

**Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou**

**Faculté du Génie de la construction**

**Département D'architecture**



**Mémoire de fin d'étude  
En vue de l'obtention du diplôme de  
Master en Architecture**

**Thématique : Architecture urbaine**

**Atelier : Architecture urbaine et culture constructive**



**Intitulé : *L'architecture contemporaine à travers l'ancienne Kabylie***

**Projet : LA PLAZZA CULTURELLE**

**Site:** Ait Aissi Yakouren Azazga Tizi-Ouzou

*Présenté par :*

- **ALLILECHE Loubna Malak**
- **BEY Hadjer**

*Encadré par :*

- **M. ATEK S**
- **M.KHALEF A**

*Année Universitaire : 2020/2021*

**Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou**  
**Faculté du Génie de la construction**  
**Département D'architecture**



**Mémoire de fin d'étude**  
**En vue de l'obtention du diplôme de**  
**Master en Architecture**

**Thématique :** Architecture urbaine  
**Atelier :** Architecture urbaine et culture constructive

**Intitulé :** *L'architecture contemporaine à travers l'ancienne Kabylie*  
**Projet :** **LA PLAZZA CULTURELLE**  
**Site :** Ait Aissi Yakouren Azazga Tizi-Ouzou

*Présenté par :*

- **ALLILECHE Loubna Malak**
- **BEY Hadjer**

*Encadré par :*

- **M. ATEK .S**
- **M.Khalef .A**

*Année Universitaire : 2020/2021*

**Les idées émises dans ce rapport n'engagent que leur auteur...**

## *Remerciements*

*Avant tout, nous remercions "Allah" tout puissant qui nous a donné le courage, la volonté et la force pour accomplir ce modeste travail; Merci de nous avoir éclairé le chemin de la réussite.*

*Nous adressons nos plus vifs remerciements à notre promoteur M. ATEK samiret M.KHALF pour nous avoir proposé ce thème, pour ses conseils judicieux et son suivi assidu durant la période de la réalisation de ce travail.*

*Trouver ici monsieur l'expression de nos sincères reconnaissances.*

*Nous remercions les membres du jury d'avoir répondu présent à l'évaluation de ce modeste travail de fin d'étude*

*Nos remerciements s'adressent aussi au personnel du service de l'urbanisme de l'APC de YAKOUREN et au personnel de la bibliothèque de l'habitat.*

*Finalement, nos remerciements s'adressent à tous ceux ou celles qui ont contribué du près ou de loin à l'accomplissement de ce mémoire.*

*À vous tous, un grand Merci.*

## *Dédicace*

*Je dédie ce modeste travail à :*

*Mes très chers parents, qui m'ont toujours soutenu et cru en moi;*

*Aucune dédicace ne pourrait exprimer mon respect, mon amour éternel et ma considération pour les sacrifices que vous avez consentis pour mon instruction et mon bien-être. Je vous remercie pour tout le soutien et l'amour que vous me portez depuis mon enfance. C'est à vous que je dois cette réussite et je suis fière de vous l'offrir; Que ce modeste travail soit l'exaucement de l'un de vos vœux tant formulés, le fruit de vos innombrables sacrifices, encouragement et motivation.*

*Mes chers frères et sœurs: Amani, Imad,*

*Mes grands-parents paternels et maternels*

*Mes oncles et mes tantes*

*Ma Grande Famille.*

*Ma cher binôme Hadjer qui a partagé avec moi ce travail et sa famille*

*Mes amis: Asma ,Karim ,Rafik ,Fayza,Chahinaz,Ibtissame ,Rayane ;  
Notamment pour leur encouragement au cours de la réalisation de ce mémoire ainsi qu'à tous mes amis et collègues d'études sans exception.*

*Tous mes enseignants de la faculté de génie de la construction  
Département d'architecture.*

*À tous ceux qui nous ont soutenu et aidé pour la réalisation de ce  
modeste travail et à tous ceux qui me sont chers.*

*À tous ceux que j'ai oubliés, mais qui se reconnaîtront ici.*

**LOUBNA MALEK**

## *Dédicace*

*Au nom de Dieu le tous puissant, celui qui ma donné vie et qui m'a permis d'apprendre et d'acquérir ce savoir, je dédie ce modeste travail à :*

*Ma très chère famille particulièrement à mes parents qui mon toujours Soutenu et cru en moi,*

*Mon marie pour leur encouragement au cours de mes études*

*Mes sœurs Meriem et, Aya et mon frère Aymen*

*Mes grands-parents paternels et maternels*

*Mes oncles et mes tantes*

*Ma cher binôme Loubna Malak qui a partagé avec moi ce travail et sa famille*

*Mes amis: souad et hanan ; Notamment pour leur encouragement au cours de la réalisation de ce mémoire ainsi qu'à tous mes amis et collègues d'études sans exception.*

*A mes professeurs de la faculté de génie de la construction  
Département d'architecture*

*A tous ceux qui m'ont soutenue et épaulée*

**HADJER**

## Note des enseignants

---

Le travail de réflexion proposé est essentiellement pour nous une instance de vérification et de questionnement qui doit constamment renvoyer à un savoir théorique.

Notre philosophie est que **le fondement de toute théorie est une question et non une réponse**, car la question est liée à la curiosité comme instrument de connaissance et a de tout temps entraîné **l'observation et l'expérimentation**, permettant **l'articulation théorie et pratique**.

Le Master 2 constitue la synthèse du cursus universitaire de l'étudiant architecte. Destiné à l'approfondissement de ses connaissances, cette année est basée essentiellement sur la logique de conception, associée à la logique de construction.

Le fondement de cet enseignement est de permettre aux étudiants d'acquérir des bases indispensables pour développer leur propre logique de conception en vue de développer et finaliser des projets aussi complexes que variés .

L'enseignement de la structure autour d'un projet que l'étudiant devra développer aux différentes échelles ,permettant de faire un tour d'horizon des logiques constructives qui s'attachent aux matériaux communément employés pour la construction des bâtiments et également des techniques structurelles ,tenant compte des données in situ.

La réflexion sera accompagnée d'un rappel historique de l'utilisation de la structure et du matériau, et de sa place dans l'histoire de l'architecture.

Enfin, une modélisation du projet structurel et parfois une maquette du détail accompagnera le projet.

L'étudiant doit être en mesure de mener un travail de réflexion scientifique en relation étroite avec les problèmes d'architecture d'urbanisme et ayant trait à notre environnement construit en général.

Ce travail qui s'échelonne sur toute l'année doit être couronné et explicité par un document graphique nommé le PFE, et un document écrit, le mémoire.

Le document graphique est le projet d'architecture illustré dans ses différentes phases de conceptualisation par des dessins à des échelles différentes.

Le document écrit est un mémoire de fin d'étude écrit avec toute la rigueur scientifique ceci pour le contenant, quant au contenu nous l'avons souligné c'est un travail de réflexion scientifique ayant trait aux problèmes d'architecture, dans toute leurs diversités.

## **OPTION : ARCHITECTURE URBAINE ET CULTURES CONSTRUCTIVES**

Le projet architectural est au centre de la plupart des écoles d'architecture ; sa prédominance dans le cursus d'enseignement est liée à la pratique de l'architecture à laquelle cette formation prépare ; en effet il semble tout à fait normal qu'une formation qui prépare à produire de l'architecture passe par la démarche qui permet d'y arriver : l'élaboration du projet architectural.

### **Enseigner la conception architecturale :**

L'équipe pédagogique de l'option « **ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES** » a pris une option volontariste en recentrant son enseignement sur la méthodologie de la conception architecturale, et cela en mettant au centre de son enseignement de l'architecture, la conception architecturale à travers le projet.

En effet, il s'agira dans cette option de s'intéresser à la conception architecturale et d'expliquer aux étudiants par quelle démarche faire émerger la réalité architecturale, car si tous le monde vit dans l'architecture où spéculer sur elle, pour nous, architectes, il s'agit de la concevoir.

La demande de l'enseignement de la conception architecturale résulte, pour nous, d'une faillite de l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme.

En effet, depuis que ces deux disciplines traversent une crise, ceci a entraîné une remise en cause profonde des théories fonctionnalistes dont elles sont issues, participant ainsi à l'émergence d'un débat ouvert et d'actualité sur le :

### **Comment penser, enseigner, et pratiquer l'architecture actuelle ?**

En effet, aujourd'hui la majorité des écoles dans le monde tendent à **réfléchir à un nouveau dans l'enseignement de l'architecture**, dynamisant, ainsi, sa réforme en recentrant l'enseignement de l'architecture sur le projet.

Ainsi, le cadre théorique de la nouvelle réflexion que nous proposons, **traite de la problématique de la complexité de la conception architecturale dans toute sa diversité, formelle, fonctionnelle et structurelle.**

C'est dans ce cadre précis, à savoir méthodologique qu'intervient l'option « Architecture et cultures constructives », à travers sa réflexion : Pour une contribution aux études de réforme de l'enseignement de l'architecture, et voir :

- **Quels sont les outils méthodologiques permettant de découvrir de manière progressive la complexité de la conception architecturale ?**

## **Hypothèses et objectifs :**

Le postulat de base sur lequel repose notre réflexion est **le nécessaire ressourcement en vue d'une innovation architecturale et technologique.**

Ainsi la lecture de l'histoire de l'architecture, attitude utilisée à chaque moment de crise, devra nous permettre de retrouver les éléments qui ont fait l'harmonie des architectures anciennes et qui actuellement sont négligés.

Si nous disons aujourd'hui que l'architecture souffre d'énormes déficiences de problèmes de perte d'identité et de manque de cohérence dans sa structure, c'est que c'est à ce niveau de la conception que nous parlons de la déperdition de la majeure partie des concepts qui ont de tout temps contribué à la cohérence de l'architecture.

La conception architecturale et la réflexion technologique est au centre de nos préoccupations.

La formalisation du projet doit se faire à travers une assise théorique et technologique qui définit les méthodes et outils conceptuels appropriés. La réflexion englobe toute la complexité de la conception du projet y compris au niveau des aptitudes culturelles du concepteur.

**C'est de ce point de vue et de réflexion qu'est née cette option « Architecture et Cultures Constructives», qui réexamine cette situation est devient un espace de réflexion, dont l'intérêt se porte essentiellement sur le processus d'élaboration du projet architectural dans toutes ses dimensions, dans la manière d'insérer le projet dans son site d'implantation, c'est à dire son cadre socio-spatial jusqu'à son détail structurel.**

## **Objectifs :**

L'option « Architecture et Cultures constructives» :

- Se veut être une plaidoirie pour une prise de conscience de l'impasse dans laquelle se trouve l'enseignement de l'architecture en ouvrant le débat sur l'absence de réflexion sur la question de l'enseignement de la théorie de l'architecture.
- Apporte des outils théoriques et conceptuels en vue de constituer un terrain d'articulation entre enseignement et pratique de l'architecture.
- Il tente de jeter un pont entre l'enseignement de l'architecture et l'enseignement du projet du fait qu'il établit une relation entre la crise de l'enseignement de l'architecture et la crise de l'architecture en essayant de **faire valoir la conception architecturale comme alternative à la réforme de l'enseignement.**

**Mme ATEK Mr ATEK Mr BENMOUMENE**

# LA PLAZZA CULTURELLE

## Résumé

Notre projet de réalisation d'un équipement culturelle à l'exemple d'un maison d'artisanat sera mené dans le but de préserver et présenter la culture kabyle .

A travers notre mémoire on essaie d'apporter des réponses à la problématique soulevée qu'est le rôle du projet architecturale dans le développement local de la Kabylie et dans la reconnaissance des richesses naturelles et culturelles tout en inscrivant notre projet dans une époque contemporaine en se ressourçant des valeurs relative à l'identité de cette région.

Notre travail consiste à élaborer un corpus théorique puis le concrétiser par une alternative architecturale c'est-à-dire produire une architecture spécifique à la Kabylie, qui prend en charge les différentes identités à savoir l'identité géographique, économique, historique et culturelle.

Afin de maîtriser au mieux notre projet nous avons commencé par un processus de conception qui se base sur « l'idéation » une idée tirée du contexte et du thème abordé. Ensuite on matérialise l'ensemble des concepts abordés et afin de lui conférer une forme et des mesures. Enfin on intègre l'aspect structurel basé sur des matériaux locaux (bois-pierre) contribuant ainsi au développement économique durable de la région.

**Mots-clés:** Architecture; Yakouren; maison d'artisanat ; développement locale durable; identité culturel; la Kabylie

## The Craft house

### Abstract

Our project is about a cultural equipment. The latter is the craft house will be carried out with the aim of preserving and presenting the kabyle culture.

Through our graduation notes, we try to find an answer to the problems raised about the architecture projects in the local development of the tribes, as well as their role in valuing the natural and cultural wealth by including our project within a modern era, taking into account the neighboring values of the identity of the region.

Our work is to achieve a theoretical model and then embody it by means of architectural alternatives that are an architectural industry for the Kabyle region that takes upon itself the geographic, economic, historical and cultural identity.

In order to perfect our project well, we start with formative stages that focus on the (idea). This last may be quoted from the context and the topic covered. After that, we embody the totality of the concepts discussed in order to give the project a body and standards.

At the end, we include the calendar form of it, based on local materials (wood, stone) that contribute to the development of the sustainable economy for development.

**Key-words:** Architecture; Yakouren; craft house; sustainable local development; cultural identity; Kabyle.

## منزل الحرف

### ملخص

مشروعنا هو عبارة عن منشأة ثقافية تتمثل في منزل الحرف 'هذا الأخير يندرج في إطار حماية و تعريف التراث القبائلي .  
عن طريق مذكرتنا للتخرج نحاول إيجاد إجابات للإشكالية المطروحة حول دور مشاريع الهندسة المعمارية في التنمية المحلية لمنطقة القبائل و كذلك دورها في ترميم الثروات الطبيعية و الثقافية عن طريق إدراج مشروعنا ضمن حقبة عصرية مع مراعاة القيم المتعلقة بهوية المنطقة .

عملنا يتمثل في انجاز مجسم نظري و من ثم تجسيده بواسطة بدائل معمارية أي صناعة هندسة معمارية خاصة بمنطقة القبائل التي تأخذ على عاتقها كل من الهوية الجيوغرافية, الاقتصادية, التاريخية و الثقافية.

بغية الإتيان الجيد لمشروعنا ابتدأنا بمراحل تكوينية تتركز على "الفكرة", هذه الأخيرة قد تكون مقتبسة من المحيط أو الموضوع المتناول أو كلاهما. وبعد ذلك نقوم بتجسيد مجموع التصورات المتطرق إليها بغرض إعطاء المشروع هيئة و

مقاييس

في النهاية نقوم بإدراج الشكل التكويني له القائم على مواد محلية (خشب, حجر) المساهمة في تطوير الاقتصاد المستدام للمنطقة .

الكلمات المفتاحية: الهندسة المعمارية , منزل الحرف , التنمية المحلية المستدامة, الهوية الثقافية للمنطقة, منطقة القبائل.



Table  
des  
matières

---

## *Table des matières*

---

---

**Remerciement**

**Dédicace**

**Note des enseignants**

**Résumé**

**Table des matières**

**Liste des tableaux**

**Liste des figures**

**Liste des photos**

---

### **Partie Introductive**

---

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 1. Introduction générale .....    | 01 |
| 2. Le choix de la Kabylie .....   | 01 |
| 3. La problématique générale..... | 01 |
| 4. Les Hypothèses.....            | 02 |
| 5. Les Objectifs .....            | 02 |
| 6. Méthodologie .....             | 02 |
| 7. Structure du Mémoire .....     | 02 |

---

### **Partie théorique**

---

#### **Chapitre 01. Approche contextuelle**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I. Introduction .....</b>                                       | <b>04</b> |
| <b>II. La Kabylie.....</b>   | <b>05</b> |
| <b>II.1. Situation .....</b>                                       | <b>05</b> |
| <b>II.2. Les richesses de la Kabylie .....</b>                     | <b>05</b> |
| <b>II.2.1. Les richesses naturelles .....</b>                      | <b>05</b> |
| <b>II.2.2. Les richesses culturelles .....</b>                     | <b>06</b> |
| <b>II.2.3. Les richesses économiques.....</b>                      | <b>07</b> |
| <b>II.3. Organisation sociopolitique.....</b>                      | <b>08</b> |
| <b>II.4. L'architecture kabyle traditionnelle (le passée).....</b> | <b>09</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>II.4.1.</b> Le Village Kabyle ancien .....                               | <b>09</b> |
| <b>II.4.1.1.</b> Les différents éléments du village .....                   | <b>10</b> |
| <b>II.4.2.</b> La maison Kabyle .....                                       | <b>12</b> |
| <b>II.4.2.1.</b> La répartition des espaces intérieurs .....                | <b>13</b> |
| <b>II.4.2.2.</b> La structure .....   | <b>14</b> |
| <b>II.4.2.3.</b> Les matériaux de construction .....                        | <b>14</b> |
| <b>II.5.</b> L'architecture kabyle d'aujourd'hui .....                      | <b>16</b> |
| <b>II.5.1.</b> Les causes de rupture .....                                  | <b>16</b> |
| <b>II.5.2.</b> Transformation du cadre bâti dans les villages kabyles ..... | <b>17</b> |
| <b>II.5.2.1.</b> Juxtaposition du nouveau à l'ancien .....                  | <b>17</b> |
| <b>II.5.2.2.</b> Superposition du nouveau à l'ancien .....                  | <b>17</b> |
| <b>II.5.2.3.</b> Démolition totale de l'ancien .....                        | <b>17</b> |
| <b>II.5.3.</b> Les matériaux utilisés .....                                 | <b>18</b> |
| <b>III.</b> Tizi-Ouzou.....   | <b>20</b> |
| <b>III.1.</b> Tizi-Ouzou (la Wilaya).....                                   | <b>20</b> |
| <b>III.2.</b> Yakouren.....   | <b>20</b> |
| <b>III.2.1.</b> Introduction .....  | <b>20</b> |
| <b>IV.</b> Présentation de la ville yakouren .....                          | <b>21</b> |
| <b>IV.1.</b> La toponymie .....   | <b>22</b> |
| <b>IV.2.</b> La situation et la délimitation de la ville .....              | <b>22</b> |
| <b>IV.3.</b> Les dessertes de la commune de yakouren .....                  | <b>23</b> |
| <b>IV.4.</b> Les données naturelles .....                                   | <b>24</b> |
| <b>IV.4.1.</b> Relief .....   | <b>24</b> |
| <b>IV.4.2.</b> Le climat .....  | <b>24</b> |
| <b>IV.5.</b> Les ressources naturelles et patrimoniales .....               | <b>25</b> |
| <b>IV.5.1.</b> Le patrimoine naturel .....                                  | <b>25</b> |
| <b>IV.5.2.</b> Le patrimoine culturel et socioculturel .....                | <b>27</b> |
| <b>IV.5.3.</b> Le patrimoine économique .....                               | <b>28</b> |
| <b>IV.6.</b> Genèse et formation de la ville .....                          | <b>28</b> |
| <b>IV.6.1.</b> La période pré colonial .....                                | <b>28</b> |
| <b>IV.6.2.</b> La période colonial .....                                    | <b>29</b> |
| <b>IV.6.3.</b> La période post colonial .....                               | <b>29</b> |
| <b>IV.7.</b> Le tissu urbain .....  | <b>30</b> |

|   |    |
|---|----|
| IV.7.1. Le tissu colonial .....                         | 30 |
| IV.7.2. Le tissu post colonial .....                    | 30 |
| IV.8. Le système viaires et nœuds .....                 | 31 |
| IV.9. Le cadre bâti et les différents équipements ..... | 32 |
| IV.10. La vocation de ville Yakouren .....              | 32 |
| IV.10.1 . La vocation touristique .....                 | 32 |
| VI. Synthèse générale sur la ville .....                | 33 |
| VI.1. Les carences .....                                | 33 |
| VI.2. Les potentialités .....                           | 33 |
| VII. Présentation de village .....                      | 34 |
| VII.1. La culture , souffle de vie .....                | 35 |
| VII.2. Les matériaux naturels .....                     | 35 |
| VII.3. Identification des entités .....                 | 36 |
| VII.4. Les éléments du village .....                    | 37 |
| VIII. Carte paysage de village Ait Aissi .....          | 40 |
| IX. Les aménagements proposés .....                     | 41 |

## **Chapitre 02. Approche Thématique**

|   |    |
|---|----|
| I. Introduction .....                                     | 43 |
| II. les définitions .....                                 | 43 |
| II.1. La définition de la culture .....                   | 43 |
| II.2. l'artisanat .....                                   | 44 |
| III. Le choix du thème .....                              | 44 |
| IV. Problématique thématique .....                        | 45 |
| VI. Quelques définitions de base .....                    | 45 |
| VII. Qu'est-ce qu'une maison d'artisanat en Kabylie ..... | 47 |
| VIII. Etude des exemples .....                            | 47 |
| VIII.1. Musée de la ville de Tiznit .....                 | 47 |
| VIII.2. La maison d'artistes d'Outoul-Tamarsst .....      | 49 |
| VIII.3. Musée Ain Imarat ( E.A.U).....                    | 52 |
| IX. L'approche programmatique .....                       | 52 |

---

## Partie expérimentale

---

### Chapitre 03. Approche architecturale

|   |    |
|---|----|
| I. Introduction .....                   | 61 |
| II. Méthodologie de conception .....    | 61 |
| III. Idéation .....                     | 61 |
| IV. La conceptualisation .....          | 62 |
| IV.1. Concepts liés au contexte .....   | 62 |
| IV.1.1. A l'échelle de la Kabylie ..... | 62 |
| IV.1.2. La matérialisation .....        | 62 |
| VI. Description du projet .....         | 70 |
| VI.1. Accessibilité .....               | 65 |

### Chapitre 04. Approche constructive

|   |    |
|---|----|
| I. Introduction .....                         | 79 |
| II. Choix des matériaux de construction ..... | 79 |
| II.1. Le bois .....                           | 79 |
| II.2. La pierre .....                         | 80 |
| III. Choix du Système constructif .....       | 81 |
| III.1. L'infrastructure .....                 | 82 |
| III.2. La superstructure .....                | 83 |
| IV. Détail spécifique au projet .....         | 86 |
| Conclusion .....                              | 89 |

Références bibliographiques

Rendu

---

---

## *Liste des Tableaux*

---

---

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Tableau 1.</b> Tableau de programme surfacique ..... | <b>30</b> |
| <b>Tableau 2.</b> Tableau de<br>des porte en bois ..... | <b>31</b> |

---

---

## *Liste des Figures*

---

---

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Figure 1.</b> Les wilayas de la Kabylie .....                                      | <b>05</b> |
| <b>Figure 2.</b> Les beaux paysages de la Kabylie .....                               | <b>05</b> |
| <b>Figure 3.</b> Richesse Naturelles (Animales, Végétales) existantes en Kabylie..... | <b>05</b> |
| <b>Figure 4.</b> L'activité artisanale de la Kabylie .....                            | <b>06</b> |
| <b>Figure 5.</b> Le chant et la musique .....   | <b>06</b> |
| <b>Figure 6.</b> Décors intérieur d'une maison traditionnelle à Aït El Kaïd.....      | <b>07</b> |
| <b>Figure 7.</b> Le travail de la terre chez les kabyles .....                        | <b>07</b> |
| <b>Figure 8.</b> Berger en Kabylie .....  | <b>07</b> |
| <b>Figure 9.</b> Tableau d'un marché Kabyle .....                                     | <b>08</b> |
| <b>Figure 10.</b> Organisation sociale de la Kabylie .....                            | <b>08</b> |
| <b>Figure 11.</b> Les villages kabyles .....  | <b>09</b> |
| <b>Figure 12.</b> Les villages kabyles anciens.....                                   | <b>09</b> |
| <b>Figure 13.</b> Maison kabyle ancienne du village d'Aourir .....                    | <b>10</b> |
| <b>Figure 14.</b> Tadjmaat (Lieu de rassemblement).....                               | <b>10</b> |
| <b>Figure 15.</b> Tazrivt (Impasse) Village djebLaAtKsila .....                       | <b>11</b> |
| <b>Figure 16.</b> Ruelle dans le village de Bou-Mansour .....                         | <b>11</b> |
| <b>Figure 17.</b> Asquif d'un village kabyle .....                                    | <b>11</b> |
| <b>Figure 18.</b> El Hara .....   | <b>12</b> |
| <b>Figure 19.</b> Lejama (Mosquée) .....  | <b>12</b> |
| <b>Figure 20.</b> Croquis intérieurs d'une maison traditionnel Kabyle .....           | <b>13</b> |
| <b>Figure 21.</b> Femmes entrain de trier les figes au niveau de Taqâat .....         | <b>13</b> |
| <b>Figure 22.</b> Coupe transversale d'une maison Kabyle .....                        | <b>14</b> |
| <b>Figure 23.</b> Schéma de la structure d'une maison Kabyle .....                    | <b>14</b> |
| <b>Figure 24.</b> Pierre utilisé dans les maisons kabyle.....                         | <b>14</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Figure 25.</b> Charpente de maison du village Boumensour .....                   | <b>15</b> |
| <b>Figure 26.</b> La Kabylie Avant (Société Agricole) .....                         | <b>16</b> |
| <b>Figure 27.</b> Village Kabyle entre le passé et le présent.....                  | <b>18</b> |
| <b>Figure 28.</b> Agression de la nature (Commune d’Ait Yahia- Ain El Hammam) ..... | <b>18</b> |
| <b>Figure 29.</b> Les catastrophes urbanistiques .....                              | <b>18</b> |
| <b>Figure 30.</b> Situation de la wilaya de TIZI OUZOU.....                         | <b>20</b> |
| <b>Figure 31.</b> Vue sur la ville de Yakourene .....                               | <b>22</b> |
| <b>Figure 32.</b> Situation de la ville de Yakourene .....                          | <b>23</b> |
| <b>Figure 33.</b> Les desserts de Yakourene .....                                   | <b>24</b> |
| <b>Figure 34.</b> Vue sur les montagne de Yakourene .....                           | <b>25</b> |
| <b>Figure 35.</b> Faune et flore de Yakourene .....                                 | <b>26</b> |
| <b>Figure 36.</b> Vue sur les fontaine de Yakourene .....                           | <b>27</b> |
| <b>Figure 37.</b> Les différentes paysage de la ville Yakourene .....               | <b>27</b> |
| <b>Figure 38.</b> Mosquée de la ville .....   | <b>28</b> |
| <b>Figure 39.</b> Vente de poterie sur la RN12 .....                                | <b>28</b> |
| <b>Figure 40.</b> Dépôt chaine liégé .....  | <b>28</b> |
| <b>Figure 41.</b> M’kan Djeddi Idir .....   | <b>28</b> |
| <b>Figure 42.</b> Genèse de la forme de la ville de Yakourene .....                 | <b>29</b> |
| <b>Figure 43.</b> Carte du tissu coloniale .....                                    | <b>30</b> |
| <b>Figure 44.</b> Carte du tissu coloniale –post coloniale .....                    | <b>31</b> |
| <b>Figure 45.</b> Le système viaire et nœuds de Yakourene .....                     | <b>32</b> |
| <b>Figure 46.</b> Carte du tissu coloniale –post coloniale .....                    | <b>32</b> |
| <b>Figure 47.</b> Les potentialités naturelles de Yakourene .....                   | <b>33</b> |
| <b>Figure 48.</b> Les potentialité artisanales de Yakourene .....                   | <b>33</b> |
| <b>Figure 49.</b> Situation Yakourene a l’échelle nationale .....                   | <b>34</b> |
| <b>Figure 50.</b> Les matériaux a base naturelle .....                              | <b>35</b> |
| <b>Figure 51.</b> Photo déférente accès vers le village .....                       | <b>36</b> |
| <b>Figure 52.</b> Présentation des entité de village .....                          | <b>36</b> |
| <b>Figure 53.</b> Photo présente le tourisme solidaire .....                        | <b>38</b> |
| <b>Figure 54.</b> Représentation des déférente équipement de village .....          | <b>40</b> |
| <b>Figure 55.</b> Présentation des aménagement proposé .....                        | <b>41</b> |
| <b>Figure 56.</b> Volcan du Havre .....   | <b>44</b> |
| <b>Figure 57.</b> champs libre .....  | <b>44</b> |
| <b>Figure 58.</b> Musée d’orsay .....   | <b>46</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Figure 59.</b> Le tissage .....  | <b>47</b> |
| <b>Figure 60.</b> La patience _le savoir faire .....  | <b>47</b> |
| <b>Figure 61.</b> La bijouterie .....   | <b>47</b> |
| <b>Figure 62.</b> Musée de la ville Taznit .....  | <b>47</b> |
| <b>Figure 63.</b> Curtage de la kasbah .....  | <b>48</b> |
| <b>Figure 64.</b> Musée didactique .....  | <b>48</b> |
| <b>Figure 65.</b> Les rampes.....   | <b>48</b> |
| <b>Figure 66.</b> Musée de la ville.....  | <b>49</b> |
| <b>Figure 67.</b> Le symbole de projet.....   | <b>51</b> |
| <b>Figure 68.</b> Plan de masse de complexe .....   | <b>52</b> |
| <b>Figure 69.</b> L'entrée principale du musée .....  | <b>53</b> |
| <b>Figure 70.</b> Plan de masse .....   | <b>53</b> |
| <b>Figure 71.</b> Vue sur la salle d'exposition .....   | <b>53</b> |
| <b>Figure 72.</b> Plan de la 2eme salle .....   | <b>54</b> |
| <b>Figure 73.</b> Schéma d'ensemble fonctionnelle .....   | <b>61</b> |
| <b>Figure 74.</b> Schéma qui montre la méthodologie de conception .....                         | <b>61</b> |
| <b>Figure 75.</b> Facteurs structurants la conception architectural.....                        | <b>62</b> |
| <b>Figure 76.</b> Dessin montre la rupture entre l'ancien village et les nouveaux bâtis.....    | <b>62</b> |
| <b>Figure 77.</b> Schéma d'implantation a l'échelle humain .....                                | <b>62</b> |
| <b>Figure 78.</b> Village Thikichourthe .....   | <b>63</b> |
| <b>Figure 79.</b> Modes d'occupation de territoire en Kabylie .....                             | <b>63</b> |
| <b>Figure 80.</b> Plan 1 <sup>ère</sup> étage .....   | <b>63</b> |
| <b>Figure 81.</b> Un schéma qui montre l'organisation des maison kabyle autour de l'harra ..... | <b>63</b> |
| <b>Figure 82.</b> Utilisation des toit incliné .....  | <b>64</b> |
| <b>Figure 83.</b> Concepte de toit incliné.....   | <b>64</b> |
| <b>Figure 84.</b> Fondation en pierre .....   | <b>64</b> |
| <b>Figure 85.</b> Parcoure en pierre .....  | <b>64</b> |
| <b>Figure 86.</b> Bardage en bois .....   | <b>64</b> |
| <b>Figure 87.</b> L'accessibilité de projet .....   | <b>70</b> |
| <b>Figure 88.</b> Les différente entité de projet .....   | <b>70</b> |
| <b>Figure 89.</b> Entité de formation dédiée a l'urbain.....                                    | <b>71</b> |
| <b>Figure 90.</b> Entité d'artisanat dédié a l'urbain .....                                     | <b>72</b> |
| <b>Figure 91.</b> Plan RDC .....  | <b>72</b> |
| <b>Figure 92.</b> Plan 1 <sup>ER</sup> étage .....  | <b>72</b> |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Figure 93.</b> Plan 2eme étage .....  | <b>72</b> |
| <b>Figure 94.</b> Plan 3eme étage .....  | <b>72</b> |
| <b>Figure 95.</b> Entité d'exposition dédié a l'urbain .....                                 | <b>73</b> |
| <b>Figure 96.</b> Façade Nord .....  | <b>74</b> |
| <b>Figure 97.</b> Façade Sud .....   | <b>74</b> |
| <b>Figure 98.</b> Vue dessus .....   | <b>75</b> |
| <b>Figure 99.</b> Vue dessus.....  | <b>75</b> |
| <b>Figure 100.</b> La cour du projet .....   | <b>76</b> |
| <b>Figure 101.</b> Les placette du projet .....  | <b>78</b> |
| <b>Figure 102.</b> Photo bois brute .....  | <b>79</b> |
| <b>Figure 103.</b> La pierre .....   | <b>80</b> |
| <b>Figure 104.</b> Détail d'une arche en bois lamellé collé .....                            | <b>81</b> |
| <b>Figure 105.</b> Détail de fondation.....  | <b>82</b> |
| <b>Figure 106.</b> Détail d'un mur de soutènement .....                                      | <b>83</b> |
| <b>Figure 107.</b> Assemblage en bois (construction en bois).....                            | <b>84</b> |
| <b>Figure 108.</b> Détail liaison poteau soubassement en pierre (construction en bois) ..... | <b>84</b> |
| <b>Figure 109.</b> Parois en bois .....  | <b>85</b> |
| <b>Figure 110.</b> Exemple mur extérieur en bois .....                                       | <b>85</b> |
| <b>Figure 111.</b> Détail planché en bois .....  | <b>85</b> |
| <b>Figure 112.</b> Toiture Jardin .....  | <b>87</b> |
| <b>Figure 112.</b> Détail toiture jardin .....   | <b>87</b> |
| <b>Figure 114.</b> Détail d'un mur rideau .....  | <b>87</b> |



Partie  
introductive

### **1. Introduction générale :**

Malgré les diverses richesses de la Kabylie, cette société vit en rupture totale avec ses essences originelles que ça se soit sur le plan économique, architectural ou autres. Depuis l'avènement de l'humanité, les civilisations ont construit des monuments qui reflètent sous une forme concrète les aspirations et les croyances des peuples, en laissant des traces et des symboles qui représentent l'héritage culturel aux générations qui se succèdent. Chaque peuple a ses propres repères socioculturels attachés à un espace et à un environnement, qui font son identité et sa singularité.

La Kabylie est une terre de montagnes, région historique et ethnolinguistique fortement homogène située dans le nord de l'Algérie, elle tient son nom des Kabyles, population berbère dont elle est le foyer.

L'architecture traditionnelle kabyle constitue l'un des témoignages essentiels pour notre histoire collective qui faisait la spécificité de la région. Ce patrimoine architectural est le produit d'une culture et de valeurs morales ancestrales inhérentes à la société kabyle.

Depuis l'indépendance notamment, les transformations socio-économiques et l'apparition de nouvelles formes de kabyle et de ses maisons ont compromis leur authenticité et leurs particularités architecturales.

Aujourd'hui la Kabylie, se voit étouffée par de nouvelles typologies constructives importées, ne reflétant ni la culture villageoise ni l'intégration harmonieuse au paysage naturel, le milieu rural tend à se moderniser avec un habitat porteur de nouvelles formes architecturales et de nouveaux matériaux, symbole de progrès, où l'aspect humain n'est pas pris en compte.

C'est ainsi que la nécessité d'engager une réflexion de fond sur l'architecture actuelle qui se fait dans nos villages qui ignore les formes discrètes et articulées des anciens établissements qui témoignent au-delà de la valeur intrinsèque de leurs composants physiques, d'une forme d'organisation spatiale caractérisée par son originalité et son adaptation au contexte naturel, socio-économique et physique s'impose, pour que la Kabylie ne soit pas entièrement muséifiée ou au contraire gravement dénaturée.

### **2. Le choix de la Kabylie :**

Notre choix s'est porté sur la Kabylie du fait qu'elle présente des richesses identitaires matérielles et immatérielles inexploitées, mais elle reste à l'instar de toutes les autres sociétés qui subissent une standardisation de mode de vie et c'est pour cela qu'on a choisi ce site afin d'apporter une alternative architecturale. D'où ce choix est principalement lié à :

- Son unité et richesse identitaire.
- Son histoire revendicatrice de son identité et sa résistance face aux intentions de déracinement de son peuple.
- La Kabylie reste toujours une direction d'excellence de confort psychologique vue à la particularité de sa géomorphologie ainsi que de sa biodiversité qui assure la notion de bien-être.

### **3. La Problématique générale :**

L'architecture traditionnelle kabyle est un patrimoine légué par nos ancêtres, un héritage à préserver et un savoir-faire à transmettre. Ce patrimoine révèle l'ingéniosité de nos aïeux à adapter leur habitat à leur climat, leur environnement et à leur mode de vie. Aujourd'hui, des mutations socioéconomique et culturel, ont perturbé la structure villageoise de la Kabylie .

***De quelle manière peut-on concevoir un projet architectural contemporain, dans un site sensible ; tirer le meilleur de la tradition, construire selon des nouvelles technologies sans rompre avec les traditions et l'identité de la Kabylie ?***

Comment arriver à inscrire un projet contemporain dans un territoire de fortes valeurs patrimoniales tout en travaillant avec les composantes précieuses de la Kabylie afin de favoriser l'économie et le développement durable local?

Comment peut on vous préservé les tradition kabyle et définit la kabyle tout on intégrant un projet contemporain rationnel qui fait rappelle a l'architecture kabyle (identité) tout on assurant sa réintégration a l'urbain et participation dans le renforcement touristique et la revalorisation de village ?

### **4. Les Hypothèses :**

Afin de répondre aux problématiques posée :

- L'utilisation des matériaux locaux disponible en Kabylie la pierre et le bois.
- La réutilisation des principes de l'architecture traditionnelle dans notre projet contemporain.

## Partie introductive

---

La valorisation et la réutilisation des principes de l'architecture traditionnelle villageoise en Kabylie dans le perspective d'un développement durable locale économique, pour un bien être sociale et dans le cadre de préservation de l'environnement.

Concevoir un équipement contemporain qui pourra donner vie à l'identité culturelle locale à fin de renforcer les échange socioculturels.

### **5. Les objectifs :**

- La récupération et la valorisation des traditions et des coutumes kabyles.
- Favoriser une revitalisation socio-économique et culturelle du territoire.

Mise en valeur et réaffirmation de territoire kabyle.

Redémarrer les économies locales étouffées et contribuer a l'essor économique.

Produire un espace régi par les données culturelles et sociales des occupants.

Produire une architecture significative et originale.

Rétablir l'équilibre entre l'homme et l'environnement.

### **6. Méthodologie :**

Notre recherche est fondée sur une méthodologie d'approche analytique :

- En premier lieu notre analyse est portée sur des différentes identités de la Kabylie (Identité géographique, culturelle ; historique...etc.) dans le but d'inscrire le thème abordé et le projet dans une optique de développement durable en prenant les spécificités identitaires comme références.
- La seconde est basée sur une étude d'exemples se rapportant au thème de la santé pour une meilleure appréhension de ce dernier.

### **7. Structure du Mémoire :**

- **Partie introductive :** Dans cette partie on a introduit le thème de recherche, à travers un aperçu sur l'état actuel de la pratique de l'architecture en Kabylie. Cet aperçu est ensuite redéfini par une problématique générale, en avançant des hypothèses suivies des objectifs qui constituent le fil conducteur de la recherche.

➤ **Partie théorique :**

- **Approche contextuelle :** Cette approche a été faite sur différentes échelles tout en commençant avec la Kabylie entre passé et présent ou on analyse des identités locales pour cerner ses potentialités et ses carences, et une illustration de la rupture, puis une analyse plus profond sur Yakouren jusqu'on arrive au site d'intervention.
- **Approche thématique :** on présente le thème d'étude qui (la maison d'artisanat) avec une analyse de quelques exemples pour établir un programme spécifique à notre projet.

➤ **Partie expérimentale :**

- **Approche architecturale :** Dans cette approche on a présenté les différentes étapes de l'évolution du projet (genèse de projet) et sa description complète.
- **Approche constructive :** L'approche consiste à présenter et expliquer le détail constructif et les matériaux utilisés.



Partie  
théorique



# Approche contextuelle

## I. Introduction :

La structuration d'un territoire est fortement liée à la notion symbiose homme nature, de tel sorte que ce dernier est composé par des éléments naturelles (la topographie et l'hydrographie)+++++

L'homme vient insérer à son tour à l'intérieur de cet ordre naturel, un ordre artificiel régit par des besoins, intérêts et enjeux qui lui sont propres et qui varient dans le temps.

En Kabylie, le village est la forme dominante de l'environnement bâti.

En effet, des milliers de villages sont disséminés à travers les montagnes sur des espaces pour la plupart escarpés et accidentés.

Des villages anciens forment un tissu dense. Ils s'établissent sur des lignes de crête, des sommets de collines.

Aujourd'hui la société Kabyle a connu des mutations profondes imposées par des apports extérieures multiples comme, les idées novatrices de la modernité et l'uniformisation du mode de vie, cela a engendré la rupture et les dislocations spatiales qui ont altéré l'architecture locale et l'environnement, Les villages kabyles se sont urbanisés, l'aspect rural s'est dissipé, les matériaux locaux ont été remplacés par du béton.

Donc la Kabylie devient un lieu de la banalité dans la production architecturale avec toute cette richesse du patrimoine culturel.

Le respect des spécificités et la reconnaissance des potentialités régionales permettent de réconcilier l'homme avec sa terre en lui redécouvrant les vertus de son site et de son terroir pour ensuite lui offrir les outils d'un nouveau confort; celui d'un environnement écologique durable. **(Résumé de cours de Mr Samir ATEK)**

## II. La Kabylie :

### II.1. Situation :

Situé au nord-est de l'Algérie, surnommée de la belle rebelle Kabylie, dominée par les crêtes du DJURDJURA. La grande Kabylie s'étend ainsi sur les wilayas de Tizi-Ouzou, Brouira, et Boumerdes. La petite, sur les wilayas de Bejaïa, Jijel, Bordj-Bouareidj et Sétif.



Figure 1. Les wilayas de la Kabylie (<http://www.la-kabylie.com>)

### II.2. Les richesses de la Kabylie :

#### II.2.1. Les richesses naturelles :

La Kabylie présente plus de 100 000 H de forêts non exploitées, une couverture végétale très variée, 2 grands massifs montagnards DJURJURA et la CHAÎNE du LITTORAL qui constituent une véritable source d'eau (le OUED SEBAOU et le OUED SAHEL-SOUMMAM) et un littoral qui constitue presque le 1/3 du littoral ALGÉRIEN. (**Rapport PDAU Azazga, 2007**).



Figure 2. Les beaux paysages de la Kabylie (<http://www.kabylie-nws.com>)



Figure 3. Richesse Naturelles (Animales, Végétales) existantes en Kabylie (<http://www.kabylie-nws.com>)

## Synthèse :

En raison des différences topographiques et climatiques dont elle est le cadre, la Kabylie possède une grande diversité d'espèces donc une diversité de richesses qui peuvent être exploitées dans le cadre d'un développement local durable.

## II.2.2. Les richesses culturelles :

## • L'activité artisanale :

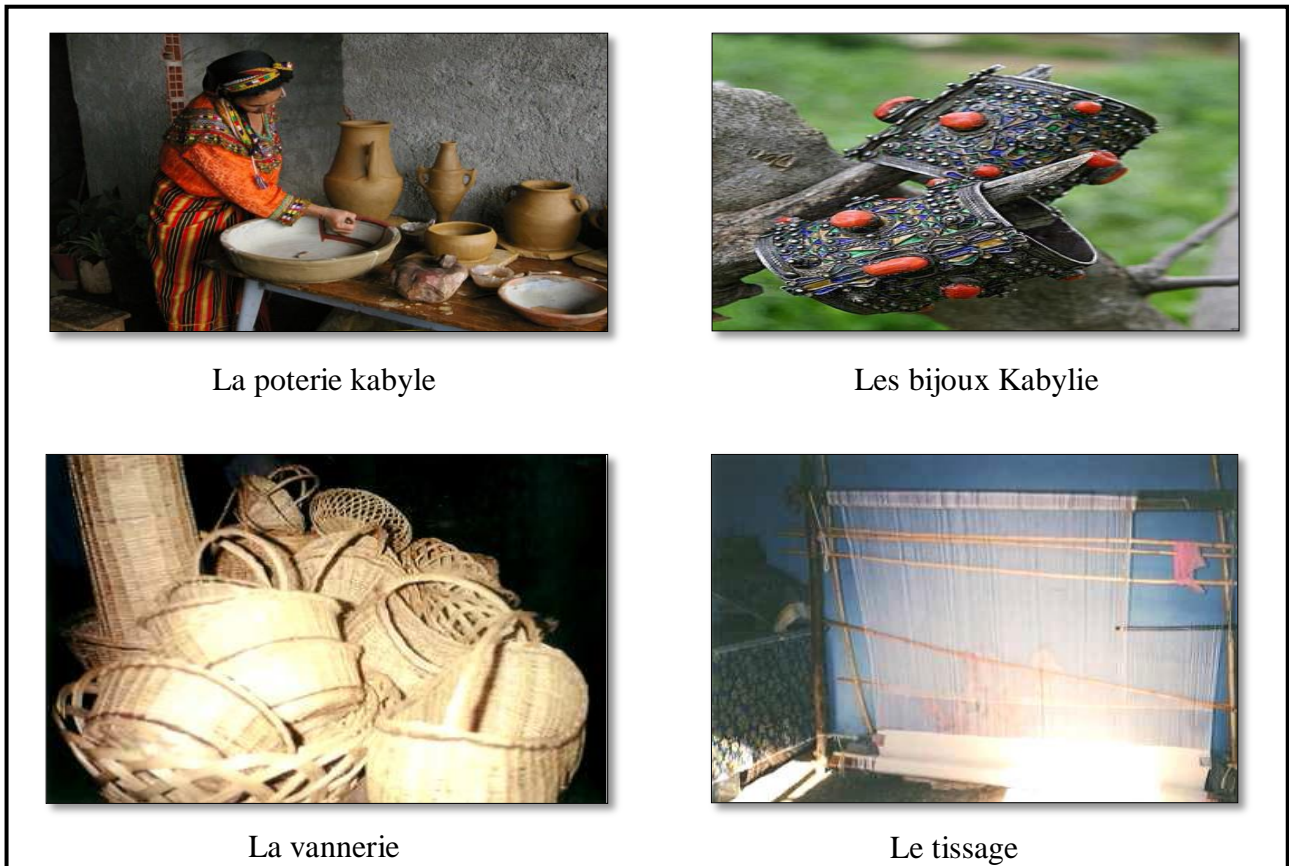


Figure 4. L'activité artisanale de la Kabylie ([http://www music-berbere.com](http://www.music-berbere.com))

## • Arts traditionnels Kabyle :



Figure 5. Le chant et la musique ([http://www music-berbere.com](http://www.music-berbere.com))

➤ **La danse Kabyle :**

Pour les Kabyles, la danse est un art qui est composé de gestes harmonieux, de couleurs et de styles. C'est un patrimoine moral qui se transmet de génération en génération.

➤ **La poésie Kabyle :**

La poésie orale kabyle est inséparable de la chanson populaire, qui la prolonge et la complète. Car il n'y a pas de distinction entre la chanson et la poésie dans la littérature orale kabyle.

➤ **La peinture Kabyle :**

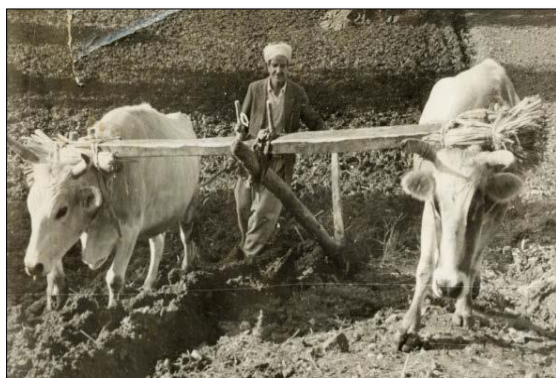
La peinture est un moyen d'expression très ancien dans la société kabyle. La femme kabyle a puisé dans la nature des symboles et des signes pour décorer sa poterie, ses tapis, ses robes et même les murs de sa maison.



**Figure 6.** Décors intérieur d'une maison traditionnelle à Aït El Kaïd  
(<http://www.bretagnekabylieacoeurouvert.over-blog.com>)

### II.2.3. Les richesses économiques :

L'économie de la société kabyle traditionnelle se repose sur les productions agricoles, l'élevage de volaille et bétail ainsi que sur les productions artisanales. Les essences de l'économie traditionnelle Kabyle sont issues toutes de la nature (Bois, Argile, ...etc.).



**Figure 7.** Le travail de la terre chez les kabyles  
([http://www.savoiretpatrimoine.unblog.](http://www.savoiretpatrimoine.unblog))



**Figure 8.** Berger en Kabylie  
([http://www.savoiretpatrimoine.unblog.](http://www.savoiretpatrimoine.unblog))

Les marchés en Kabylie sont connus pour être des lieux d'échanges commerciaux mais encore de mixité sociale.



Figure 9. Tableau d'un marché Kabyle (<http://www.kabylie-nws.com>)

Synthèse :

**L'économie de la société kabyle traditionnelle se repose sur les productions agricoles, l'élevage de volaille et bétail ainsi que sur les productions artisanales. Les essences de l'économie traditionnelle Kabyle sont issues toutes de la nature (Bois, Argile, ...etc.)**

### II.3. Organisation sociopolitique :

La Kabylie est constituée d'un ensemble de villages regroupés en confédération, la société kabyle s'organise en *cercles concentriques de fidélité dont le noyau est la famille étendue Axxam, qui est la plus petite cellule sociale. Les familles regroupées forment (thakharrubth), dont les membres possèdent un ancêtre commun, qui remonte à la quatrième ou à la cinquième génération. Adhrum est un groupe plus large encore, qui est formé d'un nombre variable de (thakharrubth). Plusieurs idharman (pluriel d'adhrum) forment le village (thaddarth), les villages se rassemblent ensuite en tribu : l'aârsh (Ramon Basagna et Ali Sayad, 1971).*

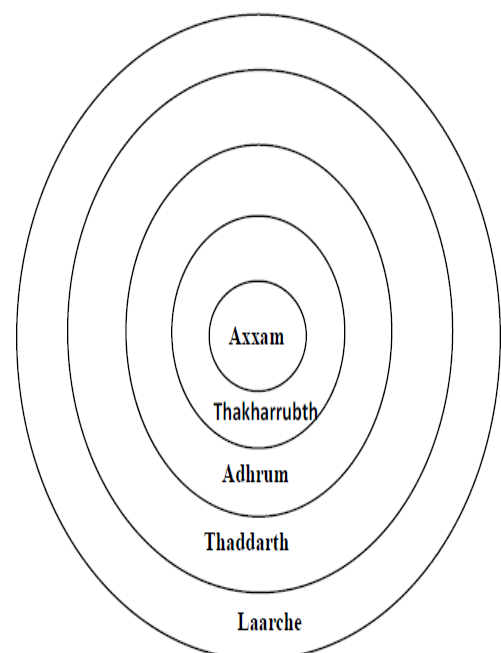


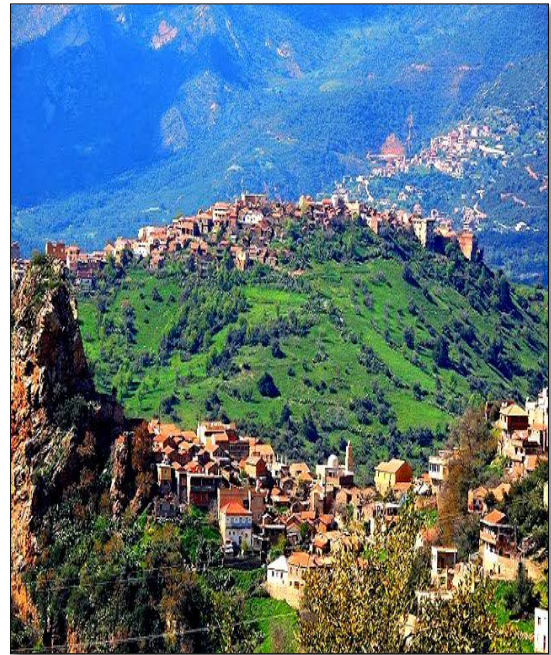
Figure 10. Organisation sociale de la Kabylie. ([www.savoiirepatrimoine.unblog.fr](http://www.savoiirepatrimoine.unblog.fr).)

**Constat :**

**Vivre en Kabylie donc, c'est vivre sous l'autorité du groupe où l'esprit de solidarité est fort développé. On peut donner l'exemple de la "Tiwiza", corvée collective qui consiste à aider un villageois à ramasser dans la journée ses olives ou à bâtir sa maison.**

**II.4. L'architecture kabyle traditionnelle :**

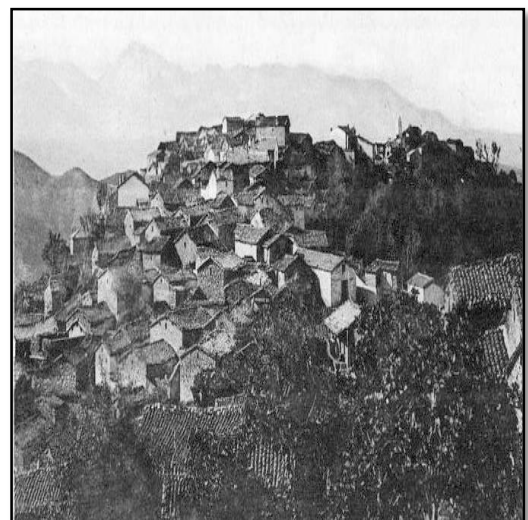
L'Architecture étant une traduction d'un savoir-faire et réponse à un besoin de se loger fait l'une des caractéristiques de la Kabylie, « l'architecture traditionnelle Kabyle est le résultat de l'incroyable alliance entre l'homme et son environnement. Cette dernière répond aux exigences de l'homme qui l'habite, à son mode de vie, à son mode socio-économique et socioculturel, tout en respectant l'environnement, caractérisé par un climat rude de montagne. Cette architecture traditionnelle Kabyle représente un patrimoine d'une inestimable valeur à préserver, aujourd'hui pour les générations de demain ». (Cours de M<sup>r</sup> SALHI Mohamed Brahim et M<sup>me</sup> ALIANE Ouahiba).



**Figure 11.** Les villages kabyles.  
(<http://www.kabylie.com>)

**II.4.1. Le Village Kabyle ancien :**

Kabylie compte environ 1500 villages, Le village kabyle (THADDARTH) est une unité socioculturelle Fondamentale dans la société Kabyle, il a son territoire propre, séparé et réservé. Il occupe en général une crête, un plateau ou un versant et très rarement presque jamais implanté dans la vallée .La morphologie de site limite l'extension du village et détermine sa forme. Il existe sans muraille, ni édifice particulier, il forme en lui-même une forteresse, qu'il soit allongé ou circulaire ils ont été conçus de façon à pouvoir être efficacement défendu.



**Figure 12.** Les villages kabyles anciens. (<http://www.kabylie.cdha.fr>).

« Le village est un ensemble de maisons et les maisons sont faites d'un assemblage de pierre, de terre et de bois. C'est à peine si elles laissent soupçonner la naïve intervention de l'homme maçon, elles auraient poussé seules, telles qu'elles s'offrent à leurs occupants, que cela ne serait pas un miracle sur cette terre ingrate avec laquelle elles se confondent, sur laquelle végète et où l'on finit par se coucher sous une dalle de schiste » (FARAOUN, M.2007).

#### II.4.1.1. Les différents éléments du village :

##### 1. Axxam - La maison :

Est l'unité principale de la société Kabyle, elle regroupe à la fois trois générations (Grands-parents, Parents et enfants).

- Implantation : Est-Ouest.
- Charpente : Orienté Nord-Sud.
- Forme : Rectangulaire (9 et 11m de largeur, 6 à 7m de longueur).



**Figure 13.** Maison kabyle ancienne du village d'Aourir  
(<http://www.kabylie.com>)

##### 2. Tadjmaat :

Thajmaeth représentait l'institution politico-administrative de base des communautés villageoises kabyles. Elle était l'unique représentant des citoyens à l'extérieur gérant toutes les affaires internes du village. Durant des siècles, elle a veillé à la préservation de la cohésion sociale et territoriale des montagnes kabyles. (M. Kaci, 2001).



**Figure 14.** Tadjmaat (Lieu de rassemblement)  
(<http://www.kabylie.com>)

### 3. Tazrivt (impasse) :

Elle doit son existence à des contraintes techniques et fonctionnelles; elle crée une brièveté de cheminement desservants uniquement les groupements qui ne peuvent avoir accès direct à la ruelle. (M. Kaci, 2001).



**Figure 15.** Tazrivt (Impasse) Village DjebLaAtKsila (<http://www.kabylie.com>)

### 4. La ruelle :

C'est l'élément d'articulation entre l'entrée et l'extérieur du village. Exclusivement approprié par les villageois, elle est le seul espace extérieur à l'intérieur du village, mais par rapport à un étranger, c'est déjà un intérieur. Ces ruelles tracées perpendiculairement aux courbes de niveaux sont morphologiquement des espaces fermés et s'ouvrent vers le ciel. Comme pour vouloir détendre une ambiance qui accélère le rythme de la marche du passant. (M. Kaci, 2001).



**Figure 16.** Ruelle dans le village de Bou-Mansour, (Source : Etudiants en master 2 architecture, U.M.M.T.O. 2012)

### 5. Asquif :

C'est le lieu de transition entre l'intérieur et l'extérieur de la cour de la maison, C'est l'endroit où le visiteur devra attendre avant d'être admis dans la HARA. (M. Kaci, 2001).



**Figure 17.** Asquif d'un village kabyle. (<http://www.kabylie.com>)

**6. El hara :**

En franchissant le seuil d'entrée, on entre définitivement dans la sphère familiale dans sa forme la plus élémentaire, où on trouve une cour intérieure El hara.



**Figure 18.** El Hara  
(<http://www.kabylie.com>)

**7. Lejamaa (Mosquée) :**

**Figure 19.** Lejama (Mosquée)  
(<http://www.kabylie.com>)

**Constat :**

- **L'implantation des maisons Kabyles témoigne du respect de l'autre, car chaque maison donne la possibilité à l'autre de recevoir les rayons de soleil ainsi que l'aération.**
- **La Hiérarchisation des espaces villageois (public – semi-public – semi-privé et Privé) définit la vocation des espaces et les propriétés afin de préserver l'intimité des villageois.**

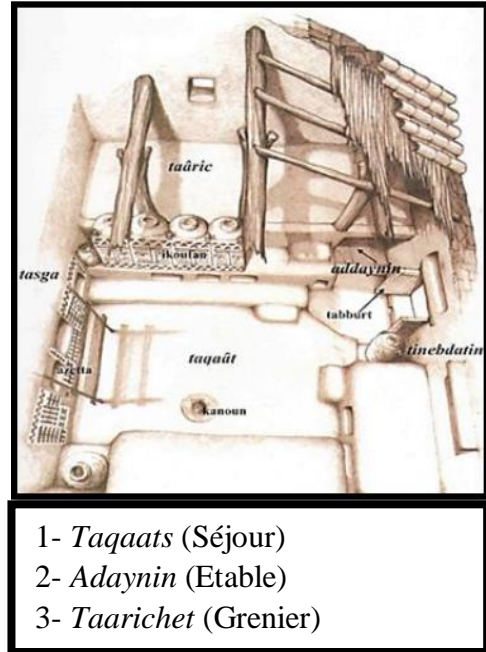
**II.4.2. La maison Kabyle :**

La maison kabyle, l'*axxam*, est divisée en trois espaces intérieurs. «Chacune de ces divisions porte un nom, a des formes et des fonctions propres, trouve un sens à l'intérieur d'un système symbolique qu'elle inspire et dont elle est influencée». (**Ramon Basagna et Ali Sayadop.cit**)

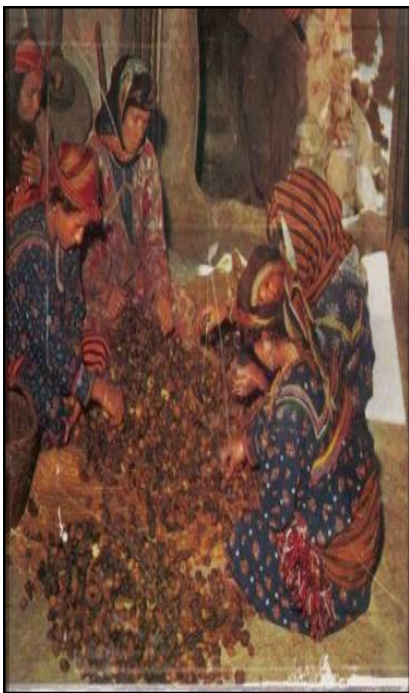
### II.4.2.1. La répartition des espaces intérieurs :

Divisé en trois parties :

- La première de ces divisions (1), se nomme « *taqqaât* », dans certaines régions « *aguns* » et dans d'autres « *tiyerɣert* », réservée aux humains.
  - La deuxième (2), est dite « *addaynine* ». Elle est réservée aux animaux.
  - La troisième (3), s'appelle « *taâricht* ». On pourrait traduire ce terme par grenier.
- (H. Genevois, 1962, p. 25).



**Figure 20.** Croquis intérieurs d'une maison traditionnelle Kabyle (Mohand Abouda (AXXAM))



**Figure 21.** Femmes entrain de trier les figes au niveau de Taqâat (<http://www-lakabylie.com>)



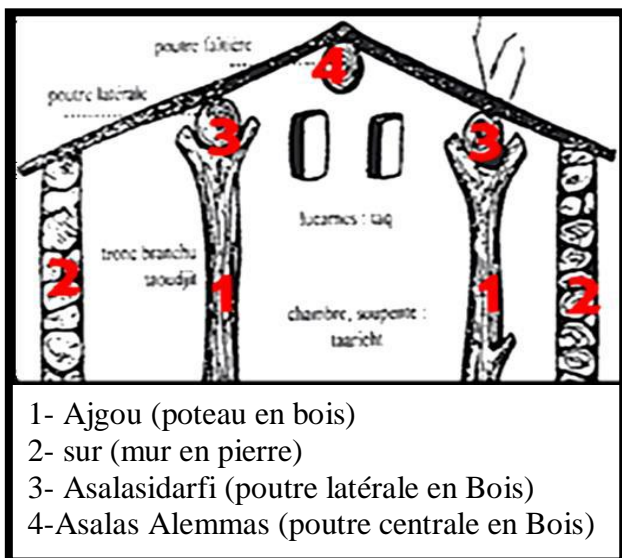
**Photo 1.** Vue sur Addaynine, (Etudiants en master 2 architecture, U.M.M.T.O. 2012)



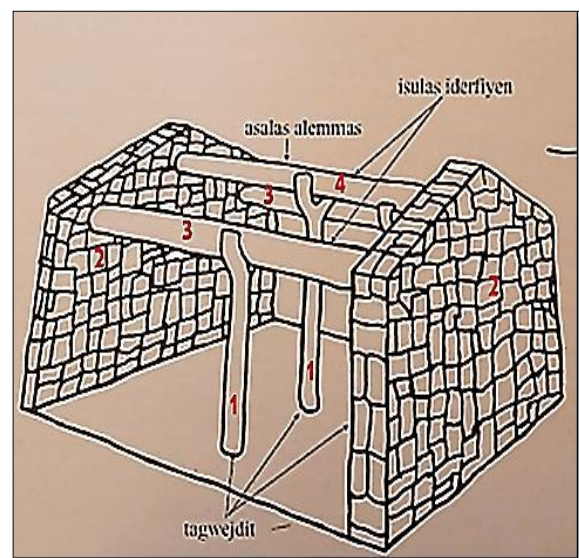
**Photo 2.** Vue sur Taâricht, (Etudiants en master 2 architecture, U.M.M.T.O. 2012)

### II.4.2.2. La structure :

Les composantes :



**Figure 22.** Coupe transversale d'une maison Kabyle (www.kabylie.com).



**Figure 23.** Schéma de la structure d'une maison Kabyle (www.kabylie.com).

### I.4.2.3. Les matériaux de construction :

#### A- La pierre :

« Les pierres qui servent à la construction sont extraites d'une carrière ou retirées du lit d'un cours d'eau, c'est à dire sont pures ou purifiées. En aucun cas on ne ramasserait des pierres sur des lieux fréquentés où se dispersent des influx maléfiques...» (Jean Servier, 1963)



**Figure 24.** Pierre utilisé dans les maisons kabyle (<http://www.kabylie.cdha.fr>)

#### B- Le liant ou mortier :

Avant l'utilisation du ciment; l'argile était mélangée à de l'eau pour la confection du mortier. Seule activité, lors de la construction, dévolue à la femme. Ce sont aussi les femmes qui vont réaliser le sol de la pièce principale avec cette même argile mélangée à de la bouse de vache et de la paille.

**C- Le bois :**

Le peuplier, le frêne et le cèdre sont les essences intervenant dans la structure (toiture, poutre faîtière, piliers). Pour les ouvertures, éléments mobiles, il est possible d'utiliser des planches de récupération. Les matériaux choisis et acheminés, on procède à la réalisation.

**D- La paille :**

Matériau aussi naturel, la paille rentre dans la composition du mortier en terre dans le but de consolider ce dernier et afin d'améliorer ses caractéristiques physiques.

**E- La Tuile :**

La construction reçoit un toit à deux pentes qui sera recouvert de tuiles (*akermoud*). Dans les villages proches des sommets enneigés.



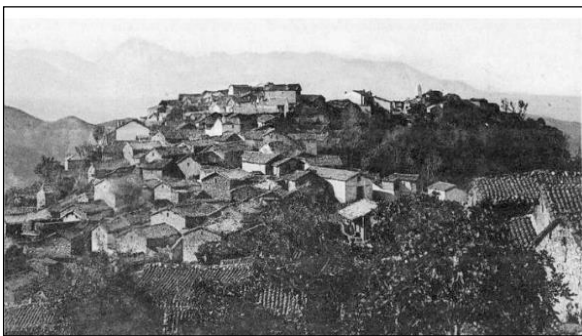
**Figure 25.** Charpente de maison du village Boumensour  
([www.kabylie.com](http://www.kabylie.com)).

## II.5. L'architecture kabyle d'aujourd'hui :

De nos jours, la crise socio-économique en Kabylie a affecté l'acte de bâtir, l'architecture en Kabylie est dépourvu de toute signification, l'acte de bâtir est devenu qu'une politique de construction à la recherche de la quantité (la quantité d'espace), et ceci au détriment de la nature.

Après l'indépendance, l'exode rural a vidé les villages de Kabylie que l'émigration a déjà bien diminués. De nouvelles idées sont venues perturber les vieilles maisons des aïeux. On a démoli par nécessité, la terre étant rare, pour reconstruire de grosses bâtisses, copiées parfois réussies, mais souvent ratées, des maisons européennes.

Une autre possibilité pour les villageois d'agrandir leurs maisons. Ce qui leur permet de préserver leur ancienne, axxam. On construit au-dessus avec des matériaux nouveaux et toujours dans l'esprit d'intégrer un certain confort que l'on n'avait pas dans l'ancienne bâtisse. **(Cours de Mr. Atek).**



**Figure 26.** La Kabylie Avant (Société Agricole) (<http://www.kabylie.cdha.fr>)



**Photo 3.** La Kabylie d'Aujourd'hui

### II.5.1. Les causes de rupture :

- L'exode rural, l'industrialisation, la colonisation ont provoqué un changement dans les habitudes de logement et par conséquent aussi dans les formes de construction. Mais ces dernières sont venues en rupture avec l'existant traditionnel ;
- Remplacement de l'activité agricole par l'activité commerciale ;
- Dominance du bâti au détriment de la terre agricole ;
- Déférence de classe sociale ;
- Les projets gouvernementaux d'équipement culturel, sportif, éducatif...etc., ne prennent à aucun moment les spécificités locales, mais bien au contraire, on remarque une volonté de destruction de cette région que sur le plan naturel que culturel, à savoir par des projets de logement à l'image des Cité d'habitation AADEL, équipement pédagogique, Siège de service ... etc.

### II.5.2. Transformation du cadre bâti dans les village kabyle :

L'espace villageois a subi des transformations brusques, ce qui engendre de dangereux impact autant sur la nature et l'environnement, que sur les traditions et l'économie. au moment où le villageois ressentait le besoin d'agrandir sa maison ou d'en construire une autre.

Plusieurs possibilités s'offraient à lui :

#### II.5.2.1. Juxtaposition du nouveau à l'ancien :

Dans ce cas, l'ancienne maison est préservée, mais on y en adosse une nouvelle dotée de commodités que l'habitat recherche. Elle est construite avec des matériaux autres que ceux disponibles dans l'environnement immédiat et sans harmonie avec le bâti existant.



Photo 4. Mitoyenneté ancien/nouveau

#### II.5.2.2. Superposition du nouveau à l'ancien :

Une autre possibilité pour les villageois d'agrandir leur Maisons. Ce qui leur permet de préserver leur ancienne, axxam. On construit au-dessus avec des matériaux nouveaux et toujours dans l'esprit d'intégrer un certain confort que l'on n'avait pas dans l'ancienne bâtisse.



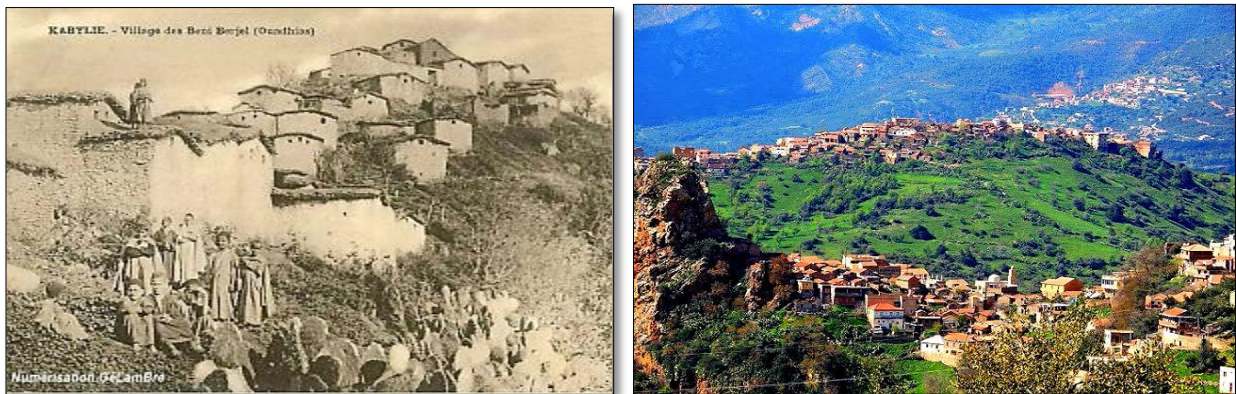
Photo 5. Superposition du nouveau à l'ancien

#### II.5.2.3. Démolition totale de l'ancien :

Le cas le plus extrême dans la transformation du village, est la démolition totale de la maison traditionnelle, pour cause de manque de terrain ou autres problèmes. Une fois celle-ci détruite, une nouvelle maison prend sa place ; cette dernière, plus « moderne », ne ressemble en aucun cas à la traditionnelle qui, elle, s'intégrait mieux au paysage et surtout ne nuisait pas à l'environnement vu les matériaux utilisés.

**II.5.3. Les matériaux utilisés :**

On remarque encore aujourd'hui l'abandon des matériaux locaux au détriment du béton, acier et brique (Matériaux industrialisés) ; et l'évolution des villages et des villes se fait de manière anarchique sans aucune stratégie d'urbanisation, ni respect de la nature et de l'histoire...etc. Ainsi nos villages ont perdu leurs caractéristiques leurs authenticité et sont devenus des espaces comme n'importe quel endroit, sans aucune identité (une architecture dépourvue de toute signification).



**Figure 27.** Village Kabyle entre le passé et le présent (<http://www.kabylie.cdha.fr>)



**Figure 28.** Agression contre la nature (Commune d'Ait Yahia- Ain El Hammam)  
(<http://www.kabylie.cdha.fr>)



**Figure 29.** Les catastrophes urbanistiques  
(<http://www.kabylie.cdha.fr>)

**Constat :**

L'architecture en Kabylie a vu en présent une rupture dans les traditions et les modes de construction (rupture entre ancien et nouveau, entre tradition et modernité, entre ruralité et urbanité), aussi a connu une banalité et une standardisation de forme avec une uniformité. Aujourd'hui le constat est unanime, les villages Kabyles ont perdu de leurs authenticités et leur relation avec la nature.

### III. TIZI-OUZOU :

#### III.1. Tizi-Ouzou (la Wilaya) :

##### Présentation :

La wilaya de TIZI OUZOU occupe une superficie de 2958 km<sup>2</sup>. Située à 100 km à l'est d'Alger, elle est limitée au nord par la méditerranée, à l'est par la wilaya de Bejaia, au sud par la wilaya de BOUIRA et à l'ouest par la wilaya de BOUMERDÈS. L'estimation de la population résidente est de 1 119 646 (en 2008).



Figure 30. Situation de la wilaya de TIZI OUZOU  
(<http://www.tamurt.info.com>)

#### III.2. Yakouren :

##### III.2.1. Introduction :

Depuis l'indépendance l'Algérie a subi un développement en terme de construction, sans se soucier du déséquilibre apporté à la nature.

A nos jours il est primordial d'éveiller la conscience humaine afin de prendre en charge les aspects environnementaux : humains ; bâtis et paysager qui ne cessent de se dégrader, tel est le cas de plusieurs territoires ruraux algériens. Ces derniers sont connus une crise de logements, le besoin de loger un grand nombre de personnes en un temps réduit ce qui en résulte des extensions urbaines et rurales non planifiées au détriment des terres agricoles et des forêts, à savoir le cas de Yakourene; qui est une région située sur les montagnes de la Kabylie au grand massif du Djurdjura, caractérisée par des paysages majestueux, de l'air pure et une richesse faunistique et floristique assez marquée qui attire de nombreux touristes, d'où le tourisme montagnard dans cette région peut prendre un large chemin dans la revalorisation de ses potentialités et garantir son essor économique.

Mais Yakourene a subit une extension urbaine au détriment de sa forêt et de ses paysages naturels, de ce fait des compromis entre protéger la biodiversité et développer l'espace urbain bâtis et redynamiser l'économie locale de la région seront recherchés afin d'assurer l'extension de la ville de Yakourene tout en préservant les paysages naturels.

### **Problématique générale:**

Notre choix du site s'est porté sur Yakourene qui est une région touristique de la Kabylie. Elle a subit une extension urbaine sans tenir compte de sa biodiversité faunistique et floristique.

De ce fait une problématique se pose:

***Quelle est la démarche à suivre afin de développer un tourisme culturel tout en assurant une extension urbaine fiable du paysage naturel?***

### **Problématique spécifique:**

La ville de Yakourene présente une diversité de richesses naturelles dont la forêt, la faune et la flore ce qui lui confère une vocation touristique importante, qui est malheureusement négligée. Aussi, une grande partie du territoire est urbanisée sans mettre d'articulation entre ces deux derniers. Dès lors un questionnement se pose:

- Comment assurer un développement urbain qui s'intègre dans le paysage naturel ?
- Comment assurer un tourisme qui valorise et redynamise l'économie locale de la région ?

### **Hypothèses:**

- La création d'un projet qui s'intègre dans la nature.
- La création et aménagement d'espaces de détente touristiques.
- La planification d'une extension urbaine qui s'intègre dans le paysage naturel.

### **Objectifs :**

- Valoriser et préserver le patrimoine paysager de Yakourene.
- Renouer avec le patrimoine régional.
- Assurer l'articulation entre la ville et le paysage naturel.
- Préserver la biodiversité, restaurer et valoriser la nature en ville.
- Redynamiser l'économie locale de la région.

### **I- le Choix du site.**

Notre choix du site s'est porté sur la ville de Yakourene et cela pour plusieurs critères à savoir :

- ✓ La ville de Yakourene possède un patrimoine riche et diversifié; tant que socioculturel,

naturel et artisanale.

- ✓ La présence d'une variété paysagère sous une couverture végétale variée, marquée par de grandes surfaces de forêts et une richesse faunistique et floristique importante.
- ✓ Une ville à vocation touristique.



**Figure 31.** Vue sur la ville et la forêt de Yakourene.  
(PDAU de Yakourene2013. )

#### **IV- Présentation de la ville de Yakouren:**

Yakourene est une commune du massif du Djurdjura en Kabylie, c'est une région montagneuse à

l'extrémité Nord-est de la chaîne côtière. Elle est située à 47,97 km à l'Est du chef-lieu de la wilaya

de TIZI OUZOU et à 10,55 Km à l'Est de son chef-lieu de Daïra d'AZAZGA.

##### **IV-1-La Toponymie:**

Le mot Yakourene renvoie vers « Akur » qui signifie étymologiquement la crête ou la butte et laisse

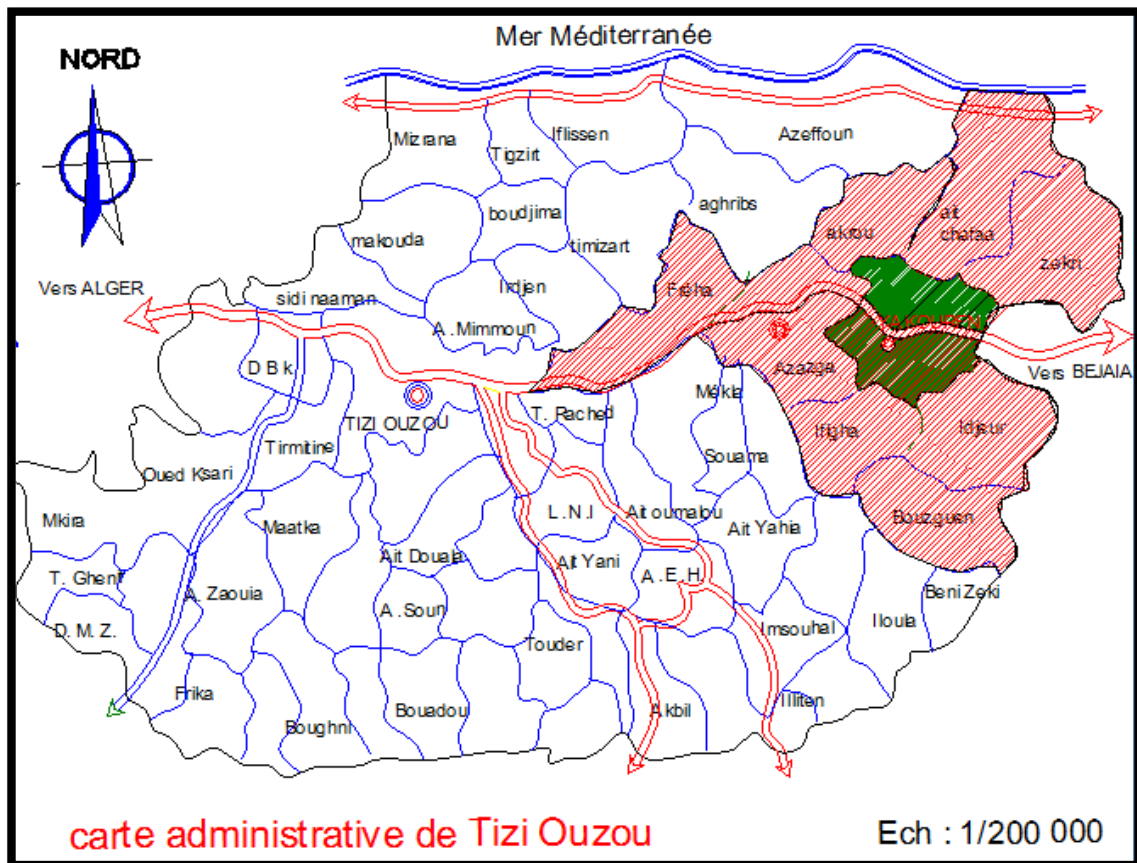
penser à l'emplacement du village originel au sommet de la colline.

##### **IV-2- la Situation et la délimitation de la commune de Yakouren:**

Située à l'Est de la wilaya, elle est délimitée au:

- Nord par les communes d'AKEROU, AIT CHAFFA et ZEKRI.

- Sud par les communes d'IFIGHA et IDJEUR.
- A l'Ouest par la commune d'AZAZGA.
- A l'Est par les communes de ZEKRI et ADEKAR (W. BEJAIA)<sup>2</sup>.

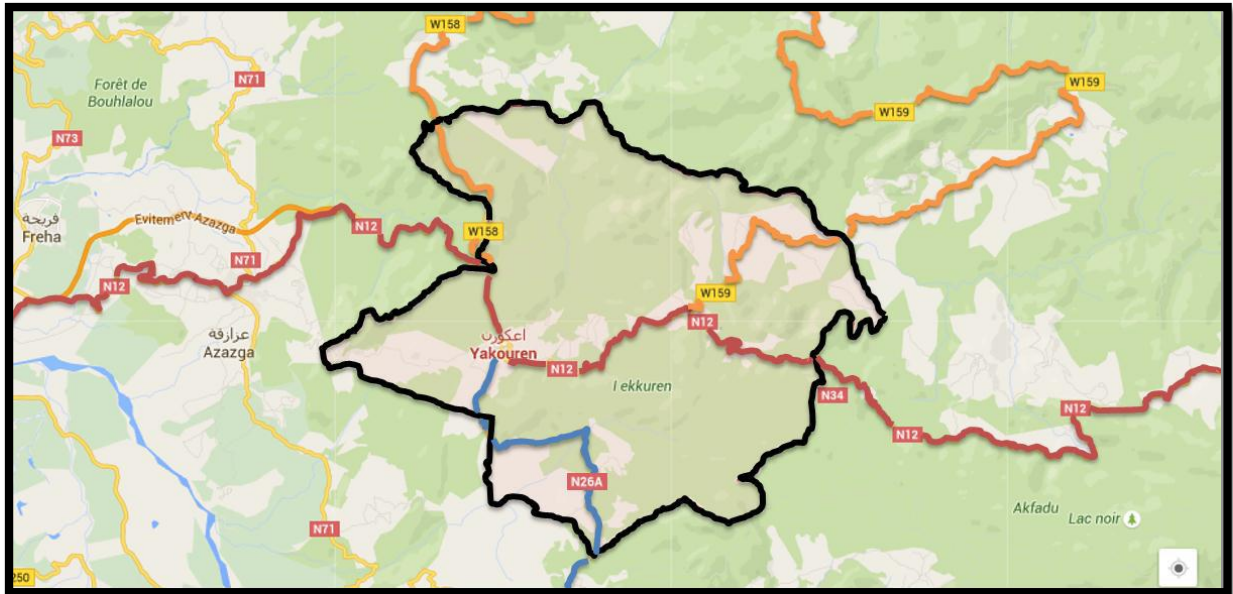


**Figure 32..** situation de la ville de Yakourene.  
( PDAU de Yakourene.)

#### IV-3- Les dessertes de la commune de Yakourene:

La commune de Yakourene est desservie par:

- La RN12 : reliant la ville de Tizi-Ouzou à la ville de Bejaia, qui constitue un vecteur principal d'échange.
- La RN 26A : reliant la ville de Yakourene à Bouzeguene.
- Le CW158 et le CW159: deux chemins de deuxième ordre, assurant l'accessibilité aux communes avoisinantes.
- Le CC : Chemin communal reliant les communes d'IFIGHA et MOKNIA à YAKOURENE<sup>3</sup>.



**Figure 33.** Les dessertes de Yakourene.  
( Google maps/ Yakourene. )

#### IV- 4- Les données naturelles:

##### IV-4-1- Le relief.

La commune de Yakourene est caractérisée par un relief montagneux. L'altitude varie entre 800 et 1200m dont la plus élevée est la crête de Tamgout avec 1278m possédant des vues panoramiques.

##### IV-4-2- Le climat.

La commune de Yakourene se situe à environ 19Km de la mer méditerranée. De ce fait elle présente

les caractéristiques climatiques suivantes :

- Une saison hivernale relativement humide avec des précipitations importantes.
- Une saison estivale relativement sèche à faible précipitations.
- Une irrégularité interannuelle des chutes de neige.



**Figure 34.** Vue sur les montagnes de Yakourene. .  
(Yakourene - Recherche Google.html)

#### **IV-5- Les ressources naturelles et patrimoniales :**

##### **IV-5-1-le patrimoine naturel:**

La commune de Yakourene s'inscrit dans la zone intermédiaire entre la chaîne côtière et le massif

du Djurdjura.

##### **a)-Le relief:**

Elle se caractérise par un relief diversifié composé de plaines :

- Un important massif forestier qui renferme des sites historiques et naturels avec une altitude qui varié entre 800m à 1200m.
- Des versants, des crêtes, des cols.

##### **b)-La faune et la flore :**

La région de Yakourene est réputée pour sa grande richesse faunistique et floristique. Dont on distingue une diversité du cadre végétal tel que le chêne et un nombre important d'espèces animales

où l'on trouve surtout les singes magots, le lièvre ainsi que diverses variétés d'oiseaux.



. le singe



. le kangourou



Le chêne

**Figure 35.** Faune et flore de Yakourene.  
Source: Yakourene - Recherche Google.html

**c)-L'hydrographie:**

Le réseau hydrographique de la commune de Yakourene est ponctué par la présence des cours d'eau permanents ou temporaires (oued et talwegs) qui entaillent le relief, dont six ruisseaux

traversent la commune.



**Figure 36.** Vue sur les Fontaines de Yakourene.  
(Yakourene - Recherche Google.html)

#### d)-Le paysage :

Le paysage est appréciable de par ses vues panoramiques sur la nature qui est riche et diversifié, à savoir la forêt et les montagnes.



**Figure 37.** Les différents paysages de la ville de  
Yakourene. (Auteur).

#### IV-5-2- Le patrimoine culturel et socioculturel:

Le patrimoine culturel de la commune de Yakourene est constitué principalement des équipements traditionnels kabyles (Tajmaat; mosquées), les maisons traditionnelles, les mausolées, les fontaines les huileries traditionnelles ...etc.

**IV-5-3-Le patrimoine économique:**

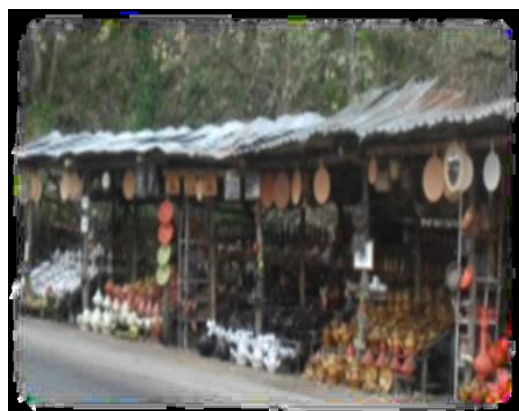
La commune de Yakourene est assez pauvre, Une partie de la population locale active est répartie dans le secteur de l'agriculture et de gisement de la pierre récupérée et travaillée de façon artisanale ainsi que d'autre sont spécialisés dans la récupération du liège.



**Figure 38.** Mosquée de la ville.  
(googleearthakourene.).



**Figure 39.** Vente de poterie sur la RN12.  
(Auteur).



**Figure 40.:** Dépôt chaîne liège.  
( www.berbere.com)



**Figure 41.** M'Kam Djeddi Idir (maus)  
(Google earth/ Yakourene)

**IV-6- Genèse et formation de la ville.****IV-6-1 La période pré colonial:**

L'agglomération de Yakourene était un petit bourg (village kabyle) appartenant à l'Arche Ath Ghobri, édifié sur la crête pour des raisons défensives et agricoles.

#### IV-6-2 La période colonial:

Un second village de type Haussmannien fut implanté sur la plaine de la fleur(Djedjiga) au début du siècle.

En 1958 le petit bourg de Yakourene fut bombardé par l'armée française et remplacé par un camp de contrôle militaire vu la place stratégique qu'occupait ce village.

#### IV-6-3 La période post colonial:





A partir des années 70, Yakourene subit une extension à partir du noyau colonial sur des terres agricoles peu accidentées et parfois même au détriment de la forêt.

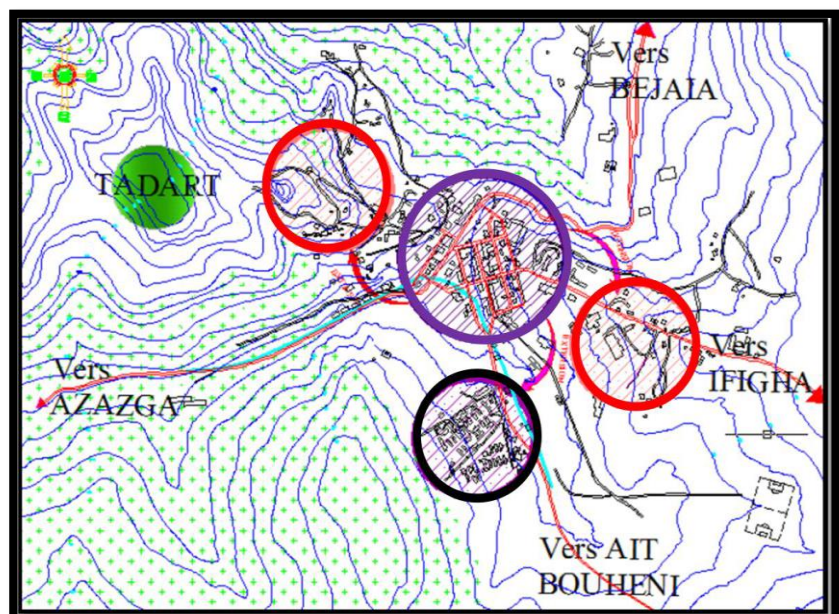
##### • 1ère extension : Début d'éclatement de Yakourene:

Durant les années 70, un nouveau village prend sa place un peu plus loin du noyau colonial sur l'axe de Yakourene-Ait Bouheni

##### • 2ème extension : l'éclatement de Yakourene :

Elle est faite à partir du noyau colonial sur des terres agricoles peu accidentées, sur l'axe routier Yakourene-Ifigha. L'extension consiste en des habitations individuelles, des logements et des équipements.

-  Période près coloniale.
-  Période postcoloniale:  
1ere extension.
-  Période coloniale.
-  Période postcoloniale:  
2eme extension.



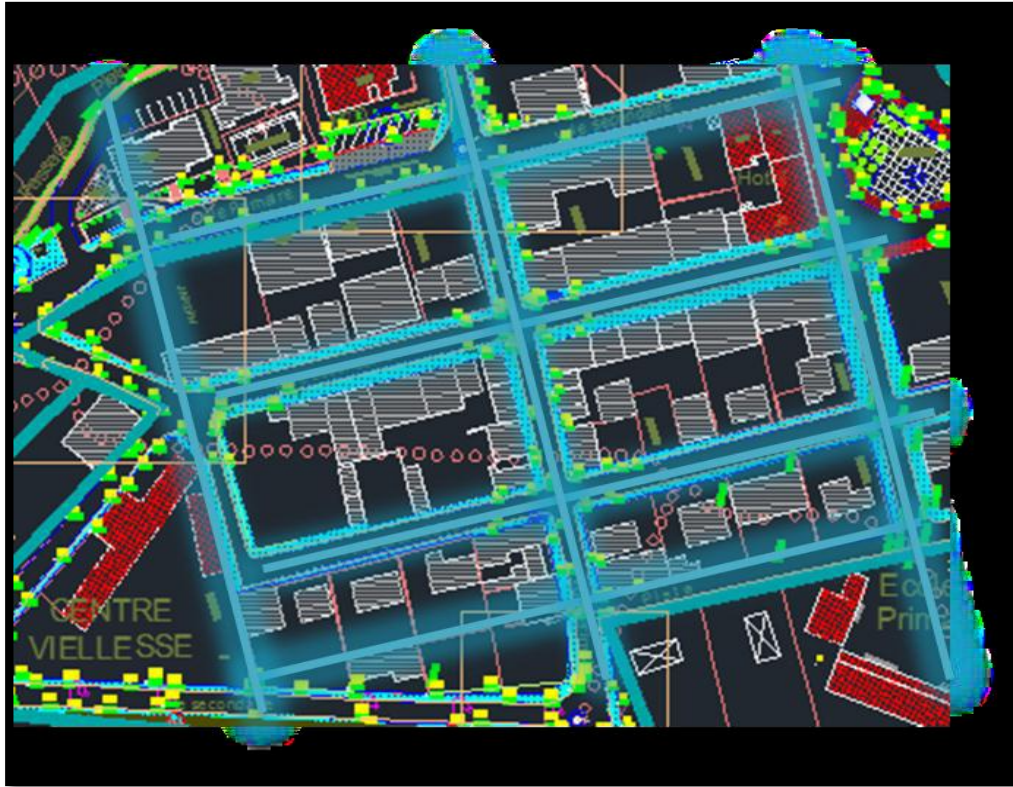
**Figure 42.** Genèse de la forme de la ville de Yakourene.  
(PDAU de Yakourene 2013 traitée par l'auteur.)

#### IV-7- Les tissus urbains:

##### II-7-1 Le tissu colonial:

Le cadre bâti est organisé selon une trame régulière orthogonale, parallèle aux voies principales.

Le gabarit varie entre RDC et R+1 dont des maisons individuelles avec toiture en charpentes et des équipements publics tels que la placette publique.



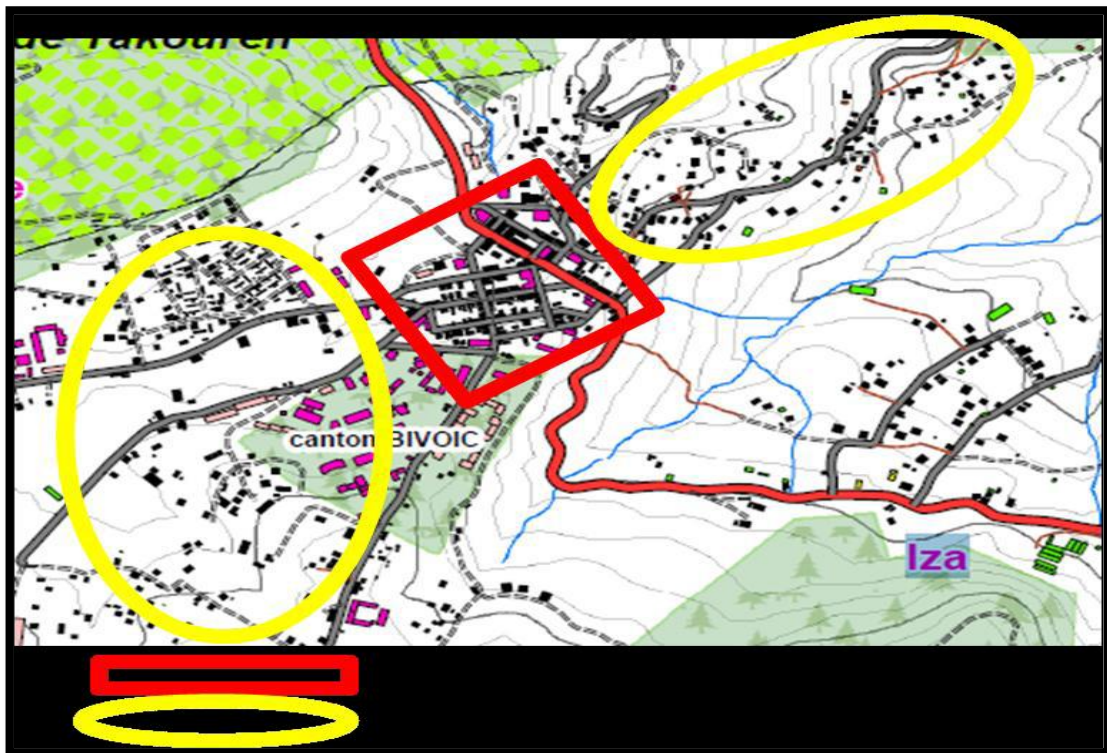
**Figure 43.** Carte du tissu colonial.

(Carte extraite du PDAU de Yakourene traitée par l'auteur.)

##### IV-7-2 Le tissu post colonial:

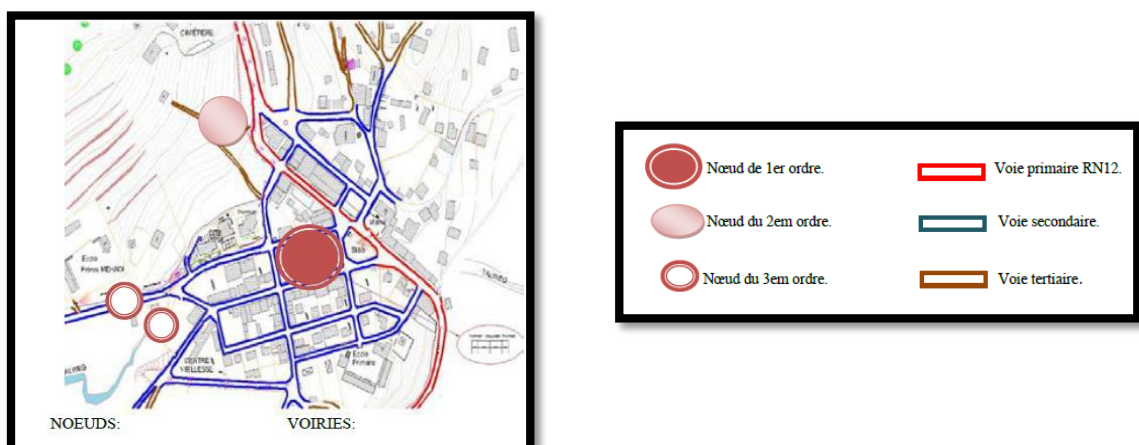
Les nouvelles constructions édifiées n'ont suivies aucune logique d'occupation d'espace ni de trame régulière. Dont on distingue plusieurs types d'habitat qui sont caractérisés par :

- Des maisons individuelles qui ne dépassent pas R+3
- Des équipements publics et administratifs
- Des constructions sous forme de bâtiments a usage mixte commerce au RDC et habitat a l'étage.

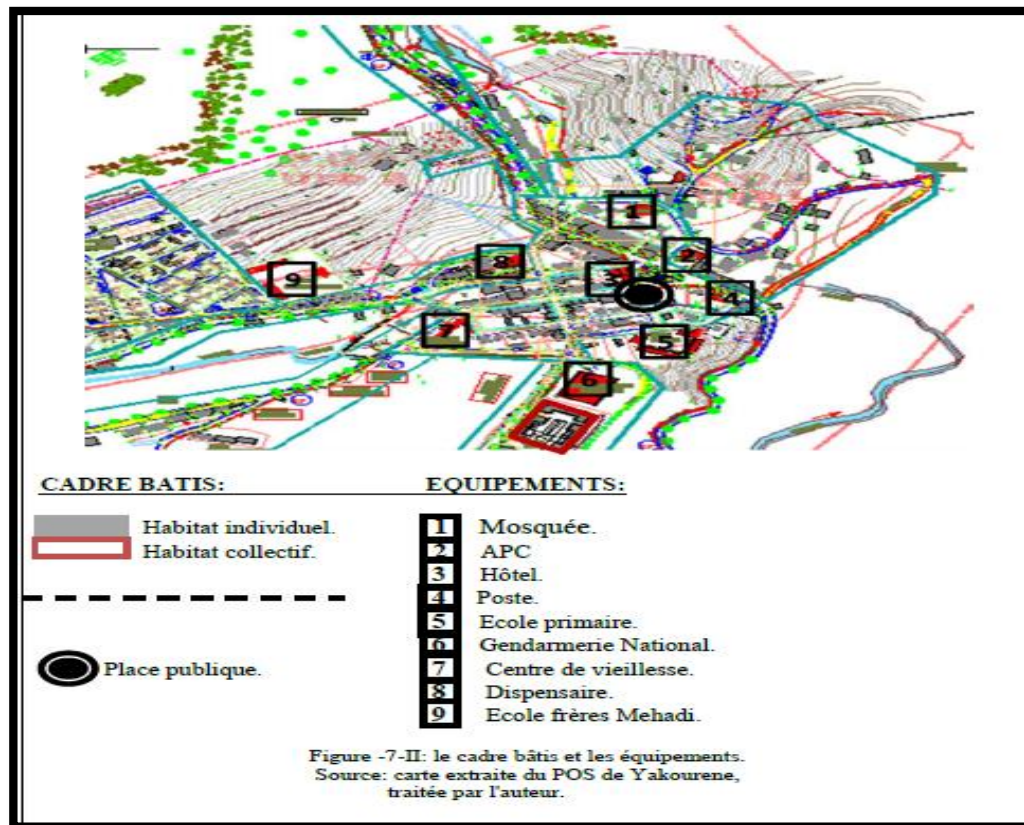


**Figure 44.** Carte du tissu coloniale postcolonial.  
(Image extraite du PDAU, traitée par l’auteur.)

#### IV-8-Le système viaires et noeuds:



**Figure 45.** Le système viaire et les noeuds de Yakourene. (carte extraite d'un mémoire de l'option Architecture et cultures constructives/ session juin 2015 traitée par l'auteur )

**IV-9-Le cadre bâti et les différents équipements:****IV-10- La vocation de la ville de Yakouren:****IV-10-1-Vocation touristique:**

**Figure 46.** Carte du tissu coloniale postcolonial.  
(Image extraite du PDAU, traitée par l'auteur.)

**a) Potentialités naturelle:**

La ville de Yakourene possède une grande richesse en faune et flore, d'ailleurs la forêt occupe 54.16% de la superficie de la commune soit 4292.92 ha.



**Figure 47.** Les potentialités naturelles de Yakourene.  
(Yakourene - Recherche Google.html)

**b)- Les potentialités artisanales:**

Yakourene est une région qui se caractérise par sa production artisanale que se soit en bijouterie, poterie, tissage, broderie...etc.



**Figure 48.** Les potentialités artisanales de Yakourene.  
(images extraite d'un reportage sur Dzair news TV.)

**VI- Synthèse générale sur la ville:****VI-1- Les carences.**

Malgré les avantages qu'offre la position géographique de la ville de Yakourene, elle est marquée

par plusieurs carences à savoir :

✓ Un étalement urbain non planifié, en tache d'huile et parfois même au détriment des terres

agricoles et des Forêts.

✓ Une mauvaise gestion des ressources économiques.

✓ Un manque d'espaces publics et de lieux destinés à l'échange et aux activités commerciales.

✓ Un Manque d'espaces de détente et de loisirs.

**VI-2- Les potentialités.**

Parmi les potentialités qu'offre la ville de Yakourene on distingue:

✓ Une richesse faunistique et floristique exceptionnelle.

✓ L'existence de vestiges et de lieux historiques.

✓ L'existence de ressources économiques.

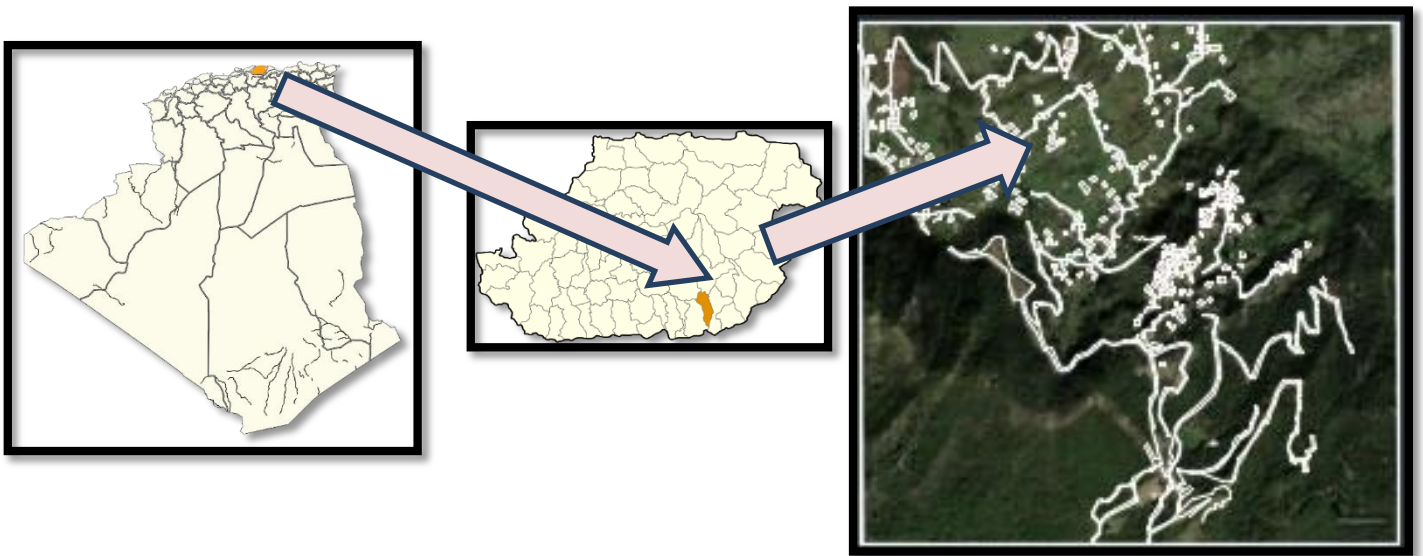
✓ La vocation touristique de la ville accentuée par la présence d'une richesse patrimoniale

importante tant culturelle, naturelle que paysagère.

## VII.PRÉSENTATION DU VILLAGE

Aith Aissi, un village implanté sur l'une des montagnes du massif tizi Ouzou, travers par la route nationale N 12 et W158 reliant la grande Kabylie à la petite Kabylie. Il est à 60 km du chef-lieu de wilaya Tizi-Ouzou. Avec ses 2046m d'altitude il est parmi les villages les plus haut de toute la Kabylie qui enrichi le village avec le paysage naturel.

En plus de ses paysages paradisiaques et de la richesse de son histoire, ce grand village aux valeurs ancrées qui a su préserver ses habitants, présente aujourd'hui toutes les commodités nécessaires pour permettre à ses habitants une vie confortable et paisible. Aucun foyer ne manque de gaz ou d'eau ou encore d'internet.



**Figure 49.** Situation de aith aissi a l'échelle nationale  
([www.tiziouzou-dz.com](http://www.tiziouzou-dz.com))

UN PASSÉ, UNE HISTOIRE

### VII.1.La culture, souffle de vie

Le volet culturel au village d'Aït Aissi a toujours été fortement présent grâce aux associations qui y activent. «La culture est l'esprit de toute une société, c'est à travers elle que nous pouvons connaître notre histoire et même le futur

En effet ils avancent grâce à la volonté des habitants de ce village qui devient comme une ruche à chaque élaboration d'un programme culturel

En effet très actif, le village Aït Aissi organise des activités de manière permanente, dont la fête du nouvel An berbère, le 20 avril, la célébration du 1er novembre racontant. Sont organisées également d'autres fêtes et activités de manière occasionnelle, qui ont toutes une relation avec la question identitaire.

**C'EST QUOI L'ARCHITECTURE DURABLE, identitaire, rationnelle ?**

## VII.2.LES MATÉRIAUX a base naturelle ?

Les matériaux a base naturelle sont des matériaux disponible au niveau local **la pierre ; le bois ; la terre**



**Figure 50.** les matériaux a base naturelle( Recherche Google.html)

### **Accessibilité:**

A échelle nationale le village accessible par la route N12

A échelle régionale accessible par chemin de wilaya N 158



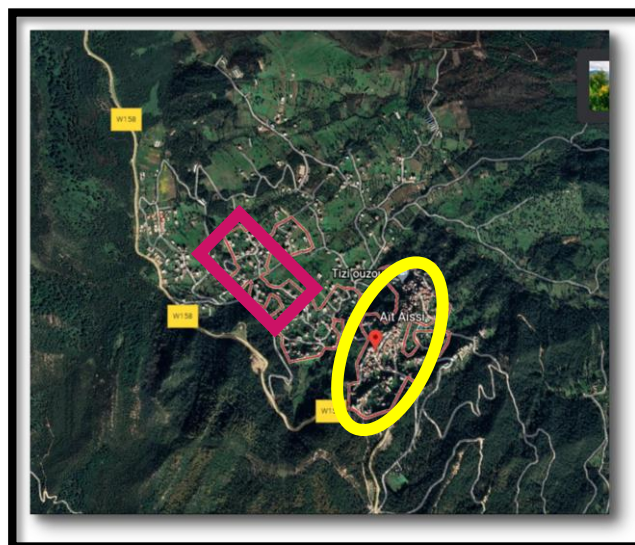
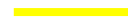
**Figure 51.** photo différente accès vers le village  
(Google earth ,Yakourene traité par l'auteur.)

### VII.3. Identification des entités:

1<sup>er</sup> entité : la partie dense ancien tissu

Caractérisée par maison vernaculaire kabyle (pierre / charpente)

2ème entité : la partie semi dense (extension) caractérisée par  
une urbanisation récente (béton, verre, ciment, terrasse)



**Figure 52.** Présentation des entité de village  
(Plan cadastral 1876 (PDAU Azazga, 2007))

**VII.4. Les éléments du village :**



**THAZNIQTH :**  
Sorte de petite cours extérieure qui accompagne la maison Kabyle

**THAJMAATH :**

Le centre du village est la place de cette dernière, simple appentis couvert et garnis de bancs de pierre



**AVRID AMOUKRAN:**

il est généralement matérialisée par un chemin plus vaste pour gérer la circulation



**AZRIV :**  
Il fait référence à une ruelle entre les maison du village Kabyle

**TIMEQVERTH :**  
Lieu sacré pour enterrer les morts du village



**AXXAM :**  
Elle représente l'abri de chaque famille relative au village



**EL DJAMAA :**  
Il représente le lieux de culte dans le village pour le musulmans qui s'élève très peut au dessus des toits et son minaret sans caractère



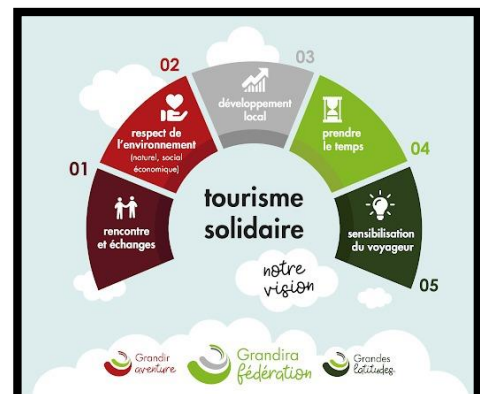
**Remarque : la largeur des ruelles sont Proportionnelles aux types de moyens De transport utilisé à savoir : Les Anes et les mules**

**Raconte-arts : Et si nous voyageons différemment ?**

**Qu'est ce que Le tourisme solidaire ?**

Le tourisme solidaire regroupe les formes de tourisme « alternatif » qui mettent au centre du voyage l'homme et la rencontre et qui s'inscrivent dans une logique du développement du territoires.

L'implication de la population dans les différentes phases du projet touristique,



**Figure 53.** photo présente le tourisme solidaire (Recherche Google.htm)

le respect de la personne, des cultures et de la nature et une répartition plus équitable des ressources générées sont les fondements de ce type de tourisme. Définition de l'ATES

### Historique :

le festival international Raconte-arts a vu le jour en 2004 au lendemain d'une décennie de terrorisme et du printemps noir en 2001 en Kabylie, période au cours de laquelle 126 personnes ont perdu la vie. Le festival veut clore le sinistre chapitre des troubles et conflits qui feraient oublier un passé sombre.

(Article sur le

### Pourquoi le raconte-arts ?

Son but étant de donner le sourire aux natifs de la région et leur faire oublier le deuil et la tristesse. Pour ça il convient de rappeler à l'origine que ce RDV touristique a vu le jour à Ath-Yenni de trois amis Hacene Metref, Denis Matinez et Arezki Diche. L'ambition était de créer « un creuset d'échanges culturels et artistiques de tous les horizons ». Les arts plastiques, le théâtre, la chanson... rythment les 7 jours et 7 soirées de ce festival. Des gens viennent des 4 coins du pays.

À chaque coin une activité, des artistes à l'œuvre tout les villageois sont impliqués dans cette dynamique citoyenne .

(article sur le web)

### Problématique :

Ait-Aissi autrefois appelé ighil n'salah : Ancienne mosquée autour de laquelle celui-ci a été bâtis.

Connu pour son savoir ancestral dans la fabrication de la tuile et ayant accueillis le festival Raconte-Art, le village représente un lieu d'exception de partage et d'échange.

L'objectif sera donc de préserver cet artisanat local tout en l'introduisant dans le circuit du festival ainsi que l'aménagement global du village pour répondre aux contraintes soulignées lors de cette manifestation artistique et rendre ainsi l'expérience plus agréable dans le cadre du développement local durable.

VIII. Carte paysagère de Ait Aissi :

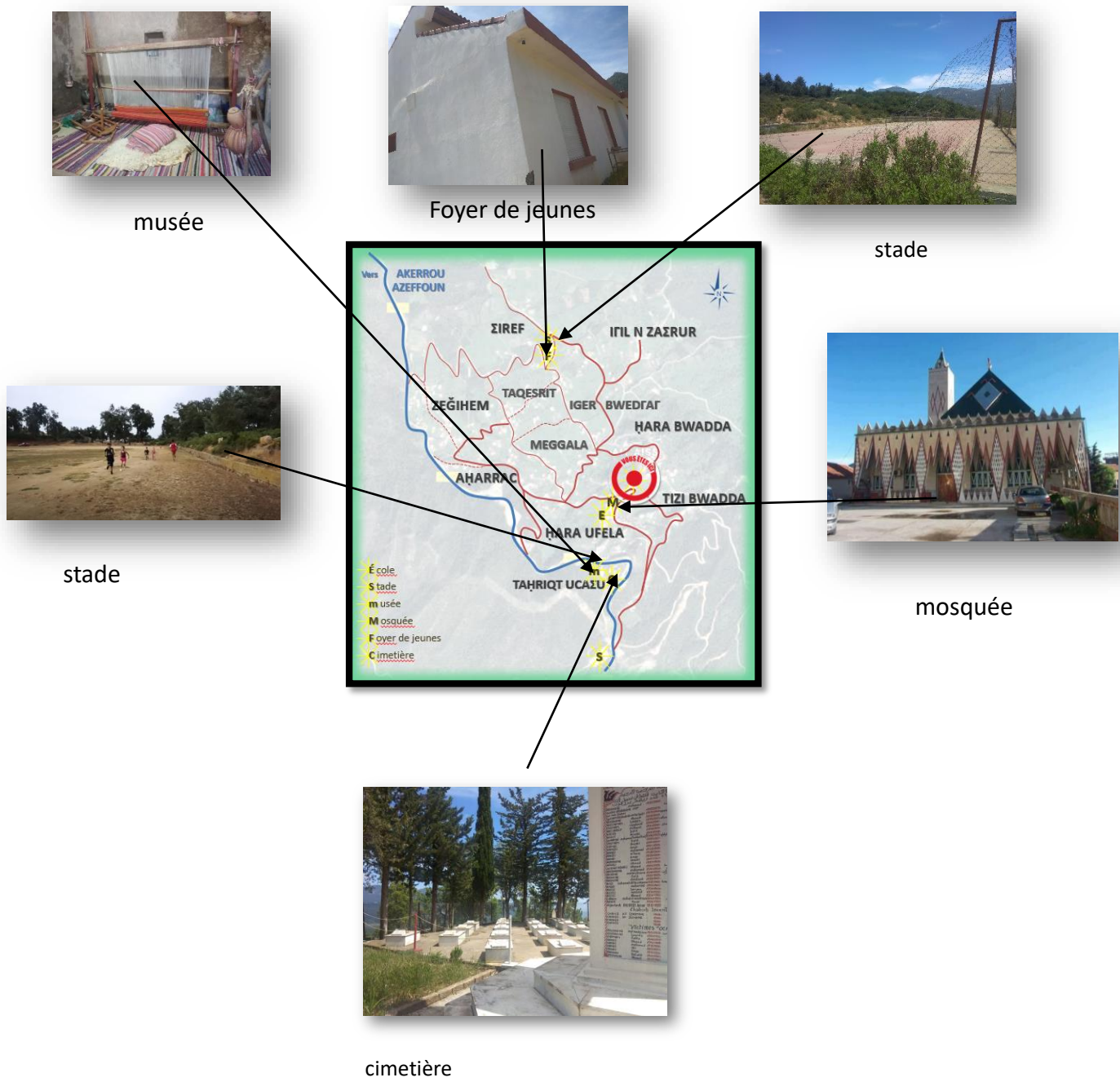


Figure 54. Représentation des différents équipements de village

## IX. Les aménagements proposés

Le village est desservi par la W158 il en possède plusieurs accès de l'ancien tissu à la nouvelle extension ou se trouve notre site d'intervention

Le terrain se situe dans la parcelle désignée par les villageois pour la partie commune du village ou est installé un équipement ainsi qu'un stade dédiés aux jeunes du village.

Le terrain étant la propriété du village va accueillir un équipement culturel qui est **la maison artisanale de la tuile** dont Ait-Aissi est connu depuis son apparition autour de la mosquée dite « ighil nsalah ». Ainsi que **la maison d'artisanat**

### Traitement du parcours du Raconte-Arts

Parcours multicolore (rouge, vert, jaune..) qui reflète les couleurs des bijoux kabyle. Pour donner vie aux différents espaces composant le village lors de cette manifestation

### Traitement des placettes

Creation du jeu ombre et lumière En utilisant des bouchons recyclés qui vont



Introduction des espaces commerces / sanitaires comme espace de repère ayant le même traitement que le minaret de la mosquée.

Pour assurer le confort acoustique et pour ne pas déranger les habitants du village le comité a décidé de placer les gala artistiques au niveau de l'extension



Figure 55. Présentation des aménagements proposés



Approche  
thématique

## **I. Introduction :**

L'approche thématique représente une source de compréhension de l'évolution et de développement du thème et d'inspiration créative de l'architecture, elle permet de véhiculer à travers un édifice, tout un langage symbolique lié au lieu et au contexte.

C'est le but principal et l'importance de la recherche thématique ; cette dernière consiste en premier lieu à définir le thème pour mieux le cerner, étudier son émergence et sa genèse afin de connaître son impact et son évolution à travers l'histoire, aussi de donner les composantes principaux de l'équipement ; fonctionnel, social et culturel.

En second lieu, élaborer à travers l'étude d'exemples, une synthèse du thème qui dans notre cas ; la culture, en justifiant la pertinence du choix,

Voir sa situation dans notre pays et comment ce thème a été développé.

En fin, cette dernière nous permettra de mieux comprendre le thème, afin d'entamer le projet architectural.

## **II. Les définitions:**

### **II.1. Définition de la culture :**

La culture comprend à la fois la connaissance, la croyance, les coutumes, les oeuvres d'art, les inventions, la technologie...

La culture inclut tous les éléments qu'a assimilés tout membre d'une société donnée.

Elle est universelle en tant qu'acquisition humaine, mais chacune de ses manifestations locales ou régionales peut être considérée comme empirique. Le développement des études ethnologiques a démontré que toutes les cultures se valaient.

« ...c'est la somme des connaissances propre à élever l'individu moralement et intellectuellement... »

« ...est un ensemble de connaissances acquises, instruction, savoir ensemble de sociale religieuse, des manifestations intellectuelles ou artistique, qui caractérisent une société... »

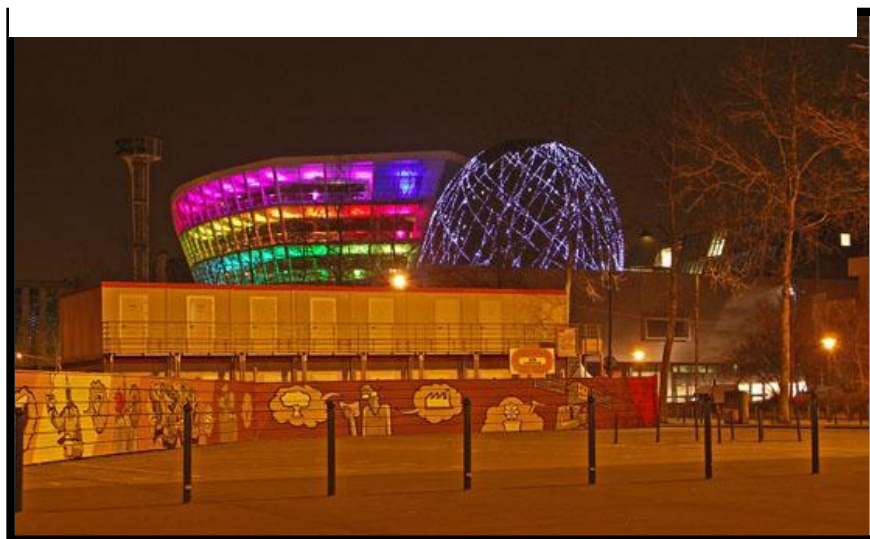
« La transmission de la culture correspond à la transmission d'image qui auparavant avaient été opposées aux autres membres de la société pour qu'ils comprennent leur signification et leur usage. L'individu peut de cette transmission accroître sa capacité à utiliser la culture dont il dispose »

**II.2.L'artisanat :****III.Le choix du thème:**

La culture kabyle souffre d'une crise, et reste méconnu malgré la richesse et sa divers traditions et coutumes, qu'on peut les considères comme un type de patrimoine qu'on doit le protégé et le transmettre aux générations future pour le conserver L' absence des équipements culturel dans cette région de la Kabylie, participe d'une part et d'autre a cette crise de non reconnaissance de ce patrimoine immatérielle. La culture est le principale fondateur de la société, est a travers la richesses est la diversité de cette dernière ,une société peut se reconnait et se réalise pleinemen.



**Figure 56.** volcan du havre



**Figure 57.** champs libres

La culture kabyle souffre d'une crise, et reste méconnu malgré la richesse et sa divers traditions et coutumes, qu'on peut les considères comme un type de patrimoine qu'on doit le protégé et le transmettre aux générations future pour le conserver L' absence des équipements culturel dans cette région de la Kabylie, participe d'une part et d'autre a cette crise de non reconnaissance de ce patrimoine immatérielle.

#### **IV. Problématique thématique :**

Notre objectif ne se limite pas de concevoir un équipement ou l'on vient que pour l'exposition est l'achat, mais un espace attractif remarquable, une maison de formation artisanale qui participe a renforces la vocation touristique aussi pour redonnais a cette région kabyle son véritable visage identitaire. Comment concevoir un équipement porteur de l'identité culturel et qui participe pleinement au développement local de la région a long terme?.

#### **VI. Quelques définitions de base:**

##### **.D'après l'UNESCO**

dans son sens général la culture est un ensemble des caractéristiques spirituelles (principes, idées et idéologie) matérielles (science et art) intellectuelles sentimentales qui différent d'une société à une autre si elle englobe aussi les principes droits de l'homme dans les tradition et les croyances .

**Selon Larousse** la culture est un ensemble de connaissance acquises instruction , savoir , ensemble se structure sociales religieux des manifestations intellectuelles on artistique qui caractérisent une société .

##### **.Définition de l'équipement culturelle :**

Un équipement culturel est un établissement porteur de l'identité d'un pays, d'une région, chargé de promouvoir et de développer toutes les activités pour contribuer à l'épanouissement de la culture et de la formation.



**Figure 58.** musée d'Orsay



**Figure 58.** musée d'Orsay

## VII.Qu'est ce qu'une MAISON D'ARTISANAT en Kabylie :

C'est un équipement culturel porteur d'une identité Kabyle, chargé de participer au développement de l'activité culturelle de la région, ainsi que la formation, elle est destinée au grand public aspirant connaître cette culture de près et rendre hommage aux peuples kabyles qui ont écrit l'histoire de cette région.



**Figure 59.** le tissage



**Figure 60.** la poterie  
le savoir faire



**Figure 61.** la bijouterie

## VII.Etude des exemples :

C'est une phase de clarification de l'énoncé du problème, ça fait partie de la conception architecturale, mais il est clair que la programmation du projet précède son élaboration.

Le programme consiste en une énumération des entités et locaux nécessaires, avec leurs localisations dans le projet et leurs surfaces.

Cela devra nous permettre de déterminer les exigences quantitatives et qualitatives du projet.

### VII.1.Musée de la ville de Tiznit :

**Salima Naji, 2009** Une réhabilitation du patrimoine, donnant vie à un projet entrant en parfaite intelligence avec l'héritage du lieu et les besoins actuels.



**Figure 62.** Musée de la ville de Tiznit

### VIII.1.1.Processus :

- curetage de la kasbah.
- restauration des remparts.

-insertion d'un nouveau programme



**Figure 63.** curetage de la kasbah

### VIII.1.2.Programme :

-un musée didactique  
 -Des ateliers d'artisans -des boutiques  
 -un espace de formation -une salle de réunion. -un jardin public.- Un théâtre anplain air.



**Figure 64.** musée didactique

### VIII.1.3.Technique :

#### A.Les remparts :



**Figure 65** Les remparts

### VIII.1.4.Restauration:

Renforces per des piles dans les tours,  
 longrines dans les bois, pierre,  
 panneresses et boutisse.

**VIII.1.5. Protection:**

Enduits à la chaux, (pérenne) le pise.

**VIII.1.6. L'intérieur :**

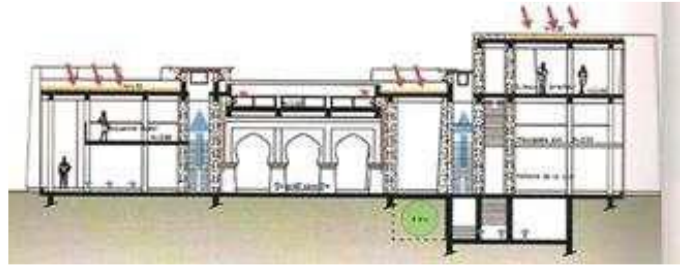
Le refroidissement de l'air : inertie thermique du plancher.

Les circulations verticales et ouvertes

La production d'électricité (panneaux

Musée de la ville de Tiznit

photovoltaïque).-les qualités thermiques



**Figure 66.** Musée de la ville de Tiznit

(Mémoire : Maison d'artisanat et des métiers d'art à Bejaia)

**VIII.2. La maison d'artistes d'OUTOUL –Tamanrasset : « ... »****5.2.1. Introduction :**

Construire un espace de création et de rencontre pour artistes de diverses disciplines et de tous les continents au cœur du Sahara. Voici notre rêve muri depuis de longues années devenue aujourd'hui un projet concret et mobilisateur : La Maison d'Artistes d'OUTOUL Tamanrasset.

Initié par une équipe composée d'artistes plasticiens, d'animateurs culturels et d'architectes algériens regroupés au sein de l'association Patrimoine (Alger), leur projet est parrainé par les associations françaises Caravane et Planet-DZ. Il entre aujourd'hui dans sa phase de préparation concrète (2002) et d'exécution (2003-2004), suite à plusieurs missions d'exploration à Tamanrasset.

Leur dernière mission en mars 2002 a permis de sélectionner un site pour la construction du projet dans le village d'OUTOUL à une vingtaine de kilomètres de Tamanrasset en concertation avec les autorités locales. Il a aussi été décidé que l'ensemble du projet serait conduit par une coopérative à vocation artisanale et culturelle afin de garantir sa bonne mise en oeuvre et sa durabilité. Enfin, le concept même du projet a été clarifié après discussion avec leurs partenaires locaux.

### **VIII.2.2. Description du projet :**

Dans un premier temps, la Maison d'Artistes est un projet architecturale destiné à construire un complexe dans un style saharien qui offrira :

- \*Deux studios de résidence d'artistes équipés d'ateliers
- \*Une galerie d'exposition et un amphithéâtre en plein air ;
- \*Plusieurs ateliers de production artisanale comprenant un espace éducatif pour les enfants ;
- \*Un foyer collectif et des huttes pour l'accueil des gens de passage .
- \*Un logement de fonction pour les promoteurs du projet.

L'aménagement d'un jardin est prévu dans la cour du complexe, planté de végétation saharienne tel que l'olivier du désert ALIW(en voie de disparition),le genêt à fleurs jaunes, le palmier,...etc. Un autre jardin saharien et des cultures vivrières seront plantés autour du complexe.

Il s'agit donc de construire dans les premières années une véritable oasis au milieu du désert à proximité du village d'OUTOULet de l'oued qui le traverse .

### **VIII.2.3 Objectifs et activités envisagées :**

La vocation première de la Maison d'Artistes est de fonder un centre d'accueil, d'échanges, de créations, dédiées à toutes les expressions artistiques pour les artistes de diverses disciplines et amateurs d'art du monde entier. Ce sera une oasis de sérénité ouverte à une réelle transcendance de l'esprit sur le concept d'un monde d'échange , de paix, de tolérance et de créativité.

Implanté dans le Hoggar, haut lieu touristique et coeur de la culture touarègue à la frontière de l'Algérie ,du Mali et du Niger, la Maison d'artistes sera vite amenée à devenir un pôle culturel à vocation universelle .

### **VIII.2.4. Un projet issue d'un symbole :**

Au cours de la deuxième mission de préparation du projet à Tamanrasset, l'artiste plasticien, Mohame Guesmia, coordinateur du projet, a imaginé le concept qui a guidé l'architecture de la Maison d'Artistes d'Outoul-Tamanrasset.

Il s'agit de la Khamssa ou main de Fatma, symbole très vivant dans la société Traditionnelle maghrébine . Représentée par les cinq doigts de la main d'une femme. On la trouve aussi bien dans les bijoux, les sculptures que dans la

tapisserie. Cette main féminine ouverte en signe de salut et de paix est également un moyen d'éloigner les maléfices et le mauvais œil. Les Touaregs ont réinterprété ce symbole de la khamisa à leur manière en combinant de différentes manières cinq losanges .

Ce symbole de protection et de bonification se retrouve à tout coin de rue dans Tamanrasset et les artisans s'en inspirent très souvent pour la création de leurs bijoux.



**Figure 67.** Le symbole du projet (Mémoire:Maison d'artisanat et des métiers d'art à Bejaia)

#### **VIII.2.5.Le projet est composé des entités suivantes :**

- 1-L'accueil
- 2-L'exposition
- 3-La cour
- 4-Atelier
- 5-Logement de fonction

Avec un grand espace centrale qui présente un espace de transition avec un espace de détente en plein air

#### **VIII.2.6.Location et plan du complexe :**

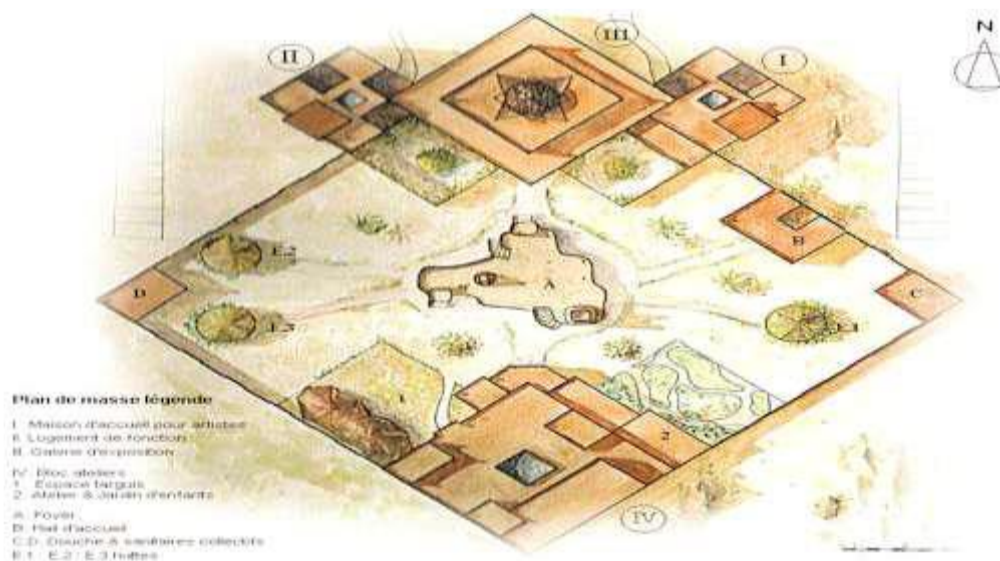
L'entrée principale du complexe est orientée Nord-est. Cette orientation géographique permet un apport optimal en rayonnement solaire tout en tenant compte de l'isolation thermique. Nous envisageons à terme d'exploiter l'énergie solaire. Dans les parties

supérieures des façades, des ouvertures pratiquées afin d'offrir une aération constante et bénéfique lors des grandes chaleurs. Le projet du complexe tendra à long terme à s'agrandir grâce à l'extension de ses différentes structures en vue d'accueillir encore plus d'artistes avec une meilleure prise en charge en matière d'hébergement, d'espace de travail et de loisirs.

### VIII.2.7. Composition du projet :

Le projet contient différentes entités qui sont :

- 1-Maison d'accueil pour artistes. 2-Ateliers & jardin d'enfants
- 2-Logement de fonction. E 1:E2 :E3 Hutte
- 3-Galerie d'exposition A- Foyer.
- 4-bloc ateliers : B-Hall d'accueil
- 1-Espace targuis C-D-Douches et sanitaires collectifs



**Figure 68.** Plan de masse du complexe  
(Mémoire :Maison d'artisanat et des métiers d'art à Bejaia)

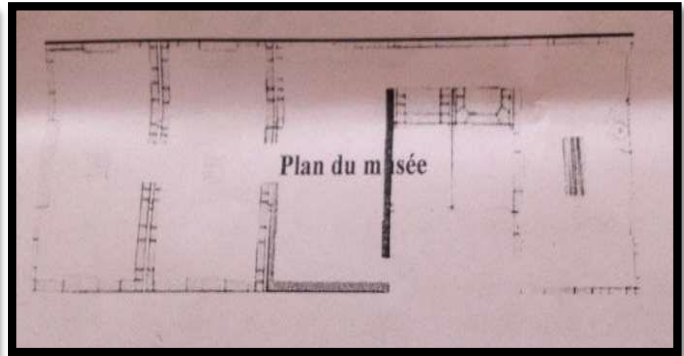
### VIII.3. Musée Ain Imarat (E.A.U) : « ... »

#### 5.3.1 Introduction :

La première idée de construire le musée était en 1966 pour une nécessité de garder les patrimoines et les protéger de la disparition, il a été construit en 1965 et ouvert en 1971.



**Figure 69.** L'entrée principale du musée



**Figure 70.** Plan de musée

Le musée à partir de son système, se forme avec deux salles : la première est exclusive au côté social qui contient :

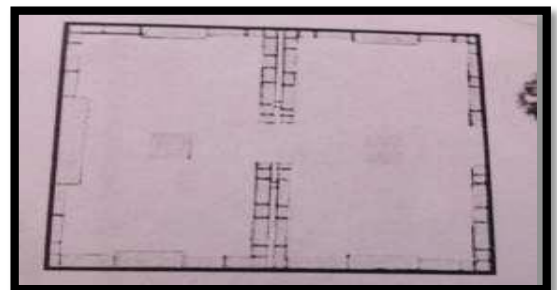
- 1-L'enfance et l'éducation. 6-Elberza
- 2-Les bijoux. 7-La tissure
- 3-L'agronomie. 8-les armes
- 4-Les fournitures ménagères. 9-Le fureta
- 5-Abudabi dans la période 10-La mer.



**Figure 71.** Vue sur salle d'exposition

La deuxième salle spéciale pour le patrimoine qui raconte des histoires sur des civilisations antiques pendant des milliers de siècles qui s'était progressé sur l'Imarat et cette salle est formé de :

- 1-La période pétré.
- 2-La période bronze .
- 3-Oued Errafidein et Medjan.
- 4-La civilisation d deux milles années avant la nativité.
- 5-La période Helintien.
- 6-La période Islamique
- 7-L'habitante de (OmmeEnnar) et ses cimetié



**Figure 72.** Plan de la deuxième salle



**Figure 72.** Vue sur les salles d'exposition

La troisième salle est exclusive aux cadeaux qui s'étaient donné pour les rois d'Imarat. Le musée se trouve à coté d'un palais antique très ancien qui représente l'architecture de l'Imarat, le palais s'était replatrer ; le musée a pris la forme d'architecture par ce qu'il s'est construit dans une zone antique et ancienne .



**Figure 73.** Vue sur salle 3

Dans l'entrée principale du musée , on trouve la salle de réception traditionnelle qui laisse les visiteurs voir le passé et vivre une atmosphère traditionnelle .

### **VII.3.2.Synthèse de l'analyse des exemples :**

D'après ce qu'on a étudié dans cette partie»on peut conclure par ces points communs dans les exemples précédents:

- La socialisation du projet, où la clôture est tombée entre artisans/public: création d'une rue urbaine qui traverse le projet ou l'intégration d'une placette urbaine au sein du projet,...
- L'intégration complète du projet dans son environnement tout en profitant de la nature

et de la spécificité du tissu urbain voisin.

- L'utilisation des espaces de rencontre et de communication tels que les esplanades, les cours et les jardins

- La maîtrise de la lumière et faire de cet élément un facteur mobilisateur dans le projet.

La présence d'une référence historique dans la conception du projet,

- Les ateliers et les salles de cours présentent une régularité de tracé géométrique et une orientation très nette.

- Le grand profit d'éclairage naturel.

- L'espace d'exposition doit répondre aux qualités changeantes, il pose une grande

Flexibilité

## **IX. L'approche programmatique**

### **IX.1.Introduction :**

« Le Programme est un moment fort du projet. C'est une information obligatoire à partir de laquelle l'architecture va pouvoir exister. C'est un point de départ mais aussi une phase préparatoire »

Le programme est un énoncé des caractéristiques précises d'un édifice à concevoir et à réaliser, remis aux architectes candidats pour servir de base à leur étude, et à l'établissement de leur projet. D'après le dictionnaire Larousse

Le programme consiste en une énumération des entités et locaux nécessaires, avec leur localisation dans le projet et leur surface.

Cela devra nous permettre de déterminer les exigences quantitatives et qualitatives du projet.

La base de programmation réside dans l'analyse des besoins ...et des activités qui en

Découlent

### **IX.2.Les étapes :**

#### **IX.2.1.La premier étape :**

C'est l'élaboration d'un programme de base, à partir d'un analyse thématique qui nous permet de dégager un thème avec la typologie d'équipements ayant un rapport avec ce dernier, et ces fonction par la suite .une fois dégagées les fonctions par hiérarchisation (primaires, secondaires), on le rassemble dans un organigramme afin de

démontrer les interférences entre eux, on décortique par la suite chaque fonction en activités.

### **III.2.2.La deuxième étape :**

C'est l'établissement d'un programme spécifique, il s'agit d'analyser le projet par rapport à la donnée quantitative, dimensionnelle et financière du programme de contexte et du site il consiste principalement en une énumération des locaux nécessaires avec leur destination et leur surface.

### **IX.2.3. critères de dimensionnement:**

#### **a.Les usagers :**

- 1-Visiteurs occasionnels : Personnes qui présentent ou ventent le produits (chercheurs et artisans)
- 2-Les étudiants.
  - 1-Créateurs
  - 2-Artisans et futurs artisans :
  - 3-Amateurs
  - 4-Professionnels
- 5-Fournisseur : qui cela soit pour l'activité commerciale ou des ateliers.
- 6- Le public : personne attirée par l'attraction des activités
- 7-Journalistes
- 8-Les administrateurs

#### **b.La capacité d'accueil :**

Avant de commencer la programmation d'abord on va estimer le nombre de visiteurs de notre projet selon le recensement le complexe peut acquérir 2000-2500 personne par jour.

#### **c.Les fonctions et les activités :**

##### **\*Fonction principales:**

##### **-Fonction enseignement (pédagogique) formation discipliné:**

dans le but de former la nouvelle génération et d'enrichir les compétences des artisans professionnels

##### **-Fonction d'échange et d'expression :**

Cette fonction privilège l'échange et comporte en son sein : exposition, information,

vente de matériels, vent des travaux d'artisanat, organisation des concerts et des conférences .....

**-Fonction exposition(permanente et temporaire):** Destinée à l'exposition de la culture

de manière globale et spécialement l'artisanat.

### \*Fonctions secondaires:

**-fonction d'accueil et information :** permettra de recevoir et diriger le visiteur (adhérent)

**-Fonction administrative :** (gestion et coordination) : cette fonction assure la gestion, l'organisation et la direction des différentes structure qui constituent l'équipement, réunion et archiver.

### **-fonction documentation et recherche :**

Elle assura la préservation d'artisanat et le perfectionnement de cet artisanat afin de joindre : tradition et modernité.

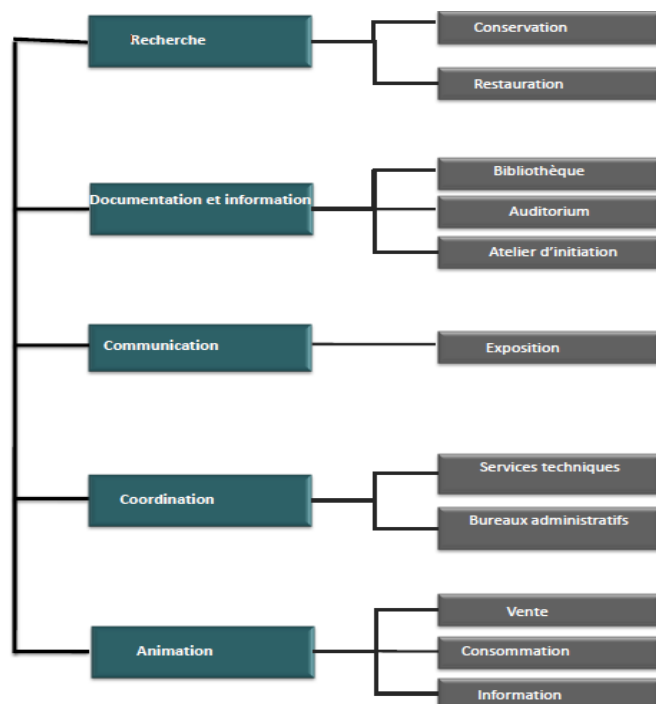
**-fonction loisir:** cette fonction assurée la communication, artisan publique

**- Commerce et service:** restauration, commerce service.

### **-locaux technique**

### **Les ensembles fonctionnels :**

La connaissance des espaces des ensemble fonctionnels, est une étape très essentiel pour la détermination des différentes unités spéciales, et les relations qu'elles entretiennent, elle est aussi une basse pour l'élaboration d'un programme bien défini.



**Figure 73.** Schéma d'ensembles fonctionnels

## IV. Programme surfacique par fonction :

Tableau01 : de programme surfacique

| entité                          | espace   | surface   |
|---------------------------------|--|---|
| Accueil et sécurité             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'accueil et Réception</li> <li>- Garderie pour enfant.</li> </ul>  | 36,00m <sup>2</sup><br>36,00m <sup>2</sup>  |
| Conservation et exposition      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposition permanent .</li> <li>- Placette d'exposition.</li> <li>- Stockage et conservation.</li> <li>- local technique.</li> <li>- Sanitaires.</li> </ul> | 150m <sup>2</sup><br>37,50m <sup>2</sup><br>17,50m <sup>2</sup><br>6,50m <sup>2</sup><br>35,30m <sup>2</sup>    |
| Diffusion                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bibliothèque.</li> <li>- Vidéothèque.</li> </ul>  | 120 m <sup>2</sup><br>35,00 m <sup>2</sup>  |
| Formation                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atelier de dessin.</li> <li>- Atelier de peinture.</li> <li>- Atelier de poterie.</li> <li>- Atelier de sculpture.</li> <li>-Salle de cours.</li> </ul>     | 35,50m <sup>2</sup><br>31,10m <sup>2</sup><br>25,00m <sup>2</sup><br>40,80m <sup>2</sup><br>50,70m <sup>2</sup> |
| Animation                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amphi théâtre.</li> <li>-Salle d'animation</li> </ul>   | 420,00m <sup>2</sup><br>25,00m <sup>2</sup>   |
| Commerce consommation et loisir | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Boutiques</li> <li>- Restaurant.</li> </ul>   | 40,60m <sup>2</sup><br>65,00m <sup>2</sup>  |
| Gestion et administration       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bureaux.</li> <li>- Secrétariat.</li> <li>-Salle de réunion.</li> <li>- salle de conférences</li> </ul>   | 30,00m <sup>2</sup><br>24,60m <sup>2</sup><br>35,80m <sup>2</sup><br>35,50m <sup>2</sup>                        |



Partie  
expérimentale



Approche  
architecturale

## I. Introduction :

Tout projet architectural est une réponse à une problématique du contexte, ce dernier lui dicte les concepts à projeter, et les objectifs à atteindre.

Les différents volets analysés (Histoire, Sociologie, etc.) dans le chapitre de lecture contextuelle de la Kabylie, fixant les contraintes auxquelles on a cherché des solutions déjà adapté, mais aussi de nouveaux techniques constructifs répondants aux exigences contemporaines, tout en respectant la thématique de projet afin de redémarrer le développement économique durable de la Kabylie.

## II. Méthodologie de conception :

Le projet architectural se conçoit autour des trois facteurs selon l'organigramme suivant :

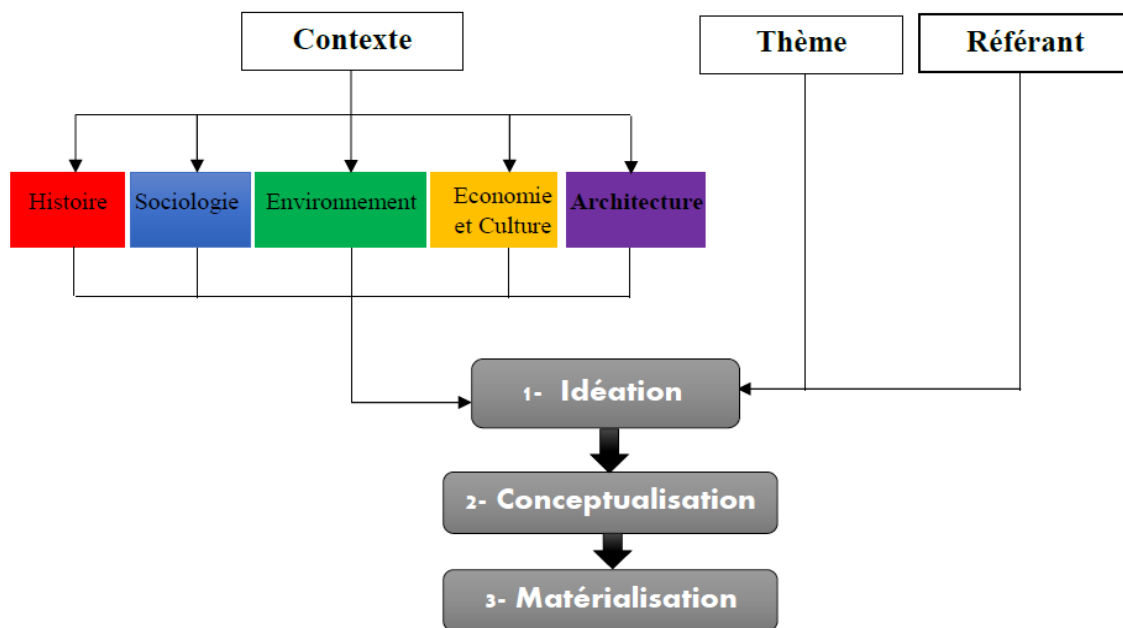


Figure 74. Schéma qui montre la méthodologie de conception

## III. Idéation :

Selon Jacques Tenon « Les **hôpitaux** sont en quelque sorte la mesure de la **civilisation** »

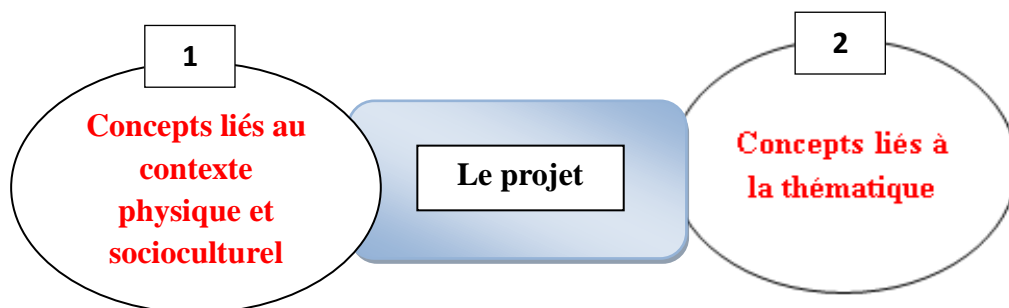
- **Les hôpitaux** : c'est un espace de stress et d'angoisse (surtout pour les malades cancéreux), où le confort psychologique est plus demandé dans ce cas donc l'équipement qui va accueillir ce type de malade doit être bien réfléchi au terme d'ouverture sur la société pour une meilleure sensibilisation et une forte prévention tout en créant un climat assez bon de soutien et de solidarité avec les patients.

- **La civilisation** : on va creuser dans la civilisation kabyle à fin de tirer les notions qui nous aide en terme de conception pour améliorer l'état de santé tout en cherchant le confort psychologique.

Donc, l'idée du notre projet démarre à partir ces 2 notions fortes ça veut dire créer un équipement sanitaire attractif spécialisé aux maladies cancéreux vraiment différentes qui ressemble à un hôtel de luxe dans le but d'assurer les différents aspects de confort à nos usagers, tout on fait appel aux éléments forte de contexte Kabyle.

#### IV. La conceptualisation :

Le concept architectural se conçoit autour de 2 facteurs structurants qui sont :



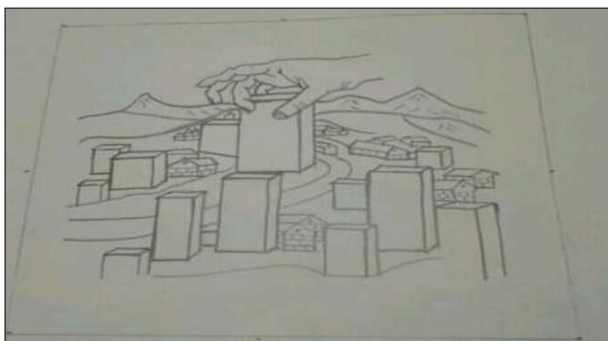
**Figure 75.** Facteurs structurants la conception architectural

##### IV.1. Concepts liés au contexte :

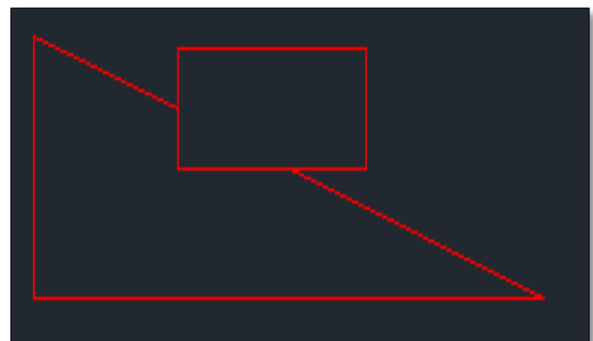
###### IV.1.1. A l'échelle de la Kabylie :

- **Concept d'intégration au Contexte/site :**

Le projet sera intégré à l'échelle humaine comme le cas des maisons kabyle ancien par contraste avec les bâtiments d'aujourd'hui qu'ils ont en monumentalité.



**Photo 76.** Dessin montre la rupture entre l'ancien village les nouveaux bâtis



**Figure 77.** Schéma d'implantation à l'échelle humaine

Le projet sera implanté dans un terrain à faible pente donc l'intégration sera traduite par la limitation et le changement de gabarit afin de dégager les vues panoramique comme le cas des villages kabyles pour ne pas étouffer la nature et agresser les paysages naturels.

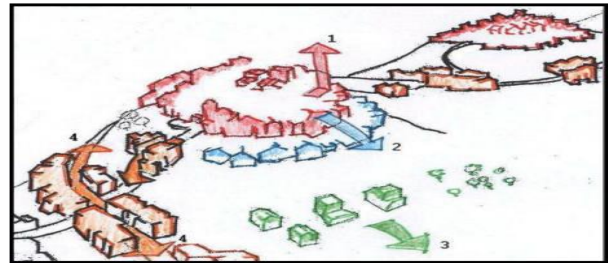


**Figure 78.** village de montagne Thikichourth (Ouacifs) ([www.kabyliencienne.com](http://www.kabyliencienne.com).)

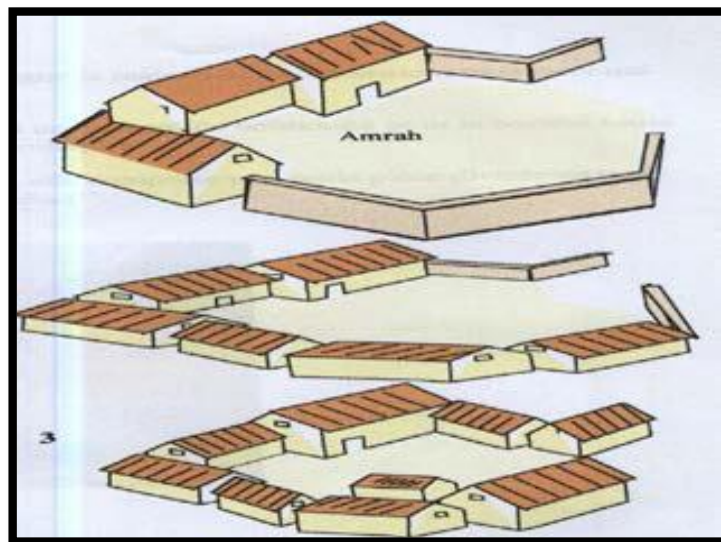
### Concept d'introversion :

Dans les villages anciens les kabyles ont exploité les crêtes des montagnes avec une organisation sociale cercle concentrique, cette organisation peut assurer des autres notions importantes : **sécurité**,

### Mixité sociale



**Figure 79 .** Modes d'occupation du territoire en Kabylie (Toubal R.)



**Figure 81.** Un schème qui montre l'organisation des maisons kabyles autour de la harra ([www.kabyliencienne.com](http://www.kabyliencienne.com).)

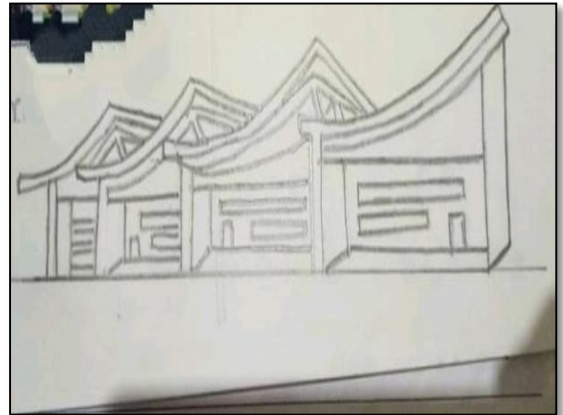
- **Concept d'hiérarchisation des espaces :**

L'organisation spatiale de la maison kabyle obéit à une certaine hiérarchie depuis l'harra jusqu'à l'espace intérieur.

- **Concept de toit incliné :**



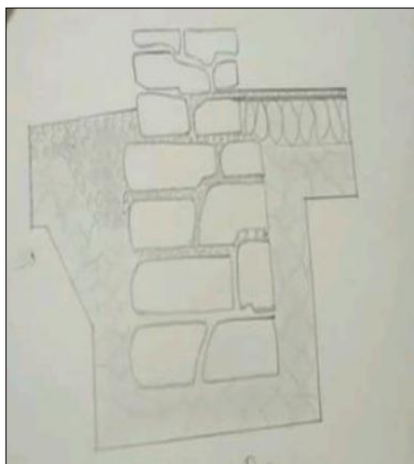
**Figure 82.** Utilisation des toits inclinés dans la maison kabyle ([http://www Kabylie.com](http://www.Kabylie.com))



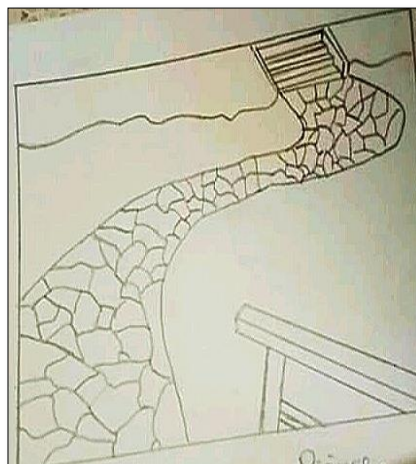
**Photo 83.** Concept de toit incliné

- **Concept de développement local économique :**

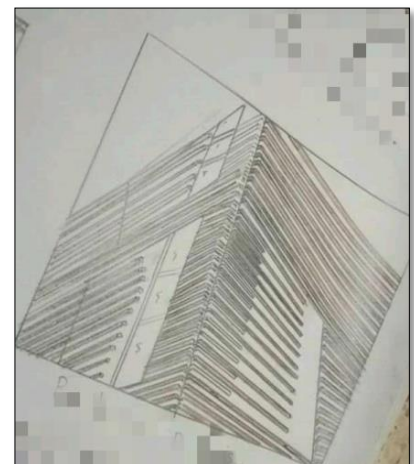
Notre choix du système constructif s'est porté principalement sur la pierre et le bois (poutre, bois massif et arche en lamellé collé) des matériaux utilisés dans les anciennes constructions des Kabyles. Ce qui a motivé notre choix fut incontestablement le fait que l'ensemble de ces matériaux soient écologiques, technologiques et esthétiques, dans le but de développer l'économie locale et marquer l'identité kabyle.



**Photo 84.** Fondation en pierre



**Photo 85.** Parcours en pierre



**Photo 86.** Bardage en bois

**IV.1.2.: La matérialisation :****La plaza culturelle**

Notre projet vise à identifier ; à revaloriser et à conserver l'architecture identitaire kabyle ainsi que requalifier l'image du village par la création d'un projet contemporain en fusionnant la riche culture kabyle et les potentialités du contexte

**Phase I : Structurer l'assiette****Etape 1 : Régulariser la forme du terrain (L'occupation du terrain) :**

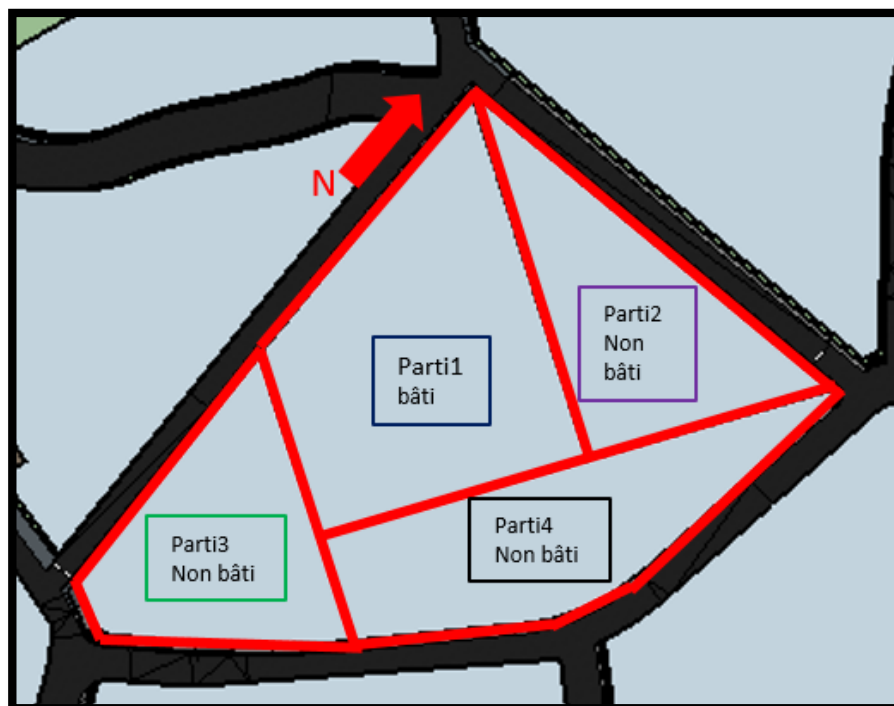
Le projet est implanté d'une façon à dégager 4 espaces.

**Parti 1:** situé au centre de terrain réservé au projet 'la plaza culturelle'

**Partie 2:** espace dégagé au nord de l'assiette d'intervention sera aménagé comme un espace de regroupement et de détente

**Partie 3:** espace dégagé au sud sera aménagé comme un parcour de racontart et un espace commercial et de consommation.

**Partie 4 :** espace dégagé à l'est réservé pour le parking



### Etape 2 : l'axialité

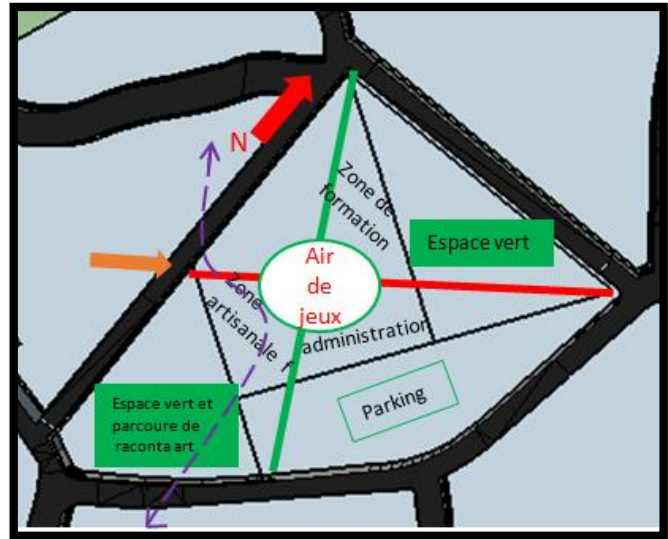
Le projet doit faire appel aux éléments importants du contexte (la structure paysagère, la structure urbaine et la topographie) en définissant 2 axes importants :

**1 vert** : axe qui relie le chemin willaya et l'entrée de village

**2 rouges** : parallèles à l'axe dominant du village

L'accès principale du projet sera orienté vers le Nord-ouest sur le 2 Emme axe .

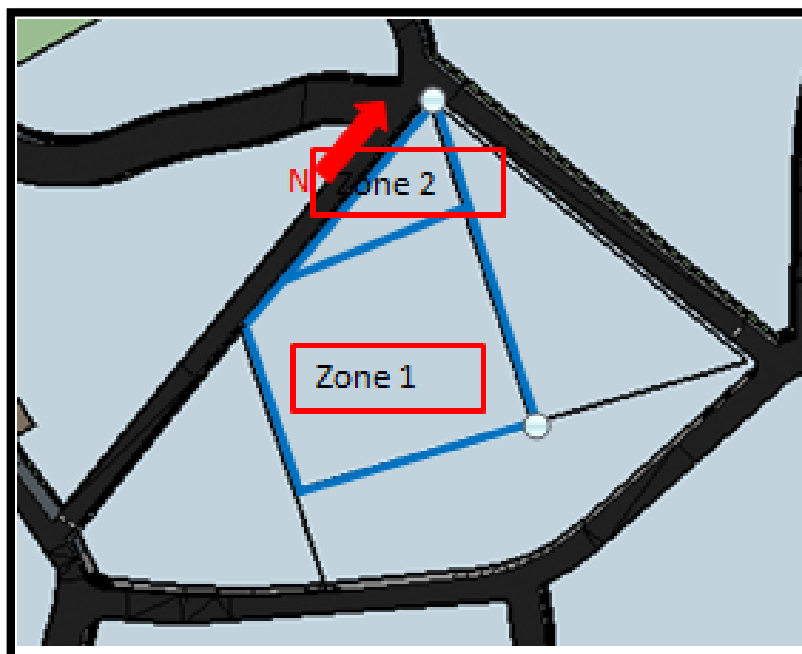
Intersection des deux axes définit le centre du projet.



### Etape 3 : Identification des zones

**Zone 1**: la surface d'occupation de projet

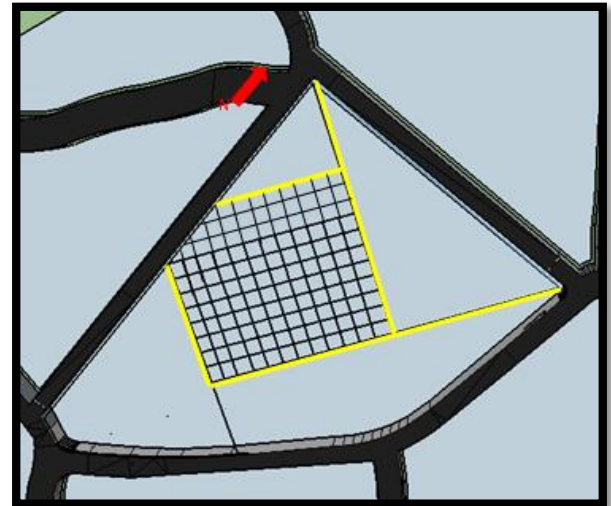
**Zone 2**: SEUIL



**Etape 4 : la trame**

Trace une trame qui suit les 2 bras perpendiculaire de la zone d'intervention, donc on va obtenir la 1<sup>ère</sup> trame parallèle aux courbes de niveaux dans le sens horizontal et l'autre perpendiculaire aux courbes dans le sens vertical.

Ce tracer est fait afin de faciliter l'implantation du projet.

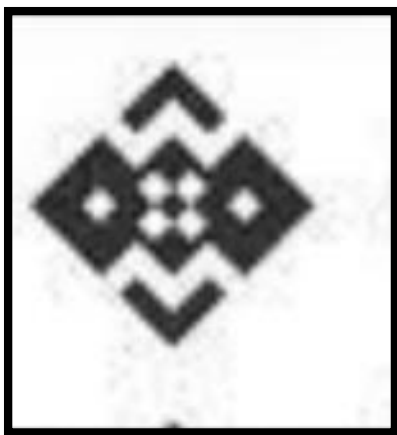
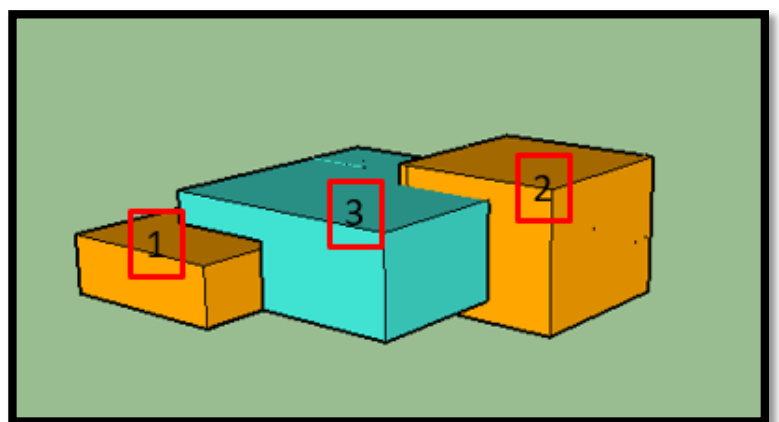
**Phase II : définir la forme du projet****Etape 1 :**

Insérer 3 cubes (par inspiration de signe de la kabylie et de la maison Kabyle qui est connue par le principe de répartition en 3 espaces) tout en restant dans l'homogénéité du contexte (des forme rectilignes), ces derniers vont implante parallèle au courbes de niveau sur 2 plates-formes différentes pour une meilleur intégration au site au même temps pour répondre aux besoins thématique (la hiérarchie des espaces entre public semi-public et privé) et le cube centrale est emboîté sur les 2 cubes afin d'assurer une forte articulation.\*

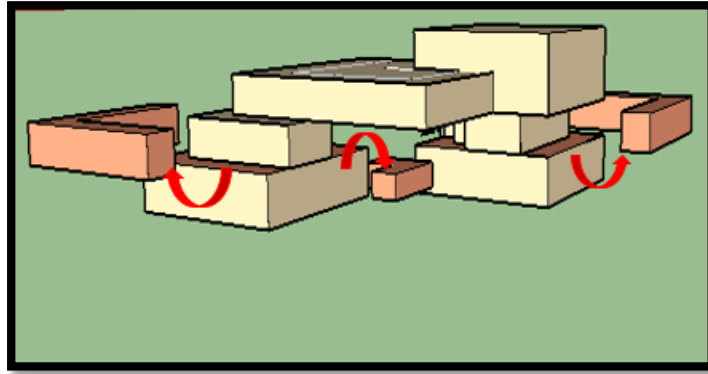
Le premier cube réserve comme une zone de formation.

Le deuxième cube réserve comme une zone culturelle .

La troisième zone réserve pour les espaces d'exposition .

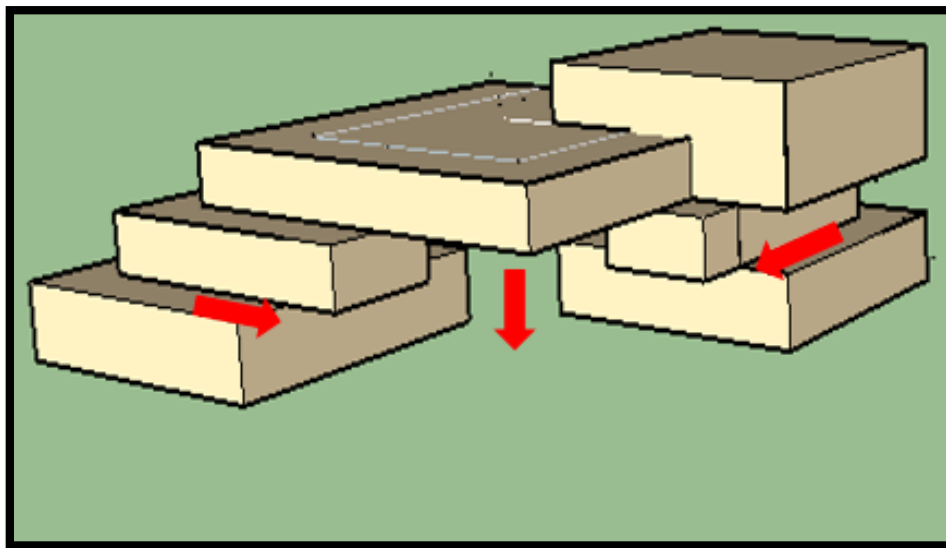
**Etape 2 :**

Crée une soustraction sur les deux cubes pour alléger le volume et crée des terrasse pour faire rappelle à la terrasse des maisons kabyle.



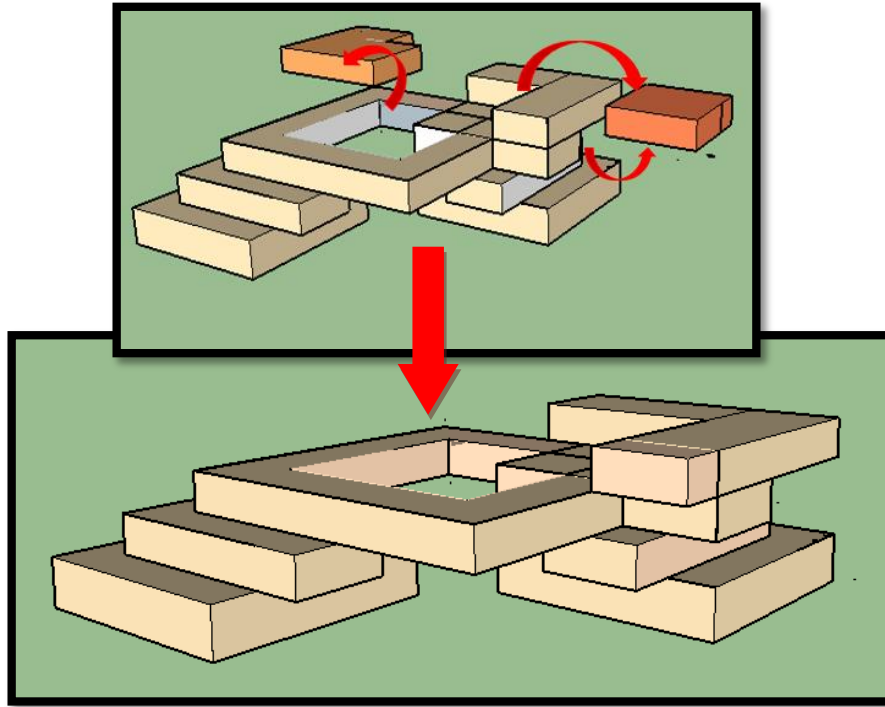
Prolonger le deuxième niveau Pour répondre aux données programmatiques (la zone de formation qui a besoin d'une superficie plus grande)

Crée une deuxième soustraction sur le volume centrale afin d'alléger le volume et crée une galerie ouverte sur le village réserve à l'exposition.



Soustraction de volume centrale afin de créer un patio centrale qui donne une signification de thadjmate dans le village kabyle (espace centrale).

Soustraction d'un cube dans le 2<sup>ème</sup> et le 3<sup>ème</sup> niveau de la zone culturelle (le niveau réserver pour l'exposition et le niveau de la terrasse ) afin de créer un grand balade architecturale et dégage le maximum des vues.



## VI. Description du projet :

Notre maison d'artisanat prend naissance sur un site à faible pente dans une zone montagneuse à la ville de YAKOUREN avec une superficie d'environ 13000m<sup>2</sup>.

Le projet est fondé sur la base d'une géométrie simple d'une surface totale de 3211m, inspiré du contexte Kabyle avec un gabarit intégré à son environnement.

Les différentes entités du projet sont organisées de tel sort que l'un est emboîté dans l'autre afin d'avoir une forte articulation entre eux.

### Accessibilité :

#### VI.1. Accessibilité :

Nous avons prévu plusieurs accès pour un meilleur accueil et une bonne gestion des flux, ils sont hiérarchisés selon l'importance et la nature de flux

La maison d'artisanat est bien desservi depuis 2 types d'accès différents :

##### VI.1.1. Accès principale :

1. **Accès principale piéton** : à l'Ouest se fait depuis la route principale de village pour inviter un grand nombre des usagers à découvrir notre projet.
2. **Accès secondaire mécanique** : à l'Est c'est un accès vers le parking .

##### VI.1.2. Accès secondaire :

1. **Accès secondaire piéton** : à l'Est afin de rapprocher l'entrée vers le projet et le parking.

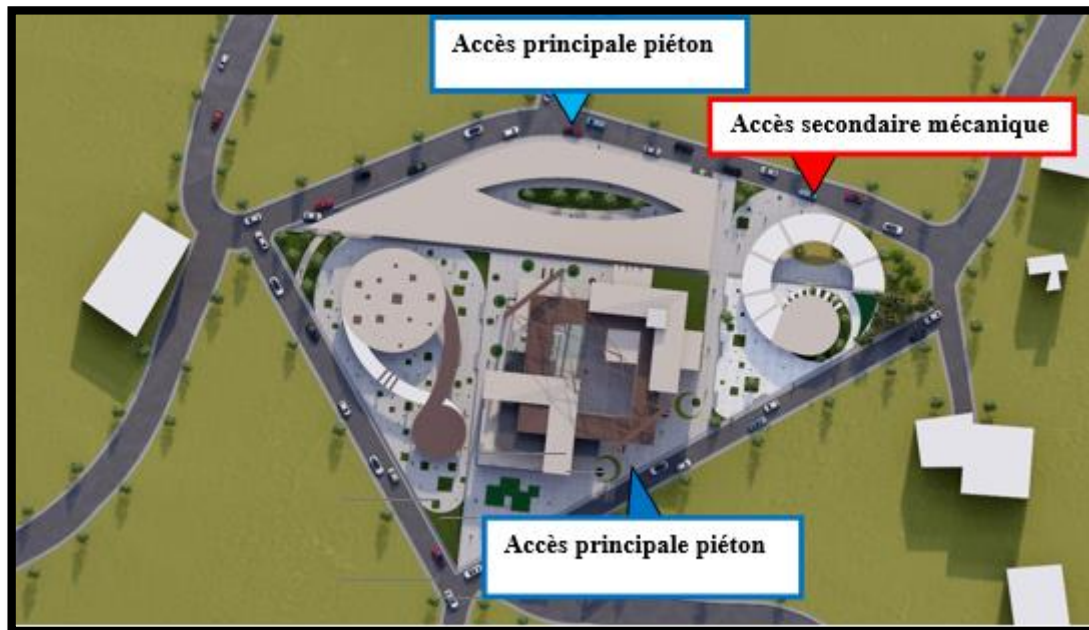


Photo 87. L'accessibilité de projet

## VI.2. Organisation spatiale du projet :

La maison d'artisanat est répartir en trois entités distinctes qui sont implantées de manière à bien respecter la notion de flux et d'hierarchie :

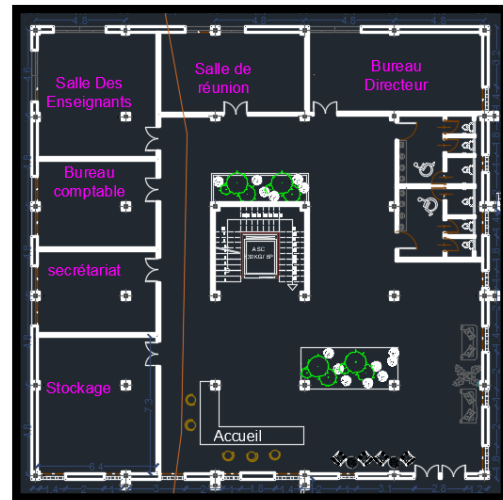
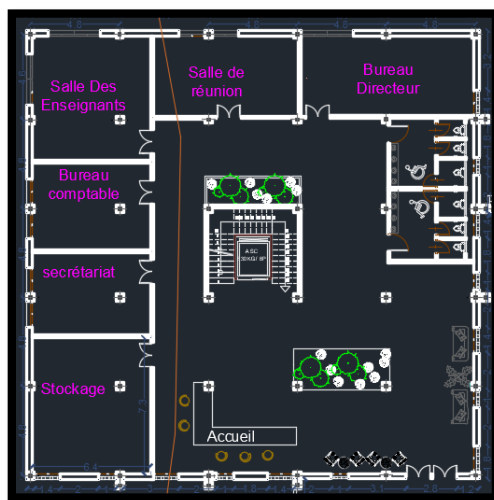


Photo 88. Les différentes entités du projet

**Entité 1 :zone de formation :**

Cette entité est implantée dans la zone la plus calme de projet, elle dote d'un gabarit de R+1 reliée avec une placette extérieure aménagée comme une bibliothèque en plein air, l'accès à cette dernière se fait par un escalier central. Pour cela le niveau de rez-de-chaussée est complètement exploité pour des fonctions administratives.

Pour le première étage on aménage des altiers pour des raisons de confort acoustique, dont la nécessité est due à la spécifié fonctionnelle.



**Photo 89.** Entité de formation dédié à l'urbain

**Entité 1 : zone culturelle**

Cette entité est implantée dans une zone vraiment fluide et vivante, .Elle est composée d'un sous-sol et R+2.

L'accès au niveau sous-sol se fait d'une manière répartie, le niveau abrite des espaces commerciaux et des locaux technique.

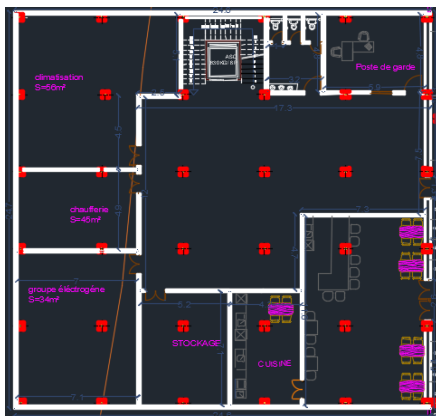
Le rez-de-chaussée inclue aussi des espaces de consommation dont chaque local à son propre accès avec des espacesd'exposition.

Le première étage et abrite des espaces de détente .

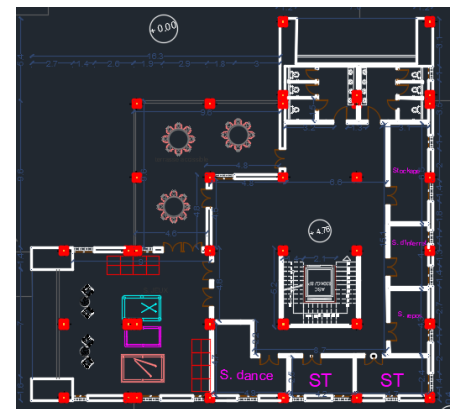
Et le deuxième et le troisième étage réserve comme des espaces d'exposition



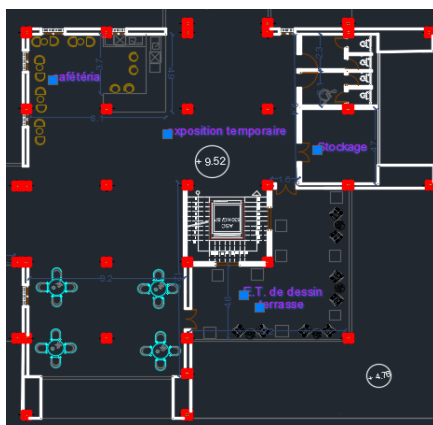
**Photo 90.** Entité d'artisanat dédié à l'urbain



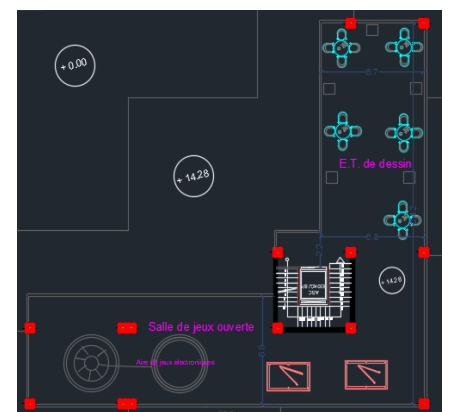
**Photo 91.** Plan RDC



**Photo 92.** Plan 1<sup>er</sup> étage



**Photo 93.** Plan 2eme étage



**Photo 94.** Plan 3eme étage

### Entité 3 : zone d'expositions

Cette entité est implantée au centre s'articule entre les deux autres entités, elle constitue le seuil du projet, matérialisé l'élément architectural Kabyle « Elhara » au centre, destiné au public et contenant des espaces d'exposition aménagés comme une galerie ouverte sur le village exploite toutes les vues panoramiques du village.

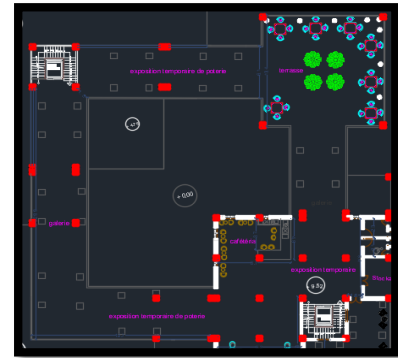


Photo 95. Entité d'exposition dédiée à l'urbain

### VI.3. Description des façades :

Nous avons adopté les principes du savoir-faire local ainsi que la prouesse technique de la construction et la transformation du matériau. Les façades portent un dialogue, une symbiose du bâti avec son environnement, dont les matériaux utilisés dans la construction sont issus de leur site d'implantation.

Le mouvement en dégradé en fait par référence à la thématique. Donc la musique est un mouvement. Il est aussi redressé par les toitures inclinées qui confirment l'unité du projet.



La toiture du projet suit le sens de la topographie du site ceci nous permettra de gérer les eaux pluviales et de mieux drainer le projet.

Le contraste plein et du vide forme un rythme lié à la référence thématique et aussi pour satisfaire les exigences d'éclairage de chaque espace intérieur.



**Photo 96.** Façade Nord (contraste plein et vide )

Les deux entités aux extrémités sont traitées de même façon avec des panneaux verticaux qui suivent la verticalité de montagne



**Photo 97.** Façade sud (panneaux verticaux)

Les deux entités aux extrémités sont traitées avec des éléments horizontaux et verticaux :

- Élément horizontal qui suit l'horizontalité de la forme tout en cherchant la notion de stabilité.
- Élément vertical qui suit la verticalité de montagne

### **La circulation:**

La circulation est un moment fort dans la conception d'un équipement, c'est un changement de direction et un changement de sentiment, elle doit être projetée d'une

manière qui permet de gérer le flux dans les meilleures cas possible. Elle doit être visible et attirante.

### **Circulation horizontale :**

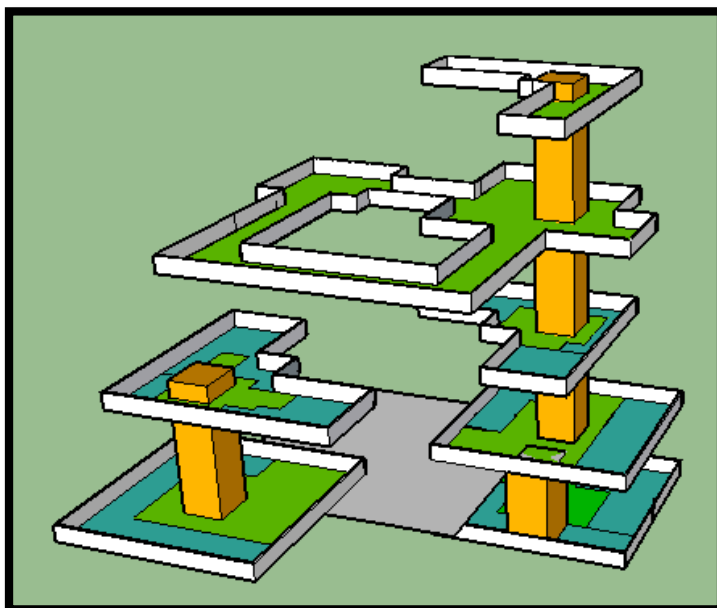
Elle est assurée par un parcours sinueux tout autour de projet, assurer la circulation et faciliter la découverte de projet. -Une galerie couverte relier entre les 2 espaces important du projet avec une vision directe vers le village.





**Photo 99.** Vue de dessus

### **circulation verticale:**

-Elle est assurée soit par des rampes d'une pente de 3%, qui permet aux handicapés d'accéder au projet, soit par des ascenseurs, ou par des escaliers mécaniques à l'entrée principale, reliant entre les différents niveaux de projet.



 Circulation horizontale

 Circulation verticale

**Les espaces extérieures :**

-La cour:(thadjmate)

Utilisation des couleurs de la Kabylie et des formes géométriques simple en adéquation avec le village kabyle.




**Photo 100.** La cour de projet(thadjmate)

**les placettes:** Elle est destinée au grand publics aménagé par des espaces de lectures avec des balançoires (qui donne rappelle au Douh dans les maisons kabyle ) et des espaces de consommation, des espaces vert, pour intégrer le projet a son environnement immédiat et pour ajouter une touche des potentialités naturel existent dans la région.





**Photo 101.** les placettes du projet



Approche  
constructive

## I. Introduction :

La particularité de l'architecture traditionnelle Kabyle réside dans son insertion et son adaptation, d'une part à la nature de la région, à son climat, à ses propres ressources et d'autre part à l'organisation sociale et économique de ses habitants.

La mise en œuvre des matériaux dans l'architecture inscrit physiquement le bâtiment dans son contexte social et culturel, les matériaux sont dotés d'un potentiel expressif qui touche notre sensibilité et avec lequel l'architecte compose.

L'objectif recherché dans cette phase est celui d'exploiter les matériaux disponibles dans notre région à savoir le matériau terre, la pierre et le bois, pour concevoir un projet contemporaine stable et rigide tout en assurant le développement de l'économie locale.

## II. Le choix des matériaux de construction :

Le choix et la mise en œuvre des matériaux de construction ont toujours été guidés par des critères techniques et architecturaux. A ces derniers s'ajoutent aujourd'hui des critères environnementaux afin d'ancrer la démarche architecturale dans le cadre du développement durable.

Alors, pour toutes ces raisons, on a voulu construire avec des ressources locales bois et pierre pour inscrire notre projet dans son contexte naturel et de ne pas perturber l'écosystème.

La prescription de matériaux locaux à pour :

- Réduire les temps de transport.
- Favoriser et valoriser une économie locale.

### Le bois :

« Premier matériau de l'architecture depuis l'aube des temps, le bois à donné naissance à un art de bâtir qui a précédé, puis orienté les autres modes de construction ». Avant d'être un matériau, le bois est un arbre. La mémoire de l'arbre confère au bois une présence qui dépasse ses seules propriétés physiques et relie ce matériau à l'univers symbolique et mythique que l'arbre a toujours suscité chez les hommes.



**Figure 102.** Bois brute.  
([www.urcauepaysdelaloire.com](http://www.urcauepaysdelaloire.com))

Le bois est un matériau doux et chaud au toucher, son utilisation dans la construction remonte à des temps ancestraux. Il est le seul matériau de construction naturellement renouvelable. Son utilisation contribue directement à la réduction de l'effet de serre.

### Les avantages du bois dans la construction :

➤ **Aspects écologiques :**

- Matière première renouvelable ;
- Atout pour le développement durable ;
- Matériau sain.

➤ **Aspects techniques :**

- Matériau facile à travailler et à assembler ;
- Rapidité de mise en œuvre ;
- Adaptation aux terrains difficiles ;
- Combustion lente.

➤ **Aspects économiques :**

- Les avantages économiques ;
- Réduction des délais de construction et des frais financiers ;
- Réduction des coûts de fondations ;
- Matériau recyclable.

### La pierre :

Depuis l'époque préhistorique, l'homme n'a eu de cesse d'extraire la pierre pour son usage quotidien. Il l'a toujours considérée comme noble car durable, dans le sens « qui résiste au temps », l'utilisant jusqu'à une époque récente comme principal matériau de construction. Aujourd'hui la pierre doit apporter la preuve qu'elle répond bien aux principes du développement durable, afin de figurer en bonne place parmi les matériaux de construction de demain.



**Figure 103.** La pierre.  
([www.urcauepaysdelaloire.com](http://www.urcauepaysdelaloire.com))

### Les avantages de la pierre :

- Le faible impact sur l'environnement en tant qu'élément naturel tout au long du cycle de vie ;
- Les pierres naturelles sont réputées pour leur grande résistance aux effets climatique set aux charges physiques ;
- Symbolique ;
- Ambiance et confort.

### III. Choix du Système constructif :

Notre choix du système constructif s'est porté principalement sur la pierre et le bois. Ce qui a motivé notre choix fut incontestablement le fait que l'ensemble de ces matériaux soient écologiques, technologiques et esthétiques.

En effet on retrouve principalement :

- Le bois lamellé collé pour l'ensemble des poutres du projet et même pour les toitures.
- Le bois massif pour les poteaux qui vont être posé sur les fondations en pierre.
- La pierre dans l'ensemble des sous-sols fondation et mur de soutènement.

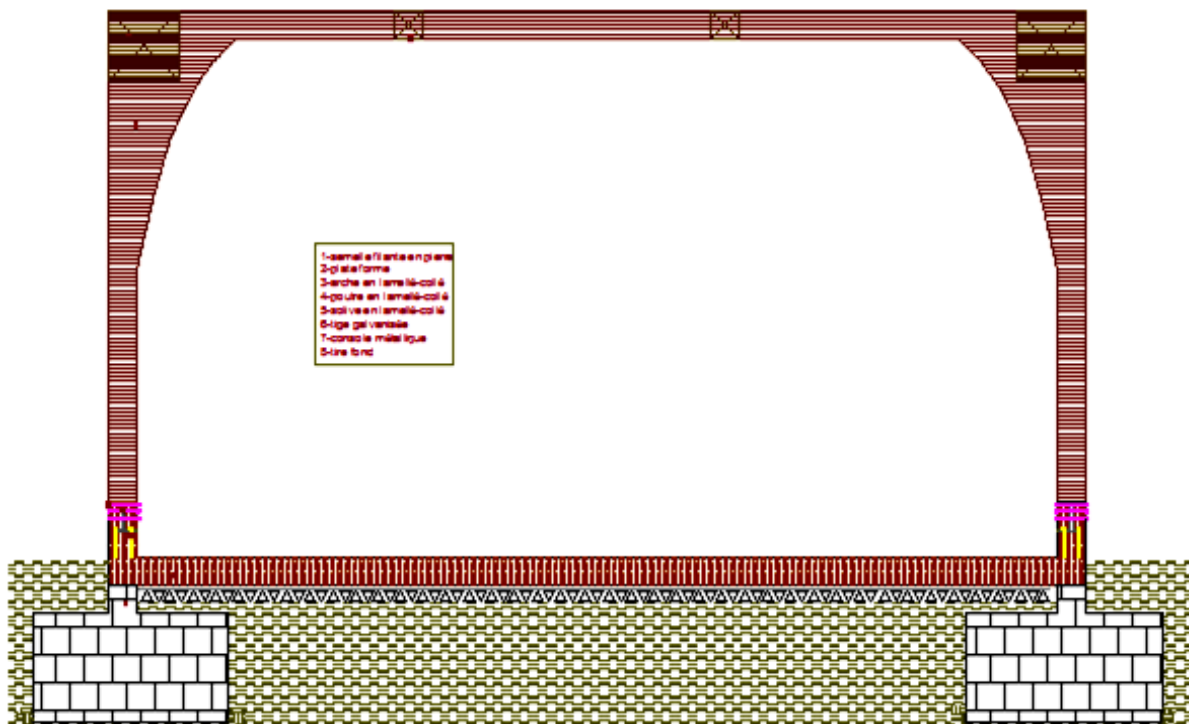
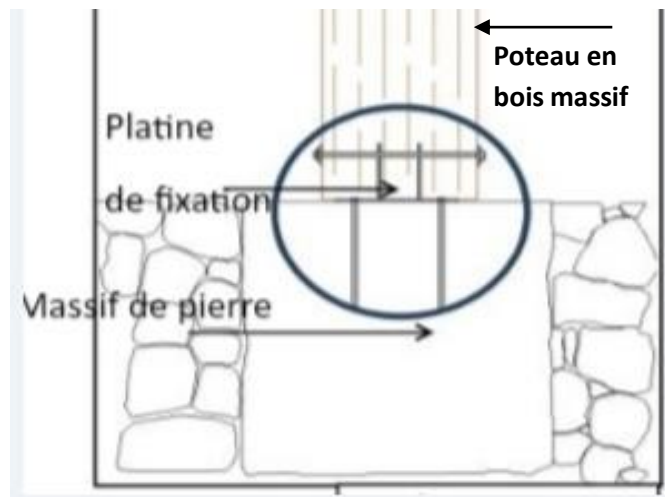


Figure 104. Détail d'une arche en bois lamellé collé.  
(Mémoire)

### 1. Infrastructure :

#### ➤ Les fondations :

Dans notre projet on a opté pour des fondations en pierre, il s'agit de semelles isolées en pierre sur lequel seront fixé des poteaux en bois massif à l'aide d'une platine métallique qui va assurer la jonction entre les deux.



**Figure 105.** Détail des fondations.  
(Auteurs.)

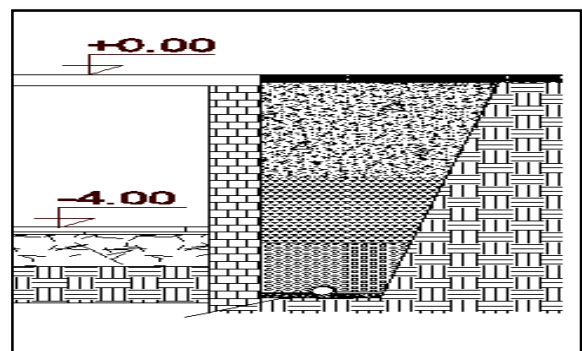
Pour réaliser des fondations en pierre, il faut réfléchir à ses dimensions : La largeur des fondations doit être plus importante que la largeur de votre mur.

Ainsi, un mur en pierre de soutènement doit être de 50 cm de large et ses fondations doivent être de 80 à 1,20 m minimum

#### ➤ Les murs de soutènement :

On a opté pour des murs de soutènement en pierre pour les niveaux semi-enterrés et les niveaux enterrés comme le parking souterrain. Ce sont des murs poids qui vont assurer la stabilité du parking et empêcher les terres de glisser.

(Socle de pierre dont l'épaisseur = 50cm).



**Figure 106.** Détail d'un mur de soutènement.  
Mémoire

➤ **Les murs poids :**

Ce sont de murs en maçonnerie (dans notre cas c'est en pierre). Ce type de murs s'oppose par leurs poids à la poussée latérale des terres qui tend à le renverser.

**II. La superstructure :**

La superstructure de notre projet est réalisée avec des arches en bois lamellé collé et bois massif,

➤ **L'ossature :**

On a opté pour un système poteau poutre pour l'ensemble du projet, et le système poutre treillis en bois lamellé collé pour soutenir les toitures. Cette ossature présente plusieurs avantages, elle est souple et résistante ce qui permet leur implantation sur des terrains de faible résistance aussi une rapidité de fabrication et de mise en œuvre.

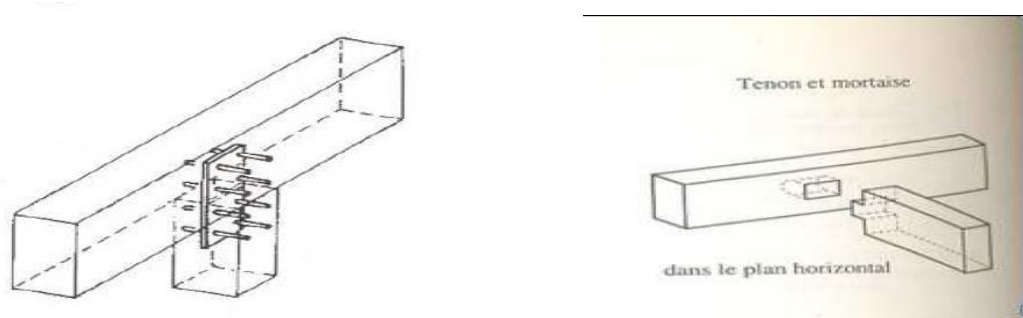
**Tableau 2.** Tableau de dimensionnement des poutres en bois

| Définition   | Portée inférieure à 20 m | Portée entre 20 et 35 m | Portée + de 35 m |
|--|--------------------------|-------------------------|------------------|
| Poutre droite  | +++                      | +                       | -                |
| Poutre bi-pente intrados droit                               | +                        | +++                     | ++               |
| Poutre bi-pente intrados courbe (Poutre banane)              | ++                       | ++                      | -                |
| Poutre mono pente intrados courbe (Poutre ventre de poisson) | -                        | +++                     | ++               |
| Poutre treillis  | -                        | +                       | +++              |
| Poutre sous tendue   | +                        | ++                      | +++              |

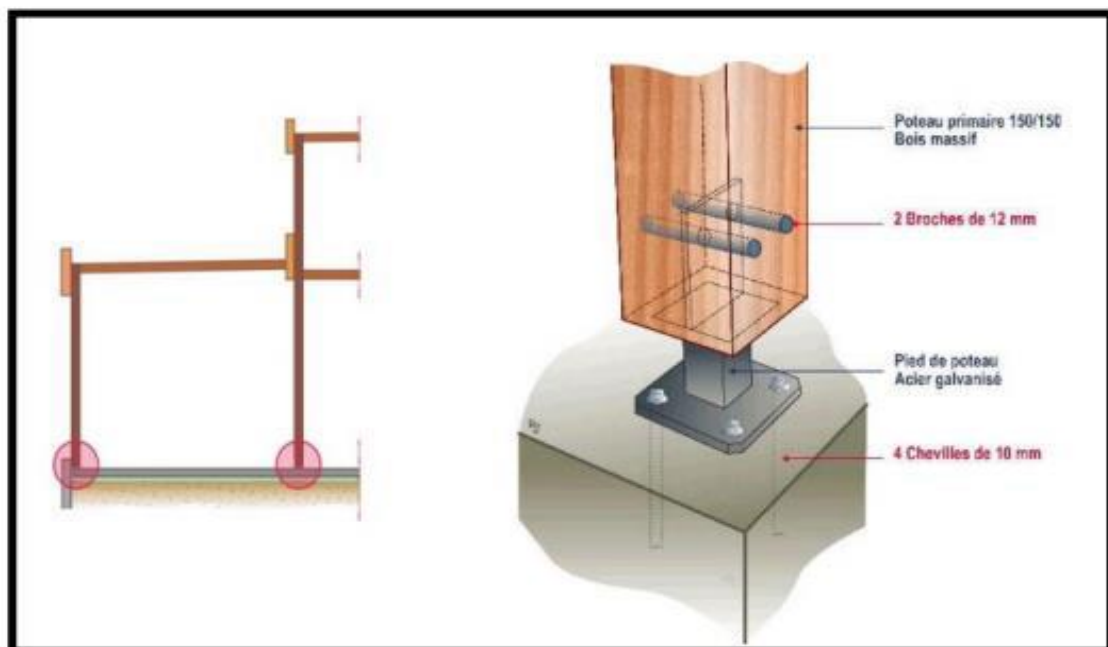
➤ **Assemblage poteaux /poutre aux poteaux /poteaux en bois :**

La structure porteuse primaire constituée d'une poutre continue en appui sur le poteau d'hauteur d'étage .Le fixage sera renforcé par des tige métalliques et boulons. Les poteaux sont reliés entre eux par leurs fourches latérales l'aide de deux plats aciers avec tôle en amé 130/250/8 mm et le fixage sera avec boulonnage.

Ce type d'appui est une façon simple et efficace pour maintenir une poutre et reprendre les charges verticales.



**Figure 107.** Assemblage en bois (construction en bois)

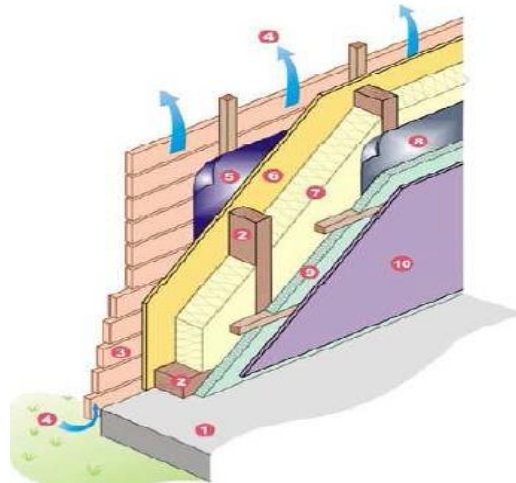


**Figure 108.** Détail liaison poteau soubassement en pierre (construction en bois)

### ➤ Les parois :

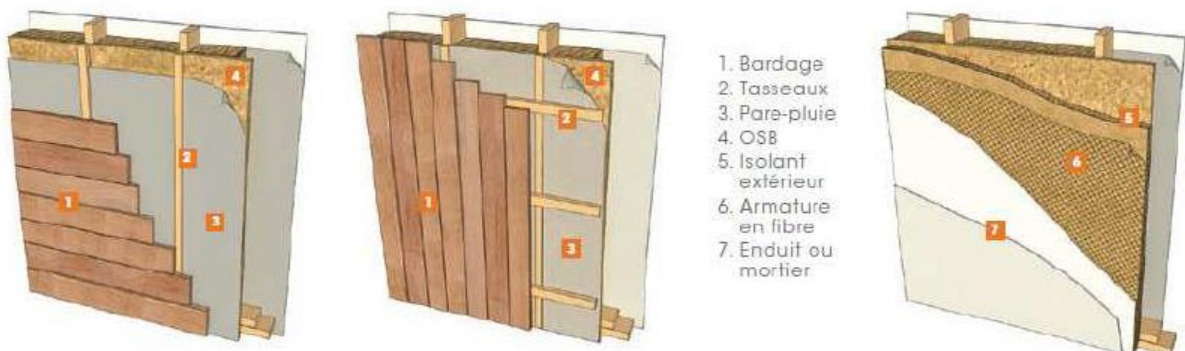
La structure porteuse des parois est constituée de montants verticaux en bois disposés selon un entre axe de 30 cm. Ils sont assemblés sur des traverses ou des lisses en bois, L'ensemble repose sur un soubassement en pierre.

- 1- Soubassement pierre.
- 2- Lisses et montants de structure.
- 3- Bardage extérieur à claire-voie.
- 4- Lamelle d'air de ventilation.
- 5- Écran pare-pluie.
- 6- Voile travaillant en panneau OSB.
- 7- Isolation thermique 15 mm.
- 8- Écran pare-vapeur.
- 9- Isolation thermique et acoustique 50 mm.
- 10- Parement intérieur.



**Figure 109.** Paroi en bois.

Figure : Paroi en bois (livre construction en bois)



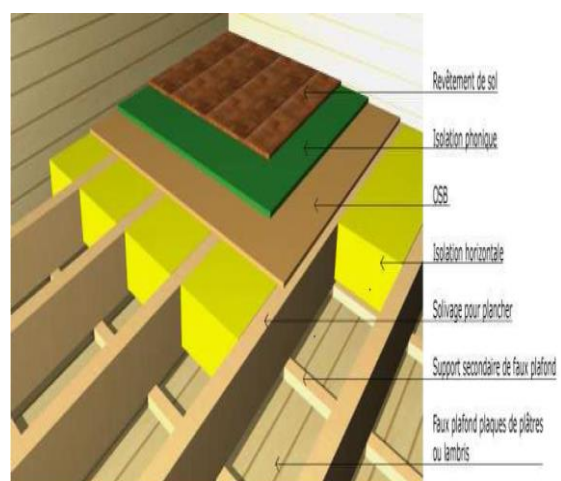
**Figure 110.** Exemple mur extérieur en bois.

### ➤ Planchers :

Le plancher est un ouvrage horizontal qui sépare deux niveaux de construction. On parle de plancher en bois lorsque les éléments porteurs et des solives en bois lamellé collé d'une épaisseur relativement fine.

Nous avons opté pour ces planchers à savoir :

- Légèreté structurelle et rapidité de pose
- Pas d'ajout de fortes charges sur le murs existants.



**Figure 111.** Détail planché en bois.

(Revue RothoBlaassrl « pieds de poteau »)

➤ **Les revêtements :**

Le revêtement de sol est aussi un composant essentiel dans le secteur de la santé, notamment en milieux hospitaliers. Les matériaux de revêtement peuvent grandement contribuer à la bonne santé et à la sécurité des patients. Le type le plus répandu dans ce secteur reste le revêtement souple, doté d'une certaine élasticité ; Il est également réputé durable, antitache et imperméable c'est le pvc donc on a opté par l'utilisation de pvc pour l'ensemble des blocs opératoires et entité médicale.

**Le pvc de polychlorure de vinyle :**

Revêtement de sol technique qui répond à différentes contraintes : résistance au trafic, aux rayures et aux tâches, usure à la marche, poinçonnement et tenue à l'eau et aux produits chimiques.

**. Détail spécifique au projet :**

➤ **La toiture (Toit jardin) :**

La toiture du projet suit le sens de la topographie du site ceci nous permettra de gérer les eaux pluviales et de mieux drainer le projet.

les nombreux avantages que nous offre les toitures végétalisés dont on peut citer :

- L'économie d'énergie.
- L'isolation acoustique.
- Améliore la qualité de l'air.
- Augmente la durée de vie des matériaux.



Figure 112. Toit jardin

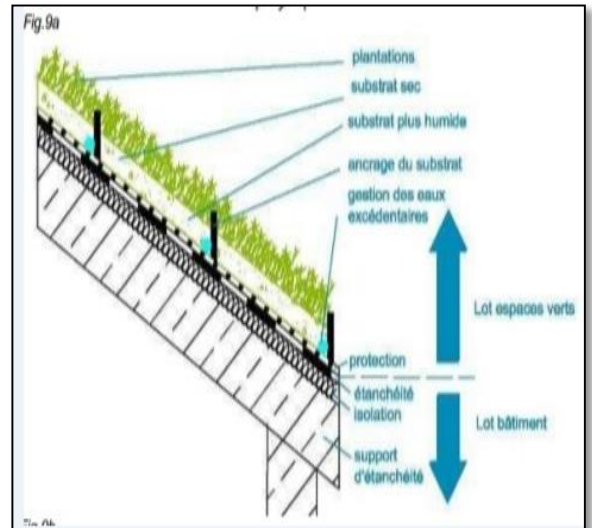


Figure 113. détail Toiture jardin (PDF grand Lyon aménagement et eaux pluviale )

➤ **Le mur rideau :**

Pour profiter des vue sur les montagnes qui entourent le site et admirer ce paysage, On a opté pour des murs rideaux, qui sont réalisés avec des vitrages isolants fixé sur la structure en bois à l'aide de traverses en bois.

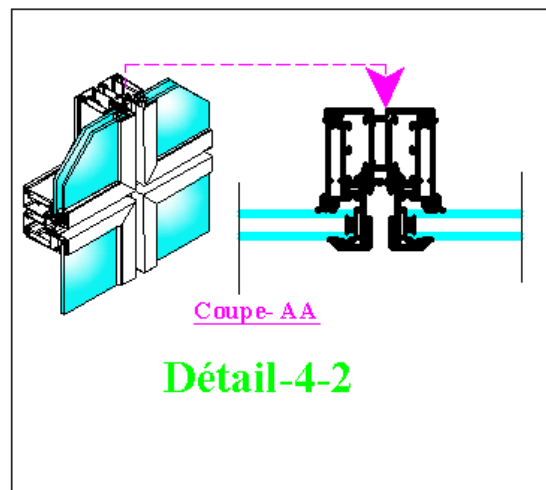


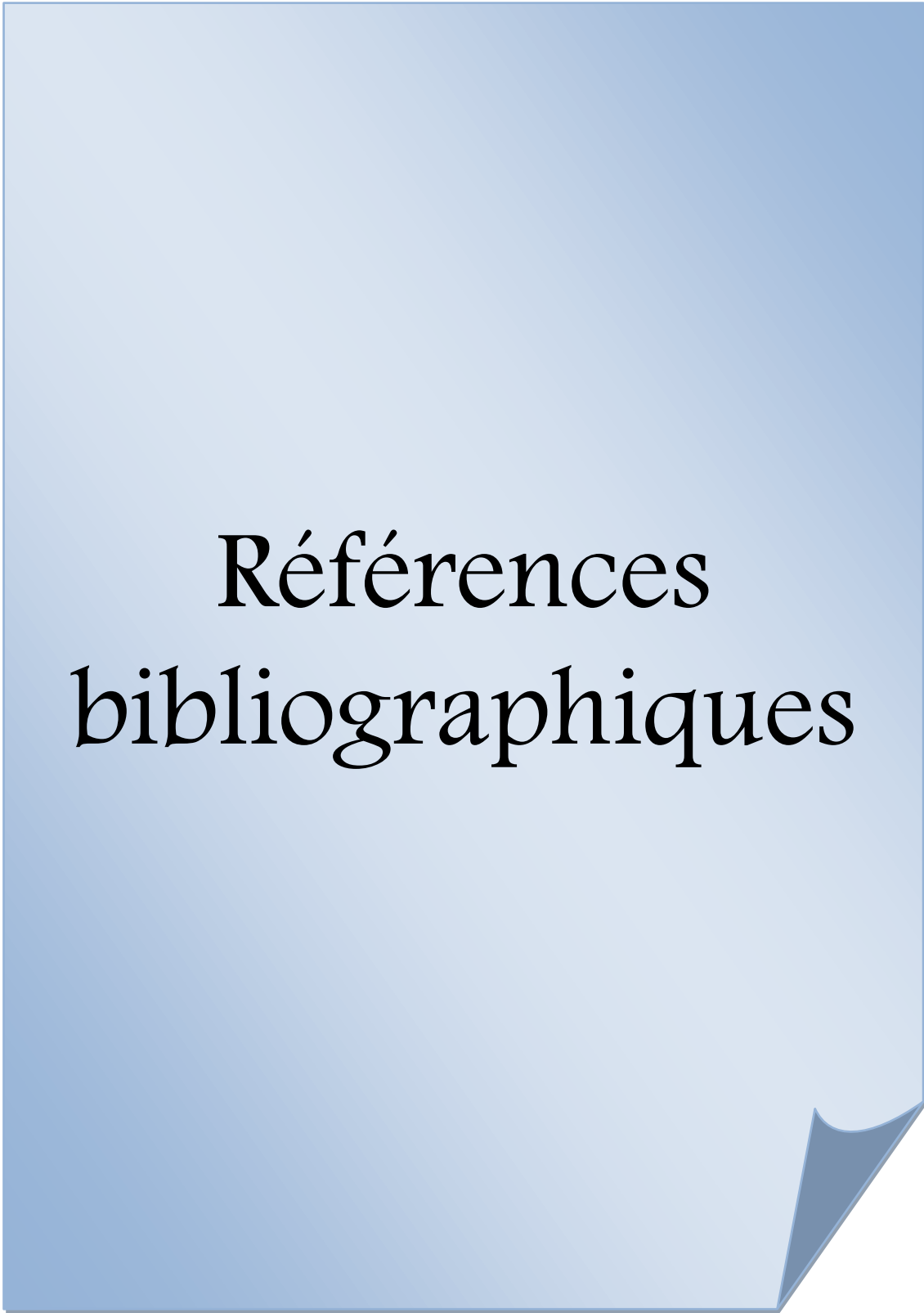
Figure 114. Détail d'un mur rideau.

# Conclusion

### **Conclusion :**

A travers notre projet maison d'artisanat à la ville de Yakouren on a essayé de véhiculer un nouveau langage architectural alliant entre les valeurs identitaires locales et la contemporanéité. En utilisant les matériaux disponibles sur site et l'interprétation des principes de l'architecture traditionnelle.

Néanmoins à la finalisation du projet une chose semble évidente, notre intervention n'est sûrement ni la meilleure ni l'unique façon d'agir, elle est un semblant de réponse à un site et un programme donné. Notre projet reste avant tout un questionnement continu. Tout en souhaitant que notre projet puisse abriter un nouveau langage architecture créateur de symbiose entre les valeurs identitaires locales et la contemporanéité.



Références  
bibliographiques

### Ouvrage :

- FARAOUN Mouloud. La terre et le sang. Ed Talantikit. Bejaia 2007.P07.
- Hanoteau et A. Letourneux. *Les coutumes kabyles : organisation politique et administrative, pouvoir judiciaire*. Paris, Ed. Chalamel, 1869. 272 p
- KACI, M. (2001). *Contribution à la protection de l'architecture rurale traditionnelle : cas du village antique de Taksebt en Kabylie maritime*. Mémoire de magistère : Architecture : EPAU Alger
- Pierre BORDIEU. Sociologie de l'Algérie. Collection que sais-je ? 7eme édition. Ed Dahlab. Alger1985. P9

### Revue:

- Revue Allemande « construire en bois »
- Rotho Blaassrl « pieds de poteau »

### Mémoire :

- Taous MESSAOUDI, l'architecture vernaculaire une solution durable : Cas de la maison traditionnelle kabyle (nord algérien) .

### Articles :

- ALIANE.O et SALHI.M.B, SAVOIR-FAIRE VERNACULAIRES DEL'ARCHITECTURE KABYLE, Département d'architecture de l'université de TO, p2-3.
- Économie Kabyle : Perspectives de développement durable par *BOUAZIZ AIT CHEBIB* - 24 mai 2013
- Géographie culturelle et géopolitique en Kabylie - *CAMILLE LACOSTE-DUJARDIN*
- *H. Genevois*, L'Habitation Kabyle – F.D.B Fort National- 1962

## Références Bibliographiques

---

- La Kabylie, entre permanence et recomposition spatiale *TOUBAL RAMDANE, DAHLI MOHAMED*
- *SI AMAR BOULIFA*, Le DJURDJURA à Travers l'histoire



Rendu















