

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

ⵙⵉⵏⵏⵉⵙⵉ ⵏ ⵓⵏⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵓⵏⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵓⵏⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵓⵏⵉⵎⵓⵏ

ⵓⵏⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵓⵏⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵓⵏⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵓⵏⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵓⵏⵉⵎⵓⵏ

ⵓⵏⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵓⵏⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵓⵏⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵓⵏⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵓⵏⵉⵎⵓⵏ

جامعة مولود معمري - تيزي وزو

Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou

Faculté des Lettres et des langues

Département de français

كلية الآداب واللغات



N° d'Ordre :

N° de série :

Mémoire en vue de l'obtention
Du diplôme de master II

DOMAINE : Lettres et Langues Étrangères

FILIÈRE : Langue française

SPÉCIALITÉ : Didactique des langues étrangères

Titre

L'apport de la vidéo dans le développement de la compétence de la compréhension orale (cas des élèves de la troisième année moyenne). CEM ALI LAIMECHE, BENI DOUALA

Présenté par :

CHIBAH TINHINANE
HALIT KATIA

Encadré par :

Mme ABERKANE NASSIMA

Jury de soutenance :

Président : Mahmoudi Hakim MCB, UMMTO

Encadreur : Aberkane Nassima MAA, ENS de bouzaréah

Examineur : Hamdi Mehdi MAA, UMMTO

Promotion : 2019/2020

Remerciements

On exprime notre vive reconnaissance à **Mme ABERKANE NACIMA** d'avoir accepté de prendre en charge la direction de notre travail, son soutien, ses remarques, ses conseils et ses orientations qui nous ont été précieux.

Nous tenons à remercier également les membres du jury d'avoir accepté, d'examiner et d'évaluer notre travail.

Un grand merci au directeur du « CEM ALI LAIMECHE ». Et à Mme BERACHED SOUHILA d'avoir accepté de travailler avec nous.

Aussi, nous remercions les enseignants et les apprenants de troisième année moyenne et toute personne qui ont participé, de près ou de loin, à la réalisation de notre travail.

Dédicaces

C'est avec un grand honneur, une grande fierté et une immense joie que je dédie ce modeste travail à :

- Mes très chers parents qui ont été mon soutien durant mes études, que Dieu vous protège.
- Mes chers frères « MOMOH » et « FOUAD » à qui je souhaite un avenir radieux plein de réussite.
 - Toute ma famille.
 - Toute mes amies que j'aime énormément
« OUARDA, CELIA, CELINA, MELLISSA »
- Tout ceux qui m'ont chaleureusement encouragée à achever ce travail.

TINHINANE CHIBAH

Dédicaces

Je dédie cet humble travail à :

- Ma chère « MAMAN » à qui je dois toute la reconnaissance et la gratitude.
- Mon cher « PAPA » pour ses sacrifices
- Mes frères « MOKRANE et ANIS »
 - Ma petite sœur « Lina »
 - Ma Grand-Mère « ALDJIA »
- Mon cher mari « TAHAR » qui a toujours été à mes côtés.
- Mes deux enfants « INES et OUSMANE » qui font tous les jours mon bonheur
 - Ma chère amie « SORAYA »
 - Ma famille
 - Mes beaux parents « SAID et RAZIKA »
- Tous ceux qui me connaissent et qui m'aiment

KATIA HALIT

Sigles et acronymes

FLE: Français langue étrangère.

TICE: Technologie de l'information et de communication pour l'enseignement.

CO: Compréhension orale.

MOA: Méthode audio-orale.

SGAV: Structuro globale audio-visuel.

AC: Approche communicative.

CECR: Cadre européen commun de référence.

APC: Approche par compétence.

CD: Compact disc.

DVD: Digital versatile disc.

CEM: Collège d'enseignement moyen.

Sommaire

Sigles et acronymes

Introduction générale

Première partie : volet théorique

Chapitre I : La compréhension de l'orale en classe du FLE

Introduction

I-1-Qu'est ce que comprendre ?

I-2- Qu'est ce que la compréhension de l'orale ?

I.3 -La place de l'oral dans les méthodologies d'enseignements

I-4-Les objectifs de la compréhension orale

I-5-Les étapes de la compréhension orale

I-6-Les spécificités de l'oral

I-7-Les supports de la compréhension orale

Conclusion

Chapitre II : La vidéo comme support pédagogique en classe du FLE

Introduction

II-1-Objectifs de l'enseignement du français au cycle moyen

II-2-définition de la vidéo

II-3-Les composantes de la vidéo

II-4-Les caractéristiques de la vidéo

II-5-Les critères de choix d'un document vidéo

II-6-Le rôle de la vidéo en classe du FLE

II-7-L'importance d'utilisation de la vidéo dans le développement de la compréhension orale

Conclusion

Deuxième partie : volet pratique

Chapitre I : Démarche méthodologique et enquête de

I-Présentation de l'enquête de terrain.

I-2Le choix du cadre méthodologique et des outils de recueil des données .

Chapitre II : Dépouillement et analyse des données.

II-1-Analyse et résultats de l'observation.

II-2-Etude comparative

II-3-Dépouillement des résultats du questionnaire

Synthèse de l'analyse quantitative et qualitative des données de l'enquête

Conclusion générale

En Algérie, la langue française occupe une place primordiale dans tous les domaines, plus précisément dans le domaine de l'enseignement. L'apprentissage de cette langue nécessite une bonne formation de l'enseignant, c'est-à-dire, il doit maîtriser la langue et être capable d'installer chez ses apprenants une compétence communicative impliquant quatre composantes essentielles : linguistique, discursive, référentielle et socioculturelle tout en mettant des stratégies d'enseignement rentables qui aident l'apprenant à développer ses propres stratégies d'apprentissage. .

L'enseignement des langues étrangères exige plusieurs supports et méthodes pour transmettre les savoirs et savoirs-faires aux apprenants.

En effet, pour atteindre cet objectif il est nécessaire de trouver et de déterminer les moyens et les outils didactiques essentiels pour faciliter l'enseignement /apprentissage du FLE, afin de développer les quatre compétences : la compréhension /production orale et compréhension/production écrite pour améliorer la méthode d'enseignement de ces dernières, ce qui nécessite en conséquence l'usage et l'exploitation d'un matériel sonore ou visuel ou les deux à la fois.

De nos jours, l'intégration des TICE est devenue un support incontournable dans le processus d'enseignement /apprentissage des langues étrangères. Aussi, le ministre de l'éducation accorde beaucoup d'importance à l'intégration des nouvelles technologies en classe, qui sont les supports audio-visuels. Ainsi, cette note est apparue dans plusieurs textes officiels : « *centre national d'intégration des innovations pédagogiques et de développements des technologies de l'information et de la communication en éducation* »¹.

C'est pourquoi nous avons focalisé notre attention sur l'intégration des supports audio-visuels notamment (la vidéo) à la fois comme support motivationnel pour l'ensemble des apprenants et du personnel pour l'ensemble des enseignants et son utilisation comme stratégies de diversification dans le processus d'enseignement/ apprentissage de la CO chez les apprenant de 3ème année cycle moyen. . De ce fait, nous avons choisi ce thème de mémoire de fin d'étude, dans lequel nous allons tenter de mettre l'accent sur l'apport du support vidéo dans le développement de la compétence de compréhension orale.

L'objectif majeur assigné à cette recherche est de tester l'apport de l'intégration d'un support vidéo dans les pratiques de classe notamment dans le développement et l'appropriation de la

¹ Journal officiel de la république algérienne démocratique et populaire, (2003), N°6, chapitre 2

compétence orale en faisant appel à l'élève comme acteur principal et pour l'inciter à exprimer ses idées et ses pensées correctement et obéir à ses besoins. Nous avons choisi de travailler sur ce thème qui est en relation avec les TICE, vu l'importance accordée à l'insertion des outils audio-visuels dans la classe du FLE.

A partir de ce thème, notre problématique sera :

Le support vidéo est-il considéré comme un moyen efficace pour enseignement/apprentissage de la (CO) ?

Cette question principale est en relation avec une autre interrogation :

Comment exploiter la vidéo dans le processus d'enseignement/apprentissage de la compréhension orale en classe du FLE ?

En vue de répondre à cette problématique, nous avons émis les hypothèses suivantes :

En premier lieu, l'utilisation de la vidéo pourrait pousser les apprenants à réagir face à une situation de communication. En second lieu, le son et l'image animée que véhicule la vidéo pourraient être considérés comme un élément facilitateur à la compréhension orale. Au final, la vidéo motive les apprenants, attire leurs attention et les aide non seulement à mémoriser les données, mais également à se rappeler de détails et à pouvoir les classer selon leur ordre chronologique.

Afin de bien mener notre travail, nous l'avons divisé en deux grandes parties :

Le premier volet contient deux chapitres. Le premier chapitre s'intitule « **La compréhension orale en classe du FLE** », dans lequel nous allons définir la compréhension de l'oral en se référant à plusieurs dictionnaires de langue. Par la suite, nous parlerons brièvement de la place de l'oral dans les différentes méthodologies d'enseignements. En outre, nous allons citer les objectifs de la CO, ses étapes et ses spécificités dans la classe de langue. Enfin, nous aborderons les supports de la compréhension orale. Ensuite, le deuxième chapitre nous allons le consacrer pour « **la vidéo comme support pédagogique en classe du FLE** ». Dans ce volet de notre recherche, nous présenterons l'objectif de l'enseignement du français au cycle moyen. Puis, nous aborderons la définition de la vidéo, ainsi, ses composantes et ses caractéristiques. Pour ce faire, nous allons pointer les critères de choix d'un document vidéo. Par ailleurs, nous parlerons du rôle de la vidéo en classe du FLE. Enfin, nous terminerons par l'importance d'utilisation de la vidéo dans le développement de la compréhension orale.

En second volet, nous le réservons à une étude de terrain. Celle-ci consiste en une enquête contenant un questionnaire adressé aux élèves inscrits en 3^{ème} année moyenne. Un autre questionnaire est adressé aux enseignants du français langue étrangère dans les CEM de la commune de Beni Douala. Par la suite, nous décrirons une étude comparative entre deux situations didactiques différentes, l'une où les apprenants de 3^{ème} AM travaillent l'oral à l'aide d'un support classique (texte oralisé), en se contentant seulement de la voix de leur enseignant. Et l'autre séance où la compréhension orale sera réalisée en utilisant un document authentique sous forme de vidéo. Puis, nous allons analyser les résultats de questionnaire destiné aux enseignants et celui des apprenants ainsi les deux observations. Enfin, nous conclurons par une synthèse dans laquelle nous infirmons ou nous confirmons les hypothèses posées préalablement.

Introduction

La compréhension orale est l'une des compétences les plus indispensables dans le champ de la didactique des langues étrangères, elle est considérée comme l'unité centrale pour atteindre la réussite de tout acte de communication. En effet, si on ne comprend pas ce qui est dit, on ne pourra jamais y répondre. Il est désormais évident que « *Connaitre la grammaire et le lexique d'une langue ne suffit pas pour anticiper à une interaction* »¹.

Dans ce chapitre, nous commençons d'abord par répondre aux questions :

Qu'est ce que comprendre ?

Qu'est ce que la compréhension orale ?

Ensuite, nous aborderons la place de l'oral dans chaque méthodologie d'enseignement. Après cela, nous consulterons les objectifs de la compréhension orale et ses étapes. Enfin, nous citerons les spécificités et les supports utilisés dans la compréhension orale.

I.1-Qu'est ce que comprendre ?

Le terme comprendre signifie accéder au sens fondamental d'un document lu ou écouté. Cela veut dire que l'acquisition de la compétence de compréhension passe par un travail sur les contenus et non sur des mots ou des phrases isolés. C'est le résultat de tout un travail qui va de repérage au sens. **Comme le précise MOIRAND** : « *Comprendre, c'est produire de la signification à partir des données du texte mais en les reconstruisant d'après ce qu'on connaît déjà* »².

D'un point de vue pédagogique, **le dictionnaire Le Gendre définit la compréhension comme** : « *Un exercice où l'on propose à l'élève de lire ou d'écouter un texte plus ou moins long et on lui demande ensuite de répondre à une série de questions visant à vérifier sa compréhension du message, compte tenu de discours retenu et les objectifs dont on veut mesurer l'atteinte* »³. A la lumière de cette dernière définition, il devient évident qu'en terme d'activités de classe, la compréhension est le résultat d'un ou d'une série d'exercices : c'est un outil qui permet de tester le niveau des apprenants dans un domaines bien détermine.

¹ FASEL LAUZON, Virginie et AL, (2009), l'oral ? L'oral! Mais comment ?, Babylonia n°2

² MOIRAND SOPHIE, (1982), Enseigner à communiquer en langue étrangère, Paris : Ed. Hachette

³ Le GENDRE.R (1993), Dictionnaire actuelle de l'éducation 2ème édition Montréal, Paris

I.2-Qu'est ce que la compréhension orale ?

Le terme compréhension vient du verbe « comprendre » qui désigne l'accès au sens fondamental du document lu ou écouté. **Selon le dictionnaire de la didactique des langues de D.COSTE et R.GALISON** la compréhension se définit comme « ...une opération mentale, résultat d'un décodage d'un message qui permet à un lecteur (compréhension écrite) ou à un lecteur (compréhension orale) de saisir la signification que recouvrent les significations écrites ou sonores »⁴

La compréhension orale est définie comme la capacité de comprendre, saisir un énoncé ou un document sonore dans sa valeur sémantique, il devient alors possible pour les apprenants de maîtriser la compréhension orale quand ils comprennent le sens de ce qui leur a été lu ou dit. **Comme le confirme J .P.CUQ, 2003 :49** : « La compréhension orale est l'aptitude résultat de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute ». Autrement dit, La compréhension orale est : « La capacité d'accéder au sens d'un énoncé ou d'un document à partir d'une écoute sonore »⁵

La compréhension orale et la compréhension auditive sont deux éléments généralement confondues ; la compréhension auditive perçoit et distingue les sons, tandis que la compréhension orale constitue le sens des sons entendus cela veut dire que celle-ci est une capacité de percevoir et d'interpréter le discours écouté « La compréhension orale est définie comme la capacité à comprendre à partir de l'écoute d'un énoncé ou d'un document sonore ». Autrement dit, « Les élèves maîtrisent la compréhension orale quand ils comprennent ce qui leur a été lu ou dit »⁶

A vrai dire une bonne compréhension orale exige la reconnaissance du sens du discours lu ou écouté.

Dans ce cas les compétences de base de la compréhension orale sont :

Développer l'écoute

Comprendre l'information

⁴ COSTE DANIEL, GALISSON.R, (1976), Dictionnaire de la didactique des langues, Paris : Hachette

⁵ Livret 2, (2014), Développer la compréhension et l'expression orale.

<https://ifadem.org/Fr/ressources-educatives>.

⁶ Livret 4, (2011/2012), Mieux comprendre à l'oral et à l'écrit pour mieux communiquer.

<https://ifadem.org/Fr/ressources-educatives>.

Chapitre I : la compréhension de l'orale en classe du FLE

Réorganiser l'information

Restituer l'information

I.3-La place de l'oral dans les méthodologies d'enseignements :

Grace aux théories : la théorie behavioriste et la théorie cognitiviste et à travers leurs recherches approfondies plusieurs méthodologies sont mises en place pour bien améliorer et faciliter l'enseignement /apprentissage du français dans le monde. D'après CHRISTINE TAGLIANTE dans son ouvrage « *la classe de langue* »⁷, elle a expliqué dans un tableau la place de l'oral à travers les méthodologies d'enseignement. Cette caractérisation se présente de la manière suivante :

Méthodes	Méthode traditionnelle ou grammaire traduction	Méthode directe	Méthode audio-orale	Méthode structurale globale audiovisuelle (SGAV)	Approche communicative	Approche actionnelle
Périodes	Dés la fin du XVIe siècle jusqu'au XXIe siècle	De la fin du XIXe siècle jusqu'à nos jours	1950/1965 Aux USA En France 1965 à 1975	Début des années 1950	Début des années 1970	2001 : Parution du CECR
Place de l'oral et	Essentielle ment de l'écrit, éventuellement	Priorité à l'oral importanc	Priorité à l'oral	Priorité à la langue	Priorité à l'oral, passage de l'écrit très	Priorité à l'oral chez les

⁷ CHRESTINE TAGLIANTE, (2006), *La classe de langue*, Paris: Clé international.

Chapitre I : la compréhension de l'orale en classe du FLE

de l'écrit	nt oralisé	e de la phonétiqu e		parlée	rapidement	débutants
------------	------------	---------------------------	--	--------	------------	-----------

Tableau : *La place de l'oral dans les méthodologies de l'enseignement / apprentissage du FLE*

La méthode traditionnelle :

Est la plus vieille des méthodologies, et également appelée méthodologie grammaire /traduction. Cette méthode correspond à l'enseignement des langues mortes (grecs et latins). La méthodologie traditionnelle permet aux apprenants de comprendre les règles grammaticales d'une langue, son but principal était la lecture et la traduction. Elle est utilisée pour former des traducteurs de la langue littéraire. Son objectif est de traduire une langue dans une autre langue. Ce qui plaçait l'oral en second plan

Dans cette méthodologie, il y'a une certaine ignorance de l'oral car l'enseignant est le seul détenteur du savoir et il y'a pas de communication en classe. Donc, il est le seul qui avait le droit de parler et de donner l'autorisation aux élèves pour s'exprimer. Le manque de communication en classe de langue ne favorise pas la pratique de l'oral, ce qui fait de ce dernier un acte inexistant.

La méthode directe :

Elle est apparue à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle en France et en Allemagne. La première raison d'apparition de cette méthodologie, c'est son principe direct en même temps une méthodologie unique pour tous les professeurs de langue. Elle est considérée par Christian PUREN comme la première méthodologie spécifique à l'enseignement des langues vivantes étrangères.

Cette méthode désigne l'ensemble des procédés et des techniques permettant d'éviter le recours à la langue maternelle dans l'apprentissage, l'apprenant est directement confronté à une seconde langue et il nomme directement les choses qui l'entourent et les actions qu'il voit faire et au cours de cette étape, il acquiert oralement les mots concrets.

Chapitre I : la compréhension de l'orale en classe du FLE

La méthode directe donne la priorité à la pratique de l'oral sans passer à la pratique de l'écrit. Dans cette méthodologie, l'accent est mis sur l'acquisition de l'oral et l'étude de la prononciation, l'enseignant utilise des gestes et des signes pour que l'apprenant apprenne par lui-même et pense en langue étrangère le plus tôt possible. L'objectif de cette méthode est de placer l'apprenant dans des conditions où il se trouverait s'il s'était déplacé dans un pays étranger et son but général est d'apprendre à utiliser la langue pour communiquer.

La méthode audio-orale :

Nait au cours de la deuxième guerre mondiale, pour répondre aux besoins de l'armée américaine de former rapidement des soldats qui parlent et comprennent d'autres langues que l'anglais. Cette méthode est comme la méthode directe suggère un apprentissage direct de la langue cible, sans recours à la langue maternelle afin d'assimiler le vocabulaire et la grammaire propre à celle-ci. **D'après Henri Besse** : «cette méthode de l'armée qui suscite ce qui allait devenir la méthode audio-orale, parce qu'elle montrait qu'il était possible d'apprendre à comprendre et à parler une L2 dans un temps relativement court et sans exiger une grande capacité intellectuelle »⁸.

Comme l'indique son appellation, cette méthode attache une place primordiale à l'oral visant le développement des quatre compétences (compréhension orale et écrite et expression orale et écrite) dans le but de communiquer en langue étrangère. **De ce fait ROBERT GALISSON et DANIEL COSTE** définissent la méthode audio-orale comme suit : « Ensemble de moyens pédagogiques, sans support visuels, qui mettent l'accent sur l'oral »⁹.

Cette méthode a intégré des techniques nouvelles comme le magnétophone et le laboratoire des langues.

⁸ **BESS HENRI**, (1985), Méthodes et pratiques des manuels de langue, Paris : Crédif.

⁹ **COSTE DANIEL, GALISSON. R.**, (1976), Dictionnaire de didactique des langues, Paris: Hachette.

La méthodologie structuro-globale audio-visuelle(SGAV) :

Le SGAV est apparu dans les années 1950 par PETAR GUBRINA, de l'université de ZAGREB qui donne les premiers fondements théoriques de la méthode SGAV (Structuro-globale audio-visuelle). Cette méthode accorde une grande importance à la parole en situation, elle vise à faire apprendre à l'élève la langue parlée de tout les jours. La priorité est donc donnée à l'oral.

Dans la méthodologie SGAV, la compréhension orale joue un rôle très important, elle permet un développement réel de la capacité des apprenants. La cohérence de la méthode audiovisuelle était construite autour de l'utilisation conjointe de l'image et du son. Comme le montre **le dictionnaire LAROUSSE** « *Se dit d'une méthode d'enseignement fondée sur la sensibilité auditive et visuelle de l'élève* »¹⁰. Le support sonore est constitué par des enregistrements magnétiques et le support visuel par des vue fixes.

La leçon de SGAV repose sur différentes phrases successives qui sont :

- Une phase de présentation du dialogue enregistré accompagné des images contenues dans le film fixe avec pour objectif principal la compréhension globale de la situation.
- Une phase d'explication qui consiste à reprendre le dialogue séquence par séquence ou image par image afin d'expliquer les éléments nouveaux et s'assurer que l'élève isole correctement chaque unité sonore.
- Une phase de répétition avec correction phonétique et mémorisation des structures et du dialogue.
- Une phase d'exploitation ou de réemploi des éléments nouvellement appris et mémorisés par cœur dans des situations légèrement différentes de celle dans laquelle ils ont été présentés.
- Une phase de transposition qui conduit l'élève à réutiliser avec plus de spontanéité les éléments acquis dans des situations de même type sous la forme de jeux de rôle ou d'activités de dramatisation.

¹⁰ <https://WWW.Larousse.Fr/Dictionnaire/Français/audiovisuel-audiovisuelle/6412>

Chapitre I : la compréhension de l'orale en classe du FLE

Dans la méthode SGAV l'apprenant est actif puisqu'il doit toujours écouter, répéter, comprendre, mémoriser et parler librement.

Approche communicative :

L'approche communicative s'est développée en France à partir des années 1970 en réaction contre la méthodologie audio-orale et audio-visuelle. Elle est appelée approche et non pas méthode parce qu'elle se consiste de différents domaines qui cherchent à s'appliquer aux besoins langagiers de chaque apprenants. Dans l'approche communicative la langue est conçue comme instrument de communication ou d'interaction sociale, elle donne une importance à certaines activités comme la simulation et le jeu de rôle pour développer les quatre habilités linguistiques : compréhension orale, production orale, compréhension écrite et production écrite.

Cette approche met l'accent sur la capacité à pouvoir communiquer dans une langue étrangère en prenant en compte la situation de communication. D'ailleurs, c'est bien dit à travers sa dénomination : « *Comme l'indique son appellation, l'approche communicative a pour objectif essentiel d'apprendre à communiquer en langue étrangère* »¹¹. L'AC basée sur le sens et le contexte de l'énoncé dans une situation de communication. Elle permet aux élèves de produire, de présenter, de demander une information et de comprendre du sens.

En effet, cette approche désigne l'oral comme une phase officielle pour améliorer les capacités de communication.

Approche actionnelle :

Après l'approche communicative des années 80, depuis le milieu des années 90 la CECR (cadre européen commun de référence) aborde une nouvelle approche dite « actionnelle », Celle-ci vise à apprendre à utiliser une langue par l'accompagnement des tâches communicatives, dans un contexte social où l'apprenant est appelé à jouer un rôle déterminant en tant qu'acteur « *La perspective actionnelle fait écho aux préoccupations des*

¹¹ JEAN PIERRE CUQ et GRUCA ISABELLE, (2003), Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Presse Universitaire de GRENOBLE

Chapitre I : la compréhension de l'orale en classe du FLE

notions de former des acteurs sociaux : des personnes capables de travailler en collaboration sur des projets à long terme avec des partenaires étrangers »¹².

Dans cette approche l'enseignement est basé sur l'intégration didactique où l'enseignant prépare ses cours à partir des documents authentiques afin de les amener à une bonne fin. Cette approche cherche également à préparer les apprenants à pouvoir vivre et travailler dans leurs propre pays ou dans un pays étranger.

En effet, cette perspective actionnelle néglige la langue orale dans la communication et l'interaction.

Approche par compétences :

L'approche par compétence est une notion qui s'est développé au début des années 1990, cette approche a été introduite en Algérie entre 2004 et 2005, suite à la récente réforme du système éducatif instauré par le ministre de l'éducation nationale B.BENBOUZID. L'APC dans la didactique des langues se centre sur l'apprenant et ses actions : « *L'approche par les compétences dérivée du constructivisme, privilégiait une logique d'apprentissage centrée sur l'élève, sur ses actions et réactions face à des situations problème* »¹³.

Dans le processus enseignement /apprentissage l'approche permet à l'élève d'acquérir des compétences durables pour l'aider dans son parcours éducatif et dans sa vie quotidienne et assure une meilleure transmission des savoirs et savoir-faire.

L'oral dans l'approche par compétence prend une place très importante car il est le meilleur transmetteur des savoirs.

I.4-Les objectifs de la compréhension orale :

« La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et la compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement.

¹²THIBERT Rémi, (2010), Pour des langues plus vivantes à l'école.

¹³ BENBOUZID. B, (2009), La réforme de l'éducation en Algérie, en jeux et réalisation, ALGER: CASBAH

Chapitre I : la compréhension de l'orale en classe du FLE

-Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement l'inverse. Il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement »¹⁴.

Donc, l'objectif majeur de la compréhension orale est d'amener l'apprenant à développer de nouvelles stratégies d'écoute et découvrir du nouveau lexique. Il sera progressivement capable de repérer des informations et les mots-clés et de prendre note en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant, autrement dit : l'apprenant va devenir autonome, actif et plus sûr de lui.

I.5-Les étapes de la compréhension orale :

Une leçon de compréhension orale comprend trois étapes essentielles : la pré-écoute ou motivation, l'écoute et la post-écoute ou expression libre.

« La démarche recommandée par les auteurs de manuels et toujours, peu ou prou, la même il faut écouter plusieurs fois le document sonore, pour faire élaborer des hypothèses (1^{ère} écoute), les vérifier (2^{ème} écoute), les confirmer (3^{ème} écoute) »¹⁵

La pré-écoute ou la motivation :

Cette étape est considérée comme le premier pas vers la compréhension du message, c'est le moment de la préparation à l'écoute. Il ne s'agit pas encore d'écouter le document sonore mais de donner des activités aux élèves pour les préparer à bien comprendre le document.

Cette phase préparatoire permet d'introduire le vocabulaire nouveau, d'impliquer les apprenants et éveiller leurs curiosités afin de leur donner envie d'écouter le document ainsi, les sensibiliser au thème traité. On peut aussi attirer l'attention des apprenants sur des formes linguistiques ou des indices acoustiques clés, pour anticiper la compréhension et effectuer des hypothèses.

¹⁴ DUCROT. J. M, (2005), l'enseignement de la compréhension orale.

¹⁵ ROBERT.J.P, (2008), Dictionnaire de pratique didactique du FLE, OPHRYS.

L'écoute :

D'après Jean-Michel DUCROT « Il est primordial de ne jamais leur faire écouter un document sonore sans leur dire exactement ce qu'ils ont à faire durant cette écoute ». ¹⁶

C'est l'étape où les élèves écoutent attentivement le document sonore pour réaliser les tâches que l'enseignant leur a données. Cette étape passe généralement par trois types d'écoute :

La première écoute :

Appelée aussi l'écoute globale, durant cette étape l'enseignant demande aux élèves d'écouter attentivement le document sonore ou la lecture afin de comprendre le sujet traité. Après cette première écoute, l'enseignant peut interroger ses élèves sur la situation de communication par exemple :

Qui sont les intervenants ?

A qui s'adresse l'auteur ?

Où se déroule la scène ?

Quand se passe l'action ?

Comment ?

Pourquoi ?

Cette écoute permet à l'apprenant de découvrir les éléments spécifiques au document support à l'activité : noms, dates, lieu ...etc. Pendant cette phase d'écoute, l'apprenant prendra des notes, il notera tous ce qu'il perçoit comme essentiel.

La deuxième écoute :

Appelé aussi écoute détaillé, cette étape correspond à la compréhension des détails et permet de vérifier les informations retenues et éventuellement de les compléter.

¹⁶ DUCROT. J. M, (2005), l'enseignement de la compréhension oral

Chapitre I : la compréhension de l'orale en classe du FLE

La deuxième écoute est souvent indispensable pour rassurer les apprenants de niveaux faibles. En leur permettant d'examiner les données relevées afin de les valider, les corriger ou les compléter. Pour les apprenants de niveaux avancés, elle peut les aider à réaliser des activités plus complexes.

Généralement, cette activité d'écoute aide les apprenants à repérer des indicateurs de structuration, comme les connecteurs logiques, les marqueurs chronologiques, les marqueurs de cause et de conséquence...etc.

La troisième écoute :

C'est l'écoute approfondie. Dans cette étape l'enseignant pose des questions plus précises avant de faire réécouter le document pour que l'apprenant puisse répondre et aussi de vérifier les informations retenues et de les accomplir. Alors, les apprenants doivent écouter attentivement le document pour réaliser la tâche que l'enseignant leur a donnée. Il y a la possibilité de reprendre l'écoute du document dans le cas où les élèves n'arrivent pas à comprendre.

Ces objectifs d'écoute déterminent différents modes d'accès au sens, il s'agit de déclencher la motivation et de focaliser l'attention sur un objectif précis grâce à la mise en place d'un projet d'écoute. Comme le souligne CUQ ET GRUCA « Elle consiste à reconstituer entièrement le document »¹⁷

La post-écoute ou expression libre :

C'est la dernière étape où les élèves ont l'occasion de partager oralement leurs impressions sur une question d'ordre général en rapport avec le document écouté ou sur un point du document faisant appel à leur réflexion sur le vécu quotidien.¹⁸

Alors, la post-écoute est l'étape au cours de laquelle les élèves s'expriment sur ce qu'ils ont compris ; ils partagent leurs impressions et leurs sentiments.

I.6-Les spécificités de l'oral :

¹⁷ JEAN PIERRE CUQ et GRUCA ISABELLE, (2003), Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Presse Universitaire de GRENOBLE

¹⁸ Livret 5, (2011/2012), Didactique de la compréhension et de l'expression orale.
<https://ifadem.org/Fr/ressources-educatives>,

Chapitre I : la compréhension de l'orale en classe du FLE

- **La spontanéité**

La réception de la parole, en situation d'échange verbale, se perçoit soit en face à face, soit grâce à nos capacités auditives naturelles.

- **Les prosodiques**

Ce sont les pauses, les accents d'insistances, le débit, les variations de l'intonation Etc.

- **Le débit**

Il se définit comme : « La vitesse de parole, il varie d'une culture à une autre »

- **La pause**

Elle est un élément essentiel dans la parole, le locuteur marque des pauses pour respirer, chercher des mots....Etc.

- **Les liaisons et les enchaînements**

- **Les enchaînements**

Nous parlons de phénomène de l'enchaînement lorsque un mot se termine par une consonne prononcée et que le mot suivants commence par une voyelle, la consonne finale du premier mot se prononce si comme elle faisait partie du mot suivant. On dit qu'elle s'enchaîne à la voyelle du mot suivant pour former une syllabe.

- **Les liaisons**

Nous parlons de la liaison lorsqu'un mot se termine par une consonne écrite mais non prononcée, celle-ci peut se lier à la voyelle initiale du mot suivant pour former une syllabe.

- **Les accents d'insistances**

Ils servent à exprimer une émotion ou mettre en valeur un élément.

- **L'intonation**

C'est-à-dire le ton que l'on utilise en parlant, et qui peut suggérer des sentiments.

- **Des signes de régulation non verbaux**

Le discours oral s'appuie sur un ensemble de signes. Ce régulation non verbaux (les gestes, les mimiques) ou le langage du corps. Ces éléments jouent un rôle très important dans la communication orale. Selon **GUIMBRETIERE Elisabeth** « ... passer au stade de la gestuelle c'est-à-dire à l'étude des gestes comme composante de la compétence linguistique et culturelle, ce serait le stade phono- gestuel... ». ¹⁹

I.7-Les supports utilisés en compréhension orale :

La compréhension orale est l'une des compétences les plus indispensables dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère. Et pour mener un enseignement efficace d'une compréhension orale, l'enseignant fait appel à des supports pédagogiques et ses derniers sont variés : ils peuvent être : textes oralisés, sonores, visuels ou audiovisuels,...etc.

A)-Textes oralisés :

Nous pouvons travailler l'écoute à partir de texte lu par l'enseignant soit un texte argumentatif ou un récit, compte rendu, une description.

Dans ce cas, un certain nombre de conditions sont requises de la part du lecteur :

- S'exprimer de manière expressive
- Avoir une bonne éducation
- Parler fort
- Avoir une prononciation correcte

Dans le cas où l'enseignant choisit le texte oralisé comme support de la (CO) il devrait:

- 1- Tenir compte de l'intérêt de l'élève.
- 2- Choisir des textes authentiques.
- 3- Mettre en adéquation le texte avec le niveau de l'élève.
- 4- Le texte doit répondre à ses objectifs fixés²⁰ .

¹⁹ GUIMBRETIERE ILISABETH, (1994), Phonétique et l'enseignement de l'oral, Université Paris: Ed. DIDIER

²⁰ SAIBOU.A et DJIBO.F, (2014), Développer la compréhension et l'expression orales.

B)-Documents sonores :

C'est le support le plus approprié pour ce type d'activités. Il s'agit des émissions radiophoniques, télévisées, ou des enregistrements audio (cassettes, CD, DVD).

Pour qu'un document sonore soit bien compris par les élèves, il est nécessaire de veiller sur les conseils suivants :

- Que le document soit accessible et adopté au niveau des apprenants.

- Le débit, c'est-à-dire la vitesse utilisée pour dire un énoncé (ne soit ni trop rapide ni trop lent).

- La qualité du son : La présence de bruits, des parasites dans un document sonore constitue un handicap à la compréhension.

- La durée de l'enregistrement ou la lecture du texte : La longueur du document peut nuire à la compréhension.

C)- Documents audio-visuels :

Le support audio-visuel peut prendre la forme sonore ou visuelle ou les deux en même temps par exemple la vidéo : Ce support est utilisé pendant une séance de l'oral car il développe les compétences culturelles et auditive des apprenants.

Conclusion

En conclusion, la compréhension orale est une activité nécessaire pour l'apprentissage des nouvelles langues, vu qu'elle développe la compétence d'écoute des apprenants et améliore leurs expressions orales et écrites. Dans la CO, l'enseignant joue un rôle de guide, d'un accompagnateur ou encore d'un animateur, plaçant l'apprenant au cœur des activités et l'encourage à prendre part à sa propre formation. **NARCY, JEAN Pierre en1990** ajoute trois

Chapitre I : la compréhension de l'orale en classe du FLE

fonctions distincts de l'enseignants « *Organisateur et gestionnaire de la formation, conseiller des apprenants, interlocuteur de ces derniers* ». ²¹

Cependant, pour acquérir cette compétence de compréhension orale l'enseignant doit bien choisir ses supports qui sont : documents sonores, textes oralisés et des images (fixés ou animés). Mais, dans ce présent travail, la vidéo sera la clé de notre recherche, c'est pourquoi nous allons aborder dans le 2ème chapitre la vidéo comme support pédagogique dans la classe de FLE.

²¹ GINET.A, (1997), du laboratoire de langues à la salle de cours multimédias, Paris :

Chapitre II : La vidéo comme support pédagogique en classe de FLE

Introduction

« Aujourd'hui, le recours aux outils audio-visuels dans l'enseignement/apprentissage du français en Algérie est une pratique qui évolue et se concrétise de jour en jour ».

L'intégration du matériel audio-visuel est devenue nécessaire, vu leur caractéristique attractive et interactive. Ainsi, la vidéo constitue un véritable support facilitateur irremplaçable dans le développement de la compétence communicative.

Nous allons au cours de ce chapitre essayer de montrer le rôle de la vidéo dans l'enseignement /apprentissage des langues notamment dans la compréhension orale. Donc, nous commencerons par citer les objectifs de l'enseignement de français au cycle moyen. Ensuite, nous évoquerons la définition de la vidéo, ses composantes et ses caractéristiques. Après, nous aborderons les critères du choix d'un document vidéo. Enfin, nous mentionnerons le rôle de la vidéo en classe du FLE et son importance dans le développement de la compréhension orale.

II-1-Objectifs de l'enseignement du français au cycle moyen

L'enseignement d'une langue étrangère a pour but d'apprendre aux apprenants à communiquer efficacement dans cette langue en développant ses diverses compétences.

Et selon le document d'accompagnement des programmes de 2ème année moyenne en Algérie : *« L'apprentissage du français langue étrangère contribue à développer chez l'élève, tant à l'oral qu'à l'écrit, la pratique des quatre domaines d'apprentissages (écouter/parler et lire/écrire) .Ceci permet à l'élève de construire progressivement la langue française et de l'utiliser à des fins de communication et de documentation »*.¹

A cet effet, nous pouvons dire que l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère au cycle moyen en Algérie cherche à fournir aux apprenants des habilités langagières à l'oral et des compétences aussi bien à l'écrit, pour permettre un apprentissage équilibré du français.

¹ (Document d'accompagnement des programmes de français de 2ème AM, 2011).

II-2-définition de la vidéo

Le mot vidéo est emprunté à l'anglais *Video* qui a été formé sur le latin *video*, qui veut dire « je vois ». Selon le **Petit ROBERT de la langue française la vidéo est** «*La technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, et de les retransmettre sur un écran de visualisation.*»² Aussi le **dictionnaire Le grand Larousse illustré 2020 a défini la vidéo comme suit** «*Se dit de l'ensemble des techniques concernant la production, l'enregistrement, le traitement ou la transmission d'images ou de signaux de type télévision*»³.

En outre, Jean Pierre CUQ affirme que «*La vidéo est une abréviation de vidéophonie qui désigne une technique d'enregistrement de l'image sur un support Magnétique, au moyen d'une caméra et visualisable sur écran*»⁴.

En effet, le support vidéo est un document audio-visuel qui relie l'image et le son et qui est désigné comme l'un des moyens de communication les plus répons dans l'apprentissage d'une langue étrangère. De ce fait, ce support permet de motiver l'élève et de l'intégrer dans le contenu de cours.

II-3-Les composante de la vidéo

L'image animée

Ce type d'image permet d'avoir un accès plus direct et plus avantageux à la culture étrangère et à la réalité langagière de la langue. Elle permet de présenter plus d'aspects liés à la situation de communication (le statut, le rôle des personnages, leurs gestes, mimiques et les regards, le lieu, etc.). Ainsi, Elle présente une source très riche qui permet l'accès au sens du message non verbal et aussi aide à la compréhension du message verbal.

Alors, L'image animée est une aide à la compréhension et facilité l'accès au sens. Donc, elle aide l'apprenant à comprendre le dialogue et aussi l'histoire.

Le son

² Le Petit ROBERT de la langue française 2006

³ Le dictionnaire Le grand Larousse illustré 2020

⁴ Jean pierre Cuq, (2003), dictionnaire de didactique du français, Paris : clé international

Chapitre II : La vidéo en classe de FLE

Le son est relatif à l'oreille, dans une situation d'apprentissage l'apprenant doit entendre tous les sons et les voix résulté par les différents supports didactiques, pour bien comprendre puisque le travail sur l'écoute est très important.

Et selon **CUQ Jean-Pierre** les sons «*Se sont des ondes vibratoires résultant des changements subies par le passage de l'air dans l'appareil phonatoire* ».

II-4-Les caractéristiques de la vidéo

Chaque support didactique à ses spécificités, quant à la vidéo, c'est la présence de l'image et du son au même temps qu'ils la distinguent des autres supports. D'abord, la vidéo aide l'apprenant à accéder au sens directement et elle favorise le plaisir d'écouter et de vivre l'évènement. Ensuite, le travail avec la vidéo permet de motiver les apprenants et elle éveille leurs curiosités ainsi, elle attire leurs attention de manière efficace. Aussi, en intégrant l'audio-visuel l'élève va découvrir l'implicite social et culturel lié à l'histoire. Cela, lui offre l'opportunité de vivre et mémoriser ce qu'il vient d'être vu ou entendu dans ce sens CARMEN COMPTE montre que « *L'enseignement des langues doit être en interaction directe avec la vie quotidienne .Or la vidéo joue ce rôle d'ouverture au monde. Elle permet de montrer les conventions sociales, les expressions non verbales et les implicites culturels, ainsi la réalité culturelle ne reste pas figée comme dans les manuels, elle se construit sous les yeux des élèves* »⁵ Enfin, la vidéo facilite la compréhension et la mémorisation de cours.

Donc, la vidéo est un support intéressant dans l'enseignement /apprentissage du FLE.

II-5-Les critères de choix d'un document vidéo

C'est bien évident que ce n'est pas tout document audio-visuel peut être utilisé en classe de langue étrangère. Mais quels critères prendre en considération lorsqu'on choisit un document audio-visuel (la vidéo) ?

Il existe plusieurs critères pour exploiter le support vidéo dans une classe de FLE, il est donc recommandé de respecter les suivants :

D'abord, le document correspond au niveau des élèves et à leurs compétences par exemple choisir un vocabulaire pertinent selon leurs niveau, et qui soit adapté à l'âge des apprenants.

⁵ CARMEN COMPTE, (1993), la vidéo en classe de langue, Ed. hachette.

Chapitre II : La vidéo en classe de FLE

Ensuite, le document vidéo soit long si le niveau est avancé, moins long pour un niveau intermédiaire et beaucoup plus court pour un niveau débutant. Aussi, le document devait avoir une relation directe à la leçon donnée, il doit l'enrichir et le compléter. Ainsi, il faut faire attention à la durée de l'enregistrement, selon **KERMICHE** «*la longueur du document peut nuire à la compréhension* ». Si l'enregistrement est long, cela peut démotiver l'apprenant et l'ennuyer. Enfin, le document vidéo doit avoir un nom d'auteur et une date de mise à jour pour le contextualiser.

Tous ces paramètres doivent être pris en considération lors du choix d'un document vidéo pour s'assurer de l'efficacité de son utilisation dans le processus d'enseignement/apprentissage. En effet, les supports audiovisuels tels que la vidéo facilite la tâche de l'enseignant.

II-6-Le rôle de la vidéo

La présence de deux canaux (image-son) dans un même support crée en lui une caractéristique de richesse et de flexibilité qui la distingue des autres supports.

De plus, la vidéo provoque l'implication affective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage d'une langue étrangère. De ce fait, il est important de souligner le rôle de la vidéo comme une nouvelle technologie d'enseignement efficace. Selon **QUEREC** «*Pour l'apprentissage de la langue orale, l'usage [de la vidéo] est bien sur essentiel* ». Le support vidéo joue un rôle considérable en classe, il facilite l'acte pédagogique de l'enseignement du FLE, il renforce la mémorisation et le fait que les images soient en mouvement est également un point fort pour l'apprentissage, ce qui rend le cours plus attrayant aux yeux des apprenants.

II-7-L'importance d'utilisation de la vidéo dans le développement de la compréhension orale

Après l'avènement de l'audio-visuel comme nouvelle technologie d'enseignement, les supports audio-visuels occupent une place privilégiée dans la classe du FLE grâce à leur nature riche et de leur capacité de transmission du savoir. La vidéo est considérée comme un support pédagogique au service de l'enseignement/apprentissage du FLE, bien utilisée la vidéo s'avère être un outil très puissant pour faciliter la compréhension orale dans une

Chapitre II : La vidéo en classe de FLE

ambiance ludique et créative. L'utilisation de la vidéo en classe déclenche chez l'apprenant une motivation et une créativité que n'entraîne pas l'utilisation d'un texte écrit.

Conclusion

Pour conclure, ce chapitre, nous pouvons dire que aujourd'hui il est difficile d'imaginer un cours sans l'usage d'un support technologique (vidéo) puisqu'elle offre plusieurs avantages au service de l'enseignement /apprentissage des langues, et plus précisément dans le développement de la compétence de (CO). Donc, elle permet de rendre les apprenants plus autonomes, actifs et motivés et les encourager à prendre la parole. Alors, la vidéo devient une nécessité dans le milieu scolaire car elle joue un rôle primordial dans la formation des apprenants et dans l'amélioration de leurs capacités langagières.

COMPTE CARMEN explique dans son ouvrage « *La vidéo en classe de langue* » que « *La vidéo provoque l'implication affective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage* »⁶.

⁶ CARMEN COMPTE, (1993), *la vidéo en classe de langue*, Ed.hachette

Introduction

Introduction

Au cours des deux chapitres précédents nous avons présenté le cadre théorique de notre travail de recherche où nous avons mis l'accent sur l'apport du support (vidéo) dans l'activité de CO.

Dans la présente partie, nous avons mené une enquête de terrain dont nous nous sommes appuyés sur plusieurs outils de recueil des données, car nous nous sommes inscrits dans une démarche complexe (PUREN, 2018). Donc nous avons opté pour l'analyse de questionnaire et l'observation comme outils de recherche et d'investigation afin d'aboutir aux résultats fiables et exactes.

Dans le premier chapitre, nous allons définir notre enquête : le terrain, l'échantillon et le corpus.

Dans le deuxième chapitre, nous allons analyser et interpréter les résultats et les données de notre enquête.

Chapitre I : Démarche méthodologique et enquête de terrain

Dans ce chapitre, nous allons présenter notre démarche méthodologique et le déroulement de notre enquête de terrain, ou nous allons expliquer la démarche que nous avons adoptée, afin d'analyser les données, que nous avons collectées, à travers notre enquête de terrain qui comporte la présentation et le dépouillement des résultats.

I. Présentation de l'enquête

Ce travail de recherche s'inscrit, comme nous l'avons avancé dans les pages précédentes, dans une didactique complexe (PUREN, 2018)¹. Nous nous sommes par conséquent appuyés sur le questionnaire et l'observation comme outils de recherche et d'investigation. Cette enquête nous permettra d'arriver à la vérification de nos hypothèses émises au début de la recherche.

Pour ce faire, nous avons élaboré deux questionnaires. Le premier questionnaire a été adressé aux enseignants de français du palier moyen, dans différents établissements de la commune de BENI DOUALA. Le deuxième questionnaire a été adressé aux apprenants de troisième année moyenne du CEM « Ali LAIMECHE » de la commune de BENI DOUALA.

Dans un deuxième temps, nous avons effectué deux séances d'observation non-participantes au sein du CEM « ALI LAIMECHE » situé dans la commune de BENI DOUALA, dont nous avons opté pour une étude comparative.

I-1-LE CHOIX DE TERRAIN D'ENQUETE ET DES INFORMATEURS**➤ Présentation de lieu d'enquête**

Le choix de terrain d'enquête n'est pas du tout fortuit dans la mesure où il est motivé par de raisons d'autorisation du chef de département (en collaboration avec l'académie). Aussi, nous avons sollicité l'aide de monsieur le directeur de CEM « ALI LAIMECHE » qui nous a bien accueillies ainsi que toute l'équipe pédagogique de ce CEM ont affiché leur volonté à vouloir participer à notre enquête.

Ce CEM est situé au centre de la commune de Béni Douala. Cet établissement dispose de 11 classes et un labo, salle d'informatique et un atelier de physique.

Son effectif est comme suit :

- 301 apprenants dont 157 garçons et 144 filles

¹ PUREN.C, (2018), les quatre grandes références épistémologiques d'une didactique complexe des langues culture, bibliothèque de travail

- 23 enseignants dont 03 profs de français
- 03 bureaux administratifs :
 - Secrétariat
 - Surveillance
 - Intendance
- 01réfectoire
- 02 magasins
- 01bibliothèque
- 02 cours

➤ **Le choix de l'échantillon**

L'objet de notre recherche concerne le cycle moyen, en particulier les apprenants de 3ème année moyenne qui apprennent le français langue étrangère pendant six ans (06) d'apprentissage. Et notre choix du niveau de 3AM n'a pas été fait au hasard, mais après avoir discuté avec l'enseignante sur le sujet, elle nous a dit que la majorité des apprenants ont des difficultés au niveau de la (CO).

La classe sélectionnée comprend 35 apprenants dont 15 filles et 20 garçons, leurs âges varient entre 13et 14 ans. La classe est bien organisée et décorée.

Tableau illustrant les élèves de 3AM1

Classe	Garçons	Filles	Nombre d'apprenants
3AM1	20	15	35

I.2.Le choix du cadre méthodologique et des outils de recueil des données

Notre choix méthodologique s'est arrêté sur un questionnaire que nous avons mené dans des établissements scolaires du cycle moyen, et une enquête par l'observation non-participante au CEM « ALI LAIMECHE » à BENI DOUALA. Afin d'amasser le maximum possible d'informations concernant l'apport du support vidéo sur l'amélioration de la compétence communicative des apprenants.

a. Le questionnaire

Un questionnaire est une technique de collecte de données quantifiables qui se présente sous la forme d'une série de questions posées dans un ordre bien précis.

Notre premier questionnaire est destiné aux enseignants du cycle moyen, il se compose de quinze(15) questions qui vont du général au particulier. Ce questionnaire peut paraître long, mais pour nous ce fut très important pour obtenir une description plus détaillée de la réalité de terrain et ces questions sont de types ouvertes, semi-ouverte et fermé.

Notre deuxième questionnaire est destiné aux apprenants de 3ème année moyenne dans le CEM « ALI LAIMECHE ». Ce dernier est composé de 07 questions qui sont de type fermés. Nous tenons à signaler que nous avons distribué 35 questionnaires adressés aux élèves de 3AM1 avec lesquels nous avons effectué les deux séances d'observations.

b. L'observation

L'observation est une technique fréquemment utilisée pour mener une étude qualitative. Elle permet de recueillir des données verbales et non verbales. Cette technique propose à l'enquêteur de se focaliser sur le comportement d'une personne, plutôt que sur ses déclarations vous observez simplement ce que les gens font et ce qu'ils disent, sans intervenir. Et dans ce travail, nous avons opté pour une observation non-participante car ce type d'observation permet de ne pas influencer la situation observée, elle reste fidèle à la réalité du phénomène étudié ce qui augmente la fiabilité des résultats.

Pour effectuer notre travail, nous avons choisi de faire une étude comparative entre deux séances de compréhension orale avec la classe de 3AM1, par l'utilisation de deux supports différents, pour voir l'influence de chaque support sur le niveau des apprenants dans la séance de compréhension orale. La première séance a connu l'adaptation d'un texte oralisé intitulé « Hadj Saleh MEKACHER » quant à la deuxième séance a connu l'usage de document audio-visuel : une vidéo intitulé « il a neigé à Béchar! ».

II.1. Analyse et résultat de l'observation

Grille d'observations

La date	Nombre des séances	Durée	Niveau	L'effectif	L'activité
Le 07 février 2021	Séance n°1	45mm	3 AM	16	compréhension orale « <i>Il a neigé à Béchar</i> »
Le 09 Mars 2021	Séance n°2	45mm	3 AM	17	Compréhension orale « <i>Hadj Salah MEKACHER</i> »

II.2. La description et l'analyse de la première séance

Le 07 Février 2021, de 14H30mn à 15h45mn, nous avons présenté la première séance de la (CO) en classe de 3AM1, qui regroupe 16 apprenants. Cette activité d'apprentissage est inscrite dans la séquence 03 « Rédiger un fait divers et y insérer un témoignage », du 1er projet « Réaliser un palmarès de faits divers pour le journal ou le blog de l'école ».

Nous avons choisi de présenter cette séance de la (CO) dont l'objectif est de produire à l'oral un fait divers et y insérer un témoignage. A ce stade-là, les apprenants ont déjà découvert la définition et les autres catégories de faits divers tels que l'accident, la catastrophe, le méfait et le délit dans les séquences précédentes. Selon le programme planifié par le ministère de l'Education Nationale. Le support utilisé dans cette séance est « La vidéo » titré « Il a neigé à Béchar ! ». La séance est déroulée en trois phases d'écoutes. L'objectif principal de cette séance est de mesurer la compréhension des apprenants en intégrant la vidéo en classe du FLE.

Dans cette activité, l'enseignante a fait écouter un enregistrement à leurs apprenants et elle a répété ou bien réécouter le document trois fois. A chaque fois, elle demande d'écouter bien la vidéo pour répondre à ces questions.

II.3. Déroulement de la séance

Une fois entrée en classe, l'enseignante commence son cours par une évaluation pour vérifier si ses élèves avaient retenu les notions étudiées lors de la séance précédente séquence 2 et elle pose des questions :

Qui peut me rappeler de l'intitulé de notre projet ?

C'est quoi un fait divers ?

Qui peut me rappeler de la 2ème séquence de notre projet ?

Qui peut me rappeler de l'intitulé de notre projet ?

Réponse

Réaliser un palmarès de faits divers pour le journal ou le blog de votre école

C'est quoi un fait divers ?

Réponse

Un fait divers est un article de presse qui rapporte un évènement réel.

Qui peut me rappeler de la 2ème séquence de notre projet ?

Réponse

Rédiger les titres et les chapeaux de fait divers

Puis, elle a dit à ces élèves qu'aujourd'hui on va entamer la troisième séquence de notre projet, et elle a dit d'écrire sur leurs cahiers : la date, le projet et l'intitulé de la séquence « Rédiger un fait divers et y insérer un témoignage ». Puis, elle a dit qu'elle va faire une leçon de la compréhension orale avec l'utilisation d'un support audio-visuel.

Dans ce support audio-visuel « Il a neigé à Béchar ! », ils vont découvrir le fait divers insolite ça veut dire quelque chose de bizarre, incroyable et inhabituel.

La phase de pré écoute : 10mn

D'abord, commence par poser la question : Quel sont les mots clés de la séquence ?
« Rédiger un fait divers et y insérer un témoignage ».

Avant de répondre, elle a expliqué c'est quoi les mots clés ; et elle dit se sont des mots essentiels d'une phrase. Il permet d'identifier un article dans un fichier.

Réponse : le mot clés de la séquence est « témoignage »

Ensuite, elle a posé une 2ème question à propos du titre : Il a neigé à Béchar !

Et elle dit de regarder bien la phrase, et elle pose la question : quel est le type de cette phrase ?

Réponse : une phrase exclamative. Et elle dit comment vous savez su que c'est une phrase exclamative ?

Réponse : parce que elle se termine par un point d'exclamation. Puis, elle dit quand vous voyez un point d'exclamation, cela vous indique quoi ?

Réponse : c'est quelque chose d'étrange, c'est quelque chose d'étonnant, du rare, d'inhabituel et d'anormal.

Afin de terminer ces questions, elle dit à ces élèves dans cette troisième séquence non seulement on va insérer un témoignage mais aussi on va découvrir « l'insolite » et elle explique, c'est quoi l'insolite. Et elle dit, c'est un élément inhabituel, rare et étrange. Enfin, elle demande d'écouter le document sonore et de prendre note.

La phase de l'écoute : 15mn

Cette étape passe par trois moments : la première écoute, la deuxième écoute et la troisième écoute.

Première écoute

Après avoir écouté le document sonore l'enseignante pose les questions suivantes :
D'abord, pose la question : Qui parle dans cette vidéo ?

Réponse

Un journaliste

Puis, L'enseignante donne des informations à propos du journaliste pour enrichir la culture des élèves. Elle dit que « le journaliste s'appelle AHMED TAHRI : c'est un représentant de la chaîne Canal Algérie »

Ensuite, elle pose la question suivante : Est-ce que il y-a d'autres personnes qui parlent ?

Réponse

Oui

Quels sont ses personnes ?

Le responsable de service météo

Les habitants

La personne qui a fait le reportage DJAWIDA BABA AHMED

Enfin, elle termine par poser la question qui suit : Il est où l'insolite dans cette vidéo ?

Réponse : la chute de neige à Béchar et il explique que Béchar se situe au Sud de L'Algérie
Un autre élève dit que : c'est une région saharienne. L'autre dit que : Béchar est connu par son climat sec.

Deuxième écoute

L'enseignante commence par poser la question : Où et quand se passe l'événement ?

Réponse : Au sud de Bechar dans la région de BENI OUNIF, depuis 24h

2ème question : Vous m'avez dit qu'il y a d'autres personnes qui parlent dans cette vidéo, qui s'appelle « un témoin ». D'après vous c'est quoi un témoin ?

Réponse : c'est une personne présente dans l'événement, c'est une personne qui dit la vérité.

Troisième écoute

L'enseignante pose la question suivante :

Comment est le paysage après la chute de neige ?

Réponse : le paysage est beau, magnifique et sublime

2ème question : comment la journaliste décrit la nature de ce phénomène étrange ?

Réponse : la journaliste utilise les expressions suivantes : belle oasis, beauté divine de la nature et un manteau blanc à la région de BENI OUNIF.

Phase de post écoute : 10mn

L'enseignante, dans cette étape, demande à ses élèves de faire un petit résumé sur cet événement. Pour que les élèves s'expriment oralement.

On a écouté la voix de quelques élèves, puis, elle a écrit récapitulation au tableau. Et elle a proposé de faire un exercice qui résume l'événement pour bien organisé et ordonné leurs compréhension et leurs idées sur ce travail. Cet exercice est comme suit :

Complète avec les mots suivants : éblouis, a neigé, dunes, exceptionnel, oasis, blanc, saharienne et beauté.

Ilau sud de Béchar ! C'est un phénomène naturel.....dans cette région.....

Depuis vingt-quatre heures, un manteau.....couvre les belles.....et les.....de sable. Nous sommesdevant cettedivine de la nature.

Après avoir compléter l'exercice, l'enseignante demande de le recopier dans leurs cahiers.

Résumé

Le croisement du vent froid de nord et du vent chaud de sud a causé une chute de neige dans la région saharienne plus précisément à Béchar. Ce phénomène naturel étrange, qui a engendré un paysage magnifique et sublime de la nature.

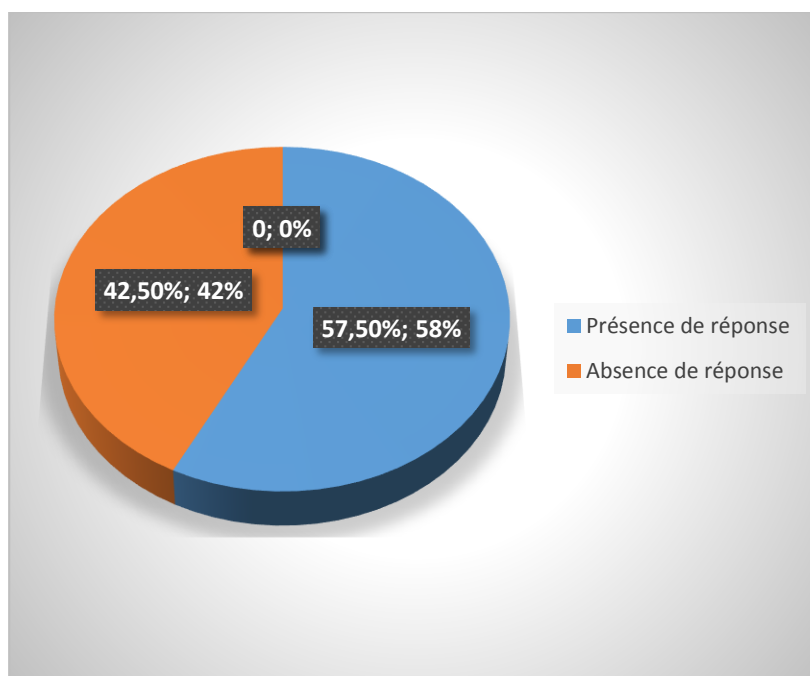
Lecture de réponses

Afin de terminer la séance et pour ordonner nos résultats obtenus des réponses des apprenants, nous avons organisé ce tableau illustrant des réponses des apprenants :

Les étapes de la CO	Les questions	Présence de réponse	Absence de réponse
Phase de pré-écoute	-Quel sont les mots clés de la séquence ?	08/16	08/16
	-quel est le type de cette phrase ?	Apprenants 50%	Apprenants 50%
	-comment vous savez su que c'est une phrase exclamative		
Phase de l'écoute	-Qui parle dans cette vidéo ?	11/16	5/16
	-Est-ce que il y-a d'autres personnes qui parlent ?	Apprenants 68,75%	Apprenants 31,25%
	-Quels sont ses personnes ?		
Phase de l'écoute	-Il est où l'insolite dans cette vidéo ?		
	-D'après vous c'est quoi un témoin	09/16	07/16
	Comment est le paysage après la chute de neige ?	Apprenants 56,25%	Apprenants 43,75%
Phase de l'écoute	-comment la journaliste décrit la nature de ce phénomène étrange ?	06/16	10/16
		Apprenants 37,5%	Apprenants 62,5%
Phase de	-elle demande à ses élèves de	12/16	04/16

poste écoute	faire un petit résumé -Complète avec les mots suivants : éblouis, a neigé, dunes, exceptionnel, oasis, blanc, saharienne et beauté. (une synthèse)	Apprenants 75%	Apprenants 25%
---------------------	--	-------------------	-------------------

Graphique n°1: Moyenne de présence et d'absence des réponse des apprenants



Selon les résultats obtenus, nous constatons que 57,5% des apprenants ont participé au cours de la compréhension orale et 42,5% des apprenants n'ont pas répondu aux questions posées par leur enseignante.

Remarque

Lors de la première écoute, nous avons observé que la classe était calme et que les apprenants avaient essayé de répondre aux questions posées. Durant la deuxième écoute, nous avons vu que la vidéo a créé une atmosphère de motivation, d'ambiance et de dynamisme. Pendant la troisième écoute, nous avons observé que les apprenants ont bien sélectionné la bonne réponse. Le réécoute de la vidéo a permis aux apprenants de bien comprendre le contenu de la vidéo « Il a neigé à Bechar ! ». Ainsi, la vidéo améliore la capacité à mémoriser et aussi d'enrichir leurs vocabulaires en écoutant les mêmes mots plusieurs fois. Enfin, nous avons vu que la participation est présente et forte au point que les apprenants ont donné des

réponses collectives ainsi que, les apprenants sont motivés et intéressés par le document audio-visuel.

Synthèse

À partir des résultats obtenus en analysant la première séance, nous constatons que la majorité des apprenants ont participé au cours de la compréhension orale (**voir graphique n°1**), Alors nous pouvons dire que le support audio-visuel aide les apprenants à comprendre le thème abordé. Ainsi, il attire leurs attentions et les encourage à développer leurs imaginations. L'utilisation de ce support pédagogique améliore la mémorisation et la compréhension de cours de CO. Aussi, c'est un élément de motivation qui facilite l'éveil de l'attention des apprenants et favorise l'interaction entre l'enseignant et l'élève. En effet, le support audio-visuel constitue un support pédagogique efficace dans le déroulement de l'activité de compréhension de l'orale.

Pour conclure, cette séance s'est bien déroulée dans la mesure où nous avons constaté la forte motivation et la grande participation des apprenants. Ainsi que la rapidité de l'accès au sens.

Description et analyse de la deuxième séance

Le 09 MARS 2021, de 08h à 08h45mn, nous avons été présentés à la deuxième séance de la (CO) en classe de 3AM1, qui regroupe 17 apprenants. Nous avons choisi de présenter cette séance de la (CO) dont l'objectif est de faire écouter et de comprendre un récit oral portant sur des faits historiques. Cette activité d'apprentissage est inscrite dans la première séquence « Rédiger un récit historique à partir d'une bande dessinée », du deuxième projet « Réaliser un recueil de récits historiques portant sur l'histoire et la patrimoine de notre pays ».

Nous avons choisi de réaliser cette séance avec un support pédagogique « Texte oralisé » qui s'intitule « HADJ SALAH MEKACHER ». Ce choix de document est adapté avec le niveau des apprenants et le programme de troisième année du cycle moyen. La séance s'est déroulée en trois étapes comme la séance précédente, la seule différence est le support pédagogique utilisé.

En outre, notre objectif principal est de déterminer le degré de compréhension des apprenants en utilisant le support manuel « Texte oralisé ».

Déroulement de la séance

Une fois entrée en classe, l'enseignante, comme d'habitude, entame son cours par une évaluation pour vérifier si ses élèves avaient retenu les notions étudiées lors de la séance précédente. D'une part, elle commence par poser la question : Qui peut me rappeler l'intitulé du projet I ?

Quelques élèves ont répondu à la question. «Réaliser un palmarès de faits divers pour le journal ou le blog de votre école ». D'autre part, elle écrit au tableau projet II « Réaliser un recueil de récits historiques portant sur l'histoire et le patrimoine de notre pays ». Ainsi, elle écrit séquence I « Rédiger un récit historique à partir d'une bande dessinée ». Lorsqu'elle a terminé d'écrire, elle pose la question suivante : Qui peut lire l'intitulé de notre projet ?

Et elle a demandé à un élève de lire l'intitulé du projet. Enfin, l'enseignante pose la question : Quel sont les mots clés de ce projet ?

Un élève lève son doigt et répond : recueil, récits historiques, Histoire, Patrimoine et pays. Au même temps, l'enseignante souligne ci dessous.

Phase de pré-écoute

D'abord, elle commence par expliquer c'est quoi le patrimoine et elle donne l'exemple de YENNAYER et elle dit que chaque pays est connu par son histoire et son patrimoine. Ensuite, elle pose la question, c'est quoi la différence entre historique et Histoire ?

Quelques élèves ont répondu mais avec des réponses pas totalement correctes. Et l'enseignante explique et donne la différence entre ces deux termes :

- Histoire avec un grand H est l'histoire général d'un pays « Histoire d'Algérie ».
 - Le récit historique est une petite histoire qui s'insère dans l'histoire général et elle donne l'exemple du premier novembre 1954 « Le déclenchement de la révolution ».
- Enfin, elle a demandé à ces élèves d'observer l'illustration page 71. Et elle pose la question : Il y'a certainement dans votre entourage quelqu'un qui a participé à la guerre de libération nationale, Qui est-il ? Est-il toujours en vie?

Réponse : expression libre

Enfin, elle demande à ses apprenants de l'écouter attentivement afin de comprendre le texte et de pouvoir répondre aux questions qui vont être posées par la suite.

Phase de l'écoute

Cette étape passe par trois moments : la première étape, la deuxième étape et la troisième étape.

La première écoute

L'enseignante commence par lire le dialogue. Et, elle demande à ces élèves de noter les informations. Afin de terminer la lecture, elle pose les questions suivantes :

Il s'agit de quoi ce que vous avez entendu ?

Réponse d'un élève : c'est un dialogue.

C'est quoi un dialogue ?

Quel média a diffusé ce témoignage ? L'internet, la radio ou la presse écrite.

Réponse : c'est la radio qui a diffusé ce témoignage.

Quelle personne est interviewée par le journaliste ? qui est-elle ?

Réponse d'une élève : il s'agit de SALAH MEKACHER, un ancien moudjahid

Quel est la différence entre les martyrs et moudjahid ?

Réponse : les martyrs sont morts pendant la guerre et les moudjahidines sont vivants pendant la guerre et après la guerre.

Quel est le thème de ce témoignage ?

Réponse d'une autre élève : le thème est le Cessez-le feu.

Quel est la date de cet événement ?

Réponse : la date est le 19 mars 1962.

Que signifie chaque abréviation ? ALN-PC

cette question c'est l'enseignante qui a répondu :

ALN : armée de libération nationale

Pc : poste de commandement.

Deuxième écoute

L'enseignante a relu le texte une deuxième fois. Et, elle pose les questions suivantes :

C'est quoi un témoignage ?

Réponse : c'est la personne qui a vécu l'évènement.

Que signifie le mot arracher ?

Le mot arracher signifie enlever quelque chose avec certain force.

Qu'est ce qui a été arraché ?

Réponse d'une élève : c'est la victoire qui a été arrachée.

Troisième écoute

L'enseignante relit le texte encore une fois, et elle pose la question suivante :

La victoire a été arrachée grâce à des sacrifices. De quel sacrifice s'agit-il ?

Réponse : la souffrance des Algériens contre la colonisation française, villages incendiés et détruits, torture et un million et demie de martyrs. Ensuite, elle pose une deuxième question qui est la suivante :

Pourquoi HADJ SALAH MEKACHER a écrit des livres après l'indépendance ? Quel est leur thème ?

Réponse d'une élève : le thème est « les lendemains de l'indépendance », elle a donné seulement la réponse pour le thème.

Phase de post écoute :

L'enseignante demande à ces élèves de faire un résumé :

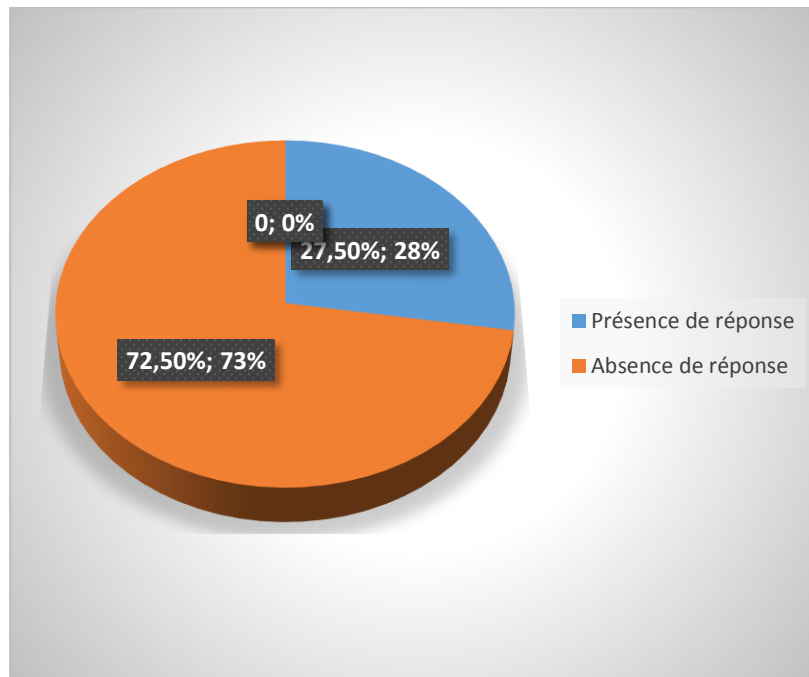
A la lumière de ce que tu as étudié en histoire, dit avec les mots ce que tu comprends par cette affirmation de HADJ SALAH MEKACHER « La victoire ne se donne pas, elle s'arrache ».

On a entendu la voix de quelques élèves. Ensuite, elle a écrit au tableau « Récapitulation » et elle a préféré d'écrire son exemple : « Un peuple qui veut se libérer du joug colonial doit s'unir et lutter avec foi et détermination pour recouvrer sa liberté et son indépendance ».

Lecture de réponses

Etapas de la compréhension orale	Questions	Présence de réponse	Absence de réponse
Pré-écoute	-c'est quoi la différence entre historique et Histoire ? -Il y'a certainement dans votre entourage quelqu'un qui a participé à la guerre de libération nationale, Qui est-il ? Est-il toujours en vie ?	05/16 Apprenants 31,25%	11/16 Apprenants 68,75%

L'écoute	-Il s'agit de quoi ce que vous avez entendu ? -C'est quoi un dialogue ? -Quel média a diffusé ce témoignage ? -Quelle personne est interviewée par le journaliste ?qui est-elle ? -Quel est la différence entre les martyrs et moudjahid ? -Quel est le thème de ce témoignage ? -Quel est la date de cet événement ? -Que signifie chaque abréviation ? ALN-PC	07/16 Apprenants 43,75%	09/16 Apprenants 56,25%
	-C'est quoi un témoignage ? -Que signifie le mot arracher ? -Qu'est ce qui a été arraché ?	03/16 Apprenants 18,75%	13/16 Apprenants 81,25%
	-La victoire a été arrachée grâce à des sacrifices. De quel sacrifice s'agit-il ? - Pourquoi HADJ SALAH MEKACHER a écrit des livres après l'indépendance ? Quel est leur thème ?	02/16 Apprenants 12,5%	14/16 Apprenants 87,5%
Poste écoute	-A la lumière de ce que tu as étudié en histoire, dit avec les mots ce que tu comprends par cette affirmation de HADJ SALAH MEKACHER « La victoire ne se donne pas, elle s'arrache ».	05/16 Apprenants 31,25%	11/16 Apprenants 68,75%

Graphique n°2 : Moyenne de présence et d'absence des réponses des élèves.

Selon les résultats obtenus, nous constatons que 27,5% des apprenants ont participé au cours de la compréhension orale avec l'exploitation d'un texte oralisé et 72,5% des apprenants n'ont pas participé au cours de la CO.

Remarque

Lors de la première écoute, les élèves ont pris un temps assez long avant que l'un d'eux lève le doigt pour répondre. Ce qui dénote la compréhension insatisfaisante des questions posées par l'enseignante. Dans la deuxième écoute, l'enseignante lit le texte et la plupart des élèves parlent entre eux sans donner aucune importance à ce qu'elle lit. Cette dernière ne cesse pas de demander le silence. Après avoir terminé la lecture, elle commence à poser des questions. Laquelle pendant ce temps, est restée assise dans son bureau attendant les réponses, les apprenants se sont montrés désintéressés quant aux questions posées. Cela signifie l'incompréhension du texte lu. C'est ce qui a amené l'enseignante à réexpliquer le texte et donner la signification de quelques termes « Secrétaire du PC, ALN, Cessez le feu... » .

Il y'avait seulement quelques élèves qui répondaient aux questions posés par leur enseignante. Puis, dans la troisième écoute, l'enseignante toujours demande le calme et le silence, elle se déplace entre les rangées pour les inciter à suivre avec elle et faire interpeler les élèves qui chuchotaient entre eux pour les calmer. L'enseignante dans cette étape reste sur l'estrade et

écoute les réponses de quelques élèves assis aux premières tables et elle ne porte aucun intérêt à ceux qui étaient loin et qui avaient d'autres occupations que le cours. Pendant la troisième écoute, nous avons saisi à travers les regards des apprenants l'ennui car ils ont perdu le plaisir d'écouter et d'avoir des informations nouvelles. Le comportement négatif des apprenants nous confirme qu'ils étaient complètement démotivés. En effet, nous avons remarqué que la participation était faible et la plupart d'entre eux se sont désintéressés et démotivés.

Synthèse

À partir des résultats obtenus en analysant la première séance, nous constatons que la plupart des apprenants n'ont pas participé au cours de la compréhension orale (**voir graphique n°2**)

Ce qui signifie l'incompréhension de cours et que les apprenants trouvent beaucoup de lacunes et de difficultés lors de déroulements de la séance. Alors, le support utilisé par l'enseignante n'a pas incité les apprenants à être attentifs, dynamiques et motivés.

Etude comparative

A l'aide de l'analyse des résultats que nous avons obtenus lors de notre enquête qui consiste à effectuer une étude comparative entre deux séances d'observation. La première séance avec l'intégration d'un support audio-visuel « Il a neigé à Bechar ! » et la deuxième séance avec un support texte oralisé « HADJ SALAH MEKACHER ». Nous avons tenté de produire une comparaison entre ces deux séances de compréhension orale.

Nous nous sommes basés sur le rôle et l'apport de la vidéo dans la compétence de compréhension orale. A cet effet, nous avons remarqué qu'il y'a une grande différence lorsqu'on utilise un support vidéo et sans l'utilisation de ce dernier.

En premier lieu, l'activité de compréhension orale qui est effectué par l'enseignante où elle utilise seulement le support textuel oralisé qui parle sur le moudjahid « HADJ SALAH MEKACHER ». Nous avons noté que la majorité des apprenants sont désintéressés, démotivés et ils demeuraient inattentifs. Manquant de concentration, ils n'arrivaient pas à suivre le cours. Ainsi, Ils rencontrent des difficultés pour s'exprimer oralement et répondre aux questions posées. Malgré les efforts déployés par leur enseignante « la ré-explication, donner des exemples... » Pour les aider à comprendre le cours mais toujours sans résultat. Ils ont toujours besoin d'outils pour les aider à l'apprentissage et la compréhension de cours de CO.

A cet effet, l'enseignante dans l'autre séance de CO a utilisé un support audio-visuel qui est une vidéo qui s'intitule : Il a neigé à Bechar !

Dans cette séance, l'enseignante a diffusé la vidéo sur laquelle les apprenants travaillaient l'activité de CO. Nous avons constaté que l'usage de la vidéo peut aider et renforcer la compréhension orale, aussi elle permet aux apprenants de mémoriser et d'acquérir de connaissances linguistiques et culturelles par le biais de l'image et du son. Enfin, nous pouvons dire que le support vidéo effectue une interaction entre les apprenants eux-mêmes, les apprenants et leur enseignante.

II.3 : Dépouillement des résultats du questionnaire

Dépouillement des résultats du questionnaire destiné aux enseignants

Comme nous l'avons cité précédemment, nous avons distribué 10 questionnaires aux enseignants dans des différents CEM de la Daïra de BENI DOUALA mais 07 seulement qui nous ont répondu. Les résultats sont consignés sur des tableaux et suivis de commentaires.

Question n°1 :

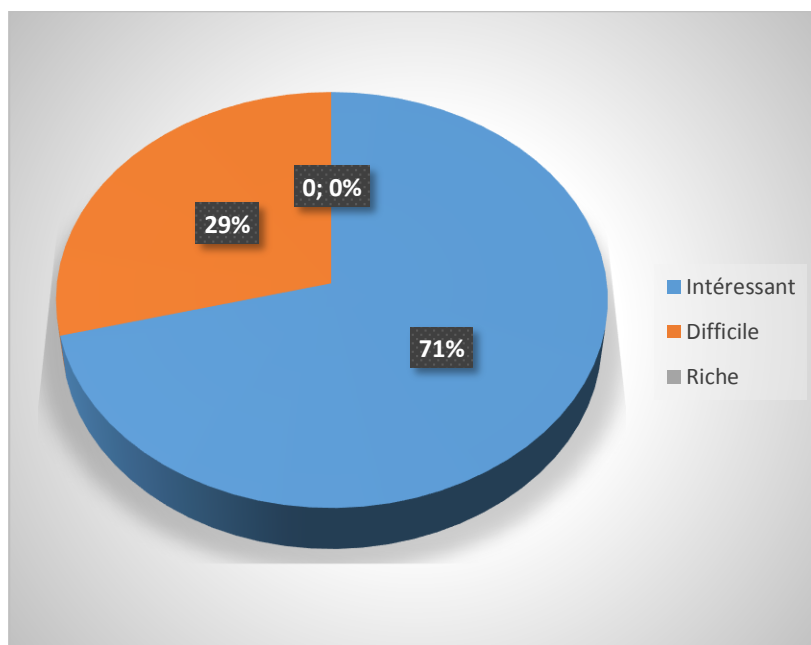
Que pensez-vous des nouveaux programmes de français ?

Résultat :

Tableau n°1

Réponses	Effectifs	Le pourcentage
Intéressant	05	71%
Difficile	02	29%
Riche	00	00%

Graphique n°1 : les nouveaux programmes de français



Il ressort de la lecture du tableau ci-dessus que la majorité des enseignants (71%) voient que les nouveaux programmes de français sont intéressants. Par ailleurs, (29%) d'enseignants interrogés constatent que ces programmes sont difficiles. Dans le cadre scolaire algérien, le statut du français est celui d'une langue étrangère, mais le français reste un outil indispensable dans nos pratiques quotidiennes. Alors, ces nouvelles réformes éducatives lui consacrent une place assez importante et cela à travers les nouveaux programmes du FLE qui semblent vouloir accorder une priorité à l'oral. Les nouveaux programmes au collège (2010), quant à eux, soulignent que : « Les langues étrangères sont enseignées en tant qu'un outil de communication [...] ».

Question n°2

Quelle est l'approche d'enseignement que vous utilisez dans votre classe ?

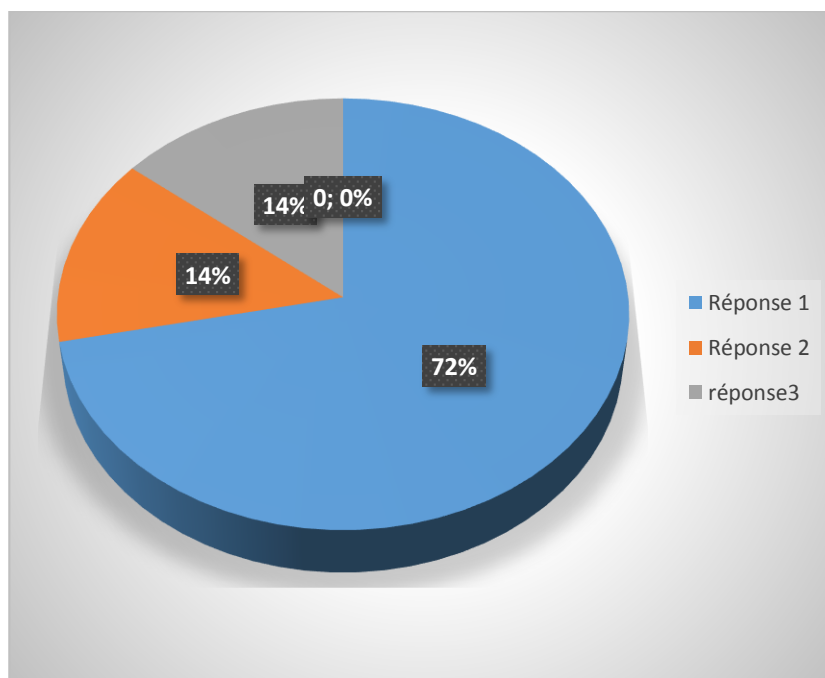
Résultat :

Puisque cette question est totalement ouverte, plusieurs réponses ont été données par les enseignants. Nous les avons regroupés dans le tableau suivant :

Tableau n°2 :

Réponses	Effectifs	Le pourcentage
L'approche par compétences	05	71%
L'approche collective	01	14%
Alternance méthode classique /approche par compétences	01	14%

Graphique2 :l'approche d'enseignement utilisée dans la classe



Nous avons remarqué que 72% des enseignants utilisent l'approche par compétence, et (14%) utilisent l'approche collective qui est axés sur l'interaction entre l'enseignant en contexte de classe. Enfin, le taux de (14%) qui reste représente l'enseignant qui utilise l'approche par compétence et la méthode traditionnelle.

À partir de ces résultats obtenus, nous pouvons dire que c'est l'approche par compétences qui est la plus utilisées par notre échantillon dans leurs classes. Et comme nous l'avons déjà abordé dans la partie théorique, l'approche par compétences se centre sur l'apprenant et ses actions, elle permet d'acquérir des compétences durables et de l'aider pour exprimer ses réflexions surtout à l'oral dans une classe du FLE.

Question n°3 :

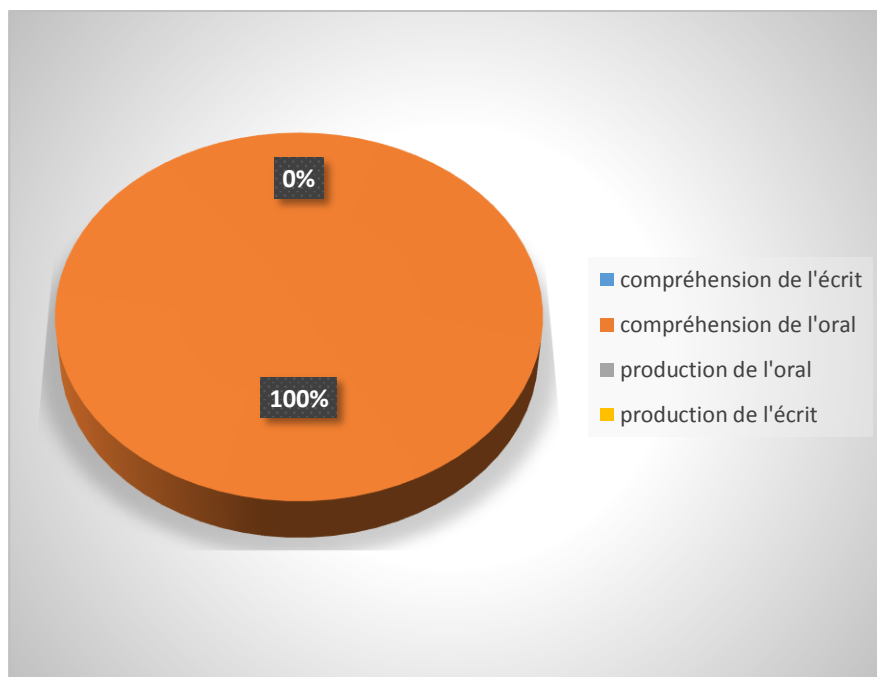
Dans le développement de quelle compétence utilisez-vous l'audio-visuel ?

Résultat

réponses	effectifs	Le pourcentage
La compréhension de l'écrit	0	00%
La compréhension de l'oral	07	100%
La production de l'écrit	0	00%

La production de l'oral	0	00%
--------------------------------	---	-----

Graphique 3 : l'usage de l'audio-visuel



Tous les enseignants questionnés disent qu'ils utilisent l'audio-visuel dans le développement de la compétence de la compréhension orale.

Ce résultat significatif attire l'attention. Cela veut dire que les apprenants arrivent à comprendre et à s'exprimer lors de la séance de la compréhension orale et cela grâce à l'usage des supports audio-visuels, l'image combinée au son attire l'attention de l'apprenant. Alors, les enseignants optent pour l'usage de l'audio-visuel dans cette activité. Cette dernière est une activité qui a ses objectifs spécifiques que l'on ne peut pas atteindre dans les autres activités telle que l'écrit.

Question n°4

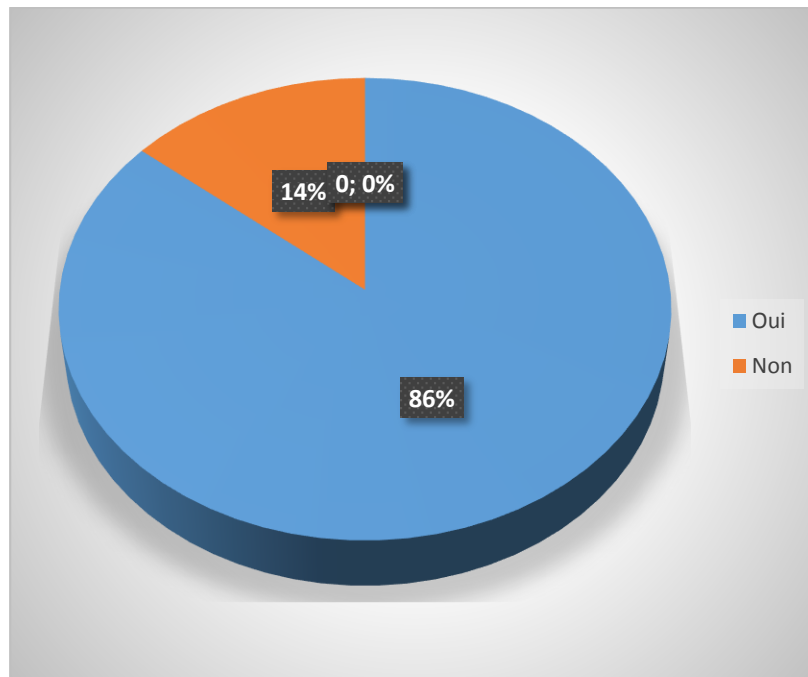
Pensez-vous qu'un enseignement qui intègre l'audio-visuel est considéré comme plus efficace qu'un enseignement traditionnel ?

Résultat :

Tableau n°4 :

Réponses	Effectifs	Le pourcentage
Oui	06	86%
Non	01	14%

Graphique N°4 : l'efficacité d'un enseignement en intégrant un document audio-visuel par rapport à un enseignement traditionnel



(86%) des enseignants interrogés, voient qu'un enseignement qui intègre l'audio-visuel est plus efficace qu'un enseignement traditionnel. Tandis que, (14%) des enseignants considèrent l'enseignement traditionnel plus compétent.

D'après les résultats obtenus, nous pouvons remarquer que la majorité des enseignants favorisent l'intégration des supports audio-visuels dans leurs enseignements, en effet, ils sont convaincus de la réussite qu'ils pourront leur procurer en classe. Les enseignants qui font recours aux supports audio-visuels justifient leurs réponses en mentionnant quelques avantages de ces derniers :

« Donnent l'opportunité à l'apprenant de découvrir la langue originale »

« L'enseignement qui intègre l'audio-visuel est plus efficace car l'enseignement traditionnel avait pour but essentiel la lecture et la traduction des textes, ce qui plaçait l'oral en second plan »

« L'audio-visuel peut offrir un climat qui favorise l'apprentissage d'une langue étrangère »

Il y'en a une minorité de (14%) qui applique les méthodes traditionnelles, alors ils trouvent le texte oralisé est plus accessible.

Question N°5

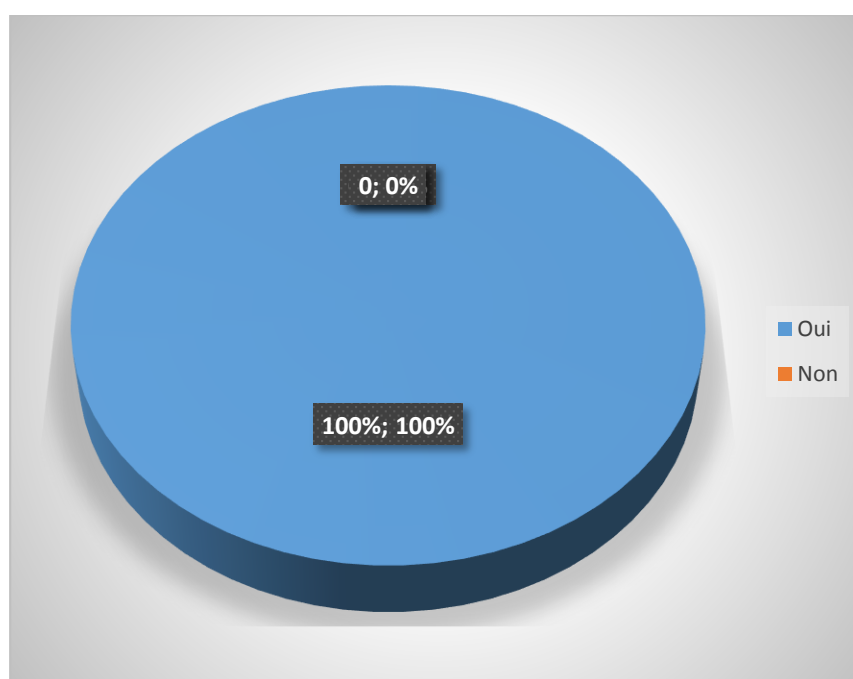
Les supports audio-visuels facilitent-ils l'installation de l'habilité de compréhension de l'oral ?

Résultat

Tableau N°5

Réponses	Effectifs	Le pourcentage
Oui	07	100%
Non	00	00%

Graphique N°5 : Les supports audio-visuels dans l'installation de l'habilité de compréhension de l'oral



Nous remarquons que tous les enseignants se mettent d'accord pour dire que les supports audio-visuels facilitent l'installation de la compétence de la compréhension orale. Cela indique que l'intégration de ces supports dans les séances de la compréhension de l'oral a de nombreux atouts. Nous l'avons suggéré dans notre partie théorique que les supports audio-visuels facilitent la tâche d'enseignement, en particulier la compréhension orale. Nous avançons aussi que les supports audio-visuels peuvent amener l'apprenant à donner sa propre interprétation de ce qu'il voit et entend, il pourra ainsi développer son imagination.

Nos enquêtés ont ajouté que :

« Les supports audio-visuels donnent accès à l'apprenant d'interagir »

« L’audio-visuel améliore la compétence de la compréhension orale chez l’apprenant. Il permet de déchiffrer les messages émis incompris, car la combinaison de l’image et du son fonctionne comme une aide à l’apprentissage ».

Question N°6

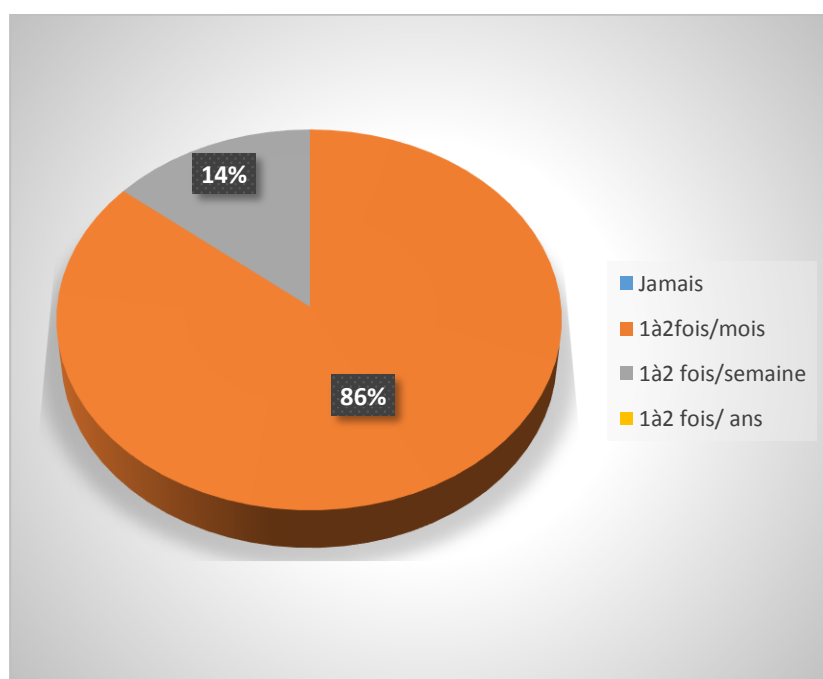
Combien de fois intégrez-vous des supports audio-visuels dans votre classe

Résultat

Tableau N°6

Réponses	Effectifs	Le pourcentage
Jamais	00	00%
1à2 fois/ mois	06	86%
1à 2 fois /semaine	01	14%
1à 2 fois /ans	00	00%

Graphique n° 5 : la fréquence de l’usage des moyens audio-visuels dans la classe



(86%) des enquêtés utilisent les supports audio-visuels dans leurs classes 1 à 2 fois/ mois et (14%) les intègrent 1à2 fois/ semaine. Vu l’efficacité de ces supports, nous remarquons que la majorité des enseignants les intègrent souvent dans leurs cours. Le programme scolaire accordera une grande importance à l’intégration de ces derniers dans l’acte d’enseignement/apprentissage et la compréhension de l’oral est visée au premier lieu.

Donc, le fait de se confronter à ce genre de support en classe, les amène à une motivation maximale et à une concentration considérable.

Question N°7

Comment trouvez-vous le niveau de vos apprenants en activité de compréhension orale ?

Résultat

Tableau N°7 : le niveau des apprenants en activité de compréhension orale

Nombre des enseignants	Réponses
Enseignants n°1	Bien, car l'utilisation de ce genre de document aide à changer le monde classique d'apprentissage, de ce fait l'apprenant devient plus interactif et motivé.
Enseignant n°2	Mes apprenants ont un niveau moyen, ils essayent progressivement d'être capables de repérer des informations, les hiérarchiser, prendre notes. Ils rencontrent des problèmes qu'il faut résoudre après avoir identifié ces problèmes, une planification systématique est installée du moment que parfois on ressent qu'ils ne sont pas sûr d'eux.
Enseignant n°3	Tout dépend du thème traité. Si le thème est intéressant, l'élève sera attentif, ce qui permet une rapide assimilation et d'une bonne interaction.
Enseignant n°4	La compréhension orale est la première étape de l'apprentissage donc les apprenants arrivent à repérer certaines informations importante.
Enseignante n°5	Vu que nos apprenants ne maîtrisent pas la langue, donc l'enseignant doit les guider et les aider pour qu'ils puissent s'exprimer convenablement.

Enseignant n°6	Moyen voire acceptable
Enseignant n°7	Moyen

Puisque cette question est posée d'une façon ouverte, donc nous avons obtenu différentes réponses. En analysant les réponses des enseignants nous constatons qu'un membre important d'enseignants trouvent le niveau de leurs apprenants en activité de compréhension orale moyen.

Ils attribuent ce niveau des apprenants à plusieurs raisons, comme nous venons de les présenter au tableau ci-dessus. Nous pouvons dire que le processus de compréhension orale est une activité individualisée, une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés deuxièmement et pour atteindre cet objectif souhaité, l'enseignant doit jouer le rôle de médiateur et il doit guider ces apprenants.

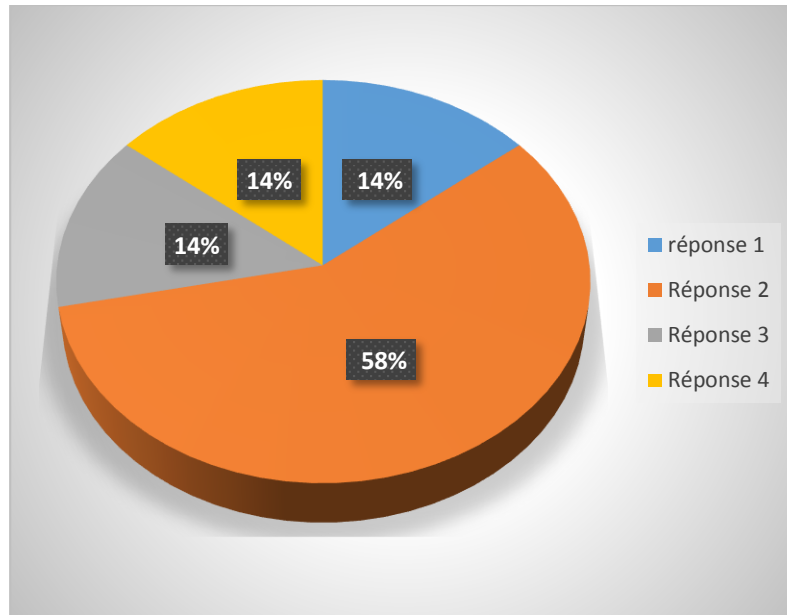
Question N°8

Quel genre de difficulté rencontrez-vous lors de l'usage des moyens audio-visuels en classe ?

Résultat

Réponses	Effectifs	Le pourcentage
Le manque d'expérience dans la manipulation de l'outil informatique	01	14%
L'indisponibilité du matériel informatique	04	57%
Le désintérêt des apprenants	01	14%
Non, je n'ai pas rencontré de Difficultés	01	14%

Graphique N°7 : les difficultés rencontrées lors de l'usage des moyens audio-visuels en classe



(57%) des enseignants retrouvent des difficultés dans l'indisponibilité du matériel informatique, un enseignant a répondu que le désintérêt des apprenants est la difficulté majeure qu'il rencontre en classe, un autre a déclaré que c'est le manque d'expérience dans la manipulation de l'outil informatique. En outre, un seul enseignant qui a répondu qu'il n'a pas rencontré de difficultés. D'après les résultats obtenus, nous avons remarqué que le manque de matériel informatique au niveau des établissements parmi les grandes difficultés qui inquiètent de nombreux enseignants.

Certes, une bonne partie des établissements scolaires a été dotée ces dernières années de matériel informatique suite aux orientations du ministre de l'éducation nationale. Mais, il reste quand même une partie des écoles qui souffrent d'un manque de ces supports, et vu le rôle de ces derniers sur l'apprentissage, toutes les écoles doivent en agir. Ainsi, quelques enseignants montrent encore de réelles réticences quant à l'usage de ces supports informatiques, peut-être parce qu'ils n'ont pas bénéficié d'une formation dans ce domaine. Aussi, le désintérêt des apprenants et le manque d'attention vers la leçon est l'un des problèmes qui dérangent l'enseignant en classe et cela peut être dû à son manque d'expérience dans le domaine de l'enseignement.

Question N°9

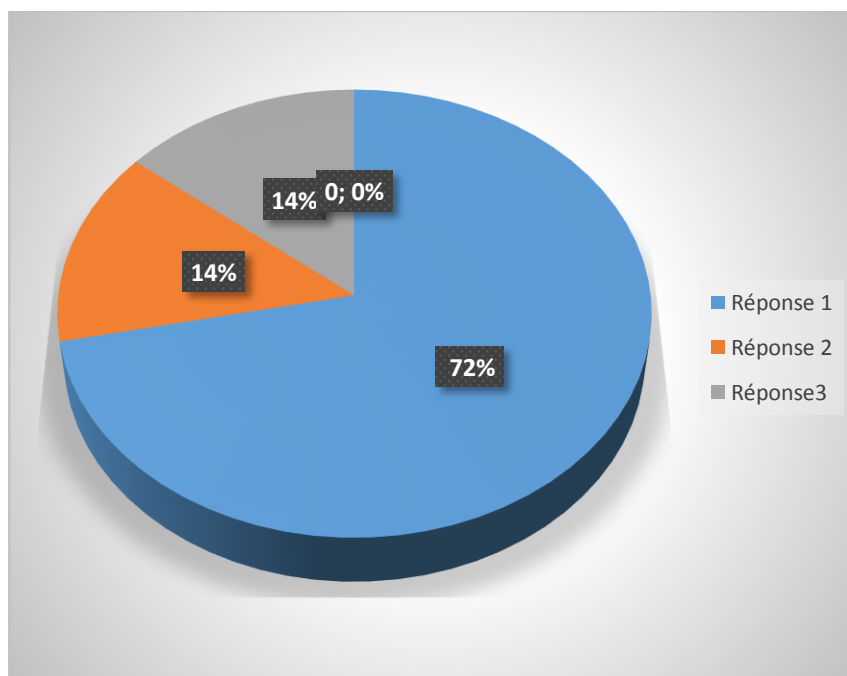
Quelles sont les principales difficultés rencontrées par les élèves lors d'une séance de compréhension orale ?

Résultat

Tableau N°9

Réponses	Effectifs	Le pourcentage
Un vocabulaire pauvre	05	71%
Une mauvaise prononciation	01	14%
Un problème auditif	01	14%

Graphique N°8 :les difficultés rencontrées chez les élèves lors d'une séance de compréhension orale



Selon les réponses données, la majorité des enquêtés (71%) affirment que leurs apprenants souffrent de la pauvreté du vocabulaire. Alors qu'un enseignant voit que la difficulté se centre au niveau de la prononciation et un autre enseignant confirme que ses apprenants ont un problème auditif.

Nous pouvons dire que cinq(05) enseignants sur sept(07) croient que la pauvreté du vocabulaire chez les apprenants représente la difficulté majeur rencontré lors de la séance de la compréhension orale, parce qu'ils ne lisent pas et parlent pas régulièrement la langue française. Un (01) enseignant sur sept (07) voit que ses apprenants éprouvent des difficultés

dans la discrimination des sons lors d'une leçon de CO, car ils ne maîtrisent pas assez la compétence d'écoute en langue étrangère. Pour cela, l'apprenant en langue étrangère doit sans cesse se mettre en situation d'écoute pour apprendre à « Régler son oreille ». pour l'autre enseignant qui reste pense que les difficultés résident dans le fait, qu'ils ne parviennent pas à prononcer les énoncés correctement (La non maîtrise de phonétique).

Question N°10

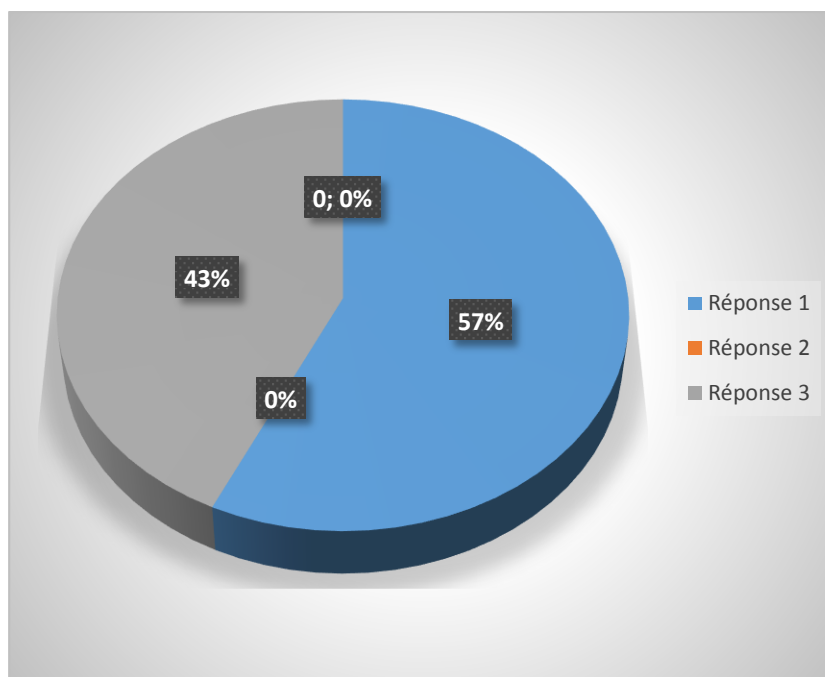
Quelles sont les causes de ces difficultés ?

Résultat

Tableau N°10

Réponses	Effectifs	Le pourcentage
Un problème de base	04	57%
Un programme difficile	00	00%
Un problème de base et un programme difficile	03	43%

Graphique N° 9 : les causes des difficultés rencontrées en compréhension de l'oral



A ce propos (57%) d'enseignants ont répondu que le problème de base est la cause principale de ces difficultés rencontrées à l'oral, c'est-à-dire que les apprenants n'ont pas eu la

formation requise à l'école primaire. Alors que (43%) considèrent que le programme scolaire est le premier facteur de ces difficultés, parce que les textes sont difficiles à comprendre.

Quelques enseignants ont ajouté quelques causes de difficultés rencontrées que nous allons citer ci-dessous :

- « La vitesse du débit (ils n'arrivent pas à comprendre le discours oral) »
- « Le manque d'intérêt (la motivation) »

Nous proposons quelques remédiassions aux difficultés rencontrées lors de leçons de compréhension orale :

- Les apprenants doivent beaucoup lire pour pallier à leurs insuffisances en vocabulaire.
- Un laboratoire entouré de supports audio-visuels.
- Mettre la position des tables en U.
- L'enseignant doit favoriser le travail en groupe.

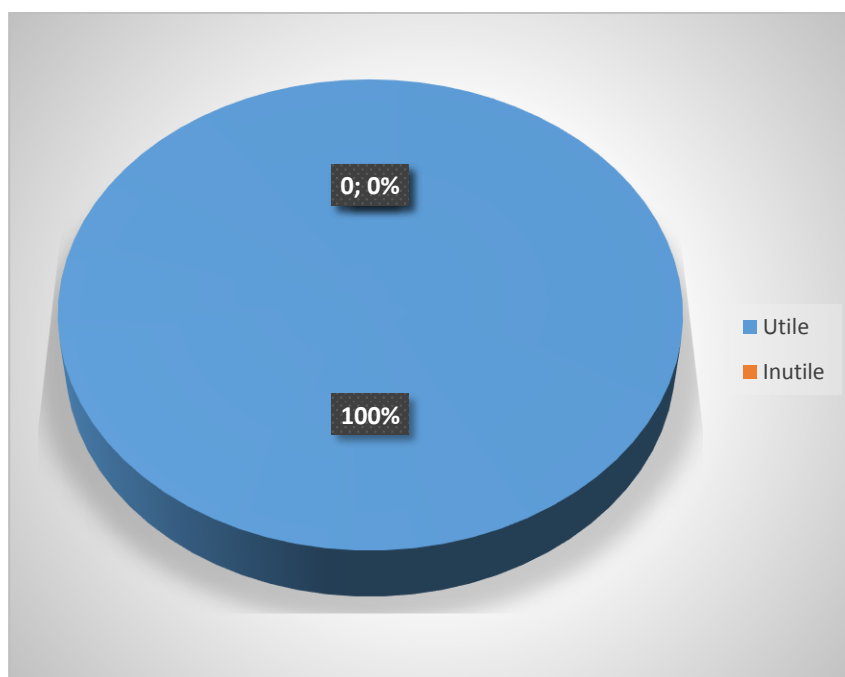
Question n°11

Que pensez-vous de l'utilisation du support audio-visuel dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère à l'oral ?

Résultat**Tableau n°11**

Réponses	Effectifs	Le pourcentage
Utile	07	100%
Inutile	00	00%

Graphique N°10 :l'utilisation du support audio-visuel dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère à l'oral



Tous les enseignants disent que l’usage du support audio-visuel dans le processus d’enseignement /apprentissage du FLE à l’oral est utile. Nous constatons que tous les enseignants voient que l’emploi des supports audio-visuels est utile dans l’enseignement de l’oral. Et cela c’est par rapport à la réaction positive des apprenants et le travail interactif entre eux en classe pendant l’utilisation de ces supports.

Question N°12 :

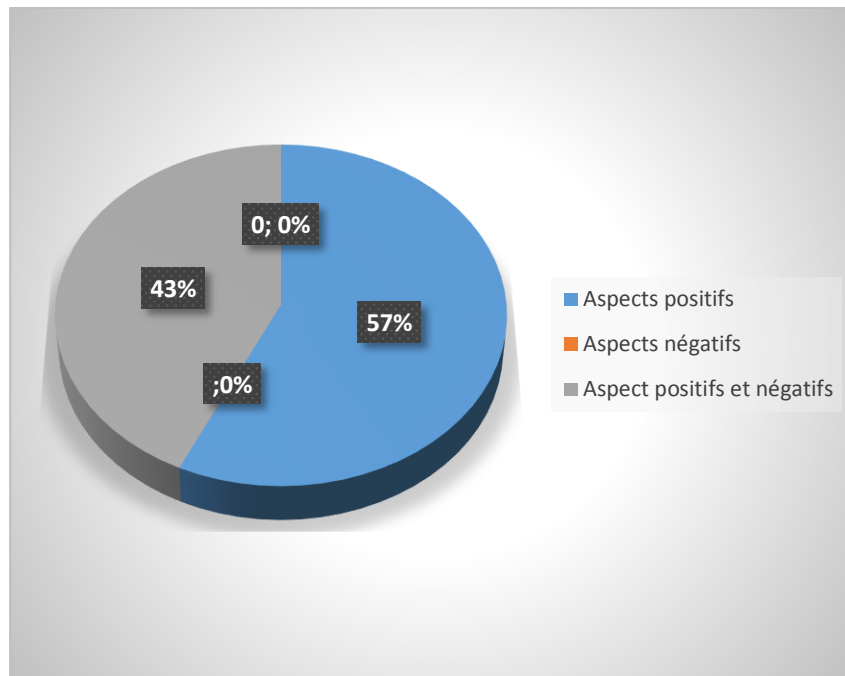
A votre avis, l’exploitation de la vidéo apporte-t-elle des aspects positifs ou négatifs lors de l’activité de compréhension de l’oral ?

Résultat :

Tableau N°12 :

Réponse	Effectifs	Le pourcentage
Aspects positifs	04	57%
Aspects négatifs	00	00%
Aspects positifs et négatifs	03	43%

Graphique N° 11 : les apports de l’exploitation de la vidéo lors de l’activité de compréhension de l’oral



Il ressort que près de (57%) des enseignants interrogés ont répondu que l'exploitation de la vidéo lors de l'activité de la CO apporte des aspects avantageux. Tandis que, (43%) des enseignants ont opté pour les deux choix proposées, et ils affirment que le support vidéo emporte des aspects positifs et négatifs lors de la séance de la compréhension orale.

Avec l'enquête que nous avons menée, il a été donné de vérifier qu'effectivement la vidéo affecte positivement au moment de la séance de compréhension orale, vu que c'est un support porteur de sens pour les apprenants, ce qui les amène à s'impliquer pour accéder à une compréhension des situations de communication. Via ce support par le la simple raison que la (vidéo) peut englober simultanément les deux genres (audio-oral et image).

En effet, l'assistance (notre public) a cité quelques apports positifs de la vidéo :

- « Exposition des apprenants à des situations réelles de communication »
- « Eveil de la curiosité de l'apprenant »
- « Une aide à la mémorisation (mémoire visuel) »...

Concernant les enseignants qui considèrent que le support vidéo présente des effets à la fois positifs et négatifs. Voici leurs réponses :

- « La sur-utilisation des vidéos mettent souvent les apprenants dans un climat informel »
- « Désintérêt de quelques apprenants à cause du vocabulaire limité ou pauvre ».

Question N°13

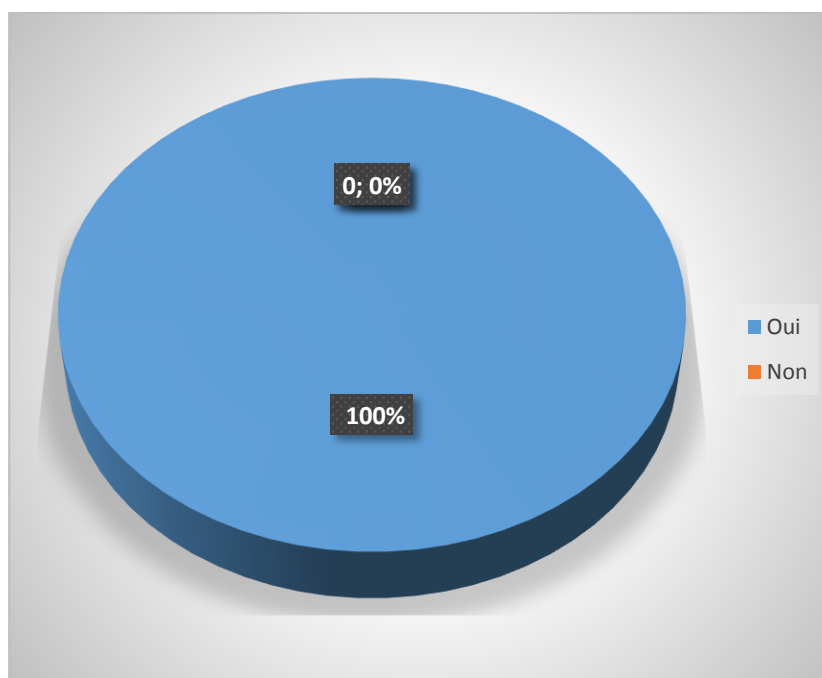
Selon vous le recours aux outils audio-visuels facilite-t-il le développement de l'activité réceptive ?

Résultat

Tableau N°13

Réponses	Effectifs	Le pourcentage
Oui	07	100%
Non	00	00%

Graphique N°12 :le recours aux outils audio-visuels dans le développement de l'activité réceptive



Nous avons trouvé que l'ensemble des enseignants ont répondu par « oui ». Ils confirment que le recours aux outils audio-visuels facilite le développement de l'activité

réceptive. L'emploi des outils audio-visuels lors de la séance de la compréhension orale a plusieurs avantages indéniables. Ils favorisent la participation et la motivation chez les apprenants, ils facilitent la tâche de l'enseignant : « *L'enseignant a besoin des supports audio-visuels pour faciliter a tâche. Il a besoin des supports pour aller un peu plus vite afin de terminer le programme* » (KADZRO, 2016 :43)

Ce genre de document favoriserait une bonne interaction en classe de FLE. De plus les enseignants que nous avons interrogés nous ont fourni des justificatifs à propos de leurs choix :

« Ces outils aident l'apprenant non seulement à se rappeler des informations, mais aussi de pouvoir les classer car ils comportent un visionnage avec le réel, c'est un bon transmetteur ».

« Ils favorisent l'écoute des apprenants pour accéder au sens et pratiquer leurs activités d'une manière ludique ».

« Identifier les paramètres de la situation de communication ».

Question N°14

Utilisez-vous le support vidéo pour :

- Mieux préciser les données du cours
- Mieux se focaliser sur les éléments essentiels.
- Mieux attirer l'attention des apprenants et pour une meilleur compréhension

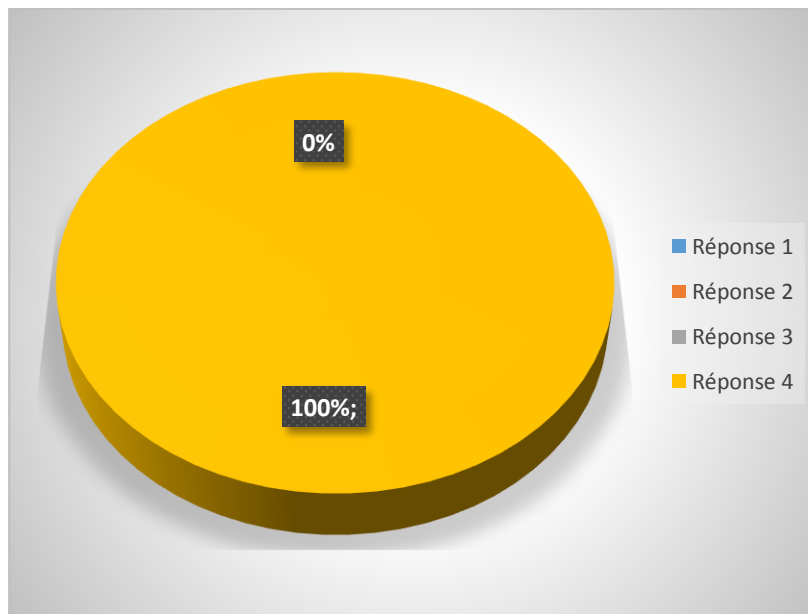
Résultat

Tableau N°14

Réponses	Effectifs	Le pourcentage
Mieux préciser les données du cours	00	00%
Mieux se focaliser sur les éléments essentiels.	00	00%
Mieux attirer l'attention des apprenants et pour une meilleur compréhension	00	00%
Mieux préciser les données du cours, Mieux se focaliser sur les éléments essentiels et	07	100%

Mieux attirer l'attention des apprenants et pour une meilleur compréhension		
---	--	--

Graphique N°13 : l'intérêt de l'emploi de la vidéo



D'après ce graphique, nous constatons que tous les enseignants soit (100%) déclarent qu'ils utilisent le support vidéo pour mieux préciser les données de cours ainsi, pour mieux se focaliser sur les éléments essentiels. Enfin, pour mieux attirer l'attention des apprenants et pour une meilleure compréhension.

Cela indique que la présence d'un support vidéo dans une classe de langue est fortement conseillée, surtout que la plupart des enseignants ont déclaré que le niveau de leurs apprenants est moyen. Aussi, les enseignants trouvent que le support vidéo est adéquat et convenable pur développer la compétence communicative de leurs apprenants.

Question N°15

Quel est, selon vous, l'apport du document audio-visuel dans le processus d'enseignement/apprentissage ?

Résultat

Tableau N°15 :l'apport du document audio-visuel dans le processus d'enseignement/apprentissage

Réponses	Effectif	Le pourcentage
Favorise la motivation des apprenants	00	00%
Incite à l'interaction entre les apprenants	00	00%
Conduise à l'autonomie des apprenants	00	00%
Favorise la motivation des apprenants, Incite à l'interaction entre les apprenants et Conduise à l'autonomie des apprenants	07	100%

En se fiant au tableau ci-dessus, nous pensons déduire que tous les enseignants ont cochés à toutes les cases proposées, et ils se mettent d'accord pour confirmer l'utilité du document audio-visuel dans l'acte d'enseignement/apprentissage.

Nous avons remarqué à travers le résultat obtenu que le document audio-visuel a pu vraiment assurer sa place comme support didactique efficace, il aide l'apprenant dans son apprentissage du FLE et il les incitent à travailler dans un climat favorable.

Analyse du questionnaire destiné aux apprenants

Question N°1

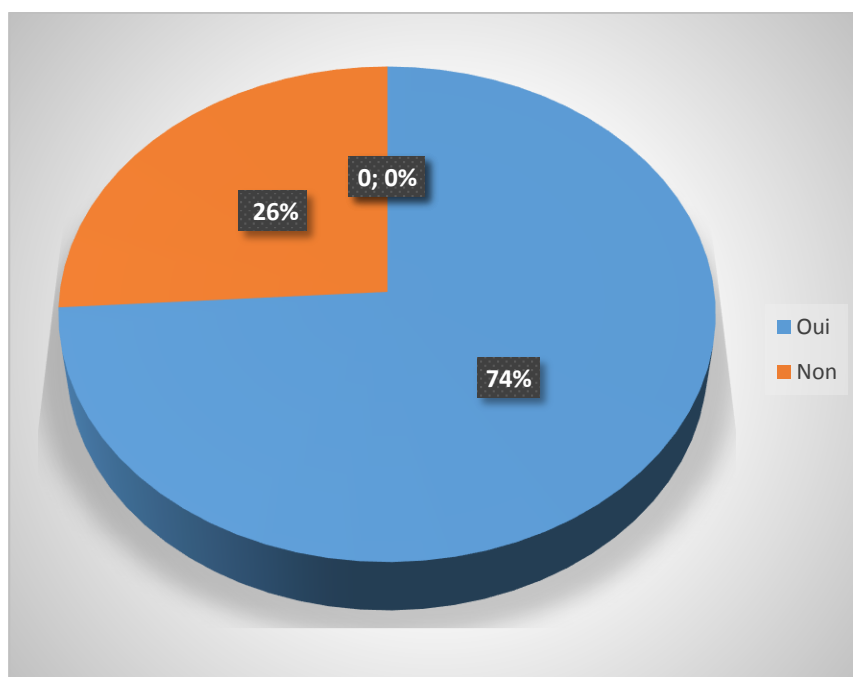
Peux-tu comprendre des phrases prononcées en français à l'oral ?

Résultat :

Tableau N°1

Réponses	Effectifs	Le pourcentage
Oui	26	74%
Non	09	26%

Graphique N°1 : la compréhension des phrases prononcées en français à l'oral



A la lecture du graphique ci-dessus, il ressort que sur 35 apprenants, 26 ont répondu par « Oui » à savoir (74%) comme c'est indiqué dans le tableau, 09 sur 35 apprenants soit (26%) ont répondu par « Non ».

La plupart des apprenants affirment comprendre des phrases prononcées en français à l'oral, comme nous l'avons remarqué lors des séances auxquels nous avons assisté, l'enseignante parle doucement, elle répète les mots nouveaux en demandant aux élèves s'ils les connaissent afin de donner leurs significations. Pour ceux qui disent qu'ils ne les comprennent pas, nous supposons qu'ils ont un bagage linguistique pauvre ; ils ne se sont pas habitués à pratiquer la langue française depuis l'école primaire.

Question N°2

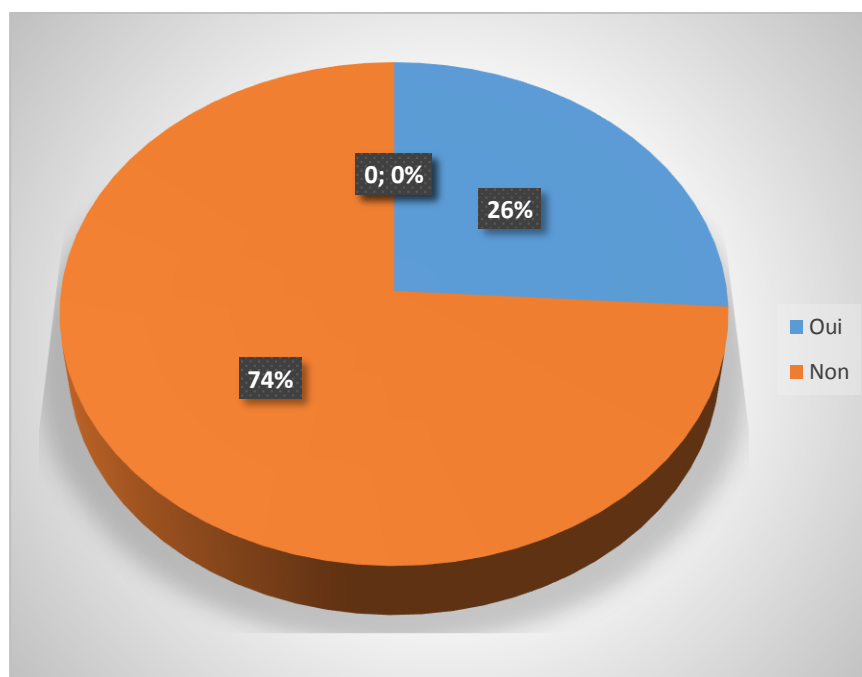
As-tu peur de communiquer en français ?

Résultat

Tableau N°2

Réponses	Effectifs	Le pourcentage
Oui	09	26%
Non	26	74%

Graphique N°2 : avoir peur de communiquer en français



Comme l'indique le tableau (26%) des apprenants ont peur de communiquer en français, tandis que (74%) des apprenants n'ont pas peur de communiquer en français.

La majorité d'élèves interrogés (74%) osent parler et communiquer en français ce constat prouve que ces apprenants s'intéressent à cette langue et ils défient la peur pour prendre la parole. Contrairement à certains nombre d'apprenants (09) soit (26%), ont peur de communiquer en français généralement, parce qu'ils sont dépourvus de bagage linguistique suffisant, ou peut-être par timidité, car prendre la parole c'est s'exposer aux regards des autres. En effet, les apprenants croient que leurs compétences langagières sont faibles par rapport à celles de leurs camarades.

-Si oui devant qui ?

Résultat

Tableau N°3

Réponses	Effectifs	Le pourcentage
Les camarades de classe	00	00%
Le professeur	06	67%
Tes amis	00	00%
Les camarades de classes et le professeur	03	33%

Sur (09) apprenants soit (26%) n'osent pas communiquer en français, nous leurs avons demandé devant qui ont-ils peur de parler en français, et nous avons obtenu les résultats mentionnés dans le tableau ci-dessus. 67% d'apprenants hésitent à prendre la parole devant leur professeur. Alors que (33%) ont peur de communiquer devant leurs camarades de classes et devant leur professeur en même temps.

Malgré le nombre d'années d'apprentissage du français, ces apprenants de 3AM ont du mal à communiquer devant leurs camarades de classes et devant leurs enseignantes et les raisons sont nombreuses :

- La timidité : elle freine l'élève au quotidien et peut être un handicap à son apprentissage.
- La peur de mal faire ou d'échouer.
- La peur d'être jugé par les autres si on commet une erreur.

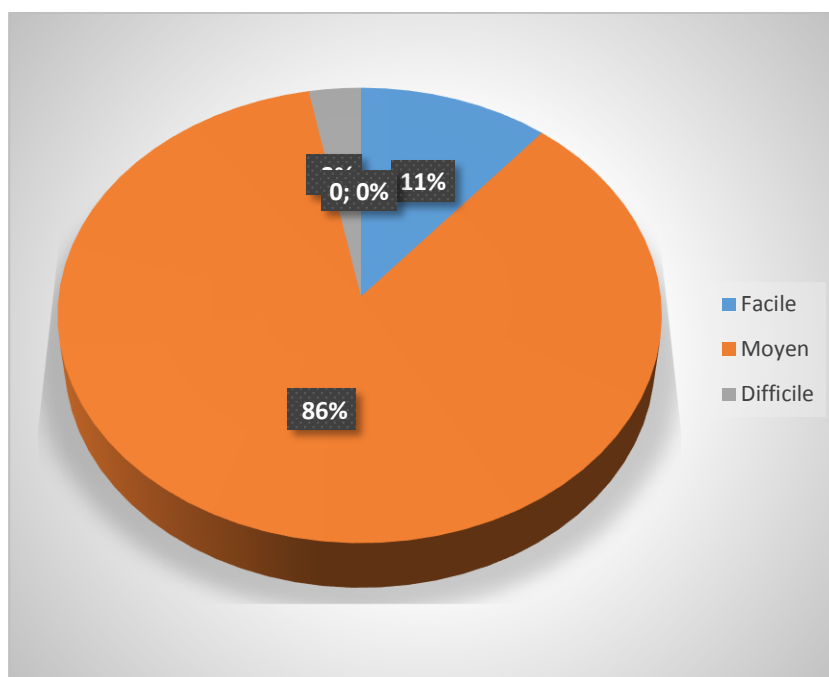
Question N°3

Comment trouvez-vous l'apprentissage de la compréhension de l'oral ?

Résultat**Tableau N°4**

Réponses	Effectif	Le pourcentage
Facile	04	11%
Moyen	30	86%
Difficile	01	03%

Graphique N°3 :L'apprentissage de la compréhension del'oral



30 apprenants sur 35 trouvent l'apprentissage de la compréhension de l'oral moyen, de plus nous avons constaté que (11%) des apprenants trouvent l'oral facile, (03%) ont répondu qu'il est difficile.

La compréhension orale est une compétence qui est basée sur la compréhension par la vue, par la langue, l'ouïe et l'expression. La majorité de notre échantillon trouvent l'apprentissage de cette compétence moyen et facile, car leurs enseignants dépendent de plusieurs supports et méthodologies qui facilitent l'apprentissage de la compréhension orale.

Question N°4

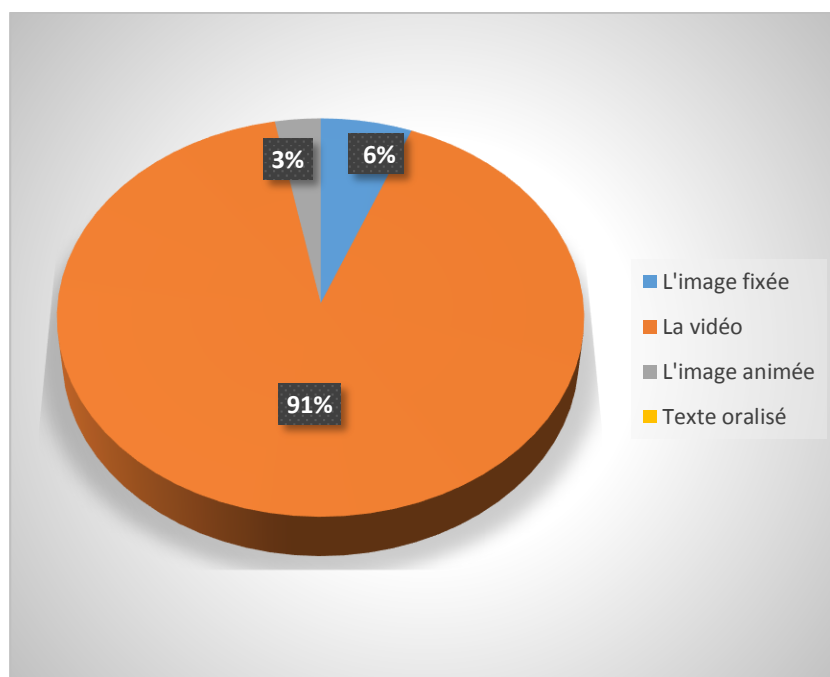
Quel est le support que vous préférez exploiter lors d'une séance de compréhension orale ?

Résultat

Tableau N°5

Réponses	Effectifs	Le pourcentage
L'image fixée	02	06%
La vidéo	32	91%
L'image animée	01	03%
Texte oralisé	0	00%

Graphique N°4 : Le support préféré lors d'une séance de compréhension orale



Le graphe ci-dessus montre que (91%) des apprenants préfèrent exploiter le support (vidéo) lors de la séance de compréhension orale. Et une minorité de (09%) préfèrent l'image fixée et animée. Mais aucun apprenant ne préfère le texte oralisé.

Les apprenants préfèrent le support vidéo par rapport aux autres supports et cela renvoie à plusieurs facteurs que nous allons citer par la suite, alors que la minorité aime les autres supports comme l'image fixée et l'image animée, et cela dépend du niveau des élèves. S'ils sont en difficulté, ils n'arrivent pas à assimiler le contenu de l'activité de la compréhension orale, lorsqu'elle est présentée sous forme d'un support audio-visuel (vidéo).

Question N°5

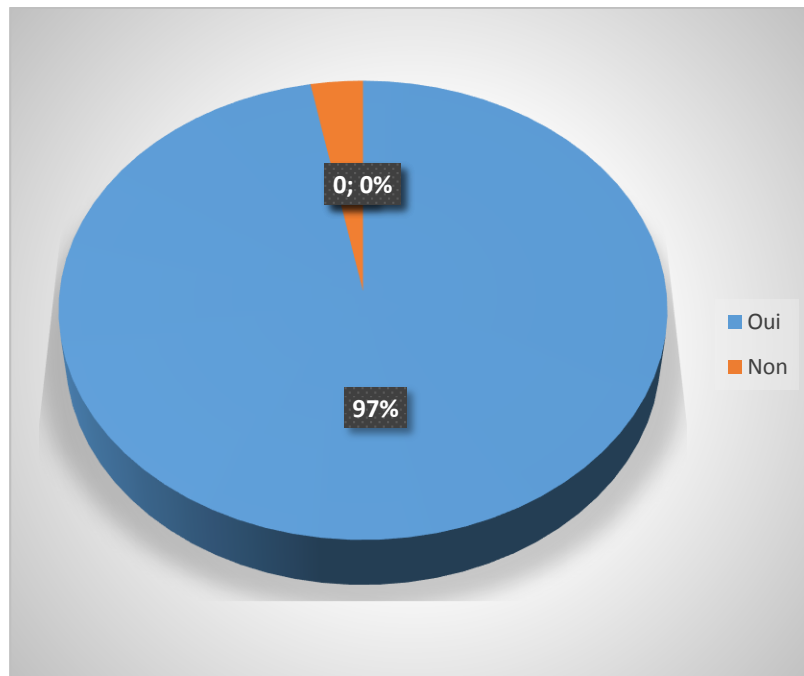
Pensez-vous que l'utilisation du document audio-visuel est motivante ?

Résultat

Tableau N°6

Réponses	Effectifs	Le pourcentage
Oui	34	97%
Non	01	03%

Graphique N°5 : la motivation du document audio-visuel



97% des apprenants confirment que l'utilisation du support audio-visuel est motivante et utile par excellence. Et seulement un apprenant dit que l'emploi de ce support ne provoque aucune motivation.

D'après les résultats obtenus, presque tous nos apprenants pensent que le document audio-visuel est motivant, alors il est nécessaire d'utiliser ce genre de support en classe parce qu'il favorise le développement et l'acquisition de plusieurs habilités telle que la compréhension orale.

Question N°6

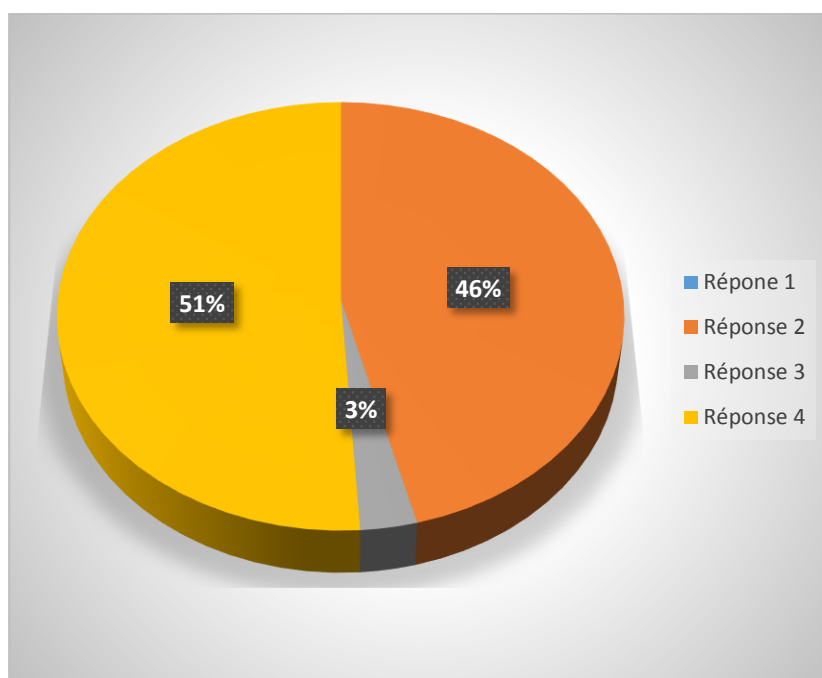
Est-ce que la vidéo vous aide à mieux :

- Mémoriser le cours
- Comprendre le cours
- Construire des savoirs

Tableau N°7

Réponses	Effectifs	Le pourcentage
Mémoriser le cours	00	00%
Comprendre le cours	16	46%
Construire des savoirs	01	03%
Mémoriser le cours, comprendre le cours et construire des savoirs	18	51%

Graphique N°6 : les apports de la vidéo



Il est marqué que (46%) des apprenants disent que la vidéo les aide seulement à mieux comprendre le cours, (03%) disent qu'elle les aide à mieux construire des savoirs. Tandis que plus qu'une moitié d'apprenants (51%) voient que le support vidéo les aide à mieux mémoriser, comprendre le cours et aussi pour construire des savoirs. Nous avons constaté que la vidéo est indispensable pour l'apprentissage d'une langue.

Question N°7

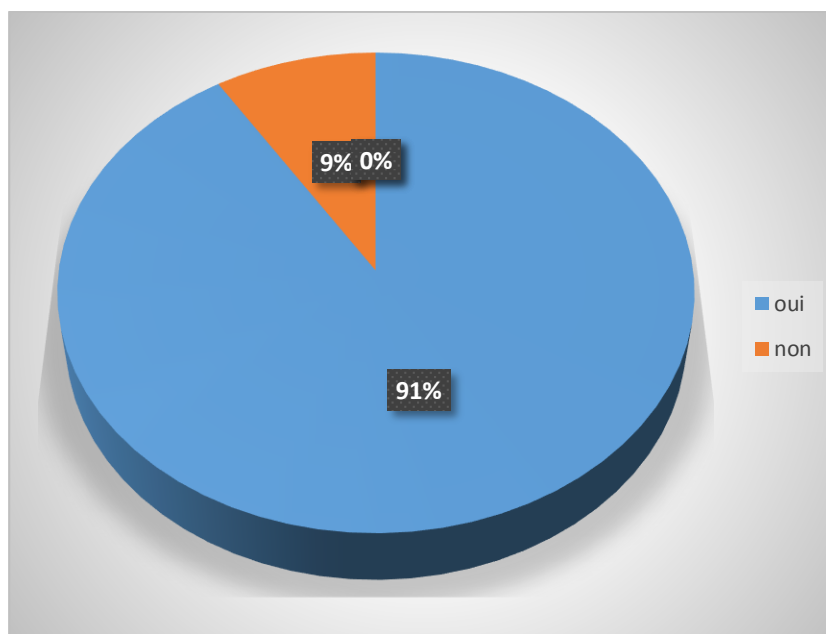
Pensez-vous que la séance de compréhension orale est un moyen efficace pour l'apprentissage du FLE ?

Résultat

Tableau N°8

Réponses	Effectifs	Le pourcentage
Oui	32	91%
Non	03	09%

Graphique N°7 : la séance de compréhension orale est un moyen efficace pour l'apprentissage du FLE



(91%) des apprenants répondent par « Oui » en montrant que la séance de CO est un moyen efficace pour l'apprentissage du FLE. Mais 09% des apprenants ont répondu par « Non ».

A travers les réponses obtenues, nous pouvons dire que beaucoup d'apprenants estiment le rôle de la séance de compréhension orale dans l'apprentissage du français langue étrangère. Cette compétence s'avère essentielle dans l'acquisition d'une langue.

Alors, l'apprentissage d'une langue étrangère se réalise à partir de situation de communication authentifiés et signifiante.

Synthèse de l'analyse quantitative et qualitative des données de l'enquête

Notre travail pratique mené, pour cette recherche était réparti en deux phases :

- Une première phase d'observation effectuée, en vue de découvrir l'apport du support vidéo dans le développement de la compétence de la CO, en le comparant au support manuel (texte oralisé).
- Une deuxième phase de notre travail pratique consiste de deux questionnaires : le premier destiné aux enseignants et le deuxième destiné aux apprenants du 3^{ème} année moyenne.

Ces derniers ont été établis dans le but de déceler l'importance du support vidéo dans l'enseignement et apprentissage de la compétence communicative. A travers les avis et visions qu'ont les enseignants ayant une longue expérience dans le domaine.

Les résultats obtenus confirment l'impact positif du support vidéo pour développer la compétence de compréhension orale.

Au terme de notre travail de recherche qui porte sur « *l'apport de la vidéo dans le développement de la compétence de la compréhension orale, cas de la 3ème année moyenne* » nous avons montré l'impact et l'intégration du support vidéo pour améliorer la compréhension de l'oral, afin d'infirmier ou confirmer nos hypothèses émises au début de notre recherche.

De ce fait, nous avons réservé quatre chapitres. Les deux premiers sont liés à l'aspect théorique du sujet dans lesquelles nous avons abordé la compréhension orale et l'exploitation de la vidéo en classe du FLE. Le troisième chapitre concerne le volet pratique ou nous sommes appuyées sur une méthodologie visant à collecter les données de l'étude. Le quatrième chapitre a été consacré à l'analyse des données de notre étude. Ces derniers nous les avons obtenues à travers une observation effectuée dans une classe de 3ème AM et deux questionnaires, l'un est destiné aux enseignants et l'autre adressé aux apprenants. Après les deux visites effectuées au niveau de CEM ALI LAIMECHE à BENI DOUALA et les résultats obtenus à travers l'analyse du questionnaire destiné aux enseignants et les réponses des apprenants de la 3ème AM, nous a amené à confirmer nos hypothèses que :

- L'usage de la vidéo pousse les apprenants à réagir face à une situation de communication.
- Le son et l'image animée que véhicule la vidéo est un élément facilitateur à la compréhension orale. Enfin, la vidéo motive les apprenants et attire leurs attentions.

La présence de matériels didactiques tels que le projecteur électronique, l'écran ou l'ordinateur portable contribue à l'amélioration de l'enseignement/apprentissage en général et spécialement à améliorer la compétence de la compréhension orale chez les apprenants.

Ces outils peuvent les aider à développer leurs imaginations et améliorer leurs stratégies d'écoute, une capacité nécessaire pour accéder au sens des documents sonores et audiovisuels. C'est pourquoi, l'enseignant doit accorder une importance dans le choix des supports car ces derniers doivent avoir comme utilité à contribuer à l'amélioration du son et à aider les élèves à apprendre quelle que soit la compétence visée.

Le travail avec la vidéo lors de la séance de compréhension orale, permet à l'enseignant de présenter son cours sans difficultés. De nos jours, la vidéo est considérée comme une nouvelle technologie au service de l'enseignement /apprentissage des langues. Elle suscite le plaisir

d'apprendre et la curiosité chez l'apprenant. De plus, elle facilite la compréhension, améliore le vocabulaire des apprenants et développe la capacité de la mémorisation.

Par ailleurs, l'exploitation de la vidéo en classe a un apport positif dans l'amélioration et le développement des capacités et compétences de compréhension orale chez les apprenants de 3AM en classe du FLE.

Comme n'importe quel début, lors de cet amorcement de recherche, nous avons rencontré un ensemble d'obstacles et difficultés comme le choix du thème, les références, l'organisation de plan, ainsi, l'insuffisance du temps avec la crise sanitaire qui a touché le monde entier, les horaires de séances d'une heure sont réduits à 45 minutes ainsi le manque de matériels informatiques dans les établissements scolaires.

Enfin, nous espérons que notre étude ouvrira la voie à d'autres perspectives de recherche dans le domaine de l'enseignement/ apprentissage de la compétence de compréhension orale.

Bibliographie

Ouvrages

- **BENBOUZID. B**, (2009), La réforme de l'éducation en Algérie, en jeux et réalisation, ALGER: CASBAH.
- **BESS HENRI**, (1985), Méthodes et pratiques des manuels de langue, Paris : Crédif.
- **CARMEN COMPTE**, (1993), La vidéo en classe de langue, ED HACHETTE.
- **CHRESTINE TAGLIANTE**, (2006), La classe de langue, Paris: Clé international.
- **DUCROT. J. M**, (2005), l'enseignement de la compréhension oral.
- **GUIMBRETIERE ILISABETH**, (1994), Phonétique et l'enseignement de l'oral, Université Paris: Ed. DIDIER.
- **JEAN PIERRE CUQ et GRUCA ISABELLE**, (2003), Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Presse Universitaire de GRENOBLE.
- **MOIRAND SOPHIE**, (1982), Enseigner à communiquer en langue étrangère, Paris: Ed. HACHETTE.
- **PUREN. C**, (2018), Les quatre grandes références épistémologiques d'une didactique complexe des langues-cultures, Bibliothèque de travail.
- **SAIBOU.A et DJIBO.F**, (2014), Développer la compréhension et l'expression orales.

Articles/sites

- **GINET.A**, (1997), Du laboratoire de langue à la salle de cours multimédia, paris :Nathan
- **FAZEL LOUZON, VIRGINIE et AL**, (2009), L'oral ? l'oral ! mais comment ?, BABYLONIA N°2.

- **Ghazel Tarek**, (2012), L'approche par compétence : définition et principes. en ligne <https://Tarikghazel.EK.la/L-approche-par-compétence-définition-et-principes-a2537531>, consulté le 04/02/2021.
- **Livret 2**, (2014), Développer la compréhension et l'expression orale. <https://ifadem.org/Fr/ressources-educatives>, consulté le 22/01/2021.
- **Livret 4**, (2011/2012), Mieux comprendre à l'oral et à l'écrit pour mieux communiquer. <https://ifadem.org/Fr/ressources-educatives>, consulté le 22/01/2021.
- **Livret 5**, (2011/2012), Didactique de la compréhension et de l'expression orale. <https://ifadem.org/Fr/ressources-educatives>, consulté le 22/01/2021.
- **THIBERT Rémi**, (2010) , Pour des langues plus vivantes à l'école.
- <https://WWW.researchgate.net/publication/336742547/l'image-authentique-en-classe-de-FLE-creactivite-et-autonomie>. consulté le 03/03/2021.
- <https://WWW.Larousse.Fr/Dictionnaire/Français/audiovisuel-audiovisuelle/6412>. consulté le 08/03/2021.

Mémoires

- **CARMICHE YASMINA**, (2015), L'impact de la vidéo comme outil pédagogique sur la motivation en compréhension orale, Cas des élèves de 5AP, mémoire de master de l'université MOHAMED KHIDER BISKRA.
- **CHLAOUA HANANE et SEBGAG HANANE**, (2017/2018) ,La vidéo en compréhension orale : apport et exploitation, Cas des apprenants de 3AM, mémoire de mater, Université AHMED DRAÏA –ADRAR.

- **LILIA ABDOUN et BOUHALA MOUNIA**, (2018/2019), L'apport du multimédia dans l'enseignement/apprentissage du français, Cas des apprenants de la 2^{ème} année moyenne, mémoire de master, Université MOULOUD MAMMERI TIZI OUZOU.
- **MEBARKI MAROUA**, (2015/2016), Les étapes de la compréhension orale en FLE, Cas des apprenants de 4AM, mémoire de master, Université BISKRA.
- **SOUILAH HANA**, (2018/2019), L'apport de la vidéo dans l'amélioration de la compétence de la compréhension orale, Cas des apprenants de 2AM, mémoire de master, Université de BISKRA.

Dictionnaires

- **COSTE DANIEL, GALISSON. R**, (1976), Dictionnaire de didactique des langues, Paris: Hachette.
- **J.P.CUQ**, (2003), Dictionnaire de didactique du français, Paris: Clé international.
- **Le GENDRE. R**, (1993), Dictionnaire actuel de l'éducation 2^{ème} édition Montréal, Paris.
- **Le grand LAROUSSE illustré**, (2020).
- **Le petit ROBERT** de la langue française ,(2006).
- **ROBERT.J.P**, (2008), Dictionnaire de pratique didactique du FLE, OPHRYS.

Documents officiels

- Document d'accompagnement des programmes de français de 2AM, (2011).
- Journal officiel de la république Algérienne démocratique et populaire,(2003), N°06, chapitre 02.



Introduction Générale





Conclusion Générale





Bibliographie





Sommaire





Annexes



Chapitre I

La compréhension de l'oral en classe du
FLE

Chapitre II

*La vidéo comme support pédagogique en
classe du FLE*



Table des matières



Chapitre I



*Démarches méthodologique et enquête de
terrain*



Chapitre II



Dépouillement et analyse des données





Volet théorique





Volet pratique

