

# TIPAZA

Université Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou

Faculté du génie de la construction

Département d'architecture

## PROJET FIN D'ETUDES

Option : Architecture, ville et patrimoine

Atelier : Renouvellement et projet architectural

*Thème : Tipaza entre identité et modernité.*  
*Forum des civilisations*  
*à Tipaza*



**Présenté par :**

M<sup>elle</sup> : BOUKERROUNI SELMA

M<sup>elle</sup> : CHERIOUI GHANIA

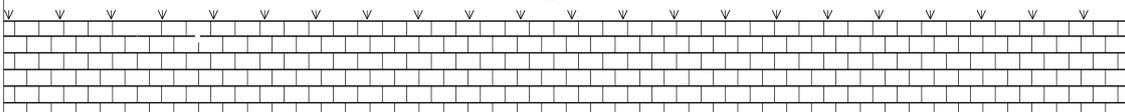
**Encadré par :**

M<sup>me</sup> : Z.MEZEGHRANE\_KLARI

M<sup>elle</sup> : Y. BERKALE

Année universitaire :

2015\_2016



# Remerciement

*Je tiens tout d'abord à remercier le bon Dieu pour m'avoir donnée la santé, la force, le courage et la volonté pour l'élaboration de ce modeste travail.*

*Que nos enseignants, « M<sup>me</sup> Mezzaghrene avec l'assistance de M<sup>lle</sup> Y. Berkale » trouvent ici nos sincères remerciements pour leur encadrement, leur suivi, leurs conseils et intérêt constants qu'ils nous ont témoigné durant toute cette année.*

*Nos sincères remerciements et reconnaissances à nos parents et familles qui nous ont assisté et encouragé tout le long de notre cursus.*

*Nous tenons aussi à exprimer nos remerciements aux membres du jury qui nous ont fait l'honneur d'évaluer notre travail.*

*Que nos amis et toutes les personnes qui nous ont assisté et encouragé de près ou de loin, trouvent ici l'expression de nos sincères reconnaissances.*

**BOUKERROUNI SELMA**

**CHERIOUI GHANIA**

## *Dédicaces*

*Je dédie ce modeste travail à :*

*Mes chers parents:*

*En signe de reconnaissance de l'immense bien qu'ils ont fait pour moi concernant mon éducation et leur soutien et encouragement qui aboutit aujourd'hui à la réalisation de cette étude.*

*Mes chères sœurs chaque une par son prénom et mes frères  
ABDEREZAK et AZZEDDINE.*

*A la mémoire de ma grand-mère que dieu la garde dans son vaste paradis.*

*A tous les membres de la famille CHERIOUNI et la famille  
BERKHAOUNI.*

*A ma chère binôme et copine SELMA et sa famille, et a tous mes amis  
(es) : Moony, Asma, Amira... chaque une par son prénom et toutes les  
personnes qui nous ont assisté et encouragé de près ou de loin.*

**GHANIA**

## *Dédicaces*

*Je dédie ce modeste travail à :*

*Mes chers parents:*

*En signe de reconnaissance de l'immense bien qu'ils ont fait pour moi concernant mon éducation et leur soutien et encouragement qui aboutit aujourd'hui à la réalisation de cette étude.*

*Mes chères sœurs Wassila et Wissem et mes frères Hamza et Bilal.*

*A tous les membres de la famille BOUKERROUM et la famille  
TALLOUMÉ.*

*A ma chère binôme et copine HANNA et sa famille*

*A mon précieux ami OMAR*

*et à tous mes amis (es) : Moony, Asma, Amira... chaque une par son prénom  
et toutes les personnes qui nous ont assisté et encouragé de près ou de loin.*

**SELMA**

## Résumé

La ville de Tipaza jouit d'un important potentiel historique et paysager, sa structure actuelle est le résultat de la succession de plusieurs dynasties. Son important patrimoine archéologique témoigne de sa splendeur passée et relate l'épaisseur de sa profondeur historique. Dotée d'un double potentiel historique et naturel, Tipaza se dresse comme un véritable musée à ciel ouvert qui se déploie sur la méditerranée, ce qui lui a permis d'être promu comme patrimoine mondiale de l'humanité en 1982.

Toutefois en dépit de sa richesse, le patrimoines archéologiques et paysagers ne profitent pas à la ville et aux habitants.

Notre intervention sur la ville de Tipaza s'inscrit dans la perspective de son renouvellement urbain afin d'affirmer sa vocation touristique et culturelle à travers la conciliation du dialogue ville /mer /histoire.

Mots clés : identité, potentiel historique, potentiel paysager, patrimoine, archéologie, musée à ciel ouvert.

# Sommaire

---

Remerciements

Dédicaces

Résumé

Sommaire

## **Chapitre introductif**

Introduction générale .....1

I-Problématique générale.....1

II-Problématique spécifique .....2

III-Les hypothèses .....2

IV-les objectifs.....3

I-Structure de mémoire.....3

## **Chapitre I : Lecture diachronique de la ville de Tipaza**

I-1.Présentation de la ville .....6

I-2.situation géographique.....6

I-2.a).à l'échelle nationale .....7

I-2.b).à l'échelle régionale.....7

I-2.c). à l'échelle locale.....8

I-3).accessibilité.....8

II- Tipaza à travers l'histoire.....9

II-1. Epoque prés historique (Au milieu du 3ème millénaire AV.JC).....10

II- 2. Epoque phénicienne.....11

II- 3. Epoque carthaginoise.....11

II- 4. Epoque des royaumes indépendants.....12

# Sommaire

---

II- 5. Epoque romaine.....	12
II- 6. Epoque Vandale et Byzantine.....	14
II- 7. Époque colonial.....	14
Phase (I): 1854-1861.....	14
Phase (II): 1861 -1959.....	15
Phase (III):1948-1959.....	16
Phase (IV): 1959-1962.....	16
II- 8. Période post coloniale.....	17
II- 9. Epoque actuelle.....	18
-Zoom sur les éléments de forte permanence.....	20
-Problématique générale.....	18
<b>Chapitre II : Diagnostic urbain</b>	
II.1 -Choix du périmètre urbain.....	23
II.2 –Situation .....	24
II.3.-Accessibilité .....	28
II.4-topographie.....	35
II.5- la lecture morphologique .....	38
II.5.a- entité de patrimoine archéologique .....	39
II.5.b- entité paysagère.....	40
II.5.c-entité de centre urbain colonial.....	41
II.5.d-l’extension moderne.....	42
II.6-l’infrastructure viaire.....	43
II.6- les voies.....	43
II.7-les Nœuds.....	44
II.8-les éléments de repères.....	45
II.9-Les places et jardins.....	46
-Problématique spécifique.....	47

# Sommaire

---

## **Chapitre III : proposition urbaine**

Introduction.....	45
III.1- Etudes des exemples référents.....	46
III.1-a) Le renouvellement urbain de la ville de Marseille.....	47
III.1-b) Le renouvellement urbain de la ville de Gene .....	48
III.2-L'operatin urbaine.....	49
III.2-a).Schéma de principe.....	50
III.2-b).Schéma structurant.....	51
III.2-c).plan d'aménagement global.....	5
-Action sur le port	
-Action sur le patrimoine archéologique	
-Action sur le centre urbain colonial	

## **Chapitre IV : l'approche architecturale**

-Introduction .....	73
IV-1.1- Analyse de la parcelle d'intervention .....	73
IV-1.2-Choix de l'assiette.....	73
IV-1.3- La problématique thématique.....	74
IV-1.4-La morphologie et la forme.....	74
IV.1.5-L'accessibilité à notre assiette.....	74
IV-2.1- L'étude thématique .....	75
IV-2.2- Choix du thème.....	75
-Définition du musée .....	77
-les 4 principales fonctions du musée .....	77
-Les objectifs d'un musée.....	78
-définition du forum des civilisations.....	78
IV-II.3-Les objectifs de notre projet.....	79
IV-III-Analyse des exemples de référence.....	77
-1 /Musée de l'acropole d'Athènes.....	80
-2 /Le carre d'art de Nîmes	
IV-4.La genèse de projet.....	84
IV-4.la description de projet .....	84

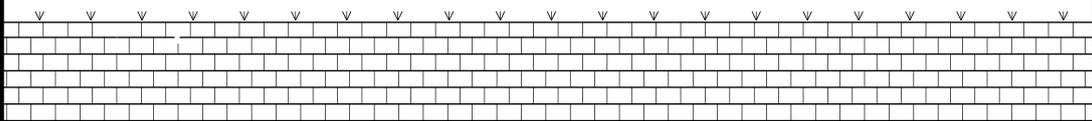
# Sommaire

---

IV-conclusion.....	85
--------------------	----

TI PA SA

# CHAPITRE INTRODUCTIF



### **Introduction générale**

L'Algérie, de par sa position géographique et les différentes civilisations qui se sont succédé sur son territoire recèle un important patrimoine architectural et urbain particulièrement favorables au développement des activités touristiques.

Les villes anciennes regorgent de traces historiques qui enrichissent le réservoir patrimonial du pays. Sans doute, la ville de Tipaza, est l'une de celle qui porte le plus de signification historique.

TIPAZA site historique par excellence véhicule l'emprunte des civilisations séculaires qui s'expriment à travers les restes de son précieux patrimoine archéologique, témoin indiscutable de la profondeur de son épaisseur historique. En outre, sa situation particulièrement stratégique sur le littoral algérien, lui confère un important caractère paysager. Ce double potentiel historique et paysager lui a valu d'être promue patrimoine mondiale de l'humanité par l'Unesco 1982.

### **I-PROBLEMATIQUE GENERALE**

La ville de Tipaza est connue depuis des temps pour l'activité de son port, sa richesse historique et patrimoniale et son paysage naturel, ce qui fait d'elle une destination touristique de premier ordre.

Intervenir sur ce territoire doit nécessairement passer par la prise en charge de sa composante patrimoniale et sa spécificité paysagère. A cet effet, notre problématique se décline comme suit:

*Comment faire de la ville de TIPAZA une destination touristique de portée internationale, en tenant compte de ses spécificités historiques et paysagères?*

### **II-Problématique spécifique**

Tipaza est une ville internationalement reconnue par la richesse exceptionnelle qu'elle offre son patrimoine archéologique et son paysage naturel. Afin de répondre à notre problématique générale, notre choix s'est porté sur un périmètre très représentatif, situé au

## *Chapitre introductif*

---

cœur de la ville historique. Ce dernier occupe une position charnière entre la ville et la mer et entre les deux entités archéologiques.

Au-delà de la richesse de sa composante territoriale, notre périmètre met en exergue ruptures et incohérences.

En effet, les deux parcs archéologiques, pourtant, lieux chargés de mémoire et d'histoire sont entourés de clôture ce qui les empêche de s'ouvrir à la ville et de participer pleinement à la dynamique urbaine et socioculturelle des habitants. L'entité paysagère quant à elle est complètement abandonnée. Ce qui permet de soulever le questionnement suivant:

*Comment faire de Tipaza une ville touristique par excellence en exploitant ses richesses patrimoniales et paysagères?*

*Comment parvenir à retisser le lien entre la ville et la mer, et comment renouer le dialogue l'habitant et son histoire?*

*En d'autre terme,*

*Comment réconcilier entre les différentes entités disloquées pour valoriser le potentiel touristique de la ville de Tipaza?*

### **III-les hypothèses**

- La revalorisation du patrimoine archéologique afin d'affirmer l'identité de la ville.
- L'ouverture de la ville à son port permet de renouer le dialogue ville mer .
- La réconciliation de la ville avec le public afin d'assurer une bonne attractivité.

### **IV- Les objectifs**

- ❖ Revaloriser le patrimoine archéologique.
- ❖ Renouer le dialogue ville / mer. Ville /histoire et ville nature.
- ❖ Rattacher le public à son identité, sa mémoire et son histoire et améliorer sa qualité de vie.

### **V-Structure de mémoire:**

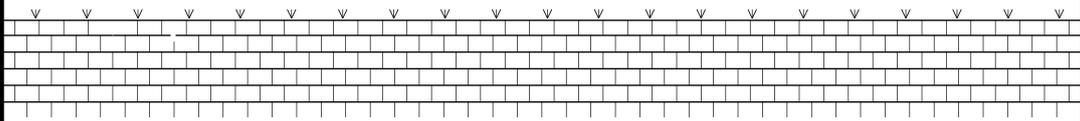
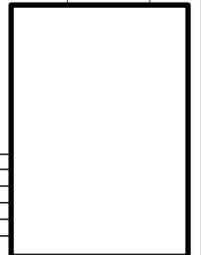
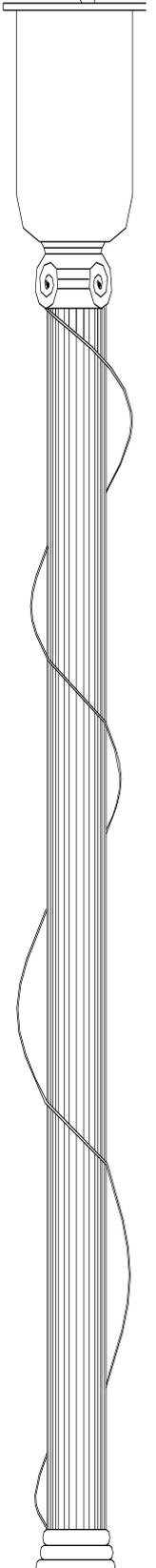
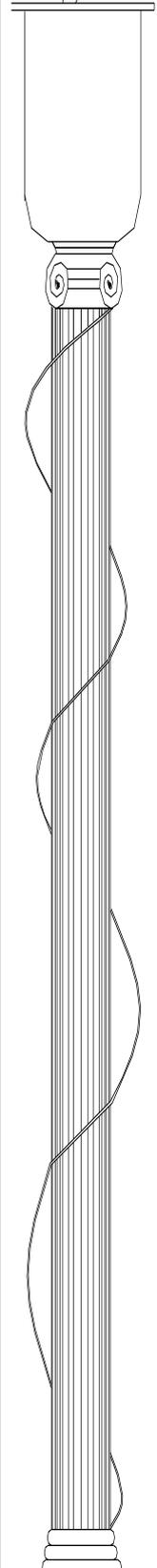
Notre mémoire est structuré en quatre chapitres

- ✓ Le chapitre introductif: ce chapitre sera consacré à l'introduction générale et pour la présentation des problématiques générales et spécifiques.
- ✓ Chapitre I : sera consacré pour la lecture diachronique qui marque les transformations majeurs de la structure urbaine.
- ✓ Chapitre II : vas nous permettre de prendre connaissance de l'état des lieux, de tirer les potentialités et le carences du site .
- ✓ Chapitre III : sera opté sur un schéma de principe, schéma structurant et un plan d'action.
- ✓ Chapitre VI : sera consacré pour l'approche architecturale .cette approche permet la mise en forme du projet architecturale en s'appuyant sur des concepts tirés du contexte et de thème .

TI PA SA

# CHAPITRE I

## LECTURE DIACHRONIQUE



## I -1.Présentation de la ville de TIPAZA

**I-1.Présentation de la ville de TIPAZA Origine du nom « Tipaza »** Tipasa est à l'origine une fondation punique (Origine du Nom: Punique = Tipaza, idée de passage, d'escale arrêt au cours d'un trajet naval ou aérien pour procéder notamment à l'embarquement et au débarquement des passagers, des marchandises, ou au ravitaillement.)Les ports sont construits a un intervalle intermédiaire moyenne de 30 à 50 km entre 2 ports (équivalent d'une journée de navigation par voies maritime)

Selon une autre hypothèse ce serait la déformation du mot berbère « tafsa », qu'on peut traduire par grès ou pierre calcaire.

### I-2. Situation géographique

#### I-2-a. A L'échelle nationale

Tipasa une ville côtière a le charme que lui confère la proximité de la montagne et de la mer. Elle est située à 70 km à l'ouest d'Alger, et dans la partie Est du Massif du Chenoua et la vallée de l'oued Nador.



Figure1 : Carte de situation a l'échelle nationale  
source : PDAU

#### I-2-b .A L'échelle régionale

La wilaya de Tipaza est délimitée par :

- ❖ Alger a l'est
- ❖ Blida au sud-est
- ❖ Ain Defla au sud
- ❖ Chlef a l'ouest
- ❖ La mer méditerranée au nord

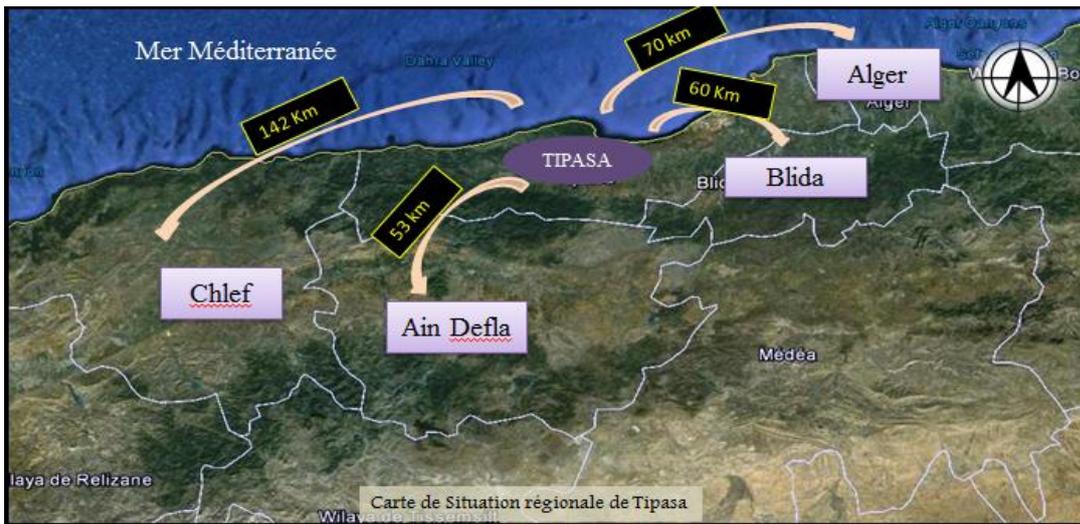


Figure2 : Carte de situation régionale de Tipaza

Source : Google earth

**I-2-c .A l'échelle locale**

- La mer méditerranéén au nord
- Les communes de Sidi Rached, Hadjout et Nadour au sud ,
- La commune de Ain Tagourait et Bousmail à l'est.
- la commune de Cherchel à l'ouest.



Figure3 : Carte de situation régionale de Tipaza

Source : Google erth

**I-3-Accessibilité**

**I-3-a):Au niveau national**

La Commune de Tipasa est principalement desservie par :

-La RN11 qui la relie à Alger de l’Est et à Cherchell du côté Ouest.

-La voie express (rocade BOUSMAIL\_NADOR) qui rejoint la RN11 du coté Est et Ouest de la ville de Tipaza.

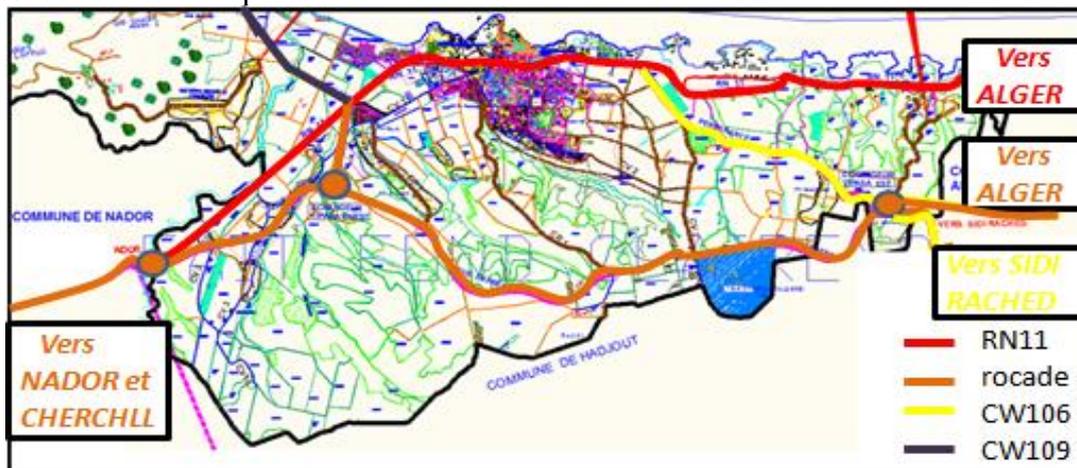


Figure4 : Accessibilité à Tipasa à l’échelle nationale

source : PDAU

**II-2-b).Au niveau local**

-Le CW106 qui la relie à Sidi Rached. Cet axe est la liaison entre la RN11 et la RN67 elle sert maintenant de pénétrante Est de la ville de Tipaza à partir de la voie express BOUSMAIL\_CHERCHELL

-Le CW109 dans le sens Nord-Ouest qui rejoint la RN11.

-Le CW3 qui la relie à Hadjout à partir de la RN11.

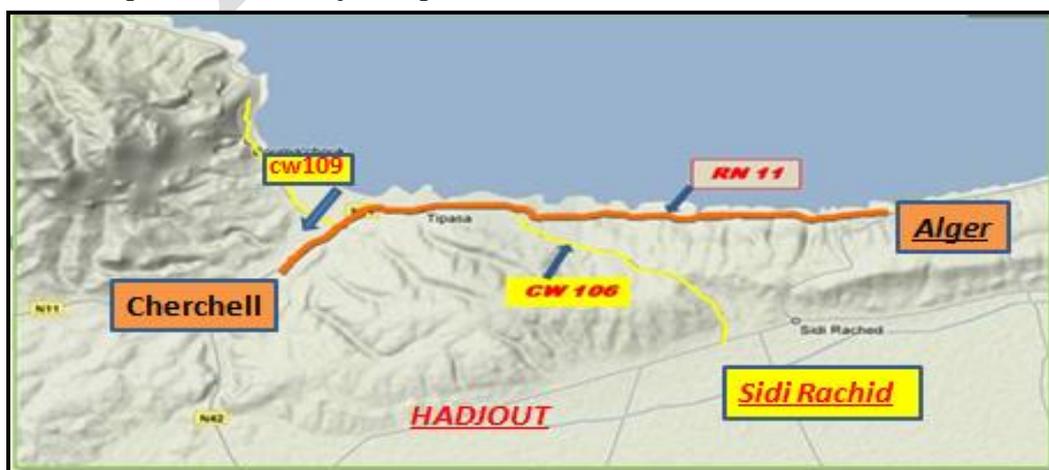


Figure4 : Accessibilité à Tipasa à l’échelle locale

source : PDAU



Figure6: Le port de Tipasa

source : Auteurs



Figure7: Le port de Tipasa

source : Auteurs

Tipaza est dotée d'un fort potentiel paysager:

## II- Tipaza à travers l'histoire

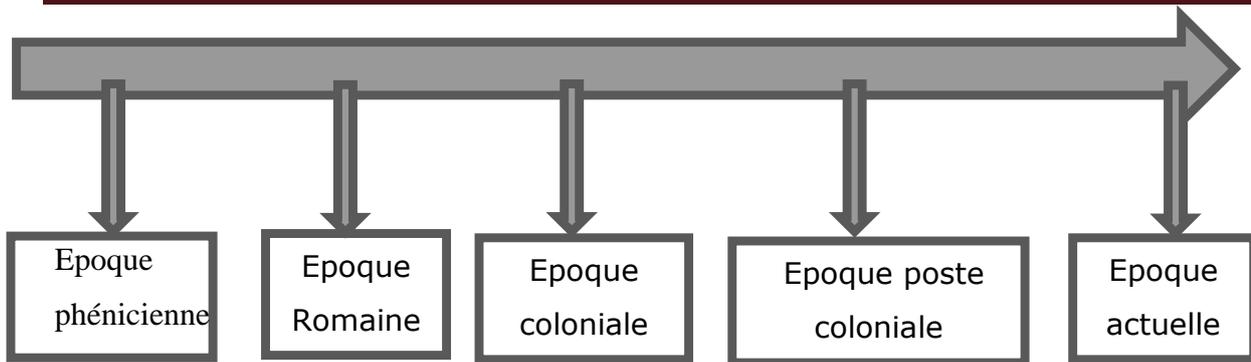
*« ... Observons le site et étudions son histoire avant de projeter, c'est notre devoir et notre chance car dans sa genèse, sa structure formelle et ses significations, nous trouvons les stimulants les plus puissants et la manière la plus enrichissante pour le projet de l'avenir : tracés géométriques, vestiges, fragments de la nature et efforts de l'homme ... »<sup>1</sup>*

Afin de comprendre le processus d'urbanisation de la ville de Tipaza on doit d'abord effectué une lecture diachronique.

Pendant près d'un millénaire, Tipasa a jouit d'une situation privilégié au bord de la mer méditerranée, et ses ruines étendues sur plusieurs centaines de mètres, le long du littoral demeurent le reflet de son importance dans l'antiquité.

La ville de Tipasa a connu un passé historique assez riche caractérisé par la succession des civilisations qui ont contribué à dessiner la ville actuelle. Cet aperçu historique de la ville a pour objectif de décrire l'évolution architecturale et urbaine de cette ville. Nous avons pour cela essayé de répertorier les changements selon 4 grandes périodes :

<sup>1</sup> LANCEL AUNDRW, Tipaza de Mauritanie



### ***II-1. Epoque prés historique (Au milieu du 3ème millénaire AV.JC) :***

Durant cette période les hommes se sont essentiellement abrités dans les grottes du littoral à proximité de TIPAZA, et cela dans un gisement de Chenoua à Oued Isser (**grottes Rassel VII millénaire A.J.C.**).

A cette période les ibéro-maurassiennes combiner à la fois la chasse en montagne et la pêche pour des raisons alimentaires et esthétique-religieuses.

### ***II-2. Epoque phénicienne (25 av. J-C, 40 ap. J-C)***

Ce qui a motivé les phéniciens à choisir ce site, c'est tout d'abord la situation stratégique de la région, la ville était une escale située entre ICOSIUM (Alger) et IOL (Cherchell).

La présence du port offrait un comptoir d'échanges et de commerce et ses reliefs lui permettent la protection des vents Dominants Nord-Ouest.

La construction du port primitif au niveau des deux îlots et l'établissement d'un petit comptoir d'échange.

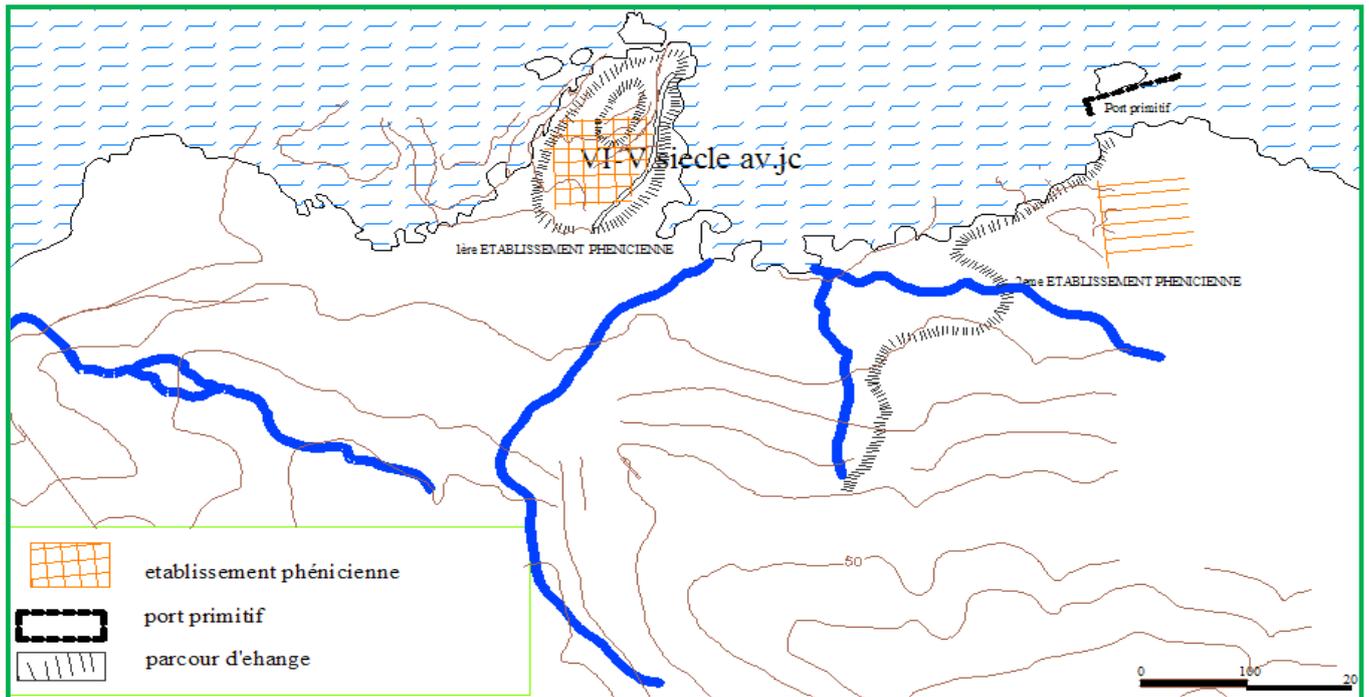


Figure8 : L'implantation des Phéniciens sur les 2 parcs archéologiques.

Source : musée de Tipaza

**Etat actuel :** Dans cette époque, toutes les traces d'urbanisation avaient disparues, et seules les nécropoles demeurent témoins de celles-ci.

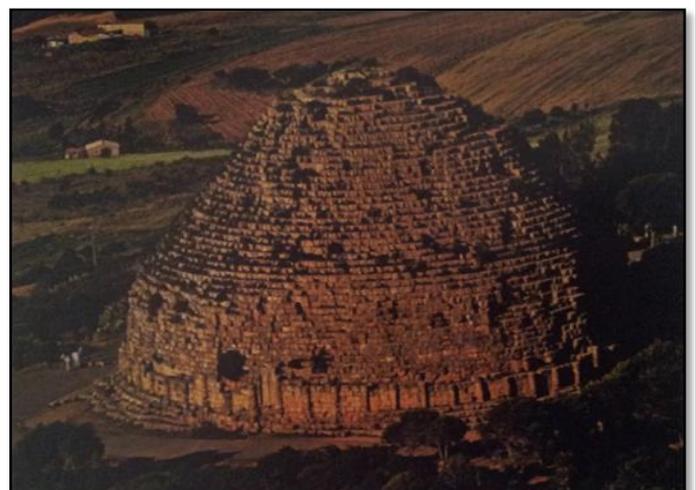
### II-3. Epoque carthaginoise

"L'existence de quelques vestiges tels que le **caveau punique** au port, et les deux nécropoles puniques trouve le passage des Carthaginois à Tipaza sa preuve qu'il y avait une ville importante qui peut être au premier temps fut soumise à Carthage puis incluse au royaume numide pour constituer un peu plus tard avec d'autres villes comme Césarée, le royaume Mauritanien."<sup>2</sup>



### II-4. Epoque des royaumes indépendants

Après la chute de Carthage, Tipaza a été investie par des Berbères. Leur passage ne semble pas avoir laissé de traces ; Jusqu'à présent, les fouilles effectuées à Tipaza n'ont



<sup>2</sup> Mounir Bouchenaki

Figure9 : tombeau de la chrétienne

Source : Livre : Algérie من الجزائر

pas permis de déterminer les différentes étapes que les royaumes maures ont connues. Ils ont retrouvé seulement les restes de constructions et des tombeaux du premier siècle.

### ***II-5. Epoque romaine 40 après-C ,430 après-C***

Tipaza romaine s'est implanté sur le promontoire central avec un tracé qui épouse celui de la ville préexistante. A partir des recherches menées durant plusieurs décennies, on peut retracer les étapes d'installation des Romains :

#### **II-5-a)-Ville primitive 46 après JC**

Edification d'une enceinte structurée par deux axes CARDO-DECUMANUS percée par deux portes. L'intersection des deux axes détermine le forum, autours s'articulent les édifices publics.

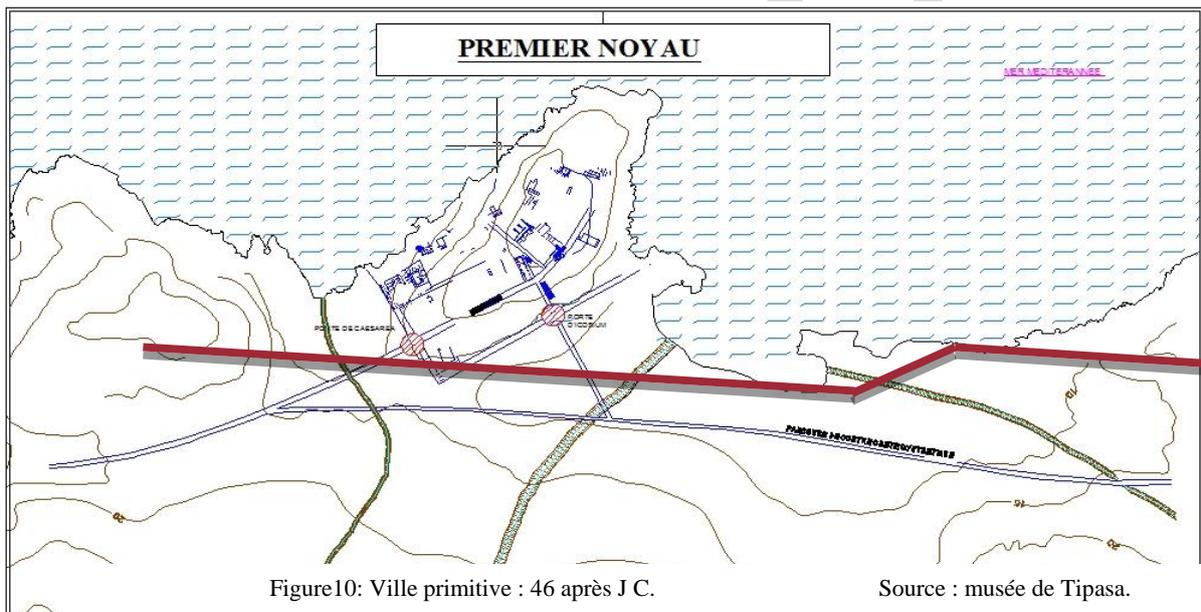


Figure10: Ville primitive : 46 après J.C.

Source : musée de Tipaza.

#### **II-5-b)-Ville civil 145-147 après JC**

L'accroissement de population a engendré une croissance de la ville dans 03 directions (sud, est, ouest) et en dépassant l'enceinte primitif.

- Substitution des deux axes principaux (Cardo-Maximus et Décumanus-Maximus.)

- Construction d'un nouveau rempart doté de 03 portes (est et ouest) permettant la communication avec Cherchell (JULIA CESARIA) et Alger (ICOSIUM) et la porte sud ouverte sur les plaines avoisinantes.
- Intégration d'une partie du parcours territorial qui relie les deux portes principales (est et ouest).
- Les constructions de quelques édifices publics, Nymphée, L'aqueduc, Les thermes, Le théâtre, les maisons privées (villa des fresques).

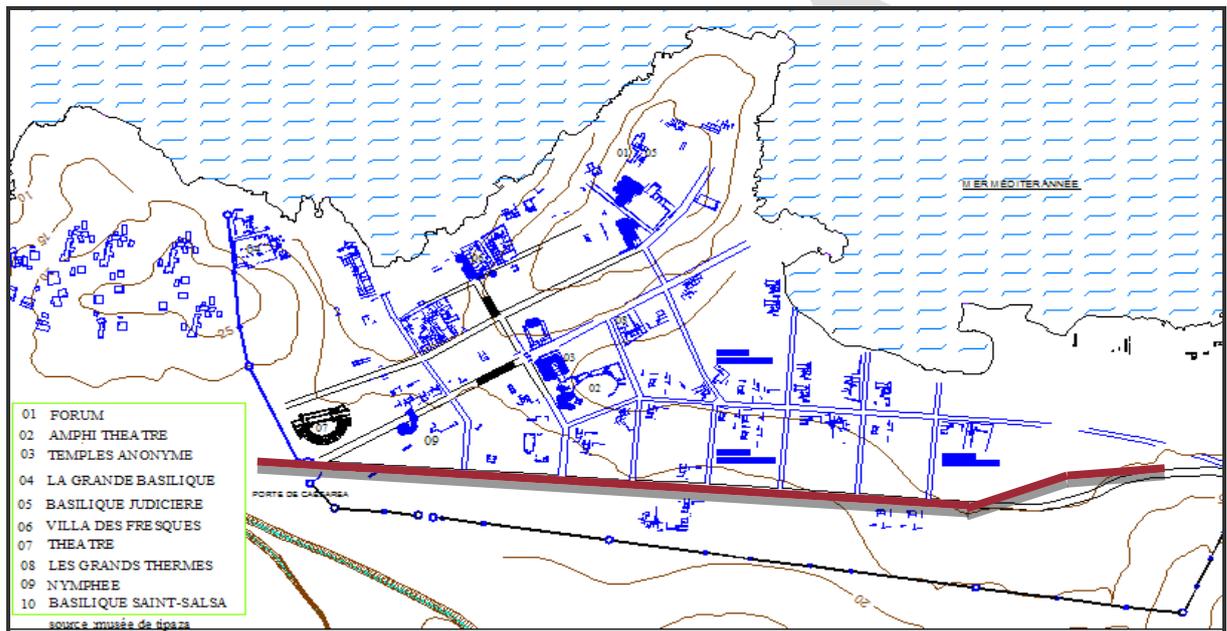


Figure11 : Ville civile : 145-150 après J.C.

Source : musée de Tipaza.

Orientation des constructions implantées d'une façon dégagée sur la mer pour les deux axes.

**\*Ville chrétienne : 3<sup>ème</sup> siècle après J C**  
Transformation des édifices (temples) en édifices religieux.

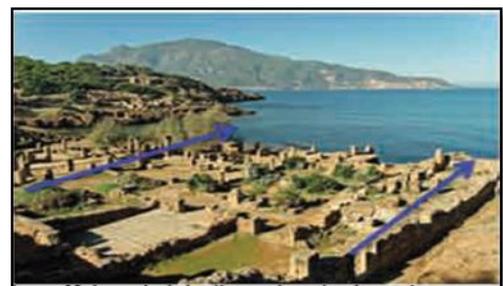


Figure11 : Parc archéologique Tipaza ouest Source : Auteur

### *II-6. Epoque Vandale et Byzantine 429 ,430 après J-C*

En 429 après J.C , les tribus Vandales accostèrent sur le rivage du Maghreb , leur marche vers l'Est fut rapide , et en 430 ils occupèrent la ville de Tipasa et détruisirent le rempart pour faire de celle-ci une ville ouverte .

A l'époque Byzantine, elle a commencée en 533, mais n'a laissé que peu de traces, le port de Tipasa n'a pu connaître qu'une occupation temporaire, certaines basiliques (Sainte Salsa et St Pierre et Paul) ont fait l'objet de remaniements pouvant être attribués aux Byzantins .

### *II-7. Epoque Musulmane IXe au XVe siècle*

, Tipasa fait partie des dynasties locales : les Rustumides, les Fatimides ,les Zirides puis les Abdalwadides , dont la contribution au développement urbanistique de Tipasa est inexistante sur le terrain, ce qui amena trois hypothèses possibles :

- Utilisation des vestiges de la cité romaine trouvés d'une façon sporadique.
- Rajout de structures minimales aux structures romaines qui avaient disparu avec le temps.
- La cité de Tipasa ne fut pas occupée par les musulmans, mais son territoire fut simplement géré par le pouvoir des dynasties qui se sont succédé en Afrique du Nord.

### *II-8. Epoque coloniale 1854,1962*

Les français s'intéressaient à TIPASA, conséquence de sa situation stratégique, dotée surtout d'une importance économique grâce à la fertilité de ses terres agricoles.

**1853 : Stéphane Gsell** fait la découverte du rempart romain, cette découverte à complètement bouleversé le projet de **Demalgalave**, avec cette découverte, le projet de **Demalgalave** a été abandonnée, et on opta finalement à l'édification d'un petit village agricole.

#### **\*Phase (I) : 1854-1861**

l'établissement du plan de colonisation (Démonchy)par la récupération du principe du tracé romain existant « Cardo – Decumanus » qui est dégagé vers la mer, pour les colons

la direction suivant l'axe nord-sud est plus appropriée vue qu'au nord on aura une vue dégagée sur la mer et l'axe parallèle multipliera les percées orientées toujours vers la mer.

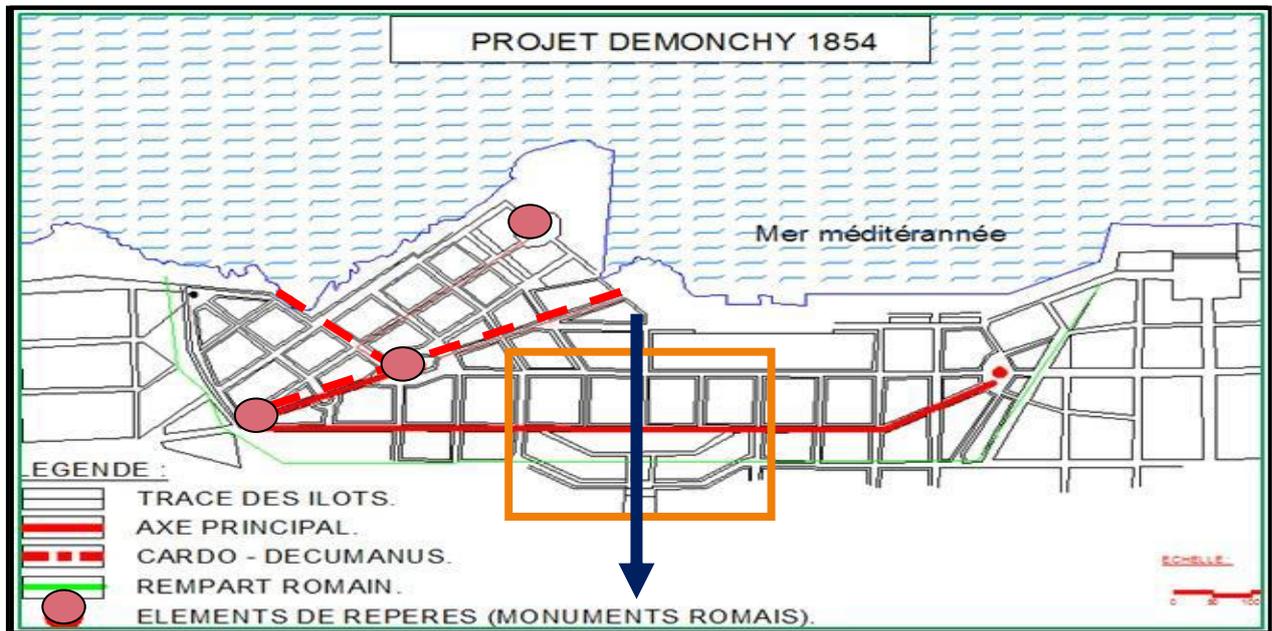


Figure13: Le tracé de village colonial

source : musée de Tipaza

**\* Phase (II) : 1861 -1959**

Le village connaît des extensions du noyau de base. Elles se sont réalisées comme suit :

En 1864 : L'extension vers le Nord-Ouest par la construction de l'Ilot industriel.

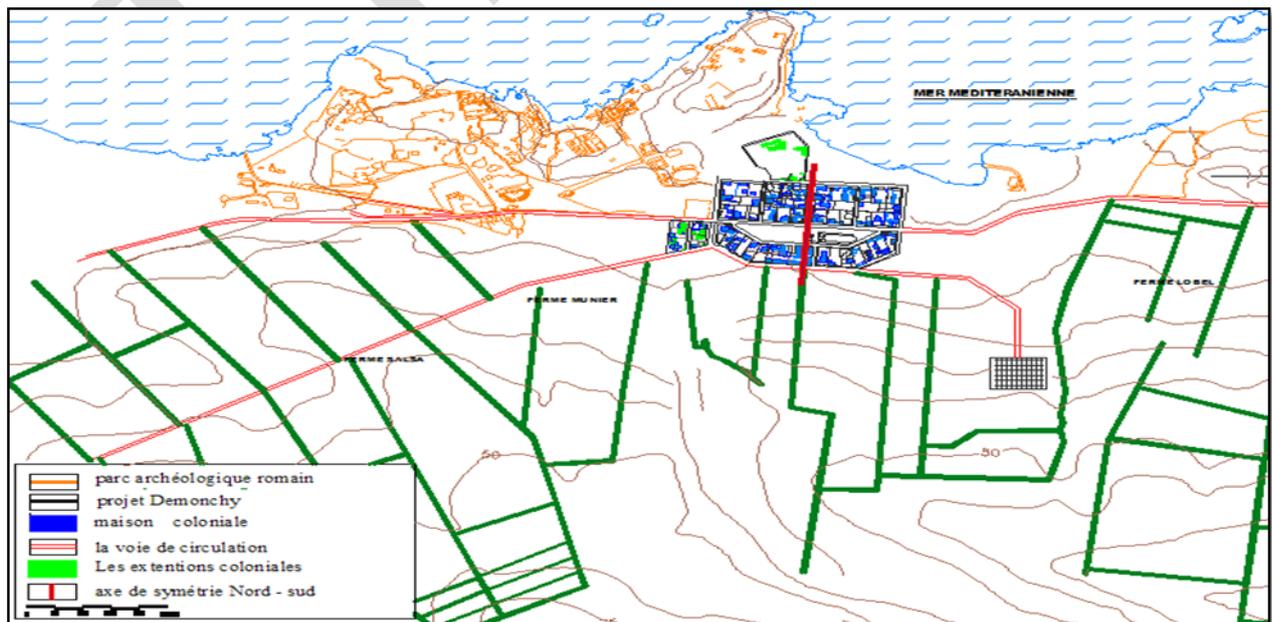


Figure14: Le tracé de village colonial 1861-1959

source : musée de Tipaza

- En 1925 : L'extension vers le Sud-ouest par la construction de l'îlot BOURGARD suivie d'une extension vers l'Est.
- En 1948 : la construction du port marque une dernière extension vers le Nord. Tout en suivant la même trame et en respectant les limites des sites antiques.

\* **Phase (III). 1948-1959 :**

En 1948 : l'aménagement d'un nouvel îlot du noyau qui marque une **2eme extension** vers l'Est, et une continuité de l'axe **Nord-Sud**.

**De 1953 à 1959 :** la morphologie de la ville permet de fixer le port au **Nord** et les terres agricoles au **Sud**

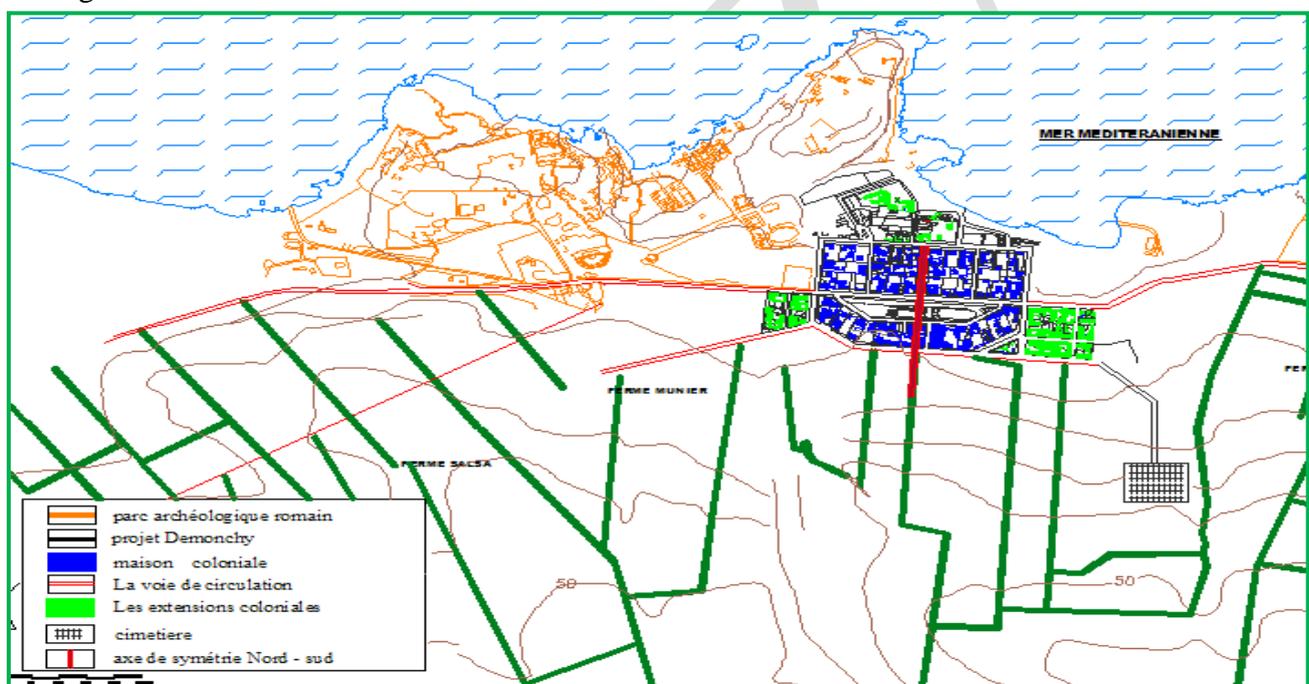


Figure15 : Phase III: 1948-1959

Source : musée de Tipaza

\***Phase (IV) : 1959-1962:**

Pour les raisons politiques, TIPAZA est passée du mode de croissance continu au mode discontinu la construction d'une cité de regroupement Ouest Merzoug dans la partie **Sud**, cette cité sera caractérisée par une rupture totale par rapport au noyau de la ville.

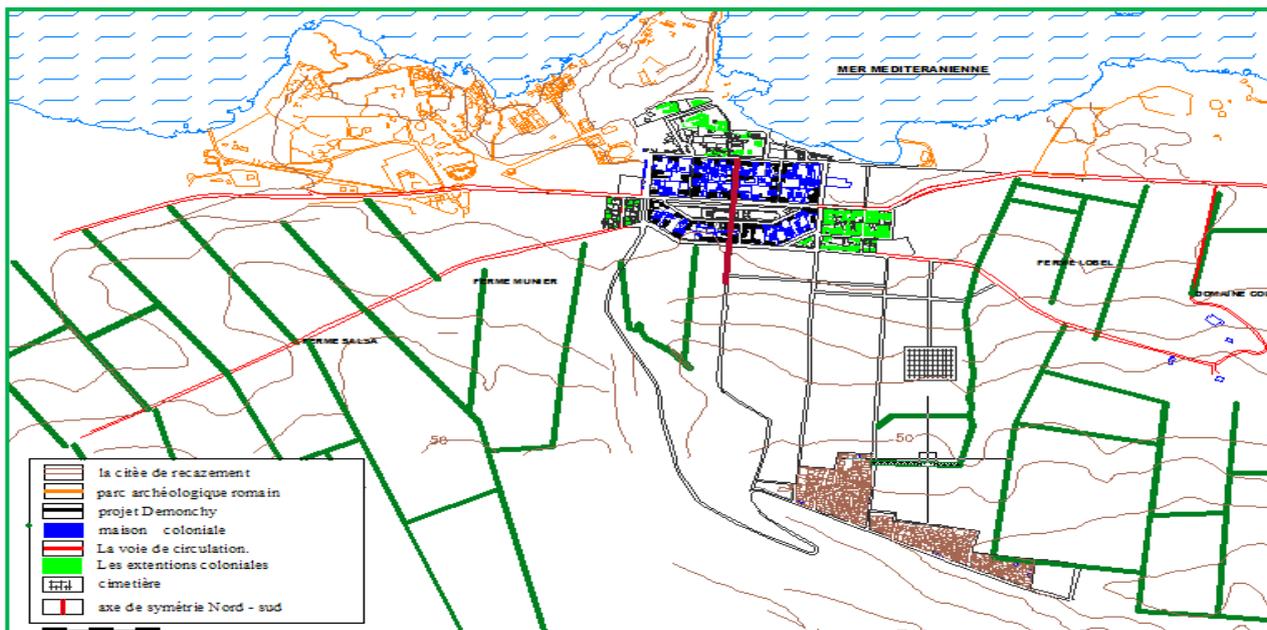


Figure16 : Phase IV: 1959-1962

Source : musée de Tipaza

**II-9 : Période post coloniale :**

**II-9 .1. La ville en fragments 1962 - 1984 :** à partir de 1962 la ville de Tipaza a connu une expansion qui a induit une croissance discontinue accentuée par :

- Le Développement de la ville à l'intérieur des terres agricoles à partir de 1968 avec ainsi une croissance spontanée non contrôlée et sans aucune vision globale d'aménagement

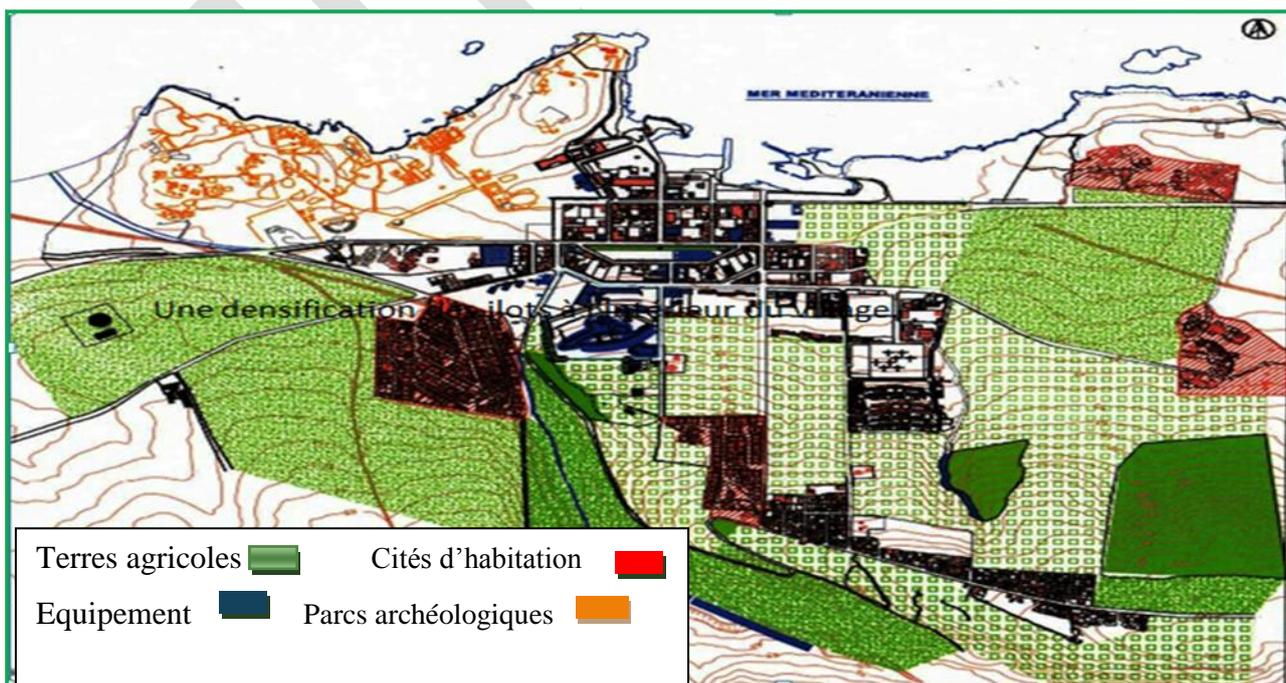


Figure17: PHASE 1962 à 1984.

Source : musée de Tipaza

- densification des ilots à l'intérieur du village.
- Classement des parcs archéologique comme patrimoine mondial en 1983
- Edification d'une grande mosquée sur la place des martyrs.

### **II-9 .2.La ville éclatée 1984- 1996**

La ville se développe d'une manière anarchique vers le sud et le sud-est sur une superficie dépassant 10 fois le noyau colonial initial

- En 1985, la ville de Tipaza a connu le passage au statut de chef-lieu de wilaya.
- La ville a connu une extension rapide, plusieurs constructions notamment des cités administratives et d'habitat viennent remplir les terrains vacants de la périphérie afin de répondre aux besoins nouveaux de la ville

### ***II-10. Epoque actuelle 1996 à nos jours***

Depuis le début des années 2000 un grand programme a été réalisé afin de rentabiliser les friches urbaines notamment dans la partie sud, ce dernier est à sa limite de saturation. Deux extensions ont été prévues dans le cadre de l'étude de révision en 2002 :

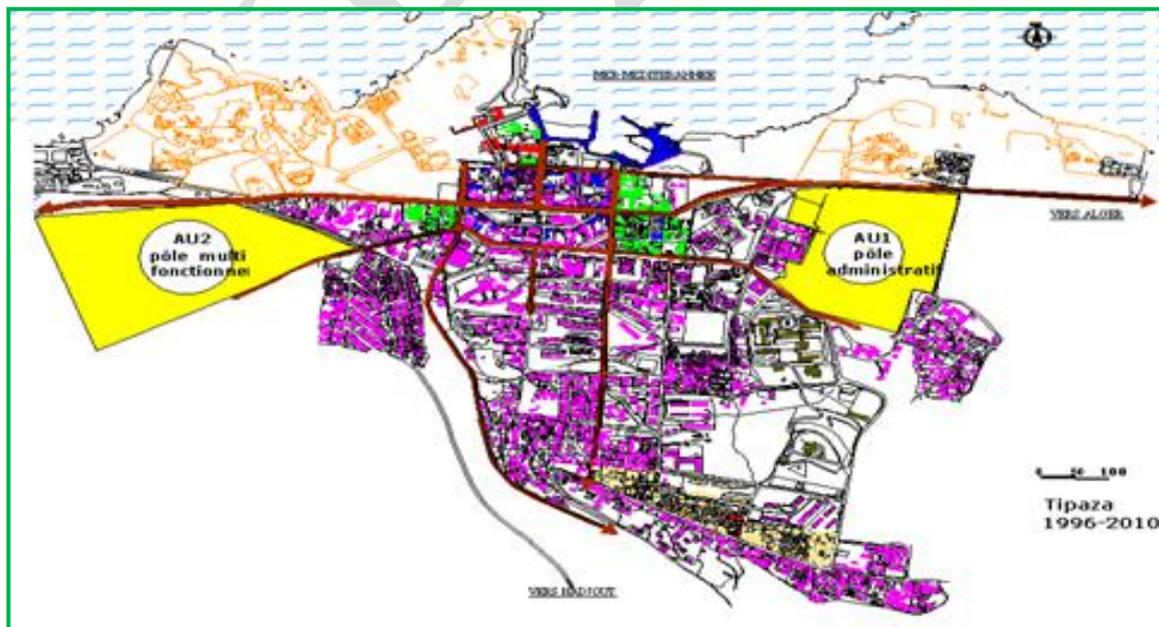


Figure18 : Ville 1996 à nos jours

source : PDAU Tipaza

-Extension EST (POS AU1prévue comme pôle d'équipements).

-Extension OUEST (POS AU2 prévue comme pôle multifonctionnel.

### Synthèse de la lecture diachronique

La lecture diachronique de la ville de Tipaza nous a permis de constater que :

\* La mer constitue le principal élément qui est à l'origine de l'établissement de la ville de Tipaza.

\*La situation particulière stratégique de TIPAZA lui a permis d'attirer les colonies devenant **un carrefour des civilisations**.

\*Les premiers tracés formant le noyau colonial sont en réalité des trames urbaines définitives, caractérisées par leur régularité formelle et caractérielle et matérialisées par la mise en évidence d'éléments structurants tels que les édifices ainsi que les axes importants dont le caractère principal réside dans la symétrie de l'axe Nord-Sud

\* La ville de Tipaza postcoloniale est caractérisée par une urbanisation incontrôlée dans toutes les directions au détriment des terres agricoles qui constituent une véritable richesse économique pour la ville.

**\*Zoom sur les éléments de forte permanence** Pour l'époque romaine, toutes les traces d'urbanisation existent encore jusqu'à ce jours



Figure19 : Grande basilique Source : Auteurs

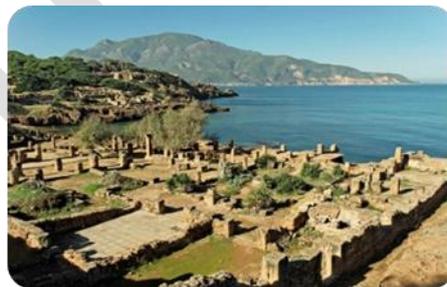


Figure20 : Villa des fresques Source : Auteurs



Figure 21 : L'axe Cardo maximums

Source : Auteurs



Figure 22 : Théâtre Source : Auteurs



Figure 23 : L'axe Decumanus Source : Auteurs



Figure 24 :L'ilot industriel Source: Auteurs



Figure25 : La Mairie Source : Auteurs



Figure26 :L'église Source : Auteurs



Figure27 : Amphithéâtre Source : Auteurs

Ces édifices constituent un patrimoine très important qui témoigne de la période romaine et coloniale dont la préservation de quelques-uns est primordiale pour préserver l'identité et la mémoire du lieu

### **Problématique générale**

La ville de Tipaza est connue depuis des temps pour l'activité de son port, sa richesse historique et patrimoniale et son paysage naturel, ce qui fait d'elle une destination touristique de premier ordre.

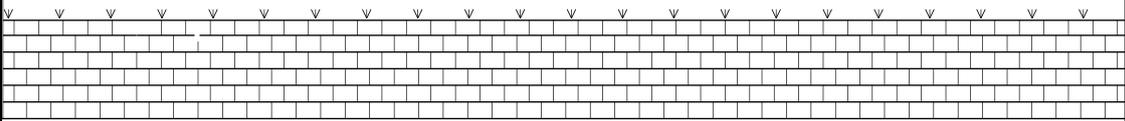
Intervenir sur ce territoire doit nécessairement passer par la prise en charge de sa composante patrimoniale et sa spécificité paysagère. A cet effet, notre problématique se décline comme suit:

**Comment faire de la ville de TIPAZA une destination touristique de portée internationale, en tenant compte de ses spécificités historiques et paysagères?**

TI PA SA

**CHAPTRE II**

**DIAGNOSTIC URBAIN**



## INTRODUCTION

L'**analyse urbaine** est une discipline qui a pour objectif de comprendre les villes et les phénomènes urbains aussi bien dans leur formation que dans leur évolution, afin de doter les autres disciplines qui touchent à ce domaine d'outils pour répondre aux exigences réelles du terrain.<sup>1</sup>

L'analyse est une étape clé avant toute intervention urbaine ou architecturale. Elle consiste à mettre en place une méthodologie de lecture et de compréhension des territoires, afin de définir un diagnostic puis les enjeux du projet.

L'analyse, plus qu'une étape, est le premier accomplissement du projet. Le diagnostic permet de mieux cerner le contexte d'intervention afin de saisir les enjeux futurs des territoires.

### II-1.Choix du périmètre urbain

Notre choix s'est porté sur la zone portuaire de Tipaza en raison des nombreuses potentialités qu'il présente:

Sa situation stratégique dans la ville entre les deux parcs archéologiques, le centre urbain et la mer. La rupture existante entre ses différentes entités. Mais aussi, un important potentiel paysager.

*L'enjeu est de remédier aux carences du site en créant un lien entre les différentes entités, en attribuant à notre périmètre le rôle charnière.*



Figure28 : Les limites de notre périmètre d'intervention

source :Google earth traité par auteurs

Source : Google earth

<sup>1</sup>Philippe panerai, l'analyse urbaine

II-2.Situation et délimitation



Figure29 : Les limites de notre périmètre d'intervention

Source : traité par auteur

Notre périmètre d'intervention se situe dans la partie nord de la ville de Tipaza

Il est délimité par : La mer aux nord

Les deux parc archéologique est-ouest

L'extension de la ville aux sud

II-3.L'accessibilité

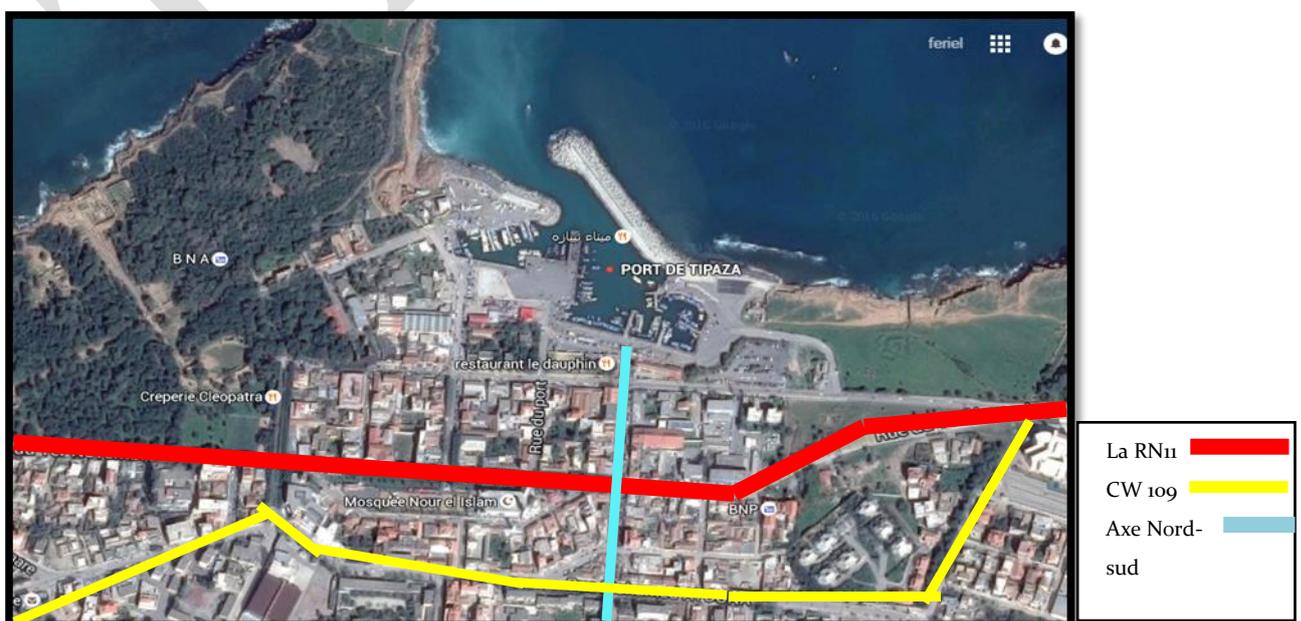


Figure30 : carte d'accessibilité de notre périmètre d'intervention

Source : Google earth traité par auteur

Notre périmètre est desservi par :

- la RN11 qui permet d’articuler Tipaza avec les villes côtières à savoir Alger, Cherchal (est –ouest)
- le CW109 c’est déviation de la RN11
- L’axe nord-sud qui relie le nord de la ville avec le sud

**Constat:** de par sa situation stratégique et sa bonne accessibilité, notre périmètre d’intervention peut jouer le rôle charnière entre le nord - sud (la mer et l’extension de la ville) et l’est-ouest afin de renforcer la vocation touristique.

#### II-4.Topographie



Figure31 : carte de relief

Source : traité par auteur



Figure32 : carte de relief

Source : Auteurs

Constat : Notre site jouit d'un important potentiel paysager, ce qui lui confère une mise en scène sur la mer

II-5 .La lecture morphologique

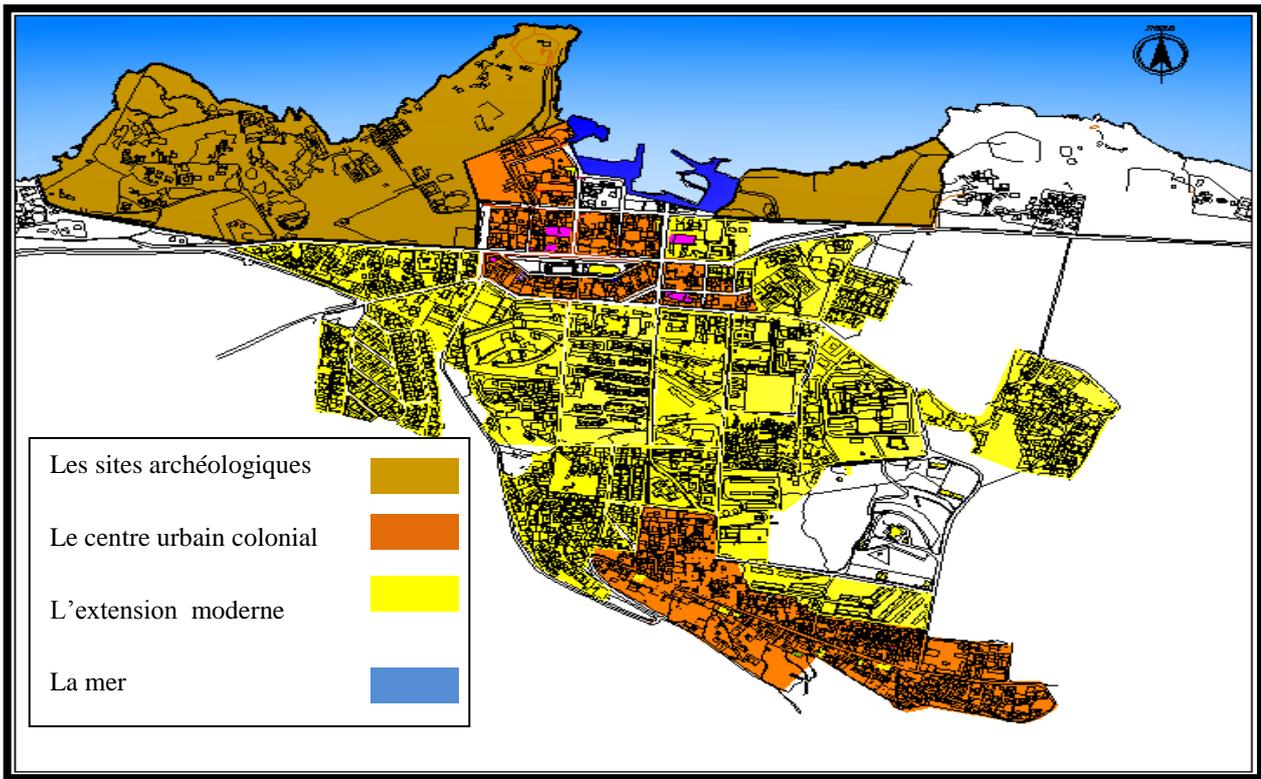


Figure33 : Les différentes entités qui délimitent notre site Source : PDAU traité par auteur

Notre périmètre d'intervention est composé de plusieurs entités a savoir :

**II-5.a- Entité du patrimoine archéologique:** Classée patrimoine mondial par l'U.N.E.S.CO, elle présente un potentiel historique considérable pour Tipaza et un rayon attractif par excellence.

Située sur la partie nord de la ville, elle se dresse en deux entités séparées: l'entité Est et l'entité Ouest. Ces derniers sont clôturées ce qui engendre une rupture entre la ville et



Figure34 : Source : auteurs

son patrimoine et entre les habitants et sa mémoire

**Enjeux :** Revaloriser le patrimoine archéologique de Tipaza , Renouer le dialogue ville /histoire, Réconcilier les habitants avec leur identité

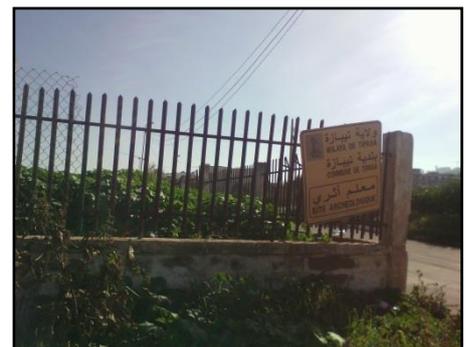


Figure34 :parc clôturé Source : auteurs

### II-5.b- Entité paysagère

Constituée par le port, qui est à son tour une entité charnière entre la ville et la mer et les deux parcs archéologiques. Cette entité constitue l'un des atouts majeurs de la ville, elle procure un micro climat et offre des possibilités de développement à plusieurs niveaux à savoir : la pêche, le tourisme... etc. Or ce port présente une rupture entre les différentes entités et souffre de la non valorisation de sa riche patrimoine paysager.



Figure36 :

Source : auteurs

#### Enjeux :

Restituer cette entité à la ville, et renouer le dialogue, ville/Nature

Renforcer les activités touristiques en rapport avec la mer

### II-5.c- Entité du centre urbain colonial

Longée par la RN11, cette entité constitue le centre dynamique de la ville.

Cette entité est caractérisée par:

- Son parcellaire de trames orthogonales, coupée en 6 îlots, chacun procède 8 parcelles
- Des maisons alignées le long des parcours, et souvent d'un seul niveau
- les rez-de-chaussée sont cédés à l'urbain

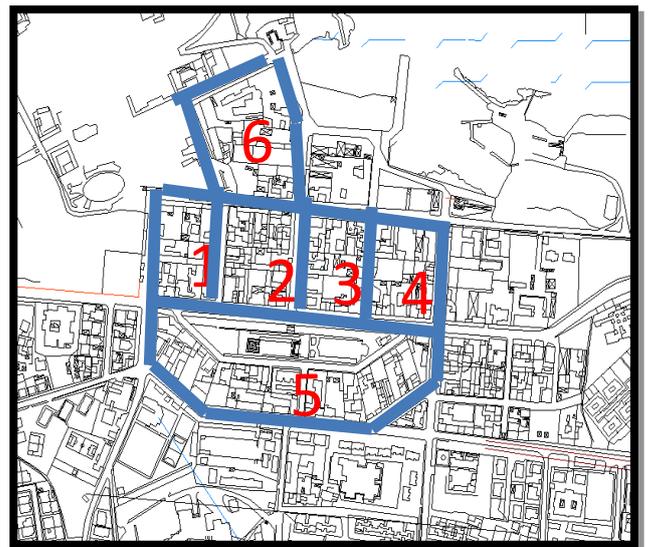


Figure38 : le centre urbain historique

Source : Pdeau traité par auteurs

- offrant des commerces le long des voies.
- La plupart des constructions datent de l'époque coloniale ; donc elle sont en moyen ou mauvais état sauf pour les équipements qui sont réalisés après l'indépendance (bonne état) .

**Enjeu** : requalification du centre urbain historique afin d'affirmer l'identité de la ville

### II-5.d- L'extension moderne :

Elle s'étale sur la partie sud de la ville, comprise entre le village colonial au nord et la cité oued Marzoug au sud, construite suivant le programme des ZHUN. Cette entité se caractérise par :

- L'absence d'une logique parcellaire, ce qui a provoqué l'éclatement de cette entité
- Typologie standard des bâtiments, non prise en charge de l'espace extérieur qui est souvent transformés en parking ou en aires de jeux non structurées.
- L'absence d'une structure de l'espace public-collectif ; ce qui réduit ces espaces à de simples vides interstitiels : résultat d'une implantation aléatoire et irréfléchie.

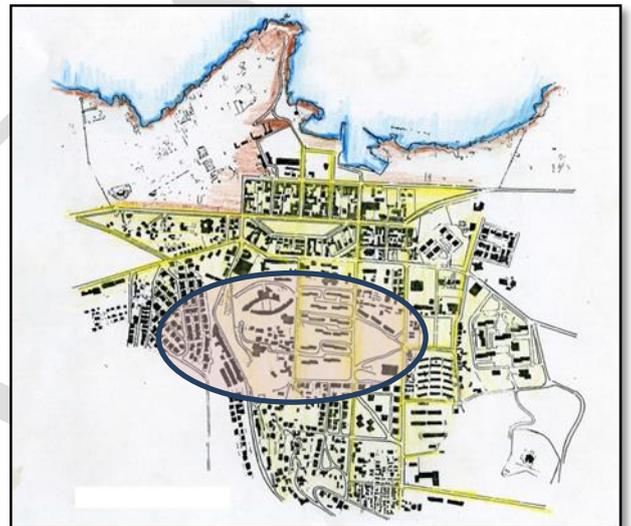


Figure38 : le centre urbain historique

Source : PDAU traité par

### II-6.L 'infrastructure viaires :

#### II-6 -Les voies :

Notre périmètre d'intervention est doté d'un réseau viaires important et varie à savoir :

-**La rue du 1<sup>er</sup> novembre** (le tronçon RN11 de l'Est à l'Ouest): ce tronçon est souvent saturé.

- **les voies secondaires** : (rue du port, rue des écoles, rue du musée: Elles relient les différents quartiers constitutifs du territoire communal

-les voies tertiaires : qui assurent la desserte des lotissements.

-les voies piétonnes

\*Ces voies ont chacune leur identité, leur caractère, et leur importance dans la structure urbaine.

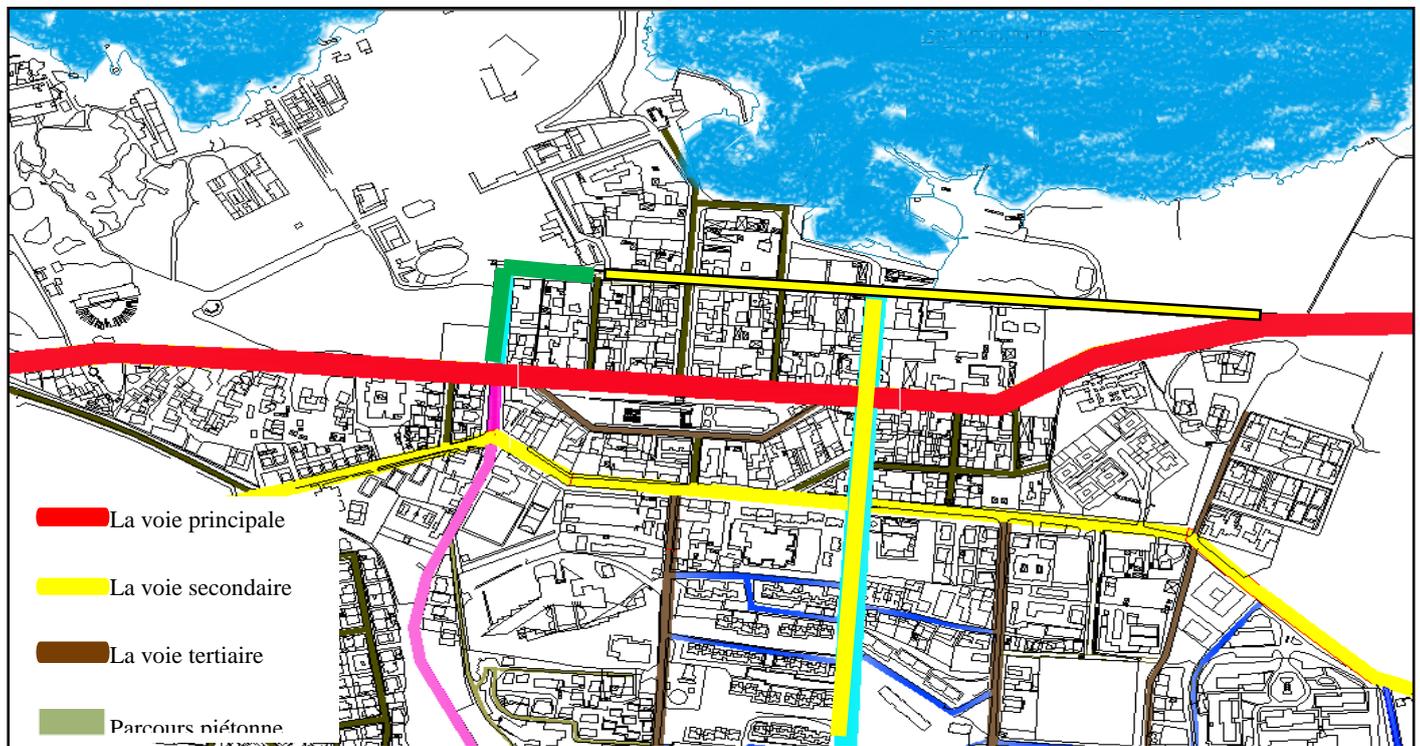


Figure40 : Carte de hiérarchisation des voies

Source : PDAU Tipaza

### Voie principale

**La RN11 (Boulevard 1 Novembre) :** c'est une voie principale a l'échelle de la ville .elle est caractérisé par un flux mécanique très important et une faible circulation piétonne.

-Elle est ponctuée par des moments importants : La place des martyrs, la mosquée... datant de l'époque coloniale dont cette dernière non valorisée.

Le manque des espaces de stationnement engendre le stationnement des véhicules sur les deux parois, ce qui engendre les problèmes de circulation et crée un obstacle visuel avec la mer.

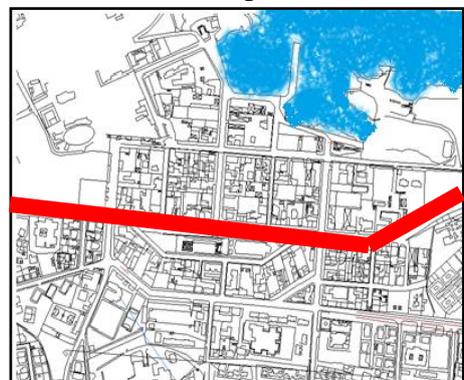


Figure41 :La RN11 source :auteurs



Figure42 : la RN11

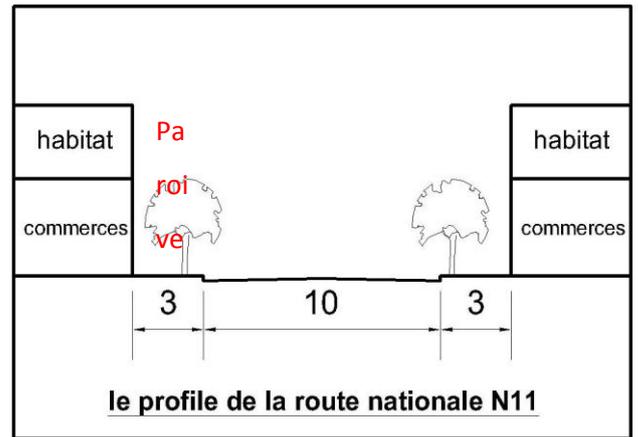


Figure43 : le profil de la RN11 source :auteurs

**Enjeu:**

La RN 11(Le boulevard 1 novembre) ; une voie à mettre en valeur vue son caractères historique

Animation de la voie par ces parois

**Voies secondaires**

**\*Rue du musée (AISSAT IDIR):** c'est une voie à flux mécanique important relie l'extension Est et le centre urbain .C'est un axe à vocation touristique, ponctué par quelques équipements culturels (aspect culturel non renforcé).



Figure44 : Vue en plan de la rue Aissat idir Source : Auteurs



Figure45 : la rue aissat Idir source :auteurs



Figure46 : la rue aissat Idir source : auteurs

**Enjeu :** Privilégier la rue de musée pour renforcer la vocation culturelle du périmètre

**\*Rues de la mairie**

La rue de la mairie, est le support de plusieurs activités administratives, culturelles elle concentre plusieurs équipement comme (tribunal administratif, le siège d’APC et la mosquée,...).



Figure47 : Vue en plan sur la rue de la mairie  
source :auteurs



Figure48: Vue sur la rue de la mairie



Figure49 : Vue sur la rue de la mairie

**Enjeu :** La restructuration de la rue de mairie comme étant une rue a forte vocation administrative .

**\*Axe de l'Est (rue SI TAYEB)**

Cet axe relie le port au quartier colonial passant par l’entité poste coloniale jusqu’au sommet de Oued Marzoug .C’est l’unique axe reliant les différentes entités de la ville. Il est caractérisé par une continuité visuelle accentuée



Figure50 : Vue sur la rue si taveb

par l'implantation alignée du bâti le long des voies.

Cette voie à flux mécanique important est mal vécue par les piétons.

**Enjeu:** la valorisation de la voie et son animation par des activités dédiées aux piétons.



Figure51 : Vue sur la rue si Tayeb

### + Voies tertiaires

#### a) La rue de la marine

Elle est orientée Nord-Sud, articule entre la place des martyres et la place du port et donc entre la ville et la mer



Figure52 : Vue sur la rue de la marine Source : Auteur



Figure53 : Vue en plan sur la rue de la marine

#### b) Rue entre les ilots

Elles sont orientées Nord-Sud. Ce sont des rues de desserte reliant entre la rue du musée et la RN 11, elles sont de petites dimensions, et manquant d'animation.



Figure 52 : Vue en plan des rues entre ilots



Figure53 : Vue sur la rue Source :auteurs



Figure54: Vue sur la rue source :auteurs

**Enjeux :** animation et restructuration des rues entre les ilots, plantation d'arbre pour accroitre leur relation avec le paysage.



### La rue piétonne

Se situe à la limite du centre urbain colonial d'une part, et elle longe l'entité archéologique Ouest d'autre part. Elle est le prolongement sans séquence de la rue mécanique à une rue piétonne.

Elle est caractérisée par un faible flux piéton, et ce malgré sa possibilité d'être un axe de promenade touristique avec excellence.



Figure55: Vue en plan sur la rue piétonne



Figure 56 :la rue piétonne Source : Auteurs



Figure 57 :la rue piétonne Source : Auteurs

**Enjeu :** Réanimer cette voie piétonne, pour lui permettre d'ouvrir l'entité archéologique sur la ville.

**II-7-Les Nœuds :** Notre périmètre comporte trois types de nœuds hiérarchisé

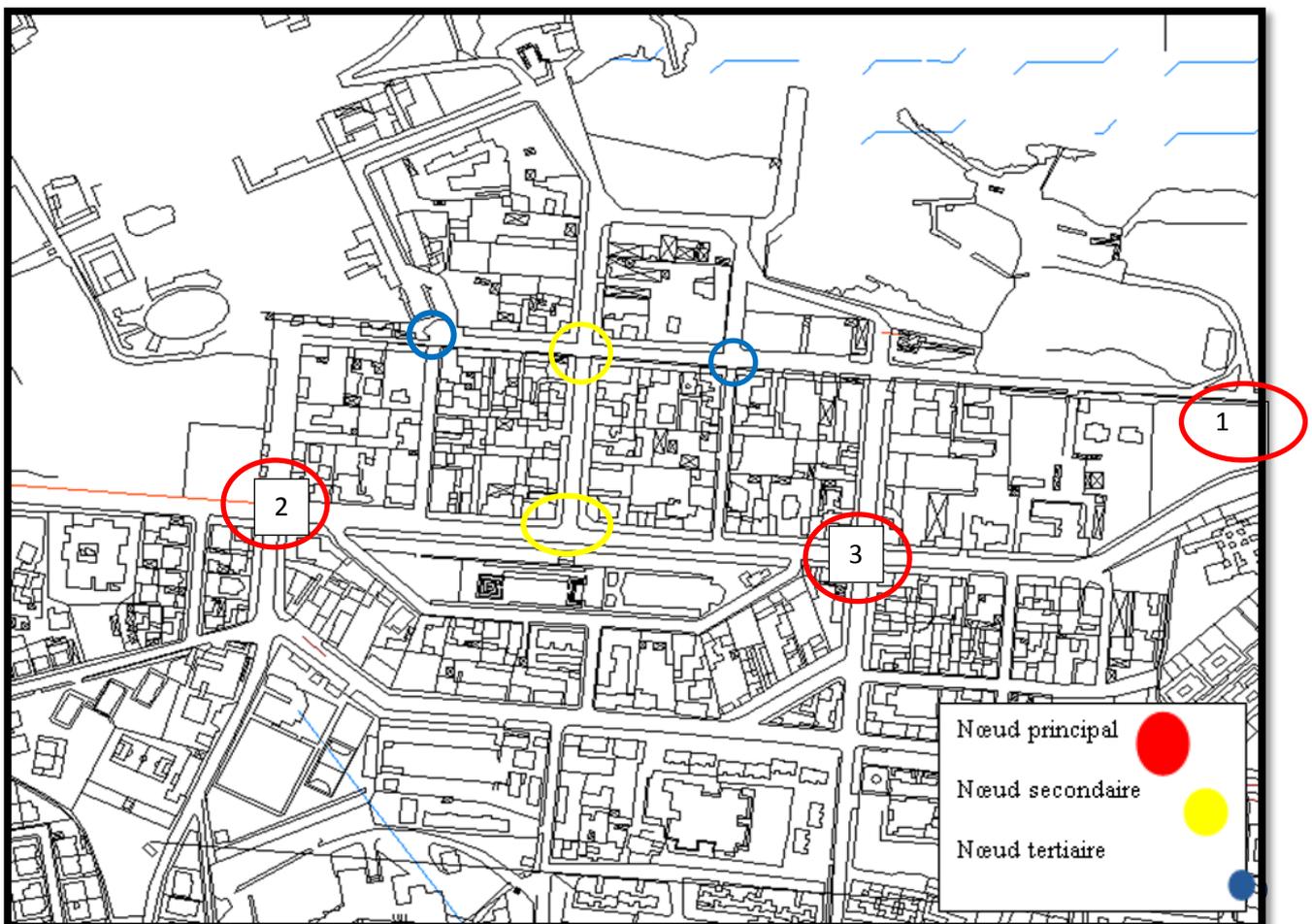


Figure58 : la carte des nœuds

Source : Auteur

comme suit :

**a)-Les nœuds principaux**

**a).1-Nœuds principale : N 01**

Matérialise l'intersection de deux rues : la rue de musée et la RN 11. Le nœud marque l'entrée principale de la ville du côté Est, cependant il demeure peu structuré.

**Enjeu:** Matérialisation du nœud, pour mieux affirmer l'entrée de la ville.

**b).2-Nœuds principale : N 02**

Représente l'intersection entre trois voies : la RN11, le passage piéton et une autre voie mécanique. Il marque la sortie de la ville du côté ouest. C'est un nœud non défini.



Figure57 : nœud principale N°2 Source :

**Enjeu :** la restructuration du nœud pour en faire un lieu de repère pour la ville et l'habitant.

**3).2-Nœuds principale : N 03**

Il se limite par l'intersection de l'axe Est et la RN11, Il est non matérialisé.

**Enjeu :** matérialisation de nœud n°3



Figure58 : nœud principale

**b)-Les nœuds secondaires**

Il existe deux nœuds secondaires. Le premier représente l'intersection de deux rues : la rue du port et la rue 1<sup>er</sup> novembre. Le deuxième est défini par deux autres rues : La rue des écoles et la rue qui mène vers la mosquée. Ces deux nœuds manquent de matérialisation.

**Enjeu :** Réaménagement de nœud.

**c)-Les nœuds tertiaires**

Ils marquent l'intersection de la rue de musée et avec les rues entre les îlots, l'ensemble de ces nœuds ne sont pas matérialisés.

**Enjeu :** Il y'a lieu de mieux matérialiser les nœuds, pour améliorer leur signification et leur attribuer le rôle d'éléments de repère.

**II-8 .Les points de repères**

La ville de Tipaza recèle un nombre important d'éléments singuliers à l'image de: La mosquée, la mairie, un hôtel, place du port, et la place des martyres. Il y'a lieu de revaloriser ces éléments pour leur permettre de jouer le rôle des éléments de repère.

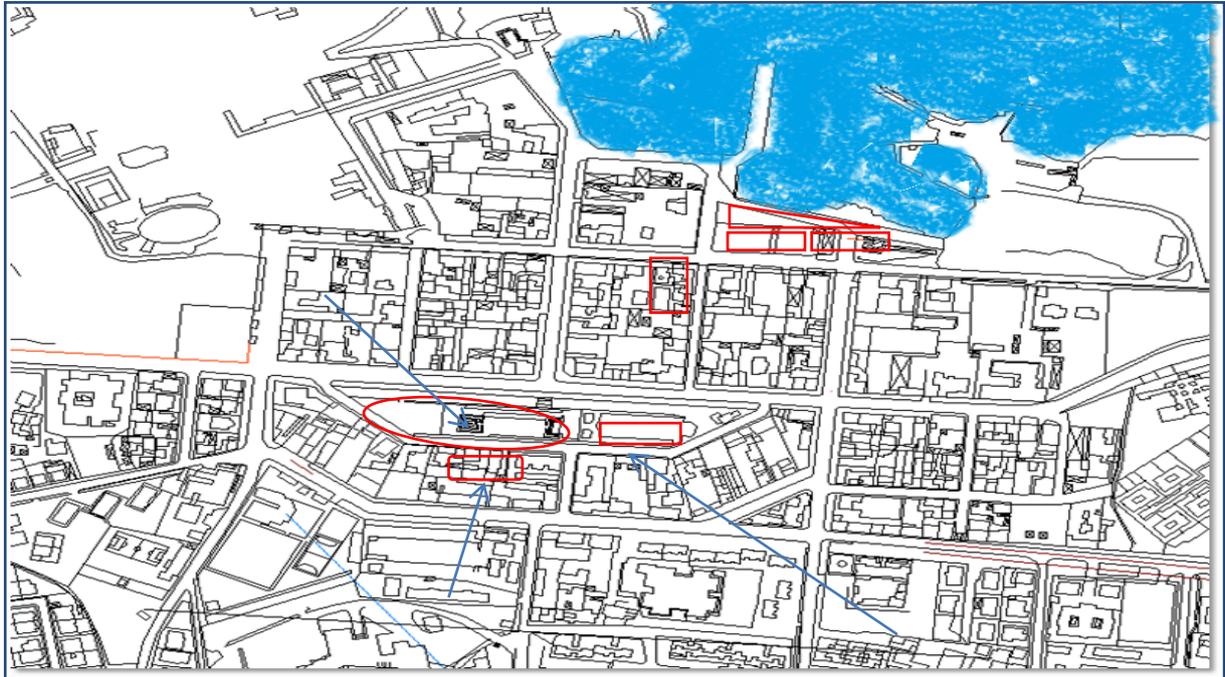


Figure59 : carte des éléments de repère à Tipaza

source : PDEAU traité par auteurs



Figure 60 : Place des martyres-La mosquée

source : auteurs



Figure 61 : Hôtel le turquoise

source :auteurs



Figure 62 :Site archéologique

source :auteurs



Figure63: Le phare de port

source : auteurs



Figure 64 :le port source :auteurs

**Enjeu :** Redéfinir les éléments de repère, afin d'affirmer l'image de la ville et renforcer sa vocation touristique.

### **-Les espaces publics**

**Places et jardins :** On remarque un déficit en termes d'espaces publico-collectif. On peut citer la Place des martyres, et les deux placettes du port.

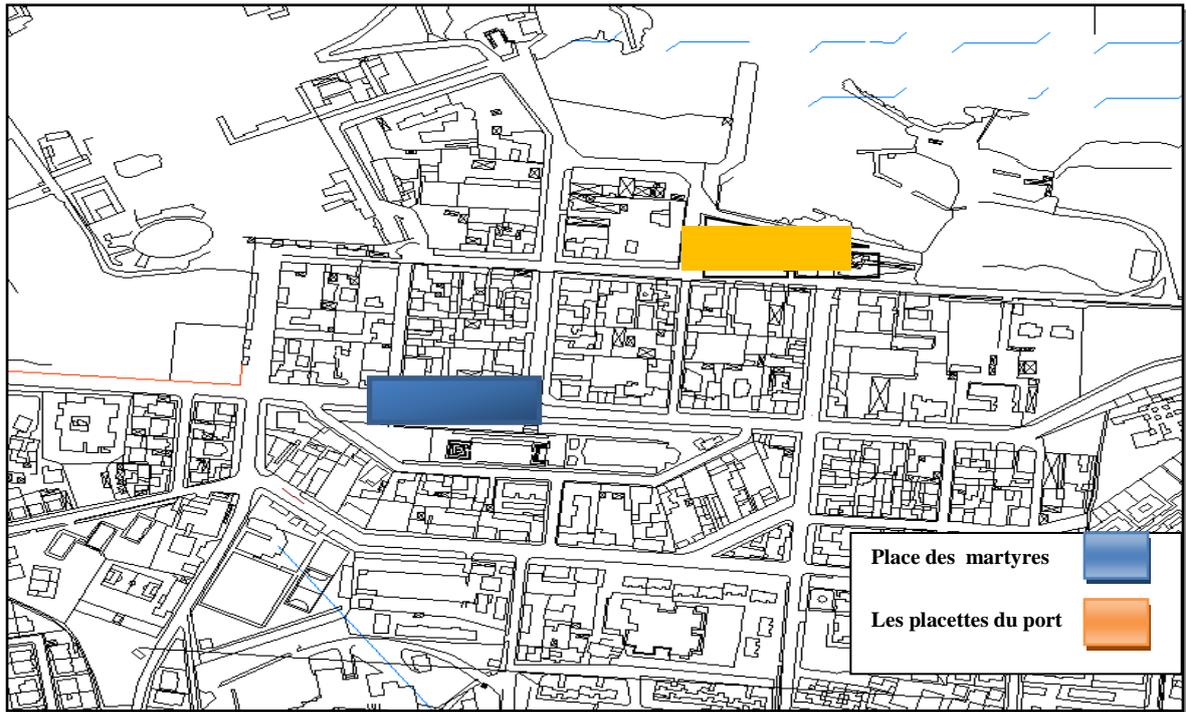


Figure65: Carte de positionnement des placettes source : PDEAU traité par auteurs

**1-Place des martyres:**

Un examen rapide de la visite à TIPAZA nous permet de constater un manque de lieu public majeur (places) si on exclut la place des martyrs, située au cœur de centre urbain colonial. La placette occupe une position stratégique dans le site, elle joue le rôle d'élément ordonnateur de l'ensemble des îlots, elle est dotée par des percés visuelle sur la mer.

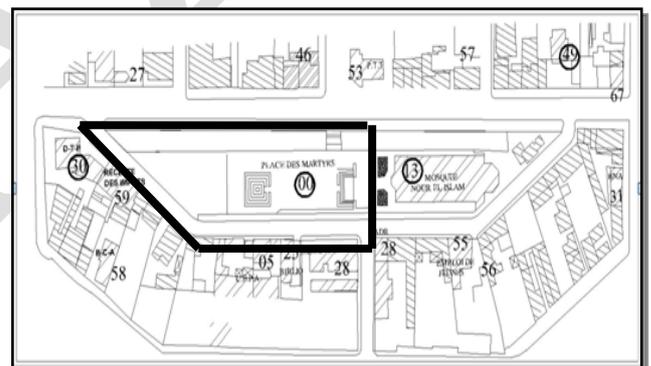


Figure66 : source :PDEAU traité par auteurs



Figure68: Percés visuelle ver la mer

Source :auteurs



Figure69: Vue de la place ver la mosquée

Source : auteurs

**Les Places de port**

Les place de port occupe une bonne position mais non exploité



Figure70: La placettes du port Source : Auteurs



Figure71: Vue en plan sur les placettes du port sources :auteurs

**Enjeux :** Réaménagement et diversifier les places publiques afin d’affirmer leur rôle de structurant, et entant qu’élément de rencontre et de convivialité.

**II-8.2.Les jardins**

On remarque une absence totale des jardins dans la ville coloniale, à part quelques aménagement extérieurs, et les végétations le long des voies, ce qui réduit le rapport ville nature et altère la qualité de vie de la ville.



Figure72: Vue satellite source :Google earth

**Enjeu :** introduire la végétation dans la ville afin d’améliorer le cadre de vie des habitants

## **CONCLUSION**

La phase de diagnostic nous a permis de mettre en exergue les potentialités de notre périmètre d'étude, mais aussi les différentes carences au niveau de son développement et de son rapport avec l'environnement, et avec son histoire et son identité

### ***Problématique spécifique***

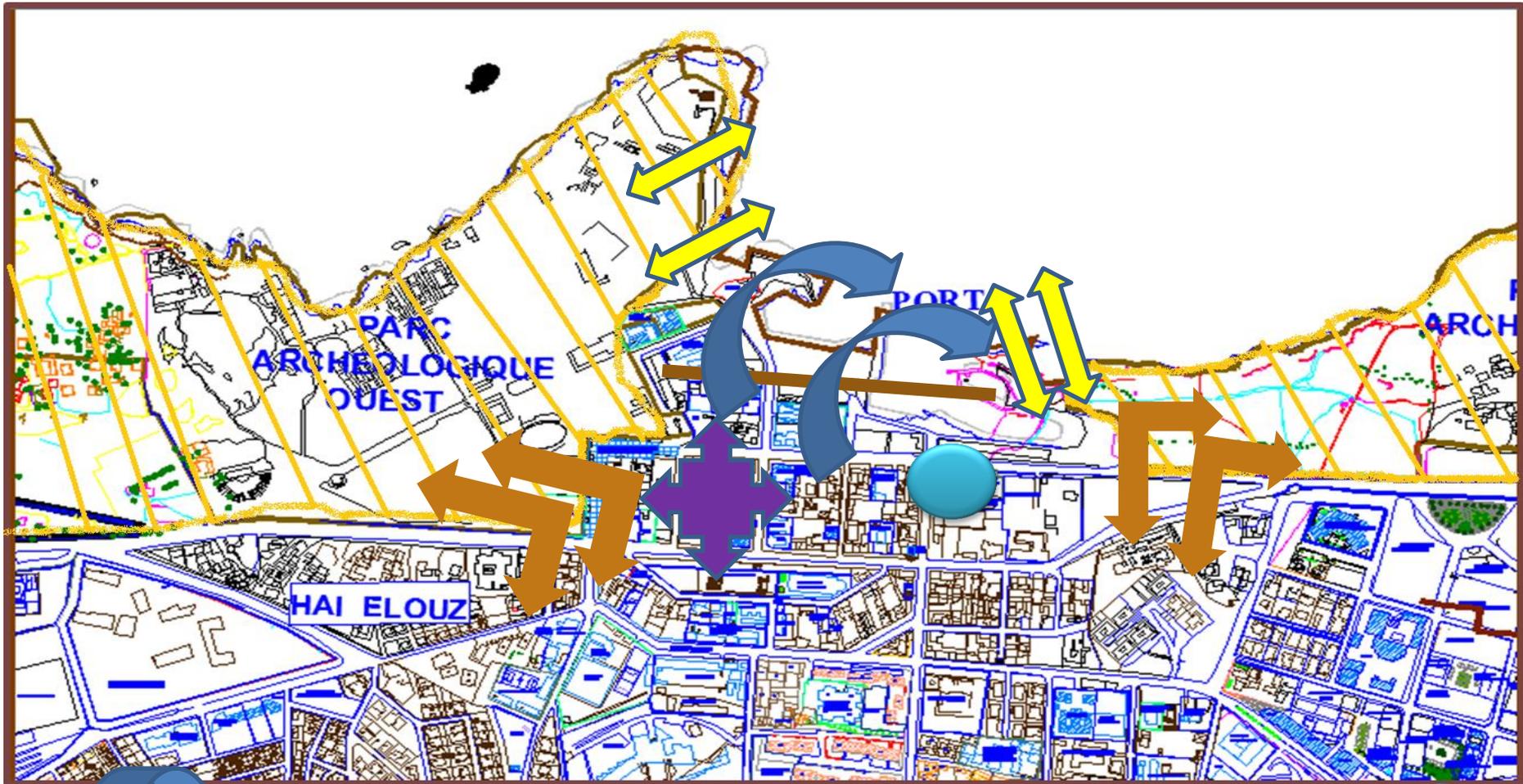
*Comment faire de Tipaza une ville touristique par excellence en exploitant ses richesses patrimoniales et paysagères?*

*Comment parvenir à retisser le lien entre la ville et la mer, et comment renouer le dialogue l'habitant et son histoire?*

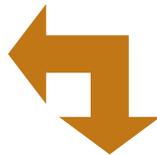
*En d'autre terme,*

*Comment réconcilier entre les différentes entités disloquées pour valoriser le potentiel touristique de la ville de Tipaza?*

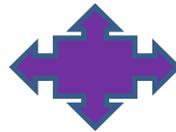
# Schéma de principe



Rétablir le lien entre la ville et la mer



Articuler la ville avec son histoire



Renforcer la notion de centralité



Renforcer l'attractivité afin de dynamiser la baie d'Algerie



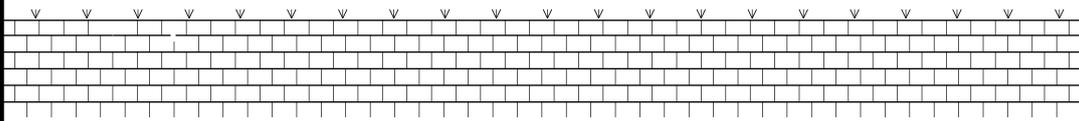
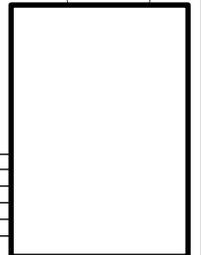
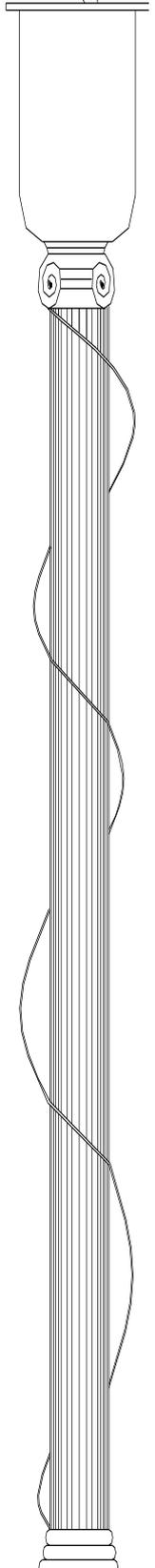
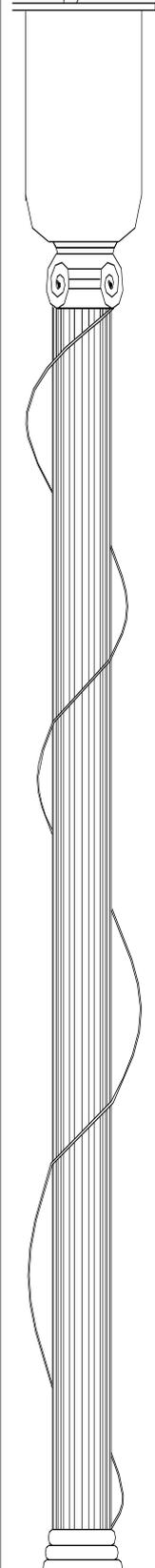
Valoriser le paysage et assurer la trame verte au cœur de la ville



TI PA SA

# CHAPITRE III

## PROPOSITION URBAINE



## **Introduction**

Le renouvellement urbain consiste à reconstruire la ville sur la ville. Il vise en particulier à transformer les quartiers en difficultés dans le cadre d'un projet urbain et permet de reconquérir des terrains en friches, de restructurer des quartiers d'habitat social et de rétablir l'équilibre de la ville.

Notre démarche de renouvellement urbain se traduit par des opérations urbaines basées sur des objectifs répondants à des enjeux spécifiques de notre périmètre d'étude définis lors de l'établissement du diagnostic urbain

Avant de répondre aux objectifs fixés lors du diagnostic et afin de concrétiser la démarche de notre proposition urbaine nous aurons recours à certains exemples des villes qui ont les mêmes problèmes que la nôtre qui vont nous servir de référence. D'où nous avons acquérir des connaissances sur la manière de remédier à ces problèmes.

### **III-1. Etudes des exemples**

#### **III-1.- Le renouvellement urbain de la ville de Marseille**

##### **I.1-a) Présentation**

La ville de Marseille est confrontée à de grandes difficultés urbaines, sociales et économiques suite à la dégradation des quartiers anciennement industrialisés. Elle doit alors mener des opérations de réhabilitation urbaine et de développement économique. C'est un site riche et complexe avec un héritage historique et géographique. Le projet est géré par l'Etablissement public d'aménagement d'Euro méditerranée. Le périmètre concerné est divisé en quatre zones d'aménagement concerté (ZAC).

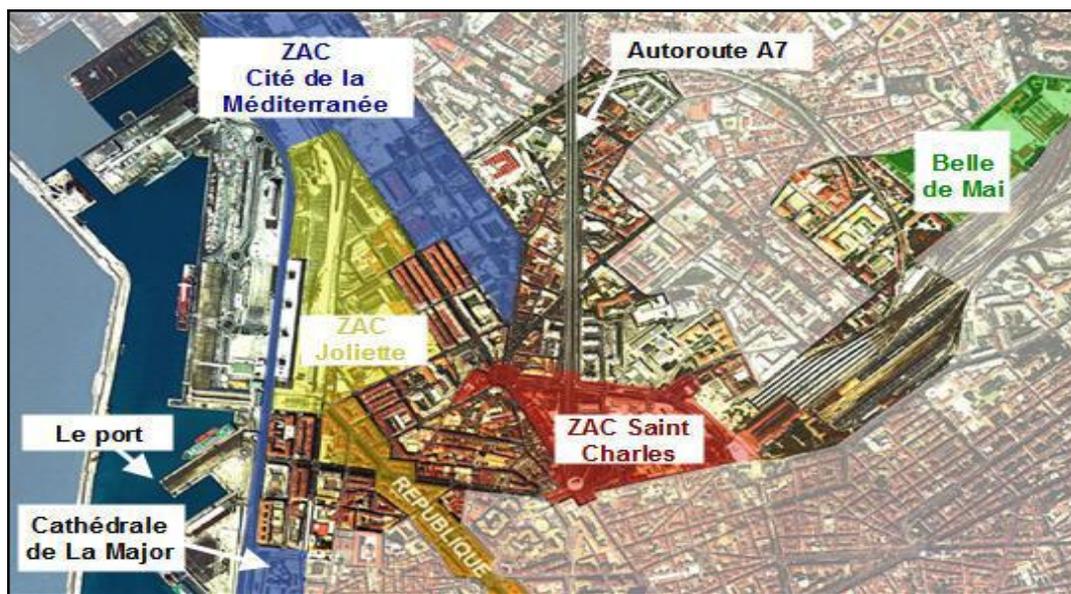


Figure82 : les zones d'aménagement concerté

Source : fichier PDF

### I.1-b) Les objectifs de l'opération

1. La construction d'un quartier d'affaire d'envergure
2. Rééquilibrer les moyens de déplacement
3. Redynamiser les quartiers existants
4. Restructurer les quartiers
5. Assurer la poly tertiairisation
6. Développer les transports en commun.

### I.1-c) Problématique

Comment réaménager la ville de Marseille tout en conservant son potentiel historique, renforçant son potentiel paysager et en supprimant la rupture entre la ville et la mer?

### I.1-d) Les enjeux de l'opération

- ✓ Assurer un service diversifié à l'ensemble des populations.
- ✓ Valoriser la centralité urbaine.

- ✓ Mixité urbano-portuaire.
- ✓ Rééquilibrage nord-sud.
- ✓ Amélioration des liaisons est-ouest.
- ✓ Extension de l'hyper centre.

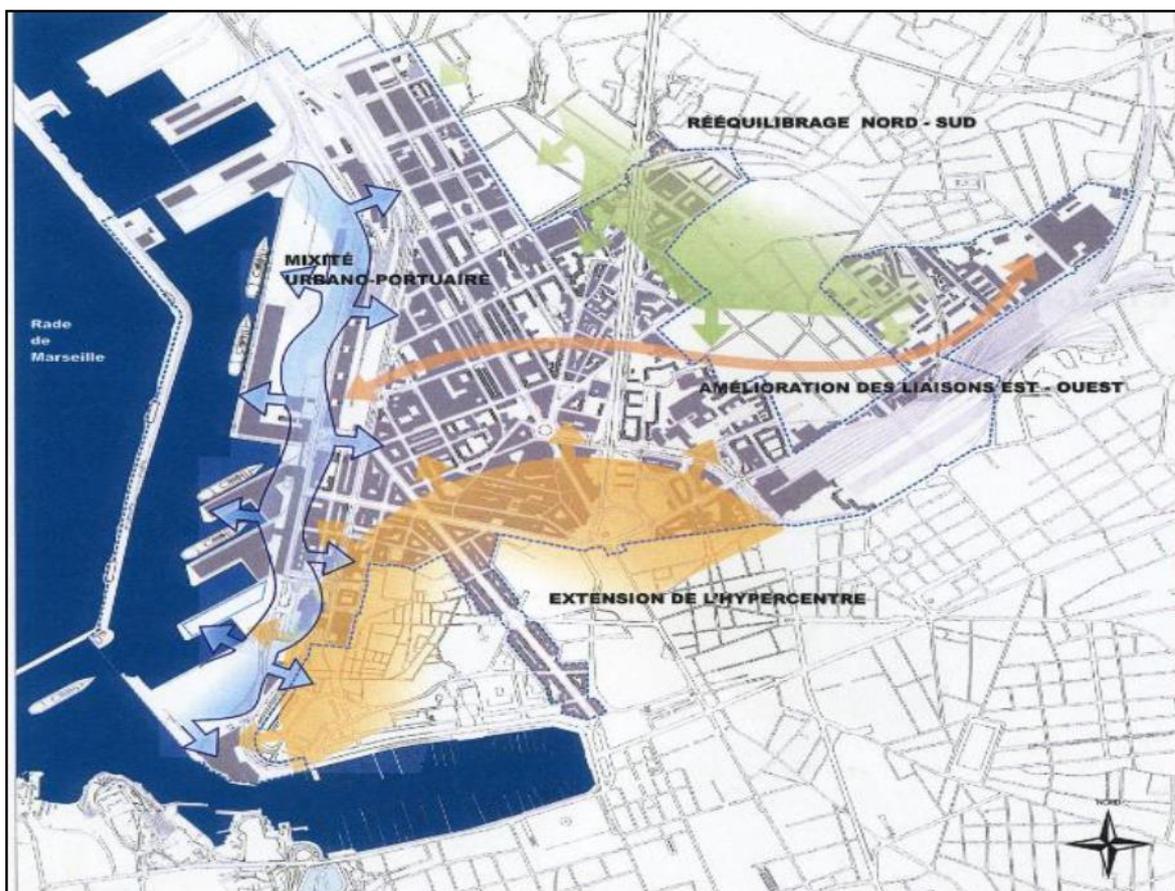


Figure83: carte qui montre les enjeux du projet

Source : fichier PDF

### I.1-e): Quelques projets de matérialisation

#### ➤ La création du plus grand parc urbain d'Europe

Le projet d'aménagement propose la création d'un grand parc de 14 hectares (avec une continuité jusqu'au massif de l'Etoile). L'idée étant de pouvoir remonter à pied depuis la mer jusqu'au sommet du massif pour retrouver l'atmosphère d'une vallée. La création de ce parc initie le projet et par la suite, d'autres parcs pourraient se greffer à lui.

➤ **Une corniche**

La création d'un boulevard de corniche sur la mer est une alternative à la triple barrière routier/ ferroviaire/ activité portuaire pour retrouver un regard sur la mer. Ce travelling sur la mer est un des marqueurs de la ville et le projet suit cette tradition marseillaise.

➤ **Systèmes innovants durables**

L'investissement dans une ferme écologique en est un exemple. Elle est basée sur une boucle à eau de mer. Circulant de la mer à la ville, cette boucle pourrait fournir des températures adaptées à chaque saison pour tous les bâtiments du périmètre via un réseau de pompes à chaleur ce qui permet facilement et sans consommer trop d'énergie de rafraichir en été et de chauffer en hiver.

**I.2- Le renouvellement urbain de la ville de Gène**

**Introduction**

Gênes présente le cas le plus proche des modèles d'évolution de la Patrimonialisation des espaces urbains, des projets de modernisation ne laissant en place que les monuments à la progressive prise en compte du centre historique comme un ensemble. Gênes constitue le modèle idéal d'une ville qui a mis en valeur ses potentialités historiques et naturelles pour promouvoir son image.



Figure84:La ville de Gène source : fichier PDF

**I.2.a)-La ville et sa situation**

- Gênes est située au nord-ouest des côtes italiennes sur le pourtour méditerranéen, dans la région de Ligurie.

- Elle est au carrefour des routes terrestres des sillons alpins est-ouest et des routes

Maritime, Bâtit à l'époque romaine.

### I.2.b)- Le patrimoine urbain de la ville

- Dans toute la ville, nombreuses sont les constructions témoins du passé antique et médiéval de Gênes. Outre une périurbanisation accrue sur les monts de l'Apennin,

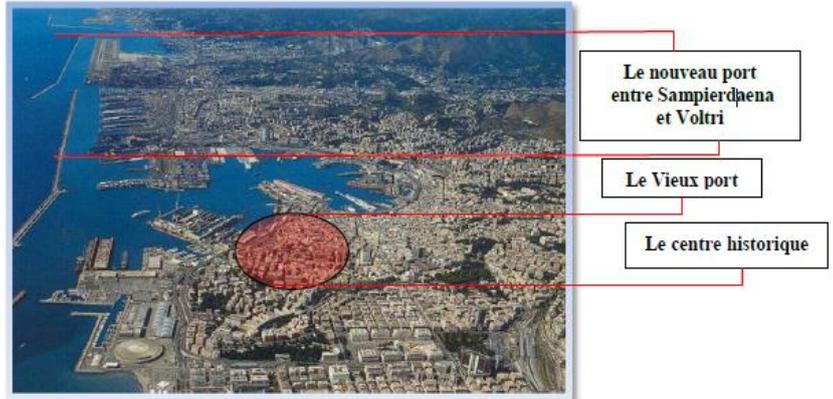


Figure85:La ville de Gène

on remarque l'étroitesse du cœur historique romain et un centre médiéval tourné vers le port ("Vieux port").

- Le centre urbain historique est quasi intact malgré les pressions démographiques et urbanistiques, malgré le développement d'un centre-ville contemporain et la création d'un nouveau port industriel et commerçant.

### I.2.c)- Le centre historique de Gênes

- Le centre historique de Gênes est un endroit qui recèle des trésors d'art à chaque détour.
- Ce qui est aujourd'hui « centre historique » était auparavant une partie très importante de la ville de Gênes.
- Malgré une surface modeste, le centre historique concentre une grande part des interventions urbaines depuis la fin des années 1980.

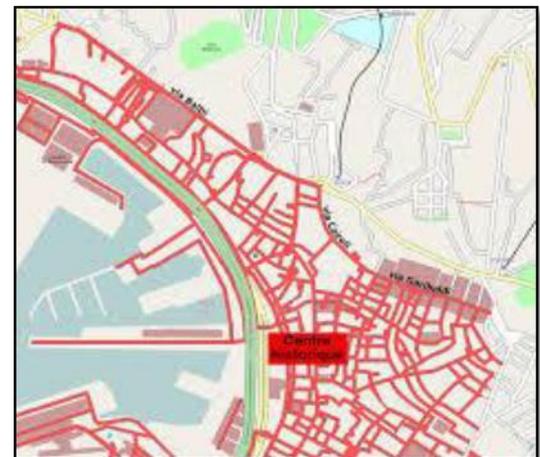


Figure86 : Vue sur le centre historique de Gênes  
source :auteurs

**I.2.d)- Problématique**

Gênes est une ville qui, pendant des années, a été abandonnée à elle-même. Mais une volonté politique d'en faire ressortir toute sa beauté a été envisagée.

**Comment promouvoir l'image de la ville de Gênes et la rendre attractive à l'échelle mondial tout en s'appuyant sur ses richesses et en faisant un tissage entre histoire et modernité?**

**I.2.e)- Les objectifs majeurs**

- L'embellissement de la ville et la confirmation de son attractivité culturelle et touristique.
- Développer une ville portuaire, et faire du vieux port un espace culturel urbain.
- Assurer la continuité entre le centre ancien et le front de mer.
- La préservation de la destruction du centre historique.
- Patrimonialisation, transformation des espaces et aménagement urbain.
- Redynamiser l'ensemble de la ville par une action ciblée sur ces espaces historiques.
- Projet de ville et mise en cohérence spatiale.

**I.2.f)- Les différentes actions de renouvellement et de requalification du centre historique de Gênes et son port**

-La réhabilitation et le renouvellement du port pour des usages urbains nouveaux (touristiques, ludiques, résidentiels)

-développer un front de mer pour la ville en position centrale.



Figure87: Les friches portuaires reconvertie Source : Google earth

**\*Reconversion des friches portuaires**

- Les différents entrepôts et friches portuaires reconvertis en équipements culturels et touristique : Les palais, les théâtres réhabilités,

et les places public réaménagés dans le centre historique participent pleinement à la

revitalisation de la ville.

**\*La création d'un pôle ludico-touristique**

-La construction de nouveaux édifices :

L'aquarium, le *Bingo* - dessiné par Renzo Piano et l'ascenseur panoramique.

-L'extension du port ancien par la création d'une marina :

Un grand port de plaisance (280 anneaux), un hôtel

de luxe, des commerces à destination touristique ou liés à l'activité nautique et des appartements y sont développés.

-La Darsena comme lieu pour la ville avec le but d'y installer différentes fonctions, dont le tourisme culturel, avec l'ouverture du musée de la mer.



Figure88 : Vues sur la nouvelle Marin Source : Google earth



Figure89 : Vue sur le musée maritime

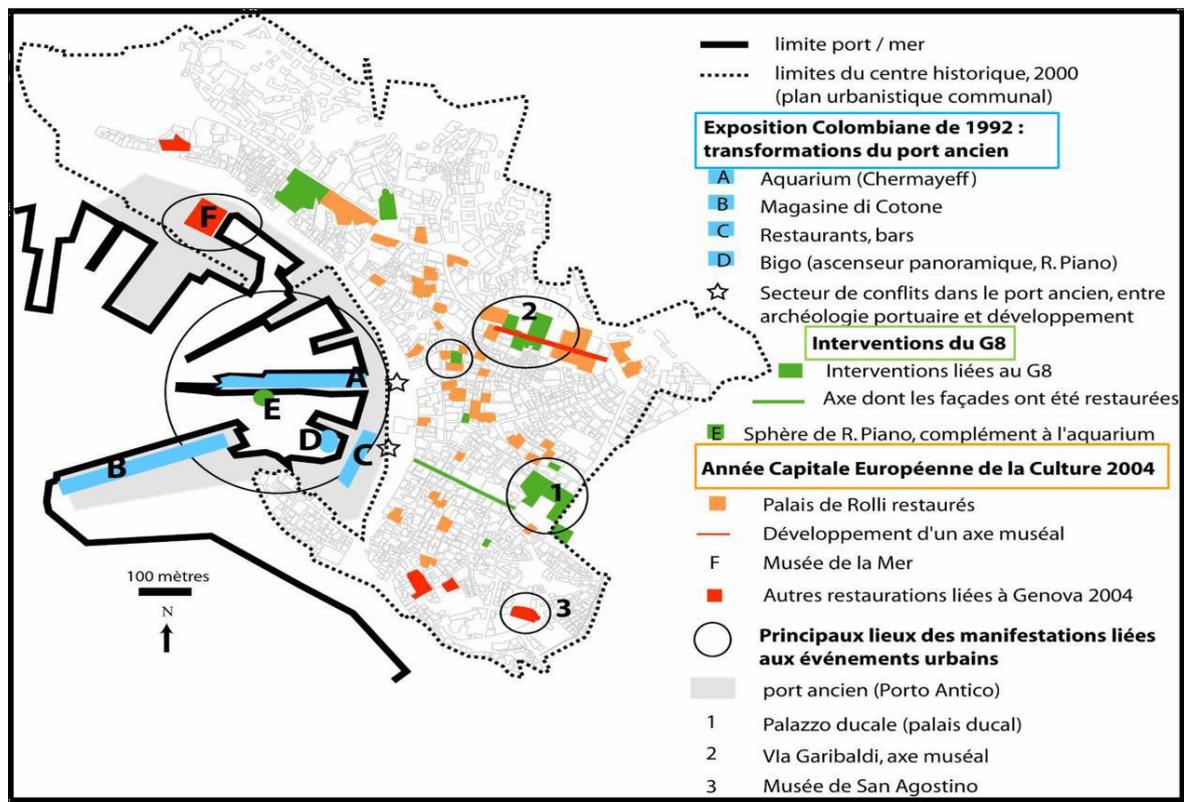


Figure90: Carte synthétique des actions

Source : traité par auteur

## Synthèse

D'après l'analyse effectuée sur la ville de Gênes, on a tiré des enseignements sur la manière de remédier aux ruptures, ville, centre historique, vieux port.

Plusieurs actions sont entreprises comme : la réhabilitation, le renouvellement, la rénovation et la reconvention des palais et immeubles dégradés porteurs de valeurs patrimoniales.

Des réaménagements des espaces publics, création des promenades piétonnes au niveau du vieux port de Gênes ont donné une nouvelle image à la ville.

## Synthèse générale des expériences

Ces villes constituent des références intéressantes en matière de nouvelles manières de penser la ville à travers la pratique de renouvellement urbain.

De ces deux exemples étudiés, nous avons retenu les principes susceptibles de réaménagement urbain suivant:

- Renforcer la relation ville /mer, ville/histoire
- Valoriser le patrimoine bâti
- Améliorer le cadre de vie des habitants
- Renforcer l'identité de lieu
- Réhabiliter et valorisé l'espaces public
- Privilégier la mixité des fonctions urbaines
- Donner à la ville une valeur touristique et un rayonnement international.

### III-2. L'opération urbaine

Tipaza, ce lieu de mémoire porteur d'identité qui possède une richesse patrimoniale, culturelle et paysagère, souffre de plusieurs incohérences à savoir :

La rupture ville /mer, ville/histoire et ville/ nature.

Pour remédier à ces ruptures tout en s'inscrivant dans notre problématique spécifique, notre intervention sera échelonnée en trois 3étapes :

- **le schéma de principe**
- **Schéma structurant**
- **Plan d'aménagement global**

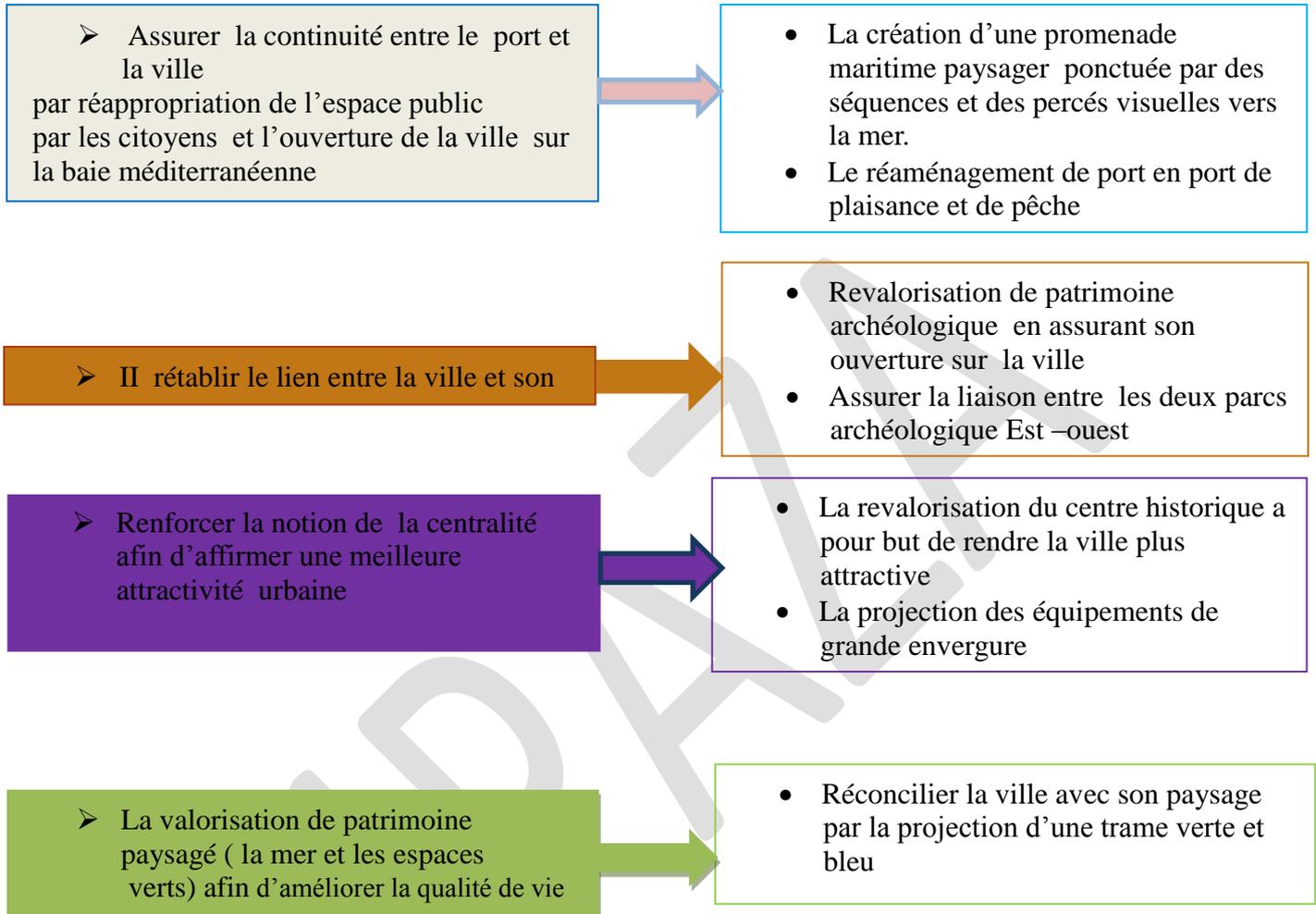
#### III-2 .1) schéma de principe

Ce schéma traduit les enjeux majeurs de notre proposition urbaine qui constituent nos principes d'aménagement. Ces derniers se résument comme suit:

- Renouer le dialogue ville /mer par la création de la continuité visuelle et physique entre la ville et la mer pour remédier au problème de rupture existante
- Articulation entre la ville et son histoire ce qui permet de relier l'habitant avec sa mémoire et son identité
- La valorisation de patrimoine paysagé la mer et les espaces verts en enflamment l'imagination et l'esprit d'une ville théâtre tout en renforçant l'attractivité touristique.
- Renforcer la notion de la centralité afin d'affirmer une meilleure attractivité de la ville
- Améliorer la mobilité urbaine en privilégiant le déplacement doux

III-2.2) Schéma structurant

Il traduit les actions majeures de notre proposition urbaine :



### III-2.3)-schéma globale d'aménagement

Notre plan d'action traduit toutes les opérations entreprises sur notre périmètre d'intervention.

#### ❖ -Action sur le port

1. la création d'un parcours maritime par la création d'une promenade maritime paysager ponctué par des séquences

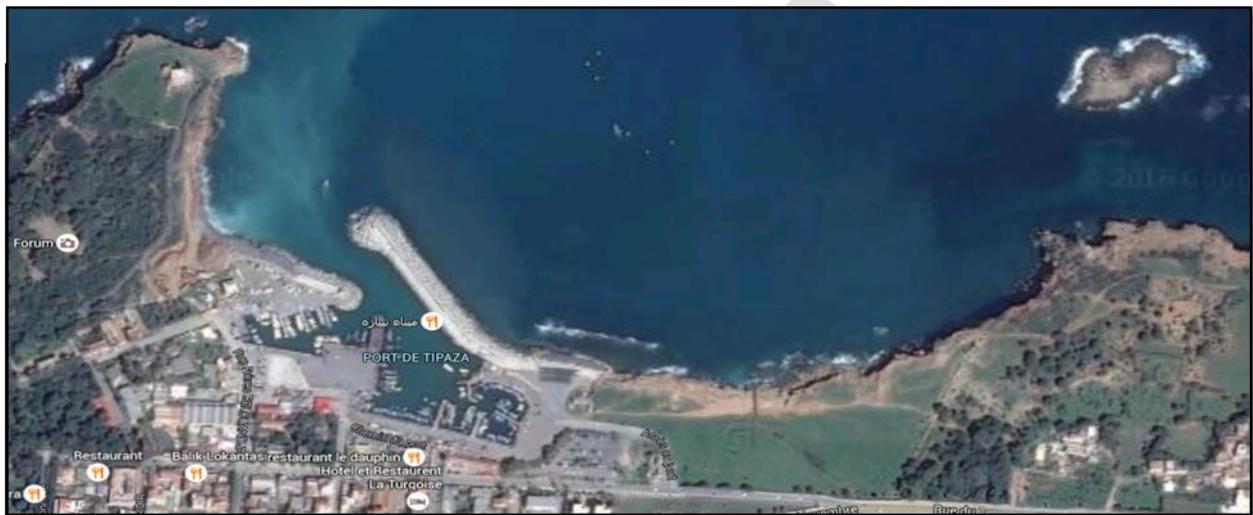


Figure91: Avant la proposition



Figure92: Après la proposition

➤ **La séquence principale**

Sera une gare maritime, cette dernière sera non seulement un espace de voyage mais aussi un espace de rencontre, de diversité culturelle, de détente et de loisir avec des aménagements extérieurs et intérieurs modernes et qui répondront aux besoins des usagers en matière de confort.....etc.



Figure93:avant la proposition



Figure94: Apres la proposition (la gare maritime)

➤ **Les séquences secondaires**

Le début du parcours sera marqué par un musée aquatique situé au nord de parc archéologique Ouest.



Figure95:avant la proposition

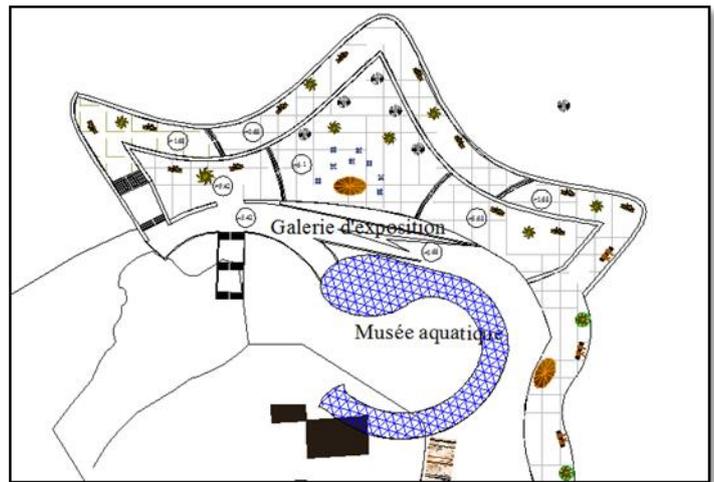


Figure96:apres la proposition «la vue en plan de musée aquatique »

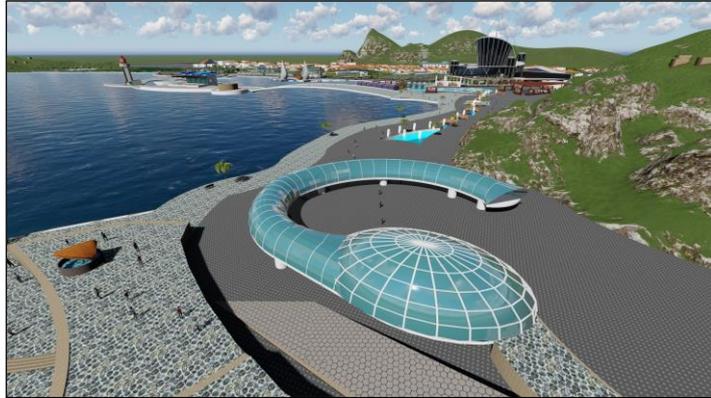


Figure97 : le musée aquatique

L'aboutissement de ce parcours est une **école d'archéologie**. Cet équipement sera un lieu de rencontre, d'échange culturel, de sensibilisation, de communication et d'enseignement, afin de transmettre l'histoire de la ville aux habitants, conserver et affirmer l'héritage et l'identité du lieu en favorisant le savoir et le savoir-faire.



Figure98 : Avant la proposition

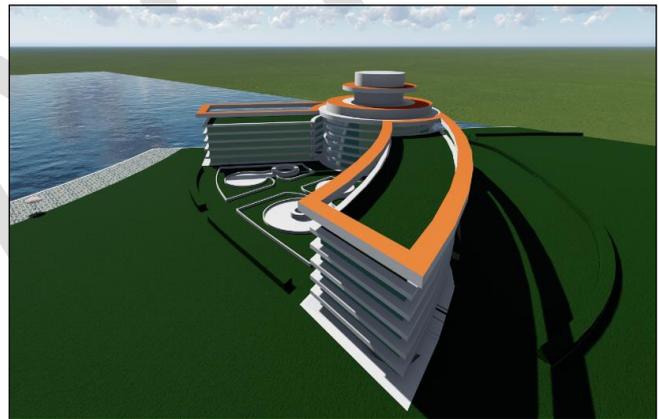


Figure99:Après la proposition (l'école d'archéologie)

.le prolongement des axes du tracé colonial vers la mer pour garder la même logique des tracés coloniaux et qui permette de renforcer la continuité ville /mer et le port. Ces percés visuelles qui aboutiront vers la mer vont être agrémentées de végétations, pour renforcer le lien ville / nature.

Ces axes seront des **séquences** culturelles ponctuées par des équipements culturels (centre culturel, musée, ... etc.). Chaque axes aboutissent à **une placette**.



Figure100: les percées avant la proposition



Figure101 : une percée après la proposition

### Les types des placettes

#### ➤ placette de mémoire

La comme rôle principale l'affirmation de l'identité du lieu par l'insertion de cet héritage dans le paysage urbain contemporain au but d'avoir une meilleure attraction des citoyens par La fixation et la réinscription des panneaux d'affichage en plein air qui raconte l'histoire de lieu et Projeter des sculptures reflétant les civilisations qui ont passé par Tipaza et des statuts pour revivre la mémoire de lieu dans l'esprit des habitants et favoriser le tourisme.



Figure102 : avant



Figure103 : Après la proposition (placette de mémoire)



Figure104 : placette de mémoire

➤ **Placette de découverte**

Par l'aménagement d'un théâtre en plein air a scène couverte pour l'organisation des expositions ou des évènements particuliers pour aider l'habitant et le visiteur à découvrir les traditions, l'histoire, la culture, les coutumes et les richesses de la ville de Tipaza dans tous les domaines.

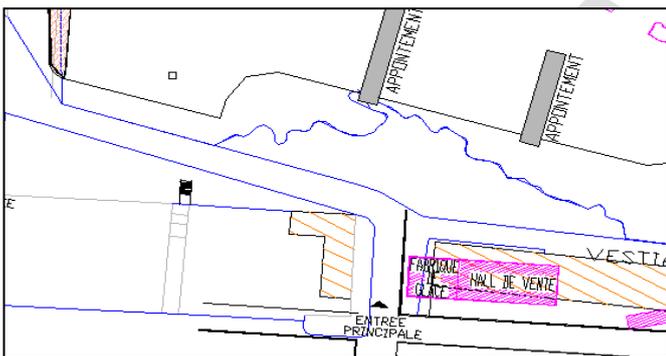


Figure105 : Avant la proposition

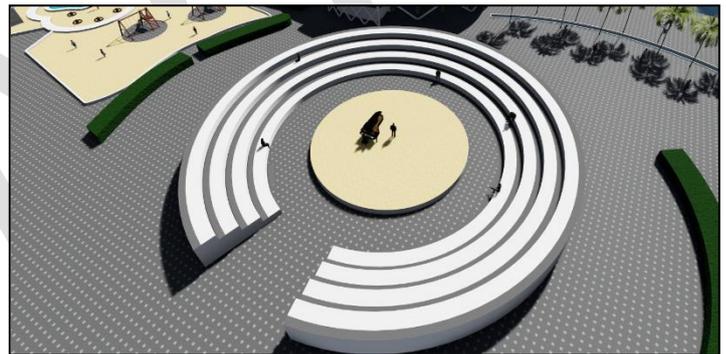


Figure106 : Après la proposition (placette de découverte)

➤ **Placette de détente et de loisir** L'aménagement des espaces verts, de détente et de loisirs, des aires de jeux, un parc aquatique des espaces de consommations (cafètes, restaurant, boutiques....).



Figure107 : Avant la proposition



Figure108 :placette de loisire

**La projection d'une esplanade maritime**

Espaces de vente, loisirs, et de détente, restaurants de la pêche qui offrent à la dégustation des poissons de la méditerranée, aires de jeux, mobiliers urbains et espaces afin de l'intégrer dans la dynamique urbaine et la mettre en relation avec la ville, renforcer l'attractivité et encourager le tourisme.



Figure109 : Avant la proposition

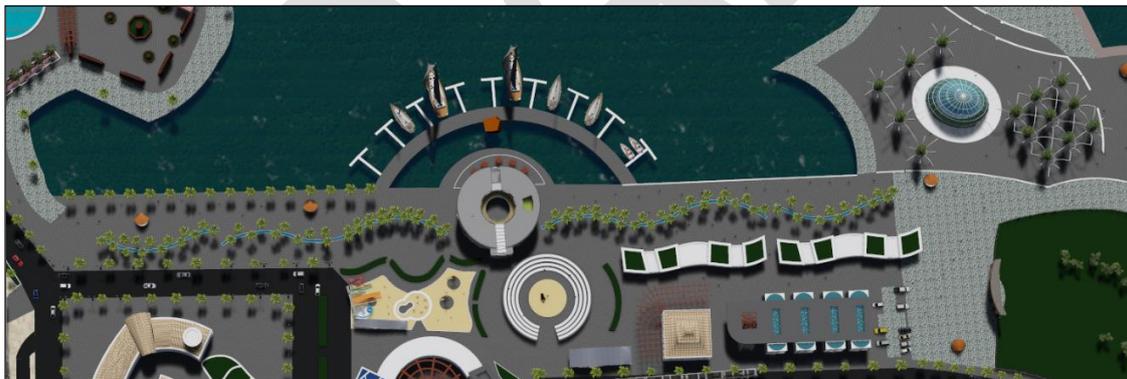


Figure110 : après la proposition (esplanade)



Figure111 : après la proposition

### ❖ -action sur le patrimoine archéologique

La suppression des clôtures et les remplacer par des panneaux de mémoires, des affiches (se présentent à la fois comme un support de diffusion de l'information et un élément d'attraction et moyen de communication urbain qui permette d'attirer les habitants et les touristes.



Figure 112 : Avant la proposition (la clôture de parc)

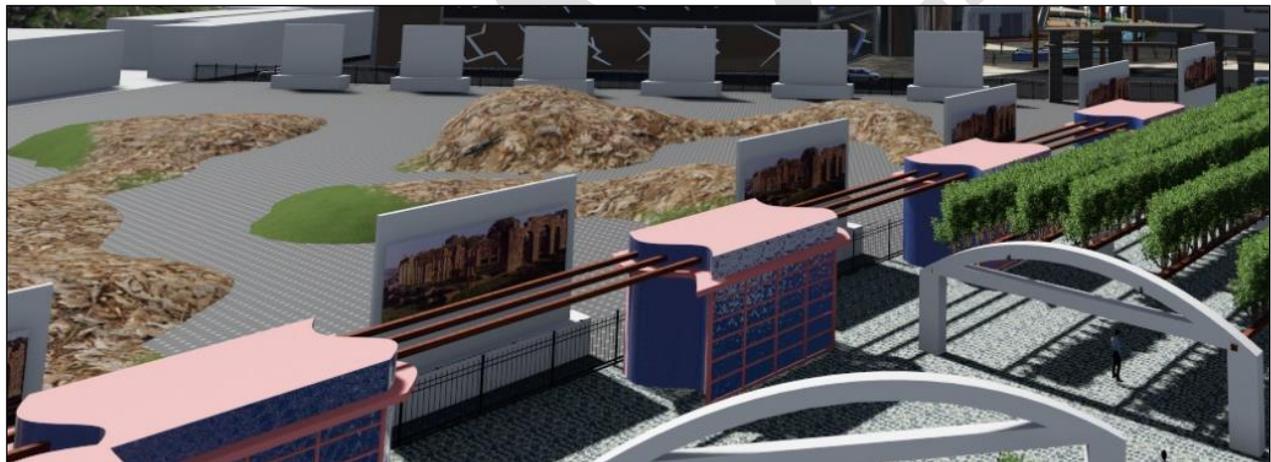


Figure 113: les panneaux de mémoire, et des affiches

### \*Articuler les deux parcs archéologiques

par la projection d'une cité d'art et d'histoire prolongés dans la mer qui est un équipement qui permettra de revivre la mémoire du lieu et l'identité culturelle

la projection d'un théâtre en plein air et les relier par une promenade qui flotte sur la mer qui joue le rôle d'un parcours historique, touristique (des expositions, vente artisanale.....)

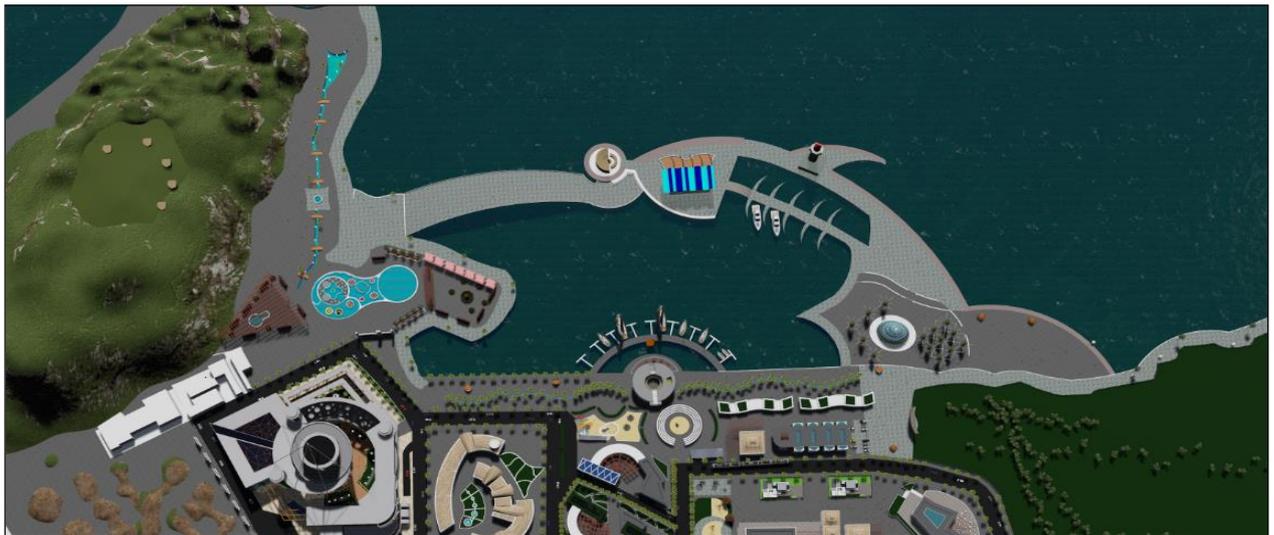


Figure115 : Après la proposition (lier les deux parcs archéologiques)

\*La réhabilitation et la restauration des monuments singuliers (mosquée, siège d'APC.)

\*La mise en valeur de l'habitat colonial par la réhabilitation de leurs façades qui seront en harmonie avec celles de post colonial.

### ❖ Action sur le centre urbain colonial

#### Opérations sur la RN11 (Boulevard 1<sup>er</sup> Novembre)

##### Parcours commercial

-Revalorisation de la voie par la suppression des commerces informels et l'aménager par l'introduction du végétal et du mobilier



Figure116 : le théâtre et la cité d'art et d'histoire

- Réhabilitation du bâti tout en long de la voie
- projeter des galeries commerciales sur les deux parois de cet axe.
- Agrandir les trottoirs au moins d'un côté avec un stationnement ponctuel sur la longueur du tracé entre les arbres.
- Matérialisation des nœuds.
- Régler le problème de stationnement sur les deux côtés de cet axe par la création d'un parking au sous-sol de la placette qui se situe à l'entrée de la ville .

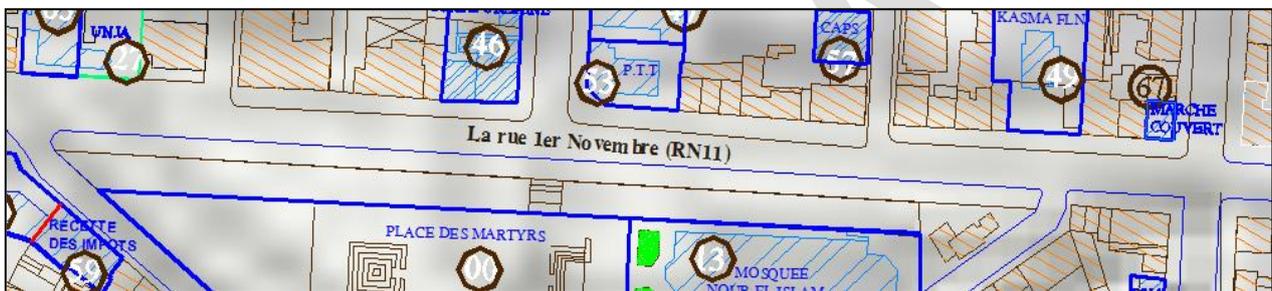


Figure118 : Avant la proposition (La RN11)



Figure119 : la rue 1<sup>er</sup> novembre (RN11) Après la proposition

### Opérations sur la rue de musée (AISSAT IDIR)

#### \*Parcours culturel

- la projection des équipements culturels et d'attraction tout au long de cet axe (musée des civilisations), complexe touristique, centre artisanal, restaurants, des boutiques, aires de jeux, espaces verts...etc.).

-La réaffectation de musée qui existe sur la partie ouest a un centre culturel avec une bibliothèque dotée des espaces de lecture en plein air pour renforcer l'attractivité dans notre périmètre.

-l'animation de l'axe par l'introduction du végétal (alignement d'arbres) et du mobilier

-Matérialisation des nœuds.

-la création d'un parking au sous-sol de côté Est au-dessus d'une placette aménagée pour diminuer le problème de stationnement sur les côtés de l'axe et régler le problème d'embouteillage dans la ville.

-Création d'un seuil de côté Est et qui marque à l'entrée de la ville.



Figure120: la rue ISSAT IDIR avant



Figure121 : l'axe culturel après

### Opération sur l'axe de croissance (rue SI TAYEB)

#### Parcours commercial touristique

-Elargissement de la voie pour la rendre à double sens et pour projeter le tramway sur une pelouse en aménageant des stations urbaines.

-structuré par des parois des immeubles multifonctionnels, les commerces, restaurants....etc.

-Elargissement et aménagement des trottoirs avec du mobiliers urbain et introduire de la végétation pour une meilleure animation tant qu'il est un axe a vocation touristique qui donne directe sur la mer.

La restauration du cadre bâti tout aux long de la rue et sa requalification



Figure122: l'axe de croissance avant



Figure123 : l'axe de croissance après

### Opération sur la rue piétonne

#### Le parcours végétal historique piéton

- Aménagement par des mobiliers urbain.
- Réintroduire du végétal, le couvrir avec de pergola.
- Projeter des boutiques tout au long de la rue et des ventes artisanales.

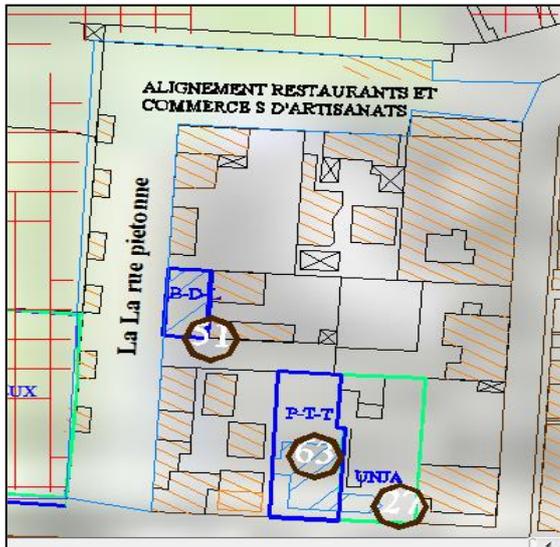


Figure125: Le parcours piéton avant



Figure126: Le parcours végétal historique piéton après



Figure127: Le parcours végétal historique piéton après I

### Place des martyres (une place attractive)

Réaménager la place des Martyres, et lui redonner son rôle structurant et son vécu d'autre fois .

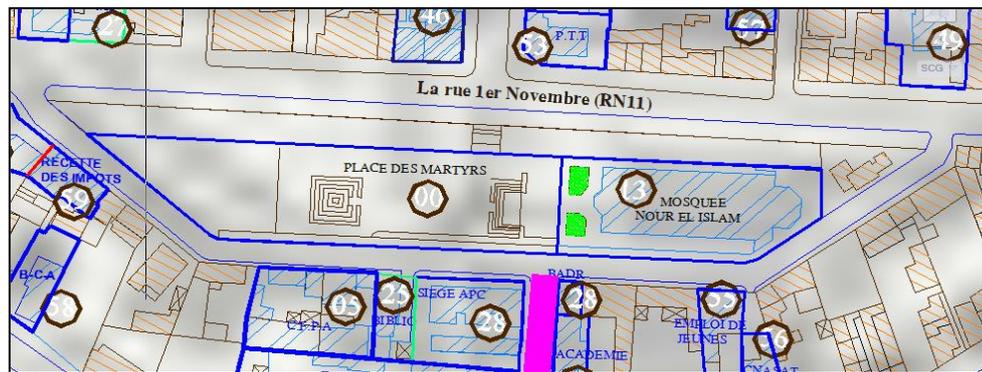


Figure128: La place des martyrs avant



Figure129: La place des martyrs après



Figure130: vue en plan sur la place des



TI PA SA

## **CHAPITRE IV**

# **APPROCHE ARCHITECTURALE**

## Introduction

« Il est de règle que l'architecture d'un édifice soit adaptée à sa destination de telle façon que cette destination se dénonce d'elle –même au seul aspect de l'édifice »

L'approche architecturale constitue la dernière phase dans l'élaboration du projet. Elle permet d'appréhender le thème de l'équipement, de définir son programme de base en s'appuyant sur des exemples de référence, ainsi que composer le projet avec les données de son contexte et chercher l'équilibre entre le projet architectural et son environnement immédiat.

### IV.1- Analyse de la parcelle d'intervention

#### IV.1.a-Choix de l'assiette

L'assiette d'intervention dotée d'une situation stratégique, elle joue un rôle charnière entre les trois moments forts de la ville à savoir : les deux parcs archéologiques, le centre urbain et la mer qui ont doté d'une valeur d'une valeur historique et paysagère exceptionnelle et qui lui confère une vocation touristique et culturelle.



Figure157 : La Situation de notre assiette d'intervention

Source : traité par auteur

**I.2-Ce choix a été motivé pour plusieurs raisons qui sont**

- La rupture qui existe entre la ville et la mer.
- La rupture entre ville /histoire, histoire/habitant.
- La rupture entre les deux parcs archéologiques Est et Ouest qui témoignent une identité et une mémoire du lieu mais actuellement marginalisée et pas inscrit dans la dynamique urbaine.

**I.3-La problématique thématique**

**Quelle est le thème adéquat pour affirmer une empreinte contemporaine dans un site doté d'une valeur historique paysagère ?**

**VI.4-La morphologie et la forme**

Le terrain est en pente très douce avoisinant 2 %, donc est une assiette plate, avec une surface suffisante de 2.4 hectares, La parcelle se présente sous forme irrégulière.

**VI.5-L'accessibilité à notre assiette**

L'assiette est caractérisée par une forte accessibilité de tous les côtés par des accès mécaniques notre choix.

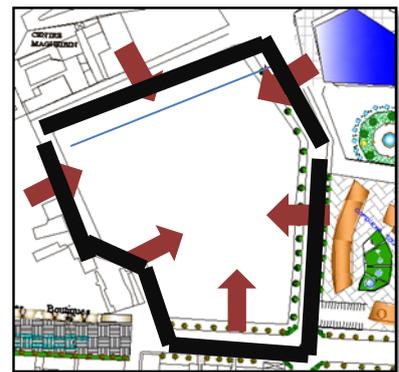


Figure135 : Carte d'accessibilité au site

**II- L'étude thématique**

La recherche thématique est essentielle dans le processus de conception du projet architectural. Elle permet de comprendre le thème, de définir les buts et les besoins du projet qui permettront d'établir le programme.

### **II-1-Choix du thème**

Tipaza est un carrefour des civilisations méditerranéennes (libyco-punique phénicienne, romaine, française et contemporaine), notre analyse historique nous a permis d'affiner que depuis la préhistoire des grandes civilisations du bassin méditerranéen l'ont côtoyé et ont enrichi le patrimoine culturel et architectural de la ville par leurs différents emprunts et savoir-faire qui reflète l'image qu'ils ont imposé à ce lieu.

Malgré les potentialités qu'elle possède la ville de Tipaza et sa double richesse en patrimoine archéologique et paysager, mais elle semble ne pas exploiter ce riche patrimoine naturel culturel et architectural que son histoire lui a légué, même les habitants ne participent pas pour la sauvegarde de ce patrimoine, vu le manque d'espaces d'apprentissage et de formation

C'est donc dans cette optique de renforcer et faire évoluer ce patrimoine qui s'inscrit notre projet de **\*forum des civilisations\***

Et puisque l'histoire continue et s'arrête pas dans le passé, mais elle prolonge dans l'actuel et le futur, à cet effet, notre projet doit être une vitrine qui reflète de façon moderne cet ancrage ancien pour renforcer la notion d'une ville durable et moderne. D'où notre projet sera conservateur et novateur au même temps.

### **II-2-Définition du musée**

Larousse: Lieu public où sont rassemblées des collections d'art ou des pièces présentant un intérêt historique, scientifique, ou technique.

### **II-3-Les 4 principales fonctions des musées**

- conservation (sauvegarde du patrimoine)
- collection (recherche-acquisition)
- exposition (diffusion)
- éducation (communication)

**II-4-Les objectifs d'un musée**

- Cultiver le goût du savoir.
- Sensibiliser les usagers à la préservation du patrimoine
- Progrès des connaissances humaines
- Distraction et loisirs

**II-5-Forum des civilisations**

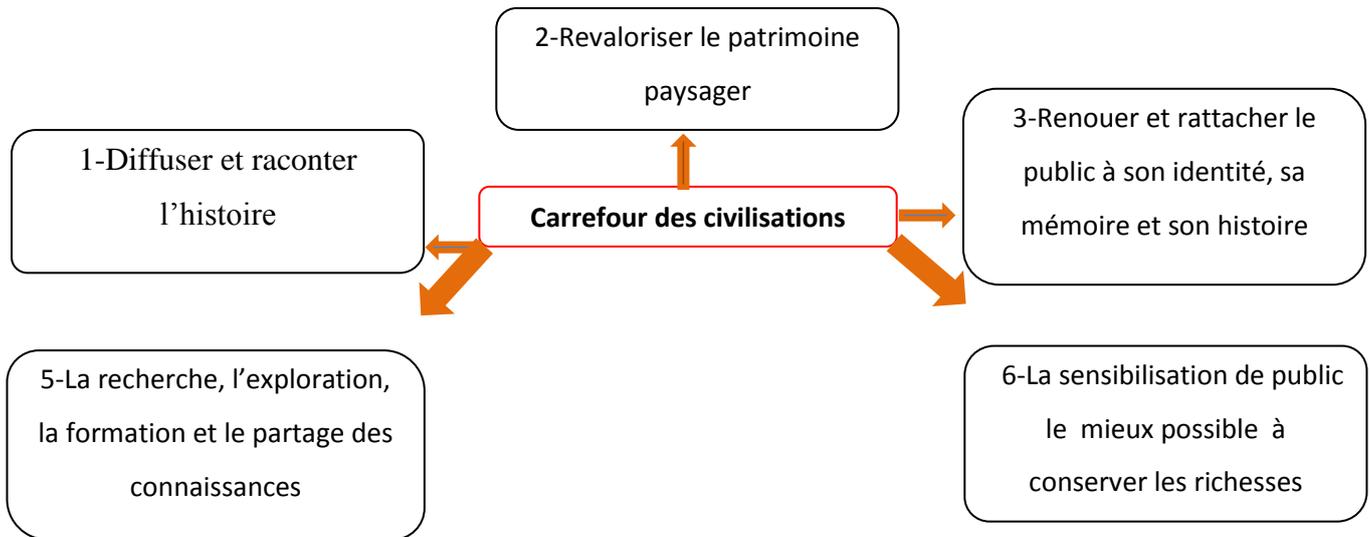
**Définition:** Il abrite les grandes collections d'éléments réunis autour d'un thème historique représentatif d'une époque, et qui témoignent de l'homme, de son histoire, mais surtout qui cherchent à conserver la mémoire.

**II-6-Les objectifs de notre projet**

Notre projet aura pour objectif d'être un centre à vocation culturelle, un lieu d'échange de recherche et de formation, et aussi un lieu de rassemblement de plusieurs cultures et civilisations .Elle aura aussi pour rôle :

- Raconter la profondeur et l'ancrage historique de la ville de Tipaza.
- Réconcilier les habitants à leur histoire (diffusion et transmission)
- Promouvoir le patrimoine archéologique historique (un seuil au patrimoine archéologique).
- Assurer la préservation, la valorisation et la promotion de patrimoine paysagère.
- Renforcer l'attractivité pour avoir un milieu de vie de qualité pour tout le monde et renforcer la vocation touristique de lieu.
- Assurer l'animation de la ville avec un aspect moderne tout en conservant leur identité.
- Donner au site une fonction ouverte au public par le sujet culture et parcours.

**II-7-Les fonctions de notre projet**



**III-Analyse des exemples de référence**

Avant d'arriver à la conception d'un projet architectural il faut effectuer un ensemble de recherche que ce soit sur le contexte dans lequel il se développera ou bien sur le thème qu'il abordera.

Cette recherche thématique est dans le but d'obtenir un projet architectural qui soit en rapport avec les conditions spatiales et spirituelles de son environnement.

**III-1 /Musée de l'acropole d'Athènes**

**III-1 .a)-Présentation du projet**

Le musée de l'acropole d'Athènes (Grèce) est un musée archéologique grec Situé dans le quartier historique de Makryianni, le musée se trouve à moins de 1000 pieds au sud-est du Parthénon, inauguré le 20 juin 2009, de



Figure136 : Musée de l'acropole d'Athènes

surface de 19500m<sup>2</sup>, il abrite les sculptures provenant des monuments de l'acropole et des fouilles depuis le 7<sup>ème</sup> siècle sur le site, serait le symbole de la Grèce moderne rendant hommage

aux ancêtres et valorisant le patrimoine.

**III-1 .b)-La problématique**

**Comment créer un espace de convergence du monde moderne et ancien tout en préservant le patrimoine local et faisant la promotion du tourisme en valorisant la culture ?**

Le projet se devise en 3 volumes selon le concept : **une Base ; un milieu et un dessus.**



Figure137 : Le Parthénon



Le 2<sup>em</sup> étage se dialogue avec le Panthéon



Le dessus étage se dialogue avec le Panthéon



La base pour les ruines archéologique

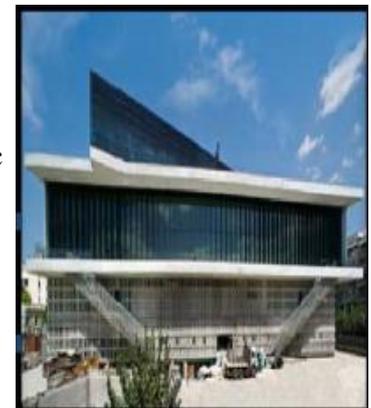


Figure138 : Musée de l'acropole

**III-1 .c)-Les concepts majeurs de musée « L'ACROPOLE D'ATHENES »**

**-L'intégration au site**

Le premier volume s'implante suivant les ruines archéologiques.



Figure139: Intégration à la forme du site

**-La continuité urbaine**

L'alignement sur les rues afin d'assurer une continuité urbaine.



Figure140 : Intégration au contexte

**-La continuité historique**

Présente Une séquence moderne d'un parcours historique par sa réinterprétation de la forme du Parthénon et l'utilisation des pilotis.



Figure141 : Vue sur les fouilles et l'utilisation des pilotis

**-Géométrie**

Utilisation des formes simples (le rectangle) inspirer de la clarté mathématique et conceptuelle l'ancien grecque.



Figure142 : Forme simple du musée

**-La transparence + la légèreté**

Le verre est parfaitement transparent, filtre doucement la lumière, il permet la perception visuelle



Figure143 : La perception visuelle

**-Concept de monumentalité**

Une entrée monumentale. Le musée se distingue par son important auvent, qui signale l'entrée de façon évidente



Figure144: Monumentalisation de l'entrée

**-La massivité**

L'utilisation de béton pour que la structure soit rigide .Le marbre est utilisé à l'intérieur, il reflète

la lumière sur le béton.



Figure145 : Structure en béton

**-La promenade architecturale**

Le circuit de visite dans le musée forme une boucle

tridimensionnelle claire, offrant une promenade architecturale avec une expérience spatiale et temporelle riche qui s'étend des fouilles archéologiques jusqu'aux Marbres du Parthénon.

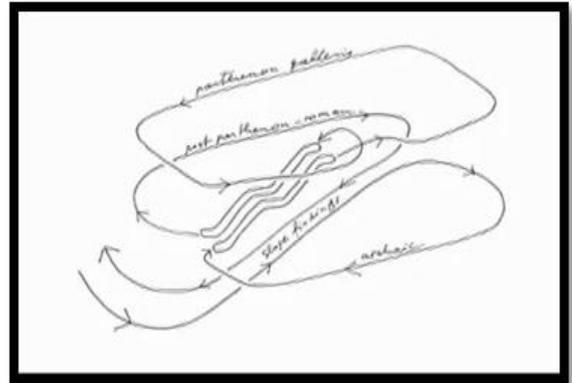


Figure146: Le circuit de visite

**III-2/Le carre d'art de Nîmes**

**III-2.a)-Situation**

Situé à Nîmes Ville du sud de la France, elle est classé ville d'art et d'histoire ; puisque cette dernière possède de nombreux vestiges romain encore bien



Figure147 : Situation à l'échelle nationale



Figure148 : Situation à l'échelle régionale

conserver, on retiendra:

Les arènes, la tour magne, la porte d'auguste, le temple de Diane.



Les arènes

Figure149 : Les arènes



La tour Magne

Figure150 : La tour magne



La porte d'Auguste

Figure151 : La porte Auguste



Le temple de Diane

Figure152 : Le temple Diane

**III-2.b)-Présentation**

Le musée contemporain de Nîmes (Carré d'Art) est un équipement culturel de haut niveau, il abrite un

musée d'art contemporain, une bibliothèque centrale

de plusieurs milliers d'ouvrages, il se développe sur

8 niveau 4 au-dessus de la chaussée dont 6 ouverts au public.

Le Carré d'Art regroupe aussi, une bibliothèque sonore, et une médiathèque.

La collection réunie comprend près de 370 œuvres et offre un panorama de la création contemporaine des années 1960 à nos jours.

**III-2.c)-Problématique**

**Comment construire un musée d'art contemporain dans un site chargé d'histoire (situé en face du carré d'art) ?**

**III-2.d)-Les concepts majeurs de carré de Nîmes**

**-La continuité urbaine**

Le carré d'art s'intègre au contexte surtout avec le temple romain qui est juste en face et sa pour mètre



Figure153 : Musée Carré d'Art



Figure154 : Intégration au contexte

en valeur ce patrimoine historique qui génère une trame urbaine.

**-La mémoire des lieux**

Sa construction est à l'emplacement même de l'ancien théâtre romain brûlé en 1952 ; en vis-à-vis de la maison carrée (temple romain du 1<sup>er</sup> siècle avant J-C



Figure155 : Le théâtre incendié du XIX siècle

**-Géométrie**

Le projet est de forme régulière parallélépipédique rectangle pour perpétuer le dialogue avec la maison carrée.

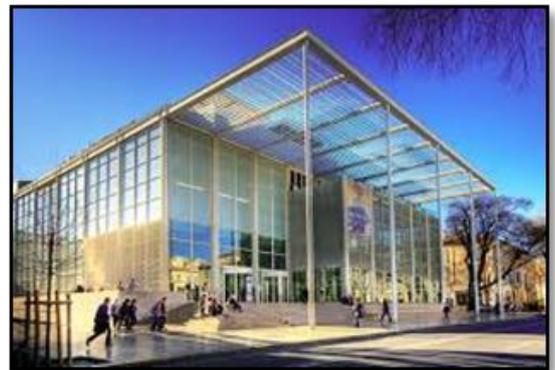


Figure156 : La forme régulière du musée

**-La transparence + la légèreté +esthétique**

Le projet est tout simple, neutre sans exagération. dans les façades la caractéristique principale est la transparence qui invite à la découverte. On trouve une petite terrasse (balcon), et un auvent qui prolonge la verrière de l'atrium et des colonnades qui reprennent le langage de la Maison Carrée



Figure157 : La forme régulière du musée

**-la circulation** Les circulations verticales sont rejetées à l'angle afin de libérer l'espace centrale et améliorer la fluidité et l'orientation.



Figure158: La circulation dans le musée

### **Synthèse des exemples analysés**

Avant de concevoir un musée (équipement culturel) il y a des critères à prendre en considération à savoir

- Le contexte (valorisation du potentiel culturel / naturel...)
- Intégrer l'habitant comme acteur à part entière
- Répondre aux nouvelles exigences de la ville contemporaine

L'analyse de ces exemples de références nous a conduit à cerner les fonctions essentielles d'un musée ainsi les espaces assurant ces dernières

- **Conservation** : salles de conservation (boutiques)
- **Diffusion** : Espaces d'exposition et d'animation (auditorium, théâtre...)
- **Découverte** : A travers les parcours, les halls d'exposition, et les différentes séquences
- d'animation (une promenade à travers l'histoire).
- **Création et production** : Les ateliers de formation, de recherche et d'apprentissage, lancement des concours de création.

Toutes ces fonctions vont assurer aussi l'échange et la communication entre le grand public, les habitants et les touristes.

#### **IV-1-Le programme de base**

Suivant les exigences du programme de carrefour des civilisations on distingue les fonctions suivantes :

entité	fonction	espaces
<p align="center"><b>Entité diffusion</b></p>	<p align="center">Transmission</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Médiathèque :               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Salles de lecture publique,</li> <li>-Salles informatique,</li> <li>-Salles de projections,</li> <li>-bibliothèque enfant/adulte -</li> <li>vidéothèques</li> </ul> </li> <li>• Salle de cinéma</li> </ul>
<p align="center"><b>Entité patrimoniale</b></p>	<p align="center">Formation, initiation et recherche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Section scientifique :               <ul style="list-style-type: none"> <li>laboratoire de recherche</li> <li>Bibliothèque</li> <li>Salle de recherche</li> <li>salles de cours,</li> <li>salles informatique.</li> <li>les amphithéâtres</li> </ul> </li> <li>• Clubs d'initiateurs :               <ul style="list-style-type: none"> <li>Bureau des enseignants,</li> <li>salle de réunion.</li> </ul> </li> </ul>

	Production et création	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ateliers</li> </ul>
<p><b>Entité musée</b></p>	<p>Conservation et sauvegarde</p> <p>Exposition</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Expositions temporaires</li> <li>•Expositions permanentes</li> <li>•La galerie d'exposition pour les différentes civilisations (la rampe)</li> </ul>
<p><b>Entité Commerce et consommation et loisir</b></p>	<p>Vente, service, consommation et détente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•les boutiques, restaurants</li> <li>cafeterias, espaces verts,</li> <li>•espaces de rencontre, repos et détente</li> </ul>

<b>Entité urbaine</b>	Direction et contrôle	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Bureaux</li> <li>•Salle de réunion</li> <li>•Salle informatique</li> <li>•Salle d'attente</li> </ul>
	Consommation	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Cafète</li> <li>•restaurant panoramique</li> <li>•Bibliothèque</li> </ul>
	Apprentissage	

**IV-2-Programme s**

Le programme est présenté à la fois comme un outil et une manière d'aborder les problèmes d'appréhender et de contrôler sn futur environnement.

entité	Les espaces	La surface
<b>Entité diffusion</b>	• Médiathèque	
	-Bibliothèque enfants	260m <sup>2</sup>
	-Bibliothèque adulte	270m <sup>2</sup>
	-vidéothèque	90m <sup>2</sup>

	-4 salles informatiques	233m <sup>2</sup>
	- espaces des évènements	155m <sup>2</sup>
	-salle de projection	193m <sup>2</sup>
	-les expositions	178m <sup>2</sup>
	-restaurant panoramique	310m <sup>2</sup>
	-cafeteria	126m <sup>2</sup>
<b>Entité patrimoniale</b>	-4 ateliers	380m <sup>2</sup>
	-2salles de projection	236m <sup>2</sup>
	-2 salles de recherche	298m <sup>2</sup>
	-2salles informatique	236m <sup>2</sup>
	-4bureaux pour enseignants	248m <sup>2</sup>
	-bibliothèque	400m <sup>2</sup>
	-4salles de cours	250m <sup>2</sup>
	-4boutiques d'artisanat	196m <sup>2</sup>
	-salon de thé	63m <sup>2</sup>

<b>Entité</b> <b>Commerce,</b> <b>consommation et loisir</b>	-jardin et espace de détente  -terrasse	1000m <sup>2</sup>  1000m <sup>2</sup>
<b>L'entité</b> <b>(administration,</b> <b>bibliothèque....)</b>	<b>urbaine</b> <b>consommation,</b>  -8 bureaux  -bureau de directeur  -salle de réunion  -salle informatique personnel  -restaurant  -cafeteria personnel	248m <sup>2</sup>  50m <sup>2</sup>  87m <sup>2</sup>  90m <sup>2</sup>  320m <sup>2</sup>  128m <sup>2</sup>

**IV -3-La genèse de projet**

Après avoir mis en évidence le rapport du projet avec le contexte et le thème nous allons passer à la conception d'un projet architectural qui est à la fois une expression artistique une technique et une science

De ce fait notre démarche consiste à mettre en valeur les données du site, thème et du programme, afin de concevoir un ensemble architectural significatif et qui sera le fil qui va recoudre la rupture ville/histoire/mer ou nature

**IV-3-a)-La 1ere étape : l'axialité et la continuité urbaine**

Après l'identification des moments forts du site (la mer, l'entité archéologique et la ville), on a projeté deux axes d'où :

Le 1<sup>er</sup> axe parallèle au Cardeau-Maximus : permis de rétablir la relation entre l'entité archéologique et la mer.

Le 2eme axe parallèle au Decumanus-Maximus : permis de rétablir la relation entre l'entité archéologique et la ville.

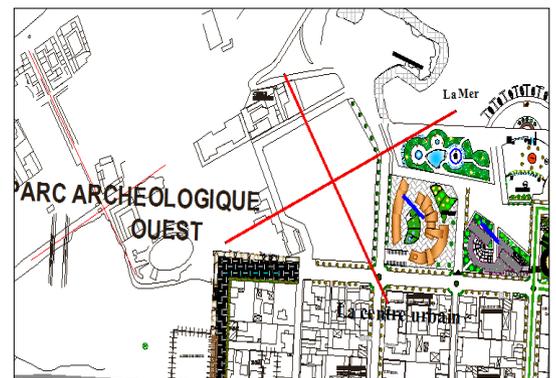


Figure159 : La 1ere Etape (l'axialité et la continuité urbaine)

**IV-3-b)-La 2eme étape: La centralité**

L'intersection des deux axes précédents sera un élément de convergence patrimonial de notre projet qui est une entité de diffusions de l'histoire et sera l'élément d'Apelle de projet.

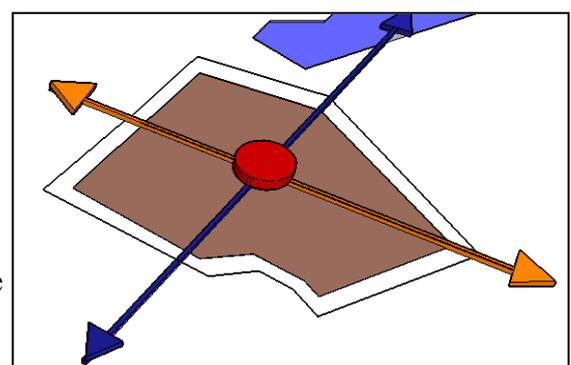


Figure160: La 2<sup>eme</sup> Etape (la centralité)

IV-3-c)-La 3<sup>ème</sup> étape : *la division et l'identification des fonctions*

Les deux axes nous a donnée 4 entités et selon la fonction nous distincte :

\*Entité1: le seuil de notre projet

\*Entité2:patrimoniaie

\*Entité 3 : paysagère

\*Entité4 : urbaine

\*Entité 5: élément de convergence de l'histoire

(de diffusion).

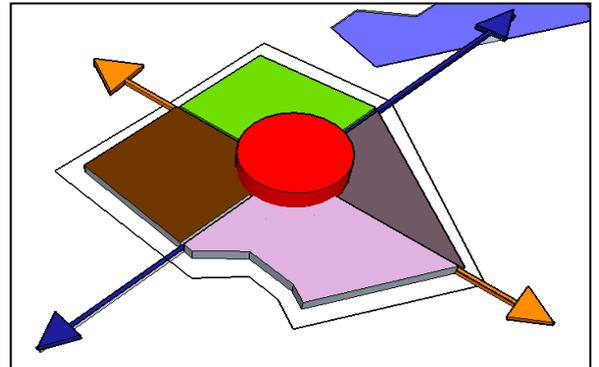
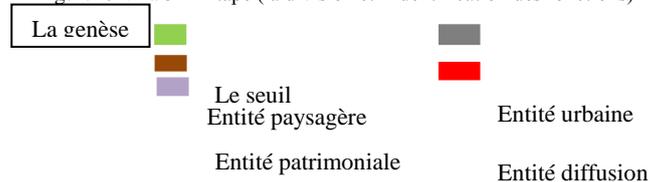


Figure161: La 3<sup>ème</sup> Etape (la division et l'identification des fonctions)



IV-3-d)-La 4<sup>ème</sup> étape : *L'articulation et la notion de parcours:*

On a projeté un parcours de découverte de forme spirale qui va raconter la Profondeur et l'enracinement historique de Tipaza et qui va assurer la liaison entre les différentes entités de notre projet.

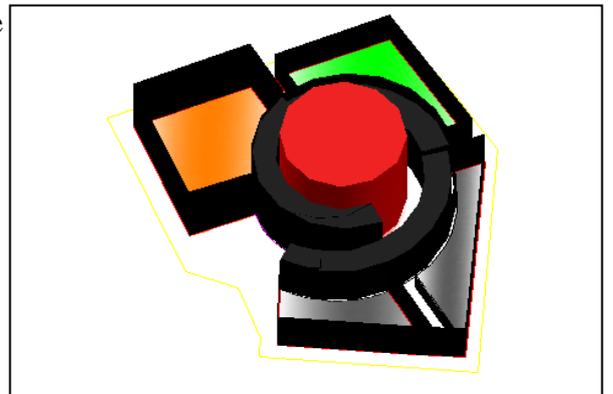


Figure162: La 4<sup>ème</sup> Etape (l'articulation, parcours)

**Pourquoi la forme spirale ?**

La spirale étant le moyen choisit pour matérialiser l'idée de voyage dans le temps et la notion de dualité qui commence de l'antiquité jusqu'au contemporain.

Ensuite on a opté pour la fragmentation afin de donner un aspect fluide a notre projet .

**IV-4- Les références architecturales**

Dans la conception de notre projet on a fait références à quelques exemples célèbres doté d'une architecture indéniable à savoir :



Figure164 : Le maxxi museum, Rome. Architecte : Zaha Hadid.



Figure165 : le musée de l'ouvre à Paris en France

Source : Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation

Source : Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation



Figure166-167 : le musée de Guggenheim-New York

Source : Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation

**IV-5-La description de projet**

Notre projet est un forum des civilisations et des savoirs dédié au public, elle prend naissance sur un site plat, il occupe 60°/°de la parcelle, bien intégré dans son contexte, il assure la continuité et renforce l'articulation avec l'environnement à savoir l'entité archéologique, le paysage naturel (la mer) et la ville.

L'idée génératrice du projet découle de La continuité, de la centralité, de l'articulation et de parcours.

De ce fait notre projet se compose de volumétries plurielles s'organise autour d'un élément central, a la forme d'un cône traqué renversé, qui sera le cœur et l'élément d'appel de notre projet. se développe en 4 niveaux dans le dernier donne naissance à une rampe, et qui joue le rôle d'un élément articulateur entre les différentes entités de projets d'où cette dernière aboutit jusqu'au sous-sol.

#### **IV-5-a)-L'accessibilité de notre projet**

-**L'accès principale** de l'équipement se fera sur l'axe culturel (au Sud) qui prendra en charge les usagés permanents de l'équipement à savoir les étudiants, les visiteurs et même les personnelles et aboutira sur l'entité centrale qui dessert les différentes entités du projet.

\*ainsi que d'autre **accès latéraux** de part et d'autre de la parcelle qui donne sur les autres entités.

\*un accès mécanique de côté Est qui se fait par une rampe de 5% et qui donne sur le parking de sous-sol

La circulation verticale est assurée par des escaliers et des ascenseurs panoramiques au nombre de 3 de forme cylindrique qui nous permettent de profiter le maximum de paysage et offre des vues vers le parc, la mer et la ville.

#### **IV-5-b)-L'organisation fonctionnelle et spatiale des entités**

Selon la fonction notre projet est constitué de 4 entités principales :

**1-L'entité centrale (diffusion) :** constitue le cœur de projet a comme fonction principale la diffusion et la transmission de l'histoire

Cette entité se développe en R+4 abritant au RDC une entité d'accueil réservé pour l'information et l'orientation, une médiathèque qui se développe en 2 niveaux (des bibliothèques pour enfants et adultes, des salles de projection, des salles informatiques, vidéothèque, des espaces d'expositions d'où cette entité représente l'époque actuelle et le futur.

**2-L'entité patrimoniale**

Elle se situe en face de l'entité archéologique a comme fonctions principales : la formation, l'initiation et la recherche ainsi que la Production.

L'entité elle-même est divisée en deux sous entité qui se développe en deux niveaux d'où la 1ere est l'entité « éducation et formation » destiné à recevoir le grand public elle comprend au RDC des salles d'apprentissage, d'informatique, des amphithéâtres, avec un Club d'initiateurs à l'étage : Bureaux des enseignants, salle de réunion, des espaces de consommation...etc.

Pour la 2eme sous entité : est un centre de recherche qui comprend des ateliers au RDC et à l'étage des laboratoires de recherche d'archéologie, de restauration, Salle de recherche, salles informatiques, et les expositions.

**3-l'entité paysagère**

Elle s'ouvre sur la nature, a comme fonction principale le Commerce, consommation et loisir elle comprend des boutiques, restaurants

Cafeterias, des espaces verts avec fontaines et jet d'eau pour intégrer la mer dans notre projet ainsi une terrasse accessible à l'étage qui permette de profiter le maximum de paysage ainsi les espaces de rencontre, repos et détente....

**4-l'entité urbaine**

Se situe à proximité de centre urbain (s'ouvre sur la ville), elle est couronnée de forme de L qui s'articule à l'entité paysagère et aboutit à l'entité patrimoniale a comme fonction principal : Direction et contrôle, consommation et ainsi l'exposition, se développe en R+2 d'où elle abrite au RDC une Cafété, restaurant panoramique développé en double hauteur et des espaces réservés aux expositions. Et à l'étage en trouve l'administration (des Bureaux, Salle de réunion, archives, Salle informatique, Salle d'attente....)

**5-L'élément articulateur (la rampe de découverte)**

C'est l'entité musée dans notre projet destiné aux expositions elle joue le rôle d'articulation entre les différentes entités, commence de sous-sol et aboutit jusqu'au dernier niveau de l'entité central ,avec une pente de 11°/° racontant la profondeur et

l'ancrage historique de la ville de Tipaza, elle est divisée en quatre parties selon les grandes civilisations qui ont marqué la ville de Tipaza : antique, phénicienne, romaine, coloniale française et enfin actuelle et future chaque séquence de la rampe représente une civilisation et destinée à des expositions relatives à cette dernière

### **Conclusion**

Dans le cadre de notre expérimentation, nous avons voulu apporter une nouvelle image à la ville de Tipaza, et lui reconstruire une identité du lieu à travers le renforcement de la liaison ville/mer/histoire avec un aspect moderne, tout en sensibilisant sa population à l'importance de la protection de patrimoine archéologique, tout en exploitant les richesses naturelles ce qui permet de renforcer la vocation touristique et culturelle de lieu.

**Bibliographie****Ouvrages**

- Tipaza ville antique de Maurétanie ; Edition de M. Roger LEONARD ; 1952
- Tipaza de Maurétanie ; Serge Lancel ; 1966
- Tipaza de Maurétanie (histoire et archéologie) ; Serge Lancel ; 1982
- Tipasa, ville de la Maurétanie Césarienne ; Stéphane Gsell ; 1894
- L'image de la cité ; Kevin Lynch ; 1960
- L'analyse urbaine des villes ; Philippe Panerai ; 1999
- Projet urbain ; Philippe Panerai ; 1999
- Algérie الجزائر من على ; Yann Arthus Bertrand ; Edition de la Martinière.
- O.M Rungers, architecture comme thème, 1982.
- guides des méthodes de l'archéologie ; Demoule, François, édition : la découverte, collection GRAND REPERES ,Paris,2005.
- GUSTAVO Giovanni, « l'urbanisme face aux villes anciennes »  
Edition de seuil Paris 1998.
- Collection dirigée par KARIM Mehta, « Maghreb architecture et urbanisme patrimoine,  
tradition et modernité » ; Paris 1991.

**Mémoires**

Mémoire de fin d'études (UMMTO)  
Option: Architecture, ville et patrimoine  
Ecole d'archéologie à Tipaza

Mémoire de fin d'études (EPAU)  
Option: projet architectural en milieu urbain  
Thème: centre de création et de représentation artistique

**PDF**

Orientations d'aménagement –Renouveau Urbain

Culture et renouvellement urbain -Sébastien Jacquot Université d'Angers, ESTHUA

Séminaire de recherche « Politiques culturelles et enjeux urbains »n2008-2009 Séance 4

:

« Culture et renouvellement urbain » 6 janvier 2009

PDF Gêne en poche

PDF renouvellement urbaine de la ville de Marseille

PDF renouvellement urbaine de la ville de Gêne

**Document graphique**

-PDAU TIPAZA 2007

-POS

**Revues**

Dictionnaire De L'urbanisme Et De L'aménagement.

Dictionnaire de l'urbanisme.

800 mots, actes et procédures.

**Organisme**

-bureau d'étude « CNERAU»

-l'entreprise portuaire de Tipaza

-wilaya de Tipaza(DUC-SUCH)

-APC de Tipaza

-services d'urbanisme à Tipaza

-musée de Cherchell