

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة لتعليم العالي والبحث العلمي

ⵓⵎⵓⵍⵓⵔ ⵎⵓⵎⵎⵉⵔⵉ ⵔⵉ
ⵔⵉⵣⵓⵣⵓ
ⵑⵓⵎⵎⵉⵔⵉ ⵔⵉ ⵙⵉⵎⵓⵔⵉ
ⵙⵉⵎⵓⵔⵉ ⵔⵉ ⵙⵉⵎⵓⵔⵉ

UNIVERSITE MOULOU D MAMMERI DE
TIZI-OUZOU
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES
DEPARTEMENT : LANGUE ET
LITTERATURE ARABES



جامعة مولود معمري - تيزي وزو
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها
الرقم: 2021/...../.....
رقم الترتيب:
الرقم التسلسلي :

مذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر (ل.م.د)

الميدان: اللغة والأدب العربي
الفرع: دراسات لغوية
التخصص: لسانيات تطبيقية

مستويات التحليل اللغوي في الألعاب التعليمية، دفتر الأنشطة في اللغة
العربية (ت إسلامية، ت مدنية) سنة أولى ابتدائي أنموذجا

من إعداد الطالبتين:

- سعدية لعباني
- سهام موساوي

إشراف الأستاذة:

- كهينة زموش

أعضاء لجنة المناقشة

- د. صافية كساس، أستاذة محاضرة صنف "أ"، المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة..... رئيسة
- أ. كهينة زموش، أستاذة مساعدة صنف "أ"، جامعة مولود معمري تيزي وزو..... مشرفة ومقررة
- أ. سوهيلة دريوش، أستاذة مساعدة صنف "أ"، جامعة مولود معمري تيزي وزو..... ممتحنة

السنة الجامعية : 2021-2020

إهداء

إلى أعرّ الناس وأقربهم إلى قلبي والدتي العزيزة ووالدي العزيز، اللذين كانا عوناً لي
وسنداً، وكان لدعائهما المبارك

أعظم الأثر في تسيير سفينة البحث حتى ترسو على هذه الصورة

إلى أخواتي: ياسمين، سهام، ريان

إلى صديقتي العزيزة ليلى

إلى صديقتي التي شاركتني البحث سهام

أهديكم هذا العمل سائلة الله العليّ القدير أن ينفعنا به ويمدنا بتوفيقه

سعدية

إهداء

أهدي ثمرة عملنا هذا
إلى روح أبي الساكن في عروقي الذي لم أخط بحضنه رحمه الله وغفر له.
إلى الذي تربيته على يديه، من علمني القيم والمبادئ والأخلاق
إلى من لا ينفصل اسمي عن اسمه أبداً، إلى رجل لن تكرر الأيام إلى سني العظيم الذي
لا ظهر ولا سند لي بعده جدي أطل الله في عمره.

إلى التي غرست في نفسي حب العمل والإصرار المثابرة
إلى من منحني الطمأنينة والسكينة، إلى التي علّمتني سمو الهدف، وحب العلم
والإخلاص فيه، إلى التي رافقت خطواتي بالدعاء أمي الغالية.

إلى أختي وتوأم روعي، وإلى أبنائها:
(مريم، رحيل، عبد الله)

إلى صديقتي التي شاركتني البحث سعيدة

سهام

الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ
وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾ [النمل: 19]

نشكر الله العظيم رب العرش العظيم، بأن وفقنا لإنجاز هذا البحث، ونتوجه بالشكر
الجزيل وعظيم الامتنان للأستاذة المشرفة " كهينة زמוש " التي تحملت معنا أعباء هذا
العمل، فبارك الله في عمرها، وجعل ذلك في ميزان حسناتها، فلها ألف شكر وتقدير
واحترام.

كما نتقدم بالشكر الجزيل، والعرفان للسادة الأفاضل أعضاء لجنة المناقشة، الموقرين
لما سيبدونه من مقترحات قيمة، تهدف إلى تصويب هذا البحث والارتقاء به.
جزاكم الله كل خير وسدد على طريق الحق خطاكم.

مقدمة

مقدمة:

تعدّ مرحلة الطّفولة من أهم المراحل في حياة الإنسان، فاللّعب جزء لا يتجزأ من حياته، له أهميّة بالغة بالنسبة للصّغار، وهو أعلى ما في حياتهم، فيه يتطوّرون جسمياً وعقلياً واجتماعياً، إذ فيها تنمو قدرات الطّفّل وتتفتح مواهبه وتكون قابلة للتأثير والتّوجيه والتشكيل. وتكمن أهميّة هذه المرحلة في بناء الطّفّل وتكوين شخصيّته واتّجاهاته في المستقبل، ومن هنا جاء الاهتمام باللّعب، واستخدامه في المجال التّربوي، ودعا الباحثون لإدخاله في العمليّة التّعليمية، فالألعاب لم تعد اليوم وسيلة للتسلية، أو لقضاء أوقات الفراغ، بل أصبحت أداة مهمّة يحقّق بها المرء النّمو العقلي والمعرفي، وهو وسيلة التّلميز ليتعلّم كلّ شيء عن نفسه وعن العالم المحيط به.

تعدّ الألعاب التّربوية التّعليمية من الإستراتيجيات الهامة، والأساسية في تنمية مهارات التّفكير، لدى الأطفال، وخاصة في المراحل الأولى من الدّراسة، كما يعدّ التّدرّس باستخدام الألعاب اللّغوية، مدخلاً أساسياً لنموّ الطّفّل، من الجوانب العقلية، والجسمية، والاجتماعية والأخلاقية، والانفعالية، والمهارية واللّغوية، ونموّ اللّغة عند الطّفّل يبلغ ذروته، عندما تصحّ له لغته، في مواقف عديدة من خلال التّحدّث والتّفاعل معه، وتتمحور الدّراسة الحالية في هذا البحث حول مستويات التّحليل اللّغوي، في الألعاب اللّغوية، حيث إنّ لهذه المستويات أهميّة في مراحل اكتساب اللّغة، بدأً من مستوى الحرف، يليه مستوى الكلمة، بعده الجملة إلى آخر مستوى وهو الفقرة، مرفقة بالصّور التّوضيحية التي تشير إلى موضوعها، تمارين تطبيقية حول ربط المفاهيم أو الصّور ببعضها البعض، مثل صور مرفقة بكلمات ناقصة، من أجل وضع الحرف المناسب، والنّاقص فيها.

ولا نظنّ أنّنا وجدنا دراسة تصبّ في موضوع مستويات التّحليل اللّغوي في الألعاب اللّغوية سوى ما تعلّق بتعريف مستويات التّحليل اللّغوي عند ابن جنّي من خلال كتابه الخصائص. وكان من أسباب اختيارنا لهذا الموضوع، الميل الدّاتي للدّراسة اللّسانية من أجل اكتشاف المستويات اللّغوية وتطبيقها في الألعاب اللّغوية، كما أنّ الدّراسة إضافة لميدان الألعاب التّعليمية في تدريس اللّغة في المرحلة الابتدائية، وتساعد الألعاب التّعليمية المعلّم في تعليم اللّغة. فنحاول في بحثنا هذا معرفة - ما هي المستويات اللّغوية المعتمدة في الألعاب التّعليمية دفتر الأنشطة السنّة أولى ابتدائي؟.

- هل الألعاب التّعليمية لها دور في تنمية الجوانب المعرفية لدى الطّفّل؟.

- ما هي نماذج الألعاب التّعليمية المعتمدة في دفتر الأنشطة السنّة الأولى الابتدائي؟.

الفرضيات:

-المستويات اللّغوية المعتمدة في الألعاب التّعليمية دفتر الأنشطة السنّة الأولى ابتدائي هي المستوى الصّوتي، المستوى الصّرفي المعجمي، المستوى النّحوي التّركيبي.

-الألعاب التّعليمية لها دور في تنمية الجوانب المعرفية لدى الطّفّل.

- الألعاب اللغوية المعتمدة في دفتر الأنشطة سنة أولى ابتدائي هي أنشطة متنوعة وتمارين مختلفة حول تعليم الحروف و الكلمات والجمل.

وللإجابة على هذه الإشكالية اعتمدنا على بعض آليات المنهج الوصفي التحليلي. وجاء بحثنا في مقدّمة وفصلين وخاتمة مع قائمة المصادر والمراجع، تناولنا في المقدّمة تقديم عام للموضوع، إشكالية البحث، وأهمّ النتائج التي توصل إليها البحث. وكان الفصل الأوّل نظرياً تحت عنوان: "الألعاب التّعليمية ودورها في تنمية المستويات اللّغوية عند التّلميذ" وقسمنا مادّته إلى مبحثين:

المبحث الأوّل: - اللّعب ودوره في العمليّة التّعليمية، اشتمل تعريفاً للّعب، والألعاب التّعليمية وأنواعهم، وتبيين أهميتها، وخطوات تطبيق الألعاب في الواقع المدرسي مع الإشارة إلى دور المعلّم في عمليّة التّعلّم.

المبحث الثّاني: - يتناول مستويات التّحليل اللّغوي، وتعريف كل مستوى بصفة عامة. أمّا الفصل الثّاني فكان تطبيقياً عنوانه بـ: "مستويات التّحليل اللّغوي لنماذج الألعاب التّعليمية كتاب السنّة الأولى الابتدائي"، تناولنا فيه دراسة تحليلية للألعاب اللّغوية، في دفتر الأنشطة لغة عربية التّربية الإسلامية والتّربية المدنية، وهو الأخير جاء في مبحثين:

المبحث الأوّل: - المستوى الصّوتي الصّرفي المعجمي.

المبحث الثّاني: - المستوى النّحوي والتّركيبي.

من الصّعوبات التي واجهتنا، أنّ الكتاب موضوع البحث لم يحظ بالدراسة من قبل خاصة فيما له علاقة بالمستويات اللّغوية، ما شكّل لنا عقبة، وجعلنا نتردّد كثيراً في استخراج النّماذج من أجل الدراسة والتّحليل.

ولا يسعنا في الأخير، إلّا أن نتقدّم بالشّكر الجزيل والامتنان إلى الأستاذة الفاضلة "كهينة زموش" لدعمها لنا بتوجيهاتها ونصائحها طوال فترة البحث.

نرجو أن نكون قد وفّقنا، فإن أصبنا فمن الله عزّ وجلّ، وإن أخطأنا فمن أنفسنا وحسبنا أجر الاجتهاد، وما التّوفيق إلّا بالله عزّ وجلّ، والحمد لله.

الفصل الأول: الألعاب التعليمية ودورها في تنمية المستويات اللغوية عند التلميذ

المبحث الأول: اللعب ودوره في العملية التعليمية

- 1- اللعب أنواعه وأهميته
- 2- الألعاب التعليمية
- 3- الألعاب اللغوية والواقع المدرسي

المبحث الثاني: مستويات التحليل اللغوي

- 1- التحليل لغة واصطلاحا
- 2- مستويات التحليل اللغوي

المبحث الأول: الألعاب التعليمية ودورها في تنمية المستويات اللغوية عند الطفل

يعدّ اللعب أسلوباً طبيعياً يجد الطفل متعة ولذة فيه، ودافعاً للاستكشاف والاستطلاع وهو بهذا يأتي على رأس قائمة الأولويات للأطفال، ويجب على الوالدين أن يكون لهم وعي تام في توجيه سلوك أبنائهم، باختيار الألعاب التي تبني شخصيتهم، وتنمي ذكائهم، وترفع من مستوى قدراتهم الفكرية، والإدراكية الحسية، والجسدية التي تعود على الطفل بالفائدة المباشرة أو غير المباشرة في الوقت الحاضر أو مستقبلاً.

1- مفهوم اللعب:

1-1 التعريف اللغوي: جاء في لسان العرب لابن منظور أن: "اللعب ضدّ الجدّ، ويقال لكلّ من عمل عملاً لا يجدي عليه نفعاً إنّما أنت لاعب، ويقال رجل لعبة أي كثير اللعب".¹ وهذا يعني أن اللعب هو كل عمل لا نفع فيه، لا يهدف إلى غاية ولا نتيجة، وهو نشاط ضدّ الجدّ والاجتهاد، في غرض تأدية عمل نافع، فالإنسان الذي يعمل عملاً نافعاً وناجحاً نقول عنه مجدّ، عكس من يعمل عملاً لا نفع فيه نقول عنه لاعب.

2-1- التعريف الاصطلاحي:

عرّفه "جود كارتر فيكتور" "good carter victor" بأنه: "نشاط موجه يقوم به الطفل من أجل تحقيق المتعة، والتسلية ويستغلّه الكبار، عادة لئسهم في تنمية سلوكهم وشخصيتهم بأبعادها المختلفة، العقلية، والجسدية، والوجدانية".² ويقصد بذلك أن اللعب نشاط موجه يقوم به الطفل لتنمية مهاراته، وقدراته العقلية، والجسدية، باكتساب المعرفة وتوسيع آفاقهم المعرفية، ويكون نشاطاً موجّهاً من قبل الكبار لصالح الصغار، ونشاط غير موجه يحقق المتعة والتسلية، مثل الألعاب الشعبية.

كما تعرّفه "كاترين تايلور" "katherine taylor": "بأنه أنفاس الحياة بالنسبة للطفل فاللعب للطفل كالتربية والاستكشاف، والتعبير الذاتي والترويج والعمل للكبار".³ إذن اللعب هو من الأمور المهمة، والأساسية في حياة الطفل، ولا يمكن للطفل الاستغناء عنه، لأنّه يساعده في عملية النمو.

- يرى "سبنسر" "Spencer": "أنّ اللعب تعبير عن طاقة ونشاط زائد، يفتقر إلى الغايات والأهداف".⁴ وهذا حسب المفهوم الأوّلي، فاللعب يعدّ عملاً عديم الفائدة، ومضراً أحياناً وبعد

1 - سحر توفيق نسيم، جهان لطفي محمد، الألعاب التربوية لطفل الروضة، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، عمان، الأردن، 2003، ص20.

2- أحمد نايل الغرير، اللعب وتربية الطفل، ص11.

3- فاتن إبراهيم سلوت، أثر توظيف الألعاب التعليمية في التمييز بين الحروف المتشابهة، رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في المناهج وأساليب التدريس، كلية التربية في الجامعة الإسلامية، كرد، 2010، ص64.

4- محمد علي حسن الصوريكي، الألعاب اللغوية، ص15.

التطور الذي حدث مع مرور الزمن، اكتسب مفهوم اللعب هوية أخرى، حيث أصبح ذا فائدة وأهداف عديدة.

أما "بياجيه" piaget فهو يعرف اللعب بأنه: "عملية تمثّل تعمل على تحويل المعلومات الواردة لثلاث حاجات الفرد، فاللعب والتقليد والمحاكاة، جزء لا يتجزأ من عملية النماء العقلي والذكاء".¹ وتفسيرا لذلك فإن اللعب مهم في تطور الذكاء، بفعل التكرار والتجربة وعملية الاستيعاب تجعل الطفل يكتف معرفته، من خلال بيئته، وتناسب معلوماته وتجربته الخاصة.

أما في قاموس علم النفس فيعرف "شابلن" "Chaplin" اللعب بأنه: "نشاط يقوم به البشر بصورة فردية، أو جماعية لغرض الاستمتاع دون دافع آخر".² يعني أنه نشاط تلقائي يمارسه الفرد لكي يبعث في نفسه البهجة.

نكاد نجزم بأن تعريف "راندل ومورس" "Moris - Randel" شامل حيث يقولان: "إنه نشاط تنافسي محدد بقواعد لتحقيق أهداف خاصة، يعتمد على المهارة غالبا، وعلى الحفظ في بعض الأحيان".³ ومن هذا فاللعب نشاط تنافسي، يجعل الأطفال يتنافسون فيما بينهم، من أجل تحقيق هدف محدد، في إطار قواعد محددة، فاللعب يجعل الطفل يستكشف ما حوله ويتواصل مع الآخرين، ويعلمه كيفية القيام بالأشياء الجديدة، وممارسة المهارات وتكرارها والقيام بترسيخها.

ولعلّ أوضح تفسير لظاهرة اللعب عند الطفل، هو ما ذهب إليه العالم الألماني "جروس" "Grousse" حيث يرى: بأنّ "اللعب ما هو إلاّ إعداد الصغار لحياة الكبار، وما اللعب بالنسبة للطفل، إلاّ تدريب لتنمية الوظائف الجسمية، العقلية، النفسية، والاجتماعية وما اللعب إلاّ طريقة الطبيعة في التربية".⁴ ومن هنا نقول إنّ الطفل يتواصل مع بيئته التي يعيش فيها من خلال اللعب، فيتعلم الطفل الكثير من جوانب الحياة الاجتماعية، لأنّ اللعب مدخل لعالم الطفل في تكوين وبناء شخصية سوية، باستغلال الطاقة الحركية والذهنية.

انطلاقاً من هذه التعريفات، نقول إنّ اللعب نشاط طبيعي فطري، فالطفل يحقق أهدافا معينة وبإمكانه أن يتعرف على ذاته، ويكتشفها ويطور لغته، وينمي عضلاته، ويقوم بتشويقه للتعلم، كما يساهم في تشكيل شخصية الطفل، وبنائها من جميع الجوانب، الجسدية والاجتماعية، والانفعالية العقلية والمعرفية.

1- أحمد نايل الغرير، اللعب و تربية الطفل، ص11.

2- محمد محمود الحيلة، الألعاب اللغوية وتقنيات إنتاجها، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط5، 2010، ص33.

3- محمد علي حسن الصوريكي، الألعاب اللغوية ودورها في تنمية مهارات اللغة العربية، ص17.

4- محمد شاكر الصرايرة، أثر التدريس باستخدام الألعاب التربوية التعليمية في تنمية المفاهيم الجغرافية لدى طلبة الصف السابع، رسالة ماجستير في مناهج وأساليب تدريس الاجتماعيات، محافظة الكرك، جامعة مؤتة، 2011، ص22، (بتصرف).

3-1- أنواع اللعب:

تختلف الزاوية التي ننظر منها لأنواع اللعب، فيمكن أن نقسمها حسب وظيفتها، أو بحسب قواعدها، أو بحسب شعور الطفل بها، أو حسب الظروف التي تجري فيها، فتختلف التسميات التي تطلق على الأنواع، نوضح ذلك فيما يلي:

1-3-1 أنواع اللعب حسب التوجيه: يعرف جود "Good, 1975" اللعب: "بأنه نشاط موجّه (directed)، أو غير موجّه (free).¹ بمعنى أنّ اللعب الموجّه هو ألعاب مميزة وبرامج ذات أهداف، يقوم الكبار بتحديد لها لينفذها الصغار، أي تكون تحت إشراف المعلمين بصورة غير مباشرة.

أما اللعب غير الموجّه، فهو حسب اختيار الطفل، وحسب ابتكاره، وخياله، كالتالي تأتي تلقائياً من ذات الطفل، فهو نشاط حرّ لا إيجاب فيه، مثل الألعاب الشعبية التي لا يتقيد الطفل فيها بشيء محدد، بحيث يلعب بصورة تلقائية.

1-3-2 أنواع اللعب حسب الوظيفة: وتتمثل هذه الألعاب، فيما يلي:

- **ألعاب تمرين الحواس:** وهي ألعاب تحفّز الحواس عند الطفل، وتثير فضوله، وتدرّبه على أنشطة مختلفة مثل: التقاط الأشياء، تفحصها، النقر عليها، تهدف إلى تحضير الحواس الخمس السمع، الشم، النظر، اللمس، الذوق، مثل: ألعاب ذات الأصوات (الحيوانات، آلات موسيقية)، أنشطة متعلّقة بالرائحة (الروائح الجميلة، الروائح الكريهة)، أنشطة متعلّقة بحاسة اللمس، نقدّم له أشياء، ويقول هل هي خشنة أم ناعمة.

- **ألعاب تنمية الإدراك البصري:** هي ألعاب تساعد الطفل على اكتساب القدرة على التمييز بين الأشكال والألوان والأبعاد، وعلى ترابط الأفكار، وتمييز التشابه بين الأشكال، كما يساعد أيضاً في التعرف على مفاهيم المكان والأبعاد: فوق، تحت، يمين، شمال، قريب، بعيد،² مثل: لعبة الشطرنج تجعل الطفل يستمتع ويستفيد أثناء اللعب، لعبة المتاهة تقوي الملاحظة عند الطفل.

- **اللعب التمثيلي الدرامي:** هنا يتعلّم الطفل كيف يعبر عن مشاعره، وعن الغضب والحزن والقلق، ويرتكز اللعب الدرامي على تعاون معقد بين الجسم والعقل، وهو أحب أنواع اللعب عند الأطفال.

- **اللعب الفني:** يمارس الطفل أنشطة فنية مختلفة، كالرسم والتلوين، اللصق، الغناء والموسيقى، وهذا ما يمنحه الفرصة للتعبير عن مشاعره، والإبداع، مثل الرسم، فإنّه سوف يواجه العديد من المشكلات، والتي تتعلّق فيما يخص طريقة الرسم، واختياره للألوان المناسبة، وعليه القيام بحلّها، وهذا يدفع الطفل للقيام بعمليات التفكير.

¹ - ينظر، محمد متولي قنديل رمضان مسعد بدوي، الألعاب التربوية في الطفولة المبكرة، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، (د،ط)، 2007، ص34.

² - ركن الألعاب الإدراكية، "رابط أنترنت"، <https://sites.google.com>، 2021/12/2، 10 h: 55 .

- **اللعب التركيبي:** يقوم الطفل في البداية بعملية تركيب، أو وضع الأشياء بجوار بعضها وكلما شكّلنا نموذجاً مألوفاً، أشعرته بالسعادة.

- **اللعب الإدراكي:** هو نوع من الوسائل التي تجعل المتعلم نشطاً، وفاعلاً أثناء اكتسابه للحقائق، والمفاهيم، والمبادئ العقلية.¹ يعتبر اللعب الإدراكي ذا أهمية كبيرة، لتنمية شخصية الطفل، لذا يجب الاهتمام بهذا الركن، ونذكر منها ألعاب الذاكرة، مثل لعبة الأكواب السحرية، وضع ثلاثة أكواب بلاستيكية مقلوبة، وترتيبها بخط مستقيم ووضع كرة صغيرة تحت أحد الأكواب، تحريك الأكواب الثلاثة في اتجاهات مختلفة ثم يُطلب من الطفل، التعرف على الكوب الذي توجد تحته الكرة، ألعاب مطابقة مثل لعبة تطابق الصورة والظل للحيوانات.

- **اللعب الإبداعي:** يحتاج الطفل إلى أدوات تنمي إبداعه، وخياله وتجعله يلعب بشكل مبدع² مثل معدّات التسلق، السلالم، الشباك، الحبال، الزحف الخ... وأخرى تتعلق بالمشي والركض مثل: العتبات وإطارات السيارات.

4-1- أهمية اللعب:

يعدّ اللعب أسلوباً مهماً في حياة الطفل، في تواصله مع مكونات البيئة، فيكتشف الطفل من الألعاب، الكثير عن نفسه، وعن البيئة التي يعيش فيها، وتزيد معرفته التي توفر له الفرصة المناسبة، لتطوير ذاكرته، وتفكيره وخياله وقدراته، فاللعب ينمي المهارات، التي تحقق التواصل مع الآخرين، ومع اللعبة،³ فأتثناء اللعب يعبر الطفل عن انفعالاته، وآرائه. فالطفل يغضب، وينفعل، وينهي، ويأمر، وهذا يجعله يتقن اللغة، ويساعد في إحداث تفاعل بين الطفل وبيئته، لغرض إنماء شخصيته وتعلمه، كما يساعد على تخلصه من الأنانية، والتمركز حول الذات، في رياض الأطفال، ويقوم الطفل بعملية التجريب حتى يصل إلى النتائج، وهذا يجعله يمارس كلّ العمليات المعرفية، والعقلية، وينمي عضلات جسمه، ويزيد في مهاراته الحركية، من خلال القفز والجري والرسم، فيستفيد من حواسه المختلفة، لمعرفة الأشياء والأصوات، ممّا يجعل اللعب متعة، ويحرر اللّعبُ الطفل من قيود وأوامر، ونواهي الآباء والأمهات، ويعطي له الفرصة للتعبير عن أفكاره، أو حتى لمجرد التقليد، لما يراه من أفراد المجتمع.

1- ركن الألعاب الإدراكية، "رابط أنترنت"، <https://sites.google.com>، 2021/12/2، 21 h : 55 .

2- ينظر، سحر توفيق نسيم، جيهان لطفي محمد، الألعاب التربوية لطفل الروضة، ص35، 41.

3- ينظر، محمد شاكر الصرايرة، أثر التدريس باستخدام الألعاب التعليمية في تنمية المفاهيم الجغرافية لدى طلبة الصف السابع الأساسي، ص22.

2- الألعاب التعليمية:

تعتبر الألعاب التعليمية من الاتجاهات الحديثة، في تكنولوجيا التعليم، فهي وسيلة جديدة استفادت منها برامج التعليم وأثبتت نتائج إيجابية، واستخدام الألعاب في التدريس يتم في مرح وبهجة ومتعة مفيدة، لأنها تدفع المتعلم أثناء عرضها للمعلومات، للتفاعل مع المواد التعليمية، ومع غيرها من المتعلمين، في مواقف يسودها النشاط، وتقوم بتنمية مهارات التواصل، والتفاعل مع البيئة المحيطة، مما يعطيه القدرة على التعبير، والإبداع، وتتيح له مساحة من الحرية في التعبير عن نفسه.

وذهب محمود الحيلة في تعريفه للألعاب التعليمية إلى أن: "اللعب التعليمي هو وسيلة لإعداد الطفل للحياة المستقبلية، وهو نشاط حرّ وموجّه، يكون على شكل حركة، أو عمل يشغل طاقة الجسم العقلية، والحركية، ويمتاز بالسرعة والخفة لارتباطه بالدوافع الداخلية وبه يتمثل الطفل بالمعلومات، ويصبح جزءاً من حياته".¹ والمقصود من هذا أن الألعاب التعليمية من النشاطات المحكمة، التي تهين الطفل للمواقف الحياتية المختلفة، وهي من الأنشطة التي يؤدبها الطفل ببذل مجهودات حركية أو عقلية، وهذا يساعده على ممارسة ذكائه بمختلف الأنشطة، وتنميته بالمعلومات المكتسبة.

وفي تعريف آخر لـ (صبارني وغازوي) يقولان: "اللعبة التعليمية هي نشاط تعليمي يتضمن تفاعلاً بين المتعلمين في التعاون أو التنافس، في محاولة تحقيق الهدف المحدد في إطار قواعد محددة، فهي تنمي الناحية العقلية، وتثير العقل على التفكير، وتحقق أهدافاً، قد تربطه بالمنهاج، وتقوم بتحقيق المتعة، والتسلية للطفل، ويتم هذا النشاط تحت إشراف المعلم وتوجيهه، ويكتسب التلميذ من خلاله المعلومات، والمفاهيم، والمهارات، والاتجاهات".² أي أن يكون اللعب منظماً بين تلميذين أو أكثر، يتفاعلون معاً للوصول إلى أهداف تعليمية محددة، وتعتبر المنافسة من عوامل التفاعل بينهم، ويتم ذلك تحت إشراف وتوجيه المعلم ويقوم هنا المعلم بدور المرشد أو المنسق أو المعدل، ويقدم لهم المساعدة عندما يتطلب الأمر ذلك.

ويعرّف "عبده رلى رامي عبد المنعم" الألعاب: "بأنها تقنية تعليمية تجعل المتعلم للغة نشطاً، وفعالاً أثناء اكتسابه للحقائق، والمفاهيم والمبادئ، والتعليمات، ضمن مواقف تعليمية مشابهة للواقع، وأن ذلك يحصل من خلال تفاعل المتعلم مع المواد التعليمية، أو مع غيره من المتعلمين لتحقيق الأهداف التي يسعى المعلم إلى تحقيقها".³ بمعنى أن الألعاب تمثل وسيلة

1- الأحمدى أحمد بن عبد الله محمد علي، أثر استخدام الألعاب التعليمية في اكتشاف تلاميذ الصف السادس الابتدائي الحروف الهجائية والمفردات لمادة اللغة الإنجليزية، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، كلية جدة، المملكة السعودية، 2010، ص14.

2- صبارني محمد وغازوي محمد، الألعاب التربوية وتطبيقها في تدريس العلوم، رسالة العلوم، رسالة الخليج العربي، 1987، ص21.

3- عبده رلى رامي عبد المنعم، أثر استخدام الألعاب اللغوية في تدعيم مهارات التواصل في اللغة الانجليزية كلغة أجنبية لدى عينة من الطلاب المبتدئين في الأردن، رسالة ماجستير، جامعة الأردن، عمان، 1993، ص25.

تعليمية، تقرب المفاهيم إلى الأطفال، وتساعدهم في إدراك الأشياء، وفق مواقف تثير التساؤلات، فيعمل الطفل في فريق، ويصنع خططا، وينفذ القرارات، ليصل في النهاية إلى حل للمشكلة التي يواجهها، مما يؤدي إلى رفع كفاءة وفاعلية التعلم، إلى أقصى درجة ممكنة وتحقيق الهدف المنشود من قبل المعلم.

كما عرفت حنان العناني الألعاب، بأنها: "كلّ لعب يهدف إلى تحقيق غرض خاص ويكون الغرض منه، تنمية مواهب الطفل، وتوسيع آفاق معرفته بصورة عامة، ومساعدته على استيعاب مواد البرمجة التعليمية.¹ ويقصد أنّ اللعبة التعليمية هي مجموعة من الأنشطة الهادفة، التي تتم داخل الفصل، لمساعدة التلميذ على التعلم الجيد، الذي يحقق أهدافا محددة منها تنمية مهارات عديدة، مثل التحدث وتنمية ذكائه، وتفكيره وتطوير لغته. انطلاقا من هذا يمكننا القول بأنّ الألعاب التعليمية، ليست أنشطة مسلية فحسب، بل أداة فعالة لمساعدة الطفل على التعلم، وبهذا شاع استخدامها في التدريس، باعتبارها وسيلة تعليمية، تقرب المفاهيم للأطفال، وتساعدهم على إدراك الأشياء، كما تعتبر أداة فعالة في اكتشاف قدرات الطفل المختلفة، اللغوية والحركية والعقلية، وكذلك تنمي وتقوي الذاكرة، كما تزيد التسلية وتغيّر جو الفصل طوال السنة، فالطفل لا يتمتع بعملية التعليم فقط؛ بل يصبح قادرا على تذكر ما قد درس من قبل في الفصل.

2-1. أنواع الألعاب التعليمية:

- **الألعاب الغنائية:** الغناء التمثيلي، تقليد الأغاني والأناشيد، يستمتع الأطفال كثيرا بهذا النوع من اللعب، يقفون أغاني الكبار والفنانين، وينشدون الأناشيد الوطنية، وذلك يشدّ انتباه الطفل ويجذبه إليها.² هذا النوع من الألعاب يؤدي دورا هاما في تنمية التعاون، والمشاركة بين التلاميذ والمعلم، خاصة إذا كان المعلم أو المدرّس نفسه هو الذي يقوم بالغناء والتلاميذ يرددون وراءه، وتنمية عالم التصوّر والإدراك والوعي، أرى أنّ هذا النوع يحقق النجاح والهدف المطلوب.

- **الألعاب التمثيلية:** التمثيل المسرحي، لعب الأدوار واللعب الإلهامي، يتعلم الأطفال من خلال هذه الألعاب التعبير عن مشاعرهم (الغضب، الحزن)، وهذا يتيح الفرصة لهم للتفكير بصوت عال حول تجارب قد تكون إيجابية أو سلبية، وهذا يساعد على تنمية الذاكرة وزيادة القدرة اللغوية.³ نجد أنّ هذه اللعبة تفسح المجال للطفل للتعبير عن قصص حركية، يتحدّث عن عدّة مواضيع فيها، مثل: تمثيل المهن المختلفة (فلاح، طبيب، مهندس) فهو يقدّم حركات قد سبق أن رآها في الواقع، ومن ثمّ يقوم بتمثيلها كما هي.

1- المحمدي تركي بن عطية مرشود، فاعلية استخدام الألعاب اللغوية في تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ الصف الأول ابتدائي، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أم القرى، السعودية، 2013، ص15.

2- حنا فاضل، اللعب عند الأطفال، دار مشرق، مغرب للخدمات الثقافية والطباعة والنشر، دمشق، ط1، 1999، ص115.

3- زيد الهويدي، الألعاب التربوية وإستراتيجية لتنمية التفكير، دار الكتاب الجامعي العين، ط3، 2012، ص51، 50.

- **الألعاب اللغوية:** تمثل الألعاب اللغوية نشاطاً مميزاً للأطفال، تحت قواعد موضوعية، وله بداية محدّدة، ونهاية محدّدة، من خلالها يمكن تنمية الاتصال اللغوي بين الأطفال وتدريبهم على الاستخدام الصحيح لكثير من أدوات اللغة حروفاً أو أسماء أو أفعالاً.¹ يستخدم الطفل الرموز والأصوات والكلمات للتعبير، وتساعد على النطق الصحيح وكيفية إخراج الصوت وتكوين كلمات، وجمل مما يساعده على تنمية الإدراك والتمييز.

- **الألعاب التركيبية:** تعتبر من أهمّ الجوانب في حياة الطفل، فهي تنمّي بعض المهارات الحركية والعقلية.² يقوم الطفل في هذه اللعبة بعملية تركيب الأشياء بوضعها بجانب بعضها عشوائياً، ومن ثم يعتمد على التخطيط قبل الإقدام على البناء، ليشكّل شيئاً أو أشكالاً ونماذج رمزية.

- **ألعاب الذاكرة:** مثل أدوات الصيد، ألعاب السيارات والقطارات وأشكال الحيوانات العرائس.³ هذا النوع له عدّة فوائد، تعمل على تطوير خيال الطفل وتساعد على التطور في جميع المجالات.

- **الألعاب الفكرية:** وهي الألعاب التي تتطلب ممارسة أعمال الفكر كالربط بين الكلمات المتشابهة أو إكمال معادلات ناقصة أو غير ذلك.⁴ هذه الألعاب تدفع الطفل للتفاعل مع المواد التعليمية، فهي تعود الطفل على التفكير الصائب وتشدّ انتباهه لاستيعاب المعلومات، وتمدّه بالطاقة اللازمة لمواجهة صعوبات الدراسة.

- **الألعاب الحركية:** تتضمن الألعاب المتصلة بالجري، والقفز والقذف والتسلق والمطاردة وتحريك الأطراف والتأرجح والرقص وغيرها.⁵ يتميز هذا النوع بالنشاط البدني للطفل، فهو يرفع المستوى الصحي له، ويُنمي قدراته ومهاراته الحركية المختلفة.

- **ألعاب الطين:** يستخدم الطفل أدوات الحفر والجمع والنقل.⁶ نذكر منها: اللعب بالصلصال الذي يُنمي قدرات، وعضلات الطفل، والإبداع، وتُحسن التطور الحسي، والمهارات الحركية.

- **ألعاب الحظ:** تتضمن ألعاب الشطرنج: هي عبارة عن مجموعة من القطع، التي تتخذ شكلاً مستطيلاً، وتتكوّن من أربع وعشرين (24) قطعة، ترسم عليها فواكه، وأشكال هندسية، وحيوانات وطيور.

1- ينظر، سعيدي عبد الله اسيو والبلوشي سليمان بن محمد، طرائق تدريس العلوم، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2009، ص626،627.

2- عطية محسن علي، المناهج الحديثة وطرائق التدريس، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2013، ص340.

3- المرجع نفسه، ص340.

4- المرجع نفسه، ص340.

5- صوالحة محمد أحمد، علم نفس اللعب، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ط2، 2007، ص97.

6- المرجع نفسه، ص97.

- ألعاب الذكاء: مثل الفوازير وهي ألعاب التركيب، مثل: المكعبات، وهي من أهم وأكثر ألعاب الذكاء التي تزيد من الوعي، وحلّ المشكلات والكلمات المتقاطعة، تزيد من القدرة على حل المشكلات، وزيادة التطور العصبي للطفل.

2-2- أهمية الألعاب التعليمية:

تعدّ الألعاب من الأنشطة التعليمية الهادفة، التي تجمع بين التسلية، والمتعة والتعلم فاللعب نشاط تعليمي، يقوم به المتعلم، ويحصل من خلاله على التسلية، والترفيه والمعلومات في نفس الوقت، ويكتشف الطفل من خلال الألعاب، الكثير عن نفسه، وعن البيئة التي يعيش فيها، "فاللعب أداة تربوية، يساعد في إحداث تفاعل الفرد، مع البيئة لغرض التعلم، وإنماء الشخصية من الناحية المعرفية، والسلوكية، وفي تحسين تواصله مع الآخرين، وزيادة معرفته، حيث يوفّر له الفرصة المناسبة لتطوير ذاكرته، وتفكيره وخياله، وتنمّي قدراته اللغوية، فهي وسيلة للتعبير عن انفعالاته، وقدرته على اتّخاذ القرارات.¹ إذن فاللعب التربوي يساعد في إحداث تفاعل بين الفرد وعناصر البيئة، لغرض تعلم الفرد، وإنماء شخصيته، وسلوكه، وجعله أكثر توافقاً مع متطلبات المحيط، الذي يعيش فيه، كما تقوم بتنمية المهارات التي تحقّق التواصل مع الآخرين، ففي أثناء اللعب يعبر الطفل عن انفعالاته وآرائه، مثل: الغضب والقبول عند احتكاكه بالأطفال، فينهي ويأمر، وهذا ما يجعله يتقن اللغة كما تساعد الطفل في:

- تسهيل تعلم العمليّات الصّعبة.
- تنمية قدرات الطفل على تجاوز حدود الواقعية، والذهاب إلى ما وراء القيود التي يفرضها الواقع.
- ترتيب المفاهيم إلى الأطفال، وإدراك معاني الأشياء والتّكيف مع واقع الحياة.
- يعمل على تنشيط القدرات وتحسين الإبداعية.
- التّعلم بالاكتشاف ووصول الطفل إلى التّنتائج من خلال ما يفعله بنفسه.
- مساعدة الطفل على النّمو الجسمي المتوازن.
- تنمية الجوانب المعرفية المختلفة للطفل.
- تساعد الألعاب على تثبيت المعلومات، حيث إنّ المعلومة التي يتمّ تقديمها من خلال لعبة، لا يمكن أن ينساها الدّارس.
- تقريب التّعليم لمواجهة الفروق الفردية ومراعاة قدرات الأطفال، وتعليمهم وفقاً لإمكاناتهم.
- تخليص الأطفال من توتّراتهم النّفسية المختلفة، وحلّ مشكلاتهم.
- تعزيز ثقة الطفل بنفسه، من خلال تفاعله مع ما يقوم به من نشاط.

¹ - عفاف البايدي عبد الكريم الخاليلة، سيكولوجية اللّعب، دار الفكر للنّشر، عمّان، الأردن، (د،ط)، 1997، ص13،12.

- تنمية القدرة التعبيرية لدى الطفل¹، أي أن يتواصل مع الآخرين ويعبر عما يريد.

3-2- خصائص الألعاب التعليمية:

يعتبر استخدام الألعاب في التعليم من أكثر الوسائل، التي تجذب انتباه المتعلم، فهي تساعد على تركيز المعلومة، وثباتها في ذهن التلميذ، وذلك بامتيازها بشد انتباه المتعلم، أثناء استخدامها يقول "جون نتسون" John.N: "بما أن الأطفال ينمون ويكبرون، فإن ألعابهم تصبح أكثر تعقيداً".² أي كلما نما الطفل، تتغير ألعابه، فالطفل في السنة الأولى مثلاً تظهر فيه مرحلة الاكتشافية، وفي السنة الثانية تبدأ عنده مرحلة حب الألعاب وبزيادة عمر الطفل بحدود السابعة والثامنة، تبدأ مرحلة الألعاب الجماعية، مع دخول الطفل المدرسة، فيتحول اللعب تدريجياً ليأخذ شكلاً منظماً تحكمه قواعد وضوابط، وتتعدد حسب المراحل العمرية للطفل، وتتمثل خصائص هذه الألعاب في:

- تزيد من دافعية التعلم لدى الطفل، لأن الطفل يميل فطرياً للعب، وبذلك يمكن أن يشجع المتعلم باستخدامها، لتعلم المواضيع التي لا يرغب في تعلمها من قبل.
- يكون للألعاب قواعد وقوانين تخضع الأطفال لها عند تنفيذها.
- تساعد على تحقيق أهداف وظيفية المعلومات مثل القدرة على تطبيق الحقائق والمفاهيم والمبادئ، في مواقف مختلفة للحياة.
- تزويد المتعلم بخبرات أقرب إلى الواقع العملي.
- مساعدة التلاميذ السلبيين، بمشاركتهم مع التلاميذ الإيجابيين، من خلال التفاعل الاجتماعي.
- الألعاب مناسبة في تأكيد المعاني التربوية، التي تم تلقيها سماعاً.

3- الألعاب اللغوية والواقع المدرسي:

يعتبر اللعب من أفضل الوسائل، التي يعبر الطفل بها عن نفسه، ومن خلالها يفهم الكبار، شخصية الطفل أكثر، ونجد من ناحية أخرى، يمكن استخدامها أساساً من الأساليب التعليمية، وتبنيها في تعليم الأطفال.

ولقد عبر الخطيب الروماني "كوينتيليان" Quintillian: "عن رغبته في أن يصبح التعلم لعبة للطفل، وبالرغم من عدة نظريات مبتكرة، فإن المؤسسات التربوية مازالت تفتقر إلى الإدراك الكامل لأهمية اللعب، واعتباره مضيعة للوقت والجهد، في حين يوجد أمور أخرى أكثر أهمية، تنتظر الإنجاز. وحسب رأي "تورية" Touria، أن هذا واقع بعض المعلمين الذين يستعجلون الطفل للوصول إلى سن الرشد، أو موقف بعض الآباء الذين يعتبرون أطفالهم استثماراً يجب أن يأتي بمردوداته، عندما يصبح قادراً على السير والكلام

1- ينظر، توفيق مرعي، تعزيز التعلم، دار الفكر للنشر والتوزيع، الأردن، (د،ط)، 1998، ص17.

2- أيمن يوسف طه الحجازي، أثر توظيف الألعاب التربوية في تنمية بعض مهارات اللغة العربية، لدى تلاميذ الصف الأول الأساسي، رسالة ماجستير، غزة، 2005، ص33.

وهذا ينطبق على الآباء الذين يعيشون في بيئات اجتماعية، فقيرة لا تشجع اللعب.¹ وهذا الموقف السلبي، من اللعب لا نجده في البلدان النامية أو الأسر الفقيرة فحسب، بل نجده أيضا في المجتمعات التي تبالغ في التركيز على التعليم الرسمي باعتباره أسلوبا مثاليا لتحقيق التقدم.

ونبه "كوموكرو" "Comocro" إلى المخاطر التي تنشأ عن عدم التمييز بين اللعب والعمل المدرسي، لأنّ تدخل البالغ في لعبة ما، تفقدها صفة لعبة الأطفال، واللعبة التي نتركها لتسير في مجراها الطبيعي، سوف لا تسير رغبة المعلم، ولهذا يواجه المعلم معضلة كبيرة، ألا وهي أنه على الرغم من إدراكه للوظيفة التربوية للعب، فإنّه يعجز عن توجيهه إلى ما يخدم الأغراض التربوية.² ومن الضروري أن ندرك أنّ اللعب يهدف إلى مساعدة الطفل على التعلم الذاتي، فدور البالغ ينبغي أن يقتصر على تشجيع اللعب الجماعي، والإجابة عن أسئلة الأطفال أثناء ممارستهم الألعاب، مهمة عسيرة³، لأنّ القيام بالتدريس وتجنب تقديم الإجابات الصحيحة، فنّ في حدّ ذاته، ولكن هذا لا يعني الانعزال والانزواء في مؤخرة الصفّ أو الاكتفاء بالمراقبة عن بعد.

3-2- دور المعلم في أسلوب التعلم:

- إجراء دراسة للألعاب والدمى المتوفرة في بيئة التلميذ.
- التخطيط الجيد لاستغلال هذه الألعاب والنشاطات لخدمة أهداف تربوية تتناسب مع قدرات واحتياجات الطفل.
- توظيف قواعد اللعبة للتلاميذ.
- ترتيب المجموعات وتحديد الأدوار لكلّ تلميذ.
- تقديم المساعدة والتدخل في الوقت المناسب.
- تقويم مدى فعالية اللعب بتحقيق الأهداف التي رسمها المعلم.
- أن يحدّد المعلم الوقت والمكان المناسب لتنفيذ اللعبة.⁴ أي قبل تنفيذ اللعبة على المعلم أن يخطّط لمكان تنفيذ اللعبة والمكان المناسب لتنفيذها.
- لتفادي الأخطاء والارتباك أثناء التطبيق، يجب على المعلم أن يتقن اللعبة ويحدّد نتاجها التعليمي قبل التنفيذ.
- أن يقوم المعلم بالتمهيد للعبة، قبل الشروع في تطبيقها، من أجل خلق عنصر التشويق لدى الطلاب، وربط اللعبة بالموقف الصفّي.

1- ينظر، محمد محمود الحيلة، الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها، عن بليس ومرعي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ط5، 2010، ص61.

2- ينظر، محمد محمود الحيلة، الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها، ص61.

3- المرجع نفسه، ص62.

4- فهد الغامدي، مقال "التعلم باللعب"، شبكة الخليج الإلكترونية السعودية"، بحث في التعليم باللعب 2009، 20 فيفري 2009، <http://www.edutrapedia.com>.

- أن يقدم المعلم شروط اللعبة بوضوح، ليخلق جوًّا من التنافس بين الطلاب.
- أن يكون المعلم جادًا في تنفيذ اللعبة، وعادلًا في النتيجة.
- على المعلم اختيار الزمان والمكان المناسب لتنفيذ اللعبة التي اختارها.

3-3- أهداف الألعاب التربوية في العملية التعليمية:

هناك العديد من الأهداف التربوية للألعاب منها:

- **أهداف جسمية:** "تتمثل في: تدريب العضلات، وتدريب الحواس الصحيحة الجسمية، والتأزر العضلي العصبي." ¹ أي أن الألعاب تهدف أساسا إلى تنمية الحركة البدنية واكتسابه المهارات البدنية كما في الألعاب الشعبية التي يمارسها الأطفال في الحي والمنزل.
- **أهداف معرفية:** "تتمثل في تنمية العمليات العقلية، الاستكشاف والابتكار، القدرة على التذكر، وتنمية التفكير والتخيل" ². بمعنى مساعدة الطفل على التعلم، وعلى استكشاف العالم الذي يعيش فيه وتنمية التفكير الإبداعي والإبتكاري لدى الطفل، وتنمية كل الجوانب المعرفية المختلفة للطفل
- **أهداف اجتماعية:** "تجعل الطفل يتواصل مع الآخرين، وتفرض قوانين المجتمع وأنظمتها فيحترمها التلميذ ويلتزم بها، توفير مواقف حيّة" ³. أي يتعرف الطفل على قوانين البيئة التي يعيش فيها ويهيئ للتكيف مع المستقبل من خلال تنمية النواحي الاجتماعية.
- **أهداف وجدانية:** وهي "تعليم التلميذ الدافعية وتقبل الفشل، تكوين شخصيته والتخلص من الكبت والتعبير عن نفسه وتلبية رغباته واحتياجاته، فاللعب نشاط ترفيهي ممتع يتم فيه تطوير خبرات التلاميذ المعرفية والانفعالية والنفسية الحركية وفق خطة منظمة" ⁴ أي أنها تهدف إلى تنمية القدرة التعبيرية لدى الطفل وتخليص التلاميذ من توتراتهم النفسية المختلفة.
- **أهداف مهارية:** "تتمثل في مهارة حلّ المشكلات والاستقصاء، ومهارة ربط المحسوس بالمجرد مع السرعة والدقة والإتقان." ⁵ أي تنمية المهارات البدنية والعقلية المختلفة للطفل وحل المشكلات.

3-4- خطوات تطبيق الألعاب التعليمية:

تمثل الحصّة التعليمية باللعب من استراتيجيات التعلم النشط، والتي تسعى لتقديم خدمات ذات جودة عالية، وتعدّ أداة فعّالة في تحقيق أهداف، تُكسب التلميذ المعلومات، والمهارات والاتجاهات والمفاهيم، وهنا على المعلم إتباع خطوات، ومراحل تثير دافعية الطفل للتعلم الفعّال. نذكر فيما يلي خطوات تطبيق الألعاب التعليمية :

1- محمود الحيلة، الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط5، 2010، ص 54.
 2- محمود الحيلة، الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها، ص 54.
 3- هشام سمير دويكات، الألعاب التربوية في صفوف المرحلة الابتدائية الأولى، (د،ن)، (د،ط)، 2015، ص4.
 4- المرجع نفسه، ص4.
 5- محمد محمود الحيلة، الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها، ص52.

- مرحلة تخطيط الألعاب:

- أولاً: يجب أن نحدّد الهدف من استخدام الألعاب التعليمية.
- يجب أن نوضّح الهدف العام، والأهداف الخاصة للعبة.
- اختيار اللعبة حسب أعمار التلاميذ، وتناسب مع مستوى نموهم العقلي، والجسمي.
- على اللعبة أن تجعل المتعلّم يتأمّل، يفكّر، يلاحظ، ويوازن بين الأشياء.
- يجب أن تكون الألعاب وسيلة، يكتشف بها المعلّم أماكن الضّعف، في تحصيل المتعلّم ليتمكّن من معالجتها.
- على المعلّم أن يحدّد وقتاً لإنهاء اللعبة.
- على المعلّم أن يتدرّج في اختيار اللعبة، من السهلة البسيطة إلى الصعبة الأكثر تعقيداً وذلك لتنمية قدرات المتعلّم.

- مرحلة بناء وتصميم الألعاب:

- أن يحدّد المعلّم موضوع ومحتوى اللعبة.
- أن يحدّد المعلّم أهدافاً تعليمية توضح ما يجب تعلّمه بعد اللعبة.
- أن يكون دور التلميذ واضحاً ومحدّداً في اللعبة.
- وصف وتحديد المواد وتجهيز الإمكانيات المتوفرة لتنفيذ اللعبة.
- تحديد معايير الفوز في اللعبة.
- على المعلّم أن يجد قوانين اللعبة ويصيغ حوادث اللعبة بشكل متسلسل.
- على المعلّم أن يخطّط للعوائق التي قد تصادفه في اللعب.¹ أي يقوم المعلّم بتحديد قوانين اللعبة وبيان كيفية تفاعل اللاعبين، مع بعضهم بعضاً، حيث تصاغ حوادث اللعبة، بشكل متسلسل، وتوضّح الأدوار، التي يجب أن يقوم بها اللاعب، لتحقيق الهدف.

- مرحلة التنفيذ:

- يهيء المعلّم أذهان التلاميذ، بحيث يثير انتباههم ويشرح هدف وقواعد كل اللعبة.
- أن تنفّذ كل لعبة بحسب التعليمات الموضوعّة.

- مرحلة التقويم:

- يقوم المعلّم بتقويم التلاميذ بطرح الأسئلة والاختبارات، ليعرف مدى نجاح التلميذ، في تحقيق الأهداف المخطّط لها.² أي أن يتعرّف المعلّم أثر كل خطوة في تقدّم التلميذ، نحو تحقيق الهدف ومعرفة نتائج اللعبة.

1 - علي بن تقي القبطان و حسن بن خميسي الخابوري، إستراتيجية التعلّم باللعب، (د،ط)، عمّان، 2007، ص22، 21.

2 - محمد علي حسن الصويركي، الألعاب اللغوية ودورها في تنمية مهارات اللغة العربية، ص31.

3-5- وظائف الألعاب التربوية:

يعتبر اللعب حاجة من الحاجات الفيزيولوجية، التي يحتاجها الطفل لتنميته،¹ فهو ضروري لتنمية الناحية الجسمية، والحركية والعقلية، والانفعالية وكذلك الاجتماعية، ويشكل محتوى حياتهم وتفاعلهم مع البيئة ويقوم بتكوين شخصية الطفل، وللعب دور تربوي ونفسي ويقدم وظائف تربوية عديدة نذكر منها:

- اللعب أداة تربوية تُحدث التفاعل بين الطفل ومكونات البيئة، التي يعيش فيها بهدف إنماء شخصيته.
- اللعب وسيلة تعليمية تساعد الطفل في إدراك معاني الأشياء.
- اللعب وسيلة اجتماعية تعلم الطفل قواعد سلوكية، وأساليب تواصلية.
- يعد اللعب من الوسائل المهمة في اكتشاف شخصية الطفل، والكشف عن الاضطرابات النفسية، والعاطفية والعقلية، ويعد أيضاً من الوسائل العلاجية الفعالة التي تحلّ هذه المشكلات والاضطرابات النفسية والعقلية والحركية.
- اللعب أداة فعالة لمواجهة الفروق الفردية²، والتّعليم حسب القدرات، والإمكانيات التي يحملها الطفل.
- اللعب من الأدوات التي يتواصل بها الطفل بغضّ النظر عن الاختلافات اللغوية والثقافية

¹ - محمد علي حسن الصويركي، الألعاب اللغوية ودورها في تنمية مهارات اللغة العربية، ص 31
² - نفس المرجع، ص 31.

المبحث الثاني: مستويات التحليل اللغوي

1 تعريف التحليل:

1-1- لغة: جاء في كتاب "العين" للخليل: "ويقول حَلَّت العقدة، أحلها حلاً إذا فتحتها فانحلت".¹ وعرفه ابن فارس في قوله: "أصلها كلها عندي فتح لا يشدّ عنه شيء. يقال حَلَّتْ العقدة أحلها حلاً. يقول العرب: يَا عَاقِدُ أَذْكَرُ حَلًّا".² فهي تعني الفتح وضده الإغلاق. هو مصدر قياسي على رنة تفعيل من الفعل الثلاثي المزيد (حَلَّل- يُحَلِّل) ويرجع إلى الثلاثي (حَلَّ).

2-1- اصطلاحاً: التحليل في الاصطلاح: "منهج عام يُرادُ به تقسيم الكل إلى أجزائه، ورَدُّ الشيء إلى عناصره".³ أو هو: "تحليل النص إلى أجزائه المؤلف منها ونقدها".⁴ بمعنى تفكيك الشيء إلى أجزاء، وتجزئة الشيء إلى عناصره المكوّنة له.

من خلال التعريفين اللغوي والاصطلاحي للتحليل إزالة الإبهام، ليكون البيان واضحاً وتجزئة الشيء وتفكيكه لتسهيل تناوله، وتفسيره بغية اكتشاف أسرارهِ.

3-1- المستوى اللغوي:

يقصد بالمستوى اللغوي "النموذج اللغوي" يحقق الناطقون به صلاتهم الاجتماعية والفكرية، ويحمل الخصائص اللغوية التي تعارف عليها أهله أصواتاً وبنية وتركيباً وإعراباً.⁵ لكل لغة نظام لغوي، يتوافق مع المستوى الاجتماعي للناطقين بتلك اللغة، ويتخذ أفراد المجتمع أساساً لتنظيم حياتهم الجماعية، وتنسيق علاقاتهم، فنستنتج أنّ اللغة نظام يتألف من العديد من المستويات اللغوية، التي تنظّم وحدات اللغة المختلفة.

2- تعريف التحليل اللغوي:

"التحليل اللغوي هو تفكيك الظاهرة اللغوية، إلى عناصرها الأولية التي تتألف منها".⁶ ففي هذا المجال يقوم اللغوي بدراسة، ووصف وتحليل الأبنية التي تقوم عليها اللغة أو اللغات ألا وهي الأصوات، والكلمات والتراكيب والدلالة.

و عرّف محمود عكاشة: "التحليل اللغوي هو دراسة المستويات اللغوية، بدءاً من الصوت الذي هو أصغر وحدة لغوية، ثم الكلمة التي ميدانها الصّرف، ثم الجملة التي ميدانها التحو وبعدها يدرس الدلالة ثم المعجم، وهذه المستويات متلاحمة فيما بينها، متكاملة تخدم بعضها

1- الخليل ابن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي اليعمدي، كتاب العين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، جزء 1 ط1، 2003 ص349.

2- أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي أبو الحسين، مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (د،ط)، (د،ت)، ص14.

3- فخر الدين قباوة، التحليل التحوي أصوله وأدلتها، الشركة المصرية العالمية للنشر، القاهرة- مصر، ط1، 2002م، ص12.

4- إيميل بديع يعقوب، ميشال عاصي، المعجم المفصل في اللغة والأدب، ج1، دار العلم للملايين، بيروت- لبنان، ط1

1987م، ص364، "مادة التحليل".

5- محمد عبده، المستوى اللغوي للفصحى واللهجات للنثر والشعر، دار الثقافة العربية للطباعة، القاهرة، ط1، 1971، ص04.

6- ندى سعود عبد الله، مستويات التحليل اللغوي، "رابط انترنيت"، <http://faculty.ksu.edu.sa>، 2021/11/20، 14:36.

وتتعاون من أجل بناء اللغة.¹ نستنتج أن مستويات اللغة نظام مركّب، ومعقد جدا، لا يكفي منهج واحد لتفسير وبيان خصائصه، فنجد أنّ هذه الظاهرة يقوم الدارسون فيها بتفكيك اللغة إلى عناصرها الأولية، التي تتألف منها، فيدرسونها على مستوى واحد، أو على عدة مستويات، صوتي، صرفي، تركيبّي، نحوي، أو دلالي، فتنوّع طرائق التحليل اللغوي، تبعاً لتنوّع المستوى اللغوي، الذي ينتمي إليه.

وكان الهدف من إدراج كلّ هذه المستويات المختلفة (الصوتية، الصرفية، النحوية، والدلالية) في كتاب السنة الأولى هو دعم وتحقيق جميع المهارات الأساسية (الاستماع والكلام، والقراءة، والكتابة) وتطوير المواد الواردة في الكتاب بشكل متناسب مع القدرة على الفهم والتطبيق، وذلك من أجل إثراء الرصيد اللغوي والمعرفي، وفيما يلي سنطرق لتعريف بعض المستويات:

1-2. المستوى الصوتي:

الصوت في معجم مصطلحات اللغة من: "صَاتَ يَصُوتُ، وَأَصَاتَ إِذَا نَادَى. وَالصَّيْتُ الذِّكْرُ الحَسَنُ".² ونقصد به الأصوات التي يتكوّن منها الكلام. "الأصوات اللغوية هي تلك الآثار السّمعية، التي تصدر طواعية، واختياراً عن أعضاء النطق، وهذه الآثار تظهر في صور ذبذبات معدّلة، وموائمة لما يصابها من حركات الفم بأعضائه المختلفة".³ الأصوات اللغوية هي تأثيرات سمعية، تنتجها الأعضاء الصوتية وتظهر هذه التأثيرات في شكل اهتزازات معدّلة، ومناسبة للحركات المصاحبة لتجويد الفم وأعضائه المختلفة. "الصوت اللغوي هو احتكاك الهواء بنقطة ما من نقاط الجهاز الصوتي عندما يحدث في هذه النقطة، انسداد كامل يمنع الهواء الخارج من الجوف من حرّية المرور".⁴ ممّا يعني أن الصوت اللغوي له جانبان، جانب عضوي وجانب فيزيائي، فالجانب الأوّل متّصل بأعضاء النطق وأوضاعها وحركاتها، والثاني بالآثار السّمعية التي تظهر في الهواء، في صورة ذبذبات صوتية وأيضاً "المستوى الصوتي هو الذي يبحث في الأصوات وكيف تتكوّن، ومخارجها وأنواع هذه المخارج، وصفاتها المتنوّعة وطريقة نطقها وتحولها وتمائلها ووظائفها المرتبطة بها، كما يبحث في المقاطع الصوتية، النّبر والتّنعيم".⁵ بمعنى أنّ المستوى الصوتي هو الذي يهتمّ بعملية النطق، التي يتكوّن منها الكلام، باعتبارات مختلفة والكشف عن طبيعة أعضاء النطق والوسط الذي ينتقل فيه الصوت، وطريقة النطق وحتى صفة الصوت الذي يربط بين الصوت وطرق تشكيله ووظائفه، فربط الصوت بالمعنى من

1- محمود عكاشة، التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة، دار النّشر للجامعات، مصر، ط1، 1426هـ، 2005م ص8.

2- أبو البقاء الكفوي، الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، "مادة صوت"، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، ط2، 1998، ص562.

3- صالح سليم عبد القادر الفاخري، الدلالة الصوتية واللغة العربية، المكتب العربي الحديث للنشر، الإسكندرية، مصر، (د)، ط1، (د،ت)، ص135.

4- المرجع نفسه، ص135.

5- نايف سليمان و آخرون، مستويات اللغة العربية، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمّان، الأردن، ط1، 2000م ص12.

أهم سمات هذا العلم، وتحديد العناصر الصوتية المكوّنة للكلمة في ضوء التمييز الموضوعي بين الوحدة الصوتية، والصورة الصرفية، على أساس التقابل الدلالي، فالفرق بين (نَال، وَقَالَ) فرق صوتي متمثل في الوحدة الصوتية "ن" والوحدة الصوتية "ق"، وهو فرق يؤثر في المعنى، ودراسة أسلوب تتابع الأصوات المفردة لتكوين المقاطع، ويرتّبها بدراسة المقطع، دراسة النّبر الذي يقصد به درجات ارتفاع الصوت والتّنعيم الذي يصدر منه.

2-2- المستوى الصرفي :

يعرف علم الصّرف بأنّه: "العلم الذي يعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية، وأحوال هذه الأبنية التي ليست إعراباً ولا بناءً."¹ والقديما فهموا الصّرف على: "أنّه دراسة لبنية الكلمة."² ومن هذا نستنتج أنّ المستوى الصرفي هو المستوى الذي يهتم بأبنية الكلمات وتصريف الكلمات القابلة للتّصريف، أو التّغيرات الصرفية الطّارئة عليها من نقص أو زيادة. "والمستوى الصرفي يدرس الوحدات الصرفية والصّيغ اللّغوية، كما أنّه يبحث في بناء الكلمة."³ يهتم علم الصّرف بكيفية بناء الكلمة واشتقاقاتها وتصريفاتها، فهو يدرس الوحدات الصرفية والصّيغ اللّغوية التي تتمثل في الاسم، والفعل، والزّمن، واشتقاق الأسماء كاسم الفاعل، الصيغ وغيرها. يدرس علم الصّرف كيفية بناء الكلمة، والمستوى الصرفي هو الذي يعني الاشتقاق، والتّصريف، إذ تعدّ الكلمة الموضوع الأساس في هذا المستوى، فيدور البحث حول أصلها وصيغتها ووزنها، ومعرفة الرّائد والأصلي من أصواتها، ففي الوحدات الصرفية، والصّيغ اللّغوية عادة ما يبدأ علماء الصّرف، بصيغ الأفعال، ثمّ يُرادفون صيغ الأسماء، مركزين على المشتقات مثل اسم الفاعل، وله صيغتان: فاعل من الفعل الثلاثي والمشتقّ الدال على وصف من قام بالفعل، أو ما دلّ على الحدث والحدوث وفاعله.

ووضع العلماء العرب ميزانا صرفياً(مقياس)، وذلك لمعرفة أحوال بنية الكلمات يسمّى الوزن، وجعلوا الميزان الصرفي، مكوناً من ثلاثة أصول " ف، ع، ل."⁴ بما أنّ معظم كلمات اللّغة العربية، تتكوّن من ثلاثة حروف، فإنّ الميزان الصرفي أيضاً مكوّن من ثلاثة أصول، التي هي: (ف، ع، ل) حيث الفاء تقابل الحرف الأوّل، والعين تقابل الحرف الثاني واللام تقابل الحرف الثالث.

ومجال علم الصّرف يقتصر على جانبيين هما: الأسماء المُعرّبة، والأفعال المتصرّفة وفي هذا استبعاداً للأسماء المبنية⁵ مثل: أسماء الإشارة وغيرها، والأسماء المُعجّمة مثل: إبراهيم وإسماعيل وغيرها، وأسماء الأصوات مثل: طقّ لصوت الغراب، وقبّ لصوت السّيف، وغيرها.

1- عبده الراجحي، التّطبيق الصرفي، دار النهضة الغربية للطباعة والنّشر، بيروت، (د،ط)،(د،ت)،ص7.

2- المرجع نفسه، ص7.

3- فاتن الرّقب، مستويات اللّغة العربية، <https://alukah.net> ، 12:15 ، 2021/12/14.

4- عبده الراجحي، التّطبيق الصرفي، ص15.

5- ينظر، رجب عبد الجواد إبراهيم، أسس علم الصّرف، الأفاق العربية، القاهرة-مصر، 2002، ص6.

2-3- المستوى النحوي:

عرّفه ابن السراج¹ في كتابه الأصول: "النحو إنّما أريد به أن ينحو المتكلّم إذا تعلّمه كلام العرب، وهو علم استخرجه المتقدّمون فيه من استقراء كلام العرب." ² كان ابن السراج هو أوّل من عرّف علم النحو، ليس هذا في الواقع تحديداً لحقيقة النحو بقدر ما هو تعريف بمصادره و بيان للهدف من تدوينه و دراسته.

يعرّفه الشريف الجرجاني في كتابه بقوله: "النحو علم بقوانين يُعرف بها أحوال التراكيب العربية من الإعراب والبناء وغيرها." ³ من هذا التعريف يكون الجرجاني قد قدّم تعريفاً كاملاً، إذ تحوّل مفهوم النحو من تتبّع كلام العرب، إلى العلم بقوانين هذا الكلام فالجرجاني لم يستعمل كلام العرب، وإنما قال التراكيب العربية، إذ إنّ التمكن من التركيب يأتي بعد معرفة القواعد والقوانين، وخلاصة القول، أنّ موضوع علم النحو أنّه يعرف به ضبط أواخر الكلمات. وفي تعريف آخر هو: "قواعد يُعرف بها أحوال أواخر الكلمات العربية التي حصلت بتركيب بعضها مع بعض، من إعراب وبناء ما يتبعهما." ⁴ ومن هذا يتبيّن أنّ النحو هو قواعد توضّح أحوال تركيب أجزاء الجملة، وتأثير بعضها ببعض. وللنحو موضوعان في ميدان دراسته، هما: نظام الإعراب وقواعد تركيب الجملة العربية:

2-3-1- الإعراب: الإعراب في اللغة هو "الإبانة، يُقالُ أَعْرَبَ عَنْهُ لِسَانُهُ، وَعَرَبَ أَيَّ أَبَانَ وَأَفْصَحَ." ⁵ الإعراب والتعريب معناهما واحد، هو الإبانة، ويقال: أَعْرَبَ بِمَعْنَى عَرَبَ وَنَقُولُ رَجُلٌ عَرَبِيٌّ اللَّسَانُ إِذَا كَانَ فَصِيحًا، وَاسْمُ الْإِعْرَابِ إِعْرَابًا، لِتَبْيِينِهِ وَإِيضاحه.

في الاصطلاح: هو العلامة التي تقع في آخر الكلمة وتحدّد موقعها من الجملة، أي: تحدّد وظيفتها فيها، وهذه العلامة لا بدّ لها من عامل يكون سبباً في وجودها، والعوامل تتغيّر لهذا فإنّ علامات الإعراب كذلك تتغيّر، ⁶ أو هو: ذلك الأثر الظاهر، والمقدّر الذي يجلبه العامل في آخر الاسم المتمكّن (المُعَرَّب).

2-3-2- تركيب الجمل: قسّم النحاة الجمل في العربية إلى المسند والمسند إليه، فالمسند قد يكون اسماً وهو مع المسند إليه، يكوّن المبتدأ والخبر، أي الجملة الاسمية مثل: محمد قادم وقد يكون فعلاً وفاعلاً، وبهذا يكون جملة فعلية مثل: قام الولد⁷. وفي هذا الشأن يقول سيبويه: "هذا باب المسند إليه. وهما ما يَغْنَى واحد منهما عن الآخر، ولا يجد المتكلّم منه بدأً، فمن

1 - أبو بكر محمد السّري بن سهل (929م)، ويعرّف بابن السراج، من مشاهير النحاة وأئمّة الأدب في بغداد، ويعده مؤرخو النحو العربي من رجال المدرسة البغدادية في النحو

2 - ابن السراج، الأصول في النحو العربي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط3، ج1، 1996، ص35.

3 - الشريف الجرجاني، كتاب التعريفات، مكتبة لبنان، بيروت، ط جديدة، 1985، ص257.

4 - أحمد السيد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، (د، ط)، (د، ت)، ص6.

5 - الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق عبد الكريم العريايي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب، الكويت، ط2، 1987، ص339.

6 - ينظر، عبد الراجحي التّطبيق النّحوي الصّرفي، ص16.

7 - ينظر، عيسى شحاته عيسى علي، العربية ونص القرآني، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة-مصر، (د، ط)، 2001، ص237.

ذلك الاسم المبتدأ، والمبني عليه، وهو قولك، عبد الله أخوك، وهذا أخوك.¹ تنبّه سبويه إلى القانون اللغوي، الذي ينطبق على كلّ اللغات، وهو قانون الإسناد، فلا بدّ في كلّ لغة من توفرّ ركنين أساسيين، حتى يكون الكلام كلاماً صحيحاً.

تنقسم الجمل في العربية إلى قسمين هما:

-جمل اسمية وجمل فعلية.

4-2- المستوى الدلالي:

عرّفه الزمخشري في معجمه، لفعل دلّ: "دلّه على الطّريق، وهو دليل المفازة، وهم دلاؤها، أو أدلت الطّريق اهتديت إليه."² بمعنى أرشده وقاده إلى السّير.

يعرّف البعض علم الدلالة " بأنّه دراسة المعنى أو العلم الذي يدرس المعنى، أو ذلك الفرع من علم اللّغة الذي يتناول نظرية المعنى، أو ذلك الفرع الذي يدرس الشّروط الواجب توفيرها، في الرّمز متى يكون قادراً على حمل المعنى."³ إذا تأملنا هذا التعريف، فإننا نلاحظ أن علم الدلالة مستوى يصف اللّغة و يتناول كلّ ما يتعلّق بالدلالة والمعنى، فيبحث في تطوّر الكلمة ومدلولاتها، كما يرتبط علم الدلالة بدراسة العلامات اللغوية والرّموز واتّساقها، فمن الأمثلة الرّموز في وضع الدلالات: الحمامة رمز السّلام، الميزان رمز العدالة.

سوف نمثّل لذلك بأمثلة موجزة، حول بعض المواضيع التي لها علاقة بدراسة المعنى، وهي كالآتي:

- **التّرادف:** وهو "دلالة الألفاظ الكثيرة على المعنى الواحد."⁴ مثل: القمح والبر والحنطة للحبة المعروفة.

- **المشترك اللفظي:** وهو "اللفظ الدالّ على معنيين مختلفين فأكثر دلالة متساوية."⁵ كالخال لأخ الأم وللشّامة في الوجه.

- **التّضاد:** وهو "اللفظ الدالّ على معنيين متقابلين."⁶ مثل الجلل للعظيم والحقير، والصّارخ للمغيث والمستغيث .

¹- ينظر، أحمد نعيم الكراعين، محمد سعد إسبر، أسس وتطبيقات نحوية، مكتبة الدكتور مروان العطية، ط3، 1994، ص51.

²-أبو قاسم جار الله محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري، أساس البلاغة، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط1، 1998، ص295.

³- أحمد مختار عمر، علم الدلالة، عالم الكتب، القاهرة، ط5، 1998، ص11.

⁴- ينظر، البدر اوي زهران، مقدّمة في علم اللّغة، دار العالم العربي، القاهرة- مصر، ط1، 2008، ص247.

⁵- ابن فارس، الصّاجي، تحقيق: عمر فاروق الطّباقي، مكتبة المعارف بيروت، لبنان، ط1، 1987، 1993، ص97.

⁶- السيوطي، المزهري في علوم اللّغة وأنواعها، تحقيق محمد جاد المولى بيك محمد، المكتبة العصرية صيدا-لبنان، (د،ط)، 1987، ص199.

الفصل الثّاني: مستويات التّحليل اللّغوي لنماذج الألعاب التّعليمية في كتاب السنّة الأولى الابتدائي

- الكتاب المدرسي للسنّة أولى من التّعليم الابتدائي
- المبحث الأوّل: المستوى الصّوتي الصّرفي (المعجمي)
- المبحث الثّاني: المستوى النّحوي (التركيب)

1- الكتاب المدرسي للسنة أولى من التعليم الابتدائي:

يعتبر الكتاب المدرسي أهم مصدر تعليمي، في المؤسسة التربوية، ويعدّ أيسر المصادر التي تتوافر للمدارس، في البيئة العامّة والخاصّة، كما يعتبر أداة المتعلّم الأولى في تحصيل المعرفة العلميّة، وهذا بعد أن يصمّم بعناية من حيث اختيار مكوّناته، وتنظيم خبراته التعليميّة، وإنتاجه شكلا ومضمونا، يلائم الأسس المعرفيّة، والنفسيّة والتربويّة، والتقنيّة التي تيسر على المتعلّم عمليّة التعلّم، وفي كتابي في اللّغة العربيّة، (التربية الإسلامية، التربية المدنيّة) للسنة الأولى من التعليم الابتدائي، نجد أهميّة كبيرة في مجال الدّراسات اللّسانية التعليميّة، باعتبار اللّغة العربيّة هي المحدّد لمسار التّلميز الدّراسي ومستقبله، خاصّة لما ارتبطت وتكاملت مع التربية الإسلاميّة، والتربية المدنيّة، وهذا يعمل على بناء تلميذ متحضّر، وصياغة شخصيّة بطريقتي جيّدة، وبناء ذات التّلميذ عن طريق محتواه الهادف فهو ينمي مهاراته ويقوّي اكتشافاته، انطلاقا من الظواهر التي يعرضها، فيعرفه بدينه ولغته ومبادئ قومه ومجتمعه، وقد كان هدف مهمّ لوزارة التربية الوطنيّة من وراء تأكيد هذا الكتاب الموحد، واختيار مادّة اللّغة العربيّة، التربية الإسلاميّة، والتربية المدنيّة في كتاب واحد تكمل بعضها البعض، فلا يخفي "أنّ اللّغة العربيّة هي لغة المدرسة الجزائريّة، واللّغة الوطنيّة الرّسمية الأولى، وأهمّ مركبات الهويّة الوطنيّة الجزائريّة، وأحد أهم رموز السيادة الوطنيّة"¹ ولذا فإنّ عمليّة تعليمها تكسب أهميّة بالغة، كما أنّ مادتي التربية الإسلاميّة والتربية المدنيّة تعتبران المادتان الأكثر حملا للقيم والكفاءات العربيّة، ولهما دور فعّال في تكوين التّلميذ، والنّهوض بأخلاقه الإسلاميّة والمدنيّة.

* دراسة خارجيّة:

1- من حيث الشّكل:

- العنوان: دفتر الأنشطة في اللّغة العربيّة.

- عدد الصفحات: سبعة وسبعون صفحة.

- حجم الكتاب: 19.5

- ردمك: 978-9947-20-578-5.

- الإيداع القانوني: 2020-2021.

رسومات: الويزة سيّاحي الحسين.

¹ - وزارة التربية الوطنيّة، دليل الكتاب (كتابي في اللّغة العربيّة التربية الإسلاميّة، التربية المدنيّة) الدّيون الوطني للمطبوعات المدرسيّة 2016، الجزائر، تقديم.

تركيب وتصميم: الحسين حمينة.

2- المقدمة:

كانت في الصفحة الأولى من الكتاب، وجاء فيها ذكر لبرنامج الأنشطة المقرر تطبيقه وشكر للأساتذة على التوجيه الجيد.

3- الترقيم:

رُقم الكتاب بأرقام مرتبة وفق تسلسل منطقي حتى يسهل استعماله من طرف القارئ، فترقيمه جاء عددياً أي(1.2.3) ما عدا بعض الصفحات التي لا تستدعي الترقيم كالعلاف والمقدمة وجاءت أرقام الصفحات على الجزء السفلي للورقة.

* المضمون:

أما من حيث المحتوى: فالكتاب يحتوي على أنشطة متنوعة، وتمارين مختلفة، في مضامين تخدم المواد الثلاثة: اللغة العربية، التربية الإسلامية، التربية المدنية، حسب البرنامج المقرر في منهاج مادة من منهاج الجيل الثاني.

إنّ اللغة مهمّة للطفّل في مرحلة الطفولة، حيث إنّ اكتسابها يجعله قادراً على مواجهة المواقف التعليمية المختلفة، ومن أهمّ الأمور الأساسية التي يمرّ بها، والتي تساهم بشكل كبير في تدريسه مهارات اللغة الأساسية (الاستماع، التحدّث، القراءة، الكتابة)، وفي هذا الفصل سنتطرّق إلى تحليل الألعاب التعليمية بمستوياتها اللغوية (المستوى الصوتي، والمستوى الصرفي والمعجمي، المستوى النحوي التركيبي)، في كتاب الأنشطة اللغة العربية تربية إسلامية تربية مدنيّة سنة أولى ابتدائي الذي يفتح للأطفال مجالاً للاندماج في الجوّ المدرسي وتهيئتهم وتحضيرهم نفسياً، للتكيّف مع البيئة المدرسيّة، فيبدأ التعلّم من الوسط الأسري، فمن خلال لعبة (اعرف عائلتك) (وأغراض المنزل) الذي يعيش فيه، يتعلّم كيف يعرّف بعائلته وأفرادها فيكتشف بعض الكلمات ويتدرّب على قراءتها، أبي، أمي، جدي، جدي، أختي التي ربّما لم يعرفها من قبل، لأنّه كان يستعمل اللهجة الدارجة، والتي تختلف في الجزائر من منطقة إلى أخرى، فمنها اللهجة العاصميّة، الوهرانية، العنّابية، السطيفيّة، وغيرها، واللغة الأمازيغيّة، وباختلاف لهجاتها (القبائليّة، الشاويّة، الترقية، والشلحيّة)، واللغة الفرنسيّة التي يتكلّمها البعض في الجزائر. وهذا يحيل الطّفّل إلى عالمه الذي يحبه ويعيش فيه من خلال صور الأب، الأم، والإخوة، والجدّ، والجدّة، والطبيعة والحيوانات، والمنزل العائلي، وغيرها من الموجودات التي يتعامل معها في محيطه الاجتماعي، يقوم الطّفّل بنقل معجمه اللغوي المعتاد من لغة البيت، إلى منظومة لغويّة مدرسيّة تصحّحها له، وتقوّمها بواسطة الصّواب والخطأ.

وهكذا يعرّف الطّفّل بهويّته، ويطوّر رصيده اللغوي، ويقوم بتسيخ مكتسباته بوسائل متنوّعة، أهمّها مشاهدة الصّور، الرّسوم والتلوين، ممّا ينمي جانب دقّة الملاحظة وتنمية فكره.

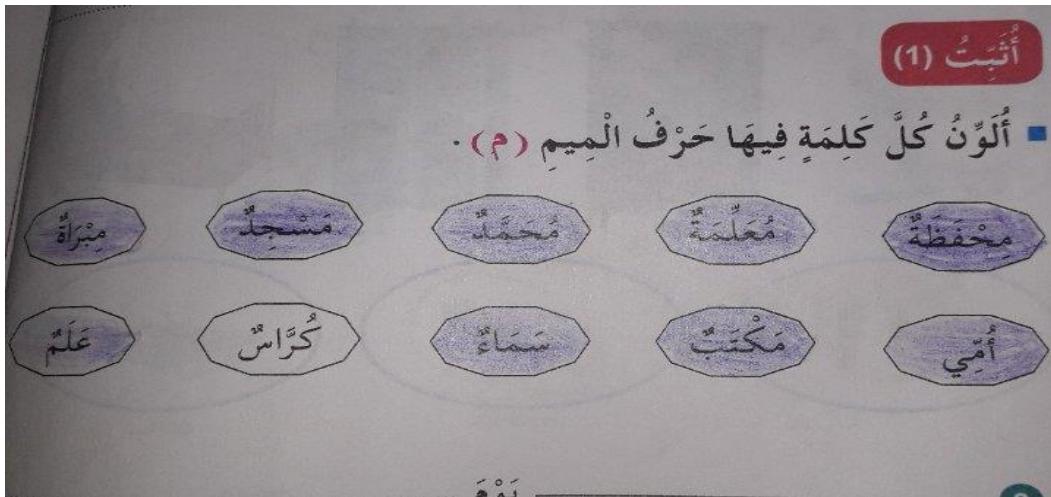
المبحث الأول: المستوى الصوتي الصرفي المعجمي

I- المستوى الصوتي:

يتم في هذا المستوى تدريب التلميذ على التركيز في معرفة الحروف، واكتشافها حيث يتم التعرف على الحروف الجديدة في كل لعبة، انطلاقاً من عرض مشهد، أو صيغة لاستخراج الحرف من الكلمة، أو الجملة، وتقطيعها واكتشاف الحرف منها وقراءته، بوضعية مختلفة، مع التدرب على رسم الحروف، بشكل صحيح، وهنا يتعرف التلميذ على شكل الحرف، وطريقة كتابته في الـ (أول، وسط، وآخر الكلمة)، مثل: حرف الميم يكتب في أول الكلمة "م" ووسط الكلمة "م" وآخر الكلمة "م".

1- لعبة تلوين حرف الميم:

وجد بطاقات تحتوي على كلمات، (محفظة، معلمة، محمد، مسجد، مبرة، أمي، مكتب، سماء، كراس، علم) وهناك بعض الكلمات تحتوي على حرف "الميم"، يقوم التلميذ بالبحث عن الكلمات التي فيها حرف "م" ثم يقوم بتلوين تلك البطاقة.



لعبة التلوين¹

- الهدف من اللعبة:

الأسلوب المعتمد من أجل ترسيخ الحروف العربية في ذهن الطفل هو التلوين، وتلوين الحروف العربية، من ضمن أفضل الألعاب التعليمية للأطفال في مرحلة الابتدائية، فكل الأطفال يحبون استعمال الرسم والتلوين، وهذا يعتمد على الترسخ البصري، من أجل بناء ذاكرة بصرية وخطية، ويساعد الطفل على الانتباه أثناء العملية التعليمية ويحقق له راحة نفسية، تجعله يتعلم أي شيء من خلال التلوين، وبالتحديد الحروف الهجائية والتمييز بين الحروف، وفي هذه اللعبة يميز التلميذ حرف "م" عن الحروف الأخرى.

1- دفتر الأنشطة في اللغة العربية تربية إسلامية تربية مدنية السنة الأولى من التعليم الابتدائي، لعبة التلوين، صفحة 12.

2- تتكرّر لعبة تلوين الكلمات 1:

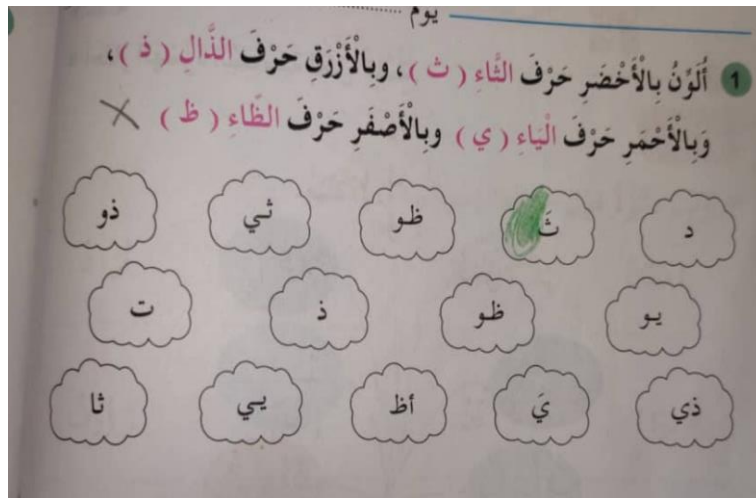
نجد في اللعبة أزهارا فيها كلمات، وكلّ كلمة تحتوي على أحد الحرفين "هـ" أو "عين" وعلى الطّفّل أن يلوّن الحرف "ع" باللون الأحمر، والحرف "هـ" باللون الأصفر، وهذا يجعل الطّفّل يميّز بين الحرفين واللّونين، ويقوم بترسيخ الحرفين في ذهنه.

- الهدف من اللعبة :

أن يميّز التّلميذ بين الحرفين "ع" و"هـ" ومنح كلّ حرف لونًا مختلفًا، لأنّ هذه الطّريقة تساعد على التأمّل، وتنقل ذهنه إلى عالم الخيال، وتبعده عن القلق الذي يصفّي ذهنه وتعتبر وسيلة تقرب وتثبيت الحرف في ذهن الطّفّل، وهنا نلمس نوعًا ما اختبار لذهن الطّفّل، وذلك من أجل تثبيت مخزونه البسيط.

3- تتكرّر لعبة تلوين الحرف وممدوده:

نجد بطاقات فيها حروف متشابهة، وتختلف في المدّ، مثلًا: "ي، يُو، يي، ث، تُو، ثي، د، دُو، ذي" وعلى الطّفّل أن يقوم بتلوين هذه الحروف المتشابهة، بنفس اللّون، فباللون الأخضر نلوّن حرف التّاء، باختلاف الحركات القصيرة والممدود، وهذا يبرز الفرق بين نطق الحرف بالحركة القصيرة واختلاف نطقه ممدودا، ونلوّن بالأزرق حرف الدّال، وبالأحمر حرف الياء، وبالأصفر حرف الطّاء.



لعبة التلوين الحروف 2

- الهدف من اللعبة

وهو التّعريف على الحرف باختلاف الحركات القصيرة والممدود في اللّغة العربيّة، باختلاف المدّ، (واو، ياء، وألف).

1 - دفتر الأنشطة في اللّغة العربيّة، لعبة تلوين الكلمات، ص21.

2 - نفس المرجع، صفحة 52.

4- لعبة الدائرة (موضع الحرف في الكلمة):1

لدينا كلمات تحتوي على حرف الباء مشكّل، وفي كلّ كلمة يختلف موضع الحرف وتشكيله من أول كلمة، وسط الكلمة، آخر الكلمة، وعلى الطّفل أن يتعرّف على الحرف في الكلمة ويقوم برسم دائرة حوله، ثم يعيد كتابته تحت الكلمة.

بستان ، علبة ، كتاب ، باب ، أبي
بُ ، بَ ، بٌ ، بِّ ، بي

- الهدف من اللعبة:

- تعليم الطّفل كيفية كتابة الحروف الهجائية، ونطقها نطقا سليما.
- التّعرّف على الحركات (حركات الإعراب) والسّكون والتّنوين ونطقها.
- ربط كل حرف بكلمة تحتوي على نفس الحرف، وذلك بهدف تقريب الحرف لذهن الطّفل.
- تعلّم كتابة الحروف في مختلف مواضع الكلمة (أول الكلمة، وسط الكلمة، آخر الكلمة).

5- لعبة الحروف المتشابهة 2:

في اللعبة بطاقات متلاصقة فيما بينها، على شكل سيّارة، وداخل البطاقات حروف، وإطارات فارغة، على الطّفل أن يكتب في الفراغات الحرف المشابه للحرف المكتوب في البطاقة.

- الهدف من اللعبة:

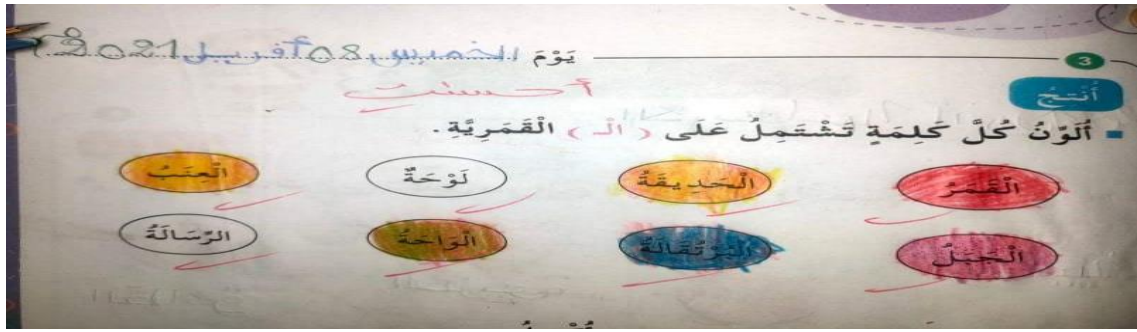
- تركّز على تنمية قدرة الأطفال مع التّمييز بين الحروف المتشابهة، أو المتقاربة والتّعرف على الفروق بينهما، وهذا ما يزيد من سرعة التّركيز لديه، بحيث يحاول الطّفل أن يطابق بين الحروف المتشابهة، في جوّ ممتع وجذاب، ممّا يعمل على زيادة دافعية الطّفل نحو التّعلم بإيجابية.

6- لعبة الحروف الشّمسيّة والقمرية:

في اللعبة بطاقات تحتوي على كلمات، كلّها معرفة بالألف واللام، ولكنها مرّة تنطق باللام ومرّة لا تنطق، وذلك مرتبط بالحرف الذي يليها، فإذا كان الحرف قمريا ينطق باللام (القمر) أما إذا كان شمسيا فلا ينطق (الشّمس)، وعلى الطّفل أن يلوّن الكلمات التي تشمل فقط "الحروف القمرية".

1 - دفتر الأنشطة في اللغة العربيّة، لعبة الدائرة، ص12

2 - نفس المرجع، لعبة الحروف المتشابهة، ص39.



لعبة تلوين الحروف القمرية¹

- الهدف من اللعبة:

هذه اللعبة تمكن الطفل من تعلم الحروف القمرية والحروف الشمسية، والتعرف على الاختلاف الموجود بينها، وهذا ما يجعل الطفل ينطق الكلمات بشكل صحيح.

7- لعبة حذف الحرف من الكلمة²:

أعطيت للطفل مجموعة من الكلمات، وهي عبارة عن أسماء معرّفة، تحتوي هذه الكلمات على الحروف القمرية، وهناك مثال ليفهم الطفل أكثر هذه اللعبة، وعليه إعادة كتابة هذه الكلمات، مع حذف حرف الألف واللام من الكلمة، وإعادة تشكيلها بالتّنين، حسب المثال. مثل:

الجمل - جمل، البحر - بحر.

أحذف (ا ل) من الأسماء حسب المثال وأكتب.

الكتاب - كتاب

الجمال - جمال

البحر - بحر

العلم - علم

البطاقة - بطاقة

الحاسوب - حاسوب

- الهدف من اللعبة:

أن يتعلم الطفل أنّ الألف واللام لا تلتقي أبدا مع التّنين في الكلمة الواحدة، بمعنى الكلمة التي تحتوي على الألف واللام لا نجد في الحرف الأخير تنوينا مثل: البقرة - بقرة.

8- لعبة التّنين:

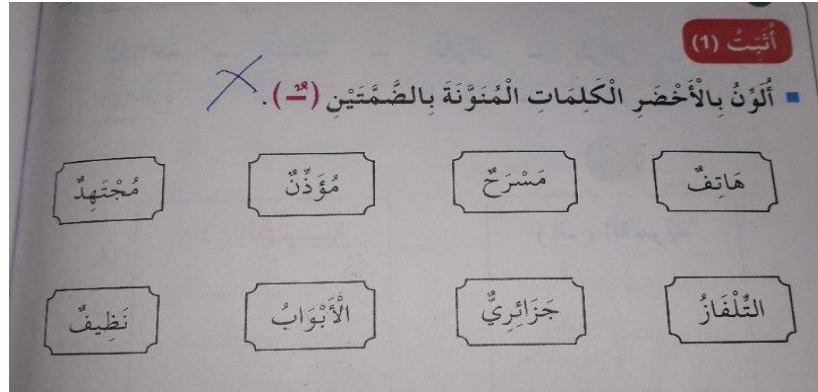
في هذه اللعبة ينتقل الطفل من الكلمة الكاملة، إلى طريقة تشكيلها، وعليه أن يتعرف على الكلمات المنونة، وإلى جانبها بعض الكلمات المعرّفة بالألف واللام منها (التلفاز الأبواب)،

1- دفتر الأنشطة في اللغة العربية، لعبة التلوين الحروف القمرية، ص 59

2- نفس المرجع، لعبة حذف الحرف من الكلمة، ص 58.

الفصل الثاني: مستويات التحليل اللغوي لنماذج الألعاب التعليمية للسنة الأولى الابتدائي

ومعها كلمات منونة مثل (مُجْتَهَدٌ، نَظِيفٌ)، وعلى التلميذ أن يلوّن من بينها فقط الكلمات المنونة.



لعبة التّونين¹

- الهدف من اللعبة:

أن يتعرّف الطّفل على الكلمات المنونة بالرفع، لتسهّل له عمليّة التّونين، كما يتعرّف التّلميذ على أمر مهم جداً، وهو أنّ التّونين لا يلتقي أبداً مع التّعريف في الكلمة الواحدة.

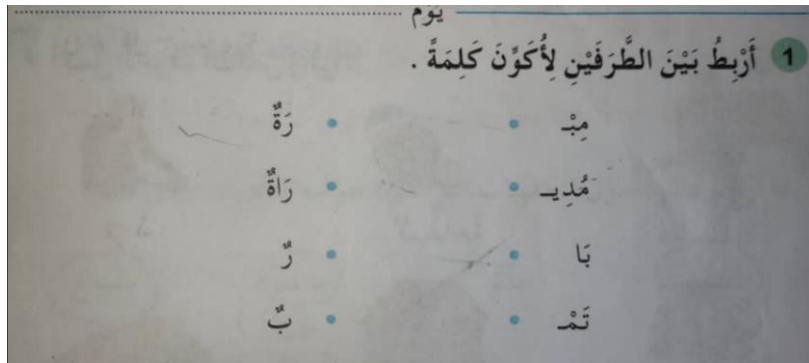
1 - دفتر الأنشطة في اللغة العربيّة، لعبة التّونين، ص62.

II-المستوى الصرفي والمعجمي:

يتناول البحث اللغوي في هذا المستوى، الكلمة خارج التركيب فيدرس صيغ الكلمات من حيث بنائها، والتغيرات التي تطرأ عليها، من نقص أو زيادة، وأثر ذلك في المعنى¹ والبحث اللغوي القديم يعتمد على الكتابة، في تحديد الكلمة، فكل مجموعة من الحروف تكتب مجتمعة، وتأخذ شكلاً مستقلاً في الكتابة، اعثرت كلمة، والمستوى المعجمي الذي يهتم بكيفية نطق الكلمة، واستعمالها في اللغة، إذ أن لكل كلمة في العربية معنى مخصوصاً، وطريقة معينة في الاستعمال، إذن بعد اكتشاف الطفل للحروف، في هذا المستوى الثاني، يكتشف التلميذ كلمات جديدة، حيث تقوم اللعبة بكشف حروف كلمة وإخفاء بعضها، مع طريقة قراءة كلمات بمساعدة سند بصري (صورة، ألوان متشابهة)، وبهذا يتمكن الطفل من ربط الصورة بمفهومها، ومصطلحها اللغوي، وتثبيتته عند الطفل، ومنه يستثمر في عملية الإدراك لديه، وتعلم التركيز في التعلم بالطريقة المسلية للاكتساب.

1- لعبة الربط (تكوين كلمات):

في اللعبة حروف نصف كلمة في جهة، والنصف الآخر في الجهة المقابلة، وعلى الطفل أن يقوم بربط النصف الأول الذي يتكوّن من حرفين من الكلمة أو 3 حروف مثل مدي، بالنصف الثاني الذي يتكوّن من حرفين من الكلمة أو حرف واحد مثل، (ر، ب)، في الجهة المقابلة ليشكل كلمة لها معنى.



لعبة الربط²

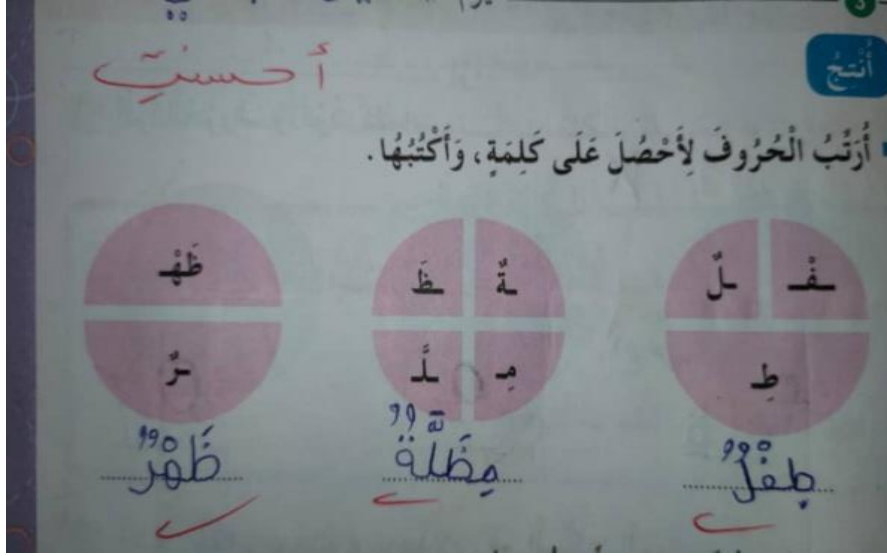
- هدف اللعبة:

- أن يركب الطفل من الحروف كلمات ذات معنى.
- أن يتذكر الأطفال بعض الكلمات التي سبق لهم الاستماع إليها.
- تنمية مهارة التركيب والقراءة لدى الطفل.
- تركز هذه اللعبة على قوة الذاكرة، والقدرة على الاسترجاع عند التلميذ.

1 - كمال بشر، التفكير اللغوي بين القديم والحديث، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة-مصر (د،ط)، 2005، ص149.
2 - دفتر الأنشطة في اللغة العربية، لعبة الربط، ص18.

2- لعبة ترتيب الحروف:

في البطاقات حروف غير مرتبة، على الطفل أن يقوم بإعادة ترتيبها ليحصل على كلمة، ثم يعيد كتابتها، مرتبة وصحيحة تحت البطاقة.



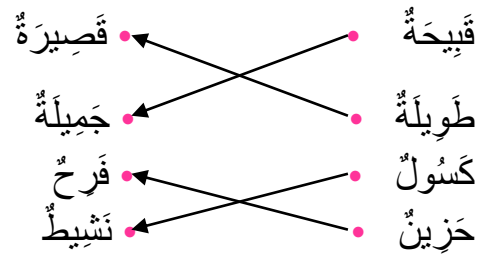
لعبة ترتيب الحروف¹

- الهدف من اللعبة:

- أن يرتب الطفل الحروف المختلطة لتكوين كلمة ذات معنى.
- تنمية مهارات القراءة للحروف والكلمات والكتابة.
- تنمية مهارة التركيب لدى الطفل.

3- لعبة الأضداد²:

لدينا مجموعة من الكلمات، وهي صفات، تقابلها في الجهة الأخرى، عكس تلك الصفات على الطفل أن يركّز، ويجد عكس تلك الصفة، ويقوم بالربط بين الكلمة وضدها مثل كلمة قبيحة ضدها جميلة، وكلمة طويلة عكسها قصيرة. أربط كل صفة بضدها.



1 - دفتر الأنشطة في اللغة العربية، لعبة ترتيب الحروف، ص 35.

2 - نفس المرجع، لعبة الأضداد، ص 64.

- الهدف من اللعبة :

- تحديد الطّف لصفة وإيجاد عكسها.
- استخدام الأطفال للمتضادات استخداما صحيحا.
- تتمية التّركيز عند الطّف.

4- لعبة المطابقة:

نجد في اللعبة صوراً لأشياء وحيوانات، وفراغا تحت كلّ صورة، على الطّف أن يتعرّف على تلك الصّور، وكتابة أسمائها في الفراغ.



لعبة المطابقة 1

- لهدف من اللعبة:

أن يكون الطّف قادرا على مطابقة الكلمة بالصّورة الدّالة عليها.

5- لعبة تكوين كلمات بحرف 2:

لدينا كل الحروف الهجائيّة في اللعبة، من الألف إلى الياء، وعلى الطّف أن يقوم بتكوين كلمات، وكلّ كلمة تبدأ بالحرف المطلوب في اللعبة ثم يقرؤها.

- أ-...أَرْنَبٌ.....
- ب-...بَقْرَةٌ.....
- ت-...تَمْسَاحٌ.....
- ث-...تَعْلَبٌ.....

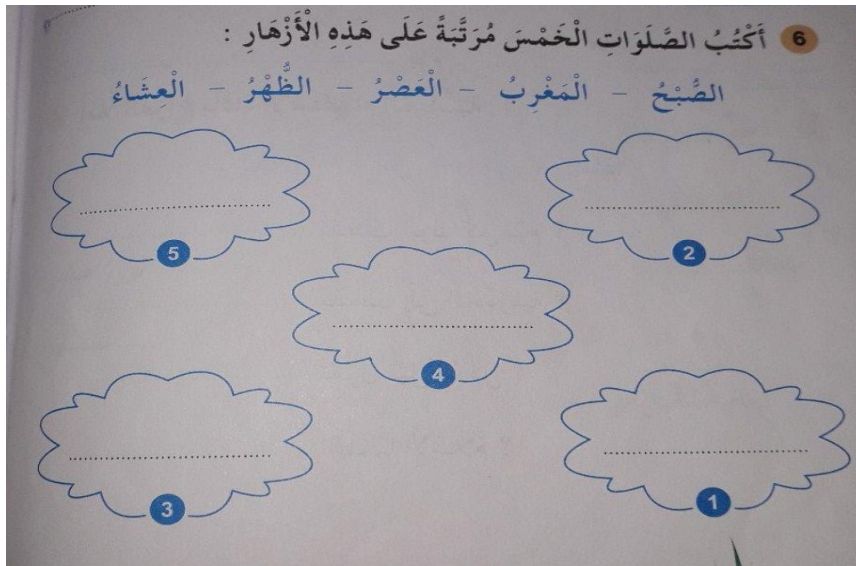
1 - دفتر الأنشطة في اللّغة العربيّة، لعبة المطابقة، ص41.
2 - نفس المرجع، تكوين كلمات بحرف.

- الهدف من اللعبة:

تعليم الأطفال كتابة الكلمات ابتداءً من الحرف الواحد، وهذه الطريقة جيدة، لتعليم الأطفال ومساعدتهم في تكوين الكلمات، انطلاقاً من حرف واحد، من حروف اللغة العربية، لأن ذلك يجعل الطفل يفكر ويبحث، ويشغل ذهنه في البحث عن المفردة، مما ينمي ويطور من الرصيد اللغوي لديه، وهذا يجعله قادراً على الكتابة والقراءة، ويكسب الطفل الثقة في نفسه عند تمكنه من قراءة الكلمات ونطقها وكتابتها. مثل: أ- أرنب، ب- بقرة.

6- وفي لعبة أخرى: (لعبة الترتيب)

في اللعبة بطاقات على شكل أزهار مرقمة من 1 إلى 5، والصلوات الخمس غير مرتبة، وعلى الطفل أن يعيد كتابتها، في تلك الأزهار بشكل منتظم، حسب ترتيبها الصحيح، من الصبح إلى العشاء.



لعبة الترتيب 1

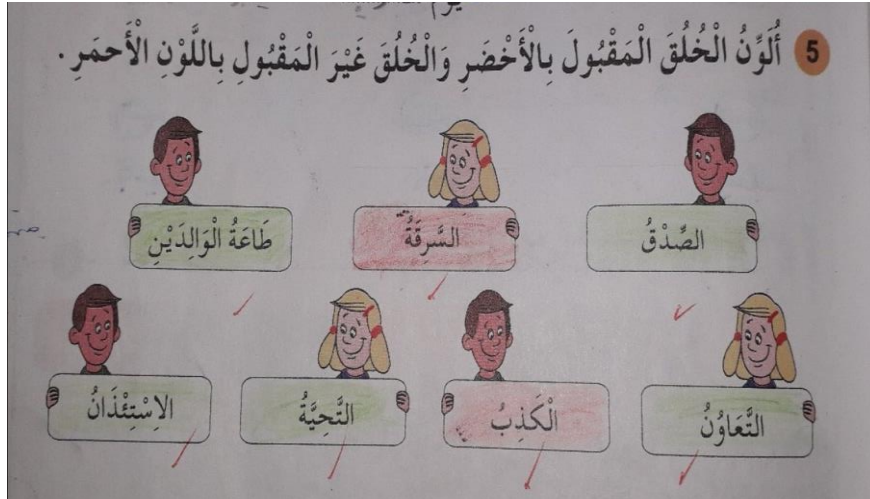
- الهدف من هذه اللعبة:

- استخدام علامات الترقيم، وإدراك وظيفتها في القراءة.
- أن يتمكن الطفل من ترتيب الصلوات الخمسة بنظام البطاقات، وهذا ما يجعله يتعرف على تنظيم الوقت.
- أن يتمكن الطفل من ترتيب الكلمات المذكورة في السؤال وإعادة كتابتها بشكل صحيح.

1. دفتر الأنشطة في اللغة العربية، لعبة الترتيب، ص76.

7- وفي لعبة أخرى من تلوين البطاقات :

في اللعبة بطاقات فيها كلمات تحمل معاني أخلاق حميدة ومقبولة، وأخلاق ذميمة وغير مرغوب فيها اجتماعياً، وعلى الطفل أن يلوّن الأخلاق المقبولة بالأخضر، وغير المقبولة بالأحمر.



لعبة تلوين البطاقات¹

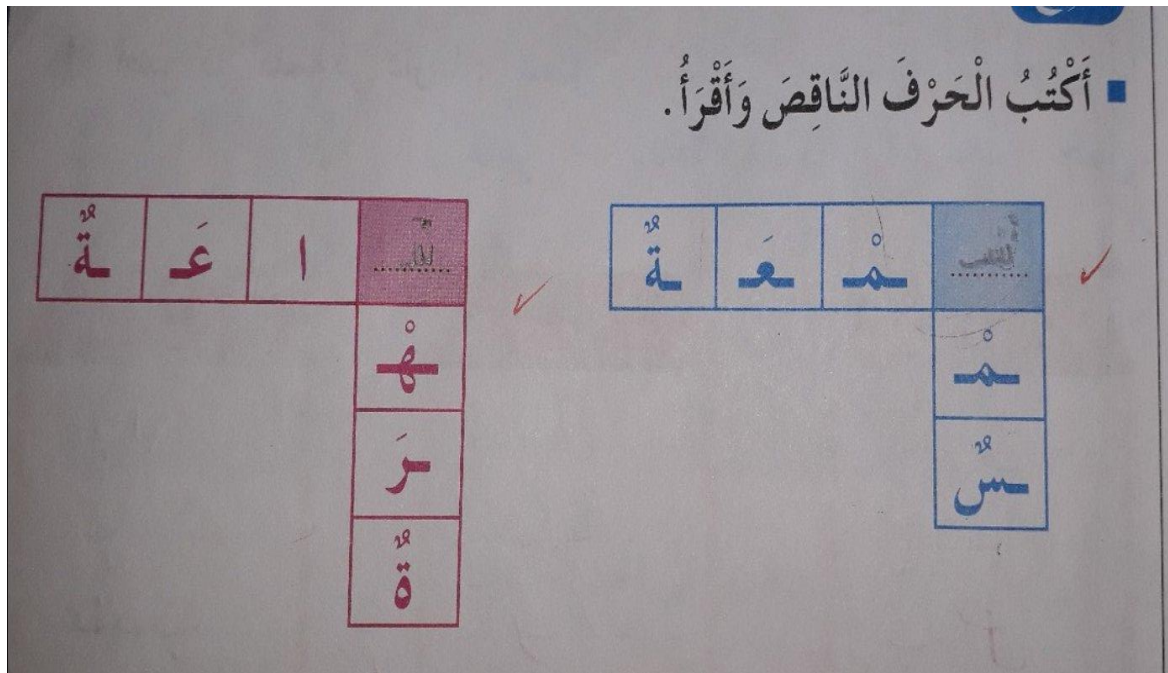
- الهدف من اللعبة:

أن يميّز الطفل بين الخلق المقبول، والخلق غير المقبول، وهذا يهدف إلى تعزيز السلوك الحميد أو تعديل سلوك الطفل غير المقبول.

8- لعبة الكلمات المتقاطعة:

توجد حروف في مربعات متتابعة أفقيًا وعموديًا، ونجد بين هذين الخطّين المتقاطعين من المربّعات أفقيًا وعموديًا مربعًا فارغًا في نقطة التقاطع بينهما، وعلى الطفل أن يجد الحرف الناقص المشترك بين تلك الكلمتين، التي تكوّن كلمة ذات معنى، كما نلاحظ في الشكل.

1 - دفتر الأنشطة في اللغة العربيّة، لعبة تلوين البطاقات، ص 29.



لعبة الكلمات المتقاطعة¹

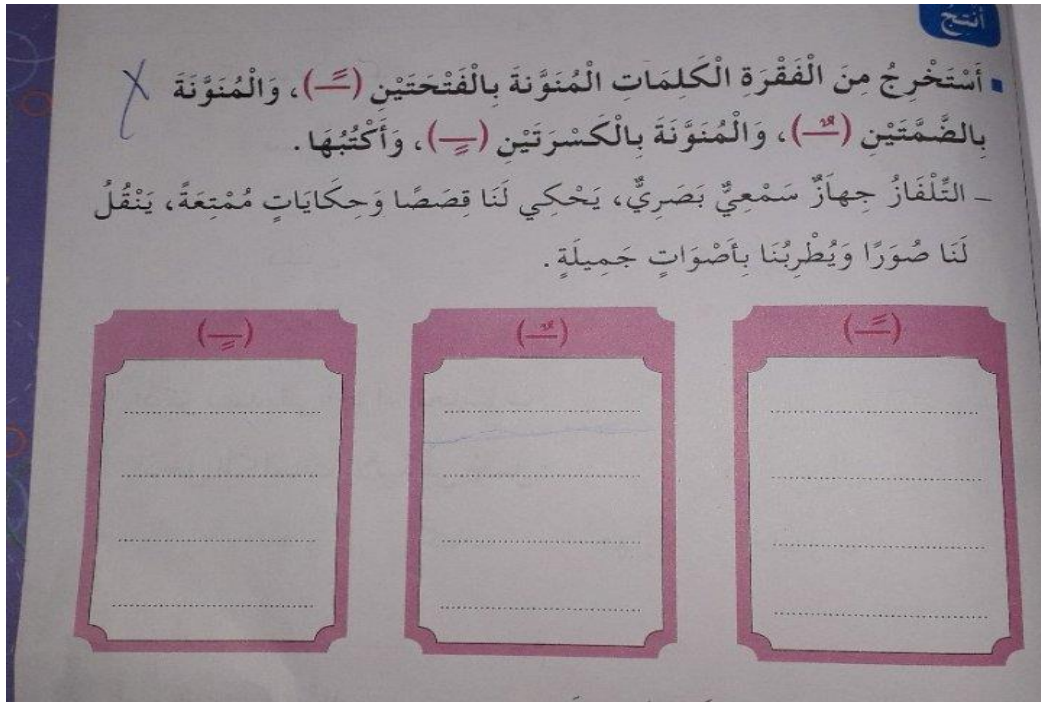
- الهدف من اللعبة:

- أن يستخدم الحرف لإنتاج كلمات مشتركة في حرف واحد.
- تقوية التركيز، الذاكرة والمنطق، التي تقوي الدماغ.
- تساعد على تعلم المفردات، واكتشاف مفردات جديدة وهذا ما يجعله ينمي حصيلته المعرفية.

9- لعبة تنوين الكلمات:

تختلف هذه اللعبة عن الألعاب الأخرى، فهي ليست حروفا أو كلمات ناقصة، هذه اللعبة عبارة عن جملة مشكّلة، وتحتها ثلاثة جداول للتنوين، الجدول الأول تنوين الفتحين والجدول الثاني تنوين الضمّتين، والجدول الثالث تنوين بالكسرتين، وهنا الطّفل يكون قد تعرّف على التنوين سابقا، وعليه استخراج تلك الكلمات المنونة ومنها جهازٌ، سمعيٌّ، بصريٌّ، ويكتبها داخل الجدول المناسب.

1- دفتر الأنشطة في اللغة العربية، لعبة الكلمات المتقاطعة، ص25.



لعبة تنوين الكلمات¹

- الهدف من اللعبة:

- استخراج الكلمات المنوَّنة من الفقرة.
- تساعد الطِّفْل على تنشيط قدراته العقلية، والتَّفكير ويتعلَّم احترام القوانين، والالتزام بها.

10- لعبة الحرف الناقص²:

أعطيت للطِّفْل كلمات ناقصة فيها حرف "ل"، وعليه أن يكتبها في كل كلمة، ليكمل الفراغ.

- أكتب الحرف الناقص: (ل).

...لوحه، د...لو، عَلمٌ، عَسَلٌ.

...لباسٌ، حَلِيبٌ، هِلَالٌ، رَمَالٌ.

- الهدف من اللعبة:

- التَّعرف على الحرف الناقص لتكوين كلمة لها معنى.
- التَّعرف على كتابة الحرف في مواضع مختلفة من الكلمات، فكتابة الحرف في أوَّل الكلمة يختلف عن كتابته في وسط الكلمة أو آخرها."

1 - دفتر الأنشطة في اللُّغة العربيَّة، لعبة تنوين الكلمات، ص63.

2 - نفس المرجع، لعبة الحرف الناقص، ص14.

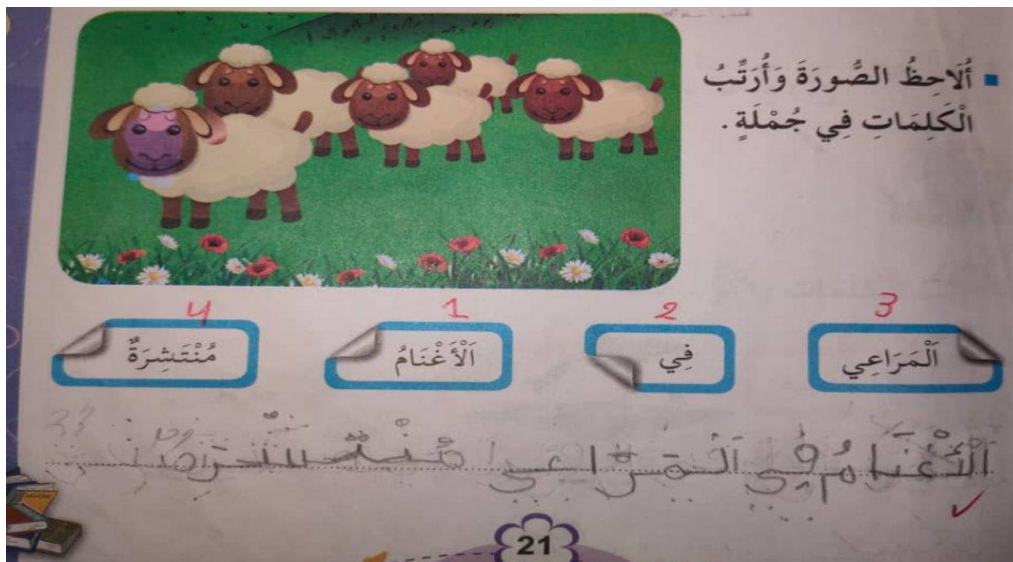
المبحث الثاني: المستوى النحوي التركيبي

- المستوى التركيبي النحوي:

يبحث المستوى النحوي في تركيب الجمل وإعرابها، وفي وظائفها النحوية المتمثلة في دلالة الجمل، والأساليب الخبرية والإنشائية، والمستوى التركيبي هو المستوى الذي يتم في ضوئه دراسة الجملة، وكيفية ترابطها لأداء المعاني، إضافة إلى ما يطرأ على عناصرها من حذف وإعادة ترتيب وتوسيع، وفي هذا المستوى الجديد الذي يتعلّق بالجملة، يتم فيه تعريف التلميذ على جملة كاملة، انطلاقاً من كلمات مبعثرة، ومشوّشة يقوم بترتيبها، كما يقوم بتفكيك جمل، إلى وحدات ليميّز كل كلمة عن الأخرى، وفي بعض النشاطات يقوم بتركيب جمل بالاستعانة بصور، ومشاهد ورسوم يعبّر عنها، ويربط فكرة ما يلاحظه، وما يقابله من كلمات، ثم ينتج جملة ذات معنى، وهذا يعمل على تنمية قدرة الطّفل على القراءة، وتطوير المهارات الخاصة بذلك، والتّمكّن من تفعيل ملكة خيال التلميذ من خلال الصّورة الملونة، ثم تهيّج مدرّكات التلميذ التعبيرية من خلال الصّورة التعبيرية، كل هذه التقنيات تكسب التلميذ المهارة اللغوية، والتّمكّن من تكوين جمل، وعبارات بشكل صحيح، على جميع المستويات وبعدها يكوّن فقرة، التي تتمثّل في جمل مترابطة، ومتسلسلة بشكل منطقي.

1 لعبة المطابقة بين الصّورة والجملة:

وجد في هذه اللعبة صورة لأغنام منتشرة في المراعي، وبطاقات تحتوي على كلمات مبعثرة تمثّل محتوى الصّورة، كما هي مبيّنة (المراعي، في، الأغنام، منتشرة) على الطّفل أن يرتّبها ليكون جملة تحمل معنى الصّورة.



لعبة المطابقة بين الصّورة والجملة 1

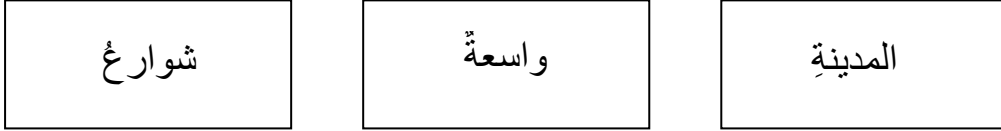
1. دفتر الأنشطة في اللغة العربيّة، لعبة المطابقة بين الصّورة والجملة، ص21.

- الهدف من اللعبة:

- إعادة ترتيب المفردات ثم قراءتها.
- تحريك مقاطع الكلمات، وترتيبها لتكوين عبارة ذات معنى.

2- لعبة ترتيب الكلمات لتكوين جملة¹:

لدينا بطاقات فيها كلمات تشكل جملة مفيدة، ولكن غير مرتبة، على الطفل أن يعيد ترتيبها على النحو الصحيح، ليكون جملة مفيدة، ويعيد كتابتها في أسفل البطاقات.



.....شوارغ المدينة واسعة.....

1- الهدف من اللعبة:

- إعادة ترتيب كلمات لتكوين جملة مفيدة، ومن خلال التدرّب على ذلك، والفهم لترتيب الكلمات يشعر الطفل بثقة أكبر في قدراته في التحدث باللغة.

3- لعبة ترتيب الكلمات²:

هذه اللعبة لها جانب إسلامي، على الطفل معرفة أنّ هناك دعاء النوم، لدينا كلمات مشوشة، وهذه الكلمات عبارة عن دعاء النوم، على الطفل أن يرتبها ترتيباً صحيحاً، ليشكل جملة تامة أي دعاء مرتّب.

- أرْتبُ كَلِمَاتِ دُعَاءِ النَّوْمِ.

وَضَعْتُ - بِاسْمِكَ - وَبِكَ - أَرْفَعُهُ - رَبِّي - جَنِّي

.....بِاسْمِكَ رَبِّي وَضَعْتُ جَنِّي وَبِكَ أَرْفَعُهُ.....

.....

- الهدف من اللعبة:

- هنا يتعرّف التلميذ على أسلوب جديد وهو أسلوب الدعاء.
- التعرّف على دعاء النوم، وقراءة الكلمات المقدّمة إليه، وترتيبه ترتيباً صحيحاً.

1- دفتر الأنشطة في اللغة العربيّة، لعبة ترتيب الكلمات، ص23.

2- نفس المرجع، ص57.

4- لعبة الكلمات الناقصة¹:

لدينا جمل ينقصها الضمير في أولها، وهو الضمير المنفصل، الذي ينطق به وحده (منفصل)، من غير أن يتصل كتابةً بكلمة أخرى، وعلى الطفل أن يختار الضمير المناسب من الضمائر المقترحة في اللعبة، ويكتبها في مكانها الصحيح، ليكون جملة صحيحة.

- أضع الضمير المناسب مكان النقط: أنا - نحن - أنت - أنت

..... نحن..... نَلْبِسُ مَلَابِسَنَا أنت..... تُرَاجِعُ دُرُوسَكَ
..... أنا..... أَرَا جُعُ دُرُوسِي أنت..... تُحِبُّنَ أُمُّكَ كَثِيرًا

1-4- الهدف من اللعبة:

بعدما تعرف التلميذ على الكلمة وتشكلها، وترتيب عدد من الكلمات، لتوصيل رسالة معينة ومفيدة، يتعلم الطفل في هذا المستوى إمكانية استبدال الكلمة أو الأسماء خاصة بضمير مناسب.

- البحث عن الضمير الناقص لتكوين جملة.

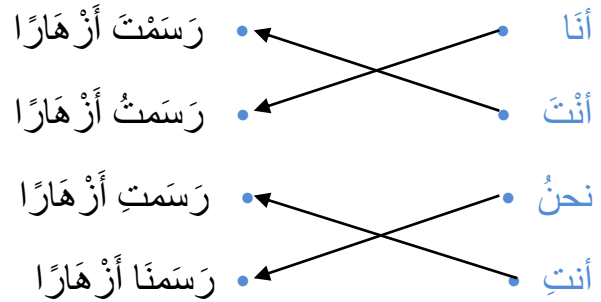
- أن يعرف الطفل ضمائر المتكلم والمخاطب (أنا- نحن- أنت- أنت).

- أن يتعلم الطفل استعمال الضمائر بشكل صحيح، لتركيب جملة مفيدة.

- التحدث بوضوح في جمل بسيطة.

5- لعبة ربط الكلمات²:

لدينا ضمائر منفصلة عن أفعال مصرفة حسب تلك الضمائر، وعلى الطفل أن يربط كل ضمير بالجملة المناسبة له، مثل أنا رسمت أزهارًا، عليه أن يربط أنا رسمت أزهارًا. أصل بسهم الضمير وما يناسبه.



- الهدف من اللعبة :

أن يعرف الطفل أنواع الضمائر، وطريقة استعمالها، والتمييز بينهما، كما أنه يتدرب على تصريف الأفعال حسب الضمائر.

1 - دفتر الأنشطة في اللغة العربية، لعبة الكلمات الناقصة، ص18.

2 - نفس المرجع، لعبة ربط الكلمات، ص29.

6- لعبة الحرف الناقص (التصريف مع الضمائر):¹

لدينا كلمات ناقصة من الحروف، وأعطيت له الضمائر المتصلة لتكملة تلك الفراغات، وعلى الطفل أن يقرأ تلك الجمل، ويركز جيدا حتى يفهم ماهو الحرف المناسب، لملء تلك الفراغات.

أضع الضمائر المتصلة في المكان المناسب : نَأ - كُمْ - كَ - تُ

- بِلَادُنَا..... تَحْتَاجُ إِلَيْكُمْ..... فَاجْتَهُدُوا فِي الدُّرُوسِ.

- زُرْتُ..... مَعَ وَالِدِي الْمُتَّحِفِ بِمُنَاسَبَةِ ذِكْرَى انْدِلَاعِ النَّوْرِ.

- إِنَّ شَعْبَنَا..... كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ الْجَزَائِرَ أَرْضُهُ.

- يَا كُمْ..... مِنْ شَعْبٍ عَظِيمٍ ! مَا أَجْمَلُ أَنْ تُضْحِيَ بِأَشْيَاءٍ عَالِيَةٍ مِنْ أَجْلِ حُرِّيَةِ
وَطْنِكَ.....

- الهدف من اللعبة:

فيما سبق مرّت معنا الضمائر المنفصلة، وهنا سنتطرق للضمائر المتصلة، وهي تتصل بالكلمة، ولا تأتي منفصلة عنها، لذلك سميت بالمتصلة. البحث عن الحرف الناقص لتكملة معنى الكلمة في الجملة، ويعرف الطفل متى يستخدم الضمائر المتصلة.

7- لعبة الكلمة الناقصة²:

في اللعبة جمل ناقصة، وكلمات (ظرف المكان، وحروف) لتكملة الفراغ، على الطفل أن يعرف الكلمة المناسبة لتلك الجملة، لكي يتممها ويشكل جملة كاملة لها معنى.

أضع في المكان المناسب : فَوْقَ ، تَحْتَ ، لَمْ ، لَنْ .

التلميذ..... لَمْ..... يُوسِّخُ ثِيَابَهُ.

القطّة..... تَحْتَ..... السَّرِيرِ.

..... لَنْ..... أَتَأَخَّرُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ الْيَوْمِ.

وَضَعْتُ خَدِيجَةَ الْفَوَاكِهَةِ..... فَوْقَ..... الْمَائِدَةِ.

- الهدف من اللعبة:

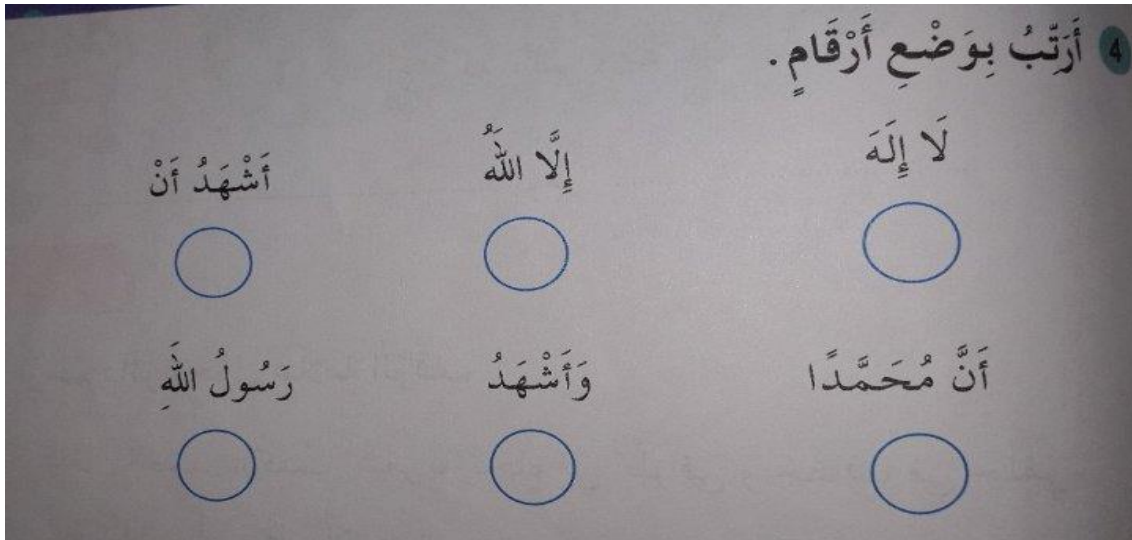
هي تقريبا نفس اللعبة السابقة لكن هذه المرة الاختبار اللغوي أصعب من المرة السابقة، لأنها تشتمل على كلمات لا تنتمي إلى نفس النوع بحيث نجد هنا (أدوات الجزم، و ظرف المكان) والانتباه، والتركيز.

1 - دفتر الأنشطة في اللغة العربية، لعبة الحرف الناقص (التصريف مع الضمائر)، ص72.

2 - نفس المرجع، لعبة الكلمة الناقصة، ص53.

8- لعبة الترتيب:

في هذا الجانب يتعلم الطفل التربية الإسلامية، حيث أعطيت له الشهادتين غير مرتبة ليُجرب إن كان يستطيع ترتيبها، يكون الطفل قد تعلمها مسبقاً، وعليه أن يرتبها ترتيباً صحيحاً، بوضعه للأرقام من 1 إلى 6.



لعبة ترتيب الكلمات¹

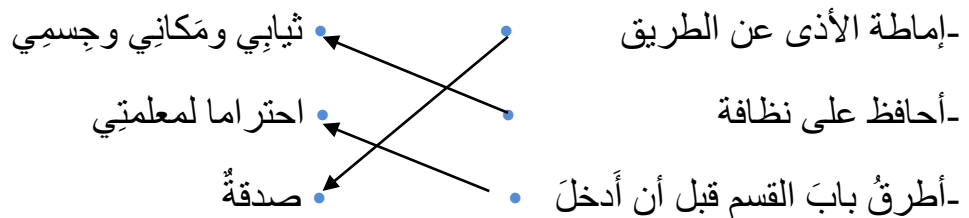
- الهدف من اللعبة:

هنا يتعلم الطفل الشهادتين، وترتيب عدد من الكلمات ليتوصل إلى جملة مفيدة.

9- وفي لعبة أخرى ربط الجمل²:

في اللعبة جملٌ من جهة تعبر عن أفعال يقوم بها التلميذ، تقابلها في الجهة الأخرى، نتيجة تلك الأفعال، وعلى التلميذ أن يربط الجملة الأولى، بما يليها من الجهة الأخرى، ليكون جملة تامة مفيدة.

أربط كل جملة بما يناسبها.



1- دفتر الأنشطة في اللغة العربية، لعبة ترتيب الكلمات، ص 65.

2- نفس المرجع، لعبة ربط الجمل، ص 57.

- الهدف منها:

أن يتمكن الطفل من تكوين جملة لها معنى، وتعلمه للأفعال المحمودة، التي يقوم بها ليكون تلميذا محترما ومؤدبا.

10- الصحيح و الخطأ¹:

في اللعبة جمل تحمل معنى لسلوكات صحيحة، وأخرى غير صحيحة، على التلميذ أن يميز بين تلك التصرفات، بالإجابة بـ"صحيح" أو "خطأ" مثل: الطفل المهذب يترك مكانه للكبير على الطفل أن يجيب بصحيح لأن هذا التصرف مستحسن.

صحيح	- الطفل المهذب يترك مكانه للكبير
خطأ	- لا يحترم الصغير الشيخ الكبير
صحيح	- من حسن الخلق احترام الكبير
صحيح	- التلميذ المؤدب يحترم معلمه

- الهدف من اللعبة:

أن يميز الطفل بين التصرف الصحيح، والتصرف الخطأ، وهذا ما يساعد على إنماء شخصيته، وبناء سلوكه، والتصرف بصورة أفضل، والغرض من هذا النوع من الألعاب اللغوية، هو تعويد التلميذ على الطريقة السليمة، من أجل التعبير على السلوك الفردي بالقبول أو الاستنكار.

11- لعبة القطار:

في اللعبة قطار يحمل عربات، وجملة التحيّة (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته) غير مرتّبة على الطفل أن يرتّبها داخل كلّ عربة، مع مراعاته للترتيب، ليكون جملة ألا وهي عبارة التحيّة.

1- دفتر الأنشطة في اللغة العربيّة، لعبة الصحيح والخطأ، ص27.



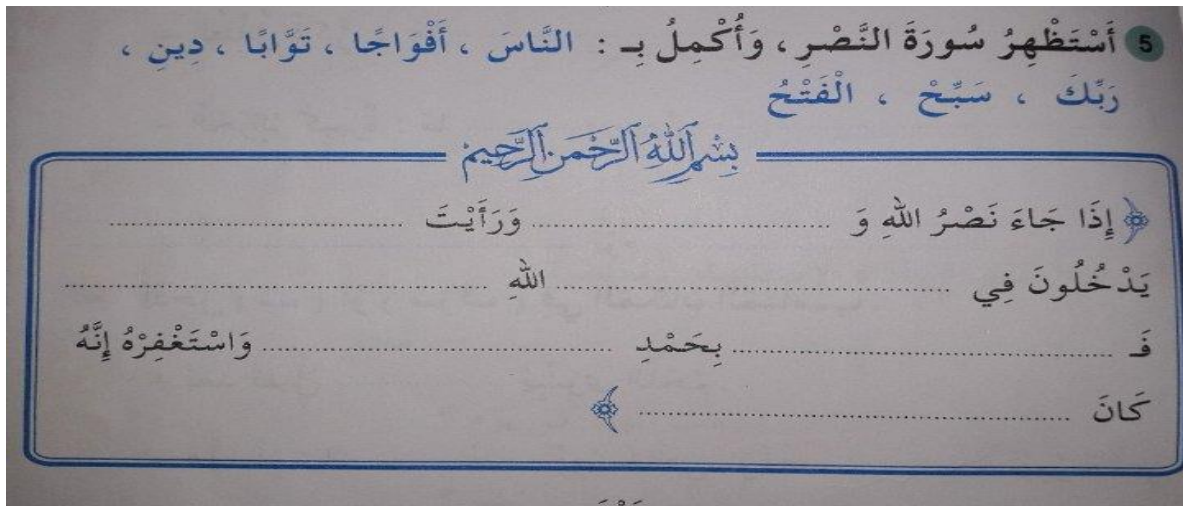
لعبة القطار 1

- الهدف من هذه اللعبة:

هذه اللعبة تعلم الطفل الربط بين الكلمات، ووضعها في مكانها وترتيبها الصحيح، لتكوين جملة مفيدة، وتعلم عبارة التحية، وهي التريبة الدينية للطفل.

12- لعبة الكلمة الناقصة :

تختبر هذه اللعبة مدى قوة تركيز الطفل وذاكرته، ومدى حفظه السورة، وكي نتأكد من حفظه نقوم بإعطائه سورة النصر غير كاملة، أي ناقصة من بعض الكلمات، ونكتب له تلك الكلمات مشوشة، ويطلب من المتعلم كتابتها في الفراغات الواردة.



لعبة الكلمات الناقصة 2

- الهدف من اللعبة:

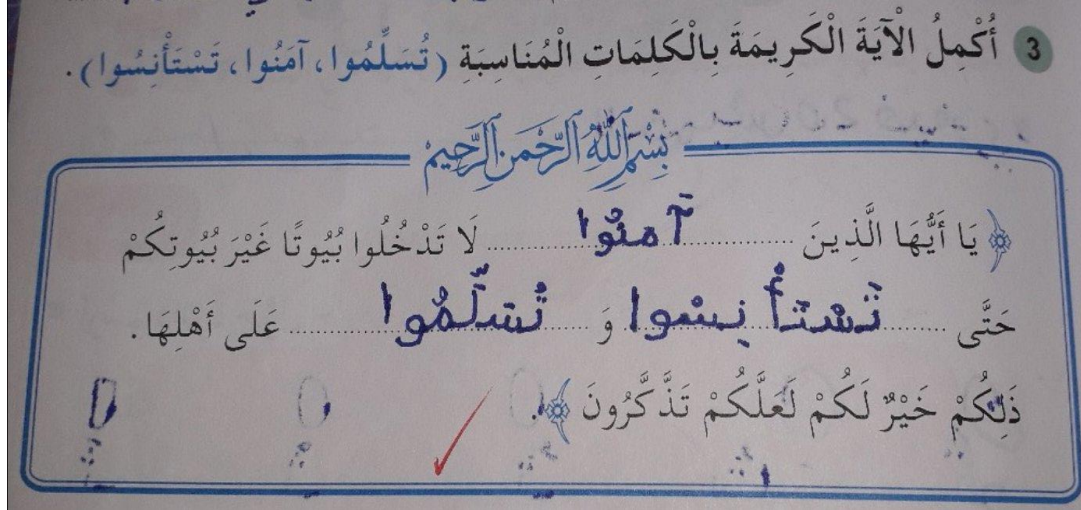
تعرف الطفل على سورة النصر، وبناء الحصيلة المعرفية، وقدرته على كتابة الكلمات بشكل صحيح داخل السورة لإنشاء فقرة.

1 - دفتر الأنشطة في اللغة العربية، لعبة القطار، ص54.

2 - نفس المرجع، الكلمات الناقصة، ص73.

13- لعبة الكلمات الناقصة:

لدينا آية ناقصة، وكلمات مشوشة في نص السؤال، وعلى الطفل أن يقرأ الآية جيداً، لكي يكمل الفراغ بتلك الكلمات ويضعها في مكانها المناسب.



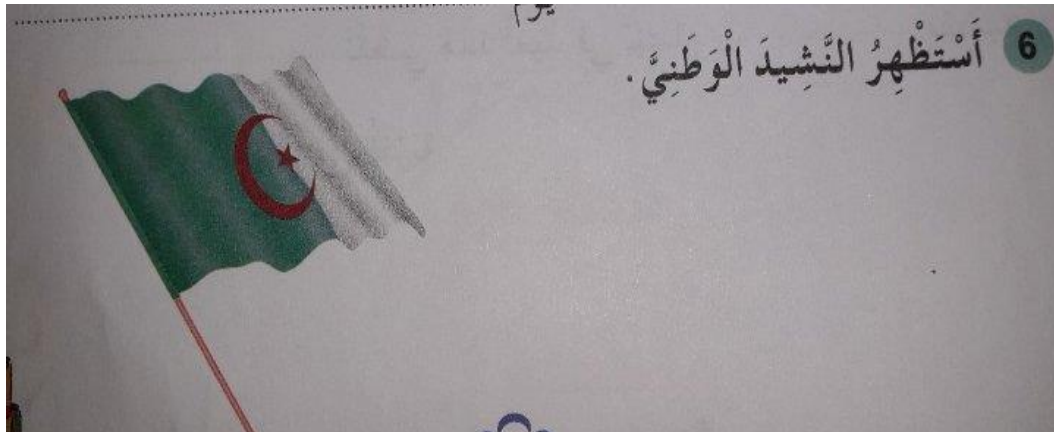
لعبة الكلمات الناقصة¹

- الهدف من اللعبة:

تساعد الطفل على تنمية الحصيلّة المعرفية.
قراءة الآية والكلمات المقدّمة إليه قراءة صحيحة.

14- لعبة التعرف على الصورة:

في اللعبة صورة علم الجزائر، المطلوب من الطفل أن يستظهر النشيد الوطني، يتعلم الطفل نشيد وطنه، بهدف غرس حب الوطن فيه، وهذا ما يكسب الطفل مخزون لغوي ثري.



لعبة التعرف على الصورة²

1 - دفتر الأنشطة في اللغة العربيّة، لعبة الكلمات الناقصة، ص37.

2 نفس المرجع، لعبة التعرف على الصورة، 73.

- الهدف من اللعبة:

في هذا المستوى نصل بالتلميذ إلى أعلى المستويات اللغوية وهي التعبير بتكوين جمل، بحيث يطلب منه استظهار، تعابير لغوية كثيرة متباينة، متتابعة، بحيث يكون نفس التلميذ طويلا في التعبير عما تذكر، مما سبق وتعرض له من نصوص لغوية.
- تساهم هذه اللعبة في تطوير الطفل من الناحية المعرفية.

15- لعبة الصورة:

في اللعبة صورة لأحمد مع أبيه يتفرجان على التلفاز، وعلى الطفل أن يركّز في تلك الصورة، ليجيب على الأسئلة المطروحة في اللعبة. ففي السؤال الموجود أعلى الصورة طرح السؤال: على ماذا كان يتفرج أحمد مع أبيه؟ والسؤال الثاني الموجود تحت الصورة ماهي البرامج التي يبثها التلفاز؟ عند التعبير عن الصورة يستعمل الطفل كل المستويات اللغوية التي تطرق إليها من قبل، واستعماله للغة يجعله متمكنا ومتقنا للغة العربية.



لعبة الصورة¹

- الهدف من اللعبة:

هذا المستوى يكون الختام، لأنه مطلوب فيه من التلميذ أن يعتمد على المخزون اللغوي وخبراته التي اكتسبها، من أجل التعبير عما يراه في الصور، بأسلوبه الخاص.
- التعرف على الصورة، والتعبير عنها.

1 - دفتر الأنشطة في اللغة العربية، لعبة الصورة، ص 63.

الفصل الثاني: مستويات التحليل اللغوي لنماذج الألعاب التعليمية للسنة الأولى الابتدائي

- التدرّب على التعبير الجيد الصحيح.
- تساعد على تنمية قدرات الطفل، والقيام بتنميتها.

الخاتمة

الخاتمة:

بعدما تعرّضنا لدراسة موضوع مستويات التحليل اللغوي، في الألعاب التعليمية لدفتر الأنشطة الجامع بين اللغة العربية، والتربية الإسلامية، والتربية المدنية، الموجه لطفل السنة الأولى، في هذه المرحلة الانتقالية للطفل من البيت واللعب، إلى المدرسة والانضباط يخطو الطفل خطواته الأولى من أجل تعلم اللغة بمختلف مستوياتها الصوتية، الصرفية، النحوية التركيبية، حيث تعرّضنا لكل ما جاء في الكتاب المدرسي من ألعاب تعليمية (لغوية) مختلفة في مواد الثلاث اللغة العربية، التربية الإسلامية المدنية. أثبتت هذه الدراسة، أنّ اللعب في حياة الطفل يعتبر مهمًا، لاكتسابه الاستماع الجيد، والتحدث والتعبير، وحب القراءة والميل لها، لأنّ اللعب والألعاب في حياة الطفل هي أنفاسه الأولى، وقد توصلنا من خلال دراسة الكتاب إلى مجموعة النتائج، نذكرها فيما يلي:

1- تنوّع الألعاب في هذا الكتاب من مادة إلى أخرى، فألعاب اللغة العربية تختلف في طريقة عرضها عن ألعاب التربية الإسلامية، والتربية المدنية، هذا ما يجنب المتعلم الشعور بالملل عند قيامه بهذه الألعاب.

2- الألعاب اللغوية المختارة جيدًا، تسمح للتلاميذ بالتدرب على مهارات اللغة الأربعة.

3- الألعاب اللغوية مثيرة للدافعية، والتّحدي، كما أنّها تشجّع التلاميذ على التفاعل، والتواصل.

4- تجمع الألعاب اللغوية، على استخدام اللغة بشكل مبدع وفطري، كما تعمل على تحقيق نوع من الإثراء.

5- إنّ الألعاب اللغوية تعمل على ترقية الطلاقة اللغوية، وتساهم في تقديم المفردات والمراجعة.

6- جاءت ألعاب التربية الإسلامية، والتربية المدنية، هادفة بمعنى الكلمة حيث إنّ الأولى اعتمدت على مجموعة من السور، والآيات القرآنية والأدعية، وهذا يدخل في المستوى النحوي التركيبي، في حين أنّ الثانية كذلك اعتمدت على مقومات وطنية، واجتماعية، تمثل الهوية الوطنية، وهذا دخل فيه عدّة مستويات صرفية معجمية، نحوية تركيبية، فكلها يوحيان إلى تقوية، وبناء شخصية التلميذ والنهوض بأخلاقه.

نرجو أن يكون هذا البحث قد وصل إلى الهدف المنشود، ألا وهو دور استخدام التعليم القائم على اللعبة في الأوساط التربوية، والمؤسسات التعليمية المرحلة الابتدائية، وخاصة أنّه يلعب دورًا مهمًا في شدّ انتباه الطفل، واستثارة دافعيته بسهولة.

نتمنى أن تكون الدراسة التي تطرّقنا إليها بداية لدراسات أخرى، تفتح الباب للطلاب من بعدنا، من أجل التوسع في هذا الموضوع، والأخذ بعين الاعتبار أنّ المراحل الأصعب في حياة الإنسان هي مرحلة الطفولة، كما نأمل أننا قد أسهمنا ولو بشكل قليل في إعطاء

الخاتمة

معلومات عن اللّعب لدى الأطفال، وقدرتهم على اكتساب شتى المهارات بأسلوب بسيط وسهل.

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم برواية ورش.

1- المصادر والمراجع:

- أحمد السيد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان.
- أحمد مختار عمر، علم الدلالة، عالم الكتب، القاهرة، ط5، 1998.
- أحمد نايل الغرير، اللعب وتربية الطفل، إثراء للنشر والتوزيع، عمان- الأردن، 2009.
- أحمد نعيم الكراعين، محمد سعد إسبر، أسس وتطبيقات نحوية، مكتبة الدكتور مروان العطية، ط3، 1994.
- البدر اوي زهران، مقدّمة في علم اللّغة ، دار العالم العربي، القاهرة- مصر، ط1، 2008.
- توفيق مرعي، تعزيز التّعلم، دار الفكر للنّشر والتّوزيع، الأردن، 1998.
- حنا فاضل، اللّعب عند الأطفال، دار مشرق، مغرب للخدمات الثقافيّة والطّباعة والنّشر، دمشق، ط1، 1999.
- دفتر الأنشطة في اللّغة العربيّة، التّربية الإسلاميّة، التّربية المدنيّة، 2020، 2021.
- رجب عبد الجواد إبراهيم، أسس علم الصّرف، الأفاق العربيّة، القاهرة-مصر، 2002.
- الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق عبد الكريم العرباوي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب، الكويت، ط2، 1987.
- زيد الهويدي، الألعاب التّربوية وإستراتيجية لتنمية التّفكير، دار الكتاب الجامعي العين، ط3، 2012.
- ابن السّراج، الأصول في النّحو العربي، مؤسّسة الرّسالة، بيروت، ط3، ج1 1996.
- سحر توفيق نسيم، جهان لطفي محمد، الألعاب التّربوية لطفل الروضة، دار المسيرة للنّشر والتّوزيع والطّباعة، ط1، عمان، الأردن، 2003.
- سعدي عبد الله أسيو والبلوشي سليمان بن محمد، طرائق تدريس العلوم، دار المسيرة للنّشر والتّوزيع، عمان، ط1، 2009.
- السيوطي، تحقيق محمد جاد المولى بيك محمد، المزهّر في علوم اللّغة وأنواعها، المكتبة العصريّة صيدا-لبنان، (د،ط)، 1987.
- الشّريف الجرجاني، كتاب التّعريفات، مكتبة لبنان، بيروت، ط جديدة، 1985.

- صالح سليم الفخري، تصريف الأفعال والمشتقات، عصى للنشر والتوزيع، القاهرة- مصر، 1996.
- صوالحة محمد أحمد، علم نفس اللعب، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمّان، ط2، 2007.
- عبد الراجحي، التّطبيق النّحوي الصّرفي، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية – مصر، 1992.
- عطية محسن علي، المناهج الحديثة وطرائق التدريس، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمّان، ط1، 2013.
- عفاف اللّبابيدي عبد الكريم، خلية، سيكولوجية اللعب، دار الفكر للنشر، عمّان- الأردن، 1997.
- علي بن تقي القبطان وحسن بن خميسي الخابوري، إستراتيجية التّعلم باللّعب، عمّان، 2007.
- عيسى شحاته عيسى علي، العربية ونص القرآني، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة- مصر، (د،ط).
- ابن فارس، الصّاحبي في فقه اللّغة، تحقيق: عمر فاروق الطباقي، مكتبة المعارف بيروت، لبنان، ط1، 1993.
- فخر الدّين قباوة، التّحليل النّحوي، أصوله وأدلّته، الشركة المصرية العالمية للنشر، القاهرة- مصر، ط1، 2002م.
- فوزي عيسى، رانيا فوزي عيسى، علم الدّلالة النّظرية والتّطبيق، دار المعرفة الجامعة الإسكندرية- مصر، ط1، 1430م، 2008.
- أبو قاسم جار الله محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري، أساس البلاغة، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط1، 1998.
- محمد عبده، المستوى اللّغوي للفصحى واللّهجات للنثر والشعر، دار الثقافة العربية للطباعة، القاهرة، ط1، 1971.
- محمد علي حسن الصّويركي، الألعاب اللّغوية ودورها في تنمية مهارات اللّغة العربية، دار الكندي للنشر والتوزيع، ط1، 2007.
- محمد متولي قنديل رمضان مسعد بدوي، الألعاب التّربوية في الطّفولة المبكرة، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان- الأردن، (د،ط)، 2007.
- محمد محمود الحيلة، الألعاب التّربوية وتقنيات إنتاجها، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط5، 2010.
- محمود عكاشة، التّحليل اللّغوي في ضوء علم الدّلالة، دار النشر للجامعات، مصر، ط1، 1426هـ، 2005م.

- هشام سمير دويكات، الألعاب التربوية في صفوف المرحلة الابتدائية الأولى، (د،ن)، (د،ط)، 2015.

2- الرسائل الجامعية:

- الأحمدى أحمد بن عبد الله محمد علي، أثر استخدام الألعاب التعليمية في اكتشاف تلاميذ الصف السادس الابتدائي الحروف الهجائية والمفردات لمادة اللغة الإنجليزية، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، كلية جدة، المملكة السعودية، 2010.
- أيمن يوسف طه الحجازي، أثر توظيف الألعاب التربوية في تنمية بعض مهارات اللغة العربية، لدى تلاميذ الصف الأول الأساسي، رسالة ماجستير، غزة، 2005.
- صبارني محمد وغزاوي محمد، الألعاب التربوية وتطبيقها في تدريس العلوم، رسالة العلوم، رسالة الخليج العربي، 1987.
- عبده رلى رامز عبد المنعم، أثر استخدام الألعاب اللغوية في تدعيم مهارات التواصل في اللغة الانجليزية كلغة أجنبية لدى عينة من الطلاب المبتدئين في الأردن، رسالة ماجستير، جامعة الأردن- عمان، 1993.
- فاتن إبراهيم سلوت، أثر توظيف الألعاب التعليمية في التمييز بين الحروف المتشابهة، رسالة مقدمة لنشر درجة الماجستير في المناهج وأساليب التدريس، كلية التربية في الجامعة الإسلامية، كرد، 2010.
- محمد شاكر الصرايرة، أثر التدريس باستخدام الألعاب التربوية التعليمية في تنمية المفاهيم الجغرافية لدى طلبة الصف السابع، رسالة ماجستير في مناهج وأساليب تدريس الاجتماعيات، محافظة الكرك، جامعة مؤتة، 2011.
- المحمدي تركي بن عطية مرشود، فاعلية استخدام الألعاب اللغوية في تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ الصف الأول ابتدائي، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أم القرى، السعودية، 2013.

3- مراجع من الأنترنت:

- فاتن الرقب، مستويات اللغة العربية، <https://alukah.net> ، 12:15 ، 2021/12/14.
- فهد الغامدي، مقال "التعلم باللعب"، شبكة الخليج الإلكترونية السعودية"، بحث في التعليم باللعب 2009، 20 فيفري 2009، <http://www.edutrapedia.com>.

المصادر والمراجع

- ندى سعود عبد الله، مستويات التحليل اللغوي، "رابط انترنت"،
<http://faculty.ksu.edu.sa>، 2021/11/20، 14:36.

الفهرس

الموضوع:	الصفحة
المقدمة.....	1
الفصل الأول : الألعاب التعليمية ودورها في تنمية المستويات اللغوية عند الطفل	
المبحث الأول: اللعب ودوره في العملية التعليمية	
مفهوم اللعب.....	04
أنواع اللعب.....	06
أهمية اللعب.....	07
الألعاب التعليمية.....	08
أنواع الألعاب التعليمية.....	09
أهمية الألعاب التعليمية.....	11
خصائص الألعاب التعليمية.....	12
الألعاب اللغوية والواقع المدرسي.....	12
دور المعلم في أسلوب التعلم.....	13
أهداف الألعاب التربوية في العملية التعليمية.....	14
خطوات تطبيق الألعاب التعليمية.....	14
وظائف الألعاب التربوية.....	16
المبحث الثاني: مستويات التحليل اللغوي	
تعريف التحليل لغة واصطلاحا.....	17
تعريف مستوى اللغوي.....	17
تعريف مستوى التحليل اللغوي.....	17
تعريف المستوى الصوتي.....	18
تعريف المستوى الصرفي.....	19
تعريف المستوى النحوي.....	20
تعريف المستوى الدلالي.....	21
الفصل الثاني: مستويات التحليل اللغوي لنماذج الألعاب التعليمية في كتاب السنة الأولى ابتدائي	
الكتاب المدرسي للسنة الأولى من التعليم الابتدائي.....	23
المبحث الأول: المستوى الصوتي الصرفي (المعجمي)	
مستوى الصوتي.....	26
مستوى الصرفي(المعجمي).....	31

المبحث الثاني: المستوى النحوي (التركبي)	
38.....	مستوى النحوي (التركبي)
50.....	خاتمة
52.....	قائمة المصادر والمراجع
58.....	فهرس الموضوعات