

**UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI TIZI-OUZOU
FACULTE DE GENIE DE LA CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**



**MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE
Option : Patrimoine bâti architectural et urbain
Atelier : Architecture et requalification urbaine**

*Le musée du patrimoine,
pour la revalorisation de la Porte
Sarrasine.*



Réalisé par :

- Mekhnach Yanis

Encadré par :

- Mme Mezeghrane-Klari

Mme Berkal yasmina

Année 2020 2021

Remerciement

Tout d'abord, je remercie Dieu, notre créateur de nous avoir donné la force, la volonté et le courage afin d'accomplir ce modeste travail.

La première personne qu'on tient à remercier est notre encadreur Mme Mezaghane-Klari, pour l'orientation précieuse, la confiance et l'énorme patience qui ont constitué un apport considérable sans lequel ce travail n'aurait pas pu être mené à bon part.

je remercie Mme Berkal Yasmina pour ses remarques judicieuses, sa disponibilité ainsi pour tout ce qu'elle nous a donné pour mener à terme ce travail

Un grand merci également à l'équipe enseignante du département d'architecture pour la qualité de l'enseignement qui nous a été dispensé.

Enfin, j'adresse mes sincères remerciements à ma famille et tous mes proches qui m'ont toujours soutenu et encouragé.

Dédicaces

A titre personnel Je dédie ce travail :

Ma mère, qui a œuvré pour ma réussite depuis ma naissance, de par son amour, son soutien, tous les sacrifices consentis et ses précieux conseils, pour toute son assistance et sa présence dans ma vie, reçois à travers ce travail aussi modeste soit-il, l'expression de mes sentiments et de mon éternelle gratitude.

Mon père, qui peut être fier de trouver ici le résultat de longues années de sacrifices et de privations pour m'aider à avancer dans la vie. Merci pour les valeurs nobles, l'éducation et le soutien permanent, ainsi que les financements venus de toi.

Mes chères sœurs et frères que j'apprécie beaucoup, et qui étaient toujours là pour moi.

ainsi tous mes amis (es) à qui je souhaite aussi la réussite et le succès.

Yanis

Résumé

Depuis Longtemps, la présence des portes des villes étaient essentielles pour la protection et la défense des villes. Ces portes avaient un rôle important dans la gestion des flux entrant et sortant des villes, et elles étaient le témoin des guerres et conflits entre les nations. À la fin du XVIIIe siècle, les portes de ville ont perdu leur fonction militaire, Mais cela, n'a pas empêché cette dernière d'acquérir de nouveaux rôles, tel que le rôle symbolique. Grâce aux multiples opérations de mise en valeur effectuées sur ces monuments, ces portes sont devenues l'emblème de leur pays et un moteur de développement comme le cas de la porte de Brandebourg et la porte des allemands à Metz, grâce aux fonctions multiples qu'elles génèrent pour leurs villes.

L'Algérie indépendante a hérité plusieurs portes, de villes de différentes périodes d'occupation de son territoire. Ces ouvrages d'art militaire sont laissés à l'abandon et par conséquent soumis aux influences des conditions climatiques, ou d'actions irréfléchis de l'homme, ils n'ont pas échappé aux squats, à la démolition ou tout simplement à l'abandon.

A l'instar des autres portes historiques en Algérie, les portes de la ville de Bejaia n'ont pas échappé à la marginalisation. Notre choix est porté sur la porte Sarrasine, qui représente la porte historique de la ville à partir de la mer. Néanmoins, en raison de l'activité portuaire, cette dernière se trouve isolé, en marge de toute dynamique urbaine. Ainsi notre intervention se veut une occasion pour une mise en valeur de cette porte emblématique en la réinsérant dans la dynamique urbaine. Notre réponse se fera à travers des actions urbaines puis architecturales par la projection d'un comptoir des civilisations non loin de la porte Sarrasine pour contribuer à son désenclavement, sa réaffirmation et sa valorisation.

.

Mots clés : patrimoine défensif, porte Sarrasine, Bajaia, comptoir des civilisations

Abstract

For a long time, the presence of city gates were essential for the protection and defense of cities. These gates had an important role in the management of flows entering and leaving cities, and they were the witnesses of wars and conflicts between nations. At the end of the 18th century, the city gates lost their military function, but this did not prevent the latter from acquiring new roles, such as the symbolic role. Thanks to the multiple enhancement operations carried out on these monuments, these doors have become the emblem of their country and a motor of development, like the case of the Brandenburg Gate and the German Gate in Metz, thanks to the multiple functions that they generate for their cities.

Independent Algeria has inherited several gates, cities from different periods of occupation of its territory. These military works of art are abandoned and therefore subject to the influences of climatic conditions, or thoughtless actions of man, they have not escaped squats, demolition or simply destruction. Abandonment.

Like other historic gates in Algeria, the gates of the city of Bejaia have not escaped marginalization. Our choice is the Saracen Gate, which represents the historic city gate from the sea. However, due to port activity, the latter is isolated, on the fringes of any urban dynamics. Thus our intervention is intended as an opportunity to enhance this emblematic door by reintegrating it into the urban dynamic. Our response will be through urban and then architectural actions by the projection of a counter of civilizations not far from the Saracen gate to contribute to its opening up, its reaffirmation and its enhancement.

Keywords: defensive heritage, Sarrassin gate, Bajaia, counter of civilizations

المخلص

لفترة طويلة ، كان وجود بوابات المدينة ضروريًا لحماية المدن والدفاع عنها. كان لهذه البوابات دور مهم في إدارة التدفقات الداخلة والخارجة من المدن ، وكانت شهود الحروب والصراعات بين الأمم. في نهاية القرن الثامن عشر ، فقدت بوابات المدينة وظيفتها العسكرية ، لكن هذا لم يمنع الأخيرة من اكتساب أدوار جديدة ، مثل الدور الرمزي. بفضل عمليات التحسين المتعددة التي تم إجراؤها على هذه المعالم ، أصبحت هذه الأبواب شعارا لبلدهم ومحركا للتنمية ، مثل حالة بوابة براندنبورغ والبوابة الألمانية في ميتر ، وذلك بفضل الوظائف المتعددة التي تم إنشاؤها من أجلها مدنها.

لقد ورثت الجزائر المستقلة عدة بوابات ومدن من فترات مختلفة من احتلال أراضيها. تم إهمال هذه الأعمال الفنية العسكرية ، وبالتالي فهي تخضع لتأثيرات الظروف المناخية ، أو الأعمال الطائشة للإنسان ، فهي لم تفلت من القرفصاء أو الهدم أو ببساطة التدمير.

على غرار البوابات التاريخية الأخرى في الجزائر ، لم تفلت أبواب مدينة بجاية من التهميش. خيارنا هو بوابة ساراسين ، التي تمثل بوابة المدينة التاريخية من البحر. ومع ذلك ، وبسبب نشاط الميناء ، فإن هذا الأخير معزول ، على هامش أي ديناميكيات حضرية. وبالتالي فإن مداخلتنا تهدف إلى أن تكون فرصة لتعزيز هذا الباب الرمزي من خلال إعادة دمجه في الديناميكية الحضرية. ستكون استجابتنا من خلال الإجراءات الحضرية ثم المعمارية من خلال إسقاط مضاد للحضارات ليس بعيدا عن بوابة ساراسين للمساهمة في انفتاحها وإعادة تأكيدها وتعزيزها.

كلمات مفتاحية: تراث دفاعي ، باب ساراسين ، بجاية ، عداد حضارات

SOMMAIRE

Remerciement	
Dédicaces	
Résumé	
Sommaire	
Liste des figures	

CHAPITRE INTRODUCTIF

I. Introduction générale	01
II. Problématique générale	02
III. Problématique spécifique	02
IV. Les objectifs	02
V. Hypothèse	02
VI. Structure du mémoire	03

CHAPITRE I : LA THEMATIQUE URBAINE

Introduction	04
I. Définition des portes de villes	04
II. Évolution historique des portes de ville	04
II.1-Dans l'antiquité	04
II.2-Au Moyen Âge	05
II.3-Pendant la renaissance	05
III .la porte comme élément significatif du patrimoine défensif	06
III.1-Définition	06
IV- Les fonctions des portes de ville	07
IV.1- Le contrôle et la défense	07
IV.2- Sens et symbole	07
V-Les typologies architecturales de portes	08
VI -L'état de conservation des portes à l'échelle mondiale	09

VI.1- La Porte Adrien	09
VI.2- L'Arc de triomphe d'Auguste	09
VI.3- La Porte d'Hadrien	10
VI.4- Les Arcades du Cinquantenaire	10
VII- Les porte en Algérie	11
VII.1- Aperçu historique	11
VII.2- Etat actuel des portes des villes en Algérie	11
VII.3- La porte de Canastel à Oran	12
VII.4- Bâb El Khémis à Tlemcen	13
VII.5- État de conservation des portes des villes en Algérie	14

CHAPITRE II : APPROCHE CONTEXTUELLE

I-Présentation DE LA VILLE DE BEJAIA	15
I.1- l'échelle de ville	15
I.2- situation	15
I.3-Limites	16
I.4- accessibilité	17
I.5- lecture historique de la ville de Bejaia	19
II-A l'échelle du périmètre	20
II.1-présentation	20
II.2-limites	20
II.3-Etats d lieu de périmètre	20
II.3.1-Choix du périmètre	20
II.3.2- accessibilité	22
II.3.3- Les entités composantes du périmètre	23
II.3.4- la topographie	24
II.3.5- Potentialités paysagères	25
II.3.6- Vue paysagères	26
II.3.7- Eléments de repère	27
II.3.8- Le système viaire	28
II-3.8.1-Parcours de la rue du vieillard	29
II-3.8.2-Le chemin des touristes (chemin ouaret rabah)	29

II-3.9-Analyse des voies structure	30
II-3.9.1- BOULEVARD AMIROUCHE	30
II-3.9.2-BOULEVARD BOUAOUINA	30
II-3.9.3-BOULEVARD BOUCHEBBAH	31
II-3.9.4-les voies de desserte	31
II-3.9.5-1-La typologies du bâti par entité	32
II-3.9.6-Le cadre bâti	33
II-3.9.6- Etat de bâti	33
II-3.9.7-Les axes de circulation et les nœuds les places	34
II-3.9.8-les places	34
III-Présentation de l'objet d'étude la porte sarrasine	35
III.1-fonctions	35
III.2- Circulation et organisation des flux	36
III.3-Architecture	37
III.4- La porte sarrasine	38
III.4.1-Fiche d'évaluation de la porte sarrasine	38
III.4.2- Fiche d'inventaire de la porte sarrasine	39

CHAPITRE III : PROPOSITION URBAINE

I. La valorisation et La conservation des portes historiques	40
II. La porte des Allemands	40
II.1- Présentation	40
II.2- Situation.....	41
II.3-Accessibilité.....	41
II.4- Aperçue historique.....	41
II.5-Aspect Architecturale :	42
II.5.1-Description :	42
III. La valorisation de la porte des allemands.....	44
III. 1- La mise en valeur.....	44
III. 2-Fonction et activités de la porte des allemands.....	45
III.3-Les actions de mise en valeur de la porte des Allemands.....	46
IV. Porte de Brandebourg.....	47
IV.1-Présentation.....	47
IV.2-Situation.....	47
IV.3- accessibilité	47
IV.4-Aperçu Historique	48
IV.5-Aspect architectural.....	48

IV.6-L'entourage immédiat.....	50
IV.7- La relation de la porte et la place Paris.....	51
IV.8-Pourquoi ils ont conservé la porte	51
IV.9-Les actions de mise en valeur.....	51
IV.10-Synthèse	53
IV.11-Conclusion	53
V. Synthèses des Constats	54
Carte des constats	54
VI. Synthèse des enjeux	55
Carte des enjeux	55
VII Plan d'action	56
Schéma de principe	59

CHAPITRE IV : APPROCHE ARCHITECTURALE

I. Présentation du site d'intervention	60
I.1-Situation et délimitation	60
I.2.morphologies du terrain	61
I.3.L'accessibilité	61
I.4.Caractéristiques de la parcelle	62
Problématique thématique	62
II. Idéation	63
II.1-Choix du thème	63
II.2-Objectifs du comptoir des civilisations	63
III .Analyse des exemples	65
III .1-Le musée des civilisations de l'Europe et de la méditerranée (MuCEM) à Marseille	65
III.1.1-Présentation	65
III.1.2-Objectif	66
III.1.3-Entités	66
IV. Les concepts majeurs du projet	68
IV.1-Les concepts liés au site	68
IV.2-Les concepts liés au thème	69
V. Nouveau musée d'acropole	71
V.1-Présentation du musée	71
V.2-Les objectifs du projet	71
V.3La forme.....	71
V.4- les concepts tires du projet	72
V.5- les différents espaces intérieurs du musée	73
VI. Synthèse	74
VII. Synthèse de l'analyse des exemples	74

VII-Programmation architecturale	75
VII.1-Le programme	75
VIII-Programme quantitatif	76
IX. Les concepts du projet	79
Les concepts adoptés	79
• 1- Liés au thème	79
• 2-Liés au contexte	80
X. La genèse du projet	81
XI. Description du projet	85
XI.1-Description formelle	85
XI.2-L'accessibilité au projet	85
XI.3-Description fonctionnelle	85
XI.4-Description des façades	85
XI.5-Iintégration de la porte sarrasine	86

Conclusion générale

Bibliographie

Liste des figures

Figure01: Philadelphie, le liberty beau (1926)	5
Figure02 : la porte d'Adrien	9
Figure03 : l'arc de triomphe d'auguste	9
Figure04 : la porte d'hadrien	10
Figure05 : les arcades du cinquantenaire	10
Figure06: vue sur Bâb Azzoun Alger	11
Figure07: la porte de MASCARA. Saida	11
Figure08: la porte de Sour el Ghouzlane Bouira	11
Figure09: la porte de canastel à Oran actuellement	12
Figure10: Bâb El Khémis à Tlemcen	13
Figure11: situation à l'échelle nationale	15
Figure12:situation à l'échelle de la wilaya	15
Figure13:limite de la ville de bejaia	16
Figure14: schéma limites de la ville bejaia	17
figure15: accessibilité vers la ville de bejaia	17
Figure16 : la ville de Bejaia 1962 à nous jours	19
Figure17: carte de périmètre	20
Figure18: accessibilité au périmètre	22
Figure19: entité du périmètre	23
Figure20: coupe schématique AA représentative du gabarit	24
Figure21: coupe schématique BB représentative du gabarit	24
Figure22: les vues paysagers du périmètre	25
Figure23: les percées visuelles du périmètre	26
Figure24: carte 3d des vues paysagers du périmètre	26
Figure25: les éléments de repère du périmètre	27

Figure26: plan du boulevard	28
figure27: vue sur le boulevard	28
Figure28 : plan de la rue vieillard	29
figure29 : vue sur le boulevard	29
Figure30:plan de chemins des touristes	29
figure31 : vue sur le chemin des touristes	29
Figure32 : boulevard amirouche	30
Figure33 : boulevard bouaouina	30
Figure34 : boulevard bouchebbah	31
Figure35 : Accès à la zone portuaire	31
figure36 : bâti vétuste	31
Figure37 : La rampe du port	31
figure38 : articulation ville-port	31
Figure39 : carte typologie du bâti	32
Figure40 : rapport bâti et non bâti	33
Figure41 : état du bâti	33
Figure42 : les axes de circulations	34
Figure43 : localisation des places publiques	34
Figure44 : plan d'accessibilité mécanique et piétonne vers la porte sarrasine	35
Figure45 : carte représentante les différentes fonctions entourant la porte Sarrasine	36
Figure46 : carte des flux de circulation autour de la porte sarrasine	36
Figure47 : Bâtiments entourant la porte Sarrasine	37
Figure48 : fiche d'évaluation	38
Figure49 : porte sarrasine au debut de l'occupation française	39
Figure50 : porte sarrasine actuellement	39

Figure51 : situation de la porte sarrasine	39
Figure52 : fiche d'inventaire	39
Figure53: porte des allemands	40
Figure54: La Porte des Allemands	41
Figure55 : la porte constitue un point de repère et de Centralité	41
Figure56 : Plan de masse de la porte des allemands	42.
Figure57 : Tours coté ville de la porte des allemands	42
Figure58: Tours coté campagne de la porte des allemands	43
Figure59: galerie de la porte des allemands	43.
Figure60 : Schéma de la mise en valeur de la porte des allemandes	45
Figure61 : exposition «Du Son au Carton»	45
Figure62 : exposition du photographe Ludovic. Florent	45
Figure63 : Opération Porte ouverte sur la porte de metz	46
Figure64 : Visuel exposition. Metz	46
Figure65 : Porte de Brandebourg	47
Figure66 : La localisation de la porte sur la carte de Berlin	47
Figure67 : les parois de la porte de brandebourg	48
Figure68 : les colonnes de la porte	49
Figure69 : les ornements sur la partie	49
Figure70: le quadrigue de la victoire de la porte de Brandeburg	50
Figure71 : palais du reichstag	50
Figure72 : place de paris	50
Figure73 : ambassade de France	50
Figure74 : ambassade des usa	50
Figure75 : entourage de la porte	50
Figure76 : hôtel adlon	50
Figure77 : mémorial aux juifs	50

Figure78 : académie d' Art	50
Figure79 : ambassade du royaume uni	50
Figure80 : Les équipements et sites entourant la porte brandebourg	50
Figure81: La porte la nuit	52
Figure82 : La monnaie	52
Figure83 : Mobilier urbain	52
Figure84 : Evénement lors du nouvel	52
Figure85 : Festival des lumières	52
Figure86 : Place 18 Mars	52
Figure 87 : Tableau : Illustrations des actions de mise en valeur de la porte brandebourg	52
Figure88 : Schéma des différentes actions de la mise en valeur des deux portes	53
Figure 89 : carte des constats	54
Figure 90 : carte des enjeux	55
Figure91: Les anciens hangars	56
Figure92 : Terminus de la porte sarrasine	56
Figure93 : port de plaisance Barcelone	56
Figure94 : place de paris à berlin	56
Figure95 : Mobilier urbain	56
Figure96 : éclairage photovoltaïque	56
Figure97 : place de paris à berlin	56
Figure98 : Allée piétonne	57
Figure99 : porte brandebourg	57
Figure100 : centre culturel	57

Figure101 : photo aérienne des trois monuments	57
Figure102 : Revêtement du sol	58
Figure103 : ligne de tramway	58
Figure104 : Porte Brandebourg durant la nuit	58
Figure 105 : schéma de principe	59
Figure106:les axes de circulation	60
Figure107: l'accessibilité dans le périmètre	61
Figure108 : Parcelle et entourage	64
Figure109 :Le MuCEM	65
Figure110:J4	66
Figure111 : Fort Saint Jean	66
Figure112: Fort Saint-Jean	67
Figure113: CCR	68
Figure114 : intégration du MuCEM	68
Figure115 : Façade perforée	68
Figure116 : intégration à la mer du MuCEM	68
Figure117 : Paroi perforée du MuCEM	69
Figure118 : Concept d'articulation	69
Figure119 : Concept de lumière et de transparence	69
Figure120 : La promenade architecturale	69

Figure121 : Les ambiances	70
Figure122 : Le musée de l'Acropole d'Athènes	71
Figure123 : Vue sur la façade du musée de l'acropole	71
Figure124: Vue sur la façade du panthéon Grecque	71
Figure125: vue sur le parcours intérieur du musée	72
Figure126: Concept de transparence et lumière	72
Figure127: vue sur le hall du musée	72
Figure128:Les entités de base du musée	73
Figure129 : étape 01 de la genèse du projet	81
Figure130 : étape 02 de la genèse du projet	81
Figure131 : étape 03 de la genèse du projet	82
Figure132 : étape 04 de la genèse du projet	82
Figure133 : étape 05 de la genèse du projet	83
Figure134 : étape 06 de la genèse du projet	83
Figure135 : étape 07 de la genèse du projet	84

CHAPITRE INTRODUCTIF

I. Introduction générale

« Les villes sont le produit d'un processus de stratification et de cumulation de traces et de tracés »¹. Les monuments historiques constituent le témoin des civilisations et des hommes d'autrefois, ils marquent l'histoire de leur culture, leurs savoir-faire, et leur art de bâtir. Ces derniers font aujourd'hui l'objet de toutes les attentions, étant donné que ces derniers sont menacés de disparaître sous effet de la nature, de l'homme, et du temps. C'est pourquoi la préservation de ce patrimoine architectural est une préoccupation majeure des hommes soucieux de protéger non seulement, les monuments historiques mais aussi leurs valeurs. La sauvegarde et la valorisation des monuments historiques sont des pratiques anciennes, néanmoins ce n'est vraiment que ces derniers temps que les peuples ont pris conscience des valeurs multiples de cet héritage architectural de leurs ancêtres, d'où la nécessité de le restaurer et surtout de le mettre en valeur.

Aujourd'hui, le patrimoine est devenu une source de richesse après avoir été considéré pendant longtemps comme improductif et une source de dépense consentie par l'état. En effet, sa mise en valeur peut représenter un atout pour promouvoir l'attractivité des villes, en ce sens il conditionne de nombreuses activités qui sont directement ou indirectement liées au tourisme culturel². À l'instar de toutes les villes algériennes, la ville de Bejaia, se caractérise par un patrimoine considérable parmi lesquels nous comptons des portes, des forts militaires, des tours détachées qui renforcent la défense de la ville. Aujourd'hui ces monuments sont malheureusement en état de dégradation et d'abandon. Parmi les monuments historiques les plus affectés par cette abondance, les portes défensives qui ont résisté à la destruction à travers les âges. On retrouve Bab el Bounoud, actuellement Bab el Fouka, qui est miraculeusement toujours debout, ainsi que la voute de Bab el Bahr, actuellement, porte Sarrasine. Notre cas d'étude est la porte Sarrasine qui se voit isoler de son contexte urbain, elle se retrouve avec son square dans un état avancé de dégradation, et aucune fonction n'y est injectée, et cela pose des problèmes que ce soit par rapport à sa récupération, sa mise en valeur, son attractivité et son intégration à la ville.

¹ SAIDOUNI, Maouia, 2000, « Eléments d'introduction à l'urbanisme : histoire, méthodologie, réglementation, casbah, Alger », page 11.

² ADEL Ranida, 2017, « Portes de villes entre rôle et symbole dans la ville d'aujourd'hui », université Abderrahmane mira Bejaia page 23

II. Problématique générale

La ville de Bejaia est le fruit de strates historiques successives, possède un patrimoine architectural et urbain qui se caractérise par sa diversité typologique et qui représente l'identité de cette ville, ceci est dû à l'importance de sa place stratégique sur le bassin méditerranéen. Ce qui explique la présence d'un système défensif important et varié, et ce, depuis l'occupation romaine de la ville jusqu'à la plus récente à savoir l'occupation française.

Comment inscrire la ville dans une dynamique mettant en valeur l'ancienne ville historique de Bejaia avec son riche patrimoine culturel historique et touristique et faire d'elle une ville d'attraction et d'échange ?

III. Problématique spécifique

Notre cas d'étude est la porte Sarrasine qui se voit isoler de son contexte urbain, elle se retrouve avec son square dans un état avancé de dégradation, et aucune fonction n'y est injectée, et cela pose des problèmes que ce soit par rapport à sa récupération, sa mise en valeur, son attractivité et son intégration à la ville.

Comment requalifier la porte sarrasine et le périmètre d'étude afin de lui redonner son identité et reconsidère son importance historique culturel touristique de l'ancienne ville de Bejaia ?

IV. Les objectifs

L'objectif principal de ce travail est de valoriser la porte Sarrasine et ce à travers l'établissement d'un diagnostic urbain et architecturale de la porte et la proposition de solution adéquate pour l'intégration de la ville dans les dynamiques urbaines notamment, par la projection de nouveaux projets qui permet de redynamiser les activités de la ville.

La mise en valeur de la porte Sarrasine peut se faire par le biais d'une restauration, pour rendre le monument visible et lisible.

V. Hypothèse

01) la prise en considération de la porte Sarrasine, et sa valorisation peu permettre la requalification de la ville et l'affirmation de son statut historique

02) la réalisation d'un musée à proximité de la porte jouera un rôle dans la revalorisation de la porte sarrasine et son intégration dans la dynamique urbaine

VI. Structure du mémoire

Ce travail sous thème de *Le comptoir des civilisations, pour la revalorisation de la Porte sarrasine*.

se compose de quatre chapitres :

-Une introduction générale : c'est le chapitre introductif là où on a introduit notre travail, définir la problématique générale puis problématique spécifique, nos objectifs et hypothèse de recherche.

-Le premier chapitre : s'agit de l'état de connaissance de la thématique urbaine, ce chapitre présente le côté théorique du mémoire, qui englobe les différentes définitions des concepts : une recherche des mots clés qui ont une relation directe avec notre thème et cas d'étude, afin de mieux comprendre et de s'approcher au thème de recherche : la friche urbaine

-Le second chapitre : approche contextuelle, il s'agit d'une analyse aux deux échelles : l'échelle de la ville qui va aboutir à poser la problématique générale, et l'échelle du périmètre qui se divise en deux parties : l'état des lieux qui nous guide à poser la problématique spécifique, et l'analyse synchronique des différentes entités spatiales qui forment le périmètre d'étude.

-Le troisième chapitre : c'est la proposition urbaine, ce chapitre divisé en deux parties : lecture des exemples de référence et intervention sur le périmètre. Il résume notre proposition urbaine, qui consiste à l'élaboration de la stratégie du renouvellement urbain par la définition des actions dans le cadre d'une stratégie globale permettant d'atteindre les objectifs tracés précédemment.

-Le dernier chapitre : ce chapitre présente la partie pratique de notre travail, cette dernière partie traitera le projet architectural, qui est l'action majeur de notre programme d'action «*Le comptoir des civilisations, pour la revalorisation de la Porte sarrasine dans la friche urbaine de de port de bejaia*».

Chapitre 01
La thématique
urbaine

Introduction

Aujourd'hui, Les portes de villes ont perdu leurs caractères défensifs mais cela ne leur a pas empêché de devenir des monuments symboliques de la ville à travers leur mise en restauration et valorisation des portes historiques.

Plusieurs portes de villes sont devenu l'emblème de leurs pays, et jouent plusieurs rôles : touristique, économique, culturel.

I- Définition des portes de villes

Les portes de ville font partie des fortifications de ville. C'était jusqu'à l'Époque moderne le seul moyen de franchir les remparts³ entourant la ville. Les tours et les portes avaient pour fonction de protéger le cœur de la ville contre des attaques ennemies. Elles étaient souvent munies d'un pont- levis permettant de franchir un fossé encerclant la ville. Des herses de bois ou de fer, et de solides portes en chêne apportaient une protection supplémentaire⁴ Donc, les portes de villes avaient pour fonction principale, la défense.

II-Évolution historique des portes de ville

II.1-Dans l'antiquité

Au premier millénaire avant Jésus-Christ, En Babylonie et en Assyrie, les portes se présentaient sous la forme d'un bastion⁵ en saillie sur l'enceinte. Celui-ci était percé d'une porte qui donnait accès à une cour intérieure. Parfois précédée et suivie de cours plus réduites, présentant ainsi des étranglements pour la défense de la ville. Ce dispositif permettait aux défenseurs dans les tours de déverser des projectiles sur les assaillants. Souvent imposantes et flanquées de tours, l'accès à travers les portes était parfois en chicanes. Elles étaient et sont toujours considérées comme monuments (BENOMAR, 2014. P27). En Grèce, les bâtiments sacrés étaient érigés sur une colline fortifiée à laquelle donnait accès une porte monumentale (Mycènes, Tirynthe, Athènes).

Homère dans son Iliade nous témoigne des portes légendaires de la ville de Troie (BENOMAR, 2014. P27). En orient, les portes de villes ont toujours joué un rôle important : à l'abri des remparts et à leurs ombres se rendait la justice et se pratiquaient les échanges commerciaux car c'est là, qu'aboutissaient les caravanes (BENOMAR, 2014. P27). Avec les Romains, les portes des camps s'ouvraient sur les côtés ou aux extrémités des allées centrales (BENOMAR, 2014. P27). De ce fait, à travers toutes les civilisations, les portes étaient le seul moyen de franchir les enceintes de villes.

³ Rempart : levée de terre ou forte muraille entourant une place forte.

⁴ LAMARRE, 2006, « *Entrer en ville* », Presses universitaires de Rennes, France. p 23

⁵ Bastion : ouvrage polygonal à deux faces en saillie sur une enceinte, et constituant l'élément principal du système bastionné.

II.2-Au Moyen Âge

Le terme de porte apparaît au Moyen Âge avec les châteaux forts munis de pont-levis et de poternes intégrées aux murailles, auparavant était utilisé le terme « issue ». Les villes fortifiées ont des portes munies d'un important système défensif : créneaux⁶, mâchicoulis⁷, archères, assommoirs ; beaucoup de ces dispositifs flanquent encore les murailles qu'ils étaient chargés de défendre (Dictionnaire REVERSO, 2016). Pour cela, à cette période, les portes avaient de nouvelles formes qui abritent des fonctions diverses.

II.3-Pendant la renaissance

La tradition formelle transplantée d'Europe arrive en Amérique à la fin du 19^{ème} siècle. Aux Etats- Unis presque toutes les villes les plus importantes possèdent une porte symbolique placée à l'axe principale dont la version la plus américaine fut la porte temporaire érigée en 1926 en Philadelphie à l'occasion de 150^e anniversaire de la déclaration de l'indépendance. Cette porte représente un objet hautement symbolique « la liberty belle » à une échelle tellement agrandie (BENOMAR, 2014, p27). Alors, les portes de villes à cette époque représentent des monuments symboliques pour leurs villes.



Figure01: Philadelphie, le liberty beau (1926).
Source: Manar BENAMOR, 2014

⁶ Créneaux : partie vide d'un crénelage entre deux merlons permettant le tir.

⁷ Mâchicoulis : ensemble des parapets en surplomb du pied d'un rempart, leur ouverture permettant le tir.

III- la porte comme élément significatif du patrimoine défensif

LES PORTES DE VILLES, ROLES, NOTIONS ET FORMES

III.1-Définition:

Porte⁸: Autrefois, ouverture aménagée dans l'enceinte d'une ville pour permettre le passage. Porte triomphale, sorte d'arc de triomphe.

Muraille⁹ : Ensemble, suite de murs épais, et, plus généralement, de murs formant enceinte.

Arc¹⁰ : Arc de triomphe ou arc triomphal,

Monument constitué d'une ou de plusieurs grandes arches, orné de sculptures, d'inscriptions et commémorant la gloire d'un vainqueur, un fait mémorable, etc.

Limite¹¹: Ligne qui circonscrit un espace, marque le début et/ou la fin d'une étendue

Ligne séparant deux pays, deux territoires ou terrains contigus

Seuils¹² : Entrée d'une maison ou zone avoisinant la porte d'entrée : Vous ne franchirez jamais ce seuil.

Ce qui constitue l'accès à un lieu, le début de ce lieu : Au seuil du désert.

^{8 9 10 11 12} www.Larousse.fr

IV- Les fonctions des portes de ville

On distingue trois fonctions de la porte de la ville : contrôle, défense et signe de célébration et de victoire.

IV.1- Le contrôle et la défense

La fonction des portes d'enceintes est avant tout d'ordre sécuritaire. En temps de paix, la porte joue un rôle de filtre des entrants et des sortants par l'intermédiaire de ses éléments d'arrêt ; herses, vantaux et/ou pont-levis. Elle s'affirme ainsi comme une frontière, le lieu adéquat pour la perception de l'octroi. Une fois la menace ressentie, elle constitue un obstacle en retardant l'attaquant dans sa progression vers l'affrontement rapproché en l'obligeant à rester plus longtemps sous le feu des défenseurs et protège la cité (LAMARRE, 2006).

IV.2- Sens et symbole

Dans l'antiquité, on a beaucoup insisté sur la fonction symbolique de la porte. Les divinités gravées sur les portes d'entrée reflètent la protection de la ville par les dieux. Dans les temples ou les édifices religieux tels qu'ils soient, elle marque la séparation nécessaire entre le domaine profane et le domaine sacré. Et à partir du 2^{ème} siècle av J-C, de nouvelles portes furent édifiées, sous forme d'arc à petites dimensions, pour évoluer et devenir des arcs de triomphes qui glorifiaient la victoire des troupes combattantes (BENOMAR, 2014, p30).

V- Les typologies architecturales de portes

·V.1- Dans la fortification¹³ bastionnée, la porte a été placée au milieu de la courtine et couverte par la demi-lune

·V.2- Dans la fortification polygonale, elle a été placée à la gorge, dont le tracé pseudo-bastionné assurait le flanquement¹⁴.

V.3- Dans la fortification moderne, on trouve parfois deux portes par ouvrage ; l'une pour le personnel et l'autre pour les munitions. Elles se couvrent mutuellement de leurs feux, issus de blocs d'entrée bétonnés, et peuvent en outre être interdites par le feu d'ouvrages voisins (REVERSO Dictionnaire ,2016).

De ce fait, les formes des portes des villes évoluaient avec le changement de la fonction attribué à cette dernière, ce changement se manifestait à travers sa typologie.

¹³ Fortification : Les fortifications sont l'ensemble de constructions visant à défendre une place- forte.

¹⁴ Flanquement : action de défendre un ouvrage ou une partie de lui par d'autres ouvrages latéraux.

VI -L'état de conservation des portes à l'échelle mondiale :

VI.1- La Porte Adrien a été élevée en l'honneur de l'empereur Hadrien, après sa venue à Athènes, en 131. Elle marquait l'entrée de la nouvelle Athènes voulue par l'empereur.

Elle est composée d'un petit arc de triomphe, dans le style romain, et d'une superstructure légère de colonnes corinthiennes surmontées d'un fronton, dans le goût hellénisant.

Le monument mesure 18 m de haut, 12,5 m de large sur une épaisseur de 2,30 m.



Figure02 : la porte d'Adrien
Source : porte.historique.com

VI.2- L'Arc de triomphe d'Auguste est l'un des plus célèbres monuments romains D'Aoste. Il fut érigé en 25 av. J-C. pour célébrer la victoire des Romains Sur les Salasses, par Aulus TERENCE Varron.

Il présente un arc unique, mesurant 11,40 mètres de haut. Les dix demi-colonnes sont surmontées par des chapiteaux corinthiens, tandis que l'entablement, avec ses métopes et ses triglyphes sont d'ordre dorique.

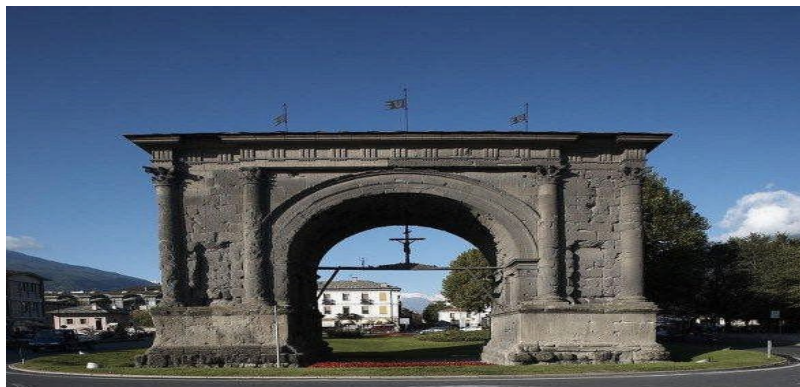


Figure03 : l'arc de triomphe d'Auguste
Source : porte.historique.com

VI.3- La Porte d'Hadrien de Jerash, Jordanie, se trouve à 11 m de haut passerelle triple arches érigé en l'honneur de la visite de l'empereur romain Hadrien à la ville (alors appelé Gerasa) dans l'hiver de 129-130.

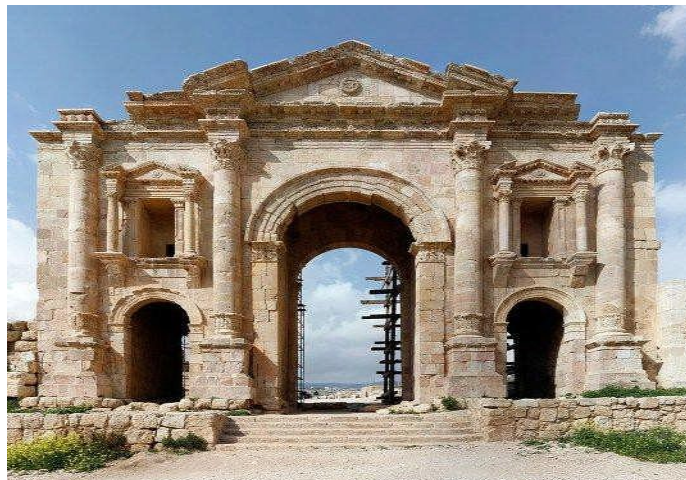


Figure04 : la porte d'hadrien
Source : porte.historique.com

VI.4- Les Arcades du Cinquantenaire sont un monument érigé à Bruxelles à l'initiative du roi Léopold II, en commémoration du cinquantième anniversaire de l'indépendance de la Belgique.

À leur construction, l'homme politique socialiste Émile Vandervelde les appela

"Les arcades des mains coupées" en pleine Chambre parlementaire, pour dénoncer le financement des travaux par l'argent du caoutchouc congolais.



Figure05 : les arcades du cinquantenaire
Source : porte.historique.com

VII- Les portes en Algérie

VII.1- Aperçu historique

Les portes des villes en Algérie reviennent à plusieurs civilisations qu'a connu ce dernier, l'apparition de ces portes revenait généralement au début de l'occupation islamique de l'Afrique du nord allant de la période omeyyade (640 J-C) jusqu'à l'époque française, entre 1843 et 1844¹⁵.

Aujourd'hui ce legs militaire riche et diversifié marque plusieurs villes algériennes. Dans le cas d'Alger par exemple la porte Bab Azoun (KORICH, 2011, p59-67).



Figure06: vue sur Bâb Azzoun Alger.

Source: www.algerie-ancienne.com.

VII.2- Etat actuel des portes des villes en Algérie

Les portes de villes représentent 14% de l'ensemble des monuments inventoriés, dont 40% sont classés. Mais sur les 40%, seul 27% sont restaurés ou en cours de restauration (KORICH, 2011, p79).



Figure07: la porte de MASCARA. Saida.

Source: A.KORICHI 2011, p 79



Figure08: la porte de Sour el Ghoulane Bouira.

Source: www.p-rubira.com.

¹⁵ Berbache Fares, 2017 « la pleine de terre cuite dans monument défensif »,

VII.3- La porte de Canastel à Oran

Elle se situe à Nord-Ouest de centre historique, le long du Ras el Ain, sur les flancs du Murdjadjo, et donne sur la Méditerranée. Elle porte les traces du passage de plusieurs civilisations : espagnole, turque et française. Classé en 1953 comme monument historique national, cette porte rentre dans le cadre de protection du patrimoine immobilier. Présente un état de détérioration très préoccupant, et

Montre des signes de diverses pathologies et une évacuation des eaux pluviales descend à l'extrémité de la porte d'un côté, Il est clair que le manque d'entretien joue un rôle néfaste sur l'état de la porte.

La porte de Canastel nécessite, aujourd'hui plus que jamais, d'être prise en charge pour assurer sa conservation et sa pérennité pour les années à venir.¹⁶



Figure09: la porte de canastel à Oran actuellement

source : <http://sidielhouri-smaine.blogspot.com/>

¹⁶ SELKA Med Chihab, 2014 « état du patrimoine défensif Tlemcen », université Abou Bakr Belkaid –Tlemcen

VII.4- Bâb El Khémis à Tlemcen

Une des trois portes médiévales de la ville encore existantes, Construite au XIVe siècle, elle se trouve actuellement au croisement du boulevard Mohamed Larbi et le boulevard qui porte le même nom, Cette porte zianide d'origine se trouve dans un tissu urbain très dense, et est entourée d'habitations et d'équipements de toutes sortes.

Son état de conservation est stable et satisfaisant grâce à des travaux d'entretien en Préparation de l'évènement culturel de 2011.

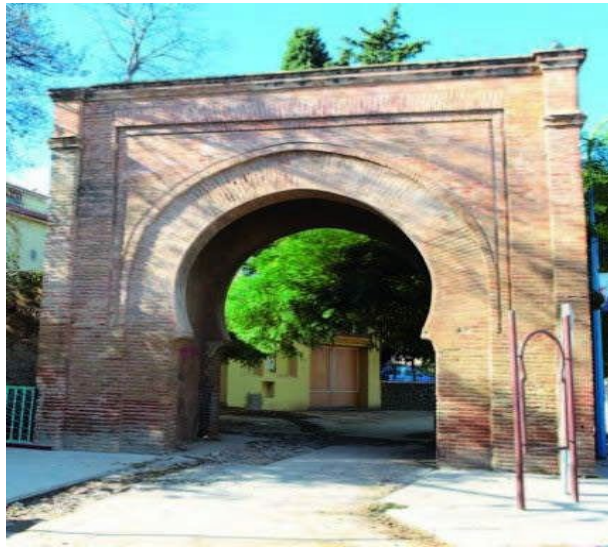


Figure10: Bâb El Khémis à Tlemcen.

Source : <http://www.dta-tlemcen.dz>

VII.5- État de conservation des portes des villes en Algérie

« D'après ce qui y a précédé nous avons constaté que notre patrimoine est riche en matière de porte puisque elles représentent plus de 14% de l'ensemble des monuments inventoriés, malheureusement sur ce patrimoine il n'eut que 40% qui sont classés (porté et inscrits sur la liste de patrimoine national) et jusque à ce jours sur ces 40% il eux n'a que seulement 27% qu'ils sont restaurés ou en cours de restauration»⁸. La plupart des portes en Algérie sont abandonnées, Les interventions pour la conservation et la revalorisation de ce patrimoine militaire restent très timides et limitées, parce que les opérations sur ce patrimoine ne touchent que le monument lui-même.

Les porte de la ville de Bejaia sont un exemple, car de l'ensemble des 7 porte que la ville a Possédée, il ne rester aujourd'hui que 2 encore debout, la porte fouka et la porte sarrasine, mais Malheureusement elles n'ont bénéficié d'aucune opération de mise en valeur. Ce ne sont que Des opérations de restauration qui sont restées ou stade d'étude.

Chapitre 02

Approche contextuelle

I.3-Limites

Elle est délimitée par :

- La mer méditerranéenne au Nord et au Nord-Ouest.
- La commune de Toudja au Nord-Ouest.
- La commune d'Oued - Ghir au Sud et au Sud-est.
- La commune de Boukhelifa au Sud.

COMMUNES DE LA WILAYA DE BEJAIA (BGAYET)

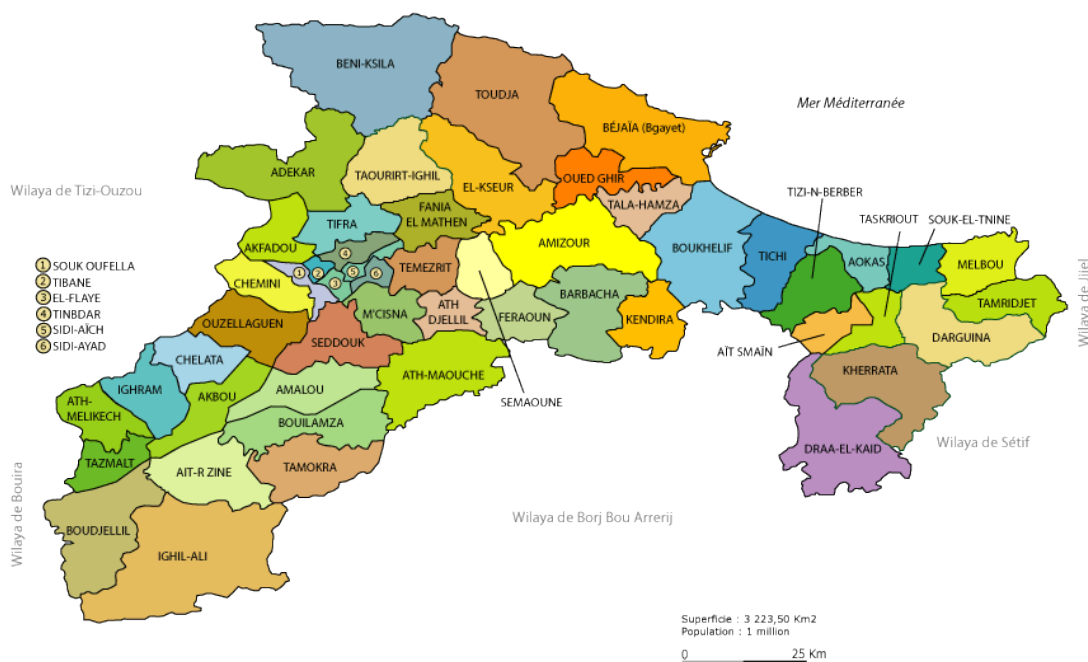


Figure13:limite de la ville de bejaia
Source : <http://okbob.net/2020/01/decoupage-administratif>

I.4- accessibilité



Figure14: schéma limites de la ville bejaia
Source: carte traite par auteur

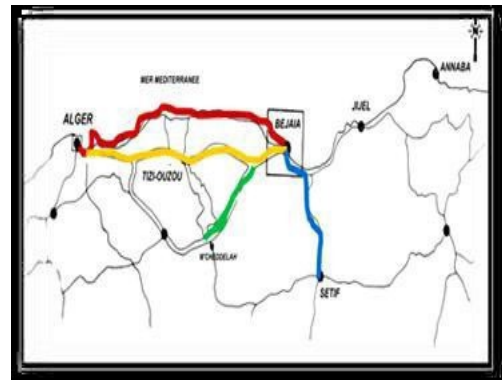


figure15: accessibilité vers la ville de bejaia
source: carte traite par auteur

Accessibilité à la ville de Bejaia

Bejaia dispose de toutes les infrastructures de desserte et de communication nécessaires au bon fonctionnement d'une ville. Elle est équipée d'un réseau routier, d'un chemin de fer, d'un port, d'un aéroport, d'une gare routière et d'une gare maritime.

Les accès routiers

- = la RN 12 reliant Bejaia à Alger.
- = La RN24 reliant Bejaia à TiziOuzou.
- = La RN 09 reliant Bejaia à Sétif.
- = La RN 26 reliant Bejaia à Bouira

Les accès ferroviaires

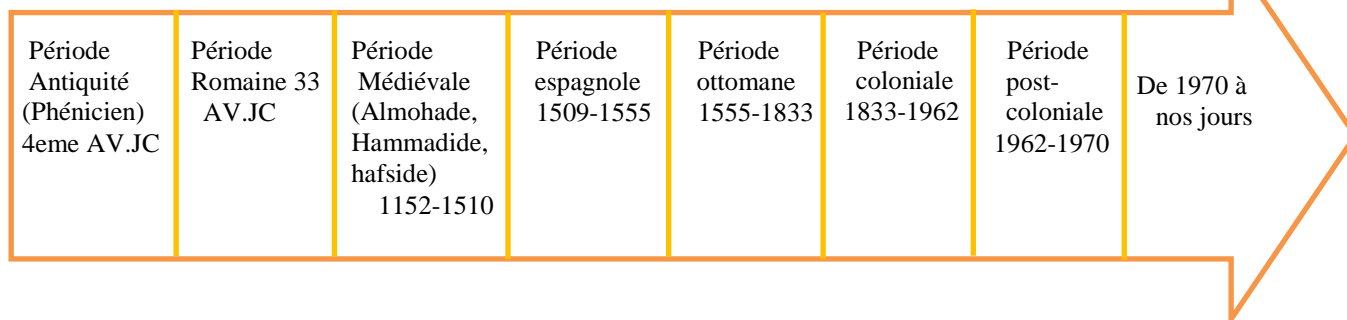
-Un chemin de fer qui relie entre l'Est et L'Ouest du pays, de Bejaia à Beni Mansour.

Les accès aériens et maritime

-Elle est équipée de : un port et un aéroport

I.5- lecture historique de la ville de Bejaia

Dotée d'une importante situation stratégique offerte par son ouverture sur la méditerranée et son relief splendide à l'instar du mont de Gouraya et le cap carbon, la ville de Bejaia n'a pas cessé d'attirer de convoitises, devenant le berceau de différentes civilisations parmi les époques importants qui ont marqué son histoire on site :



Après l'indépendance d'autres politiques urbaines et d'autres organismes sont apparue pour prendre le relais du génie militaire français dont on peut énumérer quelques-unes ; PMU, PUD, PDAU qui ont donnée comme effet :

- une croissance qui s'est faite le long de plusieurs axes et dans plusieurs directions
- expansion de la ville industrielle
- construction en blocs, barres et tours
- découpage de la ville en plusieurs zones, opération des grands ensembles (zone d'habitation urbaine nouvelle).

Durant cette période, la ville de bejaia assistera a l'émergence des tissus anarchiques engendrés par l'exode rural très massif ce qui a des extensions d'une manière spontanée et individuelle.

Cette lecture nous permet de lire une fragmentation de l'espace, un étalement horizontal rapide de la croissance urbaine, ou les rapports entre les éléments de la ville sont réduit à leur Simple expression.

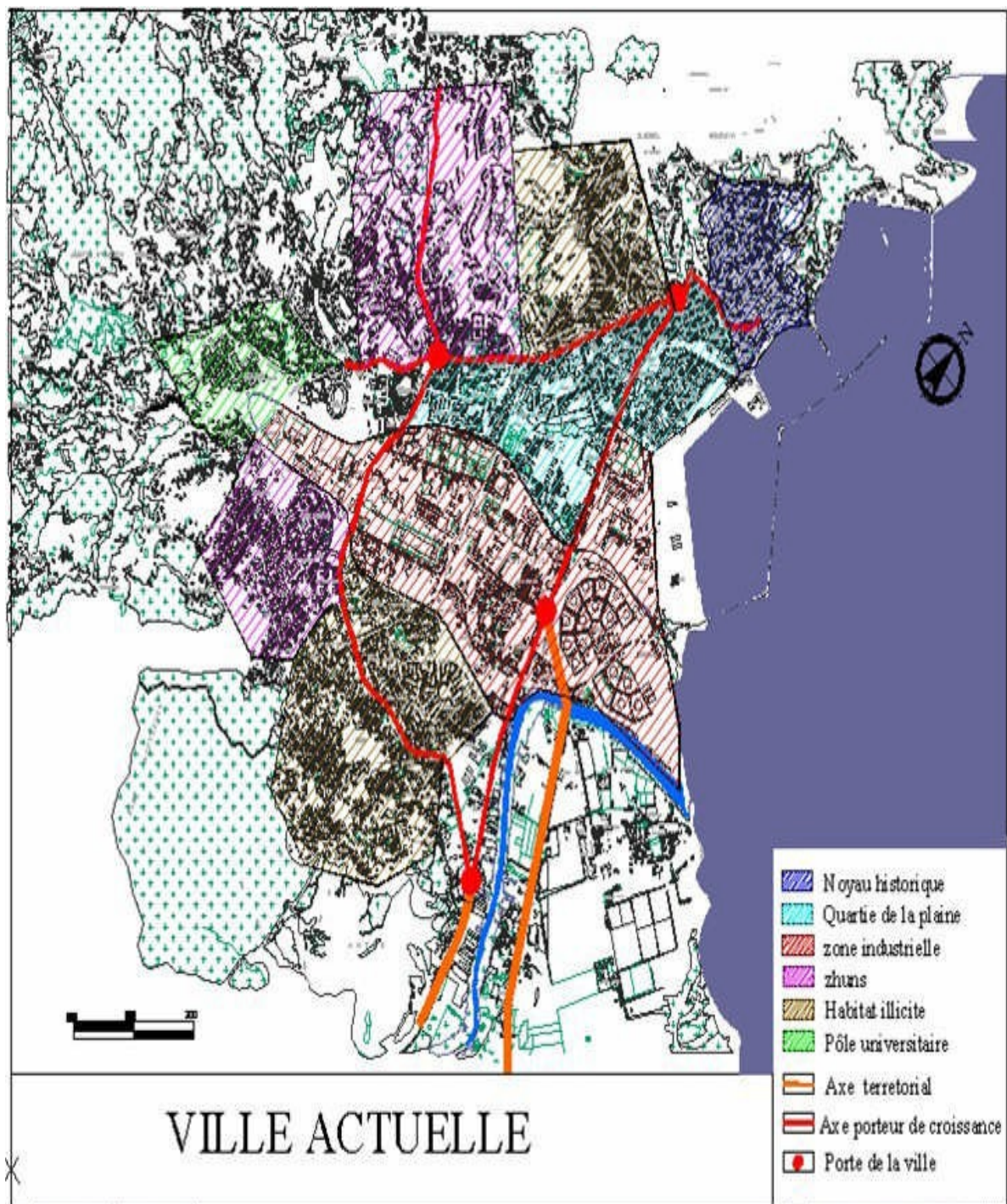


Figure16 : la ville de Bejaia 1962 à nous jours
 Source : mémoire de magistère de Melle bouaifel kahina

II-A l'échelle du périmètre

II.1-présentation

Notre périmètre d'étude se situe dans l'ancienne ville historique de bejaia

La zone d'intervention se situe au sud est de la ville Bejaia dans le centre historique. Elle occupe une place stratégique donnant sur la mer. Elle comprend l'ancienne ville, la zone des oliviers, et le vieux port

II.2-limites

- Elle est délimitée par :
- La mer méditerranéenne au sud
- les oliviers au nord est
- la gare sntv au sud ouest

II.3-Etats d lieu de périmètre

II.3.1-Choix du périmètre

Notre choix s'est porté sur la séquence importante de la bande littorale, séquence charnière entre la ville et la mer, la ville et l'histoire. Occupe une place stratégique (c'est le centre urbain), englobe les monuments et les vestiges historiques

Comporte trois entités désarticulées à savoir :

Entité colonial, Entité traditionnel, Entité maritime

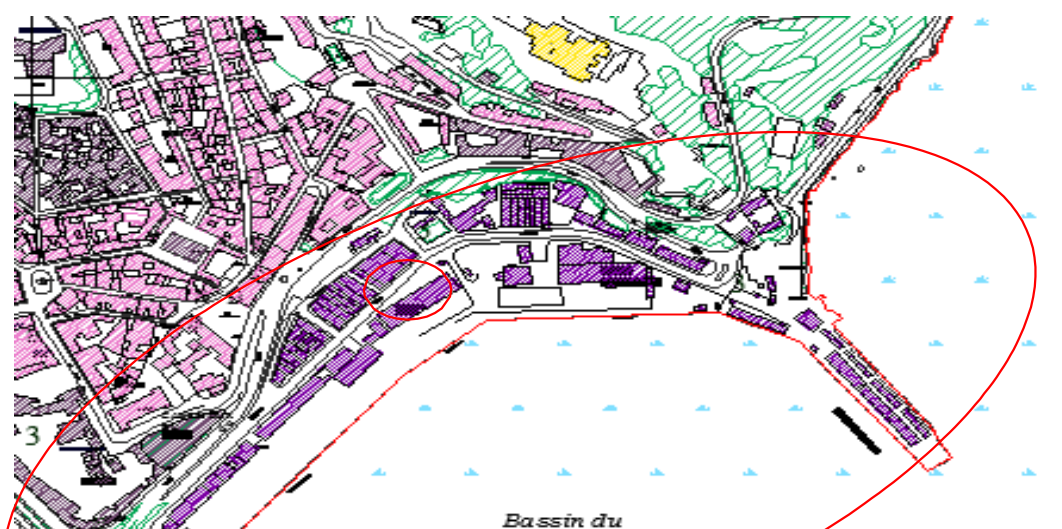


Figure17: carte de périmètre
Source: carte traite par auteur

C'est le périmètre le mieux approprié pour répondre à nos objectifs généraux à savoir :

- Réconciliation de la ville avec son histoire
- Réconciliation de la ville avec son paysage (mer)
- Association de centre historique et le reste de la ville

II.3.2- accessibilité

L'accessibilité au périmètre d'étude caractérisée par des voies du premier et deuxième ordre : **Le boulevard des frères Amrani**

Permet d'articulé le périmètre avec La ville de bejaia et la gare sntv

Rue si el houas

Permet d'articulé le périmètre avec le tissu traditionnel

Chemins ouaret rabah

Permet d'articulé le périmètre avec les ouliviers et gouraya

Rue bouchebbai youcef

Permet d'articulé le périmètre avec tissu colonial

rampe ali rabah

Permet d'articulé le périmètre avec la gare maritime

Rue brise de mer

Permet d'articulé le périmètre avec la cap carbone et gouraya

Légende

- Le boulevard des frères amrani
- Rue bouchebbah youcef
- Rampe ali rabah
- Chemins ouaret rabah
- Rue si el houas
- Rue brise de mer



Figure18: accessibilité au périmètre
Source: carte traite par auteur

II-3.3- Les entités composantes du périmètre

Légende

- Entité colonial
- Entité traditionnel
- Entité portuaire



Figure19: entité du périmètre
Source: carte traite par auteur

II.3.4- la topographie

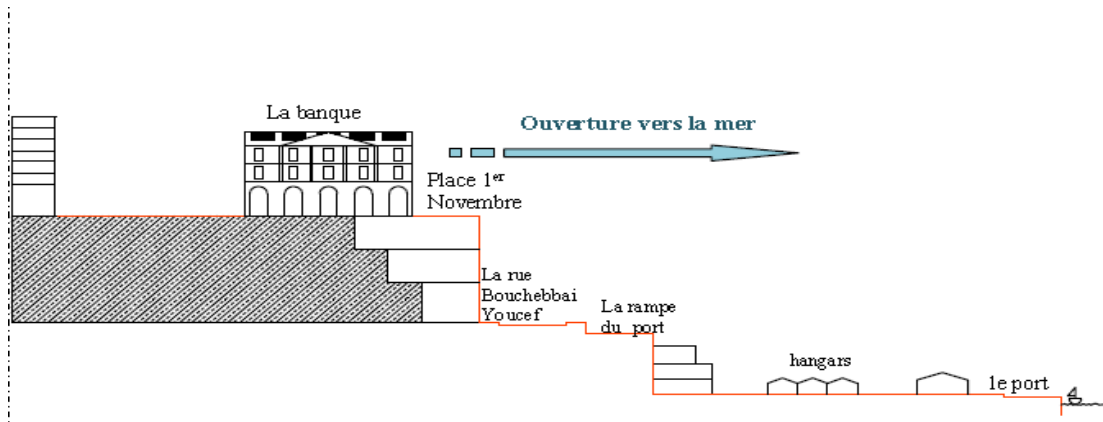


Figure20: coupe schématique AA représentative du gabarit
Source: BET MAHIDAD

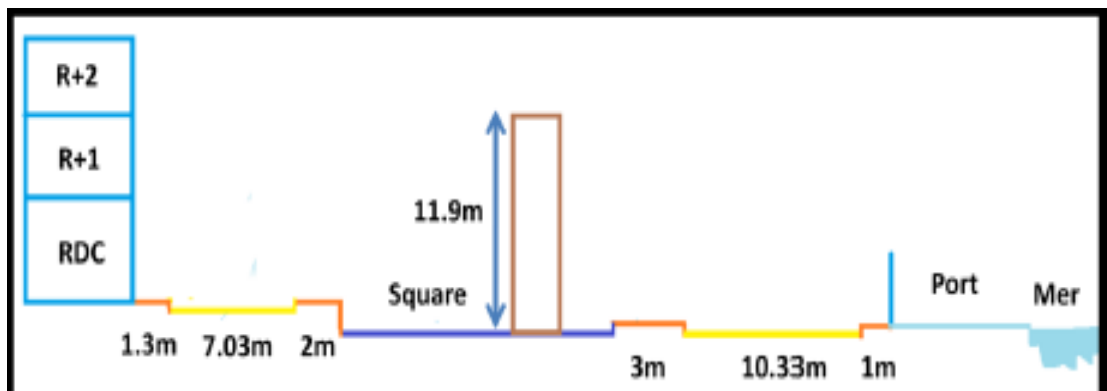
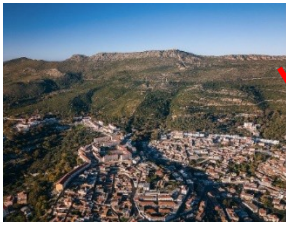


Figure21: coupe schématique BB représentative du gabarit
Source: BET MAHIDAD

II-3.5- Potentialités paysagères



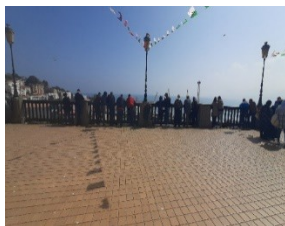
Le mont gouraya



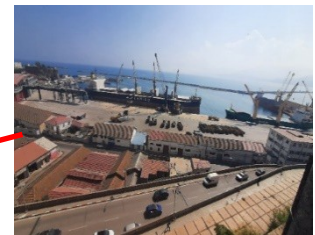
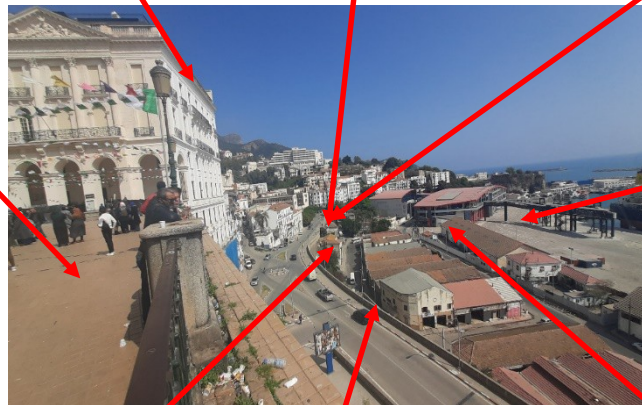
La porte sarrasine



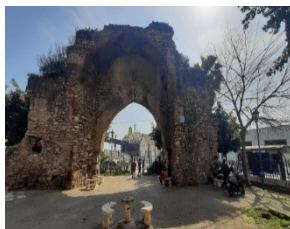
La porte sarrasine



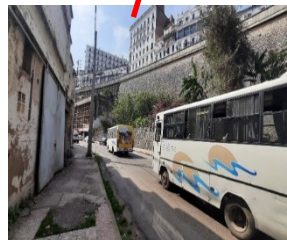
La place guidon



Le port de Bejaia



**La porte sarrasine
Vers la mers**



Le pont immeuble



La gare

Figure22: les vues paysagers du périmètre
Source: carte traite par auteur

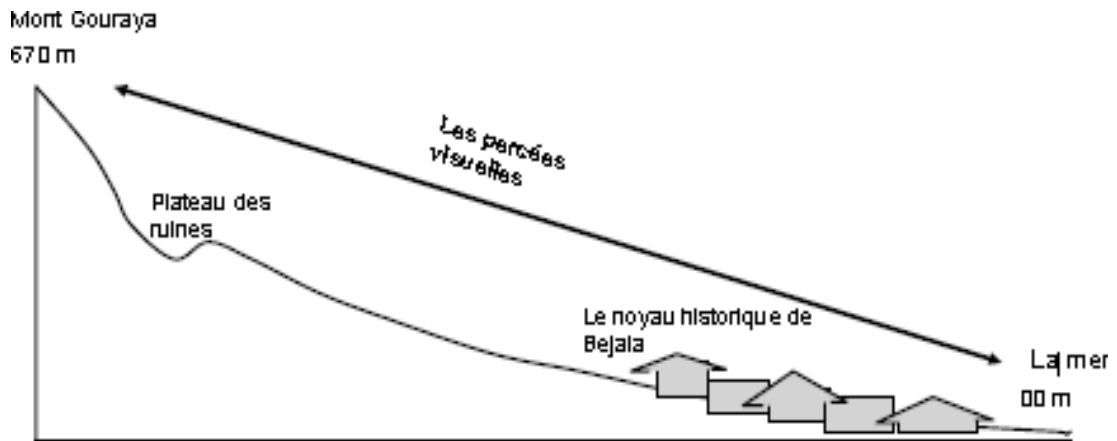


Figure23: les percées visuelles du périmètre
 Source: carte traite par auteur

II.3.6- Vue paysagères

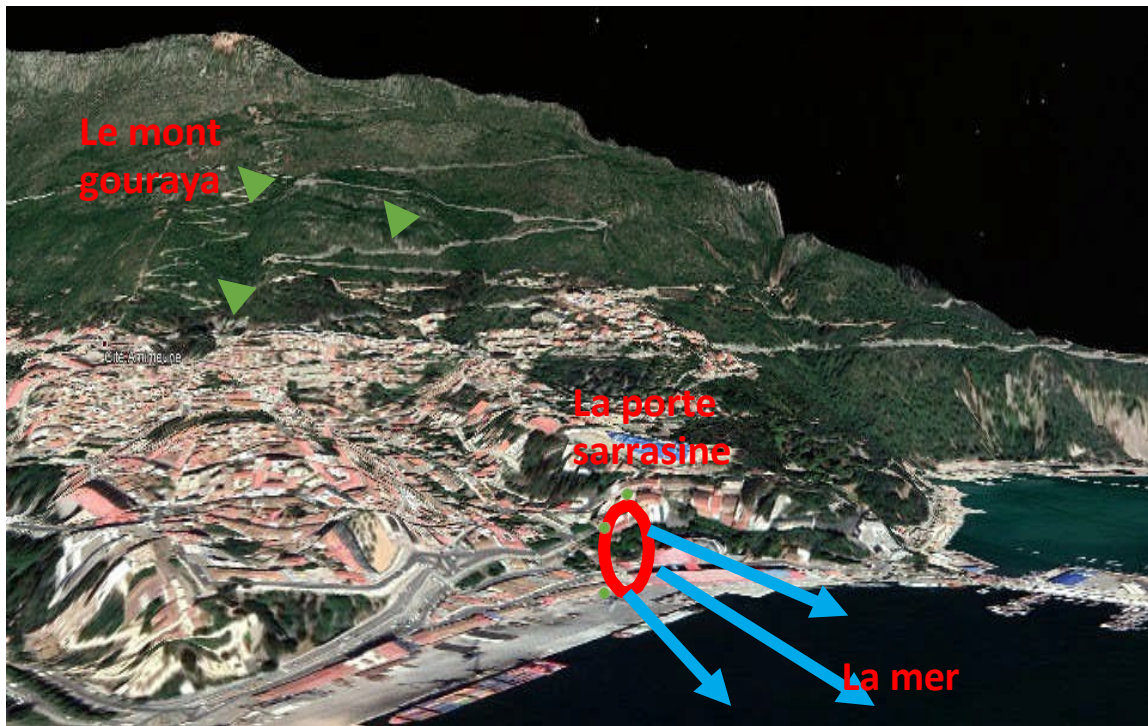


Figure24: carte 3d des vues paysagers du périmètre
 Source: carte traite par auteur

II.3.7- Eléments de repère

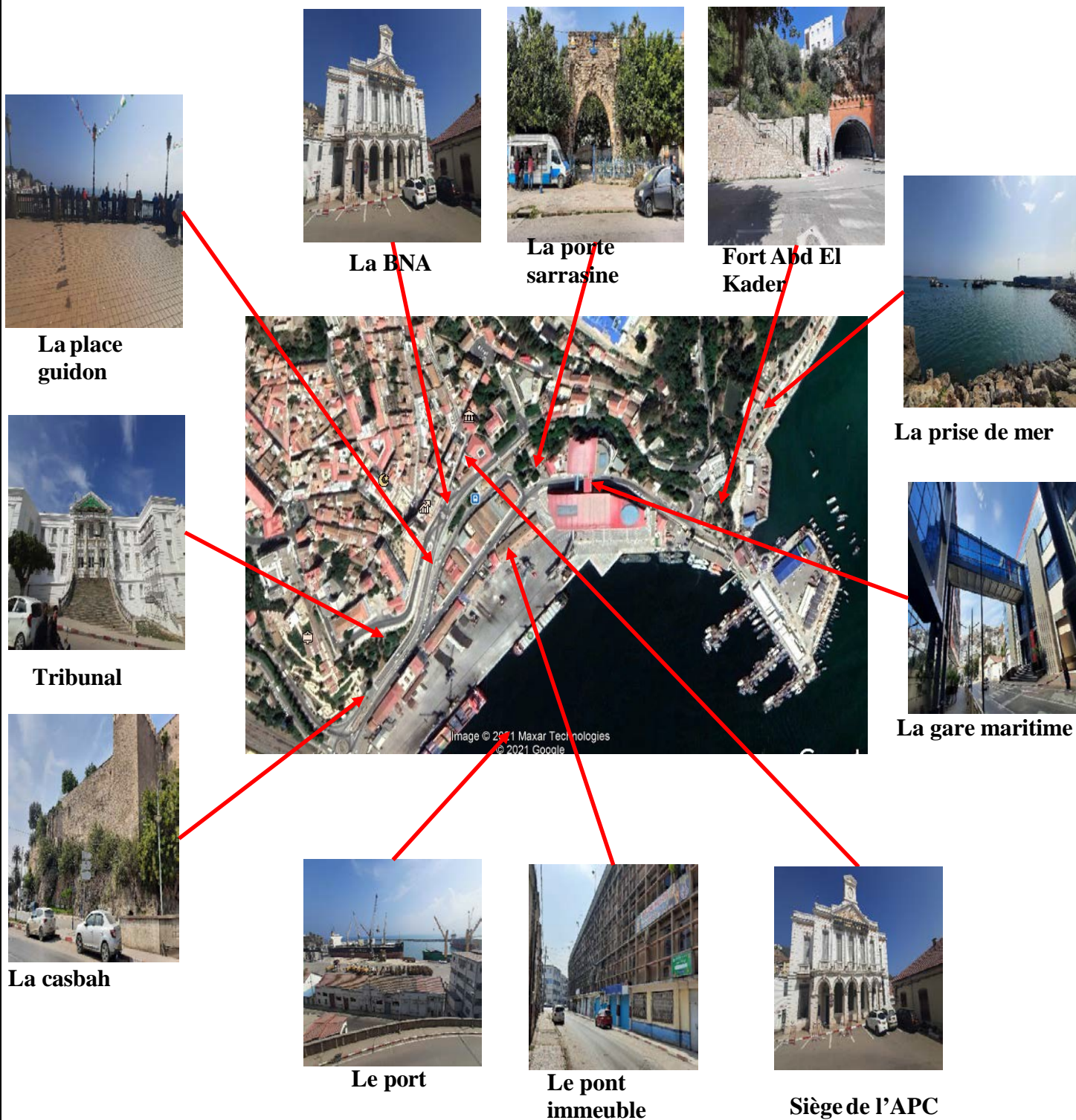


Figure25: les éléments de repère du périmètre
Source: carte traite par auteur

II.3.8- Le système viaire

On retrouve trois types de voies de circulation :

-Voies à forte circulation :

elles sont localisées principalement dans la partie basse de L'ancienne ville sur la façade qui donne sur la mer (boulevard des frères Amrani), le chemin des touristes qui relie deux moments fort à savoir gouraya et le noyau Historique et la rue Ougana Ahmed qui relie de moments forts : les deux carrefours.

-Voies à moyenne circulation :

elles sont localisées dans la partie haute de l'ancien Tissu (rue aissat Idir, rue du Vieillard, rue bouchebbah. chemin Ouaret Ahmed).

-Voies à faible circulation :

on les retrouve au centre du noyau historique (rue Hocine hihate, rue amirouche) et aux ruelles de port

Le parcours du boulevard des frères Amrani

(Le boulevard du front de mer) :

Le boulevard crée un parcours depuis la Casbah vers la place de la marine jusqu'au port pétrolier. La paroi de ce boulevard, est constituée : d'un immeuble pont et la façade de la casbah, ainsi d'une immeuble corniche dont la terrasse est la place de Gueydon s'ouvrant sur la mer. et relie quatre moment importants de la ville la casbah la place de la marine la porte sarrasine et le fort Abdelkader

Le boulevard est projeté sur un site très accidenté, ainsi qu'il récupère une dénivelée importante, il est constitué d'immeubles de rapport qui s'intègre au site avec un gabarit qui rattrape plusieurs niveaux jusqu'à la rue Trézel



Figure26: plan du boulevard
Source : PDAU Bejaia 2011



figure27: vue sur le boulevard
Source: carte traite par auteur

II-3.8.1-Parcours de la rue du vieillard :

Cette rue fait partie de l'axe structurant dans la « période turque ». Après le franchissement des limites (vers le Nord), cet axe qui était un chemin d'exploitation agricole, a joué le rôle de ligne de croissance

La rue du Vieillard articule entre deux moments forts de la ville qui sont : la place Lummba (de l'église) et la porte du Vieillard



Figure28 : plan de la rue vieillard
Source : PDAU bejaia 2011



figure29 : vue sur le boulevard
source : auteur

II-3.8.2-Le chemin des touristes (chemin ouaret rabah)

Le chemin des oliviers et des touristes sont des parcours qui profitent de deux paysages à savoir la forêt et la mer. Il se caractérise par le manque d'aménagement



Figure30:plan de chemins des touristes
Source: google maps



figure31 : vue sur le chemin des touristes
source : auteur

II-3.9-Analyse des voies structure

II-3.9.1- BOULEVARD AMIROUCHE :

IL articule entre le centre et premier quartier de la plaine, Il se définit par une paroi discontinue sous forme de barres.

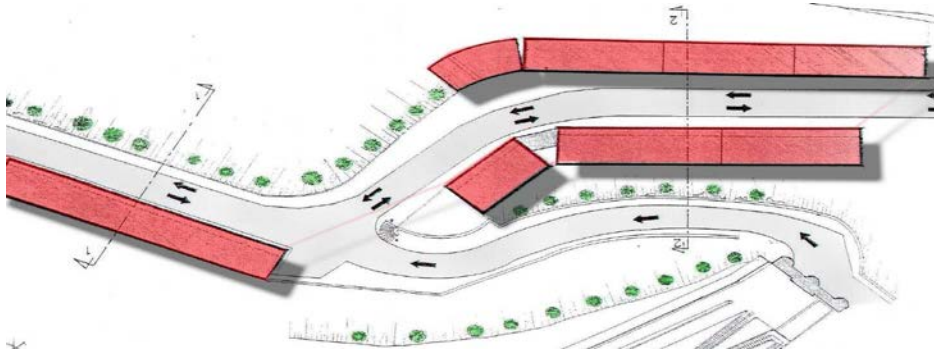


Figure32 : boulevard amirouche

Source : auteur

II-3.9.2-BOULEVARD BOUAOUINA :

C'est une percée qui a été entre deux moment forts : la porte Sarrasine d'un coté et Sidi Touati de l'autre. Il fut surdimensionné (20 m de largeur), vu sa position dans le tissu urbain, or qu'il ne fait plus partie dans les activités urbaines projetées (quartier résidentiel



Figure33 : boulevard bouaouina

Source : auteur

II-3.9.3-BOULEVARD BOUCHEBBAH :

Il tracée à l'emplacement de l'ancien rempart au sud, il articule entre le noyau historique et le port. Sa paroi du coté nord, est définie par l'alignement des bâtiments offrant la façade maritime.

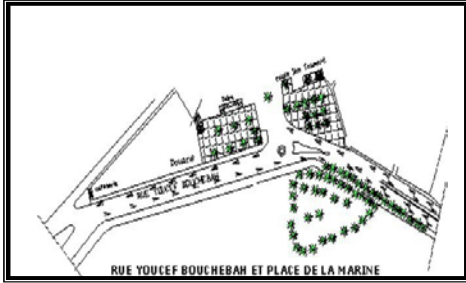


Figure34 : boulevard bouchebbah

Source : auteur

II-3.9.4-les voies de desserte :

La zone résidentielle dont la qualité des dessertes est moyenne donc à préserver.

La zone coloniale dont la qualité des dessertes est moyenne donc à renforcer.

La zone portuaire dont la desserte est mauvaise donc à restructurer et élargir.



Figure35 : Accès à la zone portuaire



figure36 : bâti vétuste



Figure37 : La rampe du port



figure38 : articulation ville-port

Source : auteur

II-3.9.5-1-La typologies du bâti par entité

Activités : selon la diversité des activités, on distingue trois sous zones :

Zone résidentielle

Zone coloniale

Zone portuaire

Etat de bâti : l'évaluation de l'état du bâti s'effectue suivant son Aspect extérieur

La fonction Son impacte sur le vécu de la zone.

La zone résidentielle avec un état du bâti moyen et mauvais.

La zone coloniale avec un état du bâti moyen.

La zone portuaire avec un état du bâti vétuste.

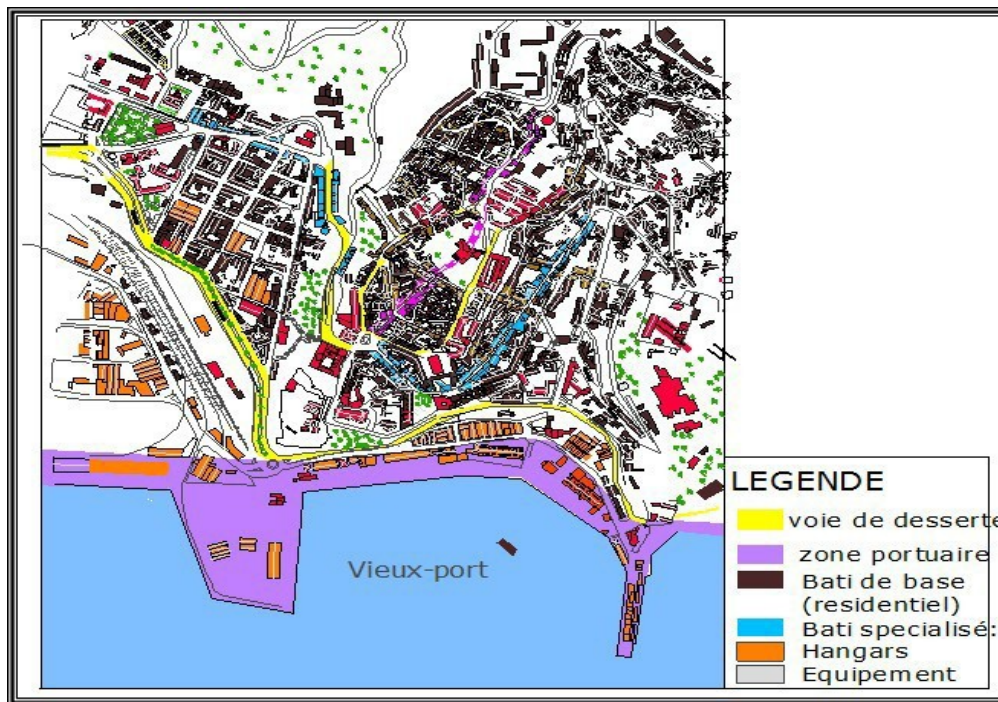


Figure39 : carte typologie du bâti
Source : PDAU bejaia 2011

II-3.9.6-Le cadre bâti

Rapport bâti et non bâti Etat de

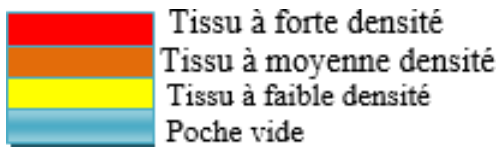
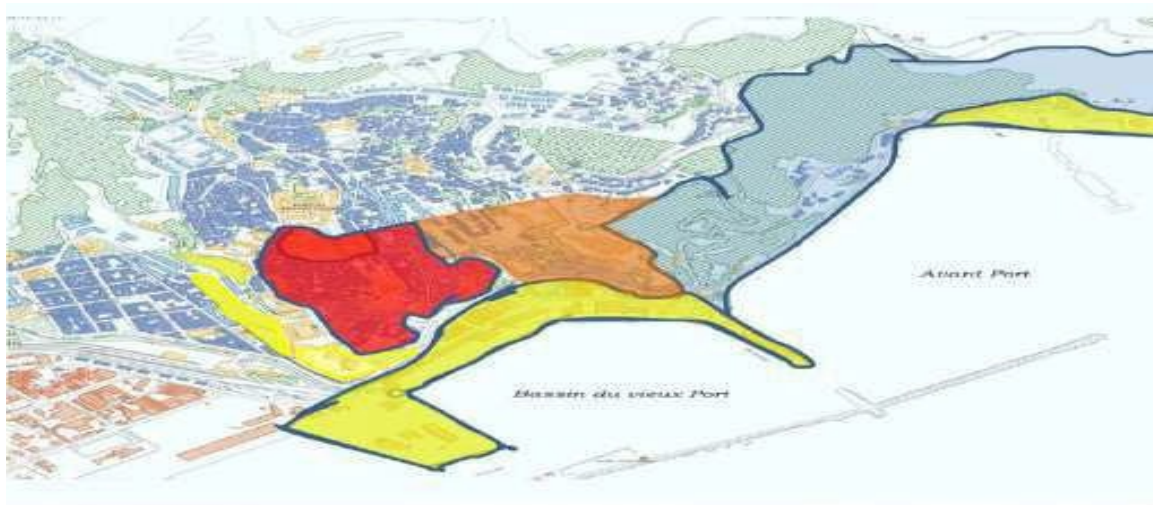


Figure40 : rapport bâti et non bâti
Source : BET AXXAM

II-3.9.6- Etat de bâti

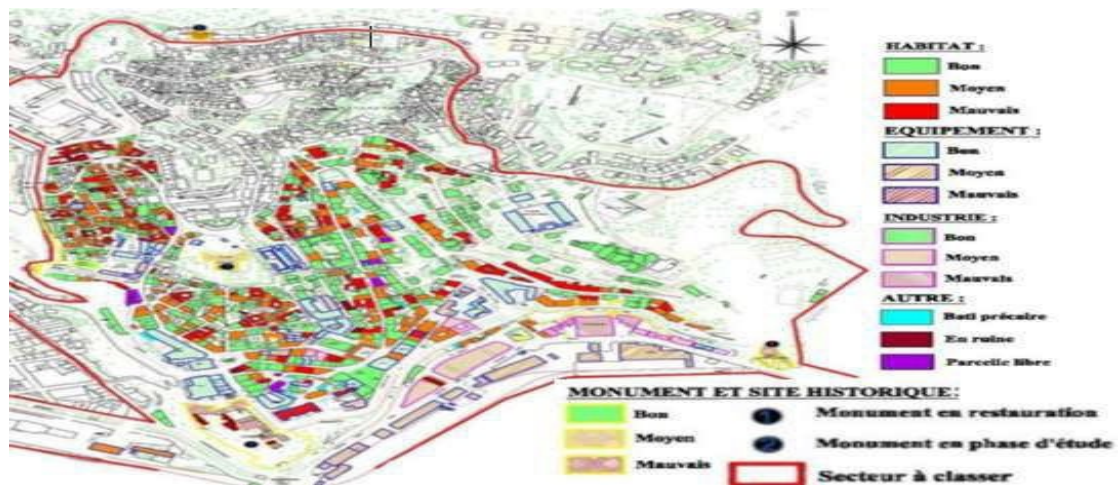


Figure41 : état du bâti

Source : BET AXXAM

II-3.9.7-Les axes de circulation et les nœuds les places

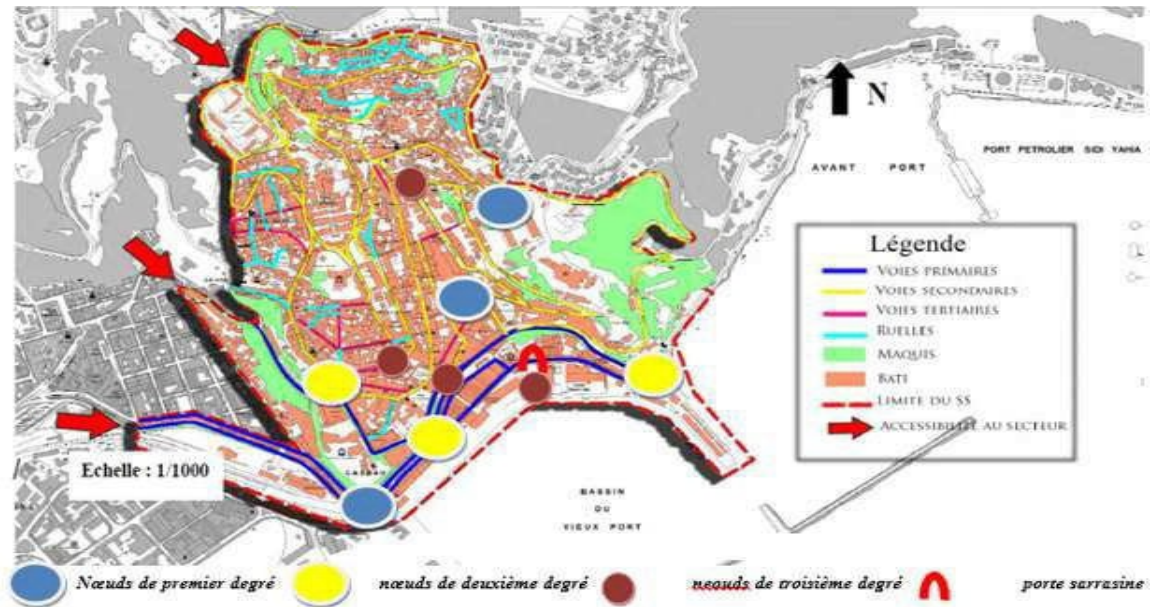


Figure42 : les axes de circulations
Source : BET AXXAM

II-3.9.8-les places



Figure43 : localisation des places publiques
Source :BET AXXAM

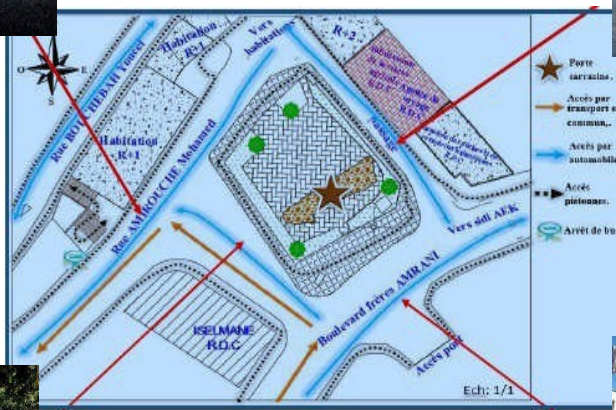
III- Présentation de l'objet d'étude la porte sarrasine L'entité de la porte sarrasine



rue AMROUCHE
Mouhamed.



passage



Plan d'accessibilité mécanique et piétonne vers la porte sarrasine

Figure44 : plan d'accessibilité mécanique et piétonne vers la porte sarrasine
Source : auteur



arrêt de bus.



rue frères
AMRANI

III.1-fonctions :

Nous avons remarqué aux alentours de la porte Sarrasine, la domination de la fonction commerciale, le transport, et la fonction administrative, ce qui fait de son emplacement un point positif, et qui rend la place un lieu générateur d'attractivités, et un point de repère pour la ville, que ce soit pour les habitants de Bejaia ou bien ses visiteurs. Malgré, son emplacement, y'a un manque de coordination entre les acteurs des différentes propriétés ; par exemple, le Square est géré par l'APC de Bejaia et la porte Sarrasine est gérée par la direction de la culture.

III.3-Architecture :

On remarque, une hétérogénéité des styles architecturaux, Anarchie des constructions, qui suit les nouveaux besoins des propriétaires sans se soucier du côté esthétique de la place, différences des hauteurs, formes et couleurs entre les bâtiments, des constructions à double étages courant, et déséquilibre entre le plein et vide.



Figure47 : Bâtiments entourant la portes Sarrasine
Source :auteur

III.4- La porte sarrasine

III.4.1-Fiche d'évaluation de la porte sarrasine

Critères d'évaluation		Degrés d'importance
1. Valeur historique	-Ancienneté	***
	- Association a un événement important	***
	- Association a un personnage important	***
	-Qualité technique	**
2. Valeur cognitive et scientifique	-Espèce particulière	**
3. Valeur économique	-Usage	**
	-tourisme	
4. Valeur artistique	-Exemplarité (fortification)	***
5. Valeur esthétique	-Qualité paysagère	***
	-Qualité architecturale	***
6. Valeur social et immatériel	-Symbolique (lieu de mémoire)	***
	-Spirituelle religieuse	**
	-D'échange et de rencontre	
	-Appropriation et usage	
Sources	<p>¹-Mme Benazzouz Karima, Sauvegarde du patrimoine culturel dans le contexte de développement durable : cas de la ville de Bejaia.2009, Tizi Ouzou.</p> <p>¹- Korichi Amina La sauvegarde et la réutilisation des monuments du système défensif de Bejaia.</p> <p>Mémoire de Magister, UMMTO, 2011,</p>	

*** grande valeur

** valeur moyenne

faible valeur à mettre en évidence

Figure48 : fiche dévaluation

III.4.2- Fiche d'inventaire de la porte sarrasine




	Identification
Propriétaire	Domaine public de l'état, ministère de la culture
Statu Juridique	Elle est classée comme patrimoine national, le 17/11/1900 reconduit dans le journal officiel N° 07 du 23/11/1968.
Entourage Immédiat	entouré de port, la gare maritime et le noyau historique de la ville.
Origine du Nom	<p>- Bâb el Bahar à l'époque Hammadite.</p> <p>- Porte Sarrasine à l'époque Française. Sarrasine apparait du mot sarrasin, qui veut dire arabe, c'est un nom que les Français donnaient aux habitants de Bougie.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Figure49 : porte sarrasine au debout de l'occupation française</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figure50 : porte sarrasine actuellement</p> </div> </div>
Situation géographique	<div style="text-align: center;">  <p>Figure51 : situation de la porte sarrasine</p> </div> <p>La porte sarrasine, est située au côté nord-est de la ville de Bejaia, présentée dans le paysage du front de mer. La porte se trouve dans une zone portuaire, et s'ouvre sur le port.</p>
Localisation	Wilaya de Bejaia, Daira de Bejaia, Commune Bejaia.

Figure52 : fiche d'inventaire

Chapitre 03 La Proposition urbaine

I. La valorisation et La conservation des portes historiques

-« La valorisation des portes historique veut dire l'action de le mettre en valeur, elle ne consiste pas seulement sa conservation et son perfectionnement. Mais elle vise aussi à lui donner de la valeur, que ce soit dans le regard du public ou d'un point de vue économique. La valorisation de ce patrimoine tend à être d'avantage rapproché d'autres domaines d'action liée à l'aménagement du territoire et à intégrer les principes du développement durable » Cela est dû aux faits que Les portes de ville comptent parmi les éléments les plus importants de l'architecture militaire, les pays de l'union européen par exemple ont planifié des politiques pour l'adaptation des portes à la ville d'aujourd'hui et de demain, ces portes sont devenues l'emblème et un moteur de développement comme le cas de la porte des allemands à Metz et la porte brandebourg à Berlin.

II. La porte des Allemands :

II.1- Présentation :

La porte des Allemands est un des plus importants monuments de Metz, enjambant la Seille et symbolise bien le caractère militaire, qui a pendant très longtemps été le sien. Avec

Une position stratégique pour la défense de l'est de Metz, elle a traversé les siècles et représente Aujourd'hui un témoin important du XVème et XVIème siècles. Cette porte faisait partie de L'enceinte de Metz qui se développait sur 500 m de longueur. Elle inspire son nom d'une rue qui passe devant l'hôpital de l'ordre des Chevaliers Teutoniques datant de 1230 environ, et allant vers la Porte, et qui s'appelait rue de L'Hôpital-des-Allemands avant de s'appeler à partir de 1251, rue Des Allemands.¹⁷



Figure53: porte des allemands.

Source : www.tout-metz.com.

¹⁷ [https:// www.tout-metz.com](https://www.tout-metz.com)

II.2- Situation



Figure54: La Porte des Allemands est un Édifice emblématique de la ville de Metz qui se situe à l'est de Metz, plus exactement dans le quartier d'Outre-Seille.
Source : google earth.



Figure55 : Avec la déviation du boulevard Maginot en plein centre de l'agglomération, la porte constitue un point de repère et de centralité pour ce nouvel axe de centralité de la ville.

Source : google earth.

II.3- Accessibilité

La porte des allemands est facilement accessible que ce soit du côté de la ville ou celui de la Montagne. Donc, elle est accessible du côté de la montagne à partir du boulevard André Maginot et à partir de quatre voies : la rue des allemands, rue saint Eucaire, rue de Ranconval et la rue du Wad Billy. Et concernant le côté de la ville, elle est accessible par la rue du Général Ferrié.



II.4- Aperçu historique

L'histoire de la porte des Allemands est étroitement liée à celle de la ville de Metz.

- En 1230, une porte fortifiée est construite au bord de la rivière Seille
- Vers 1445, de l'autre côté de la rivière un châtelet protégé par 2 tours rondes est construit.
- En 1480, création d'un pont habitable entre les 2 portes fortifiées.
- En 1860, des restaurations sont entreprises sur ces ouvrages.
- En 1944, destruction inutile des fortifications
- En 1961, une campagne de reconstruction est commencée.
- En 1966, classement de la porte aux monuments historiques

II.5- Aspect Architecturale :

Description :

La particularité de l'emblématique porte des Allemands est d'être à la fois un pont et une porte fortifiés. La Porte des Allemands se compose de deux tours du XIII^e siècle bâties côté ville, deux autres tours de la fin du XV^e siècle élevées côté campagne et les reliant, un pont enjambant la Seille par une arche unique brisée (dont à l'origine une herse barrait le passage sous la tour) pourvu de deux bretèches sur le front gauche et d'une galerie voûtée sous croisées d'ogives sur front droit (donnant accès à des salles voûtées).

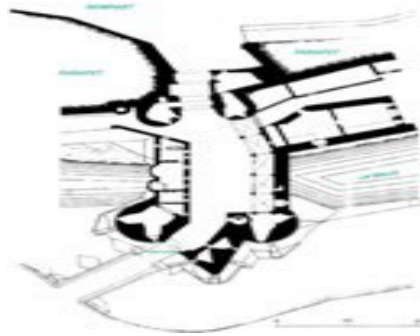


Figure56 : Plan de masse de la porte des allemands.
Source: G BRKOJEWITSCH, 2015

Tours coté ville

A gauche, les 2 hautes tours hémicylindriques coiffées de poivrières datent du 13^{ème} siècle. L'absence de créneau, mâchicoulis, corbeau pour des hourds¹⁹ est surprenante. Aucune Archère n'est visible, elles ont été remplacées par des bouches à feu et des ouvertures pour canon



Figure57 : Tours coté ville de la porte des allemands.
Source:Metz.com

Tours coté campagne

Sur la droite, c'est la puissance qui prédomine face à ces 2 grosses tours circulaires. Bien que restaurées, il est possible d'affirmer que ces tours crénelées ont une architecture de la fin du 15ème siècle. Ce qui fascinant, ce sont les 3 étages bien distincts de défense avec mâchicoulis. Autre détail : Ces tours plongent dans la rivière.



Figure58: Tours coté campagne de la porte des allemands.
Source : Metz.com.

L'intérieur

Entre les deux paires de tours, la terrasse était occupée par l'artillerie. Sur le côté droit court une galerie voûtée sous croisées d'ogives. Elle donne accès à des salles voûtées.

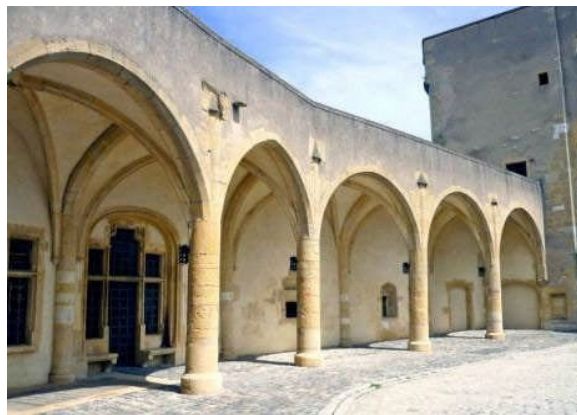


Figure59: galerie de la porte des allemands
Source : Metz.com.

III-La valorisation de la porte des allemands

Pourquoi rénover la porte des allemands ?

En premier lieu, pour protéger les différentes valeurs de la porte : valeur historique, valeur symbolique, valeur d'ancienneté, valeur scientifique, valeur économique, et une valeur sociale.

• En deuxième lieu, le patrimoine constitue un poids considérable au niveau du développement économique des territoires urbains. Or, lorsqu'un bâtiment historique n'a pas de fonction propre, sa tombée en ruine est (très souvent) inévitable. A terme donc, cette porte, à la fois joyau et mémoire du passé glorieux de Metz, était vouée à se dégrader. Redonner un sens à un tel lieu, et une activité propre (réactiver), permet de le réinsérer dans un dispositif global lié au tourisme, et à l'attrait global de la ville. La porte des allemands participera donc à nouveau, comme ce fut le cas dans le passé, au développement économique et touristique de Metz¹⁸.

III.1-La mise en valeur¹⁹

La Porte des Allemands bénéficie d'un programme de restauration portant essentiellement sur :

1. les deux salles de plain-pied : la rénovation des deux salles, datant du 16ème siècle, pour accueillir tous types de manifestations telles que des expositions, des spectacles vivants, des fêtes de quartier. La grande salle, dont le plafond est orné d'une pierre gravée à la date de 1529 à la demande du maître échevin et gouverneur de l'ouvrage Philippe D'Ex, permettra de rejoindre le jardin en pente qui sera muni de gradins et d'une aire scénique pouvant servir lors de spectacles.

2. Une pièce au sous-sol a été aménagée en local technique pour, le chauffage et le traitement de l'air.

3. les sanitaires en pierre sont prévus, Afin de pouvoir accueillir le public.

4. Un ascenseur de verre et de métal sera installé dans la tour Nord.

Il sera accessible aux Personnes à Mobilité Réduite (PMR) et permettra de rejoindre la terrasse, dont le dallage est en pierre.

5. Un escalier à double vis situé dans la tour Nord de la porte XVème, en cours de rénovation permettra d'accéder à la terrasse côté Est.

6. Les gradins extérieurs permettront de recevoir des spectacles à ciel ouvert.

7. L'immense terrasse, accessible par ascenseur y compris pour les personnes à mobilité réduite, offrira des possibilités intéressantes pour des événements en extérieur dans un lieu prestigieux.

8. L'aménagement du jardin des Amours.

¹⁸ ADEL Ranida,2017, « Portes de villes entre rôle et symbole dans la ville d'aujourd'hui », université Abderrahmane mira Bejaia.p40.

¹⁹ ADEL Ranida,2017, « Portes de villes entre rôle et symbole dans la ville d'aujourd'hui », université Abderrahmane mira Bejaia.p42.

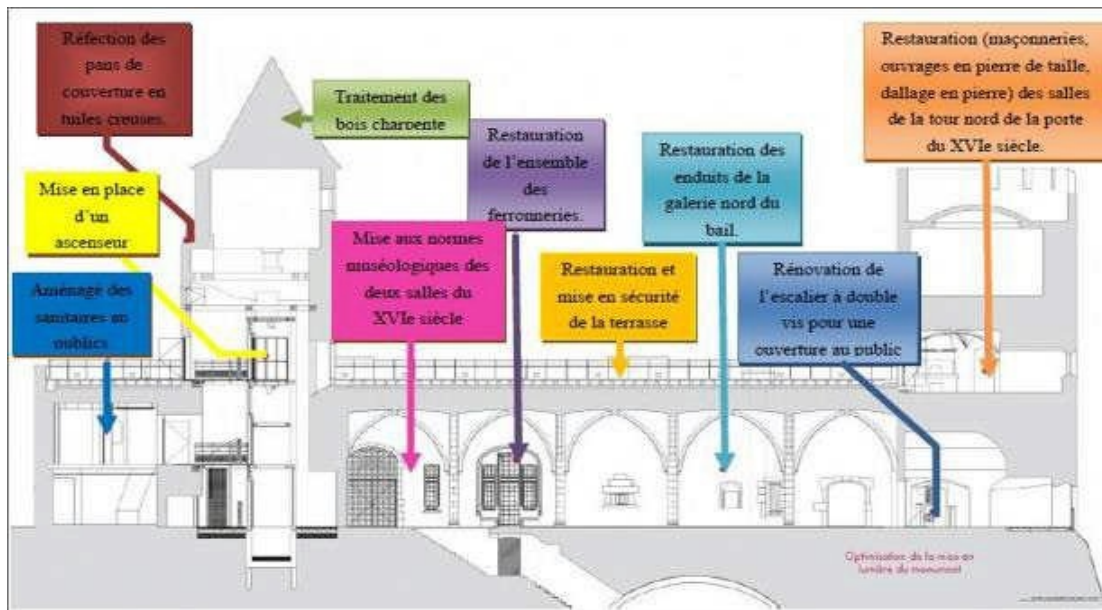


Figure60 : Schéma de la mise en valeur de la porte des allemandes
 Source : [https:// www.metz.com](https://www.metz.com).

III.2-Fonction et activités de la porte des allemands

La porte des Allemands est un symbole du passé médiéval de Metz, Ville d'art et d'histoire. Depuis son inauguration en juin 2014, la Porte des Allemands est un lieu culturel pluridisciplinaire :

- Accueil scolaire : Elle propose depuis avril 2016 un accueil scolaire destiné aux écoles maternelles et élémentaires. L'occasion sera offerte de découvrir l'histoire et l'architecture du bâtiment à travers des ateliers interactifs (contes, jeux de construction, chasses aux trésors ...).D'avril à juin 2016, les classes qui souhaitent participer bénéficieront de la gratuité.
- Location pour les particuliers et entreprises : La porte des Allemands accueille des réunions, séminaires, conférences, déjeuners, cocktails, évènements d'entreprise, lancements de produits, conférences de presse, soirées privatives pour vos anniversaires, communions, mariages.



Figure61 : exposition «Du Son au Carton»
 Source : metz.curieux.net.



Figure62 : exposition du photographe Ludovic Florent.
 Source : metz.curieux.net.



Figure63 : Opération Porte ouverte sur la porte de Metz

Source : metz.curieux.net.



Figure64 : Visuel exposition.
Source: metz.curieux.net.

III.3-Les actions de mise en valeur de la porte des Allemands²⁰

La rénovation des salles.

Aménagement d'une pièce au sous-sol en local technique.

L'installation d'un ascenseur de verre.

Création des gradins extérieurs.

L'aménagement du jardin des Amours.

La mise en valeur de la porte par l'éclairage artificiel.

²⁰ www.metz.curieux.net

IV- Porte de Brandebourg

IV.1- Présentation

La porte de Brandebourg est un des monuments les plus emblématiques de Berlin. Elle est le symbole de l'unité retrouvée de l'Allemagne et de sa capitale après la chute du mur de Berlin, mais fut pendant presque trois décennies le symbole de la division de la ville : le monument faisait partie intégrante du mur de Berlin. Elle fut érigée par Carl Gotthard Langhans pour le roi de Prusse, Frédéric- Guillaume II. Elle fut construite de 1788 à 1791 dans le style néoclassique, en s'inspirant du Propylée de l'Acropole d'Athènes.²¹



Figure65 : Porte de Brandebourg

Source : <http://www.berlin.de/fr>

situation

La porte de Brandebourg se situe à l'entrée ouest de l'ancien Berlin. Elle se trouve dans le quartier de Tiergarten.

IV.3- L'accessibilité

La porte est facilement accessible depuis plusieurs voies de communications larges, bien aménagés, avec une bonne visibilité d'accès.



Figure66 : La localisation de la porte sur la carte de Berlin

Source : <http://www.berlin.de/fr>

²¹ <http://www.berlin.de/fr>

IV.4- Aperçu Historique

- La Porte fut érigée par Carl Gotthard Langhans Frédéric pour le roi Guillaume II de Prusse. Elle s'inspire des Propylées de l'Acropole d'Athènes.
- La porte Brandebourg remplace une porte précédente qui y avait été construite en 1734.
- Après la chute du Premier Empire, le quadrigue retourne à Berlin, où il est restauré et agrémenté d'un nouveau symbole de pouvoir (l'aigle prussien).
- En 1793, elle est couronnée du quadrigue de Johann Gottfried Schadow figurant la déesse de la victoire sur un char tiré par quatre chevaux.
- En 1806, elle est emportée par Napoléon qui veut l'installer à Paris.
- Le 31/14/1956, le magistrat de la ville de Berlin décida de reconstruire l'unique ancienne porte de la ville.
- La rénovation fut terminée le 14/12/1957.

IV.5-Aspect architectural

Description

La Porte de Brandebourg est l'un des plus importants monuments de Berlin, un symbole historique et architectural, au coeur tant de l'histoire allemande qu'européenne depuis plus de deux cents ans. Cette porte fut le premier exemple d'architecture néo-classique de Berlin. Elle fait 26 mètres de haut, 65,5 mètres de long et à une profondeur de 11 mètres. Elle est caractérisée par une harmonie entre ses formes. Elle comprend cinq passages et deux maisonnettes

Les parois de la porte

Elle est constituée de six parois situées une à côté de l'autre, chaque paroi est composée dans ces deux phases, de formes circulaires et rectangulaires sculptées avec des statuts humains.



Figure67 : les parois de la porte de brandebourg.

Source : www.vivreaberlin.com.

Les colonnes de la porte

Chaque côté de la paroi est doté d'une colonne, dont la porte est composée par six colonnes doriques.



Figure68 : les colonnes de la porte.
Source : www.vivreaberlin.com

La décoration de la porte

Les parois et les colonnes sont surmontées d'un parallélépipède, qui est décoré sur ses quatre coté, par des dessins humaine, animal et florale. Ce dernier est surmonté aussi d'un autre parallélépipède moins grand, qui est décoré seulement sur le côté de la place de Paris avec des sculptures.



Figure69 : les ornements sur la partie supérieure de la porte de brandebourg.
Source : www.vivreaberlin.com.

Le quadrigue de la victoire

Les deux parallélépipèdes sont surmontés par un quadrigue réalisé par Johann Gottfried Schadow, figurant la déesse de la Victoire assise sur un char relié à quatre chevaux de front, et elle porte un aigle et une croix de fer. La statue est tournée vers l'est et réalisée avec le cuivre



Figure70: le quadrigue de la victoire de la porte de Brandeburg.
Source : www.vivreaberlin.com.

IV.6- L'entourage immédiat

La porte est entourée par de nombreux bâtiments importants : bâtiment du Reichstag, association Parlementaire en Allemagne, administration Jakob Kaiser, les ambassades de France et des Etats-Unis, Hongrie office de tourisme, la banque, le palais Wrangel, l'Académie des Arts de Berlin, l'Hôtel Adlon, ambassade du Royaume-Uni, club restaurant, restaurant artistique, centre commercial, gare et un musée. On trouve aussi des sites historiques d'une grande valeur, on cite la Paris place, mémoires des juifs assassinés d'Europe et la place 18 mars.



Figure71 : palais du reichstag



Figure72 : place de paris



Figure73 : ambassade de france



Figure74 : ambassade des usa

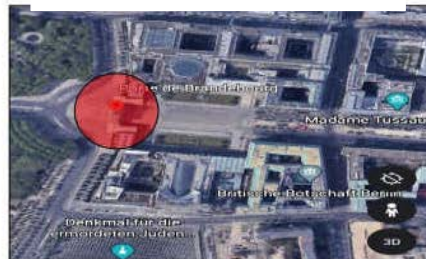


Fig Figure75 : entourage de la port



Figure76 : hotel adlon



Figure77 : mémorial aux juifs



Figure78 : académie d'Art



Figure79 : ambassade des royaume uni

Figure80 : Les équipements et sites entourant la porte brandebourg

IV.7- La relation de la porte et la place Paris

La porte domine la Place de Paris du côté est, considérée comme « le site d'accueil » de Berlin et l'une des plus belles places de la capitale. Elle est revêtue de granite, agrémentée de fontaines. Elle constitue aujourd'hui un lieu très important, notamment pour les touristes qui sont très présents. Tandis qu'à l'ouest, la porte s'ouvre sur la place de 18 mars au-delà de laquelle débute la voie de 17 juin.

IV.8- Pourquoi ils ont conservé la porte ?

- La porte possède des valeurs importantes ; valeur historique, valeur d'ancienneté ; valeur de puissance, valeur symbolique, valeur scientifique, valeur économique, et une valeur sociale.
- Pour tous les événements du passé, qui ont marqué la vie des Allemands, des Européens et plus tard du monde ; une mémoire collective de leurs passés, des guerres napoléoniennes, de la montée du Reich d'Adolf Hitler en Allemagne, de la Seconde Guerre mondiale, de toute la période de la guerre froide, ainsi que la période où devant cette grande porte, le monde s'est réunifié une fois encore. Il est nécessaire de tout mettre en oeuvre pour conserver celle-ci.

IV.9- Les actions de mise en valeur²²

- Le gouvernement allemand à coordonner toute sorte de projets de restauration et d'entretien sur la porte. De plus, des événements et des actions citoyennes.
- Ils ont muni un nouveau système d'éclairage extrêmement moderne pour l'éclairer d'avantage la nuit.
- Règlements sur la sécurité, depuis la fin de la restauration, les autorités berlinoises ont décidé d'empêcher les gens de pouvoir grimper ou endommager la porte.
- Organisation de festivals et événements pour faire augmenter le nombre de touristes et mettre les monuments de la ville en valeur.
- Mise en valeur par sa disposition dans la capitale allemande. Et par le réaménagement de la place de Paris, revêtue de granite, et des espaces verts agrémentée de fontaines, aménagé des bancs...etc.
- La porte sur la monnaie : En fait, l'Allemagne a décidé de frapper de la monnaie à l'effigie de la porte de Brandebourg, avec la porte du côté pile de la pièce. Elle est présente sur les pièces de 10, 20 et 50 centimes d'euros en Allemagne.

²² <http://www.berlin.de/fr>



Figure81: La porte la nuit



Figure82 : La monnaie.



Figure83 : Mobilier urbain.



Figure84 : Evénement lors du nouvel



Figure85 : Festival des lumières



Figure86 : Place 18 Mars

Figure 87 : Tableau : Illustrations des actions de mise en valeur de la porte brandebourg

IV.10- Synthèse

A travers les deux exemples étudiés, nous avons pu déterminer les différentes actions utilisées afin de valoriser ses portes et les intégrer à la ville dans le schéma ci-dessous :

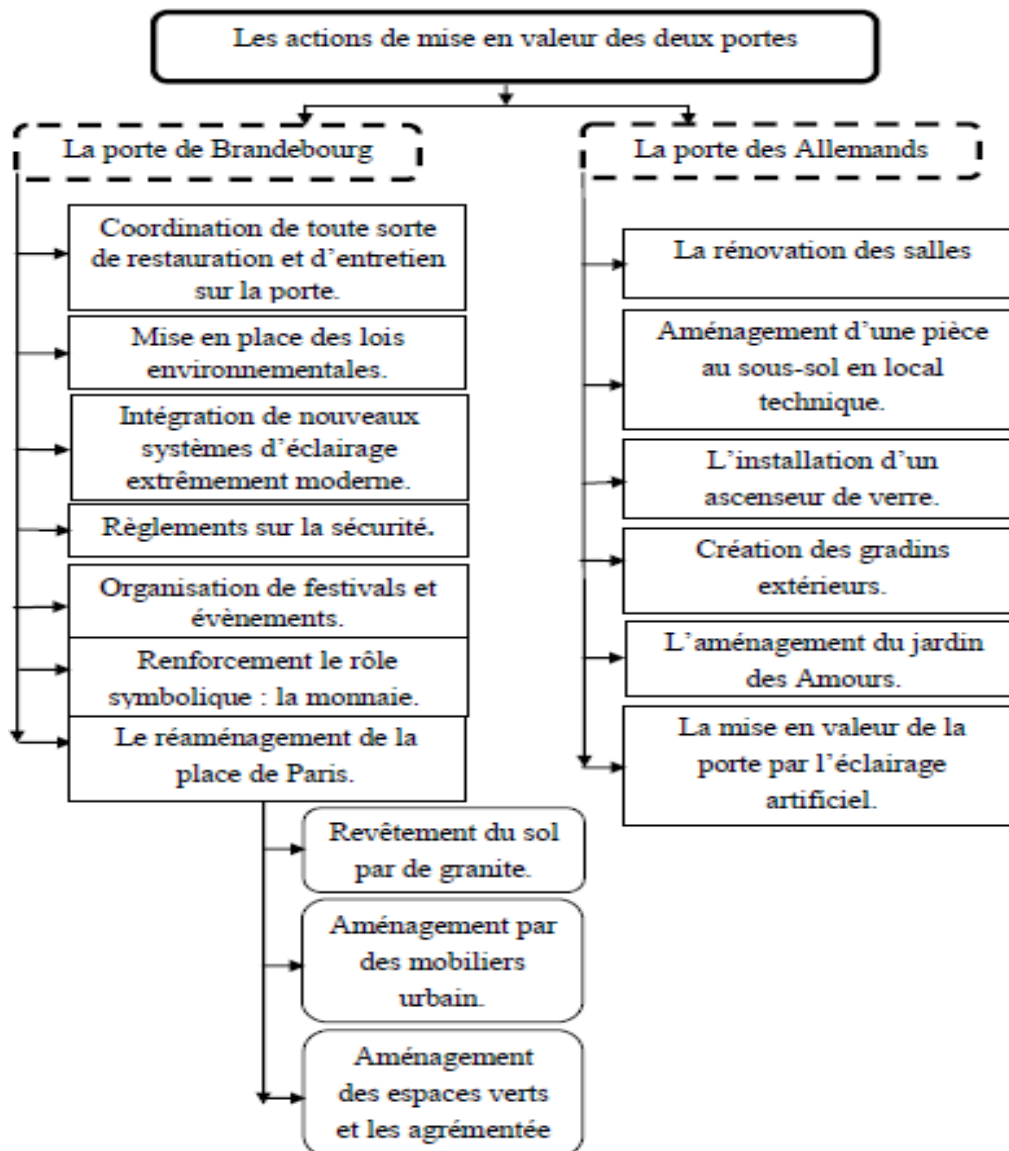


Figure88 : Schéma des différentes actions de la mise en valeur des deux portes.

Source : Auteurs.

IV.11- Conclusion

Aujourd'hui, beaucoup de portes de ville sont devenues l'emblème et symbole des villes, et jouent un rôle touristique par leurs restaurations et mise en valeur, nous avons pu déterminer les différentes actions entreprises afin de valoriser ses portes et les intégrer à la ville.

V- Synthèse des constats

- Le périmètre renforce la rupture ville/mer et ville/histoire
- Le périmètre doté de plusieurs équipements a différentes échelles (quartier, région, wilaya)
- Notre périmètre a une position centrale bénéficie d'une bonne accessibilité ce qui lui permet une articulation avec son environnement
- Situation stratégique entre la ville et la mer
- Voie isolé
- L'absence d'animation d'où a l'absence d'activité attractive
- Un patrimoine mal exploité
- Le port est incompatible avec le périmètre et la mer
- Vue panoramique sur la mer
- Nœuds mal structuré et non aménagé et non matérialisé (simple intersection des voies)
- Axe structurant, offre une perspective directe sur la mer
- Le port gêne les vues panoramiques de la porte sarrasine vers la mer
- Le port empêche la continuité entre le périmètre d'étude

Synthèse des constats

Le périmètre doté de plusieurs équipements a différentes échelles (quartier, région, wilaya)

Le périmètre renforce la rupture ville/mer et ville/histoire

Notre périmètre a une position centrale bénéficie d'une bonne accessibilité ce qui lui permet une articulation avec son environnement

Situation stratégique entre la ville et la mer

Voie isolé
L'absence d'animation d'où a l'absence d'activité attractive

Un patrimoine mal exploité

Vue panoramique sur la mer



Figure 89 : carte des constats
Source : auteur

Chapitre 03 la proposition urbaine

VI- Synthèses des enjeux

- Remédier a la rupture ville/mer, ville/histoire
- Exploité la mixité fonctionnelle présenté afin d'assurer une dynamique urbaine
- Exploiter l'opportunité du périmètre qui dispose d'une situation stratégique ainsi que d'une accessibilité très variée
- Rétablir le dialogue entre la ville et la mer avec le périmètre
- Restructuration de Boulevard bouaouina commettant une percé visuel et éléments de jonction des places (la marine, bouchaffa et la places des monuments)
- edonner a la place son rôle d'un espace publico-collectif de rencontre et d'échange social
- Trouve un aménagement adéquat et et déplacer le port vers un autre cote
- Cree des place et placettes qui amené des percer visuelles vers la mers
- Matérialisation et structuration des nœuds
- Privilégier et renforcer l'attractivité de la voie Larbi Ben Mhidi
- Aménagement de la port sarrasine avec une placette et déplacement du port
- Aménagement de l'ex port d'une brise de pêche et touristique

Synthèse des enjeux

Remédier à la rupture ville/mer, ville/histoire

Exploiter l'opportunité du périmètre qui dispose d'une situation stratégique ainsi que d'une accessibilité très variée

Rétablir le dialogue entre la ville et la mer avec le périmètre

Restructuration de Boulevard bouaouina commentant une percé visuel et éléments de jonction des places (la marine, bouchaffa et la places des monuments)

Redonner à la place son rôle d'un espace public-collectif de rencontre et d'échange social

Exploité la mixité fonctionnelle présente afin d'assurer une dynamique urbaine

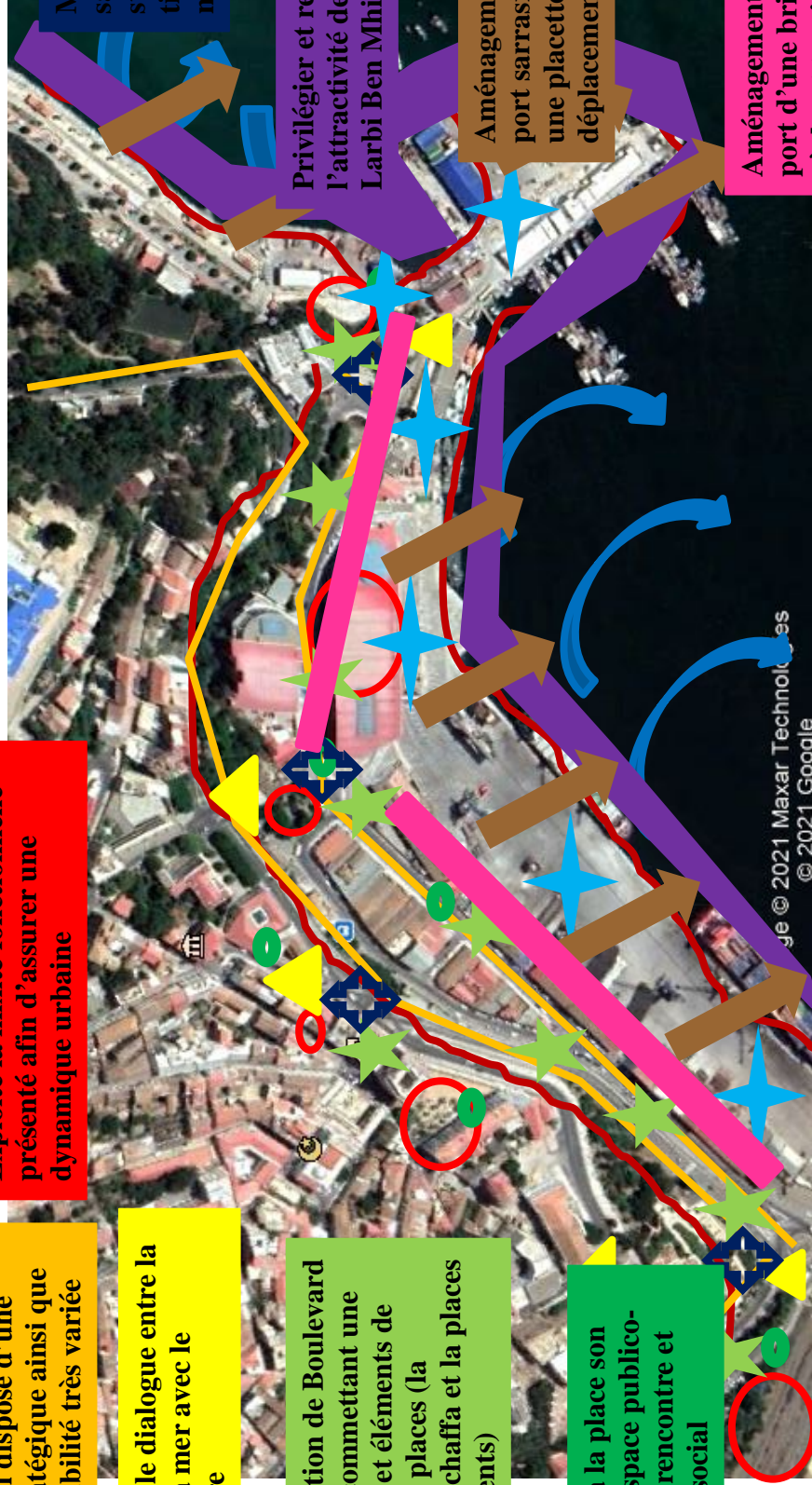
Cree des place et placettes qui amené des percer

Matérialisation et structuration des nœuds

Privilégier et renforcer l'attractivité de la voie Larbi Ben Mhidi

Aménagement de la port sarrasine avec une placette et déplacement du port

Aménagement de l'ex port d'une brise de pêche et touristique



Trouve un aménagement adéquat et déplacer le port vers un autre cote

Figure 90 : carte des enjeux
Source : auteur

VII- Le plan d'action

Recommandations par rapport à l'environnement immédiat	Illustration	
<p>Démolition des anciens hangars avoisinant la porte sarrasine.</p>	<p>Figure91: Les anciens hangars</p>	
<p>Délocalisation de terminus des bus de la porte sarrasin vers le carrefour du port.</p>	<p>Figure92 : Terminus de la porte sarrasines</p>	
<p>Renforcer la relation ville/mer par la délocalisation des activités industrielles et commerciales du bassin de vieux port et la projet d'un port de plaisance sur place.</p>	<p>Figure93 : port de plaisance Barcelone</p>	
<p>Réinsertion de la porte sarrasine dans son environnement urbain pour en faire un lieu d'animation et d'attractivité.</p>	<p>Figure94 : place de paris à berlin</p>	
<p>Le revêtement et homogénéisation du sol du square de la porte Sarrasine. L'agencement de son mobiliers urbains afin d'accueillir tous types d'usagers ;Dépollution et entretien du monument et du square.</p>	<p>Figure95 : Mobilier urbain.</p>	
<p>Réaménagement des places publics en intégrant de la végétation et du mobilier à même de rendre ces espaces plus animés et plus attractifs. Elaborer un plan lumière, pour plus d'animation des voies et de l'espace public, en ayant le recours soucieux de lumière</p>	<p>Figure96 : éclairage photovoltaïque</p>	
<p>Réanimation du périmètre par l'intégration par l'organisation des festivités en salles et en plein air, avec l'aménagement des écrans ciné dans les espaces publics</p>	<p>Figure97 : place de paris berlin</p>	

Amélioration de la circulation par l'intégration du transport doux, la multiplication des voies piétonnes

Figure98 :
Allée
piétonne.



Pour assurer une meilleure attractivité touristique de ce monument, nous proposons de l'illuminer en utilisant l'éclairage nocturne dans chaque coin d'une manière harmonieuse et cohérente.

Figure99 :
porte
brandebourg



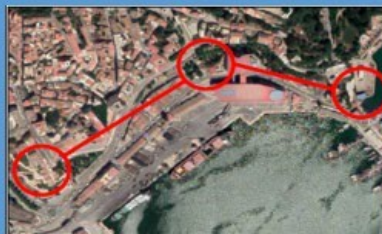
La projection d'un projet architectural multifonctionnel à côté de la porte(culturel, loisir, commercial)

Figure100 :
centre culturel



Création d'un parcours historique qui relie la casbah, la porte sarrasine et le fort sidi Abdelkader.

Figure101 :
photo aérienne
des trois
monuments



Aménagement des espaces adjacents à la porte
Réaménagement du square entourant la porte Sarrasine en une place publique ouverte qui permettra de dégager la vue vers la porte.
L'agencement de mobiliers urbains du square
Réaménagement des espaces verts, implantations des plantes de petites hauteurs, pour ne pas cacher la porte.
Délocalisation du port industriel et insertion d'un port de plaisance à l'avant-port.

**Figure102 :
Revêtement
du sol**



Modification des schémas de circulation
Améliorer l'accessibilité au square, organiser les flux piétons et mécanique
Projection d'une ligne de tramway et du téléphérique.
Reconnexion de la porte avec le fort et la casbah à travers un parcours culturel

**Figure103 :
ligne de
tramway**



Renforcement de l'attractivité de la porte
Développer des actions pédagogiques pour la sensibilisation des citoyens, à travers des panneaux indicatifs et des visites guidées.
Projection d'un projet architectural d'une vocation culturelle
Illuminer le monument en utilisant l'éclairage nocturne dans chaque coin d'une manière harmonieuse et cohérente.
Organisations des événements autour de la porte toutes au long de l'année.
Création d'une gare du tramway à côté de la porte afin d'inciter les visiteurs à la découvrir.

**Figure104 :
Porte
Brandebourg
durant la nuit**



La délocalisation de port vers une zone compatible est favorable aux actions portuaires pour ne pas nuire au centre urbain et historique de Bejaia. Qui sera placé par un espace d'expérimentation et de recherche et le sport nautique.

un équipement de bien-être. dans le but de matérialiser et de mise en valeur la porte

Sarrasine, on a proposé des terrasses en étage, on a aménagé la placette par des tables et des jets d'eau, une cascade avec un espace de consommation.

-des aires de jeux pour enfants et adultes et des petits ateliers.

-des aires de consommations et de vente de souvenir.

-la circulation à ce niveau est douce, caractérisé par une piste cyclable et une esplanade le long du front de mer .la voie mécanique juste pour le cas d'urgence.

la restauration et la requalification des monuments des historiques

-Création d'un parcours culturelle et touristiques entre les monuments historique

-Mise en valeur des monuments historique par la mise en oeuvre d'un plan de lumière

-Organisation de festivals et évènements pour faire augmenter le nombre de touristes et mettre les monuments de la ville en valeur

-La mise en point des règlements sur la sécurité pour ne pas endommager les monuments

-Remise en bon état des différents monuments et assurer un entretien régulier.

-Inscription de ces bâtiments en étant des édifices à sauvegarder.

-Réorganiser les espaces autours de ces édifices.

Schéma de principe

légende

- ★ Projection d'un jardin
- Parcours culturels
- Parcours naturels
- La porte sarrazine
- Les placettes et paysages à sauvegarder
- Projection d'un port de pêche et touristique
- ↪ Articulation ville et mer
- ↪ Articulation ville et histoire
- ▬ Démolition des hangars
- ☰ Restauration de la porte sarrazine



▬ Création d'un projet architectural multifonctionnel (culture , loisirs ,commerce , tourisme)

Figure 105 : schéma de principe
Source : auteur

Chapitre 04

Approche Architecturale

I. Présentation du site d'intervention

I. 1- Situation et délimitation :

La zone d'intervention se situe au nord est de la ville Bejaia dans le centre historique. Elle occupe une place stratégique donnant sur la mer. Elle comprend l'ancienne ville, la zone des oliviers, et le vieux port , et il est délimitée par :

- l'ancienne ville au nord
- Le port et la mer au sud
- la casbah a l'ouest
- la porte sarrasine et la gare maritime et le fort abdelkadera l'est

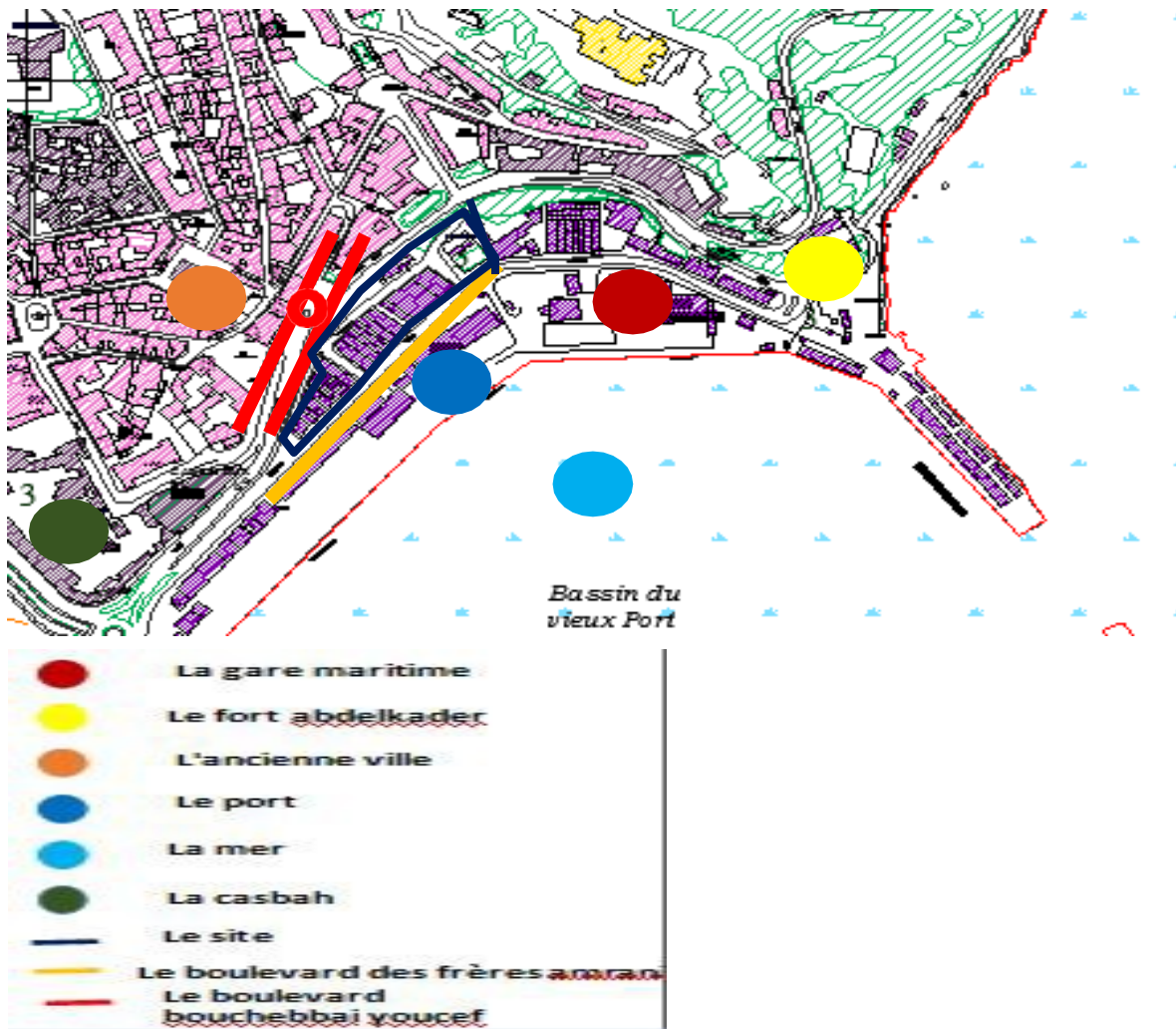


Figure106:les axes de circulation
Source : carte traite par auteur

I. 2- Morphologie du terrain :

Notre terrain d'intervention est relativement plat, de forme irrégulière et d'une superficie avoisinant les 11000 m².

I. 3- L'accessibilité :

Notre assiette d'intervention offre d'accès beaucoup de possibilité d'accès

- Le boulevard des frères amrani
- Rue bouchebbah youcef
- Rampe ali rabah
- Chemins ouaret rabah
- Rue si el houas
- Rue brise de mer



Figure107: l'accessibilité dans le périmètre
Source: carte traite par auteur

I. 4- Caractéristiques de la parcelle

Notre choix s'est porté sur l'assiette se trouvant à proximité de la porte Sarrasine, actuellement occupée par des hangars. Cette assiette assure l'intégration de la porte dans notre projet et sa réconciliation avec son contexte.

Ce choix a été motivé par plusieurs facteurs à savoir :

- Situation stratégique de par sa position comme vitrine au niveau du port.
- Position charnière entre la ville et la mer.
- Insertion dans la séquence patrimoniale (Fort Abdelkader, Porte Sarrasine et la Casbah).
 - Notre parcelle est caractérisée par son emplacement stratégique, faisant face à la mer , le port , et entourée par des sites historiques.
 - C'est l'ancienne porte de la ville actuellement occupé par une placette laissée à l'abandon .
 - Le quartier est dégradé voir abandonné, mais présente d'importantes potentialités pour redynamiser le port en affirmant l'image de la ville.

Problématique thématique

Quel sera le thème le plus adéquat qui va rafraichir et rentabiliser cette espace dans une option patrimoine et culturelle et touristique et pour le requalifier et le faire participer dans l'animation urbaine de la ville?

II. Idéation

II.1-Choix du thème

Notre projet vise à renforcer la vocation culturelle, historique et touristique, il consiste à la projection d'un musée du patrimoine qui a comme but de valoriser la porte Sarrasine et collectionner et préserver le patrimoine de Béjaïa et son histoire. Compte tenu du contexte historique de la ville et l'importance des édifices historiques hérités des civilisations qui ont succédé à la ville, on a opté pour une cité des civilisations un musée, du patrimoine afin de capitaliser toute cette richesse historique.

Notre musée du patrimoine portera comme nom **le comptoir des civilisations**, afin de refléter les différentes civilisations qui se sont succédées sur la ville..

Le comptoir de civilisations sera un projet contemporain, et représentera une réponse architecturale orientée vers une vocation culturelle et touristique, qui va aider à la préservation et la valorisation de la porte Sarrasine.

II.2-Objectifs du comptoir des civilisations

En premier lieu, notre projet aura pour but de valoriser la porte Sarrasine en lui rendant sa valeur portuaire et en renforçant sa relation avec les autres monuments historiques qui l'entourent.

Et en deuxième lieu, notre projet consiste à réconcilier les habitants avec leur mémoire et préserver l'identité historique de Béjaïa à travers la présentation permanente de l'histoire des civilisations qui ont succédé dans cette ville historique. Notre projet se définit comme le musée du patrimoine de Béjaïa, un projet pluridisciplinaire qui va répondre aux objectifs culturels, pédagogiques, scientifique, détente et loisir afin de renouer le dialogue histoire, culture et tourisme.



Figure108 : Parcelle et entourage
Source : carte traite par auteur

III. Analyse des exemples

III.1 Le musée des civilisations de l'Europe et de la méditerranée (MuCEM) à Marseille

III.1.1- Présentation

Le MuCEM est un musée national situé à Marseille en France, sur le littoral à côté du port de commerce, il s'étend depuis Arenc jusqu'au fort Saint-Jean sur 110 ha. Il est ouvert depuis le 7 juin 2013.

Ce gigantesque projet vu sa position et sa vocation internationale constitue une passerelle entre les cultures Africaines, Asiatiques, Européennes qui bordent la méditerranée. C'est aussi un lieu chargé de mémoire, d'appartenance et de culture mais aussi artistique et intellectuel.

La cité se situe à Marseille sur un site historique de la ville qui constitue l'aboutissement de deux parcours majeurs de la ville à savoir le parcours du littoral et le parcours paysager.



Figure109 :Le MuCEM
Source:www.journalzibeline.fr

III.1.2- Objectif

Se définissant comme un « musée de société », il est consacré à la conservation, l'étude, la présentation et la médiation d'un patrimoine anthropologique relatif à l'aire européenne et méditerranéenne, à partir de collections d'origine internationale et de recherches tournées vers une approche transdisciplinaire, concernant les sociétés dans leur totalité et dans l'épaisseur du temps. Au-delà des collections, le MuCEM a pour vocation de fonctionner comme un forum, un lieu de débats, où les présentations de référence et les expositions temporaires s'articulent autour de grandes questions de société.

III.1.3- Entités

Le musée des civilisations de l'Europe et de la méditerranée appelé MuCEM est un complexe culturel constitué de trois entités :

Le J4

Rudy Ricciotti, architecte français né en Algérie, a conçu à partir de cet ancien môle portuaire un bâtiment contemporain flambant neuf. On y retrouve l'histoire des civilisations méditerranéennes du néolithique jusqu'à nos jours à travers la Galerie de la Méditerranée, espace d'expositions semi-permanentes. Variée, la programmation mêle aussi débats, spectacles et projections de films dans l'auditorium ou dans la médiathèque. A noter, le toit terrasse vaut, lui aussi, le détour.

Le Fort Saint-Jean

Relié au môle J4, on atteint ce superbe monument historique (principalement du XVIIème siècle) via une haute passerelle de béton longue de 115 mètres. Utilisé jusqu'en 1962 par les militaires, il s'ouvre pour la première fois au public avec l'arrivée du MuCEM.



Figure110:J4
Source:trends.archiexpo.fr



Figure111 : Fort Saint Jean
Source:www.tripadvisor.fr

On y retrouve des expositions permanentes (art et traditions populaires) dans le village et la galerie des Officiers ainsi que dans la chapelle Saint-Jean. Des expositions temporaires sont également visibles dans le bâtiment Georges-Henri Rivière. Sans oublier la quinzaine de jardins méditerranéens dans lesquels se promener, ou encore la Tour du Roi René pour une vue imprenable sur Marseille et sur la mer.

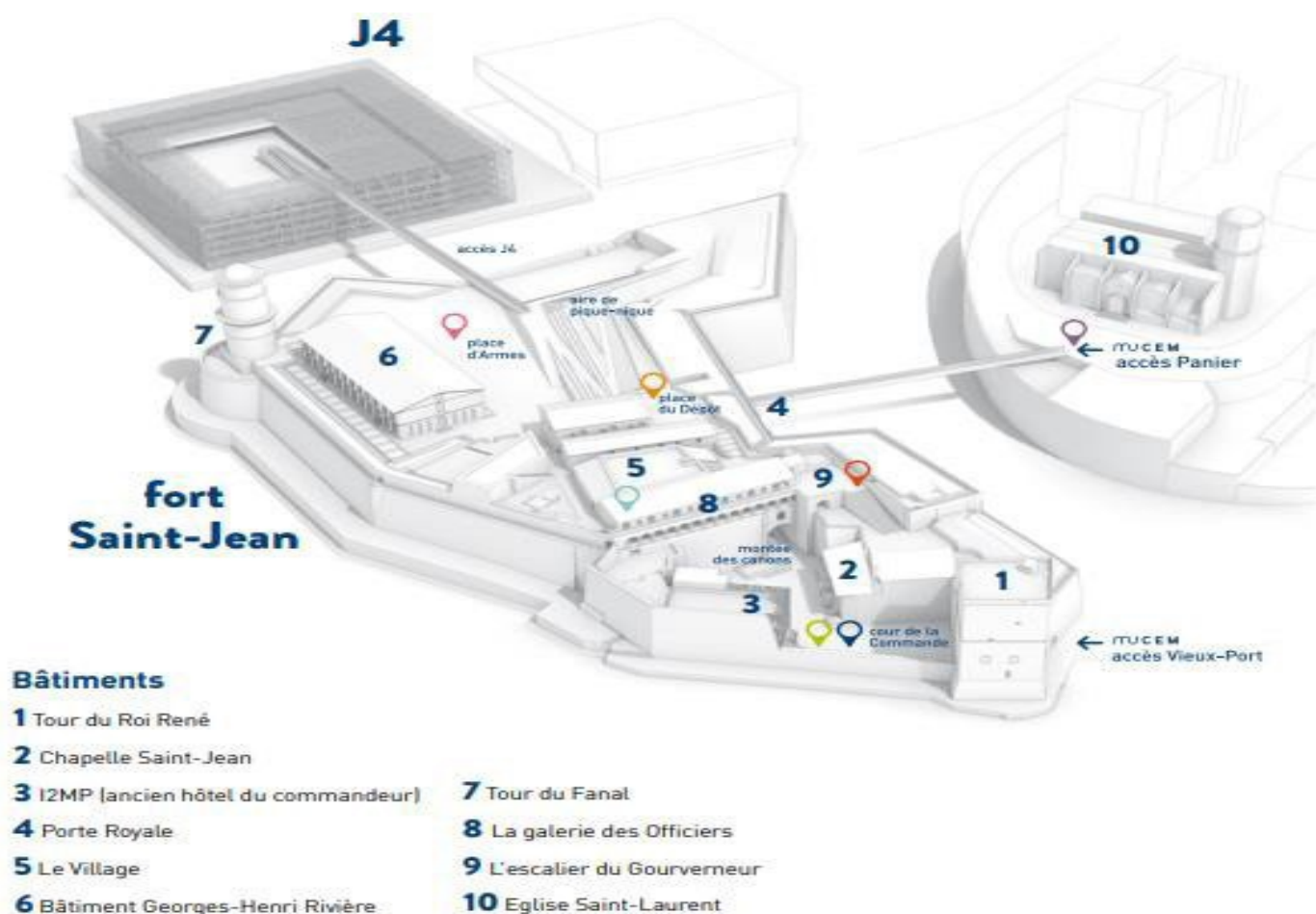


Figure112: Fort Saint-Jean

Source:https://www.mucem.org/sites/default/files/2017-03/mucem_dp_fort_saintjean_130827br.pdf3

Le centre de conservation et de ressources (CCR)

Un troisième lieu, vient compléter l'ensemble. Situé dans le quartier de la Belle de mai et imaginé par l'architecte Corinne Vezzoni, il abrite fonds documentaires, bibliothèque et archives artistiques.



Figure113: CCR
Source: <https://www.batiactu.com//>

IV- Les concepts majeurs du projet

IV.1- Les concepts liés au site

- **Intégration au site par**

Le respect du gabarit (J4) que proposait le schéma urbain.

La volumétrie simple sans rivalité avec le patrimoine le fort Saint Jean.



Figure114 :intégration du MuCEM
Source:www.Archdaily.com

- **L'intégration à la mer**

A travers La métaphore de la roche marine
A travers une façade résille perforé
comme une section d'une roche marine.



Figure115 : Façade perforée
Source:www.Archdaily.com

- **Intégration à l'espace Méditerranéen par**

La structure maigre du musée avec la peau et les os. L'absence de reflet et de brillance.



Figure116 : intégration à la mer du MuCEM
Source:www.Archdaily.com

IV.2- Les concepts liés au thème

• La paroi perforée

Une enveloppe composée de moucharabiehs revisités vient couvrir le bâtiment de telle sorte à diminuer l'effet de massivité, tant donné, sa forme compacte.

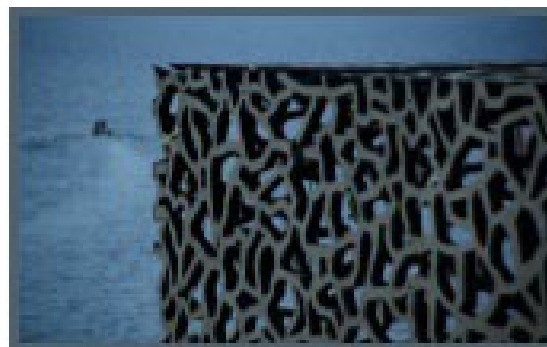


Figure117 : Paroi perforée du MuCEM
Source: Marc Roudier

La passerelle reliant au Fort Saint Jean

C'est une manière de réussir la jonction avec l'existant qui est un monument à grande valeur comme ce joyau napoléonien, ce qui donne un cachet de respect du patrimoine.

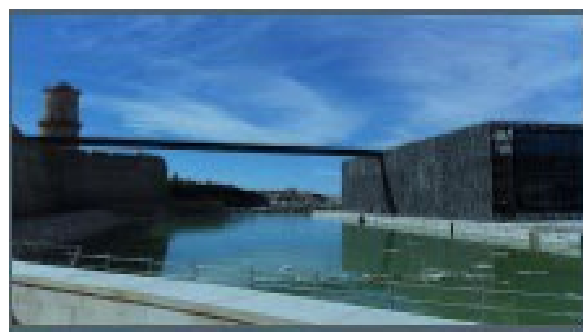


Figure118 : Concept d'articulation
Source :www.madmoisellejulie.fr

• La transparence

La présence abondante du matériau verre amène de la contemporanéité au MuCEM dans un esprit très intéressant décomposition entre l'ancien et le nouveau.

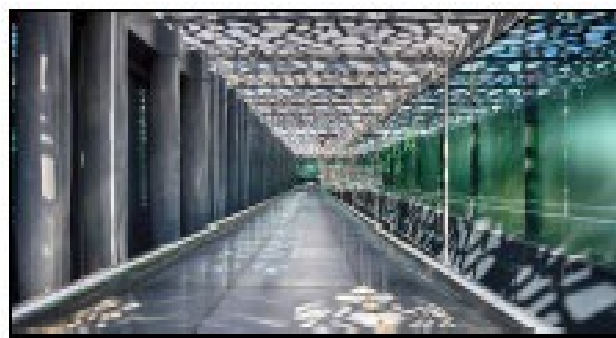


Figure119 : Concept de lumière et de transparence
Source: <https://generationvoyage.fr/visiter-mucem/>

• La lumière

A la fois, le site et l'architecture du musée offrent une orientation favorable à la lumière du jour qui accorde des espaces bien éclairés à longueur de journée.

• La fluidité

Qui représente une composante importante dans un musée, qui assure la continuité et là l'articulation entre les espaces.



Figure120 : La promenade architecturale
Source: <http://jaimelafrance.tourisme.fr>

La promenade architecturale

Les visiteurs peuvent circuler à l'intérieur sur des rampes d'accès comme dans le gréement d'un navire qui les amène sur le toit du MUCEM accessible dans sa totalité .il y a une recherche d'une expérience d'avantages physique que spatiale.

L'ambiance

Par l'utilisation des couleurs tout au long du Parcours d'exposition, on cite le :

Le bleu qui symbolise l'émergence de la civilisation. Le noir qui symbolise l'atténuation de la civilisation.

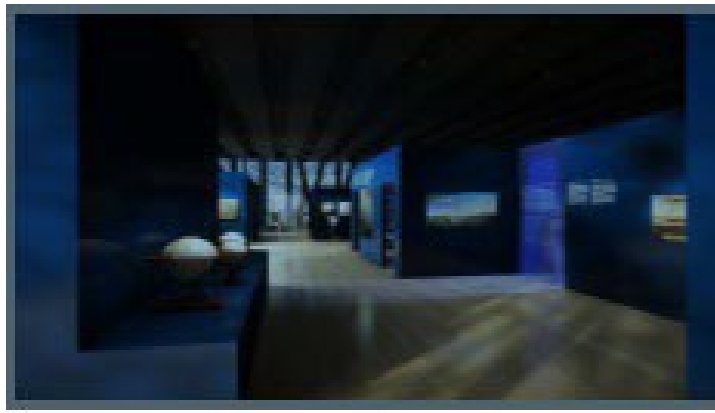


Figure121 : Les ambiances
Source:jaimelafrance.tourisme.fr

V- Nouveau musée d'acropole

V.1- Présentation du musée

Le musée de l'Acropole d'Athènes (Grèce) est un musée archéologique Grec, il abrite Exclusivement les sculptures provenant des monuments de L'Acropole et des fouilles menées depuis l'VIIIe siècle sur le site.

- Architecte: Bernard Tschumi.
- Situation: d'Athènes (Grèce)
- Année: 2009
- Superficie: 19 509m².



Figure122 : Le musée de l'Acropole d'Athènes
Source: www.grecehebdo.fr

V.2- Les objectifs du projet

- La mise en valeur des vestiges archéologiques.
- La création d'un lieu d'échange et de diffusion du savoir.
- La création d'un bâtiment à la fois culturelle mais avec une ambition politique

V.3- La forme

Le musée a une forme géométrique impressionnant et offre une vue Panoramique sur le Panthéon. L'architecte a reproduit les principes de l'architecture grecque Une base sur pilotis au-dessus des ruines



Figure123 : Vue sur la façade du musée de l'acropole
Source: www.geneveactive.ch



Figure124: Vue sur la façade du panthéon Grecque
Source : www.cityzeum.com

V.4- Les concepts tirés du projet

• Concept du parcours

La séquence des mouvements à travers les oeuvres du musée est conçue pour avoir la plus grande clarté.

La simplicité du parcours est adaptée à un flux important de visiteurs. Le niveau supérieur autorise le dialogue visuel entre la fameuse frise exposée en lumière naturelle et le Parthénon lui-même.

L'édifice est dans la clarté d'un circuit de visite exprimé à travers trois matériaux : le marbre, le béton et le verre.



Figure125: vue sur le parcours intérieur du musée
Source:www.Architonic.com

La transparence et la lumière

Les conditions animant le musée tournent autour de la lumière naturelle. La lumière pour des sculptures est différente de la lumière pour la peinture où le dessin.



Figure126: Concept de transparence et lumière
Source : www.Architonic.com

Flexibilité et fluidité

Le plan trapézoïdal à double niveau accueille des galeries de la période archaïque jusqu'à l'empire romain.

Une mezzanine inclut un auditorium multimédia, un bar et un restaurant avec une vue sur l'acropole.



Figure127: vue sur le hall du musée
Source :www.Architonic.com

V.5- Les différents espaces intérieurs du musée

Au Sommet, la galerie du Parthénon rectangulaire disposés autour d'une cour intérieure.

Une salle d'une trentaine de colonnes, où sont exposées les sculptures archaïques (Exposition permanente). La base du musée, contient l'exposition temporaire, un auditorium, et toutes les installations de soutien.

La circulation dans et à travers le temps est un aspect important de l'architecture, et de musée en particulier.

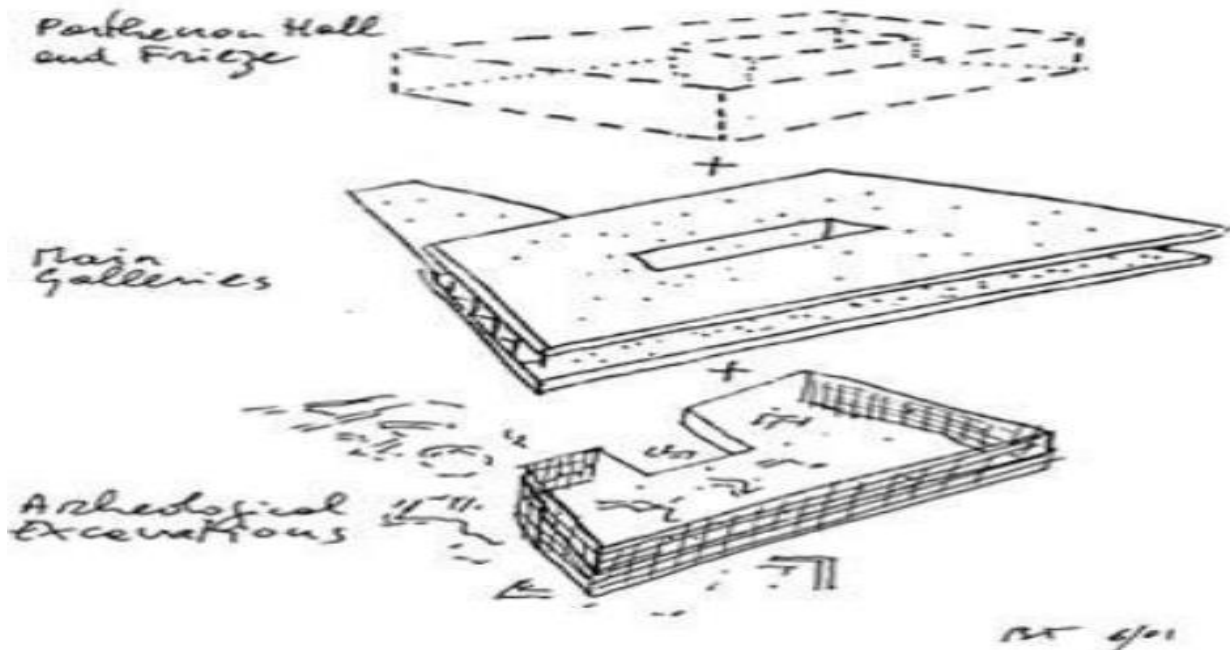


Figure128:Les entités de base du musée
Source : www.Architonic.com

VI.- Synthèse

On constate que dans ce projet l'architecte a utilisé les concepts De l 'architecture grecque et l'architecture moderne par l'utilisation des matériaux, mise par les innovations technologiques pour mettre la modernité au service de la mémoire de lieu.

VI.1- Synthèse de l'analyse des exemples

L'analyse de ces deux exemples nous a permis de construire une image globale de ce que devra être notre conception et de dégager un certain nombre de concepts permettant de structurer notre projet, à savoir :

- La valorisation du patrimoine architectural et son intégration comme entité dans le projet contemporain.
- La pureté et simplicité des volumes projetés et des matériaux permettant une intégration sans rivalité avec le contexte existant.
- L'ouverture du projet au paysage et au panorama.
- Injection des vestiges in situ (murs, pane, façade...) dans le projet comme élément de permanence et mémoire des lieux..

VII. Programmation architecturale

Dans cette partie, nous allons présenter le programme, les concepts et la genèse de notre projet.

VII.1- Le programme

« *Le programme est un moment en amont du projet, c'est une information obligatoire à partir de laquelle l'architecture va pouvoir exister...c'est un point de départ mais, aussi, une phase préparatoire* »³⁰, C'est le fruit d'un long travail de recherche et d'analyses. C'est une étude qui associe site, thème et réflexion du concepteur. Le but est de créer une cohérence entre ces trois éléments, afin d'avoir un projet rationnel et réaliste.

D'après la définition de la thématique et l'analyse de l'exemple, nous avons enrichi le programme du projet qui va abriter les activités suivantes :

- Echange et communication.
- recherche et Formation et promotion du patrimoine.
- • Loisir et consommation.
- Gestion et logistique.

VIII. Programme quantitatif

Entité	fonction	espace
Accueil	Réception	Hall d'accueil Orientation Sanitaire Cafeteria et restaurant Vestiaires Stockage Agence de voyage
Entité	fonction	Espace
Musée	Exposition Exposition des civilisations	Espace sarrasine Exposition numérique Exposition temporaire Salon du livre Parcours numérique Epoque Phénicienne Epoque romaine Epoque Hammadite Epoque Espagnole Epoque ottomane Epoque colonial Salle de manutention

Entité	fonction	espace
Administration	Gestion	Salle d'attente Secrétariat Bureau de directeur Salle de réunion Bureau de comptabilité Salle archives Bureau de sécurité Sanitaires
Consommation et animation		Boutique de vente souvenir Cafeteria restaurant

IX. Les concepts du projet

Nous avons défini un certain nombre de concepts, certains ont été épuisés du site, d'autres réfléchis par rapport à la thématique. Et nous les avons concrétisés comme suit :

Les concepts adoptés

1- Liés au thème:

Parcours et mouvement : Aménagement d'un parcours autour du projet qui va permettre aux visiteurs la découverte de l'histoire et le passé de la ville, et la visite du projet.

La fluidité et perméabilité : Utilisation d'un plan libre permettant une fluidité des espaces et une flexibilité des fonctions

La multiplication des accès et l'ouverture à l'urbain et l'environnement.

La légèreté et transparence : Une large utilisation de la lumière naturelle comme matière première.

Utilisation de matériaux sobres et légers afin de diminuer le poids du projet et permettant ainsi son intégration dans son contexte.

L'articulation : Elle permet une liaison entre le projet et l'environnement immédiat, mais aussi entre ses différentes entités.

La convivialité : concept important dans le projet qui sera matérialisé par la multiplicité des lieux d'échange, d'exposition et de rencontre qui incitent la visite et l'intérêt du public et son appropriation des lieux.

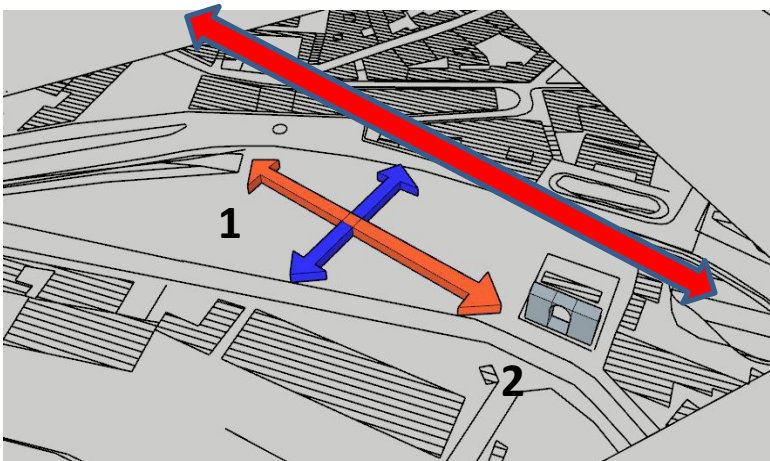
2- Liés au contexte :

Réinterprétation d'éléments patrimoniaux tels que le cône tronqué verticale qui fait la double hauteur de la porte sarrasine 11,9 * 2 qui joue le rôle d'élément d'appel et que se réfère à la porte sarrasine présente sur le site, mais aussi une manière de respecter la mémoire du lieu.

Transparence et ambiance visuelle : Ce concept d'optique sera matérialisé par des parois aussi transparentes, afin d'ouvrir le projet le maximum vers son environnement, qui permettra ainsi une communication vive. **La géométrie** On a opté pour des formes géométriques simples tel que le carré et rectangle et cercle qui sont une donnée du site. La géométrie permet de faciliter la lecture et la clarté du projet, c'est à dire à la matérialisation des espaces.

L'horizontalité : L'horizontalité est choisie en référence au site patrimoine qui dessine une horizontalité qui lie les monuments et pour répondre à un objectif patrimonial, et une autre horizontalité qui lie l'ancienne ville avec la mer **réinterprétation** : Reprendre la forme de la porte sarrasine dans le projet pour renforcer et assimiler le projet au contexte de revalorisation,

X-La genèse du projet



Etape 01 : axialité

Positionner les axes de composition suivant les deux diagonales qui relient les quatre portes les plus importantes du noyau historique.

1er axe : axe patrimoniale reliant la casbah et la porte sarrasine et le fort abdelkader.

2ème axe : axe paysager reliant l'ancienne ville de bejaia et la mer .

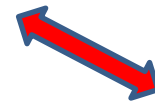
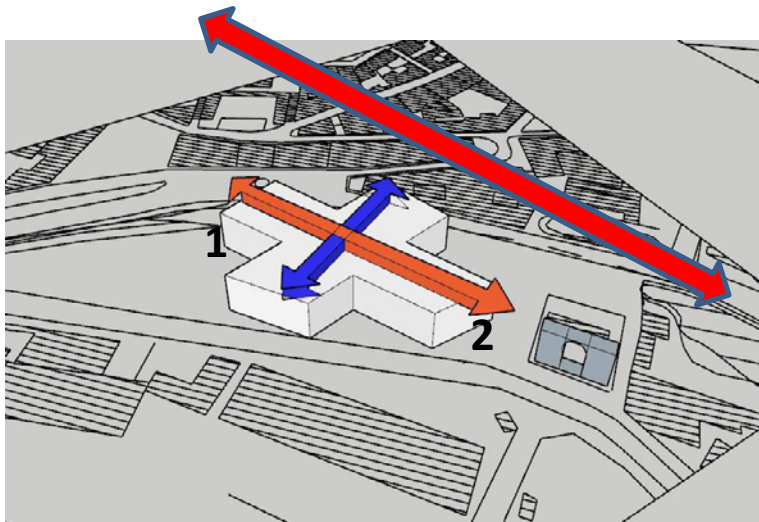


Figure129 : étape 01 de la genèse du projet
Source : auteur

L'axe du patrimoine

(la cashah =la norte sarrasine=fort abdelkader



Etape 02 : Formalisation de l'axialité

On a positionné deux volumes suivant les deux axes patrimoniaux de forme

Figure130 : étape 02 de la genèse du projet
Source : auteur

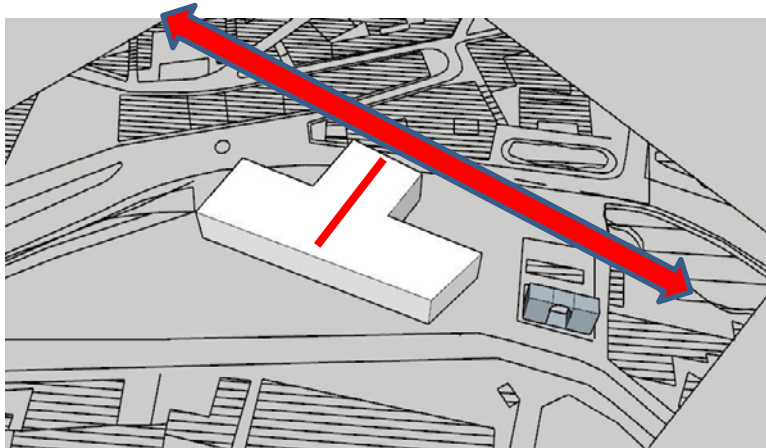


Figure131 : étape 03 de la genèse du projet
Source : auteur

L'axe du patrimoine
(la casbah =la porte sarrasine=fort abdelkader

Etape 03 : soustraction

Soustraction d'une partie de la trame
02 L symétrique

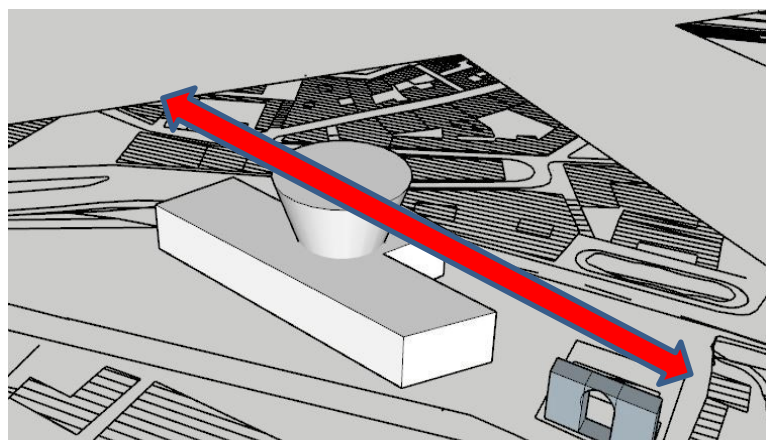


Figure132 : étape 04 de la genèse du projet
Source : auteur

Etape 04 : Equilibre

Equilibrer la forme avec un troisième
volume circulaire qui va occuper la
fonction consommation et animation de
notre projet et ainsi bénéficier d'une
vue panoramique sur la mer et la porte
Sarrasine. .

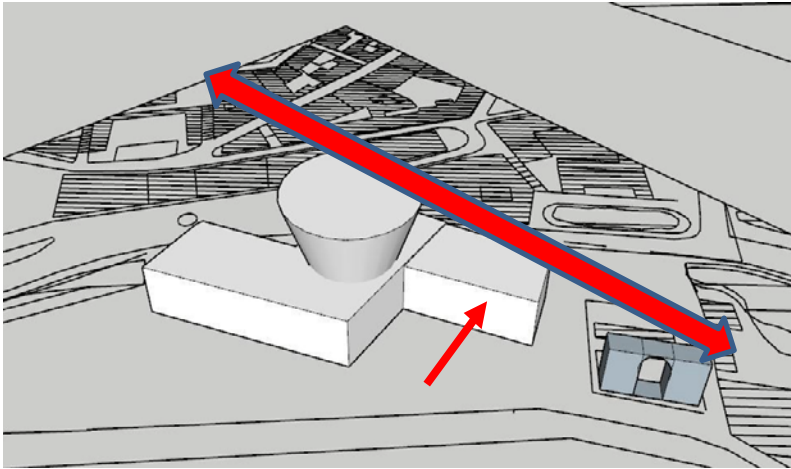


Figure133 : étape 05 de la genèse du projet
Source : auteur

Etape 05 : décalage

Décaler le volume droit face a la porte sarrasine pour dégager la vue de projet vers celle ci

L'axe du patrimoine
(la casbah =la norte sarrasine=fort abdelkader

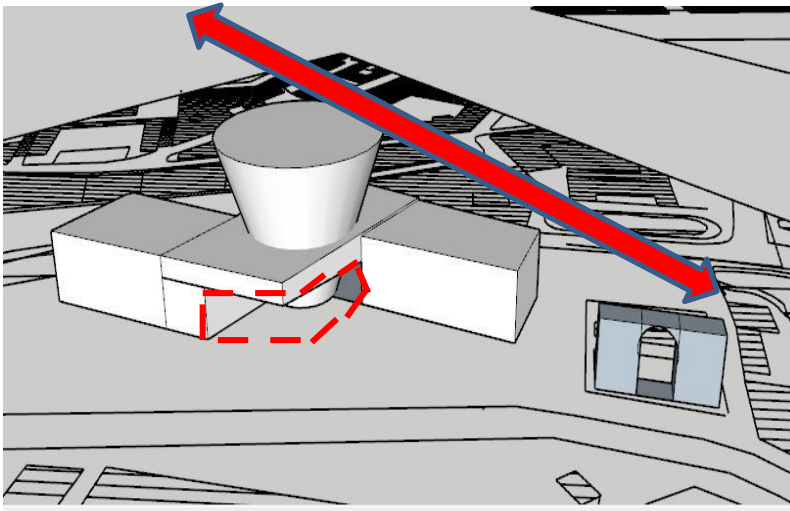
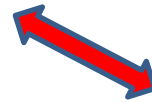


Figure134 : étape 06 de la genèse du projet
Source : auteur

Etape 06 : porte à faux

Soustraction d'une partie du volume (A) dans l'intention d'alléger le volume d'un côté formel et de marque le seuil et l'accès au projet,

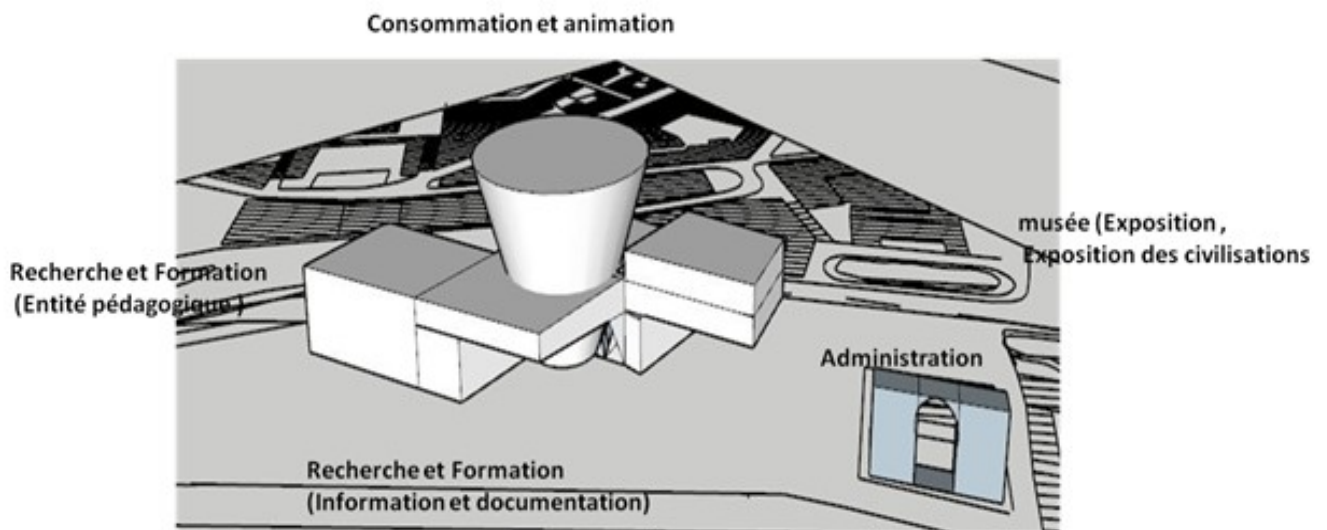


Figure135 : étape 07 de la genèse du projet
Source : auteur

Étape 07 : porte à faux et équilibre

Soustraction d'une partie du volume (b) dans l'intention d'alléger le volume d'un côté formel et intégrer un parcours chronologique pour rendre la mémoire du lieu.

XI- Description du projet :

Le musée du patrimoine prend naissance au milieu du noyau historique de Béjaïa à proximité de la porte sarrasine en face de la mer elle s'étend sur une surface de 1Ha, elle est la vitrine et le reflet des civilisations qui ont succédé à Béjaïa. Notre projet s'inscrit dans une démarche de valorisation patrimoniale qui permet le renforcement de l'attractivité touristique et la préservation de la valeur patrimoniale de la porte sarrasine. A travers l'aménagement de cet équipement et des espaces extérieurs, qui mettent en scène les diverses activités culturelles, on relate au large publique l'identité et le passé de ce territoire, et on sensibilise les gens sur l'importance que représente notre patrimoine afin qu'il soit mieux appréhendé par les générations à venir.

XI.1- Description formelle

Sur le plan formel le musée du patrimoine se compose essentiellement de trois (3) volumes harmonieusement emboîtés, une soustraction des volumes au rdc rend le gabarit du projet moins imposant devant la porte sarrasine. Deux porte-à-faux sont présents dans le but d'alléger la volumétrie et disposer parcours patrimonial et jardin et un bassin d'eau en dessous du porte-à-faux pour rendre la mémoire de la porte sarrasine qui était toutefois partiellement submergé dans l'eau.

XI.2- L'accessibilité au projet :

L'accès principal est placé dans la façade en face du port depuis la route principale les FRERES AMRANI pour favoriser le flux piéton important dans ce boulevard, on peut accéder aussi au projet depuis la route BOUCHEBAH Youcef, concernant l'accès mécanique public est disposé depuis la route secondaire du côté de l'immeuble pont afin d'éviter le flux mécanique de la route principale.

L'accès public à l'intérieur du projet se fait par une entrée principale du côté de la route principale les FRERES AMRANI, et une entrée secondaire depuis l'esplanade.

Les accès de service sont placés à l'arrière du projet, un accès au rez-de-chaussée pour le personnel et l'approvisionnement du restaurant et la cafeteria, le deuxième accès pour tout le personnel,

XI.3- Description fonctionnelle

. Organisation Intérieur

Notre projet se développe en quatre niveaux (R+5 et avec des fonctions bien définies pour Chaque niveau :

Au rez-de-chaussée; une partie est réservée à l'accueil, il permet au visiteur de se renseigner et s'orienter tout en lui offrant, une vision d'ensemble sur les différentes activités, une fois renseigné le visiteur peut se rendre dans des coins de consommations et boutiques de souvenir ou bien rejoindre les expositions temporaires, ou bien les ateliers de restauration et conservation ,

Au premier étage ; Une fois au 1er étage, la visite se poursuit par une bibliothèque, médiathèque riche en ouvrages d'histoire et de culture.

Des ateliers entretient et ateliers maquette et un laboratoire de recherche et une salle de conférence, **Au 2eme étage;** on retrouve un salon de livre, salle d'exposition, exposition temporaire, et aussi des ateliers de sculpture et de dessin, ainsi qu'à l'administration,

Au 3eme étage ; la visite se poursuit par une exposition chronologique des civilisations qui ont succédé à Béjaïa depuis la civilisation phénicienne à la civilisation coloniale

Et les trois derniers niveaux sont dédiés à la consommation et animation

Au 4eme étage ; est réserver au boutique de souvenir

Au 5eme étage ; est réserver à la cafeteria

Au 6eme étage ; est réserver au restaurant

Organisation extérieure ;

Notre projet est positionné au centre du terrain pour laisser place à une esplanade qui offre une émergence à la porte sarrasine, cette placette est aménagée avec des espaces de détente et d'expositions pour rendre le projet plus attractif et d'une manière à intégrer la porte dans notre projet. Notre projet est doté d'un parcours numérique chronologique des civilisations,

XI.4- Description des façades ;

Elles sont traitées d'une façon à avoir une relation avec le contexte et de créer un dialogue entre l'intérieur et l'extérieur.

- Pour avoir un équilibre et une homogénéité des façades on a opté pour un jeu entre le plein et le vide.
- On a favorisé le traitement vertical dans notre projet pour contraster la forme horizontale de ce dernier.
- Intégration au contexte par le traitement du mur rideaux qui reproduit la forme de la façade de l'immeuble pont.
- Les façades du volume de notre projet sont entièrement percées d'ouverture dans le but d'offrir aux usagers le maximum de vues panoramiques.
- La couleur blanche qui rappelle les bâtisses coloniales, et la couleur marron qui fait référence aux matériaux des vestiges patrimoniaux.
- Les façades du volume qui fait face à la porte sarrasin sont traitées d'une trame d'un mur de pierre ce qui participe à renforcer l'aspect de la porte.

XI.5- Intégration de la porte sarrasine

Notre projet est conçu de façon à intégrer la porte dans son contexte et la rendre une partie indissociable de du musée du patrimoine ,cette porte est un élément de convergence tout au long du processus de conception que ce soit sur le plan formelle limitant le gabarit afin de ne pas s'imposer et dévaloriser la porte ,et le plan fonctionnel par l'aménagements des espaces adjacents la porte en créant une esplanade qui la relie avec notre projet, selon des schémas de circulations ordonnés, cette intégration est aussi reproduite sur les façades du projet à travers des matériaux en harmonie avec la porte .

Conclusion générales

la ville de Bejaia est le fruit de strates historiques successives, possède un patrimoine architecture et urbain qui se caractérise par la diversité typologique et qui représente l'identité de cette ville.

La porte sarrasine qui se voit isoler de son contexte urbain, elle se retrouve avec son square dans un état avance de dégradation, et aucune fonction n'y est injectée.

La mise en valeur de la porte sarrasine peut se faire par le biais d'une restauration, pour rendre le monument visible et lisible.

Cela en valorisant la porte sarrasine a travers l'établissement d'un diagnostic urbain et architecturale et la proposition de solution adéquate pour l'intégration de la ville dans les dynamiques urbaines notamment, notamment par la projection de nouveaux projet qui permet de redynamiser les activités de la ville

Le comptoir de civilisations sear un projet contemporain, et représentera une réponse architecturale oriente vers une vocation culturelle et touristique, qui va aider a la préservation et la valorisation de la porte sarrasine.

Revaloriser la porte sarrasine en lui rendant sa valeur portuaire et en renforçant sa relation avec les autres monuments historiques qui l'entourent.

Réconcilier l'habitant avec leur mémoire et préserver l'identité historique de Bejaia qui va répondre aux objectifs culturels, pédagogiques, scientifique, détente et loisir afin de renouer le dialogue historique, culture et tourisme.

Bibliographie

- Adel Ranida, 2017 « Portes de villes entre rôle et symbole dans la ville d'aujourd'hui, le cas de la porte Sarrasine de Bejaia
- GROUPE D'ETUDES SUR L'HISTOIRE DES MATHEMATIQUES A BOUGIE MEDIEVAL ,Sidi Abdelkader Fort de la mer .
- Jacobo krauel «, Nouvelle architecture des musée » ; édition 2013
- JULES GAILHABAUD ,1846, « Cahiers D 'instructions Sur L 'architecture, la sculpture, Les meubles, les armes, les ustensiles et la musique de l'antiquité et du moyen-âge » Edition, bibliothèque archéologique ch. Baudry
- Korichi Amina. La sauvegarde et la réutilisation des monuments du système défensif de Bejaia. Mémoire de Magister, UMMTO, 2011
- M-Lamarre, 2006, « Entrer en ville », Presses universitaires de Rennes, France.
- Marie pierre Besnard, 2008 « La mise en valeur du patrimoine culturel par les nouvelles technologies », publication de l'université de Caen Basse-Normandie.
- SELKA Med Chihab, 2014 « état du patrimoine défensif Tlemcen », mémoire de magister. Université Abou Bakr Belkaid –Tlemcen.

Organisme

- BET MAHIDAD
- Direction de la culture de Bejaia
- PDAU Bejaia

Site internet et blog :

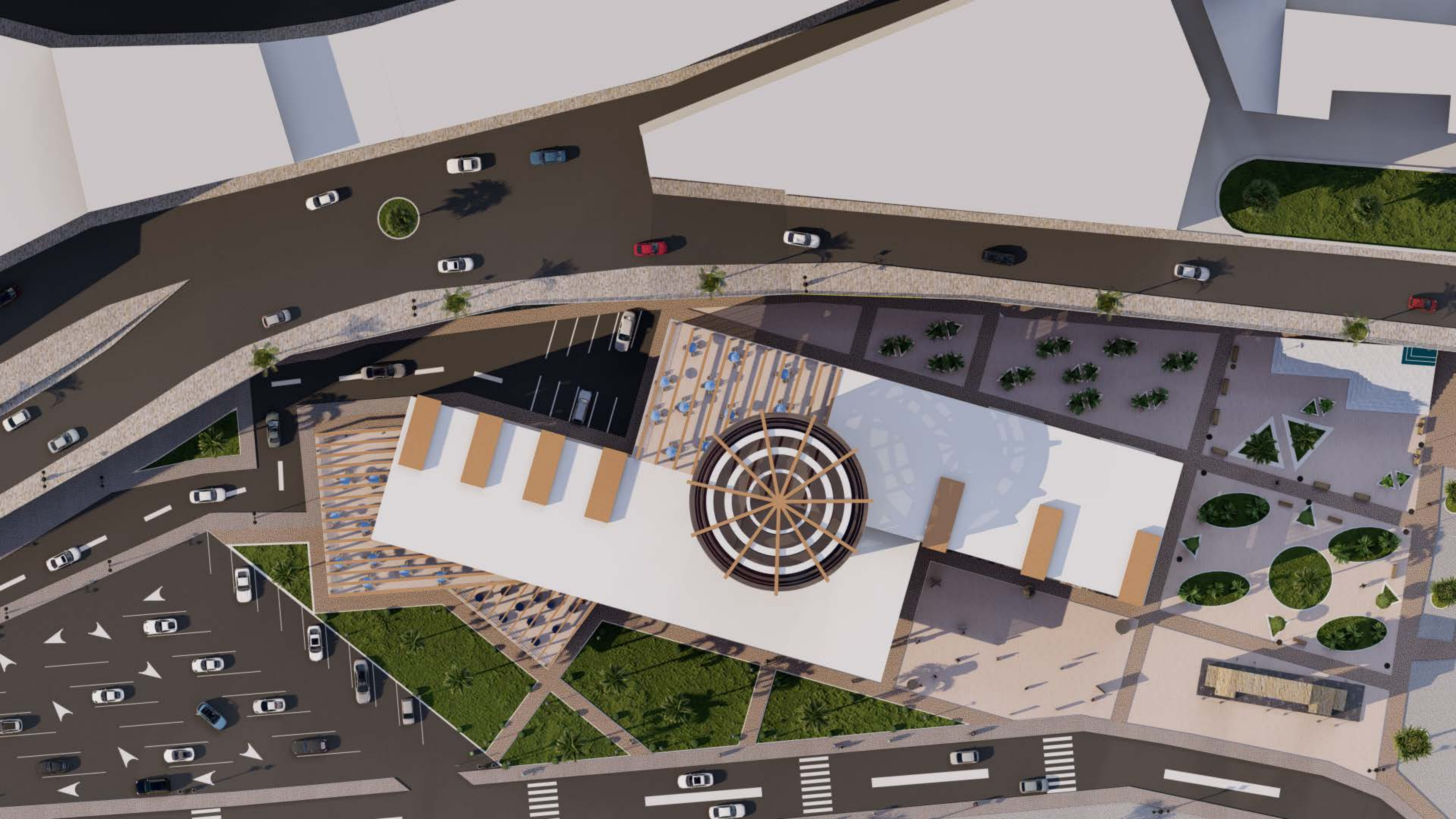
https://fr.wikipedia.org/wiki/Porte_de_Brandebourg#Presentation

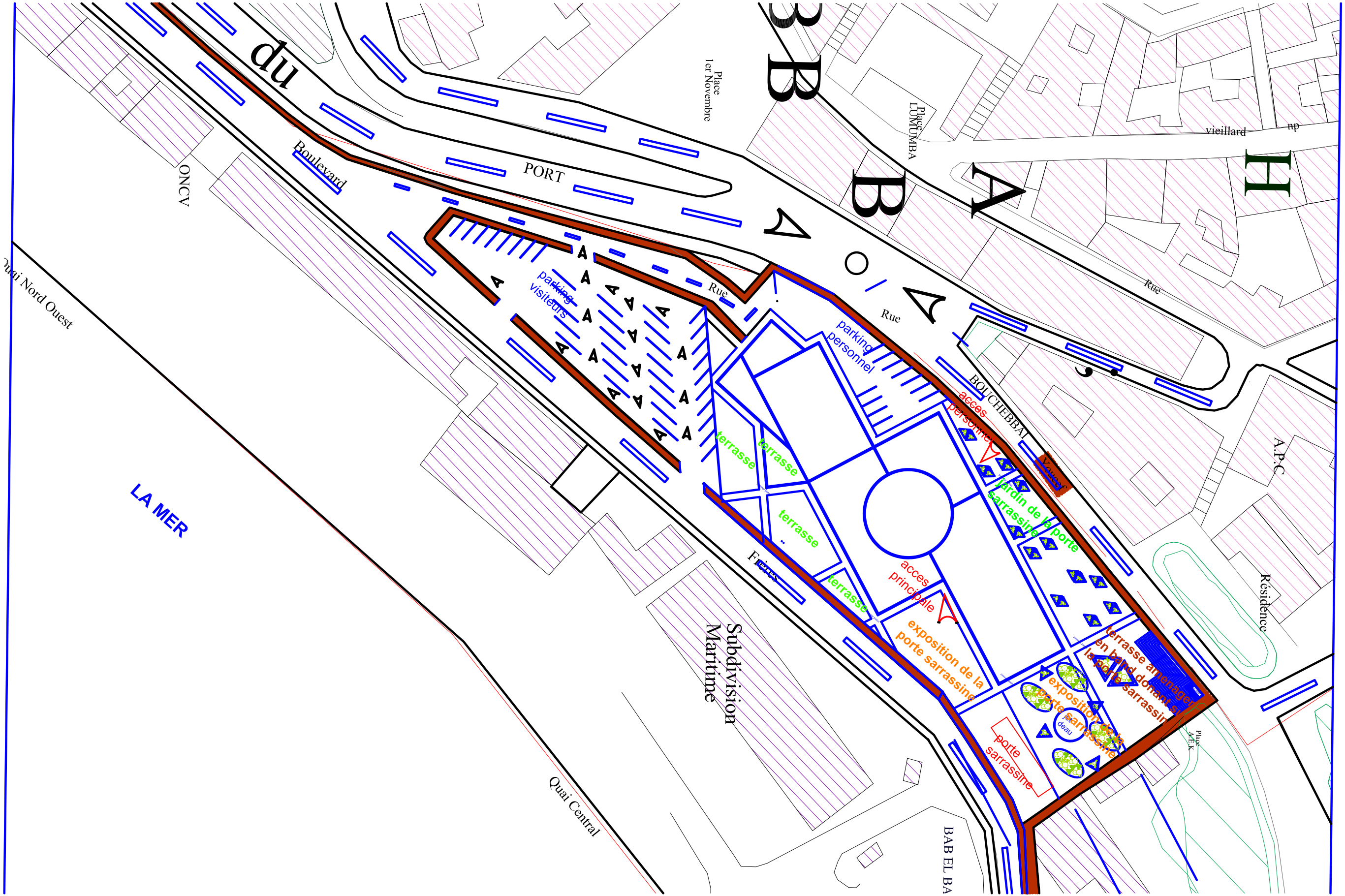
https://fr.wikipedia.org/wiki/Porte_de_Brandebourg

<https://www.cityzeum.com/porte-de-brandebourg>

<http://patrimoine-de-lorraine.blogspot.com/search?q=porte+de+la+craffe>

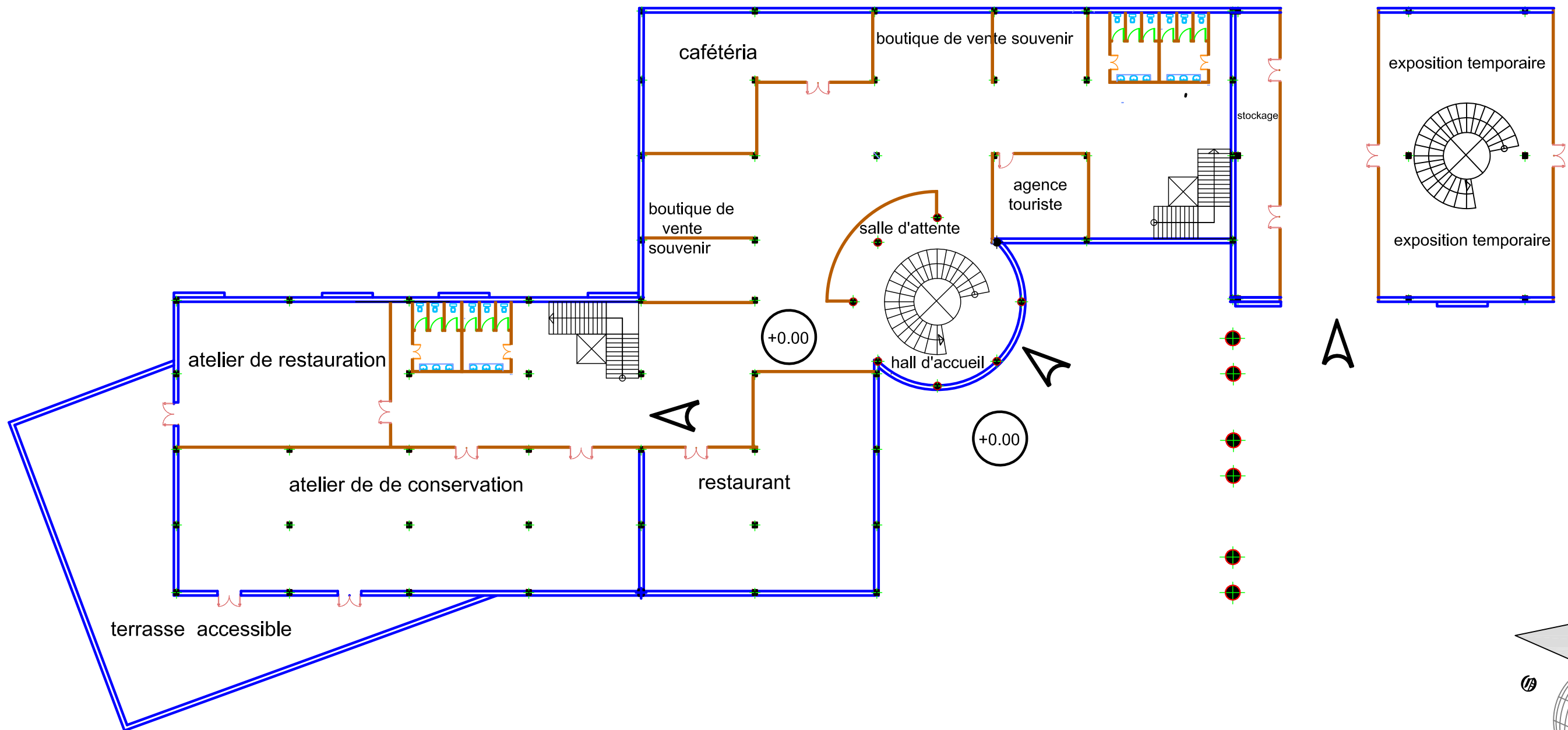
- <http://sidielhouari-smaine.blogspot.com/>
- <http://www.dta-tlemcen.dz/>
- <http://www.tout-metz.com>.
- metz.curieux.net.
- <http://www.berlin.de/fr>





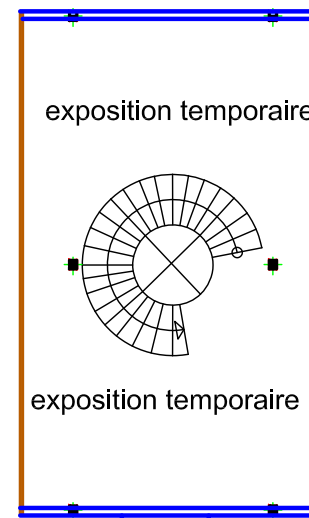
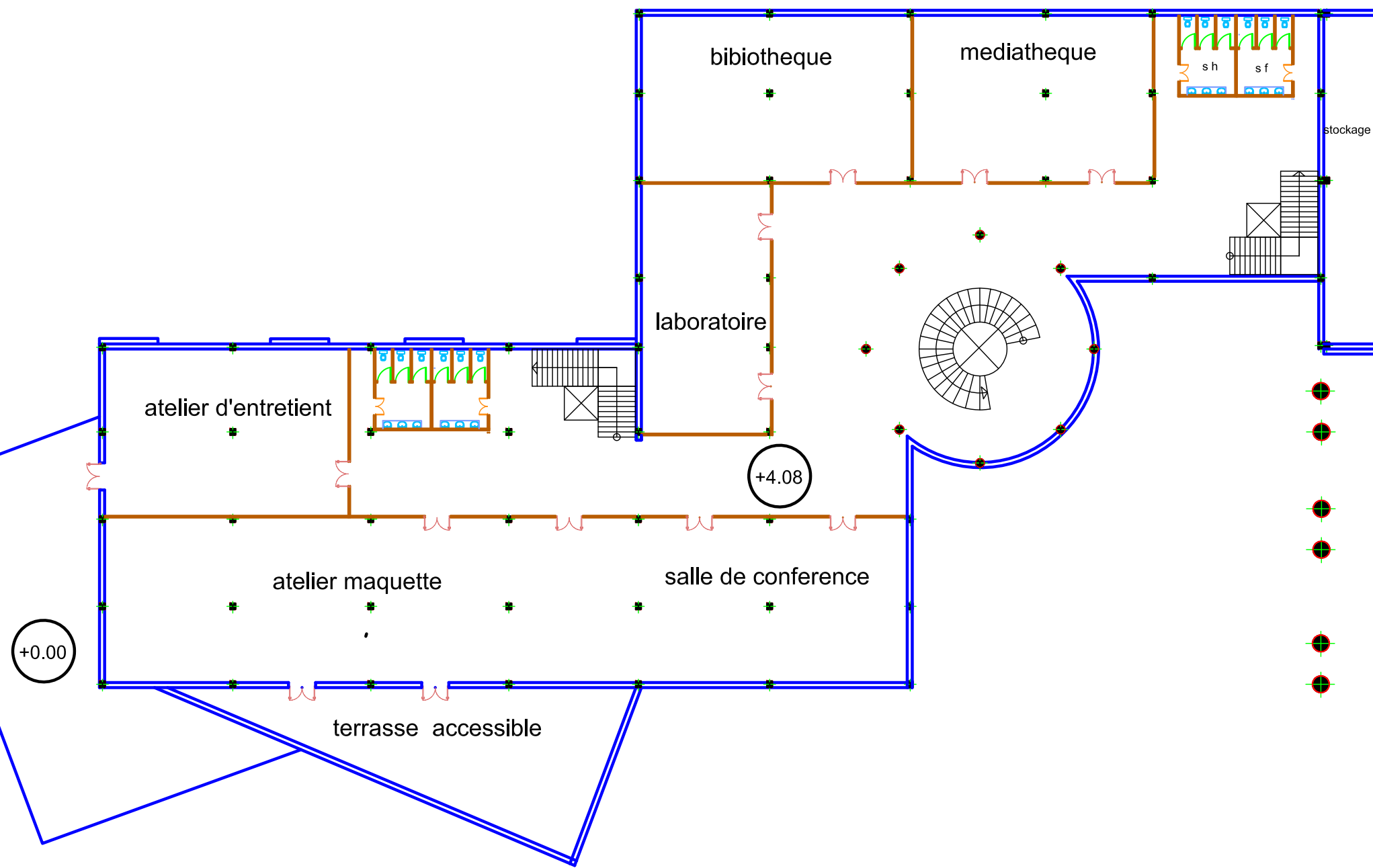
REALISE A L'AIDE D'UN PRODUIT AUTODESK VERSION ETUDIANT

REALISE A L'AIDE D'UN PRODUIT AUTODESK VERSION ETUDIANT

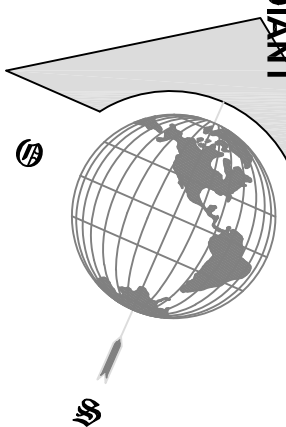


plan rdc

exposition

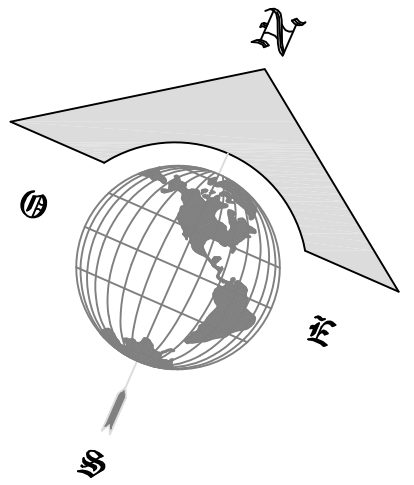
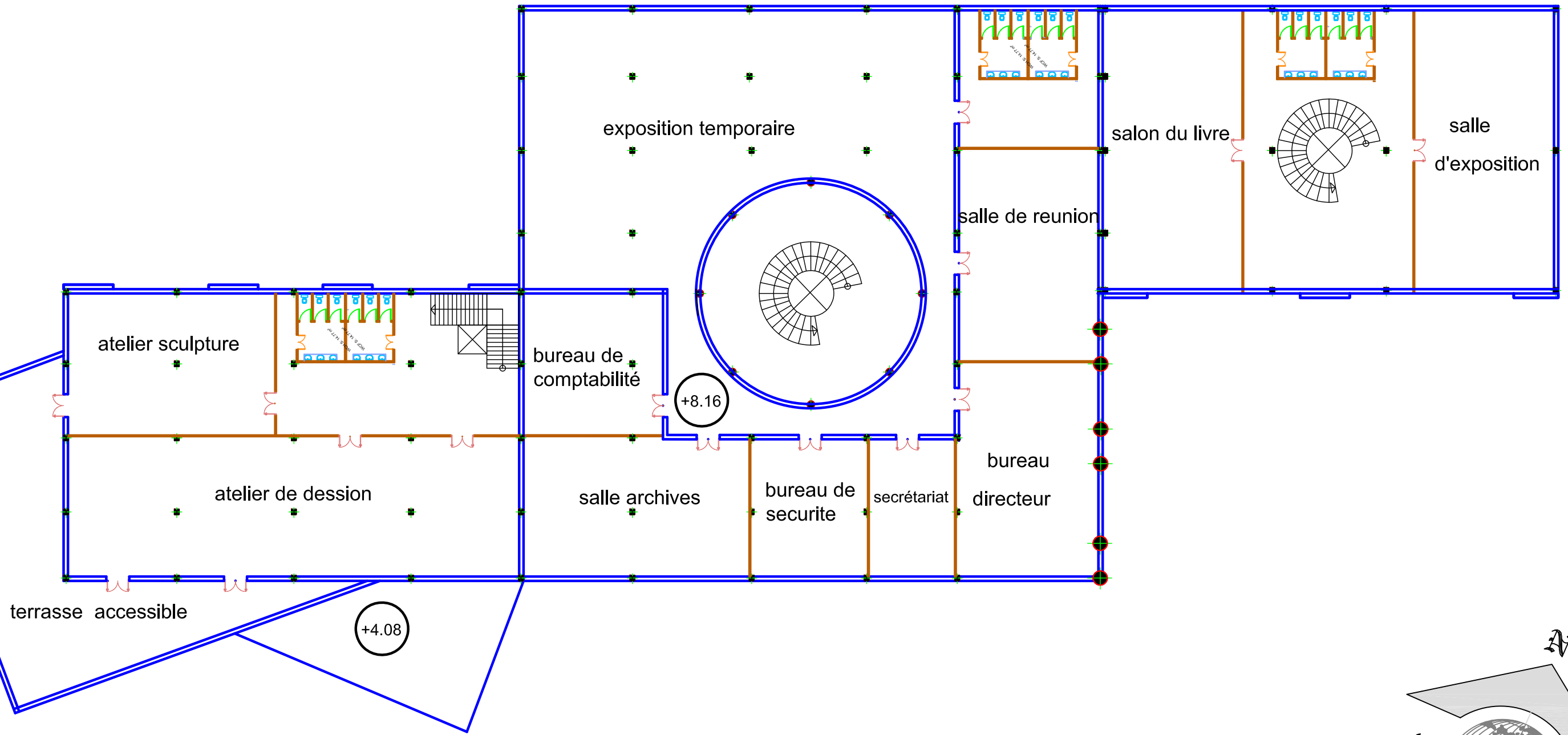


plan 1ere etage



REALISE A L'AIDE D'UN PRODUIT AUTODESK VERSION ETUDIANT

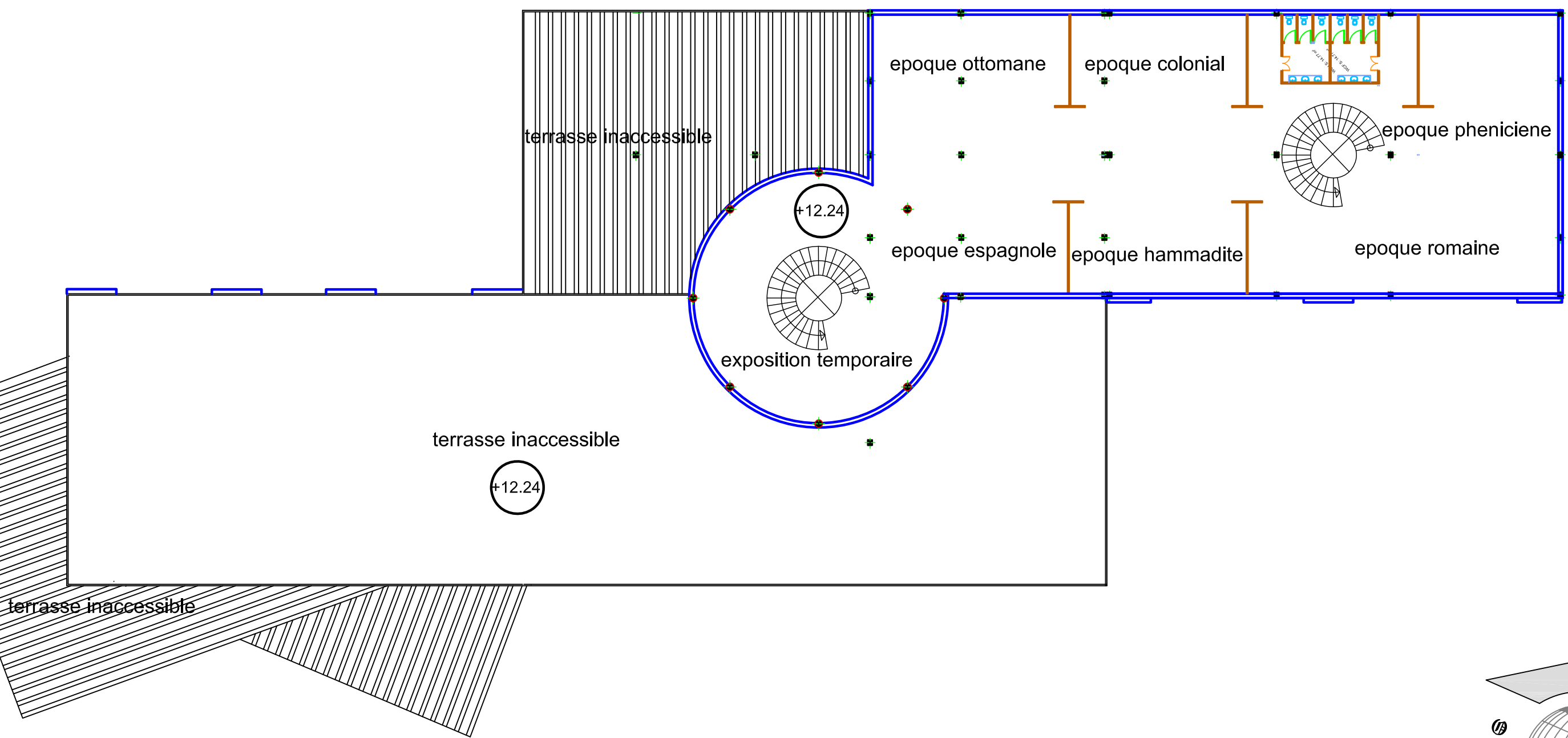
REALISE A L'AIDE D'UN PRODUIT AUTODESK VERSION ETUDIANT



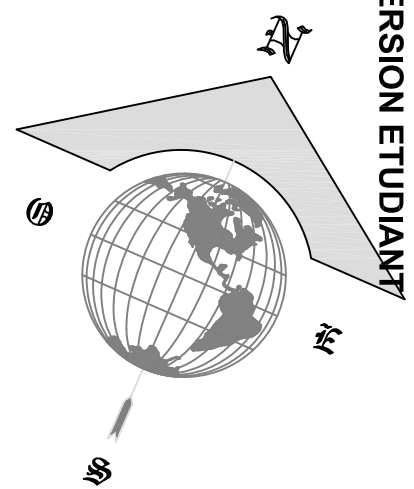
plan 2eme etage

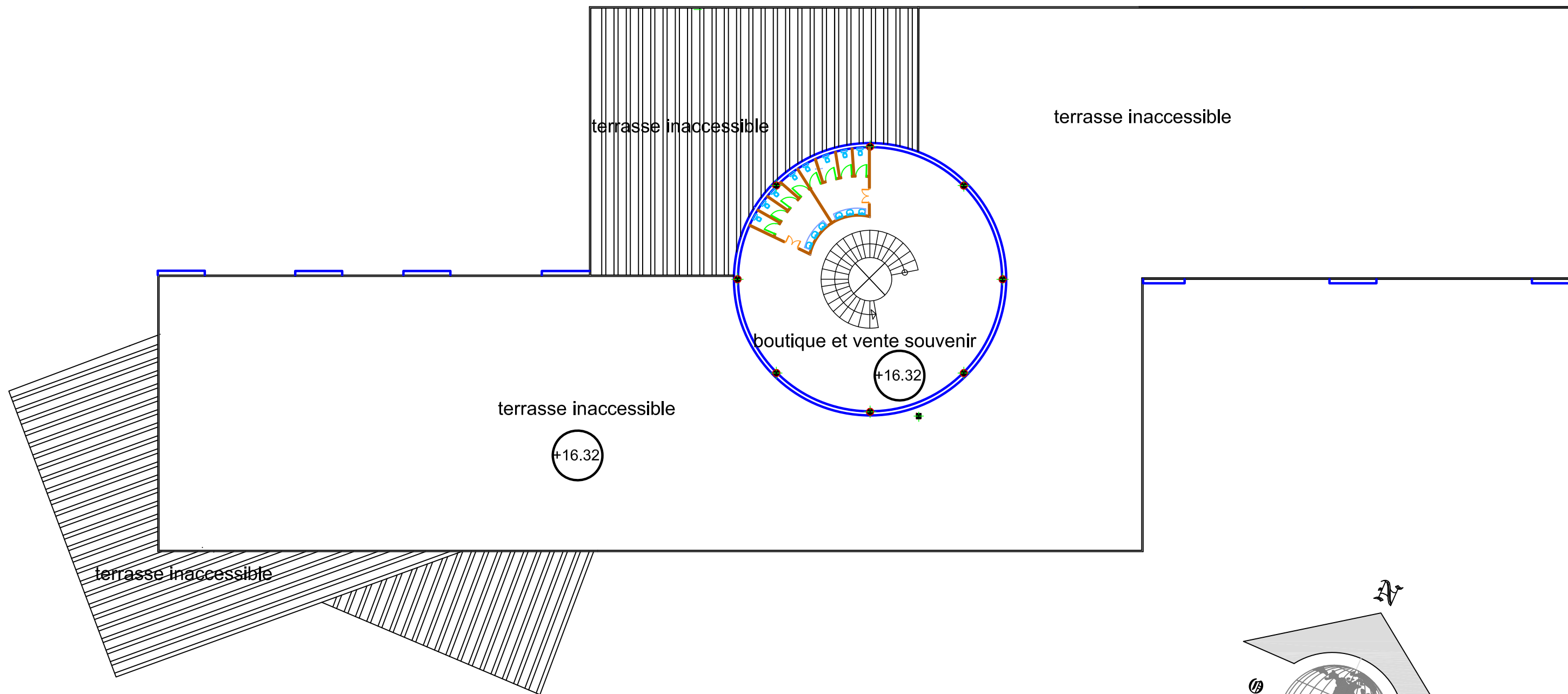
REALISE A L'AIDE D'UN PRODUIT AUTODESK VERSION ETUDIANT

REALISE A L'AIDE D'UN PRODUIT AUTODESK VERSION ETUDIANT

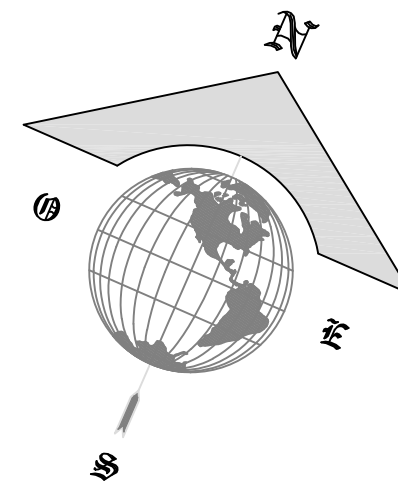


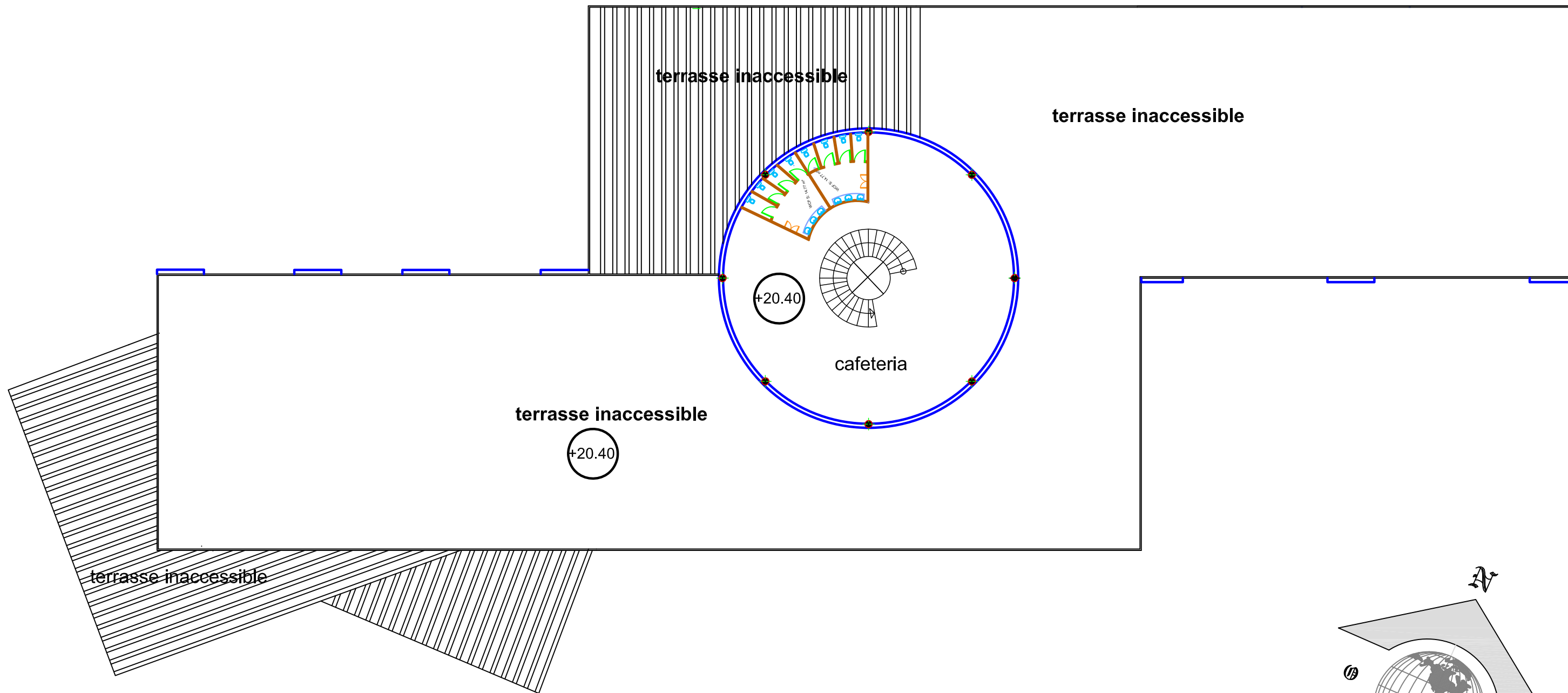
plan 3eme etage



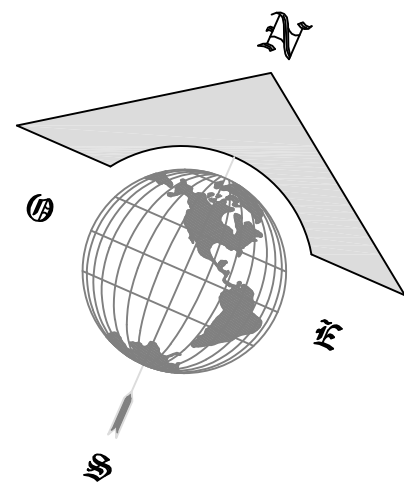


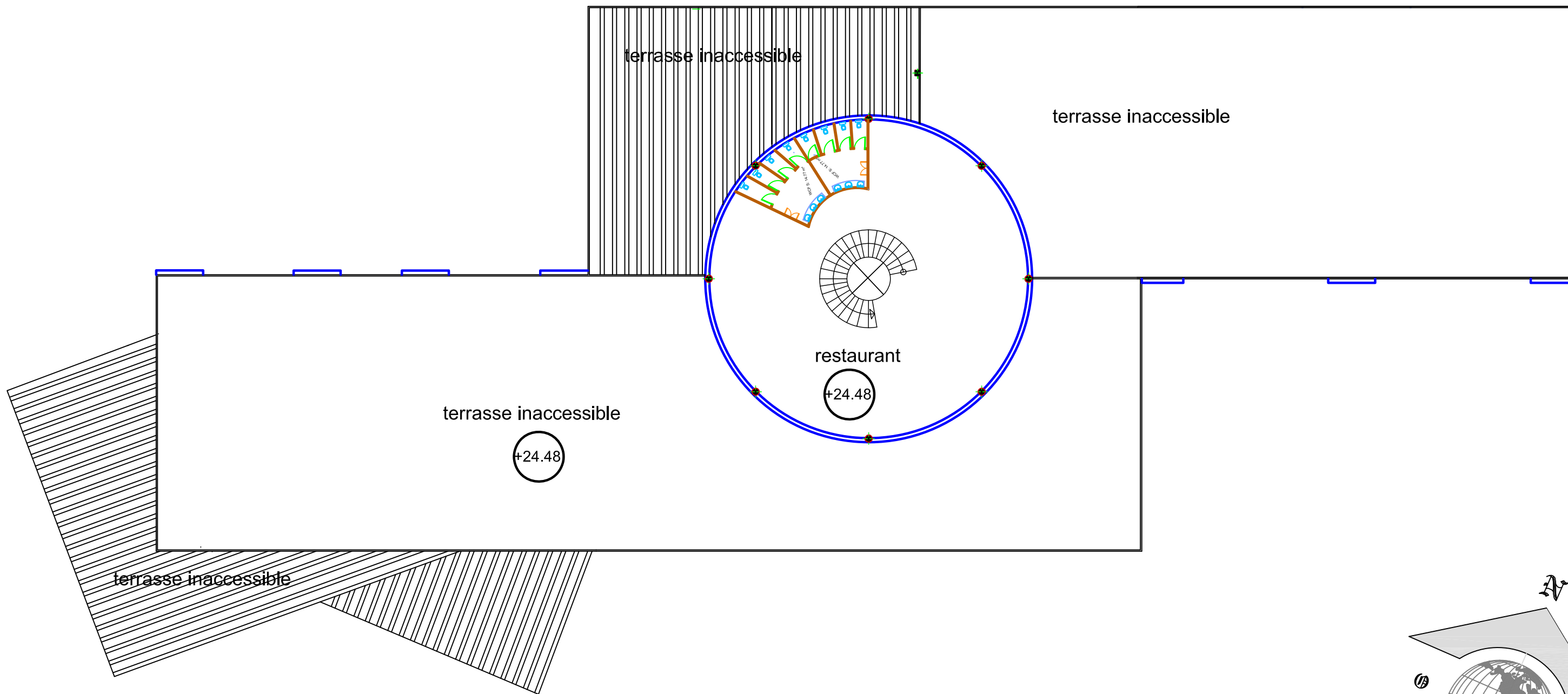
plan 4eme etage





plan 5eme etage





plan 6eme etage

