

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
ⵎⵓⵎⵉⵏⵓⵔ ⵎⵓⵎⵎⵉⵔⵉ ⵔⵉⵣⵓⵣⵓ
ⵕⵓⵎⵓⵎⵉⵔⵉ ⵎⵓⵎⵎⵉⵔⵉ ⵔⵉⵣⵓⵣⵓ
ⵕⵓⵎⵓⵎⵉⵔⵉ ⵎⵓⵎⵎⵉⵔⵉ ⵔⵉⵣⵓⵣⵓ

UNIVERSITE MOULOU D MAMMERI DE TIZI-OUZOU
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES
DEPARTEMENT DE FRANÇAIS



جامعة مولود معمري - تيزي وزو
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة الفرنسية

N° d'Ordre :
N° de série :

Mémoire en vue de l'obtention Du diplôme de master II

DOMAINE : Faculté des lettres et des langues.

FILIERE : Langue française.

SPECIALITE : Sciences du langage.

Titre

La logique de captation dans la Une du quotidien *El Watan*

Présenté par :

SELHI Khaled

TALHI Yacine

Encadré par :

M. ALLALOU Mohamed

Jury de soutenance :

Président : M. KHATI Abdelaziz, Professeur, UMMTO

Rapporteur : M. ALLALOU Mohamed, Maître conférencier A, UMMTO

Examineur : M. MELLAL Rachid, Maître assistant A, UMMTO

Promotion : 2023/2024

Dédicace

À mes chers parents, mes frères et sœur, mes fidèles amis et à la mémoire de mon regretté frère Ahcène,

Alors que je franchis cette étape décisive de mon parcours académique, mes pensées se tournent vers vous, qui avez été les piliers inébranlables sur lesquels je me suis appuyé pour mener à bien cette entreprise.

Mes parents bien-aimés, votre soutien indéfectible a été la source intarissable qui a nourri mon ambition et alimenté ma détermination. Vos sacrifices, votre sagesse et votre bienveillance ont façonné la personne que je suis devenue aujourd'hui.

Mes fidèles amis, vous qui avez partagé mes joies et mes peines, qui avez été les confidents de mes doutes et les témoins de mes triomphes, je vous voue une gratitude sans borne. Votre présence à mes côtés a été un réconfort inestimable dans les moments les plus ardues.

Et toi, mon frère chéri, emporté bien trop tôt par le cruel destin, ta mémoire demeure une flamme qui brûle en moi, illuminant mon chemin de ta force d'âme et de ton indomptable intégrité. Ton souvenir sera à jamais un phare guidant mes pas sur la route de la vie.

C'est à vous tous, piliers de mon existence, que je dédie humblement ce travail, fruit de mes efforts et reflet de vos précieuses contributions.

SELMA Khaled

Remerciements

Nous tenons à exprimer notre plus profonde reconnaissance à toutes les personnes qui ont contribué, de près ou de loin, à la réalisation de ce mémoire.

Tout d'abord, nous aimerions remercier chaleureusement notre directeur de mémoire, Monsieur ALLALOU Mohamed, pour son encadrement attentif et ses précieux conseils tout au long de ce projet. Votre expertise, votre rigueur et votre disponibilité ont été des atouts inestimables qui nous ont permis de mener à bien cette entreprise.

Nous adressons également nos sincères remerciements aux membres du jury, qui ont bien voulu examiner notre travail avec attention et nous faire bénéficier de leur regard éclairé lors de la soutenance. Votre présence et vos observations constructives ont grandement contribué à enrichir notre réflexion et à peaufiner la qualité de notre mémoire.

Nos remerciements vont également à tous ceux qui, de près ou de loin, ont apporté leur soutien et leur aide à la réalisation de ce mémoire. Que ce soit par des conseils avisés, des relectures attentives ou de simples encouragements, votre contribution a été inestimable et nous en sommes profondément reconnaissants.

Enfin, nous remercions nos familles et amis pour leur indéfectible soutien moral tout au long de ce parcours. Votre présence à nos côtés et votre confiance en nos capacités nous ont été d'un réconfort inestimable.

À tous, nous adressons notre plus sincère gratitude pour avoir contribué, chacun à votre manière, à la concrétisation de ce travail.

Résumé :

Cette étude explore les stratégies utilisées par le quotidien algérien *El Watan* pour capter l'attention des lecteurs sur ses Unes. L'analyse s'appuie sur une approche interdisciplinaire combinant l'étude visuelle, linguistique et sémiotique d'un corpus de 22 unes publiées en avril 2024.

L'objectif est de comprendre comment ces Unes façonnent la perception de l'information par les lecteurs. L'analyse met en lumière les choix graphiques, la formulation des titres, l'utilisation d'images, ainsi que les procédés rhétoriques et idéologiques sous-jacents.

L'étude révèle également les spécificités du contexte médiatique algérien, les enjeux sociopolitiques abordés par *El Watan* et l'impact de ces stratégies sur la réception du public.

Mots-clés : stratégies de captation, Une de journal, analyse visuelle, analyse linguistique, sémiotique, presse écrite, techniques discursives, construction de l'information.

ملخص

تستكشف هذه الدراسة الاستراتيجيات التي يستخدمها جريدة *الوطن* الجزائرية لجذب انتباه القراء من خلال صفحاتها الأولى. وتعتمد التحليل على نهج متعدد التخصصات يجمع بين الدراسة البصرية واللغوية والسميائية لعينة مكونة من 22 صفحة أولى نُشرت في أبريل 2024. والهدف هو فهم كيفية تشكيل هذه الصفحات الأولى لتصوير المعلومات من قبل القراء. يُبرز التحليل الخيارات الرسومية، وصياغة العناوين، واستخدام الصور، بالإضافة إلى الأساليب البلاغية والأيدولوجية الكامنة.

كما تكشف الدراسة عن خصوصيات السياق الإعلامي الجزائري، والقضايا الاجتماعية والسياسية التي تتناولها جريدة *الوطن*، وتأثير هذه الاستراتيجيات على استقبال الجمهور.

الكلمات المفتاحية

استراتيجيات الجذب، الصفحة الأولى للصحيفة، التحليل البصري، التحليل اللغوي، السميائية، الصحافة المكتوبة، التقنيات الخطابية، بناء المعلومات.

Table des matières

INTRODUCTION GENERALE

CHAPITRE I : PARTIE THEORIQUE

1- Introduction	7
2- La presse écrite francophone algérienne.	7
2-1- Présentation du quotidien El Watan.	8
3- La Une	9
3-1- Définition.....	9
3-2- Fonctions de la Une	9
3-3- Structure de la Une	9
3-4- Structure de la Une du quotidien El Watan	10
4-Titrologie	11
4-1- Définition	11
4-2- Titraillage dans la Une	11
4-3-Titre journalistique	12
4-4-Typologie des titres	12
4-4-1- Titre informatif	12
4-4-2- Titre incitatif	12
5- Photographie de presse	13
5-1- Définition	13
5-2- Les fonctions de la photographie de presse	13
6- Les niveaux d'analyse	13
6-1- Niveau visuel.....	13
6-2- Niveau linguistique.....	14
6-3- Niveau sémiotique	14
6-3-1- Figuratif	14
6-3-2- Thématique	15
7- Conclusion	15

CHAPITRE II : PARTIE PRATIQUE.

1- Introduction	16
2- Analyse générale des Unes du quotidien El Watan du 1^{er} au 30 avril 2024.	17
2-1- Analyse visuelle.	17

2-2 Analyse linguistique.	27
2-3-Analyse sémiotique.	46
2-3-1- Analyse figurative et thématique	46
4- Conclusion	57
CONCLUSION GENERALE	
BIBLIOGRAPHIE	61
ANNEXES	

Introduction générale

INTRODUCTION GENERALE

Dans un paysage médiatique en constante évolution, la Une des journaux demeure un outil de communication essentiel, à la fois reflet et vecteur de l'information. Le journal *El Watan*, créé en 1990, est devenu l'un des titres de presse les plus influents en Algérie. *El Watan* est un journal important dans le débat public algérien en raison de son statut de journal indépendant et critique.

La Une, en tant que vitrine du journal, joue un rôle crucial dans la captation de l'attention du lectorat. Elle sert de premier contact entre le lecteur et l'information, façonnant ainsi sa perception et son interprétation. Les éléments stratégiques pour capter l'intérêt et l'adhésion du lectorat incluent les choix éditoriaux, la mise en scène visuelle, la formulation des titres accrocheurs.

Dans le domaine de l'analyse du discours médiatique, les stratégies de captation sont largement étudiées pour souligner les enjeux rhétoriques, idéologiques et sociaux qui sous-tendent la production d'informations journalistiques. En tant que reflet d'un rapport de force entre les instances médiatiques, politiques et sociales, elles représentent les logiques de production, de diffusion et de réception qui façonnent la Une.

Les stratégies de captation utilisées dans la Une d'*El Watan* constituent une étude intéressante pour comprendre les dynamiques présentes dans le paysage médiatique algérien. En examinant les choix éditoriaux et les méthodes discursives utilisées par ce titre de presse, il sera possible de mieux comprendre les logiques de construction de l'information, les représentations diffusées et les impacts souhaités auprès du public.

Ainsi, l'objectif de cette étude est d'identifier et d'étudier les stratégies de captation les plus courantes présentes dans la Une d'*El Watan*, afin de mieux comprendre les défis sociaux, politiques et idéologiques qui sous-tendent la présentation de l'information dans ce journal. Pour fournir une analyse approfondie de ce phénomène complexe, l'étude s'appuiera sur une approche pluridisciplinaire en combinant les connaissances de l'analyse visuelle, de la sémiotique et de la linguistique des médias.

Notre modeste travail de recherche en sciences du langage s'inscrit dans le cadre de l'analyse du discours médiatique dont l'intitulé est : « La logique de la captation dans la Une du journal quotidien *El Watan* ». Nous tenterons tout au long de notre étude d'observer, analyser et expliquer les différentes stratégies de captation relevées dans les « Unes » du journal quotidien en question ; tout en suivant un ensemble d'analyses différentes sur le plan visuel, linguistique et sémiotique.

Choix et motivation

Le choix du sujet est le fruit d'une motivation personnelle, ainsi la rareté des études investies dans ce domaine notamment la logique de captation dans les Unes des journaux, l'une des plus importantes voies orientant notre choix est avant tout la perspective d'aborder un thème d'actualité, son originalité et la curiosité de découvrir les différentes voies introduite par l'énonciateur dans le discours journalistique, ainsi notre motivation s'appuie particulièrement sur la richesse de ce genre médiatique la « Une ». Nous avons choisi le journal *EL Watan* pour son importance et son indépendance, mais surtout qu'il fait partie des journaux les plus populaires auprès des citoyens francophones.

Problématique

La presse écrite joue un rôle primordial dans la société. Elle désigne l'ensemble des journaux, magazines, revues..., elle englobe l'ensemble des moyens de diffusion de l'information écrite notamment les journaux quotidiens qui occupent une place considérable dans notre vie quotidienne.

La presse, en diffusant de l'information, en réalité, elle transmet ses discours et pose la question de savoir comment la Une du journal *El Watan* utilise-t-elle des stratégies de captation pour attirer l'attention du lectorat ? Quels sont les principaux éléments visuels et rédactionnels employés pour capter l'intérêt du lecteur ? De quelles manières ces techniques de captation s'inscrivent-elles dans la ligne éditoriale et les objectifs du journal ?

Hypothèses

Cette suite d'interrogation nous conduit à formuler des hypothèses que nous pouvons considérer comme des réponses éventuelles à notre problématique, cela sera confirmé ou infirmé dans notre analyse .

La Une, composée d'éléments verbaux et non verbaux, transmet un sens à travers son discours. Les techniques de captation utilisées par les journalistes se manifestent sur les plans visuel, linguistique et sémiotique. Elle est considérée comme un avant goût car elle reflète les sujets soignés à l'intérieur ; pour cela l'énonciateur utilise le discours verbal et non verbal autrement dit, le texte et l'image qui ont une relation propre, parfois, ils se complètent et d'autre fois, ils peuvent fonctionner séparément.

En utilisant des éléments émotionnels, sensationnalistes et idéologiques, les choix éditoriaux et discursifs de la Une *d'El Watan* ont pour but de capter l'attention du lecteur.

El Watan est positionné comme un journal indépendant et critique, qui s'inscrit dans les réalités sociopolitiques du pays, en utilisant divers procédés visuels et éditoriaux.

El Watan utilise des stratégies de captation pour refléter les tensions et les défis associés à la production d'information dans un contexte médiatique complexe.

Présentation du corpus

Dans notre travail, nous avons choisi comme corpus les 22 Unes tirées du journal quotidien d'expression française *El Watan*. Nous nous intéressons aux Unes d'*El Watan* pour diverses raisons. D'une part, la Une cherche à cibler l'information du jour et annoncer les articles à l'intérieur d'un journal. Cette dernière doit être attrayante pour favoriser l'acte d'achat et le désir de lecture. D'autre part, la Une tente de captiver l'œil que ce soit d'un abonné, d'un lecteur ou d'un acheteur occasionnel.

Méthodologie de recherche :

L'étude utilisera une approche qualitative et interdisciplinaire en utilisant principalement les analyses visuelle, linguistique et sémiotique appliquées à la Une du quotidien *El Watan*. L'accent sera mis sur l'identification et l'analyse des différentes stratégies de captation utilisées pour construire la Une. La collecte et la création du corpus impliquent une collecte méthodique des Unes d'*El Watan* sur une période spécifique (du 1^{er} au 30 avril 2024), en s'assurant que les sujets abordés sont variés avec un examen minutieux des composants textuels (titres, intertitres...) et visuels (images, mise en page, typographie) qui composent la Une.

Méthodologie de travail :

Après avoir exposé notre visée et notre objectif précédemment concernant la problématique, les hypothèses et les motivations du sujet de recherche, notre travail s'articulera autour de deux chapitres.

D'abord, le premier chapitre nommé « partie théorique », nous présenterons les positionnements théoriques qui constitueront la phase exploratoire qui comprend la lecture flottante du corpus et la définition des principaux niveaux d'analyse.

Ensuite, le deuxième chapitre nommé « partie pratique », qui portera sur la méthode analytique dans lequel nous allons appliquer les notions définies auparavant dans le chapitre théorique. Cette étude approfondie consiste en l'analyse détaillée d'un échantillon représentatif des Unes. Cette analyse fait appel à différentes méthodes : l'analyse visuelle, l'analyse linguistique et l'analyse sémiotique.

Enfin, la phase rédactionnelle qui consiste à rédiger le rapport final qui inclut la problématique, les hypothèses, la méthodologie et les principaux résultats.

Chapitre I: partie théorique

CHAPITRE I : PARTIE THEORIQUE.

1- Introduction.

La presse écrite est cruciale pour diffuser les faits de l'actualité. Elle est considérée comme une activité communicationnelle, qui fournit quotidiennement un grand nombre d'informations, figurées principalement dans la Une des journaux. L'objectif principal de cette dernière est d'inspirer l'achat du journal. Pour cela, le choix du titre doit être soigneusement effectué, et le journaliste doit invoquer la curiosité de son lecteur, par l'emploi des titres accrocheurs, ainsi, cet espace d'expression a un grand impact sur les lecteurs.

Ce premier chapitre vise à poser les bases théoriques nécessaires à l'analyse visuelle, linguistique et sémiotique de la Une du journal algérien *El Watan*. Il commence par une présentation générale de la presse écrite francophone en Algérie, en se focalisant plus particulièrement sur le quotidien *El Watan*. Ensuite, le chapitre s'attache à définir la Une, ses fonctions et sa structure, avant d'aborder plus en détail les éléments qui la composent, comme la titrologie et la topographie de presse. Enfin, les différents niveaux d'analyse sont explicités, notamment les notions de figuratif et de thématique, qui seront essentiellement pour décrypter les multiples sens véhiculés par les Unes du corpus étudié.

2- La presse écrite francophone algérienne.

Pendant la colonisation de l'Algérie par la France, « *la presse francophone algérienne s'est formée quotidiennement, où elle avait pour tâche de soutenir les colonisateurs, et d'autre part de condamner toute tentative d'accès à l'indépendance des autochtones. Parmi les journaux parus pendant la guerre : La dépêche de l'est, l'Echo d'Alger* ». (BOUMAZA. C & KRIKET. C., 2019-2020, P.22).

Depuis l'indépendance de l'Algérie en 1962, la presse écrite a subi des changements importants en termes historiques et réglementaires. « *Jusqu'à 1990, elle était complètement soumise au pouvoir, mais après elle s'est complètement évoluée, en devenant autonome, où plusieurs titres privés ont vu le jour* ». (BOUMAZA. C & KRIKET. C., 2019-2020, P.22).

Les principaux journaux francophones en Algérie sont :

- le journal *El Watan* est indépendant, critique et pluraliste ;
- *Liberté* était un journal historique qui se rapprochait du pouvoir ;
- *Le Quotidien d'Oran* est plutôt favorable au régime ;

- *El Moudjahid* est le journal officiel du gouvernement.

Des magazines hebdomadaires et mensuels existent également, tels qu'*El Djeich* (magazine militaire) ou *Maghreb Emergent*.

2-1- Présentation du quotidien *El Watan*.

El Watan est un quotidien algérien lancé en 1990 « dans le sillage des réformes politiques, par vingt journalistes regroupés dans la SPA *El Watan*. Le tirage moyen est de 150 000 exemplaires par jour, avec un taux d'invendus de 12%. C'est la meilleure vente de la presse francophone (...).

En partenariat avec le quotidien *El Khabar*, *El Watan* a acquis des rotatives à Alger, Oran et Constantine, qui lui ont permis d'améliorer substantiellement la qualité d'impression en introduisant également la couleur. Cette indépendance économique et industrielle a renforcé l'autonomie éditoriale du journal. *El Watan* s'est enrichi également, au plan éditorial, avec la publication de trois suppléments hebdomadaires (*Economie, Télévision et Immobilier*). Le quotidien est distribué en Algérie sur l'ensemble du territoire national et également à l'extérieur du pays, comme la France, les Etats-Unis d'Amérique et le Canada (...).

Depuis son lancement en 1990, *El Watan* est au service exclusif de ses lecteurs, malgré les entraves, les difficultés. Les épreuves imposées par le contexte politique n'ont pas eu raison de cette farouche détermination à poursuivre l'aventure intellectuelle. *El Watan* s'impose, en matière de traitement de l'information, un respect scrupuleux des faits et des personnes, selon les règles de la profession. Le devoir de relater les faits, même ceux qui mettent en cause les plus puissants, a un prix. C'est le prix à payer pour que la liberté de presse ait un sens dans notre pays ». (Belhouchet. O., 2008).

El Watan accorde une grande importance à l'actualité politique nationale et internationale, aux questions de société, à l'économie et à la culture dans ses lignes éditoriales et thématiques. L'un des rares titres de presse à avoir l'audace d'aborder des thèmes tabous dans les médias algériens est cette ligne éditoriale résolument engagée et critique.

Il est possible de mieux comprendre le contexte médiatique, politique et social dans lequel l'analyse des stratégies de captation utilisées par ce quotidien dans la construction de sa Une grâce à cette présentation générale d'*El Watan*.

3- La Une.

3-1- Définition.

« *La Une c'est la première page du quotidien, son entrée est la véritable vitrine donnant envie de connaître le contenu du journal, porteuse d'informations capitales parfois elle contient que l'image toute entière, d'ailleurs c'est la page la plus importante et qui sera visible et lue avant d'effectuer l'achat du journal* ». (TOUAHRI.T & ZEMMA. M., 2019-2020, P.20). La Une doit véhiculer les informations essentielles. C'est l'élément le plus stratégique et le plus visible de la publication, qui a pour rôle d'accrocher l'attention du lecteur et de le pousser à poursuivre la lecture

3-2- Fonctions de la Une.

La Une d'un quotidien a une double fonction :

- a- Une fonction éditoriale** : elle consiste à valoriser le contenu du journal et les dossiers importants. Seuls certains sujets sont choisis pour être présentés, accompagnés de photos, afin de captiver les lecteurs potentiels et les inciter à acheter le journal.
- b- Une fonction commerciale** : l'objectif d'une Une est de vendre. Si plusieurs personnes sont abonnées ou achètent le journal quotidiennement sans regarder la Une, d'autres passants devant le kiosque pourraient être attirés par la Une et acheter le journal.

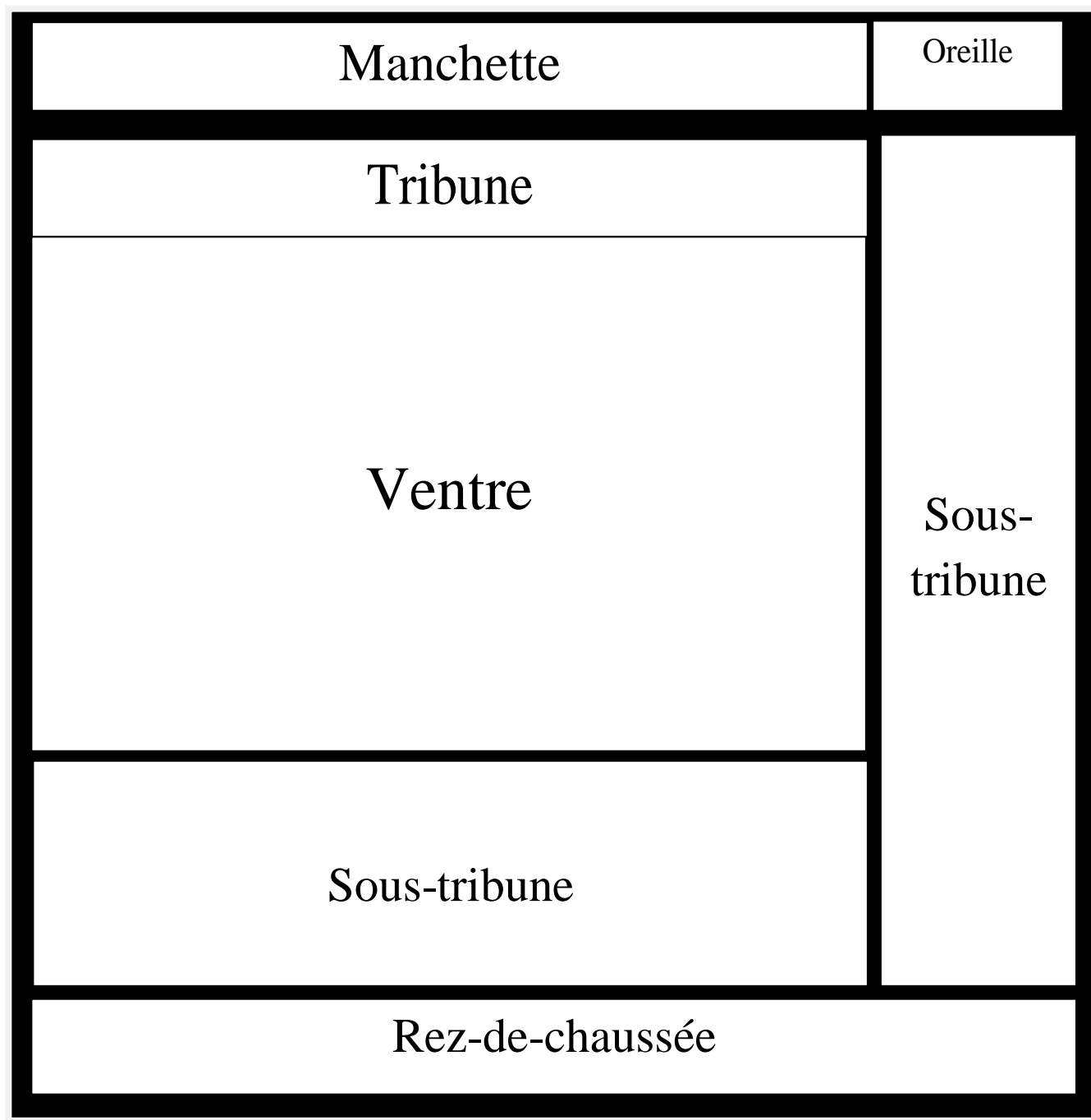
3-3- Structure de la Une.

Structure de la Une.

- « **Le bandeau** : Tout en haut de la page, attire l'attention du lecteur sur un thème particulier (qui sera éventuellement détaillé dans les pages centrales du journal).
- **La manchette** : On y lit le nom du journal, son logo, le prix du journal, la date, le numéro (n°). De chaque côté peuvent se trouver les oreilles.
- **La tribune** : Sous la manchette, est l'emplacement le plus important de la Une. C'est là que se trouve l'événement et le titre du jour.
- **Des sous-tribunes** peuvent se trouver sous la tribune (ou parfois sur les côtés de la page). Les titres des articles qui sont détaillés à l'intérieur du journal y sont mis en valeur, avec un résumé de l'information, le n° des pages et parfois une photographie.
- **Le ventre** : est le centre de la page. On y trouve l'éditorial et le texte des articles de première page.

- *Le rez-de-chaussée (ou pied de page) : se situe dans le bas de la page, en son centre. On y trouve une information ou de la publicité.*
- *Le cheval : se situe dans la partie droite du rez-de-chaussée. Il contient généralement un article qui se continue dans les pages centrales du journal ou de la publicité ».* (BOUMAZA. C & KRIKET. C., 2019-2020, P.23/24).

3-4- Structure de la Une du quotidien *El Watan*.



Cette Une du journal *El Watan* se démarque par l'absence de deux éléments habituels des premières pages de journaux : le bandeau et le cheval.

L'absence du bandeau, souvent utilisé pour mettre en avant des informations secondaires ou de la publicité, ainsi que celle du cheval, qui indique la présence d'articles en suite, suggère une stratégie éditoriale visant à alléger la mise en page et à concentrer l'attention sur le titre principal et les sous-titres. Ce choix contribue à une présentation plus épurée et à une hiérarchisation claire des informations les plus importantes.

4-Titrologie.

4-1- Définition.

La titrologie est la manière ou l'art de présenter les titres d'une page telle la Une d'un journal. Pour Alice LEGÉ, la titrologie est « *L'étude fonctionnelle, structurale et génétique des titres, de leur histoire et de leur attribution, apporte des éléments nouveaux à la connaissance des arts plastiques. Parmi les processus de création artistique, le titre constitue une médiation essentielle et mal connue entre l'œuvre, son contexte et sa réception* ». (LEGÉ. A., 2015).

4-2- Titraile dans la Une.

La titraile désigne l'ensemble des titres et sous-titres utilisés dans un article de presse écrite. D'après le dictionnaire Larousse, la titraile est : « *Ensemble de tous les titres secondaires, sous-titres, surtitres, intertitres, éventuellement chapeau et légende. (Dans un journal, la titraile désigne le titre et les titres secondaires ou plusieurs d'entre eux seulement.)* ». (Larousse, 2024). On peut plus précisément définir les différents composants de la titraile :

- le titre principal : c'est le titre phare qui résume de manière concise et accrocheuse l'essentiel de l'information. Il est nécessaire d'attirer l'attention du lecteur ;
- le sous-titre apporte des informations supplémentaires ou développe certains aspects du titre ;
- l'accroche : courte phrase placée en introduction, elle doit susciter l'intérêt du lecteur et l'inciter à poursuivre la lecture ;
- les intertitres : ils divisent le texte en différentes parties et facilitent la lecture en permettant une navigation rapide dans l'article.

La titraile est cruciale pour la mise en valeur et la hiérarchisation des informations. En utilisant des formulations claires, concises et percutantes, elle doit être rédigée avec soin. C'est un élément essentiel de la mise en page et de la mise en forme des articles, permettant au lecteur de mieux comprendre et d'utiliser le contenu.

4-3- Titre journalistique.

Le titre journalistique est un ensemble de mots produit par un journaliste dans le but de décrire et synthétiser le contenu d'un article. Il fait référence au titre d'un article ou d'un reportage publié dans un journal, un magazine ou sur un site Web d'information. Il a pour rôle principal d'attirer l'attention du lecteur et de résumer l'essentiel du contenu.

Pour Patrick CHARAUDEAU, « *Les titres dans l'information sont d'une importance capitale ; car non seulement ils annoncent la nouvelle, non seulement ils conduisent à l'article, mais encore, ils résument, ils condensent, voire ils figent la nouvelle au point de devenir l'essentiel de l'information* ». (CHARAUDEAU. P., 1983, P.102). Pour lui, le titre « *acquiert un statut autonome et devient un texte à soi seul, un texte livré au regard des lecteurs et à l'écoute des auditeurs comme tenant un rôle principal sur la scène de l'information* ». (CHARAUDEAU. P., 1983, P.102).

4-4- Typologie des titres.

Un titre journalistique peut être informatif et/ou incitatif.

4-4-1- Titre informatif.

Il consiste à transmettre de manière synthétique et concise les éléments clés de l'information contenue dans l'article. Il est primordial car il conditionne la bonne compréhension du lecteur et la transmission efficace du contenu de l'article. C'est un outil essentiel de communication pour capter l'attention et orienter la lecture. D'après Claude FURET, les titres informatifs, « *Ils répondent à cinq questions de base qui peuvent fournir des informations qui résument les faits : Qui, quoi, où, Quand, pourquoi. Ce genre de titre se caractérise par une haute fidélité. Le message transmis doit être le plus fidèle possible au contenu de l'article, fidélité par rapport au fond* ». (FURET. C., 2006, P.27). Pour lui, le lecteur « *dans le titre ce qu'il veut, c'est du béton, du massif. A la limite, que chaque mot apporte une information* ». (FURET. C., 1995, P.104).

4-4-2- Titre incitatif.

Il attire l'attention du lecteur, vise à éveiller la curiosité et l'intérêt du public. Le but principal du titre journalistique est de susciter l'intérêt du lecteur et de l'encourager à continuer à lire. Martin LAGARDETTE a écrit : « *Les titres incitatifs : ils révèlent l'esprit de l'article plus que sa matière et s'appuient souvent sur des jeux de mots inspirés de titres de films ou de livres, de slogans publicitaires, etc.* ». (LAGARDETTE. M., 2005, P.137). « *C'est sur le titre que repose le succès immédiat de l'œuvre. L'ambiguïté, l'incomplétude, l'énigme, les figures de style, sont autant de*

procédés mis en œuvre afin de séduire le lecteur et le convaincre de lire. Enfin, il peut s'avérer positive, négative ou nulle selon les récepteurs». (BENMERIKHI. H., 2004-2005, P.44).

5- Photographie de presse.

5-1- Définition.

La photographie de presse désigne les images réalisées par des photographes professionnels dans le cadre de la couverture médiatique d'un événement, d'un fait d'actualité ou d'un sujet d'intérêt public. Pour Roland BARTHES, « *La photographie de presse est un message. L'ensemble de ce message est constitué par une source émettrice, un canal de transmission et un milieu récepteur* ». (BARTHES. R., 1961, P.27).

5-2- Les fonctions de la photographie de presse.

La photographie de presse joue un rôle essentiel dans le paysage médiatique, remplissant plusieurs fonctions clés. Tout d'abord, elle sert à faire vendre, en utilisant les « quatre A » des titres : argent, affectif, agression et anecdote, qui attirent l'attention du public. De plus, elle a pour mission d'informer, en attestant qu'un événement a bien eu lieu, et d'illustrer les articles, agissant ainsi comme un outil de documentation et de description. À travers ses images, la photographie de presse argumente et transmet des messages puissants, tout en intriguant ou frappant l'imagination des spectateurs. Elle témoigne également d'une recherche esthétique. En effet, « *l'image peut être choisie pour renforcer l'impact de l'information, car elle souligne davantage l'intérêt qu'on attribue au message qu'un texte imprimé en caractères gras* ». (ALMASY. P., 1975, P.14). Cette fonction visuelle contribue intensément à la mémorisation des informations, puisque « *la mémorisation va se trouver également renforcée ; le lecteur se souviendra mieux et plus longtemps de l'information vue que lue* ». (ALMASY. P., 1975, P.14). Ainsi, la photographie de presse ne se limite pas à capturer des moments; elle engage et influence le public d'une manière profonde et durable.

6- Les niveaux d'analyse.

6-1- Niveau visuel.

L'analyse visuelle de la Une d'un journal ou d'un magazine comprend une analyse approfondie des choix éditoriaux et graphiques effectués pour la conception de la Une. « *L'analyse visuelle est un élément crucial pour comprendre le monde qui nous entoure. Il nous permet de voir au-delà des mots et d'approfondir les significations intégrées dans les visuels. L'analyse visuelle n'est pas seulement un outil pour les artistes ou les concepteurs; C'est un élément essentiel de la vie quotidienne. Des*

publicités aux publications sur les réseaux sociaux, nous sommes constamment bombardés d'une variété de visuels qui façonnent nos perceptions et nos croyances. La capacité d'analyser ces visuels peut nous aider à prendre des décisions plus éclairées et à mieux comprendre le monde qui nous entoure ». (FasterCapital, 2024).

6-2- Niveau linguistique.

L'analyse linguistique de la Une d'un journal ou d'un magazine se concentre sur les choix rédactionnels et les techniques d'écriture utilisées pour créer le contenu de cette page (titre principal, formulation claire et persuasive, utilisation de techniques stylistiques telles que des jeux de mots, des métaphores, termes capables de captiver l'attention et l'intérêt du lecteur, des titres supplémentaires et des accroches, etc.). « *Analyse consistant à transformer des entrées en langage naturel en un système de représentation formelle. L'analyse linguistique s'étend des techniques de reconnaissance vocale ou visuelle aux systèmes d'analyse de textes (syntaxe, sémantique, pragmatique)* ». (Office québécois de la langue française, 1994).

Les stratégies rédactionnelles utilisées pour créer un discours percutant et convaincant, en phase avec la ligne éditoriale du média, sont mises en évidence dans cette analyse linguistique. Elle permet de saisir les défis idéologiques et de communication de la Une.

6-3- Niveau sémiotique.

L'analyse sémiotique d'une Une de journal ou de magazine se concentre sur la façon dont les différents signes visuels et linguistiques qui la composent construisent le sens. Les caractéristiques culturelles et idéologiques (valeurs, croyances...), les stéréotypes, les mythes et les imaginaires sont utilisés. La construction de sens effectuée par la Une peut être déchiffrée grâce à l'utilisation de cette analyse sémiotique, qui révèle les différents niveaux de signification véhiculés par l'ensemble des signes qui la composent.

6-3-1- Le figuratif.

Le figuratif peut être ce qui est perceptible par les sens. Il s'agit de tout ce qui peut être vu, entendu, touché, goûté ou senti. « *Dans un univers de discours donné (verbal ou non verbal), tout ce qui peut être directement rapporté à l'un des cinq sens traditionnels : la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût et le toucher ; bref, tout ce qui relève de la perception du monde extérieur* ». (COURTÉS. J., 1991, P.163). Il peut aussi renvoyer au monde concret, à la réalité tangible. Les figures sont des représentations directes, des images qui évoquent des objets, des actions et des situations du monde réel.

6-3-2- La thématique.

La thématique peut être ce qui est abstrait et conceptuel. Il s'agit d'idées, de concepts, de valeurs et de thèmes universels. Selon J. COURTÉS, la thématique «*se caractérise par son aspect proprement conceptuel*», (COURTÉS. J., 1991, P.163). Il peut aussi renvoyer au monde intérieur, aux significations profondes. Les thèmes sont des constructions mentales qui organisent notre compréhension du monde.

7- Conclusion.

Ce premier chapitre a permis de poser le cadre théorique et conceptuel nécessaire à l'analyse visuelle, linguistique et sémiotique de la Une du quotidien algérien *El Watan*. Les différents éléments constitutifs de la Une ont été définis et leurs fonctions explicitées, offrant ainsi les outils d'analyse indispensables pour la suite de cette étude.

L'approfondissement des notions de figuratif et de thématique, ouvre la voie à une compréhension fine des mécanismes de construction du sens dans les Unes du corpus. Fort de ces bases théoriques, le chapitre suivant pourra se consacrer à l'analyse détaillée des Unes d'*El Watan*.

Chapitre II: partie pratique

CHAPITRE II : PARTIE PRATIQUE

1- Introduction.

Le journal algérien *El Watan*, publié en français, joue un rôle essentiel dans le paysage médiatique du pays, notamment à travers ses Unes qui constituent une vitrine clé pour capter l'attention du lectorat. Ce mémoire se concentre sur l'étude de plusieurs éditions du journal selon trois axes principaux : l'analyse visuelle, l'analyse linguistique, l'analyse figurative et thématique. L'objectif est de décoder les stratégies de captation utilisées par *El Watan* pour influencer et orienter l'interprétation de ses lecteurs.

L'analyse visuelle se penche sur la manière dont le journal organise ses Unes, en étudiant l'utilisation des couleurs, des images, de la mise en page et de la typographie. Chaque élément visuel est minutieusement examiné pour comprendre son rôle dans l'amplification de l'impact des informations présentées.

L'analyse linguistique se concentre, quant à elle, sur les titres et sous-titres des Unes, en explorant les techniques rédactionnelles utilisées pour capter l'attention du lectorat. Métaphores, jeux de mots et chiffres sont fréquemment employés pour susciter une réaction immédiate et encourager la réflexion. Le choix des termes contribue également à renforcer le discours critique du journal tout en façonnant l'opinion publique.

Enfin, l'analyse figurative et thématique examine la manière dont *El Watan* structure ses articles pour faire ressortir les principaux enjeux de l'actualité algérienne et internationale. Les images, telles que les photos de personnalités politiques ou de scènes de conflits, servent à illustrer des thèmes récurrents comme les crises économiques, les tensions géopolitiques ou les catastrophes humanitaires. Le journal crée ainsi un récit cohérent qui alerte et sensibilise son public, tout en jouant sur les émotions et les convictions de ses lecteurs.

En s'appuyant sur cette triple analyse, le mémoire met en lumière les stratégies complexes et multiples qu'utilise *El Watan* pour se positionner comme un acteur incontournable dans la construction de l'opinion publique en Algérie.

2- Analyse générale des Unes du quotidien *El Watan* du 1^{er} au 30 avril 2024.

2-1- Analyse visuelle.

Introduction.

Cette analyse détaillée des éléments visuels comme la mise en page, les images et les palettes de couleurs dans les premières pages du journal *El Watan*, étudie de quelle manière tous ces éléments contribuent à la communication des thèmes principaux, tels que les évolutions politiques, les enjeux sociaux et les événements culturels. L'étude souligne l'importance du placement des images et du choix des couleurs pour influencer l'interprétation des lecteurs.

Une du 1^{er} avril 2024 (voir annexe 1).

La Une du 1^{er} avril 2024 du journal « *El Watan* », sous-titré « *Le Quotidien Indépendant* », présente des informations clés, notamment la date, le numéro de l'édition et le prix. En tête, l'oreille annonce les horaires de l'Imsak et de l'Iftar. La tribune est consacrée aux « Clarifications de Tebboune », en écho à un discours prononcé par le président, tandis que les sous-tribunes abordent des articles sur les chaînes de télévision privées, la situation à Ghaza et les employés du CPA. Le ventre de la page contient une image marquante du président Tebboune, assis en compagnie de deux journalistes. Enfin, le rez-de-chaussée souligne l'actualité footballistique avec le titre « Le MCA rêve du doublé ».

Une du 2 avril 2024 (voir annexe 1).

La Une du 2 avril 2024 du journal « *El Watan* », sous-titré « *Le Quotidien Indépendant* », présente des éléments essentiels, notamment la date, le numéro de l'édition et le prix. Dans l'oreille, les horaires de l'Imsak sont indiqués à 04:53, tandis que l'Iftar est prévu à 19:14. La tribune se distingue par un titre accrocheur, « L'horreur à l'hôpital Al Shifa », qui traite d'une découverte tragique survenue à Ghaza. Les sous-tribunes incluent des citations de figures politiques et des sujets relatifs à la solidarité durant le Ramadan. Le ventre de la page met en avant une image saisissante de personnes en deuil, entourées de corps enveloppés ; cette représentation de l'horreur renforce l'impact du titre principal, attirant ainsi l'attention et provoquant une forte réaction émotionnelle chez le lecteur. Enfin, le rez-de-chaussée aborde les élections en Turquie, mettant en lumière la figure d'Erdogan.

Une du 3 avril 2024 (voir annexe 2).

La Une du 3 avril 2024 du journal « *El Watan* », sous-titré « *Le Quotidien Indépendant* », présente des informations essentielles, incluant la date, le numéro de l'édition et le prix. L'oreille indique les horaires de l'Imsak à 04:52 et de l'Iftar à 19:16. La tribune est titrée « Zitouni menace les spéculateurs », abordant ainsi la lutte contre la hausse des prix. Les sous-tribunes traitent de divers sujets, notamment la politique transfusionnelle, les relations avec le FMI et la situation en Israël. Le ventre de la page contient une photo de Zitouni entouré de personnes dans un contexte formel, ce qui met en avant son action et sa présence, renforçant ainsi l'impact du titre principal. Enfin, le rez-de-chaussée évoque la situation en Égypte sous le leadership de Sissi.

Une du 4 avril 2024 (voir annexe 2).

La Une du 4 avril 2024 du journal « *El Watan* », sous-titré « *Le Quotidien Indépendant* », présente des éléments clés incluant la date, le numéro de l'édition et le prix. Dans l'oreille, les horaires de l'Imsak et de l'Iftar sont indiqués, rappelant ainsi aux lecteurs musulmans l'importance des prières durant le mois de Ramadan. Le titre principal de la tribune, « Pourquoi les députés peinent à s'entendre », aborde le règlement intérieur de l'Assemblée Populaire Nationale (APN) et est mis en avant avec des lettres rouges pour attirer l'attention. Plusieurs sous-tribunes traitent de sujets variés, notamment l'impact des plateformes de streaming avec « Youtube supplante la télé », l'urgence d'industrialiser le photovoltaïque en Algérie, le tragique bilan de 196 humanitaires tués par Israël au Gaza, et la confirmation de la cohésion de l'alliance OPEP+ sur l'économie pétrolière mondiale. Le ventre de la page, qui occupe une place centrale, montre une image de l'intérieur de l'APN, illustrant les difficultés rencontrées par les députés. Enfin, le rez-de-chaussée met en lumière un encadré sur un match de football, « CRB – ESS, ce soir au 5 Juillet (22H) », accompagné du sous-titre « Un classique électrique aux objectifs identiques! », visant ainsi les amateurs de la Ligue 1 algérienne.

Une du 6 avril 2024 (voir annexe 3).

La Une du 6 avril 2024 du journal « *El Watan* », sous-titré « *Le Quotidien Indépendant* », contient des informations essentielles telles que la date, le numéro de l'édition et le prix. L'oreille affiche les horaires du Ramadan, avec l'Imsak à 04:47 et l'Iftar à 19:18. La tribune se concentre sur des « Révélations sur des assassinats de masse », avec un titre en lettres rouges qui évoque un conflit majeur dans la guerre contre Gaza. Les sous-tribunes incluent des informations secondaires, telles que la ruée dans les magasins de prêt-à-porter en prévision de l'Aïd, la défense des droits de l'homme avec « L'Algérie dénonce le double standard au CDH », des accusations contre des groupes politiques comme Ennahdha en Tunisie, ainsi qu'un autre titre concernant le parc industriel de Larbatache. Le ventre de la page présente une image choquante de corps enveloppés dans des

linceuls, soulignant l'horreur de la situation décrite. Enfin, le rez-de-chaussée inclut une section sportive avec un article sur le football.

Une du 7 avril 2024 (voir annexe 3).

La Une du 7 avril 2024 du journal « *El Watan* », sous-titré « *Le Quotidien Indépendant* », présente sa manchette des éléments essentiels, incluant la date, le numéro de l'édition et le prix. L'oreille affiche les horaires de l'Imsak et de l'Iftar pour le Ramadan, servant de rappel pour les lecteurs musulmans. La tribune met en avant le titre principal « Les raisons d'un report », rédigé en couleur jaune pour capter l'attention. Les sous-tribunes couvrent divers sujets, dont le principal est « Les prix des denrées alimentaires en hausse », suivi par des thèmes secondaires tels que les alliances politiques en Algérie, « Les fournisseurs d'armes d'Israël dans le viseur », et un entretien avec un enseignant-chercheur à Oran. Le ventre de la page présente une image principale d'une réunion officielle, illustrant la nature formelle du sujet discuté. Enfin, le rez-de-chaussée inclut un titre consacré au football.

Une du 8 avril 2024 (voir annexe 4).

La Une du 8 avril 2024 du journal « *El Watan* », sous-titré « *Le Quotidien Indépendant* », inclut des informations essentielles telles que la date, le numéro de l'édition et le prix. L'oreille continue d'afficher les horaires de l'Imsak et de l'Iftar pour le Ramadan, rappelant ainsi l'importance des prières pour les lecteurs musulmans. La tribune présente le titre principal « Le jeu trouble de Niamey », écrit en lettres majuscules jaunes pour attirer immédiatement l'attention, et se concentre sur la situation politique au Niger. Les sous-tribunes abordent divers sujets, dont « Ghaza, 33 000 morts plus tard », qui décrit le bilan tragique de six mois de guerre à Ghaza, illustré par une image dramatique. D'autres articles secondaires incluent « Les instructions de Tebboune » et « Les exportations de GNL », ainsi qu'une section sur le climat indiquant une hausse des températures. Le ventre présente une image de responsables militaires, accompagnée d'une légende expliquant le contexte de la politique migratoire au Niger. Enfin, le rez-de-chaussée comporte un titre sur la tournée de l'artiste Lounis Aït Menguellet.

Une du 9 avril 2024 (voir annexe 4).

La Une du 9 avril 2024 du journal « *El Watan* », sous-titré « *Le Quotidien Indépendant* », affiche des éléments clés comprenant la date, le numéro de l'édition et le prix. L'oreille contient une annonce importante informant les lecteurs que le journal ne paraîtra pas les 10 et 11 avril en raison de la fête de l'Aïd El Fitr. La tribune présente le titre principal, « Ce qui va changer dans le cycle primaire », écrit en lettres jaunes sur fond bleu, attirant l'attention sur les réformes en matière

d'éducation. Les sous-tribunes abordent une variété de sujets, mettant en avant une analyse de l'inflation en Algérie avec la question : « Quelle stratégie pour l'Algérie ? », illustrée par une image d'un supermarché. Cette section relie des problématiques économiques pressantes aux préoccupations quotidiennes des citoyens. D'autres sujets incluent la guerre contre Gaza, des stratégies présidentielles, et une interview exclusive, offrant ainsi un panorama informatif diversifié. Le ventre présente une photo d'une salle de classe avec des élèves, soulignant les changements prévus pour l'éducation primaire, un sujet crucial en période de rentrée scolaire. Enfin, le rez-de-chaussée couvre le sport avec un article titré « L'USMA dans le dernier carré », illustré par une photo de l'équipe victorieuse, mettant en lumière l'importance du football en Algérie pour un lectorat passionné.

Une du 13 avril 2024 (voir annexe 5).

La Une du 13 avril 2024 du journal « *El Watan* » affiche son nom en lettres noires épaisses, accompagnés de la date de publication, du numéro de l'édition et du prix, ainsi que du slogan « *Le Quotidien Indépendant* » soulignant son indépendance éditoriale. L'oreille mentionne « Tizi Ouzou : des axes routiers bloqués par la neige », donnant un aperçu des routes bloquées à cause des intempéries dans cette région. La tribune présente un gros titre en lettres jaunes : « Zitouni appelle au boycott de la banane », dénonçant la hausse des prix des bananes, un sujet central au cœur de la page. Les sous-tribunes abordent divers sujets, notamment un article sur l'interopérabilité des paiements mobiles prévue pour 2024, accompagné d'une image illustrant ce développement. À droite, un article intitulé « Un Aïd noir à Ghaza » souligne la situation à Ghaza pendant la fête de l'Aïd avec une photographie montrant des actes de vandalisme. D'autres titres évoquent les orientations de Belaabed pour l'éducation nationale pour le 3^{ème} trimestre et un entretien avec le réalisateur Yahya Mouzahem. Le ventre présente une photographie d'étals de bananes sur un marché, tandis que le rez-de-chaussée traite de la nouvelle version du Fiat Doblo.

Une du 14 avril 2024 (voir annexe 5).

La Une du 14 avril 2024 du journal « *El Watan* » affiche son nom en lettres noires épaisses, accompagnés de la date de publication, du numéro de l'édition et du prix, tandis que le slogan « *Le Quotidien Indépendant* » souligne son indépendance éditoriale. L'oreille annonce des inondations à Ouargla et Touggourt, mettant en lumière des catastrophes naturelles qui touchent directement la population locale. La tribune présente le titre principal, « Ce qui va changer pour les bénéficiaires », informant sur les changements liés aux allocations chômage, un sujet crucial pour ceux concernés par ce soutien financier. Les sous-tribunes abordent divers sujets, dont la hausse des prix du pétrole, illustrée par un graphique avec des barils, mettant en exergue les tensions géopolitiques et leurs impacts économiques, pertinents pour un large public. D'autres éléments informent également sur la

guerre à Gaza et les initiatives diplomatiques de l'Algérie à l'ONU, tout en proposant une chronique intitulée « Olympisme et politique », soulignant les liens entre le sport et la politique, offrant des analyses critiques et informatives. Le ventre présente une image d'un bureau de poste ou d'une institution publique avec des citoyens en attente, tandis que le rez-de-chaussée met en avant une section cinématographique intitulée « Le désert des solitudes cinématographiques », offrant un contenu culturel pour attirer un lectorat intéressé par la culture et l'art.

Une du 15 avril 2024 (voir annexe 6).

La Une du 15 avril 2024 du journal « *El Watan* » présente une manchette identique à celles des autres éditions, assurant ainsi une continuité et une identité forte du journal, ce qui maintient la reconnaissance immédiate du quotidien. Les oreilles mettent en avant une annonce sur le chômage avec la mention « L'allocation chômage, un acquis irréversible », soulignant l'importance de cette information sociale cruciale pour rassurer les bénéficiaires. La tribune présente le titre principal, « L'Iran met en garde Israël en cas de réplique », abordant un sujet brûlant de la géopolitique et attirant l'attention sur les tensions au Moyen-Orient. Les sous-tribunes mettent en lumière la déclaration du ministre algérien des affaires étrangères avec la phrase « L'Algérie sera toujours présente à vos côtés », illustrée par une photo de sa rencontre avec son homologue palestinien, soulignant le soutien diplomatique de l'Algérie à la cause palestinienne, ce qui résonne particulièrement dans le contexte algérien. D'autres sujets évoqués comprennent la gestion de la période post-Ramadhan et des projets d'investissement à l'AAPI, offrant un contenu pertinent pour la vie quotidienne et l'économie nationale. Le ventre est symbolisé par une image de missiles, représentant la menace et l'intensité des relations internationales, tandis que le rez-de-chaussée met en avant un documentaire sur l'histoire et la mémoire, intitulé « Pour l'histoire et la mémoire », incluant une photo historique en noir et blanc, attirant ainsi les amateurs d'histoire et de mémoire nationale et touchant à l'identité algérienne.

Une du 16 avril 2024 (voir annexe 6).

La Une du 16 avril 2024 du journal « *El Watan* » adopte le même format que celles des autres éditions, affichant le nom du journal, la date, le numéro de l'édition et le prix. L'oreille mentionne un article sur « 30 militaires blessés dans un accident » à Annaba, attirant l'attention sur un incident qui touche la sécurité nationale. La tribune met en avant le titre « La dérive autoritaire de la junte malienne », soulignant la situation inquiétante au Mali, et c'est le sujet principal de cette édition, présenté avec un gros titre bien visible. Les sous-tribunes proposent plusieurs articles, dont un intitulé « D'anciens hauts responsables sur la sellette », qui traite du procès des Panama Papers, ainsi qu'un autre sur les prix des bananes et un titre concernant la cour constitutionnelle « Levée de l'immunité pour sept parlementaires ». Le ventre présente une image de soldats, accentuant la gravité de la

situation, tandis que le rez-de-chaussée se concentre sur les raids à Gaza et leur impact, continuant à développer l'actualité déjà évoquée dans les gros titres.

Une du 17 avril 2024 (voir annexe 7).

La Une du 17 avril 2024 du journal « *El Watan* » suit le même format que les éditions précédentes, comprenant le nom du journal, la date et le prix. L'oreille fait référence à la rencontre entre le président algérien et Brahim Ghali concernant le Sahara Occidental, soulignant les enjeux régionaux. La tribune présente le titre « Lutte implacable contre le trafic de drogue », affiché en lettres jaunes, mettant ainsi en avant la répression contre le trafic de drogue comme sujet principal de cette édition. Les sous-tribunes développent plusieurs sujets, avec la sous-tribune principale abordant « L'enfer carcéral, l'autre supplice des Palestiniens ». D'autres articles traitent des questions liées aux hydrocarbures, sous le titre « Le pétrole peu impacté par la géopolitique », ainsi que des préoccupations concernant les retraites avec « Le bluff des faux centenaires algériens élucidé ». Le ventre est illustré par une image montrant une grande quantité de drogues saisies, accentuant l'importance de la lutte contre ce fléau. Enfin, le rez-de-chaussée renforce le thème de l'instabilité régionale avec des informations supplémentaires sur le conflit au Moyen-Orient, sous le titre « Quand Israël menace la stabilité mondiale », développant les implications géopolitiques de la situation.

Une du 18 avril 2024 (voir annexe 7).

Cette Une du journal « *El Watan* » présente une manchette typique de l'identité du journal, incluant des informations standards telles que le nom, la date, le numéro d'édition et le prix. La tribune affiche en gros caractères le titre « La bataille de l'Algérie à l'ONU », soulignant le rôle actif de l'Algérie sur la scène internationale, particulièrement au sujet de l'admission de la Palestine à l'ONU, avec le terme « bataille » qui dramatise l'événement et souligne son importance. L'oreille annonce une réunion présidée par Tebboune au Haut Conseil de sécurité. Les sous-tribunes incluent un titre en rouge et noir surveillant la préparation d'une loi pour mieux lutter contre la spéculation, attirant l'attention sur une préoccupation nationale concernant l'économie. Le ventre propose une grande photo de la délégation algérienne à l'ONU, renforçant visuellement l'engagement diplomatique de l'Algérie avec des expressions sérieuses des diplomates dans un environnement solennel. Un autre titre évoque la Tunisie avec « La course à la magistrature suprême lancée » tandis qu'un entretien avec Mohamed Allal, commissaire du festival d'Annaba du film méditerranéen, est également mentionné. Enfin, le rez-de-chaussée présente une publicité pour le retour de KIA-Hyundai après plusieurs années, utilisant une image forte des marques automobiles pour attirer l'attention et équilibrer le contenu politique et économique de la Une avec des informations pratiques pour les consommateurs.

Une du 21 avril 2024 (voir annexe 8).

La Une du 21 avril 2024 du journal « *El Watan* » conserve le même format standardisé, comprenant le nom du journal, le numéro d'édition, la date et le prix, permettant une reconnaissance immédiate et établissant un lien visuel familier avec les lecteurs. L'oreille fait référence à un sujet portant sur les vols de Tassili Airlines, annonçant le « Renforcement des dessertes aériennes vers la France ». La tribune présente comme titre principal « Une tripartite maghrébine à Carthage », mettant en exergue la coopération régionale au sein d'un sommet rassemblant les leaders du Maghreb, ce qui témoigne d'un intérêt marqué pour les dynamiques politiques régionales et la stabilité de cette zone. Les sous-tribunes abordent divers sujets, incluant un titre sur la croissance économique avec « Croissance appréciable dans différents secteurs, selon l'ONS », soulignant un développement positif et offrant un contrepoint aux nouvelles souvent défavorables en matière de géopolitique. Une autre sous-tribune mentionne « L'ONU dénonce la destruction des équipements médicaux », ce titre est lié à la guerre contre Gaza, tandis qu'une information complémentaire annonce « Le PT annonce sa participation » aux élections présidentielles. D'autres sujets se concentrent sur le développement automobile en Algérie et le cinéma algérien. Le ventre de la page est dominé par une grande photo des trois présidents maghrébins en discussion, renforçant visuellement l'importance de l'événement diplomatique, en mettant en avant les thèmes de coopération et de dialogue qui résonnent avec la tribune. Enfin, le rez-de-chaussée présente une publicité pour le LIFT Expo, équilibrant ainsi le contenu informatif avec une note commerciale et ajoutant de la variété à l'ensemble de la publication.

Une du 23 avril 2023 (voir annexe 8).

La Une du 23 avril 2024 du journal « *El Watan* » présente une manchette comprenant les informations standards, telles que le nom du journal, la date, le numéro d'édition et le prix, assurant ainsi une continuité visuelle et informationnelle pour les lecteurs fidèles. L'oreille mentionne un encart indiquant « Examen de plus de 28 000 dossiers en suspens », probablement en lien avec des enjeux juridiques ou administratifs. La tribune affiche comme titre principal « Un nouveau Maghreb en construction », mettant en lumière des enjeux géopolitiques majeurs liés à une réunion à Tunis avec la participation du président Tebboune, suggérant une nouvelle ère de coopération régionale au sein du Maghreb. Les sous-tribunes incluent une initiative économique importante : « Le paiement à débit différé prochainement lancé », un élément clé pour la modernisation des systèmes financiers en Algérie, accompagnée d'une photo illustrant une scène bancaire, soulignant les réformes économiques en cours. Un autre encart évoque « Le soutien à Gaza fait peur à l'establishment », abordant une dimension internationale, humanitaire et politique, suivi d'un entretien avec Kessab Salim, docteur vétérinaire. Le ventre de la page est dominé par une photo illustrant les dirigeants du Maghreb se serrant la main, symbole d'unité et de collaboration. Enfin, le rez-de-chaussée inclut une

rubrique culturelle avec un article intitulé « Un pays qu'on imagine est un pays vivant », mettant en avant un ouvrage littéraire, ce qui ajoute une touche culturelle et humaniste à la Une.

Une du 24 avril 2024 (voir annexe 9).

La Une du 24 avril 2024 du journal « *El Watan* » présente une manchette avec des informations standards, incluant le nom du journal, la date, le numéro d'édition et le prix, permettant ainsi une continuité visuelle et informationnelle pour les lecteurs fidèles. L'oreille fait état d'un sujet politique national lié à l'ANP, soulignant l'importance de la défense nationale. La tribune affiche le titre principal « 200 jours d'atrocités à Ghaza », mettant en lumière des enjeux internationaux et humanitaires, avec une couverture principalement axée sur l'actualité étrangère tout en touchant les sensibilités algériennes. Les sous-tribunes incluent une information portant sur « Les priorités des entreprises algériennes en 2024 », qui se concentre sur des questions économiques et de compétitivité, illustrant que même en temps de crise internationale, les défis locaux restent centraux. Une autre sous-tribune évoque « Développement complémentaire et soucis sécuritaires partagés », rendant compte de la réunion des présidents (algérien, tunisien et libyen) à Tunis. Cela est suivi par deux entretiens, l'un avec M. Lazzar Kasr-Eddine, ex-vice-président du TAS Algérie, et l'autre avec Abdelkrim Benmbarek, concernant les élections présidentielles. Le ventre de la page est dominé par une image poignante de corps enveloppés dans des linceuls, renforçant le caractère dramatique du conflit à Ghaza et mettant en avant l'urgence humanitaire. Enfin, le rez-de-chaussée présente une rubrique intitulée « Un projet associatif pour la sauvegarde de la figuiculture », introduisant une dimension locale et écologique qui met l'accent sur les initiatives locales au-delà des grands sujets politiques ou internationaux.

Une du 25 avril 2024 (voir annexe 9).

La Une du jeudi 25 avril 2024 du journal « *El Watan* » présente une manchette contenant les informations standards : le nom du journal, la date de publication, le numéro d'édition et le prix, établissant ainsi un repère temporel et fournissant des informations administratives clés sur l'édition. L'oreille comporte une publicité pour Tassili Airlines, mentionnant la mobilisation de 12 bombardiers contre les incendies, indiquant une réponse proactive aux crises environnementales. La tribune arbore comme titre principal « L'hécatombe se poursuit », accompagné d'un sous-titre « Plusieurs accidents impliquent des bus vétustes ». Ce titre frappant, affiché en jaune sur fond bleu, attire immédiatement l'attention sur un sujet tragique d'actualité, visant à susciter une réaction émotionnelle chez le lecteur. Les sous-tribunes abordent des thèmes variés : l'une annonce « Six semaines avant la famine à Ghaza », renforcée par une photo poignante d'enfants et de civils palestiniens en situation de crise humanitaire, accompagnée d'un appel du PAM à la communauté

internationale. Une autre sous-tribune traite de la coopération Algéro-Qatari pour l'installation de l'entreprise « Baladna » dans le sud algérien, suivie d'une mention de l'« Effondrement d'un plafond d'une classe » à Oran. On trouve également un entretien avec Djamel-Eddine Akretche sur l'USTHB et un article sur les corps de walis avec l'indication que « Tebboune opère un mouvement partiel ». Le ventre de la page présente une image frappante d'un bus gravement accidenté, entouré de secouristes et de débris, mettant en évidence les conséquences tragiques des accidents de la route. Enfin, le rez-de-chaussée inclut un article sur le retour du constructeur de camions Sinotruk Howo, illustré par des photos de véhicules lourds, soulignant la dynamique du secteur automobile en Algérie.

Une du 27 avril 2024 (voir annexe 10).

La Une du samedi 27 avril 2024 du journal « *El Watan* » reprend la même configuration que l'édition du 25 avril, incluant des détails sur la date, le numéro d'édition, le prix et d'autres informations administratives. L'oreille signale une explosion de gaz à Alger, occasionnant 22 blessés. La tribune affiche comme titre principal « Colère sur les campus américains », avec un sous-titre indiquant que « Des manifestations pro-palestiniennes sont organisées dans plusieurs universités », un sujet à forte connotation politique et internationale, présenté en jaune sur fond bleu pour attirer l'attention. Parmi les sous-tribunes, l'une annonce que « L'ONTA lance les inscriptions numériques », accompagnée d'une photo de travailleurs agricoles, soulignant l'initiative de l'Office National des Terres Agricoles concernant une nouvelle plateforme numérique. Une autre sous-tribune traite du renouvellement du cadastre en Algérie sous le titre « Vers le renouvellement du cadastre », suivie d'une information sur la lutte contre la contrefaçon, révélant la saisie de 11,5 millions d'articles par les Douanes. Le ventre présente une photographie d'un policier américain encadrant une manifestation, tandis que le rez-de-chaussée évoque un article sur la possible démission du président du gouvernement espagnol, Pedro Sánchez.

Une du 28 avril 2024 (voir annexe 10).

La Une du 28 avril 2024 du journal « *El Watan* » affiche une manchette avec les informations standards, comprenant le nom du journal, la date, le numéro d'édition et le prix, assurant ainsi une continuité visuelle et informationnelle pour les lecteurs fidèles. L'oreille se concentre sur un colloque dédié à l'Émir Abdelkader. La tribune présente comme titre principal « Les prévisions optimistes de Faïd », en jaune sur fond bleu, mettant en avant une analyse économique des prévisions du ministre, un sujet essentiel pour le public intéressé par la politique économique nationale. Les sous-tribunes continuent d'informer sur divers sujets d'intérêt, comme « Entre brutalités militaires et violences des colons », illustré par une photo de soldats israéliens et de colons dans une situation de violence en

Cisjordanie. D'autres titres incluent « Jil Jadid devra se prononcer à la fin du mois de mai », « Un climat délétère pour les musulmans » en France, ainsi qu'une contribution sur le domaine agricole et un article sur le cinéma. Le ventre présente une image du ministre des finances, Laaziz Faïd, tandis que le rez-de-chaussée consacre un article au sport, en particulier au match de football entre la RS Berkane et l'USMA.

Une du 29 avril 2024 (voir annexe 11).

La Une du 29 avril 2024 du journal « *El Watan* » présente une manchette identique à celle de l'édition précédente, incluant des détails sur la date, le numéro d'édition, le prix et d'autres informations administratives, assurant ainsi une continuité pour les lecteurs. L'oreille annonce l'ouverture de 550 postes d'emploi au sud par Sonelgaz. Le titre principal de la tribune est « L'activité industrielle en hausse », soulignant des nouvelles économiques positives pour l'Algérie, spécifiquement la croissance de l'activité industrielle selon une enquête de l'ONS (Office National des Statistiques), reflétant une focalisation sur l'amélioration économique. Les sous-tribunes abordent divers sujets, dont l'un attire l'attention sur la multiplication des accidents ferroviaires avec le titre « La SNTF alerte ! », mettant en avant une problématique nationale de sécurité publique, illustrée par une image humanisant ces accidents en montrant les infrastructures et les passagers. Une autre sous-tribune mentionne « Attaf à Riyad », en rapport avec « Ghaza au centre des discussions », en plus de traiter de l'« Exportation de stylos d'insuline vers l'Arabie Saoudite » et des « 11234 PV d'infractions délivrés » par l'inspection du travail, ainsi qu'un article sur le festival du film méditerranéen. Le ventre présente une image d'ouvriers dans une usine industrielle, renforçant le message du titre principal. Enfin, le rez-de-chaussée aborde les relations internationales avec le titre « Netanyahu met en garde contre un précédent dangereux », en lien avec les mandats d'arrêt de la CPI (Cour Pénale Internationale) contre Israël, signalant des tensions géopolitiques liées à la situation en Palestine et Israël.

Une du 30 avril 2024 (voir annexe 11).

La **Une** du 30 avril 2024 du journal « *El Watan* » mentionne des informations telles que la date, le numéro d'édition et le prix, permettant une identification rapide et pratique pour le lecteur. L'oreille présente le titre « Le CPA œuvre à créer une banque islamique », annonçant une initiative du Crédit Populaire d'Algérie visant à répondre à une demande croissante pour les services bancaires islamiques. La tribune affiche comme titre principal « Le plaidoyer de Tebboune », mettant en avant une action positive du président algérien dans un contexte de développement durable pour l'Afrique et positionnant Tebboune comme un acteur engagé dans les questions mondiales, avec un sous-titre soulignant l'implication de l'Algérie dans des problématiques globales. Le ventre de la page présente

une image du président Abdelmadjid Tebboune, assis et entouré de représentants internationaux, évoquant un événement diplomatique de haut niveau avec le drapeau algérien bien visible. Les sous-tribunes offrent plusieurs titres, dont « Zitouni appelle à investir dans la production », illustré par une image du ministre du Commerce et de la Promotion des Exportations, Tayeb Zitouni, en discussion avec d'autres responsables politiques et économiques. Un autre titre souligne la déclaration d'un syndicaliste de l'UGTA : « Takjout : « Il faut sauver les entreprises en difficulté » », concernant la nécessité de sauver les entreprises en crise, suivi d'un entretien avec Djamila Houadef qui affirme : « Mon art est une sorte de conversation à l'infini ». Enfin, le rez-de-chaussée évoque l'article « L'USM Alger ne cède pas à la provocation et se retire », lié à un événement sportif important, la demi-finale retour de la coupe de la CAF impliquant l'USM Alger.

Conclusion.

L'analyse visuelle fait ressortir une structure récurrente et bien définie pour les Unes du quotidien « *El Watan* ». Le journal exploite des éléments visuels efficaces, tels que des images percutantes et des couleurs vives (jaune, rouge), pour captiver l'attention. Chaque composante de la Une joue un rôle spécifique, de la manchette (informations générales) à la tribune et au ventre, qui occupent la majeure partie avec les titres principaux et les images marquantes. Les images sont fréquemment utilisées pour accentuer l'émotion ou l'importance des nouvelles, en particulier celles qui montrent des corps ou des figures politiques. Cela génère un impact visuel qui renforce les messages transmis par les titres.

2-2- Analyse linguistique.

Introduction.

Cette étude linguistique se concentre sur le langage utilisé dans les titres et son impact sur les lecteurs du journal *El Watan*. En analysant la rédaction des titres, le document explore l'utilisation de techniques linguistiques comme les métaphores, les chiffres et des termes chargés d'émotions. Ces choix ont pour objectif d'attirer l'attention, d'encourager la réflexion et d'influencer la perception des lecteurs concernant les sujets traités.

Une du 1^{er} avril 2024 (voir annexe 1).

Cette Une présente comme titre principal « *LES CLARIFICATIONS DE TEBBOUNE* ». Utiliser les majuscules et la couleur jaune capte l'attention et marque l'importance de ce titre. Le terme « *clarifications* » fait référence à la transparence et à la volonté de lever les doutes concernant divers sujets importants (élection présidentielle, UMA, relations internationales). L'association avec le président Tebboune donne aux déclarations autorité et crédibilité.

Les titres secondaires sont divers : « *Ghaza risque de perdre 16% de son territoire* ». L'utilisation des mots comme « *risque* » et « *perdre* » souligne la menace et l'urgence de la situation, suscitant ainsi l'empathie et l'indignation du lecteur.

« *Les TV privées dos au mur* », dans ce titre, l'expression métaphorique « *dos au mur* » peut être utilisée pour décrire une situation de crise ou de pression intense qui suscite une intrigue immédiate.

« *Plus de 75% des employés sont devenus actionnaires* », dans ce titre, le chiffre précis attire l'attention et suggère un changement économique important, incitant à la lecture.

Dans ce dernier titre « *Le MC Alger rêve du doublé* », l'expression « *rêve du doublé* » inspire l'optimisme, en particulier chez les fans de football et augmente l'intérêt pour les réalisations sportives de l'équipe.

Une du 2 avril 2024 (voir annexe 1).

Le titre principal de cette Une « *L'horreur à l'hôpital Al Shifa* » utilise des mots puissants et émotionnels pour choquer et attirer l'attention. La gravité de la nouvelle est amplifiée par l'utilisation de chiffres (400 Palestiniens).

Les titres secondaires sont divers. « *Nous ambitionnons d'accéder au pouvoir* » est mis en évidence avec différentes polices et couleurs, renforçant l'importance de cette déclaration politique.

Le titre « *Les associations en première ligne* » informe sur l'implication des associations pendant le Ramadan.

« *Les cinq stations en chantier réalisées à 50%* » attire l'attention avec le terme concret « *cinq* » et l'expression « *en chantier* » évoquant un travail en cours, tandis que le pourcentage de « *50%* » peut intriguer le lecteur.

Dans le titre « *Hausse significative du recouvrement des impôts* », le terme « *hausse* » et l'adjectif « *significative* » suggèrent une tendance marquante pouvant susciter l'intérêt.

Enfin, « *Erdogan concède une victoire historique de l'opposition* » transmet une notion d'acceptation et de reconnaissance à travers le verbe « *concède* » et l'expression « *victoire historique* ».

Une du 3 avril 2024 (voir annexe 2).

Le titre principal de cette Une « *Zitouni menace les spéculateurs* » utilise des mots puissants pour attirer l'attention sur un problème économique important. Le terme « *menace* » fait référence à une action forte et immédiate d'un haut responsable. Ce titre attire le lecteur curieux de découvrir de quels spéculateurs il s'agit.

Les titres secondaires dans cette une sont divers. « *Le FMI tire la sonnette d'alarme* », l'expression « *sonnette d'alarme* » est une expression qui signifie qu'une situation urgente est en train d'arriver. Un titre qui invite le lecteur à chercher les vraies raisons de cette urgence.

Dans le titre « *Il faut établir une nouvelle politique transfusionnelle* », la mention d'une « *politique transfusionnelle* » peut éveiller l'intérêt de divers groupes, y compris les professionnels de la santé concernant l'approvisionnement et la sécurité du sang. L'utilisation de « *Il faut* » implique que des problèmes actuels nécessitent une attention immédiate. L'appel à établir une « *nouvelle* » politique peut suggérer que des idées novatrices sont à l'étude, engageant ainsi le lecteur à chercher des informations sur ces propositions et les implications pour le système de santé.

« *Israël s'en prend aux humanitaires* », dans ce titre, l'expression « *s'en prend* » suggère une action souvent négative, qui attire l'attention sur un conflit ou une crise. Le mot « *humanitaires* » évoque des individus ou des organisations engagés dans des actions de secours et de soutien. Cela souligne la nature noble de leur travail, ce qui crée un contraste avec l'idée d'attaque, suscitant ainsi l'empathie et l'indignation du lecteur.

« *Nouveau souffle pour les prix du pétrole* », l'expression « *nouveau souffle* » est métaphorique, suggérant un changement revitalisant et positif. Cela évoque l'idée d'optimisme et d'amélioration, attirant l'intérêt sur un thème souvent considéré comme délicat. Cela peut inciter le lecteur à explorer les raisons derrière ce « *nouveau souffle* » et ses impacts potentiels sur l'économie mondiale.

« *Sissi entame son troisième mandat sur fond de grave crise économique* », le verbe « *entame* » indique le commencement d'une nouvelle phase, ce qui attire l'attention sur la continuité du leadership de Sissi. La mention d'un « *troisième mandat* » souligne la longévité de son pouvoir, soulevant des questions sur la démocratie et la gouvernance. L'expression « *grave crise* »

économique » indique que les conditions actuelles sont préoccupantes, ce qui peut influencer les attentes concernant le nouveau mandat.

Une du 4 avril 2024 (voir annexe 2).

Le titre principal de cette Une « *Pourquoi les députés **peinent** à s'entendre* » met l'accent sur les conflits internes et attire l'attention sur les problèmes politiques. Le terme « **peinent** » fait référence aux tensions et aux efforts infructueux.

Cette Une présente plusieurs titres secondaires. « *196 humanitaires tués par Israël* », le nombre « **196** » est suffisamment élevé pour susciter une réaction indignée. Il évoque une tragédie dans le contexte d'un conflit qui pourrait avoir des implications internationales. L'expression « *humanitaires tués* » indique une action violente et définitive. Ce titre véhicule une gravité et une urgence qui accentuent l'impact émotionnel du message. Cela peut susciter des réactions politiques et émotionnelles fortes, et appelle à une prise de position ou une réflexion critique sur les actions d'Israël.

Le titre « *Il est **urgent** d'industrialiser le photovoltaïque en Algérie* » met en avant une opinion forte sur une question industrielle et énergétique importante. Le terme « **urgent** » soulignant l'urgence et la pertinence de cette proposition. Quant au titre « *Youtube supprime la télé* », le terme « **supprime** » évoque une domination ou un remplacement, ce qui suggère un changement de paradigme dans les médias. Cela attire l'attention sur l'émergence et l'importance croissante de la plateforme Youtube par rapport à la télévision traditionnelle.

« *L'alliance OPEP+ confirme sa cohésion* », dans ce titre, la mention de « *l'alliance OPEP+* » évoque une organisation bien établie dans le secteur énergétique, créant un cadre contextuel pour les lecteurs qui s'intéressent aux questions pétrolières. Cela confère une légitimité à l'information. Le verbe « **confirme** » suggère une action délibérée visant à rassurer ou à établir une position. « *Sa cohésion* » indique une unité et une solidarité entre les membres de l'alliance. Ce titre suscite l'intérêt en confrontant le lecteur à des enjeux géopolitiques importants, liés à la production et au prix du pétrole.

Le dernier titre de cette Une « *Un classique électrique aux objectifs identique !* » s'agit d'un match de football entre l'ESS et le CRB. L'association d'une rivalité traditionnelle « **classique** » à l'intensité émotionnelle « **électrique** » et à des aspirations communes « **objectifs identiques** » contribue à créer un climat d'anticipation positive. Ce choix lexical incite les lecteurs à s'engager émotionnellement avec l'événement sportif et reflète la passion qui entoure le football en Algérie.

Une du 6 avril 2024 (voir annexe 3).

Le titre principal de cette Une est « *Révélation sur des assassinats de masse* ». Utiliser le terme « *révélation* » et l'expression « *assassinats de masse* » provoquent une forte réaction émotionnelle chez le public.

Les titres secondaires sont divers. « *Ruée sur les magasins de prêt-à-porter* », le mot « *ruée* » suggère une action collective. Il peut également impliquer une certaine urgence, attirant le lecteur par l'idée d'un événement exceptionnel. Ce terme peut créer une sensation d'excitation ou d'anxiété chez le lecteur, le poussant à s'interroger sur ce qui motive cette « *ruée* » et à vouloir en savoir plus.

« *L'Algérie dénonce le double standard de la CDH* », l'utilisation du verbe « *dénonce* » suggère que l'Algérie prend position contre une injustice perçue. Ce terme transmet également une impression d'indignation et de gravité, engageant le lecteur à s'interroger sur les raisons de cette dénonciation et sur les implications d'un tel acte. Dans le titre « *Ce qu'attendent les investisseurs des autorités* », l'expression « *Ce qu'attendent* » crée une expectation chez le lecteur, insinuant qu'il y a des besoins ou des désirs spécifiques des investisseurs qui seront révélés. Elle suscite la curiosité et incite à lire l'article pour savoir quels sont ces attentes.

« *Ennahdha suspecté d'avoir planifié le crime* », le nom du parti politique « *Ennahdha* » attire immédiatement l'attention, particulièrement dans le contexte tunisien, où ce parti est souvent au centre des débats. Les termes « *suspecté* » et « *crime* » évoquent un lien avec la criminalité, ce qui peut générer de l'indignation ou de la curiosité, attirant ainsi ceux qui s'intéressent aux débats autour de la justice et de la légitimité politique.

Dans ce dernier titre « *Le Chabab occupe provisoirement la place de dauphin* », l'utilisation de « *Chabab* » dans le contexte algérien, peut renvoyer à des valeurs telles que la jeunesse et l'énergie, renforçant l'idée d'un dynamisme sportif. L'expression « *place de dauphin* » est une métaphore couramment utilisée dans le monde du sport pour désigner la deuxième position au classement. Cela peut éveiller un sens de rivalité chez les lecteurs, particulièrement parmi les partisans d'autres équipes.

Une du 7 avril 2024 (voir annexe 3).

Dans cette Une, le titre principal « *Les raisons d'un report* », l'utilisation du pluriel « *raisons* » suggère qu'il y a probablement plusieurs facteurs ou explications derrière un événement spécifique. Le terme « *report* » soulève des questions sur la nature de ce qui a été reporté et les

conséquences potentielles de ce report. Cela peut inciter le lecteur à s'interroger sur le contexte et les implications de ce report.

Cette Une s'intéresse à plusieurs sujets secondaires. « *Les prix des denrées alimentaires en hausse* » est un titre qui met l'accent sur une question économique importante, à savoir l'augmentation des prix des produits alimentaires. L'utilisation de « *en hausse* » indique clairement une tendance à la hausse des prix, ce qui peut soulever des inquiétudes chez les consommateurs. Ce titre touche une question qui a un impact direct sur le quotidien des gens, ce qui peut susciter un intérêt important.

« *Le FLN, le RND, El Moustakbal et Bina créent une alliance* ». ». Ce titre traite d'un développement politique, avec la formation d'une alliance entre différents partis. La mention des noms de partis politiques (*FLN, RND, El Moustakbal, Bina*) crée un cadre contextuel clair pour les lecteurs familiers avec le paysage politique local. L'utilisation du terme « *alliance* » suggère une coopération stratégique entre ces formations. Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant de près la vie politique et les dynamiques entre les différents acteurs.

« *Les fournisseurs d'armes d'Israël dans le viseur* ». Ce titre aborde une question de géopolitique et de sécurité internationale. L'expression « *dans le viseur* » évoque une surveillance ou une attention particulière portée sur un sujet, en l'occurrence les fournisseurs d'armes d'Israël. Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant de près les questions de sécurité et de conflits internationaux.

« *Les rouge et noir décidés à poursuivre leur aventure* ». L'utilisation des couleurs « *rouge et noir* » fait allusion à un club de football (USMA). Le terme « *aventure* » suggère un défi à relever, ce qui crée un sens d'anticipation. Ce titre peut intéresser les lecteurs passionnés de sports. L'idée de « *poursuivre leur aventure* » peut susciter la curiosité sur les projets ou les défis à venir.

Une du 8 avril 2024 (voir annexe 4).

Cette Une présente comme titre principal « *Le jeu trouble de Niamey* ». Le terme « *jeu* » peut sous-entendre à la fois des stratégies politiques manipulatrices ou une série de manœuvres tactiques. Le mot « *trouble* » engendre un sentiment d'inquiétude et d'alarme, incitant les lecteurs à se préoccuper des conséquences potentielles de la décision de la junte sur les migrants et la société en général.

Les titres secondaires sont divers. « *Ghaza, 33000 morts plus tard...* ». Le chiffre précis de « *33000* » incite à la réflexion sur l'ampleur de la tragédie humaine. La mention de « *morts* » évoque une perte tragique, rappelant la réalité de la perte de vies humaines et l'expression « *plus tard* » souligne une temporalité, insinuant que les horreurs se sont accumulées sur une période prolongée.

Cela peut provoquer une réponse émotionnelle forte chez le lecteur, l'incitant à se sentir concerné par ces événements.

« *Hausse exceptionnelle des températures* ». Le mot « *hausse* » indique une action mesurable et perceptible. Il souligne un changement, ce qui prédispose le lecteur à s'interroger sur la nature et l'ampleur de ce changement climatique. En associant « *hausse* » et « *exceptionnelle* », le titre suscite un sentiment d'urgence, des émotions allant de l'anxiété à la colère, encourager une réflexion critique sur les causes de ces hausses de température et inciter les lecteurs à s'intéresser davantage aux discussions sur le climat.

« *Les instructions de Tebboune* ». Le terme « *instructions* » implique que les décisions sont imposées d'en haut. Le nom du président évoque les politiques et les promesses associées à son mandat. Cela peut susciter des attentes chez le lecteur concernant la continuité ou le changement de politique.

« *Les exportations de GNL en hausse de 3,4%* ». Le terme « *exportations* » désigne une activité économique essentielle, soulignant la capacité d'un pays à vendre ses ressources à l'international. L'expression « *en hausse de 3,4%* » indique une augmentation donnant une mesure concrète et permet au lecteur de saisir l'ampleur du changement. Cela ajoute du poids à l'information sur les tendances économiques.

« *Lounis Aït Menguellet, ce ciseleur de vers* ». Le nom de l'artiste, « *Lounis Aït Menguellet* », évoque immédiatement une personnalité reconnue, ancrée dans la culture algérienne. L'image du « *ciseleur* » peut évoquer une sensibilité artistique qui touche les émotions. Le titre suscite un intérêt pour l'œuvre de Lounis Aït Menguellet, incitant les lecteurs à découvrir ou redécouvrir ses chansons et poèmes.

Une du 9 avril 2024 (voir annexe 4).

Le titre principal de cette Une est « *Ce qui va changer dans le cycle primaire* ». L'utilisation de l'expression « *va changer* » introduit une notion d'anticipation et de mouvement vers l'avenir et incitant le lecteur à s'interroger sur la nature de ces changements. L'expression « *dans le cycle primaire* » peut susciter des préoccupations parmi les parents, les éducateurs et les décideurs car ces années sont cruciales pour le développement des enfants.

Les titres secondaires évoquent plusieurs sujets. « *Quelle stratégie pour l'Algérie?* ». L'utilisation du terme « *stratégie* » suggère une réflexion approfondie sur la direction à prendre, impliquant des objectifs et des plans d'action. La mention de « *l'Algérie* » indique que le sujet

concerne les orientations politiques, économiques ou sociales de ce pays. Ce titre soulève une question ouverte, invitant le lecteur à s'interroger sur les choix et les priorités qui s'offrent à l'Algérie.

« *Chronique d'un Ramadhan épouvantable* ». L'utilisation du terme « *chronique* » suggère un récit détaillé d'événements ou d'expériences sur une période donnée. L'adjectif « *épouvantable* » indique que le Ramadhan en question a été marqué par des circonstances négatives ou difficiles, ce qui suscite des émotions fortes chez le lecteur.

« *Calculs et positionnements des partis* ». L'utilisation du terme « *calculs* » suggère une réflexion stratégique et une analyse approfondie des intérêts et des objectifs des différents partis politiques. Le mot « *positionnements* » indique que le sujet traite de la manière dont ces partis se placent et se définissent dans le paysage politique. Ce titre soulève des questions sur les motivations, les alliances et les stratégies des acteurs politiques, ce qui peut intéresser les lecteurs suivant de près la vie politique.

« *L'USMA dans le dernier carré* ». L'expression « *dernier carré* » suggère que cette équipe a atteint une étape avancée d'une compétition ou d'un tournoi. Ce titre peut intéresser les lecteurs passionnés de sports, en particulier de football.

Une du 13 avril 2024 (voir annexe 5).

La Une du 13 avril présente comme titre principal : « *Zitouni demande le boycott de la banane* ». L'utilisation des termes « *demande* » et « *boycott* » montre que le ministre fait d'un appel direct et engageant à l'action. Ce qui intéresse le lecteur à chercher les raisons de cet appel au boycott.

Les titres secondaires, quant à eux, évoquent des thèmes différents. « *Des axes routiers bloqués par la neige* ». L'utilisation du pluriel « *axes routiers* » suggère que plusieurs routes ou voies de circulation sont concernées. Le terme « *bloqués* » indique clairement une situation de perturbation de la circulation. Les problèmes de circulation et de mobilité sont souvent des sujets d'intérêt pour les lecteurs, car ils peuvent avoir un impact direct sur leur quotidien.

« *Le lancement au cours de l'année de 2024* ». L'utilisation du terme « *lancement* » suggère l'introduction d'un nouveau produit, service ou événement. La précision « *au cours de l'année de 2024* » indique une fenêtre temporelle spécifique pour ce lancement. Les lecteurs peuvent être intéressés par les nouveautés et les innovations à venir, surtout lorsqu'elles sont annoncées pour une année future.

« *Un Aïd noir à Ghaza* ». L'utilisation de l'adjectif « *noir* » pour qualifier l'« *Aïd* » crée un contraste saisissant avec la nature traditionnellement joyeuse et festive de cette célébration. La mention spécifique de « *Ghaza* », un lieu géographique, ancre le sujet dans un contexte régional particulier. Ce titre évoque des émotions fortes et un ton sombre, ce qui peut susciter l'intérêt des lecteurs curieux de connaître les raisons d'un « *Aïd noir* ».

« *Les orientations de Belaabed pour le 3^e trimestre* ». L'utilisation du terme « *orientations* » suggère des décisions, des directives ou des changements à venir. La mention spécifique de « *Belaabed* » et du « *3^e trimestre* » ancre le sujet dans un cadre temporel et personnel. Les changements d'orientation dans le domaine de l'éducation nationale peuvent avoir des implications importantes pour les lecteurs concernés.

« *Cure de jouvence pour Fiat Diabolo* ». L'expression « *cure de jouvence* » évoque une remise à neuf, un rajeunissement ou une modernisation d'un produit. La mention de la marque « *Fiat Diabolo* » ancre le sujet dans un contexte automobile spécifique. Ce titre peut intéresser les lecteurs passionnés d'automobile, curieux de découvrir les changements apportés à un modèle particulier.

Une du 14 avril 2024 (voir annexe 5).

Le titre principal dans cette édition est « *Ce qui va changer pour les bénéficiaires* ». L'utilisation du terme « *bénéficiaires* » suggère que le sujet concerne des personnes ou des groupes qui reçoivent des avantages ou des prestations. L'expression « *ce qui va changer* » indique que des modifications ou des évolutions sont à prévoir pour ces bénéficiaires. Ce titre soulève des questions sur la nature des changements à venir et leur impact sur les personnes concernées. Les lecteurs peuvent être intéressés par les implications de ces changements, en particulier s'ils les concernent directement.

Les titres secondaires s'intéressent à divers sujets. « *Les cours du pétrole sur une tendance haussière* ». L'utilisation du terme « *cours* » fait référence aux prix du pétrole, tandis que « *tendance haussière* » indique une évolution à la hausse de ces prix. Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant l'actualité économique et les fluctuations des marchés de l'énergie.

« *L'horreur sans fin* ». L'utilisation du terme « *horreur* » crée un sentiment d'urgence et de gravité, tandis que « *sans fin* » suggère une situation persistante ou récurrente. Ce titre peut susciter la curiosité des lecteurs sur la nature de cette « *horreur* » et les raisons de son caractère incessant.

« *L'Algérie multiplie les initiatives* ». L'utilisation du verbe « *multiplie* » indique une diversité et une intensification des actions entreprises par l'Algérie. Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant de près l'actualité politique et économique de l'Algérie.

« *Le désert des solitudes cinématographiques* ». L'utilisation de l'expression « *désert des solitudes* » crée une image évocatrice de l'isolement et de l'absence de connexion dans le domaine cinématographique. Ce titre peut attirer l'attention des lecteurs intéressés par les enjeux et les tendances du secteur cinématographique.

Une du 15 avril 2024 (voir annexe 6).

Le titre principal de cette Une « *L'Iran met en garde Israël en cas de réplique* » utilise un langage direct et percutant (*met en garde*) pour souligner la gravité de la situation au Moyen-Orient.

Les titres secondaires évoquent des thèmes différents. « *L'allocation chômage, un acquis irréversible* ». L'utilisation du terme « *allocation chômage* » fait référence à une prestation sociale destinée aux personnes sans emploi. L'expression « *acquis irréversible* » suggère que cette allocation est considérée comme un droit acquis et permanent. Ce qui peut intéresser les lecteurs suivant l'actualité sociale et les débats autour des droits des chômeurs.

« *L'Algérie sera toujours présente à vos côtés* ». L'utilisation de la formule « *sera toujours présente* » crée un sentiment de constance et de soutien durable. L'expression « *à vos côtés* » suggère une relation de proximité et de solidarité entre l'Algérie et Ghaza. Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant l'actualité politique et diplomatique de l'Algérie, en particulier ses relations avec d'autres pays ou communautés.

« *Comment gérer la période post-Ramadhan* ». L'utilisation de l'expression « *période post-Ramadhan* » fait référence à une période spécifique liée aux traditions et aux pratiques du mois de Ramadhan. La question « *Comment gérer* » suggère des défis ou des enjeux à prendre en compte durant cette période. Les lecteurs peuvent être curieux de découvrir les conseils ou les recommandations pour bien gérer cette période.

« *66000 projets déclarés à l'AAPI* ». L'utilisation du chiffre précis « *66000* » crée un sentiment de quantité importante. La mention de l'« *AAPI* » fait référence à une institution ou une organisation spécifique. Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant l'actualité économique et les initiatives de développement.

« *Pour l'histoire et la mémoire* ». L'utilisation des termes « *histoire* » et « *mémoire* » suggère un sujet lié au passé, à la préservation et à la transmission des connaissances. Ce titre peut intéresser les lecteurs sensibles aux questions historiques, culturelles et patrimoniales.

Une du 16 avril 2024 (voir annexe 6).

Cette édition présente comme titre principal : « *La dérive autoritaire de la junte malienne* ». L'utilisation de l'expression « *dérive autoritaire* » suggère un glissement vers un régime plus autoritaire et un éloignement des principes démocratiques. La mention de la « *junte malienne* » fait référence à un groupe de militaires au pouvoir au Mali. Ce titre soulève des questions sur les changements politiques en cours au Mali et leurs implications pour la démocratie.

Cette édition évoque plusieurs thèmes secondaires. « *30 militaires blessés dans un accident* ». L'utilisation du chiffre précis « *30* » et les termes « *militaires* » et « *accident* » indiquent qu'il s'agit d'un incident impliquant des forces armées. Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant l'actualité liée aux forces de sécurité et aux événements les concernant.

« *D'anciens hauts responsables sur la sellette* ». L'expression « *sur la sellette* » suggère que ces anciens responsables font l'objet d'un examen ou d'une enquête ce qui peut susciter la curiosité des lecteurs sur les raisons de la mise en cause de ces personnalités.

« *Tayeb Zitouni impose des sanctions* ». L'utilisation du nom propre « *Tayeb Zitouni* » et du verbe « *impose* » indique que cette personne a pris des mesures de sanction, ce qui peut intéresser les lecteurs suivant l'actualité politique et les décisions prises par des figures d'autorité.

« *Levée de l'immunité pour sept parlementaires* ». L'expression « *levée de l'immunité* » suggère que ces parlementaires ont perdu leur protection juridique. Ce titre peut susciter l'intérêt des lecteurs sur les implications de cette décision pour ces élus.

« *Des dizaines de raids aériens menés dans le sud* ». L'utilisation du pluriel « *raids aériens* » et de l'adjectif « *dizaines* » indique une opération militaire d'envergure dans le sud de Ghaza. Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant les développements sécuritaires et militaires dans la région.

Une du 17 avril 2024 (voir annexe 7).

Le titre principal de cette édition est « *Lutte implacable contre le trafic de drogue* ». L'utilisation de l'expression « *lutte implacable* » suggère une détermination et une fermeté dans les efforts déployés pour combattre le trafic de drogue. Le terme « *trafic de drogue* » fait référence à des activités illégales liées à la production et au commerce de substances illicites. Ce titre peut intéresser les lecteurs préoccupés par les problèmes de criminalité et de sécurité liés au trafic de drogue.

Quant aux titres secondaires, ils sont divers. « *L'enfer carcéral, l'autre supplice des Palestiniens* ». L'utilisation des termes « *enfer carcéral* » et « *supplice* » crée une image forte et

négative des conditions de détention des Palestiniens. Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant les questions liées aux droits de l'homme et aux conditions de détention dans les territoires palestiniens.

« *Le pétrole peu impacté par la géopolitique* ». L'expression « *peu impacté par la géopolitique* » suggère que les cours du pétrole ne sont pas fortement influencés par les tensions et les enjeux géopolitiques. Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant l'actualité économique.

« *Le bluff des faux centenaires algériens élucidé* ». L'utilisation des termes « *bluff* » et « *faux centenaires* » crée un sentiment de révélation autour de cette question. Ce titre peut susciter la curiosité des lecteurs sur les raisons et les implications de ce phénomène en Algérie.

« *Quand Israël menace la stabilité mondiale* ». L'expression « *menace la stabilité mondiale* » suggère que les actions d'Israël ont des répercussions importantes à l'échelle internationale. Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant les questions géopolitiques et les tensions impliquant Israël.

Une du 18 avril 2024 (voir annexe 7).

Le titre principal présenté dans cette Une est « *La bataille de l'Algérie à l'ONU* ». Le terme « *bataille* » suggère un affrontement, une lutte intense tout en impliquant que l'admission de la Palestine « *à l'ONU* » est également une bataille politique actuelle. Cela renforce l'idée que la lutte pour la reconnaissance internationale est une lutte continue. Le titre attire l'attention en utilisant un vocabulaire combatif qui invite le lecteur à prendre conscience des enjeux politiques et à s'y engager émotionnellement.

La variété des titres secondaires est présente dans cette Une. « *Une loi pour mieux lutter contre la spéculation en préparation* ». L'emploi du terme « *loi* » évoque un cadre juridique formel et souligne le processus législatif. L'expression « *pour mieux lutter* » met en avant un objectif d'amélioration des moyens de lutte. L'utilisation d'un vocabulaire ciblé et la structure de la phrase expriment une préoccupation face à la « *spéculation* », incitant le lecteur à s'interroger sur la situation économique actuelle.

« *La course à la magistrature suprême lancée* ». Le terme « *course* » évoque l'idée d'urgence et de rapidité, ce qui peut impliquer que les candidats cherchent à se positionner rapidement dans un contexte politique instable. L'expression « *magistrature suprême* » fait référence à la plus haute fonction politique dans le pays, soulignant l'importance et la gravité de l'enjeu. Le titre peut également créer un appel à l'engagement citoyen, en suscitant l'intérêt du public pour les élections à venir et leur impact potentiel sur la direction politique de la Tunisie.

« *Vers le retour de KIA-HYUNDAI* ». Le mot « *vers* » suggère un mouvement souhaité, mais pas encore réalisé. Cela crée un sentiment d'espoir et d'anticipation. L'utilisation de ce terme invite le lecteur à envisager une transition imminente. Le mot « *retour* » implique une absence précédente, ce qui fait écho à l'idée que KIA-HYUNDAI avait une présence sur le marché algérien qui a depuis disparu. Cette notion de retour renforce l'idée que la marque est attendue par les consommateurs. Le titre suscite la curiosité quant aux raisons de ce retour, ainsi qu'aux implications pour le marché automobile local.

Une du 21 avril 2024 (voir annexe 8).

Le titre principal présenté est « *Une tripartite maghrébine à Carthage* ». Le terme « *tripartite* » indique une structure impliquant trois parties. Cela évoque une dynamique de collaboration ou d'accord entre trois entités, ce qui suggère une volonté de dialogue politique. « *maghrébine* », ce mot ancre le sujet dans un espace géographique précis, celui du Maghreb. Cela favorise un sentiment d'appartenance nationale et régionale, tout en soulignant l'importance des relations interétatiques. En plaçant l'événement à « *Carthage* », le titre renvoie à une continuité historique qui peut susciter un sentiment de fierté nationale et régionale. Le titre, par sa structure concise et ses termes choisis, capte immédiatement l'intérêt des lecteurs. Il annonce clairement un événement important sans s'étendre en détails superflus.

Les titres secondaires évoquent des sujets différents. « *Croissance appréciable dans différents secteurs, selon l'ONS* ». « *Croissance* », c'est un terme central qui évoque une notion positive de développement économique. « *appréciable* », ce mot implique que la croissance n'est pas seulement présente, mais qu'elle est significative et reconnaissable. Cela renforce l'idée d'une amélioration tangible, incitant le lecteur à percevoir la situation comme encourageante.

« *Renforcement des dessertes vers la France* ». Le terme « *Renforcement* » évoque l'idée d'un processus d'amélioration et de solidification des services aériens. L'utilisation du mot « *dessertes* » positionne le sujet dans le secteur du transport aérien. « *vers la France* », cette mention géographique est stratégique, attirant l'attention sur l'importance de cette destination pour Tassili Airlines. Cela peut éveiller l'intérêt des voyageurs potentiels cherchant des liaisons avec la France, un pays de destination populaire.

« *L'ONU dénonce la destruction des équipements médicaux* ». L'utilisation de l'acronyme pour « *L'ONU* » confère une autorité et une légitimité au message. Cela indique que les préoccupations d'une institution internationale reconnue. « *Dénonce* », ce terme implique une prise de position active et une condamnation claire des actes jugés inacceptables. « *destruction* » évoque une violence et souligne l'impact destructeur des conflits sur les « *équipements médicaux* ». L'impact

global de ce titre est de susciter une réaction émotionnelle chez le lecteur, éveillant des sentiments d'indignation et de solidarité envers ceux qui souffrent à cause de la guerre.

« *Le PT annonce sa participation* ». L'acronyme « *PT* » pour Parti des Travailleurs donne une identité claire à l'acteur politique mentionné. L'usage du verbe « *annonce* » implique que cette déclaration est officielle et attendue, ce qui donne du poids à l'information. Cela peut aussi indiquer une volonté de transparence et d'engagement de la part du parti. « *Sa participation* » est une expression qui indique une intention active d'engagement soulignant l'importance de la voix du PT dans le contexte des élections. Cela peut susciter des attentes chez les électeurs et indiquer que le parti se positionne comme un acteur clé dans la course.

Le titre, « *Le printemps du cinéma algérien aura-t-il lieu ?* », soulève des choix lexicaux qui reflètent des attentes, des incertitudes et un enjeu culturel significatif. « *Printemps* », ce mot évoque des idées de renaissance, de nouveauté et de croissance. En référence au cinéma algérien, cela suggère une période d'effervescence et d'optimisme. « *cinéma algérien* », cette expression ancre le sujet dans un contexte national, mettant l'accent sur l'identité et la culture algérienne. « *Aura-t-il lieu?* », cette formulation interrogative introduit une incertitude, suggérant que des obstacles existent autour de la réalisation de cet événement. Cela incite le lecteur à réfléchir sur les conditions qui entourent le cinéma en Algérie, tout en créant un sentiment d'anticipation.

Une du 23 avril 2024 (voir annexe 8).

Dans cette édition, le titre principal est « *Un nouveau Maghreb en construction* ». Ce titre utilise des mots optimistes tels que « *nouveau* » et « *construction* » pour représenter un avenir prometteur pour le Maghreb. Il peut intéresser les lecteurs qui attendent des changements dans la région du Maghreb.

Les titres secondaires sont divers dans cette édition. « *Le paiement à débit différé prochainement lancé* ». L'utilisation de l'expression « *paiement à débit différé* » fait référence à un système de paiement où le débit du compte du client est effectué à une date ultérieure à la transaction. L'expression « *prochainement lancé* » suggère que cette nouvelle modalité de paiement sera bientôt mise en place. Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant les innovations et les changements dans les pratiques de paiement, notamment ceux qui cherchent des options plus flexibles.

« *Examen de plus de 28000 dossiers en suspens* ». L'utilisation du chiffre « *28000* » crée un sentiment d'ampleur et d'importance du sujet traité. Le terme « *en suspens* » indique que ces dossiers sont en attente d'être examinés ou traités. Ce titre peut intéresser les lecteurs préoccupés par les retards et l'accumulation de dossiers en attente.

« *Le soutien à Ghaza fait peur à l'establishment* ». L'utilisation de l'expression « *soutien à Ghaza* » fait référence à un soutien apporté à la bande de Ghaza, probablement dans un contexte politique ou humanitaire. L'expression « *fait peur à l'establishment* » suggère que ce soutien suscite des craintes ou des réticences au sein des élites ou des institutions établies. Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant les questions géopolitiques, les conflits régionaux et les tensions politiques, notamment ceux sensibles à la situation dans les territoires palestiniens.

Une du 24 avril 2024 (voir annexe 9).

Le titre principal de cette Une est « *200 jours d'atrocité à Ghaza* ». L'utilisation d'une mesure temporelle exacte, comme « *200 jours* », donne une gravité et une tangibilité à la situation décrite. Cela suggère une continuité de la souffrance et renforce l'idée que la crise perdure. Le mot « *atrocité* » évoque des violences extrêmes et des violations des droits humains. Ce choix lexical vise à choquer et à susciter une réaction émotionnelle chez le lecteur. En employant un terme si fort, le titre se positionne clairement contre les actions évoquées et appelle à une prise de conscience.

Les titres secondaires sont aussi importants. « *L'ANP réserve un intérêt particulier à la préparation au combat* ». L'usage de « *ANP* » et de « *préparation au combat* » désigne immédiatement une institution militaire reconnue, ce qui donne une légitimité et un cadre institutionnel. Cela souligne l'importance de l'objet de l'information, car il concerne une entité de pouvoir et de sécurité nationale.

« *Développement complémentaire et soucis sécuritaires partagés* ». Le terme « *développement* » associé à la croissance, la prospérité et l'amélioration. L'ajout de « *complémentaire* » suggère une approche collaborative où les efforts se renforcent mutuellement. Le mot « *soucis* » indique une certaine préoccupation collective, injectant un sens d'urgence dans la discussion. Cela amplifie l'idée que la sécurité est une problématique sérieuse nécessitant une attention collective. L'adjectif « *partagés* » souligne l'idée que les défis affectent l'ensemble des participants. Cela incite le lectorat à percevoir cet événement comme une voie vers de possibles solutions collectives et une gestion intégrée des enjeux sécuritaires.

« *Les priorités des entreprises algériennes en 2024* ». Le mot « *priorités* » indique une hiérarchisation des objectifs. En spécifiant « *entreprises algériennes* », le titre se concentre sur un cadre local, ce qui peut susciter un intérêt spécifique pour un lectorat national. Cela attire aussi l'attention sur les conditions et défis uniques auxquels ces entreprises pourraient faire face.

« *Le dernier mot revient au comité central* ». L'expression « *le dernier mot* » suggère une autorité ultime ou une décision finale. Cette construction linguistique implique que le débat est clos

et que toute décision antérieure a peu d'impact comparativement à celle du « *comité central* ». Cela peut induire un sentiment de gravité lié aux conséquences des choix effectués. Cette approche peut provoquer des réactions variées chez le lectorat, allant de la prise de conscience à la critique des dynamiques de pouvoir en jeu dans le processus électoral.

« *Un projet associatif pour la sauvegarde de la figuiculture* ». Le terme « *projet* » évoque une démarche structurée et réfléchie. Le mot « *associatif* » implique également un volontariat et un engagement de la part des membres impliqués. Le terme « *sauvegarde* » véhicule une intention de protection et de préservation, ce qui peut attirer un intérêt émotionnel. Cela suggère que la figuiculture est non seulement un secteur économique, mais également un patrimoine culturel et environnemental important.

Une du 25 avril 2024 (voir annexe 9).

Le titre principal de cette édition est « *L'hécatombe se poursuit* ». L'utilisation du terme « *hécatombe* » pour décrire la situation des accidents routiers en Algérie est très forte et évocatrice, suggérant un bilan catastrophique et une crise majeure. L'expression « *se poursuit* » indique que ce phénomène tragique n'a pas pris fin et continue de se produire. Ce titre peut susciter l'intérêt des lecteurs préoccupés par la sécurité routière et les problèmes de transport en Algérie.

Les titres secondaires évoqués sont divers. « *Six semaines avant la famine à Ghaza* ». Ce titre fait référence à une situation de crise imminente dans la bande de Ghaza, avec la menace d'une « *famine* » dans un délai de « *six semaines* ». Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant les questions humanitaires et les crises dans les territoires palestiniens.

« *Mobilisation de douze bombardiers contre les incendies* ». L'utilisation du chiffre « *douze* » pour quantifier le nombre de bombardiers mobilisés crée un sentiment d'ampleur de l'intervention. Ce titre peut attirer l'attention des lecteurs préoccupés par la gestion des catastrophes naturelles et les efforts de lutte contre les incendies en Algérie.

« *Baladna va s'installer au sud* ». Ce titre annonce l'installation d'une entreprise qatarie, nommée « *Baladna* », dans le sud de l'Algérie. Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant les investissements étrangers et le développement économique dans les régions du sud algérien.

« *Une enquête ministérielle ouverte* ». L'utilisation de l'expression « *enquête ministérielle* » suggère que les autorités ont ouvert une investigation officielle sur cet événement. Ce titre peut attirer l'attention des lecteurs préoccupés par les questions de sécurité dans les infrastructures publiques, notamment dans le domaine de l'éducation.

« *Tebboune opère un mouvement partiel* ». Ce titre fait référence à un remaniement partiel effectué par le président Tebboune au sein du corps des walis, ce qui peut intéresser les lecteurs suivant l'actualité politique et les changements au sein de l'administration algérienne.

Une du 27 avril 2024 (voir annexe 10).

Cette Une présente comme titre principal « *Colère sur les campus américains* ». L'utilisation du terme « *colère* » pour décrire la situation sur les campus américains est très évocatrice et suggère une forte tension. La mention des « *campus américains* » indique que le sujet traite de la mobilisation étudiante autour de la question palestinienne. Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant l'actualité politique et sociale notamment les questions liées au conflit israélo-palestinien.

Cette Une présente plusieurs titres secondaires. « *L'ONTA lance les inscriptions numériques* ». Ce titre annonce le lancement d'un système d'inscriptions numériques par l'Office National des Terres Agricoles (*ONTA*), en lien avec l'obtention de terres agricoles. L'expression « *inscriptions numériques* » indique que ces inscriptions se feront sur un site internet. Ce titre peut attirer l'attention des lecteurs intéressés par les questions foncières et les innovations dans l'administration agricole en Algérie.

« *1150000 articles saisis par les douanes* ». L'utilisation du chiffre précis « *1150000* » pour quantifier les articles saisis crée un sentiment d'ampleur de l'opération. Ce titre peut attirer l'attention des lecteurs préoccupés par les questions de contrefaçon et les efforts des autorités pour lutter contre ce phénomène.

« *Possible démission de Pedro Sanchez* ». L'expression « *Possible démission* » évoque la possibilité, pour Pedro Sanchez, de quitter son poste de président du parlement espagnol. Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant l'actualité politique en Espagne et les changements au sein des institutions gouvernementales.

Une du 28 avril 2024 (voir annexe 10).

Le titre principal de cette édition est « *Les prévisions optimistes de Faïd* ». L'utilisation de l'adjectif « *optimistes* » suggère un ton positif et confiant dans les perspectives économiques. Le fait de mentionner le nom et le titre de « *Faïd* » indique qu'il s'agit d'une déclaration ou d'un discours officiel émanant de cette personnalité. Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant l'actualité économique et financière en Algérie.

Les titres secondaires sont divers. « *Belmahdi appelle à lutter contre la déformation de l'histoire* ». Ce titre fait référence à un appel lancé par Belmahdi, pour « *lutter* » ou faire face à la

« *déformation de l'histoire* ». Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant les débats et les controverses autour de l'interprétation de l'histoire en Algérie.

« *Entre brutalités militaires et violences des colons* ». Les expressions « *brutalités militaires* » et « *violences des colons* », font état d'une situation de violence. Ce titre peut attirer l'attention des lecteurs préoccupés par les questions géopolitiques et les conflits dans les territoires palestiniens.

« *Jil Jadid devra se prononcer à la fin du mois de mai* ». Ce titre annonce que le parti politique « *Jil Jadid* » devra « *se prononcer* » ou se positionner d'ici la fin du mois de mai en ce qui concerne sa participation à un scrutin. Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant l'actualité politique en Algérie, notamment les mouvements et les prises de position des différents partis.

« *Un climat délétère pour les musulmans* ». L'utilisation de l'adjectif « *délétère* » pour qualifier le climat vécu par les musulmans en France suggère une situation difficile et malsaine. Ce titre peut attirer l'attention des lecteurs préoccupés par les questions de discrimination, d'intégration et de vivre-ensemble dans un contexte français.

« *Soustara face à un défi historique* ». L'utilisation de l'expression « *défi historique* » suggère que l'équipe de Soustara (l'USM Alger) est confrontée à un enjeu important dans un match de coupe d'Afrique. Ce titre peut attirer l'attention des lecteurs intéressés par l'actualité sportive, notamment les compétitions de football en Afrique.

Une du 29 avril 2024 (voir annexe 11).

Le titre principal de cette édition est « *L'activité industrielle en hausse* ». L'utilisation de l'expression « *en hausse* » pour décrire l'activité industrielle suggère une évolution positive et une dynamique économique favorable. Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant l'actualité économique et industrielle en Algérie.

Les titres secondaires de cette Une évoquent différents sujets. « *Plus de 550 postes d'emploi ouverts dans le sud* ». L'expression « *550 postes d'emploi ouverts* » suggère une dynamique positive sur le marché du travail, ce qui peut intéresser les lecteurs préoccupés par les questions d'emploi et de développement économique dans les régions du sud algérien.

« *La SNTF alerte !* ». L'utilisation du point d'exclamation et le mot « *alerte* » dans ce titre crée un sentiment d'urgence, en lien avec les problèmes de déraillements ferroviaires évoqués. Ce titre peut attirer l'attention des lecteurs suivant les questions de sécurité et de fiabilité des transports en commun en Algérie.

« *Ghaza au centre des discussions* ». Ce titre indique que la situation dans la bande de « *Ghaza* » est au cœur des « *discussions* », probablement lors d'une rencontre ou d'un événement à Ryad. Ce titre peut intéresser les lecteurs préoccupés par les questions géopolitiques et les négociations autour du conflit israélo-palestinien.

« *Exportation de stylos d'insuline vers l'Arabie Saoudite* ». Ce titre fait état d'exportations de stylos d'insuline de l'Algérie vers l'Arabie Saoudite. Le mot « *exportation* » peut suggérer des échanges commerciaux. Ce titre peut attirer l'attention des lecteurs suivant les questions de commerce extérieur et de coopération économique entre l'Algérie et l'Arabie Saoudite.

« *11234 PV d'infractions délivrés* ». L'utilisation du chiffre précis « *11234* » pour quantifier le nombre de procès-verbaux (PV) d'infractions délivrés crée un sentiment d'ampleur de l'action menée par l'inspection du travail. Cette information peut intéresser les lecteurs préoccupés par les questions de réglementation et de contrôle dans le domaine du travail.

« *Netanyahu met en garde contre « un précédent dangereux »* ». Ce titre fait référence à une mise en garde de Netanyahu, probablement le premier ministre israélien, contre un « *précédent dangereux* » lié aux mandats d'arrêt émis par la Cour Pénale Internationale (CPI). Ce titre peut attirer l'attention des lecteurs suivant les questions de justice internationale et les tensions géopolitiques autour du conflit israélo-palestinien.

Une du 30 avril 2024 (voir annexe 11).

Cette édition présente comme titre principal : « *Le plaidoyer de Tebboune* ». L'utilisation du terme « *plaidoyer* » suggère que Tebboune fait une intervention qui concerne les enjeux environnementaux et économiques du continent africain. Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant les prises de position et les initiatives des dirigeants africains sur les questions de développement durable.

Les titres secondaires présentent une variété de sujets. « *Le CPA œuvre à créer une banque islamique* ». Ce titre annonce que le Crédit Populaire d'Algérie (CPA) travaille à la création d'une « *banque islamique* », ce qui suggère des initiatives de coopération financière. Ce titre peut intéresser les lecteurs suivant les questions de finance et d'investissement en Algérie, notamment les développements liés aux institutions bancaires.

« *Zitouni appelle à investir dans la production* ». Ce titre fait état d'un appel lancé par Zitouni pour encourager les investissements dans la production, en lien avec les matières premières. Ce titre peut attirer l'attention des lecteurs intéressés par les politiques économiques et les stratégies de développement industriel en Algérie.

« *Takjout* : « *Il faut sauver les entreprises en difficultés* » ». Ce titre rapporte une déclaration de Takjout, qui appelle à « *sauver* » les entreprises en difficulté, suggérant des enjeux de soutien économique. Ce titre peut intéresser les lecteurs préoccupés par les défis auxquels font face les entreprises algériennes et les mesures envisagées pour les aider.

« *L'USM Alger ne cède pas à la provocation et se retire* ». Ce titre indique que l'équipe de l'USM Alger s'est retirée d'un match de coupe d'Afrique, sans céder à la provocation, pour des raisons probablement politiques. Ce titre peut attirer l'attention des lecteurs suivant l'actualité sportive et les enjeux politiques liés aux compétitions africaines de football.

Conclusion.

L'analyse linguistique souligne l'importance des choix lexicaux pour capturer l'attention et susciter des émotions chez les lecteurs. Des termes tels que « *horreur* », « *clarifications* », ou « *assassinats de masse* » ont un fort impact émotionnel. L'utilisation de majuscules, de chiffres précis et de termes d'urgence ou de crise (ex. « *menace* », « *risque* ») accentue la gravité des informations. Les métaphores et expressions comme « *dos au mur* » ou « *rêve du doublé* » ajoutent des nuances permettant de mieux connecter avec le lectorat. Le langage utilisé est à la fois informatif et incitatif, jouant sur l'émotion et la curiosité pour encourager la lecture.

2-3- Analyse sémiotique.

2-3-1- Analyse figurative et thématique.

Introduction.

En se focalisant sur la photographie principale de chaque Une, cette troisième étape propose une analyse approfondie des éléments figuratifs et thématiques présents dans 22 Unes du journal *El Watan*. Cette étude examine comment les images, les caractères (écriture) et les couleurs véhiculent des significations profondes en relation avec les sujets traités, tels que les événements politiques, les conditions économiques et les crises humanitaires. L'analyse s'intéresse particulièrement à l'interaction entre ces indices visuels et le contexte sociopolitique de chaque édition. « *L'image et le texte donnent un autre sens au document. Elle entraîne une relation intime avec le texte et la quasi-totalité des images (...) ces deux systèmes de signe collaborent pour une meilleure compréhension* ». (SOLTANE. S., 2021-2022, P.14).

Une du 1^{er} avril 2024 (voir annexe 1).

Le président algérien Tebboune occupe la position centrale d'une scène d'interview, entouré de deux journalistes, illustrant une atmosphère formelle et sereine. Le décor est agrémenté de plantes et affichant le drapeau algérien. Cette mise en scène suggère une présentation officielle pour une adresse présidentielle. Le titre principal « *LES CLARIFICATIONS DE TEBBOUNE* » est rédigé en majuscules, avec une teinte jaune éclatante qui capte l'attention immédiatement et se distingue du cadre plus neutre de la photographie. La couleur jaune accentue l'importance et l'impact des clarifications fournies.

La Une met en lumière une déclaration présidentielle portant sur des thématiques d'importance nationale et internationale : les élections anticipées, l'Union du Maghreb Arabe (UMA), les relations entre l'Algérie et la France, ainsi que la situation dans la région du Sahel. Ce sont là des questions géopolitiques essentielles.

La composition visuelle d'une interview présidentielle solennelle s'aligne parfaitement avec le thème des « *clarifications* ». Le sérieux de la représentation visuelle se connecte au contenu qui met en avant des enjeux politiques sérieux et déterminants pour l'avenir du pays. Le drapeau algérien en arrière-plan évoque le contexte national des décisions prises.

Une du 2 avril 2024 (voir annexe 1).

L'image présente un homme prenant dans ses bras un corps vêtu d'un linceul blanc et des corps alignés en arrière-plan. Cette scène, en plein air, évoque une profonde douleur et accentue le caractère tragique et l'horreur de la situation présentée. Le titre principal, « *L'HORREUR A L'HOPITAL AL SHIFA* », est affiché en rouge et noir. Ces couleurs, symboles de sang et de deuil, sont choisies pour transmettre des émotions intenses et choquantes qui frappent le lecteur.

Le thème du titre principal met en avant la découverte de corps de Palestiniens exécutés, révélant un crime de guerre au sein de l'hôpital Al Shifa. Le journal dénonce vigoureusement cette terrible situation, soulignant l'urgence et la gravité de la problématique.

L'image poignante d'un homme en deuil, conjuguée au titre en rouge vif, intensifie l'impact émotionnel lié au thème principal, celui d'un massacre inhumain. Le choc visuel de l'image est en harmonie avec la tragédie qu'il dépeint, créant ainsi une cohérence à la fois visuelle et narrative dans cette photographie de la Une.

Une du 3 avril 2024 (voir annexe 2).

Le ministre Zitouni est représenté en interaction avec un groupe de personnes dans un environnement de marché, vraisemblablement en train de discuter des augmentations de prix. Des citrons visibles sur la table accentuent l'idée des produits alimentaires et du commerce local. Le titre « *ZITOUNI MENACE LES SPÉCULATEURS* » est souligné en rouge vif, ce qui indique la gravité du message et les tensions dérivant de la situation économique.

Le thème évoqué s'intéresse la lutte contre les spéculations sur les prix alimentaires, mettant en lumière une volonté gouvernementale d'encadrer le marché et de protéger les consommateurs face à la montée des prix.

La scène montrant le ministre et les citoyens dans un marché est visuellement en adéquation avec le thème central, qui porte sur la régulation des prix. La présence de produits alimentaires dans l'image renforce la discussion sur la spéculation alimentaire, établissant un lien entre l'action politique et les réalités vécues sur le terrain.

Une du 4 avril 2024 (voir annexe 2).

En arrière-plan, une salle de l'Assemblée Nationale est vide, aux tons froids et sombres, renforce l'idée d'inertie et d'inaction. Elle symbolise l'absence de progrès et de dialogue au sein de l'Assemblée Populaire Nationale. L'utilisation de la couleur rouge vif dans le titre « *POURQUOI LES DÉPUTÉS PEINENT À S'ENTENDRE* » attire immédiatement l'attention et suggère un conflit, une impasse, ou même une situation de crise.

Le thème central de cet article est l'incapacité des députés à s'entendre sur le règlement intérieur, ce qui reflète un dysfonctionnement au sein de l'institution.

Le visuel de la salle vide renforce le thème de l'inertie politique, tandis que la couleur rouge et la formulation du titre amplifient le sentiment de crise et d'urgence. Ensemble, ils créent une cohérence où l'absence d'interaction visible (la salle vide) symbolise le désaccord et le blocage au sein de l'Assemblée, reflétés dans le texte.

Une du 6 avril 2024 (voir annexe 3).

L'image est bouleversante, montrant des corps enveloppés dans des linceuls, ce qui visuellement évoque la mort en masse. Les couleurs ternes, presque monochromes, renforcent la gravité de la situation. Le titre contenant un mot en rouge « *RÉVÉLATIONS SUR DES ASSASSINATS DE MASSE* », capte instantanément l'attention et indique clairement la violence du sujet.

Le sujet traité est extrêmement grave, car il s'agit de révélations sur des assassinats de masse dans le cadre de la guerre contre Ghaza. Le terme « assassinats » au lieu de « morts » ou « pertes » apporte une dimension encore plus choquante et lourde. Les mots choisis créent une impression d'horreur et d'injustice, accentuée par l'utilisation du mot « révélations », qui laisse entendre que ces informations étaient jusqu'ici cachées.

Les corps dans l'image, symbole direct de la mort, sont renforcés par le titre en rouge, qui accentue l'urgence et la violence du message. L'image figurative des cadavres rend la thématique des assassinats tangible et visuellement bouleversante, tandis que les mots choisis incitent à l'indignation et à l'attention. L'image et le texte travaillent de concert pour susciter une réaction émotionnelle forte.

Une du 7 avril 2024 (voir annexe 3).

La photo montre une scène formelle avec des membres du Conseil Mondial de la Diaspora Algérienne lors d'une conférence. Les couleurs sont neutres et apaisantes, et le jaune utilisé pour le titre « *LES RAISONS D'UN REPORT* » est vif sans être alarmant, ce qui donne un ton plus informatif que dramatique.

Le thème central est celui du report du congrès de la diaspora algérienne. Il s'agit d'un sujet administratif et technique, potentiellement important pour les lecteurs intéressés par la diaspora. Les mots utilisés sont neutres, avec un langage administratif (report), ce qui cadre avec l'image formelle et sereine des participants à la conférence.

L'image figurative d'une réunion formelle et ordonnée reflète bien le thème du report pour des raisons pratiques, sans urgence ou crise apparente. Le choix du jaune vif dans le titre attire l'attention sans provoquer d'anxiété, créant ainsi une relation harmonieuse entre le sujet sérieux mais non dramatique et l'ambiance visuelle sereine et professionnelle.

Une du 8 avril 2024 (voir annexe 4).

L'image centrale montre des figures militaires, probablement des officiers de l'armée du Niger, dans un cadre officiel, discutant ou interagissant avec des responsables visibles de dos. Le décor évoque une rencontre de haut niveau, avec des uniformes militaires, des badges et des insignes visibles sur leurs vêtements. Il s'agit d'une scène qui met en avant un climat de coopération ou de décision importante en lien avec la sécurité.

Le titre en grand format « *LE JEU TROUBLE DE NIAMEY* » et le sous-titre « *La junte abroge une loi criminalisant le trafic de migrants* » indiquent un thème autour de la géopolitique et de la sécurité nationale, impliquant la régulation des migrations. Il y a une dimension stratégique

sous-entendue par l'expression « *jeu trouble* », suggérant des décisions controversées ou opaques du gouvernement du Niger.

L'image de militaires renforce l'idée d'une décision prise par des autorités puissantes, notamment la junte au pouvoir. Cela illustre visuellement la question du pouvoir, de la souveraineté et des choix politiques qui semblent ambigus. Le thème de la migration est suggéré indirectement par la mise en scène militaire, renforçant l'idée d'une approche sécuritaire du gouvernement sur cette question.

Une du 9 avril 2024 (voir annexe 4).

L'image centrale montre une salle de classe avec des enfants assis à des tables, attentifs à leur leçon. Les murs sont décorés de cartes et de travaux d'élèves, typiques d'un environnement scolaire primaire. La présence d'un enseignant à l'avant de la classe, avec des élèves concentrés, donne une image de l'éducation en action.

Le titre « *Ce qui va changer dans le cycle primaire* » évoque une réforme éducative pour l'année scolaire 2024-2025. Le thème est donc centré sur l'évolution du système éducatif algérien, avec des changements prévus pour le niveau primaire. Cette image représente un environnement scolaire typique pour contextualiser cette réforme.

L'image d'une salle de classe illustrant un enseignement en cours renforce le thème d'une réforme dans l'éducation primaire. L'association entre le visuel et le sujet éducatif met en lumière les implications concrètes de ces changements sur le système éducatif et la vie des élèves.

Une du 13 avril 2024 (voir annexe 5).

Des régimes de bananes empilés sur des étals de marché, avec un homme en arrière-plan. Le cadrage met en évidence une hausse des prix tout en représentant une abondance apparente de bananes.

Le thème majeur est la flambée des prix des bananes, incitant le ministre Zitouni à appeler au boycott en réponse à l'inflation.

L'image des bananes, un aliment courant, illustre visuellement le thème du boycott économique. L'abondance représentée (de nombreux régimes de bananes) contraste avec la rareté économique induite par l'augmentation des prix, accentuant ainsi la nécessité du boycott.

Une du 14 avril 2024 (voir annexe 5).

Une foule rassemblée devant un centre, probablement un bureau d'allocation de chômage, avec des gens qui attendent leur tour.

Le thème abordé se concentre spécifiquement sur les changements relatifs aux bénéficiaires des allocations chômage en Algérie, dans un contexte de pressions économiques croissantes.

L'image de la foule devant le bureau d'allocation représente visuellement les difficultés économiques et sociales auxquelles le pays fait face, soulignant un thème central de l'article.

Une du 15 avril 2024 (voir annexe 6).

L'image centrale montre des missiles prêts à être lancés, pointés vers le ciel, avec un drapeau iranien visible. C'est une scène militaire, symbolique d'une démonstration de force, illustrant un climat de tension et de préparation à un conflit ou à une riposte militaire.

Le titre « *L'Iran met en garde Israël en cas de réplique* » souligne un conflit imminent ou une escalade des tensions entre l'Iran et Israël, en lien avec des frappes aériennes. Le thème est donc la menace d'une confrontation militaire entre deux puissances du Moyen-Orient, avec l'Iran signalant qu'elle est prête à riposter.

L'image des missiles correspond directement à la menace évoquée dans le titre. Elle renforce visuellement l'idée d'une escalade militaire et d'une réponse potentielle de l'Iran à une attaque israélienne. Cette image est une représentation visuelle concrète de la thématique de la guerre et des tensions internationales.

Une du 16 avril 2024 (voir annexe 6).

L'image de militaires marchant en formation dans un cadre officiel représente typiquement l'autorité militaire. Les soldats, lourdement armés, amplifient la connotation de pouvoir et de contrôle. Leur disposition au centre de l'image attire l'attention, illustrant visuellement la notion de « dérive autoritaire ». Les contrastes entre les tons neutres des uniformes et un arrière-plan plus calme soulignent la tension entre la présence militarisée et le contexte social plus serein. Le titre, en jaune vif, est visuellement marquant, attirant ainsi immédiatement l'attention sur la « *dérive autoritaire* » dénoncée, ce qui met en évidence l'urgence de la situation.

Le titre met en lumière l'autoritarisme militaire, la répression et la dérive de la junte malienne, accentuant la suppression des partis politiques et la pression sur la presse. La thématique de la perte des libertés démocratiques est manifeste.

La première analyse symbolise l'autoritarisme militaire, tandis que la deuxième analyse fait le lien avec les manifestations concrètes de cette dérive autoritaire sur le plan politique. Les deux analyses s'articulent donc pour dénoncer la mainmise de l'armée sur le pouvoir et la répression des libertés au Mali.

Une du 17 avril 2024 (voir annexe 7).

L'image centrale est particulièrement marquante, présentant une masse importante de pilules qui symbolise à la fois un problème de santé publique et l'ampleur du trafic. L'effet visuel évoque une grande quantité, générant une impression d'urgence et de gravité face à ce problème. Les comprimés blancs et rouges inspirent une impression de danger et d'alerte, tandis que le fond bleu pâle souligne la gravité de la situation. Le contraste de ces couleurs fait penser aux mises en garde médicales et crée une ambiance de lutte contre un phénomène inquiétant. Le titre, en jaune, se distingue de manière frappante, ce qui peut attirer l'attention des lecteurs.

Le titre met en lumière les efforts significatifs des autorités algériennes dans leur guerre contre le trafic de substances illicites. Cela soulève un thème social majeur, touchant à la santé publique et à la criminalité.

La première analyse symbolise l'ampleur du problème de trafic de drogue, tandis que la deuxième analyse explique que cette image illustre les efforts des autorités pour lutter contre ce phénomène, faisant de la lutte contre le trafic de drogue un enjeu social primordial. Les deux analyses sont donc complémentaires et se renforcent mutuellement pour aborder cette problématique complexe.

Une du 18 avril 2024 (voir annexe 7).

La photographie centrale présente un groupe de responsables politiques au visage sérieux, avec des expressions concentrées, signalant l'importance et la gravité de la situation. Cette image incarne la présence internationale de l'Algérie et son engagement en matière de diplomatie. Les teintes sombres des costumes (bleu et noir) prédominent, créant une atmosphère de sérieux et de professionnalisme. Le décor de l'ONU, orné d'éléments dorés, apporte une dimension de solennité et de prestige. Le titre, en jaune, est direct et percutant, captant facilement l'attention du lectorat.

Le sujet touche à l'idée du rôle de l'Algérie sur la scène internationale, en particulier son engagement envers la cause palestinienne à l'ONU. Ce thème met en avant la diplomatie, les droits des peuples opprimés et la solidarité internationale.

Le premier paragraphe fournit une analyse détaillée de l'image qui symbolise l'engagement diplomatique de l'Algérie, tandis que le deuxième paragraphe explique que cet engagement se traduit notamment par la défense de la cause palestinienne à l'ONU. Les deux approches sont donc étroitement liées, la première décrivant la représentation visuelle de cet engagement diplomatique, et la deuxième contextualisant et explicitant les enjeux politiques et géopolitiques.

Une du 21 avril 2024 (voir annexe 8).

La photographie présente trois chefs d'État ou de gouvernement réunis dans une salle de réunion formelle, en pleine discussion. On remarque des éléments de mobilier épuré, tels que des tables basses accompagnées de tasses et de bouteilles d'eau, ce qui crée une ambiance propice à un dialogue politique officiel. Les personnalités, habillées de manière formelle, soulignent l'importance de cet échange. Le titre, en jaune vif et centré, attire immédiatement l'œil sur le sujet principal, à savoir une rencontre politique significative dans la région du Maghreb.

Le titre se focalise sur une réunion trilatérale impliquant trois pays maghrébins, suggérant une coopération tant politique qu'économique entre ces nations. Le thème met en lumière la coopération régionale, les défis économiques, ainsi que la situation politique, tout en illustrant les interactions entre la politique nationale et les relations internationales.

Le premier paragraphe décrit la scène visuelle de la réunion politique, tandis que le deuxième paragraphe contextualise cette image dans le cadre d'une coopération régionale maghrébine, reliant ainsi les éléments visuels aux enjeux politiques et économiques.

Une du 23 avril 2024 (voir annexe 8).

La photographie illustre trois leaders politiques se serrant la main, mettant clairement en avant un esprit de coopération et de rapprochement. Le cadre est formel, avec des membres du personnel en arrière-plan, suggérant une atmosphère diplomatique de haut niveau. Les couleurs jaune et bleu prédominent, le titre étant en jaune afin de souligner l'importance de la création d'un « *Nouveau Maghreb* ». La position centrale de l'image capte immédiatement l'attention du lectorat.

La construction d'un « *Nouveau Maghreb* » constitue le sujet principal, illustré par la participation de Tebboune à une réunion consultative à Tunis. Le titre principale met en exergue les efforts pour renforcer la coopération régionale et instaurer une nouvelle dynamique au sein du Maghreb. Le thème met en lumière la volonté de transformation et d'évolution dans divers secteurs.

La première étude décrit l'image symbolisant l'esprit de coopération régionale, tandis que la deuxième étude contextualise cette image dans le cadre du projet de construction d'un « *Nouveau Maghreb* », en détaillant les différents aspects de cette dynamique de transformation.

Une du 24 avril 2024 (voir annexe 9).

La photographie montre une scène dévastée à Gaza, avec des bâtiments effondrés et des corps enveloppés dans des linceuls blancs étendus. Cette image est puissante et bouleversante, mettant en lumière les conséquences humanitaires d'un conflit prolongé. Le titre en jaune vif « *200 jours d'atrocités à Ghaza* » attire immédiatement l'attention sur le conflit israélo-palestinien. La mise en page chargée de l'image souligne l'importance du sujet traité.

La guerre à Gaza est le sujet central, avec un titre soulignant les « *atrocités* » subies par les Palestiniens. Le titre principal met en exergue les pertes humaines et les destructions matérielles, illustrées par l'image percutante. Ce thème combine des sujets internationaux graves, tels que la situation à Gaza, avec des préoccupations économiques nationales, mettant en évidence la dualité entre les enjeux géopolitiques et les dynamiques internes en Algérie.

L'analyse figurative et l'analyse thématique se complètent pour offrir une compréhension approfondie de cette représentation du conflit à Gaza. L'image saisissante donne un visage humain aux souffrances évoquées, tandis que le cadrage thématique contextualise ces violences dans un conflit de longue haleine. Cette combinaison d'approches fournit une lecture riche et nuancée, soulignant l'importance du sujet traité.

Une du 25 avril 2024 (voir annexe 9).

L'image illustre un véhicule endommagé avec des secouristes en action, ancrant le spectateur dans un contexte dramatique et tragique. Le titre en jaune « *L'HÉCATOMBE SE POURSUIT* » attire l'attention, soulignant la gravité de la situation et le caractère répétitif de ces accidents.

L'insécurité routière liée à des bus vétustes est au cœur de cette thématique, touchant à des questions de sécurité publique.

L'image du bus accidenté représente directement la thématique discutée : l'hécatombe des accidents de la route. Ce visuel renforce l'urgence d'agir face à ce problème de sécurité publique. Cette analyse démontre une forte interaction entre l'élément visuel et la thématique où l'image choisie soutient et illustre directement le titre et article, accentuant ainsi l'impact du sujet traité.

Une du 27 avril 2024 (voir annexe 10).

Un policier américain lourdement armé surveille une manifestation, avec des protestataires pro-palestiniens en arrière-plan. Le cadrage met en lumière un moment de tension. Le titre en jaune « *Colère sur les campus américains* » capte l'attention, tandis que l'image renforce l'idée de confrontation.

La colère et les manifestations pro-palestiniennes prennent de l'ampleur sur les campus universitaires américains. La notion de violence potentielle est sous-entendue, et l'idée évoque des contestations contre la politique étrangère américaine concernant le conflit israélo-palestinien.

L'image d'un policier et d'une manifestation illustre parfaitement le titre, mettant en express la colère grandissante et la réponse potentiellement violente des forces de l'ordre face à des manifestations de plus en plus vives.

Une du 28 avril 2024 (voir annexe 10).

Le ministre des finances, Laaziz Faïd, figure au centre de l'image, souriant et vêtu d'un costume sombre et formel. Il est placé à gauche de l'image, tandis que le titre principal occupe l'espace à sa droite. Le fond est dégradé en bleu ciel, une couleur souvent associée à la confiance, à l'optimisme et à la stabilité économique. Les couleurs principales utilisées dans le titre sont le jaune vif pour « *Les prévisions optimistes* », contrastant avec du blanc pour le sous-titre, ce qui renforce la positivité du message. Le choix d'une typographie en gras et en majuscules pour le titre met en avant l'importance de l'information. La taille des lettres est également significative, attirant l'attention du lecteur.

Le thème ici est l'économie algérienne, avec un accent mis sur l'optimisme quant aux prévisions financières pour l'avenir. La figure de Faïd, associée à une déclaration optimiste, symbolise l'espoir et la confiance en la stabilité économique du pays.

L'expression du ministre, combinée à l'utilisation de couleurs positives comme le jaune et le bleu, suggère un message de confiance et d'espoir. L'image du ministre renforcée par un titre affirmatif, crée une cohésion visuelle et thématique pour persuader le lecteur que la situation économique s'améliore sous son leadership.

Une du 29 avril 2024 (voir annexe 11).

Une scène industrielle, avec des ouvriers masqués, probablement dans un environnement médical ou scientifique, ce qui est significatif du contexte économique et industriel moderne de l'Algérie. Les travailleurs sont concentrés sur leurs tâches, ce qui illustre l'effort collectif. Le bleu et

le blanc dominant l'image, avec une connotation de propreté, de rigueur et de technologie. Ces couleurs renforcent l'idée d'une industrie moderne et en expansion. Le titre principal « *L'activité industrielle en hausse* » est en jaune vif, contrastant fortement avec le fond bleu. Ce choix de couleurs attire immédiatement l'attention sur le développement positif de l'industrie algérienne.

Le thème est l'essor de l'activité industrielle en Algérie, soutenu par une enquête de l'ONS. L'accent est mis sur le dynamisme du secteur industriel, un pilier important pour la croissance économique du pays.

L'image des ouvriers masqués travaillant dans un environnement technique illustre parfaitement le message du titre. Le visuel appuie l'idée d'une industrie qui progresse, renforcée par un environnement professionnel et rigoureux, suggérant ainsi que le pays avance vers une modernisation industrielle efficace.

Une du 30 avril 2024 (voir annexe 11).

Le président Abdelmadjid Tebboune est au centre de la scène, assis dans une salle de conférence internationale. Le nom « Algeria » est mis en avant sur le panneau devant lui, ce qui souligne son rôle de représentant du pays. Le vert (associé à l'Algérie) et le blanc sont prédominants, reflétant les valeurs nationales, la paix, et la prospérité. Le fond est composé de plusieurs participants, créant un cadre institutionnel et diplomatique. Quant au titre « *Le plaidoyer de Tebboune* » en jaune vif, est en parfaite symbiose avec le contexte de développement durable abordé lors de la conférence. Le choix de mots et la typographie attire l'attention des lecteurs.

Le plaidoyer du président Tebboune pour le développement durable en Afrique est le thème principal. Il met en lumière l'engagement de l'Algérie sur la scène internationale en matière de durabilité et d'environnement.

L'image de Tebboune dans une conférence internationale, avec en avant-plan le panneau « Algeria », renforce l'idée que l'Algérie est une voix influente dans les discussions sur le développement durable. Le choix des couleurs nationales et le titre en jaune vif accentuent l'importance de son rôle dans cette thématique clé.

Conclusion.

Les Unes examinées mettent en lumière une variété de sujets, allant des déclarations présidentielles aux tragédies internationales, tout en reflétant les préoccupations géopolitiques, économiques et sociales de l'Algérie. Les choix visuels, tels que les images du président, les corps enveloppés et les manifestations, renforcent les thèmes principaux. La juxtaposition entre des scènes

locales et d'événements internationaux souligne l'équilibre entre des enjeux nationaux et mondiaux. La thématique est en phase avec les réalités actuelles, englobant des aspects tragiques comme le conflit à Gaza, ainsi que des initiatives politiques ou économiques comme les réformes internes et la coopération internationale.

4- Conclusion.

L'analyse approfondie des Unes du quotidien algérien *El Watan*, à travers des dimensions visuelles, linguistiques, figuratives et thématiques, met en lumière l'importance des stratégies de captation utilisées pour attirer l'attention du lectorat. Ces stratégies ne sont pas employées de manière aléatoire, mais répondent à des objectifs précis : informer, convaincre et émouvoir les lecteurs, dans un contexte médiatique souvent marqué par des contraintes politiques et sociales.

L'analyse visuelle révèle le rôle clé du choix de la structure, de mise en page et d'images pour capter l'attention dès le premier coup d'œil. *El Watan* utilise fréquemment des teintes vives, comme le rouge et le jaune, pour souligner l'urgence et l'importance de certaines informations. Les images, quant à elles, jouent un rôle essentiel en renforçant le message principal, qu'il s'agisse de portraits de figures politiques ou de scènes dramatiques illustrant des crises sociales ou humanitaires. Cette approche visuelle maximise l'impact émotionnel et incite le lecteur à s'engager davantage dans la lecture du journal.

L'analyse linguistique souligne l'efficacité des titres et sous-titres pour susciter l'intérêt du public. L'utilisation de jeux de mots, de chiffres précis et de termes chargés émotionnellement, comme « menace », « horreur » ou « révélations », crée un impact immédiat. Ces choix lexicaux visent non seulement à informer, mais aussi à provoquer des émotions, à inciter la réflexion, et parfois même à dénoncer les injustices ou les contradictions des situations évoquées.

Enfin, l'analyse figurative et thématique permet de décrypter les niveaux de signification plus profonds véhiculés par les Unes. *El Watan* accorde une attention particulière à la sélection des thèmes abordés, qu'il s'agisse des crises politiques et sociales en Algérie, des enjeux économiques ou des événements internationaux. Ces thèmes sont souvent soutenus par des images figuratives puissantes, renforçant ainsi le discours critique du journal. La juxtaposition d'événements locaux et internationaux témoigne également de la volonté du quotidien d'aborder des problématiques globales tout en restant ancré dans la réalité nationale.

Ces analyses démontrent qu'*El Watan* parvient à combiner harmonieusement des éléments visuels, linguistiques, figuratifs et thématiques pour produire des Unes percutantes, reflétant simultanément les enjeux nationaux et internationaux. Chaque élément visuel et textuel est

soigneusement sélectionné pour renforcer le message et toucher émotionnellement le lectorat, créant ainsi un discours cohérent qui reflète les tensions et les défis contemporains de l'Algérie et du monde.

Conclusion générale

Conclusion générale

Dans ce mémoire, l'étude adopte une approche pluridisciplinaire, combinant analyses visuelle, linguistique et sémiotique, afin de décrypter les multiples stratégies utilisées par *El Watan* pour maximiser l'impact de ses Unes. L'analyse visuelle montre que la Une est structurée pour guider le regard du lecteur vers des zones stratégiques, comme les titres principaux et les images percutantes. L'utilisation de couleurs vives et d'images saisissantes crée une connexion émotionnelle avec le lecteur, notamment sur des sujets sensibles comme les conflits, la politique et les crises sociales. L'analyse linguistique révèle comment *El Watan* utilise un langage concis, parfois dramatique ou sensationnel, pour maximiser l'effet de ses titres. Les titres informatifs fournissent des faits chiffrés, tandis que les titres incitatifs jouent sur les émotions et la curiosité du lecteur. L'usage de majuscules, de couleurs et d'expressions fortes souligne l'urgence ou la gravité des informations présentées. L'analyse sémiotique montre que les signes visuels et textuels utilisés dans la Une construisent un sens au-delà des mots, en évoquant des connotations liées aux valeurs, croyances et mythes sociopolitiques. Cela permet à *El Watan* de créer un discours implicite sur les événements abordés, reflétant les tensions idéologiques et politiques de la société algérienne.

Les stratégies de captation d'*El Watan* visent à renforcer l'impact émotionnel, orienter l'interprétation des événements, susciter l'engagement du lectorat et lutter contre la censure et la désinformation. En tant que journal critique, *El Watan* se positionne souvent en opposition à certains discours dominants, utilisant la Une pour dénoncer les injustices, remettre en question les actions du gouvernement ou défendre les droits humains. Bien que l'étude offre une analyse approfondie des stratégies de captation d'un journal influent dans un contexte médiatique contraint, elle se limite à un corpus spécifique. Il serait intéressant de compléter cette analyse par une étude de l'impact réel de ces stratégies sur la perception et le comportement des lecteurs.

Le journal *El Watan*, grâce à sa ligne éditoriale engagée et à l'utilisation de techniques visuelles, linguistiques et sémiotiques sophistiquées, parvient à capter et retenir l'attention de son public tout en défendant une vision critique et indépendante de l'actualité algérienne. La Une, en tant que vitrine de cette stratégie, est soigneusement construite pour maximiser son impact visuel et intellectuel, soulignant le rôle central des stratégies de captation dans la construction de l'opinion publique et la représentation des enjeux sociopolitiques en Algérie.

La Une du journal *El Watan* n'est pas seulement un outil éditorial visant à susciter l'intérêt. Elle s'inscrit également dans une véritable stratégie commerciale de la part du journal. En effet, sa Une est un élément clé pour promouvoir la vente de l'édition quotidienne. Les choix éditoriaux, graphiques et marketing qui la composent ont ainsi pour objectif de booster les ventes et la rentabilité

du journal. La Une devient alors un levier essentiel de la politique de commercialisation mise en place par la rédaction d'*El Watan*.

Ainsi, la Une du journal joue un rôle dual, alliant captation de l'attention du lectorat et promotion commerciale de l'édition. Un équilibre subtil que les éditeurs doivent constamment chercher à atteindre pour assurer le succès de leur publication.

Chaque étude est limitée, mais elle ouvre également des perspectives sur d'autres domaines de recherche. Dans notre cas, cette étude serait élargie par des travaux comparatifs avec d'autres quotidiens algériens ou internationaux, afin de mieux comprendre les spécificités des stratégies de mise en page et de captation. Elle encourage, également, l'analyse des interactions entre le choix des titres, les images et les enjeux sociopolitiques propres à chaque contexte. Cette recherche incite à une réflexion plus large sur le rôle des médias dans la construction et la transmission des valeurs et des dynamiques culturelles.

Bibliographie

Bibliographie

- ALMASY, P, « *La photographie moyen d'information* », Tema-éditions 4, Paris. 1975.
- BARTHES, R, « *Le message photographique* », In: Communications, 1, 1961.
- BENMERIKHI, H, « *Approche titrologique de l'œuvre romanesque de Malek Haddad, sous la direction de Rachida Simon* », Ecole doctorale de Français, Antenne de Batna., 2004-2005.
- BOUMAZA, C & KRIKET, C « *Analyse lexico-sémantique des titres des Unes des journaux algériens d'expression française : Cas d' : El Watan, Le Quotidien d'Oran et Le Soir d'Algérie* », Université Mohammed Seddik Ben Yahya, Jijel, 2019/2020.
- CHARAUDEAU, P, « *Langue et discours, éléments de la sémiolinguistique, (théorie et pratique)* », Paris : Hachette, 1983.
- FURET, C, « *Le titre : Pour donner envie de lire* », Paris, Ed. Du Centre De formation Et De Perfectionnement Des Journalistes, 1995.
- FURET, C, « *Le titre, Métier journaliste* », Presse universitaire de France, ,2ème édition ; Victoires, 2006.
- LAGARDETTE, M, « *Le Guide de l'écriture journalistique* », Edition La Découverte, Paris, 2005.
- SOLTANE, S, « *L'analyse sémiotique des images du manuel scolaire de la cinquième année primaire* », Université Mohamed Khider, Biskra, 2021/2022.
- TOUAHRI, T & ZEMMA, M, « *Analyse sémio-pragmatique des Unes du journal quotidien El Watan* », Université A. MIRA, Béjaïa, 2019/2020.
- <<http://diga.hypotheses.org/289>>, consulté le 29-06-2024.
- <<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/titraille/78239>>, consulté le 29-06-2024.
- <<https://fastercapital.com/fr/contenu/Analyse-visuelle--voir-au-dela-des-mots-avec-une-analyse-qualitative.html>>, consulté le 30-06-2024.
- <<https://vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca/fiche-gdt/fiche/8398944/analyse-linguistique>>, consulté le 30-06-2024.
- <<https://africultures.com/structures/?no=4937>>, consulté le 30-09-2024.

Annexes



PRÉSIDENTIELLE ANTICIPÉE, UMA, SITUATION AU SAHEL ET RELATIONS ALGÉRO-FRANÇAISES

LES CLARIFICATIONS DE TEBBOUNE



LIRE LES ARTICLES DE AMEL BLIDI ET M. A. O. EN PAGE 4

PUBLICITÉS ENVAHISSANTES

LES TV PRIVÉES DOS AU MUR

Le bras de fer entre l'Anira et les télé privées a commencé au troisième jour du mois de Ramadhan. Le mois de tous les excès, y compris à la télé où l'on assiste à une «overdose» de pub.

LIRE L'ARTICLE DE M. ABDELKRIM EN PAGE 5

ALI KADRI, DIRECTEUR GÉNÉRAL DU CPA

«PLUS DE 75% DES EMPLOYÉS SONT DEVENUS ACTIONNAIRES»

LIRE L'ARTICLE DE ALI BENYAHIA EN PAGE 6

LE PLAN ISRAËLIEN D'UNE ZONE TAMPON DÉNONCÉ

GAZA RISQUE DE PERDRE 16% DE SON TERRITOIRE

L'occupant sioniste est en train de mettre en place un plan machiavélique d'une annexion partielle qui ne dit pas son nom. «Israël perpétue son occupation militaire de la bande de Gaza en délimitant la soi-disant zone tampon qui dévore une grande partie de la bande et la démembrer», a dénoncé, hier, le département des AE de l'Autorité palestinienne.



LIRE L'ARTICLE DE MUSTAPHA BENFODIL EN PAGE 3

FOOTBALL

APRÈS SA QUALIFICATION EN COUPE D'ALGÉRIE

Le MC Alger rêve du doublé

LIRE L'ARTICLE DE S. M. EN PAGES 12 ET 13



LES CORPS DE 400 PALESTINIENS EXÉCUTÉS PAR ISRAËL Y ONT ÉTÉ RETROUVÉS

L'HORREUR À L'HÔPITAL AL SHIFA



LIRE L'ARTICLE DE SALIMA TLEMÇANI EN PAGE 2

LE PRÉSIDENT DU FRONT EL MOUSTAKBAL AU FORUM D'EL MOUJAHID

«NOUS AMBITIONNONS D'ACCÉDER AU POUVOIR»

Le Front El Moustakbal présentera-t-il son propre candidat ou soutiendra-t-il une candidature consensuelle ? M. Boutbig s'est contenté d'affirmer que «le conseil national, l'instance suprême du parti auquel le congrès a confié le pouvoir décisionnel, se prononcera à ce sujet au moment opportun».

LIRE L'ARTICLE DE NABILA AMIR EN PAGE 4

SOLIDARITÉ PENDANT LE MOIS DE RAMADHAN

Les associations en première ligne



LIRE L'ARTICLE DE KAMEL BENELKADI EN PAGE 5

DESSALEMENT DE L'EAU DE MER

LES CINQ STATIONS EN CHANTIER RÉALISÉES À 50%

LIRE L'ARTICLE DE SAMIRA IMADLOU EN PAGE 6

LA DG DES IMPÔTS À CONSTANTINE

HAUSSE SIGNIFICATIVE DU RECOURS DES IMPÔTS

LIRE L'ARTICLE DE YOUSRA SALEM EN PAGE 6

INTERNATIONALE

ÉLECTIONS LOCALES EN TURQUIE

Erdogan concède une victoire historique de l'opposition

LIRE L'ARTICLE EN PAGE 15





LUTTE CONTRE LA HAUSSE DES PRIX ZITOUNI MENACE LES SPÉCULATEURS



LIRE L'ARTICLE DE HAFID AZZOUI EN PAGE 4

HAUSSE DE LA DEMANDE ET COUPES DE L'OPEP+ NOUVEAU SOUFFLE POUR LES PRIX DU PÉTROLE



Les prix du pétrole ont entamé la semaine avec des niveaux de progression appréciables, boostés par l'attente d'une demande en hausse et les perspectives d'un nouvel embrasement au Moyen-Orient.

LIRE L'ARTICLE DE NADJIA BOUARICHA EN PAGE 5

ABDELMALEK SAYAH. *Président de la Fédération algérienne des donneurs de sang*

«IL FAUT ÉTABLIR UNE NOUVELLE POLITIQUE TRANSFUSIONNELLE»

LIRE L'ENTRETIEN RÉALISÉ PAR OMAR ARBANE EN PAGE 6

INDÉPENDANCE DES BANQUES CENTRALES

LE FMI TIRE LA SONNETTE D'ALARME

Le Fonds lance un avertissement contre la remise en cause de l'indépendance des Banques centrales.

LIRE L'ARTICLE DE ALI BENYAHIA EN PAGE 5

ISRAËL S'EN PREND AUX HUMANITAIRES

L'armée israélienne a pilonné un convoi d'aide de FONG américaine World Central Kitchen (WCK) à Gaza, tuant sept humanitaires, dont un chauffeur palestinien et des étrangers polonais, australien et britannique.



LIRE L'ARTICLE DE SALIMA TLEMÇANI EN PAGE 2

INTERNATIONALE

ÉGYPTE

Sissi entame son troisième mandat sur fond de grave crise économique

LIRE NOTRE ARTICLE EN PAGE 15



DIVERTISSEMENT ET CINÉMA

YOUTUBE SUPPLANTE LA TÉLÉ



Les habitudes changent et la télévision fait peu à peu place à des plateformes de streaming et de vidéos, comme YouTube. Cela a été particulièrement le cas durant ce mois sacré avec les séries ramadanesques.

LIRE L'ARTICLE DE HAMEL BENEKADI EN PAGE 4

LE RÈGLEMENT INTÉRIEUR DE L'APN TOUJOURS EN CHANTIER POURQUOI LES DÉPUTÉS PEINENT À S'ENTENDRE



LIRE L'ARTICLE DE NABILA AMIR EN PAGE 4

LIES GOUMIRI. *Expert-conseil en stratégie industrielle*

«IL EST URGENT D'INDUSTRIALISER LE PHOTOVOLTAÏQUE EN ALGÉRIE»

LIRE L'ENTRETIEN RÉALISÉ PAR ANISS Z. EN PAGE 7

GUERRE CONTRE GHAZA

196 HUMANITAIRES TUÉS PAR ISRAËL

L'assassinat par l'armée sioniste des sept humanitaires de FONG américaine WCK, à Gaza, a poussé de nombreux navires avec 240 tonnes d'aides à faire demi-tour, après avoir été redirigés vers Chypre.

LIRE L'ARTICLE DE SALIMA TLEMÇANI EN PAGE 2

FACE À UN MARCHÉ TENDU ET INQUIET

L'ALLIANCE OPEP+ CONFIRME SA COHÉSION

Au niveau du marché pétrolier, les investisseurs affichent des inquiétudes quant aux risques géopolitiques et leurs retombées, notamment après les attaques ukrainiennes contre la Russie et l'escalade de la guerre au Moyen-Orient avec l'implication de l'Iran, après l'attaque israélienne contre son consulat en Syrie et la promesse de Téhéran de riposter.



LIRE L'ARTICLE DE NADJIA BOUARICHA EN PAGE 5

FOOTBALL

CRB - ESS, CE SOIR AU 5 JUILLET (22H)

Un classique électrique aux objectifs identiques !

LIRE L'ARTICLE DE SALIM OUSSACI EN PAGES 12 ET 13



GUERRE CONTRE GHAZA RÉVÉLATIONS SUR DES ASSASSINATS DE MASSE



LIRE L'ARTICLE DE SALIMA TLEMÇANI EN PAGE 2

CÉLÉBRATION DE LA FÊTE DE L'AID EL FITR RUÉE SUR LES MAGASINS DE PRÊT-À-PORTER



■ Pour échapper à la hausse des prix qui caractérisent cette période de l'année, certains parents ont pris les devants en faisant leurs achats avant le début du mois de Ramadhan.

LIRE L'ARTICLE DE HOCHNE LAMRIBEN EN PAGE 5

DÉFENSE DES DROITS DE L'HOMME

L'ALGÉRIE DÉNONCE LE DOUBLE STANDARD AU CDH

LIRE L'ARTICLE DE MOKRANE AÏT OUARABI EN PAGE 4

PARC INDUSTRIEL DE LABRATACHE À BOUMERDES

CE QU'ATTENDENT LES INVESTISSEURS DES AUTORITÉS

LIRE L'ARTICLE DE RAMDANE KEBBABI EN PAGE 7

ASSASSINAT DE L'OPPOSANT POLITIQUE TUNISIEN CHOKRI BELAÏD

ENNAHDHA SUSPECTÉ D'AVOIR PLANIFIÉ LE CRIME

■ L'Ordre national des avocats tunisiens, une semaine après la prononciation du jugement contre les exécutants dans l'assassinat de Chokri Belaïd, a fait appel. Le procès des suspects dans la planification dudit crime est fixé au 30 avril 2024.



LIRE L'ARTICLE DE NOTRE CORRESPONDANT À TUNIS MOURAD SELLAMI EN PAGE 14

FOOTBALL

CRB 2 - ESS1

Le Chabab occupe provisoirement la place de dauphin

LIRE L'ARTICLE DE SALIM OUSSACI EN PAGES 12 ET 13



CONGRÈS DU CONSEIL MONDIAL DE LA DIASPORA ALGÉRIENNE

LES RAISONS D'UN REPORT

Conseil Mondial de la Diaspora Algérienne



LIRE L'ARTICLE ET L'ENTRETIEN RÉALISÉ PAR M. A. O. EN PAGE 5

POUR LA PREMIÈRE FOIS DEPUIS JUILLET 2023

LES PRIX DES DENRÉES ALIMENTAIRES EN HAUSSE

■ L'indice FAO du prix des huiles végétales a bondi de 8%, «atteignant son record sur un an», souligne la FAO dans son rapport mensuel, notant que «les cotations des huiles de palme, de soja, de tournesol et de colza ont toutes augmenté».

LIRE L'ARTICLE DE SAMIRA IMADALOU EN PAGE 7



COUPE DE LA CONFÉDÉRATION

USMA-RIVERS UNITED (CE SOIR À 22H)

Les Rouge et Noir décidés à poursuivre leur aventure

LIRE L'ARTICLE DE S. M. EN PAGES CENTRALES



PARTIS

Le FLN, le RND, El Moustakbal et Bina créent une alliance

■ Quatre partis politiques ont installé, hier à Alger, une commission nationale visant à trouver des solutions aux blocages survenus au niveau de certaines assemblées locales, a annoncé le Front El Moustakbal, l'un des membres de cette initiative.

LIRE L'ARTICLE DE H. LAMRIBEN EN PAGE 4



Les fournisseurs d'armes d'Israël dans le viseur

■ Le camp des alliés d'Israël se fragilise de plus en plus, en raison de la guerre génocidaire menée à Gaza, notamment depuis l'assassinat des sept humanitaires, dont quatre étrangers, de l'ONG World Central Kitchen (WCK) par des raids sionistes, ainsi que l'adoption par le Conseil des droits de l'homme de l'ONU d'une résolution pour un blocus sur les armes destinées à Israël.

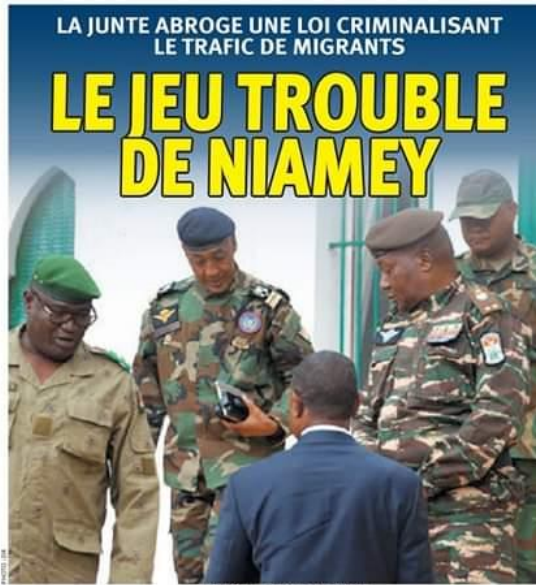
LIRE L'ARTICLE DE SALIMA TLEMÇANI EN PAGE 2

ENTRETIEN

D'FARID RAHAL,
Enseignant
chercheur à Oran

«Les entreprises
devraient s'impliquer
davantage dans les
actions en faveur
du climat»

LIRE L'ENTRETIEN RÉALISÉ PAR
SOFIA OUAÏR EN PAGE 6



LA JUNTE ABROGE UNE LOI CRIMINALISANT LE TRAFIC DE MIGRANTS

LE JEU TROUBLE DE NIAMEY

LIRE L'ARTICLE DE M. A. O. EN PAGE 4

BILAN DE SIX MOIS D'UNE GUERRE DÉVASTATRICE

GHAZA, 33 000 MORTS PLUS TARD...

Documentant au jour le jour les pertes humaines et matérielles enregistrées depuis le début de la guerre totale menée par les forces d'occupation sionistes à Gaza, le Bureau central palestinien des statistiques (BCPS) fournit un bilan effroyable des boucheries et des destructions israéliennes commises dans l'enclave dévastée.

LIRE L'ARTICLE DE MUSTAPHA BENFOUIL EN PAGE 3



CULTURE

L'ARTISTE CLÔTURE SA TOURNÉE AVEC DEUX CONCERTS À TIZI OUZOU

Lounis Aït Menguellet, ce ciseleur de vers

LIRE L'ARTICLE DE HAFID AZZOUI EN PAGE 16

CLIMAT

Hausse exceptionnelle des températures



En réponse à l'augmentation des risques climatiques extrêmes, l'Office national de la météorologie (ONM) a développé un système d'alertes précoces, les «bulletins météorologiques spéciaux» (BMS) et la carte de vigilance. Les Algériens devront s'habituer à des épisodes caniculaires de plus en plus fréquents, longs et intenses ces prochains déennies.

LIRE L'ARTICLE DE KAMEL BENELKADI EN PAGE 5

CONSEIL DES MINISTRES

Les instructions de Tebboune



LIRE L'ARTICLE DE H. LAMRIBEN EN PAGE 6

HYDROCARBURES

Les exportations de GNL en hausse de 3,4%

LIRE L'ARTICLE DE H. BOUARICHA EN PAGE 6



RENTÉE SCOLAIRE 2024-2025

Ce qui va changer dans le cycle primaire

LIRE L'ARTICLE DE HASSIMA OULEBSIR EN PAGE 5

INFLATION NON MAÎTRISÉE

QUELLE STRATÉGIE POUR L'ALGÉRIE ?

Une inflation non maîtrisée, serait-ce le résultat d'un choix délibéré effectué au nom de certaines priorités fixées par l'Exécutif, une sorte de mal nécessaire donc, ou bien la question serait-elle beaucoup plus nuancée qu'il n'y paraît de prime abord ?

LIRE L'ARTICLE DE ALI BENTAHIA EN PAGE 6



FOOTBALL

COUPE DE LA CONFÉDÉRATION (QUART DE FINALE)

USMA 2 - RIVERS UNITED 0

L'USMA dans le dernier carré

LIRE L'ARTICLE DE S. M. EN PAGES-CENTRALES

El Watan souhaite à ses lecteurs et annonceurs une joyeuse fête de l'Aïd El Fitr et les informe que le journal ne paraîtra pas les mercredi 10 et jeudi 11 avril 2024.

GUERRE CONTRE GHAZA

Chronique d'un Ramadan épouvantable



Tandis que le Ramadan est connu pour ses mets exquis, ses tabées animées dans la joie des retrouvailles le soir après de l'iftar, ainsi que ses veillées festives agrémentées de pâtisseries délicates dans la gaieté d'une soirée en famille ou bien une sortie entre potes, rien de tel pour les Gazaouis. Les soirées palestiniennes n'auront été que de longues et répétitives veillées funèbres durant ce Ramadan 2024 qui nous quitte. Un deuil infini...

LIRE L'ARTICLE DE MUSTAPHA BENFOUIL EN PAGE 3

PRÉSIDENTIELLE

Calculs et positionnements des partis

LIRE L'ARTICLE DE M. ABDELKRIM EN

ENTRETIEN

YAHIA BOUBEKEUR, Auteur
«Je remonte à la surface après ce plongeon dans l'histoire des crimes commis»

LIRE L'ENTRETIEN RÉALISÉ PAR NACIMA CHABANI EN PAGE 17

El Watan

LE QUOTIDIEN INDÉPENDANT - Samedi 13 avril 2024

N°10192 - Trente-troisième année - Prix : Algérie : 40 DA, France : 1 €. USA : 2.15 \$. ISSN : 1111-0333 - http://www.elwatan-dz.com

SON PRIX A FLAMBÉ CES DERNIERS JOURS

Zitouni appelle au boycott de la banane



LIRE L'ARTICLE DE M. ABDELKRIM EN PAGE 4

INTEROPÉRABILITÉ DES PAIEMENTS MOBILES

LE LANCEMENT AU COURS DE L'ANNÉE 2024



LIRE EN PAGE 7

AUTO-MOTO

IL REVIENT DANS SA VERSION RESTYLÉE

Cure de jouvence pour le Fiat Doblò

LIRE LES ARTICLES DE AZIZ KHAROUF EN PAGE 11

TIZI OUZOU
Des axes routiers bloqués par la neige

LIRE L'ARTICLE DE HAFID AZOUZI EN PAGE 24

TERRITOIRES PALESTINIENS

Un Aïd noir à Gaza



■ Dans la bande de Gaza, l'Aïd El Fitr a été «célébré» sous une pluie de raids qui ont fait plus de 274 morts entre mardi soir et vendredi matin. Parmi les victimes de ces attaques : trois fils d'Issam Haniyeh et quatre de ses petits-enfants. Ils ont péri le premier jour de l'Aïd, suite à une frappe qui a ciblé leur véhicule alors qu'ils s'apprétaient à effectuer une visite familiale au camp de réfugiés d'Al Shati, à l'ouest de la ville de Gaza.

LIRE L'ARTICLE DE MUSTAPHA BENHOUDJ EN PAGE 3

ÉDUCATION

Les orientations de Belaabed pour le 3^e trimestre

LIRE L'ARTICLE DE N. OULESSIR EN PAGE 5

ENTRETIEN
YAHIA MOUZAHEM, Réalisateur

«Le drama algérien peut facilement trouver sa place»

LIRE L'ENTRETIEN RÉALISÉ PAR FAYCAL MÉTAOUI EN PAGE 17

El Watan

LE QUOTIDIEN INDÉPENDANT - Dimanche 14 avril 2024

N°10193 - Trente-troisième année - Prix : Algérie : 40 DA, France : 1 €. USA : 2.15 \$. ISSN : 1111-0333 - http://www.elwatan-dz.com

ALLOCATION CHÔMAGE

Ce qui va changer pour les bénéficiaires



LIRE L'ARTICLE DE NABILA AMIR EN PAGE 5

EN RAISON DES PERSPECTIVES ÉCONOMIQUES MONDIALES ET DES TENSIONS GÉOPOLITIQUES

LES COURS DU PÉTROLE SUR UNE TENDANCE HAUSSIÈRE

■ Les tensions géopolitiques constituent le principal facteur de hausse potentielle, tandis qu'à la baisse, il faut surveiller la production de pétrole de schiste aux États-Unis qui a gagné en efficacité.



LIRE L'ARTICLE DE SAMIRA IMADALOU EN PAGE 7

CINÉMO

VENTS DE SABLE

Le désert des solitudes cinématographiques

LIRE LES ARTICLES DE CHAWKI AMARI EN PAGE 14

INTEMPÉRIES
Des bâtisses inondées à Ouargla et Touggourt

LIRE L'ARTICLE DE HOUCHEM EN PAGE 24

GUERRE CONTRE GHAZA

L'HORREUR SANS FIN



■ L'armée d'occupation israélienne poursuit sa mission macabre, plongeant les habitants dans un cauchemar sans fin. Pour le troisième jour consécutif, le camp de réfugiés d'Al Nuseirat, au cœur de la bande de Gaza, était hier le théâtre de raids violents, infligeant des blessures à de nombreux Palestiniens...

LIRE L'ARTICLE DE AMEL BLIDI EN PAGE 3

ONU

L'Algérie multiplie les initiatives

■ L'Algérie connaît un rebond diplomatique au cours de ces dernières années qui s'est davantage consolidé depuis qu'elle siège en tant que membre non permanent au Conseil de sécurité de l'ONU.

LIRE L'ARTICLE DE M. A. O. EN PAGE 6

POINT DE VUE

Olympisme et politique

PAR LE D^r RACHID HANIEN PAGE 8

TÉHÉRAN A MENÉ DES FRAPPES INÉDITES SUR TEL-AVIV EN RIPOSTE À UN RAID SUR SON CONSULAT À DAMAS

L'Iran met en garde Israël en cas de réplique

■ L'Iran estime s'être vengé. « L'affaire peut être considérée comme close », a annoncé, hier, la mission iranienne à l'ONU, dans un message posté trois heures après le début de son opération.

LIRE L'ARTICLE DE AMAY IDIR EN PAGE 15



PHOTO: B.A.

ATTAF S'EST ENTRETENU HIER AVEC LE PREMIER MINISTRE PALESTINIEN

«L'ALGÉRIE S'ERA TOUJOURS PRÉSENTE À VOS CÔTÉS»

■ Le ministre des Affaires étrangères et de la Communauté nationale à l'étranger, Ahmed Attaf, s'est entretenu, hier au siège du ministère, avec le Premier ministre, ministre des Affaires étrangères et des Expatriés de Palestine, Mohammad Mustafa.

LIRE EN PAGE 3



■ Afin d'éviter tout trouble digestif et autres désagréments et conserver tout de même les bienfaits du Ramadan, il est important de préserver son corps.

LIRE L'ARTICLE DE SOFIA OUAHIB EN

INVESTISSEMENT

6600 projets déclarés à l'AAP

LIRE L'ARTICLE DE S. IMADALOU EN PAGE

FILM-DOCUMENTAIRE

LA BALLE DE LA DIGNITÉ DE RACHID DIGUER

Pour l'histoire et la mémoire

LIRE L'ARTICLE DE S. ARSLAN EN PAGE 16



PHOTO: B.A.

SUSPENSION DES PARTIS, RENVOI DES ÉLECTIONS, PRESSIONS SUR LA PRESSE ET SIMULACRE DE DIALOGUE

La dérive autoritaire de la junte malienne



PHOTO: B.A.

LIRE L'ARTICLE DE MADRID MARECHI EN PAGE 4

OUVERTURE DU PROCÈS DES PANAMA PAPERS D'ANCIENS HAUTS RESPONSABLES SUR LA SELLETTE

■ Quoi qu'il puisse en advenir, avec l'ouverture du procès des Panama Papers, les «seigneurs» de la finance offshore auront, toutefois, pu constater que miser sur la carte de l'écoulement du temps ne fait, finalement, toujours pas gagner la partie.

LIRE L'ARTICLE DE NAIMA RENOUARET EN PAGE 5



PRIX DE LA BANANE

Tayeb Zitouni impose des sanctions

LIRE L'ARTICLE DE KAMEL BENEKADI EN PAGE 5

COUR CONSTITUTIONNELLE

Levée de l'immunité pour sept parlementaires

LIRE L'ARTICLE DE NABILA AMIN EN PAGE 6

L'ÉVÈNEMENT

GUERRE CONTRE GHAZA

Des dizaines de raids aériens menés dans le Sud

LIRE L'ARTICLE DE AMEL BLIDI EN PAGE 7





PLUS DE 10 MILLIONS DE COMPRIMÉS PSYCHOTROPES SAISIS EN 2023

Lutte implacable contre le trafic de drogue

LIRE L'ARTICLE DE MADJO MAKEDHI EN PAGE 4

50^e ANNIVERSAIRE DE LA JOURNÉE DU PRISONNIER DANS LES TERRITOIRES OCCUPÉS

L'ENFER CARCÉRAL, L'AUTRE SUPPLICE DES PALESTINIENS

16 Palestiniens sont morts en détention depuis le 7 octobre en Cisjordanie, suite aux mauvais traitements qui leur ont été infligés dans les geôles israéliennes. Parmi eux, l'écrivain et militant Walid Daqqa, mort le 7 avril, privé de soins. Il était détenu depuis 38 ans.

LIRE L'ARTICLE DE MUSTAPHA BENFOUIL EN PAGE 3



PROCHE-ORIENT

RISQUE DE GUERRE RÉGIONALE AU MOYEN-ORIENT

Quand Israël menace la stabilité mondiale

LIRE L'ARTICLE DE MOURAD SLIMANI EN PAGE 2

HYDROCARBURES

Le pétrole peu impacté par la géopolitique

LIRE L'ARTICLE DE ZHOR NADJAM EN PAGE 6

RETRAITE

Le bluff des faux centenaires algériens élucidé

LIRE L'ARTICLE DE NOTRE CORRESPONDANT À PARIS WALID MEBAEK EN PAGE 5



ADMISSION DE LA PALESTINE COMME MEMBRE DE L'ORGANISATION DES NATIONS UNIES

La bataille de l'Algérie à l'ONU

LIRE L'ARTICLE DE SALIMA TLEMÇANI EN PAGE 3

RÈGLES RELATIVES À LA CONCURRENCE UNE LOI POUR MIEUX LUTTER CONTRE LA SPÉCULATION EN PRÉPARATION

Le Premier ministre, Nadir Larbaoui, a présidé, hier, une réunion du gouvernement consacrée à l'examen de projets de textes juridiques et la présentation d'exposés relatifs à plusieurs secteurs, a fait savoir un communiqué des services du Premier ministre.

LIRE L'ARTICLE DE HOCINE LAMRIEN EN PAGE 4



AUTO-MOTO

APRÈS UNE ABSENCE DE PLUSIEURS ANNÉES

Vers le retour de KIA-HYUNDAI

LIRE L'ARTICLE DE AZIZ KHAROUIM EN PAGE 11

ENTRETIEN

MOHAMED ALLAL, Commissaire du Festival de Annaba du film méditerranéen

«Le festival veut donner l'occasion à des producteurs de mieux connaître l'Algérie»

LIRE L'ENTRETIEN RÉALISÉ PAR FAYCAL MÉTADOU EN PAGE 16

TUNISIE

La course à la magistrature suprême lancée

LIRE L'ARTICLE DE NOTRE CORRESPONDANT À TUNIS MOURAD SELLAMI EN PAGE 14



El Watan

LE QUOTIDIEN INDÉPENDANT - Dimanche 21 avril 2024

N°10199 - Trente-troisième année - Prix : Algérie : 40 DA, France : 1 €, USA : 2,15 \$, ISSN : 1111-0333 - http://www.elwatan-dz.com

LE PRÉSIDENT ABDELMADJID TEBBOUNE SERA DEMAIN À TUNIS

Une tripartite maghrébine à Carthage



LIRE L'ARTICLE DE M. A. O. EN PAGE 4

SITUATION ÉCONOMIQUE NATIONALE AU QUATRIÈME TRIMESTRE 2023

CROISSANCE APPRÉCIABLE DANS DIFFÉRENTS SECTEURS, SELON L'ONS

La croissance en volume a été soutenue par les activités des industries manufacturières, du commerce, réparation automobiles et d'articles domestiques, de la production et distribution d'électricité et de gaz, ainsi que du secteur des hôtels et des restaurants.

LIRE L'ARTICLE DE M. MARABT EN PAGE 5



LIFT EXPO
ALGERIA
www.liftexpo-algeria.com
Salon international des technologies des ascenseurs et des escaliers mécaniques
22-23-24 Avril 2024
SAFEX - Palais des Expositions, Pôles Méditerranée Algérie - Algérie

TASSILI AEROLINES
Renforcement des dessertes vers la France

LIRE EN PAGE 2

GUERRE CONTRE GHAZA

L'ONU dénonce la destruction des équipements médicaux

L'Organisation des Nations unies (ONU) a dénoncé, vendredi, la destruction intentionnelle d'équipements médicaux, chirurgicaux et dentaires à obtenir, dans les hôpitaux et maternités assiégés de Gaza, aggravant les risques pour les femmes qui accouchent déjà dans des conditions anormales et

LIRE L'ARTICLE DE M. LAMRIBEN EN PAGE 3

CONSTRUCTION
SAMIR CHIBANE, directeur des opérations du groupe Soudan pour le régime Moubarak et après

« Nous ambitionnons de développer l'industrie automobile en Algérie »

LIRE L'ENTRETIEN RÉALISÉ PAR AZIZ KHANOUSSI EN PAGE 7

ÉLECTION PRÉSIDENTIELLE

Le PT annonce sa participation

LIRE L'ARTICLE DE M. ABDELKADIR EN PAGE 5

CINÉMA



Le printemps du cinéma algérien aura-t-il lieu ?

LIRE L'ARTICLE DE M. C. ANANI EN PAGE 10

El Watan

LE QUOTIDIEN INDÉPENDANT - Mardi 23 avril 2024

N°10201 - Trente-troisième année - Prix : Algérie : 40 DA, France : 1 €, USA : 2,15 \$, ISSN : 1111-0333 - http://www.elwatan-dz.com

TEBBOUNE PARTICIPE À LA PREMIÈRE RÉUNION CONSULTATIVE À TUNIS

Un nouveau Maghreb en construction



LIRE L'ARTICLE DE M. A. O. EN PAGE 4

SIMILAIRE À UN CRÉDIT À LA CONSOMMATION LE PAIEMENT À DÉBIT DIFFÉRÉ PROCHAINEMENT LANCÉ

Les solutions de paiement mobile en Algérie sont appliquées actuellement entre les clients d'une même banque, a souligné Rachid Belaid, président de l'ABEF. Avec la prochaine arrivée de l'interopérabilité, les clients de banques différentes auront la possibilité de réaliser des transactions. Ce qui permettra de payer des achats via le code QR et de procéder à des virements de compte à compte.

LIRE L'ARTICLE DE SAMIRA IMADLOU EN PAGE 7



ÉDITION

RACHID MOUKHTARI PRÉSENTE SON DERNIER OUVRAGE PHOTOS DE FAMILLE

«Un pays qu'on imagine est un pays vivant»



LIRE L'ARTICLE DE NACIMA CHABANI EN PAGE 16

ONTA
Examen de plus de 28 000 dossiers en suspens

LIRE L'ARTICLE DE M. LAMRIBEN EN PAGE 24

LE BILAN DE L'AGRESSION SIONISTE S'ÉLÈVE À PLUS DE 34 000 MORTS

200 jours d'atrocités à Gaza



LIRE L'ARTICLE DE M. BENFOUIL EN PAGE 3

DIGITALISATION, CONQUÊTE DES MARCHÉS ET AMÉLIORATION DE LEUR COMPÉTITIVITÉ LES PRIORITÉS DES ENTREPRISES ALGÉRIENNES EN 2024

■ Les trois principales priorités des entreprises algériennes durant l'année en cours sont la poursuite de leurs processus de digitalisation, la conquête de marchés internationaux à l'export, ou encore l'amélioration de leur compétitivité par l'investissement. Une année qui s'annonce très encourageante...», a indiqué une récente étude réalisée par le cabinet conseil AGS, basé à Alger.

LIRE L'ARTICLE DE MAHMOUD MAMART EN PAGE 6

KABYLIE INFO

AGHBALOU (BOUIRA)

Un projet associatif pour la sauvegarde de la figuiculture

LIRE L'ARTICLE DE OMAR ARBANC EN PAGE 9

LE GÉNÉRAL SAÏD CHANEGRIHA À TINDOUFI

«L'ANP réserve un intérêt particulier à la préparation au combat»

LIRE L'ARTICLE DE M. A. O. EN PAGE 4

RÉUNION CONSULTATIVE DE TUNIS

Développement complémentaire et soucis sécuritaires partagés



■ En vue de concrétiser la dynamique des vœux exprimés par le sommet de Tunis et une réponse efficace aux défis des trois pays, notamment les volets sécuritaire, alimentaire et hydrique, les trois dirigeants ont décidé que seront créés des groupes de travail conjoints pour coordonner leurs efforts.

LIRE L'ARTICLE DE NOTRE CORRESPONDANT À TUNIS MOURAD SELLAMI EN PAGE 4

ENTRETIEN

M^r LAZZAR NASR-EDDINE, Ex-vice président du TAS Algérie

«La décision la plus logique est un forfait du club R S Berkane...»

LIRE L'ENTRETIEN RÉALISÉ PAR M. F. GAÏDI EN PAGES 12-13

ABDELKRIM BENMBAREK A PROPOS DE LA PRÉSIDENTIELLE

«Le dernier mot revient au comité central»

■ Accompagné de plusieurs membres du comité central, complètement rajeuni, le secrétaire général du FLN a défendu l'idée de la modernisation du parti.

LIRE L'ARTICLE DE M. ABDELKRIM EN PAGE 3

PLUSIEURS ACCIDENTS IMPLIQUENT DES BUS VÉTUSTES

L'HÉCATOMBE SE POURSUIT



LIRE L'ARTICLE DE KAMEL BENEKAD EN PAGE 5

LE PAM ALERTE LA COMMUNAUTÉ INTERNATIONALE SIX SEMAINES AVANT LA FAMINE À GHAZA

■ Le Programme alimentaire mondial (PAM) appelle la communauté internationale à faciliter l'acheminement des aides humanitaires à Gaza «en toute urgence». ■ 30 enfants sont morts de faim depuis le début de l'agression israélienne contre le territoire assiégré, selon des sources palestiniennes.

LIRE L'ARTICLE DE M. ABDELKRIM EN PAGE 3

AUTO-MOTO

MARCHÉ DES VÉHICULES LOURDS

Sinotruk Howo marque son grand retour

LIRE L'ARTICLE DE AZIZ KHAROUR EN PAGE 11

TASSILI AIRLINES Mobilisation de 12 bombardiers contre les incendies

LIRE L'ARTICLE EN PAGE 24

COOPÉRATION ALGÉRO-QATARIE

Baladna va s'installer dans le Sud



LIRE EN PAGE 7

EFFONDREMENT DU PLAFOND D'UNE CLASSE

Une enquête ministérielle ouverte

■ Une commission ministérielle a été dépêchée, mardi soir, pour s'enquêter des circonstances de l'effondrement du plafond d'une salle de classe à l'école primaire Souhah Rabou, dans la commune de Boutfliès à Oran.

LIRE L'ARTICLE DE M. OULESSIS EN PAGE 8

ENTRETIEN

DIAMAL-EDDINE ABRECH, Recteur de l'USTHB

«L'USTHB a toujours été un réservoir de compétences»

LIRE L'ENTRETIEN RÉALISÉ PAR MUSTAPHA BENFOUIL EN PAGE 6

CORPS DES WALIS

Tebboune opère un mouvement partiel

LIRE EN PAGE 4

El Watan

LE QUOTIDIEN INDÉPENDANT - Samedi 27 avril 2024

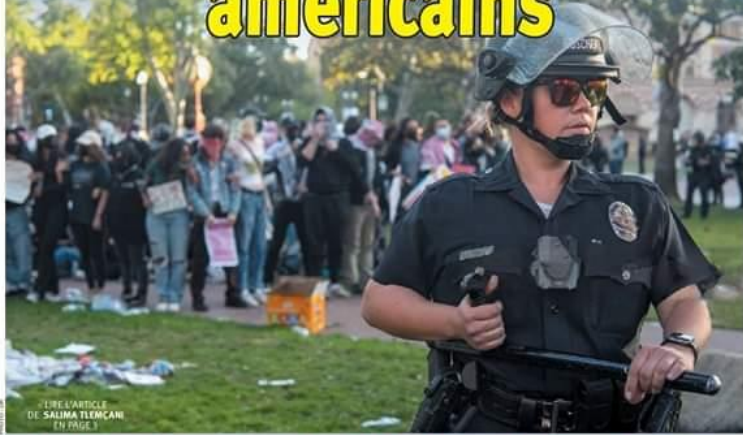
N°10204 - Trente-troisième année - Prix : Algérie : 40 DA, France : 1 €. USA : 2,15 \$. ISSN : 1111-0333 - http://www.elwatan-dz.com

EL MALHA À ALGER
22 blessés dans une explosion de gaz

LIRE L'ARTICLE EN PAGE 9

DES MANIFESTATIONS PRO-PALESTINIENNES SONT ORGANISÉES DANS PLUSIEURS UNIVERSITÉS

Colère sur les campus américains



LIRE L'ARTICLE DE SALIMA TLEMÇANI EN PAGE 9

MISE EN VALEUR DE 24 790 HECTARES DANS 7 WILAYAS L'ONTA LANCE LES INSCRIPTIONS NUMÉRIQUES

■ L'Office national des terres agricoles (ONTA) a annoncé, jeudi, le début des inscriptions, via une plateforme numérique, pour l'obtention en concession du foncier agricole dans sept wilayas du sud du pays.

LIRE L'ARTICLE DE M. ABDELKRIM EN PAGE 6



FAID LAAZIZ
Vers le renouvellement du cadastre

LIRE EN PAGE 7

LUTTE CONTRE LA CONTREFAÇON
11 500 000 articles saisis par les Douanes

LIRE L'ARTICLE DE K. BELMOKADEN EN PAGE 8

INTERNATIONALE

ESPAÑE Possible démission de Pedro Sánchez

LIRE L'ARTICLE DE NOTRE CORRESPONDANT EN ESPAGNE ALI ALI MOUHOUB EN PAGE 15

El Watan

LE QUOTIDIEN INDÉPENDANT - Dimanche 28 avril 2024

N°10205 - Trente-troisième année - Prix : Algérie : 40 DA, France : 1 €. USA : 2,15 \$. ISSN : 1111-0333 - http://www.elwatan-dz.com

COLLOQUE SUR L'ÉMIR ABDELKADER
Belmehdi appelle à lutter contre le «déformation» de l'histoire

LIRE L'ARTICLE DE SOUAG ABDELOJABAR EN PAGE 24

croissance, IDE, INFLATION, EXPORTATIONS, DINAR, CHANGE, BANQUE DES BRICS...



Les prévisions optimistes de Faïd

■ Selon le ministre des Finances, Laaziz Faïd, l'Algérie a une marge de manœuvre importante pour atteindre les 400 milliards de dollars de PIB en 2026, comme annoncé récemment par le chef de l'Etat, Abdelmadjid Tebboune. «Nous pouvons même dépasser ce montant», a-t-il prévu, précisant que le PIB actuel est de 32 000 milliards de dinars d'importations de marchandises et de services.

LIRE L'ARTICLE DE SAMIRA IMADLOU EN PAGE 6

SOUFIANE DJILALI
Jil Jadid devra se prononcer à la fin du mois de mai

■ Le parti de Soufiane Djilali revient sur la situation générale qui prévaut dans le pays mais aussi sur les développements que connaît la scène internationale à quelques semaines de la convocation du corps électoral, prévue le 8 juin.

LIRE L'ARTICLE DE M. MAKEDHI EN PAGE 4

FRANCE
Un climat délétère pour les musulmans

■ Les propos du Premier ministre français, Gabriel Attal, sur «l'enrime islamiste» ont été dénoncés par les instances musulmanes. Par ailleurs, un livre récemment paru montre l'inquiétude des musulmans dans une atmosphère de plus en plus difficile pour eux.

LIRE L'ARTICLE DE NOTRE CORRESPONDANT À PARIS WALID MEBAREK EN PAGE 17

CONTRIBUTION
PAR LE D. M. BOUCHENTOUF
L'ALGÈRE AGRICOLE ET AGROALIMENTAIRE
Les agropoles, un modèle économique et d'innovation

LIRE EN PAGE 20

CINÉMO
Festival de Annaba, entre mer et dessert (sucré)

■ Après plusieurs années d'absence, le Festival méditerranéen a rouvert ses portes pour une quatrième édition en paillettes, stars, tapis rouge, voitures noires et policiers bleus, public et films en compétition, à Annaba, vraie ville méditerranéenne, qui a de vrais problèmes.

LIRE L'ARTICLE DE CHAWKI AMARI EN PAGE 26

489 MORTS ET PLUS DE 8400 ARRESTATIONS EN CISJORDANIE ENTRE BRUTALITÉS MILITAIRES ET VIOLENCES DES COLONS

■ Sous couvert des hostilités en cours à Gaza, des colons israéliens ont agressé et torturé des Palestiniens, commis des violences sexuelles, volé leurs biens et leur bétail, menacé de les tuer s'ils ne partaient pas définitivement et détruit des domiciles et des écoles.

LIRE L'ARTICLE DE MUSTAPHA BÉNFOUIL EN PAGE 3



COUPE DE LA CONFÉDÉRATION



RS BERKANE - USMA (20H) Soustara face à un défi historique

LIRE L'ARTICLE DE S. M. EN PAGES CENTRALES

El Watan

LE QUOTIDIEN INDÉPENDANT - Lundi 29 avril 2024

N°10206 - Trente-troisième année - Prix : Algérie : 40 DA. France : 1 €. USA : 2.15 \$. ISSN : 1111-0333 - http://www.elwatan-dz.com

SELON UNE ENQUÊTE D'OPINION MENÉE PAR L'ONS AUPRÈS DE CHEFS D'ENTREPRISE

L'activité industrielle en hausse



LIRE L'ARTICLE DE MAHMOUD MAMART EN PAGE 6

ENQUÊTE MULTIPLICATION DES ACCIDENTS FERROVIAIRES

LA SNTF ALERTE !

■ La SNTF a décidé d'intensifier ses efforts en matière de sensibilisation et de prévention
■ Des campagnes sont menées périodiquement pour informer le public sur les dangers liés à rester à proximité des voies ferrées et sur l'importance de respecter les règles de sécurité.



LIRE L'ENQUÊTE DE KAMEL BENELKADI EN PAGE 8

GUERRE CONTRE GHAZA

INFORMATIONS SUR DES MANDATS D'ARRÊT DE LA CPI
Netanyahu met en garde contre «un précédent dangereux»

LIRE L'ARTICLE DE S. TLEMÇANI EN PAGE 3

SONELGAZ
Plus de 550 postes d'emploi ouverts dans le Sud

LIRE L'ARTICLE EN PAGE 24

ATTAF À RIYAD

Ghaza au centre des discussions

■ Attaf est arrivé samedi à Riyad pour prendre part à la réunion spéciale du Forum économique mondial qui se tient depuis hier dans la capitale saoudienne et qui se poursuit aujourd'hui.

LIRE L'ARTICLE DE M. ABDELKRIM EN PAGE 4

PHARMACEUTIQUE

Exportation de stylos d'insuline vers l'Arabie Saoudite



LIRE L'ARTICLE DE SOFIA OUAHIB EN PAGE 7

FESTIVAL DU FILM MÉDITERRANÉEN

Les souvenirs de la guerre des Balkans ravivés

LIRE L'ARTICLE DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL FAYCAL MÉTADOU EN PAGE 56

INSPECTION DU TRAVAIL

11 234 PV d'infractions délivrés

■ Le ministre du Travail, de l'Emploi et de la Sécurité sociale, Fayçal Bentaleb, a révélé que l'inspection du travail a effectué 241 000 visites de contrôle dans divers chantiers.

LIRE L'ARTICLE DE K. BENELKADI EN PAGES

El Watan

LE QUOTIDIEN INDÉPENDANT - Mardi 30 avril 2024

N°10207 - Trente-troisième année - Prix : Algérie : 40 DA. France : 1 €. USA : 2.15 \$. ISSN : 1111-0333 - http://www.elwatan-dz.com

SECTEUR BANCAIRE
LE CPA ŒUVRE À CRÉER UNE BANQUE ISLAMIQUE

LIRE EN PAGE 24

DÉVELOPPEMENT DURABLE EN AFRIQUE

Le plaidoyer de Tebboune



LIRE L'ARTICLE DE M. ABDELKRIM EN PAGE 4

MATIÈRES PREMIÈRES

ZITOUNI APPELLE À INVESTIR DANS LA PRODUCTION

■ Le ministre du Commerce et de la Promotion des exportations, Tayeb Zitouni, a insisté, hier à Oran, sur la nécessité pour les industriels algériens d'investir dans la production des matières premières, qui sont actuellement importées, pour réduire la facture des importations et relever le niveau d'intégration nationale dans différents secteurs.

LIRE EN PAGE 7



UGTA

Takjout : «Il faut sauver les entreprises en difficulté»

LIRE L'ARTICLE DE MAJID MAKHOUI EN PAGES

ENTRETIEN

DJANIDA HOUADEF, Artiste peintre

«Mon art est une sorte de conversation à l'infini»

LIRE L'ENTRETIEN RÉALISÉ PAR NACIMA CHABANI EN PAGE 17

COUPE DE LA CAF

DEMI-FINALE RETOUR

L'USM Alger ne cède pas à la provocation et se retire

LIRE L'ARTICLE DE S. M. EN PAGES CENTRALES

