وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

ⴰⵖⵏⵉⵣ ⵏ ⵜⵓⵏⵎⵓⵔⵜ ⵜⵏⵍⵍⴰ ⴷ ⵜⵙⵙⵏⵜⵉⵡⵉⵏ

ⵜⴰⵙⴷⴰⵡⵜ ⵏ ⵎⵓⵍⵓⴷ ⵎⵎⴻⵔⵉ ⴰⵔ ⵜⵣⵣⵓ ⵜⵓⵣⵓ

ⵜⴰⵣⵔⴼⵜ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⵜ ⵜⵉⵎⵓⵔⴰⵜⵉⵜ ⵏ ⵜⵣⵣⵓ ⵜⵓⵣⵓ

جامعة مولود معمري –تيزي وزو

كلية الآداب واللّغات

قسم اللّغة العربيّة وآدابها

رقم الترتيب.....

الرقم التسلسلي.....

UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI DE TIZI-OUZOU

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

DEPARTEMENT DE LANGUE ET LITTERATURE ARABES

الميدان: اللّغة العربيّة وآدابها

الفرع: دراسات لغويّة

الطّور: ماستر/**التّخصّص:** لسانيّات تطبيقيّة

بحث تخرّج لاستكمال نيل شهادة الماستر

الموضوع :

القواعد الصّرفية لأبنيّة الأفعال العربيّة على ضوء المعجم المفصّل في علم الصّرف لراجي الأسمر.

إعداد الطالبتين:

- سيليا حجاج
- سومية شلحي

إشراف الأستاذة:

فريدة بن فضة

لجنة المناقشة:

الجوهر مودر، أستاذة محاضرة أ، جامعة مولود معمري تيزي وزو.....رئيسة .

فريدة بن فضة، أستاذة محاضرة أ، جامعة مولود معمري تيزي وزو ..... مُشرفة و مقرّرة.

كهينة زموش، أستاذة مساعدة أ، جامعة مولود معمري تيزي وزو ..... ممتحنة.

السّنة الجامعية: 2020-2021

إهداء 1:

إلى والديّ الكريمين أطال الله بقاءهما ومتّعهما بالصّحّة والعافية.

إلى أعزّ ما لديّ في الوجود أختي " تسعديت" وأخواتي " محمّدّ و"سعيد"، وإلى صديقتي، وأختي الغالية "سوميّة".

إلى كلّ الأصدقاء، وإلى جميع من شاركنهم اللّحظات الجميلة في حياتي الدّراسيّة.

كما أتوجّه بشكري الجزيل لكلّ من ساعدني في إنجاز هذه المذكّرة سواء بتوجيهه، أو مساندته، وأخصّ بالذّكر أستاذتي الكريمة " فريدة بن فضّة "

إلى هؤلاء أهدي هذا العمل المتواضع.

حجّاج سيليا

إهداء 2:

إلى من ابتغي رضاهما بعد رضا الله عزّ وجل ....." أمّي الغاليةّ" و" أبي الحنون الأمين"

إلى أخواتي و أخي الغالي.

إلى نصفي الثّاني زوجي العزيز..... " محمّد أمين" وعائلته الكريمة.

إلى أختي التي لم تلدها أمّي، ورفيقتي في هذا العمل ....." سيليا".

إلى كلّ من ذكره قلبي، ونسيه قلمي لكم منّي ثمرة جهدي وباقة عملي.

الشّكر

الشكر للّه أوّلا على توفيقه لنا في إنجاز هذا البحث ثمّ الشّكر والتّقدير إلى أستاذتنا المشرفة " بن فضّة فريدة"، على تفضّلها وتكرّمها بقبول الإشراف على مذكرتنا، وقد كان لها الفضل الكبير في أن ترى هذه المذكرة النّور، وكان لتوجيهاتها وإرشاداتها الدّور الكبير في السّير بهذه الرّسالة إلى ما وصلت إليه، فلها جزيل الشّكر وعظيم العرفان.

كما نتقدّم بجزيل الشّكر لأعضاء لجنة المناقشة على تفضّلهم بقبول مناقشة رسالتنا.

كما نتوجّه بشكرنا للطّاقم الإداري لجامعة تيزي وزّو، وللعاملين بالمكتبة الإحسان على تعاونهم معنا.

مـــــقـــــــــــدّمـــــة

مقدمة

بسم الله الرّحمان الرّحيم والصّلاة والسّلام على خير الأنبياء المرسلين سيّدنا محمّد عليه وعلى آله وصحابته أجمعين وبعد:

اللّغة العربيّة لغة اشتقاقيّة تصريفيّة بالنّظر إلى أحوال أبنية كلمها التي ليست بإعراب، والتي تعرف بواسطة قوانين علم الصّرف ، و هذا الأخير يعتبر المنهل الصّافي الذي تتجلّى به من كلمات، أو هو المعوّل الذي يصان به اللّسان من الخطأ في المفردات من حيث صوغها، وتحويل اشتقاقاتها، وبناء قواعدها، وهذا العلم يحتاج إليه جميع أهل العربيّة، أتمّ حاجة لأنّه ميزان العربيّة وأمّها، وأشرف شطريها إذْ لا يوصل إلى معرفة الاشتقاق إلاّ به.

يعتبر علم الصّرف أحد أعمدة اللّغة العربيّة وأركانها إلى جانب علم النّحو، إذ تربطهما علاقة وثيقة في بداية الدّراسات اللّغويّة ،كما أنّ الصّرف له علاقة وطيدة بالمعجم لأنّ كلّ واحد يكمّل أو يحتاج له.

يرجع موضوع بحثنا الذي اخترناه إلى أسباب ذاتيّة وموضوعيّة، فأمّا الأسباب الذّاتيّة تتمثّل في:

-ميلنا إلى مثل هذه الدّراسات التي تهتمّ بالبحث في علم الصّرف ومسائله.

- الفضول فهو أحد الأسباب التي دفعتنا إلى معالجة موضوع القواعد الصّرفيّة وما يدور فيها.

- وجود الرّغبة والتّدارك في دراسة هذا الموضوع،

أمّا الأسباب الموضوعيّة فهي:

- الأهميّة التي يتمتّع بها علم الصّرف من بين العلوم.

- قلّة البحوث والدّراسات الصّرفيّة في المعجم.

لذلك كانت الإشكالية التي يتناولها موضوع بحثنا هي كالآتي: ما هي القواعد الصّرفيّة لأبنية الأفعال العربيّة على ضوء المعجم المفصّل في علم الصّرف لراجي الأسمر؟

أما فيما يخص المنهج الذي اعتمدناه فإن إشكاليّة بحثنا وطبيعته تتطلّب الاعتماد على المنهج الوصفي. يتناول موضوع مذكّرتنا الموسوم بالقواعد الصّرفيّة لأبنية الأفعال العربيّة على ضوء المعجم المفصّل في علم الصّرف لراجي الأسمر، مدخلا وفصلين وخاتمة، وقائمة المصادر والمراجع، ففي المدخل تناولنا تعريف علم الصّرف لغة واصطلاحا، وميدان علم الصّرف، وأيضا مفهوم الكلمة العربيّة من حيث هي اسم أو فعل أو حرف ولماذا؟

وعلاقة الصّرف بالميزان الصّرفي، وبالمعجم، أمّا في الفصل الأوّل فيندرج تحت مبحثين: أهمّ المعاجم التي اهتمّت بالصّرف مع التعليق على كل معجم،و أهمية المعجم لعلم الصرف.

أما الفصل الثّاني: المبحث الأول درسنا فيه تعريف المعجم (مدوّنة راجي الأسمر، أي المعجم المفصّل في علم الصّرف) مع الأسباب العلميّة، وطريقة عرض هذا المعجم.

المبحث الثّاني: يتناول قواعد أبنية الأفعال الثّلاثيّة (قاعدة المخالفة والمغايرة، قاعدة الخفّة والثّقل، قاعدة التّعدّي واللّزوم) ويشمل أيضا قواعد أبنية الأفعال ما فوق الثّلاثيّة المجرّدة والمزيدة.

أمّا الخاتمة تم فيها عرض النّتائج التي توصّلنا إليها من خلال الدّراسة وبعد ذلك نجد قائمة المصادر والمراجع التي اعتمدنا عليها في بحثنا والمتمثّلة في: المنصف لابن جنّي، الممتع في التّصريف لابن عصفور، شذا العرف في فنّ الصّرف لأحمد الحملاوي، التّطبيق الصّرفي لعبده الرّاجحي و غيرها.

مدخل إلى علم الصّرف

1- مفهوم علم الصّرف:

لغة " هو مصدر صرف الشّيء: ردّهُ عن وجهه، بدّله وغيّره".[1]

" أو هو التّوجيه، والتّبيين والتّغيير، والتّحويل من وجه إلى وجه آخر، أو من حالٍ إلى حال".[2]

ويعرّفه ابن منظور: " أنّ الصّرف هو: ردّ الشّيء عن وجهه، وهو مأخوذ من صرَفه يصرّف صرفًا، معناه صرّف الشيء: أعمله في غير وجهه كأنّه يصرفه من وجه إلى وجه".[3]

اصطلاحا: يعدّ علم الصّرف أو التّصريف: اللّبنة الأولى التي يبنى عليها الكلام العربي، وتتيسّر به اللّغة، أو هو علم يهتمّ بذات الكلمة الثّابتة التي تحتلّ مكانة مهمّة في التّحليل اللّساني.

معناه أنّ الصّرف هو الأساس في معرفة ذات الكلمة، وما يبنى عليها من الكلام، وأساس في معرفة جذور الكلمات.

يعرّفه " ابن عصفور " في مقدّمة الممتع في التّصريف: " فالذي يبيّن شرفه أي التّصريف احتياج جميع المشتغلين باللّغة العربيّة من نحويّ ولغوي إليه أيّما حاجة إليه، لأنّه ميزان العربيّة، ألا ترى أنّه قد يؤخذ جزء كبير من اللّغة بالقياس، ولا يوصل إلى ذلك إلاّ من طريق التّصريف".[4]

نفهم من هذا أنّ الصّرف تحتاج إليه اللّغة العربيّة، وميزانه هو القاعدة الأساسيّة التي يقوم عليها الصّرف.

هو أيضا: " ذوات الكلم في أنفسها من غير تركيب ومعرفة الشّيء في نفسه قبل أن يتركّب ينبغي أن تكون مقدّمة على معرفة أحواله التي تكون له بعد التّركيب، إلاّ أنّه أحّر للطفه ودقّته..."[5]

الصّرف هو معرفة ذات الشّيء الثّابت أي حقيقته، وذلك من خلال معرفة الحالة المتنقّلة له أولا ثمّ معرفة ذات الشّيء نفسه بعد أن يتقدّم على معرفة حالته بعد التّركيب.

---

[1]-راجي الأسمر، معجم مفصّل في علم الصّرف، مادّة صرف.

[2]- ابن فارس، مقاييس اللّغة، تح عبد السّلام هارون، ج3، بيروت، دار الفكر للطّباعة والنّشر، مادّة صرف.

[3]- ابن منظور، لسان العرب، ج9، دار الصّادر، مادّة صرف.

[4]- ابن عصفور، الممتع في التّصريف، ط1، بيروت، مكتبة لبنان ناشرون، ص31.

[5]- المرجع نفسه، ابن عصفور، الممتع في التّصريف، ص30، 31

ويعرّفه " راجي الأسمر " في معجمه فيقول: " هو علم يبحث في تصريف الكلمة وتغييرها من صورة إلى صورة أخرى نحو: كَرَ، يَكرِم، كريم".

وأيضا هو علم يتناول التّغيير الذي يصبب صيغة الكلمة وبنيتها لإظهارها في حروفها من أصالة،أو زيادة أو حذف، أو إدغام أو إعلال، أو إبدال، أو يتناول دراسة تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة".[1]

الصّرف هو علم يقوم بتصريف الكلمات ثمّ يبيّن التّغييرات التي تطرأ عليها لإظهار هل هي أصليّة أم زائدة، أم حدث لها حذف أو إعلال...

كما قال" سيبويه ": " أنّ الصّرف علم يبحث فيه عن أحكام بنية الكلمة المتعلّقة بالأسماء المتمكّنة، والأفعال المتصرّفة، وما لحروفها من زيادة وأصل وحذف، وصحّة وإعلال وقلب وإبدال، وتغيير بتحريك أو إسكان أو إدغام، أو وقف...".[2]

معناه أن موضوع علم الصّرف هو الأسماء المتمكّنة، والأفعال المتصرّفة، وما يحصل لحروفها من تغيّرات.

فعلماء العربيّة القدماء يعرّفون الصّرف أنّه: " العلم الذي تعرّف به كيفيّة صياغة الأبنية العربيّة، وأحوال هذه الأبنية التي ليست إعرابا ولا بناءً".[3]

حدّد علماء العربيّة أنّ الصّرف هو علم يدرس أحوال الكلمة، وبنيتها، وكيفيّة صياغة هذه الكلمة.

أمّا المحدثين فهو: " كلّ دراسة تتّصل بالكلمة أو أحد أجزاءها، وتؤدّي إلى خدمة العبارة، أو الجملة، وتؤدّي إلى اختلاف المعاني النّحويّة، فهذه الدّراسة هي الصّرف".[4]

التّصريف هو دراسة للكلمة، أو لأجزائها مع اختلاف معانيها النّحويّة.

---

[1]-راجي الأسمر، معجم مفصّل في علم الصّرف، مراجعة إميل بديع يعقوب، بيروت، لبنان، دار الكتب العلميّة، 1997، ص287

[2]-سيبويه، الكتاب، تح عبد السّلام هارون، ط2، مكتبة الخانجي دار الرّفاعي، الرّياض، 1982

[3]-كمال بشر، دراسات علم اللّغة، ط9، مصر، دار المعارف، 1986، ص 217، 249

[4]-نفس المرجع، ص 217، 249.

2-ميدان علم الصّرف :

إنّ موضوع علم الصّرف هو الكلمة العربيّة من حيث تلك الأحوال: الصّحّة والإعلال، والإبدال، الزّيادة، ويختصّ بالأسماء المتمكّنة، والأفعال المتصرّفة، فيدرس بنيتها وقواعد التّغيير فيها، ولايدرس الحرف لأنّه خارج عنه ومجهول الأصل، لا يقبل التّصريف ولا التّغيير.[1]

موضوع علم الصّرف هو الكلمة العربيّة من حيث هي اسم متمكّن، وفعل متصرّف.

فالكلمة العربيّة هي لفظ مفرد، وضعت لتدلّ على معنى، بحيث بذكر اللّفظ تفهم منه المعنى، والزّمن ليس جزءا منه، ويختصّ بقبول حرف الجرّ، ال التّعريف، النّداء...الخ، أمّا الاسم المتمكّن هو الاسم المعرب، غير الممنوع من الصّرف، وهو الذي يتغيّر آخره بحسب موقعه من الجملة، فقد يكون مرفوعا، منصوبا أو مجرورا.

الاسم هو الذي يدلّ على معنى، ولا يختصّ بالزّمن، والاسم المتمكّن هو ذلك الذي يتغيّر موقعه من الجملة.

والفعل: هو ما وضع ليدلّ على معنى مستقلّ بالفهم. والزّمن جزء منه، ويختصّ بقبول حرف " قد"، السين، سوف، النّواصب والجوازم مثل: قرأ، كتب، فالفعل المتصرّف، هو الذي يأتي منه صورتان أو أكثر من صور الفعل مثل: ضرب، يضرب، اضرب.

الفعل كذلك يدلّ على معنى وزمن ، والمتصرّف يأتي على كثير من صور الفعل.

الحرف هو ما وضع ليدلّ على معنى غير مستقلّ بالفهم مثل: هل، في، لم، ويختصّ بعدم قبول شيء من خصائص الفعل والاسم.

الحرف معناه ليس له معنى، ولا يقبل أيّة خاصّيّة من خصائص الاسم والفعل.

فعلم الصّرف لا يهتمّ بدراسة الحرف، ولا الأسماء المبنيّة (أسماء الشّرط، الإشارة، الموصولة، الضّمائر، أسماء الأفعال)، ولا الأصوات، ولا الأسماء الأعجميّة، ولا الأفعال الجامدة، ذلك أنّ أصلها مجهول لا تقبل الاشتقاق، ولا التّصريف، أو التّحويل إلى صور مختلفة بل تحمل صورة واحدة فقط، فيقول ابن جنّي: " والحروف

[1] أحمد الحملاوي، شذا العرف في فنّ الصّرف، الرّياض، دار الكيان للطّباعة والنّشر والتّوزيع، 1315هـ، ص 49، 52.

لا يصحّ فيها التّعريف ولا الاشتقاق، لأنّها مجهولة الأصل، وإنما هي كالأصوات نحو: صَهْ، مَهْ، ونحوهما فالحروف لا تمثّل بالفعل أي لا توزن بأحرف الميزان الصّرفي التي هي: الفاء، العين، اللاّم، لأنّها لا يعرف بها اشتقاق".[1]

معناه علم الصّرف لا يدرس الحروف، ولا الاسم المبني، ولا الأعجمي، وأيضا لا يهتمّ بالأصوات ولا الأفعال الجامدة لأنّها غير خاضعة للاشتقاق، ولا للتّصريف، ولا للميزان الصّرفي.

3 – الميزان الصّرفي:

الميزان الصّرفي هو: " معيار لفظي وضعه العلماء للاستعانة به في وزن الكلمات، وفائدته: هي الإرشاد إلى أحوال بنيتها من جهة حروفها المكوّنة من حيث أصالتها، وزيادتها وصحّتها، واعتلالها وتقديمها وتأخيرها، فالميزان هو المعيار الكاشف للصّيغة الصّرفيّة التي عليها الرّاهنة للكلمة الموزونة"

معناه أنّ الميزان الصّرفي نضعه لوزن الكلمة، ويهدف إلى بيان أحوال الكلمة من حيث الحروف والأصالة والزّيادة.

وأيضا هو: " مقياس تستخدمه لمعرفة أحوال بنية الكلمة، وضبط اللّغات، فالكلمة هي من ثلاثة أصول هي " فَعل ".[2] "

الميزان الصّرفي هو مقياس لمعرفة أحوال بنية الكلمة ذات الثّلاثة أحرف.

4 – علاقة الصّرف بالميزان الصّرفي:

هي علاقة وطيدة لا يمكن أن نفصل بينهما لأنّ كلّ واحد منهما، يكمّل الآخر؛ ذلك أنّ الصّرف هو علم يبحث في بنية الكلمة ومعرفة أحوالها، والأصل والزّائد فيها والتّغييرات التي تطرأ على هذه الكلمة، أمّا الميزان الصّرفي هو أساس من أساسيّات علم الصّرف، فهو طريقة لوزن الكلمة في اللّغة، والتّأكّد من أنّها تقع ضمن وزن معيّن، وهذا الوزن يتكوّن من ثلاثة أحرف أصليّة وهي مجموعة في كلمة " فعل" اختاره علماء العربيّة وزنا مناسبا للكلمات الثّلاثيّة.

[1]–ابن جنّي، المنصّف شرح لكتاب التّصاريف للمازني، ط1، القاهرة، إدارة التّراث القديم، 1954، ج1، ص07

[2]–المرجع نفسه، ص64

5 – علاقة الصّرف بالمعجم:

إنّ الحديث عن علاقة الصّرف بالمعجم يجعلنا نبحث عن منزلة الصّرف في المعجم العربي من جهة، أو التّأثير المتبادل بين علم الصّرف و علم المعجم ؛ "فالمعاجم القديمة بنيت على الجذور، وإرجاع المشتقّات إلى جذورها، و هذه مسألة صرفيّة تخرج لك علما كاملا قد يغنيك درسه عن مراجعة كتب الصّرف المتخصّصة".[1]

إذن أثر الصّرف واضح وجليّ في المعاجم العربيّة، وخاصّة في منهجيّة ترتيبها، والدّليل على هذا هو مقدار ما احتوته هذه المعاجم من مسائل صّرفيّة.

6 - علاقة الصّرف بعلم المعاجم:

يعرف المعجم بكونه الكتاب الذي يعنى بجمع مفردات اللّغة، وشرح دلالتها على نحو يتّسم بالشّمول والتّرتيب، وبما أنّ الرّجوع إلى المعجم العربي، والنّجاح في الوصول إلى مفرداته المطلوبة التي يتطلّب معرفة وتبيين الأحرف الأصليّة التي تتكوّن منها المفردات تأخذ منه مفردات اللّغة، فانّ علم المعاجم لا يمكن فصله عن علم الصّرف " فالصّرف يصنّف الكلمات بحسب بنيتها الشّكليّة، جذور، لواحق، سوابق، وكذلك حسب الاشتقاقات المختلفة... وكما هو معروف فإنّ الجذور تشكّل الوحدات الأساسيّة لبناء المعجم الذي يعتمد المداخل المعجميّة، كما هو معروف في اللّغة العربيّة".[2]

إنّ الصّرف ينظر إلى بنية الكلمة واشتقاقاتها المختلفة، والجذر هو الأساس في بناء المعجم.وكذلك " علم الصّرف بدوره يستمدّ من المعجم كلّ ما يتعلّق بالأصل المعجمي، ويستفيد علم الصّرف من المعطيات الدّلاليّة، والفونولوجية الاستوموجيّة، وخاصّة لأنّ علم الصّرف يهتمّ بكلّ ماله علاقة باللّفظة من تغيّرات على مستوى المعاني الوظيفيّة ".[3]

نستنتج ممّا سبق أنّ علاقة الصّرف بالمعجم هي علاقة تبادليّة تكامليّة في الوقت نفسه، فعلم الصّرف أثّر في المعجم من جهة، واستفاد منه من جهة أخرى.

---

[1]–عادل أحمد سالم باباعية، بحث حول الصّرف والمعجم العربي، "مجلة اللّغة والنّحو والصّرف"، جامعة أم القرى، السعودية،2016.

[2]–مصطفاوي عمّار، محاضرات المعجميّة التّطبيقيّة لطلبة السّنة أولى ماستر، تخصّص لسانيّ مصطفاوي عمّار، محاضرات المعجميّة التّطبيقيّة لطلبة السّنة أولى ماستر، تخصّص لسانيّ مصطفاوي عمّار، محاضرات المعجميّة التّطبيقيّة لطلبة السّنة أولى ماستر، تخصّص لسانيّات العربيّة، قسم اللّغة العربيّة، جامعة وهران 1، أحمد بن بلّة، الجزائر.

[3]–الرجع نفسه،

الفصل الأوّل :الصّرف والمعجم

المبحث الأوّل: المعاجم التّي اهتمت بالجانب الصّرفي:

بعد أن تطرّقنا في المدخل إلى تعريف الصّرف لغة واصطلاحا، وبيان موضوع علم الصّرف، وكذلك علاقة هذا الأخير بالمعجم بالميزان الصّرفي، في هذا الفصل نقدم تلخيصا مبسطا لكل من الصرف والمعجم ، أما الصّرف فهو علم يتعلق ببنية الكلمة لأنه يدرس الأبنية اللغوية من خلال الوحدات الصرفية ووظائفها وقوانين تشكيلها. ويهتم هذا الاخير بكيفية تأليف الكلمة المفردة بتبيان وزنها وعدد حروفها، وحركتها وترتيبها، كما يعتبر علم الصرف علما يساعد على معرفة صحة وسلامة الاستعمال اللغوي وكذلك من خلاله يمكن ضبط بنية الكلمات العربية ليصح نطقها، وتسلم حروفها من التحريف، ويكشف عن معاني ومواد هذه الكلمات في المعجم، ويميز بين الفعل اللازم والمتعدي، إلى جانب تيسير التعرف على المادة الأصلية لمفردات اللغة في المعاجم العربية.

فأما المعجم فيعرفه عبد الدايم أنه: قائمة بمفردات اللغة أو مورفيماتها أو بتعبير بلومفيلد المخزون الكلي لمورفيمات اللغة.[1]

أما ايميل يعقوب فيقول: المعجم هوكتاب يضم أكبر عدد من مفردات اللغة مقرونة بشرحها وتفسير معانيها على أن تكون المواد مرتبة ترتيبا خاصا، إما على حروف الهجاء أو الموضوع.[2]

نستنتج من خلال التعريفين أن المعجم هو كتاب يحتوي على مجموعة من مفردات اللغة مرتبة ترتيبا هجائيا أو موضوعيا مع شرح معانيها وتبيين مواضع استعمالها.

كما قلنا انفا بأن هناك علاقة بين الصرف والمعجم نؤكد هنا على هذه النقطة فمن خلال المعجم يستطيع الباحث معرفة ودراسة علم الصرف بطريقة سهلة وواضحة، وأحسن دليل وجود معاجم متخصصة ومهتمة بعلم الصرف ومسائله منها معالم الأبنية.

1- معاجم الأبنيّة:

هي كتب تتناول الكلمات اللغوية في االطار الوزن وهي نوع جيد وفريد في المجال المعجمي لأن الألفاظ فيها ترتب حسب حروف المعجم أو هي المعاجم التي تهتم بجمع الألفاظ أو الوحدات اللغوية وتهدف إلى حصر

[1] محمد عبد العزيز عبد الدايم،النظرية اللغوية في التراث العربي، القاهرة، مصر،دار السلام،2006، ص246.

[2] إيميل يعقوب، المعاجم اللغوية العربية،بيروت،لبنان،دار العلوم للملايين،1985،ص09.

الألفاظ العربية التي تكون موزعة على أبنيتها الصرفية وتكون البنية هي أساس العمل المعجمي، ثم تأتي بعد ذلك المفردات وتكون تابعة لهذا البناء.

وتنقسم هذه المعاجم بناء على حصر الألفاظ تحت كل بناء: المختصة بناء الأفعال، والمختصة ببناء المقصور والممدود والمختصة بالمذكر والمؤنث.

ويمكن أن نذكر بعض هذه المعاجم:معجم الأفعال للسرقسطي، أبنية الأفعال لإبن القطاع إبن القوطية...إلخ، وغيرها من المعاجم التي سوف نذكر البعض منها في الجدول التالي:

المعاجم التي اهتمّت بالجانب الصّرفي والتي تتمثّل في:

المعجم	مؤلّفه	بلد النّشر	سنة النّشر	دار النّشر	الطّبعة مع الأجزاء / عدد الصفحات
معجم الأفعال	لابن قوطيّة	القاهرة	1371هـ – 1952م	مكتبة الخانجي	الطبعة الأولى 361 صفحة
معجم الصّواب اللّغوي في أبنية الأفعال	مجيد خير الدّين الزاملي		جانفي 2015	دار الكتاب العلميّة	الجزء الأوّل، الثاني، الثّالث،240 صفحة
معجم أبنية الأفعال والأسماء والمصادر	لابن القطاع الصّقلي	القاهرة	1999	دار الكتب المصريّة	
معاجم أبنية الأفعال	للسّرقسطي حقّقه: الدّكتور حسين شرف	معجم اللّغة العربيّة	1395هـ – 1975م	الهيئة العامّة لشؤون المطابع الأميرية	المجلّد1،2، 3، 4، 5.

معاجم أبنية الأفعال والأسماء	ديوان الفارابي، تحقيقه: دكتور العالم الفاضل	مصر القاهرة		المجمع اللّغة العربيّة	الطّبعة الأولى الأجزاء: 4
معجم الأبنية العربيّة من الأفعال والأسماء والمصادر	أحمد محمّد عبد الدّايم	لبنان	2002	مكتبة لبنان ناشرون	ط1، 233صفحة
تهذيب الأفعال	ابن القطاع الصّقلي	بيروت	1403هـ 1983م	عالم الكتب	الطّبعة الأولى،الأجزاء:3
معجم تصريف الأفعال	أنطوان الدّحداح	بيروت	1991إعادة الطّبعة1995	مكتبة لبنان	

2- التّعليق على المعاجم:

أ-معجم "أبنيّة الأفعال " لابن القوطيّة:

تناول " ابن القوطية" في معجمه أبنية الأفعال الثّلاثيّة والرّباعيّة، كما تحدّث عن القضايا الصّرفيّة والنّحوية مثل تقسيم الفعل **الى ثنائي** مضعف وثلاثي صحيح ومعتّل، وأشار الى أبواب الفعل الثلاثي في الأمر والمضارع وذكر مصادر الأفعال الثلاثية ومصادر الأفعال الرّباعية والمصدر الميميّ واسما الزّمان والمكان وكيفية صياغة اسم الفاعل واسم المفعول من الثّلاثي وغير الثّلاثي وقسّم معجمه الى ثلاثة أقسام هي:- ما جاء على "فعل " و"أفعل" – الرّباعي – الأفعال الثلاثية الخاصّة.

و رتّب كل قسم من حروف معجمه على التّرتيب الهجائي فاعتمد الترتيب المخرجي وجعل لكل حرف بابا وجمع كل الأفعال التي لها علاقة بذلك الحرف وقسمها الى مضعف ومهموز ومعتل.

و من هذا يمكن أن نقول أنّ معجم ابن القوطية من أقدم المعاجم العربية عمل على ذكر أبنية الأفعال من كل الجوانب الصّرفية.

ب- **معجم الصّواب اللّغوي في أبنية الأفعال لمجيد خير الدين الزاملي :**

يشمل هذا المعجم في جزئه الاول على دراسة لغوية تناول فيها الفعل الثلاثي المجرد من حيث وزنه وحركاته وأبنيته وتعديه ولزومه مع تقديم الأمثلة والشواهد.أمّا الجزء الثاني فتحدث فيه الزاملي عن الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف مع ذكر اوزانها ومعانيها وأبنيتها المتعلقة بالمزيد بحرف واحد.وفي الجزء الثالث فتحدث فيه عن الاقتراض اللغوي والرابط اللغوي لهذه الأفعال، وعرضها على شكل قوالب وأبنية خاصة، وتناول مسائل التصحيح اللغوي في صيغة افتعل و تفاعل وتفعّل وأفعل.

نستنتج أن هذا المعجم من المعاجم العربية التي تطرقت الى دراسة الفعل الثلاثي بطريقة مفصلة.

ج–معجم "أبنية الأفعال والأسماء والمصادر" لابن القطاع الصقلي :

هذا المعجم يكمّل معجم "تهذيب الأفعال" وأضاف الى اللّغة إضافة كبرى ويحمل قيمة في كثرة احصائه لأبنية الأسماء والاأفعال مع تقديم الشّرح والتمثيل لها ويتضمن ايضا أبنية ومفردات وأمثلة متنوعة،و قسّم معجمه الى أربعة أقسام تتمثل في:

- باب ذكر الحروف ؛

— باب أبنيّة الأسماء ؛

— باب أبنيّة الأفعال ؛

— باب أبنيّة المصادر.

وفي كل باب ذكر أقل وأكثر الفصول في هذه الأبنية مع تمهيد لكل باب ليسهل الفهم على القارئ أو الباحث وقام بتقسيم باب الحروف الى بابين هما :- باب حروف الزّوائد — باب حروف البدل.

ولدراسة الأسماء والأفعال عليه معرفة الزائد والأصلي منها وذكر في معجمه تقسيم الأبنيّة إلى :- الأبنية الثنائية —الأبنية الثلاثية – الأبنية الرّباعية — الأسماء الخماسيّة مع التّعريف بكل نوع،و تناول في بناء هذه المسائل : المكرّر، المضعّف،المزيد بأحرف الزيادة أو بالهاء وذلك بتقديم الأمثلة لهذه الأبنية،و فصّل كثيرا في أبنية الثّلاثي والرّباعي مع استعمال الصّيغ المختلفة.

وبعد أن تحدّث عن أبنيّة الأسماء انتقل إلى أبنيّة الأفعال منها :أبنية الأفعال الثّلاثية المجرّدة، وأبنية الافعال الثّلاثية المزيدة، وأيضا أبنية الأفعال الرّباعية المجرّدة والمزيدة.

وأخيرا تحدّث عن أبنية المصادر وتناول فيها : أبنية المصادر الثّلاثية المجرّدة والمزيدة، وأبنية المصادر الرّباعية المجرّدة والمزيدة.

ومن هذا نقول بأن هذا المعجم " أبنية الأفعال والأسماء والمصادر " لابن القطاع من اهّم وأكبر المعاجم الصّرفية في الّغة العربيّة ؛ بحيث يقوم بخدمة دارسي اللغة العربيّة عموما ودارسي علم الصّرف خصوصا،فقد عمل على جمع جميع أنواع الأبنيّة من أسماء وأفعال ومصادر وكل ما هو مسموع ومقيس ومشهور ونادرو معرب لذلك اكتسب اهميّة بالغة وقيمة عالية في علم الصّرف.

د– معجم "أبنية الأفعال" للسرقسطي :

هو معجم أوضح فيه السّرقسطي قياس تصاريف الأفعال العربيّة مثلا: الفعل الصّحيح من الفعل المعتّل، كما تحدّث فيه عن أبنيّة الفعل المجرّد والمزيد،المتعديّ واللازم، مصادر الأفعال الثّلاثيّة والمشتقات،و أيضا أشار الى أبواب الزّيادة، وباب الماضي مع المستقبل، والمصدر الميمي وأسماء الفاعلين والمفعولين.

رتّب معجمه هذا حسب مخارج الحروف، ووضع تحت كل حرف منها الأفعال التّي تبدأ به.و عرّف الصّرف أنّه من أبرز الظّواهر اللّغويّة وأشرف علومها، ونجد فيه أنّ أبنيّة الأسماء والأفعال هي مادّة التّصريف، وأنّ السّرقسطي قام بحصر الأفعال العربيّة والتّعريف ببنيتها ودلالتها مع تقديم تفسيرات وشواهد عليها مثل : الشّعر، القران الكريم،الحديث النّبويّ،و الأمثال.

قسّم الأفعال في معجمه إلى أربعة أقسام :

-الثّلاثي على وزن " فعل" و"أفعل" باتفاق المعنى.

-الثّلاثي عل وزن " فعل " و"أفعل" باختلاف المعنى.

-الثّلاثي المفرد.

-الرّباعي المفرد وما جاوزه بالزّيادة ممّا لم يستعمل معناه.

وكل قسم من هذه الأقسام قسمه إلى الثّلاثي المضعّف ثمّ الثّلاثي الصّحيح ثم الثّلاثي المهموز ثمّ الثّلاثي المعتّل.

والرّباعي المفرد قسّمه الى أبواب وفق الصّيّغ التّالية : أفعل، فعلل، تفعلل،فعّل،تفعّل،افعلّل،و أورد تحت كلّ صيغة من هذه الصّيغ ما جاء مكرّرا ومهموزا أو معتّلا.

يمكننا القول على هذا المعجم بانّه من المعاجم القديمة الشّاملة والواسعة ؛ فقد أحصى الأفعال العربيّة وبيّن أبنيتها وتصاريفها.

هـ- معجم ابنية الافعال والاسماء والمصادر في ديوان الفارابي :

تناول هذا المعجم نوعا واحدا من الأبنية العربية لكن في ديوانه ككل تحدث عن كل الأبنية ،بحيث عرض كل الالفاظ العربية بنظام الأبنية ، و اعتمد على جمع الكلمات ورتبها ترتيبا مبنيا على الكم فقد تناول قسم حول الأسماء وآخر الأفعال مع أبوابهما وأمثلتهما وأبنيتهما ، ومعرفة مراتبهما ومدارجهما مع تقديم الشواهد من القرآن الكريم والسّنة والشّعر والنّثر.كما يجدر بنا الإشارة إلى انّه اعتمد على الحروف الأصلية فقط وجرّد الكلمة من جميع الحروف الزائدة.كما ذكر العديد من القضايا كتقسيم الكلمة،و أبنية الثلاثي المجرد وما يلحقه من زيادة.

و- معجم الأبنية العربية من أفعال وأسماء ومصادر لعبد الدايم:

يعد هذا المعجم أول معجم يحتوي على أبنية الأفعال والأسماء والمصادر مع تقديم الأمثلة لكل بناء بالإضافة الى الشرح المفصل حتى يكون المعنى واضحا ، وهو عبارة عن معجمين في معجم واحد ؛ الأول ذكر فيه جميع الأبنية العربية وقام على ايجاد جذر كل كلمة وفهم جذرها الذي تقوم عليه، أما المعجم الثاني فهو معجم الألفاظ حيث ذكر فيه كل ألفاظ العربية المعربة.

ز- معجم " أبنية الأفعال" لابن القطاع :

تحدّث ابن القطاع في معجمه عن أبنيّة الأفعال وأخذ من "ابن القوطية" بعضا منها، و لم يرتّب حروف معجمه وفقا لترتيب مخارج الحروف وإنّما رتبّها حسب التّرتيب الهجائيّ وذلك ليسهل على القارئ البحث في معجمه، وكما تناول الأفعال الثلاثية والرّباعية الصّحيحة ، والخماسيّة والسّداسيّة المزيدة، ثمّ قسّم معجمه إلى أقسام بعدد حروف الهجاء. وقسّم كلّ حرف إلى أقسام تتمثّل في:

-"فعل وأفعل" من الثّلاثيّ الصّحيح بمعنى واحد وبغيره ؛

- باب الثّنائيّ المضعّف، ووضع تحته مضعّف الثّلاثي ومزيده بالهمزة؛

-باب المهموز:و أراد به المهموز من الثّلاثي فقط ومزيده بالهمزة ؛

- باب المعتّل: ويشمل النّاقص والأجوف واللّفيف من الثّلاثي ومزيده بالهمزة ؛

-باب الثّنائي المكرّر:و يضّم الرّباعي المكرّر نحو بخبخ؛

-باب الرّباعي الصّحيح :و هو ما جاء على زنة "أفعل"نحو : فاعل، ويشمل المهموز مثل: بلأص، والملحق بالرّباعي.

-باب الخماسي والسّداسيّ سواء كان من مزيد الثّلاثي أو من مزيد الرّباعي، ومن الصّحيح أو المهموز أو المعتّل.

نقول عن هذا المعجم بأنّه معجم غنيّ بالجوانب الصّرفيّة التّي يمكن للطلاب العودة إليها أنشاء بحوثهم.

ح- معجم تهذيب الأفعال لابن القطاع السقلي:

هو عبارة عن شرح وتبويب لمعجم الأفعال لابن القوطية،و يعطي أهمية كبيرة للأفعال العربية، واشتمل هذا المعجم على عدد من المصطلحات اللّغويّة ك عين الفعل ولام الفعل وفاء الفعل،ثم التّعريف بالفعل المضارع ،الماضي، والأمر،و المجرد والمزيد وأبنيّة هذه الأفعال، أمّا فيما يخص ترتيب المعجم فقد رتبه وفق ترتيب مخالف لترتيب ابن القوطية ، فذكر كل الافعال الثلاثية المزيدة بالهمزة والثنائية المكررة وأورد الأفعال الرباعية الصّحيحة والخماسية والسداسية المزيدة واثبتها على حروف المعجم،كلما أورد كل فعل في مثله في الترتيب منه: باب المهموز، باب المعتّل،باب الثنائي المكرر والمضعّف، ويرى أيضا أن الأسماء اقدم من الأفعال وهذه الأخيرة مشتقة منها.

نستنتج أنّ هذا المعجم له أهمية بالغة في اللغة، وخاصة لأنّه ذكر كلّ ما غفل عليه ابن القوطية ؛و ذلك لسهولة الباحث على استيعاب جميع الأفعال داخل المعجم.

ط- معجم تصريف الأفعال العربية لانطوان الدحداح:

هو معجم واضح وواسع بحيث تحدث في فصله الاوّل عن قواعد الفعل العربي وقسّم هذا الاخير الى قسمين :الفعل التّام والفعل النّاقص مع ذكر أنواعهما.و تناول أحوال الفعل من حيث الصّيغة والزّمن والوزن مع عرض اوزان الفعل في أربعة فئات :أوزان الفعل الثلاثي المجرد، أوزان الفعل الثلاثي المزيد ،أوزان الفعل الثلاثي المجرد والمزيد. ومن جهة اخرى تحدث عن الفعل المتصرف والجامد والفعل المثبت والمنفي، والمؤكد وغير المؤكد، والمبني والمعرب، وتصريف الأفعال بأزمنتها المختلفة.أأما الفصل الثاني : فقد تناول فيه الأفعال المجردة ومزيداتها في شكل جدول. وفي الفصل الثّالث: تحدّث عن تصريف الفعل الثلاثي المجرد ، أما الفصل الرّابع فقد تحدث فيه عن تصريف الفعل الثلاثي المزيد.الفصل الخامس:تصريف الفعل الرباعي المجرد.و الفصل الاخير: تصريف الفعل الرباعي المزيد.

نقول عن هذا المعجم بانّه فصّل كثيرا في تصريف كل انواع الفعل العربي.

ويمكن إضافة :

– معجم معاني الأبنيّة العربية لفاضل صالح السامرائي:

تحدّث هذا المعجم عن البينة ودلالتها ومعناها، وحاول الوصول إلى معنى بعض الأبنية من خلال الموازنة بين النّصوص في استعمال الصّيغ مثل :صيّغ منتهى الجموع ، صيّغ المبالغة وغيرها ، و اعتمد في ذلك على القرآن الكريم اوّلا ثم على الضّوابط والأصول التي وضعها علماء اللغة وكذا على المعاني التي فسّروا بها الأبنية . و قد فصّل في بعض القضايا اللغوية وحدد معانيها ودلالتها مثل : الاسم،الفعل،المصادر،أبنية المبالغة...

نقول عن هذا المعجم بانّه ذو أهمية بالغة في البحث اللّغوي كونه يسهل فهم وحفظ الأبنية الصّرفيّة.

المبحث الثاني: أهميّة المعجم لعلم الصّرف:

فالمعجم هو: " أداة تنظيم المعلومات بحسب قائمات من الكلمات، فإن كان الهدف منها تركيب مضامينها على عناصر اجتماعية منطقيّة، فهي معاجم ثقافيّة أمّا إذا كان هدفها وضع نصوص تعتمد على عناصر لغويّة فهي معاجم تربويّة".[1]

المعجم هو أداة من خلالها يمكن تنظيم معلومات المعجم.

للمعجم أهمّيّة بالنّسبة لعلم الصّرف، والتي تتمثّل في: أنّه يوضّح طريقة اللّفظ والهجاء لكلّ المفردات الواردة فيه، وأيضا يحدّد النّوع الصّرفي للكلمة سواء أكانت، اسما، فعلا، حرفا، والكلمة من حيث أنّها مذكّر أم مؤنّث، ونحو ذلك من الأمور الصّرفيّة، ويعمل على توضيح معنى الكلمة والإشارة إلى مجال استخدامها، والحفاظ على اللّغة العربيّة من الفساد والضّياع، ويوضّح المعاني والمفردات، والألفاظ اللّغويّة الجديدة، والغريبة، ومن أهمّيته أيضا يحمل العديد من ألفاظ اللّغة ومعانيها، والتّحديد الصّرفي للكلمة حيث يقوم بتوضيح تعدّيها ولزومها، وصورها الاشتقاقيّة، وبيان معنى الكلمة، وهي الوظيفة الأساسيّة لأيّ معجم.[2]

[1] رشاد الحمزاوي، من قضايا المعجم العربي قديما وحديثا، ط1، دار الغرب الغسلامي، تونس، 1986م، ص152,

[2] المرجع نفسه، ص152,

بما أنّ المعجم له علاقة بعلم الصّرف، فتكمن أهمّية علم الصّرف بالنّسبة للمعجم في: الفهم الجيّد للغة المعجم إذ قد يختلف معنى الكلمة تماما من لغة إلى أخرى لذلك يجب معرفة الاختلافات، والتّغييرات التي تتعرّض لها الكلمة، وهو ما يختصّ به هذا العلم مثلا: عند إضافة الهمزة إلى بداية الفعل الثّلاثي يدلّ على تحوّله من فعل لازم إلى متعدّي مثل: خضع الرّجل للضّرب، واخضع الضّرب الرّجل، ولكن قد يختلف المعنى في اللّغات الأخرى، كما أنّه يصون اللّسان والقلم أثناء صياغة الجمل والمفردات في المعجم ونطقها بطريقة صحيحة، والقدرة على تفريق معاني الكلمات، ويعمل على تمييز الكلمة الأصليّة عن الزّيادات اللّفظيّة، ومعرفة القواعد الخاصّة باللّغة العربيّة وضبط الكلمات، وأيضا يسهّل من نطق الكلمات ودلالتها اللّفظيّة الصّعبة في الصّرف وينظر في ذوات الكلمة، وكذلك يختصّ هذا العلم بدراسة كلّ ماله علاقة بأحوال الكلمة العربيّة من حيث صحّتها، واعتلالها، والزّيادة والحذف.

الفصل الثاني: قواعد أبنيّة الأفعال الثّلاثيّة، وما فوق الثّلاثيّة

المبحث الأوّل: المعجم المفصّل في علم الصّرف ل: راجي الأسمر:

1-التّعريف بالمؤلّف:

هو راجي محمّد الأسمر، ولد في13 رجب 1318 هـ الموافق ل 6 نوفمبر 1900 م، ولقبه راجي الأسمر يرجع إلى رجل من الصالحين قدم من مراكش، وهو فاتح بن عثمان الأسمر التّكروري، الشّاعر راجي الأسمر التحق بمكتب مكاتب تحفيظ القرآن بدمياط، وبعدها التحق بمدرسة " الحزاوى " الأهليّة، وتخرّج من هذه المدرسة سنة 1914م، وزاول التّدريس فيها، ثمّ قام بعمل كتابي في أحد المحلاّت التّجاريّة سنة 1915 بمعهد " دمياط الدّيني "، وبعد ذلك التحق بمدرسة القضاء الشّرعي بالقاهرة، وبعد أن ألغتها الحكومة المصريّة التحق أيضا بالدّراسة في الأزهر، وكان يعمل مصحّحا بجريدة السّياسة ثمّ تخرّج من الأزهر سنة 1930م، ونال منها الشّهادة العالميّة النّظاميّة، فعيّن كاتبا بها ثمّ أمينا لمحفوظات الإدارة العامّة، وكان أيضا معاونا بمكتبة الأزهر، ومكتبة المعهد الدّيني بالإسكندرية مع بقاءه بالقاهرة، وعمل في وزارة الدّاخليّة في قسم مراجعة الكتب لإبداء رأيه فيها، واختير عضوا في لجنة النّصوص بالإذاعة، وفي سنة 1956 عيّن عضوا في لجنة الشّعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب بمصر، وتوفي في السّابع من نوفمبر 1956 إثر مضاعفات العمليّة الجراحيّة بالقاهرة، ومن مؤلّفاته: الحزازير الشّعبيّة اللّبنانيّة، أحلى النّوادر والطّرائف من عيون التّراث العربي، قاموس الأضداد، القاموس المزدوج عربي- انجليزي/ انجليزي – عربي، المعين في الإنشاء البلاغة العربيّة الواضحة، معجم الأدوات في القرآن الكريم، المعجم المفصّل في علوم اللّغة، إصابة العين: حقيقتها، الوقاية منها، علاجها، المعجم المفصّل في الإعراب، المعجم المفصّل في علم الصّرف.

1-2 تعريف المعجم المفصّل في علم الصّرف:

يعد صميم دراستنا،و هو كتاب، أو حلقة من الخزانة اللّغويّة التي تصدرها دار الكتب العلميّة، وهو في دائرة اهتمام الباحثين به في نجال اللّغة بشكل خاص، وله صلة وثيقة بالعلوم العربيّة الأخرى مثل: البلاغة اللّغويّة، الأدب العربي، الشّعر، النّثر...الخ، فهو معجم يفصّل القواعد الصّرفيّة وأحكامها حيث جمع فيها جميع القواعد الصّرفيّة، ورتّبها على حروف اللّغة العربيّة أي على التّرتيب ألفبائي، وكلّ حرف له باب خاص به بحيث يذكر القاعدة أو الحكم الصّرفي، ويشرحه بالتّفصيل متبوعا بأمثلة وشواهد من القرآن الكريم، أو من الشّعر، ومن المسائل الصّرفيّة التي درسها في هذا المعجم: الإبدال، الإدغام، حروف الزّيادة، أوزان الاسم وأبنيّته، وكذلك أوزان الفعل وأبنيّته، أبنيّة المصادر، المشتقات، محاولا تبسيط هذه المسائل لتكون في متناول الجميع، وفي آخر كتابه وضع

ملحقين، فالأوّل مرفق بجداول تصريف الأفعال العربيّة، والثّاني مرفوق بأهمّ المصادر، والمراجع التي اعتمد عليها منها: الممتع الكبير في التّصريف " لابن عصفور" الذي فصّل كثيرا في مسائل الصّرف.

ومن الأسباب العلميّة للمدونة:

- امتياز هذا المعجم بلغة سليمة سهلة، وطريقة عرضه لقضايا الصّرف المناسبة.
- يحمل صلة وثيقة بتّخصّصات اللّغة الأخرى مثل: البلاغة، النّثر، الشّعر.
- يعدّ من أهمّ خصائص اللّغة العربيّة التي عدّها العلماء لامتيازه باتّساع في الدّراسة.
- هو معجم من معاجم أو مؤلّفات علماء العربيّة الأوائل.
- يمتاز بالدّقة والتّفصيل في دراسته.

2- طريقة عرض أو تقديم المعجم المفصّل في علم الصّرف لراجي الأسمر:

يعتمد معجم المفصّل في علم الصّرف على نظام التّرتيب الألفبائي أي يعتمد على نظام ترتيب المفردات معتمدا على الحرف الأوّل من المفردة، وبذلك يكون لكلّ حرف باب فيه عدّة فصول، والفصول تراعي الحروف التالية للحرف.

	التّرتيب	الأبواب	الفصول	الفهارس
المعجم المفصّل في علم الصّرف	التّرتيب الألفبائي	باب الهمزة 272 فصل	منها: الإبدال، إبدال: الألف، التّاء الجيم، الدّال، الذّال، السّين، الشّين، الصّاد...الخ الإبدال التّصريفي، الإبدال اللّغوي، أبنية القلّة، أبنية الكثرة، أبنية المبالغة، الإدغام، أحرف الزّيادة،الصّغير،الإخفاء، الاسم الثّلاثي المجرّد، الاسم الرّباعي المزيد، الاسم الثّلاثي المزيد، الاسم الجامد، الاشتقاق، الاعتلال، الإعلال	1 – فهرس الآيات القرآنيّة منها : سورة الفاتحة: " وَلاَ الضَّالِينْ " سورة البقرة: " يُرِيهم الله حَسَرَاتٍ عَلَيْهِم" سورة النّساء: "يُرِيدُونَ أَنْ يَتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ، وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا به" سورة آل عمران: " يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ

			بالحذف، بالنّقل، بالقلب، الأفعال المجرّدة، الأفعال المزيدة.	نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ". سورة الأنفال: "إلاَّ مَكَاءً وتَصْدِيَةً." سورة التّوبة: " يُضَاهُونَ قَوْلَ الذِينَ كَفَروا مِنْ قَبل".
		باب الباء 18 فصل	منها: البدل، البناء الصّرفي.	
		باب التّاء 112فصل	منها: تاء الافتعال، التّأنيث، التّثقيل، التّخفيف، التّحقير، التّجرّد، التّرخيم، التّصحيح، التّصريف،، تصريف الأفعال وإسنادها إلى ضمائر، التّصغير الأصلي، التّقارب.	–وآيات اخرى من الصّور التّالية:سورة يوسف،سورة الرّعد،سورة الحجر،سورة الإسراء، سورة الكهف،سورة مريم،سورة النّور، سورة الفرقان
		باب التّاء 7 فصول	الثّلاثي، الثّنائي، الثّلاثي المجرّد، الثّلاثي المزيد، الثّلاثي المضعّف، الثّنائي المضعّف، الثّنائي المكرّر.	2 / فهرس الشّواهد الشّعريّة: قافية الهمزة شاعر أبو مقدام. قافية الباء: أبْهَ–––––––الرّجز معروف بن عبد الرّحمان، أو حميد بن ثور،الجرير. قافية التّاء: شمالاتُ–––––المديد جذيمة الأبرش قافية الجيم:
		باب الجيم 54 فصل	منها: الجامد، الجمع بمختلف انواعه.	
		باب الحاء 77 فصل	منها: الحذف بمختلف انواعه حرف العلّة، حروف الإبدال، حروف البناء، حروف العلّة، حروف المباني، حروف المعجم، حمل الأصل على الفرع.	
		باب الخاء 3 فصول	الخماسي، الخماسي المجرّد، الخماسي المزيد.	

		باب الدّال 5 فصول	أهمها: دور الاعتلال.	وأمسجَا-----الرّجز هيمان بن قحافة. قافية الحاء: أحرحا-----الرّجز بران العود-أبوحيّة النّميري قافية الدّال: النّجدْ-----الرّجز ابن هرمة، الأعشى قافية الرّاء: الإبَر---- الطّويل طرفة، العجاج قافية الزّاي: إوَزَّ-----الرّجز قافية السّين: العجاج أجراس-----البسيط
		باب الذّال 4 فصول[1]	ذو الأربعة، ذو الثّلاثة، ذو الزّوائد، ذو العلّة.	
		باب الرّاء 7 فصول	اهمها :الرّباعي، الرّباعي المجرّد، الرّباعي المزيد، الرّخاوة.	
		باب الزّاي 20 فصل	اهمها : الزّمن الصّرفي، الزّوائد، الزّيادة.	
		باب السّين 21 فصل	اهمها :السّاكن، سألتمونيها، السّببيّة، السّماع.	
		باب الشّين 22 فصل	أهمها: الشّاذ، الشّاهد، الشبه، الشّدّة، شواذ التّصغير.	
		باب الصّاد، 32 فصل	اهمها : الصّحة، الصّحيح، الصّفة الصّرفيّة،،صيغ التّصغير، صيغ جموع القلّة، صيغ جموع الكثرة، صيغ المبالغة،[2] صيغة الفاعل، صيغة المفعول.	
		باب الضّاد 9 فصول	أهمها :الضّابط، الضّبط، الضّرب، الضّرب من الفعل.	

[1]-راجي الأسمر، المعجم المفصّل في علم الصّرف، بيروت، لبنان، دار الكتب العلميّة، 1997،ص من 10—162---171—270.

[2]-المرجع نفسه،ص 270-285-304.

		باب الطّاء فصلين[1]	طال يوم أنجدته، طويت دائما.	قافية الشّين: مُدْمش------الرّجز قافية الصّاد: القوارصَا------الطّويل الأعشى قافية العين: الرّباعْ-----السّريع السقام بن بكير الأضبط بن قريع قافية الفاء: واتّصافا----المتقارب العجّاج، الفرزدق قافية القاف: المشتق------الرّجز رؤبة قافية الكاف: آلك----مجزوء الكامل عبد المطّلب
		باب العين 23 فصل	اهمها:العجز، التّأنيث، علامات الفعل، علم التّثنية، عين الكلمة.	
		باب الفاء75 فصل	اهمها : فاء الكلمة، الفتحة، الفرع، فَعَلَ، الفِعْل، الفعل الأجوف، فعل الأمر، فعل التّام، التّصرّف، الفعل الثّلاثي، الفعل الثّلاثي المجرّد، الفعل الثّلاثي المزيد، الفعل الثّلاثي المزيد بحرف، بحرفين، بثلاثة أحرف، الفعل الرّباعي المجرّد، الفعل الثّلاثي المزيد بحرف، بحرفين، الفعل الصّحيح، الفعل السّالم، الفعل المهموز، الفعل المضعّف، الفعل المثال، الفعل النّاقص، الفعل اللّفيف، الفعل المتصرّف، الفعل الماضي، الفعل المضارع، الفعل المعتلّ، المعلوم، الفعل المجهول.	
		باب القاف 46 فصل	أهمها : القاعدة، القرينة، القلب، القلب الصّرفي، القلب الصّرفي الإعلالي، القواعد، القياس الأصلي، القياس اللّغوي، القياس النّحوي.	

[1]- المرجع نفسه، راجي الأسمر ، المعجم المفصل في علم الصرف ، ص 304، 305، 333

				قافية اللاّم:
		باب الكاف 10 فصول	منها : الكسرة الإعرابيّة، الكسرة البنائيّة، الكلمة.	لبيد بن ربيعة اللّيل-----الرجز قافية الميم:
		باب اللاّم 26 فصل	منها :اللاّزم، لام الكلمة، لغة الإدغام،اللّفيف،المفروق، اللّفيف المقرون، اللّواحق.	نُعْمَا----البسيط قافية النّون:
		باب الميم 314 فصل	منها :الماضي،المبدل، المبدل منه، المبدول، المبني للمعلوم، المبني للمجهول، المتصرّف، المتعدّد، المتعدّي، المثال، المجرّد، المذكّر، المزيد، المشتقّ، مصادر الأفعال، المزيدة، المصدر،المصدر الأصلي، المصدر المجرّد،المصدر المتصرّف، المنقوص، المهموز، الميزان الصّرفي.	وجنانا-----الكامل جميل بثينة قافية الهاء: والدّها-----الكامل أبو الأسود الدّؤلي. قافية الواو: غدوا----الرّجز
		باب النّون 46 فصل	منها :النّادر، النّاقص، النّحت، النّحت الفعلي،النّوع، نوع المؤنّث، النّون الزّائدة.	قافية الياء: ناجيةْ---- الرّجز
		باب الهاء 45 فصل	منها :الهاء الأصليّة، هاء البدل، الهمزة الزّائدة، همزة الفعل، الهمزة المخفّفة، همزة المضارعة، همزة الوصل.	3 / فهرس المصادر والمراجع منها : إصلاح المنطق لابن سكية
		باب الواو، 26 فصل	منها :الواحد، الواحدة، الواصل، الواو الزّائدة، الوزن، الوصل.	الأصمعيّات للأصمعي

		باب الياء، 22 فصل[1]	منها :الياء الأصليّة، الياءات.	تاج العروس من جواهر القاموس لزبيدي الخصائص لابن جنّي ديوان الأعشى شرح المفصّل لابن يعيش الكتاب لسبويه الممتع في التّصريف لابن عصفور 4/ فهرس المحتويات.

2-2 الإشارة إلى طريقة ترتيب معجم المفصّل في علم الصّرف:

نقوم بتقسيم كلّ باب إلى فصول بعدد الحروف، وكلّ فصل يبدأ بالحرف الأوّل للكلمة:

باب الهمزة: ينقسم هذا الفصل إلى عدّة فصول هي: الآحاد، الآخر الحقيقي، الآخر العارض، الآلة، آليّة الاشتقاق، الإبدال، الإبدال الألف، إبدال التّاء، الإبدال التّصريفي، إبدال الجيم، إبدال الدّال، إبدال الذّال، إبدال السّين، الإبدال الشّائع، إبدال الشّين، إبدال الصّاد، الإبدال الصّرفي، الإبدال الصّرفي الشّائع، الإبدال الصّرفي الضّروري، الإبدال الصّرفي اللاّزم، إبدال الطّاء، إبدال العين، الإبدال الغير القياسي، الإبدال غير المطرد السّماعي، إبدال الفاء، الإبدال القياسي، الإبدال الغير المطرد السّماعي، إبدال الفاء، الإبدال القياسي، إبدال الكاف، إبدال اللاّم، الإبدال اللّغوي، إبدال المخالفة، الإبدال المطرد، إبدال الميم، الإبدال النّادر، إبدال النّون، إبدال الهاء، إبدال الهمزة، إبدال الواو، إبدال الياء، أبنية الأسماء، أبنية الأفعال، أبنية القلّة، أبنية الكثرة، أبنية المبالغة، أتاه سليمان، الاتخاذ، اجتماع السّاكنين، اجتماع السّاكنين على حدٍّ، أجد طويت منها، الإجناح، الأجوف، الأجوف الواوي، الأجوف اليائي، الاحتجاج، الأحداث، أحداث الأسماء، أحرف الزّيادة، الاختلاس،

[1]-راجي الأسمر، المعجم المفصّل في علم الصّرف، ص 333، 335،402،423، 434.

الاختيار، الإخفاء، الإدراج، الإدغام، الإدّغام، ذكر إدغام المثلين، ذكر إدغام المتقاربين، ذكر أحكام حروف الحلق في الإدغام، ذكر أحكام حروف الفم في الإدغام، الإدغام الأصغر، أو الصّغير، الإدغام الأكبر أو الكبير، الإدغام الصّغير، الإدغام الكبير، أدلّة الصّرف، الاستحسان، استدراج العلّة، الاستدلال، الاستشهاد، الاستصحاب، استصحاب الحال، الاستعلاء، الاستفال، الاستمرار التّحدّدي، الاستمرار الدّوامي، الاستمرار المتجدّد، استنجده يوم طال زطّ، الاستواء، الإسقاط، الإسقاط البدئيّ، الاسكان، أسلمني وتاه، الاسم، اسم الآلة، اسم التّفضيل، الاسم الثّلاثي المجرّد، الاسم الثّلاثي المزيد بحرف، الاسم المزيد بحرفين، الاسم الثّلاثي المزيد بثلاثة أحرف، الاسم المجرّد، الاسم الجامد، الاسم الملحق بالمشتق، الاسم الجمع، اسم الجمع، اسم الجنس، اسم الجنس الأحادي، اسم الجنس الإفرادي، الاسم الجمع الجمعي، اسم الحدث، اسم الحدثان، الاسم الخماسي المجرّد، الاسم الخماسي المزيد، الاسم الرّباعي المجرّد، الاسم الرّباعي المزيد، الاسم الرّباعي المزيد بحرف، الاسم الرّباعي المزيد فيه حرفان، الاسم المزيد بثلاثة أحرف، الاسم الرّباعي المزيد بحرف، الاسم المزيد بحرفين، اسم الزّمان، الاسم الشّبيه بالصّحيح، اسم الشّي ء، اسم الشّيء المعدّ للفعل، الاسم الصّحيح، الاسم الصّميم، اسم الضّرب، اسم العام، الاسم العامل، الاسم على النّسب، الاسم غير العامل، الاسم غير المتصرّف، اسم الفاعل، اسم الفعل المعدول، الاسم الفعلي، الاسم في معنى المصدر، اسم الكثرة، اسم الكيفيّة، اسم للحال التي يفعل بها، اسم المصدر، اسم للمعنى الحاصل بالمصدر، الاسم المؤنّث، اسم المبالغة، الاسم المتصرّف، الاسم المثنّى، الاسم المجرّد، الاسم المحقّر، الاسم المذكّر، اسم المرّة، الاسم المزيد، اسم المزيد بثلاثة أحرف، المزيد بحرف، المزيد بحرفين، اسم المشتقّ، الاسم المشتقّ تأويلا، الاسم المشتقّ العامل، الاسم المشتقّ الغير العامل، اسم المصدر، اسم المصغّر، الاسم المعتل، الاسم المعتلّ بالواو، المعتلّ بالياء، الاسم المعدول، الاسم المفرد، اسم المفعول، الاسم المقصور، اسم المكان، الاسم المكبّر، الاسم الممدود، الاسم المنسوب، الاسم المنسوب إليه، الاسم المنقوص، اسم الموضع، الاسم النّاقص، اسم النّوع، اسم الهيئة، اسم الوحدة، اسم الوعاء، اسما الزّمان والمكان، أسماء المبالغة، الإشباع، الاشتقاق، اشتقاق الأصغر، اشتقاق الأكبر، الاشتقاق الصّغير، الاشتقاق العام، الاشتقاق الكبّار أو الكبار، الاشتقاق الكبير، الاشتقاق المركّب، الاشتقاق النّحتي، الإشمام، اصدته يوما، الأصل، الأصل العام، أصل المشتقّات، الأصم، أصول الصّرف، أصول الصّرف السّماعيّة، الإطباق، الإظهار، الاعتلال، الإعلال، إعلال الألف، الإعلال بالإسكان، الإعلال بالتّسكين، الإعلال بالحذف، الإعلال بالقلب، بالنّقل، الإعلال بالنّقل والحذف، الإعلال بالنّقل والقلب، الإعلال بالنّقل والقلب والحذف، إعلال الهمزة، الواو، الياء، الأغلب، الأفعال المجرّدة، المزيدة، أفعال التّفضيل، أقسام التّأنيث، الأقل، الأكثر، التقاء السّاكنين، التمسن هواي، التّناهي ستموّ،

الإلحاق، الألف، ألف الاثنين، ألف الإرادة، ألف الإشباع، ألف الأصل، ألف الإطلاق، ألف التّأنيث، ألف التّأنيث المقصورة، ألف التّثنية، ألف التّفريق، ألف التّفضيل، ألف التّكسير، ألف الجمع، الألف الخفيفة، ألف الزّائدة، ألف السّاكنة، ألف الصّغيرة، ألف الصّلة، الألف الطّويلة، ألف العوض، الألف غير المهموزة، الألف الفارقة، الألف الفاصلة، ألف الفصل، ألف القطع، الألف القطعيّة، الألف اللّيّنة، الألف المتحرّكة، ألف المثنّى، الألف المجهولة، الألف المحوّلة، ألف المدّة، ألف المضارعة، ألف المفاعلة، الألف المقصورة، الألف الممدودة، الألف المنقلبة، الألف المهموزة، ألف النّسب، الألف الهوائيّة، ألف الوصل، الألف الوصليّة، الألف اليابسة، الألفات، الموت ينساه، اليوم تنساه، الإمالة، أمان وتسهيل، أمثلة المبالغة، الأمر، الأمر بالصّيغة، الأمر باللّام، الأمر بالمحض، الإمكان، أنجدته يوم صال زطّ، الانحراف، أنصت يوم زاطاه جد، أنيت، أوزان التّصغير، أوزان القلّة، أوزان الكثرة، أوزان المبالغة.

باب الباء: تتمثّل فصوله في 18 فصل وهي:

الباب، باب أفعل منك، البَدْل، البَدَل، بدل الإدغام، البطح، البناء الصّرفي، بناء الفاعل، بناء فَعَل، بناء ما لم يقع، بناء ما مضى، بناء ما هو كائن، بناء ما يكون، بناء يفعل، بنات الواو، بنات الياء، البنية، البيان والتّبيين.

باب التّاء:

الفصول: التّاء الأصليّة، تاء الافتعال، تاء الإلحاق، تاء البدل، تاء التّأنيث، تاء التّأنيث السّاكنة، تاء التّأنيث المتحرّكة، تاء التّمييز، تاء الجمع، تاء الخطاب، التّاء الزّائدة، التّاء الطّويلة، تاء العوض، التّاء الفارقة، التّاء القصيرة، تاء المبالغة، التّاء المتّسعة، التّاء المجرّدة، التّاء المجرورة، التّاء المربوطة، تاء المضارعة، التّاء المفتوحة، تاء النّسب، تاء النّقل، التّاءات، التّأنيث، تأنيث الاسم، التّأنيث التّأويلي، التّأنيث الحكمي، التّأنيث الذّاتي، تأنيث الصّفة، التّأنيث المكتسب، التّباعد، التّثقيل، التّثنية، تثنية اسم الجمع، التّثنية التّغليبيّة، تثنية الجمع، تثنية المقصور، التّجانس، التّجرّد، التّجريد، التّحبّب، تحريك السّاكن، التّحقير، التّحوّل، التّخفيف،

التّخلّص من التقاء السّاكنين، التّدريج، التّذكير، التّذكير التّأويلي، الحكميّ، الذّاتي، المكتسب، التّذييل التّرحّم، التّرخيم، ترخيم التّصغير، ترخيم الضّرورة الشّعريّة، ترخيم المنادى، ترخيم النّداء، التّسكين تسليم وهناء، التّشديد، تشديد النّقل، التّصحيح، التّصريف، تصريف الأسماء، تصريف الأفعال واسنادها إلى الضّمائر، التّصغير الأصلي، تصغير التّرخيم، تصغير الجم التّضعيف، التّطرّف، التّطرّف التّقديري، التّطرّف الحقيقي، التّطريف التّظاهر، التّعبير

الصّرفي، التّعبير عن العدد، التّعجّب تعدّي اللاّزم، التّعدية، التّعرّي، التّعرية، التّعظيم، التّعليل، التّعويض، التّغليب، التّفثيم، التّفخيم، التّفضيل، التّقارب، التّكبير، التّكثير، التّكسير، التّكلّف، تلا يوم أنسه، التّليين، التّماثل، التّمثيل، التّنظير، تنمي وسائله، تهاوني أسلم، التّوحيد، التّوسّط بين الشّدة والرّخاوة، التّوسع، التّوكيد بالنّون، توكيد الفعل، توكيد المضارع.

باب الثّاء: فصوله هي:

الثّلاثي، الثّلاثي المجرّد، الثّلاثي المزيد، الثّلاثي المضاعف أو المضعّف، الثّنائي، الثّنائي المضعّف، الثّنائي المكرّر.

باب الجيم: له عدّة فصول هي:

الجامد، الجامد المؤوّل بالمشتق، الجذر، جريان اسم الفاعل عن الفعل، الجماع، الجماعة، الجمع، الجمع الأقصى، الجمع الذي لا نظير له، الجمع الذي بني على وحده، الجمع الذي يكسّر عليه الواحد، الجمع بالألف والتّاءن الجمع بألف وتاء مزيدتين، جمع التّصحيح، الجمع التّغليبيّ، جمع التّكثير، جمع التّكسير، جمع الجمع، الجمع الحقيقي، الجمع السّالم، جمع السّلامة، جمع الصّحة، الجمع الصّحيح، الجمع على حدّ التّثنية، الجمع على حدّ المثنّى، الجمع على خلاف الأصل، الجمع على هجاءين، الجمع الغير الجاري، الجمع على صيغ الآحاد العربيّة، جمع القلّة، جمع الكثرة، الجمع اللّغوي، جمع المؤنّث السّالم، الجمع المبني على صورة واحدة، الجمع المتساوي، الجمع المتناهي، جمع المذكّر السّالم، جمع المذكّر السّالم غير المفرّق، جمع المذكّر المفرّق، الجمع المصحّح، الجمع المفترق، جمع المقصور، جمع المكسّر، جمع الممدود، جمع المنقوص، الجمع النّحوي، جمع التّصحيح، الجميع، الجنس، الجهر، الجوازات الشّعريّة، الجوازات الشّعريّة القبيحة، الجوازات المعتدلة، الجوازات المقبولة."

باب الحاء: تتمثّل فصول هذا الباء في:

الحاضر، الحدث، الحدث الجاري على الفعل، الحذف، الحذف الإعلالي، حذف الألف على غير قياس، حذف الحاء على غير قياس، حذف حرف العلّة، حذف الخاء على غير قياس، حذف الطّاء على غير قياس، الحذف على غير قياس (الحذف الغير القياسيّ، حذف الفاء على غير قياس، حذف النّون على غير قياس، حذف الهاء على غير قياس، حذف الياء على غير قياس، الحرف الحيّ، الحرف السّاكن، الحرف الصّحيح، حرف العلّة، حرف اللّين، الحرف المبني، الحرف المتحرّك، حرف المدّ، الحرف الهاوي، الحركة الطّويلة، الحركة العارضة، الحركة القصيرة، حركة النّقل، حروف الإبدال، حروف الاتصال، حروف الاستثناء، حروف الاستقبال، الحروف الأسلية، الحروف الأصليّة، الحروف الأصول، حروف الانفصال، حروف البناء، حروف التّمثيل، حروف التّهجّي، الحروف الجوفيّة،

الحروف الجوفيّة الهوائيّة، الحروف الحلقيّة، الحروف الخيشوميّة، الحروف الحلقيّة، الحروف الزّائدة في التّضعيف، حروف الزّيادة، الحروف السّاكنة، الحروف السّتّة، الحروف الشّجريّة، الحروف الشّفهيّة، الحروف الشّفويّة، الحروف الشّمسيّة، الحروف الصّامتة، الحروف الصّحيحة، الحروف الصّفيريّة، حروف العلّة، الحروف غير المعجمة، الحروف القصريّة، حروف اللّثويّة، الحروف اللّهويّة، حروف المباني، الحروف المصوتة، حروف المضارعة، حروف المعجم، الحروف المعجمة، الحروف المهملة، الحروف النّطقيّة، حروف الهجاء، الحشو، الحكم، حمل الأصل على الفرع، حمل الضّدّ على الضّد، حمل الفرع على الأصل، حمل النّظير على النّظير، الحينونة.[1]

باب الخاء:

الخماسي، الخماسي المجرّد، الخماسي المزيد.

باب الدّال: فصوله هي:

الدّخول، الدّخول في الباب، الدّعاء، دعائم الأبواب، دور الاعتلال.

باب الذّال:

ذو الأربعة، ذو الثّلاثة، ذو الزّوائد، ذو العلّة.

باب الرّاء:

رأس العين الصّغيرة، الرّباعي، الرّباعي بالتّكرار، الرّباعي المجرّد، الرّباعي المزيد، الرّخاوة، الرّوم.

باب الزّاي:

الزّمن الصّرفي، الزّنة، الزّوائد، الزّوائد الأربعة، الزّيادة، زيادة الألف، زيادة بالتّضعيف، الزّيادة بالتّكرير، الزّيادة بغير التّضعيف، زيادة التّاء، زيادة السّين، الزّيادة الشّبيهة لألفي التّأنيث، الزّيادة الطّارئة، زيادة اللاّم، زيادة الميم، زيادة النّون، زيادة الهاء، زيادة الهمزة، زيادة الواو، زيادة الياء.[2]

باب السّين:

[1] – راجي الأسمر ، المعجم المفصل في علم الصرف ، بيروت ، لبنان ، دار الكتب العلمية ، 1997، ص 270إلى285.

[2] -المرجع نفسه، راجي الأسمر ، المعجم المفصل في علم الصرف ،ص285.

السّاكن، السّاكن الحشو، سألتم هواني، سألتمونيها، السّالم، السّبب، السّببيّة، السّكون، السّكون العارض، السّلب، سلّم اللّسان، السّماع، السّماعي، السّنن لا تختلف، سين الاستقبال، السّين الأصليّة، سين التّنفيس، سين الزّائدة، سين الطّلب، سين الوجدان، سينات.

باب الشين ،

الشّاذ، الشّاذ في القياس والاستعمال، الشّاذ في القياس والسّماع، الشّاهد الشّبه، شبه الجمع، شبه الصّحيح شبه فعالل وفعاليل، شبه الفعل، شبه الفعل المجهول، شبه المثنّى، شبه المشتقّ، شبه منتهى الجموع، الشّبيه بالصّحيح، الشّبيه بالمشتق، الشّبيه بالمصغّر، الشّبيه بالمعرفة، الشد، الشّدّة، الشّكلة، شواذ التّصغير.[1]

باب الصّاد:

الصّحاح، الصّحّة، الصّحيح، الصّدر، الصّرف، صفات الحروف، الصّفات اللاّزمة، الصّفات المبالغة، الصّفة، الصّفة غير المشبّهة، الصّفة المحضة، الصّفة المشبّهة الأصليّة، الصّفة المشبّهة باسم الفاعل، الصّفة المشبّهة تأويلا، الصّفة المشبّهة الملحقة بالأصليّة، الصّفة الصّرفيّة، الصّفة المعدولة، الصّفير، الصّلة، الصّورة، الصّيرورة، صيغ التّصغير، صيغ الجمع الأقصى، صيغ جموع القلّة، صيغ الجموع الكثرة، صيغ المبالغة، صيغ منتهى الجموع، الصّيغة، صيغة الفاعل، صيغة المفعول، صيغة منتهى الجموع، صيغتا التّعجّب.

باب الضّاد:

الضابط، الضّبط، الضّرب، الضّرب من الفعل، الضّرورات الضّم، الضّمّة، الضّمّة البنائيّة، الضّمّة العارضة، الضّوابط.

باب الطّاء:

طال، يوم أنجدته، طويت دائما.[2]

[1] - راجي الأسمر ، المعجم المفصل في علم الصرف ، بلروت ، لبنان ، دار الكتب العلمية ، 1997 ، ص 286، 305.
[2] -المرجع نفسه ، ص 305.

باب العين:

العجز، العدد القليل، العدد الكثير، عدم الدّليل، عدم النّظير، العربيّة، العقد، علامات التّأنيث، علامات الضّبط، علامات الفعل، علم الاستقبال، علم التّثنية، علم الجمع، علم الجنس، العلم الجنسيّ، العلم ذو الزّيادتين، علم العربيّة، العلم على وزن جمع المؤنّث السّالم، العلم على جمع مذكّر السالم، العلم على وزن المثنّى العلم المختوم بألف ونون زائدتين، العوض، عين الكلمة.

باب الغين:

الغابر، الغالب، غريب، الغنّة، غير قياسي، غير مشتّق، غير مصغّر، غير مترد، غير مطرد في الموافقة للأشباه وفي الاستعمال.[1]

باب الفاء:

فاء الكلمة، الفضيل، الفتح، الفتحة، الفتحة الطويلة، الفرد، الفرع، فعالل وفعاليل فعل، الفعل، فعل الاثنين، الفعل الأجوف، الفعل الذي لم يسم فاعله فعل الأمر، فعل الإنشاء، فعل التام التصرف، فعل التعجب الأول، فعل التعجب الثاني، الفعل الثلاثي الفعل الثلاثي غير الملحق بالرباعي الفعل الثلاثي المجرد، الفعل الثلاثي المزيد، المزيد بثلاثة أحرف، بحرف، الفعل الجامد، فعل جمع نساء، فعل الجميع، الفعل الحاضر، فعل الحال، الفعل الرباعي، الفعل الرّباعي المجرّد، الفعل الرباعي المجرّد غير المضّعف، الفعل الرباعي المجرد المضعف، الفعل الرباعي المزيد بحرف، بحرفين، الفعل السالم، الفعل الصحيح، الفعل غير التام، الفعل غير السالم، الفعل غير المؤكد، الفعل غير المتصرف، فعل الفاعل، الفعل اللفيف، الفعل الماضي، الفعل الماضي الثّلاثي، الرباعي الخماسي، الفعل المبني على الفاعل، الفعل المتصرف، الفعل المثال، الفعل المجرد، الفعل المجهول فاعله، الفعل المجهول لفظا، الفعل المزيد، الفعل المستقبل، الفعل المسوغ على الفاعل، الفعل المصور للفاعل، الفعل المضارع، الفعل المضعف، الفعل المعتل، الفعل المعروف فاعله، الفعل المعلوم، الفعل المعلوم فاعله، الفعل المهموز، الفعل المهموز المضعف، الفعل الناقص، الفعل الناقص التصرف، فعل التعجب، الفِعلة، الفَعْلة، الفكّ.[2]

[1] – راجي الأسر ،المعجم المفصل في علم الصرف ، بيروت ، لبنان ، دار الكتب العلمية ، 1997، ص 305-332.

[2] - المرجع نفسه ، ص 332.

باب القاف:

القاصر، القاعدة، القاعدة الكلية، قالوا، القبو، القرينة، القرينة اللفظية، القرينة المعنوية، القصر، القطب الأعظم، القلب، قلب الالف، قلب الواو، قلب الباء، قلب الاشتقاقي، القلب الصرفي، القلب الصرفي الإعلالي القلب الغير القياس، القلب اللغوي، القلب اللفظي، القلب المكاني، القلب المكان الصرفي، القلب المكان اللغوي، قلب الهمزة، القلقلة، القليل، القواعد، قواعد اللغة العربية، قوانين التبدل، القياس، القياس الأدنى، قياس الأدون، القياس الأصلي، قياس الأولى، قياس التمثيل، قياس التمثيلي، قياس الجالي، قياس الخفّي، قياس الشبه، قياس الطرد، قياس العلّة. قياس اللغوي، قياس المساوي، قياس النحوي القياسي.

باب الكاف:

الكثير ، الكسرة، الكسرة الإعرابية، كسرة البنائية، الكسرة العارضة، الكسع، كسرة المناسبة كل ما يعالج به، الكلمة.

باب اللام:

لا أنسيتموه ، لايقاس، لا ينجزم حرفان، لا ينجزم ساكنان، اللاّزم، اللازم أصّالة، اللاّزم تحويلا، اللازم تنزيلا، اللازم، اللام الأصّلية، اللام الزائدة، لام الكلمة، اللحن، لغة الإدغام، لغة الفكّ، لغة العرب، اللغوة اللغية، اللفظية، اللفيف، اللفيف المفروق، اللفيف المقرون، لقب الاسم، اللهجة، اللواحق، ليس بالمقيس اللين.[1]

باب الميم:

ما حمل على القليل، ماخالف القياس، منجموع التكسير، ما كان مؤنثه من غير لفظه، مالم يسم فاعله ما يذكر ويؤنث، مايستوي فيه المذكر والمؤنث، ما يعمل به الماضي، الماضي السابق، الماضي الكامل، الماضي الناقص، المؤنث، المؤنث تأويلا، المؤنث التقديري، المؤنث الحقيقي، المؤنث الحقيقي المعنوي، المؤنث الحكمي، المؤنث الذاتي، المؤنث غير الحقيقي المعنوي، المؤنث غير المقيس، المؤنث اللفظي، المؤنث اللفظي المعنوي، المؤنث المجازي، المؤنث المجازي اللفظي، المؤنث المعنوي، المؤنث المقيس، المؤنث المكتسب، المؤنث بالصيغة المؤول بالمشتق، المبالغة، مبالغة اسم الفاعل، المبدل، المبدل به، المبدول، المبني للفاعل، المبني مالم يسم فاعله ، المبني

[1] -راجي الأسمر ، المعجم المفصل في علم الصرف ، بيروت ، لبنان ، دار الكتب العلمية ، 1997، ص 333، 355.

للمجهول، المبني للمعلوم، المفعول، المتحرك، المتحرك الحشو، المتصرف، المتعجب منه، المتعدد التقديري، المتعدد الحقيقي، المتّعدي، المتّعدي إلى مفعول، المتّعدي إلى مفعولين، المتّعدي بحرف الجر، المتّعدي بغيره، المتعدي بنفسه،المثّال، المثّال الواوي، المثال اليائي المثقل الحشو المثل المثنّى، المثنّى التغليبي المثنّى الحقيقي، المثنى الغير الحقيقي، المثنى الغير المفرق المثنى المفرق، المجاوز، المجرد المجموع المجهول المجهول لفظا، المحفوظ، المحقر، المحّول، مخارج الحروف وصفاتها، المدّ، مد الحركات، مد المقصور، مدار الباب، المدّة، المدغم، والمدغم فيه المذكر، المذكر تأويلا، الحقيقي، الحكمي الذاتي، المجازي، المذكر المكتسب، المرة الواحدة، المزيد، المستعمل، المستقبل، المستقبل السابق، المستقبل المجرّد المستوي المسموع، مسوغات الإبدال، المشاركة، المشتق، المشتق تاويلا، المشتق الخالي الزمن، مشتق التشبيه، الشبيه بالجامد، المشتق الصريح، المشتق العامل، المشتق الغير الصريح، المشتق الغير العامل، المشتق الغير المحض المشتق المحض المشتق المطلق الزمن، المشتق المعين الزمن، المشتق منه المشتق المهمل، مصادر الافعال المزيدة، مصادر المثناة، المصدر المصدر الأصل، المصدر البدل من فعله، المصدر الثّلاثي، المصدر الحسي، المصدر الحقيقي، المصدر الدال على المرة، المصدر الرباعي، المصدر السماعي، المصدر الشّاذ، المصدر الصّريح، المصدر الصّريح الأصلي، المصدر الصّناعي، المصدر العادي، مصدر العدد، المصدر والعدد، المصدر على زنة اسم الفاعل، واسم المفعول، المصدر العلاجي، المصدر الغير القلبي، المصدر الغير المتّصرف، المصد ر القلبي، المصدر القليل، الاستعمال، المصدر القيّاسي، المصدر المؤكد، المصدر المؤكد المبين للعدد المصدر المؤكد المبين للنوع والعدد، المصدر المؤكد المبين للنوع، المصدر المؤول، المصدر المؤول الساد مسد المفعولين، المصدر المبالغة، مصدر المبهم، مصدر المبين، مصدر المبين العدد، مصدر متصرف، مصدر المجرّد الثّلاثي، مصدر المجرّد الرّباعي، مصدر المختص، مصدر المختلس، مصدر المرة، مصدر المزيد، مصدر المسبوق، مصدر المصرح به، المصدر المطلق، المصدر المتعدد، المصدر المقدر، المصدر المنسك، المنصوب المؤقت، المصدر الميمي، المصدر النائب عن فعله، مصدر النوع، المصدر النوعي، مصدر الهيئة المصغر، المصغر واللفظ، المطاوع، المطاوعة، المضّعف، المضعف الثلاثي، المضّعف الرّباعي، المضّعف المطابق، المطاوعة المطرد، المطرد في الاستعمال الموافق للأشباه المطرد في السماع لا القياس المطرد في القياس والاستعمال المطرد في القياس والسماع، المطراد في الموافقة للأشباه الغير الشائع للاستعمال مطل الحركات المعاقبة المعاني، معاني الأفعال المزيدة، معاني الأمثلة، معاني الأوزان الثلاثية، معاني الأوزان الثلاثية بثلاثة أحرف، المعتل، المعتل الأول، المعتل الآخر، معتل الثالث، المعتل الثاني، المعتل الجاري، مجرى الصّحيح والمعتل، الصّحيح، المعتل بالعين، المعتل الفاعل، المعتل المضّعف المقصور، المنقوص، المهموز، المعدول، المعديات، المعروف، المعروف المعل العين المعلات، المعلوم المهموز، المعلوم المعوض عنه، مفاعل، ومفاعيل، المفاعلة، المفرد، المفرد التقديري،

المفرد الحقيقي، المفرد الخيالي، المفرد الغير الحقيقي، المقدم، المفضل، المفضل عليه، المفضل المقصور، المقلوب، المقيس عليه، المكبر، المكثر، المكسر، الملاقي، الملحق، الملحق بحرنجم، الملحق باسماء الزّمان المبهمة، الملحق بافعلل، الملحق بافعنلل، الملحق باقشعر، الملحق بتدحرج، الملحق بتفعلل، الملحق جردحل، الملحق بيدحرج، الملحقبجعفر، الملحق بجمع المؤنث السالم، الملحق بجمع المذكر السالم، الملحق بجمع التكسير، الملحق بحرف العلّة، الملحق بالخماسي، الملحق بالرّباعي، المزيد فيه حرفان، المزيد فيه حرف، الملحق فَعلل، الملحق فِعلل، الملحق بالمثنّى، الملحقبالمشتق، الملحق بالمفرد، الملحق بالمنتهى الجموع، المماثلة، الممدود، منتهى الجموع، منزلة الصّحيح، المنسوب، المنسوب إليه، المتشعي، منع التقاء الساكنين، المنقوص، المهموز، مهموز الوسط، مهموز الأول، مهموز الثالث، مهموز الآخر، مهموز الثاني، مهموز العين، مهموز الفاء، مهموز اللام، مهموز المضعف، الموزون، الموزون به، موضوع علم الصّرف، الميزان الصّرفي، الميم الأصلية، ميم الجمع، ميم الزائدة.

باب النون:

النادر، النّاقص، النّاقص الواوي، النّاقص البّائي، نأتي، النّبر، النبرة، النّحت، النّحت الاسمي، النّحت الفعلي، النّحت النّسبي، النّحت الوصفي، النّسب، النّسب الغير المتجدد، النّسب المتجددة، النّسبة، النّسبة المتجددة، النظائر، النقل، نهاية المسؤول، النوع، نون الاثنين، نون الأصلية، نون التّوكيد، نون التّوكيد الثّقيلة، نون التّوكيد الخفيفة، نون التّوكيد الغير المباشرة، نون التّوكيد المباشرة، نون الثّقيلة، نون الجمع، نون المؤنّث، نون جمع المذكر السّالم، نون الخفية، نون الخفية الزائدة، نون المؤكدة، نون المؤنث، نون المضارعة، نون المضارعة ألف التأنيث، نون النّسوة، نون الوقاية، النونات، النيابة بالوضع.

باب الهاء:

هاء الاستراحة، الهاء الأصلية، هاء البدل، هاء التأنيث، الهاء الزائدة، هاء السّكت، هاء المبالغة، هاء الوقف، هدات، هم يتساءلون، الهمس، الهمزات، الهمزة، همزة الابتدائي، الهمزة الأصلية، همزة الوصل، همزة بين بين، همزة التأنيث، همزة التضّعيف، همزة التفضيل، همزة التوصل، همزة الزائدة، همزة الفصل، همزة القطع، همزة المبالغة، همزة المشتبه، الهمزة المحققة، الهمزة المحوّلة، الهمزة المخفّفة، الهمزة المسهلة، همزة المضارعة، الهمزة الممدودة، الهمزة المنبورة، همزة التّعدية، همزة النّقل، همزة الودود، همزة الوصل، همزة الوصول، الهمس، هو استمالني، هويت ألسمان، الهيئة.

باب الواو:

الواحد، الوحدة، الوصل، الواو الزائدة، الواو الصغيرة، الوحدات الصّوتية، الوحدة، الوزن، الوزان، وسائل التعبير عن الجنس، الوصل، الوقف، الوقف الاختياري، الوقف والإسّكان، الوقف بالإشمام، الوقوف بالتّضعيف، الوقف بالحذف، الوقف بالنّقل، الوقف على الضّمائر، الوقف بالحذف، الوقف بالروم الوقف بهاء السّكت، الوقف الحنجرية، الوقوع.

باب الياء:

الياء الأصلية ، ياء الإضافة، ياء الإطلاق، ياء الالحاق، ياء التأنيث، ياء التثنيه، ياء الجمع، ياء الزيادة ياء الصغيرة ،ياء الفارقة، ياء الفاعلة، ياء المتكلم، ياء المثنى، ياء المحوّلة ياء المخاطبة، ياء المضارعة، ياء الملحقة، ياء المنقلبة ، ياء النسب، ياء النفس، الياءات.

الإشارة إلى طريقة ترتيب معجم المفصّل في علم الصّرف:

نقوم بتقسيم كلّ باب إلى فصول بعدد الحروف، وكلّ فصل يبدأ بالحرف الأوّل للكلمة:

باب الهمزة: ينسم هذا الفصل إلى عدّة فصول هي: الآحاد، الآخر الحقيقي، الآخر العارض، الآلة، آليّة الاشتقاق، الإبدال إبدال الألف، إبدال التّاء، الإبدال التّصريفي، إبدال الجيم، إبدال الدّال، إبدال الذّال، إبدال السّين، الإبدال الشّائع، إبدال الشّين، إبدال الصّاد، الإبدال الصّرفي، الإبدال الصّرفي الشّائع، الإبدال الصّرفي الضّروري، الإبدال الصّرفي اللاّزم، إبدال الطّاء، إبدال العين، الإبدال الغير القياسي، الإبدال غير المطرد السّماعي، إبدال الفاء، الإبدال القياسي، الإبدال الغير المطرد السّماعي، إبدال الفاء، الإبدال القياسي، إبدال الكاف، إبدال اللاّم، الإبدال اللّغوي، إبدال المخالفة، الإبدال المطرد، إبدال الميم، الإبدال النّادر، إبدال النّون، إبدال الهاء، إبدال الهمزة، إبدال الواو، إبدال الياء، أبنية الأسماء، أبنية الأفعال، أبنية القلّة، أبنية الكثرة، أبنية المبالغة، أتاه سليمان، الاتخاذ، اجتماع السّاكنين، اجتماع السّاكنين على حدٍّ، أجد طويت منها، الإجناح، الأجوف، الأجوف الواوي، الأجوف اليائي، الاحتجاج، الأحداث، أحداث الأسماء، أحرف الزّيادة، الاختلاس، الاختيار، الإخفاء، الإدراج، الإدغام، الإدّغام، ذكر إدغام المثلين،

2-3 طريقة تبويب المعجم المفصّل في علم الصّرف:

لقد اعتمد الأستاذ راجي الأسمر في تبويبه لمعجمه على طريقة التّبويب التي اعتمدها الدّكتور إميل بديع يعقوب، وقد نهج في كلّ معجمه نهج السّلسلة الخزانة اللّغويّة بكاملها من ترتيب المصطلحات وفق التّرتيب الألفبائي إلى طريقة معالجة هذه المصطلحات نفسها، إلى نظام الإحالة، وإلى غير ذلك من أمور تتعلّق بالمنهج، وطبيعة العمل.

بداية لقد قسّم راجي الأسمر معجمه إلى أبواب بحسب التّرتيب الألفبائي، وكلّ باب إلى فصول بعدد الحروف، وكلّ فصل يبدأ بالحرف الأوّل للكلمة، وكذلك حسب التّرتيب الألفبائي.

سنعرض مختلف الأبواب من الهمزة إلى الياء مع التّطرّق إلى أهمّ القضايا الصّرفيّة التي تناولها بالشّرح.

1 – باب الهمزة: وقد تطرّق فيه إلى مختلف القضايا المتعلّقة بعلم الصّرف من إبدال، وإدغام، ومختلف أنواعها، وكذا الأسماء، وبما أنّ مبحثنا يقتصر على " أبنية الأفعال العربيّة" فإنّنا سنشير إلى كلّ ما يتعلّق بالقواعد الصّرفيّة لأبنية الأفعال الثّلاثيّة فنجد مثلا فصل معنون ب" أبنية الأفعال" وجاء فيه الآتي:

أبنيّة الأفعال نوعان:

أ – أبنية الأفعال المجرّدة:

1 – الثّلاثي: راجع: الفعل الثّلاثي المجرّد.

2 – الرّباعي: راجع: الفعل الرّباعي المجرّد.

ب – أبنية الأفعال المزيدة:

1 – الثّلاثي : راجع: الفعل الثّلاثي المزيد بحرف، والفعل الثّلاثي المزيد بحرفين، والفعل الثّلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

2 – الرّباعي: راجع: الفعل الرّباعي المزيد بحرف، والفعل الرّباعي المزيد بحرفين.

1 – باب الباء: كذلك اشتمل على عدّة فصول، وما يتعلّق بمبحثنا فصل البناء الصّرفي وجاء فيه:

البناء الصّرفي: هو في الاصطلاح، الميزان الصّرفي (راجع: الميزان الصّرفي).

2 – باب التّاء: نجد مثلا: التّثقيل (راجع التّشديد)، وهو تسمية أطلقت على التّشديد. التّجرّد هو كون الاسم أو الفعل مجرّدا من الحروف الزيادة (راجع الاسم المجرّد والفعل المجرّد). التّخفيف : هو ترك الشّدّة، أو تحويل الهمزة إلى ألف، أو واو، أو ياء (راجع التّشديد).

3 – باب الثّاء: الثّلاثي، الثّلاثي المجرّد (راجع الاسم الثّلاثي المجرّد، الفعل الثّلاثي المجرّد)

4 – باب الجيم: الجامد (راجع الاسم الجامد، الفعل الجامد). الجمع المتناهي (راجع صيغ منتهى الجموع..).

5 – باب الحاء: الحذف (راجع الحذف بالإعلال، والوقف بالحذف)، حروف الإبدال (راجع الإبدال الصّرفي)

6 – باب الخاء: الخماسي، الخماسي المجرّد المزيد (راجع الاسم الخماسي المجرّد والمزيد، الفعل الخماسي المجرّد والمزيد).

التّبويب:

أبنية الأفعال: نوعان هما:

أبنية الأفعال المجرّدة:

أ – **الثّلاثي:** هو ما تضمّن ثلاثة أحرف، وهو مجرّدا، ومزيدا، أمّا الرّباعي هو: ما تضمّن أربعة حروف، ويكون اسم أو فعل مجرّد أو مزيد.

الثّلاثي المجرّد: هو الثّلاثي الذي جميع حروفه أصليّة نحو: رجل، درسَ. وهو قسمان: الفعل الثّلاثي، الاسم الثّلاثي.[1]

الرّباعي المجرّد: هو كلّ فعل، أو اسم تضمّن أربعة أحرف أصليّة دون أي حرف زائد نحو: دحرج، جعفر، وهو نوعان: الاسم الرّباعي، الفعل الرّباعي.

الفعل الثّلاثي: هو الفعل الذي لا يتضمّن سوى ثلاثة أحرف أصول ويكون مجرّدا، أو مزيدا.والفعل الرّباعي هو: هو ما تضمّن أربعة أحرف أصول وهو قسمان: الفعل الرّباعي المجرّد، والفعل الرّباعي المزيد.

الفعل الثّلاثي المجرّد: هو الفعل الثّلاثي الذي لا يتضمّن أي حرف من حروف الزّيادة، وله أربعة أوزان وهي:

[1] - راجي الأسمر ، المعجم المفصل في علم الصرف ، ص 312، 322.

فَعَل: ويكون متعدّيا، نحو: أخذ وغير متعدٍّ نحو: جلس.

فعُل: ولا يكون لازما نحو: كَبُر.

فَعِل: ويكون متعدّيا نحو: عَلِم، ولازما نحوك فَرِحَ.

فُعِلَ: وهذا الوزن للأفعال الثّلاثيّة المجهولة بالصّيغة، أو المجهول لفظا نحو: زُكِمَ، دُهِشَ، شُدِهَ، شُفِقَ، كما يكون للفعل الثّلاثي المبني للمجهول نحو: شَرِبَ الولدُ الماءَ.....شُرِبَ الماءُ.[1]

الفعل الرّباعي المجرّد: هو الذي جميع حروفه أصليّة، وله وزن واحد هو: فَعْلَلَ، وهو قسمان: مضاعف، وغير مضاعف.

أبنية الأفعال المزيدة:

الثّلاثي المزيد: هو الذي زيد على حروفه الأصليّة حرف أو اثنان أو ثلاثة أحرف من حروف الزّيادة " سَأَلْتُمُونِيهَا " نحو: أَخْرج، تجمّع، استخرج.

الرّباعي المزيد: هو كلّ فعل أو اسم زيد إلى أحرفه الأربعة الأصليّة حرف، أو اثنان من حروف الزّيادة.

الفعل الثّلاثي المزيد: هو كلّ فعل ثلاثي زيد على أحرفه الأصليّة حرف، أو اثنان أو ثلاثة من أحرف الزّيادة (سَأَلْتُمونِيها) نحو: أَكْرَم، شارك، انجذب، استخرج. أو كرّر حرف من حروفه الأصليّة من دون أن يكون هذا الحرف من أحرف الزّيادة نحو: شرّبَ.[2]

وهذا الفعل ثلاثة أنواع:

1 – ما جاء على وزن الرّباعي، وهو ملحق به.

وهذا النّوع أربعة أقسام:

أ – الملحق ب" فَعْلَلَ"، ويأتي على الأوزان التالية:

تَفْعَلَ: نحو: تَرْجَمَ

[1] - راجي الأسمر ، المعجم المفصل في علم الصرف، ص 312، 322.
[2] – المرجع نفسه، ص 313.

سَفْعَل: نحو: سنْبَسَ.

فَأْعَلَ: نحو: طَأْمَنَ.

فَتْعَلَ: نحو: حَتْرَفَ (بمعنى: صنع)

فَعْأَلَ: نحو: بَرْأَلَ (برأل الطّائر ------ نفش ريشه)

فَعْفَلَ: نحو: زَهْزَقَ (بمعنى ضحك ضحكا شديدا). [1]

فَعْلِى: نحو: قَلْسى (ألبسه القَلسوة).

فَعْلَتَ: نحو: عَفْرَتَ.

فَعْلَسَ: نحو: خَلْبَس بمعنى خلب أي خدع.

فَعْلَلَ: (ذو الزّيادة) نحو: جلْبَبَ أي (لَبسَ الجِلبابَ).

فَعْلَمَ: نحو: غَلْصَمَ (قطع غلصومه).

فَعْلَنَ: نحو: قَطْرَنَ (طلاء بالقطران)

فَعْمَل: نحو: قَصْمَلَ (قارب الخطى في مشيته).

فَعْنَلَ: نحو: قَلْنَس (ألبسه القلنسوة).

فَعْهَلَ: نحو: غَلْهَصَ (قطع غلصومه).[2]

فَعْوَلَ: نحو: جَهْوَرَ (أعلن وأظهر).

فَعْيَلَ: نحو: شَرْيَفَ (شريف الزّرع: قطع شراييفه، وهو ورقة إذا طال وكثر حتّى يخالف فساد الزّرع).

فَمْعَلَ: نحو: حَمْظَلَ (جنى الحنظل).

فَنْعَلَ: نحو: جَنْدَلَ (صرع).

فَهْعَلَ: نحو: دَهْبَلَ (كبّرة اللّقمة).

---

[1] - راجي الأسمر ، المعجم المفصل في علم الصرف ، ص 314.
[2] - المرجع نفسه ، ص 314، 315.

فَوْعَلَ: نحو: حَوْقَلَ (قال: لا حول ولا قوّة إلاّ باللّه) وأسرع في مشيته مقاربا بالخطو.

فَيْعَلَ: نحو: سَيْطَرَ.

مَفْعَلْ: مَرْحَبَ.

نَفْعَل: نحو: نَرْجَس.

هَفْعَل: نحو: هَلْقَم (أكبر اللّقمة).

يَفْعَل: نحو يَرْنَا (صيغ باليرناء: وهي الجنّاء).

الملحق ب: " تَفَعْلَلَ " وأوزانه هي:

تَفَتْعَل: نحو: تَحْتَرَفَ (بمعنى: اتّخذ حرفة).

تَفَعْأَلَ: نحو: تَبَرْأَلَ (تَبَرْأَلَ الطّائر: نفش ريشه).

تَفَعْلَي: نحو: تَقَلْسَى (لبس القلنسوة).

تَفَعْلَت:نحو: تَعَفْرَتَ

تَفَعْلَلَ: ذو الزّيادة، نحو: تَجَلْبَبَ، (لبس الجلباب)

تَفَعْنَلَ: نحو: تَقَلنَسَ (ليس القلنسوة)

تَفَعوَل: نحو: تَرَهْوَكَ (تَرَهْوَكَ في المشي: كان كأنّه يموج فيه)

تَفَعيَلَ: نحو: تَتَرْيَقَ (شرب التِّرْيَاقَ: وهو دواء للسّموم).

تَفَوْعَلَ: نحو: تَجَوْرَبَ (ليس الجوارب)

تَفَيْعَلَ: نحو: تَشَيْطَنَ (فَعَلَ فِعلَ الشّيطان)

تَمَفْعَلَ: نحو: تَمَسْكَنَ (في أيّ من يعتبرها ملحقة).[1]

[1] - راجي الأسمر ، المعجم المفصل في علم الصرف ، ص 316 ، 317.

الملحق ب:" اِفعَنْلَلَ "، وأوزانه هي:

إفتعْألَ: نحو: اِستَلْأَمَ (لغة في اِسْتَلَم، واِسْتَلَمَ الجر: لمسه إمّا بالقبلة، وإمّا باليد).

اِفْتَعَلى: نحو: اِسْتَلْقَى

اِفْعَألَلَ: نحو: اِبرَأْلَلَ (اِبْرَألَلَ الدّيك: نفش ريشه وتهيّأ للقتال).

اِفْعَنلَلَ: (ذو الزّيادة) نحو: اِقْعَنْسَسَ (رجع وتأخّر).

اِفْعَنْمَل أو اِفْعَمَّلَ: نحو: اِهْرَنْمَعَ (أو اِهرمَّعَ)، اِهْرَمَّعَ الرّجل أسرع في مشيته).

اِفْعَيَّلَ: نحو: اِهْبَيَّخَ (مشى مشيته فيها تبختر)

اِفْوَنْعَلَ: نحو: اِحْوَنْصَلَ (ثنى عنقه وأخرج حوصلته)

الملحق ب " إفْعَلَلَّ " وأوزانه هي:[1]

إفْعَألَّ: نحو: اِحْتأَمَّ

اِفْعَلَّلَ: " ذو الزّيادة " نحو: اِبْيَضَضَ (اِشْتدَّ بياضه

افْعَهَلَّ: نحو: اِقْمَهَدَّ الرّجل: رفع رأسه).

اِفْعَولَّ: نحو: اِهْزَوَزَّ.

اِفْلَعَلَّ: نحو: اِزْلَعَبَّ (اِزلعبَّ السّحاب، كَثَفَ).

اِفْمَعَلَّ: نحو: اِسْمَقَرَّ (اسممقرّ اليوم: كان شديد الحرّ).

اِفْوَعَلَّ: اِكْوَهَدَ (اِكوَهَدَّ الفرخ: أصابه مثل الارتعاد، وذلك إذا زقه أبواه). وقيل: وزنه: اِفعَلَلَّ

اِنْفَعَلَّ: اِنْقَهلَّ (ضعف وسقط).

الثّلاثي المزيد بحرف: هو الذي زيد على أحرفه الأصليّة الثلاثة حرف واحد واحد، وأوزانه هي:

[1]- راجي الأسمر،المعجم المفصّل في علم الصّرف، ص317.

أفْعل: أي زيادة همزة على الأصل، ومن المعاني التي تزاد لها هذه الهمزة هي:

أ – التّعدية: أي جعل الفعل اللاّزم متعدّيا نحو: فرح زيد -----أفرحت زيدًا.

وإذا كان الفعل الثّلاثي المجرّد متعدّيا لمفعول به واحد، صار بزيادة الهمزة متعدّيا إلى مفعولين نحو: فهم زيد الدّرس ----أفهمت زيداً الدّرس، وإذا كان الفعل متعدّيا لمفعولين، صار بزيادة الهمزة متعدّيا لثلاثة مفاعيل نحو، علم زيد الحادثة كاملة ------أعلمتُ زيدا الحادثة كاملة.[1]

ب – مصادقة الشّيء على صفة معيّنة:

نحو: أبْخلتُ زيدًا، أي: وجدته بخيلا، وأجنتُ عمرًا أي: وجدته جبانًا.

ج – الدخول في الزّمان:

نحو: أصبح زيد (دخل في الصّباح)، وأمسى زيد، (دخل في المساء).

د – الدّخول في المكان:

نحو: أبحر (دخل في البحر)، وأصحر (دخل في الصّحراء

هـ – استحقاق صفة معيّنة :

نحو: أحصد الزّرع (استحق الحصاد) وأزوجت الفتاة (استحقت الزواج).

السَّلب: أي إزالة معنى الفعل عن المفعول نحو: أشكيت جيدا أي أزلت شكواه.[2]

فاعل:ومن معانيه:

ا–المشاركة: وهو المعنى الغالب وتتكون هذه المشاركة بين اثنين فصاعدا نحو:قاتل زيد عمرا أي: قتل كل منهما الآخر وماشيت زيدا.

ب–المتابعة والموالاة: أي الدلالة على عدم انقطاع الفعل نحو: تابعت السير ووالیت العمل.

ج– التّكثير:نحو: ضعفت جهودي أي: ضعفتها وكثرتها.

[1] - راجي الأسمر ، المعجم المفصل في علم الصرف، ص 318.
[2] المرجع نفسه ، ص 317، 318.

و– معنى فَعَلَ:نحو: ناصرت زيدا أي نصرته.

هـ– معنى أفْعَلَ:نحو: باعدته أي أبعدته.

9– الدلالة على أن شيئا صار صاحب الصّفة يدل عليها الفعل: نحو: عافاه الله أي جعله ذا عافية.

فَعَلَ: ومن معانيه:

ا–التكثير والمبالغة: وهو المعنى الغالب ويكون التكثير في الفعل نحو: جوّل وطوّف، أي:أكثر الجولان والطوفان.[1]

ب–التّعدية: أي: جعلوا الفعل اللازم متّعديا إلى مفعول به،أو مفعولين،أو ثلاثة،نحو:فرح زيد،أفرحت زيدا/متّعديا إلى مفعول به واحد،فصار بتضعيف عينه متّعديا لمفعولين نحو: فهمت زيد الدرس، فهمت زيدا الدرس.

الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: هو الفعل الثلاثي الذي زيد عل أحرفه الأصلية الثلاثة حرفان، وأوزانه هي:

أ–افتعل: ومن معانيه:

المطاوعة: وهو يطاوع الفعل الثلاثي نحو: "جمعته فاجتمع" والثلاثي المزيد بالهمزة نحو: "أسمعته فاستمع"، والثلاثي المضعف نحو: "سوّيته فاستوى".

الاتخاذ: أي: اتخاذ الفعل من الاسم نحو: اختتم زيد واختدم، أي: اتخذ له خاتما وخادما.

الاشتراك: نحو: اختلف زيد وعمر واقتتلا.

المبالغة في معنى الفعل: نحو: اقتدر (أي بالغ في القدرة).

الإظهار: نحو: اعتذر (أي: أظهر العذر)، واعتظم (أي: أظهر العظمة)"[2]

ب– أفعل: وهذا الوزن لا يكون إلا لازما، ويأتي من الأفعال الدالة على الألوان والعيوب بقصد المبالغة فهي نحو: إحمرّ، اسودّ، إعورّ.

---

[1] - راجي الأسمر ، المعجم المفصل في علم الصرف ، ص 318.

[2] – المرجع نفسه ، ص 317–318.

ج– انفعل: ولا يكون هذا الوزن إلا لازما، فإذا كان الفعل الثلاثي المجرد منه متعديا صار بزيادة همزة الوصل والنون في أوله لازما، ولا يكون إلا في الأفعال العلاجية التي تدل على حركة حسية، وفائدته: المطاوعة، ويأتي لمطاوعة الثلاثي كثيرا نحو: قطعته فانقطع، وكسّرته فانكسر، والمطاولة غيره قليلا نحو: أطلقه فانطلق.[1]

د– تفاعل: ويكون متعديا نحو: تجاوز المكان، وتقاضين زيدا، ولازما، نحو: تفاعل زيد وتمارض، ومن معانيه 'المشاركة بين إثنين فأكثر، تشاتم زيد وعمر و'تقاتل زيود وعمر وعليّ"

التظاهر، أو ادعاء الفعل مع انتقائه عنه أو الإبهام نحو: تمارض وتعافى وتناوم.

الدلالة على التدرج: أي: حدث الفعل شيئا فشيئا نحو: تزايد المطر، وتواردت الأخبار.

مطاوعة فاعل: نحو: باعدته فتباعد، واليته فتوالى.

تفعّل: ويكون متعديا، نحو: تلقفته، وتخبطه الشيطان ولازما نحو: تأثم زيد (أي: ألقى الإثم عل نفسه) وتحوب (أي: تعبد)، ومن معانيه:

- مطاوعة فعل، نحو: علّمته فتعلم، وأدّبته فتأدب.
- التكلف: وهو الاجتهاد في طلب الفعل، ولا يكون ذلك إلا في الصفات الحميدة، نحو: تشجّع وتجلّد"[2]
- الترك نحو: تأثم (ترك الإثم)، تحرج (ترك الحرج)
- أخذ جزء بعد جزء، نحو: تجرّعته وتحسيته، أي : أخذت منه الشيء بعد الشيء.
- الختل، نحو: تغفلته، أي: أراد أن يختله عن أمر يعوقه وتملقه.
- التوقع، نحو: تخوفه
- الطلب، استغفل: نحو: تنجز حوائجه: استنجزها.
- التنكير، نحو: تعاظينا (أي تنازعنا، وفيه معنى التكثير'[3]

---

[1] – راجي الأسمر ،المعجم المفصل في علم الصرف ، بص 318.

[2] – المرجع نفسه، ص318.

[3] – المرجع نفسه، ص319.

الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:

استفعَلَ: ومن معانيه:

الطلب: نحو: استعلم (طلب العلم).

التّحول والصّيرورة: نحو:استحجر الطّين (سار حجرا)، واستأسد زيد (صار كالأسد).

الإصابة: أو اعتقاد صفة الشيء نحو:استكرمته أصبته كريما.

مطاوعة: وهو يطاوع أفعَلَ نحو:أحكمته = فاستحكم،أقمته = فاستقام.

اختصار الحكاية: نحو: استرجع قال:أنا لله وأنا إليه راجعون.

بمعنى تفَعَّلَ: نحو: تعظّم واستظعم، تكبّر واستكبر.

بمعنى فَعَلَّ: نحو:أقر واستقر.

بمعنى أفَعَلَ نحو: أيقن واستيقن.

ويكون استفْعَلَ متّعديا نحو: استحجرت الطّين، ولازما،نحو:استأسد زيد.

افعالّ: ويكون متّعديا مطلقا وأكثر، من صيغة الألوان نحو: احمّار اسودّ، ونادرا من غير الألوان نحو: اضراب وهو يدل على قوة المعنى زيادة على أصله فاسودّ مثل: يدلّ على قوة اللّون أكثر من سود واسودّ.

افعوعل: ويكون متّعدي نحو: احلوليت الشيء، ولازم نحو: اعشوشب الحقل ومعناه المبالغة.

افعوّل: ويكون متّعديا نحو: اعلوطّ المهر،(أي تعلق بعنقه وركبه)، ولازم نحو: اجلودّ البعير (أي أسرع)، ويدل على المبالغة.[1]

الفعل الجامد: (الفعل غير المتصرف):

هو الفعل الذي يلزم صورة واحدة في التعبير، ويشبه الحرف من حيث أداءه معنى مجردا عن الزمان والحدث المعتبرين في الأفعال نحو: ليس، عسى، هب، نعم، بئس، وفعل التّعجب ما أفعَلَ وأفعل به، ويقابله الفعل المتّصرف.

[1] - راجي الأسمر ، المعجم المفصل في علم الصرف ، ص 319.

الفعل الرباعي المزيد: هو الفعل الذي زيد على حروفه الأربعة الأصلية حرف واحد، ووزنه "تفَعلَل" وهو يدل على مطاوعة الفعل المجّرد نحو: دحرجته فتدحرج، أو حرفان فله وزنان هو "افَعَلَل" ويدل على المبالغة نحو: اكفهرّ اللّيل أو المطاوعة نحو: طمانت زيدا فاطمئنّ ولا يكون إلاّ لازما.

افعنلل: يدل على مطاوعة الفعل نحو: حرجمت الأبقار، أي جمعتها فحرنجمت.

الفعل السّالم: هو أحد أقسام الفعل الصّحيح، وهو ما لم يكن أحد حروفه الأصلية حرف علّة ولا همزة ولا مضّعف نحو:علّتمه كتب ويسمى أيضا السّالم.[1]

الفعل الصّحيح: هو الفعل الذي جميع حروفه الأصلية صحيحة، أي خالية من حروف العلّة نحو: سمع، ذهب، ويسمى أيضا الصّحيح ويقابله الفعل المعتل .

أنواعه:

الفعل الصّحيح: ثلاثة أقسام هي: الفعل السّالم، الفعل المهموز، الفعل المضّعف.

الفعل المهموز: هو مكان أحد حروفه الأصلية همزة، وهو: ثلاثة أنواع : مهموز الفاء نحو:أمر،أكل، ومهموز العين نحو: سأل، وزأر، ومهموز اللام نحو: قرأ وملأ.

الفعل المهموز المضّعف: هو الذي اجتمع فيه الهمزة والتضعيف نحو: أمّ (قصد) وأجّ (لمع وتوهج).

الفعل المضّعف: هو ما كان أحد حروفه الأصلية مكررا لغير زيادة نحو: مدّ، دندن، وينقسم إلى قسمين هما:المضّعف الثّلاثي، المضعف الرّباعي.[2]

المضّعف الثلاثي: هو ماكان عينه ولامه من جنس واحد نحو: شدّ، شدد، ويسمى أيضا المضّعف الثلاثي والاصم.

المضّعف الرّباعي: هو ما كانت فاء ولامه الأوّلى من جنس واحد، وعينه ولامه االثّانية من جنس واحد نحو: وسوس،ويسمى أيضا المضّعف الرّباعي والمطابق.

---

[1] - راجي الأسمر ، المعجم المفصل في علم الصرف، ص 320،321.
[2] – المرجع نفسه، ص 329.

الفعل المعتل: هو الفعل الذي أحد حروفه الأصلية حرف علّة مثل: وعد، قال، وهو أربعة أقسام مثال: أجوف، ناقص، لفيف (مقرون، مفروق).

الفعل المتصرّف: هو الفعل الذي يتحول من الماضي إلى المضارع إلى الامر نحو: درسَ=يدرسُ= ادرسْ، وهو قسمان: الفعل التّام التصرّف، الفعل النّاقص التصرّف.[1]

الفعل تام التصرّف: هو ما يأتي منه الأفعال الثلاثة باطواره (الماضي والمضارع والأمر)،نحو: درسَ=يدرسُ=ادرسْ، ويقابله الفعل النّاقص التصرف.

الفعل الناقص التصرّف: هو الّذي يتصرف تصرفا ناقصا، أي: ما يأتي منه فَعَلَان فقط نحو: مازال =مايزال، وكاد= يكاد.

المبحث الثّاني: قواعد أبنيّة الأفعال الثّلاثية:

يحتل الفعل مكانة بالغة الأهمية في اللّغة العربية، إذ أنه أحد أركان الجملة الفعلية الرّئيسية، وهو النّواة الدّافعة للحركة المتّعددة المتوفاة من الأحداث المحققة في الواقع اللّغوي، وهناك نوعان من الأفعال: الّمجردة ومزيدة، وفعل جامد، وفعل متصرّف.

فالفعل المجّرد يكون إما ثلاثيا ذات ثلاثة أحرف أصلية، أو رباعيا ذات أربعة أحرف أصلية، خلاف الاسم الّذي يكون ثلاثيا، أو رباعيا، أو خماسيا، فيقول: ابن جنّي:"اعلم أن الاسماء الّتي لا زيادة فيها، تكون على ثلاثة أصول اصل ثلاثي أصل رباعي، أصل الخماسي، والأفعال الّتي تزيد فيها تكون على أصل ثلاثي، أصل رباعي، ولا يكون فعلَا على خمسة أحرف إلاّ زيادة فيها.[2]

أن الفعل له مكانة في اللّغة العربية، وهو ركن من أركان الجملة الفعلية، ويكون إما ثلاثيا أو رباعيا، ويختلف عن الاسم.

فالفعل هو الكلمات الّتي تدل على حدث و له وزن مقترن به، نحو: كتب، ويسمى الحرف، والخبر، والفاعل، والكلمات والحدث والبناء.

---

[1]- راجي الأسمر،المعجم المفصّل في علم الصّرف، ص 330،331.

[2]- ابن جنّي، المنّصف شرح لكتاب التّصاريف للمازني، ط1، القاهرة، إدارة التّراث القديم، 1954، ج1، ص 17،

الفعل معناه يدلّ على حدث أو زمن في الماضي أو المضارع أو الامر.

أما الفعل الثّلاثي فهو فعل له ثلاثة أحرف، ولا معنى لهذا الفعل إذا سقط واحد منها مثل: ذهب.

الفعل الثّلاثي يكون على ثلاثة أحرف ليكون له معنى.

والفعل الثلاثي المجّرد هو كل فعل أحرفه أصلية لا تسقط في أحد التّصاريف إلا لعلّة تصريفية.[1]

معناه أن الفعل الثّلاثي المجّرد هو الذي نجد حروفه الأصلية لا تسقط إلاّ لعلّة يقول ابن جنّي:"اعلم أنه بما يريد بقوله الأصل الفاء، العين، اللام، والزائد ما لم يكن فاءه، ولا عينه ولا لامه مثال: قولك: ضرب،فَعَلَ فاءه الاصل الأوّل والعين الاصل الثّاني، واللام الأصل الثالث، فإذا ثبت ذلك كلّ ما زاد على الضاد، والراء، والباء، من أول الكلمة أو وسطها، أو آخرها فهو زائد..."[2]

أن الفعل الثّلاثي المجّرد حروفه أصلية وهي أفعال لا وجود لزائد فيها.

وكذلك نجد الفعل الثّلاثي المزيد الذي هو كل فعل زيد على حروفه الأصلية حرف يسقط في بعض تصاريف الفعل لغير علّة تصريفية أو حرفان أو ثلاثة.[3]

أي أن الفعل الثّلاثي المزيد هو الفعل المزيد على أحرفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف.

1- أبنية الأفعال الثّلاثية:

يرى علماء الصّرف أن أبواب الأفعال الثّلاثية المجّردة في اللّغة العربية، هي أسبق الابواب وجودا، قال سيبويه:" وأما ما جاء على ثلاثة أحرف فهو أكثر الكلام في كلّ شيء... وذلك لأنّه هو الأصل"[4].

بمعنى تكون معظّم الأفعال الثّلاثية هي الأصل.

فيكون للفعل الثّلاثي المجّرد بحسب ماضيه ثلاثة أبواب، لأن فاؤه دائما مفتوحة، وعينه إما أن تكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة، وذلك لأن حرف العين يعد محور تشكيل صيغ الثّلاثي المجّرد وبه تتميز الصّيغ الصّرفية فيما بينها.[1]

---

[1]- عبده الرّاجحي، التّطبيق الصّرفي، بيروت، دار النّهضة العربية للطباعة والنّشر، 1973، ص 27.

[2]- ابن جنّي، المنّصف شرح لكتاب التّصاريف للمازني، ج1، ص 11.

[3]- عبده الرّاجحي، التّطبيق الصّرفي، ص 30.

[4]-سيبويه، الكتاب، عبد السّلام هارون، ط2، بيروت، دار الجيل، ج4، ص 103

الفعل الثّلاثي له ثلاثة أبواب فَعَلَ، فَعِلَ، فَعُلَ.

ومن هنا نجد أن الفعل الثّلاثي ثلاثة أوزان منها فَعَلَ، فَعِلَ، فَعُلَ.

أولا **فَعَلَ**: بفتح العين يعد البناء الأوّل، والأكثر أفعالا عددا واستعمالاً، لاعتداله وخفّته وصحة حروفه نحو: كتب، قرأ، فتح، ولهذا البناء معاني كثيرة ومتعددة، لا تكاد تنحصر قال الرضّى: "اعلم أن الفعل لخفّته لم يختص بمعنى من المعاني، بل استعمل جميعا لأن اللّفظ إذا خفّ كثرة استعماله واتّسع تصرف فيه".[2]

كلما خفّ الشّيء كثرت أمثلته لذلك جاء وزن "فَعَلَ" خفيف ونجد فيه أمثلة كثيرة ويكثر استعماله.

فَعِلَ بكسر العين، ويكون متوسط بين الخفّة والثّقل، ويمكن أن يكون متّعدي ولازم، والقياس في المضارع هو يفَعَلُ يقول ابن درستويه:"اعلموا أن كل فعل كان ماضيه على فعِلَ بكسر العين، لم يجز أن يكون مستقبله إلاّ على أن يَفعِلُ، بالفتح ليخالف الماضي المستقبل في البناء".[3]

فباب "فعِل "يكون دائما على "يفَعَل" لأنّه هو الأقيس لذلك يخالف حركة العين في الماضي مثال: شَرَبَ= يَشْرَبُ، فَرِحَ=يَفْرَحُ.

نجد "فعِل" للدّلالة على النّعوت والأغراض والأحزان والأفراح والعلل نحو: فَرِحَ، حَزِنَ، ونجد في التّعدي واللّزوم، ويكون لزومه أكثر من تعدّيه ويتوسط بين الخفّة والثّقل، وهو أقل الأبنية استعمالا من المفتوح العين فَعَلَ لأنّه أثقل من الفتح وأكثرها من مضموم العين فَعَلَ لأنّه أخف من الضّمة نحو: هبط، وثق.

فَعِل- يفْعَلُ بكسرها في الماضي وفتحها في المضارع مثال: فَرِحَ=يَفرَحُ، وخَافَ=يَخَافُ.

" يأتي بناء فَعِل- يفْعَلُ من الأفعال الصّحيحة، وكثير من الأفعال المعتلة مثل: حَسبَ=يُحسب، نعم = يَنْعَمُ، حَزنَ= يَحْزَنُ، خَافَ= يَخَافُ، وَجِل = يُوجَل، أَمِنَ = يَأمَنُ، ولهذا البناء لا يكون إلاّ في الأفعال اللازمة الدّالة الّتي تدلّ على الفرح والحزن والإبتلاء والألوان والعيوب"[4].

بناء فَعِل يفعَل:يأتي من الصّحيح والمعتلّ، وأكثر الأفعال فيه لازمة.

1- سيبويه، الكتاب، عبد السّلام هارون، ط2، بيروت، دار الجيل، ج4، ص 103.

2- ابن مالك، شرح التّسهيل، تح: عبد الرحمن السبد ومحمد بدوي المختوب، ط1، القاهرة، هجر للطباعة والنّشر، 1990، ج1، ص402.

3 -ابن درستويه، تصحيح الفصيح و شرحه ،/تح: محمد بدوي المختون، وزارة الأوقاف ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، 1998

4 -أحمد الحملاوي ، شذا العرف في فن الصرف، ص 67-70-71.

فَعِلَ = يفْعِلُ بكسرها في الماضي والمضارع، ويكون هذا في الأفعال المعتلّة وقليلة في الأفعال الصّحيحة ويأتي من اللازم والمتّعدي، والأفعال الّتي تكون مكسورة العين في الماضي والمضارع مثل: وثِق، وجِد، حزِن، ورِث، وعِق، عجِل...إلخ، أفعال مكسورة العين في الماضي، ويجوز الكسر والفتح في المضارع مثل: يئِس، ييْئِس، حسِب، يبِس، وحر.

لقد ورد هنا بناء يفَعِل أفعالا معدودة دلّت على معنى منفرد منها صحيحة وأخرى معتلّة.

لماذا باب فعِل = يفَعَلُ، وباب فَعَلَ= يفْعِلَ؟

قال ابن جنّي:"لأنّهم أرادوا أن تخالف حركة العين في المضارع حركتها في الماضي، لأنّ كل واحد منهما بناء على حياله، فجعلو مضارع "فعَل= يفْعَلُ" ومضارع "فعَل=يفعِل" لمقاربة الكسرة للفتحة واجتماعهما في مواضيع كثيرة"[1].

معناه أنّ الكسرة قريبة من الفتحة وتناسبها وتجتمع معا في مواضيع كثيرة.

فَعُلَ: بضم العين ويعد البناء الثالث من أبنية الأفعال الثلاثية المجرّدة، وهو موضوع للغرائز والطبائع، ويكون دائما لازما نحو: كرم، صعوبة حاسوبه ومنع التحدي فيه تخفيفا لأنّ عدم التّعدي في المكسور العين أكثر،يقول: ابن جنّي: "لما جعلت الضّمة في هذا الباب دون الفتحة والكسرة، لأنّ ما يتعدى من الأفعال أكثر مما لا يتعدّى، فجعلت الضّمة في عين ما لا يتعدّ لقلّته، وخصّوا بالفتح والكسر لكثرته وخفّة الفتحة والكسرة، هربا من أن يكثر من كلامهم ما يستثقلونه".[2]

أن فَعُلَ هو للغرائز والطبائع ولا يكون متّعدي، فلزمه الضّم لذلك خصو للمتّعدي الفتح والكسر.

فَعُلَ= يفْعُلُ: لا تكونوا فعالوا هذا إلاّ لازما، وتدلّ على الأوصاف الخلقيّة الثّابتة، لذلك اخترت له حركة الضّمة لتناسبها بين الألفاظ والمعاني، قال السّيوطي:"... لأنّ هذا الباب موضوع الصّفات للصّفات اللاّزمة فاختير الماضي والمضارع فيه حركة لا تحصل إلاّ بانضمام إحدى الشّفتين إلى الآخرى، رعاية للتناسب بين الألفاظ ومعانيها".[3]

---

[1] - ابن جني ، المنصف، ط1، القاهرة/، إدارة التراث القديم ، 1952، ج1، ص 11.

[2] – المرجع نفسه ، ج1،ص 189.

[3] – السّيوطي، همع الهوامع، تح: أحمد سمش الدّين، ط1، بيروت، دار الكتب، 1998، ج3، ص 272.

فَعُلَ هو بناء للصّفات اللاّزمة وحركته لا تناسب الألفاظ ومعانيه.

تأتي أفعال البناء فَعُلَ يفْعُلُ، من الصّحيح مثل: شرُفَ= يَشرُفُ، حَسُبَ= يَحسُبُ، صَعُبَ= يَصعُبُ، ومن الفعل المعتلّ، مثل: نَهُوَ= وهَيُؤ.

وزن فعلَ: وهو في الماضي أما في المضارع، فهو على ثلاثة أوزان: يَفْعَلُ، يَفْعِلُ، يَفْعُلُ، مثل: فَتَحَ= يَفْتَحُ، جَلَسَ= يَجْلِسُ، هذه الأوزان هي الّتي تكون عينه لامها من الحروف الحلّقية مثل: ضَرَبَ= يَضْرِبُ، درَسَ=يَدرُسُ.

ونجد أنّ وزن فعل يقابله في يَفعِلُ، وهو الوزن الأقيس لتغيير حركة العين في المضارع، إذ يقول ابن جنّي:"في كتابه الخصائص:"قد دلّت الدّلالة على وجوب مخالفة صيغة الماضي لصيغة المضارع، إلى الغرض في صيغ هذه المثل، إنّما لإفادة الأزمنة وجعل لكل زمان مثال مخالف لصاحبه".[1]

معناه أن تخالف صيغة الماضي صيغة المضارع، لغرض التّخصيص أي كلّ زمان له صيغته خالف صيغة زمن الآخر.

فَعَلَ= يَفْعِلُ: هو باب الأوّل ويأتي من الصّحيح نحو: ضَرَبَ= يَضْرِبُ، ومن الصّحيح المضّعف شرط أن يكون لازما نحو: وَفَّرَ= يُوَفِرُ، ويقول: ابن عصفور:"أن فَعَلَ هذا الباب إذا كان مضّعفا أن يكون متّعديا وغير متّعديا".[2]

تعتبر صيغة المضارع "يَفْعِلُ" الأقيس تطبيقا لقاعدة المخالفة والمغايرة.

فَعَلَ= يفْعُلُ: بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع، وهو بناء يأتي من الفعلالصّحيح بجميع أنواعه،مثل: نَبَتَ = يُنْبُتُ، ومن الفعل الصّحيح المضّعف شريطة أن يكون متّعديا، نحو: رَدَّ يَرُدُّ، أكل= يَأْكُلُ يقول: ابن عصفور:"وكان مضّعف فلا يخلو أن يكون متّعديا وغير متّعد، وكان متّعديا فإنّ مضارعه أبداً يجيء على يفعُلُ، بضمّ العين نحو: رَدَّ يَرُدُّه".[3]

وزن فَعَلَ= يفعُلُ: هو نأتي به من الصّحيح، والصّحيح المضّعف شرط أن يكون متّعديا.

ابن عصفور يرى:"يفعُلُ"إذا كان مضّعفا فنجده متّعدي وغير متّعدي، وأما إذا جاء مضارعه متّعدي فيكون على وزن يَفعُلُ.

---

[1]- ابن جنّي، الخصائص، تح: محمد علي النّجار، ط1، بيروت، دار الكتب العلمية، 2001، 373/1.

[2]- ابن عصفور، الممتع في التّصريف، ص 120.

[3]- المرجع نفسه ص 120.

سبب دخول يَفْعُلُ على يَفْعِلُ:

يقول: ابن جنّي في كتابه "المنصّف":"فلما كان باب فَعَلَ حكمه أن يأتي على يَفعَلُ، وكان يفعُلُ داخل على يَفْعِلُ وأريد الحذف الواو في المضارع، فَعَلَ ممّا فاؤه واوا، واقتصروا به على الكسر الّذي يجب معه، ولم يضموه لأنّ الضمّ ليس بأصل فيه وإنما بابه الكسر".[1]

يأتي باب "فَعَلَ" على "يَفْعِلُ" و"يَفْعُلُ" داخل عليه، لذلك واجب حذف الواو في مضارعه ولازم الكسر وليس الضّم لأنّه ليس بالأصل.

تبين سبب دخول يَفْعِل على يَفْعُلُ، فيقول ابن جنّي :"وإنّما دخلت يَفْعُلُ في باب فَعَلَ يفْعِلُ من حيث كانت كلّ واحدة من الضّمة والكسرة مخالفة للفتحة، ولما أثروا خلاف حركة العين المضارع حركة العين الماضي فوجدوا للضّمة مخالفة للفتحة خلاف الكسرة عدّلوا في بعض ذلك إليها فقالوا: قَتَلَ=يَقتُلُ، دَخَلَ=يَدخُلُ".[2]

معناه أن باب يَفْعُلُ داخل على يَفْعِلُ، بحيث أن الضّمة والكسرة تخالف الفتحة، مثال يَقتُلُ داخل على يَضرِبُ أي نجد باب الكسر دون الضّم لأن الضّم لزمّ باب ماضيه فَعُلَ مثل: ظرُف.

فَعَلَ= يَفعَلُ:"هو باب ثالث يأتي من الفعل الصّحيح والمعتلّ، كما يأتي من اللازم والمتّعدي، ويكون مشروطا أن تكون عينه ولامه من الحروف الحلّقية السّتة: الهاء، العين، الحاء، الغين الخاء".[3]

هذا الباب يكون من الصّحيح والمعتلّ واللاّزم والمتّعدي شرط تكون حروفه حلقية.

يقول سيبويه:"وأنما فتحوا هذه الحروف لأنّها سفلت في الحلق، فكرهوا أن يتناولوا حركة ما قبلها بحركة ما ارتفع من الحروف، فجعلوا حركتها من الحرف الّذي هو في حيّزها وهو الألف والياء والواو".[4]

نستنتج من هذه الأبنية أن الثلاثي المجرّد يعتمد على ثلاثة أبنية هي فَعَلَ بفتح العين في الماضي فمضارعه يفعَلُ يفعِل يفعُلُ، وهذه الأوزان الثلاثة هي دعائم الأبواب، أما فَعِلَ بالكسر العين في الماضي ومضارعه، يفعِلُ وفَعُل

[1]- ابن جنّي، المنّصف شرح لكتاب التّصاريف للمازني،ص186،187.
[2]- المرجع نفسه، ص 186-187.
[3]- سيبويه، الكتاب، ص 38.
[4]- المرجع نفسه، ص 101.

بضّم العين في الماضي، فمضارعه يفعلُ، وهذا كلّه تطبيقا لقاعدة المغايرة الّتي تنظر إلى حركة العين في المضارع وتغييرها وكذلك معرفة الأصل.

هناك أفعالا شاذّة الّتي لا تكون على قاعدة المخالفة والمغايرة تستنثر القاعدة أو تخرج عن القاعدة وهي الفعلين: ودع، ودر ولكن يمكن أن نجد أفعالا يحدث لها الحذف وتفرض الكسر فقط، وتطبق القاعدة وهي: وعد، وزن، وصل، ونقول: في مضارعها: يعد، يزن، يصل، وأيضا نجد يقع لأنّها افعال متّعدية لزمت حذف الواو لاجتناب الثقل.

2- قواعد أبنية الأفعال ما فوق الثلاثية(المجردة والمزيدة):

إذا قمنا بعرض اقواعد أبنية الفعل الثلاثي في العنصر السابق، ففي هذا العنصر نعمل على تحديد قواعد أبنية الفعل الرباعي المجرّد والمزيد أي ما فوق الثلاثي.

الفعل الرّباعي: هو كل فعل يتكون من أربعة أحرف ولا يكون للفَعَلَ معنا اذا سقطت احد هذه الحروف مثل دحرج.[1]

الفعل الرباعي هو الفعل الذي له أربعة أحرف من أصل لا يمكن تسقيطها.

الفعل الرباعي المجرد هو ما كان أحرفه الأصلية أربعة، وله بناء واحد وهو فَعلَل،[2]مثال: وسوس، زلزل، بعثر.

الرباعي المجرّد هو ذو أحرف أصلية وله وزن واحد وهو فَعَلَل.[3]

ويكون المجرد الرباعي على نوعين:

المضّعف : إذا كان فاؤه أو لامه الأوّل من جنس، وعينه ولامه من جنس نحو: زلزل، يزلزل، وشوش، يوشوش، ومثال أخر: قلقل يقلقل، إذا كان مرتجلا أما منحوتا نحو: بابا يبأبئ.[4]

1- د.خديجة الحديثي، أبنية الصّرف في كتاب سيبويه،ط1، بغداد، منشورات مكتبة النّهضة، 1965، ص 388.
2- راجي الأسمر،المعجم المفصّل في علم الصّرف، ص 376.
3- المرجع نفسه، ص 376.
4- د.خديجة الحديثي، أبنية الصّرف في كتاب سيبويه، ص 389.

الغير المضّعف: وهو ما لم تكن فاؤه ولامه الأوّل من نوع، وعينه ولامه الثانية من نوع أخر، محوى من مركب قصدا إلى اختصاره للدّلالة على حكايته نحو: بسملة، معناها بسم الله، حوقلة إذا قال لا حول ولا قوه إلاّ بالله... وغيرها.

المجرّد الرّباعي نوعان: مضّعف وغير مضّعف:

كما سنتكلم على بناء فَعَلَ وهو من الثلاثي المزيد مثل: تسبّح بمعنى سبحان الله، وهلل بمعنى لا إله إلاّ الله، واستعمل سيبويه لبيك وسعديك في هذا البناء.

غير أن هناك أوزان اخرى للرباعي المجرّد، يقول الصّرفيون أنّها ملحقة بالأصل فَعَلَل وأشار إلى هذه الأوزان هي:

فوعل...حوقل وجوربه أي ألبسه الجوارب.

فعول....جهور، دهوره أي جمعه وقذفه في هوته.

فيعل....سيطر بيطر أي عالج الحيوأن.

فعيل.... عثبر أي أثار التراب.

فَعَلَى.... سلقى أي استلقى على ظهره.[1]

نستنتج بأن الرباعي المجرد هو الذي تكون حروفه الأصلية أربعة غير مزيدة، وله بناء واحد فقط، باعتبار ماضيه ومضارعه هو فَعَلَل له أوزان الملحقة به ايضا.

دلالة المجرّد الرباعي:

ومن المعاني التي يستعمل فيها هذا الوزن هي:

الدلالة على المشابهة مثل: علقم الطعام أي سار كالعلقم.

الدلالة على أن الاسم مأخوذ من الة مثل: عرجن أي استعمال العرجون، ونستعمل ذلك كثيرا في الألفاظ الاجنبية مثل: تلفنا أي استعمل التليفون.

الدلالة على الصيرورة مثل: لبنن أي صيره لبنانيا، وبجلز أي صيره أنجليزيا.[1]

[1]- عبده الرّاجحي، التّطبيق الصّرفي، ص 28.

الدلالة على النحت، وهو أن تنحت من كلمتين أو أكثر كلمات واحدة تدلّ على معنى الكلام الكثير، وذلك على نحو: التالي:

ا-النحت من كلمتين مركبتين ترتيبا إضافيا مثل:ما نحت من عبد قيس عبقيسي، عبد الشمس عبشمي.

ب-النحت من جملة مثل: بسملة أي قال بسم الله الرحمن الرحيم، حوقلة، قال : لا حول ولا قوة إلاّ بالله العلي العظيم، جعفل أي جعلك الله فداءك.[2]

أبنية الفعل الرّباعي المزيد:

الرّباعي المزيد هو ما كان أحرفه الأصلية أربعة وزيد عليها زيادات وهو نوعان: مزيد بحرف أو مزيد بحرفين.

الرباعي المزيد بحرف أصلية وفيها زيادات ويوجد مزيد بحرف أو بحرفين.

ا-الرباعي الذي يزيد حرفا واحدا فيأتي على وزن واحد، وهو تفَعَلَل بزيادة تاء في أوله، وهو ما يدلّ على مطاوعة الفعل المجرد مثل: دحرجته فتدحرج، بعثرته فتبعثر.

ب-أما الرباعي الذي يزداد بحرفين فيأتي على وزنيهما:

1-افعنلل: بزيادة الألف والنون، وهو يدل أيضا على المطاوعة مثل: احرنجمت أي جمعتها.

2-افَعَلَلَّ: بزيادة الألف واللام ثالثة في أخره، ويدلّ على المبالغة مثل: اطمئن،اقشعر، اكفهر.[3]

ملحقات الرباعي المزيد:

الإلحاق هو أن يزداد على أحرف كلمة لتوازن كلمة أخرى، وشرط الإلحاق في الأفعال: اتحاد مصدر الملحق والملحق به، وأن الإلحاق لا يكون في أول الكلمة عند الأفعال، وإنّما في وسطها كالنون في شنتر،أو في أخرها كالألف المنقلبة عن الياء في سلقى.[4]

الملحق بما زيد فيه حرف واحد يأتي على ستة أوزان هي:

---

[1]- عبده الرّاجحي، التّطبيق الصّرفي، ص 29.

[2]- المرجع نفسه، ص 29.

[3]- المرجع نفسه، ص 41-42.

[4]- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ط3، بيروت، منشورات المكتبة العصرية، 1414هـ، 1994م، ص 223،

تفَعَلَلَ مثل: تدحرج، تجلبب.

تفَعوَلَ مثل: ترهوك.

تفَيعَل مثل: تشيطن.

تفَوعَل مثل: تجورب.

تمَفَعَلَ مثل: تمسكن.

تفَعَلَى مثل: تسللقى.

تفَتعَل مثل: تحترف.

تفِعنل مثل: تقلنس.

تفَعَلَت مثل: تعفرت.

تفَعأل مثل: تبرأل.[1]

الملحق بما زيد فيه حرفان، ويأتي على أوزان هي:

افعنلال مصدر: افعنلل نحو: اقعنسس = االقعنساس(تأخر ورجوع).

افعنلاء مصدر: افعنلى نحو: اسلنقى = اسلنقاء(اسلنقى ألقيته على ظهره فنام).

افعئلال مصدر: افعألّ نحو: احتأمّ = احتئام.

افَعَلَّال مصدر: االَعَلَلّ نحو: ابيضعنّ = ابيضاض.

افعهلال مصدر: افعهل نحو: االقمهدّ(رفع رأسه) = االقمهداد.

افعيلال مصدر: افعوّل نحو: اهروزّ = اهريزاز.

افلعلال مصدر: افلعلّ نحو: ازلعبّ = ازلعباب(ازلعب السّحاب أي كثر).

افوعلال مصدر: افوعلّ نحو: اكوهدّ(الكوهد الفرخ: ارتعد).[1] = اكوهداد.

[1]- راجي الأسمر،المعجم المفصّل في علم الصّرف، ص 375.

انفعلال مصدر: انفعل نحو: انقهلّ(ضعف وسقط انفهلال).

افتعال مصدر: افتعأل نحو: استلأم = استلام.

افتعلاء مصدر: افتعلى نحو: استلقى = استلقاء.

افعئلال مصدر: اافعألل نحو: أبرألل (نفس ريشة) = ابرئلال.

افعنمال أو افعمال مصدر: افعنمل أو افعمّل نحو: اهرنمع أو اهرمّع(أسرع) اهرنماع أو اهرماع.

افونعال مصدر: اافونعل نحو: احونصل(أخرج حوصلته) = احونصال.

افعيّال مصدر: اافعيّل نحو: اهبيّج(تبخر) = اهبياج.[2]

نستنتج أن هذه الأوزان الّتي تمّ استخراجها وتحديدها من المعجم المفصّل في علم الصّرف، هي أوزان أبنية الأفعال الثّلاثية والرّباعية المجرّدة والمزيدة، وقد عرضها المؤلف داخل معجمه بشكل مجمل كلي ودقيق مع الشرح بالتّفصيل مقدما الأمثلة والشواهد من القرآن الكريم والشعر، وبالتالي يمكن اعتبار هذا المعجم كمرجع أساسي ومهم يعود إليه طّلبة الصّرف في البحث والدراسة لأنّه سيسهل عليهم العمل.

[1]- راجي الأسمر،المعجم المفصّل في علم الصّرف، ص 376.

[2]- المرجع نفسه، ص 376.

خـــــــــاتمة

خاتمة

من خلال دراستنا لموضوع علم الصّرف في المعجم المفصل في علم الصرف لراجي الاسمر والمتمثل في: البحث عن القواعد الصّرفية لأبنيّة الأفعال العربيّة، توصلنا إلى النتائج التالية:

-أن الصّرف هو ميزان العربية وبه تعرف أصول كلام العرب ،ومن خلاله تعرف صيغ الكلمات وما يطرأ عليها من تغيرات.

-الصرف يدرس بنية الكلمة العربية من حيث هي اسم أو فعل ليعرف الأصل والزائد منها ويقصي الحرف لأنّه مجهول الاصل.

-لعلم الصّرف علاقة بالميزان الصّرفي لأن كلّ فعل أو اسم يخضع للوزن وله علاقة وثيقة ومتكاملة بالمعجم.

-أهمية الصّرف بالنسبة للمعجم؛ ألاّ وهي الفهم الجيد للغة المعجم وصيانة اللّسان من اللّحن والخطأ.

-يستطيع الطّالب من خلال المعجم دراسة الصّرف ومسائله ولذلك يتوجب عليه معرفة طريقة التّرتيب والتّبويب لكي يسهل عليه البحث داخل المعجم.

-تعتبر قواعد الصّرف صميم الاهتمام في الدرس اللغوي الحديث.

-وجود كل الأوزان الصّرفية للكلمة العربية في المعجم، وهو ما يساهم بشكل دقيق في توسيع مباحث علم الصّرف ويعود عليه بالنفع.

-ندرس بعض الظواهر الصرفية في المعجم المفصّل في علم الصّرف منها أبنية الأفعال الثّلاثية وما فوق الثّلاثية، ويتم تحديدها بشكل موسع.

-قام راجي أسمر في معجمه بترتيب الحروف العربية ترتيبا الفبائيا واعتمد على طريقة معالجة المصطلحات.

-اعتماد راجي الأّسمر على الشّرح والتّفصيلات والشواهد عند عرضه لقضية صرفية في معجمه، ومع الاستشهاد بالعلماء العربية، ابن عصفور في كتابه: الممتع الكبير في التّصريف، والاعشى في ديوانه.

المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع :

1-ابن فارس، مقاييس اللّغة، تح: عبد السلام هارون، بيروت، دار الفكر للطباعة والنّشر، ج.3

2-ابن منظور، لسان العرب، ط3، بيروت، دار الصادر، 2004، ج.9

3-ابن عصفور، الممتع في التّصريف، ط1، بيروت، مكتبة لبنان ناشرون.

4-ابن جنّي، الخصائص، تح: محمد علي النّجار، القاهرة، 1952، ج1

5- ابن جنّي، المنصّف شرح لكتاب المازني، ط1، القاهرة، إدارة التّراث القديم، 1954، ج.1

6- ابن مالك، شرح التسهيل، تح: عبد الرحمن السيد ومحمد اليدوي المختون، ط1، القاهرة، دار النّشر، هجر الطباعة والنّشر،1990، ج.1

7- أحمد الحملاوي، شذ العرف في فن الصّرف، الرّياض، دار الكيان للطباعة والنّشر والتوزيع.

8- خديجة الحديثي، أبنية الصّرف في كتاب سيبويه، ط1، بغداد، منشورات مكتبة النّهضة، 1385هـ-1985.

9- راجي الاسمر، المعجم المفصّل في علم الصّرف، مراجعة إميل بديع يعقوب، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، 1997-1418هـ.

10- رشاد الحمزاوي، قضايا المعجم العربي قديما وحديثا، ط1، تونس، دار الغرب الاسلامي، 1986.

11- سيبويه، الكتاب، تح: الحسين القتلي، بيروت، مؤسسة الرّسالة، ج.1

12- السّيوطي، همع الهوامع، تح: أحمد شمس الدّين، ط1، بيروت، دار الكتب، 1998،ج.3

13- ابن دزستويه، تصحيح الفصيح و شرحه، تح: محمد بدوي المختون، وزارة الأوقاف، المجلس الأعلر للشؤون الإسلامية، القاهرة ،1998م.

14- عادل أحمد سالم باباعية، بحث حول الصّرف والمعجم العربي، مجلة اللّغة والصّرف والنحو:::، جامعة أم القرى، السعودية، 2016،

15- عبده الراجحي، التطبيق الصّرفي، بيروت، دار النهضة العربية للطباعة والنّشر، 1973،

16-كمال بشر، دراسات في علم اللّغة، قسم الثّأني، ط2، دار المعارف، 1986.

17- مصطفاوي عمّار، محاضرات المعجمية التّطبيقية، وهران، قسم اللّغة والادب العربي.

18- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ط30، بيروت، منشورات المكتبة العصرية، 1994.

الفهرس

الفهرس:

الشّكر:.....

الإهداء:.....

مـقـــــدمـة .....أ

المدخل إلى علم الصّرف 1

1- مفهوم علم الصرف 2

2-ميدان علم الصرف.....4

3 – الميزان الصّرفي: 5

4 – علاقة الصّرف بالميزان الصّرفي:.....5

5 – علاقة الصّرف بالمعجم:.....6

6 - علاقة الصّرف بعلم المعاجم: 6

الفصل الأوّل :الصرف والمعجم.....6

المبحث الأوّل: المعاجم التّي اهتمت بالجانب الصّرفي. 7

1- معاجم الأبنية: 7

2- التّعليق على المعاجم: 9

المبحث الثاني: أهمية المعجم لعلم الصرف: 14

الفصل الثّاني: قواعد أبنيّة الأفعال الثّلاثيّة، وما فوق الثّلاثيّة (المجرّدة والمزيدة)....16

المبحث الأوّل: المعجم المفصّل في علم الصّرف ل: راجي الأسمر.....17

1- التّعريف بالمؤلف و تعريف المعجم المفصّل في علم الصّرف 17

2- طريقة عرض أو تقديم المعجم المفصّل في علم الصّرف لراجي الأسمر:.....18

المبحث الثّاني: قواعد أبنيّة الأفعال الثلاثية: 45

1- أبنيّة الأفعال الثّلاثية: 46

2- قواعد أبنيّة الأفعال ما فوق الثلاثية(المجردة والمزيدة): 51

خـــــاتمة 52

المصادر والمراجع 52

الفهرس 52

الملخص.....67

الملخّص:

انصبّ موضوع بحثنا على القواعد الصّرفيّة لأبنيّة الأفعال العربيّة في" **المعجم المفصّل في علم الصّرف لراجي الأسمر**"، لتبيين مدى ارتباط علم الصّرف بالمعجم ؛و ذلك من خلال عرضنا لهذا المعجم في مقدّمة، ومدخل يتناول مفهوم علم الصّرف، وميدانه والميزان الصّرفي، وعلاقة هذا العلم بالمعجم، وفصلين؛ فأمّا الأوّل منه تحدّثنا فيه عن المعاجم التي اهتمّت بالصّرف، وأهمّيّة علم الصّرف بالنّسبة للمعجم، وأمّا الفصل الثاني منه ؛ تناول طريقة عرض المعجم المفصّل في علم الصّرف، وكذلك قواعد أبنية الأفعال الثّلاثيّة، وما فوق الثّلاثيّة، وخاتمة لتوضيح جلّ المعاني، والقواعد لأبنيّة الأفعال.

Resumè :

Le sujet de notre recherche ont portè sur les règles de la morphologique des structures des verbes arabes dans « **LE DECTIONNAIRE DETAILLE EN MORPHOLOGIE DE RAJI AL–ASMAR** », veux qu'on ait montrè à quel point la morphologie est liée au lexique à travers notre prèsentation de ce lexique en intruduction.

D'abord, on a parlè de l'intruduction qu'a concept à morphologie,et son champ et l èquilibre morphologique et la relation de cette science au lexique, à deux chapitres,tous d'abord , nous avons parlè des dectionnaires qui concernaient à la morphologie, et d' importance pour le lexique. Et le deuxième chapitre centient la mèthode dètailleè de la morphologique, ainsi que les règles des structures des verbes triples, et surtout des triples .

A la fin on a prêt une conclusion pour clarifier la plupart des sens , et des règles de structures des verbes .