



MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Pour l'obtention du Diplôme d'Architecte

Thématique : Architecture, environnement et technologie

Atelier : Architecture biosourcée et innovante au cœur des villages kabyles

**L'ARCHITECTURE BIOSOURCEE AU SERVICE DU
DEVELOPPEMENT D'UN TOURISME BALNEAIRE ET
MONTAGNARD AU VILLAGE AZRA.**

Présenté par :

GUICI Samia

OUAKED Hafidha

Encadré par :

Mme BENNASSIL CHABANE Fariza

Mme YBEGGAZENE ABBAS Dyhia

Devant le jury composé de :

Mme KORICHI Amina

Enseignante à l'EPAU

Mme MEHAOUED Karima

Enseignante à l'UMMTO

Invités :

Mr RADJEF Hachimi

Président du PRA

Mr GHERSBOUSBANE Nazim

Membre de comité du village AZRA

Soutenu le 25/06/2023

*« La pierre n'a point d'espoir que d'être pierre. Mais de collaborer,
elle s'assemble et devient temple. »*

Saint Exupéry



MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Pour l'obtention du Diplôme d'Architecte

Thématique : Architecture, environnement et technologie

Atelier : Architecture biosourcée et innovante au cœur des villages kabyles

L'ARCHITECTURE BIOSOURCEE AU SERVICE DU DEVELOPPEMENT D'UN TOURISME BALNEAIRE ET MONTAGNARD AU VILLAGE AZRA.

Présenté par :

GUICI Samia

OUAKED Hafidha

Encadré par :

Mme BENNASSIL CHABANE Fariza

Mme YBEGGAZENE ABBAS Dyhia

Devant le jury composé de :

Mme KORICHI Amina

Enseignante à l'EPAU

Mme MEHAOUED Karima

Enseignante à l'UMMTO

Invités :

Mr RADJEF Hachimi

Président du PRA

Mr GHERSBOUSBANE Nazim

Membre de comité du village AZRA

Soutenu le 25/06/2023

Remerciement

C'est avec un grand plaisir que nous réservons ces quelques lignes en signe de gratitude et de profonde reconnaissance à tous ceux qui ont contribué à la réalisation et l'aboutissement de ce travail.

Nous tenons tout d'abord à remercier Mme BENNASSIL CHABANE Fariza et Mme YBEGGAZENE ABBAS Dyhia pour leur soutien, leur gentillesse et surtout pour leur aide précieux tout au long de l'élaboration de ce travail.

Nous tenons aussi à exprimer l'honneur qui nous est fait par les membres du jury, en acceptant de juger notre travail.

Nous voudrions remercier nos parents pour leur soutien permanent, pour leur patience et la confiance qu'ils ont toujours placée en nous.

Un merci bien spécial aux villageois de AZRA, les membres du comité du village ; ainsi à toutes les personnes interviewées lors de la réalisation de ce mémoire pour le temps qu'ils nous ont consacré. Leur témoignage est une richesse qui mérite d'être mise sur papier.

Pour tous ceux prêtent attention et comptent
bénéficier de ce modeste travail.

Résumé

Aujourd'hui, le patrimoine architectural vernaculaire dans les villages Kabyles s'éteint. Cela nécessite une réaction en urgence pour faire face au phénomène d'urbanisation du milieu rural et sauver le peu qui reste des anciennes constructions. De ce fait, l'architecture biosourcée qui s'inspire principalement des modes de vie et qui partage des liens avec l'architecture vernaculaire kabyle vient en secours de cette dernière.

Notre thématique de recherche s'articule autour de l'architecture biosourcée comme outil de valorisation et de préservation du patrimoine architectural qui est en état de dégradation.

Le village AZRA, après son élection comme village le plus propre de Tizi Ouzou en 2020, par sa beauté naturelle remarquable, son patrimoine culturel et architectural est devenu une destination touristique pour ceux qui souhaitent découvrir la Kabylie maritime.

En effet nous avons pensé à structurer cette activité touristique qui connaît des manquements actuellement dont l'objectif est de le rendre plus responsable et respectueux de l'environnement ainsi que les valeurs sociales des villageois. Par conséquent, cela pourrait être le meilleur mécanisme de revitalisation de ce patrimoine ancestrale spécifique au village AZRA et de le faire perdurer dans le temps.

Mots clés : village AZRA, architecture biosourcée, patrimoine, tourisme balnéaire, tourisme montagnard.

Abstract:

Today, the vernacular architectural heritage in Kabyle villages is dying out. This requires an emergency response to deal with the phenomenon of rural urbanization and save what little remains of old buildings. As a result, bio sourced architecture, which is mainly inspired by lifestyles and which shares links with Kabyle vernacular architecture, comes to the rescue of the latter.

Our research theme revolves around bio-sourced architecture as a tool for enhancing and preserving architectural heritage that is in a state of degradation.

The AZRA village, after its election as the cleanest village of Tizi-Ouzou in 2020, by its remarkable natural beauty, its cultural and architectural heritage has become a tourist destination for those who wish to discover maritime Kabylie.

Indeed, we have thought of structuring this tourist activity which is currently experiencing shortcomings, the objective of which is to make it more responsible and respectful of the environment as well as the social values of the villagers. Therefore, this could be the best mechanism for revitalizing this ancestral heritage specific to the AZRA village and making it last over time.

ملخص:

ظاهرة مع للتعامل طارئة استجابة يتطلب وهذا القبائل منطقة قرى في العام المعماري التراث يتلاشى ، اليوم ، الحيوية المصادر ذات المعمارية الهندسة فإن ، لذلك ونتيجة القديمة المباني من تبقى ما وحفظ الريفي التحضر لإنقاذ تأتي ، القبائل منطقة في العامية العمارة مع روابط في تشترك والتي الحياة أنماط من أساسي بشكل المستوحاة الأخر هذا

هو الذي المعماري التراث على والحفاظ لتعزيز كأداة الحيوية المصادر ذات العمارة حول بحثنا موضوع يدور تدهور حالة في

تراثها أصبح ، الرائع الطبيعي بجمالها ، 2020 عام في وزو تيزي في نظافة قرية كأكثر انتخابها بعد ، عزرا قرية البحرية القبائل اكتشاف في يرغب لمن سياحية وجهة والمعماري الثقافي

مسؤولية أكثر جعله منه والهدف ، قصور أوجه من حاليًا يعاني الذي السياحي النشاط هذا هيكله في فكرنا لقد تراث إحياء لإعادة آلية أفضل هي هذه تكون أن يمكن ، لذلك للقرويين الاجتماعية القيم وكذلك للبيئة واحترامًا الوقت بمرور يدوم وجعله عزرا بقرية الخاص الأجداد

Table des matières

Chapitre introductif :Développement du protocole de la recherche	1
Introduction :	2
Problématique :	2
Hypothèses :	3
Objectifs :	3
Le cas d'étude :	3
Méthodologie et outils de recherche :	5
Structure du mémoire :	6
Définition des notions de base :	6
Revue de littérature :	8
Chapitre 1: AZRA tourisme, histoire et mémoire	10
Introduction :	11
1. AZRA :	11
1.1 Caractéristiques physiques :	11
1.2 Étude climatique :	12
1.3 Gestion et ressources d'eau :	14
2.AZRA,histoire et mémoire :	14
3.Organisation spatiale et cadre architectural :	16
3.1 Organisation spatiale :	16
3.2 Cadre architectural :	19
4.AZRA et son cadre de vie socioculturel :	20
5.La charte du village AZRA:	21
6.Traditions et identité :	21
6.1 L'évènementiel à AZRA :	21
6.2 Éléments témoins :	22
7.AZRA, savoir vert :	22
8.Fonds économiques :	25
9.Organisme d'action et de fonction à AZRA :	25
10.AZRA, le village le plus propre :	25
10.1 Prix Rabah Aïssat :	25
10.2 Objectifs du PRA et son impact sur les villages Kabyles :	25
10.3 AZRA, avant et après le prix Rabah Aïssat :	26

11.Potentialités et carences :	29
Conclusion :.....	29
Introduction :.....	31
Chapitre 2 : <i>L'architecture biosourcée pour la valorisation d'un patrimoine en péril</i>	30
1.L'architecture biosourcée :.....	31
1.1 Définitions :.....	31
1.2 Matériaux biosourcée :.....	31
1.3 Avantages :.....	36
1.4 Freins :.....	36
2.Les critères de classement d'un bâtiment biosourcée :.....	36
3.Le rapport entre architecture biosourcée et architecture vernaculaire :.....	37
4.Le rapport entre développement du tourisme durable et l'architecture biosourcée :.....	38
5.Le patrimoine, notion en évolution :.....	38
6.Les enjeux de la préservation d'un patrimoine :.....	38
7.Le rôle de l'architecture biosourcée pour la préservation du patrimoine :.....	39
8.Le patrimoine, un enjeu du tourisme durable :.....	39
Conclusion :.....	39
Chapitre 3: <i>le tourisme, un mécanisme de revitalisation d'un patrimoine</i>	40
Introduction :.....	41
1.Tourisme balnéaire :.....	41
1.1 Typologies et Classification des stations balnéaires :.....	41
1.2 Le tourisme balnéaire en Algérie :.....	42
1.3 Les activités du tourisme balnéaire :.....	42
2.Tourisme de montagne :.....	43
1.1 Le tourisme montagnard est un tourisme responsable :.....	43
1.2 Les activités touristiques en montagne :.....	43
3. Le développement du tourisme en milieu rural :.....	43
4. La relation du patrimoine et du tourisme :.....	45
5. Contribution du tourisme à la préservation du patrimoine :.....	46
Introduction :.....	46
1.1 ^{er} exemple : Le village Ravello :.....	47
2.2 ^{ème} exemple : Village « Birgi » en Turquie :.....	50
Conclusion.....	52
Chapitre 4: <i>L'architecture biosourcée, retour aux origines, pour un tourisme responsable</i>	54
Introduction :.....	54

1. Idée :	54
2. Idéation : « Parcourir AZRA ger yizri d yizra » (AZRA entre histoire et nature) :	54
3. Réponses aux carences :	58
4. Potentialités : Bénéficiaire des ressources naturelles et des atouts du village pour le développement touristique. :	62
4.1 Relation entre mer et montagne :	64
4.2 Les moments du parcours touristique :	64
Site web de gestion d'hébergement « Axxam d axxam-ik » :	73
Conclusion : future image :	73
Recommandations et perspectives de recherche :	74
Conclusion générale :	75
Bibliographie	
Annexes	

Listes des figures :

<i>Figure 1: vue d'ensemble du village AZRA</i>	3
<i>Figure 2: ancienne photo du village</i>	4
<i>Figure 3: capture d'une vidéo de célébration de l'arrivée du printemps « amagar tefsuth »</i>	4
<i>Figure 4: schéma du développement durable du tourisme.</i>	7
<i>Figure 5: village AZRA.</i>	11
<i>Figure 6: carte de la commune de Tigzirt, montrant les courbes de niveaux</i>	11
<i>Figure 7: carte de la commune de Tigzirt</i>	11
<i>Figure 8: coupe Nord Sud du village AZRA</i>	11
<i>Figure 9: coupe Est Ouest du village AZRA</i>	12
<i>Figure 10: carte du village</i>	12
<i>Figure 11: carte des limites de Tigzirt</i>	12
<i>Figure 12: couvert végétal au village AZRA</i>	14
<i>Figure 13: source d'eau au village AZRA</i>	14
<i>Figure 14: ljama3 aqdim</i>	15
<i>Figure 15: Tala taqdimt</i>	15
<i>Figure 16: la fontaine du village</i>	15
<i>Figure 17: le cimetière Zebuja</i>	15
<i>Figure 18: Tagarit du village</i>	16
<i>Figure 19: entrée du quartier Iheddaden</i>	16
<i>Figure 20: carte du village AZRA</i>	16
<i>Figure 21: monuments et placettes au village AZRA</i>	17
<i>Figure 22: équipements à l'échelle du village Tifra</i>	18
<i>Figure 23: construction modernes à AZRA</i>	19
<i>Figure 24: maison rénovée</i>	19
<i>Figure 25: maisons anciennes au sein du village AZRA</i>	19
<i>Figure 26: volontariat entre les villageois</i>	20
<i>Figure 27: visite de l'ambassadeur de la Russie</i>	20

Figure 28: visite de l'attaché de communication de l'ambassadeur des USA.....	20
Figure 29: visite d'un groupe de touristes originaires d'Alger	20
Figure 30: visite de l'ambassadeur de la Pologne	20
Figure 31: charte du village.....	21
Figure 32: célébration de la fête du village	22
Figure 33: symboles de l'identité Kabyle (femme kabyle, bijou, huilerie (tissirt), jarre (tasebalt)	22
Figure 34: Tala	23
Figure 35: tri des déchets ménagers	23
Figure 36: rue du village	23
Figure 37: matériaux réutiliser.....	23
Figure 38: bacs à ordures	23
Figure 39: composte des déchets	23
Figure 40: volontariat.....	24
Figure 41: bacs à fleurs recyclés	24
Figure 42: plantation des fleurs.....	24
Figure 43: AZRA, zéro mégot	24
Figure 44: association ixulaf n AZRA.....	25
Figure 45: rue vers Tala	27
Figure 46: abasan n AZRA.....	27
Figure 47: tala	27
Figure 48: placette du village	27
Figure 49: rue vers tajema3t.....	28
Figure 50: ruelles de Tajema3t.....	28
Figure 51: Tagarit.....	28
Figure 52: schémas représentant le cycle de vie d'un matériau biosourcée.....	36
Figure 53: tourisme balnéaire à Tizgirt.....	41
Figure 54: Tourisme montagnard	43
Figure 55: village Ravello.....	47
Figure 56: la delizia al limone	49
Figure 57: escalier sans fin d'Escher	49
Figure 58: Sunrise concer de Ravello.....	49
Figure 59: vue d'ensemble du village Birgi	50
Figure 60: un tissu traditionnel à Birgi	50
Figure 61: visite touristique à Birgi.....	51
Figure 62: Ville historique de Birgi.....	51
Figure 63: La mosquée Ulu	51
Figure 64: proposition à l'échelle du village	56
Figure 65: les carences du village AZRA.....	57
Figure 66: l'état actuel de l'école des filles.....	58
Figure 67: 3d et volumétrie dessinée par les auteurs représentant la structure nouvelle de l'école des filles.....	58
Figure 68: proposition	59
Figure 69: photo de référence.....	59
Figure 70: l'état actuel des plaques de signalisation.....	59
Figure 71: l'état actuel de l'aire de jeux	59
Figure 72: proposition future pour l'aire de jeux.	59

Figure 73:déchets en carton.....	60
Figure 74: produits recyclés	60
Figure 75:l'état actuel de Tajema3t.....	60
Figure 76: proposition future de Tajema3t.....	61
Figure 77: proposition de la bibliothèque	61
Figure 78: bibliothèque d'AZRA.....	61
Figure 79: les potentialités du village.....	62
Figure 80: caractéristiques techniques de la pierre de grès ; les moments du parcours touristique.....	63
Figure 81: proposition future du seuil du village	64
Figure 82: pose avec joints	65
Figure 83: pose en pierre sèche.....	65
Figure 84: élément de décoration intérieur	65
Figure 85: habillage de façade	65
Figure 86: appareillage de mur.....	65
Figure 87: éléments de construction.....	65
Figure 88: revêtement du sol : extérieur et intérieur.....	65
Figure 89: bougainvillier du village	66
Figure 90: bougainvilliers, arbuste grimpant.....	66
Figure 91: l'état actuel des maisons abandonnées	66
Figure 92: produits bio de l'atelier.....	66
Figure 93: l'état actuel des maisons abandonnées	66
Figure 94: l'aménagement intérieur proposé.....	66
Figure 95: proposition future.....	67
Figure 96: l'état actuel de la placette de Tajema3t.....	67
Figure 97: exemple de référence.....	67
Figure 98: l'état actuel de axxam n theman	67
Figure 99: proposition future de axxam n theman après réhabilitation.....	68
Figure 100: tala	68
Figure 101: maison des forgerons	68
Figure 102: atelier d'exposition.....	69
Figure 103: atelier de formation de la forge	69
Figure 104: image future des maisons d'hôtes, extérieur	69
Figure 105: l'état actuel des maisons d'hôtes, extérieur et intérieur.....	69
Figure 106: image future des maisons d'hôtes, intérieur.....	69
Figure 107; référent pour les bancs.....	70
Figure 108: image future de zbuja.....	70
Figure 109: image future de Tagarit.....	70
Figure 110: maison traditionnelle	71
Figure 111: Adghagh uzemmur.....	72
Figure 112: espace de détente.....	72
Figure 113: atelier en plein nature	72
Figure 114: espace d'échange.....	72
Figure 115: hamac.....	73
Figure 116: balançoire	73
Figure 117: animation de l'espace " tisira tokbizt"	73
Figure 118: spider tree swing	73

<i>Figure 119:aménagement avec rondins de bois.....</i>	<i>73</i>
<i>Figure 120:slackline</i>	<i>73</i>

Listes des tableaux :

<i>Tableau 1: éléments historiques du village AZRA</i>	<i>16</i>
<i>Tableau 2: les actes pour la préservation de l'environnement à AZRA.....</i>	<i>24</i>
<i>Tableau 3: les activités balnéaires.....</i>	<i>42</i>
<i>Tableau 4:les activités touristiques en montagne.</i>	<i>43</i>
<i>Tableau 5 : caractéristiques techniques de la pierre de grès</i>	<i>65</i>

Listes des abréviations :

PRA : Prix Rabah Aissat du village le plus propre

L'UQUAM : l'Université du Québec à Montréal

L'OMT : Organisation Mondiale du Tourisme

L'UNWTO : World Tourism Organisation

L'UNESCO : Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture

Chapitre introductif :

*Développement du protocole de la
recherche.*

Introduction :

Depuis toujours l'homme travaille et fournit des efforts physiques et mentaux afin de subvenir à ses besoins du quotidien, mais cela nécessite du repos, de distraction et établissement d'échanges et interactions avec autrui pour nourrir sa curiosité de temps à autre. Le fait de voyager et de parcourir de nouveaux lieux hors de ses lieux de vie habituels contribue à la découverte de nouvelles cultures, paysages et activités. Cela peut créer en lui de nouvelles émotions qui peuvent changer sa vision envers la vie et retrouver son bien-être. La Kabylie est une destination à découvrir, un lieu qui influence absolument l'esprit du touriste.

La Kabylie avec son relief montagneux escarpé, ses pleines vallonnées et un littoral méditerranéen, représente un potentiel naturel apaisant à découvrir. Elle est caractérisée par un climat tempéré avec quatre saisons, un dense couvert végétal, une richesse hydrique et une histoire mouvementée. Mais elle est surtout connue par une organisation socioculturelle bien particulière basée sur une vie en communauté dans les villages avec un esprit de solidarité et de convivialité.

La Kabylie a hérité un patrimoine et un savoir-faire architectural remarquable sur le plan social, économique et environnemental. Ce dernier aspect se retrouve dans les types des matériaux biosourcés et géo sourcés utilisés dans des constructions réalisées en fonction des besoins des habitants.

Dans le but de mettre en valeur les villages Kabyles, un concours s'organise chaque année « Prix Rabah Aïssat du village le plus propre » (PRA). Il a pour objectif de contribuer à l'amélioration et la préservation de la propreté et le patrimoine des villages Kabyles.

Ce qui a lancé une dynamique entre les villages kabyles dont le village AZRA qui a été sacré le village le plus propre de Tizi Ouzou en 2020.

Problématique :

Plus grand pays du continent africain, l'Algérie est connue par sa diversité naturelle, culturelle et historique. Malheureusement cela n'est pas mis en valeur et peu exploité ; particulièrement en région de la Kabylie.

Le PRA a redynamisé le tourisme en Kabylie, plusieurs villages constituent d'ailleurs une destination touristique incontournable. Parmi ces villages, le village AZRA qui bénéficie de paysages naturels en montagne et une sublime vue panoramique sur la grande bleue de Tizirt, des moments historiques marquant la mémoire du village.

Le village AZRA est doté d'un patrimoine matériel, immatériel et naturel, cela pourrait être valoriser à travers une nouvelle architecture qui sera un vrai potentiel pour le développement d'un tourisme à la fois balnéaire et montagnard. Tel que le patrimoine architectural enclavé et hors de portée des visiteurs ainsi que de multiples événements festifs organisés au sein du village et certaines traditions qui affirment son identité Berbère.

Une architecture biosourcée pourrait être l'outil de mise en valeur d'un patrimoine et de toutes les richesses naturelles dans le village AZRA, qui constituera un produit touristique. Ce tourisme peut engendrer des enjeux importants sur plusieurs aspects : environnemental, socioculturel et économique ;

Chapitre introductif : Développement du protocole de recherche.

- **Quels sont les outils qui vont contribuer à la mise en valeur des richesses naturelles et patrimoniales du village AZRA ?**
- **Est-ce que le tourisme balnéaire et montagnard pourrait faire revivre le patrimoine à AZRA ?**
- **Le tourisme pourrait bousculer les habitudes quotidiennes des villageois ; comment gérer les deux échelles : AZRA village touristique et AZRA ancien village kabyle ?**

Hypothèses :

- Nous supposons que l'architecture biosourcée est l'un des outils de valorisations des richesses naturelles et patrimoniales de AZRA.
- Nous supposons que le tourisme montagnard et balnéaire est le mécanisme qui permet revitaliser un patrimoine et le faire perdurer dans le temps.
- Nous estimons que la définition d'un parcours touristique inspiré de l'organisation spatiale du village traditionnel pourrait être une bonne stratégie de gestion des flux au sein du village AZRA.

Objectifs :

- Contribuer à la mise en valeur des richesses locales à AZRA et la proposition d'un outil de préservation de ce patrimoine.
- Bien gérer le fonctionnement de la vie en communauté dans le village tout en étant une destination touristique.
- Mettre nos connaissances et notre travail au service des villageois afin de structurer leurs démarches intuitives dans le développement du village.

Le cas d'étude :

Notre choix s'est porté sur l'un des villages kabyles lauréat du 1^{er} prix Rabah Aïssat du village le plus propre lors de la 8^{ème} édition en 2020 ; il s'agit du petit village AZRA d'une propreté et beauté particulière accroché à une crête rocheuse d'où son nom, en référence aux pierres « Izra ».

AZRA, un joyau naturel :

Le village AZRA bénéficie d'une localisation stratégique, dans les hauteurs de Tigzirt surplombant les côtes méditerranéennes, caractérisé d'un climat tempéré avec un hiver frais et pluvieux, et un été qui n'est pas trop chaud grâce aux brises marines, ainsi que la présence de la végétation. Cette position du village offre une vue panoramique sublimes aux habitants.



*Figure 1: vue d'ensemble du village AZRA
Source : Auteurs 22/12/2022*

Chapitre introductif : Développement du protocole de recherche.

Le climat favorise l'existence d'une biodiversité riche au sein du village, soit en termes de couvert végétal avec tous types d'arbres, comme on retrouve la pratique de l'agriculture et l'élevage. De plus il existe une vraie richesse hydrique avec de multiples forages réalisés à l'initiative des villageois afin de faire face au manque d'eau.

AZRA entre symboles historiques et identité :

Le village AZRA est un lieu mémoriel, caractérisé par plusieurs éléments marquant l'histoire du village. D'ailleurs on retrouve des monuments témoins au sein du village, tel que le monument appelé « Tagarit », elle était le poste de garde de l'armée française, construite en 1958 par les villageois sous la contrainte du colonisateur en utilisant les pierres de leurs maisons transformées en ruines par l'ennemi, située sur le point culminant du village afin de contrôler la région de Tifra toute entière.



Figure 2: ancienne photo du village
Source : E.R 22/12/2022

Le village est doté d'un ancien cimetière nommé Zebuja en référence à un oléastre qui se retrouve au centre, des sources d'eau très anciennes datant même de l'époque coloniale. Enfin on retrouve un quartier de forgerons car ses habitants pratiquaient le métier de forge, surnommé Iheddaden.

Les villageois de AZRA ont su garder leurs mythes, traditions et valeurs morales héritées de leurs ancêtres, de ce fait la reconnaissance de l'identité berbère de la région et l'attachement de l'homme Kabyle à sa terre.

La vie en communauté à AZRA :

Une forte solidarité et unité entre les villageois existent déjà depuis longtemps au sein du village AZRA, elles sont lisibles à travers une vie de communauté structurée selon différentes règles établies par l'association comité du village AZRA TIFRA TIGZIRT avec l'approbation de l'assemblée générale du village, ce qui assure une sécurité, convivialité et tolérance au cœur du village.

Cette solidarité est renforcée par des multiples festivités et événements culturels tel que la célébration de Yennayer (nouvel an berbère), Amaggar n Tefsut (début du printemps) et Assensi uherfuch (ttebita) qui se déroule chaque deux ans en collaborations avec tous les villages de TIFRA ; cela a initié une pratique nouvelle qui est le tourisme dans les hauteurs de la Kabylie. Les multiples visites touristiques guidées sont devenues une source financière pour la caisse du village.



Figure 3: capture d'une vidéo de célébration de l'arrivée du printemps « amagar tefsuth »
Source : Youtube 22/12/2022

Chapitre introductif : Développement du protocole de recherche.

AZRA et son environnement :

Le Prix Rabah Aissat a eu un impact positif sur l'environnement, c'est pour cela que le travail sur l'aspect environnemental dans le village AZRA est un but primordial. Cela s'est concrétisé à travers le tri des déchets d'une manière à revaloriser la matière tel que les déchets en verre, métal, plastique et aluminium afin de les recycler. Concernant les déchets ménagers chaque famille bénéficie d'un bac à composte en bois offert par le comité de village. Le composte est récupéré pour les jardins potagers.¹

Ce 1^{er} prix est le fruit d'un effort considérable qui a duré presque 3ans de mobilisation sans faille, avec la participation des différentes catégories des habitants : hommes, femmes et enfants encadrés par le comité du village ; dans le but de conserver ses valeurs, son identité ainsi que revaloriser son patrimoine architectural. Des volontariats ont été organisés pour nettoyer, embellir les rues du village, restructurer et réhabiliter les différents lieux chargés de valeurs morales et symboliques.

AZRA est un véritable joyau qui reflète la volonté de ses habitants ; ils ne cessent de la persévérer, de sensibiliser aux règles de vie en communauté et l'importance de la préservation de l'environnement.

Méthodologie et outils de recherche :

Notre démarche de travail débute à partir du choix du village d'étude. Celui-ci constitue la base principale des données de recherche. À partir de plusieurs sorties sur terrain, observations, discussions et prise de photos nous arrivons à définir un sujet de recherche en relation directe avec les spécificités de ce terrain d'étude ou de la région dont il est situé sinon du contexte dans lequel le village est choisi (participation au PRA du village le plus propre)/en relation aussi avec notre domaine d'intérêt "l'architecture, l'espace, l'usage de l'espace, l'aménagement, la revitalisation ou revalorisation d'espaces.....". C'est l'analyse de toutes ces données qui devraient nous permettre de proposer à la fin de l'étude un aménagement à l'échelle du village et d'isoler (avec la contribution du comité du village et parfois des villageois) une assiette d'intervention pour la conception d'un projet architectural.

Notre démarche méthodologique s'appuie sur deux phases de recherche dont l'objectif est de vérifier les hypothèses proposées et atteindre les objectifs fixés :

Étude théorique : c'est une phase de recherche documentaire : livres, mémoires, webographies ... traitant :

- Le potentiel de la région de la Kabylie : architecture vernaculaire, savoir-faire local, patrimoine matériel et immatériel (à travers le cas du village AZRA).
- L'architecture biosourcée : matériaux biosourcée et géo sourcée, ressources locales, l'environnement.
- Le tourisme balnéaire et de montagne : définitions, pratiques touristiques, structure d'accueil (maison d'hôte), parcours touristique.

Étude pratique : Concernant notre cas d'étude « village AZRA » à travers les outils suivants :

- La photographie et cartographie

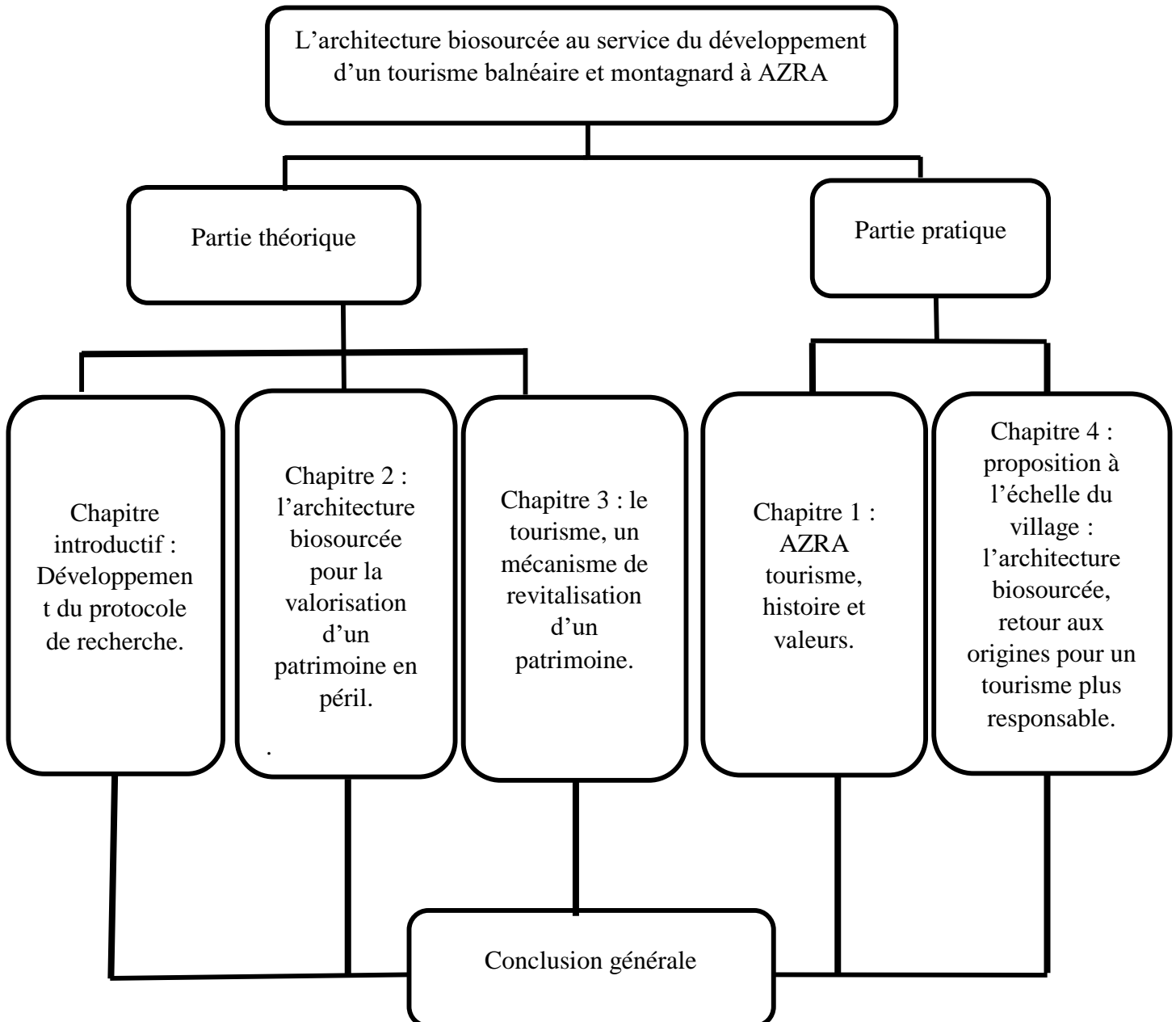
¹ Témoignage d'une villageoise.

Chapitre introductif : Développement du protocole de recherche.

- Observations sur le site pour répertorier le patrimoine architectural du village.
- Entretiens et entrevues avec les villageois et les visiteurs du village AZRA.

Structure du mémoire :

Le mémoire est structuré comme suit :



Définition des notions de base :

Patrimoine architectural :

Selon l'article 1 de la convention de Grenade 1987, l'expression « patrimoine architectural » englobe les monuments, les ensembles architecturaux qu'ils soient des constructions urbaines et rurales, ainsi les sites qui représentent des œuvres combinées par l'homme et la nature. Ceci présentant un intérêt historique, archéologique, artistique,

Chapitre introductif : Développement du protocole de recherche.

scientifique, social, économique ou technique avec une cohérence et homogénéité pour faire l'objet d'une délimitation topographique.

L'architecture vernaculaire :

L'architecture vernaculaire est une architecture qui est propre à un pays ou à une région donnée pendant une période donnée. Elle est conçue en adéquation avec le territoire dans lequel elle se trouve ainsi qu'avec ses habitants. L'architecture vernaculaire s'inscrit dans une démarche de respect de l'environnement de par le fait que le climat est intégré à la réflexion architecturale en amont. Elle est caractérisée par ses matériaux locaux qui lui permettent de résister remarquablement aux conditions météorologiques de la région. La revalorisation de cette architecture constitue l'acte principal de sauvegarde du patrimoine.

Le tourisme :

Les formes très variées du tourisme rendent cette activité difficile à définir. Pour l'Organisation mondiale du tourisme (OMT), « le tourisme comprend les activités déployées par les personnes au cours de leurs voyages et de leurs séjours dans des lieux situés en dehors de leur environnement habituel pour une période donnée (supérieur à 24 heures mais inférieur à 04 mois), à des fins de loisirs, dans un but professionnel (tourisme d'affaires) ou sanitaire (tourisme de santé) ». Donc la pratique du tourisme consiste à la découverte de nouveaux horizons et modes de vie.

Le tourisme durable :

Le **tourisme durable**, Selon l'OMT, il s'agit d'un tourisme "qui tient pleinement compte de ses impacts économiques, sociaux et environnementaux actuels et futurs, en répondant aux besoins des visiteurs, des professionnels, de l'environnement et des communautés d'accueil". Il s'agit donc d'une forme d'**alternative** au tourisme traditionnel, qui cherche à réduire son empreinte écologique et à assurer de meilleures retombées économiques et sociales pour tous les acteurs concernés. C'est l'opposé du tourisme de masse.

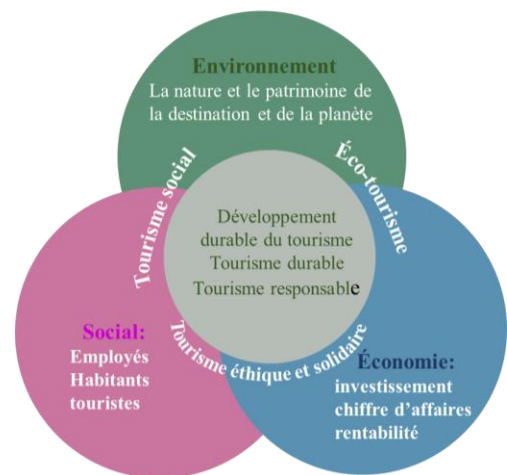


Figure 4: schéma du développement durable du tourisme ; source : site internet OMT.

Le tourisme montagnard :

Le **tourisme de montagne** est un type d'activité touristique pratiqué à l'intérieur d'un espace géographique déterminé et délimité, comme peuvent l'être des collines ou des montagnes, présentant des caractéristiques et des propriétés particulières propres à un paysage, topographie, climat, biodiversité (flore et faune) et population locale donnée. Il recouvre une large gamme d'activités sportives et de loisir de plein air.

Le tourisme balnéaire :

Le tourisme balnéaire est lié aux loisirs au bord de mer, à la plage, à la piscine. C'est la façade maritime avec des activités de baignades, de balade en mer. C'est aussi l'art de table, de la cuisine maritime. Il est accessible pour les différentes classes sociales. Souvent pratiqué pendant la saison estivale en association de loisirs et activités (sportives, marines, ou récréatives) comme les festivals de musique, les théâtres, les compétitions sportives.

Revue de littérature :

Qui n'a jamais entendu parler de la beauté et de la grandeur de l'Algérie ? pour autant l'une de ses régions, la Kabylie, Territoire souvent oublié des grands voyageurs, elle est pourtant une terre pleine de merveilles surnommée « le pays des montagnes ». Reste encore trop méconnue... Terre de vestiges, pays de montagnes, la Kabylie est aussi surprenante que savoureuse avec une histoire remontant à plusieurs millénaires et souvent chargée de conflits. Yann Losseau (2021)

Mouloud Mammeri (1952). Les villages en Kabylie représentent des terres pleines de valeurs mémorielles, traditions est lieux saints, de légendes, mythes incroyables et de dures réalités. Avec une richesse naturelle remarquable selon l'écrivain Tout cela peut représenter un potentiel qui est peu exploité aujourd'hui.

La maison « Tazeqqa » est l'élément fondamental de la structure spatiale d'un village Kabyle. La maison traditionnelle est un habitat adapté au milieu naturel, s'emboîte dans l'organisation sociale et politique locale dans une terre tribale. Elle répond parfaitement aux besoins des familles et des individus. Les matériaux locaux disponibles sur site, les savoirs faire des artisans et artisanes, ainsi les contraintes qu'ils ont subi de la part des envahisseurs définissent par conséquent leur expression architecturale. En effet la maison traditionnelle est le résultat d'une symbiose entre la société et l'agriculture comme pratique indispensable. DAHMMANI Mohammed (2022)

Dans le même principe « *L'architecture est un art qui doit être contaminé par la vie. On doit d'abord chercher les empreintes d'un lieu ; définir les contraintes qui stimulent la création ; assurer une continuité entre l'ancien et le nouveau ; il ne s'agit pas de faire le bâtiment qui manque, mais de défendre l'identité du lieu* » Richard Meier

Récemment une nouvelle approche de repenser l'architecture s'est installée, elle s'appuie sur la notion environnementale. Habitat bio-inspiré avec un système de fonctionnement vivant en redonnant à l'environnement ce qu'il lui emprunte. La bio-inspiration est constituée de plusieurs voies : constructions bioclimatiques avec des matériaux locaux biodégradables et facile d'entretien, des constructions autonomes en termes de consommation d'énergie et de gestion en eau, elles permettent d'imaginer des solutions durables et respectueuses de la planète. Pierre d'angle (2020)

L'influence du tourisme sur la société :

Les visites des communautés traditionnelles forment souvent l'attraction principale d'un voyage au cœur d'une aire naturelle. Les attractions naturelles acquièrent un intérêt renouvelé pour les touristes quand ils peuvent les approcher à partir de l'optique et des paroles des habitants de ces mêmes aires. La possibilité d'apprendre directement d'une culture traditionnelle est de plus en plus appréciée par les voyageurs François DE GRANDPRÉ (2007) ; elle contribue à mettre les individus et les communautés humaines en contact et à croiser les cultures et les civilisations.

L'insertion de l'activité touristique dans des sociétés plus au moins réservées est souvent aperçue de deux manières différentes ; y a ceux qui la considèrent comme une nécessité pour le développement économique et d'autres qui la voient comme un risque menaçant leur vie en communauté, organisation sociale, intimité... Boualam KADRI (2022)

Chapitre introductif : Développement du protocole de recherche.

Dans plusieurs pays attractifs, la notion de tourisme a été le principal catalyseur de la renaissance de plusieurs pratiques menacées de disparition tel que le savoir-faire artisanal, festivités multiples, rituels et traditions. Bougandoura Hamza (1997)

Le tourisme et l'environnement :

Au cours des dernières décennies, une préoccupation majeure inquiète les acteurs concernés par le tourisme : « Comment voyager dans le monde de demain en respectant davantage l'environnement et en veillant à de meilleurs équilibres économiques et sociaux ».

D'après l'OMT, le tourisme doit contribuer au développement durable en s'intégrant dans le milieu naturel, respectant les habitudes sociales et culturelles et en préservant les équilibres environnementaux Pierre-Charles Pupion (2010). De plus les aspirations des voyageurs de demain ont bien changé, ils veulent bénéficier d'un séjour en contact avec la nature loin du bruit des villes, favorisant la campagne et les montagnes et privilégiant des hébergements plus respectueux de l'environnement. 53% des touristes dans le monde préfèrent des destinations moins fréquentées dans le but de réduire les effets du tourisme de masse, Pierre Tognazzini (2022)

Le tourisme influe d'une manière positive sur le plan économique avec la création d'emplois, l'augmentation des revenus économiques et offre une opportunité d'investir dans la protection des espaces naturels et la préservation de la biodiversité par la réduction des déchets, la consommation et l'action de sensibilisation à l'importance du respect de l'écosystème terrestre. Allcot (2022)

Malgré les apports positifs du tourisme sur un village, une réticence caractérise les villages de la Kabylie ; car on y trouve plusieurs contraintes liées à la localisation des villages qui sont mal desservies et l'aspect d'intimité 'Lharemma' qui est infranchissable chez les villageois. De plus ces derniers n'ont pas conscience des richesses naturelles et patrimoniales que possèdent leur village. Sur ce on introduit au chapitre suivant qui contient les caractéristiques spécifiques et richesses du village AZRA.

Chapitre 01 :

AZRA tourisme, histoire et mémoire

Introduction :

Lors de la 8^{ème} édition du concours Rabah Aïssat du village le plus propre. Le 1^{er} prix a été attribué pour le village dit AZRA à Tizirt.

Dans le chapitre suivant, nous avons abordé les différentes caractéristiques du village tout en appuyant notre recherche sur ses spécificités que ce soit patrimoniales, architecturales et environnementales.

Ce chapitre est le fruit de toutes les informations qui nous ont été communiquées par les villageois (interviews, entretiens...) ainsi que le contact de certains membres du comité du village, en présentiel comme à distance.



Figure 5: village AZRA. Source : auteurs 22/12/22

1. AZRA :

AZRA est un petit village kabyle situé à Tifra, dans la commune de Tizirt. Ce village est primé en 2020 comme le plus propre de la wilaya de Tizi-Ouzou après avoir obtenu la 10^{ème} place en 2019.

1.1 Caractéristiques physiques :

1.1.1 Situation et morphologie :

Situé dans le grand village Tifra de la commune de Tizirt à 40 km au Nord de Tizi Ouzou. Le village AZRA est perché sur une colline rocheuse qui surplombe majestueusement la mer méditerranéenne à 500m d'altitude.

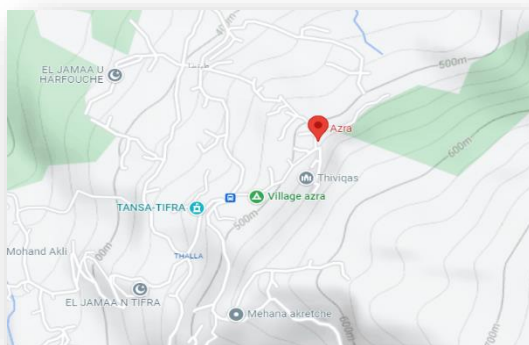


Figure 6: carte de la commune de Tizirt, montrant les courbes de niveaux

Source : Google maps



Figure 7: carte de la commune de Tizirt

Source : Google maps

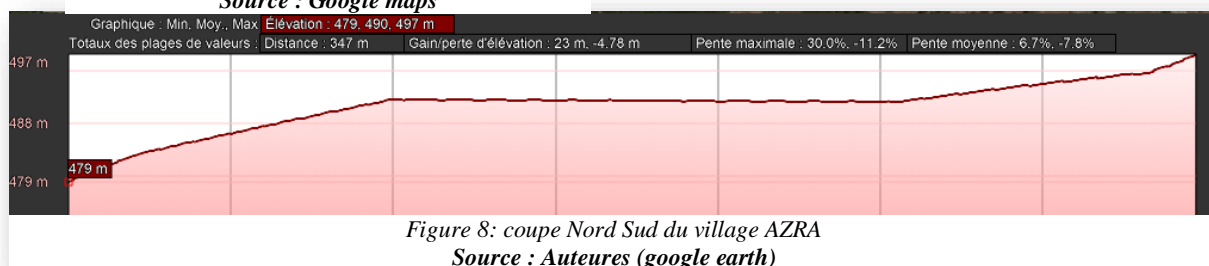


Figure 8: coupe Nord Sud du village AZRA

Source : Auteurs (google earth)

Chapitre 1 : AZRA tourisme, histoire et mémoire.

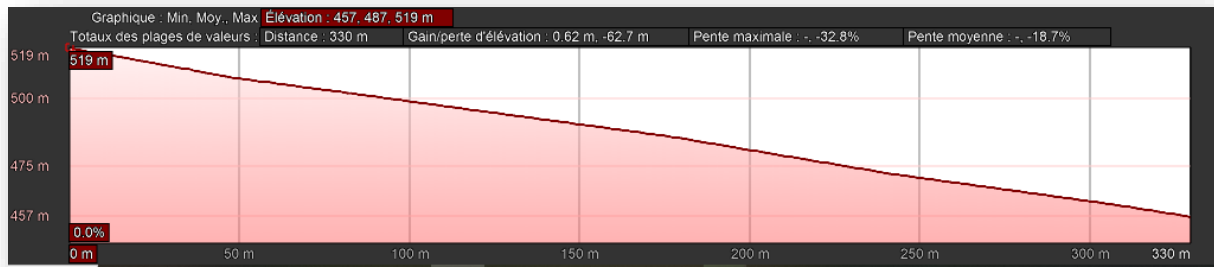


Figure 9: coupe Est Ouest du village AZRA
Source : Auteurs (google earth)

1.1.2 Délimitations et accessibilité :

Le village Tifra est délimité par la ville de Tizirt du nord, Boudjima du sud, Ifelissen de l'est et la forêt Mizrana de l'ouest. On y accède par Vourchi, la placette principale au centre de Tifra qui regroupe un ensemble de villages dont AZRA, Taguemount, Tamedecht, Warujen et² Tansa.

Légende :

- Rue principale
- Rue secondaire
- Vourech



Figure 10: carte du village
Source : google maps (traitée par les auteurs)



Figure 11: carte des limites de Tizirt
Source : google earth (traitée par les auteurs)

On retient :

Le village AZRA bénéficie d'une position stratégique dans un site montagnard avec une vue panoramique intéressante sur mer.

1.2 Étude climatique :

1.2.1 Moyennes météorologiques :

Tizirt possède un climat méditerranéen chaud avec été sec selon la classification de Koppen-Geiger. Sur l'année, la température moyenne à Tizirt est de 18.5°C et les précipitations sont en moyenne de 720.1mm. Le taux d'humidité varie tout au long de l'année, elle atteint l'apogée entre le mois de janvier et février ainsi en juillet avec une humidité relative de 85%. En revanche le taux d'humidité baisse en mois de juin avec 35% et le taux d'humidité relative minimale est enregistré en mois de novembre avec 20%. Enfin le taux d'humidité annuel est de 69%.

Les vents sont forts d'octobre au mois d'avril, calme de mai à septembre, les plus dominant viennent de l'est et l'ouest.

Chapitre 1 : AZRA tourisme, histoire et mémoire.

Les mois de juillet et août sont caractérisés par des températures élevées atteignant les 40°C, réduit par les brises marines.

La période la plus favorable pour visiter la région de Tizirt sont : avril, mai, juin, septembre et octobre.

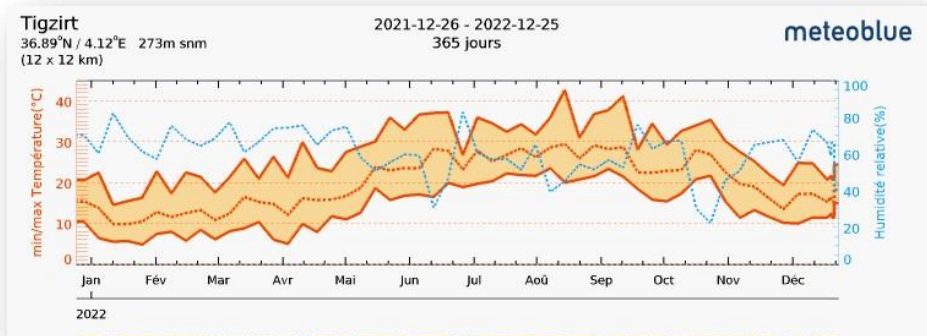


Figure 8 : diagramme météorologique Tizirt
Source : <https://www.meteoblue.com/> décembre 2022

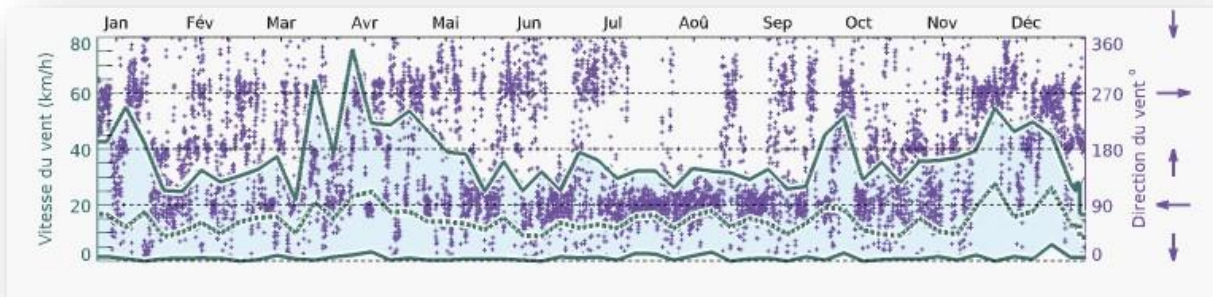


Figure 9: diagramme des vents Tizirt
Source : <https://www.meteoblue.com/> décembre 2022

1.2.2 Couvert végétal :

AZRA est caractérisé par une nature verdoyante et chatoyante composée de plusieurs espèces végétales : olivier, figuiers ainsi pleins de types d'arbres fruitiers avec une dominance du prunier (selon le témoignage d'une habitante du village qui confirme que chaque maison du village possède un prunier). Les habitants du village pratiquent aussi l'agriculture, l'apiculture et l'élevage.

Chapitre 1 : AZRA tourisme, histoire et mémoire.



Figure 12: couvert végétal au village AZRA
Source : Auteurs 03/11/2022

1.3 Gestion et ressources d'eau :

Deux forages (le 3eme en cours) d'après un villageois G.N, étaient réalisés par les habitants au profit du village pour éviter toute pénurie d'eau, y compris durant la saison estivale. Pour cela la distribution se fait par des horaires (1h/ maison) selon la réglementation existant au village, qui assure une certaine gestion de la source d'eau effectivement par la distribution équitable et la réglementation des activités qui se déroule à Tala.

On y trouve aussi 4 puis remplis comme réserve en cas d'urgences.

On retient :

- Le climat méditerranéen favorise la présence d'une variété d'espèces végétales
- Le village AZRA est riche en termes de ressources naturelles d'eau et les villageois ont su gérer cette potentialité



Figure 13: source d'eau au village AZRA
Source : Auteurs 22/12/2022





2. AZRA, histoire et mémoire :

Le village AZRA est doté d'un passé mouvementé depuis des décennies, la présence des éléments historiques qu'on peut voir dans le tableau n°01, témoignent de l'ancienneté du village avec son histoire datant de l'époque Ottomane « une fontaine qui remonte à la période Ottomane témoigne, en outre de l'importance de cette position stratégique »² ainsi pendant la guerre de libération national « le lieu-dit Tighilt n AZRA (crête d'AZRA) où se trouve un vestige (l'ancienne guérite dite Tagarit) datant de l'époque coloniale »³

² Article web : le village AZRA de Tizi-Ouzou, un village qui brille de mille feux. Top destination en Algérie

³ Article du journal EL MOUDJAHID, journaliste : Belkacem Adrar.

Chapitre 1 : AZRA tourisme, histoire et mémoire.

Ljama3 aqdim (l'ancienne mosquée) :	<u>Tala taqdimt (l'ancienne fontaine) :</u>
 <p style="text-align: center;"><i>Figure 14: Ljama3 aqdim</i> <i>Source : Auteurs 03/11/2022</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Figure 15: Tala taqdimt</i> <i>Source : Auteurs 03/11/2022</i></p>
Ancienne mosquée du village, actuellement est un lieu de rassemblement des villageois comme fait office d'une aire de stationnement pour les étrangers.	Première source d'eau potable au village qui remonte à la période ottomane, les femmes se rassemblent ici afin de s'approvisionner en eau ainsi pour le lavage du linge.
<u>Abasan n AZRA :</u>	<u>Zebudja :</u>
 <p style="text-align: center;"><i>Figure 16: la fontaine du village</i> <i>Source : Auteurs 03/11/2022</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Figure 17: le cimetière Zebuja</i> <i>Source : Auteurs 03/11/2022</i></p>
Réalisé en 1937 à l'initiative de l'armée française en exploitant tous les villageois d'AZRA.	Ancien et premier cimetière du village, nommé ainsi par rapport à l'olivier sauvage qui se dresse au centre et qui est vieux de plusieurs siècles.
Tagarit	Ihedden

Chapitre 1 : AZRA tourisme, histoire et mémoire.



Figure 18: Tagarit du village
Source : Auteurs 22/12/2022



Figure 19: entrée du quartier Theddaden
Source : Auteurs 03/11/2022

L'armée française oblige les villageois à la construire 1958 afin d'assurer un point de surveillance stratégique dominant tous les villages limitrophes, selon le villageois Rabah Feguenou : *“Chaque pierre de cette guérite contient un pan de la mémoire du village. Nos grands-parents étaient obligés de transporter les pierres de leurs maisons détruites par l'armée française pour la construire eux-mêmes sous la contrainte”*.⁴

Ancien quartier des forgerons, quelques décennies auparavant on pouvait émoudre les coteaux, réparer les pièces métalliques et s'approvisionner des outils de jardinage.

Tableau 1: éléments historiques du village AZRA ; source : auteurs 2022

3. Organisation spatiale et cadre architectural :

3.1 Organisation spatiale :

3.1.1 Réseau viaire :

Légende :

- Rue principale
- Rue secondaire
- Ruelles
- Impasses
- Noyaux traditionnels

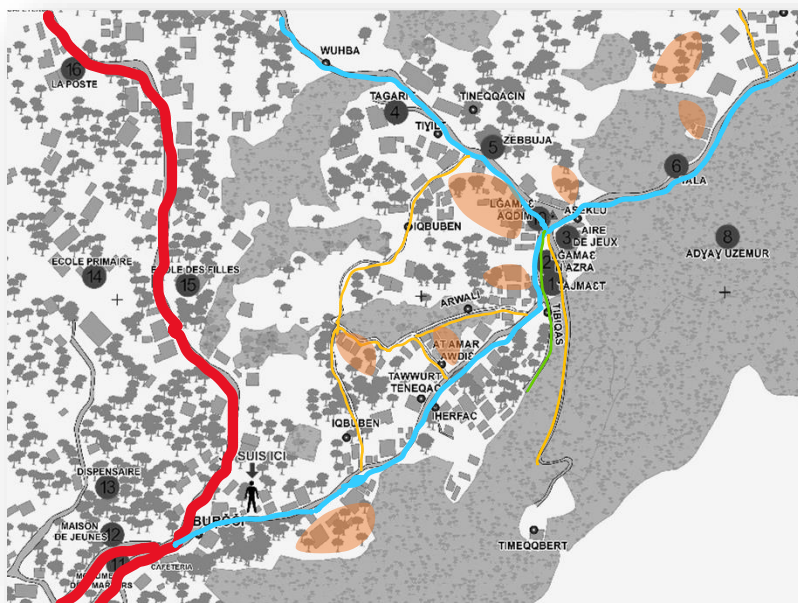
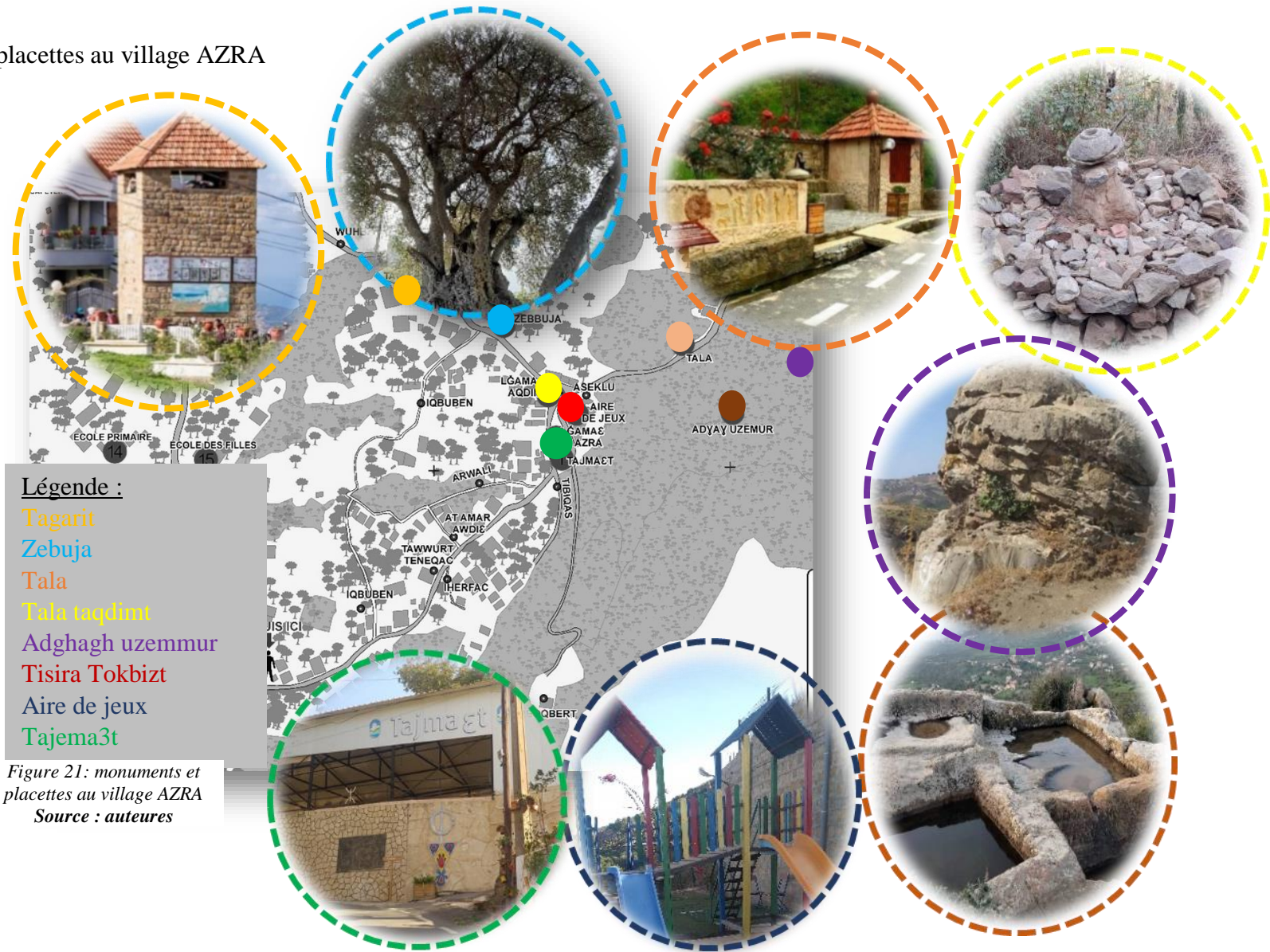


Figure 20: carte du village AZRA
Source : Mr Larabi (traitée par les auteurs)

⁴ Article du journal. Consulté le 1^{er} novembre 2022

Chapitre 1 : AZRA tourisme, histoire et mémoire.

3.1.2 Monuments et placettes au village AZRA



Légende :

Tagarit

Zebuja

Tala

Tala taqdimt

Adghagh uzemmur

Tisira Tokbizt

Aire de jeux

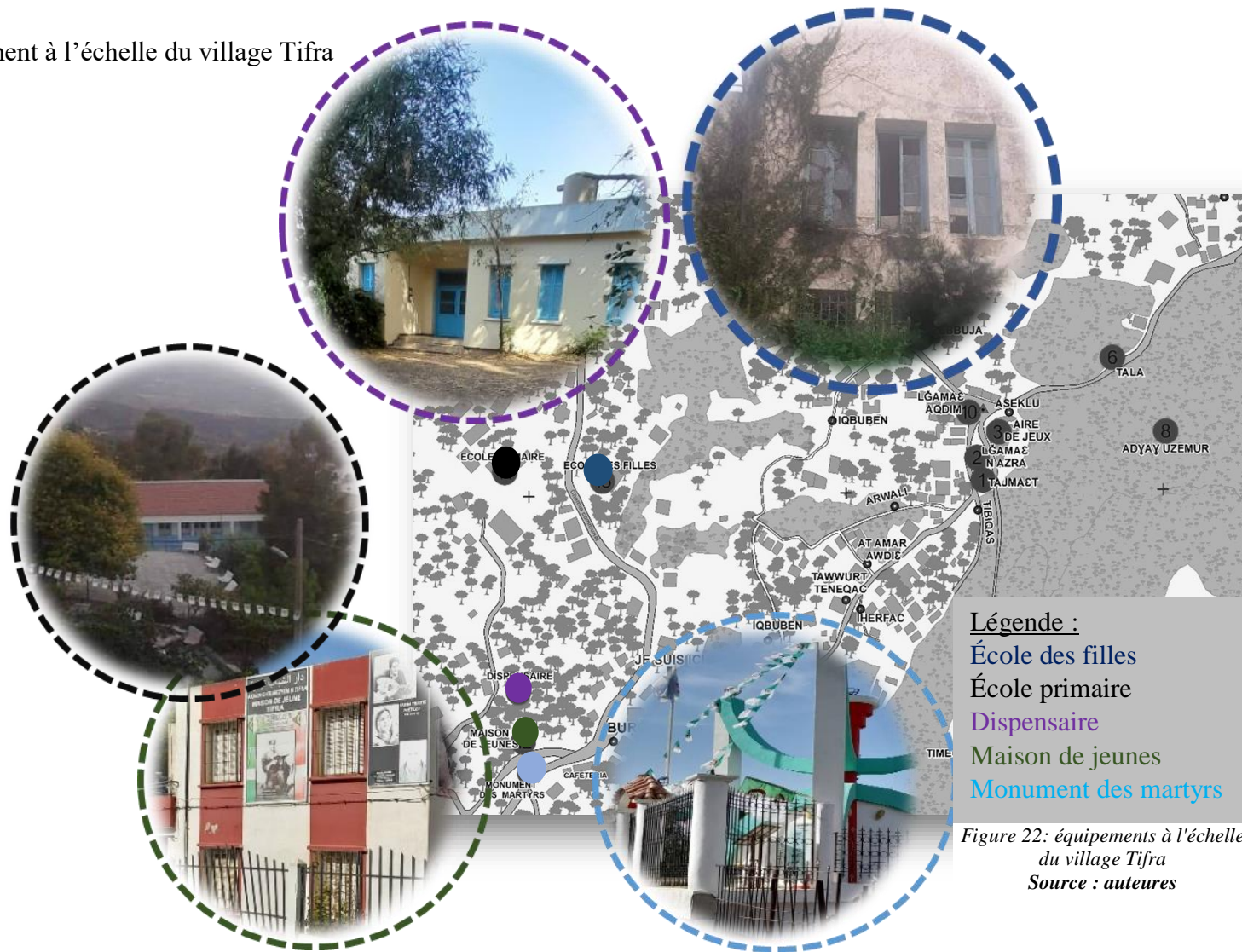
Tajema3t

Figure 21: monuments et placettes au village AZRA

Source : auteurs

Chapitre 1 : AZRA tourisme, histoire et mémoire.

3.1.3 Équipement à l'échelle du village Tifra



Chapitre 1 : AZRA tourisme, histoire et valeurs.

3.2 Cadre architectural :

Il est composé de **maisons dites modernes**, récentes en très bon état avec des matériaux nouveaux tel que l'acier, le béton et le verre, des façades traitées avec un gabarit de R+2 à R+3. Ce qui attire l'attention aussi c'est la mise en valeur des porches d'entrée avec des fleurs et plantes variées.

Contrairement aux autres villages Kabyles on ne retrouve pas de grande bâtisse avec un gabarit important (R+5), ni de bâtiments inachevés.



Figure 23: construction modernes à AZRA
Source : Auteurs 03/11/2022

On retrouve aussi des **Maisons rénovées** :

Les maisons anciennes sont rénovées et retrouvent un bon état, des murs extérieurs denses en matériaux géo-sourcés « pierre » avec un camouflage en brique. Les fenêtres ont des dimensions importantes avec des linteaux en béton, la menuiserie en bois et verre. Éventuellement des prises d'air extérieur pour le gaz.



Figure 24: maison rénovée
Source : Auteurs 03/11/2022

Des **Maisons anciennes** : en ruines, répondant à une architecture vernaculaire avec une spécificité régionale (savoir-faire) et ressources locales (humaines : maçon ; naturelles : pierres, liège...). Le tout combine à un mode de vie écologique, font de cette maison un type porteur de savoirs et des solutions bioclimatiques, des conceptions qui n'ont pas recours à de grandes dépenses économiques ni à l'emploi des ressources polluantes et non renouvelables.



Figure 25: maisons anciennes au sein du village AZRA
Source : Auteurs 22/12/2022

4. AZRA et son cadre de vie socioculturel :

Les membres du village AZRA vivent selon un ordre social hérité depuis des siècles, encadré par des valeurs morales et religieuses ainsi que par des coutumes et des traditions.

Les villageois tissent des liens sociaux forts: solidarité, union, convivialité et tolérance grâce aux multiples festivités et rencontres.

Parmi les plus belles qualités qu'on retrouve chez les villageois: l'accueil chaleureux des visiteurs du village comme le représente les illustrations suivantes:



*Figure 26: volontariat entre les villageois
Source : membre de comité Bilal 4/11/2022*



*Figure 28: visite de l'attaché de communication de l'ambassadeur des USA
Source : page Facebook AZRA*



*Figure 27: visite de l'ambassadeur de la Russie
Source : page Facebook AZRA*



*Figure 30: visite de l'ambassadeur de la Pologne
Source : page Facebook AZRA*



*Figure 29: visite d'un groupe de touristes originaires d'Alger
Source : page Facebook AZRA*

Aujourd'hui AZRA devient de plus en plus une destination touristique, selon le témoignage de l'ambassadeur de la Pologne ⁵: « nous sommes vraiment surpris par l'organistaion et l'accueil chaleureux de la population. c'est quelque chose d'expetionnel. cela méritait, d'ailleurs, l'effort de faire du déplacement. »⁶

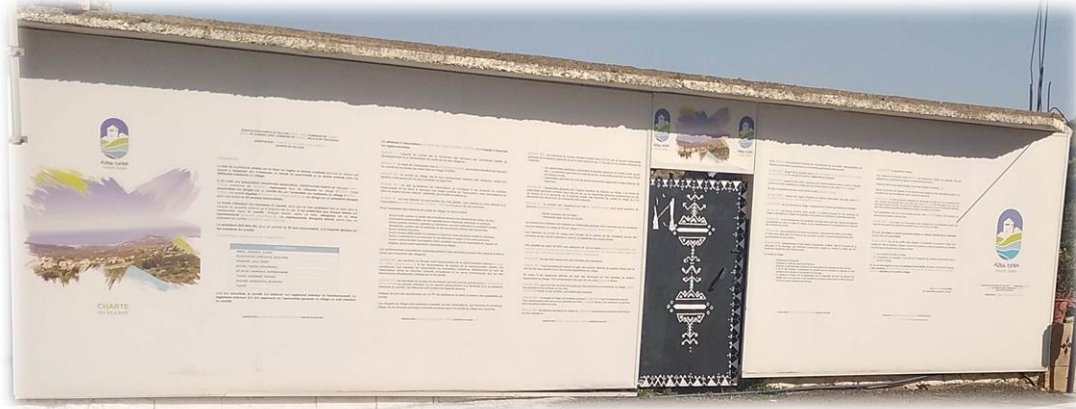
⁵ Witold Spirydowicz : ambassadeur de la Pologne.

⁶ Article du journal EL MOUDJAHID : AZRA, un village à la beauté époustouflante. Belkacem Adrar.

5. La charte du village AZRA:

L'association « comité du village Azra – Tifra » a établi une charte afin de fixer les règles de bonne conduite des villageois. Elle est constituée de 27 articles, faite à Azra le 11/01/2020 par l'assemblée générale du village.

L'objectif de la charte est d'assurer une convivialité et une bonne entente entre les villageois.



*Figure 31: charte du village ;
Source : auteurs 3/11/2022*

Ces règles établis dans le cadre de vie en communauté se résument au:

- Respect de l'environnement du village.
- Préservation des infrastructures.
- Respect du code de circulation.
- Demande d'autorisation du comité avant n'importe quel acte.

On retient :

La vie en communauté très ordonnée dont bénéficient les habitants du village AZRA, se distingue aussi par une convivialité, solidarité et sérénité grâce aux efforts du comité du village et l'implication des villageois.

6. Traditions et identité :

Le village a pu garder ses traditions et son identité, grâce à la célébration des festivités traditionnelles maintenues jusqu'à nos jours.

6.1 L'évènementiel à AZRA :

Il existe une multitude d'évènements à AZRA tels que :

- Yennayer
- Volontariat « thiwizi »
- Thimechret
- L'arrivée du printemps « Amager tefsuth »

Chapitre 1 : AZRA tourisme, histoire et valeurs.

6.1.1 La fête du village :

Une fête qui regroupe non seulement tous les villageois d'AZRA mais aussi les filles originaires du village qui se sont mariées ailleurs. Elle est célébrée la soirée du 14 aout d chaque année ; son concept est les retrouvailles. La réussite de cet événement est grâce à la solidarité et la participation des femmes et des hommes dans l'offrande organisée.



Figure 32: célébration de la fête du village
Source : *berbère télévision*

6.1.2 Assensi uharfuch (ttebita) :

Célébré chaque 2ans à 3ans lors du dernier weekend su mois d'aout à l'échelle du grand village Tifra ; à l'honneur de Aherfuch : l'un des fondateurs du village Tifra. En ce jour une visite (zeyara) est organisée vers la mosquée uharfuch où se déroule d'autres activités : L'échange entre les villageois sur différents sujets, récitation des chants et des poèmes et une offrande.

6.2 Éléments témoins :



Figure 33: symboles de l'identité Kabyle (femme kabyle, bijou, huilerie (tissirt), jarre (tasebalt)
Source : *auteurs 22/12/2022*

L'organisation de plusieurs événements au village AZRA a encouragé une créativité au niveau du village avec des aménagements marquant l'identité berbère à travers le temps et les traditions de la région. L'événementiel à AZRA participe au développement de tourisme au sein du village et peut représenter un outil d'attractivité touristique qui favorise la construction de nouvelles structures avec l'intégration d'une nouvelle architecture notamment l'architecture biosourcée.

7. AZRA, savoir vert :

La variété extraordinaire des richesses naturelles et de l'environnement du village est considérée comme un potentiel qui devrait être mis en valeur et préservé.

Nous retrouvons dans le tableau suivant certains actes qui témoignent de la conscience des villageois d'AZRA et leur engagement pour la préservation de leur environnement :

Chapitre 1 : AZRA tourisme, histoire et valeurs.

<p>Restructuration et revalorisation des anciennes sources d'eau.</p>	<p>Tri sélectif des déchets ménagers et recyclage de certains autres.</p>
 <p>Figure 34: Tala Source : Auteurs 22/12/2022</p>	 <p>Figure 35: tri des déchets ménagers Source : auteurs 3/11/2022</p>
<p>Nettoyage et embellissement des rues.</p>	<p>Réutilisation des matériaux anciens.</p>
 <p>Figure 36: rue du village Source : auteurs 3/11/2022</p>	 <p>Figure 37: matériaux réutiliser Source : auteurs 3/11/2022</p>
<p>Le tri des déchets dans des bacs à ordures réservé chacun pour un type d'ordures.</p>	<p>Tous les déchets organiques sont jetés dans un bac au jardin afin de faire un composte.</p>
 <p>Figure 38: bacs à ordures Source : auteurs 3/11/2022</p>	 <p>Figure 39: composte des déchets Source : auteurs 3/11/2022</p>

Chapitre 1 : AZRA tourisme, histoire et valeurs.

<p>Organisation des volontariats et établissement d'une réglementation qui assure la préservation de la vie en communauté au village.</p>	<p>Fabrication des pots de fleurs à base de textiles usée et ciment, et utilisation des bidons en plastique comme pots.</p>
 <p><i>Figure 40: volontariat Source : page facebook</i></p>	 <p><i>Figure 41: bacs à fleurs recyclés Source : auteurs 3/11/2022</i></p>
<p>Plantation d'arbres et de différentes plantes tout au long des rues du village.</p>	<p>Une idée pour récupérer les mégots des cigarettes et d'assurer un village à zéro mégot.</p>
 <p><i>Figure 42: plantation des fleurs Source : Auteurs 22/12/2022</i></p>	 <p><i>Figure 43: AZRA, zéro mégot Source : auteurs 3/11/2022</i></p>

Tableau 2: les actes pour la préservation de l'environnement à AZRA ; source : auteurs

On retient :

Les villageois ont une conscience de l'importance de préserver l'environnement lisible à travers plusieurs actions, essentiellement :

- Valorisation des déchets
- Bonne gestion des ressources d'eau
- Présence de la végétation
- Éco-citoyenneté

8. Fonds économiques :

La classification du village comme l'un des villages les plus propre à nécessité une forte volonté des villageois ainsi d'importantes ressources financières, ce qui est assuré par :

- Cotisation habituelle des habitants
- L'apport de la diaspora
- L'apport considérable de Mr Mohamed Medjkane propriétaire de laiterie « Tifra lait »
- Les amendes que paient les fautifs
- Les visites touristiques
- Location du chapiteau de tajma3at et le matériel de cuisine
- Abonnement d'alimentation en eau
- Dons.

9. Organisme d'action et de fonction à AZRA :

9.1 Comité du village AZRA Tifra :

Constitué de jeunes courageux et ambitieux qui veulent faire de leur village un joyau, avec l'aide financière de l'investisseur Mohammed Medjkane fils du village.

9.2 Ixulaf n AZRA :

Association pour enfants non officielle représenté et dirigée par B.S où elle organise des sorties botanique, jeux collectifs et de société, chorale ainsi que la sensibilisation des enfants à la protection de l'environnement. Aujourd'hui le groupe n'est plus actif.



*Figure 44: association ixulaf n AZRA
Source : YouTube « célébration du succès du village AZRA »*

10. AZRA, le village le plus propre :

10.1 Prix Rabah Aïssat :

Le Concours Aïssat-Rabah est un concours nommant les meilleurs villages propres de la wilaya de Tizi Ouzou, organisé chaque année depuis l'année 2013 par la direction de la wilaya de Tizi Ouzou (APW), créé par Aïssat Rabah en 2005 dans le but d'améliorer et préserver le patrimoine kabyle et berbère.

10.2 Objectifs du PRA et son impact sur les villages Kabyles :

Rabah Aïssat, un intellectuel qui a été l'initiateur du concours le village le plus propre de Tizi-Ouzou. Après son assassinat le 12 octobre 2006, le concours a été gelé pendant une certaine période, la 1^{ère} édition a été réalisé officiellement en 2013 où le nom du défunt a été associé au nom du concours « le Prix Rabah Aïssat du village le plus propre ». Selon Mr Radjef président de la commission hygiène santé et environnement.

Parmi les objectifs de ce concours :

- La protection de l'environnement
- Créer une compétitivité entre les villages

Chapitre 1 : AZRA tourisme, histoire et valeurs.

- Améliorer le cadre de vie des villageois

Ce concours a eu un impact positif sur le village et la vie quotidienne des villageois :

- Création d'une nouvelle dynamique villageoise
- Initiation au tourisme
- Récupération des déchets
- Nettoyage du village et ses alentours
- Création des règlements intérieurs
- Création de nouveaux projets et aménagements
- Solidarité villageoise dans le but est de rendre leur village propre et assurer une qualité de vie meilleure.

10.3 AZRA, avant et après le prix Rabah Aïssat :

Pour l'obtention de la 1^{ère} place à la 8^{ème} édition en 2020, il a fallu près de trois longues années de travail et de mobilisation sans faille, après avoir obtenu la 10^{ème} place à la 7^{ème} édition. Le village AZRA a connu une vraie métamorphose, la preuve est dans les images suivantes qui représente quelques endroits du village pendant deux périodes distinctes avant et après la participation au PRA.

« Ne doutez jamais qu'un petit groupe de citoyens engagés et réfléchis puisse changer le monde. En réalité c'est toujours ce qui s'est passé. » Margaret Mead

Chapitre 3 : AZRA, tourisme, histoire et valeurs.



Figure 47: tala
Source : membre de comité et auteures



Figure 46: abasan n AZRA
Source : membre de comité et auteures



Figure 48: placette du village
Source : membre de comité et auteures



Figure 45: rue vers Tala
Source : membre de comité et auteures



Chapitre 1 : AZRA tourisme, histoire et valeurs.



Figure 49: rue vers tajema3t
Source : membre de comité et auteures

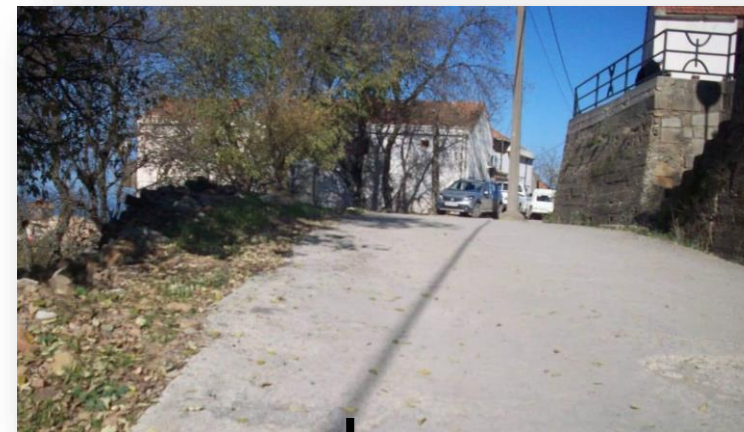


Figure 50: ruelles de Tajema3t
Source : membre de comité et auteures



Figure 51: Tagarit
Source : membre de comité et auteures



11. Potentialités et carences :

- ☒ L'abondance des espaces à l'échelle du village Tifra (école des filles)
- ☒ La perte des valeurs spirituelles de quelques espaces : tala, tajema3t.
- ☒ Tajema3t est devenue un lieu polyvalent, il garde seulement la fonction sans le côté architectural
- ☒ Un parcours touristique mal organisé
- ☒ Le tri et la récupération sont limités au verre, plastique et aluminium, sans prendre le papier et le carton en considération.
- ☒ Dégradation de l'aire de jeux, notamment le gazon artificiel ainsi que le trampoline
- ☒ Dégradation des plaques en bois qui servent comme signalisation

- ☑ Riche en patrimoine et savoir-faire architectural.
- ☑ Village de mémoire.
- ☑ Village luxueux, propre, fleuri et balnéaire avec une vue panoramique.
- ☑ Convivialité et solidarité entre les villageois.
- ☑ Rencontres et festivités multiples.
- ☑ Une bonne gestion des ressources d'eau.
- ☑ Volonté de préserver leur classement par la continuité des travaux de restauration.

Conclusion :

AZRA, par sa situation géographique, ses éléments historiques, la volonté de ses habitants et leurs valeurs socioculturelles est devenue une destination touristique incontournable. Le tourisme rural qui s'est initié dans le village reste timide avec un accueil de visiteurs limité. Il connaît plusieurs manquements au niveau des activités et des produits offerts à la gent touristique.

Un accueil limité pendant les week-ends et les fêtes organisées au sein du village. Des visites guidées à la découverte du village, parfois avec l'offre d'un déjeuner.

Cette initiative villageoise nécessite un encadrement par des acteurs qualifiés, ainsi que des structures d'accueil respectueuses du contexte villageois, pour assurer une bonne gestion d'un tourisme rural, sur les deux échelles local et international tout en respectant les valeurs villageoises. Ce qui permettra aux visiteurs d'en profiter davantage de toute la région de Tizirt, y compris les produits maritimes et montagnards que la région peut offrir.

De plus, le village est doté de plusieurs richesses naturelles qui pourrait être un potentiel pour le développement d'une nouvelle architecture à base de produits et matériaux biosourcés disponibles localement.

Chapitre 2 :

*L'architecture biosourcée pour la
valorisation d'un patrimoine en
péril.*

Introduction :

Le village AZRA possède plusieurs structures traditionnelles ruinées et abandonnées, ainsi que des ressources naturelles d'origine biosourcée et géo sourcée.

Le retour à ces anciennes constructions caractérisées par une architecture vernaculaire, avec l'exploitation et gestion de ces richesses naturelles est une forme de valorisation. Cela représente la clé d'un tourisme durable et responsable dans le village.

Ces ressources peuvent être exploitées pour le développement d'une architecture biosourcée. Cette architecture est proposée comme une nouvelle typologie qui va mettre en valeur l'ancien bâti patrimoniale, elle permettra la promotion et l'offre d'un produit touristique spécifique à ce village, ainsi que la revitalisation des structures existantes au service d'un tourisme responsable.

1. L'architecture biosourcée :

1.1 Définitions :

1.1.1 Bio : L'élément bio-, d'origine grecque, s'utilise comme préfixe. On le retrouve au début de nombreux mots français, dont les plus fréquents sont biosourcée, biologie, biodiversité, biomasse, biodégradable...Ce préfixe vient du mot grec bios, qui signifie « vie » et plus précisément « manière de vivre, mode de vie » ; il évoque tout ce qui respecte la nature et l'environnement.

1.1.2 Source : signifie 'origine d'un produit'.

1.1.3 Biosourcée : cette notion est liée à l'utilisation de matières premières d'origine biologique pour la fabrication de produits. Le terme "bio sourcé" fait référence à des matières premières qui sont dérivées de sources renouvelables telles que les plantes, les algues ou les micro-organismes.

1.1.4 L'architecture biosourcée : une approche de conception et de construction qui vise à utiliser des matériaux issus de sources renouvelables et biologiques. Elle s'implique dans la conception du bâtiment, en prenant en compte les besoins énergétiques, l'orientation solaire, l'isolation, la ventilation naturelle, etc. Cette approche peut conduire à des bâtiments plus confortables, plus sains et plus durables, tout en réduisant l'impact environnemental de la construction et apporte des réponses aux questions économiques, sociales et culturelles dans la société.







1.2 Matériaux biosourcée :

Matériau qui contient majoritairement de la matière issue du vivant (animal ou végétal). Cette matière est considérée comme renouvelable et peut être recyclé.




Exemple : bois, paille, chanvre, ouate de cellulose, laine de bois, laine de mouton...




Les matériaux biosourcés couvrent une large gamme de produits et trouvent de multiples applications dans le domaine du bâtiment

Chapitre 2 : l'architecture biosourcée pour la valorisation d'un patrimoine en péril.

Matériaux	Produits de construction	Domaines d'application	Avantages	Inconvénients
<p>Le Bois : il est utilisé dans la construction depuis très longtemps. Il permet la création de produits de construction comme les structures porteuses, le bardage, les menuiseries, les panneaux de bois, la laine de bois ou encore le bois en vrac.</p> 	<p>Laine de bois et panneaux de fibres de bois.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • isolation des murs par l'intérieur et l'extérieur. • isolation des combles perdus. • isolation des rampants de toiture. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bonnes performances thermique et acoustique. • Contribution au confort d'été. • Matériau renouvelable. • Laine de bois utilisable pour certaines techniques d'isolation par l'extérieur. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laine de bois et bois en vrac peuvent nécessiter un traitement chimique contre les moisissures ou les attaques d'insectes.
	<p>Bois en vrac.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • isolation des murs (caissons). • isolation des combles perdus. 		
<p>Le liège : La production de matériaux de construction à base de liège est réalisée principalement grâce au chêne-liège ou par le recyclage des bouchons. L'écorce de cet arbre permet la création de produits de construction comme les panneaux et rouleaux recyclés 100 % liège et les granulats.</p> 	<p>Panneaux et rouleaux de liège.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • isolation des planchers. • isolation des murs par l'intérieur ou l'extérieur. • isolation des combles perdus. • isolation des rampants de toiture • remplissage : combles, murs. • béton allégé : chape isolante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bonne performance thermique. • Très bon isolant acoustique. • Très bonne contribution au confort d'été. • Très résistant et imputrescible. • Peut être utilisé en soubassement et sous-chape. • Matériau biodégradable. • Bon comportement au feu. • Pas d'additifs pour l'agglomération des panneaux. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coût élevé.
<p>La paille : La paille est un matériau largement disponible sur le territoire français. Elle peut être utilisée dans la construction sous</p>	<p>Bottes de paille :</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • remplissage des murs • remplissage en toiture • isolation thermique par l'extérieur 	<ul style="list-style-type: none"> • Bonnes performances thermique et acoustique. • Très bonne contribution au confort d'été. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour les panneaux de paille compressée, les colles peuvent avoir une forte teneur en

Chapitre 2 : l'architecture biosourcée pour la valorisation d'un patrimoine en péril.




<p>forme de bottes, panneaux et enduits.</p> 	<p>Enduit terre/paille :</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • revêtement de façade intérieur ou extérieur 	<ul style="list-style-type: none"> • Les constructions et rénovations en bottes de paille sont facilement assurables, car couvertes par des règles professionnelles. • Ressource disponible en quantité et renouvelable. • Ressource répartie uniformément sur le territoire français. • Les bottes ne nécessitent aucune transformation, aucun traitement chimique et sont faciles à mettre en œuvre. • Coût modéré. 	<p>formaldéhydes. • Pour le remplissage en bottes de paille, épaisseur importante des murs pour atteindre une bonne performance thermique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poids des bottes de paille.
	<p>Panneaux de paille :</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • cloisons intérieures • isolation des murs par l'intérieur • isolation des plafonds • isolation des rampants de toiture. 		

<p>La laine de mouton : utilisée pour les matériaux de construction est un sous-produit de la filière ovine. Il s'agit en général de laine impropre pour l'industrie textile.</p> 	<p><u>Rouleaux et panneaux de laine :</u> Après lavage, la laine de mouton peut être conditionnée sous forme de panneaux ou rouleaux</p>  	<ul style="list-style-type: none"> • isolation des murs • isolation des combles perdus • isolation des rampants de toiture. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bonne régulation de l'humidité (peut absorber jusqu'à 33 % de son poids en eau). • Bonnes performances thermique et acoustique • Difficilement inflammable • Fumée non toxique en cas d'incendie • Ressource renouvelable. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nécessite un traitement antimite relativement toxique. • Ne contribue pas au confort thermique d'été. • Dégage une légère odeur.
--	--	--	--	--

Chapitre 2 : l'architecture biosourcée pour la valorisation d'un patrimoine en péril.

	<p><u>Laine de mouton en vrac :</u></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • isolation des murs • isolation des combles perdus. 		
<p>Le textile recyclé : La production de matériaux de construction à base de textile recyclé est réalisée principalement grâce aux chutes de l'industrie textile et aux vêtements usagés des ménages qui sont rapportés dans des bennes de tri. Après un tri selon les matières, les tissus sont découpés, hachés et défibrés puis mélangés dans des proportions constantes de coton, laine et acrylique. Les fibres sont ensuite thermoliées avec du polyester pour former des rouleaux ou panneaux semi-rigides de densité variable.</p> 	<p><u>Echeveaux :</u></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • calorifugeage de gaines et de tuyaux • calfeutrement. 		
<p>La ouate de cellulose : est produite à partir de journaux recyclés. Elle permet la création de produits de construction comme des panneaux semi-rigides ou peut être utilisée directement en vrac. À ce jour, seulement 50 % des déchets de journaux sont recyclés. La filière pourrait donc encore se développer.</p>	<p><u>Panneaux et rouleaux en coton recyclé :</u></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • isolation des murs • isolation des combles perdus • isolation des rampants de toiture. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bonnes performances thermique et acoustique. • Bonne régulation de l'humidité (peut absorber jusqu'à 25 % de son poids en eau). • Facilité de pose. • N'émet pas de composé organique volatil (COV), ni de poussière. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tassement possible en application verticale. • Produit non résistant au feu naturellement, doit être traité chimiquement.
	<p><u>Coton en vrac :</u></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • isolation des murs • isolation des combles perdus. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bonne régulation de l'humidité (peut absorber jusqu'à 15 % de son poids en eau). • Bonnes performances thermique et acoustique. • Contribution au confort d'été. • Provient de produits recyclés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produit non résistant au feu naturellement, doit être traité chimiquement. • Obligation du port d'un masque lors de la mise en place (poussières). • Peut dégager des odeurs et émettre des formaldéhydes dus aux résidus d'encre (en
	<p><u>Panneaux en ouate de cellulose :</u></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • isolation des murs • isolation des combles perdus. 		
	<p><u>Ouate de cellulose en vrac :</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Domaines d'application • soufflage à sec en combles perdus 		

Chapitre 2 : l'architecture biosourcée pour la valorisation d'un patrimoine en péril.

		<ul style="list-style-type: none"> • insufflation à sec dans des caissons (murs, planchers) • projection humide sur les murs • flochage (humide) en sous-face de planchers. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nécessite peu d'énergie lors de sa production. 	fonction de la qualité de la ouate).
<p>Le chanvre : est une plante à croissance rapide nécessitant pas ou peu d'engrais. La fibre et la chènevotte sont les parties de la plante les plus utilisées pour le secteur du bâtiment. Elles permettent la création de produits de construction comme le mortier, l'enduit, le béton et la laine de chanvre, ou peuvent être directement utilisées en vrac. Les produits à base de chanvre sont transformés par un processus industriel ou en atelier et peuvent s'appliquer à tout type de construction, en travaux neufs ou en rénovation.</p>	<p><u>Mortier, enduit et béton de chanvre</u></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • isolation répartie des murs (béton de chanvre) • isolation des sols (béton de chanvre) • revêtement de façade intérieur ou extérieur (enduit et mortier). 	Bonne régulation de l'humidité. <ul style="list-style-type: none"> • Bonnes performances thermique et acoustique. • Contribution au confort d'été • Bonne stabilité au feu du béton de chanvre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Temps de séchage du béton de chanvre projeté assez long. • La laine de chanvre peut contenir des retardateurs de feu (produits chimiques).
	<p><u>Éléments préfabriqués en béton de chanvre</u></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • isolation répartie des murs. 	Les constructions et rénovations en béton de chanvre sont facilement assurables, car couvertes par des règles professionnelles. <ul style="list-style-type: none"> • La laine de chanvre est naturellement résistante aux insectes. 	
	<p><u>Laine de chanvre</u></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • isolation des murs • isolation des combles perdus • isolation des rampants de toiture. 	<ul style="list-style-type: none"> • Culture locale qui nécessite peu d'engrais et peu d'eau. 	
	<p><u>Chènevotte en vrac</u></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • isolation des murs • isolation des combles perdus 		

Chapitre 2 : l'architecture biosourcée pour la valorisation d'un patrimoine en péril.

Toutefois, il en existe d'autres, comme le lin, les plumes de canard, le miscanthus, parfois moins développés. La terre crue, bien que d'origine naturelle, n'est pas considérée comme un matériau biosourcé, car elle n'est pas issue du vivant.

1.3 Avantages :

1.3.1 Stockage temporaire du carbone : Les matériaux biosourcés participent à la séquestration du carbone pendant leur vie en œuvre. Le carbone est absorbé par les plantes au cours de la croissance des végétaux.

1.3.2 Qualités thermiques : Les isolants biosourcés ont de bonnes résistances thermiques et un bon déphasage thermique, dû à leur densité.

1.3.3 Qualité de régulation de l'hygrométrie : Ils stockent l'humidité et la restituent.

1.3.4 Qualité de l'air et santé : Ces matériaux émettent peu de Composés Organiques Volatiles (COV), nocifs pour la santé des occupants et présentent généralement un bon classement pour la qualité de l'air.

1.3.5 Vertus sociales et économiques : Lorsqu'ils sont produits localement, ils permettent de créer de l'emploi. Dans certains cas, ils peuvent également permettre de revaloriser le savoir-faire.

1.4 Freins :

Nous ne pouvons nier qu'il existe encore des freins au développement des matériaux biosourcés et géo-sourcés. Ils sont principalement les suivants :

- La méconnaissance du sujet
- Le manque de référentiels de technique courante
- Le manque de moyens mis en œuvre par la maîtrise d'œuvre

Le recours à des matériaux biosourcés impose une conception plus réfléchie afin de retrouver la durée de vie de ces matériaux, moins sensibles à leur environnement. Les constructions actuelles doivent intégrer de nouveaux objectifs ambitieux : garantie sanitaire, exigences de confort et d'usage, utilisation de matériaux en fonction de leur impacts environnementaux, etc. Ceci remet en cause les habitudes de construction, et pousse à se poser de nouvelles questions autour du triptyque.

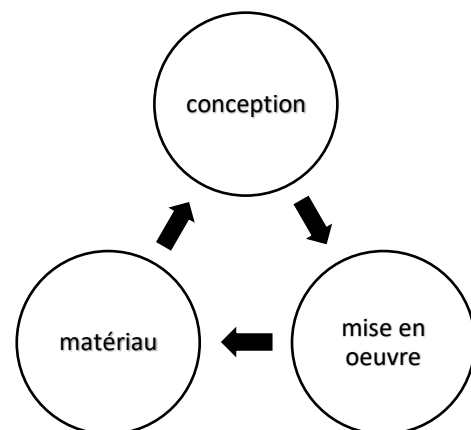


Figure 52: schémas représentant le cycle de vie d'un matériau biosourcé ; source : Guide technique des matériaux biosourcés et géo-sourcés.

2. Les critères de classement d'un bâtiment biosourcé :

L'architecture biosourcée est apparue pour la première fois en France, une architecture à base de trois filières : biomasse végétale, animale et recyclage des produits en fin de vie. Le code de la construction a intégré le label bâtiment biosourcé parmi les normes applicables. Les conditions et les critères d'attribution ont été

Chapitre 2 : l'architecture biosourcée pour la valorisation d'un patrimoine en péril.

précisés par un décret ministériel du 19 avril 2012. C'est un label réglementaire français dont les exigences sont définies par le Ministère chargé de l'Environnement. Il attribue aux bâtiments un niveau (1, 2 ou 3) en fonction de la masse totale de matériaux biosourcés par m² de surface de plancher. Il s'adresse à tous les acteurs de l'immobilier tertiaire, qu'ils soient publics ou privés, quelle que soit leur taille et quel que soit leur type de bâtiments.

2.1 Les trois niveaux de label bâtiment biosourcée :

Il existe trois niveaux de labellisation. Chaque niveau tient compte du nombre de matériaux biosourcés utilisés et de la quantité de matière utilisée :

- Niveau 1 : utilisation d'au moins deux produits de construction biosourcés remplissant des fonctions différentes. Pour une maison individuelle, il faut atteindre le seuil de 18 kg par m² de surface de plancher ;
- Niveau 2 : utilisation d'au moins deux familles de produits de construction biosourcés. Pour une maison individuelle, il faut atteindre le seuil de 24 kg par m² de surface de plancher ;
- Niveau 3 : utilisation d'au moins deux familles de produits de construction biosourcés, mais avec une quantité supérieure au deuxième niveau. Ainsi, pour une maison individuelle, il faut atteindre le seuil de 36 kg par m² de surface de plancher.

Pour recevoir la récompense par le label, le bâtiment doit être neuf et fabriqué à partir d'un certain taux de matériaux biosourcés. Donc, il repose sur la volonté de valoriser les initiatives en faveur d'une construction plus responsable.

Parmi les objectifs de cette nouvelle architecture :

- Réduire l'émission de gaz à effet de serre.
- Améliorer la qualité environnementale des projets de construction.
- Lutter contre le réchauffement climatique.
- Dynamiser les territoires grâce à des filières écoresponsables.

3. Le rapport entre architecture biosourcée et architecture vernaculaire :

L'architecture vernaculaire kabyle utilise des matériaux locaux et durables, qui sont souvent d'origine biosourcée, c'est-à-dire issus de la nature et renouvelables. Les matériaux biosourcés les plus couramment utilisés dans l'architecture vernaculaire kabyle sont la pierre (matériau géo-sourcée), le bois, la terre crue et la paille.

La pierre est utilisée pour les fondations, les murs et les cheminées. Le bois est utilisé pour les charpentes, les poutres et les planchers. La terre crue est utilisée pour les murs et les toits, sous forme de briques de terre crue, de torchis ou de pisé. La paille est utilisée comme isolant pour les toitures.

L'utilisation de ces matériaux biosourcés permet une intégration harmonieuse des bâtiments dans leur environnement naturel et une utilisation efficace des ressources locales. De plus, ces matériaux sont souvent moins coûteux, plus durables et plus écologiques que les matériaux de construction modernes.

Chapitre 2 : l'architecture biosourcée pour la valorisation d'un patrimoine en péril.

En somme, ces deux formes d'architecture sont étroitement liées. Car l'architecture vernaculaire kabyle est un exemple de l'utilisation des ressources naturelles locales pour construire des structures durables et fonctionnelles, tout en préservant l'environnement et la culture locale.

4. Le rapport entre développement du tourisme durable et l'architecture biosourcée :

Le développement du tourisme durable est de plus en plus important dans le monde entier, car les voyageurs sont de plus en plus conscients de l'impact environnemental de leurs voyages et cherchent des destinations qui offrent des expériences écologiquement responsables et durables. Les bâtiments construits avec des matériaux biosourcés peuvent être considérés comme des exemples de tourisme durable et écologique, car ils ont un impact environnemental réduit et peuvent offrir une expérience unique aux voyageurs qui cherchent à se connecter avec la nature et à découvrir des façons de vivre plus durables.

Dans ce contexte, l'architecture biosourcée peut jouer un rôle important dans le développement du tourisme durable en offrant des options d'hébergement respectueuses de l'environnement et en permettant aux voyageurs de découvrir des modes de vie durables. Les bâtiments biosourcés peuvent être des attractions touristiques en eux-mêmes, car ils offrent une esthétique unique et une expérience de vie différente de celle des bâtiments traditionnels.

En résumé, l'architecture biosourcée peut contribuer au développement du tourisme durable en offrant des options d'hébergement écologiquement responsables et en offrant aux voyageurs une expérience unique et durable.

5. Le patrimoine, notion en évolution :

La notion du patrimoine utilisée par l'UNESCO, désigne principalement les monuments historiques pendant la période datant de 1830 jusqu'aux années 1970, le terme « patrimoine » reste représentatif du matériel, du bâti, monumental, architectural, rare et précieux. Il évoque surtout la grandeur des nations.

Dans les années 1980, un nouveau phénomène émerge, correspondant à l'élargissement de la notion du patrimoine monumental vers un patrimoine populaire, urbain, contemporain, rural et naturel. Cela est le résultat d'une prise de conscience de l'utilité du patrimoine comme un outil de réaffirmation d'un passé commun, partagé par un groupe défini ou une société.

Ensuite vient progressivement la prise en compte du patrimoine immatériel, confirmé par la convention de la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO en 2003.

6. Les enjeux de la préservation d'un patrimoine :

Le patrimoine est considéré comme facteur identitaire permettant une meilleure cohésion interne des sociétés, des œuvres, des événements et des traditions communes ancrés dans le passé, ainsi participe à la construction d'une culture nationale.

Chapitre 2 : l'architecture biosourcée pour la valorisation d'un patrimoine en péril.

Parmi les principaux enjeux du patrimoine on cite : la lutte contre la gentrification des lieux dédiés à la pratique du tourisme. Le respect des cultures avec l'organisation de rencontres entre les habitants et les visiteurs afin d'éviter les conflits, mais aussi favoriser un accueil d'une manière plus qualitative en préservant l'esprit des lieux.

En ce qui concerne le cas de notre région « la Kabylie », aujourd'hui comme demain, l'enjeu majeur du patrimoine reste la transmission de ce bien commun aux générations futures. Il est donc nécessaire de mettre fin à l'extinction de nos biens naturels et culturels tel que « Tazeqqa » et sensibiliser les gens des valeurs que ces biens portent en eux.

7. Le rôle de l'architecture biosourcée pour la préservation du patrimoine :

En ce qui concerne le patrimoine, l'architecture biosourcée peut être considérée comme une approche durable de la préservation et de la réhabilitation des bâtiments anciens. En effet, elle utilise des matériaux naturels et durables, qui remplace les matériaux traditionnels (tels que les briques, le béton, le plâtre, etc.)

Cette approche de construction est en phase avec les principes de conservation du patrimoine, Par exemple dans le cas de la rénovation de bâtiments anciens, l'utilisation de matériaux biosourcés contribue à la préservation du patrimoine architectural par le respect de l'authenticité des bâtiments tout en préservant leur esthétique et leur histoire. Les matériaux biosourcés peuvent également être utilisés pour reconstruire et réhabiliter des bâtiments détruits ou endommagés avec l'utilisant des méthodes de construction traditionnelles qui ont été transmises de génération en génération.

8. Le patrimoine, un enjeu du tourisme durable :

Le patrimoine est une matière première essentielle des destinations touristiques, il peut être naturel, culturel ou bâti. Le tourisme durable fait appel à une gestion transversale qui permet de trouver un juste équilibre entre le site, les habitants et les visiteurs. Un patrimoine préservé est la base d'une expérience de visite réussie. Il est donc primordial de préserver le patrimoine car il représente une composante essentielle de la richesse et l'attractivité d'un territoire.

Conclusion :

L'architecture biosourcée peut être considérée comme une approche durable de la construction qui peut contribuer à la préservation du patrimoine architectural à AZRA, avec l'utilisation des matériaux naturels et durables, ainsi en limitant l'impact environnemental de la construction et en préservant l'authenticité et l'esthétique des bâtiments anciens.

De plus cette architecture offre des options d'hébergement durables pour les touristes soucieux de l'environnement. Donc le tourisme responsable peut aider à promouvoir et à soutenir les pratiques de constructions respectueuses de l'environnement et à préserver le patrimoine naturel et architectural local pour les générations futures.

Chapitre 3 :

*Le tourisme, un mécanisme de
revitalisation d'un patrimoine en
péril.*

Introduction :

L'Algérie possède un patrimoine riche par sa variété civilisationnelle, caractérisé par son originalité. Il est essentiel d'assurer la transmission de ce bien matériel et immatériel.

Aujourd'hui on y trouve une volonté d'intégrer la dimension patrimoniale dans la carte du tourisme sous ses différents types : balnéaire, montagnard, culturel et surtout durable. Cette nouvelle forme de tourisme a pour mission de promouvoir et faire découvrir le patrimoine d'une région donnée, tout en contribuant à sa préservation et sa valorisation.

1. Tourisme balnéaire :

Le tourisme balnéaire, constitue la forme de tourisme la plus répandue dans le monde et la première forme touristique apparue. La côte, la plage, la mer et le soleil sont des attraits indéniables pour les touristes.



Figure 53: tourisme balnéaire à Tizirt

1.1 Typologies et Classification des stations balnéaires :

1.1.1 Les stations balnéaires spécialisées :

Il s'agit à la fois des stations créées à des fins uniquement touristiques, et des villes dans lesquelles la fonction touristique, initialement marginale, c'est amplifié au point de supplanter les autres.

1.1.2 Les unités balnéaires élémentaires :

Ce sont des enclaves spécialisées, développées à l'écart de zones bâties : **Exemple « Les villages –club »** : occupent des espaces généralement plus vastes, dans la verdure, autour d'un cœur abritant les installations communes : restaurants, piscines, terrains de jeux... Parfois plus isolés que les hôtels ils se fondent généralement mieux dans le paysage. On les rencontre aussi bien dans les pays développés que dans les pays en développement.

Les campings : De sorte d'hôtellerie de plein air, sont destinés à l'accueil de tentes, de résidences mobiles, de loisir et d'habitations légères, propose à une clientèle de passage des vacances économiques et populaires, et s'adapte à n'importe quel site.

Les bungalows : Un bungalow est une maison de plain-pied, un chalet ou une cabane. Les bungalows sont généralement petits en termes de superficie, mais il n'est pas rare de voir de très grands bungalows. Les bungalows ont été conçus à l'origine pour offrir un logement moderne et abordable à la classe ouvrière.

Les maisons familiales de vacances : sont des établissements sans but lucratif, à caractère social, familial et culturel qui ont pour principale vocation l'accueil des familles pendant leurs vacances et leurs loisirs⁷.

⁷ dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/3825/1/archi5.pdf. Consultée le 21/03/23

Chapitre 3 : Le tourisme, un mécanisme de revitalisation d'un patrimoine en péril

1.2 Le tourisme balnéaire en Algérie :

Les 1200km de littoral est le principal milieu récepteur du tourisme balnéaire en Algérie. Un littoral étendu et diversifié bien adapter au tourisme, des plages pour la baignade et des sites merveilleux à visiter ; dans le but est la découverte de l'histoire et des sites archéologiques passionnants (ruines romaines à Tigzirt)

1.3 Les activités du tourisme balnéaire :

L'Algérie compte plusieurs plages, s'appêtant à toutes les activités de baignade et de sport nautique. De plus, la mer est la destination privilégiée des algériens et des émigrés. Parmi les activités on peut citer :







Kitesurf :	Une randonnée en jet ski :	Pédalo :
		
Sport à sensation, permet de s'envoler sur l'eau grâce à sa planche et sa voile.	Une activité insolite qui propulse à grande vitesse sur les vagues de la mer. Entre montées d'adrénaline et balades contemplatives.	Prendre un bol d'air pur et se détendre en famille ou entre amis.
L'apnée en mer :	Faire de la plongée :	Pêcher :
		
Cette activité procure le bien-être et relaxation, elle est idéale pour combattre le stress.	La plongée permet de se familiariser avec l'environnement marin.	Découvrir l'art de la pêche.

Tableau 3: les activités balnéaires

2. Tourisme de montagne :

Le défi actuel dans l'industrie du tourisme est de développer un territoire de manière équilibré et durable tout en ayant un impact positif sur l'écosystème dans lequel il se développe. Le tourisme montagnard est considéré comme exemple pour le tourisme positif de demain, d'après Nohelia SANCHEZ⁸ c'est grâce à plusieurs paramètres liés aux caractéristiques du tourisme de montagne comme :

- Stimulateur de croissance économique
- Respectueux de son écosystème
- Générateur d'impact individuel (générateur de bien-être)
- Surtout Facilitateur socioculturel : car de nombreuses destinations montagnardes possèdent un patrimoine à la fois naturel et culturel à partager avec les autres. Ce patrimoine culturel se maintient par la transmission et la préservation des traditions, de l'histoire et du savoir-faire local. Le tourisme en montagne est avant tout la découverte d'un mode de vie spécifique à de régions particulières caractérisées par d'autres façons de penser et d'autres sensibilités. Ainsi le tourisme de montagne est considéré comme représentant de l'essence du lieu.



Figure 54: Tourisme montagnard

1.1 Le tourisme montagnard est un tourisme responsable :

Voyager en montagne, découvrir ses richesses et comprendre son écosystème peut avoir un impact aussi positif que négatif selon les pratiques et les comportements de l'homme. Il est ainsi important de faire du tourisme de montagne accompagné d'un personnel qualifié, dont les pratiques d'exploitation sont naturellement optimisées pour une empreinte carbone relativement basse. De nombreuses activités ont un impact moindre sur l'environnement car il s'agit de sports physiques et de loisirs avec des équipements qui ne génèrent pas de pollution directe.

Enfin, le tourisme de montagne a tout le potentiel pour contribuer au développement équilibré et durable d'un site montagnard. En parvenant à générer des impacts positifs dans les quatre piliers du développement durable (sociale, économique, environnementale et individuelle) qui caractérisent le tourisme positif de demain.

1.2 Les activités touristiques en montagne :

Tableau 4: les activités touristiques en montagne.

3. Le développement du tourisme en milieu rural :





Plusieurs études soulignent l'importance de l'adhésion de la population locale dans le développement d'un tourisme rural. Car elle possède un poids décisionnel et peut contribuer à enrichir l'offre touristique. Considérer les habitants comme une partie intégrante dans l'expérience en lui permettant de devenir acteur plutôt qu'observateur.

⁸ Nohelia Sanchez, entrepreneuse du paysage touristique et cofondatrice de Yalpay Tours, une agence de trekking dans la région de Córdoba en Argentine

Chapitre 3 : Le tourisme, un mécanisme de revitalisation d'un patrimoine en péril

Généralement, le milieu rural a beaucoup à offrir, avec l'existence d'un marché croissant pour les différents produits touristiques : aventure, nature, sport, agrotourisme⁹, ressourcement dans un milieu naturel, rythme au ralenti, contact avec la population, authenticité, gîte chez l'habitant, produits du territoire, patrimoine, apprentissage et artisanat.

Selon Louis Jolin, professeur à l'UQAM¹⁰, l'implication du milieu d'accueil (contexte

1. Trekking	VTT et cyclotourisme
	
Le trekking est une randonnée pédestre caractérisée par sa longue durée et par la traversée de zones sauvages ou difficiles d'accès.	Désigne une discipline sportive pratiquée avec le vélo tout-terrain (VTT) destiné aux terrains accidentés. Regroupe plusieurs activités de compétition ou de loisir.
Escalade	Parapente
	
L'escalade est une pratique et un sport consistant à progresser le long d'une paroi pour atteindre le haut d'un relief ou d'une structure artificielle par un cheminement avec ou sans l'aide de matériel.	C'est un sport aérien, permettant la pratique du vol libre à l'aide d'une aile ou voie à laquelle est suspendu la sellette par des suspentes.

géographique, société d'accueil et patrimoine existant) repose sur trois éléments importants :

- Le respect de la communauté, de son identité, de son authenticité.

⁹ Agrotourisme : une expérience touristique réalisé dans un milieu agricole telle qu'une ferme, son objectif est la découverte des savoir-faire agricole d'un territoire, des pratiques sociales, et des spécialités culinaires agricoles.

¹⁰ L'UQAM : l'Université du Québec à Montréal.

Chapitre 3 : Le tourisme, un mécanisme de revitalisation d'un patrimoine en péril

Le pique-nique	La randonnée
	
<p>Le pique-nique est un repas pris en plein air dans un cadre champêtre et installé par terre dans la nature.</p>	<p>La randonnée est un loisir de marche à pied qui s'effectue dans la nature en suivant un itinéraire, balisé ou non, seul ou en groupe. C'est à la fois une activité physique, un sport et un loisir de découverte et de contemplation.</p>

- Les bénéfices tant économiques que sociaux.
- La participation du milieu aux décisions.

Pour que la population approuve un projet, il faut aller au-delà des processus d'information et de consultation. Les promoteurs doivent s'ouvrir à une gestion participative avec la communauté et collaborer avec elle à l'organisation de l'activité touristique.

4. La relation du patrimoine et du tourisme :

La discipline qui a abordé la relation entre le patrimoine et le tourisme plus fréquemment est bien la géographie par l'étude de la question et ses relations avec l'espace. Pour certains auteurs, le patrimoine représente une ressource majeure pour le développement des territoires. La mise en tourisme des milieux ruraux pourra s'inscrire dans un processus de production de services ou de biens et de développement local à long terme.¹¹

La relation entre le tourisme et le patrimoine est perçue comme un dialogue. Ils amènent à la complémentarité de l'un et voient l'anticipation de l'autre, voir son appel. Ainsi le processus de transformation de l'espace ne sera achevé qu'avec la combinaison et l'agencement des deux phénomènes ensemble.¹²

Enfin le tourisme et le patrimoine se complètent pour donner au territoire habité des valeurs économiques et de rencontre.

¹¹ Mémoire établi dans le cadre de la maîtrise en développement du tourisme. Présenté par Julie Payeur en octobre 2013 à l'UQAM ; intitulé « la relation du patrimoine et du tourisme : une histoire de perception ». P11 P12

¹² Olivier Lazzaroti : professeur français de géographie à l'université de Picardie-Jule-Verne, ou il est directeur de l'équipe d'accueil « Habiter le Monde » qui est une équipe pluridisciplinaire, elle participe à une réflexion portant sur la conceptualisation de l'« habiter ».

5. Contribution du tourisme à la préservation du patrimoine :

Le touriste est un acteur important de la protection des sites et de la vie locale, il finance directement ou indirectement les chantiers de restauration du patrimoine, et bénéficie à l'économie locale. Le tourisme durable participe à la vitalité et à la protection des territoires.

Opter pour un tourisme qualitatif permet de préserver le patrimoine et d'avoir une meilleure expérience de voyage. Le tourisme durable sensibilise également les locaux en créant un lien sentimental avec les sites patrimoniaux. Pour aider à préserver le patrimoine, il est essentiel de gérer les flux touristiques, ce qui permet de mieux orienter et conseiller les visiteurs.

Pour cela les gestionnaires des sites cherchent à diffuser la fréquentation dans la durée, les saisons et l'espace afin d'offrir une expérience agréable et harmonieuse pour les visiteurs et des retombées qui profitent à un territoire élargi. Ainsi quand un visiteur est accueilli on ne le renseigne pas seulement sur le site, mais aussi sur les activités proposées sur le territoire.

Conclusion :

Le tourisme sous tous ses types que ce soit balnéaire ou montagnard peut engendrer des impacts positifs ou négatifs sur le territoire visité. Cela dépend de la manière dont cette activité est gérée.

Le tourisme met en valeur le patrimoine naturel, matériel et immatériel car un patrimoine préservé est la base d'une expérience de visite réussie ; à condition que cette activité bénéficie d'une gestion de qualité. Par l'adhésion de la population locale dans le projet touristique, l'organisation des flux des visiteurs, ainsi que la sensibilisation environnementale.

Afin de renforcer notre recherche, nous avons décidé de compléter la 1ère partie de ce chapitre avec une autre qui traite des exemples de villages touristiques.

Introduction :

Le concept du tourisme villageois est de plus en plus répandu ces derniers temps partout dans le monde. Une nouvelle façon de profiter de ses vacances qui permet l'exploration de nouveaux horizons et cultures très diversifiés. Cette notion s'est émergée dans des milieux ruraux où le taux de population n'est pas élevé, généralement possédant un riche patrimoine à la fois naturel et culturel, un ordre de vie social basé sur un ensemble de valeurs propres à ce groupe spécifique qui doit être respecté, non seulement par les habitants mais aussi par les visiteurs. Cet ordre est assuré par des perspectives à entreprendre et des limites à ne pas dépasser. Cette pratique touristique repose sur un tourisme responsable qui prône la protection de la nature, la conservation des traditions et des coutumes, ce qui implique une retombée économique supplémentaire pour les villages et leurs habitants.

L'étude de quelques exemples de villages qui ont expérimenté des stratégies de développement touristique peuvent nous servir de référents pour en extraire les outils et les démarches à suivre afin d'atteindre nos objectifs quant au tourisme balnéaire et de montagne au village AZRA, tout en respectant le mode de vie des villageois.

1. 1^{er} exemple : Le village Ravello :

Ravello est un village situé sur La côte Amalfitaine surplombant la mer Italienne. Le contexte géographique est la raison principale qui justifie notre choix d'analyse, il ressemble à celui de notre cas d'étude « AZRA », où il y a la montagne qui rencontre directement la mer, qu'on peut apprécier sur l'image.



Figure 55:village Ravello


1.1 Ravello un village maritime :

Perchée au-dessus de la mer, à 365 m d'altitude dans la montagne, il compte 2465 habitants en 2019. Dû à son intérêt historique et sa beauté naturelle, Ravello est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1997.






L'implantation de ses maisons est en étages sur les pentes des vallées. Le village est caractérisé par des ruelles étroites et voûtées, des jardins suspendus et des palais reflétant l'architecture mauresque.

1.2 Le patrimoine architectural à Ravello :

Le village est tellement riche avec des bâtiments remarquables telles que les cathédrales et les villas datant du moyen âge. Nous avons résumé cela dans le tableau suivant :

Edifice	Caractéristiques	Valeurs
<p>Santa Maria Immacolata</p> 	<ul style="list-style-type: none">-église catholique de ravello.-édifiée au 13^{ème} siècle.- style architectural : roman et baroque.	<p>Historique et patrimoniale.</p>

Chapitre 3 : Le tourisme, un mécanisme de revitalisation d'un patrimoine en péril

<p>Piazza Del Duemo</p> 	<p>-construite au 18^{ème} siècle. -située sur la place principale du village.</p>	<p>Historique et patrimoniale.</p>
<p>Villa Rufuelo</p> 	<p>-Style architectural mauresque. -Contient un musée présentant des objets archéologiques et des œuvres d'art locales. -Jardins disposés en terrasses.</p>	<p>Historique et paysagère</p>
<p>Villa Cimbrone</p> 	<p>-Construite sur le bord de falaise. - La villa est un hôtel actuellement., ses jardins sont ouverts au public. -contient des roseraies parfumées et plusieurs temples et statues. -son style architectural est classique.</p>	<p>Patrimoniale</p>
<p>Terrasse Sur L'Infini</p> 	<p>Une terrasse de la villa Cimbrone bordée de marbre donne directement sur la baie de Salerne. Offre une vue splendide.</p>	<p>Paysagère</p>
<p>Ruelle De La Via Roma</p> 	<p>Une rue étroite pavée et bordée de boutiques vendant des objets d'artisanats typiques du village (objets traditionnels en céramique).</p>	<p>Historique et artistique</p>

1.3 Spécialité culinaire de Ravello : La delizia al limone : est un dessert traditionnel à base de citron, un agrume qui est cueilli des citronniers qui bordent les jardins du village.



Figure 56: la delizia al limone

1.4 Ravello, refuge des âmes inspirées :

C'est au 19^{ème} siècle que Ravello devient un refuge pour les artistes et écrivains. À la recherche du cadre idéal pour leurs œuvres, le village a de très fortes connexions artistiques et littéraires qui s'étendent sur plus de 120 ans. Cela a commencé avec Richard Wagner¹³, qui a été inspiré par la Villa Rufolo lorsqu'il travaillait sur Parsifal¹⁴. D H Lawrence¹⁵ a visité le village pour écrire une partie de l'amant de Lady Chatterly¹⁶; l'artiste Escher¹⁷ a été inspiré pour dessiner son « escalier sans fin » après une visite dans les villes de la côte amalfitaine ; Virginia Woolf¹⁸ et beaucoup d'autres ont visité dans les décennies suivantes.

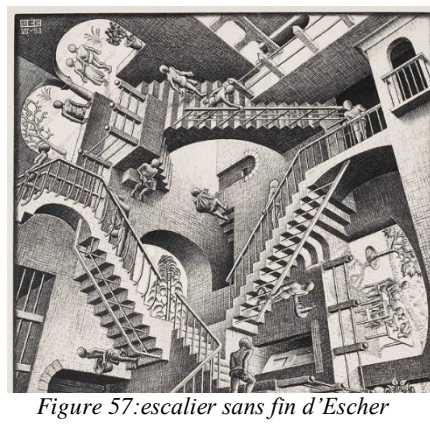


Figure 57: escalier sans fin d'Escher

1.5 Fêtes et festivals :

La saison des concerts débute en mois de mars jusqu'au mois de novembre occupant la plus grande partie de l'année. Le premier Festival Musical de Ravello est l'un des plus **anciens festivals musicaux d'Europe**.

Le Sunrise **Concert** est le plus célèbre, il s'agit de voir le soleil se lever en écoutant de la musique classique.

A retenir :



Figure 58: Sunrise concert de Ravello ; source : *booking evento italiano*

D'après la lecture des éléments caractéristiques de ce village, nous avons déduits plusieurs stratégies que les acteurs du tourisme ont développé au sein du village Ravello afin de le rendre attractif et de garantir la réussite de cette activité touristique.

- Concentrer les travaux sur les édifices historiques.
- Réaffectation de certaines structures anciennes en structures d'accueils.

¹³ Richard Wagner : compositeur allemand, chef d'orchestre connu pour ses opéras.

¹⁴ Parsifal : un festival scénique sacré de Wagner créé en 1882 lors du second festival de Bayreuth.

¹⁵ D H Lawrence : David Herbert Lawrence est un écrivain britannique, auteur de nouvelles, romans, poèmes...

¹⁶ L'amant de lady Chatterly : est un roman de l'écrivain Lawrence publié en 1928.

¹⁷ Escher : Maurits Cornelis Escher est un artiste néerlandais, connu pour ses gravures sur bois, manières noires et lithographie, son style inspire le mouvement de l'art optique.

¹⁸ Virginia Woolf : est une autrice et femme de lettres britannique. Elle est l'un des principaux écrivains modernistes de 20^{ème} siècle.

Chapitre 3 : Le tourisme, un mécanisme de revitalisation d'un patrimoine en péril

- Développer des noms féériques qui font rêver pour augmenter l'attractivité touristique.
- Développer des jardins terrasses en suivant la topographie du site d'une façon à offrir le maximum de vues et de partage de cet écran naturel.
- Mise en valeur de leurs spécialités culinaires à base de leurs produits locaux.
- Vente et valorisation de leurs produits artisanales.

2. 2ème exemple : Village « Birgi » en Turquie :

Un village rattaché à Ödemiş un chef-lieu de district de la province d'Izmir ; qui a été classé au palmarès des plus beaux villages touristiques en 2022 par l'OMT.

Le village est un haut lieu du tourisme culturel et religieux. Sa situation géographique et son climat permettent le développement d'un tourisme rural ce qui implique la croissance économique, générer des emplois et responsabiliser la communauté tout en protégeant les ressources culturelles et naturelles. C'est ce qui a motivé notre choix pour ce village.



Figure 59:vue d'ensemble du village Birgi ; source : Best Tourism Villages

2.1 Le patrimoine de Birgi :

Birgi a été déclaré "zone protégée" en 1996. Le village a été inscrit sur la liste indicative des sites du patrimoine mondial de l'UNESCO en 2012. D'autre part, des efforts et négociations sont en cours pour enregistrer officiellement le village.

On trouve que Birgi a accueillies des vestiges des nombreuses civilisations, comme de nombreux tombeaux, madrasa, mosquées, fontaines, bains, bibliothèques, masdjid et résidences reflétant des caractéristiques architecturales et culturelles multiples.

2.2 Birgi, un tourisme durable :

Le tourisme a été développé grâce à des actions qui ont été entreprises dans les domaines de la signalisation touristique, le renforcement des capacités, la formation au patrimoine culturel, la coordination de séminaires touristiques (l'évènementiel), le partage de publications promotionnelles et l'organisation d'événements gastronomiques locaux.

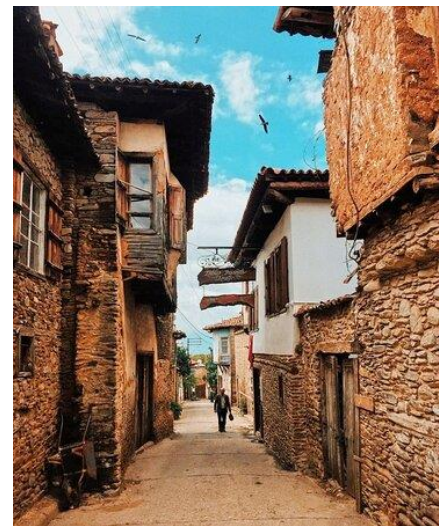


Figure 60:un tissu traditionnel à Birgi

Chapitre 3 : Le tourisme, un mécanisme de revitalisation d'un patrimoine en péril

2.3 Le rôle des femmes :

Les femmes jouent un rôle actif dans le tourisme et les domaines sociaux qui y sont associés. Un groupe de femmes a créé un magasin d'artisanat. Le Conseil des Femmes quant à lui s'engage dans des activités visant à promouvoir l'entrepreneuriat. L'une de ses activités s'adresse aux élèves des écoles primaires et secondaires pour les sensibiliser au tourisme.

2.4 Enchantement pour les visiteurs locaux et étrangers :

Les touristes peuvent visiter Birgi un lundi, lorsque le village organise son marché hebdomadaire vendant des produits locaux.



Figure 61: visite touristique à Birgi ; source : *Best Tourism Villages*

2.5 Birgi, un musée en plein air :

Birgi se caractérise par l'architecture traditionnelle turque de ses monuments remarquables, des rues pavées et ombragées, ainsi que des maisons traditionnelles datant du 12e siècle. Birgi s'impose comme un fascinant musée en plein air.

Le Çakırağa Konağı (ville historique de Birgi) : après avoir été restauré en 1977, classé par le ministère de la Culture en 1983 est aujourd'hui un musée. Outre son plan architectural, on peut voir des peintures murales du XIXe siècle et des boiseries travaillées avec finesse.



Figure 62: Ville historique de Birgi

La mosquée Ulu (mosquée Aydinoglu Mehmet Bey) : élégante construction du XIVe siècle, appuyée sur des colonnes antiques, avec un minbar en bois composé de 3 000 pièces finement sculptées et un mirhab couvert de carreaux de faïence.



Figure 63: La mosquée Ulu

2.6 Savoir-faire locaux :

Tissage :	Art culinaire :
Birgi est souvent considéré comme le lieu phare de la production et du tissage de la soie en Turquie. La production de son célèbre tissu bürümcük pourrait remonter au XVe siècle. La broderie d'Oya est un autre	La situation et la richesse agricole environnante de Birgi ont façonné les valeurs gastronomiques locales de Birgi avec sa cuisine principalement égéenne et saine est réputée pour l'importance qu'elle accorde aux

Chapitre 3 : Le tourisme, un mécanisme de revitalisation d'un patrimoine en péril

artisanat classé comme patrimoine culturel immatériel du village. Elles organisent des sessions de formation régulières sur le métier de tissage de la soie.	huiles d'olive, aux vignobles, aux herbes et aux fruits de mer. Parmi les plats locaux spéciaux de Birgi, le célèbre petit-déjeuner égéen (qui concerne les pays baignés par la mer Egée), qui se compose de produits du terroir.
--	--

A retenir :

Birgi, village authentique avec des valeurs historiques qui fait partie du palmarès les plus beaux villages.

Pour cela on peut dire que le tourisme peut faire une réelle différence pour les communautés rurales, surtout pour la femme qui joue un rôle important dans le développement du village ; elles s'engagent à prendre en charge la nouvelle génération par l'éducation, sensibilisation et transmission de l'information et de la formation

Conclusion

D'après l'analyse des villages précédents, on conclut que la réussite d'un projet touristique spécifiquement dans un milieu rural se base sur l'établissement d'un organisme réglementaire qui prend en charge la mise en valeur du patrimoine matériel et immatériel existant, l'histoire et la mémoire du lieu, la valorisation du savoir-faire et l'organisation de multiples festivités qui favorise l'interaction entre les individus. Tout cela en étant inscrit dans une approche environnementale.

Chapitre 4
« Proposition à
l'échelle du village » :
l'architecture biosourcée, retour
aux origines pour un tourisme plus
responsable.

Introduction :

Le village AZRA avec toutes ses caractéristiques spécifiques constitue une destination touristique incontournable ce qui a déclenché notre réflexion et de poser la question soulevée dans la problématique : **le tourisme pourrait bousculer les habitudes quotidiennes des villageois ; comment gérer les deux échelles : AZRA village touristique et AZRA ancien village kabyle ?**

Afin de bien gérer les deux échelles publiques et privé au sein du village et d'assurer un tourisme plus responsable, nous avons proposé plusieurs actions et aménagements dans ce chapitre concluant qui répondent à nos objectifs tout en prenant en considération l'étude théorique présentée dans les chapitres précédents.

1. Idée :

Objectif :

Nous avons adopté des démarches de valorisation du patrimoine local et mis en place des actions et des stratégies pour faire connaître les richesses culturelles, naturelles et architecturales du village à travers une nouvelle architecture qui est bio inspirée.

Nous sommes arrivées à l'idée que le meilleur moyen qui va nous permettre d'atteindre notre objectif de départ :(bien gérer le fonctionnement de la vie en communauté dans le village tout en étant une destination touristique) est de dessiner un parcours traversant les moments les plus représentatifs du village AZRA tout en respectant l'intimité des villageois.

Concept :

- ✓ La découverte (histoire et nature).
- ✓ Le mouvement (événementiel+ activités artisanales)

2. Idéation : « Parcourir AZRA ger yizri d yizra » (AZRA entre histoire et nature)

Notre démarche suit une ligne conductrice qui est la rue principale du village. Elle débute par un seuil marquant « Amnar », un espace aménagé qui invite à la visite du village ; elle aboutit sur le dernier quartier du village Iheddaden, on l'a appelé « Amghen », qui signifie aboutissement ; Tout en passant par le centre Tajema3t caractérisé par le mouvement. D'ailleurs cette dernière nous suggère deux clins d'œil, l'un vers le côté bas qui mis en valeur l'histoire d'où le nom « Izri » et l'autre vers les hauteurs pour découvrir la nature et les fameuses pierres brillantes du village « Izra ».

2.1 Avrid n yizri (histoire et mémoire) :

En langue amazigh cela signifie un parcours du passé et de mémoire. On a choisi cet intitulé pour raconter l'histoire du village à travers les moments composant ce parcours : la placette « Zebuja », le musée « Tagarit » et la maison traditionnelle Kabyle « Tazeqqa ».

2.2 Avrid n yizra (aventure en pleine nature) :

En langue amazigh cela signifie une route difficile où la rencontre des obstacles est inévitable. On a choisi cet intitulé pour refléter la difficulté d'emprunter cette route et

Chapitre 4 : L'architecture biosourcée, retour aux origines, pour un tourisme responsable.

d'exprimer l'ultime aventure dont le visiteur pourra profiter en s'engageant dans ce parcours en pleine nature. Il passe par « Ighil n AZRA », « Tisira tokbizt » et « Adghagh uzemmur ».

Tout cela se résume dans le schéma de principe suivant :

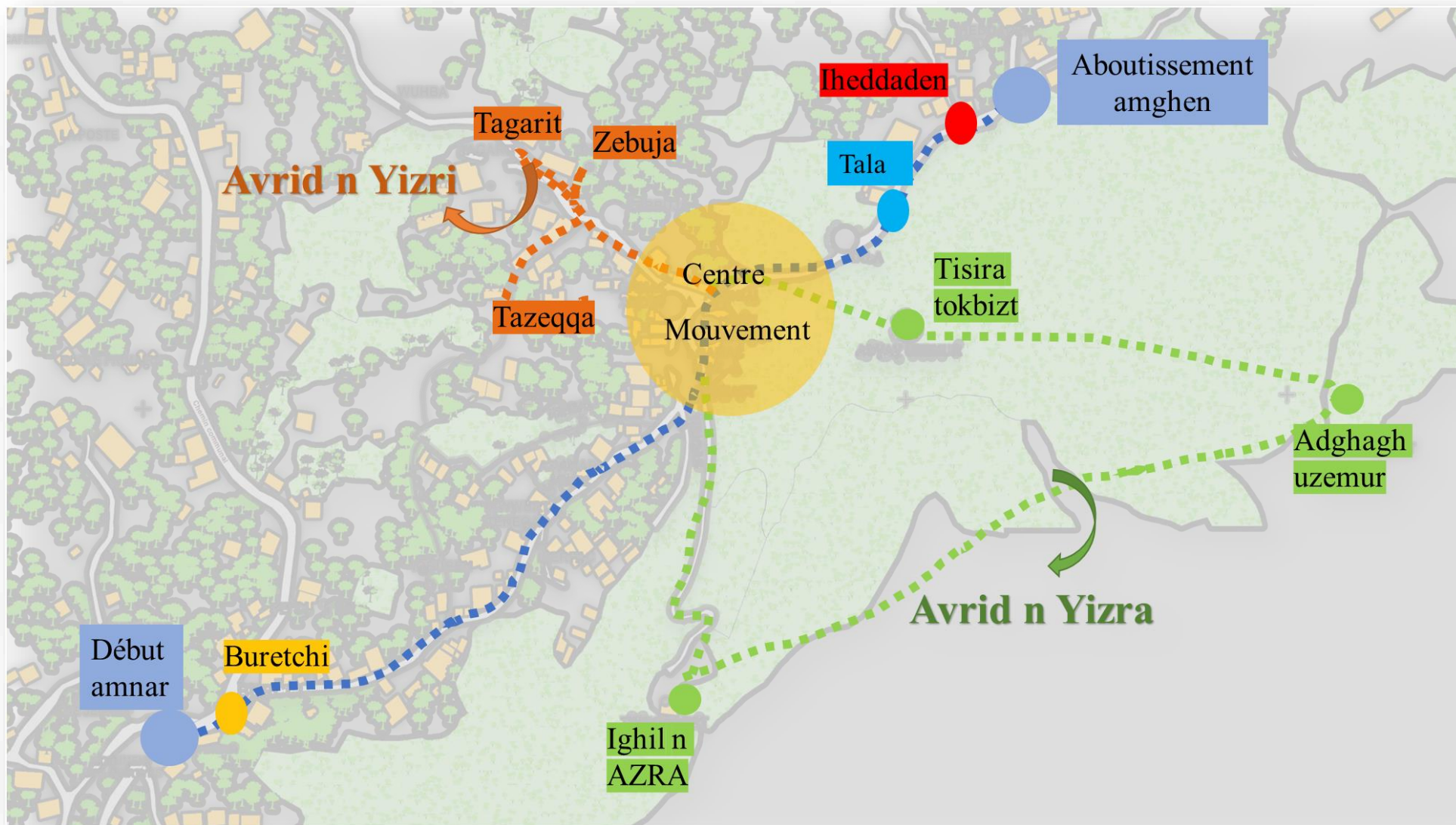


Figure 64: proposition à l'échelle du village ; source : auteurs

Chapitre 4 : L'architecture biosourcée, retour aux origines, pour un tourisme responsable.



Figure 65: les carences du village AZRA ; source : auteurs

Chapitre 4 : L'architecture biosourcée, retour aux origines, pour un tourisme responsable.

3. Réponses aux carences :

On a commencé par répondre aux carences du village tout en proposant des solutions

- ☒ L'abandon de l'école des filles
- ✓ Restructurations de l'ancienne école des filles en un centre d'accueil et d'échange pour un tourisme éducatif et responsable suite à la demande des membres du comité du village. Nous avons repris la volumétrie de l'école en gardant les éléments architecturaux. On a apporté des modifications comme l'usage de la pierre qui est un matériau local pour les arcades qui donne sur la cour qu'on a aménagé comme espace de rencontre et d'échanges. Pour le traitement des façades, on a opté pour une couleur blanche épurée pour lui attribuer la sobriété qui mis en valeur la richesse de sa composition volumétrique.



Figure 66: l'état actuel de l'école des filles ; source : auteurs

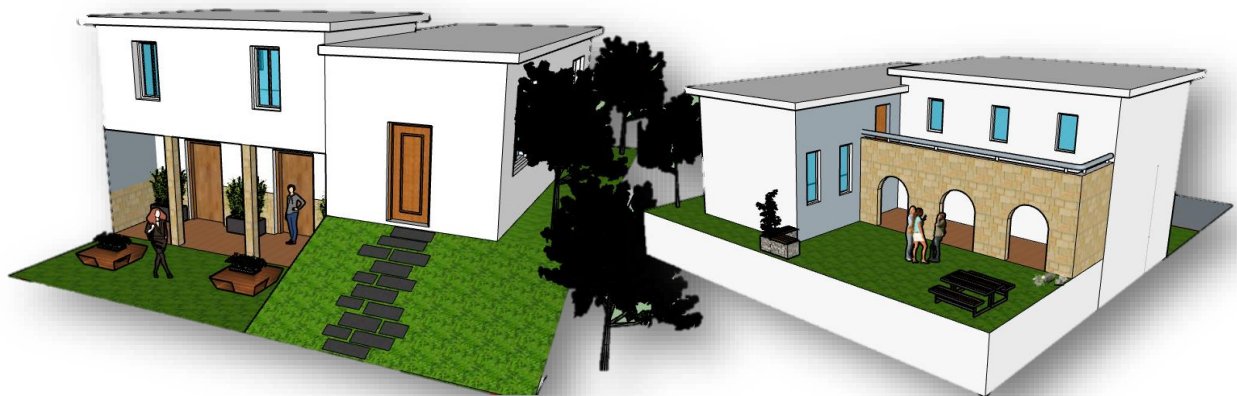


Figure 67: 3d et volumétrie dessinée par les auteurs représentant la structure nouvelle de l'école des filles, source : auteurs

- ☒ Dégradation des plaques en bois qui servent comme signalisation.
- ✓ Nous avons réfléchi à l'utilisation des blocs en pierre (matériau géo sourcée) parce qu'elle est un matériau existant en force dans le village pour remplacer les panneaux de signalisation ; avec l'utilisation de la technique de sérigraphie sur pierre, car elle résiste aux intempéries et peut perdurer dans le temps.

Chapitre 4 : L'architecture biosourcée, retour aux origines, pour un tourisme responsable.



Figure 70: l'état actuel des plaques de signalisation
source : auteurs

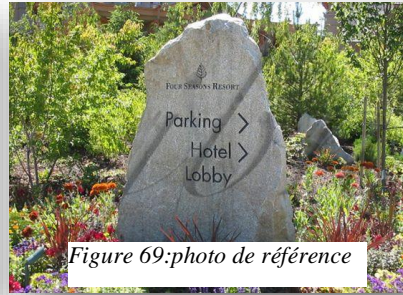


Figure 69: photo de référence



Figure 68: proposition ;
source : auteurs

- ☒ Dégradation de l'aire de jeux, notamment le gazon artificiel ainsi que le trampoline.
- ✓ Nous avons réfléchi à la plantation d'un gazon naturel tout en assurant son entretien par :
 - Tendre la pelouse d'une manière régulière.
 - Arroser le gazon.
 - Enlever les mauvaises herbes.
 - Favoriser l'utilisation d'engrais naturel.
 - Faire du compost.
 - Réensemencer si nécessaire.

Cet espace est principalement dédié aux enfants. Donc ils peuvent assurer son entretien pendant les weekends, une façon de leurs apprendre à être responsable et de mieux s'approprié leur espace.



Figure 71: l'état actuel de l'aire de jeux ; source : auteurs



Figure 72: proposition future pour l'aire de jeux.

- ☒ Le tri et la récupération sont limités au verre, plastique et aluminium, sans prendre le papier et le carton en considération.
- ✓ Nous avons proposé l'aménagement d'un atelier de valorisation des déchets (carton et autres) ce qui permet de donner une autre vie aux éléments récupérés et fabriquer d'autres objets intéressants tels qu'ils sont représentés dans les images suivantes

Chapitre 4 : L'architecture biosourcée, retour aux origines, pour un tourisme responsable.



Figure 73: déchets en carton



Figure 74: produits recyclés

- ☒ Tajema3t qui est devenue un lieu polyvalent, il garde seulement la fonction sans le côté architectural
- ✓ Nous avons essayé de redonner à Tajema3t son âme et aspect traditionnel tout en apportant une touche de modernité en se référant de la démarche du village analyser précédemment « le village Soufli », cela à travers :
 - Enlever le chapiteau en aluminium et le remplacer par une vraie toiture traditionnelle réalisée en bois et tuiles fabriquées localement, une solution visuelle et environnementale.
 - Nous avons proposé d'autres aménagements pour de nouveaux espaces, tels que l'aménagement d'un espace d'échange par des banc en pierre comme à l'ancienne et d'autres recyclés favorisant la 3^{ème} filière du biosourcée. Un espace dédié à la lecture on open space. Ainsi qu'un espace de projection qui renforce la rencontre, l'échange et l'éducation.



Figure 75: l'état actuel de Tajema3t ; source : auteurs

Chapitre 4 : L'architecture biosourcée, retour aux origines, pour un tourisme responsable.

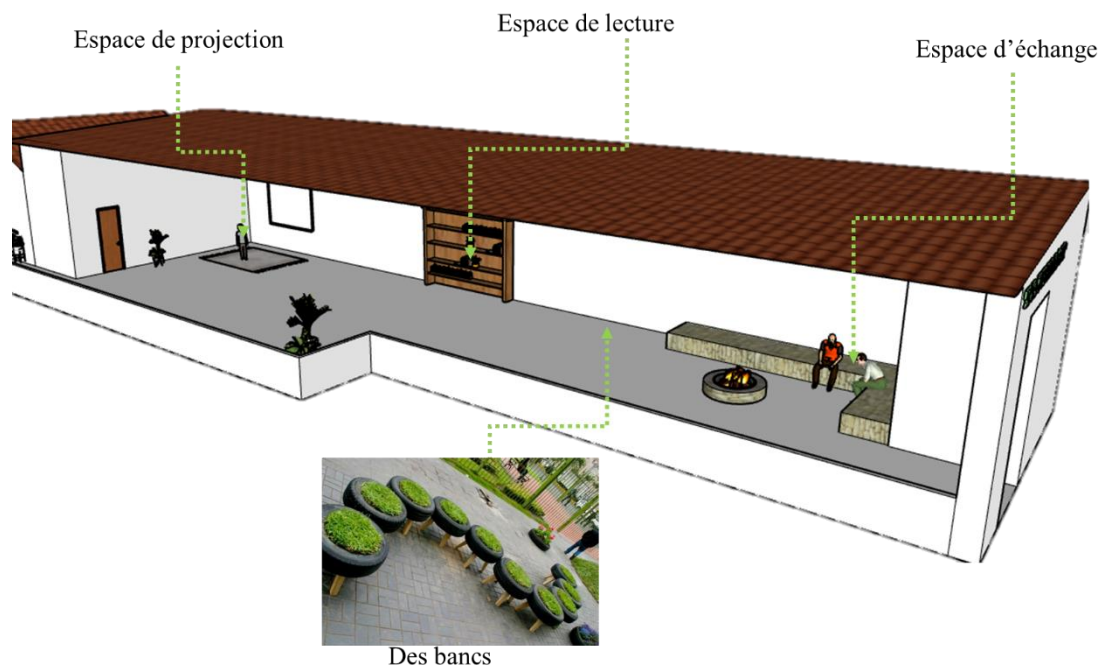


Figure 76: proposition future de Tajema3t ; source : auteurs

Bibliothèque ➔ Bureau de comité :

Nous avons remarqué que le comité du village ne possède pas un siège, donc nous avons proposé de déplacer l'espace de lecture et de l'aménager en bureau de comité.



4. Potentialités : Bénéficier des ressources naturelles et des atouts du village pour le développement touristique.



Figure 79: les potentialités du village ; source : auteurs

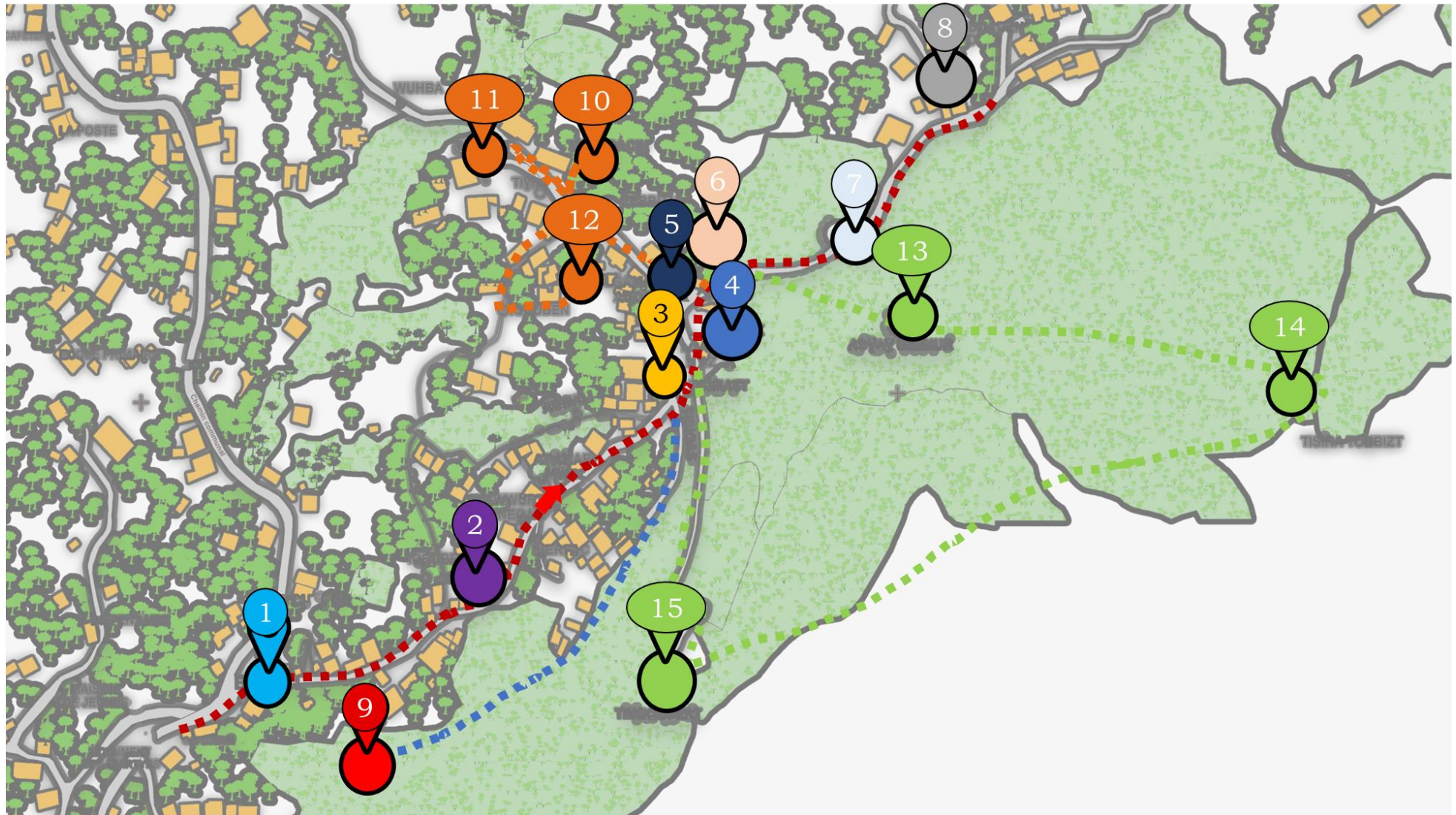


Figure 80: caractéristiques techniques de la pierre de grès ; les moments du parcours touristique ; source : auteurs

Chapitre 4 : L'architecture biosourcée, retour aux origines, pour un tourisme responsable.

4.1 Relation entre mer et montagne :

Notre objectif initial et principal est de mettre en valeur la proximité de la mer par :

- ✓ L'art culinaire maritime avec toutes les dégustations possibles au sein du village AZRA
- ✓ L'Initiative de collaboration : Des partenariats avec des entreprises ou des associations locales permettent d'offrir des expériences inoubliables pour les touristes :
- Des activités maritimes (voir page 42 dans le chapitre 3).
- Des activités en montagne. (Voir page 44 dans le chapitre 3).

4.2 Les moments du parcours touristique :

Le parcours est ponctué par un ensemble de moments qui sont hiérarchisés par rapport à un début, un centre et un aboutissement ; et ils sont matérialisés par des aménagements ; dans le but est de valoriser la structure patrimoniale par une nouvelle architecture qui est l'architecture biosourcée.

1-Amnar n AZRA :

L'entrée au village se fait en découvrant un panneau doté de matériaux locaux biosourcée et géo sourcée. Comme il figure dans l'image.

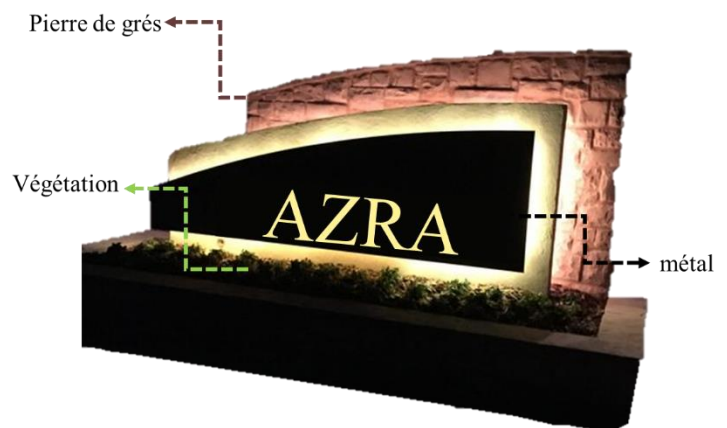


Figure 81: proposition future du seuil du village ; source : auteurs

Notre idée est de marquer le seuil avec des éléments spécifiques au village. nous avons proposé la construction d'un muret en utilisant la pierre de grès, qui est disponible sur site avec une plaque métallique issue de l'atelier Iheddaden (quartier de forge existant au sein du village à un certain moment, qu'on propose de réinitialiser), tout en intégrant de la végétation, pour renforcer la notion environnementale.

Vue la forte présence de la pierre de grès dans le contexte du village, nous avons poussé nos recherches à ce sujet afin de mieux connaître les caractéristiques physiques de ce matériau, ce qui va nous permettre de bien l'utiliser dans nos projets architecturaux.

Chapitre 4 : L'architecture biosourcée, retour aux origines, pour un tourisme responsable.

La pierre de grès :

Le grès est une pierre de parement de type moellon. Ce parement mural a un aspect brut, ébauché ou équarri. Le grès permet d'obtenir un résultat authentique et naturel.



Figure 82: pose avec joints



Figure 83: pose en pierre sèche

Composées de liant hydraulique, d'un unique agrégat léger en différentes granulométries et de pigments naturels.

Caractéristiques techniques de la pierre de grès :

Résistance à la compression	Min 30Mpa suivant la norme NFEN77
Résistance à la flexion	46.9 Kg /cm ² suivant la norme ASTM C348
Épaisseur	2 à 10 cm
Conductivité thermique à 0°C	0, 406 W/ mK
Résistance	R 0,125m ² K /W
Absorption d'eau	<1%
Perméabilité	μ 26,4
Combustibilité	M0 ¹⁹ aucune flemme ni dégagement de fumée
Efflorescence	Aucune suivant la procédure de la norme ASTM C67 section 10
Gel/ Dégel	Parfaite résistance suivant la norme NFP18425

Tableau 5 : caractéristiques techniques de la pierre de grès ; source deal-pierre-parement.com

Utilisation dans la construction :



Figure 84: élément de décoration intérieure



Figure 85: habillage de façade



Figure 86: appareillage de mur



Figure 88: revêtement du sol : extérieur et intérieur



Figure 87: éléments de construction

¹⁹ M0 : matériaux incombustibles.

Chapitre 4 : L'architecture biosourcée, retour aux origines, pour un tourisme responsable.

Amnar le plus fleuris :

D'après nos visites au village AZRA, nous avons constaté la présence d'une variété de plantes florale grimpantes au seuils des maisons. Dans le but de renforcer cette beauté, nous avons pensé à la création d'une compétition entre les villageoises, afin d'accentuer la plantation des fleurs tout au long des ruelles. Particulièrement les bougainvilliers, une plante méditerranéenne qui s'adapte parfaitement au climat marin, la preuve est sa forte présence dans le village, comme ces images l'indiquent.



Figure 90: bougainvillier arbuste grimpant



Figure 89: bougainvillier du village. Source : auteurs

2-Atelier production : « au goût du jour » :

À l'exemple du village analysé précédemment (Ravello) qui ont développé des noms attractifs pour leurs structures. Nous avons attribué à cet atelier l'intitulé « au gout du



Figure 91: l'état actuel des maisons abandonnées ; source : auteurs



Figure 92: produits bio de l'atelier



jour », car les produits proposés au sein de ce dernier dépendent de la disponibilité des fruits et des plantes selon les saisons.

Nous avons remarqué la présence de 3 maisons en ruines, qu'on a proposé de réhabiliter et d'aménager en atelier de production de produit bio ; tel que la confiture et compote de prune présente fortement dans le village en saison estivale et des huiles essentielles issue des plantes cueillis dans les hauteurs du village.

3-Restauration « tagella d lemelh » :

Nous avons proposé la réhabilitation d'un noyau de maisons traditionnelles en un restaurant, qui valorise l'art culinaire local, que ce soit traditionnel Kabyle ou maritimes vue la proximité de la mer.



Figure 93: l'état actuel des maisons abandonnées ; source : auteurs



Figure 94: l'aménagement intérieur proposé



Chapitre 4 : L'architecture biosourcée, retour aux origines, pour un tourisme responsable.

4- Tajema3t

5- placette de Tajema3t « Amerah » :

Nous avons proposé de réaménager l'espace utilisé actuellement comme une aire de stationnement en un espace de rencontre qui favorise l'interaction et la communication entre les villageois et les visiteurs avec la possibilité d'en faire un espace d'exposition en cas de besoin.



Figure 96: l'état actuel de la placette de Tajema3t ;
source : auteurs



Figure 97: exemple de référence



Figure 95: proposition future ; source :
auteurs

6-Axxam n theman :

Nous avons proposé la réhabilitation de la maison traditionnelle, en aménageant un atelier de valorisation de déchets au RDC et un espace dédié au patrimoine oral au 1^{er} étage., ayant pour but la revitalisation du patrimoine culturel Kabyle à travers la récitation des contes (timichuha), des poèmes....

Nous avons pensé de laisser le mur de façade donnant sur la placette du village peint en blanc, un fond neutre car il est utilisé pour les affichages, la signalisation et la sensibilisation en affichant la réglementation intérieure du village. Le reste est gardé avec son état initial en valorisant le matériau pierre. Les figures ci-dessous représente le futur aspect de cette maison après réhabilitation.

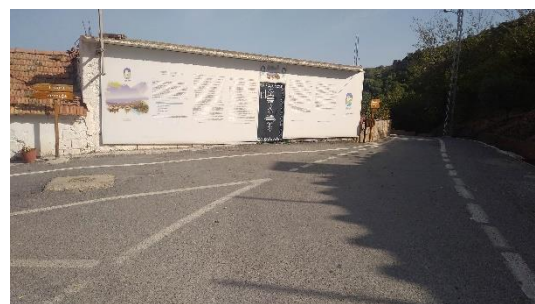


Figure 98: l'état actuel de axxam n theman ; source : auteurs

Chapitre 4 : L'architecture biosourcée, retour aux origines, pour un tourisme responsable.

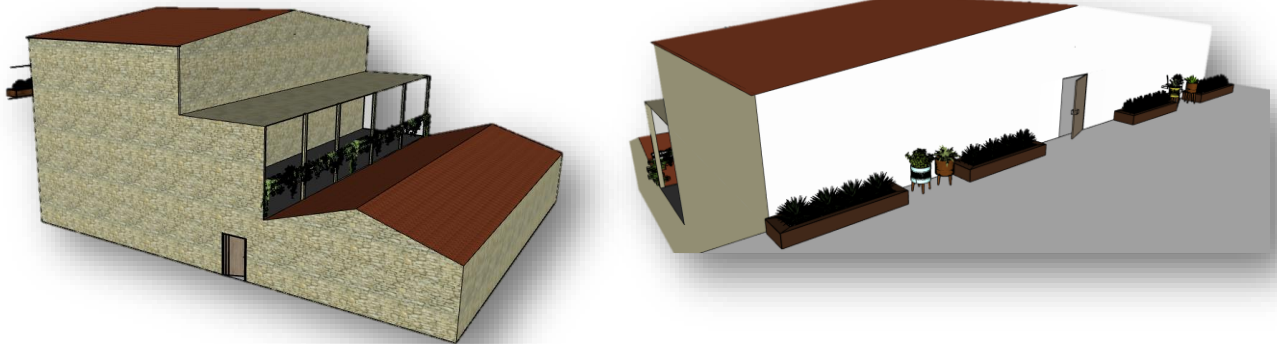


Figure 99: proposition future de axxam n theman après réhabilitation ; source : auteurs

Tala :

Nous avons remarqué que la fontaine a perdu son caractère d'espace de rencontre féminin, pour cela nous avons proposé d'insérer un article dans la réglementation, délimitant les horaires d'usages de la fontaine « Tala » : de 8h à 12h tala est dédié uniquement aux femmes.



Figure 100: tala ; source : auteurs

7-8-Maison des forgerons « Iheddaden » :

Nous avons proposé de restaurer l'atelier des Iheddaden, qui reflète l'histoire et la mémoire d'un métier ancestral, dans le but est de faire renaître l'activité de la forge ou ils ont fabriqué la fameuse épée Flissa.

Concernant les vieilles maisons situées à proximité de l'atelier, nous avons pensé à proposer un programme de formation permettant l'apprentissage de l'activité de la forge. Cette dernière sera mise en œuvre afin d'exposer leur savoir-faire artisanal. La formation et les produits fabriqués au sein de cet atelier seront une source de rentabilité économique pour le village, à l'image des villages Ravello et Birgi analysés auparavant qui rentabilisent leurs produits locaux.



Figure 101: maison des forgerons ; source : auteurs

Chapitre 4 : L'architecture biosourcée, retour aux origines, pour un tourisme responsable.

- Formation :



Figure 103:atelier de formation de la forge

- Exposition



Figure 102:atelier d'exposition

9-Habiter l'ancien :

Nous sommes convaincus qu'il n'y a pas mieux qu'un retour aux origines pour la revitalisation et la mise en valeur du patrimoine architectural vernaculaire. Cela à travers la restauration d'un groupement de maisons traditionnelles en ruines et les réaffecter en maisons d'hôtes. Notre intervention consiste à reconstruire les éléments structuraux des maisons en réutilisant la pierre et la tuile retrouvées sur place. Pour l'aménagement intérieur on propose de garder l'aspect traditionnel tout en leur procurant le confort nécessaire. Tels que les figures 41,42 et 43 montrent.



Figure 106:l'état actuel des maisons d'hôtes, extérieur ; source : auteurs

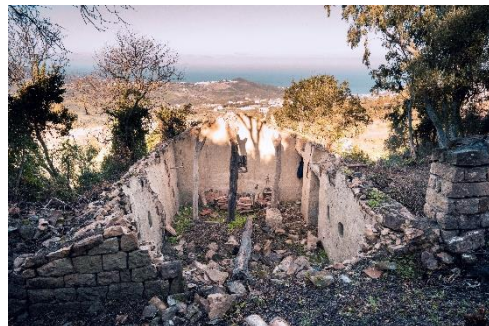


Figure 105:image future des maisons d'hôtes, extérieur ; source : auteurs



Figure 104:image future des maisons d'hôtes, intérieur

Chapitre 4 : L'architecture biosourcée, retour aux origines, pour un tourisme responsable.

10-Zebuja :

Nous avons remarqué que la placette Zebuja est ombragée avec son grand oléastre situé au centre, des pierres éparpillées qui pourrait servir de bancs pour s'asseoir ; donc on a proposé de l'aménager comme espace de regroupement et de détente afin de favoriser l'échange et l'interaction entre les villageois et les visiteurs.



Figure 108:image future de zbuja ; source : auteurs



Figure 107;référent pour les bancs

11-Tagarit « regards croisé » :

Nous avons pensé à l'exploitation de la surface des parois qui se développe en hauteur pour l'aménagement d'un musée vertical, bordés d'œuvres qui racontent l'histoire du village tout au long des murs parcourus avec l'aide d'un escalier hélicoïdal conçu en verre, car sa transparence lui permet de fondre et disparaître dans l'espace étroit, l'aboutissement de cet escalier permettra de contempler tout le village et ses alentours offrant une vue sublime. Expositions temporaires Parfois l'organisation des projections virtuelles dans l'un des murs offrira une belle expérience pour les visiteurs. Ce qu'on voit dans les illustrations ci-dessous est une proposition future de l'intérieur de Tagarit.



Figure 109:image future de Tagarit ; source : auteurs

Chapitre 4 : L'architecture biosourcée, retour aux origines, pour un tourisme responsable.

12-Tazeqqa « un concentré d'émotion » : Une maison traditionnelle à visiter.



Figure 110: maison traditionnelle ; source : auteurs 22/12/2022

L'accès à cette maison provoque un concentré d'émotions chez la personne particulièrement chez un Kabyle car cela lui permettra de sentir l'odeur de son enfance, revivre ses souvenirs, son ancien mode de vie. Tous de cette maison nous rappelle nos racines. Lors de notre discussion avec la propriétaire. A, elle nous a confié qu'elle voudrait bien rentabiliser l'investissement de son temps et sa maison.

Enfin nous avons pensé à l'intégrer parmi les moments historiques caractérisant notre parcours du passé. Etablir une réglementation qui dirige l'accessibilité vers cette maison, un prix symbolique sera fixé pour les visiteurs. Tout cela va permettre la revitalisation de cette maison et la faire perdurer dans le temps.

13-Ighil n Azra :

Un point culminant dans le village, desservie par une piste carrossable, il aboutit sur un monument religieux et spirituel avec une large placette autour, où les villageois organisent des offrandes Ce qui nous a marqué le plus dans cet endroit est les vues sublimes qu'on peut admirer depuis cette hauteur, l'une vers la forêt qui est à coté et l'autre vers le bleu de la méditerranée. Pour cette raison nous avons décidé de l'intégrer dans notre parcours d'aventure nature, afin de permettre aux visiteurs de contempler le paysage époustouflant. De plus nous avons pensé à l'aménagement d'une aire de stationnement dans la placette, celle-ci est réservé uniquement aux usagers de nos futures projets architecturaux.

Lors de notre deuxième visite vers le village effectuée avec l'une des villageoise E.R ; grâce à elle nous avons visité la maison d'une jeune dame propriétaire d'une maison traditionnelle typique Kabyle. La dynamique que le PRA a créé dans le village l'a motivé à réhabiliter son héritage. Elle l'a entretenu, récupéré des anciens objets portant une valeur culturelle et un savoir-faire ancestral avec lesquelles elle a aménagé ; tel que azetta.

Chapitre 4 : L'architecture biosourcée, retour aux origines, pour un tourisme responsable.

14-Adghagh uzemmur :

A travers l'interaction avec l'un des membres du comité G.B, il nous a dit qu'il existe un grand rocher sculpté comme il figure dans l'image ci-dessous. Il est situé dans les hauteurs du village, il servait comme une huilerie à l'époque des ancêtres. Donc nous avons proposé de rendre cette huilerie traditionnelle fonctionnelle en temps de récolte des olives, afin de partager avec les visiteurs le savoir-faire ancestral et favoriser l'échange des idées et des cultures.



Figure 111:Adghagh uzemmur ; source : auteurs

De plus, nous avons pensé à animer l'espace avec l'aménagement d'un atelier de peinture en plein air. Ainsi d'autres aménagements pour profiter du bon temps et se reposer lors des randonnées tels que les figurent le montrent. A travers l'interaction avec l'un des membres du comité G.B, il nous a dit qu'il existe un grand rocher sculpté comme il figure dans l'image ci-dessous. Il est situé dans les hauteurs du village, il servait comme une huilerie à l'époque des ancêtres. Donc nous avons proposé de rendre cette huilerie traditionnelle fonctionnelle en temps de récolte des olives, afin de partager avec les visiteurs le savoir-faire ancestral et favoriser l'échange des idées et des cultures. De plus, nous avons pensé à animer l'espace avec l'aménagement d'un atelier de peinture en plein air. Ainsi d'autres aménagements pour profiter du bon temps et se reposer lors des randonnées tels que les figurent le montrent.



Figure 112:espace de détente



Figure 113:atelier en plein nature



Figure 114:espace d'échange

15-Tisira tokbizt :

La présence d'une grande pierre qui se développe d'une manière horizontale, appelée ainsi « Tisira tokbizt » en référence à la forme de « thakbizt= baguette ». Nous avons pensé à prévoir des aménagements qui s'intègrent parfaitement à la nature existante sans l'apport de nouveaux matériaux. Ainsi que la mise en valeur du grand rocher, avec l'aménagement de l'espace à proximité à travers des rondins de bois servant comme bancs pour s'asseoir et d'autres pour jouer et des activités pour se détendre ; tels que les figures présentent.

Chapitre 4 : L'architecture biosourcée, retour aux origines, pour un tourisme responsable.



Figure 115: hamac



Figure 118: spider tree swing



Figure 119: aménagement avec rondins de bois

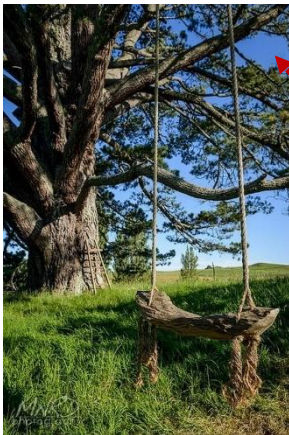


Figure 116: balançoire



Figure 117: animation de l'espace " tisira tokbizt" ; source : auteurs



Figure 120: slackline

Site web de gestion d'hébergement « Axxam d axxam-ik »

Les habitants du village Azra nous ont confié que plusieurs demeures dans le village ne sont pas occupées tout le temps puisque les propriétaires se sont installés ailleurs. Donc nous avons pensé à créer un site web qui pourra gérer l'hébergement des visiteurs. Ce site internet qu'on a appelé « Axxam d axxam-ik » qui reflète un sens ironique de convivialité en Kabylie ; il est dédié aux habitants et aux touristes afin de faciliter la procédure de recherche d'un hébergement pour son séjour à Tigzirt.

Conclusion : future image

Dans le cadre de la valorisation du patrimoine du village AZRA, nous avons choisi l'architecture biosourcée comme outil de mise en valeur. Ce patrimoine nécessite une revitalisation ce qui est garantie par le développement d'un tourisme balnéaire et montagnard au sein de ce village.

Selon nos hypothèses de départ, nous avons proposé un retour aux origines à travers un croisement entre l'architecture vernaculaire et l'architecture biosourcée avec différentes actions de réhabilitation et d'aménagements. De plus la proposition d'un circuit touristique assure une bonne gestion des deux échelles privé et public dans le village. De ce fait nos propositions assurent : un tourisme responsable qui contribue à la mise en valeur du patrimoine

Chapitre 4 : L'architecture biosourcée, retour aux origines, pour un tourisme responsable.

culturel, naturel et surtout architectural ; ainsi elles procurent une rentabilité économique pour le village.

Recommandations et perspectives de recherche :

1- Recommandations :

- Accorder une grande importance aux bienfaits du riche couvert végétal existant e, Kabylie et lui donner sa juste valeur ; comme la bonne exploitation du matériau pierre disponible sur site.
- L'ensemble des villages Kabyles doivent suivre l'exemple des villages lauréat du concours Rabah Aissat du village le plus propre.
- S'inspirer des labels et concours internationaux pour améliorer les critères d'évaluation du concours Rabah Aissat du village le plus propre, surtout revoir la manière dont le prix gagné est transmis aux villages lauréats.
- Notre conseil pour les futurs étudiants en master 2, n'hésitez pas à choisir l'atelier « Architecture biosourcée et innovante au cœur des villages kabyles » car c'est une très belle expérience et surtout une initiation au travail sur terrain.

2- Perspectives :

- S'intéresser aux similitudes existantes entre l'architecture vernaculaire Kabyle et l'architecture biosourcée.
- Lancer une perspective de recherche sur les possibilités de mise en tourisme dans des villages Kabyles.
- Effectuer un travail de recherche qui aborde le processus de réhabilitation des noyaux traditionnel Kabyles.

Conclusion générale :

D'après nos visites multiples dans le village AZRA, notre interaction avec les villageois et les recherches théoriques effectuées. Nous avons constaté que de nombreux atouts ont contribué à la création d'une initiative touristique dans le village. Celle-ci a été renforcée après l'obtention du premier prix au concours Rabah Aissat du village le plus propre.

A travers notre intervention sur le village AZRA, nous avons proposé l'intégration de l'architecture biosourcée dans le processus de la mise en valeur de ce patrimoine architectural existant. Cela consistera le produit touristique qui rend cette destination spécifique. Toute cette démarche a pour but le développement d'un tourisme durable, équitable et participatif.

En effet, cette activité aura un apport positif pour le village à condition qu'elle soit bien encadrée. De plus, la réussite du village AZRA dans ce projet permettra d'ouvrir des perspectives de développement aux villages voisins, avec un seul objectif global qui est de rendre la Kabylie une destination touristique unique de son genre.

Enfin, suite à notre analyse du village et des conclusions tirées, nous avons décidé d'attribuer à AZRA une forme de tourisme de qualité, à travers le travail sur la notion du « bien-être » qui nous jaillit en étant au village dans nos projets architecturaux, tout en favorisant l'utilisation des ressources locales et une architecture biosourcée. Pour assurer des conceptions de projets écologiques et respectueux de l'environnement.

Bibliographie :

Livres :

- Allioui, Youcef. *Les archs tribus berbères de Kabylie, histoire, résistance, culture et démocratie*. Paris: L'Harmattan, 2006.
- BESSY, Olivier. «L'innovation dans l'événementiel sportif, de l'attractivité touristique au développement territorial.» *Presse universitaire du sport*, 2013.
- Dehmani, Mohamed. *Tazeqa des origines à son extinction*. ACHAB, 2022.
- Gravari-Barbas, Maria. *Aménager la ville par la culture et le tourisme*. Paris: le moniteur, 2013.
- KHOUFI, Fatma Afaf. *Tourisme, patrimoine et urbanisation (cas de la ville de Carthage)*. Condé-sur-Noireau: Edition universitaire européenne, 2018.
- Laoust-Chantréaux, Germaine. *Kabylie coté femme*. Aix-en-Provence: Edisud, 1990.

Articles et revues :

- Acteurs du tourisme durable. «Le tourisme durable peut-il contribuer à préserver le patrimoine?» *Tourisme durable*. 9 juin 2017. <https://www.tourisme-durable.org/actus/item/722-le-tourisme-durable-peut-il-contribuer-a-preserver-le-patrimoine> (accès le février 14, 2022).
- Commesariat général au développement durable. «Tourisme durable: une solution pour voyager dans le monde de demain?» *Notre-environnement*. 12 juillet 2021. <https://www.notre-environnement.gouv.fr/actualites/essentiels/article/tourisme-durable-une-solution-pour-voyager-dans-le-monde-de-demain> (accès le février 12, 2022).
- Isabelle. «Tourisme durable: définition complète.» *Vers green go voyage. Green go*. 14 mars 2022. <https://www.greengo.voyage/blog/post/tourisme-durable-definition> (accès le décembre 24, 2022).
- Johari, Younes El. «Tout savoir sur le tourisme balnéaire.» *ESLSCA Business school Rabat*. 24 février 2021. <https://www.eslsc.ma/blog/tout-savoir-sur-le-tourisme-balneaire> (accès le décembre 26, 2022).
- «L'architecture de demain, l'architecture vernaculaire qu'est ce que c'est?» *Trouver mon architecte*. s.d. <https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.trouver-mon-architecte.fr%2Factualites%2Fl-architecture-vernaculaire-qu-est-ce-que-c-est> (accès le décembre 27, 2022).
- Magall, Call Poetra Joan. «Le tourisme de montagne.» *UNWTO*. s.d. <https://www.unwto.org/fr/%20tourisme-montagne> (accès le décembre 26, 2022).
- Margall, Call Poetra Joan. «Le tourisme dans le programme 2030.» *UNWTO*. 2015. <https://www.unwto.org/fr/le-tourisme-dans-le-programme-2030> (accès le février 12, 2022).
- Marion Chirat, Yves Hustache. «L'architecture biosourcée : une architecture à impacts positifs pour l'environnement, la société et l'individu.» *Pierre d'angle. Magazine de L'ABABF*, Juin 2016.

Novethic. «Tourisme responsable.» *Novethic*. 21 juin 2021.

<https://www.novethic.fr/lexique/detail/tourisme-responsable.html> (accès le février 16, 2023).

Réseau ville tourisme. «Le développement touristique en milieu rural ? Si on en parlait aux principaux intéressés.» *Ville tourisme*. 21 mars 2021.

<https://veilletourisme.ca/2011/03/21/le->

Vidéos :

La KAbylie Profonde TV, « Azra le plus beau village kabyle 2021 », consulté 9/11/2022,

<https://www.youtube.com/watch?v=amUXuTtkIoA>.

Hacene Ziziv, « Les Femmes Du Village "Azra" De Tizirt Célèbrent Le Succès De Leurs Village », consulté le 9/11/2022, https://www.youtube.com/watch?v=s_O3uRr5uEs.

Berbère Télévision, « Asenssi au village Azra-Tifra », consulté le 12/11/2022,

<https://www.youtube.com/watch?v=lhUL7xs7pFA>.

Hassan REKIK, « Azra le plus beau village kabyle 2021 ازرا اجمل قرية قبائلية في سنة », consulté le 12/11/2022, <https://www.youtube.com/watch?v=iElcm2NN1xs&t=33s>.

Berbère Télévision, « Fête du village Azra-Tifra », consulté 3/12/2022,

<https://www.youtube.com/watch?v=F1Jp43779SQ&t=513s>.

Hacene Zizi, « Reportage Au Village "Azra" De Tizirt ... Le Village Le Plus Propre à Tizi-Ouzou », consulté le 3/12/2022, <https://www.youtube.com/watch?v=Oskq8-vWzT0>.

RiveMed TV (RMTV), « Visite d'une délégation des États-Unis au village Azra, Tifra, Tizirt », consulté 3/12/2022,

<https://www.youtube.com/watch?v=7mUptKNXfZk&t=97s>

Sites internet :

<https://issuu.com>

<https://www.ummtto.dz/dspace/>

www.youtube.com

www.sunearthtools.com

www.google.com

www.pinterest.com

Organismes contactés :

APC Tizirt

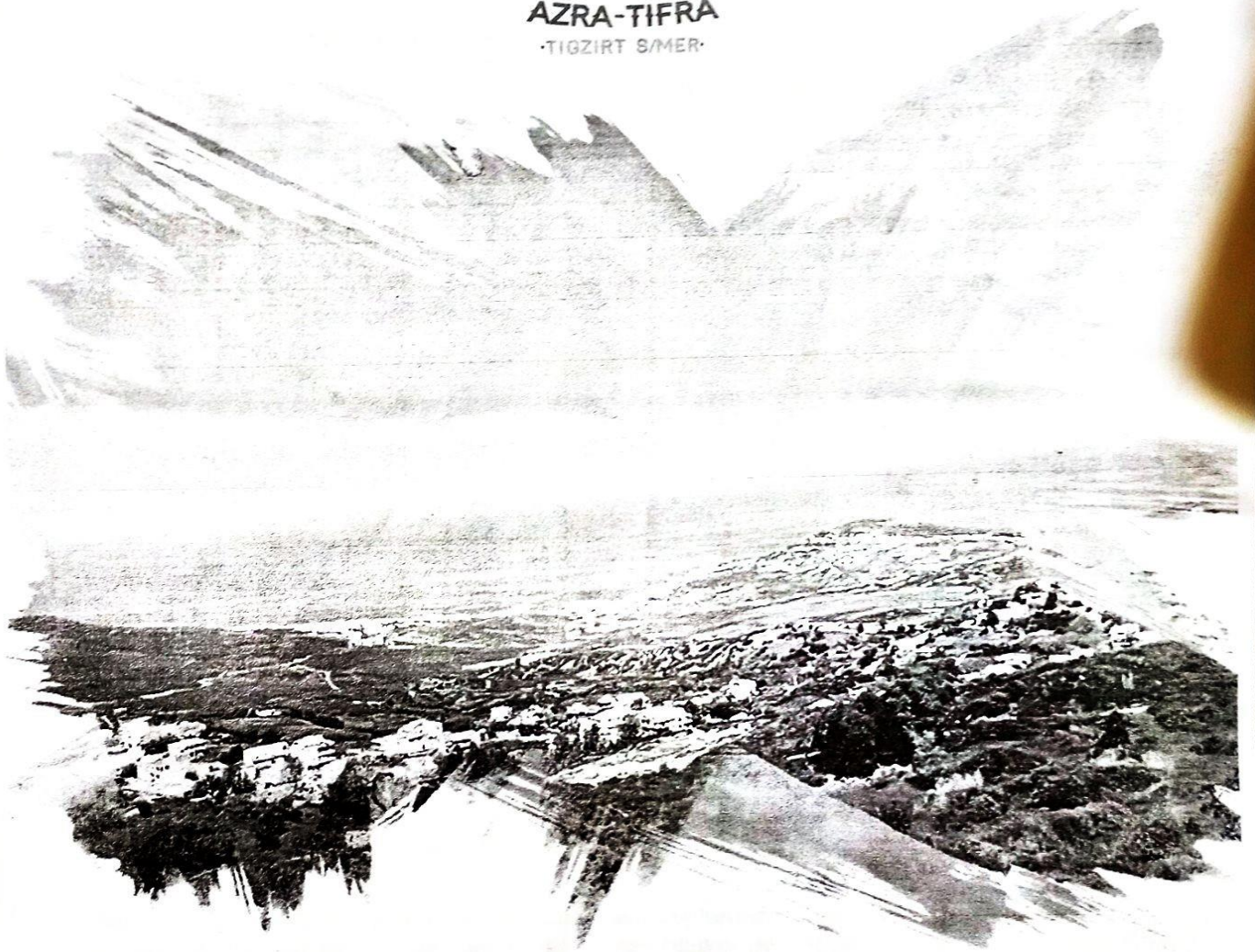
Comité du village AZRA

Annexes :

La charte du village :



AZRA-TIFRA
·TIGZIRT S/MER·



**CHARTRE
DU VILLAGE**



ASSOCIATION DU VILLAGE AZRA COMMUNE DE TIGZIRT
SIÈGE: EL-DJAMAA AZRA, COMMUNE DE TIGZIRT, WILAYA DE TIZI-OUZOU.

ASSOCIATION « LES AMIS DU VILLAGE AZRA - TIFRA »
CHARTRE DU VILLAGE

Préambule:

Le but de la présente charte est de fixer les règles de bonne conduite que tout un chacun est appelé à respecter afin d'instaurer un climat de convivialité et de bonne entente entre les différents habitants du village.

Il est créé une association dénommée association « Les amis du village AZRA-TIFRA » commune de TIGZIRT, regroupant tous les citoyens du village D'AZRA. Cette association est dirigée par un comité élu par l'ensemble des habitants du village d'AZRA – TIFRA. Ce comité baptisé « Comité du village d'AZRA », est dirigé par un président désigné pour une durée de 03 années renouvelable.

Le mode d'élection des membres du comité, ainsi que de son président doit se faire dans la mesure du possible comme ça a toujours été le cas. Toutes les familles peuvent être représentées dans le comité. Chaque famille, selon sa taille, désignera un ou deux représentants (appelés *ijoumouya3*). Les représentants désignés éliront, parmi eux, un président du comité (appelé *Tamen Tadarth*).

Le président doit être élu, pour un mandat de 03 ans renouvelable, à la majorité absolue par les membres du comité.

Les familles constituantes du village sont :

Familles	Nombre de représentants
Medjekane, Tagnit, Kouï et ikoubel	02
Harfouche et Acherfouche	02
Elman, abbad, admanta et cherfaoui	02
Ioualitene	02
Tassiga et Feguenounou	02
Ait ikhelef	02
Ghesbousebane et Talmat, amar Guedmime, Tadjadi	02
Tizguine, Hamadadou, Boukoura, Tazairt	01

Une fois constitué, le comité doit élaborer son règlement intérieur de fonctionnement. Le règlement intérieur doit être approuvé par l'assemblée générale du village qui suit l'élection du comité.



En adhérant à l'association « *Les amis du village d'AZRA – TIFRA* », je m'engage à respecter les règles suivantes :

Article I : L'objectif du comité est la recherche des solutions aux problèmes relatifs au développement et à l'amélioration du cadre de vie des villageois.

Article II : Le siège de l'association sise à *EI Djamaa N'AZRA*, pourra être transféré par décision du comité en tout autre lieu situé dans le village D'AZRA.

Article III : Le comité du village est le seul représentant légitime des villageois, après son élection nulle personne ne peut contester sa légitimité.

Article IV : En tant qu'adhérent de l'association, je m'engage à me conduire de manière responsable et me force à véhiculer une image positive de l'association, avec bienveillance et dans le respect de ses valeurs : solidarité, convivialité et tolérance.

Article V : Aucune atteinte ne sera portée par mes gestes, mes paroles ou mon attitude ni à l'association «*Les amis du village d'AZRA – TIFRA*» ni à aucun de ses membres.

Pour l'ensemble des habitants et invités du village, ne seront tolérés :

- * Aucun acte, parole ou geste discriminatoire envers une personne en raison de ses convictions personnelles, de son appartenance religieuse, ethnique ou politique,
- * Aucun propos haineux, agressif ou méprisant, aucune insinuation à caractère raciste, xénophobe, portant sur le handicap ou les convictions intimes des personnes,
- * Aucun propos obscène,
- * Aucun propos diffamatoire ou injurieux à l'égard de toute personne morale ou physique,
- * Aucun comportement qui relèverait du harcèlement à l'égard d'une autre personne,
- * Aucun comportement susceptible d'être contraire aux lois et règlements en vigueur en Algérie, aucun acte malveillant, frauduleux ou illégal.

Les contrevenants s'exposeront automatiquement à des sanctions pouvant aller jusqu'à la mise à l'écart par l'ensemble des villageois.

Article VI : Les membres du Bureau sont responsables de la communication externe (*presse, TV, radio, partenaires,...*), et les responsables de section de la communication interne. Par conséquent, tout membre de l'association qui souhaitera s'exprimer officiellement au nom de l'association devra en informer l'autorité compétente et ne devra communiquer que sur des informations officiellement validées par le dit comité.

Article VII : Les membres du bureau se réunissent une fois tous les quinze jours (*le vendredi de 10h à 12h00*) en réunion ordinaire, ou en session extraordinaire à la demande d'un ou plusieurs membres du comité. Les décisions sont prises à la majorité absolue.

Chaque réunion est sanctionnée par un PV de préférence et dans la mesure des possibilités du comité.

Les citoyens du village sont autorisés à assister, en tant qu'observateurs, aux réunions du comité du village. Ils ne sont pas autorisés à prendre la parole sauf si le comité du village les y autorise.



Article VIII : Les membres du bureau rendent compte trois (3) fois par an devant l'assemblée générale de la situation générale et sur le bilan moral et une (1) fois par an sur le bilan financier de l'exercice.

- * Les assemblées générales concernant la situation générale et le bilan moral auront lieu : La première quinzaine du mois de janvier, la seconde aura lieu au mois d'Aout de chaque année.
- * L'assemblée générale du mois de janvier concernera également le bilan financier de l'exercice.

Article IX : L'assemblée générale est l'organe suprême de décision au village, il se réunit en assemblée générale ordinaire deux fois par an, ou en assemblée générale extraordinaire en cas de besoin et à la demande de la majorité simple des membres du comité du village ou à la demande d'au moins 25% de l'ensemble des cotisants.

Article X : Le montant des cotisations est fixé à **1 000,00 Dinars** pour toute personne en exercice (*disposant d'un travail*) et :

- * Mariée (quelque soit son âge).
- * Célibataires âgés de 30 ans et plus.

Le montant de la cotisation est révisable par l'assemblée générale. Sont concernés par ces cotisations tous les résidants, au village et hors du village (*hormis ceux qui résident à l'étranger*).

Les membres du comité du village sont chargés de la collecte de ces cotisations auprès des membres de leur famille respective, avant le 30 septembre de chaque année.

Une pénalité de retard de 50% sera appliquée en cas de retard (*après le 30 septembre, tout cotisant ayant occasionné un retard dans le paiement de sa cotisation, doit régler un montant de 1 500 DA au lieu de 1 000 DA prévu initialement*).

Article XI : Les cas sans ressources sont exonérés des cotisations.

Article XII : Il est formellement interdit de jeter des ordures, déchets de quelque nature que ce soit sur les lieux publics et sur les terrains appartenant au village.

En outre, il est également défendu de créer des décharges sur des parcelles de terrains appartenant au village. Tout contrevenant sera puni de cinq mille (**5 000,00**) dinars.

Article XIII : Pour tout feu de forêt provoqué par une personne sur le territoire du village **AZRA**, est passible d'une amende de dix mille (**10 000,00**) dinars, si elle récidive, une plainte sera déposée.

Article XIV : Le lavage de linge à la fontaine publique (**ABASSAN**) est formellement interdit. Tout contrevenant sera puni d'une amende de mille (**1 000,00**) dinars, s'ils récidivent, la somme sera doublée et ainsi de suite.

Article XV : Bénéficiera des biens du village et **LEWZIAA** uniquement la personne étant à jour de ses cotisations.



La LEWZIAA est entièrement financée par une personne ou une famille, cette disposition est laissée à la discrétion à la personne ou à la famille ayant financé cette dernière.

Article XVI : Respect de la propriété privé (*éviter d'empiéter sur la propriété d'autrui sans son autorisation*). En cas de non-respect, l'**article XX** sera appliqué.

Article XVII : Respect du bien public, quiconque aura intentionnellement détruit, mutilé ou dégradé un bien ou un site appartenant au village sera puni d'une amende de deux mille (2000,00) dinars.

En plus, le coupable sera tenu à une remise en état (*réparation totale*).

Article XVIII : Respect des règles d'hygiène en matière d'évacuation des eaux usées (*se brancher sur les réseaux d'assainissement existants*).

Article XIX : Lors de volontariat du village, la présence d'un membre par famille est souhaitée.

Article XX : Tout tapage nocturne, grave insultes, ou vulgarité provoqué par des personnes du village ou étrangères au village sont passibles d'une amende qui sera fixée en assemblée générale.

Article XXI : Si j'ai connaissance d'un problème, de toute nature qu'il soit, risquant de perturber la tranquillité ou nuire à l'image du village, je dois impérativement et immédiatement en informer les membres du comité.

Article XXII : Les propriétaires d'animaux domestiques, notamment des chiens, sont invités à retenir leurs bêtes dans les limites de leur propriété, au-delà, ils doivent impérativement être accompagnés de leurs maîtres.

Article XXIII : Préalablement à tous travaux susceptibles d'altérer l'état et la qualité de la chaussée et du bitumage, une demande d'autorisation auprès du comité du village est non seulement nécessaire mais indispensable.

Le comité du village :

- * Examinera la demande,
- * Dressera un état des lieux avant travaux.
- * Statuera et décidera des conditions de lancement et du déroulement des travaux.
- * A la fin des travaux, il procédera au contrôle de la chaussée et décidera le cas échéant de la remise en conformité de l'ouvrage.
- * Le citoyen à l'origine de la dégradation de la chaussée est tenu de réparer les dégâts qu'il a occasionné, et de remettre le domaine routier dans le même état qu'il l'a trouvé avant d'entamer ses travaux.



Article XXIV : La signalisation routière

Pour préserver le domaine routier d'**AZRA**, une signalisation routière est implantée. Elle est désignée par un ensemble de signaux conventionnels destinés à :

Préserver l'état de nos routes (limitation de tonnage, limitation de vitesse, ...).

Assurer la sécurité des usagers en les informant des dangers et des prescriptions relatifs à la circulation ainsi que des éléments utiles à la prise de décisions,

Article XXV : La pose de gravas, matériaux de construction et autre, sur ou à proximité de la voie publique est autorisée pour une durée d'un mois (**30 jours**) sauf dérogation pour des cas particuliers dignes d'intérêts. Les gravas et matériaux ne doivent en aucune manière être déposés dans des endroits susceptibles d'obstruer les accès et de gêner la circulation.

Tout contrevenant sera puni d'une amende de deux mille (**2 000,00**) dinars, s'ils récidivent, la somme sera doublée et ainsi de suite.

En outre, **ces règles ne portent aucunement atteinte** aux **libertés individuelles et collectives** et ceci a été notre **souci majeur**.

Cette **charte** sera **adoptée** par l'**assemblée générale du village** le **15-11-2018** et **amendée** le **01-12-2018**.

Par ma signature, je déclare avoir lu et compris le présent document et m'engage à m'y conformer sans réserve.

En cas de **non-respect** de l'un ou de **plusieurs de ces articles**, je **m'expose à des sanctions** (**avertissement, paiement d'une amende, exclusion provisoire, exclusion définitive**) **décidées par le comité du village.**

PRENOM : *FÉLUCHEVENOU*

NOM : *Rabah*

DATE : *05-01-2020*

SIGNATURE précédée de la mention « Lu et approuvé » :

Lu et approuvé



Fait à **AZRA** le **03-06-2019**
Par l'assemblée générale du village





AZRA-TIFRA
·TIGZIRT S/MER·

ASSOCIATION DU VILLAGE AZRA COMMUNE DE TIGZIRT
SIÈGE: EL-DJAMAA AZRA, COMMUNE DE TIGZIRT,
WILAYA DE TIZI-OUZOU.

ASSOCIATION « LES AMIS DU VILLAGE AZRA - TIFRA »



- Respecter le calme et la discipline.
- Ne vous accaparez pas les jeux, apprenez à vos enfants le partage Interdit de jouer au football, de faire du vélo ou toute autre activité qui n'est pas en relation directe avec les installations.

Article 04 :

- En cas de dégradation volontaire et avérée des installations, le comité du village se réserve le droit de faire exécuter les réparations aux frais des responsables (ou de leurs tuteurs).

Critères de classement PRA lors de la 8ème édition en 2020 :

Tout le monde peut participer sans critères, mais sélectionner selon une fiche de notation qui contient 100 points, dont AZRA a eu 85/100 :

1-Gestion des déchets : 25 points

- Tri sélectif : 10 points
- Compostage : 10 points
- Collecte des déchets 05 points

2-Voies publiques : 19 points

- Aménagements : 05 points
- Plantation et espaces verts : 05 points
- Pavoiement autour du village : 05 points
- Entretien : 04points

3-Places publiques (thajma3th) : 14 points

- Propreté et entretien : 04 points
- Aménagements : 10 points

4-Lieux de culte, culture et monuments : 12points

- Promotion de la langue et patrimoine berbère : 05points
- Aménagements : 04points
- Entretien : 03points

5-Fontaines, abreuvoirs et sources d'eaux : 10 points

- Entretien : 04 point
- Aménagements : 06points

6-Projets réalisés sur les fonds propre du village : 10 points

7-Cimetières : 07 points

- Entretien : 04 points
- Aménagements : 03 points

8-Règlement intérieur des villages : 03 points

Articles relatifs à la protection de l'environnement : 03 points

Best Tourisme villages initiative :

L'Assemblée générale de l'Organisation mondiale du tourisme (OMT), qui s'est tenue à Madrid, a consacré les meilleurs exemples de villages qui font du tourisme une source d'opportunités et un moteur du développement durable.

L'initiative Best Tourism Villages par UNWTO (World Tourism Organization) a été lancée pour promouvoir le rôle du tourisme dans la sauvegarde des villages ruraux, ainsi que de leurs paysages, de leur diversité naturelle et culturelle, et de leurs valeurs et activités locales, y compris la gastronomie.

Leur vision :

Faire du tourisme un moteur du développement rural et du bien-être.

Leur mission :

Faire progresser le rôle du tourisme dans la valorisation et la sauvegarde des villages ruraux avec leurs paysages associés, les systèmes de connaissances, la diversité biologique et culturelle, les valeurs et activités locales. Promouvoir des approches innovantes et transformatrices pour le développement du tourisme dans les destinations rurales qui contribuent aux trois piliers de la durabilité - économique, social et environnemental - conformément aux Objectifs de Développement Durable (ODD).

Leurs objectifs :

1. Réduire les inégalités régionales de revenus et de développement
2. Réduire les inégalités régionales de revenus et de Lutter contre l'exode rural
3. Réduire les inégalités régionales de revenus et de Faire progresser l'égalité des sexes et l'autonomisation des femmes et des jeunes
4. Réduire les inégalités régionales de revenus et de Promouvoir la transformation rurale et renforcer la capacité de traction
5. Renforcer la gouvernance à plusieurs niveaux, les partenariats et la participation active des communautés (collaboration public privé- communauté)
6. Améliorer la connectivité, les infrastructures et l'accès au financement et à l'investissement
7. Faire avancer l'innovation et la numérisation
8. Innover dans le développement des produits et d'intégration de la chaîne de valeur
9. Promouvoir la relation entre les systèmes alimentaires durables, équitables et résilients et le tourisme
10. Favoriser la conservation des ressources naturelles et culturelles
11. Promouvoir des pratiques durables en vue d'une utilisation plus efficace des ressources et une réduction des émissions et des déchets
12. Renforcer l'éducation et les compétences

Conditions pour la candidature :

Dans le cadre de la définition du tourisme rural donnée par l'OMT, un village rural doit présenter les caractéristiques suivantes pour être éligible :

- Faible densité de population, et un maximum de 15 000 habitants maximum.
- Être situé dans un paysage avec une présence importante d'activités traditionnelles telles que l'agriculture, la sylviculture, l'élevage ou la pêche.
- Partager les valeurs et le mode de vie de la communauté.

Les États membres de l'OMT sont invités à présenter un maximum de trois candidatures (villages).

Domaines d'évaluation :

- Ressources culturelles et naturelles
- Promotion et conservation des ressources culturelles
- Durabilité économique
- Durabilité sociale
- Durabilité environnementale
- Développement du tourisme et intégration de la chaîne de valeur
- Gouvernance et priorité accordée au tourisme
- Infrastructure et connectivité
- Santé, sûreté et sécurité

Qu'est-ce qu'un « best tourisme village by unwto » ?

- Un village engagé dans une vision du tourisme comme outil de transformation positive, de développement inclusif et durable.
- Un village engagé dans une vision du tourisme comme outil de transformation positive, de développement inclusif et durable.
- Un village qui valorise sa gastronomie, son artisanat et ses habitants.
- Un village qui favorise l'innovation et l'esprit d'entreprise.
- Un village qui valorise sa communauté.

Un village qui travaille pour le bien-être des résidents et des visiteurs.