



MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Pour l'obtention du Diplôme de Master en Architecture

Thématique : Architecture urbaine

Atelier : Architecture et renouvellement urbain

Intitulé du projet :

WELLNESSCENTER

**CENTRE DE BIEN-ETRE (SPORT ET ART)
CITE MOKADEM**

Présenté par :

LIBDRI Chabha

Devant le jury composé de :

-Mme CHARNAI Samia	MAA	Présidente
-Mr SELMI Hacene	MAB	Examineur
-Mr BETROUNI Omar	MAA	Encadreur
-Mme MEZEGHRAN KLARI Zahoua	MAA	Encadreur

Soutenu le : 25/06/2023

Remerciements

Au terme de cette modeste étude, on remercie dieu le tout puissant de nous avoir donné la santé et la volonté d'entamer et de terminer ce mémoire.

En tout premier lieu on tient à remercier nos encadreurs Mr. Omar BETROUNI et Mme. Mezeghrane -klari.

Pour leurs aides et leurs disponibilités et pour leurs grandes professionnalités.

Nous remercions le président du jury, ainsi que tous les membres du jury qui ont accepté d'évaluer ce mémoire.

Afin de n'oublier personne, nos vifs remerciements s'adressent à tous ceux qui nous ont aidé à la réalisation de ce modeste travail.

J'adresse mes sincères remerciements à tous les professeurs, intervenants et toutes les personnes qui par leurs paroles, leurs écrits, leurs conseils et leurs critiques ont guidé mes réflexions et ont accepté de me rencontrer et de répondre à mes questions durant mes recherches.

Dédicaces

En tout premier lieu, je remercie le bon Dieu, tout puissant, de m'avoir donné la force et la patience pour survivre, ainsi que l'audace pour dépasser toutes les difficultés

A ma famille, elle qui m'a doté d'une éducation digne, son amour a fait de moi ce que je suis aujourd'hui., Particulièrement à mon père Ali, pour le gout à l'effort qu'il a suscité en moi, de par sa rigueur.

A toi chère mère Malika que j'adore trop, ceci est ma profonde gratitude pour ton éternel amour, que ce rapport soit le meilleur cadeau que je puisse t'offrir. A toi mon frère mhend et ma sœur celia mes cousins mes cousines.

A la famille LIBDRI et la famille GOUMIRI et surtout à ma grande mère Ouiza qui nous a quitté que dieu l'accueil dans son vaste paradis.

Afin de n'oublier personne, nos vifs remerciements s'adressent à tous ceux qui nous ont aidé à la réalisation de ce modeste travail.

Ces années d'études auraient été infiniment moins agréables et enrichissantes sans ma famille et mes amis

Chabha

Résumé :

Notre thème s'articule autour du concept de renouvellement urbain qui désigne l'action de reconstruction de la ville sur elle-même et de recyclage de ses ressources bâties et foncières vers un développement urbain durable.

Pour mieux comprendre cette approche, notre étude, c'est porté sur le quartier MOKADEM, qui illustre parfaitement la problématique des quartiers marginalisés souffrant d'exclusion sociale.

En réponse à cette problématique, plusieurs objectifs ont été développés visant à assurer la continuité du quartier avec la ville, créer une image plus conviviale et attrayante, améliorer la qualité de vie des habitants, en mettant l'accent sur les notions de mixité et de cohésion sociale.

Mots clés : Renouvellement urbain, rupture urbaine, quartier MOKADEM, marginalisation, cohésion sociale.

Summary :

"Our theme revolves around the concept of urban renewal, which refers to the action of rebuilding the city itself and recycling its built and land resources towards sustainable urban development. To better understand this approach, our study focused on the MOKADEM neighborhood, which perfectly illustrates the issue of marginalized neighborhoods suffering from social exclusion.

In response to this problem, several objectives have been developed to ensure the continuity of the neighborhood with the city, create a more friendly and attractive image, and improve the quality of life for residents by emphasizing the concepts of diversity and social cohesion.

Keywords: Urban renewal, urban disruption, MOKADEM neighborhood, marginalization, social cohesion."

الملخص

موضوعنا يتمحور حول مفهوم التجديد الحضري، الذي يشير إلى إعادة بناء المدينة على نفسها وإعادة تدوير مواردها البنينة والأرضية نحو تنمية حضرية مستدامة.

لفهم هذا النهج بشكل أفضل، ركزت دراستنا على حي موقاد، الذي يوضح بشكل مثالي قضية الأحياء المهمشة التي تعاني من الاستبعاد الاجتماعي.

استجابة لهذه المسألة، تم تطوير عدة أهداف تهدف إلى ضمان استمرارية الحي مع المدينة، وخلق صورة أكثر تلاحماً وجاذبية، وتحسين جودة حياة السكان من خلال التركيز على مفاهيم التنوع والتماسك الاجتماعي.

كلمات مفتاحية: التجديد الحضري، الانقطاع الحضري، حي موقاد، التهميش، التماسك الاجتماعي

TABLE DE MATIERE

Remerciements

Dédicaces

Résumé

Sommaire

Chapitre introductif

Introduction générale

Problématique générale

Problématique spécifique

Hypothèses

Objectifs

Les différentes définitions

Méthodologie de travail

Chapitre I : Diagnostic urbain

1	Introduction	2
2	Présentation de la ville de Tizi Ouzou	2
2.1	Situation	2
2.1.1	Echelle territoriale	2
2.1.2	Echelle de la wilaya	2
2.2	Accessibilité	3
2.3	Relief et topographie	3
2.4	Vocation de la ville	4
	Synthèse	4
3	Lecture historique de la ville de Tizi Ouzou	4
3.1	La ville de Tizi Ouzou à l'époque romaine 146AV-J -1640.....	5
3.1.1	Fait Historique.....	5
3.1.2	Faits urbains	5
3.2	La ville de Tizi Ouzou à l'époque ottomane : 1640-1830	5
3.2.1	Fait Historique.....	5
3.2.2	Faits urbains	6

TABLE DE MATIERE

3.3	La ville de Tizi Ouzou à l'époque coloniale : 1855-1962.....	6
3.3.1	Début de la période coloniale :1855-1873 (urbanisme militaire)	6
3.3.1.1	Fait Historique	6
3.3.1.2	Faits urbains	6
3.3.2	La période 1873-1880 (urbanisme civil).....	7
3.3.2.1	Fait Historique	7
3.3.2.2	Faits urbains	7
3.3.3	La période 1880-1928 (du village à la ville).....	7
3.3.3.1	Fait Historique	7
3.3.3.2	Faits urbains	7
3.3.4	La période1928-1962	8
3.3.4.1	Fait Historique	8
3.3.4.2	Faits urbains	8
3.4	La ville de Tizi Ouzou à l'époque post- colonial 1962.....	9
3.4.1	Tizi-Ouzou entre 1962-1975	9
3.4.1.1	Fait Historique	9
3.4.1.2	Faits urbains	9
3.4.2	Tizi-Ouzou entre 1975 -2000	9
3.4.2.1	Fait Historique	9
3.4.2.2	Faits urbains	10
3.5	Tizi –Ouzou 2000-à nos jours : éclatement amorce de la ville	10
3.5.1.1	Fait Historique	10
3.5.1.2	Faits urbains	10
□	Synthèse	11
4	Lecture synchronique	11
4.1	Etat des lieux	11
4.1.1	Situation et limites du quartier	11

TABLE DE MATIERE

4.1.1.1	Par rapport à la ville.....	11
4.1.1.2	Par rapport à son environnement immédiat	12
4.1.2	Nœuds et intersections	12
4.1.3	Accessibilité	13
4.1.4	Entité des équipements.....	14
4.1.5	L'entité résidentielle.....	15
4.1.6	La topographie.....	16
4.1.7	Le paysage.....	17
4.1.7.1	Le paysage naturel	17
4.1.7.2	Le paysage urbain	17
4.1.8	Les ambiances	18
□	Synthèse	20
4.2	Diagnostic urbain	21
4.2.1	Système viaire	21
4.2.1.1	Voies principales.....	21
4.2.1.2	Voies secondaires.....	23
	• Rue CHIKHI Amar	23
	• Rue KESRI Amar.....	24
4.2.1.3	Voies tertiaires	25
	• Rue AMARI Rabah	25
	• Rue MIMOUNE	27
4.2.1.4	Rue à quatrième hiérarchie	28
	• Rue TAPESSERIE	28
4.2.1.5	La mobilité.....	29
4.2.1.6	Déplacements piétons	29
4.2.2	Nouds et intersections	30
□	Synthèse	32
4.2.3	Le système bâti.....	32
4.2.3.1	Le rapport entre le bâti et le non bâti	32

TABLE DE MATIERE

4.2.3.2	Typologies du bâti.....	32
❖	Habitat collectif	33
•	Immeubles coopératifs	33
❖	Habitat individuel	34
❖	Équipements	36
4.2.3.3	Vides et espaces publics	38
□	Synthèse	38
✓	Les carences.....	38
✓	Les potentielles	39
✓	Enjeux majeurs	39
✓	Les objectifs majeurs.....	39

Chapitre II : opérations urbaines

1	Introduction	41
2	L'étude des référents	41
2.1	Projet de renouvellement urbain du quartier ARRAGO -Pessac	41
2.1.1	Situation	41
2.1.2	Synthèse du diagnostic social et urbain.....	42
2.1.3	La problématique générale du projet.....	43
2.1.4	Les objectifs	43
2.1.5	Les enjeux	43
2.1.6	Les actions.....	43
2.1.6.1	Les actions à l'échelle urbaine.....	43
2.1.6.2	A l'échelle du quartier	44
□	Synthèse	49

TABLE DE MATIERE

2.2	Projet de renouvellement urbain du quartier Val d'Aran, Poitou, Bel Air, Fenassiers	
	50	
2.2.1	Situation	50
2.2.2	La synthèse du diagnostic.....	51
2.2.3	Les attentes des habitants	51
2.2.4	La problématique générale	51
2.2.5	Les objectifs	52
2.2.6	Les enjeux	52
2.2.7	Les actions urbaines	52
□	Synthèse	57
3	Conclusion.....	57
	✓ Le questionnaire	58
4	Démarche et stratégie d'intervention	64
5	La matérialisation des concepts à travers un ensemble d'actions.....	65
5.1	Redéfinition des intersections en nœuds dans le but d'assurer l'articulation du quartier avec la ville	65
5.1.1	Intersection rue BOULILA Amar et KESRI Amar	65
5.1.2	Intersection rue BOULILA Amar et CHIKHI Ammar	66
5.2	Création d'une logique structurelle (réorganisation du quartier).....	67
5.3	La requalification des voies	68
5.3.1	La requalification de la rue BOULILA Amar	69
5.3.2	La requalification de la voie KESRI Amar	70
5.4	La création des espaces publics	70
5.4.1	L'allée de bien être (le squelette structurant du quartier).....	71
5.4.2	Les placettes, les esplanades, les promenades piétonnes et les espaces verts.....	71
□	Synthèse	72
5.5	Les fonctions projetées	72
5.6	La démolition de la cité Zraba	73

TABLE DE MATIERE

5.7	La projection d'un groupement individuel	74
5.8	La réhabilitation de la cité cadie.....	74
6	Synthèse générale.....	75

Chapitre III : Approche thématique

1	Introduction.....	78
2	Le choix du thème.....	78
3	Présentation de la thématique	78
3.1	Définitions	79
3.1.1	Le bien être.....	79
3.1.2	Les dimensions du bien être	79
3.1.2.1	Le bien-être physique.....	79
3.1.2.2	Le bien être émotionnel	79
3.1.2.3	Le bien intellectuel.....	79
3.1.2.4	Le bien être spirituel	80
3.1.2.5	Le bien-être social.....	80
3.1.2.6	Le bien être professionnel.....	80
3.2	L'impact de l'environnement sur le bien être des individus.....	80
□	Synthèse	80
4	Les entités principales.....	81
4.1	Le sport au service de bien être	81
4.1.1	Définition du sport.....	81
4.2	Art comme source de bien être	81
4.2.1	Définition de l'art	81
4.2.2	Classification populaire des arts.....	82
5	Études de référents	82
5.1	Le choix des référents.....	82

TABLE DE MATIERE

5.2	Example 01: Wellness center Cofco de Shanghai	82
5.2.1	Fiche technique	82
5.2.2	Le projet à l'échelle urbaine	83
5.2.2.1	Situation	83
5.2.2.2	Les concepts liés au contexte	83
5.2.3	Genèse du projet et aspect formel	83
5.2.3.1	Les concepts majeurs	84
5.2.4	Analyse fonctionnelle.....	84
5.2.4.1	Etude de plan masse.....	84
5.2.4.2	Répartition verticale des fonctions.....	85
5.2.4.3	Analyse des plans.....	85
5.2.5	Le programme surfacique du centre	87
5.3	Example 02: Well ness center by praud	88
5.3.1	Fiche technique	88
5.3.2	Situation	89
5.3.3	Le concept à l'échelle urbain	89
5.3.4	Aspect formel	89
5.3.5	Analyse fonctionnelle.....	90
□	Synthèse	92
6	Conclusion.....	92
7	La programmation architecturale du projet structurant.....	92
7.1	Les objectifs du projet	92
7.2	Les usagers	92
7.3	Les fonctions de bases	93
7.4	Le programme surfacique du projet structurant.....	93
7.5	Les exigences générales.....	95
8	Conclusion.....	96

TABLE DE MATIERE

Chapitre IV : Projet Architectural

1	Introduction	98
2	Présentation de l'assiette d'intervention	98
2.1	Choix et situation de l'assiette d'intervention	98
2.2	Limites du terrain.....	98
2.3	Accessibilité.....	99
2.4	Les caractéristiques géométriques	99
3	Les concepts liés au contexte.....	100
4	Les concepts liés aux thème.....	100
5	Philosophie du projet	100
5.1	Idéation	100
5.1.1	Influence du thème (bien être) sur la source d'inspiration du projet.....	100
5.1.2	La lecture géométrique du tableau	101
5.2	La conceptualisation de l'idée	102
5.3	La matérialisation de l'idée.....	102
5.3.1	Les étapes de la matérialisation.....	102
6	Description du projet.....	108
6.1	Fiche technique	108
6.2	Etude de l'accessibilité	108
6.3	Description fonctionnelle.....	109
6.3.1	Description des entités.....	109
6.3.2	La répartition globale des entités.....	109
6.4	L'organisation fonctionnelle.....	110
6.4.1	Description des entités.....	110
7	La description des façades	115
8	Le système structurel	117

TABLE DE MATIERE

9 Conclusion..... 117

Bibliographie

Annexes

Liste des figures

Chapitre I

Figure 1 :Situation de la ville à l`échelle de la wilaya	2
Figure 2 :Accessibilité de la ville de TIZI Ouzou	3
Figure 3 :Carte topographique de la ville de Tizi -Ouzou.....	3
Figure 4 :Le profil de la ville de Tizi Ouzou.....	3
Figure 5 :Stade 1er novembre	4
Figure 6:Université Mouloud MAMMERI	4
Figure 7 :Maison de la culture.....	4
Figure 8 :La forme de la ville de TIZI -OUZOU pendant la période romaine.....	5
Figure 9 :La forme urbaine de la ville pendant la période ottomane	5
Figure 10 :La forme urbaine de la ville de Tizi -Ouzou pendant la période 1855-1873.....	6
Figure 11 :La forme urbaine de la ville de Tizi Ouzou pendant la période 1873-1880	7
Figure 12 :La forme urbaine de la ville de Tizi Ouzou pendant la période 1880-1928.....	7
Figure 13 :La forme urbaine de la ville de Tizi Ouzou pendant la période 1928-1962	8
Figure 14 :La forme urbaine de la ville de Tizi Ouzou pendant la période 1962-1975	9
Figure 15 :La forme urbaine de la ville de Tizi Ouzou pendant la période1975-2000	10
Figure 16 :La forme urbaine de la ville de Tizi Ouzou de 2000-à nos jours.....	10
Figure 17 :Situation du périmètre à l`échelle de la ville	11
Figure 18 :Situation du périmètre par rapport à la ville	12
Figure 19 :Vue vers lotissement Vue vers HAMOUTENE	12
Figure 20 :Vue vers la wilaya	12
Figure 21 :Vue vers la haute ville	12
Figure 22 :La carte des nœuds.....	13
Figure 23 :Vue sur l`intersection N01	13
Figure 24 :Vue sur intersection N :03	13
Figure 25 :Vue sur l`intersection N:02.....	13
Figure 26 :La carte des voies.....	13
Figure 27 : Vue sur la rue MIMOUNE	14
Figure 28 : Vue sur la rue CHIKHI.....	14
Figure 29 : Vue sur la rue KESRI	14
Figure 30 : Vue sur la rue BOLULIA	14
Figure 31 : Vue sur la rue AMARI	14

Figure 32 : La poste CHIKHI.....	14
Figure 33 :Cem HAMOUTENE	14
Figure 34 :Lycée Fadma NSOUMER	14
Figure 35 :Carte des équipements	14
Figure 36 :Clinique SEBIHI.....	14
Figure 37 :Le siège de la wilaya.....	14
Figure 38 :Carte des entités résidentielles	15
Figure 39 :Vue sur les coopératives	15
Figure 40 : Vue sur la cité le cadì.....	15
Figure 41 : Vue sur la cité Zraba.....	15
Figure 42 :Carte montrant la topographie de terrain	16
Figure 43 : Vue sur le mont ihesnaoun	16
Figure 44 : Vue sur le mont baloua	16
Figure 45 :Carte des vues panoramiques.....	17
Figure 46 :Carte du quartier	18
Figure 47 : Vue sur la rue AMari	18
Figure 48 :Vue sur la cité Zraba.....	18
Figure 49 :Vue sur le bidonville avant sa démolition	18
Figure 50 :Vue sur la rue KESI.....	18
Figure 51 :Vue sur la rue SOUIBES	18
Figure 52 :Croquis qui représente l`ambiance au niveau de la rue Mimoune.....	19
Figure 53 : Croquis qui représente l`ambiance au niveau de la rue KESRI.....	19
Figure 54 :Croquis qui montre l`ambiance au niveau de la rue CHIKHI	19
Figure 55 :Croquis qui montre l`ambiance au niveau la rue IRATNI.....	19
Figure 56 :Schéma de synthèse	20
Figure 57 :Carte des voies existantes dans notre périmètre d`étude	21
Figure 58 :Carte de la hiérarchie des voies	21
Figure 59 :La rue BOULILA	21
Figure 60 :Vue sur la rue BOULILA séquence N01.....	22
Figure 61 :Coupe sur la voie BOULILA séquence N :01	22
Figure 62 :Croquis de la façade urbaine Nord	22
Figure 63 :La façade urbaine Nord	22
Figure 64 :La façade urbaine sud	23
Figure 65 :Croquis de la façade urbaine sud	23

Figure 66 :Coupe sur la Voie BOULILA (Séquence N:02).....	23
Figure 67 :Façade urbaine Nord séquence N:02	23
Figure 68 : Vue en plan de la rue CHIKHI	23
Figure 69 :La coupe sur la rue CHIKHI.....	24
Figure 70 :Vue sur la rue CHIKHI.....	24
Figure 71 : La façade urbaine de la rue CHIKHI.....	24
Figure 72 : Croquis sur la façade urbaine Nord –EST	24
Figure 73 :Vue en plan de la rue KESRI.....	24
Figure 74 :Coupe sur la voie KESRI.....	25
Figure 75 : Croquis de la façade urbaine Est	25
Figure 76 : Croquis de la façade urbaine OUEST.....	25
Figure 77 : Vue sur la Rue KESRI.....	25
Figure 78 : Vue en pan de la rue AMARI	25
Figure 79 :Croquis de la façade urbaine sud	26
Figure 80 :Vue sur la Rue AMARI	26
Figure 81:Croquis de la façade urbaine Nord	26
Figure 82 :vue sur le côté sud de la rue AMARI	26
Figure 83 :Coupe sur la rue AMARI.....	26
Figure 84 :Vue en plan de la rue MIMOUNE.....	27
Figure 85 :Coupe sur la Rue MIMOUNE	27
Figure 86 :Croquis de la façade urbaine EST	27
Figure 87 :Croquis de la façade urbaine OUEST.....	27
Figure 88 :Vue sur la rue MIMOUNE	27
Figure 89 :Vue en plan de la rue TAPESSERIE.....	28
Figure 90 :Coupe sur la rue TAPESSERIE.....	28
Figure 91 :Façade urbaine OUEST	28
Figure 92 :Vue sur la rue TAPESSERIE	28
Figure 93 :Carte de mobilité.....	29
Figure 94 :Carte des déplacements piétons	29
Figure 95 :Rue Kesri	29
Figure 96 :Rue BOULILA	29
Figure 97 :Carte de nœuds	30
Figure 98 :Vue sur le nœud N:01	30
Figure 99 :Vue sur l’intersection.....	30

Figure 100 : Vue sur l'intersection	30
Figure 101 : Vue sur l'intersection	30
Figure 102 : Vue sur l'intersection 1 N01	30
Figure 103 : Vue en plan de l'intersection	30
Figure 104 : Vue sur le siège de la wilaya	30
Figure 105 : Vue sur le CCF	31
Figure 106 : Vue sur la poste CHIKHI	31
Figure 107 : Vue en plan sur le Nœud N 01	31
Figure 108 : Vue sur le Nœud N02	31
Figure 109 : Vue en plan sur le Nœud N02.....	31
Figure 110 : une carte qui montre le rapport entre bâti et le non bâti	32
Figure 111 : Carte de typologie du bâti	32
Figure 112 : Vue en plan de la cité cadi	33
Figure 113 : Vue sur la cité cadi	33
Figure 114 : Vue en plan des immeubles coopératifs	33
Figure 115 : vue sur les coopératives	34
Figure 116 : Vue en plan de la cité ZRABA	34
Figure 117 : Vue sur la cité ZRABA.....	34
Figure 118 : Vue sur la cité ZRABA.....	35
Figure 119 : Vue sur la cité ZRABA.....	35
Figure 120 : vue sur la cité ZRABA	35
Figure 121 : vue en plan des habitations individuelles de la rue AMARI	35
Figure 122 : Vue sur les habitations individuelles de la rue AMARI	35
Figure 123 : Vue en plan des habitations individuelles de la rue MIMOUNE	36
Figure 124 : Vue sur les habitations individuelles de la rue MIMOUNE.....	36
Figure 125 : Carte des équipements	37
Figure 126 : Carte des équipements	37
Figure 127 ; Carte des vides et espaces publics	38
Figure 128 : Vue sur le Vide urbain	38

Chapitre II

Figure 1 :La situation du quartier par rapport à la ville	41
Figure 2 : La situation du quartier par rapport à son environnement immédiat.....	42
Figure 3 : plan d`action à l`échelle urbaine.....	44
Figure 4 : Schéma de principe de la rénovation urbaine	44
Figure 5 :La structure viaire avant la requalification urbaine	45
Figure 6 :La structure viaire après requalification urbaine	45
Figure 7 : La méridienne verte	45
Figure 8 :Le bâtiment D après réhabilitation	46
Figure 9 : Le bâtiment c après réhabilitation.....	46
Figure 10 :Le bâtiment B après réhabilitation.....	46
Figure 11 :Le bâtiment A après réhabilitation	46
Figure 12 :Les façades urbaines avant la réhabilitation	46
Figure 13 :Le quartier avant la réhabilitation.....	46
Figure 14 :Le schéma de principe de la réhabilitation et de requalification	46
Figure 15 :Vue aérienne sur l`offre d`habitat projeté.....	47
Figure 16 :Habitat intermédiaire projeté	47
Figure 17 :Habitat individuel projeté	47
Figure 18 :Habitat individuel projeté	47
Figure 19 :La place de parking avant la requalification.....	47
Figure 20 :La place de parking après sa transformation en forum.....	47
Figure 21 :La vue sur la place de forum qui donne sur le centre commercial	47
Figure 22 :Vue 3D sur la place de forum	47
Figure 23 :Une vue aérienne sur l`emplacement de la méridienne avant sa création	48
Figure 24 :Vue 3D sur la méridienne	48
Figure 25 :Vue sur l`un des espaces de la méridienne	48
Figure 26 :Vue sur l`un des espaces de la méridienne	48
Figure 27 :Vue sur l`espace extérieur de l`habitat intermédiaire	48
Figure 28 :Vue sur l`espace extérieure de l`habitat individuel	48
Figure 29 :Vue sur l`espace extérieur de l`habitat collectif	48
Figure 30 :Le centre commercial après sa réhabilitation	49
Figure 31 :Le centre commercial avant sa réhabilitation	49
Figure 32 :Vue 3D sur le centre commercial	49

Figure 33 :Vue 3D sur le quartier après le projet urbain.....	49
Figure 34 :Une vue aérienne sur le quartier avant le projet urbain	49
Figure 35 :La situation du quartier par rapport à la ville	50
Figure 36 :La situation du quartier par rapport à son environnement immédiat.....	50
Figure 37 :Une photo qui montre la participation des habitants durant l'opération de renouvellement urbain.....	51
Figure 38 :Vue en plan du quartier.....	52
Figure 39 :Le plan guide du quartier	52
Figure 40 :Vue en plan des espaces publics projetés	53
Figure 41 :Vue 3D sur la place après sa requalification	53
Figure 42 :Vue aérienne sur la place avant la requalification	53
Figure 43 :Les différentes thématiques qui composent la place de VAL d'ARAN.....	53
Figure 44 :Vue en plan de la traversée avant la requalification	54
Figure 45 :Vue en plan de la traversée après requalification	54
Figure 46 :La perspective de la traversée avant requalification.....	54
Figure 47 :Vue 3D de la traversée après sa requalification.....	54
Figure 48 :Vue aérienne sur l'espace de liaison avant sa création.....	54
Figure 49:Vue en plan de l'espace de liaison.....	54
Figure 50 :Vue en 3D sur l'espace de liaison.....	54
Figure 51 :Vue aérienne sur le secteur avant la création de ce nouvel axe	55
Figure 52 :Vue en 3D sur le secteur après la création de la promenade piétonne.....	55
Figure 53 :La carte des bâtiments a réhabilités	55
Figure 54 :Le bâtiment A après réhabilitation	55
Figure 55:Le bâtiment A avant réhabilitation	55
Figure 56:Le bâtiment B après réhabilitation.....	55
Figure 57:Le bâtiment B avant la réhabilitation.....	55
Figure 58:Le bâtiment c après réhabilitation.....	56
Figure 59:Le bâtiment c avant la réhabilitation	56
Figure 60 :Le bâtiment Diapres réhabilitation	56
Figure 61:Le bâtiment D avant la réhabilitation	56
Figure 62:Une carte qui montre l'opération de démolition.....	56
Figure 63:Vue sur le référent utilisé.....	56
Figure 64:Vue sur le référent utilisé.....	56
Figure 65 :Vue sur le référent utilisé.....	57

Figure 66:Vue sur le référent utilisé.....	57
Figure 67 :Graphe qui montre les tranches d`âges des personnes questionnées	58
Figure 68 :Graphe qui montre la situation du travail des habitants	59
Figure 69 :Graphe qui montre le niveau d`étude.....	59
Figure 70 :Graphe qui montre le poursantage des habitants selon leurs lieux de vie	59
Figure 71 :Graphe qui représente la vie à la cité cadi	59
Figure72 :Graphe qui représente la vie à la cité zraba	60
Figure 73 :Graphe qui représente la vie au coopératives immobilières	60
Figure 74 :Graphe qui représente la vie dans l`habitat individuel	60
Figure 75 :Graphe qui représente le déplacement et le stationnement.....	61
Figure 76 :Graphe qui représente les services commerces, espaces extérieurs	61
Figure 77 :Graphe qui représente les qualités environnementales	62
Figure 78 :Graphe qui représente les ambiances urbaines	62
Figure 79 :Graphe qui représente les ambiances de la vie sociale	62
Figure 80 :Le schéma qui représente la démarche globale de l`intervention urbaine.....	64
Figure 81 :vue en plan de l`intersection avant sa redéfinition	65
Figure 82 :Vue en plan qui représente les intersections à redéfinir	65
Figure 83 :Vue sur l`intersection après sa redéfinition	66
Figure 84:Vue sur l`intersection avant sa redéfinition	66
Figure 85 :Vue en plan sur l`intersection avant sa redéfinition	66
Figure 86:Vue sur le nœud avant sa redéfinition	66
Figure 87:Vue en plan sur l`intersection après sa redéfinition en nœud.....	66
Figure 88 :Vue sur la placette qui structure le nœud.....	67
Figure 89 :Schéma de principe de la réorganisation du quartier.....	67
Figure 90 :Vue en plan du quartier après sa réorganisation.....	68
Figure 91 :Vue en plan de la rue BOULILA avant la requalification.....	69
Figure 92:Vue sur la rue BOULILA après requalification	69
Figure 93:Vues sur la rue BOULILA après requalification.....	69
Figure 94:Vue sur la rue BOULILA avant requalification	69
Figure 95 :Vue en plan sur la rue Kesri Amar Avant requalification	70
Figure 96 :Vue sur la rue KESRI après requalification	70
Figure 97 :Vue sur la rue KESRI avant requalification	70
Figure 98 :Vue sur l`allée de bien être	71
Figure 99 :Vue sur l`allée de bien être	71

Figure 100 :Vue sur une aire de jeux projeté	71
Figure 101 :Vue sur la placette du coté CCF	71
Figure 102 :Vue en plan	71
Figure 103 :Vue sur l'esplanade piétonne	71
Figure 104 :Vue sur l'école des arts martiaux.....	72
Figure 105 :Vue sur le jardin d'enfant projeté.	72
Figure 106 :Vue en plan des équipements projeté dans le vide urbain	72
Figure 107 :Vue sur le life style center	72
Figure 108 :Vue sur le linéaire marchand	73
Figure 109 :Vue sur le linéaire marchand projeté	73
Figure 110 :Vue en plan sur la parcelle de la cité ZRABA après la projection de l'habitat intermédiaire.....	73
Figure 111 :Vue en plan sur la cité ZRABA	73
Figure 112 :Vue sur l'habitat intermédiaire	73
Figure 113 :Vue sur l'habitat intermédiaire projeté	73
Figure 114:Vue en plan du groupement individuel.....	74
Figure 115 :Vue sur la parcelle du groupement individuelle avant sa projection.....	74
Figure 116 :Vue sur le groupement individuel.....	74
Figure 117 :Vue en plan de la cité cadi avant réhabilitation	74
Figure 118:Vue sur la cité cadi avant réhabilitation	74
Figure 119 :Vue en plan sur la cité cadi après la restructuration de l'espace extérieur	74
Figure 120 :Vue sur la cité cadi après réhabilitation.....	75
Figure 121 :Vue sur la cité cadi après réhabilitation.....	75
Figure 122 :Vue sur l'espace extérieure de la cité cadi.....	75
Figure 123:Vue aérienne sur le quartier avant l'intervention urbaine	75
Figure 124:Vue sur le quartier après intervention urbaine.....	76

chapitre III

Figure 1:Activité physique	79
Figure 2 :Activité pour le bien être émotionnelle	79
Figure 3 :La lecture comme source de bien être	79
Figure 4 :Le yoga comme source de bien être spirituel	80
Figure 5:Une photo qui exprime le bien-être social	80
Figure 6 :Les catégories du sport	81

Figure 7 :Vue sur le projet.....	82
Figure 8 :Situation du projet par rapport à la ville	83
Figure 9 :Vue sur le projet.....	83
Figure 10:Croquis de l'idéation de l'architecte.....	83
Figure 11 :Vue sur le projet.....	84
Figure 12 :Le croquis du volume	84
Figure 13 :Croquis de conception	84
Figure 14 :Vue sur l'intérieure du projet.....	84
Figure 15 :La façade du projet	84
Figure 16 :Plan masse	84
Figure 17 :Coupe verticale du projet (entité culturelle)	85
Figure 18:Plan du RDC	85
Figure 19 :Le pourcentage des fonctions	85
Figure 20 :Le pourcentage des fonctions	85
Figure 21 :Plan du premier étage	85
Figure 22V :Vue sur le vide circulaire	86
Figure 23:Le pourcentage des fonctions	86
Figure 24 :Plan du deuxième étage	86
Figure 25 :Le pourcentage des fonctions	86
Figure 26 :Plan de 3eme étage	86
Figure 27:Le pourcentage des entités.....	86
Figure 28:Plan de 4eme étage	86
Figure 29 :Coupes du projet	87
Figure 30 :Le pourcentage globale des fonctions.....	87
Figure 31 :Vue sur le projet.....	88
Figure 32 :La situation du projet.....	89
Figure 33:La genèse de la forme	89
Figure 34 :La façade du projet	89
Figure 35 :Plan du RDC	90
Figure 36:Repartition des entités de RDC.....	90
Figure 37 :Répartition des entités 1 ^{er} étage	90
Figure 38 :Plan du 1er étage.....	90
Figure 39:Répartition des entités du 2eme étage	90
Figure 40:Plan du 2eme étage	90

Figure 41:Répartition des entités du 3 eme étage	91
Figure 42:Plan du 3 eme étage	91
Figure 43:Repartition des entités du 4 eme étage	91
Figure 44 :Plan du 4 eme étage	91
Figure 45:Répartition globale des entités	91

Chapitre IV

Figure 1:Vue sur le groupement individuel.....	98
Figure 2 :Vue sur le mont hesnaoun.....	98
Figure 3 : vue sur le quartier après proposition urbaine.....	98
Figure 4 :Vue sur l'allée de bien être	98
Figure 5 : Vue sur la parcelle d'intervention.....	99
Figure 6 : Coupe BB du site	99
Figure 7 : Coupe AA de site.....	99
Figure 8 :La carte topographique du site.....	99
Figure 9 :Le tableau de peinture (la nuit étoilée)	100
Figure 10 : La photo qui montre la composition géométrique du tableau	101
Figure 11 : La spirale	101
Figure 12 :Vue d'inspiration	101
Figure 13 :La photo de conceptualisation	102
Figure 14 : Le site d'intervention	103
Figure 15 : Le dessin de la spirale sur le site d'intervention.....	103
Figure 16 :Vue sur le forme de base	103
Figure 17 :Vue sur la forme de base	104
Figure 18 :Vue sur la fragmentation du volume	104
Figure 19:La forme de la spirale	105
Figure 20 :Vue sur le projet après l'application du concept d'emboitement	105
Figure 21 :vue sur le projet	105
Figure 22 :Vue sur l'entité emboîtée.....	105
Figure 23 :Vue sur le projet après la matérialisation du concept d'éclosion	106
Figure 24 :Vue sur le projet après la structuration de l'espace central	106
Figure 25 :Vue sur le projet après les traitements	107
Figure 26 :Vue sur le projet après les traitement proposés	107
Figure 27:Vue sur la forme Finale du projet	107

Figure 28:Vue sur l'allée de bien être	108
Figure 29 :Accessibilité vers le projet	108
Figure 30 :Schéma de répartition globale des entités.....	109
Figure 31 :Vue depuis le parcours intérieur vers l'espace central	110
Figure 32:Vue depuis le parcours intérieur vers l'espace central	110
Figure 33 :Vue en plan du niveau (+6.00)	111
Figure 34 :Vue en plan du niveau (00.00).....	111
Figure 35 :Vue en plan de niveau (+10.50).....	111
Figure 36:Vue 3D de la piscine.....	112
Figure 37 :Vue en plan sur l'entité sportive (la piscine).....	112
Figure 38 :Vue en plan du niveau (+6.00)	112
Figure 39 :Vue en plan de l'entité artistique	113
Figure 40:vue 3D sur le parcours artistique	113
Figure 41 : vue en plan de l'entité relaxation.....	113
Figure 42 : vue en plan de l'entité administration.....	114
Figure 43 : vue en plan du niveau (-3.00)	114
Figure 44 : Vue sur la façade principale du projet	115
Figure 45 : Vue sur le projet.....	115
Figure 46 :vue sur l'espace central de la façade principale.....	116
Figure 47 : Vue sur la façade Est du projet	116
Figure 48 : vue sur le traitement de la coque	116
Figure 49:Schéma de structure	117

Listes des tableaux :

Tableau 1 : Le programme surfacique du centre.....84

Tableau 2 : Le programme surfacique du projet structurant.....90

Chapitre introductif

➤ Introduction générale

La notion de ville est fort complexe¹. La ville n'est pas une catégorie immuable, mais plutôt un ensemble d'expériences historiques qui divergent ou convergent plus ou moins selon les moments dans la longue durée. De plus, comme réalité matérielle, la ville n'est jamais synchrone avec elle-même car elle empile en les juxtaposant ou en les réutilisant des constructions renvoyant à des phases très différentes de son existence². Dans ce contexte d'évolution de la ville l'Algérie a connu un processus d'urbanisation accéléré depuis son indépendance en 1962. Ce processus a été caractérisé par une forte croissance démographique et une urbanisation rapide, qui ont entraîné de profonds changements dans la structure sociale et spatiale du pays. Ce taux d'urbanisation est passé de 12% en 1960 à plus de 70% en 2021, avec une croissance annuelle moyenne de la population urbaine d'environ 4,5%.³

La ville de Tizi Ouzo a également connu un processus d'urbanisation rapide et important. Au début des années 1960, Tizi Ouzou était une petite ville. Cependant, avec la croissance démographique et l'urbanisation croissante, la ville a connu une transformation significative. Avec une forte migration de la population rurale vers la ville. Bien que cela ait apporté des avantages économiques, cela a également entraîné plusieurs effets tels que la marginalisation, et l'exclusion sociale.

Le présent mémoire a pour objectif de s'intéresser à la problématique des quartiers marginalisés qui souffrent d'exclusion sociale, de l'insécurité et la déperdition des valeurs sociales, à l'image de notre périmètre d'étude, savoir le quartier Mokadem. Qui a connu depuis l'indépendance la prolifération des bidonvilles, engendrant un paysage refoulant chez les habitants de la ville, ce qui a renforcé son faible statut social et son caractère d'enfermement.

Depuis 2014 il fait l'objet de tous les regards suite à la démolition de la cité d'habitat insalubre « cité Mokadem ». C'est pourquoi il constitue un terrain d'action propice à une opération dirigée vers un renouvellement urbain qui vise à créer un quartier mixte assurant un bien vivre ensemble où les populations de différents milieux socio-économiques se côtoient, favorisant ainsi la

¹ BIGET, Jean-Louis (dir.) ; HERVÉ, Jean-Claude (dir.). *Panoramas urbains : Situation de l'histoire des villes*. Nouvelle édition [en ligne]. Lyon : ENS Éditions, 1995 (généré le 03 juillet 2023). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/enseditions/25908>>. ISBN : 9791036203893. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.enseditions.25908>.

² ACERRA, Martine (dir.) ; et al. *Les villes et le monde : Du Moyen Âge au XXe siècle*. Nouvelle édition [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012 (généré le 03 juillet 2023). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pur/123612>>. ISBN : 9782753568457. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pur.12361>

³https://www.persee.fr/doc/vilpa_0242-2794_2003_num_36_1_1389

compréhension et la solidarité, le partage et la convivialité entre les différents groupes de la société.

➤ **Problématique générale**

Dans le cadre de la stratégie du renouvellement urbain, notre intervention sera destinée pour la ville de Tizi-Ouzou jouissant d'un double potentiel historique et paysager.

Malheureusement, durant ces dernières années, la ville est livrée à une urbanisation envahissante ayant pour conséquence une occupation irrationnelle du foncier d'où l'absence d'une logique structurelle, induisant des ruptures et des déséquilibres à grande échelle. Parmi ces effets négatifs, on note l'émergence des quartiers marginalisés qui ne participent pas à la dynamique urbaine globale de la ville, à l'image de notre périmètre d'étude qui a été complètement mis à l'écart depuis sa création jusqu'à nos jours, malgré sa proximité avec le centre-ville, donc notre problématique se décline comme suit :

Comment remédier à la marginalisation du quartier et le faire intégrer dans la dynamique de la centralité ?

➤ **Problématique spécifique**

Notre périmètre d'étude souffre de nombreux problèmes, à savoir la marginalisation et l'exclusion sociale, ainsi que le manque d'attractivité et l'insécurité, ce qui affecte négativement le bien-être de ses habitants. En revanche, il a des atouts (proximité du centre, potentiel paysager intéressant, disponibilité foncière) qui sont négligés mais encore à mieux valorisés, donc notre problématique spécifique se décline comme suit :

Comment remédier à l'exclusion sociale en créant un bien vivre ensemble, tout en profitant de son potentiel paysage et de sa proximité au centre ?

➤ **Hypothèses**

Pour répondre à notre problématique, nous allons nous appuyer sur les hypothèses suivantes :

- ∞ Remédier à la marginalisation et l'exclusion sociale en créant une continuité entre le quartier et la ville et ces habitants à travers des espaces qui renforcent la cohésion sociale, le partage, la proximité, la convivialité ainsi la solidarité.
- ∞ La projection d'une gamme d'équipements qui assure les échanges et les rencontres dans le but de rendre le quartier attractif et l'ouvrir sur la ville.

➤ **Objectifs**

- ✓ Assurer une continuité entre le quartier et la ville et ces habitants tout en profitant de sa proximité au centre.
- ✓ Remédier à l'exclusion sociale et à la marginalisation
- ✓ L'insertion sociale
- ✓ Offrir une image plus conviviale et attrayante tout en profitant de son potentiel paysager
- ✓ Améliorer la qualité de vie des habitants.

➤ **Les différentes définitions**

• **La politique de renouvellement urbain**

Le renouvellement urbain apparaît aujourd'hui comme la nouvelle pratique d'aménagement de la ville. Il tente de répondre à un double objectif : travailler dans les secteurs anciens et défavorisés tout en essayant de gérer au mieux l'espace. C'est une approche globale et transversale de la ville⁴.

Il entend à répondre à une double question :

1. La question du devenir, de la requalification, de la recomposition de la ville existante, dans le cadre des projets urbains plus ou moins ambitieux, ainsi que la question de l'amélioration de sa gestion et de sa maintenance au quotidien.

2. La question de la ville qui continue de s'étendre, fabriquant de nouveaux territoires habités qui, selon leur localisation, leur occupation spatiale, et plus largement leur fonctionnalité à l'échelle large de l'ensemble urbain, pourront contribuer à l'objectif de rééquilibrage progressif ou aggraver encore des processus de spécialisation et de marquage. »

Cela implique des interventions variées complexes et multiples qui doivent mieux prendre en compte la dimension environnementale et les échanges avec les habitants.⁵

- Cette démarche intègre plusieurs types d'opérations qui sont :

• **La restructuration des quartiers anarchiques**

⁴http://rhell.free.fr/Memoire/LesNouveauxEnjeuxDuRenouvellementUrbain_RegisLoiseau.pdf

⁵<file:///C:/Users/user/Desktop/chapitre%20introductif/COURS05DEV&TRANSF%20URBM2GAT21.pdf>

Chapitre introductif

- La réhabilitation des centres villes
- La restauration du patrimoine urbain
- La rénovation des quartiers précaires
 - **La restructuration** : La restructuration urbaine peut concerner :
 - des territoires en friches (industrielles, militaires.....)
 - la réhabilitation urbaine de tissus anciens en voie de dégradation, rendue nécessaire par les besoins spécifiques du secteur (développement résidentiel, introduction de nouvelles fonctions urbaines.....)
 - La requalification de l'espace public Intervenant soit dans le cadre d'une maîtrise d'ouvrage déléguée, soit dans le cadre d'une concession d'aménagement, elle assure une vraie gestion de projet, intégrant les composantes environnementales, urbaines et sociales.
 - **La réhabilitation** : C'est une intervention soucieuse de préserver le caractère historique du bâti, tout en y installant des éléments de confort contemporain.
 - **La restauration** : il s'agit de la remise en état du bâti dans son état ancien, ou tout au moins suffisamment historique, en respectant les logiques de construction.
 - **La rénovation** : La rénovation désigne l'action de démolir un bâtiment pour en reconstruire un neuf.

Ce processus peut être motivé par différents enjeux, parmi lesquels :

- **La lutte contre l'insalubrité et la précarité** : Le renouvellement urbain peut être mis en œuvre pour améliorer les conditions de vie des habitants de quartiers dégradés et insalubres, en rénovant les logements et en renforçant l'accessibilité des services publics.
- **La densification de la ville** : Le renouvellement urbain peut également être utilisé pour densifier la ville en optimisant l'utilisation des espaces existants et en créant de nouveaux bâtiments et équipements.
- **La lutte contre la ségrégation sociale** : Le renouvellement urbain peut permettre de lutter contre la ségrégation sociale en favorisant la mixité sociale dans les quartiers et en réduisant les inégalités territoriales.

Chapitre introductif

- **La protection de l'environnement** : Le renouvellement urbain peut être motivé par la nécessité de réduire l'empreinte écologique de la ville, en favorisant les modes de transport doux, en réduisant la consommation d'énergie des bâtiments et en créant des espaces verts.
- **Le développement économique** : Le renouvellement urbain peut contribuer à stimuler l'activité économique dans les quartiers concernés, en créant de nouveaux emplois et en attirant de nouvelles entreprises

➤ **Méthodologie de travail**

La démarche et les méthodes mises en œuvre pour traiter notre sujet sont :

1-Partie urbaine qui consiste à la récolte de données et des informations nécessaires à la compréhension de notre sujet.

2-Phase du diagnostic

C'est une analyse de l'état des lieux, vise à la compréhension des éléments qui freinent ou favorisent le développement de la ville.

- ✓ Tirer les enjeux et objectifs : traduire les paramètres en opportunités, ou contraintes et en enjeux stratégiques de la ville, et définir les objectifs permettant de répondre à ces enjeux

3-Elaboration de la stratégie du renouvellement urbain « Opérations urbaines » : Définir les actions dans le cadre d'une stratégie globale permettant d'atteindre les objectifs tracés précédemment

Partie architecturale

Elaboration d'un projet architectural qui répond à une thématique spécifique et qui sera une des actions major de notre démarche.

Chapitre I : Diagnostic urbain

1 Introduction

Pour O. Mongin (2005), « [...] la ville est toute de stratifications, de temps et d'espaces cumulés, d'ordres faits et défaits »¹

Dans ce chapitre, nous introduisons la ville de Tizi- Ouzou en général afin que cette dernière puisse être appréhendée de manière holistique, puis nous explorons la formation de la ville depuis sa fondation jusqu'à nos jours, en tenant compte de l'espace spatio-temporel conditions de sa formation et de son développement. Pour y parvenir, nous divisons l'évolution de la ville en périodes historiquement prédéfinies. Nous justifierons ensuite le choix de notre périmètre d'étude pour enfin identifier ses potentialités et ses carences, puis présenterons les enjeux et les objectifs d'intervention découlant de la phase du pré diagnostic et celle du diagnostic.

2 Présentation de la ville de Tizi Ouzo

2.1 Situation

2.1.1 Echelle territorial

La wilaya de Tizi Ouzou occupe une position intermédiaire vis-à-vis d'Alger et de Bejaia. Cette dernière est limitée au nord par la mer méditerranéenne, à l'Est par la wilaya de Bejaïa, à l'Ouest par la wilaya de Boumerdès et Alger au sud par la wilaya de Bouira.

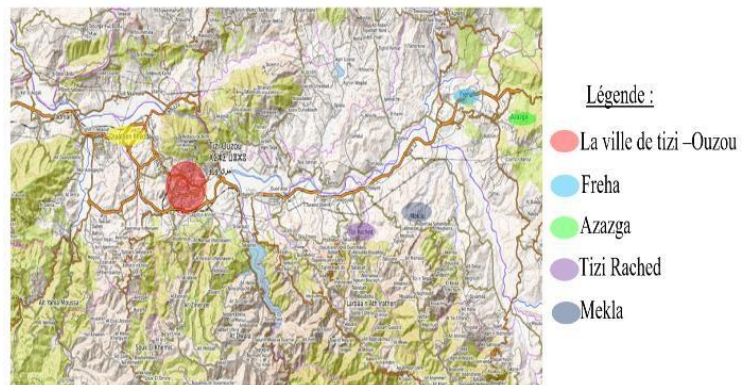


Figure 1: Situation de la ville à l'échelle de la wilaya

Source : Source : <https://fr-fr.topographic-map.com>

2.1.2 Echelle de la wilaya

La ville est **le chef-lieu de la commune**, daïra et wilaya du même nom, Située pratiquement au **centre-ouest** de la wilaya de Tizi Ouzou

¹ M. Olivier « la condition urbaine : la ville à l'heure de la mondialisation ». Paris. Ed. Seuil. 2005. P49

2.2 Accessibilité

La ville de Tizi-Ouzou est accessible par plusieurs chemins de la wilaya ainsi que deux axes importants : La RN12 qui assure les liaisons Alger-Tizi-Ouzou et la RN 72 qui relie Tizi-Ouzou à Tigzirt



Figure 2 : Accessibilité de la ville de TIZI Ouzou

Source : <https://fr-fr.topographic-map.com>

2.3 Relief et topographie

Tizi Ouzou est située dans la vallée de l'oued Sebaou. Elle occupe un col (d'où son nom) et elle est entourée de deux montagnes (mont balloua, et mont hesnaoun). La ville est construite à une altitude de 200 m et s'étale au pied du mont Sidi Belloua auquel s'adosse une partie de la vieille ville, dite la HauteVille²

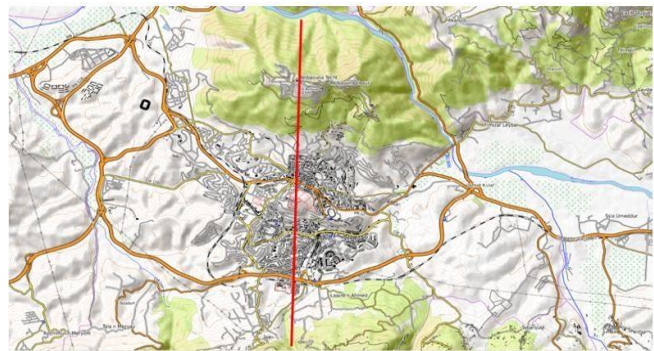


Figure 3: carte topographique de la ville de Tizi –Ouzou

Source : <https://fr-fr.topographic-map.com>

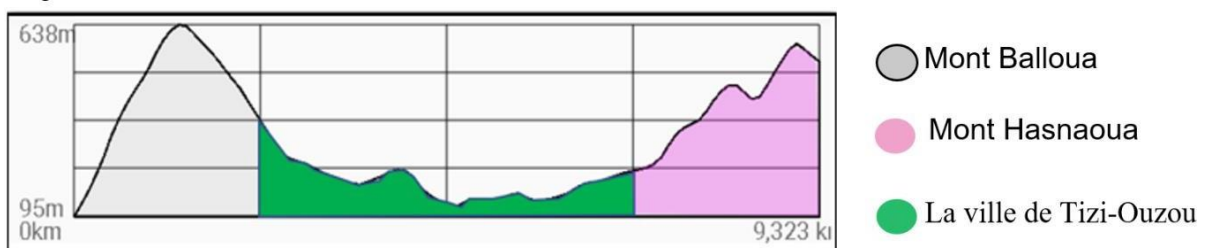


Figure 4 : Le profil de la ville de Tizi Ouzou

Source : Auteur

²<https://fr-fr.topographic-map.com>

2.4 Vocation de la ville

La ville de Tizi-Ouzou en tant que chef-lieu de la wilaya est dotée d'un **ensemble d'équipements nécessaires à la vie urbaine**



Figure 7 : maison de la culture

Source : Mimouni Zahia et Alimiraoussaid Lydia, Mémoire master 2



Figure 6 : Université Mouloud MAMMERI

Source : Mimouni Zahia et Alimiraoussaid Lydia, Mémoire master 2



Figure 5 : Stade 1er novembre

Source : Mimouni Zahia et Alimiraoussaid Lydia, Mémoire master 2

□ Synthèse

La ville de Tizi Ouzou dispose de plusieurs **potentiels** (géographiques, paysagers). Qui doivent **être mieux exploités** afin de renforcer l'aspect urbain de la ville.

3 Lecture historique de la ville de Tizi Ouzou

Selon Philippe panerai « Connaître une ville n'est pas simple, surtout quand elle est vaste et que chaque époque est venue déposer sans trop de précaution sa marque sur celle des générations précédentes. »

Quelles sont les périodes formatrices de la ville de Tizi Ouzou ?³

³ Cette Lecture historique est découlée des ouvrages suivants :

-Berbrugger. " Les Turcs en Kabylie". Ed. Belles lettres. 12/2012.

-Si. A. Boulifa. "Le Djurdjura à travers l'histoire depuis l'antiquité jusqu'en 1830".Ed. Alger, J. Bringau.1925.

-M.Dahmani et al " Tizi-Ouzou ; fondation, croissance et développement". Ed. El Aurassi.1993.

-M.Attaf. « Tizi-Ouzou travers les âges » Ed. Dalimen.2013.

3.1 La ville de Tizi Ouzou à l'époque romaine 146AV-J -1640 :

3.1.1 Fait Historique :

L'absence des ruines romaines dans la ville de TIZI-OUZOU, explique que ces derniers n'ont pas occupé cette ville, elle a juste servi comme **un lieu de passage** vers la haute Kabylie, matérialisé par l'**axe structurant Ecosium-Salda**

3.1.2 Faits urbains

- ∞ Mise en place de l'axe territorial Ecosium-Salda.
- ∞ Création de poste de surveillance du passage sur le col des Genets vu sa position stratégique.

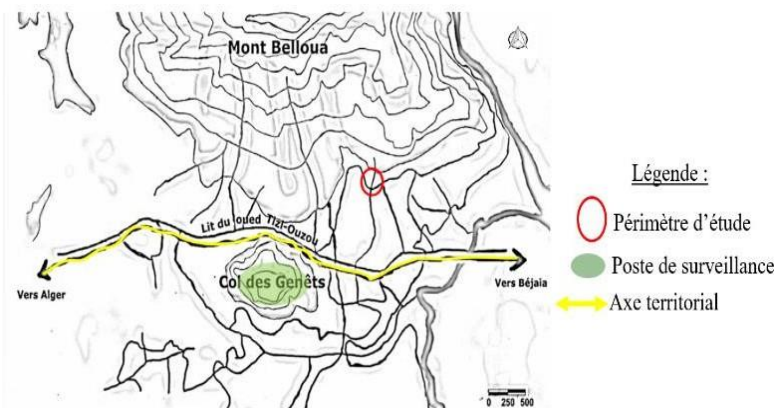


Figure 8 : La forme de la ville de TIZI -OUZOU pendant la période romaine

Source : Carte de pdeau avec traitement de l'auteur

✓ On remarque sur la carte qu'il n'y a pas de trace de rayonnement civilisationnel.

3.2 La ville de Tizi Ouzou à l'époque ottomane : 1640-1830

3.2.1 Fait Historique

La pénétration ottomane en 1640, était basée sur la stratégie de **contrôle défensif** ciblant des points stratégiques dans le but d'assurer la collecte maximale d'impôts



Figure 9 :La forme urbaine de la ville pendant la période ottomane

Source : Carte de pdeau avec traitement de l'auteur

3.2.2 Faits urbains

- Formation du village traditionnel smala.
- Création du bordj militaire en 1720-1721
- Mise en place de l'axe reliant le village avec le bordj dont l'intersection donne l'emplacement d'un souk
- **Notre périmètre d'étude faisait partie des terres agricoles au service des familles du village Smala**

3.3 La ville de Tizi Ouzou à l'époque coloniale : 1855-1962

3.3.1 Début de la période coloniale :1855-1873 (urbanisme militaire).

3.3.1.1 Fait Historique :

La colonisation française est **différente**, Car cette dernière s'organisait avec une stratégie basée sur **la volonté d'occuper le territoire.**

3.3.1.2 Faits urbains :

∞ EN 1855 : le Bordj se transforma en garnison militaire (caserne d'Erlon)

∞ En 1858 : la construction d'un centre civil européen, qui était le village colonial

∞ Déplacement de souk vers l'entrée ouest de la ville

∞ 1867 : La projection des premiers services publics : une justice de paix, une église, un bureau de poste, une école arabo-française, une école de fille, un hôtel

- **En ce qui concerne notre périmètre d'étude, il n'existait aucun fait urbain perceptible.**

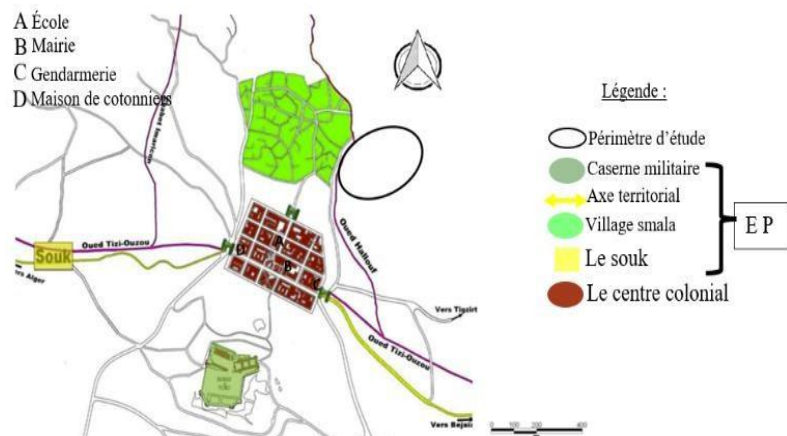


Figure 10 : La forme urbaine de la ville de Tizi -Ouzou pendant la période 1855-1873

Source : Carte de pdeau avec traitement de l'auteur

3.3.2 La période 1873-1880 (urbanisme civil)

3.3.2.1 Fait Historique

1871 : l'insurrection d'el MOUKRANI.

1872 : Le chef-lieu devient commune en plein exercice.

1973 : La commune est érigée en sous-préfecture.

3.3.2.2 Faits urbains

∞ L'extension du village européen vers le nord, au détriment du village traditionnel

- **En ce qui concerne notre périmètre d'étude, il n'existait toujours aucun fait urbain perceptible.**

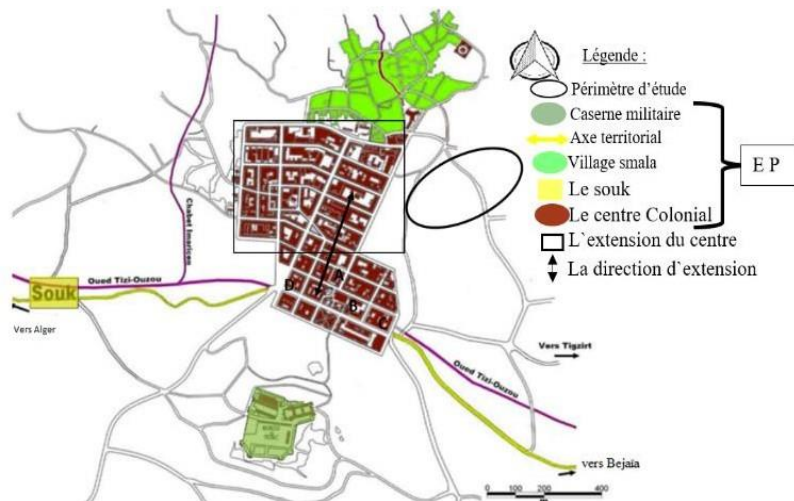


Figure 11 : La forme urbaine de la ville de Tizi Ouzou pendant la période 1873-1880

Source : Carte de pdeau avec traitement de l'auteur

3.3.3 La période 1880-1928 (du village à la ville)

3.3.3.1 Fait Historique

-1881 : instauration de l'état civil

-1882-1888 : Avènement du Chemin de fer Alger- Thénia (Ménerville).

3.3.3.2 Faits urbains

∞ 1880 - 1950 : L'axe Béjaïa - Alger se transforme en **ligne de croissance** rythmée par **de grands**

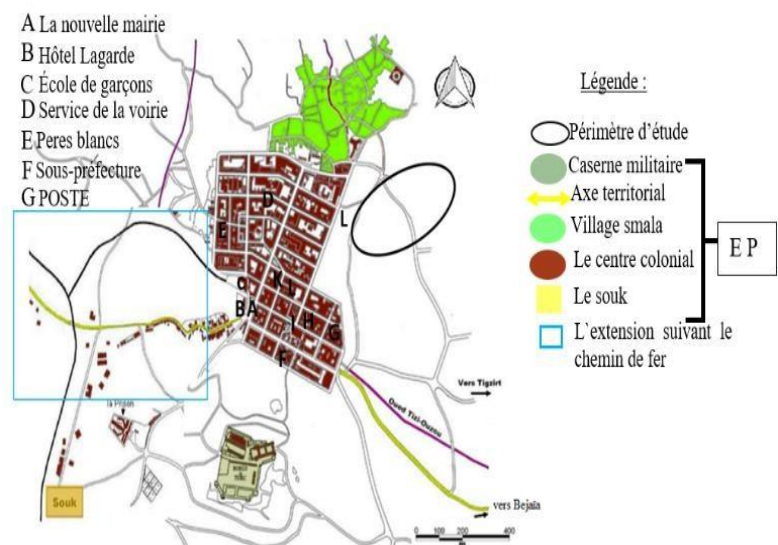


Figure 12 : La forme urbaine de la ville de Tizi Ouzou pendant la période 1880-1928

Source : Carte de pdeau avec traitement de l'auteur

équipements (la gare ferroviaire, l'agence postale et l'hôtel de ville.)

∞ 1911 : Installation des services publics.

∞ 1920 : Création de bâtiments tels que : palais de justice, prison, école.

∞ Passage du « stade traditionnel rural » à un « stade urbain et assimilé ».

✓ **L'urbanisation est concentrée au centre, alors que notre périmètre d'étude a été marginalisé .**

3.3.4 La période 1928-1962 :

3.3.4.1 Fait Historique

L'impact du mouvement moderne à la fin de la Seconde Guerre mondiale

En 1958 : le lancement du Plan de Constantine

3.3.4.2 Faits urbains

- ∞ Déplacement du souk vers le Sud.
- ∞ Apparition des premières cites (H.L.M).
- ∞ La réalisation de certains équipements sociaux et administratifs.

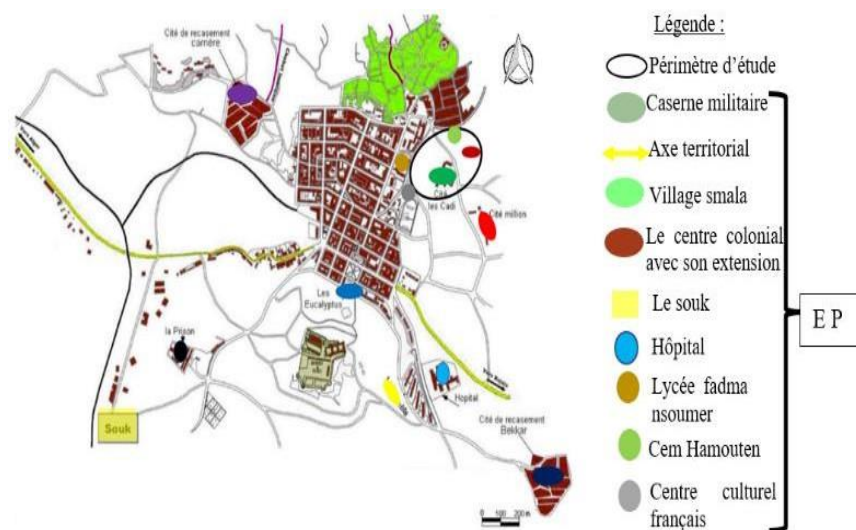


Figure 13 : La forme urbaine de la ville de Tizi Ouzou pendant la période 1928-1962

Source : Carte de peau avec traitement de l'auteur

∞ **L'implantation d'une cité de recasement, cite cad, lycée fatma NSOUMER, Cem HAMOUTENE Ali, au niveau de notre périmètre d'étude**

✓ **Nous constatons que, la construction de la cité de recasement au sein de notre périmètre d'étude a favorisé son aspect marginal malgré sa proximité avec le centre**

3.4 La ville de Tizi Ouzou à l'époque post- colonial 1962

3.4.1 Tizi-Ouzou entre 1962-1975 :

3.4.1.1 Fait Historique :

1968-1970 : Le lancement du programme spécial.

1971: Introduction du PUD et le PUP

3.4.1.2 Faits urbains

- ∞ L'achèvement des programmes du plan de Constantine non réalisées pendant la période coloniale
- ∞ La projection d'une vingtaine d'équipements :
Nouvelle mairie,
Maison de la culture,
poste CHIKHI, hôtel lala

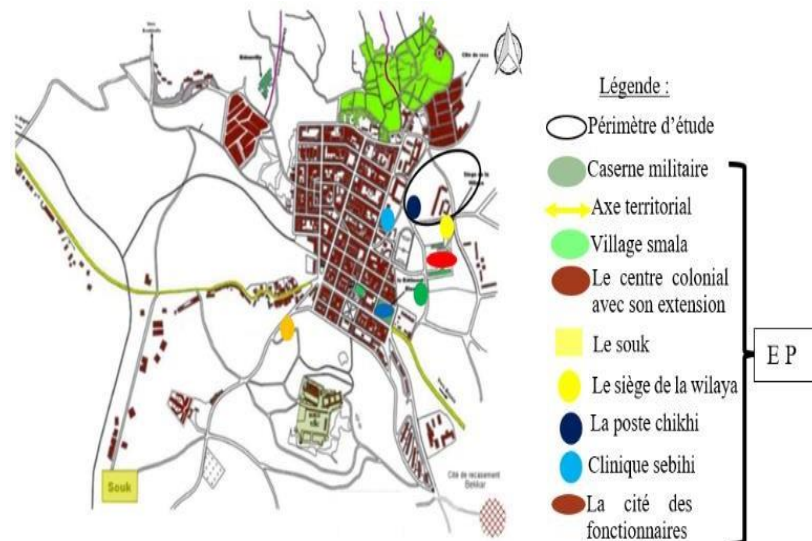


Figure 14 :La forme urbaine de la ville de Tizi Ouzou pendant la période 1962-1975

Source : Carte de pdeau avec traitement de l'auteur

Khadîdja, stade 1^{er} novembre, galeries algériennes

- ✓ **Notre périmètre d'étude est resté toujours marginalisé ne bénéficiant pas d'équipements susceptible de créer l'animation ou l'attraction.**

3.4.2 Tizi-Ouzou entre 1975 -2000

3.4.2.1 Fait Historique

1985-1990 : L'explosion démographique et la crise du logement.

1975 : La politique des ZHUN en Algérie.

1990-2000 : Elaboration des instruments d'urbanisme le POS et le PDAU.

3.4.2.2 Faits urbains

- ∞ Eclatement vers le sud
- ∞ Réalisation de pôles universitaires : campus Hasnaoua
- ∞ L'urbanisation naissante s'est orientée dans la direction Est-Ouest marquée par les lotissements

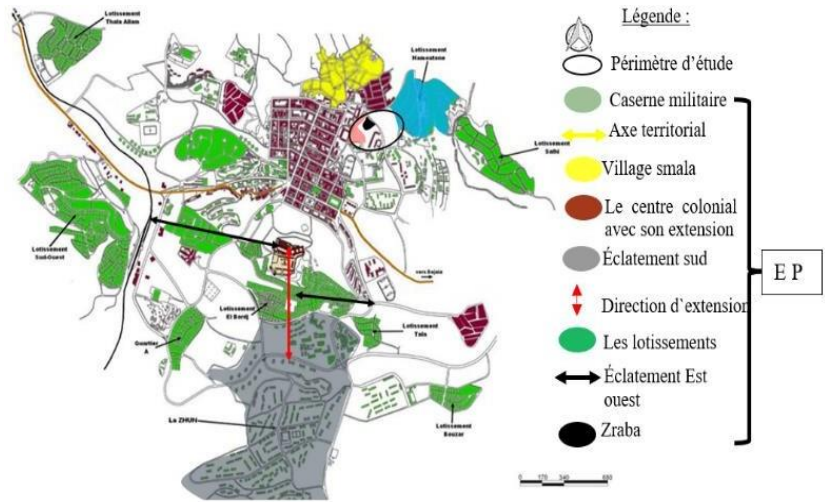


Figure 15 : La forme urbaine de la ville de Tizi Ouzou pendant la période 1975-2000

Source : Carte de pdeau avec traitement de l'auteur

- ∞ 1ere axe de dédoublement de la RN12

La zhun a accentué le caractère marginal vue que l'extension est orientée vers le sud en délaissant notre périmètre d'étude.

3.5 Tizi –Ouzou 2000-à nos jours : éclatement amorce de la ville

3.5.1.1 Fait Historique

L'élaboration de loi 90/25 du 28/11/1990 portant orientation foncière

3.5.1.2 Faits urbains

- ∞ Etalement Est-Ouest
- ∞ La multiplication de lotissements et de coopératives immobilières

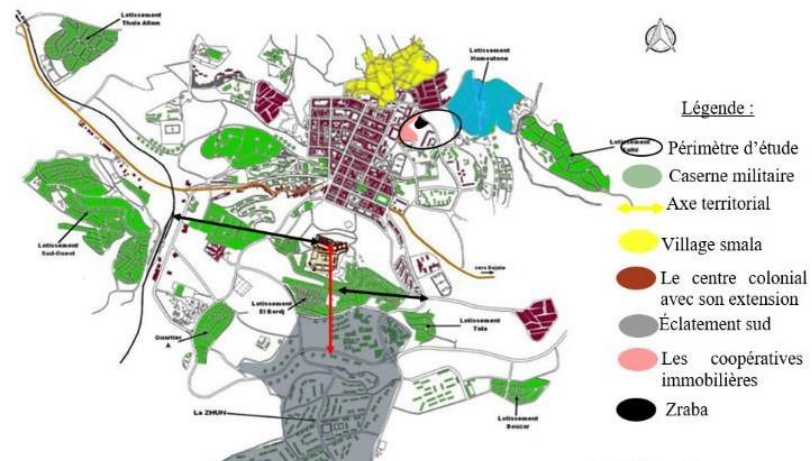


Figure 16 : La forme urbaine de la ville de Tizi Ouzou de 2000-à nos jours

Source : Carte de pdeau avec traitement de l'auteur

- **La construction des coopératives immobiliers au niveau de notre périmètre d'étude**

□ Synthèse

Notre périmètre d'étude est marqué par deux périodes importantes. **L'époque coloniale** qui est caractérisée par la projection de certains équipements limitrophes (lycée Fadma NSOUMER, le siège de la wilaya) beaucoup plus **ouverts sur le centre historique** que sur notre périmètre d'étude. La cité de recasement et la cité Zraba ainsi le cadî ont donné un **caractère résidentiel** pour notre périmètre, mais en même temps ils ont favorisé son **aspect marginal**. Ce dernier s'est accentué durant **l'époque poste coloniale** à cause de la zhun qui a orienté l'urbanisation vers le sud en mettant **notre périmètre à l'écart**, souffrant de **l'exclusion sociale et de manque d'urbanité** malgré sa **proximité avec le centre historique**.

4 Lecture synchronique

4.1 Etat des lieux

4.1.1 Situation et limites du quartier

4.1.1.1 Par rapport à la ville

- Notre périmètre d'étude se situe au nord -Est de la ville de Tizi-Ouzou, il occupe un emplacement stratégique en raison de sa proximité au centre-ville

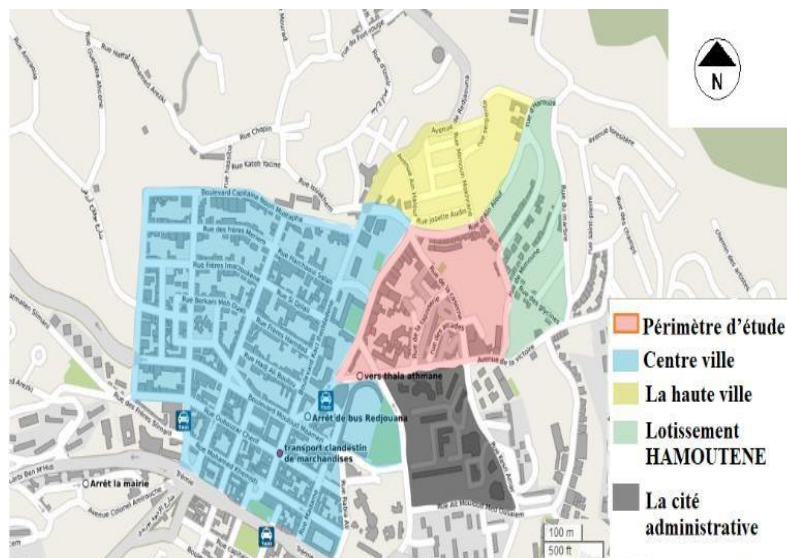


Figure 17 : Situation du périmètre à l'échelle de la ville

Source : <https://www.openstreetmap.org>

4.1.1.2 Par rapport à son environnement immédiat

Notre périmètre est délimité :

-Au nord : par des habitations individuelles avec un tissu traditionnel.

-À l'Est : par des habitations individuelles, mais avec un style contemporain

-À l'Ouest : par l'entité

des équipements à caractère éducatif



Figure 18 : Situation du périmètre par rapport à la ville

Source : Auteur

-Au sud : par des équipements administratifs (siège de la wilaya)

- ✓ Le périmètre représente un point d'articulation de plusieurs tissus
- ✓ Une rupture d'échelle brutale (absence d'une échelle intermédiaire)



Figure 21 : Vue vers la haute ville

Source : Auteur



Figure 19 : Vue vers lotissement
Vue vers HAMOUTENE

Source : Auteur



Figure 20 : Vue vers la wilaya

Source : Auteur

4.1.2 Nœuds et intersections

Dans tous les cas ces nœuds ne représentent que des intersections, ils n'ont pas d'autre rôle (articulation et éléments de repères), puisqu'ils n'ont ni forme ni caractère...



Figure 24 :
vue sur intersection N :03

Source : auteur



Figure 25 : Vue sur
l'intersection N:02

Source : auteur



○ Intersection N:01 ○ Intersection N:02 ○ Intersection N:03

Figure 22 : La carte des nœuds

Source : Auteur



Figure 23 :
Vue sur l'intersection N01

Source : auteur

4.1.3 Accessibilité

Notre périmètre est délimité par plusieurs voies :

- Au nord : par la rue AMARI Rabah assurant l'accessibilité depuis la haute

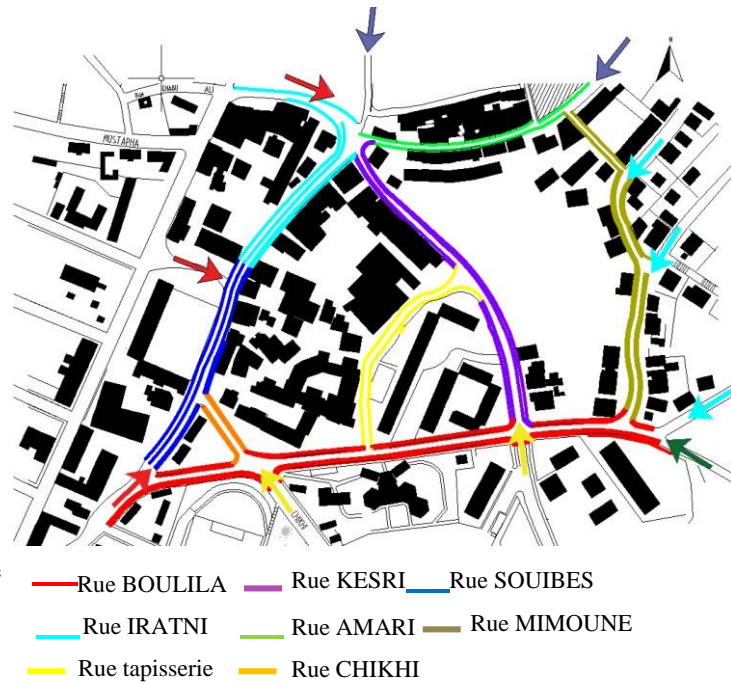
Ville et le centre-ville.

- À l'Est par la rue MIMOUNE.

Elle assure l'accessibilité depuis la

haute ville, et lotissement HAMOUTENE.

- À l'ouest par la rue IRATNI Ahmed et SOUBES Rabah assurant l'accessibilité depuis la haute ville et le centre-ville
- Au sud par la rue BOULILA Amar assurant l'accessibilité depuis le centre-ville et coté HAMOUTENE ainsi depuis la cité administrative



— Rue BOULILA — Rue KESRI — Rue SOUBES
— Rue IRATNI — Rue AMARI — Rue MIMOUNE
— Rue tapisserie — Rue CHIKHI

Figure 26 : La carte des voies

Source : auteur



Figure 30 : Vue sur la rue BOLULIA

Source : auteur



Figure 29 : Vue sur la rue KESRI

Source : auteur



Figure 28 : Vue sur la rue CHIKHI

Source : auteur



Figure 27 : Vue sur la rue MIMOUNE

Source : auteur



Figure 31 : Vue sur la rue AMARI

Source : auteur

- ✓ Notre périmètre d'étude jouet d'une structure viaire qui permet de le relier avec les autres entités, mais ça reste des accès non structurés et cela porte préjudice sur leurs vécus.



Figure 33 : Cem HAMOUTENE



Figure 32 : La poste CHIKHI

4.1.4 Entité des équipements



Figure 34 : Lycée Fadma NSOUMER



Figure 36 : Clinique SEBIHI

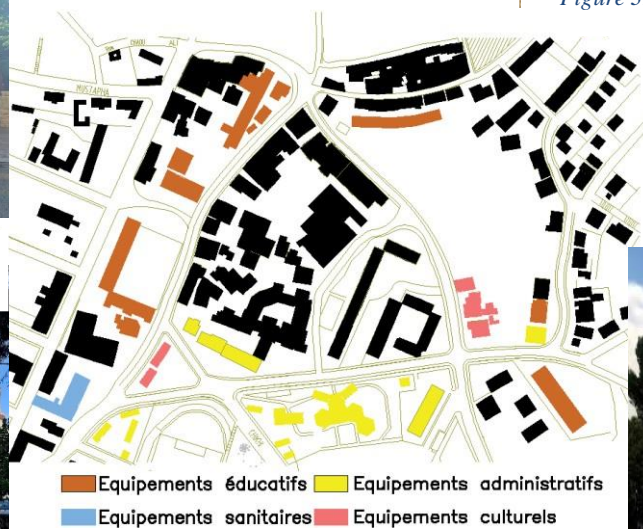


Figure 35 : Carte des équipements

Source : auteur



Figure 37 : Le siège de la wilaya

- ✓ Les équipements existants **sont limitrophes**, ils sont utilisés beaucoup plus en continuité avec le centre et non avec notre périmètre d'étude ce qui a renforcé la marginalisation du quartier.
- ✓ La prédominance des équipements éducatifs et le manque de structures d'accueil et de proximité propices aux échanges et aux rencontres ont mis en évidence l'exclusion sociale et le caractère marginal du quartier.
- ✓ Le siège de la wilaya n'a pas participé à la dynamique de notre périmètre vu qu'il est clôturé.

4.1.5 L'entité résidentielle

Le périmètre possède une vocation résidentielle composée d'habitat individuel, habitat collectif (Cité cadie et coopératives immobilières), cité zraba

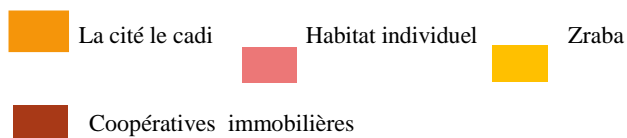


Figure 38 : Carte des entités résidentielles

Source : auteur



Figure 39 : Vue sur les coopératives

Source : auteur pour toutes ces figures



Figure 41 : Vue sur la cité Zraba



Figure 40 : Vue sur la cité le cadie

- ✓ À part la cité le cadi on constate l'absence d'une logique structurale (absence d'une trame qui emporte le bâti)
- ✓ Une image dégradée au niveau de Zraba donnant un paysage refoulant créant une rupture avec l'ensemble.
- ✓ Manque de qualité de vie (Absence d'espaces extérieurs, espaces de convivialité et de rencontre)
- ✓ Absence de mixité sociale et fonctionnelle accentuent le faible statut social du quartier.

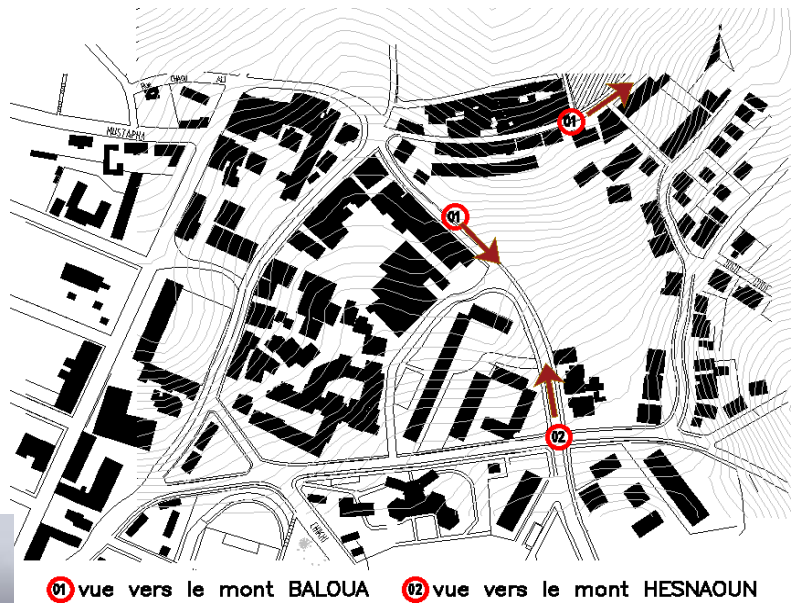
4.1.6 La topographie

La topographie de notre périmètre d'étude permet d'avoir des vues panoramiques (vers le mont Ihsnaoun du côté sud, et le mont Baloua du côté nord)



Figure 44 : Vue sur le mont baloua

Source : auteur



01 vue vers le mont BALOUA 02 vue vers le mont HESNAOUN

Figure 42 : Carte montrant la topographie de terrain

Source : auteur



Figure 43 : Vue sur le mont Ihsnaoun

Source : auteur

4.1.7 Le paysage

4.1.7.1 Le paysage naturel

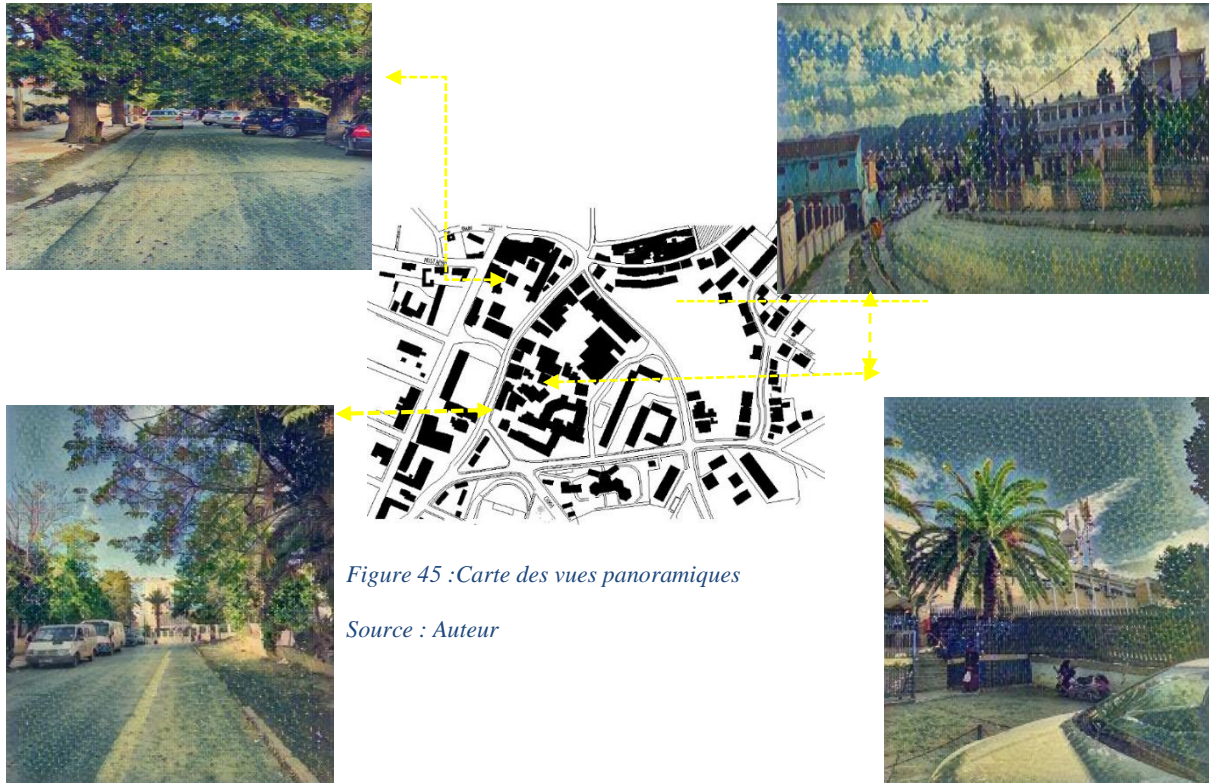


Figure 45 : Carte des vues panoramiques

Source : Auteur

- ✓ Notre périmètre d'étude possède un potentiel paysager intéressant dû à la présence d'une végétation diversifiée, tout en soulignant le manque d'espaces verts (jardins, places)

4.1.7.2 Le paysage urbain

- L'ancienne cité de recasement a impacté négativement sur l'image de notre périmètre d'étude ainsi sur le vécu des habitants et le paysage urbain en créant une image refoulante et effrayante.
- La mauvaise gestion des déchets renvoi une mauvaise image exprimant le manque de civisme chez les habitants



Figure 47 : Vue sur la cité Zraba

Source : Auteur



Figure 46 : Vue sur la rue AMari

Source : auteur

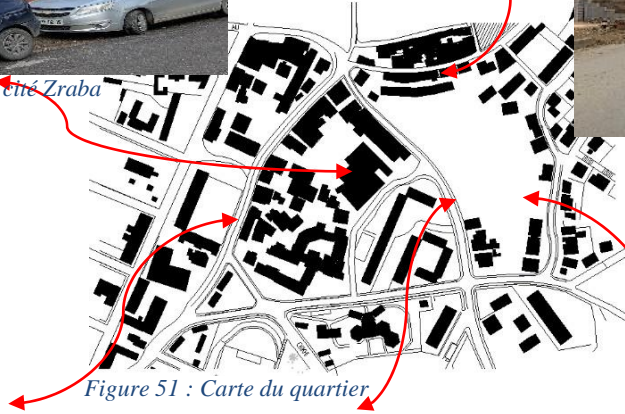


Figure 51 : Carte du quartier

Source : Auteur



Figure 50 : Vue sur la rue SOUBES

Source : auteur



Figure 49 : Vue sur la rue KESI

Source : auteur



Figure 48 : Vue sur le bidonville avant sa démolition

Source : mémoire fin d'étude

4.1.8 Les ambiances

La notion d'ambiance repose sur l'ensemble des sens humains et se décrit comme la rencontre entre une donnée physique et ce que les sens en perçoivent (Augoyard, 1979) "une expérience vécue sur le plan de la sensibilité". Cité par Piombini

- ✓ Absence d'animation et de vécu
- ✓ Calme



Figure 53 : Croquis qui représente l'ambiance au niveau de la rue KESRI

Source : auteur



Figure 52 : Croquis qui représente l'ambiance au niveau de la rue Mimoune

Source : auteur



Figure 55 : croquis qui montre l'ambiance au niveau la rue IRATNI

Source : auteur



Figure 54 : croquis qui montre l'ambiance au niveau de la rue CHIKHI

Source : Auteur

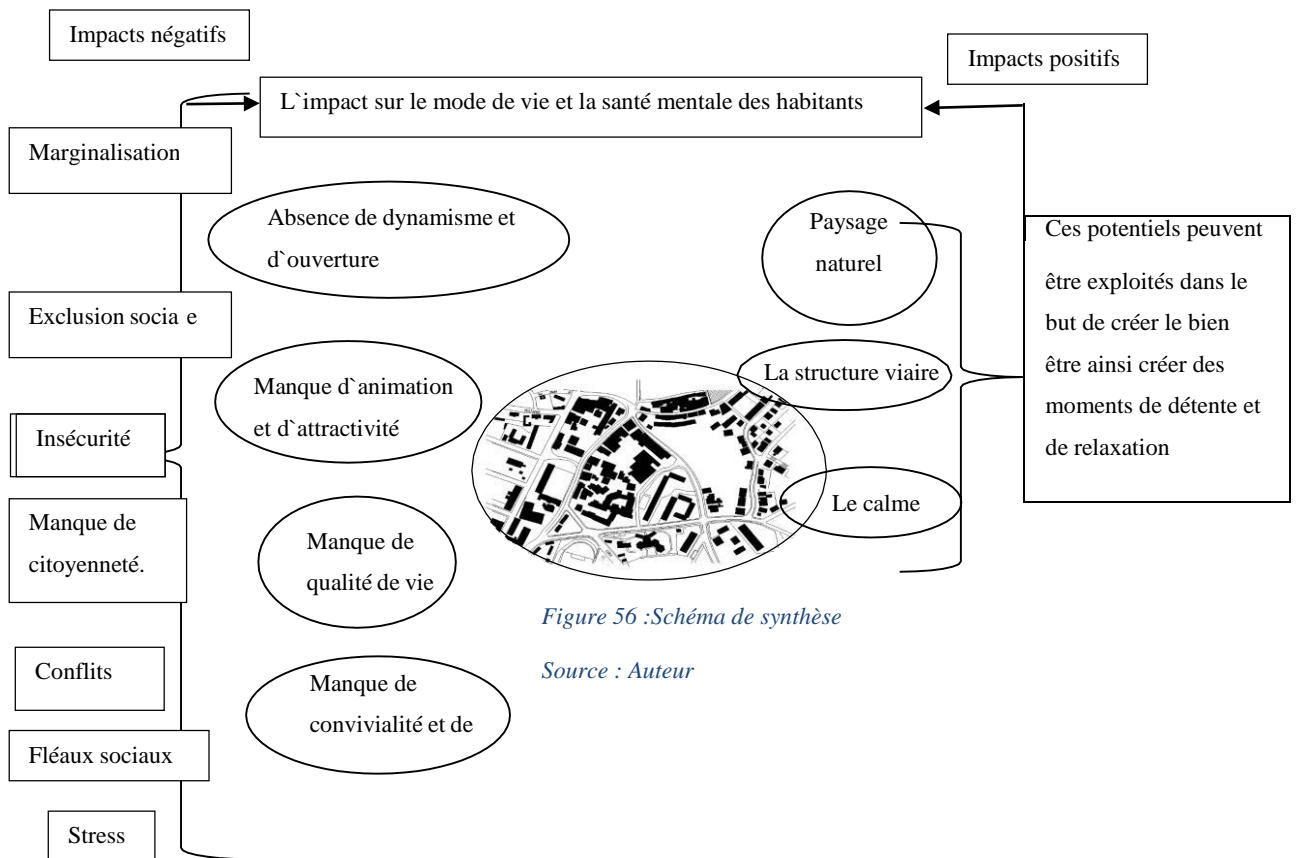


Figure 56 :Schéma de synthèse

Source : Auteur

❑ Synthèse

Notre périmètre d'étude souffre de nombreux problèmes, à savoir la marginalisation et l'exclusion sociale, ainsi le manque d'attractivité, ce qui affecte négativement sur le bien-être de ses habitants. En revanche, il possède des atouts (sa proximité au centre, un potentiel paysager intéressant, une disponibilité foncière.) qui sont délaissés et qui restent à mieux exploiter.

4.2 Diagnostic urbain

Afin de comprendre les caractéristiques, les enjeux et les potentialités de notre quartier on a opté à l'analyse des données de l'état des lieux et relever le pourquoi des problèmes. Ce diagnostic est effectué à travers une approche multidirectionnelle suivant trois systèmes : Système viaire, bâti et non bâti.

4.2.1 Système viaire

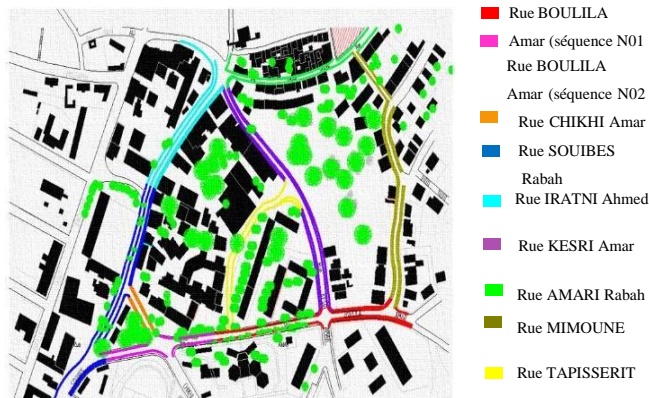


Figure 57: carte des voies existantes dans notre périmètre d'étude

Source auteur



Figure 58 : Carte de la hiérarchie des voies

Source : auteur

4.2.1.1 Voies principales :

- Rue BULILA Amar
Elle représente la limite physique sud de notre périmètre, on l'a devisé en deux séquences en raison de leurs différences de caractère et de fréquentation.

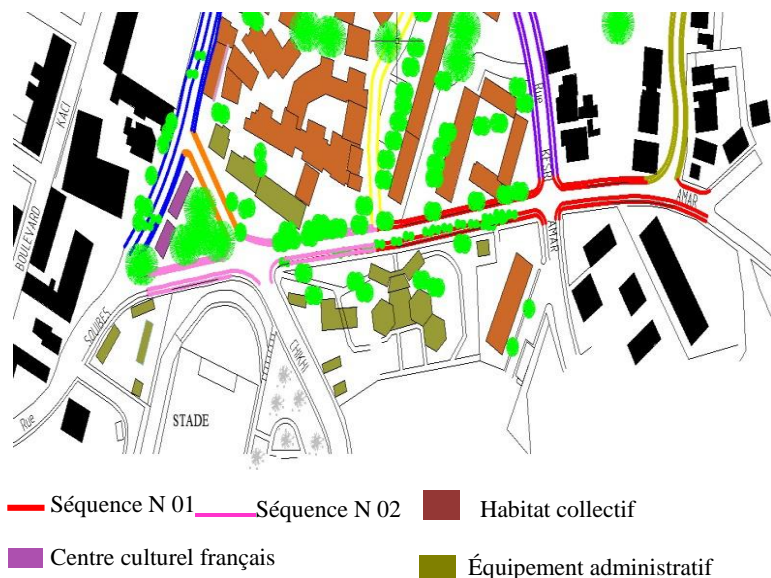


Figure 59 : La rue BOULILA

Source : auteur

Séquence N :01

-Une rue à double sens

Les trottoirs sont en bon état mais non aménagés, avec des dimensions qui ne sont pas proportionnelles à la largeur de la chaussée.

-Présence de végétation au niveau des trottoirs



Figure 60 :Vue sur la rue BOULILA séquence N01

Source : auteur

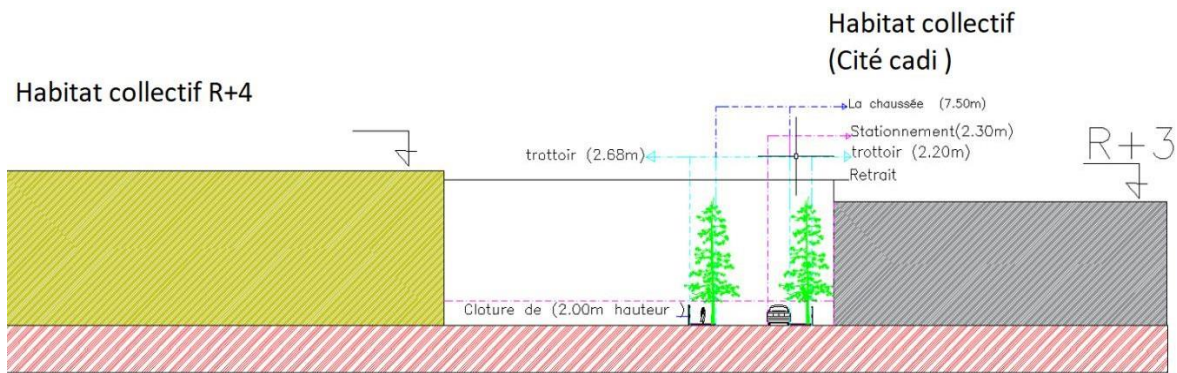


Figure 61 : Coupe sur la voie BOULILA séquence N :01

Source : auteur

-La voie à une façade urbaine à vocation résidentielle et administrative

✓ **Constat**

-manque d'animation et du vécu

-manque de visibilité et d'imagibilité

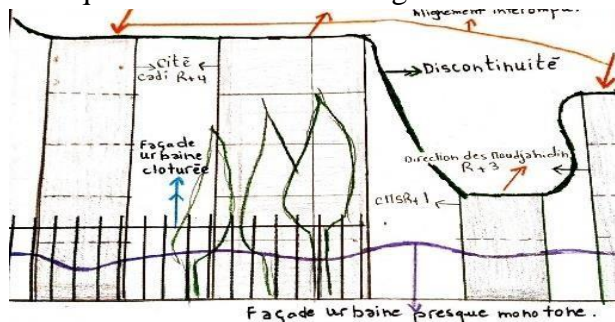


Figure 62 : Croquis de la façade urbaine Nord

Source : Auteur



Figure 63 : La façade urbaine Nord

Source : Auteur

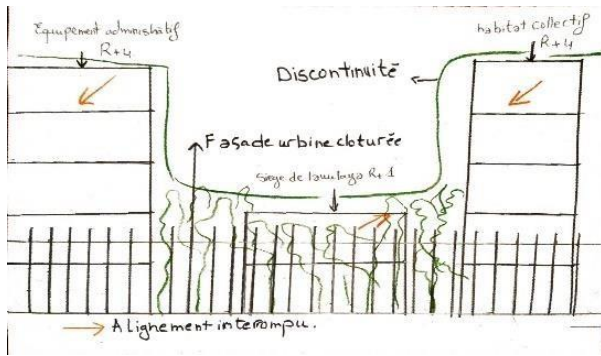


Figure 65 : Croquis de la façade urbaine sud

Source : Auteur



Figure 64 : La façade urbaine sud

Source : Auteur

Séquence N :02

-Présence d'un arrêt de bus (sud – ouest) qui encombre la chaussée

-Cette partie est plus au moins visible et animée grâce à la présence de la poste CHIKHI comme élément de repère à l'échelle de la ville.



Figure 67 : Façade urbaine Nord séquence N:02

Source :Auteur

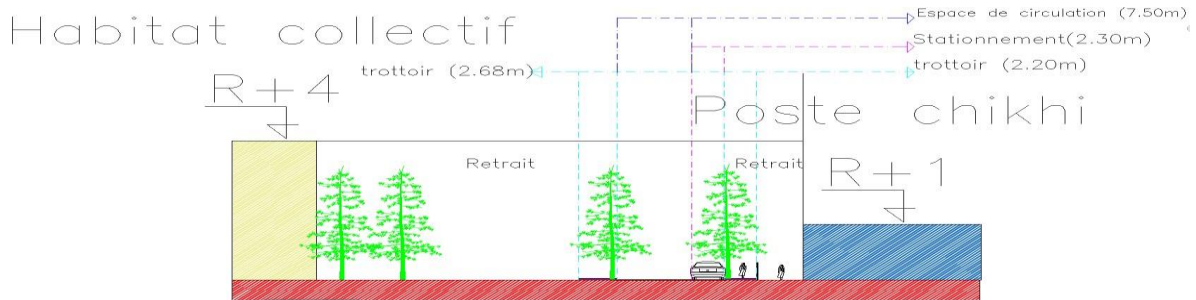


Figure 66 Coupe sur la Voie BOULILA (Séquence N:02)

Source : Auteur

4.2.1.2 Voies secondaires

• **Rue CHIKHI Amar**

-La voie relie la rue Bouilla Amar et celle de SOUIBES Rabah.

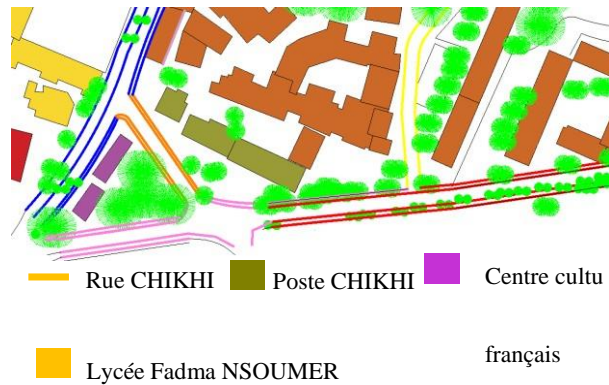


Figure 68 : Vue en plan de la rue CHIKHI

Source : Auteur

-Une rue à un seul sens en état dégradé

-Trottoirs non aménagés

-La chaussée est soumise à la pression du stationnement.

-Visibilité plus au moins confirmée par la présence de la poste CHIKHI représentant un élément de repère à l'échelle de la ville d'où l'animation et le vécu de la voie.

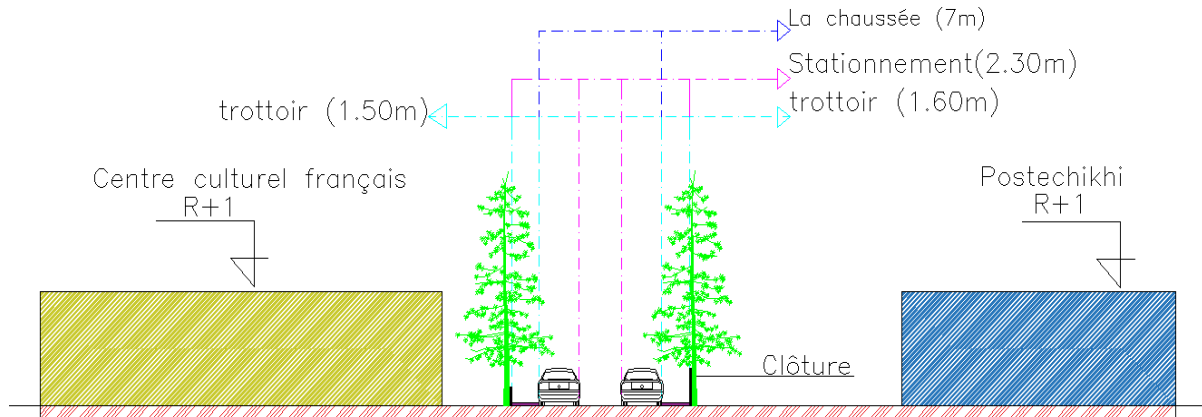


Figure 69 : La coupe sur la rue CHIKHI

Source : Auteur



Figure 70 : Vue sur la rue CHIKHI

Source : Auteur



Figure 71 : La façade urbaine de la rue CHIKHI

Source : Auteur

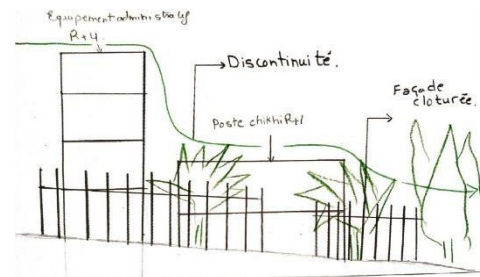


Figure 72 : Croquis sur la façade urbaine Nord-EST

Source : Auteur

• **Rue KESRI Amar**

-Elle traverse notre périmètre d'étude, elle le devise en deux parties.

-Une voie à double sens

-Trottoirs en état dégradés et non aménagés

-Manque de végétation

-Le bâti qui limite la voie est en caractère résidentiel

-Absence du caractère et de façade urbaine-Absence

d'animation et d'attraction

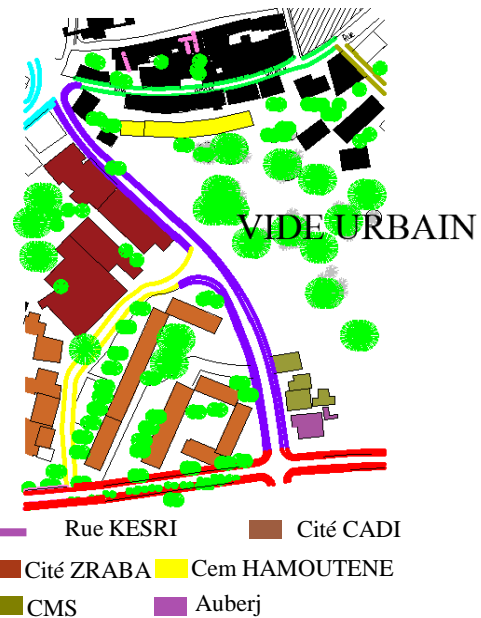


Figure 73 : Vue en plan de la rue KESRI

Source : Auteur

- Sensation d'insécurité et d'exclusion ainsi de marginalisation

Habitat collectif

(cité cadi)

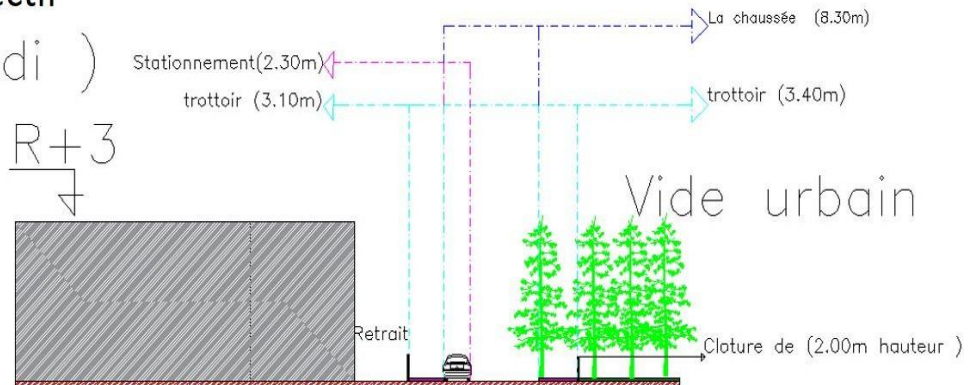


Figure 74 : Coupe sur la voie KESRI

Source : Auteur

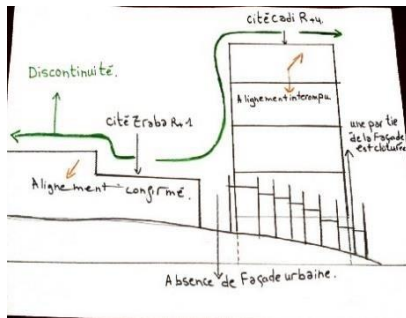


Figure 76 : Croquis de la façade urbaine OUEST

Source : Auteur



Figure 77 : Vue sur la Rue KESRI

Source : Auteur

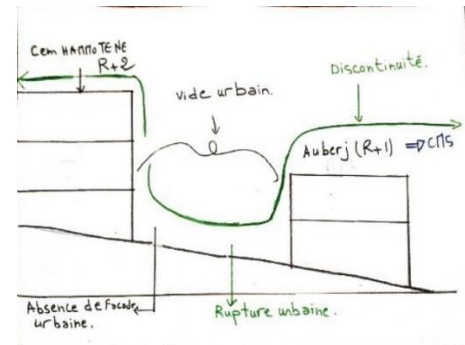


Figure 75 : Croquis de la façade urbaine Est

Source : Auteur

4.2.1.3 Voies tertiaires

• Rue AMARI Rabah

Elle représente la limite Nord de notre périmètre d'étude

Rue à un seul sens

L'absence des trottoirs et espaces de stationnement

Voie non structurée

La voie à une vocation résidentielle



Figure 78 : Vue en plan de la rue AMARI

Source : Auteur

-Absence d'imagibilité et de visibilité

-Rue caractérisée par le calme

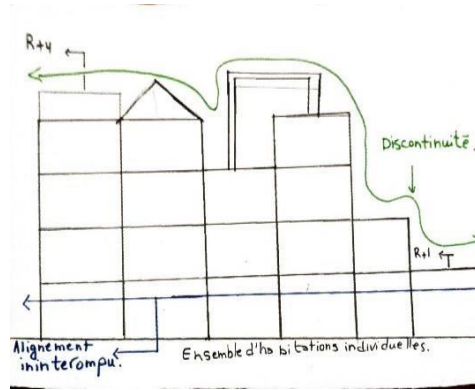


Figure 79 :Croquis de la façade urbaine sud

Source : Auteur



Figure 80 :Vue sur la Rue AMARI

Source : Auteur

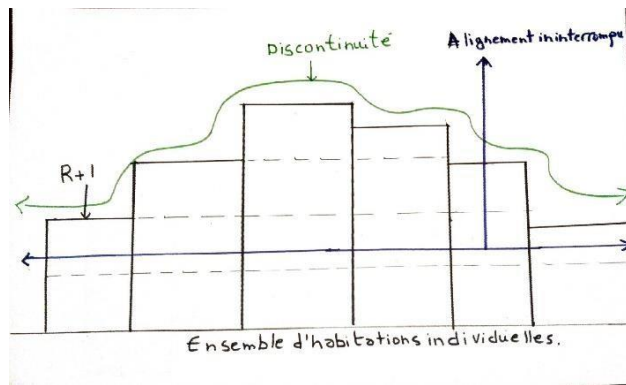


Figure 81: Croquis de la façade urbaine Nord

Source : Auteur



Figure 82 :vue sur le côté sud de la rue AMARI

Source : Auteur

Habitations individuelles

Habitations individuelles

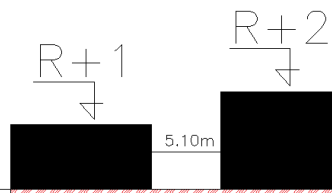


Figure 83 :Coupe sur la rue AMARI

Source : Auteur

• Rue MIMOUNE

- Elle représente la limite OUEST de notre périmètre d'étude
- Absence de trottoirs
- stationnement encombrant
- Voie non structurée.
- La voie a une vocation résidentielle
- Absence de la façade urbaine
- Rue calme non animée vu sa situation dans un

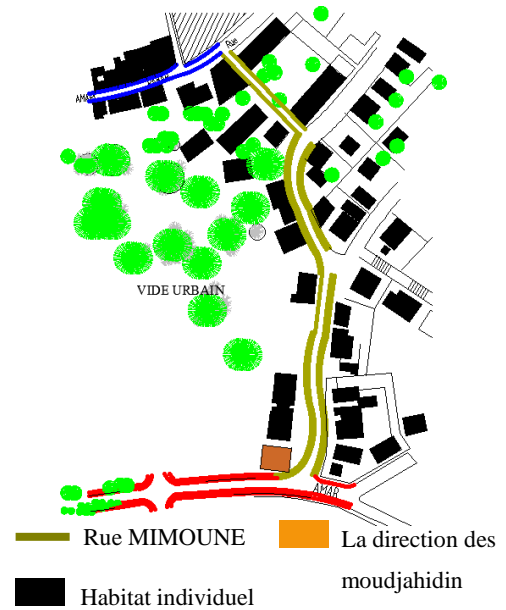


Figure 84 :Vue en plan de la rue MIMOUNE

Quartier résidentiel



Figure 88 :Vue sur la rue MIMOUNE

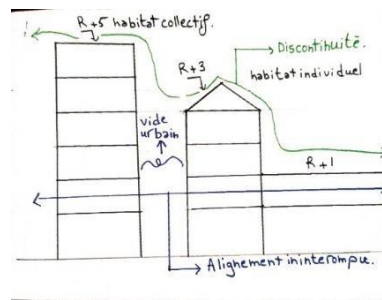


Figure 87 : Croquis de la façade urbaine OUEST

Source : Auteur

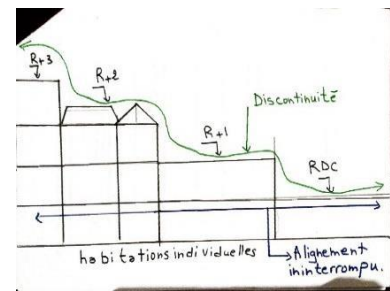


Figure 86 : Croquis de la façade urbaine EST

Source : Auteur

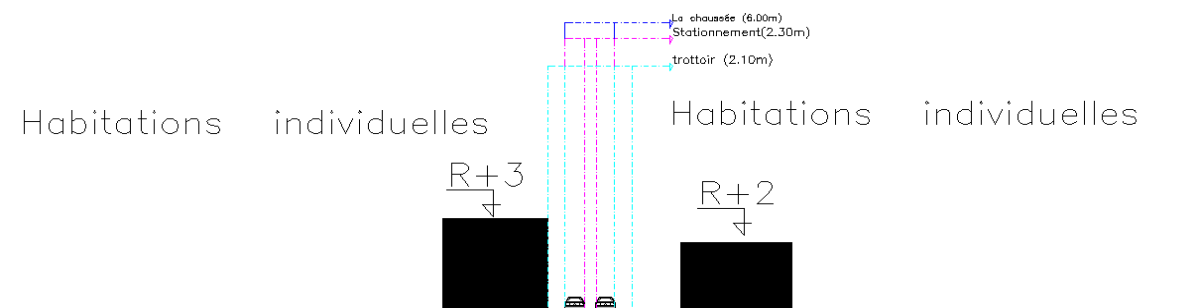


Figure 85 :Coupe sur la Rue MIMOUNE

Source :Auteur

4.2.1.4 Rue à quatrième hiérarchie

• Rue TAPESSERIE

- Elle se situe entre la cité cadi et la cité Zraba
- Absence de trottoirs malgré la voie à une largeur importante
- rue non structurée.
- La ruelle a une vocation résidentielle
- Rue non animée et non sécurisé elle renvoie le sentiment de marginalisation et d'exclusion (point de convergence des fléaux sociaux)

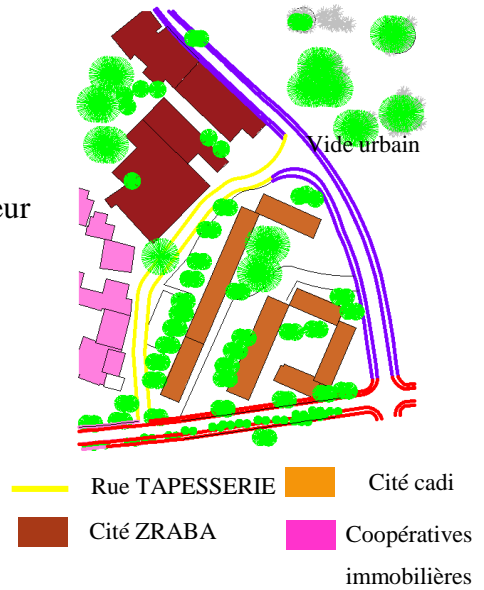


Figure 89 : Vue en plan de la rue TAPESSERIE

Source : Auteur



Figure 90 : Coupe sur la rue TAPESSERIE

Source : Auteur

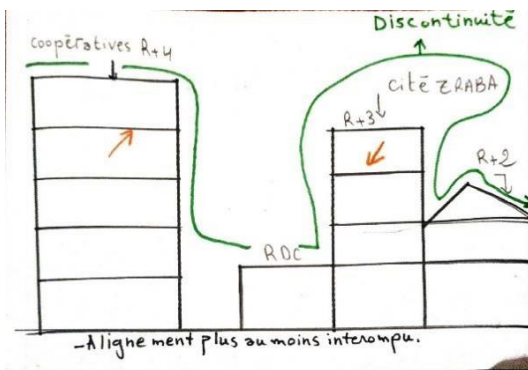


Figure 91 : Façade urbaine OUEST

Source : Auteur



Figure 92 : Vue sur la rue TAPESSERIE

Source : Auteur

4.2.1.5 La mobilité

-La station existante (vers tala Athman) encombre et étouffe la rue
BOULILA Amar



-Absence de moyens de transports en communs
-La difficulté dans les déplacements des habitants du quartier

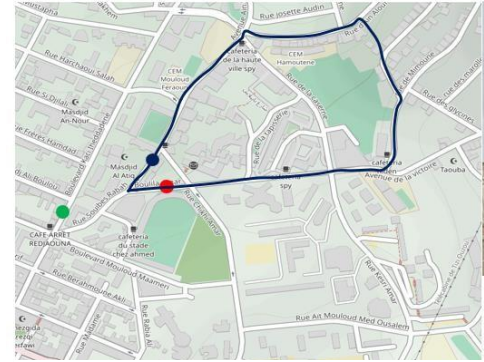
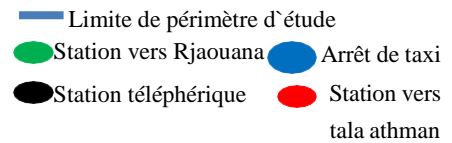


Figure 93 : Carte de mobilité

Source :Auteur



✓ **Enjeux**

-Prévoir des moyens de transports en commun pour améliorer la desserte vers notre périmètre d'étude et faciliter les déplacements des habitants ainsi améliorer la mobilité.

-Réduire l'impact de la voiture

4.2.1.6 Déplacements piétons

-La circulation mécanique domine celle du piéton

- Les déplacements piétons au niveau de notre périmètre se limitent sur les trottoirs.

-Absence d'accès piétons, l'habitant se sent exclu de son environnement

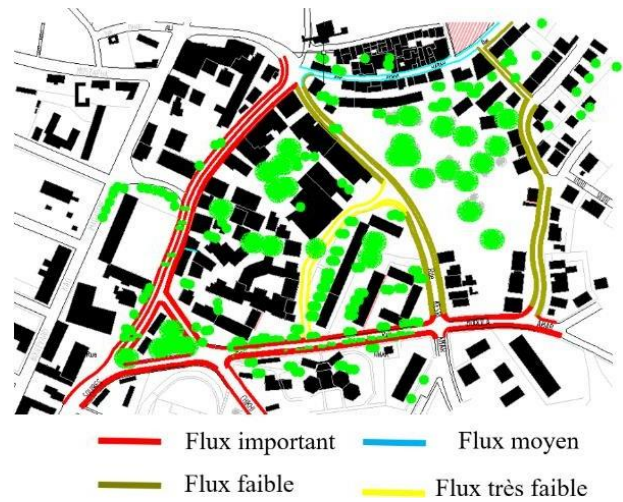


Figure 94 :Carte des déplacements piétons

Source : Auteur

-Les accès piétons de la rue kesri Amar et la limite-Est sont évitées par le citoyen vu leur caractère isolé et insécurité



Figure 96 : Rue BOULILA



Figure 95 : Rue Kesri

- ✓ Enjeux
- Aménagement des parcours et des promenades pour les piétons
 - Amélioration de la qualité des accès piétons

4.2.2 Nœuds et intersections



Figure 98 : Vue sur le nœud N:01

Source : Auteur

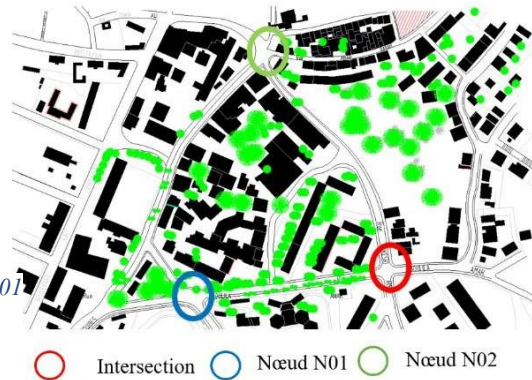


Figure 97 : Carte de nœuds

Source : Auteur



Figure 99 : Vue sur l'intersection

Source : Auteur



Figure 100 : Vue sur l'intersection

Source : Auteur

✓ Intersection N01

Intersection stratégique grâce à la présence du siège de la wilaya du son côté sud, mais elle n'est pas structurée ou valorisée



Figure 102 Vue sur l'intersection 1 N01

Source : Auteur

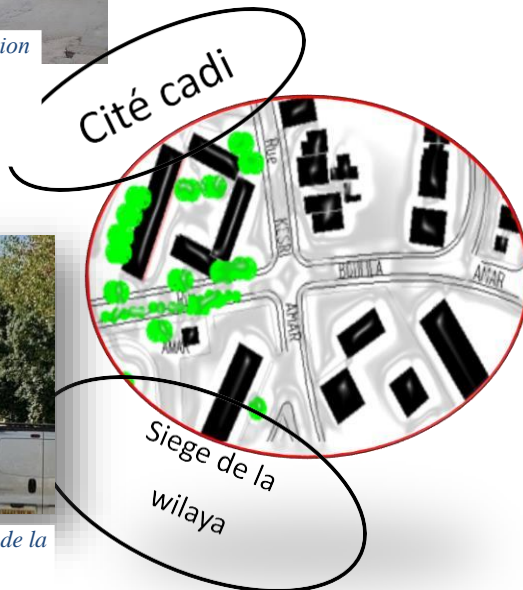


Figure 103 : Vue en plan de l'intersection

Source : Auteur



Figure 101 : Vue sur l'intersection

Source : Auteur



Figure 104 : Vue sur le siège de la wilaya

Source : Auteur

✓ Enjeu

La structuration de l'intersection et sa redéfinition en nœud (Articulation et moment)

✓ **Nœud N 0 1 :**

-Ce nœud représente un élément de repère à l'échelle de la ville par rapport à la présence de la Poste CHIKHI

-Nœud encombré dû à la présence d'une station inter-urbaine (Tala Athman/Sikh – Ou Meddour)

-il n'est pas bien structuré

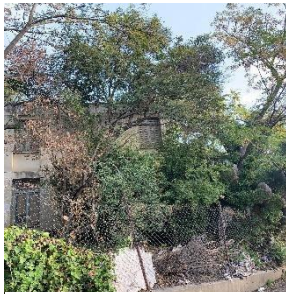


Figure 105 : Vue sur le CCF

Source : Auteur

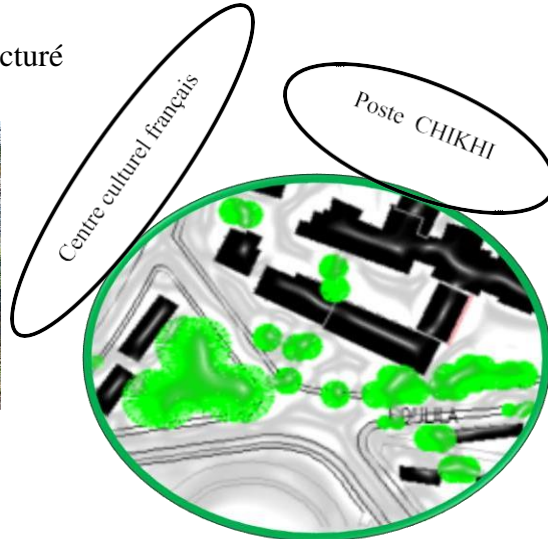


Figure 107 : Vue en plan sur le Nœud N 01

Source : Auteur



Figure 106 : Vue sur la poste CHIKHI

Source : Auteur

✓ **Enjeu**

-La structuration et la matérialisation du nœud (en point d'articulation, élément de repère)

✓ **Nœud N 02 :**



Figure 108 : Vue sur le Nœud N02

Source : Auteur

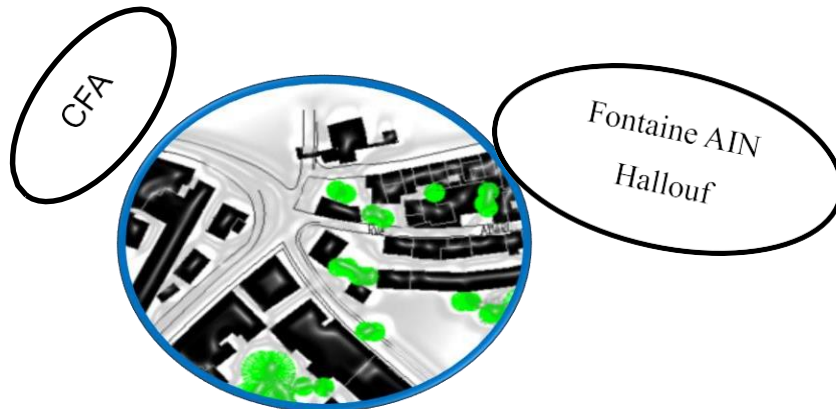


Figure 109 : Vue en plan sur le Nœud N02

Source : Auteur

✓ **Enjeu**

Matérialisation et valorisation du Nœud

-Intersection stratégique représentant l'entrée vers notre périmètre d'étude venant du centre-ville

-Un nœud plus au moins structuré

□ Synthèse

- État de chaussées et trottoirs dégradés, et absence du mobilier urbain ainsi de traitement de sol
- Stationnement anarchique le long des rues.
- Voies non structurées (absence de la hiérarchisation, absence du caractère urbain)
- Les rues dans la plupart des cas sont non animées à cause de l'absence de la façade urbaine.
- Les nœuds ne sont pas matérialisés ni structurés (point d'articulation, moment)
- Absence de moyens de transports qui desservent notre périmètre d'étude d'où la difficulté des déplacements

✓ Enjeux généraux pour les voies

- Requalification des voies en leur donnant un caractère urbain.

- Faire de la voie un espace public de promenade en renforçant son imagibilité.

- ne consiste pas seulement à faciliter la circulation mais aussi et surtout à permettre l'accès des maisons et à procurer l'air et la lumière aux habitants qui y demeurent. Cité par Cerda

4.2.3 Le système bâti

4.2.3.1 Le rapport entre le bâti et le non bâti

Nous avons remarqué qu'à l'exception de la cité Cadi, il y a quasiment une absence d'une logique structurelle entre le bâti et le non bâti.



Figure 110 : une carte qui montre le rapport entre bâti et le non bâti

Source : Auteur

■ Le bâti

4.2.3.2 Typologies du bâti

Notre périmètre d'étude est constitué de deux entités : -

Habitat : (Habitat collectif, individuel, promotionnel

- Équipements



Figure 111 : Carte de typologie du bâti

Source : Auteur

❖ Habitat collectif

• La cité le cadi

- La cité se trouve en retrait par rapport à la rue BOULILA et KESRI Amar sous forme de L et U
- Son gabarit entre R+3 et R+5 avec des logements en F2 et F3
- Des espaces de stationnements anarchiques.
- Absence d'espaces de rencontre et d'espaces verts aménagés pour la détente
- Style architecturale coloniale avec des façades

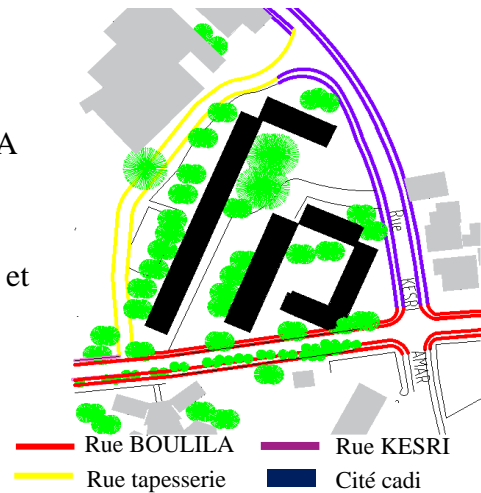


Figure 112 : Vue ne plan de la cité cadi

Source : Auteur

✓ Constats

- Manque de qualité de vie
- La sensation d'inconfort des résidents homogènes.

✓ Enjeux :

- Amélioration de qualité de la vie des habitants.
- Favoriser la mixité sociale
- L`amélioration d`imagibilité



Figure 113 : Vue sur la cité cadi

Source : Auteur

• Immeubles coopératifs

- il s`agit d`habitat collectif qui s`implante le long de la rue IRATNI Ahmed et SOUBES Rabah avec un gabarit entre R+4 et R+8.
- Absence d`espaces extérieurs (jardins, aires de jeux, espaces de rencontre)
- Absence d`espaces dédiés aux stationnements

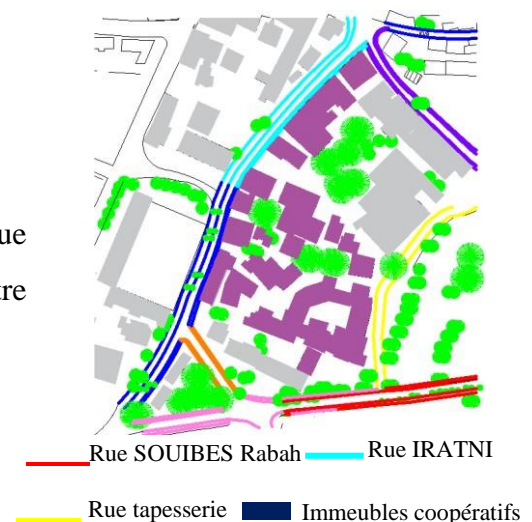


Figure 114 :Vue en plan des immeubles coopératifs

Source : Auteur

✓ **Constats**

- Manque d`une richesse architecturale
- Manque de qualité de vie
- Absence d'une logique structurelle

✓ **Enjeux**

- Amélioration de la qualité de vie des habitants
- Restructuration et amélioration de son imagibilité
- Aménagements d`espaces extérieurs et espaces de stationnement

❖ **Habitat individuel**

• **Cité Zraba**

- Ensemble d`habitations **individuelles** qui s`implantent sur la rue de KESRI Amar avec un gabarit entre RDC et R+2
- Absence d`espaces extérieurs (jardins, seuils, espace de rencontre)
- État dégradé du bâti (Aspect

bidonville).

✓ **Constats**

- La cité Zraba présente un bidonville dépourvu de toute qualité de vie donnant un paysage refoulant
- création du sentiment d'insécurité
- Naissance des fléaux sociaux



Figure 115 : vue sur les coopératives

Source : Auteur

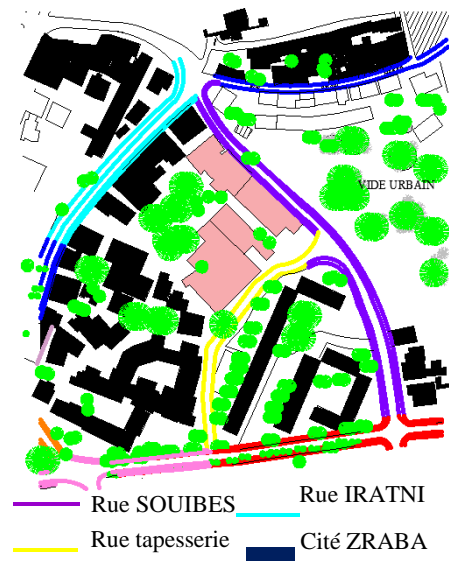


Figure 116 :Vue en plan de la cité ZRABA

Source : Auteur

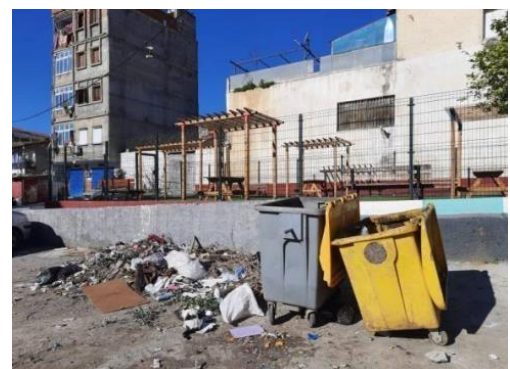


Figure 117 :Vue sur la cité ZRABA

Source : Auteur

✓ **Enjeux**

- Amélioration de la qualité de vie des habitants
- Introduction d'une nouvelle offre de logements
- Créer une image attrayante et **conviviale**



Figure 119 : Vue sur la cité ZRABA

Source : Auteur



Figure 120 : vue sur la cité ZRABA

Source : Auteur



Figure 118 : Vue sur la cité ZRABA

Source : Auteur

• **Les habitations de la rue AMARI Rabah**

- Ces Habitations s'implantent tout au long de la rue AMARI Rabah avec un gabarit entre RDC et R+4
- Absence d'espaces extérieurs (jardins, seuils, espace de rencontre)
- État dégradé du bâti créant une rupture avec

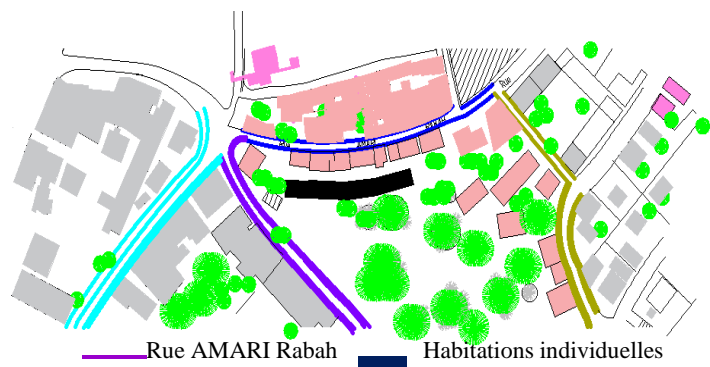


Figure 121 : vue en plan des habitations individuelles de la rue AMARI

Source : Auteur

L'ensemble

✓ **Constats**

- Manque de qualité de vie

✓ **Enjeux**

- Réhabilitation du cadre bâti
- Aménagements des espaces extérieurs



Figure 122 : Vue sur les habitations individuelles de la rue AMARI

Source : Auteur

- **Habitations de la rue MIMOUNE**

-ces habitations s'implantent tout au long de la rue Mimoun avec un gabarit entre RDC et R+4

-Absence d'espaces extérieurs (jardins ,seuils ,espace de rencontre)

Le bâti est en bon état

-Composition hétérogène de façade (Manque d'une qualité architecturale)

- ✓ **Constats**

-Manque de qualité de

Vie

-Absence d'identité architecturale

Enjeux

-Amélioration du cadre bâti

-Amélioration du mode de vie des habitants

- ❖ **Équipements**

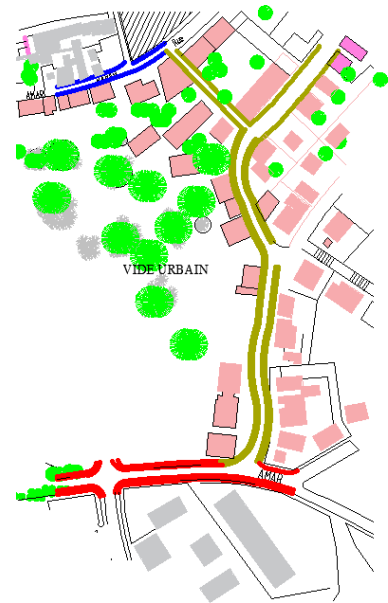
-La dominance d'équipements éducatifs et administratifs

-Manque d'équipements d'échange est de rencontre ainsi de loisir

-Absence d'équipements d'accompagnements et de proximité.

-Manque d'activités

-Manque d'équipements sociaux et culturels



— Rue Mimoun — Habitations individuelles

Figure 123 : Vue en plan des habitations individuelles de la rue MIMOUNE

Source : Auteur



Figure 124 : Vue sur les habitations individuelles de la rue MIMOUNE

Source : Auteur



Figure 125 : Carte des équipements

Source : Auteur

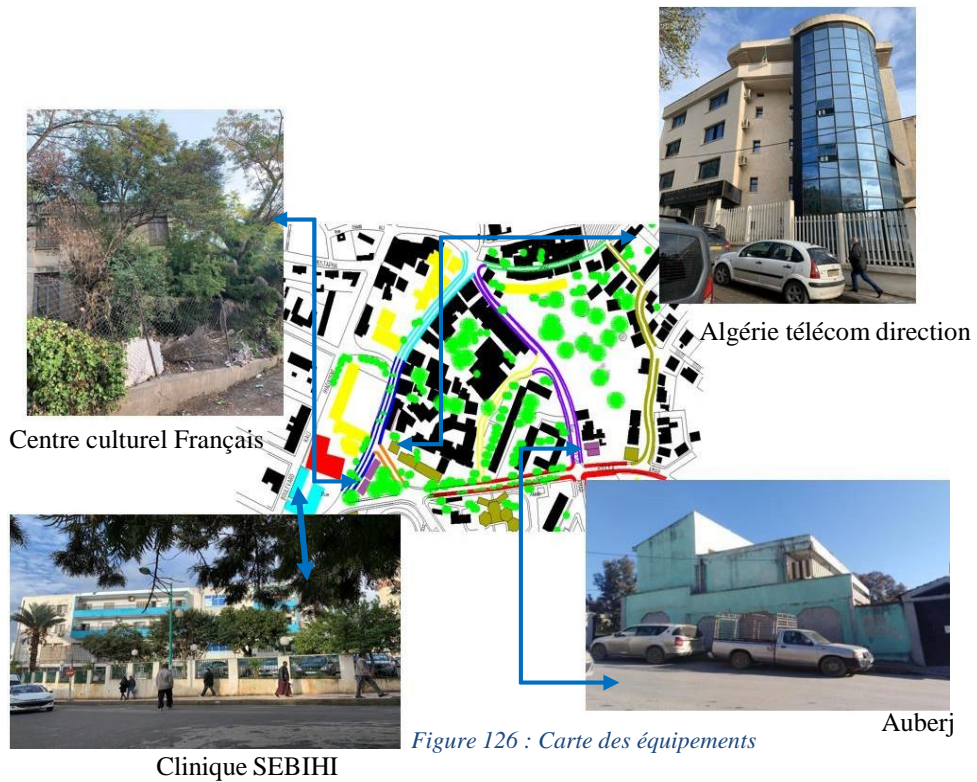


Figure 126 : Carte des équipements

Source : Auteur

Enjeux

- ✓ La projection d'équipements de bien-être et de loisir en favorisant la mixité sociale et fonctionnelle

-La projection d'équipements d'accompagnements et d'insertion sociale

4.2.3.3 Vides et espaces publics :

✓ Constats

-Absence d'espaces extérieurs (Places ; jardins, espaces verts)

-Présence d'un vide urbain issu de la démolition de l'ancien bidonville en 2014 comme une disponibilité foncière importante

✓ Enjeux

-La création des espaces extérieurs (places, jardins, espaces verts)

-L'exploitation du vide urbain pour la requalification de notre périmètre d'étude

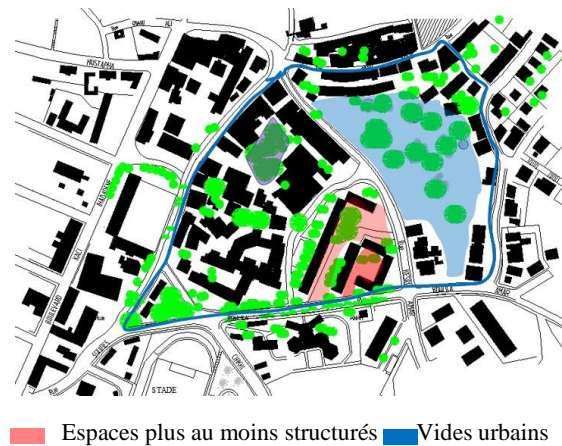


Figure 127 ; Carte des vides et espaces

publics Source : Auteur



Figure 128 : Vue sur le Vide urbain

Source : Auteur

□ Synthèse

✓ Les carences

- Le quartier souffre d'une marginalisation et l'exclusion sociale ainsi d'insécurité
- Rupture avec la ville
- Absence de dynamisme et d'attractivité
- Manque d'une logique structurelle
- Manque de qualité de vie
- Manque d'équipements d'échanges et d'insertion sociale et ceux d'accompagnements et de proximité
- Absence d'espaces verts

- Absence de moyen de transport en commun
- ✓ **Les potentielles**
 - Situation stratégique du a sa proximité au centre
 - Points d`articulation de plusieurs tissus
 - Le quartier jouet d`une structure viaire
 - Disponibilité foncière
 - Quartier calme
- ✓ **Enjeux majeurs**
 - Remédier au caractère marginal et l'exclusion sociale.
 - Assurer la mixité sociale et fonctionnelle
 - Offrir une image attrayante.
 - Améliorer le cadre de vie des habitants
 - Animation des voies
 - Redéfinition des intersections en Nœuds
 - Améliorer la mobilité urbaine.
 - Profiter du potentiel paysager.
- ✓ **Les objectifs majeurs**
 - Assurer une continuité entre le quartier et la ville
 - Assurer une continuité entre l'habitant et son quartier
 - Assurer la mixité sociale et fonctionnelle
 - L'insertion sociale
 - Offrir une image plus conviviale et attrayante
 - Améliorer la qualité de vie des habitants.

Chapitre II : Opérations urbaines

1 Introduction

Ce chapitre fournit des explications et des réponses au chapitre précédent. Car nous passons par une série d'actions sur le périmètre d'étude (quartier MOKADEM) pour tenter de répondre aux problèmes dont souffre le quartier.

Avant de procéder à l'intervention, nous nous sommes appuyé sur des exemples de renouvellement urbain pour deux quartiers différents, qui au niveau morphologique et problématique présentent des similitudes avec notre quartier, qui servira de point de référence.

2 L'étude des référents

2.1 Projet de renouvellement urbain du quartier ARRAGO -Pessac¹

2.1.1 Situation

✓ À l'échelle de la ville

-Le quartier **Chataigneraie-Arago**, situé à proximité du centre-ville de Pessac (lui confère un positionnement stratégique par rapport à la ville) au Sud-Ouest de Bordeaux. Il est enclavé entre la voie ferrée et la rocade.

-Il jouit de la proximité d'équipements d'échelle communale (Stade nautique ,médiathèque ,parc de camponac)



Figure 1 : La situation du quartier par rapport à la ville

Source : file:///C:/Users/user/Downloads/POE50%20(6).pdf

¹ Cette lecture d'exemple fait référence à plusieurs sources :

-<http://revelarchi.com/nos-projets/ecoquartier-arago-pessac/>

-<http://architecturion.unblog.fr/2014/06/02/arago-un-nouvel-eco-quartier-au-sud-ouest-de-bordeaux/comment-page-1/>

-file:///C:/Users/user/Downloads/POE50%20(6).pdf

-<https://www.aefinfo.fr/depeche/204601-renouvellement-urbain-domofrance-annonce-poursuivre-la-mue-du-quartier-arago-a-pessac-en-gironde>

✓ Par rapport à son environnement immédiat

-Le quartier s'étend sur 33 hectares, comprend 3 secteurs :

-La résidence de la châtaigneraie (s675 logements sociaux), la résidence Arago (611 logements).

-La résidence Antoune (173 logements)

-A l'est par une rocade

-au sud par des équipements (Groupe scolaire, crèche, maison du quartier)

Et à l'Ouest par un parc et une médiathèque

- ✓ La plupart des équipements sont limitrophes ne participent pas à la dynamique du quartier vu son enclavement



Figure 2 : La situation du quartier par rapport à son environnement immédiat

2.1.2 Synthèse du diagnostic social et urbain

Source : file:///C:/Users/user/Downloads/P0E50%20(6).pdf

➤ Social

-Une forte présence de personnes âgées

-Une inadaptation des statuts d'occupation des logements

-Des ménages en situation d'isolement

-Une forte précarité

➤ Urbain

▪ Les carences

-Manque d'ouverture du quartier

-Manque de mixité sociale

- Un bâti dévalorisé

-Un paysage contrasté

▪ Les potentiels

-Il est jouet des déplacements multimodales

-Présence d'équipements limitrophes qui donne la possibilité de renforcer la connexion du quartier avec la ville

-Potentiel paysager

-Disponibilité foncière

-Manque d'aménagement des espaces extérieurs

2.1.3 La problématique générale du projet

Comment ouvrir le quartier sur le centre-ville et améliorer sa cohésion sociale en créant un quartier durable ?

2.1.4 Les objectifs

- ✓ Redynamiser la vie du quartier.
- ✓ Améliorer le cadre de vie des habitants.
- ✓ Favoriser la cohésion sociale du quartier
- ✓ La transformation durable du quartier

2.1.5 Les enjeux

Le projet est orienté suivant trois axes :

- ✓ La préservation à long terme des équilibres sociaux du quartier en introduisant **de la mixité sociale** par la diversité de l'offre
- ✓ **L'amélioration de l'attractivité de quartier** en agissant sur les formes urbaines, l'habitat et l'offre de services
- ✓ **L'intégration de la dimension environnementale**

2.1.6 Les actions

Il s'agit par cet ambitieux projet de concilier les préoccupations actuelles en matière environnementale avec l'ambition de faire de ce quartier, un quartier agréable à vivre pour ces habitants mais aussi un quartier vivant et capable de susciter du lien et de la solidarité.

2.1.6.1 Les actions à l'échelle urbaine

- **L'ouverture du quartier sur l'extérieur** en améliorant l'**accessibilité**

-Vers le centre-ville :

-La création d'une nouvelle station TRAMWAY reliant l'avenue de la châtaigneraie et celle venant du centre-ville

-l'aménagement d'une liaison par le parc camponac.

-Vers les équipements publics et autres résidences

au sud en levant les verrous constitués par le centre commercial et le bâtiment d'Arago 2

-Sur l'axe Est –Ouest par la mise en valeur de l'avenue de la châtaigneraie

-Sur l'axe NORD Sud par la mise en valeur de circulations transversales multimodales vers les équipements publics extérieurs au quartier

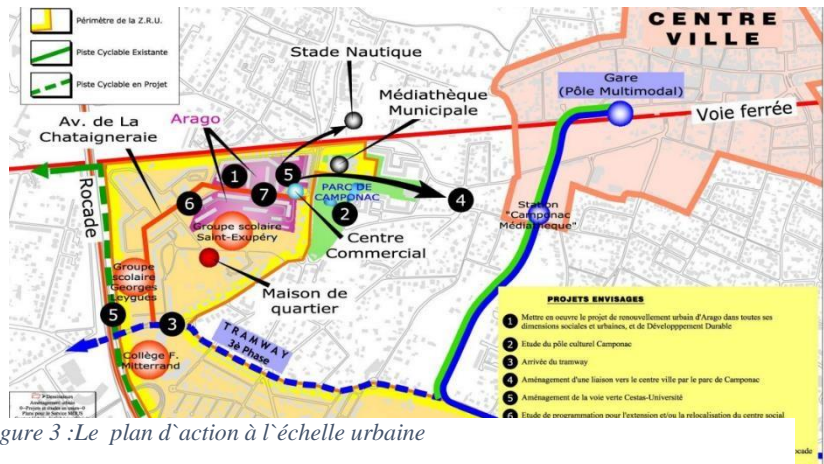


Figure 3 :Le plan d'action à l'échelle urbaine

Source: file:///C:/Users/user/Downloads/POE50%20(6).pdf

2.1.6.2 A l'échelle du quartier

➤ **La restructuration du quartier autour du croisement de deux axes majeurs**

01-Sur l'axe Viaire EST –OUEST

02- Par la mise en valeur de l'avenue de la châtaigneraie (renforcer son rôle de voie urbaine)

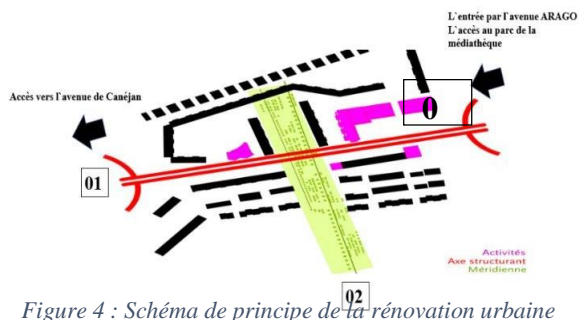


Figure 4 : Schéma de principe de la rénovation urbaine

Source : Auteur

03- Par la création de l'axe paysager

(NORD –SUD) la Méridienne afin de mettre en valeur des circulations multimodales vers les équipements publics externes .

04- L'affirmation du rôle structurant de l'avenue châtaigneraie en implantant toutes les activités sociales, économiques et de service de quartier

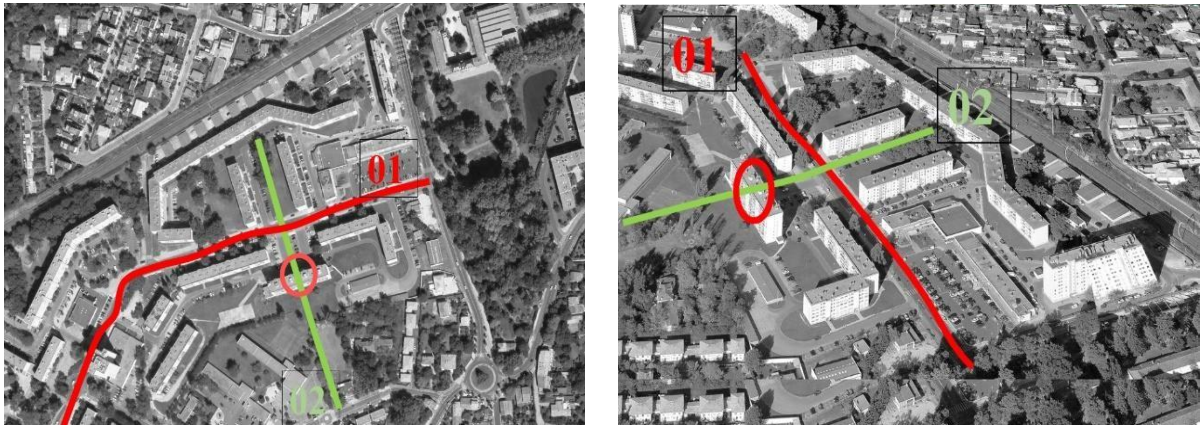


Figure 5 :La structure viaire avant la requalification urbaine

Source <http://revelarchi.com/nos-projets/ecoquartier-arago-pessac/>

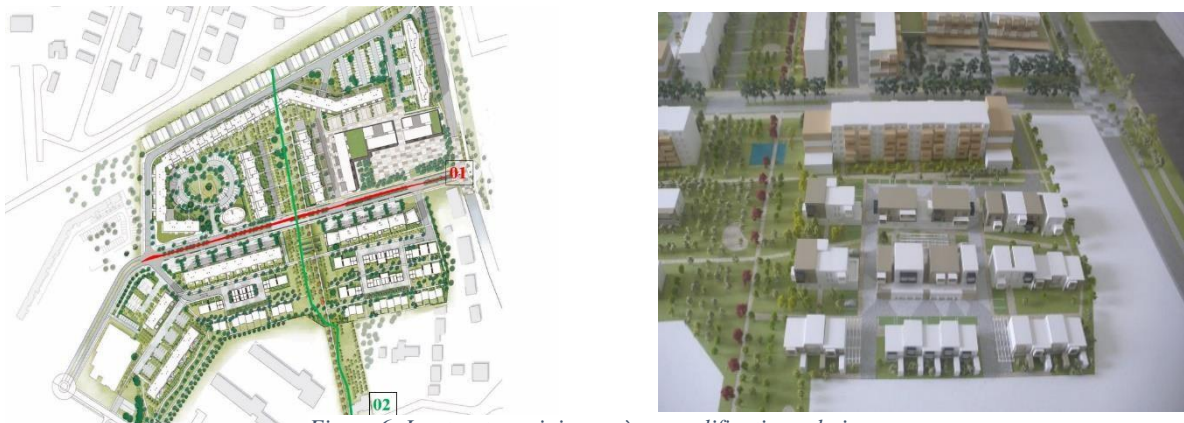


Figure 6 :La structure viaire après requalification urbaine

Source : <http://revelarchi.com/nos-projets/ecoquartier-arago-pessac>



Figure 7 : La méridienne verte

Source : <http://revelarchi.com/nos-projets/ecoquartier-arago-pessac>

➤ **La réhabilitation et la requalification du bâti**

-Le projet architectural de l'opération de réhabilitation vise à rompre avec le **monolithisme** des façades des bâtiments contribuant aux effets de barres et à la dévalorisation de l'image du quartier .il s'agit de **créer une variété architecturale** des façades conférant **une identité propre à chaque immeuble et améliorer la qualité de vie des habitants**

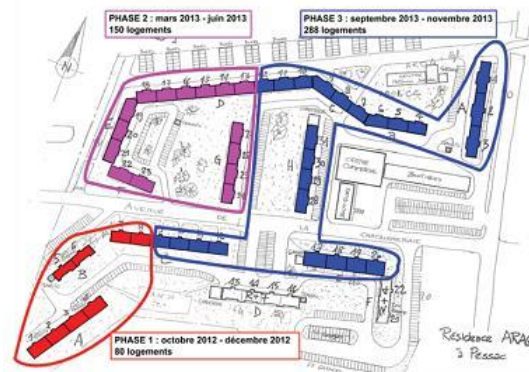


Figure 14 : Le schéma de principe de la réhabilitation et de requalification

Source : <http://revelarchi.com/nos-projets/ecoquartier-arago-pessac>



Figure 13 : Le quartier avant la réhabilitation



Figure 12 : Les façades urbaines avant la réhabilitation



Figure 11 : Le bâtiment A après réhabilitation



Figure 10 : Le bâtiment B après réhabilitation



Figure 9 : Le bâtiment c après réhabilitation



Figure 8 : Le bâtiment D après réhabilitation

➤ **La diversification de l'offre d'habitat**

Le projet de requalification urbaine par la démolition, reconstruction **visé à développer la mixité sociale et intergénérationnelle** en agissant sur l'offre nouvelle diversifiée, le rééquilibrage de la typologie des logements



Figure 15 : Vue aérienne sur l'offre d'habitat projeté

-La construction sur site de 138 logements semi-collectifs et individuels en locatif et accession sociale



Figure 18 : Habitat individuel projeté



Figure 16 : habitat intermédiaire projeté



Figure 17 : Habitat individuel projeté

➤ **La requalification des espaces extérieurs**

Le projet permet de rompre la monotonie du site par un traitement paysager thématique, hiérarchisé, conférant des ambiances à chaque secteur tout en laissant la part belle aux espaces de convivialité, vecteur de lien social

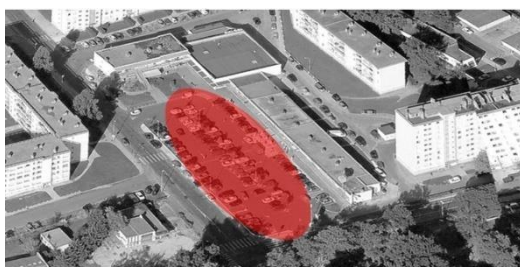


Figure 19 : La place de parking avant la requalification



Figure 20 : La place de parking après sa transformation en forum



Figure 21 : la vue sur la place de forum qui donne sur le centre commercial



Figure 22 : Vue 3D sur la place de forum

-La **méridienne verte** représente la langue respiration végétal, elle devient le parc du quartier avec ses zones de jeux, de repos, de rencontre et du sport et du bien-être.

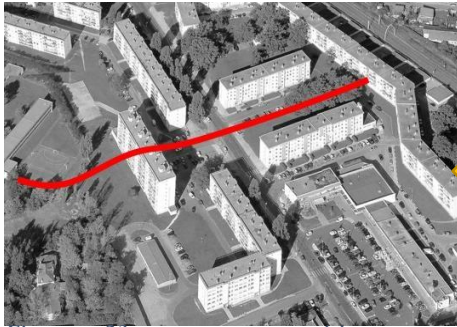


Figure 23 :une vue aérienne sur l'emplacement de la méridienne avant sa création



Figure 24 :Vue 3D sur la méridienne



Figure 25 :Vue sur l'un des espaces de la méridienne



Figure 26 : vue sur l'un des espaces de la méridienne

➤ La création des espaces extérieurs dédiés aux logements



Figure 27 : vue sur l'espace extérieur de l'habitat intermédiaire



Figure 29 : vue sur l'espace extérieur de l'habitat collectif



Figure 28 :Vue sur l'espace extérieur de l'habitat individuel

➤ L'amélioration de l'offre commerciale afin d'assurer la mixité fonctionnelle

-Le principe consiste à restructurer l'enveloppe du bâtiment en créant une extension générale des surfaces des cellules commerciales par le traitement des vitrines

-Le centre commercial offre une nouvelle centralité pour le quartier créant des espaces de regroupements.

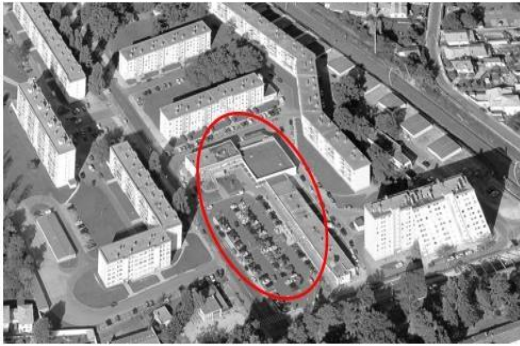


Figure 31 : Le centre commercial avant sa réhabilitation



Figure 30 : Le centre commercial après sa réhabilitation



Figure 32 : Vue 3D sur le centre commercial

❑ Synthèse

Le projet ARAGO, réalisé par l'agence Revel'archi, a été récompensé à la suite du Concours d'Architecture Bas Carbone 2011 d'EDF, pour **la mixité des ses logements, ses normes environnementales et son aspect novateur.**



Figure 34 : Une vue aérienne sur le quartier avant le projet urbain



Figure 33 : Vue 3D sur le quartier après le projet urbain

La synthèse du diagnostic

▪ **Les carences du quartier**

- Un quartier désenclavé et marginalisé
- Manque de cohésion sociale
- Manque d'espaces verts et espaces de stationnement
- Manque d'animation et d'attractivité
- Manque de qualité de vie
- Absence d'équipements destinés aux loisirs et à la détente

▪ **Les potentiels**

- Le quartier se situe à proximité du centre-ville
- Potentiel paysager.

2.2.2 Les attentes des habitants

- Des attentes fortes sur l'amélioration de la qualité des espaces publics.
- Animation du quartier
- Un souhait de sécurisation des déplacements piétons et des traversées en direction de la rue



Figure 37 : une photo qui montre la participation des habitants durant l'opération de renouvellement urbain

2.2.3 La problématique générale

Comment ouvrir le quartier sur le centre-ville et améliorer la qualité de vie des habitants en renfonçant sa cohésion sociale ?

2.2.4 Les objectifs

- Réinscrire le Val d'Aran dans la centralité columérine.
- Redonner de l'attractivité au quartier
- Améliorer sa cohésion sociale
- Répondre aux enjeux environnementaux

2.2.5 Les enjeux

- Ouvrir le quartier sur la ville
- assurer la mixité sociale et fonctionnelle
- Requalifier le cadre de vie des habitants



Figure 38 : Vue en plan du quartier

2.2.6 Les actions urbaines

L'ambition portée pour le quartier et la démarche de concertation ont permis de définir les grandes lignes de l'évolution du Val d'Aran et de ses alentours.

L'opération s'engagera sur trois espaces de projet prioritaires :

- La place du Val d'Aran et ses abords
- Le secteur Jules Ferry / Pyrénées
- Le secteur Bel Air



Figure 39 : Le plan guide du quartier

- L'ouverture du quartier sur la ville
- La proposition d'une nouvelle trame d'espaces publics

-L'esplanade du Val d'Aran assure l'ouverture vers le centre-ville, avec ces aménagements paysagers, sportifs et ludiques

-La traverse est une promenade piétonne et modes doux pour relier les quartiers des Fenassiers au Gers

- Des connexions pour les déplacements de proximité, reliés aux Passages qui maillent déjà Colomiers : les Sentes



Figure 40 : Vue en plan des espaces publics projetés



Figure 42 : Vue aérienne sur la place avant la requalification



Figure 41 : Vue 3D sur la place après sa requalification



Le Playground



Les Jardins de proximité



La place de représentation



Le mall planté

Figure 43 : Les différentes thématiques qui composent la place de VAL d'ARAN

- La traversée



Figure 44 : vue en plan de la traversée avant la requalification



Figure 45:Vue en plan de la traversée après requalification

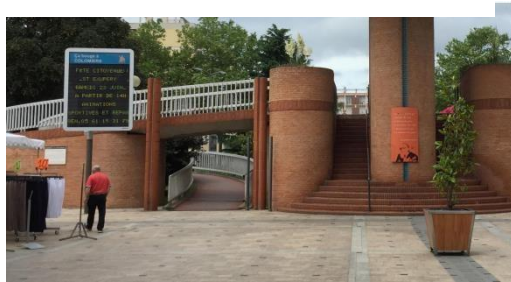


Figure 46:La perspective de la traversée avant sa requalification



Figure 47 :Vue 3D de la traversée après sa requalification

- Un nouvel espace de liaison entre la rue du Centre et le groupe scolaire Jules Ferry



Figure 48:Vue aérienne sur l'espace de liaison avant sa création



Figure 49:Vue en plan de l'espace de liaison



Figure 50:Vue en 3D sur l'espace de liaison

- **Un nouvel axe de liaison modes doux entre les Fenassiers et la place du Val d'Aran**



Figure 51: Vue aérienne sur le secteur avant la création de ce nouvel axe



Figure 52: Vue en 3D sur le secteur après la création de la promenade piétonne

➤ **La réhabilitation du bâti**

L'objectif est d'engager une transformation conséquente des bâtiments existants en travaillant sur 3 axes :

- La rénovation énergétique des bâtiments
- La modernisation des parties communes des logements
- L'amélioration de l'accessibilité des bâtiments

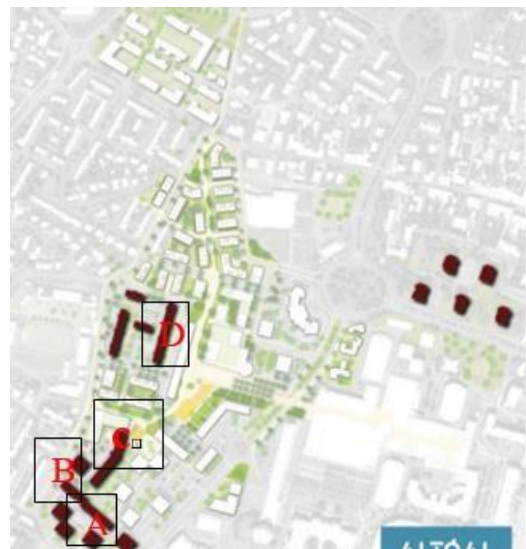


Figure 53: La carte des bâtiments à réhabilités



Figure 55: Le bâtiment A avant réhabilitation



Figure 54: Le bâtiment A après réhabilitation



Figure 57: Le bâtiment B avant la réhabilitation



Figure 56: Le bâtiment B après réhabilitation



Figure 59:Le bâtiment c avant la réhabilitation



Figure 58:Le bâtiment c après réhabilitation



Figure 61:Le bâtiment D avant la réhabilitation



Figure 60 :Le bâtiment Diapres réhabilitation

➤ L`opération de démolition

-Démolitions de trois bâtiments de Colomiers Habitat sur le Val d'Aran, pour permettre l'ouverture du quartier, et la reconstruction de nouveaux logements diversifiés.



Figure 62:Une carte qui montre l'opération de démolition



Figure 63:Vue sur le réfèrent utilisé



Références de logements individuels groupés
Résidence nos Chers Voisins - Paris

Figure 64:Vue sur le réfèrent utilisé

➤ **Une programmation urbaine mixte pour intensifier les usages**

-Une Maison Citoyenne modernisée et déplacée au cœur du quartier ; associée à la crèche et à un équipement public pour **conforter le rayonnement du quartier.**

-Une maison des sports de combats **pour ouvrir le quartier sur la ville et attirer les Columérins**

- Un pôle santé regroupant les professionnels du quartier dans des locaux adaptés.



Un pôle santé

Figure 65 : Vue sur le référent utilisé



Référence équipements publics intégrés
Gymnase de Reuilly - Paris

Figure 66: Vue sur le référent utilisé

Développement de 300 à 350 nouveaux logements, **pour diversifier l'offre existante, accueillir de nouveaux habitants, et permettre les parcours résidentiels**

-Développement de typologies diversifiées : habitat individuel groupé, intermédiaires et petits collectifs

❑ **Synthèse**

Globalement, le projet vise à réinscrire le quartier Val d'Aran dans la centralité columérine, à répondre aux enjeux environnementaux et à redonner de l'attractivité au quartier. En ce qui concerne les enjeux environnementaux, le projet a pour ambition de préserver la végétalisation et la biodiversité du cœur du quartier, de réduire l'effet de l'îlot de chaleur urbain et de développer les modes alternatifs à la voiture.

3 Conclusion

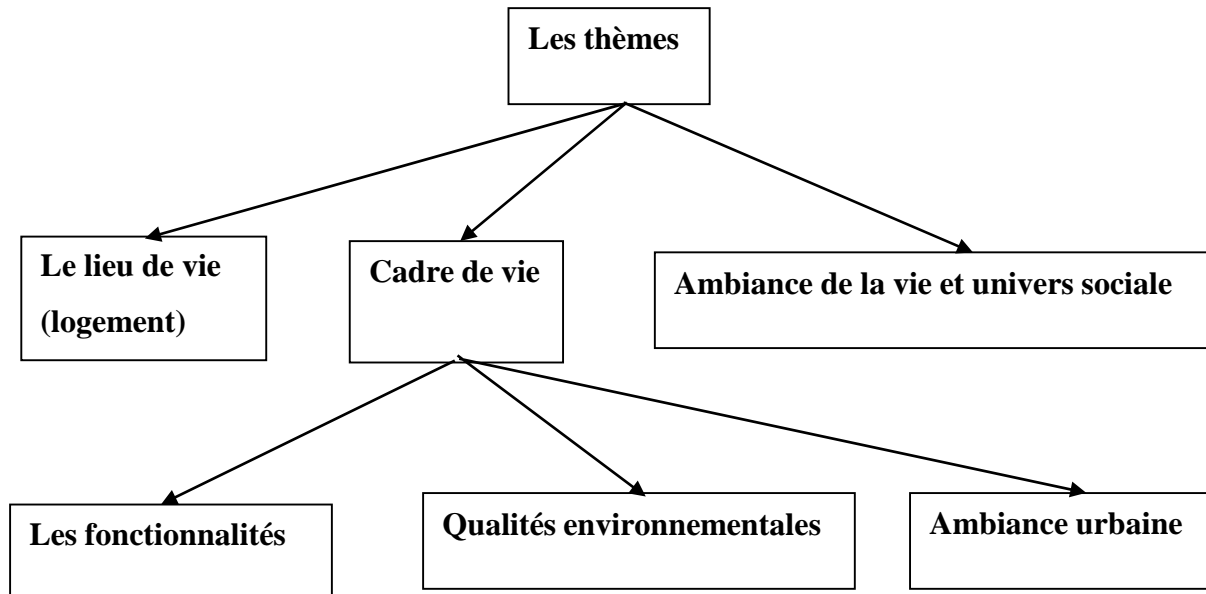
➤ Cette étude de cas nous a permis de comprendre la démarche d'intervention urbaine, qui vise à atteindre les objectifs en matérialisant les enjeux, grâce à la projection d'un ensemble d'actions majeures et mineures. Cette analyse nous a aidés en fournissant des explications et des idées sur la façon dont nous aborderions notre intervention urbaine dans le quartier de Mokadem.

✓ Le questionnaire

➤ L`objectif

L`objectif du questionnaire est de se rapprocher auprès des habitants afin de comprendre leurs modes de vie, leurs besoins et leurs attentes dans le but d`améliorer leurs quartiers

➤ Les thèmes traités dans le questionnaire



➤ L`échantillant choisit

L`échantillan

t est formé de deux catégories :

- les habitants du quartier (80%)
- les passagers (20%)
- Il est composée de 40 personnes leurs âges varient comme suit
- 18ans a 25 ans (25%)
- 26ans a 35 ans (35%)
- 36ans a 50 ans (30%)
- 50 ans -plus (10%)

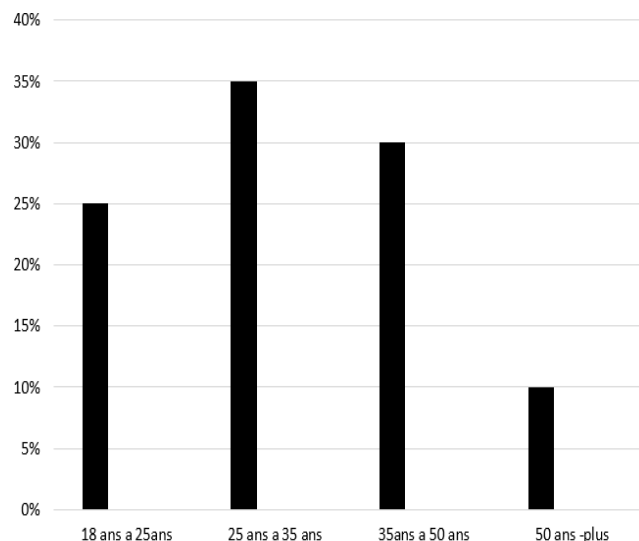


Figure 67 Graphe qui montre les tranches d`âges des personnes questionnées

Source : Auteur

• **Situation du travail**

45 % des habitants sont des chômeurs en précisant que leurs âges varient entre 25 ans à 35 ans

• **Niveau d'étude**

Parmi les 40 personnes interrogés 50% ont un niveau secondaire ce qui explique que le niveau d'étude est moins élevé dans le quartier.

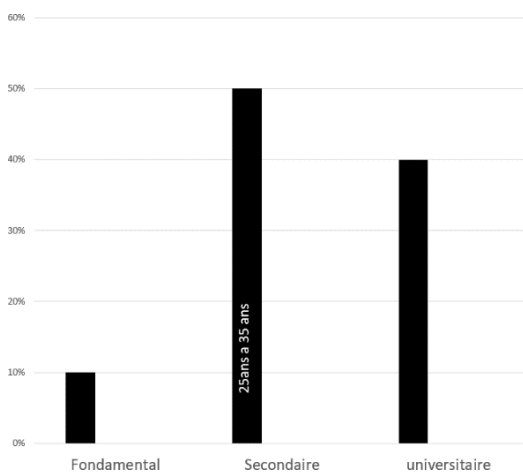


Figure 69 Graphe qui montre le niveau d'étude

Source : Auteur

❖ **Le lieu de vie (Logement):**

▪ **La cité cadi**

✓ **Commentaire**

-60% des habitants réclament l'absence de confort dans leurs logements et manque de qualité de vie.

-80% des habitants sont propriétaires, ils vivent dans des studios suroccupés et ils ne conviennent pas à leurs usages.

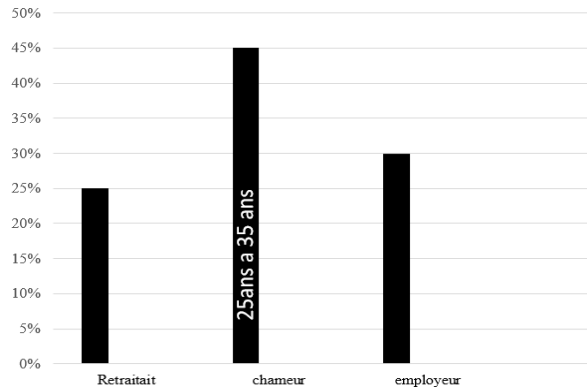


Figure 68 Graphe qui montre la situation du travail des habitants

Source : Auteur

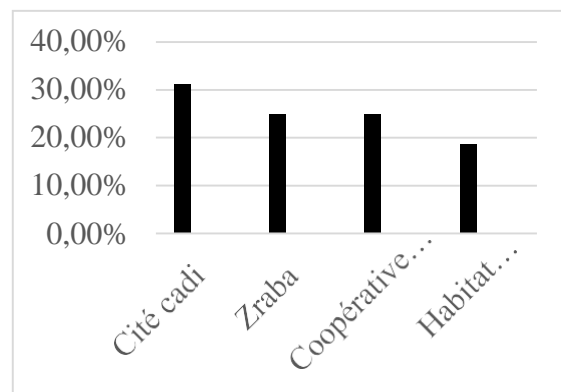


Figure 70 Graphe qui montre le pourcentage des habitants selon leurs lieux de vie

Source : Auteur

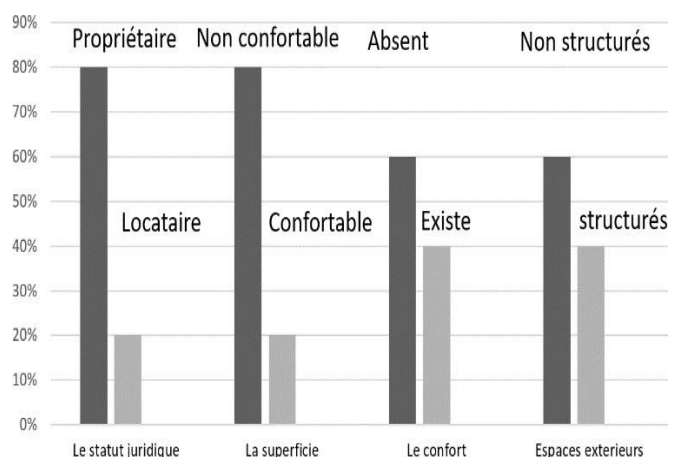


Figure 71 Graphe qui représente la vie à la cité cadi

Source : Auteur

- Les espaces extérieurs sont jugés mal appropriés et moins fréquentés en devenant des espaces résiduels.

▪ **La cité Zraba**

✓ **Commentaire**

-100% des habitants sont propriétaires, car le caractère d'insécurité rend la location plus basse ce qui confirme le paysage refoulant de la cité

-100 % des habitants soulignent l'absence totale de confort et ils qualifient leur milieu de vie comme étant un lieu misérable.

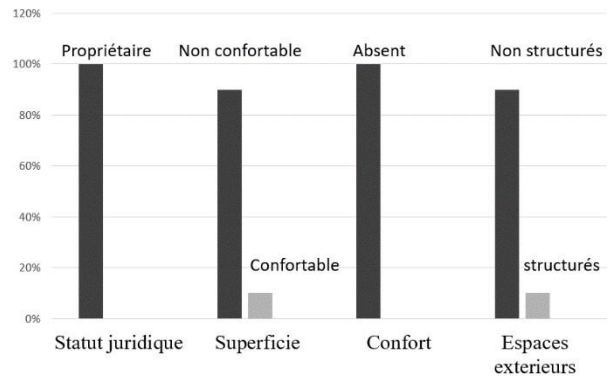


Figure 72 Graphe qui représente la vie à la cité zraba

Source : Auteur

▪ **Les coopératives immobilières**

✓ **Commentaire :**

-80% des habitants expriment un sentiment de satisfaction envers le confort dans leurs logements (Surface confortable, bonne isolation). Mais ils soulignent le manque d'espaces extérieurs.

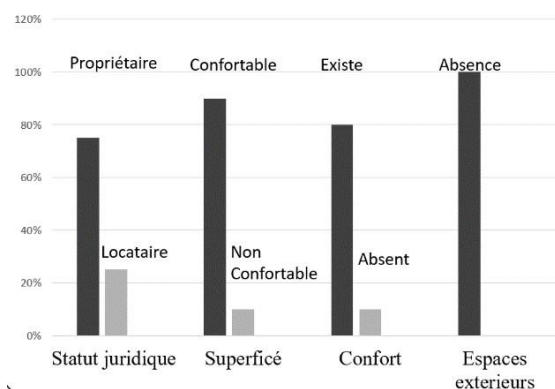


Figure 73 Graphe qui représente la vie au coopératives immobilières

Source : Auteur

▪ **Habitat individuel**

✓ **Commentaire :**

-100% des habitants sont propriétaires

-75% des habitants expriment le sentiment de satisfaction envers le confort dans leurs habitats sois du point de vue surfacique ou isolation et ensoleillement mais ils soulignent toujours le manque d'espaces extérieurs.

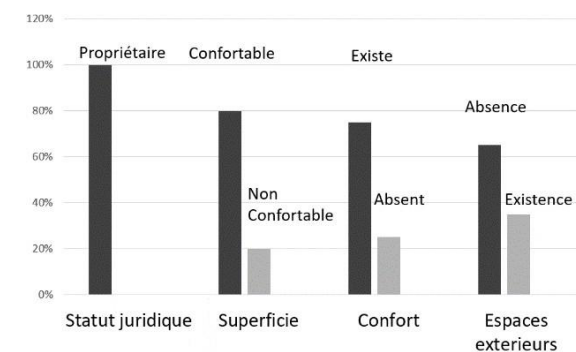


Figure 74 Graphe qui représente la vie dans l'habitat individuel

Source : Auteur

➔ **Synthèse**

La cité cadí et surtout Zraba souffre du manque de confort en termes de surface et de qualité de vie.

❖ **Le cadre de vie :**

○ **Les fonctionnalités :**

● **Transports et déplacements et stationnement**

✓ **Commentaire**

-81,25% des personnes se déplacent à pied à l'échelle de la ville (Plus exactement cette tranche d'âge (18 ans -45 ans-45ans) et il approuve un sentiment de satisfaction en raison d'éviter les encombrements vus que leur quartier est proche du centre-ville.

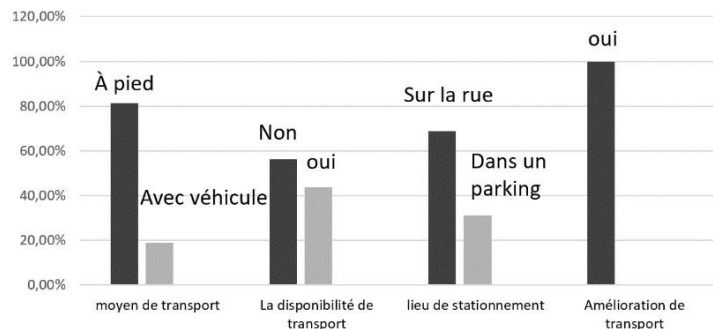


Figure 75 Graphe qui représente le déplacement et le stationnement

-56,25% souligne le manque de transport en commun surtout les personnes âgées

Source : Auteur

- 68,75% de personnes se stationnent dans les rues et prennent cette situation comme étant un problème majeur qui doit être réglé.

● **Services et commerces et espaces extérieurs :**

✓ **Commentaire**

- ce qui concerne les services la majorité des habitants approuve un sentiment de satisfaction en qualifiant leur quartier stratégique vu sa proximité au centre-ville.

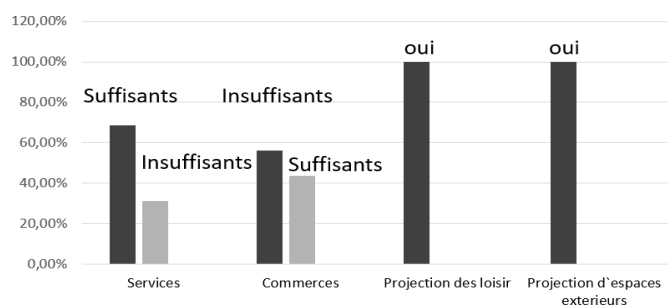


Figure 76 Graphe qui représente les services commerces, espaces extérieurs

Source : Auteur

-56,25% d'habitants soulignent le manque d'activités commerciales vu la grande demande. (lotissement salhi, cité cadi, coopératives immobilières)

-Tous les habitants demandent des espaces de loisir et de détente et surtout les équipements d'accompagnements et de bien être vu leurs problèmes sociaux soulignés.

○ **Qualités environnementales**

✓ **Commentaire :**

La majorité des habitants expriment le manque d'hygiène surtout ceux de la cité cadì et ceux de zraba.

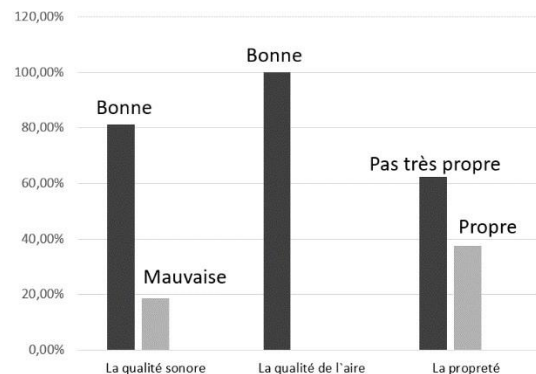


Figure 77 Graphe qui représente les qualités environnementales

Source : Auteur

○ **Ambiance urbaine :**

✓ **Commentaire :**

-62,5% s d'habitants expriment le sentiment d'insécurité surtout les habitants de la cité Zraba ainsi ceux du cadì et certains passagers en empruntant la rue KESRI Amar. Contrairement aux habitants des coopératives situées sur la limite de la rue SOUBES Rabah. -75% d'habitants soulignent le manque d'animation et de vécu aussi le sentiment de marginalisation

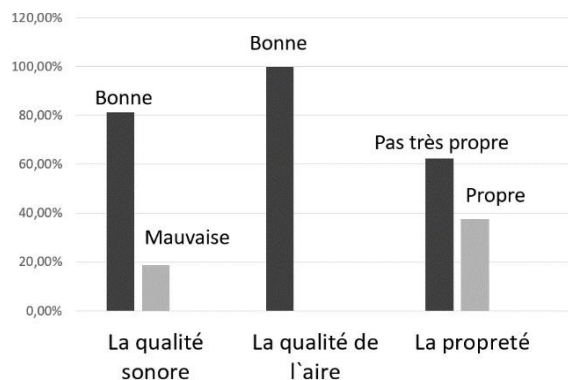


Figure 78 Graphe qui représente les ambiances urbaines

Source : Auteur

❖ **Ambiance de la vie et univers sociale**

✓ **Commentaire**

Les ambiance (la convivialité et de citoyenneté ainsi l'appropriation et la mixité sociale) sont affirmées par les habitants de la cité cadì contrairement aux habitants de la cité zraba qui ont soulignés le manque de convivialité et de mixité sociale.

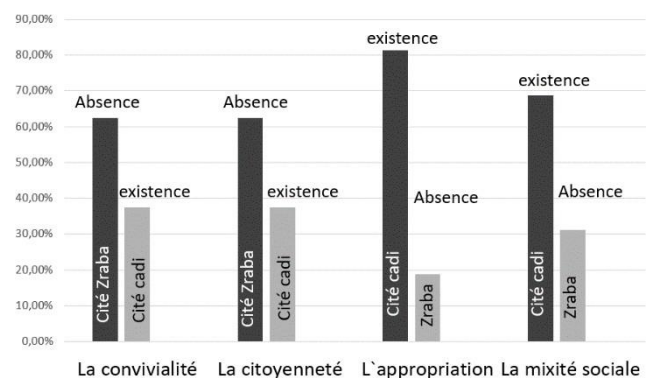


Figure 79 Graphe qui représente les ambiances de la vie sociale

Source : Auteur

→ Synthèse générale

Le questionnaire nous a permis de savoir les attentes réelles des habitants et surtout leurs manières de pratiquer l'espace, en général, ils visent à améliorer leurs qualités de vie et surtout, ils accentuent sur les problèmes d'insécurité et d'exclusion sociale. Les habitants expriment leurs besoins par rapport au manque d'équipements de loisirs et de culture ainsi de bien être qui favorisent le partage, la convivialité, ainsi la mixité sociale et fonctionnelle.

4 Démarche et stratégie d'intervention

« L'être humain (ne disons pas l'homme) ne peut pas ne pas habiter en poète. Si on ne lui donne pas, comme offrande et don, une possibilité d'habiter poétiquement ou d'inventer une poésie, il la fabrique à sa manière. » (Lefebvre, 1970, p.155)

Dans le cadre de la rénovation urbaine il convient de rappeler que le quartier Mokadem souffre d'une exclusion sociale et de marginalisation ainsi il manque d'attractivité et d'animation. En revanche il possède des atouts à savoir sa proximité au centre et son potentiel paysager qu' on doit bien exploiter lors de notre démarche d'intervention. Cette dernière vise à assurer la continuité entre le quartier et la ville et l'habitant, favoriser la cohésion sociale en offrant une image plus conviviale et attrayante, tout en mettant l'habitant au centre de nos intérêts afin d'améliorer sa qualité de vie.

Alors quelle est la démarche à entreprendre afin d'atteindre les objectifs fixés ?

Notre intervention urbaine suit un chemin multidirectionnel visant à atteindre les objectifs à travers la matérialisation des enjeux. Afin d'assurer ce dialogue entre (objectifs et enjeux) on a défini 04 concepts (**proximité, partage, diversité, nature**) qui permettent de concrétiser cette relation et de la traduire en actions majeurs et mineurs, aboutissant à un schéma de principe opérationnel. Qui cherche à créer un bien vivre ensemble.

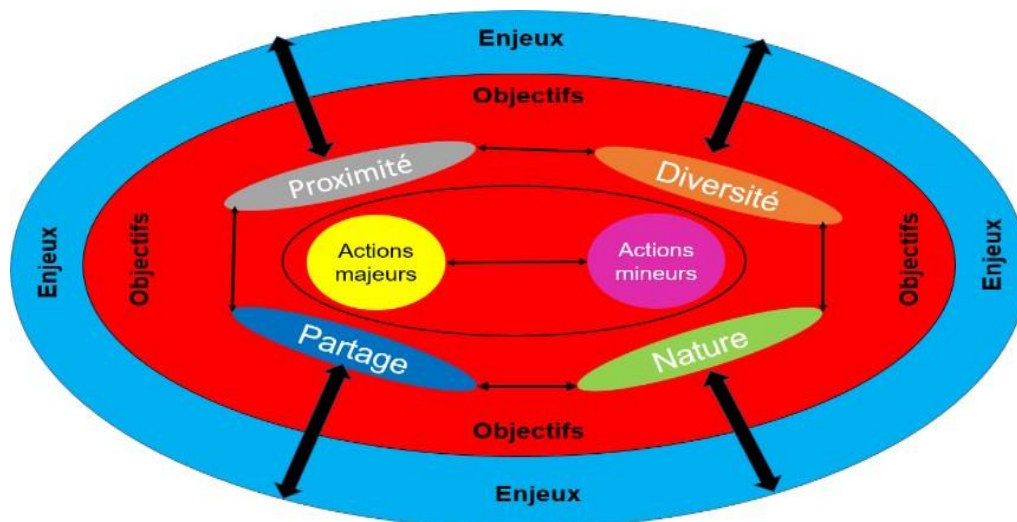


Figure 80 : Le schéma qui représente la démarche globale de l'intervention urbaine

Source : Auteur



Figure 73 Le schéma qui montre la relation conceptuelle entre objectifs et enjeux de l'intervention urbaine

- Démolition de Zraba vu qu'elle est en état dégradé et elle renvoie un paysage refoulant

01 - La création d'une coulée verte tout au long de la rue KESRI Amar, cette dernière représente L'épine dorsale du quartier, et son squelette structurant, en raison qu'elle donne naissance à plusieurs accès qui reliaient les différentes parties du quartier.

- Réhabilitation de la cité caduque dans le but d'améliorer la qualité de vie des habitants et assurer leurs confort ainsi l'imagibilité de la cité

Démolition de cette partie dans le but de créer une logique structurale

02 - Créations de plusieurs séquences dans le but d'assurer la proximité du quartier avec la ville et l'habitant à travers la mixité fonctionnelle.
03 - création des séquences de partage et de convivialité

-Création des séquences d'animation au niveau de la rue Boulila Amar afin de changer la vocation de la voie et d'ouvrir le quartier sur la ville tout en assurant le concept de partage

Redéfinition des intersections en nœuds afin d'articuler le quartier avec le reste de la ville

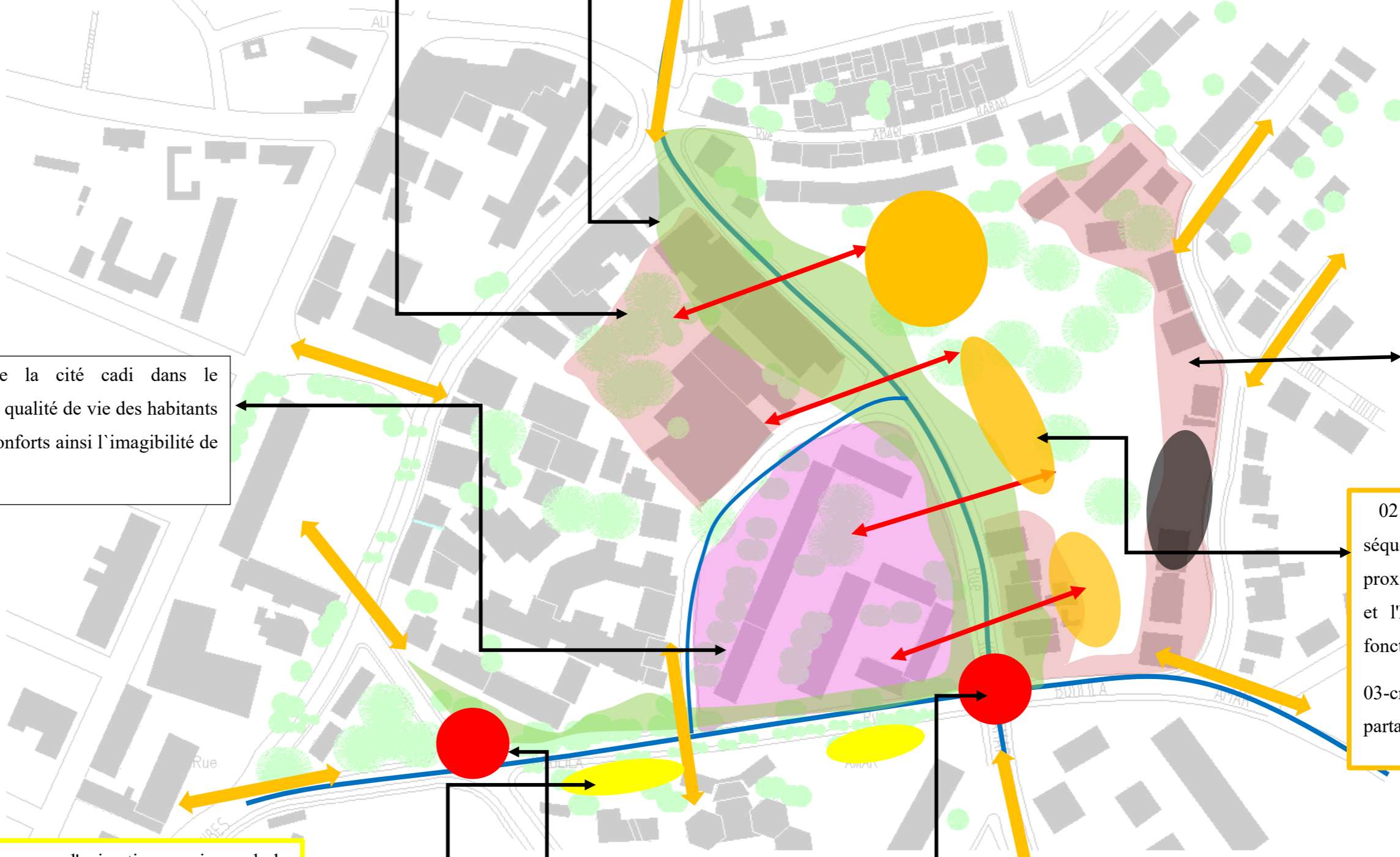


Figure 74 Schéma de principe N 01

5 La matérialisation des concepts à travers un ensemble d'actions

-Assurer le concept de **proximité** et de **partage** implique de créer un environnement où les interactions sociales sont favorisées, où les biens et services sont partagés entre les habitants et où la vie communautaire est encouragée.

- Le concept de **proximité** vise à **assurer la continuité entre le quartier et la ville et l'habitant** grâce à la projection d'un ensemble d'actions qui se structurent suivant trois enjeux

5.1 Redéfinition des intersections en nœuds dans le but d'assurer l'articulation du quartier avec la ville.

5.1.1 Intersection rue BOULILA Amar et KESRI Amar

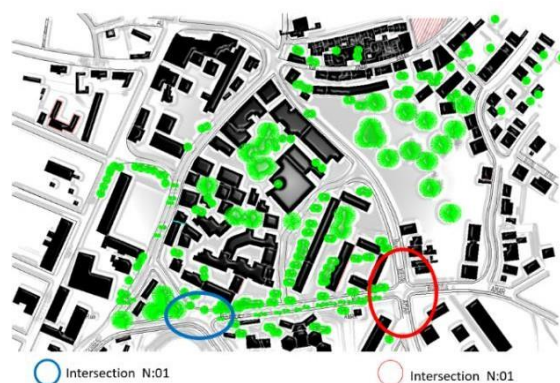


Figure 82 : Vue en plan qui représente les intersections à redéfinir

Source : Auteur

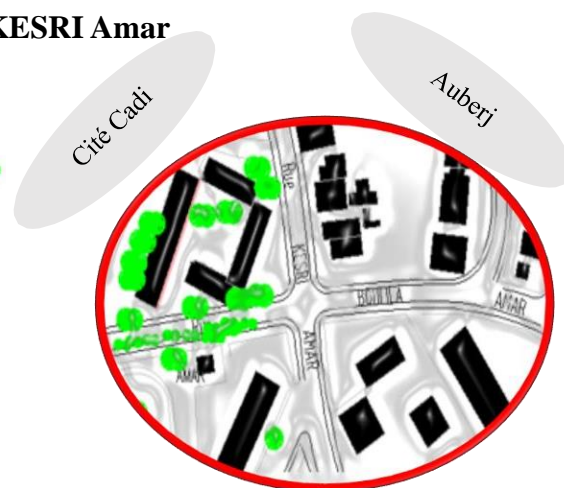


Figure 81 : vue en plan de l'intersection avant sa redéfinition

Source : Auteur

L'intersection a été structurée par :

- La projection d'un équipement (life style canter qui regroupe le commerce et le loisir) comme générateur de flux, en parallèle, il renforce la lisibilité du nœud.
- La suppression des clôtures et la réhabilitation de la façade qui donne sur le nœud dans le but d'avoir une meilleure imagibilité.
- La projection d'un jet d'eau pour faciliter le repérage.



Figure 84: Vue sur l'intersection avant sa redéfinition

Source : Auteur



Figure 83 : Vue sur l'intersection après sa redéfinition

Source : Auteur

5.1.2 Intersection rue BOULILA Amar et CHIKHI Ammar

- L'intersection a été structurée par la projection d'un linéaire marchant ce qui renforce son imagibilité.
- La suppression de la station inter-urbaine qui étouffe le nœud.
- L'aménagement des placettes qui donnent sur la poste CHIKHI et le CCf comme générateur de flux afin d'assurer l'articulation du quartier avec la ville.

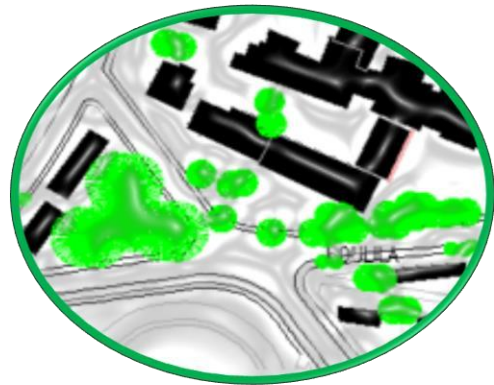


Figure 85 : vue en plan sur l'intersection avant sa redéfinition

Source : Auteur



Figure 86 : Vue sur le nœud avant sa redéfinition

Source : Auteur

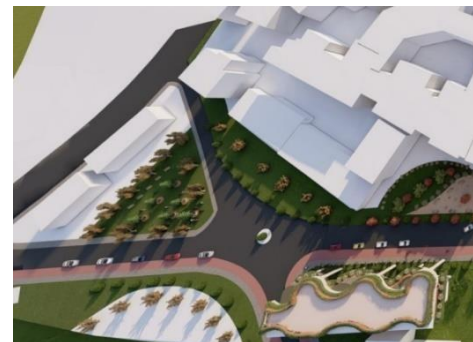


Figure 87 : Vue en plan sur l'intersection après sa redéfinition en nœud

Source : Auteur



Figure 88 : vue sur la placette qui structure le nœud

Source : Auteur

5.2 Création d'une logique structurelle (réorganisation du quartier)

Vu que le quartier manque d'une logique structurelle, on a opté à créer un réseau viaire qui est tissé à partir de l'existant pour assurer la continuité du quartier avec les autres parties de la ville (le centre-ville, la haute ville, le lotissement Hamouten), on se basant sur le concept de **proximité (la création d'un quartier à courte distance qui favorise l'échelle de quotidienneté)**.

- Création d'un réseau viaire hiérarchisé en favorisant les modes de déplacements doux (accès piétons, pistes cyclables)

- Un maillage de courte distance

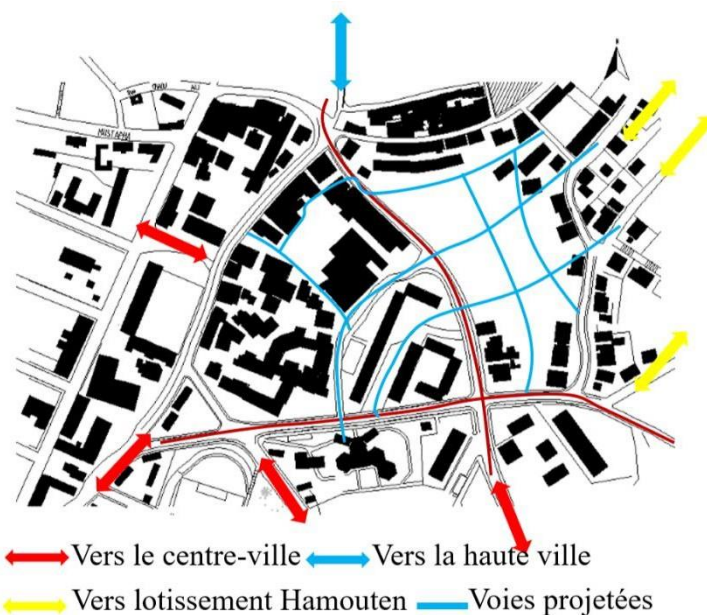


Figure 89 : schéma de principe de la réorganisation du quartier

Source : Auteur

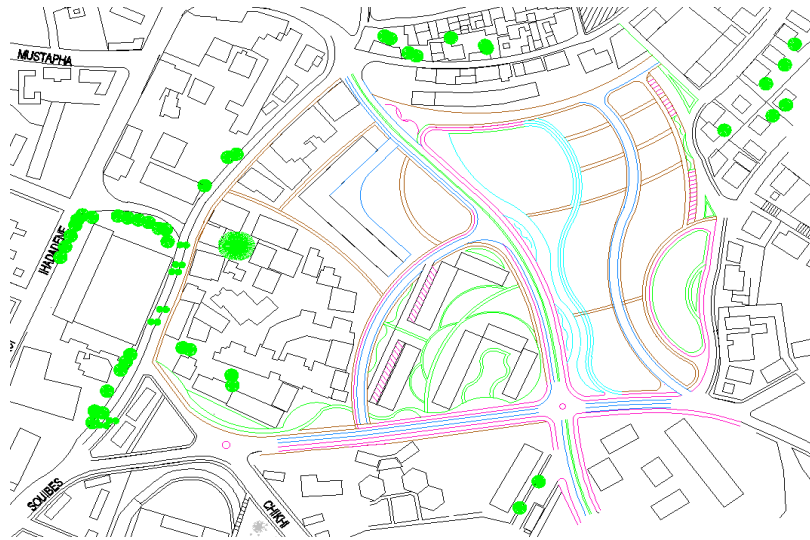


Figure 90 vue en plan du quartier après sa réorganisation

Source : Auteur



Le concept **de partage** est un processus qui encourage la nécessité de créer « des lieux de sociabilité accessibles à tous »³, d'espaces « de convivialité, permettant aux groupes sociaux d'échanger, de se rencontrer et de s'approprier leur quartier »⁴ l'espace public : il doit ainsi renforcer « le lien entre les habitants », favoriser « l'intégration sociale », permettre la « rencontre » et la « convivialité ».

« La rencontre entre toutes les populations s'opère sur l'espace public. La rue, les jardins, les esplanades, les espaces pour enfants sont les premiers lieux du croisement, de l'échange, porteurs de sens social. »⁵

A travers notre processus d'intervention on a projeté un ensemble d'actions qui visent la matérialisation de ce concept (**Partage**) passant pas des enjeux déjà fixés

5.3 La requalification des voies

Cette requalification se fait d'une manière qu'elle assure l'animation du quartier en considérant les voies comme des lieux de vie et non pas juste des espaces de circulation

³ MEDDTL, 2011, Appel à projets Ecoquartier 2011 - Notice explicative de la grille Ecoquartier, p.22

⁴ Ibid., p.22

⁵ 6 Ville de Nantes, candidature Ecoquartier 2009 - Prairie au Duc, p.27

Selon carda la voie ``ne consiste pas seulement à faciliter la circulation mais aussi et surtout à permettre l'accès des maisons et à procurer l'air et la lumière aux habitants qui y demeurent``.

5.3.1 La requalification de la rue BOULILA Amar

-Restructuration de la voie et des trottoirs en créant des séquences d'animation (placette, mobilier urbain)

-la suppression des clôtures

- Projection d'un linéaire marchant du côté sud de la voie afin de redéfinir la vocation

de la voie (d'une vocation administrative a une vocation commerciale) en créant une allée commerçante.

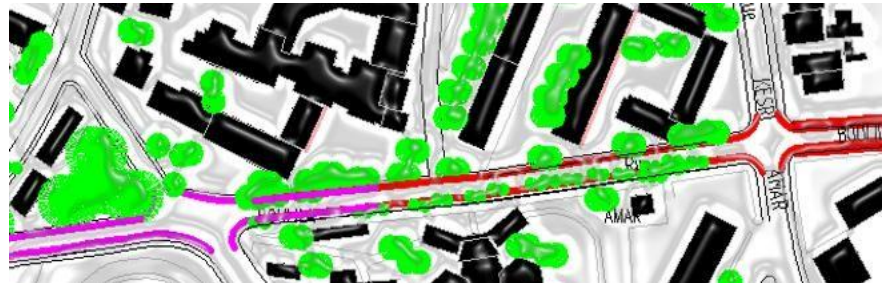


Figure 91 :Vue en plan de la rue BOULILA avant la requalification

Source : Auteur



Figure 92:Vue sur la rue BOULILA après requalification

Source : Auteur



Figure 94:Vue sur la rue BOULILA avant requalification

Source : Auteur



Figure 93:vues sur la rue BOULILA après requalification

Source : Auteur



5.3.2 La requalification de la voie KESRI Amar

-L'élargissement de la voie KESRI Amar pour projeter une ligne de BHNS (transport en commun) qui permettra de lier le quartier avec la ville, et cela, grâce à la disponibilité foncière existante.

- La restructuration et le réaménagement des trottoirs avec un mobilier urbain et végétation

-la projection des pistes cyclables

-La suppression des clôtures

- On a défini une vocation polyvalente pour la voie grâce à la projection de plusieurs fonctions (commerce, loisir, sport, habitat) et cela pour assurer son animation et remédier au caractère d'insécurité.



Figure 95 :Vue en plan sur la rue Kesri Amar Avant requalification

Source : Auteur



Figure 97 : Vue sur la rue KESRI avant requalification

Source : Auteur

-la spécificité de cette voie réside dans la projection d'une promenade piétonne qu'on a nommée (allé de bien-être), cette dernière dessine l'image distinguée du quartier.



Figure 96 : Vue sur la rue KESRI après requalification

Source : Auteur

5.4 La création des espaces publics

Plusieurs espaces publics ont été aménagés (jardins, places, espaces verts, promenade piétonne, esplanade), ces espaces collectifs sont chargés d'objectifs particuliers, considérés notamment comme des supports d'un changement des modes de vie (se promener, mais aussi se reposer, jouer, échanger).

Parmi les espaces projetés on trouve

5.4.1 L'allée de bien être (le squelette structurant du quartier)

Elle représente l'**épine dorsale du quartier** sous forme d'une promenade plantée, constitue le poumon du quartier. Cette dernière est confortée par plusieurs thématiques (commerce et loisir, sport, bien être). Elle a comme ambition de devenir le support premier du « vivre-ensemble » et d'être le vecteur d'une sensibilisation à l'environnement.



Figure 99 : Vue sur l'allée de bien être

Source : Auteur



Figure 98 : Vue sur l'allée de bien être

Source : Auteur

5.4.2 Les placettes, les esplanades, les promenades piétonnes et les espaces verts



Figure 101 : Vue sur la placette du côté CCF

Source : Auteur



Figure 100 : vue sur une aire de jeux projeté

Source : Auteur



Figure 103 : Vue sur l'esplanade piétonne

Source : Auteur



Figure 102 : Vue en plan

Source : Auteur

❑ Synthèse

La présence forte des espaces naturels est l'une des particularités de ce quartier dont les projets mettent en avant les vertus écologiques, mais aussi l'opportunité d'espaces de sociabilité, de construction de nouveaux liens à l'environnement, pour une sensibilisation des habitants à leur cadre de vie.

- **Assurer la mixité fonctionnelle** dans le quartier consiste à créer un environnement Urbain qui permet aux habitants d'effectuer leurs activités quotidiennes **à proximité de leur domicile**. Cela implique une mixité des fonctions résidentielles, commerciales, de services et de loisirs.

5.5 Les fonctions projetées :

On a (**le commerce, le loisir, la détente, le bien-être, le sport, loisir pour enfants**) et cela grâce à la disponibilité foncière (cité Mokadem) qui existe dans le quartier.



Figure 105 : Vue sur le jardin d'enfant projeté.

Source : auteur



Figure 104 : Vue sur l'école des arts martiaux

Source : auteur



Figure 107 : Vue sur le life style center

Source : Auteur

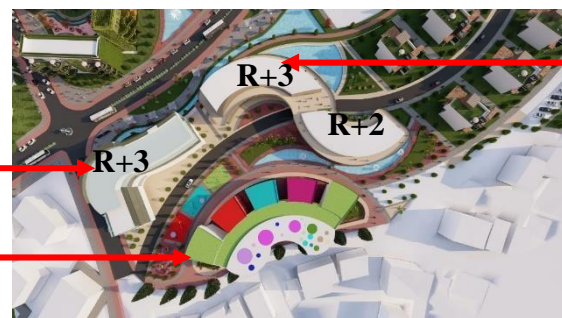


Figure 106 : Vue en plan des équipements projeté dans le vide urbain

Source : Auteur



Figure 109 : Vue sur le linéaire marchand projeté

Source : Auteur



Figure 108 : Vue sur le linéaire marchand

Source : Auteur

- **Assurer la mixité sociale** par la diversification de l'offre, : habitat individuel, habitat intermédiaire

5.6 La démolition de la cité Zraba

La démolition de la cité zraba qui se trouve dans un état très dégradé avec des conditions de vie insalubres des habitants, sans parler du sentiment d'insécurité qui règne.

Afin d'améliorer ces conditions. Nous avons proposé une nouvelle offre de logement (habitat intermédiaire) en R+2



Figure 111 : Vue en plan sur la cité ZRABA

Source : Auteur



Figure 110 : Vue en plan sur la parcelle de la cité ZRABA après la projection de l'habitat intermédiaire

Source : Auteur



Figure 113 : Vue sur l'habitat intermédiaire projeté

Source : Auteur



Figure 112 : Vue sur l'habitat intermédiaire

Source : Auteur

5.7 La projection d'un groupement individuel



Figure 115 : Vue sur la parcelle du groupement individuelle avant sa projection

Source : Auteur

- Le groupement individuel a un gabarit de (R+2)
- on a projeté des espaces extérieurs propre a chaque unité d'habitation (jardins, terrasses extérieures, pergolas)

5.8 La réhabilitation de la cité cadi

La réhabilitation de la cité cadi mise sur l'amélioration

générale des logements et des façades, ces diverses réhabilitations misent sur :

- le réaménagement avec l'ajout des abords et des balcons
- la structuration de l'espace extérieur
- la suppression des clôtures
- Aménagements des aires de jeux pour enfants, des aires de stationnement, des placettes.



Figure 118: Vue sur la cité cadi avant réhabilitation

Source : Auteur



Figure 114 : Vue en plan du groupement individuel

Source : Auteur



Figure 116 : Vue sur le groupement individuel



Figure 117 : Vue en plan de la cité cadi avant réhabilitation

Source : Auteur



Figure 119 : Vue en plan sur la cité cadi après la restructuration de l'espace extérieur

Source : Auteur



Figure 121 : Vue sur la cité cadi après réhabilitation

Source : Auteur



Figure 120 : Vue sur la cité cadi après réhabilitation

Source : Auteur



Figure 122 : Vue sur l'espace extérieure de la cité cadi

Source : Auteur

6 Synthèse générale

A travers notre intervention on a voulu créer un quartier qui encourage le vivre ensemble tout en impliquant la nature comme source de bien être dans le but de remédier au paysage refoulant du quartier à travers une image attrayante et conviviale, ainsi contribuer à son ouverture sur le reste de la ville.



Figure 123: Vue aérienne sur le quartier avant l'intervention urbaine

Source : <https://www.google.com/intl/fr/earth/>



Figure 124 :Vue sur le quartier après intervention urbaine

Source : Auteur

Chapitre III : Approche Thématique

1 Introduction

Dans ce chapitre, nous allons justifier en premier lieu notre choix du thème ensuite, on va développer notre recherche thématique ,ainsi l'étude des référents architecturaux. Cette approche est vraiment nécessaire avant d'entamer le processus de conception, grâce à elle, qu'on pourra comprendre les différentes données du thème et aboutir au programme de notre équipement projeté tout en s'inspirant des exemples architecturaux analysés. Le choix de notre thème a été réfléchi durant l'intervention urbaine avec l'ensemble des actions projetées en fonction des données de diagnostic et du questionnaire matérialisées par un ensemble d'enjeux et d'objectifs.

2 Le choix du thème

Afin de remédier au caractère marginal et à l'exclusion sociale de notre quartier, on a projeté un ensemble d'actions qui vise à assurer la continuité entre le quartier et la ville tout en favorisant la mixité sociale et fonctionnelle dans le but de créer un bien vivre ensemble. Parmi les actions projetées, on a l'allée de bien-être qui représente l'épine dorsale du quartier, vu qu'elle donne naissance pour plusieurs thématiques (commerce et loisir, école des arts martiaux, jardin d'enfants, ,habitat).

Donc, notre projet a été pensé avec cette allée de bien-être. Il sera la continuité (extérieure, intérieure) de cette allée et en même temps son aboutissement. D'où né notre thème (le bien-être).

A travers ce projet, on a voulu introduire un nouveau mode de vie qui encourage le partage, la convivialité, la détente, la relaxation. Tout en accompagnant l'habitant socialement et psychologiquement. Afin d'améliorer sa qualité de vie et de remédier au malaise social provoqué par l'exclusion et la marginalisation.

3 Présentation de la thématique

L'être humain à divers besoins d'ordre physiologique, psychologique et spirituel qu'il cherche à combler afin de sauvegarder à son équilibre, **il cherche à mener une vie satisfaisante et à poursuivre son développement sur divers plans.**

En effet, le bien-être des personnes est **en relation avec le bien-être de la société.** Qu'il s'agisse de tourisme, de loisirs, de soins de santé, d'intervention sociale et psychologique.

3.1 Définitions :

3.1.1 Le bien être

Ryff et Keyes (1995) considèrent que le bien-être est constitué d'une bonne estime de soi et une évaluation positive de la vie, de bonnes relations avec les autres, une sensation de maîtrise sur sa vie et son environnement, la sensation de vouloir prendre ses propres décisions et d'être autonome, donner un sens à sa vie, se sentir dans la continuité de son développement¹

3.1.2 Les dimensions du bien être

L'OMS désigne la santé mentale comme "un état complet de bien-être physique, mental et social, et pas seulement l'absence de maladies". Ainsi, le bien-être peut être défini comme une combinaison d'un ensemble de dimensions "bien-être" à différentes échelles, et étapes de la vie.²

Il englobe 06 dimensions ces dernières sont interconnectées et interdépendantes :³

3.1.2.1 Le bien-être physique

Le bien-être physique se rattache à la capacité de prendre soin de son corps, que ce soit en termes d'exercice physique, nutrition adaptée, qualité et quantité de sommeil, bonne santé physique...



Figure 1: Activité physique

Source : <https://yoze.fr>

3.1.2.2 Le bien être émotionnel

Le bien-être émotionnel repose sur la capacité de comprendre, de gérer et faire adapter émotions.

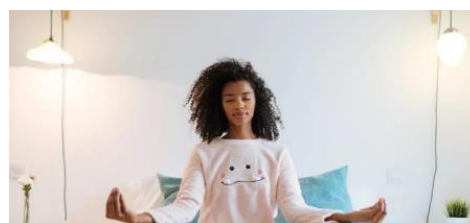


Figure 2 : Activité pour le bien être émotionnelle

Source : <https://yoze.fr>

3.1.2.3 Le bien intellectuel

Le bien-être intellectuel fait référence à la capacité d'apprentissage, créativité, et goût du challenge.



Figure 3 : La lecture comme source de bien être

Source : <https://yoze.fr>

¹ <https://be-and-become.com/bien-etre-psychologique-et-bien-etre-subjectif-deux-approches-scientifiques-du-bien-etre>.

² <https://yoze.fr/blogs/le-blog-yoze/les-6-dimensions-du-bien-etre>

³ <https://esneuxmedical.be/actualites-articles/les-6-dimensions-du-bien-AAtre-psychologique>

3.1.2.4 *Le bien être spirituel*

Le bien-être spirituel repose sur la capacité de connecter ces objectifs personnels, Il est aussi étroitement lié au rapport aux autres en termes d'amour, de gentillesse et compassion.



Figure 4 : Le yoga comme source de bien être spirituel

Source : <https://yoze.fr>

3.1.2.5 *Le bien-être social*

Le bien-être social se rattache à la construction de connexions et relations saines avec la famille, les amis, les partenaires, collègues et autres cercles sociaux. Entretenir des liens sociaux forts et équilibrés contribue réellement au bonheur et au bien-être.



Figure 5: Une photo qui exprime le bien-être social

Source : <https://yoze.fr>

3.1.2.6 *Le bien être professionnel*

Il dépend du sentiment d'accomplissement qu'on peut tirer et de la capacité à doser l'énergie accordée.

3.2 L'impact de l'environnement sur le bien être des individus.

Le bien être concerne l'ensemble de la vie quotidienne et s'inscrit dans un contexte plus large, le bien être ne se concentre donc pas uniquement sur les individus et peut avoir des champs d'analyse beaucoup plus large WOLFGANG Aschauer ,par exemple souligne que le manque de reconnaissance d'intégration et d'appartenance sociale sont à l'origine d'un malaise plus global qu'il qualifie avec d'autres de `malaise sociale `.⁴⁵

□ Synthèse

Qu'est-ce que des centres de bien-être ?

⁴ <https://journals.openedition.org/lectures/16173>

⁵ Michel Forsé, Simon Langlois (dir.), « Sociologie du bien-être », L'année sociologique, vol. 64, n° 2, 2014, Paris, PUF, ISBN : 9782130628729.

Les centres de bien-être permettent de se régénérer, de décompresser, d'évacuer son stress, il ne s'arrête plus à la thalasso, au Spa et au centre de massages. **Aujourd'hui les nouveaux centres pour le bien-être s'étendent aux centres de méditation, clubs de yoga, centres d'art-thérapies, clubs de sport, etc.** En effet, il existe de nombreuses structures permettant d'être bien et de se faire du bien tant sur le plan moral que sur le plan physique.⁶

4 Les entités principales

4.1 Le sport au service de bien être

4.1.1 Définition du sport

Selon le petit Larousse : Ensemble des exercices physiques se présentant sous forme de jeux individuels ou collectifs, pratiques en observant certaines règles.

Les effets positifs du sport sur la santé sont devenus incontestables. La pratique du sport aide à lutter contre de nombreuses maladies et à maintenir une parfaite santé.

Il participe également à l'amélioration du bien-être.

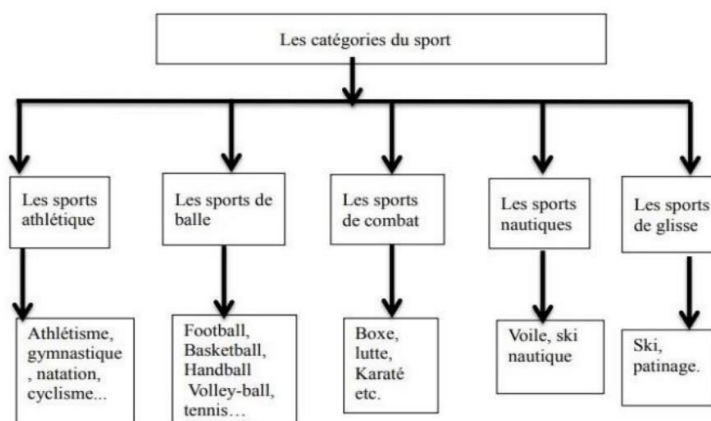


Figure 6 : Les catégories du sport

4.2 Art comme source de bien être

4.2.1 Définition de l'art

L'art regroupe les œuvres humaines destinées à toucher les sens et les émotions du public. Il peut s'agir aussi bien de peinture que de sculpture, vidéo, photo, dessin, littérature, musique, danse...

« **Faire entrer l'art dans la vie de quelqu'un par le biais d'activités, telles que la danse, le chant ou la fréquentation de musées et de concerts, nous donne une clé supplémentaire pour améliorer notre santé physique et mentale** », souligné dans un communiqué le Dr Piroška Östlin, Directrice régionale de l'OMS pour l'Europe par intérim

⁶<https://www.yogimag.com/fr/blog-bien-etre-yoga-guides-articles-conseils-dossier-cours-infos-actualites-sante/c-est-quoi-des-centres-de-bien-etre-b20.html>

4.2.2 Classification populaire des arts

Architecture, la sculpture, les arts visuels (peinture, dessin, etc.), la musique, la littérature (poésie ou dramaturgie), les arts de la scène (théâtre, danse, mime, cirque, humour), cinéma.

5 Études de référents

5.1 Le choix des référents :

-Les projets étudiés ont la même thématique que la nôtre.

-Ils ont la même échelle urbaine et ils partagent la même problématique contextuelle.

5.2 Example 01: Wellness center Cofco de Shanghai ⁷

5.2.1 Fiche technique

Nom : Wellness center Cofco de Shanghai

Lieu : Shanghai, Chine ,Client : COFCO

Année d'achèvement : 2021

Superficie du site : 7 520 m²

Zone du centre culturel : 6,030 m²

Zone du centre de santé : 1 490 m² Architecte : Steven Holl Architects



Figure 7 : Vue sur le projet

Source : <https://archello.com/project/shanghai-cofco-cultural-health-center>

⁷ Cette lecture d'exemples fait références à plusieurs sources :

<https://archello.com/project/shanghai-cofco-cultural-health-center>

<https://www.archdaily.com/970071/shanghai-cofco-cultural-and-health-center-steven-holl-architects>

<https://www.stevenholl.com/project/cofco-cultural-health-center/>

<https://www.dezeen.com/2021/10/29/steven-holl-cofco-cultural-health-center-shanghai/>

<https://architizer.com/projects/shanghai-cofco-cultural-health-center/>

<https://www.archilovers.com/projects/294042/shanghai-cofco-cultural-health-center-gallery?2991240>

5.2.2 Le projet à l'échelle urbaine

5.2.2.1 Situation

-Le Cofco Wellens Center de Shanghai, se situe le long du canal de Punan dans le district de Fengxian à Shanghai.



Figure 8 : Situation du projet par rapport à la ville

Source : <https://archello.com>

L'objectif principal de Holl est de répondre aux caractéristiques uniques du site, du bâtiment et aux exigences programmatiques.

L'espace, la lumière et les matériaux sont manipulés pour créer des lieux fortement liés à leur contexte, dans le but de créer un « condenseur social » qui sert de carrefour communautaire favorisant l'interaction sociale.



Figure 9 : Vue sur le projet

Source : <https://archello.com>

5.2.2.2 Les concepts liés au contexte

Le contraste, l'ouverture, l'interaction sociale.

5.2.3 Genèse du projet et aspect formel

La philosophie qui sous-tend le paysage et les deux édifices publics renvoie au philosophe autrichien britannique Karl Popper, « Des nuages et des horloges ».

Steven Holl a traduit cette philosophie en réalité en façonnant le paysage en formes circulaires et les bâtiments en blocs de béton blanc en forme de nuage. Pour ressembler à des nuages, avec divers vides de forme.

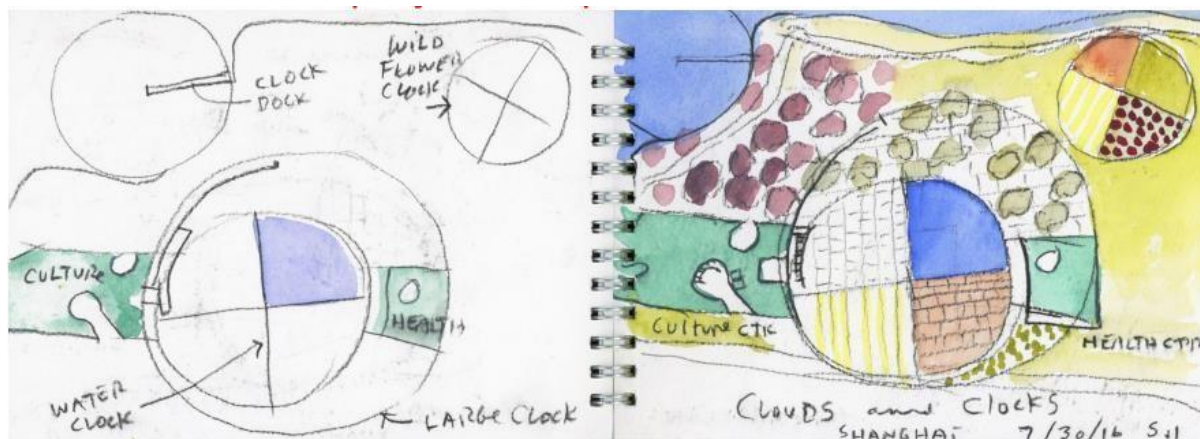


Figure 10: Croquis de l'idéation de l'architecte

Source : Auteur

Les bâtiments sont nuageux dans leur porosité et d'ouverture invitant le public à l'intérieur



Figure 12 : Le croquis du volume

Source <https://archello.com>



Figure 11 : vue sur le projet

Source : <https://archello.com>

5.2.3.1 Les concepts majeurs :

-La porosité et l'ouverture (Selon les concepteurs, la « porosité et l'ouverture » de type nuage inviteront le public)

-La nature source de bien-être. (Le projet est niché dans un grand espace vert)



Figure 13 : croquis de conception

Source : <https://archello.com>



Figure 15 : la façade du projet

Source : <https://archello.com>



Figure 14 : Vue sur l'intérieure du projet

Source : <https://archello.com>

5.2.4 Analyse fonctionnelle

5.2.4.1 Etude de plan masse

Le projet est constitué de deux entités principales

-L'entité culturelle

-L'entité soin

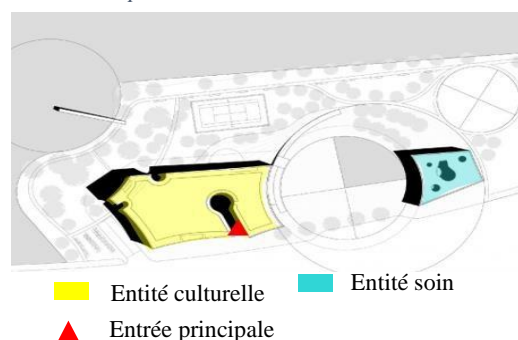


Figure 16 :Plan masse

Source : <https://archello.com>

On va juste étudier l'entité culturelle vu que l'entité soin est rajouté après la prolifération du Covid-19.

5.2.4.2 Répartition verticale des fonctions

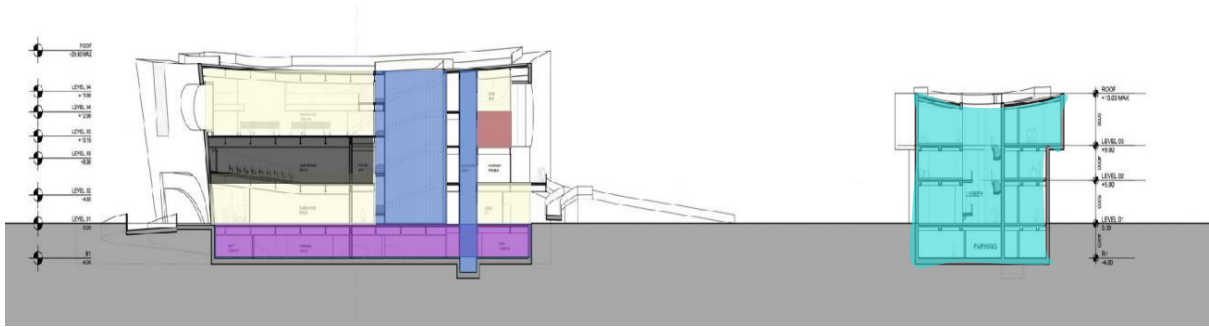
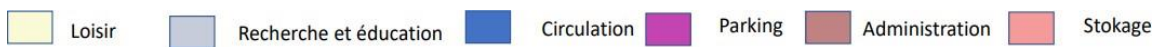


Figure 17 : Coupe verticale du projet (entité culturelle)

Source : <https://archello.com>



5.2.4.3 Analyse des plans

Le loisir est l'entité dominante avec un pourcentage de 64%

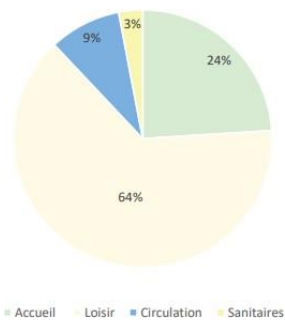


Figure 19 : le pourcentage des fonctions

Source : Auteur

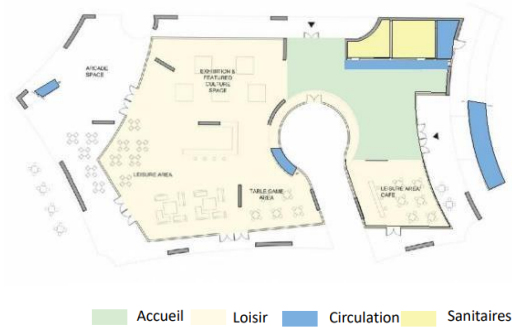


Figure 18: Plan du RDC

Source : Auteur

➤ L'équipement dispose d'une base transparente bordée de murs vitrés qui permettent de voir le café, la zone de jeux et l'espace d'activité communautaire au rez-de-chaussée

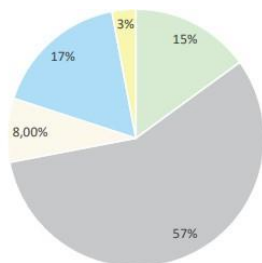


Figure 20 : Le pourcentage des fonctions

Source : Auteur

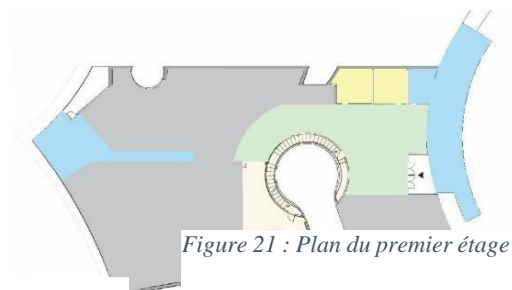


Figure 21 : Plan du premier étage

Source : <https://archello.com>

Chapitre III :

Approche Thématique

-Recherche et éducation est l'entité dominante avec un pourcentage de 57%

-Un vide circulaire percé au centre du bâtiment est doublé de panneaux de verre translucide qui permettent à la lumière du jour de filtrer dans les zones de circulation interne. Un escalier extérieur tisse son chemin à travers le vide, donnant accès à chaque niveau.



Figure 22 : vue sur le vide circulaire

Source : : <https://archello.com>

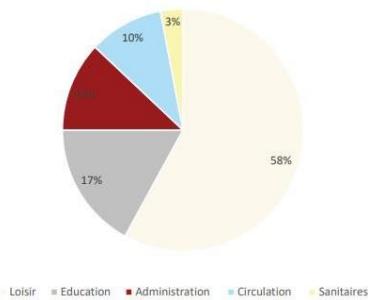


Figure 23 : Le pourcentage des fonctions

Source : Auteur

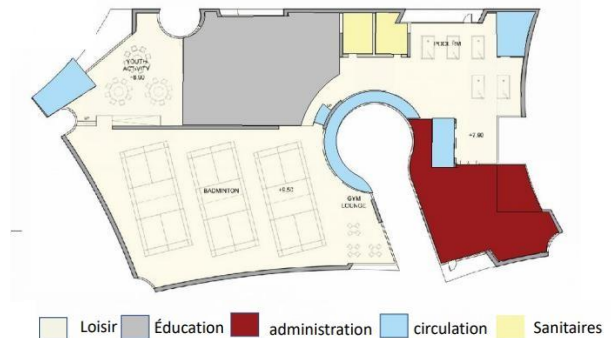


Figure 24 : Plan du deuxième étage

Source : : <https://archello.com>

-Le loisir est l'entité dominante avec un pourcentage de 58%

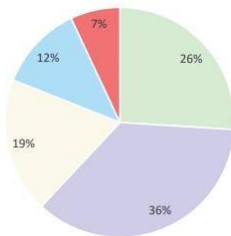


Figure 25 : Le pourcentage des fonctions

Source : Auteur



Figure 26 : Plan du 3eme étage

Source : : <https://archello.com>

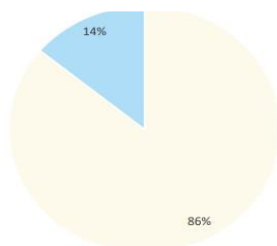


Figure 27 : Le pourcentage des entités

Source : Auteur



Figure 28 : Plan du 4eme étage

Source : : <https://archello.com>

-L` entité la plus dominante est le loisir avec un pourcentage de 86%

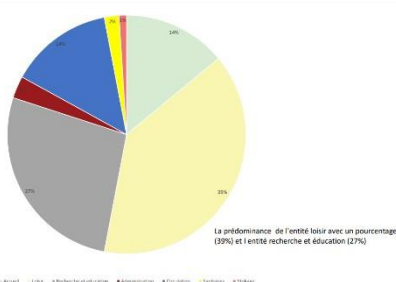


Figure 30 : le pourcentage globale des fonctions

Source : Auteur



Figure 29: coupes du projet

Source : <https://archello.com>



5.2.5 Le programme surfacique du centre

Entité	Sous entités	Surface (m ²)	Surface totale (m ²)	Pourcentage (%)
Accueil	-Hall d`entrée	129,68	428,73	14
	-Accueil extérieure	65.50		
	-Salon	233,55		
Loisir et sport	-Café de loisir	51.03	1151.863	39
	-Espace d`exposition	108.94		
	-Salle de jeux	216.98		
	-Espace arcade extérieure	216,60		
	-Foyer	77,13		
	-Badminton	295.23		
	-Piscine	100		
	-Espace yoga	48.63		

	-Salle de musculation	37,32		
Recherche et éducation	-Auditorium	224,79	839,76	27
	-Bibliothèque	214,18		
	-Espace internet	110,34		
	-Espace communautaire d'éducation	125,79		
	Espace d'activité	164,66		
Administration	-Bureau de directeur	13		3
	-Administration	80		
Circulation		417,35		14
Sanitaires		78,33		2
Stockage		32,88		1
Espace de stationnement	Parking souterrain	900		

5.3 Example 02: Wellness center by praud⁸

5.3.1 Fiche technique

Projet : Centre de bien-être social

Architects: PRAUD

Equipe: Dongwoo Yim, Rafael Luna, Jihyun Park

Surface du site :5 440 m²

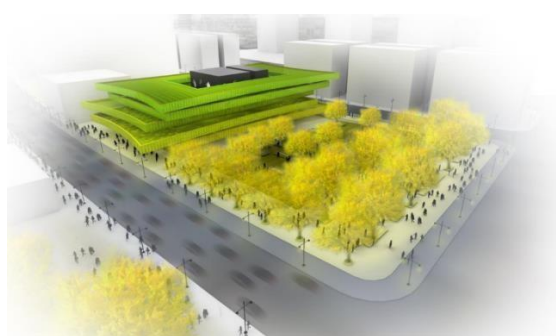


Figure 31 : Vue sur le projet

Source : <https://www.archdaily.com>

⁸ Cette lecture d'exemples fait références aux sources suivantes :
<https://www.archdaily.com>
<https://www.archiscene.net>

Surface au sol : 12 000 m²

Situation : Sejong City, Corée du Sud

5.3.2 Situation

Il se situe dans la ville sud-coréenne de Sejong

5.3.3 Le concept à l'échelle urbain

- Favoriser l'insertion sociale en créant un espace pour divers groupes de la société (les jeunes, les femmes, la famille, le handicap, les enfants)

- Assurer la mixité sociale et fonctionnelle au niveau de ce nœud communautaire.

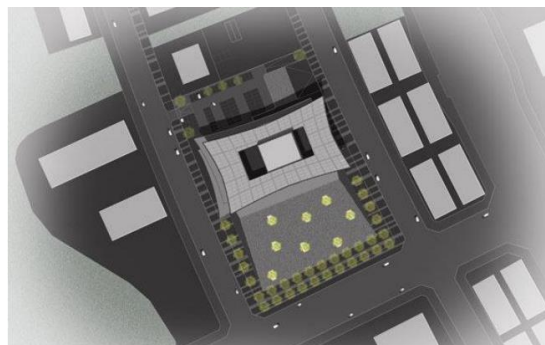


Figure 32 : La situation du projet

Source : <https://www.archdaily.com/>

5.3.4 Aspect formel

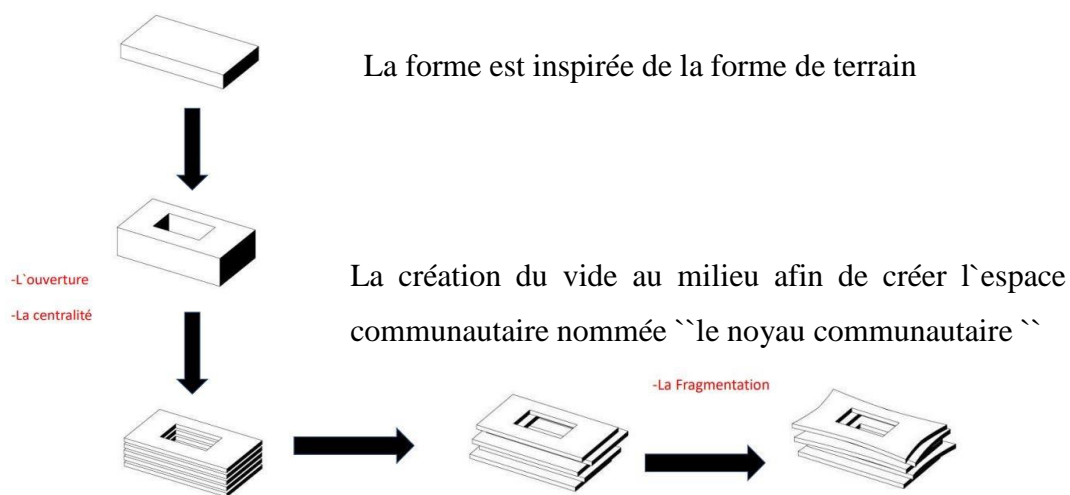


Figure 33: La genèse de la forme

Source : Auteur

- Chaque étage glisse horizontalement indépendamment les uns des autres et crée de l'espace de terrasse de la discordance.

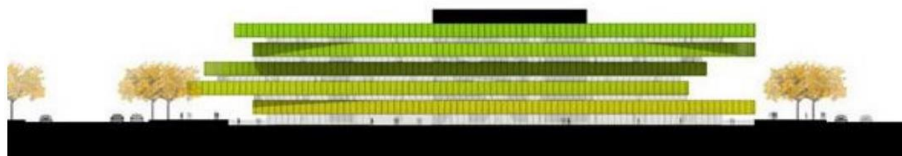


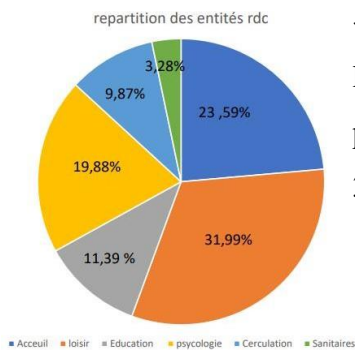
Figure 34 : La façade du projet

Source : <https://www.archdaily.com/>

Chapitre III :

Approche Thématique

5.3.5 Analyse fonctionnelle



✓ La prédominance de l'entité loisir avec un pourcentage de 31,99%

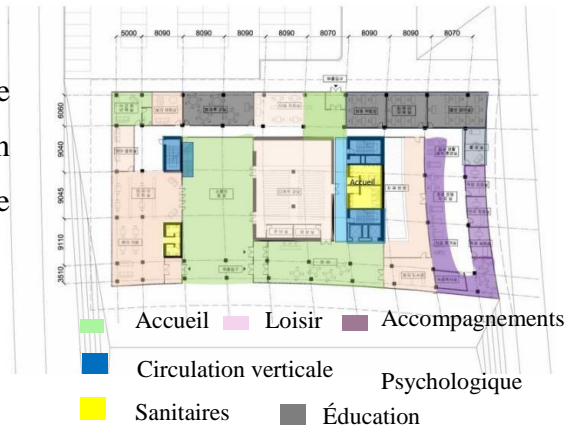


Figure 35: Plan du RDC

Source : <https://www.archdaily.com>

Figure 36: Répartition des entités de RDC

Source : Auteur

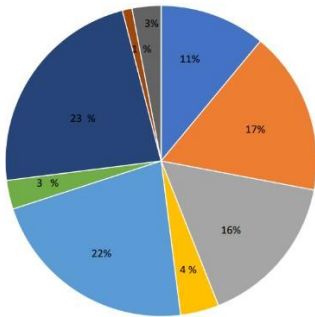


Figure 37: Répartition des entités 1er étage

Source : Auteur

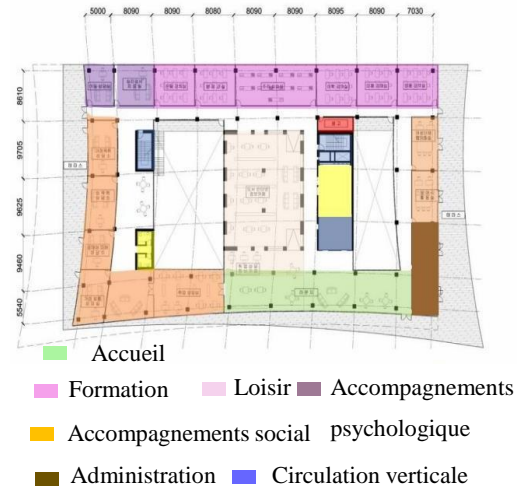


Figure 38: Plan du 1er étage

Source : Auteur

-La circulation possède un pourcentage dominant (23%)

-l'entité accompagnements sociale est avec un pourcentage qui domine le reste des entités (loisir, accueil et formation).

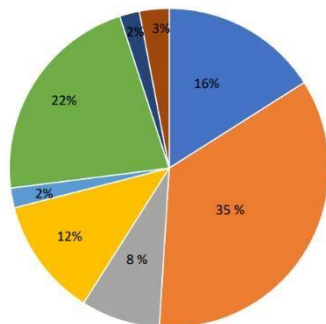


Figure 39: Répartition des entités du 2eme étage

Source : Auteur

-La prédominance de l'entité loisir avec un pourcentage de 35%

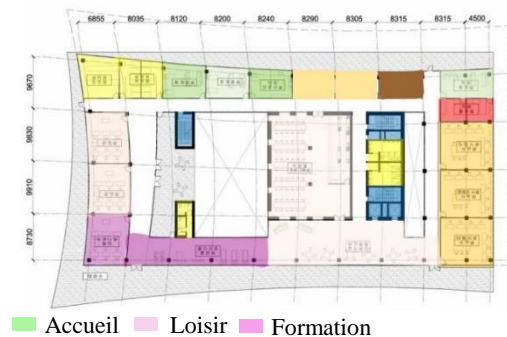


Figure 40: Plan du 2eme étage

Source : Auteur

Chapitre III :

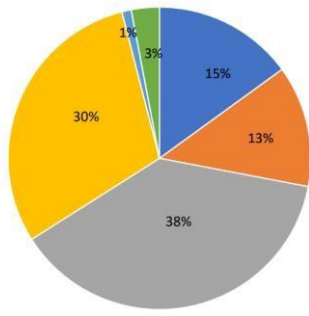


Figure 41: Répartition des entités du 3ème étage

Source : Auteur

-La prédominance de l'entité hébergement

Approche Thématique

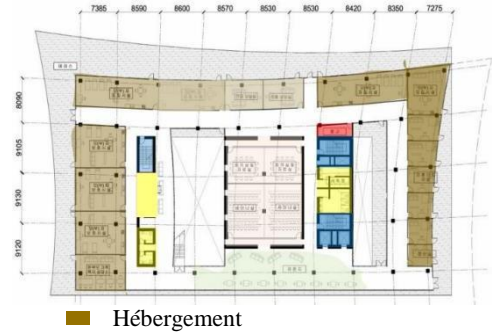


Figure 42: Plan du 3ème étage

Source : auteur

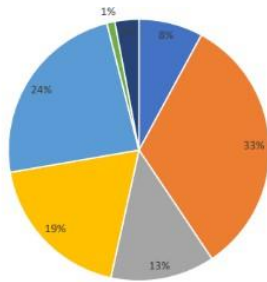


Figure 43: Répartition des entités du 4ème étage

Source : Auteur

-La prédominance de l'entité loisir



Figure 44 : Plan du 4ème étage

Source : Auteur

Repartition globale des entités

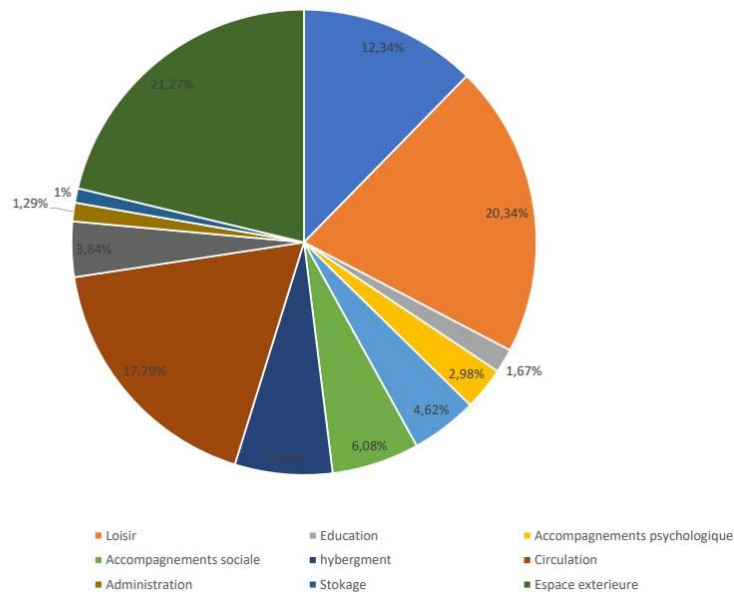


Figure 45: Répartition globale des entités

Source : Auteur

□ Synthèse

Après l'analyse fonctionnelle, on a constaté que le projet favorise la mixité sociale, car il a introduit tous les types d'usagers dans son programme assurant une mixité fonctionnelle.

6 Conclusion

Après la lecture des exemples, on a constaté que le thème de bien-être est un thème trop vaste qui varie d'un contexte à un autre avec des fonctions qui se différencient selon les attentes des habitants. (Loisir, sport, formation, éducation...)

7 La programmation architecturale du projet structurant

7.1 Les objectifs du projet :

- Assurer un lieu d'échange et de convivialité en créant un projet ``bienvenue``
- Remédier au malaise social et à l'état stressant et anxieux des habitants causés par la marginalisation et l'exclusion sociale.
- De ce fait le thème de bien être est le mieux indiqué il concerne un bien être sur les plans : Emotionnel, spirituel et social.
- ✓ On a choisi **l'art et le sport** comme vecteurs principaux du bien-être reflétant les fonctions principales du projet, et cela, pour plusieurs raisons :
- ✓ La création artistique améliore le bien-être en diminuant les émotions négatives et en augmentant les émotions positives.

« Avoir une âme d'artiste », c'est être sensible à son entourage, à la nature, aux animaux et aux humains.

- ✓ L'exercice physique est indispensable au bien-être physique et mental.
- ✓ Répondre aux attentes des habitants relevés lors du questionnaire.

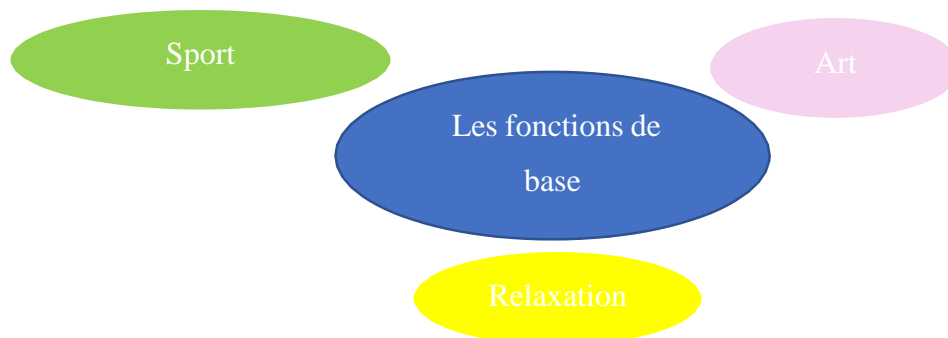
7.2 Les usagers :

-Les habitants du quartier et de la ville

-les utilisateurs

- Les gestionnaires et les administrateurs

7.3 Les fonctions de bases



7.4 Le programme surfacique du projet structurant

Entité	Sous entité	Surface (m ²)		Surface totale(m ²)
Accueil	-Hall d`entrée	170		1325
	-Réception	30		
	-Salon	(25x6) +90		
	-cafèterai	(400x2)		
	-Kiosque	25+20+40		
Sport	Piscine	-bassin aquagym	400	1580
		-Bassin avec toboggan	430	
		-Bassin pour enfants	200	
		-Bassin pour adultes	550	

	<ul style="list-style-type: none"> -Salle de gym 400 -Salle de dance 400 -Espace qi gong 250 -Espace body 300 balance 100 -Espace yoga 100 		
Relaxation et mise en forme	<ul style="list-style-type: none"> -Bassin de boue 40 - Douche à Affusion 40 80 -Espace massage H 80 -Espace massage f 150 -Salle de soin et remise en forme 150 -salle de soin et de beauté 		540
Art	<ul style="list-style-type: none"> -Atelier sculpture 200 -Atelier peinture et dessin 160 -Atelier littérature (poésie ou dramaturgie) 200 -Atelier des arts de scène (musique, théâtre) 300 -Parcours d'exposition 150 -Salle polyvalente 600 		1610
Administration	Secrétariat	20	

Bureau directeur	30	
-Bureau du comptable	35	
-Bureau de gestion		
-Bureau archive	30	
-Salle de réunion	30	
-bureau du club pour adultes	40 64	
-Bureau du club pour Jeunes	56	529
-Bureau du club pour enfants	60	
Espace de détente		
Sanitaire H	170	
Sanitaire F	2 2	

7.5 Les exigences générales ⁹

La conception d'un centre de bien-être, de par sa nature même, requiert une attention particulière en ce qui concerne l'organisation des espaces, car il doit garantir un environnement confortable pour l'utilisateur.

Dans l'organisation des espaces intérieurs d'un centre de bien-être, les zones importantes auxquelles il ne faut absolument pas renoncer sont :

- l'entrée : l'accueil qui doit éblouir et enthousiasmer le client
- les vestiaires :la partie la plus intime de notre expérience
- les parcours d'eau : qui font partie de notre origine et ont toujours un effet relaxant sur notre détente.

Comment concevoir un centre Bien-être et spa : le guide technique (accasoftware.com)

À fin qu'un centre de bien-être soit » parfait «, le concepteur ne doit jamais renoncer à :

- ce qui ne se voit pas, mais qui se perçoit de manière passive (les distributions correctes des fonctions)
- ce qui permet un climat parfait à l'intérieur du centre (les installations technologiques)
- ce qui surprend et reste dans l'expérience émotionnel des clients (l'esthétique et le design).

8 Conclusion

La recherche thématique nous a aidé à mieux comprendre le thème et découvrir ses différentes adaptations suivant le contexte. L'analyse des exemples confirme que le thème de bien-être varie selon les besoins et les données contextuelles.

Chapitre IV : Projet architectural

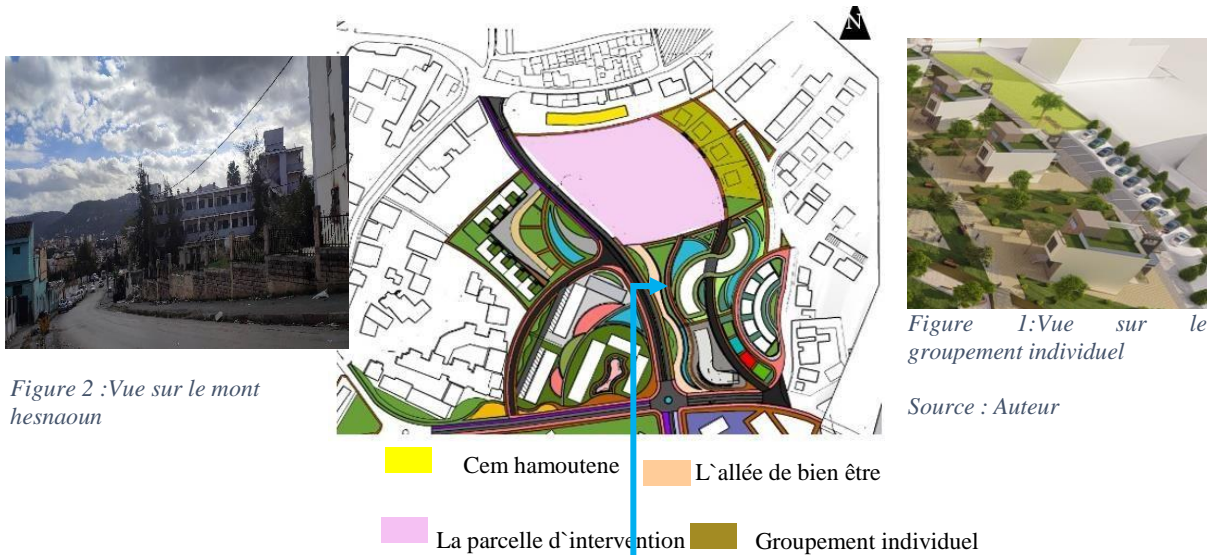
1 Introduction

Tout projet architectural suit un processus complexe et multidisciplinaire sa conception combine entre l'art et la science et la technologie. Tout en répondant aux besoins humains et aux exigences du contexte.

2 Présentation de l'assiette d'intervention

2.1 Choix et situation de l'assiette d'intervention

On a choisi l'endroit le plus haut du périmètre afin de pouvoir profiter des vues panoramiques vers le mont Ihesnaoun, ainsi les jardins aménagés lors de la proposition urbaine.



2.2 Limites du terrain

La parcelle est limitée :

- Au nord par Cem HAMOUTENE (R+2)
- A l'Est par un groupement individuel (R+1)
- Au sud par une école des arts martiaux (R+3 et R+1)
- du côté ouest c'est la continuité de l'allée de bien être



Figure 4 : Vue sur l'allée de bien être

Source : Auteur

2.3 Accessibilité :

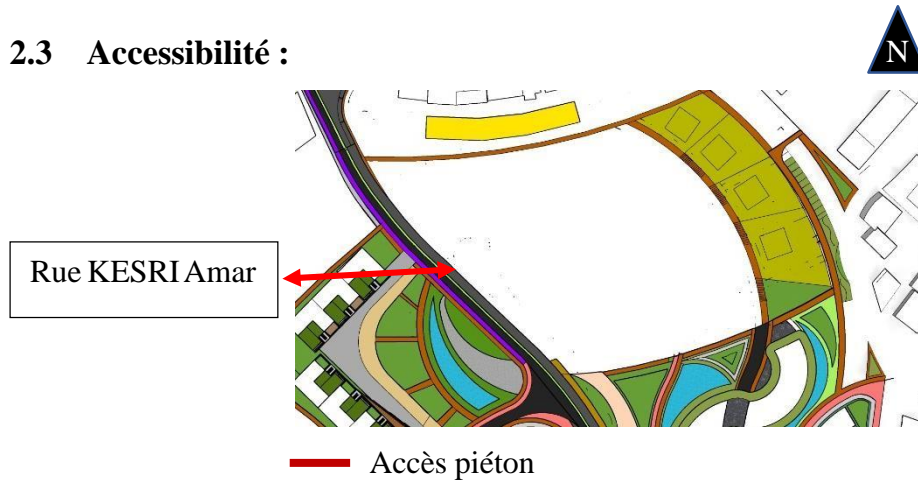


Figure 5 : Vue sur la parcelle d'intervention

Source : Auteur

- La parcelle est entourée par des accès piétons, car on n'a pas voulu introduire la voiture à l'intérieur du projet, mais bien au contraire favoriser les déplacements piétons.
- Le seul accès mécanique, c'est la rue KESRI Amar

2.4 Les caractéristiques géométriques :

La forme : irrégulière

La surface : 13000 m²

Coupe AA : pente 11%

Coupe BB pente 06%

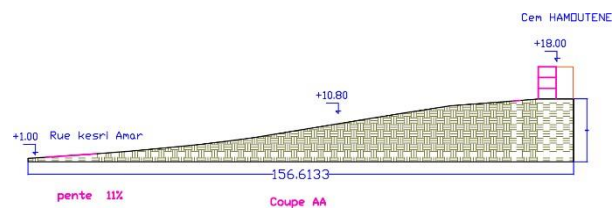


Figure 7 : Coupe AA de site



Figure 8 : La carte topographique du site

Source : Auteur

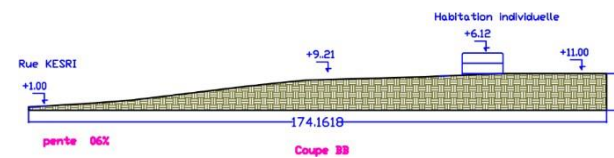


Figure 6 : Coupe BB du site

Source : Auteur

Donc, avant de développer la genèse, on a déjà fixé des concepts liés au contexte lors de la proposition urbaine.

3 Les concepts liés au contexte

- **Le partage** dans le but de favoriser la mixité sociale ainsi la convivialité
- **La proximité** afin d'assurer la continuité entre le quartier et la ville et entre le quartier et l'habitant tout en favorisant la mixité fonctionnelle.
- **La continuité de l'allée de bien-être** projeté lors de l'intervention urbaine.

4 Les concepts liés aux thème

- L'ouverture et la légèreté –
- La nature comme élément de composition
- La diffusion et l'éclosion

5 Philosophie du projet

5.1 Idéation

5.1.1 Influence du thème (bien être) sur la source d'inspiration du projet

Notre thème est basé sur **le sport et l'art** comme source de bien-être.

En réfléchissant sur l'art comme source de bien-être la parole de van Gogh à propos de l'art m' venue en tête ``L'art, c'est l'homme ajouté à la nature``

Donc je me suis inspiré de l'un de ces tableaux (``la nuit étoilée) qui porte un contraste entre l'obscurité de la nuit et la lumière des étoiles et de la lune, exprimant cette signification (Le chemin vers la lumière)



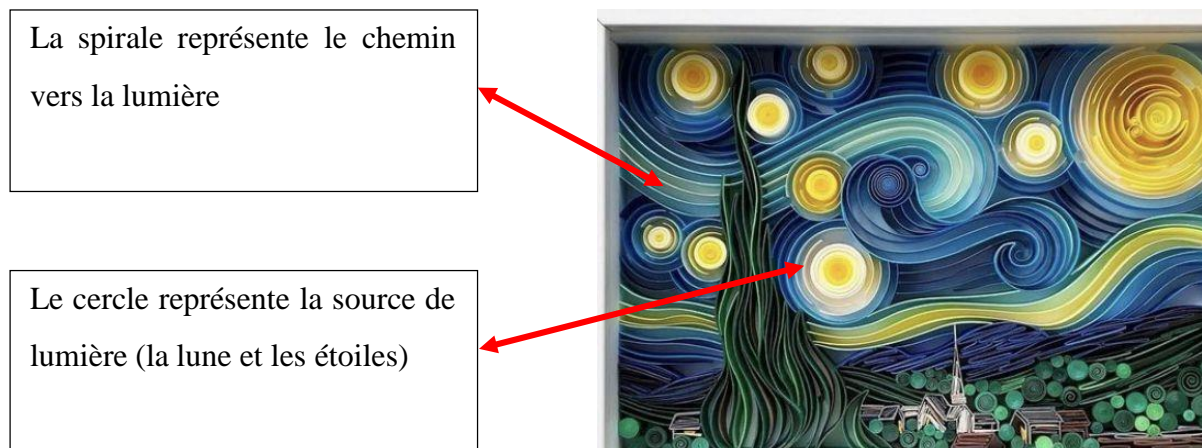
Figure 9 :Le tableau de peinture (la nuit étoilée)

Source:Auteur

En analogie, cette obscurité reflète l'état stressant et anxieux dans lequel se trouvent les habitants de notre quartier, et qu'on vise à mener vers la lumière (assurer leur bien-être à travers le projet architectural). Qui sera la lumière du quartier.

5.1.2 La lecture géométrique du tableau

Le tableau est composé de formes organiques (la spirale et le cercle)



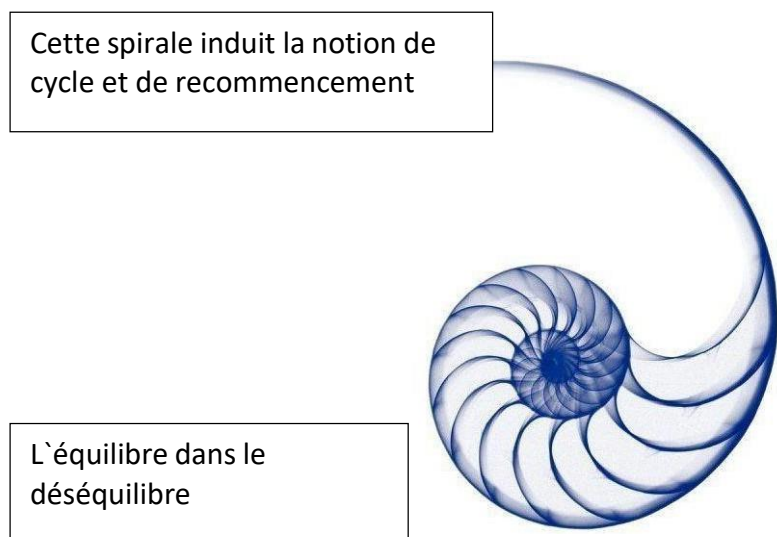
La spirale représente le chemin vers la lumière

Le cercle représente la source de lumière (la lune et les étoiles)

Figure 10 : La photo qui montre la composition géométrique du tableau

Source :Auteur

Afin de concrétiser ce chemin vers la lumière, on a pris **la spirale** comme élément de composition matérielle portant toute **la philosophie du tableau**.



Cette spirale induit la notion de cycle et de recommencement

L'équilibre dans le déséquilibre



Le Chemin Vers la renaissance



Figure 12 :Vue d'inspiration

Source : <https://fr.dreamstime.com/chemin-vers-lumi>

Le Chemin vers la lumière

5.2 La conceptualisation de l'idée

Notre projet fait l'analogie au tableau de peinture ``la nuit étoilée`` ayant la spirale comme élément de composition de base, on en tire les concepts suivants :

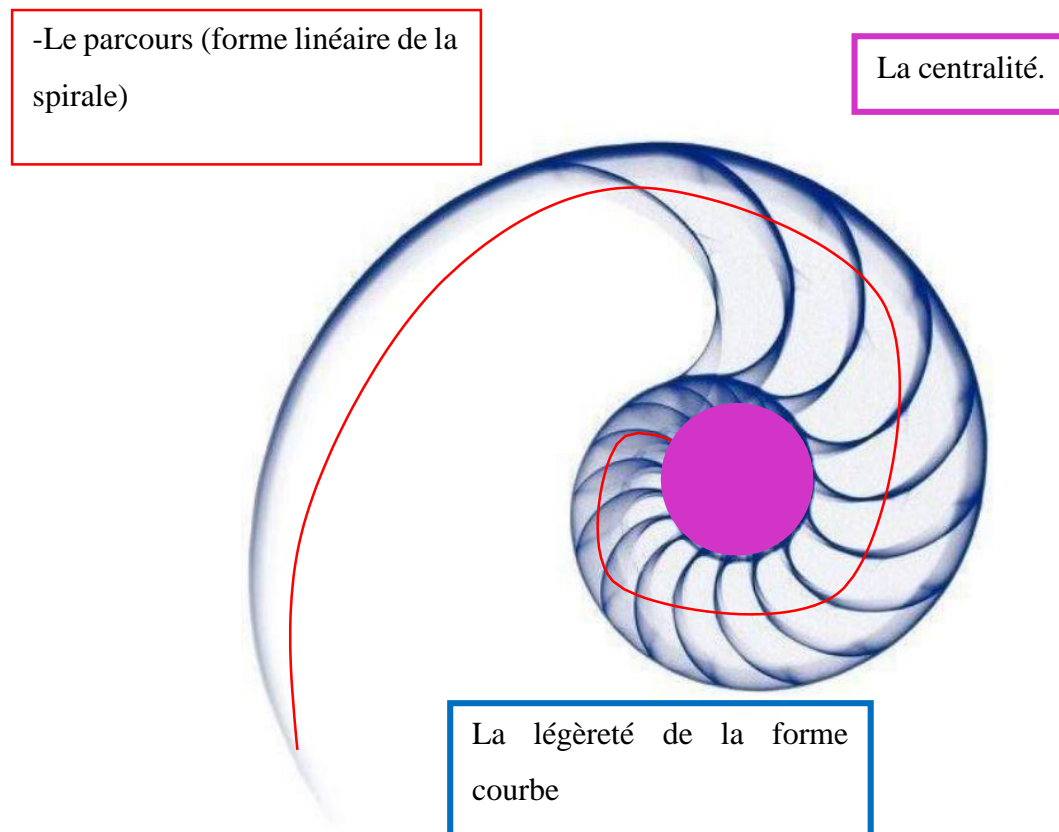


Figure 13 : La photo de conceptualisation

Source : <https://mathcurve.com/courbes2d/logarithmic/spiraledor.shtml>

5.3 La matérialisation de l'idée

La matérialisation de l'idée est pensée en fonction du contexte du projet. (Point de vue implantation, ouverture, centralité)

5.3.1 Les étapes de la matérialisation

→ 1 étape : La recherche du centre de la spirale qui sera l'espace de regroupement

01-La création de l'axe (AA) qui permet de dessiner l'axe (BB) tout en assurant l'équidistance sur les deux axes afin de mieux encadrer l'espace central sur la rue KESRI.

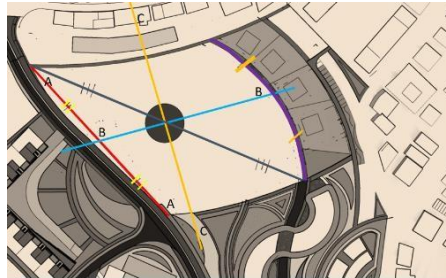


Figure 14 : Le site d'intervention

Source : Auteur

02-L'intersection de l'axe (BB) avec l'axe (cc) qui matérialise la continuité entre l'espace central et l'allée de bien-être ,donne naissance au centre de regroupement

Remarque :

Le centre de regroupement ne se situe pas au centre du site d'intervention, mais avec une position centrale par rapport à la rue kesri ainsi la limite Est de terrain.

→ 2 étape : Le dessin de la spirale

On a dessiné la spirale à l'aide **du centre déjà défini** ainsi l'axe (CC) qui permet d'assurer la continuité du projet avec l'allée de bien-être défini au paravent.

03-On a dessiné à partir de l'axe (cc) une trame suivant une rotation à partir du centre, avec une valeur constante qui est le nombre d'or (6.18)

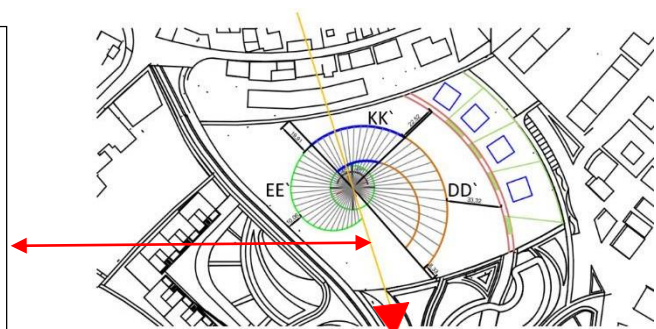


Figure 15 : Le dessin de la spirale sur le site d'intervention

Source : Auteur

04-La trame nous a aider à définir les différents arcs qui composent la spirale (EE`) (KK`) (DD`)

Figure 16 :Vue sur le forme de base

Source : Auteur



→ 3 étape : La fragmentation du volume

La fragmentation a été faite par la matérialisation de la métaphore (chemin vers la lumière)

Donc, on a reproduit le geste de la spirale sur le volume afin de créer le **parcours** qui mène depuis l'espace central vers l'intérieur (parcours extérieur intérieur). Ou suivant la rampe vers le point le plus haut (belvédère) du projet pour pouvoir profiter des vues panoramiques vers les monts ou vers les jardins projetés. Tout en visant la nature comme source de bien-être.

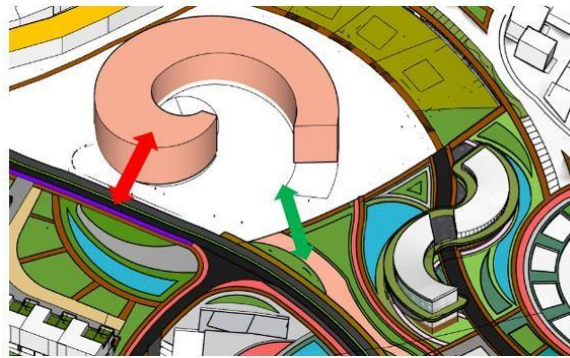


Figure 17 : Vue sur la forme de base

Auteur : Auteur

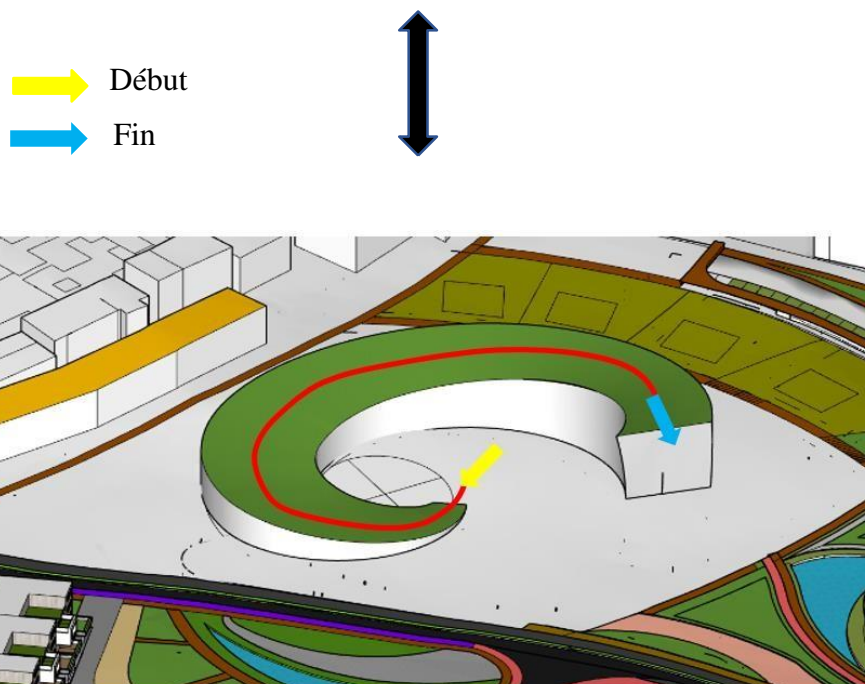


Figure 18 : Vue sur la fragmentation du volume

Source : Auteur

→ 4 étape : le concept d'empilement

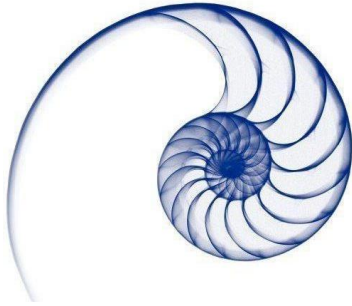


Figure 19: la forme de la spirale

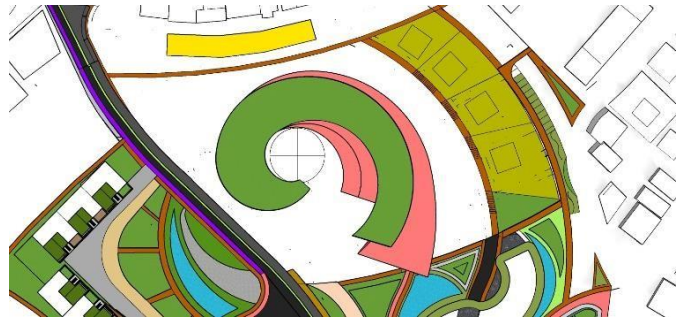


Figure 20 : Vue sur le projet après l'application du concept d'empilement

Source : Auteur

- On a reproduit le concept d'empilement existant dans la forme de la spirale.
- Les empilements sont dessinés à partir d'un seul point de fuite gardant toujours la logique de la spirale.

-La mise en valeur de l'espace central grâce à l'empilement des terrasses créées à partir d'un seul point de fuite donnant l'effet d'éventail

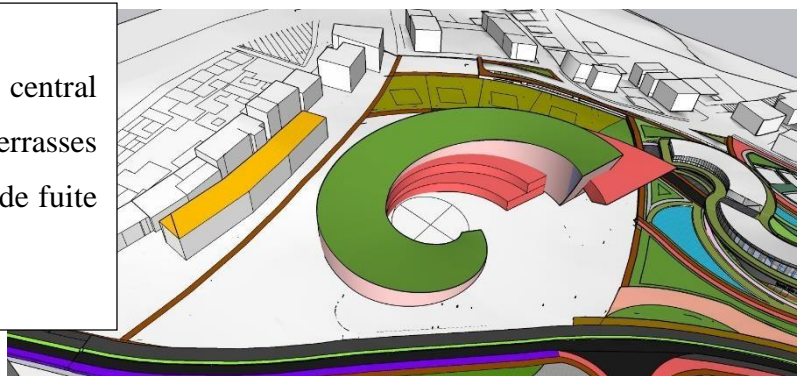
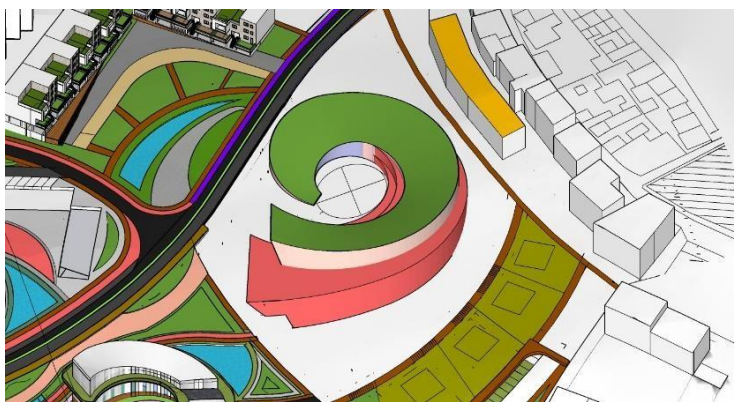


Figure 21 :vue sur le projet

Source : Auteur



■ La forme de base

■ L'entité emboîtée

Figure 22 : Vue sur l'entité emboîtée
Source :Auteur

→ 05 étape : La matérialisation du concept d'éclosion

Le **concept d'éclosion** est matérialisé par l'inclinaison des deux extrémités du volume procurant l'effet d'accueil, ayant un aspect léger qui signifie la diffusion de la lumière

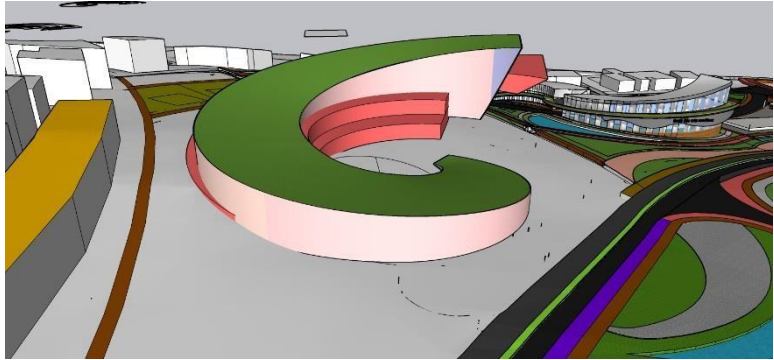


Figure 23 : vue sur le projet après la matérialisation du concept d'éclosion

Source :Auteur

→ 06 étape : la structuration de l'espace central

On a structuré l'espace central d'une manière à assurer la continuité du projet avec l'allée de bien-être qui donne sur la rue KESRI Amar



Figure 24 : Vue sur le projet après la structuration de l'espace central

Source : Auteur

→ 07 étape :la légèreté et la transparence

Afin de donner l'aspect de légèreté au volume et de profiter de maximum de vues panoramiques, on a utilisé des murs rideaux avec des traitements qui servent à l'esthétique, mais en même temps comme des brises-soleil

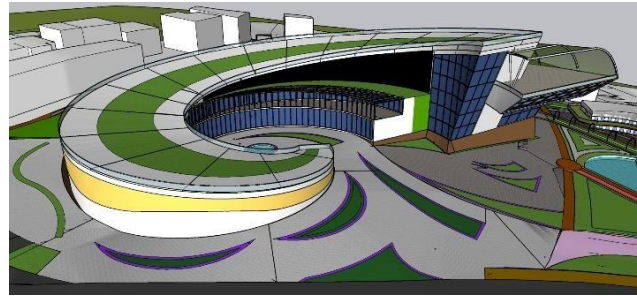


Figure 25 :vue sur le projet après les traitements
Source :Auteur

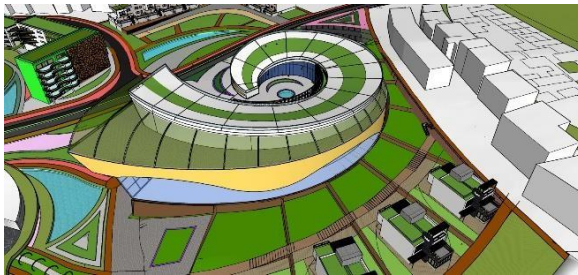


Figure 26 : vue sur le projet après les traitement proposés

Source : Auteur

- Traitement avec Mur rideau
- Traitement avec moucharabieh
- Traitement en coque

On a traité l'entité Est emboîtée avec une coque afin de mettre en valeur l'entité artistique.

→ La forme finale



Figure 27:Vue sur la forme Finale du projet

Source : Auteur

6 Description du projet

6.1 Fiche technique :

Vocation de projet : Centre de bien être (Sport et art comme source de bien être)

Nom du projet : WELLNESS CENTER

Localisation : la cité MOKADEM

Surface du terrain : 13000 m²

Echelle du projet : échelle de la ville

Gabarit : de RDC jusqu'à R+4

6.2 Etude de l'accessibilité

-Notre projet est desservi par deux accès piétons et un accès mécanique.

-L'accès principal au projet se fait depuis la rue KESRI Amar, cet accès s'inscrit dans la continuité de l'allée de bien-être afin d'attirer et d'inviter le grand public vers le projet.

-Le deuxième accès secondaire se fait du côté est par l'esplanade piétonne.

-L'accès vers le parking se fait par la rue kesri.



Figure 28: Vue sur l'allée de bien être

Source : Auteur



- ▶ Accès depuis l'allée de bien être
- ▶ Accès piéton
- ▶ Entrée principale
- ▶ Entrée secondaire
- ▶ Accès vers le parking

Figure 29 Accessibilité vers le projet

Source : Auteur

6.3 Description fonctionnelle

6.3.1 Description des entités

L'ensemble du projet se structure en 03 entités distinctes :

- Deux entités principales :(Sport et art comme source de bien être)
- Une autre secondaire (entité relaxation et remise en forme)

6.3.2 La répartition globale des entités :

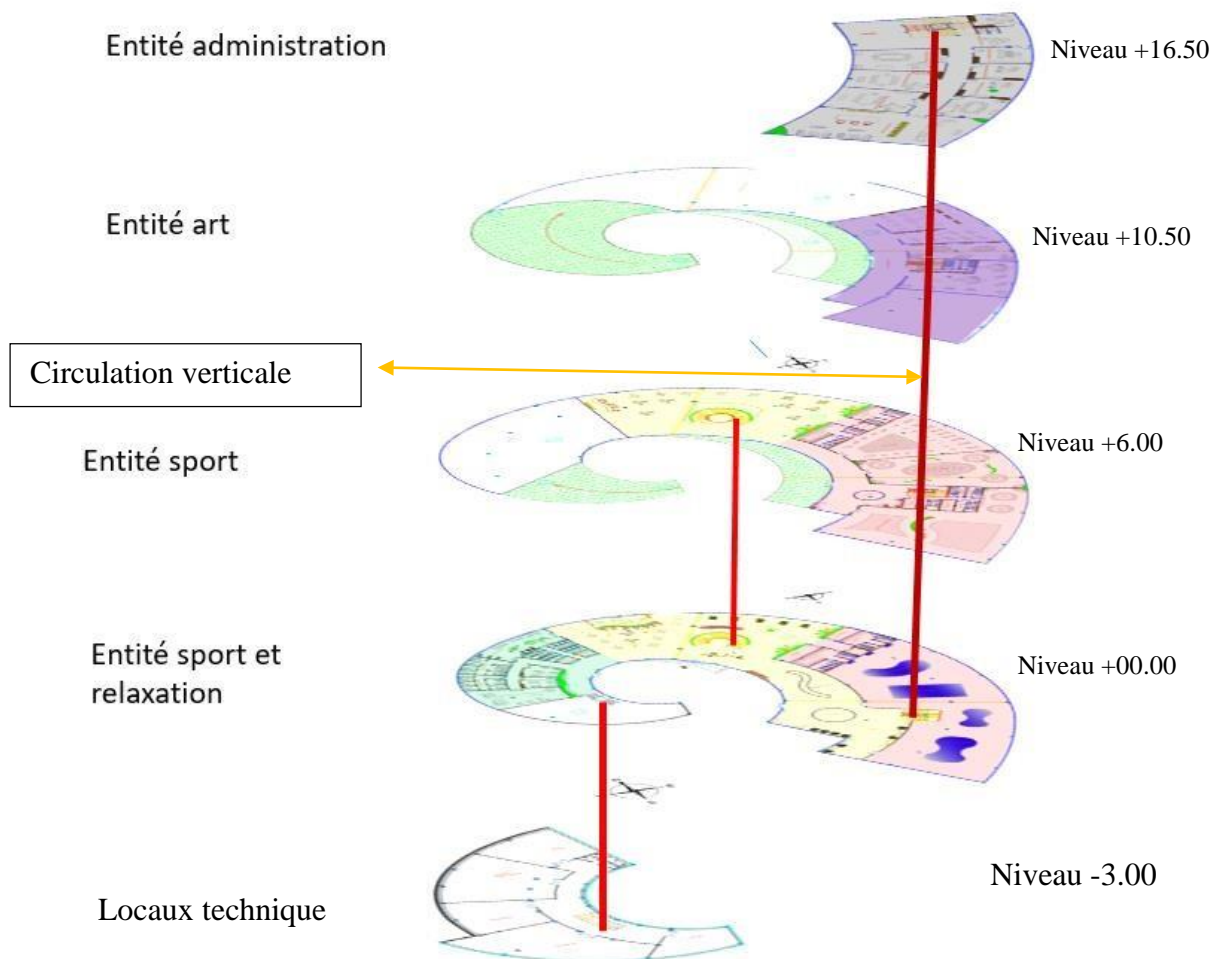


Figure 30 : Schéma de répartition globale des entités

Source : Auteur

- ✓ La structuration des entités, verticalement, est due à la continuité de la forme
- ✓ On a fait des hauteurs de 5m et 6.00, vu la grande surface des espaces, dans le but d'éviter l'effet d'écrasement.

6.4 L'organisation fonctionnelle

L'organisation fonctionnelle des espaces est basée sur deux concepts principaux :

- **le parcours** (Extérieur –intérieur (continuité de l'allée de bien-être)

-**L'ouverture**

- Donc l'ensemble des espaces sont distribués par le parcours linéaire, ce dernier est périphérique dans le but de garder la relation intérieure-extérieure et pouvoir s'ouvrir sur l'espace central

- pour l'ensemble des fonctions, on les a projetés suivant le parcours donnant sur la façade Est pour pouvoir profiter toujours des vues sur le jardin projeté de ce côté.



Figure 31 :Vue depuis le parcours intérieur vers l'espace central

Source : Auteur

Description des entités

Elle se retrouve dans tous les niveaux sous forme de parcours linéaire ouvert sur l'espace central du projet.

Au niveau (00.00 et +6.00) elle regroupe la réception, l'espace cafeteria qui se situe juste à l'entrée avec le parcours linéaire animé par des 'attente et de détente ainsi d'échange et de rencontre, ce parcours est caractérisé par son design biophilique (la nature comme source de bien-être).



Figure 32:Vue depuis le parcours intérieur vers l'espace central

Source : Auteur

Au niveau (+10.00) elle regroupe le parcours artistique d'exposition. (Art comme source de bien-être)

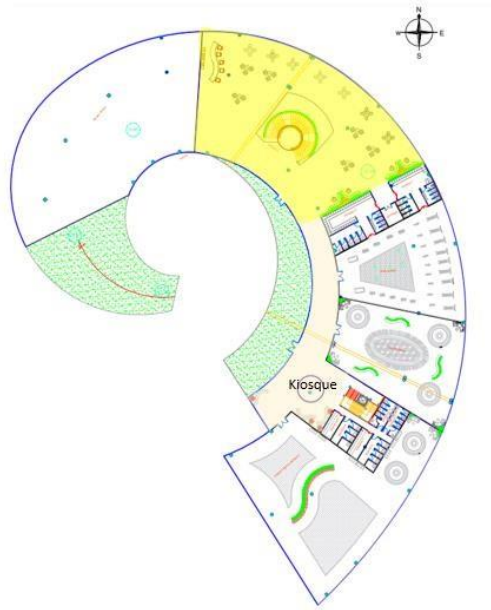


Figure 33 : Vue en plan du niveau (+6.00)

Source : Auteur

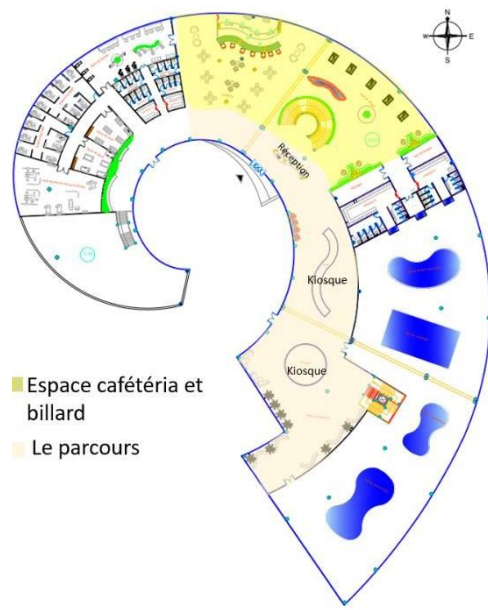


Figure 34 : Vue en plan du niveau (00.00)

Source : auteur

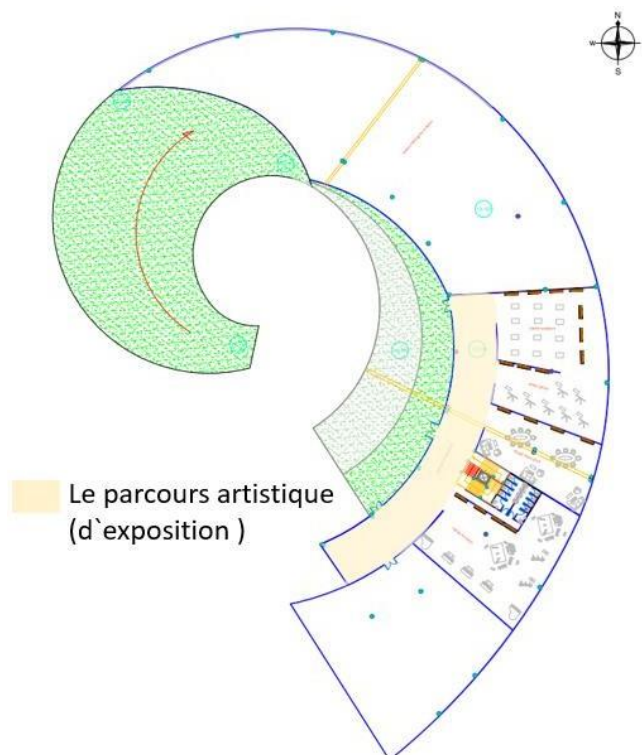


Figure 35 : vue en plan de niveau (+10.50)

Source : Auteur

➤ L'entité sportive

Elle se retrouve au niveau (00.00 et +6.00)

-Au niveau (00.00) on trouve la piscine qui regroupe plusieurs bassins (le bassin de gym aquatique, bassin avec toboggan, bassin pour enfants, bassin pour adulte) créant des ambiances différentes avec l'élément Blue (l'eau) visant à assurer le bien-être des habitants.



Figure 36: Vue 3D de la piscine

Source :Auteur

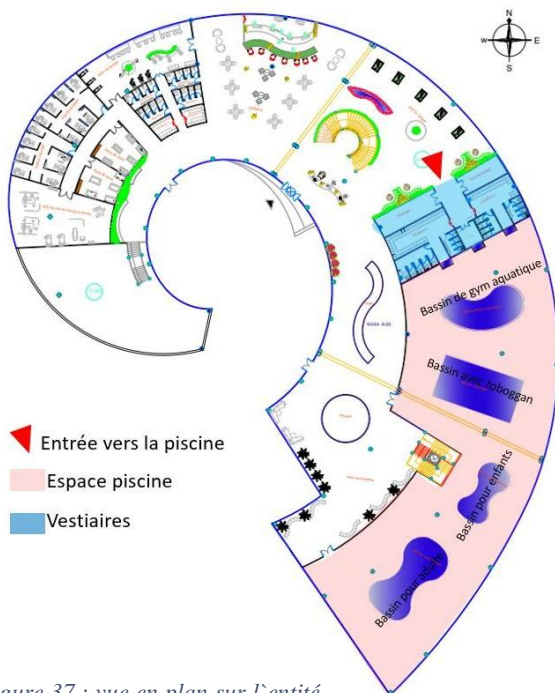


Figure 37 : vue en plan sur l'entité sportive (la piscine)

Source : Auteur

Le niveau (+10.00) regroupe la salle de gym, espace de dance qui intègre plusieurs types de danse (...), on trouve aussi un espace qui regroupe les différents sports de relaxation (yoga ,body balance).

-La piscine exige un circuit bien défini (du hall vers les vestiaires, puis vers les douches, ou au sanitaires, après il faut passer par le pédiluve

-On à donner une hauteur de 6.00 pour éviter l'effet d'écrasement

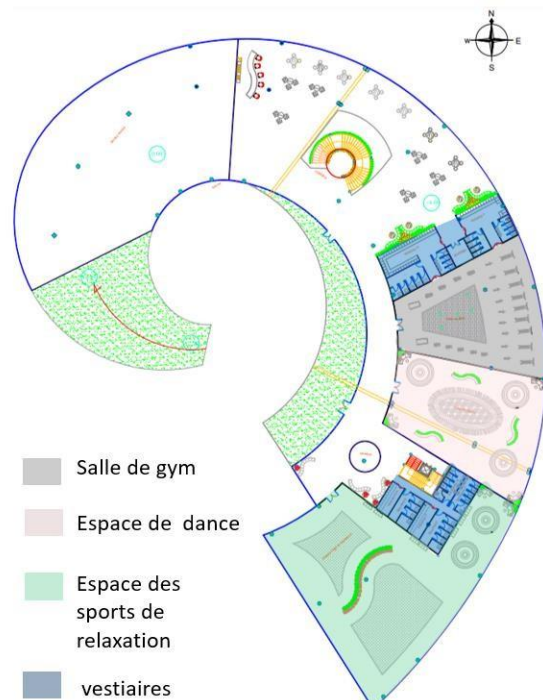


Figure 38 : vue en plan du niveau (+6.00)

Source : Auteur

➤ L`entité artistique

Elle est au niveau (+10.00) elle regroupe plusieurs ateliers artistiques (Atelier sculpture, atelier peinture et dessin, atelier des arts de scène, ainsi celui de la littérature et la poésie) ouverts sur le parcours linéaire d'exposition favorisant l'échange et la rencontre.



Figure 40:vue 3D sur le parcours artistique

Source : Auteur

L`entité relaxation et remise en forme :

Elle se situe au niveau (00.00), elle accompagne l'espace piscine offrant le maximum de relaxation et de détente, garce aux soins humides (les différents bains de relaxation : bain de boue, douches à fusion) ainsi les espaces de massages et de remise en forme.

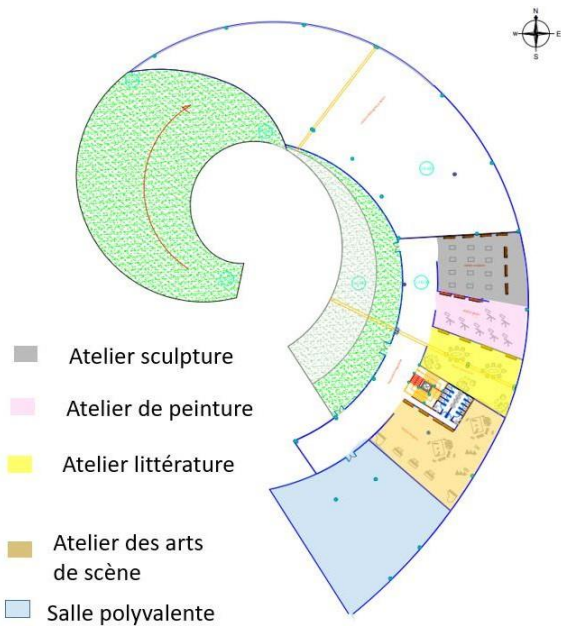


Figure 39 :Vue en plan de l`entité artistique

Source : auteur

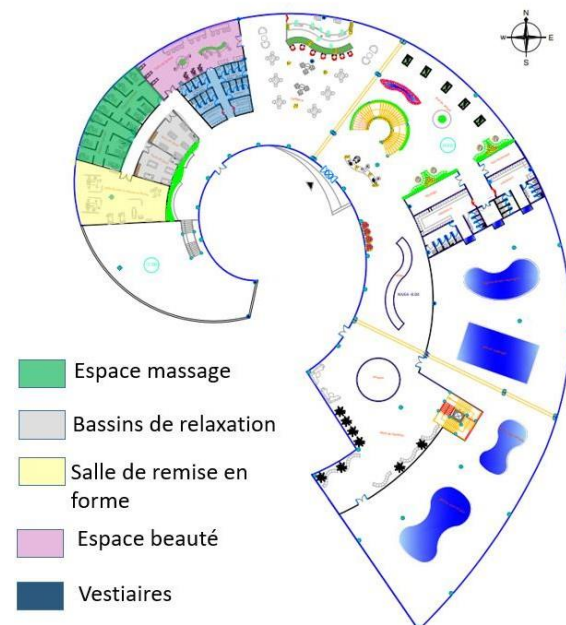


Figure 41 : vue en plan de l`entité relaxation

Source : Auteur

➤ **L`entité administrative :**

Elle se situe au dernier niveau (+16.00) ,elle regroupe les différents bureaux (bureau directeur, secrétariat, gestion etc.)



Figure 42 : vue en plan de l`entité administration

Source : Auteur

Ceux qui concernent les locaux techniques se retrouvent au niveau (-3.00), accessible depuis le niveau 00.00 par un escalier isolé de la circulation verticale du projet

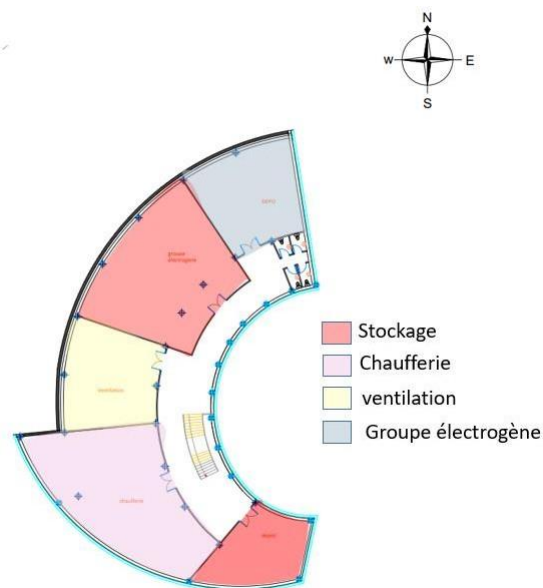


Figure 43 : vue en plan du niveau (-3.00)

Source : Auteur

7 La description des façades

Le concept de base est d'assurer la légèreté du volume en analogie à la légèreté de la lumière. Afin de matérialiser ce concept, on a utilisé le traitement de façades doubles peaux pour avoir des grandes surfaces vitrées, mais en même temps qui sont protégées du soleil. (Vu que les deux façades du projet sont orientées Est et ouest.)



Figure 44 : Vue sur la façade principale du projet

Source : Auteur

La façade principale (ouest) donnant sur la rue KESRI Amar

La façade principale (ouest) donnant sur la rue KESRI Amar procure aux visiteurs un sentiment d'accueil grâce à l'espace central et un sentiment de légèreté grâce au volume incliné et translucide avec l'affirmation de l'angle.



Figure 45 : Vue sur le projet

Source : Auteur

Utilisation de la façade double peau avec un traitement vertical rythmé accentue l'effet de la spirale qui est reproduit sur la toiture.



Figure 46 :vue sur l'espace central de la façade principale

Source : Auteur

Dans la façade Est, on a voulu cassé la linéarité du volume avec un traitement qui est fait par un moucharabieh mouvementé.



Figure 47 : Vue sur la façade Est du projet

Source : Auteur

Pour assurer la continuité visuelle entre la partie linéaire de la façade Est et la coque, on a introduit le même traitement de moucharabieh sur la partie la plus haute de la coque afin de la mettre en valeur.



Figure 48 : vue sur le traitement de la coque

Source : auteur

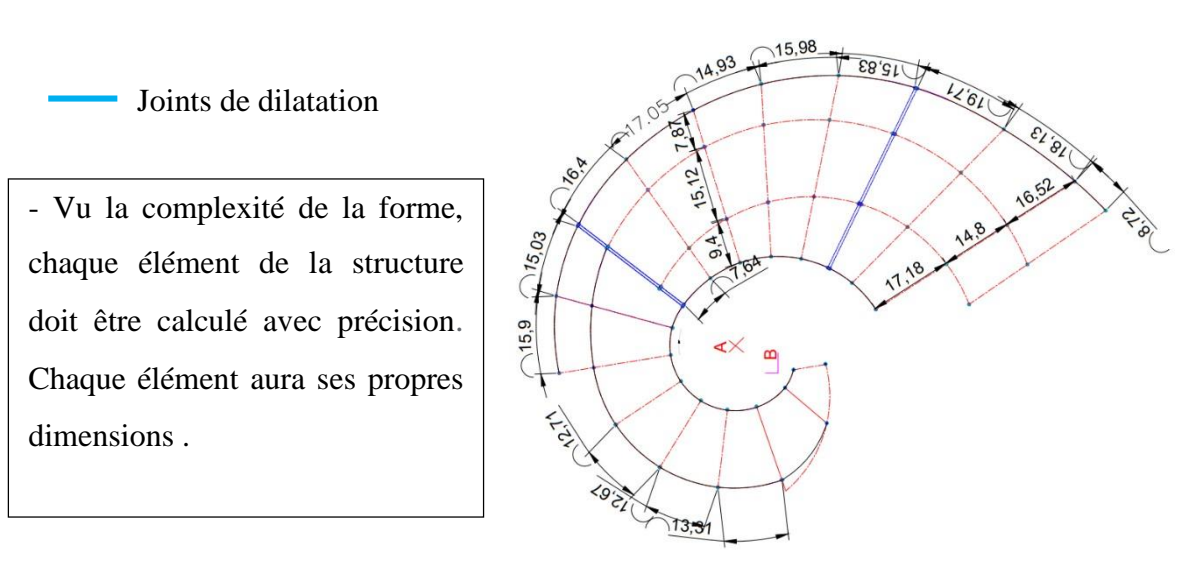
Pour le choix des couleurs, on les a choisis en fonction de la couleur verte de la toiture afin de rester dans l'ambiance des matériaux naturels (le bois). Pour la couleur blanche on l'a utilisée dans le but d'affirmer certains gestes architecturaux.

8 Le système structurel

Le choix du type de la structure utilisée ,a été arrêté de manière à répondre aux exigences fonctionnelles, spatiales et formelles spécifique à notre projet architectural.

Donc en raison de la complexité de la forme et le besoin d`avoir des grands portés, on a opté pour une structure métallique à partir de niveau (00.00) et une structure en béton armé pour la partie enterrée

La trame structurelle proposée



9 Conclusion

Notre étude s`inscrit dans la démarche de renouvellement urbain visant à trouver des solutions pour les ruptures observées dans la ville.

Suite aux problèmes urbanistiques et architecturaux observés dans la ville de Tizi –Ouzo. Nous avons souhaité intervenir dans l'un de ces quartiers populaires "Cité Mokadem", connu pour son paysage refoulant créé par ses anciens bidonvilles.

Grâce au diagnostic, nous avons pu confirmer l`image refoulante du quartier en raison de l'exclusion sociale et de la marginalisation. Sur la base de ces constats, on a proposé un ensemble d'actions qui vise à assurer la continuité entre le quartier et la ville, tout en offrant une image conviviale et attrayante dans le but d'améliorer la qualité de vie des habitants.

Parmi ces actions majeures nous en avons développé une, notre projet architectural. Qui vise à cerner les besoins des habitants au service de leurs bien-être.

Nous espérons avoir apporté une alternative qui améliore la qualité de vie des habitants et contribue à l'animation du quartier.

Bibliographie :

❖ Ouvrages Consulté en ligne :

- BIGET, Jean-Louis (dir.) ; HERVÉ, Jean-Claude (dir.). Panoramas urbains : Situation de l'histoire des villes. Nouvelle édition [en ligne]. Lyon : ENS Éditions, 1995 (généré le 03 juillet 2023). Disponible sur Internet : . ISBN : 9791036203893. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.enseditions.25908>. 2 ACERRA, Martine (dir.) ; et al
- Les villes et le monde : Du Moyen Âge au XXe siècle. Nouvelle édition [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012 (généré le 03 juillet 2023). Disponible sur Internet : . IBN : 9782753568457. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pur.12361>
- Philippe Panerai Jean Charles ; Analyse Urbaine ; Depaule Marcelle Demorgon 1999, version PDF.

❖ Ouvrages écrits

-Berbrugger." Les Turcs en Kabylie". Ed. Belles lettres. 12/2012.

-M.Attaf. « Tizi-Ouzou travers les âges » Ed. Dalimen.2013.

-M.Dahmani et al " Tizi-Ouzou ; fondation, croissance et développement". Ed. El Aurassi.1993.

- M. Olivier « la condition urbaine : la ville à l'heure de la mondialisation ». Paris. Ed. Seuil. 2005.

-Si. A. Boulifa. "Le Djurdjura à travers l'histoire depuis l'antiquité jusqu'en 1830".Ed. Alger, J. Bringau.1925.

❖ Mémoire master :

ABROUCHE Lynda, Mémoire master 2 « Parc sportif à Tizi-Ouzou », , département d'architecture tizi-ouzou,2015-2016.

- ALEM Amelia et AMALOU Chafia ; mémoire master 2 : Centre commercial et de loisir cité MOKADEM à Tizi-Ouzou, département d'architecture T-O ; 2018.

- BENAMARA Souad, « CENTRE CULTUREL et SPORTIF A Bâb el oued » mémoire master 2 ; département d'architecture de Tizi-Ouzou, 2018/2019
- BESSARI Selma et LOUNAS Hocine ; mémoire master 2 : COMPLEXE COMERCIAL ET DE LOISIRS A L'EX CITE MOKADEM A TIZI OUZOU ; département d'architecture Tizi-Ouzou ; 2019/2020.
- MANI Manel ET BEKKA Billal, Centre sportif et de loisir à la cité MOKADEM, département d'architecture de Tizi-Ouzou, juin 2018.
- NAIT LAZIZ Nabila et NAIT SI MOHAND Ilya, mémoire master 2 ; MOKADEM : « d'un quartier marginalisé vers un quartier attractif », département d'architecture de T-O, juin 2017.

❖ SITES WEB :

- <https://www.aefinfo.fr/depeche/204601-renouvellement-urbain-domofrance-annonce-poursuivre-la-mue-du-quartier-arago-a-pessac-en-gironde> consulté le 11 février 2023
- <http://revelarchi.com/nos-projets/ecoquartier-arago-pessac/> Consulté le 18 février 2023
- <http://architecturion.unblog.fr/2014/06/02/arago-un-nouvel-eco-quartier-au-sud-ouest-de-bordeaux/comment-page-1/> consulté le 14 mars 2023
- [file:///C:/Users/user/Downloads/P0E50%20\(6\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/P0E50%20(6).pdf) consulté le 16 avril 2023
- https://www.ville-colomiers.fr/fileadmin/user_upload/val_aran_reunion_020718.pdf consulté le 10 février 2023
- https://www.ville-colomiers.fr/fileadmin/user_upload/val_aran_reunion_020718.pdf consulté le 20 février 2023
- <https://programme-neuf-toulouse.com/actualites/renovation-urbaine-quartier-val-daran-colomiers>
- <https://docplayer.fr/127296037-Projet-de-renovation-urbaine-du-val-d-aran.html> consulté le 12 mars 2023

-<https://be-and-become.com/bien-etre-psychologique-et-bien-etre-subjectif-deux-approches-scientifiques-du-bien-etre>. Consulté le 10 mai 2023

-<https://archello.com/project/shanghai-cofco-cultural-health-center> consulté le 10 mai

-<https://www.archdaily.com/970071/shanghai-cofco-cultural-and-health-center-steven-holl-architects>

-<https://www.stevenholl.com/project/cofco-cultural-health-center/>

-<https://www.dezeen.com/2021/10/29/steven-holl-cofco-cultural-health-center-shanghai/>

-<https://architizer.com/projects/shanghai-cofco-cultural-health-center/>

-<https://www.archilovers.com/projects/294042/shanghai-cofco-cultural-health-center-gallery?2991240>

❖ **Articles en ligne**

-Michel Forsé, Simon Langlois (dir.), « Sociologie du bien-être », *L'année sociologique*, vol. 64, n° 2, 2014, Paris, PUF, ISBN : 9782130628729.

ANNEXES

Le questionnaire :

Objectif : Faire exprimer les habitants du quartier afin de comprendre leurs modes de vie, leurs besoins et leurs attentes.

❖ Questions aux habitants (usagés) :

→ Sexe :

-Homme :

-Femme :

→ Age :

→ La situation sociale :

-célibataire : -Marié (e) :

→ Nombre d`enfants :

→ Situation de travail :

-Retraité..... -chômeur.....-Employeur.....

→ Niveau d`étude :

❖ Questions sur le lieu de vie (logement) :

-Ou vivez-vous exactement ?

.....
.....

- Etes-vous :

Propriétaire?, Locataire?,colocataire?.....,autres ?.....

-La superficie de votre logement est-elle proportionnelle aux nombres de votre famille ?

.....
.....

- Combien de pièce avez-vous ?

-Comment évaluez-vous le confort dans votre logement ?

.....
.....

-Votre logement dispose-t-il :

-D`espaces extérieurs ? Oui,Non

-D'aires de jeux? Oui,Non

❖ Questions sur le cadre de vie :

✓ Les fonctionnalités :

➤ Transport et déplacements :

-Par quel moyen déplacez-vous à l`échelle du quartier ?

- En voitures, à pied,à vélo,transport commun , autres
.....
- Pendant combien de temps pensez -vous qu`il est acceptable de marcher à pied ?
.....
- Le transport est -il disponible ?
.....
- Ou avez-vous l'habitude de stationner ?
- Dans la rue-parking personnelle
- Pensez-vous que le stationnement dans ce quartier doit être amélioré ?
- Si oui pourquoi ?
.....
.....
- Comment pensez-vous qu`il faudrait améliorer le stationnement ?
.....
.....

➤ **Les services :**

- Quels sont pour vous les services principaux à développer dans votre quartier ?
.....
.....
.....
- Quels sont vos attentes pour l`évolution du votre quartier ?
.....
.....
- A votre avis qu`est ce qui pourrait contribuer à son amélioration ?
.....
.....
- Avoir des commerces :.....
- Les types manquants :
.....
.....
.....
- Développer les services :.....
- Les types manquants :
.....
.....
- Quels sont les loisirs que vous- souhaitez voir se développer ?
.....
.....
.....

-Existe-t-il des espaces publics de détente et de rencontre dans votre quartier, tels que des places, des jardins, des espaces verts ?

.....

✓ **Qualité environnementale :**

-Comment jugez -vous la qualité de l'environnement de votre quartier ?

-De point de vue :

-La qualité sonore :

-La propreté :.....

- La qualité de l'air:.....

✓ **Ambiance urbaine :**

-Quelles sont les ambiances qui se présentent dans votre quartier ?

.....

.....

-un quartier sécurisé : Oui.....,Non

-Un quartier calme : OuiNon

-Un quartier animé :OuiNon

-Un quartier vécu : OuiNon

-Comment jugez -vous la beauté architecturale ?

.....

.....

.....

❖ **Questions sur l'ambiance de la vie et univers sociale :**

-Quelles sont les ambiances de la vie existantes au niveau de votre quartier ?

.....

.....

.....

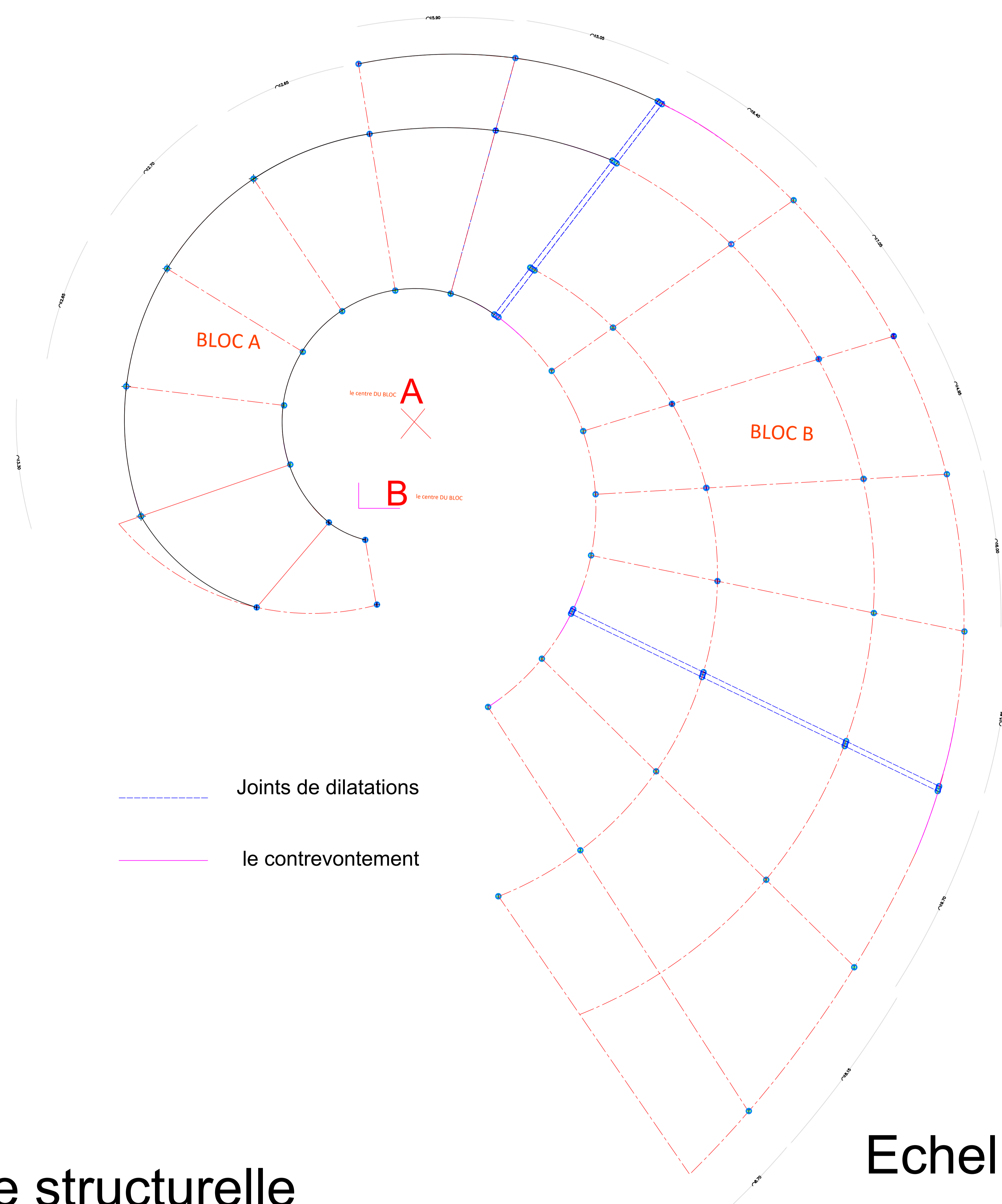
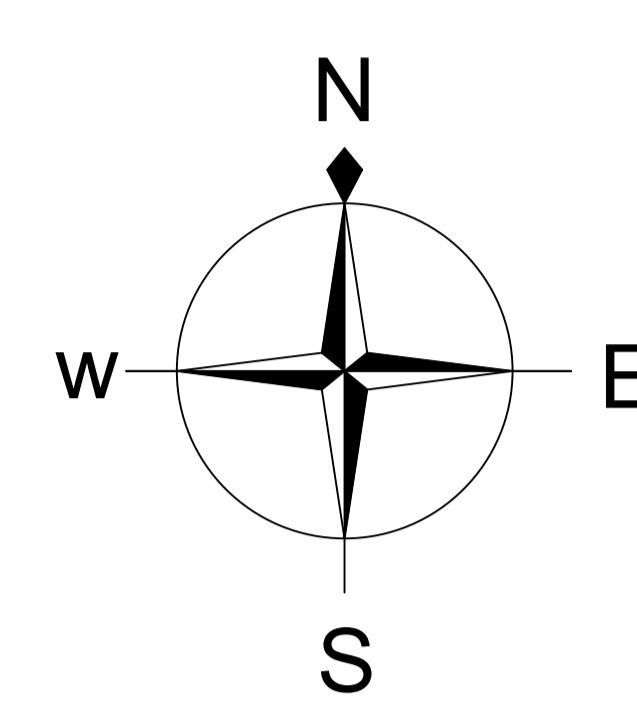
-Comment jugez -vous les paramètres cités au-dessous? :

- La convivialité :.....

-la citoyenneté :.....

-l'appropriation :.....

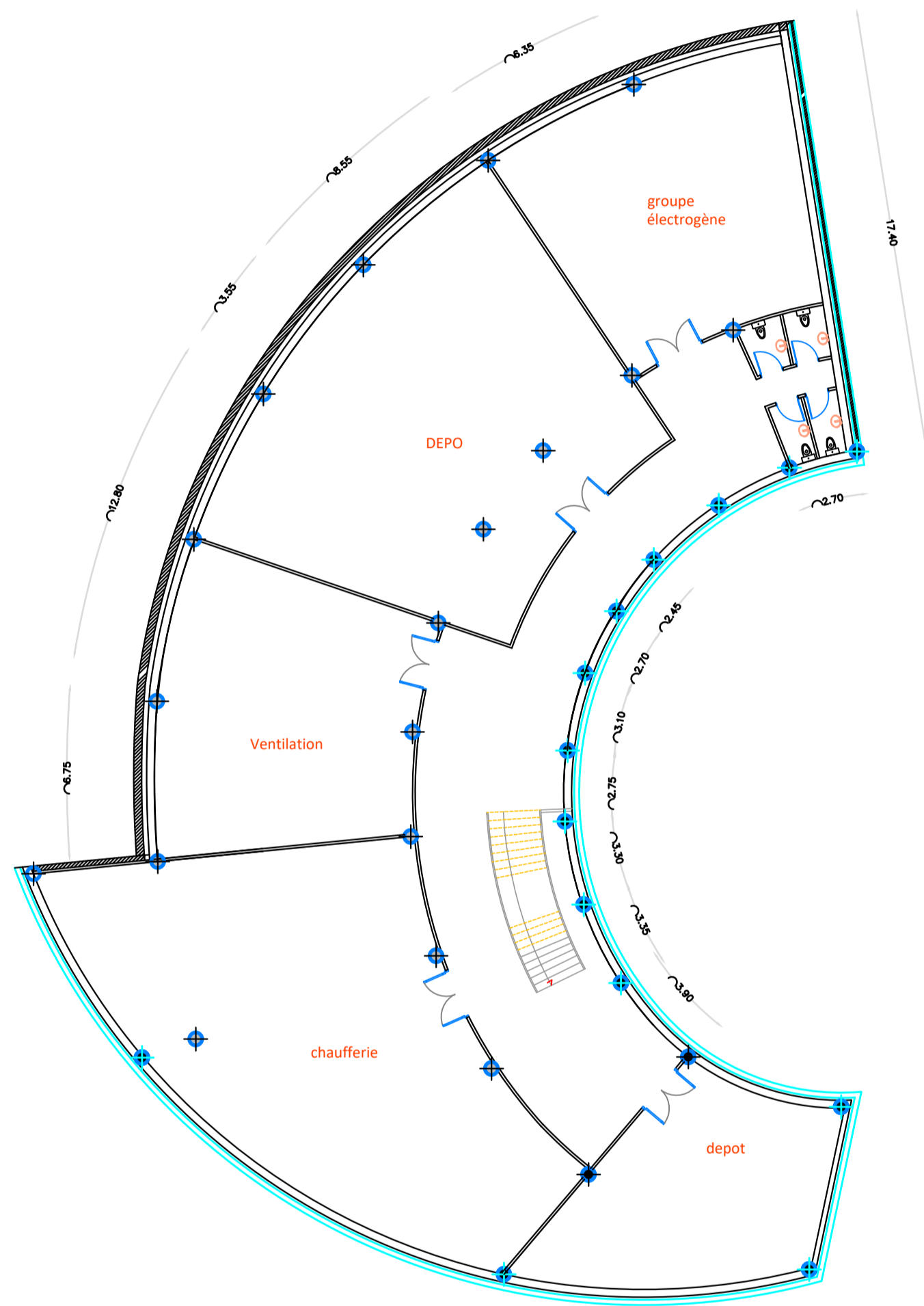
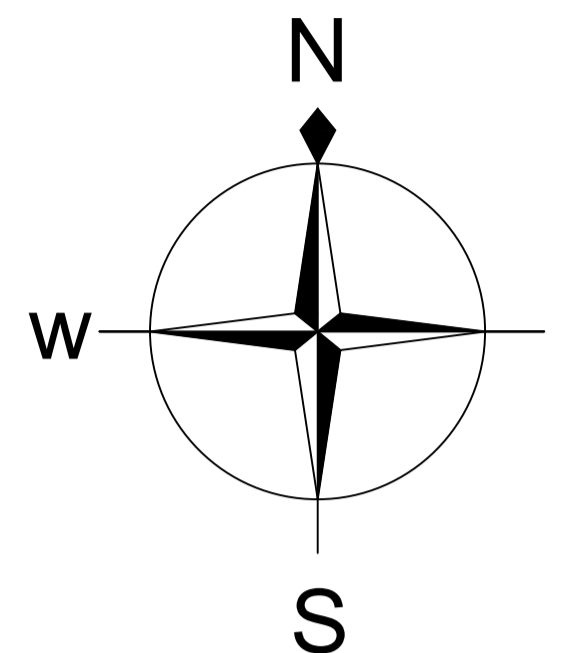
-la mixité sociale :.....



----- Joints de dilatations
----- le contreventement

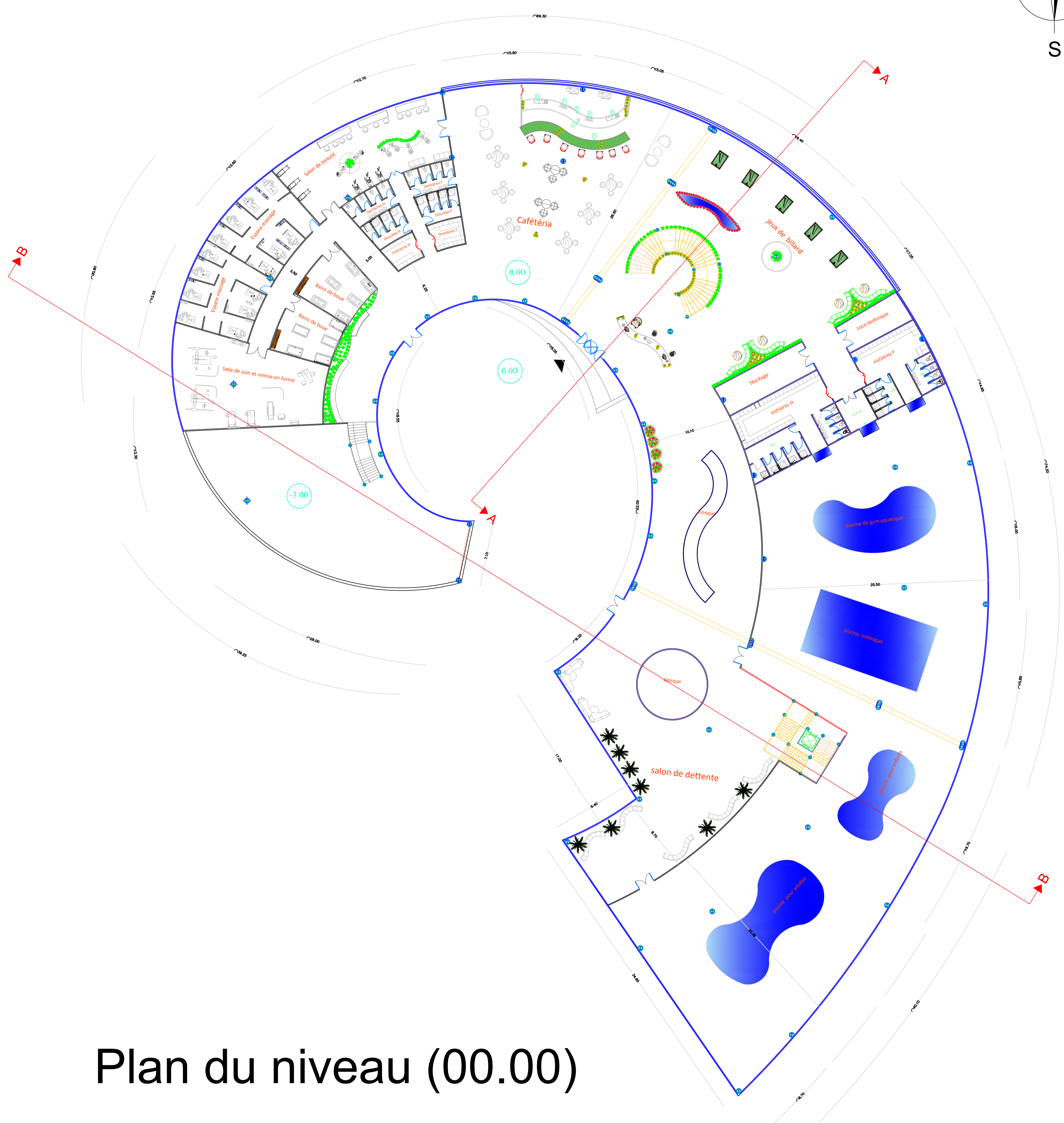
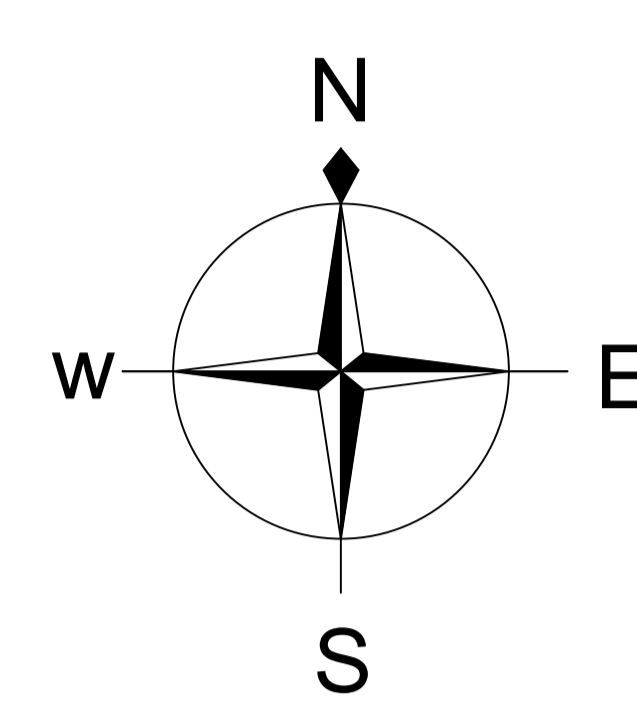
La trame structurelle

Echelle : 1/200



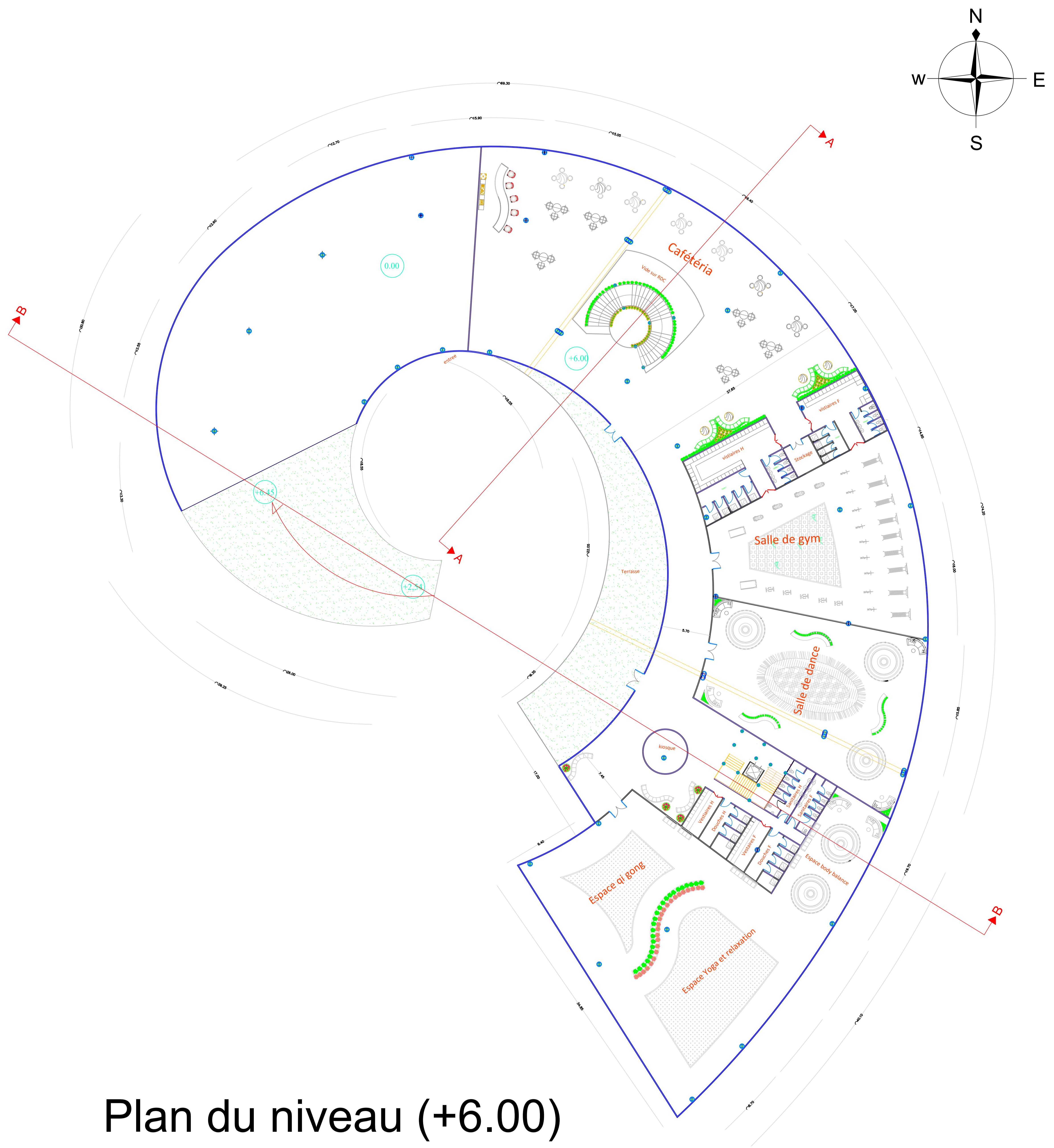
Plan du niveau (-3.00)

Echelle : 1/200



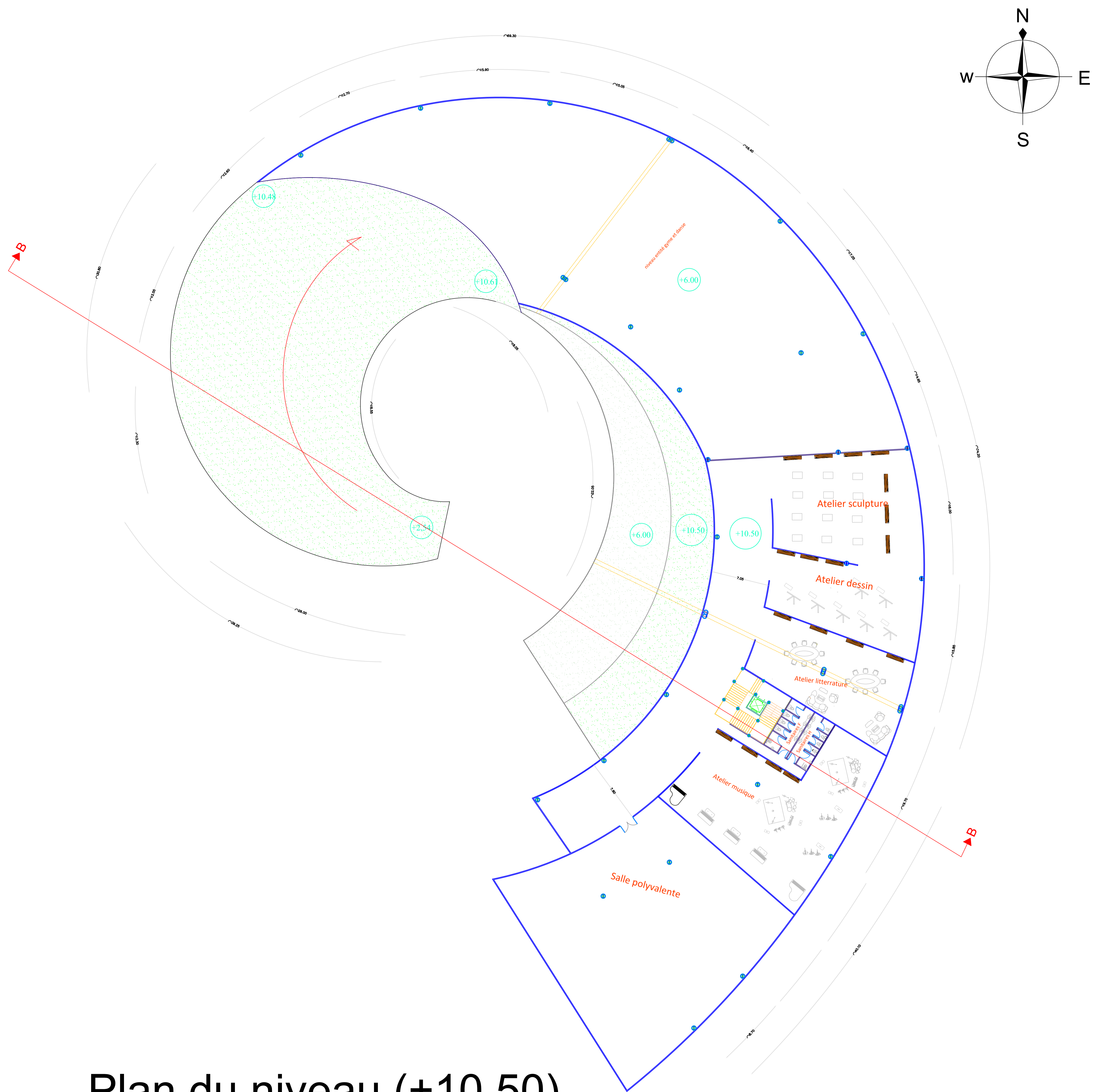
Plan du niveau (00.00)

Echelle :1/200



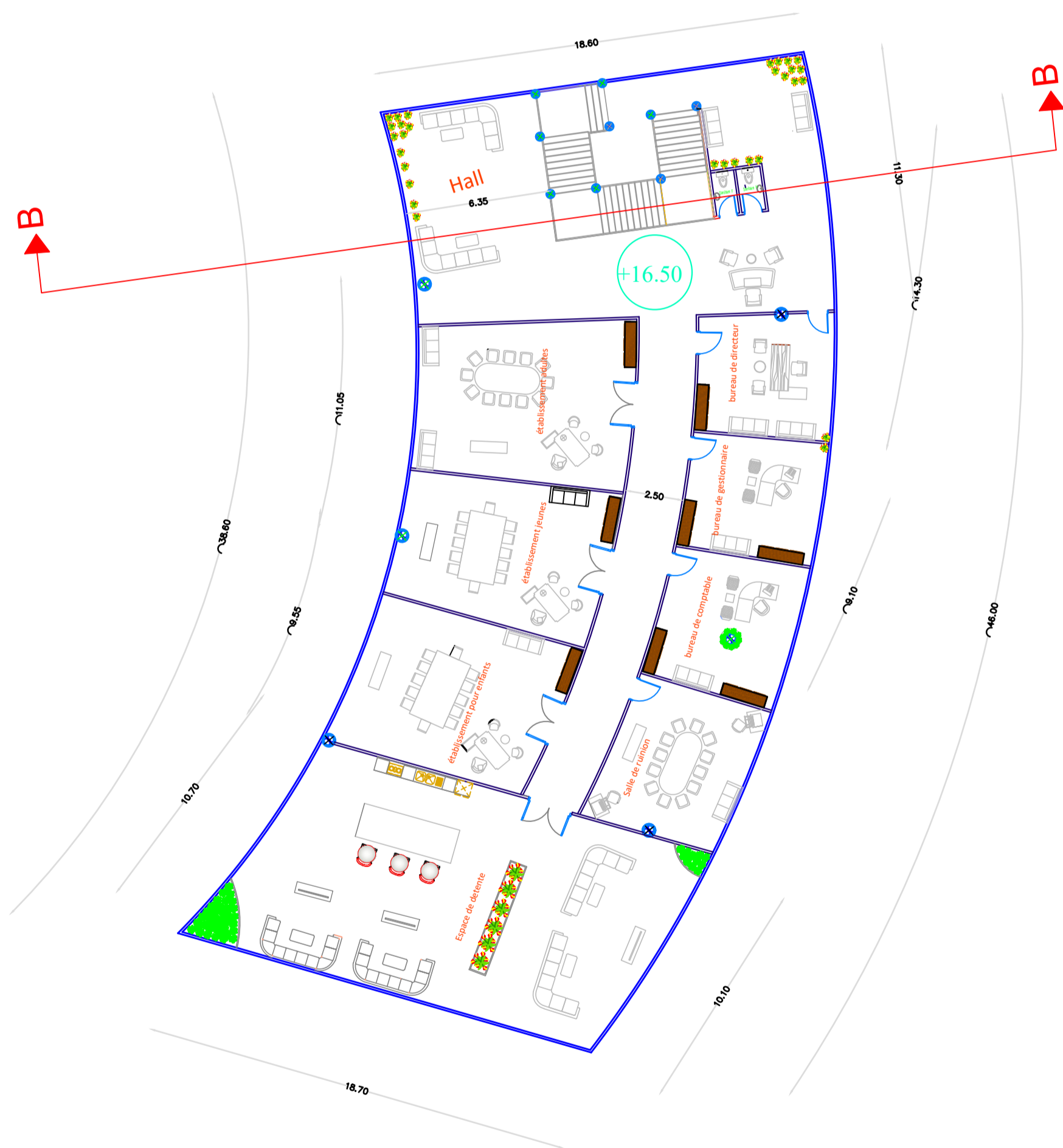
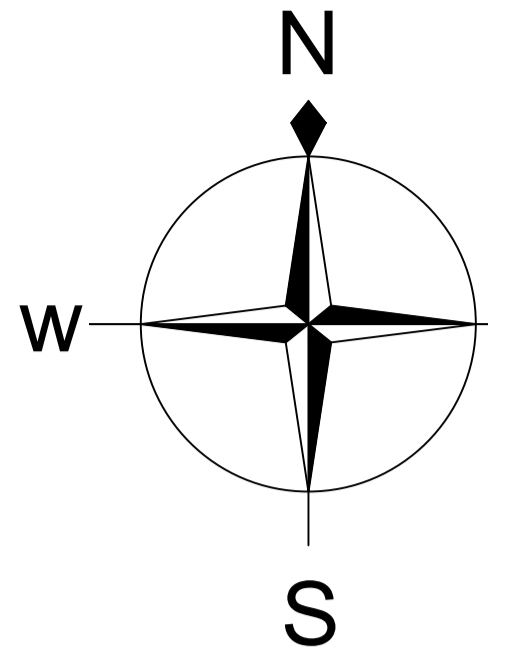
Plan du niveau (+6.00)

Echelle : 1/200



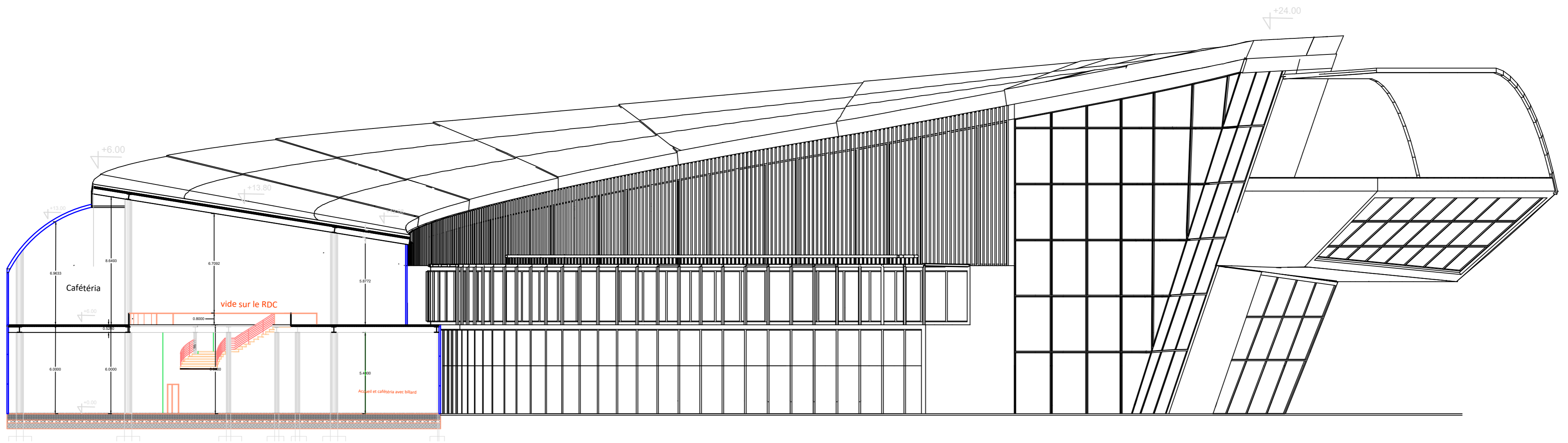
Plan du niveau (+10.50)

Echelle : 1/200



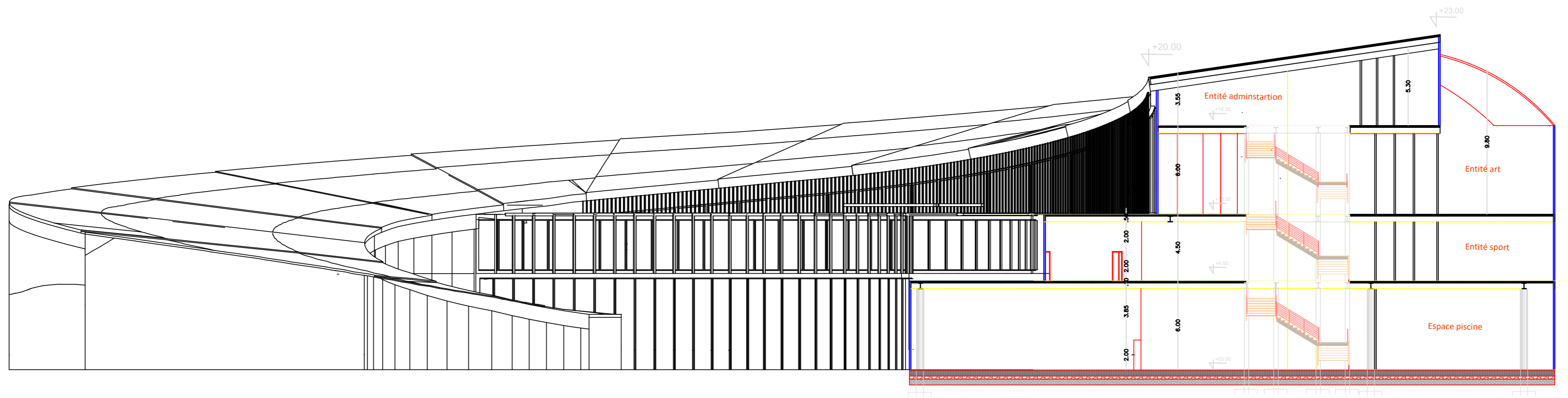
Plan du niveau (+16.50)

Echelle :1/200



COUPE AA

Echelle : 1/200



COUPE BB

Echelle :1/200







