



Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Université Mouloud MAMMARI de Tizi-Ouzou

Tasdawit Lmulud At Maemmar

ⵝⵓⵏⵓⵔ ⵎⵎⵎⵔ ⵉⵔⵓⵣⵓⵣ

Faculté de Génie de la Construction

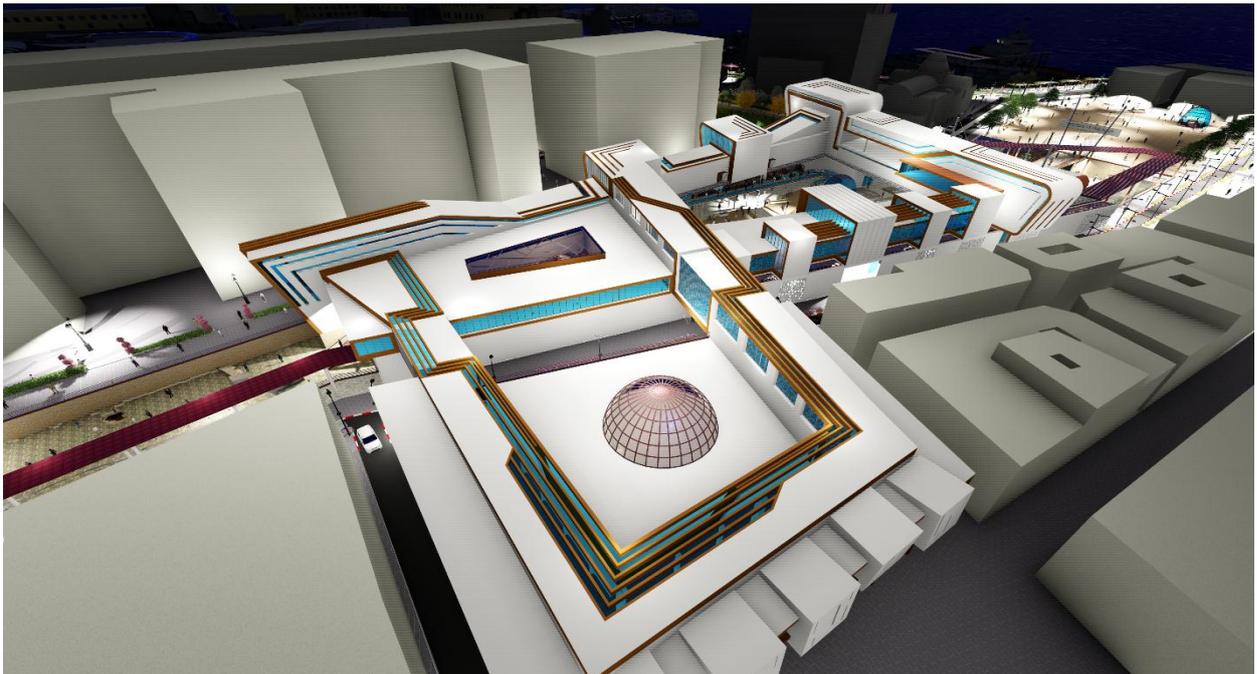
Département d'Architecture

Mémoire de fin d'étude

Option : Architecture et Cultures Constructives

Atelier : Projet architectural et renouvellement urbain

Quartier de la marine, un musée à ciel ouvert d'un lieu de transition à un lieu de destination



Réalisé par

AIT HAMI Mohand

OUKHALED Youcef

Encadré par

MR : BETRONI.O

Année Universitaire : 2016 - 2017

Remercîments

Nous remercions avant tout « DIEU » tout puissant de nous avoir accordé la force et la patience afin de mener à bien ce travail.

Nous tenons entre autres à remercier notre enseignant Mr Betrouni

Pour son suivie tout au long de cette année, son soutien, ses orientations et conseils judicieux.

Nos remerciements s'adressent aussi à l'ensemble de l'équipe pédagogique de notre université qui nous a suivis durant ses cinq années d'études.

Nous tenons à remercier également toute personne qui a contribué de près ou de loin à l'établissement de ce travail.

Enfin nous remercions les membres de jury de nous avoir fait honneur en assistant à notre soutenance et en évaluant notre travail.

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail à :

-mes chère parents, aucun hommage ne pourrait être à la hauteur de l'amour dont ils ne cessent de me porter, je ne pourrais jamais vous remercier assez pour tout ce qu'ils ont fait pour moi, ainsi que ma réussite que dieu leurs procure une bonne santé et une longue vie.

-A mes chère sœurs « Samira, Dihia, Tiziri»

-A mon cher frère et binôme « Youcef »

- A mes chères Amies« Kaissa» et « Aini », « Lydia»

*« Yasmine », « Souhila» « Fatiha »ainsi que mes chers Ami
« Redouane », « Chafaa», « Arezki», «Rabah NIMPO » « Makhoulf »
et « Abderahmane et Massi »..*

-Ainsi qu'à toutes personnes qui ont contribué de près ou de loin à l'établissement de ce modeste travail, je vous dis « MERCI ».

Mohand

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail :

-A ma chère famille en particulier mes chers parents, aucune dédicace ne saurait exprimer leur juste valeur, sans vous je ne serai jamais ce que je suis aujourd'hui.

-A mes chers frères « Sofiane et Mouloud »

Et sœurs « Lynda, Assia, Hanane ».

-A toute ma famille sans aucune exception.

- A mon cher frère et binôme « Mohand »

*- A mes chères Amies « Yasmine » et « Lydia », « Aini »
« Kaissa », « Souhila » « Fatiha » ainsi que mes chers Ami
« Redouane », « Chafaa », « Arezki », « Rabah NIMPO »
« Makhlouf » et « Abderahmane et Massi ».*

-Ainsi qu'à toutes personnes qui ont contribué de près ou de loin à l'établissement de ce modeste travail, je vous dis « MERCI ».

Youcef

Approche Introductive

ApprocheContextuelle

Opérations Urbaines

Approche Architecturale

Résumé

Notre travail s'inscrit dans le cadre de l'option high-tech, atelier « Architecture ville et patrimoine » ayant pour thème projet architectural et renouvellement urbain.

A l'instar des autres villes du monde, le centre historique d'Alger se voit en crise causé par le phénomène d'étalement urbain conduisant ainsi à la montée en périphérie de nouveaux pôles de concurrence, accentué par l'absence d'interventions publiques sur ces derniers.

A l'image de ces centres « Le quartier de la marine », s'inscrit parfaitement dans ce contexte, et constitue de ce fait un support concret pour les opérations de renouvellement urbain, à travers le renforcement de sa vocation culturelle et touristique, l'amélioration du cadre de vie de ses habitants, réhabilitation de son patrimoine millénaire et retrouver la mixité urbano-portuaire longtemps perdue afin de rehausser l'image de la future métropole d'Alger.

Mots clés :

Ville mondiale – urbanisation – urbanité – patrimoine - dynamique urbaine
métropolisation – renouvellement urbain – réhabilitation – tourisme culturel.

Abstract

Our work appears in the setting of the option architecture city and heritage having for theme architectural project and urban renewal.

The future of the centers cities within the Algerian cities is delicate; the rise in periphery of new poles of competition weakens them. Indeed, in the public intervention absence, these centers depopulate themselves, deteriorate, and marginalize themselves in relation to the general movement of the territory with which they are in line.

The district of the marine, that appears in this context, was for us a pretext and a concrete support for our urban intervention in the setting of his/her/its renewal, and it through the backing of his/her/its cultural and tourist vocation, the improvement of the setting of life of his/her/its inhabitants, rehabilitation of his/her/its millennial heritage and to recover the urbano-harbor co-education a long time lost. All that in the setting to redo the city on the city by the city.

Keys words:

World city - third-world - urbanization - urbanity - heritage - dynamics urban métropolisation - urban renewal - rehabilitation - cultural tourism .

Sommaire

Chapitre Introductif

Introduction.....	2
Problématique générale	3
Problématique spécifique.....	4
Hypothèses	4
Objectifs	5

Approche Contextuelle

I. Approche historique	7
1. PRESENTATION	7
1.1. Situation et délimitation du quartier	7
1.2. Accessibilité au quartier	8
1.3. Le relief.....	8
1.4. Le climat	8
1.5. Les vents.....	8
1.6. L'ensoleillement.....	8
2. Le processus de formation du quartier	9
2.1. L'époque phénicienne (IV siècle av-j.c) IKOSIM	9
2.2.période Romaine (Xème siècle)	9
2.3. Période berbéro-musulmane (Xème siècle).....	10
2.4.Période ottomane (1516-1830).....	10
2.5. PÉRIODE FRANÇAISE (1830-1962)	11
2.6. Alger entre1846-1880 l'urbanisme militaire	12
2.7. Alger entre 1880_1930	12
2.8. Alger entre 1930- 1962 de l'ilot à la barre.....	13
2.9. Alger entre 1962à nos jours	14
Synthèse	14
II.L'APPROCHE DE LA MORPHOLOGIE GLOBALE DU QUARTIER.....	14
II.1.L'état des lieux	15
II.2.Les tissus urbains.....	16
II.3.Les gabarit.....	20
II.4. les styles architecturaux.....	21
II.5.l'état du bâti	23
II.6.Le système viaire	24
II.7. Les Nœuds.....	34

IV. Les places.....	36
VI. Les vides urbains	41
VII. Les équipements	43
VIII. Paysage et environnement	47
IX. Cadre socio-économique	49
Synthèse globale	51
Enjeux.....	51

Propositions Urbaines

Les différentes propositions faites pour le quartier de la marine.....	52
1-La proposition Rondon 1884	52
2-La proposition de Prost.....	52
3-Proposition du Corbusier	53
4-La proposition Saccard 1942_1950	53
5-le COMEDOR comité permanent d'étude de développement et d'organisation de la ville d'Alger (1968)	53
6-POG (Plan d'orientation général) 1975	54
7-PUD « Plan d'urbanisme directeur »	54
8-GPU « Grand projet urbain ».....	54
10. Les orientations du PDAU 2011	55
11. Le plan stratégique de développement d'Alger, Le projet qui va transformer la capitale.	56
II. Analyse des exemples.....	56
1-Exemple de Tanger	56
2-Exemple de gènes.....	61
III. Les opérations urbaines	65
-1erscénarii « Mobilité urbaine durable »	66
2èmescénarii « qualité de vie sociale et environnementale : donner une dimension sociale aux espaces publics »	74
3ème scénarii « Tourisme et mixité urbaine »	79
4ème scénarii « réaffectation des équipements ».....	83

Approche Architecturale

-Introduction.....	86
Choix de l'assiette d'intervention.....	86
Choix du thème.....	86
Les objectifs du projet.....	86
Analyse d'exemples de référence	87

1-Nouveau musée d'acropole.....	87
-présentation du musée.....	87
-les objectifs.....	87
-la forme.....	87
-les concepts utilisés	88
-le programme du musée.....	89
-Synthèse.....	89
2-Musée du Louvre.....	90
-concepts et objectifs.....	90
Conclusion.....	90
-Le Programme.....	92
-les concepts du projet.....	93
-concepts liés au site.....	93
-Genèse du projet.....	94
-description du projet.....	95
-Accessibilité /Fonctionnement	97
-Lecture des façades.....	98
-Choix technologiques.....	99
-Choix du système constructif.....	99
-Système d'assemblage	99
-Second Œuvre	100
-Conclusion.....	101

Introduction

La ville est un espace de vie, un lieu de passage et de rencontre où des individus se côtoient et tissent des liens entre eux c'est donc un lieu de socialisation par excellence.

Depuis des millénaires les villes n'ont pas cessé de se former et de se transformer au gré du temps et de l'histoire. Expriment ainsi l'évolution complexe des civilisations antérieures.

Ces mutations se sont vues lourdes et importantes lors des transformations des systèmes et des modes de gouvernance.

Au cours du 19^{ème} siècle, l'ère de l'industrialisation a engendré des mutations lourdes et profondes, causant des situations préoccupantes sur l'urbanisme en général, plaçant ainsi la ville contemporaine devant une crise structurelle, spatiale, économique ...sans précédents.

Ceci a engendré des désordres et des dysfonctionnements formels, fonctionnels, de l'espace, entraînant ainsi une perte de l'urbanité.

Selon F.Choay « *l'urbanité est la relation qui lie d'une part un lieu bâti et sa configuration spatiale ; et d'autre part l'aptitude du groupe qui l'occupe à générer des liens sociaux et conviviaux¹* ».

Les centres historiques qui sont les noyaux et l'axe générateur de toutes les composantes urbaines se voient aujourd'hui en crise, ces derniers souffrent d'une détérioration du cadre de vie, vétusté du bâti et des espaces publico-collectifs, précarité de leur patrimoine, apparition des friches aux cœurs des zones urbaines, conduisant ainsi à des ruptures entre ces anciens centres et les nouveaux quartiers issus de l'étalement urbain.

Pour pallier à ses problèmes et dysfonctionnements et dans le but d'améliorer l'image de la ville et favoriser son insertion dans la dynamique urbaine actuelle et durable, de nouvelles stratégies sont apparues comme « le renouvellement urbain ».

En effet le renouvellement urbain désigne l'action de reconstruire la ville sur elle-même, selon MARION Desjardins « *C'est l'ensemble des interventions mises en œuvre dans les quartiers en crise ; en vue d'améliorer leur fonctionnement et de favoriser leur insertion dans la ville. Ces interventions vont de la restructuration des immeubles de logements, l'amélioration de la desserte des transports, réhabilitation des espaces publics, création de*

¹ Définition selon F.Choay

nouveaux services publics à l'implantation d'entreprises et l'accompagnement social des habitants »²

Ce dernier vise en particulier à traiter les problèmes sociaux, économiques, urbanistiques et architecturaux de certains quartiers anciens ou dégradés.

Alger à l'instar des autres villes du monde n'échappe pas à ces mutations, en effet cette dernière a connu un développement anarchique, ce qui a conduit à un mitage de ses terres agricoles, expansion rapide de ses espaces, absence de cohésion entre habitat et réseau de dessert ..., conduisant ainsi à une dévalorisation de son centre historique.

Devant ce fait, les villes qui vivent ce problème dont Alger fait partie se penchent sur les centres anciens afin de les mettre à niveaux, les revitaliser pour les insérer dans la dynamique urbaine actuelle, tout en intégrant les ressources patrimoniales que ces derniers renferment.

Problématique générale

Sous l'effet de la mondialisation, Alger semble être prédestiné à devenir une métropole, son centre historique à l'image du quartier de la marine, notre cas d'étude, recèle un potentiel patrimoniale inestimable qui fera d'elle la future métropole, Ce dernier qui est censé être générateurs de dynamise dont une métropole doit disposer se voit en crise et souffre d'une détérioration de son cadre de vie, salubrité, saturation de ses espaces publics, vétusté et précarité de son patrimoine.

Devant ce fait une problématique générale s'impose

-Par quel moyen les opérations de renouvellement urbain pourraient-elles générer de nouvelles dynamiques urbaines de cet ancien quartier ?

-Ou d'une autre manière, comment redonner à cet ancien centre chargé d'histoire, une nouvelle dimension urbaine, économique, sociale, et culturelle ?

-comment redynamiser ce quartier afin d'assurer la continuité entre toutes ses entités urbaines, mais aussi renouer les liens avec la mer, afin de rehausser l'image de la future métropole ?

² Définition selon Marion Desjardins

Problématique spécifique

Le quartier de la marine qui jouissait autre fois d'une attractivité et d'un dynamisme qui faisait de lui le centre d'Alger se trouve aujourd'hui délaissé et marginaliser entraînant ainsi la perte de sa vocation à ce titre :

- Comment faire revivre le quartier de la marine, ce quartier de mémoire et porteur d'identité, retrouver les liens entre ses entités, ainsi que restituer l'interface ville-mer, afin de l'inscrire comme pôle d'excellence, attractif ; touristique à l'échelle régionale et nationale ?
- Un forum d'art et d'histoire peut-il mettre l'accent sur la promotion et la valorisation du patrimoine incontestable du quartier ?

Hypothèses

Amélioration de l'offre de la ville

L'amélioration de l'offre de la ville pourrait faire revivre le quartier de la marine ainsi lui rendre son estime et ce pourrait se faire à travers

Tourisme et mixité urbaine par l'aménagement du port de plaisance et ce pourrait rétablir la relation entre mer /quartier ainsi le rendre comme pôle d'attraction.

Réaffectation des équipements existants

Mobilité urbaine durable par l'introduction de modes de transport doux.

Amélioration de la ville comme produit

Rehausser l'image de la ville en intégrant les éléments naturels tel que la mer dans la dynamique urbaine, mais aussi en se basant sur la promotion de la culture.

Mise en œuvre de nouveaux systèmes de gouvernance

L'implication du citoyen ainsi que leur sensibilisation pourrait impliquer de ce fait une meilleure gouvernance.

Objectifs

- Projection des équipements socioculturels, d'activités de productions, de formations ou de loisirs.
- Réhabilitation des monuments historiques et leur réaffectation à des fins culturelles et touristiques.
- La protection du site contre toute forme de pollution.
- Le transfert des activités non indispensables et génératrices de trafic.
- Résoudre le problème de rupture entre le quartier –mer.
- L'insertion du quartier dans la structure métropolitaine.
- Réhabilitation et la mise en valeur des monuments et parcours historiques.
- Amélioration du cadre de vie des citoyens et de la qualité environnementale.

I. Approche historique

1. PRESENTATION

Le quartier de la marine est le premier

Noyau historique de la ville d'Alger, résultat d'une superposition de transformations et de réaménagements par une succession d'opérations urbaines à travers différentes civilisations qui l'ont traversé.

Sa proximité avec la mer (port) lui attribue une envergure internationale, c'est une véritable porte de la ville, voire de tout le pays.

Il présente des richesses urbanistiques et architecturales inestimables.



Figure 01 : situation du quartier
Source : Google earth,

1.1. Situation et délimitation du quartier

Le quartier de la marine se situe à l'extrémité ouest de la baie d'Alger, entre la commune de BAB EL OUED et Oued Koriche au Nord, la commune d'Alger centre au Sud.

Les limites du quartier

Le quartier de la Marine est limité par :

Nord par : Le Quartier de Ben El Oued

Sud par : Square Port Saïd

L'Est par : La Mer

L'Ouest par : La Basse Casbah

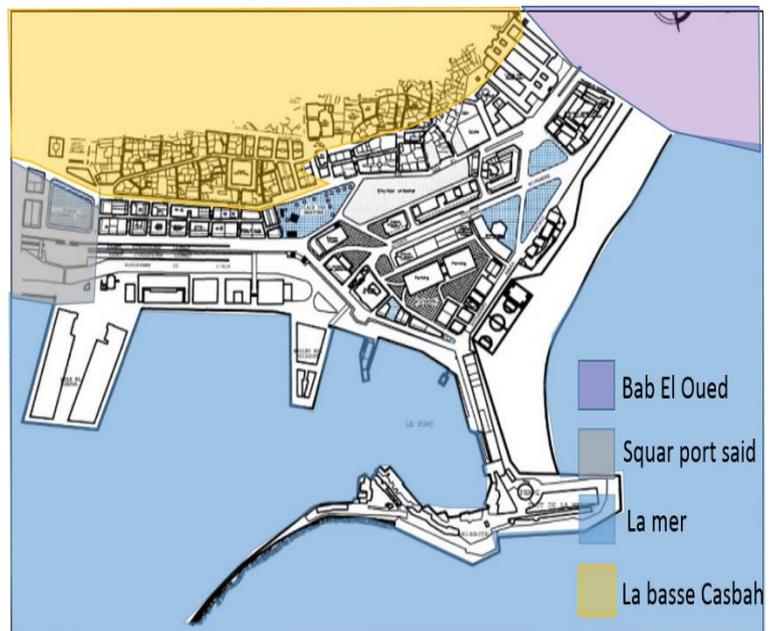


Figure 02 : limites du quartier
Source : Google earth, traitée par auteurs.

1.2. Accessibilité au quartier

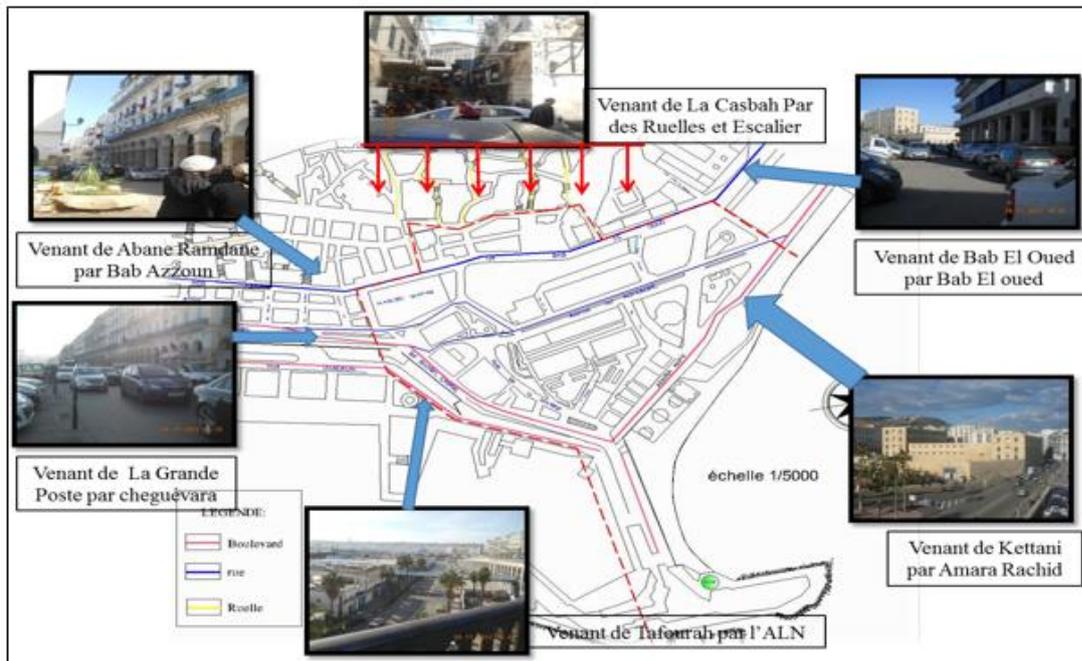


Figure : 03 : accessibilité au quartier.
Source : auteurs

1.3. Le relief

- Terrain relativement plat dans la partie basse du quartier avec une pente douce (zone 3).
- Terrain à moyenne pente dans la basse Casbah actuelle (zone2).
- Terrain à forte pente dans la haute Casbah (zone 1).
- Terrain relativement plat au niveau de la citadelle.

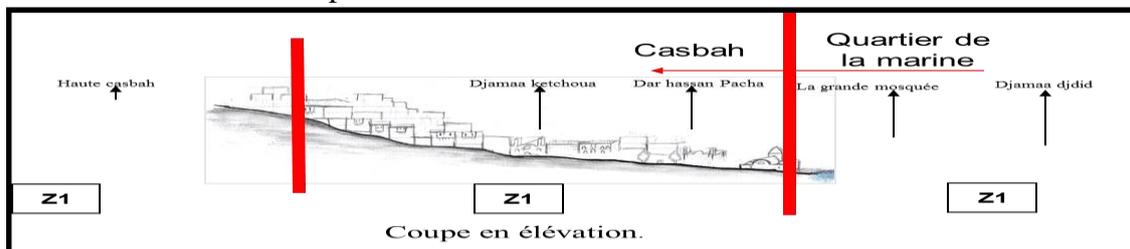


Figure : 04 : coupe schématique.
Source : auteurs

1.4. Le climat

Le site profite du climat méditerranéen, froid en hiver, chaud en été et humide

1.5. Les vents

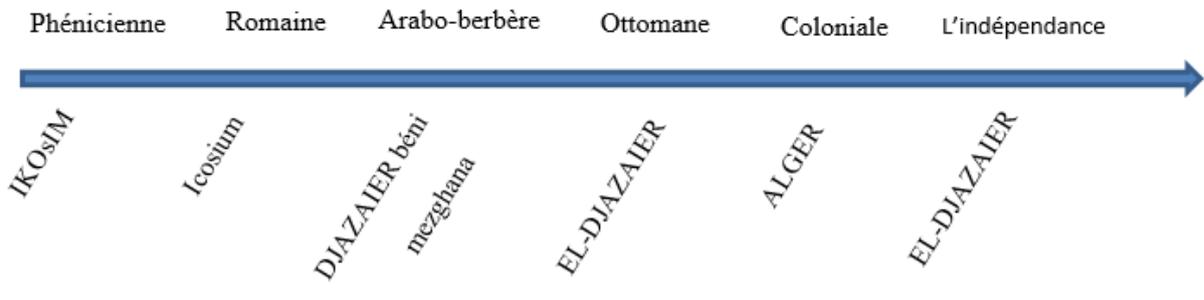
Le site est plus atteint par les vents forts d'est et nord-est et les vents faibles d'ouest

1.6. L'ensoleillement

Le site est ensoleillé jusqu'à la fin de la fin de l'après-midi.

2. Le processus de formation du quartier

Le quartier est passé par plusieurs époques



2.1. L'époque phénicienne (IV siècle av.-j.c) IKOSIM

- **Fait historique**
 - l'avènement des phéniciens
- **Faits urbains**
 - Premier établissement humain sous forme d'un comptoir commercial.
 - Mise en œuvre de deux voies naturelle.

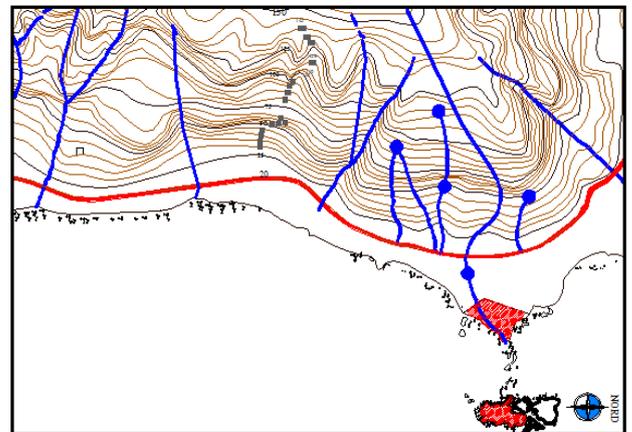


Figure05 : époque phénicienne.
Source : auteurs.

2.2.période Romaine (Xème siècle)

- **Fait historique**
 - Avènement des romains et la conquête du territoire
 - Anéantissement des phéniciens
- **Faits urbains**
 - Construction des remparts
 - Création des deux axes
 - Cardo Maximus: nord_sud
 - Decumanus Maximus:est_ouest
 - croisement des deux axes donna le forum
 - Premier tracé urbain en échiquier.
- **Les éléments permanents**
 - Le site / L'axe territorial.
 - Le comptoir commercial.

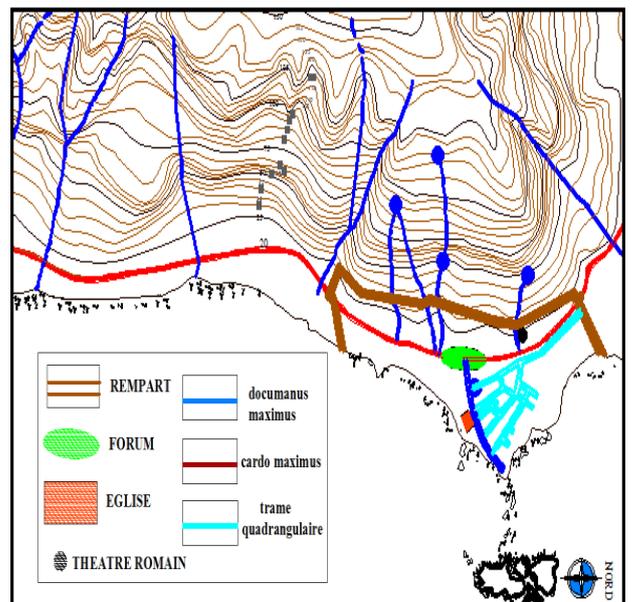


Figure06 : époque romaine.
Source : auteurs.

2.3. Période berbéro-musulmane (Xème siècle)

Première configuration de la médina (djazair béni mezghena)

- **Fait historique**
 - L'avènement de l'Islam en Algérie
- **Faits urbains**
 - Extension vers les hauteurs et la construction de nouveaux remparts, percés par trois portes
 - Subdivision de la médina en deux parties où la partie haute est résidentielle et la --Partie basse est publique
 - Construction de la mosquée : djamaa elkbir
 - Construction de la forteresse de Penon
- **Eléments de permanences**
 - Les trois portes.
 - Le site.
 - L'axe Cardo Maximus et L'axe Decumanus Maximus.

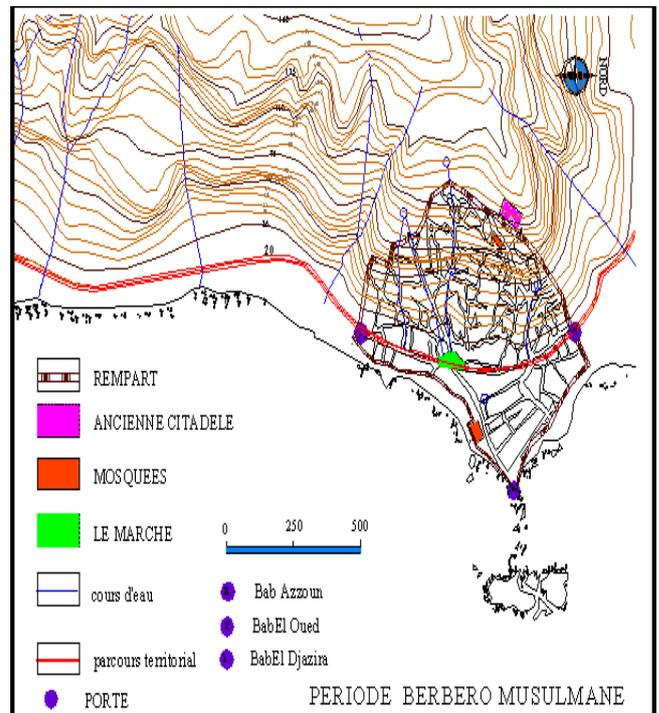


Figure : 07 : période berbéro-musulmane.
Source : auteurs

2.4.Période ottomane (1516-1830)

La médina à son apogée

- **Fait historique**
 - Avènement des ottomans et la régence d'Alger
- **Faits urbains**
 - Elargissement des remparts et percement de Deux nouvelles portes
 - Extension vers les hauteurs
 - Construction d'une nouvelle citadelle et la destruction de l'ancienne citadelle
 - La construction du Djamaa Djadid et ketchaoua.
 - Édification luxuriante maison et palais.

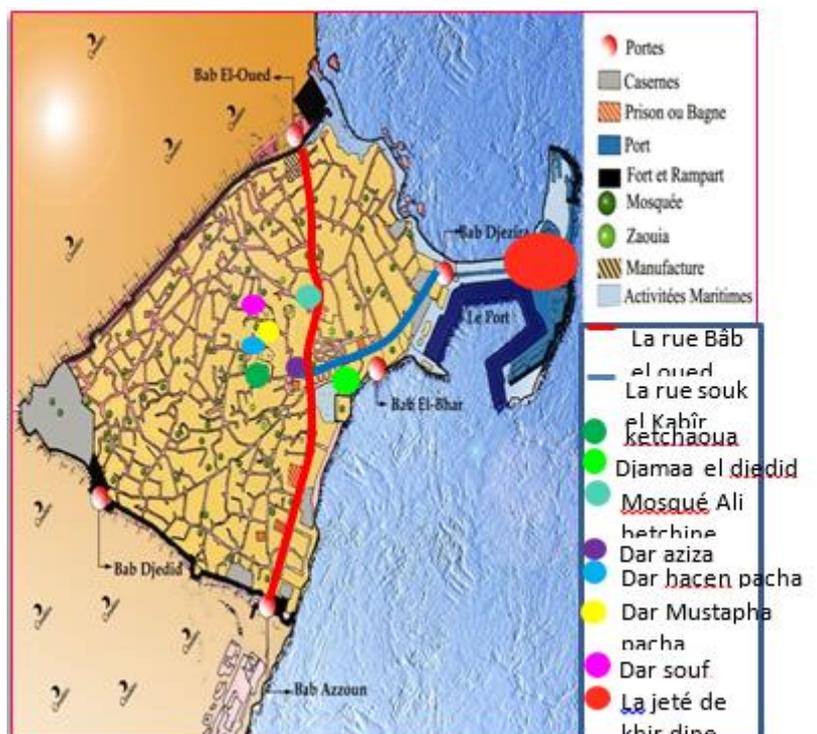


Figure : 08 : période ottomane.
Source : auteurs

-Éléments de permanences

- Les cinq portes
- Le site
- La rue Souk El Kabîr (ex Cardo Maximus)
- La rue Bab El Djazira (ex Decumanus Maximus)

2.5. PÉRIODE FRANÇAISE (1830-1962)

I.3.5.a /alger entre 1830-1846

▪ Faits historique

-L'arrivée et l'installation des forces militaires française.

▪ Fait urbain

-Intra muros

-Transformation du souk lekbir en centre européen

-Élargissement des remparts.

-Élargissement de la rue de charte et la création de la place de charte.

-L'élargissement de la place ancienne en place d'arme place des martyres actuellement

-Construction d'immeuble de rapports

- Élargissement de la Rue Bâb el oued, rue de la marine et la Rue Bâb Azzoun.

-Régularisation des îlots

-Extra muros

A l'extérieur des remparts en créant deux faubourgs: Bab Azzoun et Bab El Oued.

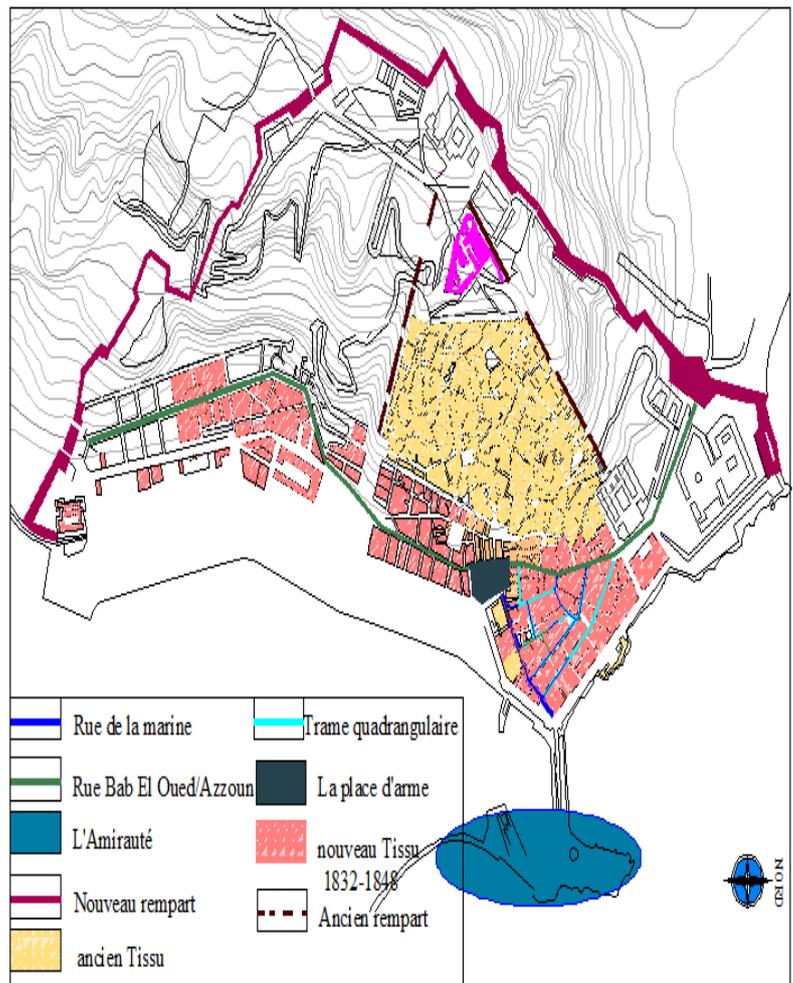


Figure : 09 : Alger entre 1830-1846
Source : auteurs

▪ Les éléments de permanences

- Le site
- Le cardo maximus boulevard Bab El Oued Bab Azzoune
- Le dicumanus maximus Rue de la Marine
- Le comptoir de l'amirauté
- Le forum (place des martyres)
- La mosquée (masdjid el kbir)

2.6. Alger entre 1846-1880 l'urbanisme militaire

- **Faits historiques**

- Stabilisations des forces françaises

- **Faits urbains**

- Création de la rue de lyre

- Développement de la ligne de tramway et du chemin de fer.

- L'avènement du style Néo mauresque.

- Projet Chassériau

- le tracé haussmannien.

- Réalisation du lycée émir Abdelkader et la DGSN.

Création du boulevard front de mer

Les éléments de permanences

- Le site

- Le comptoir l'amirauté

- Le cardo maximus boulevard Bâb El Oued Bâb Azzoune La rue de lyre

- Le boulevard de la victoire

- La gare maritime.

- Boulevard de l'impératrice boulevard Che Guevara

- Le front de mer

- Le dicumanus maximus (Rue de la marine)

- La place du gouvernement place des martyres

- Djamaa el kbir

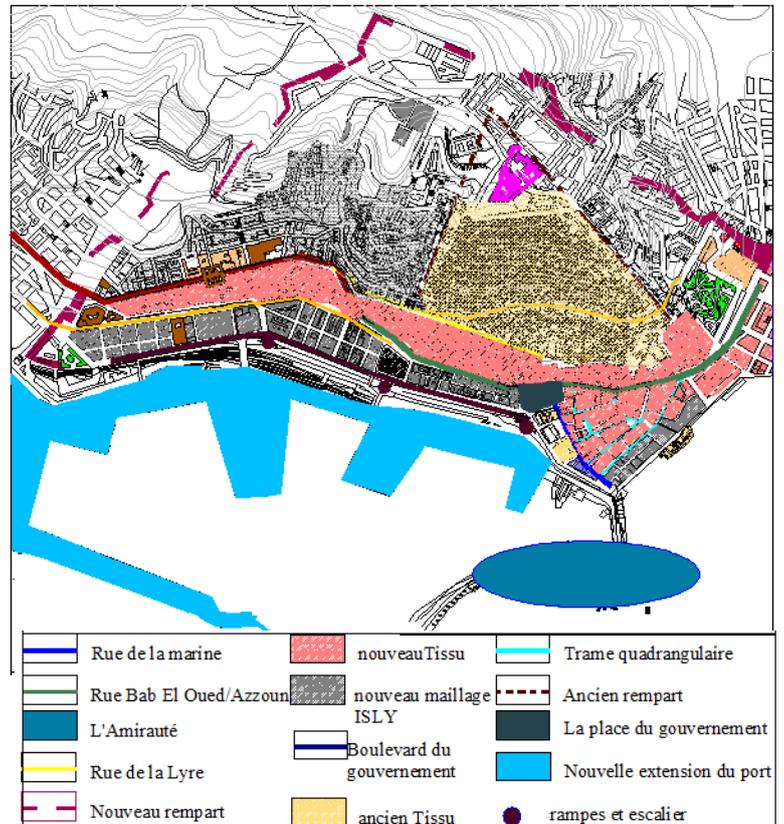


Figure : 10 : Alger entre 1846-1880.

Source : auteurs

2.7. Alger entre 1880_1930

- **Faits historique**

- Essor économique et décentralisation

- **Faits urbains**

- La transformation des remparts en boulevards: la ferrière (actuel. KHMISTI) et général FARRE (Actuel.TALEAbd Errahmane)

- Extension du port vers le sud

- Extension de la ville vers l'ouest.

Les éléments de permanence

- Le site
- Le comptoir l'amirauté
- Le cardo Maximus boulevard Bab El Oued Bab azzoune.
- Le dicumanus maximums Rue de la marine
- La place du gouvernement place des martyres
- La mosquée (masdjid el kbir)
- La rue de lyre
- Le boulevard de la victoire
- La gare maritime.
- Boulevard de l'impératrice (boulevard Che Guevara)
- Le front de mer.

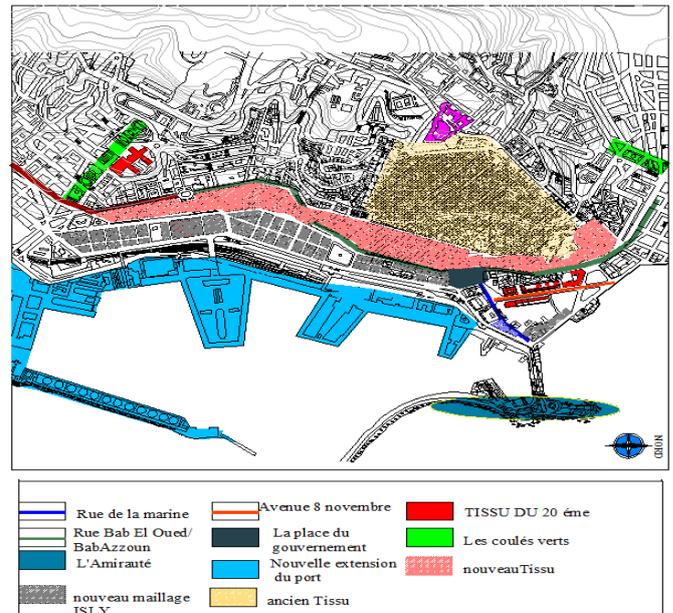


Figure : 11 : Alger entre 1880-1930

Source : auteurs

2.8. Alger entre 1930- 1962 de l'ilot à la barre

Faits historique

- L'avènement du mouvement moderne et le passage de l'ilot à la barre

Faits urbains

- Réalisation de nouveaux quais
- Une densification hors de l'ancienne limite urbaine.
- Plusieurs édifices officiels ont été construits : Le siège de la wilaya, l'hôtel de ville, et la maison de l'agriculture.
- Création des boulevards: LAFFERIERE et MERANGO.les barres Saccard 1942.
- les cités HBM.
- Création de l'avenue 8 novembre.
- Proposition de plusieurs projets utopiques

Les éléments de permanence

- Le site
- Le comptoir l'amirauté
- Le cardo maximus boulevard Bab El Oued_ Bab Azzoune

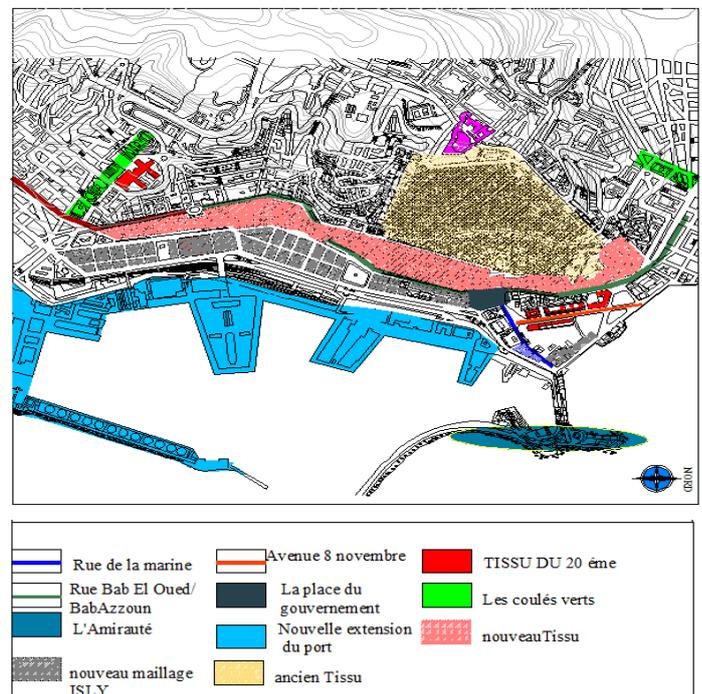


Figure : 12 : Alger entre 1930-1962.

Source : auteurs.

- Le dicumanus maximums Rue de la marine
- La place d'arme place des martyres
- Boulevard de l'impératrice boulevard Che Guevara
- La mosquée masdjid el kbir
- Le front de mer
- La DGSN et le lycée émir Abdelkader
- Les entités Chassériau
- Le chemin de fer.
- Le boulevard de la victoire

2.9. Alger entre 1962 à nos jours

▪ Faits historique

L'Algérie indépendante.

▪ Faits urbains

La réalisation de quelque projet ponctuels tel que : l'immeuble parking, le centre de santé, le conservatoire de musique

La délocalisation des fonctions vers l'est.
Changement de fonction de base pour certains équipements du tissu ancien, à l'exception des hammams et des mosquées, les fours, les medersas, les zaouïas, ont été transformés en commerces et services, tel que les dortoirs...etc.

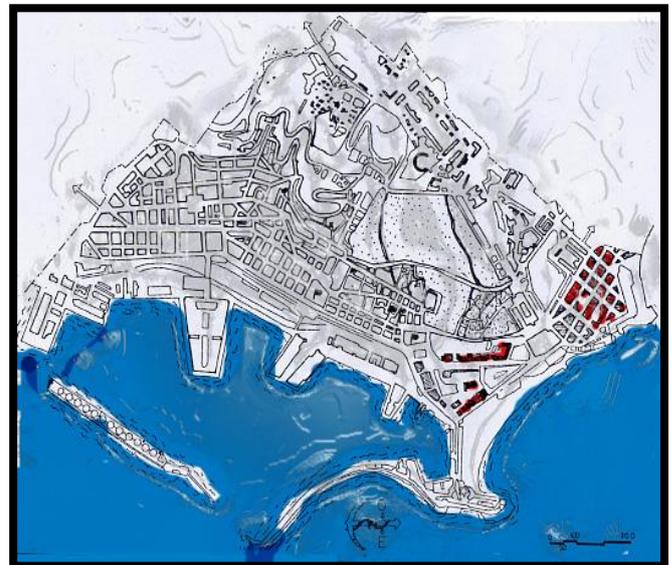


Figure : 13 : Alger entre 1962 à nos jours.
Source : auteurs

Synthèse

Le quartier de la marine est le résultat d'une succession de plusieurs époques et civilisation, ce dernier recèle des potentialités historiques inestimables, à savoir les différents édifices, les différentes places, et les différents boulevards et rues ainsi que le port.

Certains éléments présentent toujours un degré de permanence à savoir les grands monuments à l'image du djamaa elkbir, ketchoua, la place des martyrs ainsi que les parcours historiques.

Sa richesse patrimoniale et architecturale incite à le prendre comme site d'intervention, le préserver et mettre en valeurs son acquis à travers l'histoire.

II. L'APPROCHE DE LA MORPHOLOGIE GLOBALE DU QUARTIER

II.1. L'état des lieux

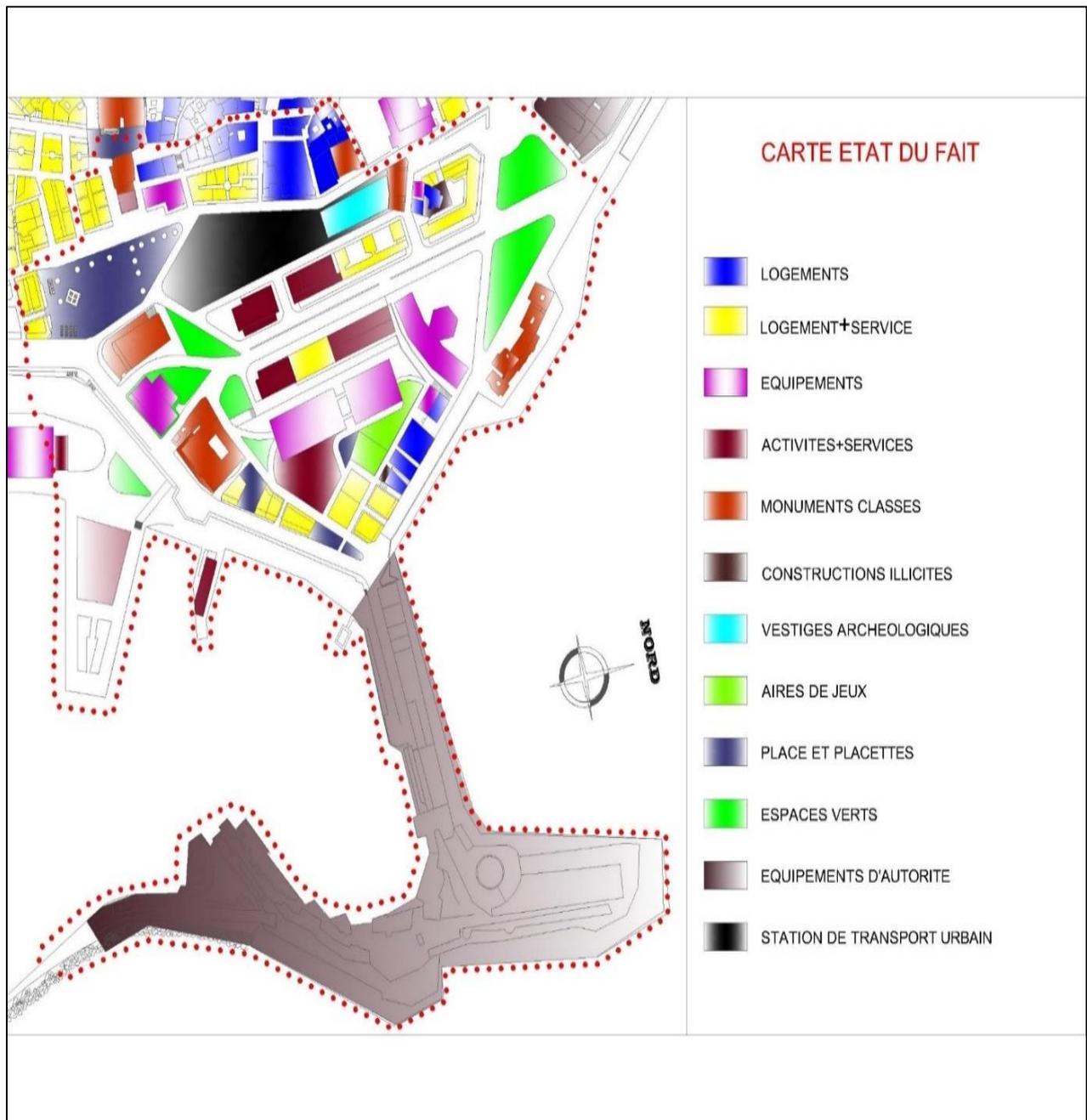
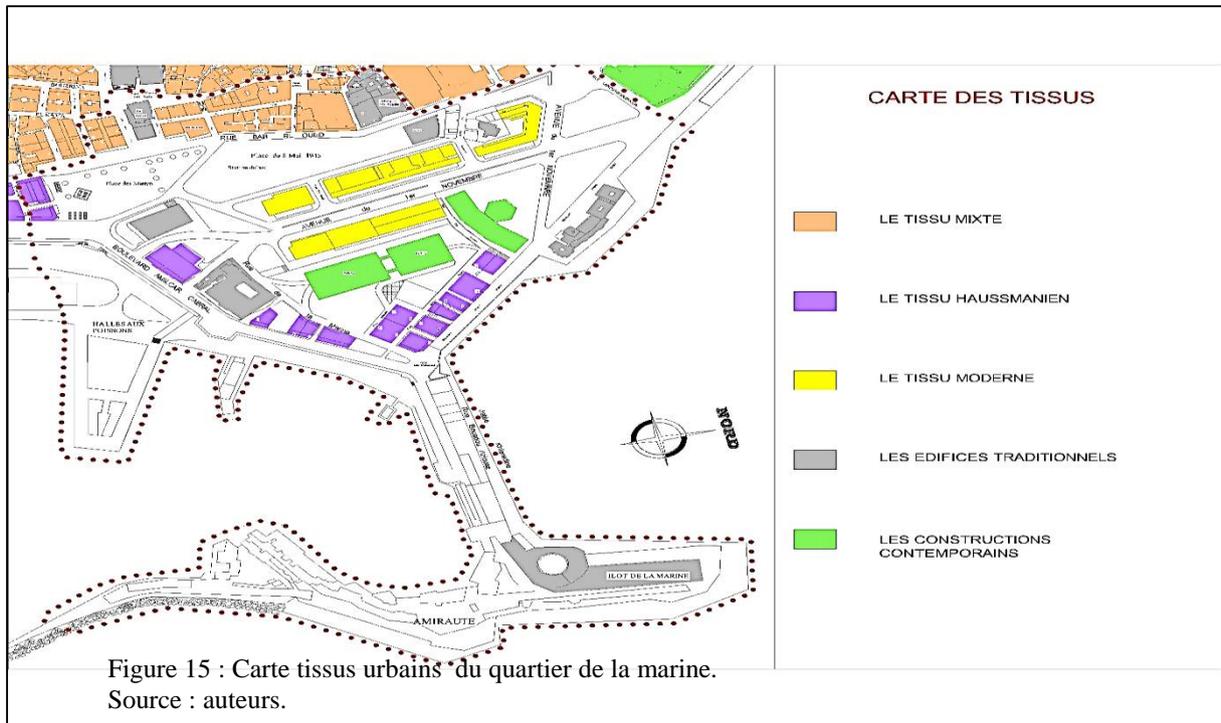


Figure 14 : Carte état des lieux du quartier de la marine.
Source : auteurs.

II.2. Les tissus urbains



Constat

Notre site se compose de quatre tissus le traditionnel le mixte l'haussmannien le moderne et le contemporain.

➤ **Le tissu mixte**

Situé à la basse casbah : ceux sont les 1ères interventions du génie militaire français pour s'approprier la casbah. Il est délimité par la rue Beb el Oued- Beb Azzoun et la rue hadj Omar.

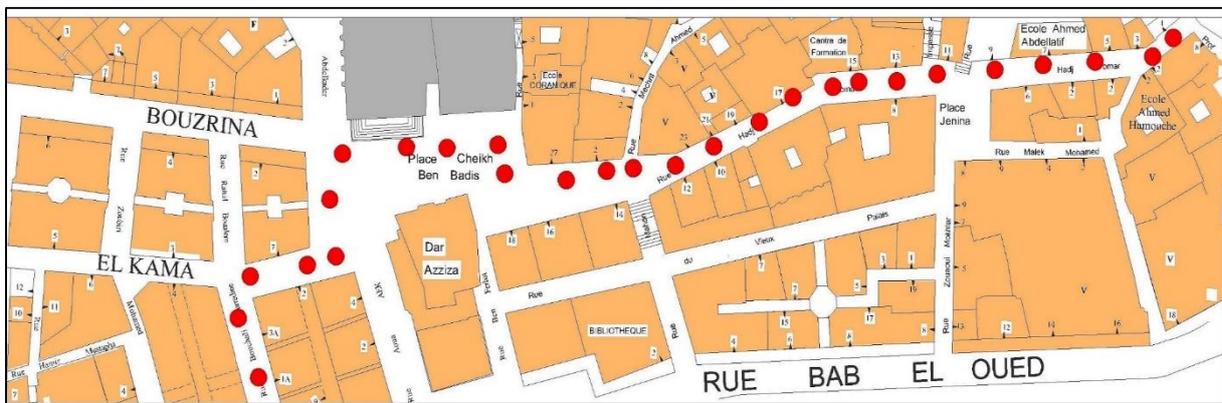


Figure 16 : Carte du tissu moderne du quartier de la marine.
Source : auteurs.

Constat

- Composé d'un tissu organique traditionnel, repris par les alignements de la période coloniale, avec des ruelles étroites, mais alignées et orthogonales.
- Il est à vocation résidentielle et commerciale avec la présence de quelques édifices culturels et cultuels
- Cette partie du quartier est très animée par la présence des activités commerciales formelles et informelles.
- Il comporte deux types d'architecture différentes l'une traditionnelle introvertie et l'autre coloniale complètement extravertie qui s'articulent ala place Ben Badis..
- Gabarit de R+2 pour les édifices traditionnels jusqu'à R+4 pour les immeubles coloniaux.

➤ Le tissu haussmannien

Ce tissu est représenté par l'entité des ilots « Chassériau ».

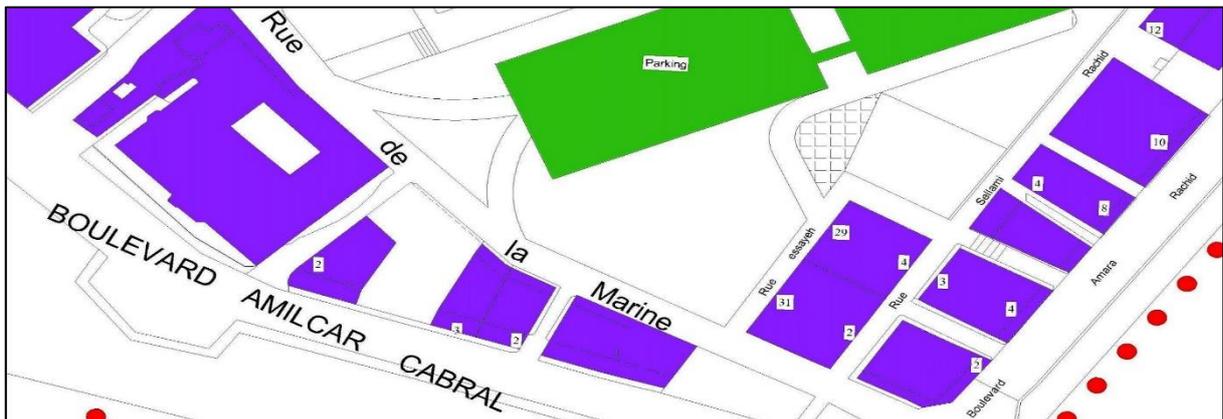


Figure 17 : Carte du tissu haussmannien du quartier de la marine.
Source : auteurs.

Constat

- Il présente un tracé en damier, des ilots réguliers et un bâti aligné le long des boulevards qui sont relativement larges
- L'ensemble forme une unité architecturale homogène qui donne l'image d'une ville européenne.
- Cette zone est rarement fréquentée (absence d'animation)
- Détails architectoniques : Des colonnes, pilastres, corniches, déco floral.
- Gabarits : varient de R+3 et R+5.

➤ Le tissu moderne

Ce tissu est représenté par le projet Soccard Il est à vocation résidentielle et service

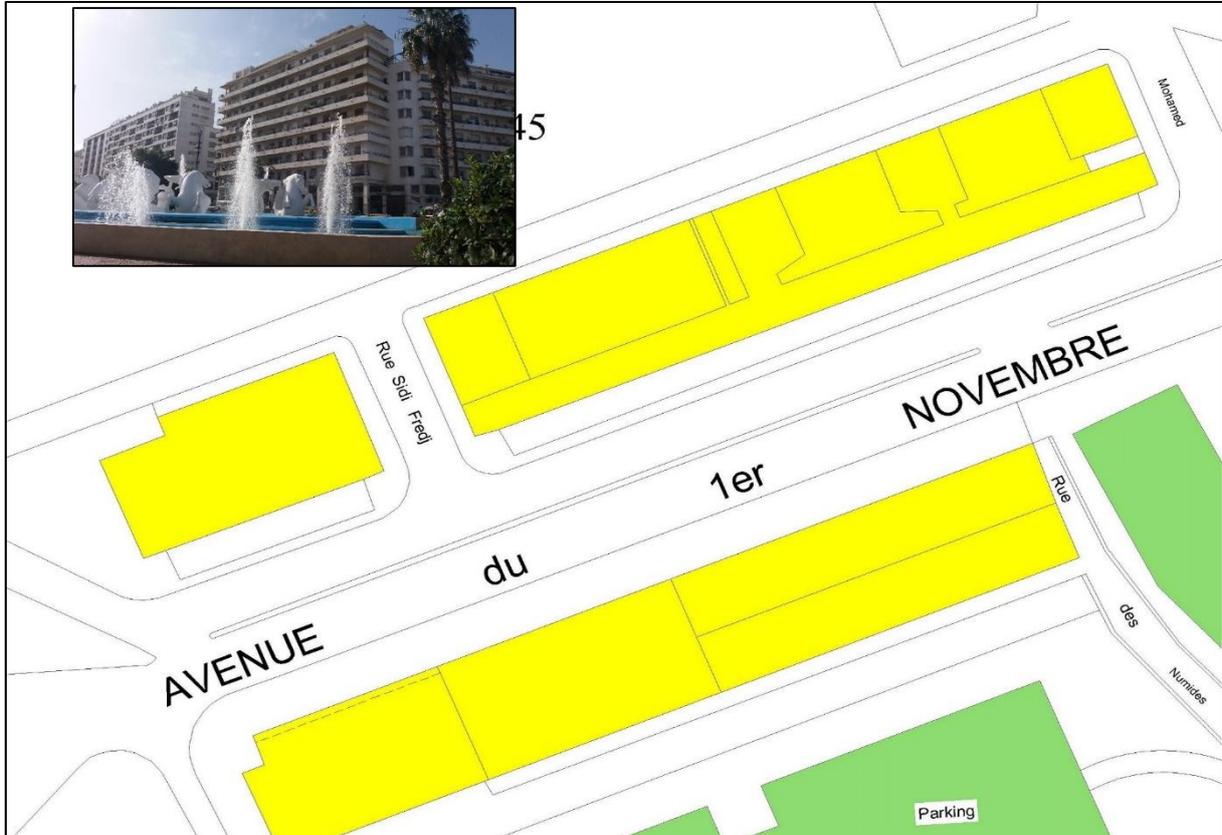


Figure 18 : Carte du tissu moderne du quartier de la marine.
Source : auteurs.

Constat

Il comporte les barres de l'avenue 1er Novembre réalisées dans le cadre du projet Soccard (1950), cette structure présente un système linéaire et une disparition de la typologie d'îlots pour être remplacée par celle des barres.

Ce projet vient se greffer dans un ensemble sans aucun souci de continuité spatiale avec les autres entités (notamment l'entité traditionnelle médiévale et l'entité haussmannienne du 19eme siècle)

➤ Les édifices contemporains

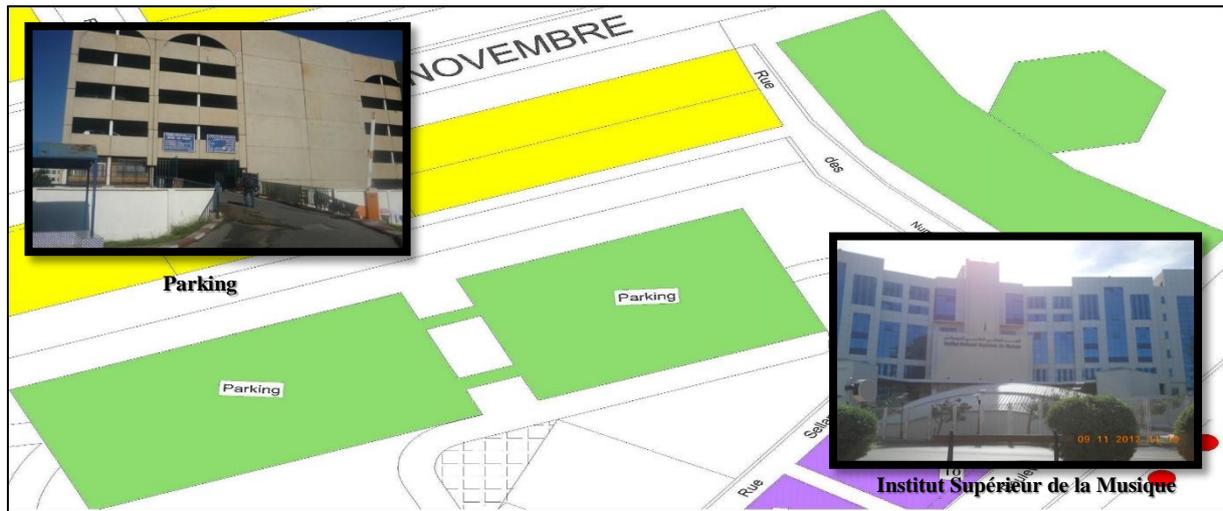


Figure 19 : Carte des édifices contemporains du quartier
Source : auteurs.

Constat

Ceux sont des Projets ponctuels d'équipement injectés dans le tissu urbain, concentrés en majorité dans la basse Casbah et le quartier de la marine. L'adaptation de la ville – rue ; Autonome ne répondant à aucune logique d'ensemble tel que L'I.N.S.M et le parking.

➤ Les édifices traditionnels

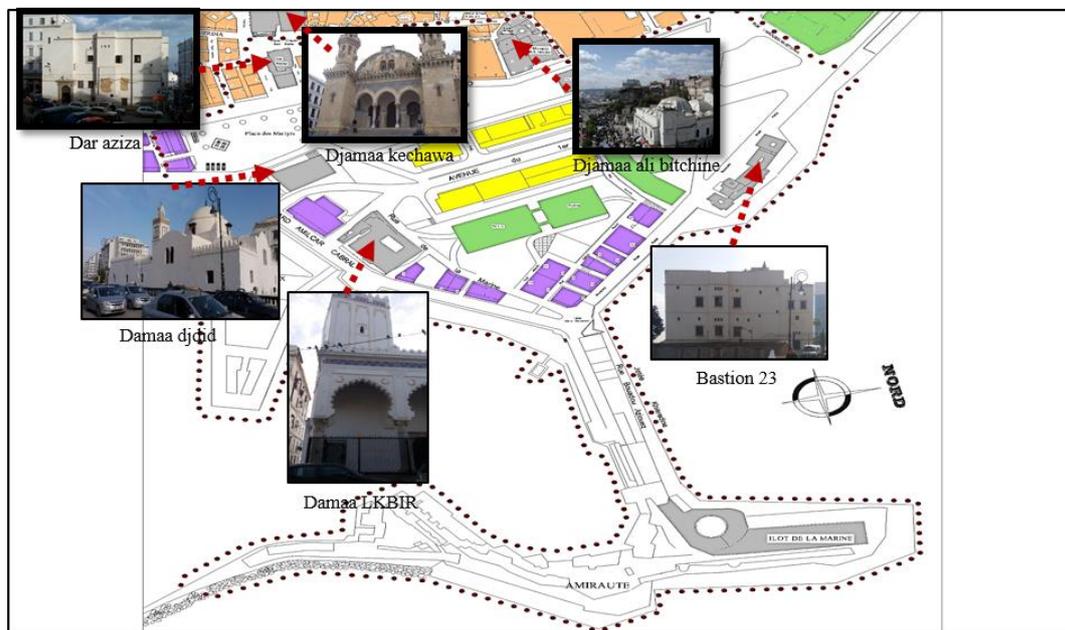


Figure20 : Carte des édifices traditionnels du quartier.
Source : auteurs

Constat

Ceux sont des monuments historiques qui reflètent l'identité du quartier

Synthèse

Les enjeux

-Articulation entre les différentes entités urbaines du quartier.

Les objectifs

-Rétablir la continuité urbaine entre les différentes entités.

-Projection de passerelles et d'escaliers urbains pour articuler les différentes entités.

II.3. Les gabarits



Figure21 : Carte des gabarits du quartier.
Source : Auteurs.

Constat

On constate une variété de gabarits entre les différentes entités du r+1 au niveau de l'Amirauté à r+4 pour l'entité Chassériaux et jusqu'à r+9 pour l'entité moderne. Cette rupture typologique à travers le skyline s'explique par les différentes entités développées à des moments différents de l'histoire pour exprimer des objectifs de pouvoir différents et des architectures différentes

II.4. les styles architecturaux

➤ le style mauresque (exemple du bastion 23)



Façade extérieure avec des ouvertures réduites et limites assurant l'intimité et sécurité



Une vraie façade intérieure
Richement ornée et décorée



Arcs outrepassés et colonnes en marbre ou en tuf cylindrique ou octogonale



Le chapiteau La balustrade

Exemple du djamaa Ikbir : Il a connu plusieurs opérations de restauration pour retrouver son aspect primitif

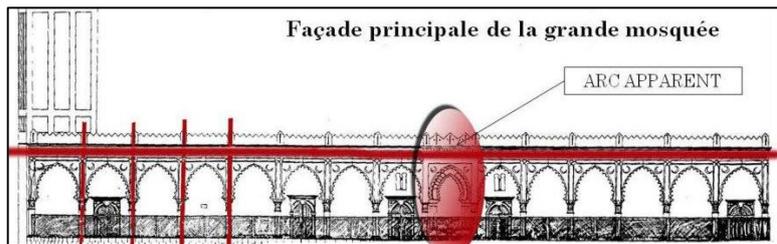


Figure22 : Façade principale du djamaa kbir.
Source : mémoire de fin d'étude.

Constat

Sa façade principale donnant sur la voie principale présente une variété d'expression architecturale à savoir l'horizontalité le rythme travers des arcades de type outrepassé

➤ **le style néoclassique** (exemple de l'entité haussmannienne et Chassériau)

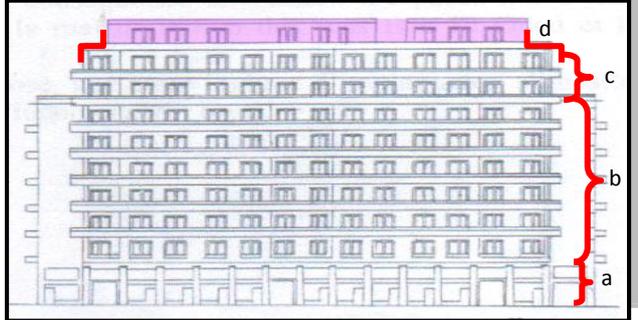


Figure23 : Façade entité haussmannienne.
Source : mémoire de fin d'étude

Les façades sont de gabarits réguliers, elles expriment l'axialité, le rythme, la symétrie, et l'ordonnance.

La façade est composée de :
a- le soubassement b- le Corp.
c- le cornement d- le retrait



Figure 24 : Façade entité haussmannienne.
Source : mémoire de fin d'étude

Constat

Les façades sont chargées d'ornement et de décor floral, ainsi l'utilisation des éléments architectoniques : colonnes, corniches, balustrades en ferronnerie

➤ Le style moderne

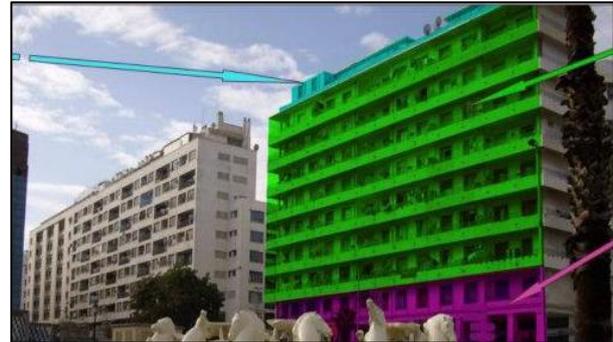


Figure 25 : Façade entité barre soccard.

Source : Auteurs.

C'est une architecture extravertie qui se caractérise par la dominance de l'horizontalité et la répétition d'un seul module le long de la façade, elle est dépourvue de toute ornementation. Pour les matériaux on remarque la dominance du béton.

La façade se compose toujours du :

-soubassement

-le corps

II.5.1'état du bâti

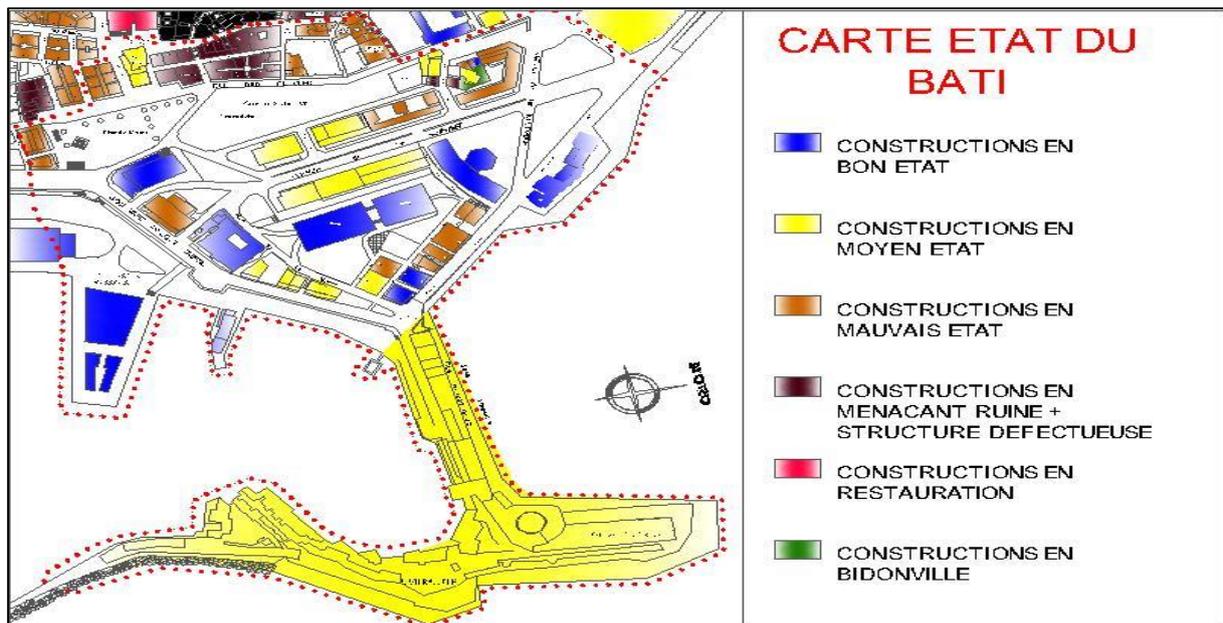


Figure26 : Carte état du bâti du quartier de la marine.

Source : auteurs.

Constat

On remarque que la plupart des bâtisses sont en mauvais et en moyen état vue leur durée dans le temps et leur marginalisation. Les bâtisses en bon état se limite à celles de la période post coloniale ainsi quelques édifices restaure.

Les Enjeux

- ✓ -revaloriser les styles architecturaux tout en améliorant le cadre bâti existant.

Les Objectifs

- ✓ Restitution du bâti dégradés travers des opérations de restauration de rénovation et de requalification.
- ✓ Projection des commerces de proximités

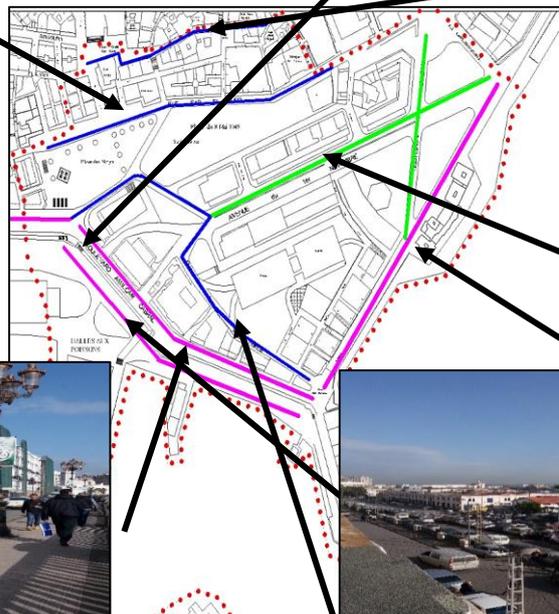
II.6.Le système viaire



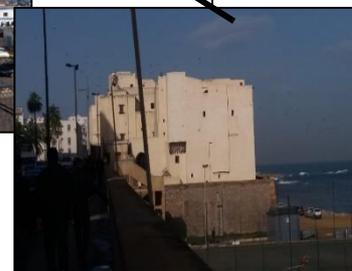
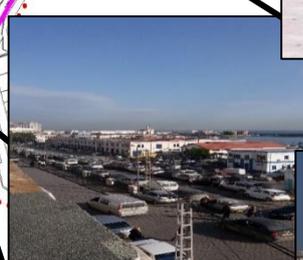
Rue Bab El Oued



Rue hadj Omar



Rue amilcar Cabrel



Amara Rachid



Rue de la marine

- **Rue hadj Omar** elle relie la plce ben badis et la mosquee ali betchine

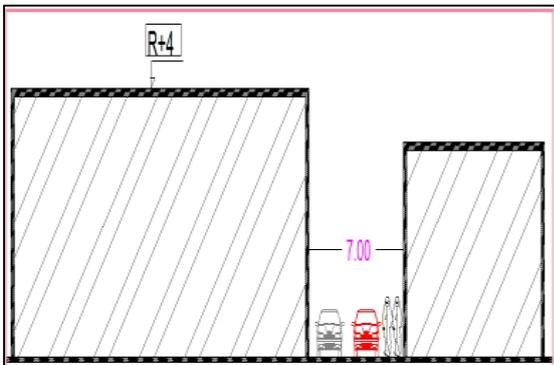
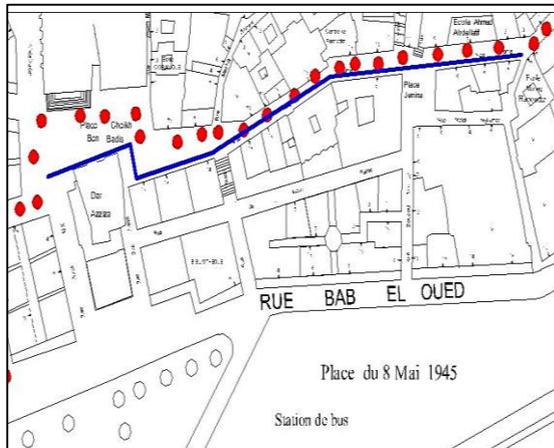


Figure 27 : plan et coupe rue hadj Omar
Source : auteurs.

Largeur	Parois	Flux	État du bâtis	Vocation
7m	Ketchauoa Dar Hassan Pacha Dar Aziza musée, plus Des logements avec des RDC dédié au commerce de Proximité	faible	Bâtie dégradé	culturelle

Figure 28 : tableau descriptif rue hadj Omar
Source : mémoire fin d'étude

Synthèse

- Voie utilisé comme aire de stationnement
- Bâtis en état de dégradation
- Les équipements bordant la rue affectée aux activités culturelle

- **Rue de la marine** elle relie djamaa lkbir et la place de l'ameraute

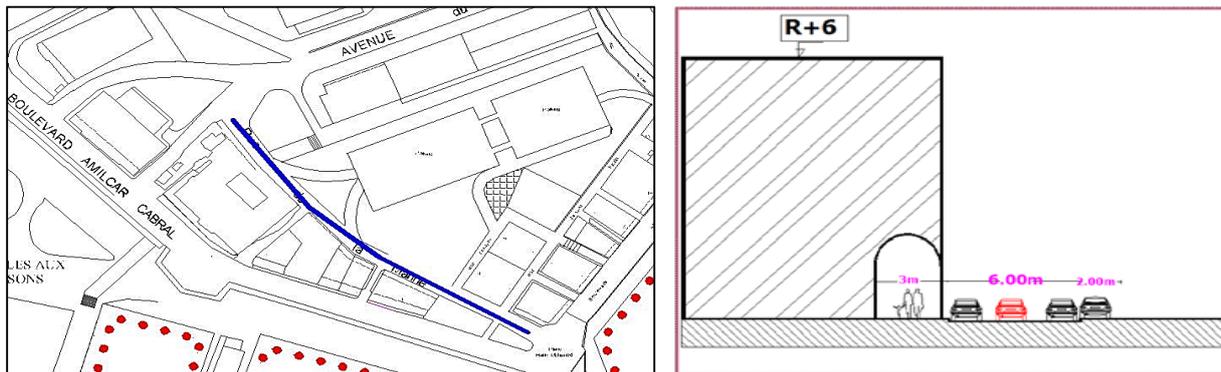


Figure 29 : plan et coupe rue de la marine

source : auteur.

Largeur de la voie	paroi	flux	Vocation
6m	<p>1ere paroi est définit par l'immeuble Chassériaou, djamaa el kebir, place el hadj mrizek et l'immeuble parking</p> <p>La 2 eme : est définit par l'immeuble parking et le centre des chèques postaux</p>	<p>Flux mécanique faible</p> <p>Flux piéton faible</p>	<p>Voie utilisée comme aire de stationnement et passage au parking.</p>

Figure 30 : tableau descriptif rue de la marine

source : mémoire fin d'étude

Synthèse

- Elle a perdu sa fonction principale qui est de relier la ville à la mer (après la fermeture de l'amirauté).
- Absence de trottoirs du côté de djamaa el kebir
- Manque d'activité et de commerce
- Cette rue est un ancien tracé romain(Décumanus), ce qui augmente son importance et sa signification historique.

- **Avenue premier novembre**, elle relie djamaa lkbir et la place sahet la3wed et M.oun

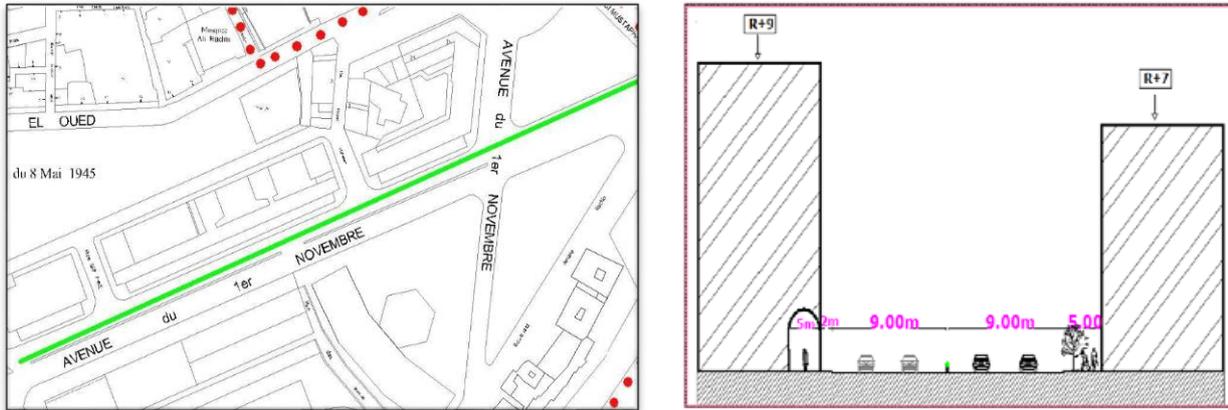


Figure 31 : plan et coupe rue avenue premier novembre

source : auteur.

Largeur de la voie	paroi	flux	Vocation
18m	1 ère: gabarit r+9 avec une galerie a portique 2 eme :gabarie r+7	Flux mécanique important Flux piéton faible	Dominance des activités administratives et services

Figure 32 : tableau descriptif avenue premier novembre

source : mémoire fin d'étude

Synthèse

- La dominance des activités administratives et services a généré sa faible fréquentation piétonne.
- Flux mécanique très important qui engendre nuisance et pollution
- Elle coupe le quartier en deux parties et renforce son caractère de transit
- Voie ayant des dimensions urbaines mais ne participe à la dynamique de la ville (absence de l'activité commerciale par exemple)

➤ Boulevard ALN

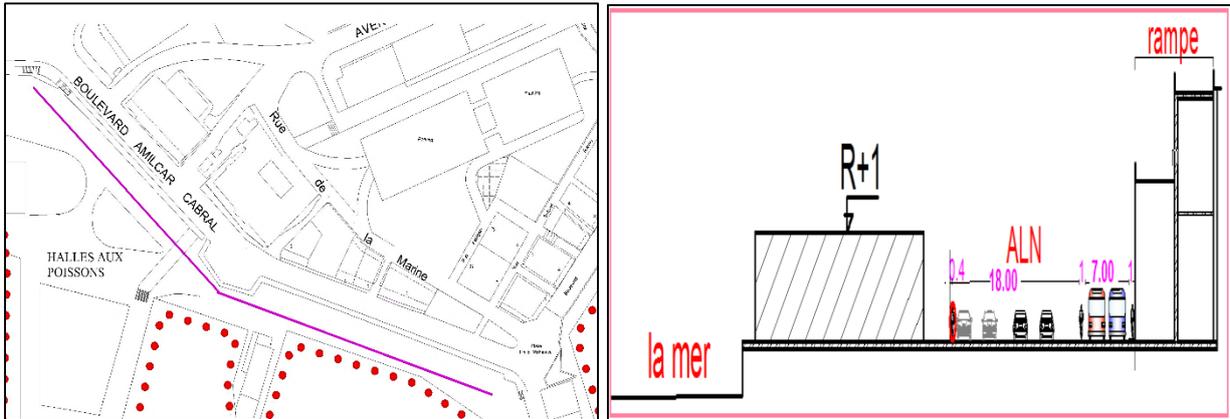


Figure 33 : plan et coupe rue avenue premier novembre

source : auteur.

Largeur de la voie	Parois	Flux mécanique	Etat du bâti	Vocation
18m	Parois définie par les voutes qui surélève le boulevard ché-guevara	-flux mécanique très important -flux piéton est faible	Dégradation superficiel	Activité portuaire stationnement

Figure 34 : tableau descriptif avenue premier novembre

source : memoire fin d'étude

Synthèse

- Voie à caractère de transit
- Non fréquentée vu le manque d'attractivité dans la partie basse
- Cette rue est une limite entre la ville et le port, elle est donc l'une des causes de la rupture entre la ville et le port
- Cette rue permet aux véhicules de contourner le quartier de la marine et aussi l'accès des poids lourds au port et donc permet de désengorger le trafic.

- **Boulevard amarra Rachid** : il relie l'Amirauté et la place sahet la3wed .

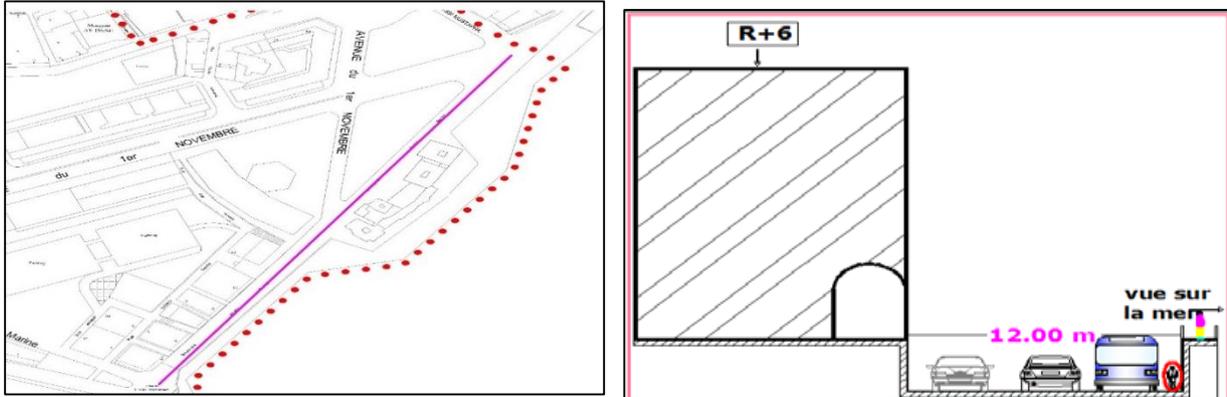


Figure 35 : plan et coupe boulevard Amara archid

source : auteur.

Largeur de la voie	Parois	Flux
12m	<p><u>1^{ère}</u>: Immeubles Chassériaud d'un gabarit de R+5.</p> <p><u>2^{ème}</u>: balcon urbain sur la mer.</p>	<p>Flux mécanique important.</p> <p>Flux piéton faible.</p>

Figure 36 : tableau descriptif avenue premier novembre

source : mémoire fin d'étude

Synthèse

- Voie à caractère de transit, sans animation dû au manque d'activités attractives.
- Accentue la rupture ville \ mer.
- Non prise en charge du piéton (absence d'un trottoir au niveau de bastion 23)

- **Avenue Bâb el oued Bâb Azoun** : elle relie la place des martyres et la place ounouri.M

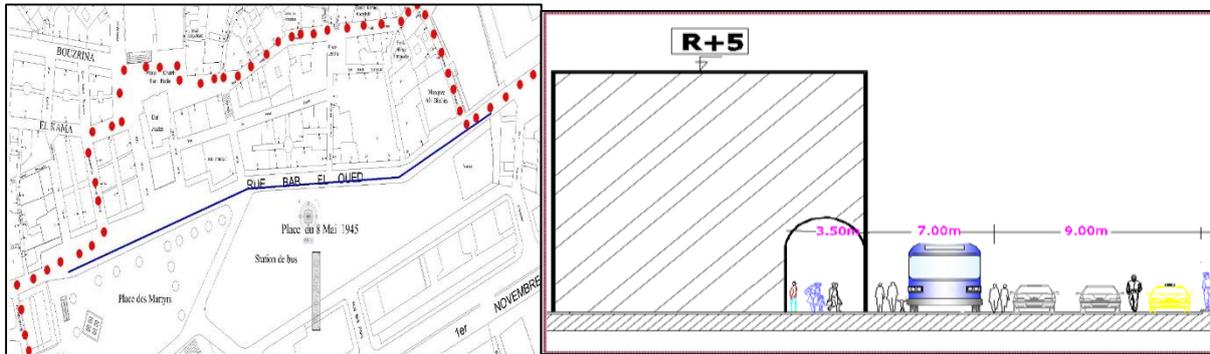


Figure 37 : plan et coupe avenue Bâb el oued Bâb azzoune

source : auteur.

Largeur de la voie	Parois	Flux	État du bâti	Vocation
9 m	Présence d'une seule paroi d'un gabarit de R+5. Elle est ponctuée par des moments importants : La place des martyrs, Dar Aziza, mosquée Ali Betchine, en plus de deux marchés informelle (sur l'ilot lallahoum).	-Flux mécanique faible -Flux piéton Très élevé	dégradations superficielles, et présence de quelques bâtisses en mauvaise état	Voie à caractère Commercial

Figure 38 : proposition Rondon
Source : mémoire de fin d'étude

Synthèse

- C'est une rue très animée et très fréquentée par les piétons
- Existence d'un conflit circulation (mécanique, piétonne) généré par le commerce informel
- Un flux important des acheteurs engendrés par les rues et ruelle qui débouche de la casbah.
- Problème insécurité et de pollution.
- Présence d'une importante Nuisance.

- **Rue Amilcar Cabrel** elle relie l'amirauté et djamaa djdid

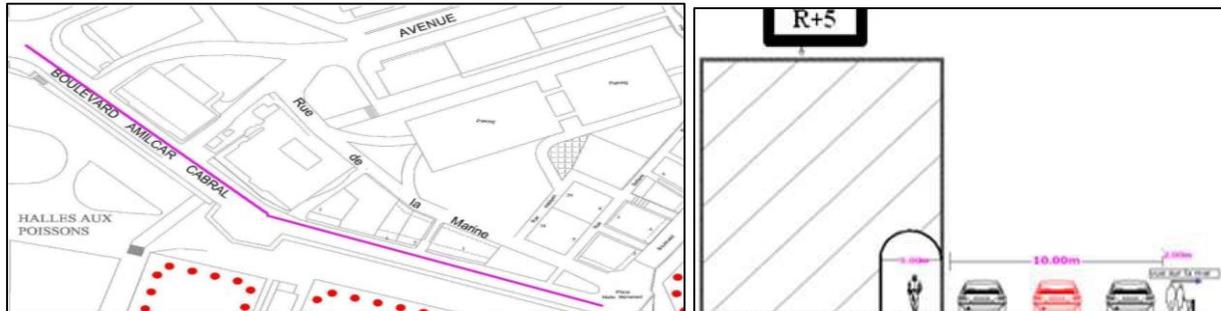


Figure 39 : plan et coupe rue amelcar cabral

source : auteur.

Largeur de la voie	paroi	flux	Etat du bâti	Vocation
10m	Définie par une seule paroi de gabarie de R+5	Flux mécanique moyen Flux piéton faible	Bâti en bon état	Administrative et service

Figure 40 : proposition Rondon
Source : mémoire de fin d'étude

Synthèse

- Situation privilégiée face à la mer, et vue panoramique sur la baie d'Alger,
- Voie qui a perdu son vécu (fermeture des commerces) vue la fonction de l'amirauté et l'absence d'activités attractives.
- Voie ayant des dimensions urbaines mais ne participe à la dynamique de la ville (absence de l'activité commerciale par exemple)

➤ **Boulevard Che Guevara**

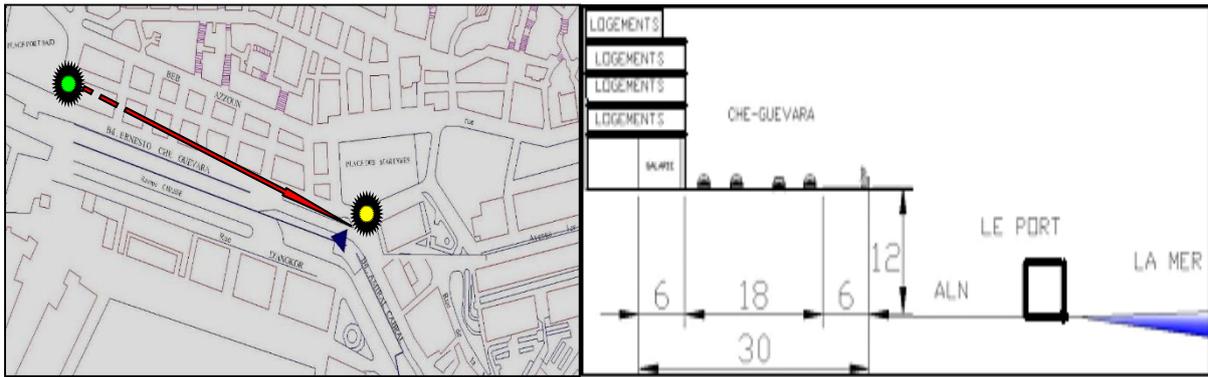


Figure 41 : proposition Rondon
Source : mémoire de fin d'étude

Largeur de la voie	Paroi	Flux	Etat du bâti	Vocation
18m	Définit par une proie de gabarit r+4 il est surélevé sur les voute du boulevard de DE L'ALN	-Un flux mécanique important - Flux piéton est faible	En bonne état	Vocation administrative

Synthèse

- Boulevard ouvert sur la mer et le port et offrant une vue panoramique sur la baie d'Alger.
- Une continuité urbaine, assurée par les arcades et facilité de se repérer.
- Richesse architecturale de ses bâtiments et équilibre des gabarits
- Voie ayant des dimensions urbaines mais ne participe à la dynamique de la ville (absence de l'activité commerciale par exemple)

Les enjeux

- ✓ Redynamisation, Réaménagement et remodelage des voies tout en privilégiant le piéton,
- ✓ Rétablir les relations quartier/casbah/mer

Les objectifs

- ✓ Réaménagement des voies
- ✓ Prise en charge du piéton et de la personne à mobilité réduite
- ✓ Rééquilibrer et réorganiser les déplacements au sein du quartier ;
- ✓ Créer un mode de déplacement adéquat pour le quartier
- ✓ Créer une attraction et une animation au niveau des voies

II.7. Les Nœuds

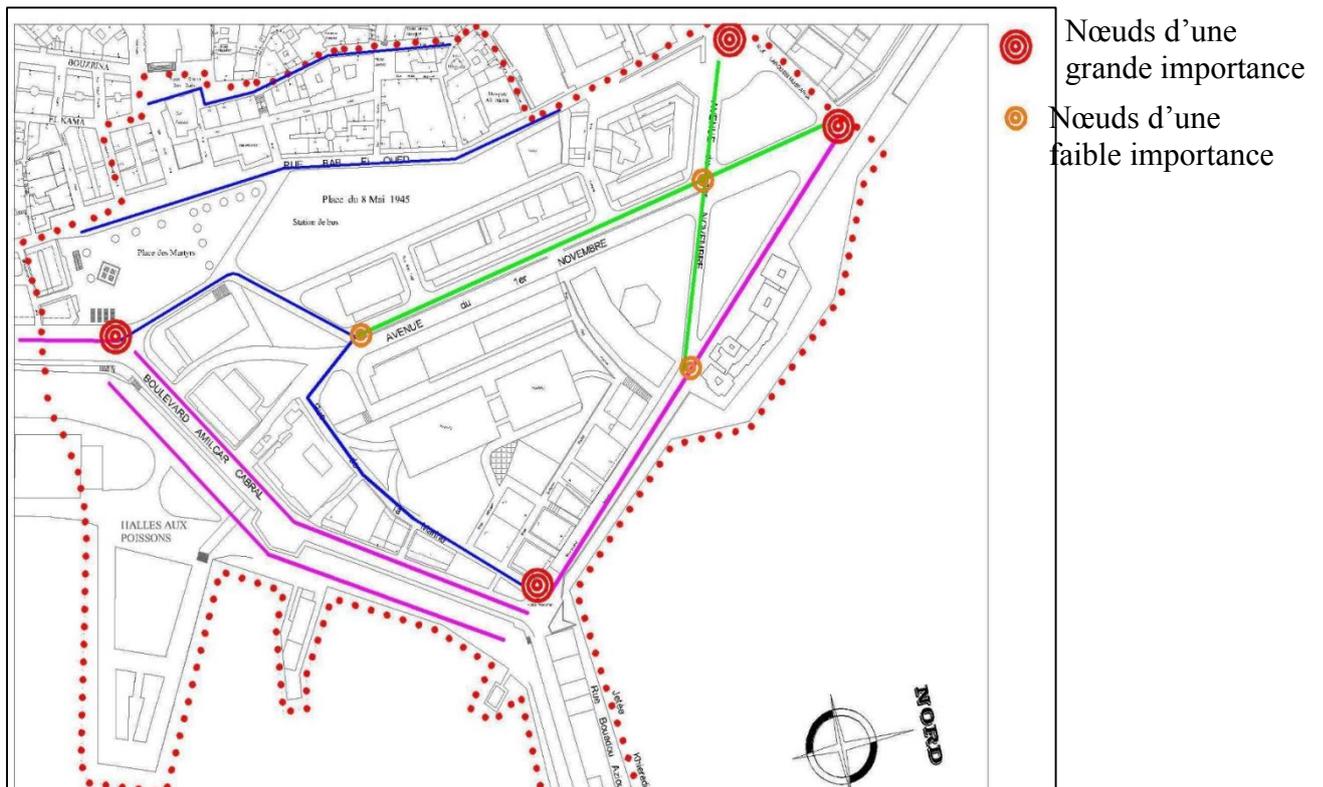


Figure42 : Carte des nœuds
Source : Auteurs.

Constat

Nœuds d'une grande importance

- mal définie (manque de marquage et la non mise en valeur), malgré leur importance dans la ville de par leur position et leur signification

Nœuds d'une faible importance

- mal définie (manque de marquage et la non mise en valeur)
- Dimension réduite
- L'embouteillage est moins que dans les autres nœuds

Les enjeux

- ✓ La valorisation des nœuds et l'amélioration de la mobilité urbaine.

Les objectifs

- ✓ Marquage des nœuds
- ✓ Élargissement des nœuds

III. La mobilité urbaine

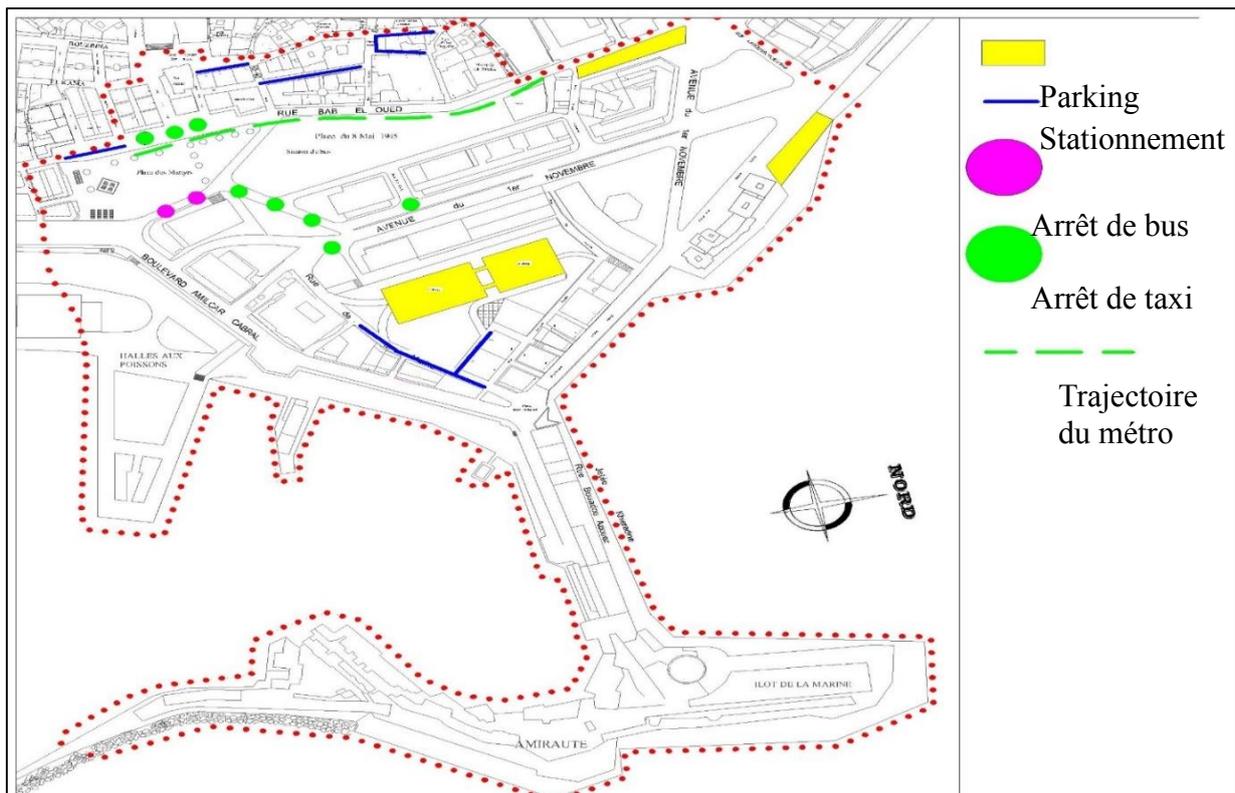


Figure43 : Carte de la mobilité urbaine.
Source : Auteurs.

Synthèse

- Absence de piste cyclable et espaces pour les personnes à mobilité réduites
- Absence de divers modes de transport en commun
- L'arrêt de bus qui se trouve, sur le long des voies a causé des problèmes de circulation.
- Une insuffisance des capacités de stationnement, ce qui cause un engorgement des principales voies. (Stationnement anarchique)
- Le quartier est fortement desservi mais présente une anarchie de circulation du a un manque de hiérarchie de voies.
- Le métro est on cour de réalisation

Les enjeux

- ✓ Amélioration et diversification des modalités de transport
- ✓ Promouvoir la mobilité douce

Les objectifs

- ✓ Projection de pistes cyclables de rompes et d'escaliers urbains.

IV. Les places

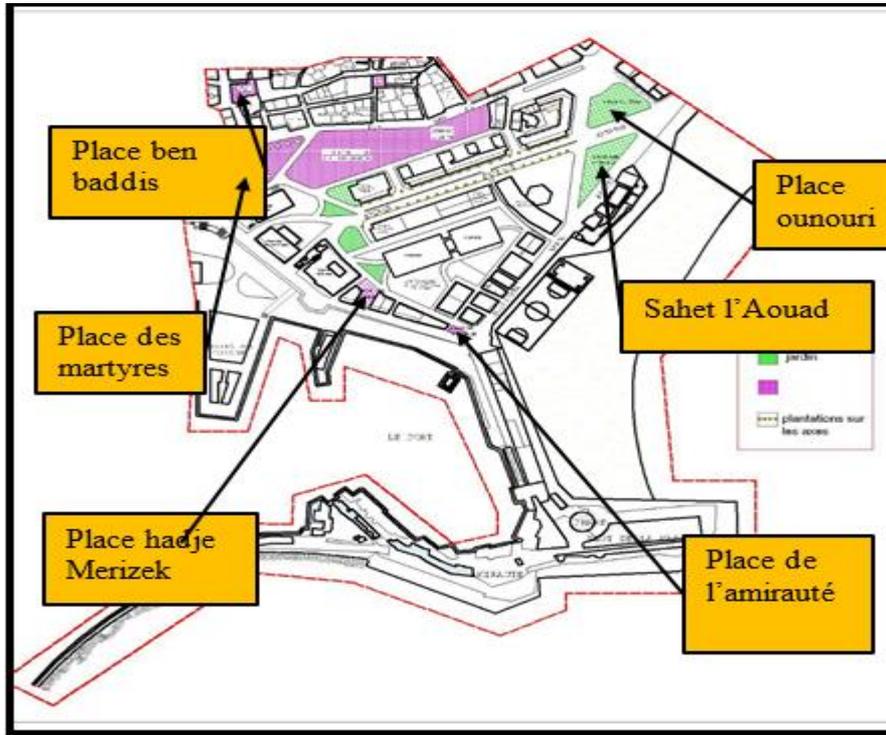


Figure44 : Carte des places du quartier de la marine.
Source : auteurs.

Place des martyres

Autrefois constitue l'âme de la ville ; élément a haut degré de permanence ; c'est là que se localisaient les principales mosquées : djamaa Kabîr, djamaa Djdid.

Possède deux niveaux de sous-sols (sont ferme au public).

La place des martyres actuellement fermé pour travaux de métro.

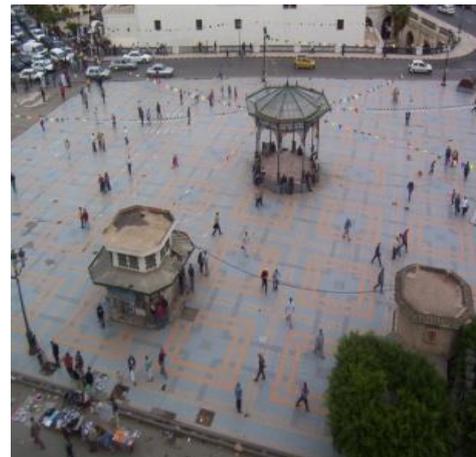
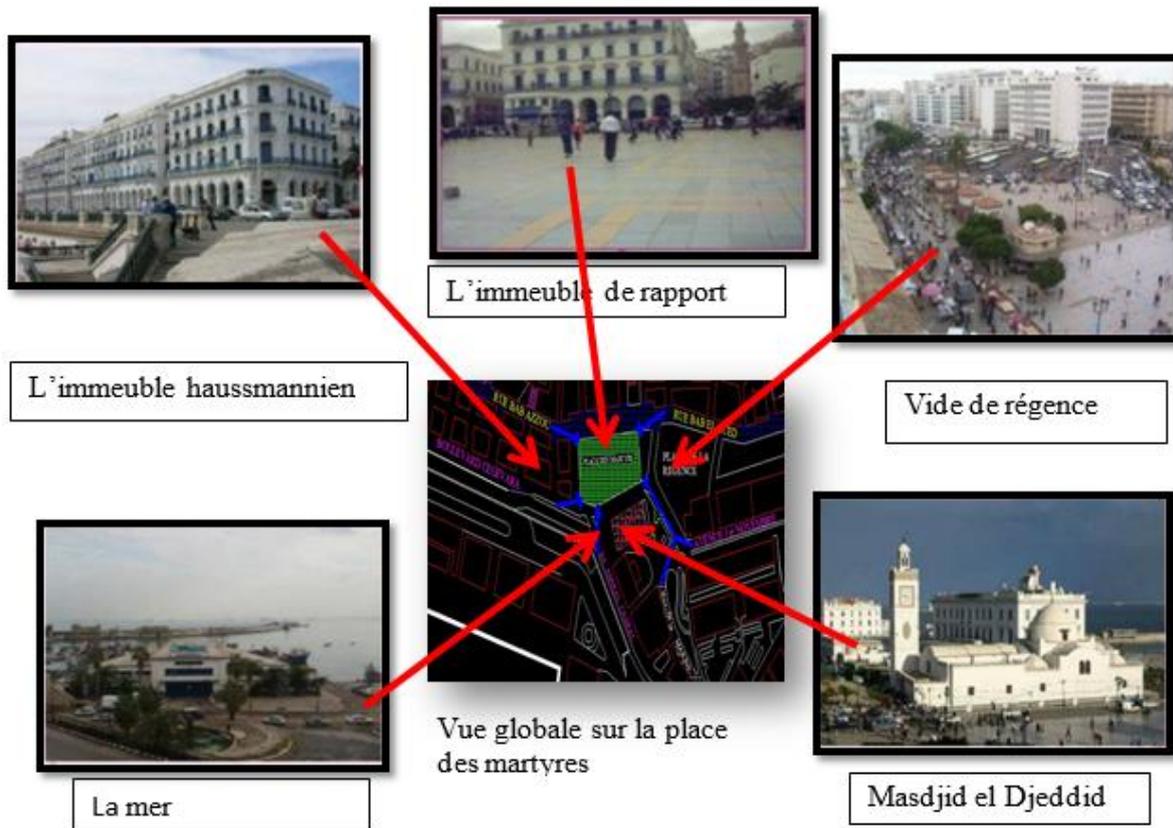


Figure45 : place des martyres
Source : auteurs.

Les parois et vides de la place des martyres



Synthèse

Les points forts	Les points faibles
<ul style="list-style-type: none"> • Elle a toujours constitué le lieu de communication social • Un élément de repère qui joue un rôle important dans la structure globale de la ville • Elle assure une articulation entre la haute Casbah et le quartier de la Marine • Présente une position stratégique de par son emplacement à l'intersection des axes structurants Bâb El Oued, Bâb Azzoun et la marine. • Elle entretient : une relation d'interdépendance avec les édifices qui l'entourent et qui définissent ces parois 	<ul style="list-style-type: none"> • Elle possède deux niveaux de sous-sol non accessible au public • Absence du mobilier urbain • Elle se trouve mal définie, elle présente un aspect d'inachevée par la perte de l'une de ses parois.

➤ Place des Rais (sahet l'Aouad)

C'est une place aménagée faisant face au bastion 23 et l'institut de musique, elle a une forme triangulaire et une surface 2181m² délimitée par des voies de circulation. (L'avenue 1^{er} novembre et le boulevard Amara Rachid), Elle a un rôle très structurant pour le trafic.



Figure46 : Carte place des Rais
Source : Auteurs.

Les parois



Figure47 : La DGSN
Source : Auteurs.



Figure 48 : Conservatoire de musique
Source : Auteurs.



Figure49 : Bastion 23
Source : Auteurs.

Synthèse

- Place se situe au cœur des voies a fort circulation causant son dysfonctionnement
- Pour le moment, cette place n'est pas très attractive pour les piétons vue que les équipements qui la bordent n'ont pas un caractère d'attraction et de convivialité comme la DGSN par exemple
- Absence du contact avec le bastion 23 et l'institut de musique.
- Le bruit et les embouteillages générés par les voitures.

➤ Place hadj merizek

Situé à mi-chemin de la rue de la marine et du boulevard Amilcar Cabrel à proximité de djamaa el kbir, Elle a une superficie de 711 m².

Cette place a trois parois

Nord : les immeubles Chassériaou.

Sud : masjid el kbir

Ouest : l'immeuble parking.

Elle a une ouverture sur le port du côté est

Synthèse

Connu pour ses activités touchant la music chaâbi.

Confronté par les vieux de la médina

Malgré sa forte mémoire et identité, ce lieu reste mal aménagé

Cette place a perdu sa valeur culturelle à cause de la disparition des pratiques sociales.

Absence de mobilier urbain.



Figure50 : proposition Rondon
Source : mémoire de fin d'étude



Figure51 : proposition Rondon
Source : mémoire de fin d'étude

➤ Place ben baddis

C'est une skifa a la casbah, elle se situe au cœur du tissu mixte, Entourée d'édifices à forte charge historique à savoir Dar Aziza, la mosquée Ketchaoua et le palais Hassan Pacha.

Ses parois sont définies par



Figure52 : proposition Rondon
Source : mémoire de fin d'étude



Synthèse

- Elle joue un rôle d'articulation entre la haute et la basse casbah.
- Elle se trouve mal définie, résidu d'intervention coloniale sur le tissu traditionnel.
- Elle est occupée par des aires de stationnement, ce qui défigure son image et diminue de la valeur des édifices historiques donnant sur elle.
- Elle est animée par la présence du commerce formel et informel.

➤ Place de l'amirauté (Amilcal Cabral)

Située à l'angle du quartier, Elle constitue le lieu d'aboutissement des rues : la rue de la marine, la rue Amilcar Cabral avec la rampe de l'amirauté.

Ses parois sont définies par

-Elle à une paroi délimitée par les immeubles Chassériau de 1900 à 1950 qui présentent une architecture classique, à galerie d'arcade.

-Elle s'ouvre sur la mer, ce qui assure la relation visuelle.

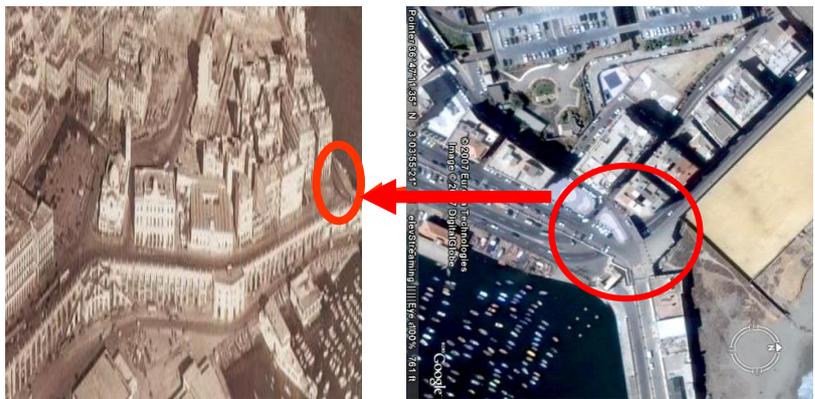


Figure 53 : place de l'amirauté source : Google earth

Synthèse

- La place est mal structurée soit sur le plan morphologique (réduite en termes de dimensionnement) ou bien sur le plan formel.
- Aujourd'hui la place se trouve comme un lieu de stationnement très mal utilisé
- Elle est isolée de toute animation urbaine.
- C'est un lieu public à regroupement faible.
- La place devrait assurer la connexion entre la ville et l'Amirauté, mais elle reste très mal définie.
- Absence totale de mobilier urbain.

➤ Place Mohammed ounouri

Elle se trouve à l'emplacement de l'ancienne porte « Bâb el oued », Elle a le rôle du seuil qui articule la ville avec le quartier de Bâb El Oued. Élément à haut degré de permanence.

Ses parois sont définies par

-Le lycée Bugeaud et les immeubles de rapports de 1871, d'un gabarit de R+3 à R+4 avec une architecture néoclassique.

-La direction générale de la sûreté nationale (DGSN).

-L'immeuble d'angle de Socard 1950 de R+7 qui présente une architecture moderne.



Figure 54 : carte place Mohamed ounouri
source : MFE 2015-2016



L'immeuble d'angle de Socard



Les immeubles de rapports



DGSN

Synthèse

- Actuellement elle représente un fait urbain mineur car elle est réduite à un simple nœud entouré de voies mécaniques à forte circulation.
- Place fermée au public utilisée comme aire de stationnement pour la DGSN.

VI. Les vides urbains

➤ Vide de la régence

C'est un vide, résultant d'un projet urbain inachevé (le projet de Saccard)

Aire : 14218 m². Ce vide est séparé de la place des martyres par la rue de la marine. Existence des ruines archéologiques dans sa partie Nord.



Figure 55 : vide de la régence
Source : mémoire de fin d'étude

Ses parois sont définies par

Barre de Saccard du côté nord

La place des martyres du côté sud

Les édifices de type haussmanniens du côté ouest.

Barre de Saccard et djamaa djedid du côté est.



Figure56 : vide de la régence
Source : mémoire de fin d'étude



La place des martyres



Djamaa djedid



Entité haussmanniens

Synthèse

- Il a été utilisé comme une station urbaine mal structurée
- Il se trouve squatté par les commerces informels
- Il est source de nuisance et de pollution
- Il a constitué un lieu de regroupement important, par son rôle d'échangeur (station de bus).
- Actuellement, il est en phase de réaménagement

Les enjeux

- ✓ Redonner aux places leurs caractéristiques d'un espace statique, de mise en valeur et de convivialité.
- ✓ Retrouver la mixité sociale au niveau des places.

Les objectifs

- ✓ Aménagement des places.
- ✓ Restructuration et redéfinition des places.
- ✓ Intégration d'activités d'ordre sociales culturelles et de loisirs.

VII. Les équipements

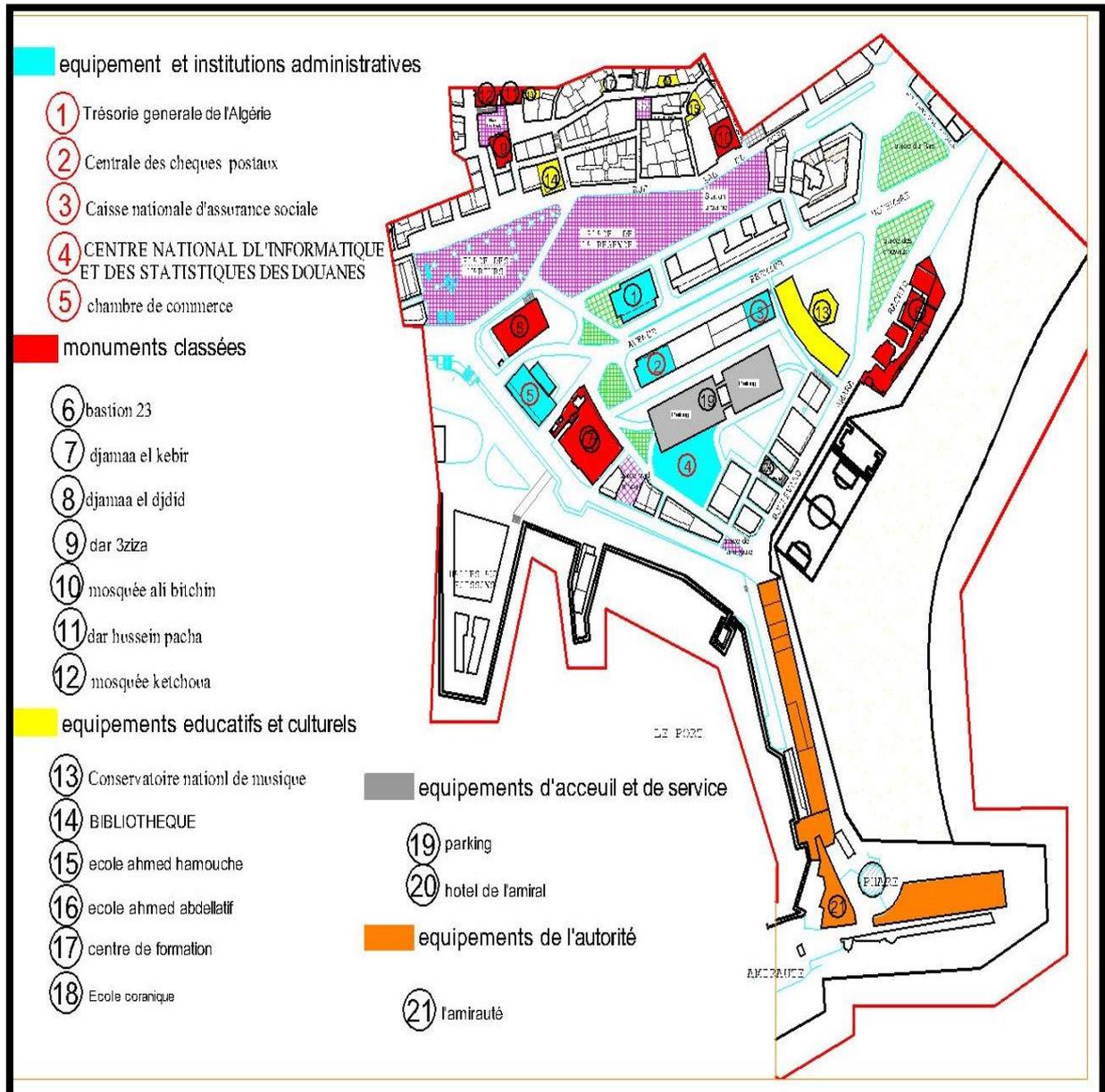


Figure57 : Les équipements
Source : mémoire de fin d'étude

➤ Les barres Saccard

Il s'agit de grandes barres héritées du mouvement moderne (1942), édifices publics à vocation financière et commerciale, à caractère central de niveau métropolitain voir national,

Elles structurent l'avenue 1^{er} novembre et d'une largeur de 20 m allongées le long de l'avenue s'élevant d'un gabarit de R+7 et R+9

Ce projet est composé de deux barres : chèques postaux, trésorerie public et le bâtiment d'angle.



Figure58 : Les barres Saccard
Source : mémoire de fin d'étude



Figure59 : Les barres Saccard
Source : mémoire de fin d'étude



Figure60 : Les barres Saccard
Source : mémoire de fin d'étude

Synthèse

- Ce projet se greffe dans l'ensemble sans tenir compte de sa logique d'organisation et cela dans le souci majeur de garder la continuité spatiale avec les autres entités.
- Cette conception a créé une rupture d'échelle.

➤ L'amirauté

Élément naturel est devenu un véritable port défensif et commercial important. Elle constitue à l'époque précoloniale le seul port économique et politique existant. A usage défensif, elle formait pendant la période ottomane un lieu prospère composé de plusieurs bâtisses édifiées.

Avec l'occupation française, cet ensemble a subi de nombreux remaniements, des extensions, sans cela changer l'aspect.



Figure61 : L'amirauté
Source : mémoire de fin d'étude

Synthèse

Malgré sa valeur historique et son cadre attractif, elle se trouve actuellement enclavée, inaccessible au public en raison de sa fonction militaire. Cela induit en conséquence à la rupture entre le quartier et la mer. Toute la partie basse est devenue une zone passive sans animations.

➤ Le phare

Monument historique issue de la période turque, il assurait depuis toujours le rôle de repère.

➤ La mosquée du port

Appelée aussi Masdjid El Marssa. Cette mosquée fut englobée après en 1830 des bâtiments nouveaux.



Figure62 : la mosquée du port
Source : mémoire de fin d'étude



Figure63 : la mosquée du port
Source : mémoire de fin d'étude

Synthèse

Aujourd'hui le phare et la mosquée se voit marginalisés par la fermeture de l'amirauté

➤ L'institut de musique (I.N.S.M)

Il se situe à côté du bastion 23 et les barres Saccard, C'est un nouveau type d'architecture qui marque la temporalité, se caractérise par une composition symétrique ainsi que l'utilisation des matériaux de construction moderne, verre, le brique et le béton armé.



Figure64 : L'institut de musique
Source : mémoire de fin d'étude

Synthèse

- Il joue un rôle de repère dans le quartier vu sa monumentalité et son architecture singulière.
- Absence de relation avec le bastion 23
- Il se trouve isolé et entre coupé par des voies de flux important.

➤ L'immeuble parking

Immeuble de service situé entre les barres Saccard et l'entité Chassériau, il a un gabarit de R+3 et une structure métallique démontable habillée par des éléments préfabriqués.



Figure65 : L'immeuble parking
Source : mémoire de fin d'étude

Synthèse

- Accès mécanique mal structuré
- Structure contemporaine non intégrée dans le contexte global

➤ La chambre de commerce

Située entre djamaa el kebir et djamaa djdid, c'est un édifice qui accueille une activité financière.



Figure66 : La chambre de commerce
Source : mémoire de fin d'étude

Synthèse

Il entretient une relation de proximité, d'usage et d'intérêt avec les édifices publics qui l'entoure (la trésorerie et les chèques postaux), d'une richesse architecturale faisant partie des façades exceptionnelles du tissu classique.

➤ Le port

L'absence des activités de loisir lui confère un caractère enclavé et n'assure plus la relation entre la ville et la mer.



Figure67 : Le port Source : mémoire de fin d'étude

Les enjeux

- ✓ Protection, conservation et revalorisation du patrimoine culturel.
- ✓ Rendre le quartier comme centre d'attraction.

Les objectifs

- ✓ Réhabilitation de la fonction initiale des monuments historiques.
- ✓ Réaffectation de quelques équipements à des fins culturelles et touristiques.
- ✓ Projections de nouveaux équipements d'ordre touristiques et de loisir.

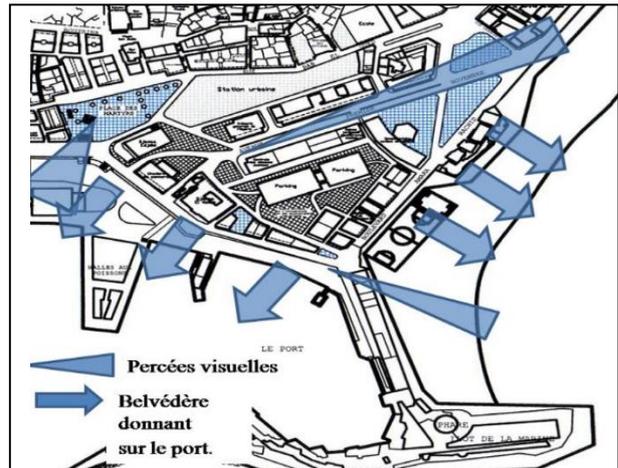


Figure68 : carte des enjeux
Source : mémoire de fin d'étude

VIII. Paysage et environnement

➤ Le paysage naturel

-Le quartier de la marine donne sur la mer mais cela n'a pas engendré une forte relation avec cette dernière.

-Les boulevards donnant sur la mer sont devenus juste des passages et des transits sans aboutissement.

-Sentiment de barrière par rapport à la mer à cause de la fonction militaire de l'amirauté personne n'en profite

-Mobilier urbain non adéquat

➤ Le port

-Malgré le potentiel dont il jouit, on remarque une énorme rupture entre le port et la ville. Qui est accentuée par plusieurs facteurs, des limites physique et non franchissable. Constitue une entité autonome.

-Une zone réservée à des activités militaires (L'amirauté) et une autre à la pêche.

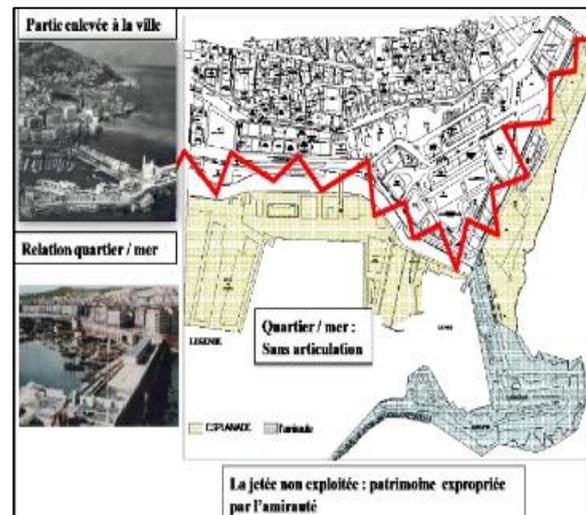


Figure69 : carte de paysage et environnement
Source : mémoire de fin d'étude

La pollution

C'est l'un des problèmes dont souffre notre quartier. Les nuisances majeures sont :

- Les décharges interdites
- Ordures ménagères, gravats, déchets inertes et déchets d'emballage et du marché. Et cela du a l'absence des poubelles dans les espaces publics et les marchés informels.
- **La pollution atmosphérique**

Due au trafic des voies routières tel que :(1er NOVEMBRE, AZZOUN).

- **La nuisance sonore**
- Due au flux mécanique très important du quartier et aussi la station de bus qui génèrent des ondes sonores fortement ressenti auprès de la population.



- **Le paysage urbain**

Les monuments se trouvent défigurés par les immeubles mitoyens dégradés, ainsi que la présence de marchés informels.

- On remarque même la dégradation du cadre bâti de ces monuments historiques dû a la non prise en charge.
- La passivité de ces monuments, isolée de toute animation urbaine, ils sont devenus des éléments singuliers par les nouvelles fonctions administratives attribuées.
- Manque du mobilier urbain et des espaces de jeux

Les enjeux

- ✓ Création d'une relation entre le quartier/la mer/ la casbah.
- ✓ Embellissement et hygiène du quartier.
- ✓ Récupération de la forte identité et mémoire des monuments et placette historiques.

IX. Cadre socio-économique

➤ Population

Répartition de la population selon les catégories d'âge.

AGES

0-5 ans	52686	-14ans	7709
15-59 ans	32708	-60 et plus	4709
Population totale	50453		

- Population 15 - 59 ans très importante.

Population handicapé

Synthèse

- Trottoirs inaccessible aux handicapés.
- Absence de rampes.
- Absence de parcs ou jardins.
- Équipements inaccessibles aux Handicapés

Emploie

Population Active/ Inactive

Population active masculine	13967
Population active féminine	5363
Population active	19330
Population inactive	31123

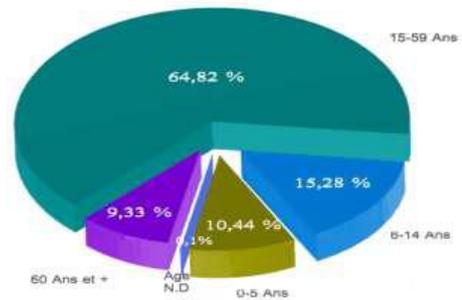


Figure71 : statistique population
Source : mémoire de fin d'étude



Figure72 : population handicapée
Source : mémoire de fin d'étude

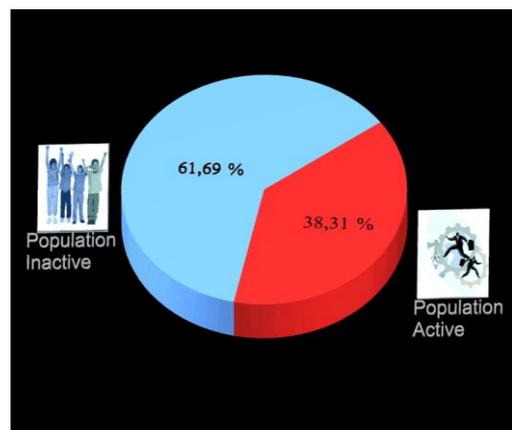
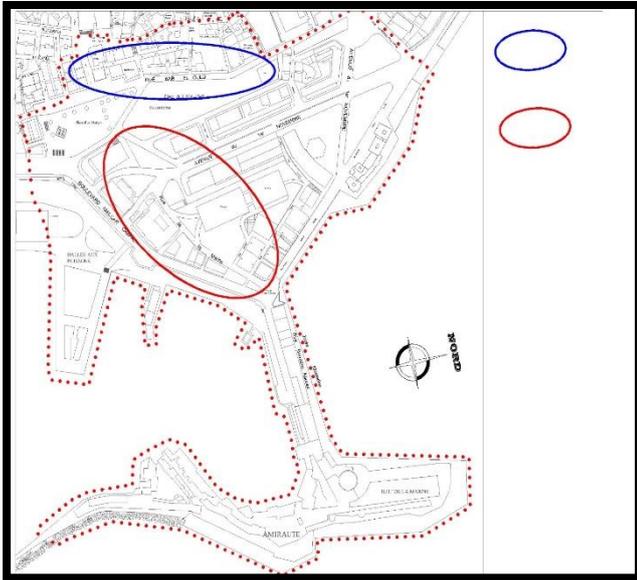


Figure73 : Schéma représentant la population active
Source : O.N.S

Synthèse

Le quartier de la marine connaît une croissance de la population très élevée par rapport à ses potentialités d'emploi, d'habitat et d'équipement et d'espace de loisirs.



➤ La mixité sociale

Synthèse

On remarque une mixité sociale dans la partie haute du quartier de la marine qui est dû à la présence des marchés informelle et au commerce contrairement à la partie basse on remarque l'absence de la mixité sociale qui est dû à la dominance des activités administrative et service et manque d'attractivité et d'animation.

Enjeux

- ✓ Revitaliser le quartier en relançant son économie tout en prenant en considération la population.

Objectif

- ✓ Création d'une mixité sociale dans la partie basse du quartier.
- ✓ Création d'une animation et attraction et intégré des activités commerciales.
- ✓ Amélioration des conditions sociales.

Synthèse globale

Enjeux

- Rétablir les relations quartier/mer, quartier/port et quartier/casbah.
- Rééquilibrer les deux parties du quartier.
- Redéfinition des voies existantes et amélioration de la mobilité en promouvant la mobilité douce.
- Bénéficier du potentiel paysage urbain et naturel.
- Redécouvrir et revaloriser le patrimoine historique.
- Le renforcement de la centralité du quartier.

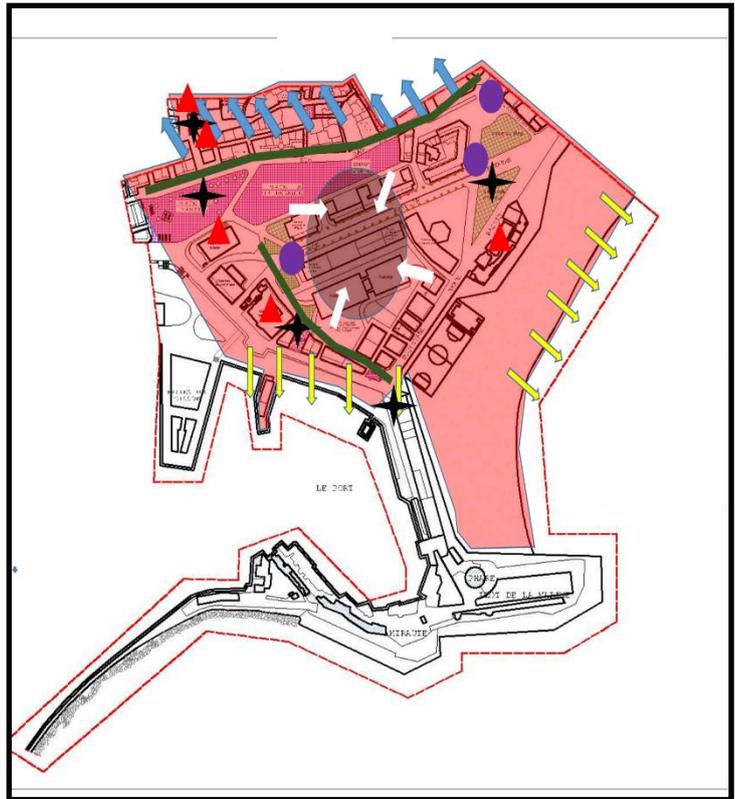


Figure75 : Carte des enjeux
Source : mémoire de fin d'étude

❖ Les objectifs

- ✓ Projection des équipements socioculturels, d'activités de productions, de formations ou de loisirs.
- ✓ Réhabilitation des monuments historiques et leur réaffectation à des fins culturelles et touristiques.
- ✓ La protection du site contre toute forme de pollution.
- ✓ Le transfert des activités non indispensables et génératrices de trafic.
- ✓ Résoudre le problème de rupture entre le quartier –mer.
- ✓ L'insertion du quartier dans la structure métropolitaine.
- ✓ Réhabilitation et la mise en valeur des monuments et parcours historiques.
- ✓ Amélioration du cadre de vie des citoyens et de la qualité environnementale.

Les différentes propositions faites pour le quartier de la marine

1-La proposition Rondon 1884

Enjeux

Maintenir le centre de gravité de l'agglomération aux alentours de la place du gouvernement.

Actions

- Proposition d'un plan en damier avec de larges rues parallèles de 10m afin d'aérer le quartier en créant des percées sur la mer.
- La liaison de la place du gouvernement et la place proposée au niveau du Bastion 23 qu'il transforme en CASINO avec une avenue de 25.
- L'architecte distribue une série de monument : la préfecture, la bourse, la chambre de commerce, un hôtel,
- La démolition des deux mosquées, en effaçant la mémoire du site.



Figure76 : carte d'action
Source : mémoire de fin d'étude

2-La proposition de Prost

Enjeux

Il reprend les idées du projet Rondon tout en conservant la mémoire de ce site

Actions

- projection d'une grande artère de circulation qui traverse le quartier du Nord au Sud et le divise en deux parties :
- La partie Est comprise entre la voie de circulation et la mer. Elle comporte les édifices publics tribunal, palais de justice,
- chambre de commerce.
- La partie Ouest réservée aux commerces et à l'habitat.



Figure77 : carte de proposition de prost
Source : mémoire de fin d'étude

3-Proposition du Corbusier

Enjeux

Faire du quartier de la marine un centre d'affaire

Actions

- Projection de trois tours reprennent le triangle de la marine.
- La tour qui se trouve à la pointe de l'amirauté est destinée pour une cité d'affaires,
- Les deux autres pour l'habitation. Immeuble bas pratique pour le commerce.
- Le rapport avec la mer établie à travers l'établissement d'un jardin.
- Proposition des voies de circulations rapides, et des voies piétonnes nettement séparées.
- Proposition d'un tunnel reliant le port et les voies à circulation rapide.



Figure78 : proposition du Corbusier
Source : mémoire de fin d'étude

4-La proposition Saccard 1942_1950

Enjeux

Il reprend les idées du projet Rondon tout en conservant la mémoire de ce site.

Les actions

- Une avenue principale et un réseau orthogonal
- Création d'une place : la place impériale
- La liaison de l'avenue 1^{er} novembre avec le boulevard le front de mer conservation des deux mosquées.
- Le passage de l'ilot à la barre.

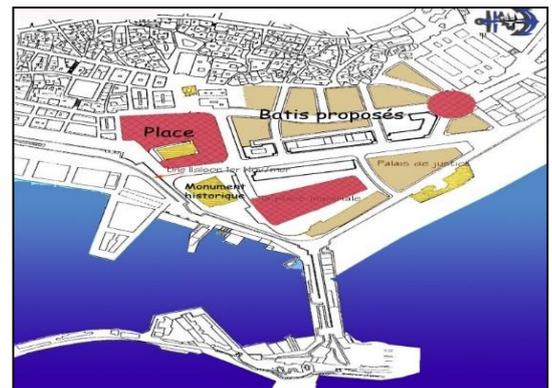


Figure79 : proposition du Saccard 1942- 1950
Source : mémoire de fin d'étude

5-le COMEDOR comité permanent d'étude de développement et d'organisation de la ville d'Alger (1968)

Enjeux

La sauvegarde du centre historique

Actions

Initier un plan d'aménagement et de développement d'Alger qui aboutira sur l'élaboration d'un schéma des structures d'Alger à l'horizon.

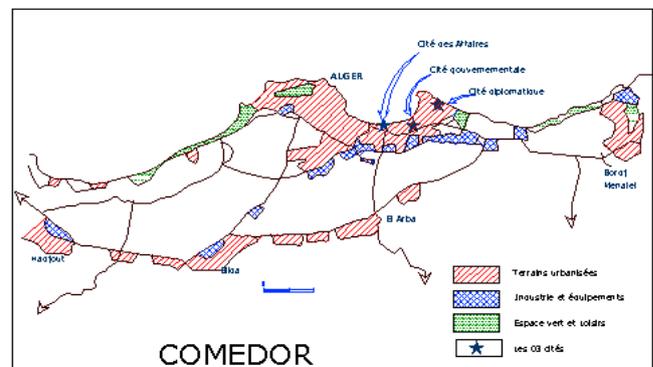


Figure80 : LE COMEDOR
Source : mémoire de fin d'étude

6-POG (Plan d'orientation général) 1975

Enjeux

L'organisation et la métropolisation d'Alger

Les actions

Le POG constitue déjà un grand projet urbain pour Alger.

Il propose un nouveau centre complémentaire détaché de celui colonial, orientant la localisation des grands programmes d'habitats (vers LES ANASSERS et BAB EZZOUAR) ou encore des organisations autoroutières.

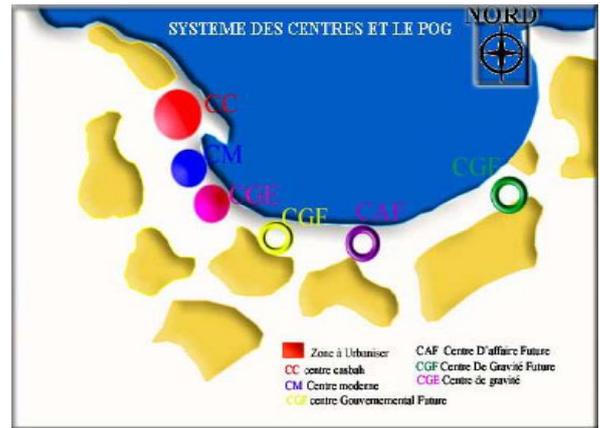


Figure81 : plan d'orientation général
Source : mémoire de fin d'étude

7-PUD « Plan d'urbanisme directeur »

Enjeux

Une hiérarchisation de la ville par des centres en allant de l'hyper centre au petit centre.

Actions

Son étude traîna en longueur, elle a dû intégrer les multiples initiatives que lui imposèrent les administrations, non approuvée, il sera repris sous forme de PDAU et sera approuvée à la fin de l'année 1995.

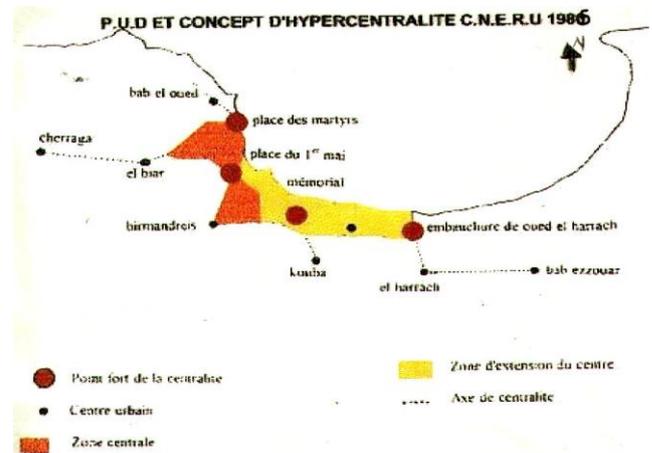


Figure82 : plan urbanisme.
Source : mémoire de fin d'étude.

8-GPU « Grand projet urbain »

Enjeux

Donner à la capitale un dessein régional et international, et de l'insérer dans

La trame des villes métropolitaines.

Les actions

Développer des axes prioritaires qui touchent à l'embellissement, à l'environnement et à la revalorisation du patrimoine.

Une intervention spatiale concentrée sur 6 pôles prioritaires.

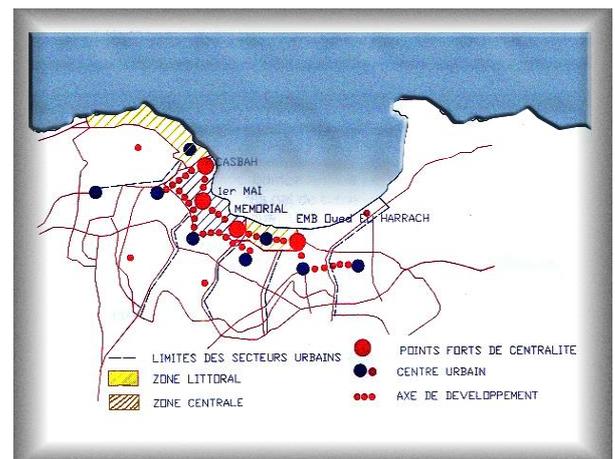


Figure83 : Le grand projet urbain.
Source : mémoire de fin d'étude.

10. Les orientations du PDAU 2011

Les actions

- Reconversion réaménagement du port d'Alger.
- Revitalisation et la qualification commerciale d'Alger.
- La gestion de l'espace public programme de formation des entités publiques.
- La requalification de l'économie endogène liée à la requalification de l'espace public.
- Création des terrasses de port.
- La promenade de l'indépendance.
- Création du méditerranéum – l'aquarium d'Alger.
- Le réseau de transport collectif en site propre (TCSP) train métro tramway et bus.
- Valorisation des centralistes historico-patrimoniales périphériques
- La création des parkings relais et de couloirs réserve en site propre.
- Réalisation d'une station-musée sur le vide de la régence (place 8 mai).
- Un mémorial, forêt de monolithes jaillissant du sol, sera consacré au souvenir des martyrs.



Figure84 : les orientations du PDAU 2011.
Source : mémoire de fin d'étude.

11. Le plan stratégique de développement d'Alger, Le projet qui va transformer la capitale.

Enjeux

(Alger ville emblématique et Eco métropole de la méditerranée et ville jardin).

- L'amélioration des mobilités et l'aménagement paysager de l'autoroute.
- Terrasses du port est dédié aux activités de loisirs, commerce et espaces de restaurations avec un souterrain réservé pour un parking.
- Réalisation d'une station-musée sur le vide de la régence (place 8 mai).
- Un mémorial, forêt de monolithes jaillissant du sol, sera consacré au souvenir des martyrs.



Les Terrasses du Port – Horizons sur la mer



Figure85 : plan stratégique de développement.
Source : mémoire de fin d'étude.

II. Analyse des exemples

1-Exemple de Tanger

Situation

Tanger est située au Nord-Ouest du Maroc. Elle est délimitée par la mer Méditerranée et par le détroit de Gibraltar au Nord, au Sud par la province de Larache, à l'Est par celle de Tétouan et à l'Ouest par l'océan Atlantique.

La superficie de la Province de Tanger est de 1.195 km².

Problématique

Comment recréer la ville tout en préservant son identité historique ?

Comment peut-on redynamiser et revaloriser le port tout en réconciliant sa relation avec la ville



Figure86 : plan de situation
Source : mémoire de fin d'étude.

Enjeux

- Rendre l'eau à la Cité.
- Unir et réconcilier le port avec la ville.
- Faire de Tanger une destination phare du tourisme de croisière et de plaisance à l'échelle internationale.

Objectif

- Créer un lieu de vie pour tous et le faire dans le respect de la riche histoire du lieu.
- Assurer une bonne intégration du port dans la ville.
- Garantir un développement respectueux de l'environnement.
- La variation de l'offre actuelle en termes de transport terrestre
- La diversification des activités proposées aux touristes et l'amélioration des conditions d'accueil et d'orientation.
- La réhabilitation de la kasbah, de la médina et des monuments historiques.

Les actions

La première action majeure

➤ **La reconversion du port**

Le Projet de reconversion de la zone portuaire de Tanger Ville, vise à faire de Tanger une destination phare du tourisme de plaisance et de croisière en Méditerranée.

Et cela sous deux dimensions principales :

- Une dimension portuaire : axée sur la croisière, la plaisance, le faste-ferry et la pêche.
- Une dimension urbaine : le port s'ouvre complètement sur la ville et lui offre ses meilleurs espaces pour ériger des équipements culturels, des places publiques, des hôtels, des espaces de commerce et d'animation ainsi qu'un pôle résidentiel.

Les actions urbaines (mineures)

➤ **Aménagement des quais**

Il s'est fait sur deux phases :

Phase 01 : prolongement du quai 05 pour atteindre une longueur globale de 260 m.

Phase 02 : extension du même quai pour atteindre une longueur globale de 620 m permettant l'accostage simultané de 2 paquebots.



Figure87 : les actions majeures
Source : mémoire de fin d'étude.

Opérations Urbaines

➤ La modernisation de la gare maritime

- Par l'augmentation de sa capacité d'accueil.
- La projection d'espace de vie et de convivialité.
- La projection d'activités attractives.
- Aménagement de jardins pour la détente.



La 2eme action majeure

La projection d'un téléphérique pour articuler les différentes entités :

- Au-delà de la fonction de transport urbain, il représentera une attractivité touristique permettant une visite panoramique de la ville, du port et de la baie de Tanger.
- Deux gares seront construites au niveau de la zone portuaire.
- Une gare à la jonction du nouveau port de pêche et du terminal passager-croisière.
- La gare des marinas adossée à l'ancienne gare ferroviaire et qui sera reliée au centre commercial.
- Deux autres gares sont prévues en ville, gare de la casbah et gare de la place Faro.



Figure88 : les stations de téléphérique de Tanger
Source : casestudies.aivp.org

La 3 eme action majeure

Création d'un nouveau port de plaisance.

Son objectif

De devenir la méga-marina de sa région avec 3000 anneaux.

La capacité de 1610 anneaux sera réalisée en 3 phases :



Figure89 : port de plaisance de Tanger
Source : casestudies.aivp.org

1ère phase

- Un nouveau port de plaisance de 1080 anneaux.

2ème phase

- Création d'une darse pour la réparation navale.

3ème phase

- Une fois le nouveau port de pêche mis en service, la deuxième étape de reconversion du vieux port dotera le site d'une capacité supplémentaire de 430 anneaux.



4ème action majeure

Créer une relation ville-port et proposer aux habitants une nouvelle qualité de vie.



Figure90 : relation ville mer.
Source : mémoire de fin d'étude.



Figure91 : aménagement de placettes au niveau du port.
Source : casestudies.aivp.org.

La 5eme action majeure

La création d'une zone de vie très riche et animée.

- Par la projection de bureaux et de résidence de très haut standing,
- La grande mole est en continuité avec la ville moderne et en parfaite mixité avec la fonction hôtelière.



Figure92 : Aménagement de la zone résidence.
Source : casestudies.aivp.org.

6eme action majeure

Animation du port par :

-L'aménagement d'un grand centre commercial d'une renommée internationale.

-Des commerces en rez-de-chaussée comprenant :

- Des magasins de grandes marques ameublement, etc.
- Des showrooms de vente de bateaux de plaisance et d'équipements de sports nautiques
- Des cafés, restaurants et lieux d'animation.



Figure93 : Animation du port
Source : casestudies.aivp.org.

2-Exemple de gènes

Présentation

Genès : une ville italienne, capitale de Ligurie. Premier port italien et le deuxième port de la méditerranée, ce port a une histoire et tradition très ancienne.



Figure93 : situation de gènes.
Source : casestudies.aivp.org.

Contraintes de site

Contrainte naturelle

La ville a été construite sur un terrain montagneux : la conséquence de cette contrainte topographique est un développement sur une bande étroite de terre le long des côtés, elle n'a pas d'espace pour repousser ses activités portuaires donc la solution a été la reconquête de la mer.

Contrainte physique

- Séparation

La construction de la route à grande circulation surélevée (1965) entre le front urbain du centre historique et le port a renforcé la rupture entre les deux parties de la ville.



Figure94: autoroute séparant la ville et la mer.
Source : gène le renouvellement d'une ancienne ville marinière.

PROBLEMATIQUE

- Comment réconcilier la ville et la mer?
- Comment garder la fonction historique du port tout en permettant à la ville de s'épanouir?
- Comment renforcer l'attraction dans la ville et récupérer Génois?

ENJEU principal

- ✓ Réconcilier la relation entre la ville historique et son port.

OBJECTIFS

- ✓ La ville a tout : éducation et solidarité.
- ✓ La ville de la qualité requalification urbain rééquilibrage du territoire.
- ✓ La ville de l'économie et de travail : développement compatible et emploi.
- ✓ La ville superbe.
- ✓ La ville portuaire : port et infrastructure.
- ✓ La capitale européenne de la culture.
- ✓ La gestion de la ville : organisation et ressources économique.

IV. Politique de renouvellement de la ville

-Changement de référentiel du développement de la ville industrialo-portuaire a la ville post industriel en orientant son économie vers l'investissement culturel des espaces centraux urbain et portuaire.

-Développement de l'accès au port

Actions

- 1^{er} action **Changement de la vocation de port par**

La création des équipements et des activités à caractère culturelle et économique.

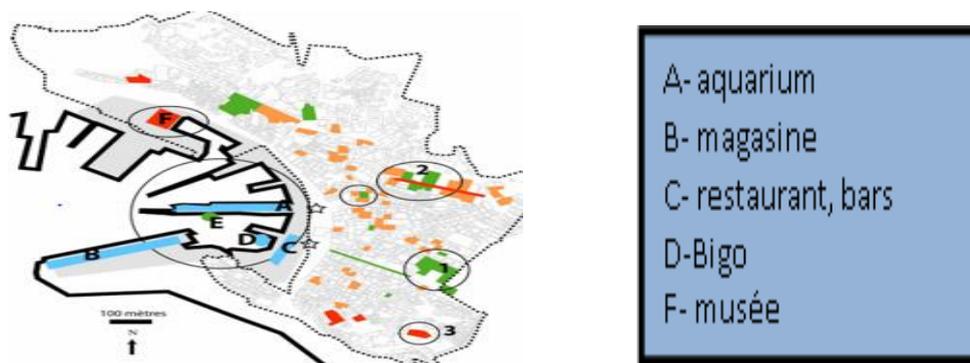


Figure95: plan de renouvellement urbain.
Source : casestudies.aivp.org.

➤ 5eme action

-Restauration des ouvrages culturelle.

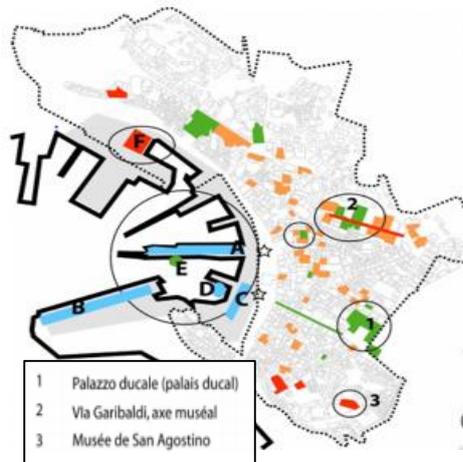


Figure100: plan de renouvellement urbain
Source : gène le renouvellement d'une ancienne ville marinière.



Figure101: Restauration du palais ducal au centre
Source : gène le renouvellement d'une ancienne ville marinière

Autre opérations de renouvellement :

-destruction des anciens bâtiments.

-Réhabilitation.



Figure102: Les entrepôts de coton réhabilités
Source : gène le renouvellement d'une ancienne ville marinière.

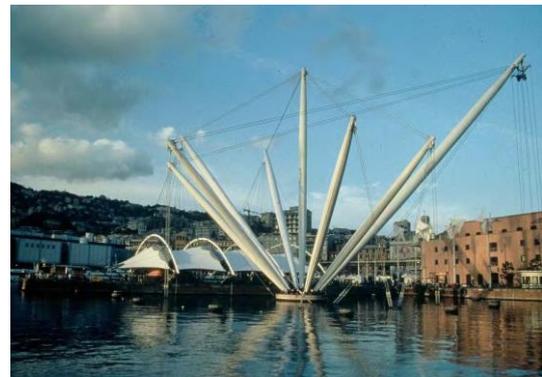


Figure103: Salle de spectacle en été et patinoire l'hiver
Source : gène le renouvellement d'une ancienne ville marinière.

III. Les opérations urbaines

En vue de créer une relation entre le quartier /mer et de faire de ce quartier un phare touristique, un pôle de destination et d'attraction on a opté pour les actions suivantes

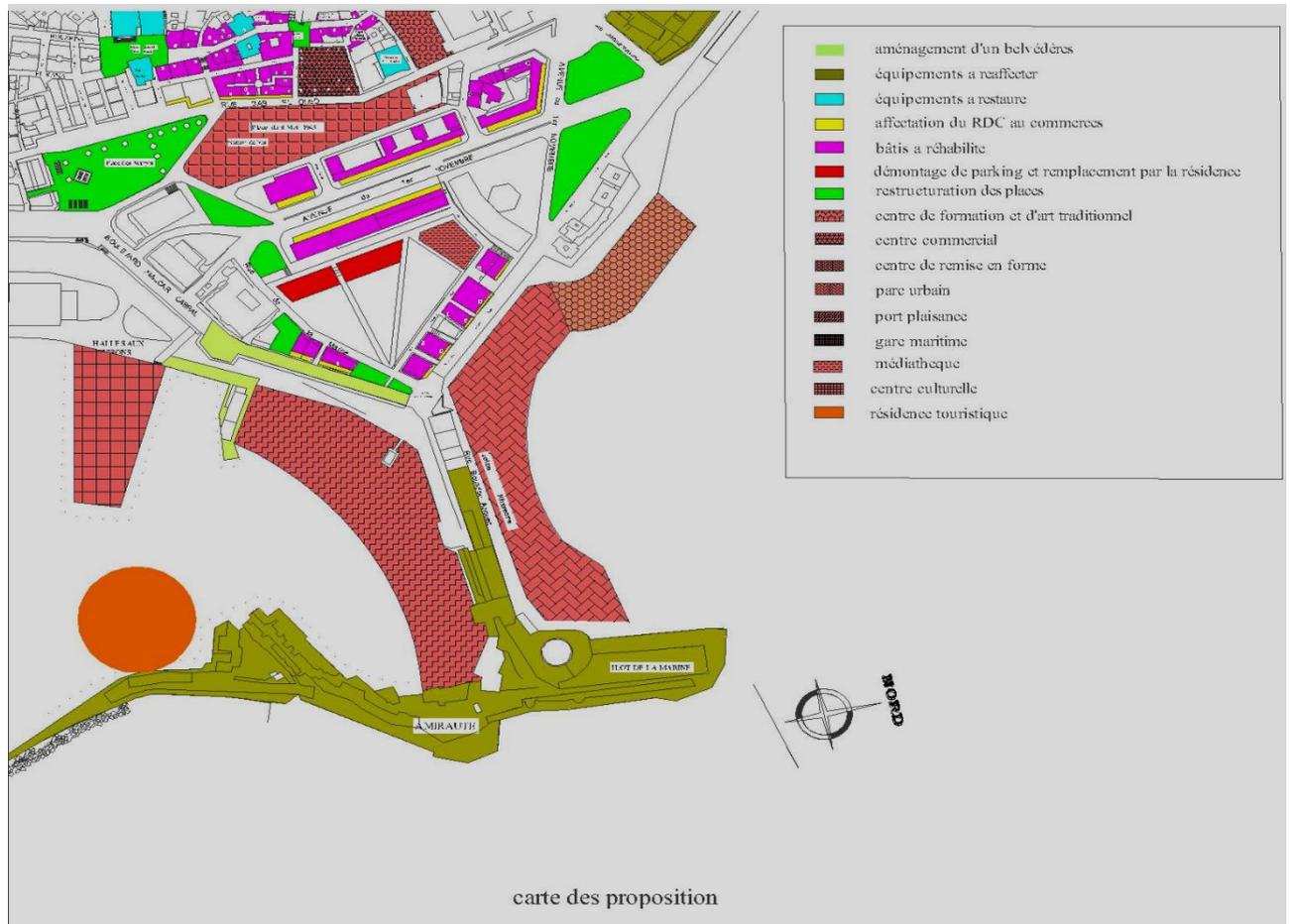
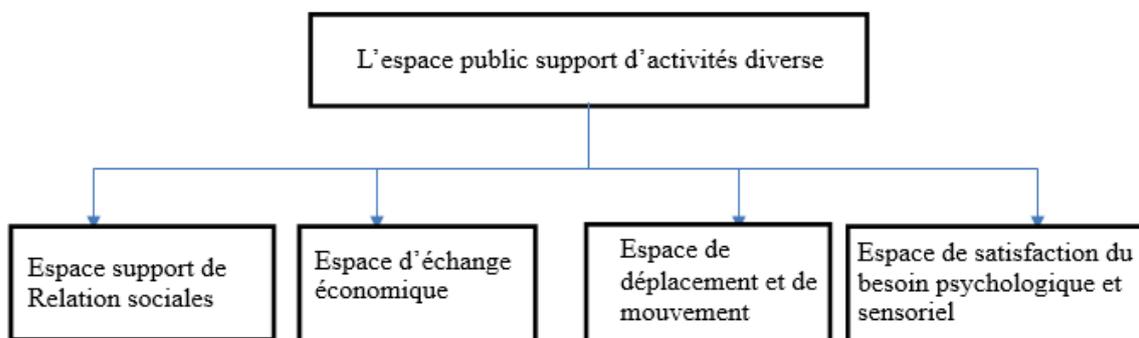


Figure104: Carte des propositions.
Source : Auteurs.

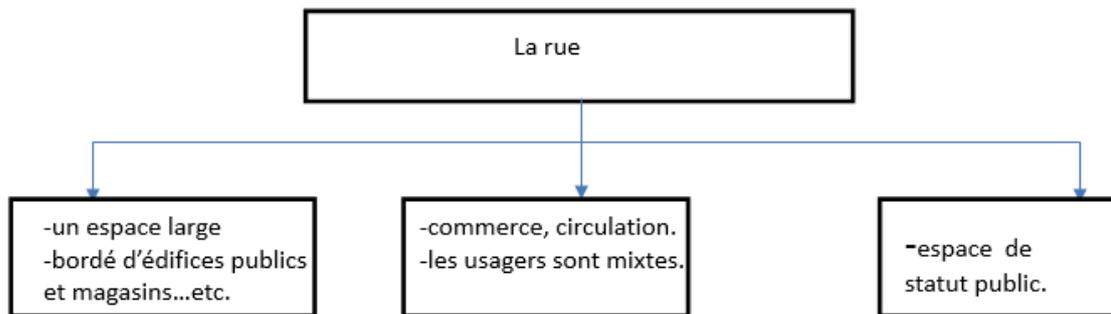
Les espaces publics sont des éléments fondamentaux du milieu urbain et de l'aspect architectural et esthétique de l'environnement bâti des villes. Ces espaces contribuent au développement des relations sociales, et sont même un élément de la cohésion sociale. Ce sont



des espaces qui offrent un certain confort aux habitants qui se sentent souvent agressés en milieux urbains.

➤ **1er scénario « Mobilité urbaine durable »**

La rue est l'une des éléments structurants de la morphologie de la ville, Elle est par excellence le lieu où s'écoulent les flux de la ville, elle adopte les fondements de la vie sociale, et compose un lieu où se déroulent les activités humaines et où transitent par des réseaux qui tissent la ville.



Nos interventions sur les rues se focalisent sur:

- Elargissement des voies à forte flux.
- Elargissement et aménagement des trottoirs.
- Introduction des nouveaux modes de transports (tramway, métro, téléphérique).
- Animation des voies par l'aménagement de placettes en longueur.
- Création des pistes cyclables et prise en charge des non voyons.
- Reconversion de certaines voies en parcours piéton.

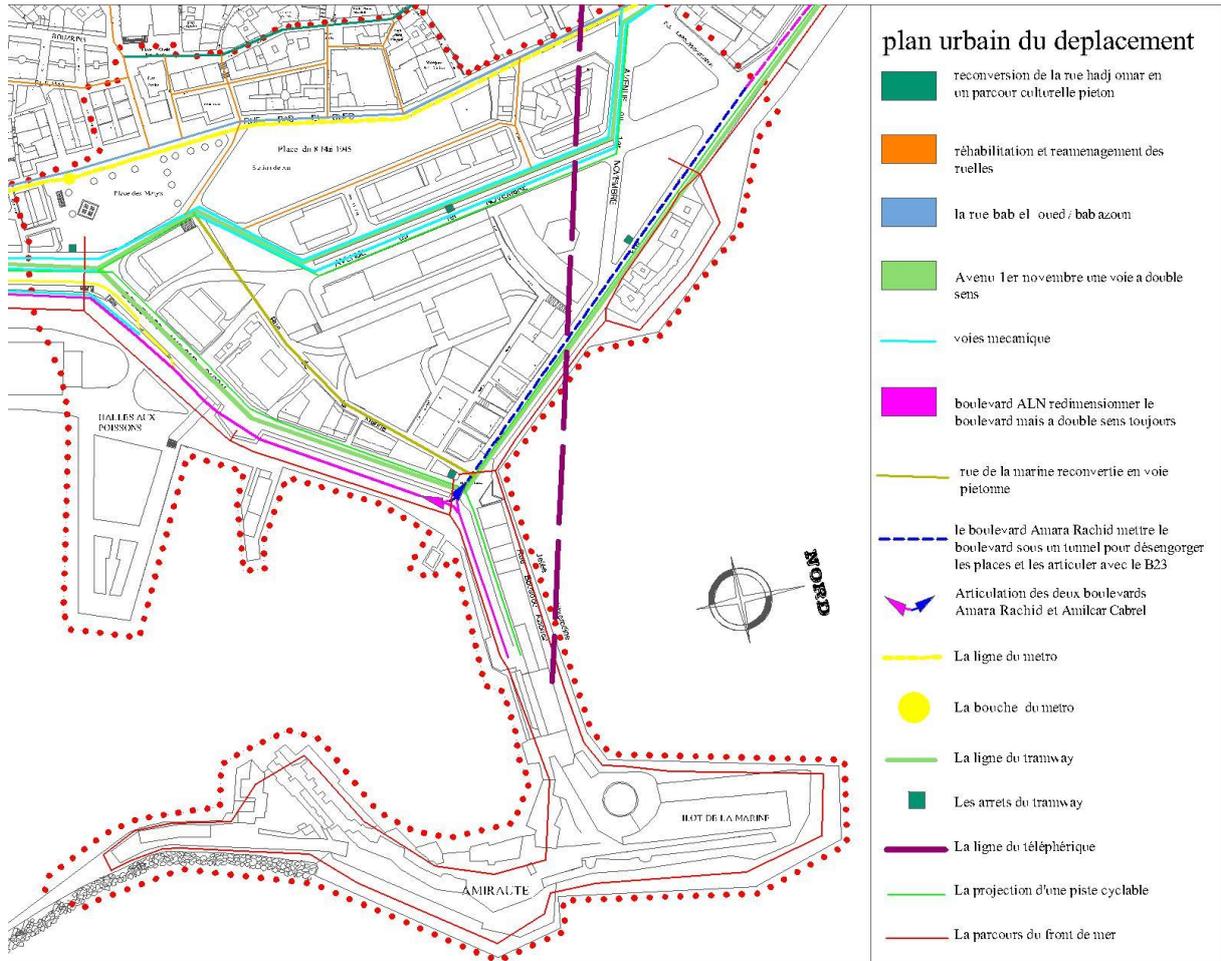


Figure105: plan déplacements urbains.
Source : Auteurs.

➤ Avenue 1 Novembre



Figure106: avenue 1 novembre avant intervention.



Figure107: avenue 1 novembre après intervention.

- ✓ Introduction d'un nouveau mode de déplacement qui est le tramway
- ✓ Aménagement d'une placette en longueur.
- ✓ Réhabilitation des façades des barres Saccard et créer une percée sur la mer.
- ✓ Création des parcours piétons et cyclables ainsi que des garages vélos
- ✓ Affectation des RDC au commerce pour la rendre plus attractif.
- ✓ Surélevées de 30 cm contre la rue, de nouvelles bordures éviteront le stationnement illicite
- ✓ Prévoir des corbeilles sur l'avenue tous les 50m.
- ✓ plantation des arbres d'alignements. .
- ✓ Pose de revêtement anti bruit
- ✓ Améliorer la qualité de service des transports en commun (fréquence, régularité,



Figure108: avenue 1 novembre après intervention.

➤ Rue Hadj Omar « parcours culturel »



Figure 109: Rue hadj Omar avant intervention.
Source : Auteurs.



Figure 110: Rue hadj Omar après intervention.
Source : Auteurs.

- ✓ Réhabilitation des palais.
- ✓ Restauration de la mosquée Ketchaoua.
- ✓ Réhabilitation du cadre bâtis.
- ✓ Réserver la rue à l'usage piéton et lui redonner son caractère culturel.
- ✓ Réaffectation des palais et Dars en équipements culturels ouverts au public.
- ✓ Aménagement avec du mobilier urbain et de la végétation.
- ✓ Eradication des marchés informels le long de la rue.
- ✓ Aménagement de place Ben Badis et Djenina .
- ✓ Mise en place d'un nouveau plan d'éclairage.
- ✓ Prévoir une bande pointée pour non voyons



Figure 111: Rue hadj Omar après intervention.
Source : Auteurs.

➤ Rue de la Marine



Figure 112: Rue de la marine avant intervention.
Source : Auteurs.



Figure 113: Rue de la marine après intervention.
Source : Auteurs.

- ✓ Redonner à la rue son rôle qu'est d'articuler la ville à la mer.
- ✓ Réserver la rue uniquement à l'usage piéton.
- ✓ Démantèlement de l'immeuble parking qui sera déplacé aux sous-sols.
- ✓ proposition d'une unité d'habitation accompagnée d'une médiathèque

Ainsi une aire de jeu, placette et jardin

- ✓ Plantation des arbres d'alignement.
- ✓ Introduction du mobilier urbain.
- ✓ Aménagement de la place Djamaa Djadid
- ✓ Mise en place d'un nouveau plan d'éclairage
- ✓ Prolongement de la rue de la marine jusqu'aux premier novembre



Figure 114: Rue de la marine après intervention.
Source : Auteurs.

➤ Rue Beb el Oued - Bab Azzoun



Figure115: Rue Beb el Oued avant intervention.
Source : Auteurs.



Figure116: Rue Beb el Oued après intervention.
Source : Auteurs.

- ✓ Réhabilitation du bâti tout au long de la voie.
- ✓ Interdiction de stationnement au long de la voie par des chasses roues
- ✓ Plantation des arbres d'alignement.
- ✓ Introduction du mobilier urbain.
- ✓ Elargissement des trottoirs.
- ✓ Réserver les galeries pour le commerce de proximité.
- ✓ Proposition d'une école d'art et de métier qui donnera sur la rue avec deux sous-sols réservés pour un parking.
- ✓ Eradication du marché informel.
- ✓ Proposition d'un centre commercial.
- ✓ Projection d'un centre culturelle dans le vide de la régence.



Figure117: Rue Beb el Oued après intervention.
Source : Auteurs.

➤ Amilcar Cabrel - Amara Rachid



Figure 118: Amilcar Cabrel avant intervention.
Source : Auteurs.



Figure 119: Amilcar Cabrel après intervention.
Source : Auteurs.

- ✓ Articulation du boulevard Amilcar Cabrel avec le boulevard Amara Rachid avec la suppression de la trémie et on l'intégrant dans un tunnel.
- ✓ Création d'une ligne de tramway tout au long des deux boulevards.
- ✓ Prévoir un arrêt de tramway devant le Bastion 23.
- ✓ Réhabilitation des immeubles Chassériau.
- ✓ Elargissement des trottoirs et aménagement avec du mobilier urbain.
- ✓ Interdiction de stationnement le long du boulevard
- ✓ Aménagement un belvédère le long de Amilcar Cabrel.
- ✓ Renforcer la circulation piétonne.
- ✓ Plantation des arbres d'alignement
- ✓ Dédier les RDC des immeubles Chassériau au commerce.
- ✓ Redimensionnement du boulevard mais toujours à double sens.
- ✓ Aménagement des trottoirs pour les piétons.
- ✓ Réouverture des voutes pour le commerce et accès au parking souterrain
- ✓ Structurer le boulevard avec de la végétation.
- ✓ Aménagement d'un belvédère le long de la voie



Figure120: Amilcar Cabrel après intervention.
Source : Auteurs.



Figure121: vue sur le belvédère
Source : Auteurs.



Figure122: vue sur le belvédère
Source : Auteurs.



Figure123: vue sur L'ALN.
Source : Auteurs.

Transport doux et durable le téléphérique.



Figure 124: station téléphérique.
Source : Auteurs.

2^{ème} scénarii « qualité de vie sociale et environnementale : donner une dimension sociale aux espaces publics »

Les places publiques font partie d'espaces extérieurs qui marquent le paysage urbain, elles ont été la première forme de l'espace public. La place est née du besoin des hommes de se rassembler pour discuter, négocier et assister à un événement...etc. un espace polyvalent par excellence, qui a plusieurs formes, possède plusieurs aspects et abrite différentes activités.

Conditions d'une place réussie:

1- Auto-congestion : Ce qui attire la foule c'est la foule, les gens viennent là où il y a beaucoup de monde (déclencher l'auto-congestion et assurer l'interaction sociale)

2- possibilité d'assise: Ce n'est pas la quantité d'espace absolu, mais la possibilité d'assise. L'assise dit Whyte, non seulement physiquement mais aussi socialement.

3- le confort (soleil, vent, arbre, eau...) Lieu de détente et de plaisir .

4-L'offre alimentaire: Une offre alimentaire attire les gens à l'intérieur de la place.

Pour Mr Whyte les dimensions populaires sont importantes pour les usagers.

5-La rue: Les commerces de détail avec leurs vitrines contribuent à l'animation, (la rue et la place sont indissociables).

Selon Whyte physiquement et psychologiquement la place doit être accessible, en continuité avec la rue sans barrière ni trop de changement de niveau.

6-la triangulation: A l'aide de certaines stimulations externes les gens partagent par hasard le même espace (une manifestation, un concert, une œuvre d'art).

➤ Place des Martyrs

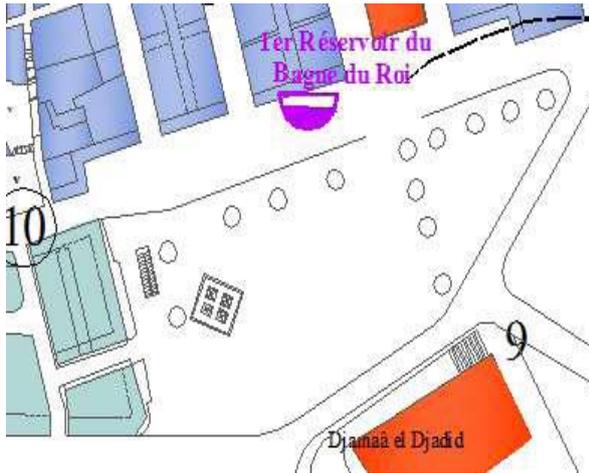


Figure125: Place des Martyrs avant intervention.
Source : Auteurs.



Figure126: Place des Martyrs après intervention.
Source : Auteurs.

- ✓ Redéfinir la paroi manquante de la place du côté du vide de la régence.
- ✓ L'intégration d'une bouche de métro au niveau de la place des martyrs ainsi qu'un arrêt de tramway.
- ✓ Aménagement de la place avec du mobiliers urbains.
- ✓ La réouverture et la réhabilitation des sous-sols et les dédier aux commerces afin de rétablir l'articulation quartier / mer.
- ✓ Assurer l'offre alimentaire.
- ✓ Traitement particulier du sol (petites pierres rectangulaires).
- ✓ Renforcement de l'éclairage.
- ✓ Revivre l'identité du lieu.

➤ 2/la place Hadj Mrizek

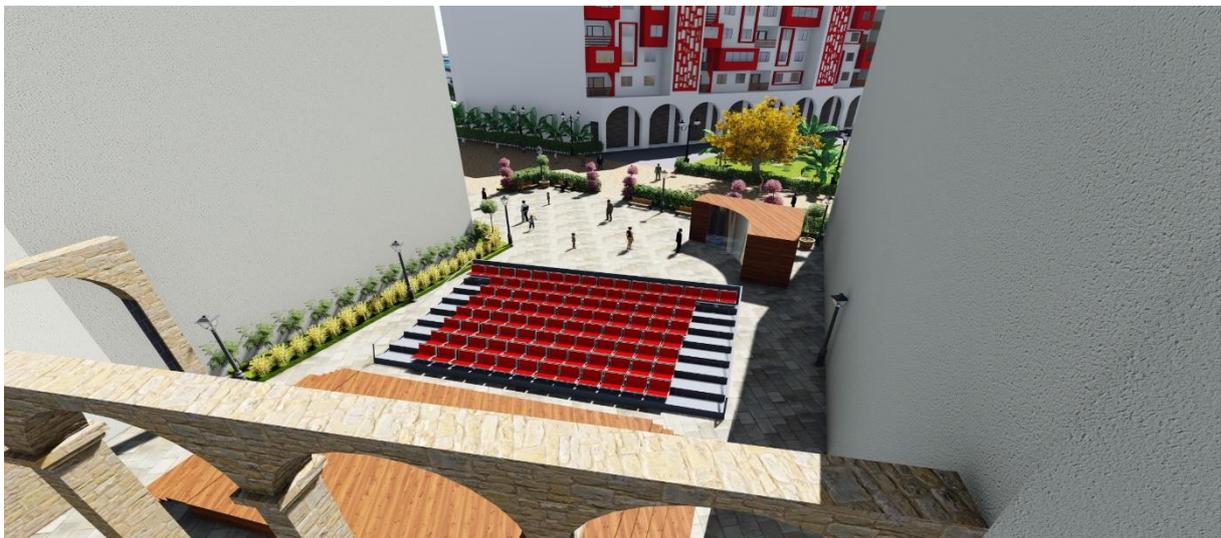


Figure 127: Place Hadj Mrizek avant intervention.
Source : Auteurs.



Figure 128: Place Hadj Mrizek après intervention.
Source : Auteurs.

- ✓ Aménagement de la place pour accueillir les spectacles de Chabbi.
- ✓ Introduction du mobilier urbain et de la végétation.
- ✓ Protection de la place de la circulation mécanique.
- ✓ Intégration des espaces de consommation.



➤ La place de l'Amirauté



Figure129: Place de l'Amirauté avant intervention.
Source : Auteurs.



Figure130: Place de l'Amirauté avant intervention.
Source : Auteurs.

- ✓ Elargissement de la place
- ✓ Introduction des mobiliers urbains et de la végétation.
- ✓ Intégration des espaces de consommations.
- ✓ Protection de la place de la circulation mécanique.
- ✓ Intégration d'un arrêt de tramway pour animer la place.
- ✓ Création d'une forte relation avec les rues qui l'entoure.



Figure131: Place de l'Amirauté avant intervention.
Source : Auteurs.

➤ Sahet laawad / place Ounouri



Figure132: Place Sahet laawad avant intervention.
Source : Auteurs.



Figure133: Place Sahet laawad après intervention.
Source : Auteurs.

- ✓ Une place dédiée à être un lieu de convivialité et sociabilité.
- ✓ Intégration d'une rampe pour améliorer la vue vers la mer et bastion 23.
- ✓ Supprimer la rupture entre la place Ounouri et Sahet Laawad.
- ✓ Aménagement de la place avec du mobilier urbains et de la végétation.
- ✓ Renforcement de l'éclairage.
- ✓ Intégration d'espace de consommation.
- ✓



Figure134: Place Sahet laawad après intervention.
Source : Auteurs.

➤ Place djamaa djedid



Figure135: Place Djamaa Djedid avant intervention.
Source : Auteurs.



Figure136: Place Djamaa Djedid après intervention.
Source : Auteurs.

- ✓ Elargissement de la placette et élimination de la voie entre la mosquée et la chambre de commerce.
- ✓ Intégration d'espace de consommation et de mobiliers urbains à la place. .
- ✓ Réservation d'une aire de jeu dans la place.
- ✓ Aménagement d'un jardin du côté orienté au boulevard Amilcar Cabrel.



Figure137: Place Djamaa Djedid après intervention.
Source : Auteurs.

➤ Place Ben Badis



Figure138: Place Ben Badis avant intervention.
Source : Auteurs.



Figure139: Place Ben Badis après intervention.
Source : Auteurs.

- Mise en place d'un nouveau plan d'éclairage.
- Introduction du mobilier urbain et de la végétation.

➤ 3ème scénarii « Tourisme et mixité urbaine » ➤ Le front de mer

Aménagement du port de plaisance

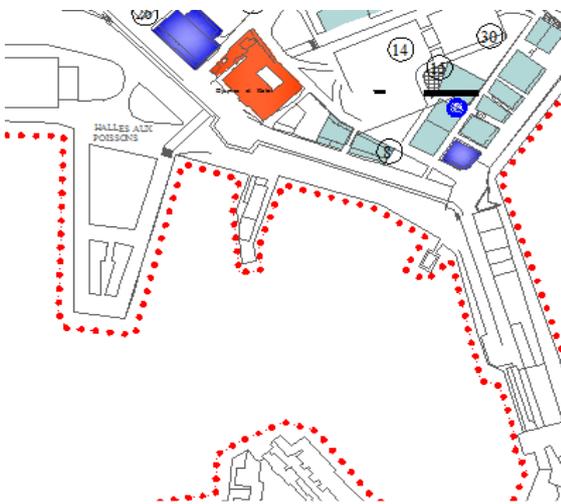


Figure140: Front de mer avant intervention.
Source : Auteurs.



Figure141: Front de mer après intervention.
Source : Auteurs.

Dans le but de rétablir la relation entre mer /quartier et de le rendre un pôle d'attraction on a mené plusieurs actions:

- ✓ Reconversion de l'amirauté en pôle touristique et sa réouverture au public.
- ✓ Projection d'une gare maritime avec un parking,
- ✓ Aménagement des espaces marchands et loisir
- ✓ Multiplication des placettes en organisation spatiale naturelles (forme circulaire)
- ✓ Relier le quartier depuis le boulevard Che Guevara à la mer par des passerelles et marquer ainsi Bab el Bhar.
- ✓ Projection d'un village touristique composé de maison a patio pour rappeler la casbah appartements hôtel villas.



Figure142: Gare Maritime.
Source : Auteurs.



Figure143: passerelle reions la gare au boulevard Che- Guevara
Source : Auteurs.

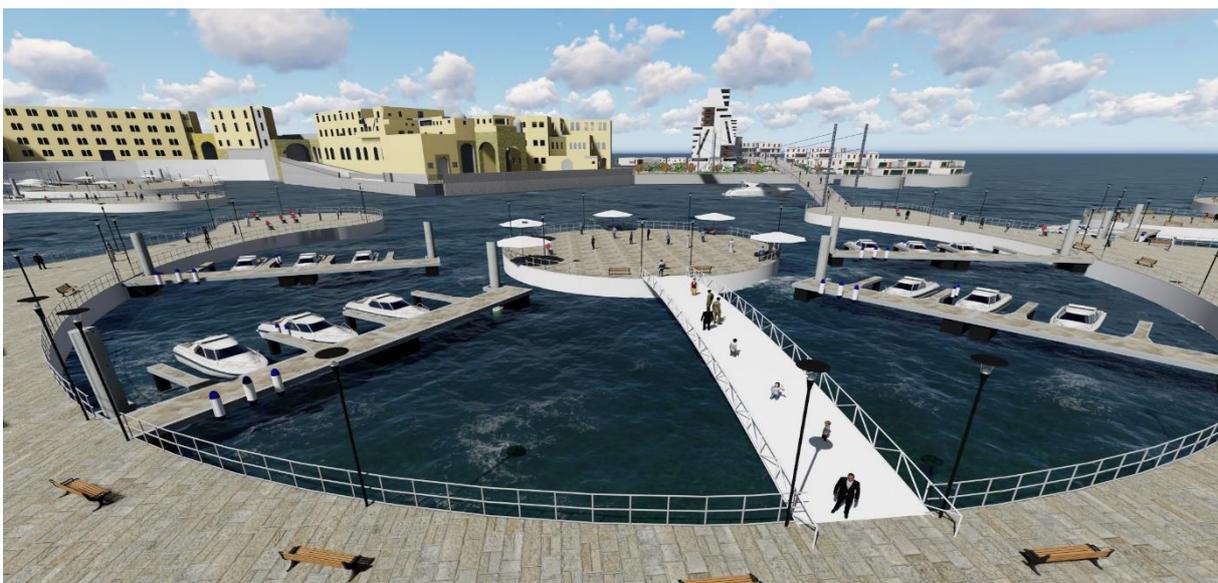


Figure144: Terrasse du port de plaisance
Source : Auteurs.



Figure145: Village Touristique.
Source : Auteurs.

➤ Aménagement de la plage kaa el Sour

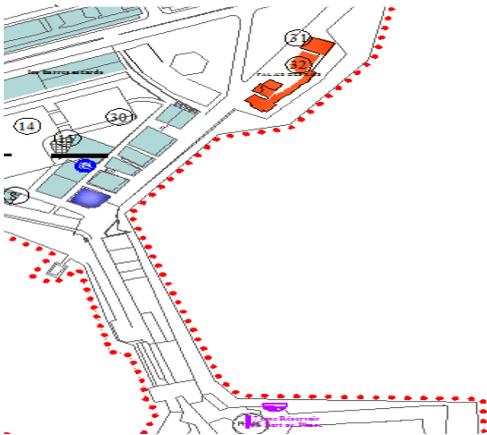


Figure146: Plage Kaa el Sour avant intervention



Figure147: Plage Kaa el Sour après intervention

- ✓ Aménagement de la plage Kaa el Sour
- ✓ Aménagement d'un parc urbain face à la mer
- ✓ Proposition d'une esplanade maritime.
- ✓ Projection d'un centre de remise en forme
- ✓ Proposition d'un théâtre on plein air
- ✓ Un terrain sportif
- ✓ Terrain de bouldrome

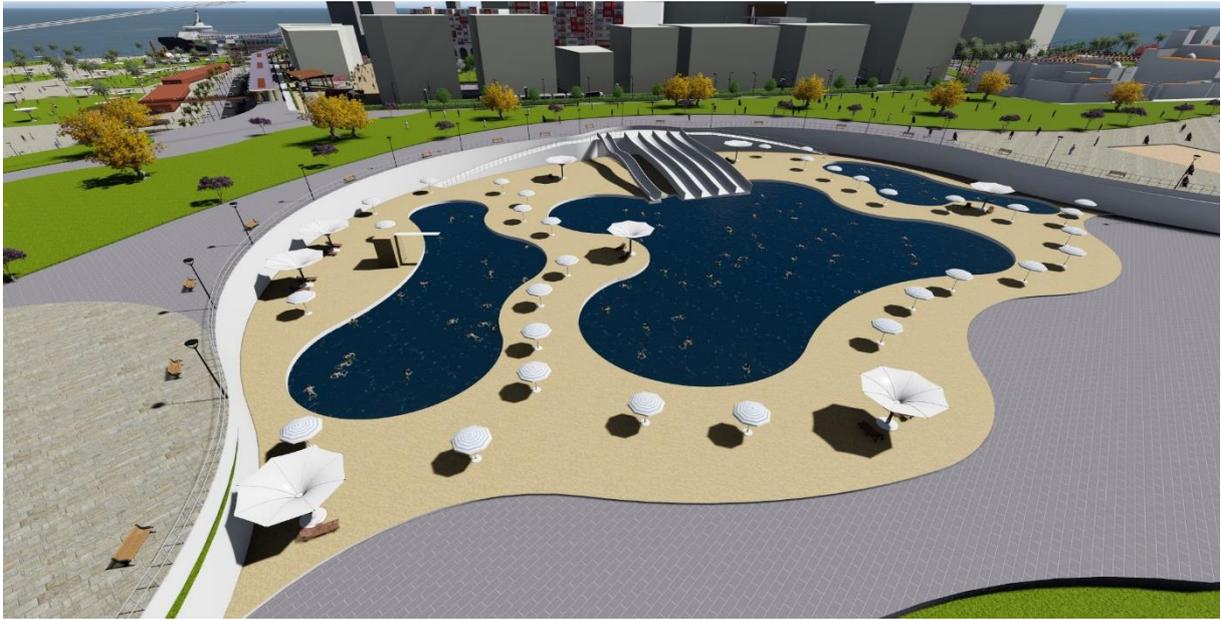


Figure148: Parc Urbain.
Source : Auteurs.



Figure149: Théâtre en plein air.
Source : Auteurs.

- **4ème scénarii « réaffectation des équipements ».**
- Eradication du marché informel et proposition d'un centre commercial à sa place
- Proposition d'une école d'art et de métiers traditionnels et artisanales en continuité à la casbah
- Libérer les quartiers des activités et institutions administrative en les regroupant dans un seul équipement à l'extérieur du quartier
- Eradication du parking à étage et projection d'habitat et d'une médiathèque a sa place.



Figure150: Immeuble parking avant intervention.



Figure150: Immeuble parking après intervention.



Figure151: Immeuble parking après intervention.



Figure152: Médiathèque.
Source : Auteurs.



Figure153: Marché informel avant
intervention.



Figure154: Centre commercial.
Source : Auteurs.

Schéma de cohérence



Figure155: Schéma de cohérence .
Source : Auteurs.

Introduction

Le travail de la conception dans le cadre de renouvellement urbain a permis la proposition d'un projet architectural fondé sur une logique fixe par les objectifs d'opération pour participer à la dynamique économique et sociale et l'insertion dans le paysage et la protection de la qualité environnementale de la ville.

Choix de l'assiette d'intervention

Dans le cadre de renouvellement urbain du quartier de la marine qui implique la densification des tissus et urbaines, nous avons optés pour le vide de la Régence qui est issu du projet Saccard inachevé et cela pour des raisons à savoir :

- Sa situation stratégique articule entre casbah et port.
- Sa proximité des monuments classés avec une grande valeur patrimoniale et architecturale.
- Présence des vestiges qui remontent jusqu'à l'époque Phénicienne (2000 ans) qui montre la richesse historique du quartier.
- Redéfinition de la paroi manquante de la place des Martyrs et de la rue Beb el Oued/ Beb Azzoun, deux éléments à haut degré de permanence.
- Il présente un carrefour de trois architectures (ottomanes, coloniales et modernes) en plus des vestiges.

Choix du thème

Le quartier de la marine est le premier noyau historique de la ville d'Alger, il a été marqué par le passage successif de plusieurs civilisations qui ont laissé leurs empreintes constituant ainsi différentes strates, qui font sa complexité et sa richesse. Aujourd'hui on risque la perte de toute notre histoire et patrimoine matériel et immatériel. Donc notre responsabilité est de sauvegarder ce patrimoine qui témoigne de la richesse de notre passé, le maintenir en valeur et l'insérer dans la dynamique économique de la ville. Pour ça nous avons proposés.

Les objectifs du projet

- Restituer la paroi manquante de la place des martyrs.
- Redynamisation et réinsertion du quartier dans la dynamique urbaine de la ville.
- Mettre en valeur le patrimoine matériel et immatériel du site.
- Faire de quartier un lieu destination touristique et non un site de transition.

II. Nouveau musée de l'acropole

II.1. Présentation du musée

Le musée de l'Acropole d'Athènes (Grèce) est un musée archéologique

Grec, il abrite exclusivement les sculptures provenant des monuments de

L'Acropole et des fouilles menées depuis l'VIIe siècle sur le site.

Architecte : Bernard Tschumi.

Situation : d'Athènes (Grèce)

Année : 2009

Superficie : 19 509m².

II.2. Les objectifs du projet

- ✓ La mise en valeur des vestiges archéologiques.
- ✓ La création d'un lieu d'échange et de diffusion du savoir.
- ✓ La création d'un bâtiment à la fois culturelle mais avec une ambition politique.

II.3. La forme

Le musée a une forme géométrique impressionnant et offre une vue Panoramique sur le Panthéon.

L'architecte a reproduit les principes de l'architecture grecque :

Une base sur pilotis au-dessus des ruines



Figure: Vue sur le musée d'acropole et son entourage.
Source: <https://www.architonic.com>



Figure156: vue sur la façade de musée d'acropole
Source: <https://www.architonic.com>



Figure157: vue sur la façade de panthéon grec.
Source: <http://www.alibabuy.com>

II.4. Les concepts utilisés

II.4.1. Concept du parcours

La séquence des mouvements à travers les œuvres du musée est conçue pour avoir la plus grande clarté.

La simplicité du parcours est adaptée à un Flux important de visiteurs. Le niveau Supérieur autorise le dialogue visuel entre La fameuse frise exposée en lumière Naturelle et le Parthénon lui-même.

L'édifice est dans la clarté d'un circuit de visite exprimé à travers trois matériaux : le marbre, le béton et le verre.



Figure158: vue sur le parcours intérieur de musée d'acropole.

Source: <https://www.architonic.com>

II.4.2. La transparence et la lumière

Les conditions animant le musée Tournent autour de la lumière naturelle. La lumière pour des sculptures est Différente de la lumière pour la peinture où Le dessin.

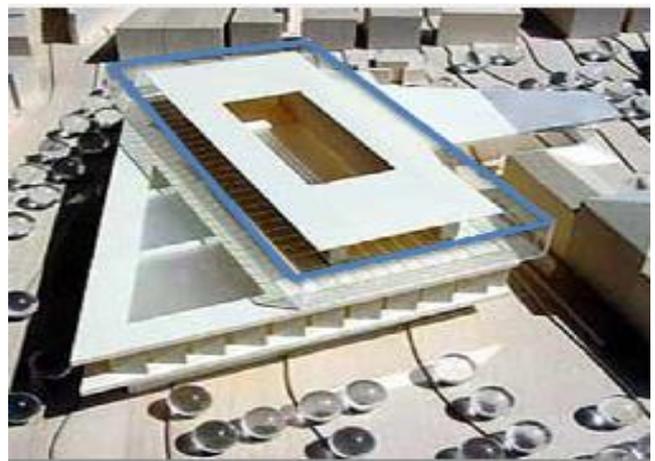


Figure159: Volumétrie du musée d'acropole

Source: <https://www.architonic.com>

II.4.3. Flexibilité et fluidité

Le plan trapézoïdal a double niveaux Accueillant galeries de la période archaïque Jusqu'à l'empire romain. Une mezzanine inclut un auditorium Multimédia un bar et un restaurant avec une Vue sur l'acropole.



Figure160: Vue sur la mezzanine du musée

Source: <https://www.architonic.com>

II.5. Le programme du musée

Le hall d'entrée, des espaces d'exposition temporaires, un auditorium, et toutes les installations de soutien.



Figure161: vue sur le hall d'entrée du musée.
Source: <https://www.architonic.com>



Figure162: vue sur la mezzanine d'exposition.
Source: <https://www.architonic.com>

- **Les différents espaces intérieurs du musée**

Sommet, la galerie du Parthénon rectangulaire disposés autour d'une cour intérieure.

Une salle d'une trentaine de colonnes, où sont exposées les sculptures archaïques. (Exposition permanente).

La base du musée, contient l'exposition temporaire, un auditorium, et toutes les installations de soutien.

La circulation dans et à travers le temps est un aspect important de l'architecture, et de musée en particulier.

Synthèse

On constate que dans ce projet l'architecte a utilisé les concepts de l'architecture grecque et l'architecture moderne par l'utilisation des matériaux, mise par les innovations technologiques pour mettre la modernité au service de la mémoire de lieu.

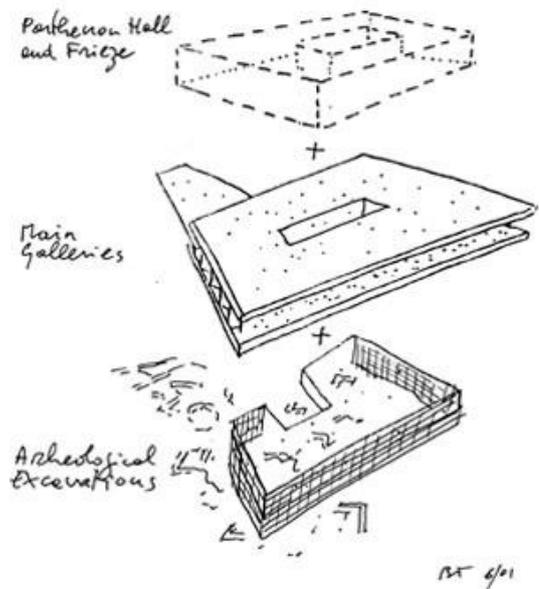


Figure163: les différents espaces du musée.
Source: <https://www.architonic.com>

II. Musée du Louvre (Paris) France.

Les objectifs du projet

La pyramide de Louvre fait partie d'un projet de rénovations d'embellissement et de développement culturel du centre parisien.

Elle a pour objectif de rendre accessible à tous le patrimoine culturel et artistique du site.

Faire de site une destination touristique par excellence.



Figure164: Vue sur le musée de Louvre.

Source: <http://www.vip-luxury360.com/>

Comment réussir l'insertion d'une œuvre contemporaine dans un site purement historique

Avec ses façades transparentes et la lumière qui la traverse, on surnomme maintenant la pyramide principale « le diamant du Louvre ». Plus qu'une simple entrée, Ieoh Ming Pei a réalisé une œuvre architecturale, une sculpture lumineuse. Contrairement aux craintes des détracteurs de l'époque des grands travaux, la pyramide ne cache pas le Louvre, elle le laisse apparaître à travers elle, elle le met en valeur. Et ce sont les matériaux et les techniques modernes qui permettent cette prouesse.



Figure165: Vue sur la pyramide de Louvre.

Source: <http://www.vip-luxury360.com/>

Conclusion

La pyramide du Louvre est un parfait exemple de la manière dont l'art du XX^{ème} siècle mélange innovation et tradition. Pei s'inspire des pyramides égyptiennes pour la forme de son architecture, faisant ainsi un clin d'œil sur l'histoire, et rend visibles les vestiges moyenâgeux dans la partie sous-terrainne. Il agit en cela dans une continuité par rapport à l'histoire du palais devenu musée. En insérant sa structure moderne, la pyramide, dans un bâtiment classique, le Louvre, il provoque une rupture qui a soulevé de nombreuses critiques. Alors qu'aujourd'hui personne n' imagine le Louvre sans sa pyramide. C'est devenu un des monuments phare de la capitale française, symbole du lien qui existe entre l'architecture antique et l'architecture contemporaine.

II. Le programme

II.1.Accueil

✓ Réception et information	20
✓ Espace de rangement	12
✓ Librairie d'art et de culture	60
✓ Les périodiques	50
✓ Cafeteria	110
✓ Restaurant	150
✓ Réception des officiels	60
✓ Infirmerie	15
✓ Sanitaires	12

II.2.Échange et communication

II.2.1.L'espace pédagogique

✓ Espace d'exposition permanente	1260
✓ Espace d'exposition temporaire	780
✓ Salle principale (salon de la culture)	100
✓ Espace enfant	100
✓ Auditorium	500
✓ Sanitaires	12

II.2.2.Le pôle de formation

✓ Ateliers d'apprentissage	160
✓ Atelier de création et de production artistique	160
✓ Espace de stockage	50
✓ Galeries d'exposition	600
✓ Un espace de vente	500
✓ Les sanitaires	12
✓ Salle d'animation	80

II.2.3.Le pole recherche :

✓ Ateliers de restauration et de concertation	80
✓ Ateliers de délibération du plan maquette	70
✓ Ateliers d'initiation des techniques de fouilles	70
✓ Les laboratoires de recherche	90
✓ Salle d'archive	60
✓ Locaux du personnel	12
✓ Sanitaires	

II.2.4.L'espace médiathèque

✓ Salle de lecture	160
✓ Les rayonnages	80
✓ Salle audiovisuelle	80
✓ Salle informatique	60
✓ Salle d'animation	80
✓ Atelier de manutention	60
✓ Espace de stockage	80
✓ Sanitaires	12

II.2.5.Le pole associatif :

✓ Bureaux pour associations	120
✓ Clubs	160
✓ Sanitaires	12

II.2.6.Espace loisir et détente :

✓ Salle des jeux (billard, bowling, jeux vidéo,)	300
✓ Sanitaires	12

II.3.Le support logistique :

II.3.1.L'administration :

✓ Bureau de directeur	45
✓ Secrétariat	40
✓ Bureau du gestionnaire	25
✓ Bureau du conseil technique	25
✓ Bureau du comptable	25
✓ Salle de réunion	50
✓ Sanitaires	12

II.3.2.Locaux techniques

✓ Poste de sécurité	40
✓ Local d'entretien	45
✓ Chaufferie	35
✓ Climatisation	25
✓ Bâche à eau	40

Les concepts utilisés

Concepts liés au site

Mémoire de site :(parcours historique)

Articulation

Articulation de la vieille médina au reste du quartier.

Les limites

Occupation de la parcelle en se conformant aux limites de la place des martyrs et l'axe historique Bâb Oued Bâb Azzoun pour ainsi reconstituer la paroi manquante.

Le seuil

Il sera matérialisé par un recule afin de dégager un parvis sur la place des martyrs.

La continuité

Il exprime la complémentarité entre intérieur et extérieur avec une :

- Continuité visuelle.
- Continuité spatiale.

La centralité

Concept très présent dans la maison traditionnelle il constitue son espace vital.

Géométrie

Usage des formes géométriques simples en référence à la simplicité des maisons de la Casbah et aussi compact pour des soucis environnementaux.

Concepts liés au thème

Le parcours

C'est un parcours articulant les différentes séquences aux niveaux du RDC représentant l'évolution historique de site

La perméabilité

Matérialisé par les cinq accès au projet, facilitant le passage de l'extérieur –intérieur et la transparence.

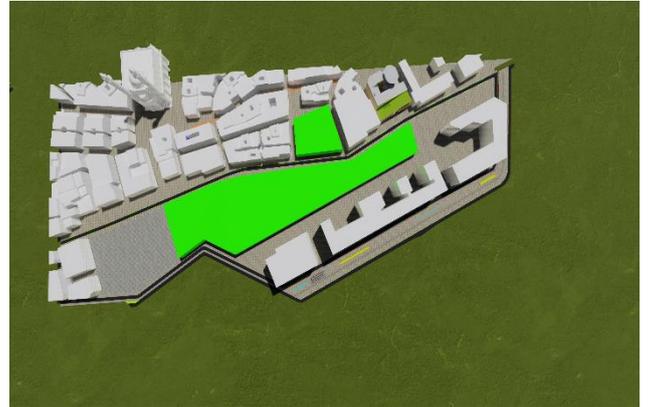
La hiérarchie

- Des espaces publics urbains comme les espace marchand et d'exposition.
- Espace semi-privé : elle regroupe les ateliers de travail et salles pédagogiques.
- Espace privé : constitué des espaces de gestion et de coordination.

La genèse du projet

1^{ère} étape. Une occupation totale

Dans un souci d'intégration au contexte notre implantation se fera par une occupation totale du terrain.



2^{ème} étape. Le retrait

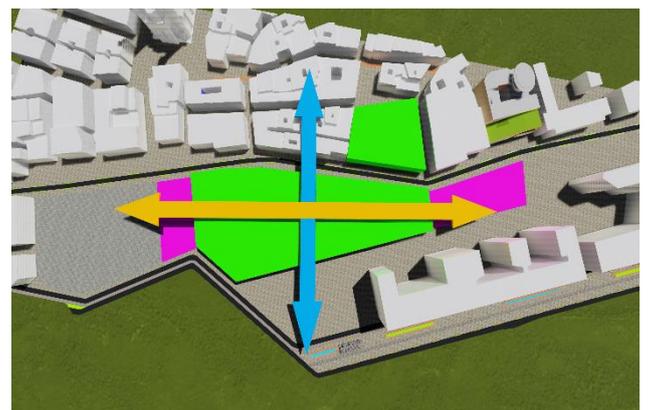
Faire un retrait par rapport à la place des Martyrs et afin de restituer la proie manquante et valoriser le projet et par rapport les vestiges archéologiques afin d'assurer une continuité de parcours historique de projet.



3^{ème} étape. L'axialité et la continuité

1^{ère} axe : pour rétablir la relation casbah-quartier et assure la continuité visuelle et spéciale

2^{ème} axe : pour rétablir la relation entre la place des martyres et les fouilles et assure la continuité de parcours historique



4^{ème} étape. Introversion

L'intersection des deux axes forme le cœur du projet (patio) espace intérieur on référence à la Période Berbéro-musulmane.



5^{ème} étape. Fragmentation

Ce concept est matérialise dans ce projet afin d'assuré la légèreté, la fluidité, et une meilleure **ouverture de projet sur son contexte.**

6^{ème} étapes .Articulation

Création d'une articulation entre les différentes entités de projet pour assurer une continuité physique et fonctionnelle (galerie d'exposition).



Description du projet

Notre projet architectural s'inscrit dans un contexte riche en matière d'histoire et d'architecture caractérisé par un style contemporain qui vient enrichir le quartier et s'identifie par sa typologie originale, Il se dialogue avec les richesses du site, puis son inspiration du contexte, épouse parfaitement la forme de l'assiette, marque son époque et son identité avec un caractère de contemporanéité.

Notre projet est composé de trois entités

La première entité est un musée d'art et d'histoire avec des espaces d'exposition et espace d'accompagnement (bibliothèque...)

La deuxième entité est un comptoir commercial avec des ateliers dédiés aux artisans d'art et les métiers traditionnelles accompagné avec un espace d'exposition et un espace de vente dans le but de préservation et revivre ses métiers. Elle est conçue avec des formes géométriques simples en référence au contexte architectural existant sur place en les réinsérant avec une démarche contemporaine.

La troisième entité est un espace de recherche, elle abritera des fonctions de la restauration et de la conservation et des laboratoires de recherche leur but est la rénovation et revitalisation de l'histoire.



Figure166: Vue d'ensemble du projet.
Source: Auteurs.



Figure167: Vue sur le cœur du projet le patio.
Source: Auteurs.

L'accessibilité au projet

Le projet est accessible par cinq accès rappelant le concept des cinq portes de l'époque ottomane.

Accès principale se fait par la place des Martyrs, matérialiser par une passerelle sur les fouilles archéologiques.

Le deuxième accès il donne sur la rue Beb el Oued/Ben Azzoun il va assurer l'articulation de la casbah au cœur de notre projet.

Le troisième accès il donne sur cote des barre Saccard il va assurer l'articulation de la partie basse a notre projet et le quatrième accès se fait du côté nord a partir des fouilles archéologiques. Le cinquième accès se fait de la bouche de métro mener vers le cœur de projet assurant une liaison souterraine aux sous-sols de la place des Martyrs.

Le fonctionnement

Pour le comptoir commercial

Il se développera sur deux niveaux et un s-sol

Sous-sol ont trouvé des espaces de stationnements (46place) et les locaux techniques.

Le RDC est dédié à l'urbain et au grand public avec des espaces de vente artisanaux.

Pour le premier étage(R+1) on trouve une galerie pour l'exposition temporaire, avec des ateliers de création dédiée aux artisans et des ateliers de formation avec des espaces de stockages.

Pour entité musée

Il se développera sur quatre niveaux

Le RDC est dédié l'exposition permanente selon les périodes historiques et avec des espaces d'accueil et un auditorium qui donne directement sur les fouilles archéologiques et des boutiques de vente à l'extérieure, l'articulation verticale se fait par une rampe et par escalier.

Pour le premier étage(R+1) on trouve des espaces pour l'exposition permanente, et un espace de consommation qui donne sur une Terrace.

Le deuxième étage(R+2) organisé en entités :

Entité associatif, pédagogique, administrative, hébergement, bibliothèque, espace de jeux

Le troisième étage(R+3) on trouve des espaces d'accompagnement à la bibliothèque.

Pour entité recherche

abritera des salles de conservation et des laboratoires de recherche, ainsi des ateliers d'initiation à la technique de fouille et atelier de délibération maquette.

Lecture des façades

Façade du côté de la Casbah

Cette façade parfaitement simple avec des éléments inspirés de contexte de la casbah afin assure une continuité avec le tissu traditionnel par l'utilisation petites ouvertures, les encorbellements, l'usage de la couleur blanche, le moucharabié.

Façade qui donne sur les barres Saccard

Cette façade donne sur les barres Saccard, un produit du mouvement moderne avec de longues ouvertures horizontales et verticales afin assure une légèreté.

Façade qui donne sur les fouilles archéologiques

Cette façade a de larges baies vitrées de façon à profiter au maximum de la vue sur les fouilles.

La façade qui donne sur la place des Martyrs (façade principale)

Cette façade est marquée par un jeu de volume ce geste marque et annonce l'entrée principale du projet et cette légèreté assure une continuité entre intérieur et extérieur.

La cinquième façade

Le traitement de la cinquième façade présent en long de la galerie d'exposition des percées de lumière sont prévues à la foi pour favoriser l'éclairage zénithal des espaces intérieurs et l'aspect d'esthétique sur l'extérieur.

Choix technologiques

1-Choix du système constructif

Le choix du système constructif est lié à la nature des espaces et à d'autres considérations telles que la rapidité, faisabilité, la nature de sol...

Notre projet nécessite de vastes surfaces d'exposition libres, d'échange et de communication, et pour dégager ces espaces nous avons opté pour un système constructif le plus adéquat, qui répond à nos exigences structurelles et spatiales : « La structure mixte : poteaux en béton armé et poutres métalliques ».

➤ Les poutres

Notre choix s'est porté sur des poutres métalliques alvéolaires.

Elles permettent des solutions pratiques en matière d'aménagement de l'espace (flexibilité). Elles permettent également le passage des installations techniques (les gaines, câbles conduite....etc.).

➤ Poteaux en béton armé

Ils sont mis en place afin de répondre aux efforts de la compression et de traction (le béton présente une bonne résistance à la compression et l'acier une bonne résistance à la traction) ainsi le mariage des deux matériaux assure une prise en charge totale des différents types de sollicitations.

➤ Systèmes d'assemblages

Jonction poteau poutre

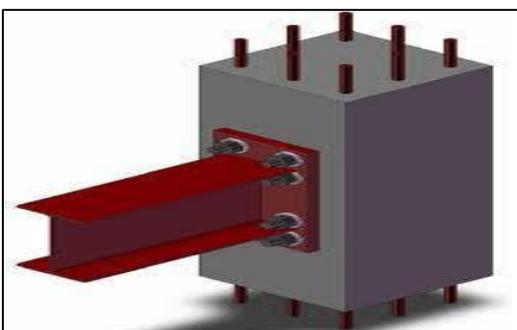


Figure 170 : photo d'un assemblage poteau.
Source : <http://assemblages.cype.fr>



Figure 168: Poutre alvéolaire.
Source : <http://www.archiexpo.fr>



Figure 169 : mise en place du poteau en béton armé préfabriqué.
Source : <http://cours-architecture.blogspot.com>

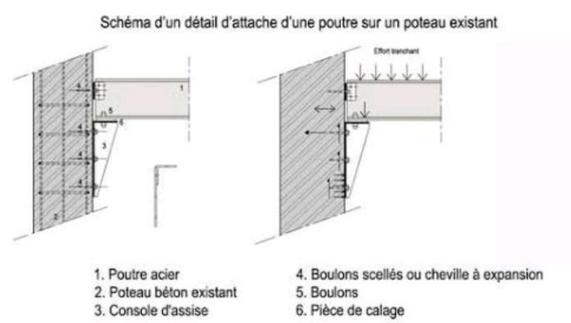


Figure 171: photo d'un assemblage poteau.
Source : <http://assemblages.cype.fr>

➤ Assemblage rigide

Lorsque l'assemblage rigide est considéré dans l'analyse globale de la structure mixte, sa conception et son dimensionnement doivent effectivement être tels pour que ses déformations aient une influence négligeable sur la distribution des efforts et sur les déformations de la structure mixte.

➤ Les planchers

Il s'agit des planchers à ossature métallique seront de type collaborant de 20cm d'épaisseur posés sur des solives, reposants sur les poutres porteuses

Ce type de plancher à plusieurs avantages

- Diminution de la flèche.
- Les bacs en aciers assurent un coffrage efficace et étanche.
- La facilité et la rapidité de sa mise en œuvre.
- Sa capacité à s'étendre à des grandes portées.
- Sa légèreté.

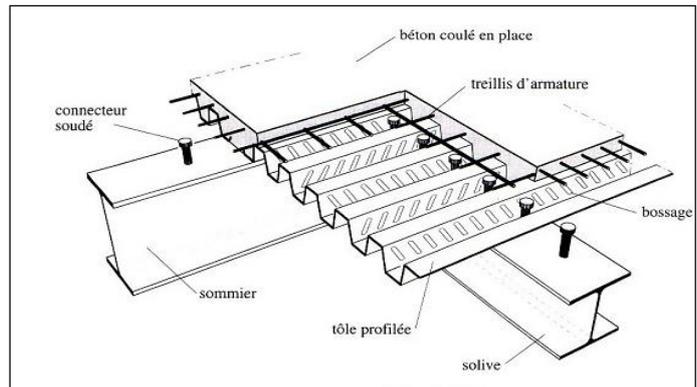


Figure 172: Plancher collaborant.
Source : <http://assemblages.cype.fr>

Secondes œuvres

➤ Les cloisons

Les types de cloisons sont choisis en fonction de leur

- ✓ Légèreté
- ✓ Confort
- ✓ Facilité de mise en œuvre



Figure 173: cloisons intérieurs.
Source : <http://www.cloison.net/>

➤ Les faux plafonds

On a utilisé des plafonds insonorisant, démontables, conçus en plaques de plâtre de 10 mm d'épaisseur accrochés au plancher avec un système de au plancher avec un système de.

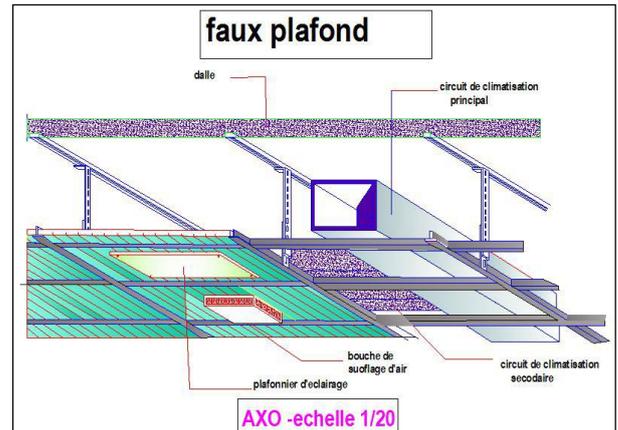


Figure 174: cloisons intérieures.

Source : <https://www.systemed.fr>

Conclusion

Faire d'Alger la perle de la méditerranée ne peut pas se faire sans son centre historique. En essayant de répondre par notre stratégie de renouvellement urbain aux problématiques et aux objectifs dégagés après l'analyse contextuelle et thématique, par l'ensemble des opérations urbaines afin de redynamiser ce quartier qui recèle des potentialités patrimoniales reconnues mondialement, pour rehausser l'image de la future métropole.