

Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou
Faculté des Lettres et des Langues
Département de Langue et Culture Amazighes



جامعة مولود معمري تيزي وزو
كلية الآداب و اللغات

N° d'Ordre :
N° de série

LABORATOIRE D'AMENAGEMENT ET D'ENSEIGNEMENT DE LA LANGUE AMAZIGHE

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de master

Domaine : Langue et culture amazighes
Filière : Langue et civilisation
Spécialité : Anthropologie du patrimoine et
de la culture amazighes

Thème

Trajectoire de Loucif Hamani La construction d'une individualité dans l'univers pugilistique

Réalisé par :

- M. Fateh AMRIOU
- M. Arezki HASSANI

Sous la direction de :

M. Karim SALHI

Jury de soutenance :

- Mme AÏT-ALI YAHIA Samia, Professeure	U.M.M.T.O	Présidente
- M. SALHI Karim, Maître de conférences A	U.M.M.T.O	Encadrant
- M. KINZI Azedine, Professeur	U.M.M.T.O	Examineur

À la mémoire de Loucif Hamani



Remerciements

En préambule à ce mémoire, nous souhaitons adresser nos remerciements distingués et toute notre gratitude aux personnes qui ont contribué à la réalisation de ce travail de fin d'étude.

Nous tenons à remercier chaleureusement Monsieur Karim SALHI, pour avoir accepté de diriger notre travail et pour nous avoir prodigué ses conseils.

Nous tenons également à exprimer toute notre reconnaissance à Monsieur Belaid HAMANI, pour nous avoir enrichis avec des informations sur son cousin Loucif.

Enfin, nous remercions Monsieur Samir OUANZAR pour nous avoir facilité l'accès à la Radio Tizi-Ouzou.

Merci

Dédicaces

J'ai le grand plaisir de dédier ce travail,

A ma très chère mère, qui me donne toujours l'espoir de vivre et qui n'a jamais cessé de prier pour moi.

A mon très cher père, pour ses encouragements, son soutien et sacrifice

A mes très chères sœurs et toute ma famille.

A ma chère Kamar

Fateh AMRIOU

Dédicaces

Je dédie ce mémoire à mes chers parents qui ont été toujours à mes côtés.

A ma maman qui m'a encouragé durant mes études.

A mon père, pour son soutien

Et toute ma famille et mes amis

Arezki HASSANI

Sommaire

	Page
Introduction générale	2
<i>Chapitre I : Cadre méthodologique</i>	
Introduction	5
1. Présentation du sujet	5
2. Choix du sujet	7
2.1. Les raisons objectives	7
2.2. Les raisons subjectives	7
3. Problématique	8
4. Hypothèses	10
5. Terrain	10
6. Cadre Conceptuel	11
7. Techniques de recherche	12
7.1. Recueil de documents	12
7.2. Les entretiens	12
8- Méthodes d'analyse	13
8-1- Méthode biographique	13
8.2. Méthode historiographique	14
9- Les difficultés de la recherche	14
Conclusion	15
<i>Chapitre II : Repères biographiques</i>	
Introduction	17
1. Sa Naissance et son milieu familial	17
2. L'origine du prénom Loucif	18
3. L'exil de Loucif Hamani	19
4. Ses amis et ses fréquentations	19
5. L'identité et l'amour de la patrie	21
6. La mère de Loucif Hamani	22
7. La vie conjugale	23
8. Son décès	25
9. Les hommages	25
Conclusion	27
<i>Chapitre III : La boxe : une vocation par le corps</i>	
Introduction	29
1. Le sens du mot « sport »	29
2. Naissance d'une vocation	30
3. Loucif Hamani en amateur	32
4. Le corps du boxeur	34
Conclusion	37
<i>Chapitre IV : Parcours professionnel d'un champion</i>	
Introduction	39
1. Émergence d'un champion	39
2. La boxe comme spectacle	43
3. Ses titres et ses exploits	44
4. Le combat contre Hagler	45
5. La fin de sa carrière	46
Conclusion	48
Conclusion générale	50
Bibliographie	53
Agzul s tmaziyt	56
Annexes	



Introduction générale

Après l'indépendance, le pays fraîchement sorti d'une guerre, fait face à des crises sur tous les plans : économique, sociale, politique, etc. Les jeunes algériens se tournent progressivement vers leur avenir et repoussent tous les obstacles qui se dressent face à eux : l'enseignement, la culture et les loisirs. Un redressement, en construisant un État moderne, peut répondre à leur attente. Dans une société en pleine transformation, des jeunes portent les espoirs de changement et de développement. En pleine montagne de Kabylie, des talents restent dans l'ombre faute de moyens et d'encouragement. Ils se voient obligés d'oublier leurs rêves que de faire face à leurs familles conservatrices. Mais ce n'est pas le cas pour certains qui ont choisi de courir après leurs rêves et qui ont bravé les tabous. Nous pouvons citer par exemple Cherifa la diva de la chanson kabyle, Idir, Lounis Ait Menguelet et d'autres jeunes dans tous les domaines. D'autres noms ont marqué la région et l'ensemble de l'Algérie, parmi eux le sportif kabyle le fils du Djurdjura, Loucif Hamani, qui est une légende de la boxe algérienne. Issu du village Igoufay, Aïn El Hammam en Kabylie, il est l'un des symboles de la jeunesse algérienne de tous les temps et le meilleur boxeur algérien de l'histoire. Il a honoré son pays, sa région et sa culture à plusieurs reprises et partout où il se trouvait il ne manquait pas d'affirmer son appartenance.

Loucif a subi une époque difficile, il a affronté tous les obstacles pour enfin réaliser ses rêves. Cette détermination a donné espoir aux autres jeunes, de permettre à chacun d'entre eux de surmonter toutes les difficultés. Loucif était un exemple pour les jeunes qui veulent se lancer dans la boxe et autres domaines : musique, arts, sport..... « *Quand on le voit à la télé, il nous donne de la motivation.* »¹, nous dit l'un de ses amis. Loucif attire les regards par son talent et sa présence sur le terrain de boxe, « *il a rendu la boxe comme un art, nous dit l'un de ses fans, il est frais comme une rose, il peut être champion du monde, il sait tout faire sur un ring* ». Hamani appartenait à l'élite de la nation qui avait un poids et même un impact dans le changement de la société puisqu'il était un repère pour les jeunes.

Notre recherche fait partie de l'anthropologie, qui est une science qui étudie l'homme dans tous ses aspects. Nous tenterons de construire un portrait sociologique de Loucif Hamani, un sportif kabyle qui occupe une place prestigieuse dans la société par ses succès et ses gloires. Notre étude tente ainsi de faire connaître ce boxeur à la nouvelle génération, afin de retracer son parcours social et sa vie privée ainsi que sa carrière en tant qu'athlète professionnel.

¹ Témoignage de l'un des amis de Loucif hamani sur la radio Tizi Ouzou 10-11-2021.

Introduction générale

Nous avons divisé notre travail en quatre chapitres. Le premier aborde le cadre méthodologique de notre mémoire. Le deuxième se focalise sur les repères biographiques comme matériaux capables de donner du sens à la trajectoire de Loucif Hamani. Le troisième chapitre montre comment la boxe relève d'une vocation et se base sur une culture du corps. Le quatrième explore la notion de champion pour comprendre comment notre personnage s'est hissé à un haut niveau de compétition dans un sport fortement lié à l'industrie du spectacle.



Chapitre I

Cadre méthodologique

Introduction

Comme nous l'avons indiqué dans l'introduction générale, plusieurs familles kabyles ne permettraient pas à leurs enfants de réaliser leurs aspirations notamment lorsqu'elles ne correspondent pas à la vision partagée par groupe. Les coutumes ont imposé l'idée de la *horma*, une fille est supposée être une femme au foyer et un garçon est considéré comme support pour sa famille. En Kabylie, l'identité d'un individu est déterminée par son groupe d'appartenance. Portant le nom de famille de son père, un individu doit être responsable de sauvegarder une bonne réputation de sa famille car l'on ne demande pas à un homme "Qui es-tu? " mais "De quelle famille es-tu ?" Cet exemple résume la priorité parentale sur l'individu.

Dans ce chapitre, nous présentons les différentes techniques utilisées pour réaliser un travail adéquat. On a bâti notre recherche sur une problématique, des hypothèses et les différentes techniques méthodologiques.

1. Présentation du sujet

Le sport, sous ses différentes formes, tient une grande place dans la vie des gens. « *Son organisation s'est développée de façon empirique, en grande partie grâce à l'initiative d'animateurs bénévoles, grâce aux clubs et aux divers organismes sportifs dirigeants nationaux et internationaux* ». ¹De par sa popularité, il attire les foules les plus denses du monde entier. Dans les grandes compétitions comme les Jeux Olympiques, des millions de personnes suivent avec espérance et fierté les meilleurs athlètes de leur pays. Quant aux grands athlètes, ils doivent consacrer leur temps et leurs efforts pour atteindre la classe mondiale. La boxe, un sport de combat pratiqué depuis l'antiquité, appartient à un univers qui nous a inspiré. Les premiers signes de la boxe, sous forme de peintures murales, proviennent de l'Egypte antique, environ 3000 ans avant notre ère. En Grèce, cette pratique était devenue de plus en plus brutale.

La boxe a pour ancêtre le pugilat, vu que seuls les poings étaient utilisés. Au XVIII^e siècle, un nouveau type de boxe moderne réapparaît, la boxe anglaise. Durant les années 1800, James Figg est considéré comme la première figure de la boxe anglaise, et comme ce type de combat était brutal (à mains nues), le Marquis de Queensbury a complètement changé ses

¹Manifeste sur le sport établi par C.I.E.P.S. en coopération avec UNISCO.PLACE de Fontenoy, Paris, p.11.

règles. Avec le temps, les gants de boxe apparaissent, inventés par Jack Broughton, pour limiter la brutalité et les blessures.

La boxe anglaise est composée de deux types : l'amateurisme et le professionnalisme. Le combat est donc lancé entre deux adversaires d'une même catégorie de poids et du même sexe. La technique la plus célèbre dans ce combat est le KO technique ; si un combattant met son adversaire hors de combat, ça veut dire qu'il n'est plus capable de se relever après dix seconds.

Notre travail est présenté sous forme d'un portrait sociologique, il s'intéresse à l'une des icônes du noble art l'algérien : Loucif Hamani. Dès son jeune âge, le petit Loucif était un bagarreux, il aimait la boxe au point qu'il a souhaité de tout refaire sans regretter.

Il a eu l'honneur de représenter son pays à l'échelle continentale et même mondiale. Au début de sa carrière, Loucif a reçu une offre du préfet du Val-de-Marne qui l'incitait à se naturaliser Français, mais il a toujours repoussé cette idée. « *J'aime très fort mon pays et j'ai toujours été fier de hisser le drapeau national à maintes reprises en Algérie ou à l'étranger à un tel point que j'ai toujours versé de chaudes larmes en écoutant l'hymne national Qassaman* »¹, avoue Loucif. Fière de sa culture kabyle et ses couleurs, la légende du Djurdjura a autorisé sa mère à l'accompagner dans tous ses combats. Elle était présente avec lui, elle incarnait la maman kabyle grâce à ses robes traditionnelles kabyles et les tatouages amazighs sur son visage. « *C'est mon porte bonheur* »², a dit Loucif.

En ce qui concerne l'engagement dans l'univers de la boxe anglaise, les jeunes algériens de sa génération n'avaient pas la chance de satisfaire leur engouement pour ce sport. Malheureusement les parties prenantes ne sont pas aptes à faire développer la boxe anglaise en Algérie, les jeunes ne sont pas bien pris en charge. Entre un manque de ressources financières et organisationnelles et la résistance familiale, les jeunes algériens sont de plus en plus découragés. Loucif, lui-même a expérimenté la résistance de son père qui lui a refusé de faire de la boxe mais la « tradition familiale » devient parfois une justification pour expliquer les motifs de l'engagement. Loucif évoque alors la pratique de son oncle comme l'une des raisons qui l'ont poussé vers ce sport : « *Mon père ne voulait pas que je fasse de la*

¹ Loucif Hamani, 52 chronos, Canal Algérie 18-11-2019.

² Ibid.

boxe. Mon oncle était boxeur et au lieu d'aller à l'école, j'allais regarder mon oncle et peu à peu j'ai fait les entrainements »¹.

2. Choix du sujet

Notre thème est une présentation du parcours sportif et social de Loucif Hamani. Plusieurs raisons objectives et subjectives nous ont conduit à ce choix.

2.1. Les raisons objectives

Loucif Hamani, né le 15 mai 1950, a vécu son enfance en France avec ses parents. Attaché à la boxe, Loucif avait à peine 8 ans quand il a fréquenté une salle de boxe à Choisy-le-Roi. Avec le temps, Loucif était obligé d'aller se réfugier chez son manager, Julien Taissonnières. Son professionnalisme et son caractère bien motivé ont attiré l'attention des présents au combat, les gens n'ont jamais voulu croire que c'est sa première fois sur le ring. Ses succès ont fait de lui un adversaire imbattable sur le ring.

Loucif Hamani honore son identité algérienne et amazighe tout au long de sa carrière à l'échelle nationale et mondiale. Nous comptons lui rendre hommage par ce travail universitaire, vu que notre rôle est de saisir la manière dont certains individus transforment la société dans laquelle ils vivent. Nous espérons que le travail attirera l'audience concernée.

Le but de notre recherche est de faire connaître Loucif à la génération d'aujourd'hui et lui rendre hommage, même si on n'a pas eu la chance de vivre à l'époque où il connut la gloire.

2.2. Les raisons subjectives

La société kabyle était une société rurale, ce qui a causé un ralentissement dans tous les domaines. Mais cela n'a jamais été considéré comme obstacle, certains jeunes hommes et filles, croient au succès plus que tout. Loucif Hamani est parmi eux, il a fait preuve de perspicacité, d'abord en convaincant son père, qui lui a refusé de s'engager dans la boxe craignant que Loucif sera traité très mal par les autres combattants. Loucif a réalisé son but malgré les difficultés et il est devenu un exemple à suivre pour d'autres jeunes. Le cercle

¹ Haouchine Mohamed, « Loucif Hamani gant d'or poigne de noblesse », *Liberté*, quotidien d'information du 16 juin 2021.

carré (le ring de la boxe) a fait de lui une légende et il a donné corps et âme pour honorer son pays et son identité kabyle.

Loucif était ce grand champion de boxe des années 1970-80. Il a remporté plusieurs médailles. C'est un peu ce coin de sa vie qui nous a incités à rédiger ce travail.

3. Problématique

Emile Durkheim affirme que chaque génération doit se socialiser sur la base des « *modèles culturels transmis par la génération précédente* »¹. Cette pensée de Durkheim détermine précisément l'obligation de marcher sur les traces de nos ancêtres. Néanmoins, la socialisation à base des traditions n'est toujours pas le chemin qui mène vers le succès. L'individu considère que les coutumes réduisent l'épanouissement de ses choix dans son propre milieu. Avec la mondialisation et les médias, les jeunes commençaient à courir après leurs rêves et beaucoup d'entre eux ont réalisé leurs aspirations.

Le sport fait partie de ces voies de la réalisation de soi par la construction d'une individualité propre. Il est « *le culte volontaire et habituel de l'effort musculaire intensif appuyé sur le désir de progrès et pouvant aller jusqu'au risque. Il doit être pratiqué avec ardeur, je dirai même avec violence. Le sport, ce n'est pas l'exercice physique bon pour tous à condition d'être sage et modéré ; le sport est le plaisir des forts, ou de ceux qui veulent le devenir* »², il est tout genre d'exercice et d'activité physique ou bien mentale sur l'idée de lutter contre un autre élément. Le mot « Sport » est entré dans le dictionnaire de la sociologie et plusieurs auteurs l'ont traité de manière différente, chacun sa définition et son point de vue, comme par exemple d'un point de vue marxiste révolutionnaire. « *Le sport est un ensemble de pratiques sociales institutionnalisées, et régies par le principe de rendement, l'entraînement, la compétition et la sélection* »³. Le sport est introduit dans la sociologie, en premier lieu en relation avec les classes sociales, quelle pertinence ? Pour Pierre Bourdieu un « *sport a d'autant plus de chance d'être adopté par les membres d'une classe sociale qu'il ne contredit pas le rapport au corps dans ce qu'il a de plus profond et de plus profondément inconscient, c'est à dire le schéma corporel en tant qu'il est dépositaire de toute une vision du monde social, de toute une philosophie de la personne et du corps*

¹Durkheim Emile, *L'éducation morale*, 1902-1903, Paris, Sorbonne.

²Coubertin Pierre de, *Pédagogie sportive*, 1922.

³Brohm J.M & Yanez B., cité dans *Sociologie du sport – Chapitre 1*. G.Veziers Département STAPS, Université d'Avignon, p.7

propre»¹. En ce sens, Bourdieu tient à préciser que les logiques sociales sont gouvernées par les goûts et les jugements des autres, c'est-à-dire le goût est une sorte de sens de l'orientation sociale. Le concept de l'espace sociale fondé par Bourdieu est une définition du paradigme relationnel, chaque individu occupe une place sociale différente par rapport à un autre individu et il est en relation avec celui-ci. Bourdieu a aussi précisé le terme 'Habitus' comme producteur de classement, dans ce cas il l'a défini comme « des schèmes classificatoires, des principes de classement, des principes de vision et de division, des goûts, différents. Ils [les habitus] font des différences entre ce qui est bon et ce qui est mauvais, entre ce qui est bien et ce qui est mal, entre ce qui est distingué et ce qui est vulgaire, etc., mais ce ne sont pas les mêmes. Ainsi, par exemple, le même comportement ou le même bien peut apparaître distingué à l'un, prétentieux ou m'as-tu-vu à l'autre, vulgaire à un troisième»². Tout ça veut dire que l'habitus est une sorte de goûts qu'on hérite par la transmission familiale. À travers les travaux de Bourdieu, C. Pociello analyse les pratiques sociales en relation avec les pratiques sportives, il construit une approche socioculturelle de la pratique sportive, il démontre qu'il y a des sports qui seraient l'apanage des différentes classes sociales, par exemple les sports ascétiques comme la boxe, le judo...etc. sont dédiés aux classes moyennes à pauvres, et les sports hédoniques, comme le golf, sont dédiés aux classes bourgeoises. Bernard Lahire dans son point de vue, indique que l'homme n'a pas une identité singulière, pour lui un individu peut arborer plusieurs identités en se contactant avec son univers, sa famille et des étrangers.

La présente étude, s'inscrit dans le domaine de l'anthropologie qui s'intéresse à l'étude de l'homme en société. « L'anthropologie comme science de l'homme regroupe l'anthropologie physique et l'anthropologie sociale et culturelle. Cette dernière, synonyme d'ethnologie, s'intéresse à tous les groupes humains quelles que soient leurs caractéristiques. Elle peut prendre pour objet d'étude tous les phénomènes sociaux qui requièrent une explication par des facteurs culturels »³. La boxe est, à ce titre, très intéressante à analyser, puisqu'elle permet de discuter la singularité et la cohérence des goûts sportifs, ainsi que les phénomènes de distinction et de pluralités identitaires. Dans une société aseptisée et civilisée, des gens s'engagent à maîtriser la violence. En Algérie, Loucif Hamani, cette

¹ Bourdieu Pierre, *La distinction, critique sociale du jugement*, Paris, Minuit, 1979.

² Bourdieu Pierre, *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris, Seuil, 1994, p. 23.

³ Augé Marc & Colleyn Jean-Paul, *L'anthropologie*, Paris, Que Sais-Je ? 4^e édition, 2021, p.11.

légende de la boxe algérienne, a été et reste toujours le meilleur. Malgré toutes les difficultés, il a réussi à dominer les rings nationaux ou internationaux.

C'est pourquoi, la thématique traitée vise à répondre aux questions suivantes : Qui est Loucif Hamani ? Comment était son parcours sportif ? Quel est le rapport de sa vie sportive avec son identité ?

4. Hypothèses

Nous définissons l'hypothèse comme une solution proposée par le chercheur avant qu'elle soit confirmée par confrontation de plusieurs recherches sur le sujet. L'hypothèse est la base de notre recherche ; notre devoir est de formuler des conclusions et différentes propositions que l'on compte extraire et que l'on va justifier méthodiquement et systématiquement. « *Une hypothèse est une idée ou un ensemble d'idées que Claude Bernard définissait comme une interprétation anticipée et rationnelle des phénomènes* »¹.

Dans notre travail, nous avons émis les hypothèses suivantes :

- La pratique sportive, à un niveau professionnel, est le résultat d'un processus de socialisation.
- Dans le cas de Loucif Hamani, la pratique sportive se croise avec l'engagement politique et identitaire.

5. Terrain

Dans la boîte à outils méthodologique, l'enquête de terrain occupe une place assez importante avec laquelle l'étudiant-chercheur rentre dans le champ pour collecter les données nécessaires. Pour réaliser une enquête sur terrain, on doit observer le contexte que l'on veut connaître et les personnes qui en font partie. Elle exige des informations larges, et nécessite des déplacements et du temps.

Le recueil d'informations pour notre travail a été réalisé dans la wilaya de Tizi Ouzou. La Direction de la Jeunesse et des Sport de la wilaya de Tizi Ouzou (DJS) était notre première destination. Le directeur nous a accueillis au mois de juillet 2022. Le deuxième repère était la Ligue de la Boxe, elle se trouve à la Haute Ville de Tizi Ouzou. Le troisième lieu était la

¹ Loubet Del Bayle, *Initiation aux méthodes des sciences sociales*, Paris-Montréal, L'Harmattan, 2000, p.177.

Radio de Tizi Ouzou, elle joue un grand rôle dans le recueil de nos informations sur Loucif, où et a mis à notre disposition des enregistrements audio nécessaires. En outre, le Club « Tizi Boxe » était un repère très important dans notre recherche des données. Le dernier lieu qu'on a visité était le village natal de Loucif à Igoufaf, dans la commune d'At Yahia, daïra de Ain El Hammam. Un membre de sa famille nous a raconté la vie privée de Loucif Hamani.

6. Cadre Conceptuel

- Identité : « *Résultat de la reconnaissance réciproque du moi et de l'autre, elle est le produit d'un processus conflictuel où se construisent des interactions individuelles, des pratiques sociales objectives et des représentations subjectives* »¹.

- Culture : *Du latin Cultura « action de cultiver la terre ». Ce terme prend au XVIe siècle, le sens moral de « Développement des facultés intellectuelles par des exercices appropriés. Etude des pratiques Symboliques, individuelles et collectives, dans tous leurs aspects relationnels, leurs significations, fonctions et conséquences sociales* ».²

- Boxe : « *sport de combat où les deux adversaires s'affrontent à coups de poing* »³

- Sport : « *activité physique pratiquée sous forme de jeux, d'exercices individuelles ou collectifs, en observent certains règles* »⁴.

- Le corps : « *Le corps humain est vu dans ce volume comme étant institué par une double nature, à la fois matérielle et transcendante, s'engageant dans une multitude de rapports autant intérieurs qu'extérieurs, tant dans des lieux réels qu'imaginés. En même temps, le corps agit également sur le paysage par son gestuel, ses pratiques et sa présentation de soi porteuse des traces de son emplacement. Il est un trope de l'imaginaire social, une intersection entre la nature et la culture et un siège pour l'ancrage identitaire individuel et communautaire* »⁵.

¹ Akoun André et Ansart Pierre, *Dictionnaire de sociologie*, Paris, Le Robert, 2006.

² Ferréol Gilles et al. *Dictionnaire de sociologie*, Paris, Armand Colin, 2004, p.86

³ Dictionnaire de français LAROUSSE, 2004, p. 49.

⁴ Ibid. p. 403.

⁵ Bealcovschi Simona, « Le corps et le lieu Nouveaux terrains », Laboratoire d'anthropologie visuelle (LAV) Département d'anthropologie Université de Montréal 2018

7. Techniques de recherche

Il existe différentes techniques pour recueillir des informations et les analyser après ça. Dans notre recherche, nous avons utilisé des recherches documentaires, des entretiens, de l'observation.

7.1. Recueil de documents

Dans l'intention de compléter notre travail et d'apporter plus d'informations sur la vie professionnelle et sociale de Loucif Hamani, un recueil de documents était donc l'étape indispensable dans notre recherche. Nous avons eu la chance d'avoir accès aux enregistrements audio de la Radio de Tizi Ouzou appartenant à l'émission Tizi N Wadal présentée par l'animatrice Nassima Yahmi dont Loucif Hamani était présent. Nous avons encore rencontré le président de la Ligue de Boxe de Tizi Ouzou, Monsieur Khoursi Karim, qui nous a fourni des documents importants sur Loucif. "Saoudi Prod" une société spécialisée dans les spectacles et événements culturelles, dirigée par Idir Saoudi, a organisé un hommage pour Loucif, et qui est diffusé sur Berbère Tv et TV4. En plus de ça, nous avons utilisé des sites Web et des journaux numériques.

7.2. Les entretiens

Grawitz affirme que c'est une « *forme de communication établie entre deux personnes ayant pour but de recueillir certaines informations concernant un objet précis* ». ¹ Un entretien ou une interview est une forme de communication entre les personnes concernées, il prend les formes orales, individuelles ou de groupes. Un interviewer et un interviewé sont les éléments les plus importants dans un entretien. Ce dernier est utilisé par des chercheurs dans le domaine de sciences sociales et humaines, dans le but d'obtenir plus d'informations sur un fait. Le choix de cette méthode de recherche est établi en fonction des objectifs visés et le type de recherche (e.g. recherche exploratoire, descriptive...etc.). Dans notre travail, nous avons utilisé un seul type d'entretien, qui est l'entretien semi-dirigé (semi-directif), ça veut dire ni totalement ouvert, ni totalement fermé. Le discours est donc limité parce qu'il cherche des informations précises sur un thème identifié et facilite les questions pour que l'interviewé ne soit pas enfermé.

¹ Grawitz Madeleine, *Méthodes des sciences sociales*, Paris, Dalloz, 2001, p. 644.

Nous avons élaboré une série de questions destinées aux personnes pouvant nous renseigner sur le parcours de Loucif Hamani. On a eu la chance de rencontrer en personne le Directeur de la Jeunesse et des Sports de Tizi Ouzou, Aziz Tahir, qui nous a parlé d'une partie de la vie de Loucif Hamani, c'est à dire son parcours professionnel. Nous avons fait des entretiens avec les amis de Loucif et ceux qui l'ont accompagné tout au long de sa carrière professionnelle et sa vie privée en France et en Algérie. Il a vécu du bien et du mauvais avec eux comme Ibrahim Hamadach et Da Ahmed avec qui on a fait un entretien et ils étaient très sympathiques et compréhensifs. Le déplacement sur les lieux n'était pas un obstacle attendu que notre recherche est basée seulement sur la région de Tizi Ouzou. Le seul problème que nous avons rencontré est l'absence de sa famille proche. Cette étape a gelé l'avancement de notre mémoire. Après un temps, nous avons reçu une information sur la présence d'un de ses cousins au village natale de Loucif, Monsieur Hamani Mbarek en Octobre 2022. Nous l'avons interrogé sur la vie sociale et professionnelle de Loucif, et il nous a même fait visiter le village. Dans un entretien mené par nous sur le fait que Loucif est attaché à sa culture, son pays et son identité, il nous a informé que Loucif est très reconnaissant envers l'Etat algérien qui lui a donné la chance de représenter son pays dans le cadre de son poste au ministère des affaires étrangères.

8- Méthodes d'analyse

Nous avons utilisé les méthodes suivantes dans notre travail de recherche.

8-1- Méthode biographique

L'analyse "des histoires de la vie d'un individu" est l'un des outils les plus connus en sciences sociales et humaines. Pour comprendre la vie et la condition humaine, la méthode biographique est donc utilisée. Elle nous donne une perception très intéressante sur la vie d'un individu et son rôle dans la société. Le chercheur raconte des événements qui ont été déjà vécu par la personne concernée. Il donne un sens aux pensées et aux actions de l'individu en éclaircissant son passé et son présent, Il raconte ses doutes, ses espoirs, ses remords, ses inhibitions et ses souffrances.

Selon Jean Peneff, la méthode biographique est un « *moyen rapide de parvenir à la connaissance des caractéristiques sociales d'un individu, que ce soit son itinéraire familial et scolaire ou sa trajectoire socio professionnelle, étudiés par rapport à sa situation*

présente ».¹ On a choisi cette méthode pour présenter la vie de Loucif Hamani et tout ce qu'il a vécu depuis son enfance jusqu'à sa mort (la naissance, l'exil, la vie conjugale, la retraite...).

8.2. Méthode historiographique

La sociologie et l'histoire sont interconnectées, ces deux disciplines tournent autour du mot 'Histoire'. Ce dernier désigne tant le passé que des faits accumulés dans le passé. Cette relation met un éclaircissement d'un point. Un fait social, tel qu'on le connaît aujourd'hui, est-il l'aboutissement de ce qu'il était dans le passé ?

Cette méthode nous a aidé à décrire l'histoire et le déroulement des événements qui ont marqué cette personnalité, il s'agit de comment elle a marqué aussi l'histoire de la société à son époque. L'usage de cette méthode est très nécessaire dans notre étude, car il s'agit de retracer essentiellement le passé vécu par Loucif Hamani. Cette méthode nous permet également, du point de vue méthodologique, de construire une mémoire scientifique autour du personnage.

9- Les difficultés de la recherche

Comme toutes les études scientifiques, les difficultés sont toujours présentes lors de la recherche, d'une façon directe ou indirecte, qui empêche l'avancement du mémoire, notamment ce qui concerne le terrain et le domaine pratique. Depuis le début de notre recherche nombreux sont les problèmes qu'on a rencontrés, et comme notre mémoire est une réalisation d'un portrait sociologique nous sommes dans l'obligation de collecter toutes les informations nécessaires en nous déplaçant dans différentes places. Le problème majeur est le manque de moyens ainsi que le manque de documents nécessaires qui ont relativement perturbé la rédaction de notre travail de recherche (articles et ouvrages payant). On tient à préciser que notre travail est rédigé à l'aide des témoignages et des personnes qui ont un rapport avec notre sujet d'étude par exemple, les employés de la Radio de Tizi Ouzou, des émissions télévisées et des écrits importants...etc. L'absence des membres de la famille de Loucif Hamani constitue un des obstacles auxquels nous avons fait face lors du recueil d'informations. Cela nous a empêché d'avancer pendant des mois. Après plusieurs tentatives,

¹ Peneff Jean, *La méthode biographique*, Paris, Armand Colin, 1990, p. 6.

on a pu joindre le cousin de Loucif dans son village natal, il nous a livré plusieurs détails sur la vie de Loucif et son parcours professionnel.

Conclusion

Toute recherche scientifique nécessite un cadre méthodologique afin d'identifier les bases du travail ou de la recherche et de mettre les repères pour le bon déroulement du travail de mémoire. Tel que nous avons réalisé ce cadre méthodologique, nous avons éclairé et mentionné les outils méthodologiques dont nous aurons besoin, pour une compréhension précise de notre sujet. Tel que la présentation du sujet, les raisons du choix de notre thématique qu'elles soient objectives ou subjectives et la problématique. Nous avons mentionné les conditions de recueil des données par des entretiens et d'autres façons afin que notre travail soit riche et claire.

Chapitre II
Repères biographiques

Introduction

Ce deuxième chapitre se concentrera sur une analyse de la vie privée et publique de Loucif Hamani ; sa naissance, son éducation, son mariage, son emploi et d'autres détails. Par conséquent, nous nous concentrerons sur un certain nombre d'événements qui ont façonné la carrière de cette icône.

1. Sa Naissance et son milieu familial

Loucif Hamani ou Lounis n At Eebdayem comme on l'appelle dans son village et sa famille, est né le 15 mai 1950 au village Igoufaf dans la commune d'Aït Yahia, daïra d'Ain El Hammam wilaya de Tizi-Ouzou. Ce village est considéré comme l'une des zones les plus importantes qui ont contribué à la libération de l'Algérie du colonialisme français. Comme le reste des régions de la Kabylie elle a donné plus de 35 martyrs, en plus de grands noms qui ont du poids dans l'histoire de l'Algérie et de la Kabylie. Le colonisateur considérait ce village comme un lieu stratégique grâce à sa hauteur de 1001m.

Loucif est le fils unique de son père Belaid et sa mère Smina avec deux sœurs Kaïssa et Tounsia. La première est l'aînée, le deuxième est la benjamine. Loucif avait aussi une demi-sœur du côté paternel. Il a grandi dans une famille modeste, comme d'autres familles kabyles à cette époque mais il avait de la chance d'avoir vécu dans la chaleur de la famille avec son père et sa mère ainsi que ses sœurs.

Son père était travailleur de la terre, un simple paysan avec ses frères et son père. Au début des années 1940, il s'est lancé dans le commerce avec son père, il partait à pied des mois à Msila et des régions de l'ouest pour vendre du savon afin de faire vivre sa famille. Puis il a émigré en France pour travailler comme ouvrier au début des années 1950 avant le déclenchement de la guerre de libération. Quant à sa mère, elle consacra sa vie pour le tissage et la gestion des affaires de sa maison et ses enfants, notamment la période où le père était en France. Loucif connut alors les affres de la guerre de libération nationale. Avant de s'installer en France fin 1959, il passe les huit premières années de sa vie en Kabylie. Il y apprend l'amour du pays, l'attachement à sa propre culture et la maîtrise de la langue maternelle, malgré son éloignement de son village dès son plus jeune âge.

Avant cela, son père l'emmène en France quand il avait quatre ans, à cause des conditions misérables au village. Il espérait qu'il élèverait son fils dans une meilleure ambiance que celle du village. Il voulait lui offrir l'opportunité d'étudier pour assurer son avenir, car la vie

dans le village est très difficile durant la période coloniale et la violence de la guerre de libération. Loucif a dû rentrer chez lui, après un très court séjour en France, car il ne pouvait pas vivre séparé de sa mère vu son âge. Loucif n'a jamais fréquenté l'école en Algérie, au même titre que les enfants de son village qui n'avaient pas la chance d'être scolarisés à cause des circonstances qui règnent cette époque. Il a découvert l'école primaire en France précisément à Choisy-le-Roi. Mais sa scolarisation n'a pas duré longtemps puisqu'il avait peu d'intérêt aux études, notamment quand il s'est inscrit à 8 ans au Boxing Club de la même ville. Alors il a consacré son temps à ce sport au lieu d'étudier c'est ce que son père n'aimait pas. « *Mon père ne voulait pas que je boxe. Il voulait que j'aie un métier. Et je faisais l'école buissonnière. Moi et les études, cela fait deux* »¹. Il s'enfuit de l'école pour aller aux entraînements à l'insu de son père. Malgré la rupture avec l'école, Loucif continue d'évoluer dans divers domaines telle que la soudure et d'autres formations pour donner un sens à sa vie.

2. L'origine du prénom Loucif

Ce prénom veut dire noir « Akli » en kabyle. Le prénom Loucif n'est pas venu au hasard, mais c'était une suggestion de sa mère Smina, afin de conjurer le mauvais sort et de peur de perdre son fils unique. Sa mère a choisi alors ce prénom pour le protéger contre le mauvais œil pour que la mort soit éloignée, vu qu'elle a perdu cinq enfants qui sont tombés malades et son père n'a pas pu les soigner à cause du manque de moyens et en raison de contraintes financières. « *Ma mère a eu cinq mort-nés. Moi et mes deux sœurs, Kaïssa et Tounsia, avons survécu. Elle a failli devenir folle quand j'ai eu la rougeole. Mon père n'avait pas les moyens pour aller chez le médecin* »². Mais Loucif n'a pas aimé son prénom et à cause de cela il n'arrêtait pas de pleurer depuis son jeune âge. Sa tante a supposé que son prénom est la cause de son ennui, et elle lui a donné un nouveau prénom Lounis le prénom sous lequel il est connu dans son village et sa famille. Puis, il a arrêté de pleurer et c'est comme ça qu'il a eu son deuxième prénom Lounis.

Loucif porte plusieurs noms, dont Tontony et Loulou. Dans le monde de la boxe, il est surnommé « le deuxième Mohamed Ali », vu la ressemblance de leur façon de boxer. On le

¹Haouchine Mohamed, op.cit.

² « Loucif Hamani. Ex-champion de boxe, un jubilé au nom de ma mère », in maghreb-sat.com, URL : <https://www.maghreb-sat.com/forum/82/box-69413.html>

surnomme également, le « fantôme », par rapport à ses mouvements lors des combats, et « le lion du Djurdjura » en référence à sa région qui fait face à ce massif montagneux.

3. L'exil de Loucif Hamani

Loucif émigre en France à un jeune âge et s'y installe en deux temps. La première fois à l'âge de cinq ans. En raison de son jeune âge et de l'absence de sa mère, il n'y reste pas très longtemps. Pourtant, alors qu'il avait huit ans, son père l'emmène pour la deuxième fois et d'une façon définitive en France. *« Son émigration était due à plusieurs choses que son père considérait comme inadaptées pour lui, comme la pauvreté et les conditions misérables qui prévalaient à cette époque, surtout depuis qu'il a grandi pendant la guerre de libération. En outre, l'arrivée des Français puisqu'ils ont fait du village d'Igoufaf un site militaire, et c'est ce qui a laissé les soldats français à reconnaître Loucif et à l'emmener avec eux et à le nourrir. Il était aimé par tout le monde et cette chose a fait que sa famille vit dans la peur que les moudjahidines sachent cette histoire. Et c'est ce qui les pousse à envoyer leur fils en France pour rejoindre son père »*¹. Quelques années plus tard, après l'indépendance sa mère et sa petite sœur Tounsia déménagent également en France.

Cette émigration a été un tournant dans la vie de Loucif, car elle lui permit de découvrir la boxe, au Boxing Club de Choisy-le-Roi au Val-de-Marne, dans la région parisienne. Il y commence sa carrière de boxeur après avoir échoué dans ses études, car *« il ne voulait pas poursuivre ses études et il s'enfuyait toujours. Alors il a choisi de se lancer dans la boxe, parce qu'il aimait ce sport. Avec l'aide de son oncle Da Saïd, qui voulait qu'il devienne un grand athlète, il a pu continuer et c'était en cachette de son père »*².

4. Ses amis et ses fréquentations

Dans les rues de Choisy-le-Roi dans la région parisienne, les gens d'origine kabyle se rencontrent dans un bistrot très modeste, une ambiance kabyle et de la musique arabe. Loucif était parmi les visiteurs de cette place, il attire ses fans et beaucoup de gens ont eu l'envie d'entretenir avec lui. Lors d'une visite au bistrot, la première question qui se pose est : Vous venez voir Loucif Hamani ? Bien sûr que c'est Oui ! Le patron affirme que Loucif vient

¹Témoignage de sa sœur à la radio Tizi Ouzou le 21 novembre 2021.

² Extrait de l'entretien avec Belaid Hamani, cousin de Loucif Hamani.

souvent le soir pour se détendre et s'amuser avec ses amis kabyles. Les visiteurs ont eu la chance de rencontrer l'oncle de Loucif Hamani, il déclare : « *C'est moi qui l'ai amené la première fois dans la salle de boxe. Il avait 11 ans et demi. Vous vous rendez compte. Ce gamin ne rêvait que de boxe. Son père bien sûr ne voulait pas en entendre parler. Mais moi, tous les jours il m'ennuyait avec ses histoires de boxe ...le soir après l'école, le jeudi* »¹. Son oncle affirme qu'il l'avait bien envoyé pour jouer du foot mais lui, il insiste pour devenir comme Cherif Hamia, le grand boxeur algérien. Son oncle lança : « *On l'avait bien envoyé jouer du football mais ça ne l'intéressait pas. Eh ! Tu sais, répétait-il tout le temps. C'est pas vraiment du sport. Une fois un qui court, une fois c'est l'autre, des fois tu dois attendre longtemps avant d'avoir le ballon. Non, moi je veux faire comme Cherif !* »² Son oncle a eu la chance de lui présenter Teissonnières, qui est avec le temps devenu son professeur de boxe, son oncle qui travaille derrière le comptoir du bistrot l'emmène au Boxing Club de Choisy-le-Roi. Julien Teissonnières lui dit « *Eh bien, tu vas nous montrer ce que tu sais faire* »³ en clignant de l'œil vers son oncle.

Loucif Hamani était un personnage populaire, que ce soit en Algérie ou en France. Il était très aimé en raison de ses bonnes manières et de son comportement envers les gens depuis qu'il était jeune dans son village. Il avait beaucoup d'amis, comme son cousin Belaid et son voisin Ibrahim. « *Nous étions comme une seule famille. Nous ne nous fermions pas les portes de nos maisons. Lounis était très heureux quand il a découvert que j'ai nommé mon fils Loucif* ». Après son émigration en France, surtout depuis qu'il a rejoint le club de boxe, il a commencé à côtoyer de nouvelles personnes, tels que son entraîneur Tissonniers et ses coéquipiers du club. En addition, à travers sa confrontation avec plusieurs champions, comme le grand boxeur américain Mohamed Ali qui lui a dédié un poster et des photos. Il l'a rencontré deux fois, une fois aux Etats-Unis, lors d'un combat et la deuxième fois Mohamed Ali est venu le voir spécialement en France. Parmi ses amis nous trouvons Nazaf Mouhend Saïd et Atouch qui étaient ses camarades à l'école et même au club et ils sont de la même région. Il comptait aussi parmi ses amis Ould Makhloufi, Aboud et Farguen, tous boxeurs comme lui. Il avait aussi des connaissances hors du cadre sportif, notamment des acteurs, des politiciens, et même des artistes internationaux, comme les acteurs français Jean-

¹ Loucif HAMANI, l'ex enfant prodige devant la porte d'or publié par Benoit Sainte Marie. Consulté le 22 aout 2023

² Ibid

³ Ibid

Paul Belmondo et Alain Delon, qui était l'un de ses meilleurs amis. Ce dernier l'a aidé à plusieurs reprises, par exemple en prenant en charge ses frais de séjour avant son combat avec Hagler. Le chanteur Enrico Macias a assisté à plusieurs combats de Loucif au palais des sports à Paris. Il a également une relation forte avec des artistes algériens, notamment kabyles comme Matoub Lounes qui a chanté à l'occasion de la naissance de son fils Belaid¹ et à l'occasion du pèlerinage de sa mère à la Mecque². Ait Menguelllet était aussi un des amis de Loucif et était présent à son mariage. Idir figurait parmi ses connaissances également.

5. L'identité et l'amour de la patrie

Loucif tenait à son origine, son identité et sa patrie, malgré son émigration précoce vers la France. L'attachement à sa terre et à sa culture lui vient de sa famille qui était patriote. Sa mère, en effet, était condamnée à mort deux fois par les Français et sa famille comptait de nombreux moudjahidines. De plus, il a vécu la période de la révolution qui lui a inculqué un profond amour pour son pays. « *Il était fier de son identité amazighe, partout où il allait, il n'a pas nié d'où il venait. Il dit toujours je suis Kabyle du village Igoufaf Loucif parle toujours de la région dans laquelle il est né* »³. Il était très attaché à la culture kabyle et il la revendiquait partout. Il ne manquait aucune occasion liée à l'identité amazighe, comme sa présence dans les matchs de la Jeunesse Sportive de Kabylie (JSK) et les rencontres avec des chanteurs tels que Matoub, Ait Manguelllet, Slimane Azem, etc.

Loucif était parmi ceux qui représentaient une lueur d'espoir pour la jeunesse de son époque et un symbole de résistance. Il chérissait son pays et lui était dévoué. Même s'il réside en France, il ne lui a jamais tourné le dos, malgré les sollicitations de milieux français pour qu'il représente la France : « *Ils m'ont proposé de jouer pour eux* »⁴. Il a choisi de représenter l'Algérie dans les compétitions internationales. Il était toujours ému d'entendre l'hymne national et de voir le drapeau de son pays flotter haut. Loucif était fier de ce qu'il avait

¹<http://boxeanglaisnews2014.over-blog.com/2015/07/article-souvenir-loucif-hamani-l-ex-enfant-prodige-devant-la-porte-d-or.html>

²Loucif Hamani, 52 chronos, Canal Algérie 18-11-2019.

³ Extrait de l'entretien avec Belaid Hamani, cousin de Loucif Hamani.

⁴ Loucif Hamani, 52 chronos, op. cit.

accompli car il le considérait comme un accomplissement pour toute l'Algérie. C'est ce qui a fait que l'ancien président Houari Boumediene lui accorde une attention bienveillante.

Il voulait ouvrir une salle de boxe, non pas comme un coach, mais juste pour accompagner les jeunes algériens parce que le niveau de ce sport était faible. Il a dit que le niveau de la boxe en Algérie est très bas, il n'y a aucun suivi, il n'y a pas d'organiseurs ni de promoteurs. Il a tendu la main à la fédération algérienne de boxe pour la faire bénéficier de son expérience et pour aider les jeunes. Il disait toujours qu'il est prêt à mettre ses connaissances au service de ce sport. Malheureusement, il n'a reçu aucun appel ni de la part de la fédération algérienne, ni de la part de la ligue de boxe.

« Il a continué à représenter son pays même après sa retraite comme diplomate de l'Algérie dans la période de présidence de Houari Boumediene. Il a exercé comme vice consul à Strasbourg, Tunis, Aubervilliers, Versailles »¹.

6. La mère de Loucif Hamani

Na Smina n'était pas seulement une mère, mais elle était une source d'énergie et de motivation pour lui partout où il allait et voyageait. C'est elle qui l'a soutenu dans ses débuts dans le monde de la boxe jusqu'à ce qu'il atteigne le haut niveau.

Elle était toujours présente aux côtés de Loucif à chacun de ses combats, elle était son plus fidèle supporter. Une sorte de coach maternel, préparatrice mentale. *« Pour moi, elle était un porte-bonheur. Depuis mon commencement, cette merveilleuse dame était toujours derrière moi »²*. Elle n'a raté aucun combat de son fils, sa présence était presque synonyme d'une victoire. Pour Loucif sa maman était très forte, elle était son compagnon, elle a assisté à 24 combats de son fils qu'il a gagné. Il a perdu deux combats où sa maman était absente, notamment le combat contre Marvin Hagler. *«Ma chère maman, que Dieu ait son âme, était ma mascotte et ma supportrice n° 1 car elle suivait tous mes combats et sa présence me dopait à l'extrême à tel point que, pour l'anecdote, je me rappelle avoir concédé deux défaites à l'issue de deux combats où, comme par hasard, elle n'était pas présente à mes côtés »³.* *« Loucif est très attaché à sa mère et craint pour elle et il ne peut pas la laisser*

¹ Témoignage de son cousin Belaid Hamani lors d'un entretien en octobre 2022.

² Loucif Hamani, 52 chronos, Canal Algérie 18-11-2019.

³ Ibid.

seule. C'est pourquoi il l'emmenait partout avec lui, même quand il était diplomate, en tant que vice consul, elle était sa force mentale. Après sa mort, Loucif a perdu le goût de vie, il n'était plus le même ».¹

Sa mère est considérée comme un symbole de la culture et de l'identité kabyle grâce à sa tenue traditionnelle, dans laquelle elle apparaît dans tous les pays où elle se rend avec son fils. Elle était très fière de sa culture. À chaque victoire de son fils, elle montait sur le ring avec une robe kabyle, tatouage sur le visage et elle ne parlait que le kabyle avec tout le monde même les non kabylophones.

« Maman aimante et souriante, elle incarnait la « Mama » kabyle dans toute sa splendeur. On la reconnaissait à ses robes traditionnelles aux couleurs vives et chamarrées ainsi qu'à ses encouragements stimulants lancés dans la belle langue ancestrale ».

Na Smina, une résistante qui a fait face à l'armée française à côté de ses frères lors de la guerre de libération, a été condamnée à mort. Son amour pour le pays n'avait d'équivalent que celui qu'elle portait pour son fils, qui est un vrai patriote. *« Elle était une pionnière, elle disait que la femme peut entrer à n'importe quel lieu où à n'importe quel site sans tabous et elle sera toujours respectée. Une femme très courageuse, c'est la première femme qui est entrée au stade de la JSK, elle s'est déplacée même avec la JSK au Cameroun l'année 2001, la première femme algérienne qui est montée sur le ring »².*

7. La vie conjugale

Les parents lors de l'immigration, et surtout la maman, se disent résolue à transmettre leur culture d'origine. Notre préoccupation ici est de savoir comment les parents réussissent à maintenir leurs valeurs d'origine lors de l'immigration maghrébine postcoloniale en France. La plupart des parents, quand ils arrivent en France, essaient à se référer à leur culture d'appartenance. Mais les comportements changent avec le temps à cause des modes de socialisation hors du cadre familial. Cette distance est obligatoire pour se raccorder avec l'environnement qui les entoure. L'acculturation rapide des enfants au sein de la société française cause une fracture familiale, ce qui pousse les familles à contrôler leurs comportements, notamment leurs filles, précisément on ce qui concerne le sujet tabou « le

¹Haouchine Mohamed, op. cit.

²Témoignage de Smina Hamani, dans une émission télévisée de la chaîne Berbère TV

sexe ». En effet, « *c'est précisément dans le domaine des relations familiales et des rapports de sexe que Dominique Schnapper situe les limites de l'acculturation des familles maghrébines immigrées. Certaines valeurs culturelles transmises par la mère lors de la petite enfance ont, selon elle, un tel pouvoir d'imposition morale que les individus, même les plus "modernisés" ne peuvent les transformer sans mettre en cause leur identité profonde (Schnapper, 1991). L'enquête du CEVIPOF confirme cette spécificité en mettant en évidence un degré élevé d'intolérance sexuelle chez les Français issus des immigrations turque et africaine* »¹.

Les jeunes descendants d'immigrés de deuxième génération des pays nord-africains sont coincés entre préserver leur culture d'origine (être loin de tout acte Haram, honteux comme le sexe) et respecter les décisions familiales et de l'autre côté enfreindre les règles familiales. Nacira Guénif Souilamas montre comment « *les jeunes descendantes d'immigrants nord-africains tentent de tenir les deux bouts de la chaîne normative qui les incite d'un côté à s'émanciper d'une culture familiale oppressive (avec tous les stéréotypes stigmatisant sur leurs parents qu'implique cette incitation), et de l'autre à se conformer à des normes familiales obsolètes (dont celle de leur propre subordination) idéalisées comme « nos traditions* »².

Loucif s'est marié deux fois, la première fois avec sa femme actuelle, puis il s'est remarié. Mais ce mariage n'a pas duré longtemps, en raison de problèmes familiaux. C'est ce qui l'a fait revenir à sa première femme Chafiâa, qui était sa cousine, la fille de sa tante paternelle, elle est du même village que lui. Loucif l'aimait et la respectait beaucoup. Après leur mariage, il l'emmena avec lui en France, et ils y vécurent et eurent sept enfants dont trois filles Smina, Kahina, Linda, et quatre garçons Lounis, Belaid, Samir et Rachid. « *Ces derniers ont suivi les traces de leur père dans la boxe et ont remporté les succès, en particulier Rachid, qui a remporté une médaille d'or dans les jeux méditerranéens en Italie en 2009. Même sa fille Smina a pratiqué la boxe par curiosité pendant trois ans* »³.

« *Sa femme n'était pas visible autant que sa mère, elle n'a pas eu l'occasion d'accompagner son mari dans tous ses combats puisqu'elle avait peur, et vu qu'elle était*

¹ Streiff-Fénart Jocelyne, « À propos des valeurs en situation d'immigration : questions de recherche et bilan des travaux », *Revue française de sociologie*, 2006/4 Vol. 47, p. 862

² Ibid. p. 863

³ Témoignage de Belaid Hamani

obligée de s'occuper des enfants et son foyer. Mais elle était toujours à ses côtés dans les moments difficiles »¹.

Loucif n'était pas souvent présent à la maison vu qu'il était occupé par ses entraînements et ses déplacements. C'était sa femme qui le remplaçait dans son rôle de père, en ce qui concerne le côté éducatif et surtout les études de ses enfants. Quand il avait un combat, il exige le calme total à la maison, il n'a jamais parlé de sa vie sportive à la maison.

Il jouait avec ses enfants et rigolait avec eux, il y a toujours des sujets tabous qu'ils ne pouvaient pas traiter avec eux. Entre lui et ses enfants, une relation fondée sur des valeurs que Loucif tenait à transmettre à ses enfants qui vivent en France.

8. Son décès

Loucif Hamani est décédé le 09 novembre 2021 à la clinique Pasteur de Vitry-sur-Seine, dans la région parisienne, à l'âge de 71 ans, des suites de la maladie de Parkinson dont il souffrait beaucoup. Il était atteint de cette maladie les derniers jours de sa vie, il était vraiment fatigué, il ne faisait plus d'efforts à l'hôpital, c'était dur pour lui mais il était bien entouré de sa famille.

« Il a eu une pathologie des reins que les membres de sa famille n'ont découvert que tardivement. Ils voulaient lui faire la dialyse mais son état de santé était vraiment grave, les médecins ont refusé l'idée. La même nuit de son décès, il a fait deux AVC et quatre arrêts cardiaques, le dernier lui a été fatal. Il a rendu l'âme entre les bras de sa fille Smina à 23h. La santé de Loucif a commencé à se dégrader juste après la mort de sa mère en 2012. D'après sa famille, il est devenu un autre homme. Loucif est enterré à Igoufay son village natal près de la maison où il a grandi »².

9. Les hommages

De nombreux hommages ont été rendus au défunt Loucif Hamani avant sa mort et même après sa mort par plusieurs journaux tels que *La Dépêche de Kabylie*, *Le soir* et *El*

¹ Témoignage de Smina Hamani, dans une émission télévisée de la chaîne Berbère TV.

² Ibid.

Moudjahid, ainsi que des chaînes de télévision notamment Berbère Télévision et des radios comme Radio Tizi-Ouzou.

Plusieurs partenaires, dont la wilaya de Tizi-Ouzou, l'APW, l'APC, la direction de la jeunesse et des sports, la direction de la culture avec la collaboration du club sportif amateur Tizi boxe, la fédération algérienne de boxe, l'ONCI et Saoudi Prod, ont rendu hommage à l'athlète kabyle par un jubilé le 16 novembre 2019 à la salle omnisport du stade du 1^e novembre 1954 à Tizi-Ouzou.

Ce jubilé, pour célébrer les 69 ans de l'ancien champion d'Afrique, a été marqué par le déroulement de six combats dans les catégories cadets, juniors et seniors. D'autres activités sportives et culturelles figuraient également au programme de cette cérémonie, en présence d'un public nombreux, des autorités locales, le président de la Jeunesse Sportive de Kabylie (JSK), Cherif Mellal et des dirigeants du club phare de la région, Abdelmadjid Nehassia, président de la Fédération algérienne de boxe (FAB), ainsi que Khelifa Mederess, l'un des fondateurs de la FAB et d'autres figures de la boxe algérienne et des amis pugilistes de Loucif Hamani, dont Ould Makhloufi et Mohamed Benguesmia.

Loucif était très ému et content lors de ce jubilé. *« C'est un grand jour pour moi de vivre ce moment et de voir que l'on ne m'a pas oublié alors que ça fait plus de 30 ans que j'ai arrêté la boxe »*¹.

A l'échelle mondiale, Loucif a été reconnu pour ses exploits et considéré comme l'un des meilleurs boxeurs de sa génération. À cet effet, la fédération africaine de boxe professionnelle a honoré cette vedette en 2005 par un gant d'or, en reconnaissance de ce qu'il a fait durant sa carrière.

La nouvelle salle omnisports de l'OPOW de Tizi Ouzou a été baptisée, le 23 décembre 2021, du nom du célèbre champion de boxe Loucif Hamani. La cérémonie solennelle a été organisée par la wilaya et la DJS, à l'occasion de la commémoration du 40^e jour du décès de l'illustre boxeur et ce, en présence de ses proches, des autorités locales, des dirigeants de la JSKabylie et d'une foule nombreuse. Une stèle commémorative au nom de Loucif Hamani est en cours de réalisation à Ait Yahia, sa région natale. Il s'agit d'une initiative de l'APC (Assemblée Populaire Communale) de la localité en collaboration avec d'autres institutions

¹Témoignage de Loucif Hamani sur Berbère Télévision le 18 novembre 2019.

telles que la daïra d'Ain El Hammam et la wilaya de Tizi-Ouzou à travers la Direction de la Jeunesse et des Sports.

Conclusion

Dans ce chapitre, nous avons décrit la trajectoire de Loucif Hamani dès son enfance, sa jeunesse et son parcours social et sa vie privée. Nous avons également présenté les différents événements marquant sa vie. Dans le cas de notre étude, la méthode biographique nous a permis de saisir les dimensions de la vie de cette icône qui malgré des conditions de vie assez compliquées, comme toute la jeunesse de son époque, a pu se forger une personnalité distinguée.

Chapitre III

La boxe : une vocation par le corps

Introduction

Dans ce chapitre, nous tenterons de comprendre comment la forte attirance à la boxe a donné naissance aux meilleurs boxeurs du monde. À l'envie d'aller au bout de leurs rêves, ils doivent faire face aux difficultés, avoir de la passion et comprendre que le passage au professionnalisme n'est pas seulement un passage à la richesse, mais au travail et l'acceptation d'un univers risqué. Loucif Hamani, un jeune algérien, s'est engagé dans le monde de la boxe, il a affronté plusieurs difficultés dans sa vie. En partant d'une vie simple et beaucoup de passion, il a réussi à accrocher des titres nationaux et internationaux.

1. Le sens du mot « sport »

La pratique sportive est un phénomène social, elle évolue toujours mais elle est inégalement développée à travers le monde. Son évolution a provoqué une dichotomie ; d'un côté le sport professionnel, de l'autre un sport de masse. Le premier désigne un sport de haut niveau, il est aussi appelé un secteur dynamique. Le sportif participe aux grandes compétitions nationales et internationales. Le sport professionnel est devenu une industrie majeure qui offre un emploi aux gens. Le sport professionnel a comme objectif d'attirer un nombre de spectateurs et téléspectateurs et surtout de nouveaux sponsors et créer de nouveaux partenariats avec les entités économiques et sociales. Certains le qualifient même de « sport fric ». En deuxième lieu le sport de masse est aussi appelé un sport au service de la vie sociale. Ce genre de sport a comme but le bien-être physique et mental à la différence du sport professionnel qui est à la recherche du spectacle.

Le sport est un ensemble d'exercices physiques qui se pratiquent comme jeux individuels ou bien collectifs. Les origines du mot « Sport » apparaissent en anglais mais issus de l'ancien mot français « desport ». Ainsi, on «entend par «sport» toutes formes d'activités physiques qui, à travers une participation organisée ou non, ont pour objectif l'expression ou l'amélioration de la condition physique et psychique, le développement des relations sociales ou l'obtention de résultats en compétitions de tous niveaux »¹. Cela veut dire, d'un côté, que le sport joue un rôle dans la cohésion sociale et comme vecteur d'apprentissage de la culture. De l'autre côté, il cherche à attirer des spectateurs et téléspectateurs par l'intermédiaire des compétitions.

¹ Charte européenne du sport révisée le 16 mai 2001.

En suivant la trajectoire de Loucif Hamani, nous réalisons que le sport a pris un sens pour lui dans une salle de boxe située en banlieue parisienne. Au village natal, l'activité physique était consacrée aux travaux des champs et toute autre domaine « utile » à la vie quotidienne. La cohésion sociale était assurée par l'intégration des membres du groupe dans un système fondé sur la proximité parentale et les relations avec le voisinage. Notre personnage, à l'instar des autres enfants du village, s'adonnaient à des bagarres entre pairs qui entraient dans la rubrique des jeux de société. L'effort dans ce cas avait comme fonction principale de socialiser les enfants afin de les intégrer dans l'univers masculin et les préparer à affronter les défis extérieurs car l'« homme d'honneur c'est celui qui fait face (*qabel*), qui affronte les autres en les regardant au visage ».¹ Les jeux enfantins sont incorporés comme dispositions agissant comme réponses à des situations diverses. Ainsi, le « système des valeurs d'honneur est agi plutôt que pensé et la grammaire de l'honneur peut informer les actes sans avoir à se formuler »². Sans se risquer dans des approximations, nous pouvons avancer que l'univers villageois dans lequel s'est socialisé l'enfant Hamani ressemblait fortement à ce schéma. Le sport, au sens d'activité physique dans sa dimension sociale et/ou compétitive, était quasiment inconnu. L'opposition du père à la pratique de la boxe voulue par son fils s'explique en partie par ce système de valeurs et par le désir de voir son unique garçon s'émanciper de sa modeste origine sociale.

2. Naissance d'une vocation

Le déménagement de Loucif en France, dès son jeune âge, lui a permis de découvrir la boxe, le sport qu'il aime le plus, puisqu'il était un bagarreux depuis son enfance : « *Je suis quelqu'un qui aime se bagarrer surtout à l'école le moment de la récréation* »³. Cet attachement à ce sport l'a amené à rejoindre le club de boxe de Choisy le roi, Val-de-Marne (région parisienne), à l'âge de huit ans, grâce à l'entraîneur de ce club, qui a vu en lui un futur champion. Cette séquence, qui intervient à l'âge de l'enfance, influence la trajectoire de Loucif Hamani et fait naître en lui une vocation. Celle-ci « désigne une nécessité intérieurement ressentie qui s'oppose à une contrainte ou à une obligation extérieure à soi »⁴.

¹ Bourdieu Pierre, *Esquisse d'une théorie de la pratique, précédé de trois études d'ethnologie kabyle*, Genève, Librairie Droz, 1972, p. 41

² Ibid.

³ Loucif Hamani, 52 chronos, Canal Algérie. 18 novembre 2019

⁴ Lahire Bernard, « Avoir la vocation », *Sciences sociales et sport*, 2018/2 (N°12), p. 144

Pour cela, Loucif dut affronter l'opposition de son père pour pratiquer la boxe dans le sens où l'« activité en question devient une affaire personnelle pour ceux qui la vivent sur le mode de la vocation »¹. C'est le désir personnel plutôt que l'obligation qui est à l'origine de l'investissement dans l'activité. La vocation de la boxe ne s'explique pas ainsi par un déterminisme social qui la renvoie à la position occupée par le pugiliste. La question ne se réduit pas à ce niveau, car « il ne suffit pas d'énumérer les contraintes externes – oppression de classe, exclusion raciale, hubris masculine – qui pèsent sur ceux qui s'engagent dans cette profession si ingrate et néanmoins glorieuse. En effet, quoi qu'en laissent penser l'idéologie professionnelle et l'image populaire de ce sport, la vocation pugilistique n'est pas une simple conséquence directe de la "sourde pression des rapports économiques" et de la volonté de trouver une échappatoire à la marginalité urbaine »².

Hamani a commencé en toute discrétion, sans que son père soit au courant. Cependant, sa mère savait tout déjà. Son oncle Saïd était son complice, il l'accompagne à la salle et l'encourage à continuer dans ce sport. Quand il revient tard à la maison, son père ne lui ouvre pas la porte, alors il part chez son entraîneur, Julien Teissonier. Il mange et il dort chez lui. Quand il a eu son premier titre, son père a vu sa photo dans un journal au café, alors il était furieux contre lui. Sa mère l'a défendu en lui demandant de lui laisser le choix de faire ce qu'il veut dans sa vie.

Son père était contre, car il a peur que son fils ne réussisse pas, vu qu'il n'y avait aucun sportif algérien connu à l'époque. Aussi, il avait peur de perdre son fils, puisque ce sport est violent et Loucif était le seul garçon qu'il avait. Belaid, le père de Loucif, était de condition modeste. Il était un simple travailleur à l'usine, donc il considère que la meilleure façon pour que son fils connaisse une ascension sociale, était de réussir ses études. Mais Loucif n'aimait pas l'école. Il fuyait toujours pour se rendre à la salle. « *L'école et moi ça fait deux* »³.

La boxe devint pour notre personnage un moyen de réalisation de soi. En s'entraînant dans une salle de sport, il s'astreint à un travail physique intense qui se remarque, comme pour tous les pugilistes, dans son corps. À travers celui-ci, il « s'approprie la substance de sa vie et la traduit à l'adresse des autres par l'intermédiaire des systèmes symboliques qu'il partage

¹Lahire Bernard, op.cit

² Wacquant Loïc, « Les trois corps du pugiliste », *Sciences sociales et sport* 2015/1(N° 8), p. 21-22

³ Loucif Hamani, 52 chronos, Canal Algérie, 18 novembre 2019, op.cit.

avec les membres de sa communauté »¹. A travers ses images, Hamani montre ainsi les symboles du courage masculin valorisé par les membres de son groupe.

Ses qualités et sa détermination, lui ouvrent les portes de la réussite. Il a commencé sa carrière au début des années 1960 sous les auspices de son entraîneur Julien Tessonier, qui lui a donné une formation de haut niveau. Parce qu'il a vu en lui un futur champion, il a travaillé avec lui ses potentialités. En outre, la rupture avec l'école a poussé Loucif à s'engager d'une façon résolue dans la boxe, puisque c'est le seul moyen pour lui de remplacer l'école et les études et prétendre à un avenir qui soit en accord avec sa vocation. Il est comme la majorité des boxeurs, issus de la classe inférieure et qui n'ont pas les moyens d'étudier et vivre une vie digne, alors ils trouvent dans la boxe un moyen de promotion sociale. En effet, « les pugilistes sont dans leur immense majorité recrutés dans les classes populaires et (...) proviennent très souvent de familles pauvres – les boxeurs issus ou faisant partie de la classe moyenne sont de rares exceptions, des freaks à qui on demande sans cesse ce qu'ils font sur le ring ».² Aux États-Unis « comme dans d'autres pays, la profession est depuis longtemps en grande partie le pré carré de catégories dites minoritaires : dans l'ordre chronologique, les Irlandais et les juifs d'Europe centrale dans la première moitié du XX^e siècle, les Italiens et les Afro-Américains dans les décennies d'après-guerre, et plus récemment les Latino-Américains. Il est indéniable que l'entrée dans le monde de la boxe "pro" participe d'un projet d'élévation matérielle et de mobilité économique. Le vécu intime de la misère est un ingrédient puissant de la genèse des vocations pugilistiques »³.

3. Loucif Hamani en amateur

La pratique de la boxe est gouvernée par des règles et des disciplines, dans le but qu'un boxeur soit professionnel, il doit suivre les codes de l'éthique (qui désigne l'ensemble des valeurs et principes moraux propres à un milieu ou un groupe) et la déontologie (un ensemble des devoirs qui régissent certaines catégories d'individus aussi bien dans leur comportement que dans leurs actions envers autrui et l'environnement) de la boxe. Des chartes spéciales sont publiées pour respecter ces règles, par exemple la Charte d'éthique et déontologie de la Fédération Française de Boxe.⁴ L'éthique professionnelle de la boxe désigne un ensemble

¹ Le Breton David, *Anthropologie du corps et modernité*, Paris, QUADRIGE/PUF, 2011 [1990], p. 17-18

² Wacquant Loïc, op.cit. p. 22.

³ Ibid.

⁴ <https://www.ffboxe.com>

de règles qui aident un boxeur à améliorer et construire son capital corporel et se détacher de ses mauvaises routines et sa vie quotidienne. Un boxeur doit consacrer son temps à construire son univers pugilistique. Cette rupture avec sa vie quotidienne et ses routines, que ce soit dans sa vie sociale, émotionnelle et même matérielle, est considérée comme une culture du soi pugilistique. En premier lieu, les boxeurs sont obligés de suivre un régime strict, des aliments riches en glucide et également les fruits sont très conseillés. Un boxeur doit s'éloigner des aliments sucrés ou gras parce qu'ils sont accusés de ralentir et d'affaiblir les combattants. En deuxième lieu, le boxeur restreint sa vie sociale et familiale, il doit consacrer son existence tout entière à sa préparation aux combats et matchs. La solitude avant le combat rapporte toujours de bons résultats à la fin du match. Mohammed Ali a eu le même sentiment avant son combat avec Sonny Liston à Miami, en disant : « *Le plus dur dans l'entraînement, c'est la solitude. Le soir, je reste assis là comme un petit animal en cage. Je ne peux pas sortir dans la rue et me mélanger aux gens qui y traînent, parce que s'ils traînent dans la rue ce n'est pas pour une bonne raison. La seule chose que j'ai pu faire, c'est de rester assis là... J'suis là, au milieu des danseuses, du whisky et personne ne me surveille. Toutes ces tentations et moi j'essaie de m'entraîner pour être un boxeur. Ça fait réfléchir* ». Diminuer ses relations sociales peut augmenter ses performances et sa concentration sur l'entraînement, mais de l'autre côté choisir une vie sociale stable et tranquille peut soutenir un combattant. En troisième lieu, dans le point de vue des pratiquants de la boxe, les relations sexuelles affaiblissent leur performance et leur esprit de compétition, ils précisent que ces rapports suscitent les mauvaises émotions. Alors un boxeur est conseillé d'éviter tout rapport sexuel avant un match pour ne pas consommer de l'énergie.

Le niveau amateur, dans le sport, est essentiel pour atteindre la gloire et l'éclat au haut niveau. C'est une étape que traverse tout athlète au cours de laquelle il apprend les règles du jeu et cela s'applique à Loucif Hamani. L'athlète qui a débuté au club de Choisy comme amateur, a vite progressé. Il ne perd que peu dans ses matchs. Son premier match remonte à 1966. Il n'avait que 16 ans, mais il est venu à bout de son adversaire par KO, au premier round. Cela a rendu son entraîneur surpris et fier en même temps ; il ne croyait pas que c'était son premier match. « *À 16 ans quand j'ai fait mon premier combat, les gens étaient éblouis ils disent que c'est pas possible c'est pas son premier combat. Ils croient que j'ai fait 50 ou 60 combats avant, alors que c'était mon premier combat j'ai fait un magnifique combat* »¹. Il a commencé à enchaîner les titres à partir de 1969 et son premier titre a été celui de

¹ Loucif Hamani, 52 chronos, op.cit.

champion d'Algérie. Il reproduira ce sacre sept fois, dont quatre fois consécutives 1969, 1970 1971 et 1972. Un exploit que personne n'a réalisé avant lui. L'année 1971 a vu la première apparition de Hamani au niveau régional et international, où il a représenté l'Algérie aux Jeux Méditerranéens, organisés en Turquie (Izmir). Loucif a honoré l'Algérie en remportant la médaille d'argent. C'était son premier titre au niveau mondial. Il a été aussi champion des Jeux Arabes la même année.

Les Jeux Olympiques ont été la plus grande compétition internationale à laquelle Loucif a participé avec l'équipe nationale algérienne. Ces derniers se sont tenus à Munich (en Allemagne) en 1972, et il a réussi à surmonter les premiers matchs et à battre Josie Colon de Porto Rico et Anthony Richardson des Pays-Bas. Mais avec la complicité des arbitres, en plus des raisons politiques (le conflit entre la Palestine et Israël), il termine en quart de finale et remporte la cinquième place, après avoir perdu injustement face à l'Anglais Allen Minter. Hamani n'a jamais oublié la victoire qu'on lui avait volée alors : « *J'avais gagné la médaille d'or contre Alan Minter, mais on m'a relégué à la médaille d'argent. C'était le Septembre noir. Tous les Arabes ont été battus. Je voulais rentrer à Alger...* »¹.

Loucif disputa, en tant qu'amateur, des combats contre des noms aussi connus, à l'instar de l'argentin Carlos Monzon. Suite à la demande de ce champion des poids moyens, il l'a combattu et battu. Monzon avait demandé un sparring-partner, mais fera vite de déchanter : « *Ramenez-moi un boxeur, pas un diable !* »². En six rounds, Carlos Monzon n'a pas pu toucher une fois Loucif. Ce dernier était champion maghrébin en 1970 ; champion d'Afrique en 1973. La médaille d'or des jeux africains, organisés au Nigeria, lui a permis d'aller vers le professionnalisme.

Loucif a disputé plus de 163 combats en amateur. Il a remporté 160 victoires et essuyé 02 défaites. Un seul nul s'ajoute à cette série. En professionnel, il disputa 47 combats lors desquels il ne concéda que deux défaites.

4. Le corps du boxeur

Le sport professionnel est dénoncé énergiquement, étant donné que les athlètes cherchent à gagner de l'argent et parce qu'il ne produit que du spectacle. Il est donc considéré comme

¹ Journal *El Watan*. Ex-champion de boxe, un jubilé au nom de ma mère. Publié le 30-04-2015.injazairess.com, URL : <https://www.jzairess.com/fr/elwatan/1483829>.

² Ibid.

un mauvais exemple pour la jeunesse. Le sport, dans sa représentation sociale, définit le corps sain, une éthique, ou peut-être c'est une politique de la concurrence (capitalisme), un conflit libérateur contre les violences destructrices (les guerres). Le sport est devenu un phénomène de société depuis la moitié du XIX^e siècle, il était une philosophie du corps au service de la collectivité. Le corps humain est devenu un fil conducteur de la vie contemporaine, il est un terme apprécié par l'anthropologie parce qu'il identifie l'identité humaine et tout ce qui est humain veut dire société.

L'anthropologie et la sociologie se sont efforcées de concevoir le corps humain comme médiateur de la société. Marcel Mauss précise que le « corps est le premier et le plus naturel instrument de l'homme »¹. Dans les sociétés contemporaines, le corps de l'individu est dissocié de lui, il est le symbole de son groupe. Ces sociétés apprécient un corps jeune, beau et irréprochable. Les anxiétés sociales se transfèrent fréquemment sur le corps individuel. Le corps humain dans telles sociétés est toujours mis en question, il n'échappe pas à l'idée qui fait de toute chose un effet social. Mais cette conception dominante chez les sportifs, notamment de haut niveau, n'est pas universelle. Le corps est « une réalité changeante d'une société à une autre : les images qui le définissent, les systèmes de connaissance qui cherchent à en élucider la nature, les performances qu'il accomplit sont étonnamment variées »². Le corps est représenté dans une « position déterminée au sein du symbolisme général de la société »³ et ses représentations sociales « sont tributaires d'un état social, d'une vision du monde, et à l'intérieur de cette dernière d'une définition de la personne. Le corps est une construction symbolique »⁴.

Pierre Bourdieu introduit le concept d'« habitus » comme étant une « disposition permanente, manière durable de se tenir, de parler, de marcher, et, par-là, de *sentir* et de *penser* »⁵. Celui-ci nous guide à bien comprendre que les gestes et les comportements corporels sont des repères sociaux. Selon Bourdieu l'habitus est « un système de dispositions durables et transposables, structures structurées destinées à fonctionner comme structures structurantes c'est-à-dire en tant que principe générateur et organisateur de pratiques et de

¹ Mauss Marcel, *Techniques du corps*, classiques.uqac.ca

² Le Breton David, op.cit. p. 20

³ Ibid

⁴ Ibid.

⁵ Bourdieu Pierre, *Le sens pratique*, Paris, Minuit, 1980, p. 117.

représentations »¹. Pour l'auteur, le corps humain est intégré au cadre social et au champ social dans lequel il s'exerce. Des suites de ses observations sur terrain, Loïc Wacquant, quant à lui, remarque « trois corps » chez le pugiliste qui renvoie à la conception qu'il « se fait de l'instrumentalité, de l'esthétique et de la morale du corps »².

Dans le cas de la boxe, le corps est utilisé pour se construire une identité de boxeur. Les boxeurs s'identifient à leur corps et à leur sport. Ils utilisent leur corps pour se représenter eux-mêmes et pour se faire reconnaître par les autres. Le corps est un élément central dans la construction de l'identité du boxeur. Il est utilisé par les boxeurs pour se transformer, pour se défendre, pour s'exprimer et pour se faire respecter. La boxe est donc un sport qui permet aux individus de s'affirmer et de se réaliser.

La boxe est également un sport violent. Les boxeurs doivent apprendre à utiliser leur corps comme une arme pour se défendre et pour vaincre leurs adversaires. Le langage des pugilistes recourt d'ailleurs à des métaphores à travers lesquelles « le corps est alternativement ou simultanément dépeint comme une machine, une arme et un objet (...). Ces trois images se rejoignent pour cristalliser une conception résolument instrumentaliste du corps et de la relation au corps, qui n'est pas étonnante pour un "sport de percussion" dans lequel l'organisme constitue le principal outil professionnel »³.

La boxe construit un paradigme qui domine les recherches sociologiques et ethnographiques. Certains avouent que les pugilistes la trouvent comme une échappatoire du monde qui les entourent, d'autres la voit comme travail pour gagner de l'argent. Il est vrai que les pugilistes sont recrutés dans des classes populaires et que la plupart d'entre eux viennent des familles moyennes ou pauvres. Ce sport est perçu comme un moyen d'ascension sociale, du moins par l'exposition d'un corps entretenu et valorisé par les classes sociales supérieures. Le corps est « en effet, au même titre que tous les autres objets techniques dont la possession marque la place de l'individu dans la hiérarchie des classes, par sa couleur (blafarde ou bronzée), par sa texture (flasque et molle ou ferme et musclée), par son volume (gros ou mince, replet ou élancé), par l'ampleur, la forme ou la vitesse de ses déplacements dans l'espace (gauche ou gracieux), un signe de statut - peut-être le plus intime et par là le plus important de tous - dont le rendement symbolique est d'autant plus fort qu'il

¹Bourdieu Pierre, *Le sens pratique*, op.cit.

² Wacquant Loïc, op.cit. p. 27. ³ Ibid. p. 28-33

n'est pas, le plus souvent, perçu comme tel et n'est jamais dissocié de la personne même de celui qui l'habite »¹.

La boxe est parfois le résultat des violences qui se déroulent au sein de la société. C'est ce qui pousse les éléments qui en sont victimes, directement ou indirectement, à rejoindre des clubs de boxe. Les niveaux de violences varient depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Pourtant de leur invention en Grande Bretagne jusqu'à leur diffusion au monde entier, ces pratiques brutales seront de plus en plus encadrées par des règlements et des lois comme les gants, les casques et même le temps à respecter. Ces règlements offrent une meilleure protection et offrent une bonne garantie aux pratiquants.

Conclusion

La boxe est un sport qui exige une grande force, une grande endurance et une grande vitesse. Les boxeurs doivent donc s'entraîner dur pour développer leur musculature et améliorer leur condition physique. Dans ce cas, le corps est utilisé pour affirmer une identité masculine et se faire respecter. La boxe est souvent perçue comme un sport viril, qui exige de la force, du courage et de la détermination. Durant toute sa carrière, Loucif Hamani s'est conformé à ses exigences qui forment les règles de l'éthique pugilistique.

¹ Boltanski Luc, « Les usages sociaux du corps », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 26^e Année, N°1, 1971, p. 232.

Chapitre IV
Parcours professionnel d'un champion

Introduction

Ce chapitre est consacré à l'étude du parcours professionnel du boxeur algérien Loucif Hamani. Il présente les différentes victoires et les défaites qui ont fait de lui une figure de la boxe à différents niveaux. Il s'agit également de comprendre le sens du mot champion et comment la pratique pugilistique est associée au monde du spectacle.

1. Émergence d'un champion

Le mot "champion" désignait au Moyen Âge celui qui combattait en champ clos, notamment dans les duels judiciaires. Le sens actuel de champion prend racine en Angleterre et ne date que de la fin du XIX^e siècle¹. L'éclosion du talent du champion et la recherche de la performance découlent des qualités mentales qui ont un grand rôle dans la poursuite des compétitions sportives à la recherche du succès. Le champion est « toute personne qui a apporté une contribution décisive à un projet en promouvant activement et avec enthousiasme son avancée au cours des phases critiques de manière à obtenir des ressources et/ou un soutien actif du top-management »². Cette définition indique que le terme champion définit de nombreuses activités (contribution décisive à un projet) et en même temps (obtenir des ressources ...). Les champions sont ainsi des « personnes authentiques, passionnées, visionnaires qui inspirent confiance et qui sont capables de faire grandir des cultures de croyance »³. On comprend donc que le champion doit avoir un état d'esprit gagnant et toujours sûr de lui-même, on devient champion grâce à ce qu'on ressent, une vision, une passion et un talent. Un champion peut-être un militant et un acteur usant de talents physiques et mentales. Le terme « champion », peut être défini en trois critères. Premièrement, c'est une personne qui montre un engagement personnel pour réussir un projet. Deuxièmement, il s'engage pour aider d'autres personnes peut-être sa famille ou bien ses collègues, ça veut dire sa firme et bien évidemment représenter son pays et sa nationalité. Troisièmement, il a le sens d'une personne qui est puissante et qui risque sa position et sa réputation en cherchant le meilleur. Dans ce sens, on doit définir le sport d'élite qui est un sport de haut niveau pratiqué par des sportifs professionnels et les champions dans des compétitions internationales. Le sport interpelle les individus à un moment de leur vie, sous

¹ www.geneanet.org/nom-de-famille/Champion

² Ternaux Caroline, *Les caractéristiques des champions dans les organisations et leurs relations avec la performance des projets des entreprises*, Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, avril 2011.

³ Ibid.

forme de loisir de culture physique et de dépassement de soi. C'est un phénomène de masse et parfois un engouement et une intégration sociale.

Une médiatisation croissante de la performance sportive est lancée par la mondialisation du sport, de plus en plus la compétition et plus précisément la haute compétition a aidé les sportifs à augmenter leurs énergies corporelles et à se surpasser pour atteindre le meilleur classement. Le sportif de haut niveau cherche à se hisser vers le haut pour se distinguer des autres. Le champion est, en effet, « celui qui culmine, seul, à la pointe la plus effilée de la meute de compétiteurs lancée à la conquête du titre »⁴. Cette compétition repose sur une logique de classement qui attribue une place à chaque athlète en fonction des résultats obtenus. C'est ainsi qu'être « le premier, c'est prendre place en tête d'un classement qui intègre l'ensemble des compétiteurs, chacun à sa place en fonction de sa performance. Nul hasard, nul arbitraire dans ce système de désignation des champions, mais l'application implacable de règles admises et dont la légitimité fonde celle du champion lui-même »⁵. Car la procédure de la désignation du premier gagnant établit une hiérarchie qui est aux fondements même de toute forme de compétition. La course vers les titres et les performances renvoie au dilemme des limites à établir entre la santé recherchée à travers toute activité sportive et la course vers les titres. Ce phénomène s'est accru notamment dans l'histoire moderne « tendue entre ces pôles : santé et performance, mesure et démesure »⁶. Comparé à l'antiquité grecque qui a réservé la pratique sportive aux groupes favorisés, le monde moderne étend l'activité physique à toutes les classes visant par-là l'entretien de la santé du corps. Dès lors, « la juste mesure, propre à définir un idéal humain promis aux plus favorisés, équilibre savant de l'âme et du corps, s'est aujourd'hui muée en une quête de la santé devenue un leitmotiv, un idéal pour tous, une valeur, une norme sociale, régissant des intérêts multiples et dont "le sport" semble un moyen : "Faites du sport, il en restera toujours quelque chose !" »⁷. La quête de la santé fait naître une tension lorsque le pratiquant aspire vers les plus hautes marches du podium. Dans cette course vers la forme physique et mentale et l'entretien du corps suivant les représentations dominantes, la figure du champion demeure un idéal à suivre. En effet, dans « une société où la performance sociale et professionnelle prévaut, cela importe, et le champion sportif continue d'incarner dans ce

⁴ Laurans Guy, « Qu'est-ce qu'un champion ? La compétition sportive en Languedoc au début du siècle », *Annales. Economies, sociétés, civilisations*. 45^e année, N. 5, 1990, p. 1047.

⁵ Ibid.

⁶ Queval Isabelle, « Le dépassement de soi, figure du sport contemporain », *Le Débat*, 2001/2 (n°114), p.104.

⁷ Ibid.

contexte une sorte d'idéal de la forme, quand bien même il se révèle plus fragile que la moyenne des individus ou même dopé »⁸.

La trajectoire de Loucif Hamani est interrogée suivant ces questionnements afin de comprendre comment est-il devenu champion. Notre personnage commence à pratiquer la boxe en 1962. Dix ans après (1972), il entame sa carrière professionnelle à laquelle il mit fin en 1985 après 27 combats dont 24 gagnés et 3 perdus. En 1973, Hamani se lance dans le monde de la boxe professionnelle au Palais des Sport de Paris. Loucif devient rapidement l'une des figures internationales les plus importantes de cette discipline. Il s'est avéré très redoutable sur le ring et commença à enregistrer des succès. Il disputa 27 combats en professionnel, remporta 24 victoires, dont 13 par KO. Il ne concéda que 3 défaites. Cette série de victoires a duré 8 ans. Il enchaîna les succès l'un après l'autre durant 21 matchs. Son pays natal, fut le premier lieu où Hamani a remporté un titre dans le monde du professionnalisme. Il a donné à l'Algérie une médaille d'or aux Jeux méditerranéens, organisés dans le même pays en 1975.

Hamani enregistrera d'autres succès et affrontera de très grands noms sur le ring, comme le 12 fois champion du monde, l'Américain Émile Griffith, qu'il combattra en février 1976, au Palais des sports de Paris. Le moment phare de sa carrière, fut ce grand combat. Après cette rencontre, le nom de Loucif Hamani sera ajouté aux côtés des icônes de la boxe. Griffith s'est émerveillé par la force et l'habileté de Hamani : «*Si je boxe encore contre Loucif Hamani, je boxe gratuitement* »⁹. Après cet exploit, le nom de Hamani devient célèbre et il a eu le respect de tout le monde, y compris ses adversaires.

Quelques mois plus tard, durant la même année (13 avril 1976), il affrontera le vice-champion du monde américain, Rudy Roblès, à Paris et le vaincra en quelques tours, malgré la dureté du combat. Hamani va le reconnaître : « *C'était un combat difficile Roblès était un bon frappeur* »¹⁰. A la fin du combat, l'américano-mexicaine coiffe Hamani d'un imposant sombrero mexicain or et grenat, pour honorer son vainqueur. Bel exemple de fair-play et de reconnaissance envers le grand Hamani.

Les aventures du champion algérien en tant que professionnel, ne se sont pas arrêtées là. Sa soif de titres et de défis, lui a toujours fait voir les points les plus éloignés et sa quête pour

⁸ Queval Isabelle, « Le dépassement de soi, figure du sport contemporain », *Le Débat*, 2001/2 (n°114), op. cit.

⁹ www.vitamedz.com/fr/Algerie/loucif-hamani-ex-champion-de-box.

¹⁰ Loucif Hamani, 52 chrono, Canal Algérie, op. cit.

battre les records, lui a donné la motivation. A l'âge de 26 ans, Hamani remporte le titre de "champion d'Afrique des Supers Walters ABU". Le combat s'est déroulé en Tunisie, le mois de décembre 1976. Ce titre, Hamani l'attendait depuis longtemps. Et c'est face à l'Ivoirien Sea Robinson, qui est classé, à l'époque, parmi les premiers boxeurs africains, qu'il va le décrocher. Hamani n'était pas le seul algérien qui a accompli ce travail, puisque Ould Mekhloufi a déjà remporté ce titre. L'année suivante, Loucif fut consacré champion d'Afrique. Il a réussi à garder cette couronne et à la conserver pour la deuxième fois consécutive, après une victoire expéditive, obtenue par un KO face à son adversaire Guinéen, Simon Berck Rifoey, le 20 octobre 1977, à Alger.

En quelques années, il multiplie les exploits et devient l'un des boxeurs les plus redoutables de sa catégorie en Afrique, et ce, grâce à son style particulier basé sur l'esquive. C'est ce qui a fait que sa réputation soit bien établie à l'étranger et que son nom résonne sur les rings du monde entier.

Dans chaque événement sportif important, Hamani est toujours présent pour honorer son pays, mais aussi pour battre des records : *« J'aime très fort mon pays et j'ai toujours été fier de hisser le drapeau national à maintes reprises en Algérie ou à l'étranger à tel point que j'ai toujours versé de chaudes larmes en écoutant l'hymne national Qassaman retentir dans les lieux de compétition »¹¹.*

En 1980, Hamani revient pour concourir, à nouveau, sur les rings après une absence de près de trois ans. Le fils du Djurdjura avait toujours la même détermination et le même désir d'affronter les vedettes de la boxe et les vaincre, malgré le manque de compétition et d'entraînement. Hagler fut le premier adversaire de Loucif. Dès son retour, après des négociations entre les managers américains et ceux de Hamani, ils sont arrivés à un accord pour programmer un combat entre les deux à New York, en février 1980, pour le titre de champion du monde. Mais ce retour n'a pas été comme l'avait espéré Loucif, puisqu'il a goûté à sa première défaite, après une série de victoires, qui a duré sept ans. Mais quelle défaite ! Une défaite pleine de manipulations et de pré-planifications de la part des Américains pour empêcher l'Algérien de gagner, comme le changement de lieu, d'heure et d'arbitres du rendez-vous.

¹¹ Loucif Hamani, 52 chrono, Canal Algérie, op. cit.

2. La boxe comme spectacle

Dès son apparition comme sport revêtant un caractère professionnel, la boxe s'est vue ériger en spectacle organisé dans des salles dédiées à diverses représentations (musicales, théâtrales, etc.) qui attirent les spectateurs. Le combat de pugilistes est présenté comme une joute entre deux athlètes qui se livrent un duel. La boxe « s'est d'emblée structurée sur un mode professionnel, lui-même articulé autour d'une logique de mise en spectacle de l'activité »¹². En plus de l'implication des instances sportives (fédérations et leurs démembrements), la boxe s'est retrouvée partiellement entre les mains des organisateurs de spectacles et revêt ainsi un caractère marchand par les retombées financières qu'elle génère. Le développement de la pratique pugilistique s'inscrit donc « au croisement des logiques privées marchandes et des investissements fédéraux. Saisir la boxe dans son historicité suppose donc de s'intéresser à un ensemble d'acteurs – ayant des statuts, des parcours, des intérêts et des visions très différents – mais qui tous ont été impliqués dans l'émergence de ce sport »¹³. Ce type d'organisation repose sur une double codification qui permet aux acteurs du sport de préparer et de hisser la pratique de la boxe à un niveau de spectacle attirant les foules. Son développement « s'inscrit au croisement d'une codification "sportive" (au sens où les dirigeants fédéraux encadrent la pratique) et d'une codification par le spectacle (dans la mesure où elle est aussi investie par des professionnels de l'industrie du spectacle qui contribuent ainsi à lui donner une forme spécifique). Si la première renvoie traditionnellement à la mise en forme sportive de l'activité, visant une égalité formelle des chances à travers notamment une standardisation de la pratique, la codification par le spectacle tend à rendre l'événement attractif »¹⁴.

Dans le milieu parisien où Loucif Hamani a évolué, une industrie du spectacle autour de la boxe s'est développée. Pour établir un lien avec le cas du personnage, nous pouvons examiner les combats qu'il a menés au Palais des sports de Paris. Le rapprochement entre l'industrie du spectacle pugilistique à Paris et le cas de Loucif Hamani permet de mieux comprendre comment les combats de boxe étaient organisés, promus et gérés à l'époque, ainsi que les défis auxquels les boxeurs comme Hamani pouvaient être confrontés dans cet

¹² Ville Sylvain, « Donner la boxe en spectacle. Une histoire sociale des débuts de la boxe professionnelle à Paris, à la Belle Époque », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 2015/4 (N° 209), p. 11.

¹³ Ibid

¹⁴ Ibid. p. 12

environnement. Cela met en lumière l'importance de l'industrie du spectacle dans la carrière de boxeur de Hamani et les relations complexes entre les boxeurs, les organisateurs et les salles de spectacle.

Le Palais des sports de Paris était un lieu central pour les événements de boxe à Paris et était au cœur de l'industrie du spectacle pugilistique à l'époque. Les organisateurs de spectacles de boxe, souvent journalistes, étaient également impliqués dans la promotion de ces événements. Le Palais des sports était le théâtre de nombreux combats et les responsables de la salle étaient impliqués dans la gestion de ces événements.

Loucif Hamani a également participé à des combats au Palais des sports de Paris. Cependant, il a fini par prendre une pause de six ans en 1977, en partie en raison d'un désaccord avec les responsables de la salle concernant ses paiements. Cela suggère que, malgré ses succès en tant que boxeur, Hamani a dû faire face à des défis, notamment en ce qui concerne la reconnaissance de sa valeur financière.

Le roi des rings, Loucif Hamani, réalise des exploits, dont de nombreux titres, de superbes victoires contre des noms célèbres, et ce, malgré le manque de moyens. Ses succès ont fait de lui une personne encore plus ambitieuse. Mais Hamani, après six ans de carrière, marque une pause en 1977, pour plusieurs raisons, notamment l'affaire de la salle "Palais des sports de Paris". Quand Hamani demande ses droits, les responsables de la salle l'ignorent :

"Je n'avais pas boxé durant trois ans parce qu'on n'a pas voulu m'organiser de combat à Paris, soi-disant que je prenais trop cher. Je ramenais du monde, les gens m'aiment bien et apprécient ma boxe et je boxais à guichets fermés, alors je demandais ce que je voulais. Mon manager Benaiïm me disait que je demandais trop cher, tu demandes ci, tu demandes ça et je lui répondais que je ne demande pas cher, je demande ce que je vau »¹⁵.

3. Ses titres et ses exploits

La carrière, riche en titres, du sportif algérien, fils du village Igoufaf en Kabylie, qui s'étend sur plus de dix années, est le fruit d'un travail intense, de persévérance et d'assiduité continue. Malgré les nombreux obstacles et problèmes rencontrés par l'athlète d'élite à cette époque (les années 1970/80), tel que le manque de moyens financiers et logistiques, la légende kabyle va tout de même travailler seul et avec ses propres moyens, pour qu'il soit

¹⁵ Temoignage de Loucif Hamani sur la radio Tizi Ouzou, émission Tizi n Wadal.

toujours au podium. Loucif a toujours tenu tête à ses adversaires, malgré la différence de ressources financières, puisque la plupart sont des Américains et des Européens, à l'image d'Émile Griffith, Roblès, David Love, Hagler, etc. Mais l'Algérien, grâce à son talent, ses techniques et son style de jeu, a toujours su comment les renverser sur le ring.

Loucif Hamani est le premier et le seul sportif algérien, qui a atteint ce niveau de distinction et d'excellence. Il a disputé plus de 163 combats. 90% sont des victoires : neuf titres ; 3 médailles d'or.

4. Le combat contre Hagler

Après trois ans de chômage sportif, Loucif, toujours avide de combattre avec d'excellents adversaires, maintient son rêve d'être numéro 1 à l'échelle mondiale. Et cela va se réaliser lorsqu'il accepte de combattre le puissant champion du monde, l'Américain Hagler, sur proposition d'un écrivain américain, Thomas John en l'occurrence, fan de Hamani. Connaissant sa valeur et ses qualités, il s'est déplacé à Paris afin de rencontrer Hamani et son manager, Tessonnières, pour leur proposer son offre. Hamani a accepté avec enthousiasme l'offre, car, pour lui, c'est une chance en or, qui ne va pas se répéter, vu son âge et les circonstances de l'époque : « *Je me suis dit qu'un championnat du monde c'est à prendre ou à laisser. Je vais signer le contrat, et si je perds, je perds, et si je gagne, je gagne, mais on ne refuse pas un combat pour le titre mondial* »¹⁶.

Hamani a su que David Love a battu Hagler et dès lors que lui-même a déjà battu le premier avec l'art et la manière, il s'est senti plus serein et plus convaincu. Cette confiance l'amena à bouder les entraînements. Il partit dans son village natal pour construire sa maison à la fin des années 1970.

Après des négociations entre les managers, il a été décidé de programmer le combat en février 1980, à Madison Square Garden, avec des arbitres neutres, Avant le départ vers les États-Unis pour combattre Hagler, Hamani n'avait pas les ressources financières suffisantes afin de séjourner à New York, lui et son manager Tessonnière. C'est son ami intime, le grand acteur français Alain Delon, qui a pris en charge le voyage et le séjour : « *Delon me disait toujours je suis prêt à t'aider* »¹⁷.

¹⁶ <https://m.facebook.com/leretourdelaboxeanglaisnews>

¹⁷ Journal El Watan. Ex-champion de boxe, un jubilé au nom de mère publié le 30-04-2015.injazairess.com, URL : <https://www.djazairess.com>, op.cit.

A l'arrivée de Loucif aux États-Unis, il a été surpris par la mauvaise organisation des Américains. Il était sous surveillance et on lui a même retiré son passeport. On essaya de le déstabiliser à tout prix, pour qu'il ne soit pas à l'aise. Loucif a senti qu'il y avait des choses qui se tramaient derrière son dos. Cela ne l'a pas empêché d'affronter son adversaire avec un esprit combatif et un courage absolu. Il a tenu deux rounds et concède une de ses rares défaites. Cette affaire s'est avérée comme la goutte qui a fait déborder le vase. Il a décidé, suite à cela, de stopper sa carrière pour se consacrer à sa famille.

5. La fin de sa carrière




























La fin d'une carrière sportive de haut niveau est un moment charnière dans la vie d'un athlète. Cette séquence mérite une approche anthropologique car le sport est souvent considéré comme un élément important de l'identité individuelle et collective. L'athlète de haut niveau est souvent érigé en héros, un modèle à suivre. Cela signifie que le passage vers une vie après le sport peut avoir des implications profondes sur la représentation de son image de champion par la société. À l'échelle individuelle, cet « arrêt induit une remise en question de l'ensemble des domaines constitutifs de l'existence de l'athlète actif et constitue ainsi un challenge pour toutes les dimensions psychologiques et sociales construites et évaluées à partir de la pratique sportive et de la production de performances »¹⁸.

Après un parcours professionnel riche dans lequel il a réalisé tout son possible et à travers lequel il a présenté des performances de haut niveau ; après plusieurs victoires face à des boxeurs de renommée internationale, Loucif Hamani décide de mettre un terme à sa carrière sportive en 1985, à l'âge de 35 ans, après son dernier match à Tizi Ouzou, devant ses fans et amis, contre le Français Joël Pontez.

Loucif a laissé sa place propre dans le monde de la boxe. Loucif continua malgré ça à représenter l'Algérie en tant que diplomate à Tunis, Paris et en Afrique.

¹⁸ Stéphan Yannick, Bilard Jean, Ninot Grégory, « L'arrêt de carrière sportive de haut niveau : un phénomène dynamique et multidimensionnel », *Movement & Sport Sciences*, 2005/1(no 54), p. 36

Chapitre IV : Parcours professionnel d'un champion

Adversaire	Date	Lieu	Résultat
 Daniel Martin	12 03 1973	Palais des sports Paris	Défaite
 Christian Zimini	14 05 1973	Palais des sports Paris	Victoire
 Jimmy Joliveau	05 11 1973	Palais des sports Paris	Victoire
 Ahmed Bouchara	15 12 1973	Alger Algérie	Victoire
 Gérard Breton	18 03 1974	Paris France	Victoire
 Anglo Ivkovic	17 05 1974	Paris France	Victoire
 Armin Rindlisbacher	25 05 1974	Alger Algérie	Victoire
 Alfredo Naveiras	30 11 1974	Paris France	Victoire
 Gérard Nosley	01 02 1975	Alger Algérie	Victoire
 John Smith	18 11 1975	Paris France	Victoire
 Chuco Garcia	08 12 1975	Paris France	Victoire
 Emile Griffith	09 02 1976	Paris France	Victoire
 Pascal Zito	26 03 1976	Alger Algérie	Victoire
 Rudy Roblès	13 04 1976	Paris France	Victoire
 Michel Chapier	03 07 1976	Alger Algérie.	Victoire
 Sea Robinson	04 12 1976	Tunis Tunisie.	Victoire
 Wolfgang Gans	24 02 1977	Oran, Algérie	Victoire
 Juarez de Lima	21 04 1977	Alger, Algérie	Victoire
 Simon BereckRifoey	20 10 1977	Alger, Algérie	Victoire
 Jean André Emmerich	02 03 1978	Alger, Algérie	Victoire
 David Love	05 06 1978	Paris, France	Victoire
 Malvin Hagler	16 02 1980	Portland, USA	Défaite
 Melvin Dennis	12 06 1980	Paris, France	Victoire
 O'dell Léonard	14 12 1981	Paris, France	Victoire
 André Mongelema	21 01 1982	Paris, France	Défaite
 Yvon Segor	19 05 1983	Paris, France	Victoire
 Joel Bonnetez	29 09 1983	Tizi Ouzou, Algérie	Victoire

Les meilleures 27 rencontres de Hamani

Conclusion

Après notre étude du parcours de Loucif dans le monde de la boxe depuis ses débuts, en passant par l'étape de l'amateurisme, puis le professionnalisme, nous avons conclu que tous les succès et titres qu'il a obtenus tout au long de sa carrière, ne sont pas venus du néant, mais plutôt du travail, de la persévérance et de l'assiduité. Pendant dix ans, il est resté à son plus haut niveau et a affronté plusieurs grands noms et les a vaincus malgré le manque de moyens. L'homme et sa carrière ont marqué l'histoire de la boxe et de l'Algérie, au point où on ne peut évoquer la boxe sans faire référence à Loucif Hamani.

Conclusion générale

Conclusion générale

À travers cette recherche, basée sur des outils anthropologiques, nous avons retracé la trajectoire sociale et professionnelle du sportif d'élite, l'icône de la boxe algérienne et africaine, qui a surmonté les difficultés et les interdits de l'époque : Loucif Hamani.

Ce jeune a eu le courage de franchir les barrières qui entravaient les jeunes à cette époque, pour atteindre ses objectifs. De ce fait, Hamani est devenu un exemple à suivre, vu qu'il a donné de la motivation et de l'espoir aux jeunes.

Loucif Hamani ou Lounis, est un sportif de grande envergure, qui a marqué son nom avec des lettres en or dans l'histoire de la boxe algérienne et même mondiale. Le fils du Djurdjura, est né le 15 mai 1950 à Igoufraf, daïra d'Ain El Hammam, wilaya de Tizi-Ouzou. Son père et sa mère étaient du même village. Loucif a vécu la période de la guerre de libération comme tous les jeunes de son époque, dans la misère et la pauvreté. Alors, dès son jeune âge, il a émigré en France en compagnie de son père.

Il a commencé à pratiquer la boxe à l'âge de huit ans, au club Choisy-le-Roi (banlieue parisienne), avec l'aide de son entraîneur et de son oncle sans que son père ne le sache, vu qu'il était contre. Il voulait que son fils continue ses études. Toutefois, Loucif n'a jamais aimé l'école, il a tracé son objectif et sa priorité était la boxe.

L'année 1966 a été l'année de l'apparition de Loucif sur le ring. Ce fut une apparition réussie. Il a vaincu son adversaire par KO, ce qui a étonné son entraîneur et tous les participants, qui n'ont pas cru que c'était son premier combat. Il a, depuis, commencé sa carrière, pleine de titres et de records mondiaux. Plusieurs fois championnes d'Algérie, d'Afrique, en plus des participations honorables à l'échelle mondiale, aux jeux olympiques, africains et méditerranéens, où il a remporté des médailles.

Toutes ces performances que Hamani a réalisées, l'ont fait passer au professionnalisme en 1973. Sa réputation a pris de l'ampleur, notamment en établissant de nouveaux records, après avoir affronté et vaincu de grands noms dans le domaine de la boxe. Il a disputé 27 combats, réalisé 24 victoires et n'a concédé que 2 défaites.

Il était amoureux de son pays l'Algérie et de la culture kabyle, dans laquelle il est socialisé. Il n'a accepté aucune offre de la France pour la représenter et il a répondu directement à l'appel de l'Algérie. Il n'a ménagé aucun effort pour cette dernière. L'amour de la patrie, c'est sa mère qui le lui a donné. Celle-ci l'accompagnait dans tous ses combats. Loucif et sa mère ont contribué à véhiculer la culture kabyle à l'échelle mondiale, notamment grâce à la robe kabyle que cette dernière portait dans ses déplacements à travers le monde.

Conclusion générale

La vedette de la boxe algérienne a mis fin à sa carrière en 1985, à l'âge de 35 ans. Loucif, après cette retraite sportive, continue à représenter l'Algérie en tant que diplomate dans plusieurs pays africains : Tunisie, Malawi, etc.

Loucif Hamani a contracté par la suite une très grave maladie, ce qui a dégradé son état de santé jusqu'à ce que la mort l'emporte. Il est décédé au mois de novembre 2021, dans un hôpital parisien. Le monde de la boxe et son pays se souviennent de lui en remémorant ses nombreux succès.



Bibliographie

Bibliographie

Ouvrages

- Auger Marc & Colleyn Jean-Paul, *L'anthropologie*, Paris, Que sais-Je ? 4^e édition.
- Bourdieu Pierre, *Esquisse d'une théorie de la pratique, précédé de trois études d'ethnologie kabyle*, Genève, Librairie Droz, 1972.
- Bourdieu Pierre, *La distinction, critique sociale du jugement*, Paris, Minit.
- Bourdieu Pierre, *Le sens pratique*, Paris, Minit, 1980.
- Bourdieu Pierre, *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris, Le Seuil.
- Coubertin Pierre de, *Pédagogie sportive*, 1922.
- Durkheim Emile, *L'éducation morale, 1902-1903*, Paris, Sorbonne.
- Grawitz Madeleine, *Méthodes des sciences sociales*, Paris, Dalloz, 2001.
- Le Breton David, *Anthropologie du corps et modernité*, Paris, QUADRIGE/PUF, 2011 [1990].
- Loubet Del Bayle, *Initiation aux méthodes des sciences sociales*, Paris-Montréal, L'Harmattan, 2000.
- Peneff Jean, *La méthode biographique*, Paris, Armand Colin, 1990.

Articles

- Boltanski Luc, « Les usages sociaux du corps », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 26^e Année, N°1, 1971.
- Lahire Bernard, « Avoir la vocation », *Sciences sociales et sport*, 2018/2 (N°12).
- Laurans Guy, « Qu'est-ce qu'un champion ? La compétition sportive en Languedoc au début du siècle », *Annales. Economies, sociétés, civilisations*. 45^e année, N. 5, 1990.
- Queval Isabelle, « Le dépassement de soi, figure du sport contemporain », *Le Débat*, 2001/2 (n°114).
- Stéphan Yannick, Bilard Jean, Ninot Grégory, « L'arrêt de carrière sportive de haut niveau : un phénomène dynamique et multidimensionnel », *Movement & Sport Sciences*, 2005/1(no 54)
- Streiff-Fénart Jocelyne, « À propos des valeurs en situation d'immigration : questions de recherche et bilan des travaux », *Revue française de sociologie*, 2006/4 Vol. 47.
- Ville Sylvain, « Donner la boxe en spectacle. Une histoire sociale des débuts de la boxe professionnelle à Paris, à la Belle Époque », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 2015/4 (N° 209).
- Wacquart Loïc, « Les trois corps du pugiliste », *Sciences sociales et sport* 2015/1(N° 8).

Dictionnaires

- Akoun André et Ansart Pierre, *Dictionnaire de sociologie*, Paris, Le Robert, 2006.
- Ferréol Gilles et al. *Dictionnaire de sociologie*, Paris, Armand Colin, 2004.

Bibliographie

Webographie

- « Loucif Hamani. Ex-champion de boxe, un jubilé au nom de ma mère », in maghreb-sat.com, URL : <https://www.maghreb-sat.com/forum/82/box-69413.html>.
- Loucif HAMANI, l'ex enfant prodige devant la porte d'or publié par Benoit Sainte Marie. Consulté le 22 aout 2023
- <http://boxeanglaisnews2014.over-blog.com/2015/07/article-souvenir-loucif-hamani-l-ex-enfant-prodige-devant-la-porte-d-or.html>
- <https://www.ffboxe.com>
- Journal *El Watan*. Ex-champion de boxe, un jubilé au nom de ma mère. Publié le 30-04-2015.in jazairess.com, URL : <https://www.jzairess.com/fr/elwatan/1483829>.
- Mauss Marcel, *Techniques du corps*, classiques.uqac.ca
- www.geneanet.org/nom-de-famille/Champion
- www.vitamedz.com/fr/Algerie/loucif-hamani-ex-champion-de-box.
- <https://m.facebook.com/leretourdelaboxeanglaisnews>

Médias

- Loucif Hamani, 52 chronos, Canal Algérie 18 novembre 2019.
- Haouchine Mohamed, « Loucif Hamani gant d'or poigne de noblesse », *Liberté*, quotidien d'information du 16 juin 2021.
- Berbère Télévision.
- Radio Tizi Ouzou.

Documents divers

- Bealcovschi Simona, « Le corps et le lieu Nouveaux terrains », Laboratoire d'anthropologie visuelle (LAV) Département d'anthropologie Université de Montréal 2018
- Brohm J.M & Yanez B., cité dans Sociologie du sport – Chapitre 1. G.Veziers Département STAPS, Université d'Avignon.
- Charte européenne du sport révisée le 16 mai 2001.
- Manifeste sur le sport établi par C.I.E.P.S. en coopération avec UNISCO.PLACE de Fontenoy, Paris.
- Ternaux Caroline, *Les caractéristiques des champions dans les organisations et leurs relations avec la performance des projets des entreprises*, Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, avril 2011.

Agzul s tmaziyt

Tanalest n tusna n umdan d tusniwin igerwen yerzan amdan dixel n tmetti, ayen akk iyesea d ideles , anasayen...ect. Deg unadi-agi ney tebda yef kraḍ n yixfawen :

Deg yixef amenzu d win n tesnarayt , nemmslay deg-s yef usentel-mney, d ttawilat i nesseqdec i wakken ad nawed yer yiswi-ney . Nemmeslay-d dayen yef wayen id ay-yeḡḡan nextar anadal aqvayli Lucif Ḥamani , ayen yaenan yer waya newwi-d awal yef wuguren i d-nemmuger di leqdic-agi nney.

Deg yixef wis sin newwi-d awal yef tudert n Lucif Ḥamani d twacult-is, di tlali-is deg useggas 1950 alama tmettant-is deg ussegas 2021, Lucif Ḥamani iluled di tadart n igoufaf di tama n at yahya, itturebad lucif di yiwet n twacult igelan ttigelilt am ugar n twaculin leqvayel di lweqt mni , Lucif yekred gar baba-s aked yema-s aked yestma- s .

Lucif yunag yer franca yef zik lhal isea kan 8 n yisseqsen, acku d baba-s ityewwin yides yer dina iwakken adiyer , ma3na netta ur ibya ara diyer, lewhi-s iruḥ yer wadal n « la box » acku iḥemel-it atas, ihi dayagi i tyejan ikcem yer tarbaet n <<la box >> di Paris iwaken adixdem addal agi, baba-s ila ur ibya ara acku yugad fella-s , maena Lucif ittkemil s tufra .

Ḥamani Lucif ibda ayettawi ciat seg ussegas n 1969 ikemel amecwar-is aken almi d assegas n 1985 anda yeḥbes adal agi s wudem unsib, amecwar igdumen kter n 10 issegasen iwid deg sen ciat deg lber tefriqt negh deg umaḍal, dayagi ityaren isea isem gar imeqranen n wadal agi , Lucif irfed anay n lzair anda iruḥ acku ila ittnagh i tmurt n lzair , ma3na warjinittu azar-is aqbaili anda yeda adyini nek nek daqbaili.

Lucif mi yeḥbes adal agi deg ussegas n 1985 ibedel axxedim yughal ixxedem deg lambassade deg atqs n tmura n tefriqt.

Deg ussegas n 2021 Loucif Hamani iwweɗ la3fu rebi di sbitar n Paris, seba lehlak.

Annexes

Annexe I : Guide d'entretien

- 1- Qui est Loucif Hamani ?
- 2- Quelle est sa date et son lieu de naissance ?
- 3- Quelle est sa date et son lieu de décès ?
- 4- A-t-il fait des études ? Où ? Quel est son niveau d'étude ?
- 5- Où a il grandi ? Comment ?
- 6- Avait-il des frères et sœurs ?
- 7- A-t-il vécu en dehors de son village ? Pourquoi ?
- 8- A-t-il émigré ? Où ça ? Qu'elle est la cause ?
- 9- A quel âge a-t-il quitté son pays ?
- 10- En quelle année il s'est marié ?
- 11- Qui a chanté pour son mariage ?
- 12- Combien de d'enfants avait t-il ?
- 13- En quelle année est-il tombé malade ? De quoi était-il atteint ?
- 14 – D'où vient le prénom Loucif ?
- 15 – Quel type de relation avait-il avec sa mère ?
- 16- Loucif avait-il des amis ?
- 17- Quel était son rapport avec sa culture ?
- 18 – Quel lien avait-il avec la patrie?

Sur sa vie professionnelle

- 1- Pourquoi Loucif a choisi la boxe?
- 2- Où il a découvre cette discipline ?
- 3- A quel âge il a commencé la boxe ?
- 4- Son premier club ?
- 5- Qui l'avait encouragé à continuer dans ce sport ?
- 6- Est-ce que ses parents étaient contre ?
- 7- La première apparition de Loucif sur le ring ?
- 8- Le premier titre de Loucif ?
- 9- Combien de rencontres a t-il disputé ?
- 10- Combien de titres a t-il emporté ?
- 11- Pouvez-vous citez ses titres?
- 12- Pouvez-vous nous parler du combat contre Hagler?
- 13- Quelles sont les raisons de sa défaite ?
- 14- En quelle année a t-il mis fin à sa carrière ?
- 15 - Après cette retraite comment s'occupait-il ? .

Annexe II : Photos de Loucif Hamani



Loucif Hamani avec l'emblème national



Hamani contre Marvin Hagler (Capture d'écran depuis www.Youtube.com)



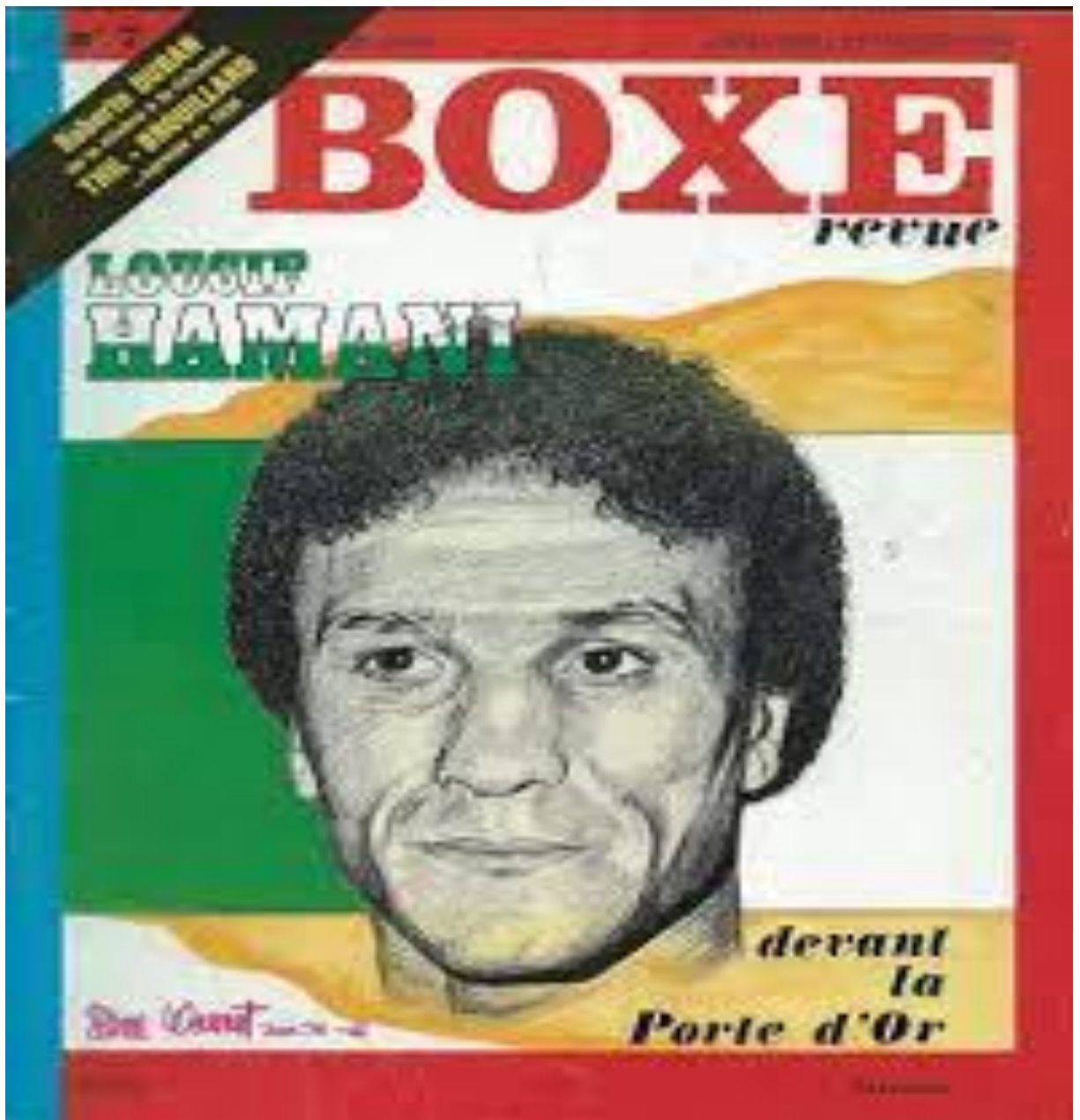
Loucif Hamani avec sa mère Na Smina (<https://www.ffboxe.com/>)



Avec sa mère, Smina, si fière de son fils Loucif, qu'elle porte au cou la médaille d'or qu'il enleva aux Jeux Africains, lorsqu'il était amateur.



Loucif Hamani avec le sombrero offert par le Mexicain Rubles



Poster de Hamani sur une revue



Loucif avec son fils Rachid
(Capture d'écran depuis www.Youtube.com "émission diffuse sur Berbère tv")



Loucif Hamani avec ses amis Matoub Lounes et Idir (<https://kabyle.com/>)



Loucif Hamani et Mohammed Ali



Collection personnelle Moustapha Negrouche
Tous droits réservés - Reproduction interdite

Loucif Hamani avec son entraîneur Julien Tessonnière



Il est l'heure de déjeuner. HAMANI, entouré par deux collègues, quitte la Chancellerie d'Algérie à Vitry.