

UNIVERSITE MOULOU D MAMMERI DE TIZI-OUZOU

FACULTE DU GENIE DE LA CONSTRUCTION

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



Mémoire de master en

ARCHITECTURE

OPTION : Patrimoine bâti, architectural et urbain

ATELIER : Patrimoine et conception architecturale

Intitulé :

***Mise en valeur de la cathédrale du sacré cœur
d'Alger: Centre multi fonctionnel***



Présenté par :

Mlle HAMRANI Dihya

Mlle TIMSILINE Fatiha

Encadré par :

Mlle NAOUEL Nessark

Année universitaire : 2020/2021.

REMERCIEMENT

Nos Remerciements

Le dieu tout puissant de nous avoir donné la force et la voie d'élaborer ce modeste travail ainsi qu'à l'ensemble du corps d'enseignants qui nous ont appris à être des architectes.

Nous tenons à remercier également notre encadreur : Mlle NESSARK NAWEL pour le suivi, l'aide, les conseils et tous les efforts qu'elle a fournis pour nous durant toute l'année.

Nous remercions très chaleureusement les membres de jurys qui nous ont fait l'honneur de lire et évaluer notre travail Madame BADENE et Madame AIT ELHADJ, pour avoir accepté d'examiner notre travail

Enfin,

à toutes les personnes qui nous ont soutenues de près comme de loin durant notre carrière universitaire. Enfin, Nous dédions ce modeste travail à nos familles et plus particulièrement nos parents ; nos sœurs, et tous nos amis qui nous avons toujours encouragé et soutenu dans les difficultés.

Merci beaucoup

Dédicace

Dédicace Je dédie ce modeste travail

A mes parents

Pour leurs affections, leurs conseils, leurs aides, leurs sacrifices et leur soutien moral, qui n'ont cessé de m'apporter afin de m'offrir les conditions favorables pour mes études.

J'espère qu'ils trouvent dans ce travail l'expression de ma gratitude.

A Mes sœurs

Hayet, Meriam et Hassina et A tous mes chères amis

TIMSILINE FATIHA

Dédicace

Je dédie ce modeste travail

A mes parents

Pour leurs affections, leurs conseils, leurs aides, leurs sacrifices et leur soutien moral, qui n'ont cessé de m'apporter afin de m'offrir les conditions favorables pour mes études.

J'espère qu'ils trouvent dans ce travail l'expression de ma gratitude.

A Mes sœurs

Imene, Asma et Alaa ainsi qu'A tous mes proches

HAMRANI DYHia

Résumé

L'Algérie est riche d'un héritage de vestiges religieux et de pratique et de croyance ancestrale. Étant la plus récente, l'occupation française, a marqué le territoire algérien, aussi bien du point de vue architectural, urbanistique que social. Cet héritage est le plus manifeste aujourd'hui en Algérie. Ce patrimoine à la valeur architecturale indéniable, comporte également des édifices religieux en aspiration à devenir patrimoine national. Malheureusement, ils sont d'aujourd'hui, sauf rares exceptions, complètement marginalisés ; à l'instar de la cathédrale du Sacré-Cœur d'Alger. Ce travail a pour finalité la mise en place d'une démarche de valorisation et de préservation de la cathédrale du sacré Cœur et l'amélioration de l'image du quartier tout au long de la rue Didouche Mourad.

Dans cette optique des propositions urbaines et architecturales seront élaborées, une façon de réintégrer la Cathédrale qui caractérise ce site avec son contexte, tout en favorisant cette perspective vers elle.

Mots clés : Patrimoine, religieux, sacré cœur, valorisation, Alger.

ملخص

تتمتع الجزائر بتراث غني من الآثار الدينية وممارسات ومعتقدات الأسلاف. لكونه الأحدث ، فإن الاحتلال الفرنسي ، ميز الأراضي الجزائرية ، وكذلك من وجهة نظر معمارية ، تخطيط المدن على أنه اجتماعي. هذا التراث هو الأكثر وضوحا اليوم في الجزائر. يتضمن هذا التراث ذو القيمة المعمارية التي لا يمكن إنكارها أيضا المباني الدينية التي تطمح إلى أن تصبح تراثا وطنيا. لسوء الحظ ، فإنهم اليوم ، مع استثناءات نادرة ، مهتمون بالكامل. مثل كاتدرائية القلب الأقدس في الجزائر العاصمة. الغرض من هذا العمل هو وضع نهج لتحسين كاتدرائية القلب المقدس والحفاظ عليها وتحسين صورة الحي على طول شارع ديدوش مراد .

من هذا المنظور ، سيتم تطوير مقترحات عمرانية ومعمارية ، طريقة لإعادة دمج الكاتدرائية التي تميز هذا الموقع مع سياقه ، مع تعزيز هذا المنظور تجاهه.

الكلمات المفتاحية: تراث ، ديني ، قلب مقدس ، ترقية ، الجزائر.

Summary

Algeria has a rich heritage of religious vestiges and of ancestral practice and belief. Being the most recent, the French occupation, marked the Algerian territory, as well from an architectural point of view, town planning as social. This heritage is most evident today in Algeria. This heritage of undeniable architectural value also includes religious buildings aspiring to become national heritage. Unfortunately, they are today, with rare exceptions, completely marginalized; like the Cathedral of the Sacred Heart of Algiers. The purpose of this work is to set up an approach to enhance and preserve the Sacred Heart Cathedral and improve the image of the neighborhood all along rue Didouche Mourad.

In this perspective, urban and architectural proposals will be developed, a way of reintegrating the Cathedral which characterizes this site with its context, while promoting this perspective to the neighborhood.

Key words : Heritage, religious, sacred heart, promotion, Algiers.

Sommaire :

Résumé I

Liste des figures	II
-------------------------	----

Chapitre introductif

Introduction générale.....	IV
Hypothèses	IV
Objectifs	V
Méthodologie de travail	VI
Structure du mémoire	VII

Chapitre I Corpus théorique

Introduction	1
1. Patrimoine religieux	2
2. Patrimoine religieux en Algérie.....	4
3. L'héritage religieux de l'époque coloniale	5
Après l'indépendance.....	6
4. Les enjeux de la patrimonialisation de l'héritage religieux.....	7
5. La mise en valeur du patrimoine religieux	9
5.1 Pratique de mise en valeur du patrimoine religieux	10
5.1.1 Mise en tourisme du patrimoine religieux	
6. Les édifices religieux	11
7. Le renouveau des édifices religieux	13
8. Description de la cathédrale du sacré cœur d'Alger	15
Analyse des exemples révérenciels	16
I. Basilique Notre de la Garde	16
I.1 Historique	16

I.2 La cathédrale et son contexte.....	17
I.2.1 Situation.....	17
I.2.2 Le lien entre la basilique et l'urbain	17
II. La Cathédrale de la majeure.....	22
II.1 Historique de la vieille Majeure	23
II.2 Localisation.....	24
II.3 Analyse socioculturelle et environnementale.....	24
II.3.1 Action de mise en valeur de la Majeure	25
II.3.1 Le projet de restauration de la cathédrale.....	27
Conclusion.....	30

Chapitre II Corpus contextuel

Introduction	33
I. A l'échelle de la zone d'intervention.....	33
1. Présentation et situation du périmètre d'étude.....	34
1.1 Choix du périmètre d'étude.....	34
1.2 Le quartier du sacré cœur	34
1.3 Historique d'établissement du sacré cœur	35
1.4 Délimitation de l'aire d'étude.....	38
1.5 Accessibilité et système viaire.....	39
1.5.1 Accessibilité.....	39
1.5.2 Système viaire	40
1.5.3 Analyse des limites.....	41
1.6 Environnement immédiat	43
-Eléments naturels.....	43
-Equipement.....	43
Les nœuds.....	45
Le bâtis	46
a. Forme du bâtis	46
b. Gabarits	46
c. Typologie du bâtis.....	47
d. Analyse des façades	48
-Néoclassique.....	49
-Mouvement moderne	50
e. Etat du bâtis	52
2. Analyse architecturale de l'église sacré cœur d'Alger	53
2.1 Repère historique	53

2.2 Analyse formelle	53
-Concepts liés au contexte.....	53
- L'accès de l'église	55
-Composition spatiale.....	56
- Le béton.....	58
- La lumière	59
-Système de structure	59
-Etat actuel de l'église	60
3. Questionnaire.....	60
3.1 Présentation du questionnaire.....	60
3.2 Organisation du questionnaire.....	61
3.3 Analyse et discussion des résultats du questionnaire	61
- Conditions générales de l'enquête	61
-Présentation des habitants et leurs niveaux d'instruction	61
-fréquentation de la cathédrale	62
-Connaissance sur la Cathédrale	62
-L'état de la cathédrale et son entretien	62
- Les problèmes majeurs.....	63
-La réponse ; un avis d'un Historien	64
4. La proposition du plan stratégique d'Alger.....	65
4.1 La réhabilitation du centre historique d'Alger	65
4.2 Les interventions de la réhabilitation	67
-L'intervention sur la voie	67
-L'intervention sur le bâtis	68
-Intervention sur le réseau.....	69
-Mise en lumière des façades et espaces extérieurs	69

4.3 Critiques du plan stratégique.....	69
Synthèse générale du diagnostic.....	70
5. Intervention urbaine	71
5.1 Objectifs d'intervention	71
5.2 Schéma de principe	72
5.3 Plan d'action	72
 Chapitre III Corpus architecturale 	
Introduction	73
I. Site d'intervention.....	73
1. Situation et choix de site d'intervention	73
2. Délimitation.....	73
3. Accessibilité.....	74
4. Choix du thème.....	74
II. Analyse référentielle.....	75
II.1. La Canopée des Halls de Paris	75
II.2 Quartier de la confluence à Lyon.....	88
II.3 Le centre de commerce et de loisir de confluence	98
III. Synthèse globale : choix du thème.....	105
1. Programme quantitatif et qualitatif du projet.....	106
2. Processus de conceptualisation.....	108
2.1 L'idéation du projet	108
2.2 Concepts du projet	108
2.3 Formalisation	109
2.3 Description du projet	112
Conclusion.....	116
Conclusion Générale	117

Liste des figures et cartes

Figure 1 : Basilique Notre Dame De La Garde, Marseille	16
Figure 2 : Basilique, carte postale, vers 1910.....	16
Figure 3 : Vue de vieux port de Marseille.....	17
Figure 4 : Rue Fort Du Sanctuaire.....	17
Figure 5 : Le cours Jean Ballard.....	17
Figure 6 : Notre dame de la garde, petit train de Marseille	18
Figure 7 : le bd André aun	18
Figure 8 : Vauban quartier-village	18
Figure 9 : le Roucas blanc	19
Figure 10 : le funiculaire.....	19
Figure 11 : Jardin de la colline PUGET	20
Figure 12 :L'aire de jeux.....	20
Figure 13 :Restaurant Chalet du jardin.....	20
Figure 14 : Le jardin Bois Sacré.....	21
Figure 15 : Image de la cathédral Majeure de Marseille	22
Figure 16 : Image de la vieille Major	22
Figure 17 : Vue sur le quartier de la Major	23
Figure18 : Schéma qui montre l'aménagement de la trame Mazenod	24
Figure 19 : boulevard des dames	25
Figure 20 : schéma de la trame Mazenod	26
Figure 21 : La placette LECA	26
Figure 22 : Le parvis de la Major	26
Figure 23 : Plan de masse montrant le projet de restauration de la cathédrale.....	27
Figure 24 : Les terrasses réaménagées	28
Figure 25 : L'intérieur des voutes	28
Figure 26 : Les Halls de la Major.....	28
Figure 27 :L'implantation des arbres de tiges	29
Figure 28 :les bancs du jardin de Vaudoyer	29

Figure 29 : carte délimitant le quartier du sacré cœur	34
Figure 30 : ancien quartier du sacré cœur	35
Figure 31 : carte représentant l'historique	35
Figure 32 : Maquette de la basilique.....	36
Figure 33 : cathédrale du sacré cœur	37
Figure 34 : Carte délimitation du périmètre d'étude	38
Figure 35 : carte présentant les différents accès au périmètre d'étude	39
Figure 36 : carte montrant les voies.....	40
Figure 37 : rue Didouche Mourad	41
Figure 38 : rue Hazem	42
Figure 39 : Végétation autour du site d'intervention.....	43
Figure 40 : Carte des équipements avoisinants le périmètre d'étude.....	43
Figure 41 : Ecole El Khansa	44
Figure 42 : station d'essence.....	44
Figure 43 : Lycée Omar Ibn El Khateb	44
Figure 44 : BNA	44
Figure 45 : Ministère du tourisme, de l'artisanat et du travail familial.....	44
Figure 46 : Poste	44
Figure 47 : carte des nœuds. Source carte d'Alger	45
Figure 48 : carte des ilots et gabarits.....	46
Figure 49 : La hauteur de l'église par rapport au bâtiments environnants.....	47
Figure 50 : environnement immédiat.....	47
Figure 51 : environnement immédiat.....	47
Figure 52 : environnement immédiat.....	47
Figure 53 : Décor mythologique et Décor floral, immeuble, rue Didouche Alger.....	48
Figure 54 : Carte montrant les immeubles sélectionner.....	48
Figure 55 : L'équilibre de l'immeuble 2.....	49
Figure 56 : environnement immédiat présentant les éléments architectoniques.....	49
Figure 57 : consoles.....	49
Figure 58 : Equilibre immeuble 1.....	50
Figure 59 : immeuble	50

Figure 60 : Le style des balcons	51
Figure 61 : Etat des balcons	52
Figure 62 : Etat des immeubles	52
Figure 63 : Croquis de l'église	53
Figure 64 : dessin de la cathédrale	54
Figure 65 : 1 ^{er} Plan générale de l'église	54
Figure 66 : Plan de l'église.....	55
Figure 67 : Autel principal	56
Figure 68 : Autel secondaire	56
Figure 69 : Orgue de l'église.....	56
Figure 70 : Chapelle de saint sacrement.....	57
Figure 71 : Chapelle Baptismale	57
Figure 72 : Chapelle de La vierge Marie et des Bienheureux des Martyrs d'Algérie	57
Figure 73 : Chapelle de la réconciliation.....	57
Figure 74 : Mosaïque de l'église	58
Figure 74 : la cathédrale	58
Figure 75 : fenêtres de l'église	59
Figure 76 : La coupole de l'église	59
Figure 77 : éléments de structure.....	59
Figure 78 : Les éléments de structure.....	59
Figure 79 : Infiltration des eaux	60
Figure 80 : interventions sur le boulevard.....	66
Figure 81 : Eléments essentiels des espaces publics	66
Figure 82 : carte de la zone d'étude.....	67
Figure 83 : Boulevard Didouche Mourad : Proposition	67
Figure 84 : Boulevard Didouche Mourad : Proposition	68
Figure 85 : La réhabilitation des balcons Haussmannien.....	68
Figure 86 : Schéma de principe des opérations prévues.....	72
Figure 87 : Délimitation du site.....	73

Figure 88 : Accessibilité du site	74
Figure 89 : La Canopée des Hall	75
Figure 90 : Quartier des Halls	76
Figure 91 : croquis de la forme de la canopée.....	76
Figure 92 : La canopée des halls	77
Figure 93 : Schéma détaillé, composition de la canopée.....	77
Figure 94 : Schéma montrant les différents accès au projet	78
Figure 95 : Une coupe montrant la partie souterraine (centre commercial en sous-sol)	79
Figure 96 : Coupe montrant La pénétration de la lumière dans le patio.....	81
Figure 97 : Vue des Patios.....	81
Figure 98 : Coupe schématique des différents Niveaux	82
Figure 99 : Nouveau jardin des halls	84
Figure100 : Structure du projet.....	85
Figure 101 : les venelles.....	85
Figure 102 : La méthode de pose du verre	86
Figure 103 : image montrant Test risque de choc du verre	86
Figure104 : Façade du projet	87
Figure 105 : plan de situation du quartier de la confluence.....	88
Figure 106 : 2 phases du projet.....	90
Figure 107 : 1ere phase du projet	91
Figure 108 : le parc de la Saône.....	91
Figure 109 :la place nautique	92
Figure 110 : carte de nouveaux équipements	93
Figure 111 : carte du logement A B C.....	94
Figure 112 : quais de Saône.....	94
Figure 113 : le quartier du marché.....	95
Figure 114 : la transversal	96
Figure 115 : vue d'ensemble de la confluence	97

Figure 116 : Vue sur le Centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.....	98
Figure 117 : Vue sur le Centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.....	98
Figure 118 : Plan de masse du centre commercial de Confluence de Lyon	100
Figure 119 : plan de masse	100
Figure 120 : état Actuel du centre d'échanges : coupe Est-Ouest	100
Figure 121 : Etat futur après démolition de la partie centrale du centre d'échanges .Coupe Est-Ouest	100
Figure 122 : parking	101
Figure 123 : Vu en plan du sous-sol du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon	101
Figure 124 : Vu en plan du RDC du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.....	101
Figure 125 : Photo d'accès au magasin du centre commercial de Confluence.....	102
Figure126 : Photo de la terrasse du centre Commercial de Confluence	102
Figure 127 : La circulation verticale dans le centre commercial de Confluence	102
Figure 128 : Vue sur le restaurant Vapiano de confluence de Lyon	102
Figure 129 : éclairage naturel au niveau de l'atrium.....	102
Figure 130 : vue en plan sur le 1 ^{er} étage.....	102
Figure 131 : Vue en plan du 2er étage du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.....	103
Figure132 : Salle de projection « UGC : L'Union générale cinématographique	103
Figure 133 : Salle de fitness	103
Figure134 : AZIUM	103
Figure 135 : La façade principale du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.....	103
Figure 136 : La façade arrière du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon	104
Figure 137 : façade ouest du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon	104
Figure 138 : façade Est du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon	104
Figure 139 : façade principale du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon	104
Figure140 : La toiture en ETFE du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon	104

CHAPITRE
INTRODUCTIF

Introduction Générale

Témoin vivant du passage du temps, le patrimoine représente un héritage laissé par les civilisations précédentes, c'est une richesse pour les sociétés parce qu'il contribue à l'enrichissement de la qualité de vie, il assure un sentiment d'appartenance à son milieu. C'est un facteur de développement culturel, social, et économique qui peut drainer des flux touristiques importants. Connaître, identifier puis le mettre en valeur sont les mécanismes nécessaires qui peuvent assurer la pérennité d'un patrimoine et sa participation aux dynamiques urbaines. Le patrimoine religieux reliant le cultuel au culturel, est l'une des principales composantes du patrimoine. Les édifices religieux, en tant que partie essentielle de ce patrimoine, est le témoin de l'histoire, d'une nation, des lieux de production et de condensation de mémoire.

L'Algérie dispose d'un potentiel patrimonial culturel et naturel riche et diversifié. Cet héritage exceptionnel par sa portée historique et symbolique, témoignant du passage de nombreuses civilisations qui sont succédé de la préhistoire à nos jours laissant des traces importantes sur le paysage algérien. Il s'agit d'une variété inestimable en matière de patrimoine archéologique, architectural et urbanistique. Le patrimoine religieux constitue une part importante de cet héritage. Celui de l'époque coloniale composé de près de 600 édifices de culte n'est malheureusement pas encore intégré dans le patrimoine national. À titre d'exemple l'église du sacré Cœur d'Alger en dépit de sa valeur architecturale indéniable, elle n'est pas encore intégrée protégée. L'église est aujourd'hui, enclavée, abandonnée et complètement défigurée par la station Naftal qui lui coupe l'articulation à la rue la plus importante d'Alger Didouche Mourad. En effet, l'église dont la forme architecturale résultant du renouveau liturgique des années cinquante, est aujourd'hui totalement isolée de son contexte. Notre interrogation est formulée comme suit :

Comment valoriser et assurer la continuité urbaine du sacré cœur tout au long de la rue DIDOUCHE MOURAD afin de redynamiser le quartier en lui conférant son identité ?

Aujourd'hui la méconnaissance de des valeurs architecturale et du potentiel urbain et économique de l'église du sacré cœur constituent les principaux éléments ayant engendrés sa marginalisation. Il semble alors clair qu'une prise en charge effectif accompagné d'un travail de sensibilisation est nécessaire. La réintégration de l'église dans son contexte en répondant aux nouveaux besoins de la ville ne peut se faire que par l'élaboration de nouvelles stratégies

Urbaines et architecturale, intégrant le Sacré cœur comme élément majeure tout au long du processus conceptuel.

L'objectif principal de ce travail est d'assurer la protection et la mise en valeur de l'église du Sacré cœur et ce à travers

- L'identification et la réévaluation du contexte du Sacré-Cœur qui est une condition préalable à sa connaissance puis à sa reconnaissance.
- La résolution des problèmes liés à l'environnement du Sacré-Cœur en planifiant des espaces de détente et de loisir, afin de garantir une meilleure compréhension de son urbain.

I. Méthodologie de travail :

Pour bien mener ce travail aux objectifs tracés nous nous sommes appuyés sur une démarche méthodologique, qui nous a permis d'élaborer ce travail.

Notre démarche a commencé par la collecte d'informations liées au thème « la valorisation de la cathédrale du sacré cœur » basé sur une approche théorique dans laquelle on a développé les fondements et les concepts, qui définissent les termes et les théories liés au patrimoine religieux , en fonction d'une approche documentaire permettant de construire un fond théorique et de mieux comprendre notre thème de recherche , le tout est accompagné d'analyse des exemples à l'échelle urbaine afin de cerner les actions menées au niveau d'un site tels que le nôtre pour finaliser déduire les propositions urbaine ainsi que les points forts qui vont nous aider de ce type d'intervention.

Ensuite, nous sommes passées à l'application des notions cueillies de la première partie théorique en dépendant sur l'approche analytique (pratique) qui consiste d'une analyse du quartier du sacré cœur par tous ces trames et composantes.

Nous avons commencé par le développement d'un aperçu sur l'évolution historico-spatiale du quartier pour connaître la ville, son apparition et ces étalements, ensuite nous sommes allées vers la décomposition urbaine du quartier et à définir ce dernier dans son échelle urbaine, déduire le cadre géo spatial, aspect socio-culturel, déterminant les différentes composantes de la structure urbaine (infrastructure -superstructure), suivant l'Approche typomorphologique.

En arrivant ainsi à la dernière partie qui comportera l'aspect architectural du projet à réaliser qui constituera essentiellement une réponse à la problématique déjà posée dans le but

de valoriser la cathédrale du sacré cœur et répondre aux besoins du quartier en utilisant une Approche conceptuelle et architecturale, accompagnée d'une étude des différents exemples à travers le monde. L'initiative a pour objectif de donner un aspect assez tangible afin de confronter la théorie contextuelle en Algérie. Enfin, vient les différentes étapes et concepts lors de la conception, allant du programme jusqu'à l'élaboration de l'avant-projet sommaire.

II. Structure du mémoire :

Le mémoire en lui-même est structuré autour de 3 chapitres :

➤ Première partie : corpus théorique :

Ce chapitre est un préalable nécessaire constituant une assise fondamentale pour l'ensemble du travail.

A travers ce dernier, nous avons évoqué les concepts, et fondements théoriques, liée au patrimoine religieux. En fait, il est important de dissiper l'ambiguïté enveloppant les significations données à cette notion qui est au centre des débats intellectuels, politiques, sociaux, économiques..., on terminera par la détermination des processus de valorisation de ce patrimoine. La deuxième partie de ce corpus porte l'accent sur une analyse des exemples référentiels afin de tirer les points fort et les propositions urbaines qui vont nous aider à l'élaboration d'un plan d'action de mise en valeur.

➤ Deuxième partie : corpus contextuel :

Porte sur le diagnostic et une analyse contextuelle qui est un préalable pour pouvoir proposer un plan d'actions. Il repose sur un état des lieux, l'analyse historique, des cartes et des plans, et aussi des entretiens et observation.

➤ Troisième partie : corpus architecturale :

La troisième partie consiste en une "approche architecturale", dans ce chapitre nous allons répondre à notre problématique de départ, en reflétant les différentes contraintes et exigences soient liées au thème ou au contexte, c'est-à-dire ; profiter des potentialités de notre contexte tout en répondant aux menaces et aux faiblesses de celui-ci par des solutions architecturales tout en s'appuyant sur quelques exemples de références.

CHAPITRE I
CORPUS THEORIQUE

Introduction :

Dès la naissance du terme patrimoine, l'histoire de la ville et l'histoire d'architecture, ont été transformées, et la société a pris conscience de la primordialité, de ce témoignage de son passé et de son importance, ou chacune a pris en charge de son héritage, par conséquent elle a promulgué, élaboré des codes et textes législatif, notamment la détermination de plusieurs interventions pour la protection patrimoine à fin de le préserver pour les générations à venir et le conserver des effets à des temps et de vieillissement.

Fernand Dumont, lors d'une intervention au Colloque Place Royale, tenu à Québec en 1978, affirmait ceci : « *Le patrimoine n'est pas un divertissement de culture ; il est au commencement de tout apprentissage, la pédagogie la plus élémentaire. [. . .] Écarté plus ou moins de l'économie, des affaires ou utilisé par celles-ci à leurs fins propres, le patrimoine nous reporterait par contre aux assises les plus concrètes de l'existence personnelle et de la vie en commun ?* »¹

La notion de patrimoine est une notion complexe, faisant appel à des questionnements d'ordre métaphysique mais également d'organisation pratique. La façon dont l'être humain se perçoit, son rapport au temps, à la transmission, sont des concepts à étudier afin de mettre en place un apprentissage culturel à la fois attrayant et pédagogique, afin de faire vivre l'économie touristique locale. Le patrimoine a connu une évolution significative à travers le temps, peut-être est-ce justement cela le cœur du sujet, cette évolution continue, comme le suggère l'anthropologue Hansen dans La notion de patrimoine : « *ce que le fils désire oublier, c'est ce dont le petit fils cherche à se souvenir. Rupture et enchaînements sans fin des générations, n'est-ce pas là le problème dernier du patrimoine ?* »

Étymologiquement, le mot patrimoine vient de patrimonium en latin, qui désigne littéralement les biens du père, munera pater (familias), dans le droit romain. Le patrimoine est donc d'abord un concept juridique. Ces munera sont des biens à la fois matériels et immatériels, des possessions dans le sens classiques mais également des charges et des engagements pris, cela représente à la fois ce que l'on a et ce que l'on donne. La procédure juridique pour réclamer un héritage de patrimoniumhereditaspetitio, est une revendication de continuité de lignage familial, sans pour autant que cela soit un lien de sang. Le concept de

¹ JULIE, Dufour. LA CONSERVATION DES ÉGLISES HORS DES CENTRES URBAINS AU QUÉBEC : RECHERCHE DES VALEURS « INCARNÉES ». Québec : L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À RIMOUSKI, 2007, 133 p.

famille peut être compris au sens naturel, comme organe de reproduction biologique, mais également culturel, comme lieu de transmission². C'est ainsi que le premier concept de patrimoine va émerger autour des faits religieux, sacralia, puis monarchiques, regalia. En proposant à l'ensemble de la population des supports à valeur symbolique pour leur foi dans un premier temps, puis transformant la ferveur religieuse en récit monarchique pour cristalliser un imaginaire dynastique, l'objet devient racontable et prend ainsi une valeur patrimoniale.

La valorisation du patrimoine historique d'une nation véhicule des atouts multiples qui apparaissent à travers la consolidation de son identité, de sa culture, du savoir-faire architectural et urbain, et aussi à travers son développement économique et touristique pouvant constituer ainsi une véritable ressource sur laquelle des politiques de développement pourraient se baser. L'Algérie possède un vaste patrimoine historique et artistique mais qui est jusqu'à nos jours presque ignoré, attendant des actions prospectives pour le déterrer et le valoriser. Ce patrimoine représente le témoignage de plusieurs civilisations qui laisse des traces matérielles et immatérielles à travers les différentes périodes de l'histoire

1. Patrimoine religieux :

Le patrimoine religieux est difficile à cerner dans une définition figée, car cette dernière est également soumise aux jeux d'influences des acteurs de la patrimonialisation. Il contribue au développement des activités économiques et d'enrichissement de la production locale.

Le patrimoine religieux comprend tous les bâtiments, objets et pratiques liés au culte, ainsi que les rituels qui célèbrent chaque tradition religieuse, constitué de tout objet ou ensemble, matériel ou immatériel, chargé de significations reconnues, approprié et transmis collectivement³. « *Le patrimoine religieux est composé de biens immobiliers, mobiliers ou archivistiques qui appartiennent ou ont appartenu à une tradition religieuse, qui lui sont reliés ou l'ont été dans le passé. Ces biens ont été constitués, construits, fabriqués ou acquis dans le contexte des fonctions inhérentes ou corollaires à la mission religieuse, institutionnelle ou sociale de leur propriétaire ou à des fins de témoignage*⁴. »

²Claire Guillon, « La notion de patrimoine : enjeux historiques et problématiques culturelles -Présentation », Carnet de recherche, 19 avril 2015 [en ligne].

³https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine_religieux. Consulter 21/03/2021

⁴ <http://www.gdcr.umontreal.ca/patrimoine/introduction/definitions.html>. Consulter le 21/03/2021

Le plus souvent, le patrimoine religieux est perçu à partir de son côté matériel et lorsqu'on se réfère au patrimoine immatériel religieux, on a tendance à se limiter aux facettes susceptibles de devenir plus observables à partir des narratifs obtenus (mode de vie, savoir-faire, comportements divers). Ceci limite l'observation et ne réfère pas au noyau essentiel de l'expérience religieuse qui est celui d'une vie avec des caractéristiques particulières [...] c'est en ce sens qu'il faudra trouver les moyens de référer à l'identité propre du religieux, non pas en s'y limitant dans sa spécificité ultime, mais en intégrant constamment celle-ci à l'intérieur de toute forme de témoignage ou de tout lien avec les artefacts dont on expliquerait le sens.⁵

Une définition large de ce patrimoine ne signifie pas qu'il faut tout inventorier. Au contraire, il est important d'être sélectif, en ne retenant que ses éléments les plus représentatifs. La convention de l'Unesco sur la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel reconnaît la représentativité comme un élément fondamental du patrimoine immatériel : « Représentatif » pourrait signifier, à la fois, représentatif de la créativité de l'homme, du patrimoine culturel des États, mais aussi du patrimoine culturel des communautés qui sont les détenteurs des traditions en question.⁶ Le patrimoine religieux du Québec par exemple, il regroupe églises et chapelles, presbytères, couvents et monastères, croix de chemin, calvaires, vitraux, sanctuaires, tableaux, vêtements et objets liturgiques, archives, orgues, cimetières, ainsi que savoir-faire et traditions immatérielles détenues par le clergé séculier et les communautés religieuses⁷. Les églises sont en fait le cœur du patrimoine religieux du Québec, et leur place dans le développement social, culturel, politique et géographique du Québec est considérable.

Nous nous accordons alors sur l'emploi du terme de patrimoine religieux pour désigner seulement les biens d'ordre monumentaux et bâtis ayant pour fonction originelle la pratique de la religion chrétienne ainsi que les espaces occupés par des clercs réguliers ou séculiers - excluant alors les objets mobiliers se référant à la pratique du culte tel que les autels, vitraux, objets liturgiques etc. Depuis quelques décennies, plusieurs d'entre elles sont considérées comme étant en danger en raison de la désaffectation du culte, de la faible relève dans le clergé et les communautés religieuses et du manque de ressources financières.

⁵⁶Sylvie Grenet, « Histoire, patrimoine immatériel et identité : la question religieuse au Québec », In Situ [En ligne], 11 | 2009, mis en ligne le 18 avril 2012, consulté le 05 octobre 2012. URL : <http://insitu.revues.org/4548> ; DOI : 10.4000/insitu.4548

⁷JULIE, Dufour. LA CONSERVATION DES ÉGLISES HORS DES CENTRES URBAINS AU QUÉBEC : RECHERCHE DES VALEURS « INCARNÉES ». Québec : L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À RIMOUSKI, 2007, 133 p.

En effet, la reconnaissance, la conservation et la mise en valeur de ce patrimoine est devenue un sujet crucial car le patrimoine religieux est aujourd'hui le plus menacé dans la mesure où il est porté par des personnes. L'effondrement de la pratique religieuse, le vieillissement prononcé des communautés religieuses, la fermeture massive des églises permettraient le déclin ainsi que la dégradation de ce patrimoine.

2. Le patrimoine religieux en Algérie :

L'Algérie a un sacré héritage de vestiges religieux et d'immobilisations incorporelles composées de pratique et de croyance. En raison de l'ordre chronologique, l'occupation française a marqué le territoire algérien, aussi bien du point de vue architectural, urbanistique que social. Cet héritage de l'ère coloniale est le plus évident aujourd'hui en Algérie. Ce patrimoine comprend des lieux de culte non musulmans à la valeur architecturale indéniable qu'il est important de l'intégrer à notre patrimoine national. Cependant, L'héritage d'aujourd'hui est complètement marginalisé et encore n'est pas reconnu dans sa totalité et certaines composantes de notre patrimoine culturel, demeurent non connues.

Le patrimoine religieux en Algérie représente auprès de 92.5% des biens culturels qui appartient au culte musulman, ces derniers, sont incarnés dans les mosquées. Depuis l'indépendance en 1962, l'Algérie a hérité de l'époque coloniale un grand nombre de bâtiments, constitués d'églises catholiques, de temples protestants et de synagogues juives, et ces lieux de culte ont subi un processus d'acquisition et de conversion en mosquées par l'état algérien indépendant. En outre, elle a hérité également des biens culturels de culte non musulman.

Aujourd'hui, il représente près de 25% des biens culturels protégés en Algérie, et auprès de 92.5% de ces biens protégés appartenant au culte musulman. De l'autre part, le patrimoine religieux de culte non-musulman occupe uniquement environ 2% de l'ensemble des biens culturels protégés en Algérie. Ces biens religieux de cultes non-musulmans classés comporte : 4 églises ; en citant Notre Dame d'Afrique d'Alger, La Chapelle Santa Cruz, L'église Saint Louis d'Oran et L'ex église Saint Cyprien d'El-Kala, trois objets de cultes juif, un objet de culte protestant, un séminaire et de nombreuses mosaïques et restes d'églises antiques.⁸

⁸NESSARK, Naouel. Devenir des édifices religieux de culte non-musulman des XIXème et XXème siècles.

La reconnaissance du patrimoine religieux en Algérie, demeure souffrant d'un double rejet. Les estimations et les chiffres confirment cela et même les édifices protégés eux même. Aujourd'hui, le patrimoine religieux en Algérie surtout de culte non-musulman désormais méconnu et la majorité des biens de cultes non-musulmans considérés comme des objets pas des édifices.

La protection de ce patrimoine, nécessite de plusieurs actions et initiatives entreprenantes pour assurer la sauvegarde de tout héritage religieux, ces dernières désirent trouver un nouvel usage pour leurs bâtiments religieux ayant une valeur patrimoniale reconnue. Pour assurer la protection de tout patrimoine, il faut passer inévitablement par l'institution officielle ou la déclaration de l'état de propriété.

3. L'héritage religieux de l'époque colonial :

Le patrimoine colonial est un patrimoine « partagé ». Au-delà des ruptures, des conflits et des oppressions ; la construction patrimoniale sacralise l'objet dans une opération de réappropriation en exprimant la cohésion d'une communauté nationale ou internationale. La valeur du bien évolue, entre celle du bien d'origine, vecteur symbolique de la colonisation, et la valeur d'usage d'aujourd'hui. Parfois réappropriée par les ex-colonisés comme valeur symbole de leur indépendance. Le patrimoine non seulement agit comme un miroir de la reconnaissance des nouvelles valeurs des ex-colonisés, mais aussi donne à voir à l'étranger et aux anciens colons une nouvelle image de société⁹.

Dans le cas d'Algérie, la résistance anticoloniale des Algériens fut une longue lutte. Elle ne cessa jamais depuis le débarquement français à Sidi Fredj en 1830. Dès l'origine, l'invasion puis la conquête française furent communément vues sous le signe de l'imaginaire du contentieux islamo-chrétien, vivace au moins depuis les croisades. Les Français s'étaient engagés en 1830 à respecter les biens et la foi des Algériens¹⁰. Or, L'arrivée des français transforma encore une fois le paysage religieux algérien. Dès le début de la colonisation, le clergé voyait dans cette occupation une aubaine pour faire ressusciter le christianisme sur la

⁹BROUSSET, Michel. Architecture coloniale et patrimoine, L'expérience française

¹⁰GILBERT, Meyniyer. L'Algérie, la nation et l'islam ; le FLN, 1954-1962. **[En ligne]**. Format PDF.

terre de Saint Augustin¹¹. Le fait que la colonisation était de peuplement avait également, joué un rôle dans l'implantation de certains cultes.

Suite à la reconquête, la disparition des mosquées de la péninsule ibérique s'est faite avec en deux étapes : la première, au moment de la conquête, voit la réutilisation d'un certain nombre de mosquées transformées en églises ou en cathédrales la seconde, après quelques dizaines d'années, se traduit par la destruction de ces édifices et par l'érection de nouveaux bâtiments. Les premières opérations de conversion des mosquées en les purifiants interviennent juste après l'occupation des villes, et après une dizaine d'années ils procèdent à la transformation totale des mosquées du point de vue architectural, voir même à quelques opérations de destruction-reconstruction. Le choix de garder, modifier ou détruire un lieu de culte traduit un rapport de force entre différentes communautés, ainsi ces conversions de mosquées sont des actes de pouvoir qui font partie de l'idéologie de la reconquête, de ce fait les textes racontant ces événements sont souvent des récits engagés qu'il faut prendre avec précaution¹².

Une trentaine de mosquées étaient désaffectées sur ordre militaire. Elles étaient transformées en lieux de culte chrétiens ou utilisées comme dépôts de minutions, casernes, prisons, hôpitaux... A titre la mosquée Ketchaoua fut d'emblée transformée en cathédrale d'Alger. Ce fut le cas de nombre d'autres édifices musulmans à Mila, une admirable mosquée de l'époque fatimide fut même un temps transformée en écurie pour les chasseurs d'Afrique¹³. Le reste a été reconverti soit en églises, telle la mosquée de Sidi El-Mouhoub, soit en caserne ou autres¹⁴. Le christianisme essentiellement catholique, fut également au fur et à mesure, implanté et structuré.

Après l'indépendance :

La constitution de 1963 avait consacré l'islam religion officielle de l'état algérien. Il était par conséquent, logique de faire de la religion musulmane embrassée par la majorité de la

¹¹NESSARK, Naouel. Devenir des édifices religieux de culte non-musulman des XIXème et XXème siècles.

Mémoire de magister en architecture. Algérie : Université de mouloud Mammeri de Tizi Ouzou. 2014.

¹²NEDJARI- Samir, Conversion des lieux de culte à Alger du XVIIIème au XXème siècle. Cas de la mosquée/ cathédrale Ketchaoua, Université Paris I Panthéon- Sorbonne - Master recherche patrimoine et conservation-restauration 2012, (en ligne)

¹³GILBERT, Meyniyer. L'Algérie, la nation et l'islam ; le FLN, 1954-1962, p61 (Format PDF)

¹⁴Mahindad -Abderrahim N., 2002, « *Essai de restitution de l'histoire urbaine de la ville de Bejaia* », mémoire de magister, Epau, P. 122

population, le symbole de ce processus de mutation socioculturelle. La nouvelle identité algérienne est basée sur l'appartenance au monde arabe et islamique. La mosquée est devenue l'incarnation de cette identité et donc un changement de pouvoir. Après l'indépendance, l'État algérien a commencé à construire des mosquées. La plus importante d'entre elles est la mosquée d'Emir Abdelkader, qui a été construite à Constantine dans les années 1980, et une nouvelle mosquée, la Grande Mosquée d'Alger.¹⁵ A propos des édifices religieux de cultes non-musulmans, après l'indépendance, les catholiques ont quitté massivement le pays. De 1963 à 1973, l'Algérie a hérité de plusieurs églises et chapelles réparties sur les quatre diocèses. Elle avait hérité également, des temples protestants et d'une église anglicane de culte juif, et des synagogues. Mais la quasi-totalité des églises des villes et villages sont remis aux autorités algériennes. La plupart elles sont transformées en mosquées ou bâtiments culturels, et parfois désaffectées.

4. Les enjeux de la patrimonialisation de l'héritage religieux :

Face au processus de globalisation qui caractérise aujourd'hui les logiques urbaines et qui risque d'uniformiser nos villes contemporaines, la protection, la conservation et la mise en valeur du patrimoine et de la diversité culturelle de chaque lieu ou région constituent un enjeu important. Il répond à un besoin d'ancrage et de repères et contribue à la construction identitaire. Il met en exergue le caractère local autours duquel viennent se greffer des sentiments d'appartenance et la volonté de structurer un projet commun dont le but ultime est la durabilité ; d'une culture, d'une ville, d'un savoir-faire, d'une identité, d'une mémoire.

La patrimonialisation est un investissement durable qui conduit en même temps à une exploitation efficace et une protection des richesses culturelles. Plusieurs enjeux contribuent à cette valorisation :

➤ **Enjeux social :**

Les groupes sociaux culturels protègent ce patrimoine. Pour cela, on présume que les populations locales ont un rôle revendiqué dans la conduite de la patrimonialisation. Car c'est les sociétés qui conçoivent leur savoir-faire sur la base d'un héritage traditionnel transmis, conserve des produits du terroir, un mode de vie, des traditions culturelles, et un usage des

¹⁵NESSARK, Naouel. Devenir des édifices religieux de culte non-musulman des XIXème et XXème siècles.

œuvres patrimoniales. Par conséquent, le patrimoine culturel est mis en valeur, protégé et transmis aux générations futures grâce à l'engagement volontaire de la population locale.

➤ Enjeux économique :

Le patrimoine religieux contribue au développement des activités économiques et d'enrichissement de la production locale.

➤ Enjeux touristique

Le tourisme peut jouer un rôle positif dans le développement et la revitalisation des villes historiques. L'activité touristique doit respecter et non interférer avec la vie quotidienne des habitants. Les plans de sauvegarde et de gestion doivent prendre en compte l'impact attendu du tourisme et en réguler le processus au bénéfice du patrimoine urbain et des habitants.¹⁶

En effet, il est important de savoir que la patrimonialisation se développe à partir de deux opérations. Ces dernières se caractérisent à travers les procédures juridiques et les processus sociaux qui se nourrissent de l'histoire des hommes et de leur mémoire. En effet les politiques ne se contentent pas de réhabiliter et de valoriser les quartiers anciens ou monuments historiques. Elles tentent de se rapprocher le plus possible des gouvernés à travers la participation de ces derniers. En fait, elles associent les citoyens aux procédures de requalifications.

La patrimonialisation des œuvres modernes, encore controversée, est un domaine qui va dans le bon sens et possède des effets remarquables sur les villes d'aujourd'hui. En effet, les premiers bâtiments modernes ont été classés à la fin des années quatre-vingt, notamment au Québec à l'instar d'un grand complexe conçu par Mies Van der Rohe malgré les réticences, soit de la part des propriétaires des biens, ou bien des autorités. Même les œuvres emblématiques du mouvement moderne, ne sont pas facilement reconnus en tant que patrimoine, comme le démontre l'expérience de la France lorsqu'elle proposera de classer l'œuvre de le Corbusier qui a fait l'objet de deux refus consécutifs en 2009 et 2011.

En Algérie, le patrimoine immobilier considère essentiellement tous travaux de classement archéologiques et architecturaux entamés durant l'époque coloniale française qui se concentraient sur les biens culturels antiques et médiévaux, tels que les ruines de Tipaza, de Djemila et de Timgad et les vestiges médiévaux tels que la casbah d'Alger ...

¹⁶ TAZEKRATT, Saloua. Valorisation du patrimoine architectural et urbain des XIXème et XXème siècles en Algérie : La réhabilitation du palais consulaire d'Alger entre remémoration et Contemporanéité. MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE. Algérie université MOULOUD MAARERI de Tizi Ouzou.2019

La production architecturale de l'époque coloniale, est très peu valorisée malgré sa richesse et ses apports. Aujourd'hui, le cadre bâti est dans un état vétuste malgré les opérations de réhabilitations engagées par la Wilaya d'Alger et serait condamné à la disparition si aucune mesure de classement n'est entreprise.

Par ailleurs, les édifices religieux chrétiens ont connus depuis l'indépendance, une grande partie transformée en mosquées comme le cas de l'ex cathédrale Saint Philippe qui est aujourd'hui Djamaa Ketchaoua, ou l'église Sait Charles de marie devenue la mosquée Errahma. Les rares édifices chrétiens subissent un manque d'intérêt du fait que la communauté chrétienne est réduite et que la population et les autorités locales ne leurs témoignent que peu d'intérêt.

L'appropriation des biens culturels se fait de différentes manières, à travers d'abord la connaissance de l'histoire et des caractéristiques de chaque édifice à travers les travaux de recherches, et aussi par l'organisation d'évènements de mise en valeur à travers des expositions et visites de sites, afin d'enclencher un processus d'appropriation puis de classement en patrimoine.

La cathédrale du sacré cœur d'Alger parmi les édifices les plus emblématiques est reconnue et approprié de la population locale et touristique. Cependant, elle est aujourd'hui marginalisée et en dégradation. C'est dans cette optique d'une patrimonialisation pourrait entrainer des effets positifs et hisserait parmi les biens culturels de valeur à Alger.

5. La mise en valeur du patrimoine religieux :

Clairement que la valeur patrimoniale d'un édifice est le résultat de la volonté d'une société de vouloir le considérer comme tel, c'est à dire, résultant d'un processus de patrimonialisation nous invite à observer différentes phases que l'objet doit traverser pour devenir tel allant de la prise de conscience patrimoniale à la valorisation en passant notamment par la conservation afin de pouvoir réellement cerner comment le problème actuel impacte même les édifices les plus anciens.

Le mouvement de valorisation du patrimoine colonial est très récent à peine vingt ans. Une des difficultés de la sauvegarde des éléments du patrimoine colonial est d'insérer la politique de conservation dans une action soumise à d'autres dynamiques, où interviennent les acteurs politiques, économiques et sociaux. Le patrimoine coloniale relève souvent des problématiques de sauvegarde des centres anciens, objet de vastes débats en Europe durant la seconde moitié du XXème siècle. A prise de conscience patrimoniale s'inscrit dans le

contexte de la mondialisation. L'objectif de cette valorisation est : la sauvegarde et la rentabilité immédiate.¹⁷

On ne peut dissocier le mouvement de patrimonialisation d'une recomposition sociale du territoire. La patrimonialisation et la mise en tourisme ont pour ressort la construction de l'image d'un territoire. L'enjeu essentiel est un enjeu d'abord politique, un enjeu de pouvoir.

5.1. Pratique de mise en valeur du patrimoine religieux :

5.1.1. Mise en tourisme du patrimoine religieux :

Le tourisme est-il souvent mis en avant comme argumentaire de classement . La valorisation patrimoniale n'est apparue qu'assez tardivement, et c'est la chute massive de la pratique religieuse en même temps que l'intérêt croissant des touristes pour le patrimoine historique religieux, combinés avec la nécessité de plus en plus pressante d'en financer l'entretien, qui ont permis d'en prendre l'exacte mesure. Au fil du temps, des solutions ponctuelles ont pu être trouvées afin de permettre une certaine valorisation des édifices. La plus remarquable a consisté, lorsque la configuration des lieux le permettait, en la division spatiale de l'édifice cultuel entre les parties utilisées pour le culte et celles qui, dépourvues de tout usage religieux, étaient susceptibles d'être exploitées par le propriétaire sans préjudice pour les fidèles. Un tel partage n'était nullement envisagé par le législateur, mais il a été entériné implicitement par le Conseil d'État. Un partage de l'espace qu'a pu être organisée la visite de certaines parties des édifices religieux, telles que les tours de Notre-Dame de Paris. Ce principe de division spatiale comme fondement d'une valorisation autonome des édifices cultuels par le propriétaire. Le Conseil d'État a considéré que l'affectation au culte « s'applique à l'ensemble d'un édifice cultuel, y compris ses dépendances nécessaires, fonctionnellement indissociables de l'édifice cultuel », mais que toutefois :

« il en va autrement d'aménagements qui [...] doivent être regardés, compte tenu notamment de leurs caractéristiques propres et de la possibilité d'y accéder sans entrer dans l'édifice cultuel, comme fonctionnellement dissociables de cet édifice ; que la commune peut, sans avoir à recueillir l'accord préalable du desservant de l'église, organiser des visites de tels aménagements ; qu'il lui appartient de veiller à ce que les modalités d'organisation de celles-ci ne conduisent pas à perturber l'exercice du culte à l'intérieur de l'édifice et soient

¹⁷ BROUSSET, Michel. Architecture coloniale et patrimoine, L'expérience française.

compatibles avec l'affectation de l'édifice sur lequel les aménagements visités sont situés » . Comme par exemple les concerts de musique religieuse qui sont régulièrement organisés dans les églises. En effet, dès lors qu'un édifice culturel est affecté « exclusivement » à l'usage religieux, et pour peu que les mots aient un sens, il ne peut y avoir dans cet édifice d'autre activité que religieuse.¹⁸

6. Les édifices religieux :

Dans presque toutes les traditions religieuses, lorsque les croyants décident de se regrouper et de pratiquer leur culte en communauté, ceux-ci préfèrent, à quelques rares exceptions près, que leurs réunions de culte aient lieu dans un endroit construit, et réservé pour eux. La religion a donc une histoire ancienne d'intimité avec l'architecture. Malgré ce fait, l'architecture engendrée pour le culte collectif demeure en grande partie un domaine encore peu exploré, du moins dans la perspective des sciences religieuses. L'architecture religieuse, et surtout l'architecture des églises, a été le sujet de recherches considérables et ce, aussi bien de la part de paroissiens, d'étudiants, d'enseignants. Elle a également suscité un sentiment de fierté civique, ceci a attiré l'attention de spécialistes de la conservation de l'architecture historique et suscité l'intérêt d'un nombre croissant d'individus attirés par le potentiel touristique de ces édifices¹⁹. Une grande quantité d'églises ainsi qu'un grand nombre de petites églises ne sont-elles que des structures très simples. Si l'on accepte ce point de vue, on peut donc dire qu'elles se présentent elles aussi avant tout comme de simples « abris » et ne se qualifient donc pas vraiment elles non plus au titre d'une véritable « architecture ».

Les édifices religieux sont avant tout un lieu de pouvoir, celui de Dieu, autour duquel se regroupent ministres et fidèles, un lieu privilégié où l'approche du sacré doit révéler aux hommes leur dimension véritable²⁰.

Quant aux religions, elles sont solidement installées sur le sol, non seulement parce que c'est là une condition qui s'impose à tous les hommes et à tous les groupes, mais une société de fidèles est conduite à distribuer entre les diverses parties dans le monde le plus grand nombre

¹⁸PRELO, Pierre-Henri. La valorisation patrimoniale des édifices religieux entre affectation culturelle exclusive et contractualisation. **[En ligne]**. 2017 p 29-42. Format PDF. Disponible sur : <<https://doi.org/10.4000/rdr.816>>

¹⁹VICKI, Bennet. Religion et architecture. **[En ligne]**. P378. Format PDF.

²⁰Pascal Julien, « L'édifice religieux : lieu de pouvoir, pouvoir du lieu », Rives nord-méditerranéennes **[En ligne]**. 2012, consulté le 20 avril 2021. Disponible sur : <<http://journals.openedition.org/rives/59>>

des idées et images qui entretiennent sa pensée. Il y a des lieux sacrés, il y en a d'autres qui évoquent des souvenirs religieux, et il y a des endroits profanes²¹.

Parmi tous les lieux qui manifestent l'ancrage de la religion dans le sol, y'auna les lieux de culte qui jouent un rôle central dans l'organisation religieuse de l'espace. Étudier ces lieux dans une perspective comparative et diachronique suppose d'utiliser une terminologie sans ambiguïté qui permette de désigner sous un même concept des lieux remplissant des fonctions comparables selon des modalités très différentes²². Il existe, pour les grands monothéismes, des termes précis qui permettent à la fois de désigner les édifices de culte, leur fonctionnement et les règles qui y sont en vigueur. Les termes « église », « mosquée », « synagogue » désignent ainsi des réalités très précises et très différentes les unes des autres. De tels termes ne peuvent cependant être utilisés que dans un cadre restreint. Ceux de « temple » et de « sanctuaire » permettent d'embrasser des espaces et des époques différents²³.

La sacralité de l'édifice est transposée et partagée avec les personnes morales ou physiques qui l'occupent. L'édifice religieux est par conséquent, un syntagme qui dépend d'une sémiotique de l'espace recouvrant le symbolisme architectural et les pratiques sociales. Autrefois, lieu incontournable de rassemblement des populations et cœur de la vie sociale, l'édifice religieux est un moment fort dans la trame urbaine d'une cité, d'une ville ou d'un village et un élément de repère dans leurs paysages.

Constat :

Le patrimoine religieux chrétien ne représente 2 % de l'ensemble des biens culturels protégés en Algérie, près de 7.5 % des biens culturels protégés. Les biens religieux chrétiens classés comportent quatre églises. Notamment, la basilique Notre Dame d'Afrique située à Alger et classé depuis le 12 septembre 2012. La chapelle Santa Cruz et l'église Saint Louis d'Oran, classés respectivement en 1950 et 1952 et enfin l'ex église Saint Cyprien d'El Kala, classé en 2012. La plupart ont été soit, reconvertis ou complètement démolis comme le cas de l'ex cathédrale Saint Philippe qui est aujourd'hui Djamaa Ketchaoua.

²¹M. Halbwachs, *La Mémoire collective*, Paris, 1997, p. 208 (Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité) (1^{re} éd. 1950).2016.[En ligne]. Disponible sur : <<https://doi.org/10.3917/hyp.141.0191>>

²²A. Vauchez, *Les difficultés d'une telle entreprise ont été soulignées par, « Préface », dans Lieux sacrés, lieux de culte, sanctuaires*, id. dir. Rome, 2000, p.1.2016.[En ligne]. Disponible sur : <<https://doi.org/10.3917/hyp.141.0191>>

²³A. Dubourdieu et J. Scheid, « Lieux de culte, lieux sacrés : les usages de la langue. L'Italie romaine », dans *Lieux sacrés, lieux de culte, sanctuaires*, p. 59-80.[En ligne]. Disponible sur : <<https://doi.org/10.3917/hyp.141.0191>>

Les architectes construisaient des églises selon un style gréco- romain et d'un autre côté, des architectes réfutant toute contrefaçon historique de l'église par un retour vers l'architecture du moyen Age (romane et gothique) où les édifices religieux bâtis depuis la fin de l'Antiquité étaient rassemblés sous le vocable de gothique. Terme très général entraînant une perte de sens pour les caractéristiques monumentales. Ensuite un nouveau débat architectural apparaît en donnant un nouvel égard envers l'architecture religieuse de façon de concevoir une église qui prônait une architecture pure et honnête sans ornements.

7. Le renouveau des édifices religieux :

L'histoire en général, et l'histoire de l'architecture en particulier permettent de brasser le contexte de la crise de l'art sacré en tirant les origines, leurs fondements et les solutions émises par différents partis pris. En effet, l'architecture allait entrer dans une période de doute menant à une floraison de tendance architecturales : l'éclectisme²⁴ ; ce style s'inspirait des différents styles du passé, passant du grecque au gothique jusqu'au baroque .La floraison de besoin liées aux mutations technologiques, urbaine et sociales délaissaient l'architecture sacrée pour d'avantage d'architecture profane. C'est aussi l'époque où l'architecture suivait le pas sur l'élan d'industrialisation. A défaut de ne pas les produire en usines.

L'art sacré dans cette optique, à défaut de se positionner, connu aussi divers avis sur le type d'ornement avec l'église devait se composer. On retrouvera des architectes construisant des églises selon un style gréco- romain et d'un autre côté, des architectes réfutant toute contrefaçon historique de l'église par un retour vers l'architecture du moyen Age (romane et gothique). Violet Le Duc étant le fervent militant de cette cause, il redécouvre l'essence d'une architecture gothique attisant l'émoi du fidèle par sa grandeur et son éclaircissement, et fera appel au retour à ce style, donnant la naissance au « Gothic Revival » ou « Néo gothique²⁵ »

Cette architecture venue contrecarrer l'utilisation d'autre style dans l'édification d'édifices religieux, ne se limitait pas seulement à la reprise d'éléments d'ornements des styles passés, mais retour de la rationalité structurelle.

L'église pris parti durant le XIXème siècle en reprenant le style médiéval jusqu'au début du XXème siècle et l'arrivée de la pensée avant gardiste, reniant les idéaux prônés durant le siècle écoulé et militant pour l'édification de nouvelles formes de représentation de l'art et de l'architecture avec le déclin de l'éclectisme durant les premières décennies du XXème siècle.

²⁴Foura, 2012, p.2

²⁵ Osche,1959, p.36

L'art nouveau ayant repris le flambeau en France, en Espagne, en Allemagne et en Autriche et même aux USA. Exemple : basilique Sagrada Familia, Antonio Gaudi, Barcelone.

A la fin de la seconde guerre mondiale, tout était à reconstruire, non seulement sur le champ matériel, mais aussi sur le champ intellectuel et spirituel, avançant donc différentes recherches avancées et avant gardistes, notamment sur l'art sacré du XXème siècle.

Le débat architectural touchait la façon de concevoir une église qui prônait une architecture pure et honnête, ou l'esprit de l'église était ressenti dans la sobriété du lieu, alliant matérialité de l'architecture et du matériau à la spiritualité de l'espace. On voulait garder ce qui était traditionnel dans les églises et l'allier aux développements qui s'opéraient à l'époque, trouver un compromis général à l'architecture moderne qui était qualifiée de matérialiste et de non humaine ne suggérant aucune spiritualité, à une architecture traditionnelle d'on disait dépassée ou « on n'honore pas Dieu avec ce qui est périmé ». Ainsi, l'architecture des églises se basait sur les grandes structures et la légèreté architecturale, alliées à la liturgie allant jusqu'à la conception. Successivement aux guerres mondiales, l'architecture des églises va dans une évolution permanente afin de se renouveler et de s'inscrire dans une ère nouvelle d'architecture d'église.

Le retour à une simplicité et une épuration des espaces liturgiques résultantes de la dépendance de la crise de la reconstruction à faible cout, et les théories modernistes internationales visant à endiguer le phénomène de l'éclectisme excessif qu'ont connu le XIXème et le début du XXème siècle.

8. Description de la cathédrale du sacré cœur d'Alger :

Nul ne peut passer par la rue DIDOUCHE MOURAD sans que son regard ne soit attiré par cet édifice dont la forme rappelle solidement celle d'une cheminée de centrale nucléaire. Le visiteur curieux, se demande comment un équipement d'une telle envergure, aux allures d'une architecture industrielle apparente et affirmée par l'aspect du béton laissé à son état original.

Cette œuvre est la dernière église construite à Alger, conçue par les architectes JEAN LE COUTEUR ET PAUL HERBE, entre 1954 ET 1958. Elle évoque une histoire, une symbolique et une sensibilité forte dans le culte chrétien. Cette dernière était basée durant les années cinquantes sur la crise à laquelle faisait face le mouvement moderne plaidant pour une refonte profonde de ses principes majeurs. Sa construction, datée d'entre 1958 et 1962 et a été assurée par l'entreprise parretfrère Algérie, et les études de structures fournies par les meilleurs ingénieurs de l'époque, RENE SASARGER, PIER LUIGI NEVRI et BERNARD LAFAILLE, connus par les structures légères à coques et surtout appliqué en tant que paraboloïdes conoïdes ou les hyperboloïdes de révolution en tant que système de recouvrements assurant des grandes portées pour une retombée minimale. Ceci est utilisé la première fois par ce dernier en 1933. La cathédrale du sacré cœur résulte du travail de plusieurs maîtres de l'architecture moderne d'après-guerre.

1. Analyse des exemples référentiels :

I/ Basilique Notre Dame De La Garde :

Notre-Dame-de-la-Garde surnommée par « la Bonne Mère », est une basilique mineure de l'Église catholique datée du XIX^{ème} siècle. Emblème de Marseille, dédiée à Notre-Dame de la Garde (protectrice de Marseille avec saint Victor), elle domine la ville et la mer méditerranée depuis son sommet²⁶. (site classé depuis 1917).



Figure 1 : Basilique Notre Dame De La Garde, Marseille
Source : fr.wikipedia.org

I/1. Historique :

Son histoire commence tout simplement, en 1214, le jour où le prêtre Maître Pierre se fit offrir, par l'Abbé de l'Abbaye Saint Victor, un petit terrain, là-haut, pour y cultiver son jardin et créer un vignoble. Il y bâtit aussi une petite chapelle dédiée à la Vierge Marie. Par la suite, elle devint une église

Catholique romaine (au 15^{ème} siècle).

Plus tard, vers 1531, François Ier, en lutte contre Charles Quint, comprenant l'intérêt de la position stratégique du lieu et le manque de protections de la ville, fit construire un fort,

Sur l'île du Château d'If et un autre de forme triangulaire englobant l'église, sur son rocher



Figure 2 : Basilique, carte postale, vers 1910
Source : fr.wikipedia.org

de la Garde. Le grand roi a marqué son passage par une signature : sur le porche nord, se trouve un écusson à ses armoiries (trois fleurs de lys et la salamandre). L'ensemble architectural, de par sa position, devint un lieu permanent de convoitise, jusqu'à la dernière

²⁶https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_Notre-Dame-de-la-Garde#Architecture. Consulté le 26/03/2021.

guerre mondiale, Il fallut dix jours aux combattants, entre le 15 et le 25 août 1944, pour libérer « la Bonne Mère²⁷ »

I/2. La basilique et son contexte :

2.1 La situation de la basilique :

Notre-Dame de la Garde est l'un des points culminants de la ville de Marseille et un repère connu de tous, visible depuis les autoroutes, la gare Saint-Charles et la rade de Marseille, attire le regard, grâce à sa position au sommet de ce piton calcaire, à 162 mètres au-dessus du niveau de la mer²⁸.



Figure 3 : Vue de vieux port de Marseille
Source : edito.seloger.com

2.2 Le lien entre la basilique et l'urbain :

- **La variété des accès :**
- La basilique est desservie par la ligne d'autobus No 60 depuis le Vieux-Port (Cours Jean-Ballard), et rue Fort-du-Sanctuaire.

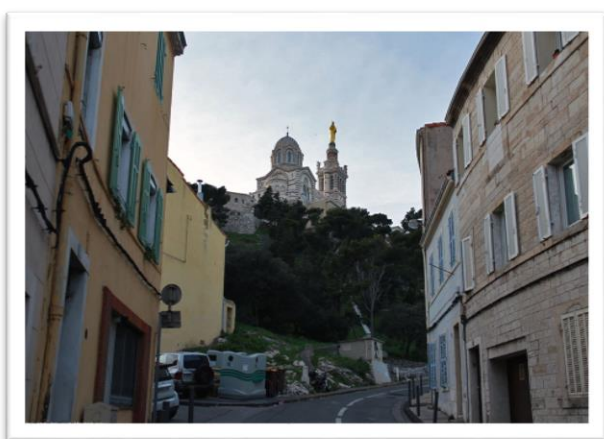


Figure 4 : Rue Fort Du Sanctuaire
Source : vicedi.com



Figure 5 : Le cours Jean Ballard
Source : madeinmarseille.net

²⁷ Syndicat d'initiative de Marseille. My guide Marseille.Fr.[**En ligne**]. Disponible sur :<[Visiter Notre Dame de la Garde - Syndicat d'Initiative Marseille Tourisme \(myguidemarseille.fr\)](http://www.visiter-notre-dame-de-la-garde-syndicat-d-initiative-marseille-tourisme-myguidemarseille.fr)>

²⁸Vicedi à Marseille.[**En ligne**]. Disponible sur :<[Cathédrale de la Major – Photos de Marseille \(vicedi.com\)](http://www.cathedrale-de-la-major-photos-de-marseille-vicedi.com)>. Consulter le 26/03/2021

- le petit train bleu et blanc qui part du Vieux-Port propose une montée jusqu'à la Basilique, avec arrêt de 20 minutes et retour au port. Une façon de l'aborder qui plaira beaucoup de visiteurs et surtout aux enfants.²⁹



Figure 6 : Notre dame de la garde, petit train de Marseille
Source :petit-train-marseille.com

- Si la plupart préfèrent s'y rendre avec

le petit train, ou en bus, les puristes choisissent la voie traditionnelle, et se lancent dans la rude montée. Cependant ils existent 4 autres chemins pour accéder à pied à notre Bonne Mère :

PAR LE BD ANDRÉ AUNE

C'est une variante du premier chemin.

Mais en plus sportif. La montée est raide, mais le parcours plus direct. Tout droit par le Bd André Aune. A l'issue du boulevard, vous vous trouverez face à des escaliers.

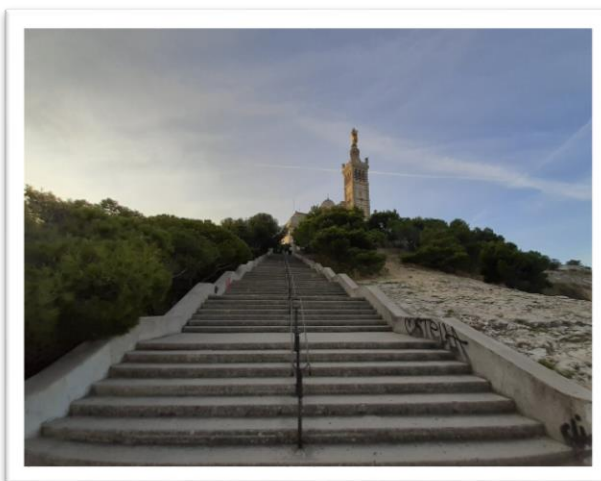


Figure 7 : le bd André aune . **source :**pdf

Une fois les escaliers derrière, il y a la bien nommée place « Santa Maria », tout droit c'est la basilique³⁰

PAR VAUBAN

Toujours en partant du Vieux-Port, vous empruntez le même chemin que précédemment. En l'occurrence le Bd Notre Dame que vous arpentez jusqu'au bout. C'est une longue montée



Figure 8 : Vauban quartier-village

Source :provence7.com

²⁹ Train touristique de Marseille.[**En ligne**]. Disponible sur.<[1- Notre Dame de la Garde - Petit Train de Marseille \(petit-train-marseille.com\)](http://1-Notre-Dame-de-la-Garde-Petit-Train-de-Marseille-petit-train-marseille.com)> . Consulter le 26/03/2021>

³⁰Marseille tourisme.fr.[**En ligne**].Disponible sur :<[Jardin de la Colline Puget et son panorama sur la ville | MarseilleTourisme.fr](http://Jardin-de-la-Colline-Puget-et-son-panorama-sur-la-ville-MarseilleTourisme.fr)>.

bordée d'arbres. Le quartier est agréable et vous fait découvrir ce charmant coin de Marseille³¹.

PAR LE ROUCAS BLANC

C'est sûrement le chemin le plus pittoresque, Et qui vous fera découvrir les quartiers typiques du 7^e arrondissement. Le mieux en partant du Vieux-Port en empruntant le Quai de Rive Neuve. Peut-être aussi l'occasion de faire une petite halte à l'Abbaye de Saint Victor.

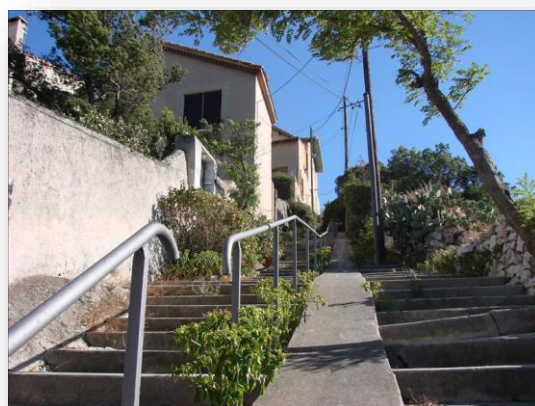


Figure 9 : le Roucas blanc . source :PDF

Constat :

Dans ce cas précis, Le fameux dicton s'applique ; Tous les chemins mènent vers notre Bonne Mère. La diversité des chemins offre à la basilique une bonne accessibilité et faire d'elle un lieu de repère.

- **Le Funiculaire :**

On ne peut quitter la Basilique sans parler du Curieux Funiculaire, créé en 1892. C'était un ascenseur hydraulique qui assurait la navette entre le lieu sacré et sa gare terminus³². La gare inférieure se situait à l'extrémité de la rue Dragon, tandis que la gare supérieure donnait directement sur une passerelle accédant à la terrasse située sous la basilique. De là il ne restait que quelques degrés à gravir pour se trouver au niveau de la crypte³³.

Le jeu prit fin, en 1967, à la suite du développement du trafic automobile.

Jusqu'au décembre 2016, il a été décidé dans le cadre d'un nouveau plan global de transports de la métropole de construire un téléphérique urbain partant du Vieux-Port



Figure 10 : le funiculaire. Source : PDF

³²Syndicat d'initiative de Marseille. My guide Marseille.Fr.[En ligne]. Disponible sur :<[Visiter Notre Dame de la Garde - Syndicat d'Initiative Marseille Tourisme \(myguidemarseille.fr\)](http://www.visiter-notre-dame-de-la-garde.com)>. Consulté le 27/03/2021

³³https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_Notre-Dame-de-la-Garde#La_Bonne_M%C3%A8re. Consulté le 27/03/2021

pour aller vers le sommet de la Bonne Mère. Ce téléphérique devrait voir le jour d'ici 2019 ou 2020¹⁹.

Le projet n'est pas encore tout à fait concrétisé.

- **Le jardin de la colline PUGET :**

- Aussi un chemin pour aller vers notre dame, c'est le chemin le plus tranquille, et le plus verdoyant.
- Ce chemin il possède un jardin Magnifique qui assure une promenade dans la nature en montant vers la bonne mère, c'est le plus ancien des jardins à Marseille, situé au sommet d'une colline en surplomb du Vieux Port³⁴.



Figure 11 : Jardin de la colline PUGET
Source : marseilletourisme.fr

- Le jardin de la Colline Puget possède lui-même un espace ludique pour les enfants ; un terrain de jeux idéal et un parc pour enfants avec des balançoires et aussi un espace de repos bien mérité pour les adultes après avoir gravi la colline avec un restaurant au Chalet du jardin.

- IL met également à disposition une location de vélos, cela permettra de se déplacer sans trop se fatiguer, tout en profitant des superbes paysages qu'offre le jardin. Enfin, pour les plus aventureux, la location de Subway devrait parfaitement se convenir.



Figure 12 : L'aire de jeux
Source : marseilletourisme.fr



Figure 13 : Restaurant Chalet du jardin
Source : marseilletourisme.fr

³⁴Marseille tourisme.fr.[En ligne].Disponible sur :<Jardin de la Colline Puget et son panorama sur la ville | MarseilleTourisme.fr>.Consulté le 28/03/2021

- **Le Jardin du Bois Sacré :**

- C'est au pied de Notre-Dame

De la garde que se trouve le jardin du

Bois Sacré, il est entouré de ruelles étroites

Etpittoresques, un représentant typique de

Marseille dans le passé³⁵.

- Le jardin du Bois Sacré dispose de :

-Deux bouledromes,

-Un terrain de sport,

-Un jardin pour enfants.

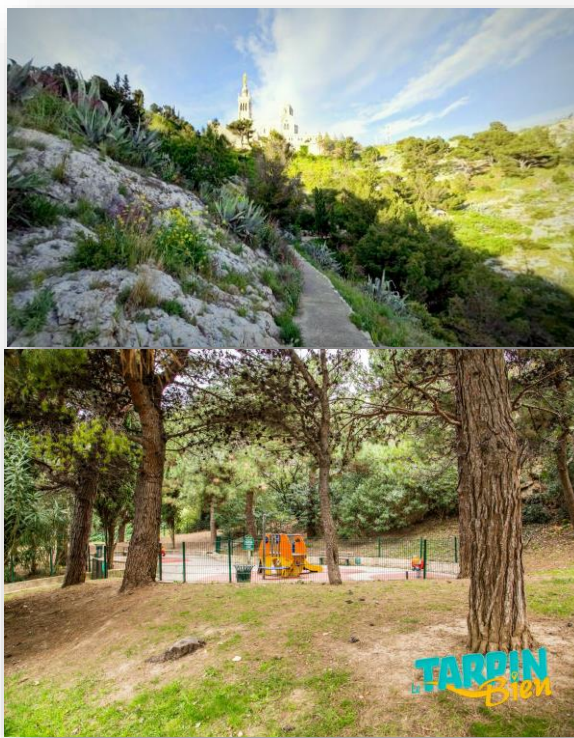


Figure 14 : Le jardin Bois Sacré

Source :madeinmarseille.net

Constat :

Les jardins jouent un rôle très important dans la valorisation de la basilique notre dame de la garde. Ils représentent un élément phare, ils mettent en disposition de plusieurs services et activités qui rendent la basilique dynamique et attractive et qui fait d'elle le lieu le plus visité de Marseille.

- **L'intégration de Musée Notre Dame De La Garde**

Le musée présente les 800 ans d'histoire de la basilique³⁶. Il a été officiellement inauguré le 11 juillet 2013 en présence des autorités civiles et militaires. Comme pour les opérations

³⁵ Made in Marseille.[En ligne].Disponible sur :<<https://madeinmarseille.net/5229-jardin-parc-bois-sacre>>.Consulter le 28/03/2021.

³⁶https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_Notre-Dame-de-la-Garde#La_Bonne_M%C3%A8re. Consulter le 26/03/2021.

précédentes, un appel à la générosité publique a été lancé qui a rencontré un large écho, en plus des dons des collectivités publiques³⁷.

II/ La Cathédrale de la major :

L'un de monuments les emblématiques d'aujourd'hui de Marseille, est une construction « moderne » elle a été construite en style néo-byzantin entre 1852 et 1893 sur les plans de l'architecte Léon Vaudoyer. elle se dresse sur une esplanade entre le Vieux-Port et le port de la Joliette, plus connue sous le nom de « la Major³⁸ »



Figure 15 : Image de la cathédral Majeure de Marseille
Source : <http://marseille.tv/tourisme/cathedrale-la-major/>

située dans le quartier de la joliette (major) qui est en plein mutation par Euro méditerrané où plusieurs aménagements urbain ont été élaboré et qui a connu une mutation profonde notamment avec la naissance du quartier d'affaire et la réhabilitation des différentes construction pour rayonné les principaux équipements de la ville tels la cathédrale de la majors avec la rénovation de l'esplanade et les voutes .

II/1.Histoire de la vielle major :

Avant la Major, il y avait l'église de la Vieille Major. C'était l'ancienne cathédrale de Marseille, dont nous apercevons encore aujourd'hui les quelques misérables restes de ce qui était autrefois le plus haut lieu de culte de Marseille. La Vieille Major était disposée



Figure 16 : Image de la vielle Major
Source : Voyager-Comme-Ulysse.Com

Perpendiculairement à l'église moderne d'aujourd'hui, Avec sa façade qui allait jusqu'au bord de mer. Difficile d'imaginer que se dressait à l'endroit où nous voyons aujourd'hui des pans de murs tenus par des contreforts en bois une belle église romane, datée du XIIème siècle, en

³⁷MARSEILLE .Le musée de Notre Dame de la garde .[En ligne].Disponible sur :<[Le musée de Notre-Dame de la Garde \(photos-provence.fr\)](http://Le_musée_de_Notre-Dame_de_la_Garde_(photos-provence.fr))>. Consulter le 28/03/2021

³⁸https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Sainte-Marie-Majeure_de_Marseille. Consulter le 30/03/2021

remplacement elle-même d'un édifice religieux encore plus ancien, datant lui du Vème siècle, le Baptistère de la Major³⁹.

II/2. Localisation :

Le quartier de la Major est entre les deux ports principaux de Marseille, le bien connu Vieux Port, et le Grand port maritime de Marseille, précédemment connu sous le nom de Port autonome de Marseille. Cette situation stratégique, à l'entrée maritime de la ville lui donne



Figure 17 : Vue sur le quartier de la Major
Source : Voyager-Comme-Ulysse.Com

Beaucoup de visibilité, il est impossible de la louper. Le quartier fait partie d'un ensemble plus grand, le quartier de la Joliette dans le deuxième arrondissement de la ville, où de très importants changements qui ont changé la face de la ville ont eu lieu, avec la création d'Euro-méditerranéen, le nouveau quartier d'affaires de la cité phocéenne.⁴⁰

3. Analyse socio-culturelle et environnementale (enquête auprès des usagers) : problèmes liés au site

Manque de commerces de proximité

Gênes liés au chantier « nuisance sonore »

Forte présence de réseaux souterrain, influençant sur l'implantation des arbres



Circulation des voitures et pratique piétonne difficiles (encombrement et dégradation de l'espace public- voitures, chantiers)

Problèmes de gestion des déchets

Stationnement insuffisant et anarchique et manque des espaces de détente

³⁹⁴⁶ Vicedi à Marseille. [En ligne]. Disponible sur : <[Cathédrale de la Major – Photos de Marseille \(vicedi.com\)](http://Cathédrale de la Major – Photos de Marseille (vicedi.com))>. Consulter le 26/03/2021 >

- **Actions de mise en valeur de la perspective sur la Major :**

Au début des années 2000, le quartier de la Major a fait partie d'une immense opération de réaménagement urbain pour valoriser tout le secteur. Les travaux entrepris dans le cadre du Projet Euro-méditerranéen visaient à remettre l'édifice religieux en valeur⁴¹ et de placer Marseille parmi les plus grandes métropoles européenne et méditerranéenne dans un périmètre d'intervention passant par la joliette.

- **L'aménagement de la trame Mazenod, entre la place de la Joliette et la cathédrale de la Major :**

Projet de réaménagement fait par un établissement public d'aménagement (Euro-méditerranéen)

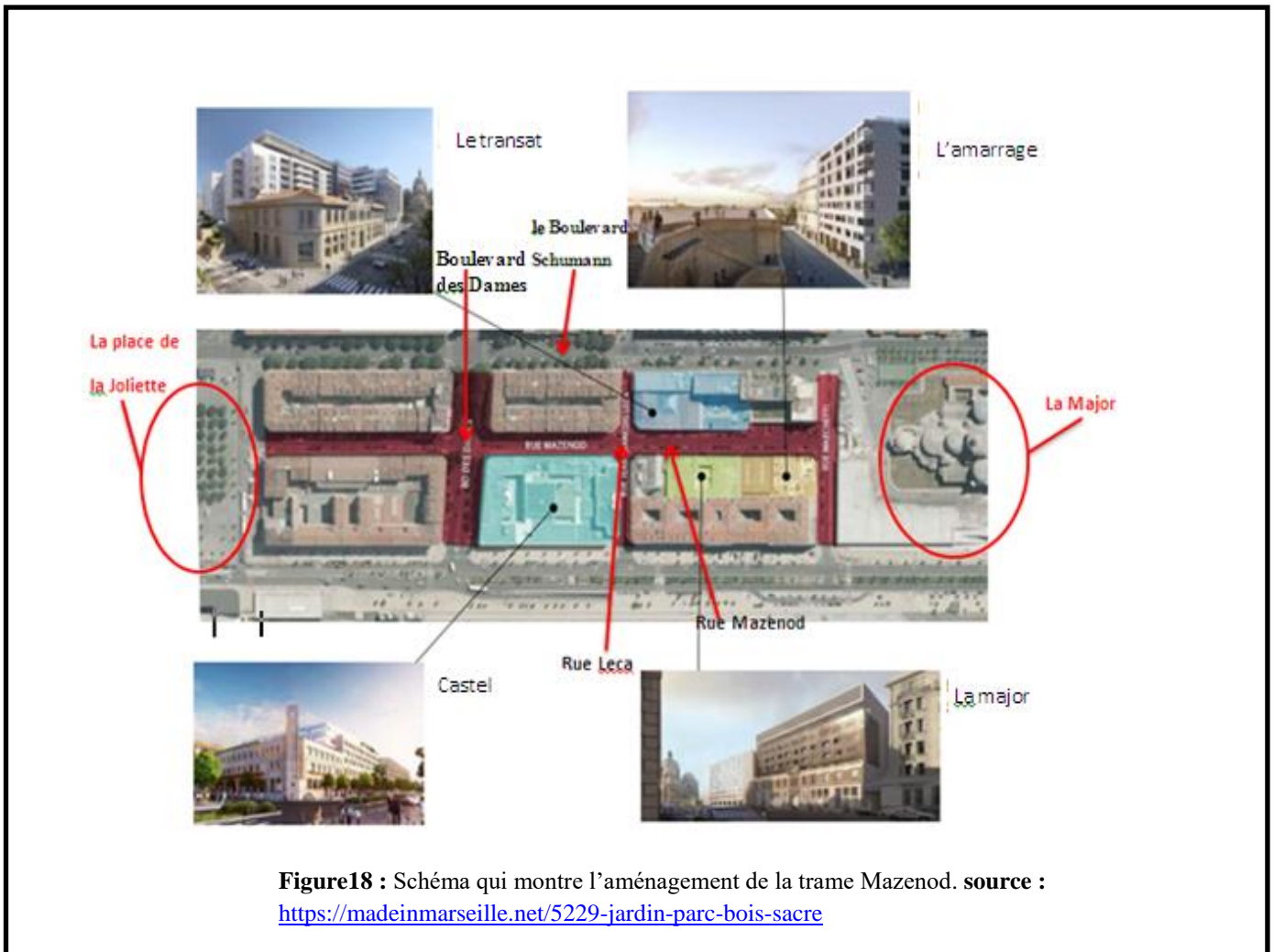


Figure18 : Schéma qui montre l'aménagement de la trame Mazenod. **source** : <https://madeinmarseille.net/5229-jardin-parc-bois-sacre>

⁴¹ Made in Marseille. [En ligne]. Disponible sur : <<https://madeinmarseille.net/5229-jardin-parc-bois-sacre>>. Consulter le 2/04/2021

Objectifs principaux :

- Une revalorisation importante et bien engagée sur le secteur de la major
- Une offre commerciale et d'activités importantes et diversifiées
- Valoriser et renforcer l'animation commerciale en prenant en compte les nombreuses terrasses

Boulevard des Dames



Figure 19 : boulevard des dames. Source PDF

Constat :

- Réduction à trois voies du Boulevard entre le Quai de la Joliette et le Boulevard Schumann
- Création de pistes cyclables
- Aménagement d'une traversée piétonne sécurisée par un feu
- Des places de stationnement réservées aux 2 roues motorisées

-Maintenance de l'alignement d'arbres existant et remplacement des sujets manquants afin de d'animer et de rafraichir la rue⁴².

PLACETTE RUE LECA

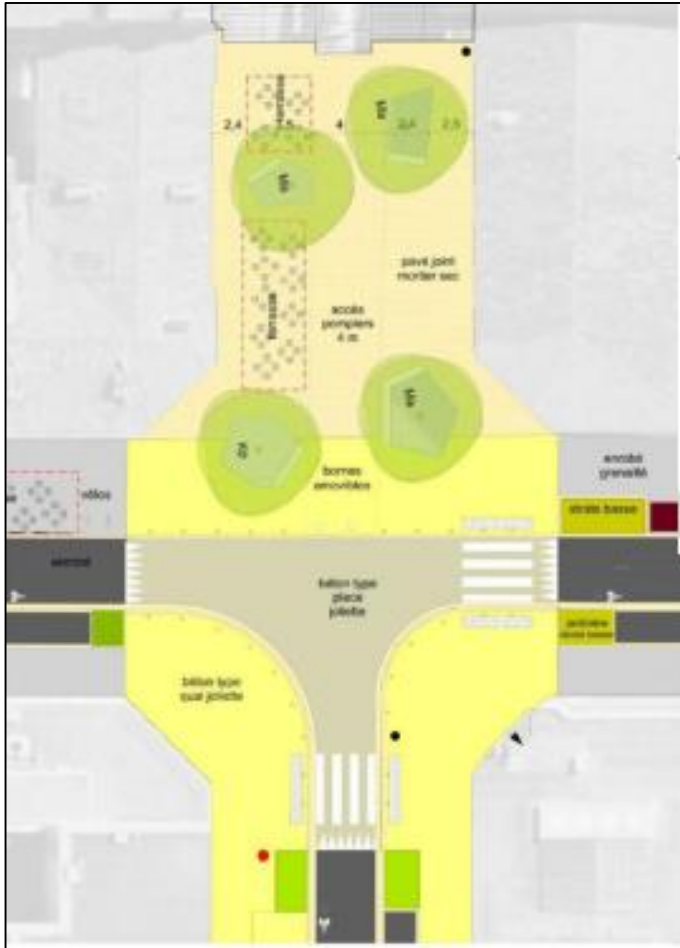


Figure 20 : schéma de la trame Mazenod. Source : aménagement de la trame Mazenod –PDF- **PARVIS BAS DE LA MAJOR**



Figure 21 : La placette LECA
Source : Aménagement de la trame Mazenod (PDF)

Constat :

- Traitement qualitatif et implantation d'arbres-tiges et de bancs.
- Espace partagé qui invite à la pause
- Continuité du plateau traversant qui marque l'intersection entre la rue Mazenod et la rue Leca.
- Priorité donnée aux piétons.

Constat :

- Création d'une placette basse pour valoriser les vues sur la Cathédrale de la Major et son escalier monumental
- Espace à potentiel pour intégrer d'autres usages (jeux pour enfants, bancs, agrès sportifs...)
- Traitement par un plateau traversant qui donne une priorité aux piétons et diminue l'impact visuel de la rue Mazenod
- Alignements d'arbres qui cadrent la perspective sur la cathédrale de la Major sans l'occulter
- Une place PMR est maintenue à proximité de l'entrée de la Villa d'Este.



Figure 22 : Le parvis de la Major
Source : Aménagement de la trame Mazenod (PDF)

Le projet de restauration de la cathédrale :

Ce projet consiste à des travaux de restauration de la cathédrale ; la rénovation des voutes de la major, escaliers ouest et la fontaine monumentale centrale qui sera remise en eau et l'aménagement du jardin Vaudoyer.

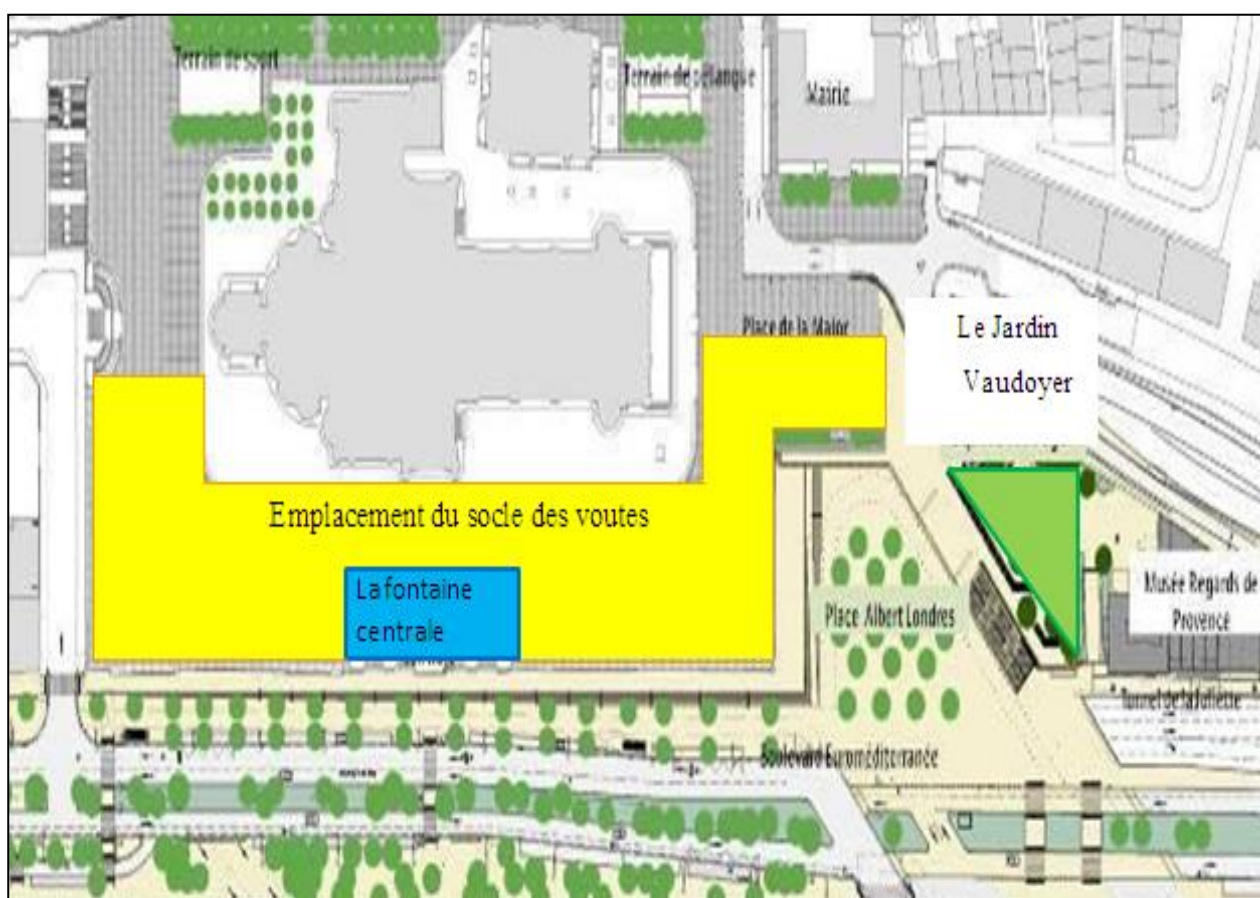


Figure 23 : Plan de masse montrant le projet de restauration de la cathédrale. **Source** : traité par l'auteur

Les Voûtes inaugurée :

Les entrepôts situés dans les voûtes aux pieds de la Major ont arrêté leur activité commerciale à la fin des années 1970 et ont fermé. En 2014, ce lieu a fait l'objet d'une importante réhabilitation pour la création d'un nouvel espace urbain : pôle de rencontre et de convivialité, «Les Voûtes de la Major». Elles accueillent aujourd'hui des boutiques, des restaurants et des bars⁴³.



Figure 24 : Les terrasses réaménagées/ **source :**madeinmarseille.net



Figure 25 : L'intérieur des voûtes
Source :gillesspudowski.com



Figure 26 : Les Halls de la Major
Source :divine-id.com

⁴³JULIA, Les Voûtes de la Major récompensées pour leur belle rénovation, [En ligne]. Consulter le 03/04/2021. Disponible sur : < <https://madeinmarseille.net/3492-cathedrale-major-marseille-histoire-archive/> >.

Le jardin Vaudoyer

Le jardin Vaudoyer, point de transition et de passage entre la place basse de la Major et la Cathédrale. Lieu d'ombre et de fraîcheur, véritable entrée de quartier, ce jardin est un belvédère sur le grand paysage et le Port de la Méditerranée, cette création offre un nouvel espace de jeux et de détente aux marseillais notamment grâce à la présence de végétaux (implantation d'arbres tiges et de massifs arbustifs), ainsi qu'un ensemble de bancs tourné vers le grand paysage et l'intérieur du square⁴⁴.



Figure 27 :L'implantation des arbres de tiges
source :madeinmarseille.net



Figure 28 :les bancs du jardin de Vaudoyer
source :madeinmarseille.net

Constat :

La rénovation des Voûtes de la Major à Marseille fait l'objet d'une importante intervention urbaine dans le cadre de valorisation de la cathédrale de la major, ce qui a fait gagner le Grand prix du geste d'Or ; un label indépendant réunissant l'équipe des intervenants de cette rénovation autour du bon geste fondé sur les trois pivots suivants : Etudes, Economie, Traitement.

⁴⁴Atelier H. Audibert, Jardin Vaudoyer à Marseille. **[En ligne]**. Disponible sur : <https://www.atelierherveaudibert.com/copie-de-copie-de-jean-paul-gaultie>. Consulter le 03/04/2021

Conclusion :

Le patrimoine est la fierté de tous les peuples, c'est le témoin d'un passé riche et diversifié. Qu'il soit naturel, culturel ou bâti, ce patrimoine est un héritage d'une valeur inestimable, dont la protection et la sauvegarde est une nécessité.

Dans ce chapitre, nous avons abordé, la notion de patrimoine, ses catégories ainsi que l'analyse des différents exemples qui vise à étudier les concepts et les actions de la valorisation d'un édifice religieux y compris le patrimoine et la prolongation de la vie de cet ancien édifice.

Cette étude représente une charte pour un ensemble d'intervention à mener pour la pérennité d'un site et sa valorisation d'une part, et elle constitue la base de réflexion pour la valorisation des espaces de notre cas d'étude d'autre part.

CHAPITRE II
CORPUS CONTEXTUEL

Introduction :

Alger était, en 1830, un grand système urbain complexe, composé de deux sous-systèmes : la médina minérale, improprement nommée « casbah » et la vaste entité végétale, nommée à juste titre « Fahs », que la rue Didouche Mourad était une des champs de ce Fahs.

Cette organisation urbaine est le résultat d'un long processus historique, ce qui nous amène à évoquer l'histoire de ce quartier pour comprendre la demeure algéroise, dans ce chapitre on va focaliser notre recherche en premier lieu sur le développement de la rue Didouche Mourad. Ensuite en va se concentrer sur notre cas d'étude « Sacré Cœur ».

II. A l'échelle de la zone d'intervention :

2. Présentation et situation du périmètre d'étude :

1.1 Choix du périmètre d'étude :

Notre objet d'étude est basé sur l'environnement immédiat qui se constitue de plusieurs établissements importants fait partie du quartier sacré cœur au centre d'Alger, afin de mieux comprendre et de faire plus d'entailles à notre étude.

1.2 Le quartier Sacré-Cœur :

Le quartier du sacré cœur est l'un des plus importants quartiers d'Alger-Centre, grâce à sa situation au long de la Rue Michelet, connue aujourd'hui par le nom de Didouche Mourad après l'indépendance, l'une des principales artères d'Alger-Centre. Le quartier créé au XIX^e siècle suite à l'extension progressive de l'évolution spontanée de la population française d'une architecture haussmannienne d'où la plupart des bâtiments de la capitale d'Alger ou bien les grandes villes, construit par la colonisation sont de types éclectiques à tendance dominante néo-classique (architecture haussmannienne) et aussi au début du XX^e siècle de type néo-moresque, il tient son nom de l'église, même si cette dernière fut construite après le quartier.

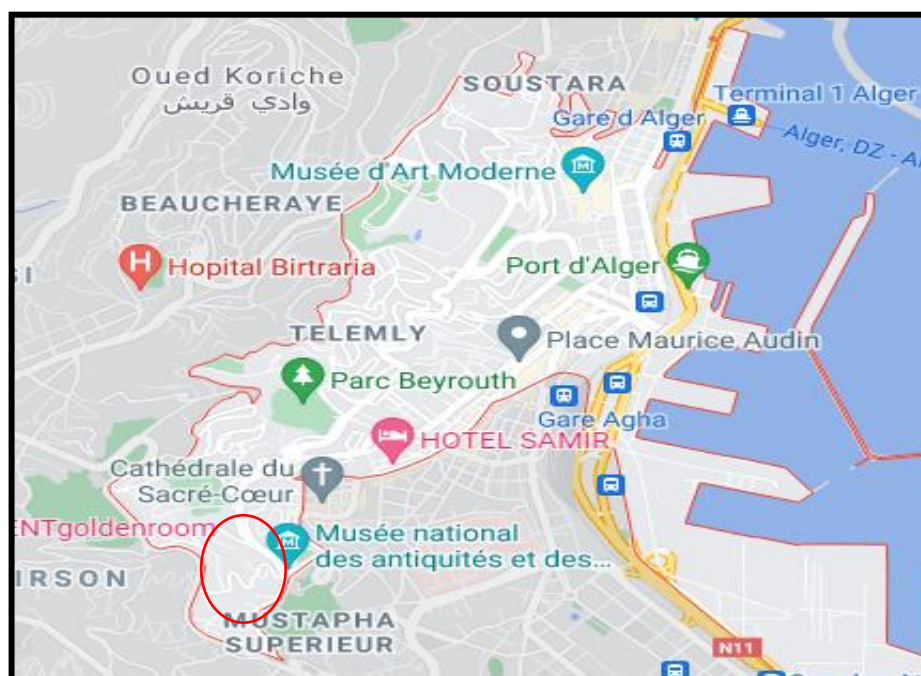


Figure 29 : carte délimitant le quartier du sacré cœur

Source : Google maps

1.3 Historique d'établissement du sacré cœur d'Alger

L'emplacement de l'église du sacré cœur est un lieu évocateur de l'histoire urbaine ainsi que du christianisme dans la ville d'Alger.

A l'empire Ottomane, la ville d'Alger se concentre sur la casbah et en dehors de cette dernière il existe des maisons fahs, la rue Didouche Mourad était une des champs de fahs.

Pendant la période coloniale française et après le détachement du quartier de Mustafa d'Alger, certaines parties hautes du quartier ont connu une croissance ; quelques maisons privées ont été construites. Le développement le long de la rue a commencé en 1880-1896, quand Alger est devenu le principal marché immobilier. A l'époque où la société civile achetait des terrains militaires, il a été décidé de réintégrer Mustafa à Alger. Plusieurs voies sont ouvertes, dont la rue Michelet (anciennement rue Alger-Laghouat).

Entre 1881-1921, l'arrivée d'une masse importante des colons conduit à la construction de plusieurs édifices au niveau de la rue. C'est une période de stabilité et de prospérité économique. Les typologies des immeubles et les façades sur cette voie sont ornées d'un décor très riche qui reflète cette prospérité et la classe bourgeoise qui a habité les lieux. Les typologies stylistiques de ces façades sont :le style néoclassique ou éclectique, le style art décoratif et le style moderne.⁴⁵



Figure 30 : ancien quartier du sacré cœur source : Google



Figure 31 : carte représentant l'historique du quartier. Source : Google

⁴⁵Chabi, Ghalia. Contribution à la lecture des façades du patrimoine coloniale 19ème et début 20ème siècles, cas d'étude : Quartier Didouche Mourad à Alger. Université mouloud Mammeri Tizi Ouzou,2012.

La zone n'est urbanisée qu'au début du XXème siècle et essentiellement à partir de 1910 lorsque la propriété du pensionnat, le bâtiment comme les jardins, sont expropriés par la municipalité, et divisés en îlots afin d'accueillir les premiers immeubles et ce jusqu'au années 1930, à commencer par l'immeuble Altairac ayant appartenu au maire du même nom de l'époque.

L'étude de la stratification atteste de la présence d'un premier établissement humain sous la forme d'une maison extramuros du Fahs d'Alger en devenant un pensionnat de jeunes filles sous l'autorité des dames du sacré cœur. Le bâtiment du pensionnat est converti en école avant sa destruction au milieu des années 1930, laissant une poche vide dans le quartier.

L'extension française rompt avec le style local et marque le paysage par le retour à la construction européenne qu'on reconnaît par les toitures en tuiles, la sérialité de fenêtres régulière marquant le rythme de la façade. On reconnaît l'espace du pensionnat et la chapelle par la distinction de la Croix et de l'oculus que celle-ci porte permettant de l'identifier.

L'urbanisation à transformer le paysage luxuriant de la zone, et que de nouvelles constructions sont venues remplacer le pensionnat démolí vingt ans plutôt. Néanmoins la présence de la chapelle permet de se repérer et de comparer les deux illustrations, en l'identifiant tant que point de repère. En effet, la chapelle séparant les entités du pensionnat permet de déduire que la maison de Yahia Agha n'est pas positionnée à l'emplacement du terrain de l'église du sacré cœur, mais du côté des immeubles de rapport construits vraisemblablement durant les années quarante, et que le terrain du Sacré Cœur a porté l'extension européenne du pensionnat. La présence sur le terrain d'une petite construction encore non démolie, de style européen, permet d'assoir le constat de la comparaison.⁴⁶

En Aout 1951, la municipalité a entamé le chantier d'élargissement de la rue Michelet et annonce de la construction de l'église du Sacré Cœur.

Quatre ans plus tard, le concours d'idée de l'église du Sacré Cœur est lancé par Mgr Duval, successeur de Mgr Leynaud. 29

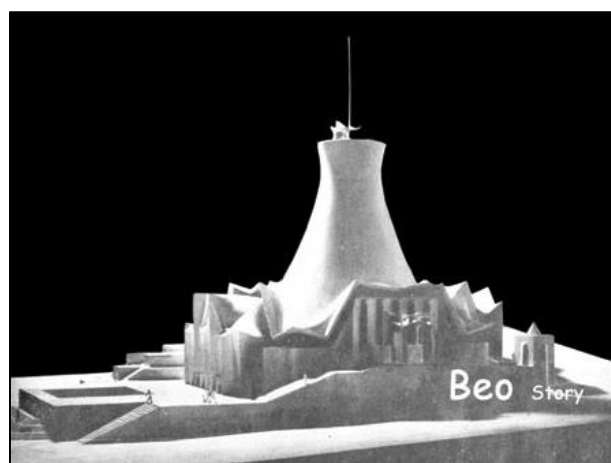


Figure 32 : Maquette de la basilique Sacré-Cœur. **Source** : Google

⁴⁶Nebbad, Toufik. L'église du sacré cœur d'Alger : une œuvre religieuse à l'épreuve de la modernité architecturale des années 50. ALGER : Epau, 2018.

architectes participent, dont 28 installés en France et un en Algérie, desquels on nommera Tony Soccer, connu pour avoir conçu et réalisé le nouveau quartier de la Marine à Alger durant les années 50 et l'église Saint Paul Saint Rita entre 1955 et 1957, et Maurice Novarina, architecte de connu à l'époque des années 50 pour la construction de multiples églises. Le jury composé de Léon Claro, ex directeur de l'école des beaux-arts d'Alger, Gérard Hanning de l'agence du Plan, de Mgr Duval, ancien archevêque d'Alger, est chargé dans une première phase s'étant déroulée le 24 février 1955, de sélectionner les quatre meilleurs projets qui seront invités à aboutir leurs esquisses afin de les réévaluer. Les quatre projets nominés sont ceux de Jean Le Couteur et Paul Herbé, Alain Bourbonnais, Jean Willervall. Maurice Thomas et Claude Janvier. Leurs propositions étoffées, elles ont été présentées au jury le 14 mars 1956 et le lauréat fut décerné pour Jean Le Couteur et Paul Herbé. En 1955, le secteur est totalement urbanisé, seul le terrain de l'église du Sacré Cœur reste encore vacant. La scission du terrain du pensionnat a permis de tracer des voies secondaires.⁴⁷

L'église du sacré cœur étant la dernière opération immobilière sur le site, elle devait se démarquer, tant par rapport à l'urbain comme par rapport à sa fonction d'église qui est une œuvre qui inscrit Alger dans le renouveau sacré.

Par ailleurs, le premier souci des architectes a été d'exprimer le caractère de l'édifice « Eglise Basilicale vouée au Sacré-Cœur » et de rechercher une expression architecturale propre à la ville d'Alger. Ils ont estimé que l'édifice devait s'élever au-dessus des constructions.

Façade, côté rue Michelet trop hautes qui bordent actuellement le terrain, et ont recherché une silhouette qui puisse s'intégrer dans le paysage d'Alger et être vue de n'importe quel niveau et sous les angles les plus variés. Ils ont pensé qu'en plein centre d'Alger où la plupart des constructions sont d'une architecture haussmannienne, cette église devait être de style plutôt moderne qui va venir contraster celui des bâtiments environnants.



Figure 33 : cathédrale du sacré cœur . Source : Auteur

C'est cela, qu'exprimait encore de façon très vague la première maquette. Elle exprimait aussi le parti d'implantation de l'église sur le terrain actuel. Pour cela, seuls de tous les concurrents,

⁴⁷Nebbad, Toufik. L'église du sacré cœur d'Alger : une œuvre religieuse à l'épreuve de la modernité architecturale des années 50. ALGER : Epau, 2018.

ils ont placé le chevet de l'église sur la rue Michelet et ont disposé l'entrée principale latéralement comme à la cathédrale d'Albi.⁴⁸

Synthèse :

Le quartier du sacré cœur est situé à Alger-Centre. Dans la commune centrale d'Alger. Elle compte les principales rues commerciales et administratives de la ville d'Alger, avec le siège du gouvernement, l'Assemblée Nationale, le Conseil de la Nation, plusieurs ministères ainsi que le siège de la Wilaya d'Alger. Elle compte aussi les importants équipements et les monuments historiques connus à l'échelle nationale. Toutes ces composantes font d'elle une commune très attractive, riche en histoire.

1.4 Délimitation de l'aire d'étude :

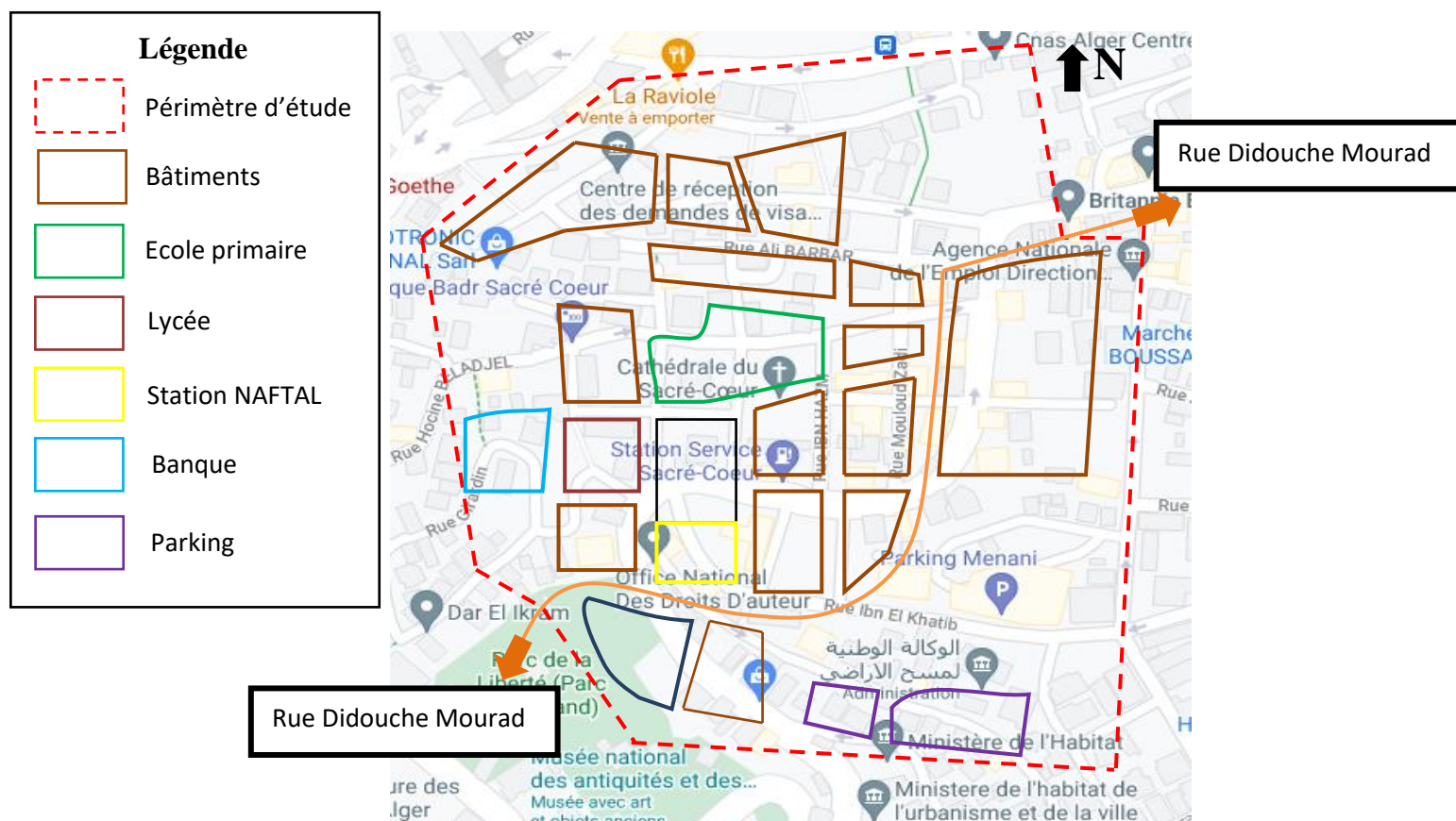


Figure 34 : Carte délimitation du périmètre d'étude. Source : Auteur

⁴⁸ Bâb el oued story. Alger jetée de l'amirauté. 1P.

Constats :

- Notre air d'étude est bordé par de plusieurs rues importantes.
- Il parcourt dans la plus importante rue d'Alger centre.
- Le tissu se compose de plusieurs établissements de différentes fonctions.
- Le quartier se situe dans un périmètre très sensible d'où l'étouffement urbain est submergé.

Synthèse :

Le quartier du Sacré-Cœur est situé dans la commune centrale d'Alger, l'un des plus importants quartiers, et l'un des plus animés aujourd'hui, de nombreux commerces, magasins de prêt à porter, de restaurant et cafés qui la bordent entretiennent cette vie citadine. Il comprend également quelques lieux culturels, cinémas et galeries d'expositions. Le quartier tient également sa vie à la présence de plusieurs principales rues dont la plus importante, la Rue Didouche Mourad, et aussi l'intégration de la faculté d'Alger qui est la plus ancienne université Algérienne d'où les nombreux étudiants entrent et sortent chaque jour.

1.5 Accessibilité et système viaire :

- **Accessibilité :**

L'accessibilité à notre périmètre d'étude se fait par plusieurs et différents accès, dont les principaux sont : La rue Didouche Mourad, boulevard Mohammed 5.

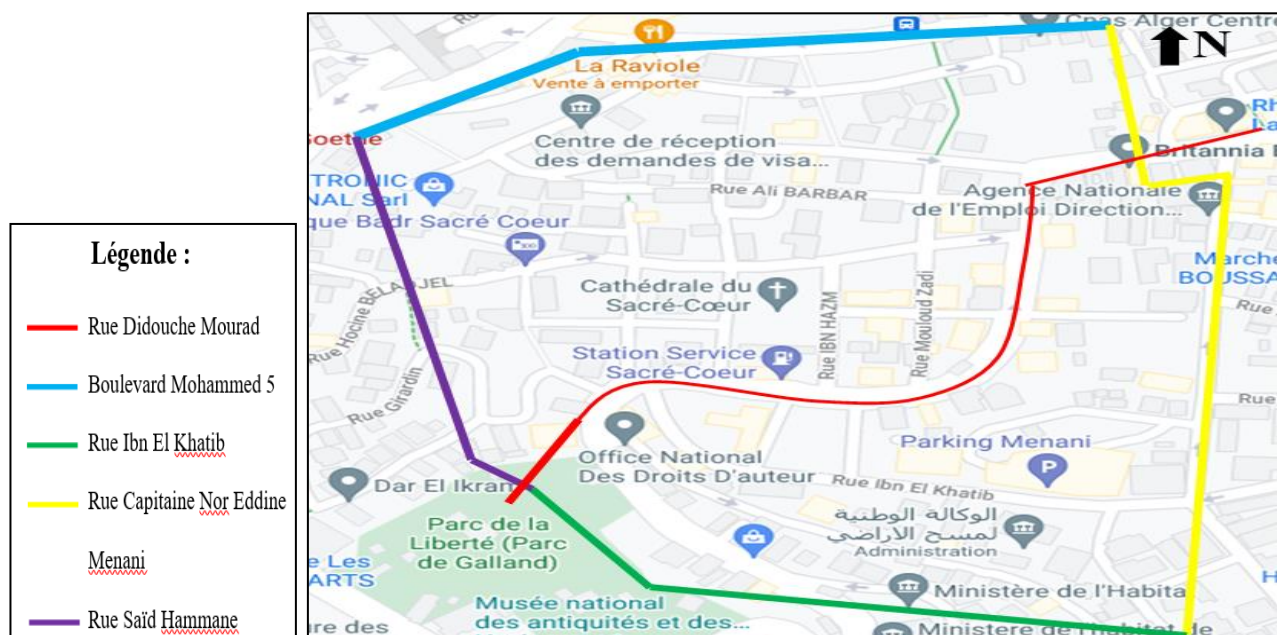


Figure 35 : carte présentant les différents accès au périmètre d'étude.

Source : Google earth

Constat :

- Notre aire d'étude est desservie par un réseau viaire très important.
- Cette aire d'étude bénéficie d'une multitude d'accès.
- Absence de matérialisation des parcours ce qui engendre une mauvaise circulation.

• **Système viaire :**

Le quartier est délimité par une ceinture de voies.

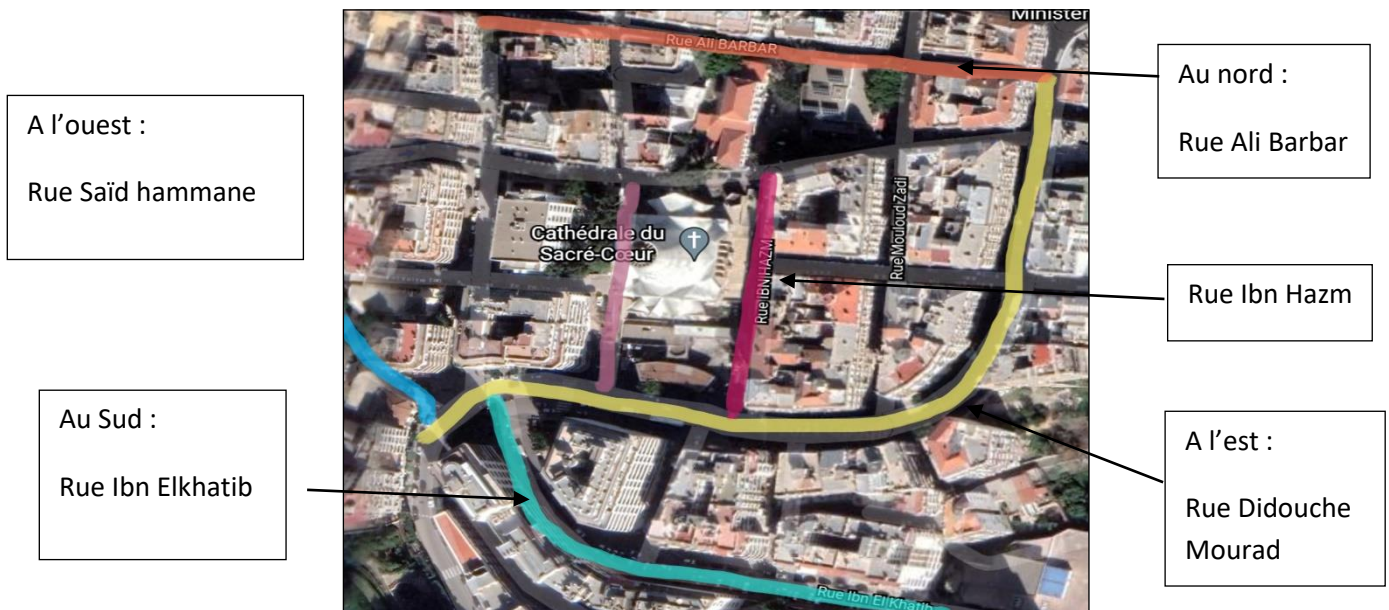


Figure 36 : carte montrant les voies. Source : Google earth

Constat :

Cette ceinture de voies favorise l'accessibilité vers le quartier (accessible par plusieurs points)

Analyse des limites :

1. Rue Didouche Mourad :

Fait office d'axe principal vers lequel convergent les différentes rues secondaires donnant accès aux immeuble de logement

Dimensions :

Ses dimensions répondent au norme, large et suffisant pour la circulation mécanique ainsi que stationnement d'un seul coté

Aire de stationnement :

Stationnement sur un seul côté de la rue

Aménagement :Manque de tout aménagement urbain

Eclairage publique :

Insuffisance des lampadaires sur la longueur de la Rue.



Figure 37 : rue didouche Mourad. Source : auteur

Flux :

- Rue à double sens.
- Flux important grâce aux activités commerciales tout le long de la rue : (transport en commun, véhicules des habitants, autres riverains)

Abords : Border des deux côtés par des immeubles de style haussmannien avec du commerce au RDC

Gabarit :Habitat collectif de R+5 jusqu'au R+8

Alignement :Le bâtis est aligné par rapport à la voie. Ceci étant justifié par le respect des dispositions urbaines du plan d'alignement.

Cadre Socioculturel :

La rue est fréquentée par : **les résidents, les passagers, les employeurs**

Constat :

- permet une promenade riche en patrimoine architecturale et d'histoire grâce aux équipement important tout au long de cette dernière « musée bardo et la grande poste »
- Décharge des déchets anarchique donnant une image très insalubre.
- Absence de panneaux de signalisation tout au long de la rue.
- insuffisance d'aire de stationnement ce qui engendre un encombrement extrême surtout la matiné
- Rue non animée dû à l'insuffisance de tout aménagement urbain : (éclairage artificiel, corbeilles, etc.)

2. Rue Ibn Hazm :

C'est la rue qui relie la rue Didouche Mourad et la cathédrale du sacré cœur

Dimensions :

Dimension de la rue répond aux normes, dimension du trottoir est réduite vue que c'est une partie résidentielle

Aires de stationnement :

Présences d'aires de stationnement des deux côtes de la Rue.

Cadre socioculturel :

La rue est fréquentée par :

- Les résidents.
- Les visiteurs de la cathédrale
- Les élevés de l'école elkhansa



Figure 38 : rue Hazem. Source : auteur

Flux :

- Rue avec un flux moyen à cause de la fermeture de la cathédrale due à la covid.
- pendant le soir le flux est faible car la rue est fréquentée seulement par les résidents.

Abords :

- Border d'un côté par des immeubles de style colonial
- la présence du commerce au RDC « caat, institut de beauté, bijouterie, etc.
- Au niveau de cette rue s'élève l'un des premiers bâtiments construits en béton armé à Alger du mouvement moderne ' Eglise Sacré-Cœur'.

Gabarit :

Habitat collectif : R+5

Alignement

On remarque que le bâti est aligné par rapport au trottoirs

Constat :

- Etat des immeubles dégradés.
- Stationnement anarchique au niveau d'une rue dédiée aux piétons à cause de l'insuffisance des aires de stationnement
- Rue sert à un dortoir aux réfugiés surtout pendant la période de la covid.

1.6 Environnement immédiat :

- **Éléments naturels : Espaces verts :**

Constat :

Absence des espaces vert et la dominance du bâti ce si s'explique par le fait que dans la zone d'intervention se situe dans un tissu urbain.

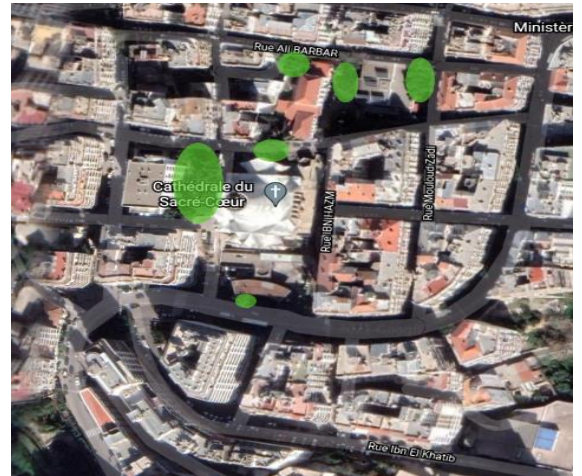


Figure 39 : Végétation autour du site d'intervention. Source : Google Earth traité par Auteurs

- **Equipements :**



Figure 40 : Carte des équipements avoisinants le périmètre d'étude. Source : auteur

Equipement éducatif

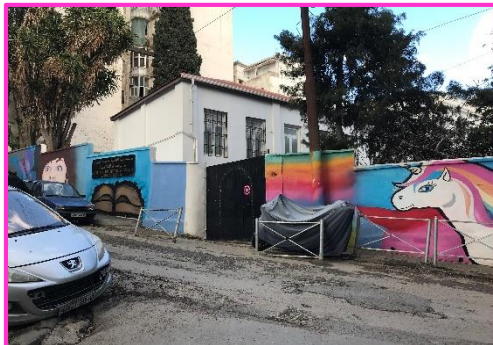


Figure 41 : Ecole El Khanssa

Equipement de service



Figure 42 : station d'essence

: Equipement éducatif



Figure 43 : Lycée Omar Ibn El Khateb

Equipement administratif



Figure 44: BNA

Equipement administratif



Figure 45 : Ministère du tourisme, de l'artisanat et du travail familial

Equipement de service



Figure 46 : Poste

Constat :

- la présence des équipements importants connus à l'échelle nationale.
- la multifonctionnalité des équipements (centre de réception des sportifs, sanitaires, culturels et la dominance des équipements éducatifs et administratifs ce qui lui confère une attractivité et mixité fonctionnelle.
- l'invisibilité de la cathédrale du sacré cœur malgré sa hauteur importante à cause de l'étouffement du quartier

_ Absence d'aires de stationnement pour les différents équipements ce qui cause un stationnement anarchique.

• **Les nœuds :**



Nœud de 1^{er} ordre : nœud majeur dans cette zone. Intersection d'une rue de 1ere hiérarchie Didouche Mourad, celle de Ibn el khatib et la rue prof curtillet



Nœud du 2eme ordre : intersection d'une voie de 1ere hiérarchie Didouche Mourad et celle d'une 2eme hiérarchie « saidHammane »



Nœud du 2eme ordre : intersection d'une rue de 1ere hiérarchie et celle d'une 2eme hiérarchie point



Nœud du 3eme ordre : intersection d'une rue d'une 2eme hiérarchie et celle d'une 3eme hiérarchie.

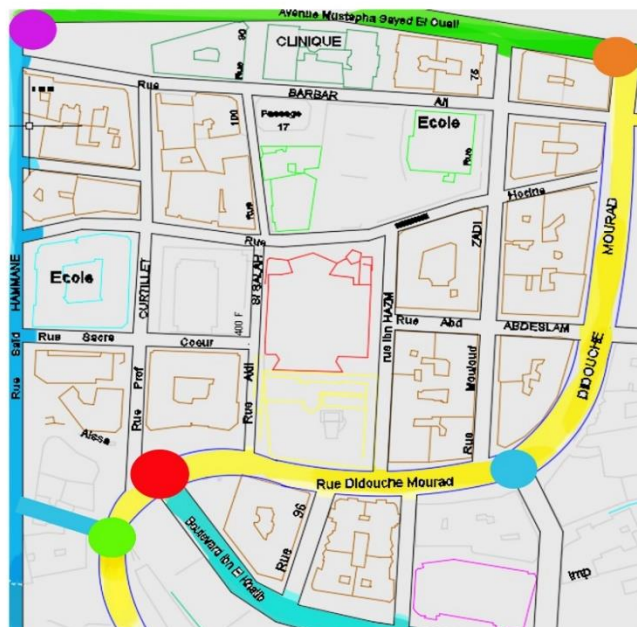


Figure 47: carte des nœuds. Source carte d'Alger Traité par l'auteur

Constat :

- Le flux de circulation est important dans cette zone, les croisements des rues (Professeur Croustille, Didouche Mourad et Ibn el Khatib) forment un nœud majeur, créant une circulation énorme surtout durant les heures de pointent.
- Absence de matérialisation des nœuds (manque de signalisation, des ronds-points assurent pas un bon fonctionnement). Se sont juste des lieux de passage.

- **Le Bâti :**

Le système bâti regroupe l'ensemble des masses construites de la forme urbaine, quelle que soit leur fonction (habitation, équipement) ou leur dimension.

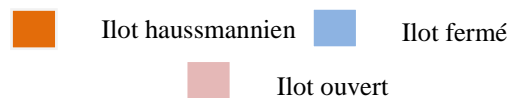
a. Forme de bâti et occupation des Parcelles :

Notre aire d'étude est découpée en îlot de forme géométrique irrégulière formant un tracé orthogonal.

- Occupation totale de la parcelle.
- Bâti de forme irrégulière
- Alignement avec les voies.
- Occupation harmonieuse



Figure 48: carte des îlots et gabarits



Constats :

- La subdivision de l'îlot Haussmannien engendre un certain nombre de parcelle, qui sont régies par des lignes de partage parallèles et plus en moins perpendiculaires aux voies.
- prise totale de chaque îlot et absence des espaces non bâtis.

b. Gabarit :

-Le gabarit dans le quartier varie entre R+5 à R+8

-l'église du Sacré-Cœur a été conçu d'une manière qu'elle soit élevée au-dessus des constructions environnantes et de façon qu'elle soit vue de n'importe quel niveau et sous les angles les plus variés. Malgré la hauteur importante de cette dernière, il ressort

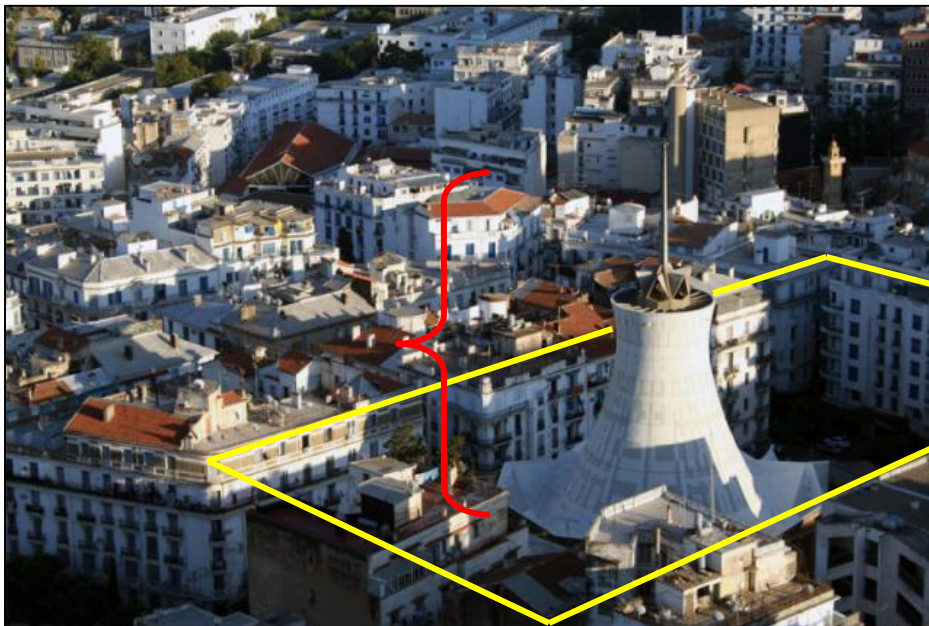


Figure 49 : La hauteur de l'église par rapport au bâtiments environnants

Constat :

- Un tissu très dense par la présence de plusieurs bâtiments de gabarits importants ce qui crée un étouffement urbain.
- Malgré la hauteur importante de cette cathédrale, il ressort qu'elle est invisible.

C. Typologie de bâtis :

Un tissu constitué des immeubles haussmanniens, donnant souvent sur des commerces au Rez-de-chaussée.



Figure 50 : environnement immédiat

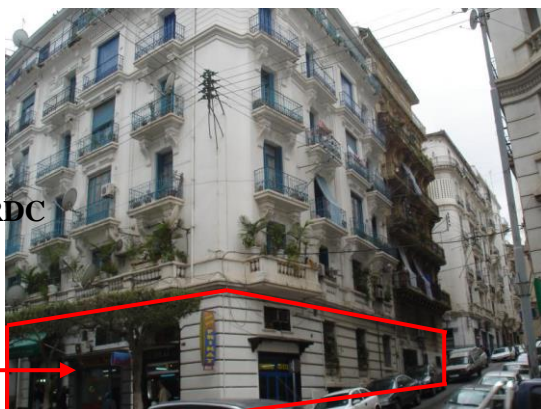


Figure 51 : environnement immédiat. Source : auteur

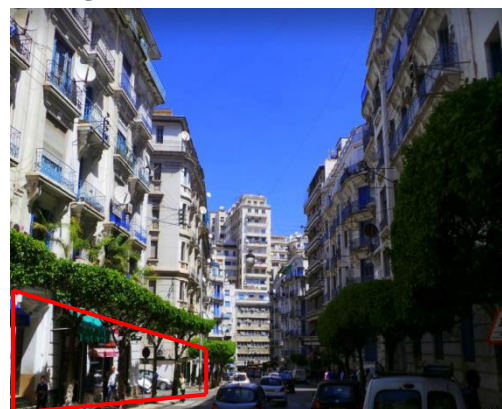


Figure 52 : environnement immédiat. Source : auteur

Constat :

On remarque la dominance du style haussmannien dans ce quartier avec la présence de quelques bâtiments de style différent comme le moderne.

D. Analyse des façades :

En Algérie à partir du début du 19ème siècle le néo-classique, la façade est l'élément primordial de ce style, il se caractérise par la décoration de cette dernière (style Haussmannien, l'art de la rue). En Algérie à l'instar de la France les immeubles de type bourgeois vont intégrer de plus en plus de décorations en saillie, cariatides décorant les corniches et les balcons, représentations d'humains, têtes de femmes, hommes, et représentation végétale comme feuilles d'acanthes à l'entrée des immeubles, les orchidées, iris, représentation de la faune, têtes de lions, éléphants, poissons, griffons...



Figure 53 : Décor mythologique et Décor floral, immeuble, rue Didouche Alger

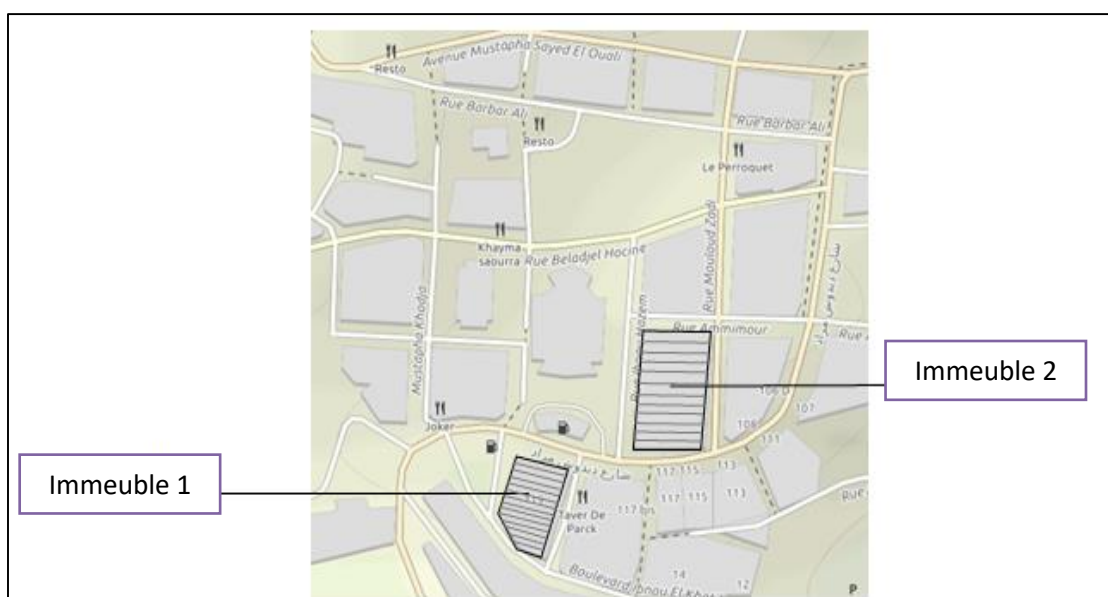


Figure 54 : Carte montrant les immeubles sélectionnés

D.1. Néoclassique

1.1 Lecture de la façade de l'immeuble 1 :

➤ **L'équilibre :**

L'équilibre sur la façade est matérialisé avec une symétrie par réflexion (effet miroir) par rapport à un élément de symétrie ; élément central qui est traité sur la façade d'une manière particulière.

➤ **Le caractère :**

La façade se distingue des autres de son style par le traitement spécifique : l'emplacement des ordres sur la façade, le décor floral utilisé, la forme et le traitement de l'entrée principale, etc. Avec le style adopté : le néoclassique, le caractère affiche une autorité d'un pouvoir qui instaure de l'ordre, de l'équilibre et de la régularité.

➤ **Le style :**

La façade est caractérisée par :

- Un équilibre parfait matérialisé par la symétrie
- Un vocabulaire très lisible,
- Balcons haussmanniens avec le garde corps en fer et l'utilisation des talons pour les retenir.
- Le rythme des ouvertures. Avec les différentes caractéristiques de la façade, elle est de style néo-classique.

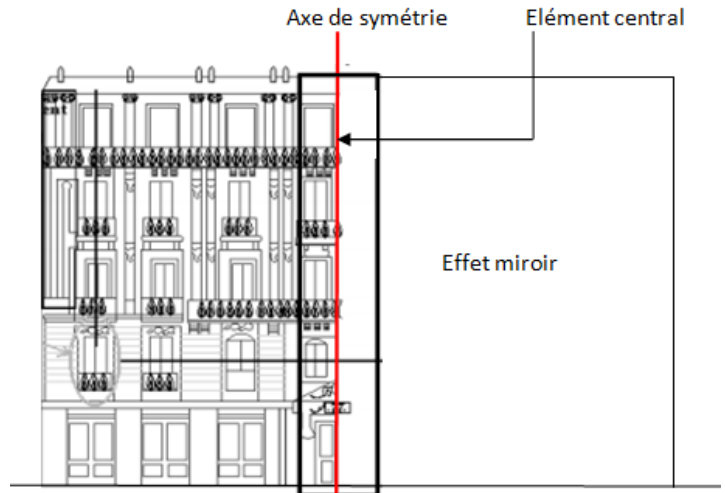


Figure 55 : L'équilibre de l'immeuble 2

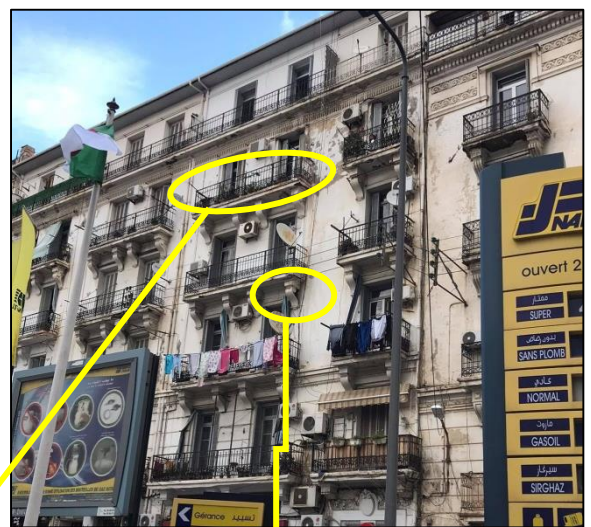


Figure 56 : environnement immédiat présentant les éléments architectoniques. Source : auteur



Figure 57 : consoles. Source : auteur

Constat :

-Bâtiment conçu pour préserver l'intimité avec une façade minimaliste et de petites fenêtres.

-l'utilisation d'ornement, comme décoration extérieure.

-L'entrée est généralement recouverte d'une structure en bois.

D.2.Le mouvement moderne :**2.1 Lecture de la façade de l'immeuble 2 :****➤ L'équilibre :**

Une symétrie pure est liée à la façade le long d'un axe de symétrie. Dans la partie centrale de la façade, nous pouvons admirer un jeu de rythme d'un élément (ouverture) dans deux directions : verticale et horizontale. La forme de la façade est très bien fermée et cadrée, tandis que les côtés sont arrondis.

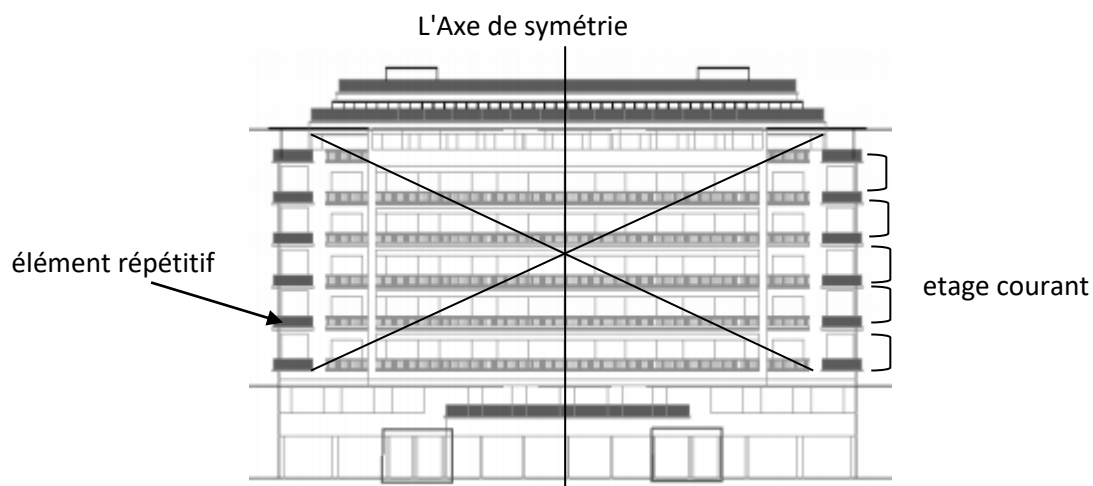


Figure 58 : Equilibre immeuble 1

➤ Le caractère :

Le caractère de la façade est un caractère relatif, nous lisons une simplicité dans les formes des composantes de la façade et un effet d'abstraction (la façade n'affiche pas les fonctions des espaces internes).



Figure 59 : immeuble. Source : auteur

- **Le style :** La façade est caractérisée par :
 - Lignes nettes et volumes harmonieux.
 - Une texture lisse et homogène, couleur claire et unie.
 - Formes des ouvertures simples et équilibre des masses.
 - Grandes ouvertures et fenêtres en longueur.

Angle arrondi

Fenêtres en longueur

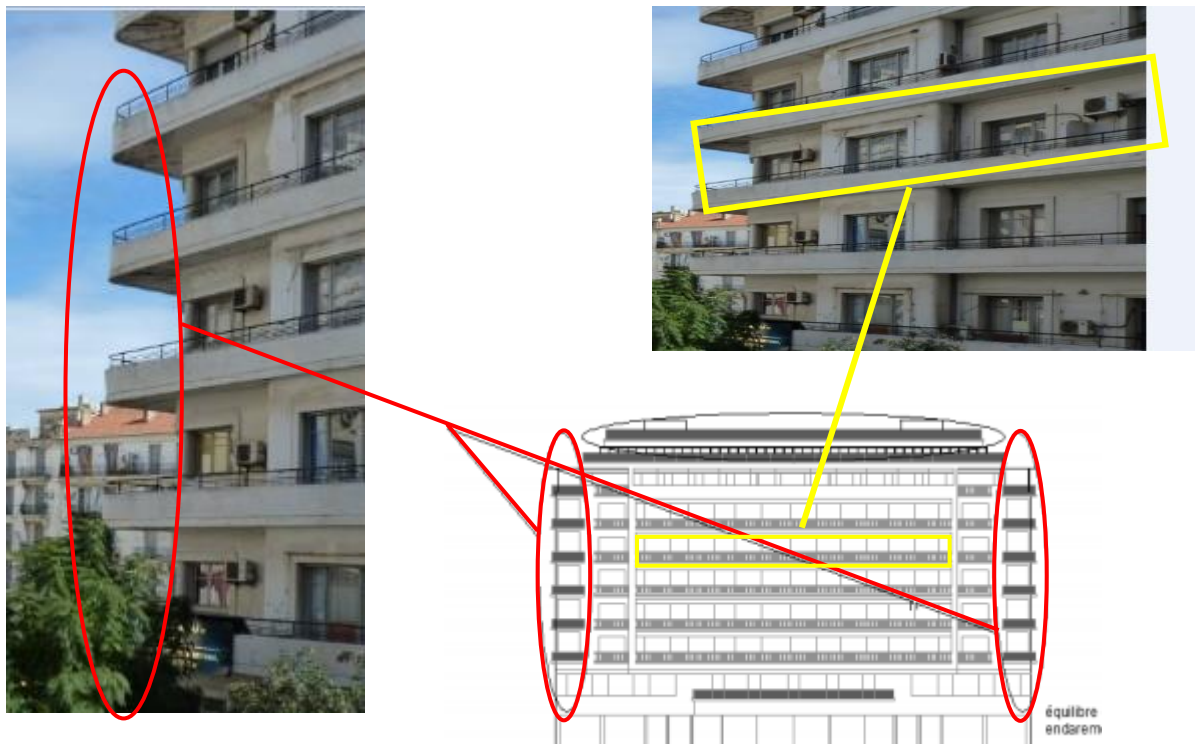


Figure 60 : Le style des balcons Source : Auteur

Constat :

-Il existe un rapport harmonieux entre les immeubles, nous lisons une continuité et un équilibre sur la façade urbaine.

-L'église du Sacré-Cœur est intégrée en contraste architectural avec son contexte.

E. Etat du bâti :

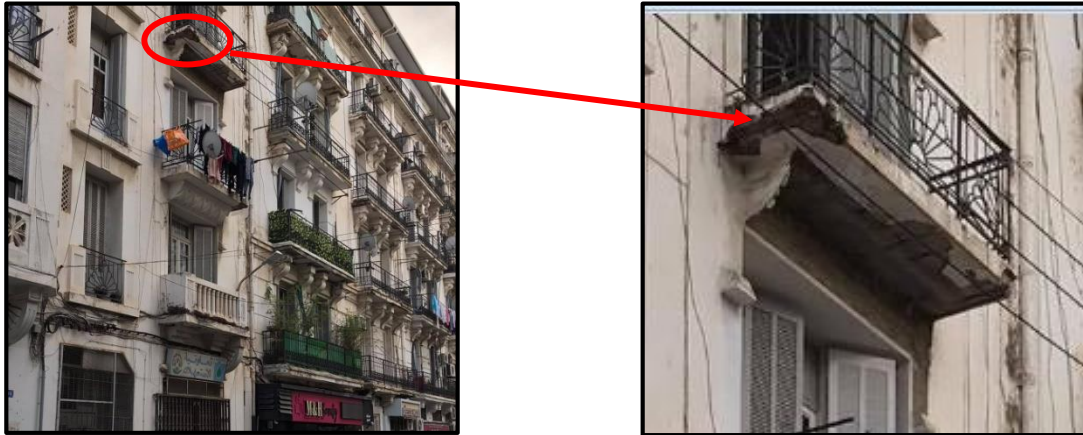


Figure 61 : Etat des balcons. Source :
auteur

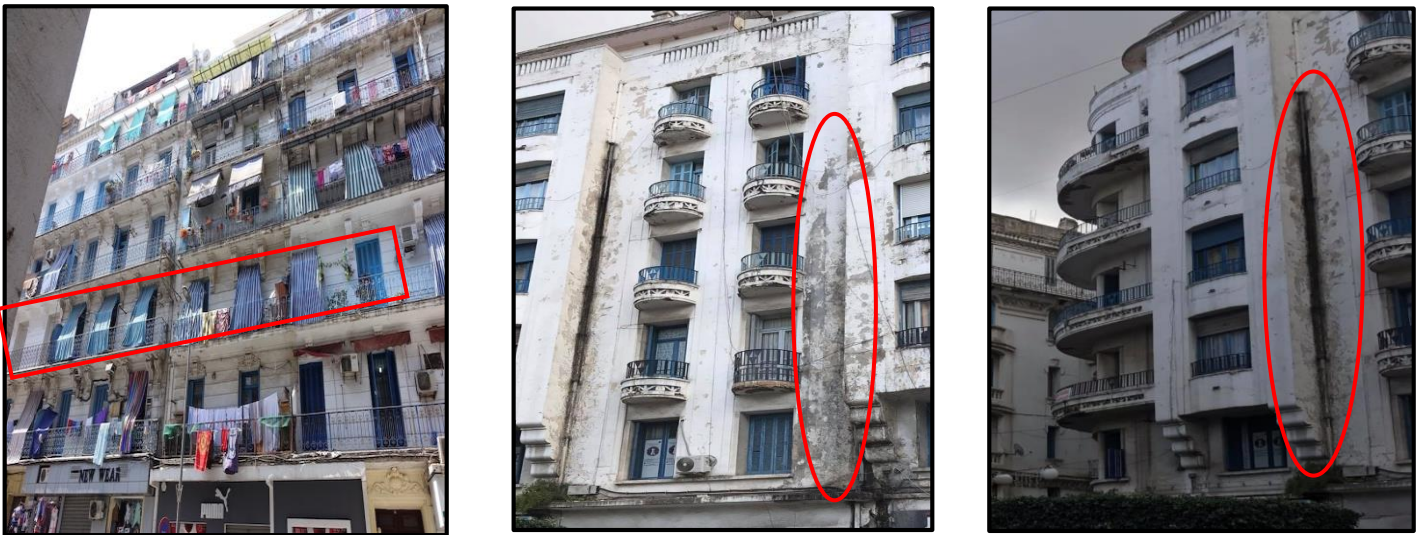


Figure 62 : Etat des immeubles. Source :
auteur

Constat :

- Les immeubles sont dans un état vétuste à cause de la délinquance de l'état.
- Ségrégation au niveau des murs.
- la diffusion d'un fait socio-culturel au niveau des balcons ce qui rend la façade défigurée.

2. Analyse architecturale de l'Eglise Sacré-Cœur :

2.1 Repère historique :

En 1849, alors que le choléra multipliait en Algérie ses ravages, Monseigneur Pavy prescrivit des prières et des processions en l'honneur du Sacré-Coeur. Quelques jours après le terrible fléau avait complètement disparu, le 11 février 1944, alors que se livraient les batailles les plus rudes, les plus décisives de la deuxième guerre mondiale, à un moment où l'avenir pouvait paraître à quelques-uns encore incertain, Monseigneur Leynaud fit le vœu d'élever en l'honneur du Sacré-Cœur une « belle et grande église ». Dans sa pensée elle devait être, en même temps que le témoignage de la reconnaissance à Dieu pour la protection accordée à l'Algérie au milieu des bombardements et parmi les dangers de la guerre, un témoignage éclatant de l'indéfectible espérance que nous devons avoir en la miséricorde de Dieu.

L'église du Sacré-Cœur d'Alger sera donc le Montmartre algérien. Un temple votif au Sacré-Cœur est particulièrement à sa place au pays de saint Augustin ; c'est une tradition immémoriale dans l'iconographie de représenter saint Augustin portant un cœur en sa main.

2.2 Analyse formelle :

➤ L'idée initiale :

Vouloir construire une église, utile et d'une architecture singulière, on pourrait penser à une tente, fidèle à l'inspiration des concepteurs de cette église qui se sont inspirés de l'Évangile selon Jean : « Dieu a planté sa tente parmi nous ». D'où elle vient cette forme « tour » hyperboloïde, qui s'apparente à une centrale nucléaire.

➤ Concepts liés au contexte :

Les concepteurs ont estimé aussi que l'édifice devait s'élever au-dessus des constructions environnantes ; une construction qui va être vue de n'importe quel niveau et sous les angles les plus variés, ce qui justifie la hauteur de cette église votive.

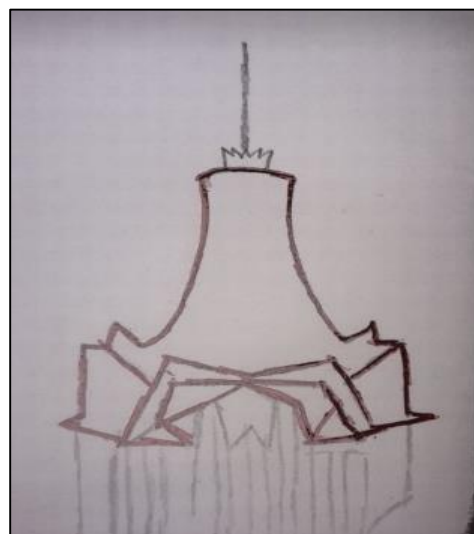


Figure 63 : Croquis de l'église Source : Auteur

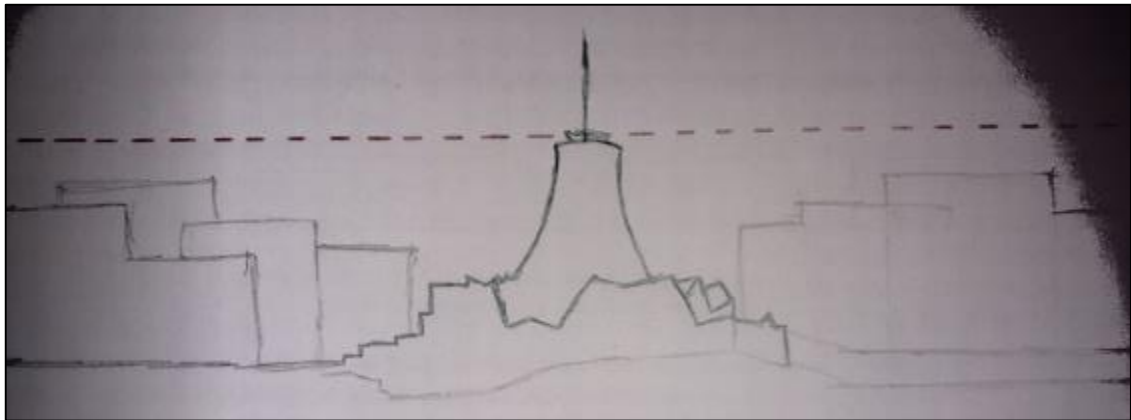


Figure 64 : dessin de la cathédrale. Source :
auteur

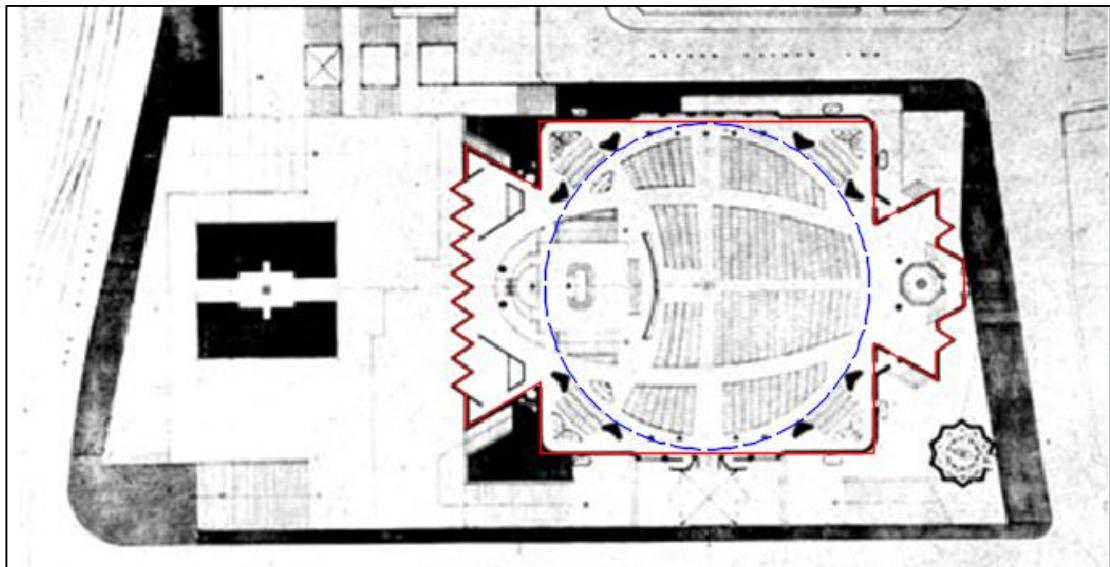


Figure 65 : 1^{er} Plan générale de l'église

On remarquera le plan général rappelant de façon frappante le poisson symbolique des premiers chrétiens.

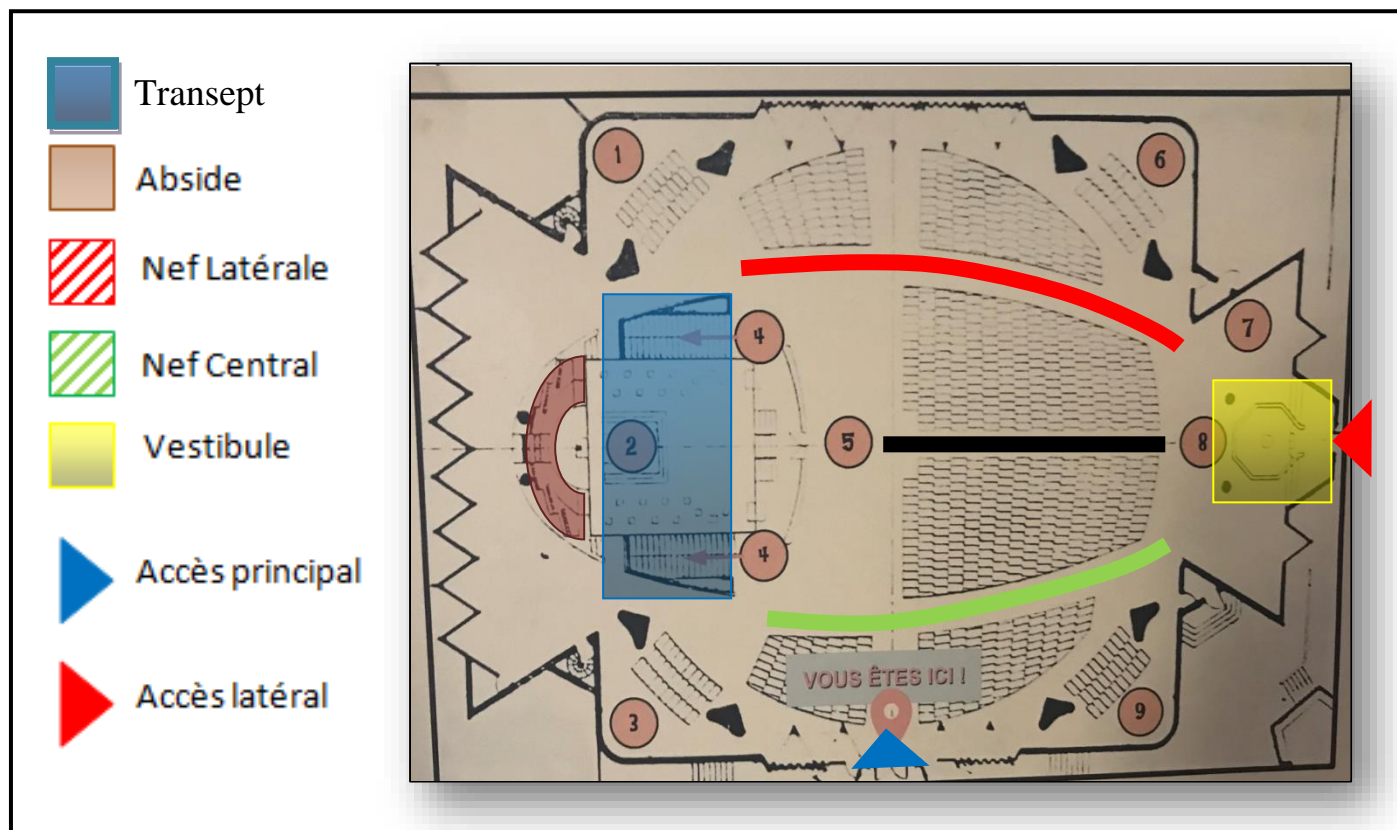


Figure 66 : Plan de l'église Source : Auteur

➤ **L'accès de l'église :**

Ils ont placé le chevet de l'église sur la rue Michelet et ont disposé l'entrée principale latéralement comme à la cathédrale d'Albi. Cette disposition qui permet une élévation maximum de l'église sur la rue Michelet permet de trouver facilement tous les locaux annexes de l'église : sacristie, salle des mariages, etc.... Il a été choisi aussi parce que la présence de la station-service ne permet pas actuellement un accès sur la rue Michelet. L'entrée latérale donnera donc, dès maintenant, un accès noble à l'église et dans l'avenir un accès monumental par des portiques, escaliers et perrons rachetant la différence de niveaux du parvis au sol de la nef.

➤ **Composition spatiale :**

• **Autel principal : (2)**

Un autel est une table consacrée sur laquelle, dans la liturgie catholique, le prêtre célèbre le saint sacrifice de la messe.



Figure 68 : Autel secondaire **Source :** Auteur



Figure 67 : Autel principal **Source :** Auteur

• **Autel secondaire : (5)**

Autel qui fait référence aux sept moines de Tibhirine qui ont été assassinés durant la gère civile.

• **Orgue : (8)**

L'orgue est un instrument de musique à vent multiforme dont la caractéristique est de produire les sons à l'aide d'ensembles de tuyaux sonores.

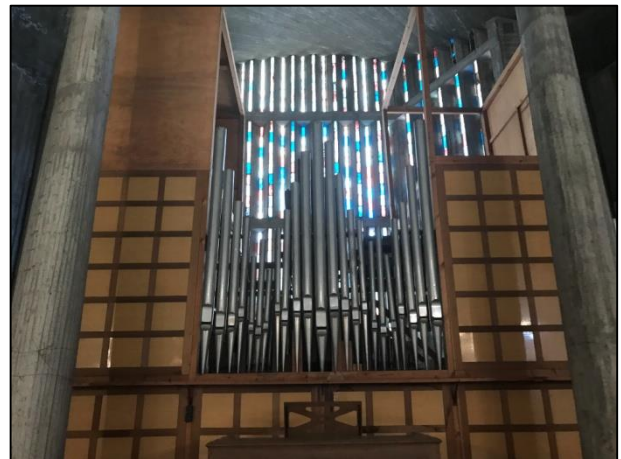


Figure 69 : Orgue de l'église **Source :** Auteur

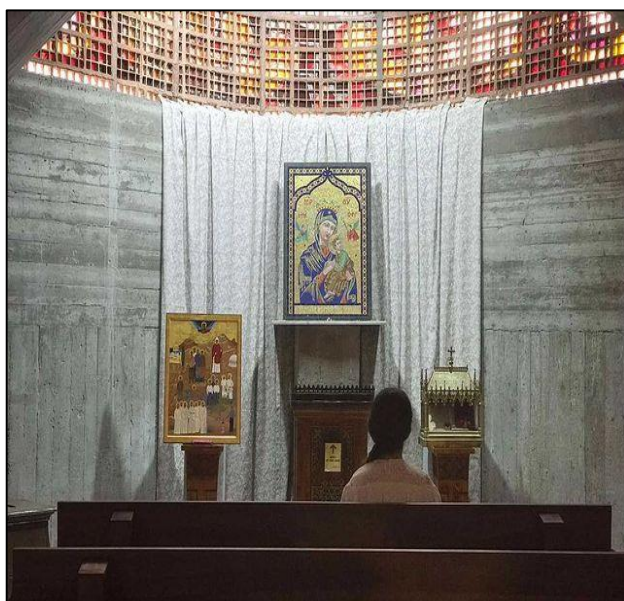
• Les chapelles :



① **Figure 70** : Chapelle de saint sacrement.
Source : auteur



⑨ **Figure 71** : Chapelle Baptismale. Source :
auteur



③ **Figure 72** : Chapelle de La vierge Marie
et des Bienheureux des Martyrs
d'Algérie Source : auteur



⑥ **Figure 73** : Chapelle de la réconciliation.
Source : auteur

- **La mosaïque de l'église : ⑦**

Au fond de l'église, face aux orgues (don de la paroisse de Boufarik), on trouve la magnifique mosaïque du quatrième siècle, offerte par M. le Ministre de l'Éducation Nationale. Cette pièce unique de l'art chrétien antique est la plus ancienne représentation de l'Église sous la forme d'un labyrinthe datée de 324.



Figure 74 : Mosaïque de l'église **Source :** Auteur

En effet, avant d'entrer au centre du Labyrinthe, on est obligé de parcourir successivement tous les carrés, et, parvenu au centre, en partant de la lettre «S» qui occupe le milieu du carré de lettres, et en suivant les lignes, à droite, à gauche, en haut, en bas, on lit en latin dans tous les sens: & SANCTA ECCLESIA » (LA SAINTE EGLISE).

- **Le béton :**

L'utilisation du béton produit un effet attachant puisqu'il est le matériau dominant

En effet, on sait que la forme pure de l'hyperboloïde de révolution est l'évolution logique et moderne de la composition classique de l'église à coupole sur un plan carré, grâce à ces techniques actuelles du B.A qui permet et amène logiquement des formes nouvelles.

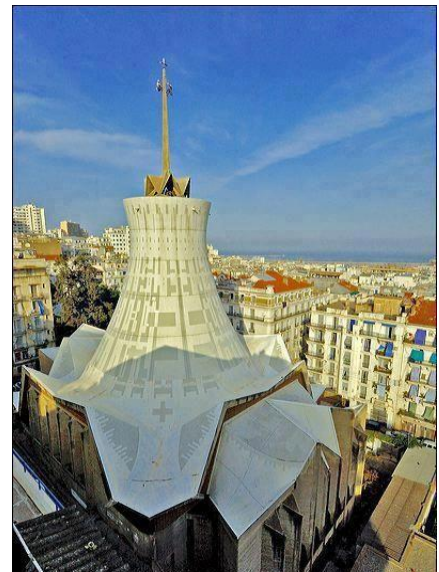


Figure 74 : la cathédrale. **Source :** Auteur

➤ **La lumière**

Un immense vitrail forme un jeu de couleurs (bleu, rouge, vert, or, brun) et de lumières. Il longe l'édifice tout en donnant l'impression de le scinder en deux parties.

L'église évolue naturellement vers un principe analogue à celui d'une coupole sur pendentif surmonté d'un lanterneau pour recevoir la lumière d'en haut.

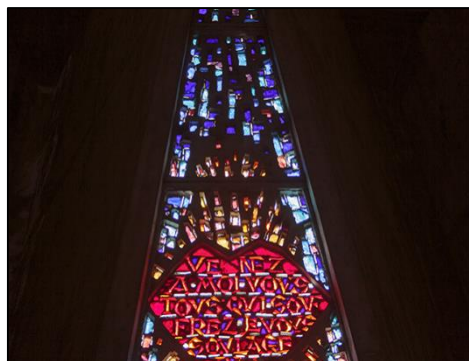


Figure 75 : fenêtres de l'église Source : Auteur



Figure 76: La coupole de l'église Source : Auteur

➤ **Système de structure :**

Le raisonnement mathématique et les commodités de construction conduit naturellement à l'utilisation des surfaces réglées ; hyperboloïde de révolution, parabolôïde hyperbolique dont la rigidité et la stabilité sont très grandes pour des voiles en B.A. de très faible épaisseur.

La deuxième étape du projet se compose essentiellement d'une nef centrale reposant sur quatre angles, et de quatre voûtes engendrées par les arcs supportant la nef. Ils ont recherché à assurer toutes les couvertures par un système en voiles minces liées de façon continue à l'hyperboloïde central de façon à ramener toutes les charges sur les points qui sont devenus isolés et apparents à l'intérieur de l'église.

Les architectes ont mis au point les parois verticales dont la disposition en V qui permet une grande stabilité et des jeux d'ombre et de lumière en façade. Puis, se servant des mêmes éléments architecturaux.



Figure 77 : éléments de structure Source : Auteur



Figure 78 : Les éléments de structure Source : Auteur

➤ Etat actuel de l'église :



Figure 79 : Infiltration des eaux.
Source : auteur

-L'église souffre à l'intérieur d'un manque d'entretien.

-On remarque une dégradation des murs; infiltration des eaux à l'intérieur de l'église.



3. Le Questionnaire

3.1 Présentation du questionnaire :

Pour notre recherche et afin d'atteindre le maximum d'informations et les différents avis, nous avons ciblé trois catégories d'interrogés :

La première catégorie : Les habitants des immeubles du quartier sacré cœur, c'est les usagers qui ont des liens très fort avec la cathédrale, nous considérons que cette dernière constitue un repère dans leur vécu quotidien.

La deuxième catégorie : Les personnes qui parcourent le quartier avec toutes catégories confondues, sauf la catégorie de moins de 15 ans qui est mis à l'écart, car chez les enfants la perception des choses est différente. Le choix est porté pour cette catégorie parce que se sont les personnes qui fréquentent les lieux pour un travail ou simplement pour une visite ou comme passagers. Pour cela, il est impossible de rater son architecture unique.

La troisième catégorie : C'est un avis d'un historien, que nous avons eu la chance d'échanger avec lui et qui nous a impressionner par ses informations recueillies.

3.2. L'organisation du questionnaire :

1. Qu'est ce qu'elle représente pour vous cette cathédrale ?
2. Considérez-vous la cathédrale comme un patrimoine religieux ?
3. Que pensez-vous de son entretien ?
4. Est-ce qu'elle est fréquentée ou abandonnée ? Si oui pour quelles raisons ?
5. Quels sont les équipements qui manquent afin de rendre cette dernière dynamique et fréquentée par un plus grand nombre ?
6. Que pensez-vous de son classement ? si c'est le cas, est ce qu'elle sera protégée ou pas ?
7. Quels sont les problèmes liés à cette cathédrale ?
8. Pour ce qui concerne la station NAFTAL, la Cathédrale est dans un état peu reluisant complètement défigurée par cette station de l'essence, vous pensez pas qu'elle devrait être initialement son parvis ? Est-ce que vous souhaitez voir un autre projet en place qui requalifie le secteur ?

3.3. Analyse et discussion des résultats du questionnaire :

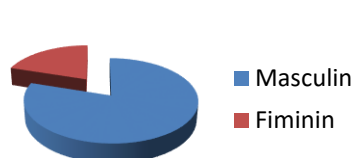
➤ **Conditions générales de l'enquête :**

Le questionnaire s'est déroulé pendant 3 jours, le Mercredi 2 Juin 2021 puis le dimanche 6 juin 2021 ainsi qu'un autre dimanche 20 juin 2021 avec une moyenne de 10 à 15 interrogés, commençant de 10.30 h du matin jusqu'à 15.30 h de l'après midi.

➤ **Présentation des habitants et leurs niveaux d'instruction :**

sexe		Tranches d'âge			Catégorie d'utilisateur			
Réponses en %	Masculin	féminin	15-25	25-40	40-55	habitant	visiteur	autres
%	80	20	0	30	70	66,66	26,66	6,66

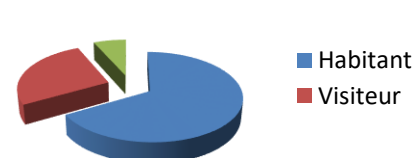
Graphe 01: type de sexe questionner



Graphe 02 :Tranche d'age

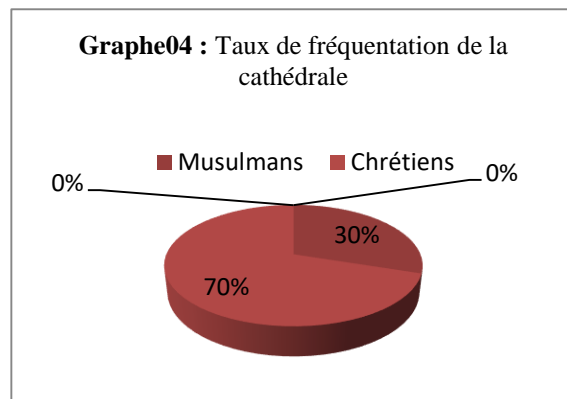


Graphe 03: Catégorie d'utilisateur



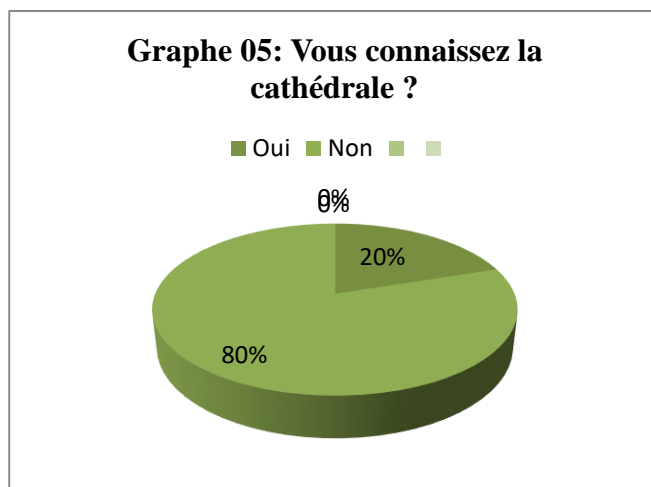
➤ **Fréquentation de la cathédrale :**

L'enquête réalisée a montré que 70 % des personnes qui fréquentent cette Cathédrale sont des gens de religion chrétienne. Par contre cet endroit est peu fréquenté par les musulmans, cela explique que la majorité des habitants refusent tout symbole d'autre culture que la culture islamique.



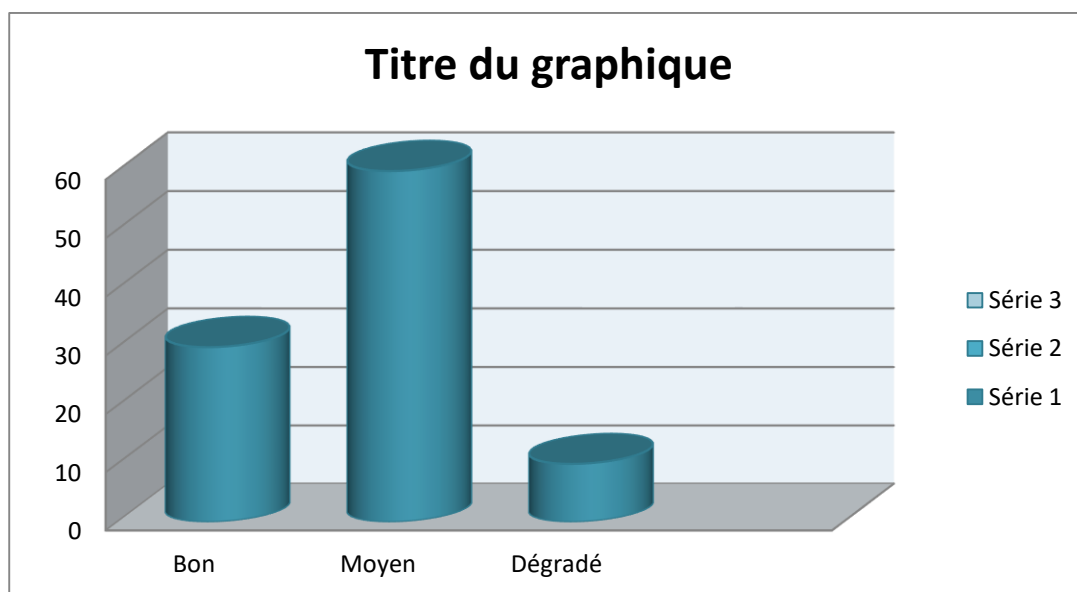
➤ **Connaissance sur la Cathédrale :**

Suite a notre question par rapport à la connaissance de cette cathédrale et son histoire, nous avons remarqué que la plus part des gens ne la connaissent pas au tant que patrimoine algérien mais comme une simple construction avec un faible taux de 20%, est cela est dû à plusieurs raisons; le manque de sensibilisation et l'absence de panneaux indicateurs aux alentours de l'édifice.



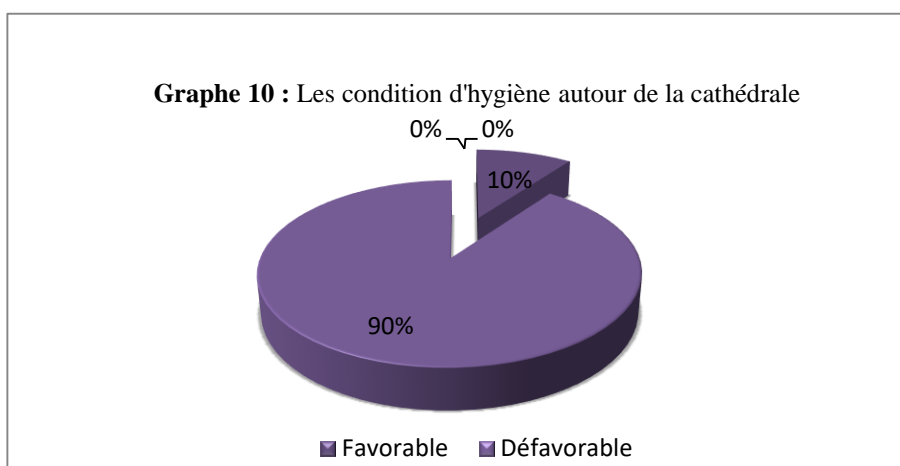
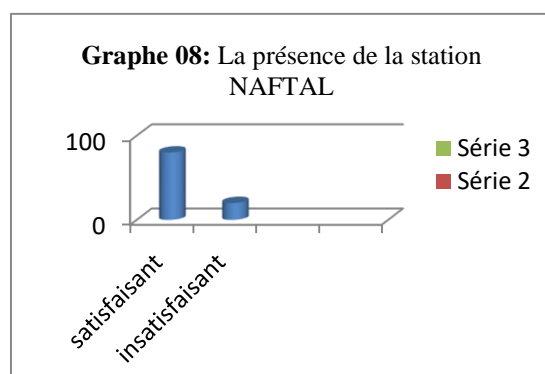
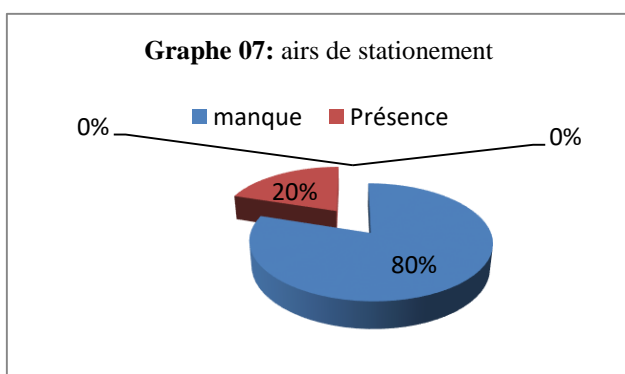
➤ **L'état de la cathédrale et son entretien :**

Nous avons constaté, d'après le graphe, que la plupart d'entre eux réclame son état de dégradation et son abondance, le montre avec un taux de 10%. Et un taux de 60 % qui trouve que cette dernière est dans un état à moyenne dégradation.



➤ Les problèmes majeurs :

D'après les graphes ci-dessus, nous avons remarqué en premier lieu, le manque des airs de stationnement (graphe 07) avec un taux de 80%, ce qui a transformé une de ses voie en parking réservé uniquement pour les habitants du quartier. En deuxième lieu, nous avons constaté, l'insatisfaction des gens à la présence de la station Naftal qui a complètement défiguré la cathédrale (Graphe 08) avec un taux de 90%, Or que certain affirme que sa présence représente un bien pour la cathédrale un taux de 10 % . Enfin, les habitants interrogés dans la zone d'étude soulignent que les conditions d'hygiènes sont défavorables avec un taux de 90%, voir (graphe 09).



La réponse ; un avis d'un Historien :

« Une apparition dans une rue voisine, près de mon passage en voiture, m'a fait retourner la tête : « Mais qu'est-ce que c'est ? Quoi donc ? Ce truc-là, derrière. Il y a une centrale nucléaire à Alger ? Mais pardon, toutes les tours de refroidissement des centrales nucléaires ressemblent à cette tour-là. « Mais non », me dit un guide, « c'est la basilique du Sacré Cœur. » Une basilique !! J'ai une excuse de ne pas l'avoir reconnue toute de suite : en tant qu'historienne, j'ai le cerveau formaté. Pour moi, une basilique est une structure architecturale rectangulaire, avec deux nefs, et de préférence d'époque romaine ou romane. Ce bâtiment inédit au cœur d'Alger m'intrigue beaucoup, il faut absolument le voir. Au passage, je me souviens que 'basilique' n'est pas seulement une forme architecturale, mais aussi une église avec un statut privilégié, donné par le Pape. »

4. La proposition du plan stratégique d'ALGER

4.1. La réhabilitations du centre historique d'ALGER :

Dans l'objectif de renforcer l'âme de la ville, récupérer sa beauté et sa valeur, le plan stratégique d'Alger à l'horizon 2035, (le PDAU d'Alger), projette un ensemble de mesures concrètes pour une réelle réhabilitation du centre d'Alger. Les concepts stratégiques du plan sont principalement axés sur la rénovation de l'espace public dans le cadre du respect d'une charte commune, ainsi que la modernisation des infrastructures.

Suite à la révision du Plan Directeur D'Aménagement Et D'Urbanisme (PDAU) et à l'élaboration du Plan Stratégique D'Aménagement Et De Modernisation De La Capitale (PSAMC), qui comprend la réhabilitation du patrimoine algérois comme un de ses axes prioritaires, le wali a promulgué l'arrêté n°951 du 20/02/2012 concernant la réhabilitation de l'hyper centre d'Alger. Cet arrêté définit les périmètres d'intervention et les maîtres d'ouvrage délégués du projet.

➤ Par où commencer ?

Le projet de réhabilitation de l'hyper centre d'Alger comprend 7 boulevard (boulevard Zirout Youcef/Ernesto Che-Guevara/ Mustapha Ben Boulaid/Asselah Hocine, boulevard Amirouche, boulevard Mohamed V, boulevard Hassiba Ben Bouali, boulevard Krim Bel Kacem, **Boulevard Didouche Mourad** et Larbi Ben M'hidi) et 4 transversales (du Palais du Dey au Square Port Said, de l'Hôtel El Aurassi au Siège de la Wilaya d'Alger, De l'Hôtel El Aurassi à la Grande Poste et du Jardin Beyrouth à la gare Agha).

Cette opération vise à :

- La requalification urbaine.
- La remise à l'identique des immeubles concernés.
- L'amélioration de la sécurité des biens et des personnes.
- La revalorisation du patrimoine bâti.
- L'amélioration du cadre de vie des usagers.

➤ Sur quoi agir ?

L'ensemble des interventions concernent, comme il a été déjà signalé, la rénovation des bâtiments, des espaces publics de la ville et de ses infrastructures. La vision à développer devrait être commune, cohérente et de qualité. A cet effet, la charte des espaces publics est seule en mesure de garantir cet objectif et elle sera aussi un outil indispensable pour promouvoir les économies locales et optimiser les ressources.

On proposera un cadre typologique d'interventions qui comprendra des indications précises sur la forme d'agir dans les différents types d'espace qui composent les périmètres d'intervention : le sous-sol, l'espace extérieur et les bâtiments.



Figure 80 : interventions sur le boulevard. Source : auteur

➤ Avec quoi faire ?

Voici les neuf éléments essentiels de l'espace public pour lesquels la susdite charte définit des orientations précises :

- Façades
- Revêtement de sol
- Infrastructure
- Accessibilité



Figure 81 : Eléments essentiels des espaces publics. Source : auteur

- Espaces vert
- Eclairage public.
- Collecte d'ordure.
- Signalétique et mobilier urbain.

4.2. Les interventions de la réhabilitation:(Zone d'étude : Boulevard Didouche Mourad)



Figure 82 : carte de la zone d'étude. Source : Google earth

- **L'intervention sur la voie:**

Le boulevard Didouche Mourad vise un équilibre entre les voies piétonnes, les espaces terrasses, la voiture et le stationnement aménagé, tout en sauvegardant son charme. Pour cela, les objectifs sont les suivants :



Figure 83 : Boulevard Didouche Mourad ; état actuel.

Source : auteur

- Soulager la circulation intense qui caractérise cette promenade.
- Promouvoir l'articulation entre le tissu urbain et la vie urbaine grâce à la prise en compte des usages actuels des espaces urbains.
- Créer des conditions pour le ralentissement du trafic routier.

- Encourager les déplacements à pied, en accordant aux piétons une plus grande importance.



Figure 84 : Boulevard Didouche Mourad : Proposition

➤ **Intervention sur le bâti :**

- **Rénovation du vieux bâti : réhabilitation de 1549 immeubles en 2018 :**

Le vieux bâti de la ville d'Alger, dont les immeubles "haussmaniens" du Boulevard Didouche Mourad, nécessitant une réhabilitation, ils doivent "avoir un carnet d'entretien", estiment des architectes-urbanistes de la place. De nombreux immeubles datant de la fin du 18ème, des 19ème et 20ème siècles, situés dans cette zone, font actuellement l'objet d'une opération de réhabilitation. Tous les immeubles de ces quartiers doivent disposer



Figure 85 : La réhabilitation des balcons Haussmannien

d'un carnet de santé", relèvent des architectes sous le couvert de l'anonymat.

- ✓ La réhabilitation des immeubles

- ✓ La réhabilitation des Halls et cages d'escaliers
- ✓ La réhabilitation des toitures et les terrasses
- ✓ La restauration et la remise en marche des ascenseurs existants est à privilégier par rapport à leur remplacement par des ascenseurs neufs.

➤ **Intervention sur le réseau :**

Les façades des immeubles doivent être nettoyées et soulagées de toute la câblerie de toute nature fixée de manière anarchique et suspendue dans tous les sens.

➤ **Mise en lumière des façades et espaces extérieurs :**

Rehausser la qualité des constructions et les valeurs architecturales et architectoniques de certains bâtiments tels que les monuments, bâtiments officiels, ouvrages d'art et tout autre espace intéressant par un éclairage artistique et de mise en valeur.

4.3. Critiques du plan stratégique :

➤ Les travaux de rénovation et de réhabilitation des immeubles du centre d'Alger sont quasiment à l'arrêt depuis plusieurs mois. Pourtant, de nombreux bâtiments présentent un sérieux danger pour les habitants et le risque d'effondrement, notamment des balcons, est omniprésent. Les quelques chantiers encore en cours avancent à un rythme très lent.

➤ Les échafaudages que l'on rencontre dans le quartier ne sont plus installés, alors que les résidents attendaient depuis longtemps leur tour pour que des travaux de consolidation soit opérés. Le choix des immeubles prioritaires à bénéficier de travaux de réhabilitation n'a jamais été clairement expliqué par les autorités de wilaya, mais les habitants avaient espoir que leurs immeubles finiront par être inclus dans ce grand projet lancé en grande pompe par les autorités publiques.

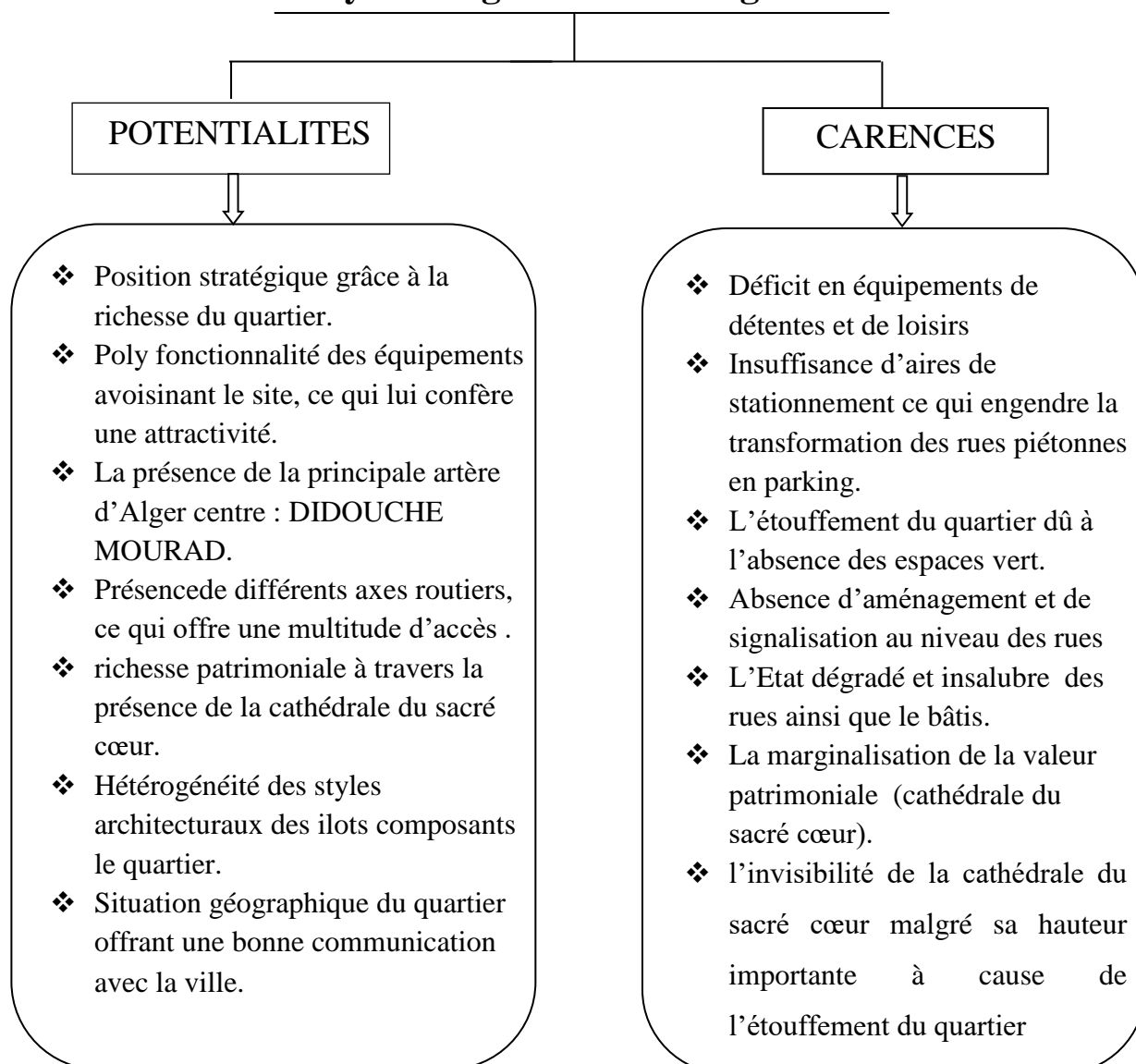
➤ En ce qui concerne le non-bâtis ; aucun programme n'a été pris en charge dans ce plan stratégique à cette zone d'intervention (Didouche Mourad), malgré le quartier souffre d'une absence des espaces verts et de détente.

➤ Aucune mise en œuvre élaboré qui doit s'inscrire dans un cadre réglementaire envigueur.

➤ La revitalisation devrait suivre le principe de durabilité. C'est-à-dire d'une part, proposer des solutions ponctuelles et restreintes mais concrètes et facilement réalisables. D'autre part, il est indispensable que la réhabilitation s'intègre dans un projet global de reconstruction et de développement de la ville.

➤ Le plan stratégique doit être associé avec un plan de gestion afin de faciliter les tâches.

Synthèse générale du diagnostic :



5. Intervention urbaine

À l'origine, de notre analyse nous avons constaté que notre périmètre d'étude comporte d'une part des atouts considérables en matière d'architecture et d'urbain et d'autre part des négativités qui empêche sa dynamique urbaine. Par ailleurs, nous allons proposer un ensemble d'actions adéquate afin d'aboutir à un meilleur fonctionnement et une meilleure exploitation des ressources existant ainsi que la mise en valeurs de l'église et son environnement immédiat.

5.1 Objectifs des interventions :

- La mise en valeur et la préservation du patrimoine, notamment la cathédrale du sacré cœur.
- Renforcer la liaison entre la cathédrale et le boulevard Didouche Mourad.
- Amélioration du cadre de vie du quartier.
- Favoriser les liens sociaux.
- Favoriser la mixité fonctionnelle.
- Sensibilisation du public à l'importance de cet héritage autant qu'un témoignage considérable de l'histoire du quartier.
- Rénovation d'îlots d'habitat en état vétuste.
- Améliorer l'attractivité et rendre le quartier dynamique.
- Améliorer l'image du tissu urbain du quartier par un ravalement de façades des immeubles néo-classiques et les mettre en bonne état pour donner une meilleure lisibilité aux éléments architecturaux
- Encourager et valoriser l'utilisation des terrasses, références fondamentales dans la liaison et dans l'appropriation de la ville et de son architecture.
- Aménager et valoriser les parcours piétonniers, avec la création d'aires de repos
- Soulager la circulation intense qui caractérise ce boulevard.
- Promouvoir l'articulation entre le tissu urbain et la vie urbaine grâce à la prise en compte des usages actuels des espaces urbains.
- Encourager les déplacements à pied, en accordant aux piétons une plus grande importance.
- Assurer la sécurité de proximité.

L'aménagement de la trame Didouche

Réhabilitation du système routier de toute la trame:

- transformation des voies latérales de la place en circulation majoritairement piétonne.
- aménager les zones piétonnes.
- valoriser l'ensemble des vues par la création d'aires de repos.
- décompresser les flux existants par la création de parcours confortables ;
- promouvoir l'installation d'art urbain.



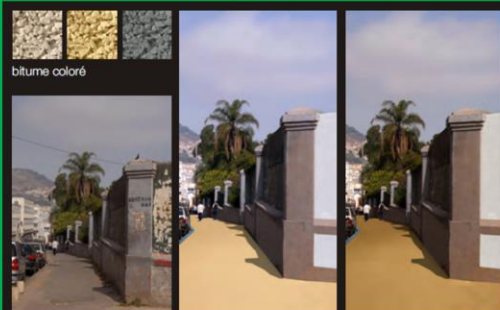
- reproduire le concept d'arcade par l'introduction d'alignements d'arbres, équipés avec le mobilier urbain adapté.
- l'installation des bancs qui seront en blocs massifs de pierre calcaire. Le design du mobilier urbain (corbeilles à papier, points d'eau potable, bancs, poteaux, etc.) doit être cohérent.



- créer une interface modale, permettant l'articulation entre le métro, le bus et d'autres moyens routiers.
- Rénovation des escaliers et des paliers.
- Séparation du flux de voitures du flux de piétons.



Revêtement Sol: La chaussée de la voie sera faite en béton bitumineux. Pour les trottoirs, la pierre choisie devra être de qualité supérieure, de couleur claire. Sur les paliers des zones piétonnes, il est proposé un pavage en brique appropriée.



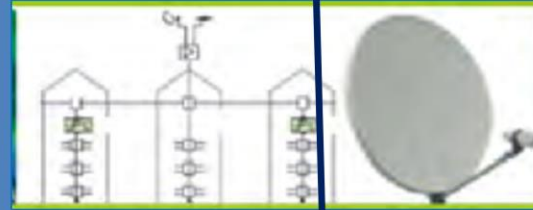
Éclairage public

- L'éclairage public doit assurer une bonne lisibilité de l'espace urbain en valorisant les plans verticaux autant que les plans horizontaux et en garantissant un confort pour les piétons et les conducteurs, en évitant tout contact direct avec les sources (éblouissement). Plusieurs solutions techniques seront retenues :
- lampadaires à poteau de dimension moyenne et d'éclairage incident,
 - projecteurs encastrés dans les pavages au niveau du sol
 - éclairage à encastrer dans le sol aux pieds des arbres.

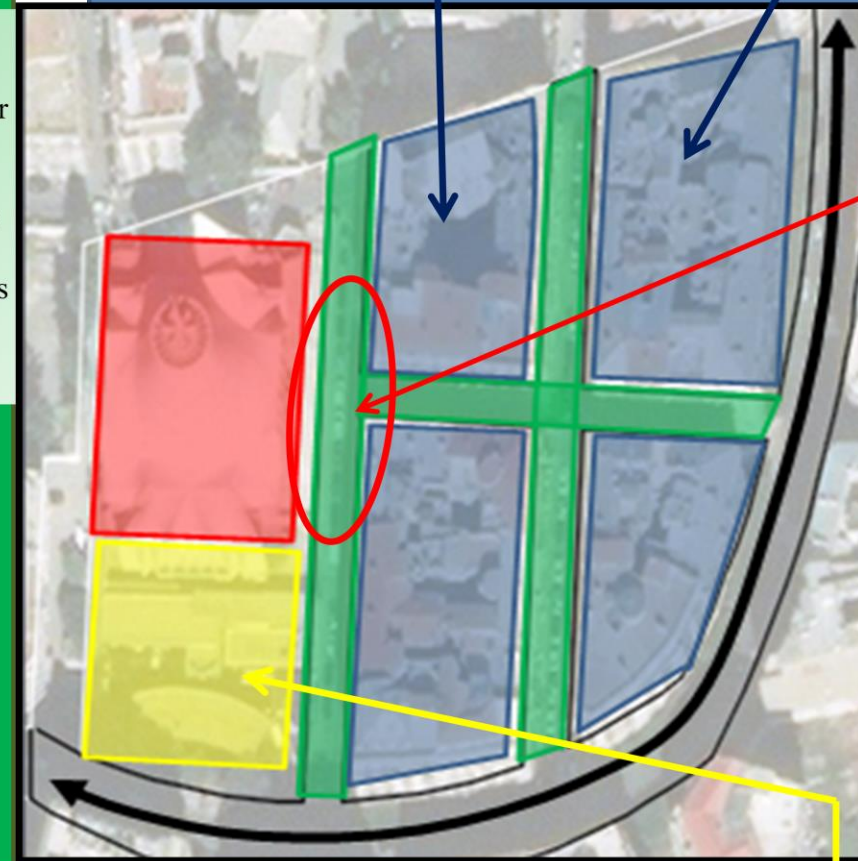


La restauration des bâtiments existants:

- L'amélioration de l'état des façades :La couleur préconisée sera conforme à l'étude sur la couleur. Les parabolos seront remplacés. Les câbles seront enterrés avec les autres infrastructures



- Intégration notion de durabilité en injectant des terrasses végétales.



Espaces verts:

Dans toutes les zones vertes et dans les fosses creusées aux pieds des arbres, un système d'irrigation automatique, contrôlé par un programmeur, sera implanté. Dans les zones de jardins et pour les arbres avec fosses, l'eau sera distribuée dans des tubes de goutte-à-goutte, auto-compensateurs et autonettoyants.

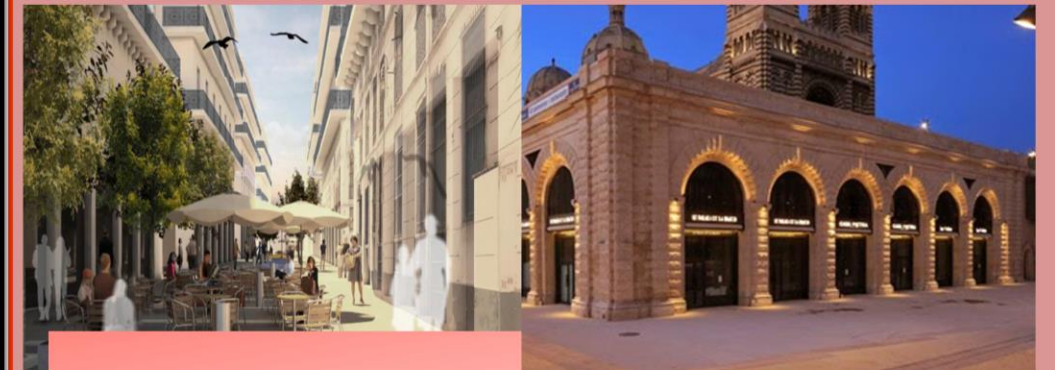


Collectes d'ordures:

Dans les zones de forte densité urbaine, et par souci d'économie d'espace, les poubelles de collecte d'ordures seront enterrées, en intégrant un tri sélectif.

La revalorisation de la cathédrale :

- La transformation de la rue Hazem en une placette pour valoriser les vues sur la Cathédrale..
- Des place PMR sont maintenue à proximité de l'entrée de la cathédrale .



- Changement de vocation pour le sous sol de la cathédrale en intégrant des espace commerciaux en suivant le principe des voutes de la major (l'exemple analysé) afin de la rendre attractive.

-Animer la cathédrale en utilisant des jeux de lumières au niveau des espaces commerciaux, les escaliers.. Afin de créer un fond écran privilégié de cette dernière .



- L'injection d'un projet architecturale a la place de la station NAFTAL qui a complètement défiguré la cathédrale afin de lui redonner une vie et revaloriser cette dernière



CHAPITRE III
CORPUS ARCHITECTURALE

Introduction :

L'architecture n'est pas une production isolée, mais plutôt une interprétation de nombreux paramètres, qui s'organisent entre eux pour atteindre un résultat cohérent, et le projet architectural ne peut se concevoir sans connaissances théoriques, car il est un résultat en comparant les données du site, thème, programme et environnement. Avec nos références, le résultat nous permettra de déterminer notre propre sensibilité à la conception d'un projet architectural significatif et cohérent.

Et dans ce chapitre nous essayons de mettre en valeur les concepts qui ont conduit au projet architectural, ainsi que son origine et son développement à maturité.

I. Site d'intervention :

1. Situation et choix de site d'intervention :

Notre choix de site est porté sur l'assiette de la station Naftal qui devrait être le parvis de la cathédrale. C'est le lieu le mieux adéquat pour une nouvelle conception, il nous permet de valoriser la perspective vers la cathédrale, et de créer une continuité urbaine qui confère l'attractivité au quartier et à la ville en générale.

2. Délimitation :

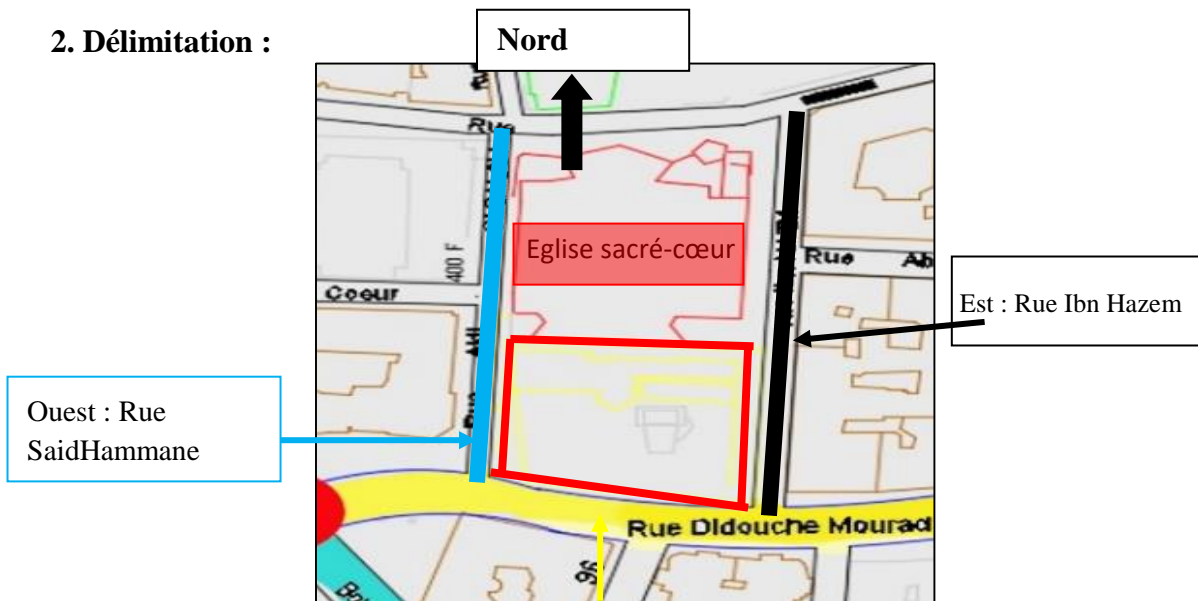
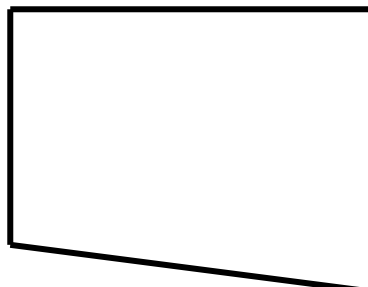


Figure 87 : Délimitation du site Source : Auteur

- **Superficie :** Notre terrain est d'une superficie de 1800 m².
- **Morphologie :**

Forme régulière trapézoïdale

- **Dimensions :**
Voir la figure



Synthèse :

Notre assiette d'intervention est d'une surface limitée qui ne nous permet pas de créer des espaces extérieurs et engendre une construction enterré.

3. Accessibilité :

Notre aire d'étude est accessible par l'une des principales rues de toute Alger, (Rue Didouche Mourad) du côté Sud, Rue IBN HAZM du côté EST, les deux mécanique et d'un accès piéton du côté Ouest.

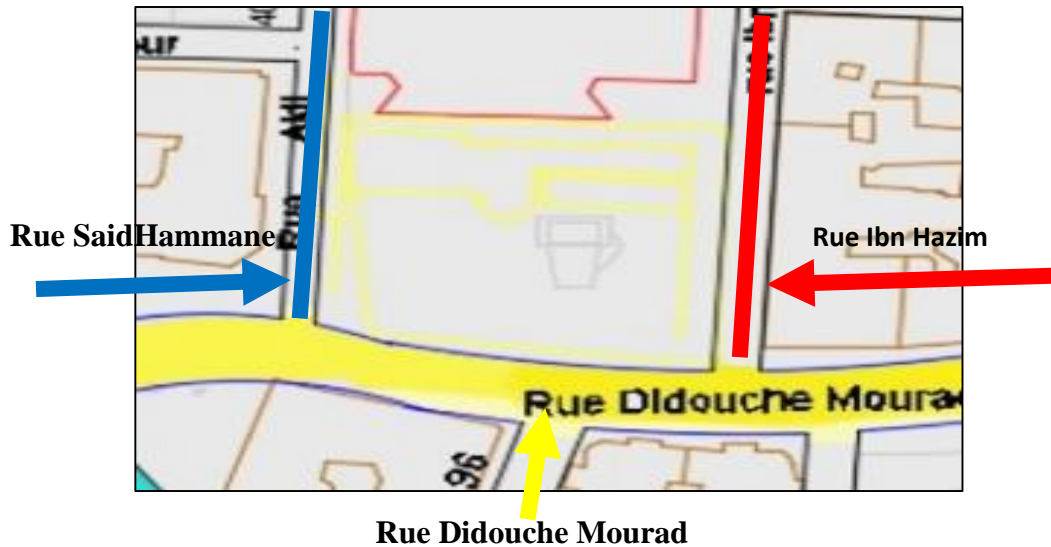


Figure 88 : Accessibilité du site **Source :** Auteur

4.Choix du thème :

Le site du Sacré-Cœur c'est un site qui occupe un emplacement très important quant à sa présence devant la cathédrale du Sacré-Cœur, c'est un site en lequel nous ne pouvons pas défigurer l'image de cette dernière ce qui est le cas malheureusement aujourd'hui. La présence de la station d'essence qui devrait être un parvis de la cathédrale rend ce lieu méconnu. La mise en valeur de ce patrimoine sera donc une alternative afin de valoriser l'édifice et l'intégrer dans son contexte. Le projet architectural que nous proposons aura pour objectif de :

- ✓ D'apporter des réponses à la problématique de la valorisation de la cathédrale du sacré cœur et son environnement immédiat, son désenclavement va permettre sa mise en valeur et son intégration à la dynamique urbaine et devenir une offre culturelle très significative.
- ✓ Assurer l'attractivité et la visibilité de l'église
- ✓ Favoriser La mixité sociale
- ✓ Intégration d'un programme riche et diversifié à même de répondre aux besoins multiples du visiteur.

Pour cela nous avons choisis *un centre d'apprentissage et de l'art religieux* comme thème de notre projet.

II. Analyses référentielles :

II.1. La Canopée des Halls de Paris :

C'est un projet de rénovation du Forum des Halles à Paris, conçu par les architectes Patrick Berger et Jacques Anziutti, consiste en un édifice aux formes de courbes d'inspiration végétale : La Canopée, terme qui désigne la partie supérieure des forêts. Telle une immense feuille translucide ondoyant à la hauteur de la cime des arbres du jardin, la Canopée abrite deux bâtiments



Figure 89 : La Canopée des Hall
Source : auteur

d'équipements publics et de commerces, disposés autour d'un patio qui deviendra le nouveau cœur des Halles.⁴⁹

Les Halles ont connu au fil du temps de nombreux noms et visages. Après cinq ans de travaux, ce lieu emblématique situé au cœur de la capitale de France se pare d'une nouvelle architecture. La « Canopée » formée de 18.000 écailles de verre recouvre, outre des commerces, de nouveaux équipements publics tels qu'un conservatoire, une médiathèque et un centre culturel, dédié à la pratique artistique. Elle a été inaugurée Le mardi 5 avril avec faste. L'occasion de revenir sur les métamorphoses qui ont marqué l'histoire des Halles de Paris.⁵⁰

La canopée est un projet qui symbolise la rénovation des Halles de Paris, il est constitué de deux bâtiments qui sont reliés par un toit au l'acier et en verre qui fait 96m de portée de sa grande dimension.

⁴⁹Fayat groupe, la canopée des halls. [En ligne]. Disponible sur : <<https://fayat.com/fr/realisations/canopee-des-halles>> . Consulté le 06/07/2021.

⁵⁰Alicia Paulet , L'histoire secrète des Halles, du ventre de Paris à la Canopée.[En ligne]. Mise a jours le 07/04/2016. Disponible sur : <L'histoire secrète des Halles, du ventre de Paris à la Canopée lefigaro.fr>. Consulté le 06/07/2021.

1.1 Fiche technique :

Nom du projet : Canopée des halls

Hauteur : 14m

Architectes : Patrick Berger et Jacques Anziutti.

Superficie : 25 000 m² dont 12 000 m² surface bâtis

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Paris / SemPariseine.

Style : XXI Siècle

Situation : Westfield Forum des Halles, Paris

Commanditaire : Ville de Paris

Date d'inauguration : 2012-2016

Type : Centre commercial et de loisirs, centre culturel

1.2 Situation :

Le site des Halles qui se situe au cœur de la capitale de la France Paris, qui accueille 150000 personnes par jour.



Figure 90 : Quartier des Halls Source :

1.3 L'idéation du projet :

La conception de la Canopée s'inspire du modèle des morphogénèses de la Nature : le "comment" de l'apparition d'un motif minéral, végétal ou animal. Ce motif optimise toutes les données internes ou externes prises en compte par une forme de vie lors de sa "fabrication". La forme géométrique de l'architecture est née de ce processus d'optimisation.

Au début, une première idée emporte le tout :

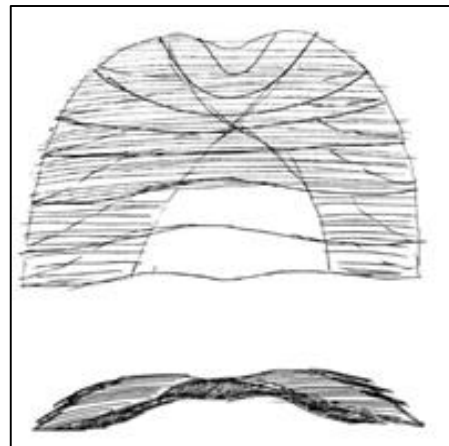


Figure 91 : croquis de la forme de la canopée Source :

➤ Un signe architectural, la figure d'une Porte du Grand-Paris. Puis, dessin par dessin, toutes les données du programme, du site et de sa physique, traduites comme des forces,

figurées comme des fluides, ont modelé le volume initial. C'est ainsi que le motif géométrique de la Canopée a été dessiné.⁵¹

1.4 Principe et concept :

-Comme dans la nature, la Canopée des Halles de Paris devient un vaste abri de plein air. Elle accueille des équipements culturels et des commerces disposés autour d'un patio. Elle est largement ouverte sur le jardin et crée un lien entre la ville du dessous, le Forum des Halles



Figure 92 : La canopée des halls

Source: <https://www.ingerop.fr/activite/la-canopee-des-halles>

Et la ville du dessus.

-Le projet de la canopée des Halles de Paris consiste principalement à construire l'ensemble des structurés situées au-dessus et autour du patio du Forum des Halles, le tout au-dessus de la station de RER de Châtelet-les-Halles située -4 plus bas.

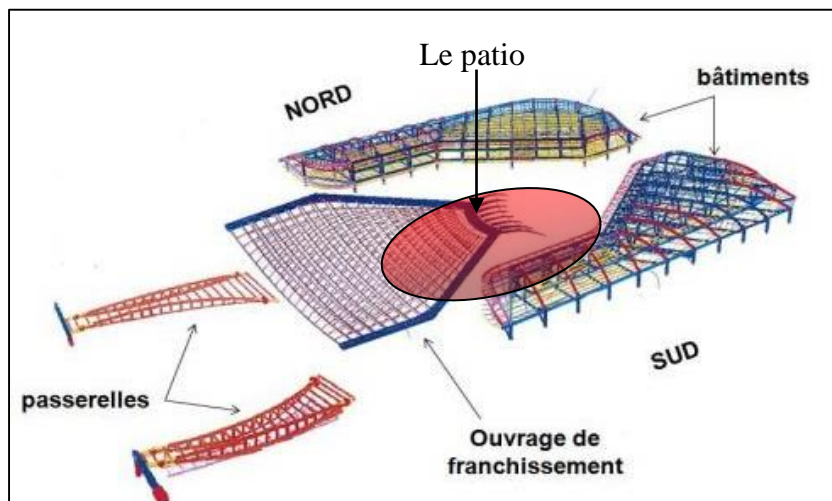


Figure 93 : Schéma détaillé, composition de la canopée

Source: Auteur

L'ensemble de l'ossature métallique du projet se décompose en 3 familles de structures : les passerelles et les bâtiments, délimitant le patio côtés Nord et Sud⁵².

⁵¹Fayat groupe, charpente métallique canopée des halls. [En ligne]. Disponible sur : <[Charpente métallique Canopée Paris | CASTEL ET FROMAGET \(fayat.com\)](http://www.fayat.com)>. Consulté le 07/07/2021.

1.5 Analyse des plans :

➤ Programme global :

Édification de la nouvelle émergence formant la nouvelle identité du Forum des Halles abritant :

- un pôle « culture » avec conservatoire, bibliothèque, café du XXI^e siècle, café littéraire, espace jeunes créateurs.
- un pôle « services métropolitains » avec billetterie spectacles et musées, antenne jeunes, office du tourisme.
- un pôle « environnement et bien-être » avec village des saveurs et espace bien-être.⁵³

➤ Les accès :

Il existe 3 portes qui définissent 3 accès principaux :

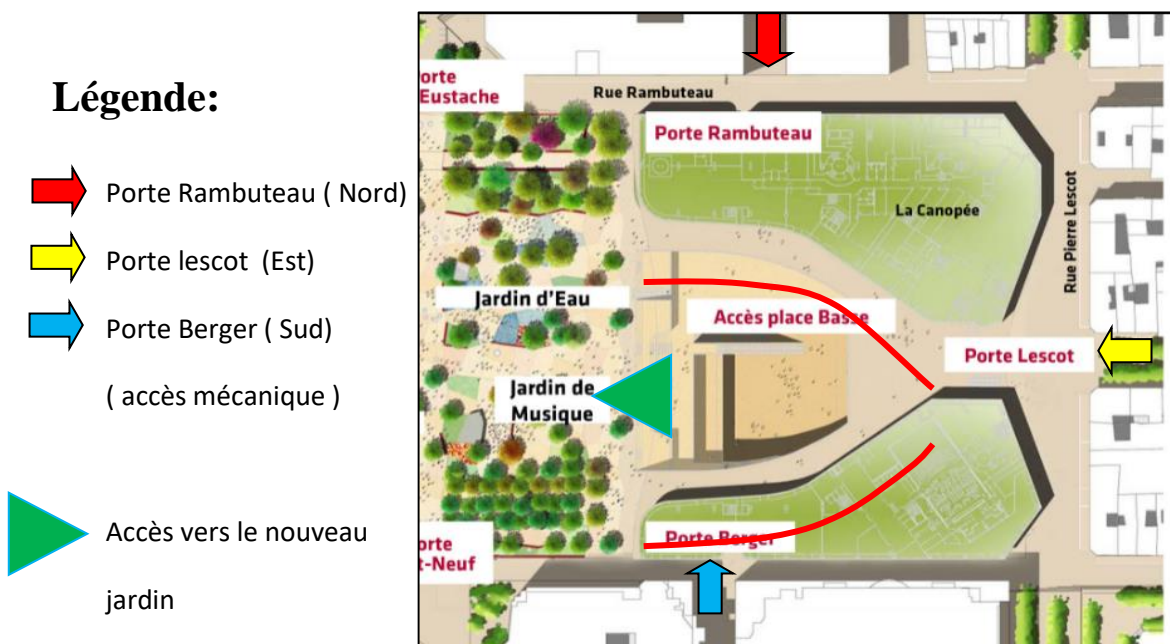


Figure 94 :Schéma montrant les différents accès au projet .Source : Auteur

⁵³Groupe ingénierie technique, ingérop. [En ligne]. Disponible sur : <[INGÉROP | Groupe ingénierie technique : bureau d'étude, innovation, MOE, MOA | INGÉROP \(ingerop.fr\)](http://www.ingerop.fr)>. Consulté le 07/07/2021.

➤ **Le trou des halls :**

-la démolition des Halles Baltard est rendue nécessaire afin de créer, à ciel ouvert, une véritable ville souterraine, situé à plus de 20 mètres sous terre.

-Le vide et l'espace vacant laissé sur la partie ouest du site reçoivent rapidement le surnom de « *Trou des Halles* ». ⁵⁴

-Le projet est implanté sur les 5 niveaux 0, -1,-2,-3,-4 du complexe des Halles dans la partie correspondant à l'ancien Forum ;un centre commercial qui dispose d'un parking et accueille de nombreuses boutiques pour l'homme, la femme, les enfants, la maison, les loisirs mais également des instituts de beauté, etc. Sous le complexe, La gare de train RER Châtelet – Les Halles.

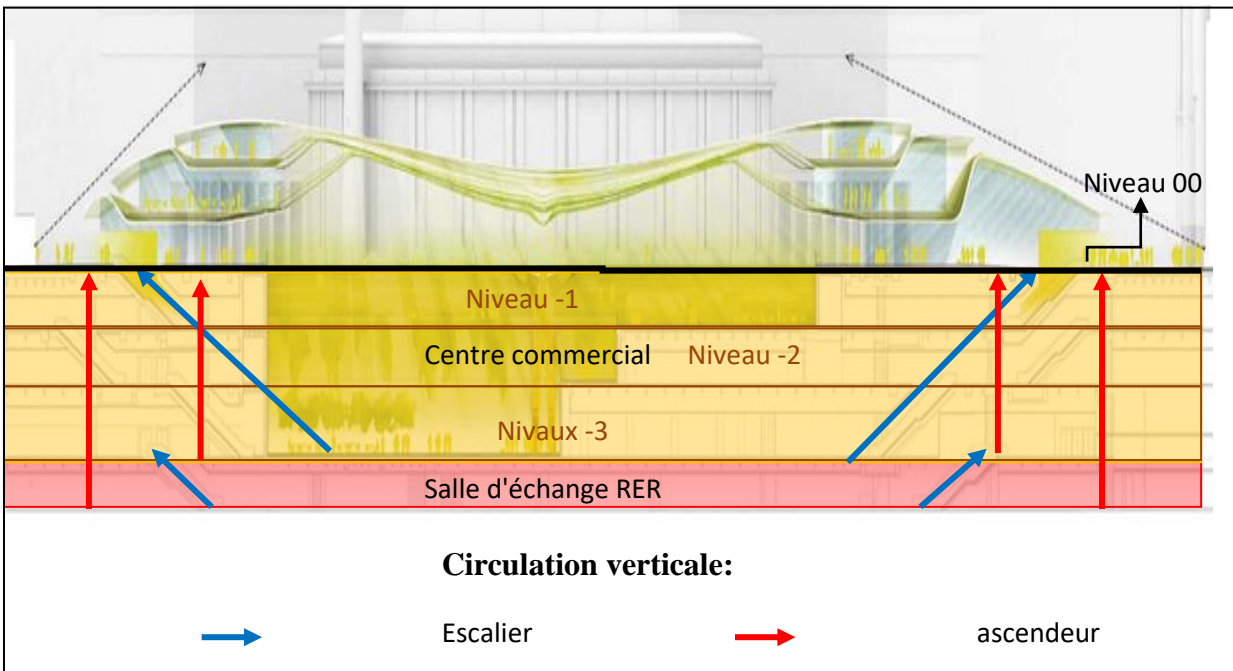


Figure 95 : Une coupe montrant la partie souterraine (centre commercial en sous-sol)

⁵⁴Alicia Paulet , L'histoire secrète des Halles, du ventre de Paris à la Canopée. [En ligne].Mise a jours le 07/04/2016. Disponible sur : <L'histoire secrète des Halles, du ventre de Paris à la Canopée lefigaro.fr>. Consulté le 07/07/2021

➤ **Gestion des flux :**

- Deux accès direct de la salle d'échange qui donne vers la rue Rambuteau et la place Marguerite de Navarre.

- "Place Carrée "qui permet d'accéder du niveaux -4 (salle d'échange) vers le niveau -3du centre commercial notamment les issues de secours avec la séparation des flux et la mise en accessibilité.

- la création de deux ascenseurs directs entre la place Marguerite-de-Navarre et la salle d'échanges (niveau -4)

- la création de deux ascenseurs entre le rez-de-chaussée et le niveau -3 pour l'accès « Rambuteau »

- La disposition d'un ascenseur comme accès pour PMR.

Constat :

-La hiérarchisation des flux de circulation permettant une meilleure orientation des voyageurs.

-Une bonne organisation des circulations horizontales qui permettra davantage de la fluidité, et qui différenciera mieux les flux.

- Simplification de l'accès depuis la place Carrée.

-Une galerie de circulation, bien animée de services et de commerces.

➤ Le Patio :

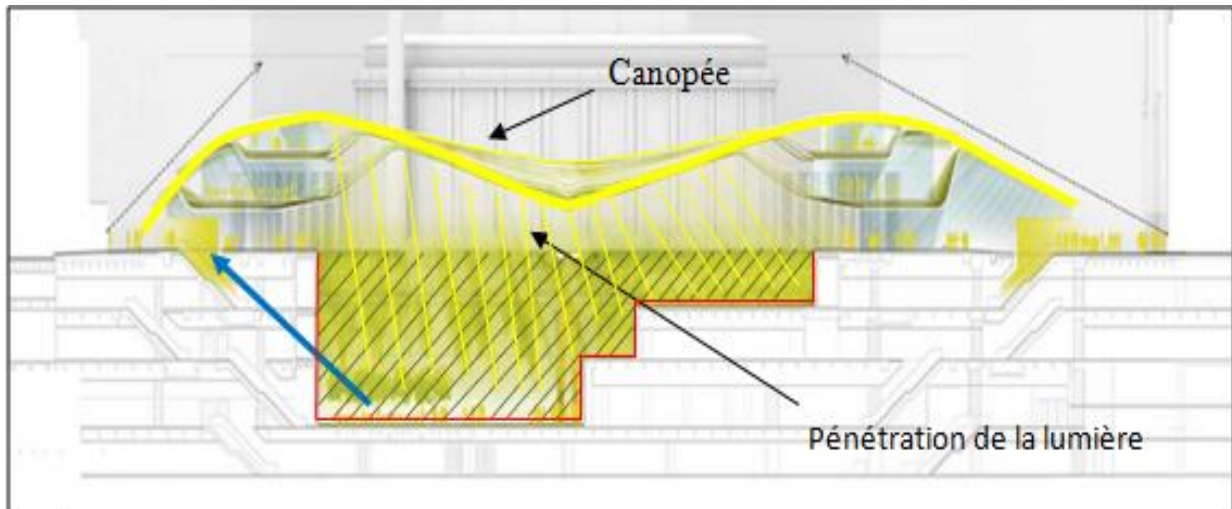


Figure 96 : Coupe montrant La pénétration de la lumière dans le patio **Source** : Auteur

- L'espace central créé sous la Canopée est une place publique verticale sur 3 niveaux.
- Un grand puits de lumière creusé depuis la surface, desservi par des escaliers et se terminant au niveau -3 au-dessus la salle des échanges RER.



Figure 97 : Vue des Patios. **Source** : <http://parisfutur.com/projets/le-nouveau-forum-des-halles/>

➤ La répartition des fonctions :

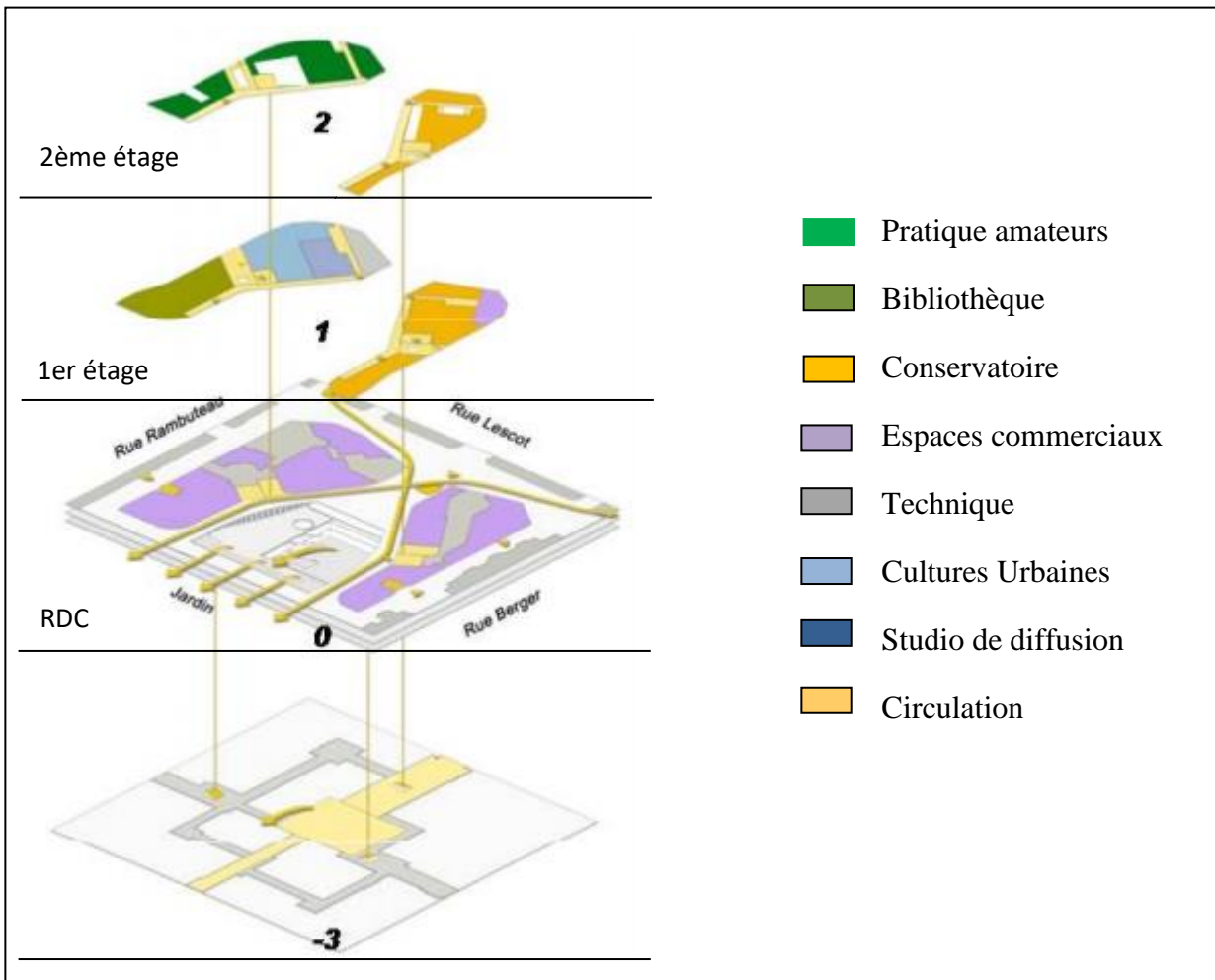


Figure 98 : Coupe schématique des différents Niveaux .Source : Auteur

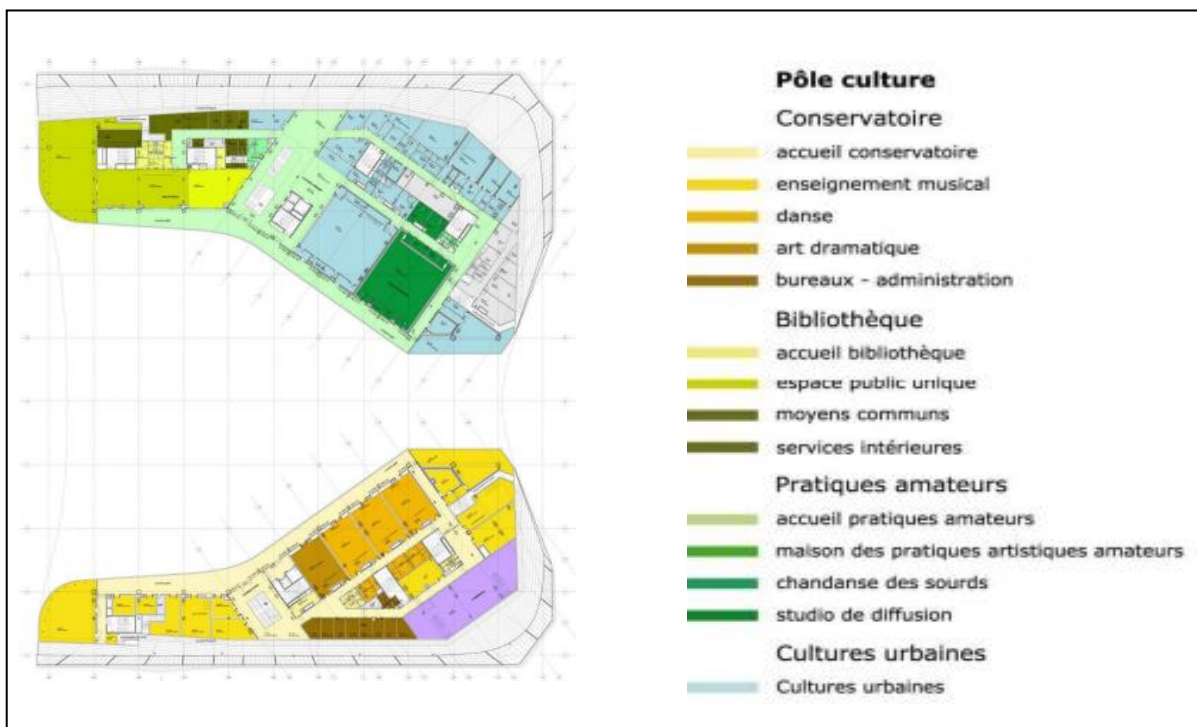
Plan RDC :

Il comprend 2 pole principaux

- **Pole culture :**
 - Conservatoire
 - Pratiques Amateurs
- **Pole environnement et bien-être:**
 - Commerces

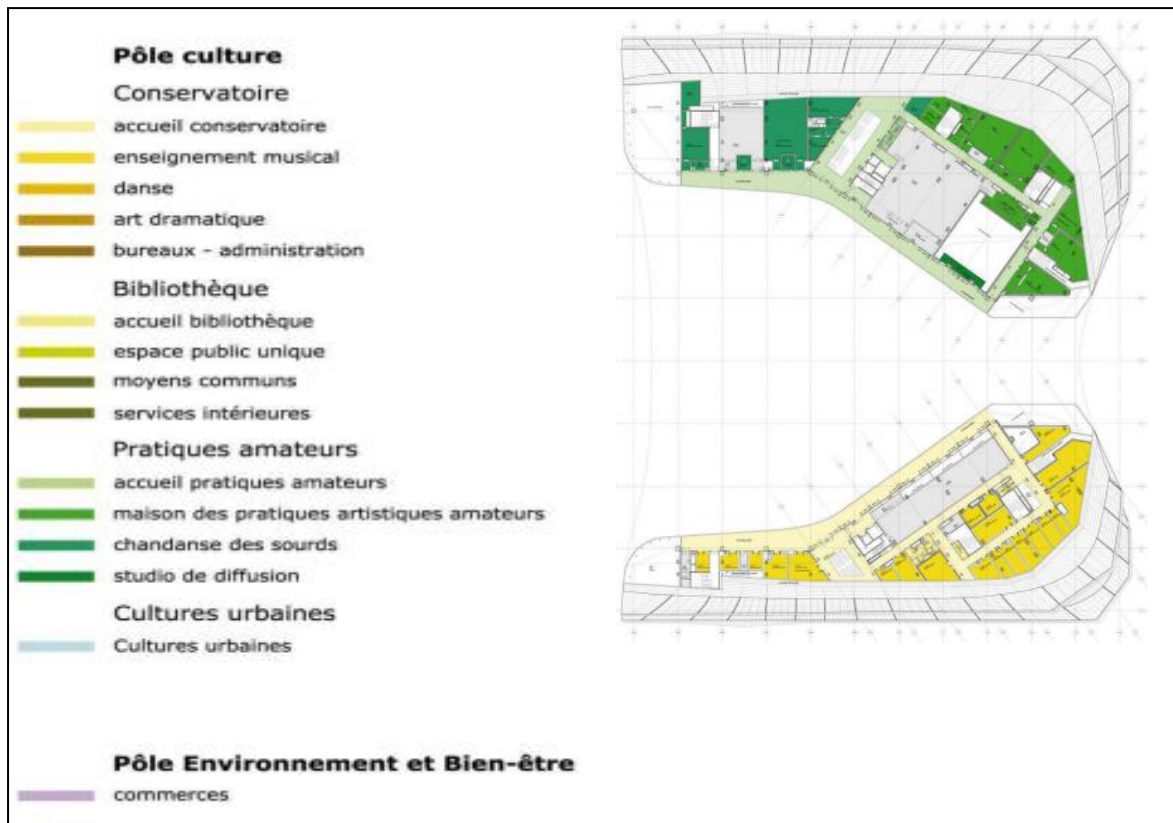


Plan 1er étage :



Au premier étage, il est dédié aux cultures urbaines, aux cultures numériques, et aux cultures sourdes. Toujours au premier étage, un centre culturel entièrement consacré, une médiathèque complète l'offre publique.

Plan 2ème étage :



Le deuxième étage abrite également le nouveau siège de la Maison des Pratiques artistiques amateurs assortie de salles de répétition en faveur des grandes formations orchestrales et chorales.

1.6 Le nouveau Jardin des halls :

Le réaménagement d'un nouveau jardin convivial, par l'intégration de plusieurs espaces verts, de détente.



Figure 99 : Nouveau jardin des halls. Source : Google

1.7 La structure de la canopée :

-une structure en acier de 10000 m² de surface et de 25000 panneaux de verre en écaille.

-Une intervention est faite au niveau de l'ouvrage franchissant qui franchit le patio (trou des Halles) pour la réalisation de cette structure porteuse et majestueuse qui va jusqu'à 100 m de portée et les verrières qui sont au-dessus qui représente 2000 tonnes de charpente et de 12500 mètre carré de vitrage spécifique pour ce projet.

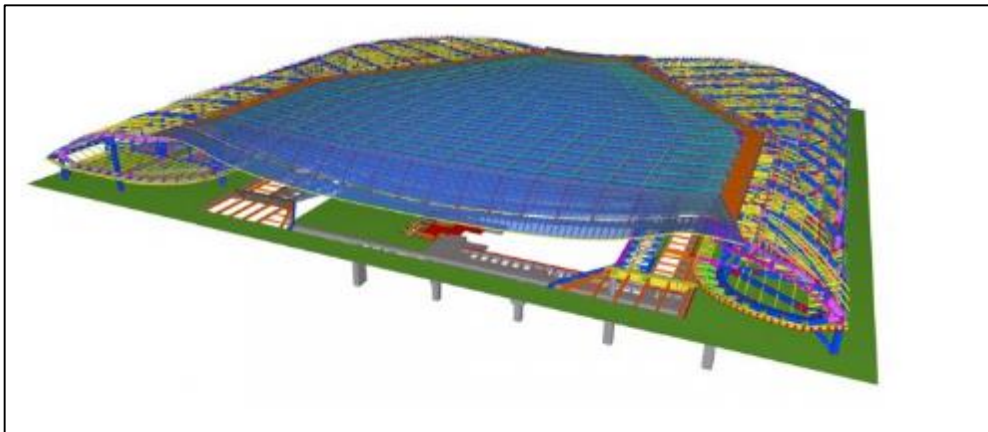


Figure100 : Structure du projet

➤ Le vent :

-le vent est un paramètre important à la fois pour la stabilité de la structure et aussi pour le confort des usagers.

-l'étude de confort des usagers se fait à l'intérieur du patio et aussi à l'extérieur dans le jardin.

-Ces ventelles sont orientés de telle sorte que le frustré dévier verticalement, ça permet de dévier la majorité des flux vers le haut et de diminuer la quantité de vent qui sera perçu pour les piétons au niveau du sol.



Ventelles Figure 101 : les venelles. Source : Google

➤ **Les matériaux ; le verre :**

-l'utilisation d'une technique innovante pour la pose du verre ;il est posé sur deux côtés seulement et également pour la composition du verre qui est composé de deux matériaux un verre imprimé qui donne du relief au niveau supérieur, et un verre plutôt classique, extra clair de 10 mm d'épaisseur, qui donne la robustesse à ce matériau et entre les deux, une couche qui permet l'assemblage par feuilletage des deux constituants.



Figure 102 : La méthode de pose du verre

➤ Assurer la stabilité et la durabilité de la structure :

Des épreuves ont été faites pour assurer la durabilité et qui qualifie le matériau.

- ✓ 2000 heures sur les U.V
- ✓ Des essais à haute température
- ✓ Des essais en condition d'hygrométrie extrême pour voir la réaction de ce produit.

-le verre a été éprouvé à la fois pour :

- ✓ Des risques de choc
- ✓ Sa résistance aux charges impact assez importantes ; même il se casse, il peut rester 48 heures en place avant d'être remplacé
- ✓ Résistance climatique ; les tests du CSTB montrent que le verre peut résister trois fois des charges de vent extrême qu'on peut rencontrer sur le site.



Figure 103 : image montrant Test risque de choc du verre

1.8 La façade :

➤ Le plein et le vide :

Le principe c'est d'avoir un ouvrage avec une façade lisse qui permet de se fondre dans le nude et le remplissage, on aura donc un aspect lisse de l'ouvrage, totalement dans toute sa longueur et sa hauteur.



Figure104 : Façade du projet. Source :
Google

Synthèse :

- Le projet analysé est le meilleur exemple de penser à s'écarter de l'ordinaire ; cette idée de créer une ville souterraine qui tout en assurant un bon confort et une bonne gestion de flux.

- Cette ville devrait être bien éclairée et aérée par un immense patio de 3 étages qui vient donnée naissance à un puit de lumière et qui de son rôle d'assurer le confort, ainsi que par ces activités qui les offres au public.

-Sur le terrain, la réalisation d'un vaste abri de plein air qui recouvre l'espace central. Cette immense feuille ondoyante, nommée "La Canopée", censée être une enveloppe légère, fluide et transparente englobant des espaces de commerce, de culture, de loisir et plusieurs d'autre fonctions.

II.2 Quartier de la confluence à Lyon :

2.1 Situation :

Le territoire de La Confluence est situé au sud de la presqu'île lyonnaise. Longtemps consacré à l'industrie et aux transports, il fait l'objet d'un projet de renouvellement urbain sans précédent sur plus de 150 hectares. Hier gagné sur les eaux, ce site fluvial retrouve ses rives et son environnement naturel. L'aménagement progressif met en valeur un espace d'exception et des paysages uniques. Il permettra à terme de doubler la superficie de l'hypercentre de l'agglomération : un projet urbain rare en Europe, un enjeu fort pour la métropole et une chance pour les habitants.⁵⁵



Figure 105: plan de situation du quartier de la confluence.
Source :« [Quartier de la Confluence.pdf](#) »

2.2 Objectifs pour le projet phare de renouvellement urbain :

- Créer un nouveau quartier en centre-ville renforçant le rayonnement de l'agglomération lyonnaise.
- Développer une offre innovante et attractive de loisirs urbains.
- Mettre en valeur les fleuves et les qualités paysagères du site.
- Reconquérir les friches industrielles et logistiques.
- Désenclaver le sud de la presqu'île notamment par les transports en commun.

⁵⁵ La confluence Lyon. [En ligne]. 2012,26.Format PDF. Disponible sur :<[Quartier de la Confluence.pdf](#)>. Consulté le 06/07/2021.

Le projet s'est réalisé en 2 phases :

PHASE 2

Lancée en 2003, elle a immédiatement appliqué les principes fondamentaux du projet global :

- des espaces publics généreux qui jouent un rôle structurant
- un quartier pour tous, favorisant une bonne mixité sociale
- une offre équilibrée d'usages (logements, bureaux, commerces, loisirs, etc.)
- le développement durable
- La première phase de réalisation du projet a été votée par le Grand Lyon sous la forme d'une Zone d'Aménagement Concerté (ZAC).

PHASE 2

- Elle recouvre une zone de 24 hectares délimitée, du Nord au Sud, par la rue Casimir Perier et le carrefour Pasteur et, d'Est en Ouest, par les voies ferrées et le Rhône.

- Comme pour la phase 1, il s'agit de créer un quartier de centre-ville à la fois résidentiel et actif, offrant des loisirs et des commerces, bien pourvu en équipements de proximité.

- La part de logements sera privilégiée : de 50% à 55%, soit 2 500 logements et près de 6 000 nouveaux habitants

-obligeant ses concepteurs à réfléchir à sa morphologie, qui doit s'adapter à les besoins de durabilité : ensoleillement, vues dégagées agréables, végétation, les énergies renouvelables et la marche.

2.3 Les problèmes :

➤ Un territoire enclavé, au cœur de l'agglomération :

L'enclavement du quartier Perrache par rapport au 2ème arrondissement et au reste de l'agglomération suggère déjà ses besoins en terme de déplacements, de transport et de création de liaisons. Le Sud de la Presqu'île, de par son passé, se caractérise par un déséquilibre fonctionnel frappant : il se compose de quatre sous-quartiers hétérogènes qui seront ultérieurement décrits.



Figure 106 : 2 phases du projet. Source : [Quartier de la Confluence.pdf](#)

➤ PHASE 1 :

Projet de requalification urbaine, comprend plusieurs quartiers :

1. Place des Archives.
2. Pôle de loisirs : 60 000 m² utiles.
3. Place nautique : 4ha de bassins Parc de la Saône sur l'emprise du quai Rambaud
4. Programme résidentiel
5. Port Rambaud
réhabilitation des entrepôts pour activités économiques, culturelles et de loisirs.
6. Musée des Confluences

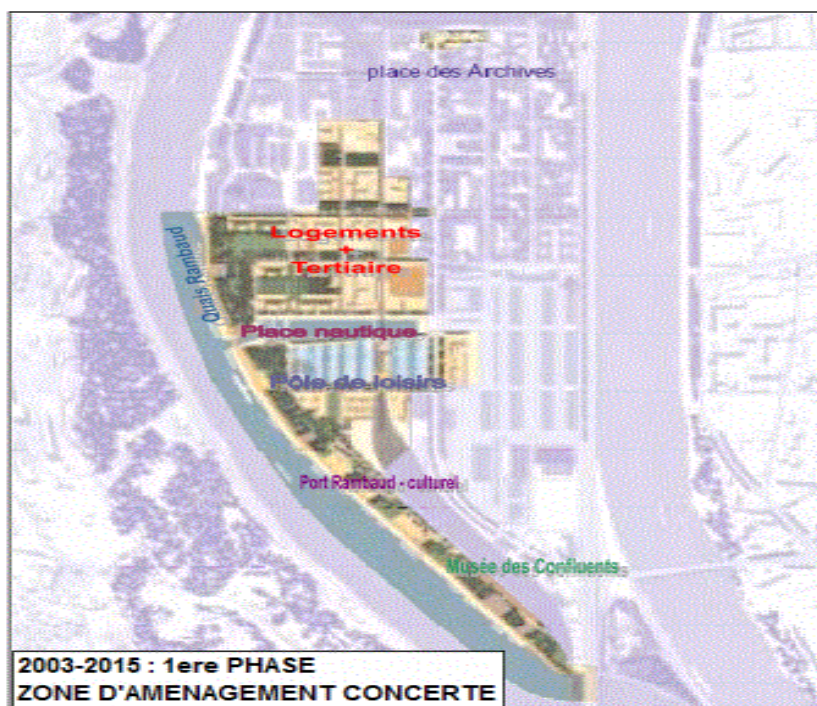


Figure 107 : 1ere phase du projet. Source : [Memoire Vidal Marion.pdf](#)

7. Carrefour Pasteur réaménagement et adaptation pour l'arrivée de la ligne de tramway et du musée des Confluences
8. Prolongement de la ligne T1 et aménagement du Cours.

1. Le Parc de la Saône :

- Cette trame verte, couvrant l'ensemble de La Confluence, s'étend principalement le long du fleuve.
- Ce couloir principal permet aux promeneurs et aux cyclistes de traverser les jardins d'eau ; des bandes paysagées avec des plantations d'arbres de différentes densités, qui s'enfoncent profondément dans le quartier.
- Le parc se poursuit vers le sud avec les espaces publics

de Rambaud, ces espaces font découvrir la nature et l'eau



Figure 108 : le parc de la Saône .

Source : [Quartier de la Confluence.pdf](#)

Au nord et au sud du port, et réutiliser son

- Tissu patrimonial
- Le squelette de l'ancien les entrepôts ont été transformés en pergolas géantes, et le bardage comprend pierre de taille et béton.
- Au nord du port, le parc est prolongé par les quais de Saône, dont le premier tronçon relie le parc au centre-ville historique.



Figure 109 : la place nautique. Source : [Quartier de la Confluence.pdf](#)

2. la place nautique :

- Partie intégrante du Parc de la Saône
- Un cours d'eau de 340m de long amène le fleuve dans la ville, et donne à la moitié sud de la péninsule centrale de la ville, un espace public à rivaliser Place Belle cour.
- Cet espace offre une vue dégagée sur le décor pittoresque de la rive ouest de la Saône
- Les mouillages accueillent les plaisanciers de passage, tandis que la plupart de La marina est réservée aux cours de sports nautiques et aux grands événements occasionnels sur l'eau.
- Le vaporetto, la navette fluviale du centre commercial Confluence, qui relie le centre-ville historique à La Confluence, y fait également escale quotidiennement.
- Les deux autres hectares : de quais et de terrasses pour piétons ; offrant aux résidents une expérience plus proche de l'eau.

3. La place des Archives :

Avec son parking souterrain de 648 places, est à la fois un quartier place du quartier, valorisant le quartier résidentiel adjacent ; l'approche à la gare de Perrache ; et une place devant les Archives municipales. Inauguré à l'automne 2010, il reflète la logique d'exécution du projet Lyon Confluence : chaque étape est conçue pour apporter un bénéfice direct au quartier.

4. La place Denuzière :

- Donne un accès direct au théâtre de verdure en bord de Saône.
- Rythmé par des lignes de vue entre les bâtiments, offriront une agréable promenade à travers la végétation et les placettes.
- L'esplanade François Mitterrand est le prolongement de la place Nautique vers l'est au-delà du Cours Charlemagne et s'inscrit dans le même énoncé de conception.
- Cette place traditionnelle du quartier du marché est plantée d'arbres sur son côté nord au côté sud, il sert de place devant le siège du Conseil régional.

2.4 Les nouveaux équipements :

La réalisation de la ZAC donne lieu à un important programme d'équipements publics d'intérêt local d'une part, et d'équipements d'infrastructure d'autre part qui a pour objectif :

- Diversité fonctionnelle.
- Mixité sociale.

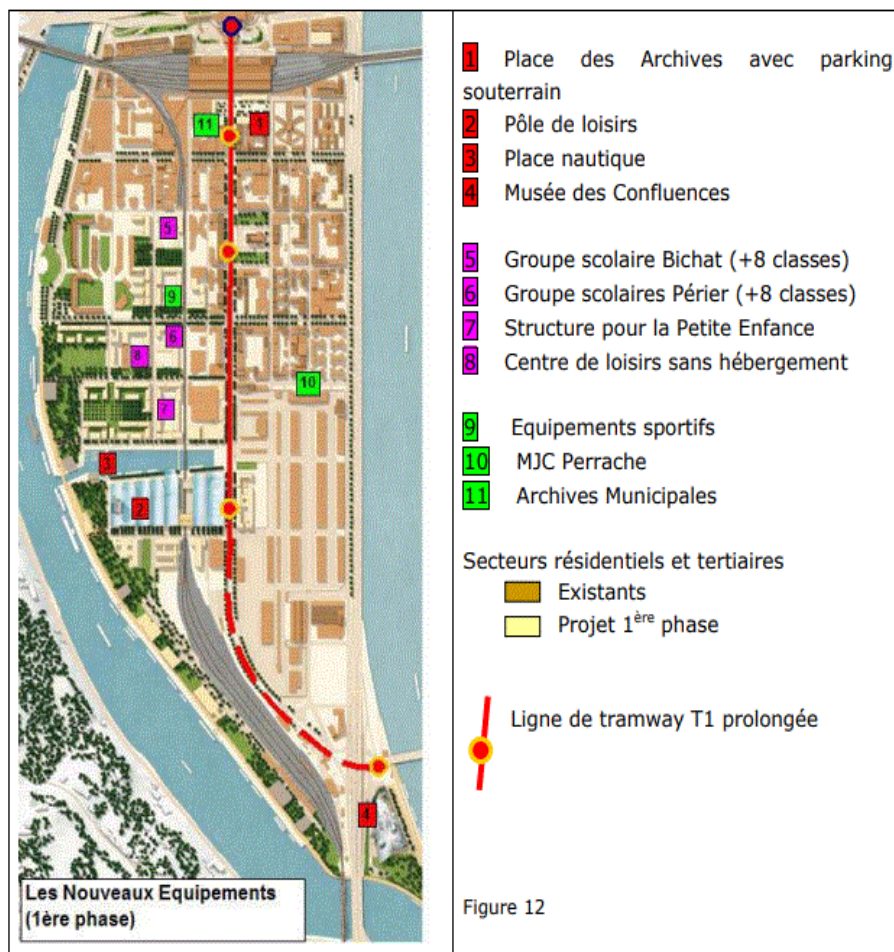


Figure 110 : carte de nouveaux équipements .Source : [Memoire Vidal Marion.pdf](#)

➤ Le logement :

En plus de créer de nouveaux logements, le Projet Lyon Confluence a pour objectif de redynamiser et revaloriser le quartier Perrache.

Ce secteur attire une population diversifiée. Par analogie à d'autres quartiers, 700 logements peuvent représenter 2000 habitants supplémentaires.

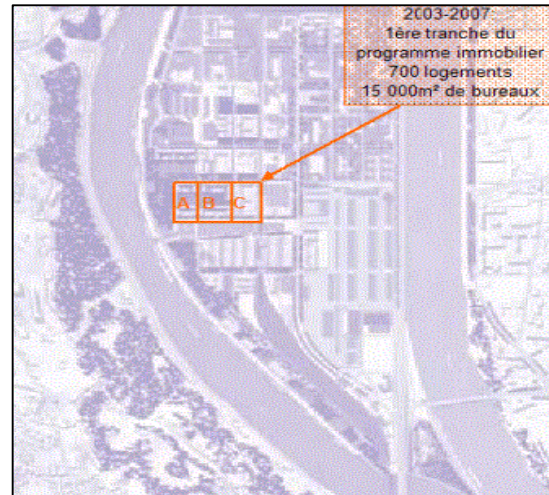


Figure 111 : carte du logement A B C.

Source : [Memoire Vidal Marion.pdf](#)

2.5 La Mise en valeur des quais de Saône :

- Un des atouts du site est la qualité de son cadre naturel

- Le projet vise à mettre en valeur ces environs, et les amener réellement dans le quartier. La Place Nautique et le Parc de la Saône sont des espaces de contact entre les villes et sa nature et ses rivières.

- Les remblais, dont la longueur a été plus longue augmentés par la création de criques, sont équipés de promenades et d'amarrages de bateaux

- Création de cinq séquences et les embellir par un projet artistique.

- Cette promenade paysagée mettra en valeur les qualités patrimoniales, architecturales, paysagères et historiques du site, avec une attention particulière à la qualité et à la conservation de l'environnement.

- Réaménagement des quais du Rhône pour créer des liaisons piétonnes et cyclables entre le nord la moitié de la presqu'île et la Confluence⁵⁶



Figure 112 : quais de Saône. Source : [<Quartier de la Confluence.pdf>](#).

⁵⁶ La confluence Lyon. [En ligne]. 2012,26.Format PDF. Disponible sur : [<Quartier de la Confluence.pdf>](#). Consulté le 06/07/2021.

- **PHASE 2** : Leur concept comprend deux quarts avec caractéristiques urbaines distinctes :



Figure 113 : le quartier du marché. Source : [Quartier de la Confluence.pdf](#)

1. Le Quartier du Marché : Le plan propose une nouvelle forme de ville : variée, ouverte, surprenante.

- Il n'y a pas de hauteur standard : certains bâtiments s'élèvent pour donner à leurs futurs des vues incomparables sur leur ville et ses environs, tandis que d'autres conceptions plus basses offrent douce intimité.

- Ces différents types de parcelles urbaines, qui accueilleront habitations et bureaux, occupent une grande partie de l'ancien site du marché de gros. Trente pour cent des bâtiments du marché seront conservés, et ainsi leur caractère industriel informera la nouvelle identité du quartier et contribuera à accueillir des équipements et activités adaptés, comme une école et des installations sportives.

- Les nouveaux bâtiments sont très diversifiés : structures de faible hauteur qui correspondent à l'échelle des halles conservées (trois niveaux) ; structures de hauteur intermédiaire, dans le prolongement du centre historique (six à huit niveaux)

- Les cours- jardins, espaces ouverts mais intimes sont reliés par des piétons chemins dans tout le quartier. La végétation abondante est fournie par des grappes de nobles variétés d'arbres (chêne et frêne) qui laissent passer la lumière.⁵⁷

2. le champ :

- Dans En termes de paysage, Le Champ (« The Field ») est un grand espace vert dans lequel sont implantés des immeubles de faible hauteur.
- Le design est inspiré du site avant les terrassements (1770-1850),
- . Les champs paysage de méandres implique des réseaux d'eau et de végétation.
- Le plan est de conserver les entrepôts existants ; une fois convertis, les entreprises les activités peuvent s'installer rapidement
- . Un complexe de bâtiments de différentes hauteurs (trois à huit niveaux) accueillera des entreprises et des logements pour les chercheurs.
- Dernièrement, deux tours à usage mixte sont proposées. De proportions élancées, ils marqueront la fin de l'axe principal nord-sud de la ville (rue de la République, rue Victor Hugo, Cours Charlemagne) et la porte sud de Lyon.⁵⁸

1. Les connections :

De nouveaux ponts, rues et voies piétonnes faciliteront l'accès à La Confluence et connectez-le avec le reste de la ville. Le résultat est issu d'une analyse du territoire, les flux, les besoins projetés, la réflexion sur l'ambiance urbaine, le rôle de la voiture dans la ville, et attentes des habitants, largement exprimées lors de la consultation période.

Actuellement, deux ponts sont prévus :

- un pont pour le tramway et les transports à propulsion humaine ; Gerland abrite des sociétés pharmaceutiques et établissements d'enseignement supérieur et de recherche
- un pont routier « inter-quartier » appelé Pont des Girondins, pour relier le Marché Quartier avec Gerland.



Figure 114 : la transversale. Source : [Quartier de la Confluence.pdf](#)

^{57 58} La confluence Lyon. [En ligne]. 2012,26. Format PDF. Disponible sur : <[Quartier de la Confluence.pdf](#)>. Consulté le 06/07/2021.

2.6 Principes du projet :

LES 10 PRINCIPES
DE DURABILITE :

1. zéro carbone
2. zéro déchets
3. mobilité durable
4. matériaux locaux
5. alimentation locale
6. gestion durable de l'eau
7. Habitats naturels et biodiversité
8. Culture et patrimoine local
9. Equité et développement économique local
10. Qualité de vie et bien-être



Figure 115 : vue d'ensemble de la confluence.

Source : [15 rapport 10 principes pour reinventer un quartier lyon confluence.pdf](#)

II.3 Le centre de commerce et de loisir de confluence.

3.1 Fiche technique :

- **Localisation :** Lyon
- **Date de réalisation :** 2017-2019
- **Localisation:** LYON (69)
- **Date de Réalisation:** 2017 - 2019
- **Neuf / Rénovation:** Rénovation
- **Architecte :** Jean-Paul Viguier
- **Maître d'ouvrage:** UNIBAIL

RODAMCO



Figure 116 : Vue sur le Centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon. **Source:** <https://www.google.com>

- **Surfaces du projet :** Hôtel : 8 300 m² / PLC : 64 580 m².
- **Catégorie :** Centre commercial et de loisir
- **Programme :** 102 commerces, restauration, services, loisirs Multiplexe UGC : 14 salles de cinéma, 3 480 places. 1 hôtel Novotel NEXT de 150 chambres. Environ 1 500 places de parking.

• **Fréquentation :** en 2013 avec 6,9 millions de visiteurs

3.2 Description du projet :

Le Projet Lyon Confluence est d'ores et déjà considéré comme l'un des plus grands projets européens de développement urbain de centre-ville. Il correspond à la création d'un nouveau quartier multifonctionnel sur la partie Sud de la Presqu'île lyonnaise.



Figure 117 : Vue sur le Centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon. **[En ligne].Source:** <https://www.google.com>

L'idée d'un grand projet pour la Confluence a été lancée par Raymond BARRE en 1997.

Il s'agit de développer la Confluence en tant que nouvelle centralité lyonnaise. Pensé aux différentes échelles de la Confluence, de la Presqu'île, de la ville et de l'agglomération toute entière, le projet vise les objectifs suivants :

- Apporter une nouvelle attractivité à l'agglomération lyonnaise, notamment grâce à l'ouverture du pôle de loisirs (cinéma multiplexe, salles de spectacles, équipements sportifs et ludiques, centre de balnéothérapie, commerces...)

- Reconquérir les friches industrielles qui caractérisent le site actuel, en les vouant à des activités plus nobles (l'habitat, le commerce, les loisirs, le tourisme...) et en mettant en valeur le patrimoine naturel et bâti de la Presqu'île (création des bassins d'eau et de parcs sur les berges de la Saône⁵⁹).

3.3 Objectif du projet :

Le projet Lyon Confluence promet une certaine diversité et mixité de ses fonctions urbaines.

Cet aspect représente une grande attente des habitants du secteur et du Comité Perrachois d'Intérêt Local en particulier. Cette mixité s'appliquera au niveau de l'îlot, excluant ainsi toute idée de zonage fonctionnel du territoire. En revanche, selon le contexte, des dominantes fonctionnelles apparaissent clairement :

- dominante résidentielle au Nord de la base nautique
- dominante tertiaire au Sud du pôle de loisirs
- îlots mixtes à l'Est du pôle de loisirs - peu ou pas de logements aux abords des voies ferrées Les commerces, services et activités tertiaires devraient être rassemblés au pied des immeubles, en particulier rue Denuzière (parallèlement au Cours Charlemagne) et à proximité du quai Nord de la place nautique.

⁵⁹ Marion, Vidal. Lyon Confluence, enjeux urbains et perspectives pour le réseau TCL . [en ligne] . 2009,70.Format PDF. Disponible sur :<[Lyon Confluence, enjeux urbains et perspectives pour le réseau TCL \(cnrs.fr\)](http://cnrs.fr)>. Consulté le 06/07/2021

3.5 Analyse de plan de masse :

Le centre commercial et de loisirs est composé de deux parties séparées par une voie ferrée et reliées entre elles par une passerelle. Il est situé à proximité du port, de la rivière et de nombreuses places et espaces verts ce qui on fait un lieu propice à la détente et aux loisirs.

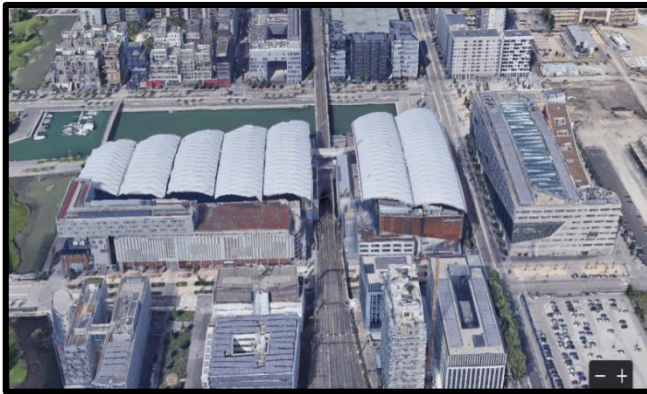


Figure 118 : Plan de masse du centre commercial de Confluence de Lyon. Source: <https://www.google.com>



Figure 119 : plan de masse. Source : <https://www.google.com>

3.6 Distribution des espaces :

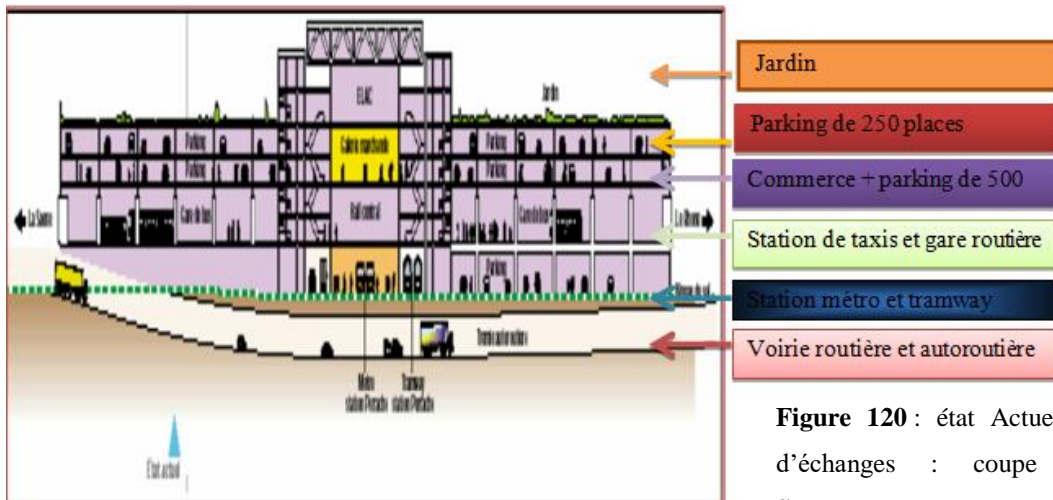


Figure 120 : état Actuel du centre d'échanges : coupe Est-Ouest.

Source : Auteur

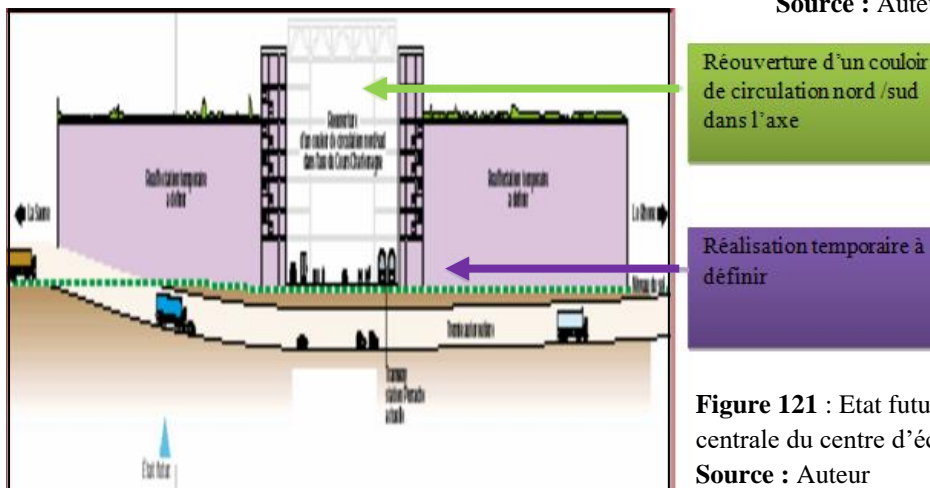


Figure 121 : Etat futur après démolition de la partie centrale du centre d'échanges .Coupe Est-Ouest.

Source : Auteur

3.7 Analyses des Plan :

➤ Plan du sous-sol :

En plus d'un parking à étage directement relie au centre, le sous-sol de ce dernier est entièrement affecté au stationnement offrant ainsi environ 1500 places de parking. Il est relié aux étages supérieurs par des ascenseurs, escalateurs et surtout de nombreuses rampes pour faciliter l'acheminement des achats vers les voitures.



Figure 122: parking.

Source : <https://www.google.com>

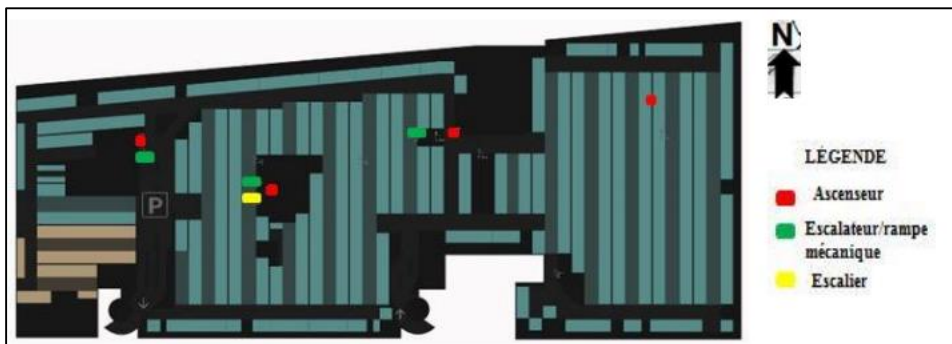


Figure 123: Vu en plan du sous-sol du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon Source : <https://www.google.com>

➤ plan du RDC :

Hormis le Novotel (hôtel) et le burger King (restaurant), Le RDC est affecté entièrement au commerce avec des boutiques comme Zara, Appel store, Adidas, carrefour...etc.

La circulation horizontale se fait le long d'une galerie longitudinale avec divers accès sur les côtés, tandis que plusieurs escalateurs et ascenseurs assurent la circulation verticale toujours le long de cette galerie.

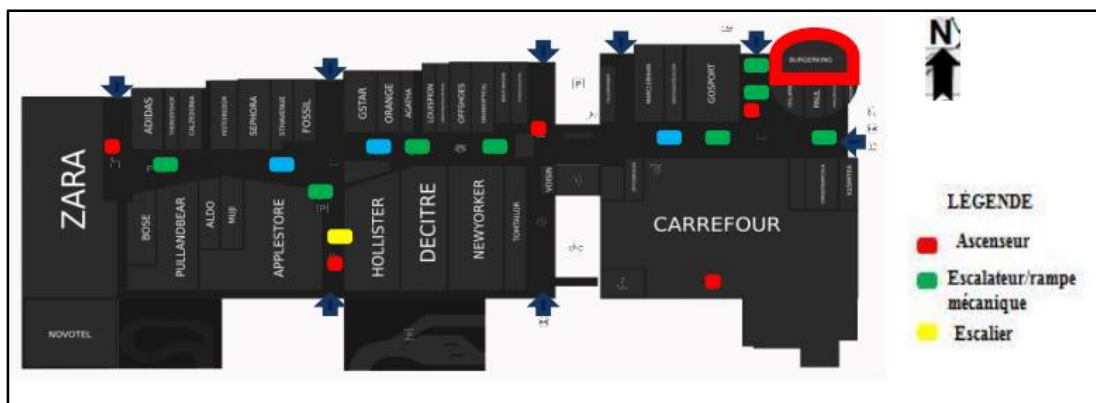


Figure 124: Vu en plan du RDC du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon. Source: <https://www.google.com>



Figure 125 : Photo d'accès au magasin du centre commercial de Confluence.
Source : Google



Figure126 : Photo de la terrasse du centre Commercial de Confluence.
Source : Google



Figure 127 : La circulation verticale dans le centre commercial de Confluence. **Source :** Google

➤ **Plan 1er niveau :**

Hormis le Vapiano (restaurant) le 1er niveau est exclusivement commercial. A ce niveau la galerie principale se fond en 2 pour permettre l'éclairage naturel du RDC, la circulation se fait alors à travers 2 cursives intérieures reliée par un jeu de passerelles. La jonction entre les deux parties est inexistante à ce niveau à cause du passage du train.



Figure 128: Vue sur le restaurant Vapiano de confluence de Lyon. **Source :** Google



Figure 129: éclairage naturel au niveau de l'atrium **Source :** Google

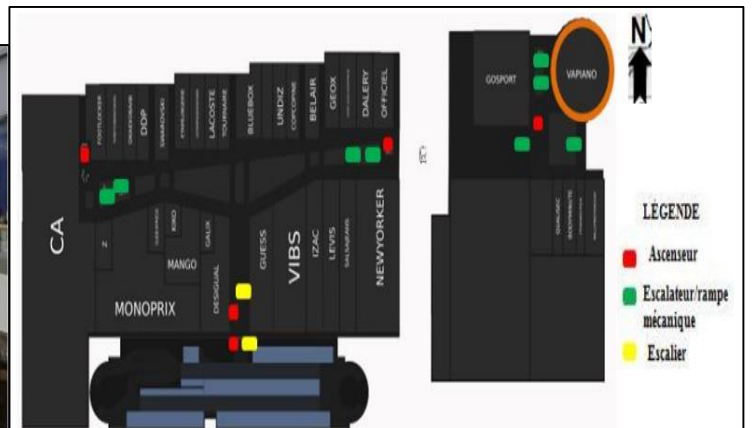


Figure 130 : vue en plan sur le 1^{er} étage. **Source :** Google

➤ **Plan du 2ème niveau :**

C'est dans ce niveau que se développent (en plus des commerces) les loisirs avec:

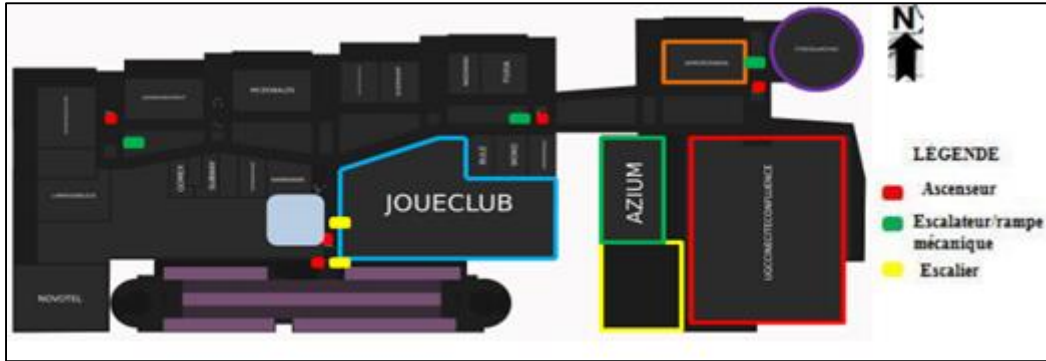


Figure 131: Vue en plan du 2er étage du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon **Source :** Google



Figure132: Salle de projection « UGC : L'Union générale cinématographique ». **Source :** Google



Figure 133 : Salle de fitness. **Source :** Google



Figure134: AZIUM. **Source :** Google

3.8 Analyse des façades :

➤ **Façade Nord « façade principale » :**

La façade principale donnant sur le port est pensée suivant le concept de rythme avec module qui se répète 8 fois. Elle propose une grande variété de forme de couleur et de matériaux, la forme de la toiture fait quand a elle référence aux vagues des rivières.

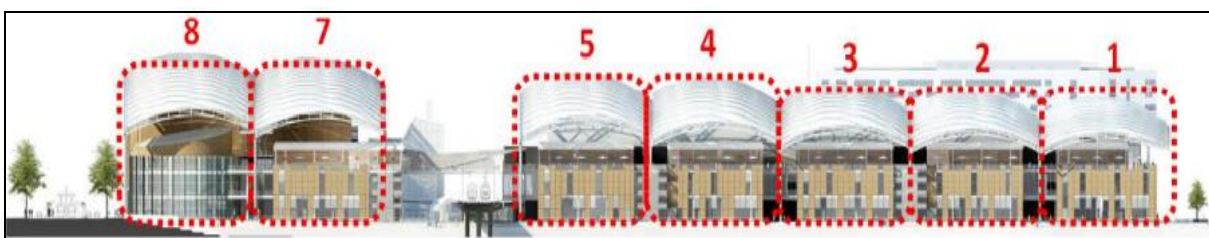


Figure 135 : La façade principale du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon. **Source :** Google

➤ **Façade Sud « façade arrière » :**

La façade arrière quant à elle, elle est dominée par le parking à étages, l'hôtel et le cinéma, elle est moins travaillée que la précédente.



Figure 136: La façade arrière du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon.

Source : Google

légende

- Parking A Étages
- Hôtel
- Cinéma



Figure 137: façade ouest du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon. Source : Google

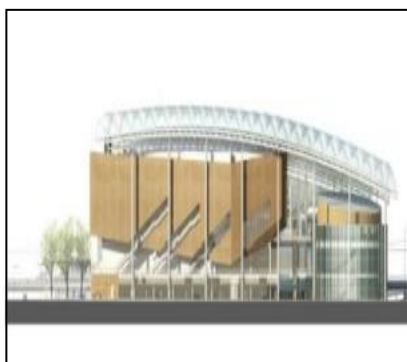


Figure 138: façade Est du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon. Source : Google



Figure 139: façade principale du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon. Source : Google

➤ **La toiture :**

La toiture du centre est un chef d'œuvre en elle-même, constitue de 24 000 m2 de coussins en ETFE éclairés, elle permet de laisser passer la lumière naturelle le jour et devient une véritable attraction la nuit



Figure140: La toiture en ETFE du centre commercial et de loisir de Confluence de Lyon. Source : Google

Synthèse :

- L'exemple étudié fait l'accent sur de nombreux points de la requalification et de mise en valeur :

- Intégration de plusieurs fonctions permettent une diversité et mixité sociale et fonctionnelle

- Conception de nouveaux équipements pour animer le quartier
- Réaménagement des voies et la multiplication des liaisons (ponts et passerelle)
- Nouvelles dessertes en transports en commun reposant sur des modes modernes
- Association de l'habitat et des activités ludiques, culturelles et commerciales.
- La transformation des espaces doit respecter le bâtiment ancien et son aspect architectural.

- Les changements apportés doivent faire l'objet d'une étude approfondie du programme que le projet va accueillir et le bâtiment sur lequel va être l'intervention.

- Le dialogue ancien-nouveau doit être présent dans le projet au final.

Synthèse globale : choix du thème

L'étude de ses exemples nous a permis d'avoir une idée du programme d'un centre d'apprentissage et de l'art, ainsi qu'une image globale de ce que doit être notre conception et de dégager des concepts permettant de structurer notre projet.

6. Le programme qualitatif et quantitatif du projet :

« Un projet avant d'être un dessin est, un processus c'est-à-dire, un travail de réflexion basé sur la recherche des réponses d'un ensemble de contraintes liées à l'urbanisme, au site, au programme, et au thème, ce qui veut dire qu'il est difficile de dissocier le processus de création future et la phase de programmation car l'ensemble constitue l'acte de créer »⁶⁰

⁶⁰ Richard Meier

Fonctions		Activités	Espaces	Sous espaces	Surfaces	Surfaces totale m ²
Accueil	Extérieur	- Se garer	Parking	/	800m ²	67m ²
	intérieur	- Recevoir - Informer - Orienter	Hall d'accueil	Hall d'accueil	44 m ²	
				Réception	10 m ²	
Exposition		- exposer - Découvrir - contempler	Salle d'exposition temporaire	/	60m ²	244.5m ²
			Salle d'exposition permanente	/	177.5 m ²	
Formation /apprentissage	Pour enfants	- Se former - Apprendre - stocker	Ateliers pédagogiques	Atelier de peinture	50.60 m ²	208.2m ²
				Atelier du dessin	56.50 m ²	
				Espace de rencontre	56.36 m ²	
				stockage	44.74 m ²	
		- Se reposer - Manger - Stocker	Réfectoire	Espace de consommation	134.6m ²	147.6m ²
				Stockage	13 m ²	
	Pour adultes	- Consommer - Se reposer	Atelier des pratiques amateur	Atelier de calligraphie	30 m ²	253.4m ²
				Atelier des vitrailleries	43.6 m ²	
				Atelier des pratiques artistique	43 m ²	
				Atelier de sculpture de bois	30 m ²	
Espace de consommation				97m ²		
kitchenette				9.80 m ²		
Enseignement		- Danser - Apprendre la musique	conservatoire	Salle de musique classique	93m ²	218.1m ²
				Salle d'art dramatique	27m ²	
				Salle de musique spirituelle	27m ²	
				Salle de danse	63.10 m ²	
				sanitaires	8 m ²	
Recherche et documentation		- lire - Rechercher - consulter	Bibliothèque	Salle de lecture	96.7 m ²	136.1m ²
				librairie	23.4 m ²	
				sanitaires	16 m ²	
Hébergement		- dormir - Se reposer		Chambre x2	18.8x2 m ²	115.64m ²
				Chambre x2	27.3x2 m ²	
				Chambre	36.56 m ²	
				Chambre	24.44 m ²	
Logistique	Administrative	- Gérer - Compter - organiser	Bureaux administratifs	Bureau du directeur	43 m ²	85.44m ²
				Bureau de secrétariat	24.44 m ²	
	Bureau de gestion			10 m ²		
	sanitaires			8 m ²		
Détente		- Se détendre	terrasse	Espace de consommation	154 m ²	172m ²
				kitchenette	10m ²	
				sanitaires	8 m ²	

7. Processus de conceptualisation :

7.1 L'idéation du projet :

Notre idée de départ est inspirée du projet analysé qui consistede créer un projet architectural souterrain autour d'un grand patio.

7.2 La conceptualisation :

➤ Concepts liés au contexte :

- **L'intégration au site :**

L'inscription du projet dans son contexte en harmonie avec l'environnement immédiat en interprétant des éléments déjà utilisés.

- **L'alignement par rapport aux voies :**

Il est exigé vue la surface de l'assiette d'intervention et aussi afin d'assurer une continuité urbaine, un ordonnancement et aussi une exploitation rationnelle de l'occupation du sol.

- **La centralité, puit de lumière :**

Matérialisée par l'implantation du projet autour d'un patio qui va être en son rôle un puit lumineux pour le projet

- **Continuité urbaine et fonctionnelle :**

Ce concept permet d'établir une continuité visuelle entre l'intérieur et l'extérieur ainsi que par rapport au choix des fonctions.

➤ Concepts liés au thème :

- **Singularité et unicité :**

Ce concept consiste à créer un projet singulier marquant son environnement de part sa vocation, sa fonction et son aspects formel et structurel.

- **Perméabilité :**

Matérialisé par la multitude des accès vers le projet, facilitant le passage de l'extérieur vers l'intérieur.

- **La fragmentation :**

Ce concept consiste à diviser notre projet en entités fonctionnels

- **L'articulation :**

Par une fonction qui permet de découvrir le projet tout en reliant les différentes entités fragmenter, afin de garantir le passage d'une entité à une autre et former un tout cohérent.

- **La hiérarchisation des flux de circulation :**

Selon la hiérarchisation des fonctions (privé, semi public, public)

- **La fluidité et la flexibilité :**

La flexibilité est la garantie de l'évolutivité et de l'adéquation du projet avec son thème. Ce concept assurera au projet sa longévité et son intérêt auprès du public qui sera confronté à des espaces changeants et des expositions différentes. La fluidité quant à elle n'est qu'un concept complémentaire à la flexibilité, car elle permet de répondre aux besoins de l'équipement.

- **La codification :**

Un édifice public doit être marqué par rapport aux autres édifices, sa singularité est affirmée par sa forme, ses façades et ses éléments architectoniques utilisés. Par sa forme singulière et sa forte présence dans le tissu urbain, notre projet créera un événement dans la ville. Le but c'est de concevoir un bâtiment qui sera apte à participer à l'animation de la vie urbaine.

7.2 Formalisation :

Notre démarche donne l'importance à l'élément existant qui est la cathédrale et la façon de l'intégrer dans le projet.

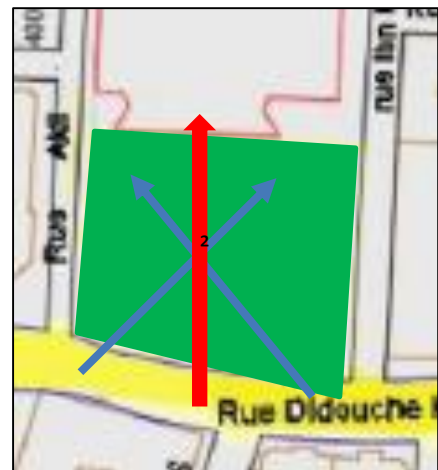
L'idée fédératrice de l'organisation formelle de notre projet est l'organisation autour d'un vide qui est le patio, considéré comme le cœur de projet.

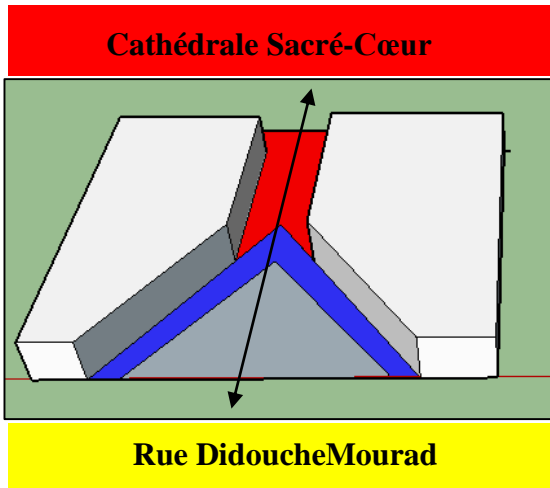
La conception du projet se déroulera sous forme d'un processus qui englobe différentes étapes :

Etape 1 : Définition des axes de composition

Nous nous référons à un ensemble d'axes qui vont servir comme composants. Ces axes sont :

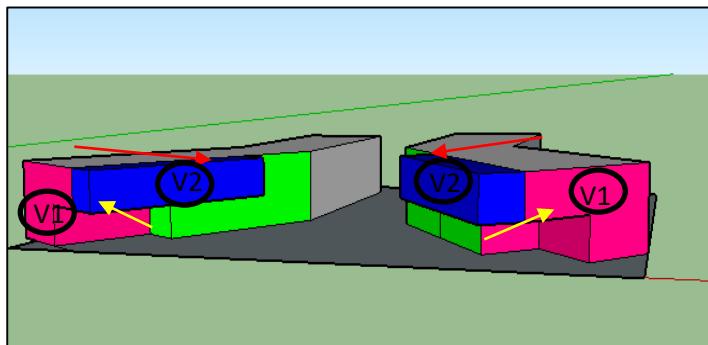
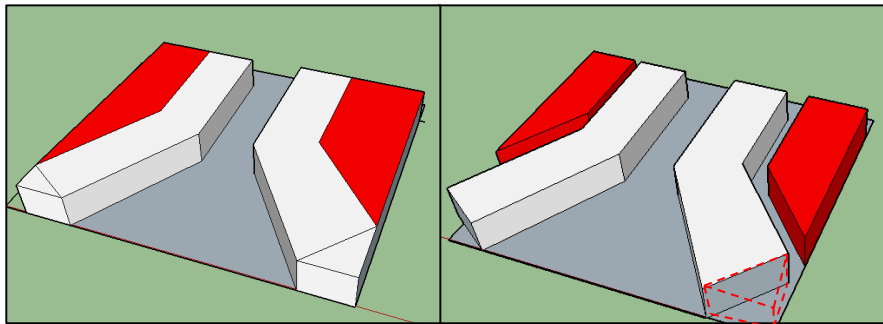
- L'axe d'orientation Nord-Sud
- Les deux accès hérités de l'ancienne station Naftal





Etape 2 : Fragmentation de volume en deux entités, en libérant un espace pour valoriser la vue vers la cathédrale et aussi qui va servir comme une ouverture vers l'urbain

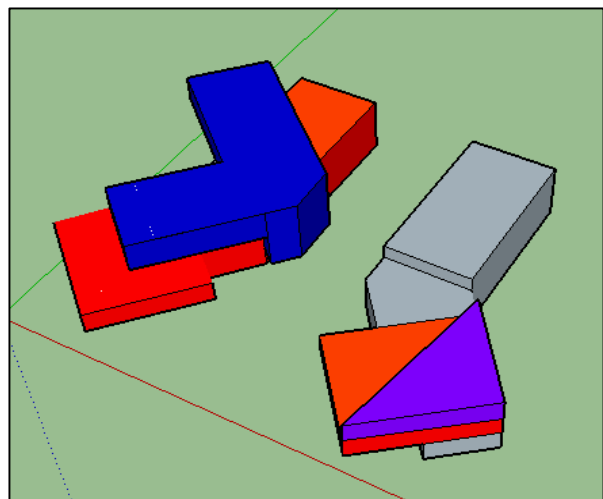
Etape 3 : Soustraction de deux parties pour obtenir deux entités de forme de base rectangulaire qui fait référence à la forme des bâtiments existant.



Etape 4 : Création d'un jeu de volume par la soustraction d'une partie du volume 1 et la translation du ; volume 2

Etape 5 :

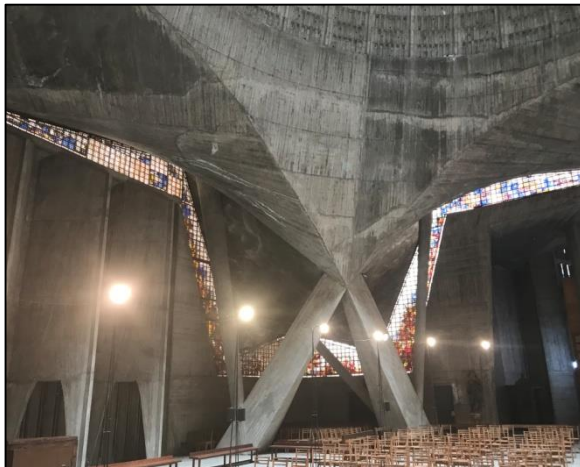
Création d'un jeu de volume par la rotation de volume superposé sur le 1er « L » et une superposition d'un autre volume sur le 2ème « L »



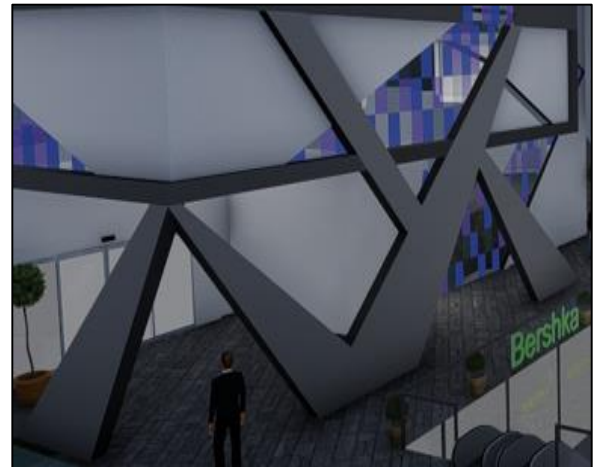
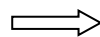
Etape 6 :

-La création d'une liaison entre les deux entités en ajoutant une passerelle.

Etape Finale : La réinterprétation des éléments de la cathédrale pour obtenir la forme finale.



Les éléments de la cathédrale



La réinterprétation des éléments dans le projet

Forme finale du projet

7.3 Description du projet :

Le site du Sacré-Cœur c'est un site qui occupe un emplacement très important quant à sa présence devant la cathédrale du Sacré-Cœur, c'est un site en lequel nous ne pouvons pas défigurer l'image de la cathédrale mais plutôt pour la valoriser et l'intégrer dans son contexte.



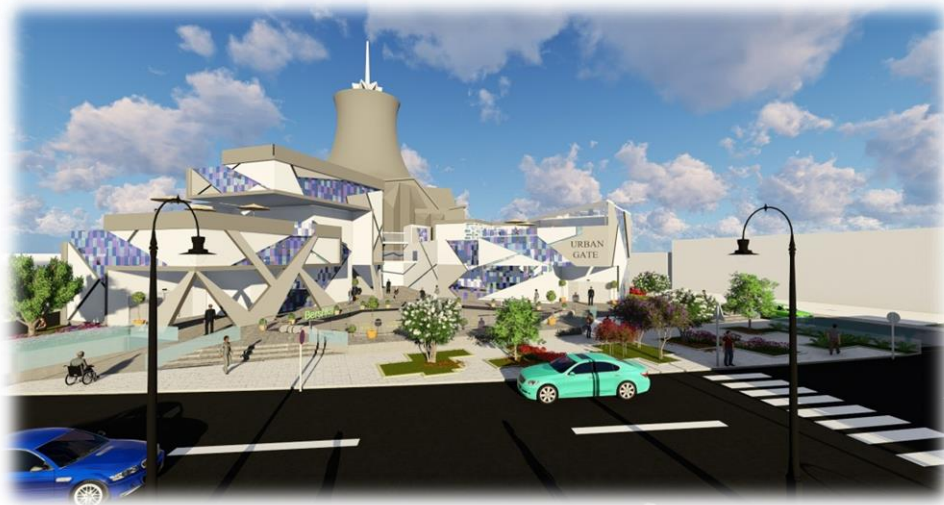
Notre projet de **Urban Gate** se veut essentiellement comme réponse à nos objectifs au début de notre recherche tant par son aspect architectural que par la symbolique qu'il tente de véhiculer.

Il se constitue de deux bâtiments reliés par des passerelles en verre tout en créant un espace intermédiaire pour favoriser la vue vers la cathédrale c'est pour cela que nous avons intervenu en R + 3 et R + 2 pour les deux bâtiments.

➤ **Accessibilité :**

• **La hiérarchisation des accès :**

- Afin de définir l'entrée du projet et d'assurer la continuité entre l'église et la rue Didouche Murad, nous avons choisi les escaliers urbains qui permettent ainsi un accès principal direct depuis la rue Didouche Mourad vers le projet.



Accès depuis la rue DidoucheMourad

-Nous avons mis aussi en disposition des accès secondaire pour le personnel et pour le privé.



**Accès privé depuis la rue
Hazem**

➤ **Description des différentes parties du projet :**

✓ **Les bâtiments de multifonctionnalité :**

RDC :

-Dans le hall d'accueil qui contient un grand couloir ; **Parcours de tentation** sert à une exposition en plein air et aussi à renforcer la notion de découverte vers la cathédrale.

-La partie d'apprentissage au niveau du RDC contient deux pièces, une qui regroupe un accueil, des ateliers dédiés pour les enfants : un espace de dessin et peinture, un espace de sculpture et un autre espace de rencontre, tandis que la deuxième pièce est consacrée pour le réfectoire accompagné avec un espace aménagé qui permet aux enfants de se reposer.

-Au même niveau du RDC, dans la partie de l'exposition, elle regroupe un accueil des deux types d'exposition, temporaire et permanente avec une séparation entre les deux espaces.

1^{er} niveau :

-Au 1^{er} étage, les pièces regroupées sont dédiées aux pratiques amateurs, des ateliers et un grand espace de consommation. En traversant la passerelle à l'autre partie du même niveau. C'est le **parcours de révélation**; on découvre que ce parcours ne mène pas à une boucle fermée mais plutôt à un nouveau parcours ; le **parcours des amateurs** et une organisation différente qui regroupe les ateliers du conservatoire avec une cafétéria qui se développe sur le niveau supérieur et qui est muni d'une terrasse.

-Cette passerelle qui sert comme un élément d'articulation entre les deux parties du projet mais aussi comme une promenade qui favorise une visite de l'église.

2^{eme} niveau :

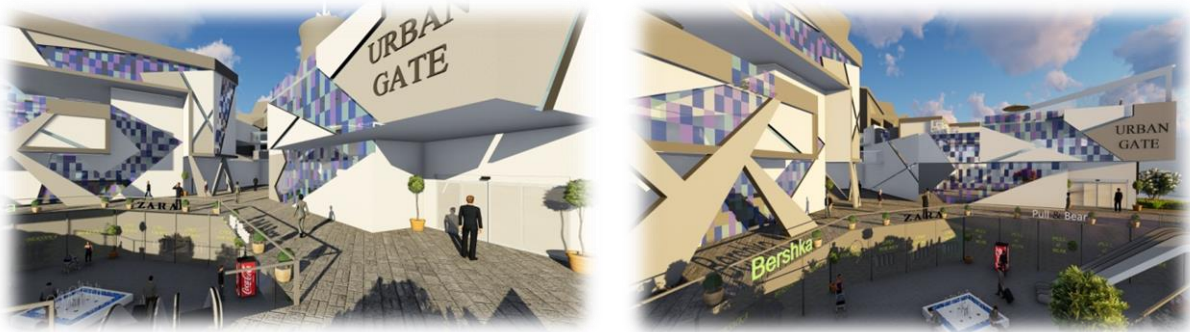
-Le deuxième étage comporte une salle de lecture qui s'ouvre vers une terrasse aménagée en espace de consommation permet au visiteur de prendre son café, son livre et profiter du beau temps.

-Cette partie de niveau est aussi relié avec l'autre partie du même niveau par une autre passerelle en vers donnant sur l'espace d'administration avec un petit espace de consommation.

3^{ème} niveau : Le dernier étage consacré pour l'hébergement avec des chambres bien équipées tout en assurant le confort des visiteurs.

Les Sous-sols :**• Le Patio : Ouverture vers l'urbain :**

L'espace central créé sous notre projet est une place publique verticale sur deux niveaux munie d'une fontaine au milieu entouré par des commerces pour rendre notre projet dynamique et assurer l'attractivité, il est desservi par des escalateurs du rez-de-chaussée et qui se dressent au premier niveau dessous sol.

**➤ Lecture des façades :**

Le principe c'est d'avoir un projet avec une façade qui permet de se fondre dans le vide et le plein, nous avons opté pour des gestes qui cassent la régularité des formes de notre projet avec une réinterprétation du vitrail utilisé dans l'église.



3. Les Matériaux :

L'utilisation du béton produit un effet attachant à celui de l'église puisqu'il est le matériau dominant dans cette dernière. En effet, nous avons choisis le béton pour la construction de notre projet.

➤ **Système constructif :**

Pour le système constructif nous avons choisis une structure mixte poteau poutre en béton armé pour des raisons de Rigidité et flexibilité ainsi que la solidité et une structure métallique au niveau des ateliers et l'exposition ou ça nécessite un plan libre ; pour des raisons de dimensions), pour la légèreté ainsi que la rapidité de montage.

Conclusion :

Le projet architectural contribue à la valorisation de l'église, grâce à une diversité de fonction qu'il offre et qui répond au besoin des habitants. Nous avons conçu un centre multifonctionnel, riches en termes de forme, fonction et de culture, tout en assurant la relation entre l'architecture unique de l'église et son urbain.

Conclusion générale :

Notre thème de fin d'étude est porté sur la valorisation de la cathédrale du sacré cœur ; un patrimoine en lequel elle représente une merveille architecturale qui témoigne les dernières touches de l'occupation coloniale française en Algérie.

A travers ce projet nous avons essayé de trouver une réponse à notre problématique de départ, et confirmer notre hypothèse. C'est dans cette optique que nous avons essayé de montrer qu'un groupe d'action qui cible l'édifice et des interventions sur le contexte immédiat peuvent contribuer à la valorisation de l'église mais également à sa propre préservation, grâce à une diversité de fonction qu'offre notre projet. Nous avons conçu un centre multifonctionnel, riches en termes de forme, fonction et de culture, tout en assurant la relation entre l'architecture unique de l'église et son urbain.

Notre recherche en son sens le plus large pourrait être une bonne alternative pour la préservation et la mise en valeur de ce patrimoine et aussi une ébauche qui ouvre en éventuel une perspective vers l'avenir ; une perspective qui donne un accès dans des recherches plus approfondis.

Bibliographie

Mémoires :

- NESSARK, Naouel. Devenir des édifices religieux de culte non-musulman des XIXème et XXème siècles
- Mahindad -Abderrahim N., 2002, « *Essai de restitution de l'histoire urbaine de la ville de Bejaia* », mémoire

de magister, Epau

- TAZEKRATT, Saloua. Valorisation du patrimoine architectural et urbain des XIXème et XXème siècles en Algérie : La réhabilitation du palais consulaire d'Alger entre remémoration et Contemporanéité.
- Chabi, Ghalia. Contribution à la lecture des façades du patrimoine coloniale 19ème et début 20ème siècles, cas d'étude : Quartier Didouche Mourad à Alger
- Nebbad, Toufik. L'église du sacré cœur d'Alger : une œuvre religieuse à l'épreuve de la modernité architecturale des années 50.

Sites internet :

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine_religieux. Consulter 21/03/2021
- <http://www.gdcr.umontreal.ca/patrimoine/introduction/definitions.html>. Consulter le 21/03/2021
- PRELO, Pierre-Henri. La valorisation patrimoniale des édifices religieux entre affectation culturelle exclusive et contractualisation <<https://doi.org/10.4000/rdr.816>
- Pascal Julien, « L'édifice religieux : lieu de pouvoir, pouvoir du lieu », Rives nord-méditerranéennes <http://journals.openedition.org/rives/59>
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_Notre-Dame-de-la-Garde#Architecture.
- Visiter Notre Dame de la Garde - Syndicat d'Initiative Marseille Tourisme (myguidemarseille.fr)>.
- Cathédrale de la Major – Photos de Marseille (vicedi.com)
- Notre Dame de la Garde - Petit Train de Marseille (petit-train-marseille.com)
- Jardin de la Colline Puget et son panorama sur la ville | MarseilleTourisme.fr

- <https://madeinmarseille.net/5229-jardin-parc-bois-sacre>
- Le musée de Notre-Dame de la Garde (photos-provence.fr)
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Sainte-Marie-Majeure_de_Marseille
- <https://madeinmarseille.net/5229-jardin-parc-bois-sacre>
- <https://madeinmarseille.net/3492-cathedrale-major-marseille-histoire-archive>
- Bâb el oued story. Alger jetée de l'amirauté
- <https://fayat.com/fr/realisations/canopee-des-halles>
- L'histoire secrète des Halles, du ventre de Paris à la Canopée lefigaro.fr
- Charpente métallique Canopée Paris | CASTEL ET FROMAGET (fayat.com)
- INGÉROP | Groupe ingénierie technique : bureau d'étude, innovation, MOE, MOA
INGÉROP (ingerop.fr).
- Quartier de la Confluence.pdf.

Dossiers graphique