

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université MOULOUD MAMMERI de Tizi-Ouzou
Tasdawit Lmulud At Maemmar

Faculté génie de la construction
département d'Architecture



MEMOIRE DE MASTER II EN ARCHITECTURE

Option : Architecture ville et patrimoine

Projet: forum de la culture et de la communication

« Promouvoir le tourisme culturel dans le secteur sauvegardé de Dellys »



Présenté par :

M^{lle} MOKHTARI HANANE

M^{lle} MEDDOUR THILLELI

Encadré par :

M. AICHE Boussad

M^{me} FAKRACHE Lamia

Année universitaire : 2018/2019

Remerciements

Nous remercions Dieu le tout puissant de nous avoir donné le courage et la volonté pour réaliser ce travail.

Nous voudrions dans un premier temps remercier, notre encadreur M.Aiche, pour sa patience, sa disponibilité et surtout ses judicieux conseils, qui ont contribué à alimenter notre réflexion sans oublier Mme Fkrache, pour avoir relu et corrigé notre mémoire. Ses conseils de rédaction ont été très précieux.

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont contribué au succès de ce travail et qui nous ont aidées lors de la rédaction de ce mémoire.

Je remercie également toute l'équipe pédagogique de l'université de mouloud Mammeri qui nous a suivies durant nos cinq années d'études et qui nous a transmis toutes les connaissances nécessaires à notre apprentissage

Je tiens à témoigner toute ma reconnaissance aux personnes suivantes, pour leur aide dans la réalisation de ce mémoire :

M.Akrache qui nous a beaucoup aidé pour avoir la documentation nécessaire et il a partagé ses connaissances et expérience et tous les membres de service d'urbanisme de l'APC de Dellys.

Nos sincères remerciements et reconnaissances à nos parents et familles et amis qui nous ont assisté et encouragé tout le long de notre cursus.

Dédicaces

Je remercie Dieu tout puissant de m'avoir donné la force et le courage de finir ce travail.

Un travail que je dédie aux deux êtres les plus chers pour moi : mes parents qui m'ont toujours encouragé et soutenu tout au long de mon cursus que dieu les garde et les protège.

A mes chers sœurs ; Naima, Nadia, Hasina, la belle-sœur Nawal et la joyeuse Meriem pour leur soutien morale et leurs présences durant toute ma formation.

A mes adorables frère Mostapha et Hamza.

A mes grands-parents.

A tous mes oncles et tant

A tous mes amis et à tous ceux qui ont contribué, de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

Dédicaces

Je dédie ce travail qui est le résultat d'accomplissement de longues années d'études, en premier lieu à:

A ma très chère mère, pour son grand amour, son fort soutien et ses précieux conseils, qui ont éclairé le chemin de ma réussite. Que dieu la protège.

A mon très cher père qui m'as vraiment aidé durant toutes ces années.

A mon très cher frère YANIS et à mon adorable petit frère JIGO que j'aime beaucoup.

A toute ma famille et amies sans particulier.

A toutes les personnes qui mon soutenu de près ou de loin durant mes année d'études.

Le résumé

Les villes historiques en tant que patrimoine sont porteuses de valeurs qui font d'elle objet de préservation et de conservation à travers la création des secteurs sauvegardés.

Le secteur sauvegardé de la ville de Dellys présente un remarquable patrimoine historique et culturel qui fait de lui un centre historique reconnu à l'échelle mondiale, cependant de nos jours malgré toute ses potentialités risque de perdre sa vocation touristique et culturel suite à la dégradation de son cadre bâti et urbanistique.

Notre travail a pour objectif de cerner la problématique de la mise en valeur du patrimoine culturel de la ville à travers le renforcement de sa vocation touristique par la projection d'un ensemble d'action dont le forum de la culture et de la communication qui vise la confirmation et l'articulation ville-mer.

Les mots- clés : la ville historique, le secteur sauvegardé, le patrimoine historique, le patrimoine culturel.

Table des matières

Remerciements

Dédicaces

Résumé

SOMMAIRE

Glossaire.

Liste des figures et de la photo

Chapitre introductif

Introduction.....	i
Problématique générale.....	ii
Problématique spécifique.....	ii
Objectifs.....	ii
Hypothèses	ii
Méthodologie de travail.....	ii-iii

Chapitre I : Promouvoir le tourisme culturel dans un secteur sauvegardé

Introduction

1. Notion et définition du Patrimoine

1.1. Evolution de la notion de Patrimoine.....	2
1.2. Les catégories de patrimoine.....	2
1.2.1. Le patrimoine naturel.....	2
1.2.2. Le patrimoine culturel.....	2
1.2.2.1. Le patrimoine matériel.....	2
1.2.2.2. Le patrimoine immatériel.....	2
1.3. Les valeurs fondamentales du patrimoine.....	3
1.4. La prise en charge du Patrimoine au niveau international.....	3
1.5. La législation du Patrimoine en Algérie.....	3-4

2. Le patrimoine et les villes historiques

2.1. Définitions de la "ville historique"	4
2.3. Les mesures de sauvegarde des villes historiques.....	4
2.2. La doctrine de sauvegarde.....	4-5
2.4. Les instruments et les outils de la sauvegarde.....	5
2.5. Les secteurs sauvegardés.....	5
2.5.1 Définition de secteur sauvegardé.....	6
2.5.2. Le PPSMVSS (Plan Permanent de Mise en Valeur des Secteurs Sauvegardés)	6
2.5.3. Les Objectifs de secteur sauvegardé	6

3. Le patrimoine et le tourisme culturel

3.1. Définition de tourisme.....	6
3.2. Evolution du tourisme	6
3.3. Formes de tourisme	7
3.4. Le tourisme culturel.....	7
3.5. La charte internationale du tourisme culturel.....	7-8
3.6. Les avantages et les inconvénients de tourisme culturel.....	8
3.6.1. Les avantage du tourisme culturel	8
3.6.2. Les inconvénients de tourisme culturel.....	8

4. Les friches

4.1. Définition.....	9
4.2. Les différents types de friche.....	9-10
4.3. Les enjeux majeurs liés à la reconversion des friches.....	10
Synthèse.....	10

Chapitre II : Approche contextuelle

Introduction.....	12
--------------------------	-----------

1. analyse de la ville

1.1. Choix de la ville	12-13
1.2. Présentation de la ville	13

1.3. Situation.....	13
1.4. Accessibilité et délimitation.....	13
2. analyse du site d'intervention	
2.1. Présentation de la zone d'intervention	17
2.2 Aperçu historique.....	17
2.3. Accessibilité et délimitation.....	17-18
2.4. Etat des lieux.....	
2.4.1 Usage du bâti.....	18
2.4.3Etat de bâti.....	19
2.4.2. Gabarie de bâti.....	19
2.4-4 Equipements et point de repère : Eléments de repère.....	20-21
1.5. Places et Nœuds.....	21-22
3. Présentation de l'assiette d'intervention	
3.1. Analyse de l'assiette.....	22
3.1.1 Situation.....	22
3.1.2 .Accessibilité et délimitation.....	22
3.1.3.Morphologie.....	23
3.1.4. Topographie.....	23
3.1.5. Analyse du bâti existant.....	24
4- Propositions urbaines	
4.1. Propositions PDAU.....	25-26
4.1.1Interprétation de la proposition du PDAU.....	26-27
4.2. Propositions PPSMVSS.....	27
4.2.1. Interprétation de la proposition du PPSMVSS.....	27

Chapitre III : Approche Thématique

Introduction

1. Choix du thème.....	31
2. Notions liées à la thématique	31-32
3. L'étude des exemples (national international)	32-35
4. Programmation (qualitatif, quantitatif et surfacique).....	35-36

Chapitre IV : Approche Architecturale

1-Connaissance de site d'intervention

1.1. Choix et caractéristiques de la parcelle d'intervention	39
I.2.La présentation de l'assiette d'intervention	39
1.2.1. La forme.....	39
I.2.2.La morphologie.....	39

2- Les concepts

2.2.Concepts liés au contexte	39-40
2.3.Les concepts liés au thème.....	40

3. La genèse de projet

4. Description de projet

4.1. L'accessibilité au projet.....	42
4.2. Répartition spatiale	44-45
4.3. Les façades et toiture.....	45-47

5. Le choix des matériaux

6. Les procédés bioclimatiques passifs.....

7. Choix du système constructif.....

7.1. Infrastructure.....	49
7.2. Superstructure.....	49-50

Conclusion générale.....

51

GLOSSAIRE

PPSMVSS : plan permanent de sauvegarde et mise en valeur de secteur sauvegardé

ICOMOS : Conseil international des monuments et des sites.

PDAU : Plan directeur d'aménagement urbain.

POS : Plan d'occupation du sol.

La liste des photos :

Photo II.1: la vue d'ensemble de la ville de Dellys	12
Photo II.2: Vues panoramiques à partir du promontoire de la ville	14
Photo II.3: Ensemble d'habitations de la Casbah.....	15
Photo II.4: photo des matériaux de construction	15
Photo II.5 : les vestiges archéologique de la ville de Dellys.....	16
Photo II.6 : artisanale éléments de confection artisanale.....	16
Photo II.7: éléments de confection artisanale.....	16
Photo II.8: vue aérienne de la ville de Dellys.....	17
Photo II.9: parcours de la basse casbah.....	18
Photo II.10: la RN.....	18
Photo II.11: port de Dellys.....	18
Photo II.12: photo d'une bâtisse R+2	19
Photo II.13: photo d'une bâtisse R+3	19
Photo II.14: photo de CEM EL-CHAHID MOHAMMED LOUNIS.....	20
Photo II.15: photo de l'APC de Dellys	20
Photo II.16: photo de la mosquée EL ISLAH.....	20
Photo II.17: photo de protection civile	20
Photo II.18: photo de la post	20
Photo II.19 : photo de l'hôtel de beau rivage.....	21
Photo II.20: photo de la place de l'APC.....	21
Photo II.21 : jardin public	21
Photo II.22 : la stèle la	21
Photo II.23 : place de premier novembre	21
Photo II.24 : photo de la RN24	22
Photo II.25 : le parcours de la casbah	22
Photo II.26 : La Rue 1er Novembre	22

Photo II.27 : l'escalier urbain	22
Photo II.28 : La première banquette	23
Photo II.29 : La deuxième banquette.....	23
Photo II.30 : La troisième banquette.....	23
Photo II.31 : photo du talus	23
Photo II.32 : ex hôtel militaire	24
Photo II.33 : photo de l'école primaire	24
Photo II.34 : l'ex-hôpital militaire.....	24
Photo II.35 : des baraques sur le site	24
Photo II.36 : la bâtisse coloniale	24
Photo III.1 :institut de monde arabe (IMA).....	32
PhotoIII.2 :centre culturel Rudong	33
PhotoIII.3 :vue d'ensemble de centre culturel de Rudong.....	33
PhotoIII.4 : l'une des façades de projet.....	34
PhotoIII.5 : Palais de l'Aurore	34
PhotoIII.6 : Palais de l'Aurore	34
Photo IV.1 :vue d'ensemble du projet.....	43
Photo IV.2 Vue de dessus du projet.....	43
Photo VI.3 :l'entité d'exposition et de formation.....	44
Photo VI.4 : La bibliothèque.....	44
Photo IV.5 : l'auditorium	45
Photo IV.6 : concept de vide et plein.....	46
Photo IV.7 : des brises soleil et des ouvertures verticaux	46
Photo IV.8 : des murs verticaux.....	46
Photo VI.9 : utilisation des arcs en plein cintre dans la façade ouest.....	46
Photo VI.10 : utilisation des arcades pliées dans la façade Est.....	46
Photo VI.11 : des éléments saillants sur la façade ouest.....	47
Photo VI.14 : des éléments saillants sur la façade est.....	47
Photo VI.15 : des ouvertures rectangulaire.....	47

Photo VI.16 : des ouvertures carrées.....	47
Photo VI.17 : le choix des matériaux.....	48
La liste des figures :	
Figure II.1 :Localisation de la wilaya de Boumerdès.....	13
Figure II.2 : Localisation de la commune de Dellys.....	13
Figure II.3 :Accessibilité à la commune de Dellys.....	13
Figure II.4 : site d'intervention	14
Figure II.5 : carte de délimitation.....	18
Figure II.6 : carte de l'usage du bâti.....	18
Figure II.7 : carte d'état du bâti.....	19
Figure II.8 :carte de gabarit.....	19
Figure II.9 : coupe schématique (rupture urbaine au niveau de l'ilot génie militaire).....	20
Figure II.10 :carte des équipements	20
Figure II.11 :carte des places et des nœuds.....	21
Figure II.12 : relevé topographique du site.....	22
Figure II.13 : relevé topographique du site.....	23
Figure II.14 : coupe schématique de site d'intervention	23
Figure II.14 : carte du bâti existant	24
Figure III.1 : 1ère étape.....	32
Figure III.2 :2 ^{ème} étape	33
Figure III.3 : 3ème étape	33
Figure III.4 : 4ème étape	33
Figure III.5 :la composition volumétrique de l'IMA.....	33
Figure III.6 :plan de masse de projet.....	34
Figure III.7 : plan de rez-de-chaussée de projet.....	34
Figure III.8 : dessin schématique des colonnades.....	35
Figure IV.1 :la carte de parcelle d'intervention	39
Figure IV.2 :la conservation de la rue de 1 ^{er} novembre	40

Figure IV.3: le prolongement du parcours de la basse casbah.....	40
Figure IV.4: le prolongement du parcours de la basse casbah.....	41
Figure IV.5: concept d'alignement	41
Figure IV.6: concept de faille	41
Figure IV.7: la forme et le gabarit	42
Figure IV.8: marquage de l'entrée de projet	42
Figure IV.9: concept des terrasses.....	42
Figure IV.18 : détail de terrasse jardin.....	48
Figure IV.19 : poutres métalliques alvéoles	49
Figure IV.20: détail d'un plancher collaborant	50
La liste des tableaux :	
Tableau III.1 : le programme quantitatif de l'IMA.....	33
Tableau III.2 : concept liées aux projets	37
Tableau III.3 : le programme quantitatif du projet.....	37

Introduction

« *Le patrimoine, au sens où on l'entend aujourd'hui dans le langage officiel et dans l'usage commun est une notion toute récente, qui couvre de façon nécessairement vague tous les biens, tous les trésors du passé.* »¹

Le patrimoine est dans son sens le plus large, à la fois un produit et un processus qui fournit aux sociétés un ensemble de ressources héritées du passé, créées dans le présent et mises à disposition pour le bénéfice des générations futures. Il comprend non seulement le patrimoine culturel qui regroupe le patrimoine matériel et le patrimoine immatériel mais aussi le patrimoine naturel.

La notion de patrimoine et le tourisme sont souvent associées et étudiées conjointement. Dans le contexte de la mondialisation actuelle, la préservation de la culture territoriale et l'assurance d'une croissance économique durable font partie des défis à relever pour les villes historiques en développement. Selon l'Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE) et l'Organisation mondiale du tourisme (OMT), le voyage culturel et patrimonial représentait 40% de l'ensemble du tourisme international en 2007 comparativement à 37% en 1995².

À mesure que les voyageurs se livrent à de nouvelles activités de niche, ce type de tourisme ne cesse de se diversifier. Il englobe le tourisme architectural, la visite des sites naturels, référencés ou non par l'UNESCO, et le tourisme marin pour l'exploration de l'héritage subaquatique. On compte également le tourisme religieux et le tourisme gastronomique, l'agrotourisme, les festivals et, sans doute l'activité la plus traditionnelle de toutes, la visite de musées et de galeries d'art. Donc on peut dire que le tourisme est le meilleur moyen pour la protection, la sauvegarde du patrimoine et évidemment son mise en valeur.

Notre intérêt se porte sur le secteur sauvegardé de la ville de Dellys qui est le lieu de naissance de cette ville en étant le berceau de plusieurs civilisations qui ont laissé des traces à travers le patrimoine historique matériel et immatériel qui font d'elle un centre historique apprécié et reconnu, qu'il convient à préserver et à mettre en valeur vu qu'il est sa marque identitaire. Mais malgré toutes les potentialités que possède la ville de Dellys elle souffre de la marginalisation et de la dégradation de son cadre bâti et urbanistique et en remarque une rupture entre tous ces tissus.

¹Jean-Pierre Babelon, *André Chastel: La notion de patrimoine*. Paris, Liana Levi, 1994. 142 p

² Siham jamaa, tourisme culturel et patrimonial, un produit en croissance à travers le monde, [En ligne] disponible sur <http://veilletourisme.ca/2011/01/05/tourisme-culturel-et-patrimonial-un-produit-en-croissance-a-travers-le-monde/> consulté le 15/12/18

Problématique générale

Dellys est l'une des plus belles villes côtières algériennes ; qui offre des potentialités naturelles, culturelles non exploitées d'où la problématique suivante:

Comment renforcer la vocation touristique de Dellys tout en préservant son identité culturelle et en exploitant ses diverses potentialités?

Problématique spécifique

- Comment la conception d'un projet architectural peut jouer le rôle d'articulateur entre les différents tissus de la ville de Dellys, tout en mettant en valeur la relation ville mer et la mise en valeur de son patrimoine ?
- Comment redynamiser l'image de la ville tout en tenant compte de son patrimoine bâti ?

Hypothèses

Partant de la problématique posée, les hypothèses avancées dans notre travail de recherche sont les suivantes :

- la prise en charge de patrimoine culturelle de la ville de Dellys va participer à la revitalisation de son centre historique tout en tenant compte de son aspect architectural.
- La mise en valeur du patrimoine maritime.

Objectifs

Notre projet permettant :

- La redynamisation du centre urbain de la ville de Dellys.
- l'articulation ville –mer, tissu traditionnel –tissu colonial.
- la continuité entre les différentes entités de la ville.
- La sauvegarde et préservation de la richesse patrimoniale et naturelle de la ville.

Structure du mémoire et méthodologie de travail

Pour mieux cerner la problématique posée et afin d'aboutir aux objectifs cités précédemment, notre travail s'appuie sur trois approches complémentaires; théorique, historique et analytique. En suivant les trois approches, notre travail va être structuré en quatre chapitres:

Chapitre I : Promouvoir le tourisme culturel dans un secteur sauvegardé

Le premier chapitre sera consacré à l'approche théorique du sujet, on abordera en premier lieu la notion de patrimoine historique dans un secteur sauvegardé et le rôle de tourisme culturel pour la sauvegarde et la mise en valeur de ce patrimoine historique.

Chapitre II : Approche contextuelle

Le deuxième chapitre sera consacré à l'approche pratique qui est le travail de terrain pour cerner le contexte et qui a occupé une partie importante avec l'utilisation d'un diagnostic comme outil d'analyse de la situation actuel et pour affirmer la problématique. Il va résumer les différentes propositions urbaines du PDAU et de PPSMVSS de Dellys pour revitaliser et faire participer le centre historique de Dellys à la dynamique des villes d'aujourd'hui, à la fin une proposition urbaine comme réflexion globale va être faite pour remédier aux problèmes urbains.

Chapitre III : Approche thématique

Un aperçu sur notre thème qui est un forum culturel et de la communication suite à l'analyse de quelque exemples et une approche programmatique.

Chapitre IV : Approche Architecturale

Le dernier chapitre sera consacré au projet architectural qui englobe la genèse et description du projet et bien sûr les différents documents graphiques.

CHAPITRE I

Approche théorique

Introduction

Depuis les années 1980, les sites culturels se sont multipliés, rassemblant autant les adeptes de la culture que des publics plus large. Puissant facteur de déplacement touristique, le patrimoine est l'opportunité d'initiatives spectaculaires dans les villes et régions. « *Si le tourisme bouge tandis que la culture conserve, leur conjugaison insère le patrimoine dans une dynamique économique et sociale* »³.

1. Notion et définition du Patrimoine

1.1. Evolution de la notion de patrimoine:

Le sens historique renvoie d'abord à la notion de bien hérité, transmis des pères et des mères aux enfants puis s'est élargie aux bien naturels. L'élargissement de sa signification s'accompagne d'un élargissement de son concept, la notion de patrimoine est devenue progressivement un lien entre le passé, le présent et le futur et un support de l'identité, au lieu de demeurer un simple objet de conservation de bien matériels.

1.2. Les catégories de patrimoine

1.2.1. Le patrimoine naturel : il comprend les monuments naturels, les formations géologique et physiques et enfin les sites naturels qui ont une valeur universelle du point de vue de la science, conservation et de l'esthétique.

1.2.2. Le patrimoine culturel : il désigne l'ensemble des biens matériels et immatériels ayant une valeur et un intérêt exceptionnels du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science.

1.2.2.1. Le patrimoine culturel matériel : ce qui inclut toutes la forme de patrimoine culturel mobilier et immobilier :

- ✚ **Le patrimoine mobilier:** il concerne les œuvres de fabrication humaine, produits d'exploration archéologique, les objets antiques, biens liés à la religion à l'histoire à l'évolution artistique, les manuscrits, les armes et instruments de musiques.
- ✚ **Le patrimoine immobilier:** il regroupe l'ensemble des monuments historiques, les sites archéologiques et les ensembles urbains et ruraux qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'art, de l'histoire et la science

³ Claud Orget Du Gluzeau, Le tourisme culturel,[En ligne] disponible sur : <https://livre.fnac.com/a1998269/Claude-Origet-Du-Cluzeau-Le-tourisme-culturel> consulté le 18/12/18

1.2.2.2. Le patrimoine culturel immatériel

Il représente l'ensemble des pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire, que les communautés, groupes d'individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel.

1.3. Les valeurs fondamentales du patrimoine

Des objets, des sites bâtis ou non, des paysages, des constructions isolées ou des monuments sont considérés comme patrimoine, après leurs avoir attribué et reconnu des valeurs. On peut dire que le patrimoine se définit à travers les valeurs qui lui sont attribuées.

Selon **F.Choay**⁴, on peut dire que la notion de patrimoine renferme essentiellement trois valeurs fondamentales :

- ✚ **Les valeurs cognitives** : l'historicité ou la remémoration, qui signifie que le patrimoine possède un potentiel de témoignage historiques.
- ✚ **La valeur économique** : le potentiel d'attraction de visiteurs étrangers et les conséquences sur l'économie du pays.
- ✚ **La valeur esthétique** : paradoxalement vient en dernière position du fait de son attribution aux objets d'art et aux techniques de conservation.

1.4. La prise en charge du patrimoine au niveau international

L'ICOMOS à travers trois principales chartes a énoncé les grands principes de la conservation et de restauration des sites et monuments :

- ✚ La charte internationale pour la conservation et la restauration des monuments et des sites, adoptée en 1965 suite au IIème congrès international des architectes et techniciens des monuments historiques tenus à Venise en 1964.
- ✚ la charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques adoptée par l'assemblée générale de l'ICOMOS en octobre 1987 à Washington.
- ✚ la charte du patrimoine bâti vernaculaire, ratifiée par la 12eme assemblée générale de l'ICOMOS, au Mexique en 1999.

1.5. La législation du patrimoine en Algérie :

On peut situer la notion de patrimoine en Algérie comme héritage de la puissance coloniale au début de l'indépendance. nous sommes passés d'une politique de protection des sites et monuments historiques qui est définit par l'ordonnance 67.281 de 20 décembre 1967 à une

⁴ F.Choay, L'Allégorie du patrimoine, Ed. Du Seuil, Paris, 1992. P 87.

politique de protection du patrimoine culturel qui est née d'un besoin de promulgation d'une nouvelle loi sur le patrimoine qui a fait l'objet des pensées dès les début des années 1990 après les lacunes marquées dans l'ordonnance de 1967, c'est dans ces conditions que le nouveau texte, loi n°04-98 relative à la protection du patrimoine culturel est apparu avec des nouvelles perspectives à savoir la protection du patrimoine culturel avec ses dimensions matérielles et immatérielles.

2. Le patrimoine et les villes historiques :

2.1. La définition de la "ville historique":

lorsqu'on parle de ville historique, c'est plus généralement du « centre historique » qu'on parle car il est souvent considéré comme étant le noyau originel autour duquel les agglomérations se sont formées. Les villes historiques en tant que patrimoine sont porteuses de valeurs qui tiennent essentiellement aux significations liées à leur identité.

Le concept de ville historique est récent ; il apparaît après l'élargissement du concept de monument historique pour tenir des sites et les ensembles historiques et ça lors de second congrès de Venise mais ce concept est définitivement formalisé en 1986 par l'ICOMOS⁵.

2.2. Les mesures de sauvegarde des villes historiques :

Les villes historiques font objet de sauvegarde qui est justifié par les menaces de dégradation, destruction ou de disparition. L'objectif de sauvegarde postule l'urgence d'intervention et parmi ces interventions on trouve :

- ✚ L'identification
- ✚ Entretien, protection, conservation
- ✚ Restauration
- ✚ Revitalisation, requalification
- ✚ Réhabilitation, et Rénovation
- ✚ Mise en valeur et développement

2.3. La doctrine de sauvegarde :

La doctrine de sauvegarde reconnaît la ville historique comme totalité homogène et cohérente ; elle considère le patrimoine monumental et les arts traditionnels comme un héritage matériel et immatériel essentiel à l'épanouissement de l'identité culturelle contemporaine. Le double postulat de respect de la totalité historique et de l'héritage culturel fonde les méthodes de la sauvegarde dont les principes peuvent s'énoncer comme suit :

⁵Ahmed Skounti, Patrimoine et Développement Durable dans les Villes Historiques du Maghreb Contemporain(PDF)

Principe N°1 : Conservation de la morphologie urbaine et de la typologie de l'habitat.

Principe N°2 : Conservation des monuments historiques en protégeant les abords.

Principe N°3 : Intégration spatiale de la ville historique à la matrice urbaine.

Principe N°4 : Résorber le caractère ghetto de la ville historique et assurer sa promotion sociale.

Principe N°5 : La transmission de l'héritage culturel par le développement économique.

2.4. Les instruments et les outils de la sauvegarde :

Les « **plans de sauvegarde** » concernent des secteurs urbains plus ou moins étendus ou parfois l'ensemble de la ville historique. Normalement ils identifient le patrimoine urbain à sauvegarder par des « périmètres » et/ou par un zonage du tissu en fonction de sa valeur historique et des différents degrés d'intégrité.

En Algérie, seuls les vestiges archéologiques classés patrimoine mondial, ont été pris en charge par les mesures de protection, suite à l'ordonnance n°67-281 (du 20/12/1967 relative aux feuilles et à la protection des sites et monuments historiques et naturels). Mais la volonté de l'état vis-à-vis de la protection des villes historiques s'affirme, ces dernières années, par la promulgation de la nouvelle loi qui est celle de la création des secteurs sauvegardés. Elle concerne les ensembles historiques tels les Médina, Ksour et Casbah et les villages traditionnels (loi n°04-98, de 15 juin 1998 protection de patrimoine culturel), qui définit un instrument appelé le plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés « **PPMVSS** ».

2.5. Les secteurs sauvegardés :

2.5.1. Définition :

Le terme « **Secteurs sauvegardés** » a été créé par la Loi n° 98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel. L'article 43 de la présente loi les définit comme étant:

« Les ensembles immobiliers urbains ou ruraux tels que les Casbah, Médinas, Ksour, villages et agglomérations traditionnelles caractérisés par leur prédominance de zone d'habitat et qui par leur homogénéité et leur unité architecturale et esthétique, présentent un intérêt historique, Architectural, artistique ou traditionnel de nature à en justifier la protection, la restauration, la réhabilitation et la mise en valeur »⁶.

⁶ Le site officiel de l'agence nationale des secteurs sauvegardés [en ligne] disponible sur : <https://anss.dz/fr/home/>

2.5.2. Le PPSMVSS (Plan Permanent de Mise en Valeur des Secteurs Sauvegardés) ⁷:

Plan Permanent de Mise en Valeur des Secteurs Sauvegardés se présente comme un outil de gestion et de protection du patrimoine culturel bâti et urbain, dans le but de la préservation des valeurs historiques, culturelles et architecturales. Il tient lieu de POS pour un secteur sauvegardé tout en sachant qu'il est beaucoup plus important que ce dernier. C'est donc l'outil de gestion des secteurs sauvegardés.

2.5.3. Les Objectifs ⁸:

Les objectifs, le contenu ainsi que le phasage du PPSMVSS sont cadrés par **le décret exécutif n° 03-324 du 5 octobre 2003** portant modalités d'établissement du PPSMVSS :

- ✚ Fixer les règles générales et les servitudes d'utilisation des sols qui doivent comporter l'indication des immeubles qui ne doivent pas faire l'objet de démolition ou de modification ou dont la démolition ou la modification seraient imposées.
- ✚ Fixer les conditions architecturales selon lesquelles sont assurées la conservation des immeubles et du cadre urbain.
- ✚ Edicter les mesures particulières de protection, notamment celles relatives aux biens culturels immobiliers classés ou en instance de classement, situés dans le secteur sauvegardé.

3. Le patrimoine et le tourisme culturel

Le tourisme et le patrimoine ont une relation indissociable, l'un influe sur l'autre et vice versa. Nous pouvons même dire que le tourisme est une exploitation du patrimoine.

3.1. Définition de tourisme :

Le tourisme est une notion pluridisciplinaire, complexe et difficile à définir, car elle englobe plusieurs notions qui se chevauchent, telles que les notions de voyage, de transport, d'agrément. On trouve dans la littérature plusieurs définitions du tourisme qui sont liées à différentes disciplines : la sociologie, la géographie, l'histoire, l'économie ou la gestion. D'après le dictionnaire Petit Larousse : « *Le tourisme est l'ensemble des activités liées aux déplacements des touristes ; voyage d'agrément* » et d'après les recommandations de l'OMT élaborées en 1991 à la conférence internationale sur les

⁷ Le site officiel de l'agence national des secteurs sauvegardés, opcid

⁸Idem

statistiques des voyages et du tourisme d'Ottawa, et qui ont été approuvées en 1993 par les Nations Unis, selon Alain Laurent : « *Le tourisme comprend les activités déployées par les personnes au cours de leurs voyages et séjours dans des lieux situés en dehors de leur environnement habituel pour une période consécutive qui ne dépasse pas une année, à des fins de loisirs, pour affaires et autres motifs* »⁹.

3.2. Evolution du tourisme

Le tourisme est apparu la fin du XVII^e siècle en Angleterre les aristocrates anglais ont inventé la plupart des pratiques touristiques actuelles ; aussi bien que le tourisme culturel que le tourisme thermal, et ce sont eux qui ont « découvert » que la mer et la montagne, des milieux jugés auparavant hostiles à l'homme lui offraient d'extraordinaire bains de jouvence et des terrains de sport. Au cours du XX^e, le tourisme s'est peu à peu imposé comme un élément essentiel de la vie social et économique, d'abord en Europe et en Amérique du nord, ensuite en Asie et plus tard dans les autres parties du monde. Comme l'avaient indiqué (Duhamel & Sacareau, 1998, P 12) : « *Ce phénomène émerge et se développe dans un temps historique précis : la révolution industrielle, et dans un cadre spatial très délimité : l'Europe occidentale* ». ¹⁰

3.3. Le tourisme culturel

Le tourisme culturel est la pratique la plus emblématique du tourisme de découverte. Le contenu du tourisme culturel vit la même évolution que la culture, dont la définition est aujourd'hui si controversée, si proliférante. La culture a en effet une double définition : humaniste, comme développement harmonieux des facultés de l'individu, ensemble des connaissances qu'il acquiert et des créations qu'il réalise ; et sociale, équivalente du terme de « civilisation » – « les cultures du monde ». À partir d'un tourisme plutôt socialement élitiste et concentré sur les sites dédiés à la culture, le tourisme culturel a peu à peu évolué et il se diversifie constamment vers des publics et des objets de découverte nouveaux, où se marient la géographie et l'histoire, l'ancien et le contemporain, les arts et les savoir-faire, le silence recueilli et les fêtes carillonnées.

3.4. La charte internationale du tourisme culturel:

⁹ Alain Laurent, 2003, responsable durable, [en ligne] disponible sur : <http://fits-tourismesolidaire.org> consulté le 01/01/19

¹⁰ Duhamel & Sacareau, 1998, *Le tourisme dans le monde*, [En ligne] disponible sur : www.persee.fr/doc/geoca_0035-113x_1998_num_73_3_4840 consulté le 01/01/19

L'organisation non-gouvernementale internationale de professionnels, qui œuvre à la conservation des monuments et des sites historiques dans le monde (L'ICOMOS) et lors de sa 12^{ème} assemblée générale au Mexique en Octobre 1999 a adopté la charte pour la « Gestion du Tourisme aux Sites de Patrimoine Significatif ».

Les objectifs de la charte du tourisme culturel sont :

- ✚ Encourager et faciliter le travail de ceux qui participent à la conservation et à la gestion du patrimoine afin de le rendre plus accessible aux communautés d'accueil et aux visiteurs.
- ✚ Encourager et faciliter le travail de l'industrie touristique pour promouvoir et gérer le tourisme dans le respect et la mise en valeur du patrimoine et des cultures vivantes des communautés d'accueil.
- ✚ Encourager et faciliter le dialogue entre les responsables du patrimoine et ceux des industries du tourisme afin de mieux faire comprendre l'importance et la fragilité des ensembles patrimoniaux, des collections, des cultures vivantes dans le souci de les sauvegarder à long terme.
- ✚ Encourager ceux qui proposent des programmes et des politiques afin de développer des projets précis et mesurables, et des stratégies qui touchent à la présentation et l'interprétation des ensembles patrimoniaux et des activités culturelles dans le contexte de leur protection et de leur conservation.

3.5. Les avantages et les inconvénients de tourisme culturel :

L'activité touristique engendre de nombreux effets bénéfiques sur la ville. Elle engendre aussi des effets négatifs.

3.5.1. Les avantages du tourisme culturel :

Le tourisme culturel présente plusieurs avantages il est considéré comme un moyen de développement économique, social et culturel, ainsi que la création des emplois sans oublier qu'il joue un rôle important dans la valorisation de l'identité culturelle, la prise de conscience de la diversité culturelle et la sauvegarde de patrimoine.

3.5.2. Les inconvénients de tourisme culturel :

La commercialisation du patrimoine, sa mise au service du développement économique, inclut d'une manière intrinsèque le risque de sa surexploitation et à terme sa banalisation ou même la perturbation de l'équilibre culturel des lieux historiques et la dégradation de ces sites ainsi que l'environnement.

4. Les friches

4.1. Définition :

Le mot friche désigne initialement une « terre non cultivée », terme qui relève du vocabulaire agricole dans le langage courant. Il conserve une connotation négative, étant associé à des périodes au cours desquelles l'agriculteur n'avait pas l'utilité de son champ ou laissait la terre se reposer. Aujourd'hui, ce mot, s'il conserve son sens premier, s'inscrit dans une acception plus large comme une surface laissée à l'abandon, non encore construite ou supportant des constructions insalubres, en milieu urbain. Il intègre ainsi des espaces marqués par l'homme. L'évolution sémantique a donc permis le développement d'un sens figuré lié à l'abandon d'une activité puis, par logique d'assimilation, de l'expression « friches industrielles ». Depuis la fin du XX^{ème} siècle, le vocabulaire des géographes s'est également enrichi de l'expression de « friches urbaines » désignant les terrains laissés à l'abandon en milieu urbain, en attendant un réemploi hypothétique.

4.2. Les différents types de friche :

Les friches peuvent être caractérisées selon leur usage antérieur.

- ✚ **Les friches industrielles** : Leur apparition résulte de la mutation progressive des activités dépendantes des mutations de l'économie. Elles se localisent principalement dans les zones industrielles qui pour certaines très anciennes sont bien situées (zone portuaire proche du centre-ville, le long d'axes routiers importants...).
- ✚ **Les friches ferroviaires** concernent principalement les sites liés aux 4000 km de voies de chemin de fer inutilisés. Ce patrimoine suscite souvent l'envie des collectivités. D'autres bâtiments techniques liés à l'activité ferroviaire complètent cet ensemble.
- ✚ **La friche militaire** : souvent méconnue du fait du secret entourant les activités de l'armée, la nature des friches militaires mérite d'être précisée car elles peuvent avoir des points communs avec d'autres friches, notamment tertiaires ou industrielles. De plus, ce sont parfois les seules ressources foncières encore disponibles au cœur de l'urbain alors que les autres types de friches peuvent être plus éloignées et donc plus contraignantes pour la ville compacte. Cependant, au-delà de ce constat, le patrimoine cédé par les Armées est très varié.

D'autres types de friches existent tels que les friches médicale, touristique, artisanale, portuaire...etc. On peut réunir la majorité de ces friches sous la dénomination très souvent utilisée de friche urbaine. En se localisant dans les espaces urbains, ce sont celles qui suscitent le plus d'intérêt.

4.3. Les enjeux majeurs liés à la reconversion des friches :

Les enjeux sont multiples, Le premier est celui d'optimiser l'utilisation de L'espace urbain, afin d'arrêter l'étalement urbain qui es souvent anarchique. Et ainsi, Permet de repenser la politique d'urbanisme, en profitant de Circonstances apparemment négatives pour en faire un instrument de remise en valeur, de redynamisation économique et de renforcement du lien social. Les territoires peuvent également profiter de l'aspect patrimonial de certaines friches, qu'elles soient du bâti ou des espaces «naturels » remarquables. Leur remise en valeur peut permettre de rétablir un lien mémoriel avec l'histoire (économique, culturelle, sociale...).

Synthèse

Nous constatons que les villes historiques font objet de sauvegarde vu les valeurs patrimoniales qu'elles présentent à travers la création des secteurs sauvegardés mais ce qui n'est pas suffisant, ces villes nécessitent aussi une mise en valeurs par le biais du tourisme. En Algérie, la volonté de l'état vis-à-vis à de la protection de ces ville s'affirme ces dernière années par la création de plusieurs secteurs sauvegardé dont notre choix le secteur sauvegardé de Dellys.

Chapitre II

Approche contextuelle

Introduction

Dellys, est l'une des plus belles villes côtières algériennes ; d'art et d'histoire ; présentant un remarquable patrimoine architectural qui offre un riche mélange de potentialités naturelles, culturelles, historiques et touristiques avec plusieurs vestiges qui sont le témoignage des différentes civilisations datant des époques punique. On ne peut parler de Dellys sans parler de son patrimoine maritime, son port séculaire, ce qui a fait de cette ville un centre historique riche de ces qualités environnementales (port ; casbah ; ville coloniale ; social et économique (activités de pêche ; artisanal...)).

Cette partie consiste à faire une lecture de notre contexte qui sera composée de deux parties : La première, sera portée sur l'analyse à l'échelle de la zone d'intervention, et la deuxième traitera l'analyse à l'échelle du site d'intervention. Le but étant d'arriver à ressortir les potentialités de la ville à mettre en valeur, et les carences auxquelles il faudra remédier en apportant des solutions adaptées.



Photo II.1: la vue d'ensemble de la ville de Dellys
source : <https://www.huffpostmaghreb.com>

1. L'analyse de la ville

1.1 Choix de la ville

Notre choix s'est porté sur la ville de Dellys pour diverses raisons:

- ✚ C'est une ville détenant un grand potentiel naturel (mer, montagnes, forêts, oued) et Patrimonial (matériel et immatériel).
- ✚ Elle se voit aussi comme une ville historique sur laquelle se sont superposées de nombreuses Civilisations.
- ✚ C'est une ville côtière remarquable par son patrimoine maritime exceptionnel

1.2. La Présentation de la ville

1.2.1. La Situation

DELLYS, une ville côtière située dans la partie Nord-est de la wilaya de BOUMERDES à 76km à l'Est du chef-lieu de la Wilaya, à 106km d'Alger dotée d'une superficie de 50,60 km².

A l'échelle nationale

La wilaya de Boumerdès est délimitée :

Au Nord : par la mer méditerranée

Au Sud : par la wilaya de Bouira

A l'Est : Par la wilaya de Tizi-Ouzou

A l'Ouest : par les wilayas d'Alger et Blida



Figure II.1: Localisation de la wilaya de Boumerdès

source : <http://www.odejboumerdes.dz>

A l'échelle régionale

La commune de Dellys est délimitée :

- ✚ **Au nord** : par la mer méditerranée
- ✚ **Au Sud** : Par la commune de Ben Choud
- ✚ **A l'Est** : par la commune de Afir
- ✚ **A l'Ouest** : par la commune de Sidi Daou



Figure II.2: Localisation de la commune de Dellys

source : <https://fr.wikipedia.org>, traité par les auteurs

1.2.2. Accessibilité

L'accessibilité à la commune de Dellys se fait par :

- ✚ **La RN24** qui relie la commune à Alger du côté Ouest ainsi qu'à Tizirt et Bejaia du coté Est.
- ✚ **La RN25** qui la relie à Naceria, Tizi- Ouzou et Bouira du côté Sud-ouest
- ✚ **Le CW145** qui la relie à l'arrière-pays notamment Taouarga en passant par Azrou.
- ✚ Le port de commerce et de pêche de Dellys qui permet à la ville une relation par voie maritime.



Figure II.3: Accessibilité à la commune de Dellys
source : Google maps

1.3. Les données climatiques de la commune¹²

1.3.1. Le climat

La région de Dellys est caractérisée par un climat méditerranéen avec une période froide et Humide allant de Novembre à Mai et une période chaude et sèche s'étendant sur les mois de Juin à Septembre.

b. La température

Les données enregistrées par la station de Tizi-Ouzou montrent que la région de DELLYS est Caractérisée par une température moyenne annuelle de l'ordre de 17° c. Le mois le plus froid est Janvier avec 10° 25 et le plus chaud est Août pendant lequel la température atteint 26° 74.

c. La pluviométrie

Les précipitations sont généralement insuffisantes et irrégulières le long de l'année offrant un hiver froid et un été relativement chaud. La moyenne de précipitation qui tombe sur la région étudiée est en général supérieure à 700 mm/an.

d. L'humidité

La ville de DELLYS est une région humide en hiver et son humidité atteint 98% tandis qu'en été elle descend à 57%.

e. L'ensoleillement

La ville de DELLYS est exposée au soleil, surtout la basse Casbah (vu sa situation vers l'Est et sa déclivité de 15% à 25%).

f. Le vent

Les vents dominants soufflent de Sud. Et ceux venant de l'Ouest pendant la saison d'automne et hiver sont indésirables et exigent une protection. Par contre Durant la saison estivale les vents ont une dominance du côté Nord - Est, ils doivent être capté car ils apportent une aération pendant cette période.

1.4. Les valeurs patrimoniales de la ville

1.4.1. Les valeurs paysagères :

La vieille ville de Dellys représente un héritage culturel de grande valeur, évoluant dans un cadre naturel appréciable, La combinaison de cet héritage **culturel** et **naturel** constitue aujourd'hui une des grandes valeurs paysagères notamment : la mer, des

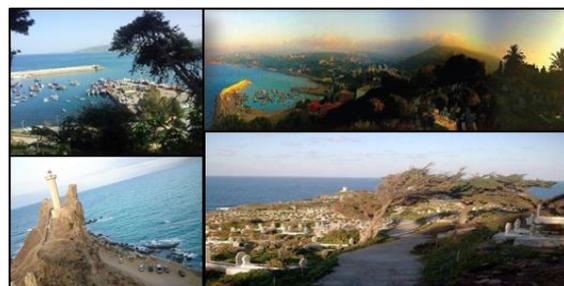


Photo II.2: Vues panoramiques à partir du promontoire de la ville

source : <https://www.flickr.com>, traité par les auteurs

¹² PDAU de Dellys, Service d'Urbanisme, willaya de Boumerdès.

montagnes, des collines, des forêts... etc., Les valeurs paysagères de Dellys sont aussi bien naturelles (ressources floristiques et fauniques maritimes et forestières) que culturelles par le choix et le mode d'implantation des constructions anciennes de la Casbah sur le promontoire rocheux, qui s'allonge dans la mer¹³.

« Dans son ensemble, les deux valeurs naturelles et culturelles se conjuguent de façon Harmonieuse au point de constituer de nos jours le caractère spécifique de Dellys »¹⁴

La ville, assez ouverte aux visiteurs, offre des panoramas remarquables (balcon longeant le front de mer sur le port, le cimetière et ses falaises, les parcours sur le sommet du promontoire allant de la forêt au phare de Sidi Abdelkader)

1.4.2. Les valeurs urbaines et architecturales

La vieille ville de Dellys se caractérise par une morphologie urbaine particulière, marquée par une unité typo- morphologique.

L'agencement des constructions les unes par rapport Aux autres, l'implantation par rapport aux voies, la prise en compte des espaces publics, le respect de la mitoyenneté, le nombre de niveaux et les techniques et matériaux de Construction utilisé font que L'ensemble forme et se présente comme une très grande maison.

Le cachet traditionnel, vernaculaire de la Casbah est accentué par l'utilisation des ressources locales dans leur réalisation, en effet les maisons sont exclusivement conçues avec des matériaux locaux, naturels ou fabriqués localement et de façon traditionnelle, ainsi que les différents éléments architectoniques (Les techniques constructives et de décoration...) témoignent du savoir-faire local. « Ces habitations représentent un exemple unique de typologies antiques encore habitées en Algérie en tant qu'expression matérielle de la culture elles permettent de saisir de savoir-faire local »¹⁵



Photo II.3:Ensemble d'habitations de la Casbah.
Source : manuel pour la réhabilitation de la ville de Dellys



Photo II.4: système constructif des maisons vernaculaire
sources : manuel pour la réhabilitation de la ville de Dellys

¹³ Manuel pour la réhabilitation de la ville de Dellys.

¹⁴ Idem

1.4.3. Les valeurs historiques et archéologiques¹⁶

le centre historique de Dellys constitue aujourd'hui un héritage culturel et historique très important pour l'Algérie, Construit et reconstruit plusieurs fois sur lui-même, l'espace du centre historique renferme aussi plusieurs édifices, ou parties d'édifices, qui sont aujourd'hui hors d'usage, ce sont les vestiges archéologiques. Malheureusement, il n'y a pas eu de fouilles archéologiques méthodiques à Dellys..



Photo II.5 : les vestiges archéologique de la ville de Dellys
Source :

L'archéologue italienne Anna Mascarello, qui s'est rendue à Dellys à plusieurs reprises écrivait lors de sa première visite en 1972 :

« En concluant, je voudrais mettre en évidence combien Dellys, encore inconnue et oubliée du point de vue archéologique, est digne de tout intérêt de la part des autorités compétentes et lorsque l'on se penchera sur elle on ne sera pas déçu, car cette ville est une mine précieuse en ce domaine, mais qui reste à découvrir »¹⁷.

1.4.4. Potentiel culturel

Dellys est une ville connue par sa richesse culturelle à savoir, les activités artisanales qui rappellent un mode de vie traditionnel ; L'artisanat Dellysiens se manifeste dans plusieurs disciplines parmi elles on trouve : la peinture, la poterie, l'osier, les bijoux traditionnels, la pêche artisanale, le savoir-faire local ainsi qu'un patrimoine bâti (une multitude de tissus).

A la présence de ce potentiel culturel, il est donc important de la préserver, la promouvoir et surtout la transmettre aux



Photo II.6 : artisanale éléments de confection artisanale

Source : Rapport de présentation du PPMVSS



Photo II.7: éléments de confection artisanale

Source : Rapport de présentation du PPMVSS

¹⁵ Manuel pour la réhabilitation de la ville de Dellys opcid P.25

¹⁶ Idem

¹⁷ A. Mascarello, Archéologue Italienne, extrait d'un article publié lors de sa première visite à Dellys.

générations futures afin de ne pas perdre le savoir-faire local.

2. analyse de site d'intervention

2.1. Présentation de la zone d'intervention

Notre site d'intervention se situe dans le secteur sauvegardé de la ville de Dellys, il est constitué à la fois par:

-Les deux axes structurants de la ville (RN24 et la mer), les deux sous-secteurs (I la casbah- II le quartier Européen) ainsi le port. Qui se trouve au Sud-est de la ville.

-Il est défini d'une manière à assurer une continuité structurelle, urbaine et paysagère entre la ville et la mer.

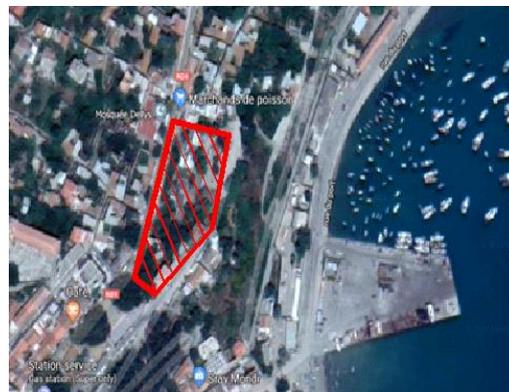


Photo II.8: vue aérienne de la ville de Dellys
Source : Google earth traité par les auteurs

2.2.Aperçu historique

Le centre historique a subi à travers le temps plusieurs affectations :

Période romain : Zone d'habitation.

Période andalouse : Zone d'habitation et de regroupement (intégration d'une mosquée).

Période turque : Zone d'habitation et de regroupement (un souk vint joindre la Mosquée)

c'est à cette époque que notre site a vu ses premières délimitations.

Période coloniale : Zone d'habitation, de regroupement et de service (mairie, place...) le site était formé d'un hôtel et hôpital militaire.

Période postcoloniale : Zone d'habitation, de regroupement et de service; une école primaire a été adossée à l'hôpital qui est effondré après, quand à l'hôtel ; il a quelques dommages structurels.

Actuellement : l'école est squattée par des habitants et se présente en état très avancé de dégradation.

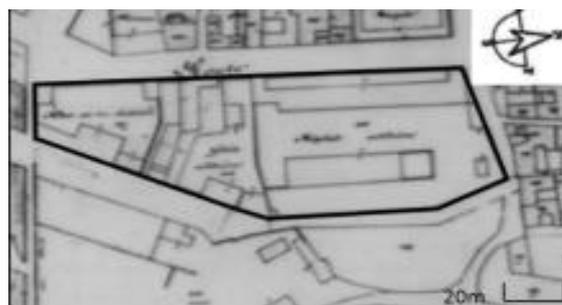


Figure II.4: site d'intervention
Source: Carte du Cadastre 1845

- La zone d'intervention a toujours été multifonctionnelle. Cette superposition de plusieurs civilisations a créé une richesse culturelle et patrimoniale à préserver.

-La zone est délimitée par: le quartier européen du Sud, la haute casbah de l'Ouest, la Basse casbah du Nord et la mer de l'Est.



Photo II.9: parcours de la basse casbah
source: auteurs le 15/12/18

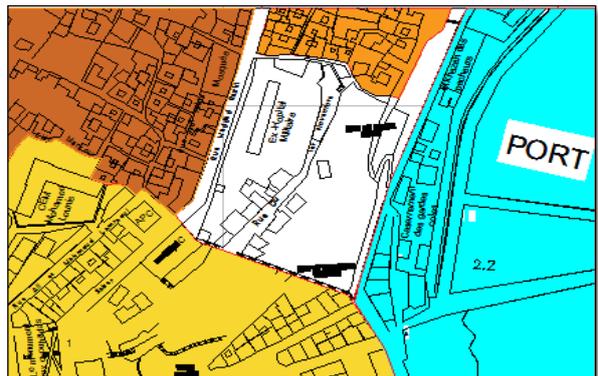


Photo II.10: la RN24
Source : auteurs le 15/12/18



Photo II.11: port de Dellys
Source: auteurs le 15/12/18

➤ La zone a une situation stratégique dans la trame urbaine et paysagère.



La basse casbah
 Le quartier européen
 La haute casbah
 Le port

Figure II.5 : carte de délimitation de site d'intervention
Source: Carte du Périmètre de Secteur de sauvegarde traitée par auteurs

2.3. Etat des lieux

2.3.1. Usage du bâti

Constat

Prédominance du caractère résidentiel et à usage mixte dans la zone d'intervention

Enjeu :

La nécessité d'animer et de redynamiser la zone d'intervention.

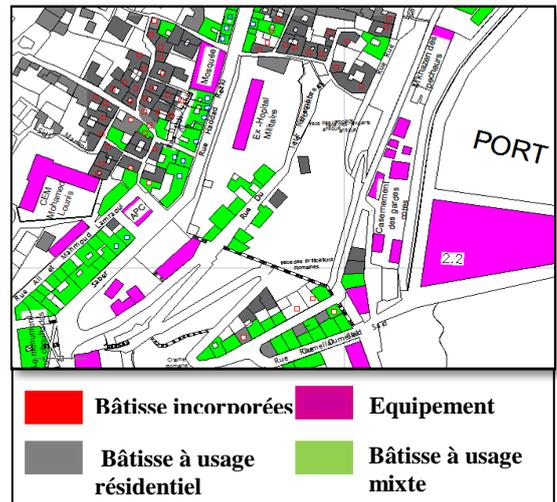


Figure II.6 : carte de l'usage du bâti
Source : Rapport du présentation du PPSMVSS Dellys 2010 traitée par auteurs

2.3.2. Etat du bâti

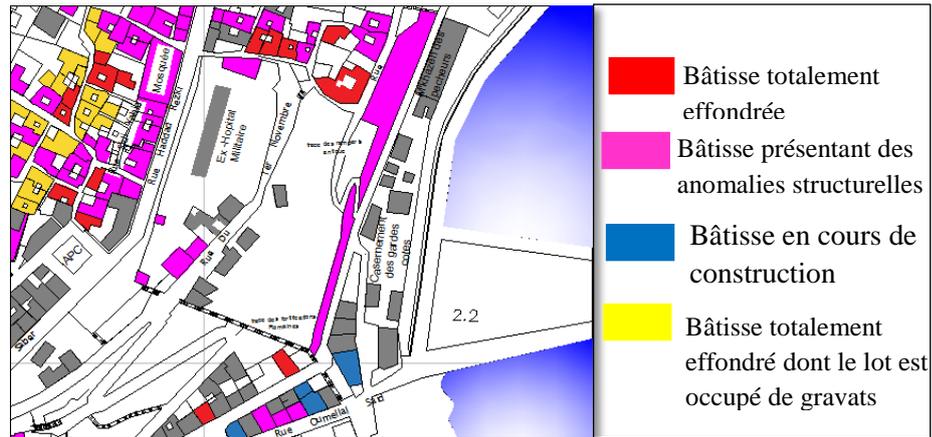


Figure II.7: carte d'état du bâti

Source : Rapport du représentant du PPSMVSS Dellys 2010 traitée par auteurs

Constat

L'ensemble des constructions est en état dégradé.

Enjeu

La nécessité d'intervenir pour garder ce patrimoine culturel et historique.

2.3.3. Gabarit du bâti

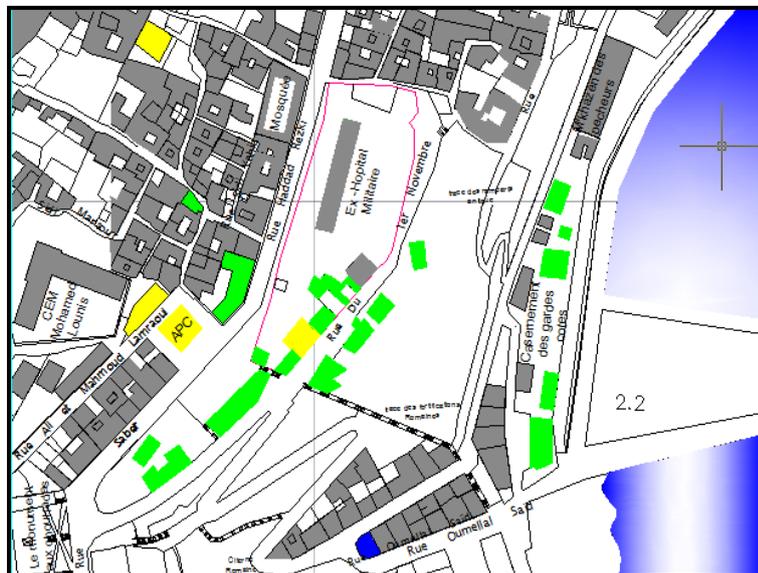


Figure II.8: carte de gabarit

source: Rapport du représentant du PPSMSV Dellys 2010



Photo II.12: photo d'une bâtisse R+2
Source: auteurs le 15/12/18



Photo II.13: photo d'une bâtisse R+3
Source: auteurs le 15/12/18

D'après l'ancien POS: d'une manière générale, le nombre de niveaux doit être fixé entre R+2 et R+3 dans le souci d'un cadre bâti homogène ¹⁸

¹⁸ Le règlement du Plan Permanent de Sauvegarde et de Mise en Valeur du Secteur Sauvegardé de la vieille ville de DELLYS

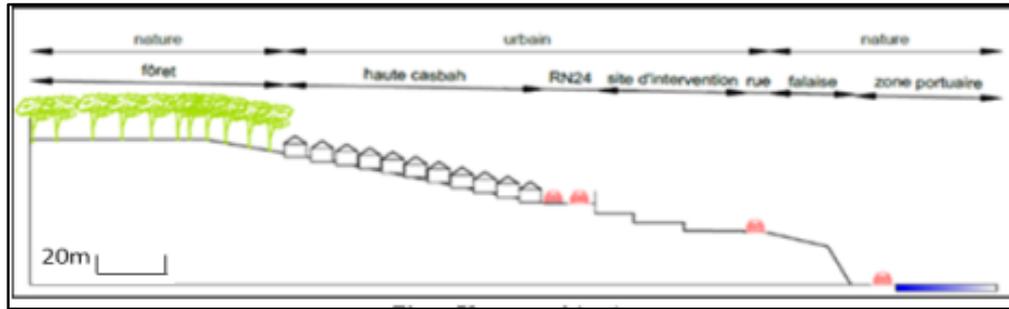


Figure II.9: coupe schématique (rupture urbaine au niveau de l'îlot génie militaire)
source : mémoire de master en architecture (centre des métiers d'arts au centre historique de Dellys) session 2017 page 28

- ✚ Une densification anarchique vient modifier la façade urbaine.
- ✚ Présence de poches vides à cause de l'effondrement de quelques bâtisses.
- ✚ Assurer la continuité et améliorer l'image urbaine

2.3.4 Equipements et point de repère



Photo II.14: CEM EL-CHAHID MOHAMMED LOUNIS **Source :** auteurs le 09/01/19



Photo II.15:siège de l'APC de Dellys **Source:** auteurs le 09/01/19



Photo II.16: la mosquée EL ISLAH **Source:** auteurs le 15/12/18



Photo II.17:siège de protection civile **Source :** auteurs le 09/01/19



Photo II.17 : Hôtel Beau rivage **source :** auteurs le 09/01/19

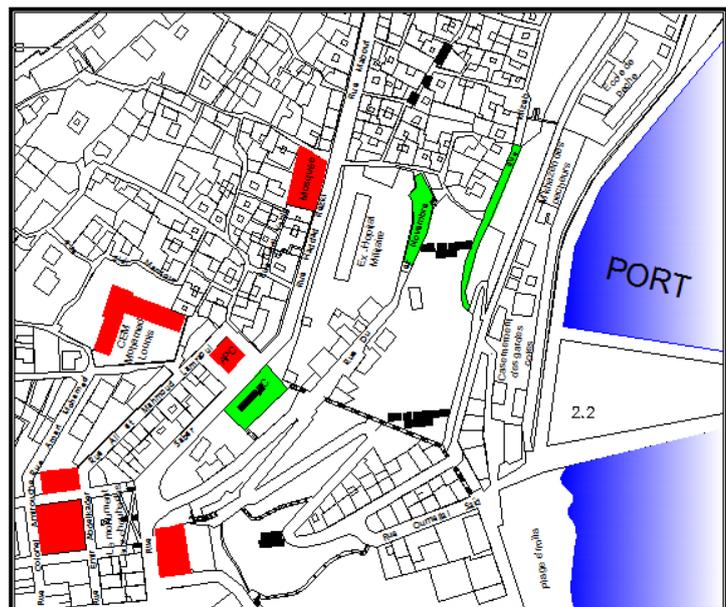


Figure II.10:carte des équipements
Source: Rapport du représentant du PPSMSV Dellys 2010 traitée par auteurs

Les constats :

- ✚ Les places se trouvent sur un seul axe, elles sont mal structurées, non aménagées et mal fréquentées. Absence de continuité structurelle entre les places.
- ✚ Les nœuds sont pas aménagés ni matérialisés, ce qui a engendré un dysfonctionnement de circulation.

Les enjeux :

- ✚ Redynamisation et renforcement des espaces publics et création d'une continuité structurelle des espaces publics.
- ✚ Aménagement et matérialisation des nœuds.

3. Analyse de l'assiette d'intervention :**3.1. Situation**

Le site est situé dans la partie sud-est de la ville, une situation stratégique entre deux

- ✚ Environnements complémentaires (urbain et naturel) ; il présente ainsi un point de rupture entre deux tissus différents.

3.2. Accessibilité et délimitation

L'assiette est délimitée et accessible par:



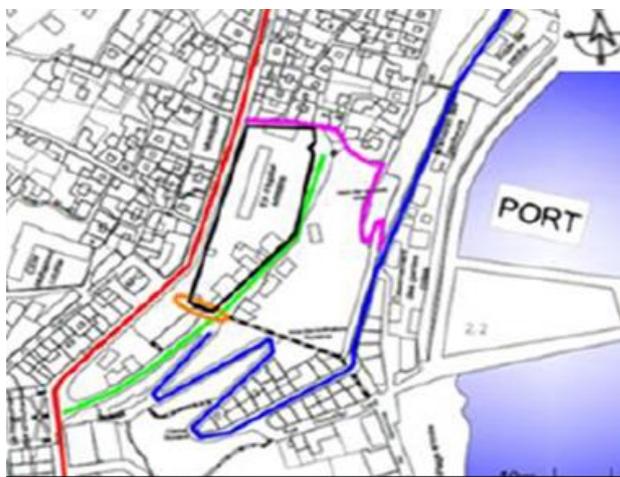
Photo II.24 : la RN24
Source : auteurs le15/12/18



Photo II.25 : le parcours de la casbah
Source : auteurs le15/12/18



Photo II.26 : La Rue 1er Novembre
Source : auteurs le15/12/18



— La RN24 du côté ouest — Un escalier du côté nord
— La rue 1er novembre du côté Est — Un escalier urbain du côté sud
— La rue Oumellal Saïd et des escaliers Permettent l'accès vers le port



Photo II.27 : l'escalier urbain
Source : prisé par les auteurs le15/12/18

3.3. Morphologie

L'assiette a une forme géométrique irrégulière issue du tracé à la fois traditionnel et coloniale; elle est d'une Superficie de 1.64 HA.

3.4. Topographie

L'assiette se présente en trois grandes banquettes ainsi une falaise a pente moyenne et un talus en bas à forte déclivité. La morphologie en gradin du site lui Offert un large champ visuel dégagé vers la mer.

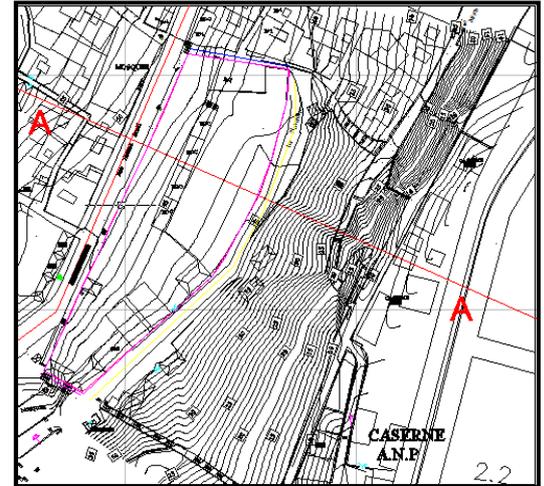


Figure II.13: relevé topographique du site
Source : levé topographique par BET Lounes AKRETCHE



Photo II.28: La première banquette
Source : auteurs le15/12/18



Photo II.29 : La deuxième banquette
Source : auteurs le 15/12/18



Photo II.30 : La troisième banquette.
Source : auteurs le 15/12/18

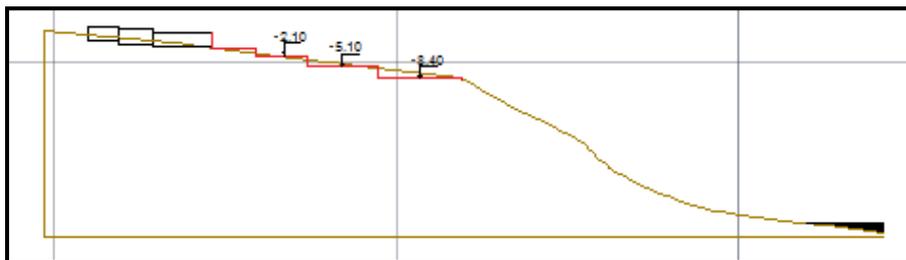


Figure II.14 : coupe schématique de site d'intervention
Source : mémoire de master en architecture (centre des métiers d'arts au centre historique de Dellys) session 2017 page 28



Photo II.31: photo du talus
Source : auteurs le 15/12/18

- ✚ Le talus est d'une déclivité de 34% vers le Sud-est et l'assiette de projet de 15%.
- ✚ La morphologie en gradin du site lui offert un large champ visuel dégagé vers la mer.

3.5. Analyse du bâti existant



Photo II.32 : ex hôtel militaire
Source auteurs le 09/01/19

Date de l'époque post coloniale
Construction en R+1, aussi squattée. Elle présente quelques anomalies structurelles.



Photo II.33: photo de l'école primaire
Source: auteurs le 09/01/19

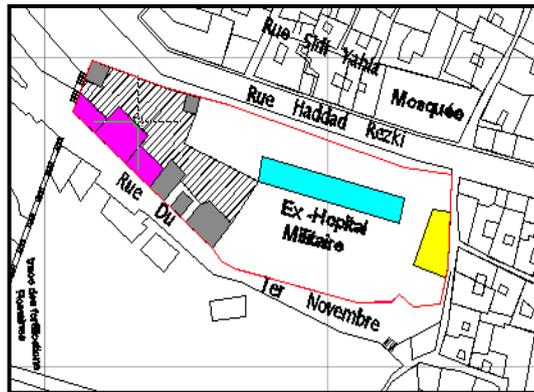


Figure II.15: carte du bâti existant
Source : rapport de présentation du PPSMVS 2010, traitée par auteurs



Photo II.34: Figure : l'ex-hôpital militaire.
Source: auteurs le 09/01/19

Date de l'époque coloniale se développe en R+2 sa structure est toujours stable, il est transformé à une école coranique.



Photo II.36: photo de la bâtisse coloniale
Source: auteurs le 09/01/19



Photo II.35: photo des baraques sur le site
Source: auteurs le 09/01/19

Habitations ne répondant plus aux normes structurelles et fonctionnelles. Dégradent l'image urbaine de l'ilot.

Construction en RDC ou R+1 elles sont abandonnées et en état très dégradé.

Date de l'époque coloniale, totalement effondré après le séisme de 2003. Il en reste une partie en R+1 (la Morgue) squattée. Il est en état très dégradé.

Potentialités:

Dellys est une ville détenant un grand potentiel naturel, architectural et culturel très riche et intéressant pour le développement de la ville.

- ✚ Situation géographique stratégique, formant une charnière entre ville-mer et deux tissus différents (traditionnel et colonial).
- ✚ Vues panoramiques, et valeurs paysagère remarquable.
- ✚ Topographie en gradin lui offre un champ visuel ver la mer.
- ✚ Richesse patrimoniale matérielle (cadre bâti- vestiges de plusieurs époques...) et immatérielle (savoir - savoir-faire - traditions...) d'une très grande valeur historique.
- ✚ la diversité du patrimoine maritime (le port historique et le front de mer).
- ✚ La casbah : (la plus ancienne) ; ville médiévale classée valeur de leur patrimoine et Secteur Sauvegardé.

Carence:

- ✚ Potentiel naturel et patrimonial non exploité qui risque la perte de la vocation culturelle et touristique de la ville de Dellys.
- ✚ la dégradation du patrimoine architectural et maritime ainsi que le patrimoine bâti.
- ✚ Rupture entre les trois entités de la ville.
- ✚ Dysfonctionnement du système viaire (hiérarchie- dimensionnement - nœud - Stationnement...), provoquant un étouffement de la ville.
- ✚ L'étroitesse de la RN24 et le problème de stationnement.
- ✚ Restriction actuelle de l'accès au port (limitation militaire).
- ✚ manque d'infrastructure culturelle, de loisir et de détente.
- ✚ Manque de la politique de développement touristique de la ville.

4. Lecture des documents d'urbanisme**4.1. Orientation du PDAU :**

Dans le but de donner à la ville de DELLYS une échelle plus importante le PDAU propose :

4.1.1. Sur le plan de l'armature urbaine

« Consolider le caractère urbain des agglomérations Azrou, Tizghouine et les salines pour Leur donner cette capacité de jouer le rôle de sous pôle par rapport à l'agglomération chef-Lieu, ainsi que de d'intégrer leur espace d'influence respectif en les dotant avec un programme d'équipements et d'habitat nécessaire ».

IV.1.2. Sur le plan du réseau

- Réhabilitation de l'ancien tracé de la voie ferré en l'affectant comme voie routière.

- Aménagement de CW 154.
- Création de voies secondaires et tertiaires reliant les différentes entités urbaines.
- Réalisation d'une gare routière.

4.1.3. Sur le plan économique

Il y a lieu de consolider la vocation de la commune, qui est le tourisme à travers ;

- **Programme d'aménagement rural**

« Pour une meilleure exploitation des potentialités naturelles ils ont proposé une nouvelle Organisation spatiale qui consiste à affecter les terres selon leurs vocations ».

- **Besoin en équipements divers**

4.1.4. Les aménagements proposés pour le patrimoine maritime :

- « Aménagement du port par la réalisation des espaces de plaisance accompagnée par des équipements.
- Espaces de pleine aire de loisirs et de détente.
- Redynamiser le secteur de la pêche, comme étant une activité traditionnelle et encourager le développement des activités liées à la pêche : telles que les conserveries
De poissons, fabrication des filets de pêche, barques et chalutiers, réparation et
Entretien du matériel, etc.».

4.1.5. Interprétation de la proposition du PDAU

La phase de diagnostic nous a permis de ressortir l'ensemble de carences et potentialités de Notre périmètre d'étude ;

Points positifs

- ✚ La ville dotée d'un plan de sauvegarde.
- ✚ Favoriser le développement économique local (savoir-faire artisanal).
- ✚ Situation stratégique.
- ✚ Sa position géostratégique sur la façade maritime qui peut redynamiser l'image de la ville.
- ✚ La présence de vestiges historique, un patrimoine de valeur (Casbah de Dellys).

Points négatifs

- ✚ Le PDAU n'a rien proposé d'équipements touristiques, loisir et de détente qui peuvent Drainer des flux de potentialités.
- ✚ Non prise en charge de patrimoine maritime.
- ✚ Non proposition de gare maritime.
- ✚ Non proposition des aires de stationnement.
- ✚ Non prise en charge de rupture de la ville avec la mer.

✚ Les propositions de PDAU renforcer la rupture entre les différentes entités de la ville, Et n'offre aucune proposition dans ce cadre.

4.2. Lecture de PPSMVSS

Sachant que la ville de DELLYS dote d'un plan de sauvegarde pour la casbah, la ville Coloniale et le patrimoine maritime, le PPSMVSS propose plusieurs aménagements pour revaloriser et revitaliser le patrimoine maritime de la ville.

4.2.1. Les aménagements proposés par PPSMVSS¹⁹

- ✚ Réhabilitation de vieille ville (la casbah).
- ✚ La récupération des anciennes structures du port et leur intégration dans un nouvel aménagement revalorisant, comme aussi la projection de nouveaux bâtiments.
- ✚ revitalisera la zone portuaire en créant une dynamique de l'emploi très appréciable.
- ✚ grâce aux activités commerciales et économiques ainsi que les services.
- ✚ Aménager le vieux port pour accueillir les visiteurs, baigneur et pêcheurs.
- ✚ L'aménagement de zone naturelle (les plages et les forêts) en nouvelles fonctions qui favorise l'interaction sociale comme la pêche, la chasse, tourisme...etc.
- ✚ « Mise en valeur de savoir-faire local telle que la confection artisanale d'instruments de musiques ; de modèles réduits en bois de plusieurs types de bateaux (anciens et nouveaux), ainsi que la fabrication traditionnelle d'embarcations maritimes.
- ✚ Aménager l'ensemble des voies historique.

4.2.2. Interprétation de la proposition du PPSMVSS

Points positifs

- ✚ Réhabilitation et restructuration du noyau historique.
- ✚ Aménagement du boulevard de la ville (axe de la RN24) en respectant les recules et l'alignement.
- ✚ Réhabiliter l'ancienne voie ferrée.
- ✚ Mise en valeur de patrimoine maritime.

Points négatifs

- ✚ Non mise en œuvre de plan de sauvegarde de secteur sauvegardé.
- ✚ Non prise en charge de patrimoine maritime de la ville, il exclut le phare de BENGUT.

¹⁹ Direction de la culture de la willaya de Boumerdès, BET AKRETCHE Lounes, Architecte restaurateur, plan de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegardé de la vieille ville de Dellys, Avril 2011.

Synthèse :

Après avoir analysé le site d'intervention et référer aux orientations du PDAU et PPSMVSS nous ressortons avec un ensemble d'actions qui visent le redynamisme du quartier synthétisées dans la carte ci-après certains actions seront détaillées dans la partie architectural.

Les actions urbaines :

Le réaménagement de port.

La projection d'un centre nautique.

La projection d'une école de pêche.

L'aménagement de talus en espace de rencontre et de détente.

La reconversion de la construction coloniale en résidence touristique avec une extension.

La reconversion de la deuxième construction en restaurant traditionnel.

La reconversion de la troisième construction en café littéraire.

Projection d'une Galerie d'art.

La projection d'un parking public.

Le réaménagement de la place de l'APC.

L'aménagement des espaces verts et espaces de détente.

La réhabilitation de la façade urbaine.

Et enfin la projection d'un forum de la culture et de la communication.

CHAPITRE III :
Approche Thématique

Introduction

Afin de mieux comprendre notre thématique, et d'arriver à établir le programme de notre projet, il est nécessaire de passer par la recherche thématique, cette étape va être développée en deux parties ; La première concerne la définition de certaines notions liées à notre thème afin de l'appréhender. La deuxième consiste à analyser des exemples de référence pour s'en inspirer et en ressortir leurs concepts et programmes.

1. Choix de la thématique :

Après notre analyse contextuelle effectuée sur le secteur sauvegardé de la vieille ville de Dellys, qui est connue mondialement comme une merveille de la nature, une richesse culturelle et patrimoniale très diversifiée, mais malheureusement ce potentiel culturel est mal exploitée, abandonnée par les habitants, C'est dans ce contexte que notre choix du thème s'est porté sur un **Forum de la culture et de la communication** qui va mettre en valeur ce patrimoine historique tout en assurant sa transmission aux générations futures.

1.1. Notions liées à la thématique

1.1.1. La culture : La notion de culture désigne généralement l'ensemble des connaissances, des valeurs, des croyances, des traditions, des coutumes ainsi que les différents comportements d'un groupe humain, en incluant les différentes valeurs morales et intellectuelles qui se transmettent socialement d'une génération à une autre.

1.1.2. La communication : Les notions de relation et d'échanges apparaissent dans cette définition. La communication a donc pour objectif principal de faire passer un message (une connaissance, une émotion, son identité, sa personnalité) et de tisser des liens relationnels avec les autres.

1.1.3. Le Forum : place publique concentrant les activités administratives, commerciales et religieuses des cités romaines dont la plus fameuse reste celle de la cité mère, le Forum romain. Donc le forum est défini comme étant le centre d'échanges d'émotions, de regroupements de différents édifices d'ordre économique, politique, juridique et religieux c'est le cœur même de la ville.

- **Le choix du terme « forum » :** on a choisi le terme forum pour faire référence aux vestiges romains existant dans notre site d'intervention et pour faire de notre projet un centre d'échanges et de rencontre de la culture et de savoir.

1.2. Les grandes activités de l'équipement culturel :

- **L'animation** : Animer un groupe ou un lieu. Activité tendant à créer ou à entretenir des relations entre des personnes au sein d'un groupe.
- **La formation** : Activité pédagogique spécialisée, ayant pour objectif d'apprendre à un public particulier le sens des œuvres d'art ou de l'esprit. Action d'éduquer, de façonner, d'instruire quelqu'un intellectuellement ou moralement.
- **La création** : Action de placer sous le regard du public, des objets divers, des œuvres d'art. Action de faire connaître ou d'expliquer quelque chose à quelqu'un.
- **La communication**: Contribue à la production de la formation intellectuelle, renforce le contact et les échanges entre les différents groupes sociaux. En renforçant cohérence avec le développement des moyens et des modes de communication qui représentent un outil très important pour rompre l'isolation.

2. L'analyse des exemples de référence

Afin de mieux maîtriser le projet à travers tous ses aspects et d'avoir plus d'orientation pour notre intervention ; nous avons pris des exemples liés à la culture.

2.1. Le 1^{er} exemple : L'institut du monde arabe à paris (IMA)

L'exemple est choisi par rapport à sa relation avec l'urbain d'une part et son programme d'autre part.

2.1.2. La présentation :

L'institut du monde arabe à paris c'est un lieu de culture et d'échange, cette réussite urbaine incontestable, c'est un pont entre deux cultures différentes (occidentale et orientale), de religion (chrétienne et musulmane) et enfin deux tissus urbains d'une part le tissu ancien dense et homogène et d'autre part le tissu récent diffus et hétérogène.



Photo III.1: institut de monde arabe (IMA)
source: <http://aujourdhuilaturquie.com>

2.1.3. La genèse de projet :

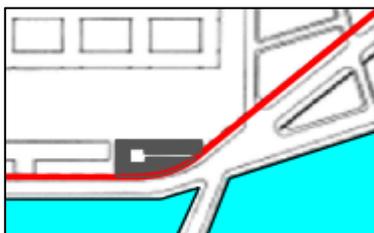


Figure III.1 : 1^{ère} étape
source: <https://www.arc.ulaval.ca>,
traité par les auteurs

Continuer l'alignement du boulevard Saint Germain et des quais le long de la seine.

Créer un signal symbolique inclus dans la proue du bâtiment-repère depuis l'île Saint Louis, le pont Sully et le boulevard de Saint Germain.

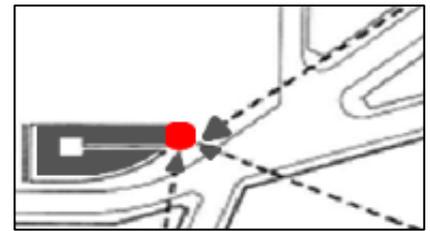


Figure III.2 :2^{ème} étape

source : <https://www.arc.ulaval.ca>, traité e par auteurs

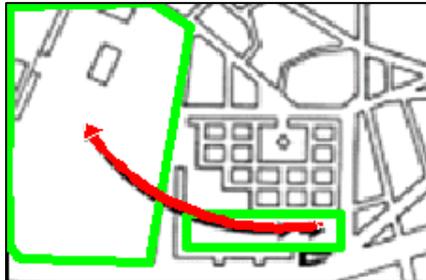


Figure III.3 : 3^{ème} étape

source: <https://www.arc.ulaval.ca>, traitée par auteurs

L'espace ouvert créer est une promenade menant au jardin des plantes.il se prête à une continuité

Orienté la faille séparant les deux corps de bâtiment sur le chevet de notre dame de paris.

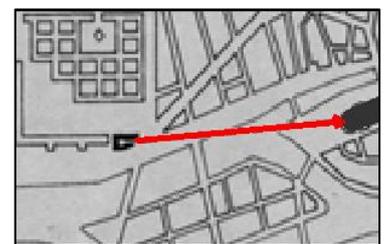


Figure III.4: 4^{ème} étape

source

<https://www.arc.ulaval.ca>, traitée par auteurs

2.1.4. La composition volumétrique :

Le projet est une composition de volumes simple un parallépipède pour mieux s'intégrer à la faculté des sciences et un autre volume courbé pour mieux suivre le fleuve. Enfin entre les deux on trouve un patio pour faire référence à l'architecture arabe.

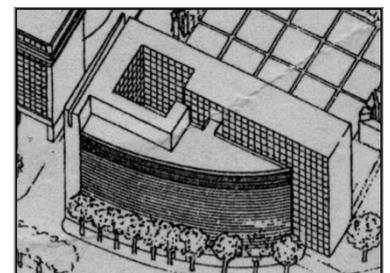


Figure III.5: la composition volumétrique de l'IMA

source: <https://www.arc.ulaval.ca>

Les espaces	Les surfaces (m ²)	Les espaces	Les surfaces (m ²)
Musée et exposition	4400	Images et son	160
bibliothèque	1900	Salle du haut conseil	430
bureaux	2150	restaurant	600
auditorium	760	Circulation, hall, services	7290
Aménagement parvis, patio	5780	Total	23470

Tableau III.1 : le programme quantitatif de l'IMA

II.1.5. Le programme quantitatif de l'IMA :

II.2. Le 2^{ème} exemple : Centre culturel Rudong

L'exemple est choisi par rapport à sa composition volumétrique et la manière avec quel le maître d'œuvre à assurer l'articulation entre les différentes entités.

II.2.1. Fiche technique de projet :

Architectes : TJAD

Emplacement : Nantong, Jiangsu, Chine

Catégorie : Centre culturel

Conception architecturale : Dan Wu, Jie Chen

Surface : 52486,0 m²

Année du projet : 2018



Photo III.2: centre culturel Rudong
source: <https://www.archdaily.com>

2.2.2. Description de projet :

Le centre culturel Rudong se développe en 3 volumes il comprend une bibliothèque, musée de la culture et un musée. Pour créer la ligne de paysage culturel de Rudong et souligner la cohésion et le rayonnement du centre culturel, la bibliothèque, musée de la culture, musée de la culture se mordent sur une grande plate-forme.

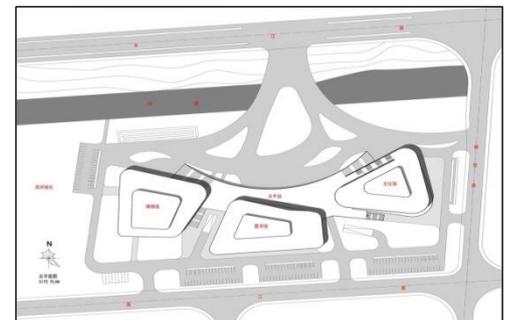


Figure III.6: plan de masse de projet
source : <https://www.archdaily.com>

Le musée, la bibliothèque et le musée de la culture en fonctionne d'une manière indépendante articulé par une plate-forme qui transporte les installations publique nécessaires à ces trois blocs. Toute les espaces des blocs s'organise autour un espace central qui l'atrium.

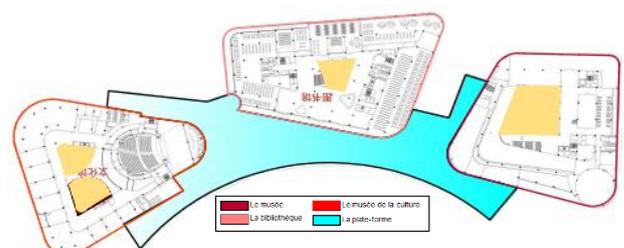


Figure III.7: plan de rez-de-chaussée de projet
Source: <https://www.archdaily.com>, traitée par l'auteurs

Les trois blocs fluctuent et prennent des formes différentes, créant une interface architecturale urbaine riche et variée. L'architecture arrondie reflète la culture de sel de pêche et les



Photo III.3: vue d'ensemble de centre culturel de Rudong
source : <https://www.archdaily.com>

coutumes folkloriques de Rudong, et réalise la pénétration mutuelle de l'architecture et de la ville, de la vision et de l'espace.

2.2.3. La conception de la façade :

Le centre culturel, se présente sous forme de trois blocs unitaires tels que des gemmes étincelantes et brillantes. La façade extérieure du bâtiment est en pierre beige, ce qui renforce le sens du volume du bâtiment, étend les fenêtres le long de la surface extérieure de manière nette et ordonnée, garantit l'éclairage et la ventilation. La pierre, souligne le tempérament culturel des bâtiments.



Photo III.4 : l'une des façades de projet
source : <https://www.archdaily.com>

2.3. Le 3^{ème} exemple : Palais de l'Aurore

L'exemple est choisi par rapport au traitement des façades qui marqué par la réinterprétation des arcades.

2.3.1. Fiche technique :

Type : Résidence d'État

Destination actuelle : Résidence officielle du président de la République fédérative du Brésil

Style : Architecture contemporaine

Architecte : Architecture contemporaine

Construction : 1957-1958

Propriétaire : État brésilien



Photo III.5 : Palais de l'Aurore
Source : <https://www.lexpress.fr>

2.3.2. Description de projet :

Avec le palais de l'aurore l'architecte a pour objectif de trouver une solution qui ne soit pas limité aux caractéristiques d'une résidence de prestige mais il s'agit de créer un authentique palais empreint de noblesse et de monumentalité.

La façade est marquée par l'utilisation des colonnades sculpturale qui sont aligné sur le vitrage et qui sont avancées pour former la grande veranda. Les colonnes sont fuselées à leur base, élargie au milieu et fuselée a nouveau



Photo III.6 : Palais de l'Aurore
Source : <https://www.lexpress.fr>

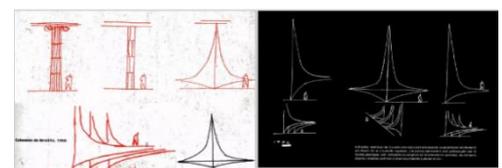


Figure III.8 : dessin schématique des colonnades
source : <https://voirenvrai.nantes.archi.fr>

jusqu'au sommet tout en abaissant le centre de gravité pour accentuer l'effet de véranda suspendu.

Synthèse :

A travers de l'analyse de ces trois exemples nous avons essayé de faire ressortir d'une part le Programme et les entités d'un équipement culturel et d'autre part les concepts, les principes et les Eléments de référence pour la conception de notre projet.

Les concepts liés au contexte :

Les concepts liés au contexte :	Les concepts liés au thème
La continuité urbaine	La transparence
La fragmentation	La lumière
Intégration au site	L'ouverture

Tableau III.2 : concept liées aux projets

II. Le programme quantitatif :

	L'espace	Le nombre	La surface (m ²)
Entité d'exposition et de formation	La réception	1	235
	Espace d'exposition permanente	1	331.17m ²
	Espaces d'exposition temporaire	1	223.78m ²
	Atelier de sculpture	1	73.14
	Atelier de peinture	1	44.80
	Atelier de poterie	1	53.30
	Atelier	1	73.14
	Salle de cours	1	51.85
	Locaux commerciaux	2	77
	cafeteria	1	156.85
	restaurant	1	193.60
	Sanitaire F/H		96.7
		La réception	1
Salle de projection		1	70
Salle de lecture (enfants)		1	120
Atelier enfants		1	58.16

La bibliothèque	Salle de lecture (écoliers)	1	112.65
	Salle de lecture périodique	1	190.95
	Salle de lecture (adultes)	1	190.95
	Salle informatique	1	68.9
	Salle de documentation	2	137.8
	Salles de travail	2	82,32
	Bureau de prêt	2	29,4
	Locaux commerciaux	2	96
Auditorium	La réception	1	124
	La salle d'auditorium	1	336.25
	loges	5	235.90
	Salle des instruments	1	25.57
	Salle de répétition	1	24.10
	Vestiaires F/H	2	

Tableau III.3 : le programme quantitatif du projet

Chapitre IV

Approche architecturale

Introduction

Le projet architectural est la dernière étape du processus de conception il est le résultat d'un processus méthodologique et d'une démarche théorique cette approche permet la matérialisation des différents concepts tiré des deux approche précédente. Elle vise à donner une identité propre au projet tout en l'inscrivant dans son contexte et en répondant aux exigences thématiques.

1. Connaissance de site d'intervention :

1.1. Choix et caractéristiques de la parcelle d'intervention :

Notre choix s'est porté sur la friche militaire de la vieille ville de Dellys vu son emplacement stratégique entre la ville et la mer et entre deux tissus urbains (le tissu traditionnel et le tissu colonial) qui permettra de régler la rupture ville-mer.il représente aussi un potentiel patrimonial important.

1.2. La présentation de l'assiette d'intervention :

1.2.1. La forme : La parcelle d'intervention se présente sous une forme irrégulière d'une superficie de 1.64 HA le projet est accessible par la RN24 et la rue 1^{er} novembre et par des escaliers urbains.

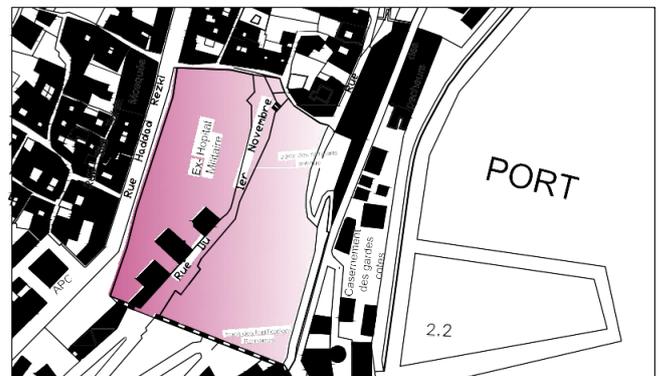


Figure IV.1: la carte de parcelle d'intervention
source: auteurs

1.2.2. La morphologie : la morphologie de parcelle est d'une pente de 34% pour le talus et de 15 % pour la parcelle de projet.

2. Les concepts:

2.1. Les concepts liés au contexte

✚ La continuité urbaine:

Prolongement de Deux accès de la haute casbah orientés vers la mer et qui joues le rôle des percés visuelle tout en assurant l'articulation ville-mer.

Le prolongement du parcours de la basse casbah qui articule le mausolée de Sidi El Harfi avec la place de l'APC.

Le prolongement de la RN24 vers la l'escalier urbaine qui mène au port ce prolongement permet l'articulation ville-mer le tissu colonial et le tissu traditionnel (basse casbah).

✚ Concepts de perméabilité:

Elle assure la relation de l'équipement avec son environnement à travers ses différents accès piétons et mécanique elle peut se accès de traduire aussi à travers les relations visuelles.

La création de 3 accès major pour objectif d'articulation, accessibilité et perméabilité.

✚ Concept d'alignement

Il est exigé pour assurer l'intégration du projet dans son environnement, il renforça la continuité urbaine.

✚ **Concept de faille** : une faille urbaine qui traverse le volume qui créer un parcours qui offre des vues panoramique sur le port.

✚ **Forme et gabarit** :

La forme de terrain avec les différents prolongements d'accès a créé notre première forme le choix de gabarit est dicté par rapport aux bâtiments existant et par rapport aux exigences de PPSMVSS de Dellys.

✚ **Concept des terrasses**: Les terrasses de la partie d'extension sont utilisées comme des terrasses urbaines pour faire référence à la place de l'APC et accentuer la continuité avec cette dernière.

2.2. Concepts liés au thème :

✚ **Le seuil** :

Ce concept sera concrétisé par un recul afin de dégager un parvis qui va marquer l'entrée du projet.

✚ **La transparence** :

Elle assure la continuité visuelle entre l'intérieur et l'extérieur du projet.

3. La genèse de projet :

Phase 01 : l'identité de lieu :

La conservation des 3 constructions historiques datant de l'époque coloniale et la rue 1^{er} Novembre qui va permettre de faire ressortir deux entité : entité bâtie et entité non bâtie comme élément articulateur entre la ville et la mer.

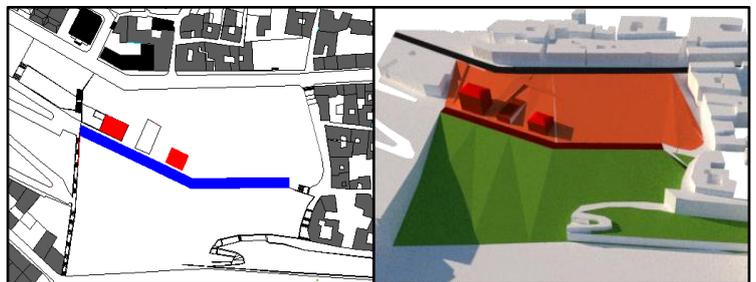


Figure IV.2: la conservation de la rue de 1^{er} novembre

Source : auteurs

La phase 02 : La continuité urbaine

➤ L'étape 01 :

Le prolongement de la RN24 vers l'escalier urbain qui mène au port ce prolongement permet l'articulation ville-mer le tissu colonial et le tissu traditionnel (basse casbah).

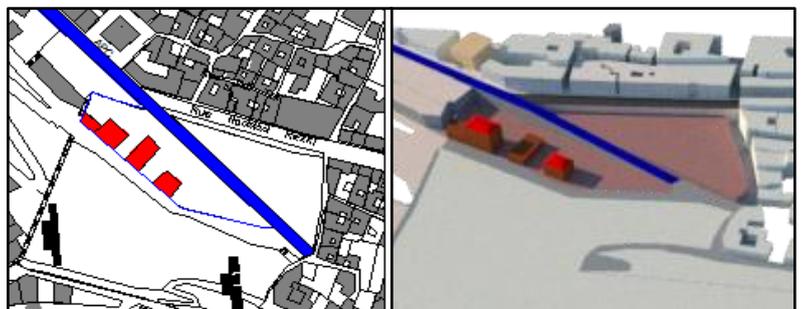


Figure IV.3: prolongement de la RN24

Source : auteurs

➤ L'étape 02 :
Prolongement d'un accès de la haute casbah vers la mer pour assurer des percés visuelles sur la mer ce qui permet d'accentuer la relation ville-mer.

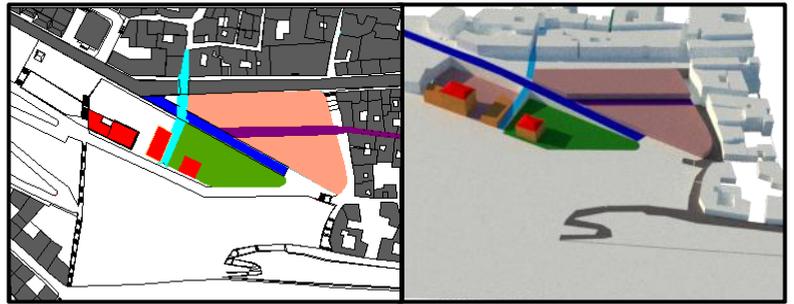


Figure IV.4: le prolongement du parcours de la basse casbah
source : auteurs

Ces deux prolongements permettent de dégager 3 entités :

- ✚ Entité résidence touristique
- ✚ Entité café littéraire
- ✚ Entité projet architectural

➤ L'étape 03 :

Le prolongement du parcours de la basse casbah qui permet d'articuler le mausolée de Sidi El Harfi avec la place de l'APC. Scindera le projet en deux parties.

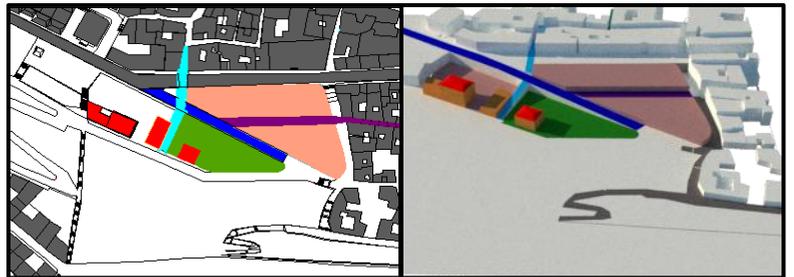


Figure IV.5: le prolongement du parcours de la basse casbah
source : auteurs

La phase 03 : concept d'alignement

Ce concept est utilisé pour assurer l'intégration du projet dans son environnement, tout en renforçant la continuité urbaine. Le projet est aligné à la RN24 et l'axe prolongé de cette dernière.

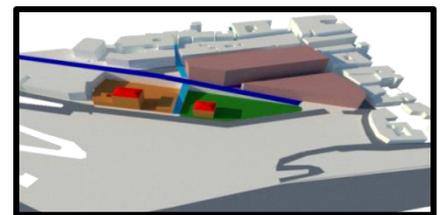


Figure IV.6: concept d'alignement
source : auteurs

La phase 04 :

Concept de faille

Une faille urbaine traverse le volume ce qui va créer un parcours qui offre des vues panoramiques (mer).

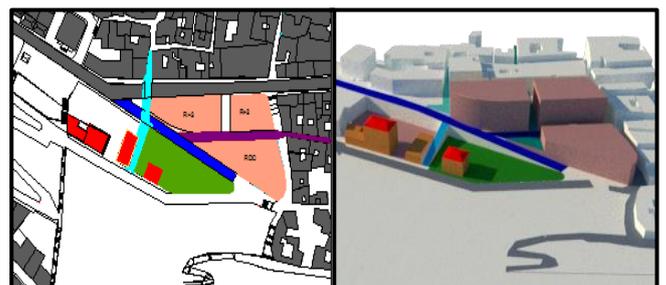


Figure IV.7: la forme et le gabarit
source : auteurs

La phase 05 : Forme et gabarit

La forme du terrain avec les différents prolongements d'accès ont créés la première forme.

Le choix du gabarit est dicté par les bâtiments existant et par les exigences de PPSMVSS de Dellys.

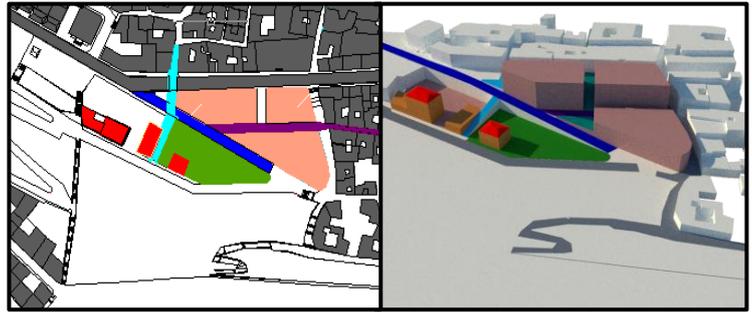


Figure IV.8:concept de faille
source : auteurs

La phase 05 : le marquage de l'entrée de projet

Ce concept est concrétisé par un recul afin de dégager un parvis qui va marquer l'entrée de notre projet. L'entrée principale du projet est marquée par un arrondi qui fait appel à un changement de direction et un dégradée de volume pour faire référence à l'implantation en gradin de la casbah.

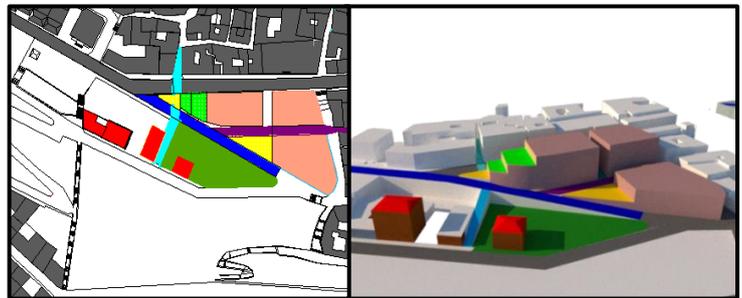


Figure IV.9:marquage de l'entrée de projet
source : auteurs

La phase 06 : concept des terrasses

Les terrasse de la partie d'extension sont utilisées comme des terrasses urbaines référence à la place de l'APC.

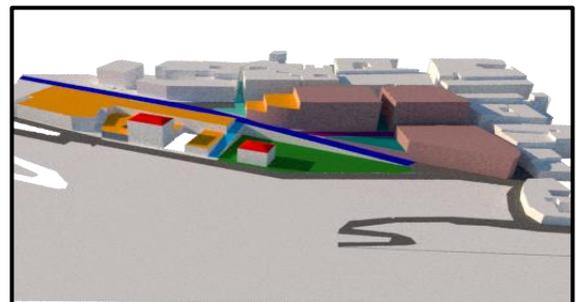


Figure IV.10:concept des terrasses
source : auteurs

4. Description de projet :



Photo IV.1:vue d'ensemble du projet
source: auteurs

Notre forum de la culture et de la communication comprend 3 entités : une entité d'exposition, formation et création, une bibliothèque et un auditorium qui prennent des formes différentes créant une interface architecturale urbaine riche, variée et un point de rencontre de l'architecture traditionnelle et l'architecture moderne ces trois entités fonctionnent de manière indépendante, créant une atmosphère culturelle permettant aux citoyens d'échanger et d'interagir

L'articulation de ces dernières est assurée par un socle englobant les espaces annexes de ces entités à savoir les espaces en parking, de stockage et des locaux techniques sans oublier les espaces de commerce qui sont ouverts vers l'accès mécanique traversant l'assiette d'intervention pour assurer la continuité urbaine.

4.1.L'accessibilité au projet :

Les axes qui structurent le projet assurent l'accessibilité à ce dernier mais surtout l'animation de secteur à travers les commerces qui viennent s'aligner sur leurs bordures.

un accès principale pour chaque entité :

- L'entité d'exposition se fait depuis la RN24
- L'entité de la bibliothèque et de l'auditorium se fait depuis le parcours prolongé de celle de la casbah.
- Un Accès mécanique depuis la rue 1^{er} novembre qui mène vers le parking au sous-sol.

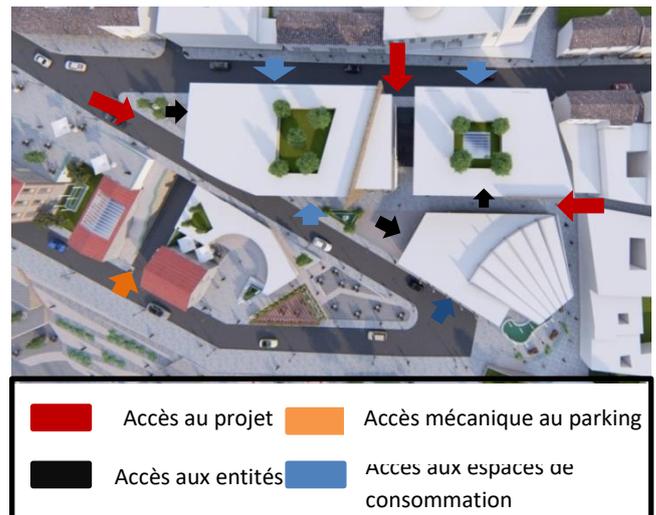


Photo IV.2:Vue de dessus du projet
source: auteurs

4.2.Répartition spatiale :

L'entité d'exposition, formation et création :



Photo IV.3:l'entité d'exposition et de formation source: auteurs

Le bâtiment couvre 2933 m² sur 4 étages, l'entrée principale est au côté sud au niveau de la RN24 à partir de deuxième niveau c'est une manière de faire inviter les gens à visiter le projet et leur faire découvrir les biens culturels de la ville de Dellys.

Au premier niveau on trouve les espaces de consommation et la salle d'exposition permanente qui sera accessible à partir de niveau supérieur. Au deuxième niveau on trouve une grande réception qui se développe sur 3 niveaux avec un espace d'exposition temporaire. Le 3^{ème} niveau englobe les ateliers de création et de formation qui seront continue au niveau supérieur ou on trouve l'administration ces deux derniers niveaux vont être dotés de terrasses pour répondre aux besoins fonctionnel des ateliers.

La bibliothèque :



Photo VI.4 : La bibliothèque
Source : auteurs

La superficie de cette entité est de 2153m² qui se développe sur 4 niveaux, l'entrée principale (lecteurs) est située au niveau du parcours de la casbah pour des raisons de sécurité, cette entrée s'ouvre directement sur un espace central (atrium) qui est occupé par la réception et tous les autres espaces à savoir la salle de projection, les salles de lectures qui se développent sur les quatre niveaux, les salles de travaux, des salles de documentation, une salle informatique et les bureaux de prêt s'organisent autour de cet atrium, cette organisation reflète le principe d'organisation spatiale des maisons de la casbah.

L'auditorium :



Photo IV.5 : l'auditorium
Source : auteurs

D'une superficie de 1180m² l'auditorium se développe sur deux niveaux c'est un lieu d'accueil des séminaires, de présentation, des conférences de presse, des assemblées générales mais aussi un lieu de projection des films, spectacle, concert...etc.

L'entrée principale se situe au sud au niveau du parcours de la casbah elle s'ouvre sur un grand hall qui accueille la réception et une cafétéria comme espace de consommation et détente, à partir de ce hall vous pouvez accéder à une salle en arc de cercle avec une capacité de 316 places et une scène de 36.80m² la proximité et la convivialité sont les atouts maîtres de cet espace. Les espaces annexes de cet auditorium se développent au 1^{er} niveau à savoir les loges, les différentes salles de stockage et de préparation.

4.3. Les façades et toiture

Le traitement de la façade a été fait selon une volonté de relier le projet avec le thème et le contexte et surtout l'existant et d'assurer la mémoire de lieu dont il a été projeté pour faire référence aux éléments existants tout comme les arcades de Rampart romain et les ouvertures des maisons de la casbah.

Le plein et le vide :

Le traitement est marqué par un jeu de plein et vide, Matérialisation du plein en continuité avec le bâti et le vide en relation avec le paysage



Photo IV.6 : concept de vide et plein
source : auteurs

La verticalité :

Faire ressortir des éléments architecturaux verticaux pour casser l'effet de l'horizontalité.



Photo IV.7 : des brises soleil et des ouvertures verticaux
Source : auteurs



Photo IV.8 : des murs verticaux
Source : auteurs

La réinterprétation des éléments du contexte :

- La réinterprétation des façades aveugles de la casbah :



Photo IV.9 : façades aveugle
Source : auteurs



Photo IV.10 : façades aveugle
Source : auteurs

➤ La réinterprétation des arcs en plein cintre :



Photo VI.11 : utilisation des arcs en plein cintre dans la façade ouest
 source : auteurs



Photo VI.12 : utilisation des arcades pliées dans la façade est
 source : auteurs

➤ Réinterprétation du Kbou :

Faire ressortir des éléments saillant pour faire référence aux Kbou



Photo VI.13 : des éléments saillants sur la façade ouest
 Source : auteurs

Des éléments saillant



Photo VI.14 : des éléments saillants sur la façade est
 Source : auteurs

➤ Réinterprétation des ouvertures des bâtiments environnant :

Des petites ouvertures de forme carrée (référence aux ouvertures de Kbou) et d'autre de forme rectangulaire (référence aux ouvertures des constructions coloniales)



Photo VI.15 : des ouvertures rectangulaire
 source : auteurs

Des ouvertures (carrée et rectangulaire)



Photo VI.16 : des ouvertures carrées
 source : auteurs

5. Le choix des matériaux

On a opté pour des façades contemporaines simples avec des matériaux et éléments qui reflètent la culture et l'identité de la région.

- Le recours aux matériaux locaux tell que la pierre, le bois
- L'utilisation des façades vitrées dans le but d'introduire le paysage extérieur vers l'intérieur permettant des vues panoramique vers la mer.



Photo VI.17 : le choix des matériaux
Source : auteurs

6. Les procédés bioclimatiques passifs

- La double toiture :

Le toit est la surface la plus irradiée et reçoit la plus grande quantité de rayonnement solaire, afin de réduire ces apports solaires dans le bâtiment une double toiture est mise en place afin de capturer l'air et de ventiler et dissiper les apports solaires et minimiser les apports calorifiques dans le bâtiment.

- Toiture débordées :

Les toitures avancées jouent le rôle d'une casquette, elle limite l'ensoleillement sur les murs tout le long de la façade.

- Les brises soleil :

L'utilisation des éléments en bois comme des brises-soleil pour la façade ouest qui servent à diminuer l'inconfort lié au rayonnement direct du soleil.

- Terrasse jardin permettent une :

- Isolation thermique et acoustique
- Qualité visuelle et olfactive

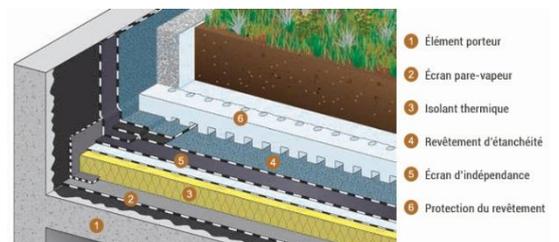


Figure IV.18 : détail de terrasse jardin
Source : <https://www.soprema.fr>

7. Choix du système constructif :

Le choix du système structurel a été défini selon des exigences spatiales, formelles et structurelles, propre à chaque partie du projet tout en assurant la stabilité, la durabilité et l'économie de la construction.

7.1. Infrastructure :

Vu l'absence d'une étude du sol et la forte sismicité de la ville, nous avons proposé le recours à un radier général associé à des voiles de contreventement.

7.2. Superstructure

Deux systèmes constructifs ont été choisis :

Une structure en béton armé pour la majeure partie du projet en raison de :

- ✚ Une bonne résistance aux efforts de compression au niveau des poteaux

Une structure mixte pour certaines parties en raison de :

- ✚ La capacité mécanique de cette structure à franchir de grandes portées.
- ✚ Une grande capacité de répondre à tout type de sollicitations ainsi que sa légèreté qui diminue les charges sur les éléments porteurs.
- ✚ Sa maniabilité, sa facilité de réalisation.
- ✚ Résiste mieux à la flexion.

7.2.1 La structure en béton armé :

- Les poteaux en béton armé
- Les poutres en béton armé
- Les planchers : dalle plein

7.2.2. La structure mixte :

- **Les poteaux en béton armé** : Ce type de structure est utilisé car :
 - ✚ Il présente une bonne résistance aux efforts de compression et de cisaillement.
 - ✚ Il réduit les frais, donc plus économique.
 - ✚ Il augmente la résistance et offre une bonne tenue au flambement.
- **Les poutres métalliques** : Ce type de structure est utilisé pour plusieurs raisons. Pour les parties exigeant de grandes portées, des poutres métalliques en profilé I sont utilisées. Elles permettent le passage à travers les alvéoles des conduites divers



Figure IV.19 : poutres métalliques alvéoles
Source : <https://enews.scia.net>

(chauffage, ventilation ...), des gaines.

➤ **Les planchers :** Notre choix se portera sur des planchers collaborant Pour les raisons suivantes :

- ✚ Sa grande résistance aux charges de fortes intensités.
- ✚ Son rôle de contreventement horizontal dans la structure.
- ✚ Sa parfaite adaptation avec les éléments structuraux proposés. Sa résistance à la flexion dans le cas des grandes portées.
- ✚ Sa rapidité d'exécution et l'économie de béton et d'acier.
- ✚ Allégement de la structure

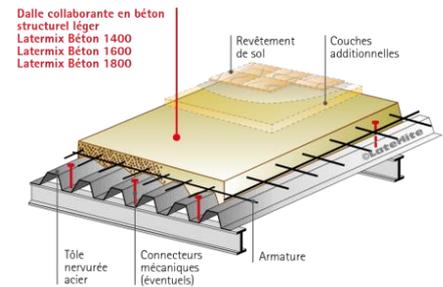


Figure IV.20: détail d'un plancher collaborant
source : <https://www.laterlite.fr>

Conclusion générale

Le tourisme et le patrimoine ont une relation indissociable, l'un influe sur l'autre et vice versa. Nous pouvons même dire que le tourisme est une exploitation du patrimoine.

C'est dans cette optique que c'est inscrit notre projet qui consiste en un forum de la culture et de la communication qui porte comme objectif principale le fait de répondre à la problématique liée au centre historique de Dellys qui se trouve marginaliser.

Le centre historique de Dellys referme un bon nombre de problématiques de dimension urbaine qui se reflète par l'état actuel que connaît cette friche qui se trouve délaissé, marginalisé sans volonté affichées par les pouvoirs publics a redynamisé ce potentiel culturel, historique et touristique. C'est dans ce sens que c'est porté notre travail de recherche et de conception architectural qui vise remédiée au problème de rupture entre la ville et la mer, le tissu traditionnel et coloniale, de redynamisé le centre urbain et d'assurer une continuité et articulation entre ces différentes entités toute en sauvegardant et préservant sa valeur patrimoniale et en s'inscrivant dans une démarche de développement durable.

La bibliographique

PDF

La notion de patrimoine. Paris, Liana Levi, 1994

Tourisme culturel et patrimonial, un produit en croissance à travers le monde

Claud Orget Du Gluzeau, Le tourisme culturel

L'Allégorie du patrimoine, Ed. Du Seuil, Paris, 1992. P 87

PDAU de Dellys, Service d'Urbanisme, willaya de Boumerdès.

Patrimoine et Développement Durable dans les Villes Historiques du Maghreb Contemporain(PDF)

Manuel pour la réhabilitation de la ville de Dellys

Le règlement du Plan Permanent de Sauvegarde et de Mise en Valeur du Secteur Sauvegardé de la vieille ville de DELLYS

Les mémoires de la fin d'étude

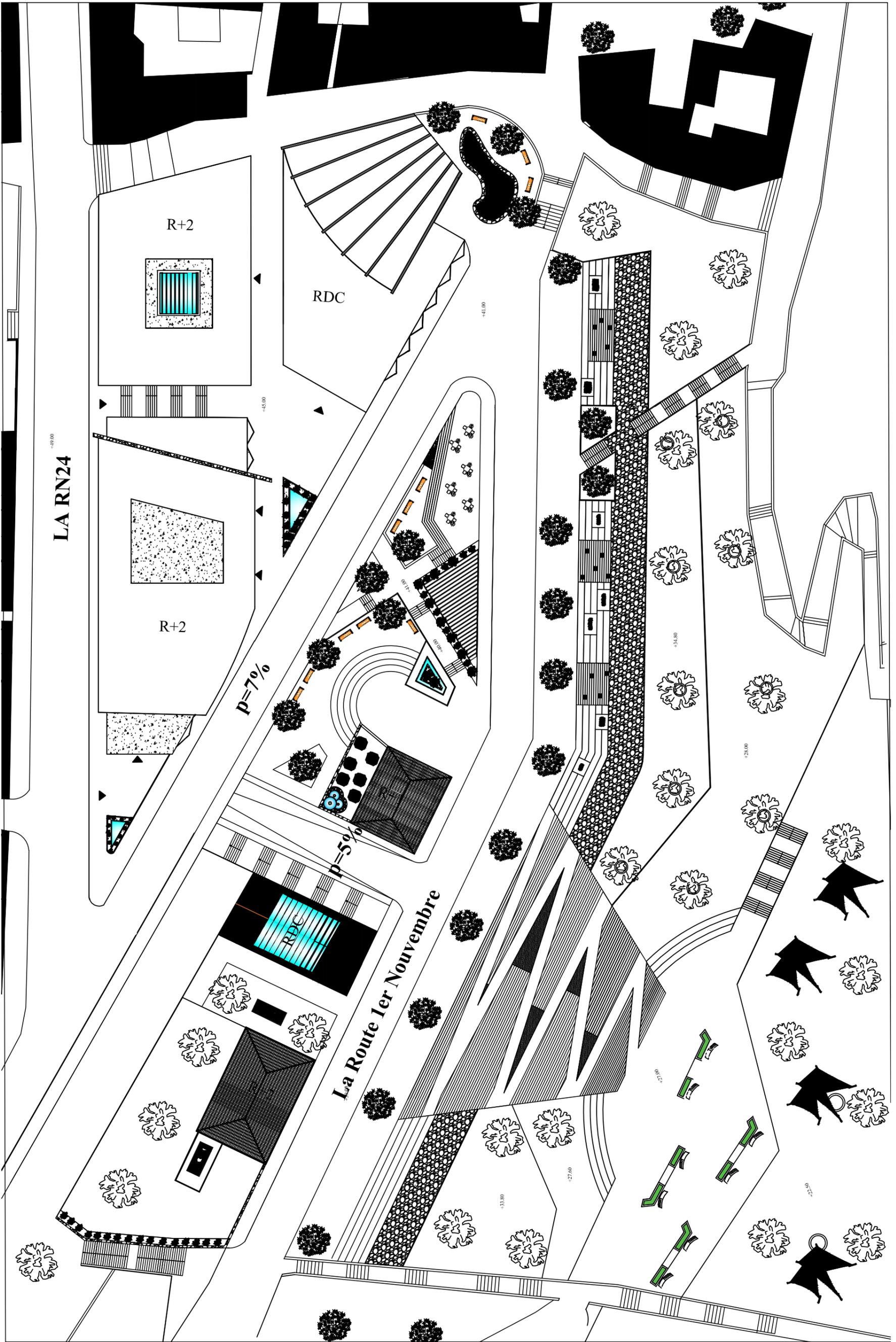
Mémoire de Master En Architecture Intitulé du projet « *des métiers d'art Au centre historique de Dellys* » Session Juin 2017

Mémoire de master en architecture, «Dellys la mise en tourisme du patrimoine pour un développement local », «**village école, village futur** », *section 2017*.

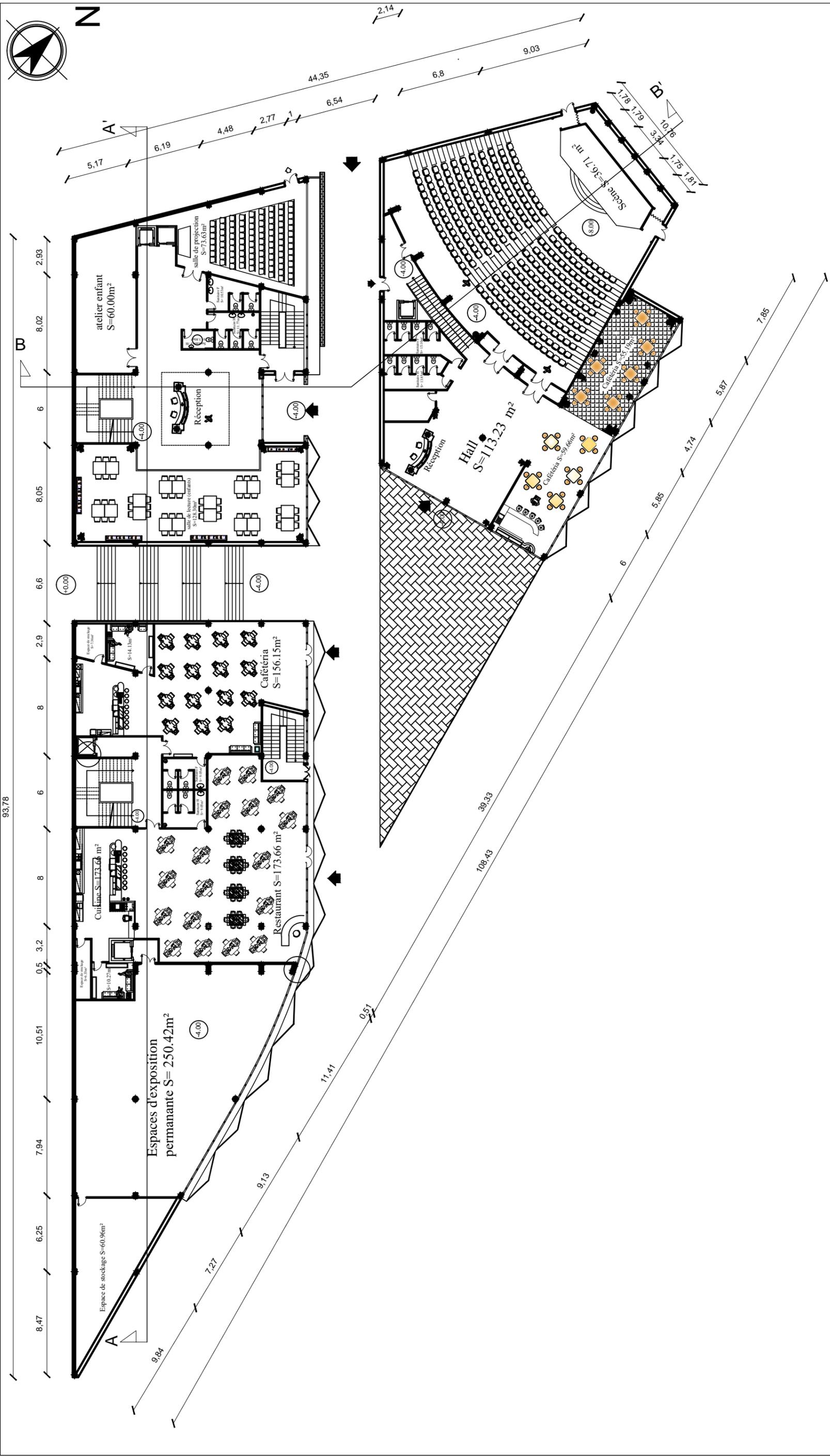
Sites internet :

Le site officiel de l'agence national des secteurs sauvegardés :<https://anss.dz/fr/home/>

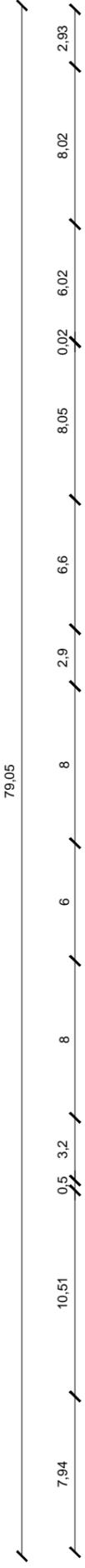
Dossier graphique



plan de masse 1/200

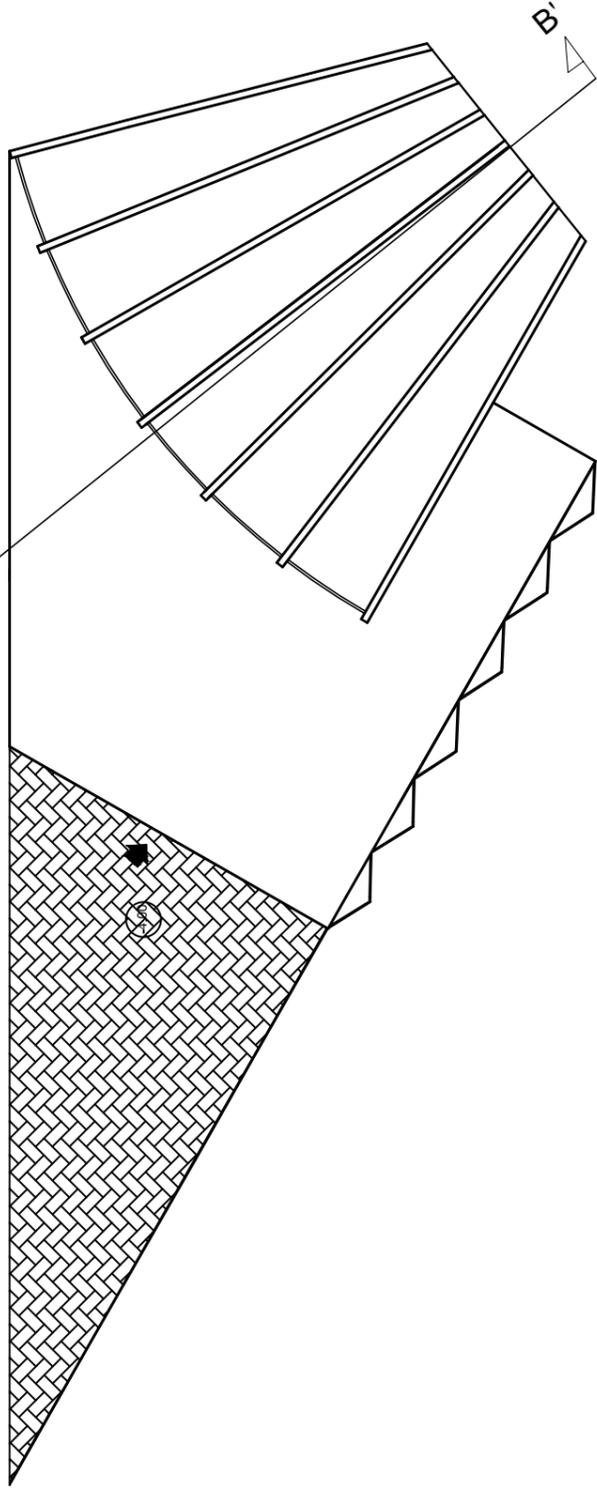
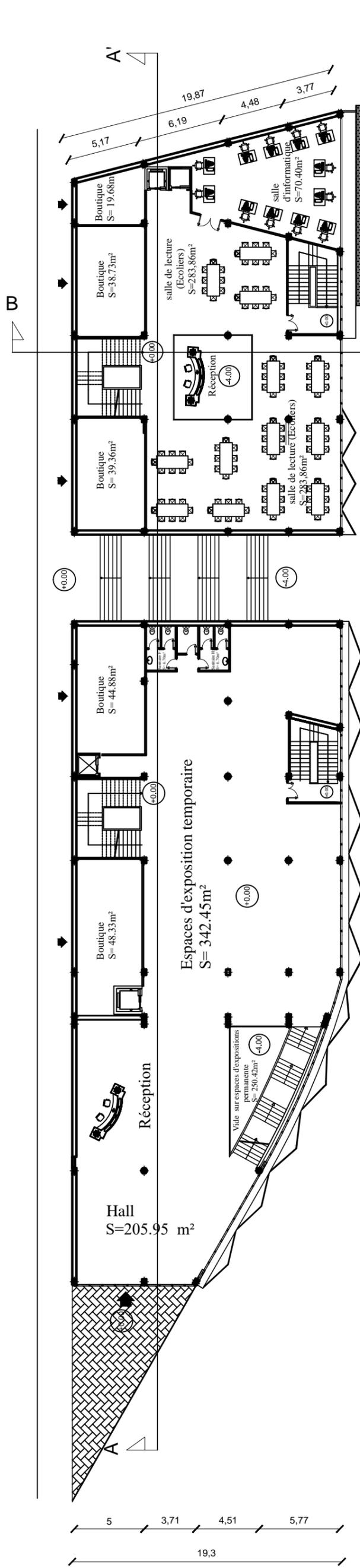


79.05



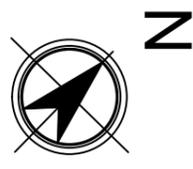
N

La route nationale 24

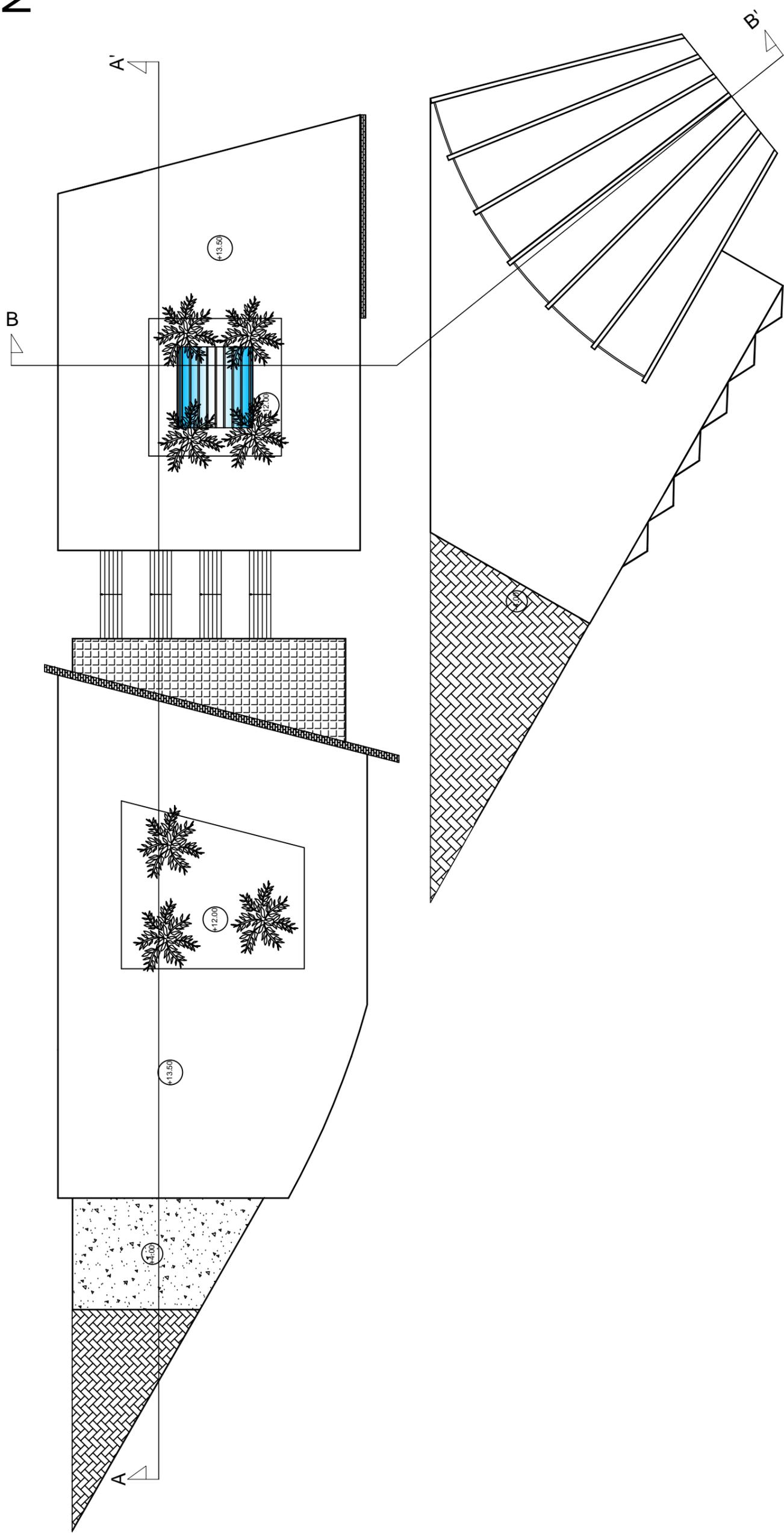


PLAN REZ-DE-CHAUSSEE I+0.00I

Ech:1/300



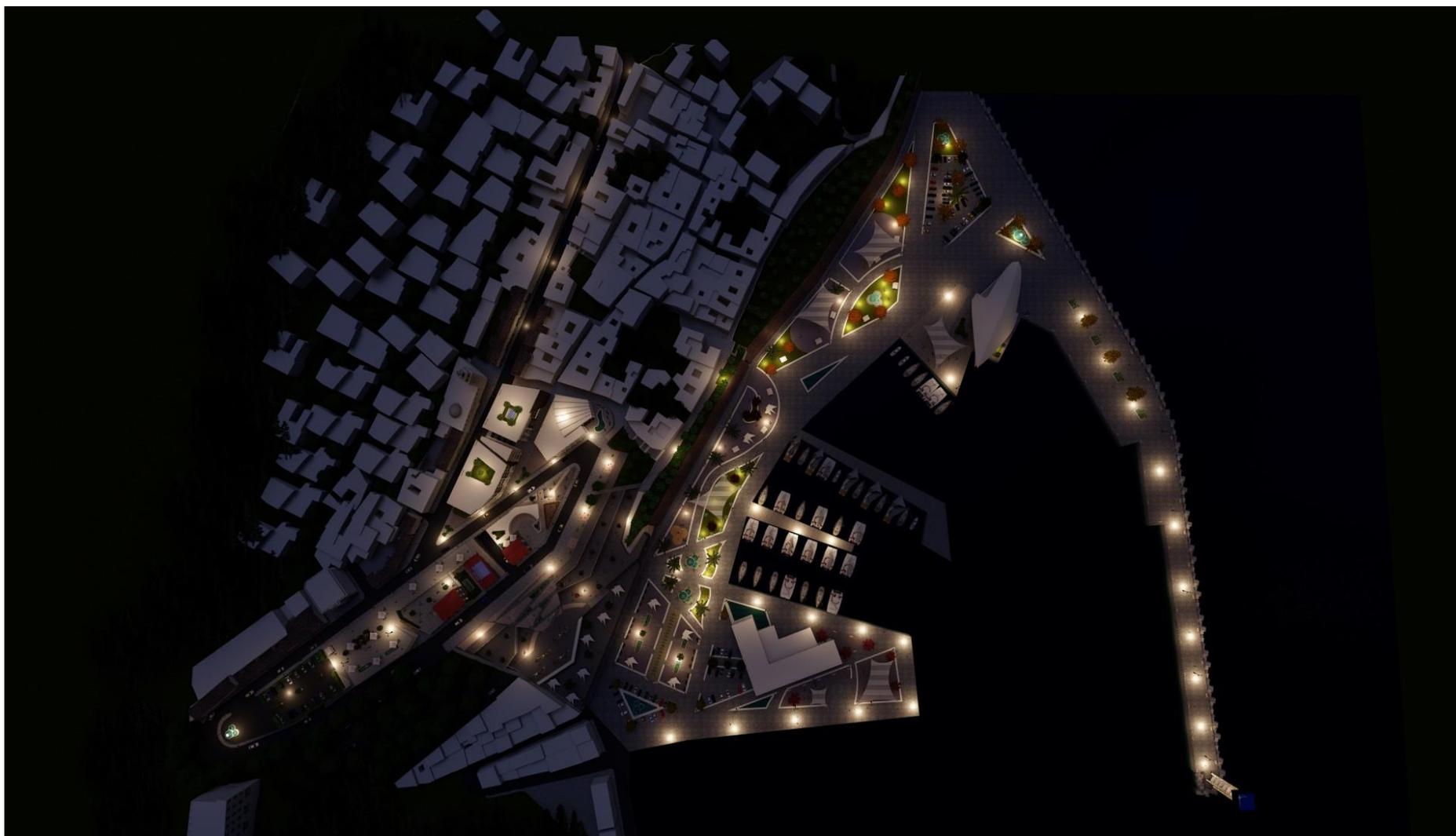
N



PLAN DE TOITURE

Ech: 1/300

Les rendus photo



La vue aérienne de site d'intervention



La vue aérienne de projet



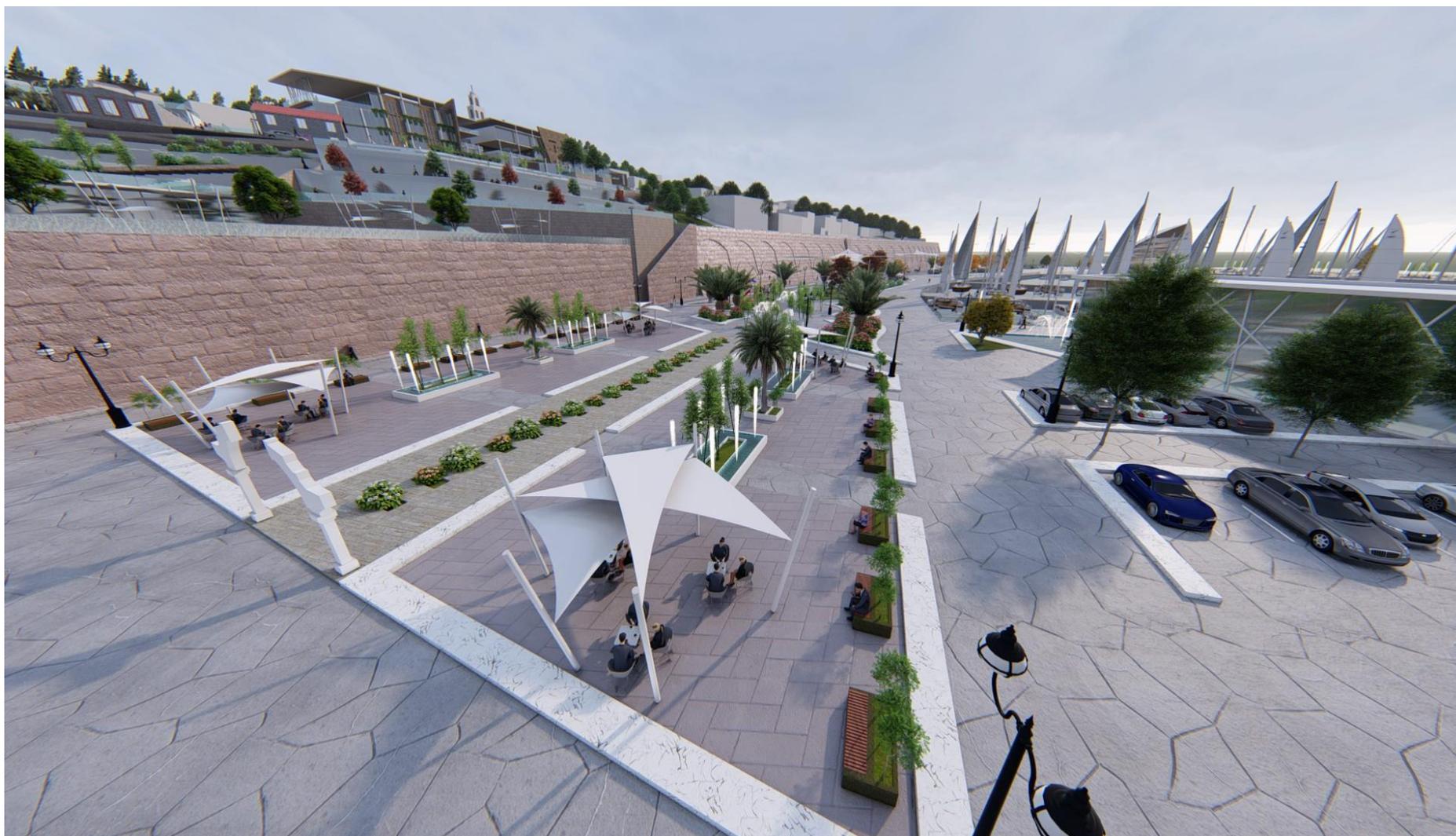
La tour d'observation



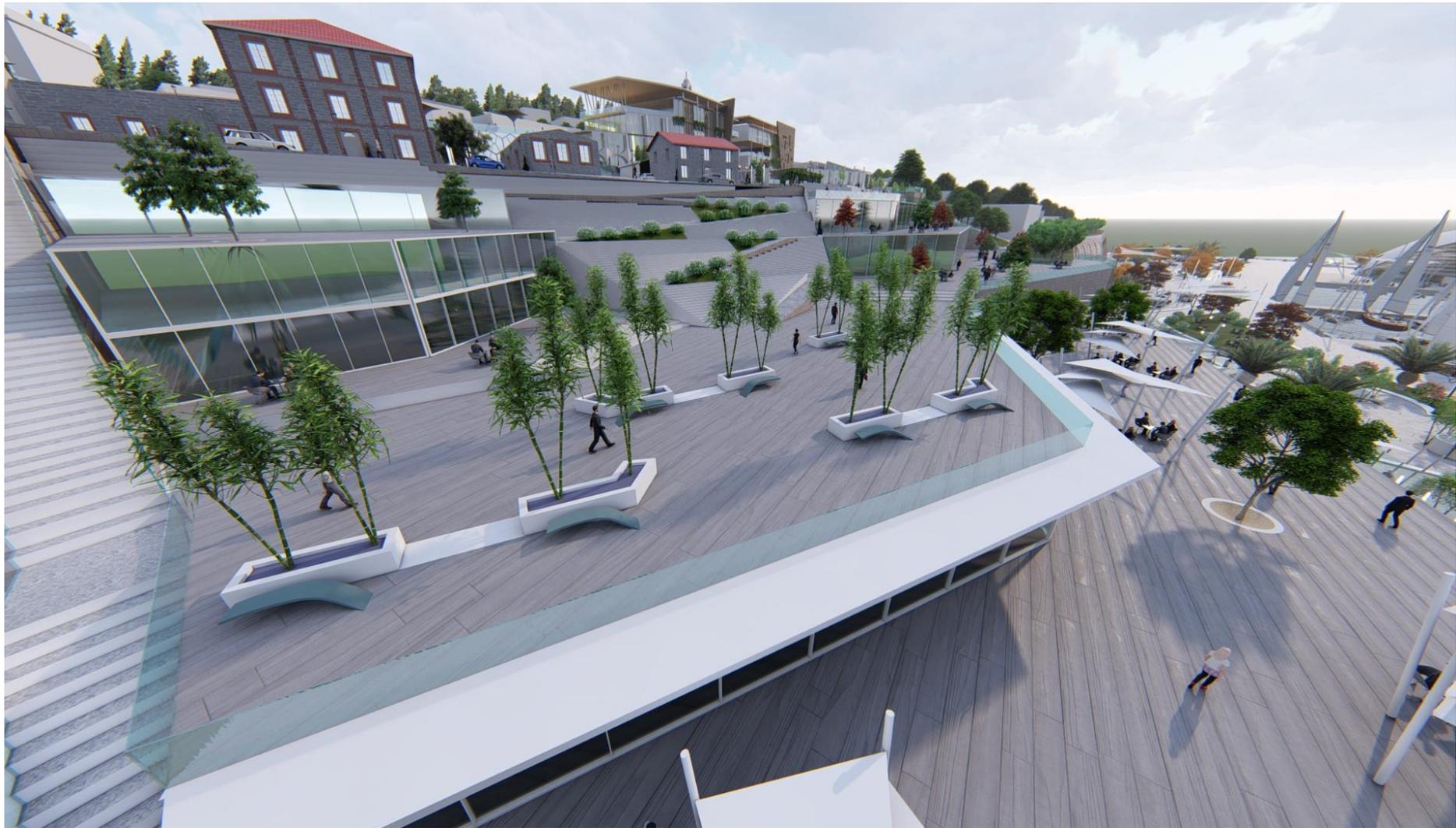
La projection d'un centre nautique



La projection d'une école de pêche



Réaménagement du port



L'aménagement du talus en espaces de détente et de rencontre



Aménagement des espaces pour les artistes



Projection d'une galerie d'art



La réaménagement de la placette de l'APC



La projection d'un parking public avec des espaces de stationnements



La façade maritime du projet



La façade ouest du projet



La vue d'ensemble de projet



La vue d'ensemble de projet