



**Université Mouloud Mammeri**  
**Faculté du Génie de la Construction**  
**Département d'Architecture**



**MEMOIR DE FIN D'ETUDES**  
**Pour l'obtention du Diplôme de Master en Architecture**

**Thématique : Architecture urbaine**  
**Atelier : Architecture et Renouvellement Urbain**

**Intitulé du projet :**

**CINEMA GALAXIE**

**Multiplexe Cinématographique à l'entrée Ouest de la ville de Tizi Ouzou**

**Présenté par :**

**Mouzaoui Lydia**

**Sellah Sid Ahmed**

**Devant le jury composé de :**

<b>Mme .</b>	<b>Badene Sadia</b>	<b>MAA</b>	<b>UMMTO</b>	<b>Présidente</b>
<b>Mme .</b>	<b>Chernai Samia</b>	<b>MAA</b>	<b>UMMTO</b>	<b>Examinatrice</b>
<b>Mr .</b>	<b>Betrouni Omar</b>	<b>MAA</b>	<b>UMMTO</b>	<b>Encadrant</b>
<b>Mlle .</b>	<b>Frendi Karima</b>	<b>Architecte</b>	<b>UMMTO</b>	<b>Co-encadrante</b>

Soutenu le : 25 Juin 2024

# Remerciements

*Nous tenons à exprimer notre gratitude à Dieu Tout-Puissant, qui nous a donné le courage, la volonté et la patience pour élaborer, préparer et présenter ce travail.*

*Nos plus sincères remerciements vont à nos parents, qui nous ont constamment encouragés et soutenus tout au long de notre parcours, ainsi qu'à nos frères, nos sœurs et nos ami(e)s pour leur soutien inestimable.*

*Nous exprimons notre profonde reconnaissance à nos encadrateurs, M. Betrouni et Mlle Freni, pour leur accompagnement, leur aide précieuse, leurs encouragements et leurs judicieux conseils, qui ont nourri notre réflexion et nous ont permis de mener à bien ce projet de fin d'études. Ce fut un honneur et une immense joie d'être encadrés par eux.*

*Nous remercions également M. Merzoud, enseignant au département d'architecture de l'université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou, pour toute l'aide qu'il nous a apportée, ses conseils avisés, ses remarques pertinentes et sa disponibilité.*

*Nous adressons nos sincères remerciements aux membres du jury pour avoir accepté d'évaluer l'accomplissement de ce modeste travail et pour nous avoir honorés de leur présence.*

*Nos remerciements s'étendent à toute l'équipe pédagogique, qui nous a suivis durant toutes ces années et nous a transmis tout le savoir et les connaissances nécessaires à notre apprentissage.*

*Enfin, nous tenons à remercier toute personne ayant participé de près ou de loin à la réalisation de ce travail.*

# Dédicace

À Dieu, Grand Tout-Puissant, source de lumière et de sagesse divine, je me tourne avec gratitude, humble et câline. Tu as guidé mes pas, éclairé mes chemins. À chaque étape, tu étais là, gardien bienveillant.

À mes précieux parents, mes piliers, mes exemples, mes premiers supporteurs et ma plus grande force. Votre amour inconditionnel, votre soutien constant et vos sacrifices infinis ont été les fondements de ma réussite. Je vous suis profondément reconnaissante pour tout ce que vous avez fait pour moi. Je souhaite que vous soyez fiers de moi, et que j'ai pu répondre aux espoirs que vous avez fondés en moi. Ma réussite est votre héritage, ma plus belle joie.

À mes incroyables sœurs, Lisa, Salima et Melissa, qui font de mon univers une merveille, qui ont été mes compagnes de route les plus proches et les plus précieuses. Votre présence, vos encouragements et votre soutien indéfectible m'ont donné la force de persévérer dans les moments les plus difficiles.

À mes chers oncles Ali et Slimane, qui étaient toujours présents lorsque j'avais besoin, et qui m'ont apporté aide et encouragement, je vous adresse mes plus sincères remerciements pour votre soutien constant et vos conseils avisés.

À mes chères amies et sœurs du cœur, Zahra, Kenza et Salima, même si elles sont loin mais toujours présentes à mes côtés, et à Zhira avec laquelle j'ai tout partagé pendant toute l'année, à mon binôme Sidahmed, avec lequel nous avons formé un binôme de travail exceptionnel. Nous nous sommes toujours aidés pour y arriver à la fin et réaliser des travaux tellement satisfaisants depuis qu'on travaillait ensemble.

Que ces modestes mots soient un témoignage de ma profonde gratitude envers chacun d'entre vous. Que Dieu tout-puissant vous bénisse, que vos vies soient remplies de bonheur infini.

Avec toute ma gratitude, je vous dédie ces mots sincères, et je porte fièrement le fruit de vos encouragements, mes repères. Dans le livre de ma vie, vous êtes les chapitres essentiels. Merci pour tout, mes chers êtres merveilleux.

*Lydia*

# Dédicace

Avec la grâce de Dieu et selon Sa volonté, nous avons réussi à accomplir ce projet,  
que je dédie

Avant tout à mes parents. Personne ne peut choisir ses parents, mais si c'était possible, je vous aurais choisis tous les deux sans hésitation. Aucun mot ne suffit, aucune parole n'est assez juste, aucune action n'est suffisante pour vous rendre justice. Je vous remercie avant tout pour votre éducation qui m'a façonné en qui je suis aujourd'hui, pour votre amour, votre soutien, votre attention et pour tout ce que vous faites. J'espère un jour pouvoir vous rendre une partie de votre bonté.

À mon frère, un soutien constant qui est toujours là pour m'aider dans le besoin  
À mes sœurs, de l'aînée à la cadette, qui prennent de mes nouvelles chaque jour malgré la distance, et qui ne trouvent le repos que lorsque je vais bien. Merci pour tout ce que vous m'avez apporté.

À tous les autres membres de ma famille, grands-parents, oncles, tantes, cousins et cousines.

À mes professeurs qui ont vu en moi ce que je n'ai pas vu moi-même et m'ont fait aimer cette spécialité.

À mes amis qui ont été à mes côtés dans les moments difficiles, qui ont veillé avec moi des nuits entières et ont supporté les épreuves pour m'aider.

À ma binôme avec qui nous avons toujours réalisé des projets qui nous satisfont, je ne pourrais pas imaginer une meilleure personne pour partager ce projet avec moi.

Je termine par une prière pour nos frères à Gaza et en Palestine occupée nous avons ressenti leur douleur, et nous avons pleuré avec eux. Ô Allah, aide-les avec une victoire , Amin

و الحمد لله رب العالمين

*Sellah*

# Résumé

Notre mémoire s'inscrit dans le cadre de l'option architecture urbaine, axée sur le projet architectural et le renouvellement urbain. Tizi Ouzou fait face à l'étalement urbain et à une dégradation de son caractère urbain sans interventions publiques. Notre étude se concentre sur la revalorisation et la redynamisation de l'entrée ouest de la ville, un quartier stratégique mais peu attractif en raison de divers dysfonctionnements urbains.

Nous avons mené un diagnostic urbain pour identifier les atouts et les lacunes de ce quartier. Sur cette base, nous avons proposé des actions pour remédier à ses faiblesses et valoriser ses points forts, en renforçant sa vocation culturelle et en améliorant le cadre de vie des habitants.

Une proposition architecturale d'un projet structurant a été élaborée pour véhiculer une nouvelle image plus dynamique et attractive du quartier. Nous avons proposé la projection d'un multiplexe cinématographique sur la place de l'ancienne gare routière. Ce projet contemporain favorise la mixité sociale et pourrait significativement améliorer l'image du quartier, renforcer le flux piétonnier, et ainsi symboliser l'animation urbaine.

## **Mots clés :**

Architecture - Renouvellement urbain - étalement urbain - revalorisation - redynamisation - multiplexe cinématographique - mixité sociale

# **Abstract :**

Our thesis is part of the urban architecture option, focused on architectural projects and urban renewal. Tizi Ouzou faces urban sprawl and a degradation of its urban character without public interventions. Our study focuses on the revitalization and re-dynamization of the city's western entrance, a strategic yet unattractive neighborhood due to various urban dysfunctions.

We conducted an urban diagnosis to identify the strengths and weaknesses of this neighborhood. Based on this, we proposed actions to address its weaknesses and enhance its strengths by reinforcing its cultural vocation and improving the residents' quality of life.

An architectural proposal for a structuring project was developed to convey a new, more dynamic, and attractive image of the neighborhood. We proposed the projection of a cinema multiplex on the site of the old bus station. This contemporary project promotes social diversity and could significantly improve the neighborhood's image, enhance pedestrian flow, and thus symbolize urban animation.

## **Keywords :**

Architecture - urban renewal - urban sprawl - revitalization - re-dynamization - cinema multiplex - social diversity

## ملخص:

أطروحتنا هي جزء من خيار العمارة الحضرية، وتركز على المشروع المعماري والتجديد الحضري. تواجه تيزي وزو الزحف العمراني وتدهور طابعها الحضري دون تدخل عمومي. تركز دراستنا على إعادة تقييم وتنشيط المدخل الغربي للمدينة، وهي منطقة استراتيجية ولكنها غير جذابة بسبب الاختلالات الحضرية المختلف. أجرينا تشخيصاً حضرياً لتحديد نقاط القوة والضعف في هذا الحي. وعلى هذا الأساس، اقترحنا إجراءات لمعالجة نقاط ضعفها وتعزيز نقاط قوتها، من خلال تعزيز دعوتها الثقافية وتحسين البيئة المعيشية لسكانها .

تم تطوير مقترح معماري لمشروع هيكل لنقل صورة جديدة وأكثر ديناميكية وجاذبية للحي. اقترحنا عرض مجمع سينمائي في ساحة محطة الحافلات القديمة. يعزز هذا المشروع المعاصر التنوع الاجتماعي ويمكن أن يحسن بشكل كبير صورة الحي، ويعزز تدفق المشاة، وبالتالي يرمز إلى النشاط الحضري .

### **كلمات مفتاحية :**

العمارة - التجديد الحضري - الزحف العمراني - إعادة التقييم - إعادة التنشيط - مجمع سينمائي - التنوع الاجتماعي

## Table des matières :

<b>Remerciements</b> .....	<b>1</b>
<b>Dédicace</b> .....	<b>3</b>
<b>Dédicace</b> .....	<b>4</b>
<b>Résumé</b> .....	<b>5</b>
<b>Abstract :</b> .....	<b>6</b>
<b>Chapitre introductif</b> .....	<b>18</b>
Introduction : .....	1
Problématique générale : .....	4
Problématique spécifique : .....	5
Objectifs : .....	5
Hypothèses : .....	5
Méthodologie de travail : .....	6
<b>Chapitre I : Approche contextuelle</b> .....	<b>7</b>
1. Introduction : .....	8
2. Présentations de la ville de Tizi-Ouzou : .....	8
Situation : .....	8
Situation à l'échelle territoriale : .....	8
Situation à l'échelle régionale : .....	8
Accessibilité : .....	9
3. Lecture diachronique : .....	9
Période romaine (146 Av. J.C 1640): .....	9
Période ottomane (1640-1830) : .....	10
Période coloniale Française (1830-1962) : .....	10
Période post colonial (1962 à nos jours) : .....	12
Synthèse de la lecture diachronique : .....	13
Choix du périmètre d'étude : .....	14
Situation et délimitation du périmètre : .....	14
Situation : .....	14
Délimitation : .....	14
4. État des lieux : .....	15
Accessibilité : .....	15
Les intersections : .....	16
Morphologie urbaine : .....	17

Le bâti et non bâti :.....	17
Le bâti :.....	17
Le non bâti :.....	18
5. Le diagnostic :.....	19
Le système viaire :.....	19
Lecture de la voirie :.....	20
Lecture des intersections :.....	22
Mobilité et transport :.....	24
Les équipements dans le périmètre d'études :.....	26
Analyse des morphologies :.....	28
Entité de la rive droite :.....	28
Les espaces publics :.....	32
Les espaces verts :.....	34
Le paysage urbain :.....	35
6. Potentialités et carences :.....	36
7. Synthèse des enjeux et des objectifs :.....	36
8. Carte des enjeux :.....	38
<b>Chapitre II : Le projet urbain.....</b>	<b>39</b>
1. Introduction :.....	40
2. Analyse d'exemples de références :.....	40
Exemple 01 : Quartier Aotea :.....	40
Exemple 02 : Quartier de la Confluence , Lyon.....	47
3. Intervention urbaine sur le quartier de l'entrée Ouest de Tizi Ouzou.....	53
Introduction :.....	53
Les objectifs principaux de l'intervention urbaine :.....	53
Les actions majeures proposées :.....	54
Sur le système viaire :.....	54
Sur les espaces publics extérieurs :.....	54
Sur le cadre bâti :.....	54
Sur la place de l'ancienne gare :.....	54
Schéma de principe de l'intervention urbaine :.....	55
Actions sur le système viaire :.....	56
Action sur l'avenue Larbi Ben M'hidi :.....	56
Création d'un parking urbain : Optimisation de l'Espace et Fluidité de la Circulation dans le Quartier.....	57
Actions sur la mobilité et le transport :.....	58

Action sur les intersections : .....	58
Actions sur les espaces publics extérieurs : les places, jardins... : .....	60
Refuge convivial : Transformation de la place de l'olivier en espace de détente :.....	60
Pôle d'accueil : Métamorphose du terrain de la JSK en un Hôtel d'Envergure :.....	61
Actions sur le cadre bâti : .....	62
Réveil Esthétique : réhabilitation de la Cité EPLF :.....	62
Renouveau culturel : Le relais de la maison de l'environnement vers un Pôle Culturel Vibrant : .....	62
Action sur le site de l'ancienne gare : .....	63
Plan d'aménagement de l'ensemble du quartier : .....	64

## **Chapitre III : Approche thématique .....65**

Introduction :.....	66
1. Choix du thème : .....	66
2. Présentation du thème :.....	67
- Définitions : .....	67
- Types de cinéma :.....	68
- Exigences fonctionnelles et dimensionnelles :.....	69
3. Etude des référents :.....	72
3-1 Cinéma Gaumont Alésia :.....	73
3-1-1 Présentation du projet :.....	73
3-1-2 Situation et accessibilité :.....	73
3-1-3 Les objectifs principaux du projet :.....	73
3-1-4 Analyse fonctionnelle :.....	74
3-1-5 Le défi acoustique :.....	76
3-1-6 Les grilles de LED : .....	76
3-2 UFA Cinéma centre :.....	77
3-2-1 Présentation du projet :.....	77
3-2-2 Situation :.....	77
3-2-3 l'intégration au site et la relation entre le projet et son environnement urbain :.....	78
3-2-4 Accessibilité :.....	78
3-2-5 L'idée conceptuelle du projet : .....	78
3-2-6 Analyse fonctionnelle :.....	79
3-2-7 Analyse des façades : .....	82
Synthèse : .....	82
Conclusion : .....	83

## **Chapitre IV : Approche architecturale .....86**

Introduction :	87
1. La démarche :	87
Idéation :	87
Conceptualisation :	87
2. Présentation de l'assiette d'intervention :	89
Choix de la parcelle :	89
Situation et délimitation :	90
Morphologie du Terrain :	90
Accessibilité :	91
3. Genèse du projet :	91
4. Description du projet :	97
Accessibilité du projet :	97
Les entités du projet :	98
Entité cinéma :	98
Entité échange et loisirs :	100
Le bâtiment réhabilité de l'ancienne gare :	100
L'atrium central :	101
Le parvis Ouest :	101
Lecture des façades du projet :	102
Façade Sud :	102
Façade Nord du Volume des Salles de Cinéma :	102
Façade ouest :	103
5. Conclusion :	103
6. Approche constructive :	104
Choix du Système Structurel :	104
Structure Métallique :	104
Intérieur des salles de cinéma :	105
Revêtement des murs de salles de cinéma :	105
Revêtement des sols des salles de cinéma :	106
Revêtement des plafonds des salles de cinéma :	106
Conclusion Générale :	108

## **Annexes : .....109**

Annexe 01 : Interprétation de l'enquête sur le quartier de l'ancienne gare , l'entrée Ouest de Tizi Ouzou :	110
---	-----

Annexe 02 : programme surfacique du multiplexe cinématographique : .....	111
Rez de chaussée : .....	111
1 <sup>er</sup> Etage : .....	112
2eme Etage : .....	113
Bibliographie : .....	114
Ouvrages : .....	114
Sites internet : .....	114
Dossier Graphique : .....	115
Rendus : .....	122

## Table des illustrations :

Figure 1 : situation de la ville de Tizi-Ouzou par rapport à la capitale Alger. Source : Google image ....	8
Figure 2 : situation de la wilaya de Tizi Ouzou à l'échelle régionale. Source : Google image .....	8
Figure 3 : accessibilité vers la wilaya de Tizi Ouzou. Traitée par auteurs .....	9
Figure 4 : Tizi Ouzou à l'époque romaine . Traitée par auteurs .....	9
Figure 5: Tizi Ouzou à l'époque ottomane. Traitée par auteurs .....	10
Figure 6 : Tizi Ouzou à l'époque coloniale, traitée par auteurs.....	10
Figure 7: Tizi Ouzou à l'époque coloniale , traitée par auteurs.....	11
Figure 8: Tizi Ouzou à l'époque coloniale, traitée par auteurs .....	11
Figure 9: Tizi Ouzou à l'époque coloniale, traitée par auteurs .....	12
Figure 10: Tizi Ouzou à l'époque post coloniale, traitée par auteurs .....	12
Figure 11: Tizi Ouzou à la période poste coloniale, traitée par auteurs .....	13
Figure 12: situation du périmètre par rapport à l'ensemble de la ville, source : Google earth traité par auteurs.....	14
Figure 13: situation du périmètre, Source : Google earth traité par auteurs .....	14
Figure 14: délimitation du périmètre d'études, traitée par auteurs.....	14
Figure 15: le système viaire dans le périmètre d'études, traitée par auteurs .....	15
Figure 16: photo sur L'avenue Larbi Ben M'hidi, source : auteurs .....	15
Figure 17: photo sur le Boulevard Stiti Ali, source : auteurs.....	15
Figure 18: photo sur l'intersection de la bougie, source : auteurs .....	16
Figure 19: photo sur le carrefour Matoub Lounes, source : auteurs .....	16
Figure 20: carte des tissus urbains dans le périmètre d'études, traitée par auteurs .....	17
Figure 21: carte du système bâti dans le périmètre , traitée par auteurs .....	17
Figure 22: le système non bâti dans le périmètre d'études, source: Google Maps , traité par auteurs	18
Figure 23: le système viaire dans le périmètre, traitée par auteurs .....	19
Figure 24: photo sur l'avenue Larbi Ben M'hidi, source :auteurs .....	20
Figure 25: l'avenue Larbi Ben M'hidi, source:Google Maps.....	20
Figure 26 : coupe schématique sur l'avenue Larbi Ben M'hidi , source:auteurs .....	20
Figure 27:photo sur le boulevard Stiti Ali, source :auteurs.....	21
Figure 28:Boulevard Stiti Ali , source :auteurs .....	21
Figure 29: coupe schématique sur le boulevard Stiti Ali, source : auteurs.....	21
Figure 30: Rue des frères Chafaa, source : auteurs.....	22
Figure 31: Rue Stiti Med Arezki , source : auteurs .....	22
Figure 32: photo du carrefour Matoub Lounes, source : auteurs.....	22
Figure 33: Carte des intersections existantes dans le périmètre d'études, traitée par auteurs.....	22
Figure 34: photo de l'intersection de la bougie, source: auteurs .....	22
Figure 35: 3D de l'intersection de la bougie, source : auteurs.....	23
Figure 36: carte de l'emplacement de l'intersection de la bougie dans le périmètre d'études, traitée par les auteurs.....	23
Figure 37: 3D de l'intersection de la bougie, source : auteurs.....	23
Figure 38: 3D du carrefour Matoub Lounes, source : auteurs .....	23
Figure 39: carte de l'emplacement du carrefour Matoub Lounes dans le périmètre d'études, traitée par les auteurs.....	23
Figure 40:3D du carrefour Matoub Lounes, source : auteurs .....	24
Figure 41: Carte des lignes de transport en commun dans notre périmètre d'études traitée par auteurs.....	24

Figure 42: carte des arrêts fixes de transport en commun dans le périmètre d'études, traitée par les auteurs.....	25
Figure 43: photo d'un arrêt de bus - Ligne centre ville / station Beni Douala source : auteurs .....	25
Figure 44: photo d'un arrêt de bus - Ligne gare Boukhalfa source : auteurs.....	25
Figure 45 : photo sur l'avenue Larbi Ben M'hidi , source : auteurs.....	26
Figure 46: carte des équipements dans le périmètre d'études, traitée par les auteurs.....	26
Figure 47: les entités dans le périmètre d'études source :Google Maps traité par les auteurs .....	28
Figure 48: photos des différentes entités dans le périmètre d'études source : auteurs.....	28
Figure 49: photo de l'ancienne gare routière, source : auteurs.....	29
Figure 50: plan du RDC réservé au parking, source : auteurs .....	29
Figure 51: plan du 1er étage des locaux de commerces totalement abandonnés, source : auteurs ...	29
Figure 52: plan du 2eme étage des bureaux abandonnés source : auteurs .....	30
Figure 53: photo du système constructif du bâtiment de l'ancienne gare, source : auteurs .....	30
Figure 54: photo du système constructif du bâtiment de l'ancienne gare, source : auteurs .....	30
Figure 55: la circulation verticale extérieure dans le bâtiment de l'ancienne gare, source : auteurs ..	31
Figure 56: la circulation verticale intérieure dans le bâtiment de l'ancienne gare, source : auteurs...	31
Figure 57: la circulation verticale intérieure dans le bâtiment de l'ancienne gare, source : auteurs...	31
Figure 58: photo d'une façade dégradée du bâtiment de l'ancienne gare, source : auteurs .....	31
Figure 59: photo de l'état dégradé à l'intérieur du bâtiment de l'ancienne gare, source : auteurs.....	32
Figure 60: carte des espaces publics dans le périmètre d'études, traitée par les auteurs .....	32
Figure 61: photo de la place de l'ancienne gare, source : auteurs.....	33
Figure 62: photo de la place de l'olivier, source : auteurs .....	33
Figure 63: photo de l'assiette de la JSK, source : auteurs .....	34
Figure 64: carte des espaces verts dans le périmètre d'études, traitée par les auteurs .....	34
Figure 65: carte du paysage urbain dans le périmètre d'études, traitée par les auteurs.....	35
Figure 66 : carte des enjeux dans le périmètre d'études, traitée par auteurs.....	38
Figure 67: CARTE DE LA SITUATION DE LA VILLE D'AUCKLAND DANS LE PAYS SOURCE : Google.....	40
Figure 68: VUE AIRIENNE SUR LA SITUATION DU QUARTIER D'AOTEA DANS LA VILLE SOURCE : Google earth .....	40
Figure 69: carte des nouvelles limites du quartier Aotea, source : google .....	41
Figure 70: SCHEMA ET RESEAU DES RUES AVANT L'OPERATION SOURCE : AUTEURS.....	42
Figure 71: SCHEMA ET RESEAU DES RUES ACTUELLES SOURCE : AUTEURS.....	42
Figure 72: carte des zones du quartier, source : auteurs.....	42
Figure 73: photo du parking d'Aotea source : google image .....	43
Figure 74: photo de "City Rail Link" source : google image .....	43
Figure 75: photo sur le Mayoral Drive SOURCE : google.....	43
Figure 76 : carte du résultat en 3D de l'intervention sur le quartier , source : Google .....	44
Figure 77: photo Aotea Square , source Google image.....	44
Figure 78 : Myes Park , source : Google image .....	44
Figure 79: schéma des espaces publics dans le quartier, source : auteurs.....	45
Figure 80: plan global de l'intervention sur le quartier , source : Google.....	45
Figure 81: 3D du plan global de l'intervention sur le quartier, source : Google .....	45
Figure 82: photo du centre Aotea , source : Google image .....	46
Figure 83: le bâtiment civique du quartier Aotea , source : Google .....	46
Figure 84 : le Mayoral Drive, source : Google .....	47
Figure 85: situation du quartier de la Confluence , source : Google.....	47
Figure 86 : carte du contexte du quartier, source : Google .....	48
Figure 87: la trame viaire du quartier, source : Google earth traitée par auteurs .....	48

Figure 88: perspective du quartier de la Confluence, source : google.....	48
Figure 89: perspective de la première phase d'intervention source : Google .....	49
Figure 90: plan de la première phase d'intervention source : Google.....	49
Figure 91: carte des points de connexion et d'accès dans le quartier , source : Google .....	50
Figure 92: carte de la mobilité dans le quartier , source : Google .....	50
Figure 93: carte des entités essentielle dans le quartier , source : Google .....	50
Figure 94: carte de la deuxième phase de la ZAC , source : Google.....	51
Figure 95: carte des accès dans le quartier , source : Google.....	51
Figure 96: photo du grand axe routier de la confluence, source: Google.....	52
Figure 97: carte des entités essentielle dans le quartier pendant la 2eme phase , source : Google....	52
Figure 98 : plan d'ensemble du quartier après intervention, source : Google .....	52
Figure 99: schéma de principe de l'intervention urbaine sur le quartier de l'entrée Ouest de Tizi Ouzou , source : auteurs.....	55
Figure 100 : L'avenue Larbi Ben M'hidi après l'intervention, source : auteurs .....	56
Figure 101: photo de L'avenue Larbi Ben M'hidi avant l'intervention, source : auteurs.....	56
Figure 102: vue en plan de L'avenue Larbi Ben M'hidi après l'intervention, source : auteurs.....	56
Figure 103: coupe schématique sur L'avenue Larbi Ben M'hidi après l'intervention, source : auteurs.....	57
Figure 104: coupe sur L'avenue Larbi Ben M'hidi après l'intervention, source : auteurs.....	57
Figure 105: perspective de L'avenue Larbi Ben M'hidi après l'intervention, source : auteurs.....	57
Figure 106: 3d du parking urbain créé sur la voie Larbi Ben M'hidi, source : auteurs.....	57
Figure 107: coupe sur l'avenue Larbi Ben M'hidi après l'intervention, source : auteurs.....	58
Figure 108: perspective de L'avenue Larbi Ben M'hidi après l'intervention, source : auteurs.....	58
Figure 109: Le nœud de la bougie après l'intervention, source : auteurs .....	59
Figure 110: photo de L'intersection de la bougie avant l'intervention, source : auteurs.....	59
Figure 111: perspective du nœud de la bougie après l'intervention, source : auteurs .....	59
Figure 112: Le nœud de la bougie après l'intervention, source : auteurs .....	59
Figure 113: Le Carrefour Matoub Lounes après l'intervention, source : auteurs.....	60
Figure 114: Le Carrefour Matoub Lounes avant l'intervention, source : auteurs.....	60
Figure 115: photo de la place de l'olivier avant l'intervention, source : auteurs.....	60
Figure 116: la place de l'olivier après l'intervention, source : auteurs .....	61
Figure 118: photo du terrain de la JSK avant l'intervention, source : auteurs.....	61
Figure 117: terrain de la JSK après l'intervention, source : auteurs .....	61
Figure 119: photo de La Cité EPLF avant l'intervention, source : auteurs .....	62
Figure 120: la Cité EPLF après l'intervention, source : auteurs.....	62
Figure 121: photo de la maison de l'environnement et le musée avant l'intervention, source : auteurs .....	63
Figure 122: Le pôle Culturel après l'intervention, source : auteurs.....	63
Figure 123: plan d'aménagement de l'ensemble du quartier de l'entrée Ouest de Tizi Ouzou après l'intervention .....	64
Figure 124: Salle de cinéma privée, source : Google image.....	68
Figure 125 : Bâtiment historique converti en salle de cinéma, source : Google image .....	68
Figure 126 : Complexe cinématographique "Le Cristal" , source : Google image.....	68
Figure 127 : Multiplexe cinématographique "LE CINÉUM DE CANNES" , source : Google image.....	69
Figure 128 : Mégaplexe cinématographique "AMC Metreon 16" , source : Google image.....	69
Figure 129 : Coupe longitudinale d'une salle de cinéma - source : Neufert 10eme édition .....	70
Figure 130 : plan d'une salle de cinéma -source : Neufert 10eme édition .....	70
Figure 131 : cabine de projection -source : Neufert 10eme édition .....	70
Figure 132 : Espacement des rangées -source : Neufert 10eme édition .....	70

Figure 133 : Les angles de vision dans une salle - Source : Neufert 11 eme édition.....	71
Figure 134 : les différentes formes d'écrans Source : Neufert 10 eme édition .....	71
Figure 135 : Normes de sécurité -Source : Neufert 10 eme édition .....	71
Figure 136 : cinéma Gaumont Alésia, source : Manuelle Gautrand architecture, cinéma Alesia, Paris, 2007. PDF.....	73
Figure 137 : : Situation et l'accessibilité au cinéma Alesia. Source : Google maps traitée par auteurs	73
Figure 138 : Vue sur l'entrée principale depuis l'avenue Leclerc,source : Manuelle Gautrand architecture, cinéma Alesia, Paris, 2007.PDF .....	73
Figure 139: Plan et coupe sur le sous-sol du cinéma Alesia, source : Manuelle Gautrand architecture, cinéma Alesia, Paris, 2007.PDF.....	74
Figure 140 : Plan du RDC du cinéma Alesia, source : Manuelle Gautrand architecture, cinéma Alesia, Paris, 2007.PDF.....	74
Figure 141 : vue sur les espaces d'attente équipés du système projection vidéo Laser .....	75
Figure 142: Plan du 1er étage du cinéma Alesia, traité par les auteurs.....	75
Figure 143 : Plan du 2eme étage du cinéma Alesia, traité par les auteurs.....	75
Figure 144: coupe vertical d'Alésia cinéma illustre le principe de circulation intérieure verticale. ....	75
Figure 145: Le matériau composite de verre performant utilisé sur la façade du cinéma, source : Google image.....	76
Figure 146: Panneaux mobiles utilisés dans la façade de l'Alesia cinéma, source : Google image .....	76
Figure 147 : UFA Cinéma Centre. Source : flickr.com.....	77
Figure 148 : UFA Cinéma Centre. Source : flickr.com.....	77
Figure 149 : situation du projet source : google maps.....	77
Figure 150 : l'implantation d'UFA cinéma center dans son site.....	78
Figure 151: l'accessibilité à l'UFA cinéma center Source : <a href="http://www.allmag.ufacentre-ciné">http://www.allmag.ufacentre-ciné</a> .....	78
Figure 152 : le concept de design architectural de l'UFA.....	78
Figure 153 : la volumétrie de l'UFA cinéma center Source : <a href="http://www.allmag.ufacentre-ciné">http://www.allmag.ufacentre-ciné</a> .....	79
Figure 154: vue en plan du sous-sol de l'UFA source : <a href="http://arcspac.com/features/coop-himmlbau/ufa-cinémacentre">arcspac.com/features/coop-himmlbau/ufa-cinémacentre</a> .....	79
Figure 155 : Vue en plan RDC de l'UFA cinéma centre source : <a href="http://arcspac.com/features/coophimmlbau/ufa-cinéma-centre">arcspac.com/features/coophimmlbau/ufa-cinéma-centre</a> .....	80
Figure 156: vue en plan du 1er étage de l'UFA cinéma centre source : <a href="http://arcspac.com/features/coop-himmlbau/ufacinéma-centre">arcspac.com/features/coop-himmlbau/ufacinéma-centre</a> .....	80
Figure 157: vue en plan du 2ème étage de l'UFA source : <a href="http://arcspac.com/features/coop-himmlbau/ufa-cinémacentre">arcspac.com/features/coop-himmlbau/ufa-cinémacentre</a> .....	81
Figure 158 : escaliers flottants et rampes, source : Google image .....	81
Figure 159: Sky-bar, source : Google image .....	81
Figure 160 : coupe vertical de l'UFA cinéma centre source <a href="http://www.arcspac.com/features/coophimmlbau/ufa">http://www.arcspac.com/features/coophimmlbau/ufa</a> .....	81
Figure 161: carte de situation de la parcelle de l'ancienne gare de Tizi Ouzou , traitée par auteurs ..	90
Figure 162: la forme du terrain de la parcelle de l'ancienne gare, source : auteurs .....	90
Figure 163: carte d'accessibilité du terrain d'intervention traitée par auteurs .....	91
Figure 164: Volumétrie du projet ; source: auteurs.....	97
Figure 165: Accessibilité vers le projet , source : auteurs .....	98
Figure 166: la première partie de l'entité cinéma : source : auteurs.....	98
Figure 167: la deuxième partie de l'entité cinéma : source : auteurs.....	98
Figure 168: la distribution des salles de cinéma : source : auteurs .....	99
Figure 169: volumétrie de l'entité d'échange et de loisirs, source: auteurs .....	100
Figure 170: volumétrie du bâtiment réhabilité de l'ancienne gare, source: auteurs .....	100

Figure 171: Atrium central du multiplexe, source: auteurs .....	101
Figure 172: volumétrie du parvis Ouest du multiplexe, source: auteurs .....	101
Figure 173: Façade nord du multiplexe, source : auteurs.....	102
Figure 174: Façade Ouest du multiplexe, source : auteurs.....	103
Figure 175: panneaux acoustiques, source Google image .....	105
Figure 176: Laine de roche , source Google image .....	105
Figure 177: Moquette acoustique , source Google image .....	106
Figure 178: panneaux acoustiques en fibre de verre, source Google image .....	106

# Chapitre introduction



### Introduction :

La ville contemporaine traverse une crise structurelle multidimensionnelle, elle est à la fois spatiale, sociale et économique. Elle est le fait aussi et surtout de la croissance urbaine exagérée et incontrôlée. La croissance urbaine n'a pas changé seulement d'échelle, elle a aussi changé de nature. Les villes algériennes sont caractérisées par la perte des caractères de l'urbain qui se traduit par des dysfonctionnements formels et fonctionnels de l'espace, par l'organisation dichotomique de la ville entre centre et périphéries et par la circulation et la voirie qui deviennent problématiques. Tout cela implique la perte de l'urbanité. **« L'urbanité est, selon F- Choay, la relation qui lie d'une part un lieu bâti et sa configuration spatiale, et d'autre part, l'aptitude du groupe qui l'occupe à générer des liens sociaux et conviviaux »<sup>1</sup>**

La ville est une alchimie complexe qui exige à la fois un minimum de densité et de mixité ayant pour principe la production de la diversité (des formes urbaines, des institutions, des cultures, ...) en vue d'éviter les risques de banalisation.

Depuis 2001, une politique de développement durable est progressivement adoptée en Algérie, par la mise en place des outils juridiques, réglementaires et institutionnels nouveaux, par l'engagement de l'élaboration des chartes communales environnementales qui devaient aboutir à l'élaboration des Agendas 21 locales, par le lancement des nouveaux instruments d'urbanisme. Cet arsenal n'est cependant pas complet, sa mise en œuvre subit des retards et les outils d'urbanisme non actualisés obéissent encore aux anciens textes et aux réflexes de planification directive centralisée, essentiellement spatiale. Parallèlement, et malgré les efforts des autorités à juguler le phénomène, se développe tout un pan de l'économie urbaine informelle qui conduit à des extensions ou transformations du tissu urbain non conformes aux orientations planifiées. S'ensuit alors la destruction du paysage urbain, de la qualité de vie et le gaspillage des ressources dans une situation du stress hydrique, d'épuisement progressif des ressources énergétiques non renouvelables et de la raréfaction du foncier, qui devraient conduire, logiquement, à des opérations musclées de renouvellement urbain, capables de redresser la situation dans la mesure du possible.

---

<sup>1</sup> Françoise choay, dictionnaire de l'urbanisme.



Le renouvellement urbain désigne l'ensemble des interventions mises en œuvres dans les quartiers en crise, en vue d'améliorer leur fonctionnement et de favoriser leur insertion dans la ville. Ces interventions empruntent plusieurs voies et vont de restructuration à l'amélioration de la desserte des transports, la création de nouveaux services publics, à l'implantation d'entreprise et l'accompagnement social des habitants.

Si l'évolution permanente des villes témoigne de leur vitalité, elle n'en demande pas moins d'être anticipée et maîtrisée à travers une stratégie réfléchie afin de préserver leurs héritages urbains et leurs identités qui se détériore et risque de se perdre en raison de la croissance anarchique. Nous devons prendre garde à ce que ces évolutions et mutations ne transforment pas ces villes. En effet, les différentes opérations d'aménagement et de réaménagement décident progressivement de l'avenir des tissus urbains et par conséquent celui de la ville.

Le besoin d'une vision globale de la ville et son urbanisation est plus que primordiale afin de réduire l'étalement urbain et de limiter les constructions et les réaménagements non planifiés. C'est dans l'inscription à un projet stratégique et global que l'intervention sur ce tissu urbain prendra sens et pourra ainsi s'inscrire dans la durée.

Aujourd'hui, la reconstruction de la ville sur la ville apparaît comme un nouveau principe d'urbanisme à travers lequel on pense à reconquérir les villes dans leurs espaces les plus anciens, elle est donc considérée comme une alternative à l'étalement urbain et un moyen pour contrecarrer les dysfonctionnements urbains, ce qui permettra de traiter la question de la crise urbaine tout en repensant la ville et son développement.

La particularité de cette option réside principalement dans le nécessaire passage d'un urbanisme d'extension à un urbanisme de transformation et de gestion. Ainsi, il ne s'agit plus de « créer de la ville » mais de modifier et gérer des territoires déjà urbanisés. C'est dans ce contexte que s'inscrit notre recherche sur le renouvellement urbain, qui s'impose aujourd'hui comme une démarche incontournable pour une recomposition de la ville afin de lui donner une nouvelle image contemporaine tout en conservant son identité et son patrimoine et ses caractéristiques.

Le paysage actuel de nos espaces urbains, leur peuplement, leur usage est le produit de longues évolutions marquées par des phases de développement, d'abandon et de reconquête.



Les mutations de l'espace urbain sont toujours liées à des transformations économiques, sociales, ou culturelles dont elles marquent les étapes.

La ville de Tizi Ouzou qui se distingue par sa situation géographique privilégiée, faisant d'elle le point central des échanges dans sa région ne déroge pas cette règle. Elle a connu une expansion urbaine remarquable, englobant l'ensemble des fonctions urbaines. La ville joue un rôle majeur en concentrant une diversité de services, et son influence démographique est significative dans sa zone d'attraction.

Actuellement, la situation de la ville de Tizi Ouzou présente des aspects préoccupants, marqués par diverses carences, en particulier le problème croissant de l'étalement urbain, qui constitue une préoccupation majeure. Cette situation découle d'une gestion anarchique du tissu urbain de la ville, résultant d'une urbanisation non planifiée et d'une croissance urbaine excessive. **« Le processus d'étalement des villes est en effet identifié depuis plusieurs années comme un phénomène néfaste pour les agglomérations françaises : aucune administration, aucun urbaniste ni aucun géographe ne s'en fait l'avocat. Mais inexorablement, les villes continuent de s'étaler. »**<sup>2</sup>

Les retombées de cette planification urbaine se manifestent par la présence de nombreux espaces vides en milieu urbain, un déficit d'attraction, une faible diversité sociale et une dégradation de la qualité de vie. Néanmoins, la solution appropriée réside dans le renouvellement urbain **« un nouveau mode de développement et de fonctionnement de la ville visant à économiser les espaces et l'énergie et à régénérer les territoires urbains dégradés »**<sup>3</sup> Son objectif principal est de résoudre les problèmes sociaux, économiques, urbanistiques et architecturaux qui touchent certains quartiers anciens ou dégradés, tout en stimulant de nouvelles dynamiques de développement, notamment sur le plan économique, et en favorisant la solidarité à l'échelle de l'agglomération. Son principal but c'est de limiter en surface l'étalement urbain et la périurbanisation, la ville peut être renouvelée sur des quartiers anciens mais aussi sur zones industrielles ou friches industrielles. Parmi ses enjeux :

---

<sup>2</sup> Thompson.1993, Traduction de Jean-Philippe Antoni, L'Étalement Urbain, Gabriel Wackermann, la France en villes, Ellipses, 2013, p : 1, consultable sur site : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/hal-01075776/document>

<sup>3</sup> JEGOUZO Yves, 2001.



### ✓ Des enjeux urbanistiques :

L'objectif central est de moderniser l'habitat des quartiers anciens en adaptant les structures aux modes de vie contemporains, notamment en introduisant une diversité morphologique et en améliorant la qualité des espaces publics et privés par des actions de requalification.

### ✓ Des enjeux sociaux :

Il s'agit de combattre la croissante ségrégation des espaces urbains, un phénomène qui conduirait à une évolution des villes fragmentées en quartiers, où toute mixité socio-urbaine tendrait à disparaître

### ✓ Des enjeux économiques :

Un défi essentiel réside dans la revitalisation de l'activité économique au sein de la ville.

### ✓ Des enjeux environnementaux :

Il s'agit d'associer deux concepts étroitement liés, à savoir le "renouvellement urbain" et le "développement durable". Ces approches visent simultanément à restreindre l'étalement urbain, à promouvoir l'économie d'énergie et à réduire les inégalités sociales. À ce stade, on parle de renouvellement urbain durable. Diverses actions sont impliquées dans ce processus, comprenant notamment :

- La réhabilitation
- La reconstruction
- La restructuration
- La restauration
- La reconversion

Tous ces aspects cités précédemment on les retrouve dans le quartier de l'ancienne gare qui se situe à l'entrée ouest de la ville de Tizi-Ouzou, un échantillon représentatif, concentrant une pluralité de problèmes, marqués par la marginalisation, l'insécurité et les fléaux sociaux. Pour renouer et remédier à cette situation et afin de pouvoir revitaliser ce quartier, nous devons répondre à ces problématiques :

### Problématique générale :

**Comment Engager ce périmètre dans l'amélioration de l'image de la ville en en faisant un lieu dynamique, convivial et attractif, parfaitement intégré à la dynamique urbaine ?**



- **Comment insérer le quartier de l'ancienne gare dans la dynamique urbaine et redonner une nouvelle image à l'entrée Ouest de la ville de Tizi-Ouzou ?**

### **Problématique spécifique :**

**Comment modifier la nature principalement transitoire de notre périmètre pour en faire un lieu de destination en renforçant son attractivité, afin qu'il soit perçu davantage comme un lieu à découvrir plutôt qu'un simple passage ?**

**Comment ce périmètre contribuera-t-il à l'amélioration de l'image de la ville et le rendre un lieu de destination capable de s'inscrire dans la dynamique urbaine, à travers un projet architectural ?**

Pour cela nous avons tracé un certain nombre d'objectifs et qui se résument comme suit :

### **Objectifs :**

- Réaffirmer l'image attrayante et accueillante de la ville.
- Revitaliser le périmètre et renforcer son attrait
- Requalifier l'espace public et améliorer le cadre de vie en réponse aux besoins de la population.
- Assurer l'unité morphologique et favoriser l'interaction entre les différentes composantes du quartier.
- Accroître la polyvalence au sein du quartier.
- Tirer profit du potentiel paysager du périmètre.
- Apporter une nouvelle dynamique et un nouveau souffle au quartier, rendant possible les rencontres en favorisant la mixité sociale et fonctionnelle

### **Hypothèses :**

- Remédier au caractère de transit de l'avenue LARBI BEN M'HIDI permettra de le connecter le périmètre au reste de la ville.
- Restaurer le statut de centre urbain au périmètre contribuera à accroître son attractivité.
- Améliorer la qualité de vie des habitants avec une nouvelle offre de logement, en repensant les quartiers résidentiels et en proposant de nouveaux modes de transport



### Méthodologie de travail :

Notre travail est organisé autour de cinq chapitres distincts :

#### Chapitre introductif :

Il englobe à la fois la démarche de notre choix méthodologique et les différentes problématiques générales et spécifiques que nous chercherons à résoudre par la suite.

#### Chapitre 01 : approche contextuelle

Il repose sur une approche contextuelle qui est une étude précise et exhaustive de l'état des lieux qui se résume en étapes suivantes :

**Phase de pré-diagnostic :** Collecte de l'ensemble des données nécessaires à la compréhension et au développement de la connaissance sur le sujet et qui constitue l'état des lieux.

**Phase de diagnostic :** Etude de l'état actuel, permettant d'identifier les atouts et les faiblesses du périmètre d'étude, fixant ainsi des enjeux et des objectifs.

#### Chapitre 02 : Projet urbain

Il comporte la proposition urbaine, qui consiste à l'élaboration de la stratégie du renouvellement urbain à travers l'élaboration d'un plan d'actions permettant d'atteindre les objectifs définis précédemment tout en s'appuyant sur une étude des référents.

#### Chapitre 03 : Approche thématique :

Étude thématique basée sur l'analyse de référents.

#### Chapitre 04 : Approche architecturale :

Conception d'un projet architectural résultant de notre analyse urbaine. Il s'agit d'un projet structurant visant à contribuer à la revitalisation et au dynamisme du quartier de l'ancienne gare, actuellement en proie à la marginalisation et à l'oubli.

# Chapitre I : Approche contextuelle



## 1. Introduction :

Le premier chapitre de notre étude sera articulé en trois parties distinctes.

La première sera consacrée à une lecture diachronique, relatant l'histoire de la formation de la ville de Tizi-Ouzou à travers quatre périodes majeures de son expansion.

Ensuite, nous aborderons la phase de l'état des lieux afin de définir les carences et les potentialités du périmètre par rapport à son contexte immédiat.

Enfin, nous entamerons la phase du diagnostic pour identifier et formuler de manière exhaustive les objectifs et les enjeux qui guideront nos futures interventions urbaines.

## 2. Présentations de la ville de Tizi-Ouzou :

### Situation :

#### Situation à l'échelle territoriale :

La wilaya de Tizi-Ouzou, localisée à une distance de 100 kilomètres d'Alger, couvre une étendue marquée par des massifs montagneux. Bien que possédant un potentiel agricole relativement restreint, représentant 32% de terres cultivables, elle se caractérise par une densité de population notable. Par ailleurs, la wilaya bénéficie d'une ouverture sur la mer Méditerranée, avec une façade côtière s'étendant sur 70 kilomètres.



Figure 1 : situation de la ville de Tizi-Ouzou par rapport à la capitale Alger. Source : Google image

#### Situation à l'échelle régionale :

La ville de Tizi-Ouzou, dont le nom signifie "Col des genêts", occupe le statut de capitale de la grande Kabylie, une région principalement montagneuse étalée sur une superficie de 2 957,93 km<sup>2</sup>. Ses limites sont définies comme suit :

- Au nord, par la mer Méditerranée
- Au sud, par la wilaya de Bouira
- À l'est, par la wilaya de Béjaïa
- À l'ouest, par la wilaya de Boumerdès.








Figure 2 : situation de la wilaya de Tizi Ouzou à l'échelle régionale. Source : Google image



### Accessibilité :

La ville de Tizi-Ouzou est traversée, par deux axes importants :

- o La RN12 qui assure la liaison Alger-Tizi-Ouzou et Bejaia.
- o La RN72 qui relie Tizi-Ouzou à Tizirt

-  L'entrée ouest (Route d'Alger)
-  L'entrée est (Route de Oued- Aissi)
-  RN 72
-  RN12
-  Route d'Alger

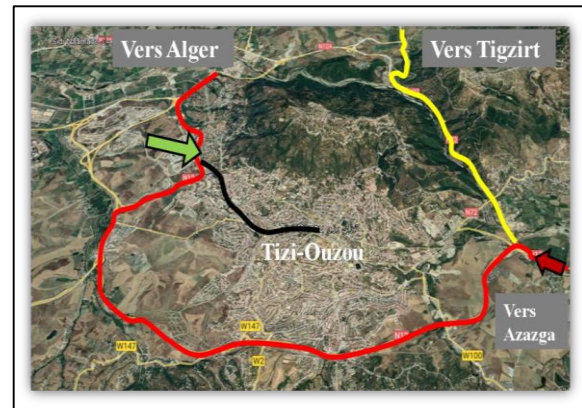


Figure 3 : accessibilité vers la wilaya de Tizi Ouzou. Traitée par auteurs

### 3. Lecture diachronique :

L'objectif de cette lecture est de l'histoire urbaine de la ville dans le temps est de comprendre l'évolution de structure urbaine à travers les différentes périodes historiques. Et connaître la naissance et les différentes transformations dans notre périmètre d'étude

#### Période romaine (146 Av. J.C 1640):

- Fait historique :
  - Pénétration des Romains
- Faits urbains :
  - Création de l'axe territorial Alger-Bejaia.
  - Création d'un poste de surveillance du passage sur le col des Genets vu sa position stratégique
- Les éléments de permanence :
  - L'axe territorial Alger-Bejaia
  - Le Village amraoua
- Constat :
  - Notre périmètre d'étude n'existait pas encore à cette époque.



Figure 4 : Tizi Ouzou à l'époque romaine . Traitée par auteurs



## Période ottomane (1640-1830) :

- **Fait historique :**
  - Pénétration des Turcs en 1640.
- **Faits urbains :**
  - La formation du premier tissu traditionnel "LA SMALA".
  - Création du Souk Sebt Khoja sur l'axe territorial qui occupe au niveau de l'actuel centre-ville.
  - Transformation du poste de surveillance en un Bordj militaire en 1720 (Bordj Turc).
- **les éléments de permanence :**
  - L'axe territorial Alger-Bejaia (ABANE RAMADANE).
  - Le bordj turc de Tizi-Ouzou.

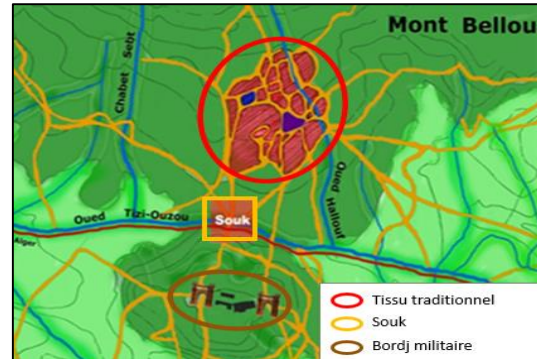


Figure 5: Tizi Ouzou à l'époque ottomane. Traitée par auteurs

- **Constat :**
  - Le tissu traditionnel se renforce avec L'arrivée des ottomans en smala .
  - Le marché du Sebt sur l'intersection de l'axe territoriale et celui qui articule les deux entités du bordj turc et smala.

## Période coloniale Française (1830-1962) :

L'occupation a commencé par les infrastructures de défense et de contrôle laissées par les turcs, elle se développe sous en 4 périodes :

- **Phase 01 : formation du premier village 1830-1870 :**

- **Fait historique :**
  - L'arrivée des français en 1844.
- **Faits urbains :**
  - 1844 : Le bordj turc fut reconquis.
  - 1855 : Transformation du bordj en caserne.
  - 1858 : Création du centre de peuplement européen, Premier noyau et le déplacement du Souk vers l'ouest.

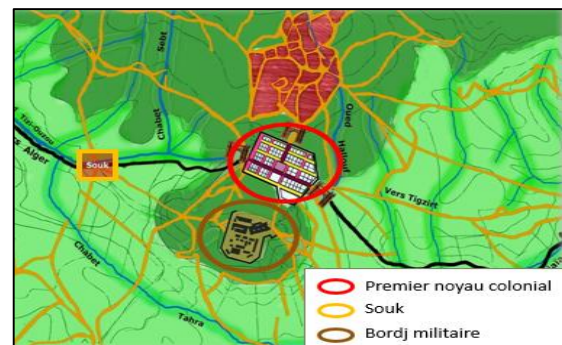


Figure 6 : Tizi Ouzou à l'époque coloniale, traitée par auteurs



• **Phase 02 : l'extension de village coloniale 1870-1880 :**

- **Fait historique :**

- **1871:** L'insurrection de chikh El Mokrani
- **1873:** Extension du village de fondation coloniale.

- **Faits urbains :**

- Croissance démographique et d'activités.
- Destruction d'une partie du village Kabyle.
- L'extension vers le nord-ouest suit les traces de la partie sud de La smala .
- les anciens axes périphériques devenant des boulevards pour assurer l'articulation avec les nouvelles extensions.

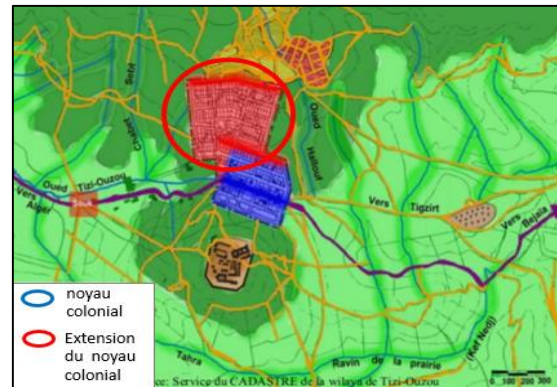


Figure 7: Tizi Ouzou à l'époque coloniale, traitée par auteurs

• **Phase 03 : Du village à la ville 1880-1950 :**

- **Faits historiques :**

- 1881 : l'instauration de l'état civil
- 1888 : l'avènement du chemin de fer Alge-Thénia.
- 1920 : création de bâtiments tels que : palais de justice, prison, école...etc.
- 1940-1950 : passage du « stade traditionnel rural » À un « stade urbain et assimilé »

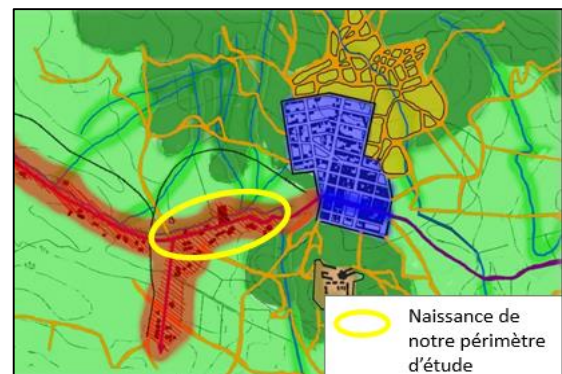


Figure 8: Tizi Ouzou à l'époque coloniale, traitée par auteurs

- **Faits urbains :**

- L'axe Bejaia –Alger devient une ligne de Croissance.
- Une extension vers le Ouest due à l'avènement du chemin de fer.

- **Constat :**

L'extension de la ville qui a suivi l'axe territorial et le chemin de fer a contribué à la naissance d'un nouveau périmètre qui est l'actuel quartier de l'ancienne gare.



• **Phase 04 : Le passage de l'îlot à la barre 1950-1962 :**

- **Faits historiques :**

- **1954 :** Tizi-Ouzou devient préfecture de la Grande Kabylie. (comme Alger, Oran.)
- **1956 :** Naissance des cités de recasement
- **1958 :** lancement du plan de Constantine (plan de développement social et économique).

- **Faits urbains :**

- La ville s'agrandit dans les directions est ouest et dépasse les limites ancienne (la création de différents équipements habitations, éducatif, administrative, sanitaire). Exemple : Le tribunal
- La ville sera divisée en cinq zones fonctionnelles par l'application de système zoning l'application de système zoning.
- **1956 :** Naissance des cités de recasement ; Apparition des premières Barres(H.L.M); à l'ouest.
- la cité 5 juillet s'implante sur la partie haute du périmètre, le reste est encore de vaste terrain agricole.

- **Les éléments de permanence :**

- Le tribunal
- Bâtiments Algérie-télécom,
- le square l'axe territorial Les voies structurantes

- **Constat :**

Le passage de l'îlot à la barre a introduit une nouvelle forme d'organisation de l'espace urbain, une rupture avec l'ordre géométrique établi structuré en damier au profit d'un ordre arithmétique qui illustre une évolution numérique additionnelle sans structure organisationnelle bien réfléchie de l'espace urbain

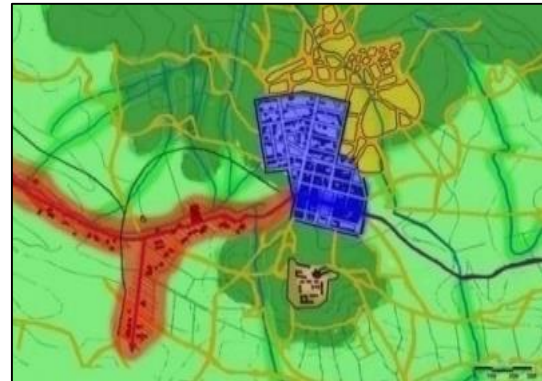


Figure 9: Tizi Ouzou à l'époque coloniale, traitée par auteurs

**Période post colonial (1962 à nos jours) :**

- **Faits historiques :**

- 1962 : Indépendance. □ 1962 à 1967 : L'exode rural vers la ville de Tizi-Ouzou.
- 1968 : la ville de Tizi-Ouzou à bénéficie d'un programme spécial qui annonce la relance du développement du cadre urbain (La crise du logement).
- La politique des ZHUN en Algérie.

- **Faits urbains :**

- 1962-1971 : achèvement du plan de Constantine
- 1971 : Plan de Boumediene socioéconomique et éducatifs PUD de, qui visent à restructurer et densifier l'espace urbain.

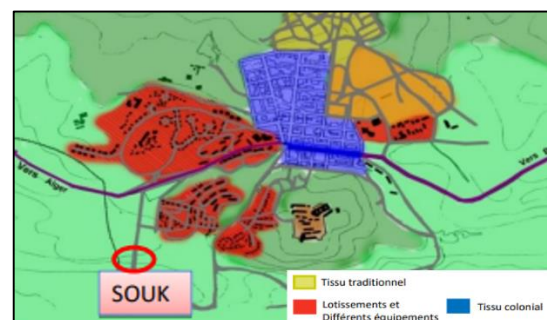


Figure 10: Tizi Ouzou à l'époque post coloniale, traitée par auteurs



- 1975 : Réalisation de pôles universitaires : Campus Hassnaoua et Oued Aissi.
- 1977 : Lancement de la ZHUN Sud pour remédier à l'explosion démographique
- 1990 : Libération du marché foncier, et apparition des lotissements et coopératives.
- 1990 : Les lois relatives à l'aménagement et à l'urbanisme (les instruments d'urbanisme).

- **Constat :**

La construction de l'ancienne gare dans le périmètre d'étude a créé un dynamisme social à l'entrée ouest de la ville de Tizi Ouzou.

• **Opération ZHUN, les coopératives immobilières et lotissements :**

- **Faits historiques :**

- L'explosion démographique
- L'exode rural vers la ville de TiziOuzou.
- La crise du logement
- La politique des ZHUN en Algérie

- **Faits urbains :**

- Etablissement d'un vaste programme d'habitat urbain (ZHUN) Un style d'urbanisme international (qui ne donne pas d'importance à l'esthétique, mais le but est de construire rapidement et en quantité).
- 1er axe de dédoublement de la RN12.
- Les rues urbaines deviennent des axes de transit.

- **Les Éléments de Permanence :**

- L'axe territorial Bejaia-Alger. - La trame urbaine du tissu colonial.
- Les grands ensembles de l'habitat. - Le bordj turc.
- Les grands équipements - Souk Sebt

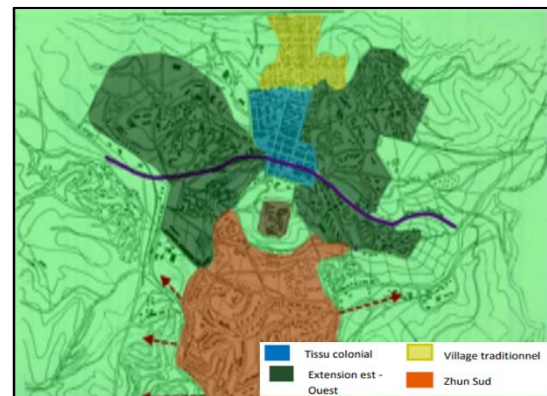


Figure 11: Tizi Ouzou à la période post coloniale, traitée par auteurs

**Synthèse de la lecture diachronique :**

L'étude historique du périmètre nous amène à constater l'importance que représente le périmètre de l'ancienne gare par rapport à la ville de Tizi-Ouzou, mais aussi de la variabilité de son statut par rapport à cette dernière. D'abord il se présentait comme une périphérie, traversée par un axe de croissance d'une importance territoriale, puis devenu un centre d'échanges commerciaux à l'époque ottomane. Et à l'avènement des colonisateurs le périmètre s'évolue le long de l'axe territorial et le chemin de fer. Aujourd'hui notre périmètre a perdu son statut et son attractivité après le déplacement de la gare routière. Malgré qu'il occupe une situation stratégique à l'entrée de la ville, il demeure non vécu avec un manque de dynamique urbaine et se contente d'être un axe de transit.



## Choix du périmètre d'étude :

Nous avons choisi d'axer nos études sur le site de l'ancienne gare de la ville de Tizi-Ouzou, située à l'entrée ouest de la ville vue sa position stratégique à l'entrée ouest, offrant ainsi une opportunité privilégiée pour travailler sur son image et la valoriser. Le site est traversé et desservi par un axe majeur, celui de la RN12, une voie territoriale historique reliant les villes d'Alger et Bejaia. La présence d'une friche urbaine considérable, issue de la délocalisation de l'ancienne gare routière, ainsi que la disponibilité d'espaces résiduels, ouvrent des perspectives sur un potentiel foncier significatif pouvant accueillir de nouveaux projets.

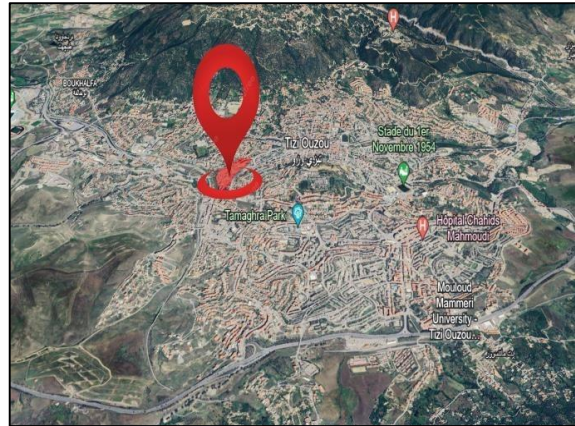


Figure 12: situation du périmètre par rapport à l'ensemble de la ville, source : Google earth traité par auteurs

## Situation et délimitation du périmètre :

### Situation :

Notre quartier se trouve à l'entrée ouest de la ville de Tizi Ouzou, à proximité du centre historique de la ville. Il représente la première extension de la ville vers l'ouest, en suivant l'axe territorial de la RN12.

Sa localisation à l'entrée de la ville lui donne un avantage stratégique, ce qui pourrait contribuer à une perception positive et renforcer son image

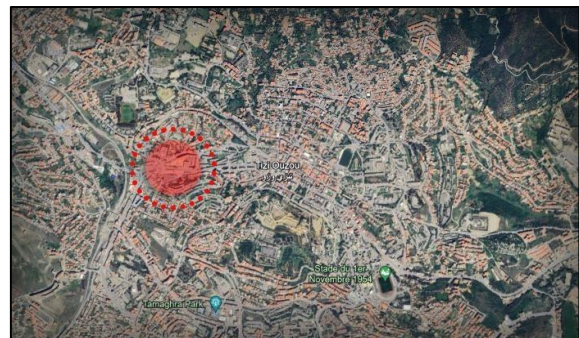


Figure 13: situation du périmètre, Source : Google earth traité par auteurs

### Délimitation :

Le périmètre d'étude est délimité par :

- Les cités, Bou Aziz, 11 Décembre et 20 Aout, au Sud.
- La cité 5 Juillet et le Quartier Les tours au Nord.



Figure 14: délimitation du périmètre d'études, traitée par auteurs



## 4. État des lieux :

L'objectif de l'état des lieux est d'évaluer l'influence des différents éléments de cette zone sur la perception et l'image de la ville, ainsi que sur son intégrité et son cadre de vie. Cette évaluation vise à identifier les aspects positifs et les éventuelles problématiques, afin de formuler des alternatives améliorées susceptibles d'optimiser ces aspects.

### Accessibilité :

Notre périmètre est accessible grâce à un réseau viaire important composé de plusieurs voies:



Figure 15: le système viaire dans le périmètre d'études, traitée par auteurs

#### - L'avenue LARBI BEN MHIDI :

- **Fonction** : Elle assure la liaison entre l'entrée et le centre-ville, jouant un rôle d'articulation entre les espaces intérieurs et extérieurs de la cité.
- **Impact** : En tant qu'axe à grande circulation, cet itinéraire est en décalage avec l'échelle de la ville, engendrant une rupture significative. Il ne s'harmonise ni avec l'échelle locale ni avec le périmètre délimité. De plus, il constitue une source notable de pollution sonore.



Figure 16: photo sur L'avenue Larbi Ben M'hidi, source : auteurs

#### - Boulevard STITI ALI :

- **Fonction** : Ce tronçon routier joue un rôle crucial en connectant le périmètre à la nouvelle ville
- **Impact** : Son impact s'étend à l'échelle de la ville, en constituant un élément fort et compatible avec l'environnement urbain. De plus, cette voie apporte une animation dynamique au périmètre, renforçant ainsi son attractivité.



Figure 17: photo sur le Boulevard Stiti Ali, source : auteurs



- **Rue des frères Chafaa et la rue Stiti Med Arezki :**

Les deux autres voies fonctionnent exclusivement comme des voies de desserte vers le périmètre, sans aucun impact sur l'accessibilité à l'intérieur de celui-ci.

- **Constat :**

Malgré les multiples points d'accès du périmètre du fait de sa situation, le réseau routier non hiérarchisé représente à la fois une opportunité et une contrainte. Bien qu'il soit un atout majeur pour la ville, son caractère de transit crée également une certaine rupture dans l'ensemble.

### **Les intersections :**

- **L'intersection de la bougie :**

- Symbole du seuil de la ville avec un monument en forme de bougie
- Repère majeur caractérisé par une circulation mécanique intense
- Malgré son rôle d'entrée de la ville, il souffre d'un manque d'animation

- **Constat :**

Le nœud de la bougie a une bonne imagibilité, et un bon repère mes il manque de matérialisation et de vécu.



Figure 18: photo sur l'intersection de la bougie, source : auteurs

- **Carrefour MATOUB LOUNES:**

- Lieu de convergence entre deux axes majeurs
- Aménagé comme une intersection
- Absence d'animation et de signalisation

- **Constat :**

Le carrefour Matoub Lounes ne représente aucun point attractif ni fonctionnel pour les piétons.

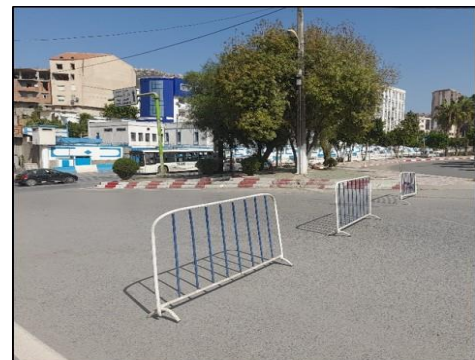


Figure 19: photo sur le carrefour Matoub Lounes, source : auteurs



**Morphologie urbaine :**

Le périmètre d'étude représente la première extension du noyau urbain colonial vers l'ouest, suivant l'axe de croissance défini par la RN 12. Il se distingue du tissu colonial, caractérisé par des îlots inscrits dans une trame régulière en damier, en raison d'une occupation du foncier plus dispersée le long de l'axe de grande circulation. Cette répartition est liée à l'époque de sa construction, marquée par la mise en place de grands ensembles.

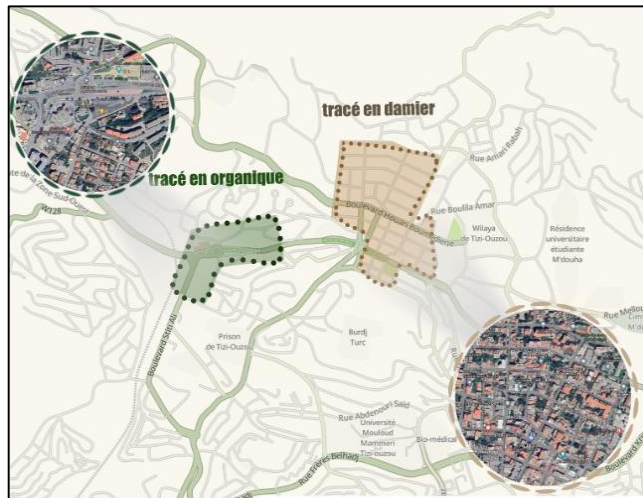


Figure 20: carte des tissus urbains dans le périmètre d'études, traitée par auteurs

**Le bâti et non bâti :**

**Le bâti :**

**Equipements administratifs :**

- 1- Cour de justice
- 2- ERTHO
- 3- Sureté de la wilaya
- 4- ENIEM
- 5- BEA
- 6- Maison de l'environnement

**Cités résidentielles :**

- 1- Cité 5 juillet
- 2- Lotissement privé
- 3 -Cité 20 aout

**Equipements culturels :**

- 7- Musée régional

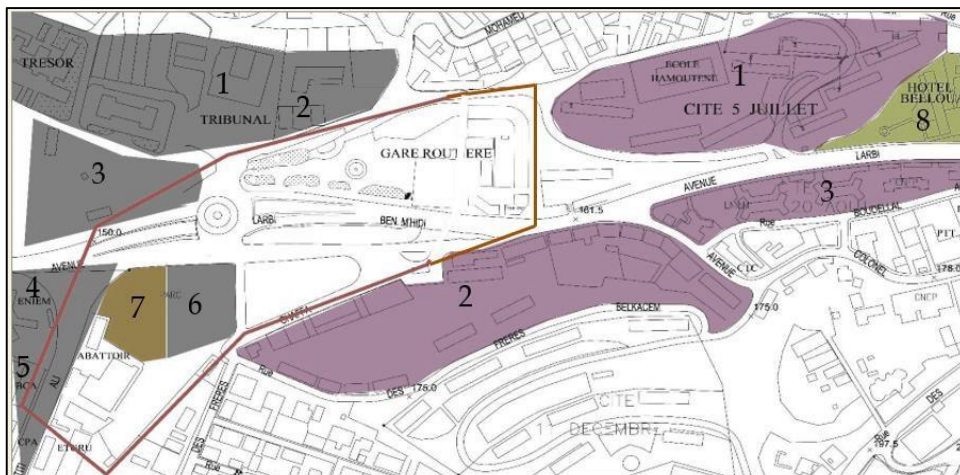


Figure 21: carte du système bâti dans le périmètre, traitée par auteurs



- **Constat :**

Le périmètre est caractérisé par la dominance des équipements administratifs (vocation administrative).

**Le non bâti :**



La place de l'olivier



La place de l'ancienne gare



La place de la JSK



Figure 22: le système non bâti dans le périmètre d'études, source: Google Maps , traité par auteurs

- **Constat :**

Les places ont fait l'objet de travaux de réaménagement, cependant, elles demeurent mal structurées et ne répondent pas de manière satisfaisante aux besoins de confort de leurs utilisateurs.



## 5. Le diagnostic :

Le diagnostic urbain est une étude exhaustive et une approche analytique visant à mener une analyse urbaine approfondie du périmètre d'études. L'objectif est d'identifier et de formuler de manière exhaustive les objectifs et les enjeux qui orienteront notre future opération urbaine.

### Le système viaire :

- La structure viaire du périmètre repose sur l'avenue Larbi Ben Mhidi, une artère principale qui gère un important flux de circulation du centre-ville vers l'extérieur, équipée de trémies pour faciliter le trafic.
- Les voies de seconde hiérarchie comprennent le boulevard Ali Stiti, orienté vers le sud de la ZHUN.
- En troisième hiérarchie, on trouve le prolongement de la rue Mohammed Stiti Arezki, traversant le nord du périmètre en direction du tissu colonial du centre-ville, ainsi que la rue des Frères Chafaa.

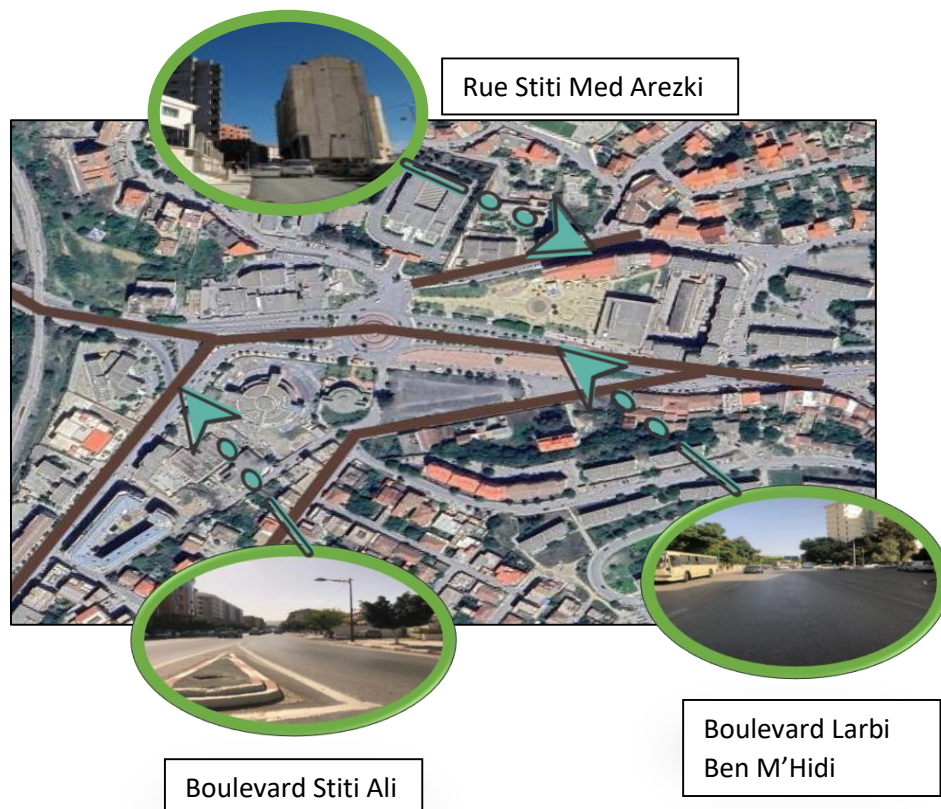


Figure 23: le système viaire dans le périmètre, traitée par auteurs

### - Enjeux :

- Valoriser la diversité des moyens d'accès offerts par le périmètre.
- Redynamiser le site en raison de son importance au sein de la ville, étant structuré par des voies essentielles et fréquentées.



## Lecture de la voirie :

### **A- Voies primaires :**

#### **L'Avenue Larbi Ben M'Hidi :**

- Il s'agit de la voie reliant le carrefour MATOUBE LOUNES (porte ouest de la ville) au Nœud Babouche Saïd (centre-ville). Cet axe majeur est caractérisé par un flux de circulation significatif.
- La voie présente une largeur considérable et suit un tracé linéaire, créant ainsi une véritable percée visuelle au sein de la ville.
- Elle est très fréquentée, tant par les piétons que par un important flux de véhicules.



Figure 25: l'avenue Larbi Ben M'hidi, source:Google Maps



Figure 24: photo sur l'avenue Larbi Ben M'hidi, source :auteurs

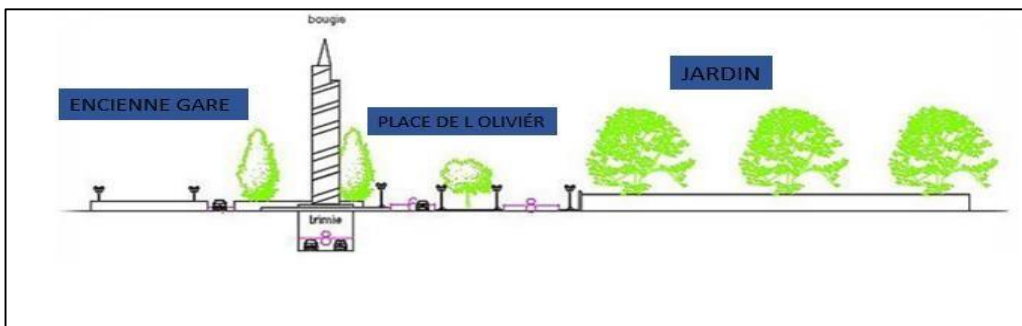


Figure 26 : coupe schématique sur l'avenue Larbi Ben M'hidi , source:auteurs

#### **- Constat :**

- Décalage d'échelle majeur avec la ville, en particulier avec le périmètre d'études.
- Rupture visuelle due à la largeur importante (16 m) et au tracé linéaire.
- Source significative de pollution sonore.
- Axe à très grande circulation mécanique.
- Parois urbaines mal définies, bordées d'un côté par une clôture, de l'autre côté par des immeubles d'habitations.
- Voie inanimée, dépourvue d'activités urbaines, d'où son caractère transitoire.
- Circulation piétonne mal prise en charge.
- Manque de mobilier urbain.
- Manque d'aire de stationnement.



- **Enjeux :**

- Restructuration et redynamisation de l'avenue Larbi Ben M'hidi.

+ **Boulevard STITI :**

- Il s'agit d'un axe majeur à grande circulation, tant mécanique que piétonne. Ce boulevard, d'une largeur de 20 mètres, relie l'entrée ouest de la ville à la ZHUN sud
- Il se caractérise par un long boulevard linéaire présentant une forte activité commerciale.



Figure 28: Boulevard Stiti Ali , source : auteurs



Figure 27: photo sur le boulevard Stiti Ali, source : auteurs

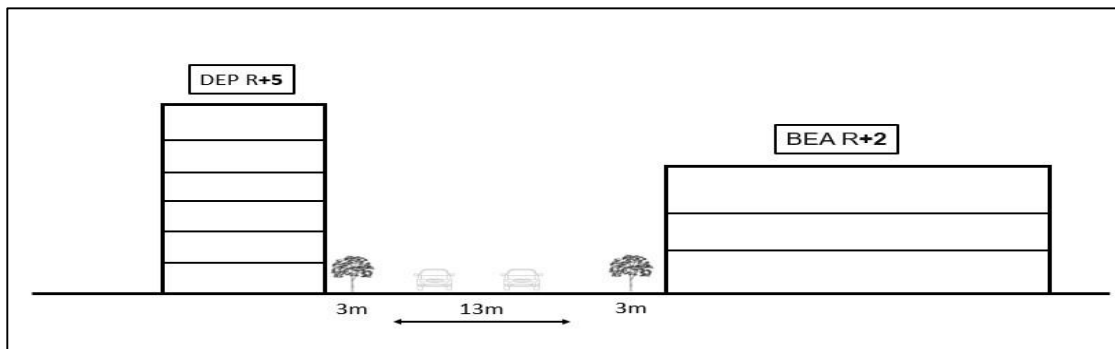


Figure 29: coupe schématique sur le boulevard Stiti Ali, source : auteurs

- **Constat :**

- Largeur de la voie importante, mesurant 19 mètres
- Présence de plusieurs équipements le long de la voie (ENIEM, Banque, URTO)
- Un long boulevard linéaire avec une forte activité commerciale
- Stationnement anarchique au bord de ces parois
- Présence de trottoirs plus ou moins dégradés

- **Enjeux :**

- Requalification et redynamisation du boulevard Stili Ali



## **B- Voies Tertiaires :**

### **+ Rue des frères Chafaa:**

**Echelle :** voie de desserte, avec des lignes de stationnement le long de ses parois.

**Largeur :** 06m de large avec 01m de bande piétonne

**Animation :** Dicte un aspect privatif de par ses parois d'habitation individuel.



Figure 30: Rue des frères Chafaa, source : auteurs

### **+ Rue Stiti Mohamed Arezki:**

**Largeur :** 06m de large avec 1.5m de bande piétonne discontinue, ou sur un seul côté.

**Animation :** par des services polyvalents Au niveau urbain, les gabarits déséquilibrés entre R+1 et R+10, les arbres assurent une continuité urbaine.



Figure 31: Rue Stiti Med Arezki , source : auteurs

### **- Enjeux :**

- Reconfigurer la voie tertiaire en lui apportant une nouvelle structure et en dynamisant ses moments et ses façades pour lui insuffler une vie animée et attractive.

## **Lecture des intersections :**



Figure 32: photo du carrefour Matoub Lounes, source : auteurs

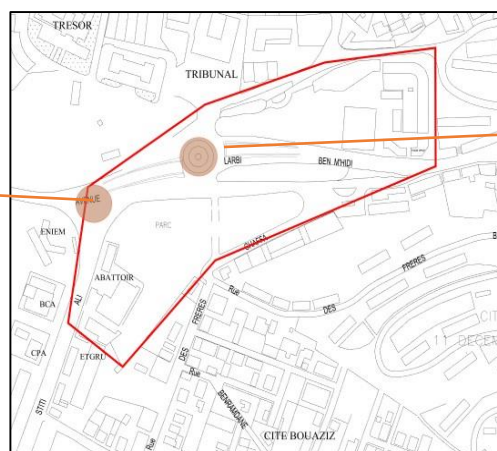


Figure 33: Carte des intersections existantes dans le périmètre d'études, traitée par auteurs



Figure 34: photo de l'intersection de la bougie, source: auteurs



### **L'intersection de la bougie des martyres :**

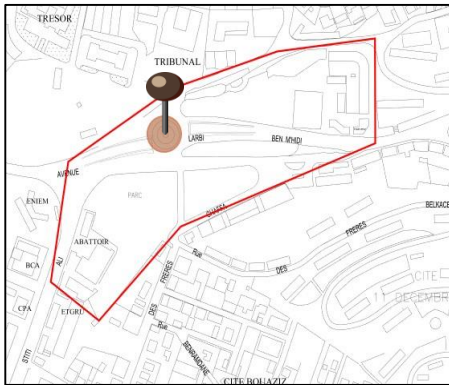


Figure 36: carte de l'emplacement de l'intersection de la bougie dans le périmètre d'études, traitée par les auteurs

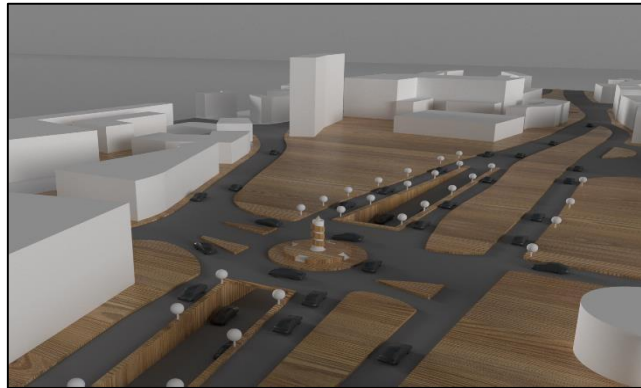


Figure 35: 3D de l'intersection de la bougie, source : auteurs

- C'est le point de convergence de plusieurs voies et axes importants à savoir : L'avenue Larbi BEN MHIDI, la route d'Alger, la rue STITI Mohamed Arezki, l'articulation du boulevard STITI Ali. Il est marqué par un rond-point avec un monument sous forme de bougie qui fait 12m de hauteur.
- A l'heure de pointe et avec la fermeture du carrefour Matoub Lounes des embouteillages surviennent dans cette intersection ce qui crée des nuisances sonores importantes.



Figure 37: 3D de l'intersection de la bougie, source : auteurs

### **Le carrefour Matoub Lounes :**

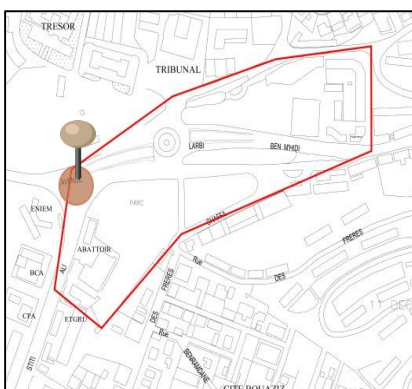


Figure 39: carte de l'emplacement du carrefour Matoub Lounes dans le périmètre d'études, traitée par les auteurs

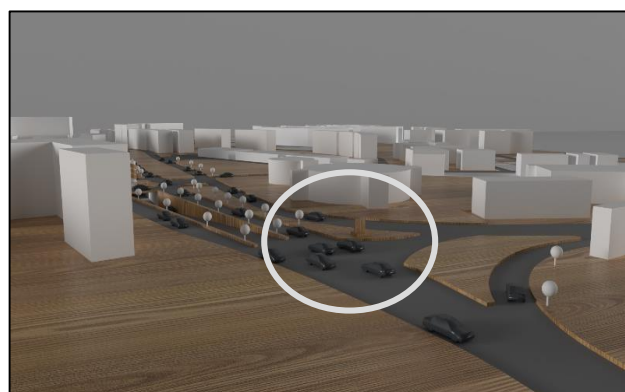


Figure 38: 3D du carrefour Matoub Lounes, source : auteurs



- C'est le point d'intersection des deux grands axes avec un flux mécanique important vu que c'est la porte de la ville offrant le choix d'aller vers : L'avenue Larbi BEN MHIDI ou se dévier vers le boulevard STITI Ali.
- Le carrefour désormais ne fonctionne plus du moment que le sens menant directement vers la route d'Alger est fermé.

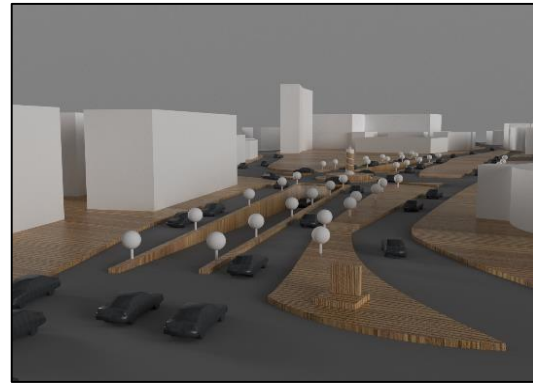


Figure 40:3D du carrefour Matoub Lounes, source : auteurs

- **Constat :**

- Ces intersections ont le potentiel de marquer une image forte au sein du quartier, occupant une position stratégique dans la trame urbaine et étant considérées comme des espaces d'orientation.
- Le carrefour MATOUB LOUNES est mal structuré, utilisé uniquement pour alléger le flux sur le boulevard STITI.
- Cependant, elles ne participent pas à la dynamique urbaine, se limitant à être des points de circulation mécanique et de choix directionnel.
- Elles négligent l'échelle humaine et la prise en charge du piéton.

- **Enjeux :**

- Matérialisation des intersections afin d'améliorer la qualité visuelle du périmètre.
- Requalification des intersections en nœuds.

**Mobilité et transport :**

**A- Les lignes de transport dans notre périmètre d'étude :**

Dans notre périmètre, l'accès se fait principalement par des moyens de transport mécaniques, que ce soit par le biais des transports en commun ou des véhicules personnels.

- — Ligne gare BOUKHALFA / Centre-Ville / station Beni Douala / Ouad Aissi
- — Ligne gare BOUKHALFA / Nouvelle Ville
- Arrêts fixes de transport en commun

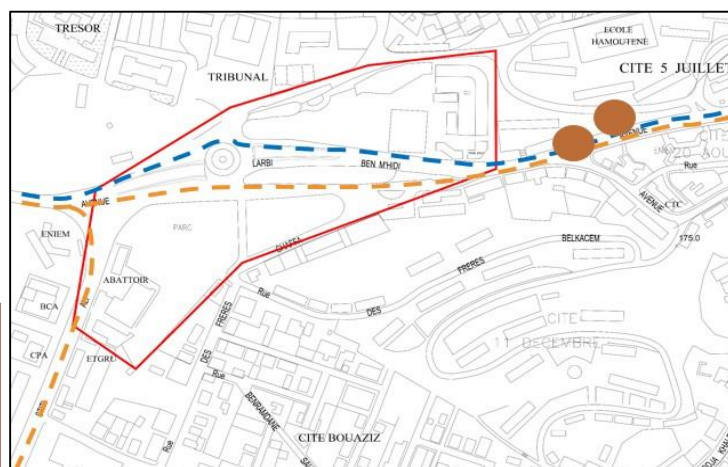


Figure 41: Carte des lignes de transport en commun dans notre périmètre d'études traitée par auteurs



- **Enjeux :**

- Introduire de nouvelles formes de mobilité urbaine.
- Promouvoir des modes de transport durables,
- Réduire la dépendance aux véhicules motorisés et améliorer l'accessibilité au périmètre d'étude.
- Réconcilier le piéton avec son espace urbain.

**B- Les arrêts fixes de transport en commun dans le périmètre d'étude :**



Figure 44: photo d'un arrêt de bus - Ligne gare Boukhalfa source : auteurs

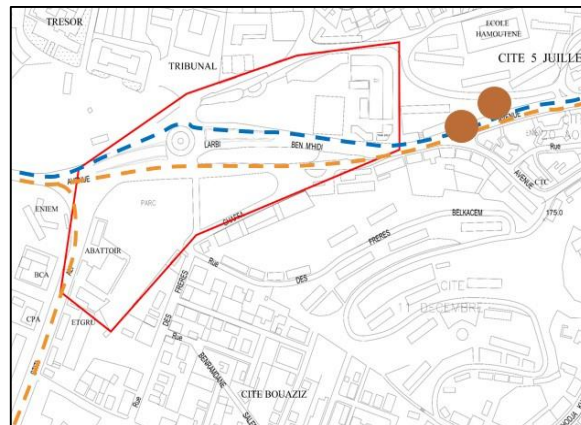


Figure 42: carte des arrêts fixes de transport en commun dans le périmètre d'études, traitée par les auteurs



Figure 43: photo d'un arrêt de bus - Ligne centre ville / station Beni Douala source : auteurs

- **Constat :**

- Dans notre périmètre, les arrêts de bus se présentent de manière plutôt rudimentaire. Ils se limitent généralement à de simples abris bus, dépourvus de tout aménagement visant à améliorer le bien-être des utilisateurs.

- **Enjeux :**

- Améliorer le bien-être des usagers des transports en commun.

**C- Les modes de déplacement :**

Le mode de transport prédominant dans notre périmètre pour les déplacements est principalement mécanique, en raison de plusieurs facteurs qui contribuent à rendre la circulation dans notre périmètre extrêmement accidentogène, posant ainsi de graves problèmes de sécurité :



- Aménagement urbain orienté vers les véhicules : comme des voies rapides et de larges avenues.
- Absence de mobilier urbain et d'espaces de repos le long du parcours et des parois urbaines peu attrayantes.
- L'absence de passages piétons sécurisés avec une signalisation adéquate et les nuisances sonores générées par le trafic mécanique.



Figure 45 : photo sur l'avenue Larbi Ben M'hidi ,  
source : auteurs

### - Constat :

- Absence de moyens de transport alternatifs tels que le téléphérique, le tramway.
- Manque de pistes cyclables et de voies réservées aux personnes à mobilité réduite.
- Dépendance rudimentaire aux modes de déplacement mécaniques.
- Limitation de la diversification des options de transport.
- Potentiel impact sur la fluidité de la circulation dans notre périmètre.

### - Enjeux :

- Améliorer la sécurité et le confort des piétons en renforçant les dispositifs de circulation piétonne sur les côtés.
- Réduire la dépendance à l'égard des voitures en proposant des alternatives de déplacement doux afin de promouvoir une mobilité plus durable.
- Diversifier les options de mobilité.
- Favoriser l'accessibilité et l'inclusion en fournissant des aménagements adaptés aux personnes à mobilité réduite.

## Les équipements dans le périmètre d'études :



La sureté de la wilaya



Le musée régional



Figure 46: carte des équipements dans le périmètre d'études, traitée par les auteurs



Le bâtiment de l'ancienne gare



La maison de l'environnement



Équipement	Situation et fonction	échelle	style	Etat actuel
<b>Bâtiment de l'ancienne gare</b>	-Avenue Larbi Ben M'hidi	Wilaya	Moderne	-Etat dégradé -Abandonné
<b>Sureté de wilaya</b>	-Avenue Larbi Ben M'hidi -Judicaire et sécuritaire	Wilaya	Moderne	-Bon �tat -Fréquenté
<b>Maison de l'environnement</b>	-Avenue Larbi Ben M'hidi -administratif	Wilaya	Moderne	-Bon �tat -Fréquenté
<b>Musée régional</b>	-Avenue Larbi Ben M'hidi -culturel	Wilaya	Moderne	-En chantier

- **Constat :**

- Tous les équipements longent la voie principale LBM.
- Le musée régional est actuellement en cours de réalisation.
- Le bâtiment de l'ancienne gare est à l'abandon après le déplacement de la gare routière.
- La plupart de ces équipements sont clôturés, créant une rupture avec leur environnement et même entre eux.
- La plupart possèdent de petits espaces verts à l'intérieur de leur parcelle.
- Le stationnement des employés de la majorité de ces équipements se fait le long des voies ou dans de petits espaces extérieurs utilisés comme parkings.
- Ces équipements ne participent pas à la dynamique urbaine de notre périmètre, car il n'y a pas de dialogue entre eux ni avec l'environnement. Il est également noté un manque d'équipements culturels, commerciaux et de loisirs.

- **Enjeux :**

- Redynamiser le quartier en insérant des équipements culturels, commerciales et de loisir ; et ouvrir ce quartier d'avantage sur la ville.
- Renforcer le lien entre les différents équipements et assurer une unité architecturale.
- Créer une mixité fonctionnelle et sociale au sein du quartier et renforcer son attractivité.
- Projection des parkings afin d'éviter le stationnement anarchique sur les voies mécaniques et les parcours piétons.



## Analyse des morphologies :

Le système bâti de notre périmètre peut être devisé en trois typologies différentes :

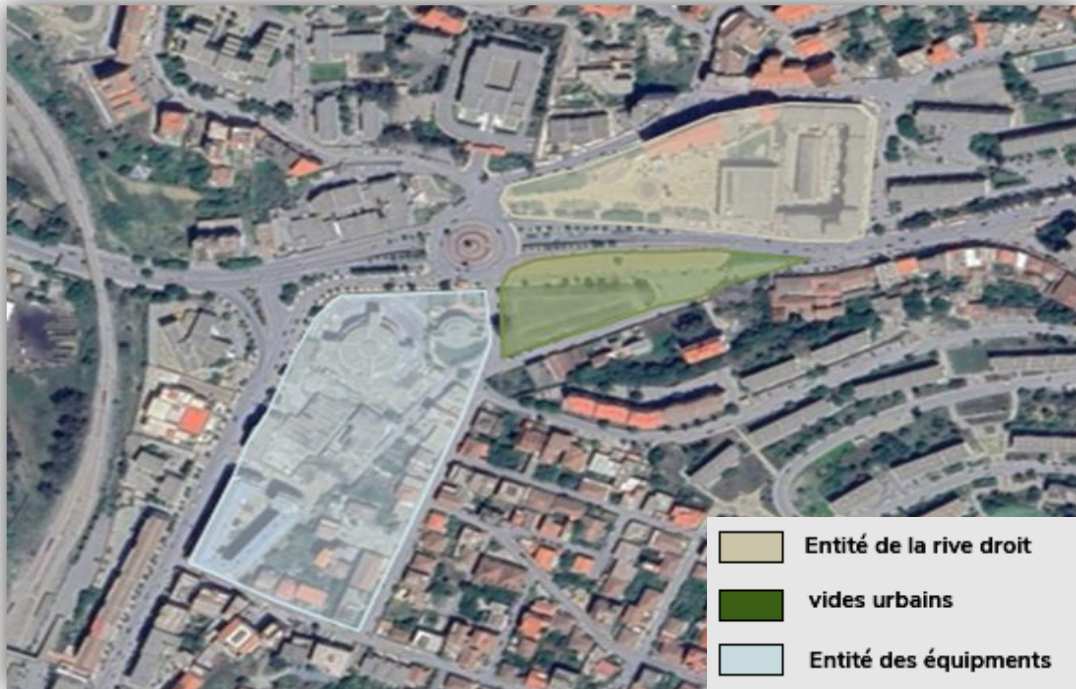


Figure 47: les entités dans le périmètre d'études source :Google Maps traité par les auteurs

### Entité de la rive droite :

Dans l'aménagement de cette zone, les structures bâties et non-bâties se complètent mutuellement. En la divisant en deux parties, d'un côté, nous trouvons les édifices tels qu'immeuble ancienne gare et EPLF les coopératives, alignés le long de la voie, tandis que de l'autre côté, un vaste espace public se déploie comme élément central et structurant de cette entité.



Figure 48: photos des différentes entités dans le périmètre d'études source : auteurs





Figure 52: plan du 2eme étage des bureaux abandonnés source : auteurs

### ▪ Le système constructif et les matériaux utilisés :

Le système de construction du bâtiment demeure en excellent état, caractérisé par des planchers en caisson supportés par des éléments verticaux en béton armé. Cette configuration permet des portées considérables, créant ainsi des espaces intérieurs vastes et ouverts. Cette conception a été spécifiquement adaptée aux besoins fonctionnels antérieurs du rez-de-chaussée, qui servait de zone de stationnement pour les bus. Cette fonctionnalité exigeait des surfaces dégagées pour permettre un rayon de braquage suffisant, ainsi qu'une hauteur supérieure aux autres niveaux pour faciliter l'accès et la sortie des bus. En conséquence, le rez-de-chaussée est conçu avec une ouverture sur l'espace extérieur, offrant une ampleur et une accessibilité adaptées à son ancienne utilisation.



Figure 53: photo du système constructif du bâtiment de l'ancienne gare, source : auteurs



Figure 54: photo du système constructif du bâtiment de l'ancienne gare, source : auteurs

### - Constat :

- Les coopératives qui ne respectent pas les normes altèrent l'aspect du paysage urbain.
- Les commerces situés au rez-de-chaussée ne remplissent pas leur fonction d'animation de la zone et ne contribuent pas à sa vitalité urbaine.
- Le bâtiment de l'EPLF présente une qualité architecturale médiocre, formant une structure monolithique qui perturbe l'harmonie visuelle de l'environnement.
- La façade de l'EPLF crée un déséquilibre par rapport à l'ensemble de la voie.
- Après la désaffectation de l'ancienne gare, il y a un manque flagrant de dynamisme urbain et social dans la zone.



### Enjeux :

- Favoriser l'animation et la revitalisation de l'espace urbain tout en créant des façades urbaines cohérentes.
- Rehausser la qualité architecturale du bâtiment EPLF.
- Ouvrir la façade de l'EPLF le long de l'avenue Larbi Ben M'hidi.
- Stimuler l'activité commerciale et les services de proximité.
- Redéfinir la vocation du bâtiment de l'ancienne gare pour lui donner un nouvel usage.

### ▪ **La circulation verticale :**

L'accès au bâtiment est facilité par deux escaliers partant du rez-de-chaussée, ainsi qu'un escalier extérieur servant d'entrée principale. Une fois au premier étage, un vaste hall central offre une circulation horizontale, entouré d'espaces destinés à des commerces fermés. En revanche, au deuxième étage, cette disposition n'est pas reproduite, avec l'absence d'un hall central et des couloirs plus étroits assurant la circulation.

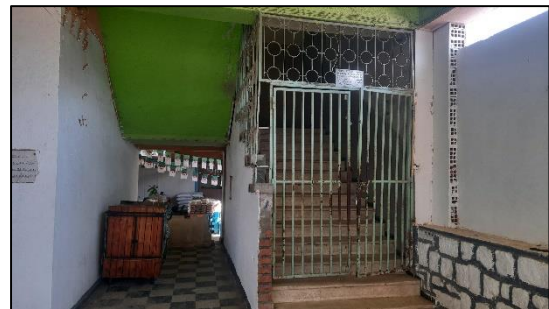


Figure 56: la circulation verticale intérieure dans le bâtiment de l'ancienne gare, source : auteurs

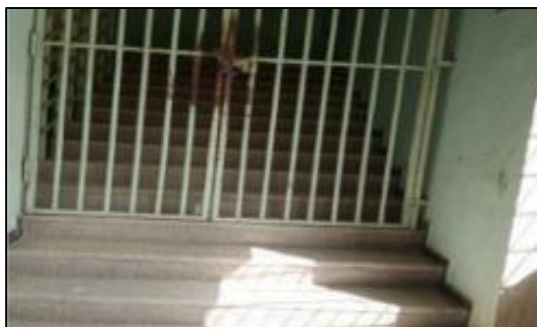


Figure 57: la circulation verticale intérieure dans le bâtiment de l'ancienne gare, source : auteurs



Figure 55: la circulation verticale extérieure dans le bâtiment de l'ancienne gare, source : auteurs

### ▪ **Etat des lieux :**

Lors de notre visite, nous avons constaté que l'ancienne gare était dans un état d'abandon manifeste. Malgré une tentative de réhabilitation des façades lors de la délocalisation de la gare. Les façades présentaient également des baies en mauvais état, avec la plupart des vitrages cassés, obstrués ou même remplacés par des briques pour des raisons de vis-à-vis avec le quartier EPLF.



Figure 58: photo d'une façade dégradée du bâtiment de l'ancienne gare, source : auteurs



À l'intérieur, des fissures superficielles étaient visibles sur les murs, accompagnées d'une dégradation de la peinture.

Au premier étage, les anciennes galeries commerciales étaient laissées à l'abandon, transformées en dépôts. Seuls quelques bureaux étaient encore en activité au deuxième étage. Malgré ces signes de négligence, la structure du bâtiment semblait être en bon état, sans signes de démolition ou de déformations majeures.



Figure 59: photo de l'état dégradé à l'intérieur du bâtiment de l'ancienne gare, source : auteurs

### Les espaces publics :

Le périmètre d'intervention se compose de 3 espaces publics :

- a. La place de l'olivier
- b. La place de l'ancienne gare
- c. L'assiette de la JSK



Figure 60: carte des espaces publics dans le périmètre d'études, traitée par les auteurs

### - Constat :

Le quartier souffre d'un déficit notable en termes d'organisation des espaces publics, ainsi que d'un manque évident de mobilier urbain et d'aires de jeux.

#### - Enjeux :

- Revitalisation et restructuration des placettes afin de créer un environnement convivial et propice à la détente pour les habitants.
- Enrichissement de l'architecture de ces placettes en intégrant des éléments naturels tels que des arbres et des fontaines.



### la place de l'ancienne gare :

Cette place a été aménagée suite au déplacement de l'ancienne gare dans le but de fournir à la population, notamment aux enfants, un espace de loisirs et de détente.

La place est située sur le quai de l'ancienne gare routière de Tizi-Ouzou, qui auparavant accueillait les quais et les stationnements des bus. Suite à sa délocalisation, cet espace a été transformé en un lieu dédié au grand public.



Figure 61: photo de la place de l'ancienne gare, source : auteurs

#### - Constat :

- La place a fait l'objet de travaux de réaménagement, cependant, elle demeure mal structurée et ne répond pas de manière satisfaisante aux besoins de confort de ses utilisateurs.

#### - Enjeux

- Reconquête de la friche urbaine
- Requalifier le bâtiment de l'ex gare ainsi que sa place afin d'en faire un pôle d'attractivité

### La place de l'olivier :

La place de l'Olivier a été aménagée par l'APC dans le but de décongestionner l'entrée de la ville, en particulier pour accompagner l'aménagement du carrefour Matoub Lounes.



Figure 62: photo de la place de l'olivier, source : auteurs

#### - Constat :

La place de l'Olivier ne bénéficie pas d'une fréquentation importante en raison de la non structuration de cette place.







**6. Potentialités et carences :**

Potentialités	carences
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La situation du quartier à l'entrée de la ville lui permet de travailler l'image de cette dernière et de refléter tous ces atouts : historiques, paysagers et culturels...</li> <li>○ Sa position centrale entre les autres fragments de la ville à savoir le tissu colonial, la cité BOUAZIZ et la cité 11 décembre, la cité des 200 villas lui offre la possibilité d'être un maillon articulatoire urbain.</li> <li>○ Étant traversé par l'axe générateur de croissance, le quartier peut s'insérer facilement dans la dynamique urbaine.</li> <li>○ La présence de plusieurs équipements publics lui confère la possibilité d'attractivité et d'ouverture de ces derniers sur la ville ainsi qu'un apport en termes d'économie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rupture entre les différentes entités et absence de la notion de seuil.</li> <li>○ Absence de séquences urbaines.</li> <li>○ Aucune animation malgré que les RDC sont affectés au commerce. (Cité CNEP)</li> <li>○ Monotonie le long de l'axe LARBI BEN M'HIDI à cause de la clôture des équipements.</li> <li>○ Manque d'organisation et de hiérarchisation.</li> <li>○ Réseau viaire dégradé et saturé.</li> <li>○ Modes de transport classiques ;</li> <li>○ Façades en état vétustes.</li> <li>○ État défectueux des trottoirs.</li> <li>○ Espaces public mal entretenus.</li> <li>○ Manque d'espaces verts.</li> <li>○ Absence de parkings et d'aires de stationnement.</li> <li>○ Incohérence du paysage urbain.</li> </ul>

**7. Synthèse des enjeux et des objectifs :**

Thèmes	Enjeux	Objectifs
<b>Situation et morphologie urbaine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Exploitation de cette situation stratégique porte de la ville,</li> <li>○ Créer une continuité et une homogénéité structurelle du périmètre avec la ville.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ requalifier cette entrée afin de valoriser l'image urbaine de la ville.</li> <li>○ La cohérence urbaine</li> </ul>
<b>Voiries</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dynamiser les voies et ouvrir le quartier à l'urbain (Casser la monotonie de la rue Larbi Ben M'hidi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Créer des parois urbaines</li> <li>○ Créer un cadre de déplacement agréable pour les piétons</li> <li>○ Offrir une facilité d'orientation et le déplacement des</li> </ul>



		<p>usagers au sein de notre périmètre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Améliorer la lisibilité et l'accessibilité vers le périmètre.</li> </ul>
<b>intersections</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Requalification et matérialisation des intersections</li> </ul>	
<b>Mobilité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ renforcer la trame viaire</li> <li>○ Introduire de nouvelles formes de mobilité urbaine</li> </ul>	
<b>Système bâti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ favoriser de la mixité fonctionnelle, et sociale</li> <li>○ Alléger la rupture et assurer une unité architecturale</li> <li>○ Alléger la rupture et assurer une unité architecturale</li> <li>○ Rendre le quartier plus attractif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ améliorer et diversifier l'offre en équipements</li> <li>○ Reconversion de certaines parties du périmètre en tenant compte des besoins recensés dans le quartier.</li> <li>○ Valoriser l'identité du périmètre et aboutir à une cohérence urbaine et architecturale.</li> <li>○ Remédier au statut transitoire,</li> <li>○ Renforcer le caractère d'accueil à la ville.</li> <li>○ Requalification du cadre bâti afin qu'il puisse participer à la dynamique urbaine.</li> </ul>
<b>Système non bâti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Revitaliser et redynamiser le quartier en aménageant des espaces de détente et de loisir.</li> <li>○ Favoriser la mixité sociale</li> <li>○ Intégrer les éléments naturels dans la ville (le plan vert)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'harmonisation des espaces publics.</li> <li>○ éviter l'effet d'écrasement et créer un micro climat</li> <li>○ Améliorer le cadre de vie social des citoyens</li> </ul>



## 8. Carte des enjeux :

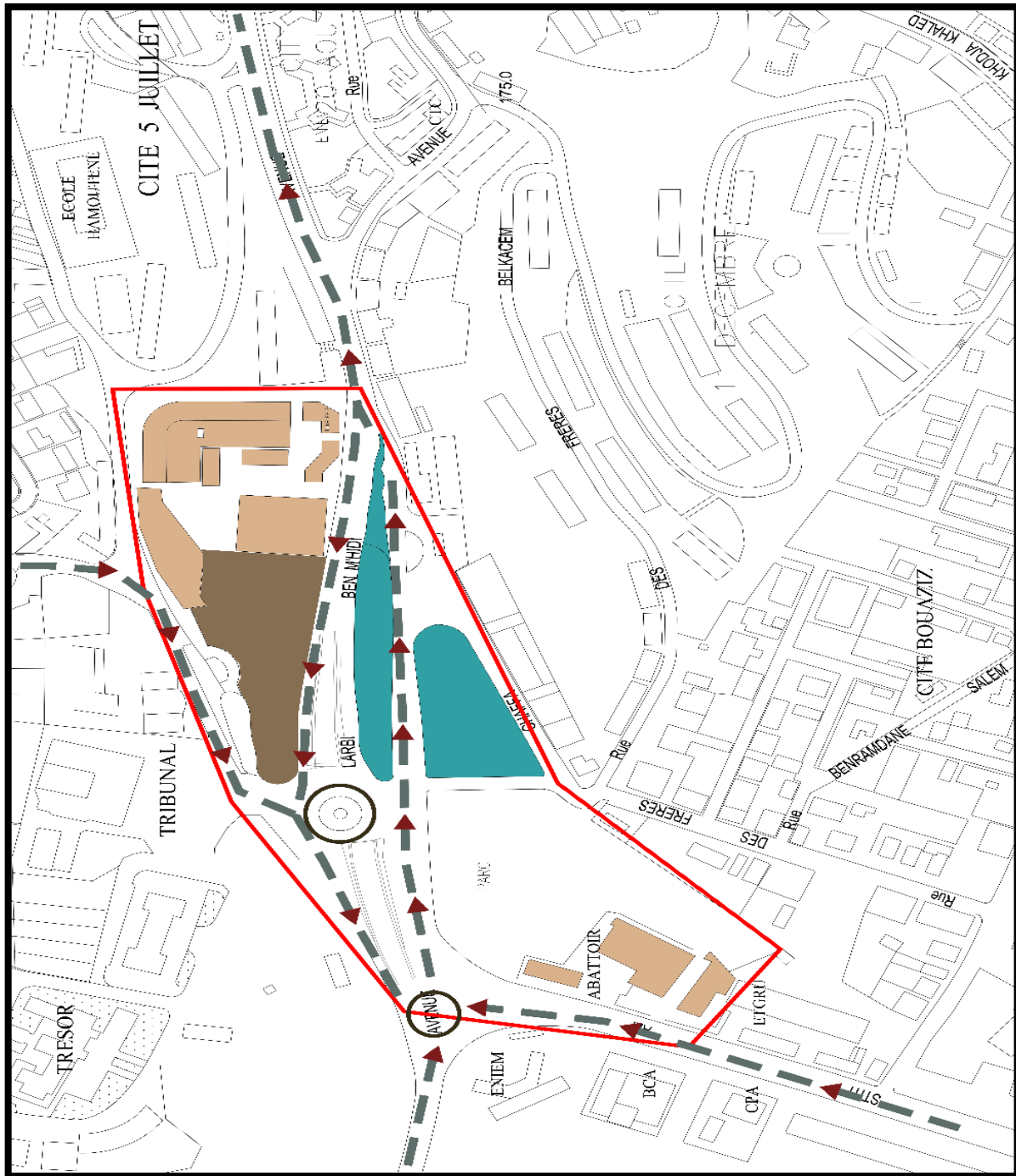


Figure 66 : carte des enjeux dans le périmètre d'études, traitée par auteurs

	Améliorer l'image de la ville
	Améliorer l'attractivité de la ville par de nouveaux
	Nouveaux modes de circulation et de transport
	Requalification des intersections
	Dynamiser les voies et ouvrir le quartier à l'urbain
	Favoriser la mixité social

# Chapitre II : Le projet urbain



### 1. Introduction :

Après avoir effectué un diagnostic pour identifier les atouts et les lacunes de notre périmètre, nous avons défini des objectifs à atteindre et hiérarchisé un ensemble d'enjeux. Cela nous permettra d'intervenir ultérieurement sur le périmètre d'étude à travers diverses actions. Le renouvellement urbain, qui consiste à reconstruire la ville sur elle-même, constitue le fondement de notre approche. Nous nous sommes appuyés sur deux exemples de référence qui serviront de base de données pour élaborer un ensemble d'opérations à réaliser dans notre périmètre.

### 2. Analyse d'exemples de références :

#### Exemple 01 : Quartier Aotea :

##### Fiche technique :

**Nom de l'opération :** Quartier Aotea

**Pays ville :** Auckland- Nouvelle Zelande

**Situation :** se trouve dans un bassin naturel au sommet de la vallée de la rue Queen et se concentre place sur la Aotea et le groupe des installations artistiques, culturels, de divertissement et civiques qui entourent l'espace public clé de la ville.

**Année :** 2015

**Echelle :** Quartier

**Présentation :** le quartier d'Aotea est depuis longtemps une partie spéciale d'Auckland jusqu'à son évolution en tant que cœur civique de la ville, jusqu'à la croissance de la scène artistique et culturelle, et plus récemment en tant que siège d'un conseil au service de la région plus large.

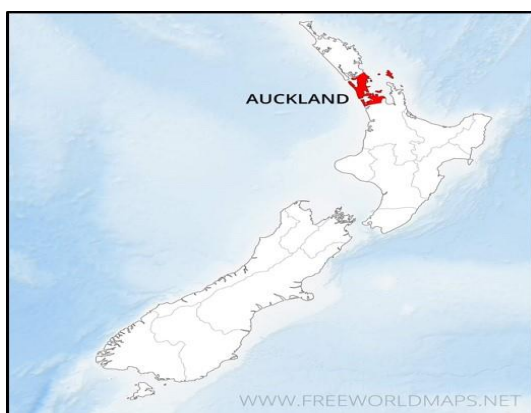


Figure 67: CARTE DE LA SITUATION DE LA VILLE D'AUCKLAND DANS LE PAYS SOURCE : Google



Figure 68: VUE AERIENNE SUR LA SITUATION DU QUARTIER D'AOTEA DANS LA VILLE SOURCE : Google earth



### Problématiques :

- Les transports en commun ne sont pas très efficaces.
- Rue Mayoral Drive bloque l'accès aux zones environnantes.
- Le lien vers le parc voisin Myers se fait par un parking et un passage souterrain désagréable.
- Aotea Square lui-même n'a pas le niveau d'activité autour de ses bords qui est vital pour son rôle souhaité en tant que l'un des principaux espaces urbains d'Auckland.

### Objectifs :

Quatre objectifs pour concrétiser la vision du quartier central, envisager le quartier comme une destination, adapter aux piétons et aux jeunes les connexions vers et à travers le quartier :

#### • **Un cœur civique et culturel**

Positionner le quartier-noyau comme un centre dynamique et durable pour les arts, la culture, le divertissement et la vie civique, en faisant de lui une destination distinctive

#### • **Développement facilité par les transports**

Un nœud de transport public qui améliore l'accessibilité, associé à la station Aotea qui est proposée pour le cœur du quartier.

Relier les quartiers les mieux connectés d'Auckland avec un réseau de bus plus efficace et un réseau cyclable qui s'améliore rapidement dans tout le quartier et la ville

#### • **Habitabilité des quartiers**

Des quartiers du centre-ville vivables, dynamiques et diversifiés engageant et soutenant le quartier-noyau.

#### • **Vitrine durable et culturelle**

Espaces et bâtiments qui mènent et mettent en valeur la volonté d'Auckland pour la durabilité, et célèbrent son identité culturelle unique

### Nouvelles limites :

- Ils ont déterminé des nouvelles limites au quartier donc il s'est agrandi, l'extension vise à stimuler les interdépendances ou relations entre le « cœur », c'est-à-dire la place Aotea et les bâtiments civiques et culturels environnants, et les quartiers adjacents du centre-ville.
- Ainsi le besoin d'une plus grande masse critique dans le quartier afin qu'il puisse équilibrer le centre-ville.
- La zone donc s'étend au-delà du noyau d'Aotea c'est à dire le Square ou la place , pour inclure une bonne partie du quartier d'apprentissage à l'est, la majeure partie de Myers Park au sud, le long de la ligne de

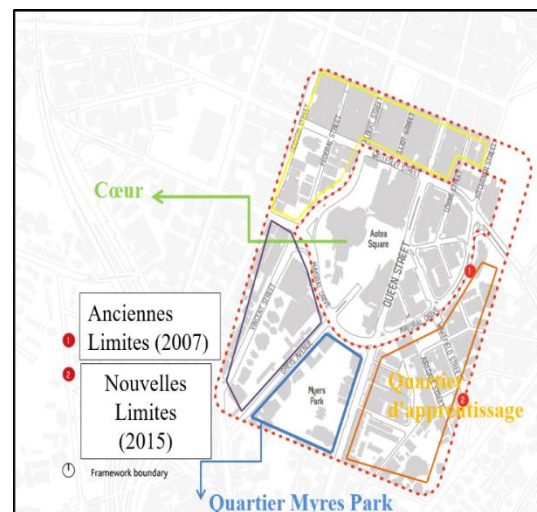


Figure 69: carte des nouvelles limites du quartier Aotea, source : google



crête de Hobson Street au nord et entre Wellesley et Victoria Street à l'ouest.

**Le système viaire :**

- En comparant la carte de l'ancien système à la nouvelle, on remarque que la centralité existait déjà mais elle n'a pas été mise en valeur c'était un nœud routier accueillant un bâtiment historique sans grande importance.
- Donc le but était de recréer cette centralité du quartier Aotea qui va être considéré comme quartier noyau par rapport au quartiers environnants qui vont le soutenir.
- La construction de cet artère appelé **Mayrol drive** pour soulager la pression des mouvements est-ouest à travers le centre-ville, ne va plus bloquer l'accès aux zones environnantes.
- Sa dérivation va donc définir les limites du centre, est lié aux autres artères secondaires, des autres quartier. Toutes ces ruelles, plus élargies et améliorais convergents vers la place.
- La partie nord du quartier au-delà de la rue Wellesley a se caractérise par le modèle de grille avec rues qui sont parallèles

**Système bâti et fonctions :**

L'occupation du sol est aussi variée, ainsi que son architecture et son caractère urbain.

L'interface avec les quartiers adjacents crée un certain nombre de sous-zones distinctes dans le quartier d'Aotea lui-même.

- **Le quartier du noyau** est presque entièrement consacré aux usages civiques, culturels, artistiques et de divertissement
- **Les sous-zones** contribuent à l'identité diversifiée :

**1 Est** (interface du quartier d'apprentissage) – éducation et résidence associée.

**2 Sud-est** (rue Queen est) – usage mixte : commerce, résidence.

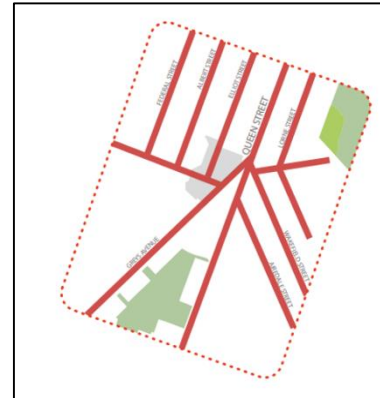


Figure 70: SCHEMA ET RESEAU DES RUES AVANT L'OPERATION SOURCE : AUTEURS

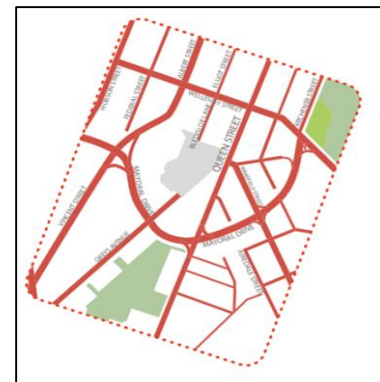


Figure 71: SCHEMA ET RESEAU DES RUES ACTUELLES SOURCE : AUTEURS

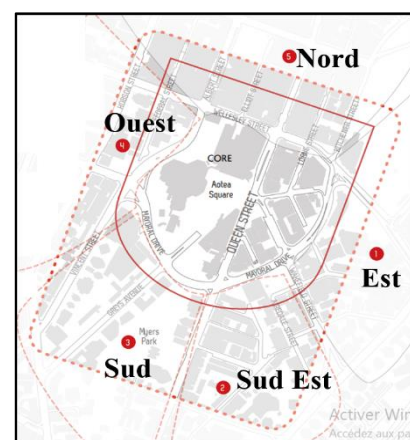


Figure 72: carte des zones du quartier, source : auteurs



**3 Sud** (quartier Myers Park) - résidentiel et commercial le long de l'avenue verdoyante Grays et de la rue Vincent.

**4 Ouest** (ligne de crête de la rue Hobson) – usage mixte : communauté, vente au détail, commercial, résidentiel

**5 Nord** pour une fonction commerciale

### - Transport et mobilité :

- Un grand développement était permis par le transport, Les investissements dans les transports dans la zone entraîneront une augmentation considérable des flux de piétons à travers un réseau étendu d'espaces publics et de ruelles convergeant vers la place Aotea.
- La transformation était en termes d'accès : concrétisé à travers c'est Projets

### **CITY RAIL LINK (CRL)**

La CRL est la ligne ferroviaire souterraine proposée de 3,4 km donc Une nouvelle gare ferroviaire est prévue dans le quartier d'Aotea,



Figure 74: photo de "City Rail Link"  
source : google image

### **PARKING**

Le quartier d'Aotea est doté de l'un des plus grands parkings souterrains d'Auckland : le Civic Car Park. Situé sous la place Aotea, ce grand complexe offre 939 places de stationnement.



Figure 73: photo du parking d'Aotea  
source : google image

**CYCLISME :** fournir un réseau adapté au cyclistes :

- . Les pistes cyclables forme un arc autour du centre-ville vers une gamme de destinations.
- Amélioration de la connectivité à travers et vers le quartier pour les piétons et les cyclistes.
- soutenant les modes de déplacement actifs
- **MAYORAL DRIVE** La création de Mayoral Drive a été un événement majeur dans l'histoire urbaine d'Auckland, conçu comme un contournement de la circulation.



Figure 75: photo sur le Mayoral Drive SOURCE : google



### - Résultat en 3D :

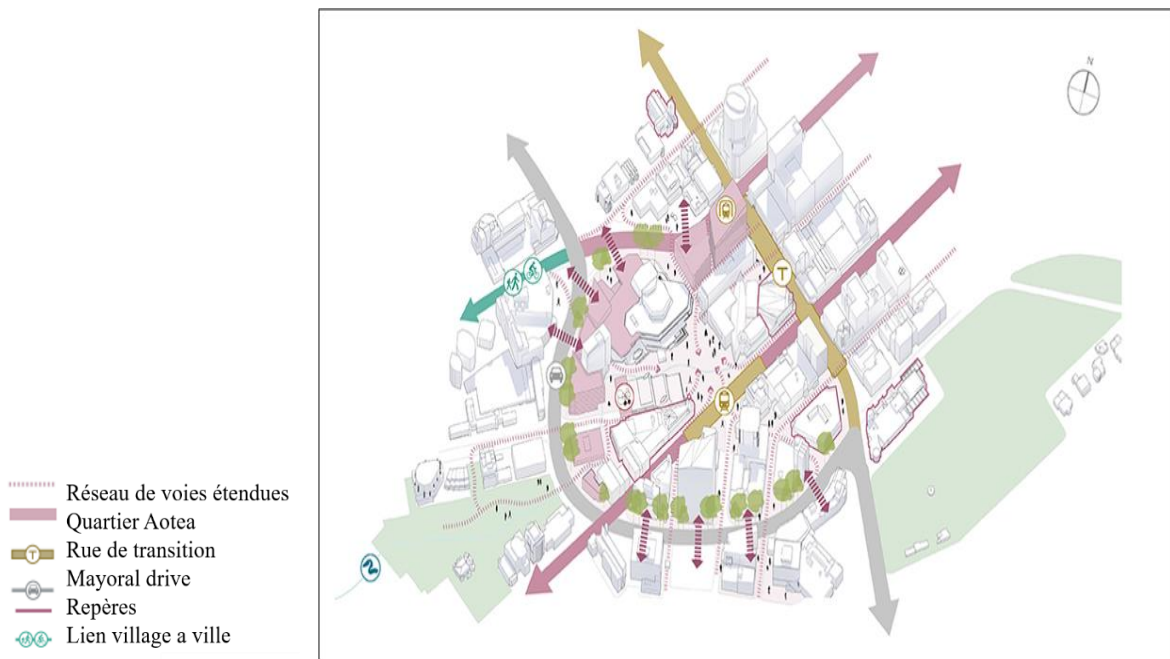


Figure 76 : carte du résultat en 3D de l'intervention sur le quartier , source : Google

### - Places publiques :

- **Aotea Square** : renouveler pour être un espace d'événements, accueille des attractions et des événements de visite, notamment des festivals d'art, des concerts, une patinoire et des rassemblements publics, notamment le jour de la remise des diplômes, des manifestations et des célébrations culturelles.



Figure 77: photo Aotea Square , source Google image

-**Myes Park** : Directement au sud, les 2,4 hectares ont été transformés en un modèle de «parc de réforme». Il offre une expérience contrastée avec la place Aotea, étant presque entièrement verte, plus fermé et utilisé pour des activités plus passives et des jeux récréatifs, y compris l'aire de jeux pour enfants.



Figure 78 : Myes Park , source : Google image



Les rues du quartier offrent également des espaces publics confortables et attractifs.

L'opportunité existe de redéfinir Mayoral Drive comme une avenue luxuriante.

Le Aotea square est le plus important, il est fortement lié et accessible a travers les 2 autres espaces publics existants

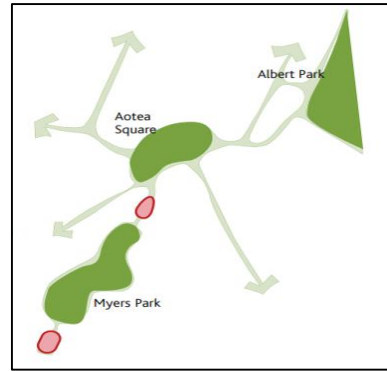


Figure 79: schéma des espaces publics dans le quartier, source : auteurs

**- Résultat en 2D :**

Plan global montrant le développement futur et la forme bâtie renforçant le cœur civique et culturel et améliorant l'habitabilité des quartiers urbains qui l'entourent.

- - - - Zone d'opération
- Centre civique et culturel /Quartier Aotea
- Quartiers de soutien habitables
- Équipements civiques et culturels existants
- Opportunités de développement futures
- Future Rail station sous-terrain
- Liaisons piétonnières existantes et futures entre les quartiers centraux et les quartiers annexes

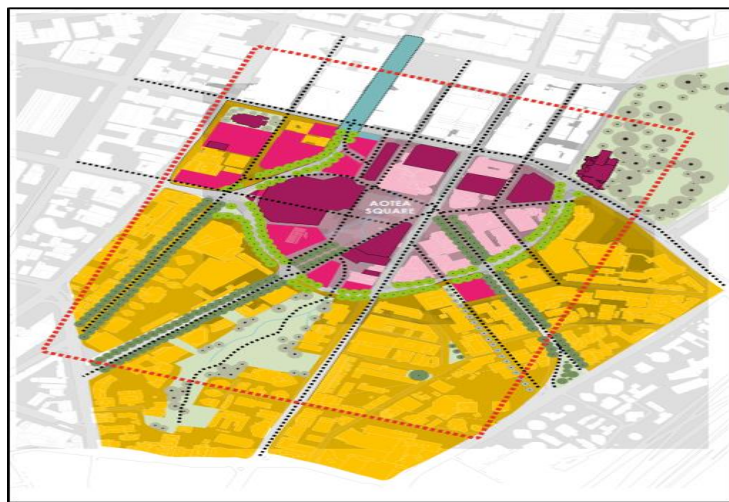


Figure 80: plan global de l'intervention sur le quartier , source : Google

**- Résultat en 3D :**

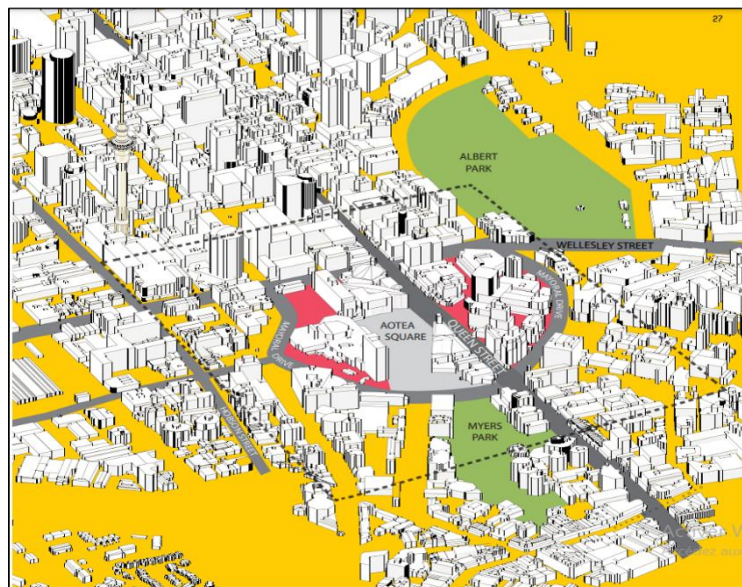


Figure 81: 3D du plan global de l'intervention sur le quartier, source : Google



### - Aménagement des sites :

- Augmenter les activités qui renforcent la qualité citoyenne et la vie publique du quartier, ainsi que l'épanouissement de la scène artistique.
- Améliorer l'espace public avec les séquences et les espaces qui offrent plaisir et découverte pour soutenir les scènes artistiques, civiques, culturelles et de divertissement.

### - CENTRE AOTEA :

- Rénovation extérieure complète qui cherchera à respecter l'intégrité de la conception d'origine du bâtiment.
- La proposition comprend l'exploitation de sa forme et des possibilités de toits verts/vivants accessibles sur les différents niveaux de terrasses.
- Les possibilités de conception suivantes s'appliquent au site :
  - La forme bâtie du centre Aotea pour servir d'extension des espaces publics de la place Aotea.
  - Créer des liens piétonniers améliorés jusqu'à la place.
  - Chercher à réaliser une nouvelle passerelle publique entre Cook Street et Aotea Square.



Figure 82: photo du centre Aotea , source : Google image

### - Bâtiment de l'administration civique et environs :

Le CAB est un exemple fort de la 1ère architecture moderniste d'Auckland. Conçu par Tibor Donner, architecte en chef du conseil municipal d'Auckland entre 1947 et 1967, avec sa construction parasismique progressive (pas de murs à pic, les planchers soudés étant l'élément structurel) et ses colonnes structurelles en acier innovantes.

CAB est prévu comme bâtiment patrimonial, cela garantira que les sites de développement adjacents soutiennent ses qualités particulières, y compris sa relation avec Aotea Square.

Il ont Créé une nouvelle façade de bâtiment sur la promenade Mayoral et l'avenue Grays avec une façade occupée au rez-de-chaussée (niveau de la rue)



Figure 83: le bâtiment civique du quartier Aotea , source : Google



### - Projet de la promenade Mayoral :

Établir une façade de bâtiment continue vers Mayoral Drive activant le bord de la rue et formant une nouvelle porte d'entrée ouest vers le quartier

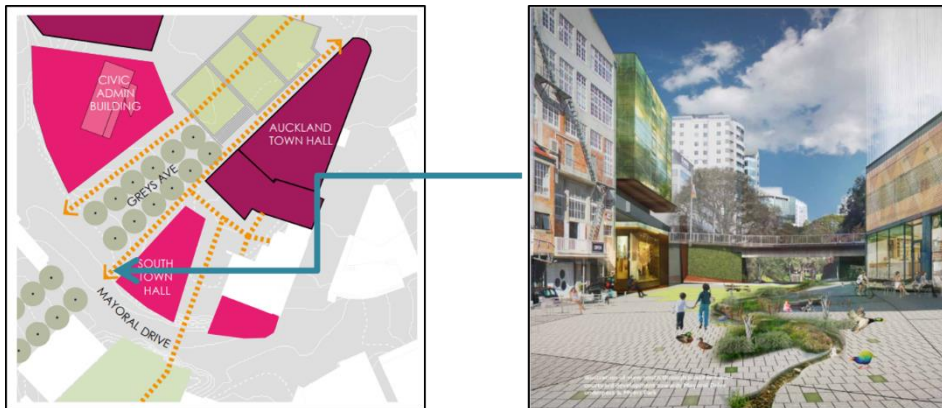


Figure 84 : le Mayoral Drive, source : Google

## Exemple 02 : Quartier de la Confluence , Lyon



### - Situation :

- Par sa situation géographique, Lyon est le point de convergence de nombreuses infrastructures routières, et le point de passage obligé des lignes ferroviaires vers le sud de l'Europe
- Le quartier est délimité par :
  - Au nord : Quartier Sainte-Blandine.
  - A l'Est : Autoroute A7 sur le quai du Rhône.
  - A l'Ouest : Saône.
  - Au sud : Confluent entre les deux fleuves.

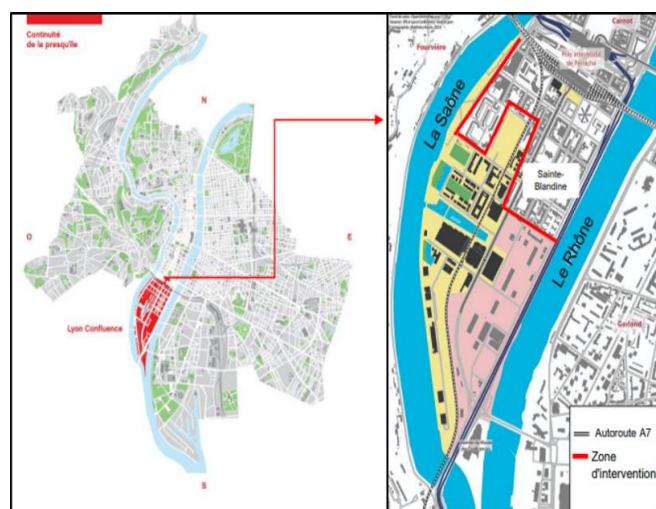


Figure 85: situation du quartier de la Confluence , source : Google



- Le site de Lyon Confluence se situe à l'extrême sud du centre-ville de Lyon, sur la presqu'île entre Saône et Rhône

### - Contexte :

Un projet de réhabilitation est lancé en 2003.

Première partie 2003 : Partie ouest de la presqu'île.

Deuxième partie 2009 : Partie Est de la presqu'île.

### - Projet :

Un nouveau cœur de ville : la Confluence

Le quartier longtemps consacré à l'industrie et aux transports fait l'objet d'un projet de renouvellement urbain sans précédent sur plus de 150 hectares



Figure 86 : carte du contexte du quartier, source : Google

### - Le système viaire :

- Voie ferrée
- Tramway
- Autoroute A7
- Voie principale
- Piste cyclable



Figure 87: la trame viaire du quartier, source : Google earth traitée par auteurs

### - Objectifs :

- Créer un nouveau quartier en centre-ville en renforçant le rayonnement de l'agglomération lyonnaise.
- Développer une offre innovante et attractive des loisirs urbains.
- Reconquérir les friches industrielles et logistiques.
- Amener des classes moyennes pour générer une ville mixte et dense.
- Donner une lisibilité et une attractivité au quartier.



Figure 88: perspective du quartier de la Confluence, source : google



- Désenclaver le sud de la presqu'île, notamment pour les transports en commun.

▪ **Phase 01 :**

A partir de 2003 : réalisation de la ZAC, première phase.

- Créer progressivement un pôle diversifié et densifié afin d'obtenir une continuité urbaine avec la ville, des parcs puis des espaces publics d'envergure.
- Mise en service du tramway.
- Démarrage du chantier de la Place nautique.
- Ouverture de la Maison de la Confluence.
- Livraison des premiers bureaux.

(ZAC) zone d'aménagement concerté



Figure 89: perspective de la première phase d'intervention source : Google

C'est une opération d'urbanisme publique ayant pour but de réaliser l'aménagement et l'équipement de terrain à bâtir en vue de les céder ou de les concéder ultérieurement à des utilisateurs publics ou privés

- Voies et espaces publics réaménagés.
- Ilots et emprise constructibles.
- Docks maintenus
- Bâtiment réaffecté provisoirement.
- Voies et espaces publics nouveaux.

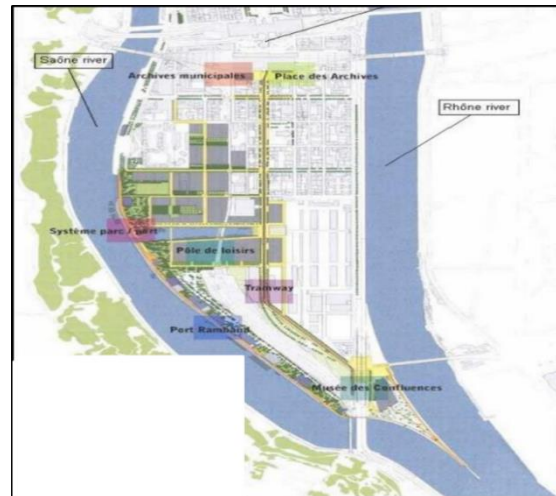


Figure 90: plan de la première phase d'intervention source : Google

- **Forme urbaine :**

- Projet qui reprend le tissu urbain existant en le prolongeant.
- Le cours Charlemagne, artère centrale orienté nord-sud est traversé par des rues ouvertes qui créent des percées visuelles.



**- Accès :**

Quelques points de connexion et d'accès importants caractérisent et articulent la phase 1 :

- La porte d'entrée ou l'accès principal s'articule aux alentours des archives municipales, et de la gare.
- La place nautique joue un rôle de connexion avec ses 900m de quai reliant la presqu'île à la Saône.
- Docks du quai Rimbaud permettent un accès à la rive pour les piétons et cyclistes.

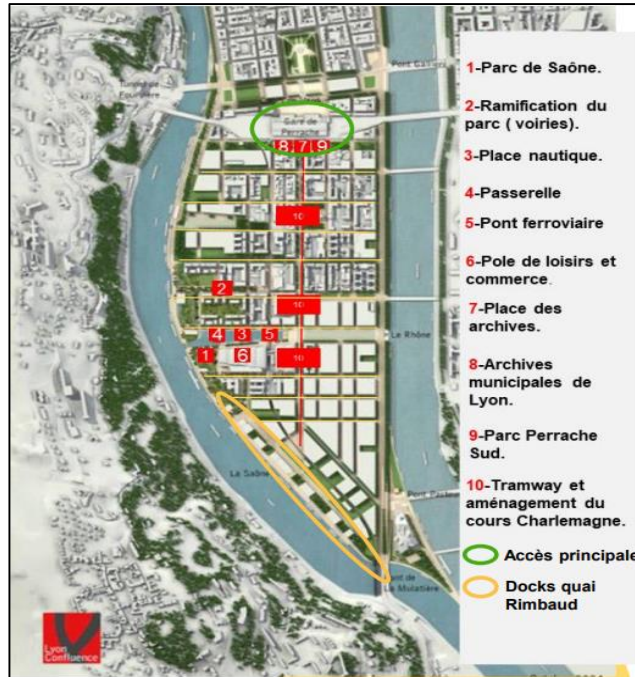


Figure 91: carte des points de connexion et d'accès dans le quartier, source : Google

**- Mobilité :**

Mise principalement sur les transports en commun, la marche et la bicyclette.

- Piste cyclable Sud-Nord.
- Parcours de tramway.
- Train, bus et métro.



Figure 92: carte de la mobilité dans le quartier, source : Google

**- Mixité et densité :**

- Mixité sous toute ses formes : sociale, économique architecturale, habitationnelle.
- Mixité fonctionnelle qui se manifeste par un pôle de loisirs, des logements, des bureaux, des commerces, des espaces verts et des équipements publics.

- Parc de Saône
- 3 îlots essentiellement dédiés au logement
- Pôle de loisirs



Figure 93: carte des entités essentielles dans le quartier, source : Google



### ▪ Phase 02 :

A partir de 2009 réalisation de la ZAC , deuxième phase

Les 35 hectares aménagés dans cette phase s'inscrivent au sud-est de la presqu'île

De nouvelles perspectives sont ainsi ouvertes pour créer un deuxième développement en continuité avec le premier et avec la ville

Le plan d'ensemble se décline en deux zones distinctes et complémentaires :

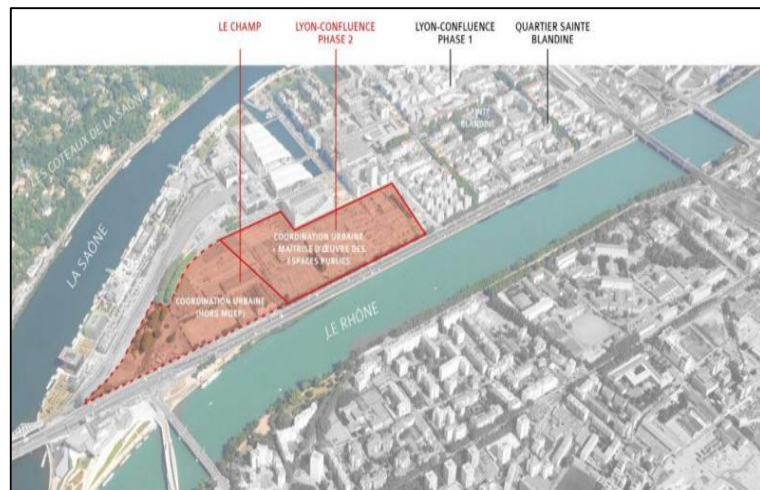


Figure 94: carte de la deuxième phase de la ZAC , source : Google

- Le Quartier du marché se veut comme une zone dense à usage mixte.
- Le Champ, tant qu'à lui, se veut comme une zone vaste d'espaces ouverts à prédominance végétale dans lequel quelques bâtiments de faible hauteur viennent se glisser.

### - Forme urbaine :

#### CONSERVATION & MÉMOIRE DU LIEU :

- le Quartier, s'inscrit sur l'ancienne structure linéaire du marché de « gros », la nouvelle trame de rue et de cours de bâti découle directement de celle-ci.
- 30% des anciennes halles du marché ont été préservées et récupérées pour accueillir petites entreprises, artisans, commerces ou restaurants afin de renforcer la vie de quartier.
- Quant à l'extrême pointe de la presqu'île, le Champ, celle-ci est marquée par sa prédominance végétale.

### - Accès :

La continuité avec la première phase de La Confluence, ainsi qu'avec la ville de Lyon, est essentielle au projet, les liaisons sont assurées par :

- Prolongement des tracés de rues de la ville historique située de l'autre côté du Rhône.
- Système viaire du quartier Sainte-Blandine.
- Réalisation des liens importants entre le confluent et les rives opposées.

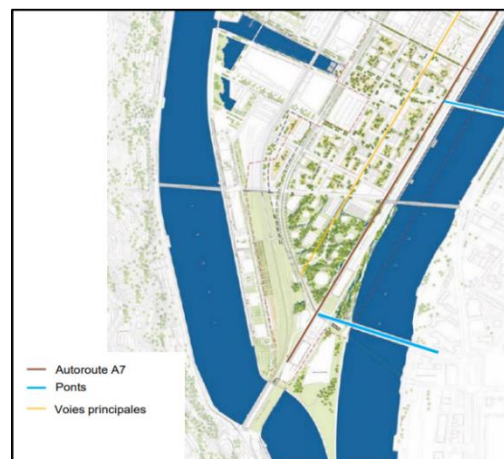


Figure 95: carte des accès dans le quartier , source : Google



**- Mobilité :**

- Passage souterrain pour les véhicules.
- Réduction du nombre de voies ferrées.
- L'intégration des mobilités douces :
  - grand axe reliant La Confluence et les rives opposées du Rhône et de la Saône.
  - En continuité avec le Champ, la marche et les vélos prédomineront sur cet axe de liaison.
  - Le transport en commun, quant à lui, s'intègre au réseau déjà implanté sur le site.



Figure 96: photo du grand axe routier de la confluence, source: Google

**- Mixité et densité :**

La phase 2 vise un développement mixte accueillant bureaux, commerces, équipements publics et logements :

- Rue principale
- Places / jardins
- Ancien bâtiment réhabilité

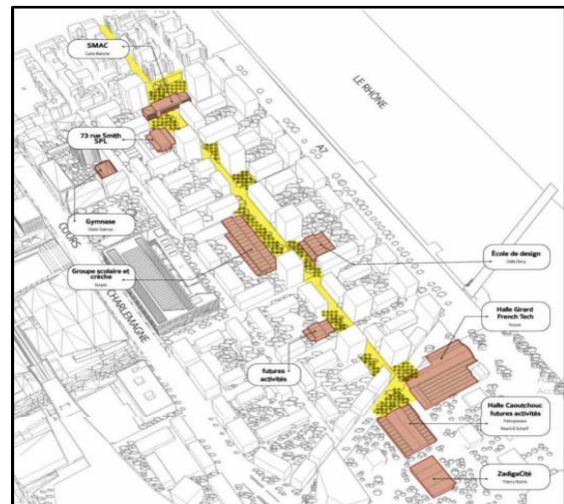


Figure 97: carte des entités essentielle dans le quartier pendant la 2eme phase , source : Google

**- Plan d'ensemble du quartier après l'intervention urbaine :**

- |  |   |
|--|---|
| <span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #F5DEB3; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Tissu urbain préexistant    | <span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #9ACD32; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Surface végétalisées                     |
| <span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #D2B48C; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Bâti                        | <span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #9ACD32; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Terrains de sport                        |
| <span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #FF6347; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> L'autoroute                 | <span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; border: 2px solid pink; margin-right: 5px;"></span> Zac 1 ( 2003-2014)   |
| <span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #A9A9A9; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Voies ferrées               | <span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; border: 2px solid orange; margin-right: 5px;"></span> Zac 2 ( a partir de 2010 )   |
| <span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #800000; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Ligne de métro, station     | <span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #FFFFFF; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Friches                                  |
| <span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #008000; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Ligne de tramway, station   | <span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #8B4513; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Bâti concerné par l'opération Confluence |
| <span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #000000; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Ligne de vaporetto, station | <span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: #000000; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Bâti construit entre 2013 et 2020        |



Figure 98 : plan d'ensemble du quartier après intervention, source : Google



### **3. Intervention urbaine sur le quartier de l'entrée Ouest de Tizi Ouzou**

#### **Introduction :**

Le quartier de l'entrée ouest de la ville de Tizi-Ouzou présente un ensemble de défis significatifs malgré sa position stratégique en tant que point d'entrée majeur pour les habitants et les visiteurs.

Les analyses préalables ont révélé des lacunes et des besoins à combler. C'est pourquoi ce quartier se profile comme un candidat idéal pour bénéficier d'une intervention de rénovation urbaine.

En investissant dans cette démarche, nous pouvons non seulement remédier aux problèmes existants, mais également exploiter pleinement le potentiel inexploité de cette zone.

#### **Les objectifs principaux de l'intervention urbaine :**

- 1** Améliorer l'urbanité de l'avenue de transit et la transformer l'avenue de transit en une artère urbaine agréable et conviviale.
- 2** Améliorer la qualité de vie des habitants grâce à une diversification des services et des espaces publics.
- 3** Promouvoir une nouvelle image de l'entrée de la ville en favorisant l'émergence d'une dynamique positive dans le périmètre, en tant que lieu accueillant, dynamique et attractif pour les résidents et les visiteurs.
- 4** Renforcer l'attractivité du quartier en créant des liens plus forts avec la ville environnante, afin de renforcer son attrait en tant que pôle urbain dynamique et accueillant



## **Les actions majeures proposées :**

### **Sur le système viaire :**

- Restructuration de l'avenue Larbi Ben M'hidi.
- Améliorer la mobilité et la projection de nouveaux modes de transport.
- requalification des intersections.

### **Sur les espaces publics extérieurs :**

- Aménagement de la place de l'olivier.
- Projection d'un équipement à la place de la JSK.

### **Sur le cadre bâti :**

- Réhabilitation de la cité EPLF.
- Démolition de la maison de l'environnement et reconquérir sa place.

### **Sur la place de l'ancienne gare :**

- Projection d'un multiplexe cinématographique, un projet structurant pour le quartier, capable de lui apporter plus de dynamisme et d'attractivité.



## Schéma de principe de l'intervention urbaine :

Les grandes lignes de notre intervention se résument dans le schéma ci-dessous :

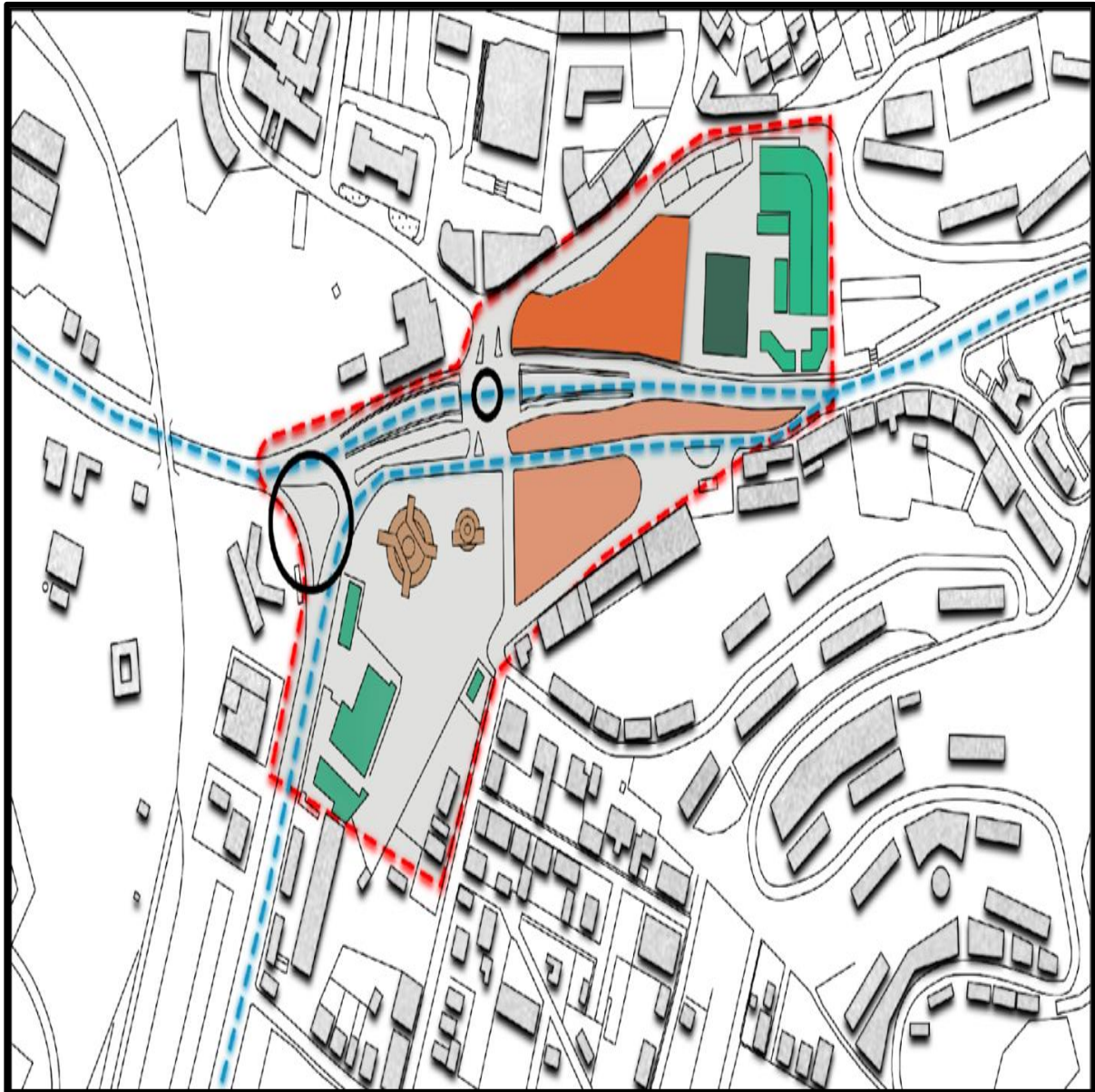










Figure 99: schéma de principe de l'intervention urbaine sur le quartier de l'entrée Ouest de Tizi Ouzou , source : auteurs

-  Les limites du terrain
-  Démolition de la maison de l'environnement et reconquérir sa place
-  Réhabilitation du bâtiment de l'ancienne gare et reconquérir la place
-  Aménagement de la place des oliviers et projection d'un équipement à la place de JSK
-  Projection d'un projet architectural
-  réhabilitation de la cité de EPLF
-  restructuration de l'avenue LARBI BEN MHDI
-  restructuration des carrefours ( la bougie et MATOUB.L)



## Actions sur le système viaire :

### Action sur l'avenue Larbi Ben M'hidi :

La restructuration et la réanimation de cette voie ne se limitent pas à la réorganisation spatiale, mais visent à améliorer la qualité de vie urbaine dans son ensemble.

Son objectif est de créer un quartier plus accueillant, accessible et offrant ainsi une opportunité de redéfinir les espaces urbains pour mieux répondre aux besoins et aux aspirations de la population.

#### Requalification de l'axe structurant Larbi Ben M'hidi :



Figure 101: photo de L'avenue Larbi Ben M'hidi avant l'intervention, source : auteurs

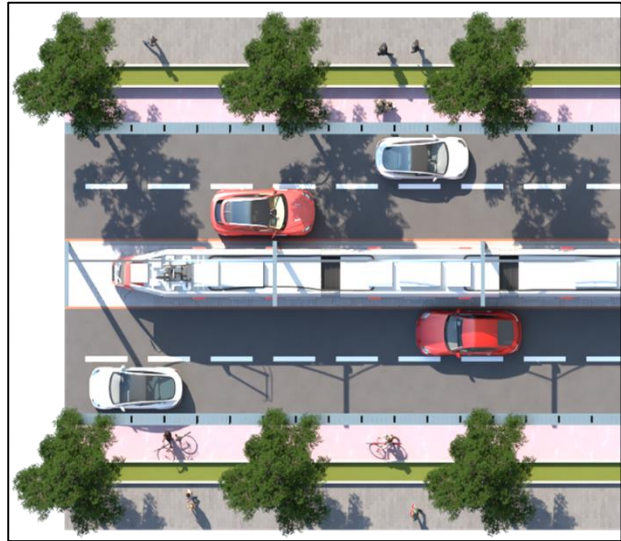


Figure 100 : L'avenue Larbi Ben M'hidi après l'intervention, source : auteurs

Aménagement de voies distinctes pour chaque mode de transport, avec une séparation claire entre les bandes de circulation pour les véhicules, les pistes cyclables et PMR et les trottoirs pour les piétons.



Figure 102: vue en plan de L'avenue Larbi Ben M'hidi après l'intervention, source : auteurs



Installation de mobilier urbain tel que des bancs, des lampadaires, et des abris pour offrir des espaces de repos et d'interaction sociale agréables. Un éclairage adéquat assurera la sécurité des usagers.

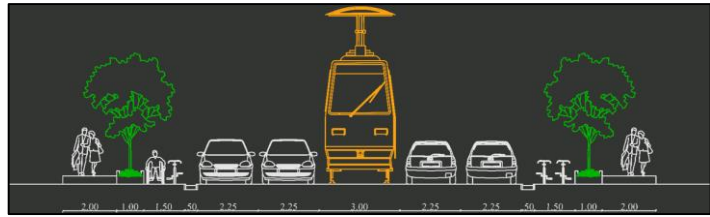


Figure 103: coupe schématique sur L'avenue Larbi Ben M'hidi après l'intervention, source : auteurs



Figure 104: coupe sur L'avenue Larbi Ben M'hidi après l'intervention, source : auteurs

Améliorer son rapport au paysage par la projection du végétal le long des voies (voies arborées) afin de créer une perspective végétale



Figure 105: perspective de L'avenue Larbi Ben M'hidi après l'intervention, source : auteurs

### Création d'un parking urbain : Optimisation de l'Espace et Fluidité de la Circulation dans le Quartier

La création d'un parking urbain au sein du quartier vise à mettre un terme au stationnement illicite et à répondre aux besoins de stationnement des équipements environnants. Ce parking permettra de désengorger les voies publiques, assurant ainsi un accès plus fluide aux services locaux.



Figure 106: 3d du parking urbain créé sur la voie Larbi Ben M'hidi, source : auteurs



### Actions sur la mobilité et le transport :

L'action sur la mobilité et le transport cherche à améliorer les déplacements urbains en proposant une gamme plus diversifiée de modes de transport respectueux de l'environnement. En facilitant l'accès aux transports en commun, en mettant en place des pistes cyclables sécurisées et en améliorant les infrastructures pour les piétons, l'objectif est de rendre les déplacements plus fluides, sûrs, durables, moins polluants et plus inclusifs pour tous les résidents.

- Projection de nouveaux modes de transport respectueux de l'environnement, tels que le tramway, pour améliorer la qualité de la mobilité.
- Implantation stratégique des nouveaux arrêts de transport à proximité des services publics pour faciliter l'accès et encourager une interaction améliorée avec l'espace urbain.
- Aménagement de voies piétonnes multifonctionnelles assurant une circulation sécurisée, comprenant des trottoirs élargis, des passages piétons.



Figure 107: coupe sur l'avenue Larbi Ben M'hidi après l'intervention, source : auteurs



Figure 108: perspective de L'avenue Larbi Ben M'hidi après l'intervention, source : auteurs

### Action sur les intersections :

L'objectif était d'améliorer la mobilité urbaine dans la région et garantir une fluidité accrue des véhicules et des piétons en intégrant des solutions telles que l'optimisation des feux de circulation, la création de voies dédiées et la réorganisation des flux de circulation.



Transformation Commémorative : Rénovation de l'Intersection de la Bougie :



Figure 110: photo de L'intersection de la bougie avant l'intervention, source : auteurs



Figure 109: Le nœud de la bougie après l'intervention, source : auteurs

La Bougie est désormais un repère essentiel dans notre quartier. Notre proposition vise à moderniser sa structure tout en préservant son thème caractéristique pour le rendre plus dynamique afin de répondre aux besoins actuels de la communauté.



Figure 112: Le nœud de la bougie après l'intervention, source : auteurs



Figure 111: perspective du nœud de la bougie après l'intervention, source : auteurs



### **✚ Réaménagement du Carrefour Matoub Lounes :**

L'action consistait à réaménager le carrefour de Matoub Lounes, qui avait cessé de fonctionner efficacement en raison de la fermeture du sens menant directement vers la route d'Alger.



Figure 114: Le Carrefour Matoub Lounes avant l'intervention, source : auteurs



Figure 113: Le Carrefour Matoub Lounes après l'intervention, source : auteurs

### **Actions sur les espaces publics extérieurs : les places, jardins... :**

L'action sur les espaces publics vise à enrichir la vie des citoyens en élargissant l'offre de services et d'espaces accessibles à tous dans le périmètre d'étude. En diversifiant ces espaces, l'objectif est de créer des environnements urbains inclusifs, dynamiques et agréables à vivre, favorisant les rencontres sociales et le bien-être communautaire.

### **Refuge convivial : Transformation de la place de l'olivier en espace de détente :**

La transformation de la place de l'olivier en un espace convivial et propice à la détente pour les habitants de différentes catégories d'âge. Cette initiative s'inscrit dans notre volonté de favoriser les rencontres et les échanges au sein de la communauté, en offrant un lieu accueillant et adapté aux besoins de chacun.



Figure 115: photo de la place de l'olivier avant l'intervention, source : auteurs



**Pôle d'accueil : Métamorphose du terrain de la JSK en un Hôtel d'Envergure :**

Notre projet consiste à transformer le terrain vacant de la JSK en un hôtel moderne, tenant compte de son emplacement stratégique (qui donne sur le Boulevard Larbi Ben M'hidi et sur l'intersection de la bougie). Notre objectif est de créer un lieu convivial et attractif qui contribuera à revaloriser l'image du seuil et à renforcer son caractère accueillant et vivant.

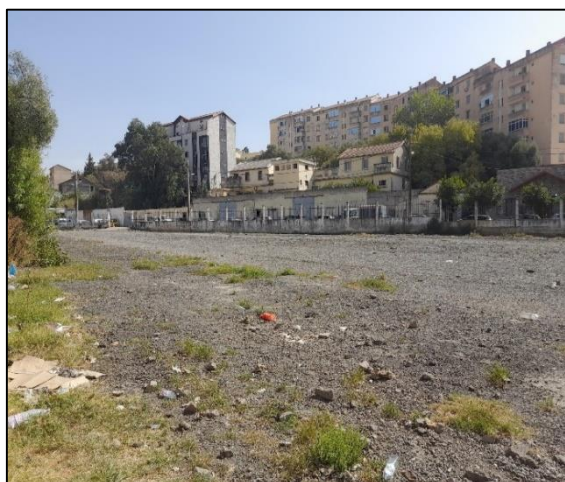


Figure 117: photo du terrain de la JSK avant l'intervention, source : auteurs



Figure 118: terrain de la JSK après l'intervention, source : auteurs



### Actions sur le cadre bâti :

L'action sur le cadre bâti vise à revitaliser l'environnement urbain en rénovant les bâtiments dégradés, en intégrant des normes architecturales modernes et en favorisant une utilisation efficace de l'espace. L'objectif est de créer un quartier plus attrayant, durable et fonctionnel, tout en améliorant la qualité architecturale et la valeur esthétique du cadre bâti de la région pour améliorer la qualité de vie des résidents.

#### Réveil Esthétique : réhabilitation de la Cité EPLF :

Cette cité présente actuellement des signes de dégradation au niveau des façades et l'aspect esthétique. Pour y remédier, nous proposons une intervention globale visant à la réhabilitation de cette cité résidentielle.



Figure 119: photo de La Cité EPLF avant l'intervention, source : auteurs



Figure 120: la Cité EPLF après l'intervention, source : auteurs

#### Renouveau culturel : Le relais de la maison de l'environnement vers un Pôle Culturel Vibrant :

La démolition de la maison de l'environnement, qui malgré sa situation stratégique, a un impact limité dans la communauté. Ainsi, sa démolition est envisagée afin de libérer l'espace pour la construction d'un nouveau pôle culturel. Ce projet vise à favoriser une meilleure interaction avec la communauté et à créer un lieu dynamique qui répondra aux besoins culturels et sociaux de la région.



Figure 121: photo de la maison de l'environnement et le musée avant l'intervention, source : auteurs



Figure 122: Le pôle Culturel après l'intervention, source : auteurs

## **Action sur le site de l'ancienne gare :**

### **Un Nouveau Souffle pour le terrain de l'Ancienne Gare :**

Notre action comprend la projection d'un projet architectural sur le terrain de l'ancienne gare, en intégrant le bâtiment existant dans le terrain, visant à revitaliser cet espace en lui donnant une nouvelle fonction. Nous cherchons à créer un lieu dynamique et polyvalent qui répondra aux besoins de la communauté et contribuera à au renouvellement urbain de notre quartier.



Plan d'aménagement de l'ensemble du quartier :

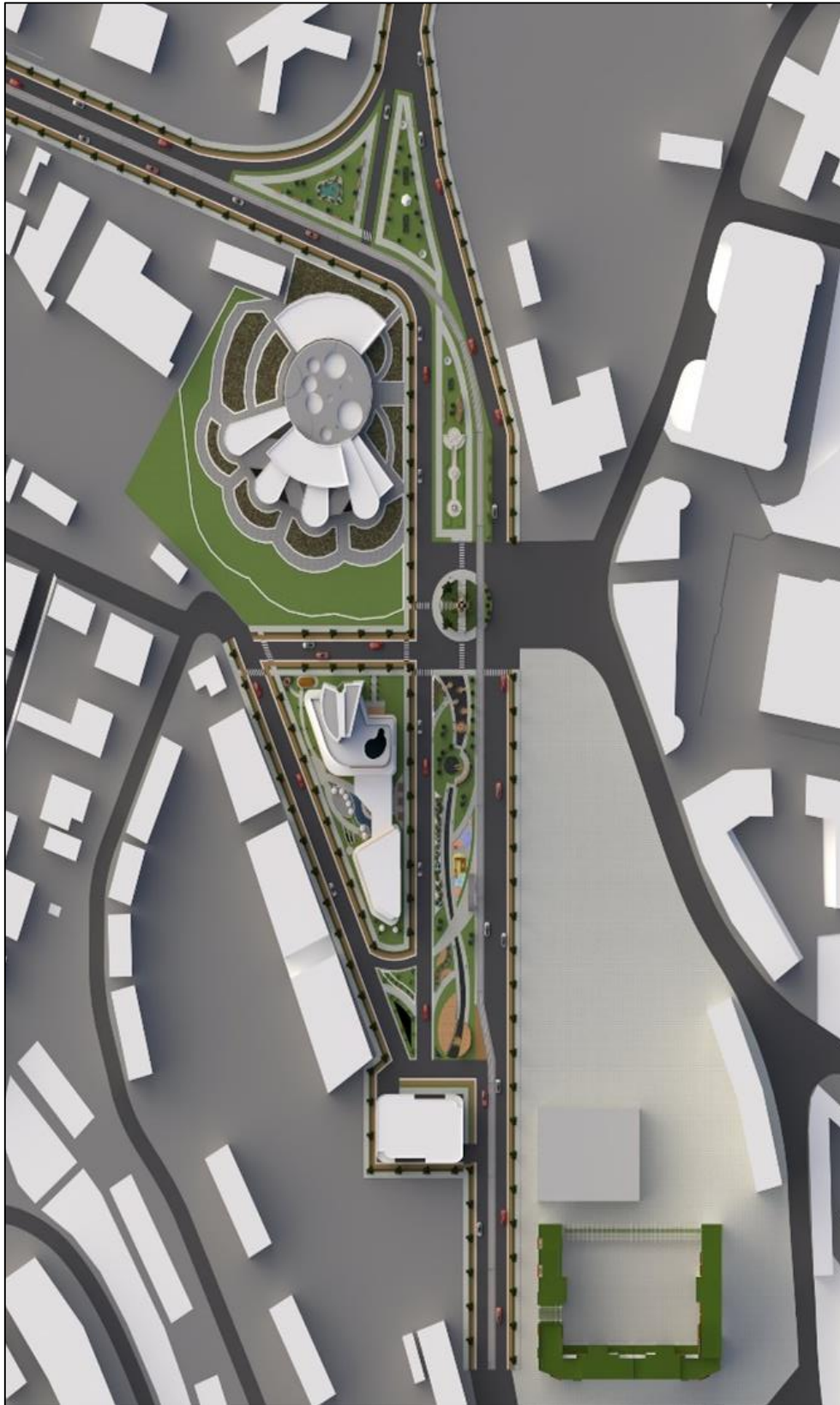
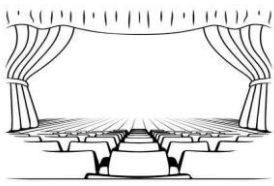


Figure 123: plan d'aménagement de l'ensemble du quartier de l'entrée Ouest de Tizi Ouzou après l'intervention



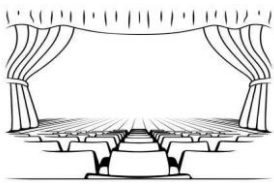
# Chapitre III : Approche thématique

*« Assis dans une salle de cinéma, nous sommes livrés à nous-mêmes et c'est peut-être le seul endroit où nous sommes à ce point liés et séparés l'un de l'autre. C'est le miracle du cinéma. »*

*- Abbas Kiarostami, Cinéaste iranien<sup>4</sup>*

---

<sup>4</sup> Oswald Mathias UNGERS.



## Introduction :

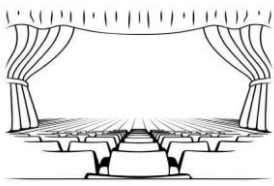
« *Le cinéma, c'est l'œil ouvert sur le monde* » Joseph Bédier.

Le cinéma est bien plus qu'un simple divertissement ; c'est un art qui influence profondément la société et l'environnement urbain dans lequel il s'insère. À l'heure où les villes cherchent à revitaliser leurs quartiers et à offrir des espaces culturels dynamiques, le multiplexe cinématographique émerge comme un élément clé de cette transformation urbaine. Dans ce chapitre, nous explorerons en détail les différents aspects et implications de la création d'un multiplexe cinématographique dans un contexte urbain. En nous appuyant sur des exemples de référence, nous chercherons à comprendre comment le cinéma peut contribuer à façonner l'environnement urbain et à enrichir la vie sociale et culturelle des habitants. Nous examinerons également en détail le programme d'un multiplexe cinématographique afin de saisir toute sa portée et son impact sur la vie urbaine moderne.

### 1. Choix du thème :

Nous avons opté pour la création d'un multiplexe cinématographique, car le cinéma joue un rôle central dans la vie urbaine et sociale pour plusieurs raisons :

- Il est étroitement lié à l'animation et à l'identité des quartiers, offrant des activités populaires en journée, en soirée et le week-end, et symbolisant souvent l'entrée d'une ville.
- Le cinéma attire un public diversifié en termes d'âge et de classe sociale, en faisant ainsi une activité culturelle très accessible.
- Une tendance émergente montre que les cinémas, en particulier les multiplexes, deviennent des lieux récréatifs et commerciaux.
- Avec l'avènement des complexes et multiplexes cinématographiques, le cinéma est devenu un élément clé dans la conception urbaine, utilisé pour façonner l'environnement urbain et tirer parti de ses effets spatiaux. Ainsi, notre projet dépasse le simple cadre culturel pour devenir un projet social englobant tous les aspects de la vie urbaine.



## 2. Présentation du thème :

### - Définitions :

#### • Culture :

➤ Selon l'UNESCO : « La culture est la production spirituelle et matérielle d'une société dans un temps déterminé ».

➤ « La culture est l'ensemble des connaissances, des savoir-faire, des traditions, des coutumes, propres à un groupe humain, à une civilisation. Elle se transmet socialement, de génération en génération et non par l'héritage génétique, et conditionne en grande partie les comportements individuels ».<sup>5</sup>

#### • loisir :

➤ « Le loisir se définit comme un ensemble d'occupations auxquelles l'individu peut s'adonner de son plein gré pour se reposer, se divertir, développer son information, sa participation sociale volontaire après s'être dégagé des obligations professionnelles, familiales, et sociales »<sup>6</sup>

#### • Cinéma :

➤ **Selon Larousse :** Larousse définit le cinéma comme l'art de composer et de réaliser des films cinématographiques. C'est en fait l'ensemble des œuvres cinématographiques. Le cinéma désigne aussi le spectacle destiné à la projection de ces œuvres.

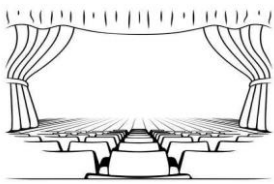
➤ **Selon Le robert :** Le cinéma est défini comme étant le procédé permettant d'enregistrer photographiquement et de projeter des vues animées.

C'est aussi, l'art de composer et de réaliser des films (septième art). Cette définition est aussi métaphorique : ce faire du cinéma, c'est s'imaginer des choses comme on souhaiterait qu'elles soient.

➤ **Selon les architectes :** Il n'y a pas vraiment de définition du cinéma spécifique aux architectes, car le cinéma est avant tout un art et une industrie, qui peut être considérée sous des angles très variés. Cependant, en ce qui concerne les architectes, ils peuvent être intéressés par les aspects physiques et spatiaux du cinéma, tels que la conception et la construction des salles de cinéma, de studios de tournage et de plateaux de télévision.

<sup>5</sup> [www.toupie.org/Dictionnaire/Culture.htm](http://www.toupie.org/Dictionnaire/Culture.htm)

<sup>6</sup> Cazeneuve Jean. Dumazedier Joffre, Vers une civilisation du loisir ? In: Revue française de sociologie, 1962, 3-4. P 455



- **Salle de cinéma :**

« Une salle de cinéma ou un cinéma (ou encore « un ciné » dans le langage courant) est un lieu où est organisé la projection des films de cinéma. Un cinéma peut désigner le regroupement au même endroit de plusieurs salles, qui projettent généralement des films différents à plusieurs horaires (multiplexe) »<sup>7</sup>

- **Types de cinéma :**

- **Cinéma de projection privée :**

C'est un espace de d'environ 15 m<sup>2</sup> seulement, pouvant être aménagé dans divers endroits de la maison, que ce soit au sous-sol, à l'étage principal, dans les combles ou une annexe.



Figure 124: Salle de cinéma privée, source : Google image

- **Cinéma de projection publique :**

Les cinémas se déclinent en plusieurs types selon le nombre de salles qu'ils proposent et selon leurs emplacements :

- **Monosalle :** c'est un cinéma doté d'une seule salle de projection. Il est souvent situé dans des quartiers résidentiels ou des zones moins urbanisées. Ces cinémas se distinguent souvent par leur architecture classique et peuvent parfois être des bâtiments historiques convertis en salles de cinéma.



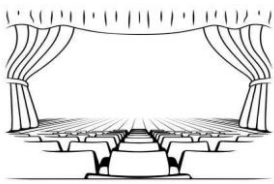
Figure 125 : Bâtiment historique converti en salle de cinéma, source : Google image

- **Complexes :** Les complexes cinématographiques comprennent de 2 à 7 salles de projection. Ils offrent une variété de films et peuvent être équipés de salles de jeux, de cafés ou d'autres installations de loisirs.



Figure 126 : Complexe cinématographique "Le Cristal", source : Google image

<sup>7</sup> Ministère de la culture, direction des études prospectives de la documentation et de l'informatique, Recueil des normes algériennes des équipements culturels, PDF, P51



- **Multiplexes** : Les multiplexes sont des cinémas plus grands, avec un nombre de salles allant de 8 à 15. Ils sont généralement situés dans des zones urbaines animées et proposent une gamme diversifiée de films. Les multiplexes offrent souvent des équipements modernes et des services supplémentaires tels que des salles VIP et des équipements de projection 3D.
- **Méga-Plexes** : Les méga-Plexes sont les plus grands complexes cinématographiques, avec un nombre impressionnant de salles pouvant aller jusqu'à 60. Ils offrent une expérience cinématographique à grande échelle, avec des installations haut de gamme telles que des grands restaurants, des espaces de jeux et des boutiques. Ces établissements sont souvent situés dans des zones urbaines importantes et attirent un large public.



Figure 127 : Multiplexe cinématographique "LE CINÉUM DE CANNES", source : Google image



Figure 128 : Mégaplexe cinématographique "AMC Metreon 16", source : Google image

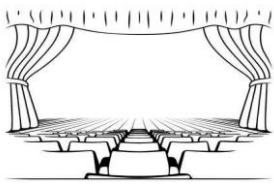
### - Exigences fonctionnelles et dimensionnelles :

#### ➤ Entrées et sorties principales :

- Les accès principaux du bâtiment doivent être situés le long d'une voie publique d'une largeur minimale de 10 mètres, afin de permettre une circulation adéquate.
- Si la voie est plus étroite, le bâtiment doit être conçu en retrait de manière à respecter cette exigence.

#### ➤ Evacuation :

- Dans les cinémas permanents, les entrées et les sorties sont distinctes pour faciliter l'évacuation.
- Les couloirs, escaliers, passages, sorties et cours doivent avoir des dimensions adéquates et un bon éclairage afin de permettre une évacuation rapide, ordonnée et sûre en cas d'urgence.
- Les couloirs, d'une largeur supérieure à 2 mètres, permettent une évacuation directe vers l'extérieur.
- Les sorties doivent déboucher à l'extérieur et avoir une largeur totale d'au moins 2 mètres.



➤ **La salle :**

- Elle ne doit recevoir pendant les projections aucune autre lumière que celle des éclairages de secours.
- Construire les murs et plafonds en matériaux non réfléchissants avec des couleurs pas trop claires.
- Les visiteurs doivent être assis à l'intérieur du bord extérieur de l'image.
- L'angle de vision vers le milieu de l'image ne doit pas dépasser 30° depuis le premier rang.
- Le rebord du bas de l'écran doit être situé à 1,20 m minimum. Au-dessus du sol, et la distance entre l'écran et les murs est de 1.20 m.
- La distance de l'écran au mur est selon la taille de la salle et le système, traduisible jusqu'à 50cm pour montrer le système sonore.
- La largeur des fauteuils est au minimum de 50 cm et en longueur est au minimum de 45 cm.

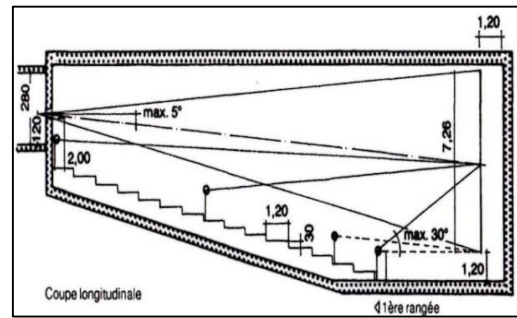


Figure 129 : Coupe longitudinale d'une salle de cinéma - source : Neufert 10eme édition

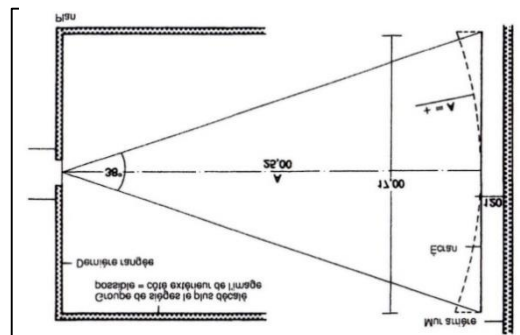


Figure 130 : plan d'une salle de cinéma -source : Neufert 10eme édition

➤ **Cabine de projection :**

- Dimension minimale de cet espace : 6,50 x 2,80 x 2,80 m (largeur, profondeur, hauteur)
- Aucune communication avec la salle ne doit être permise, sauf pour les ouvertures nécessaires à la projection et le trou d'observation.
- Les murs et les plafonds doivent être constitués de matériaux résistants au feu. De plus, ils doivent également posséder des propriétés d'isolation acoustique pour empêcher la transmission des vibrations générées par le fonctionnement des projecteurs.

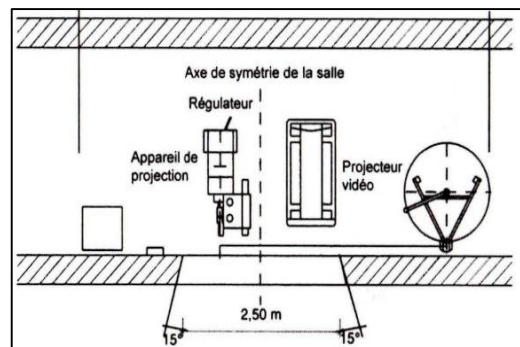


Figure 131 : cabine de projection -source : Neufert 10eme édition

➤ **Disposition :**

- La déclivité du sol admise est de 10 %, elle se fait par escaliers avec marches de 16 cm maximum de hauteur dans des allées de 1,20 m de largeur.
- De chaque côté de l'allée, il peut y avoir jusqu'à 16 sièges, espacés de 45 cm les uns des autres.

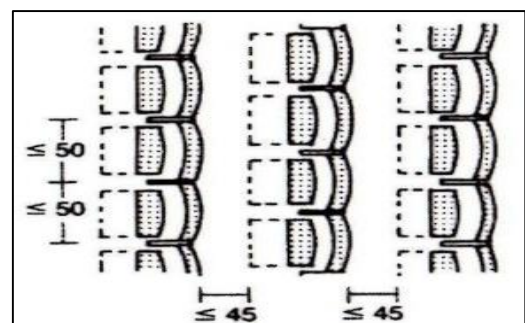
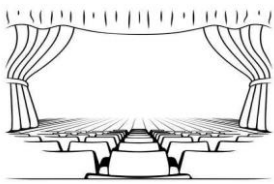


Figure 132 : Espacement des rangées -source : Neufert 10eme édition



➤ **Le confort visuel :**

- **Angle 30°** : Bonne vue sans mouvement de la tête, mais avec un léger mouvement des yeux.
- **Angle 60°** : Bonne vue avec mouvement de tête insignifiant et léger mouvement des yeux.
- **Angle 110°** : Angle maximale de perception sans mouvement de tête.

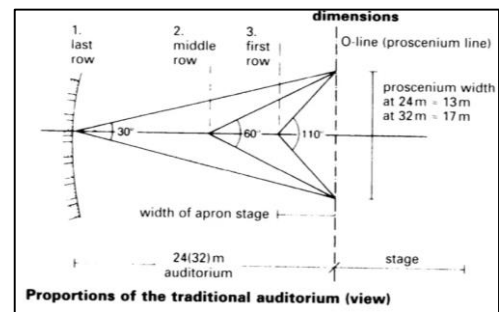


Figure 133 : Les angles de vision dans une salle - Source : Neufert 11<sup>eme</sup> édition

➤ **L'écran :**

- En plus des écrans plans, il existe d'autres formes d'écrans, comme les écrans circulaires ou sphériques, adaptés aux types de films projetés.
- La distance minimale entre l'écran et le mur doit être de 120 cm, et le bord inférieur de l'écran doit être situé à au moins 120 cm du sol.

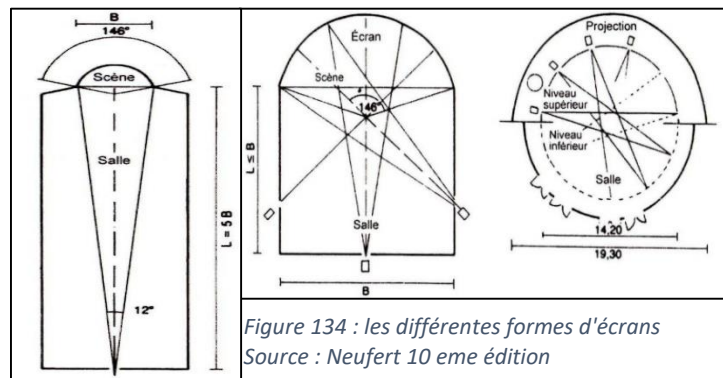


Figure 134 : les différentes formes d'écrans Source : Neufert 10<sup>eme</sup> édition

➤ **La sécurité :**

- L'évacuation des cinémas permanents se fait par séparation des entrées et des sorties.
- Les sorties doivent donner à l'air libre, 200 personnes : deux sorties de 1.40m de largeur, 500 personnes : deux sorties de 1.80m de largeur, Plus de 500 personne la largeur des sorties augmente de 3m par fraction.

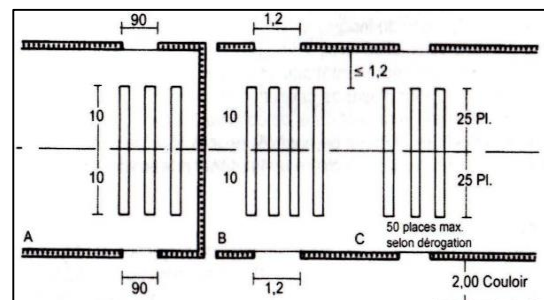
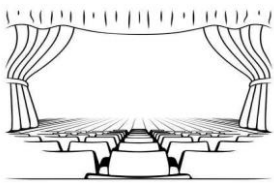


Figure 135 : Normes de sécurité -Source : Neufert 10<sup>eme</sup> édition

➤ **L'éclairage :**

- L'éclairage doit être conçu de manière à faciliter la circulation, l'évacuation du public et les manœuvres de sécurité en cas d'urgence, sans obstruer la circulation.



➤ **La ventilation :**

- La salle de spectacle doit être pourvue d'au moins deux portes ou fenêtres donnant sur l'extérieur pour assurer une ventilation adéquate.
- Une ventilation artificielle peut également être requise.

➤ **Les incendies :**

- Pour assurer une résistance au feu, il est nécessaire d'utiliser des matériaux de revêtement ignifuges (non combustibles).

### **3. Etude des référents :**

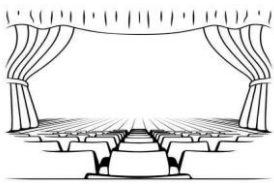
#### **• Choix des référents :**

Notre choix est porté sur deux exemples contemporains situés dans un contexte urbain similaire à notre contexte d'intervention.

Le premier exemple est **le cinéma d'Alésia** en France, tandis que le deuxième est **l'UFA Cinema Center** en Allemagne. Ces deux cinémas se sont intégrés de manière remarquable dans leurs environnements urbains respectifs, offrant une diversité de fonctionnalités.

L'étude approfondie de ces cas nous permettra d'approfondir notre compréhension de la programmation et de la distribution spatiale des espaces, nous aidant ainsi à définir un programme spécifique pour notre projet architectural.

Nous examinerons également leur conception architecturale, leur utilisation de technologies modernes. Ces aspects nous aideront à tirer des leçons pour notre propre projet et à développer des solutions innovantes et adaptées à notre contexte.



## 3-1 Cinéma Gaumont Alésia :

### 3-1-1 Présentation du projet :

**Nom :** Alésia cinéma.

**Adresse :** 75 avenue Général Leclerc, Paris, France.

**Superficie :** 3600 m<sup>2</sup>.

**Maîtrise d'œuvre :**  
Manuelle Gautrand, architecte mandataire

**Type :** Multiplexe avec 8 salles (1.380 places au total), hall d'accueil, espace atrium, bureaux.



Figure 136 : cinéma Gaumont Alésia, source : Manuelle Gautrand architecture, cinéma Alesia, Paris, 2007. PDF

### 3-1-2 Situation et accessibilité :

Situé le long du boulevard du Général Leclerc, une grande artère du sud de Paris.



Figure 137 : : Situation et l'accessibilité au cinéma Alesia. Source : Google maps traitée par auteurs

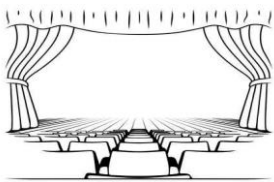


Figure 138 : Vue sur l'entrée principale depuis l'avenue Leclerc, source : Manuelle Gautrand architecture, cinéma Alesia, Paris, 2007. PDF

### 3-1-3 Les objectifs principaux du projet :

- Mettre en valeur les salles de cinéma en les identifiant clairement en tant qu'espaces physiques, à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment.
  - Promouvoir les films projetés.
- ➔ Pour atteindre ces objectifs, les façades sont équipées d'un écran LED géant qui diffuse des animations telles que des extraits de films, des images fixes et des couleurs, donnant ainsi vie à la façade.
- ➔ Cette approche vise à réaffirmer la place du cinéma dans la ville :

L'architecture intérieure met en avant les espaces uniques et spectaculaires des salles, tandis que l'extérieur est animé par des références cinématographiques visuelles qui renforcent l'identité cinématographique du lieu.



### 3-1-4 Analyse fonctionnelle :

Le cinéma d'Alésia comprend huit salles offrant une capacité totale de 1380 sièges.

#### ➤ Plan du sous-sol :

À une profondeur de 8,50 mètres sous terre, on découvre quatre salles de cinéma souterraines, chacune ayant une capacité différente.

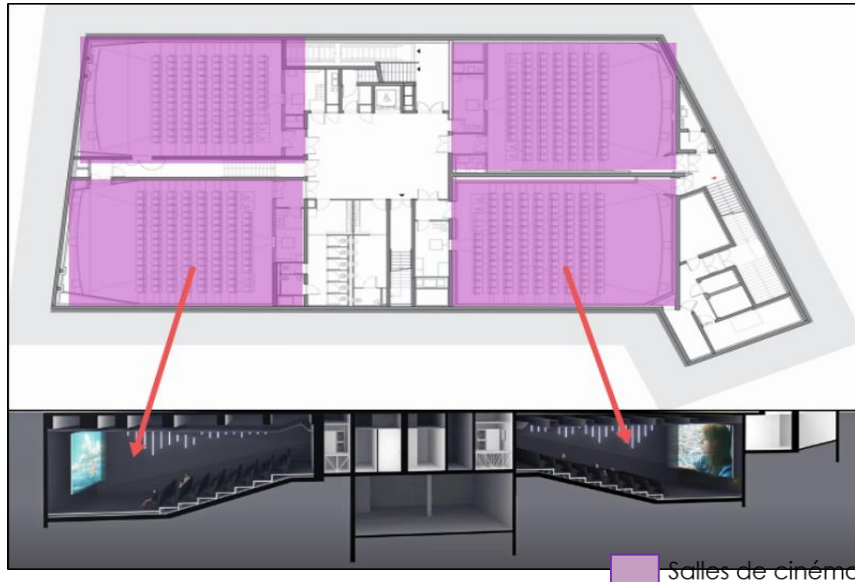


Figure 139: Plan et coupe sur le sous-sol du cinéma Alesia, source : Manuelle Gautrand architecture, cinéma Alesia, Paris, 2007.PDF

#### ➤ Plan du Rez-de-chaussée :

Abrite un grand hall d'accueil qui traverse toute la profondeur de bâtiment et relie directement le boulevard Leclerc à la rue d'Alesia, au sien de cet espace se trouve les services d'accueil : la vente de billet, un point d'information, un guichet automatique, un coin salon et une cafétéria. Au fond d'Alesia on trouve une salle de spectacle.

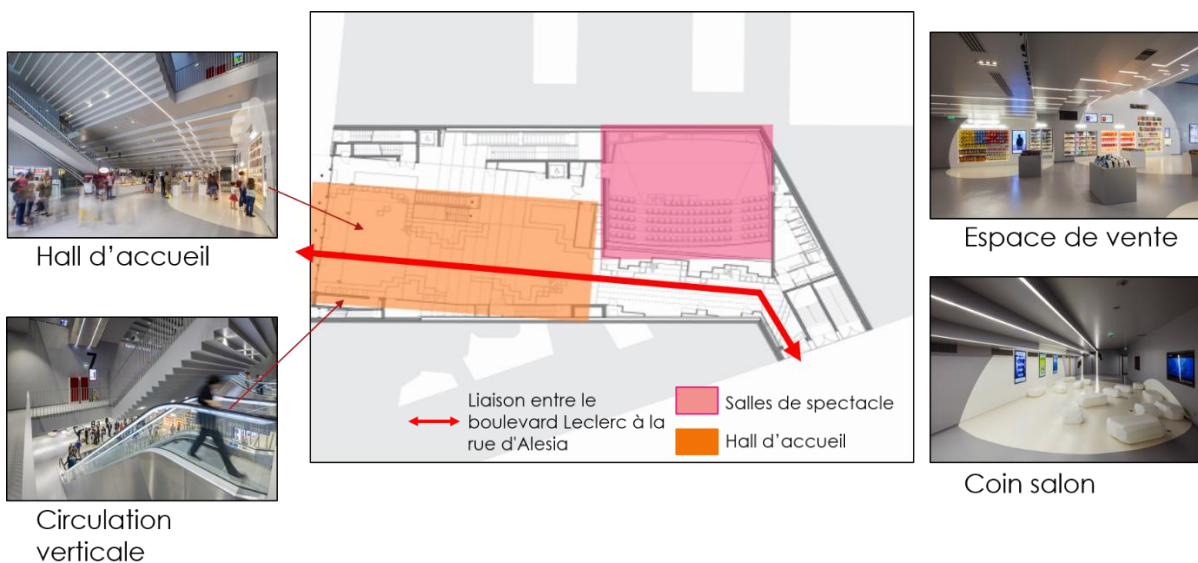
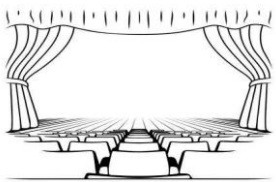


Figure 140 : Plan du RDC du cinéma Alesia, source : Manuelle Gautrand architecture, cinéma Alesia, Paris, 2007.PDF



➤ **Plan du 1<sup>er</sup> et 2<sup>eme</sup> étage :**

Les quatre autres salles de cinéma se trouvent aux étages supérieurs, avec trois salles au premier étage et la plus grande salle au deuxième étage. Ces salles sont aménagées avec des espaces d'attente en gradins, formant de petits amphithéâtres, et équipées d'un système de projection vidéo laser diffusant des bandes-annonces de films.



Figure 141 : vue sur les espaces d'attente équipés du système projection vidéo Laser

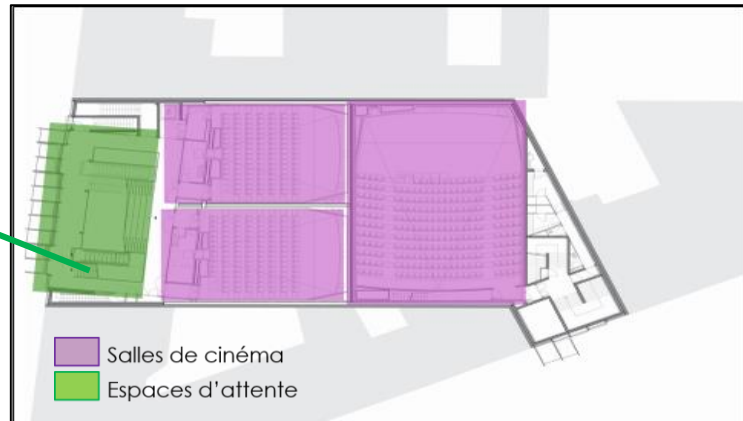


Figure 142: Plan du 1er étage du cinéma Alesia, traité par les auteurs

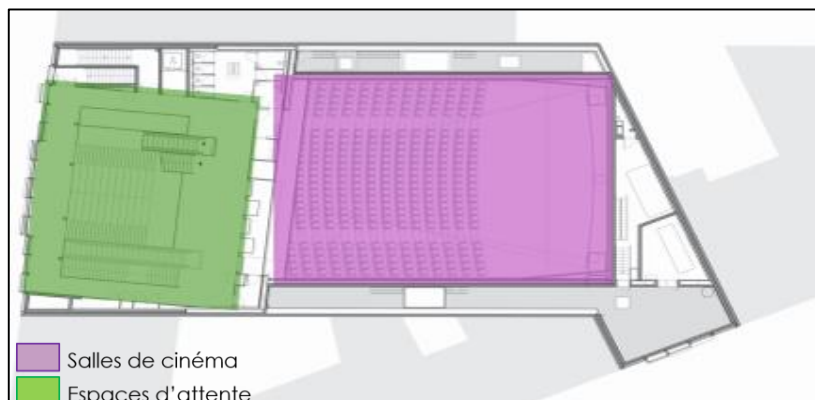


Figure 143 : Plan du 2eme étage du cinéma Alesia, traité par les auteurs

➤ **La circulation intérieure (verticale) :**

La circulation se fait par un système d'escaliers mécaniques et de passerelles situés derrière la façade, permettant d'accéder aux différents niveaux de la mezzanine. Cela permet de dégager les vues vers l'extérieur.

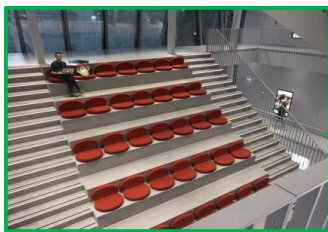
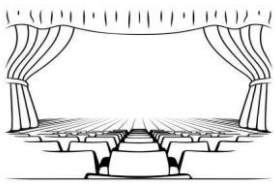


Figure 144: coupe verticale d'Alésia cinéma illustre le principe de circulation intérieure verticale.



### 3-1-5 Le défi acoustique :

- Le projet intègre des spécificités telles que le son surround (son 3D), ce qui engendre des défis acoustiques supplémentaires.
- La proximité de plusieurs bâtiments résidentiels adjacents constitue un défi supplémentaire à prendre en compte.
- Le client souhaite équiper les écrans de son surround (son 3D), ce qui ajoute une complexité accrue au projet.

Solutions

→ Pour l'isolation acoustique des salles de cinéma :

- Utilisation d'un revêtement isolant et autoportant pour les murs et les plafonds de la salle, avec des plafonds suspendus sur ressort acoustique.
- Utilisation de revêtements de sol spéciaux, tels que des sols flottants et des gradins isolés sur des supports antivibratoires.

### 3-1-6 Les grilles de LED :

- La façade du cinéma est conçue comme une enveloppe dynamique, exploitant des technologies innovantes.
- Un matériau composite de verre performant est utilisé sur la façade donnant sur le boulevard. Cette performance est obtenue en combinant les capacités de captation d'énergie solaire avec des effets lumineux générés par des LED intégrées au verre.



Figure 145: Le matériau composite de verre performant utilisé sur la façade du cinéma, source : Google image

- Des panneaux mobiles ajoutent une source d'énergie solaire supplémentaire en suivant la trajectoire du soleil. Cette membrane est interactive la nuit, offrant des effets lumineux qui peuvent jouer avec la pixellisation des images.
- De plus, elle est dynamique le jour car ces panneaux composites sont amovibles, créant des variations de texture sur les façades.

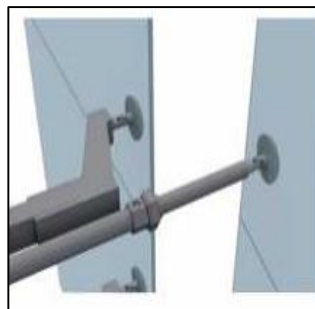
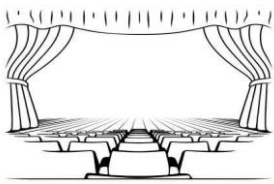


Figure 146: Panneaux mobiles utilisés dans la façade de l'Alesia cinéma, source : Google image





## 3-2 UFA Cinéma centre :

### 3-2-1 Présentation du projet :

**Nom :** UFA cinéma centre.

**Situation :** Dresde, Allemagne.

**Type de construction :** multiplexe  
8 salles.

**Architecte :** groupe Himmelb.

**Style :** déconstructiviste.

**Surface :** 6174 m<sup>2</sup>.

**Début de planification :** 1996.

**Début de construction :** 1997.

**Achèvement :** 1998



Figure 147 : UFA Cinéma Centre. Source : flickr.com

### 3-2-2- Situation :

Situé au centre-ville Dresde, la de saxe, à l'est de l'Allemagne sur la voie St. Petersburger Straße, à proximité de boulevard Prager Straße.

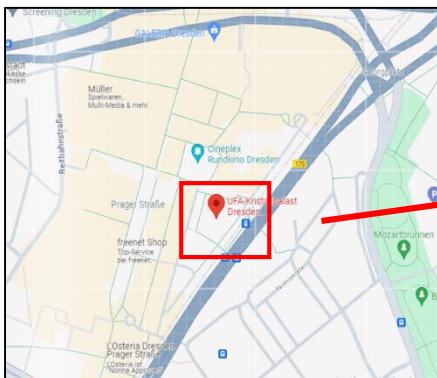
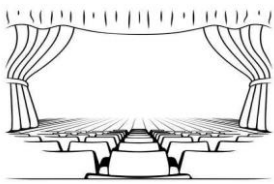


Figure 149 : situation du projet source :  
google maps



Figure 148 : UFA Cinéma Centre. Source : flickr.com



### 3-2-3 l'intégration au site et la relation entre le projet et son environnement urbain :

Le projet est implanté au cœur d'un environnement urbain animé, à proximité du boulevard Prager Strabe, offrant ainsi un point de repère dynamique et contribuant à la continuité de l'espace urbain.

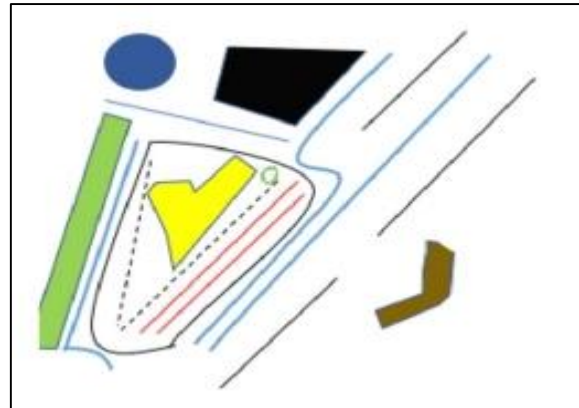
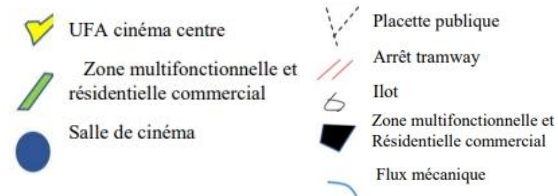


Figure 150 : l'implantation d'UFA cinéma center dans son site

### 3-2-4 Accessibilité :

Le lieu est desservi par une station de tramway de côté nord.

Le projet est accessible par deux accès piétons :



-  Accès principal du côté Sud
-  Accès secondaire du côté nord



Figure 151: l'accessibilité à l'UFA cinéma center Source : <http://www.allmag.ufacentre-ciné>

### 3-2-5 L'idée conceptuelle du projet :

« Le projet UFA Cinéma center est bordé sur deux côtés par des bâtiments en hauteurs, et sur le troisième côté d'un boulevard urbain dense. Le bâtiment avait donc comme enjeu d'affirmer la continuité du boulevard tout en invitant les piétons. La solution choisie est une séparation distincte des salles de cinéma qui sont dans un volume opaque en hauteur et des espaces de circulations verticales qui font face au boulevard dans un volume ouvert vers l'extérieur »<sup>8</sup>

L'architecte a délibérément opté pour une conception dynamique, en combinant deux compositions volumétriques contrastées : l'une **légère et vitrée**, et l'autre **fermée, opaque et imposante**.

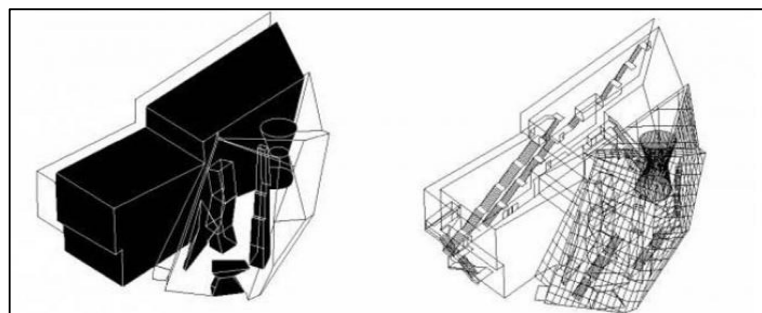
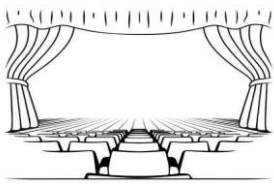


Figure 152 : le concept de design architectural de l'UFA

<sup>8</sup> Anthony Tétéreault, Le cinéma Saint-Roch : Quand le cinéma fabrique l'espace urbain, 2013, P7



➤ **La volumétrie :**

- **Le bloc cinéma :** est une structure rectangulaire parallèle à la rue St. Petersburger, composée de béton et s'étendant sur trois étages. Il est enveloppé sur toute sa longueur par un écran de verre qui protège le bâtiment et sert de surface de projection pour les films.

- **Le Crystal :** quant à lui, est un foyer en métal et en verre avec une forme irrégulière. Il abrite à la fois un hall d'entrée fonctionnel et un espace de passage urbain. Sa forme singulière en fait un point de convergence visuel et fonctionnel dans le quartier.

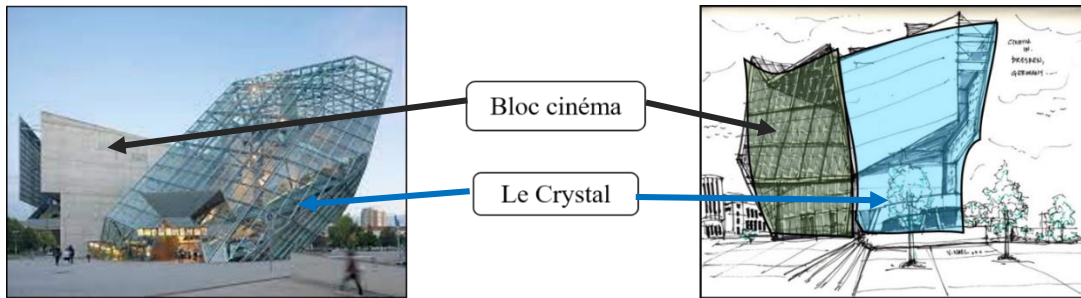
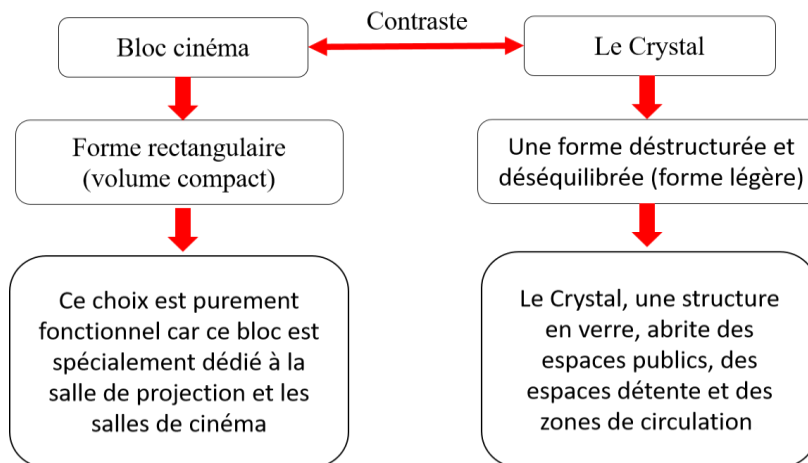


Figure 153 : la volumétrie de l'UFA cinéma center Source : <http://www.allmag.ufacentre-ciné>



**3-2-6 Analyse fonctionnelle :**

➤ **Plan sous-sol :** Quatre cinémas souterrains pouvant accueillir chacun 200 personnes

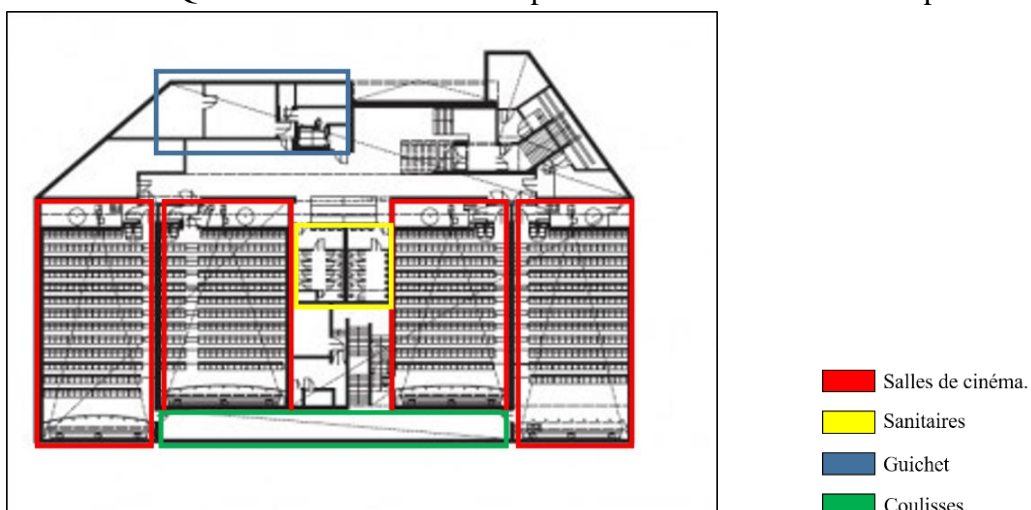
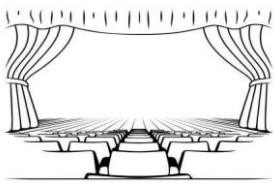


Figure 154: vue en plan du sous-sol de l'UFA source : [arcspac.com/features/coop-himmlbau/ufa-cinémacentre](http://arcspac.com/features/coop-himmlbau/ufa-cinémacentre)



- **Plan du Rez-de-chaussée :** Au rez-de-chaussée, le bloc compact abrite une salle de théâtre, tandis que la partie transparente abrite une cafétéria.

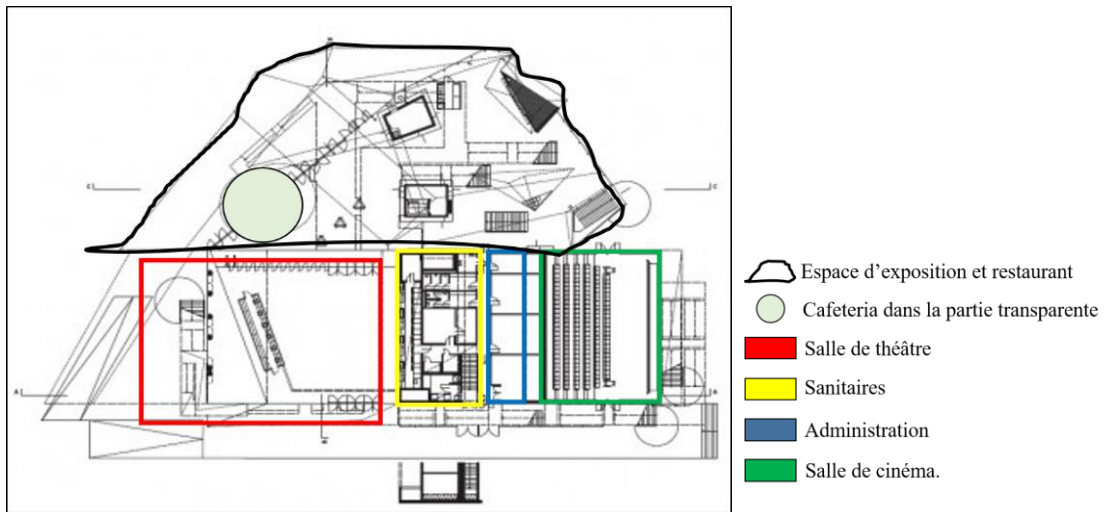


Figure 155 : Vue en plan RDC de l'UFA cinéma centre source : [arcpac.com/features/coophimmlbau/ufa-cinéma-centre](http://arcpac.com/features/coophimmlbau/ufa-cinéma-centre)

- **Plan du 1<sup>er</sup> étage :** Il y a deux salles de cinéma pouvant accueillir jusqu'à 450 personnes chacune, ainsi qu'un « sky-bar » logé dans un double cône suspendu au-dessus du foyer, ressemblant à une cage géante.

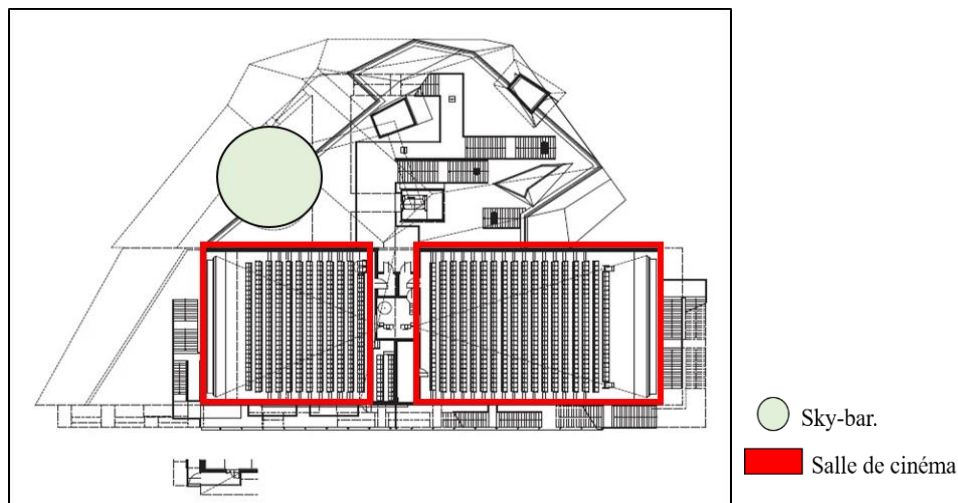
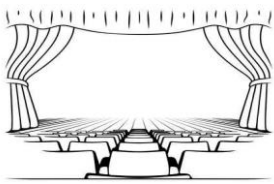


Figure 156: vue en plan du 1er étage de l'UFA cinéma centre source : [arcpac.com/features/coop-himmlbau/ufacinéma-centre](http://arcpac.com/features/coop-himmlbau/ufacinéma-centre)



- **Plan du 2ème étage :** Il y a également deux autres salles de cinéma, d'une capacité de 500 personnes.

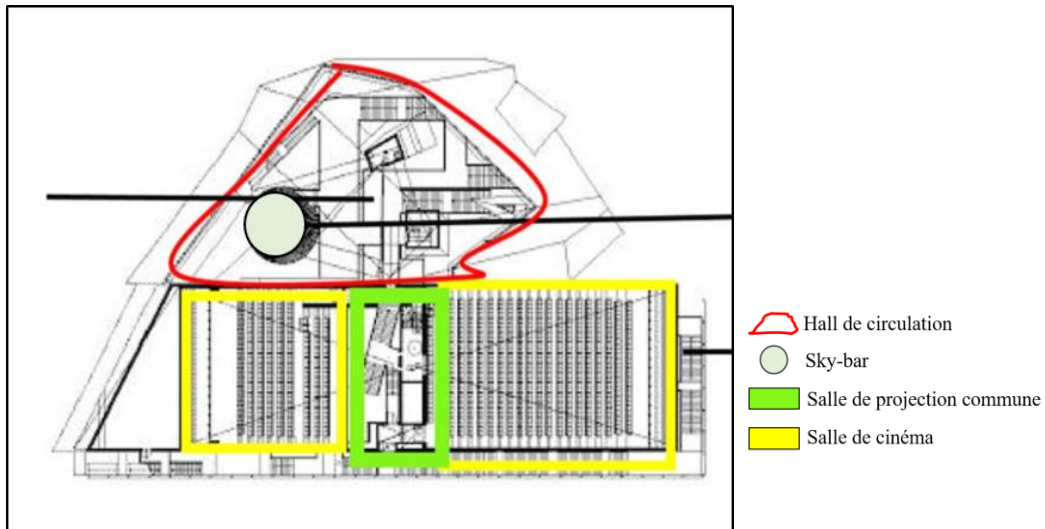


Figure 157: vue en plan du 2ème étage de l'UFA source : [arcpac.com/features/coop\\_himmlbau/ufa-cinémacentre](http://arcpac.com/features/coop_himmlbau/ufa-cinémacentre)

- **La circulation intérieure :** La circulation verticale se déroule le long de l'axe visuel de l'entrée sud, à l'intérieur du volume du Crystal. Trois types de circulation sont disponibles : les escaliers, les ascenseurs et le Sky-bar, un concept unique en son genre. Le Sky-bar, situé à l'intérieur du hall d'accueil, se distingue par sa structure en double cône suspendue, offrant un espace polyvalent pour diverses fonctions telles que les cafés et les bars.

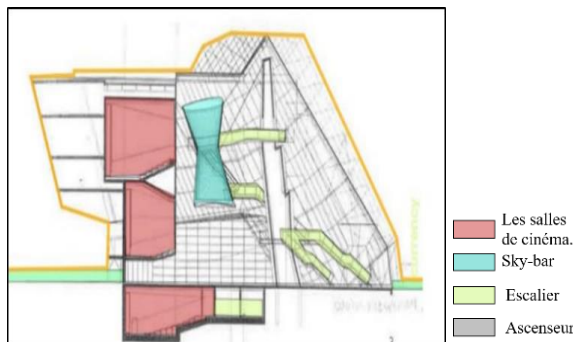


Figure 160 : coupe verticale de l'UFA cinéma centre source <http://www.arcpac.com/features/coophimmlbau/ufa>



Figure 158 : escaliers flottants et rampes, source : Google image

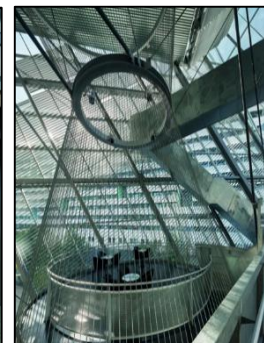
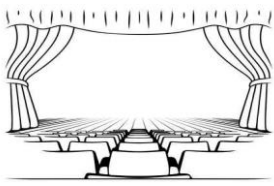


Figure 159: Sky-bar, source : Google image



### 3-2-7 Analyse des façades :

#### **La façade Sud :**

La façade urbaine présente un contraste saisissant grâce à l'utilisation de deux matériaux de construction opposés : le béton et le verre. Une partie de la façade est entièrement ouverte sur l'environnement urbain, offrant une continuité visuelle avec son contexte créant une structure angulaire et dynamique. Les surfaces en verre réfléchissant la lumière ajoutent une dimension supplémentaire à l'esthétique du bâtiment.



Figure 42: façade sud du UFA cinéma centre/ Source : wikipiaarquitectura.com

#### **La façade Nord :**

La façade présente une structure métallique en double peau, avec une apparence d'escalier de secours. Les ouvertures en verre en bas offrent une vue sur la rue et l'arrêt de tramway. L'utilisation de ces matériaux de construction vise à protéger le bâtiment des nuisances sonores et visuelles de la rue, tout en offrant une esthétique distinctive et moderne.

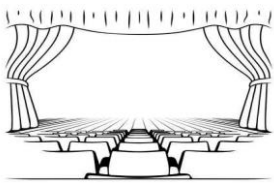


Figure 43: Façade nord du UFA cinéma centre/ Source : wikipiaarquitectura.com

### Synthèse :

Après une l'analyse des deux exemples de cinémas contemporains, nous avons pu observer plusieurs concepts clés qui émergent de leur conception architecturale :

- Les deux exemples étudiés mettent en avant le concept de la transparence, favorisant ainsi une interaction visuelle entre l'intérieur et l'extérieur. Cette transparence crée une sensation de fluidité dans le parcours intérieur des bâtiments, permettant aux visiteurs de se sentir connectés à leur environnement urbain.
- Une attention particulière a été portée à la séparation entre les deux fonctions principales : les espaces cinématographiques et les zones d'accueil et de détente, afin d'assurer une isolation acoustique optimale.
- De plus, une hiérarchisation des espaces a été clairement établie, avec une distinction nette entre les espaces dédiés à la vie urbaine et ceux dédiés aux salles de cinéma, offrant ainsi une expérience fluide et agréable pour les visiteurs.



## Conclusion :

À la lumière de notre analyse approfondie des exemples précédents, plusieurs concepts clés émergent, chacun jouant un rôle crucial dans la conception de notre projet architectural de multiplexe cinématographique :

### ➤ Concepts liés à l'urbain :

- **Centralité** : Créer un espace central d'accueil, de détente et de rencontre.
- **Fragmentation** : Diviser le multiplexe en entités distinctes reliées par un espace central.
- **Seuil** : Marquer le passage de l'extérieur vers l'intérieur pour assurer la continuité urbaine.
- **Fluidité** : Favoriser l'ouverture des espaces et une interaction visuelle avec l'environnement extérieur.
- **Transparence** : Permettre la liaison visuelle entre le multiplexe et son environnement, exploitant la lumière naturelle.

### ➤ Concepts liés au thème :

- **Hiérarchisation** : Organiser les espaces selon un ordre du public au privé.
- **Parcours** : Guider les visiteurs à travers le projet de manière fluide et cohérente.
- **Mouvement** : Intégrer une dynamique physique et visuelle dans les façades et l'expérience des visiteurs.

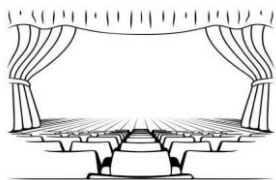
### ➤ Concepts formels :

- **Articulation** : L'articulation est un moyen de liaison spatial, formel ou fonctionnel entre plusieurs parties.
- **Contraste** : transparence et opacité : matérialiser le concept de contraste entre les deux entités de projet par la séparation entre les salles de cinéma dans un volume opaque et entité d'échange et loisir dans un volume ouvert.
- **Horizontalité** : Adopter une approche horizontale pour créer une sensation d'ouverture et de connexion avec le paysage environnant.

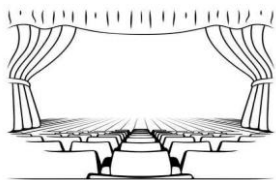
En intégrant ces concepts dans notre conception architecturale, nous visons à créer un multiplexe cinématographique dynamique, accueillant et fonctionnel, qui contribuera à enrichir l'environnement urbain et l'expérience culturelle de ses utilisateurs.

À présent, nous pouvons passer à l'élaboration d'un programme détaillé, qui comprendra la répartition des espaces, la disposition des accès, ainsi que les surfaces approximatives des différentes zones intégrées dans notre projet.

Fonction	Espaces	Exigences	Recommandations surfaciques
Accueil	-Hall d'accueil -Réception -Billetterie	- Assurer l'articulation entre l'extérieur et l'intérieur. - Offrir un espace dégagé avec une grande hauteur. - Garantir l'orientation des visiteurs. - Être convivial et spacieux.	10%



<b>Projection</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grandes salles 200 à 400 personnes</li> <li>-Salles moyennes 120 à 200 personnes</li> <li>-Petites salles 100a 120 personnes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Façade aveugle et opaque.</li> <li>- Bonne isolation acoustique.</li> <li>- Respect des normes de sécurité.</li> <li>- Présence d'un sas iso-phonique.</li> <li>- Présence d'espaces d'attente.</li> <li>- Absence d'éclairage pendant la projection, sauf en cas d'urgence.</li> </ul>	35%
<b>Documentation</b>	Bibliothèque de cinématographie et salle de lecture	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Isolation par rapport aux espaces bruyants.</li> <li>- Vue vers l'extérieur.</li> <li>- Éclairage naturel homogène.</li> </ul>	02%
<b>Échange et diffusion</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-atelier cinématographique</li> <li>- atelier photographique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer le confort acoustique à l'intérieur.</li> <li>- Assurer l'isolation acoustique par rapport à l'extérieur.</li> <li>- Éclairage naturel adéquat.</li> <li>Présence d'une scène pour les répétitions.</li> <li>- Composition de deux espaces distincts : un espace de prise de vue éclairé et une chambre noire.</li> </ul>	10%
<b>Exposition</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hall d'exposition temporaire</li> <li>-musée cinéma</li> <li>Exposition permanente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace flexible et fluide avec un plan libre pour accueillir les différentes activités et installations.</li> </ul>	05%
<b>Détente</b>	Salles de jeux	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bonne isolation acoustique.</li> <li>- Espace fluide et bien éclairé.</li> </ul>	10%
<b>Espace rencontre Mixité sociale</b>	Atrium	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace ouvert qui centralise toutes les entités.</li> <li>- Espace en hauteur, fluide, flexible et bien éclairé.</li> </ul>	03%
<b>Vente et consommation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Restaurant</li> <li>-Cafeteria</li> <li>-Confiserie</li> <li>-Boutique CD</li> <li>-Boutique souvenir</li> <li>-Boutique appareille photographique</li> </ul>	Éclairage naturel adéquat.	10%



<b>Administration</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-bureau directeur.</li><li>-bureau secrétaire et attente.</li><li>-Salles des bureaux des fonctionnaires</li><li>-Sanitaire</li><li>-Salle de réunion</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gestion et coordination entre les différentes entités assurées.</li><li>- Accès réservés indépendamment au personnel.</li></ul>	10%
<b>Stockage et locaux techniques</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Dépôt</li><li>-Atelier maintenance</li><li>-Locale climatisation</li><li>-Locale technique électrogène</li><li>-Locale technique poste transformateur</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Accès direct depuis l'espace concerné et le parking de service.</li><li>- Accès indépendant et sortie vers l'extérieur.</li><li>- Éloignement par rapport au public.</li></ul>	05%



# Chapitre IV : Approche architecturale

*« La vraie beauté de l'architecture réside dans sa capacité à exprimer la simplicité et l'harmonie tout en répondant aux besoins humains. »*

*-Tadao Ando-*



## **Introduction :**

L'approche conceptuelle constitue la phase la plus cruciale dans l'élaboration d'un projet architectural. Elle complète les actions de renouvellement urbain tout en étant une expression artistique, technique et scientifique.

Notre démarche vise à répondre à la problématique spécifique du quartier d'intervention. Pour cela, nous mettons en confrontation les données du site, du thème, du programme et des innovations technologiques avec nos références stylistiques. L'objectif est de concevoir un projet significatif, cohérent et capable de créer une dynamique positive dans le quartier.

## **1. La démarche :**

### **Idéation :**

#### **Valorisation Urbaine et Dynamisation du Quartier :**

Notre projet architectural a pour objectif de revaloriser l'entrée ouest de la ville de Tizi-Ouzou en mettant en avant son emplacement stratégique. Nous cherchons à encourager le flux piétonnier, à établir un repère visuel marquant et à créer un espace accueillant et convivial. En intégrant un multiplexe cinématographique dans cette zone, nous espérons revitaliser le quartier, augmenter son attrait et renforcer son caractère spectaculaire.

#### **Approche Thématique et Intégration Architecturale :**

Notre projet s'inspire de l'étude approfondie des caractéristiques d'un multiplexe cinématographique. Cette analyse nous a guidés dans la création de concepts clés, intégrés de manière cohérente à l'environnement du site. Un multiplexe se définit par la fluidité de la circulation intérieure et une organisation optimale des espaces, facilitant le déplacement entre les zones de projection, d'échange et de loisirs. En tenant compte de ces éléments, nous visons à offrir une expérience utilisateur fluide et agréable, tout en respectant le contexte urbain environnant.

### **Conceptualisation :**

Les concepts se définissent comme une réflexion qui réunit, combine et intègre divers éléments afin de former un ensemble cohérent.

#### **➤ Concepts Liés au Site :**

- **L'articulation :**

Relier les différentes entités du projet pour faciliter la circulation interne.



- **Occupation périmétrale :**

L'alignement à la rue permet d'intégrer le projet dans le tissu urbain existant et d'assurer la continuité avec son contexte. Cela nous permet également de respecter les règlements d'urbanisme en vigueur.

- **Perméabilité**

La perméabilité se manifeste par la diversité des accès et des déplacements, offrant au public une liberté d'accès aux différents éléments du projet.

- **Dynamisme**

La création de passerelles et de rampes génère un volume dynamique et apporte un aspect architectonique à la structure.

- **Perception**

La création de percées visuelles renforce la visibilité et la continuité avec le paysage, offrant de magnifiques vues sur le paysage naturel depuis divers points du site.

- **Ouverture**

Le projet présente un caractère ouvert à l'urbain, assurant une continuité avec les éléments urbains environnants. La perméabilité est réalisée grâce à la diversité des accès et des déplacements, permettant au public de circuler librement.

- **Seuil**

Le seuil est un moment clé permettant le passage de l'extérieur à l'intérieur. Ce concept est matérialisé par un recul, dégageant un grand parvis conçu comme le seuil de la gare, avec un atrium central aménagé.

- **Fluidité**

La structure globale du projet doit être lisible et permettre une découverte fluide des espaces

### ➤ **Concepts Liés au Thème :**

- **Notion d'Appel :**

L'objectif est de faire de notre projet un point de repère incontournable dans le paysage urbain, attirant les visiteurs et les incitant à explorer l'ensemble des espaces et des expériences qu'il propose.

- **Transparence :**

La transparence exprime l'ouverture du projet et son accessibilité au grand public. Elle facilite l'interpénétration des espaces intérieurs et extérieurs, donnant aux visiteurs l'impression d'une continuité logique entre ces espaces. Plus qu'une simple expression formelle, la transparence devient une invitation adressée aux passants.



- **La lumière naturelle :**

C'est une caractéristique importante de notre projet, utilisant une verrière pour éclairer l'atrium central et du vitrage pour les espaces de loisirs et d'échange. Cependant, dans les salles de cinéma et de projection, la lumière est contrôlée pour répondre aux exigences de l'obscurité totale nécessaires pour une expérience cinématographique optimale, en accord avec le thème du projet.

- **Fragmentation et Articulation :**

La création d'espaces de transition et d'articulation assure la continuité et l'unité du projet, formant un ensemble cohérent. Cela génère des séquences et des percées, apportant aération et légèreté à l'ensemble.

- **Simplicité :**

Dans l'architecture, la simplicité résulte d'une recherche minutieuse visant à unir des thèmes complexes en une géométrie reconnaissable. Elle se manifeste à travers une solution élégante qui réduit la complexité en une expression concise et identifiable.

- **Animation :**

L'animation d'un projet architectural réside dans sa capacité à attirer et à captiver les visiteurs grâce à une variété d'activités et de fonctionnalités, telles que des événements culturels, des expositions interactives et des installations artistiques. Cette diversité d'expériences crée un lieu dynamique et vibrant, attirant les gens non seulement par son esthétique mais aussi par les opportunités d'interaction qu'il offre, contribuant ainsi à en faire un centre d'attraction au cœur de la ville.

## **2. Présentation de l'assiette d'intervention :**

### **Choix de la parcelle :**

Dans le cadre du renouvellement urbain du quartier de l'entrée ouest de la ville de Tizi-Ouzou, visant à restructurer et réaménager le tissu urbain, notre choix s'est porté sur la parcelle de l'ancienne gare. Ce site présente plusieurs avantages stratégiques :

**Situation Stratégique :** Située à la porte ouest de Tizi-Ouzou, la parcelle bénéficie d'un emplacement clé pour l'accès à la ville.

**Potentiel de Renouvellement :** Cette assiette possède le potentiel de transformer l'image du quartier, remédiant ainsi à son caractère transitoire.

**Bonne Accessibilité :** La parcelle est facilement accessible, favorisant le flux des visiteurs et des résidents.

**Grande Surface :** Occupant une large surface, elle offre la liberté nécessaire pour une conception architecturale innovante et ambitieuse.

En pleine mutation, ce quartier est destiné à devenir le centre-ville de demain, s'inscrivant parfaitement dans la continuité urbaine de Tizi-Ouzou.

### Situation et délimitation :

Le site se situe à l'entrée ouest de la ville de Tizi-Ouzou ; il est délimité par :

- La ERHTO du côté nord.
- La cité EPLF du côté est.
- Le boulevard Larbi Ben Mhidi du côté sud.
- Le carrefour de la Bougie du côté ouest.



Figure 161: carte de situation de la parcelle de l'ancienne gare de Tizi Ouzou , traitée par auteurs

### Morphologie du Terrain :





Notre terrain d'intervention est relativement plat, de forme trapézoïdale, et d'une superficie avoisinant les 11 000 m<sup>2</sup>.



Figure 162: la forme du terrain de la parcelle de l'ancienne gare, source : auteurs

**Accessibilité :**

Notre assiette d'intervention offre plusieurs possibilités d'accès :

-  Accès depuis l'avenue LBM
-  Accès depuis l'intersection
-  Accès depuis la rue Stiti
-  Accès depuis la cité EPLF

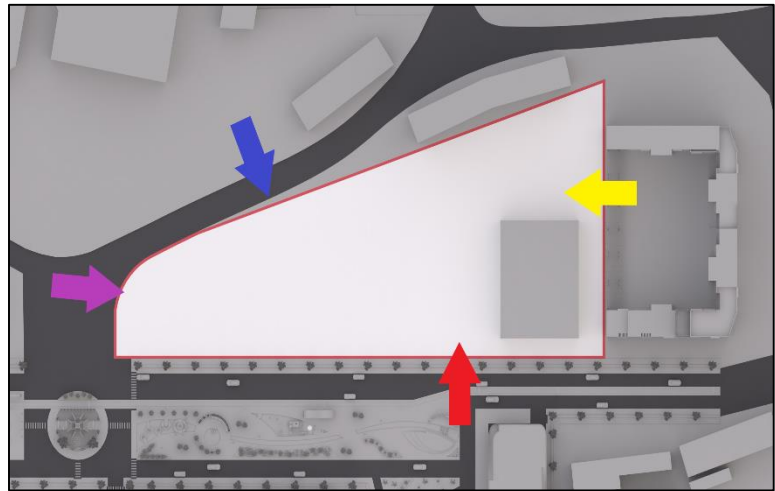


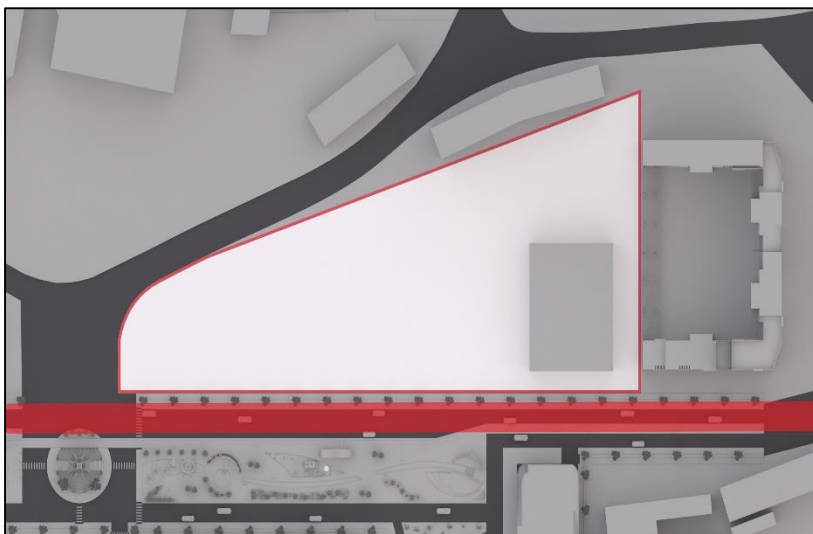
Figure 163: carte d'accessibilité du terrain d'intervention traitée par auteurs

**3. Genèse du projet :**

Notre projet se déploie sur le site de l'ancienne gare de Tizi Ouzou, avec pour objectif de réutiliser la structure existante en l'intégrant dans une nouvelle architecture structurante.

**Etape 01 : Alignement du Projet par rapport à l'Avenue Larbi Ben M'hidi**

L'alignement du projet par rapport à l'avenue Larbi Ben M'hidi afin de créer une façade urbaine dynamique en intégrant des commerces au rez-de-chaussée.

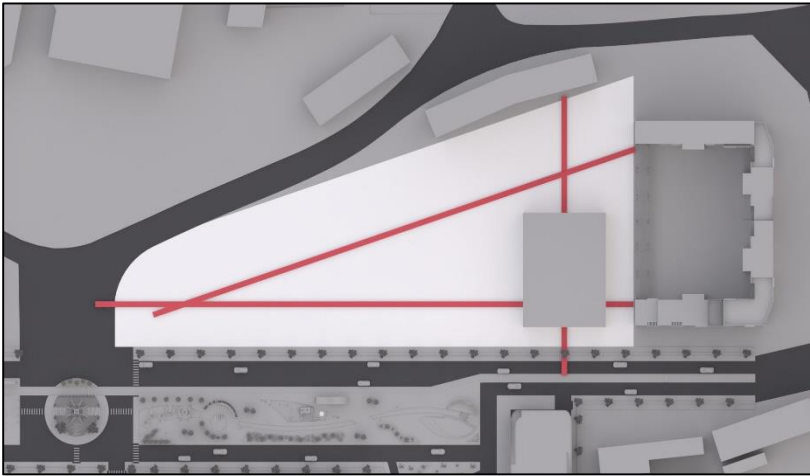


 L'avenue Larbi ben M'hidi

→ Cette approche permet de renforcer l'animation et l'attractivité de l'avenue, tout en assurant une continuité urbaine harmonieuse.

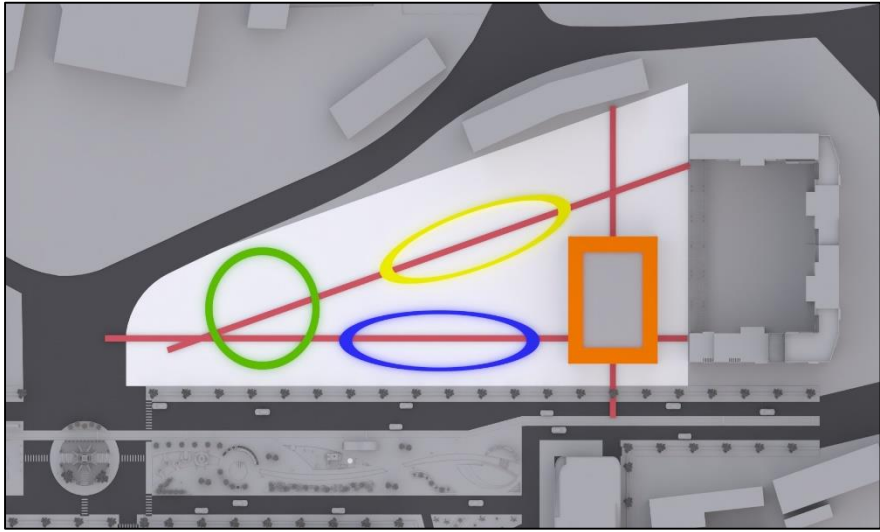
**Etape 02 : Création des Axes Essentiels**

La deuxième étape consiste à créer les axes essentiels sur le terrain, suivant sa forme et en continuité avec l'alignement à la voie. Ces axes structurent l'espace et facilitent la circulation.



**Etape 03 : Disposition des Entités du Projet**

L'organisation des différentes entités composant le projet en fonction de leurs exigences fonctionnelles spécifiques:



**Partie Bruyante  
(Côté Boulevard)  
Espaces de Loisirs**

Cette zone dynamique accueillera les espaces de loisirs, bénéficiant de l'animation du boulevard.

**Partie Calme (À l'Arrière)  
Salles de Cinéma et Espaces  
d'Apprentissage :**

Cette zone plus tranquille sera dédiée aux salles de cinéma et aux espaces propices à l'apprentissage

**Bâtiment Existant  
Expositions et Administration:**

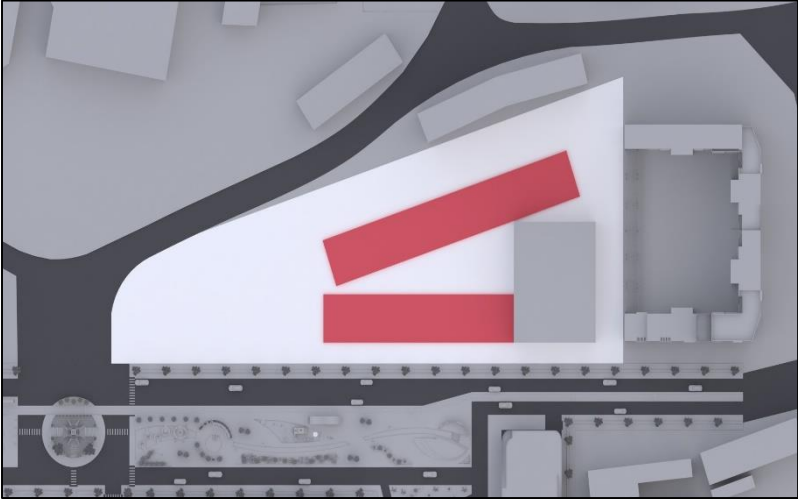
Le bâtiment existant sera réhabilité pour accueillir les expositions et les bureaux administratifs.

**Partie Animée (Intersection de  
la Bougie)  
Parvis et Lieu de Rencontre:**

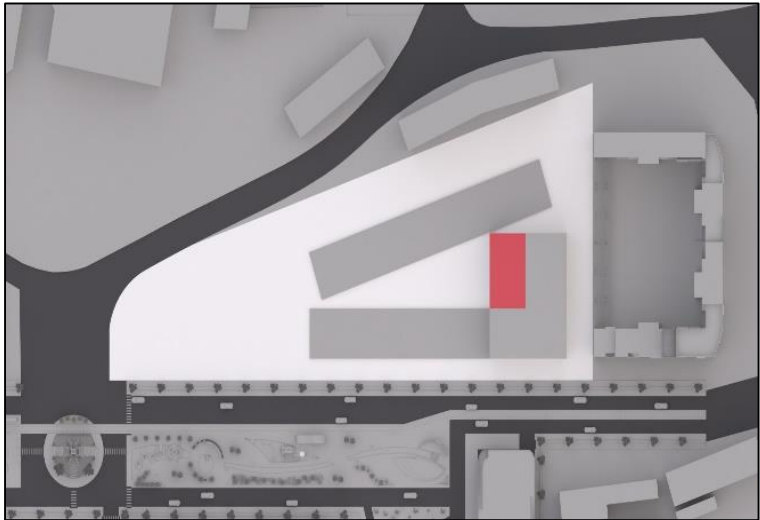
Cette zone centrale et animée jouera un rôle crucial en abritant un parvis et en étant un lieu de rencontre et d'échange important sur le terrain.

**Etape 04 : Matérialisation des Axes Structurants**

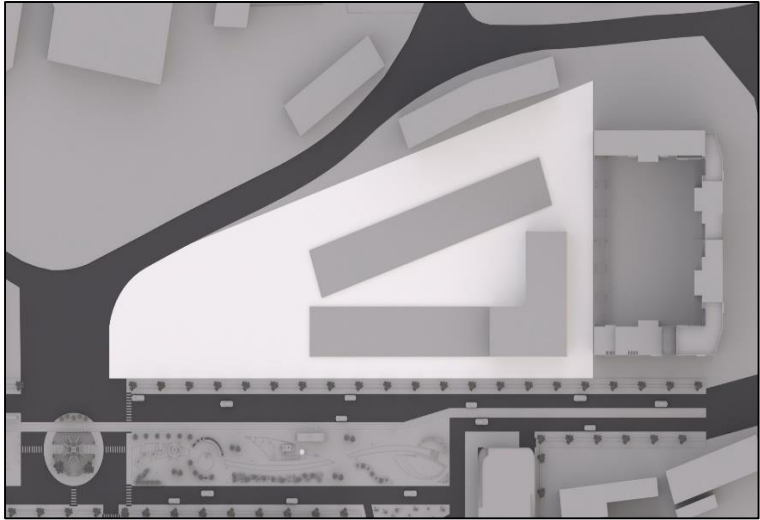
La quatrième étape de notre genèse consiste à concrétiser les axes structurants déjà définis sur le terrain en créant des barres suivant ces axes, offrant une structure claire et facilitant la circulation entre les différents espaces.



**Etape 05 : Soustraction et Intégration du Bâtiment Existant**

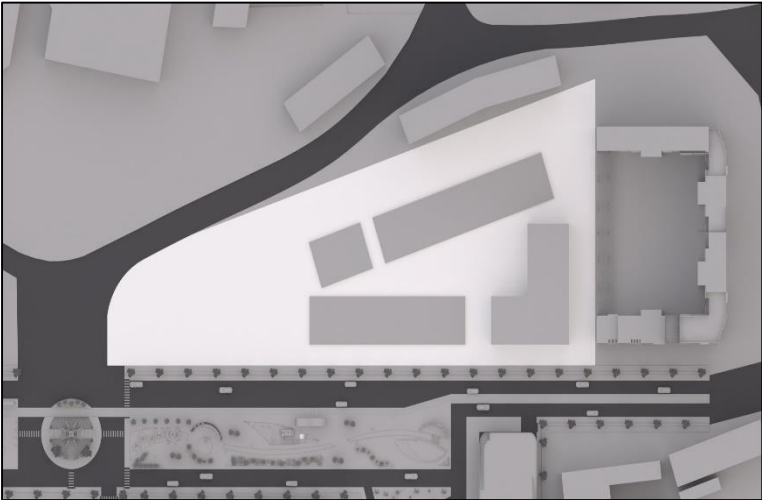


La soustraction d'une partie du bâtiment existant afin de l'adapter à notre conception globale.

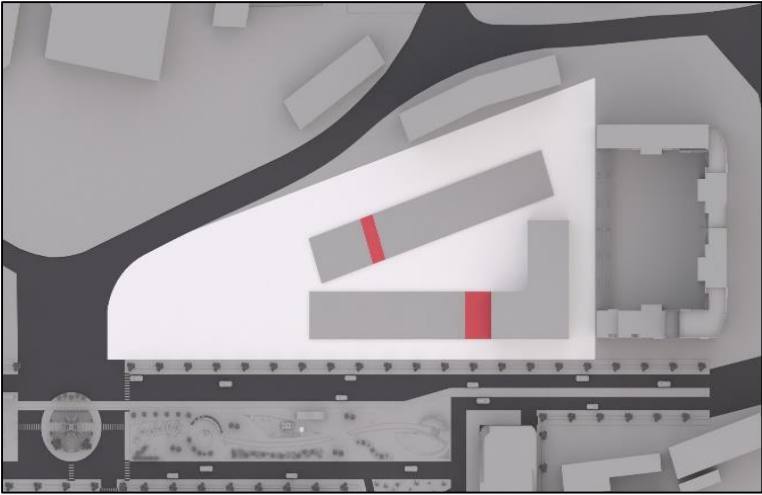


→ Cette intervention vise à harmoniser le bâtiment avec le reste du projet tout en préservant son caractère architectural.

**Etape 06 : Fragmentation du Volume**



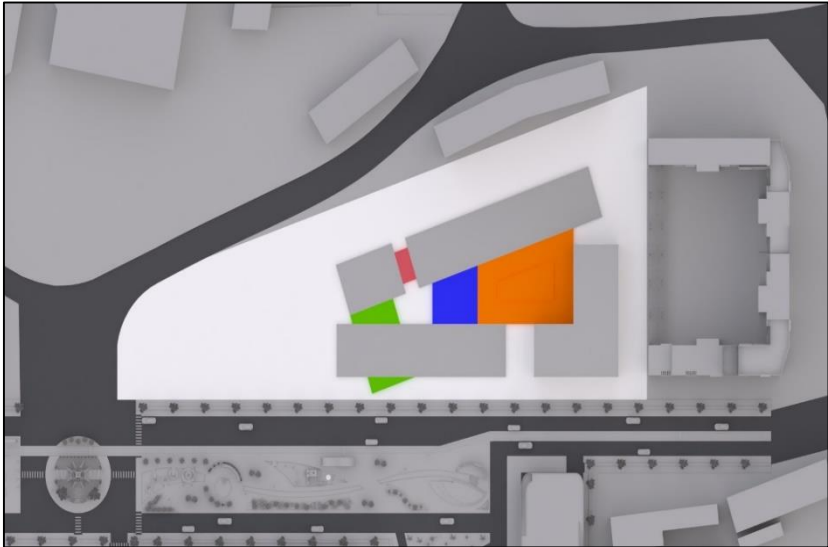
La fragmentation du volume du projet des deux côtés, en créant une faille du côté sud pour matérialiser un accès principal depuis le boulevard, et une autre faille du côté nord pour créer un accès secondaire.



→ Cette fragmentation permet à la fois d'alléger le volume et de créer des moments distincts et fonctionnels à l'intérieur de celui-ci.

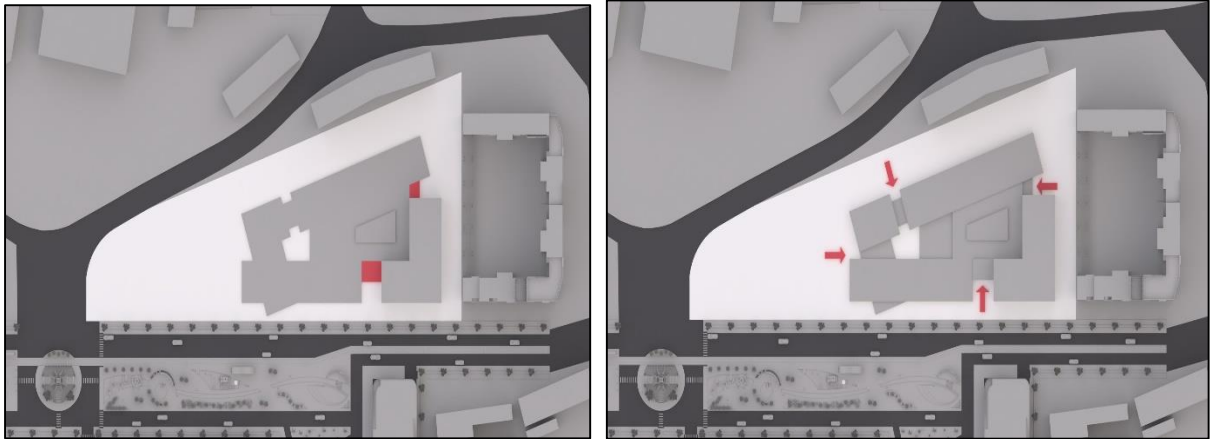
**Etape 07: Articulation entre les Différentes Parties du Projet**

La septième étape de notre processus consiste à créer des articulations entre les différentes parties du projet :

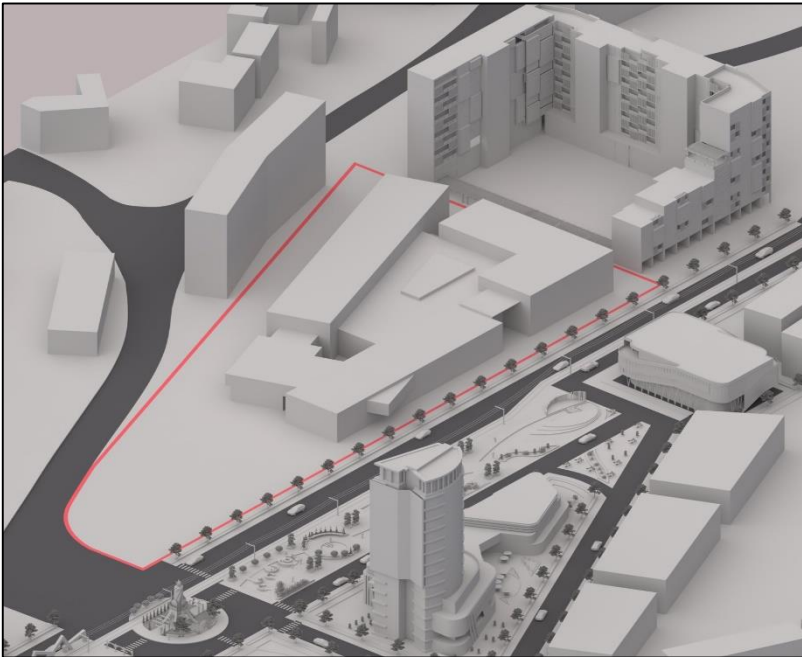


- Établir une connexion entre les deux barres principales pour assurer une continuité visuelle et fonctionnelle.
- Intégrer un atrium central pour relier l'ancien bâtiment au reste du projet, créant un point de convergence central.
- Introduire un volume additionnel pour créer une relation fluide entre les différentes parties du projet.
- Aménager une passerelle pour assurer une circulation aisée entre les différentes entités du projet.

**Débordement de la Partie Centrale:** Extension de la partie centrale vers les côtés est et sud pour marquer des accès, renforçant ainsi la lisibilité et l'accessibilité du projet.

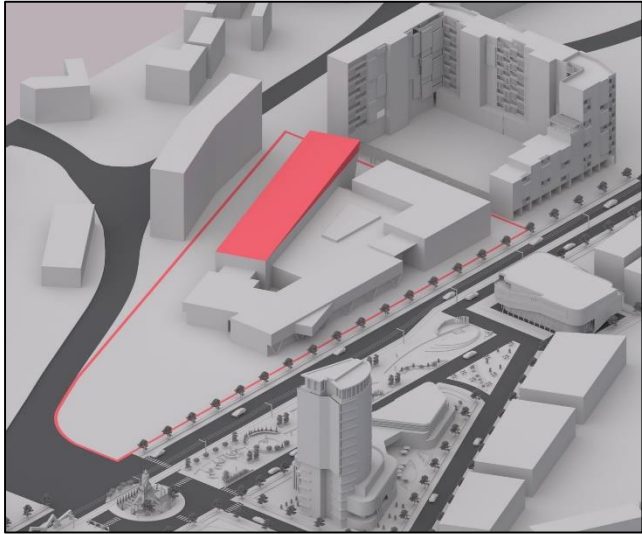


**Le résultat en 3D :**

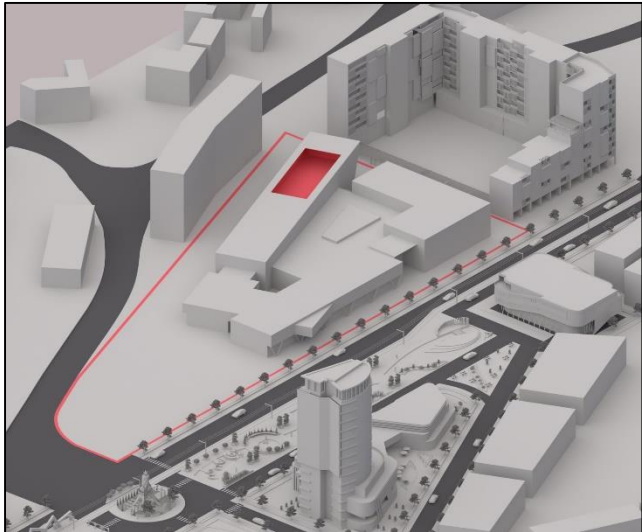


**Etape 08 : Création de Dynamisme et Mouvement**

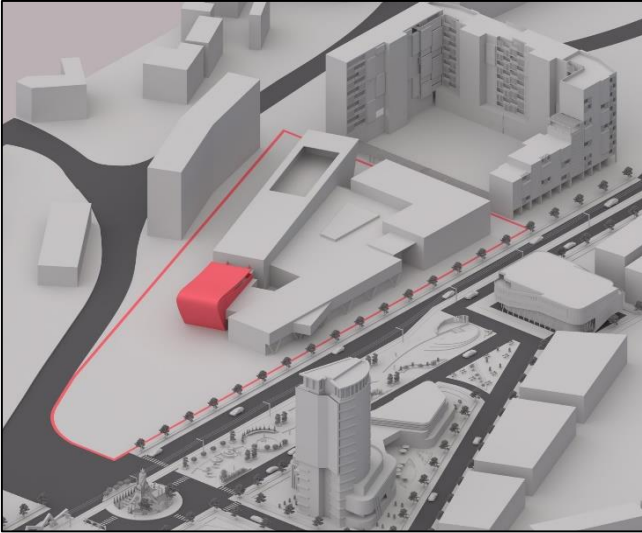
Cette dernière étape vise à insuffler du mouvement et de l'animation dans l'ensemble du projet, créant ainsi une expérience architecturale vivante et engageante.



1- Incliner la barre principale pour introduire un dynamisme visuel et structurel.



2- Intégrer un cinéma en plein air dans l'une des barres pour ajouter une dimension interactive et dynamique au projet.



3- Introduire une forme architecturale particulière sur la partie animée du parvis, ajoutant un élément distinctif et attrayant.

#### **4. Description du projet :**

Notre projet de multiplexe cinématographique s'inscrit dans une vision innovante et dynamique, visant à revitaliser l'entrée ouest de la ville de Tizi-Ouzou.

Le multiplexe est conçu pour offrir une expérience cinématographique exceptionnelle avec plusieurs salles équipées des dernières technologies audiovisuelles, garantissant une immersion totale. Il combine harmonieusement des éléments de loisirs, d'apprentissage, d'exposition et de rencontre, faisant de ce lieu une destination incontournable.

Le projet se compose de deux entités essentielles :

- **Entité Cinéma** : comprenant sept salles de cinéma de différentes capacités et une salle en plein air.
- **Entité Loisirs et Échange** : regroupant divers espaces d'accompagnement tels que restaurant, cafétéria, salles de jeux et espaces d'apprentissage.

Notre projet fait partie de l'ensemble des actions urbaines élaborées dans le but de remédier au caractère de transit que souffre le quartier et le redynamiser tout en améliorant son image.



Figure 164: Volumétrie du projet ; source: auteurs

#### **Accessibilité du projet :**

Notre projet est conçu pour s'intégrer harmonieusement dans le tissu urbain, favorisant une ouverture et une accessibilité maximales. Il est doté de quatre accès piétonniers distincts pour assurer une connexion fluide avec son environnement :

- **Accès principal** : depuis l'avenue Larbi Ben M'hidi.
- **Accès secondaire** : depuis l'intersection de la Bougie, passant par le parvis ouest.
- **Accès secondaire** : depuis la rue Stiti Med Arezki, côté nord.
- **Accès secondaire** : depuis la cité EPLF, côté est.

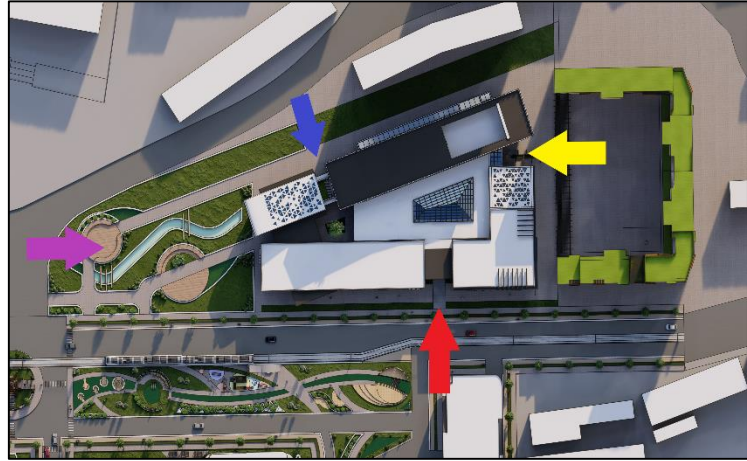


Figure 165: Accessibilité vers le projet , source : auteurs

## Les entités du projet :

### Entité cinéma :

L'entité cinéma se compose de 8 salles de projection situées dans la partie arrière du projet, une zone opaque, sobre et calme, à l'écart des nuisances sonores générées par l'avenue Larbi Ben M'hidi et l'intersection de la Bougie. Cette localisation permet de garantir une expérience cinématographique optimale, loin des perturbations extérieures. L'entité est divisée en deux parties distinctes :

**La première partie** du projet est orientée est-ouest et se développe verticalement sur trois niveaux. Au rez-de-chaussée, elle abrite trois salles de cinéma. Le premier étage reprend cette disposition avec trois autres salles similaires. Enfin, au troisième niveau, une salle de cinéma en plein air offre une expérience de projection unique.



Figure 166: la première partie de l'entité cinéma : source : auteurs

**La deuxième partie** du projet, qui présente une forme particulière et est située face au parvis, comprend une salle de cinéma au rez-de-chaussée. Cet emplacement facilite l'accès depuis l'extérieur et crée un point d'attraction à la fois visuel et fonctionnel.



Figure 167: la deuxième partie de l'entité cinéma : source : auteurs

Cette disposition permet de répartir les salles de manière stratégique, assurant à la fois l'accessibilité, la tranquillité, et une expérience cinématographique diversifiée pour les visiteurs.

### **La distribution des salles de cinéma :**

La distribution vers les différentes salles de cinéma s'effectue depuis l'atrium central du projet, un espace central conçu pour faciliter la circulation et l'orientation des visiteurs. La sécurité des occupants est assurée grâce à la stratégique disposition des sorties de secours.

#### **Salles au Rez-de-Chaussée :**

Les sorties de secours mènent directement vers l'extérieur, donnant sur le parcours aménagé du côté nord du bâtiment. Cette conception permet une évacuation rapide et efficace des spectateurs en cas d'urgence.

#### **Salles à l'Étage :**

Pour les salles situées à l'étage, l'accès aux sorties de secours se fait par des coursives extérieures. Ces passages relient l'étage au rez-de-chaussée, offrant ainsi une voie d'évacuation ordonnée et sécurisée en cas de nécessité.



*Figure 168: la distribution des salles de cinéma : source : auteurs*

**Entité échange et loisirs :**

L'entité échange et loisir s'aligne avec l'avenue Larbi Ben M'hidi du côté sud pour tirer parti de la lumière naturelle et exploitant l'énergie solaire pour une efficacité énergétique maximale. Cette disposition vise également à maintenir la continuité urbaine avec l'avenue. Cette partie du projet accueille les espaces destinés au grand public, offrant ainsi une interaction fluide entre l'urbain et le projet.



Figure 169: volumétrie de l'entité d'échange et de loisirs, source: auteurs

Conçue dans une optique de transparence et d'ouverture, elle favorise le dialogue avec l'environnement extérieur et renforce l'attractivité globale du projet.

Répartie sur deux niveaux (R+1), le rez-de-chaussée est dédié au commerce, abritant une garderie et un petit restaurant qui peut également servir le parvis. À l'étage, on trouve une salle de jeux, une cafétéria et un restaurant avec un vaste espace de consommation offrant des vues agréables sur le parvis et la place de l'Olivier du côté sud.

**Le bâtiment réhabilité de l'ancienne gare :**

Le bâtiment réhabilité de l'ancienne gare, revêt une double fonction. Au premier étage, il abrite des salles d'exposition destinées à accueillir divers événements culturels et artistiques. Quant au deuxième étage, il est réservé aux bureaux administratifs, offrant un cadre de travail fonctionnel et confortable pour le personnel. Une terrasse adjacente vient compléter cet ensemble, offrant un espace extérieur propice à la détente et à la convivialité pour les membres de l'équipe.



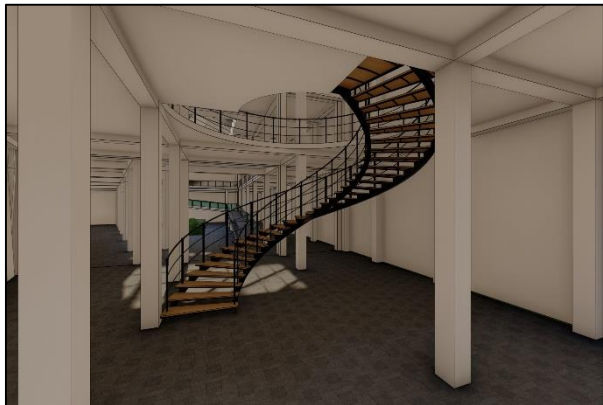
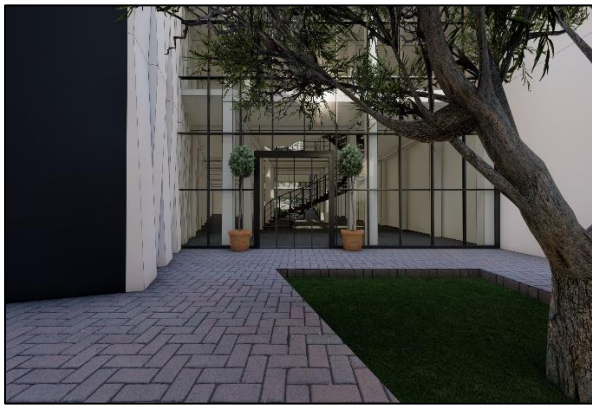
Figure 170: volumétrie du bâtiment réhabilité de l'ancienne gare, source: auteurs

**L'atrium central**

L'atrium, en tant qu'espace central du projet, joue un rôle crucial en tant que point d'entrée principal, accueillant les visiteurs dès leur arrivée. Cet espace intermédiaire assure la liaison entre les différentes entités du projet, facilitant la circulation verticale à travers des rampes et des escaliers. De plus, il offre un grand espace de rencontre et de détente, favorisant les échanges entre les usagers du projet.



Figure 171: Atrium central du multiplexe, source: auteurs



**Le parvis Ouest :**

Le parvis ouest se présente comme un espace de transition harmonieux entre le multiplexe et son environnement urbain. C'est un lieu convivial conçu pour accueillir les visiteurs et créer une atmosphère d'échange et de détente. Avec son aménagement soigné, comprenant des espaces verts et des zones de repos, le parvis devient un véritable point de rencontre, contribuant à animer et à dynamiser l'entrée ouest de la ville.



Figure 172: volumétrie du parvis Ouest du multiplexe, source: auteurs

**Lecture des façades du projet :**

**Façade Sud**

La façade sud, qui s'ouvre sur l'avenue Larbi Ben M'hidi, sert de façade urbaine clé, assurant une continuité avec le tissu environnant grâce à son positionnement stratégique. Le rez-de-chaussée, entièrement vitré, accueille des espaces commerciaux, favorisant une interaction active avec les passants et dynamisant l'avenue. À l'étage supérieur, des panneaux publicitaires captent l'attention des automobilistes et des piétons, augmentant la visibilité du multiplexe et attirant un public diversifié.



**Façade Nord du Volume des Salles de Cinéma**

La façade nord du volume abritant les salles de cinéma est conçue comme une enveloppe dynamique, enveloppant un matériau isolant pour assurer une isolation acoustique optimale. Cette façade est réalisée en double peau, s'inspirant de l'exemple du cinéma Gaumont Alésia déjà analysé. Un élément distinctif de cette façade est l'escalier encastré dans une structure vitrée, formant des



*Figure 173: Façade nord du multiplexe, source : auteurs*

coursives extérieures. Ce design contraste élégamment avec l'opacité du volume principal, ajoutant une dimension esthétique tout en favorisant l'accessibilité et la circulation.

### Facade ouest :

La façade ouest se divise en deux parties distinctes. La première partie se distingue par un grand panneau publicitaire monté sur un volume à la forme particulière, orienté directement vers le parvis. Visible depuis l'intersection de la Bougie, ce panneau joue un rôle attractif majeur, captant l'attention des passants et transformant le parvis en un espace vivant et engageant, devenant ainsi un point focal dynamique.

La seconde partie de la façade est vitrée, intégrant l'entité loisirs du projet. Cette transparence permet une interaction visuelle entre l'intérieur et l'extérieur, renforçant l'ouverture du multiplexe tout en offrant une vue panoramique pour l'espace de consommation sur le parvis.



Figure 174: Façade Ouest du multiplexe, source : auteurs

## 5. Conclusion :

Le multiplexe cinématographique pour l'ancienne gare de Tizi Ouzou vise à transformer l'entrée ouest de la ville en un centre d'attraction vibrant et innovant.

En intégrant divers éléments architecturaux et en répondant aux exigences fonctionnelles, ce projet revitalise le quartier en lui apportant une nouvelle dynamique.

Il se distingue par la diversité de ses entités : salles de cinéma, espaces de loisirs et d'échanges et d'exposition et un parvis. Chaque composant est soigneusement agencé pour créer un environnement harmonieux et fonctionnel.

L'accent sur l'ouverture à l'urbain et la continuité avec le tissu existant renforce les interactions sociales et l'animation du quartier, faisant de ce multiplexe un point de convergence pour la communauté. En somme, ce projet améliore l'image et la vitalité de l'entrée ouest de Tizi Ouzou, le transformant en un véritable pôle culturel et social.

## **6. Approche constructive :**

*« L'architecture n'est pas uniquement une œuvre d'Art mais c'est le fruit du fusionnement entre le côté artistique et le côté technique »<sup>9</sup>*

Dans la phase de conception de notre projet, le choix du système constructif revêt une importance capitale, car il détermine la réalisation des exigences fonctionnelles, spatiales et esthétiques spécifiques.

Notre approche constructive vise à garantir la stabilité de l'ouvrage, le confort des utilisateurs, sa durabilité et son esthétique. Pour cela, nous faisons appel à une combinaison judicieuse de techniques de construction, en intégrant les dernières avancées dans le domaine de la construction durable et de l'efficacité énergétique.

Notre objectif est de créer un édifice innovant et pérenne, capable de répondre aux besoins de notre époque tout en respectant les contraintes du site et les attentes de la communauté environnante.

### **Choix du Système Structurel :**

Pour répondre aux exigences économiques et fonctionnelles de notre projet, nous avons opté pour l'utilisation d'une structure métallique. Ce choix nous permet de créer de grands espaces ouverts nécessaires pour les salles de cinéma tout en assurant une stabilité et une durabilité optimales.

#### **Structure Métallique**

##### **Avantages :**

- **Portées Importantes :**
  - Permet de franchir de grandes portées, offrant des espaces vastes et ouverts sans la nécessité de nombreux supports intermédiaires.
- **Légèreté et Flexibilité :**
  - Les poutres et les colonnes en acier sont plus légères que celles en béton, réduisant les charges sur les fondations et facilitant les modifications architecturales futures.
- **Résistance et Durabilité :**
  - Présente une résistance exceptionnelle à la flexion, aux forces latérales et à la compression, assurant la robustesse et la longévité de la structure.
- **Vitesse de Construction :**
  - Les éléments métalliques sont souvent préfabriqués en usine, accélérant la construction sur site et permettant de respecter les délais du projet.
- **Réduction des Dimensions Structurelles :**
  - Grâce à l'utilisation de l'acier, les poutres et les colonnes peuvent être plus élancées, offrant ainsi plus d'espace utilisable à l'intérieur du bâtiment.
- **Adaptabilité et Flexibilité :**

---

<sup>9</sup> Renzo piano.

- Offre une grande flexibilité de conception, permettant des configurations variées et adaptées aux besoins spécifiques des salles de cinéma.

## Intérieur des salles de cinéma :

### Revêtement des murs de salles de cinéma :

#### Panneau Acoustique (Incliné ou Galbé)

Les panneaux acoustiques sont des dispositifs efficaces qui, en plus d'offrir une correction acoustique incomparable, apportent à la salle une isolation phonique et thermique supplémentaire. Ils limitent les fuites sonores et les variations de température, contribuant ainsi à un environnement optimal pour les projections



Figure 175: panneaux acoustiques, source Google image

#### Laine de Roche :

**Isolation thermique et acoustique exceptionnelle :** La laine de roche est reconnue pour ses excellentes propriétés d'absorption sonore, ce qui en fait un choix idéal pour les murs des salles de cinéma. Elle contribue à minimiser les nuisances sonores entre les salles et à l'intérieur de la salle elle-même.



Figure 176: Laine de roche , source Google image

**Non combustible :** La laine de roche est incombustible et peut résister à des températures extrêmement élevées, améliorant ainsi la sécurité incendie du bâtiment.

**Durabilité :** Ce matériau est extrêmement durable et résistant à l'humidité, garantissant une longue durée de vie sans dégradation de ses propriétés acoustiques et thermiques.

**Matière première naturelle et abondante :** Fabriquée à partir de roches volcaniques naturelles, la laine de roche est une ressource abondante et renouvelable. De plus, elle peut être fabriquée en utilisant des matériaux recyclés, contribuant ainsi à des pratiques de construction plus durables.

## Revêtement des sols des salles de cinéma :

### Moquette Acoustique

**Amélioration de l'absorption sonore :** La moquette acoustique est spécialement conçue pour améliorer l'absorption des sons. Elle contribue à réduire les échos et les réverbérations, créant ainsi une acoustique optimale pour la diffusion des films.

**Réduction des bruits d'impact :** Elle aide à réduire les bruits de pas et autres bruits d'impact, assurant une expérience cinématographique plus silencieuse et immersive pour les spectateurs.

**Confort et chaleur :** La moquette apporte du confort et de la chaleur à l'espace, offrant une ambiance accueillante et agréable.



Figure 177: Moquette acoustique, source Google image

### Sous-couche en Caoutchouc ou en Mousse :

**Isolation des bruits d'impact et des vibrations :** Placée sous la moquette ou les revêtements de sol rigides, la sous-couche en caoutchouc ou en mousse aide à isoler les bruits d'impact et les vibrations. Cela est essentiel pour éviter que les bruits ne se propagent à travers les structures du bâtiment, perturbant ainsi les autres salles ou espaces adjacents.

**Confort supplémentaire :** La sous-couche ajoute une couche supplémentaire de confort sous les pieds, rendant l'expérience de visionnage encore plus agréable pour les spectateurs.

En combinant la moquette acoustique avec une sous-couche en caoutchouc ou en mousse, nous pouvons assurer une isolation phonique et thermique optimale des sols dans les salles de cinéma, tout en offrant un confort supérieur et une réduction des nuisances sonores.

## Revêtement des plafonds des salles de cinéma :

### Panneaux Acoustiques en Fibre de Verre :

**Isolation acoustique performante :** Les panneaux acoustiques en fibre de verre sont conçus pour absorber efficacement les sons, réduisant ainsi les réverbérations et les échos dans la salle. Cela permet de créer une acoustique optimale pour une expérience cinématographique immersive.



Figure 178: panneaux acoustiques en fibre de verre, source Google image



**Isolation thermique :** En plus de leurs propriétés acoustiques, ces panneaux offrent une bonne isolation thermique, contribuant à maintenir une température confortable dans la salle.

**Non combustible :** La fibre de verre est un matériau non combustible, ce qui améliore la sécurité incendie des installations.

**Matériau durable :** La fibre de verre est un matériau durable et résistant, ce qui assure une longue durée de vie des panneaux acoustiques, même dans des conditions d'utilisation intensives.



## Conclusion Générale :

Ce projet de réhabilitation et de réaménagement de l'ancienne gare de Tizi Ouzou représente l'aboutissement d'une démarche ambitieuse visant à revitaliser et à transformer l'entrée ouest de la ville. En amont de notre projet, plusieurs actions urbaines ont été élaborées pour améliorer ce périmètre. Notre projet s'inscrit dans cette démarche globale en venant compléter ces initiatives, contribuant ainsi à la revitalisation et à la transformation de ce quartier emblématique.

À travers le multiplexe cinématographique que nous avons conçu, nous cherchons à compléter ces initiatives urbaines en offrant un centre d'activité polyvalent et dynamique. Intégrant des installations modernes, des espaces de loisirs et de rencontres, ainsi que des équipements culturels, notre projet aspire à devenir un catalyseur de développement pour la région.

En résumé, notre objectif est de contribuer à la transformation positive de l'ancienne gare de Tizi Ouzou, en faisant passer ce lieu d'un simple espace de transit à un véritable site d'attraction au cœur de la ville. Nous avons veillé à ce que notre intervention architecturale réponde aux besoins actuels et contribuera à forger une identité urbaine forte et dynamique pour les générations à venir.

En conclusion, ce projet incarne notre engagement envers la création d'environnements urbains inclusifs, dynamiques et durables. Nous espérons qu'il contribuera à façonner un avenir prometteur pour cette communauté et à inspirer d'autres initiatives similaires dans la région et au-delà.

# **Annexes :**

## **Annexe 01 : Interprétation de l'enquête sur le quartier de l'ancienne gare , l'entrée Ouest de Tizi Ouzou**

### **Participation Active des Résidents :**

Les résidents du quartier de l'ancienne gare ont activement participé à l'enquête sociale, offrant des perspectives riches sur les besoins et les défis du quartier.

Les résultats de l'analyse et de l'enquête sociale mettent en lumière plusieurs aspects clés concernant le quartier de l'ancienne gare.

D'abord, en matière d'aménagement et de création d'espaces, les habitants expriment un besoin urgent de disposer de lieux de détente et de loisirs. Malgré la présence de la place Mbarek Ait Menguellate, son aménagement actuel ne répond pas pleinement à leurs attentes, en particulier en termes de sécurité. Comme l'exprime un résident du quartier, *"La place du quartier pourrait être plus agréable avec quelques bancs et des jeux pour les enfants."*

Un autre résident souligne également : *"Je me sens parfois mal à l'aise autour de la place le soir. Plus d'éclairage et de sécurité seraient appréciés."*

L'insécurité autour de la place existante est une préoccupation majeure. Les résidents signalent un manque d'aménagement adéquat et expriment des inquiétudes quant à leur sécurité lorsqu'ils fréquentent cet espace.

En ce qui concerne les activités de loisirs et de détente, il est clair que les résidents souhaitent une meilleure prise en charge de ces espaces. Ils aspirent à voir ces endroits valorisés et améliorés pour favoriser la convivialité et le bien-être dans le quartier. Comme le mentionne une habitante du quartier : *"On manque vraiment d'installations sportives ici. Plus d'activités pour les jeunes seraient les bienvenues."*

Quant à la mobilité urbaine, les habitants soulèvent des problèmes d'embouteillages et de manque d'espaces de stationnement. Ils estiment que des efforts supplémentaires sont nécessaires pour garantir une meilleure organisation et fluidité du trafic dans le quartier. Un voisin du quartier exprime : *"La circulation est un vrai problème. Il faut plus de parkings pour améliorer la mobilité."*

Ces observations soulignent l'importance d'une intervention urbaine holistique qui prend en compte les besoins et les préoccupations des résidents. Il est crucial de créer des espaces sûrs, attractifs et fonctionnels qui répondent aux attentes de la population locale tout en favorisant une meilleure qualité de vie et une mobilité urbaine plus fluide.

**Annexe 02 : programme surfacique du multiplexe  
cinématographique :**

**Rez de chaussée :**

<b>Entité</b>	<b>espace</b>	<b>surface</b>
<b>Entité cinéma</b>	- Salle de cinéma 01 - Salle de cinéma 02 - Salle de cinéma 03 - Salle de cinéma 04	339.23 m <sup>2</sup> 276 m <sup>2</sup> 276 m <sup>2</sup> 250.79 m <sup>2</sup>
<b>Entité échange et loisirs</b>	- Atrium - Mezzanine - Salle de jeux enfants - Garderie	1044.61 m <sup>2</sup> 212.23 m <sup>2</sup> 154.44 m <sup>2</sup> 142.88 m <sup>2</sup>
<b>Commerce</b>	- Espace de consommation - Billetterie et stand gourmand - Boutique de jeux vidéo - Boutique d'appareils photographiques - Boutique du matériel audiovisuel - Boutique DVD et Blu-Ray - Boutique souvenirs vintage - Boutique de produits dérivés	138.92 m <sup>2</sup> 134.17 m <sup>2</sup> 121.18 m <sup>2</sup> 90.54 m <sup>2</sup> 75.89 m <sup>2</sup> 75.89 m <sup>2</sup> 75.89 m <sup>2</sup> 75.89 m <sup>2</sup>
	Sanitaires	47.31 m <sup>2</sup>

## 1<sup>er</sup> Etage :

<b>Entité</b>	<b>espace</b>	<b>surface</b>
<b>Entité cinéma</b>	- Salle de cinéma 05 - Salle de cinéma 06 - Salle de cinéma 07	339.23 m <sup>2</sup> 276 m <sup>2</sup> 276 m <sup>2</sup>
<b>Entité échange et loisirs</b>	- Espace central - Restaurant Espace de préparation Magasin Chambre froide Espace de consommation - Cafeteria - Salle de jeux adultes	717.91 m <sup>2</sup>  86.91 m <sup>2</sup> 43.49 m <sup>2</sup> 37.40 m <sup>2</sup> 514.47 m <sup>2</sup> 48.74 m <sup>2</sup> 403.67 m <sup>2</sup>
<b>Exposition et apprentissage</b>	- salle d'exposition 01 - salle d'exposition 02 - salle d'exposition 03 - Atelier de photographie - Atelier de production photographique	154.44 m <sup>2</sup> 134.26 m <sup>2</sup> 243.02 m <sup>2</sup> 76.60 m <sup>2</sup> 104.17 m <sup>2</sup>
	Sanitaires	47.31 m <sup>2</sup>

## 2eme Etage :

<b>Entité</b>	<b>espace</b>	<b>surface</b>
<b>Entité cinéma</b>	- Salle de cinéma en air libre	310.73 m <sup>2</sup>
<b>Entité échange et loisirs</b>	- Terrasse	262.27 m <sup>2</sup>
<b>Apprentissage</b>	- Salle de production audiovisuelle	110.87 m <sup>2</sup>
	- Atelier de production artistique	50.42 m <sup>2</sup>
	- Atelier montage	66.18 m <sup>2</sup>
	- Atelier casting	50.42 m <sup>2</sup>
	- Atelier réalisation	51 m <sup>2</sup> 67.45 m <sup>2</sup>
<b>Administration</b>	- Bureau de directeur	74.88 m <sup>2</sup>
	- Bureau de comptable	73.92 m <sup>2</sup>
	- Bureau de secrétariat	74.08 m <sup>2</sup>
	- Archives	56.88 m <sup>2</sup>
	- salle de réunions	77.37 m <sup>2</sup>
	-Espace rayonnage	21.12 m <sup>2</sup>
	-Terrasse	214.88 m <sup>2</sup>
	-Sanitaires	35.21 m <sup>2</sup>

## **Bibliographie :**

### **Ouvrages :**

- Dictionnaire De L'Urbanisme de Françoise Choay
- Dictionnaire Larousse
- Dictionnaire Le Robert
- Le cinéma Saint-Roch : Quand le cinéma fabrique l'espace urbain de Anthony Tétreault
- MEZEGHRANE Z ép. KLARI , Mémoire de magister en Architecture «Les salles de cinéma de la période coloniale, un segment du patrimoine en déperdition : Cas de la ville d'Alger»
- NEUFERT 10eme
- NEUFERT 11eme

### **Sites internet :**

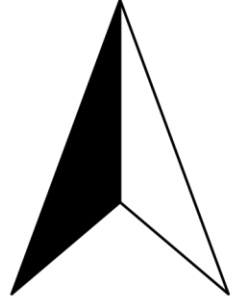
- Google Image
- Google Earth
- Google Maps
- <https://halshs.archives-ouvertes.fr/hal-01075776/document>
- [www.toupie.org/Dictionnaire/Culture.htm](http://www.toupie.org/Dictionnaire/Culture.htm)
- <https://www.m-culture.gov.dz/images/Normalisation-des-infrastructures-et-equipements.pdf>
- <https://www.floornature.eu/manuelle-gautrand-architecture-cinema-alesia-paris-12323/>
- <https://flickr.com/>
- [https://www.arc.ulaval.ca/files/arc/anthony\\_tetreault\\_ep\\_h13.pdf](https://www.arc.ulaval.ca/files/arc/anthony_tetreault_ep_h13.pdf)
- <https://es.wikiarquitectura.com/>
- <https://www.archdaily.com/>
- <https://www.pinterest.fr/>

## **Dossier Graphique :**

N

# Rez de chaussée

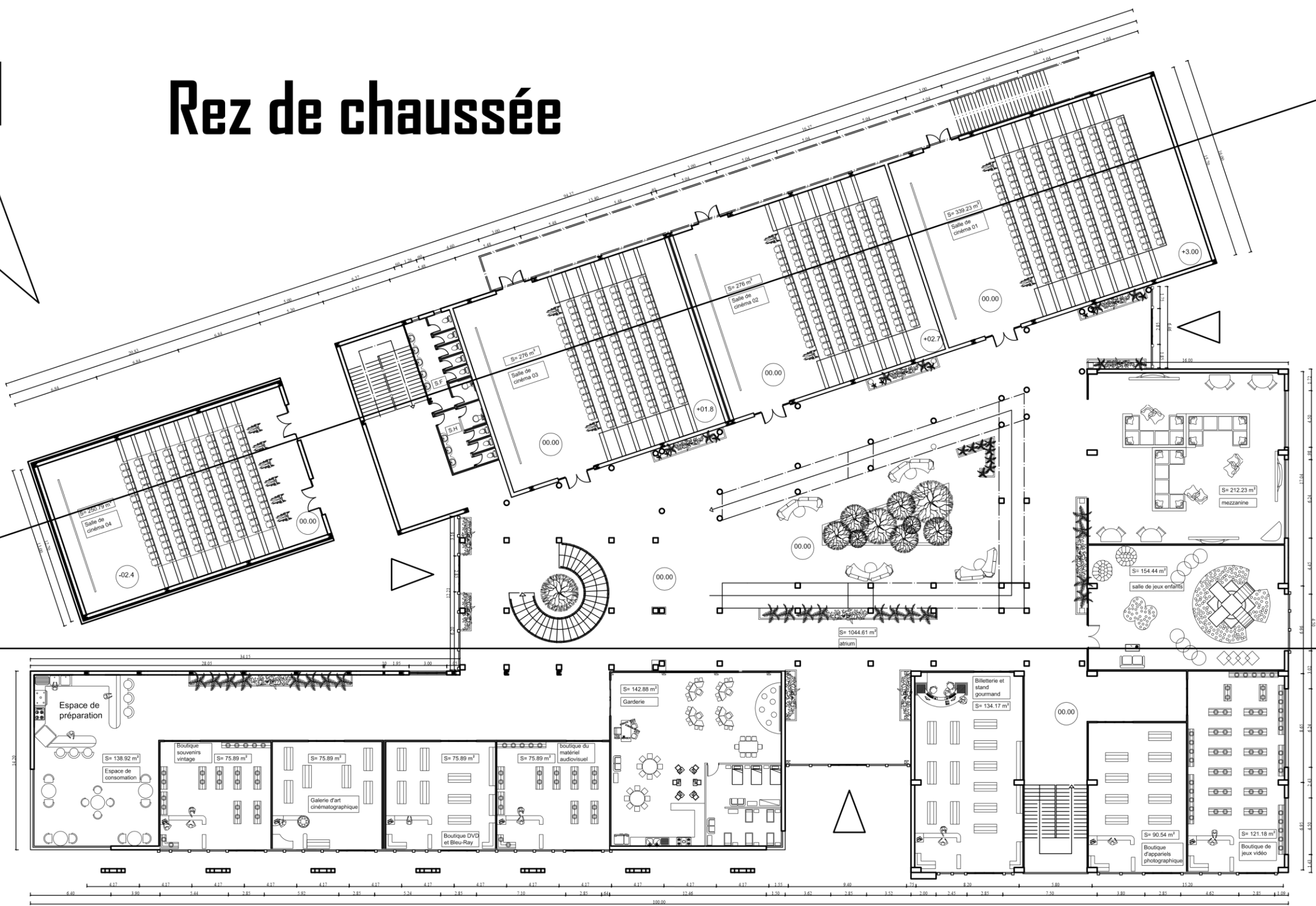
B



B

A

A



N

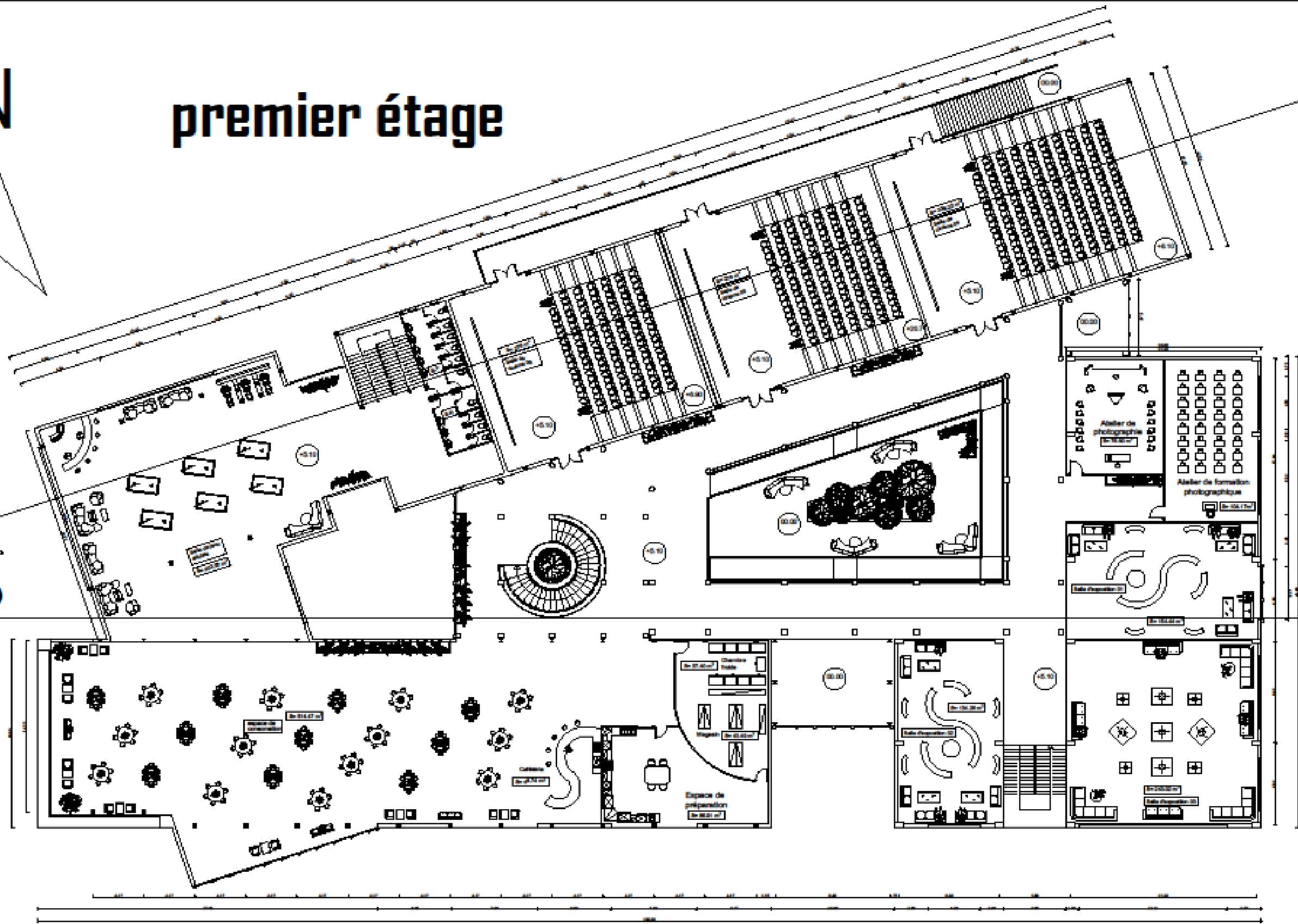
# premier étage

B

B

A

A



N

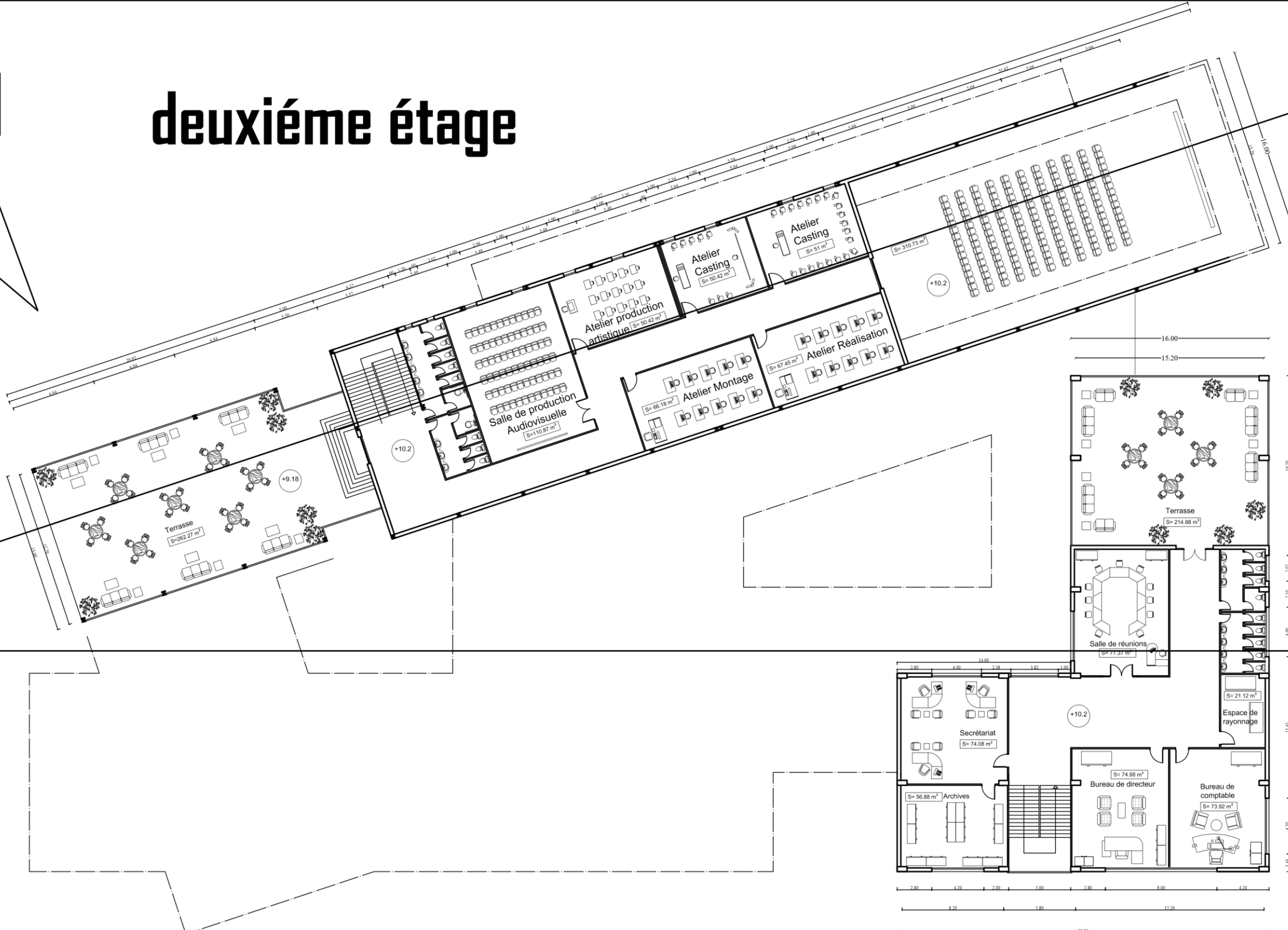
# deuxième étage

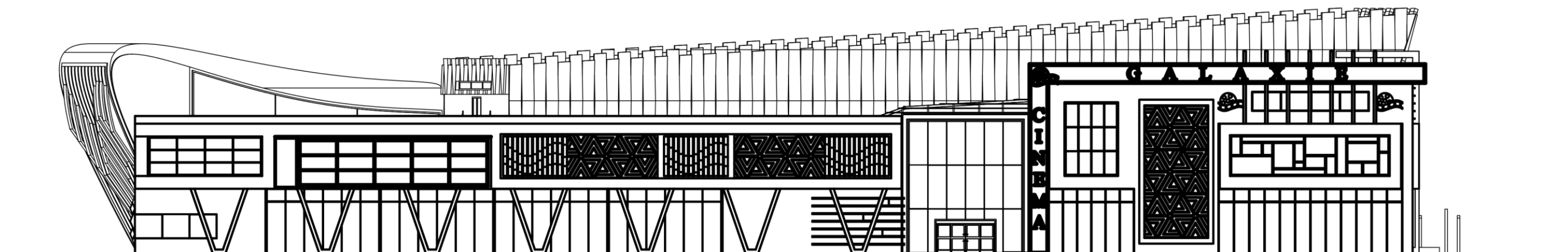
B

B

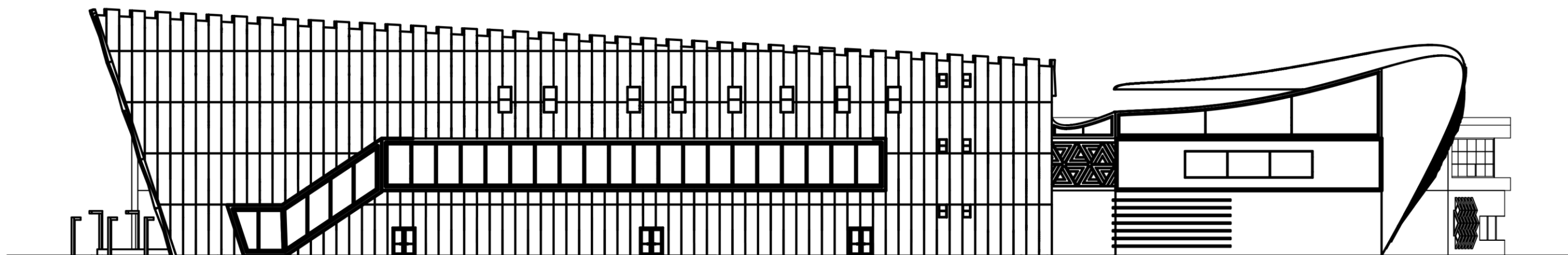
A

A

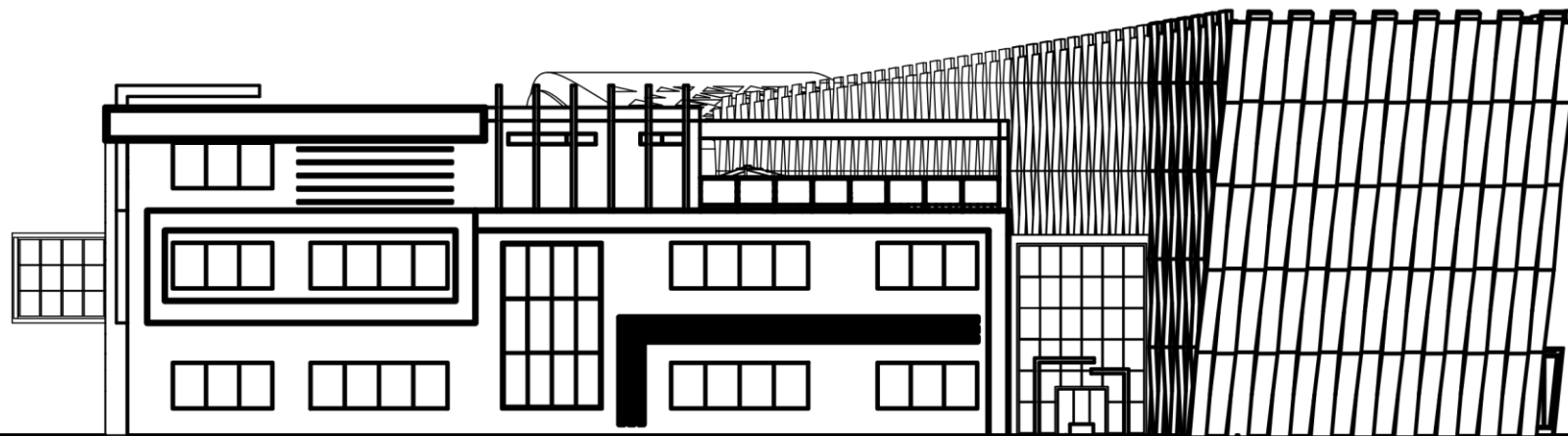




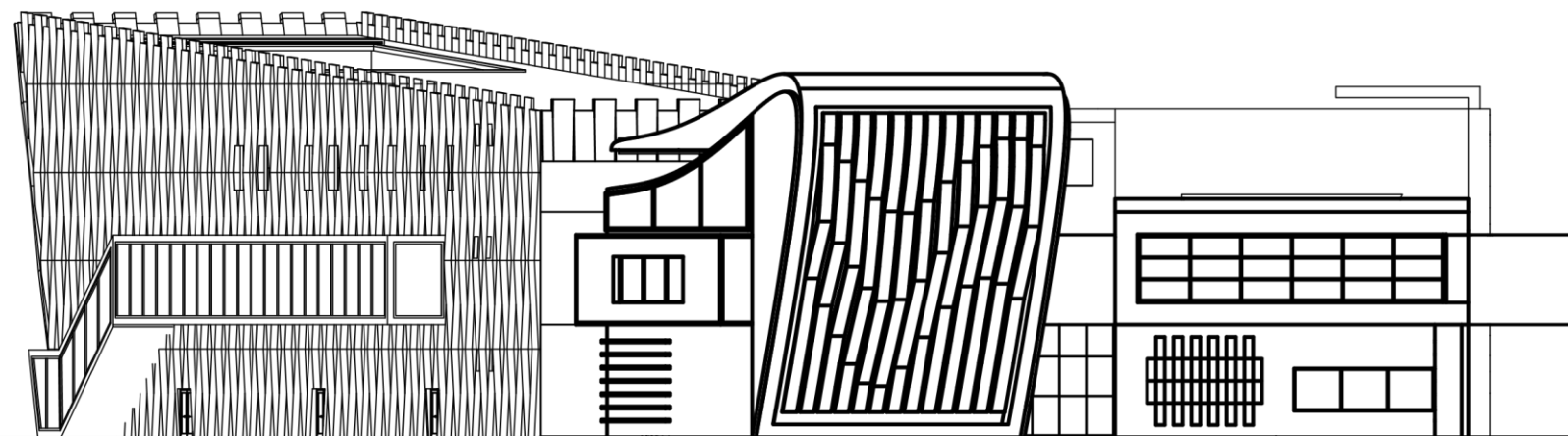
Facade principale



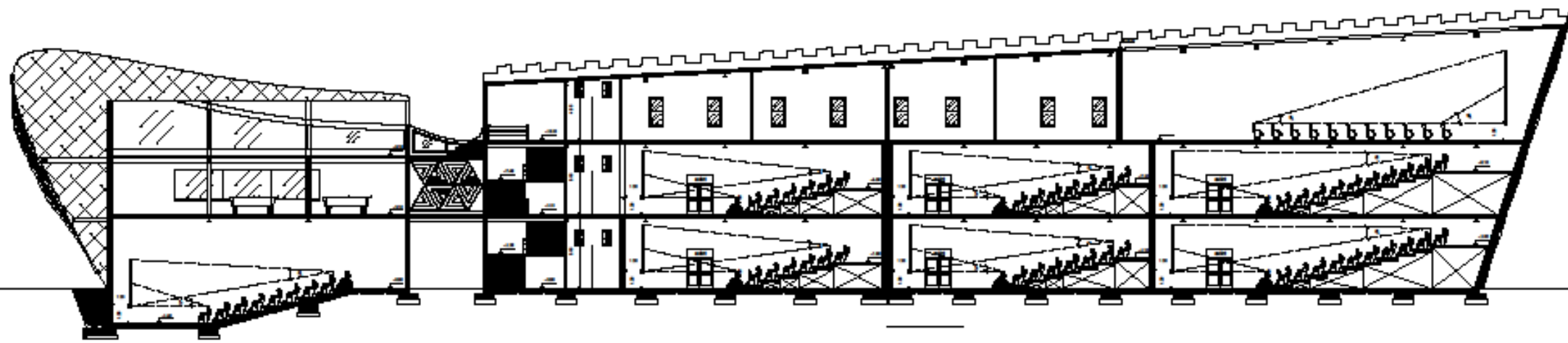
Facade Nord



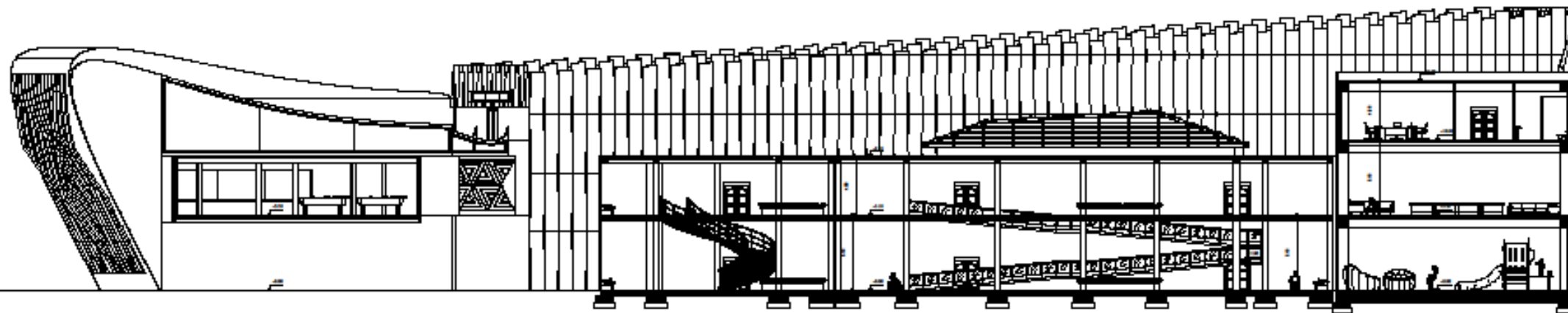
Facade Est



Facade Ouest



coupe BB



coupe AA

**Rendus :**









