

MINISTERE DE L'ENSEGNEMENT SUPERIER ET DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE

ⵎⵓⵍⵓⵔ ⵎⵓⵎⵎⵉⵔⵉ ⵜⵉⵣⵉ ⵓⵣⵣⵓ  
ⵎⵓⵎⵎⵉⵔⵉ ⵜⵉⵣⵉ ⵓⵣⵣⵓ  
ⵎⵓⵎⵎⵉⵔⵉ ⵜⵉⵣⵉ ⵓⵣⵣⵓ

UNIVERSITE MOULOU D MAMMERI TIZI-OUZOU  
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGES  
Département de Langue et Littérature Arabes



جامعة مولود معمري تيزي وزو  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة العربية

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر

الميدان: لغة وأدب عربي  
الفرع: دراسات لغوية  
التخصص: لسانيات تطبيقية

العنوان:

الوسائل المساعدة في تعليمية اللغة العربية  
السنة الأولى ابتدائي-أمموزجا.

إشراف الأستاذة:

- فلؤية تيقرشة

إعداد الطالبتين:

- جميلة تزكرات

- نعيمة تزكرات

لجنة المناقشة:

د. مسعودة سليمان، أستاذة محاضرة صنف "أ"، جامعة مولود معمري تيزي وزو..... رئيسا  
أ. فلؤية تيقرشة، أستاذة محاضرة صنف "أ"، جامعة مولود معمري تيزي وزو..... مشرفا ومقررا  
أ. سعيد عامر، أستاذ محاضر صنف "أ"، جامعة مولود معمري تيزي وزو..... ممتحنا

السنة الجامعية 2019 - 2020.

## كلمة شكر

نحمد الله ونشكره على جميع نعمه علينا وعلى الصبر الذي منحنا إياه  
والحكمة لإتمام هذا العمل المتواضع.

## إهداء

أهدي هذا العمل لأبي وأمي وأخواتي وأهديه أيضا لأزواج أخواتي  
وأبنائهم.

نعمة

## إهداء

أهدي هذا العمل لأبي العزيز وأمي الغالية وأهديه أيضا لأزواج أخواتي  
وأبنائهم.

جميلة

# مقدمة

## مقدمة:

يعتبر الكتاب المدرسي أساس تدريس اللغة العربية لمتعلم السنة الأولى ابتدائي، الذي يعتمد على حواسه للتعلم، نظرا لصغر سنه وعدم قدرته على إدراك المجردات، من هذا المنطلق تبدو أهمية تضمين الكتاب المدرسي بوسائل مساعدة يتم توظيفها عند تقديم دروس اللغة العربية من أجل تحقيق الأهداف التعليمية.

وبناء على هذه الأهمية والدور الكبير الذي تؤديه الوسائل المساعدة في تعليمية اللغة العربية، ارتأينا أن يكون عنوان بحثنا: الوسائل المساعدة في تعليمية اللغة العربية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي أنموذجا.

للقوف عند إسهام الوسائل المساعدة المتضمنة في الكتاب الموحد، في إنجاح تعليمية اللغة العربية للسنة الأولى ابتدائي.

وجاءت إشكالية بحثنا بصفة عامة على النحو التالي: مامدى إسهام الوسائل المساعدة في إنجاح تعليمية اللغة العربية في السنة الأولى من التعليم الابتدائي، وما هي الإجراءات التطبيقية التي تضمن الاستعمال البيداغوجي الناجح لها؟

ومن هذه الإشكالية تفرعت التساؤلات التالية:

- ماهي الوسائل المساعدة المتضمنة في الكتاب الموحد؟
  - مادور الوسائل المساعدة في تقديم دروس اللغة العربية؟
  - هل هي ضرورية أم يمكن الاستغناء عنها؟
  - هل تساهم في إنجاح تعليمية اللغة العربية؟
  - ماهي آلية استخدامها عند تقديم درس اللغة العربية؟
- ولحل الإشكالية اعتمدنا على المنهج الوصفي التطبيقي فهو المناسب لطبيعة بحثنا.
- ومن أجل بلوغ حل الإشكالية قسمنا بحثنا كما يلي:

المقدمة كانت عبارة عن فكرة عامة عن البحث، من حيث أهدافه، تحديد الإشكالية المنهج المعتمد، الصعوبات التي واجهتنا عند إنجاز البحث، وأهم المراجع التي اعتمدنا عليها في البحث.

الفصل الأول كان تحت عنوان: تعليمية اللغة العربية في السنة الأولى ابتدائي، ويشمل تمهيد مفهوم اللغة، مفهوم اللغة العربية، ومكانتها في التعليم بالجزائر، كفاءات تدريس اللغة العربية في السنة الأولى ابتدائي، مفهوم التعليمية، أقسامها، وأهدافها، مفهوم تعليمية اللغة العربية، ميادين أنشطة اللغة العربية للسنة الأولى ابتدائي، المقاربات المعتمدة في تقديم أنشطة اللغة العربية للسنة الأولى ابتدائي، ملخص تخرج المتعلم من السنة الأولى ابتدائي.

الفصل الثاني عنوانه: الوسائل المساعدة المتضمنة في كتابي في اللغة العربية التربوية الإسلامية التربوية المدنية للسنة الأولى ابتدائي، اشتمل على تمهيد، مفهوم الكتاب المدرسي، وصف كتابي في اللغة العربية التربوية الإسلامية التربوية المدنية للسنة الأولى ابتدائي، مفهوم الوسائل التعليمية، الوسائل المساعدة المتضمنة في كتابي في اللغة العربية التربوية الإسلامية التربوية المدنية للسنة الأولى ابتدائي، النشاطات التعليمية المعتمدة على الوسائل المساعدة في الكتاب الموحد، كيفية استعمال الوسائل المساعدة المتضمنة في الكتاب الموحد، إسهام الوسائل المساعدة المتضمنة في الكتاب الموحد في إنجاح تعليمية اللغة العربية للسنة الأولى ابتدائي.

وذيل البحث بخاتمة تمثلت في الإجابة عن تساؤلات الإشكالية، بعدها نجد الملاحق تليها قائمة المصادر والمراجع وفهرس خاص بمحتويات البحث وملخص للبحث.

وتكمن أهمية البحث في إبراز دور استخدام الوسائل المساعدة المتضمنة في الكتاب الموحد للسنة الأولى ابتدائي، وتأثيرها على تحصيل المتعلم، ومدى تأثير استخدامها على نجاح تعليمية اللغة العربية في السنة الأولى ابتدائي.

كما واجهتنا بعض الصعوبات أثناء إنجاز بحثنا، كقلة المصادر والمراجع وصعوبة فرز المعلومات التي تحتويها هذه المصادر والمراجع.

ومن أهم المراجع التي اعتمدنا عليها:

بشير عبد الرحيم الكلوب الوسائل التعليمية إعدادها وطرق استخدامها.

محمد محمود الحيلة تصميم التعليم نظرية وممارسة.

علي احمد مذكور تدريس فنون اللغة العربية.

# الفصل الأول:

## تعليمية اللغة العربية في السنة الأولى ابتدائي

تمهيد

- 1- مفهوم اللغة
- 2- مفهوم اللغة العربية
- 3- مكانة اللغة العربية في التعليم بالجزائر
- 4- كفاءات تدريس اللغة العربية في السنة الأولى ابتدائي
- 5- مفهوم التعليمية
- 6- أقسام التعليمية
- 7- أهداف التعليمية
- 8- مفهوم تعليمية اللغة العربية
- 9- ميادين أنشطة اللغة العربية للسنة الأولى ابتدائي وتسيير حصصها
- 10- المقاربات المعتمدة في تقديم أنشطة اللغة العربية للسنة الأولى ابتدائي
- 11- ملامح تخرج المتعلم من السنة الأولى ابتدائي

## تمهيد:

تعتبر اللغة وسيلة للتواصل والتفاهم بين الأفراد، وأداة من أدوات اكتساب المعارف بشتى أنواعها، لذا سعى اللغويون إلى تطوير طرائق اكتسابها بالاستعانة بمجالات متعددة منها التعليميات والبيداغوجيا.

أما الوظيفة التعليمية للغة عامة وللغة العربية خاصة، فهي مادة دراسية في حد ذاتها ووسيلة تدريس للمواد التعليمية الأخرى، فهي كفاءة عرضية وكل المواد التعليمية الأخرى في حاجة إليها، وباعتبار المدرسة الابتدائية -السنة الأولى ابتدائي خاصة - الركيزة الأساسية في المنظومة التعليمية، فيها يتلقى الأطفال تعليماً قاعدياً للغة العربية، من اكتساب مفاتيح المعرفة الأساسية باللغة العربية من قراءة وكتابة وتعبير -بشقية الشفوي والكتابي - ومختلف الأنشطة التربوية في المجال المعرفي والوجداني والحس حركي.

قبل التطرق إلى مفهوم تعليمية اللغة العربية وأنشطتها في السنة الأولى ابتدائي وكيفية سيرورة حصصها والمقاربات المعتمدة في تدريسها لتحقيق ملمح تخرج المتعلم من السنة الأولى ابتدائي، سنخرج باختصار على مفهوم اللغة ومفهوم اللغة العربية ومكانتها في التعليم وكفاءات تدريسها في السنة الأولى ابتدائي، وكذلك مفهوم التعليمية وأقسامها وأهدافها لبناء شخصية الطفل المتعلم وجدانياً، معرفياً ومهارياً.

## 1- مفهوم اللغة:

تعد اللغة أداة من أدوات المعرفة، فهي من أهم وسائل التفاهم والتواصل بين الأفراد في جميع ميادين الحياة.

وتعتبر اللغة نسق من الرموز والإشارات، يستخدمها الإنسان للتعبير والتواصل والتفاهم واكتساب العلم والمعرفة بمختلف أشكالها، إضافة إلى التفكير، فيها يفكر الإنسان ويوصل أفكاره إلى غيره، وبها يتوصل أيضا إلى فهم أفكار غيره.

هذا وعرفها ابن جني بقوله: «أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم»<sup>1</sup>.

كذلك عرفها إبراهيم أنيس في قوله: «نظام عرفي لرموز صوتية يستغلها الناس في

الاتصال بعضهم ببعض»<sup>2</sup>.

فنستخلص من هذه التعريفات، أن اللغة أربعة عناصر أساسية تتمثل فيما يلي:

**صوتية اللغة:** فالأصوات أهم مظاهرها، فلكل لغة أعداد محدودة من الأصوات، تبني

بها أعداد لا متناهية من الألفاظ، فهي نظام من الرموز الصوتية تحكمه ضوابط خاصة.

**تعبيرية اللغة:** بها يعبر الفرد عن حاجاته وأفكاره، ويتواصل بها مع غيره من الأفراد

فاللغة نظام من الأصوات والرموز والإشارات، أوجدها الإنسان عن دراية لتحقيق التواصل

بينه وبين الآخرين، وللتعبير عن حاجاته وأفكاره واكتساب المعارف المختلفة، فهي ليست

مادة دراسية فحسب، بل هي وسيلة لدراسة المواد العلمية المختلفة.

**عرفية اللغة:** اللغة نظام يتعارف ويصطلح عليه أفراد مجتمع ما فيما بينهم، فتسمية

المسميات راجع للعرف والاصطلاح وليس للعرف العقلي.

1 أبو الفتح عثمان بن جني، الخصائص، ط2، القاهرة، دت، دار الكتب المصرية، ج2، ص 33.

2 إبراهيم أنيس، اللغة بين القومية والعالمية، دط، مصر، 1970، دار المعارف بمصر، ص 11 .

**اجتماعية اللغة:** تنشأ اللغة وتستهمل في المجتمع وتخضع لقوانينه، فالكلام يختلف باختلاف الطبقات الاجتماعية والمناطق الجغرافية في المجتمع الواحد، وهذا راجع لعدة عوامل من العوامل الاجتماعية.

## 2- مفهوم اللغة العربية:

اللغة العربية من اللغات السامية كتب لها الخلود بنزول القرآن الكريم، يقول عبد الرحمان السفاضة: « النظام الرمزي الصوتي الذي اتفق عليه العرب منذ القدم، واستخدموه في التفكير والتعبير والتفاهم واستخدموه أيضا في الاتصال والتواصل، واللغة العربية من اللغات الحية المشهورة إلا أنها تميزت عن غيرها بأنها لغة القرآن الكريم والحديث الشريف لغة العلم والمعرفة، لغة الأدب والفن»<sup>1</sup> بمعنى اللغة العربية لغة القرآن الكريم والحديث الشريف، ومن مركبات الهوية العربية، فهي الركن الأساسي في بناء هوية الأمة العربية ووسيلة التفكير والتعبير والتواصل والتفاهم بين أفراد هذه الأمة، ولغة اكتساب العلم والمعرفة والجزائر بدورها جزء من الأمة العربية لغتها الرسمية هي اللغة العربية بها يكون التعليم والإدارة وهي لغة المدرسة الجزائرية كمادة دراسية في حد ذاتها، وكوسيلة لدراسة المواد التعليمية الأخرى في مختلف المستويات التعليمية .

## 3- مكانة اللغة العربية في التعليم بالجزائر:

تعد اللغة العربية لغة التدريس في المدرسة الجزائرية، بها تحقق أهدافها التعليمية والتربوية باعتبارها وسيلة التعليم والتعلم والتواصل بين المعلم والمتعلمين وبين المتعلمين أنفسهم<sup>2</sup>.

1 عبد الرحمان السفاضة، طرائق تدريس اللغة العربية، ط2 ، الأردن، 2004، مركز يزيد للخدمات الطلابية، ص39 .

2وزارة التربية الوطنية، مناهج مرحلة التعليم الابتدائي، اللجنة الوطنية للمناهج، 2016، ص 32.

تعتبر مادة دراسية في حد ذاتها ووسيلة تدريس للمواد الأدبية والعلمية الأخرى، يعتمد عليها كل نشاط يقوم به المعلم والمتعلم في الحصة من قراءة وكتابة وكلام، فاكتساب المعرفة لدى المتعلم مرهون بالتحكم في ملكة هذه اللغة كتابة وقراءة وتعبيراً<sup>1</sup>. ويهدف تعليمها إلى تزويد المتعلمين بالمهارات اللغوية الأساسية، القراءة، الكتابة الاستماع والحديث، لتصبح وسيلة التفكير والتعبير لديهم. هذا وتعتبر اللغة العربية النشاط التعليمي الرئيسي للمدرسة الجزائرية خاصة في المستوى الابتدائي، وجب العناية بها من جانب طرق تدريسها، ومن جانب إخراج الكتب المدرسية وتضمينها بالوسائل المساعدة خاصة في المرحلة الابتدائية، نظراً لدور هذه الوسائل في جذب اهتمام المتعلم بالدرس إضافة إلى المحتوى التعليمي، لكون الكتاب المدرسي مصدر المعلومة الأول للمعلم والمتعلم وله دور في إنجاح تعليمية اللغة العربية خاصة في الطور الأول من التعليم الابتدائي.

#### 4-كفاءات تدريس اللغة العربية في السنة الأولى ابتدائي:

لتدريس اللغة العربية في السنة الأولى ابتدائي كفاءات لا بد أن تتحقق، وعلى المعلم أن يتعرف على هذه الكفاءات ويعمل على تحقيقها، لا بد أن يدرك طبيعة المرحلة الابتدائية وخصائص المتعلمين في هذه المرحلة، فهي أمور ستساعده على إكساب المتعلمين مهارات اللغة العربية الأربعة: القراءة، الكتابة، الحديث، الاستماع، تحقيقاً لهذه الكفاءات التي سنذكر منها ما يلي:<sup>2</sup>

#### 4-1-كفاءات الاستماع والفهم:

تتعلق كفاءات الاستماع والفهم بتتمية مهارة الاستماع المتمثلة في قدرة المتعلم على فهم المسموع والمتمثلة في مايلي :

1 وزارة التربية الوطنية، مناهج مرحلة التعليم الابتدائي، اللجنة الوطنية للمناهج، 2016، ص33.

2وزارة التربية الوطنية، مناهج السنة الأولى من التعليم الابتدائي، اللجنة الوطنية للمناهج، جوان 2011ص 9.10.11.

- تنمية مهارات الاستماع والفهم.
  - تذكر الأحداث والمعلومات والشخصيات في النص المسموع.
  - سرد قصة مصورة بعد الاستماع إليها.
  - إعادة ترتيب وتركيب أحداث النص المسموع.
  - اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته.
  - فهم المسموع والتفاعل معه لفظاً أو إيماءً.
  - الرد على ما يسمع بطريقة ملائمة.
- وتحكم المتعلم بهذه الكفاءات وإتقانها دليل واضح على تطور مهارة الاستماع لديه.

#### 4-2- كفاءات التعبير الشفوي:

تتعلق كفاءات التعبير الشفوي، بتنمية مهارة الحديث المتمثلة في قدرة المتعلم على ممارسة الحديث، وتناول الكلمة والنطق السليم والأداء الصحيح للمقاطع الصوتية والإفصاح عما يريد التعبير عنه، وممارسة اللغة والتدريب على استعمالها وتتمثل هذه الكفاءات فيما يلي:

- التعريف بنفسه وبأفراد عائلته شفهيًا.
- التعبير شفهيًا باللغة العربية الفصحى عن المشاهد والصور.
- تأليف جمل قصيرة ذات معنى.
- التواصل باللغة العربية الفصحى والابتعاد عن لغة المنشأ.
- التعبير شفهيًا عن أحداث قصيرة مصورة.
- تكوين كلمات ذات معنى من حروف درسها.
- التعبير شفهيًا عن الأفكار والأحاسيس وإبداء المشاعر حول موضوع ما.
- التحكم في توظيف المكتسبات اللغوية عند التعبير شفهيًا.
- استعانة المتعلمين بإمكانياتهم اللغوية الخاصة عند التعبير.

- تنمية الرغبة في الحوار والمناقشة لدى المتعلم.
- تطوير اللغة الشفوية عند المتعلم وتصحيحها.
- تصحيح النطق وتنمية الرصيد اللغوي.
- الإجابة بلغة واضحة وسليمة عما يطرح عليه من أسئلة.
- التعبير عن الأشياء التي يفضلها شفهيًا.
- والتحكم بهذه الكفاءات من طرف المتعلم دليل على تطور مهارة الحديث لديه.

#### 4-3- كفاءات الكتابة:

- تتعلق كفاءات الكتابة بتنمية مهارة الكتابة، المتمثلة في قدرة المتعلم على رسم أشكال الحروف والكلمات والجمل وفق الضوابط المتعارف عليها في كتابة الخط العربي كما يلي:
- مسك القلم بطريقة صحيحة والكتابة من اليمين لليسار.
  - يعتدل في جلوسه عند الكتابة والقراءة.
  - الكتابة على السطر واحترام الفسح والتباعد بين الحروف والكلمات، واحترام أوضاع الحروف.
  - رسم الخطوط المختلفة (عمودي، أفقي، مائل، منحني) كخطوة أولية تسبق كتابة الحروف.
  - كتابة الحروف منفردة كتابة صحيحة.
  - كتابة الحروف مركبة في وضعيات مختلفة.
  - التمييز بين أشكال الحروف المتشابهة وكتابتها بطريقة صحيحة.
  - وصل الحروف ببعضها لكتابة كلمات ثم جمل قصيرة ذات معنى.
  - كتابة أربعة إلى ست جمل يغلب عليها النمط الحوارى انطلاقا من سندات مكتوبة.
  - ملء الفراغات بحروف مناسبة أو كلمات مناسبة.

- النقل الصحيح للحروف والكلمات والجمل مع مراعاة المساحات الفاصلة بينها واتجاهات الكتابة بالاستعانة بمربعات الكراس.
  - شطب الكلمات غير المناسبة وترتيب جمل مبعثرة، ربط كلمة برسم مناسب.
  - كتابة الأعداد بالحروف.
  - كتابة اسمه ولقبه بطريقة سليمة.
  - والتحكم بهذه الكفاءات وإتقانها من قبل المتعلم دليل على تطور مهارة الكتابة لديه.
- 4-4-كفاءات القراءة:**

تتعلق كفاءات القراءة بتنمية مهارة القراءة المتمثلة في القدرة على فهم المكتوب من خلال ما يلي:

- قراءة الحروف قراءة صحيحة.
- نطق الحروف نطقا صحيحا بأصواتها الطويلة والقصيرة.
- التمييز البصري بين الحروف المتشابهة شكلا والمختلفة نطقا.
- قراءة كلمات مشكلة شكلا تاما اشتملت على الحروف المستهدفة قراءة بصرية.
- قراءة جمل قصيرة مشكلة شكلا تاما تشتمل على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة.
- قراءة نصوص قصيرة مشكلة شكلا تاما قراءة صحيحة مع فهم النص والمقصود منه.
- القراءة من الكتاب المدرسي قراءة صحيحة مع احترام علامات الوقف البسيطة ومراعاة مختلف مهارات القراءة.
- إدراك شكل الحرف والنطق به حسب موقعه في الكلمة.
- وصل الأصوات ببعضها البعض.
- إدراك حدود الكلمات والجمل.

- إدراك الجمل المعبرة عن دلالة الصورة.
- والتحكم بهذه الكفاءات وإتقانها من قبل المتعلم دليل على تطور مهارة الكتابة لديه.
- 4-5- كفاءات التعبير الكتابي:**
- يمثل التعبير الكتابي الجانب الكتابي للغة، يمارسه المتعلم بعد أن تتكامل مهاراته في الكتابة وتتمثل كفاءاته فيما يلي:
- تنمية الرغبة لدى المتعلم في التعبير الكتابي السليم.
- تنمية القدرة على التعبير عما في النفس وما يقع تحت الحس بلغة صحيحة وعبارات واضحة منظمة.
- كتابة الرسائل والبرقيات.
- استعمال علامات الوقف البسيطة.
- إنتاج جمل ونصوص قصيرة تحتوي على تراكيب وصيغ متنوعة.
- إنتاج نصوص من أربع إلى ست جمل.
- التعبير كتابة عما يسمعه ويشاهده بلغة سليمة.
- والتحكم بهذه الكفاءات وإتقانها دليل على تطور مهارة الكتابة لدى المتعلم.
- إضافة إلى كفاءات أخرى:
- تهيئة المتعلمين للتكيف مع السنة المدرسية وجو المدرسة.
- تنمية قيم ومهارات التلاميذ.
- تنمية القدرة على الاختيار وتبرير أسباب ذلك الاختيار.
- احترام قواعد الحياة الجماعية سواء في القسم أو خارجه.
- معرفة أوجه الاختلاف والتشابه بين الأشكال والألوان والأصوات والأحجام.
- الاعتزاز باللغة العربية.
- تنمية ملكة الحفظ واستظهار النصوص والتذوق والحس الجمالي لدى المتعلم.

## 5- مفهوم التعليمية:

يعرف علم تعليمية اللغات على انه علم قائم بذاته، وهو دراسة علمية لطرائق التدريس وتقنياته، بالبحث في محتوياته وطرائقه ونظرياته، يقول محمد الدريج: «الدراسة العلمية لطرق التدريس وتقنياته، ولأشكال تنظيم مواقف التعلم التي يخضع لها التلميذ، قصد بلوغ الأهداف المنشودة سواء على المستوى العقلي أو الوجداني أو على المستوى الحسي الحركي»<sup>1</sup> فهي تستعمل كل ما يرتبط بالتعليم لإعداد وتجريب استراتيجيات بيداغوجيا تهدف إلى تسهيل التعليم وإنجاحه.

التعليمية في العربية مصدر صناعي لكلمة "تعليم"، المشتقة من "علم" أي وضع علامة أو سمة من السمات للدلالة على الشيء دون إحضاره، ويرجع أصلها اللغوي إلى الكلمة الأجنبية didactique المشتقة من الكلمة اليونانية didaktikos التي تعني "لننتعلم أي يعلم بعضنا بعضاً" أو "أعلم منك وأعلمك"، تطلق على الشعر التعليمي، المشتقة من didaskein الإغريقية ومعناها "التعليم"<sup>2</sup>

يقابلها في العربية عدة مصطلحات: الديداكتيك، علم التدريس، التعليميات، التدريسية علم التعليم، تعليمية، ويرجع الدارسون ذلك إلى تعدد مناهج الترجمة. استخدم كمنسكي kamenski مصطلح الديداكتيك في التربية أول مرة كمرادف لفن التعليم في القرن السابع عشر، في كتابه الديداكتيك الكبرى<sup>3</sup> lagrande didactique حيث عرفها بأنها الفن العام لتعليم الجميع، مختلف المواد التعليمية وأنه ليس فنا للتعليم فقط بل

1 محمد الدريج، مدخل إلى علم التدريس تحليل العملية التعليمية، ط1، 2000، العين الإمارات المتحدة، دار الكتاب الجامعي، ص 13.

2 نور الدين احمد قايد وحكيمة سبيعي، التعليمية وعلاقتها بالأداء البيداغوجي، ط 1، 2010، مجلة الواحات للبحوث والدراسات، العدد 8، ص 36.

3 عبد الله قلي، التعليمية العامة والتعليميات الخاصة، دط، الجزائر، 2000، مجلة المبرز، المدرسة العليا في الآداب والعلوم الإنسانية، العدد 16، ص 36.

انه فن للتربية أيضا<sup>1</sup>، واستمر مفهوم التعليمية كفن للتعليم لفترة من الزمن، لتصبح بعدها نظرية للتعليم قائمة على أسس علمية، تهتم بكل جوانب العملية التعليمية، من متعلمين ومدرسين وإمكانيات وطرائق التدريس، وتركز على مشكلات المتعلم ومشكلات المادة ومشكلات الطرائق ومختلف إشكالات الوضعيات التعليمية، يقول الباحثون: « إستراتيجية تعليمية تواجه مشكلات كثيرة، مشكلات المتعلم، مشكلات المادة أو المواد وبنيتها المعرفية مشكلات الطرائق، ومشكلات الوضعيات التعليمية التعليمية»<sup>2</sup> فهي تهتم بالمادة من حيث وظيفتها، أهميتها، مميزاتها، وعلى المتعلم من حيث قدراته وميوله واهتماماته، وتتنظر للمعلم من حيث قدرته على التحكم في طرائق التدريس وتكوينه ومدى تمكنه من استعمال مختلف الوسائل التعليمية، وتسعى لتوفير الحلول بعد دراسة المشكلات وتحليلها وتوفير الوسائل المساعدة للمعلم والمتعلم لتحسين التعليم.

## 6-أقسام التعليمية:

تنقسم التعليمية إلى تعليمية عامة وتعليمية خاصة كما يلي:

### 6-1-تعليمية عامة:

تركز على جوهر العملية التعليمية والمبادئ العامة التي تستند إليها من مناهج، طرق التدريس، الوسائل التعليمية وصياغة وتنظيم العملية التعليمية وأساليب التقويم، تجسد قوانين عامة نظرية يمكن إسقاطها على جميع المواد، تمثل الجانب التوليدي للمعرفة -توليد القوانين النظريات، المبادئ، التعميمات العامة للعملية التعليمية -، تركز على المشكلات الكبرى في إطارها العام يقول محمد الدريج: « التربية العامة والتي تهتم بمختلف القضايا التربوية في القسم

1بعلي الشريف حفصة، التعليمية، مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية، المركز الجامعي بالوادي، الجزائر العدد الأول، 2010، ص7.

2محمد مكسي، الدليل البيداغوجي مفاهيم مقاربات، دط، المغرب، 2003، منشورات صدى التضامن، ص35 .

بل وفي النظام التربوي برمته مهما كانت المادة الملقنة»<sup>1</sup> بمعنى التعليمية العامة تبحث في التعليم ومحتوياته وطرائقه ونظرياته في أربع مراحل: مرحلة الاكتشاف أو الملاحظة، مرحلة الفهم والتحليل، مرحلة الاستنتاج والتمرين ثم مرحلة التقويم والمعالجة، وهي مراحل عامة لكل المواد وكل مادة تعبر عنها بمصطلحاتها.

## 6-2- تعليمية خاصة:

تهتم تقريبا بالقوانين نفسها، ولكن على نطاق أضيق تركز على القوانين التفصيلية التي تتعلق بمادة واحدة.

تجسد الجانب التطبيقي لتلك المعرفة، والمبادئ والتعميمات وذلك بالتكيف مع المواد ومراعاة كل مادة على حدة يقول محمد الدريج: «التربية الخاصة أي خاصة بتعليم المواد الدراسية مثل التربية الخاصة بالرياضيات والتربية الخاصة بالفلسفة»<sup>2</sup> بمعنى تهتم بمناهج وتقنيات تدريس كل مادة بعينها، كاللغة العربية، وطبيعة المادة هي التي تفرض طريقة تدريسها.

كذلك تطبق مقولات وفرضيات ونتائج التعليمية العامة، في تدريس مادة معينة في مستوى دراسي معين، باعتبارها تمثل الجانب التطبيقي للتعليمية العامة.

## 7- أهداف التعليمية:

تسعى التعليمية للسير بالتعليم نحو الأفضل، وذلك بتحديد أهداف واضحة كخطوة أساسية لإعداد الخطة التدريسية، وما تتضمنه من محتوى تعليمي وطرق التدريس وعمليات التقويم وعمليات اختيار الوسائل التعليمية المناسبة. فالخطوة الأساسية للتخطيط من أجل التدريس، هي معرفة الأهداف التعليمية السلوكية وصياغتها في صورة نتائج تعليمية واضحة يمكن ملاحظتها وقياسها من طرف المعلم في

1 محمد الدريج، مدخل إلى علم التدريس تحليل العملية التعليمية، ص 8.

2 نفسه، ص 8.

الموقف التعليمي، لمعرفة مدى نجاح أو فشل الخطة التدريسية، انطلاقاً من تحقق أو عدم تحقق هذه الأهداف التعليمية المتمثلة فيما يلي:

### 7-1- الأهداف المتصلة بالمعرفة:

ترتكز على جوانب المعرفة العقلية وتهتم بكل ما هو مرتبط بالمعرفة وكيفية التعامل مع هذه المعرفة، تتمثل فيما يكتسبه المتعلم معرفياً من الحقائق، المفاهيم، المبادئ، القوانين، القواعد النظرية، إضافة إلى أساليب تفكير متنوعة ومهارات حل المشكلة العلمية والتفكير النقدي مصحوباً بالإبداع، يكتسب المتعلم هذه الأشياء من خلال ست مستويات حسب بلوم bloom كالآتي:<sup>1</sup>

**مستوى التذكر:** يتعلق هذا المستوى باسترجاع وتذكر المتعلم للمعلومات التي درسها سابقاً دون إضافة أو تغيير، ومن الأفعال التي تستخدم في صياغة أهداف هذا المستوى: يذكر، يعدد، يسمع.

مثلاً: أن يذكر المتعلم كيفية الوضوء بطريقة سليمة.

**مستوى الفهم:** في هذا المستوى يفهم المتعلم الدرس ويستوعبه لدرجة امتلاكه مضمون ومعنى المعرفة المقدمة له في الدرس، ومن الأفعال المعبرة عن أهداف هذا المستوى: يعلل يشرح، يستنتج.

مثلاً: أن يشرح المتعلم معاني ألوان العلم الوطني بطريقة سليمة.

**مستوى التطبيق:** في هذا المستوى يكون المتعلم قادراً على استخدام ما قدم له في الدرس في مواقف جديدة، ومن الضروري أن يصل المعلم إلى هذا المستوى قبل نهاية الحصة ليتأكد من خلال التطبيقات من وصول المتعلمين إلى مستوى تطبيق المعرفة أم لا. ومن الأفعال المعبرة عن أهداف هذا المستوى: يطبق، يحل، يستخدم.

مثلاً: أن يستخدم (هذا، هذه) بطريقة سليمة.

1 أعضاء هيئة التدريس، فلسفة أسس المنهج، قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة دمنهور، ص 96.95.

**مستوى التحليل:** في هذا المستوى يكون المتعلم قادرا على تحليل الموضوع الذي درسه إلى عناصره المكونة له، وتمييز مكوناته وخصائصه، فيميز بين شيئين يعرف خصائصهما ويتوصل إلى الفرق بينهما.

ومن الأفعال المعبرة عن أهداف هذا المستوى: يفرق، يحلل، يبرهن.

مثلا: أن يفرق المتعلم بين الضوء والتيمم بطريقة سليمة.

**مستوى التركيب:** في هذا المستوى يكون المتعلم قادرا على تجميع عناصر الموضوع، وإعادة تنظيمها لتكوين تركيب جديد، ويرتبط هذا المستوى بالإبداع، يتوصل فيه المتعلم إلى أشياء جديدة من خلال أفكار تعطى له في الدرس.

ومن الأفعال المعبرة عن أهداف هذا المستوى: يعيد ترتيب، يؤلف، يكون، يرتب،

يركب.

مثلا: أن يتوصل المتعلم إلى تشكيل لون جديد من خلال خلط عدة ألوان تعطى له.

**مستوى التقويم:** في هذا المستوى يكون المتعلم قادرا على إصدار حكم على مدى

صحة المعرفة المقدمة له، وينقد موضوع ما من خلال تحديد ميزاته وعيوبه، ويفاضل بين شيئين مختلفين.

ومن الأفعال المعبرة عن أهداف هذا المستوى: يبرر، يحكم، ينتقد، يناقش

مثال: أن يناقش بالحجة فوائد الصوم.

## 7-2- الأهداف المتصلة بالميل والاتجاهات:

يرتكز على بناء سلم القيم عند المتعلم، وهذا ليس بالأمر السهل ولا يتحقق من الحصة الأولى فتحقيقه يتطلب التركيز على الجانب الوجداني والعاطفي للمتعلم، اعتمادا على إيجابية العلاقة بين المتعلم والمادة، التي أساسها إيجابية العلاقة بين المتعلم والمعلم، فمن الضروري أن يحب المتعلم المعلم ليحب مادته ويتقبلها ويتفاعل معها، فيستمع ويركز ويشارك في الدرس ويأتي بمأخذه في الدرس ويجعله كقيمة، يضيفها لسلم القيم لديه وهذا لا يتعلق فقط

بجانب القيم عند المتعلم، وإنما يتعلق أيضا بجانب المعرفة والمهارة فإن لم يكن عاطفة اتجاه معرفة أو مهارة لن يسعى للاجتهاد فيها، وبالتالي لن ينجح فيها فالعواطف ضرورية في عملية التعليم والتعلم.

هذا وتتمثل نواتج الأهداف المتصلة بالميول والاتجاهات في الميول والاتجاهات والقيم من خلال عدة مستويات حددها كراثول بخمس مستويات كالتالي:<sup>1</sup>

**مستوى الاستقبال:** الاستقبال عبارة عن عملية استعداد للاهتمام بشيء معين -استعداد موجود في داخل المتعلم للاهتمام- والمعلم هو المسؤول عن استمرارية وتنمية هذا الاستعداد. ومن الأفعال المعبرة عن أهداف هذا المستوى: يوافق على، يلتفت إلى، يصغي إلى. مثلا: أن يصغي المتعلم إلى درس الصدق.

**مستوى الاستجابة:** في هذا المستوى تحصل الاستجابة، بمعنى استمرارية الاهتمام بالقيمة من خلال المشاركة الفعلية الإيجابية في الدرس، بحيث يظهر على المتعلم الرضا والسرور.

ومن الأفعال المعبرة عن أهداف هذا المستوى: يقبل على، يبدي إعجابه به، يتحمس ل يستجيب ل.

مثلا: أن يبدي إعجابه بقيمة الصدق.

**مستوى التقييم:** في هذا المستوى يعطي المتعلم قيمة للموضوع في داخله، بمعنى تقديره وجعله جزءا من شخصيته وقيمه ويستخدمه بدرجة من الاستمرارية والثبات في المواقف المناسبة.

ومن الأفعال المعبرة عن أهداف هذا المستوى: يسهم بنشاط في، يحترم، يعظم، يستحسن.

1 عبد السلام مصطفى عبد السلام، أساسيات التدريس والتطور المهني للمعلم، ط1، القاهرة، 2000، دار الفكر العربي ص80.

مثلاً: أن يعظم المتعلم قيمة الصدق.

**التنظيم القيمي:** في هذا المستوى يصل المتعلم إلى ترتيب سلم القيم، بحيث يجعل القيمة التي اكتسبها في أولوياته.

ومن الأفعال المعبرة عن أهداف هذا المستوى: يؤمن بـ، يعتقد في، يضحى في سبيل  
مثلاً: أن يؤمن بقيمة الصدق.

**مستوى التقييم:** في هذا المستوى تصبح القيمة التي اكتسبها أسلوب حياة وسلوك  
ممارس عنده لا يمكن الاستغناء عنه.

ومن الأفعال المعبرة عن أهداف هذا المستوى: يراجع، يستخدم، يتبنى، يخدم، يتجنب.  
مثلاً: أن يتجنب المتعلم الكذب.

## 8- مفهوم تعليمية اللغة العربية:

تعد تعليمية اللغة العربية، جزء من تعليمية اللغات، وتعليمية اللغات بدورها جزء من  
التعليمية بصفة عامة.

تهتم تعليمية اللغة العربية بدراسة كل ما يتعلق بإنجاح تعليم اللغة العربية وتعلمها، في  
إطار نظامي تسييره شروط معينة وتحكمه قوانين ثابتة، باعتماد برامج محددة وطرائق فعالة<sup>1</sup>  
فهي حسب بعض الدارسين: « مجموعة من الطرق والتقنيات الخاصة بتعليم مادة

اللغة العربية وتعلمها، خلال مرحلة دراسية معينة قصد تنمية معارف التلميذ واكتساب  
المهارات اللغوية واستعمالها بكيفية وظيفية وفق ما تقتضيه الوضعيات والمواقف التواصلية

1 ليلي بن ميسية، تعليمية اللغة العربية من خلال النشاط المدرسي غير الصفّي، دراسة وتقييم لدى تلاميذ الثالثة متوسط  
مدينة جيجل نموذجاً، مذكرة ماجستير، جامعة فرحات عباس سطيف، 2010، 2011، ص7.

باعتقاد مناهج محددة وطرائق تدريسية كفيلة بتحقيق الأهداف المسطرة لتعلم اللغة العربية»<sup>1</sup> فهي تسعى لتخطيط الفعل التعليمي، لإنجاح تعليم وتعلم اللغة العربية.

أكثر ما تهتم به هو عمليات التعلم من قراءة، كتابة، كلام -تعليمية القراءة، تعليمية الإنتاج الكتابي، تعليمية الإنتاج الشفوي - تكوين المعلم، تهتم بالمتعلم واكتسابه المهارات والكفايات وإقامة العلاقات بين المعارف المكتسبة، العلاقة بين المعلم والمتعلم والمعرفة -العلاقة بين المعلم والمتعلم، العلاقة بين المعلم والمعرفة، العلاقة بين المتعلم والمعرفة - رصد الصعوبات والمشكلات التي تعترض تعليمية اللغة العربية ومحاولة إيجاد حلول لها.

### 9-ميادين أنشطة اللغة العربية للسنة الأولى ابتدائي وتسيير حصصها:

تعتبر السنة الأولى ابتدائي قاعدة للتعليم والتعلم، كبدائية وتمهيد، الأصل فيها تعلم الحروف والكلمة، والجملة البسيطة وقراءتها وكتابتها، لاكتساب مهارات اللغة العربية الأساسية الاستماع، الحديث، القراءة، الكتابة، وهذا ماركرت عليه ميادين اللغة العربية وأنشطتها في السنة الأولى ابتدائي فيما يلي:

#### 9-1-ميدان فهم المنطوق والتعبير الشفوي:

ميدان فهم المنطوق يعرف بأنه إلقاء نص بجهارة الصوت، وإبداء الانفعال به تصاحبه إشارات باليد أو غيرها لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة بحيث يشتمل على أدلة وبراهين لتثبيت صحة الفكرة التي يدعو إليها المتلقي، ويجب أن يتوافر في المنطوق عنصر الاستمالة لان السامع قد يقتنع بفكرة ولكنه لا يعنيه أن يطبقها فلا يسعى لتحقيقها، فهذا العنصر من أهم عناصر المنطوق لأنه هو الذي يحقق الغرض من المطلوب<sup>2</sup>

1 عبد القادر فضيل وآخرون، اللغة العربية وآدابها، المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية وتحسين مستواهم، 2010 ص 11 .

2وزارة التربية الوطنية، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية، مرحلة التعليم الابتدائي، 2016، ص 5.

ويتعلق هذا الميدان بتقديم نص محوري هادف، مرتبط ببنية مهارات الاستماع والفهم وممارسة عملية التعلم الهادفة إلى التحكم في فهم المنطوق (الفهم، التواصل، الاستنتاج) ويتم تفصيل أحداث النص من خلال أبنية توجيهية تقدم من طرف المعلم للمتعلمين للإجابة عليها أثناء مناقشة مضمون النص الملقى ليتحقق الفهم<sup>1</sup>

أما ميدان التعبير الشفوي فهو أداة من أدوات عرض الأفكار ووسيلة للتعبير عن الأحاسيس وإبداء المشاعر، كما انه يحقق حسن التفكير، وجودة الأداء عن طريق اختيار الألفاظ وترسيخها والربط بينها<sup>2</sup>، وهو أداة إرسال المعلومات والأفكار، مرتبط ببنية مهارة الحديث.

يستهل به لجعل المتعلم في وضعيات يمارس فيها الأحاديث، ويتناول الكلمة ويتدرب على النطق السليم، والأداء الصحيح للمقاطع الصوتية في بداية المرحلة، ثم يتناول أطراف الحديث فيما بينهم في المراحل اللاحقة، ويستند هذا النشاط إلى رسوم وموضحات تساعده على الإفصاح والتعبير عما يريد، وينبغي تناول وضعياته بوسائل مختلفة تجنباً للرتابة والملل، كان يتحدث المتعلم بعد وضعية الاستماع أو يلاحظ فيعبر عما يلاحظه أو يتواصل في حوار يتدرب فيه على تبادل الحديث بطلاقة، فالطلاقة في التعبير الشفوي تتوقف على وعي المتعلم بذاته، وتمكنه من المعاني الداخلية لديه، ووفرة هذه المعاني ووعيه بالأصوات المختارة وجودة ربطه بين المعنى والصوت، وأما المحادثة وخاصة داخل الصفوف فيصعب أمرها نوعاً ما لان فيها متحدثين يختلفان حتماً في النمو والخلفية البيئية والثقافية ومستويات الذكاء، ومن يتوقع أن يكون النضج في المحادثة أبداً منه في التواصل الشفوي وان الهدف من حصص التواصل الشفوي هو دفع المتعلم إلى الانطلاق في التعبير بتذليل الحواجز

1. وزارة التربية الوطنية، دليل كتاب السنة الأولى من التعليم الابتدائي لمواد اللغة العربية التربية الإسلامية التربية المدنية مطابق لمنهاج 2016، ص15.

2. وزارة التربية الوطنية، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية، مرحلة التعليم الابتدائي، 2016، ص5.

اللغوية الصارمة، وتيسير سبيله إلى استعمال لغة مبسطة واضحة معبرة عن حاجاته والوسط الذي يعيش فيه، ومن ثمة تتوسع استخداماته اللغوية ويتدرب على استعمال بدائل لغوية أخرى تضاف إلى رصيده.

يتضمن ميدان فهم المنطوق والتعبير الشفوي، أربعة أنشطة تتجزئ في أربع حصص نشاط فهم المنطوق (استمع وافهم) يعتمد فيه على دليل كتاب السنة الأولى من التعليم الابتدائي، نشاط التعبير الشفوي (ألاحظ واعبر) يعتمد على استغلال المشهد المتواجد في الكتاب الموحد، ينجز النشاطان في تسعين دقيقة من الفترة الصباحية إضافة إلى نشاط التعبير الشفوي (استعمل الصيغ) يستعان فيه بالكتاب الموحد ونشاط الإنتاج الشفوي ( أنتج شفويا) يستعان بالكتاب الموحد كذلك، يخصص لكل حصة خمسة وأربعين دقيقة من الفترة المسائية بحيث يتصرف المعلم في هذه الحصص حسب ما يقتضيه كل نشاط، وحسب إمكانيات المتعلمين لتحقيق الأهداف التعليمية المبرمجة مسبقا.

وفي السنة الأولى ابتدائي يتفق المربون على تقسيم حصص التواصل الشفوي إلى

مرحلتين:

**المرحلة الأولى:** تغطي فترة التهيئة اللغوية التي تبدأ من الوحدة التعليمية الأولى إلى الوحدة التعليمية الرابعة، والهدف من هذه الفترة تيسير اندماج المتعلم مع الآخرين في السنة الجديدة ودفعه إلى التعبير عن رغبته في الإلمام بما يحيط به في السنة المدرسية من أسماء ومسميات وجعله يمارس ممارسة صحيحة للألفاظ والتركيب والمفاهيم اللغوية التي تتردد في البيئة المدرسية.

**المرحلة الثانية:** يغطي هذا القسم بقية الوحدات التعليمية، ويتمحور حول وسط المتعلم

وحول القيم الأخلاقية التي تمكنه من التعايش مع غيره في جو من التأخي والمحبة والتضامن والتعاون، وعلى المعلم أن يستعين في تنشيط الحصص بمخطط نشاط التعلم

بمراعاة التدرج في تقديم الدروس بان ينطلق من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المعقد وفق ما يتحمله عقل المتعلم ويسمح به مستواه المعرفي والوجداني والحسي والحركي<sup>1</sup>

أما عن تسيير حصص هذا الميدان فتتم وفق المراحل التالية:

**وضعية الانطلاق:** هي وضعية تعليمية ابتدائية، يعدها المعلم لتقديم تعلمات جديدة متنوعة ومتكاملة للمتعلم، يستعين بها المعلم لتقديم الموضوع وتقريبه إلى ذهن المتعلم قبل الخوض فيه، تعرض الوضعية أمام المتعلم دون شرح مع طرح بعض الأسئلة التي تخدم الموضوع، ليجيب عنها حسب مكتسباته القبلية ليتم التعرف على عنوان النص الذي يكون المعلم بصدد قراءته على مسمع المتعلم، بحيث يقوم المعلم بقراءة النص من دليل الكتاب قراءة متأنية بإيحاءات وإشارات مناسبة مع احترام علامات الوقف لشد انتباه المتعلم وتركيز اهتماماته على الاستماع وفهم النص بصوت معبر مع إبداء الانفعال به كما يتم إعادة القراءة وتجزئة النص إلى فقرات حسب الحاجة لذلك<sup>2</sup>

ثم تأتي مرحلة بناء التعلّيمات التي تتشكل من ثلاث مراحل جزئية:

**التعبير الشفوي:** يقوم المعلم هنا بعد إلقاء النص بعرض مشهد أو صورة معبرة ومرتبطة بموضوع النص، ليعبر المتعلم شفويا حسب مستواه المعرفي القبلي موظفا مكتسباته اللغوية عن موضوع المشهد بعد الملاحظة والتأمل، والمعلم يكون مجرد موجه من خلال طرح أسئلة مناسبة لموضوع المشهد أو الصورة تاركا حرية التعبير للمتعلم حسب إمكانياته اللغوية الخاصة، مع التركيز على العبارات التي ستستعمل لاحقا مع تكرارها من طرف المتعلم لتثبيتها.

1. وزارة التربية الوطنية، مناهج التعليم الابتدائي، اللجنة الوطنية للمناهج، جوان، 2011، ص 14.

2. وزارة التربية الوطنية، دليل المقاطع التعليمية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي والسنة الثانية من التعليم الابتدائي اللجنة الوطنية للمناهج، جويلية 2016، ص 24 - 27.

**مسرحة الأحداث:** يطلب من المتعلمين أن يتقمصوا الأدوار حرفيا مع استخدام العبارات التي توصلوا إليها سابقا، ليخرجوا بمسرحية مناسبة للموضوع وتعاد المسرحية عدة مرات حتى ترسخ العبارات والجمل في أذهانهم.

**الاستثمار:** بعد مسرحة الأحداث يطرح المعلم سؤال أو سؤالين للتوصل إلى القيمة المراد التوصل إليها من خلال إجابات المتعلم، مع مساعدته من طرف المعلم كلما تعذرت عليه الإجابة، ثم تدون القيمة بخط واضح على السبورة لقراءتها عدة مرات من طرف المتعلم لفهمها وترسيخها في ذهنه، لينتقل بعدها لدفتر الأنشطة ليحل المحطة الأولى التابعة لفهم المنطوق وهذا يتم في الفترة الصباحية.

وفي الفترة المسائية يعود المعلم إلى الحصة الأولى، أي حصة فهم المنطوق ليتذكر المتعلم مضمون النص من خلال سؤال أو سؤالين، ثم يستخرج المعلم مع المتعلم الجمل المحتواة على الصيغ المراد دراستها من خلال مجموعة من الأسئلة المنتقاة بعناية من طرف المعلم ثم تدون الصيغ على السبورة حسب تسلسلها وتلون كل صيغة بلون مغاير لجلب انتباه المتعلم، تثبت الصيغة بأسئلة أخرى عن طريق إجابات المتعلم المختلفة ثم يطلب من المتعلم استعمال الصيغ المدروسة في جمل من تعابيره الخاصة، بعدها يعرض المعلم سندات بصرية (صور ورسومات) ويترك مجال للمتعلم كي يتأمل المشاهد ويستقي الأفكار ومن خلال المناقشة بالسؤال والجواب يوظف المتعلم الصيغ من خلال تجاربه الشفوية وإجاباته ويكرر الجمل فرديا حتى تثبت الصيغ في ذهنه.

**مرحلة التدريب والاستثمار:** في هذه المرحلة يتدرب المتعلم على استعمال الصيغ واستثمارها في وضعيات جديدة كليا، وهنا تكون العودة إلى دفتر الأنشطة لإنجاز التمارين المبرمجة.

## 9-2- ميدان فهم المكتوب والتعبير الكتابي:

ميدان فهم المكتوب هو عمليات فكرية تترجم الرموز إلى دلالات مقروءة، فهو نشاط ذهني يتناول مجموعة من المركبات (الفهم، إعادة البناء، استعمال المعلومات)، تقييم النص ويعتبر أهم وسيلة يكتسب المتعلم من خلالها المعرفة ويقف على الموروث الثقافي والحضاري، تعمل على تنمية مهارة القراءة، وتدفعه ليكون إيجابيا في تفاعله مع النص ومحاورته لتوسيع دائرة خبراته وإثراء تفكيره وتنمية المتعة وحب الاستطلاع عنده، ويشمل الميدان نشاط القراءة والمحفوظات.

فبعد التحكم في الحروف خلال الطور الأول، تركز المادة على قراءة نصوص متوسطة الطول مشكولة جزئيا قراءة صحيحة بتتغيم مناسب حسب ما تقتضيه أنماط النصوص ومقاسها وفهم معناها العام والتعرف على مخططات أنماط النصوص والتمييز بينها وفهم التعليمات وبناء الحكم الشخصي وتذوق الجانب الجمالي فيها بالتفاعل معها والتدريب على استعمال القاموس اللغوي<sup>1</sup>

وأما **ميدان التعبير الكتابي**، فيتمثل في القدرة على استعمال اللغة المكتوبة بشكل سليم وبأسلوب منطقي منسجم واضح، تترجم من خلاله الأفكار والعواطف والميول في حدود مكتسبات المتعلم في فترة زمنية معينة، ويتجسد من خلال كل الأنشطة الكتابية الممارسة من طرف المتعلم.

من أبرز غايات تدريس اللغة، والفروع الأخرى وسائل مساعدة للوصول إليه والجدير بالذكر أن موضوعات التعبير الكتابي تستمد من محاور القراءة والتعبير، التواصل والمطالعة المسموعة ولأهميته تم تقديمه ليدرس في السنة الأولى من التعليم الابتدائي وذلك في الفصل

1. وزارة التربية الوطنية، مناهج مرحلة التعليم الابتدائي، اللجنة الوطنية للمناهج، 2016، ص32.

الثالث يسعى لإكساب المتعلم تقنيات كتابة نص منسجم معنى وبنية والوصول به إلى جعل اللغة العربية أداة طيعة ووسيلة تفكيره وتعبيره اليومي<sup>1</sup>، يعمل على تنمية مهارة الكتابة. يتجسد في الحصة الأخيرة التي تعتبر حوصلة الأسبوع، بحيث يتوصل المتعلم كتابيا في نهاية كل جزئية وفق وضعيات معينة تقدم له إلى الإجابة على سؤال إجابة كاملة انطلاقا من عناصر السؤال، شطب كلمة غير مناسبة في جملة، ملء فراغات بكلمة أو حرف مناسب، ترتيب عناصر الجملة ترتيبا صحيحا، نقل كلمات مألوفة تتضمن الحروف المدروسة.

فالإنتاج الكتابي الفعلي الذي يتمثل في كتابة جمل قصيرة مترابطة حول موضوع واحد أو حول مدلول صورة يكون ابتداءً من المقطع السادس، أما المقاطع الأخرى يتعرف فيها على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية.

يتضمن هذا الميدان أنشطة تتجز في ست حصص كالتالي:

نشاط القراءة الإجمالية (ابني واقرأ)، ينجز في خمسة وأربعين دقيقة يستعان فيه بالكتاب الموحد، نشاط المحفوظات (انشد)، ينجز في خمسة وأربعين دقيقة بالاستعانة بالكتاب الموحد

نشاط القراءة والكتابة ينجز في تسعين دقيقة بالاستعانة بالكتاب الموحد، يتعرف فيه

على حرفين كالتالي:

- تجريد الحرف الأول (اكتشف الحرف الأول).
- التدريب على كتابة الحرف الأول منفردا ومركبا في وضعيات مختلفة (أندرب على رسم الحرف).
- القراءة في الكتاب الموحد مع مراعاة مهارات القراءة (اقرأ الكلمات التي فيها حرف).

1. وزارة التربية الوطنية، مناهج مرحلة التعليم الابتدائي، اللجنة الوطنية للمناهج، 2016، ص32.

- نشاط التطبيقات ينجز في خمسة وأربعين دقيقة، تثبيت الحرف الأول (اقرأ واثبت) يستعان هنا بالكتاب الموحد.
- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل (اثبت)، يستعان بدفتر الأنشطة، تكلمة كلمة (كتابة) بالصوت الناقص، كتابة الحرف مع بقية الأصوات، هنا يتم إعداد وضعيات من طرف المعلم ونفس الخطوات بالنسبة للحرف الثاني.
- نشاط الإدماج والألعاب القرائية وضعيات إدماجية (أنجز) يستعان بالكتاب الموحد وأما الألعاب القرائية من إنتاج المعلم.
- ادعم وأقوم تنجز في الحصة الأخيرة في الأسبوع الرابع من المقطع من كتاب المتعلم ومن دفتر الأنشطة.
- نشاط المحفوظات (استظهار ومسرحة) المقطوعة الشعرية.
- نشاط الإنتاج الكتابي (أنتج)، التدريب على الإنتاج الكتابي على دفتر الأنشطة.
- وأما عن تسيير حصص هذا الميدان فتتم كالتالي:<sup>1</sup>
- القراءة الإجمالية:** يقوم المتعلم بقراءة كلمات وجمل مستخرجة من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير الشفوي وكتابتها على السبورة من طرف المعلم، ليتم قراءتها بمشاهد وبدونها كما يقوم بتدريبات قرائية كتشويش ترتيب الجمل والكلمات، إعادة تقديم الجمل ناقصة ليتمها المتعلم بكلمات تقدم له ويختار من بينها المناسبة لملء الفراغ في الجملة، وتدريبات قرائية من خلال تغيير بعض الكلمات في الجملة، وقراءة الكلمات الملونة المشكلة للرصيد في الجملة

1.وزارة التربية الوطنية، دليل المقاطع التعليمية للسنة الأولى ابتدائي والسنة الثانية ابتدائي، اللجنة الوطنية للمناهج جويلية 2016، ص 28-31.

**المحفوظات:** يكلف المتعلم بحفظ قطعة شعرية قصيرة مرتبطة بفكرة المحور، قصد

إثراء رصيده اللغوي وتنمية مهارة الحفظ لديه.

**قراءة وكتابة:** يتم تجريد الحرف الأول باستخراج الجملة وتقطيعها إلى كلمات

لاستخراج الكلمات المشتملة على الحرف المستهدف، وقراءته في وضعيات مختلفة.

التدريب على رسم الخطوط والأشكال الهندسية في المرحلة التمهيدية، وفي مرحلة

التعلم الأساسية يكتب الحرف المستهدف في صورته المختلفة، ويراعي في جميع المراحل

الوضعية السليمة للمتعلم من حيث الجلوس ومسك القلم التدريب على كتابة الحرف في كراس

المحاولة منفردا ومركبا في وضعيات مختلفة ثم كتابته على كراس القسم.

إضافة إلى تثبيت الحرف من خلال أنشطة، كلمات، صور، تعابير، تكلمة كتابة كلمة

بالحرف الناقص، بعدها ينتقل المتعلم إلى القراءة من الكتاب المدرسي مراعيًا مختلف مهارات

القراءة، واحترام علامات الوقف.

**تطبيقات:** يقوم المتعلم بترسيخ وتثبيت الحرف المدروس من خلال حل أنشطة "اثبت"

في كتاب الأنشطة من خلال قراءة الكلمات والجملة لتثبيت الحرف الأول، انطلاقًا من صور

تعابير، تكلمة كتابة كلمة بالصوت الناقص، كتابة الحرف مع بقية الأصوات، قراءة الحرف

تثبيتًا له، قراءة جملة تتضمن كلمات فيها الحرف المدروس، في وضعيات مختلفة قصد

التعزيز والتثبيت.

ونفس الخطوات بالنسبة للحرف الثاني.

**إدماج وألعاب قرائية:** نشاط تقييمي تختم بها وحدة التعلم وتكون فرصة لتقييم المتعلمين

في قدرتهم على توظيف المعارف والمهارات المكتسبة أثناء الأسبوع، يقترح على المتعلمين

قبل نهاية الأسبوع أنشطة في القراءة والكتابة يتعلمون فيها باللعب ويراجعون المكتسبات

السابقة بواسطة ألعاب متنوعة ومشوقة للترويج على النفس وشد الانتباه والترغيب في التعلم

والاستعداد لممارسة نشاط الإدماج من خلال قراءة في الكتاب الموحد ونشاطات إدماجية إضافة إلى المشروع الكتابي.

تنجز الحصة في الأسبوع الرابع من المقطع من كتاب المتعلم ودفتر الأنشطة.

إنتاج كتابي يتدرب، على الإنتاج الكتابي على دفتر الأنشطة.

## 10- المقاربات المعتمدة في تقديم أنشطة اللغة العربية للسنة الأولى ابتدائي:

حسب الوثيقة المرافقة لمناهج السنة الأولى ابتدائي، المقاربات المعتمدة في تدريس

أنشطة اللغة العربية هي:

### 10-1- المقاربة النصية:

منطلق أنشطة اللغة العربية في السنة الأولى ابتدائي هو النص المنطوق، فالطفل قد انتقل إلى المدرسة برصيد معتبر من المعارف المكتسبة، والمقاربة النصية تعتمد على هذه المكتسبات القبلية لتعليم الطفل في المرحلة التمهيديّة لمدة شهر كامل لتزويدهم بكفاءات أولية للتعبير الشفوي والقراءة والكتابة، باستغلال تلك المكتسبات القبلية ليتم الانتقال بعدها لتمية الكفاءات القاعدية بالاعتماد على النص المنطوق من فهم للمنطوق والحديث بكلام مفهوم، استعداداً لممارسة القراءة والكتابة بعد أن يتحكم في ضوابطها الأساسية للانتقال إلى مرحلة التعلّيمات الفعلية طيلة الفصل الثالث، من خلال التعامل مع النص لممارسة أنشطة القراءة، الكتابة، التعبير الشفوي والكتابي انطلاقاً من ذلك النص<sup>1</sup>، فالنص محور تدور حوله جميع أنشطة اللغة العربية، فهو المنطلق في تدريسها والأساس في بناء الكفاءات اللغوية باعتبارها طريقة للتعامل مع النص لتحقيق الأهداف التعليمية من خلال ممارسة أنشطة اللغة العربية للسنة الأولى، فالمنطلق دائماً يكون من النص حسب الوحدة، وهي تساعد المتعلم على توظيف مكتسباته اللغوية بسهولة في التعبير الشفوي والكتابي، كما تجعل الأنشطة

1 وزارة التربية الوطنية، الوثيقة المرافقة لمناهج السنة الأولى من التعليم الابتدائي، ص 7-8.

متكاملة ومتماسكة ومتتابعة، التعبير الشفوي، القراءة، الكتابة، التعبير الكتابي، لتحقيق كفاءة القراءة والكتابة تجعل المتعلم قريبا من النص يسمعه ويفهمه ويستغله لإنجاز الأنشطة من خلال التكامل بين النص ونشاطات اللغة، فهي مرتبطة بالكتاب المدرسي، تهتم بنشاط القراءة الذي يمثل محور بقية نشاطات اللغة تساعد على تنمية مهارات اللغة الاستماع الكلام، القراءة، الكتابة.

### 10-2- المقاربة بالكفاءات:

المقاربة بالكفاءات طريقة من طرق التدريس، تجعل المتعلم محور العملية التعليمية وأساسا لها، والمعلم مجرد موجه للعملية التعليمية التعليمية، يستخرج المعلومات بطريقة غير مباشرة وذكية من المتعلم، يجعله يشارك في إنجاز أنشطة الدرس مع توجيه بسيط كلما اقتضى الأمر ذلك فقط، بحيث يساهم في بناء معارفه انطلاقا من البحث والاجتهاد والمشاركة الفعالة في العملية التعليمية، ما يكسبه قدرات ومهارات ومعارف مختلفة تجعله قادرا على مواجهة مشاكل الحياة اليومية عن طريق تنمية المعارف المدرسية وجعلها صالحة للاستعمال في مختلف ميادين الحياة<sup>1</sup>.

جاءت كتعبير عن تصور تربوي بيداغوجي، ينطلق من الكفاءات المستهدفة في نهاية أي نشاط تعليمي أو نهاية مرحلة تعليمية، لضبط استراتيجيات التكوين في المدرسة من حيث مقاربات التدريس والوسائل التعليمية وأهداف التعليم وانتقاء المحتويات وأساليب التقويم وأدواته<sup>2</sup>، وتحديد الكفاءات وترجمتها لأهداف وأنشطة تعليمية، وتحديد الوضعيات التعليمية والوسائل المساعدة المحفزة للمتعم للمشاركة في الأنشطة التي يمارس من خلالها قدراته الذهنية والفكرية، بمعنى يساهم في صناعة الدرس لتكوين متعلم باحث مبدع ومنتج فهي

1 المركز الوطني للوثائق التربوية، المقاربة بالكفاءات كبيداغوجيا إدماجية، ص2.

2 محمد الصالح حثروبي، نموذج من التدريس الهادف وأسسها وتطبيقاته، دط، عين ميلة الجزائ، دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع، ص 12 .

تهتم بالجانب المعرفي، المهاري، الوجداني للمتعلم، وتجعله أساس الأهداف التعليمية، المقاربة بالكفاءات تسعى لتطوير الكفاءات التعليمية بإدماجها في المعارف والمواقف والمهارات

فالكفاءة أن يتعلم كيف يستفيد من المعارف في الحياة.

القدرة على إدماج مجموعة من الإمكانيات بتسخيرها وتحويلها في وضعية معينة وذلك لمواجهة مختلف المشاكل المصادفة أو لتحقيق مهمة ذات طابع معقد في غالب الأحيان<sup>1</sup> لإدماج المعارف تأخذ في الحسبان المحتويات المعرفية والأنشطة التعليمية والوضعيات التي تمارس فيها هذه الأنشطة، فالكفاءة بالنسبة للمتعلم ينبغي أن تشكل مكسب كامن فيه بحيث يلجا إلى البرهنة عليها بالممارسة الفعلية عند الحاجة إليها<sup>2</sup>.

### 10-3- بيداغوجيا المشروع:

طريقة من طرق التدريس بالكفاءات، تطبق لإثارة دافعية المتعلمين واهتمامهم بالمادة المدروسة، فالمشروع البيداغوجي مبدؤه الأساسي هو جعل المتعلم محور العملية التعليمية التعلمية والإطار المناسب الذي تتدمج فيه التعلّيمات الموجهة لتنمية كفاءة واحدة أو أكثر ينجز تحت إشراف المعلم، يستلزم الجمع بين مختلف الأنشطة اللغوية وربما من أنشطة المواد التعليمية الأخرى، لان كل المواد والأنشطة تدمج في بعضها لتحقيق هدف مشترك وهو الوصول إلى إنتاج شفوي وهو المشروع<sup>3</sup>.

ينجز بشكل فردي أو جماعي حسب طبيعة المشروع بتوجيه من المعلم الذي يتكفل بتحديد نوعية المشروع والزمن والوسائل الضرورية لإنجازه، والمتعلم يجسده في الواقع فهو

1 وزارة التربية الوطنية، مناهج السنة الأولى من التعليم الابتدائي، جوان 2011، ص20.

2 وزارة التربية الوطنية، الوثيقة المرافقة لمناهج اللغة العربية، ص6.

3 وزارة التربية الوطنية، الوثيقة المرافقة لمناهج السنة الأولى من التعليم الابتدائي، ص6-7.

مهمة يكلف بها المتعلم لتحقيق أهداف واضحة، يوظف خلاله ما تعلمه ليقدم في النهاية منتوجا ملموسا، باعتبارها استراتيجية للتعليم والتعلم كما سمي بالتعلم بالفعل أو العمل. المشروع ليس هدفا في حد ذاته، بل وسيلة لجعل المتعلمين يواجهون صعوبات قصد خلق وضعيات للتعلم، إذ أن المتعلم تواجهه صعوبات عند إنجاز المشروع، ويعمل على حلها وتجاوزها، ويكتسب خلالها وبشكل تدريجي معلومات ومعارف جديدة تساعده على إكمال مشروعه.

لكل محور مشروع خاص به ينجز حسب موضوع ذلك المحور. تجسد مبدأ الممارسة التطبيقية داخل قاعة الدرس وخارجها، ليتمكن المتعلم من ربط الجانب النظري بالتطبيقي بما يساهم في تنمية قدراته العقلية والشخصية والاجتماعية<sup>1</sup> تعزز مهارات التواصل والحوار. تطور شخصية المتعلم وثقته بنفسه واحترامه للآخرين. تنمي قدرات المتعلمين ومعارفهم ومهاراتهم. تغرس في النفوس روح المبادرة والتعاون والتنظيم. تعزز خيال المتعلمين وإبداعاتهم. تدفع إلى اكتساب مهارات للتعلم الذاتي تعزز دافعية الفرد ورغبته للتعلم. تخلق عند المتعلم الإحساس بالتحدي لإخراج مشروعه من مرحلة التصور الذهني إلى مرحلة التنفيذ، وهو أمر يتطلب الكفاءات، تمنحه الإحساس بالمسؤولية للعب الدور المحوري

<sup>1</sup>سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، المنهاج التعليمي والتدريس الفاعل، دط، عمان الأردن، 2006، دار الشروق للنشر والتوزيع ص377.

في العملية التعليمية التعلمية<sup>1</sup>، يتعلم كيفية تحقيق الأهداف من خلال قيامه بأنشطة متعددة حتى يكتسب الاتجاهات الإيجابية والخبرات والمهارات والمعلومات<sup>2</sup> بيداغوجيا المشروع تجعل من المتعلم محور الاهتمام ومن عملية التعلم أكثر فعالية ونجاعة بحكم ارتباط التعلّات بالواقع.

### 11- ملّح تخرج المتعلم من السنة الأولى ابتدائي:

حسب منهاج مرحلة التعليم الابتدائي يكون المتعلم في نهاية السنة الأولى ابتدائي قادرا على:<sup>3</sup>

التواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرا نصوص بسيطة قراءة سليمة مع التركيز على النمطين الحوارية والتوجيهية، تتكون من ستين إلى ثمانين كلمة مشكلة شكلا تاما وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.

يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمطان الحوارية والتوجيهية ويتجاوب معها. يحاور ويناقش موضوعات مختلفة، ينفذ توجيهات انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.

ينتج كتابة من أربع إلى خمس جملة يغلب عليها النمطان الحوارية والتوجيهية في وضعيات تواصلية دالة.

يعتز باللغة العربية.

يعتز بمكونات الهوية الجزائرية ويقدرها ويحترم رموزها.

ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.

1حاجي فريد، بيداغوجيا التدريس بالكفاءات الأبعاد والمتطلبات، دط، الجزائر، 2005، دار الخلدونية للنشر والتوزيع ص37-38.

2أبو حويج، المناهج التربوية المعاصرة مفاهيمها عناصرها أسسها وعملياتها، دط، عمان الأردن، 2001، دار الثقافة للنشر والتوزيع، ص175.

3وزارة التربية الوطنية، منهاج مرحلة التعليم الابتدائي، اللجنة الوطنية للمناهج، 2010، ص34-38.

يحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها.  
يتحلى بالأخلاق الدينية والمدنية للوطن وللأمة.  
يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي والصدق في التعامل.  
يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي والقرية.  
ينتهج أساليب الاستماع والحوار ويتجنب العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.  
يحترم ثقافات وحضارات العالم، ويتقبل الاختلاف، يسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين. يفتح على اللغات الأجنبية والثقافات الأخرى.  
يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.  
يكتسب قدرات تعبيرية مشافهة وكتابة بإنتاج جمل تحترم خصائص الوضعية وسلامة اللغة. الاهتمام بالمطالعة.  
يتحكم في الآليات الأولية للقراءة.  
يكتسب المعطيات ويوظفها في التعبير الشفوي والكتابي.  
ينضبط مع الزمن المخصص لإنجاز الأنشطة.  
يتعرف على وسائل الإعلام والاتصال.  
يتعرف على الأساليب المناسبة للوضعية الحوارية والتوجيهية.  
يستجيب للتعليمات الموجهة له ويتجاوب مع الوضعيات المختلفة.  
يثبت ذاته واستقلاليته ويكتسب معلومات لتحقيق مشروعه الشخصي.  
يساهم في المبادرات المقترحة.  
يتواصل مشافهة وكتابة بشكل سليم.  
يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط الحوارية ويتجاوب معها.  
يحاور ويناقش موضوعات مختلفة انطلاقاً من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية

دالة.

قراءة نصوص بسيطة يغلب عليها النمط الحوارية، مكونة من عشرة إلى عشرين كلمة مشكلة شكلا تاما قراءة سليمة وفهمها وإنتاجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة. إنتاج كتابة من أربع إلى ست جمل يغلب عليها النمط الحوارية في وضعيات تواصلية دالة.

إدراك الحروف شكلا وقراءة الأصوات بالمد، الحركات القصيرة، التنوين. القراءة المتصلة للكلمات، الجمل، بعض النصوص القصيرة والبسيطة المشكلة شكلا تاما.

القدرة على إنجاز الوضعيات بإتباع تعليمات واضحة، اربط شطري الجملة، شكل الكلمة، استخراج الحرف، اربط الكلمة بالحرف، ضع الحرف في المكان المناسب. ترتيب كلمات لصنع جمل. ترتيب جمل بسيطة لتشكيل نص قصير. الكتابة على السطر غالبا مع إتباع مقاييس الحروف عموما. التسطير ورسم جداول بسيطة. تكوين رصيد لغوي، كلمات متنوعة مفهومة تساعد على فهم النص لاحقا. التعبير بلغة سليمة عن صورة أو موقف مع إبداء الرأي، إكمال قصة، استعمال صيغ، ظروف الزمان والمكان وتراكيب لتكوين جمل مفيدة.

تكوين كلمات بحروف معينة. القدرة على فهم خلاصات قصيرة. كتابة كلمات جمل قصيرة فقرات بسيطة. إتقان الإملاء بأنواعه. استعمال الضمائر. القدرة على استعمال الكتاب المدرسي. حفظ مقطوعات شعرية مع فهم معناها.

# الفصل الثاني:

الوسائل المساعدة المتضمنة في كتابي في اللغة

العربية التربية الإسلامية التربية المدنية للسنة

الأولى ابتدائي

تمهيد

1- مفهوم الكتاب المدرسي

2- وصف كتابي في اللغة العربية التربية الإسلامية التربية المدنية للسنة

الأولى ابتدائي

3- مفهوم الوسائل التعليمية

4- الوسائل المساعدة المتضمنة في كتابي في اللغة العربية التربية الإسلامية

التربية المدنية للسنة الأولى ابتدائي

5- النشاطات التعليمية المعتمدة على الوسائل المساعدة في الكتاب الموحد

6- كيفية استعمال الوسائل المساعدة المتضمنة في كتابي في اللغة العربية

التربية الإسلامية التربية المدنية للسنة الأولى ابتدائي

7- إسهام الوسائل المساعدة المتضمنة في كتابي في اللغة العربية التربية

الإسلامية التربية المدنية في إنجاز تعليمية اللغة العربية للسنة الأولى ابتدائي

### تمهيد:

يعتمد المتعلم في السنة الأولى ابتدائي خاصة، على حواسه للتعلم لصغر سنه وعدم قدرته على التجريد، من هذا المنطلق، دعم الكتاب المدرسي عامة، وكتابي في اللغة العربية التربوية الإسلامية التربية المدنية خاصة، باعتباره المرجع الأساسي للتدريس، بوسائل مساعدة كركيزة أساسية في حصة اللغة العربية، يعين حسن استعمالها على الوصول إلى تحقيق نتائج التعليم المرغوب فيها.

## 1- مفهوم الكتاب المدرسي :

أهم أقدم وسيلة تعليمية، يهيكل التعليم وينظمه، لا يمكن الاستغناء عنه فهو: « من الوسائل المهمة في هذه العملية التربوية إذ لا يمكن الاستغناء عنه وهو وعاء مملوء بثتى أنواع المعارف التي يحتاجها المعلم والمتعلم في مسيرتهما الدراسية»<sup>1</sup> بمعنى انه يقدم المواد الدراسية بشكل مبسط ومنظم، وهو ترجمة صادقة للمنهاج وأهدافه في مستوى تعليمي معين. ويعتبر الكتاب المدرسي مصدر المعلومة الأول للمعلم والمتعلم يقول احمد السعيدى: «المرجع الأساسي الذي يستقي منه التلميذ معلوماته أكثر من غيره من المصادر... الأساس الذي يستند إليه المدرس في إعداد دروسه قبل أن يواجه تلاميذه في حجرة الدرس»<sup>2</sup> بمعنى انه وسيلة تعليمية أساسية، تضم برنامج ومحتوى المادة الدراسية متدرجة بإيجاز وتركيز من السهل إلى الصعب، يستعين به المعلم عند إعداد الدروس والامتحانات والتقويم كما يستعين به المتعلم للمراجعة والحفظ من خلال حل التمارين وتطبيق ما تعلمه في الدرس لتنمية مهارات التفكير العلمي والنقد والابتكار لديه .

كذلك يتميز بقلّة تكلفته وسهولة استعماله، مقارنة بالوسائل التعليمية الأخرى، ويمكن إدخال تعديل على عناصره الأربعة: الأهداف، المحتوى، الأنشطة، التقويم، بما يناسب المتعلم وسنه ومستواه الدراسي، وإثراء متنه بالوسائل المساعدة من رسومات، صور، ألوان يقول محمد نور عمر: «أن تكون الوسائل التعليمية في الكتاب المدرسي كافية وجيدة لا بد أن يحتوي الكتاب المدرسي على عدد مناسب ومتنوع من الوسائل التعليمية مثل: الخرائط الزمنية والخرائط الجغرافية وخرائط صماء وخرائط تاريخية والصور والرسوم البيانية والأشكال التوضيحية والإحصائيات وأشجار الإنسان والنماذج والعينات والوثائق والنصوص التاريخية

1شهيره بوخونوف، الوسائل التعليمية في المنظومة التربوية الكتاب المدرسي والقصص والحاسوب، جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية، ص4.

2احمد السعيدى، الصورة في الكتاب المدرسي الوضعية والوظيفة، كتاب المعين في اللغة العربية نموذجاً، ص15 .

واستخدام مثل هذه الوسائل يحقق للتلميذ فائدة»<sup>1</sup> أي أن الكتاب المدرسي لابد أن يكون جذاباً ومشوقاً بحجم مناسب - طوله عرضه ثقله -، ليفت انتباه المتعلم خاصة متعلم المرحلة الابتدائية، ففي هذه المرحلة ينجذب الطفل إلى الرسومات والألوان المختلفة وتثير اهتمامه انطلاقاً من الشكل الخارجي للكتاب، فالغلاف لابد أن يكون جذاباً متيناً بألوان زاهية ورسومات، بعنوان رئيسي واضح له علاقة بمضمون الكتاب وصولاً إلى متنته، فلا بد من إثرائه بالألوان الرسومات الصور الخرائط وإرفاقها بعناوين وبيانات واضحة، إضافة إلى سلامة ودقة الطباعة وخلوها من الأخطاء، وجودة الورق فلا بد أن يكون من النوع الجيد عناوين الموضوعات الرئيسية والفرعية لابد أن تكون متناسقة ومكتوبة بخط واضح، عدد الصفحات المخصصة لمواضيع الكتاب لابد أن تكون متناسبة دون تفضيل موضوع عن آخر، الأسئلة والتدريبات تغطي جميع الموضوعات والأفكار الواردة في كل موضوع من مواضيع الكتاب.

1 احمد نور عمر، الكتاب المدرسي، دط، السعودية، 1980، دار المريخ للنشر، ص 27.

## 2- وصف كتابي في اللغة العربية التربية الإسلامية المدنية للسنة الأولى ابتدائي :



الصورة 1: غلاف الكتاب المدرسي للسنة أولى ابتدائي.

" كتابي في اللغة العربية التربية الإسلامية المدنية " ، كتاب موحد جامع للمواد  
الثلاث لغة عربية تربية إسلامية تربية مدنية، موجه للسنة الأولى ابتدائي، اعد وفق  
التوجيهات التربوية الجديدة وتطبيقا للمقاربات البيداغوجية الحديثة - المقاربة النصية  
المقاربة بالكفاءات - وفق المنهاج الرسمي لسنة ( 2016-2017 ) في طبعته الأولى

معتمدا على منهاج الجيل الثاني، صادر عن وزارة التربية الوطنية، من إنتاج الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية الجزائر، شارك في تأليفه مجموعة من الأساتذة ومفتشي التربية: محمود عبود مفتش التعليم المتوسط، فتيحة مصطفى تواتي أستاذة مكونة في المدرسة الابتدائية، حسيبة مايدة شتاف أستاذة مكونة في المدرسة الابتدائية، عبد المالك بوطيش مفتش التعليم الابتدائي، حكيمه عباش شطبيبي أستاذة مكونة في المدرسة الابتدائية أما الإشراف العام فكان من طرف محمود عبود مفتش التعليم المتوسط، والاستشارة التعليمية والبيداغوجية كانت من طرف رمضان أرزيل مفتش التعليم الابتدائي، د. شريفة عطاس أستاذة التعليم العالي، تصميم وتركيب الغلاف والرسومات من طرف لويزة سيحي الحسين. الفريق التقني والإشراف التقني: شريف عزواوي. التنسيق: زهرة بودالي.

معالجة الصور: كمال سياسي، زهير يحيواوي، عياد رتيبة، ياسين باشا، يوسف قاسي وعلي.

تصميم صفحات المشاريع: حسين حمينة.

جاء في جزء واحد، خفيف الوزن من الحجم الكبير، طوله ما بين 26-28 سم، عرضه بين 19.5-21.5 سم، سمكه متوسط حوالي 1سم، عدد صفحاته 143 صفحة. أوراقه ناصعة من النوع الجيد محاطة بغلاف غليظ نوعا ما من النوع الجيد كذلك طغى عليه اللون الأخضر، الواجهة الأمامية كتب أعلاها "الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية"، وزارة التربية الوطنية بخط متوسط باللون الأسود، وكتب أسفلها "السنة الأولى من التعليم الابتدائي" بخط اسود متوسط، آخذة مساحة واسعة من الجهة السفلية، يتوسطها نوعا ما "كتابي" بخط وردي غليظ، تحته كتب "في" بخط اقل بنفس اللون تحته في الوسط كتب "اللغة العربية" بخط اسود غليظ نوعا ما، تحتها على الجهة اليمنى كتب "التربية الإسلامية"

بخط اسود متوسط، وعلى اليسار كتب "التربية المدنية" كذلك بخط اسود متوسط ونجد على اليسار كذلك كتب "1" بخط ابيض غليظ في دائرة وردية دلالة على المستوى التعليمي الذي يوجه له الكتاب، توسطتها رسومات لطفلين -بعمر ست سنوات- الطفل مبتسم، بمنزر بلون ازرق يحمل كتابي في اللغة العربية التربية الإسلامية التربية المدنية " بيمينه ويلوح مرحبا بالتلاميذ بيساره، وبجانبه على اليسار طفلة مبتسمة بمنزر بلون وردي، كما نجد وراء رسومات الطفلين رسومات أخرى، فعلى اليمين تحت عبارة التربية الإسلامية رسمت مئذنة مسجد باللون الأبيض أمامها نخلة ما يدل على وجود مضمون ديني في الكتاب وهي دروس التربية الإسلامية، أما تحت عبارة اللغة العربية رسمت مدرسة في ساحتها علم الجزائر ما يدل على وجود مضمون تعليمي مدرسي خاصة أن المنهج يدرس باللغة العربية، وتحت عبارة التربية المدنية في اليسار نجد مبنى حكومي فوقه علم الجزائر ما يدل على وجود مضمون القيم الوطنية في الكتاب، كما نجد في الجهة اليسرى بجانب الطفلة رسومات لكتاب ومحفظة وأقلام كدلالة على الأدوات المدرسية التي يحتاجها الطفل في مساره الدراسي. زينت الواجهة الأمامية في أعلاها بغيوم ونجوم صفراء وأسفلها زين بزهور متناثرة كدلالة على مرحلة الطفولة.

أما الواجهة الخلفية نجدها بنفس اللون الأخضر تتوسطها رسمة لجدة يحيط بها أحفادها السبعة في جو من المرح والسرور، وزين أعلاها بغيوم ونجوم صفراء ومجموعة أدوات مدرسية، وفي أسفلها مستطيل متوسط الحجم ذكر فيه المعلومات التالية: دار النشر الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، سعر البيع 260دج، سنة النشر 2018-2019، MS 101/102 ردمك 978-9947-20-577-8. ISBN

## مضمونه:

ذكر في الصفحة الأولى منه لجنة التأليف في صفحة واحدة مزينة في أعلاها بنجوم صفراء وغيوم، في الصفحة الموالية نجد مقدمة لجنة التأليف تحت مسمى " تقديم " في صفحة واحدة كذلك زينت في أعلاها بغيوم ونجوم صفراء وأسفلها زين بمجموعة أدوات مدرسية- أقلام ملونة محفظة كراس-، علوها بالبسلة موضوعها السنة المستهدفة وهي السنة الأولى من التعليم الابتدائي وخصوصيات الوضعية التعليمية المقصودة والمتماشية مع المناهج الحديثة في تعلم اللغة، والأهداف من ورائها والقائمة على المقاربة النصية والمقاربة بالكفاءات، معرفة بالكتاب ومضمونه كتمهيد قصير فيه توجيه لمتعلمي السنة الأولى من التعليم الابتدائي مع عبارات التمني بالنجاح والتوفيق لهم، وتوضيح لعنوان الكتاب مع مواد الثلاث لغة عربية إسلامية، مدنية والتنسيق بينهم بإدماج متناغم يستجيب لمتطلبات مناهج المواد الثلاث كما جاء فيها توضيح بان الكتاب المدرسي مصحوب بدليل المعلم ودفتر الأنشطة وفي الأخير شكر وعرفان لكل من يهمله الشأن التربوي ويسعى للرقى والازدهار كما تضمنت دعوة لأهل الاختصاص والخبرة لتقديم اقتراحات وملاحظات تعين على تطوير وتعديل البرنامج التربوي .

بعدها نجد فهرس الكتاب المعنون بـ " جدول المحتويات " في صفتين زينت بغيوم ونجوم صفراء، مثل في جدول مقسم إلى ستة عشرة خانة، في الصفحة الأولى ثماني خانات وفي الثانية ثماني خانات، تمثل الأولى رقم المحور أو المقطع، والثانية تمثل عناوين الوحدات التي تمثل دروس اللغة العربية مع صفحة كل درس، والثالثة تمثل الحروف المبرمج تدريسها للتلاميذ، والرابعة دروس التربية الإسلامية وصفحاتها، الخامسة دروس التربية المدنية السادسة للمحفوظات، السابعة للمشروع، الثامنة تمثل نشاط الإدماج الذي وضع

ليختبر به المتعلم ما تناوله في المحور، ونفس الشيء بالنسبة للصفحة الثانية مع اختلاف  
المحاور ودروس المواد الثلاث.

هذا وخصص كل محور بلون وصورة تميزه عن المحاور الأخرى، ولينتهي الجدول  
بخانة مستقلة خاصة بنص المطالعة معلمتي الفراشة صفحة 141.

كذلك قسم إلى ثماني 8 مقاطع أو محاور، كل مقطع يتضمن 3 وحدات ماعدا المقطع  
الأول تضمن أربع 4 وحدات، وكل محور يتضمن نصا لغويا في المحفوظات، ومشروعا  
للإنجاز ونشاط الإدماج يقيم من خلاله التلميذ وما تلقاه خلال هذا المحور.

بعدها نجد كيفية استعمال الكتاب تحت عنوان " كيف تقرا هذا الكتاب " في صفتين

زين أسفلها بنجوم صفراء وغيوم، ممثلة في اطر تضمنت بيانات توضيحية عن كيفية  
استعمال صفحات اللغة العربية، التربية الإسلامية، التربية المدنية، والمحفوظات، والمشروع،  
ونشاط الإدماج.

### صفحة اللغة العربية:

فهم المنطوق (استمع وافهم): النص في دليل الأستاذ يقوم بقراءته والمتعلم يستمع  
ويفهم لتتم المناقشة حول مضمون النص.

استعمل: استعمل الصيغ لأحصل على جملة مفيدة.

ألاحظ واعبر: أشاهد الصورة واعبر عما ألاحظ فيها.

ابني واقرأ: استخرج الكلمات من النص اركب جملا واقرأها.

اكتشف: اكتشف الحرف الوارد في الجملة واقرأه.

أتعرف: أتعرف على رسم الحرف في الكتاب واكتبه على كراس القسم.

اقرأ: اقرأ الحرف في الكلمة وأعينه.

اقرأ واثبت: اقرأ الحرف في مختلف الوضعيات (الحركات والمدود).

### تربية إسلامية:

ألاحظ واعبر: أشاهد الصورة واعبر عما ألاحظ فيها.

افهم: أتوصل إلى فهم السلوكات الحسنة.

أحفظ: أحفظ الآية القرآنية أو القاعدة الأخلاقية.

### تربية مدنية:

ألاحظ واعبر: أشاهد الصورة واعبر عما ألاحظ فيها.

افهم: أتوصل إلى فهم السلوكات الحسنة.

أحفظ: أحفظ القاعدة الأخلاقية.

### المحفوظات:

انشد: أتعرف على المحفوظات وانشدها ثم أحفظها.

أنجز مشروع: مشروع أنجزه، اعبر وأنتج.

ادمج: ادمج بين فهم المنطوق وفهم المكتوب.

وتتكرر نفس الخطوات بالنسبة لكل الوحدات التي تشغل بقية الصفحات إلى غاية

الصفحة 143 لتكون النهاية بنص المطالعة "معلمتي الفراشة".

في الصفحة الموالية أي "الصفحة التمهيدية" المزينة كذلك بنجوم وغيوم، نجد صورة

الطفل احمد بحجم كبير في وسط الصفحة يلوح مرحبا بالتلاميذ وهو مبتسم قائلاً "مرحبا بكم"

وهناك شخصيات طفولية أخرى وهي شخصيات ثانوية في دوائر صغيرة محيطة بصورة

احمد وهذا يؤكد الوجود المركزي لشخصية احمد، الطفل صاحب ست سنوات، كشخصية

أساسية بنيت عليها محاور الكتاب ما يجعل كل طفل متعلم يرى نفسه من خلال شخصية

احمد.

هذا وقبل الخوض في محتوى الكتاب، سنصف باختصار صفحات الدروس، فقد حددت بإطار اتخذ ألوان مختلفة حسب المحاور، وأقسامها العلوية حددت كذلك بنفس لون الإطار، صفحتي التربية الإسلامية والتربية المدنية في كل المحاور لونت بلون موحد هو اللون الأخضر، كل الصفحات زينت حوافها الأربعة بمجموعة من الغيوم والنجوم الصفراء الصغيرة، وفي أسفل الصفحات خارج الإطار الكبير المحدد لها تم رسم نجمة صفراء كتب داخلها رقم الصفحات بخط اسود واضح ومقروء.

وتشكلت الصفحات الخاصة بالقراءة في اللغة العربية من بطاقات كتبت داخلها كلمات وجمل، ومن مربعات مزخرفة بألوان متنوعة رسمت داخلها رسومات مختلفة باختلاف المحاور، الصفحات الخاصة بالتربية الإسلامية فقد حدد القسم العلوي منها بمستطيل مزخرف لونه اخضر داخله كتب عبارة " أحب ديني " كما توجد مربعات ومستطيلات كبيرة وضعت كإطار كتب داخلها آيات وسور قرآنية، صفحة الصور القرآنية فيها رسم لطفل صغير جالس أمامه مصحف مفتوح، صفحة التربية المدنية حددت كذلك في الأعلى بمستطيل مزخرف لونه اخضر كتب داخله عبارة " أحب وطني " كما رسم بجانبها علم الجزائر وفي أسفلها مستطيل رسم باللون الأخضر مزخرف داخله كتبت القاعدة الأخلاقية الموجهة للحفظ، الصفحات المعنونة بـ"انشد، مشروع، ادمج"، نجدها بنفس لون اللغة العربية كذلك أقسامها العلوية والأطر المحددة بها، كما تنوعت الأشكال المرسومة فيها وفي الصفحة المعنونة بمشروع في أعلاها على اليسار نلاحظ دائرة برتقالية كتب فيها رقم يرتفع تصاعدياً من محور لآخر.

بعدها نلج في محتوى دروس الكتاب -مع الاقتصار على محتوى دروس اللغة العربية فهي موضوع بحثنا هذا-.

ويعرف المقطع التعليمي على انه عبارة عن مجموعة مرتبة ومتراطة من الأنشطة والمهام يتميز بوجود علاقات تربط بين مختلف أجزائه المتتابعة، من اجل إرساء موارد جديدة وتحقيق مستوى من مستويات الكفاءة الشاملة، وتحقيق كفاءات ختامية، هذا ويحتوي كتابي في اللغة العربية التربية الإسلامية التربية المدنية على ثماني مقاطع تعليمية كالتالي:  
-المقطع الأول: محور عائلي، فيه أربع وحدات تعليمية (احمد يرحب بكم، تعرف على عائلي، في منزلنا، العائلة مجتمعة).

-المقطع الثاني: محور المدرسة، فيه ثلاث وحدات (احمد في المدرسة، في ساحة المدرسة، أدواتي المدرسية).  
-المقطع الثالث: محور الحي والقرية، فيه كذلك ثلاث وحدات (في القرية، مدينتنا، في الحقل)

-المقطع الرابع: محور الرياضة والتسلية، فيه ثلاث وحدات (في معرض الكتاب مباراة في كرة القدم، أنواع الرياضة).  
-المقطع الخامس: محور البيئة والطبيعة، فيه ثلاث وحدات (بلادنا الجميلة، جولة ممتعة، في حديقة المنزل).

-المقطع السادس: محور التغذية والصحة، فيه ثلاث وحدات (الفحص الطبي، الغذاء الصحي، أحافظ على أسناني).  
-المقطع السابع: محور التواصل، فيه ثلاث وحدات (ما أعجب الحاسوب، عودة أبي من السفر، من أنا).

-المقطع الثامن: محور الموروث الحضاري، فيه ثلاث وحدات (أول يوم في رمضان، عيد الأضحى، عيد الاستقلال).

**المقطع الأول:** "محور عائلي" امتد من الصفحة تسعة إلى الصفحة ثمانية وعشرون يعتبر مرحلة تحضيرية - لمدة خمس أسابيع يتناول فيها أربع وحدات تعليمية - لمختلف فئات المتعلمين، عن طريق المجانسة والتكيف مع البيئة المدرسية وتطوير اللغة الشفوية وإدراك العلاقات بين الأشكال والرموز والأصوات والصور وتصحيح النطق وتنمية الرصيد اللغوي.

فهو تهيئة للمتعلمين للتكيف مع الجو المدرسي وتزويدهم بكفاءات أولية للتعبير الشفوي القراءة، الكتابة، التعبير الكتابي، ففي الأسابيع الأربعة يتم التركيز على الجانب الشفوي من خلال ملاحظة سندات بصرية يعبر عنها بنطق سليم وبأداء جيد لاكتشاف الصلة بين ما يعبر عنه شفويا وبين ما يلاحظه بصريا وبين ما يسمع، بهذا يكون الأسبوع الأول بمثابة تقويم تشخيصي للمتعلمين، والأسبوع الثاني يخصص لملاحظة الأشياء وتسميتها أما الأسبوع الثالث ففيه يبدأ المتعلم في استعمال الاستفهام عن الأشياء (ما هذا، ما هذه، ومن هذا، من هذه) لدفع المتعلم إلى استعمال الجملة الاسمية، والأسبوع الرابع يوجه فيه المتعلم عن طريق السؤال (ماذا يفعل أو ماذا يفعلون) لاستعمال الجملة الفعلية، أما الأسبوع الخامس يخصص لتناول الصوائت الستة الفتحة مع ألف المد، الضمة مع واو المد، الكسرة مع ياء المد، وبما أنها مرحلة تمهيدية يتعلم فيها المتعلم أيضا الكيفية الصحيحة للجلوس أثناء الكتابة، ويتعرف على رسم الخطوط والأشكال المختلفة - خط مائل منحنى عمودي أفقي دائرة نصف دائرة .... - تمهيدا للكتابة.

ومن اجل تحقيق هذه الأهداف خلال الأسابيع الأربعة يستعان بوسائل مساعدة المشاهد، الصور والرسوم، الجذاذات الصغيرة والكبيرة (جماعية، فردية)، الألواح الخاصة بها

الملصقات، اللافتات، التسجيلات المختلفة (سمعية بصرية)، الكتاب المدرسي زيادة على ما توفره البيئة المدرسية من الأشياء الحقيقية سواء كانت نباتية أو حيوانية<sup>1</sup>

ويتضمن المقطع الأولمالي:

النصوص: احمد يرحب بكم، تعرف على عائلتي، في منزلنا، العائلة مجتمعة.

الصيغ: أنا، أهلا بك، مرحبا بك، كبير، صغير، كبيرة، صغيرة، هذا، هذه.

الأشخاص: أبي، أمي، أخي، أختي، جدي، جدتي، خديجة، أحمد، بلال.

الأماكن: غرفة الجلوس، غرفة النوم، مطبخ، حمام، بهو.

المهن: نجار، معلمة.

ألفاظ الترحيب: أهلا بك، مرحبا بك.

الجمل والصور: أنا اسمي احمد، أبي نجار، أمي معلمة، جدي وجدتي في غرفة

الجلوس، خديجة مع جدي وجدتي، في غرفة الجلوس أريكة، في غرفتي خزانة وسرير وضعت خديجة الصحون على المائدة، اغسل يدي في الحمام.

الكلمات والصور: أمي، أبي، خديجة، احمد، نجار، معلمة، بلال، دار، جدي، جدتي

أريكة، غرفة الجلوس، مطبخ، حمام، غرفة النوم، خزانة، سرير، مكتب، صحن، سكين.

المشروع: ارسم منزلنا واصفه.

الإدماج: إنجاز شجرة عائلتي.

المحفوظات: قسما.

متوزعا على أربع وحدات وكل وحدة في ثلاث صفحات كالتالي:

---

1 وزارة التعليم، مخططات حصص التعلم لمادة اللغة العربية، السنة الأولى ابتدائي، المقطع الأول عائلتي، مديرية التعليم الابتدائية الجمهورية الجزائرية، العياشي صالح وآخرون، مارس 2020، ص 8-9.

**الوحدة الأولى:** " احمد يرحب بكم " جاءت في ثلاث صفحات من الصفحة تسعة إلى الصفحة إحدى عشر.

الصفحة تسعة، أعلاها نجد عنوان الوحدة " احمد يرحب بكم " بخط واضح باللون الأحمر مشكل شكلا تاما.

أسفله نجد أيقونة "ألاحظ واعبر" بخط واضح ازرق اللون مشكل شكلا تاما يرافقه رسم توضيحي كبير ألوانه واضحة وجذابة.

أسفلها مباشرة نجد أيقونة "عبر وأبني" بخط واضح ازرق اللون مشكل شكلا تاما مرفق بنص قصير مشكل كذلك بخط واضح اسود اللون، عدد كلماته إحدى عشر كلمة، تحتها أيضا نجد أيقونة "استعمل" بخط ازرق واضح مشكل، بجانبها على اليسار نلاحظ رسمين لأحمد وخديجة مع حركة تدل على تعريفهما بنفسيهما حسب صيغة استعمل والتي هي " أنا " والتي سيستعملها المتعلم عند التعريف بنفسه كذلك.

الصفحة عشرة في أعلاها نجد العنوان "قراءة" بخط اسود مشكل، أسفله نجد أيقونة "اكتشف الجملة" بخط ازرق مشكل مرفق ببطاقة تحتوي الجملة الهدف التي سيكتشفها المتعلم مقطعة إلى كلمات في بطاقات مرفقة بصورة احمد وهو مبتسم. تحتها أيقونة "اكتشف الكلمات" بخط ازرق مشكل، وكل كلمة مرفقة ببطاقة وصورة توضحها.

تحتها كذلك أيقونة "اثبت" مرفقة بإطار فيه الكلمات المراد تثبيتها.

الصفحة الموالية، الصفحة إحدى عشر، أعلاها نجد العنوان "قراءة" بخط اسود واضح مشكل شكلا تاما، أسفلها نجد أيقونة "اكتشف الجملة" بخط ازرق واضح مشكل مرفقة ببطاقة تحتوي الجملة المراد اكتشافها مقطعة كذلك إلى كلمات في بطاقات مرفقة بصورة للتوضيح.

أيقونة "اكتشف الكلمات" بخط ازرق واضح مشكل شكلا تاما مرفقة كذلك ببطاقات تحتوي الكلمات مع صور توضحها.

أيقونة "اثبت" بخط ازرق مشكل شكلا تاما تحتوي الجملة الهدف في إطار في اسفل الصفحة.

وبنفس الطريقة نجد صفحات الوحدة الثانية والثالثة والرابعة مع اختلاف محتواها التعليمي.

وفي نهاية المقطع الأول نجد المقطوعة الشعرية الموجهة للحفظ في الصفحة ستة وعشرون معنونة في أعلاها بـ "انشد" بخط احمر واضح ومقروء تحتها عنوان المقطوعة "قسما" بخط احمر مشكل كذلك وتحت العنوان نجد نص المقطوعة بخط اسود مشكل و اضح ومقروء مرفق برسم توضيحي كبير.

أما الصفحة سبعة وعشرون فهي صفحة المشروع الموجه للإنجاز من طرف المتعلم معنونة في أعلاها على اليمين بـ "ارسم منزلنا واصفه" بخط احمر واضح ومشكل، وعلى اليسار نجد "مشروعي" بخط احمر مشكل كذلك ومقروء، تحته نجد صورة لأحمد مرفقة بـ "احتاج إلى" بجانبها على اليسار قائمة الأدوات المطلوبة مرفقة بصورها في إطار، وتحتها نجد مراحل الإنجاز، أتعرف على الغرف واسمها مرفقة بصورة توضيحية، ارسم هيكل المنزل على ورقة بيضاء، بعدها ألون منزلي بخط اسود مشكل مرفقة بصورة توضيحية للمشروع وتحتها نجد أصف منزلي بخط اسود مشكل.

وأما الصفحة ثمانية وعشرون هي صفحة الإدماج في أعلاها كتب العنوان "دمج" بخط اسود مشكل، أسفلها نجد نص قصير كإشكالية بخط واضح مشكل مع صورة توضيحية للنص وهي شجرة لعائلة احمد مع صورة لأحمد تحت نص الإشكالية أسفلها نجد أيقونة "اعبر" بخط ازرق مشكل واضح مرفق بسؤال كذلك أسفله نجد أيقونة "اقرأ" بخط ازرق مشكل

مرفقة بكلمات في بطاقات، ونجد أيضا أسفلها أيقونة "أنجز" بلون أزرق مشكل فيه نص العمل المطلوب مرفقة بصورة توضيحية.

**المقطع الثاني:** "محور المدرسة" من الصفحة تسعة وعشرون إلى الصفحة تسعة وثلاثون يتضمن ثلاث وحدات، والمقطع عبارة عن مرحلة التعلم الأساسية التي تمتد من المقطع الثاني إلى غاية المقطع السابع. ويتضمن المقطع الثاني ما يلي:

النصوص: أحمد في المدرسة، في ساحة المدرسة، أدواتي المدرسية.

الصيغ: صباحا، مساء، الآن، عندي، لي.

الجميل: مرحبا بكم، أنا معلمتكم اسمي بشرى، دق الجرس فخرجنا إلى الساحة، تعالوا نلعب معا لعبة الحبل، تقف معلمتنا على المصطبة، اخرجوا أدواتكم يا أولاد.

الكلمات: محفظة، علم، معلمة، مكتب، بلال، علبة، كتاب، مبراة، طائرة ورقية، كراس مدور، سارية، لوحة، معلم، قلم، حلوى، تلميذ، تقاحة، كتاب، مبراة، دفتر، مدير، منضدة.

الحروف: م - ب، ر - ل، ت - د.

المحفوظات: مدرستي.

مشروعي: أنجز محفظتي.

إدماج: بطاقتي المدرسية.

متوزعا على ثلاث وحدات ولكل وحدة ثلاث صفحات كالتالي:

**الوحدة الأولى:** "أحمد في المدرسة" جاءت في ثلاث صفحات من الصفحة تسعة

وعشرون إلى الصفحة واحد وثلاثون.

في أعلى الصفحة تسعة وعشرون نجد عنوان الوحدة "أحمد في المدرسة" بخط واضح

أسود مشكل شكلا تاما، أسفله على اليسار نجد أيقونة "ألاحظ واعبر" بخط أزرق واضح

مشكل شكلا تاما مع رسم توضيحي كبير وواضح، تحته أيقونة "ابني وأقرا" بخط ازرق  
مشكل شكلا تاما مرفق بنص قصير بخط اسود واضح مشكل شكلا تاما عدد كلماته ثمانية  
كلمات مع رسم توضيحي، أسفله نجد أيقونة "استعمل" بخط ازرق واضح مقروء مشكل شكلا  
تاما مع الصيغة "صباحا، مساءا" بخط احمر مشكل شكلا تاما مع مثال لكل صيغة ومرفقة  
برسم توضيحي.

أما الصفحة ثلاثون أعلاها نجد العنوان "قراءة" على اليمين بخط احمر في وسط اعلى  
الصفحة نجد حرف "الميم" في مختلف صورته تحته أيقونة "اكتشف" بخط ازرق مشكل شكلا  
تاما مع بطاقة كبيرة فيها جملة بخط اسود وحرف "الميم" كتب بخط احمر وتحتته استخراجت  
الكلمة المراد تقطيعها لاستخراج حرف "الميم" وتحتها حرف "الميم" الذي تم استخراجه من  
الكلمة المقطعة بخط احمر تحته أيقونة "أتعرف على رسم الحرف" بخط ازرق تحته سبورة  
الخط تم التوضيح عليها كيفية كتابة حرف "الميم" في صيغته الثلاث - أول الكلمة وسط  
الكلمة آخر الكلمة - تحته أيقونة "أقرا الكلمات التي فيها حرف الميم" بخط ازرق مشكل  
تحتته الكلمات في بطاقات مرفقة بصور للتوضيح، تحته أيقونة "أقرا واثبت" بخط ازرق كذلك  
مشكل شكلا تاما مرفق بجدول فيه حرف "الميم" بمختلف صيغته مع الحركات القصيرة  
والطويلة والتنوين.

أما الصفحة واحد وثلاثون أعلاها نجد العنوان "قراءة" على اليمين بخط احمر في وسط  
أعلى الصفحة نجد حرف "الباء" في مختلف صورته تحته أيقونة "اكتشف" بخط ازرق مشكل  
شكلا تاما مع بطاقة كبيرة فيها جملة بخط اسود وحرف "الباء" كتب بخط احمر وتحتته  
استخرجت الكلمة المراد تقطيعها لاستخراج حرف "الباء" وتحتها حرف "الباء" الذي تم  
استخراجه من الكلمة المقطعة بخط احمر تحته أيقونة "أتعرف على رسم الحرف" بخط ازرق  
تحتته سبورة الخط تم التوضيح عليها كيفية كتابة حرف "الباء" في صيغته الثلاث - أول

الكلمة، وسط الكلمة آخر الكلمة - تحته أيقونة "أقرأ الكلمات التي فيها حرف الباء" بخط  
ازرق مشكل تحته الكلمات في بطاقات مرفقة بصور للتوضيح تحته أيقونة "أقرأ وأثبت" بخط  
ازرق كذلك مشكل شكلا تاما مرفق بجدول فيه حرف "الباء" بمختلف صيغه مع الحركات  
القصيرة والطويلة والتنوين.

وبنفس الطريقة نجد صفحات الوحدة الثانية والثالثة مع اختلاف محتواها التعليمي.

وفي نهاية المقطع الثاني نجد المقطوعة الشعرية الموجهة للحفظ في الصفحة اثنان  
وأربعون معنونة في أعلاها ب"انشد" بخط احمر واضح ومقروء تحتها عنوان المقطوعة  
"مدرستي" بخط احمر مشكل كذلك، وتحت العنوان نجد نص المقطوعة بخط اسود مشكل  
وضح ومقروء مرفق برسم توضيحي كبير.

أما الصفحة ثلاثة وأربعون فهي صفحة المشروع الموجه للإنجاز من طرف المتعلم  
معنونة في أعلاها على اليمين بـ "أنجز محفظتي" بخط احمر واضح ومشكل، وعلى اليسار  
نجد "مشروع" بخط احمر مشكل كذلك ومقروء، تحته نجد صورة لأحمد مرفقة بـ "احتاج  
إلى" بجانبها على اليسار قائمة الأدوات المطلوبة مرفقة بصورها في إطار وتحتها نجد  
مراحل الإنجاز مرفقة بصورة توضيحية بعدها ألون محفظتي وازينها بأشكال مختلفة بخط  
اسود مشكل مرفقة بصورة توضيحية وتحتها نجد اذكر أدوات المدرسية التي أضعها في  
المحفظة بخط اسود مشكل.

وأما الصفحة أربعة وأربعون هي صفحة الإدماج في أعلاها كتب العنوان "أدمج" بخط  
اسود مشكل، أسفلها نجد نص قصير كإشكالية بخط واضح مشكل مع صورة توضيحية  
تحت نص الإشكالية أسفلها نجد أيقونة "اعبر" بخط ازرق مشكل واضح مرفق بسؤال  
وبصورة توضيحية للبطاقة المدرسية كذلك أسفلها نجد أيقونة "أقرأ" بخط ازرق مشكل مرفقة

بكلمات في بطاقات ونجد أيضا أسفلها أيقونة "أنجز" بلون ازرق مشكل فيه نص العمل المطلوب والذي يتمثل في مساعدة زميلتهم على إنجاز بطاقتها على دفتر الأنشطة.  
**المقطع الثالث: محور "الحي والقرية"** من الصفحة خمسة وأربعون إلى الصفحة ستون في ثلاث وحدات.

ويتضمن المقطع الثالث ما يلي:

النصوص: في القرية، مدينتنا، في الحقل.

الصيغ: اليوم، غدا، كثير، قليل، كثيرة، قليلة، أنت، أنت.

الجمال: المزارع في القرية واسعة، الحياة هادئة والهواء نقي، مدينتنا جميلة، محلات تجارية، سأغرس هذه الفسائل الصغيرة، أنت ستسقي شجرة الليمون.

الكلمات: عربية، عصفور، مزرعة، قطيع هلال، هدهد، أزهار، مهر، جامعة، دراجة

عجوز، مسجد، حديقة، حافلة شاحنة، مسبح، سماء، سنبل، فسائل، فأس، شجرة، خشب  
عشب، مرش.

الحروف: ع- ه، ج- ح، س- ش.

المحفوظات: رفيقي الأرنب.

مشروعي: أنجز أشجارا.

أدمج: كتابة برنامج لرحلة تريد القيام بها رفقة عائلتك.

متوزعة على ثلاث وحدات وفي كل وحدة ثلاث صفحات كالتالي:

**الوحدة الأولى:** "في القرية" جاءت في ثلاث صفحات من الصفحة خمسة وأربعون إلى

الصفحة سبعة وأربعون.

الصفحة خمسة وأربعون نجد عنوان الوحدة "في القرية" بخط واضح اسود مشكل شكلا

تاما أسفله على اليسار نجد أيقونة "ألاحظ واعبر" بخط ازرق واضح مشكل شكلا تاما مع

رسم توضيحي كبير وواضح، تحته أيقونة "ابني وأقرأ" بخط ازرق مشكل شكلا تاما مرفق بنص قصير بخط اسود واضح مشكل شكلا تاما، عدد كلماته ثمانية كلمات، أسفله نجد أيقونة "استعمل" بخط ازرق واضح مقروء مشكل شكلا تاما مع الصيغة اليوم، غدا "خط احمر مشكل شكلا تاما مع مثال لكل صيغة ومرفقة برسم توضيحي.

أما الصفحة ستة وأربعون أعلاها نجد العنوان "قراءة" على اليمين بخط احمر في وسط أعلى الصفحة نجد حرف "العين" في مختلف صورته، تحته أيقونة "اكتشف" بخط ازرق مشكل شكلا تاما مع بطاقة كبيرة فيها جملة بخط اسود وحرف "العين" كتب بخط احمر وتحته استخراجت الكلمة المراد تقطيعها لاستخراج حرف "العين" وتحتها حرف "العين" الذي تم استخراجه من الكلمة المقطعة بخط احمر تحته أيقونة "أتعرف على رسم الحرف" بخط ازرق تحته سبورة الخط تم التوضيح عليها كيفية كتابة حرف "العين" في صيغته الثلاث - أول الكلمة، وسط الكلمة آخر الكلمة -، تحته أيقونة "اقرأ الكلمات التي فيها حرف العين" بخط ازرق مشكل تحته الكلمات في بطاقات مرفقة بصور للتوضيح، تحته أيقونة "اقرأ واثبت" بخط ازرق كذلك مشكل شكلا تاما، مرفق بجدول فيه حرف "العين" بمختلف صيغه مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين.

أما الصفحة سبعة وأربعون أعلاها نجد العنوان "قراءة" على اليمين بخط احمر، في وسط أعلى صفحة نجد حرف "الهاء" في مختلف صورته، تحته أيقونة "اكتشف" بخط ازرق مشكل شكلا تاما مع بطاقة كبيرة فيها جملة بخط اسود، وحرف "الهاء" كتب بخط احمر وتحته استخراجت الكلمة المراد تقطيعها لاستخراج حرف "الهاء"، وتحتها حرف "الهاء" الذي تم استخراجه من الكلمة المقطعة بخط احمر تحته أيقونة "أتعرف على رسم الحرف" بخط ازرق تحته سبورة الخط تم التوضيح عليها كيفية كتابة حرف "الهاء" في صيغته الثلاث - أول الكلمة، وسط الكلمة، آخر الكلمة -، تحته أيقونة "اقرأ الكلمات التي فيها حرف الهاء" بخط

ازرق مشكل تحته الكلمات في بطاقات مرفقة بصور للتوضيح، تحته أيقونة "أقرأ واثبت" بخط  
ازرق كذلك مشكل شكلا تاما مرفق بجدول فيه حرف "الهاء" بمختلف صيغته مع الحركات  
القصيرة والطويلة والتنوين للتثبيت.

وبنفس الطريقة نجد صفحات الوحدة الثانية والثالثة مع اختلاف محتواها التعليمي.

وفي نهاية المقطع الثالث نجد المقطوعة الشعرية الموجهة للحفظ في الصفحة ثمانية

وخمسون معنونة في أعلاها ب"انشد" بخط احمر واضح ومقروء، تحتها عنوان المقطوعة

"رفيقي الأرنب" بخط احمر مشكل كذلك، وتحت العنوان نجد نص المقطوعة بخط اسود

مشكل وضح ومقروء مرفق برسم توضيحي كبير.

أما الصفحة تسعة وخمسون فهي صفحة المشروع الموجه للإنجاز من طرف المتعلم

معنونة في أعلاها على اليمين بـ " أنجز أشجارا" بخط احمر واضح ومشكل، وعلى اليسار

نجد "مشروع" بخط احمر مشكل كذلك ومقروء، تحته نجد صورة لأحمد مرفقة بـ "احتاج

إلى" بجانبها على اليسار قائمة الأدوات المطلوبة مرفقة بصورها في إطار وتحتها نجد

مراحل الإنجاز مرفقة بصور توضيحية، بعدها اركب الأجزاء بخط اسود مشكل مرفقة بصورة

توضيحية وتحتها نجد اذكر فوائد الشجرة بخط اسود مشكل.

وأما الصفحة ستون صفحة الإدماج في أعلاها كتب العنوان "دمج" بخط اسود مشكل

أسفلها نجد نص قصير كإشكالية بخط واضح مشكل مع صورة توضيحية، تحت نص

الإشكالية أسفلها نجد أيقونة "اعبر" بخط ازرق مشكل واضح، مرفق بسؤال كذلك أسفلها نجد

أيقونة "أقرأ" بخط ازرق مشكل مرفقة بكلمات في بطاقات ونجد أيضا أسفلها أيقونة "أنجز"

بلون ازرق مشكل فيه نص العمل المطلوب والذي يتمثل في كتابة برنامج لرحلة يريد المتعلم

القيام بها رفقة عائلته.

**المقطع الرابع: محور "الرياضة والتسلية"** من الصفحة واحد وستون إلى الصفحة ستة وسبعون في ثلاث وحدات وكل وحدة شملت ثلاث صفحات.

ويتضمن المقطع الثالث ما يلي:

**النصوص:** في معرض الكتاب، مباراة في كرة القدم، أنواع الرياضة.

**الصيغ:** هذا، هذه، وراء، أمام، هو، هي.

**الجميل:** سأشتري قصة لصديقتي، سأشتري كتاب في الرياضة، نظم الأصدقاء مباراة في كرة القدم، أعطى الحكم بطاقة حمراء لفاروق، طارق بطل في كرة الطاولة، محفوظ يجيد السباحة على ظهره.

**الكلمات:** قصص، مصحف، صرصور، حصان، غميضة، معرض، ممرضة

مضرب، قميص، قفة، مقعد، فريق كاس، كرة، حكم، ملاكم، طابور، طائرة، طماطم، خيط  
ظرف، نضارة، مظلة، منظار.

**الحروف:** ص- ض، ق - ك، ط - ظ.

**المحفوظات:** لعبة الغميضة.

**مشروعي:** أنجز كرتي.

**أدمج:** ملابس الرياضة.

توزعت على ثلاث وحدات وفي كل وحدة ثلاث صفحات كالتالي:

**الوحدة الأولى:** "في معرض الكتاب" جاءت في ثلاث صفحات من الصفحة واحد

وستون إلى الصفحة ثلاثة وستون.

في أعلى الصفحة واحد وستون نجد عنوان الوحدة "في معرض الكتاب" بخط واضح

اسود مشكل شكلا تاما، أسفله على اليسار نجد أيقونة "ألاحظ واعبر" بخط ازرق واضح

مشكل شكلا تاما مع رسم توضيحي كبير وواضح تحته أيقونة "ابني وأقرأ" بخط ازرق مشكل

شكلا تاما مرفق بنص قصير بخط اسود واضح مشكل شكلا تاما عدد كلماته ستة عشر كلمة أسفله نجد أيقونة "استعمل" بخط ازرق واضح مقروء مشكل شكلا تاما مع الصيغة "هذا، هذه" بخط احمر مشكل شكلا تاما مع مثال لكل صيغة ومرفقة برسم توضيحي.

أما الصفحة اثنان وستون أعلاها نجد العنوان "قراءة" على اليمين بخط احمر في وسط أعلى الصفحة نجد حرف "الصاد" في مختلف صورته، تحته أيقونة "اكتشف" بخط ازرق مشكل شكلا تاما مع بطاقة كبيرة فيها جملة بخط اسود وحرف "الصاد" كتب بخط احمر وتحته استخرجت الكلمة المراد تقطيعها لاستخراج حرف الصاد وتحتها حرف "الصاد" الذي تم استخراجه من الكلمة المقطعة بخط احمر تحته أيقونة "أتعرف" على رسم الحرف بخط ازرق تحته سبورة الخط تم التوضيح عليها كيفية كتابة حرف "الصاد" في صيغته الثلاث - أول الكلمة، وسط الكلمة، آخر الكلمة -، تحته أيقونة "اقرأ الكلمات التي فيها حرف الصاد" بخط ازرق مشكل تحته الكلمات في بطاقات مرفقة بصور للتوضيح، تحته أيقونة "اقرأ واثبت" بخط ازرق كذلك مشكل شكلا تاما، مرفق بجدول فيه حرف "الصاد" بمختلف صيغته مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين.

أما الصفحة ثلاثة وستون أعلاها نجد العنوان "قراءة" على اليمين بخط احمر في وسط أعلى الصفحة نجد حرف "الضاد" في مختلف صورته، تحته أيقونة "اكتشف" بخط ازرق مشكل شكلا تاما مع بطاقة كبيرة فيها جملة بخط اسود وحرف "الضاد" كتب بخط احمر وتحته استخرجت الكلمة المراد تقطيعها لاستخراج حرف "الضاد"، وتحتها حرف "الضاد" الذي تم استخراجه من الكلمة المقطعة بخط احمر، تحته أيقونة "أتعرف على رسم الحرف" بخط ازرق تحته سبورة الخط تم التوضيح عليها كيفية كتابة حرف "الضاد" في صيغته الثلاث -أول الكلمة، وسط الكلمة، آخر الكلمة-، تحته أيقونة "اقرأ الكلمات التي فيها حرف "الضاد" بخط ازرق مشكل تحته الكلمات في بطاقات مرفقة بصور للتوضيح، تحته أيقونة "اقرأ واثبت"

بخط ازرق كذلك مشكل شكلا تاما، مرفق بجدول فيه حرف الضاد بمختلف صيغه مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين للتثبيت.

وبنفس الطريقة نجد صفحات الوحدة الثانية والثالثة مع اختلاف محتواها التعليمي.

وفي نهاية المقطع الثالث نجد المقطوعة الشعرية الموجهة للحفظ في الصفحة أربعة وسبعون معنونة في أعلاها بـ"انشد" بخط ابيض واضح ومقروء، تحتها عنوان المقطوعة "لعبة الغميضة" بخط احمر مشكل كذلك، وتحت العنوان نجد نص المقطوعة بخط اسود مشكل واضح ومقروء مرفق برسم توضيحي كبير.

أما الصفحة خمسة وسبعون فهي صفحة المشروع الموجه للإنجاز من طرف المتعلم معنونة في أعلاها على اليمين بـ" أنجز كرتي" بخط احمر واضح ومشكل، وعلى اليسار نجد "مشروع" بخط احمر مشكل كذلك ومقروء، تحته نجد صورة لأحمد مرفقة بـ"احتاج إلى" بجانبها على اليسار قائمة الأدوات المطلوبة مرفقة بصورها، وتحتها نجد مراحل الإنجاز مرفقة بصور توضيحية، بعدها اذكر الرياضة التي أفضلها ولماذا بخط اسود مشكل ومقروء. وأما الصفحة ستة وسبعون صفحة الإدماج في أعلاها كتب العنوان "ادمج" بخط احمر مشكل، أسفلها نجد نص قصير كإشكالية بخط واضح مشكل مع صورة توضيحية تحت نص الإشكالية، أسفلها نجد أيقونة "اعبر" بخط ازرق مشكل واضح مرفق بسؤال كذلك، أسفلها نجد أيقونة اقرأ بخط ازرق مشكل مرفقة بكلمات في بطاقات ونجد أيضا أسفلها أيقونة "أنجز" بلون ازرق مشكل فيه نص العمل المطلوب والذي يتمثل في كتابة المتعلم الكلمات في كراسه.

**المقطع الخامس: محور "البيئة والطبيعة"** من الصفحة سبعة وسبعون إلى الصفحة

اثتان وتسعون في ثلاث وحدات وكل وحدة شملت ثلاث صفحات.

ويتضمن المقطع الخامس ما يلي:

النصوص: بلادنا الجميلة، جولة ممتعة، في حديقة المنزل.

الصيغ: يمين، يسار، هنا، هناك، صيغة التعجب (!).

الجميل: ارتدى التلاميذ ثيابا بألوان العلم الثلاثة، رفع احمد ذراعه، خرجت العائلة في نزهة إلى الغابة فشاهدت الأرناب تقفز هنا وهناك، غرس احمد شجرة ليمون، غرست خديجة شجرة خوخ.

الكلمات: ثلج، ثمار، ثوم، اثنان، ذئب، مئذنة، مذراع، آذان، سنجاب، غصن، نحلة  
أرنب، زرافة، حلزون، جزرة، خبز، غيمة، غصن، الغراب، ببغاء، خيمة، خرفان، خم، فراخ  
الحروف: ث - ذ، غ - خ، ن - ز.

المحفوظات: أنا أحب الشجرة.

مشروعي: أنجز حاملة أقلامي.

أدمج: أحافظ على محيطي.

توزعت على ثلاث وحدات وفي كل وحدة ثلاث صفحات كالتالي:

**الوحدة الأولى:** "بلادنا الجميلة" جاءت في ثلاث صفحات من الصفحة سبعة وسبعون

إلى الصفحة تسعة وسبعون.

في أعلى الصفحة سبعة وسبعون نجد عنوان الوحدة "بلادنا الجميلة" بخط واضح اسود  
مشكل شكلا تاما، أسفله على اليسار نجد أيقونة "ألاحظ واعبر" بخط ازرق واضح مشكل  
شكلا تاما مع رسم توضيحي كبير وواضح، تحته أيقونة "ابني وأقرأ" بخط ازرق مشكل شكلا  
تاما مرفق بنص قصير بخط اسود واضح مشكل شكلا تاما عدد كلماته ثلاثة عشر كلمة  
أسفله نجد أيقونة "استعمل" بخط ازرق واضح ومقروء مشكل شكلا تاما مع الصيغة "يمين  
يسار" بخط احمر مشكل شكلا تاما مع مثال لكل صيغة ومرفقة برسم توضيحي.

أما الصفحة ثمانية وسبعون أعلاها نجد العنوان "قراءة" على اليمين بخط احمر في وسط أعلى الصفحة نجد حرف "الثاء" في مختلف صورته تحته أيقونة "اكتشف" بخط ازرق مشكل شكلا تاما مع بطاقة كبيرة فيها جملة بخط اسود وحرف "الثاء" كتب بخط احمر وتحتته استخرجت الكلمة المراد تقطيعها لاستخراج حرف "الثاء" وتحتها حرف "الثاء" الذي تم استخراجها من الكلمة المقطعة بخط احمر، تحته أيقونة "أتعرف على رسم الحرف" بخط ازرق تحته سبورة الخط تم التوضيح عليها كيفية كتابة حرف "الثاء" في صيغته الثلاث - أول الكلمة، وسط الكلمة، آخر الكلمة -، تحته أيقونة "اقرأ الكلمات التي فيها حرف الثاء" بخط ازرق مشكل تحته الكلمات في بطاقات مرفقة بصور للتوضيح تحته أيقونة "اقرأ واثبت" بخط ازرق كذلك مشكل شكلا تاما مرفق بجدول فيه حرف "الثاء" بمختلف صيغته مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين.

أما الصفحة تسعة وسبعون أعلاها نجد العنوان "قراءة" على اليمين بخط احمر في وسط أعلى الصفحة نجد حرف "الذال" في مختلف صورته، تحته أيقونة "اكتشف" بخط ازرق مشكل شكلا تاما مع بطاقة كبيرة فيها جملة بخط اسود، وحرف "الذال" كتب بخط احمر وتحتته استخرجت الكلمة المراد تقطيعها لاستخراج حرف "الذال" وتحتها حرف "الذال" الذي تم استخراجها من الكلمة المقطعة بخط احمر تحته أيقونة "أتعرف على رسم الحرف" بخط ازرق تحته سبورة الخط تم التوضيح عليها كيفية كتابة حرف "الذال" في صيغته الثلاث - أول الكلمة، وسط الكلمة، آخر الكلمة -، تحته أيقونة "اقرأ الكلمات التي فيها حرف الذال" بخط ازرق مشكل تحته الكلمات في بطاقات مرفقة بصور للتوضيح تحته أيقونة "اقرأ واثبت" بخط ازرق كذلك مشكل شكلا تاما مرفق بجدول فيه حرف "الذال" بمختلف صيغته مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين للثبوت.

وبنفس الطريقة نجد صفحات الوحدة الثانية والثالثة مع اختلاف محتواها التعليمي.

وفي نهاية المقطع الثالث نجد المقطوعة الشعرية الموجهة للحفظ في الصفحة تسعون معنونة في أعلاها بـ"انشد" بخط ابيض واضح ومقروء تحتها عنوان المقطوعة " أنا أحب الشجرة" بخط احمر مشكل كذلك، وتحت العنوان نجد نص المقطوعة بخط اسود مشكل وضح ومقروء مرفق برسم توضيحي كبير .

أما الصفحة واحد وتسعون فهي صفحة المشروع الموجه للإنجاز من طرف المتعلم معنونة في أعلاها على اليمين ب " أنجز حاملة أقلامي" بخط احمر واضح ومشكل وعلى اليسار نجد "مشروعي" بخط احمر مشكل كذلك ومقروء تحته نجد صورة لأحمد مرفقة بـ "احتاج إلى" بجانبها على اليسار قائمة الأدوات المطلوبة مرفقة بصورها في إطار وتحتها نجد مراحل الإنجاز مرفقة بصور توضيحية بخط اسود مشكل مرفقة بصورة توضيحية تحتها بخط ازرق هاهي حاملة أقلامي، وتحتها سؤال بخط اسود كيف أحافظ على نظافة محيطي. وأما الصفحة اثنان وتسعون صفحة الإدماج في أعلاها كتب العنوان "دمج" بخط اسود مشكل أسفلها نجد نص قصير كإشكالية بخط واضح مشكل مع صورة توضيحية تحت نص الإشكالية أسفلها نجد أيقونة "اعبر" بخط ازرق مشكل واضح مرفق بسؤال كذلك أسفلها نجد أيقونة "اقرأ" بخط ازرق مشكل مرفقة بكلمات في بطاقات ونجد أيضا أسفلها أيقونة "أنجز" بلون ازرق مشكل فيه نص العمل المطلوب والذي يتمثل في إنجاز لافتة لحماية البيئة مرفق بصورة كنموذج للوحة المراد إنجازها من طرف المتعلم.

**المقطع السادس: محور "التغذية والصحة"** من الصفحة ثلاثة وتسعون إلى الصفحة

مائة وثمانية في ثلاث وحدات وكل وحدة شملت ثلاث صفحات.

ويتضمن المقطع السادس ما يلي:

النصوص: الفحص الطبي، الغذاء الصحي، أحافظ على أسناني.

الصيغ: كيف، لماذا، كان، صار، تحت، فوق.

الجمال: دخلت غرفة الفحص، ثوبك نظيف، وجدت كل شيء نظيفا، خالي سيزورنا الليلة، اخرج بلال لوحته الرقمية الجديدة.

الكلمات: وصفة، فرشاة، فاكهة، قفاز، ثوب، مثلث، ثلاثون، مثقاب، وجه، وردة وسادة، موز، يد، ليمون، خيار، رياضي، اثنان، إبهام، بئر، ماء، حلويات، ممرضة سماعية، حنفية.

الحروف: ف - ث، و - ي، الهمزة الشدة.

المحفوظات: نظافة الأبدان.

مشروع: أنجز الفواكه.

أدمج: غذائي المفيد.

توزعت على ثلاث وحدات وفي كل وحدة ثلاث صفحات كالتالي:

**الوحدة الأولى:** "الفحص الطبي" جاءت في ثلاث صفحات من الصفحة ثلاثة وتسعون إلى الصفحة خمسة وتسعون.

في أعلى الصفحة ثلاثة وتسعون نجد عنوان الوحدة "الفحص الطبي" بخط واضح اسود مشكل شكلا تاما أسفله على اليسار نجد أيقونة "الاحظ واعبر" بخط ازرق واضح مشكل شكلا تاما مع رسم توضيحي كبير وواضح تحته أيقونة "ابني وأقرأ" بخط ازرق مشكل شكلا تاما مرفق بنص قصير بخط اسود واضح مشكل شكلا تاما عدد كلماته ثلاثة عشر، أسفله نجد أيقونة "استعمل" بخط ازرق واضح مقروء مشكل شكلا تاما مع الصيغة "اليوم، غدا" بخط احمر مشكل شكلا تاما مع مثال لكل صيغة ومرفقة برسم توضيحي.

أما الصفحة أربع وتسعون أعلاها نجد العنوان "قراءة" على اليمين بخط احمر في وسط أعلى الصفحة نجد حرف "الفاء" في مختلف صورته تحته أيقونة "اكتشف" بخط ازرق مشكل شكلا تاما مع بطاقة كبيرة فيها جملة بخط اسود وحرف "الفاء" كتب بخط احمر وتحتته

استخرجت الكلمة المراد تقطيعها لاستخراج حرف "الفاء" وتحتها حرف "الفاء" الذي تم استخراجها من الكلمة المقطعة بخط احمر تحته أيقونة "أعرف على رسم الحرف" بخط ازرق تحته سبورة الخط تم التوضيح عليها كيفية كتابة حرف "الفاء" في صيغته الثلاث - أول الكلمة، وسط الكلمة، آخر الكلمة -، تحته أيقونة "أقرأ الكلمات التي فيها حرف الفاء" بخط ازرق مشكل تحته الكلمات في بطاقات مرفقة بصور للتوضيح تحته أيقونة "أقرأ واثبت" بخط ازرق كذلك مشكل شكلا تاما مرفق بجدول فيه حرف الفاء بمختلف صيغه مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين.

أما الصفحة خمسة وتسعون أعلاها نجد العنوان "قراءة" على اليمين بخط احمر في وسط أعلى الصفحة نجد حرف "الثاء" في مختلف صورته، تحته أيقونة "اكتشف" بخط ازرق مشكل شكلا تاما مع بطاقة كبيرة فيها جملة بخط اسود وحرف "الثاء" كتب بخط احمر وتحتها استخرجت الكلمة المراد تقطيعها لاستخراج حرف "الثاء" وتحتها حرف "الثاء" الذي تم استخراجها من الكلمة المقطعة بخط احمر، تحته أيقونة "أعرف على رسم الحرف" بخط ازرق تحته سبورة الخط تم التوضيح عليها كيفية كتابة حرف "الثاء" في صيغته الثلاث - أول الكلمة، وسط الكلمة، آخر الكلمة -، تحته أيقونة "أقرأ الكلمات التي فيها حرف الثاء" بخط ازرق مشكل تحته الكلمات في بطاقات مرفقة بصور للتوضيح تحته أيقونة "أقرأ واثبت" بخط ازرق كذلك مشكل شكلا تاما مرفق بجدول فيه حرف "الثاء" بمختلف صيغه مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين للثبوت.

وبنفس الطريقة نجد صفحات الوحدة الثانية والثالثة مع اختلاف محتواها التعليمي. وفي نهاية المقطع الثالث نجد المقطوعة الشعرية الموجهة للحفظ في الصفحة مائة وستة معنونة في أعلاها بـ"انشد" بخط اسود واضح ومقروء تحته عنوان المقطوعة "نظافة

الأبدان" بخط احمر مشكل كذلك وتحت العنوان نجد نص المقطوعة بخط اسود مشكل وضح ومقروء مرفق برسم توضيحي كبير .

أما الصفحة مائة وسبعة فهي صفحة المشروع الموجه للإنجاز من طرف المتعلم معنونة في أعلاها على اليمين ب " أنجز الفواكه" بخط احمر واضح ومشكل وعلى اليسار نجد "مشروعي" بخط احمر مشكل كذلك ومقروء، تحته نجد صورة لأحمد مرفقة ب "احتاج إلى" بجانبها على اليسار قائمة الأدوات المطلوبة مرفقة بصورها في إطار وتحتها نجد مراحل الإنجاز مرفقة بصور توضيحية، بعدها اركب الأشكال على الفواكه بخط اسود مشكل مرفقة بصورة توضيحية، وتحتها نجد انكر أنواع الخضر والفواكه التي يعرفها المتعلم بخط اسود مشكل.

وأما الصفحة مائة وثمانية صفحة الإدماج في أعلاها كتب العنوان "أدمج" بخط ازرق مشكل أسفلها نجد نص قصير كإشكالية بخط واضح مشكل مع صورة توضيحية تحت نص الإشكالية، أسفلها نجد أيقونة "اعبر" بخط ازرق مشكل واضح مرفق بسؤال كذلك أسفلها نجد أيقونة "أقرأ" بخط ازرق مشكل مرفقة بكلمات في بطاقات، ونجد أيضا أسفلها أيقونة "أنجز" بلون ازرق مشكل فيه نص العمل المطلوب والذي يتمثل في ذكر الأغذية المفيدة للجسم والتي ينصح المتعلم أخته بتناولها.

**المقطع السابع: "محورالتواصل"** من الصفحة مائة وتسعة إلى الصفحة مائة وأربعة وعشرون في ثلاث وحدات وكل وحدة شملت ثلاث صفحات.

ويتضمن المقطع السابع ما يلي :

النصوص: ما أعجبا لحاسوب، عودة أبي من السفر، من أنا.

الصيغ: سهلا، صعبا، س - سوف، لا، لن.

الجمال: توجهت إلى مكتب المدير، شغل المدير الحاسوب، يسافر أبي بالطائرة، جهاز سمعي بصري، احكي قصصا ممتعة.

الكلمات: الحاسوب، الهاتف، الحصان، البطاقة، الأرقام، الفارة، العنب، الجرس السفينة، الطائرة، التلفاز، الصاروخ، النجوم، الزيتون، الشمعة، الطبي، حاسوب، كرسي شاشة، أقلام.

الحروف: ال القمرية، ال الشمسية، التتوين.

المحفوظات: حاسوبي.

مشروع: أنجز قطارا.

دمج: استعمل حاسوبي.

توزعت على ثلاث وحدات وفي كل وحدة ثلاث صفحات كالتالي:

**الوحدة الأولى:** ما أعجب الحاسوب جاءت في ثلاث صفحات من الصفحة مائة

وتسعة إلى الصفحة مائة وإحدى عشر.

في أعلى الصفحة مائة وتسعة نجد عنوان الوحدة "ما أعجب الحاسوب" بخط واضح اسود مشكل شكلا تاما أسفله على اليمين نجد أيقونة "ألاحظ واعبر" بخط ازرق واضح مشكل شكلا تاما مع رسم توضيحي كبير وواضح تحته أيقونة "ابني وأقرأ" بخط ازرق مشكل شكلا تاما مرفق بنص قصير بخط اسود واضح مشكل شكلا تاما عدد كلماته ثمانية وعشرون كلمة، أسفله نجد أيقونة "استعمل" بخط ازرق واضح ومقروء مشكل شكلا تاما مع الصيغة "سهلا، صعبا" بخط احمر مشكل شكلا تاما مع مثال لكل صيغة.

أما الصفحة مائة وعشرة أعلاها نجد العنوان "قراءة" على اليمين بخط احمر في وسط أعلى الصفحة نجد "ال القمرية" تحته أيقونة "اكتشف ال القمرية" بخط ازرق مشكل شكلا تاما مصحوبة بنص قصير بخط اسود و"ال القمرية" موضحة بخط احمر، تحته أيقونة "أتعرف

على رسم الجملة" بخط ازرق تحته سبورة الخط تم التوضيح عليها كيفية كتابة الجملة، تحته أيقونة اقرأ الكلمات التي فيها "ال القمرية" بخط ازرق مشكل تحته الكلمات في بطاقات مرفقة بصور للتوضيح تحته أيقونة "أقرأ واثبت" بخط ازرق كذلك مشكل شكلا تاما مرفق بجدول فيه كلمات فيها "ال القمرية" موضحة باللون الأحمر.

أما الصفحة مائة وإحدى عشر أعلاها نجد العنوان "قراءة" على اليمين بخط احمر في وسط أعلى الصفحة نجد "ال القمرية" بخط احمر، تحته أيقونة اكتشاف "ال القمرية" بخط ازرق مشكل شكلا تاما مرفقة بنص قصير بخط اسود و"ال القمرية" كتب بخط احمر، وتحته أيقونة "أعرف على رسم الجملة" بخط ازرق تحته الجملة بخط اسود مع توضيح "ال القمرية" بخط احمر في سبورة الخط لبيان كيفية الكتابة، تحتها أيقونة اقرأ الكلمات التي فيها "ال القمرية" فيها كلمات في بطاقات مرفقة بصور توضيحية تحته أيقونة "أقرأ واثبت" بخط ازرق كذلك مشكل شكلا تاما مرفق بجملة في إطار تتضمن "ال القمرية" بلون احمر للتثبيت. وبنفس الطريقة نجد صفحات الوحدة الثانية والثالثة مع اختلاف محتواها التعليمي.

وفي نهاية المقطع السابع نجد المقطوعة الشعرية الموجهة للحفظ في الصفحة مائة واثنان وعشرون معنونة في أعلاها "بانشد" بخط احمر واضح ومقروء، تحتها عنوان المقطوعة "حاسوبي" بخط احمر مشكل كذلك، وتحت العنوان نجد نص المقطوعة بخط اسود مشكل وضح ومقروء مرفق برسم توضيحي كبير.

أما الصفحة مائة وثلاثة وعشرون فهي صفحة المشروع الموجه للإنجاز من طرف المتعلم معنونة في أعلاها على اليمين ب " أنجز قطارا" بخط احمر واضح ومشكل وعلى اليسار نجد "مشروعي" بخط احمر مشكل كذلك ومقروء تحته نجد صورة لأحمد مرفقة بـ "احتاج إلى" بجانبها على اليسار قائمة الأدوات المطلوبة مرفقة بصورها في إطار، وتحتها

نجد مراحل الإنجاز مرفقة بصور توضيحية، بعدها بخط اسود مشكل اكتب وسائل النقل  
المفضلة لدى المتعلم.

وأما الصفحة مائة وأربعة وعشرون صفحة الإدماج في أعلاها كتب العنوان "دمج"  
بخط احمر مشكل أسفلها نجد نص قصير كإشكالية بخط واضح، تحت نص الإشكالية  
أسفلها نجد أيقونة "اعبر" بخط ازرق مشكل واضح مرفق بصورة للتوضيح، كذلك أسفلها نجد  
أيقونة "أقرأ" بخط ازرق مشكل مرفقة بكلمات في بطاقات ونجد أيضا أسفلها أيقونة "انجز"  
بلون ازرق مشكل فيه نص العمل المطلوب والذي يتمثل في كتابة الجملة التالية: حاسوبي  
جهاز مفيد يعلمني ويسليني مرفق بصورة توضيحية.

**المقطع الثامن: محور "الموروث الحضاري"** من الصفحة مائة وخمسة وعشرون إلى  
الصفحة مائة وأربعون في ثلاث وحدات وكل وحدة شملت ثلاث صفحات.

ويتضمن المقطع الثامن ما يلي :

النصوص: أول يوم في رمضان، عيد الأضحى، عيد الاستقلال.

الصيغ: أيها، أيتها، الذي، التي، الذين، اللواتي.

الجميل: صام احمد أول يوم من رمضان، حين افطر احمد قالت جدتي زغردن أينها

النسوة، ما أطيب رائحة الشواء، متى يحضر الطعام يا أمي.

الحروف: علامات الوقف، التعجب والاستفهام، مراجعة الحروف.

المحفوظات: العيد

مشروعي: أنجز بطاقة تهنئة.

أدمج: اكتب عبارة التهنئة.

توزعت على ثلاث وحدات وفي كل وحدة ثلاث صفحات كالتالي:

**الوحدة الأولى:** "أول يوم في رمضان" جاءت في ثلاث صفحات من الصفحة مائة

وخمسة وعشرون إلى الصفحة مائة وسبعة وعشرون.

في أعلى الصفحة مائة وخمسة وعشرون نجد عنوان الوحدة "أول يوم في رمضان" بخط واضح اسود مشكل شكلا تاما أسفله على اليسار نجد أيقونة "الاحظ واعبر" بخط ازرق واضح مشكل شكلا تاما مع رسم توضيحي كبير وواضح، تحته أيقونة "ابني وأقرأ" بخط ازرق مشكل شكلا تاما مرفق بنص قصير بخط اسود واضح مشكل شكلا تاما أسفله نجد أيقونة "استعمل" بخط ازرق واضح مقروء مشكل شكلا تاما مع الصيغة "أيها، أيتها" بخط احمر مشكل شكلا تاما مع مثال لكل صيغة ومرفقة برسم توضيحي.

أما الصفحة مائة وستة وعشرون أعلاها نجد العنوان "قراءة" على اليمين بخط احمر في وسط أعلى الصفحة نجد "(.)،(،)" تحته أيقونة "اكتشف علامات الوقف" بخط ازرق مشكل شكلا تاما، مصحوبة بنص قصير بخط اسود وعلامات الوقف موضحة بخط احمر تحته أيقونة "اكتب الجملة" بخط ازرق، تحته سبورة الخط تم التوضيح عليها كيفية كتابة الجملة تحته أيقونة "اقرأ الجمل مع احترام علامات الوقف" بخط ازرق مشكل تحته الجمل المراد قراءتها مع توضيح "علامات الوقف" باللون الأحمر تحته أيقونة "اقرأ واثبت" بخط ازرق كذلك مشكل شكلا تاما مرفق بنص قصير للتثبيت في إطار مع توضيح علامات الوقف باللون الأحمر.

أما الصفحة مائة وسبعة وعشرون أعلاها نجد العنوان "قراءة" على اليمين بخط احمر في وسط أعلى الصفحة نجد "(.)،(،)" تحته أيقونة "اكتشف علامات الوقف" بخط ازرق مشكل شكلا تاما مصحوبة بنص قصير بخط اسود وعلامات الوقف موضحة بخط احمر تحته أيقونة "اكتب الجملة" بخط ازرق تحته سبورة الخط تم التوضيح عليها كيفية كتابة الجملة تحته أيقونة "اقرأ الجمل مع احترام علامات الوقف" بخط ازرق مشكل، تحته الجمل

المراد قراءتها مع توضيح "علامات الوقف" باللون الأحمر تحته أيقونة "اقرأ واثبت" بخط أزرق كذلك مشكل شكلا تاما، مرفق بنص قصير للتثبيت في إطار مع توضيح "علامات الوقف" باللون الأحمر.

وبنفس الطريقة نجد صفحات الوحدة الثانية والثالثة مع اختلاف محتواها التعليمي.

وفي نهاية المقطع الثامن نجد المقطوعة الشعرية الموجهة للحفظ في الصفحة مائة وثمانية وثلاثون معنونة في أعلاها ب "انشد" بخط احمر واضح ومقروء، تحتها عنوان المقطوعة "العيد" بخط احمر مشكل كذلك وتحت العنوان نجد نص المقطوعة بخط اسود مشكل وضح ومقروء مرفق برسم توضيحي كبير.

أما الصفحة مائة وتسعة وثلاثون فهي صفحة المشروع الموجه للإنجاز من طرف المتعلم معنونة في أعلاها على اليمين ب " أنجز بطاقة تهنئة" بخط احمر واضح ومشكل وعلى اليسار نجد "مشروع" بخط احمر مشكل كذلك ومقروء تحته نجد صورة لأحمد مرفقة باحتاج إلى " بجانبها على اليسار قائمة الأدوات المطلوبة مرفقة بصورها في إطار وتحتها نجد مراحل الإنجاز مرفقة بصور توضيحية بعدها بخط اسود مشكل مرفقة بصورة توضيحية وتحتها نجد اكتب بطاقة تهنئة لأفراد عائلتي.

وأما الصفحة مائة وأربعون صفحة الإدماج في أعلاها كتب العنوان "أدمج" بخط أزرق مشكل أسفلها نجد نص قصير كإشكالية بخط واضح مشكل مع صورة توضيحية تحت نص الإشكالية، أسفلها نجد أيقونة "اعبر" بخط أزرق مشكل واضح مرفق بسؤال كذلك أسفلها نجد أيقونة "اقرأ" بخط أزرق مشكل مرفقة بكلمات في بطاقات ونجد أيضا أسفلها أيقونة "اكتب" بلون أزرق مشكل فيه نص العمل المطلوب، والذي يتمثل في كتابة عبارة التهنئة بمناسبة عيد الفطر.

الصفحة مائة وواحد وأربعون، مائة واثنان وأربعون، مائة وثلاثة وأربعون، تحتوي نص المطالعة "معلمتي الفراشة" في ثلاث صفحات مرفق بصور توضيحية.  
وفي آخر الكتاب نجد صورة لأحمد وهو مبتسم يلوح مودعا المتعلمين قائلاً "شكرا يا أصدقاء إلى اللقاء".

### 3- مفهوم الوسائل التعليمية :

عنصر هام من عناصر العملية التعليمية، تستخدم في المواقف التعليمية المختلفة لمساعدة المتعلم على بلوغ الأهداف وتقبل المادة المدروسة وتسهيل وتحسين العملية التعليمية، ومن تسميتها يظهر ارتباطها بالتعليم.  
عرفها بشير عبد الرحيم الكلوب: «كل ما يستخدمه المعلم والمتعلم من أجهزة وأدوات ومواد وأية مصادر أخرى داخل حجرة الدرس أو خارجها، بهدف إكساب المتعلم خبرات تعليمية محددة بسهولة ويسر ووضوح مع الاقتصاد في الوقت والجهد المبذول»<sup>1</sup> بمعنى كل ما يستعين به المعلم في شرح الدرس، واستخدامها أصبح ضرورة من ضروريات الحياة التعليمية فهي جزء لا يتجزأ من عملية التعليم وتزيد من دافعية المتعلم.  
كما عرفها عبد السلام الجعافرة: «مجموعة من الأدوات والأجهزة والمواد التي يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم والتعلم بهدف توضيح المعاني وشرح الأفكار للتلاميذ»<sup>2</sup> بمعنى جميع الطرق والأدوات والأجهزة والتنظيمات المستخدمة في النظام التعليمي، بغرض تحقيق أهداف تعليمية محددة.

1 بشير عبد الرحيم الكلوب، الوسائل التعليمية إعدادها وطرق استخدامها، ط6، عمان الأردن، 1992، مكتبة المحتسب دار إحياء العلوم، ص 11- 12.

2 عبد السلام الجعافرة، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق، دط، عمان الأردن، 2011، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، ص 412.

تتضمن أربعة عناصر: المواقف التعليمية، المواد التعليمية، الأجهزة والمواد التعليمية الأشخاص: المعلم، المتعلم أو الأشخاص المشاركين في الموقف التعليمي لمساعدة المتعلم على التعلم<sup>1</sup>

أطلق عليها عدة تسميات وهذا يعود لتطور الوسائل نفسها واختلاف طبيعتها وغرض استعمالها من طرف المختصين، واختلاف وجهات نظرهم لهذه الوسائل التعليمية من:<sup>2</sup> وسائل الإيضاح، الوسائل السمعية، الوسائل البصرية، الوسائل السمعية البصرية الوسائل المعينة، الوسائل التعليمية، تكنولوجيا التعليم، تقنيات التعلم، والمصطلح الأكثر انتشارا في الأوساط التربوية هو الوسائل التعليمية.

صنفها محمد محمود الحيلة إلى أربعة فئات متدرجة من الأكثر محسوسة إلى المجردة:<sup>3</sup> وسائل العرض: سمعي بصري، سمعي ثابت، بصري متحرك.

الوسائل الواقعية: المقابلات الحية، الزيارات والرحلات، التعليم في مواقع العمل.

وسائل التفاعل: الكتب المبرمجة، الآلات التعليمية، المحاكاة، الألعاب التعليمية.

وسائل الأشياء: النماذج، المقاطع، الأشياء الطبيعية.

نجد منها التقليدية والحديثة<sup>4</sup>، التقليدية كالكتاب المدرسي، فعلى الرغم من اعتباره وسيلة

تعليمية تقليدية إلا انه ركن أساسي من أركان العملية التعليمية ولا يمكن الاستغناء عنه.

1 زيتون حسن حسين، تصميم التدريس رؤية منظومية، ط2، القاهرة، 2001، عالم الكتب نشر- توزيع - طباعة ص 394-398.

2 خضير عباس جري، التقنيات التربوية تطورها تصنيفها أنواعها اتجاهاتها، ط1، بغداد، 2010، مكتبة التربية الأساسية، ص 41-44.

3 خضير عباس جري، التقنيات التربوية تطورها تصنيفها أنواعها اتجاهاتها، ص 2.

4 محمد محمود الحيلة، أساسيات تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية، ط 2، عمان، 2003، دار السيرة للنشر والتوزيع والطباعة ص 167-168.

#### 4- الوسائل المساعدة المتضمنة في كتابي في اللغة العربية التربية الإسلامية التربية المدنية للسنة الأولى ابتدائي:

يعتمد سير برنامج اللغة العربية للسنة الأولى ابتدائي، على كتابي في اللغة العربية التربية الإسلامية التربية المدنية بشكل رئيسي، لذا وجب تضمينه بوسائل مساعدة تعين على تقديم دروس اللغة العربية وهي كالتالي:

##### 4-1- البطاقات:

تعتبر مرحلة تعلم القراءة مرحلة مهمة لمتعلم السنة الأولى ابتدائي، لذا يتم الاعتماد على البطاقات كوسيلة تعليمية مساعدة على تعليم القراءة، يقول علي احمد مذكور: «فالبطاقات من الوسائل الفعالة التي تساعد في تعليم الأطفال القراءة والكتابة»<sup>1</sup> بمعنى المتعلم في هذه المرحلة لا يعرف أن يقرأ، ولكنه يعتمد على القراءة بالتصوير البصري أي حفظ الشكل العام للكلمة بصرياً، ويصورها في ذهنه، لذا تم الاعتماد على البطاقات كأنجح وسيلة لتعليم القراءة في هذه المرحلة، وهي وسيلة تعليمية بصرية مصنوعة من الورق، منها الكبيرة والصغيرة تحتوي حروف، كلمات، جمل، تستعمل في حصة القراءة وحصة اكتشاف الحرف واكتشاف الجملة واكتشاف الكلمة وحصة الإدماج والإملاء، يقول علي احمد مذكور: «وهي بطاقات مكتوب فيها كلمات وجمل توزع على التلاميذ ويكتب المعلم الكلمة أو الجملة على السبورة وعلى التلميذ أن يضاهاى البطاقة الموجودة معه ويبين ما هو مكتوب على السبورة»<sup>2</sup> أي تكتب الجملة المراد قراءتها من طرف المتعلم في بطاقة كبيرة كنموذج يجب الالتزام به وتقطع إلى كلمات وكل كلمة في بطاقة صغيرة، تقدم لكل

1 علي احمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، دط، القاهرة، 1991، دار الشواف للنشر والتوزيع، ص.157.

2 علي احمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، ص.158.

متعلم عدد متساوي من البطاقات وهي مشوشة، ليرتبها بشكل فردي ترتيبا صحيحا حسب النموذج المقدم له سابقا.

وعند اكتشاف الحرف يتم كتابة الكلمة في بطاقة وتقطع إلى حروف وتزال بطاقات الحروف الواحدة تلو الأخرى حتى يتبقى الحرف المراد اكتشافه ليتعرف عليه المتعلم. كذلك تستعمل في الإملاء وتكوين الكلمات دون استعمال الكتابة من خلال كتابة الكلمة في بطاقة وتقطع إلى حروف، وتشوش ويقوم المتعلم بربط الحروف ببعضها لتشكيل الكلمة بطريقة صحيحة أو تكلمة الكلمة بالحرف الناقص المناسب، وتستعمل في الإدماج في نشاط "اقرأ".

كما ترافق البطاقات بالصور للتوضيح يقول ماهر إسماعيل صبري: «بطاقات تحمل صور تحتها كلمات أو جمل لتعليم القراءة»<sup>1</sup> أي بجوار كل بطاقة صورة للتوضيح والترسيخ. وهي وسيلة مسلية للطفل بحيث يتعلم باللعب، يقول علي احمد مذكور: «وهي فعالة حيث تزيد من معدل السرعة في القراءة والتعليم عن طريق النشاط وتدريب التلاميذ على عدة مهارات أساسية كسلامة الهجاء وتنمية أساليب التعبير»<sup>2</sup> بمعنى البطاقات فعالة لتنمية الذكاء عند المتعلم وتنشيط ذاكرته كما تعلمه هذه الطريقة الترتيب والتنظيم كترتيب أجزاء الجملة بطريقة صحيحة ومنظمة في جو من المرح والتسلية.



الصورة 2: البطاقات.

1 ماهر إسماعيل صبري، من الوسائل التعليمية إلى تكنولوجيا التعليم، دط، القاهرة، 2009، سلسلة الكتاب الجامعي العربي ص188.

2 علي احمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، ص129-130.

## 4-2- السبورة المخططة:

يعتبر الخط مهما جدا في تعليم اللغة العربية لمتعلمي السنة الأولى ابتدائي، فحصة الخط من أصعب الحصص في اللغة، لذلك لابد من الاستعانة بالسبورات المخططة لتسهيل عملية التدريب على مهارات الكتابة، فهي وسيلة فعالة وضرورية تساعد على إدراك مقاييس كتابة الحروف واحترامها، يقول الريماوي: «مراعاة التناسب بين الحروف طولا واتساعا وعلى البعد بين الكلمات في مسافات ثابتة وعلى إتباع قواعد رسم الحروف وتطبيق أصول الكتابة السليمة في وضع النقط والهمزات ومراعاة حجم الحرف وطوله وقصره»<sup>1</sup> فالكتابة لابد أن تكون بضوابط ومقاييس محددة وليس بشكل عشوائي، بحيث لكل حرف من حروف اللغة العربية مقاييس لابد من احترامها عند الكتابة، والسبورة المخططة هي الوسيلة المساعدة على رسم الحرف مع احترام حجمه وأبعاده الصحيحة في كل وضعياته، بما أنها مخططة تساعد على نقل الحرف بالمسافات والفسح بشكل صحيح على الكراس وبطريقة سهلة ومبسطة.

للمعلم سبورة مخططة وللتلميذ لوحة مخططة يستعملها في حصة الخط والإملاء فيكتب المعلم الحرف النموذج على السبورة المخططة مع توضيح طريقة الكتابة والتنبيه إلى حجم الحرف ومقاساته في كل وضعياته - أول الكلمة، وسط الكلمة، آخر الكلمة - مع توضيح اتجاه الرسم، والمتعلم يكتب الحرف على اللوحة المخططة، وترفع في اتجاه المعلم ليصوب الأخطاء، ثم ينقل الحرف بشكل صحيح على كراسه، وكذلك الكلمة تكتب بالسبورة المخططة بالاعتماد على المهارات المكتسبة عند كتابة الحروف مع شرح كيفية كتابة الكلمة بدقة واحترام أحجام الحروف، وعند كتابة الجملة تشرح كيفية كتابة الكلمات كلمة كلمة مع التذكير بكيفية كتابة الحروف واحترام المسافات بين الكلمات في جملة.

1 محمود رشدي فاروق وآخرون، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات الحديثة، دط، القاهرة 1992، مكتبة النهضة المصرية، ص 283.

تعين السبورة المخططة على تعلم الكتابة بطريقة صحيحة بخط جميل وبسرعة، في أقل وقت ممكن ما يحقق الوضوح والقدرة على قراءة المكتوب بسهولة عند إنجاز النشاطات الكتابية.



الصورة 3: سبورة مخططة.

#### 4-3- الألوان والخط:

اختلفت الخطوط وأحجامها وألوانها في الكتاب، فالخطوط عريضة واضحة ومقروءة بألوان مختلفة، تباينت ما بين الأسود والأحمر والأزرق والأبيض. العناوين الرئيسية كانت بخط غليظ ألوانها تنوعت بين الأحمر والأسود والأزرق والأبيض حسب المحاور.

عناوين النشاطات كتبت بخط متوسط باللون الأزرق، أما المتن في كل الصفحات كان باللون الأسود بخط تنوع بين الغليظ لمضمون المحفوظات والفقرات الخاصة بالثبوت، أما بقية الفقرات فكانت بخط صغير نوعا ما.

كما نجد في المتن اللون الأحمر في الكلمات والصيغ والحروف المستهدفة من النشاطات للفت انتباه المتعلم وإثارة اهتمامه، فالتمييز بالألوان من إحدى الوسائل البصرية التي يستعان بها في التعليم المرئي البصري، يقول ماهر إسماعيل صبري: «يؤدي استخدام الألوان في إنتاج المواد التعليمية سواء كانت مكتوبة أو مرسومة أو مكتوبة ومرسومة معا إلى ربط المدركات الحسية بمدلولاتها وإظهار العناصر الأساسية المكونة للموضوع وتوضيح أجزائه وإضفاء الصيغة الجمالية عليه، مما يزيد من تأثيره في عمليات التشويق والإثارة أثناء

استخدامه في التعليم «<sup>1</sup> فالمتعلم في سن ست سنوات يتأثر بالألوان وينجذب لها بشدة، لذا يلعب التعليم البصري بالألوان دورا رئيسيا في التعليم، وهو من المحفزات والمؤثرات الإيجابية التي من شأنها التوضيح والترغيب في التعلم.



الصورة4: الألوان والخط.

#### 4-4- الصور والرسوم التوضيحية:

تعد الصور والرسوم التوضيحية وسيلة تعليمية بصرية ذات غرض تعليمي، فهي من أهم الوسائل الإيضاحية في العملية التعليمية، التي تستخدم في إيضاح الكثير من الحقائق والمعارف، فمن خلال الصور تتحول الخبرات والمعارف المجردة إلى خبرات محسوسة باستطاعة التلاميذ استيعابها وفهمها بشكل واضح<sup>2</sup>، وهي من أهم الوسائل المساعدة المتواجدة في كتابي في اللغة العربية التربوية الإسلامية المدنية، فلا تخلو منها صفحة من صفحاته، فالكتاب اعتمد على الصورة في كل درس من دروسه بشكل مكثف وهذا يعود لأهميتها ودورها الفعال والرئيسي في سيرورة دروس اللغة العربية للسنة الأولى ابتدائي. فالعديد من الأنشطة في الكتاب، خاصة المتعلقة بتركيب الجمل والتعبير الشفوي والألعاب القرائية والكتابية، تعتمد بشكل كلي ورئيسي على الصورة، فهي المفتاح والدليل الذي يعتمد عليه المتعلم للتوصل إلى التعبير الصحيح والمقصود، فينطلق من الصورة ليكون

1 ماهر إسماعيل صبري، من الوسائل التعليمية إلى تكنولوجيا التعليم، دط، القاهرة، 2009، سلسلة الكتاب الجامعي العربي ص 171.

2 العيسوي محمد عبد الرحمان، موسوعة علم النفس الحديث تصميم البحوث النفسية والاجتماعية والتربوية، دط، بيروت 2002، دار الراتب الجامعية، المجلد 2، ص 98.

جملة تعبيرية ويضبط لغته ويركب الألفاظ لكي يعطينا تعبيراً صحيحاً، فغياب الصورة يجعل  
الدرس لا يحقق هدفه<sup>1</sup>، فهي تثير اهتمام المتعلم بالدرس وتحفزه على التعلم، كما هي وسيلة  
للتوضيح تساعد على ترسيخ الأفكار والاحتفاظ بالمعلومات في ذهن المتعلم.



الصورة 5: رسم توضيحي.

## 5-النشاطات التعليمية المعتمدة على الوسائل المساعدة في الكتاب الموحد:

اعتمدت نشاطات الكتاب في جميع المقاطع التعليمية بشكل أساسي على وسائل

مساعدة كالتالي:

### نشاط ألاحظ واعبر:

يعتمد هذا النشاط في جميع المقاطع التعليمية بشكل كلي على الصورة الموجودة في  
الكتاب حيث توضع كمشهد مرتبط بموضوع النص يعبر عنه المتعلم بأسلوبه الخاص.

مثلاً: نشاط "ألاحظ واعبر"، في المقطع الأول "عائتي"، الوحدة 4 "العائلة مجتمعة"

يتم توظيف الصورة الموجودة في الكتاب كمشهد بعد تكبيرها ويعلق على الصبورة، ليعبر  
عنه المتعلم بأسلوبه الخاص بعد الاستماع للنص الذي سيقروه المعلم على مسمع المتعلم.

1 عبد اللطيف حني، فاعلية الصور الملونة في تنمية المهارة اللغوية لدى الطفل، مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية  
جامعة الشهيد حمة لخضر، الوادي العدد 14/13، ديسمبر 2015، ص 203.

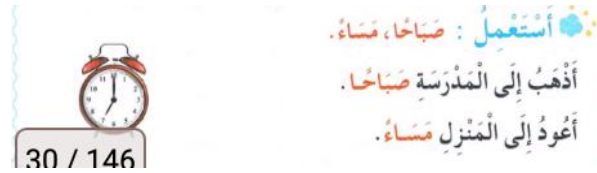


الصورة6: مثال عن الصور والرسوم التوضيحية.

### نشاط استعمال:

يعتمد هذا النشاط أيضا على رسم توضيحي في بعض المقاطع التعليمية ويركز على استعمال الألوان لتوضيح الصيغ التي سيستعملها المتعلم في وضعيات تواصلية دالة من خلال أسئلة حوارية يطرحها المعلم على المتعلم، يدفع من خلالها المتعلم لاستعمال تلك الصيغ في جمل من إنتاجه.

مثلا هنا "نشاط استعمال" من المقطع الثاني "المدرسة"، الوحدة الأولى "احمد في المدرسة" سيتم توظيف الصيغ "صباحا"، "مساء" الموضحة باللون الاحمر، من طرف المتعلم في جمل من انتاجه بتوجيه من طرف المعلم من خلال طرح اسئلة حوارية يتم من خلالها استعمال هذه الصيغ في جمل مفيدة من انتاج المتعلم .



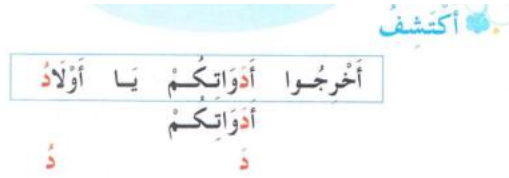
الصورة7: مثال عن الألوان والخط.

### نشاط اكتشاف:

هذا النشاط يقوم على اكتشاف الحرف، الكلمة، الجملة، اكتشاف علامات الوقف والتنوين، ال التعريف الشمسية والقمرية، وهو أيضا يعتمد على رسوم توضيحية في بعض

المقاطع التعليمية، ويعتمد بشكل رئيسي في كل المقاطع التعليمية على البطاقات الكبيرة للجمل والصغيرة للحروف والكلمات، وكما يعتمد على الألوان عند اكتشاف الحرف وعلامات الوقت وال التعريف.

مثلا نشاط "اكتشف" من المقطع الثاني "المدرسة"، الوحدة 3 "أدواتي المدرسية"، تم هنا اكتشاف حرف "الدال"، حيث تم الاعتماد هنا على بطاقة كبيرة تم فيها كتابة الجملة "أخرجوا أدواتكم المدرسية" المراد تقطيعها لكلمات "أدواتكم"، "أولاد"، ومن ثم تقطيع الكلمات كل كلمة في بطاقة ليتم تقطيع الكلمات التي تحتوي حرف "الدال" إلى حروف، حيث تزال الحروف واحدا تلو الآخر حتى يبقى حرف "الدال" المكتوب باللون الأحمر ليكتشفه المتعلم .



الصورة 8: مثال عن البطاقات.

### نشاط اقرأ الكلمات التي فيها الحرف:

يستعان فيه بالبطاقات وبصور تجسد الكلمات الموجودة في البطاقات، حتى يتمكن المتعلم من ربط أفكاره بين ما يوجد في الصورة والكلمات المكتوبة في البطاقة، والتي يوجد فيها الحرف الذي تم اكتشافه، وكما يعتمد فيه على الألوان في كل المقاطع التعليمية، حيث يوضح الحرف المراد قراءته في الكلمة باللون الأحمر.

مثلا "نشاط اقرأ الكلمات التي فيها حرف الصاد"، من المقطع الرابع "الرياضة والتسلية" الوحدة الأولى "في معرض الكتاب"، تم فيه الاستعانة ببطاقات كتبت فيها كلمات وفي كل كلمة وضح حرف "الصاد" باللون الأحمر والكلمات هي: قصص، مصحف، صرصور حصان، وفوق كل كلمة نجد صورة للتوضيح.



الصورة 9: مثال عن البطاقات والصور .

### نشاط أتعرف على رسم:

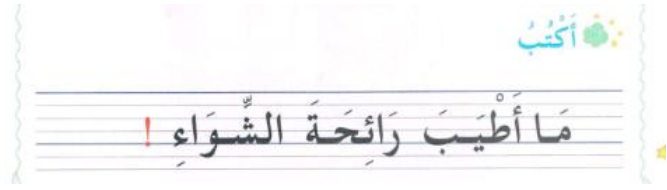
هذا النشاط مخصص للتعرف على كيفية رسم حرف، كلمة، جملة، يعتمد فيه في كل المقاطع التعليمية على السبورة المخططة والألوان للتوضيح.  
مثلا هنا "نشاط أتعرف على رسم الحرف" من المقطع الثاني "المدرسة " الوحدة الثالثة "أدواتي المدرسية"، تم فيه التعرف على كيفية رسم حرف "التاء" في أول الكلمة، وسط الكلمة وآخر الكلمة، بالاستعانة بالسبورة المخططة واللون الأحمر والأزرق لتوضيح اتجاهات الكتابة والفسح الواجب احترامها عند كتابة حرف التاء.



الصورة 10: مثال عن السبورة المخططة.

### نشاط اكتب:

في هذا النشاط يتم الاستعانة في كل المقاطع التعليمية بالسبورة المخططة والألوان.  
مثلا "نشاط اكتب" من المقطع الثامن "الموروث الحضاري"، الوحدة 2 "عيد الأضحى" سيتم فيه كتابة الجملة "ما أطيب رائحة الشواء" وعلامة التعجب (!) الموضحة باللون الأحمر. تم الاستعانة بالسبورة المخططة لتوضيح طريقة كتابة الجملة والمسافات الواجب احترامها بين الكلمات مع التذكير بضوابط كتابة الحروف والكلمات.



الصورة 11: مثال عن السبورة المخططة.

### نشاط انشد:

ترفق المقطوعة الموجهة للحفظ في كل المقاطع التعليمية بصورة توضيحية حسب موضوع المقطوعة.

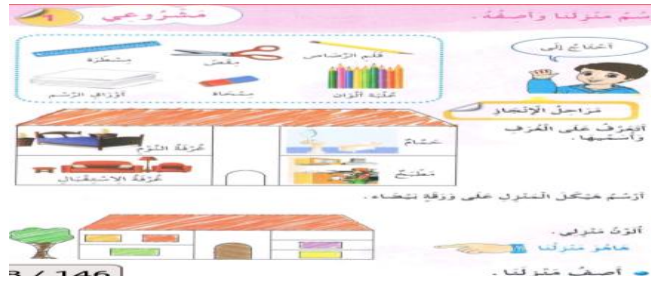
مثلا "نشاط انشد" من المقطع الثالث "الحي والقرية"، الوحدة 3 "في الحقل"، نجد أنشودة "رفيقي الأرنب" مرفقة بصورة توضيحية كبيرة.



الصورة 12: مثال عن الرسوم التوضيحية.

نشاط أنجز مشروع: دعم هذا النشاط في جميع المقاطع التعليمية بصور توضيحية للمشروع وللأدوات اللازمة وخطوات إنجاز المشروع.

مثلا "نشاط مشروع" من المقطع الأول "عائلي" ويتمثل المشروع في "ارسم منزلنا واصفه" مرفق بصور توضيحية لما يحتاج إليه المتعلم من قلم رصاص، مقص، مسطرة، علبة ألوان، ممحاة، وأوراق رسم، ومرحلة إنجاز المنزل "أعرف على الغرف واسميها"، "ارسم هيكل المنزل على ورقة بيضاء"، "ألون منزلي"، مع نموذج للمنزل "ها هو منزلنا"، وأخيرا ختم مع "اصف منزلنا" كآخر خطوة.



الصورة 13: مثال عن الرسوم التوضيحية.

### أدمج:

يدعم هذا النشاط في كل المقاطع التعليمية، بصور توضيحية وبطاقات. مثلا نشاط "أدمج" المقطع الأول "عائلتي"، ينجز فيه المتعلم المهمات الجزئية الموضحة في نشاط الإدماج، هنا دعم نشاط الإدماج بصور توضيحية شجرة عائلة احمد وبطاقات فيها كلمات أبي، أمي، خديجة، بلال، احمد.



الصورة 14: مثال عن الرسوم التوضيحية والبطاقات.

## 6- كيفية استعمال الوسائل المساعدة المتضمنة في كتابي في اللغة العربية

### التربية الإسلامية التربية المدنية للسنة الأولى ابتدائي:

استعمال الوسائل المساعدة لا يكون بطريقة عشوائية، وإنما يكون بطريقة منظمة

ومدرسة يعدها المعلم مسبقا لتحقيق الهدف من استعمالها.

فأول ما يتطرق إليه المعلم بخصوص استعمال الوسيلة المساعدة، هو تحديد الأهداف

التعليمية المراد تحقيقها من دروس اللغة العربية، فلا بد أن يكون على دراية كاملة بالأهداف

والمحتوى وطريقة تقديم الدرس ومدى إسهام الوسيلة في تحقيقها، وكيفية استعمالها كذلك لا بد

من مراعاة خصائص المتعلمين والمستوى المعرفي والذكاء لديهم، مراعاة للفروق الفردية أثناء تقديم الدرس واستعمال الوسيلة المساعدة.

وقبل الوصول لعرضها في حجرة الدرس، لابد أن يكون المعلم قد اطلع على الوسيلة وتعرف على خصائصها وحضر طريقة تقديمها سابقا كي لا تكون سببا في تشويش أذهان التلاميذ وتبعدهم عن صلب مضمون الدرس، ويجب تحديد المكان والزمان المناسب لعرضها تجنباً للملل والعشوائية.

لينتقل المعلم إلى مرحلة تهيئة الجو المناسب لعرضها، من خلال تهيئة أذهان المتعلمين لاستقبال محتوى الوسيلة بطريقة مشوقة، تثير اهتمامهم بموضوع الدرس من خلال افتتاح الحصة بمقدمة بسيطة حول موضوع الدرس وطرح أسئلة تخدم الموضوع للخروج بإشكالية لتساعد الوسيلة على حلها، بأسلوب شيق ويجب أن يتفاعل مع الدرس جميع المتعلمين.

وبعد تهيئة المتعلمين وتقديم تلميح لهم عن الموضوع، يعرض المعلم الوسيلة ويسير على الخطة التي أعدها سابقا، ويحرص على أن تكون في مضمون الدرس وحسب ما يساعده - تقسيم المتعلمين إلى مجموعات أو فرديا-، وان تكون الوسيلة ملاحظة من جميع المتعلمين.

ليصل في نهاية الحصة إلى الخروج بخلاصة عن موضوع الدرس، وإجراء تقييم بسيط لملاحظة النتائج المتوصل إليها والأهداف المعدة مسبقا وتقييم مدى تأدية الوسيلة لما كان مخططا له مسبقا<sup>1</sup>.

أما بالنسبة لكيفية استعمال هذه الوسائل المساعدة عند تقديم درس اللغة العربية فهي كالتالي:

1سمير مجلوب، الوسائل التعليمية، ط1، 2017، دار من المحيط إلى الخليج للنشر والتوزيع، ص 82-83-84.

يتم استخدام الصورة الموجودة في الكتاب وهي مكبرة كمشهد على الصبورة يعبر عنه المتعلم بأسلوبه الخاص، بعد الاستماع للنص مع التركيز على تدوين العبارات التي ستستخدم لاحقاً لاستخراج الصيغ التي ستدون بلون مخالف للفت الانتباه، ليستعملها المتعلم في جمل من إنتاجه.

أما البطاقات تستعمل لاكتشاف الجمل، الكلمات والحروف، حيث تدون الجملة الهدف على بطاقة كبيرة وتعرض على المتعلم وتم تقطع إلى كلمات، كل كلمة في بطاقة ليكتشف المتعلم ما معنى الجملة، وأنها تتكون من كلمات وكذلك تقطع الكلمة إلى حروف وتزال بطاقات الحروف ما عدا الحرف المراد اكتشافه ويكون مكتوب بلون مخالف للتمييز.

والصبورة المخططة تستعمل عند تعلم كتابة الحرف أو الكلمة أو الجملة لتوضيح كيفية رسم الحرف والتعرف على الفسح الواجب احترامها عند كتابة ذلك الحرف، وكيفية كتابة الكلمة مع احترام ضوابط كتابة الحروف، وكيفية كتابة الجملة كذلك مع احترام ضوابط رسم الحروف واحترام ضوابط كتابة الكلمات والمسافة بين الكلمات في الجملة الواحدة.

## 7- إسهام الوسائل المساعدة المتضمنة في كتابي في اللغة العربية التربية

### الإسلامية التربية المدنية في إنجاح تعليمية اللغة العربية للسنة الأولى ابتدائي:

تقوم الوسائل المساعدة المتضمنة في الكتاب المدرسي للسنة الأولى ابتدائي، بدور رئيسي في إنجاح سيرورة دروس اللغة العربية، فلا تخلو صفحة من صفحات الكتاب من هذه الوسائل المساعدة والتي يستعين بها المعلم لتقديم الدرس بسهولة ويسر وبكفاءة عالية فهي تساعد على توفير الكثير من الوقت والجهد وتساعد على إيصال المعلومات بشكل واضح وسريع.

كما تساعد على نقل المعلومات وتوضيح الجوانب المبهمة بشكل أسرع وتزيد من فهم المتعلم للمعلومات وإدراكها وحفظها، وتضاعف القدرة على الاستيعاب وتنمية التفكير

التعليمي وزيادة تحصيل المعلومات وترسيخها في الذهن، والقدرة على استخدام هذه المعلومات وتطبيقها في حياته اليومية.

فالسبورة المخططة تسهل عملية تعليم الكتابة المعقدة، فهي تعين على توضيح طريقة الكتابة وما يجب احترامه عند الكتابة، ولأنها نسخة عن كراسه ستسهل عليه نقل الحرف على كراسه بشكل صحيح.

البطاقات تسهل عملية تعليم القراءة وتعليم مكونات الجملة والمكان الصحيح لأجزاء هذه الجملة، وأنها تتكون من كلمات والكلمة تتكون من حروف، وتساعد البطاقة في التقطيع وإعادة ترتيب أجزاء الجملة بسهولة، فبدل الكتابة على السبورة يتم الاستعانة بالبطاقات.

الألوان تساعد على تمييز الحرف الهدف مثلاً دون عناء البحث عنه، فباللون يميز عن الحروف الأخرى، ويجذب انتباه المتعلم ويترسخ في ذهنه.

والصور تستعمل للتوضيح وزيادة مستوى الاستيعاب لدى المتعلم، وتشكل دعم حسي للكلمة المجردة، بحيث تحولها إلى كلمة محسوسة باستطاعة المتعلم إدراكها، كما تتغلب على اللفظية وعيوبها.

خاتمة

## خاتمة:

- كشف البحث عن مدى إسهام الوسائل المساعدة المتضمنة في الكتاب الموحد للسنة الأولى ابتدائي، في إنجاح تعليمية اللغة العربية فقد تضمن الكتاب الموحد للسنة الأولى ابتدائي وسائل مساعدة يستعملها المعلم والمتعلم لتوضيح دروس اللغة العربية، بهدف إنجاح تعليمية اللغة العربية وتحقيق الأهداف التعليمية المتوخاة، وإكساب المتعلم مهارات اللغة العربية وقد توصل البحث إلى جملة من النتائج نحصرها فيما يلي:
- يتضمن الكتاب الموحد الوسائل المساعدة التالية: الصور والرسوم التوضيحية الألوان والخط، السبورة المخططة، البطاقات.
  - عملت الوسائل المساعدة على تحسين عملية تعليم وتعلم اللغة العربية من خلال توضيح معاني الكلمات، وتدريب المتعلم على إتقان مهارات اللغة العربية الكتابة والقراءة والتعبير.
  - لها علاقة بالأهداف التعليمية.
  - ساهمت في إنجاح تعليمية اللغة العربية.
  - تعمل الصور والرسوم التوضيحية على استيعاب المتعلم للدرس فهي تبعد المتعلم عن اللفظية وتساعده على استيعاب وترسيخ ما قدم له في الدرس.
  - الوسائل المساعدة جزء هام من حصة اللغة العربية ولا يمكن الاستغناء عنها.
  - غياب الوسائل المساعدة يدخل المتعلم في الغموض والتجريد.
  - تنشط الفعل التعليمي وتدخل المرح في التعلم، وتبعد الملل، وتزيل الفروق الفردية بين المتعلمين.
  - تمكن السبورة المخططة من الالتزام بقواعد الخط عند الكتابة حتى يكون خط المتعلم واضحا ومقروءا.

- تعين البطاقات على تنمية مهارة القراءة عند المتعلم والتدريب على عدد من المهارات الأساسية، كالتعرف على الكلمات وسلامة النطق والهجاء وتنمية أساليب التعبير.
- يعود الاستعمال الجيد للوسائل المساعدة لخبرة المعلم وكفاءته وقدرات المتعلمين.

# قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع :

الكتب:

- أبو الفتح عثمان بن جني، الخصائص، ط2، القاهرة، دت، دار الكتب المصرية، ج1.
- إبراهيم أنيس، اللغة بين القومية والعالمية، دط، مصر، 197، دار المعارف بمصر.
- أعضاء هيئة التدريس، فلسفة أسس المنهج، قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية جامعة دمنهور.
- أبو حويج، المناهج التربوية المعاصرة مفاهيمها عناصرها أسسها وعملياتها، دط، عمان الأردن، 2001، دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- احمد السعيد، الصورة في الكتاب المدرسي الوضعية والوظيفة، كتاب المعين في اللغة العربية، نموذجاً.
- احمد نور عمر، الكتاب المدرسي، دط، السعودية، 1980، دار المريخ للنشر.
- بشير عبد الرحيم الكلوب، الوسائل التعليمية إعدادها وطرق استخدامها، ط 6، عمان الأردن، 1992، مكتبة المحتسب دار إحياء العلوم.
- حاجي فريد، بيداغوجيا التدريس بالكفاءات الأبعاد والمتطلبات، دط، الجزائر، 2005 دار الخلدونية للنشر والتوزيع.
- خضير عباس جري، التقنيات التربوية تطورها تصنيفها أنواعها اتجاهاتها، ط 1، بغداد 2010، مكتبة التربية الأساسية.
- زيتون حسن حسين، تصميم التدريس رؤية منظومية، ط 2، القاهرة، 2001، عالم الكتب نشر توزيع طباعة.
- سمير مجلوب، الوسائل التعليمية، ط 1، 2017، دار من المحيط إلى الخليج للنشر والتوزيع.

- سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، المنهاج التعليمي والتدريس الفاعل، دط، عمان الأردن 2006، دار الشروق للنشر والتوزيع.
- عبد الرحمان السفاضة، طرائق تدريس اللغة العربية، ط2، الأردن، 2004، مركز يزيد للخدمات الطلابية.
- عبد السلام مصطفى عبد السلام، أساسيات التدريس والتطور المهني للمعلم، ط 1 القاهرة، 2000، دار الفكر العربي.
- عبد القادر فضيل وآخرون، اللغة العربية وآدابها، المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية وتحسين مستواهم، 2010.
- عبد السلام الجعافرة، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق ، دط عمان الأردن، 2011، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.
- علي احمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، دط، القاهرة، 1991، دار الشواف للنشر والتوزيع.
- ماهر إسماعيل صبري، من الوسائل التعليمية إلى تكنولوجيا التعليم، دط، القاهرة 2009، سلسلة الكتاب الجامعي العربي .
- محمود رشدي فاروق وآخرون، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات الحديثة، دط، القاهرة، 1992، مكتبة النهضة المصرية.
- محمد محمود الحيلة، أساسيات تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية، ط 2، عمان، 2003 دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- محمد الدريج، مدخل إلى علم التدريس تحليل العملية التعليمية، ط 1، العين الإمارات المتحدة، 2000، دار الكتب الجامعي.
- محمد الصالح حثروبي، نموذج التدريس الهادف أسسه وتطبيقاته، دط، عين ميله الجزائر، 1999، دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع.

محمد مكسي، الدليل البيداغوجي مفاهيم مقاربات، دط، المغرب، 2003، منشورات  
صدى التضامن

**المجلات والموسوعات:**

بعلي الشريف حفصة، التعليمية، مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية المركز  
الجامعي بالوادي، الجزائر، العدد الأول، 2010

العيسوي محمد عبد الرحمان، موسوعة علم النفس الحديث تصميم البحوث النفسية  
والاجتماعية والتربوية، دط، بيروت، 2002، دار الراتب الجامعية، المجلد 2.

عبد الله قلي، التعليمية العامة والتعليمات الخاصة، مجلة المبرز المدرسة العليا في  
الآداب والعلوم الإنسانية، الجزائر، العدد، 16، 2002.

عبد اللطيف حني، فاعلية الصور الملونة في تنمية المهارة اللغوية لدى الطفل، مجلة  
الدراسات والبحوث الاجتماعية جامعة الشهيد حمة لخضر، الوادي، العدد 13/14، ديسمبر  
2015.

نور الدين احمد قايد وحكيمة سبيعي، التعليمية وعلاقتها بالأداء البيداغوجي  
ط1، 2010، مجلة الواحات للبحوث والدراسات، العدد 8.

**الرسائل والمذكرات:**

شهيرة بوخونوف، الوسائل التعليمية في المنظومة التربوية الكتاب المدرسي والقصص  
والحاسوب، جامعة عبد الرحمان ميرة، بجاية.

ليلي بن ميسية، تعليمية اللغة العربية من خلال النشاط المدرسي غير الصفّي، دراسة  
وتقويم لدى تلاميذ الثالثة متوسط مدينة جيجل نموذجا، مذكرة ماجستير جامعة فرحات  
عباس سطيف، 2010-2011.

وثائق تربوية:

وزارة التربية الوطنية، دليل كتاب السنة الأولى من التعليم الابتدائي لمواد اللغة العربية  
التربية الإسلامية التربية المدنية، مطابق لمنهاج 2016.

وزارة التربية والتعليم، دليل المقاطع التعليمية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي والسنة  
الثانية من التعليم الابتدائي، دط، الجزائر، جويلية 2016، الديوان الوطني للنشر والتوزيع.  
وزارة التربية الوطنية، مناهج مرحلة التعليم الابتدائي، اللجنة الوطنية للمناهج 2016.  
وزارة التربية الوطنية، مناهج السنة الأولى من التعليم الابتدائي، اللجنة الوطنية للمناهج  
جوان 2011.

وزارة التربية الوطنية، مناهج التعليم الابتدائي، اللجنة الوطنية للمناهج جوان 2011.  
المركز الوطني للوثائق التربوية، المقاربة بالكفاءات كبيداغوجيا إدماجية.

وزارة التربية الوطنية، مناهج السنة الأولى من التعليم الابتدائي، جوان 2011.  
وزارة التربية الوطنية، مناهج مرحلة التعليم الابتدائي، اللجنة الوطنية للمناهج 2011.  
وزارة التربية الوطنية، مخططات حصص التعلم لمادة اللغة العربية السنة الأولى  
ابتدائي، المقطع الأول عائلي.

مديرية التعليم الابتدائية، الجمهورية الجزائرية، وزارة التعليم، العياشي صالح وآخرون  
مارس 2020.

وزارة التربية الوطنية، الوثيقة المرافقة لمناهج السنة الأولى من التعليم الابتدائي.  
وزارة التربية الوطنية، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية، مرحلة التعليم الابتدائي  
2016.

وزارة التربية الوطنية، الوثيقة المرافقة لمناهج اللغة العربية.

# فهرس الموضوعات

1..... مقدمة

## الفصل الأول:

### تعليمية اللغة العربية في السنة الأولى ابتدائي

6..... تمهيد:

7..... 1- مفهوم اللغة:

8..... 2- مفهوم اللغة العربية.....

8..... 3- مكانة اللغة العربية في التعليم بالجزائر.....

9..... 4- كفاءات تدريس اللغة العربية في السنة الأولى ابتدائي.....

9..... 4-1- كفاءات الاستماع والفهم.....

10..... 4-2- كفاءات التعبير الشفوي.....

11..... 4-3- كفاءات الكتابة.....

12..... 4-4- كفاءات القراءة.....

13..... 4-5- كفاءات التعبير الكتابي.....

14..... 5- مفهوم التعليمية.....

15..... 6- أقسام التعليمية.....

15..... 6-1- تعليمية عامة.....

16..... 6-2- تعليمية خاصة.....

16..... 7- أهداف التعليمية.....

- 7-1-الأهداف المتصلة بالمعرفة ..... 17
- 7-2-الأهداف المتصلة بالميل والاتجاهات ..... 18
- 8- مفهوم تعليمية اللغة العربية ..... 20
- 9-ميادين أنشطة اللغة العربية للسنة الأولى ابتدائي وتسيير حصصها ..... 21
- 9-1-ميدان فهم المنطوق والتعبير الشفوي ..... 21
- 9-2-ميدان فهم المكتوب والتعبير الكتابي ..... 26
- 10-المقاربات المعتمدة في تقديم أنشطة اللغة العربية للسنة الأولى ابتدائي ..... 30
- 10-1-المقاربة النصية ..... 30
- 10-2-المقاربة بالكفاءات ..... 31
- 10-3-بيداغوجيا المشروع ..... 32
- 11-ملمح تخرج المتعلم من السنة الأولى ابتدائي ..... 34

### الفصل الثاني:

## الوسائل المساعدة المتضمنة في كتابي في اللغة العربية التربية الإسلامية التربية المدنية للسنة الأولى ابتدائي

- تمهيد: ..... 38
- 1-مفهوم الكتاب المدرسي ..... 39
- 2-وصف كتابي في اللغة العربية التربية الإسلامية التربية المدنية للسنة الأولى ابتدائي ..... 41
- 3-مفهوم الوسائل التعليمية ..... 73

4-الوسائل المساعدة المتضمنة في كتابي في اللغة العربية التربية الإسلامية التربية المدنية للسنة الأولى ابتدائي:	75
4-1-البطاقات	75
4-2-السبورة المخططة	77
4-3-الألوان والخط	78
4-4-الصور والرسوم التوضيحية	79
5-النشاطات التعليمية المعتمدة على الوسائل المساعدة في الكتاب الموحد	80
6-كيفية استعمال الوسائل المساعدة المتضمنة في كتابي في اللغة العربية التربية الإسلامية التربية المدنية للسنة الأولى ابتدائي:	85
7-إسهام الوسائل المساعدة المتضمنة في كتابي في اللغة العربية التربية الإسلامية التربية المدنية في إنجاح تعليمية اللغة العربية للسنة الأولى ابتدائي:	87
خاتمة	89
قائمة المصادر والمراجع	93
فهرس الموضوعات	98
الملاحق	101
ملخص	101

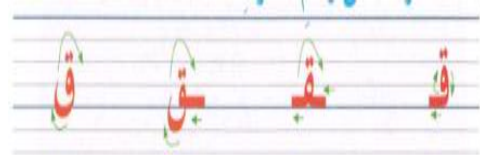
الملاحق



الصورة 1: غلاف الكتاب المدرسي للسنة أولى ابتدائي.



الصورة 2: بطاقات.



الصورة 3: سبورة المخططة.



الصورة 4: الألوان والخط.



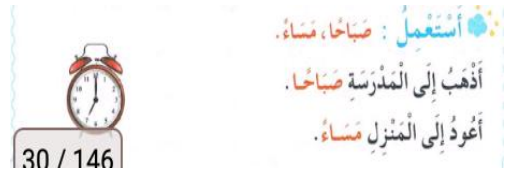
الصورة 5: رسم التوضيحي.



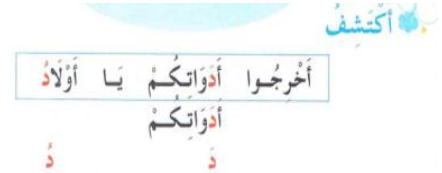
الصورة6: مثال عن الرسوم التوضيحية.



الصورة7: مثال عن الرسوم التوضيحية.



الصورة8: مثال عن الألوان والخط.



الصورة9: مثال عن البطاقات.



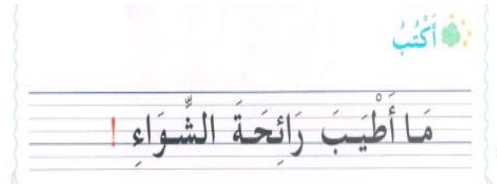
الصورة10: مثال عن البطاقات والصور.



الصورة 11: مثال عن الرسوم التوضيحية.



الصورة 12: مثال عن الرسوم التوضيحية والبطاقات.



الصورة 13: مثال عن السبورة المخططة.



الصورة 14: مثال عن السبورة المخططة.

## ملخص:

سعى البحث لكشف فاعلية الوسائل المساعدة المتضمنة في الكتاب الموحد للسنة الأولى ابتدائي، ودورها في إنجاز تعليمية اللغة العربية، وذلك بتقصي كيفية استعمالها عند تقديم دروس اللغة العربية، متخذين كتابي في اللغة العربية التربوية الإسلامية التربوية المدنية مجالاً للدراسة، بدراسة الوسائل المساعدة المتضمنة فيه باعتبارها مساعد فعلي على إنجاز تعليمية اللغة العربية في السنة الأولى ابتدائي.

**الكلمات المفتاحية:** الوسائل المساعدة، تعليمية اللغة العربية، الكتاب الموحد.

### **Abstract :**

The present study aims at examining the assistant tools found in the unified book of first year at the primary school and efficacy in the didactics of the Arabic language to do so we examined how they are used when delivering Arabic lessons we took Arabic Islamic education and civil education handbooks as the study scope we studied the assistant tools included in the books since they provide a real assistance in the success of Arabic didactics in first year at the primary education.

**Keywords:** The unified textbook, Arabic didactics, assistant tools.