



UNIVERSITÉ MOULOUD MAMMERI TIZI OUZOU
FACULTÉ DU GÉNIE DE LA CONSTRUCTION
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

Option : Architecture, requalification urbaine



Présenté par :

- BAKIRI Kamel
- BEN BELKACEM Dahbia

Encadré par :

- Mme MEZEGHRANE-KLARI

Assisté par :

- Mlle BERKAL YASMINA

Année universitaire : 2020/2021

Remerciement

Tout d'abord, on remercie Dieu, notre créateur de nous avoir donné la force, la volonté et le courage afin d'accomplir ce modeste travail.

La première personne qu'on tient à remercier est notre encadreur Mme Mezaghane-Klari, pour l'orientation précieuse, la confiance et l'énorme patience qui ont constitué un apport considérable sans lequel ce travail n'aurait pas pu être mené à bon part.

On remercie Mlle Berkal Yasmina pour ses remarques judicieuses, sa disponibilité ainsi pour tout ce qu'elle nous a donné pour mener à terme ce travail

Un grand merci également à l'équipe enseignante du département d'architecture pour la qualité de l'enseignement qui nous a été dispensé.

Enfin, on adresse nos sincères remerciements à nos deux familles et tous nos proches qui nous ont toujours soutenu et encouragé.

Dédicaces

A titre personnel Je dédie ce travail :

- > Ma mère, qui a œuvré pour ma réussite depuis ma naissance, de par son amour, son soutien, tous les sacrifices consentis et ses précieux conseils, pour toute son assistance et sa présence dans ma vie, reçois à travers ce travail aussi modeste soit-il, l'expression de mes sentiments et de mon éternelle gratitude.*
- > Mon père, qui peut être fier de trouver ici le résultat de longues années de sacrifices et de privations pour m'aider à avancer dans la vie. Merci pour les valeurs nobles, l'éducation et le soutien permanent, ainsi que les financements venus de toi.*
- > Mes chères sœurs et frères que j'apprécie beaucoup, et qui étaient toujours là pour moi.*
- > Mon amie et binôme, Dahbia, ainsi tous mes amis (es) à qui je souhaite aussi la réussite et le succès.*
- > A la mémoire du père de ma binôme qui nous a quitté récemment et qui demeurera dans nos cœurs à jamais.*

Kamel

Dédicaces

Je dédie ce travail :

- > A la mémoire de celui qui m'a toujours poussé sur le chemin de la réussite, de celui que je dois la réussite, de MON PERE avec lequel je n'aurais pas le plaisir de partager cet évènement marquant de ma vie, mais qui demeurera dans mon cœur à jamais. J'espère que tu seras fière de moi là où tu es et que je saurai à la hauteur des valeurs que tu as semé en nous.*
- > A ma mère, qui m'a transmis tout son amour et tout son aide, et qui m'a toujours soutenue quoi qu'il arrive.*
- > Mes sœurs et frères que j'apprécie beaucoup, et qui étaient toujours là pour moi.*
- > Mon ami et binôme, Kamel à qui je souhaite la réussite et le succès.*
- > Mes chers amis (es) qui m'encourageaient à chaque fois.*

Dahbia

Résumé

Notre travail de recherche s'articule autour de la problématique de la revitalisation et la redynamisation des édifices ayant été pendant une période, importants, porteurs d'histoire, de mémoire et d'identité. Désaffectés et perdant leur rôle dans la dynamique urbaine, ces friches sont devenues des toiles de fond dans le paysage urbain, ce qui nous interpelle quant à leur devenir et aux stratégies permettant leur réintégration dans dynamique urbaine.

Dans cette optique et pour conforter nos recherches, notre choix est porté sur le site de l'ancienne gare routière de la ville de Tizi-Ouzou comme cas d'étude. Situé à l'entrée Ouest de la ville, cette friche urbaine est circonscrite dans un périmètre disparate, manquant de continuité et d'harmonie. En raison de l'absence du POS et d'une réglementation spécifique et rigoureuse, ce site est devenu un ramassis d'équipement sans relations et sans dialogue avec l'urbain; à cela s'ajoute la grande échelle urbaine et le caractère de transit à outrance, influant négativement sur le vécu et la sociabilité dans le périmètre.

Pour remédier à ces déficits et pour répondre à notre objectif de requalification de la friche urbaine, nous avons intervenu sur deux échelles: urbaine et architecturale. La première se résume par des actions majeures à l'échelle du périmètre, et la deuxième par la reconversion de la friche urbaine de l'ancienne gare en un équipement socio-éducatif et culturel, en vue de créer la sociabilité et l'animation sociale et culturelle manquant grandement à ce site.

Mots clés : Requalification, reconversion, échelle urbaine, échelle architecturale

Abstract

Our research work revolves around the issue of revitalizing buildings that have been important for a period, carriers of history, memory and identity. Disused and losing their role in urban dynamics, these wastelands have become backdrops in the urban landscape, which challenges us as to their future and the strategies allowing their reintegration into urban dynamics.

With this in mind and to consolidate our research, our choice is made on the site of the old bus station in the city of Tizi-Ouzou as a case study. Located at the western entrance to the city, this urban wasteland is circumscribed within a disparate perimeter, lacking in continuity and harmony. Due to the absence of the POS and specific and rigorous regulations, this site has become a collection of equipment without relations and without dialogue with the city; to this is added the large urban scale and the character of excessive transit, negatively influencing the experience and sociability in the perimeter.

To remedy these deficits and to meet our objective of requalifying urban wasteland, we have intervened on two scales: urban and architectural. The first is summed up by major actions at the scale of the perimeter, and the second by the reconversion of the urban wasteland of the old station into socio-educational and cultural equipment, in order to create sociability and social animation. And cultural aspects which are greatly lacking in this site.

Keywords: Requalification, reconversion, urban scale, architectural scale

الملخص

يدور عملنا البحثي حول مسألة تنشيط المباني التي كانت مهمة لفترة ما، وناقلة للتاريخ والذاكرة والهوية. أصبحت هذه الأراضي القاحلة مهملة وفقدان دورها في الديناميكيات الحضرية، خلفيات في المشهد الحضري، والتي نتحدثنا فيما يتعلق بمستقبلها والاستراتيجيات التي تسمح بإعادة دمجها في الديناميكيات الحضرية. ولتوحيد بحثنا، تم اختيارنا في موقع محطة الحافلات القديمة في مدينة تيزي وزو كدراسة حالة. تقع عند المدخل الغربي للمدينة، هذه الأرض القاحلة الحضرية محصورة في محيط متباين، تفتقر إلى الاستمرارية والتناغم. نظرًا لغياب نقاط البيع ولوائح محددة وصارمة، أصبح هذا الموقع عبارة عن مجموعة من المعدات بدون علاقات وبدون حوار مع المدينة؛ يضاف إلى ذلك النطاق الحضري الكبير وطبيعة العبور المفرط، مما يؤثر سلبيًا على التجربة والتواصل الاجتماعي في المحيط. لمعالجة هذه النواقص ولتحقيق هدفنا المتمثل في إعادة تأهيل الأراضي القاحلة الحضرية، قمنا بالتدخل على مقياسين: حضري ومعماري. يتم تلخيص الأول من خلال الإجراءات الرئيسية على نطاق المحيط، والثاني من خلال إعادة تحويل الأرض القاحلة الحضرية للمحطة القديمة إلى معدات اجتماعية وتعليمية وثقافية، من أجل خلق التواصل الاجتماعي والرسوم المتحركة الاجتماعية والجوانب الثقافية التي تفتقر إلى حد كبير في هذا الموقع.

الكلمات المفتاحية: إعادة التأهيل، المقياس العمراني، المقياس المعماري

Sommaire

Remerciement	
Dédicaces	
Résumé	
Sommaire	
Liste des figures	

INTRODUCTION GENERALE

Introduction générale	01
Problématique générale	02
Problématique spécifique.....	02
Les objectifs	02
Hypothèse.....	03
Structure du mémoire	03

CHAPITRE I : THEMATIQUE URBAINE

Introduction.....	06
I-Définition d'une friche.....	06
I.1-Selon Larousse.....	06
I.2-Selon le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement.....	06
I.3-Patrice DE LA BROISE.....	06
I.4-Emmanuel Rey.....	06
I.5-Jean Michel.....	06
II-Types de friches.....	07
II.1-Friche portuaire.....	07
II.2-Friche ferroviaire.....	07
II.3-Friche militaire.....	08
II.4-Friche commerciale.....	08

II.5-Les friches infrastructurelles.....	09
II.6-Les friches industrielles.....	09
II.7-Les délaissées divers.....	10
III- Intervention sur les friches urbaines.....	10
III.1-Renouveaulement des fonctions urbaines.....	10
III.2-Reintegration des friches urbaines.....	10
III.3-La restructuration des quartiers.....	11
IV- Les différentes opérations d'intervention sur les constructions anciennes.....	11
V.1-Restauration.....	11
V.2-Réhabilitation.....	12
V.3-Rénovation.....	13
V.4-Réutilisation.....	13
V.5-Restructuration, requalification, régénération.....	14
V.6-Reconversion.....	15

CHAPITRE II : APPROCHE CONTEXTUELLE

Introduction.....	17
Présentation du cas d'étude.....	17
I- A l'échelle de la ville.....	17
I.1-Présentation de la ville de Tizi Ouzou.....	17
I.2-Choix de la ville.....	17
I.3-Situation.....	17
I.4- Limites de la ville de Tizi Ouzou.....	18
I.5-Accessibilité.....	18
I.6-Lecture diachronique.....	19
II- A l'échelle du périmètre.....	19
II. A-Etat des lieux.....	19
II.A.1-Présentation du périmètre.....	19
II.A.2 Critères du choix.....	20
II.A.3- Accessibilité.....	20

II.A.4-Éléments de repère.....	21
II.A.5-Les nœuds.....	22
II.A.5.a.Le nœud de la bougie.....	22
II.A.5.b.Le carrefour Matoub Lounes.....	22
II.A.5.c. Nœud Babouche Saïd et statue Chachnaq.....	23
II.A.6-La mobilité.....	24
II.B- Analyse synchronique.....	24
II.B.1. Structure viaire.....	24
II.B.1.1-Avenue Larbi Ben M'hidi.....	25
II.B.1.1.a. Premier tronçon.....	25
II.B.1.1.b. Deuxième tronçon.....	25
II.B.1.1.c. Le troisième tronçon.....	26
II.B.1.2-Le boulevard Stiti Ali.....	27
II.B.1.3 -La rue Stiti Mohamed Arezki.....	28
II.B.1.4 -La rue des frères Chafaa.....	29
II.B.2-Typologie de l'habitat.....	30
II.B.3-Les espaces publics.....	32
II.B.3.1 -Place de l'ancienne gare.....	32
II.B.3.2. -La place de l'olivier.....	32
II.B.3.3 -La place du musée de la ville.....	33
II.B.4-Les espaces verts.....	33
II.C- Lecture du site de l'ancienne gare.....	34
II.C.1-État des lieux.....	34
. Situation et délimitation.....	34
. Morphologie du terrain.....	34
. L'accessibilité.....	34
II.C.2- Le bâtiment de l'ancienne gare.....	35
. Les espaces.....	35
. Le système constructif et les matériaux utilisés.....	35
. La circulation verticale.....	36

. Etat des lieux.....	36
II.C.3-La place M'barek Ait Menguellet.....	36
. Matériaux.....	37
. Mobilier urbain.....	37
. Etat des lieux.....	37

CHAPITRE III : PROPOSITION URBAINE

Introduction

I) Lecture des expériences urbaines

I.1-La reconversion des anciennes pompes funèbres a un centre culturel

I.2- Renouveau patrimoniale et urbain de la cité Cheminote de Chelles en brou-sur-Chante reine

I.3-El Medreb, ancien hangar de bus à Belcour

I.4-La Maison Citroën, Constantine

II. Synthèses des constats

Carte des constats

III. Schéma de principe

Schéma structurant

Carte d'aménagement

CHAPITRE IV : APPROCHE ARCHITECTURALE

I. Présentation du site d'intervention

I. 1- Situation et délimitation

I.2- Morphologie du terrain

I.3- L'accessibilité

II. Caractéristiques de la parcelle

Problématique thématique

III. Idéation

III.1- Choix du thème

III.2- Les objectifs du quai (projet structurant)

III.3- Les fonctions

III.4- Les usagers

III.5- Fréquentation

IV. Exemples de référence

IV. 1-Pôle culturel la grande passerelle de Saint-Malo

IV. 2- L'école national Supérieur Val de seine

V. Approche programmatique

Introduction

Programme spatial

VI. Les concepts adoptés

VI.1. Liés au thème

VI.2. Liés à la forme

VII. La genèse du projet

VIII. Description du projet

- L'accessibilité au projet
- Aspect formel et fonctionnel
- Le traitement de façades
- L'aspect urbain

Conclusion générale

Bibliographie

Liste des figures

Fig.1. Structure du mémoire.....	04
Fig.2. La reconversion d'une friche portuaire en quartier durable à l'entrée du port.....	07
Fig.3. Les ateliers de maintenance d'El – Hama	07
Fig.4. Friche ferroviaire à Annemasse.....	07
Fig.5. Caserne Vauban, Allemagne.....	08
Fig.6. Bâtiments commerciaux en friche à Alençon	08
Fig.7. Friche infrastructurelle à Genève.....	09
Fig.8. Ancien dépôt de bus à bordeaux	09
Fig.9. Minoterie Narbonne.....	09
Fig.10. Le Heidentor avant restauration.....	12
Fig.11. Le Heidentor après restauration.....	12
Fig.12. Réhabilitation de la halle Pajol.....	12
Fig.13. La casbah d'Alger avant rénovation.....	13
Fig.14. La casbah d'Alger après rénovation.....	13
Fig.15. Réutilisation du musée MAMA.....	14
Fig.16. Réutilisation du musée MAMA.....	14
Fig.17. Requalification centre-ville de Marseille.....	14
Fig.18. Requalification centre-ville de Marseille.....	14
Fig.19. Carte de requalification centre-ville de Marseille.....	14
Fig.20. Malmö Saluhall l'ancien dépôt de fret.....	15
Fig.21. Le restaurant après reconversion.....	15
Fig.22. La salle de marché après reconversion	15
Fig.23. Schéma des opérations urbaines.....	15
Fig.24. La friche urbaine de l'ancienne gare routière.....	17
Fig.25. Localisation de la wilaya de Tizi-Ouzou.....	18
Fig.26. Localisation de la wilaya de Tizi-Ouzou.....	18
Fig.27. Limites de Tizi-Ouzou.....	18
Fig.28. schéma de limites de Tizi-Ouzou.....	18
Fig.29. Accessibilité vers la ville de Tizi-Ouzou.....	18
Fig.30. Carte de la ville de Tizi-Ouzou.....	19
Fig.31. Carte de la ville de Tizi-Ouzou.....	19

Fig.32. Carte de la ville de Tizi-Ouzou.....	19
Fig.33. Carte du périmètre.....	20
Fig.34. La friche urbaine de l'ancienne gare.....	20
Fig.35. Accessibilité au périmètre.....	20
Fig.36. Les éléments de repère du périmètre.....	21
Fig.37. Carte du périmètre.....	22
Fig.38. Carte du nœud de la bougie.....	22
Fig.39. Nœud de la bougie.....	22
Fig.40. Carte de carrefour Matoub Lounes.....	23
Fig.41. Vue sur le Carrefour Matoub Lounes.....	23
Fig.42. Carte du nœud Babouche Saïd.....	23
Fig.43. Vue sur le nœud Babouche Saïd.....	23
Fig.44. Vue sur la statue Chachnaq.....	23
Fig.45. Carte du périmètre.....	24
Fig.46. carte du périmètre.....	24
Fig.47. carte du périmètre.....	24
Fig.48. Coupe schématique.....	25
Fig.49. Carte du périmètre.....	25
Fig.50. Coupe schématique.....	25
Fig.51. Vue sur le deuxième tronçon.....	25
Fig.52. Avenue Larbi Ben M'hidi.....	26
Fig.53. Avenue Larbi Ben M'hidi.....	26
Fig.54. Avenue Larbi Ben M'hidi.....	26
Fig.55. Façade habitat collectif.....	26
Fig.56. Façade habitat individuel.....	26
Fig.57. La trémie.....	26
Fig.58. Coupe schématique.....	27
Fig.59. Boulevard Stiti.....	27
Fig.62. Boulevard Stiti.....	27
Fig.63. Boulevard Stiti.....	27
Fig.64. Coupe schématique.....	28
Fig.65. Vue sur La rue Stiti Mouhamed Arezki.....	28
Fig.66. La rue Stiti Mouhamed Arezki.....	28
Fig.67. La rue Stiti Mouhamed Arezki.....	28

Fig.68. La rue Stiti Mouhamed Arezki.....	28
Fig.69. La rue Stiti Mouhamed Arezki.....	29
Fig.70. La rue Stiti Mouhamed Arezki.....	29
Fig.71. Coupe schématique.....	29
Fig.72. La rue des frères Chafaa.....	29
Fig.73. La rue des frères Chafaa.....	29
Fig.74. La rue des frères Chafaa.....	29
Fig.75. La rue des frères Chafaa.....	29
Fig.76. La rue des frères Chafaa.....	29
Fig.77. Carte du périmètre.....	30
Fig.78. Façade ouest du bâtiment.....	31
Fig.79. État de vitrage d'ouvertures.....	31
Fig.80. Carte des places publiques.....	32
Fig.81. Carte de la place d'ancienne gare.....	32
Fig.82. Vue sur la place d'ancienne gare.....	32
Fig.83. Carte de la place d'olivier.....	33
Fig.84. Vue sur la place d'olivier.....	33
Fig.85. Carte du musée de la vile.....	33
Fig.86. Vue sur la place du musée de la ville.....	33
Fig.87. Carte du périmètre.....	34
Fig.88. Carte du site de l'ancienne gare.....	34
Fig.89. Carte du site de l'ancienne gare.....	34
Fig.90. Carte du site de l'ancienne gare.....	34
Fig.91. Bâtiment de l'ancienne gare.....	35
Fig.92. Bâtiment de l'ancienne gare.....	35
Fig.93. Plan RDC réservé au parking.....	35
Fig.94. Plan étage 1 contient des locaux de commerce totalement abandonnés.....	35
Fig.95. Plan étage 2 contient des bureaux abandonnés sauf une petite partie qui est encore en vie de fonction.....	35
Fig.96. Système constructif.....	36
Fig.97. Système constructif.....	36
Fig.98. Système constructif.....	36
Fig.99. Circulation verticale.....	36
Fig.100. Circulation verticale.....	36
Fig.101. Circulation verticale.....	36
Fig.102. État des lieux.....	36
Fig.103. État des lieux	36

Fig.104. État des lieux	36
Fig.105. Le jardin public.....	36
Fig.106. Le jardin public.....	36
Fig.107. Le jardin public.....	36
Fig.108. Matériaux.....	37
Fig.109. Matériaux.....	37
Fig.110. Mobilier urbain.....	37
Fig.111. Mobilier urbain.....	37
Fig.112. Mobilier urbain.....	37
Fig.113. Mobilier urbain.....	37
Fig.114. Mobilier urbain.....	37
Fig.115. Mobilier urbain.....	37
Fig.116. Mobilier urbain.....	37
Fig.117. Bâtiment R+2.....	38
Fig.118. Bâtiment R+2.....	38
Fig.119. Vue d'ensemble du projet 104.....	40
Fig.120. Façade extérieur du projet 104.....	41
Fig.121. Plan de situation du projet 104.....	41
Fig.122. L'emplacement du projet dans le tissu urbain.....	42
Fig.123. Plan du 104 avant reconversion.....	42
Fig.124. Le vide du projet 104.....	43
Fig.125. L'allée du 104.....	43
Fig.126. La traversé central du projet Cenquatre.....	44
Fig.127. Façade du 104.....	44
Fig.128. Espace d'exposition.....	45
Fig.129. espace accueil, rencontre.....	45
Fig.130. La cour du 104.....	45
Fig.131. Atelier de music.....	45
Fig.132. Atelier.....	45
Fig.133. Restaurant grand central.....	45
Fig.134. Le café caché.....	45

Fig.135. Salle 200.....	46
Fig.136. Salle 400.....	46
Fig.137. Situation ile de France.....	46
Fig.138. Situation de Chelles.....	46
Fig.139. Limites du quartier d'intervention.....	46
Fig.140. Carte des actions du renouvellement urbain.....	47
Fig.141.La 1ère étape de démolition.....	47
Fig.142. La création de nouvelles voies de desserte.....	48
Fig.143. Carte des espaces publics.....	48
Fig.144. Carte des espaces bâtis.....	49
Fig.145. Vue en trois démentions pour le projet de renouvellement urbain.....	49
Fig.146.et.147. El Medreb.....	50
Fig.148. Bâtiment Citroen avant la réhabilitation.....	50
Fig.149.et.150. Bâtiment Citroën avant la réhabilitation.....	51
Fig.151. Carte des constats.....	53
Fig.152. Schéma structurant.....	55
Fig.153. Carte d'aménagement.....	56
Fig.154. Carte de situation.....	58
Fig.155. Carte du terrain.....	58
Fig.156. Carte d'accessibilité.....	58
Fig.157. Situation de la ville Saint-Malo.....	63
Fig.158. Vue aérienne sur la grande passerelle.....	63
Fig.159. La volumétrie.....	64
Fig.160. La volumétrie.....	64
Fig.161. Vue de dessus du pôle culturel.....	64
Fig.162. La grande passerelle	64
Fig.163. La grande passerelle	64
Fig.164. Plan masse.....	65
Fig.165. L'esplanade est.....	65
Fig.166. Vue sur l'esplanade et le square.....	65
Fig.167. Le parvis ouest.....	65

Fig.168. Vue sur le jardin en Creux.....	65
Fig.169. Vue sur le Deck,.....	65
Fig.170. Relation intérieure-extérieure.....	65
Fig.171. Ambiances extérieure,	65
Fig.172. RDC.....	65
Fig.173. Plan R+1.....	66
..	
Fig.174. ENS d'architecture Paris- Val-de seine.....	66
Fig.175. Situation de l'école d'architecture de Val-de- seine.....	67
Fig.176. Usine du quai de la gare.....	67
Fig.177. Usine du quai de la gare	67
..	
Fig.178.Plan de masse de l'école de val de scène	67
Fig.179.L'école vue de la Scène.	68
Fig.180. Structure de la halle à l'état originel	68
Fig.181. La charpente réparée de la halle	68
Fig.182. La charpente réparée de la halle.....	68
Fig.183. L'intérieur de la cheminée après sa réhabilitation.....	69
Fig.184. Chantier de réhabilitation de la halle	70
Fig.185. Vue sur la halle après sa réhabilitation	70
Fig.186. Vue sur la halle après sa réhabilitation	70
Fig.187. Vue sur la halle après sa réhabilitation	70
Fig.188. Espace intérieur de la halle.....	71
Fig.189. Espace intérieur de la halle.....	71
Fig.190. Espace intérieur de la halle.....	71
Fig.191. Plan de masse.....	71
Fig.192. Le nouveau bâtiment.....	71
Fig.193. Espace intérieur de la halle.....	71
Fig.194. Espace intérieur de la halle.....	71
Fig.195. Cafétéria de l'école.	72
Fig.196. Vue sur le hall d'entrée.	72
Fig.197. Entrée principale de l'école.	72
Fig.198. Cour de l'honneur.	72

Fig.199. Plan de l'espace central de l'école.....	72
Fig.200. étape 1 de la genèse du projet.....	76
Fig.201. étape 2 de la genèse du projet.....	76
Fig.202. étape 3 de la genèse du projet.....	76
Fig.203. étape 4 de la genèse du projet.....	77
Fig.204. étape 5 de la genèse du projet.....	77
Fig.205. forme globale du projet.....	77

INTRODUCTION GENERALE

« Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme »¹

¹ Antoine Laurent de Lavoisier, (1743-1794)

INTRODUCTION GENERALE

Introduction générale :

La révolution industrielle et le progrès scientifique et urbain est l'un des événements les plus importants de la civilisation moderne, amorcée en Europe puis s'est graduellement imposée aux autres pays. Ce moment charnière de l'histoire a considérablement fait changer la société : transformations des techniques, transformations sociales et économiques. Plusieurs aspects se sont radicalement modifiés : les modes de production, les moyens de transport, la politique, l'organisation de la société et de l'économie et même l'architecture qui est marqué par l'apparition des usines et bâtiments industriels et urbains de très grande emprise situés près des sources d'énergie, dans l'entrée des grandes ville, le centre ou en périphéries.

Pendant le 19ième siècle la révolution industrielle s'est taillée la première place et s'affirme comme « *levier de commande de développement des pays* »². L'industrie est considérée comme la voie la plus privilégiée de progrès et de développement des villes. Le développement de ces villes est survit par un ensemble de transformation et bouleversement donnant naissance à des traces visibles sur le tissu urbain , des espaces délaissées et des bâtiments sans fonction , abandonnés par leur fonction initiale nommé " friches " .

Aujourd'hui nos villes représentent une urbanisation anarchique et croissance rapide, le nombre de leur habitant augmente de jour en jour, les activités économiques et productives s'y installent de plus en plus et leur périmètre grandit en consommant les terres agricoles qui mènent à l'étalement urbain, phénomène d'actualité. « *L'étalement urbain, c'est comme la météo, tout le monde en parle mais personne ne semble pouvoir y faire quoi que ce soit* ».³

Cependant le renouvellement urbain et développement durable sont les réponses à ses problèmes: socioéconomique, urbanistique et environnementaux, se sont deux concepts liée qui défendent la réduction de l'étalement urbain et d'économisassions d'énergie

La nouvelle approche de la politique urbaine donne la priorité à la reconquête des tissus existants sur la poursuite de l'extension en périphérie, consommatrices de l'espace naturel et agricole.

Il est devenu évident que la notion de renouvellement renvoie à la nécessité de recycler les espaces urbains " construire la ville sur la ville", parmi les solutions de faire la ville sur elle- même et d'arrêter l'étalement urbain : réutilisation et récupération de ces terrains et bâtiment abandonnés "friches "

² SEHAB Habiba, le conflit entre le tourisme et l'industrie dans la daïras de Skikda, mémoire de magister, sur le site : <https://fr.scribd.com/document/299265345/Le-Conflit-Entre-Le-Tourisme-Et-L-industrie-Dans-La-Daira- de-Skikda>

³ Thompson.1993, Traduction de Jean-Philippe Antoni, L'Étalement Urbain, Gabriel Wackermann, la France en villes, Ellipses, 2013, p : 1, consultable sur site : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/hal-01075776/document>

INTRODUCTION GENERALE

La ville de Tizi Ouzou, touchée par l'activité industrielle a connu une urbanisation très forte suite a mise en place du réseau de chemin de fer, développement des échanges, l'exode rurale et la croissance démographique.

Après la délocalisation de l'ancienne gare routière de tizi ouzou vers Bouhinoune, ce site actuellement est désaffecté laissant place à une friche urbaine (notre cas d'étude).

Problématique générale :

Malgré le statut que notre friche occupe aujourd'hui (porte de la ville) elle demeure non vécue sachant que la structure de cette dernière est considérée comme élément de mémoire et de l'identité urbaine et aussi un élément qui a drainé une importante dynamique sociale et il était le point d'échange entre intérieur et extérieur.

Il s'agit à cet effet de réinsérer cet ancien lieu désaffecté dans la dynamique urbaine en nous interrogeons sur le nouveau rôle qu'elle doit avoir en tenant compte de sa situation stratégique à la porte de la ville.

Tout ça nous guide à poser l'interrogation suivante:

Quelle est la nouvelle fonction que notre friche urbaine doit occuper pour lui redonner un nouveau rôle pour qu'elle participe à nouveau à la dynamique urbaine de la ville de tizi ouzou afin de renforcer leur relation ?

Problématique spécifique :

Malgré sa situation stratégique (porte de la ville), et la présence intense de plusieurs équipements à caractère administratifs, le périmètre manque d'animation et de vécu notamment avec la délocalisation de la gare routière et la transformation de son site en locaux désaffectés.

Il s'agit d'extraire l'entrée Est de la ville de son caractère de transit en créant une nouvelle image plus conviviale et attractive. Autrement dit:

Comment faire de l'ancien site de la gare routière, un lieu réanimation sociale, un lieu convivial et attractif capable de dynamiser l'entrée de la ville et de réaffirmer son image?

Les objectifs

Il apparait aujourd'hui que le développement durable des villes " refaire la ville sur la ville " s'impose comme la voie la mieux mieux adaptée à la lutte contre l'étalement urbain, l'éclatement et la croissance de la ville non contrôlé.

Ainsi c'est une alternative de revalorisation et renouvellement des centres urbains. La récupération des friches répond pleinement à cette voie et ces objectifs par leurs enjeux socio-culturels, d'où nous sommes fixés les objectifs suivants :

- Revaloriser les repères du paysage urbain de la ville de Tizi Ouzou.

INTRODUCTION GENERALE

- Préserver la richesse architecturale, la mémoire de lieu, et l'identité urbaine de la ville de tizi ouzou
- Remédier à la rupture spatiale et sociale par l'amélioration de cadre de vie.
- Projeter un programme des activités rentables à longue terme en proposant de nouveaux programmes édifices en complémentarité avec l'existant et en réponse aux besoins de la population résidente.
- Création d'emplois à la fois pendant le processus de réaménagement et à long terme.

Hypothèse :

- La requalification du périmètre se fera par la prise en charge du patrimoine existant dans les opérations d'aménagement ou de réaménagement.
- La créativité architecturale permettra de valoriser et de mettre en scène l'existant avec le nouveau.

Structure du mémoire :

Ce travail sous thème de "La requalification de la friche urbaine de l'ancienne gare routière de Tizi Ouzou" se compose de quatre chapitres :

-Une introduction générale : c'est le chapitre introductif là où on a introduit notre travail, définir la problématique générale puis problématique spécifique, nos objectifs et hypothèse de recherche.

-Le premier chapitre : s'agit de l'état de connaissance de la thématique urbaine, ce chapitre présente le côté théorique du mémoire, qui englobe les différentes définitions des concepts : une recherche des mots clés qui ont une relation directe avec notre thème et cas d'étude, afin de mieux comprendre et de s'approcher au thème de recherche : la friche urbaine

-Le second chapitre : approche contextuelle, il s'agit d'une analyse aux deux échelles : l'échelle de la ville qui va aboutir à poser la problématique générale, et l'échelle du périmètre qui se divise en deux parties : l'état des lieux qui nous guide à poser la problématique spécifique, et l'analyse synchronique des différentes entités spatiales qui formes le périmètre d'étude.

-Le troisième chapitre : c'est la proposition urbaine, ce chapitre divisé en deux parties : lecture des exemples de référence et intervention sur le périmètre. Il résume notre proposition urbaine, qui consiste à l'élaboration de la stratégie du renouvellement urbain par la définition des actions dans le cadre d'une stratégie globale permettant d'atteindre les objectifs tracés précédemment.

-Le dernier chapitre : ce chapitre présente la partie pratique de notre travail, cette dernière partie traitera le projet architectural, qui est l'action majeur de notre programme d'action « Quai socio-éducatif et culturel dans la friche urbaine de l'ancienne gare routière de Tizi-Ouzou ».

INTRODUCTION GENERALE

**Thème : La requalification de la friche urbaine
de l'ancienne gare routière de Tizi Ouzou.**

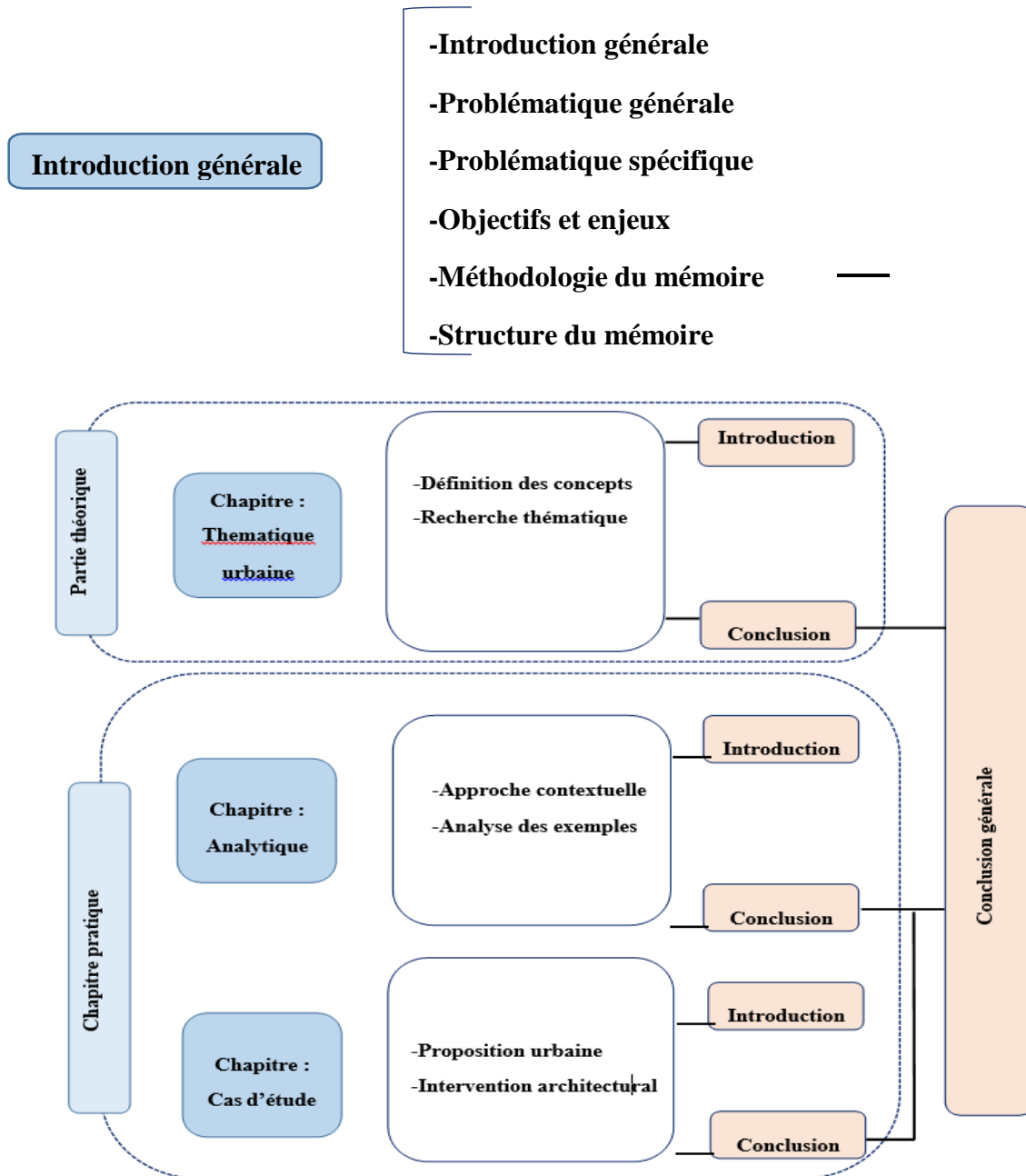


Fig.1. structure du mémoire

Source : auteurs

CHAPITRE I : THEMATIQUE URBAINE

« La friche, un indicateur de changement, un indicateur du passage de l'ancien à l'actuel, du passé au futur par un présent de crise. »⁴

⁴ Claude RAFFESTIN, une société de la friche ou une société en friche , p 171 , n2 2012 , sur le site : <http://www.jeanmichelroux.com/wp-content/uploads/2013/05/jean-michel-roux-recueil-darticles-Economie-fonci%C3%A8re-et-urbaine-avril-2013.pdf>.

THEMATIQUE URBAINE

Introduction :

Le terme "friche" existe depuis longtemps, mais il est utilisé en vogue à partir du 20ème siècle, suite au processus de " désindustrialisation".

Plusieurs recherches se sont intéressées à cette notion. Il existe plusieurs définitions, nous citons quelques une :

I-Définition d'une friche :

I.1-Selon **Larousse**, « une friche : nom féminin désignant un terrain dépourvu de culture et abandonné ». ⁵

I.2-Selon le **dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Pierre MERLIN et Françoise CHOAY** définissent les friches urbaines telles que des « *Terrains laissés à l'abandon en milieu urbain* ». ⁶

I.3-**Patrice DE LA BROISE** parle des friches d'une manière peu commune mais fortement significative : « la friche est tout à la fois un 'avant 'et un 'après', annonciatrice d'une intervention humaine possible et stigmaté d'une expérience révolue. Les friches sont ces sortes de limbes, entre nature et culture, entre ruine mortifiante et espoir d'une renaissance ». ⁷

I.4-**Emmanuel Rey** les définit comme étant : « spécifiquement caractérisé par une situation de déséquilibre, qui correspond à une inadéquation entre le potentiel d'utilisation du site et les activités qui s'y déroulent et par une durée prolongée sans investissement qui tend à réduire de manière significative sa valeur d'usage ». ⁸

I.5-**Jean Michel**, quand à lui, les définit comme étant : « des zones où l'on observe une baisse significative des utilisations du sol (par des entreprises, des habitants, des équipements), avec des phénomènes de vacance, et une diminution des investissements immobiliers, des dépenses d'entretiens et de maintenance ». ⁹

CONSTAT :

D'après ces définitions, la notion de « friche » englobe une variété d'espaces urbains en situation d'abandon ou de sous-utilisation qui suggère une multitude de cas, de fonction et de composition, mais revêt malgré tout un même caractère ; il s'agit d'un édifice ou espace urbain désaffecté, ce qui consiste dans notre cas « une opportunité pour les opérations de requalification urbaine ».

⁵ Selon le dictionnaire Larousse consulté en ligne :

<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/friche/35238?q=friche#35205>

⁶ Pierre MERLIN et Françoise CHOAY, Dictionnaire de l'urbanisme et l'aménagement, PUF, France, 1988.

⁷ Patrice DE LA BROISE, Esthétique et mises en scène du patrimoine industriel architectural, document de recherches en communication n°18,2003, France, p 9, consultable sur net

http://www.archivestic.ccsd.cnrs.fr/sic_00000601/document

⁸ Emmanuel Rey et Sophie Lufkin, Des friches urbaines aux quartiers durables, p17, Publié aux PPUR :Presses polytechniques et universitaires romandes, 2015

⁹ ROUX Jean Michel, reconstruire la ville sur la ville, p 112

THEMATIQUE URBAINE

II-Types de friches

Les friches urbaines sont très diverses dans leurs nature, ce qui rend difficile l'établissement d'une classification typologique stricte. Bien que la friche reste unique du fait de sa situation, de son histoire, de son état, de son propriétaire et des enjeux qu'elle représente pour l'acquéreur potentiel.

Selon Emmanuel REY, la classification des friches est distinguée en se référant en premier lieu à l'activité pratiquée sur le site avant son abandon, d'où les différents types sont : friche portuaire urbaine, industrielle, militaire, commerciale, ferroviaire, agricole.....etc.¹⁰

II.1-Friche portuaire :

Les friches portuaires regroupent les anciennes installations du port, des quais, chantiers navals ou des hangars dans les villes portuaires ou maritimes du au changement et exigences techniques.

Avec l'écroulement de l'industrie navale ainsi que les changements économiques, beaucoup de ports de grandes villes ont vu leur statut déchu et leur structure abandonnée et désertée.

L'exemple si après montre la reconversion d'une friche portuaire en quartier durable à l'entrée du port de Rhin à Strasbourg France.



Fig.2. La reconversion d'une friche portuaire en quartier durable à l'entrée du port

Réf : http://www.lemoniteur.fr/media/IMAGE/2011/01/27/xIMAGE_2011_01_27_13411156.jpg.pagespeed.ic.IwuYVxy

II.2-Friche ferroviaire :

Ce type de friche ancienne emprise des surfaces ferroviaires, occupe lieux stratégiques et des surfaces considérables tant foncières que bâtie. Elles sont liées aux activités de dépôt, service, utilisant de grands locaux d'entrepôt, stockage, magasinage et des ateliers de maintenance. On montre le cas des ateliers de maintenance d'El Hama, qui sont actuellement désaffectés.



Fig.3. Les ateliers de maintenance d'El Hama

Réf : Google image



Fig.4. Friche ferroviaire à Annemasse,

Réf : https://www.ecoparc.ch/fileadmin/user_upload/resources/Forum07_Rev.pdf

¹⁰ Emmanuel Rey, régénération de la friche urbaine et développement durable, p 28, Press univ de Louvain 10 janvier 2013

THEMATIQUE URBAINE

II.3-Friche militaire :

Les friches militaires concernent tous les lieux ayant vu passé une activité militaire. Il s'agit d'anciennes casernes, hôpitaux, base aériennes, terrain d'entraînement ou de bases fortification « le cas de l'Allemagne est le plus marquant, 380 000 Ha sont en friche militaire, en attente de leurs réintégration dans le tissu urbain». ¹¹

L'exemple si dessus présente une friche militaire à Vauban au sud de Fribourg-en-Brigau, Allemagne restaurée actuellement en gardant sa fonction ancienne.



**Fig.5. Caserne Vauban, Allemagne,
Réf : Milani-Beaudoin Architectes**

II.4-Friche commerciale :

Les friches commerciales sont le produit d'une trop grande profusion de centres commerciaux bâtiments, locaux, bureau qui ne régénèrent plus assez de bénéfice et qui sont abandonnée et sous utilisés. ¹²

L'exemple montre des bâtiments commerciaux en friche à Alençon qui est une zone commerciale des portes de Bretagne dans la partie ouest qui restent en état d'abandon jusqu'à nos jours.



**Fig.6. Bâtiments commerciaux en friche à Alençon
Réf : <https://www.ouestbretagne.fr/normandie/alencon-61000/les-friches-commerciales-seront-taxe-es-3304294>**

¹¹ DJELLATA Amel, « planification urbaine et stratégie de reconquête des friches », mémoire de Magistère, EPAU , Sep 2006

¹² Patrice DUNY, Les friches : entre contrainte et potentiel de renouvellement urbain, agence d'urbanisme de Caen Normandie Métropole AUCAME, juin 2016, PDF sur le site http://www.etudes-normandie.fr/upload/crbnrcat/1/1140_3442_ObsFoncier_0Friche.Pdf

THEMATIQUE URBAINE

II.5-Les friches infrastructurales :

Les friches infrastructurales sont liées au domaine du transport : anciens aéroports, gares routières, dépôt de tramways... ainsi les infrastructures liées au secteur agroalimentaire, à la communication, au sport....

La figure 6 montre une friche infrastructurale dans un quartier durable à Genève délaissée récemment, et la figure 7 montre l'ancien dépôt de bus à Bordeaux aussi désaffectée jusqu'à nos jours :



Fig.7. Friche infrastructurale à Genève
Réf : <http://www.ecoparc.ch/fileadmin>



Fig.8. Ancien dépôt de bus à bordeaux
Réf : <https://www.archires.archi.fr/fr/node/888373>

II.6-Les friches industrielles :

« Une friche industrielle est un espace bâti ou non, terrain ou local, anciennement occupé par une activité industrielle et désormais désaffecté ou très sous occupé »¹³

Le plus souvent l'apparition d'une friche industrielle est la conséquence directe d'une décision de délocalisation récession d'une activité industrielle, laissant de vastes espaces morts, des puis-fermé, des sols et sous-sols parfois pollués.

La figure 8 présente la minoterie de Narbonne qui est une friche industrielle située sur la rue de Tripoli, dans la commune de Hussein Day, à Alger, fut fondée par Louis-Gonzague en 1864, d'une architecture mauresque et n'a aucune destination actuelle.

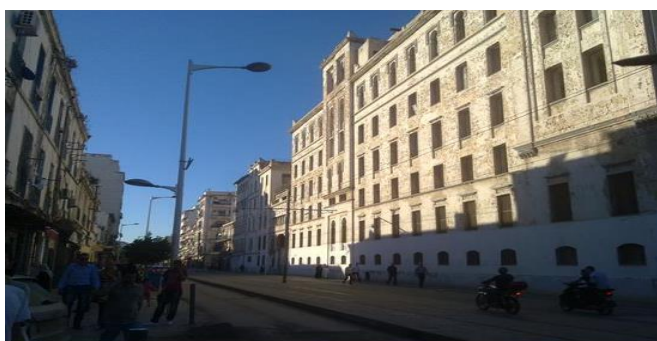


Fig.9. Minoterie Narbonne
Réf: Travail d'atelier Arviter

¹³ GAUDRIAULT. C, friche industrielle el Ile de France, région Ile de France et ministère de l'environnement et D u cadre de vie, service technique de l'urbanisme, IAURIF p47

THEMATIQUE URBAINE

II.7-Les délaissées divers :

Plus les catégories principales de friches urbaines relativement bien identifiées précédemment par rapport à leurs activités initiales, d'autres situations d'abandons peuvent également provoquer des friches :

- Friche résidentielle (habitat) : ça concerne des quartiers d'immeubles abandonnés par des populations en recherche d'emploi ou de meilleures conditions de vie
- Friche administratives : ça concerne les ensembles administratifs (l'inadaptation fonctionnelle), au centre des grandes agglomérations, représentent parfois des surfaces considérables. Ce type concerne tous les autres cas, elle pourrait aussi inclure les friches spéculative : des quartiers et des îlots volontairement abandonnés, les friches stratégiques : des zones tampons situées dans des villes historiquement devisées, la liste des types d'abandons est indéfiniment étendue.

Notamment les friches peuvent être classées autrement, selon leur positionnement dans le tissu urbain ce qui donne deux catégories de friches :

- Friche urbaine : située dans un milieu urbain, au centre des agglomérations ou en Périphéries
- Friche rural : situé hors milieu urbain, dans les campagnes

III- Intervention sur les friches urbaines :

Opérant dans la ville et pour les habitants, le renouvellement urbain regroupe un éventail d'actions multiples, allant de la plus petite intervention sur un espace réduit aux opérations les plus complexes.

Ces opérations peuvent varier d'un contexte à un autre mais leurs objectifs restent les mêmes, s'intéressant à trois volets principaux :

III.1-Renouveaulement des fonctions urbaines :

Ce point regroupe différentes actions visant à l'amélioration de la qualité de vie de la ville : restructuration du bâti, réaménagement des espaces extérieurs et aussi la reviviscence économique a traves l'implantation d'activités, recherchant une variété fonctionnelle.

III.2-Reintegration des friches urbaines :

Les friches urbaines qui représentent la plus grande potentialité que ce soit en taille ou en moyens leur intégration dans le processus de développement urbain représente un enjeu majeur des politiques de renouvellement urbain.¹⁴

¹⁴ BOUDJADJA Rafik « La dimension environnementale dans le projet de régénération urbaine du quartier debarado à Constantine », mémoire de magister, 2014

THEMATIQUE URBAINE

III.3-La restructuration des quartiers :

Les actions de ce volet changent selon la situation allant du rétablissement des échanges entre le centre et les quartiers en périphérie qui demandent des études urbaines (analyse du fonctionnement de différentes parties de villes) au rééquilibrage de l'habitat, favorisant la mixité et la volonté de créer une diversité sociale dans l'agglomération.

CONSTAT :

Les friches urbaines, ces bâtiments et terrains désaffectés, représentent dans la ville des espaces abandonnés. Non seulement, d'un point de vue esthétique, l'intervention sur ces surfaces urbanisées améliorent l'image d'une ville, mais surtout, dans une logique de gestion adéquate du sol, veillent à une consommation mesurée du sol et diminuent l'étalement urbain synonyme de périurbanisation et source de nombreux problèmes.

IV- Les différentes opérations d'intervention sur les constructions anciennes :

La conception de reconstruire la ville sur la ville peut être radicalement différente d'un pays à autres, ce processus de renouvellement urbain est désigné par des termes assez divers, tous ces termes sont utilisés pour décrire l'action de renouvellement urbain : restauration, régénération, requalification, restructuration,Mais leur dénominateur commun réside dans l'idée qu'il faut intervenir sur la ville existante, « fabriquer la ville sur la ville »¹⁵ :

V.1-Restauration :

Elle est définie comme un ensemble d'interventions techniques et scientifiques, élaborées dans le cadre d'une méthodologie. Cette opération concerne les interventions sur une partie d'édifice, un édifice ou un complexe d'édifices, au moyen d'un ensemble de travaux intenses pour le rétablissement de sa consistance physique et de la structure, ainsi que l'adaptation d'un certain usage adéquat, tout en maintenant les caractères fondamentaux de l'organisme existant.¹⁶

Le Heidentor est un arc de triomphe romain du 4^{ème} siècle qui appartient au complexe antique du Carnuntum, situé près de la ville voisine de Bad Deutsch en Autriche. Cet édifice est restauré récemment en intervenant sur sa structure avec l'utilisation de la pierre d'angle comme esthétique de l'usure.

¹⁵ RAHAL Kaoutar, « reconstruire la ville sur la ville. Stratégies des acteurs privés dans les tissus coloniaux, mémoire de magister, 2010

¹⁶ Cours d'urbanisme Master2, Madame Baloul, Nadia Université Mammérie 2015-2016

THEMATIQUE URBAINE



Fig.10. Le Heidentor avant restauration



Fig.11. Le Heidentor après restauration

Réf : Milani-Beaudoin Architectes <https://www.ecoquartierauban.fr/portfolio-items/caserne Milani- architectes>

V.2-Réhabilitation :

Il s'agit de la remise en état, d'un patrimoine architectural et urbain déconsidéré (habitations et immeubles vétustes, îlots, quartiers...). Ce type d'opération implique leur mise en conformité aux normes de confort de tout type, d'hygiène et de sécurité en vue de leur réutilisation. La réadaptation à de nouveaux usages doit se faire en conservant les principales caractéristiques patrimoniales des édifices. En revanche, elle s'oppose à la restauration qui implique un retour à l'état initial.¹⁷

L'exemple ci-dessus montre la réhabilitation de la Halle Pajol construite dans les années 1920 et constitue l'équipement emblématique de la ZAC Pajol. La structure existante avant réhabilitation est hybride bois et béton. Le bois utilisé pour l'ossature verticale et le béton pour l'ossature horizontale. L'hybridation de la structure est née d'une demande croisée de mettre en œuvre un bâtiment bois doté d'une inertie thermique performante. La structure existante, réhabilitée et localement transformée sert de structure à la centrale solaire comprenant 4000m² de panneaux photovoltaïques disposés en toiture.



Fig.12. Réhabilitation de la halle Pajol

Réf : http://publik.tuwien.ac.at/files/PubDat_224796.pdf

¹⁷ Emmanuelle Real, Reconversions, l'architecture industrielle réinventée, Ministère de la culture, *In Situ* (en ligne), 26/2015, p : 13

THEMATIQUE URBAINE

V.3-Rénovation :

Elle signifie l'action de remettre à neuf, la démolition en vue d'une reconstruction nouvelle. La rénovation est une opération d'ensemble, qui a existé à toutes les époques : à l'époque d'Haussmann des quartiers entiers de Paris ont été transformés. On lui reproche sur le plan social de rompre les liens de quartier pour les habitants, et de favoriser la formation de quartier de luxe ou de centres d'affaires au détriment des habitants. Sur le plan morphologique, d'opposer sans transition les quartiers rénovés, aux tissus historiques.¹⁸

La casbah d'Alger est l'exemple le plus fort de rénovation, elle forme un quartier historique inscrit au patrimoine mondial de l'humanité de l'Unesco depuis 1992.

Les travaux de rénovation ont commencé après la décision de wali en 16 décembre 2018 par l'architecte français Jean Nouvel qui a pour objectif la revitalisation de la casbah sur tous les plans et dans tous les domaines, et cela au niveau des sites et monuments historiques ou relatifs à la révolution, tels que des mosquées et des ksour ainsi que des douirettes, sises à la rue Ouslimani (ex-léopard) à la Basse Casbah et la maison de la moudjahida Djamilia Bouhired.



Fig.13. La casbah d'Alger avant rénovation



Fig.14. La casbah d'Alger après rénovation

Réf : Google image

V.4-Réutilisation :

La réutilisation d'un édifice pour une fonction à laquelle il n'était pas destiné initialement est un phénomène spontané et fréquent au cours de l'histoire. Elle se justifie par l'intérêt économique de réinvestir des édifices existants pour leur situation et leurs droits acquis. La réutilisation reste avant tout une démarche d'opportunité et la valeur du site n'a pas un caractère déterminant dans ce processus.

Dans la plupart des cas, la réutilisation d'un bâtiment, pour peu qu'il soit en bon état, ne demande que peu de travaux d'adaptation.¹⁹

Le musée public national d'art moderne et contemporain d'Alger (MAMA) est réutilisé en décembre 2007 conçu en 1914 par l'architecte Henri Petit, grande figure de l'école néo-mauresque. Si les puristes regrettent les boiseries anciennes des balustrades et ascenseurs ou du monumental escalier recouvert aujourd'hui d'une peinture blanche, l'ensemble est assurément saisissant et on ne peut que se réjouir de voir Alger se doter d'un lieu dédié à l'art contemporain.

Le MAMA accueille des expositions temporaires thématiques, des rétrospectives d'artistes, de photographes et d'installations de plasticiens algériens ou étrangers.

¹⁸ Emmanuelle Real, Reconversions, l'architecture industrielle réinventée, Ministère de la culture, *In Situ* (en ligne), 26/2015, p : 13

¹⁹ Idem 14

THEMATIQUE URBAINE



Fig.15. Réutilisation du musée MAMA



Fig.16. Réutilisation du musée MAMA

Réf : Google image

V.5-Restructuration, requalification, régénération :

Ces trois termes sont davantage appliqués au domaine de l'urbanisme et empruntés à la politique de renouvellement urbain. Ils désignent le réaménagement d'un quartier ou d'un territoire délaissé dans le but de le redynamiser économiquement et d'en améliorer le cadre de vie. Il s'agit d'un projet global qui peut éventuellement inclure la reconversion de bâtiments, industriels ou non.²⁰

On a pris comme exemple, le centre-ville de Marseille dont l'image s'est détériorée au fil du temps. Il y a désamour du centre et c'est très inquiétant pour la deuxième ville de France de ne pas avoir l'attractivité qu'elle mérite. Pour cela, la métropole Aix-Marseille-Provence lançait officiellement le grand chantier de requalification du centre-ville de Marseille, qui prévoit la piétonisation d'une partie de l'hyper-centre et la plantation de plus de 450 arbres, ainsi la création d'espaces publics et /ou en la remise à niveaux d'espaces publics existants ou dégradés. Il s'agira également de travaux de rénovation afin d'harmoniser l'architecture et le patrimoine, et d'élever la qualité des matériaux, notamment de surface, comme le pavement des sols.



Fig.17. Requalification centre-ville de Marseille



Fig.18. Requalification centre-ville de Marseille



Fig.19. Carte de requalification centre-ville de Marseille

Réf : madeinmarseille.net

²⁰ Emmanuelle Real, Reconversions, l'architecture industrielle réinventée, Ministère de la culture, *In Situ* (en ligne), 26/2015, p : 13

THEMATIQUE URBAINE

V.6-Reconversion :

La reconversion est la volonté consciente et raisonnée de conserver un édifice dont la valeur patrimoniale est reconnue tout en lui redonnant une valeur d'usage qu'il a perdue, le changement d'usage qui s'opère lors d'une reconversion nécessite l'adaptation du bâti à ce nouvel usage, mais ces transformations s'effectuent dans le respect de l'esprit du lieu et en conservant la mémoire de la fonction originelle. En cela, la reconversion constitue une véritable démarche de préservation du patrimoine et l'évolution naturelle de tout édifice.²¹

On a pris Malmö Saluhall comme exemple de reconversion, cet édifice qui était un ancien dépôt de fret et vers la suite abandonnée. En 2012 cet ancien dépôt a changé carrément sa fonction en le reconnectant en une salle de marché et restaurant.



Fig.20. Malmö Saluhall l'ancien dépôt de fret



Fig.21. Le restaurant après reconversion



Fig.22. La salle de marché après reconversion

Réf: <http://leblogdestendances.fr/wpcontent/uploads/2012/0/page/10>

CONSTAT :

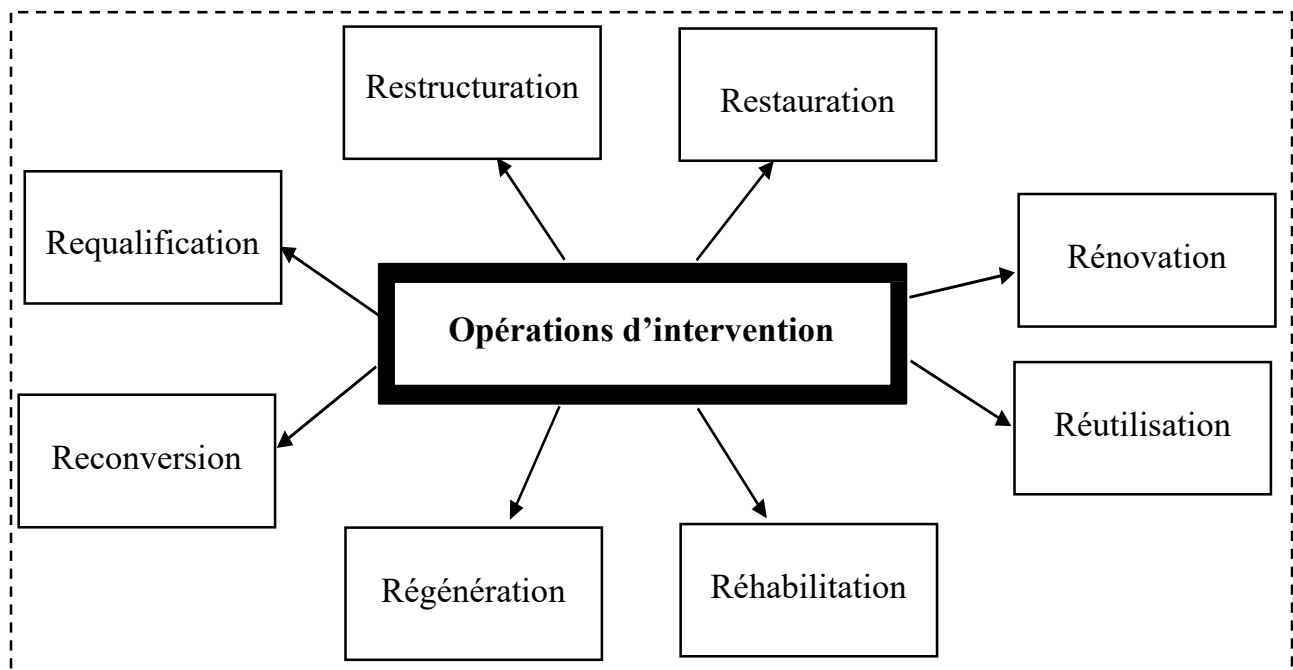


Fig.23. Schéma des opérations urbaines

Source : auteurs

²¹ Emmanuelle Real, Reconversions, l'architecture industrielle réinventée, Ministère de la culture, *In Situ* (en ligne), 26/2015, p : 13

CHAPITRE II : APPROCHE CONTEXTUELLE

« Répondre à un bâtiment et reprendre un lieu »²²

« La friche marque la fin d'une territorialité spécifique, la disparition de relations et d'interrelations ... elle est donc un indicateur de changement, un indicateur du passage de l'ancien à l'actuel, du passé au futur par un présent de crise »²³

²² Patrick Bouchain, La reconversion des sites et bâtiments industriels : évolutions, processus et enjeux, mémoire de travail, 2009, p 46 fichier PDF sur le site : www.cndp.fr/crdp-besancon/fileadmin/CR/...et.../Actes- Memoires-duTravail.pdf

²³ Raffestin, 1997, p 15.

APPROCHE CONTEXTUELLE

Introduction:

Nous avons traité dans le précédent chapitre de l'état de connaissance des friches urbaines en général. Nous avons arrêté des définitions et des concepts, ce qui a aidé à la compréhension de la thématique des friches urbaines, ces dernières se sont avérées comme une opportunité inestimable pour les opérations de requalification urbaine.

Nous allons nous intéresser dans ce présent chapitre sur l'ancien site de la gare routière de la ville de Tizi-Ouzou, actuellement désaffecté après la délocalisation de la gare routière vers Bouhinoune, laissant place à une friche urbaine.

Présentation du cas d'étude:

Notre cas d'étude concerne la friche urbaine de l'ancienne gare routière de Tizi Ouzou, construite dans la fin des années 60, située à l'entrée principale de la ville en venant d'Alger (entrée Ouest). Elle a été délocalisée en 2008 vers la périphérie Sud (Bouhinoune). Elle est réaménagée actuellement comme une place publique avec une aire de jeux; quant au bâtiment de la gare, il a été abandonné sans aucune proposition d'exploitation.



Fig.24. La friche urbaine de l'ancienne gare routière
Réf : auteurs

I- A l'échelle de la ville

I.1- Présentation de la ville de Tizi Ouzou:

Tizi-Ouzou ou col de genêt nom tire d'une plante sauvage épineuse qui pousse dans les environs de la région, à l'exception des hautes altitudes du massif de Djurdjura, elle se situe dans la région de la Kabylie en plein cœur du massif du Djurdjura elle s'étend sur une superficie de 2957 ,39 Km²

I.2-Choix de la ville:

Notre choix s'est porté sur la ville de Tizi-Ouzou en raison de sa richesse patrimoniale et paysagère, de la diversité de ses tissus, ainsi qu'à sa situation stratégique. C'est une ville en pleine mutation, ce qui a affecté sa hiérarchie structurelle et spatiale. Notre choix est donc justifié par cette volonté de restructuration et de requalification de la ville en la renouant avec ses richesses et ses atouts.

I.3-Situation :

Tizi-Ouzou wilaya d'Algérie se situe au centre; elle occupe une place importante à l'échelle nationale Elle est délimitée par :

- L'Est : Bejaia
- Le sud: Brouira
- L'ouest: Boumerdes
- Le nord: la mer méditerranéenne

APPROCHE CONTEXTUELLE



Fig.25. Localisation de la wilaya de Tizi-Ouzou

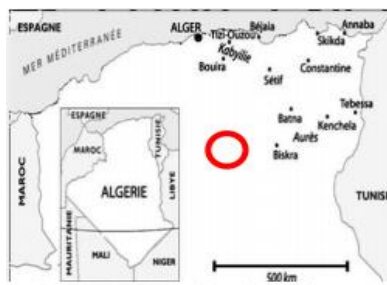


Fig.26. Localisation de la wilaya de Tizi-Ouzou

Réf : Google image

I.4- Limites de la ville de Tizi Ouzou:



Fig.27. limites de Tizi-Ouzou
Réf : Google image

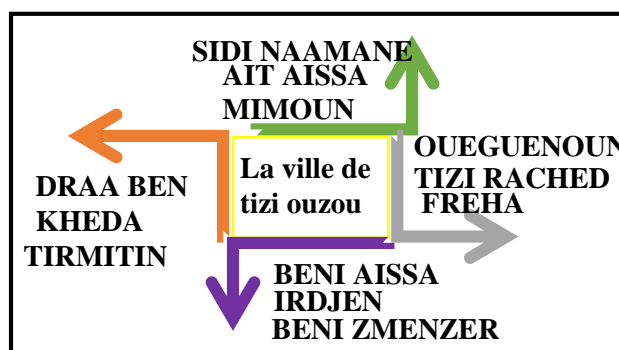
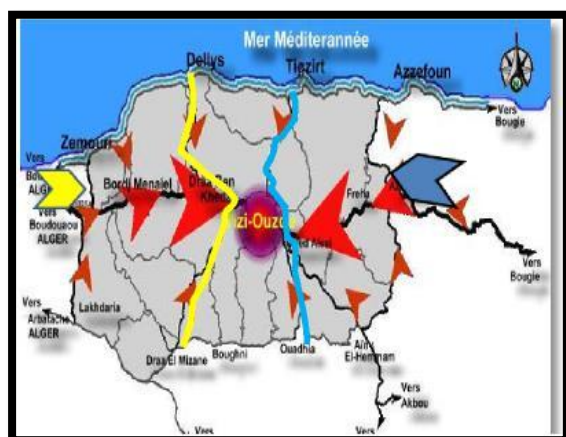


Fig.28. schéma de limites de Tizi-Ouzou
Réf : Auteurs

CONSTAT

La ville de Tizi Ouzou bénéficie d'une place stratégique par sa situation entre Alger (la capitale) et Béjaia, ce qui lui confère le statu d'une capitale régionale.

I-5-Accessibilité:



- L'entrée ouest (route d'Alger)
- L'entrée est (route de Béjaia)
- La RN 12
- W 2
- W 100
- W 147

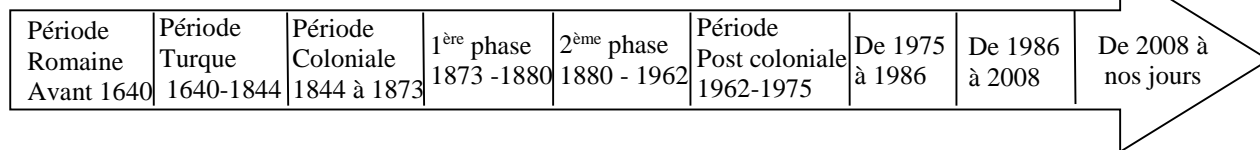
Fig.29. accessibilité vers la ville de Tizi-Ouzou
Réf : carte traitée par auteurs

CONSTAT

La ville de Tizi Ouzou est facile d'accès par l'ensemble des villages, des communes et des villes limitrophes grâce à la variété de son système viaire.

APPROCHE CONTEXTUELLE

I-6-Lecture diachronique



De 1962 à 1975



Fig.30. carte de la ville de Tizi-Ouzou
Réf : PDAU

- Déplacement de Souk vers ouest (entrée de la ville).
- Modification de la vocation du site.
- Création de nouveaux lots (20 Aout; cité Bouaziz; cité 11 Décembre ...)
- Apparition de l'ancienne gare routière en 1962.

De 1975 à 1986



Fig.31. carte de la ville de Tizi-Ouzou
Réf : PDAU

- Création des pôles universitaires (Hasnaoua, Oued Aissi).
- Déplacement de Souk de l'entrée ouest vers la périphérie ouest qui a connu une grande dynamique urbaine dans tous les domaines, et édification d'équipements a vocation administrative, culturelle et résidentielle autour du

De 1986 à nos jours



Fig.32. carte de la ville de Tizi-Ouzou
Réf : PDAU

- De 1986 à 2008:
Grande dynamique urbaine autour de notre périmètre dont la gare routière génère, et l'apparition de différentes activités (commerciales.....)
- De 2008 à nos jours:
-Inauguration de la nouvelle gare routière Bouhinoun en année 2008.
-L'ancienne gare s'est désaffectée et remplacée par un jardin public qui est l'actuel et l'abandon de toutes les activités de cette dernière.

II- A l'échelle du périmètre

II. A-Etat des lieux

II.A.1-Présentation du périmètre

Ce périmètre se situe à l'entrée ouest de la ville, à 110 km à l'est d'Alger, la capitale, et marque le seuil Ouest de la ville, et à proximité du centre-ville.

Le périmètre se développe au long de la route national N°12, (l'axe territorial) qui relie, autrefois, la ville d'Alger et Bejaïa.

Il est délimité par la porte de Tizi Ouzou du côté ouest, et le centre urbain colonial du côté est, et entouré par les différentes entités urbaines de la ville telle que: cité 20 aout; cité Bouaziz; cité 11 décembre

Ces cités offrent un potentiel social important qui peuvent contribuer a l'animation.

APPROCHE CONTEXTUELLE

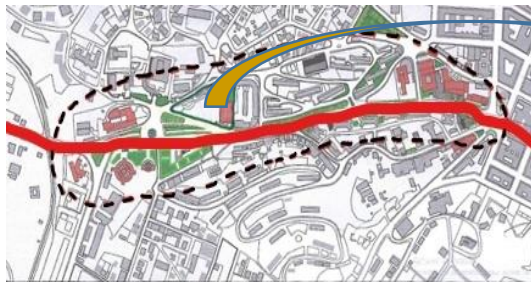





Fig.33. carte du périmètre
Réf : carte traitée par auteurs



Fig.34. la friche urbaine de l'ancienne gare
Réf : Google Earth

-  L'axe Territoriale.
-  La friche urbaine de l'ancienne gare.
-  Limites du périmètre .

II.A.2 Critères du choix

Notre choix d'étude est porté sur ce périmètre pour les raisons suivantes :

- ❖ L'existence d'une friche urbaine et la présence d'espaces résiduels susceptibles d'accueillir des projets ce qui explique les différentes interventions qu'a connu le périmètre (requalification de la place d'olivier; création de la bougie...)
- ❖ Sa situation stratégique à l'entrée ouest de la ville depuis Alger (porte de Tizi Ouzou).
- ❖ Il desservi par l'axe territoriale de la RN12 dont il est bordé qui est une voie principale et qui influe un caractère de transit et par les différent quartier avoisinants qui peuvent s'articuler autour de ce vaste espace.

Ce choix est fait dans le but d'étudier l'impact des différents éléments de cette partie sur l'image de la ville, sa cohérence et son vécu afin d'offrir d'autres alternatives.

II.A.3- Accessibilité

Le périmètre est accessible par un réseau de voies d'ordres différents:

- Coté Est par l'avenue Larbi Ben Mhidi (axe de premier ordre) : elle relie l'entrée de la ville au centre.
- Côté Sud par Boulevard STITI ALI (axe du deuxième ordre): un long boulevard linéaire il est perpendiculaire à l'avenue LARBI BEN MHIDI il articule le périmètre avec oued falli et la nouvelle ville .
- Côté ouest par la route d'Alger
- Deux voies tertiaires à savoir la route stiti mohamed arezki du cote nord et la route des frère chafaa du coté sud

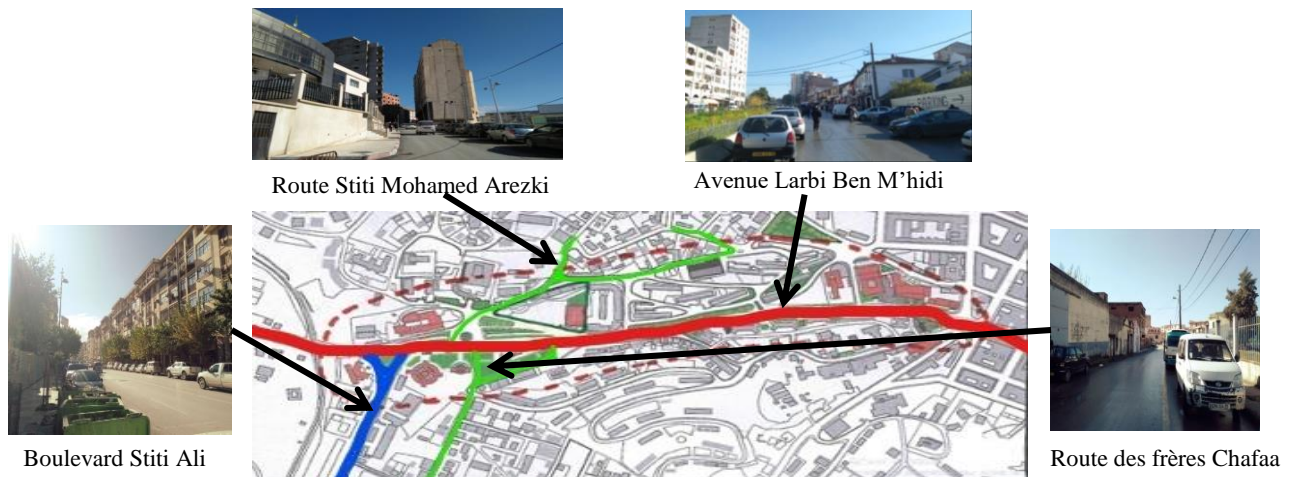


Fig.35. accessibilité au périmètre
Réf : carte traitée par auteurs

APPROCHE CONTEXTUELLE

CONSTAT :

Le périmètre est bien desservi mais il souffre de caractère de transit. Il est particulièrement transité par les 2 axes avenue Larbi Ben M'hindi et boulevard Stiti qui présentent un flux urbain important, ce qui empêche le vécu (la grande circulation et caractère de transit) ce qui provoque aussi une nuisance sonore très élevée vu que le secteur est fréquenté par les employés les commerçants et les passagers ce qu'on remarque à l'avenue Larbi Ben M'hindi et le boulevard Stiti.

II.A.4-Éléments de repère :



1 Le nœud de la bougie



2 Commissariat



3 bâtiments de la gare routière



4 Maison d'environnement



5 Le palais de justice



6 Le siège de l'ENIEM

Fig.36. les éléments de repère du périmètre

Réf : carte traitée par auteurs

CONSTAT :

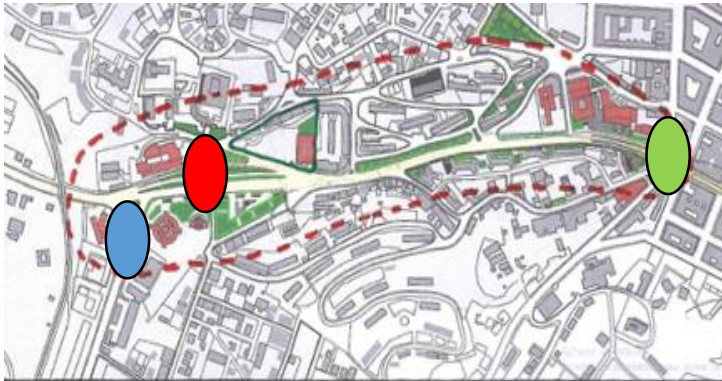
Le périmètre est facilement repérable dont les éléments de repère sont importants sauf que ces derniers sont beaucoup plus administratifs qui ont un faible caractère et n'ont pas un vécu social ce qui crée un faible impact sur la dynamique sociale et la génèrent pas.

ENJEUX :

Nécessité d'insertion des espaces de détente et de loisir et équipements à vocation culturelle, sportive.... (exploitation de la mixité fonctionnelle) afin de revitaliser et redynamiser le quartier (créer une dynamique urbaine).

APPROCHE CONTEXTUELLE

II.A.5-Les nœuds :






-  NŒUD DE LA BOUGIE
-  NŒUD MATOUB LOUNES
-  NŒUD BABOUCH SAID

Fig.37. carte du périmètre
Réf : carte traitée par auteurs

II.A.5.a.Le nœud de la bougie: c'est le nœud principal

- Il marque le seuil de la ville et matérialisé par un monument sous forme de bougie, qui est géométriquement bien dessiné et bien défini sauf qu'il souffre d'une grande circulation
- Point de convergence de plusieurs voies et axes importants a savoir: l'avenue Larbi Ben M'hidi, la route d'Alger, la rue Stiti Mohamed Arezki, l'articulation du boulevard Stiti Ali.
- Il gère l'orientation d'un flux mécanique important et subit des problèmes d'embouteillage particulièrement au début et la fin de la semaine
- **Malgré son statut comme seuil de la ville ce point reste toujours à grande échelle (échelle monumentale) dont il manque de vécu juste dans les manifestations.**



Fig.38.carte du nœud de la bougie
Réf : carte traitée par auteurs



Fig.39. nœud de la bougie
Réf : auteurs

II.A.5.b.Le carrefour Matoub Lounes :

- Il est marqué par des séparateurs avec une verdure planté et un monument qui rend hommage au chanteur kabyle Matoub Lounes.
- C'est le point d'intersection des deux grands axes avec un flux mécanique important vu que c'est la porte de la ville offrant le choix d'aller vers : L'avenue Larbi Ben M'hidi ou se dévier vers le boulevard Stiti Ali.
- **Ce point n'améliore pas le vécu vu le flux grand mécanique qu'il connaît**

APPROCHE CONTEXTUELLE

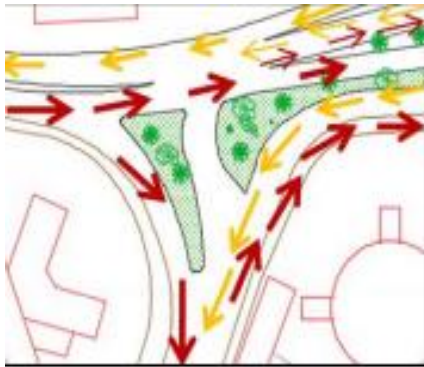


Fig.40. Carte de carrefour Matoub Lounes
Réf : carte traitée par auteurs



Fig.41. Vue sur le Carrefour Matoub Lounes
Réf : auteurs

II.A.5.c. Nœud Babouche Saïd et statue Chachnaq :

-Leur flux est très important.

-C'est le point de convergence de plusieurs axes (avenue Aban Ramadan, Boulevard Larbi Ben M'hidi ; Boulevard Saïd Ouzefoune

-Ils occupent une place stratégique dans la trame urbaine et considérer espace d'orientation et de repère.

-Ils sont ponctués par plusieurs équipements.

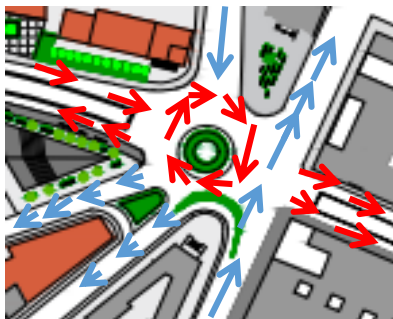


Fig.42. Carte du nœud Babouche Saïd
Réf : carte traitée par auteurs



Fig.43. Vue sur le nœud Babouche Saïd
Réf : Google image



Fig.44. Vue sur la statue Chachnaq
Réf : auteurs

- **Malgré leur importante place stratégique qu'ils occupent, ces deux points ne s'intègrent pas dans la matérialisation et subissent un grand problème de congestion**

CONSTAT :

La majorité des nœuds connaissent un manque en termes de vécu social ainsi la définition de voies et de signalisation.

ENJEUX :

- Nécessité d'exploiter les surfaces importantes des nœuds pour proposer un aménagement plus intéressant en termes de valeurs et de qualité pour les intégrer dans la matérialisation.
- Faciliter et renforcer la perméabilité au site en créant un cadre de déplacement agréable.

APPROCHE CONTEXTUELLE

II.A.6-La mobilité :

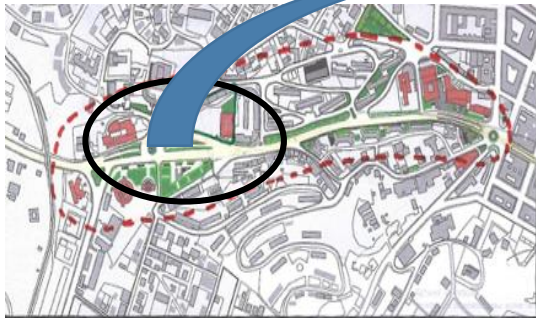


Fig.45. carte du périmètre
Réf : carte traitée par auteurs

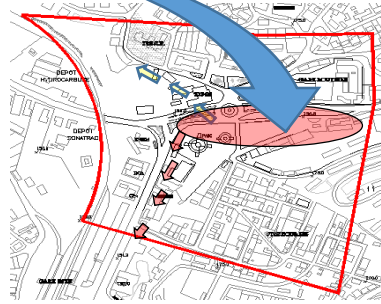


Fig.46. carte du périmètre
Réf : carte traitée par auteurs

↓ Fréquentation moyenne
↓ Fréquentation forte

-Les passagers se déplacent le long des trottoirs en se dirigeant vers les secteurs administratifs et culturels et aussi vers les locaux de commerce qu'on trouve sur l'avenue Larbi Ben M'hidi et le boulevard Stiti.

-La place de l'olivier et le parc de loisir de l'ancienne gare routière offrent un lieu public où se regroupent les passagers pendant la journée.

-le périmètre connaît un vrai manque de circulation piétonne, mécanique ainsi manque du transport en commun (circulation rapide) et tout ça est dû au caractère de transit dont le périmètre souffre.

II.B- Analyse synchronique :

II.B.1. Structure viaire :

Notre zone d'étude est traversée par un réseau de voies de différentes hiérarchies et différentes Dimensions.

. L'avenue Larbi Ben M'hidi qui représente un axe très important, la route d'Alger, le boulevard Stiti Ali, la rue Stiti Mohamed Arezki, et rue des frères Chaffa.



Fig.47. carte du périmètre
Réf : carte traitée par auteurs

CONSTAT:

Le périmètre d'intervention est particulièrement transité par les deux axes : avenue Larbi Ben M'hidi et boulevard Stiti, qui présentent un flux urbain important et forment deux points d'animation (grande échelle), et les deux rues Stiti Mohamed Arezki et les frères Chaffa qui ont un flux minimal (petite échelle).

APPROCHE CONTEXTUELLE

II.B.1.1-Avenue Larbi Ben M'hidi :

L'avenue Larbi Ben M'hidi est le prolongement ouest de l'avenue ABANE Ramadan. Elle assure l'articulation entre deux moments forts de la ville qui sont l'entrée ouest de la ville et la place de Babouche Saïd et passant au nom l'avenue Abane Ramadan par un moment intermédiaire qui offre un choix directionnel entre continuer vers le centre-ville, ou vers ce qu'on appelle communément l'ex route d'Alger

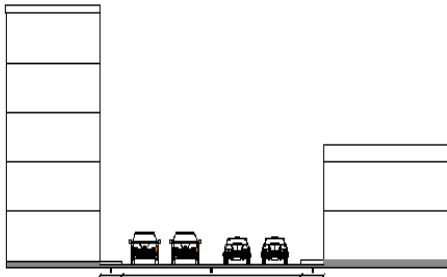


Fig.48. Coupe schématique
Réf : Auteurs

L'avenue Larbi BEN M'HIDI fait 16 m de largeur avec quatre voies de double sens. Et avec un trottoir de 3m



Fig.49. Carte du périmètre
Réf : carte traitée par auteurs

- Premier tronçon
- Deuxième tronçon
- Trémie
- Boulevard Stiti

II.B.1.1.a. Premier tronçon : (du nœud Babouche Saïd à l'entrée de la gare routière)

- Axe très important de 16m de largeur caractérisé par son tracé linéaire, ce qui favorise la percée visuelle reliant l'entrée ouest au centre-ville.
- C'est une Voie très empruntée par les piétons à très grand flux mécanique.
- Présence de parois urbaines bordées d'un côté par une clôture, de l'autre coté immeubles d'habitations.
- Voie inanimée, dépourvue d'activités urbaines.
- Largeur de la voie importante, ce qui facilite la fluidité de circulation.

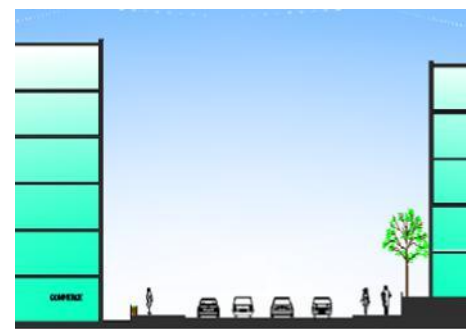


Fig.50. Coupe schématique
Réf : Google image

II.B.1.1.b. Deuxième tronçon : (les limites de la gare routière)

- Axe important assurant la desserte d'un grand flux provenant de l'extérieur de la ville
- Flux mécanique et piéton importants.
- très fréquentée par les piétons.
- Bordée d'un côté par une clôture, et de l'autre coté par la place de l'olivier.



Fig.51. vue sur le deuxième tronçon
Réf : photo prise et traitée par auteurs

APPROCHE CONTEXTUELLE

➤ L'alignement :

L'alignement et la mitoyenneté des bâtisses assurent la continuité de la façade urbaine.



Fig.52. Avenue Larbi Ben M'hidi
Réf : auteurs

➤ Le gabarit :

Le gabarit des édifices alignés sur l'avenue Larbi Ben M'hidi varie entre R+1 et R+5 et une tour de R+10 des bâtiments EPLF .



Fig.53. Avenue Larbi Ben M'hidi
Réf : auteurs

➤ Le stationnement:

L'avenue fait 16 m de largeur ce qui est suffisant pour un stationnement d'un seul coté



Fig.54. Avenue Larbi Ben M'hidi
Réf : auteurs

➤ Les façades urbaines :

Présence de deux typologies de façades alignées sur l'avenue larbi ben mhidi. Une façade de l'habitat collectif d'un coté et de l'autre coté une façade d'habitat individuel ce qui cause un rupture de la façade urbaine.



Fig.55. Façade habitat collectif
Réf : Auteurs



Fig.56. Façade habitat individuel
Réf : Auteurs

CONSTAT :

Avantage :

- ❖ L'avenue raccorde le seuil de la ville à son centre
- ❖ Présence d'une place de détente (place d'olivier)
- ❖ Présence d'un parc de loisir pour enfants

Inconvénient :

- ❖ La présence de la circulation et le bruit tout au long de la journée
- ❖ Le manque d'espaces de stationnement
- ❖ L'absence de l'harmonie dans les façades

ENJEUX :

Revoir la Largeur assez importante des voies pour apporter plus de fluidité et plus de confort aux usagers.

II.B.1.1.c. Le troisième tronçon : (c'est la trémie)

Tracé linéaire de 10m, conçu pour faciliter aux nombreux automobilistes une meilleure "traversée" de la ville de Tizi-Ouzou, et permettra une meilleure fluidité de la circulation.



Fig.57. La trémie
Réf : Auteurs

APPROCHE CONTEXTUELLE

CONSTAT :

- Largeur de voies importantes
- Présence de trémie qui présente une rupture et défavorise la circulation douce.

II.B.1.2-Le boulevard Stiti Ali :

- Axe important de grande circulation mécanique et piétonne
- Il relie l'entrée de la ville ouest a la ZHUN sud.
- Animé par plusieurs équipements (ENIEM ; Banques ; URTO).
- Le boulevard STITI fait 16 m de largeur avec trois voies de double sens avec un trottoir de 3m .
- Les bâtisses font un recule de 2m au niveau des galeries de commerce.

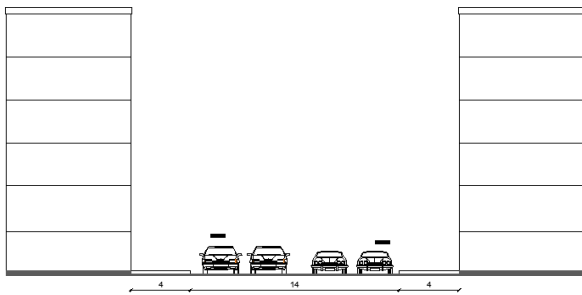


Fig.58. Coupe schématique
Réf : Auteurs



Fig.59. Boulevard Stiti
Réf : Auteurs

➤ Le gabarit :

Boulevard Stiti Ali est bordé de deux façades urbaines d'un gabarit de R+5.



Fig.60. Boulevard Stiti
Réf : Auteurs

➤ L'alignement :

L'alignement et la mitoyenneté des bâtisses assurent la continuité de la façade urbaine.



Fig.61. Boulevard Stiti
Réf : Auteurs

➤ Le stationnement:

Le boulevard fait 16 m de largeur ce qui est suffisant pour un stationnement des deux côtés avec trois voies à double sens



Fig.62. Boulevard Stiti
Réf : Auteurs

➤ Les façades urbaines :

Façade urbaine homogène d'un gabarit de R+5 des deux côtés. C'est la même façade tout au long du boulevard. Façade d'habitat collectif avec rez-de-chaussée commercial et un étage de services.



Fig.63. Boulevard Stiti
Réf : Auteurs

APPROCHE CONTEXTUELLE

CONSTAT :

Avantages

- Façade urbaine homogène.
- La disponibilité de deux galeries de locaux de commerces et de services dans les deux côtés du boulevard.
- Présence d'équipements à vocation administrative ce qui anime le boulevard.

Inconvénient

- Flux mécanique très important
- La présence d'une gare ferroviaire qui rend le boulevard très fréquenté et bruyant
- Malgré la possibilité de stationnement des deux côtés la nécessité d'espace de stationnement

ENJEUX :

Revoir l'harmonie absente dans les façades et l'organisation du flux mécanique pour apporter plus de fluidité et plus de confort aux usagers.

II.B.1.3 -La rue Stiti Mohamed Arezki :

La rue Stiti Mohamed Arezki qui se prolonge à partir du nœud la bougie des moudjahidin et traverse la cité EPLF. Elle fait 7 m de largeur et une voie d'un seul sens et un trottoir de 3.5m.

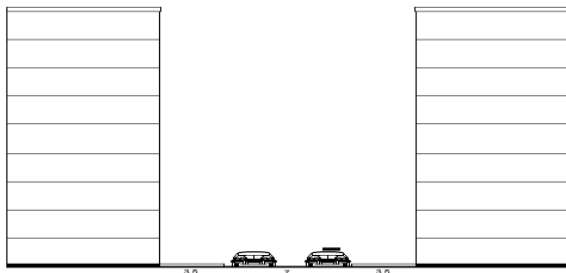


Fig.64. Coupe schématique
Réf : Auteurs



Fig.65. Vue sur La rue Stiti Mohamed Arezki
Réf : Auteur

➤ Le gabarit :

La rue Stiti Arezki est bordée de deux façades d'un gabarit qui varie entre R+4 et R+8.



Fig.66. La rue Stiti Mohamed Arezki
Réf : Auteurs

➤ L'alignement :

L'alignement et mitoyenneté des bâtisses assure la continuité de la façade.



Fig.67. La rue Stiti Mohamed Arezki
Réf : Auteurs

➤ Le stationnement :

stationnement d'un seul côté. circulation d'un seul sens.



Fig.68. La rue Stiti Mohamed Arezki
Réf : Auteurs

➤ Les façades urbaines :

Différentes typologies de façades selon les types d'habitat. Ce qui crée une rupture de la façade urbaine

APPROCHE CONTEXTUELLE



Fig.69. La rue Stiti Mouhamed Arezki
Réf : Auteurs



Fig.70. La rue Stiti Mouhamed Arezki
Réf : Auteurs

CONSTAT :

Avantage

L'implantation de bâtiment en gradin qui donne une continuité dans la vue de la façade (à la descente)

Inconvénients

Le gabarit important des bâtiments existants dans l'endroit (des deux coté), la largeur de la rue qui fait 7m, on remarque que cela provoque plusieurs problèmes dans les immeubles comme (confort visuel; le manque d'éclairage qui est causé par l'ombre des bâtiments humidité, manque d'hygiène, le manque d'ensoleillement dans les espaces), manque d'espaces de stationnement vue la densité d'habitat

L'insuffisance de locaux de commerces et d'espaces publiques

L'absence de bac à ordures qui dévalorise l'image de l'endroit

II.B.1.4 -La rue des frères Chafaa :

La rue des frères Chafaa qui se prolonge à partir du nœud la bougie des moudjahidin jusqu'au boulevard Stiti fait 8 m de largeur est une voie d'un seul sens de circulation. Les bâtisses font un recul de 1m.

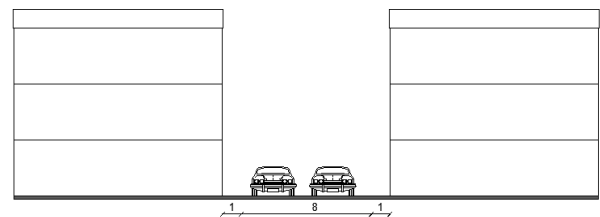


Fig.71. Coupe schématique
Réf : Auteurs

➤ Le gabarit :

La rue des frères Chafaa est bordée de deux façades d'un gabarit qui varie entre R+1 et R+3.



Fig.72. la rue des frères Chafaa
Réf : Auteurs

➤ L'alignement :

Les édifices sont alignés et font un recul de 2m



Fig.73. la rue des frères Chafaa
Réf : Auteurs

➤ Le stationnement :

Stationnement d'un seul coté circulation d'un seul sens.



Fig.74. la rue des frères Chafaa
Réf : Auteurs

➤ Les façades urbaines :

Variété de typologies de façades non homogène.
Construction anarchique sans tenir en compte de l'environnement.



Fig.75. la rue des frères Chafaa
Réf : Auteurs



Fig.76. la rue des frères Chafaa
Réf : Auteurs

APPROCHE CONTEXTUELLE

CONSTAT :

- ❖ Absence de locaux de commerces.
- ❖ Constructions anarchiques
- ❖ Absence d'une façade urbaine
- ❖ L'absence de bac à ordures qui dévalorise l'image de l'endroit

SYNTHÈSE

D'après l'analyse des quatre voies traversant notre périmètre d'étude on a constaté que chaque voie diffère de l'autre. L'avenue Larbi Ben M'hidi et le boulevard Stiti Ali se caractérisent par un flux et une fréquentation très importante vue la variété d'équipements existants et aussi le fait que ces deux voies relient le seuil au centre de la ville et à la nouvelle ville et aussi par des façades urbaines homogènes. Les deux autres voies la rue Stiti Mohamed Arezki et la rue des frères Chafaa qui desservent les cités de résidence se caractérisent d'un flux moins important vu qu'elles ne contiennent pas d'équipements ni de locaux de commerces.

II.B.2-Typologie de l'habitat:



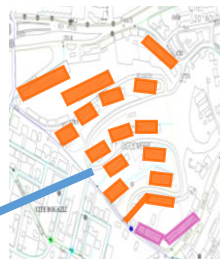
- Habitat individuel
- Habitat résidentielle
- Équipements administratif
- Équipements culturelle



- Habitat mixte
- Habitat résidentielle
- Équipements administratif

- Présence d'un musée régional et une maison de l'environnement (équipements culturel et administratif).
- Habitat collectif a gabarit R+5.
- Alignement de l'habitat par rapport aux voies.
- Implantation des équipements dans la partie nord du site.

- La structure de la cité est désordonnée.
- Les types d'habitat : collectifs a gabarit: R+6 - R+11.
- Alignement par rapport aux voies.
- RDC réservé pour le commerce.
- Formes géométriques simples ou complexes.
- Absence des espaces réservés à la décharge.



- Habitat résidentielle
- Habitat mixte

Fig.77.carte du périmètre
Réf : carte traitée par auteurs

Structure ordonnée.

- Alignement du bâti par rapport aux voies.
- Type d'habitat : Individuel (R – R+3).
- Les façades sont ornementées avec des couleurs différentes.
- Absence d'axe de symétrie (façade non homogène).
- Manque des espaces de décharge.
- Absence de surface commerciale et d'équipement publique à l'intérieur de la cité ce qui préserve son intimité.
- Manque des espaces verts.

- Aspect structurel organique sans logique ; voies sinueuses.
- Habitat collectifs :R+ 3 – R+5.
- Les bâtiments alignés par rapport aux voies.
- Les façades sont homogènes.
- Une bonne intégration au site (Implantation en gradins avec des escaliers pour faciliter la circulation).
- Présence des espaces verts et des airs de

APPROCHE CONTEXTUELLE

Equipement	Situation et fonction	Echelle	Style	Etat actuel
Tribunal	-Avenu LBM -Judiciaire	Wilaya	Bâtiment de couleur blanche en R+3 implanté sur une pente	Bon état fréquenté
Commissariat	-Boulevard STITI -judiciaire	Wilaya	Bâtiment à R+4 avec un style contemporain	Bon état Fréquenté
Direction de comptabilité	-Route STITI Med Arezki -Administratif	Wilaya	contemporain	Bon état fréquenté
Maison de l'environnement	-Avenu LBM - Administratif	Wilaya	Construction récente à style moderne Construit sur un terrain qui était un parc	Bon état Fréquenté
Musé d'art	-Avenu LBM - Culturel	Wilaya	Moderne	Non achevé
Siège social d'entreprise ENIEM	-Boulevard STITI -Administratif	National	Un bâtiment à R+2 ou le RDC est occupé par la banque extérieure	Bon état Fréquenté
CPA	-Boulevard STITI Ali -Administratif	Communal	Contemporain	Bon état Fréquenté
La banque algérienne	-Boulevard STITI Ali -Administratif	Wilaya	Contemporain	Bon état Fréquenté
L'ancienne gare	-avenue larbi ben mhidi	Communal	Modrene	Bon état Abandonné

-Le bâtiment de l'ancienne gare routière a une forme géométrique simple (parallélépipédique simple) qui se développe sur trois niveaux (R+2), dont la surface approximative est de 1400 m² (44m sur 32m).

-Les planchers débordent sur les façades.

-Les façades de couleur vert sont rythmées par des fenêtres en longueurs (vide) qui affirment l'horizontalité, et des éléments verticaux pleins, ce qui inscrit le bâtiment dans un style moderne appelant à la simplicité et au purisme.



Fig.78. Façade ouest du batiment
Réf : Auteurs



Fig.79. État de vitrage d'ouvertures
Réf : Auteurs

CONSTAT

On remarque la présence de différentes typologies de d'habitat dans le périmètre a savoir: typologie de barre, de groupement individuel, collectif, mixte..et cela est dû à la topographie qui a incité ce genre d'habitat. Or le batiment de l'ancienne gare (notre cas d'étude) a une forme rectangulaire d'une architecture épurée, dépourvue de tout ornement. Les espaces extérieurs des cités résidentielles sont pauvres en termes d'aménagement et ne présentent aucun dialogue avec les espaces publiques existant à proximité

APPROCHE CONTEXTUELLE

Enjeux:

- Renforcer le caractère résidentiel.
- Renforcer le lien entre les différentes entités
- Exploiter la mixité fonctionnelle afin de créer une dynamique urbaine.
- Créer des articulations qui assurent à la fois la connexion de notre parcelle à son contexte et permettre aux habitats d'y bénéficier

II.B.3-Les espaces publics :

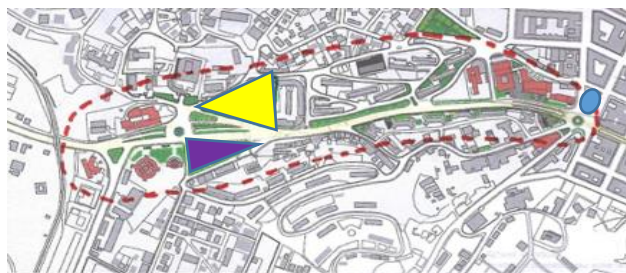





Fig.80. Carte des places publiques
Réf : carte traitée par auteurs

-  La place de l'ancienne gare
-  La place d'olivier
-  La place du musée de la ville

II.B.3.1 -Place de l'ancienne gare

Fruit du déplacement de l'ancienne gare, cette place a été érigée dans le but d'offrir à la population en particulier les enfants un espace de détente.



Fig.81. Carte de la place d'ancienne gare
Réf : Carte traitée par auteurs



Fig.82. Vue sur la place d'ancienne gare
Réf : Auteurs

CONSTAT :

Cette place est mal aménagée avec un manque de mobiliers urbains et manque d'aires de jeux.

ENJEUX :

- Recherche d'une harmonisation de l'espace public par la création d'une relation entre ce dernier et le périmètre.
- Revitalisation et restructuration des placettes afin de donner convivialité et détente pour les habitants

II.B.3.2. -La place de l'olivier

La place de l'olivier est mal aménagé (elle contient un olivier et quelques bancs seulement) ce qu'il la rend pas ombragé durant les chaudes journées d'été, elle reste désertée et ce n'est qu'à partir de 18H qu'elle recommence à reprendre vie et on trouve même quelle est mal placé (entouré des voies mécaniques ce qu'il ne la rend pas facile à atteindre).

APPROCHE CONTEXTUELLE

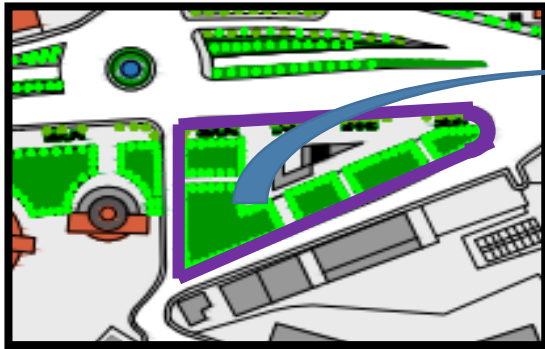


Fig.83. Carte de la place d'olivier
Réf : Auteurs



Fig.84. Vue sur la place d'olivier
Réf : Auteurs

CONSTAT :

Cette place aujourd'hui très fréquentée par les gens, est souvent sollicitée pour l'organisation d'expositions

ENJEUX :

- Cet espace doit être réhabilité et travaillé comme une seule entité.
- Compléter l'aménagement de cette place en apportant des éléments naturels (des arbres et des jets d'eau).

II.B.3.3 -La place du musée de la ville:

La place LAMARI MEZIANE place du musée de la ville, est située sur un carrefour important qui constitue un repère incontournable de la ville (Le rond-point de Tizi-Ouzou)

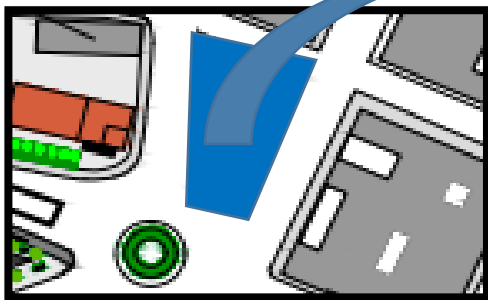


Fig.85. Carte du musée de la ville
Réf : Auteurs



Fig.86. Vue sur la place du musée de la ville
Réf : Auteurs

CONSTAT :

La place du musée occupe une place importante dans la trame urbaine.

ENJEUX :

Mettre en valeur cette place avec un aménagement et des mobiliers urbains.

II.B.4-Les espaces verts:

APPROCHE CONTEXTUELLE

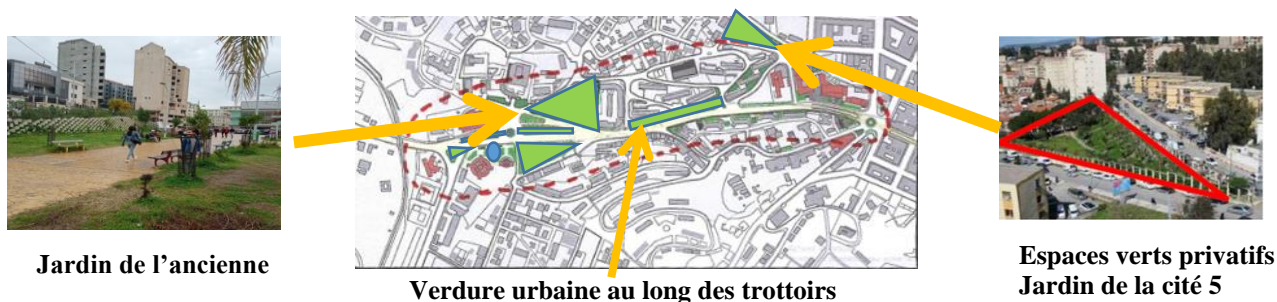


Fig.87. carte du périmètre
Réf : carte traitée par auteurs

CONSTAT :

Le périmètre souffre vraiment du manque en terme d'espaces vert et on remarque la présence de quelques verdure au long des trottoirs et au niveau de l'ancienne gare et quelques espaces vert privatifs autour des cités résidentielles

ENJEUX :

- Introduire la nature dans la ville avec l'organisation des espaces verts dans la trame urbaine.
- Réhabilitation de ces espaces.

II.C- Lecture du site de l'ancienne gare

II.C.1-État des lieux :

• Situation et délimitation :

Le site se situe a l'entrée Ouest de la ville il est délimité par :

- La direction de comptabilité du côté nord;
- La cité EPLF du coté Est ; -Le boulevard Larbi BEN MHIDI du côté Sud ;
- Le carrefour de la Bougie du côté Ouest.

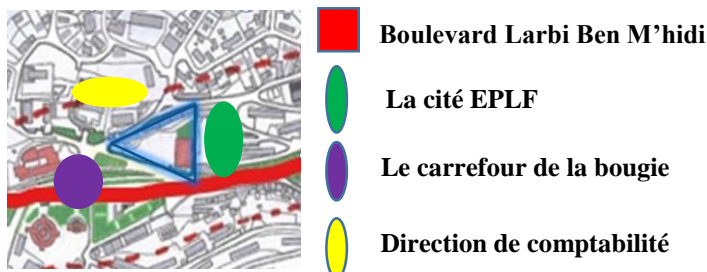


Fig.88. carte du site de l'ancienne gare
Réf : carte traitée par auteurs

• Morphologie du terrain :

Notre terrain d'intervention est relativement plat, de forme triangulaire et d'une superficie avoisinant les 8000 m².

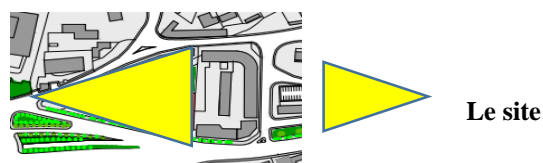


Fig.89. carte du site de l'ancienne gare
Réf : carte traitée par auteurs

• L'accessibilité :

Notre assiette d'intervention offre d'accès beaucoup de possibilité d'accès



Fig.90. carte du site de l'ancienne gare
Réf : carte traitée par auteurs

- Accès piéton depuis larbi ben m'hindi
- Accès piéton depuis la RN12
- Accès piéton depuis la rue stiti
- Accès mécanique depuis la rue stiti

APPROCHE CONTEXTUELLE

II.C.2- Le bâtiment de l'ancienne gare:

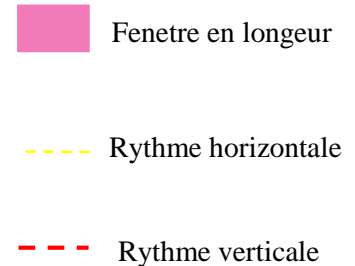
Le bâtiment est de forme simple, d'une architecture épurée, dépourvue de tout ornement. Le RDC est dégagée sur pilotis, traversé par trois parois qui le relient au reste du bâtiment. Les deux autres étages sont soulignés par des fenêtres en longueur, indiquant un rythme horizontal et sont à l'instar du RDC



Fig.91. bâtiment de l'ancienne gare
Réf : auteurs



Fig.92. bâtiment de l'ancienne gare
Réf : auteurs



- **Les espaces :**

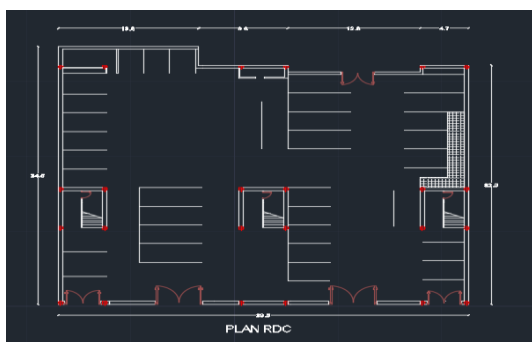


Fig.93. Plan RDC réservé au parking
Réf : Auteurs

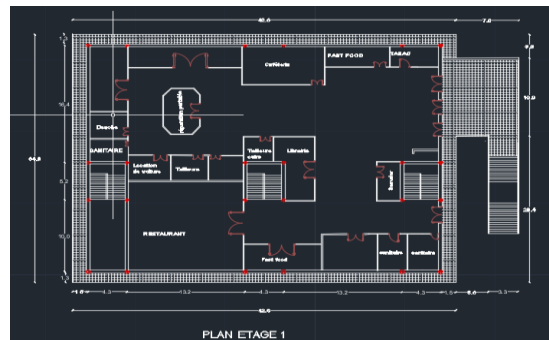


Fig.94. Plan étage 1 contient des locaux de commerce totalement abandonnés
Réf : Auteurs



Fig.95. Plan étage 2 contient des bureaux abandonnés sauf une petite partie qui est encore en vie de fonction (entreprise SOGRAL)
Réf : Auteurs

- **Le système constructif et les matériaux utilisés :**

Le système constructif du bâtiment est toujours en bon état, il est composé de plancher caisson reposant sur des éléments porteurs verticaux en béton armé, permettant d'avoir des portées importantes avec des espaces ouverts et dégagés à l'intérieur.

Vu l'exigence fonctionnelle de l'ancienne vocation, particulièrement pour le RDC qui servait d'espace de stationnement des bus, ce qui nécessite des surfaces dégagées et ouvertes assurant un rayon de braquage important. Ainsi qu'une hauteur plus grande que les autres niveaux permettant l'accès et la sortie des bus. ce qui a fait que le RDC est dégagée et ouvert sur l'espace extérieur.

APPROCHE CONTEXTUELLE



Fig.96. système constructif
Réf : auteurs



Fig.97. système constructif
Réf : auteurs



Fig.98. système constructif
Réf : auteurs

- **La circulation verticale:**

Elle est assurée par deux escaliers qui démarrent du RDC. Ainsi qu'un escalier qui sert d'accès principal depuis l'extérieur. En accédant au 1er étage on trouve un large hall central assurant la circulation horizontale avec des espaces tout autour (commerces fermés), quant au 2ème étage il n'est pas dégagé de la même répartition, il ne contient pas un hall central et il est desservi par des couloirs plus étroits.

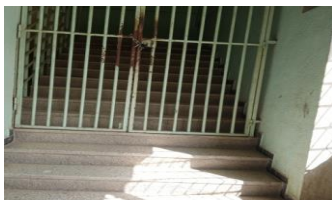


Fig.99. circulation verticale
Réf : auteurs



Fig.100. circulation verticale
Réf : auteurs



Fig.101. circulation verticale
Réf : auteurs

- **Etat des lieux**

-Lors de notre visite, nous avons constaté l'abandon dont est sujet l'édifice ancienne gare. Ayant subi une tentative de réhabilitation au niveau des façades au moment de la délocalisation de la gare, se retrouve peinte en orange et vert, couleurs qui ne rendent nullement justice à ce bâtiment. Au niveau des façades, on constate des baies en mauvais état, la plupart des vitrages étant cassés et bardés, voire mêmes fermées avec des briques à cause du problème de vis à vis (façade donnant sur le quartier EPLF).

-A l'intérieur, on remarque des fissures superficielles au niveau des murs, dégradation de la peinture. Au premier étage, les galeries commerciales d'antan ne sont plus exploitées, elles sont transformées en décharges ou squat. Seuls quelques bureaux sont encore exploités au deuxième étage. La structure quant à elle, reste en bon état et les démolitions/déformations sont absentes



Fig.102. état des lieux
Réf : auteur



Fig.103. état des lieux
Réf : auteurs



Fig.104. état des lieux
Réf : auteurs

II.C.3-La place M'barek Ait Menguellet:

Elle occupe la place de l'ancienne gare routière de Tizi-Ouzou, abritant autrefois les quais et les stationnements des bus. C'est une place longitudinale, dont l'une des parois longe l'avenue Larbi Ben M'hidi. Elle a fait l'objet, après délocalisation de la gare, d'une tentative de réhabilitation en espace dédié au grand public.



Fig.105. le jardin public
Réf : auteurs



Fig.106. le jardin public
Réf : auteurs



Fig.107. le jardin public
Réf : auteurs

APPROCHE CONTEXTUELLE

- **Matériaux:**

Pour le revêtement du sol, le béton imprimé occupe une partie majeure de la superficie globale de la place. Le revêtement des murs est fait à partir de peintures résistantes aux effets du climats. Ils sont ensuite décorés avec des dessins adaptés, dans la partie aire de jeu et scène artistique.



Fig.108. matériaux
Réf : auteurs



Fig.109. matériaux
Réf : auteur

- **Mobilier urbain:**

-L'aire de jeux est aménagé derrière le bâtiment afin d'éloigner les gosses de la route pour des raisons de sécurité. Elle est composée d'un mobilier dédié aux enfants à savoir: des balançoires, toboggans, des échelles ainsi que des bancs en bois reposant sur des supports en formes d'animaux colorés et des bornes lumineuses pour assurer l'éclairage le soir. Le sol est revêtu avec du gazon artificiel. L'état de la placette nécessite un entretien ainsi que le mobilier qui est soit dégradé vu la qualité du matériau (bois et aciers: matériaux dégradable à force de leurs exposition au climat), soit cassée par les usagers et citoyens

- Espace de consommation et familial: par la présence des buvettes en préfabriqué avec des tables et bancs pour s'asseoir.



Fig.110. mobilier urbain
Réf : auteurs



Fig.111. mobilier urbain
Réf auteurs



Fig.112. mobilier urbain
Réf : auteurs



Fig.113. mobilier urbain
Réf : auteurs

- Espace d'exposition et d'expression: Elle est doté d'une scène artistique en plein air qui participe à la fréquentation de la place par la proposition des activités artistiques ainsi que l'exposition des talents d'artistes par les dessins et tableaux de Streets art sur les murs et les bacs



Fig.114. mobilier urbain
Réf :auteurs



Fig.115. mobilier urbain
Réf : auteurs



Fig.116. mobilier urbain
Réf : auteurs

- **Etat des lieux:**

Lors de la visite, nous avons pu constater un manque d'entretien au niveau de cette place telle que au niveau des espaces verts, murs de talus presque à nu et difforme en matière de végétation qui ressort à des endroits et inexistante à d'autres.

APPROCHE CONTEXTUELLE

Nous avons aussi constaté que la place Mbarek Ait Menguelet est en rupture avec le bâtiment ancienne gare qui se retrouve relégué au second plan et n'a aucune fonction. Ce qui, de notre point de vue, donne un aspect caduc et inachevé à cette place. Un autre élément à prendre en considération : le bâtiment d'un gabarit de R+ 10 à usage d'habitation qui n'est pas aux normes vient dégrader la lecture du paysage urbain



Fig.117. bâtiment R+2
Réf : auteurs



Fig.118. bâtiment R+2
Réf : auteurs

ENJEUX :

- Offrir une nouvelle vocation au bâtiment ancienne gare et le mettre en valeur : tout en étant soucieux de son identité, de la mémoire du lieu et en revalorisant son architecture moderne.
- Requalifier la place par des aménagements paysagers de qualité et en faire un lieu attractif et récréatif
- Revitaliser l'activité commerciale et les services de proximité : afin de booster la rentabilité du lieu en l'ouvrant sur des activités urbaines pour le public, renouveler l'attractivité de ce dernier. L'accent sera ainsi mis sur l'axe routier principal (Avenue Larbi Ben M'hidi)

CHAPITRE III : PROPOSITION URBAINE

« Il ne s'agit pas de s'intéresser aux bâtiments industriels par défaut, par obligation. Mais pour la conception, c'est plus intéressant de partir de ce qui existe que de faire table rase pour construire du neuf. Partir de l'existant permet de travailler avec plus d'intelligence »²⁹

²⁹ PHILIPPE Louguet Architecte, professeur à l'ENSAPL, directeur du LACTH, La reconversion des sites et bâtiments industriels : évolution, processus et enjeux. Roubaix

PROPOSITION URBAINE

Introduction

L'analyse contextuelle nous a permis de tirer une série de potentialité qu'on peut exploiter lors de la proposition ainsi que des carences auxquelles on doit répondre, à savoir: La situation stratégique du périmètre à l'entrée de la ville est un point important qui nous a menés à tracer sa mise en valeurs et l'intégration de l'identité locale comme objectif, visant sa matérialisation comme vitrine de la ville qui reflète sa culture locale. Le site est desservi par les deux boulevards important (le boulevard STITI et l'avenue Larbi Ben MHIDI) ce qui le rend perméable et l'intègre dans la dynamique urbaine. Ainsi que la présence de plusieurs équipements qui offrent une variation de fonctions et de styles architecturaux autour du site, ce qui pousse la créativité architecturale au sein de notre périmètre.

I) Lecture des expériences urbaines

I.1-La reconversion des anciennes pompes funèbres a un centre culturel

On a choisi comme exemple le Cent quatre. Un projet de reconversion des anciens funèbre de la ville de paris a un centre culturel au plein milieu urbain qui regroupe des activités de des productions et de diffusion artistique, ancré dans son îlot et son quartier. A travers cette analyse nous allons tirer des concepts programmatiques et urbains pour notre intervention architecturale.



Fig.119. vue d'ensemble du projet 104

Réf : <https://gracevolupteetbetonbanche.wordpress.com/2014/01/15/le-104-paris>

PROPOSITION URBAINE

-Fiche technique :

Projet : Le Cent Quatre, centre de création artistique
Situation : France, Paris
Superficie : 41 000 m²
Programme : Plateaux artistiques, salles de spectacles, commerces, exposition, espaces événementiels, parkings
Maître d'œuvre : Atelier Novembre, architecte mandataire
Maître d'ouvrage : Ville de Paris, Direction des affaires culturelles
Date de réalisation : 2008



Fig.120. façade extérieure du projet 104
Réf: <https://gracevolupteetbetonbanche.wordpress.com/2014/01/15/le-104-paris/>

-Présentation : une friche dans un quartier à dominante résidentielle :

L'ensemble de la friche situé 104 rue d'Auber Illiers, propriétaire de la ville de Paris, la friche est unique par son caractère emblématique de l'architecture industrielle du XIXe siècle et par ses dimensions. Construit par la ville en 1875 le service des pompes funèbres. L'ampleur des espaces, une architecture remarquable des grandes halles, tout justifier de conserver, de mettre en valeur, de restaurer et d'utiliser au mieux ce lieu sans la dénaturer.

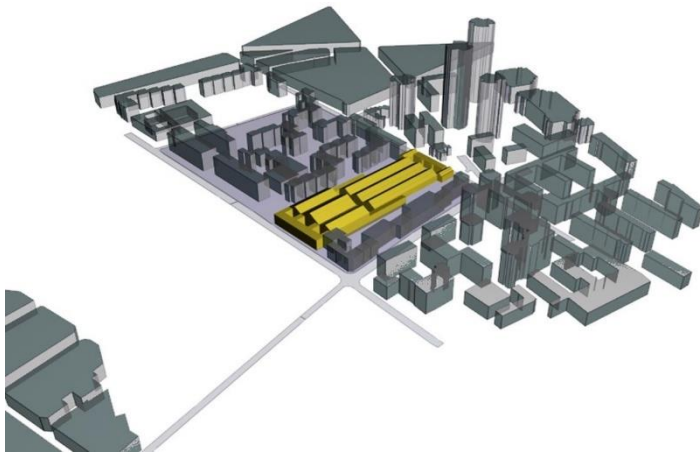


Fig.121. Plan de situation du projet 104
Réf : <https://www.apur.org/sites/default/files/documents/APBROAPU122.pdf>

« Cet exemple, qui est un des rares témoignages du passé dans le quartier constitue un bel exemple de la diversité du patrimoine parisien. Il me semble également bien représentatif de la technique de bâtiments à vocation industrielle et commerciale de la fin du XIXe siècle. À ce titre il mérite d'être réservé et protégé »²⁴ il a obtenu d'inscrire la façade et les verrières à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques depuis janvier 1997.

²⁴ Christine DESMOULIN et Maurice CULOT, 104, Paris, reconversion des anciennes pompes funèbres de Paris en centre de création artistique. Atelier Novembre architecte, op. cit.

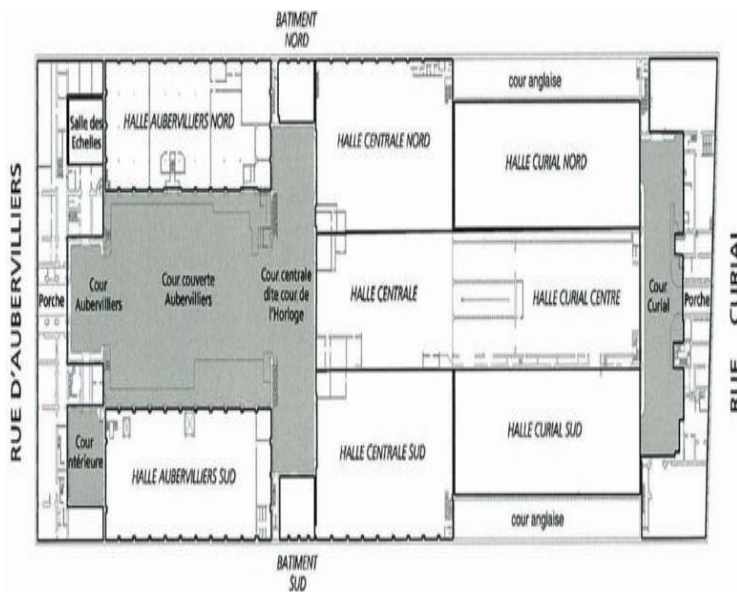
PROPOSITION URBAINE



Ensemble de plusieurs bâtiments situés sur une grande parcelle transversal de 15724m² entre deux rue dans un secteur urbanisé dans un quartier résidentielle : Faubourgs, logement sociaux
Cette parcelle est assez éloignée des pôles.

Fig.122. L'emplacement du projet dans le tissu urbain

Réf : Atelier novembre http://novembre-architecture.com/wp-content/uploads/2012/06/104_rendu_031028_01-1.jpg



Il se compose de deux façades, la plus imposante donnant sur la rue d'Aubervilliers et une autre donnant sur la rue Curial, de plusieurs halles. Les différentes parties du bâtiment sont séparés par ces cours à ciel ouvert. A l'intérieur se trouve les ateliers, écuries, salle de réception, salle de recueillement, logement d'ouvriers.

Fig.123. Plan du 104 avant reconversion

Réf: <https://www.apur.org/sites/default/files/documents/APBROAPU122.pdf>

-Pourquoi la reconversion ?

Ces anciennes pompes funèbres caractéristiques de l'année 1875 ne participent pas à l'animation de la ville, **un espace vieillissants**, une population très dense. Le quartier donne une **image négative** d'autant plus regrettable que cette zone peuplée de 12 000 habitants – plus de la moitié de la population de la ville – est dotée de solides atouts, à commencer par la bonne qualité des accès et des transports en commun ou la présence de vastes espaces verts.

PROPOSITION URBAINE

-Les enjeux:

- améliorer significativement et durablement la qualité de vie des habitants et accroître l'attractivité du quartier en favorisant la mixité sociale
- changer l'image du quartier

-Réalisation du projet

En 2001, Bertrand Delanoë a décidé de reconvertir les anciennes pompes funèbres en l'inscrivant dans une démarche de renouvellement urbain, autant candidat des élections avait inscrit la création d'un centre culturel à sa place, il voulait que le lieu revive pour l'ensemble des parisiens et il trouvait que « *les équipements culturels étaient trop concentrés dans les quartiers riches. Il voulait donc un dans un quartier populaire* ». ²⁵ La surface totale de la friche était prise pour la réalisation du projet 41000 .Il est passé par les étapes suivantes :

1-L'ouverture du centre culturel sur le quartier et faire de lui un lieu de passage :

- Avec la création d'une allée centrale, qui, en reliant les deux rues, assurera la pleine transversalité du site. Les habitants du XIX^e arrondissement pourront entrer dans le " 104 " sans y être invités
- Avec cette transversalité que le centre arrive à s'intégrer dans la ville.
- La création des séquences d'animation le long de la traversée centrale

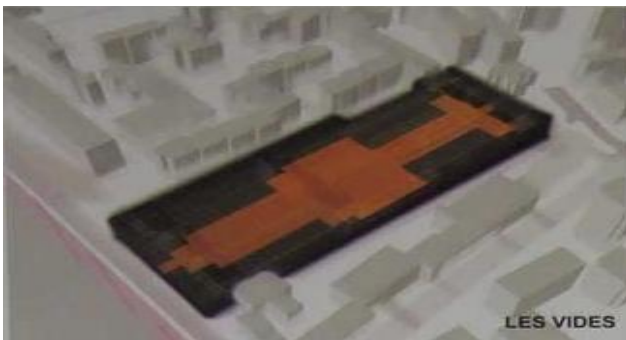


Fig.124. Le vide du projet 104
Réf : <http://www.betoncire.com/sol-beton-cire-paris.html>



Fig.125. L'allée du 104
Réf: <http://novembre-architecture.com/projet/le-centquatre-centre-de-creation-artistique-paris-19/>

2-Respecter la mémoire et l'identité du site :

- La volonté des architectes était de garder l'aspect visuel de la traversée centrale telle qu'elle était à l'époque des anciennes pompes funèbres
- Respecter l'identité du site dans ses fondamentaux (matériaux, modénature, organisation spatiale...) restituer l'intégrité et mettre en valeur les structures :
 - Les matériaux d'origine, notamment la dominante pierre et brique ont été conservés pour garder l'aspect rustique du bâtiment, les anciennes pierres du bâtiment ont été retaillées afin de paver les deux cours extérieurs comme lors de sa première édification

²⁵ Aurelier CHARLES, Camille COLLOMB, La réhabilitation du service des pompes funèbres de Paris en centre culturel, le 104, <https://fr.slideshare.net/aucharle/la-rhabilitation-du-service-des-pompes-funbres-de-paris-en-centre-culturel-le-104>

PROPOSITION URBAINE

- La réhabilitation des façades afin de renforcer l'image de l'architecture d'origine autrement dit celle de la fabrique, aujourd'hui entendu comme lieu de création.
- Les halles sont chacune restées couvertes

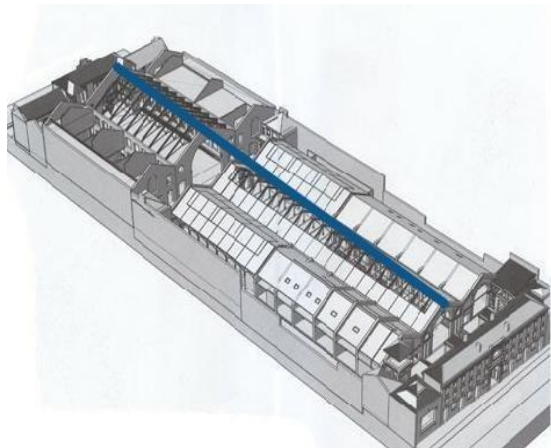


Fig.126. La traversé central du projet Cenquatre
Réf :<http://prettythink.blogspot.com/2010/12/le-centquatre.html>



Fig.127. Façade du 104
Réf :<http://www.paristoric.com/index.php/art-et-culture/lieux-de-spectacles-et-sorties/1833-le-104>

3-Faire de Cent quatre un projet social et territorial :

Le bâtiment par son caractère fermé et imposant donne l'impression d'entrer dans une structure calme et coupé de monde extérieure. Le 104 n'est pas seulement un centre culturel et artistique, il représente également « un micro quartier ouvert sur la ville » selon Frédéric Fisbach. Si le squelette du bâtiment est resté intact, les architectes ont fait le choix de valoriser l'idée de traverse, de passage, de rue.

*« Nous avons voulu un équipement d'un accès facile à tous. Nous avons aussi souhaité un bâtiment signifiant qui puisse s'inscrire de façon pertinente et permanente dans un environnement, par un travail sur la mémoire nous avons rendu possible cette mutation avec une nécessaire accroche au territoire en réponse aux enjeux culturels et social au projet ».*²⁶

4-Un lieu de vie culturelle pour tous :

Au cœur du quartier le 104 constitue un espace culturel, artistique de service public qui établit des relations directes avec les habitants, un espace de rencontre, de dialogue ou de confrontation. Un lieu qui offre de vastes espaces :

²⁶ Christine DESMOULIN et Maurice CULOT, 104, Paris, reconversion des anciennes pompes funèbres de Paris en centre de création artistique. Atelier Novembre architecte, Paris, Ante prima, 2009

PROPOSITION URBAINE

✓ Les halles d'accueil et d'expositions



Fig.128. Espace d'exposition
Réf :<https://www.timeout.fr/paris/musees/104-centquatre>



Fig.129. espace accueil, rencontre
Réf :<http://www.104.fr/media/espace-s-a-louer/vos-evenements-au-104-paris>



Fig.130. La cour du 104
Réf :<http://www.rfi.fr/france/20110114-le-centquatre-beaubourg-proximite>

✓ Les ateliers de fabrication artistiques



Fig.131. Atelier de music
Réf :<http://www.104.fr/media/espace-s-a-louer/vos-evenements-au-104-paris-plaquette.pdf>



Fig.132. Atelier
Réf :<http://www.104.fr/media/espace-s-a-louer/vos-evenements-au-104>

✓ La restauration



Fig.133. Restaurant grand central
Réf :<http://www.104.fr/commerces/grand-central-restaurant.html>



Fig.134. Le café caché
Réf :<http://www.104.fr/commerces/le-cafe-cache.html>

PROPOSITION URBAINE

✓ Les salles de diffusions



Fig.135. Salle 200
Réf : <http://novembre-architecture.com/projet/le-centquatre>



Fig.136. Salle 400
Réf : <http://novembre-architecture.com/projet/le-centquatre>

I.2- Renouveau patrimoniale et urbain de la cité Cheminote de Chelles en brou-sur-Chante reine

-Situation :



Fig.137. Situation île de France
Réf : archdaily.com



Fig.138. Situation de Chelles
Réf : archdaily.com

Chelles est une commune française située dans le département de Seine-et-Marne, en région Île-de-France et faisant partie de l'agglomération parisienne.



Fig.139. Limites du quartier d'intervention
Réf : archdaily.com

PROPOSITION URBAINE

- La commune est bordée au sud par la rivière la Marne et le canal de Chelles.
- Du côté nord par un lieu-dit *les Cressonnières*
- La commune est bordée à l'est par le ru de Chante reine appelé aussi « ruisseau de Chelles »

-Pourquoi la rénovation ?

- Une forte présence végétale, mais des espaces verts souvent peu entretenus et peu qualifiés.
- Des espaces publics peu qualifiés et fortement contraints par la présence automobile.
- Des espaces collectifs sommaires offrant un faible potentiel d'appropriation par les habitants.
- Des questions d'accessibilité se posent sur une grande partie des bâtiments : marches pour rejoindre les halls d'entrée, absence d'ascenseurs dans les collectifs.

-Schémas des actions de renouvellement urbain :



Fig.140. Carte des actions du renouvellement urbain

Réf : archdaily.com

1- Proposition de démolitions, en plusieurs étapes

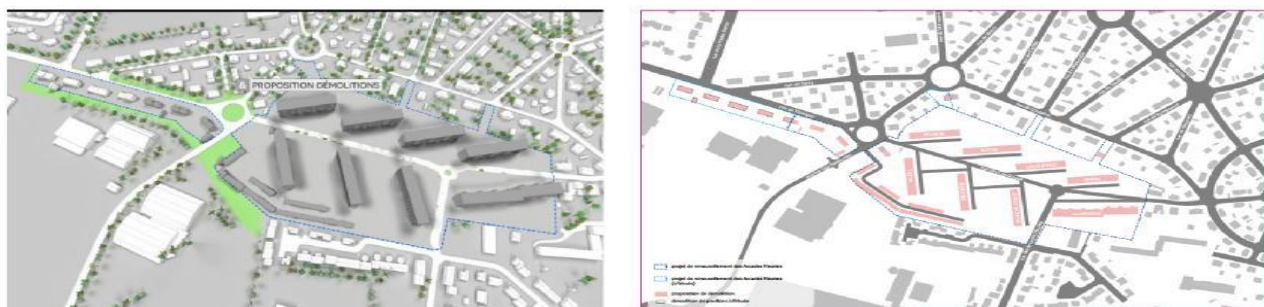


Fig.141.La 1ère étape de démolition

Réf : archdaily.com

PROPOSITION URBAINE

2-Nouvelles voies de désenclavement et de liaisons douces (piétons, cycles)

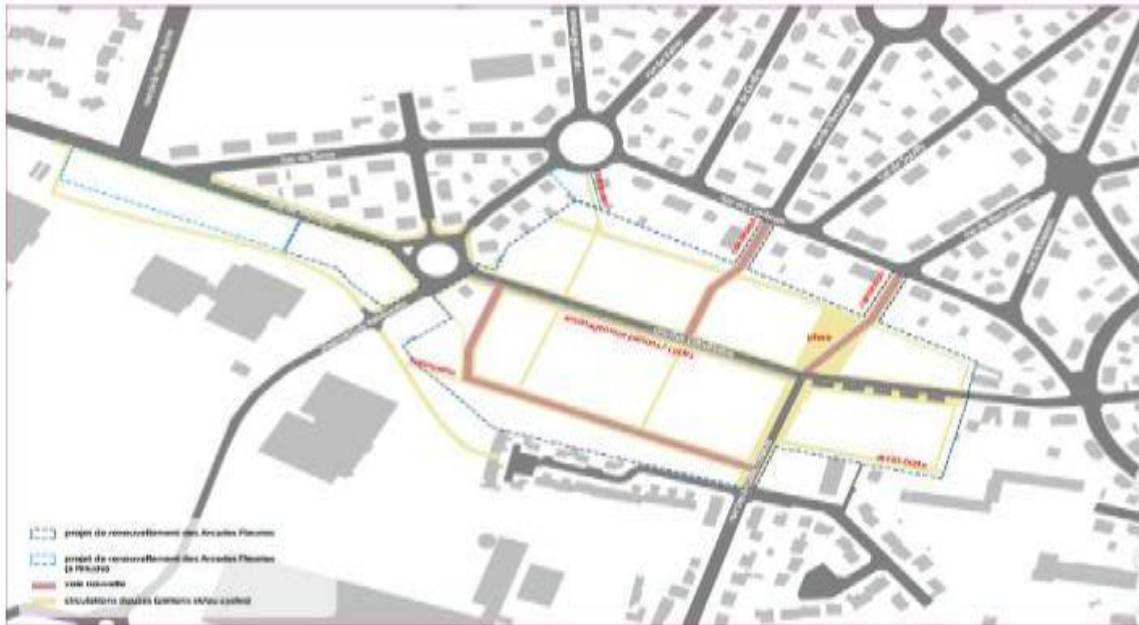


Fig.142. La création de nouvelles voies de desserte
Réf : archdaily.com

3-Espaces verts publics et offre d'animation (services, équipements et commerces)



Fig.143. Carte des espaces publics
Réf : archdaily.com

PROPOSITION URBAINE

4-Nouveaux espaces bâtis : habitat intermédiaire + habitat collectif



Fig.144. Carte des espaces bâtis
Réf : archdaily.com



Fig.145. Vue en trois dimensions pour
le projet de renouvellement urbain
Réf : archdaily.com

-Un projet global ambitieux:

- Un renouvellement patrimonial : 329 logements à démolir (311 logements collectifs et 8 pavillons + 10 pavillons à l'étude) en vue de créer 526 nouveaux logements, dont 105 maisons individuelles, 387 appartements et 34 appartements en résidences pour personnes âgées.
- La cession de 26 pavillons après réhabilitation.
- La réhabilitation de 526 pavillons comprenant un programme spécifique pour chacune des années de construction, des travaux permettant d'atteindre des performances thermiques (clos, couvert, ventilation et remplacement chaudière), des travaux de sécurité (réfection des installations électriques).

Initiative entreprise au niveau du pays :

1.3-El Medreb, ancien hangar de bus à Belcour

El Medreb, une friche d'Al-Hama qui se trouve dans un quartier populaire du centre-ville d'Alger, Ce lieu en friche se transforme en fabrique d'art, en lieu culturel, manifestation, exposition et expression artistique.

Ont organisé des ateliers de théâtre, des performances de graffiti mais aussi des projections de films algériens et des concerts. . « *L'objectif du projet était de valoriser les friches industrielles inutilisées du quartier et d'en changer l'image* », explique Ikram Hamdi Mansour, architecte de 24 ans et l'une des organisatrices.²⁷

²⁷ Zahra Chenaoui (contributeur Le Monde Afrique, Alger) sur le site :

http://www.lemonde.fr/afrique/article/2016/09/28/a-alger-des-artistes-redonnent-vie-aux-friches-industrielles-d-un-quartier-populaire_5004945_3212.html

PROPOSITION URBAINE



Fig.146.et.147. El Medreb

Réf : http://www.lemonde.fr/afrique/article/2016/09/28/a-alger-des-artistes-redonnent-vie-aux-friches-industrielles-d-un-quartier-populaire_5004945_3212.html

I.4-La Maison Citroën, Constantine

Dans cet exemple on va montrer les différentes transformations subites aux façades :

-Présentation et historique :

Construite en 1929 par l'architecte français Jaques Ravazé. C'est un bâtiment de style art-déco, de forme simple et régulière, qui se caractérise par des façades symétriques, où se distinguent trois ouvertures monumentales en arc en plein cintre couronnées par une ouverture en bandeau. Deux tourelles aux angles apportent une touche de relief. Il se place au croisement de trois grands boulevards, ce qui lui confère un fort rapport à l'urbain. Réhabilité une première fois en 1980, il a gardé son aspect d'origine.

Réhabilité une deuxième fois dans le but d'embellissement de la ville de Constantine dès lors qu'elle a été sacrée



Fig.148. Bâtiment Citroën avant la réhabilitation
Réf : Garage Citroën, vue de la façade latérale.1929/PhotoG

"Capitale de la culture arabe", il a subi des transformations radicales.

PROPOSITION URBAINE

-Les façades :

La façade initiale est remplacée par un mur rideau sur lequel se juxtapose un portique de style grec donnant un aspect monumental.

Les tourelles en encorbellement aux angles sont détruites et remplacé par des moucharabiés à motifs



Fig.149.et.150. Bâtiment Citroën avant la réhabilitation
Réf : Garage Citroën, vue de la façade latérale .1929/Photo

mauresques, qui vont tout le long des segments de murs. Un foisonnement de styles et de références qui tend à masquer la simplicité, la pureté formelle du bâtiment et le dénaturer par cette réhabilitation malheureuse qui tend à faire disparaître l'identité initiale de la maison Citroën par des artifices et des éléments architectoniques. A l'instar des façades, l'intérieur lui aussi a subi des transformations radicales dont l'aménagement d'un hall monumental qui efface le minimalisme originel du bâtiment

CONSTAT :

Nous avons tiré des concepts urbains (citant, l'ouverture de la friche au quartier, la traversé central d'exemple de reconversion des anciens pompe funèbre ...), des concepts programmatiques (des espace ouvert, culturels ...)

Conclusion :

Les friches est porteur d'enjeux multiples, contribue au développement social et économique. Au niveau urbain, peuvent servir de modèles pour redéfinir la ville de demain (densité, économie) d'énergie et d'espace, réduction des déplacements...). Au niveau culturel, la friches est le réceptacle de la mémoire et contribue grandement à la construction de l'identité.²⁸

²⁸Abdelouhab Bouchareb, Il était une fois le garage Citroën « les tribulations d'un édifice singulier à Constantine

II. Synthèses des constats

- Notre périmètre urbain jouit d'une situation stratégique à la porte de la ville. Une situation qui lui confère une bonne imagibilité à l'échelle de la ville.
- Le périmètre est traversé par des voies de grande circulation, notamment, la voie Larbi Ben M'hidi, ce qui lui attribue un caractère de transit.
- La grande circulation mécanique, et le manque de végétation expose le périmètre à des nuisances sonore très élevée
- Les nœuds qui bordent notre périmètre sont mal définis et peu valorisés, Le nœud de la Bougie est un repère important à l'échelle de la ville, mais ne représente pas une séquence à l'échelle de l'habitant.

De même pour le nœud de Babouche Saïd, qui est prolongé d'une trémie qui fait de lui un simple élément de régulation de la circulation.

- Prédominance des équipements à caractère administratifs, comme le commissariat de police, le siège de l'Eniem et le tribunal qui ont un faible impact sur l'attractivité et sur le vécu du périmètre.
- Le périmètre est caractérisé par une variété typologique, comme tours, barre... etc.
- Nuisance sonore très élevée
- Manque d'espaces public et espaces verts, ce qui engendre un manque d'animation sociale dans le périmètre
- Le manque de végétation, et le manque de continuité dans les façades urbaine expose le terrain à la contrainte d'ensoleillement et un manque de confort.

PROPOSITION URBAINE

CARTE DES CONSTATS

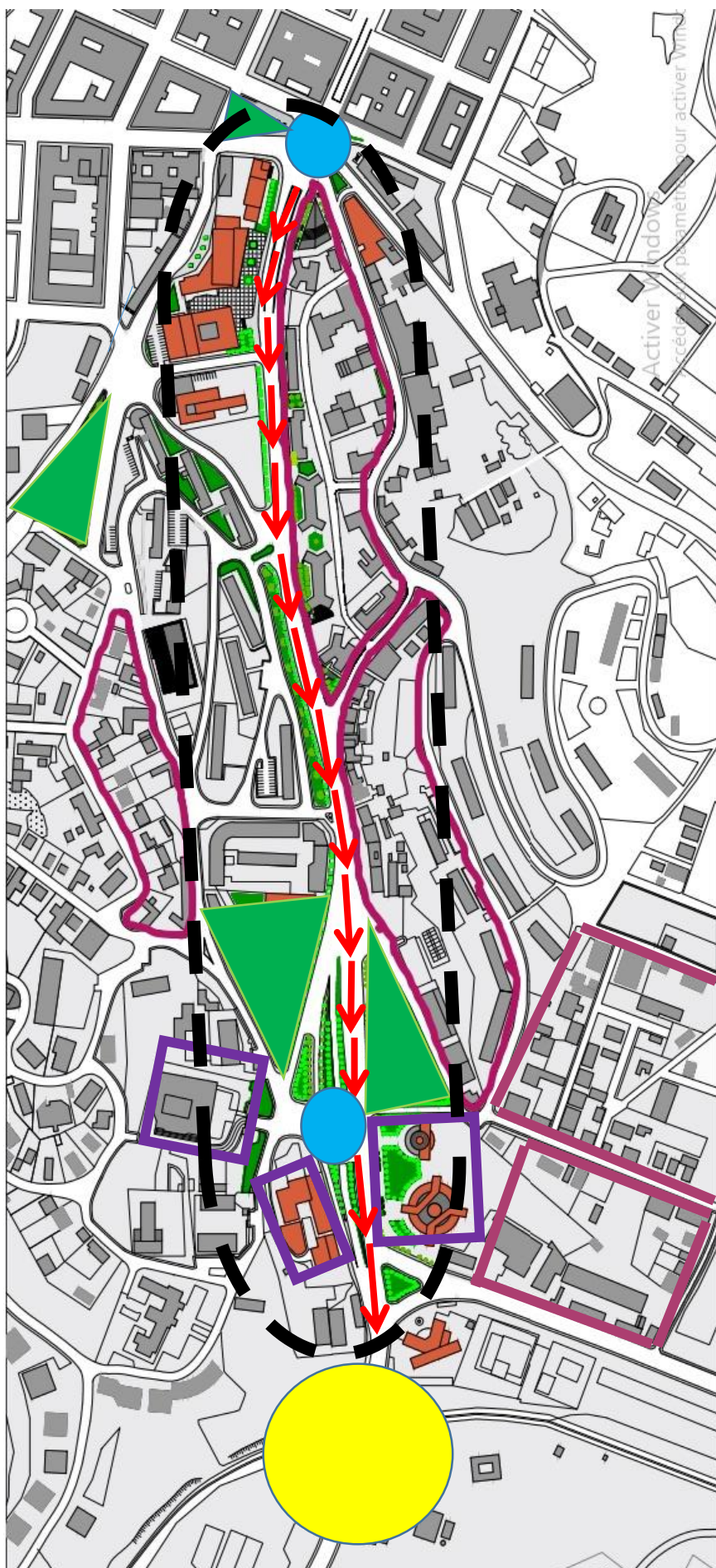








Fig.151. Carte des constats
Réf : auteurs

-  Situation a la porte de la ville
-  Caractère de transit du périmètre
-  Nœud mal structuré et mal valorisé
-  Dominance des équipements administratifs
-  Variété de la typologie de l'habitat
-  Manque des espaces public et verts

III. Schéma de principe

Vu sa situation stratégique et sa proximité de la porte de la ville il y a lieu de :

- **faire du site de l'ancienne gare routière un élément de repère, capable d'offrir une nouvelle image plus attractive et plus conviviale par**
 - La reconversion du bâtiment de l'ancienne gare à une fonction plus attractive et conviviale
- **Remédier au caractère de transit par la redynamisation et la réanimation du périmètre notamment au niveau de la voie Larbi Ben M'hidi par :**
 - Création d'une ligne de tramway qui articule les différentes voies
 - Création des aires de stationnement
 - Création des parcours piéton
 - **Réaménagement et réanimation des jardins et des espaces publics**
 - Multiplication et aménagement des placettes et des espaces verts
 - Aménagement de la végétation au niveau des espaces public
 - **L'ouverture du périmètre sur la ville et son environnement urbain immédiat par :**
 - Restructurer les nœuds, pour en faire des séquences d'articulation entre l'échelle de la ville et celle du périmètre
 - Drainer et captiver les populations limitrophes au niveau du périmètre
- **Assurer le confort et le bien être au niveau du périmètre**
 - Insertion des écrans végétaux pour réduire le bruit
 - Insertion de parcours et façades végétalisées

SHEMA STRUCTURANT

PROPOSITION URBAINE

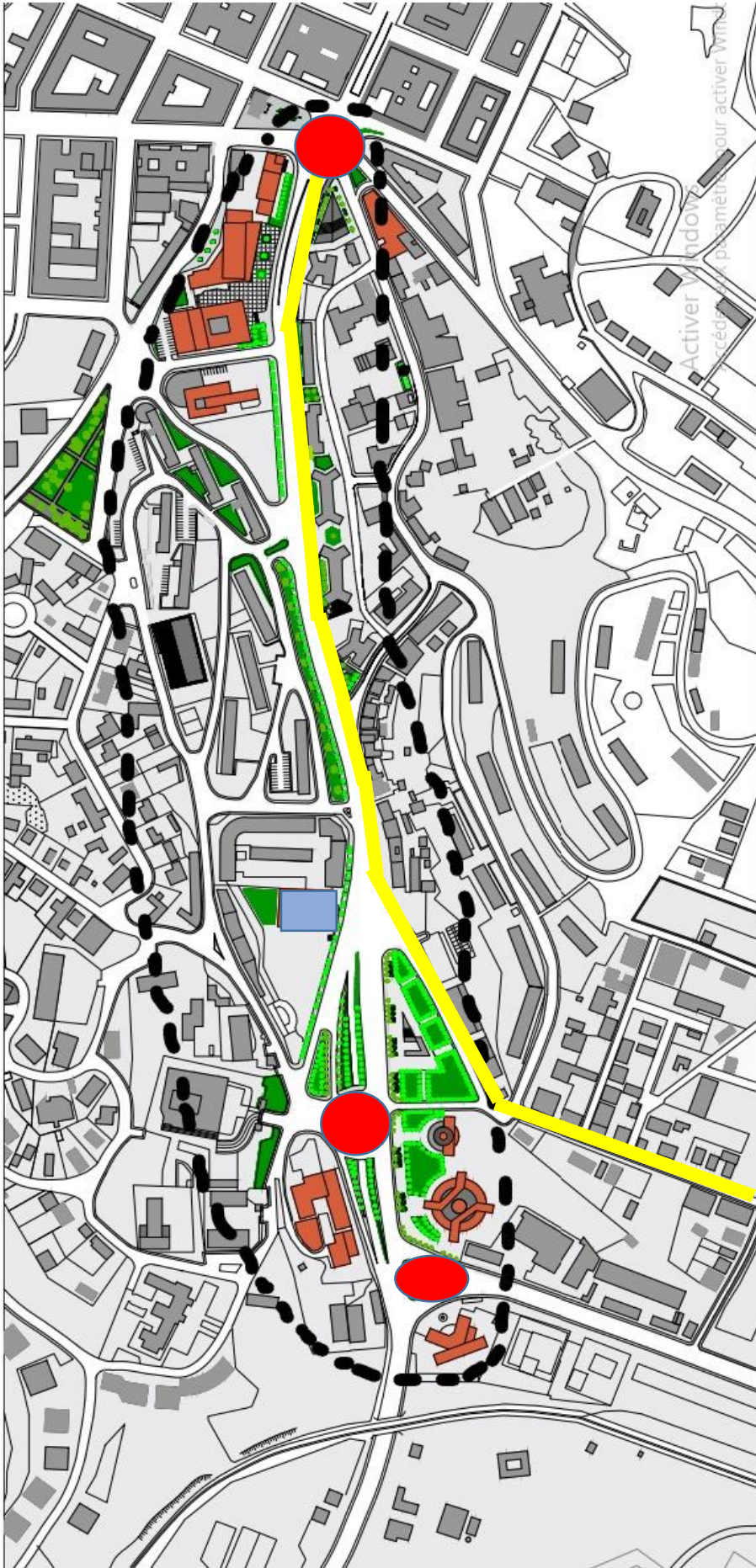


Fig.152. Schéma structurant
Réf : auteurs

Aménagement d'une ligne de tramway

Reconversion a une fonction plus attractive et conviviale

Restructuration des nœuds

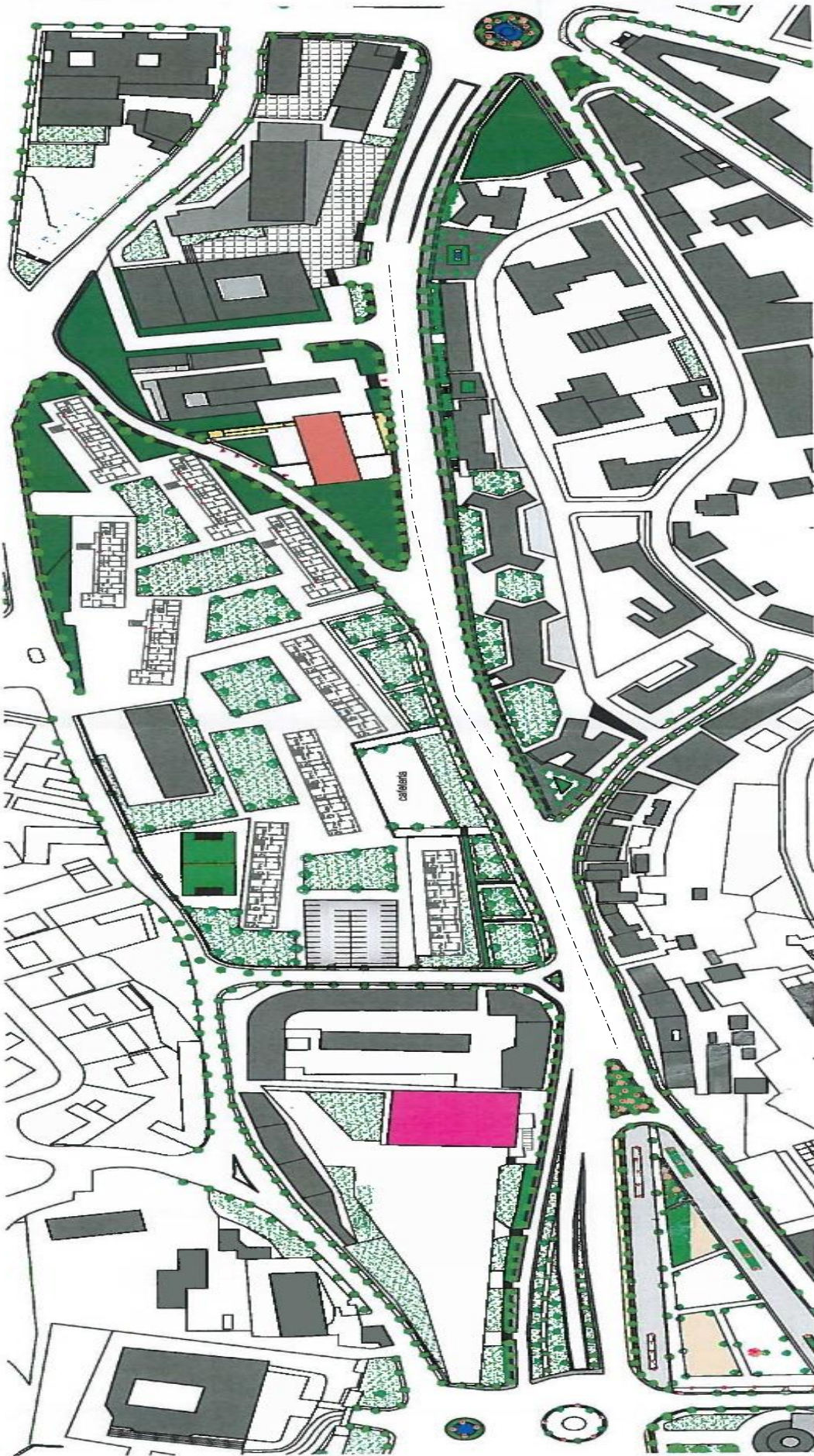
Ecran végétaux

Multiplication et aménagement des espaces publics et les cités résidentielles



PROPOSITION URBAINE

CARTE D'AMENAGEMENT



--- Ligne de tramway



Végétation



Fontaines

Fig.153. Carte d'aménagement
Réf : auteurs

CHAPITRE IV : APPROCHE ARCHITECTURALE

*« On garde l'essentiel de la forme et la mémoire en effectuant un nouvel usage »*³⁰

³⁰ Jean Marc Huygen, la poubelle et l'architecte

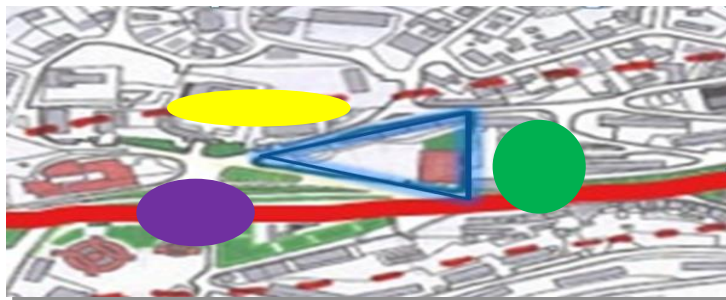
APPROCHE ARCHITECTURALE

I. Présentation du site d'intervention

I. 1- Situation et délimitation :

Le site se situe à l'entrée Ouest de la ville il est délimité par :

- La direction de comptabilité du côté nord ;
- La cité EPLF du côté Est ;
- Le boulevard Larbi BEN MHIDI du côté Sud
- Le carrefour de la Bougie du côté Ouest.

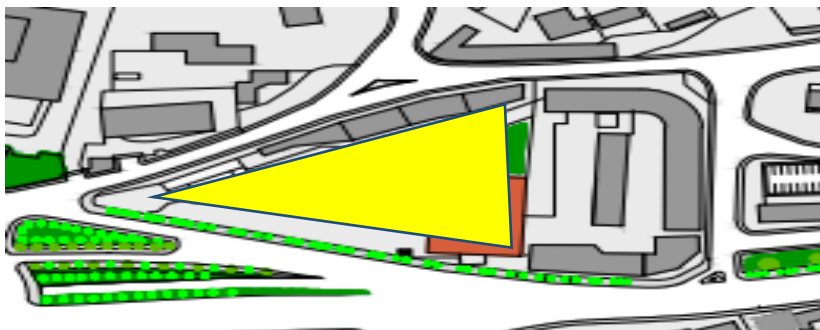


- Boulevard L'arbi Ben M'hindi
- La cité EPLF
- Le carrefour de la bougie
- Direction de comptabilité

Fig.154. Carte de situation
Réf : carte traitée par auteurs

2- Morphologie du terrain :

Notre terrain d'intervention est relativement plat, de forme triangulaire et d'une superficie avoisinant les 8000 m².



Le site

Fig.155. Carte du terrain
Réf : carte traitée par auteurs

I.3- L'accessibilité :

Notre assiette d'intervention offre d'accès beaucoup de possibilité d'accès



- Accès niéon denuis larbi ben m'hindi
- Accès piéton depuis la RN12
- Accès piéton depuis la rue stiti
- Accès mécanique depuis la rue stiti

Fig.156. Carte d'accessibilité
Réf : carte traitée par auteurs

II. Caractéristiques de la parcelle

- Notre parcelle est caractérisée par son emplacement stratégique
- Notre choix d'assiette d'intervention s'est porté sur la friche urbaine de l'ancienne gare routière situé à la porte de la ville mais dans une entité de transit qu'on voulait remédier ce caractère
- C'est l'ancienne site de la friche actuellement occupé par un jardin d'enfants qu'on voulait revivre à nouveau.
- Le quartier est en pleine mutation c'est le centre-ville de demain (il est en continuité urbaine)
- La présence d'équipements de grandes envergure tel le musée régional en construction

Problématique thématique

Afin de résoudre le problème d'image et marquer la porte ouest de la ville et dans le but de transformer le caractère transitoire a une destination importante.

Quel sera le thème le plus adéquat qui va rentabiliser et récupérer notre friche dans une optique culturelle, et pour requalifier ce siège culturellement et le faire participer dans l'animation urbaine ??

III. Idéation

III.1- Choix du thème:

- Nous voulons garder cette notion d'**échange** et de voyage
- Y'avait une grande animation et dynamique urbaine récents qui sont malheureusement délaissée après la délocalisation de la gare laissant place à une friche urbaine et qu'on voulait revivre a nouveau à travers la projection d'un équipement qui va participer à son **rayonnement** et à sa dynamique qui sera symbolisé par cet équipement
- Si la gare est un point de départ de chaque voyage et assure le transport physique en les lieux, cet équipement (**Quai**) c'est un lieu qui permet le voyage à la fois spirituel et imaginaire à travers le temps
- Entre les lieux c'est voyager sans déplacer c'est rendre visite à nos anciennes traditions **culturelles** et avoir une discussion silencieuse
- Aussi, l'existence d'un parc de loisirs pour enfants au niveau du site nous a rappelé la nécessité d'intégrer l'enfant dans ce quai en lui réservant une entité qui sera destinée à sa **formation éducative, transmission et apprentissage**.
- Nous allons opter pour le renforcement de la vocation existante (loisirs) et l'apport de nouvelles activités ainsi, au niveau de la place de l'olivier qu'on voulait qu'elle participera a l'animation urbaine Ces nouvelles activités et la vocation de loisir existante vont se réunir dans un équipement de loisir, d'échange, culture et formation, sous l'intitulé « **Quai de formation et d'animation socio-éducative** " qui est un rappel de la mémoire du lieu.

III.2- Les objectifs du quai (projet structurant) :

Notre projet consiste à la projection d'un équipement éducatif et culturel au niveau du site de la friche urbaine de l'ancienne gare routière de tizi ousou et la reconversion architecturale du bâtiment existant, situé à l'entrée ouest de la ville de Tizi Ouzou. Ayant comme objectifs d'assurer une mixité sociale, une attractivité voir créativité au sein de notre site d'intervention, tout en se souciant de son identité locale et permettre l'animation urbaine, afin de répondre au problème de statut transitoire dont ce quartier souffre, et de revaloriser le bâtiment de l'ancienne gare qui est abandonné depuis sa délocalisation laissant place à une friche urbaine.

APPROCHE ARCHITECTURALE

Comme interprétation de ces objectifs sur la friche:

Mixité sociale

Un équipement qui s'adresse aux différentes catégories et tranches d'âges sans discrimination

Créativité

Son rôle est de sensibiliser le public à l'art et favoriser le développement des pratiques créatives et donner un aperçu sur les réalisations des nouveaux talents en rassemblant les artistes, créateurs, formateurs avec la population, ainsi l'encouragement de la créativité de l'enfant

Identité

La préservation de l'existant et rappel de la mémoire du lieu par l'intégration de la culture locale afin d'assurer sa préservation et sa transmission aux générations à venir.

Attractivité

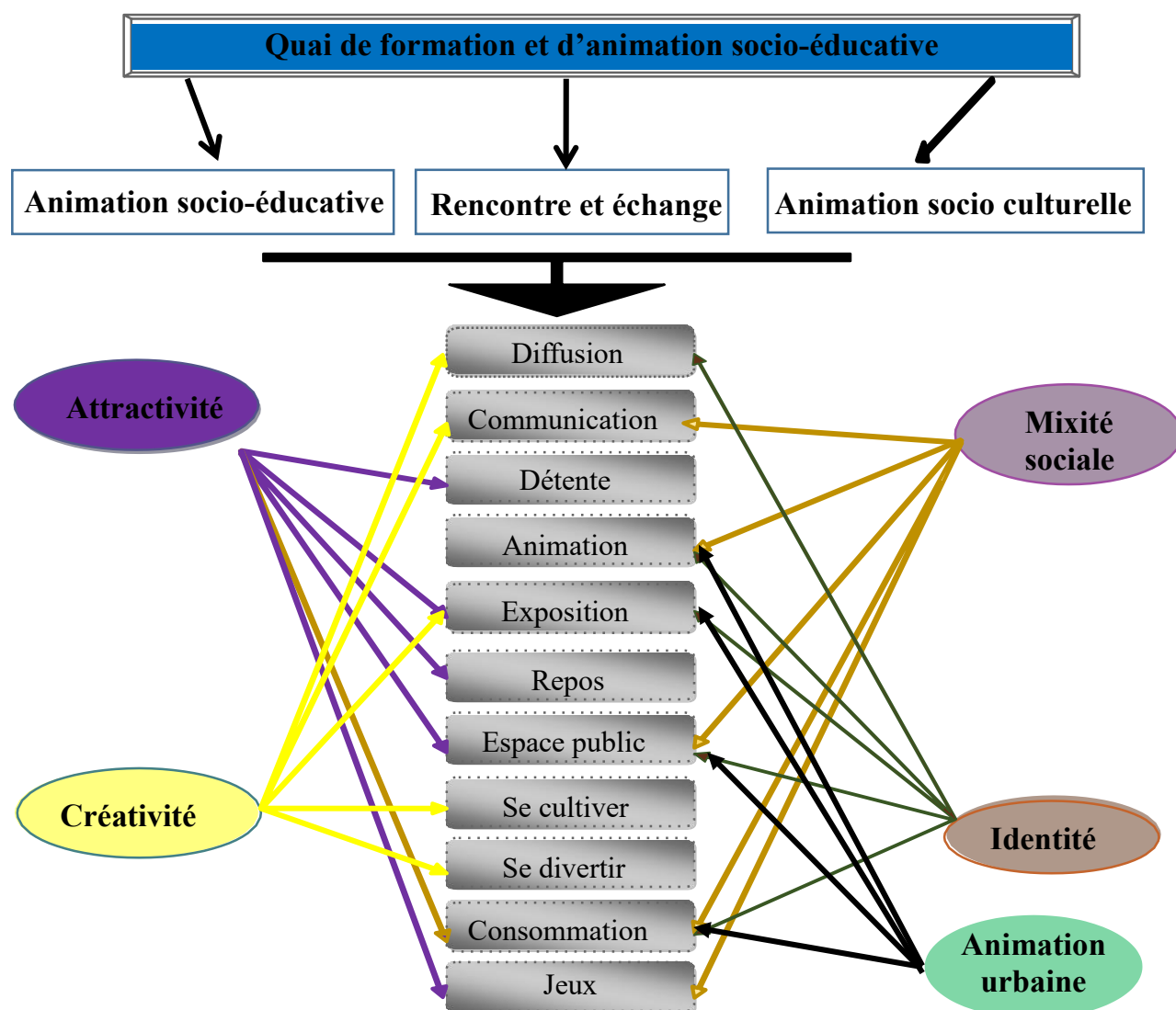
Une thématique qui attire les différents usagers et incite à la découvrir, une proposition architecturale nouvelle et originale qui va jouer un rôle du bras de levier attirant par des fonctions sociales

Animation urbaine

Une thématique qui va participer à l'économie en faisant de la place de l'olivier un espace de vente (foire commerciale, lieu d'animation et d'exposition...), et donner une nouvelle image au quartier

III.3- Les fonctions:

APPROCHE ARCHITECTURALE



III.4- Les usagers:

Dans la procédure de l'élaboration de notre programme, nous avons pris comme support le résultat d'entretien réalisé lors de notre diagnostic avec les usagers pendant nos visites, ce qu'il nous a permis d'arrêter leurs attentes que nous allons traduire par la suite en activités et espaces

Collégienne

La présence d'un tel espace est un avantage mais on aurait aimé avoir des espaces pour la lecture pour la révision pour jouer de la musique des jeux pour adolescents

Etudiants

Ils ont attiré notre attention sur un point important qui est l'aspect ouvert de l'espace qui donne une sensation de liberté pour l'utilisateur. Ils réclament le manque de ce genre d'espace de regroupement de détente dans la ville ainsi que des équipements qui favorisent les rencontres et l'échanges en dehors de la fac

APPROCHE ARCHITECTURALE

Famille (couple avec un enfant)

Ils ont signalé que c'est le seul espace convivial qui assure un accès libre au manège des enfants ; quant aux attentes ils souhaitent l'exploitation de l'immeuble de l'ancienne gare pour des espaces familial couverts des espaces de jeux ainsi que l'amélioration de l'espace extérieur assurer plus d'ombre et d'espaces familial

Commerçant

Commerçant à l'intérieur de l'ancienne gare depuis son inauguration, il nous a fait un clin d'œil sur le vécu de l'ancienne gare à son époque dont il souhaite faire quelque chose qui vas rappeler cette époque et donner un second souffle à l'ancienne gare.

vieux

La pluparts des vieux préfèrent la période matinale pour profiter de calme et de la fraîcheur de l'aire ils réclament plus d'ombre et de végétation ainsi que des passages piétons reliant l'assiette à ses alentours comme la place d'olivier

Fonctionnaire

Un espace de récréation entre collègues pour la pause midi ; parmi leurs attentes le renforcement de l'activité de consommation ainsi que le manque d'ombre et de végétation, d'où la dominance du revêtement plein est ressentie.

III.5- Fréquentation:

La situation de site d'intervention avec un tel environnement immédiat (cités résidentielles, administration), lui confère diverses manière d'appréciation selon la catégorie d'usager à savoir:

-Fonctionnaires: qui le fréquentent généralement pendant les pauses midi et leurs temps de récréation.

-Famille: pour les familles à la recherche d'un espace de regroupement ou détente pour profiter des moments en famille à l'extérieur vu le manque de ce genre d'espace au niveau de la ville de Tizi Ouzou. Généralement cette catégorie est présente durant les journées de week-end et les vacances, quant aux habitants du quartier ils préfèrent le soir, une fois que la fréquentation a diminué.

-Vieux: cherchant un espace calme pour profiter de l'air frais pendant la matiné.

-Jeunes: en quête d'espaces de rencontre et de divertissement pour se détacher de la pression des études et exprimer leurs talents (peinture, musique, dessin,...etc.).

La fréquentation du site est spécifiquement plus forte pendant des événements particuliers à titre d'exemple:

- Un point d'arrivé ou de rassemblement en cas de marches pacifiques ou sit-in politique pendant la journée.
- Les soirées artistiques animées pendant le mois sacré; les vacances d'été, contrairement aux journées chaudes dont la fréquentation connais un baisse à cause de manque d'ombre et de fraicheur au niveau du site.

IV. Exemples de référence

IV. 1-Pôle culturel la grande passerelle de Saint-Malo

Echelle urbaine

- **Fiche technique :**

Projet : pôle culturel la grande passerelle

Maître d'ouvrage : Ville de Saint-Malo

Architecte : Architecture-Studio (mandataire)

Ingénierie : Acroba T/E/S/S (structure & enveloppes)

Entreprise générale : SOGEA Bretagne

Surface pôle culturel : 6500 m²

Surface espaces extérieurs : 10 224 m²

Livraison : 2014



Fig.157. Situation de la ville Saint-Malo
Réf : Google image

- **Présentation du projet**

La création de la **Grande Passerelle** vient en effet parachever le **renouveau du quartier** et la création d'une nouvelle centralité à l'entrée de la ville de st malo. Haut lieu touristique, Des manifestations d'envergure nationale et internationale participent à son rayonnement et à sa dynamique, aujourd'hui symbolisée par ce pôle qui est déjà devenu l'icône culturelle

de Saint-Malo

Ce pôle culturel conçu par l'agence parisienne

Architecture-Studio

associe **une médiathèque, un cinéma d'art et d'essai,**

un espace numérique et le 4^e lieu et un espace urbain : esplanade avec un amphithéâtre extérieur.



Fig.158. Vue aérienne sur la grande passerelle
Réf : architecture studio photo Meregliez-Coudrais

- **La problématique**

Saint malo un lieu qui avant même l'intervention n'est pas homogène, par la présence de plusieurs disciplines.... Ainsi L'élément primordial pour pouvoir créer ce centre culturel est de générer un environnement définissant une identité culturelle.

Ce nouveau bâtiment doit participer au développement de cet environnement

-Comment rendre performant cet ensemble hétérogène d'espaces par rapport aux outils technologiques qu'il abrite ?

- **La volumétrie**

Les deux volumes se déploient et s'entrecroisent dans un mouvement ascendant inversé

APPROCHE ARCHITECTURALE



Fig.159. La volumétrie
Réf : Google image



Fig.160. La volumétrie
Réf : Google image

• Concepts du projet

- **La métaphore de l'ouverture:** un geste inspiré par le littoral tout proche et par la volonté d'Architecture-Studio d'établir une continuité entre les masses bâties et la géométrie des espaces extérieurs.

- **Des lieux en mouvement :** Les deux volumes se déploient et s'entrecroisent dans un mouvement ascendant inversé

- **La thématique d'échange et voyage:** Penser à la mer, aux vagues, aux voiles des navires si nombreux partis de Saint-Malo à la découverte du monde, concrétisé par :

- **Le traitement du bâtiment :** à travers les multiples ondulations du sol et des volumes bâtis créent des espaces fluides, des lignes dynamiques, des rencontres, une profondeur.
- **La cinétique des parcours**



Fig.161. Vue de dessus du pôle culturel
Réf : Google image



Fig.162. La grande passerelle
Réf : Google image

-**Le contraste:** avec la linéarité des bâtiments d'habitations alentours différent.

-**Une centralité dynamique:** Cette centralité dynamique est articulée autour du pôle culturel, du pôle gare et des commerces voisins dans le but d'établir des relations spatiales, visuelles et programmatiques pour diffuser la culture dans la ville et favoriser les échanges dans un esprit de convivialité

- **Un projet urbain et paysager «Un fil bleu »**

L'axe malouin, lumineux, est symbolisé par un trait bleuté qui mène le regard, symboliquement, jusqu'à la mer.

- **Un projet environnemental**

La morphologie bâtie et la répartition des fonctions intérieures et extérieures du programme répondent à des critères environnementaux.

Sont évoqués, ici, les éléments principaux associés au soleil, au vent et à la thermique du bâtiment.

Le traitement thématique des espaces publics permet une vie sociale riche et conviviale pour l'ensemble des usagers

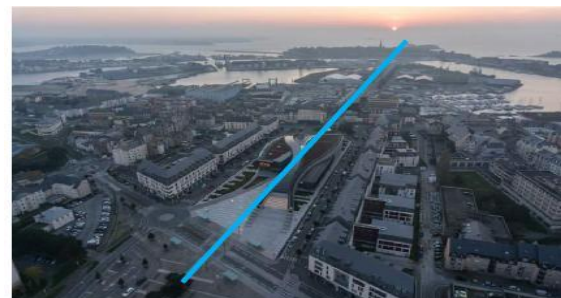


Fig.163. La grande passerelle
Réf : photo Mereglier-Coudrais

APPROCHE ARCHITECTURALE

- **Une diversité d'usages:** Les espaces publics extérieurs de la **Grande Passerelle** sont déterminés par différents usages. Ils constituent une série de lieux identifiés et définis, articulés entre eux, mais avec des fonctions et des ambiances propres.

A/ L'esplanade : espace public minéral et « monumental » situé dans le prolongement du parvis de la gare, il ouvre sur l'axe malouin une programmation événementielle multiple.

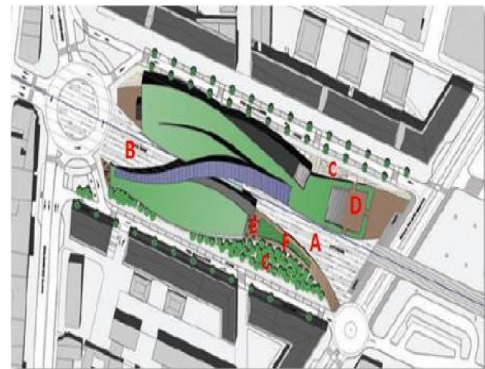


Fig.164. Plan masse

Réf : Architecture-Studio

B/ Le parvis Ouest : miroir de l'esplanade, de dimension plus réduite, il donne un accès direct à l'espace numérique.

C/ Le square : c'est un endroit ouvert, tranquille et arboré.

D/ L'amphithéâtre : adossé à la médiathèque dont il prolonge la programmation artistique et culturelle, il est conçu pour accueillir toutes sortes de manifestations en plein air, mais aussi au quotidien, un petit marché, une brocante, un cinéma de plein air, des concerts, des spectacles pour les enfants, du théâtre associatif.

E/ Le «Deck» en bois avec son jardin en creux fait la transition entre le square et l'esplanade. A la fois plateforme, banc et terrasse, il prolonge les activités du 4e lieu à l'extérieur.



Fig.165. L'esplanade est
Réf : Architecture-Studio,
photo Luc Boegly



Fig.166. Vue sur l'esplanade
et le square
Réf : Google image



Fig.167. Le parvis ouest
Réf : Google image



Fig.168. Vue sur le jardin en Creux
Réf : Google image



Fig.169. Vue sur le Deck,
Réf : Google image

- **Des ambiances urbaines confortables et sécurisantes:** L'éclairage urbain est construit à différentes échelles : balisage de l'axe malouin, boîtes de lumière avec vitrage diffusant au sol, éclairage intégré aux bancs dans le square et aux façades du bâtiment, mâts en périphérie du site en cohérence avec le mobilier urbain du nouveau quartier et la volumétrie des immeubles d'habitations environnants.

Différents états lumineux sont programmés aux différentes heures du jour et de la nuit

APPROCHE ARCHITECTURALE



Fig.170. Relation intérieure-extérieure,
Réf : Google image



Fig.171. Ambiances extérieure,
Réf : Google image

- **Un programme équilibré**

La Grande Passerelle abrite 4 espaces distincts ; **la médiathèque, le cinéma, espace numérique, 4e lieu**, auxquels il faut ajouter un îlot central, principalement réservé à l'accueil des utilisateurs, aux inscriptions et aux bornes de prêt.

Le projet est divisé en deux ensembles : Toute l'aile gauche du bâtiment abrite le «cœur » de la Grande Passerelle : C'est la partie **médiathèque** divisée elle-même en plusieurs Salons.

Tandis que l'aile droite est réservée aux trois autres univers de la Grande Passerelle : **espace numérique 3 cinémas** et enfin, un espace surnommé "**le 4e lieu**" qui pourra accueillir des expos et être mis à disposition des associations.

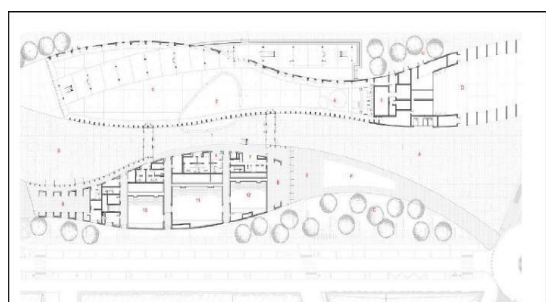


Fig.172. RDC
Réf : Architecture-Studio

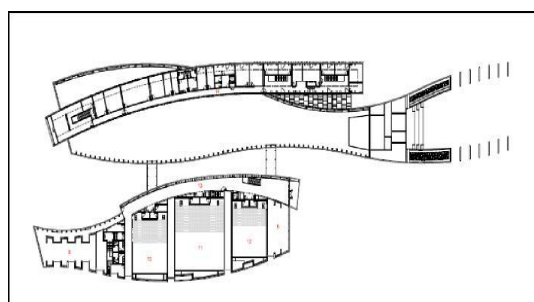


Fig.173. Plan R+1
Réf : Architecture-Studio

- **Programme spatial**

Entité	Niveau	Espace
La médiathèque	RDC	Foyer : Rue intérieure Médiathèque :- Hub central -Espace de lecture - Ilot enfance Locaux techniques
	R+1	Bande passante : Bureaux du personnel
Les cinémas	RDC	Billetterie cinéma Bar du foyer Café littéraire Salles d'expositions Salle de cinéma-150 places Salle de cinéma-220places Salles de cinéma-100 places
	R+1	Café littéraire Salle d'exposition Salle de cinéma-150 places Salle de cinéma-220 places Salle de cinéma-100 places Mezzanine attente cinéma
Espace numérique	RDC	
4e lieu	RDC	

IV. 2- L'école national Supérieur Val de seine

• Présentation :

Les travaux ont été lancés en l'an 2000 et le projet fut inauguré en 2007. Le projet constituait un véritable défi pour son concepteur puisqu'il s'agissait de réhabiliter le hall industriel de la SUDAC qui est un site inscrit à l'inventaire des monuments historiques.

L'école comporte aujourd'hui l'ancienne halle Réhabilitée et un nouveau bâtiment contemporain



Fig.174. ENS d'architecture Paris- Val-de seine .
Réf : www.Paris-valdeseine.archi.fr

• Situation:

Située dans les nouveaux quartiers de Paris rive gauche, l'école se dresse le long de la Seine, inscrite dans le terrain industriel de la SUDAC qui est traversé par le Boulevard Masséna

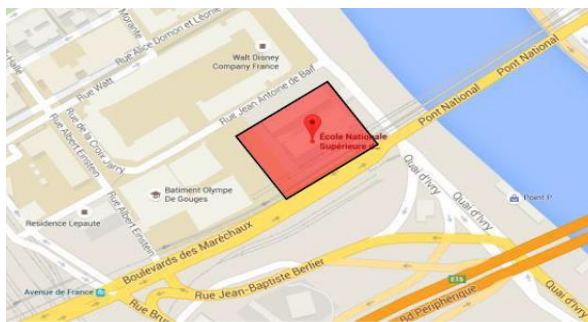


Fig.175. Situation de l'école d'architecture de Val-de-seine.
Réf : Google maps.

• Aperçu historique sur la SUDAC :

La SUDAC (société Urbaine d'Air Comprimé) était à l'origine, un réseau d'usines de production d'air comprimé pour l'alimentation des horloges d'éclairage public de la capitale, Paris, spécialement dans les gares.

L'usine du quai de gare (actuelle quai Panhard et Levassor) dont seule la halle reste visible aujourd'hui était une des unités de production de la société montée par Viennois Victor Popp à la fin du XIX siècle, elle fut conçue par Guy le Bris, architecte et Joseph Leclaire, ingénieur.

L'usine était composée de quatre halles : celle qui persiste encore aujourd'hui et trois autres d'une taille moins importante. En 1905 une explosion a causé des dommages importants à l'usine, Elle fut aussitôt inondée par la crue de l'an 1910. Les trois petites halles furent remplacées par un bâtiment en béton en 1920, qui a fini également par disparaître.

En 1993 avec la désindustrialisation de Paris la SUDAC ferme son unité de production du quai de gare.

APPROCHE ARCHITECTURALE



Fig.176. Usine du quai de la gare
Réf : lafabriquedeparis.blogspot.com



Fig.177. Usine du quai de la gare
Réf : lafabriquedeparis.blogspot.com

Seule la halle supportée par une solide ossature métallique garantis aujourd'hui la pérennité de la mémoire de la SUDAC, une mémoire si bien mise en valeur par l'architecte Frédéric Borel qui a réhabilité avec succès la dernière halle qui abrite aujourd'hui la bibliothèque de l'école d'architecture de Val-de- Scène.

- **Plan de masse :**

L'école s'inscrit dans un terrain plat de forme carré d'une surface de 1500 m².

La surface plutôt exiguë du site a poussé l'architecte à concevoir un bâtiments inscrit parallèlement à la halle mais d'un gabarit plus important et cela pour répondre aux exigences du programme de l'école qui est d'une capacité de 2000 étudiant, 230 enseignants et 70personnels administratifs.

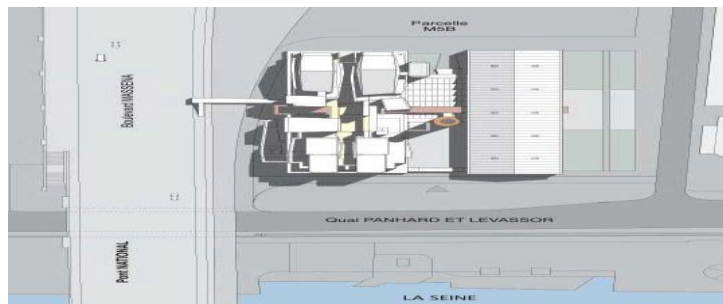


Fig.178. Plan de masse de l'école de val de scène
Réf : www.fredericborel.fr

- **Composition volumétrique de l'école**

La volumétrie de l'école est composée de deux principales parties : une première partie réhabilitée qui est la halle Industrielle faite de brique rouge, celle-ci est accompagnée d'une haute cheminé perçant le ciel.

La deuxième partie neuve renferme le nouveau bâtiment en béton, plus imposant que la halle. Ces deux corps de bâtiments dont chacun affirme sa propre identité et sa propre présence, cohabitent ensemble dans une symbiose marquée d'une dualité intrigante.



Fig.179. L'école vue de la Scène.
Réf : www.fredericborel.fr

APPROCHE ARCHITECTURALE

- **Réhabilitation de la halle :**

-Conservation et mise aux normes de sécurité :

-La structure :

L'ossature métallique est la seule à être entièrement conservée dans le processus de réhabilitation de la halle.

La structure sauvegardée est composée d'une trame de poteaux creux de 80 cm d'épaisseur liaisons et reliés par des poutres en acier d'une portée de 14 m, les portiques formés sont contreventés par des barres treillis en acier.



Fig.180. Structure de la halle à l'état originel
Réf : www.brudieuxfranck.com



Fig.181. La charpente réparée de la halle
Réf : www.brudieuxfranck.com

La charpente :

Les fermes métalliques de la charpente ont été curées, puis déshabillées de la peinture en plomb et des éléments en amiante, ensuite elles ont été redressées et réparées. La charpente restaurée, de la halle fut recouverte de couches de peinture ; protection et finition. Les caissons en bois de lame de chêne de la voute sous la charpente seront restaurés et parés de trappe.

La couverture :

De même la couverture fut réparée et réhabilitée à l'identique avec de la tuile posée sur des liteaux et des chevrons, ainsi les chéneaux et les gouttières existantes ont été réutilisées. Une cheminée de ventilation pourvu de clapets de ventilation a été montée sur la toiture.



Fig.182. La charpente réparée de la halle
Réf : balisejaune.blogspot.com.

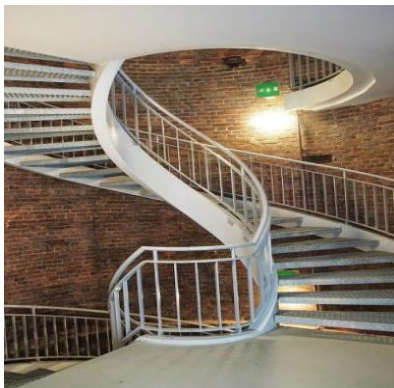


Fig.183. L'intérieur de la cheminée après sa réhabilitation.
Réf : www.label-industrie.com.



La cheminée :

La cheminée de brique rouge d'une hauteur de 23 mètres et d'un diamètre de 5 mètres a été récurée et réparée. Un escalier hélicoïdale en acier sera intégré à l'intérieur de la cheminée servant de parcours

APPROCHE ARCHITECTURALE

Les fondations :

Après la mise en état de l'ossature, de la charpente et de la cheminée, on s'est intéressé à la consolidation des fondations en employant la technique de « Jet grouting » qui consiste en l'injection de béton à haute pression afin d'éviter tout risque d'inondation.

Création d'une nouvelle structure indépendante :

Tout le défi de cette réhabilitation réside dans la réalisation d'une structure secondaire interne indépendante de l'ossature métallique existante à l'intérieur de l'enveloppe de la halle dans un système de « boîte en boîte ». Une nouvelle structure de murs et de planchers en maçonnerie et en béton

L'ossature originelle fut délivrée de la brique puis réparée et nettoyée, au niveau du rez-de-chaussé et de l'entre-sol. À un retrait de 12 cm de cette ossature métallique, seront construit des murs en brique pleine de 51 cm d'épaisseur et ce, à l'intérieur comme à l'extérieur de l'enveloppe, tandis qu'au niveau supérieur seul la face tournée vers l'extérieur sera construite en brique.

L'architecte a choisi de maintenir l'aspect originel de la halle d'où le choix de ce matériau.

La façade principale de la halle est redessinée à l'identique. L'inscription « distribution d'air comprimé » a été sauvegardée pour rappeler l'ancienne fonction de la halle.



Fig.184. Chantier de réhabilitation de la halle
Réf : www.structurae.info



Fig.185. Vue sur la halle après sa réhabilitation
Réf : www.paris-valdeseine.archi.fr



Fig.186. Vue sur la halle après sa réhabilitation
Réf : www.paris-valdeseine.archi.fr



Fig.187. Vue sur la halle après sa réhabilitation
Réf : www.paris-valdeseine.archi.fr

• Réaffectation de la halle :

Elle abrite aujourd'hui la bibliothèque et plusieurs autres fonctions :

-Salle d'exposition occupe au rez- de-chaussée.

-Un atelier maquette et des bureaux sont prévues à l'entre-sol.

-Un laboratoire photo, un local de montage et de mixage et une salle Informatiques seront réunies au premier étage.

-La bibliothèque se trouve au deuxième étage.

APPROCHE ARCHITECTURALE

L'espace intérieur de la halle a été radicalement transformé et les répartitions originelles ne sont plus identifiables après la réhabilitation.



Fig.188. Espace intérieur de la halle
Réf : www.paris-valdeseine.archi.fr



Fig.189. Espace intérieur de la halle
Réf : www.paris-valdeseine.archi.fr



Fig.190. Espace intérieur de la halle
Réf : www.paris-valdeseine.archi.fr

• Le nouveau bâtiment :

Le nouveau bâtiment dressé à côté de la halle présente une silhouette futuriste, composé d'une multitude de formes flottantes, l'ensemble est soulevé du sol par une plateforme qui repose sur des tréteaux en V communiquant avec la structure apparente de la halle et donnant ainsi une touche industrielle au bâtiment.

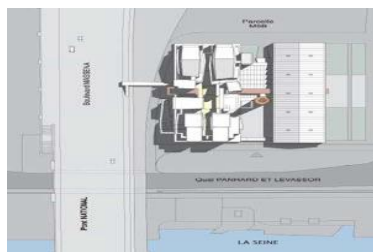


Fig.191. Plan de masse
Réf : www.paris-valdeseine.archi.fr



Fig.192. Le nouveau bâtiment
Réf : www.paris-valdeseine.archi.fr

• Caractéristique volumétrique du bâtiment :

Le bâtiment est marqué par des fermes verticales séparées par des failles. A chaque bloc est prévu une couleur, une forme spécifique qui désigne également une fonction différente. Les différents blocs sont mis en relation avec des passerelles vitrés qui assure à la fois la circulation à l'intérieur du bâtiment et offre des vues panoramiques sur la ville de Paris. Deux tours élancées rattrapent la cheminée et créent un lien avec celle-ci.

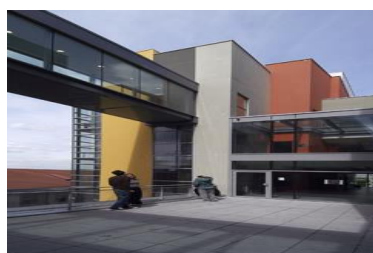


Fig.193. Espace intérieur de la halle
Réf : www.paris-valdeseine.archi.fr



Fig.194. Espace intérieur de la halle
Réf : www.paris-valdeseine.archi.fr

• Les espaces intérieurs :

Le bâtiment se développe sur 6 étages :

- Au rez-de-chaussée est réservé à la cafétéria, l'auditorium, un foyer et les locaux techniques.
- Au niveau de l'entresol, on retrouve trois amphithéâtres, laboratoire de photographie et des galeries.
- Au premier étage sont prévues l'administration, des salles de cours, salles de travaux dirigés et une placette.

APPROCHE ARCHITECTURALE

- Au deuxième étage est l'étage administratif.
- Au quatrième, cinquième et sixième étage sont réunis les ateliers.



Fig.195. Cafétéria de l'école.
Réf : Borel. F. 2008



Fig.196. Vue sur le hall d'entrée.
Réf : www.balisejaune.blogspot.com

• L'espace central de l'école :

L'espace central joue le rôle de médiateur dans le projet, réconcilie l'ancienne halle avec le nouveau bâtiment. Il referme au rez-de-chaussée une cour d'honneur, l'entrée principale, le hall d'accueil, la cheminée, et tous les espaces publics (auditorium, bar cafétéria, salle d'exposition).



Fig.197. Entrée principale de l'école.
Réf : www.fredericborel.fr



Fig.198. Cour de l'honneur.
Réf : www.fredericborel.fr

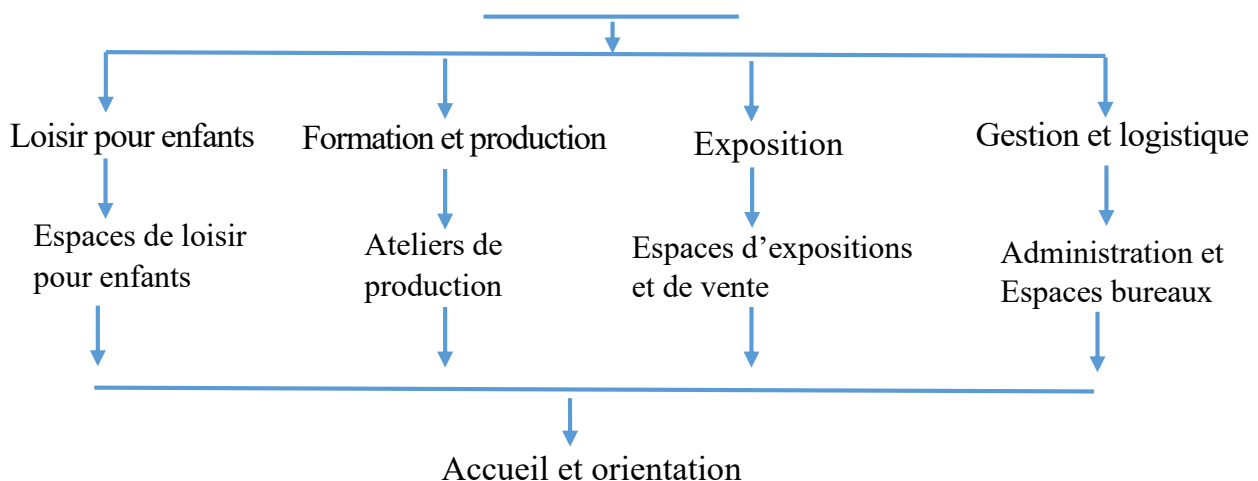


Fig.199. Plan de l'espace central de l'école
Réf : www.fredericborel.fr

Enseignement tirés

Après l'analyse de ces exemples, nous avons déduit le programme que nous avons résumé dans un schéma qui représente les différentes entités composantes du quai de formation et d'animation socio-éducative.

Quai de formation et d'animation socio-éducative



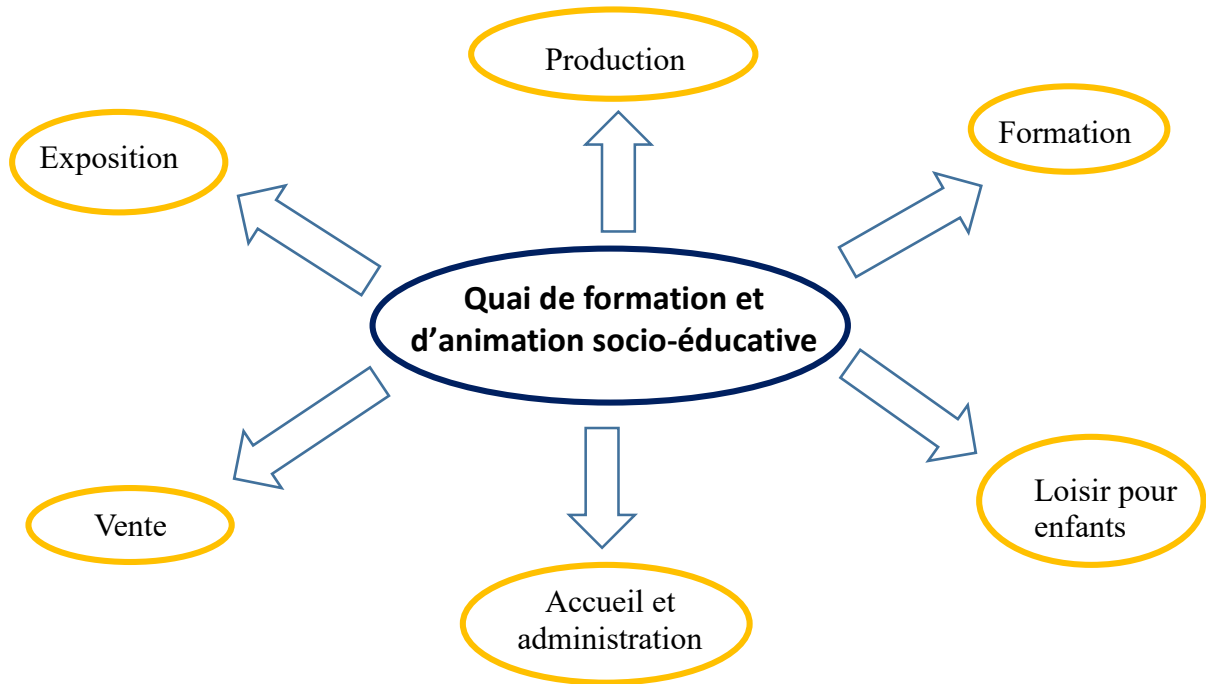
APPROCHE ARCHITECTURALE

V. Approche programmatique

Introduction:

L'organisation fonctionnelle de chaque projet est déterminée à partir d'un programme bien définis et qui va répondre aux besoins quantitatifs et qualitatifs des usagers.

Notre programme englobe les entités suivantes:



Programme spatial :

Fonction de base	les espaces
Entité accueil et orientation	<ul style="list-style-type: none">-Hall-Consultation et orientation-Salon d'attente-Agence touristique-Agence de voyage-Cyber café-Espace de consommation

APPROCHE ARCHITECTURALE

Fonction de base	les espaces
<p style="text-align: center;">Loisir pour enfants</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Accueil -Hall d'attente -Salle de dessin -Trampoline -Salle de jeux numériques -Salle informatique et jeux virtuels -Salle de jeux visuels -Salle de travaux manuels -Salle de musique -Salle de danse -Garderie -Salle marionnette -Aire de jeux -Sanitaires
<p style="text-align: center;">Entité de formation et de production</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Accueil • Espace d'attente • Des ateliers de formation et production artisanale de: -L'infographie -Peinture -Sculpture -Poterie -Bijouterie -Confiserie -Tissage -Apprentissage environnemental -Broderie -Couture <ul style="list-style-type: none"> • Des espaces dédiés aux arts lyriques • Terrasses • Espaces de consommation • Sanitaires

APPROCHE ARCHITECTURALE

Entité d'exposition et vente	<ul style="list-style-type: none">-Accueil-Hall d'attente-Sanitaires-Espace de consommation-Produits de poterie-Produits de sculpture-Tableaux de peinture-Bijouterie-Produits de tissage-Produits de broderie-Produits de couture-Confiserie traditionnelle
administration	<ul style="list-style-type: none">-Hall-Secrétariat-Bureau du directeur-Bureau du gestionnaire-Bureau du comptable-Salle de réunion-Salle des enseignants- Archives-Sanitaires

VI. Les concepts adoptés

Toute conception architecturale doit être fondé sur des concepts et des principes architecturaux qui nous permettent de choisir les bonnes orientations pour pouvoir formaliser l'idée de départ du projet et de trouver les solutions adéquates aux contraintes de site. Pour cela que nous avons fait une réflexion sur les concepts à adopter dans l'évolution de notre conception:

1- Liés au thème:

- Notion de parcours et de rampe : Le parcours influe sur l'utilisateur à travers la manière dont il structure les entités, leurs dispositions et leurs liaisons, permettant ainsi une orientation aisée pour l'utilisateur.
- Perméabilité: Le choix de ce concept nous permettra d'avoir un projet facilement accessible et ouvert au public que ce soit pour l'équipement et l'espace public.
- Fluidité: Les formes fluides dans un espace extérieur influent sur l'utilisateur et lui attribuent un sentiment de spontanéité et de facilité d'orientation.

2- Liés à la forme:

- Mariage entre existant et nouveau: à travers une liaison harmonieuse entre deux styles (dialogue entre ancien et nouveau), tel que l'exemple déjà cité: L'école nationale Supérieure Val de Seine, dont le mixage entre les deux styles qui se distinguent, paraît merveilleux.

APPROCHE ARCHITECTURALE

- Notion d'appel: afin de marquer le projet et inviter les gens à la découverte en gardant toujours son aspect de point de repère au niveau du quartier.

-Relations visuelles : à travers des cloisons légères et des vitrines, ça nous permettra d'avoir un aspect ouvert, vivant et fluide avec un maximum d'éclairage et d'interaction entre les espaces.

VII. La genèse du projet

Etape 1 : concept de mémoire du lieu et d'identité

Rotation et translation de l'immeuble de l'ancienne gare (élément de mémoire et d'identité) et l'aligner par rapport à l'avenue Larbi Ben M'hidi (module de base)

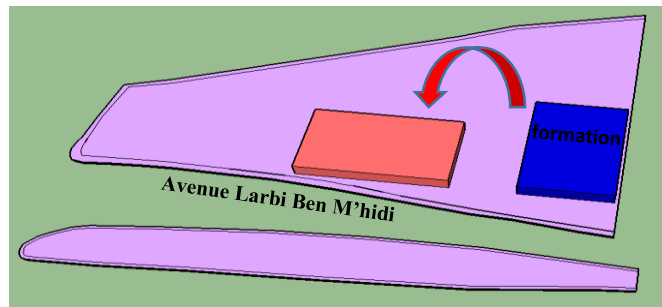


Fig.200. étape 1 de la genèse du projet
Réf : auteurs

Etape 2 :

Soustraction d'une partie de la trame du bâtiment pour avoir la forme en L

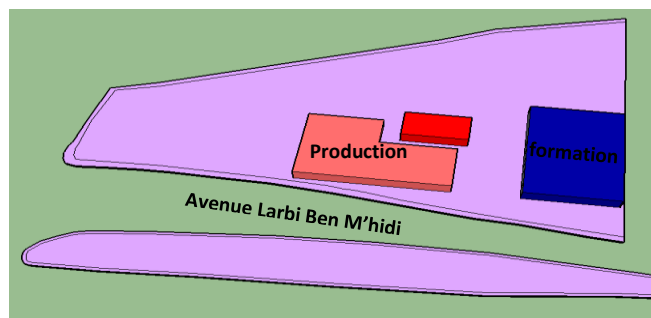


Fig.201. étape 2 de la genèse du projet
Réf : auteurs

Etape 3 : concept de seuil et de passerelle

Création de l'entité passerelle/seuil afin de permettre le passage urbain vers le projet

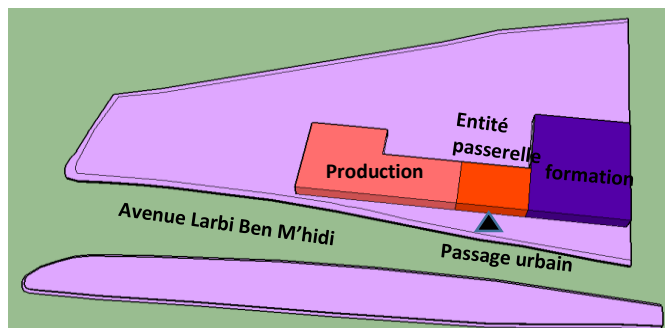


Fig.202. étape 3 de la genèse du projet
Réf : auteurs

APPROCHE ARCHITECTURALE

Etape 4 :

Imbrication d'un volume sur l'entité de production qui va permettre l'exposition

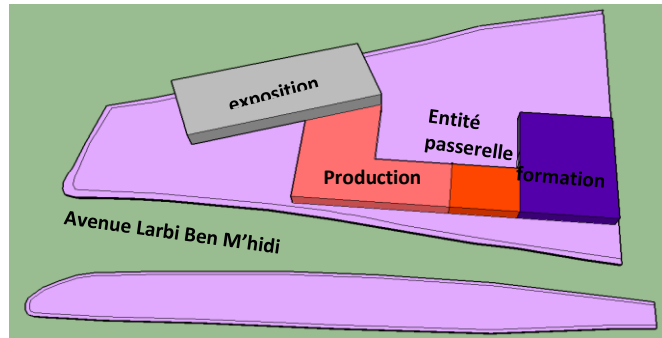


Fig.203. étape 4 de la genèse du projet
Réf : auteurs

Etape 5 :

Création d'une passerelle qui va articuler l'entité exposition avec la vente (place de l'olivier)

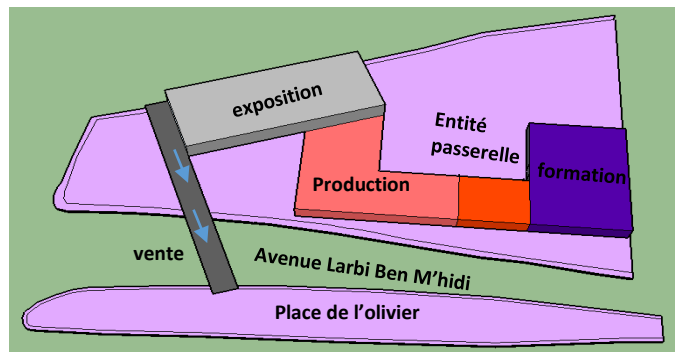


Fig.204. étape 5 de la genèse du projet
Réf : auteurs

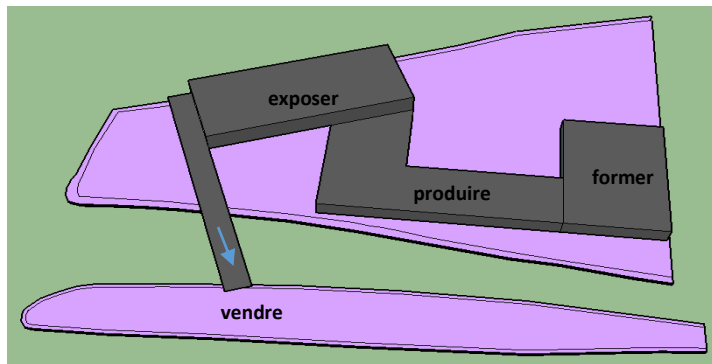


Fig.205. forme globale du projet
Réf : auteurs

VIII. Description du projet :

- **L'accessibilité au projet :**

L'accessibilité est l'une des spécificités de notre projet, en effet l'accès piéton ou le passage urbain se fait automatiquement du côté « boulevard Iari ben Mhidi », en réponse aux problèmes générés par les clôtures des équipements publics dans la ville de Tizi Ouzou.

Pour ce qui est de l'accès mécanique, il se fait depuis les deux côtés « boulevard Larbi ben M'hidi et la rue Stiti Mohamed Arezki », qui dessert le parking du projet.

- **Aspect formel et fonctionnel**

Plus imposant et plus riche de forme, notre projet est scindé en trois entités, il associe une entité dédiée au loisir pour enfants, une formation et production, une entité d'exposition et vente.

Notre projet s'étend sur cinq niveaux, nous avons aménagés les niveaux suivant une organisation horizontale (extension horizontale du bâtiment de l'ancienne gare) que nous avons prévu grâce au système constructif de l'ancienne gare en plancher caisson et corps creux qui nous a permis de prévoir des sciages de plancher, pour créer une ambiance intérieure agréable avec un maximum d'éclairage ainsi que des relations visuelles entre les différents niveaux.

-Entité loisir pour enfants : se développe sur un niveau et demi dont on trouve des espaces de jeux et de loisir pour enfants accompagnée d'une aire de jeux en plein air

-Entité formation et production : plus imposant et plus riche de forme, son volume est scindé en deux entités, le premier s'agit du bâtiment de l'ancienne gare se développe en 2 niveaux, et le deuxième s'agit de l'extension horizontale qui se développe en 4 niveaux pour la production et le dernier niveau réservé pour l'administration

- Entité d'exposition et de vente : un autre volume imbriqué de forme rectangulaire qui se développe en deux niveaux réservé pour les espaces d'exposition et de vente de produits artisanaux

RDC :

Dans l'entité de formation et loisir pour enfants, une moitié est réservée pour trouver le hall d'accueil, consultation et orientation, salon d'attente, agence de voyage, agence touristique et espace de consommation, là où on trouve deux escaliers et ascenseurs qui mènent vers le premier étage. On trouve dans l'autre moitié le parking et un escalier spécial pour l'enfant afin d'accéder vers leurs espaces au premier étage.

On trouve dans l'entité de production le hall d'accueil, espace d'attente, et des ateliers dédiés pour tout ce qui est infographie.

1^{er} étage :

Au niveau de l'entité de formation et loisirs pour enfants, on trouve les différents espaces dédiés pour l'enfant à savoir : des salles de jeux, salle de dessin, trampoline, salle de musique et salle de danse.

Pour l'entité production on trouve une partie réservée pour des ateliers de bijouterie, et l'autre partie réservée pour des ateliers de confiserie et de tissage.

2^{ème} étage :

On trouve dans l'entité loisirs pour enfants d'autres espaces à savoir la salle marionnette, salle des travaux manuels, une garderie accompagnés d'une aire de jeux en plein air.

C'est ainsi au niveau de cet étage qu'on trouve l'élément passerelle articulant l'entité formation et celle de la production qui est aménagé par des espaces de consommation et des terrasses, autour des ateliers dédiés pour la peinture, la sculpture et la poterie. Ainsi l'imbrication de l'entité exposition là où on trouve l'exposition des produits de poterie, de sculpture, tableaux de peinture et produits de bijouterie.

3^{ème} étage :

On trouve des espaces dédiés pour les arts lyriques à savoir : la musique, la danse, la poésie, le spectacle..., des ateliers d'apprentissage environnemental, espace de consommation, terrasse, et l'exposition des produits de tissage, produits de broderie, produits de couture et confiserie traditionnelle.

4^{ème} étage :

On trouve un des ateliers dédiés pour la production de la broderie et la couture.

5^{ème} étage :

Réservé uniquement pour l'administration, ce dernier étage est occupé par les espaces suivants : hall, secrétariat, bureau du directeur, bureau du gestionnaire, bureau du comptable, salle de réunion, salle des enseignants, archives et terrasse.

- **Le traitement de façades:**

Afin d'aboutir à une façade équilibrée au niveau du bâtiment existant, qui correspond à notre objectif qui est pouvoir lire l'existant en arrière-plan de la façade, nous avons essayé plusieurs variantes dont l'idée principale est l'alliance harmonieuse entre deux styles différents, en prévoyant une enveloppe légère qui matérialise la protection, et en gardant les fenêtres en longueur qui rappellent le style moderne, ayant comme exemple le projet de la villette de Bernard Tschumi (concept de double enveloppe).

Pour le bâtiment de l'extension, on a opté a une enveloppe vitrée légère qui matérialise la protection, et en gardant les fenêtres en longueur qui rappellent le style moderne ainsi des brise soleil pour assurer le bien-être (un bon confort thermique).

Le bâtiment de l'imbrication est ainsi vitré et accompagné d'habillage en structure métallique (concept de la gare).

APPROCHE ARCHITECTURALE

- **L'aspect urbain :**

Pour la question de l'urbanité, notre projet s'insère parfaitement dans son contexte, il a été intégré de façon à avoir le dialogue entre les trois échelles à savoir échelle de la ville, échelle urbaine et échelle humaine, et être un élément articulateur, notamment par la passerelle reliant le projet à la place de l'olivier.

Conclusion :

Notre thème, nous a permis de faire un élément porteur d'une identité urbaine et culturelle, dans une logique de redynamisation et de bon fonctionnement du quartier de la gare avec le reste de la ville.

Enfin, l'équipement qu'on a proposé nous confirme qu'il est effectivement possible d'intégrer un projet contemporain dans une structure traditionnelle et permet de donner une dynamique nouvelle au patrimoine local en le faisant participer au développement urbain.

Conclusion générale :

Dans le but de répondre à notre problématique liée au statut transitoire dont souffre notre quartier d'intervention qui est l'ancienne gare routière de Tizi Ouzou, vis-à-vis de sa situation stratégique à l'entrée ouest de la ville, ainsi que l'état d'abandon que connaît ce périmètre, nous avons essayé d'adopter une démarche de réflexion basée sur différents procédés et outils, allant de la formulation de la problématique à la mise en œuvre du projet qui est l'aboutissement de ce long travail.

L'option d'intervenir sur le bâtiment de l'ancienne gare nous a permis à la fois de récupérer une bâtisse abandonnée en lui donnant un second souffle, et de répondre à notre problématique déjà citée sans pour autant s'étaler sur des assiettes vierges (construire la ville dans la ville), et préserver donc l'espace public qui est unique en son genre à l'échelle de la ville. L'intégration de l'espace extérieur est un privilège pour notre projet permettant de le connecter à son échelle urbaine, et de concrétiser l'objectif de la mise en valeurs de l'entrée ouest à travers un équipement plus attractif, et garder davantage l'aspect point de repère de notre site à l'échelle de la ville.

La contrainte majeure que nous avons rencontrée lors de notre processus conceptuel était le fait d'intervenir sur un projet existant tout en respectant son style et assurer son alliance harmonieuse avec un autre style qui répond aux tendances actuelles de l'architecture.

A travers ce modeste travail, nous espérons avoir pu répondre à un minimum de problèmes qui ont été notre objet de recherche, et contribuer à l'amélioration du quartier de l'ancienne gare par l'apport d'un nouvel équipement avec de nouvelles activités, permettant sa transformation d'un espace de transition à un point d'attraction au sein de la ville. Et pourquoi ne pas offrir de nouvelles perspectives de réflexion, pour ceux qui profitent de ce travail.

Bibliographie

Ouvrages :

- Notice sur Tizi-Ouzou : par EmileAlexandre Gavoy. édition.1878 | disponible sur: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5788802z/texteBrut>. Consulté le 19/08/2020.
- Concevoir et la ville sur la ville. Marc Landowski, Bertrand Lemoine. Collection Mémentos acier disponible sur <http://www.archimaperial.com>
- Grand Larousse encyclopédique en dix volumes, Edition Larousse, Paris, 19601964.
- Ernst Neufert. Les éléments des projets de construction. Édition 8.

Documents :

- L'ex-gare routière réquisitionnée par la wilaya_ HAOUCHINE.M, Article Text-14018 juin 2015 Toute l'actualité sur liberte-algerie.com
- Insaniyat / Revue algérienne d'anthropologie et de sciences sociales TiziOuzou : historique d'un col et son urbanisation SAÏD DOUMANE p. 13-29 <https://doi.org/10.4000/insaniyat.13001>.
- Beaux exemples de la rencontre entre l'architecture historique et moderne | Résumé architectural, disponible sur <https://www.architecturaldigest.com/gallery/beautiful-examples-historic-modernarchitecture-come-together>.
- Code-skatepark national 2018 [http://: www.collectionlecode.fr](http://www.collectionlecode.fr)
- Combien de temps dure une patinoire synthétique | Xtraice <https://xtraice.com/fr/combien-de-temps-dure-une-patinoire-synthetique/> consulté le 25/11/2020
- Liste des activités agréables [http://: www.psychologue.levillage.org/plaisirs.html](http://www.psychologue.levillage.org/plaisirs.html)
- Revue française de sociologie Dumazedier Joffre 1962 page: 455 / C.N.R.S/ I.R.E.S.C.O bibliothèque de sociologie.
- PDAU révisé de Tizi-Ouzou 2008.

Site internet:

- www.archdaily.com
- www.architravel.com
- www.pinterest.com
- google.maps.com
- www.googleearth.com