



UNIVERSITÉ MOULOUD MAMMERI TIZI OUZOU

FACULTÉ DE GÉNIE DE LA CONSTRUCTION

DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

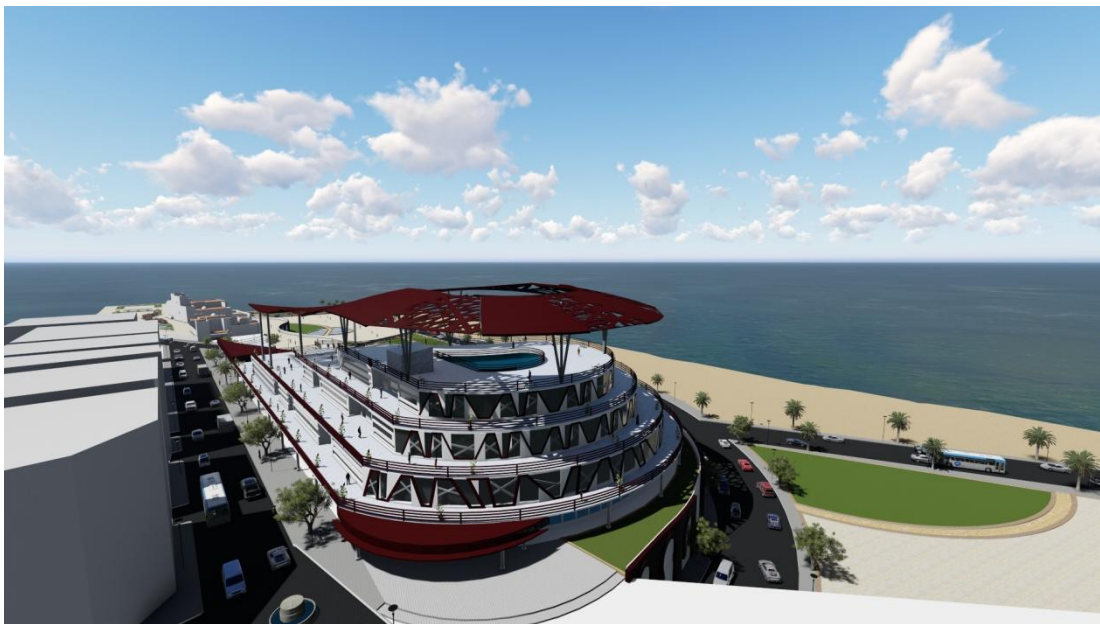


Mémoire de projet

De fin de cycle de master en
ARCHITECTURE

L'ÉCOLE D'ART AU QUARTIER DE LA MARINE À ALGER

UN PROJET CONTEMPORAIN DANS
UN PAYSAGE URBAIN ET HISTORIQUE :



OPTION:

ARCHITECTURE, VILLE ET PATRIMOINE

ATELIER:

ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

Encadré par :

-Mr AICHE.Boussad
- Mme FEKRACHE. Lamia

Elaboré par :

Melle KHETTAOUI Samira
Mlle REZGANE AKila

Session: Juillet 2017



Remerciements :

Nous remercions le dieu de tout puissant de nous avoir donné le Courage et la volonté pour accomplir ce travail.

On a tiens aussi à remercier :

Nos encadreurs **Mr AICHE BOUSSAD** et **Mme Fekrache LAMIA**
Pour leurs patiences, sollicitude et leurs disponibilités.

Nos enseignants au département d'architecture à **TAMDA**, et tous ce
Qui nous ont aidés pour accomplir cette tache, et qui ne nous ont jamais
Refusés.

Nous tenons à remercier également les membres de jury d'avoir accepté
D'évaluer notre travail.

Enfin, Nous remercions toutes les personnes, qui de près ou de loin,
Ont contribué à l'élaboration de ce travail.

Merci à tous.....

Dédicace :

Je remercie **Dieu** tout puissant de m'avoir accordé, la croyance, le courage, pour Accomplir ce travail.

Je le dédie ainsi à ceux qui me sont les plus proches :

A la personne la plus cher à moi, à celui que je ne remercierai jamais assez, à celui Qui demeurera mon seul exemple, à toi mon très cher **père**.

Aucun travail dans ce monde ne pourra te rendre, une petite partie-au moins- de Tous ce que tu m'offert ,et aucun mot ne saurait exprimer mon amour éternel et Mon profond respect , tu as veillé sur mon éducation et tu n'as jamais cessé de M'encourager , deux mois sont passés sur ton départ inattendu ,j'aurais tant Aimé, rêvé que tu sois présent avec moi la journée de ma fin d'étude, pour juste voir ton Sourire .

Je n'oublierais jamais ton éducation, ta prière, tes conseils et tes innombrables Sacrifices, tu seras présent dans mon âme à jamais, et je prierai sur toi jusqu'à mon Dernier souffle, que Dieu accueille ton âme dans son vaste paradis.

A la brève femme, à celle qui a été pour moi, l'amie, la sœur...à mon âme.

A toi ma très chère **mère**, tu es pour moi l'exemple de la mère combattante, celle Qui sacrifie pour le bien être de ses enfants, je ne te remercierais jamais assez pour Le soutien, l'éducation, la compréhension et l'encouragement ...que ce travail soit Le fruit de tes grandes sacrifices...que dieu te garde pour nous, pour qu'on puisse Encore, te remercier...

A mes très chers frères ; Ferhat, Slimane, Mustapha, Rabah que dieu t'accueille
Dans son vaste paradis, merci pour le soutien, la présence, les efforts que vous
Fournissez .un merci exceptionnel pour toi **MUSTAPHA** Pour le grand soutien,
que dieu vous protège...

A celui qui a été la source de ma joie, de ma patience, mon cher fiancé
MEHREZ, merci pour l'encouragement, la compréhension, le soutien et l'aide que
Tu m'as offert durant toutes ces rudes années, tu a été fidèle et présent on a passé
Ensemble le bon et le mauvais, ce travail est dédié pour toi et pour toute ta
famille...

A mes adorables sœurs : **ZAHRA, MALIKA** et sa famille, et ma très chère **CELIA**
Ma petite sœur, merci pour votre présence, merci pour la compréhension,
L'encouragement, l'aide et l'amour...

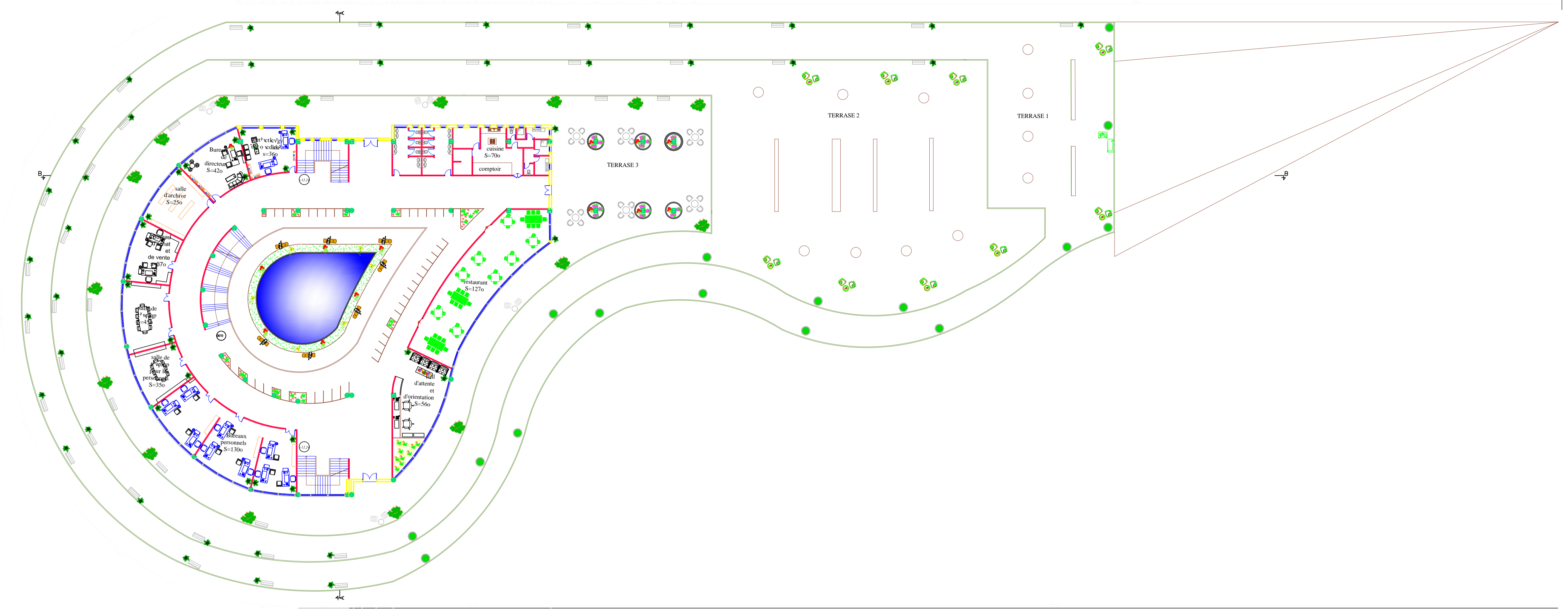
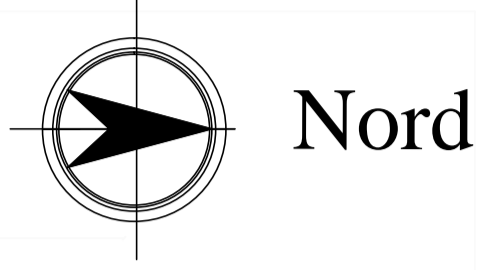
A mes chères belles-sœurs : **FAZIA, SOUHILA**, merci pour votre soutien durant
Ces longues années, vous étiez pour moi des sœurs que j'ai désiré...

Sans oublier mes adorables neveux : mon adorable **RABAH, AMIR, ILYANE,**
YOUCEF, et à ma belle nièce ; **INES**, merci pour votre amour...

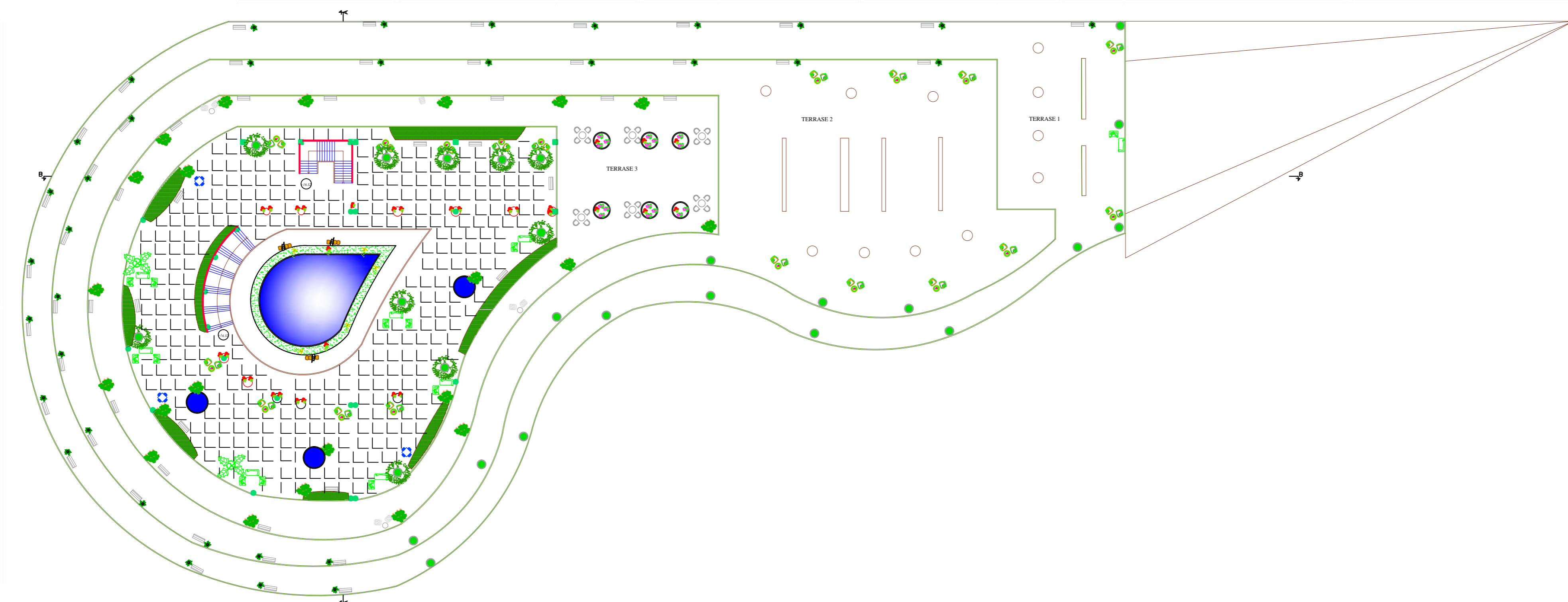
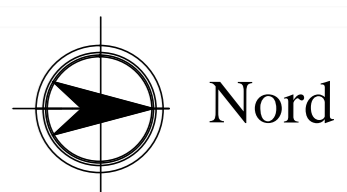
A mes **oncles** et toutes leurs familles, ainsi qu'à mes **tantes** et leurs familles.

Je le dédie ainsi à mon Binôme **AKILA**, avec celle que j'ai partagé des bons
Moments, on a passé ensemble une année plein de souvenirs, A mes amies
FARO, FATIHA GETTAR, YASMINA CHERIEF merci pour les moments
Inoubliables, vous étiez présentes, confidentes, un grand merci.....

Samira



PLAN 3ème ETAGE ECH : 1/ 500



PLAN 4^{ème} ETAGE ECH :1/ 500

Dédicace :

Je remercie **Dieu** tout puissant de m'avoir accordé, la croyance, le Courage, pour accomplir ce travail.

Je dédie ce modeste travail :

A mes chères **parents** qui m'on toujours soutenu et sans eux je serai Jamais arrivée la ou je suis que dieu les protège.

A ma belle sœur **Siham** et sa petite fille **chaymaa**, qui m'a vraiment Soutenu et donner du courage durant mon cursus.

A mes chères frères **Boualem** et **Mohamed** que j'aime beaucoup.

A mes tantes et **oncles, cousines** et **cousins**.

A tous les enseignants qui m'ont suivi durant ces cinq ans.

A mes amies de l'option « **Architecture ville et patrimoine** ».

A ma chère **binôme Samira** qui été très compréhensive avec moi Pendant mes moment durs et qui ma soutenue moralement

A tout mes amies et je leurs dit que je ne vous oublierai jamais (Warda Dhif, Hanane X, Dihia, Fahima, Asma, Yasmine, Zina, Meriem) et Spécialement a mes copines de chambre : Asma, Samira.

Enfin, merci à ceux qui ont contribué de près ou de loin à la bonne Marche de ce travail.

A tous ceux qui j'aime et qui m'aime.

AKila.....

Résumé :

Notre travail s'inscrit dans le cadre de l'option architecture ville et patrimoine ayant pour Thème : architecture et patrimoine.

Ce présent mémoire repose sur une réflexion sur l'état actuel de la ville d'Alger, cette ville Millénaire, riche en legs historique, possède un potentiel paysager exceptionnel.

Notre choix expérimental s'est porté sur le quartier de la marine qui est chargé d'histoire et de mémoire, mais qui se présente actuellement, dans un état marginalisé avec le reste de la Ville et de la mer, qui nécessite une intervention urbaine dans le but de créer une meilleure lisibilité et une nouvelle image plus attractive.

Dans notre travail, on cherche à redonner une forme et une vie au noyau historique de la Ville d'Alger, à travers un projet architecturale, urbain et contemporain ; « école d'art » qui va remédier la rupture entre quartier /ville, quartier/mer, ainsi de réaffirmer sa vocation Principale.

Mots clefs :

La ville- le patrimoine- lisibilité- histoire- mémoire- mer- image- paysage.

SOMMAIRE :***Chapitre introductif :***

1/Introduction générale	01
2/La Problématique générale	02
3/La Problématique spécifique	02
4/Les Hypothèses.....	02
5/Les objectifs	03
6/Le choix du site	03
7/La méthodologie de travail.....	04

Chapitre I : la notion du patrimoine architectural et urbain

Introduction	05
I- La définition du patrimoine	05
I-1- Selon Françoise CHOAY	05
I-2- Selon le dictionnaire encyclopédique, Larousse, Paris, 1984.....	05
II -L'Algérie et son patrimoine architectural et urbain	05
II-1-La définition du patrimoine architectural.....	05
II-2-La définition du patrimoine urbain.....	06
II-3-Définition du patrimoine Selon la législation nationale algérienne	06
III-Les secteurs sauvegardés	06
III-1-Définition	06
IV-Le secteur sauvegardé de la casbah.....	07
IV-1-définition.....	07
V- Les opérations de conservation du patrimoine de la Casbah d'Alger	07
Conclusion partielle.....	08

Chapitre II : Approche contextuelle

Introduction	09
La présentation de la ville.....	09
1-La situation.....	09
2-Les limites	09
I- Lecture diachronique : à l'échelle de la ville	09
I-1-période précoloniale VII ^{ème} siècle-1830	10
I-1-1-période phénicienne (IV ^{ème} siècle av JC-40 ans av JC) 'ICOSIM'	10
I-1-1-période romaine : (40ans AV.J.C- VII ^{ème} siècle) 'ICOSIUM'	10
I-1-3-période arabo-berbère (VII ^{ème} siècle-1529)	10
I-1-4-période ottomane 16 ^{ème} siècle	11
I-2-période coloniale : 1830 -1962	11
1-2-1-La réappropriation de l'espace 1830-1846	11
1-2-2-L'urbanisme militaire 1846-1883	11
1-2-3-L'urbanisme civil 1880-1930	12
1-2-4-De l'ilot a la barre 1930-1962	12
I-3-période post coloniale 1962-a nos jours	12
Synthèse.....	12
II -Lecture synchronique : à l'échelle du quartier	13
- Présentation du quartier de la marine	13
II-1- L'analyse urbaine et dimension paysagère	13
II-1-1-L'analyse urbaine	13
II-1-1-1-les tissus	13
II-1-1-2-Système viaire	14-15-16

II-1-1-3-Système bâti	16
II-1-1-4-système non bâti	17-18
II -1-2-L'analyse paysagère	19
II -1-2-1- les points de repères (les monuments historiques)	20
II -1-2-2- les nœuds	21
Conclusion partielle : potentialités et carences	22

Chapitre IV : Analyse des différentes propositions urbaines

Introduction	23
I -les propositions du PDAU et PPSMV	23
I-1-Le plan stratégique d'Alger 2012-2031 relatif au PDAU d'Alger 2011	23
I-2- les actions proposées par le plan de sauvegarde et de mise en valeur (PSMV)	24
I-2-1-La définition	24
I-2-2- Le secteur sauvegardé de la Casbah d'Alger	25
I-2-3- Synthèse du règlement proposé par le PPSMV	25
Conclusion partielle :	26
I- Les objectifs	26
II- L'intervention sur le quartier de la marine	26
II-1-L'état actuel du quartier de la marine	27
II-2-Les actions urbaines	28-29-30
II-3-Proposition urbaine	31

Chapitre IV : Approche thématique

Introduction	32
1-La problématique thématique	32
2-Pourquoi une école d'art	32
3-Le choix du thème	32
4- La définition de l'art	32

5-Le composantes de l'école d'art	33
6-Les objectifs de l'équipement à projeter (l'école d'art)	33
I- L'Analyse des exemples bibliographiques	33
I-2-L'école des beaux arts à Paris de FELIX DUBON	33-36
I-2- L'école des beaux arts à Alger	36-40
Conclusion partielle :	40
II- Approche programmatique	40
II-1- Le programme de base	40
II-2- Le programme spécifique	41-42

Chapitre V : Approche architecturale

Introduction	43
I- Le choix de la parcelle d'intervention	43
I-1-La présentation de l'assiette d'intervention et les raisons de choix	43
I-2- La morphologie et la forme du terrain	44
I-3-l'accessibilité	44
I-4-Le fonctionnement.....	44
II- les concepts utilisés	45
II-1-Les concepts liés au contexte	45
II-2-Les concepts liés au thème	45
III-formalisation du projet	45
IV- Genèse du projet	46-49
V- La description du projet	49
V-1-La forme	49
V-2-L'accessibilité	50
V-3-La distribution intérieure.....	50

V-4-La lecture des façades	50
V-4-1-Le choix des couleurs	51
V-4-2-Les ouvertures et les traitements de façades.....	51
V-5-Le système constructif	52
Conclusion partielle	53
Conclusion générale	70
Bibliographie	71

Chapitre introductif :

1/ Introduction générale :

L'apparition de la ville est un fait récent, qui avant n'a pas existé, son apparition est relative à l'histoire et ses acteurs, ainsi qu'à l'évolution des sociétés et leurs cultures. La ville alors est la correspondance entre forme sociale et spatiale, elle représente la trace des générations passées, le témoignage de nos ancêtres, de leur identité, donc elle constitue un patrimoine à valoriser, à préserver, pour pouvoir le transmettre aux générations futures.

La ville dépend d'un ensemble de faits urbains, qui sont en perpétuelle évolution, ponctuée par une identité et un ancrage social. Lors, de sa conception on prend en considération d'une part ; la parfaite corrélation de nos attentes actuelles en termes de confort, de fonctionnement et même d'aspect spatial et esthétique et en d'autre part ; cette conception doit refléter les traces et l'identité local ; car chaque pays se reconnaît selon son architecture local qui est même le berceau de toute civilisation, d'une mémoire et d'un héritage.

La ville d'Alger, qui, avec sa situation stratégique, constitue un véritable legs historique, une richesse patrimoniale considérable, une vitrine sur la scène internationale, c'est une ville millénaire qui possède un potentiel naturel exceptionnel; la mer qui la rend une destination favorable pour un bon nombre de visiteurs nationaux et étrangers, mais cette dernière souffre d'une perte de ses caractères de l'urbain qui se traduit par des dysfonctionnements formels et fonctionnels de l'espace, par l'organisation dichotomique de la ville entre centre et périphéries, par la circulation et la voirie qui deviennent problématiques et les noyaux anciens qui se retrouvent marginalisés.

Donc la pratique urbaine semble difficile dans le cas de la ville d'Alger, et d'une façon précise dans le cas du quartier de la marine, ce quartier constitue un balcon panoramique sur la mer méditerranéenne, il présente des potentialités différentes, il a toujours été l'objet d'une attention au fil du temps, mais il est toujours avec l'absence d'une action qui définit sa vocation principale qui va en faire un lieu d'attractivité à l'échelle de la ville d'Alger¹.

Notre travail consiste en une amélioration de l'image du quartier à travers la projection de quelques actions urbaines.

¹ Mémoire de fin d'étude promotion 2010, EPAU

2/La Problématique générale :

Alger possède un riche patrimoine architectural, urbain et paysager.

Toutefois, avec les transformations qu'elle a subies, la ville a perdu son importance stratégique, son cachet historique, sa mémoire, De ce fait pour renouer et remédier cette situation; on doit répondre à cette problématique :

- ✓ ***Comment peut-on intégrer un projet contemporain dans un quartier ancien, riche en legs historiques et en ressource patrimoniale, sans pour autant masquer sa mémoire et son identité ?***

3/La Problématique spécifique :

Le choix du quartier de la marine s'est effectué au détriment d'un ensemble de causes, à savoir sa position stratégique et ses richesses patrimoniales qui font de ce site un centre urbain par excellence, c'est une séquence charnière entre la mer et la ville d'Alger, par conséquent ce morceau porte l'histoire et l'identité d'Alger véhiculée par : la casbah et la mer.

Aujourd'hui ces éléments porteurs de l'identité se trouvent isolés de la vie urbaine et sociale.

A cet effet nos problématiques se déclinent comme suit :

- ✓ ***Comment réinsérer le quartier de la marine dans la ville d'Alger ?***
- ✓ ***Comment renforcer l'imagibilité et la lisibilité du quartier de la marine et comment le lier à l'histoire, au paysage, tout en préservant son héritage et son identité culturelle ?***

4/Les Hypothèses :

1) S'inspirer de l'histoire de la médina d'Alger et du paysage marin pour construire une identité propre au quartier de la marine.

2) La création d'un projet qui prend en considération la richesse patrimoniale et historique du quartier de la marine ; tout en assurant une liaison entre la ville et la mer.

3) Inscrire l'identité et l'histoire de la Casbah d'Alger ainsi que le paysage marin dans le projet, à travers un équipement : « école d'art » qui va être le symbole représentatif du quartier de la marine.

5/ Les Objectifs :

Comme objectif à atteindre, il s'agit de :

- Redonner au quartier de la marine une vocation touristique et une nouvelle image plus Attractive.
- Restituer à la ville son rôle attractif tout en assurant une mixité sociale, fonctionnelle et en Encourageant les rencontres entre les différents acteurs sociaux.
- Redynamiser le quartier de la marine avec des nouvelles actions urbaines, assurer L'articulation entre les différentes entités et en associant les besoins sociaux des différents Usagers.
- Restructurer, réanimer les voies, les nœuds et renforcer les éléments de repères en créant D'autres pour une meilleure orientation.

6/ Le choix du site :

Notre intervention va s'effectuer sur le site du quartier de la marine ; que nous avons choisis Selon un ensemble de critère à savoir :

- La position stratégique du quartier de la marine entre la mer et la Casbah d'Alger, la présence De ces deux éléments peut être la source d'inspiration dans la conception d'un projet Architectural et urbain qui intègre les deux éléments : histoire /paysage, Casbah/mer.
- La volonté de redynamiser le site en prenant en considération la richesse patrimoniale, Historique et culturelle.

7/ La Méthodologie de travail :

Pourquoi une école d'art ?

L'Algérie à travers son histoire, a accumulée des richesses multiples toutes différentes selon Leurs domaines en terme de patrimoine.

Ce patrimoine national qu'on doit sauvegarder, protégé et mettre en valeur n'est pas tout à Fait pris en charge par des organisations, institutions spécialisées ni même par les autorités Locales et nationales .et comme notre site d'intervention se situe proche d'un centre Historique d'Alger, ou se doit proposer un lieu de formation culturelle, qui permet de Récupérer son identité.

Chapitre introductif

Notre méthodologie de travail est structurée comme suit :

***Partie théorique :**

- Une recherche bibliographique sur le patrimoine historique de la casbah d'Alger ainsi que sur le site choisis (quartier de la marine).
- Des recherches photographiques dans des ouvrages et des sites internet sur le thème du Patrimoine d'Alger et l'école d'art.
- Une analyse contextuelle ; pour ressortir toutes les carences et les potentialités relatives au site d'intervention.

***la Partie pratique :**

- Des visites sur le site choisis pour une meilleure compréhension de l'état de fait.
- Le travail sur le terrain, ainsi que les solutions abordées.
- La Proposition d'un aménagement urbain et la projection d'un projet architectural.

Chapitre I:
La notion du patrimoine architectural et urbain en Algérie.

Introduction :

Dans le cas de notre atelier ; architecture et patrimoine, nous avons choisi d'intervenir sur un Secteur sauvegardé ; qui est celui du quartier de la marine à Alger, nous avons jugé nécessaire De procéder à la définition de quelques notions tels que :définition du patrimoine architectural Et urbain, le secteur sauvegardé de la casbah, les opérations de conservation du patrimoine de La casbah d'Alger.

I- La définition du patrimoine :**I-1- Selon Françoise CHOAY²:**

Le patrimoine peut se définir comme un ensemble de biens Matériels ou nom, qui témoigne des relations particulières qu'une communauté humaine a Instauré au cours de l'histoire avec son territoire et qui se transmet d'une génération en Génération³.

I-2- Selon le dictionnaire encyclopédique, Larousse, Paris, 1984 :

Le terme patrimoine désigne : « les biens matériels qu'un individu tient par héritage, de ses Ascendants et qu'il transmet à ses descendants.par extension cet héritage peut être commun Aux membres d'un groupe social, par exemple une nation »⁴.

II -L'Algérie et son patrimoine architectural et urbain :**II-1-La définition du patrimoine architectural⁵:**

L'expression « patrimoine architectural » est considérée comme comprenant les biens Immeubles suivant :

1-Les monuments : toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leurs intérêt Historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, y compris les Installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrante de ces réalisations.

2-Les ensembles architecturaux : groupements homogènes de constructions urbaines ou Rurales remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social Ou technique et suffisamment cohérents pour faire l'objet d'une délimitation topographique.

3-Les sites : œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement construites et Constituant des espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour faire l'objet d'une Délimitation topographique,remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique ,Scientifique, social ou technique.

² Mémoire M₂, vers une reconnaissance d'un patrimoine de XX^{ème} siècle.

³ Grands dictionnaires encyclopédiques, Larousse, Paris 1984.

⁴ Article 2 de la loi 98-04, loi cadre du patrimoine algérien.

⁵ Document du Ministère de l'Aménagement du territoire et de l'environnement sur le programme d'aménagement côtier (PAC) : protection des sites culturels sensible.

II-2-La définition du patrimoine urbain :

La notion de patrimoine urbaine est une notion très récente et sa prise de conscience dans L'opinion publique est actuellement très faible, il comprend les tissus, les villes et des Ensembles préindustriels hérités des siècles précédents, C'est tous les groupements De constructions constituant une agglomération qui de par son unité et son homogénéité et Par son unité architecturale et esthétique : présente par elle-même un intérêt historique, Archéologique ou artistique⁶.

II-3-La définition du patrimoine Selon la législation nationale algérienne :

« Sont considérés comme patrimoine culturel de la nation tous les biens immobiliers par Destination et mobiliers existants et dans le sol des immeubles du domaine national, Appartenant à des personnes physiques ou morales de droit privé , ainsi que dans le sous sol Des eaux intérieures et territoriales nationales légués par les différentes civilisations qui se sont Succédées de la préhistorique à nos jours, font également partie du patrimoine culturel de la Nation, les biens culturels immobiliers produits de manifestations sociales et de créations Individuelles et collectives qui s'expriment depuis des temps immémoriaux à nos jours »⁷.

III-Les secteurs sauvegardés :

III- 1- Définition :

« Peuvent être érigés en secteurs sauvegardés tout les ensembles immobiliers urbains ou Ruraux qui, par leur homogénéité et leurs unité architecturale et esthétique, présentent un Intérêt historique, architectural ou artistique qui justifie leur protection. Ces secteurs sont Créés, délimités et approuvés après avis de la Commission Nationale des Biens Culturels, Par : Décret exécutif conjoint entre ministres chargés de la culture, de l'intérieur et des collectivités locales, de l'environnement, de l'urbanisme et de la construction, pour les Secteurs de plus de 50.000 habitants, et pour les secteurs de moins de 50.000 habitants, un Arrêté des ministres suscités »⁸.

*Selon la définition du dictionnaire de l'urbanisme, le secteur sauvegardé est un ensemble Urbain protégé au titre de la loi du 4 Aout 1962(**loi Malraux**) pour la sauvegarde des centres Urbains historiques et plus largement d'ensembles urbains d'intérêt patrimonial et de son Principal décret d'application du 16 juillet 1963.

Cette loi est apparue par réaction aux Opérations de rénovation urbaine qui privilégiaient la Démolition, par souci hygiéniste, et la Reconstruction selon les principes de zonage sans Aucun rapport avec la ville traditionnelle.

⁶ Dictionnaire d'urbanisme.

⁷ Article 2 de la loi 98-04, loi cadre du patrimoine algérien.

⁸ Loi cadre du patrimoine algérien N° 98-04 promulguée le 15 juin 1998.

IV-Le secteur sauvegardé de la casbah :

IV-1-définition :

La casbah d'Alger (Commune Oued Koriche, classé patrimoine mondial depuis 1992), d'une Superficie d'environ 70 HA, considérée par les spécialistes comme un modèle urbanistique Singulier qui témoigne d'une forme urbaine Homogène dans un site original et accidenté (118 Mètres de dénivellation).

*Elle a été inscrite Sur la liste du patrimoine Mondial à la 16^{ème} Session du comité, en Décembre 1992.

*Le secteur sauvegardé de la casbah d'Alger Présente sous trois parties distinctes :



Photo1 : délimitation de la casbah d'Alger.
Source : mémoire requalification et revalorisation du front de mer, juin 2008.

-La haute Casbah :

Elle était à caractère résidentiel, son tissu dense Et compact avec ses Rues qualifiées de Tortueuses, s'est développée Sur la partie accidentée du site⁹.

-La basse Casbah :

La ville basse de la médina s'organise autour d'une zone centrale située au point de Convergence de trois rues principales de la ville : Bâb-El-Oued, Bâb-Azzoun, rue de la Marine.

-Le quartier de la Marine :

Qui représente notre site d'étude, il est délimité par la mer a l'Est, la rue OUDELHA et la DGSN au Nord, Djamaa El djedid et la place Mohamed touri au Sud, la rue Bâb Azzoun, Bâb El Oued et la place des martyrs à l'Ouest.

V- Les opérations de conservation du patrimoine de la Casbah d'Alger:

A partir des années 1970, les problèmes du patrimoine et de la sauvegarde des centres Historiques suscitent l'intérêt des décideurs politiques.

-Un plan d'orientation général a été initié dans les années soixante-dix qu'était consacré à Toute la ville d'Alger.

-Le projet de la «rénovation et restructuration de la Casbah d'Alger » en 1968.

-En 1972 l'Atelier Casbah se créa. Cette structure sera chargée de mener les études et le suivi

⁹ Atek Amina, mémoire magister, septembre2012.

Des réalisations des opérations de restauration. Ensuite La casbah s'est inscrite sur la liste du Patrimoine national en 1991 et sur la liste du patrimoine universel en 1992.

Conclusion partielle :

La Casbah d'Alger est riche en son patrimoine ; résultant du passage de plusieurs Civilisations, Notre mission comme étant étudiants en architecture et des futurs architectes, Est de prendre En charge cette identité précieuse, de la sauvegarder et de la mettre en valeur ; « Celui qui ne Tire pas de leçon du passé, celui qui n'apprécie pas le passé, ne pourra jamais Rien créer de Réellement nouveau.»¹⁰

¹⁰Manfred Sack, In : constructions modernes dans tissu ancien, Die Neue Sammlung, 1978, p1.

*Chapitre II:
Approche contextuelle.*

Introduction :

Notre approche contextuelle concerne deux Niveaux d'intervention sur deux échelles Différentes :

I- Lecture diachronique : à l'échelle De la ville.

II-Lecture synchronique : à l'échelle Du quartier.

La présentation de la ville :

1-La situation: Alger est une ville Portuaire et touristique par apport a sa Situation stratégique à proximité de la Mer méditerranéenne, un point de Transition entre l'Europe et le cœur D'Afrique, elle se situe sur la côte Méditerranéenne, elle est depuis Longtemps la porte du vieux Continent, Elle est caractéristique par Son histoire Et surtout son site Amphithéâtre.

2-Les limites:

Alger, capitale économique, Politique, administratif du pays, chef-lieu de wilaya, compte 28 Communes, elle s'étend sur une Superficie de 300 km environ, Elle se Limite par :

- Nord : la mer méditerranéenne .
- Sud :Blida.
- L'Est : Boumerdes /L'ouest : Tipaza.

I- Lecture diachronique : à l'échelle de la ville.

Les données historiques sont nécessaires pour mieux comprendre et découvrir Chronologiquement l'histoire de la ville et ses faits historiques et urbaines à travers les Différentes périodes ; qui ont marqué le lieu allant de la période phénicienne jusqu'à la Période Coloniale, ainsi à travers la lecture historique, des éléments



Figure1 : situation de la ville d'Alger.
Source : Google. Image.



Figure 2: les limites de la ville d'Alger.
Source : PDAU d'Alger 2011.

Singuliers, urbains de fortes
 Permanences historiques ou
 Paysagères peuvent émerger et
 Constituer des points de repères à
 Revaloriser pour l'affirmation de
 L'identité de lieu.

**I-1-période précoloniale VII^{ème}
 siècle-1830 :**

**I-1-1-période phénicienne (IV^{ème} siècle
 av JC-40 ans av JC) 'ICOSIM' :**

- *L'apparition du premier établissement humain.
- *L'image et l'identité du lieu se résumaient quelques maisons et comptoirs commerciaux
 Grâce aux potentialités qu'offre le site (sa situation stratégique et son caractère défensif).

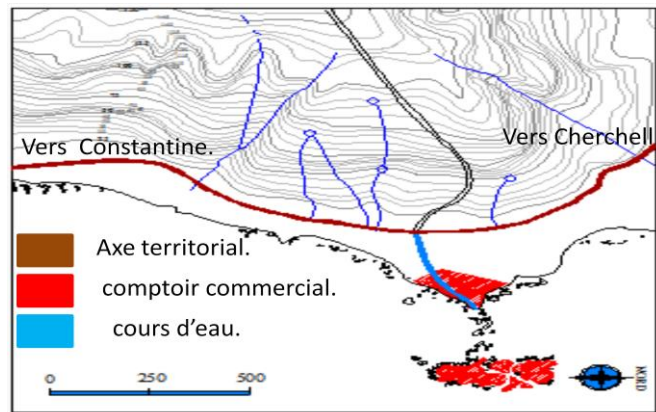


Figure 3 : La période phénicienne.
 Source : reconstituions à partir d'Auto CAD.

I-1-2-période romaine : (40ans AV.J.C- VII^{ème} siècle) 'ICOSIUM' :

- *DECUMANUS :(Est-Ouest)
 Actuelle rue de la marine.
- *L'intersection de 2 axes forme « le
 Forum » (actuelle places des
 martyrs).
- *Création des remparts percés par
 Des portes.

**I-1-3-période arabo-
 berbère (VII^{ème} siècle-1529) :**

- *Edification de nouvelle
 Enceinte : 'djazair Bení mezghana'
 Qui se développa sur l'emplacement
 D'ICOSIUM.
- *Extension vers l'ouest :
- La partie haute : résidentielle.
- La partie basse : espace public.
- *L'espace était structuré selon les
 Principes de la ville musulmane:

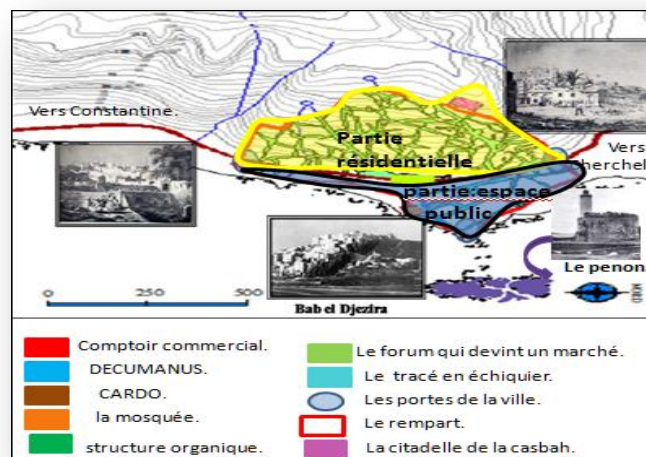


Figure 4: La période romaine.
 Source : reconstituions à partir d'Auto CAD.

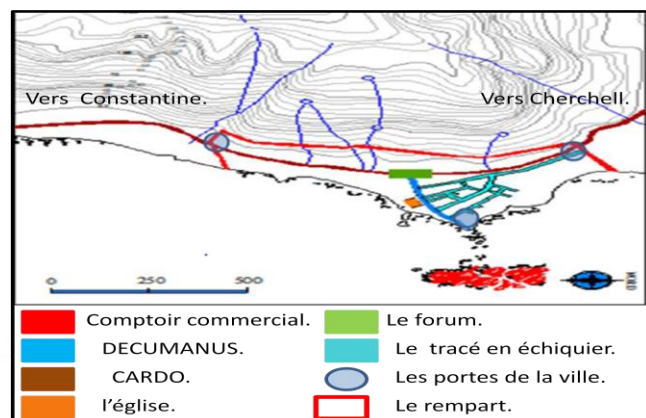


Figure5 : La période arabo-berbère.
 Source : reconstituions à partir d'Auto CAD.

Autour de la mosquée et le marché et la création du penon.

I-1-4-période ottomane 16^{ème} siècle :

*A l'arrivée des turcs, la ville a connu un développement important et subit l'influence de 'style Ottoman' essentiellement avec la construction des mosquées, Alger devient une capitale économique, politique, militaire, commerciale et va connaître un essor urbain on

Note :

- Elargissement et reconstruction des Remparts ponctués par 5 portes.
- Fortification du port.
- La densification du tissu existant.

I-2-période coloniale 1830 -1962 :

I-2-1-La réappropriation de l'espace 1830-1846 :

Le début de la colonisation est marqué par un ensemble de travaux de réaménagement pour adapter la structure urbaine aux exigences militaires (démolition de la basse Casbah, élargissements des voies, construction du quartier d'Isly).

I-2-2-L'urbanisme militaire 1846-1883 :

- Transformation de la partie basse de la casbah (Après sa démolition)
- Création de nouveaux boulevards pour articuler le nouveau tissu avec l'ancien.

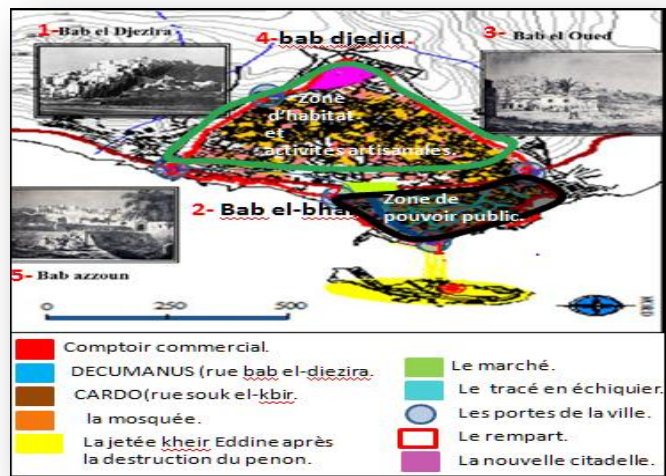


Figure 6: La période ottomane. Source : reconstitutions à partir d'Auto CAD.

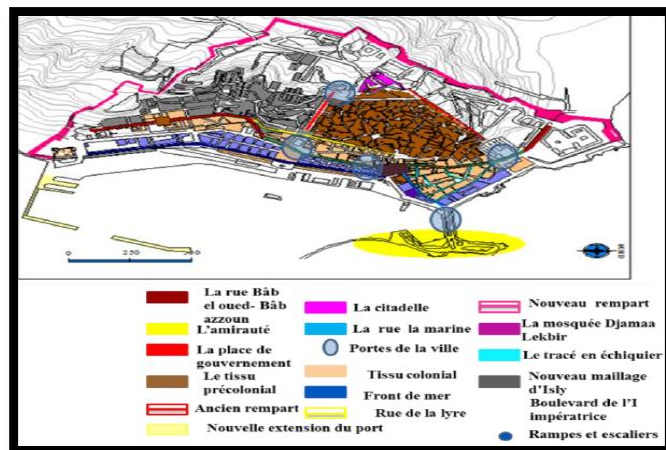


Figure7 : La réappropriation de l'espace1830-1846. Source : reconstitutions à partir d'Auto CAD.

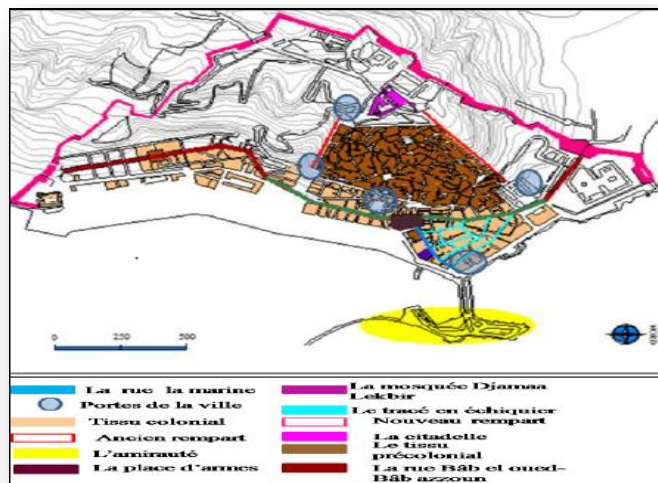


Figure8 : L'urbanisme militaire1846-1883 Source : reconstitutions à partir d'Auto CAD.

-Création de boulevard de Front de Mer.

I-2- 3-L'urbanisme civil 1880-1930 :

*L'extension du port et du quartier D'Isly vers le sud.

*L'articulation entre la ville et la mer Par Des rompes et d'escaliers.

I-2-4-De l'ilot a la barre 11962 :

*Destruction total du quartier de la Marine à L'exception des mosquées.

*L'aménagement de front de mer.

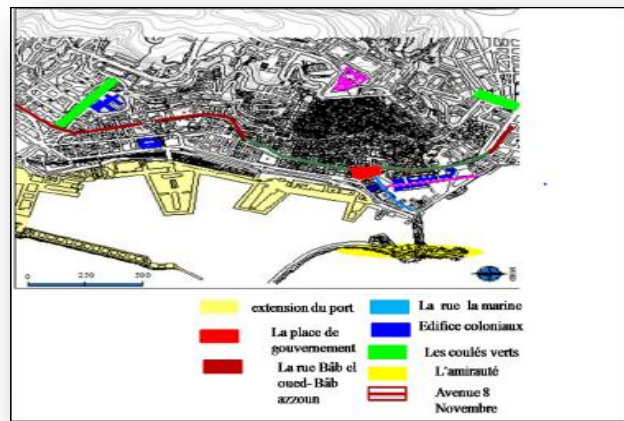


Figure 9: L'urbanisme civil 1880-1930. Source : reconstituions à partir d'Auto CAD.

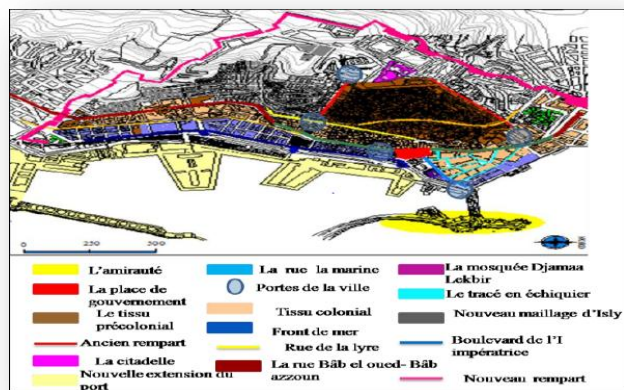


Figure 10: De l'ilot à la barre 1930-1962. Source : reconstituions à partir d'Auto CAD.

I-3-période post coloniale 1962-a nos jours :

Le processus d'urbanisation de la ville D'Alger ne s'est pas arrêté a la fin de la Colonisation.Au lendemain de L'indépendence ,les premiers travaux Exécutés sont limités à la réactivation de Structures existantes de la dernière Période de colonisation,par la suite des Nouvelles structures d'aménagement ont Été mises en place.

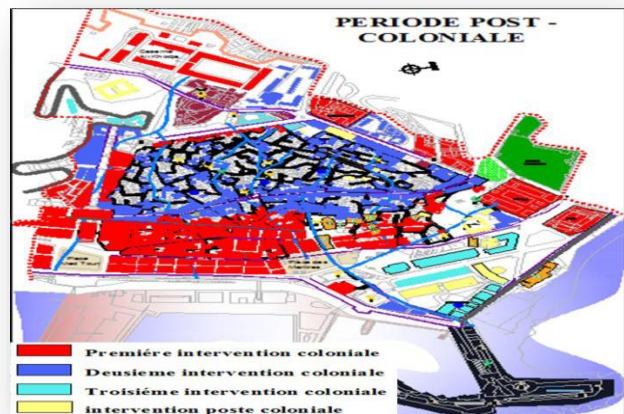


Figure 11 : période post coloniale 1962-a nos jours Source : reconstituions à partir d'Auto CAD.

synthèse : Depuis la première implantation(période phénicienne) jusqu'à la période Postcoloniale,le processus de formation et de transformation a progressivement évalué,résultat Du fait que chaque civilisation installée sur le site s'inscrivait dans le périmètre déjà établi en Adoptant les tracés majeurs et en renforçant l'armature urbaine existante.

II -Lecture synchronique : à l'échelle du quartier.**- Présentation du quartier de la marine:**

Le quartier de la marine est le 1^{er} noyau Historique de la ville d'Alger,résultat d'une Superposition,transformations et de Réaménagements par une succession D'opérations urbaines à travers les différentes Civilisations qui l'ont traversé,il s'étend sur

Un terrain plat d'une superficie de 31 Ha,soutenu par un double niveau de Voutes,il surplombe le port et la mer,présentant

Ainsi un balcon panoramique exceptionnel le long des boulevards :Amilcar cabral et Cheguevara.il se trouve limité par :

- A l'est :la mer / a l'ouest :la casbah.
- Au nord :le quartier de bab el et celui d'Isly au sud.



Figure 12: La situation du quartier de la marine.

Source : Auteurs.

II -1- L'analyse urbaine et dimension paysagère :**II -1-1- L'Analyse urbaine :****II -1-1-1- Les tissus :**

* Tissu 19^{ème} siècle :il apparut après la démolition de la basse casbah,ce tissu se trouve en Rupture par ces différences de niveaux dans le Quartier de la marine* Tissu traditionnel :situé dans

la basse Casbah.

*Tissu moderne :ce Tissu comporte les Barres.

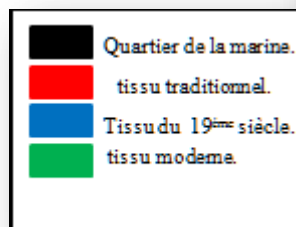


Figure 13 : carte représente les différents tissus du quartier de la marine.

Source : reconstitution à partir d'Auto CAD.

I-1-1-2-Système viaire :

« C'est un système de liaison de l'espace du territoire, Forme par l'ensemble des circulations Des fonctions et d'appartenance variable».¹¹

D'après Kevin Lynch : « Les voies sont les chenaux le long des quels l'observateur se déplace Habituellement, Occasionnellement, ou potentiellement»¹².

-Dans notre périmètre d'étude nous avons une multitude des voies qui sont très différentes, Parmi ces voies ont retrouvé : rue Bâb el oued....., ces voies ont chacune son identité, son Caractère, son importance dans la structure urbaine.

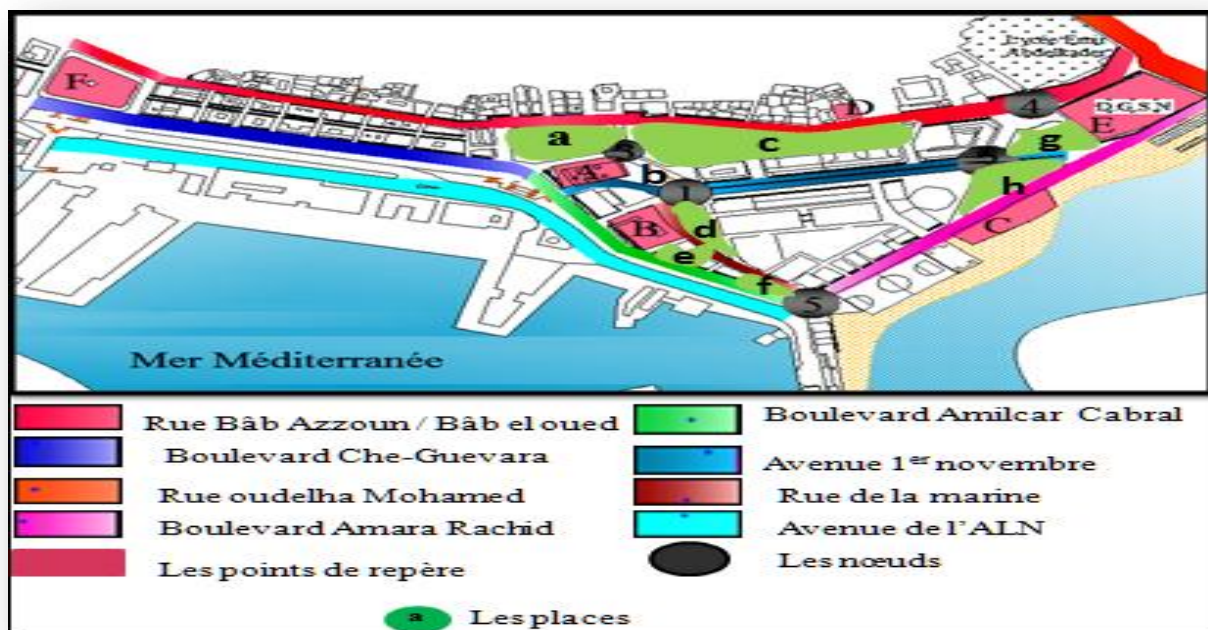


Figure 14: carte représente le système viaire / les nœuds / le système non bâti.

Source : Reconstitution à partir d'Auto CAD

Rue Bâb el oued/ Bâb Azzoun :

Axe porteur de la mémoire (le Cardo romain), elle Joue un rôle d'articulation à l'échelle de la ville (entre le quartier de Bâb el oued et quartier d'Isly, Entre la casbah et le quartier de la marine), elle relie 3 monuments important : la place des martyrs, la Place Mohamed TOURI et la place OUANOURI.

-Mal structuré, l'existence d'un conflit de Circulation (Mécanique, piétonne) généré par le



Photo 2 : rue Bâb el oued/ Bâb Azzoun.

Source : Auteurs.

¹¹ Philip Panerai : analyse urbaine.

¹² Kevin Lynch : l'image de la cité.

Commerce informel.

-L'avenue du 1^{er} novembre :

-Elle assure l'articulation entre le nord et le sud de La ville à double sens avec un flux très important, Bordée de deux parois de r+7 et r+9, la circulation Piétonne se fait sous un portique.

.

- Le boulevard Amara Rachid : voie de transition à Double sens, sans animation, il a un niveau plus bas Que les deux autres boulevards (Che-Guevara, Amical Cabral), sa paroi se trouve à un niveau Supérieur, il porte les immeubles Chassériaux.

-Il offre une belle vue sur la mer.

-Il accentue la rupture ville-mer.

-Non prise en charge de piéton.

-Le boulevard Che-Guevara :

Parallèle à la rue Bâb Azzoun, c'est une voie à Circulation intense avec une seule façade composée De constructions de 19eme siècle.

-Il constitue le toit des voûtes du boulevard de L'ALN, présentant ainsi un balcon urbain et un Soubassement pour le quartier.

-L'avenue de l'ALN :

-Voie a caractère de transit, situé au dessous de Boulevard Che- Guevara, a double sens, avec un Flux très important, elle articule le quartier de la Marine au port.



Photo 3 : l'avenue du 1^{er} novembre.

Source : Auteurs.



Photo 4 : le boulevard Amara Rachid.

Source : Auteurs.



Photo 5 : le boulevard Che-Guevara.

Source : Auteurs.



Photo 6 : L'avenue de l'ALN.

Source : Auteurs.

-La rue de la marine :

- Rue à haut degré de permanence constituait :
- Le Cardo romain, elle reliait la ville à la mer par bab Dzira a l'époque des Béni Mezghenna et la ville Ottomane.
- Le manque d'attractivité, et l'amirauté qui joue le

Rôle d'obstacle de la ville vers la mer.

- voie utilisée Pour passage au parking, et comme air de Stationnement.

- le boulevard Amilcar Cabral :

- Voie de desserte à sens unique.
- Il a perdu son vécu.
- Un disfonctionnement provoqué par la rupture avec Le boulevard Amara Rachid.

II-2-2-Système bâti:

« C'est un système qui regroupe l'ensemble de masses construites de la forme urbaine Quelque soit leur fonction (habitation, équipement) ou leur dimension»¹³.

Le quartier de la marine est considéré comme un Quartier Européen grâce à la présence de plusieurs

Typologies :

1-Typologie traditionnelle:

- La vocation résidentielle.
- Une tracé : organique.
- Les parcelles se présentent sous forme irrégulières.
- Gabarit homogène : de r+1 a r+2, en mauvais état.
- Architecture de type traditionnel introvertie sur Une cours intérieure.



Photo 7 : La rue de la marine.
Source : Auteurs.



Photo 8 : boulevard Amilcar Cabrel
Source : Auteurs.

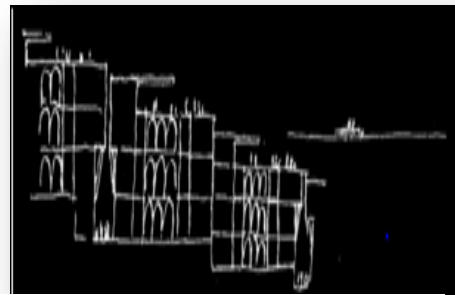


Figure 15 : typologie traditionnelle.
Source : Auteurs.



Photo 9 : immeuble Chassériaux
« typologie haussmannienne ».
Source : Auteurs.

¹³ Kevin Lynch : l'image de la cité.

2-Typologie du 19^{ème} siècle « haussmannienne » :

- La vocation résidentielle et administrative (l'absence d'animation due au manque des Activités Commerciales).
- Une tracé : en damier, des ilots réguliers et un bâti en bon état aligné le long des boulevards Qui forment une unité architecturale homogène qui donne l'image d'une ville Européenne.
- Gabarit : de r+3 à r+5.
- Façades : elles sont urbaines monumentales qui Représentent une richesse architecturale d'une très Grande qualité (ex : façade de boulevard de front De mer).

3-typologie moderne :

- Le passage de l'ilot a la barre.
- L'absence de la notion d'ilot et de la parcelle.
- Les édifices contemporains ne sont pas intégrés au Contexte existant (l'absence de continuité Urbaine).



Photo 10: les barres Soccard.
Source : Auteurs.

Conclusion partielle :

Malgré la grande richesse architecturale et Patrimoniale dont jouit le quartier de la marine, il se trouve en rupture avec les autres entités.

II-1-1-4-système non bâti : (la figure 14 p13).

Dans le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement : « lieu public découvert constitué Par l'ensemble d'un espace vide et les bâtiments qui l'entourent... Son importance et son rôle Varient selon les cultures et les époques, et selon l'intensité de la vie publique »¹⁴.

a-Place des martyrs :

Un lieu de rencontre ,de sensibilisation, elle se situe Au centre de la basse casbah, et aussi un Elément de Repère à haut degré de permanence ;qui joue un rôle D'articulation entre la vieille ville (la Casbah)et la Ville coloniale, elle posséd 2 Niveaux de sous-sols Non accessible au public qui Articule le quartier a la Mer, aujourd'hui elle mal Structuré.



Photo 11 : La place des martyrs.
Source : Auteurs.

¹⁴ MERLIN.P et CHOAY.F, 2005.

c- Vide de a régence :

- Il se situe en juxtaposition avec la place des Martyrs, résultat d'un projet inachevé (le projet Soccard), mal structuré malgré sa position, utilisé Comme station de transport urbain actuellement Est devenu centre de Fouilles archéologique.



Photo 12 : Les fouilles archéologique de la régence.
Source : Auteurs

e- Place Hadj M'rizak :

-Elle a été une place populaire.
-Les édifices qui la Délimitent(les bâtiments Chassériaux) sont en état Vétuste Aujourd'hui elle est réduite à un simple Vide urbain.



Photo 13 : Place Hadj M'rizak.
Source : Auteurs.

f- Place de l'Amirauté :

Se situe a l'emplacement de l'ancienne porte Bab El Djezira, elle avait un grand rôle dans la mise En Relation de la ville à la mer (un balcon Panoramique)

-Elle n'assure pas sa fonction d'articuler le Quartier à la mer.
- Elle se trouve isolée de toute animation.
-Elle est dans un état dégradé.



Photo14 : Vue sur la place de l'Amirauté.
Source : Auteur

g- Place chevaux :

Place aménagée face du Bastion 23 et le Conservatoire de musique lui donnant une Dimension culturelle, elle est le point de Jonction Entre le quartier de la marine et celui De Bâb el Oued, entourer de voies à flux Important, c'est Une place non vécu.



Photo15 : La Place de chevaux.
Source : Auteurs.

h- Place de Rais :

- Elle se trouve à l'emplacement de l'ancienne porte Bâb el oued.
- Elle offre une belle vue sur la mer.
- Place non vécue, entourée de voie à flux important.
- Elle est fermée au public, utilisée comme aire de Stationnement pour la DGSN, aujourd'hui, la place Devient un nœud avec un flux mécanique important.



Photo16 : Vue sur place de Rais.
Source : Auteurs.

Synthèse : On constate que les places et les lieux publics dans notre quartier ont perdu leur Rôle, leur caractère convivial, de détente et de sensibilisation.

II -1-2-L'analyse paysagère :

Selon Kevin Lynch, le paysage urbain est « quelque chose que l'on doit se souvenir et se Délecter »¹⁵.

*Le paysage urbain du quartier de la marine ; tel que perçu de nos jours fait appel à un lointain passé puisque ce paysage a subi des modifications profondes mais qui malgré tout Reste un Lieu de mémoire, l'image du quartier de la marine donc serait pour nous une superposition des différentes images résultantes des aménagements des différentes époques Qu'ont fait son Histoire.

« Une ville lisible est celle dont les quartiers, les points de repère ou les voies sont facilement Identifiables et aisément combinés en un schéma d'ensemble. »¹⁶

Kevin Lynch a suggéré quatre clés pour la lecture de l'espace urbain :

-Les voies : « Sont les chéneaux le long des quels l'observateur se déplace habituellement, elles Peuvent être des rues, des allées piétonnes, des voies de chemin de fer,..... ».

-Les limites : « Sont des frontières entre deux phases, elles peuvent être des barrières, des Clôtures, des lignes, le long des quels deux régions se relie l'une à l'autre. »

-Les nœuds : (la figure 14p13).

« Sont des points, des lieux stratégiques d'une ville pénétrable par un Observateur, des points focaux et de jonctions ou l'on change de système de transport et des Points de convergences ou lien de passage d'une structure à une autre »

-Les quartiers : « Sont les zones relativement étendues de la ville ou l'observateur peut entrer

¹⁵ Kevin Lynch, l'image de la cité.

¹⁶ Kevin Lynch : l'image de la cité.

Par la pensée, et qui ont une qualité interne leur est propre... ».

La lisibilité au quartier de la marine se fait par rapport aux :

II -1-2-1- les points de repères (les monuments historiques) : (la figure 14p13).

Sont l'ensemble des éléments singuliers du quartier: Djamaa El DJEDID, Djamaa El KEBIR, Djamaa Ali BITCHINE, le bastion 23, la DGSN, la place Mohamed TOURI.

A-Djamaa EL- DJEDID :

« Appelée la mosquée de la pêche, elle se situe Entre la place des martyrs et la chambre de Commerce »¹⁷

- Elle est fondée en 1660 à l'époque de la régence Turque.
- Classée en 1887.
- Il est en cours de réhabilitation.



Photo 17 : DJAMAA EL-DJEDID.
Source : PPSMVSS, G-CNERU 2009, phase III édition finale

B- La grande mosquée (Djamaa EL-KEBIR) :

L'une des plus anciennes mosquées d'Alger, Située sur la rue de la marine, elle fut construite à L'époque arabo-berbère en 1096

- Classée en 1887,
- Elle fut réhabilitée en 2000-2002.



Photo 18 : Djamaa el-kebir.
Source : PPSMVSS, G-CNERU 2009, phase III édition finale.

C- Palais de RAIS (BASTION 23) :

Il se trouve au quartier de la marine, édifié au 16^{ème} Siècle, se compose de 3 palais et d'une douira, lieu De défense, habitation des rais.

- Il a abrité par des familles Algérienne jusqu'en 1981 ou il fut restauré.
- Il fut classé en 1909.
- Il abrite actuellement le centre des arts et de La culture.



Photo 19 : palais de RAIS(BASTION23).
Source : PPSMVSS, G-CNERU 2009, phase III édition finale.

¹⁷ Mosquée en Algérie, p48

D-Djamaa Ali BITCHINE :

« La mosquée Ali BITCHINE a été construite en 1622, a l'intersection de la rue Bâb el oued et la rue De la casbah, extrémité du tissu mixte »¹⁸

-Classé en 1949.

-Elle subit actuellement des travaux de

Réhabilitation.



Photo 20: Djamaa Ali BITCHINE
Source : PPSMVSS, G-CNERU 2009,
phase III édition finale

II -1-2-2- les nœuds :

« Sont des points, des lieux stratégiques d'une ville pénétrable par un observateur, des points focaux et de jonctions où l'on change de système de transport et des points de convergences ou lien de passage d'une structure à une autre »¹⁹.

1-Nœud de Djamaa el Djedid : marqué par petite place, il se trouve à l'intersection de L'avenue 1er novembre et la rue de la marine.

2-Nœud du bastion 23: il sert de parvis aux conservatoire, carrefour des artistes et au musée de la cinématographie, marqué par ; la place des chevaux.

3-Nœud de la place des martyres: dessert la rue de la marine, place des martyres, vide de la Régence et Djamaa el Djedid, non matérialisé.

4- Nœud de la DGSN: il se trouve entre cette dernière et le lycée Emir Abdelkader, très important, non défini et non matérialisé, circulation anarchique.

5-Nœud de la jetée kheir Eddine : il se trouve à l'intersection de la rue de la marine, le Boulevard Amilcar Cabral et le boulevard et le boulevard Amara Rachid.

¹⁸ Les mosquées de la période Turcs à Alger p 28

¹⁹ MERLIN et CHOAY, 2005.

Synthèse partielle :

Les potentialités :	Les carences :
<p>*une richesse en paysage naturel tel que : le port, la mer.</p> <p>*La présence d'un potentiel historique très riche : la casbah.</p> <p>*Le quartier constitue un carrefour visuel, spatial de part la convergence de perspectives visuelles, ce qui lui confère une forte imagibilité et lisibilité.</p> <p>*Le quartier présente une richesse des monuments historiques.</p> <p>* Le quartier de la marine a une bonne accessibilité à cause de la présence de plusieurs voies qui le relie avec la ville.</p>	<p>*La perte de la notion de dialogue entre quartier /casbah, quartier /mer.</p> <p>*Les places et les espaces publics ne sont pas à la hauteur d'un quartier historique et maritime.</p> <p>*Manque des espaces verts.</p> <p>*Le quartier possède un potentiel paysager naturel et urbain mal exploité, aboutissement des parcours mal défini.</p> <p>* La non prise en charge de la vocation majeure du quartier malgré les opportunités de site.</p> <p>*La dégradation du cadre bâti de ces monuments historiques : Djamaa EL-DJEDID, Djamaa EL-KEBIR.....due au non prise en charge (isolée de toute animation urbaine).</p> <p>* La non exploitation des données paysagères.</p> <p>*Problème de circulation généré par le commerce informel.</p> <p>* Le manque du flux piéton qui lui donne un caractère de transit (rupture entre le quartier et l'habitant).</p> <p>* Les nœuds ne sont pas matérialisés.</p>

Chapitre III: Analyse des différentes propositions urbaines .



La proposition urbaine : « le nouveau front de mer »

Introduction:

Après avoir effectué l'analyse contextuelle du quartier de la marine à Alger et tiré les Carences et les potentialités du site d'intervention, on a conclu que notre quartier se trouve Dans un état de dégradation isolé du reste de la ville et de la mer, dans le but de l'améliorer. On a eu retour à des solutions qui ont été proposées par des instruments d'urbanisme tel que les Orientations du CNERU, PDAU, PPSMV, pour mieux comprendre ce qui a été programmé Comme solutions. A partir de là on a ajouté quelques actions qui sont pour le but d'être Complémentaires aux actions déjà proposées.

I- Les propositions du PDAU et PPSMV:

Un ensemble de propositions qui ont touché la façade du front de mer, les places, les éléments De repère, les bâtiments historiques, qui ont été programmés par les instruments D'urbanisme, tel que le **PDAU** et le **PPSMV** :

I-1-Le plan stratégique d'Alger 2012-2031 relatif au PDAU d'Alger 2011:**I-1-1-La requalification du front de mer :**

-Réaménagement du port.

-Les terrasses du port : sur le long du port. -

Création de vastes terrasses qui seront dédiées au commerce y compris le commerce Artisanale, les Activités de loisir, de restauration.



Figure15 : Réaménagement du port.
Source : PDAU d'Alger.



Figure 16: Les terrasses du port.
Source : PDAU d'Alger.

I-1-2-Réaménagement des places :

Figure 17 : Le mémorial de la la place des martyrs.

Source : PDAU d'Alger.



Figure 18: Réaménagement et ouverture de la place des martyrs vers le port.

Source : PDAU d'Alger.

I-1-3-Création des équipements :

Figure 19: réhabilitation de la grande mosquée d'Alger
source : PDAU d'Alger.

I-1-4- Renforcement des points de repère :

Figure 20: réhabilitation de la grande mosquée d'Alger
source : PDAU d'Alger.

I-1-5-La Requalification des espaces urbains :

C'est l'aménagement des espaces extérieurs, la récupération des sous-sols, éclairage public, Revêtement du sol, et autres.

I-2- Les actions proposées par le plan permanent de sauvegarde et de mise en Valeur (PSMV) :**I-2-1-La définition :**

Le PPSMV est un instrument d'urbanisme, de gestion des quartiers ancien et historique .Il Indique notamment les immeubles dont la démolition, la modification ou l'altération sont Interdites. Il contient des dispositions réglementaires régissant tous les travaux intervenant Dans le périmètre du secteur sauvegardé, tant sur les bâtiments (construction ou Aménagement extérieur ou intérieurs)que sur l'aménagement des espaces libres, publics ou Privés, il prend en compte la nécessaire évolution d'une ville, au regard des fonctions Urbaines contemporaines, et permet d'y mener des actions qui la valorise. Il contient des Dispositions réglementaires régissant les travaux intervenants en secteur sauvegardé : tout

Travaux d'aménagement, de transformation, de construction doivent s'inscrire dans le respect De l'existant ²¹.

I-2-2-Le secteur sauvegardé de la Casbah d'Alger :

Constitue le berceau de plusieurs civilisations et le fort témoin de l'histoire du peuple Algérien, son plan a été publié en Mai 2005, et en février 2008 le Plan Permanent de Sauvegarde et de Mise en Valeur a été lancé par la direction de la culture de la wilaya D'Alger, le règlement proposé par le PPSMV est présenté dans le schéma ci-dessous :



Figure 21: Le secteur sauvegardé de la Casbah d'Alger.

Source : document du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur de la casbah d'Alger.

I-2-3-La Synthèse du règlement proposé par le PPSMV :

D'après le schéma présenté ci-dessus le plan de sauvegarde propose les actions suivantes :

A- La protection et la valorisation des monuments historiques : les mosquées (Djamaa

Djedid, Djamaa Kebir), le bastion 23... etc.

B- La restauration et la réhabilitation des immeubles coloniaux et historiques ; l'immeuble Chassériau... etc.

C- La requalification des espaces libres qui peuvent être construits et aménagés

Conformément Aux règles ; la place des Cheveux, l'aire de jeu en face de l'immeuble

²¹ Document du PPMVSS de la casbah d'Alger élaboré par le CNERU en 2008.

parking.

D-Suppression de certaines surélévations ; l'immeuble parking.

E- La conservation et le maintien des constructions récentes ; institut de musique, la direction Générale de la sûreté nationale.

Conclusion partielle:

Les actions proposées par le PDAU de la wilaya d'Alger et le PPSMV de la Casbah sont Intéressantes ;vu leur but de préservation de l'identité du centre historique, mais certains Points ont été pas pris en charge, notamment ;

-La faible articulation entre l'intérieur du quartier et le front de mer, et la non intégration de Certaines parties dans les propositions , le cas de notre assiette d'intervention.

-Le mauvais état des voies et des trottoirs et le non marquage de certains nœuds.

-Le grand problème de pollution qui provoque l'image du quartier (l'assainissement qui est Evacuée directement vers notre site d'intervention)

-La disparition partielle de la vocation commerciale (la fermeture des RDC des immeubles Chassériau qui étaient auparavant dédiées au commerce).

- La non présence d'une solution adéquate qui règle le problème de stationnement.

- Le manque d'équipements culturels, touristiques attractifs.

Après avoir analysé les différentes propositions urbaines, on a soulevé la problématique Suivante :

Comment peut-on remédier la rupture entre le quartier/l'assiette D'intervention/la mer, et comment redonner la vocation commerciale, Culturelle et touristique du front de mer pour récupérer son paysage urbain et Historique ?

I- Les objectifs :

*Ouvrir le quartier sur la mer.

* Revaloriser le patrimoine architectural et paysager relatif au quartier.

*Redonner la vocation commerciale, touristique au port.

*Régler les problèmes de circulation et de stationnement et renforcer le système viaire et les Points de repère.

*Régler le problème de pollution pour assurer le confort olfactif.

*Effectuer une articulation et remédier la rupture entre : quartier /mer/assiette d'intervention.

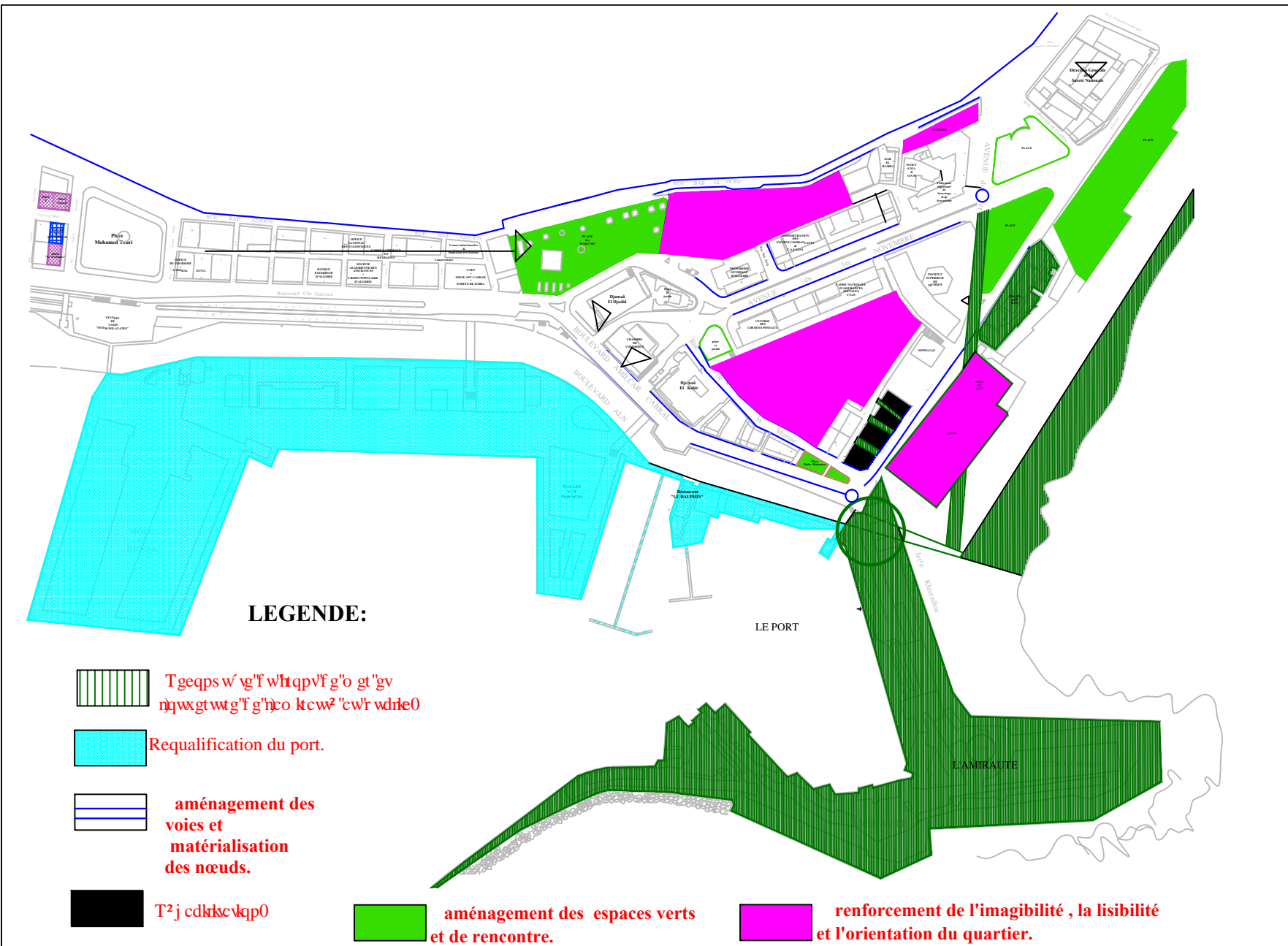
II- L'intervention sur le quartier de la marine:

II-2-Les actions urbaines :

Notre intervention se focalise sur un ensemble d'actions qui sont :

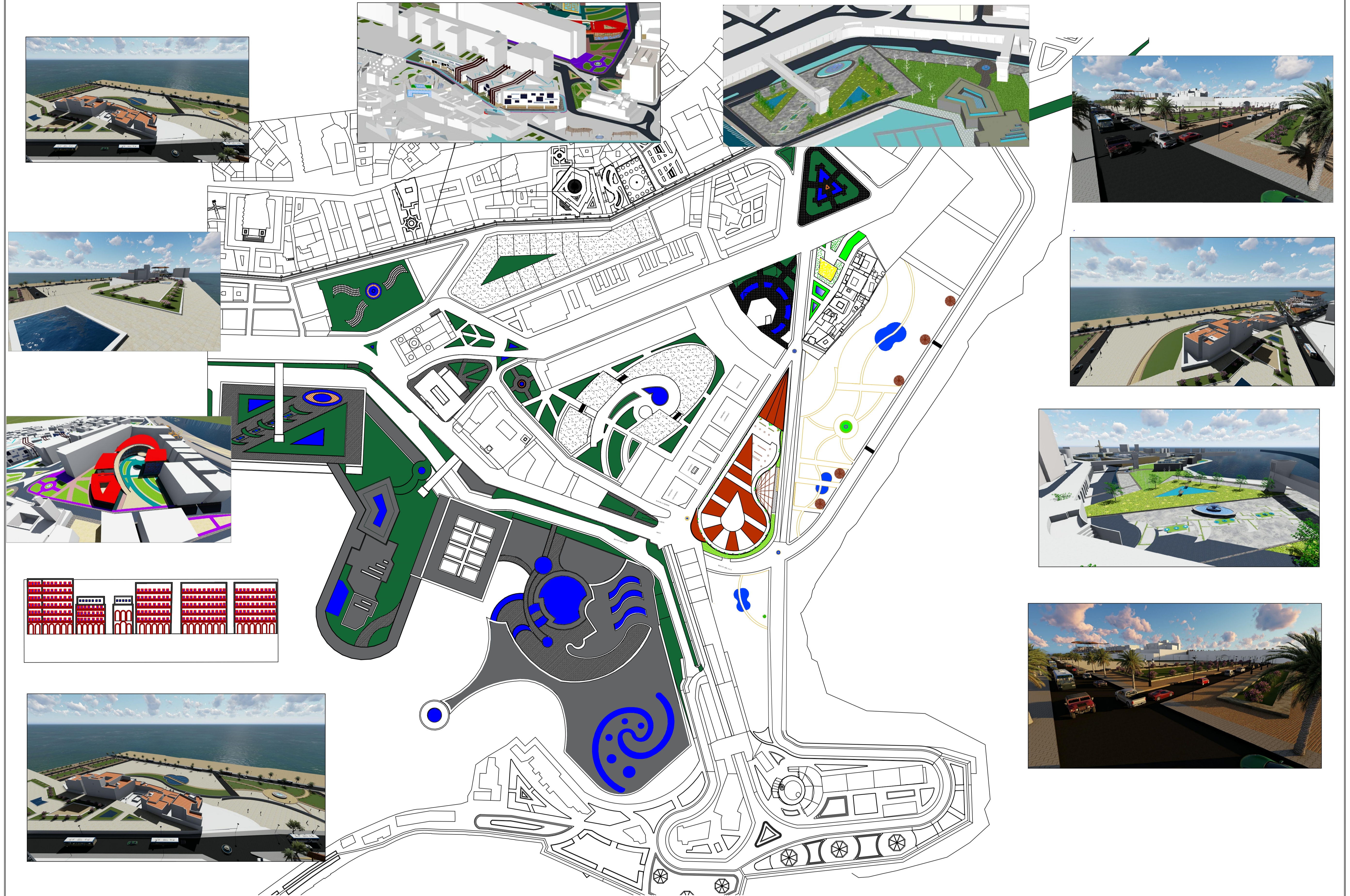
Actions	Matérialisation des actions
<p>Reconquête du front de mer et L'ouverture de l'amirauté au Public.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Réaménagement de l'amirauté. -Création d'une voie mécanique le long du front de Mer. -L'ouverture du Bastion 23 vers la mer par le Prolongement des terrasses. -Prolongement de la voie 1^{er} novembre. Prolongement de l'ALN. - Prolongement des ruelles des immeubles Chassériaux. -Le déplacement de la trémie du boulevard Amara Rachid et la création d'une nouvelle trémie qui va Relie l'ALN avec le boulevard du front de mer.
<p>Requalification du port</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Projection d'une gare maritime. -Réouverture de la passerelle urbaine au public. -Proposition d'une esplanade maritime. -Projection d'un restaurant a côté de la gare Maritime proposée. -Projection d'une pêcherie.
<p>Offrir le confort olfactif.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Changement de destination des eaux usées évacués Vers la mer. -Encourager la protection de l'environnement en Offrant des locales poubelles.
<p>Aménagement des espaces verts et de rencontre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elargissement de la place existante a côté du Bastion 23 avec un parking souterrain. -Prolongement de la place des cheveux vers le Bastion pour marquer l'importance historique de ce Dernier.

<p>Renforcement de l’imagibilité, la lisibilité et l’orientation du quartier.</p>	<p>*La projection de certains équipements attractifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Culturels : musée archéologiques sur le vide de la Régence tout en mettant en valeur les vestiges Archéologique, une école d’art sur le front de mer. -Touristiques : démolition d’immeuble parking qui Défigure le paysage immédiat (proposition d’une Ecole d’histoire avec un espace vert avec la place Du parking dans le but de marquer la centralité du Quartier et d’offrir un espace vert, de détente et en Récupérant le parking au niveau des sous-sols). -Récupération de la vocation commerciale pour le Boulevard Amara Rachid avec l’ouverture des R-D-C des immeubles Chassériaux au commerce. - Projection d’un marché couvert le long de la rue Bab –El- oued/bab Azzoun pour garder le cachet Commercial spécifique à cette rue et aussi pour Eliminer le commerce informel.
<p>Réhabilitation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - réhabilitation des immeubles Chassériaux.
<p>aménagement des voies et matérialisation des nœuds</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Aménagement des trottoirs de l’Avenue 1^{er} Novembre (éclairage, arbres, revêtement), et Marquage du nœud. -Animation de la voie Amical Cabrel. -Aménagement de la rue de la marine. -Suppression de la trémie du boulevard Amara Rachid, et le marquage du nœud.



'Ectv'uej ² o c'ks w'g'f gu'cev'kpu'\$h'ki wt'g'45\$'gej "3 13222

Source:Auteurs.



Carte schématique des propositions urbaines "figure 25" Ech :1/500

Chapitre IV: Approche thématique.

*« Je pense qu'il est faut de dire qu'être créatif signifie concevoir nouveau, le domaine de réhabilitation avec ses règles est un terrain de recherche susceptible de donner une nouvelle dignité au métier d'architecte et une occasion de mesure avec un thème fondamentale de l'histoire de l'architecture : construire sur ce qui existe »²² **Renzo Piano***

²² Renzo Piano

Introduction :

La recherche thématique ; a pour objectif de cadrer les différents éléments théoriques et les Outils opérationnels qui interviennent dans la construction du projet et nous permettra de Dresser un programme qualitatif et quantitatif relatif à son sujet. Elle permet également de Cerner la mission et le rôle de l'équipement ainsi que son rayon d'influence.

Dans cette optique "Recherche thématique ", nous allons présenter toute la recherche sur le Thème de " l'art " pour déterminer la définition, l'évolution de la notion d'école d'art ainsi Que les fonctions et les activités qui se déroulent, les concepts liés au thème.

1- La problématique thématique :

✓ *Quel est le thème adéquat qui permettra de prendre en charge la Richesse patrimoniale et paysagère, tout en renforçant l'identité et L'image du quartier et aussi préserver la mémoire du lieu ?*

2- Le Choix du thème:

D'après l'analyse contextuelle du quartier de la marine, on a pu constater les carences et les Potentialités , ce qui nous a conduit à une problématique spécifique ainsi de fixer des objectifs Tel que : le renforcement de l'identité et l'imagibilité de ce dernier et la création d'un Dialogue entre les entités du quartier et son environnement ainsi de l'insérer dans la Dynamique urbaine et cela à travers un équipement qui donnera une meilleure image au Quartier et d'en faire de lui un élément de repère important dans la ville. Et pour cela, le Thème le plus adéquat et celui de " l'Art ".

3-Pourquoi une école d'art :

-La situation stratégique de notre assiette ; se situant entre la mer (potentiel naturel) et la Casbah (patrimoine architectural et culturel).

-Le projet doit rattraper le déficit du quartier en terme des équipements touristiques et ainsi Remédier la rupture entre quartier-mer /quartier-histoire.

-Le projet doit répondre aux enjeux culturels et naturels liés au patrimoine et à l'histoire et au Paysage tournés vers la sensibilisation du grands publics (les habitants, les visiteurs) qui vont Participer à l'imagibilité et la préservation de cet héritage.

4-La définition de l'art :

L'art : vient du latin Ars qui signifie technique et savoir faire, il a 2 sens :

- Un sens ancien (les activités humains).
- Un sens moderne : la création.

Selon HERBERT READ : « l'art est la tentative de créer des formes plaisantes »²³.

Pour URGIEEN SANGHARAKSHITA: « l'art est l'organisation d'impressions sensorielles Qui expriment la sensibilité de l'artiste et communiquent à son public un sens des valeurs qui Peut changer leur vie »²⁴.

5-La définition de l'école d'art :

L'école d'art est une institution d'enseignement avec une attention particulière aux arts Visuels, en particulier l'illustration, la peinture, la photographie, la sculpture et le graphisme : C'est un lieu d'enseignements et de formation des futures artistes.

6-Les objectifs de l'équipement à projeter (école d'art) :

Faire de notre projet :

- Un lieu d'échange, d'animation, d'attraction qui va participer à l'amélioration de l'image du Quartier.
- Un point d'articulation entre la mer et la casbah.

I-Analyse référentielle d'exemples :

I-1- Le Conservatoire du 17^{ème} arrondissement de Paris Claude Debussy:

I-1-1- Présentation du projet :conservatoire

Municipal de musique, de danse et d'art Dramatique de la ville de Paris, il est un lieu D'apprentissage, lieu d'échange et lieu de vie Artistique ; il joue le rôle d'être un outil de Transmission culturelle au service de tous les Publics, il a été conçu par l'architecte Olivier LANDRIN , sous un style d'architecture Contemporaine et de haute qualité Environnementale ; les travaux ont débuté en octobre 2011, et deux ans plus tard le

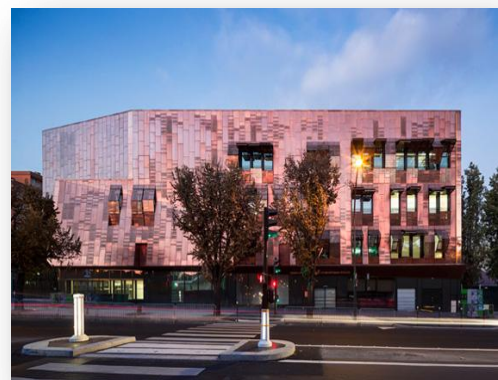


Photo 53 : le conservatoire Claude Debussy.
Source : <http://www.urdesign.it/index.php/2014/03/03/conservatoire-claude-debussy-in-paris-17th-arrondissement-by-basalte-architecture/>

²³ Expo mai 2009 femmes porteuses de projets présentations des artistes.pdf

²⁴ Idem.

Conservatoire ouvre ses portes le 23 septembre 2013.

I-1-2- Analyse à l'échelle urbaine: le conservatoire Claude Debussy est situé au 17ème Arrondissement de Paris, il s'implante à l'interface des écritures liées aux patrimoines bâtis de La ville, le conservatoire devient l'amorce d'une nouvelle frange construite sur 222 rue de Courcelles d'une hauteur de 20m, distant D'environ de 4 km de la tour Eiffel et aussi un Projet architecturale conçu par l'agence Basalt Architecture, l'architecture du bâtiment a été Choisie par améliorer sa visibilité dans la Paysage urbain du quartier.



Photo 54: l'accessibilité de conservatoire (222 rue Courcelles).
Source : Google. Images.

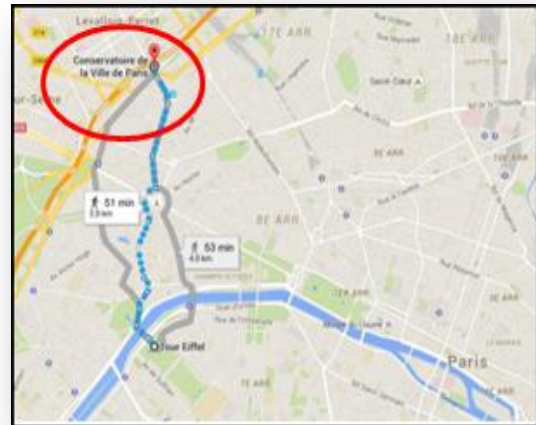


Figure25 : Situation du conservatoire Claude Debussy par apport à la ville du Paris.

Source : Google images.

I-1-3-Analyse à l'échelle architecturale :

-Les façades :

-Les façades sont entièrement habillées de feuilles de cuivre posées selon un principe D'ondulations verticales.

- L'enveloppe en cuivre, accentue la massivité du bâtiment tout en permettant des ouvertures Génereuses sur l'extérieur, les tôles sont perforées et cette perforation introduit un lissage Entre les parties pleines et vides et accentue l'effet aléatoire et nébuleux de la façade.

-Le volume se plisse et ondule sous la lumière et au rythme de perforations Qui l'animent de jour comme la nuit.



Photo55 : les ouvertures généreuses donnant vers l'extérieur.
Source : Google .images.



Photo56/57: l'enveloppe en cuivre/le jeu de la lumière de la façade
Source : Google .images.

-L'organisation des espaces :

Les plans :

1-Sous-sol :

2-R-D-C :

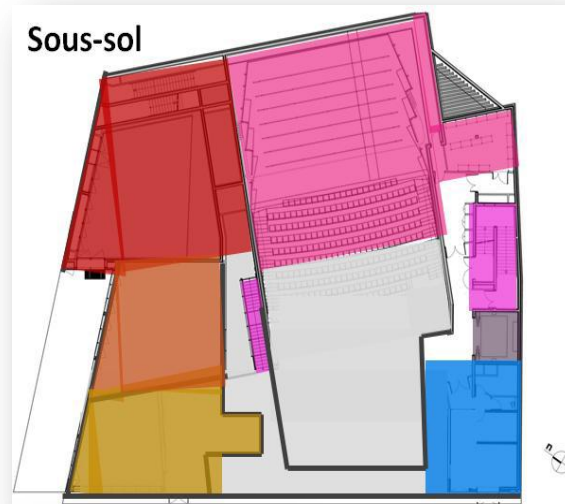


Figure26 : plan de sous-sol.
Source : <http://www.archdaily.com/476602/music-conservatory-in-paris-17th-arrondissement-basalt-architects>.

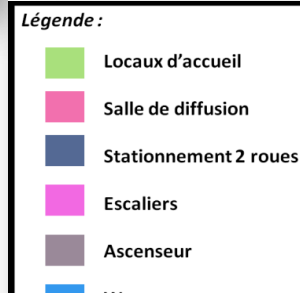
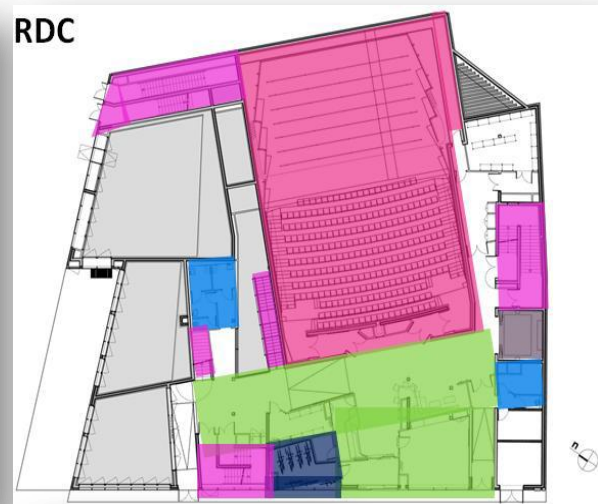


Figure27 : plan de R-D-C.
Source : <http://www.archdaily.com/476602/music-conservatory-in-paris-17th-arrondissement-basalt-architects>.

-1^{er} Etage :

-2^{ème} Etage :

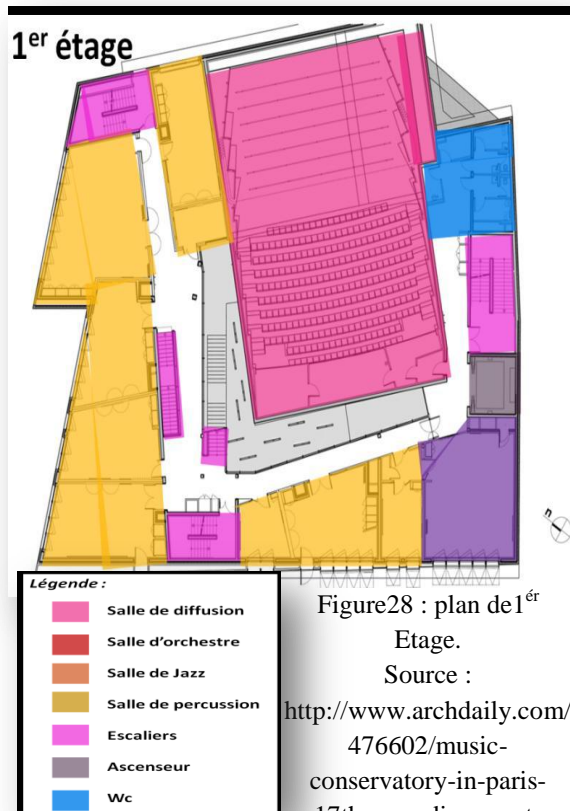


Figure28 : plan de 1^{er} Etage.

Source : <http://www.archdaily.com/476602/music-conservatory-in-paris-17th-arrondissement-basalt-architects>.

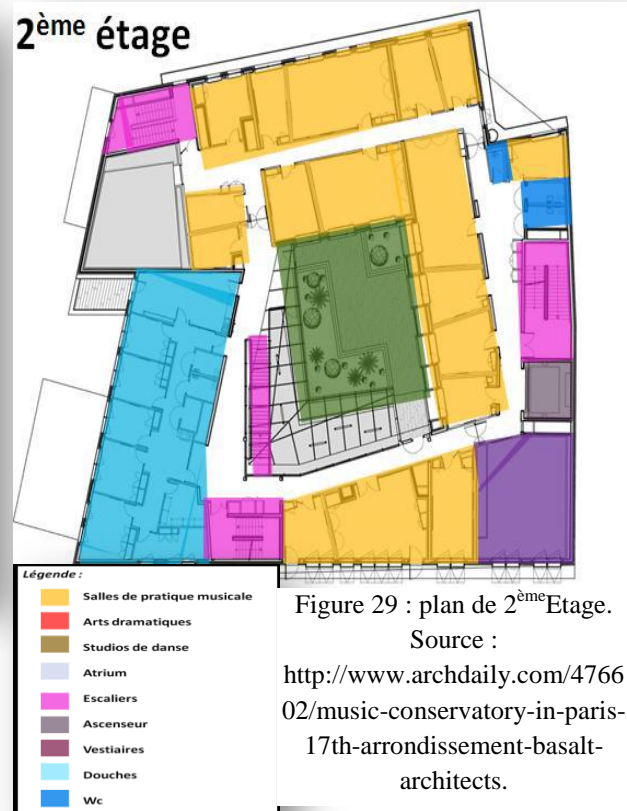


Figure 29 : plan de 2^{ème} Etage.

Source : <http://www.archdaily.com/476602/music-conservatory-in-paris-17th-arrondissement-basalt-architects>.

II-2- L'école supérieure des beaux arts d'Alger:

II-2-1- Présentation du projet:

Est une institution à caractère pédagogique qui a Evoluée durant des années: d'une école municipale Des Beaux Arts (1848 -1881) à une école nationale Des beaux-arts (1881 -1962) ensuite à une école Supérieure des Beaux Arts en 1985, l'école a été Conçue par les architectes Léon Claro et Jaques Dériada qui était à l'époque l'élève de Claro, l'école A été érigée dans les jardins du parc Gatliff (parc Zyriab actuellement), les travaux avaient commencé fin 1950, et c'est en octobre 1954 que l'école Ouvre ses portes et reçoit près de 300 étudiants.



Photo 58 : Ecole supérieure des beaux arts.
Source : Auteurs

II-2-2-Analyse à l'échelle urbaine :

Ecole supérieure des beaux-arts d'Alger est située en continuité du parc de la liberté "parc de Galland" dans le parc Zyriab, séparé par le boulevard Krim Belkacem. Elle est implantée sur un terrain en pente surplombant cet espace végétal exceptionnel et offrant une vue panoramique de toute la Baie d'Alger. Le site offre des conditions idéales pour le confort intellectuel et la production artistique.

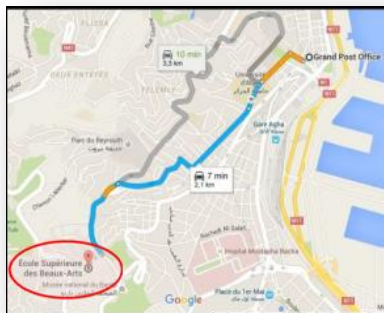


Figure 30 : situation de l'école supérieure des beaux arts par rapport à Alger.
Source : Google maps.



Figure 31 : Limite du site/Accessibilité / d'école des beaux arts d'Alger.
Source : Google. Earth.

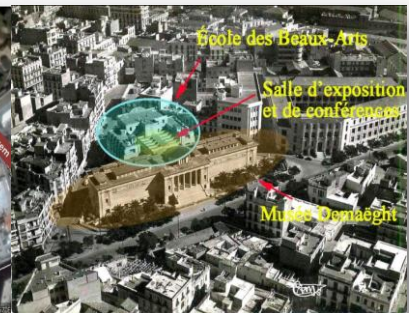


Figure 32 : situation des beaux arts d'Alger.
Source : Google images

II -2-3-Analyse à l'échelle architecturale:

L'école supérieure des beaux arts d'Alger est répartie en trois entités que nous nommerons "A, B, C "



Figure 33 : Les différentes entités de l'école supérieure des beaux arts d'Alger.
Source : Auteurs

1-Entité A : c'est une nouvelle entité qui regroupe la Cafétéria et restaurant, dont les locaux sont Préfabriqués de formes parallépipédiques qui Viennent se coller à la périphérie du site, ces derniers Ne s'intègrent pas au reste.



Figure 34 : L'entité A d'école supérieure des beaux.
Source : Auteurs.

2-Entité B : regroupe la bibliothèque, la salle machine Et l'administration, elle s'érige en forme de barre en Rez-de-chaussée, dotée d'un toit jardin qui constitue la Cour de l'entité "C", cette cour terrasse avec sa galerie Offrent une vue panoramique de la ville d'Alger et de La mer tel un tableau d'art.



Figure 35: L'entité B d'école supérieure des beaux.
Source : Auteurs.

3-Entité c:regroupe les ateliers de 3 Départements(département des beaux arts, département de design et le département d'art islamique)et aussi un magasin, une salle de prière, une Menuiserie et des espaces de stockage , elle est Constituée de 3 ailes de forme parallélépipédique, Deux transversales et une longitudinale qui relie les Deux précédentes, formant ainsi la forme d'un H ,le Volume s'élève en R+3 et dispose d'un sous sol.



Figure 36 : L'entité c d'école supérieure des beaux arts.
Source : Auteurs.

Les façades : les façades abritent de grandes baies vitrées favorisant ainsi l'éclairage naturel et Offrant des vues panoramiques sur la baie d'Alger et sur les jardins du site; la façade Principale présente une symétrie parfaite quant aux façades arrières, elles présentent une Asymétrie de ce fait nous pouvons dire que l'architecture de l'école est un mélange D'architecture moderne et classique, l'édifice a été construit en béton armé et est doté de Toitures plates.



Photo 59 : façade principale d'école supérieure des beaux.
Source : Auteurs.



Photo 60 : façade arrière d'école supérieure des beaux arts.
Source : Auteurs.



Photo 61: Jardin d'école supérieure des beaux arts.
Source : Auteurs.

-L'organisation des espaces

plans :

1-Plan du sous-sol :

2-Plan du R-D-C :

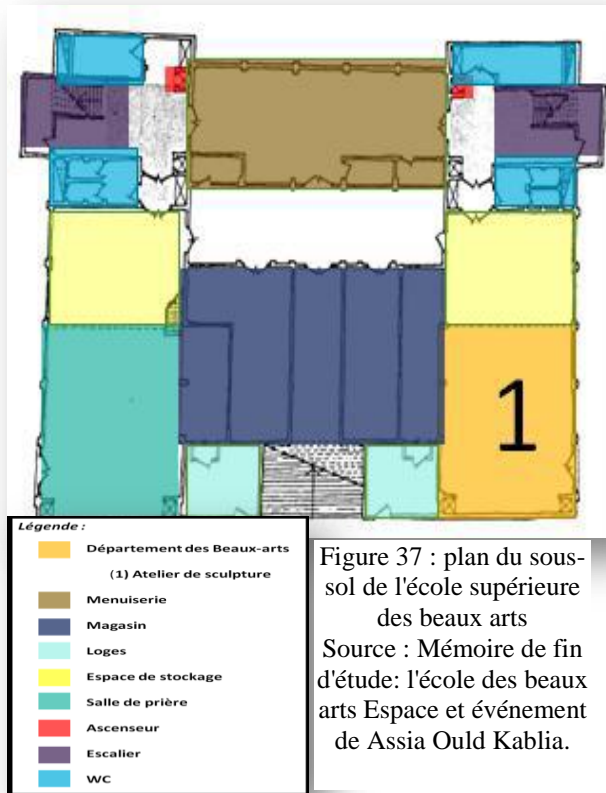


Figure 37 : plan du sous-sol de l'école supérieure des beaux arts
Source : Mémoire de fin d'étude: l'école des beaux arts Espace et événement de Assia Ould Kablia.

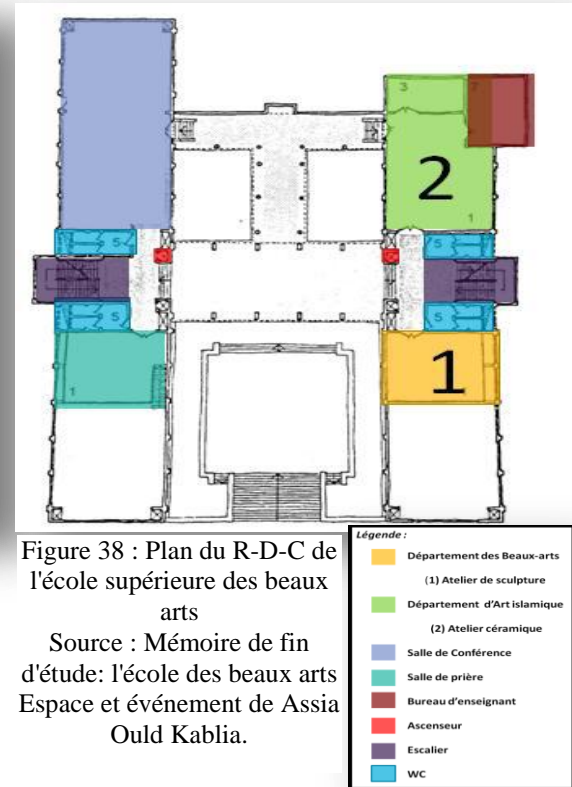


Figure 38 : Plan du R-D-C de l'école supérieure des beaux arts
Source : Mémoire de fin d'étude: l'école des beaux arts Espace et événement de Assia Ould Kablia.

3-Plan du 1^{er} Etage :

4- Plan du 2^{ème} Etage :

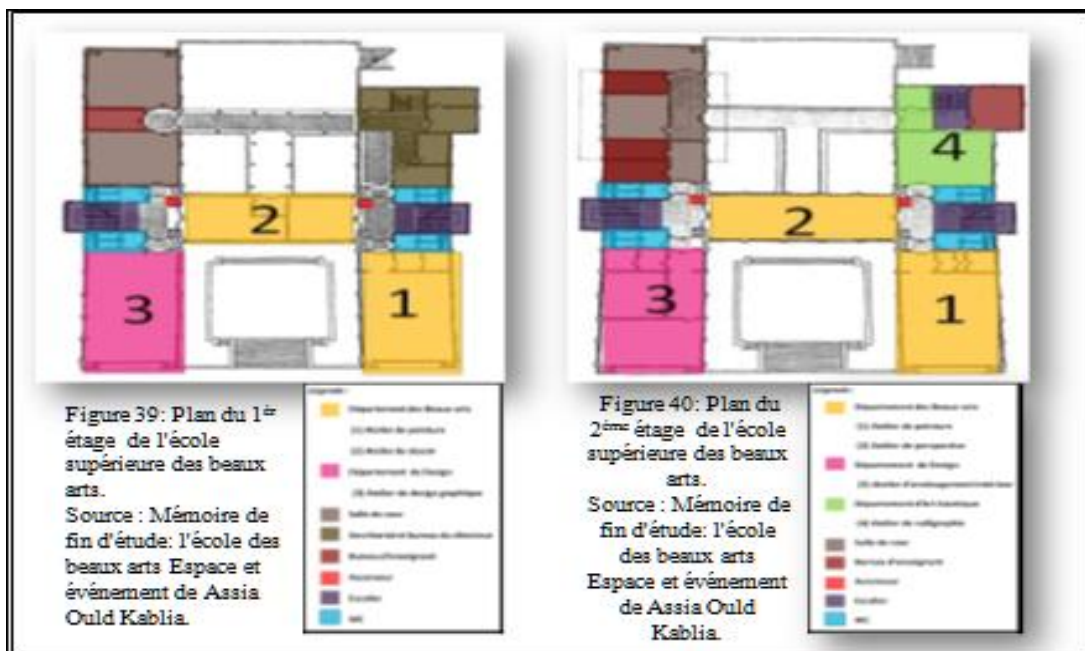


Figure 39 /40 : plan du sous-sol de l'école supérieure des beaux arts
Source : Mémoire de fin d'étude: l'école des beaux arts Espace et événement de Assia Ould

5-Plan du 3^{ème} Etage :

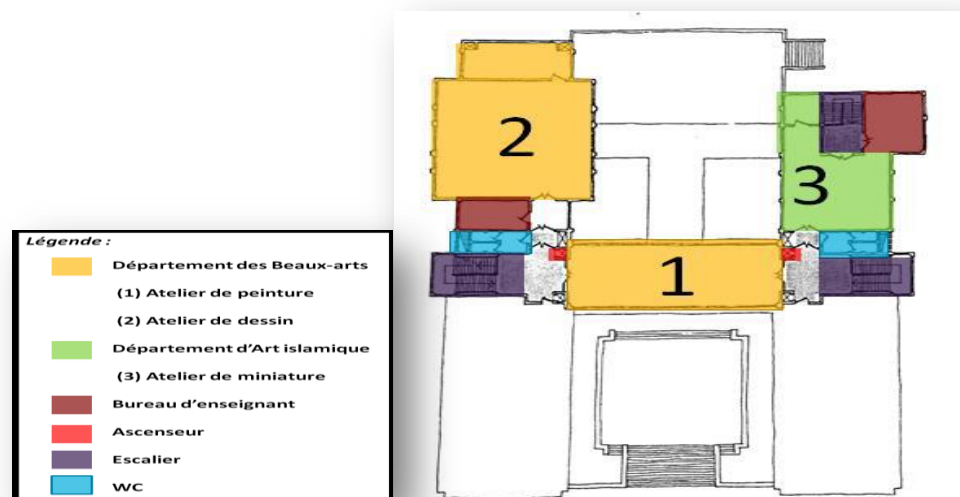


Figure 41 : Plan du 3^{ème} étage de l'école supérieure des beaux arts.

Source : Mémoire de fin d'étude: l'école des beaux arts Espace et événement de Assia Ould Kablia.

Conclusion partielle:

A partir de l'analyse de ces deux exemples nous avons essayé de faire ressortir d'une part le Programme et les entités d'une école d'art et d'autre part les concepts, les principes et les Eléments de référence pour la conception de notre projet mais surtout les espaces dont auront Besoin les futurs usagers.

II- Approche programmatique :

« Chaque projet, chaque construction évolue à partir d'une appréciation de son contexte Rationnel, de ces besoins, de ces objectifs et de ses possibilités ». ²⁵ Jean Nouvel

II-1- Le programme de base:

Il nous a permet d'identifier le profil réel de l'équipement et son rayon d'action, ce Programme signifie clairement le statut de l'édifice dans la ville. Par conséquent afin de Répondre aux différentes orientations et exigences découlant du site et de la recherche Thématique nous avons établie le programme suivant :

²⁵ Jean nouvel

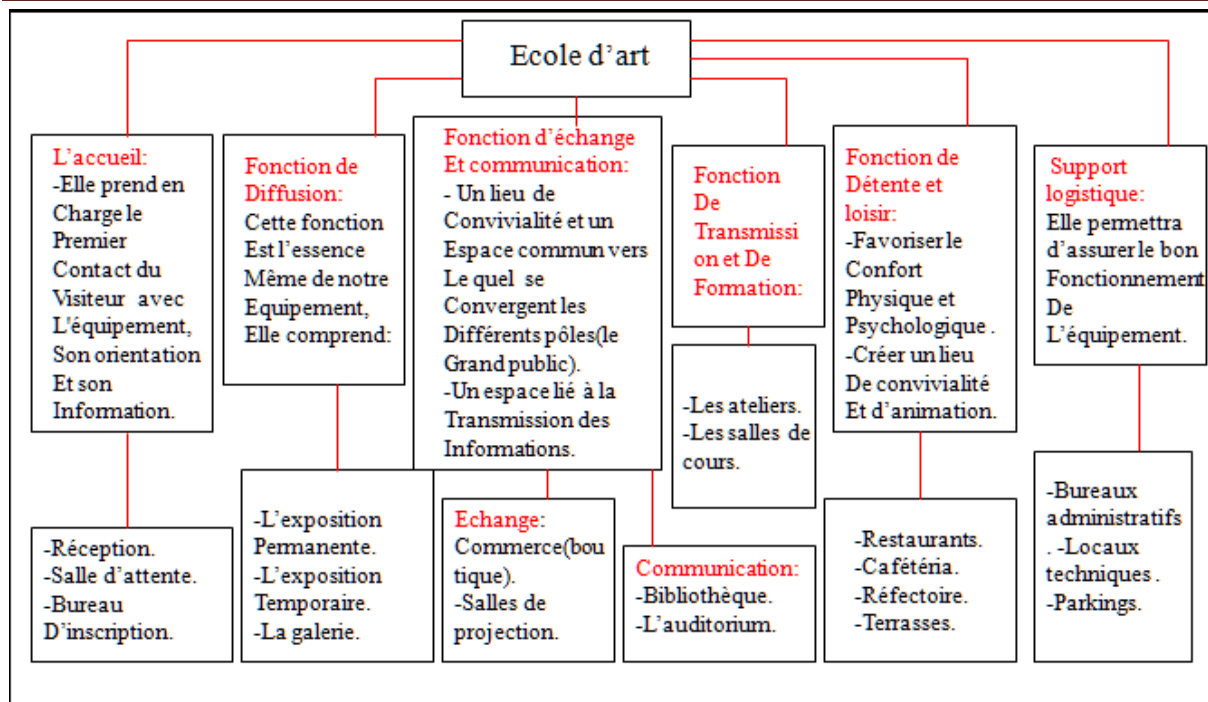


Figure 41 : Schémas représente les fonctions de base de l'école d'art.
Source : Auteur.

II-2-Le programme spécifique :

Fonction	Espace	Nombre	Surface
Accueil et Réception	-Réception.	1	40m ²
	-Salle d'attente.	1	61m ²
	-Bureau d'inscription.	1	100m ²
Diffusion	-Exposition permanente.	2	1192m ²
	-Exposition temporaire.	2	500m ²
	-Galerie.		
Echange et Communication	-Auditorium.	1	321m ²
	-Salles de projections.	2	200m ²
	-Bibliothèque.	1	447m ²
	-Les boutiques.	18	1697m ²
Détente et loisir	-Restaurants.	2	900m ²
	-Cafétéria.	1	418m ²
	-Réfectoire.	1	420m ²
	- Terrasses.	2	1992m ²

Transmission et Formation	-Atelier de poterie.	1	173m ²
	-Atelier de modelage.	1	279m ²
	-Atelier de bois.	1	158m ²
	-Atelier de métal.	1	150m ²
	-Atelier de peinture.	1	252m ²
	-Atelier de perspective.	1	218m ²
	-Atelier de dessin.	1	205m ²
	-Atelier de création de Bijoux.	1	130m ²
	-Atelier de design Graphique.	1	157m ²
	-Atelier de photographie	1	158m ²
	-Atelier d'aménagement Intérieur.	1	115m ²
	-Atelier de tapissage.	1	114m ²
	-Atelier de broderie.	1	242m ²
	-Atelier de calligraphie.	1	80m ²
	-Atelier céramique.	4	142m ²
-Salles de cours.		457m ²	
Support Logistique.	Bureaux administratifs :		
	-Bureaux de directeur.	1	42m ²
	-Bureaux de secrétariat et Comptabilité.	1	36m ²
	-Bureaux d'achat et de Vente.	1	37m ²
	-Salles de réunions.	2	80m ²
	-Bureaux personnels.	3	130m ²
	-Bureaux des enseignants.	4	302m ²
	- Cuisines.	2	247m ²
	-Sanitaires.	64	350m ²
	-Infirmierie.	1	55m ²
	-Stockages.	13	459m ²
	-Locaux techniques.	5	217m ²
	Parkings :		
-Parking public.	272	3914m ²	
-Parking privé.	272	914m ²	

--	--	--	--

Chapitre V: Approche architecturale .

« A mon sens, est belle une forme qui est née d'un usage heureux de la matière et d'une utilisation aussi riche que possible de l'environnement considéré .Ces deux dimensions fondent l'existence profonde d'une architecture et la signalent comme telle.la discipline formelle découle de la discipline de la matière et de celle du procédé de construction »²⁶

Dit piano

²⁶ Renzo piano.

Introduction :

« L'architecture est un art mais ce n'est pas une simple virtuosité, de l'art pour l'art. Pour s'épanouir elle doit être contaminée par la science, la technique, l'histoire, l'anthropologie, la Géographie et la société »²⁶ **Renzo piano**.

L'approche architecturale constitue la dernière phase dans l'élaboration du projet, elle permet de comprendre le thème de l'équipement, de définir son programme de base en s'appuyant sur des exemples de référence, ainsi qu'elle permet de composer le projet avec les données de son contexte et chercher l'équilibre entre le projet architectural et son environnement immédiat.

I- Le choix de la parcelle d'intervention :

I-1-La présentation de l'assiette

d'intervention : Un site riche dans son paysage, son Archéologie et sa longue histoire comme celui de la « marine » nous a intéressé dans l'Objectif d'une intervention architecturale qui aura le but de lui redéfinir et redonner son identité et ses potentialités patrimoniales et historiques. On a choisi d'intervenir sur une parcelle qui se trouve sur la périphérie de la mer, vue ses limites importantes.

-Au Nord : le bastion 23/ au Sud : l'amirauté.
-A l'Est : la mer/a l'ouest : les immeubles Chassériau, Amara Rachid.

D'autres raisons de choix qui sont :

- L'emplacement de l'assiette comme un point reliant entre le quartier, le front de mer, l'amirauté le Bastion 23.
- L'encouragement du plan de sauvegarde et de mise en valeur dans sa proposition d'éliminer les zones vides à valeur historique.
- L'emplacement important de l'assiette d'intervention et sa valeur historique.
- Les belles vues qui donnent sur la mer, l'Amirauté, le Bastion 23 et le reste du quartier.



Figure 42 : situation de site d'intervention.
Source : Google earth.



Figure 43 : les limites de l'assiette d'intervention.
Source : auteurs.

²⁶ Renzo piano.

I-2- La morphologie et la forme du terrain : le terrain est d'une forme irrégulière, avec une Superficie de 18000m², elle au niveau+0.00 par apport à la mer, +8.00 par apport au Boulevard Amara Rachid et -4.00 par rapport à l'amirauté.

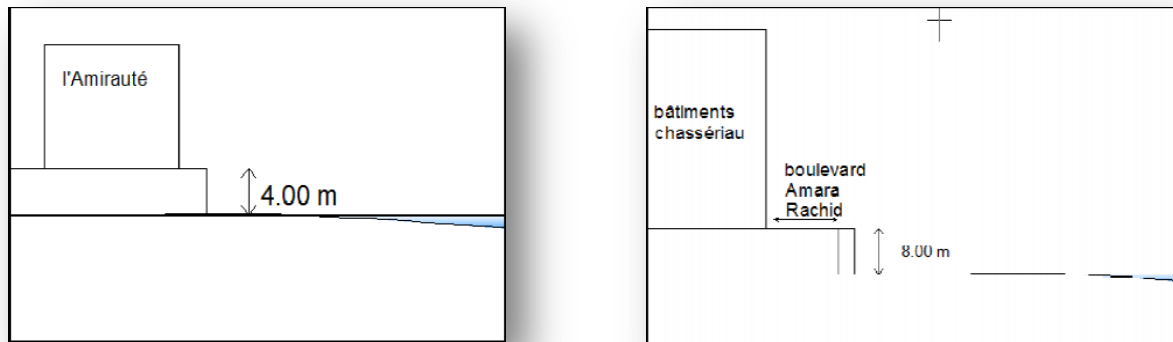


Figure 44 : coupes schématiques de l'assiette d'intervention montrant la différence de niveau de chaque coté. Source : auteur.

I-3-L'accessibilité :

L'assiette est caractérisée par une forte Accessibilité de tous les cotés par des accès Mécaniques de notre choix(le boulevard front De mer, l'avenue 1^{er} novembre).

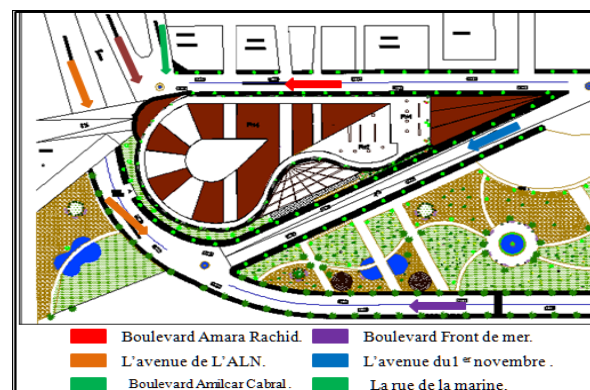


Figure 45 : carte d'accessibilité au site. Source : auteur.

I-4-Le fonctionnement:

Notre projet se compose de : deux sous-sols et R+3.

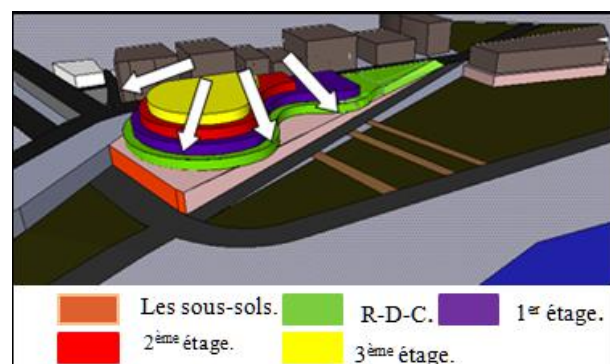


Figure 46 : Les différents étages de l'école. Source: auteur.

II- Les concepts utilisés: différents concepts liés au site et au thème ont été utilisés pour une Meilleure intégration du projet dans son environnement :

II-1-Concepts liés au contexte :

-Liaison et continuité urbaine : cette liaison est matérialisée par le prolongement de deux Voies importantes vers l'assiette d'intervention.

-Alignement : un alignement de la forme globale du côté de la voie Amara Rachid.

-Mouvement : un mouvement anime le volume coté de la mer pour faire référence au Mouvement des vagues.

-Ouverture et centralité : l'ouverture du volume par le système du patio, référence au patio De la Casbah d'Alger.

-La gradation et la légèreté: création de terrasses dégradées qui font référence aux fameuses Terrasses de la Casbah d'Alger.

II-2-Concepts liés au thème :

-Le seuil : l'entrée principale du projet est matérialisée par un volume triangulaire qui met en Valeur l'angle résultant du prolongement des deux voies.

-La goutte de curiosité : la toiture globale du volume du projet reflète la métaphore d'une Goutte de curiosité qui fait référence au thème de l'art.

-Transparence et lumière: pour assurer un meilleur éclairage pour les ateliers de travail, on A opté à une utilisation des murs rideaux le long de la façade qui donne sur la mer.

- Parcours et unité : un long parcours qui entoure le projet et lie entre ses différentes parties.

-Hiérarchie : une hiérarchie utilisée dans l'accessibilité, la distribution intérieure.

III-formalisation du projet :

Notre principale source d'inspiration était l'environnement naturel du site d'intervention, la Présence de la mer, les vagues, les bateaux, les animaux marins, nous a met dans un vaste Champ d'imagination, d'où elle découla notre première idée de base ; la forme globale d'un Animal marin.

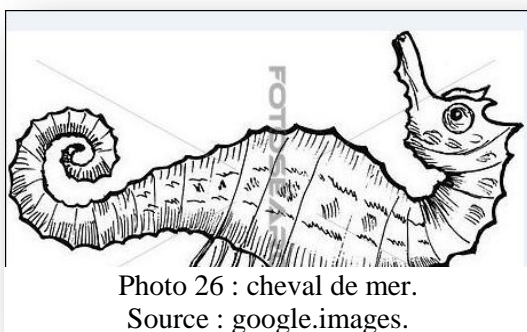


Photo 26 : cheval de mer.
Source : google.images.



Photo 27 : le mouvement des vagues.
Source : google.images.

IV- Genèse du projet :

Phase 01 : liaison du quartier avec le front de mer :

A travers le prolongement des voies importantes :

-Prolongement de l'ALN et la création d'une nouvelle trémie, ce qui permettra ensuite de lier la partie sud du quartier avec la mer.

-Prolongement de la voie 1^{er}

Novembre qui permettra de lier la partie ouest du quartier avec la mer, à travers une rampe qui va abriter au dessous des boutiques dédiées au commerce avec la réinterprétation des arcades des immeubles Chassériau afin de permettre une continuité urbaine et fonctionnelle.

-Création d'une nouvelle voie « voie

Du front de mer » qui sera la continuité des deux voies précédemment citées : l'ALN et 1^{er}

Novembre, qui permettra ainsi une balade tout au long de la plage. Dans cette phase l'assiette d'intervention est scindée en deux parties: partie pour le projet et autre pour le jardin.

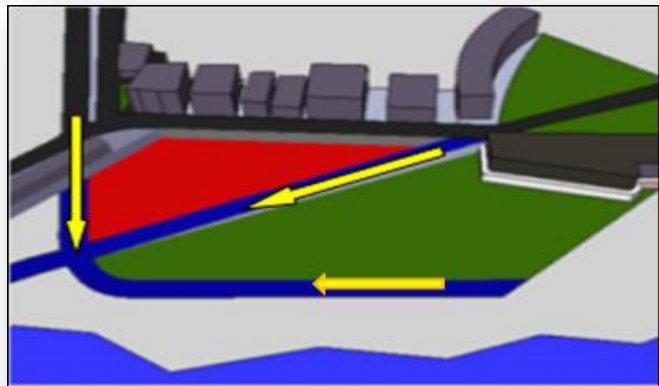


Figure 46 : prolongement de l'ALN, 1^{er} novembre et la création du boulevard front de mer.

Source : auteur.

Phase 02 : alignement suivant le

Boulevard Amara Rachid:

Les deux voies prolongées nous forme un terrain triangulaire. Qu'on remonte au niveau du Boulevard Amara Rachid, ce volume abritera principalement les parkings, les locaux techniques, les boutiques commerciales. Ce volume servira aussi du socle pour le projet d'équipement.

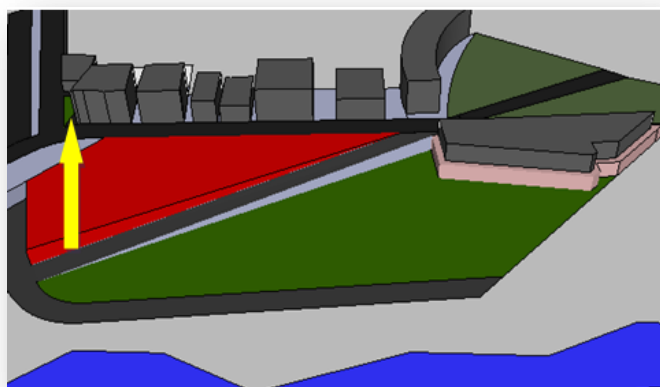


Figure 47 : alignement suivant le boulevard Amara Rachid.

Source : auteur.

Phase 03 : contraste entre**Alignement et mouvement:**

Vue la présence de la mer comme
Limite importante de notre assiette
D'intervention, on s'est inspiré
D'une forme organique d'un animal
Marin. Un alignement du volume
Sur le boulevard Amara Rachid et
Un mouvement coté de la mer
Référence au mouvement des vagues.

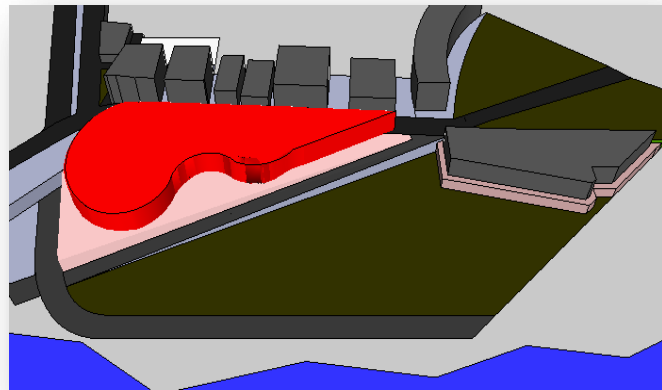


Figure 48 : contraste entre alignement et mouvement.
Source : auteur.

**Phase 04 : le prolongement des
Ruelles des immeubles Chassériaux,
sur l'axe 1^{er} Novembre.**

Qui vont être réinterprétés au niveau
De l'aménagement intérieur du
Projet, puis un prolongement
Perpendiculaire sur le même axe
Vers la voie du front de mer.

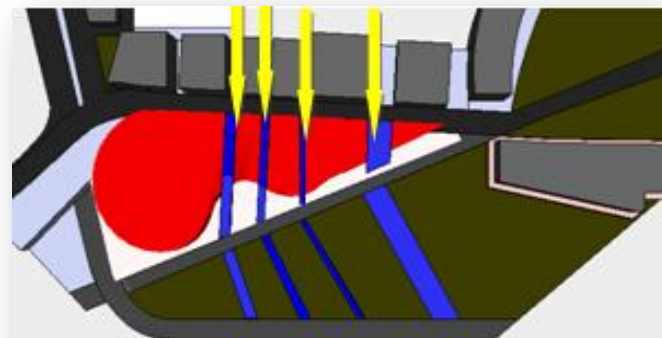


Figure 49 : le prolongement des ruelles des immeubles
Chassériaux.
Source : auteur.

Phase 05 : gradation du volume.

Pour faire référence aux terrasses
Dégradées de la Casbah d'Alger, qui
Permettra ainsi un dégagement des
Vues vers la mer et le reste du
Quartier.

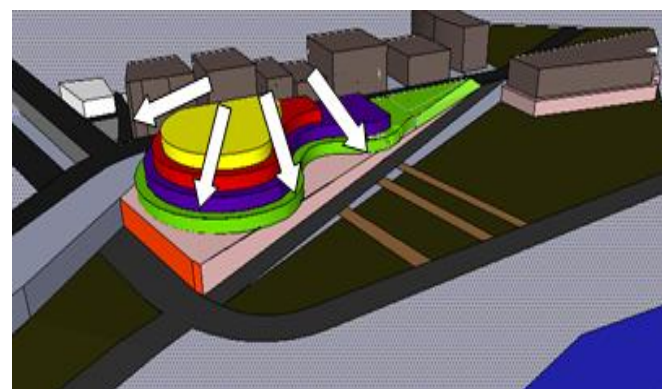


Figure 50 : la gradation du volume.
Source : auteur.

Phase 06 : le seuil.

Le marquage de l'entrée à travers la
Mise en valeur de l'angle.

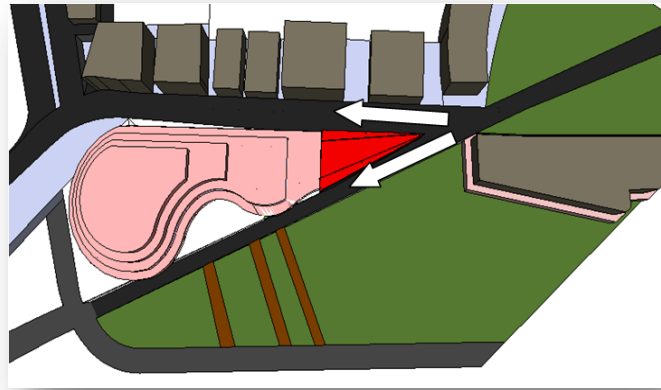


Figure 51 : le marquage de l'entrée de l'école.
Source : auteur.

Phase 07 : ouverture et centralité.

L'ouverture du volume par le
Système d'éclairage zénithale à
Travers le patio, qui rappellera le
Patio des maisons de la casbah.

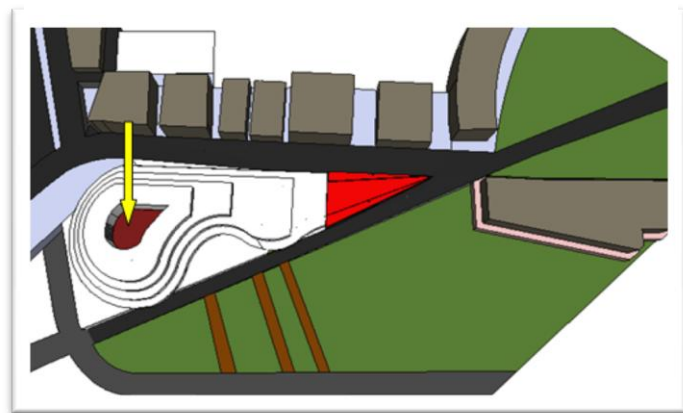


Figure 52 : ouverture et centralité.
Source : auteur.

Phase 08 : parcours et unité.

Une galerie ouverte entourera le volume,
Permettra l'unité et la découverte du
Projet à travers un long parcours.

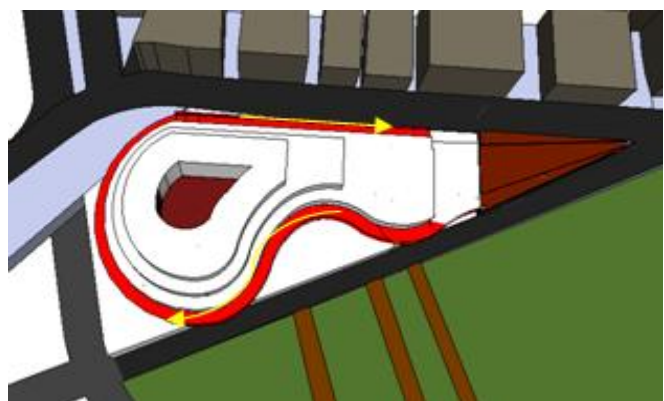


Figure 53 : parcours et unité.
Source : auteur.

Phase 09 : une toiture courbée.

Qui reflète la métaphore d'une goutte De
Curiosité, et rappelle
Le mouvement des vagues.



Figure 54 : La toiture de l'école.
Source : auteur.

V- La description du projet :

A- La forme : le volume du projet repose sur un socle triangulaire qui remonte jusqu'au Niveau de la voie Amara Rachid, inspirée du site. Caractérisée par une combinaison de Deux parties :

-Une partie donnant sur la ville : avec des lignes droites qui font référence aux immeubles Chassériau et au boulevard Amara Rachid.

-Et d'autre partie donnant sur la mer : avec des lignes courbes font rappeler le mouvement Des vagues.

Le volume global est caractérisé par une unité formelle et une gradation des terrasses pour se Référer aux terrasses algéroises de la Casbah.

Un patio circulaire qui assure une lumière naturelle, une couverture en mouvement, ses lignes Courbes rappelle toujours le mouvement des vagues de la mer.



Figure 55 : des lignes droites caractérisent la
Façade qui donne sur la ville.
Source : auteur.

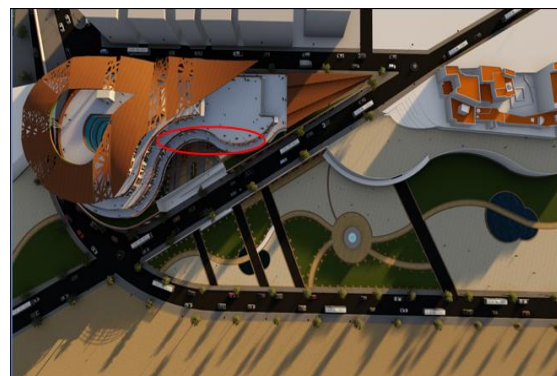


Figure 56 : des lignes courbes caractérisent la
Façade qui donne sur la mer.
Source : auteur.

B-Accessibilité :

B-1-Accès mécanique aux parkings :

l'accès principal aux parkings du 1^{ier} sous-sol se fait à Partir du boulevard ALN, et un autre accès secondaire est à partir du grand jardin.

B-2-Accès piéton à l'équipement :

un accès principal à l'équipement à partir du nœud « 1^{ier} Novembre », le seuil d'entrée est matérialisé Par un volume triangulaire qui va mettre en Valeur le nœud, un accès secondaire à partir De l'Amirauté, un accès tertiaire à partir la Pergola.

Notre projet est accessible par ses trois cotés, Cette multitude d'accès lui offre une bonne Perméabilité et une meilleure accessibilité pour Le grand public, les étudiants et pour le Personnel.

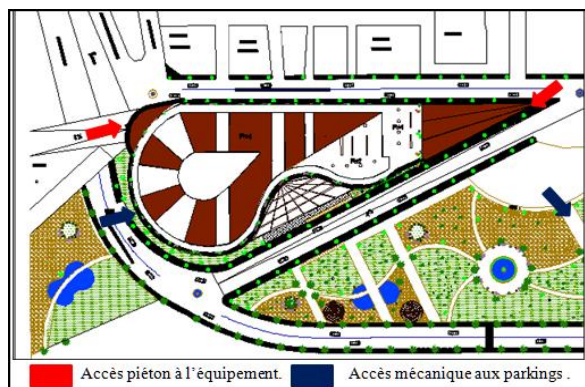


Figure 57: Les accès piétons et mécaniques de l'école.

Source : auteur.

C-Distribution intérieure:

Dans le but d'assurer une bonne distribution Des espaces intérieurs et une fluidité de Circulation, aussi une liaison et une Hiérarchisation des espaces, notre école est Composée de deux sous sols et cinq étages.

-La façade nord du socle qui donne sur La mer est ouverte au public avec ses Boutiques commerciales qui sont Accessible depuis la rampe 1^{er} Novembre, au Dessus de cette dernière se trouve d'autres Boutiques commerciales qui sont accessible Depuis le jardin .ces espaces de commerce ont Le But de redonner au front de mer sa vocation Principale ; le commerce.

-Le RDC est l'étage principal de l'école, celui A est entouré d'une galerie d'où ressortent les Ruelles projetées des immeubles Chassériaux, Et composé de deux parties, la 1^{iere} qui est

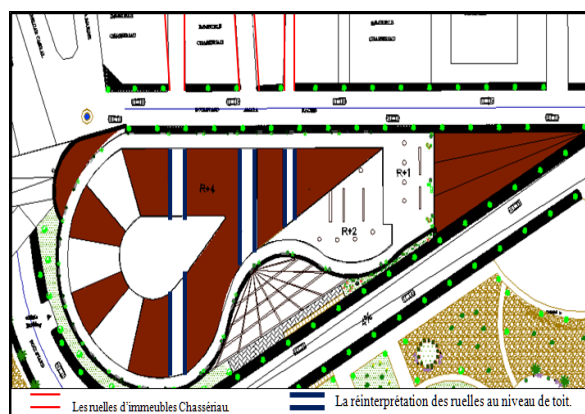


Figure 58 : La réinterprétation des ruelles d'immeubles Chassériaux au niveau de toit.

Source : auteur.

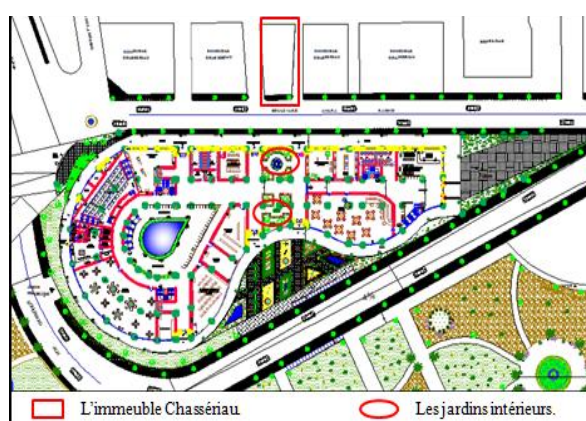


Figure 59: La réinterprétation d'immeuble Chassériaux au niveau de R-D-C comme un jardin.

Source : auteur.

Eclairée avec le large patio circulaire, Abrite les vitrines, le restaurant, et L'auditorium, ces Espaces seront dédiés Au public en veut d'une Continuité urbaine.

-La projection du bâtiment historique Des immeubles Chassériau et le Réinterpréter au niveau Du plan Comme étant un jardin intérieur.

Le 4^{ème} étage est une large terrasse

Couverte, aménagée comme une placette accédée depuis L'escalier centrale et l'escalier de Secours, cette terrasse permet de profiter des vues de Paysage maritime, du port, du Bastion23, et aussi du reste du Quartier.

-Les ruelles projetées des immeubles Chassériau sont réinterprétées au Niveau du RDC et des 4 derniers Etages, et même au niveau du toit, Cela exprime la notion du parcours et Une Continuité urbaine du projet avec Le quartier.

d -La lecture des façades :

La façade dans son ensemble est inspiré du contexte soit dans le choix des couleurs, dans les Traitements ;

d-1-Le choix des couleurs :

- On a choisis le blanc, le bleu transparent, le marron, le gris pour faire référence à ;
- Le marron référence à la coque du bateau commerciale de l'époque phénicienne.
- Le blanc, référence à Alger la blanche, comme elle a était décrit depuis longtemps.
- Le bleu transparent, référence à la mer méditerranéenne.
- Le gris pour se référer aux cendres de la guerre Algérienne.

d-2-les ouvertures et les traitements de façades :

- Pour le volume du projet on a opté pour un éclairage naturel du coté de la mer avec le Système mur rideau pour offrir une lumière aux ateliers de travail, afin de profiter des vues Panoramiques, et cela pour donner l'image d'un projet contemporain dans ce site historique.
- Sur le coté du Boulevard Amara Rachid, de petites ouvertures rappellent l'intimité des Maisons Algéroises, aussi une réinterprétation des ruelles de la Casbah.
- La cinquième façade : La toiture est traitée par des simples failles en lignes droites et un Patio ouvert afin d'assurer un meilleur éclairage et un contraste entre plein et vide rappelle le



Figure 60: La façade nord du socle qui donne sur La mer est ouverte au public avec ses Boutiques commerciales.

Source : auteur.

Contraste entre ancien/nouveau.

-Réinterprétation des arcades des boutiques commerciales le long de la rampe 1^{er} Novembre.



Figure 61: Les ouvertures qui donnent sur La ville.
Source : auteur.



Figure 62: Les ouvertures qui donnent sur La mer.
Source : auteur.



Figure 63: le contraste entre le plein et le vide au niveau de la toiture.
Source : auteur.



Figure 64: L'utilisation des murs rideaux .
Source : auteur.

E-Le système constructif:

E-1-Choix de la structure :

Des exigences, fonctionnelles, économiques, esthétiques spatiales et formelles nous ont conduits à une utilisation d'une structure métallique, dans le but d'assurer :

-La fluidité de circulation et le dégagement de Vastes espaces intérieurs, la stabilité, Le Confort, La durabilité et L'esthétique.

E-2-Les fondations : notre site est classé dans une Zone de sismicité N III, on a opter pour L'utilisation du radier général.



Figure 65 : un radier général.
Source: Google. Image.

E-3-Les poteaux : Notre choix s'est porté sur des poteaux tubulaires sous forme de H, pour leurs bonnes performances au flambement, ils recevront un remplissage en béton.

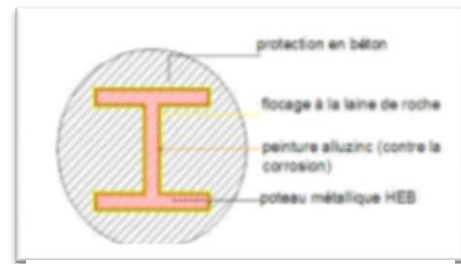


Figure 66 : Un poteau métallique.
Source: Google. Image.

E-4-Les joints : on a utilisé des joints de dilatation qui sont nécessaires dans le cas de différence de directions et à longueur importante du projet (un joint de dilatation chaque 60m dans notre cas).

E-5-Les voiles : le voile permet de soutenir le socle du projet du côté de la rue jusqu'à arriver au niveau de la voie Amara Rachid. Les voiles aussi ont été utilisés pour les ascenseurs et mont de charge.

E-6-Type de plancher : pour le plancher des deux sous sol, dalle pleine en béton armé coulée sur place.

-Pour les planchers des étages on a opté à l'utilisation d'un plancher à corps creux.

F- Les matériaux utilisés :

On a utilisé des matériaux selon le contexte, les nécessités, l'esthétique :

- Les murs en béton
- Les poteaux-poutres en métal.
- Une couverture en verre et bois.
- Le verre pour les ouvertures.

Conclusion partielle :

Notre projet dans son ensemble véhicule des concepts liés au contexte et au thème. conçu d'une manière à jumeler entre identité et contemporanéité, exprimée par des techniques contemporaines.

On a essayé de préserver l'identité culturelle du quartier à travers les différentes branches de formation qu'on a intégré dans l'école.

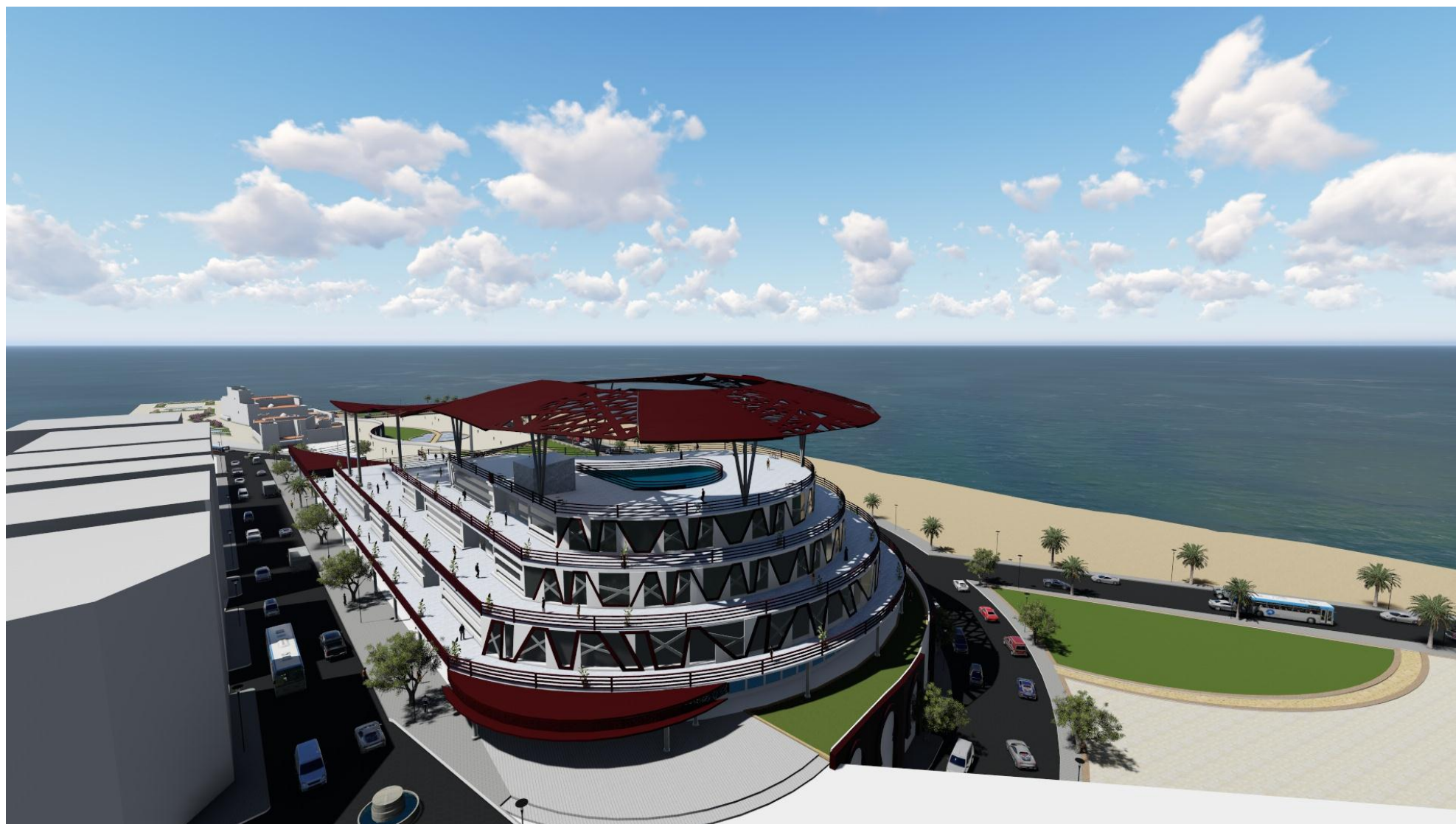
On a essayé de renforcer l'imagibilité et la lisibilité relative au quartier, à travers ce projet d'équipement qui sera le point de repère, d'attractivité, de liaison et la marque de l'identité culturelle et historique du quartier.

Conclusion générale :

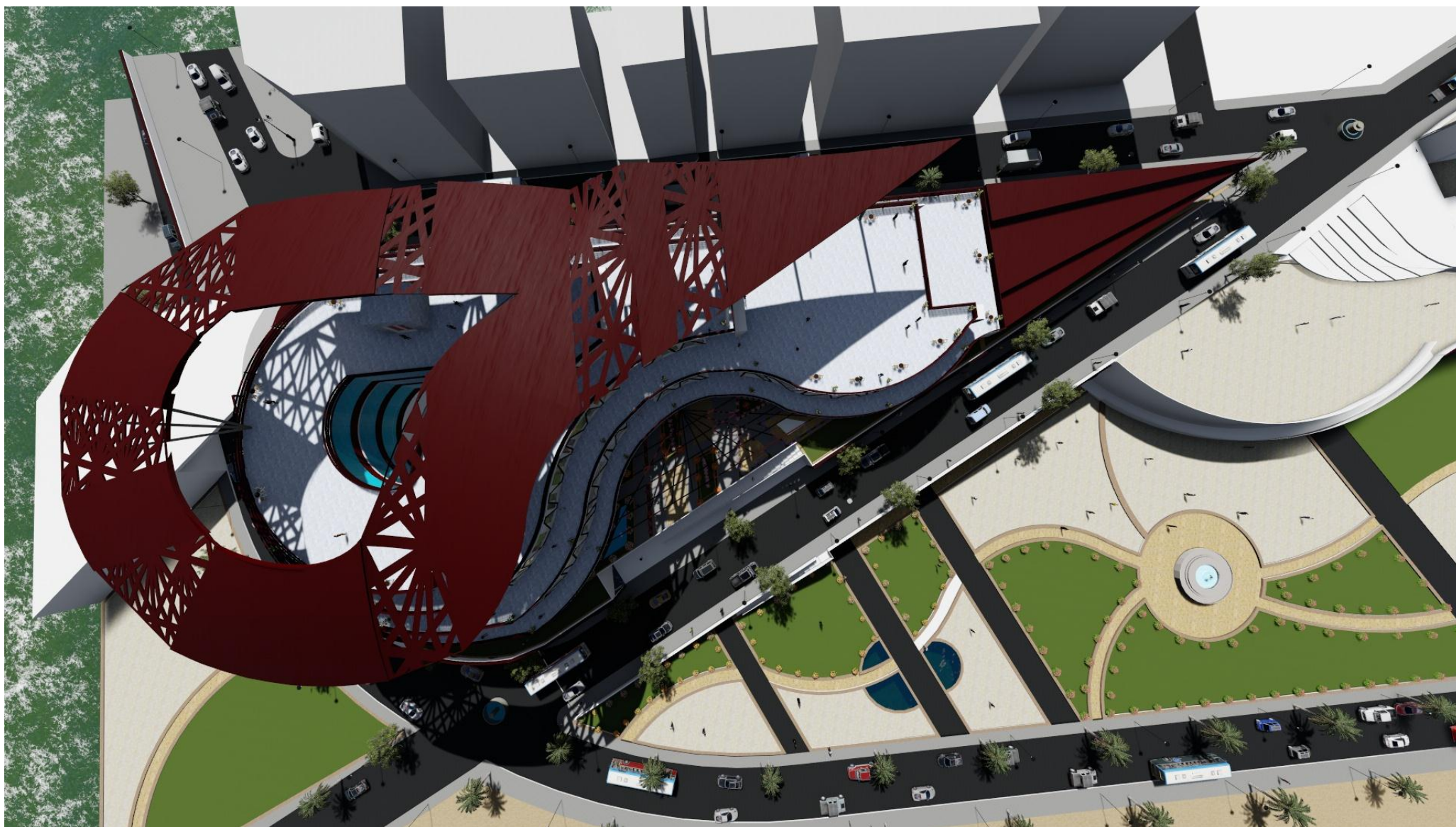
Afin de répondre aux objectifs, et de faire du quartier de la marine un tout cohérent, Fonctionnel et indissociable et pour améliorer son confort urbain, on a essayé de conférer au Quartier une image plus accueillante, conviviale, dynamique et contemporaine tout en lui Récupérant sa valeur patrimoniale, en exploitant sa richesse naturelle et en renforçant son Identité et en améliorant son imagibilité.

Notre projet consiste en une action parmi les différentes interventions qui ont été proposées au Niveau du quartier de la marine, A travers lesquelles on a essayé de s'adapter à notre Option « architecture, ville et patrimoine », concevoir un projet structurant, noyé dans un Contexte, à la fois ancien et nouveau, jouant le rôle d'articulateur entre la casbah /la mer.

Enfin, ce que nous retenons de ce travail, est qu'un projet architectural et urbain n'existe qu'à Travers son milieu, et son patrimoine et qui ne doit pas être considéré comme une contrainte Mais une base sur lequel naitra ce projet.



Vue d'ensemble



Vue en plan



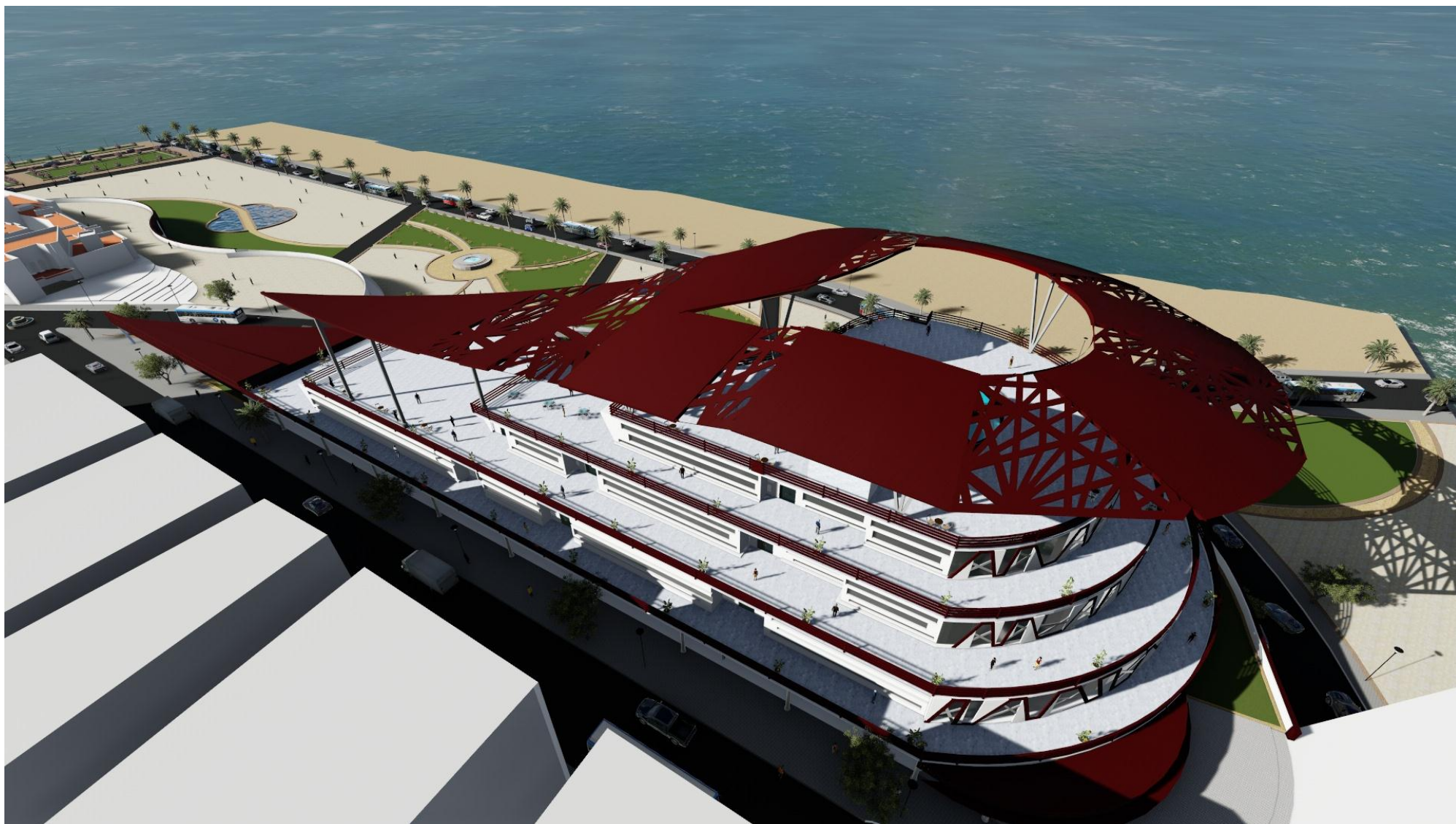
Vue sur l'entrée principale



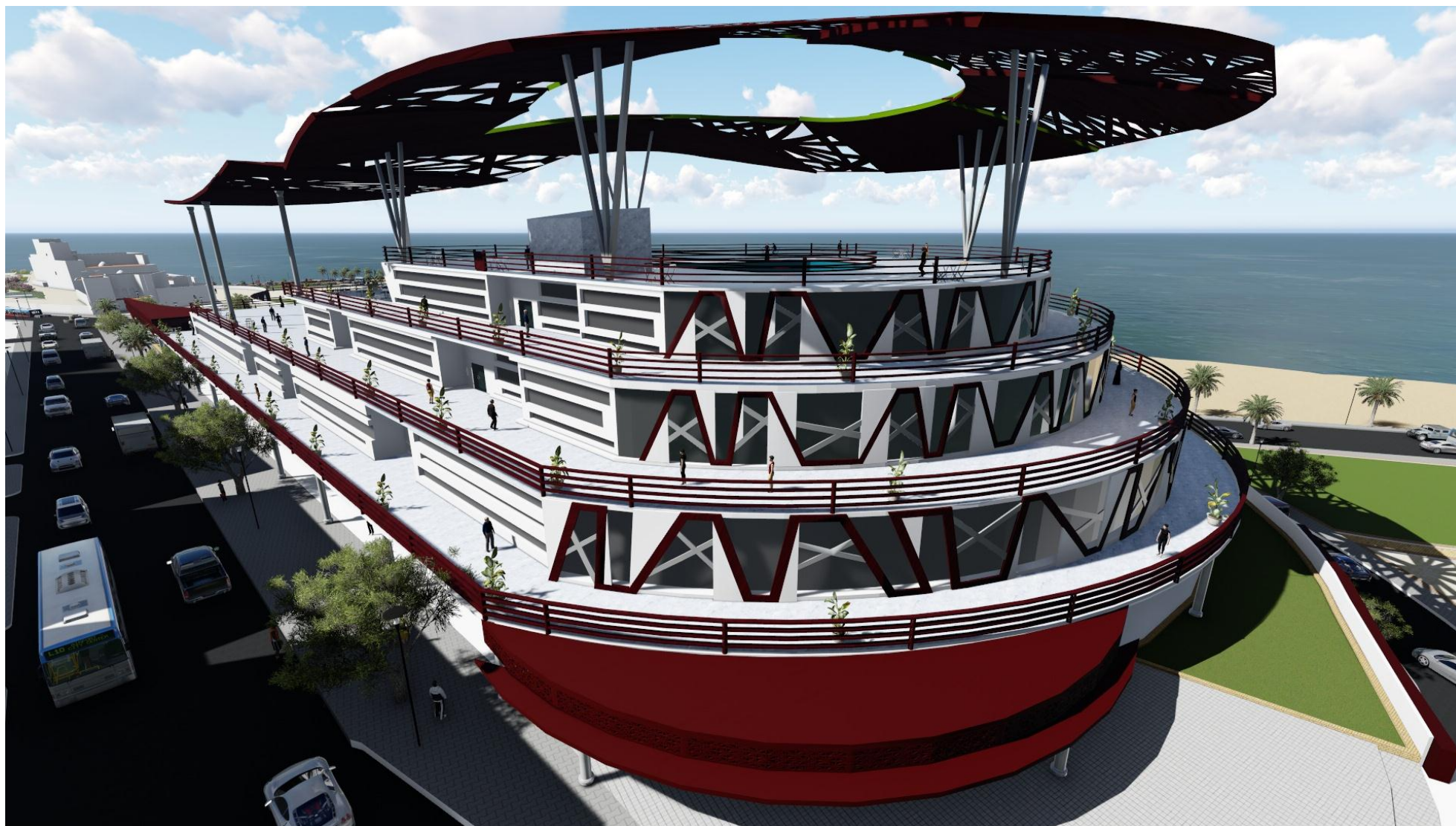
Façade Nord



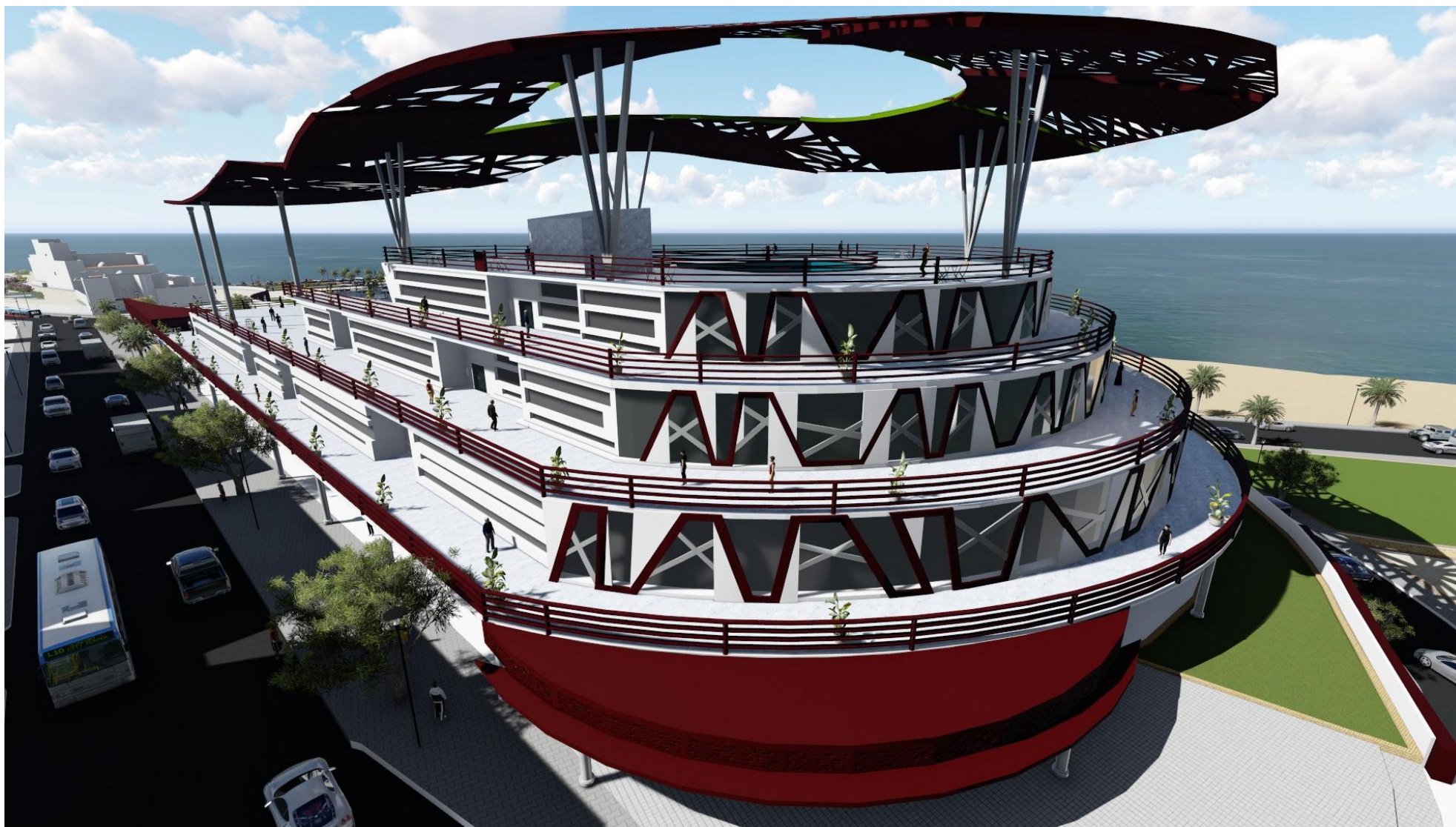
Façade Est



Façade Ouest



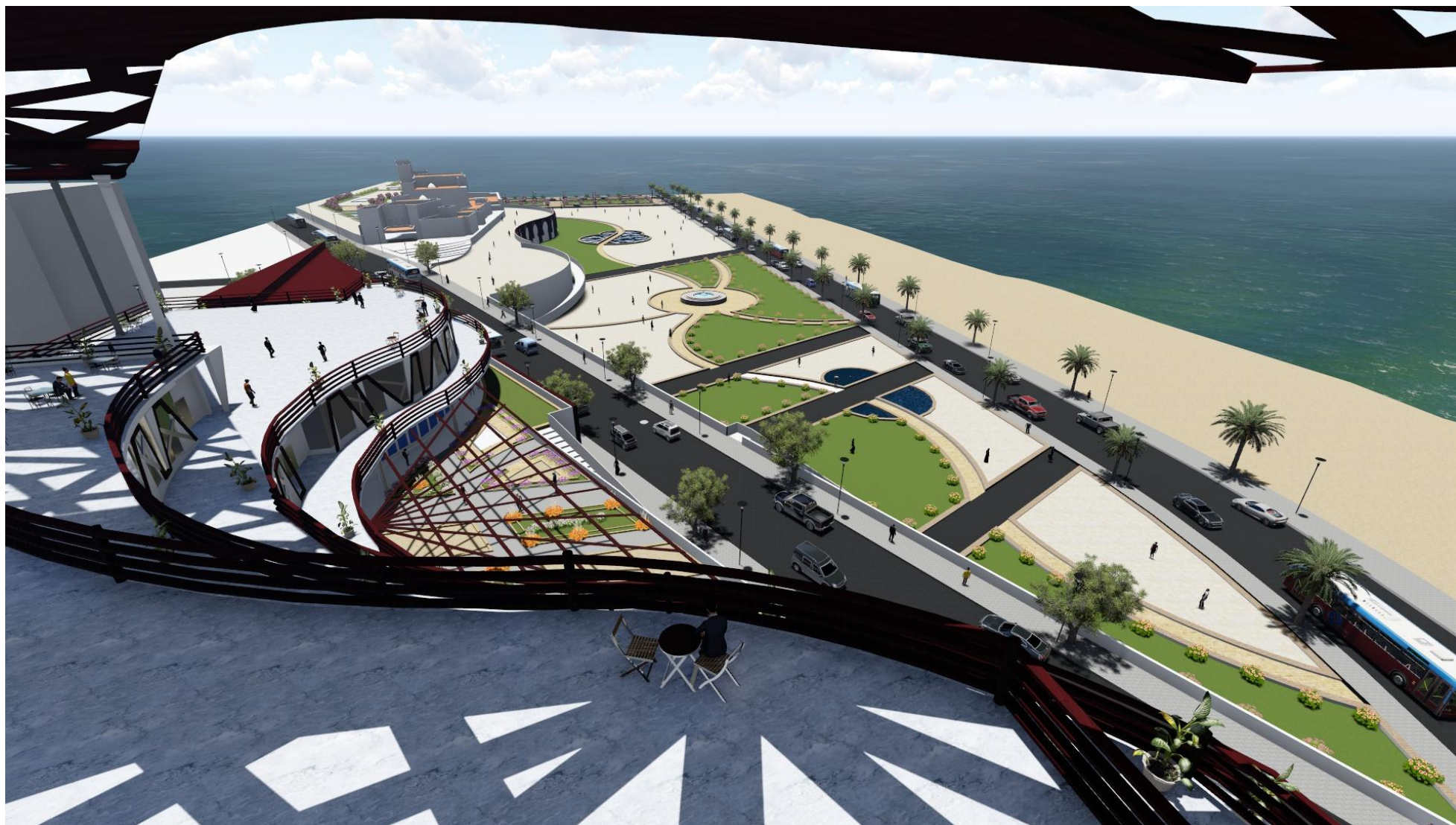
Façade Sud



Accès secondaire depuis l'Amirauté



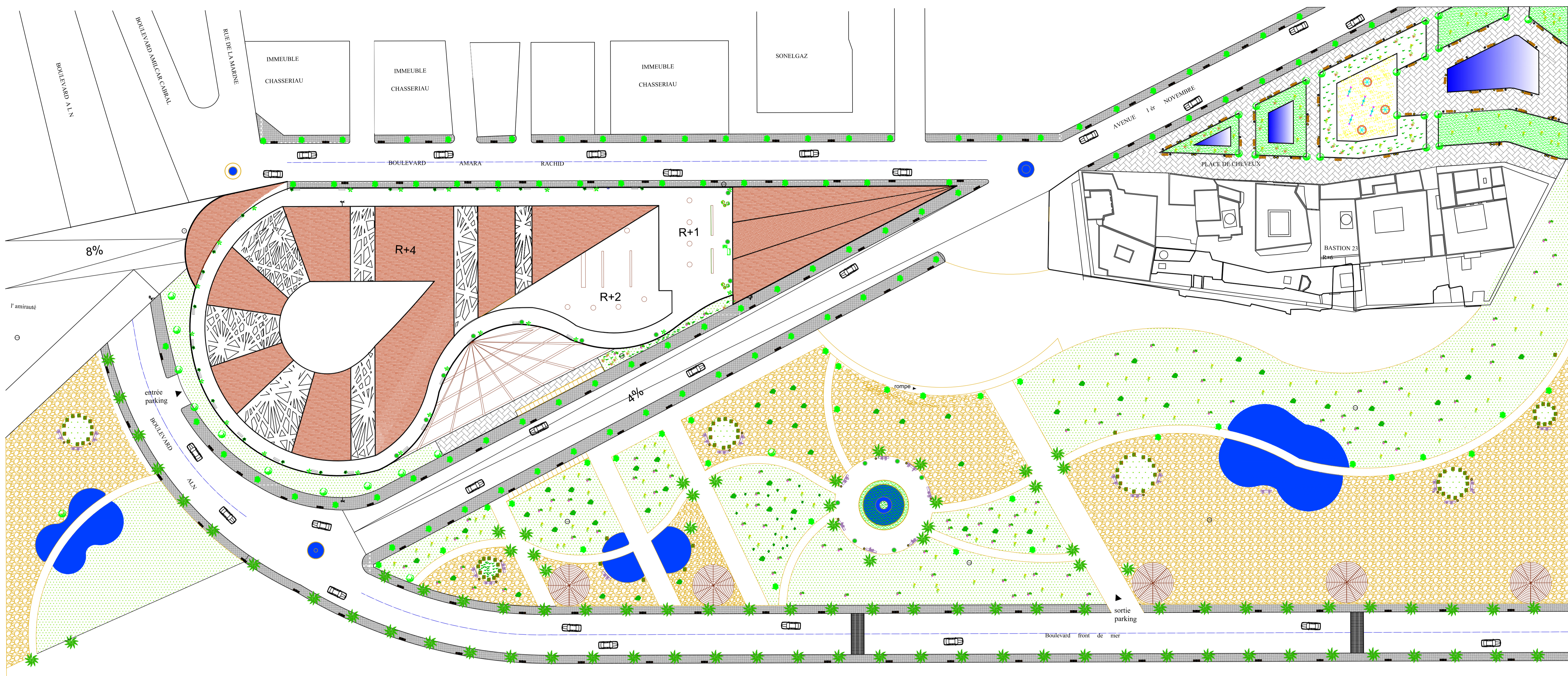
Vue sur la pergola



Gradation des terrasses sur la mer



Terrasse donne sur la mer



PLAN 1 èr ETAGE ECH :1/ 500

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

BOULEVARD

AMARA

RACHID



n'co kcw?

BOULEVARD ALN

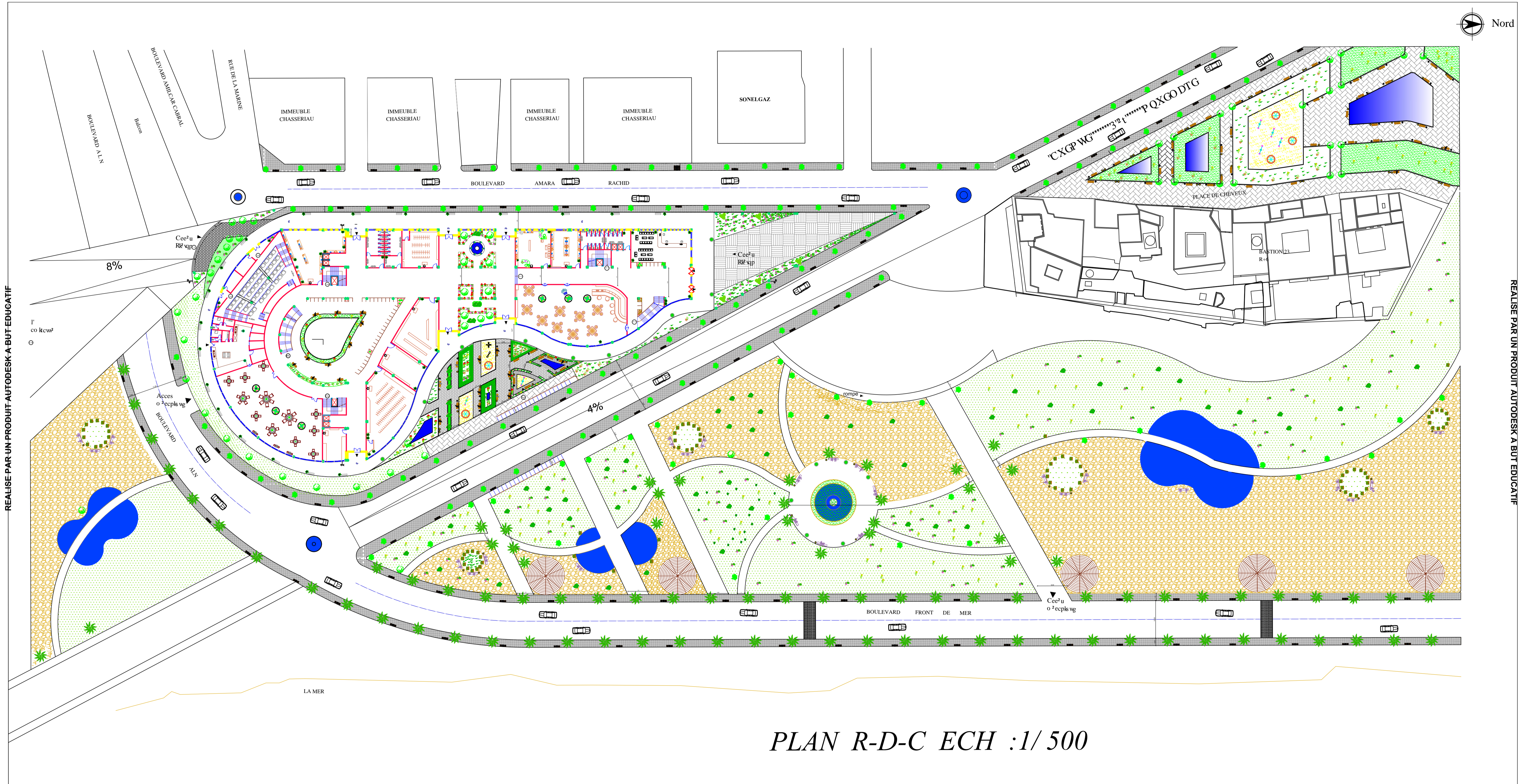
4 %

PLAN SOUS-SOL 1 ECH:1/ 500

uqt dg'o 2 ecplk vg

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF



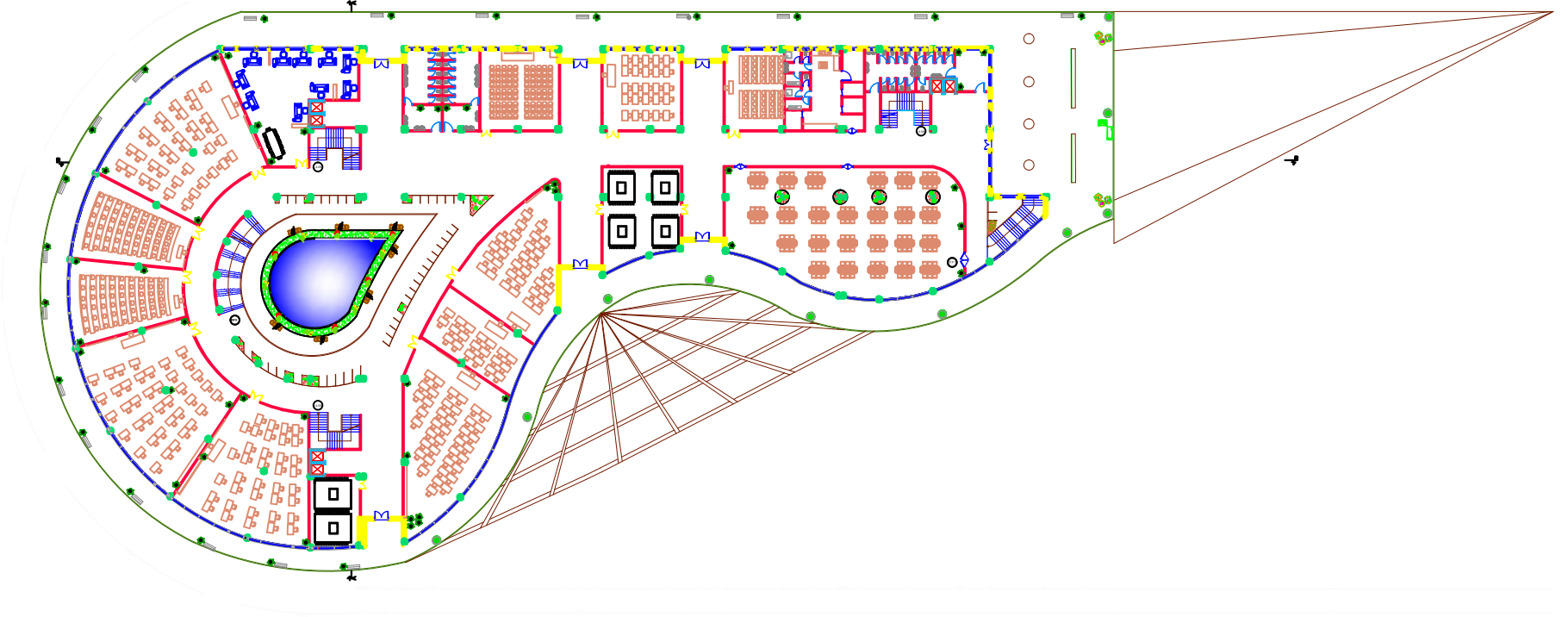
PLAN R-D-C ECH :1/ 500

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

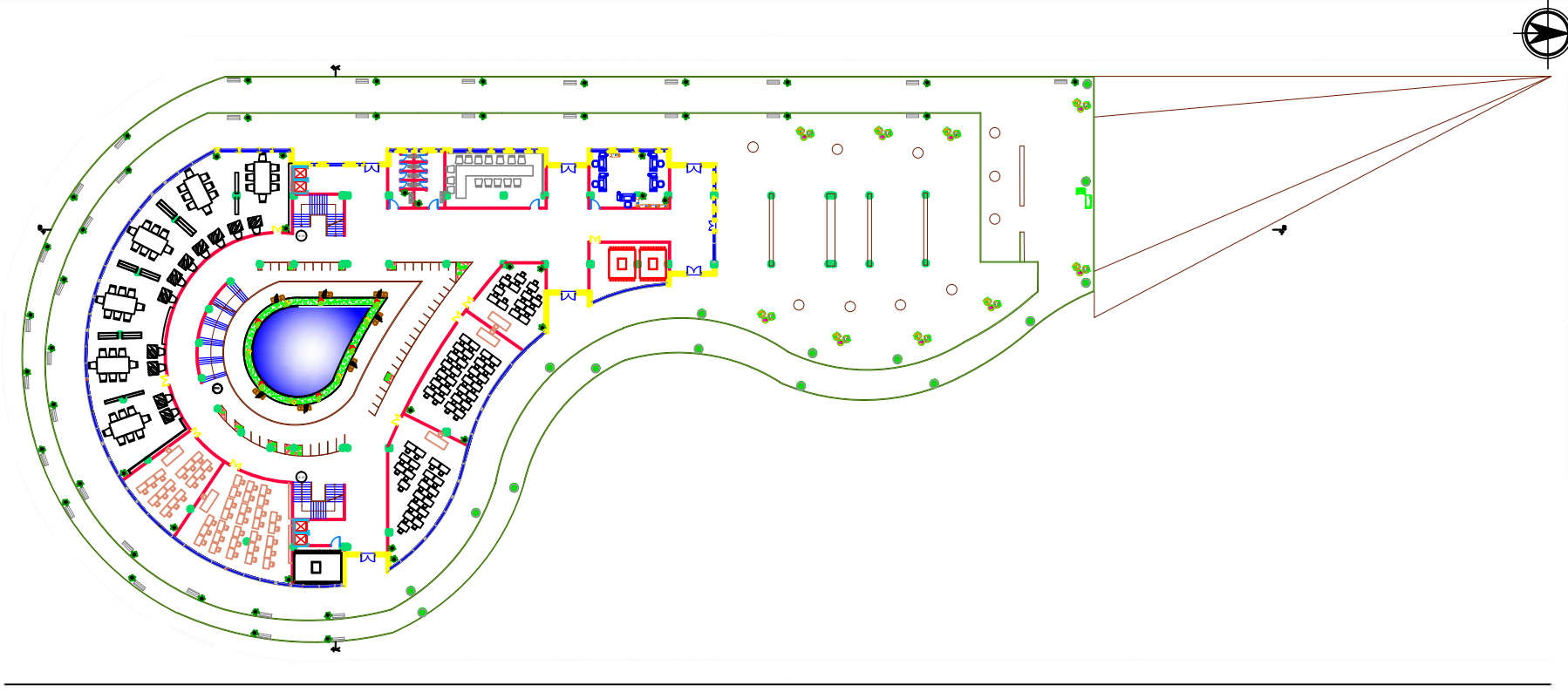
REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF



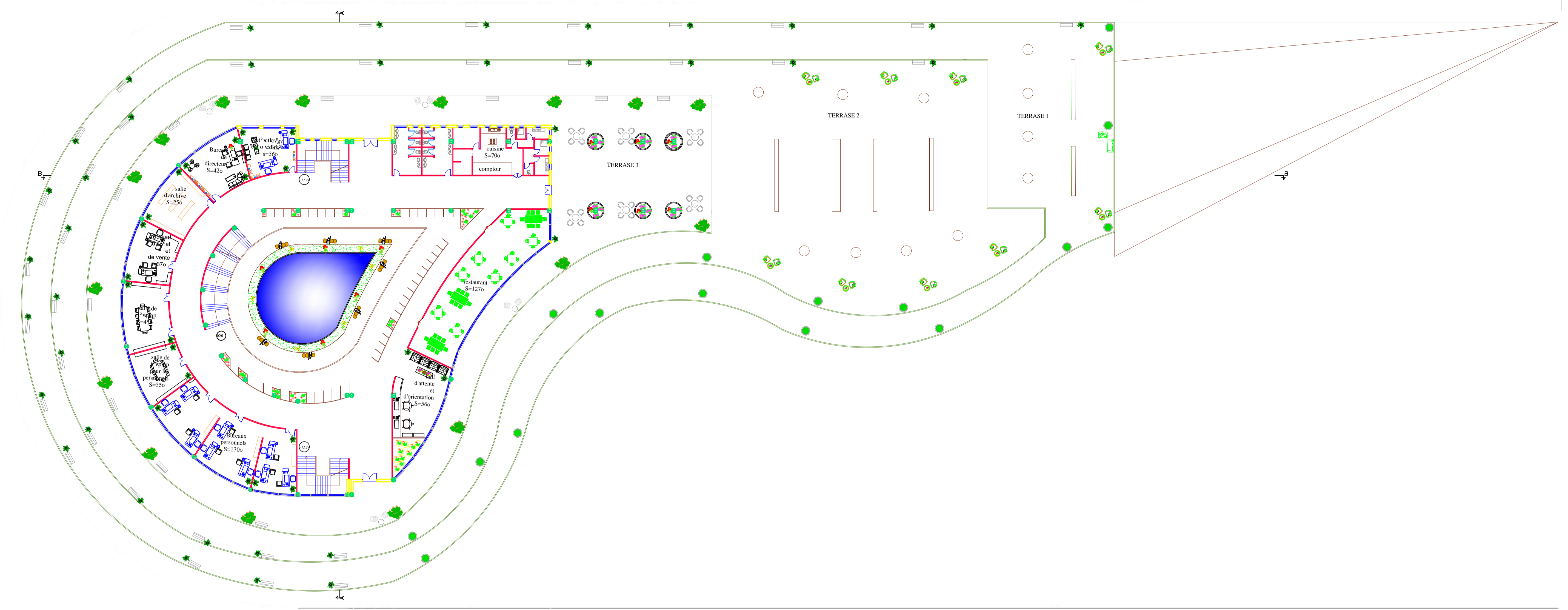
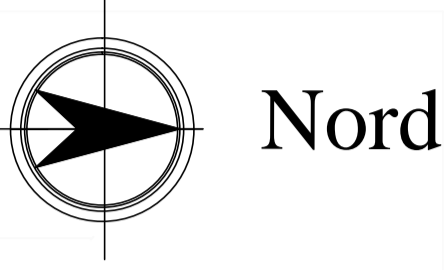
No



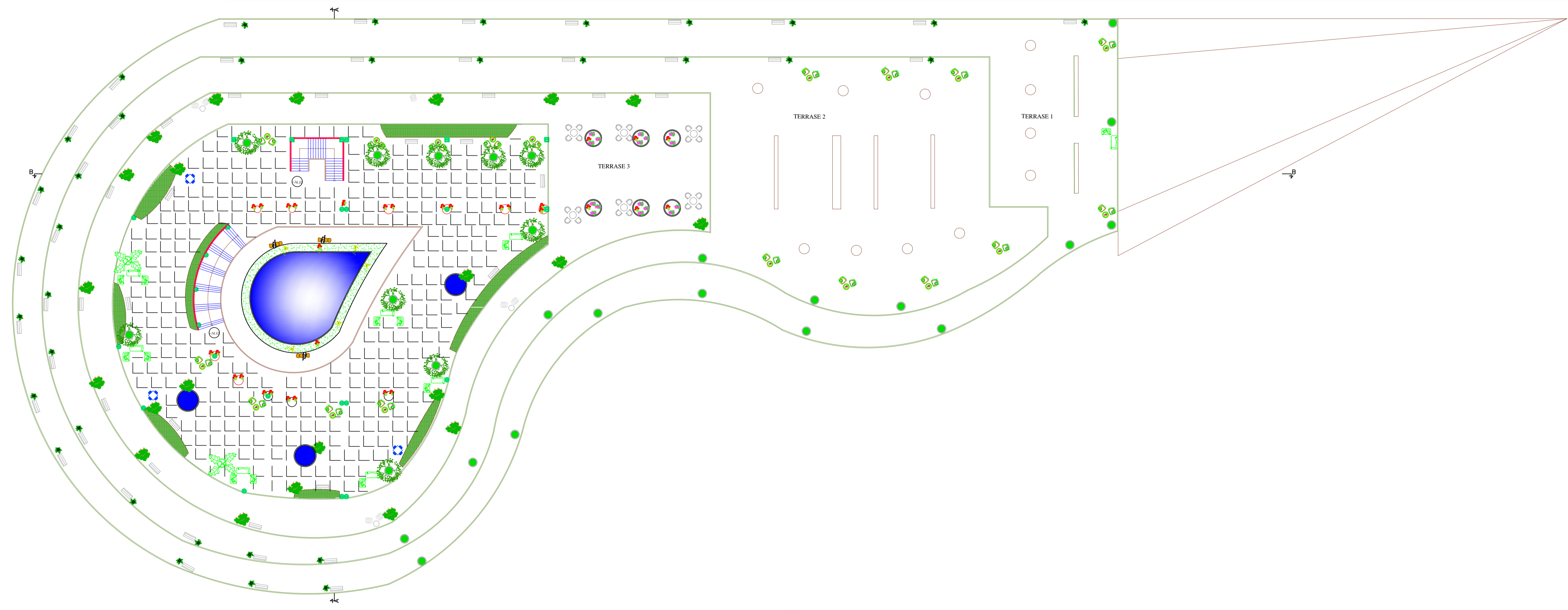
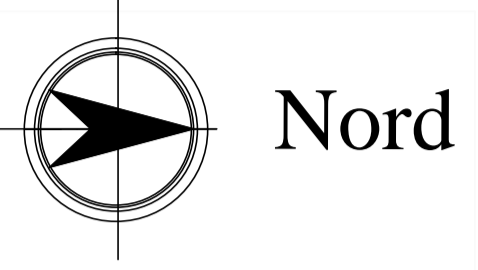
PLAN 1 èr ETAGE ECH :1/ 500



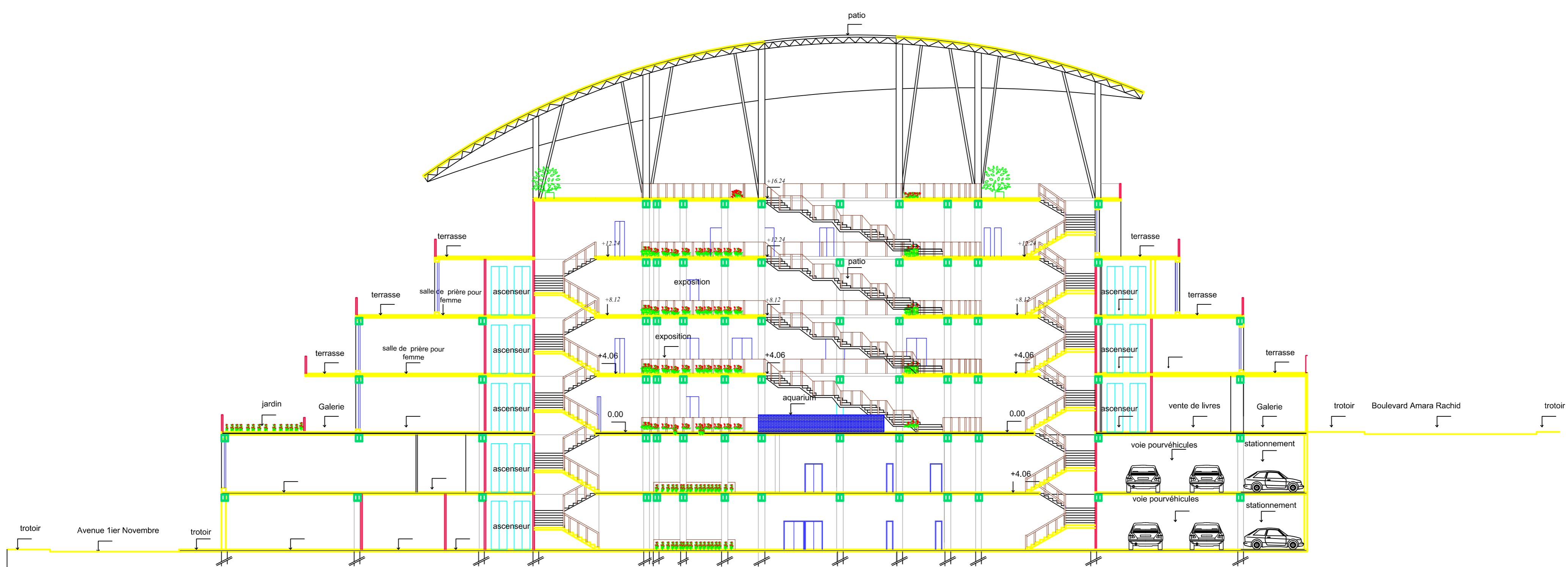
PLAN 2^{ème} ETAGE ECH :1/ 500



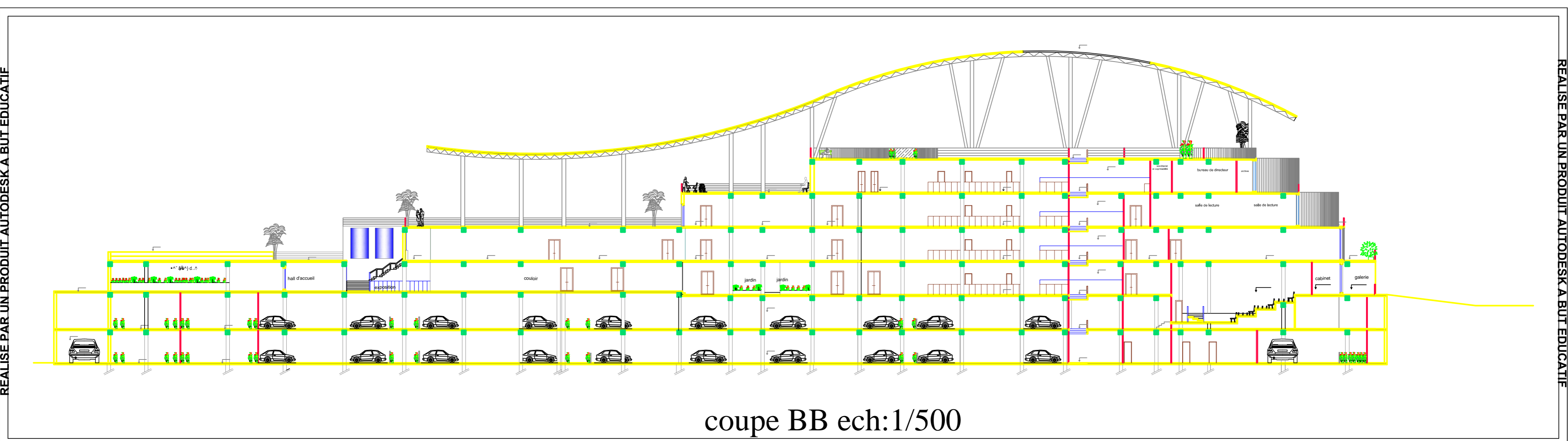
PLAN 3ème ETAGE ECH : 1/ 500



PLAN 4ème ETAGE ECH : 1/ 500



coupe AA ech:1/500



coupe BB ech:1/500

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

Bibliographie :

Documents :

- Document du Gouvernorat du Grand Alger : le grand projet urbain.
- Document des recommandations du PDAU Alger 2011.

Revues :

- Dictionnaire de l'urbanisme.
- 800 mots, actes et procédures, Philippe château.
- Vie des villes, les projets qui structurent Alger.
- Dictionnaire d'urbanisme et de l'aménagement.

Ouvrages :

- Image de la cité : Kevin Lynch, edition.Dunod, France, 1998.
- Alger carrefour des civilisations, Ministère du tourisme, office national du tourisme.
- Alger a l'époque ottomane, la médina et la maison traditionnelle, Sakina, Missoum, EDISUD. France. Janvier 2003. -L'Allégorie du patrimoine, Françoise Choay.nouvelle Edition actualisé en 2007.
- Neufert 7^{ème} édition.
- Grand dictionnaire encyclopédique Larousse, Paris, 1984.
- Manfred Sack, In : constructions modernes dans tissu ancien, Die Neue Sammlung, 1978.

Mémoires :

- Mémoire de magister.
- Option : ville et projet urbain.
- Quel projet urbain pour un retour de la ville a la mer.
- Cas d'étude : Skikda.

-Assia Ould Kabia, Ecole des beaux-arts, espace et événement, Mémoire de fin d'études, Novembre 1994.

*Mémoires des années précédentes :

-Mémoire de fin d'études (EPAU)

Option : urbanisme opérationnel

Thème : Aménagement du quartier de la marine.

Promotion : 2007.

PDF :

-Plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegarde de la casbah D'Alger, bureau d'étude CNERU septembre 2008.

Sites internet :

-Www.google.Com.

-Www. Google image.com

-Www.google earth.com.

-Www.Construiracier.Fr