 La rue M. Boudiaf :

La rue Mohamed Boudiaf (cw 11) :

Elle relie entre deux moments forts (le centre commercial el qods et le marché)

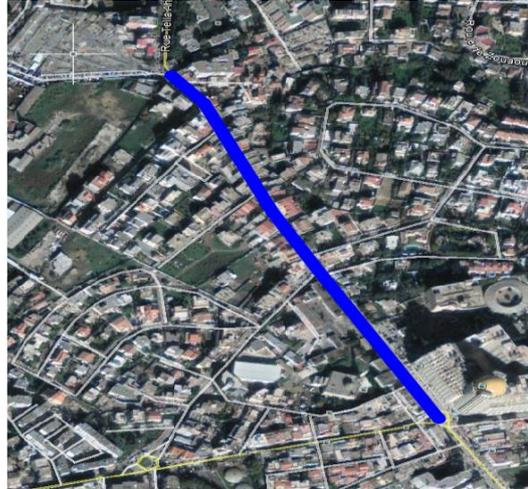


Figure 71 : Photo aérienne montre la rue M. Boudiaf
Source : Google earth traité par l'auteur



Figure 72 : : Le marché
Source : auteur

Elle relie Delly Brahim au sud a la RN41 au nord

Elle est à dimensions réduites de 8 a 12m avec la présence de quelques aires de stationnement le long de l'Axe

Elle est ponctuée par des moments importants : le centre commercial el qods et le marché, avec la concentration de commerce et la diversité d'activité d'où un grand flux mécanique et piéton

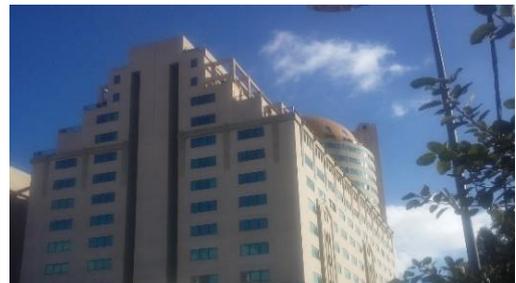


Figure 74: La rue M. Boudiaf
Source : auteur

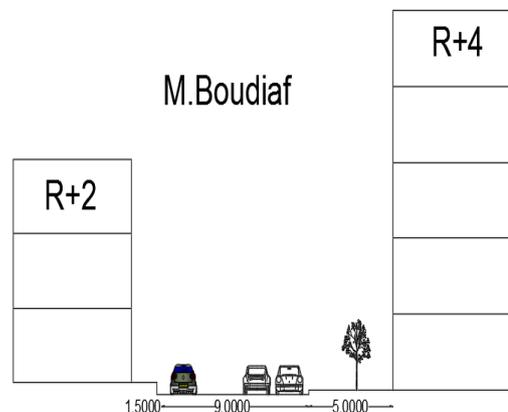


Figure 75 : : coupe schématique de La rue M. Boudiaf
Source : auteur

Approche contextuelle

10-1-1 Les parois de la rue Mohamed Boudiaf :

-C'est une façade hétérogène : le vide entre le bâtis qui crée un contraste de plein et de vide, el qods qui est hors échelle par rapport a son environnement

-Des murs de clôture qui sont très longs, ce qui créent un sentiment de monotonie et manque de sécurité



Figure 77 : : La banque
Source : auteur



Figure 78: Mosquée elnour
Source : auteur

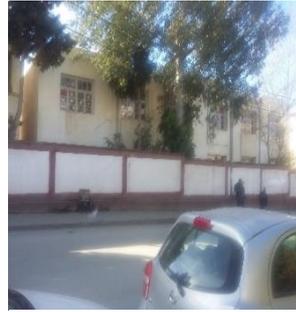


Figure 79: L' école primaire
Source : auteur



Figure 80:Le marché
Source : auteur

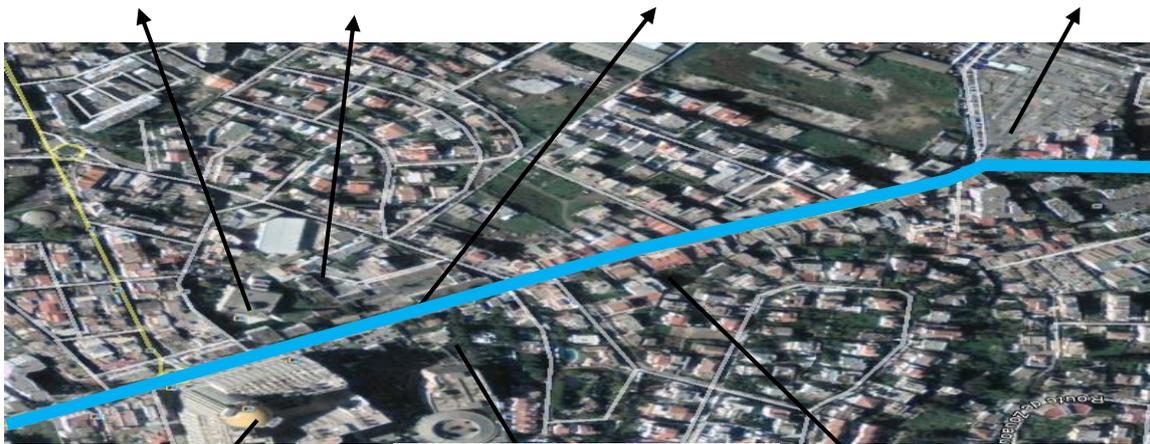


Figure 76: les parois de M. Boudiaf
Source : Google earth traité par l'auteur



Figure 83: Centre commercial el qods
Source : auteur



Figure 82: La pc de cheraga
Source : auteur



Figure 81: La rue M. Boudiaf
Source : auteur

Approche contextuelle

10-2 La rue A. Idir :

Elle relie entre le nouveau centre et le carrefour aissat idir

Elle se caractérise par un flux mécanique et piéton important surtout les transports collectifs



Figure 85: la rue A. Idir
Source : auteur

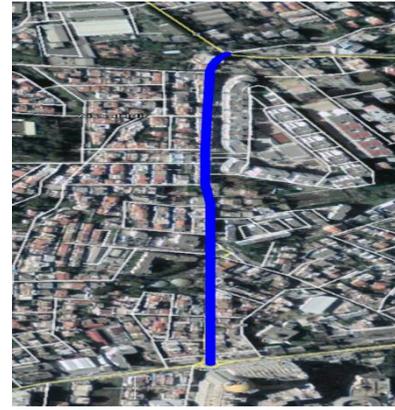


Figure 84: La rue A. Idir
Source : Google earth traité par l'auteur

Elle est à dimensions réduites de 6 à 9m avec la présence de quelques aires de stationnement le long de l'axe

On trouve des trottoirs qui sont très mal prés en charge (soit ils sont étroit, soit ils contiennent des obstacles : escalier, poteaux électrique.....)

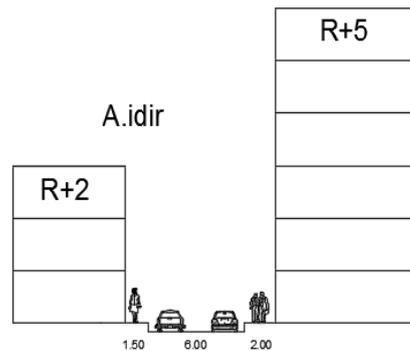


Figure 86: coupe schématique de la rue A. Idir
Source : auteur



Figure 87: Carrefour A. Idir
Source : auteur



Figure 88: Centre commercial el qods
Source : auteur

Approche contextuelle

10-2-1 Les parois de la rue issat idir :

Un alignement considérable et bon prise en charge des trottoirs sur une grande partie de la rue

L'existence d'un grand rond-point a côté de tribunal qui peut devenir un point de repère important

El qods est vu tout au long de la rue

On peut profiter de l'alignement et de l'homogénéité de gabarit du projet jazi pour la généraliser le long de la rue façade de 400 m alignée et avec un même gabarit r+5 d'où le RDC



Figure 91: Carrefour A. Idir
Source : auteur



Figure 90 Le commerce au niveau de résidence el djazi
Source : auteur



Figure 89 : L'habitat collectif
Source : auteur

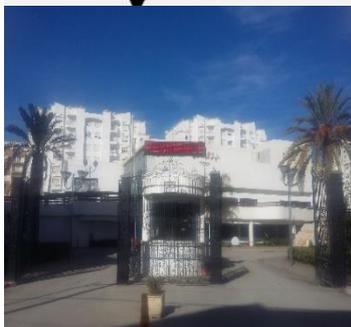


Figure 94: La résidence el djazi
Source : auteur



Figure 93: La paroi de A. Idir
Source : auteur

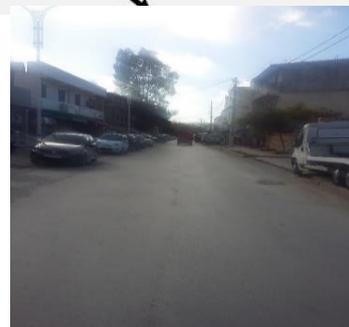


Figure 92: La rue A. Idir
Source : auteur

Approche contextuelle

10-3 La rue 8 mai :

C'est une voie qui relie cheraga à ouled Fayet

Elle est ponctuée par le marché et la zone d'activité

Une bonne prise en charge de la circulation piétonne

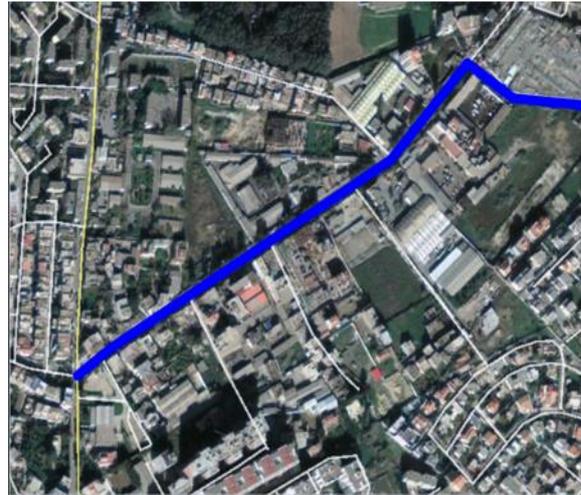


Figure 95: La rue 8 MAI
Source : Google earth



Figure 96: Tribunal de cheraga
Source : auteur

Elle est à dimensions réduites de 6 à 9m avec la présence de quelques aires de stationnement le long de l'axe

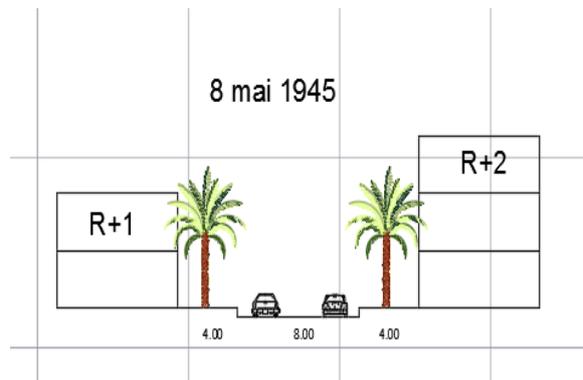


Figure 97: coupe schématique de la rue 8Mai
Source : auteur

L'existence d'un nombre important d'activité le long de la rue à savoir :

- l'industrie
- stockage
- montage



Figure 100: La maison kia
Source : auteur



Figure 99 : L'usine des panneaux routière
Source : auteur



Figure 98: L'nap
Source : auteur

Approche contextuelle

10-3-1 Les parois du 8 mai :

-C'est une façade hétérogène : le vide entre le bâtis qui crée un contraste de plein et de vide

-Des murs de clôture qui sont très longs



Figure 104: Parc communal
Source : auteur



Figure 103: Projet d'habitat collectif
Source : auteur



Figure 102: L'enap
Source : auteur

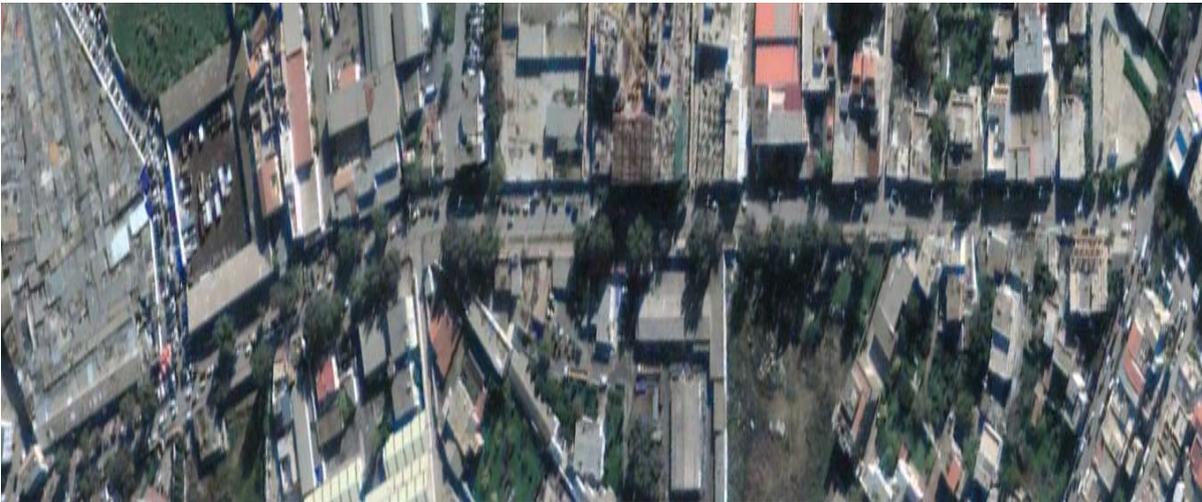


Figure 101: L'usine de panneaux routière
Source : Google earth



Figure 107 : L'usine de panneaux routière
Source : auteur



Figure 106: L'usine de panneaux routière
Source : auteur



Figure 105: La rue 8 mai
Source : auteur

Approche contextuelle

10-4 La rue alioua fodil :

La rue alioua fodil: elle relie entre deux moments (la porte aissat idir et la porte 8 mai)



Figure 108: Le long clôture
Source : auteur

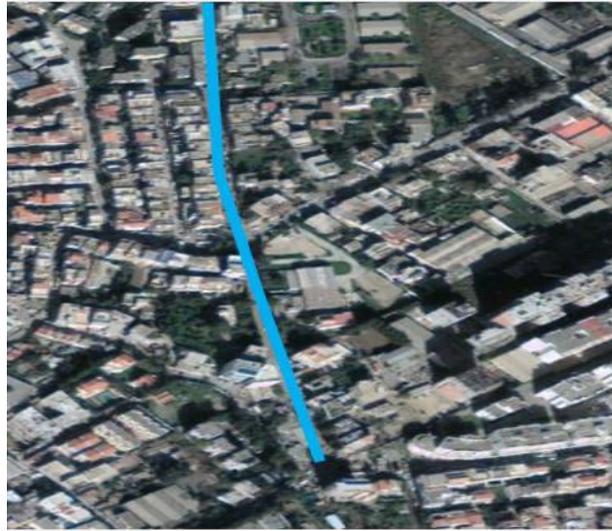


Figure 109: La rue alioua fodil
Source : auteur
2

Elle est à dimensions réduites de 6 a 9m avec la présence de quelques aires de stationnement le long de l'Axe



Figure 112 : La route qu'il mène vers la gare routière
Source : auteur

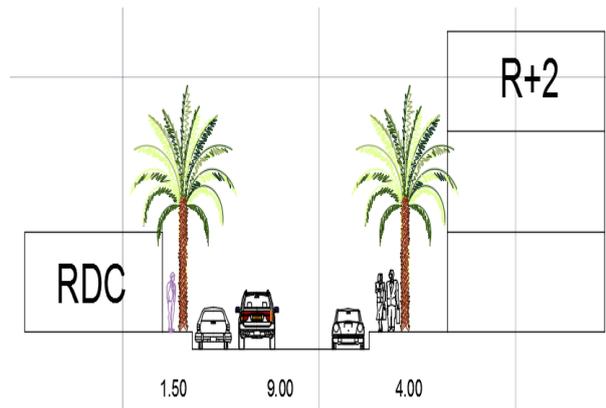


Figure 110: coupe schématique de La rue alioua fodil
Source : auteur

C'est une voie qui mène vers la gare routière de cheraga

Des murs de clôture qui sont très longs



Figure 111: L'aire de stationnement
Source : auteur

Approche contextuelle

10-4-1 Les parois de alioua fodil :

- Le non-respect d'alignement dans certains endroits de la rue
- La dominance de vide sur le pleine donne une mauvaise façade au niveau urbain



Figure 116: La maison kia
Source : auteur



Figure 115: La dominance de vide sur le pleine
Source : auteur



Figure 114: Nouvelle construction
Source : auteur



Figure 113: les parois de alioua fodil
Source : auteur



Figure 119 : La dominance de vide sur le pleine
Source : auteur



Figure 120 : La banque satim
Source : auteur



Figure 121 : Carrefour A. Idir
Source : auteur

Approche contextuelle

10-5 La voie secondaire Slimani Ahmed :

Notre périmètre est traversé par une seule voie secondaire articule le boulevard M. Boudiaf avec A. idir en formant un triangle Elle est sensé d'être un élément d'articulation entre l'entité résidentielle et l'entité équipement



Figure 117: La voie slimani Ahmed

Source : Google earth



Figure 118: Photo aérienne montre la division de l'entité par la voie slimani

Source : Google earth

Elle est constituée principalement de deux séquences Elle a comme moment important, l'intersection avec le boulevard Aissat Idir Ce moment-là est matérialisé par un rend point

L'espace vide qui fut perdre à ce moment l'une de ces parois

Il a un flux mécanique important



Figure 121: L'intersection avec le boulevard A. Idir

Source : auteur

Elle est mécanique que piéton

Elle devise l'entité l'lotissement en 2 sous entité

- entité uniquement résidentielle individuelle

- entité habitat / équipement

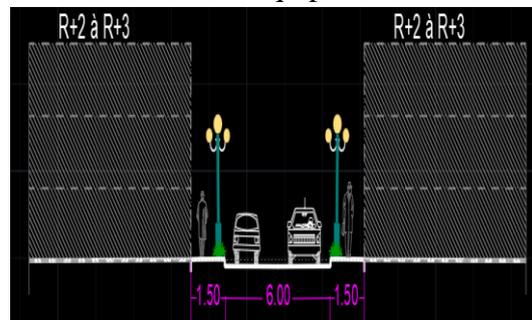


Figure 119: coupe schématique La 1^{er} séquence de la voie slimani

Source : auteur



Figure 120: L'espace perdu sur les parois slimani

Source : auteur

Approche contextuelle

10-5-1 sous-entité02 :

2 le deuxième moment c'est l'intersection avec la voie M. Boudiaf II est matérialisé que par une intersection de deux voies

Un flux mécanique important



Figure 123: La voie slimani
Source : auteur

Elle est à dimensions réduites de 6 à 9m avec la présence de quelques aires de stationnement le long de l'Axe

11-Mobilier urbain :

La présence des aménagements injectés le long des boulevards : poubelles

Incohérence entre les différents mobiliers urbains existants, engendrant une absence d'identité du quartier et dégradation de son Image

12-ENVIRONNEMENT :

Absence d'espaces verts et des espaces publics

-les espaces verts existants sont

Dédiés aux équipements et au privé

Restent inaccessibles au public

-les plantations d'arbre en bordure

De voie sont rares et se résume au boulevard aissat idir au niveau de lotissement collectif



Figure 122: La 2eme séquence de la voie slimani
Source : le duc



Figure 124: La voie slimani
Source : auteur



Figure 125 : poubelle
Source : auteur



Figure 126 : poubelle
Source : auteur



Figure 127: Les espaces mal aménagés
Source : La duc

Approche contextuelle

13-Synthèse des enjeux et objectif :

ENJEUX	OBJECTIF
Mobilité urbain	-fluidité et perméabilité,
Espaces publics	-animer et dynamiser les voies, -créer des moments statiques et dynamiques Créé des espaces de rencontre (jardin, placette)
Mixité sociale	-Remédier au zoning -Améliorer la mixité Urbaine et social - Créé une articulation entre les entités du périmètre
Qualité architecturales	-Créer un bon cadre De vie aux habitants et au publics

Tableau des enjeux et objectifs

14-Conclusion :

D'après le diagnostic établi, nous avons relevé certaines carences et potentialités jugées préjudiciables :

Potentialités :

Sa position

Sa vocation

Disponibilité d'un foncier important

L'ouverture vers la mer

Carences :

La discontinuité entre les différents parties qui constitue la ville

La pollution environnementale due à l'existence de la zone d'activité

Manque de place de communication sociale (parc, jardins...)

Manque de diversité des modes de déplacement.

Approche urbain

1-Interventions urbaines :

1-1Introduction : Après l'élaboration des enjeux et la détermination des objectifs à rejoindre, l'opération urbaine réussie demande un ensemble d'actions qui se fait dans le but de redéfinir le centre de cheraga pour l'inscrire dans le métropolisation de ville d'Alger. On a cité dans la synthèse du diagnostic urbain nos objectifs principaux évolue sur trois points :

La densification d'une zone d'habitation

La reconversion de la zone d'activité (mutation de la zone d'activité de centre de cheraga vers la zone industrielle de Rouïba

La réhabilitation du lotissement Belhadj athemane avec la partie des équipements (la such, les scouts, etc.)

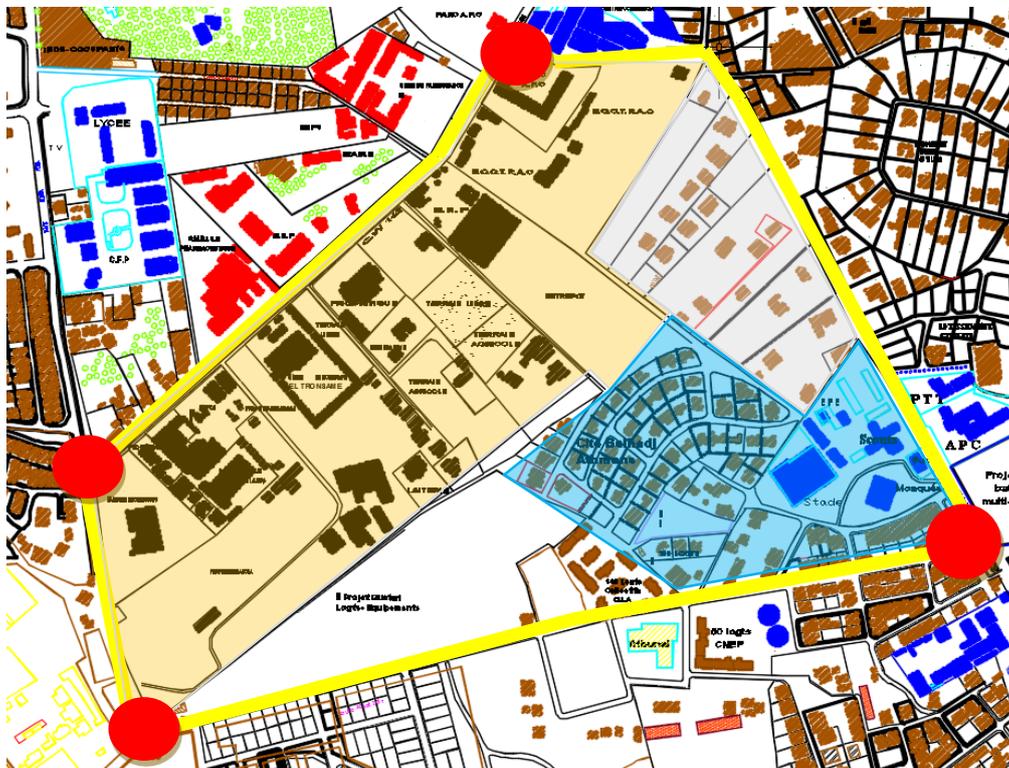
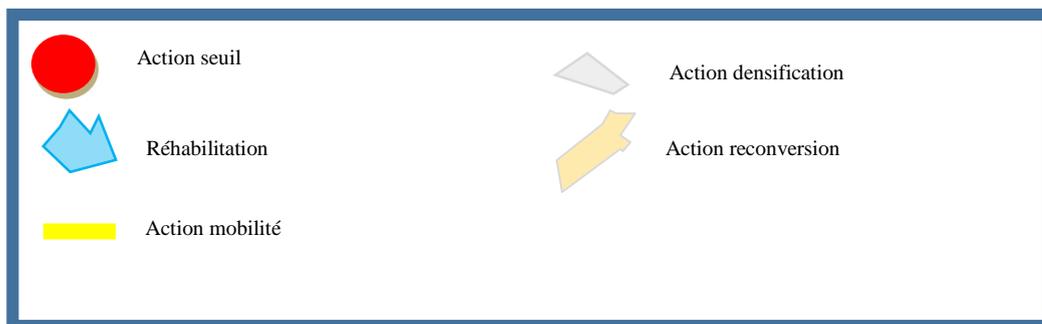


Figure 128 : la carte de localisation des opérations urbain
Source : La duc



Approche urbain

1-2 Les actions majeures :

1-2-1 Densification : Elle s'applique à des secteurs urbanisés qui présentent des poches non urbanisées.

Ces secteurs sont souvent densifiés sous la pression de l'urbanisation et l'augmentation de leurs valeurs foncières.

- Exemple de densification :

Le quartier de Toulouse est caractérisé par des constructions à la périphérie.

Le site au milieu de quartier est vierge.

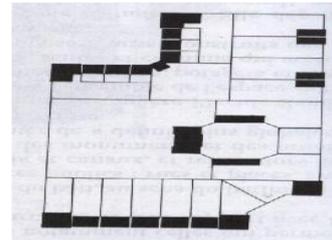


Figure 129 : quartier vierge

- Étapes de densification du quartier :

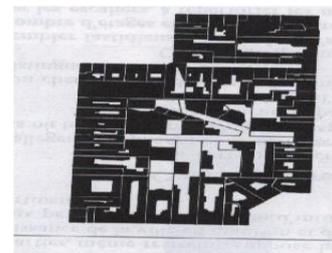
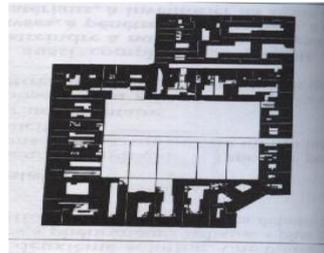
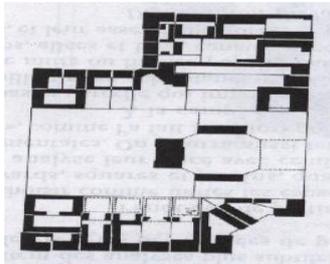


Figure 130 : les étapes de densification d'un quartier

Notre projet de densification du quartier consiste à réaliser des habitations dans les terrains vierges.

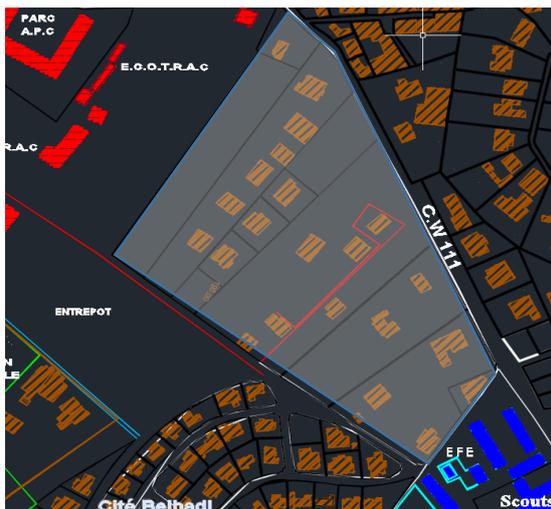


Figure 132 : état des lieux
Source : La duc traité par l'auteur

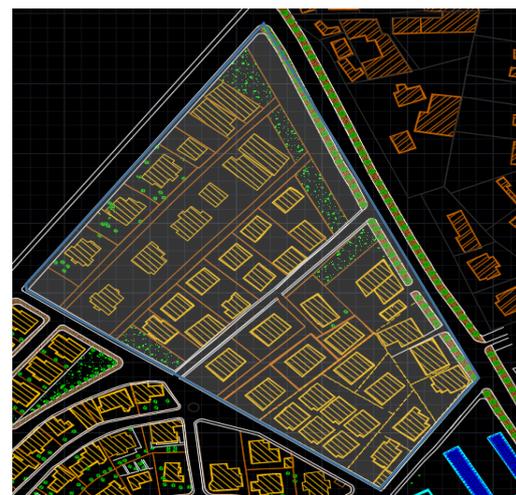


Figure 131 : Intervention
Source : La duc traité par l'auteur

Approche urbain

1-2-2-réhabilitation urbain :

Cette action, assez récente dans le discours et la pratique urbanistique, a pour objectif l'intégration de secteurs urbains marginaux au reste de la ville, par des interventions aussi bien sur le cadre physique que sur le cadre social. Toute intervention urbanistique est accompagnée par des recommandations et mesures diverses et par des délais afin d'en assurer la cohérence et la faisabilité (comme les mesures de sauvegarde de secteurs donnés qui sont souvent fixés par la loi : protection de patrimoine et des richesses naturelles...).

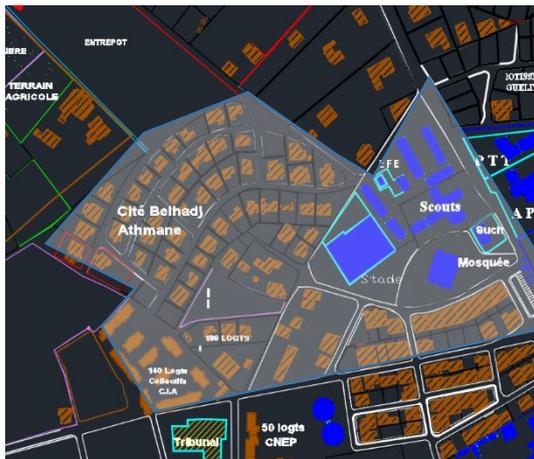


Figure 134 : état des lieux
Source : La duc traité par l'auteur

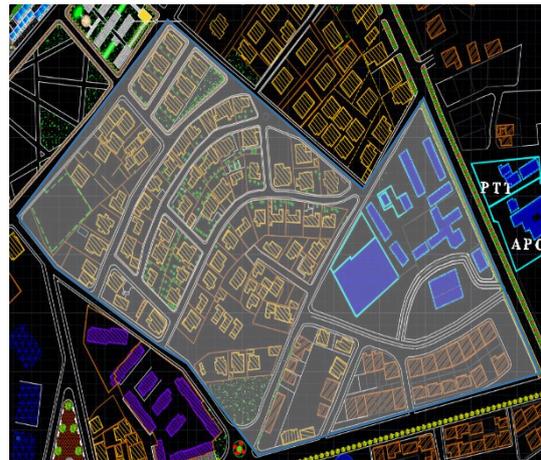


Figure 133 : intervention
Source : La duc traité par l'auteur

1-2-3- la reconversion urbain : déplacement d'une zone vers une autre zone

Dans notre cas on a déplacé la zone industrielle du centre de cheraga vers la zone industrielle de Rouïba parce que la zone industrielle pose problème de centralité et la projection des équipements de grand envergure pour redéfinir le centre de cheraga dans le quelle va participer dans la métropolisation d'Alger

A – habitat collectif



Figure 135: état de lieu
Source : La duc

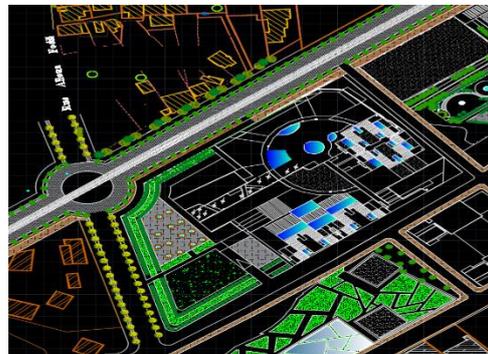


Figure 136 : Intervention
Source : l'auteur

Approche urbain



Figure 138 : l'occupation actuelle de l'ilot
Source : l'auteur



Figure 137 : Intervention
Source : L'auteur

Approche urbain



Figure 139 : Intervention
Source : L'auteur

b- centre multifonctionnelle

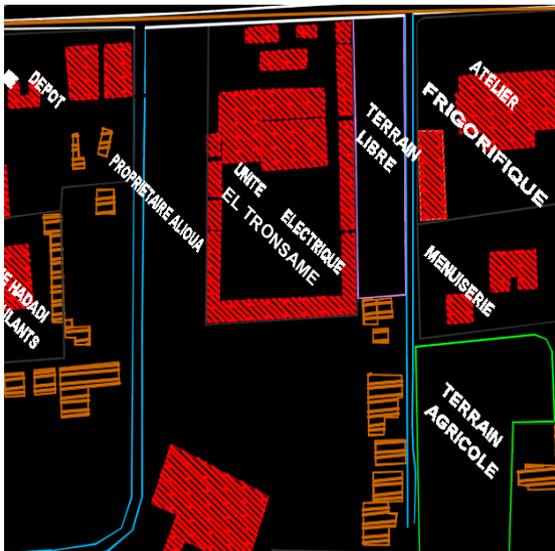


Figure 141 : l'état de lieu
Source : La duc traité par l'auteur



Figure 140 : Intervention
Source : La duc traité par l'auteur

Approche urbain



Figure 144 : l'occupation actuelle de l'ilot
Source : La duc traité par l'auteur



Figure 143 : Intervention
Source : L'auteur



Figure 142 : Intervention
Source : L'auteur

Approche urbain

c- la banque



Figure 148 : l'état de lieu
Source : la duc

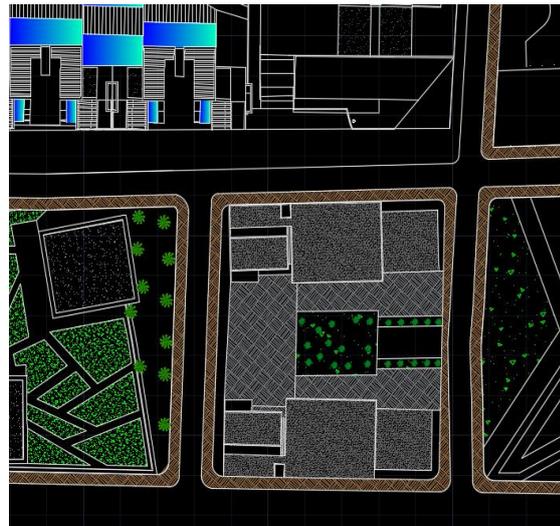


Figure 147 : Intervention
Source : L'auteur



Figure 146 : l'occupation actuelle de l'ilot
Source : L'auteur

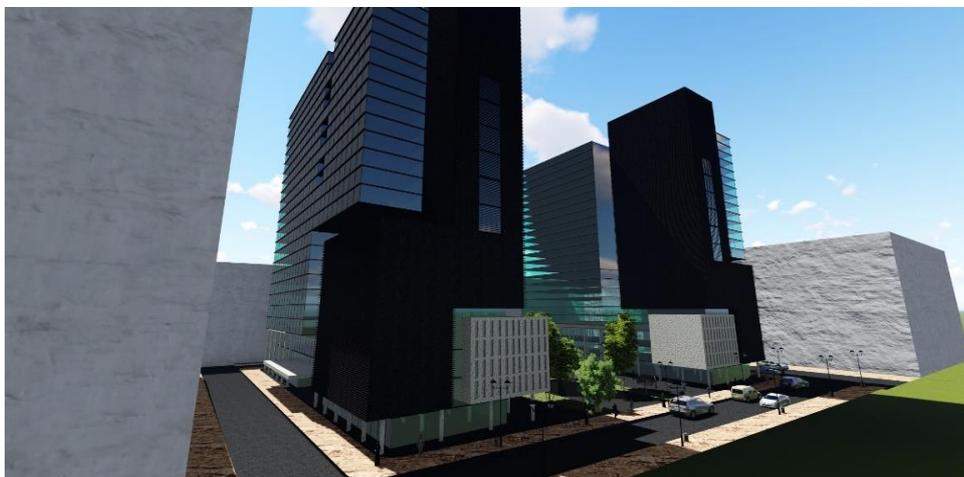


Figure 145 : Intervention
Source : L'auteur

Approche urbain

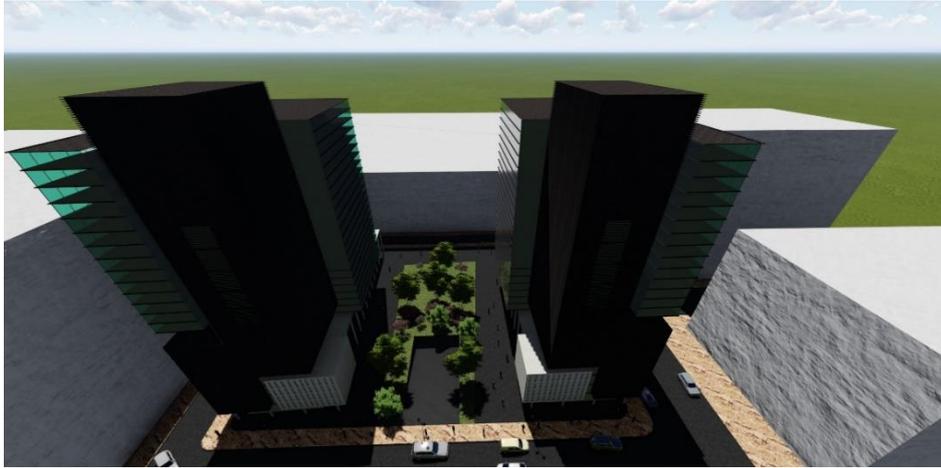


Figure 149 : Intervention
Source : L'auteur

D-centre multimédia :

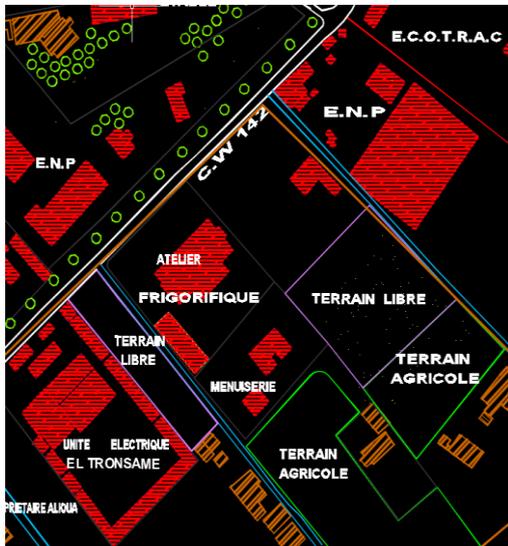


Figure 152 : état de lieu
Source : La duc



Figure 151 : Intervention
Source : La duc



Figure 150 : l'occupation actuelle de l'ilot
Source : l'auteur

Approche urbain



Figure 157 : occupation actuelle de l'ilot
Source : l'auteur



Figure 159 : Intervention
Source : l'auteur



Figure 158 : Intervention
Source : L'auteur

Approche urbain

F-crèche

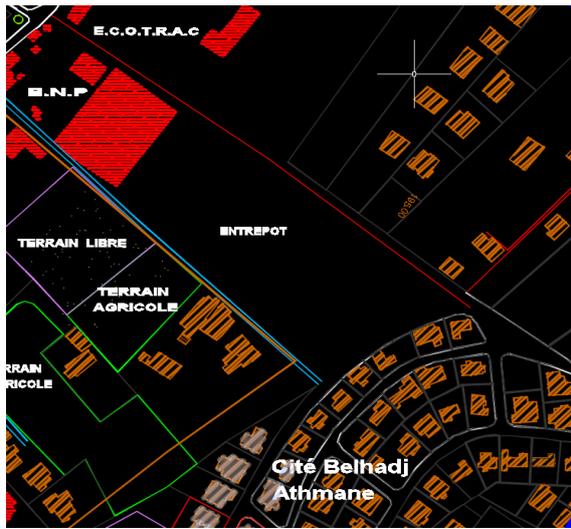


Figure 160 : état de lieu
Source : La duc

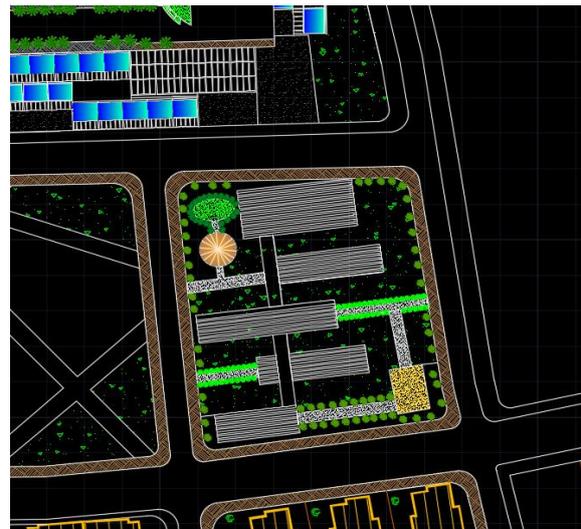


Figure 161 : Intervention
Source : L'auteur



Figure 163 : Intervention
Source : L'auteur



Figure 162 : Intervention
Source : L'auteur

Approche urbain

G-siège de société



Figure 164 : état de lieu
Source : La duc

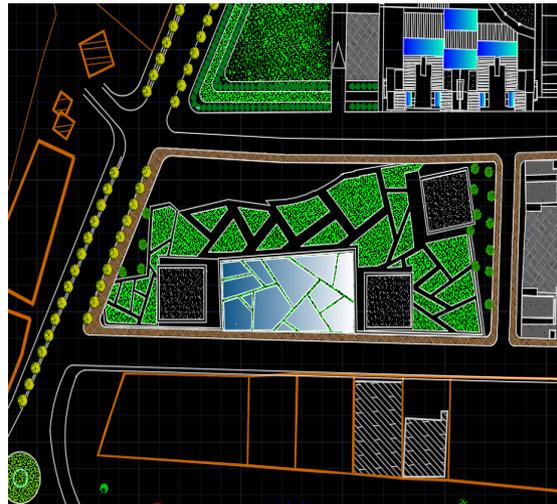


Figure 165 : Intervention
Source : l'auteur



Figure 166 : Intervention
Source : L'auteur



Figure 167 : Intervention
Source : L'auteur

Approche urbain

1-3-Les sous actions :

1-3-1-Sous action 1 :

-Elargissement des voies principales

-création de parois végétal le long des voies structurant notre périmètre

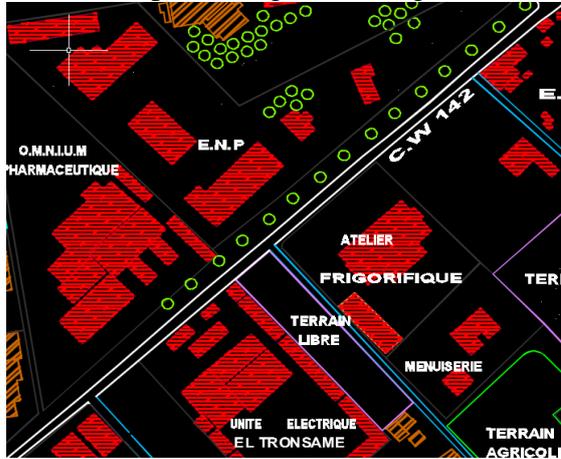


Figure 169 : état de lieu
Source : La duc

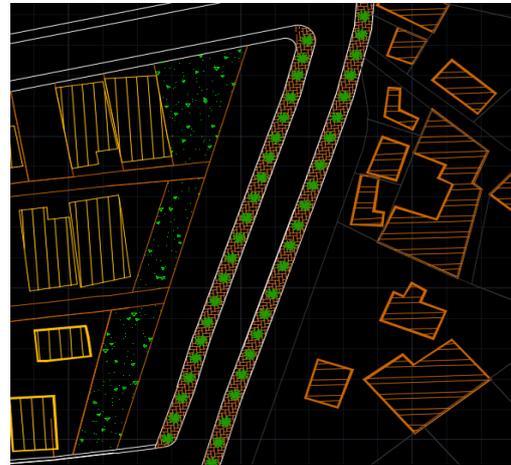


Figure 168 : Intervention
Source : l'auteur

1-3-2-Sous action 2 :

-l'urbanisation de la voie 8 MAI pour faciliter la circulation et Réduire l'impact des Véhicules :

-création d'une ligne de tramway

-élargissement de la voie

-Création d'une piste cyclable

-Création de parois végétal



Figure 171 : état des lieux
Source : La duc



Figure 170 : intervention
Source : L'auteur

Approche urbain

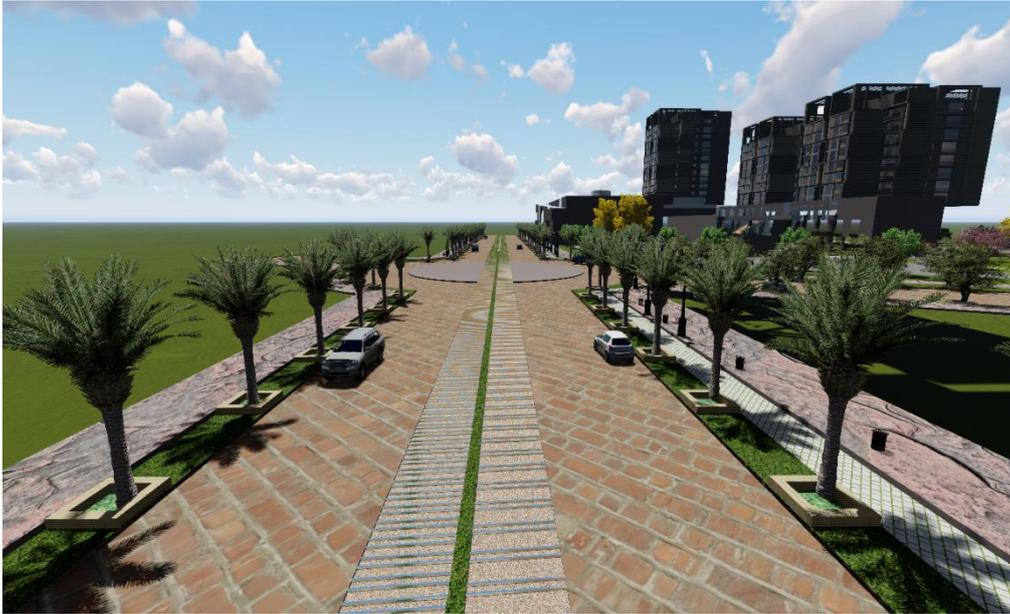


Figure 172 : Intervention
Source : L'auteur

1-3-3-Sous action 03

-requalification des nœuds

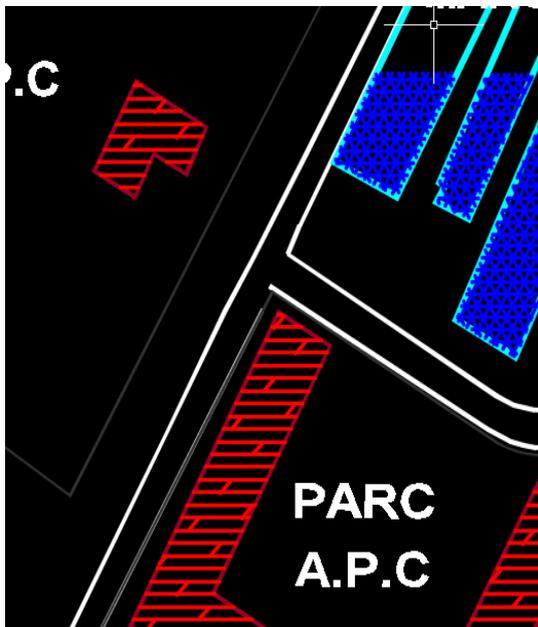


Figure 174 : état des lieux
Source : La duc

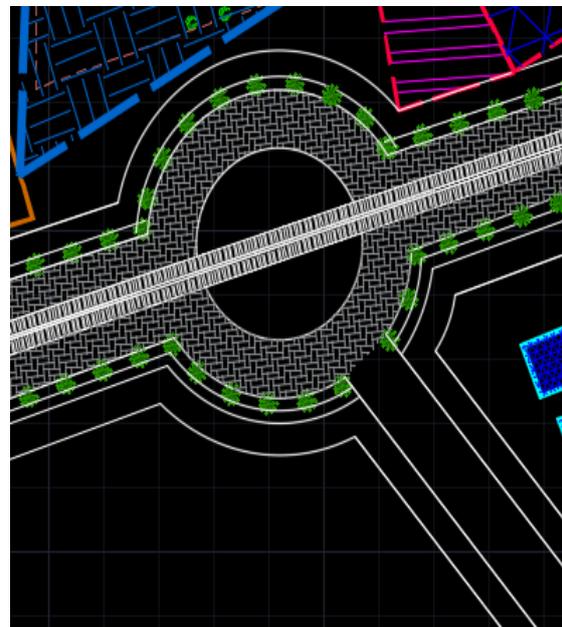


Figure 173 : intervention
Source : L'auteur

Approche urbain

1-3-4-Sous action 04 :

Dans notre périmètre on a constaté que les espaces publics sont rares donc Il n'y a pas d'articulation entre les entités composant notre périmètre, notre proposition est de :

Création d'un grand jardin avec des placettes bien aménager par des mobiliers urbains, pour la détente et pour assurer une mixité sociale et renforcer le centre urbain



Figure 177 : état de lieu
Source : La duc

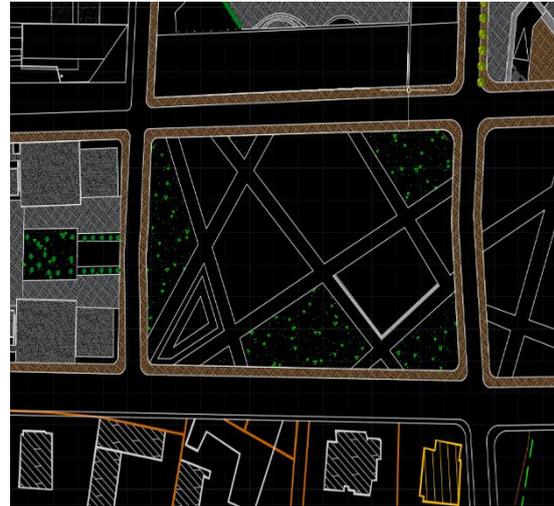


Figure 176 : Intervention
Source : l'auteur



Figure 175 : Intervention
Source : l'auteur

Approche urbain



Figure 178 : Intervention
Source : L'auteur

1-4-Carte de synthèse :

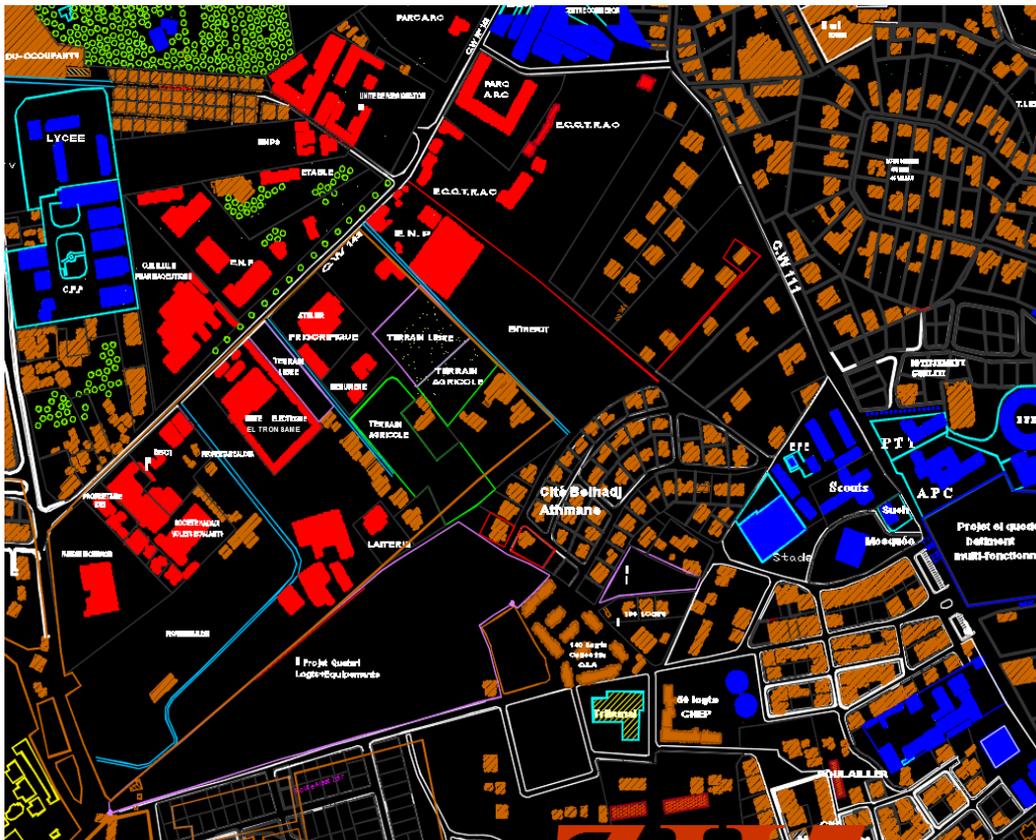


Figure 179 : carte de périmètre avant l'intervention
Source : la duc

Approche architecturale

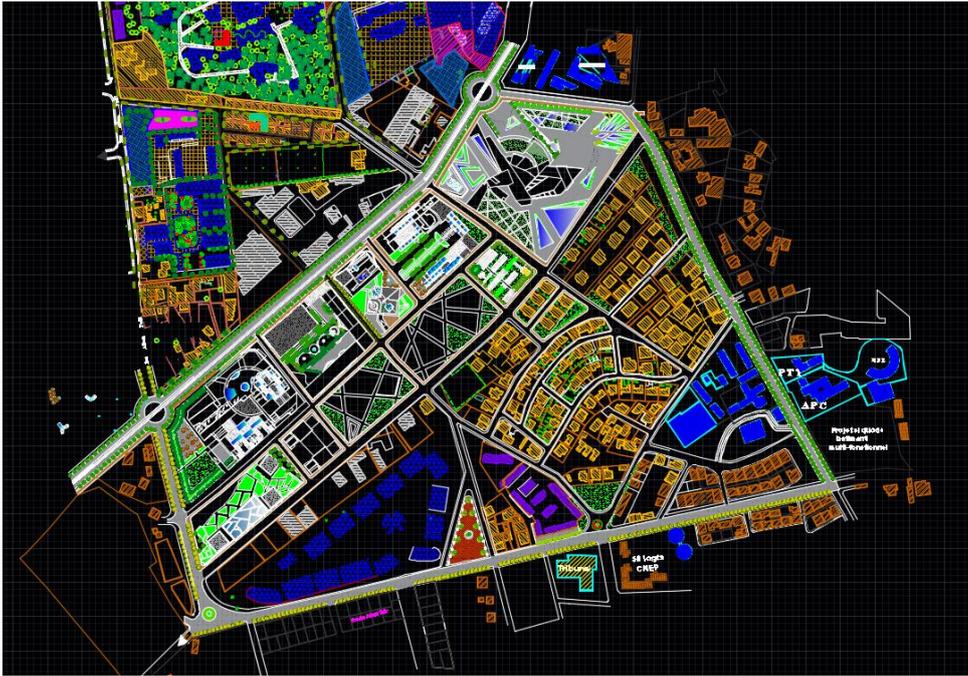


Figure 181 : carte de synthèse après interventions
Source : La duc traité par l'auteur

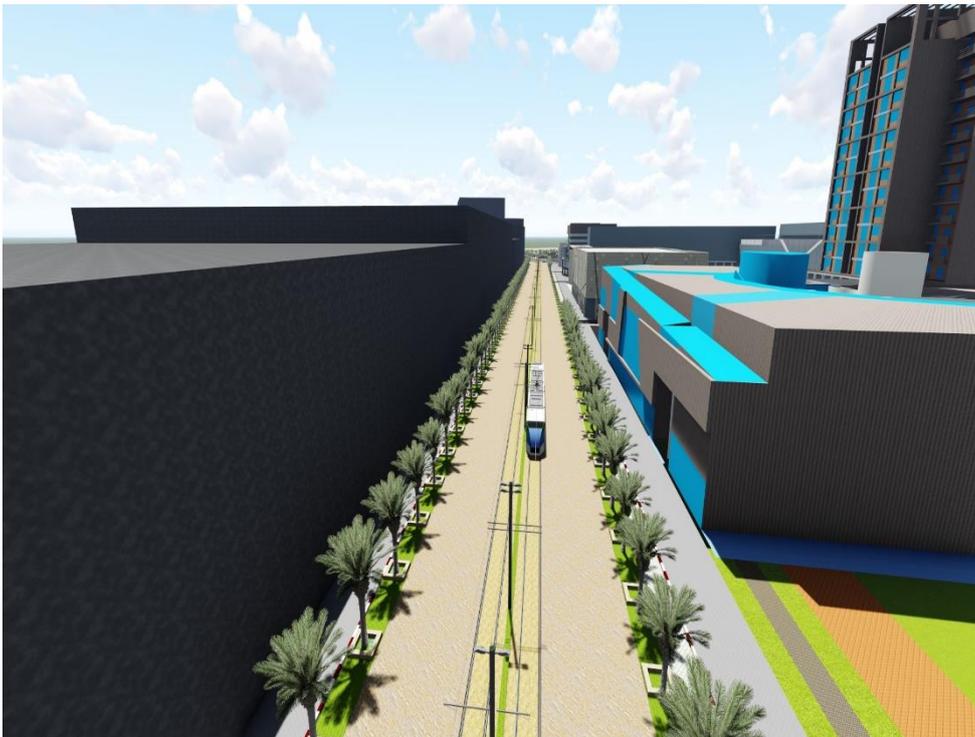


Figure 180 : vue général sur long de paroi 8 mai après l'intervention
Source : auteur

Approche architecturale

1-Analyse de site :

1-1 Choix du site :

Notre périmètre d'étude appartient au centre de cheraga à côté de marché de cheraga

Son choix est fait par rapport à:

-Position stratégique.

-Accès facile.

-notre possède une articulation entre le centre de cheraga et le marché et noyau centrale

1-2 Présentation de site :

Notre site a une forme de trapèze, d'une surface de 39058,4439 m². Il occupe une position stratégique grâce à ça proximité de noyau ancien et le marché de cheraga et de moyens de circulations (la Rw 141)



Figure 182 : site d'intervention
Source : Google earth traité par l'auteur

1-3 Situation :

Notre site se trouve dans la commune de cheraga, il est bordé par le marché, la voie M. Boudiaf, la voie 8 Mai, la zone industrielle.

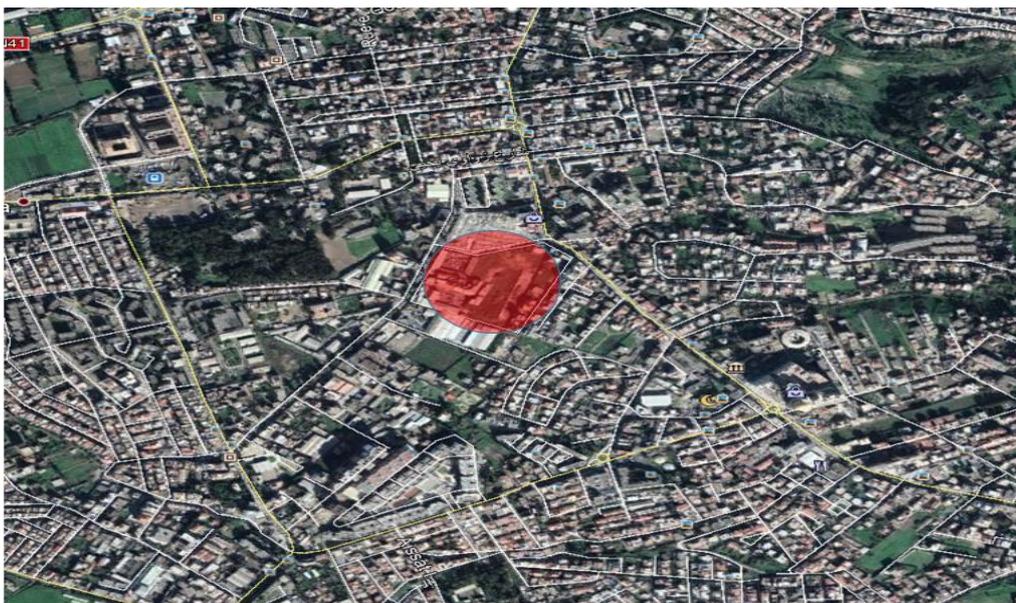


Figure 183 : situation de site d'intervention
Source : Google earth traité par l'auteur

Approche architecturale

1-4 Limites et accessibilité:

L'assiette est limitée en tous les parties par des rues ce qui lui permet d'avoir plusieurs accès à plusieurs endroits différents.

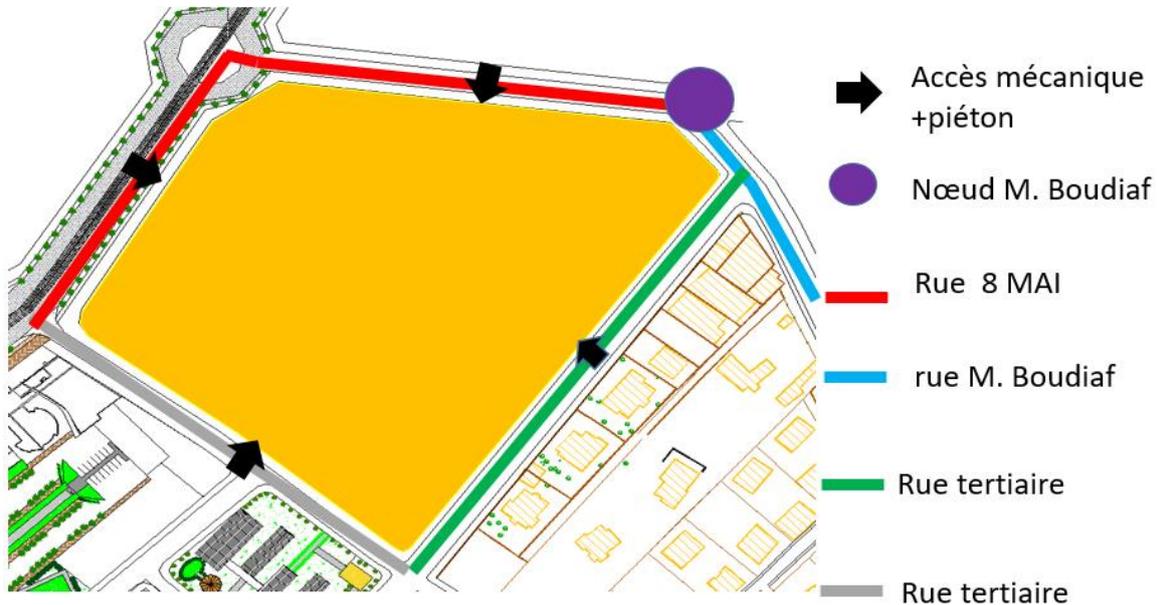


Figure 184 : limite et accessibilité de site d'intervention
Source : auteur

1-5 L'utilisation actuelle de l'assiette d'intervention: L'assiette d'intervention est affectée à deux activités i qui sont le Parc de l'apc et l'activité industrielle

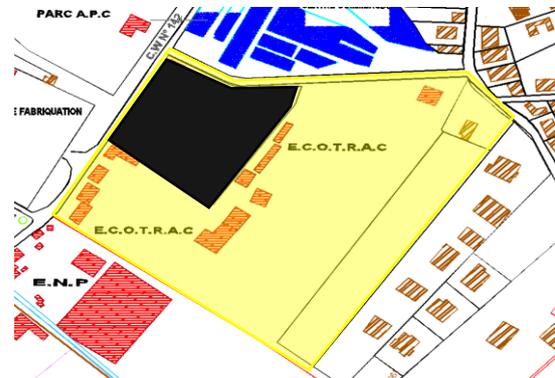
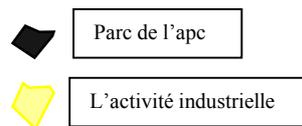


Figure 185 : Affectation de l'assiette d'intervention.
Source : auteur

1-6-Synthèse de l'analyse du site d'intervention :

Potentialités :

- Position stratégique.
- Accès facile.
- notre site possède une articulation entre le centre de cheraga et le marché et noyaux centrale

Approche architecturale

1-7-Conclusion :

Notre assiette d'intervention présente plusieurs potentialités et carences, le fait de les prendre en considération lors de la conception en remédiant aux faiblesses et valorisant les atouts va nous permettre d'aboutir à un projet harmonieux qui s'intègre au contexte.

D'après le diagnostic urbain on a constaté que notre périmètre d'intervention de cheraga est dominé par un caractère transitoire et souffre du manque des espaces de vie et de cohésion sociale. Dans cette partie on va construire un corpus théorique dans le but de mieux cerner notre thématique, présentée en deux chapitres :le premier consiste à élaborer les différentes définitions, l'évolution et les types d'espaces marchands. Le second nous éclairera davantage sur les principes inhérents à notre thématique par l'analyse de centres commerciaux de référents.

2- Choix du thème :

Le choix du thème est une démarche nécessaire en architecture, il n'est donc pas possible de commencer une conception architecturale sans avoir une connaissance et un maximum d'informations sur le sujet, puisque la création n'émerger jamais du néant, mais c'est plutôt une continuité d'idées raffinées à travers le temps. Thématiser un objet architectural c'est éviter à toute création formelle de tomber dans la faute de rechercher des besoins fonctionnels ou esthétique. Ainsi, il s'agit d'élaborer un socle de données, déterminant le principe, l'évolution, les besoins du thème, ainsi que les activités qui s'y déroulent et les types d'espace qui s'y adaptent. Suite à cela nous avons opté pour un équipement à l'échelle de la ville avec une vocation commerciale et qui cherche à offrir aux utilisateurs un ensemble d'activités ayant pour objectif le divertissement, la convivialité, le confort, la lisibilité, la liberté, l'animation et le mouvement et l'attraction. C'est ainsi que nous avons opté à la projection d'un centre commercial avec deux activités complémentaire commerce et loisir. L'objectif de notre choix est de répondre aux besoins de la population locale et régionale, en améliorant le cadre de vie faisant de ce lieu un espace de vie et de la mixité sociale.

Approche architecturale

Un centre commercial ?

2-1 Définitions :

2-1-1-Un Centre: Établissement où sont regroupées diverses activités relevant d'un même domaine : Centre médical, centre d'affaire. Ect.¹

2-1-2-Commerce:

Activité consistant dans l'achat, la vente, l'échange de marchandises, de denrées, de valeurs, dans la vente de services ; métier de celui qui achète des objets pour les revendre : Faire le commerce de gros, de détail. Marine, navire, port de commerce.²

2-1-3Loisir:

Distractions, amusements auxquels on se livre pendant ses moments de liberté.³

2-2 Le commerce :

2-2-1Les différentes surfaces commerciales :

A- Le petit commerce ou le commerce de proximité :

Le commerce de proximité est composé de points de vente de surfaces généralement réduites ou moyennes situées dans une zone d'habitation et dont la zone de chalandise est limitée pour l'essentiel à quelques centaines de mètres.⁴

B. La galerie marchande : C'est initialement un regroupement de commerces au sein d'un même espace piétonnier couvert. La galerie marchande peut être autonome et alors souvent située en centre-ville ou rattachée à un ensemble commercial regroupant une ou plusieurs grandes surfaces.



Figure 186 : Commerce de proximité.
Source: <http://nazairland.hautetfort.com>



Figure 187 : Galerie marchande.
Source: <http://www.provincia.fr>

¹ ([Http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/centre/14139](http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/centre/14139))

² ([Http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/commerce/17486](http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/commerce/17486))

³ ([Http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/loisirs/47709](http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/loisirs/47709))

⁴ <http://www.definitions-marketing.com/definition/commerce-de-proximite/>

Approche architecturale

C. Le marché :

Lieu public, couvert ou en plein air, où se tiennent toutes sortes de marchands qui exposent et vendent des denrées alimentaires, des articles de bazar et des objets d'usage courant.



Figure 188 : Un marché.

Source: <http://www.terresbasques.com/>

D. Les grandes surfaces :

La supérette :

C'est un point de vente situé en zone urbaine, d'une surface de vente comprise entre 120 et 400 m² et dont l'assortiment est à dominante alimentaire.



Figure 189 : Supérette.

Source: <http://www.provencia.fr>

Le supermarché :

Il est un établissement de vente au détail en libre-service réalisant plus des deux tiers de son chiffre d'affaires en alimentation et dont la surface de vente est comprise entre 400 et 2500 m².



Figure 190 : Supermarché.

Source : france.fr/économie/commerce

L'hypermarché : C'est le point de vente dont la surface de vente est supérieure à 2500 m² et qui propose un assortiment à dominante alimentaire. Ils sont généralement situés en périphérie pour faciliter l'accès et le stationnement.



Figure 191 : Hypermarché.

Source: <http://www.eighties.fr/>

Approche architecturale

Centre commercial:

Regroupement de points de vente dans un même lieu, conçu, développé, détenu et promu comme une seule entité. Selon le Conseil National des Centres Commerciaux (CNCC), il faut réunir au moins 20 boutiques sur 5000m² pour justifier l'appellation de centre commercial.

Le Mall ou shopping center:

Le Mall ou centre commercial ludique, espace de consommation multifonctionnel, à la fois commercial et récréatif, où l'on trouve des grands magasins, divers commerces ainsi que toute une gamme de services publics et privés. Il est également aménagé pour accueillir une vie sociale (un large éventail d'activités et d'animations).⁵



Figure 192 : Centre commercial le millénaire au Bervilliers
Source: <http://www.icade.fr/references/centres-commerciaux/>



Figure 193 : Un Mall.
Source: <https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink->

2-2-2 Les types de centres commerciaux :

La classification des centres commerciaux se fait selon deux critères :

A. Selon la localisation:

Les centres commerciaux urbains:

Comme leur nom l'indique ils se trouvent à l'intérieur des tissus urbains. Leur parking est souterrain. Le rôle majeur de ces centres est de structurer ou de renforcer un pôle urbain.



Figure 194 : Centre commercial urbain.
Source: <http://www.fotosearch.fr/IMB002/iblrbb03793748/>

⁵ Mot anglais qui désigne les grands centres commerciaux qui ont des loisirs et du divertissement à l'intérieur tel le mall de Moroco (<http://www.linternaute.com/>,

Approche architecturale

Centres commerciaux périphériques:

C'est le développement de l'automobile qui permet l'essor de ces centres commerciaux situés à l'extérieur du tissu urbain. Ils disposent d'importantes surfaces de vente et offrent un très large panel de produits. L'un de leurs atouts principaux reste néanmoins une grande offre de places de parking.



Figure 195 : Centre Commercial Aéroville.
Source: <http://didiercharre.e-monsite.com/>

B-Selon la taille :

Les petits centres commerciaux:

Leurs surfaces SCU (Surface Commerciale Utile) est supérieure à 5000 m² et ils totalisent au moins 20 magasins et services. Exemples : Angoulins, Bosquet, Caen Paul Doumer...ect.



Figure 196 : CAEN PAUL DOUMER.
Source: <http://www.libertebonhomme.fr>

Les centres commerciaux à thème :

Ce sont des centres commerciaux spécialisés, par exemple dans l'équipement de la maison ou les boutiques de fabricants. Exemples : marque Avenue, usine Center, Quai des marques. ⁶



Figure 197 : MARQUE AVENUE.
Source: <http://blogerslorrainsengages.unblog.fr>

⁶ (<http://ac-franchise.com/article/les-differents-types-de-centres-commerciaux-9835>,

Approche architecturale

3-Analyse des référent :

Afin de mieux cerner notre thématique pour cela nous avons opté pour Centre commercial et de loisirs de Bab Ezzouar et Le centre de commerce et de loisir de confluence

3-1-Centre commercial et de loisirs de Bâb Ezzouar:

3-1-1 Fiche technique :

Maitre d'ouvrage: le groupe du Zurichois avec d'autres partenaires Suisse.

Nom: centre commercial et de loisir Bab Ezzouar.

Architecte: Philippe Weber.

Début des travaux : juillet 2007.

Réceptionner : le 25 mai 2009.

Cout du projet: 70 milliards de dinar (70 millions d'euro).

Surface : 45000 m².

Gabarit: R+6.

Nombre des locaux: 65.

Capacité de parking: 1700 places.

3-1-2 Situation :

Le centre commercial et de loisir se situe à la partie Sud de la commune de Bab Ezzouar à l'Est de la wilaya d'Alger (environ 15 KM d'Alger centre).



Figure 200: L'accessibilité au centre commercial et de loisir de Bab Ezzouar.
Source: Google Earth pro, 2017.



Figure 198 : MARQUE AVENUE.
Source: <http://blogerslorrainsengages.unblog.fr>

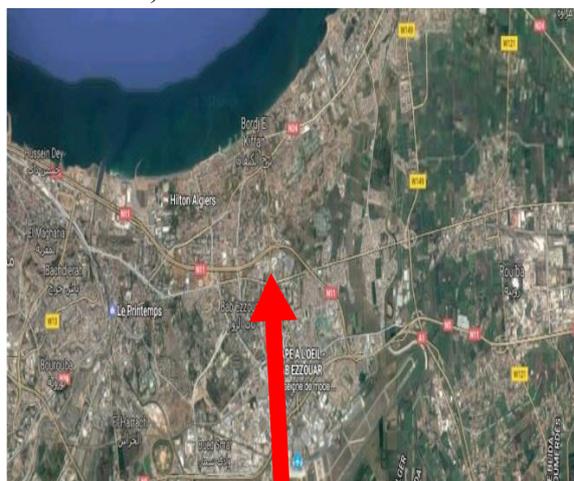


Figure 199: La situation géographique du centre commercial et de loisir de Bab Ezzouar.
Source: Google Earth pro, 2017



Figure 201: La situation géographique du centre commercial et de loisir de Bab Ezzouar.
Source: Google Earth pro, 2017.

Approche architecturale

3-1-3 L'idée conceptuelle:

Le centre commercial « Bab Ezzouar » est assis sur un terrain de forme régulière, sa forme est rectangulaire épousant ainsi celle du terrain.

Il est le résultat de la composition de trois principaux volumes qui compose un monobloc: le parallélépipède, deux segments d'arcs et une forme elliptique. Ces volumes sont composés suivant un axe virtuel de symétrie.

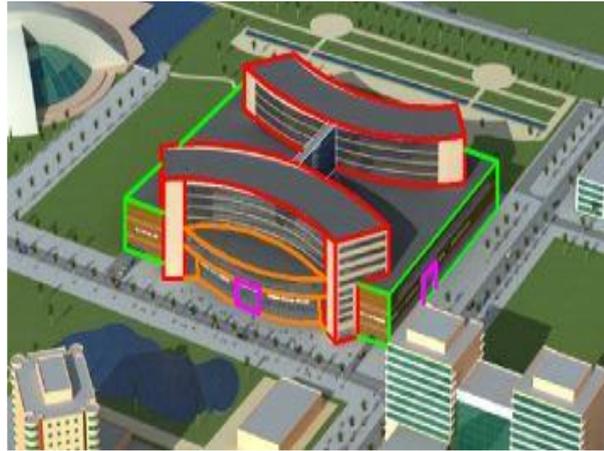


Figure 202 : La volumétrie du centre commercial de loisir de Bab Ezzouar.

Source: Auteur.

3-1-4 La répartition des espaces selon leurs fonctions:

Le projet est constitué essentiellement de trois grandes fonctions qui sont: le commerce, loisir, et l'administration.

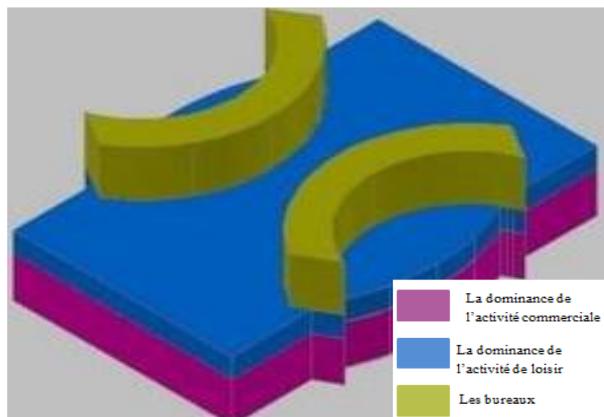


Figure 203: Répartition des espaces selon leur fonction dans le centre commercial de Bab Ezzouar.

Source : Auteur.

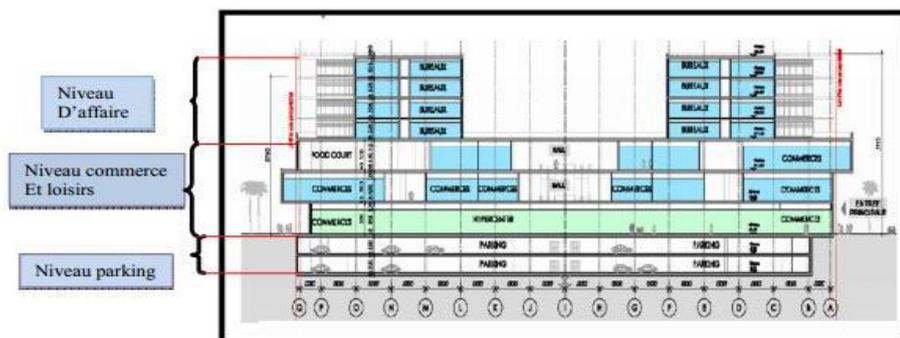


Figure 204: Coupe du centre commercial de Bab Ezzouar.

Source : Bab Ezzouar SPA .PDF.

Approche architecturale

3-1-5 Accessibilité:

L'accès est assuré par 03 entrées principales.

Chacune se situe sur une façade différente pour assurer une bonne accessibilité de tout côté du centre.

Ces entrées sont vastes, lumineuses et accueillantes, elles sont, ainsi, bien marquées et perceptibles même de loin grâce à leurs matériaux de mise en œuvre ou à leurs formes.



Figure 205: Accès au centre commercial de Bâb Ezzouar
Source : Auteur.

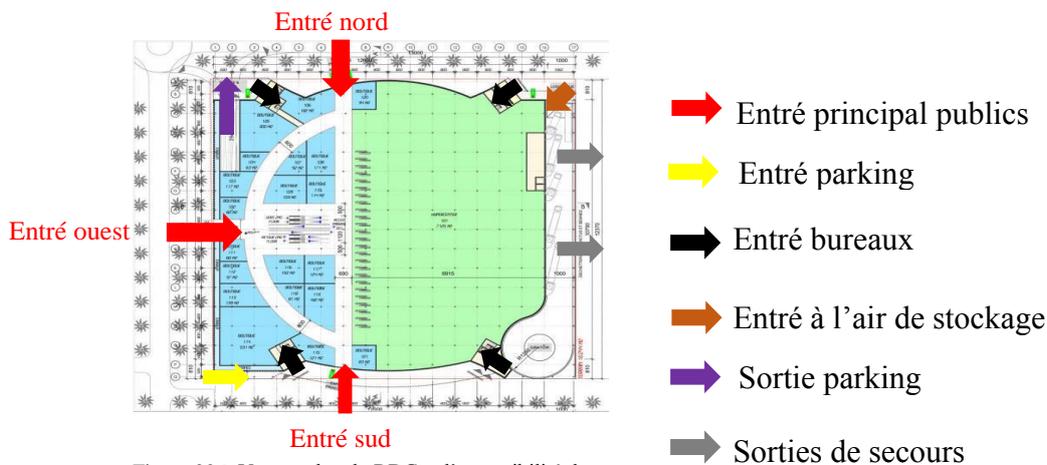


Figure 206: Vue en plan du RDC et l'accessibilité du centre commercial de Bab Ezzouar.
Source: Bab Ezzouar SPA .PDF.

3-1-6Analyse des plans :

A. Analyse des sous-sols:

Réservé principalement pour les parkings qui occupent la plus grande surface des deux sous-sols, il a plus de 1700 places.

Le reste de la surface est réservée pour les aires de stockage, les locaux techniques (chambre froide, groupe électrogène ...).



Figure 207: Parking.
Source: Bab Ezzouar SPA .PDF.



Figure 208: Aire de stockage
Source: Bab Ezzouar SPA .PDF.

Approche architecturale

B. Analyse du RDC:

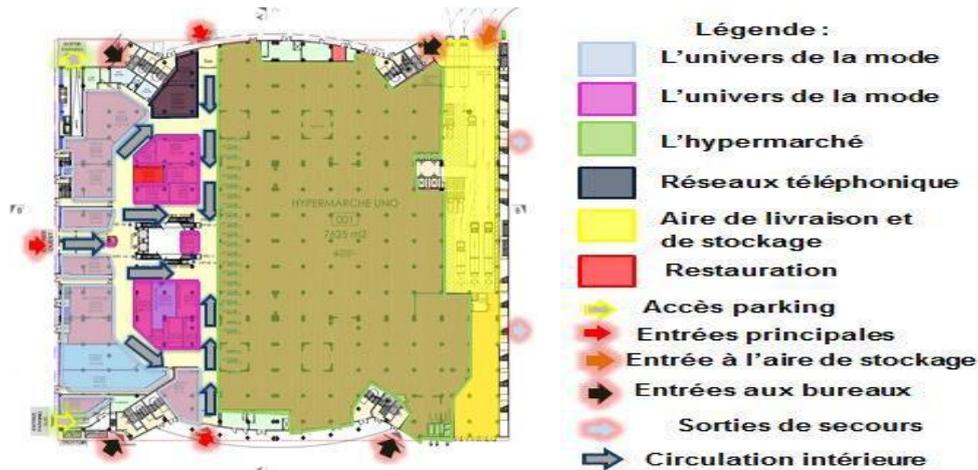


Figure 209: Vue en plan du RDC du centre commercial de Bab Ezzouar.
Source : Elaboré d'après les données du Bab Ezzouar SPA .PDF.



Figure 210: les rayons de l'hypermarché au RDC du centre de Bâb Ezzouar
Source : Auteur



Figure 211: Les boutiques au RDC du centre de Bâb Ezzouar.
Source : Auteur

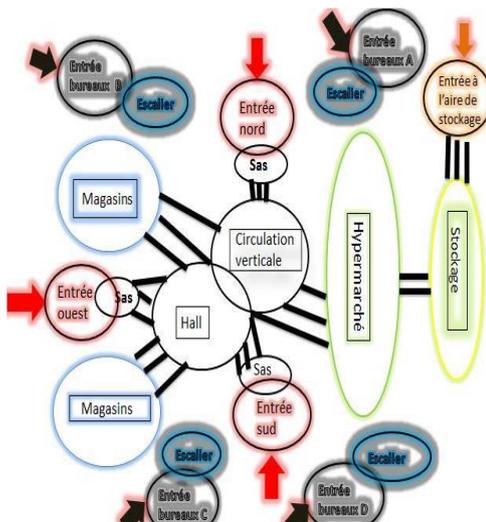


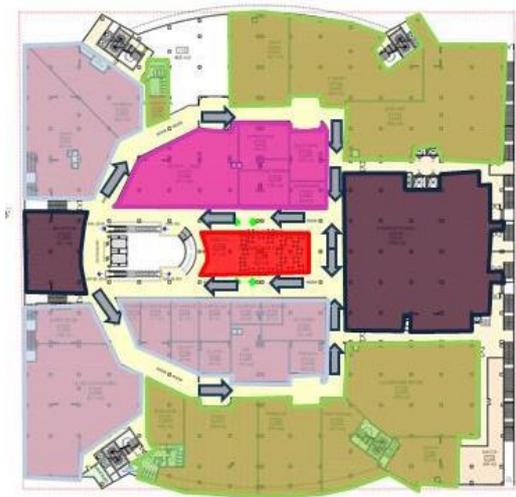
Figure 212: Organigramme spatial du RDC du centre commercial de Bâb Ezzouar.
Source : Auteur.

SURFACES A LOUER NETTES		
Num.	Locataire	Surfaces
001	HYPERMARCHÉ UNO	7625 m ²
002	SEGENT MAJOR	95 m ²
003	SAN MARINA	106 m ²
004a	NIKE	219 m ²
004b	GEOX	105 m ²
005	LACOSTE	123 m ²
006	DJEZZY	115 m ²
007	CAFE BLANCO	50 m ²
008	SMCCA	5 m ²
009		163 m ²
010	KLAIRS	47 m ²
011	B6 CONFORT	227 m ²
012	DIXIT	93 m ²
013	LOUATI	16 m ²
014	TAPIS ROUGE	49 m ²
015	BNP Paribas	136 m ²
016	O'DELICES EXPRESS	38 m ²
017	PHARMACIE	71 m ²
018		166 m ²
019	HUGO BOSS	92 m ²
020	RELAI D'ALGER	74 m ²
021	SMCCA	55 m ²
022	SWATCH	32 m ²
023	AFFLELOU	86 m ²
024	MEGA OR	35 m ²
025	JEUNE & JOLIE	60 m ²
026	PABLOSKY	57 m ²
		9947 m ²

Figure 213: Tableau surfacique du RDC du centre commercial de Bâb Ezzouar.
Source : Bâb Ezzouar SPA .PDF.

Approche architecturale

C. Analyse du 1er niveau:



Légende :

- L'univers de la mode enfants
- L'univers de la mode adultes
- Univers de la mode
- Grands magasins
- Restaurant
- Circulation intérieure

Figure 214: Vue en plan du 1er niveau du centre commercial de Bâb Ezzouar.

Source : Elaboré d'après les données du Bab Ezzouar SPA .PDF.



Figure 215 : Boutique Lufan au 1er niveau du centre de Bâb Ezzouar.

Source : Auteur



Figure 216 : Boutique de sport au 1er niveau du centre de Bâb Ezzouar

Source : Auteur

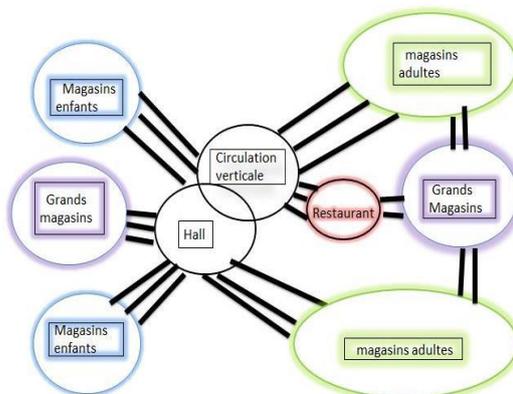


Figure 217: Organigramme spatial du 1er niveau du centre commercial de Bab Ezzouar.

Source : Auteur

SURFACES A LOUER NETTES		
Num.	Locataire	Surfaces
101	LUFIAN	606 m2
102	MORELIA	322 m2
103	DEPOT IT	201 m2
104	RENELISSA	293 m2
105	SUPERLEON	125 m2
106	A VIE CHAUSSURES	511 m2
107	THURAYA	500 m2
108	PUNT ROMA	399 m2
109	LA GRANDE PECRE	257 m2
110	LA GRANDE PECRE	793 m2
111	FASHION PLANET	1458 m2
112	BOSS ART	926 m2
113	LE SEPC	604 m2
114	SMCCA	209 m2
115	AVANTAGE	124 m2
117	AGRIBOVAR	124 m2
118	OLLY CAN	127 m2
119	CRISTOFANO	292 m2
120	SANGONITE	55 m2
121	GOTTFRIED	45 m2
125A	LE TANNEUR	41 m2
126B	GONG	49 m2
124	BLEU NUIT	145 m2
125	SALA BOOSTE	49 m2
126A	CARRE BLANC	25 m2
126B	OLETHU	59 m2
127	GUY DEGRENE	137 m2
128	LOLLIPOPS	53 m2
129	SEB	191 m2
129A	ORCHESTRA	124 m2
129B	SMCCA	97 m2
130	ECOSIM	15 m2
131	SONY	461 m2
132	Espresso	83 m2
133	RAYMOND WEB	93 m2
		10428 m2

Figure 218: Tableau surfacique du 1er niveau du centre commercial de Bab Ezzouar.

Source : Auteur

Approche architecturale

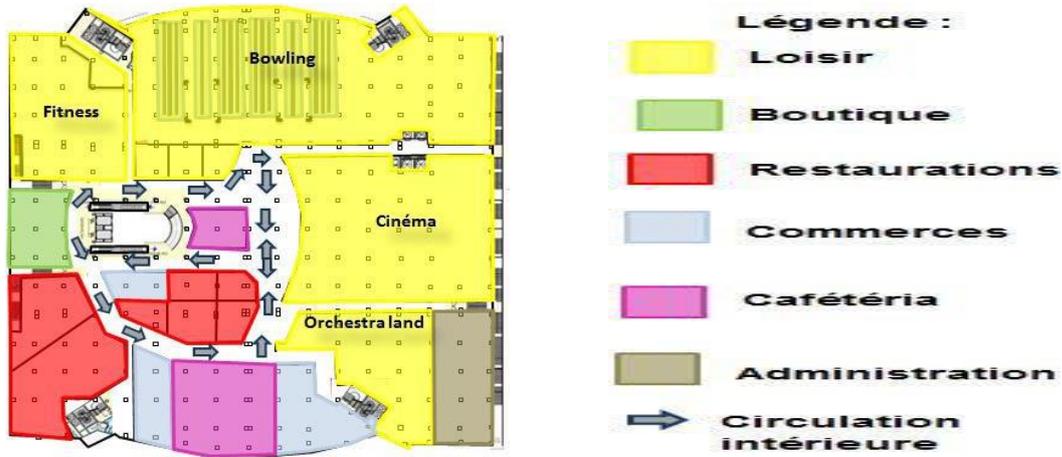


Figure 219: Vue en plan du 2eme niveau du centre commercial de Bâb Ezzouar.
Source : Elaboré d'après les données du Bâb Ezzouar SPA .PDF.



Figure 220: Espace Bowling au 2eme niveau du centre de Bâb Ezzouar.
Source : Auteur



Figure 221: Espace détente enfant au 2eme niveau du centre de Bâb Ezzouar.
Source : Auteur

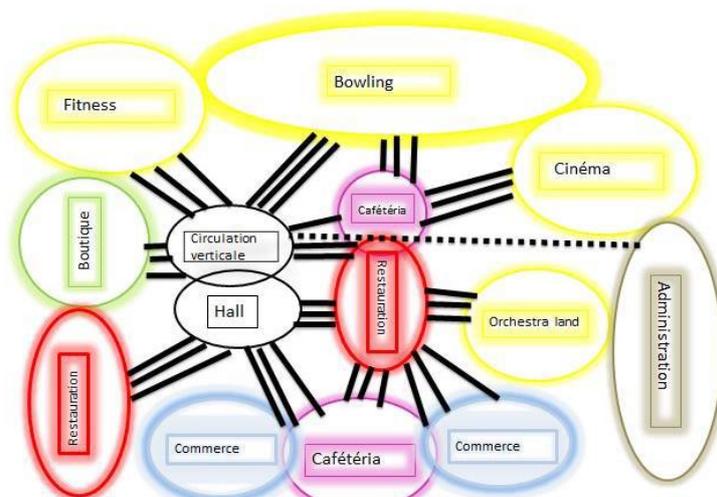


Figure 222 : Organigramme spatial du 2eme niveau du centre commercial de Bab Ezzouar.
Source : Auteur

Approche architecturale

E. Analyse du 3, 4, 5,6eme niveaux :

L'emplacement des bureaux est au étages supérieur pour les isoler des autres activités et bénéficier des espaces calmes.



Figure 223: Vue en plan du 3eme niveau du centre commercial de Bâb Ezzouar
Source : Elaboré d'après les données du Bâb Ezzouar SPA .PDF.

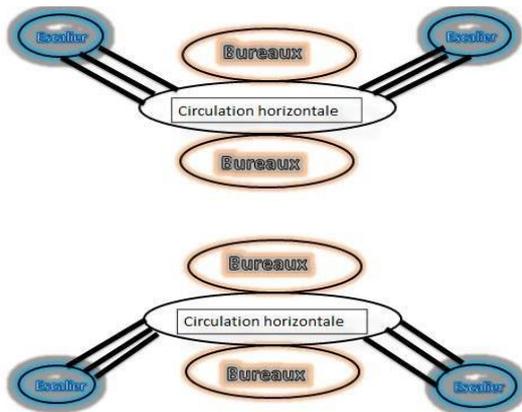


Figure 224: Organigramme spatial du 3, 4, 5,6eme étages.
Source : Auteur

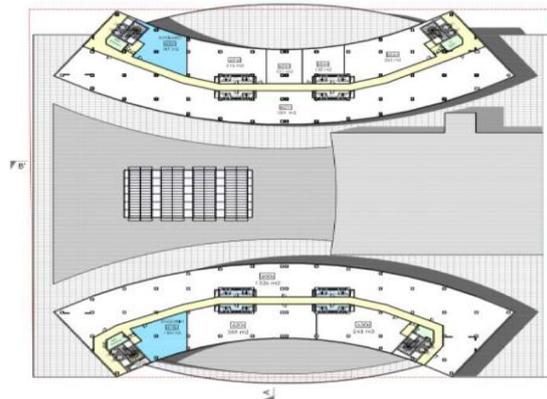


Figure 225: Vue en plan du 4, 5,6eme étages du centre commercial de Bâb Ezzouar.
Source : Auteur

F- Circulations intérieures:

La circulation verticale (ascenseurs escalier et escalators) se développe comme un noyau central sur l'axe visuel de l'entrée Ouest et elle est couronnée par un atrium.

Et on trouve les escaliers pour les fonctionnaires pour les bureaux de location indépendant de la circulation publique (deux sur la façade Nord deux autres sur la façade Sud), et pour les escaliers de services en les trouve au côté Ouest à l'abri des vues du public.

On trouve les escaliers de secours tout le long de la façade Est.

Approche architecturale

G- Organisation spatiale, accessibilité visuelle et circulation:

L'organisation spatiale du centre est sous forme d'une trame régulière variant entre 7m et 8m de dimension.

Cette trame est la base d'un système structurel qui donne le plus de flexibilité en termes d'aménagement d'espace intérieur. Ce système est en poteaux-poutres auto-stables avec des contreventements en voile dans les deux directions.

Le projet est constitué de deux sous-sols, d'un rez-de-chaussée et de trois étages surélevés de deux tours en forme de segment d'arc de quatre étages pour chacune. Les dimensions en plan des deux sous-sols et des quatre premiers niveaux sont d'environ 120m x 130m.

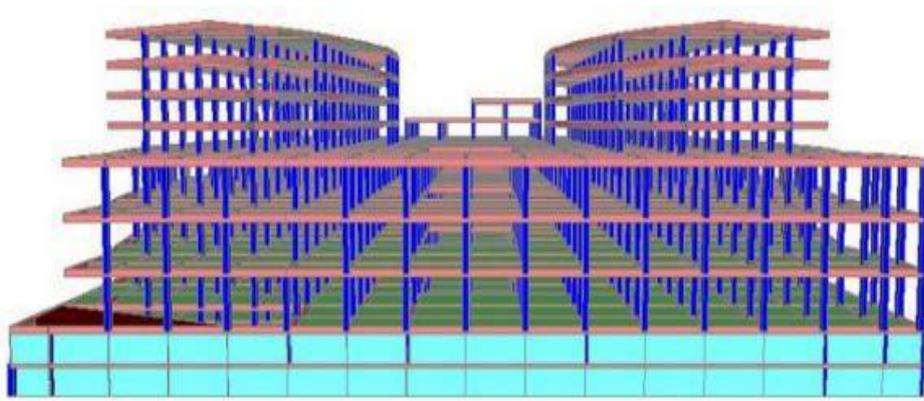


Figure 226: La structure du centre du centre commercial de Bâb Ezzouar.
Source : Bâb Ezzouar SPA .PDF

3-1-7 Analyse des façades :

A. La façade Nord « façade principale » :

Elle se caractérise par la symétrie et la dominance du vide par rapport au plein, de manière générale le style est moderne et assez léger.

B. La façade Est :

Elle est conçue selon le principe de symétrie avec un axe immatériel et une dualité verticalité et horizontalité.



Figure 227: Façade Nord du centre commercial de Bab Ezzouar.
Source : Bâb Ezzouar SPA .PDF

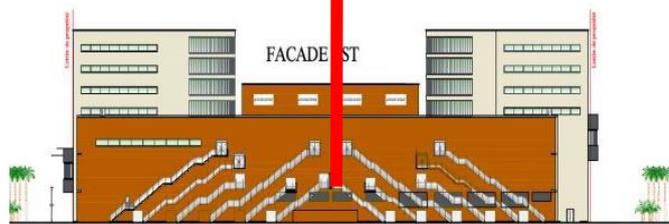


Figure 228: Façade EST du centre commercial de Bab Ezzouar.
Source : Bâb Ezzouar SPA .PDF

Approche architecturale

C. La façade Sud et Ouest :



Figure 229: Façade sud du centre commercial de Bâb Ezzouar.
Source : Bâb Ezzouar SPA .PDF



Figure 230: Façade ouest du centre commercial de Bâb Ezzouar.
Source : Bâb Ezzouar SPA .PDF

3-2 Le centre de commerce et de loisir de confluence :

3-2-1 Fiche technique :

Concours remporté en : 2002.

Architecte : Jean-Paul Viguier.

Construction : de Décembre 2007 au 4 avril 2012.

Surfaces du projet : Hôtel : 8 300 m² / PLC : 64 580 m².

(Compris UGC) Multiplexe UGC : 10 000 m².

Coût des travaux : 221 M € HT.

Programme : 102 commerces, restauration, services, loisirs Multiplexe UGC : 14 salles de cinéma, 3 480 places. 1 hôtel Novotel NEXT de 150 chambres. Environ 1 500 places de parking.

Fréquentation :

En 2013 avec 6,9 Millions de visiteurs

· Certification : BREEAM Very Good.

3-2-2 Situation : Le centre est situé à l'extrémité sud de la presqu'île de Lyon au 112, Cours Charlemagne, 69.002 Lyon France.



Figure 231: Vue sur le Centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.
Source : <http://bennieontheloose.com>

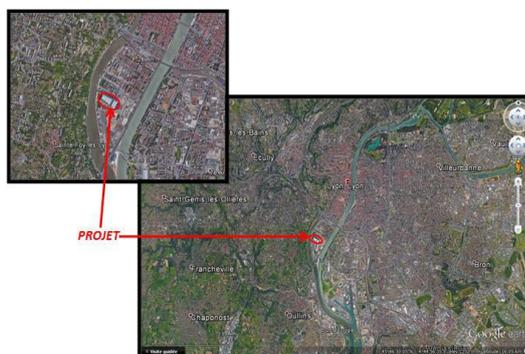


Figure 232: La situation géographique du centre commercial de confluence de Lyon.
Source : <http://www.le-lyonnais.info/infos/situation-geographique/>

Approche architecturale

3-2-3 Genèse du projet:

Le projet du centre commercial et de loisirs fait partie d'une opération globale de restructuration de la presqu'île de Lyon, le premier schéma directeur de l'opération fut présenté au public en 1999.

Cette opération est devisée en quatre parties pourtant chacune sur une zone bien définie comme le montre la figure suivante.

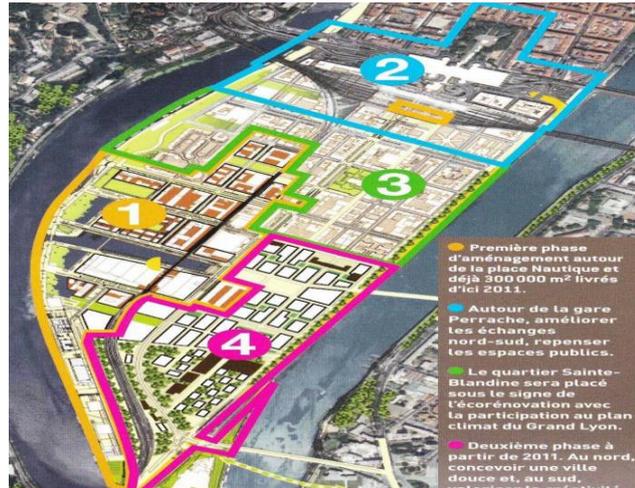


Figure 233: Plan de masse du centre commercial de Confluence et de loisir de Lyon.

Source : <https://valeriedemirdjian.fr>

3-2-4 Analyse du plan de masse :

Le centre commercial et de loisirs est composé de deux parties séparées par une voie fer et reliées entre elles par une passerelle.

Il est situé à proximité du port, de la rivière et de nombreuses places et espaces verts ce qui on fait un lieu propice à la détente et aux loisirs.

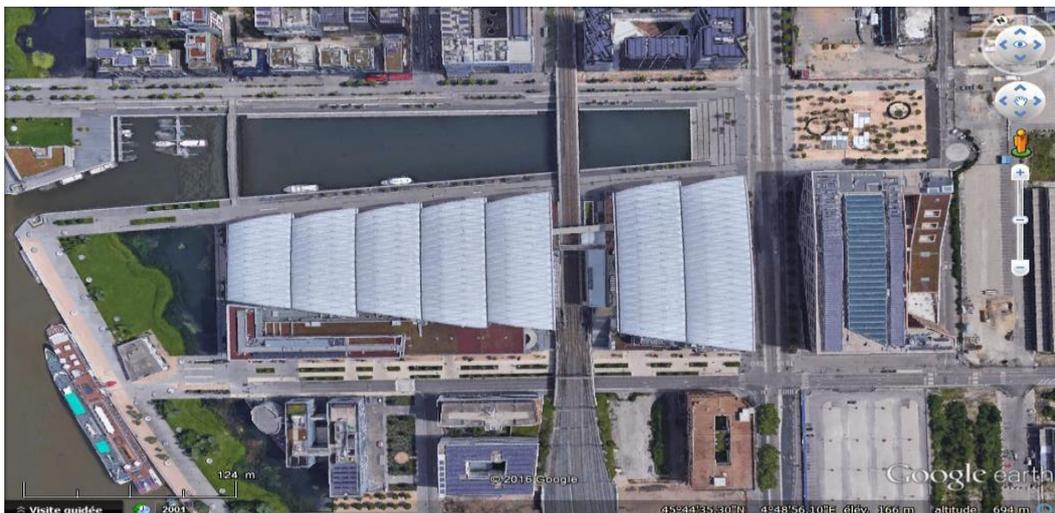


Figure 234: Plan de masse du centre commercial de Confluence de Lyon.

Source: Google Earth pro

Approche architecturale



Figure 235: Photos de l'entourage du centre commercial Confluence de Lyon.
Source: Google Earth pro,

3-2-5 Analyse des plans:

A- Analyse du plan du sous-sol :

En plus d'un parking à étage directement relié au centre, le sous-sol de ce dernier est entièrement affecté au stationnement offrant ainsi environ 1500 places de parking. Il est relié aux étages supérieurs par des ascenseurs, escalateurs et surtout de nombreuses rampes pour faciliter l'acheminement des achats vers les voitures.



Figure 235: Photo du parking sous-sol de confluence de Lyon.
Source : <http://awww.lyondecale.com/Byday/?p=1202>



Figure 236: Vu en plan du sous-sol du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.
Source : www.confulgence.fr,

LÉGENDE

-  Ascenseur
-  Escalateur/rampe mécanique
-  Escalier

B- Analyse du plan du RDC:

Hormis le Novotel (hôtel) et le burger King (restaurant), Le RDC est affecté entièrement au commerce avec des boutiques comme Zara, Appel store, Adidas, carrefour...etc. La circulation horizontale se fait le long d'une galerie longitudinale avec divers accès sur les côtés, tandis que plusieurs escalateurs et ascenseurs assurent la circulation verticale toujours le long de cette galerie.

Approche architecturale

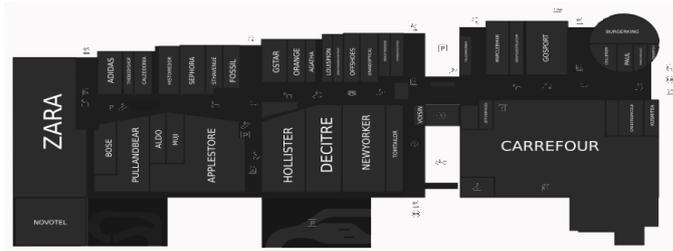


Figure 237 : Vue en plan du RDC du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.

Source : www.confulcence.fr,

LÉGENDE

- Ascenseur
- Escalateur/rampe mécanique
- Escalier



Figure 238: Photo d'accès au magasin du centre commercial de Confluence.

Source: <http://atastefomylife.fr>,



Figure 239: Photo de la terrasse du centre commercial de Confluence.

Source: <https://u-horaires.lefigaro.fr>,



Figure 240: La circulation verticale dans le centre commercial de Confluence.

Source: <http://www.20minutes.fr/lyon>

C- Analyse du 1er niveau :

Hormis le Vapiano (restaurant) le 1er niveau est exclusivement commercial. A ce niveau la galerie principale se fond en 2 pour permettre l'éclairage naturel du RDC, la circulation se fait alors à travers 2 coursives intérieures reliées par un jeu de passerelles.

La jonction entre les deux parties est inexistante à ce niveau à cause du passage du train.



Figure 241: Vue en plan du 1er étage du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon

Source : www.confulcence.fr,

LÉGENDE

- Ascenseur
- Escalateur/rampe mécanique
- Escalier

Approche architecturale



Figure 242 : Vue sur le restaurant Vapiano de confluence de Lyon.

Source: <http://www.lyonresto.com/restaurant-Lyon/>,



Figure 243 : Eclairage naturel au niveau de l'atrium du centre de Lyon.

Source: <http://storewithinastore.s3.amazonaws.com/store>,

D- Analyse du 2^{ème} niveau :

C'est dans ce niveau que se développent (en plus des commerces) les loisirs avec:

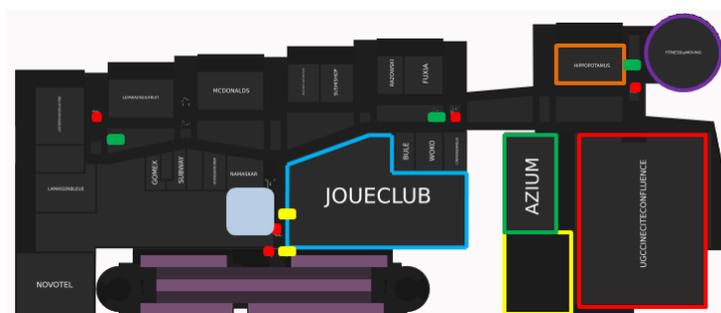


Figure 244 : Vue en plan du 2^{er} étage du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.

Source : www.confulence.fr,



Figure 245 : Salle de projection « UGC : L'Union générale cinématographique »
Source: www.confulence.fr,



Figure 246: AZIUM.
Source: www.confulence.fr,



Figure 247: Salle de fitness.
Source: www.confulence.fr,

3-2-6 Analyse des façades :

A- Façade Nord « façade principale » :

La façade principale donnant sur le port est pensée suivant le concept de rythme avec module qui se répète 8 fois. Elle propose une grande variété de forme de couleur et de matériaux, la forme de la toiture fait quand à elle référence aux vagues des rivières.

Approche architecturale

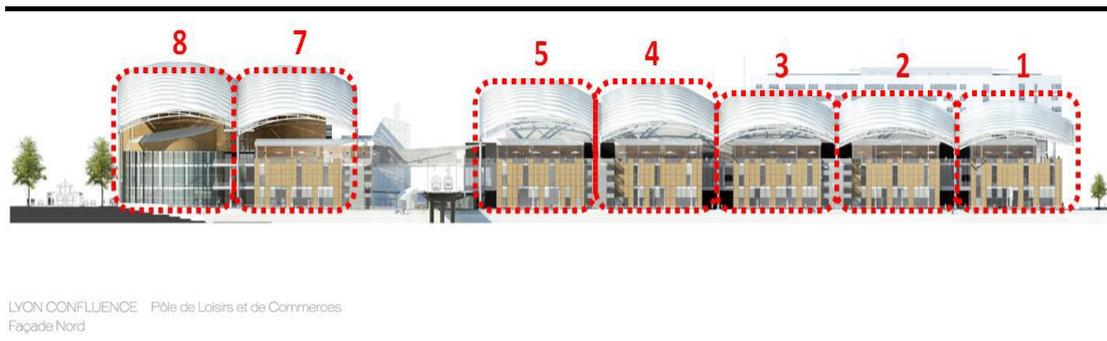


Figure 248: La façade principale du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.
Source : www.confulence.fr

B- Façade Sud « façade arrière » :



Figure 249: La façade sud du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.
Source : www.confulence.fr

C- Façades Est et Ouest :

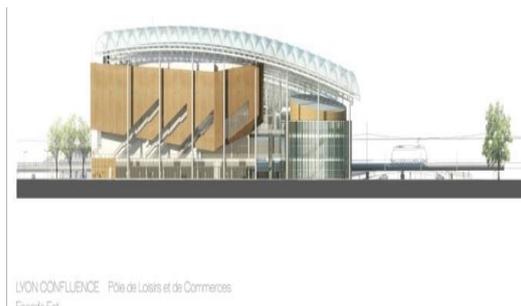


Figure 250: Façade Est du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.
Source : www.confulence.fr,



Figure 251: Façade Ouest du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.
Source : www.confulence.fr,

Approche architecturale

3-3 Les concepts mis en œuvre:

A- La lumière :

L'architecte Jean -Paul Viguier a collabore avec les concepteurs ACL Alexis Coussement - Charles Vicarini pour concrétiser son concept de lumière à travers:

B- La conception même du bâtiment :

La galerie de circulation est conçue comme un gigantesque atrium permettant la diffusion de la lumière naturelle dans tous les niveaux.



Figure 252: Eclairage naturel au niveau de l'atrium du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.
Source : <http://www.lyonpoleimmo.com/>,

C- La toiture :

La toiture du centre est un chef d'œuvre en elle-même, constituée de 24 000 m² de coussins en ETFE éclairés, elle permet de laisser passer la lumière naturelle le jour et devient une véritable attraction la nuit tombe.



Figure 253 : La toiture en ETFE du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon la nuit
Source : <http://www.maison.com/architecture/realisations>,

D- Le paysage:

L'assiette du projet dispose d'un paysage intéressant (l'arrière-plan, le port, la rivière... etc.) exploitée par l'architecte par un ensemble de terrasses disposées tout le long de la façade Nord.



Figure 254 : Vue sur le port du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.
Source : <http://www.cityscape.fr/fr/batiment/centre-commercial-confluenc>



Figure 255: La terrasse du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.
Source : <http://www.maison.com/architecture/realisations>

Approche architecturale

E- Les concepts écologiques:

Le bâtiment est un modèle d'architecture écologiquement responsable sa toiture transparente de 24 000 m², constituée de coussins d'air en ETFE (Éthylène Tétra Fluoro Ethylène¹⁹, un matériau complètement recyclable, d'une durée de vie de 50 ans).



Figure 256: Toiture en ETFE du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.

Source : <http://www.lyonpoleimmo.com>,

Le centre est ventilé naturellement, aucune climatisation ni chauffage dans les parties communes. La toiture en ETFE laisse passer environ 90% de la lumière naturelle, absorbe une grande partie de la lumière infrarouge, et permet une économie de plus de 10 %

Cela a permis à Confluence d'obtenir la certification BREEAM niveau « very good », une première pour un centre commercial français.



Figure 257: Vue sur l'atrium du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.

Source : <http://bonjour-lyon.fr/2012/0>

Approche architecturale

4- Conclusion :

Cette recherche thématique nous a permis de mieux cerner notre projet, que ça soit d'un point de vue fonctionnel avec la disposition des différents accès (publics, de services), la répartition des flux des espaces...etc., d'un point de vue programmatique en ayant une meilleure connaissance des différents espaces qui composent un centre de commerce et de loisirs et leurs surfaces approximatives. Mais aussi d'un point de vue purement architectural, ou elle nous a permis d'opter pour 2 concepts essentiels à savoir la lumière naturelle (à l'image du confluence) qui va permettre de créer des espaces vivants chaleureux et de qualité, propices à la détente et au bien être toujours dans cet optique de départ qui est de faire du projet un lieu d'échange et de mixité social .en plus de minimiser le recours à l'éclairage artificiel pour diminuer la consommation énergétique du centre élément essentiel dans une conception bioclimatique.

Le second concept est la répartition des flux afin de créer les ambiances convenables pour chaque entité qui sont parfois aux antipodes les unes des autres (à l'exemple de l'hyper marché et des bureaux) .cela permettra de créer les conditions adéquates pour le bon déroulement des activités dans chaque entité et d'éviter les interférences sources potentielles de gêne pour les différentes catégories d'usagers (clients des commerces, usagers des bureaux, amateurs de loisirs , personnel et fonctionnaires du centre ...etc.).

Au-delà de l'analyse des deux exemples, la première partie nous a aussi permis de mieux appréhender la notion de loisir et de faire un large inventaire des différentes activités parmi lesquelles nous avons sélectionné quelques-unes en fonction de leurs originalité et leurs pouvoir attractif, en effet en plus de l'incoutournable cinéma, bowling, fitness nous avons doté le centre d'un cinéma 9D, d'un squash , d'un laser game et d'un paint-ball (attraction phare du centre) mais aussi de nombreux loisirs en plein air destiné à différentes catégories à savoir un skate Park et un mur d'escalade pour les plus jeunes (adolescents) et de 2 cours de pétanque pour les seniors toujours pour créer la mixité social .

En résumé, cette recherche nous a guidé vers deux concepts qui sont la lumière naturelle et la répartition des flux, nous a éclairés plus sur le fonctionnement d'un centre commercial et de loisirs (résumé dans l'organigramme ci-dessous) et a permis l'élaboration d'un programme sommaire résumé dans le tableau suivant :

Approche architecturale

Tableau : Tableau surfacique d'un centre commercial.

Source : Auteur.

	Espaces	Exigences	Surface	Surface Relative
Accueil	Hall	Grande hauteur-bien éclairé.	Proportionnel à la surface totale	0.5%
	Accueil /sécurité	Visible-facile d'accès.	Approximativement celle d'un bureau (10 m ²).	
Activités				
Commerce	Boutiques	Les plus visibles possible (vitrines).	variable	22.5%
	Restaurants	Bien ventile-belle vue.	variable	
	Cafeterias	Bien ventile-belle vue.	variable	
Loisir	Bowling	Dimensions normalisés.	Environ 315m ² pour un bowling 6 pistes (sans les aménagements)	22.5%
	Fitness	Bien ventile.	Selon le nombre d'adhérents (200m ² minimum)	
	Cinéma	En gradins-Bonne isolation acoustique.	1persone par 0.5 m linéaire de banc soit 0.6m ² par personne	
	Karaoké	Bonne isolation acoustique.	Variable suivant le nombre de tables (plus ou moins celle d'un restaurant).	
	Salle de jeux	Bonne isolation acoustique.	Selon les jeux prévus. (200m ² environ)	
	Laser Game	Bonne isolation acoustique-non éclairé.	Une moyenne de500m ² (d'après différents sites publicitaires).	
	Paint-ball	Revêtement du sol et des murs faciles à nettoyer.	1250 m ² pour un terrain de compétitions réglementaires.	
	Squash	Dimensions normalisés.	62.4m ² par court (réglementé).	

Approche architecturale

	Cinéma 9D	Bonne isolation acoustique	70 m ² pour 24 personnes.	
	Parc skate board	En plein air-protégé du soleil et de la pluie.	(en plein air).	
	Pétanque	En plein air-protégé du soleil et de la pluie.	(en plein air).	
	Mur d'escalade	En plein air-protégé du soleil et de la pluie.	(en plein air).	
Bureaux	Bureaux	/	Variable (pour diversifier l'offre).	15%
Logistique	Stockages	/	1000 m ²	34.5%
	Administration	/	150 m ²	
	Locaux techniques	/	50 m ²	
	Parking	Aération.	5500 m ² (250PLCS)	

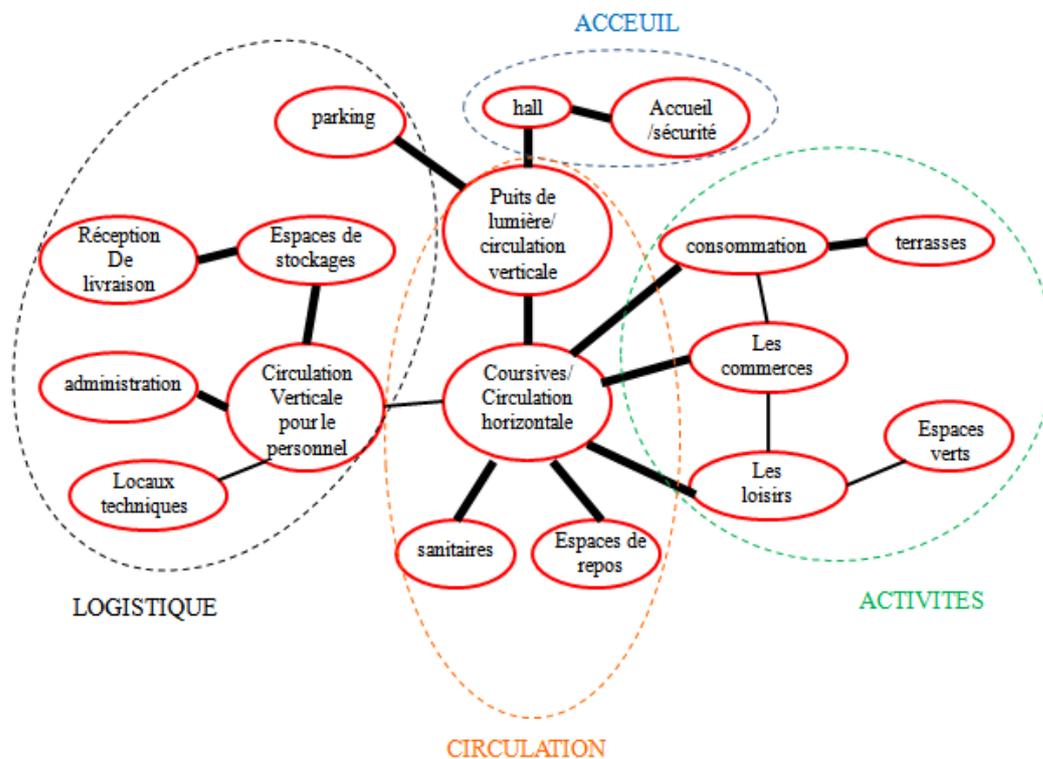


Figure 199: Vue sur l'atrium du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.
Source : <http://bonjour-lyon.fr/2012/0>

Approche architecturale

La réussite d'un projet architectural dépend de l'enchaînement logique de ses différentes étapes ; l'analyse contextuelle, la recherche thématique pour arriver au stade de la conception qui est la synthèse des deux premières étapes à travers les concepts tirés et le programme auquel on a abouti. C'est cette dernière qui donne naissance au projet et permet à l'architecte d'exprimer son talent et tous son savoir-faire pour atteindre les objectifs fixes et créer des espaces répondant aux attentes des usagers. C'est une étape charnière dans la réalisation d'un projet qui a besoin d'une intention particulière c'est pourquoi nous allons essayer à travers ce chapitre d'expliquer au mieux notre réflexion ainsi que l'ensemble des éléments qui ont guidé nos choix tout en espérant une compréhension optimale du projet.

5- Les concepts :

5-1 La lumière naturelle : dans l'idée d'obtenir des espaces conviviaux, apaisants et propices à la détente et au bien-être.

5-2 Le Projet urbain : Selon EWA BERESOWSKA-AZZAG, « Le Projet Urbain constitue actuellement l'un des outils d'aménagement le plus efficace, l'élément de base de la mise en œuvre d'une stratégie de développement durable de la ville. C'est à travers les projets urbains que s'exprime aujourd'hui la revendication du "milieu urbain" et l'intrusion de la modernité dans la ville, modernité dans tous ses aspects: amélioration de la qualité de l'environnement, avancée technologique, mue sociale ⁷».

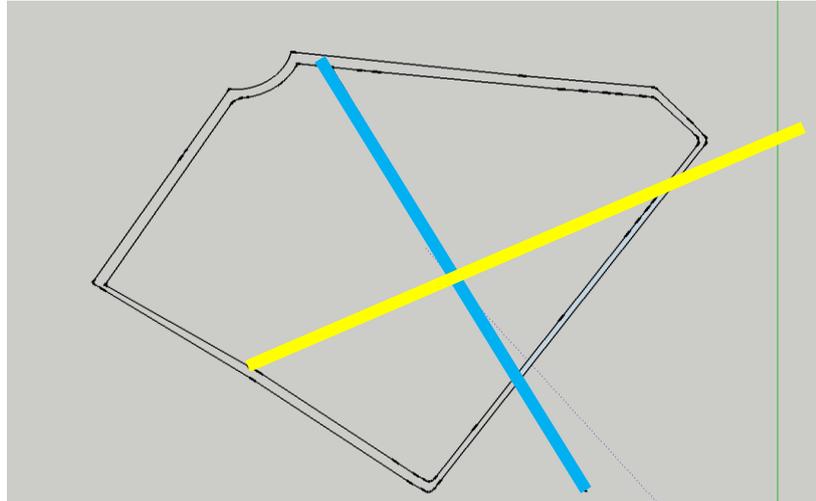
Christian Devillers souligne le projet urbain comme « intègre bien entendu une dimension programmatique et le droit général de l'urbanisme, mais il définit principalement la forme des espaces publics... et représente les qualités concrètes de l'espace, c'est-à-dire ses qualités d'usage, de sens et de forme

⁷ Projet urbain guide méthodologique EWA BERESOWSKA-AZZAG

Approche architecturale

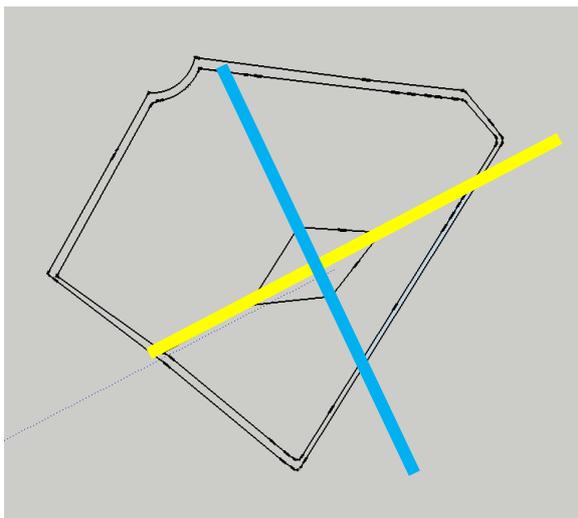
6- Genèse du projet :

6-1 Etape 1 : projection de 1^{er} axe (bleu) allant de la mer vers le centre commercial el qods qui sera connecté à notre projet et le 2^{eme} axe (jaune) allant de l'habitat collectif el djazi vers le centre historique et ce pour assurer une articulation entre ce dernier et notre périmètre d'étude dans le but de valoriser le centre historique.

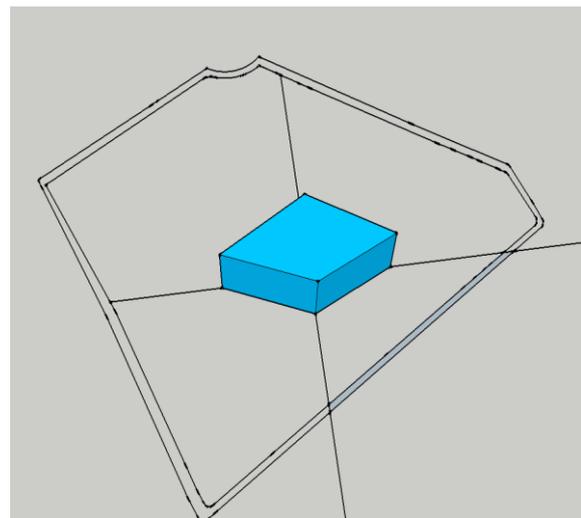


Etape 1 en 2 d
Source : auteur

6-2 Etape 2 : Un volume de forme d'un losange vient se poser au croisement des axes pour une implantation favorable au périmètre d'intervention et ces mêmes axes représentent des opportunités d'accès vers le projet.



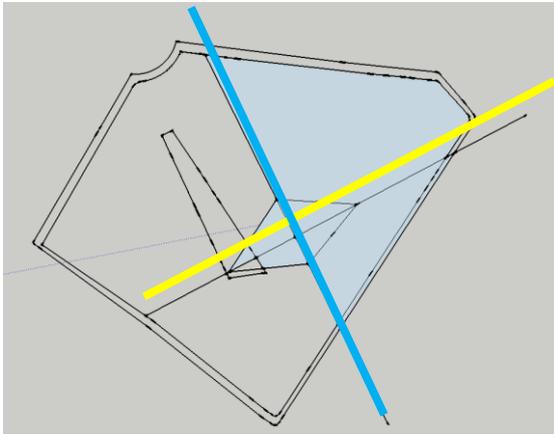
Etape 2 en 2 d
Source : auteur



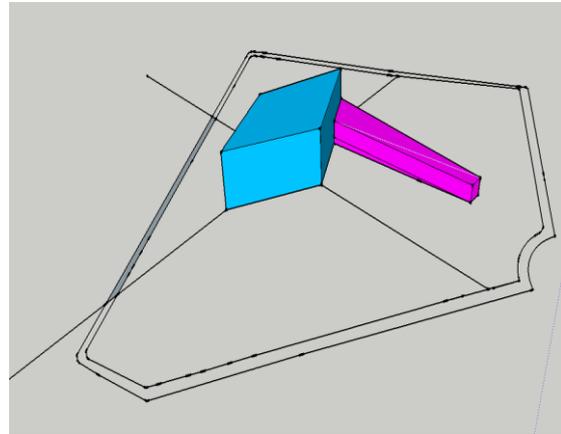
Etape 2 en 3 d
Source : auteur

Approche architecturale

6-3 Etape 3 : Nous avons inséré un quadrilatère dans un axe parallèle à celui de el jazi-centre historique comme un élément d'appel et volume structurant le projet de telle sorte à emboîter le losange dans son arrête ouest.

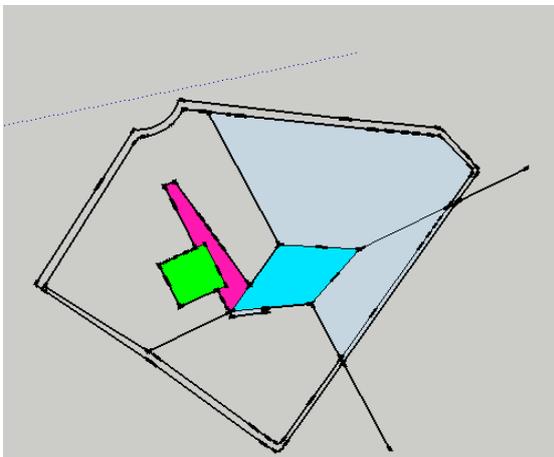


Etape 3 en 2 d
Source : auteur

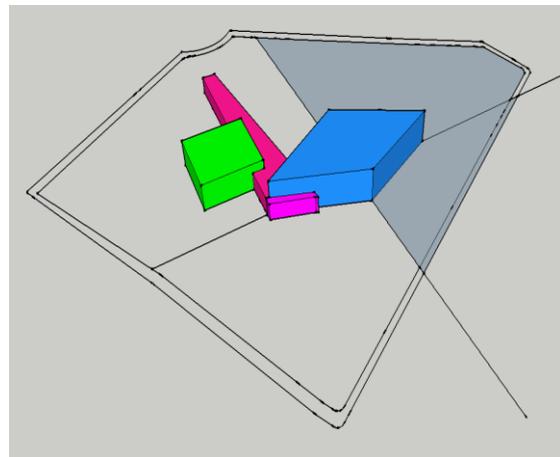


Etape 3 en 2 d
Source : auteur

6-4 Etape 4 : ce jeu d'emboîtement va être poursuivi avec un volume régulier à base carré rappelant la zone industrielle à lier au marché quotidien qui se trouve de l'autre côté de la parcelle.



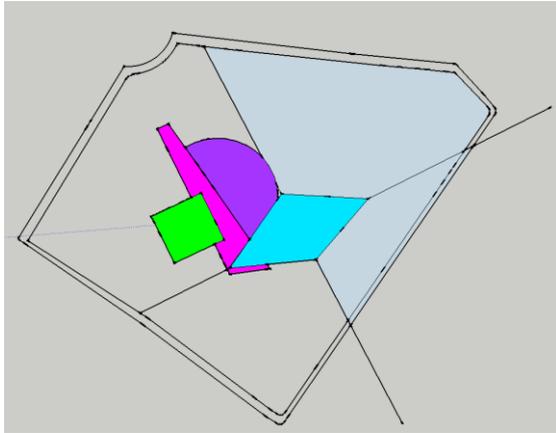
Etape 4 en 2 d
Source : auteur



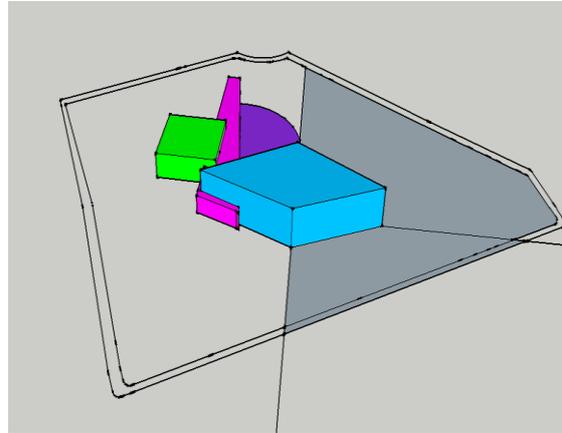
Etape 4 en 2 d
Source : auteur

6-5 Etape 5 : Afin de consolider cette relation et projeter une forme du côté du marché, nous avons opté pour une autre forme géométrique simple qu'est un rayon de cercle juxtaposant, au passage, les deux premières entités (le losange et le quadrilatère).

Approche architecturale

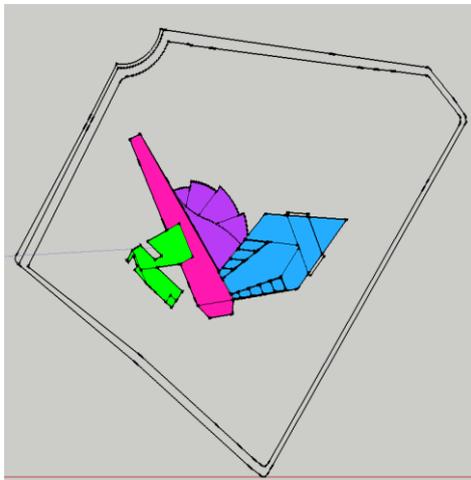


Etape 5 en 2
Source : auteur



Etape 5 en 3 d
Source : auteur

6-6 Etape 6 : Les formes choisies dans les étapes précédentes sont simples et dans le but de dynamiser l'ensemble, nous utiliserons le concept de déconstructivisme pour remodeler tous les volumes entre dégradation de niveaux, fragmentation, ondulation ... et autres.



Etape 6 en 2 d
Source : auteur



Etape 6 en 3 d
Source : auteur

Approche architecturale

7- Description de projet :

7-1 Les accès : L'accessibilité vers le projet se fait par plusieurs côtés pour une meilleure gestion du flux

Dans le but d'assurer l'accès à notre projet nous avons prévu un accès mécanique au parking sous-terrain sur la voie secondaire et un accès au stockage sur la voie 8 mai

L'accès principal se fait sur le côté ouest de notre site

Deux autre accès pour assurer l'accessibilité vers les trois entités

7-2 L'articulation : l'articulation de notre projet se fait par :

-la rampe et son toit qui articule entre les 3 volume de projet

-l'emboîtement entre les 3 volume qui renforce l'articulation

Notre projet architectural composé par 3 entité :

A-la première entité : contient des activités différentes qui sont destiné au public a déférents Age, il s'agit des espaces de loisir, de consommation et d'échange elle se développe en 4 niveaux :

- le sous-sol réservé au parking

-le RDC contient des espaces de consommation (cafeteria, restaurant) et des espaces de jeux pour les déférents Age et un auditorium qui peut accueillir 250 personne, une vidéothèque, et une bibliothèque.

-le 1 niveau il possède des espaces de loisir (gym, hammams, massages, cinéma, médiathèque, Strike bowling et salles de musculation).

-le niveau 2 réservé pour les boutique de défèrent activité et des espaces de consommation de luxe (restaurant de luxe, bar restaurant, restaurant de poisson et fruit de mer.

-le niveau 3 destiné pour les boutique des marques de luxe

-le niveau 4 réservé pour l'administration.

B- la 2ème entité : c'est une entité commercial (hyper marché) elle se développe en 2 niveaux :

-le niveau 1 réservé au stockage, treillage et les locaux technique

-le niveau 2 c'est hyper marché

C- la 3ème entité : c'est une entité de loisir et de l'apprentissage elle se développe en 3 niveaux :

Approche architecturale

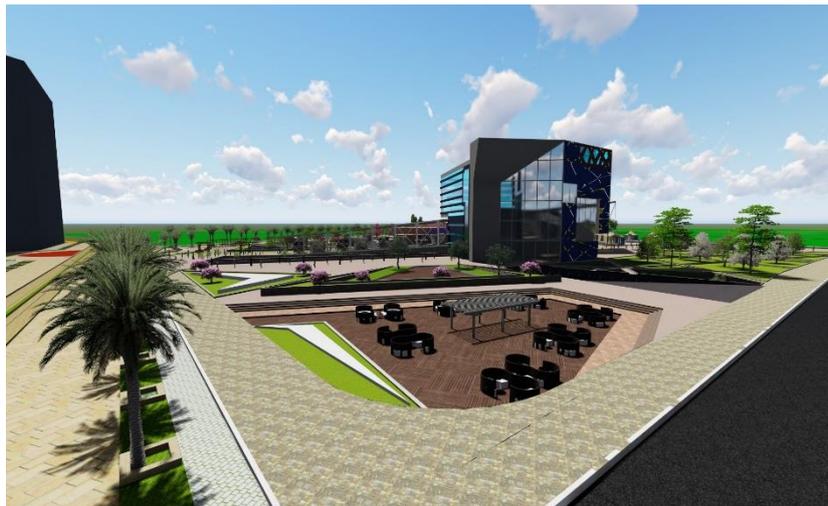
-le RDC possède des espaces de loisirs tel qu'un discothèque, salle de lecture, salle réunion et une salle de projection

-le niveau 1 : contient des salle d'apprentissage tel que salle de musique, salle de sculpture, salle de danse, salle de chant, salle de dessin

-le niveau 2 : possède des espaces de loisir tel que karaoké, cinéma9d, fitness, squash, laser Game

Description de façade : Toujours dans l'optique de réparation du projet par entité et conformément au principe du dé constructivisme, les trois entités en questions présentent chacune un traitement qui leur est propre et qui correspond à l'activité interne s'y déroulant. Néanmoins, dans un but d'harmonisation, des gestes architecturaux sont reproduits au niveau de chaque entité.

L'entité contenant les espaces de loisirs, se veut imposante et remarquable, nécessitant un taux de lumière élevée mais contrôlé nous l'avons traité avec un ensemble de moucharabiehs, entrecoupé avec des volumes saillant en mouvement. Ces derniers sont mis en liaison avec le mouvement de façade crée au niveau de l'entité d'échange, afin de guider le parcours interne, l'entité est parsemée d'ouverture linéaire apportant mouvement et dynamisme, dans la continuité des traitements linéaire, la 3ème entité regagne l'horizontalité pure, Néanmoins cette dernière est diversifié dans son traitement, et ceci dû à la nature des espaces interne nécessitant des nature d'ensoleillement varié.



Façade nord-ouest de projet

Approche architecturale



Façade sud de projet

Conclusion :

A travers notre projet nous avons essayé de toucher à deux thématiques importantes à savoir le commerce et le loisir qui se complètent ; le premier reste un élément fondamental d'une ville et de son développement économique et le second accompagne cet essor, car ils renforcent la dynamique des lieux et son attractivité, et ils doivent s'inscrire dans le cadre d'un projet urbain.

Nous avons, par ce modeste travail, tenté d'apporter des éléments de réponses aux problématiques touchant l'image de cheraga, en mettant en avant la dimension commerciale, social, nous avons mis en perspectives le potentiel du site afin de créer une articulation entre le noyau central et le centre de cheraga et aussi assurer un rééquilibrage d'échelle morphologique pour un renouvellement de l'image de du quartier.

Approche architecturale

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUE

Documents graphiques :

-Les cartes de service de cadastre à Cheraga.

-Le PDAU de la ville de Cheraga

Sites Internet :

Google earth

<http://nazairland.hautetfort.com>

<http://www.provincia.fr>

<https://www.tripadvisor.com/> Location Photo Direct Link-,

www.Google image.fr

<http://www.eighties.fr/>

<http://didiercharre.e-monsite.com/>

<http://blogerslorrainsengages.unblog.fr>

Mémoires

Mémoire Thème : Cheraga vers une nouvelle image