

**UNIVERSITE MOULOD MAMMERI TIZI OUZOU**

**FACULTE DE GENIE DE LA CONSTRUCTION**

**DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**



**MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE**

**Option : Architecture, ville et patrimoine**

**Atelier : Architecture et patrimoine**

**Requalification du parcours millénaire et revalorisation des biens culturels de la casbah d'Alger**



**HOTE CASBAH**

**Présenté par: Abdiche Hayat**

**Cherifi Sarah**

**Dirigé par : Mr Aiche Boussad**

**Mme Fekrache Lamia**

**Année universitaire : 2018/2019**

# Sommaire

## REMERCIEMENTS

### Dédicaces

Résumé.....	1
-------------	---

## INTRODUCTION

Introduction générale.....	2-3
Choix du site.....	3
Problématique générale .....	4
Problématiques spécifiques.....	4
Les hypothèses.....	4
Les objectifs .....	4-5
Structure du mémoire.....	5

## CHAPITRE I : CENTRE HISTORIQUE AU CŒUR DU PATRIMOINE URBAIN

I.1. Notion sur le patrimoine.....	6-7
I.2. Notion sur le patrimoine urbain.....	8
I.2.1 Caractéristiques.....	8
I.2.2 Types.....	8
I.2.3 Le centre historique.....	9
I.3 Notion sur le tissu urbain.....	9-10
I.4 Intervention sur les centres historiques.....	11-12
I.5 Sauvegarde des centres historiques.....	12
I.6 La notion des secteurs sauvegardés dans le patrimoine	
I.6.1 Définition.....	13
I.6.2 La réglementation algérienne liée aux secteurs sauvegardés.....	13
I.6.3 Les secteurs sauvegardés en Algérie.....	14

I.6.4 Le Plan Permanent de Sauvegarde et de Mise en Valeur du Secteur Sauvegardé.....	14
---	----

## **I.7. Cas de la Casbah d'Alger**

Présentation de la Casbah.....	15
I.7.1 L'organisation et la structuration de la casbah.....	16-17
I.7.2 Secteur sauvegardé de la Casbah d'Alger.....	18
I.7.3 Le rapport de PPSMVSS Casbah d'Alger.....	18-20
I.7.4 Programme d'appui à la protection et valorisation du patrimoine culturel en Algérie avec l'union Européenne .....	21-22

<b>Conclusion.....</b>	<b>22</b>
------------------------	-----------

## **CHAPITRE II : LA CASBAH D'ALGER. ENTRE ALTITUDE ET ATTRACTIVITE TOURISTIQUE**

<b>Choix du périmètre d'intervention.....</b>	<b>23</b>
---	-----------

<b>II.1 La haute Casbah.....</b>	<b>23</b>
----------------------------------	-----------

<b>II.2 Le quartier.....</b>	<b>23</b>
------------------------------	-----------

II.2.1 Les éléments de compositions urbaines du quartier.....	24
---	----

II.2.2 La maison introvertie.....	25
-----------------------------------	----

II.2.2.1 Eléments caractéristiques de la maison traditionnelle.....	26
---	----

II.2.2.2 Matériaux et structure.....	27-28
--------------------------------------	-------

### **II.3 Périmètre d'intervention : Quartier Sidi Ramdan**

II.3.1 Choix de quartier.....	29
-------------------------------	----

II.3.2 Situation.....	29
-----------------------	----

II.3.3 Historique.....	30-33
------------------------	-------

II.3.4 La composition urbaine du quartier les équipements.....	33-34
--	-------

II.3.5 Le parcours millénaire, SIDI DRISS HAMIDOUCHE.....	35
---	----

<b>II.4 les propositions du PPSMVSS pour le quartier Sidi Ramdan.....</b>	<b>36-37</b>
---	--------------

<b>II.5 Analyse d'un exemple : la ville de Fes au Maroc.....</b>	<b>38</b>
--	-----------

<b>II.6 la proposition urbaine.....</b>	<b>39-40</b>
<b>II.7 Assiette d'étude</b>	
II.7.1 Choix de l'assiette.....	41
II.7.2 Situation de l'assiette d'étude.....	41
II.7.3 Accessibilités et limites.....	42
II.7.4 Topographie et morphologie.....	43
<b>Conclusion.....</b>	<b>43</b>

## **CHAPITRE III : LE FOUNDOUK D'AUTRE TEMPS, L'HOTEL D'AUJOURDHUI**

<b>III-1 Choix de la thématique.....</b>	<b>44</b>
<b>III-2 Notions sur le Fondouk</b>	
<b>III.2.1 Le fondouk</b>	
III-2-1.1 Toponymie et histoire.....	44
III-2-1-2 Description spatiale et architecturale.....	45
III.2.1.3 Les Fondouks à Alger.....	46
<b>III-3 Analyses d'exemples</b>	
Exemple 01 : Le Riad Monceau Marrakech.....	48-51
Exemple 02 : Riad Kasbah.....	52-54
<b>Conclusion.....</b>	<b>55</b>

## **CHAPITRE IV : AU QUARTIER SIDI REMDANE; ENTRE MODERNITE ET TRADITION**

<b>IV.1.Présentation de l'air d'étude.....</b>	<b>56</b>
<b>IV.2. Conceptualisation.....</b>	<b>56-57</b>
a. Concepts liés au contexte.....	56
b. Concepts liés au thème.....	57
<b>IV.3 Genèse de projet architectural</b>	
IV.3.1 Idéation.....	58-60
a. En plan.....	58-59

b. En volumetrie.....	60
<b>IV.3.2 Matérialisation.....</b>	<b>61</b>
a. Implantation du projet	
b. Forme	
<b>IV.4 Programme surfacique.....</b>	<b>62</b>
<b>IV.5 Description du projet.....</b>	<b>63-66</b>
<b>IV.6 Lecture de Façades.....</b>	<b>66-68</b>
<b>IV.7 Les caractéristiques architecturales</b>	
IV.7.1 La structure.....	69
IV.7.2 Les matériaux.....	70
<b>Conclusion.....</b>	<b>70</b>

## **CONCLUSION GENERALE**

### **BIBLIOGRAPHIE**

### **ANNEXES**

### **LISTE DE FIGURES**

## *Remerciements*

Nous tenons à remercier en premier lieu dieu le tout puissant de nous avoir donné le courage et la force d'accomplir ce travail.

Nos amples remerciements à nos encadreur Mr Aiche Boussaad et Mme Fekrache Lamia pour leurs assistance et leurs généreux conseils et leur patience envers nous durant toute l'année.

Nos remerciements également les membres du jury qui vont nous honorer avec leur présence et vont nous consacrer une partie de leur temps afin d'examiner et dévaluer notre travail.

Des remerciements spéciaux aux membres de l'agence nationale des secteurs sauvegardés et du service d'urbanisme de la mairie de la Casbah pour leur accueil chaleureux, leur gentillesse et pour toute leur aide en nous procurons les documents nécessaires à notre recherche.

Nos remerciements vont aussi droit à tous nos professeurs du département d'architecture qui nous ont assisté et transmis leur savoir durant tout notre cursus universitaire.

Nous remercions aussi tous ceux qui ont contribué de loin ou de près à la réalisation de ce modeste travail.

Enfin, aucun mot ne saurait exprimer notre gratitude à nos très chers parents qui nous ont soutenu et encouragé durant tout notre cursus.

## *Dédicaces*

### **A la mémoire de ma grand-mère et de mon oncle**

Je dédie ce modeste travail à

**Mes parents;** les deux personnes les plus cher à mes yeux qui sans eux je n'en serais pas là et qui m'ont tellement aidé, encouragé et poussé en avant durant tous mon cursus.

**Ma grande sœur Lynda;** qui a toujours était là derrière moi à me guider, m'encourager et à m'aider à tout moment.

**Toute ma famille,** oncles, tantes, cousins et cousines.

**Une pensée spéciale** a Monsieur chikh dehman qu'il repose en paix et Tata, les deux personnes chères à mes yeux que je considère comme ma deuxième famille.

**Mes amis,** avec qui ensemble on a pu passer de bons moments et surmonter nos moments de stress et de fatigue Selma en premier lieu comme promis, Sihem alias Michelet, Feriel et tous les autres que je ne pourrais citer.

**Mes meilleurs amis;** Fifi, Mimi, Mima, Slimane, Billal qui ont toujours était là pour moi et au nom de tout ce qu'on a partagé ensemble.

**L'équipe chinoise:** Hani, Hamza, Islem, Yanis, Kousseila, d'avoir répondu présents et pour leur aide si précieuse, un grand merci.

**Mes camarades d'atelier;**

**Tous mes amis de la promo;**

**Mon binôme Hayat.**

**CHERIFI Sarah**

## *Dédicaces*

A titre personnel, Je dédie ce modeste travail.

**Mes parents :** qui m'ont toujours soutenue.

**Mes grands-parents.**

**Mes oncles:** Mustapha et Malek.

**Mes tantes:** Rabia, tunsia, Karima, turkia et leurs maris.

**Mon frère** Lyes.

**Mes cousins et cousines.**

**Mes chers amis:** tassa, tassadite, thelelli, khadidja, lynda, Nawel, hanane, lydia, juba, dali qui m'ont accompagné tout au long de ce trajet, chacun avec son humeur et merci à Rafik pour le soutien moral.

**Mes camarades:** mon groupe d'atelier et tous mes amis au département d'architecture

**Mon binôme** Sarah.

**Abdiche Hayat**

## Résumé

Les centres historiques, ces noyaux anciens de la ville qui regorgent d'histoire, de culture et témoignent du passage des civilisations. Constituant un patrimoine urbain riche en valeurs sont souvent classés à l'échelle nationale ou internationale et de ce fait érigés en secteurs sauvegardés afin de pouvoir les protéger et d'assurer leur survie par l'établissement d'un plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur qui dictera et assistera les actions qui y seront effectuées.

En Algérie, les secteurs sauvegardés même classés comme patrimoine mondiale de l'humanité dont la Casbah d'Alger sont dans un état critique et de dégradation avancée du à la négligence et la prise en charge non suffisante et non qualifiée.

Notre travail se porte sur la notion de secteur sauvegardé classé patrimoine mondial de la casbah d'Alger, véritable joyaux historique qui se caractérisent par un fort patrimoine diversifié mais totalement à la marge.

L'objectif majeur de ce travail est de contribuer à la revalorisation de ce secteur sauvegardé a travers notre intervention que ce soit à l'échelle urbaine ou architecturale et qui sert à redonner vie à cette médina exceptionnelle.

**Mots clés :** Patrimoine mondial, centre historique, secteur sauvegardé, Casbah, mise en valeur.

## Introduction

Le patrimoine a vu le jour dans ce siècle dernier, comme un pilier complémentaire à l'environnement, le social et l'économie des nations. On ne peut pas parler de développement durable sans poser des questions sur le devenir de l'espace existant et la tradition constructive. « *En défendant le patrimoine, nous ne défendons pas seulement le témoignage du passé mais aussi le sens que nous voulons donner à l'avenir* ». <sup>1</sup> En d'autre part, Ce qui reflète encore cette importance donnée au patrimoine, ce sont les différentes chartes nationales et internationales organisées autour de ce pôle et la création d'un processus de patrimonialisation qui sert à la classification des patrimoines par l'UNESCO dans le but de leur préservation.

Le champ d'application du patrimoine s'est élargi de l'architecture monumentale vers l'urbain, ce qui fait l'objet de notre recherche ; le patrimoine urbain. Ce dernier s'agit d'un tissu ancien qui porte une particularité et une exception dans son tracé et ses constructions. Il existe autour du monde des médinas, des sites qui ont fait l'objet des études pluridisciplinaires qui servent le patrimoine, parmi, on cite : les sites archéologiques en Turquie, au Pérou, le site de Petra, les ruines de la ville ancienne d'Axoum en Ethiopie, le site de Tombouctou et encore les médinas au Maroc et en Algérie...

Tous ces sites ont un point commun : l'inscription sur la Liste du Patrimoine Mondial de L'UNESCO, ils sont suivis par des plans de sauvegarde et des programmes d'appui à la protection et la valorisation, tel est notre cas d'étude : la Casbah d'Alger.

La Casbah d'Alger est « *l'architecture, le mobilier, la décoration des maisons, les parures, le costume féminin et parfois celui des hommes âgés et des enfants, la table, les réjouissances, la musique et les milles petits rien de l'organisation domestique, l'atmosphère générale de certains marchés et le style même de certains métiers et professions : Une civilisation entière cantonnée sur les hauts de la cité, et notamment dans les cours intérieures, les patios, les ruelles, résistaient comme un dernier carré sur le champ de la bataille* » <sup>2</sup> . Ce qui fait de la casbah un héritage moral, esthétique, patriotique par excellence et qui constitue la mémoire d'Alger. Elle est inscrite sur la liste de patrimoine mondial de l'humanité en décembre 1992. Elle témoigne d'une forme urbaine homogène dans un site originel et accidenté. Elle abrite également douze mosquées dont la plus ancienne mosquée est celle du quartier Sidi Ramdan : dont figure notre quartier d'intervention.

---

<sup>1</sup> **Ameziane Ferhani** sociologue, journaliste, Depuis 2006, il dirige Arts & Lettres, les pages culturelles hebdomadaires du journal El Watan..

<sup>2</sup> André Revereau, la casbah d'Alger et le site crea la ville, edition sindibad, Paris 1989, page 28.

# INTRODUCTION

---

« ...En posant un nouveau regard sur la casbah, nous voudrions la sauver d'une certaine marginalité historique héritée de la vision colonialiste ; la sauver aussi, du folklore dans lequel est tombée toute notre culture nationale, devenue très souvent une sous-culture pour touriste »<sup>3</sup>

La Casbah ressort mutilée par les transformations coloniales : l'ouverture de la place de gouvernement (place des martyrs actuel) et l'agrandissement de port ont privé la ville d'Alger d'une partie de son noyau historique. Et puis aujourd'hui, des phénomènes sociaux marquant la Casbah ont évoqué le cercle vicieux qui relie l'effondrement des maisons à l'espoir d'assignation d'un logement, la myopie d'une politique encore engagée dans la démolition des édifices ordinaire et la réhabilitation consacrée juste pour des palais et des édifices mémoriels et un oubli total du quotidien de l'habitant. Toutes ces causes et d'autres ont endommagé cette structure unique dans son genre et l'ont rendu dans un état misérable.

A travers notre sortie effectuée sur le site, on a constaté le problème majeur répandu dans toute la casbah : le manque de l'hygiène de vie, des maisons dans un état dégradé très élevé, le manque d'équipements, la disparition d'une grande partie des métiers d'artisanat et pourtant ils étaient auparavant la valeur primordiale qui caractérisait la casbah ... Pour cela à travers notre intervention on vise à rendre la vivacité à la Casbah en mettant l'accent sur ces importantes notions: parcours, préservation, biens culturels, tourisme.

## I. Choix du site

La casbah d'Alger est un type unique de médina, un noyau historique d'envergure universelle sauvegardée et classée au patrimoine mondial.

Notre choix s'est porté sur la partie haute de la casbah qui est marquée par la forte présence d'importants éléments de grandes valeurs patrimoniales. Elle comprend des vestiges de la citadelle, les mosquées anciennes, des palais Ottomans... ainsi qu'une structure urbaine traditionnelle associée à un grand sens de la communauté. Mais hélas ! Elle est Tant délaissée et marginalisée et en rupture totale avec la partie basse de la Casbah.

L'assiette d'intervention est située au quartier Sidi Remdan, un quartier de mémoire autant que d'histoire par excellence. IL se distingue par la présence de la 1<sup>ère</sup> mosquée de la casbah, qui d'ailleurs porte son nom, Autrement dit la 1<sup>ère</sup> communauté créée autour de cette mosquée, Sidi Ramdan, a donné naissance aux 1ères typologies d'habitat traditionnel de la médina.

---

<sup>3</sup> André Ravereau., la casbah d'Alger et le site créa la ville. Page 10

## II. Problématique Générale

Casbah d'Alger , « *il s'agit plutôt, et d'une manière salubre et grasse, de la simple continuité, de la permanence de l'idée nationale propre à une très vieille cité ayant bien à soi un caractère conceptuel Algérien et méditerranéen non régionaliste, sur un fonds ancien lié, tout à la fois à sa fondation sanhadjienne ziride, aux apports andalous et turquisants...* »<sup>4</sup>

Alors,

*Comment peut-on assurer la continuité historique et urbaine à travers les différentes interventions ? Et Comment peut-on penser un projet architectural au sein de ce tissu ancien classé patrimoine mondial régit par un plan de sauvegarde en alliant entre modernité et tradition, entre organisation nouvelle et un espace à préserver?*

## III. Problématiques spécifiques

Notre travail se focalise sur la partie haute de la Casbah, dont il se situe le site d'intervention au quartier Sidi Ramdan :

- Comment retisser les liens entre la haute et basse casbah ?
- Comment revaloriser les biens culturels de la haute casbah ?
- Comment peut-on intégrer un équipement de revitalisation dans un quartier patrimonial ancien, comme Sidi Remdan sans pour autant porter atteinte à sa mémoire et son identité?

## IV. Les Hypothèses

Pour répondre aux problématiques formulées, on constitue ces hypothèses :

- Mise en valeurs des accès depuis l'extérieur vers la Casbah et ses parcours à l'intérieur peut participer à redonner vie à des lieux de mémoire autant délaissés et marginalisés.
- la valorisation de la notion du Fondouk et des métiers artisanaux par la projection d'un projet qui sera élément de repère et d'attractivité.

## V. Les Objectifs

Notre travail vise principalement à rendre à la casbah la vie qu'elle avait jadis, la redynamiser et faire d'elle un pôle touristique attractif. Les objectifs de notre étude, essentiellement, sont:

- ✓ Rétablir la liaison entre la haute et basse casbah à travers la valorisation de ses accès et la requalification de ses parcours, principalement, le parcours millénaire, Sidi

---

<sup>4</sup> André Ravereau.La casbah op.cit P11

# INTRODUCTION

---

Driss Hamadouche, qui représente une liaison ancienne entre la haute et la basse casbah, riche en terme de valeur culturelle , économique et religieuse et leur mise en valeur ne fera qu'augmenter l'attractivité des visiteurs et des touristes.

- ✓ La mise en relation de notre projet avec le parcours millénaire, qui lui accorde une attractivité touristique et un bon fonctionnement soit du côté d'hébergement ou du côté de la diffusion des savoirs faires artistiques et artisanaux de la Casbah.
- ✓ Véhiculer la manière d'être et de penser de la Casbah à travers son humanisme spatial, son art urbanistique et sa vie traditionnelle.
- ✓ Etablir un projet qui fait l'objet d'une passerelle temporelle entre vie moderne et l'espace traditionnel.

## VI. La structure du mémoire et méthodologie de travail

A fin de mener à bien notre étude et de pouvoir répondre à nos problématiques et atteindre les objectifs déjà fixés, notre travail va s'appuyer sur une méthode avérée qui s'effectuera suivant quatre chapitres :

**Chapitre I :** « *les centres historiques au cœur du patrimoine urbain* »nce chapitre sera dédié à la partie théorique ou on développera les notions et les définitions qu'on a jugées indispensables pour la compréhension de notre travail ; principalement : Patrimoine urbain, centre historique et secteur sauvegardé. Et à la fin, on présentera notre cas d'étude qui est le secteur sauvegardé de la Casbah d'Alger ainsi que ses différents instruments d'urbanisme.

**Chapitre II :** « *La Casbah d'Alger, entre altitude et attractivité touristique* », on se focalisera dans ce chapitre sur notre périmètre d'étude " la haute casbah " une présentation, un bref aperçu sur son historique et une étude critique de la proposition du PPSMVSS pour pouvoir établir à la fin notre proposition urbaine qui a pour but d'apporter solutions aux problèmes retenus. On effectuera également une analyse urbaine et une approche paysagère de notre aire d'étude qui est le quartier Sidi Remdan et de l'assiette d'intervention.

**Chapitre III :** « *Le fondouk d'autre temps, hôtel d'aujourd'hui* » il s'agit de l'approche thématique ou y aura un aperçu sur notre thème qui est le Fondouk accompagné d'une analyse d'exemples et une approche programmatique qui nous permettra de bien cerner notre thématique.

**Chapitre VI :** « *le projet architectural* » : les concepts du projet, sa genèse et une description détaillée ainsi que les différents documents graphiques.

# **CHAPITRE I : LE CENTRE HISTORIQUE AU CŒUR DU PATRIMOINE URBAIN**

### I.1 Notions sur le Patrimoine

Le patrimoine est une notion complexe qui a énormément évolué dans le temps. Au sens large, il désigne un ensemble de biens et savoirs représentatifs de valeurs, qui font l'objet d'une reconnaissance, d'une préservation et dont la finalité est la transmission aux générations futures. A travers le temps et son évolution plusieurs définitions sont attribuées à cette notion dont on cite;

Par définition le patrimoine :

*Du latin patrimonium, «bien d'héritage qui descend, suivant la loi, des pères et des mères à leurs enfants » Par extension, ce terme en est venu à désigner les biens de l'église, les biens de la couronne puis, au XVIII<sup>e</sup> siècle, les biens de signification et valeur nationales d'une part, universelles de l'autre.<sup>1</sup>*

*« Le patrimoine est une mise au présent du passé et une mise en histoire du présent. »<sup>2</sup>*

Il désigne aussi : *« la totalité des biens hérités du passé (du plus lointain au plus proche), soit d'ordre naturel, culturel matériel ou culturel immatériel »<sup>3</sup>*

Toutes ces divers et multiples définitions ont été émises pour comprendre la notion du patrimoine et son évolution malgré que chacune est différente de l'autre, on y retrouve une similitude toutes renvoient vers un sens générique qui est que c'est un bien légué par les antérieurs et qui sera transmis aux générations futures, un bien qui peut être individuel ou commun aux membres d'un groupe social, une nation par exemple et constitue à travers le temps un témoin vivant de l'identité de chaque civilisation. Cette notion universelle repose sur un système de valeurs diverses et évolutives. Au fur des années, la notion de patrimoine étant une notion qui n'est pas figée est marquée par plusieurs élargissements : historique, géographique, thématique et catégoriel à titre d'exemple : l'intégration du patrimoine naturel, le passage de l'objet monument à l'ensemble urbain.

Suite aux dégâts et aux massacres engendrés par la Seconde Guerre mondiale une institution spécialisée de l'Organisation des Nations unies est créée le 16 novembre 1945 qui est *L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO)* et du fait la nécessité de préserver toutes les richesses transmises par les générations passées et de la prise de conscience des dangers qui guettent cet héritage ont fait naître *Le patrimoine mondial* de l'UNESCO protégé par cette institution.

---

<sup>1</sup>Pierre Merlin et Françoise Choay, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, éd. PUF, 2000.

<sup>2</sup> Henry ROUSSO, Le regard de l'histoire: l'émergence et l'évolution de la notion de patrimoine au cours du XXe siècle en France : Entretiens du patrimoine, Cirque d'hiver, éditions Fayard, 2003.

<sup>3</sup> Article II de la convention pour la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel, Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture.

## CHAPITRE I: Le centre historique au cœur du patrimoine urbain

### Par définition : Le patrimoine mondial

Selon l'UNESCO : « Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. Nos patrimoines culturel et naturel sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration. [...] Ce qui rend exceptionnel le concept de patrimoine mondial est son application universelle. Les sites du patrimoine mondial appartiennent à tous les peuples du monde, sans tenir compte du territoire sur lequel ils sont situés.»<sup>4</sup>

Le patrimoine mondial désigne un ensemble de biens naturels, culturels matériels et culturels immatériels présentant un intérêt universel exceptionnel pour l'héritage commun de l'humanité, leur classement s'effectue selon des critères universels bien définis. C'est à partir de 1972 lors de la conférence générale l'UNESCO à Paris qu'on a commencé à établir une liste d'éléments du patrimoine dont la survie et la protection doit être garantie, elle est actualisée chaque année depuis 1978 par le comité du patrimoine mondial de l'organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture. Depuis juillet 2017, cette liste compte 832 biens culturels, 206 biens naturels et 35 biens mixtes avec 54 biens sur la liste du patrimoine mondial en péril.

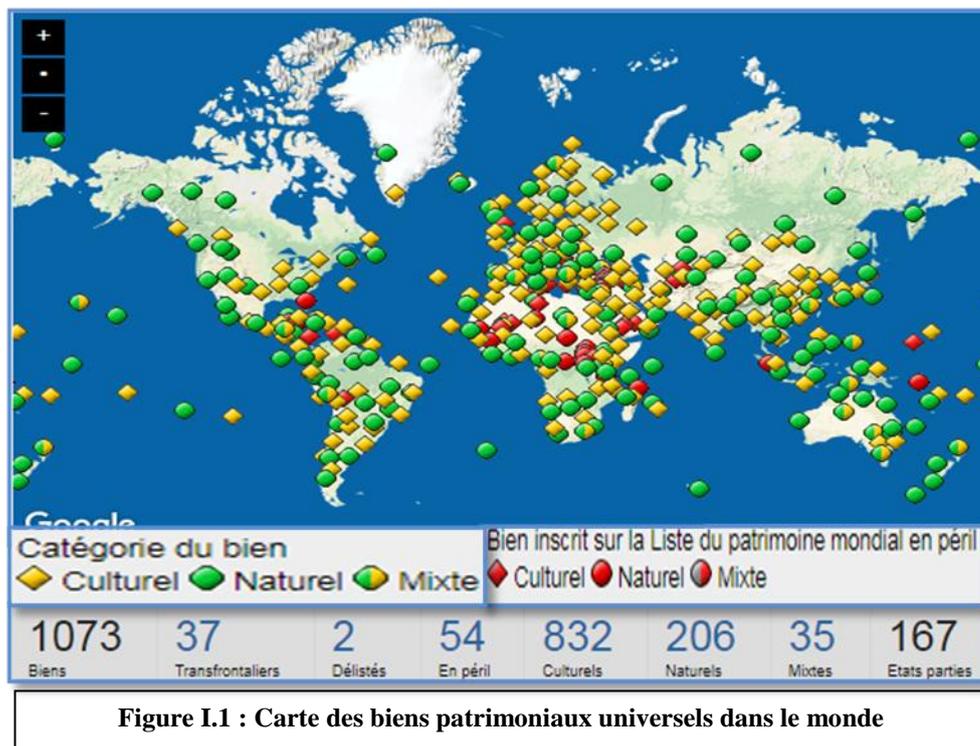


Figure I.1 : Carte des biens patrimoniaux universels dans le monde

Source : Site officiel de l'UNESCO

Le patrimoine s'identifie en plusieurs et différentes catégories à l'aide de critères bien définis parmi elles : **le patrimoine urbain.**

<sup>4</sup>Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture, "Notre patrimoine mondial", Convention du patrimoine mondial.

### I.2 Des notions sur le Patrimoine Urbain

Le patrimoine urbain, est un terme qui aurait commencé sa mue dès la première moitié du XXe siècle. Françoise Choay ne considère que le premier auteur à employer l'expression de « patrimoine urbain » est l'architecte Gustavo Giovannoni dans les années 1930, auteur d'un ouvrage paru en France sous le titre "L'urbanisme *face aux villes anciennes* "

Par définition : « Le patrimoine urbain comprend les tissus, prestigieux ou non, des villes et ensembles traditionnels préindustriels et du XIX<sup>e</sup> siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés »<sup>5</sup>

La notion de patrimoine urbain est une notion tout à fait récente, peu commune, et sa prise de conscience dans l'opinion publique est actuellement très faible, elle englobe les tissus, les villes et les ensembles préindustriels hérités des civilisations antérieures. Comme elle désigne également tous les groupements de constructions constituant une agglomération qui du fait de son unité, son homogénéité, son unité architecturale et esthétique présente par elle-même un intérêt historique, archéologique ou artistique.

#### I.2.1 Les caractéristiques d'un patrimoine urbain

Afin de pouvoir identifier et classer un élément soit un tissu, une ville ou un ensemble en tant que patrimoine urbain, il doit d'abord réunir ces différentes caractéristiques :

- **La notion d'ensemble** : qu'il s'agit d'un tout, d'une globalité.
- **L'homogénéité** : c'est cette notion qui met en évidence la valeur de l'ensemble, elle peut soit apparaître dans le volume de l'ensemble ou dans la cohérence du style, des proportions ou des matériaux.
- **L'unité**: désigne l'accord harmonieux entre plusieurs monuments, entre un monument et son entourage bâti, bien que de taille et de style différent, ils composent un ensemble équilibré.
- **Un intérêt artistique et historique.**

#### I.2.2 Les types de patrimoine urbain:

- ❖ **Les ensembles fortifiés**: C'est un ensemble de constructions délimité par des remparts et des fortifications qui sont toujours debout. L'extension de la ville s'est faite au-delà des remparts mais sans leur démolition.
- ❖ **Les ensembles à caractère religieux**: Comporte un monument religieux de prestige qui lui confère une grande importance dans l'histoire religieuse de la ville. Ils témoignent des différentes civilisations religieuses qu'a connues la ville.
- ❖ **Le centre historique**: Il occupe une place géographiquement centrale dans la ville et se caractérise par un tissu ancien témoignant des premières civilisations occupant le territoire et une Architecture homogène et unifiée.

---

<sup>5</sup> Pierre Merlin et Françoise Choay, op.cit,

### I.2.3 Le centre historique

Le centre historique est défini comme: « Noyau d'une ville ancienne à caractère évolutif. Cette notion récente, solidaire du développement des études d'art et d'histoire, également mise en évidence par les guides touristiques,... Dans certains cas, le centre historique d'une ville peut être réduit à quelques monuments historiques ; dans d'autre il peut coïncider avec la quasi-totalité de l'agglomération...les centres historiques sont souvent reconnaissables par la structure de leur voirie et de leur parcellaire qui posent à l'urbanisme actuel des problèmes de circulation et d'hygiènes... »<sup>6</sup>

La notion de centre historique est récente, elle est apparue quand la notion d'historicité commençait à s'appliquer à la ville entière grâce à la charte de Venise en 1964, en effet l'intérêt s'est en premier lieu focalisé sur les monuments historiques isolés dans la ville puis il s'est élargi pour intégrer les abords des monuments entant qu'un seul ensemble qu'on nommera centre historique. Ce dernier désigne l'espace urbain le plus ancien dans une ville, il se caractérise le plus souvent par un important patrimoine urbain et architectural. Parmi les plus remarquables, certains sont classés par l'Unesco au patrimoine mondial de l'humanité.



Photo I.1: Centre historique de Strasbourg-France-

Source : Google image

Les centres historiques comme espace urbanisé sont dotés d'un tissu urbain ancien spécifique qui témoigne des premières civilisations ayant jadis occupés le territoire. Il se distingue de par son architecture homogène et unifiée.

### I.3 Notion sur le Tissu urbain

Un tissu urbain désigne « Concept développé en urbanisme pour décrire le rapport entre espace bâti (ensemble de constructions, équipements...) et milieu urbain. », il peut être

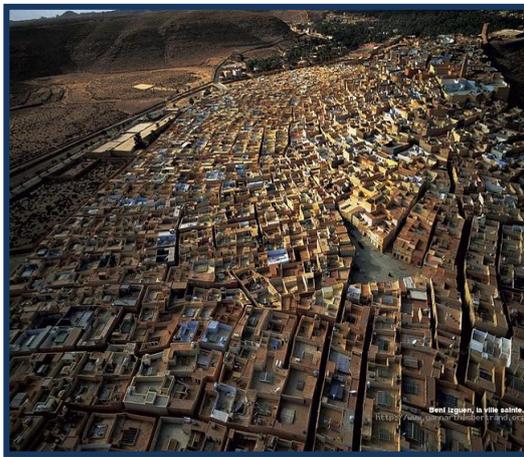
<sup>6</sup> Pierre Merlin et Françoise Choay, op.cit,

## CHAPITRE I: Le centre historique au cœur du patrimoine urbain

défini comme étant « Ensemble des constructions, équipements et réseaux constitutifs d'une ville ou d'un quartier. »<sup>7</sup>

« Le Tissu urbain d'un espace comprend le réseau urbain : villes reliées par des axes sur lesquels circulent des flux, l'armature urbaine : desserte et encadrement territorial dévolu à l'ensemble des villes. Il est basé sur une organisation hiérarchique des villes entre elles, sur un maillage plus ou moins serré. Ainsi Denise Pumain emploie-t-elle l'expression 'système de villes'. »<sup>8</sup>

Le tissu urbain désigne la répartition des villes sur un territoire donné ; la ville qui est définie comme un ensemble d'îlots délimités par des voies de communication entrecroisées comme il peut désigner le mode d'organisation de l'espace urbanisé, organisation des éléments constitutifs d'une ville ou d'un quartier ; espace bâti, espace non bâti, circulation et voirie.



**Photo I.2** : Tissu urbain de Ghardaïa-  
Algerie-



**Photo I.3** : Tissu urbain de Barcelone-  
Espagne-

Source : Google image

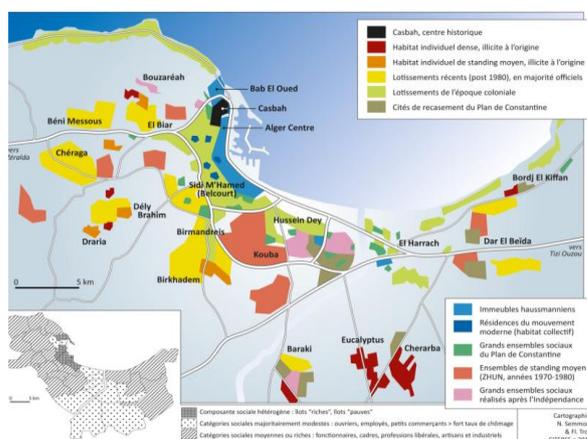
Le Tissu urbain historique : « *Disposition de l'habitat et des activités dans une ville. Il représente l'ensemble des constructions et des voies formant une agglomération dont la stratification est historiquement riche en événements* »<sup>9</sup>, c'est l'élément caractéristique du centre historique avec son organisation, son architecture, son unité et homogénéité.

<sup>7</sup> Le dictionnaire professionnel du BTP

<sup>8</sup> D.Pumain, les systèmes de villes, Encyclopédie de Géographie vol2, Economica 1993. <http://www.ac-grenoble.fr>

<sup>9</sup> ICOMOS. Une terminologie comparée sur la conservation des biens culturels Vol.3, Ravello, Italie., 1976 p 1023.

Prenons exemple de la ville d'Alger, c'est une ville qui est marquée par la présence de divers et différents tissus, le tissu ancien est présent au centre historique qui est la Casbah.



**Figure I.2 :** Carte des différents tissus d'Alger.



**Photo I.4 :** Tissu ancien de la Casbah d'Alger.

Source : Revue Vie des villes N°11

Source : Google image

La structuration du tissu urbain est particulière dans les centres anciens. Elle est généralement caractérisée par de petites parcelles serrées, étroites et longues, avec un bâti très dense. Les rues sont aussi étroites et tortueuses. Les rues sont propices à la promenade mais beaucoup moins à la circulation en voiture et au stationnement.

### I.4 l'Intervention sur les centres historiques

Les centres historiques sont des joyaux urbains le plus souvent possédant de grandes valeurs culturelles, historiques ou voir architecturales. Ils sont les témoins des civilisations antérieurs et les porteurs de leurs identités afin d'assurer leur survie et leur préservation plusieurs interventions peuvent être effectuées dont on cite :

**1-Rénovation :** le fait de remettre à neuf et aux normes par de profondes transformations, un bâtiment ou un local à usage d'habitation ou commercial.

**2-Restructuration :** Une opération qui permet de transformer des activités d'un tissu ou d'un ensemble d'immeubles en vue de l'adapter à l'évolution urbaine et sociale

**3-Restauration :** action qui tend à agir sur un édifice ou sur un ensemble d'édifices dans le respect des valeurs d'usages originelles et des caractéristiques architecturales initiales en utilisant les matériaux d'origines.

**4-Requalification :** nouvelle qualification, donc nouvelle attribution d'une qualité, d'un titre

**5-Réhabilitation** : fait de réaménager, de remettre en état un local, un bâtiment ou un lieu (quartier, friche,). En matière de bâtiment, l'aspect extérieur est gardé tout en améliorant le confort intérieur et en satisfaisant les règles de sécurité, elle est parfois liée à un changement d'usage du lieu

**6-Revalorisation** : action de rendre son ancienne valeur à un quartier, de le remettre en valeur.

**7- Mise en valeur** : action par laquelle on attribue une valeur à un ensemble urbain par le biais d'autres actions

**8-Revitalisation** : c'est un ensemble d'actions menées afin de redonner vie à un quartier par l'installation de services, de nouveaux équipements ...

**9-Réaménagement** : Redonner à un espace une nouvelle perception.

**10-Renouveau urbain** : action par laquelle un espace se conçoit de nouveau.

### I.5 La Sauvegarde des centres historiques

Les centres historiques témoignent d'un passé riche avec leur nombreux monuments. Ils possèdent une dimension patrimoniale à prendre en considération mais aussi au sérieux. Du fait de leur longévités, ils sont fortement menacés par plusieurs éléments ; la dégradation et les destructions, les séismes et catastrophes naturelles et les nouveaux projets qui tendent à porter atteinte à son unité et homogénéité urbaine et architecturale cela en changeons carrément son aspect architectural extérieur ou intérieur, en traçant des routes, en modifiant des quartiers ou en remodelant la structure de la ville. Pour atténuer la gravité de ces transformations sur ces joyaux urbains, ces zones sont souvent sauvegardées et peuvent être soumises à un Plan de sauvegarde et de mise en valeur qui assure leur gestion et leur protection ainsi les différentes interventions doivent satisfaire des principes réglementaires très stricts (zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager ZPPAUP, sites inscrits et monuments classés, secteur sauvegardé, toutes nouvelle action sur ces centre est surveillée et suivi ce qui met en sécurité leur patrimoine urbain et architectural et assure leur survie intergénérationnelle.

### I.6 la notion des secteurs sauvegardés dans le patrimoine

#### I.6.1 Définition

Selon le dictionnaire d'urbanisme le terme *secteur sauvegardé* est apparu dans la loi du 4 août 1962, dite la loi Malraux qui selon elle : « C'est un secteur présentant un caractère historique, esthétique ou de nature à justifier la conservation, la restauration et la mise en valeur de tout ou partie d'un ensemble d'immeubles »<sup>10</sup>. Depuis 1976, ces secteurs relèvent du code de l'urbanisme.

En Algérie, La notion du « Secteur sauvegardé » est née avec la promulgation de la Loi n° 98- 04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel. L'article 43 de la présente loi les définit comme étant : « *Les ensembles immobiliers urbains ou ruraux tels que les Casbah, Médinas, Ksours, villages et agglomérations traditionnelles caractérisés par leur prédominance de zone d'habitat et qui par leur homogénéité et leur unité architecturale et esthétique, présentent un intérêt historique, architectural, artistique ou traditionnel de nature à en justifier la protection, la restauration, la réhabilitation et la mise en valeur.* »<sup>11</sup>

Le secteur sauvegardé donne à la ville les outils pour protéger son patrimoine urbain et assurer son développement. Il est géré par le PSMV qui dicte les règles d'urbanisme à respecter et assure la cohérence globale des interventions sans porter atteintes sur l'ensemble existant.

#### I.6.2 la réglementation algérienne liée aux secteurs sauvegardés

Le terme « Secteurs sauvegardés » a été créé par la Loi n° 98- 04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine et plus précisément son chapitre III. Mais il faudra attendre l'année 2003, pour que soit promulgué le décret N°03-324 du 5 octobre 2003 relatif aux modalités d'établissement du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés, et enfin l'année 2005, pour que soit promulgué le décret exécutif N°05.173 du 09 mai 2005 portant création et délimitation du Secteur Sauvegardé la «CASBAH d'ALGER». <sup>12</sup>

<sup>10</sup> Loi Malraux du 4 août 1962

<sup>11</sup> www.anss.dz

<sup>12</sup> Rapport de présentation du PPSMVSS

**I.6.3 Les secteurs sauvegardés en Algérie :**

N°	WILAYAS	SECTEUR SAUVEGARDE	DÉCRET DE CRÉATION ET DE DÉLIMITATION
1	Alger	La Casbah d'Alger	N°05-173 du 9 mai 2005 / JO N°34 du 11/05/2005
2	Constantine	La vieille ville de Constantine	N°05-208 du 4 juin 2005/ JO N°39 du 05/06/2005
3	Ghardaïa	La vallée de l'oued M'Zab	N°05-209 du 4 juin 2005/ JO N°39 du 05/06/2005
4	Boumerdes	La vieille ville de Dellys	N°07-276 du 18 septembre 2007 / JO N°58 du 19/09/2007
5	Chlef	La vieille ville de Ténès	N°07-277 du 18 septembre 2007/ JO N°58 du 19/09/2007
6	Tlemcen	La vieille ville de Tlemcen	N°09-403 du 29 novembre 2009/ JO N°71 du 02/12/2009
7	Tlemcen	La vieille ville de Nedroma	N°09-402 du 29 novembre 2009/ JO N°71 du 02/12/2009
8	Tizi- Ouzou	Le village Ait El Kaid	N°09-405 du 29 novembre 2009/ JO N°71 du 02/12/2009
9	Mila	La vieille ville de Mila	N°09-404 du 29 novembre 2009/ JO N°71 du 02/12/2009
10	El Oued	Le Ksar de Tamerna	N°09-406 du 29 novembre 2009/ JO N°71 du 02/12/2009
11	El Oued	Le quartier d'Echeche et Messaaba	N°11-140 du 28 mars 2011/ JO N°20 du 30/03/2011
12	Laghouat	Le vieux ksar de Laghouat	N°11-141 du 28 mars 2011/ JO N°20 du 30/03/2011
13	Ouargla	Le vieux ksar de Ouargla	N°11-142 du 28 mars 2011/ JO N°20 du 30/03/2011
14	Ouargla	Le Ksar de Témacine	N°13-184 du 06 Mai 2013/ JO N°26 du 15/05/2013
15	Bejaïa	La vieille ville de Bejaïa	N°13-187 du 06 Mai 2013/ JO N°26 du 15/05/2013
16	Biskra	Dachra El-Hamra	N°13-185 du 06 Mai 2013/ JO N°26 du 15/05/2013
17	Annaba	La vieille ville de Annaba	N°13-186 du 06 Mai 2013/ JO N°26 du 15/05/2013
18	Oran	La vieille ville de Sidi El Houari	N° 15-13 du 22 Janvier 2015 / JO N°05 du 08/02/2015
19	Bejaïa	Qalaa des Beni Abbas	N°15-208 du 27 juillet 2015/ JO N°13 du 12/08/2015
20	Mostaghanem	Vieille ville de Mostaghanem	N°15-209 du 27 juillet 2015/ JO N°13 du 12/08/2015
21	Adrar	Vieux Ksar de Tamentit	N°16-137 du 24 avril 2016/ JO N°27 du 04/05/2016

**Tableau I.1: les secteurs sauvegardés en Algérie**

Source : ANSS

**I.6.5 Le Plan Permanent de Sauvegarde et de Mise en Valeur du Secteur Sauvegardé**

« **Le PPSMVSS : Plan Permanent de Sauvegarde et de Mise en Valeur des Secteurs Sauvegardés** se présente comme un outil de gestion et de protection du patrimoine culturel bâti et urbain, dans le but est la préservation des valeurs historiques, culturelles et architecturales. Il tient lieu de POS pour un secteur sauvegardé tout en sachant qu'il est beaucoup plus important que ce dernier. C'est donc l'outil de gestion des secteurs sauvegardés. »<sup>13</sup>

Le PPSMVSS est un instrument d'urbanisme, de gestion des quartiers anciens et historique. Ce document réglementaire applicable aux secteurs sauvegardés contient un ensemble de directives et de lois qui permettent d'assurer la protection et la préservation du bien patrimonial et sa mise en valeur.

En Algérie il est institué par la loi 98.04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel.

<sup>13</sup> www.anss.dz

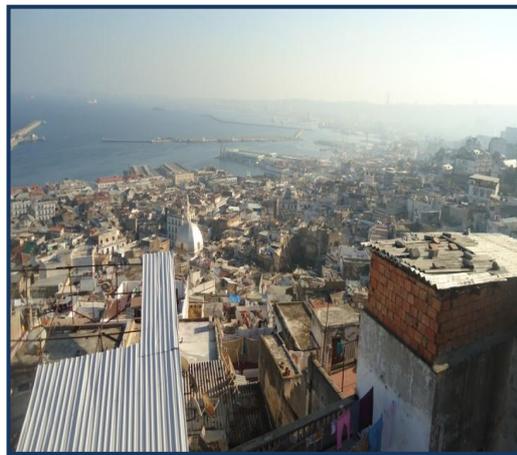
### I.7 Cas de la Casbah d'Alger

« Dans l'un des plus beaux sites maritimes de la Méditerranée, surplombant les îlots où un comptoir carthaginois fut installé dès le IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., la Casbah constitue un type unique de *médina*, ou ville islamique. Lieu de mémoire autant que d'histoire, elle comprend des vestiges de la citadelle, des mosquées anciennes, des palais ottomans, ainsi qu'une structure urbaine traditionnelle associée à un grand sens de la communauté.»<sup>14</sup>

L'un des plus beaux sites urbains de la Méditerranée, la Casbah d'Alger est une médina qui a traversée les âges, elle représentant l'ancien tissu de la ville d'Alger et témoigne d'une étonnante histoire durant laquelle son tracé n'a cessé de muter. Ce terme Casbah, désignait à l'origine la citadelle qui surplombe la médina.



**Photo I.5** : Casbah vue du ciel



**Photo I.6** : Vue sur la basse Casbah

Source : Google image

Source : Auteurs

C'est l'un des plus prestigieux ensembles urbains Algériens, le site merveilleux qu'elle occupe, l'originalité de son urbanisme, et les qualités de son architecture lui confèrent un intérêt qui dépasse largement les frontières du pays. La Casbah pendant la présence turque représentait une ville importante du bassin méditerranéen comptant quelques 5000 maisons et palais, et abritant une population estimée à 50000 personnes dont 3000 turcs. Elle est marquée par son aspect architectural unique, une masse de maisons à patio unifiées et homogènes collées les unes aux autres recouvertes d'un enduit d'une blancheur éblouissante, que sillonnaient des ruelles pentues, étroites et tortueuses parfois recouvertes par les débordements des maisons.

La casbah est située à l'ouest de la baie d'Alger et orientée Est, sur les pentes de la colline de BOUZAREAH. Elle occupe une aire de 48ha sur un site unique accidenté, 118m de dénivellation, avec la citadelle au point culminant, les deux boulevards OURIDA MEDDAD et HAHAD ABDEREZZAK sur les côtés et le front de mer à la base. Elle est

<sup>14</sup> [www.unesco.gov](http://www.unesco.gov) Site officiel de L'Unesco

délimitée: au nord par BAB EL OUED, au sud par Alger centre, à l'est: la mer méditerranée et du côté ouest par EL BIAR.

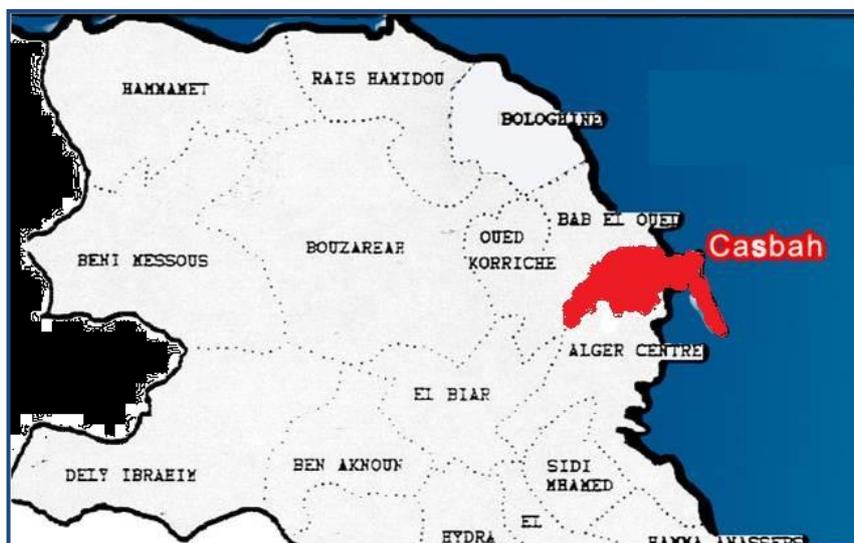


Figure I.3 : Situation de la Casbah d'Alger

Source : PDAU d'Alger

### I.7.1 L'organisation et la structuration de la casbah

La médina d'Alger formait au début une seule masse compacte entourée de fortifications qui arrivait jusqu'au niveau de la mer, Sakina Missoum dans son livre cite « la casbah d'Alger était une cité solidement fortifiée, protégée par une longue muraille ancienne », cette limite bien déterminée est ponctuée par des moments d'articulations, des seuils représentés par cinq portes : Bab el Djedid, Bab Azoun, Bab el Bahr, Bab el Djezira, Bab el Oued, elles assuraient l'articulation entre la ville, le port et le reste du pays.

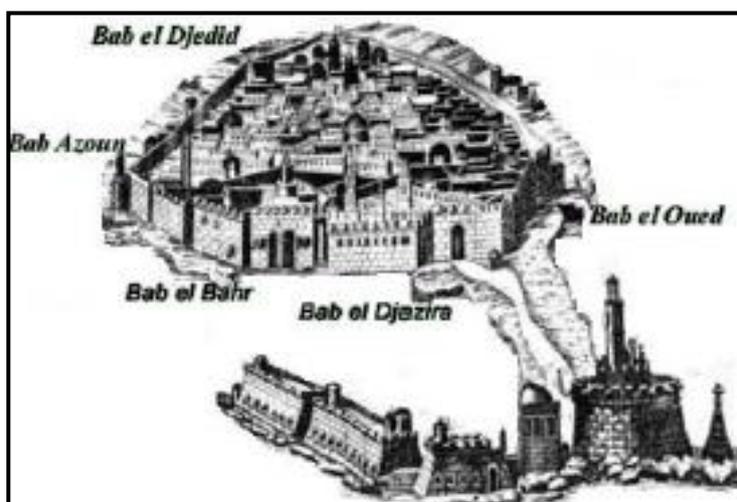


Figure I.4 : Position des portes de la Casbah, gravure du XVIIème siècle.

Source : S. Missoum

## CHAPITRE I: Le centre historique au cœur du patrimoine urbain

Avec l'avènement du colonialisme français une grande partie inférieure de la Casbah fut rasée et remplacée par de nouvelles constructions, ce qui a engendré une séparation physique au cœur de la casbah de ce fait la médina d'Alger se divise en deux parties : la basse Casbah (al-watha) et la haute Casbah (El djebel). Les deux séparées par l'axe Bab el Oued Bab Azoun.



Figure I.5 : La haute et basse casbah

Source : Google Earth Traité par les auteurs

- **La Basse casbah** : la partie ayant subi les transformations présente un tissu mixte où se trouve de nombreux édifices et demeures fastueuses des Rais, tels que: Dar Aziza, Dar Hussein Pacha... mais aussi des édifices religieux tels que la mosquée Ketchaoua et Djamaa El Kebir.
- **La Haute Casbah** : dite Le Djebel c'est le tissu qui subira le moins de transformations et servira d'abri pour la population indigène.

La structure urbaine de la Casbah est composée de trois types de tissus urbains : le tissu traditionnel qui se retrouve au milieu, le tissu mixte à la périphérie souvent accompagné par des voies de circulation et le tissu du 19<sup>ème</sup> siècle au niveau du quartier de la marine sans nier toutefois l'existence du tissu moderne qui se concentrent surtout dans la basse Casbah.

- **Le tissu traditionnel:** Organique formé de parcelles irrégulières séparées par un système complexe de ruelles et d'impasses inaccessibles aux véhicules. Situé dans la partie haute de la Casbah, ce tissu à vocation résidentielle, intègre l'essentiel des maisons à caractère traditionnel
- **Le tissu mixte:** composition entre le bâti traditionnel et le colonial classique.

### I.7.2 le Secteur sauvegardé de la Casbah d'Alger

La Casbah d'Alger fut classée site historique international en 1992 et secteur sauvegardé en 2005.

Ses limites sont :

- ✓ Au Nord, dans l'axe, par la rampe Louni Arezki et la rue Oudelha Mohamed.
- ✓ A l'Est contournant l'Amirauté et la jetée Kheir-eddine.
- ✓ Au Sud, englobant le mole El Djefna et parcourant dans l'axe les rues successives suivantes: Azzouz Ben Bachir, Bakel Said, de Bone, Debih Cherif; rejoignant le bastion Sud Ouest de la caserne Ali Khodja.
- ✓ A l'Ouest, longeant la rue Boualem Bengana.



**Figure I.6 :** Carte du secteur sauvegardé de la Casbah d'Alger

Superficie : Périmètre Classé = 54,70 ha

Superficie : Secteur Sauvegardé= 105 ha

	Limites du secteur sauvegardé
	Limites du secteur sauvegardé classé

Source : PPSMVSS

### I.7.3 Le rapport de PPSMVSS Casbah d'Alger

Le plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur de la casbah d'Alger qui est un outil de gestion, plus qu'un outil de protection a été établi après la promulgation du décret N°03-324 du 5 octobre 2003 relatif aux modalités d'établissement du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés. Après plusieurs et différent bilans et analyses Il fixe les orientations en matière de: Réhabilitation, Restauration et de mise en valeur des biens culturels protégés ou non.

Le plan permanent de sauvegarde a été élaboré en trois phases :

- ⇒ **Phase 1 :** Diagnostic et mesures d'urgences (Mai 2007)
- ⇒ **Phase 2 :** Avant projet du plan permanent de sauvegarde et analyse historique et typologique (décembre 2009)
- ⇒ **Phase 3 :** Rédaction finale du plan permanent de sauvegarde (Mai 2010)

Il contient :

1. **Un rapport de présentation** : Il met en évidence l'état actuel des valeurs architecturales, urbaines et sociales pour lesquelles est établi le secteur sauvegardé et énonce les mesures arrêtées pour sa conservation et sa mise en valeur.
2. **Règlement** : Il fixe les règles générales d'utilisation des sols et les servitudes, ainsi que les opérations envisagées dans le cadre de la mise en valeur
3. **Annexes (supports graphiques)** : font apparaître les conditions fixées dans le règlement et font ressortir les zones homogènes. Les documents graphiques sont accompagnés de textes explicatifs et de manuels référencés.

Ses principaux objectifs sont à savoir :

- ✓ La conservation, la réhabilitation et même la restitution du tissu urbain traditionnel, dans le respect du principe de l'authenticité des parties anciennes, présentant de grandes valeurs historiques et symboliques,
- ✓ Intégrer et réinsérer la Casbah dans l'ensemble de la métropole
- ✓ L'arrêt du déclin socio-économique,
- ✓ Le tourisme, la culture et le commerce constituent la vocation principale de la Casbah, ils sont pris en considération dans le programme élaboré ainsi l'aménagement s'articulera autour de trois axes : la création de zones de contact et d'insertion, l'intervention sur les tissu et l'intervention sur les axes.

### a. Les orientations d'aménagement

Pour assurer une meilleure gestion et une meilleure intervention sur la casbah, elle a été divisée en 12 zones ;

**Zone A-1** L'amirauté

**Zone A-2** la citadelle et ses abords

**Zone B-1** ilot de la marine

**Zone B-2** le port et ses voutes

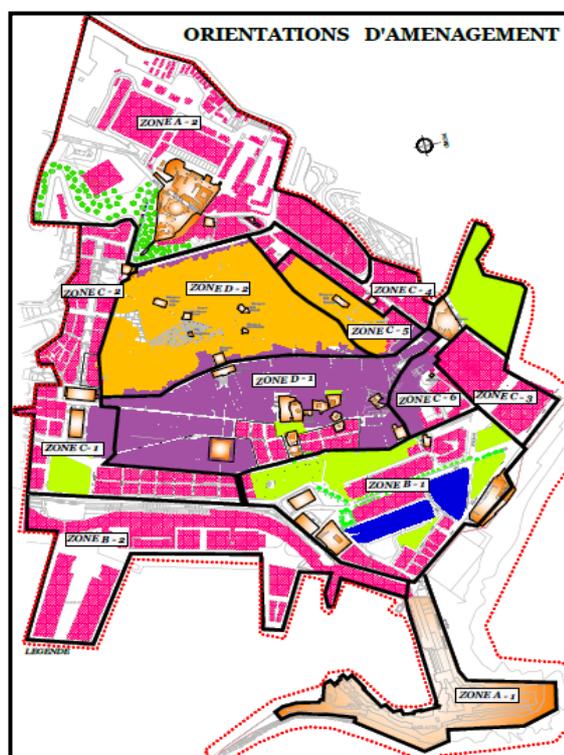
**Zone C-1** TNA Place Mohammed Touri  
CHE GUE VARA

**Zone C-2** Oussaadi Bab el Djedid

**Zone C-3** DGSN lycée Emir  
Abdelkader

**Zone C-4** Hahhad Abderezak

**Zone C-5** ilot Sidi Remdane



**Figure I.7** : Les 12 zones de la Casbah selon PPSMV.  
(Source : ANSS)

**Zone C-6** ilot Lallahoum jardin Maringo

**Zone D-1** ilots Amar el kama-Souk el Djemaa- Lallahoum.

**Zone D-2** ilots Mer Rouge Amar Ali

Pour chaque zone ont été prescrites les différentes actions nécessaires et qui peuvent être résumés en :

- Des actions de réhabilitations, restauration et de rénovation du bâti existant
- Revalorisation des équipements historiques
- Aménagement des espaces vides
- Requalification des axes historiques
- Injection d'équipements d'accompagnement

### **b. le règlement**

Pour le règlement du PPSMVSS, la casbah a été divisé en 04 sections pour chacune a été établies des prescriptions réglementaires en fonction des zones qu'elle regroupe. Elles portent sur:

- Nature de l'occupation et de l'utilisation du sol
- Conditions de l'occupation du sol Accès et voirie Desserte par les réseaux
- Surface et forme des parcelles destinées à la construction
- Implantation des constructions par rapport aux voies et emprises publiques
- Hauteur des constructions
- Espaces libres
- Qualité architecturale des constructions
- Règles relatives aux constructions nouvelles
- Règles relatives aux installations techniques diverses
- Règles relatives aux devantures commerciales

### **I.7.4 Programme d'appui à la protection et valorisation du patrimoine culturel en Algérie avec l'union Européenne « Programme Patrimoine »**

#### **I.7.4.1 Présentation**

Le « Projet de régénération urbaine et de mise en valeur du système de fortifications de la Casbah d'Alger » est un Projet intégré et multidisciplinaire sur l'espace public, les monuments et l'habitat, dans une approche de montage financier partagé entre le Programme *Patrimoine* qui prend en charge les travaux sur les espaces publics (actions A) et les autorités algériennes, qui interviennent sur les espaces privés (actions B). Le Programme offre aussi son appui et son accompagnement aux autorités algériennes pour aboutir à une action cohérente, visible et exemplaire qui serve de laboratoire d'expériences pour la mise en œuvre du PPSMVSS.

#### **Le Projet pilote du Programme Patrimoine**

La proposition urbaine a été définie petit à petit jusqu'à sa complexité actuelle, grâce aux contributions des différents acteurs impliqués et après le débat avec le DP et les experts de l'UAP. Il s'agit d'une action de régénération urbaine complexe, supportée par un montage financier entre les autorités algériennes les quelles interviennent sur les espaces privés (actions B) et le Programme Patrimoine qui reste toujours sur des espaces publics et actions d'appui et d'accompagnement (actions A). Ce montage il est constitué par les actions suivantes:

#### **A. Travaux sur les espaces publics, pris en charge par la Programme Patrimoine MdC-DUE**

##### **A1. Etudes nécessaires pour mieux connaître l'histoire du système de fortifications de la Casbah et ses transformations :**

- Relevé architectonique des bastions
- Etude historique du système de fortifications d'Alger
- Fouilles archéologiques de la section muraille et d'autres éléments d'intérêt

##### **A2. Etudes pour définir le Projet de restauration et aménagement urbain :**

- Travaux de diagnostic pour la rédaction du Projet de restauration et aménagement urbain
- Etudes structurels et analyse des matériaux des bastions.
- Animation d'un processus participatif de la population autour du projet et prise en considération des orientations citoyennes.
- Rédaction du Projet de restauration et aménagement urbain tel que prévu au point.
- Suivi et control de la qualité d'exécution des travaux.

##### **A3. Travaux de restauration et aménagement urbain**

- Restauration structurelle et aménagement des bastions 8 et 11
- Illumination monumentale des bastions 8 et 11

- Consolidation des travaux provisoires de la section des remparts à Bab el Jedid
- Création d'un centre d'interprétation du système de fortifications d'Alger au Bastion 8
- Aménagement des espaces urbains autour des bastions 8 et 11
  - Mise en valeur d'un itinéraire culturel et monumental, ou « parcours des mosquées », entre les bastions 8 et 11.
- Restauration des fontaines qui se trouvent dans l'itinéraire proposé
- Rues de la Casbah. Études et mise à jour des réseaux et pavage.
- Organisation d'un chantier-école, pour former les jeunes chômeurs du quartier et les intégrer dans le processus de réhabilitation de la Casbah

#### **A4. Appui à la mise en œuvre du PPSMVSS**

- Animation du processus participatif avec les différents acteurs concernées tel que : Wilaya, DMC, ANSS, OGEBC, autres ministères,
- Appui à la gestion du processus de régénération urbaine dans l'îlot à intervenir.
- Accompagnement dans les démarches à lancer, dans tous les sens : opérations tiroir, qualité technique...

#### **A.5 Actions d'accompagnement pour mieux impliquer et pour visibilité**

- Concours international universitaire pour la réinterprétation du vocabulaire architectural de la Casbah pour l'intégration d'espaces vides dans son tissu urbain.
- Colloque International sur les systèmes de fortifications urbaines et leur transformation aux XIXème et XXème siècles, à organiser comme clôture des travaux.

#### **B. Actions à lancer par le PPSMVSS (Ministère de Culture + Wilaya d'Alger)**

- ✓ Gestion des propriétaires avec la bonne connaissance de la situation du foncier et des familles dans les îlots proches du Bastion 8.
- ✓ Régénération urbaine des îlots plus proches du Bastion 8 avec des travaux de réhabilitation des maisons et de ravalement des façades.
- ✓ Réhabilitation des écoles avoisinantes du Bastion 8.
- ✓ Restauration, dans le « Plan d'attaque », des bâtiments prévus, et faisant partie de l'itinéraire des mosquées.

### **Conclusion**

Les centres historiques, ces joyeux urbains, à très fort caractère patrimonial sont érigés en secteur sauvegardé ou classés patrimoine mondial et soumis à des plans de sauvegarde non respectés ainsi qu'à de nombreuses études qui ne trouvent pas matérialité ce qui est non suffisant pour empêcher leur dégradation comme est le cas de notre étude: la Casbah d'Alger.

## **Chapitre II: LA CASBAH D'ALGER ENTRE ALTITUDE ET ATTRACTIVITE**

*« Féerie inespérée et qui ravit l'esprit, Alger a passé mes attentes. Qu'elle est jolie la ville de neige sous l'éblouissante lumière !...on regarde extasié cette cascade éclatante de maisons dégringolant les unes sur les autres du haut de la montagne jusqu'à la mer. On dirait une écume de torrent, une écume d'une blancheur folle, et de place en place comme un bouillonnement plus gros, une Mosquée éclatante luit sous le soleil. »*

**Guy De Maupassant**

### Choix du périmètre d'intervention

Sur le centre ancien et historique d'Alger, la Casbah, notre choix s'est porté sur sa partie supérieure dite la haute casbah, cette partie tant délaissée et marginalisée, elle est en rupture totale avec la partie inférieure, la basse casbah, ce qui accentue sa destruction et sa dégradation

### II.1 La haute Casbah

« Elle était à caractère résidentiel, son tissu dense et compact avec ses rues qualifiées de tortueuses et sinueuses, s'est développée sur la partie accidentée du site »<sup>1</sup>

La haute casbah ou El Djebel correspond à la partie supérieure de la médina, formée par un groupe de quartiers qui s'organise en îlots, en effet c'est la fonction résidentielle qui prédomine, le tissu traditionnel est grandement conservé, la plupart des bâtiments y sont d'origine. Toutefois, au-delà de cette homogénéité, on peut détecter des rues, des petites zones ou des carrefours, présentant ponctuellement des caractères différenciés.

### II.2 Le quartier

Le quartier ou plus couramment Houma identifié par un nom propre : celui d'un édifice religieux ou public, celui d'un élément urbain (fontaine, puits, four) ou par une certaine particularité de la topographie du lieu est défini selon Sakina Missoum comme étant une entité physique, un ensemble de maisons structurées par une ou plusieurs rues hiérarchisées, fermé par des portes et doté d'organismes élémentaires et indispensable pour la communauté qui y vit : une mosquée qui est toujours à l'intérieur de ses limites, un groupe de boutiques où l'on peut se procurer les produits de première nécessité, un bain, une fontaine et un four. Tous reliés par le réseau des rues.

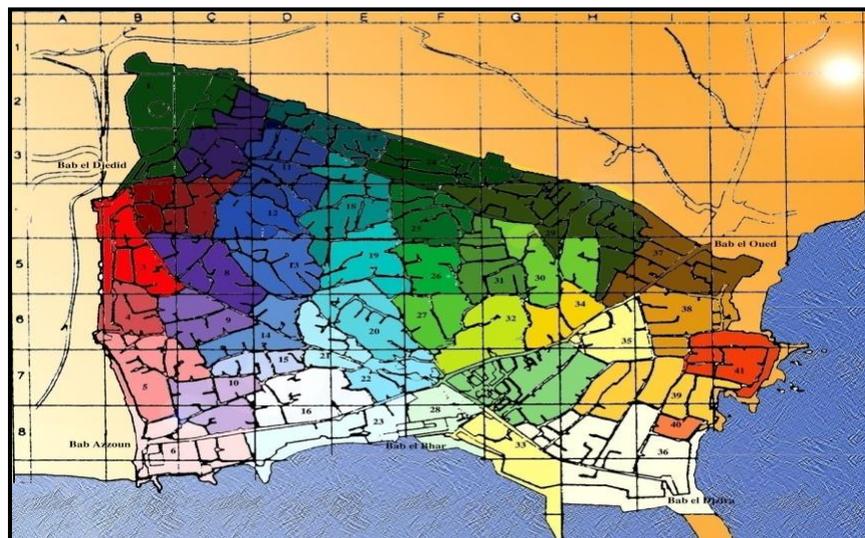


Figure II.1: Carte de l'ensemble des quartiers de la casbah

Source: Slideshare

<sup>1</sup> Alger à l'époque ottomane, Sakina Missoum, op.cit p 71

## II.2.1 Les éléments de compositions urbaines du quartier

### La rue

Elle constitue la rue principale de la ville, le long de laquelle s'échelonnaient les activités de production et d'échange, ainsi que les grands équipements. Dans cette rue très animée, par les souks et les souikates des villes musulmanes, la fonction de l'habitat n'occupe qu'un rôle secondaire.



### La ruelle

Les ruelles sont hiérarchisées au fur et à mesure de leur pénétration dans les zones d'habitat, elles perdent leur fonction d'échange, leur dimension se réduit pour ne servir que de desserte aux maisons, avec des points de vente de produits de première nécessité ou à des locaux destinés aux activités artisanales.



### L'impasse

Ruelle plus étroite, elle aboutit toujours à la maison, c'est un espace privé qui appartient plus à la maison qu'à la ville.



**La mosquée** l'édifice religieux autour duquel s'organise les quartiers, souvent on trouve à proximité une zaouïa.



**Le Sebbat:** Élément important de la rue et ruelle, il résulte de l'imbrication de maisons entre elles au sein de l'îlot, il assure également la liaison entre deux îlots. Le sabbat est formé soit par un K'bou, la rencontre de deux K'bou ou tout simplement par une pièce qui vient parfois recouvrir la rue d'un plancher ou d'une voûte.



### Quartier

**La maison:** La maison est l'unité résidentielle du tissu urbain. Elle s'organise selon un type de base qui est la maison à patio ce qui caractérise l'architecture de cette médina.

**La boutique:** Longeant le long des voies principales et secondaires, et la plupart du temps elles animent des moments tout au long des parcours. Quelques fois, elles matérialisent la bifurcation d'une voie en deux ruelles ce qui stimule le changement de direction et crée un moment fort de transition.

### Les fontaines

La fontaine publique représente le seul élément d'animation des rues à fonction d'habitation, animation assurée par le flux de population qui y venait s'alimenter car; rares étaient les maisons dotées de puits.





### II.2.2.1 Eléments caractéristiques de la maison traditionnelle

**Le Patio :** le wast-al-dar, c'est le centre de la maison. Qu'il s'agisse d'un palais ou d'une demeure simple, il se développe la plus part du temps sur une surface plus ou moins carrée. Il est entouré d'une galerie.



**Galerie:** Dans la maison traditionnelle la galerie en plus de son rôle d'abri contre les intempéries, a un rôle de desserte des appartements d'étage. Elle se développe sur les quatre côtés de la cour, d'où le système de quatre pans d'arcades.



**La skiffa ou entrée:** Le petit espace qui sépare l'espace extérieur avec l'espace intérieur; espace d'accès intermédiaire entre le niveau de la rue et celui du wast al dar (le patio); Un endroit très sombre, à peine éclairé par une petite ouverture percée sur le fronton de la porte, on y trouve au moins un banc construit dans l'épaisseur du mur.



#### Le K'bou (encorbellement):

Sur le mur du fond d'une pièce (el bit) se creuse en son centre un nouvel espace qu'on appelle le K'bou. Il se trouve juste en face de la grande porte ouverte sur le patio, c'est un lieu privilégié pour les réceptions, les conversations, les travaux calmes nécessitant l'adossement.



**Voûte:** Les voûtes en berceau se trouvent dans les vestibules. Les voûtes d'arête se trouvent dans les rez de chaussée et dans les portiques ainsi que dans les skiffa.



#### Les chambres, El biouts,

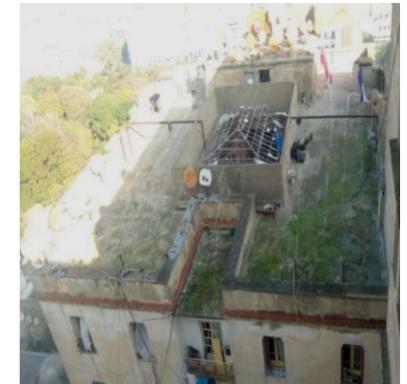
Les chambres sont de forme allongées, elles sont éclairées à partir de la cour, s'ouvrent sous les galeries aussi bien au niveau du sol qu'aux étages supérieurs, par une porte et deux fenêtres de part et d'autre



**La coupole:** Toutes les coupoles sont de base octogonale supportées par quatre pendentifs.



**Terrasse:** Chaque maison est couverte par une terrasse; c'est l'espace privé réservé aux femmes ou elles partagent leurs activités quotidiennes. Les murs d'acrotères de hauteurs réduites favorisent l'ensoleillement et la vue panoramique vers la baie d'Alger. On peut trouver sur chaque terrasse des pièces pour le repos et détente appelées le **minzah**.



**L'arcade** en arc outrepassé ou en plein cintre avec sa colonne et son chapiteau.



**Faïence:** sous forme de carreaux utilisés pour la décoration.

**Hamмам:** Comprend une chambre tiède précédant l'étuve, ou l'on vient se reposer après le bain. Cette antichambre est recouverte d'une voûte d'arête. Une banquette revêtue de faïence longe un des murs. Le bain est une salle carrée surmontée d'une coupole à huit pans, des dalles de marbre blanc recouvrent le sol; deux citernes chauffées par un foyer situé à l'étage inférieur.

**La balustrade:** Garde de corps en bois; fixé entre deux colonnes du premier et deuxième étage, son niveau arrive à hauteur de la demi colonne à section octogonale. Elle se compose de trois registres horizontaux, au milieu, le bois est ajouré en dentelles, décorées d'arabesque.



**Ouvertures :** ouvertures d'aération de forme rectangulaire avec des claustrât. Et d'autres avec vitrage.



### II.2.2.2 Matériaux et structure

#### a. L'infrastructure :

Les travaux établis par l'atelier Casbah sous l'égide de l'UNESCO durant les années 80 ont révélé que ces les fondations étaient réalisées par une maçonnerie en pierres liées avec du mortier à base de chaux et de terre. Ces fondations sont remplies dans des tranchées se prolongeant à peine à une hauteur d'un mètre (1m) du bon sol.

#### b. La structure verticale :

**La maçonnerie massive :** Les constructions du patrimoine mineur (maisons) sont exécutées en maçonnerie de commande à base de briques de terre peu cuites. Les murs porteurs sont appareillés de plusieurs manières. Les appareillages les plus usuels sont les doubles avec lesquels on obtient une largeur de mur égale à 40 cm, 50 cm et parfois peut atteindre 70 cm pour un appareillage triple.

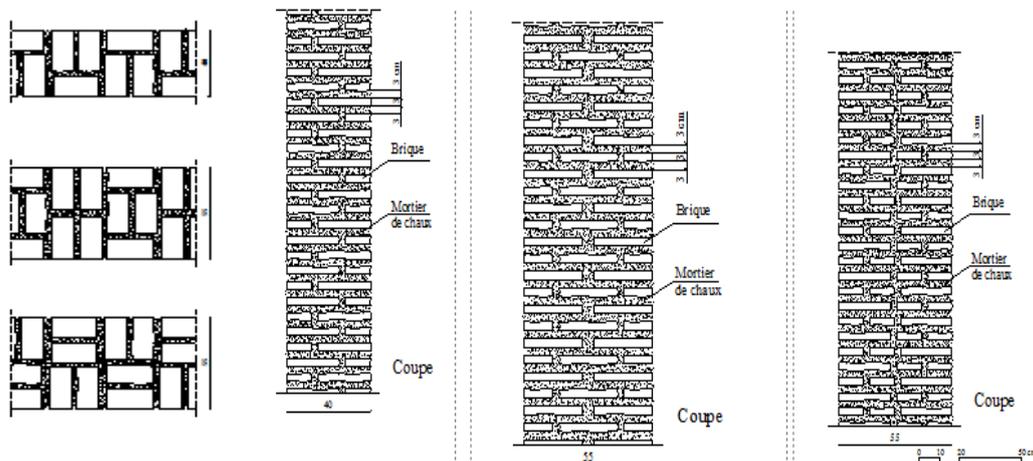


Figure II.5 : Maçonnerie des murs de construction.

Source : Auteurs

#### La structure flexible (les arcatures)

La structure verticale des maisons traditionnelles comporte une structure flexible représentée par le système d'arcatures qui portent les coursives des galeries de *wast al dar*. Ces galeries d'arcades sont composées de plusieurs éléments dont les colonnes et les arcades.

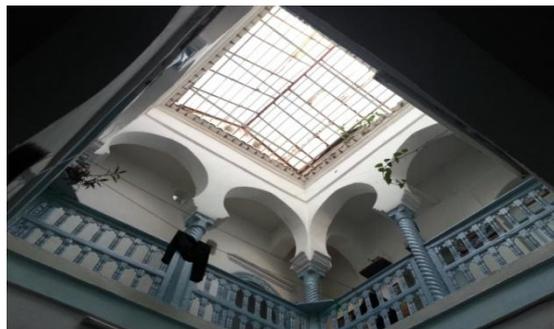


Photo II.1: Arcatures d'une maison

Source : Auteurs

### La structure horizontale

Elle est représentée par les planchers et les couvertures. A la Casbah d'Alger, nous avons pu relever deux grands types de franchissement horizontaux: les couvertures en bois (planchers) soit par des rondins de thuya ou solives en bois équarries et celles en maçonnerie (coupole et voûtes). Toutes les maisons, du rez de chaussée à l'étage, sont plafonnées, à l'exception du sous-sol, des s'kifa et des paliers d'escaliers qui sont couverts par des voûtes d'arêtes ou des voûtes en berceau tandis que les volées des escaliers sont couvertes par des coupoles.



**Photo II.2 :** Couverture en rondins d thuya.

Source : Auteurs

### Matériaux

Les matériaux traditionnels, utilisés pour la construction de la maison ancienne, étaient disponibles localement, la brique pleine, la chaux grasse, la pierre, la terre, le sable et le bois.

### II.3 Périmètre d'intervention : Quartier Sidi Ramdan

#### II.3.1 Choix de quartier

Notre intervention va se focaliser plus précisément sur 1<sup>er</sup> quartier de la médina, le quartier Sidi Remdane et un peu de ses abords, un quartier qui est très fort en valeurs historiques et culturelles, il se distingue avec sa richesse en éléments de repères très important: palais, fontaines, mosquée... sa proximité d'un boulevard, le BVD Hahad Abderezak, mais le plus important sa proximité avec le parcours historique et culturel de la casbah, le parcours du millénaire ou appelé Sidi Driss Hamadouche qui est marquée par des éléments à fort caractère patrimonial.

#### II.3.2 Situation

Notre périmètre d'intervention se situe au côté nord-ouest de la casbah, le quartier Sidi Ramdan et ses abords, du niveau le plus bas ; la place des martyrs jusqu'au point le plus haut; la citadelle. Ce secteur est marqué par plusieurs vestiges patrimoniaux d'une haute valeur historique et culturelle, il comprend également le boulevard Hahad Abderezak qui représente l'axe d'accès principal au quartier. On trouve tout au long de cet axe, des habitations de cachet ottoman et colonial, des édifices militaires, des équipements tel : l'hôpital Ait Idir, Mosquées, Une école primaire, des associations, des vestiges : le bastion 11, la citadelle et des fontaines.



Figure II.6: Périmètre d'intervention au quartier de Sidi Ramdan

Source: Google Earth traité par les auteurs

### II.3.3 Historique

Dans son étude sur l'histoire d'Alger, A. DEVOULX mentionne un titre de propriété daté de l'année 1552 et dans lequel est citée la casbah de cette époque. Par ailleurs, ces documents et d'autres plus anciens étudiés par le même auteur citent la petite mosquée actuellement appelée Sidi Ramdan comme Jama al-Qasbah al-Qadima " mosquée de l'ancienne casbah". Cette dénomination est justifiée par le fait que les Turcs achevaient d'agrandir l'enceinte de la ville et de transférer la citadelle, quelque 300m plus au sud-ouest, en un lieu depuis lequel elle dominait les nouveaux quartiers et le port en construction. Cet édifice religieux (Sidi Ramdan) se situe au Nord-ouest, très près de la batterie numéro 11 (la batterie turque située au Nord-ouest, encore sur pied les 1er années de colonisation et qui reçut le N°11, paraît être le point le plus élevé de la ville. de nombreuses titres de propriété signalent l'existence de al- Qasbah ancienne au même endroit), dans la zone même où l'on pourrait fixer la localisation de la casbah arabo-berbère. Toutes ces données conduisent à conclure que la première casbah se situait dans la partie Nord-ouest et occupait le point prééminent du lieu qui domine la ville et une grande partie des champs au Nord, dans le but de défendre ses positions et la mosquée de Sidi Ramdan était la mosquée de la casbah arabo berbère (ancienne casbah).<sup>3</sup>



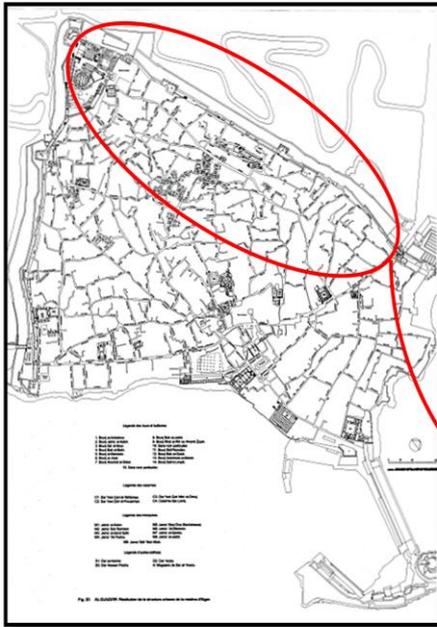
**Photo II.3:** Mosquée de Sidi Ramdan



**Photo II.4:** Fontaine Sidi Ramdan

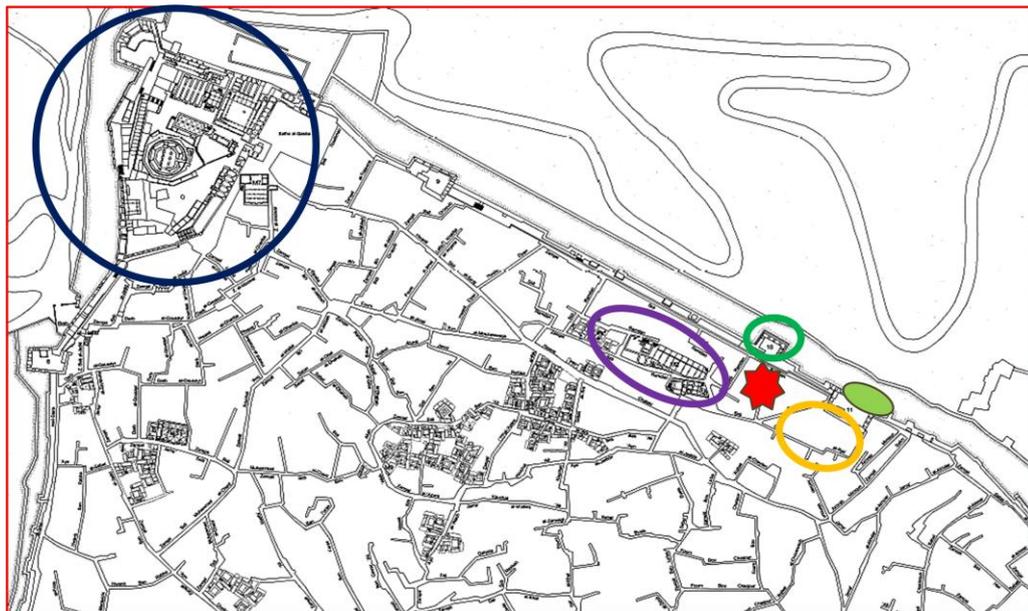
Source: Auteurs

<sup>3</sup> Alger à l'époque Ottomane, la médina et la maison traditionnelle, Sakina Missoum, EDISUD, Aix-en-Provence - France, 2003, P20



\*Jama' Sidi Remdane ou Jama' al-Qasbah al-Qadima  
Nom propre ou « mosquée de l'ancienne casbah:  
Antérieure à 1516, probablement du début du XI siècle

\* Sour Bab Sidi Ramdan (avant 1830) Rue des Maghrébins (1830-1962) Rue Azouzi Mohamed (à partir de 1962)<sup>4</sup>



■ La citadelle et palais de Dey  
■ La mosquée sidi Ramdane  
■ Edifice militaire

■ Qbur awlad sultan  
● Bordj sidi Ramdan  
★ Le terrain d'étude

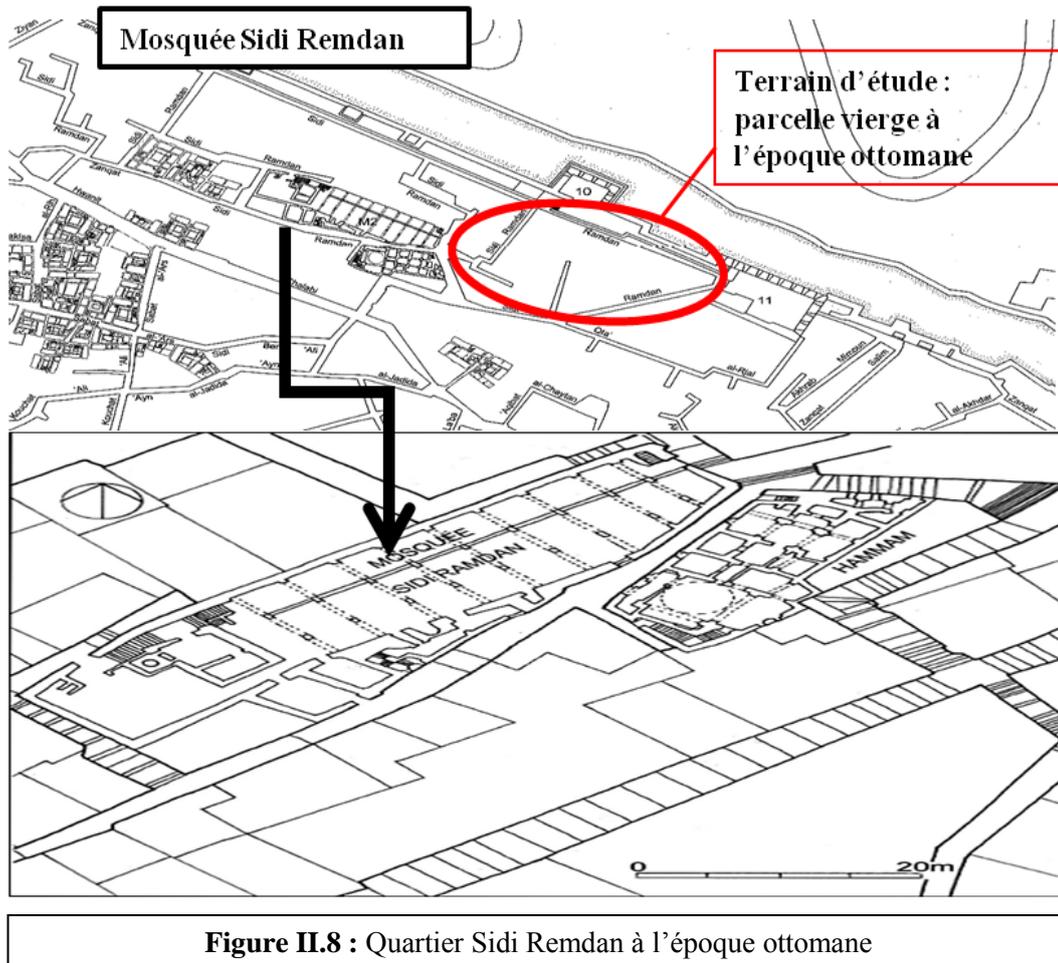
**Figure II.7 :** Quartier de Sidi Ramdan à l'époque ottomane

Source : Alger à l'époque Ottomane, Sakina Missoum  
Annexe PDF

<sup>4</sup> Alger à l'époque Ottomane, Sakina Missoum, op.cit, P20

## CHAPITRE II: La casbah d'Alger entre altitude et attractivité

A Alger, selon le manuscrit du fils du Mufti Husayn b. Radjab Chawouch rédigé entre 1753 et 1755, les premiers quartiers remonteraient au début de XI siècle. L'auteur commente en effet l'existence de deux quartier en l'an 400/1009-10 ; dont on trouve le quartier formé par la mosquée Sidi Ramdan avec un hammam, un moulin à blé deux fours, des boutiques de légumes et de fabricant de hayik, tous situés dans l'enceinte de l'ancienne Qasbah.<sup>5</sup>



Source: Livre Sakina Missoum

### Période coloniale

1830-1840 : La première intervention coloniale, sur le site, entraîne la démolition des édifices importants et l'élargissement des voies à des fins militaires.

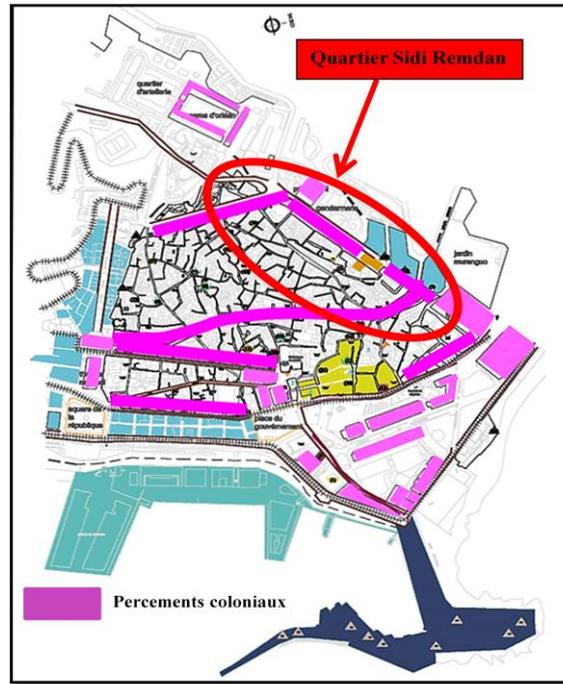
1840-1855 : Durant cette phase, un quadrillage systématique matérialisé par les boulevards tel Hahad Abderzak a été mis en place pour isoler la médina de l'ensemble de la ville coloniale.

1880-1940 : l'extension de la ville coloniale après l'isolement de la médina, s'est faite vers le Sud (quartier d'Isly) et vers l'Ouest (casernement militaire).

<sup>5</sup> Alger à l'époque Ottomane, S. M, op.cit, p 80-81

1880-1940 : les percements de l'époque ont été suivis de démolitions systématiques de tous les édifices publics ou privés civils ou religieux, symboles de l'identité Algérienne, qui gênaient ces opérations dévastatrices. Il s'en est suivi une table rase de toute la partie basse de la casbah laissant place à un ensemble urbanistique complètement déstructuré.

Ces opérations devaient se poursuivre pour donner naissance à un quadrillage systématique de toute la casbah, pour réaliser la ville type la ville napoléonienne, funeste projet arrêté grâce à l'indépendance d'Algérie.



**Figure II.9 :** Les percements coloniaux

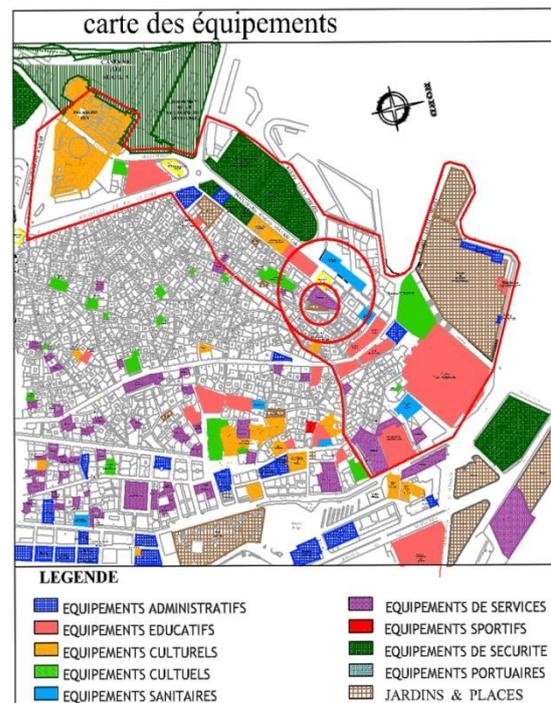
### La casbah aujourd'hui

A partir de 1998 et notamment de 2003 -2005, l'état Algérien a rattrapé les retards en mettant en place un important dispositif légal et réglementaire en vue de protéger et de sauvegarder notre patrimoine national en général et la casbah d'Alger en particulier. <sup>6</sup>

### II.3.4 La composition urbaine du quartier

#### Les équipements

Le quartier contient plusieurs équipements à différentes vocations : Educatif, religieux, sécurité, santé, culturel et historique et résidentiel.



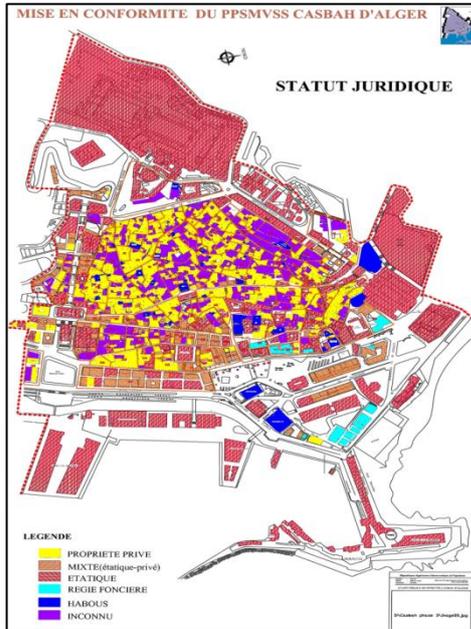
**Figure II.10 :** Carte des équipements

Source : PPSMVSS

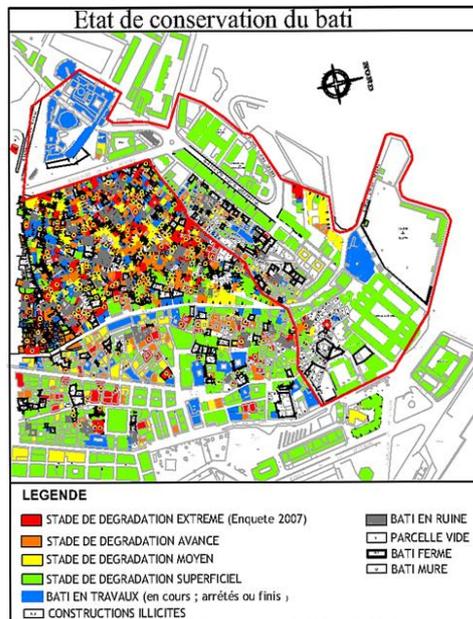
<sup>6</sup> PPSMVSS de 13/11/2011

### Le gabarit

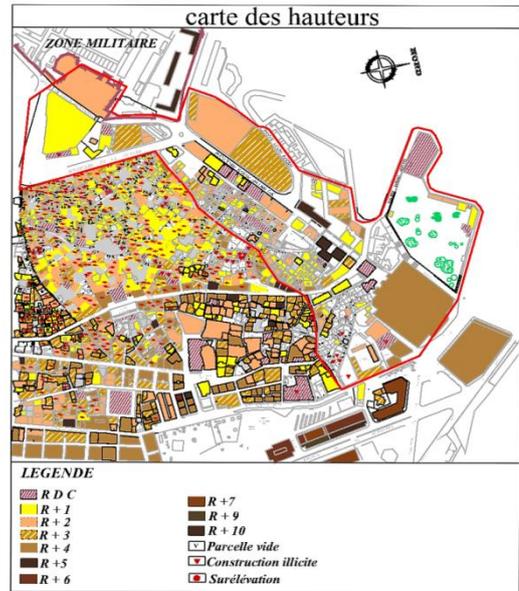
Le gabarit des constructions varie entre R+2 et R+3 (le tissu traditionnel) mis à part quelques variations de R+4 et R+5 représentés par les percements coloniaux.



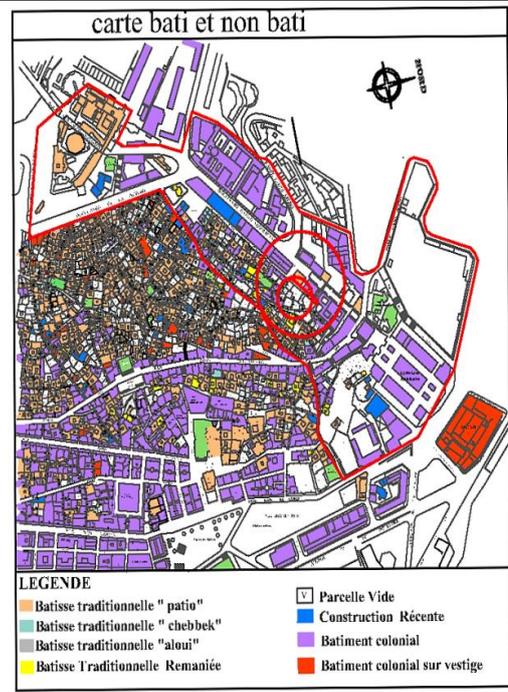
**Figure II.12 :** Carte du statut juridique  
Source : PPSMVSS



**Figure II.14:** Carte de conservation du bâti  
Source : PPSMVSS



**Figure II.11 :** Carte du gabarit  
Source : PPSMVSS



**Figure II.13 :** Carte du bâti non bâti  
Source : PPSMVSS

### Synthèse

Forte Concentration de propriétés privées à la casbah non entretenues par faute de moyen et de négligences des propriétaires ce qui fait que le bâti de la casbah est en état dégradation avancée.

### II.3.5 Le parcours millénaire, SIDI DRISS HAMIDOUCHE

Conditionné par la topographie du site, Il est le plus long parcours avec ses 650m, et le plus large avec une variation de 3 à 6m selon les différents tronçons; il relie ainsi la haute à la basse casbah, il est demeuré toujours l'axe le plus important de la Médina par ses deux extrémités attractives à deux pôles stratégiques : de la citadelle à la Djenina. Il est ponctué par des fontaines publiques, des commerces, des activités artisanales, des vues panoramiques et de l'habitat traditionnel avec un gabarit qui varie entre R+2 et R+3 avec leurs façades tout au long qui présentent des encorbellements et des saillis, tous ces éléments accentuent sa signification comme parcours moteurs et lui donne son identité.

**Legend:**

- La citadelle
- les restes archéologiques Bastion 11
- La maison du millénaire
- Mosquée
- La cite des indigènes
- Escaliers 19<sup>ème</sup> siècle
- Jardin Maringo
- Musée des arts traditionnels
- Hamman
- Etablissements éducatifs
- Fontaine
- Activité artisanale

**Constat :**

Notre périmètre est ponctué par plusieurs éléments fort notamment sa proximité avec le parcours du millénaire mais qui sont marginalisés, délaissés et ne sont pas mis en valeur.

Active  
Accédez  
activer V

### II.4 les propositions du PPSMVSS pour le quartier Sidi Ramdan:

#### **ZONE A - 2 : LA CITADELLE ET SES ABORDS**

**- PROPOSITION:** ACCUEIL ET SERVICES DE NIVEAU NATIONAL

- 1-Restitution de l'unité de la citadelle
- 2-Réalisation d'un itinéraire touristique depuis la citadelle jusqu'à la mer

**- ACTIONS:**

- 1-La citadelle en cours de restauration, est déjà affectée à des activités ludiques, culturelles et touristiques
- 2-Restitution de l'unité de la citadelle par un contournement viaire
- 3-Restauration, revalorisation et affectation des monuments classés: le bastion colonial et Djamaa El Barani
- 4-Réhabilitation et réaffectation des équipements étatiques existants (La caserne Ali Khodja et la Gendarmerie Nationale)
- 5-Réhabilitation du bâti existant
- 6-Amenagement des espaces vides et des abords de la citadelle
- 7-Restitution de la muraille Ottomane
- 8-Restitution symbolique de la porte Bab el Djedid avec liaison Citadelle Bastion VIII
- 9-Eradication des constructions illicites et précaires
- 10-Déplacement de la décharge
- 11-Création de la station du téléphérique pour desservir la haute Casbah
- 12-Injection d'équipements d'accompagnement et de service

#### **ZONE C - 4 : HAHHAD ABDEREZAK**

**- PROPOSITION:** Zone affectée au tertiaire mixte à l'échelle inter-quartier

**- ACTIONS:**

- 1-Réhabilitation du bâti existant
- 2-Réhabilitation et réaffectation des équipements existants
- 3-Amenagement des espaces vides
- 4-Reconversion fonctionnelle de certains bâtiments

#### **ZONE C - 5 : ILOT SIDI RAMDANE**

**- PROPOSITION:** POLE CULTUREL A L'ECHELLE INTER-QUARTIER

**- ACTIONS:**

- 1-Requalification des axes historiques
- 2-Restauration, revalorisation et affectation des monuments classés et ceux à classer tel que le bastion XI
- 3-Réhabilitation du bâti existant et des réseaux divers
- 4-Amenagement des espaces vides

### ZONE C - 6 : ILOT LALLAHOUM-JARDIN MARINGO

- **PROPOSITION:** POLE CULTUREL ET TOURISTIQUE A L'ECHELLE INTER-QUARTIER

- **ACTIONS:**

- 1- Requalification des axes historiques
- 2- Restauration, revalorisation et affectation des monuments classés et fontaines
- 3- Sauvegarde et mise en valeur des fouilles archéologiques "aménagement d'un jardin archéologique en relation avec le mausolée Sidi Abderrahmane et celui situé au niveau du jardin Maringo".
- 4- Délocalisation des équipements situés à l'intérieur du jardin (monument classé)
- 5- Eradication de l'activité informelle
- 6- Eradication des constructions illicites, précaires et les bidonvilles
- 7- Réhabilitation du bâti existant et des réseaux divers
- 8- Aménagement des espaces vides
- 9- Réorganisation de la circulation

#### *La critique*

- Les accès vers la casbah ne sont pas pris en charge.
- Tous les éléments forts de la casbah tel que : les boulevards, les rues et ruelles, les placettes, les métiers artisanaux qui sont une structure importante de l'histoire urbaine de ce tissu n'ont pas eu un regard de requalification et pourtant ils sont dans des états dégradés.

#### **Problématiques**

- 1- Comment éliminer la rupture entre le quartier de la marine et le tissu traditionnel de la Casbah et en créer un haut lieu touristique ?
- 2- Comment rendre à la casbah son cachet historique à travers ses parcours et ses vestiges patrimoniaux?

### II.5 Analyse d'un exemple : la ville de Fes au Maroc

La médina de Fès est une médina marocaine, cœur historique de Fès, inscrite depuis 1981 au patrimoine mondial de l'Unesco

Fondée au IXe siècle et abritant la plus vieille université du monde, Fès a connu sa période faste aux XIIIe et XIVe siècles, sous la dynastie mérinide, quand elle supplanta Marrakech comme capitale du royaume. Le tissu urbain et les monuments essentiels de la médina remontent à



**Photo II.5:** Ville de Fès

cette période : médersa, fondouks, palais et demeures, mosquées, fontaines, etc. En dépit du transfert du siège de la capitale à Rabat, en 1912, elle garde son statut de capitale culturelle et spirituelle du pays.

#### Problématique posée

Ayant comme objectif prioritaire de renforcer l'identité fonctionnelle et formelle de la médina, la problématique posée dans ce site est :

**Comment redynamiser et redonner un nouveau visage à ce lieu historique ?**

#### Objectifs

- Redécouvrir le patrimoine historique.
- Revaloriser pour le rendre accessible pour les monuments historiques mais surtout pour ce qui est de « système » de « réseau » qui peut stimuler des relations nouvelles entre la Médina et le reste de la ville.

#### Les actions

-Restaurations des monuments et ruelles dans le cadre du programme de restauration lancé par le roi Mohammed VI en mars 2013 et confié à l'Agence pour le développement et la réhabilitation de la ville (ADER) : Elle concerne 27 sites et monuments historiques de médina de Fès,

-Rénovation 4000 bâtisses menaçant ruine mais aussi des tanneries, des medersas historiques.

-Mise en place de 254 auvents traditionnels pour des commerces artisanaux, 80 portes en fer ont été remplacées par des portes en bois de cèdre et 155 autres portes ont été rénovées.

-Valorisation des métiers artisanaux.

-Rénovations et reconversion des fondouks et des palais en hôtels et maisons d'hôtes

-Mises à niveau des ruelles comme Bab Boujloud, Tallaa Seghira et Saffah.



**Source:** <https://www.huffpostmaghreb.com> consulté en janvier 2019

### II.6 la proposition urbaine

Notre intervention a pour objet de redynamiser la casbah et d'en faire un haut lieu d'attractivité touristique en favorisant ses accès et en mettant en valeur ses éléments de compositions à fort caractère patrimonial et d'offrir des structures pour accueillir les touristes.

En s'appuyant sur les propositions du PPSMVSS ;

**Nos propres actions se résument :**

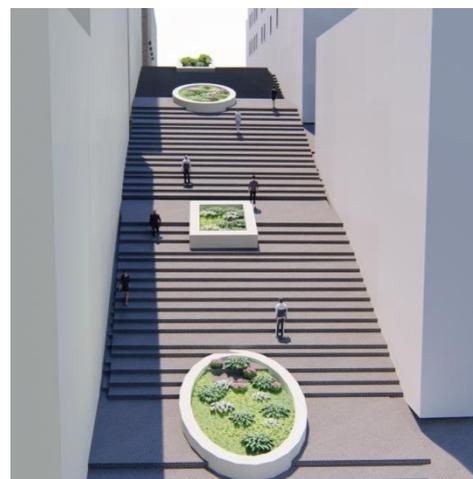
- 1- Matérialisation des accès en suivant la notion du seuil.
- 2- Projection de maisons d'hôtes sur l'axe Sidi Driss hamidouche par reconversion de la maison du millénaire et une maison abritant au rez-de-chaussée un atelier de boiserie.
- 3- Projection d'un centre de formation artisanale à la place des trées
- 4- Réaménagement des placettes et mise en valeur des tableaux existants à leur niveau
- 5- Aménagement d'une placette d'exposition artisanale sur le parcours du millénaire et la mise en valeur du Sabbat qui.
- 6- Requalification de la placette parking extérieur a proximité de notre projet.
- 7- Reconversion du bastion 11 en musée de découverte du système de fortification ottoman et sa mise en lumière
- 8- Animation des parcours et ruelles par la mise ne place de tableaux, de panneaux signalétiques qui montrent les accès et la restauration des façades.
- 9- Mise en valeur des restes archéologiques par l'illumination et la projection d'une placette urbaine
- 10- Réaménagement des escaliers du 19<sup>ème</sup> siècle du boulevard Hahhad Abderezak.
- 11- Rénovation des bâtisses dégradées.



**Photo II.6 :** La maison à reconvertir en maison d'hôtes



**Musée Bastion 11**



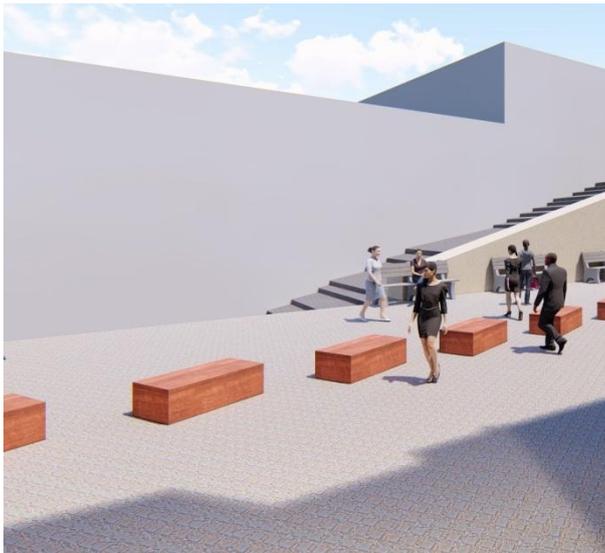
**Escaliers 19ème siècle**

**Placette Djenina**



**Place parking extérieur.**

**Place d'exposition artisanale**



### II.7 Assiette d'étude:

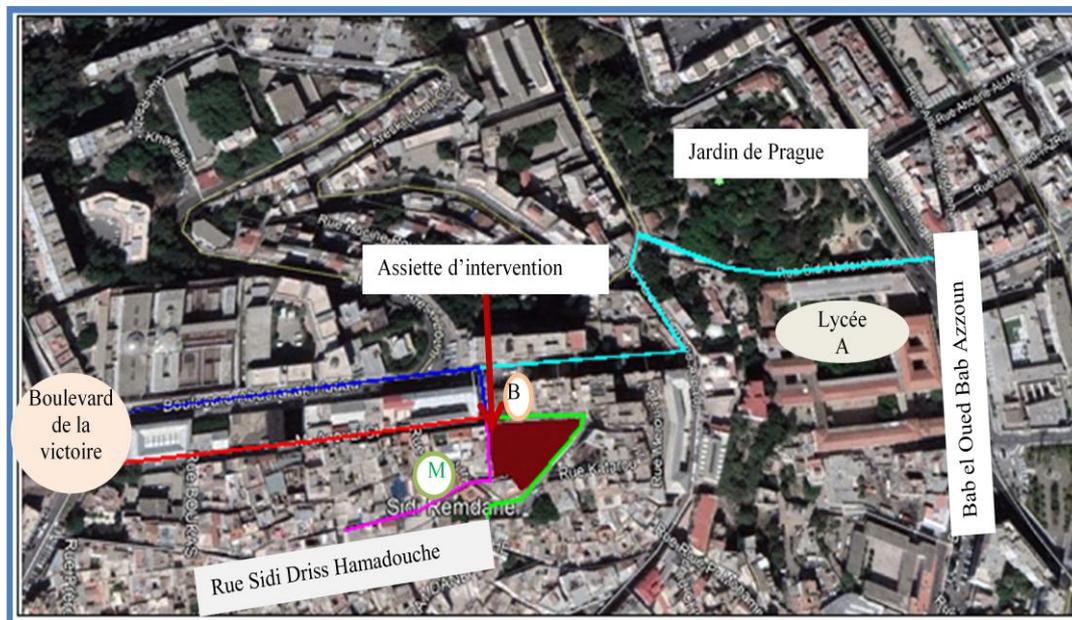
#### II.7.1 Choix de l'assiette

Le choix de la parcelle du projet est du que cette parcelle possède les critères suivants :

- la parcelle s'agit d'un vide urbain
- une bonne accessibilité par le boulevard Hahhad Abderrezak, des voies mécaniques secondaires (rue Azzouzi Mohamed, rue Barberousse) et des voies piétonniers (rue Terki Larbi), ce qui permettra une circulation libre.
- Elle est au sein d'une mixité urbaine vue qu'elle est entourée d'équipements de vocations différentes (éducative, santé, service et sécurité..) et aussi d'habitations (tissu ancien, tissu colonial) et encore elle est située en face d'un vestige patrimonial qui est le bastion 11.
- la situation de la parcelle en point haut de la casbah et la morphologie accidentée de terrain permettront des vues panoramiques vers toute la baie d'Alger, vers le monument des martyrs et vers notre dame d'Afrique.

#### II.7.2 Situation de l'assiette d'étude

Le Site d'intervention au Quartier Sidi Ramdan, se situe dans la partie nord-ouest de la casbah d'Alger à proximité de la mosquée Sidi Ramdan, caractérisé par la présence de plusieurs vestiges patrimoniaux d'une valeur historique. Le boulevard Hahhad Abderezak représente l'axe d'accès principal au quartier. On trouve tout au long de cet axe, des habitations de cachet ottoman et colonial, des édifices militaires, des équipements tel : l'hôpital Ait Idir et une école primaire et le bastion 11 de la casbah.



**Figure II.15:** Situation de quartier Sidi Ramdane- Casbah d'Alger-

Source : Google Earth modifié par les auteurs.

II.7.3 Accessibilités et limites

Le terrain est entouré d'accès mécaniques et piétons.

Accès mécanique : depuis Hahad Abderrezak, la Rue Azouzi Mohamed, Rue Barberousse.

Accès piétons par la Rue Triki Larbi.

Environnement immédiat

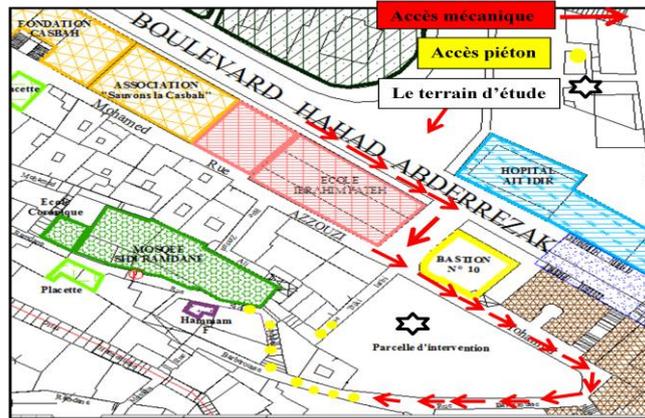
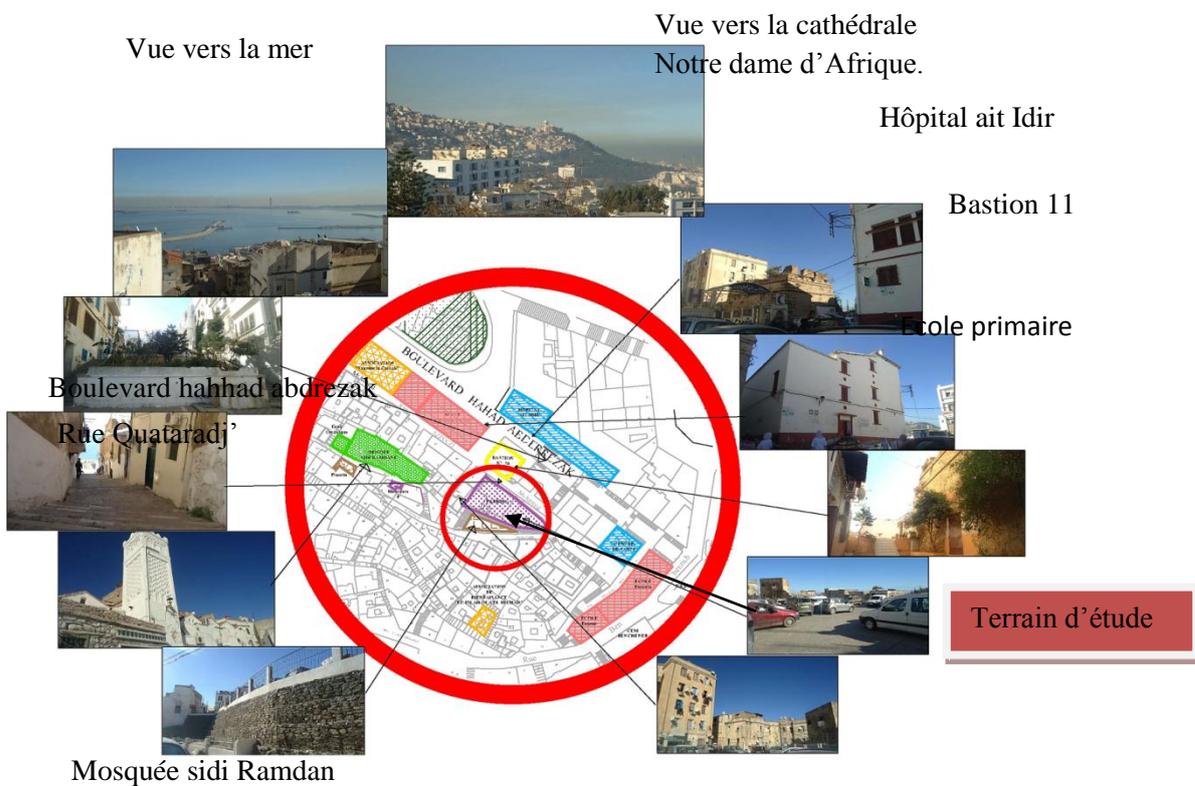


Figure II.16 : Accessibilité du terrain



**La mosquée Sidi Ramdan**, djamaa el-Qasbah el-Qadima figure comme la plus ancienne de la Casbah d'Alger, se situe au cœur de quartier Sidi Ramdane. Elle est de forme rectangulaire (35\*15) m<sup>2</sup> avec un minaret de 12m qui fait d'elle, un nœud de parcours Sidi Driss Hamidouche et son gabarit ne dépasse pas R+1.

**Le bastion 11** est également connu par Topanat Qtaa Rjal ; nom de la rue sur laquelle, il est implanté ; appellation qui correspond aux caractères des terrains très accidentés. Sa date de construction se situe entre 1570 et 1572, il est de forme parallépipédique (20X30X10) et encastré dans la médina.

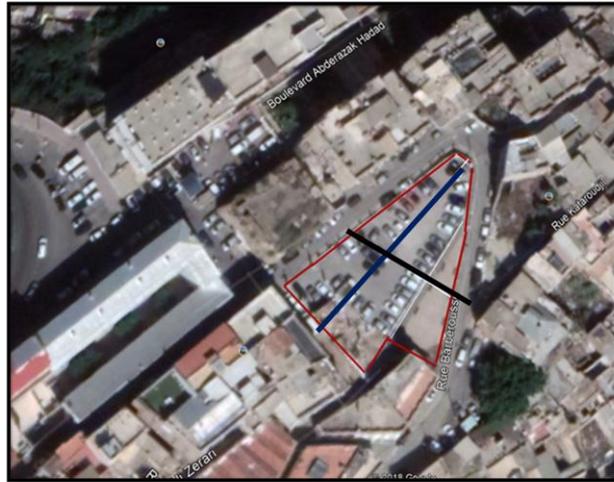
**La cité des indigènes** est construite en 1936 par le conseil d'administration Français qui a estimé qu'il devra avoir le souci de faire profiter les musulmans des biens faits de l'habitations à bon marché, il a donc prévu de construire un groupe d'immeubles destiné à louer uniquement les indigènes qui se sentiront bien à l'aise dans ces immeubles qui quoique collectifs ont été conçus suivant leurs gout et leurs coutumes.

### II.7.4 Topographie et morphologie



**Photo II.7 : dénivelée du terrain**

Source : Auteurs



**Figure II.17 : Morphologie du terrain**

Source : Google Earth traité par les auteurs



Le terrain de forme régulière est très accidentée (Le site est marquée par une forte dénivelée)

Source : Auteurs

### Données climatiques

Le climat de la Casbah d'Alger est soumis à l'influence du climat méditerranéen de type humide: l'opposition des deux saisons: un hiver frais et humide, un été chaud et sec.

**L'ensoleillement :** la casbah orientée vers l'est profite d'un bon ensoleillement.



### Sismicité

La Casbah d'Alger est exposée aux dangers des séismes car elle se situe dans la zone III, une zone à forte sismicité

### Synthèse

Quelle thématique du projet, peut répondre aux exigences de site et au sujet de tourisme tout en empruntant des éléments à la casbah, le lieu d'histoire et d'art ?

**CHAPITRE III : LE FONDOUK D'AUTRE TEMPS, HOTEL  
D'AUJOURD'HUI**

### III-1 Choix de la thématique

La haute casbah est caractérisée par de fortes potentialités à caractère historique, culturel et touristique du à la concentration de différents éléments de repères ; les palais, les mosquées, fontaines, de belles vues, une véritable architecture authentique mais aussi la présence de plusieurs métiers artisanaux qui malheureusement sont sur la dérive et le manque de moyen pour les promouvoir ne fait qu'aggraver la situation. La haute casbah donc constitue un véritable centre attractif pour les touristes mais on y remarque le manque d'établissement d'accueil, d'hébergement et hôtelier pour inviter et accueillir ces touristes.

Pourquoi donc ne pas construire des maisons pour accueillir et y héberger des touristes curieux de l'architecture et des traditions de la casbah d'Alger?

### III-2 Notions sur le Fondouk

#### III-2-1 Fondouk

##### III-2-1-1 Toponymie et histoire

Le mot Fondouk dérive du grec « pandokeion » qui signifie auberge et désignait dans les textes arabes du X<sup>e</sup> siècle des lieux destinés aux voyageurs, notamment étrangers.<sup>1</sup>

Un Fondouk ou Funduq en pays arabe, notamment en Afrique du Nord « Hôtellerie et entrepôt des marchands. ». Un mot passé dans diverses langues européennes pour désigner un comptoir européen en pays musulman, servant également d'hôtellerie pour les marchands et les pèlerins.<sup>2</sup>

Le fondouk, il faut le rappeler, n'est pas une institution qui apparaît avec les marchands chrétiens. On les rencontre également dans les documents de la Geniza du Caire, certains étant entretenus par et pour la communauté juive. Il faut se méfier en effet de ce mot, qui a pris, selon les contextes, des significations très différentes. Par leur aspect les fondouks latins ne diffèrent guère des khâns ou autres établissements que les villes musulmanes connaissent depuis longtemps.

Comme établissement urbain et dernière étape du voyage, le fondouk est un dépôt ou s'emmagasinent les marchandises, un lieu de commerce de gros et de séjour temporaire. D'où ses quatre fonctions fondamentales :

---

<sup>1</sup> Dominique Valerian, Le Fondouk, instrument du contrôle sultanien sur les marchands étrangers dans les ports musulmans, École française de Rome, 2004

<sup>2</sup> Centre national des ressources textuelles et lexicales, cnrtl.fr

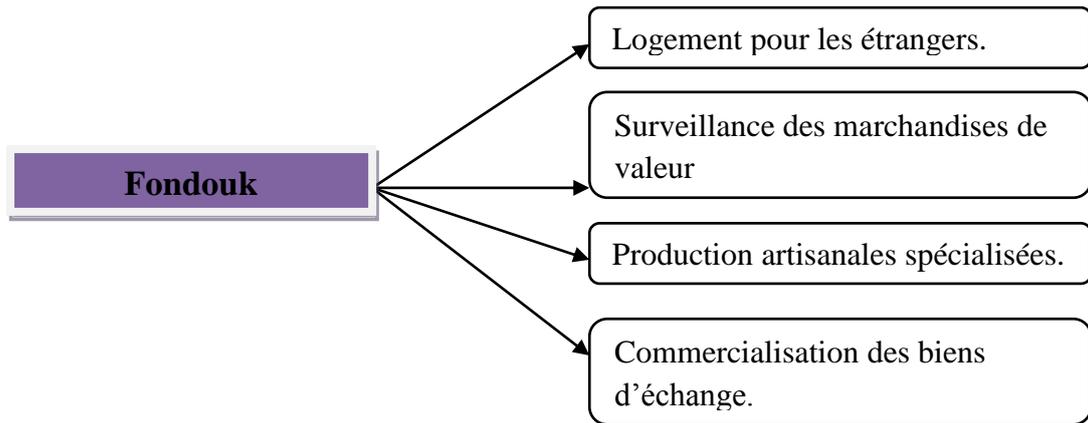


Schéma III.1 : Organigramme Fonctionnel du Fondouk

Source : Auteurs

### III-2-1-2 Description spatiale et architecturale

En particulier architecturales, les fondouks des Européens dans les ports musulmans ont une signification qui dépasse largement leur fonction d'accueil des marchands et d'entrepôt des marchandises. Ils nous sont connus moins par les traités, qui donnent peu d'informations précises, que par les descriptions de voyageurs: « *C'est un bâtiment fermé, qui s'organise autour d'une cour intérieure, avec des entrepôts et des ateliers au rez-de-chaussée, et des logements à l'étage.* »

Selon Sakina Missoum la fonction et la structure architectonique de ce type d'édifice n'a pas varié dans son agencement général durant l'époque turque et sa configuration est uniforme dans toutes les régions de l'empire ottoman. Le rez-de-chaussée se compose d'un ou plusieurs patios entourés de portiques en dessous desquels on accède aux rangées de boutiques et aux magasins voutés. A l'étage supérieur, auquel on arrive par un escalier intérieur, les chambres louées aux négociants, marchands itinérants, voyageurs et pèlerins sont distribuées autour de la galerie.

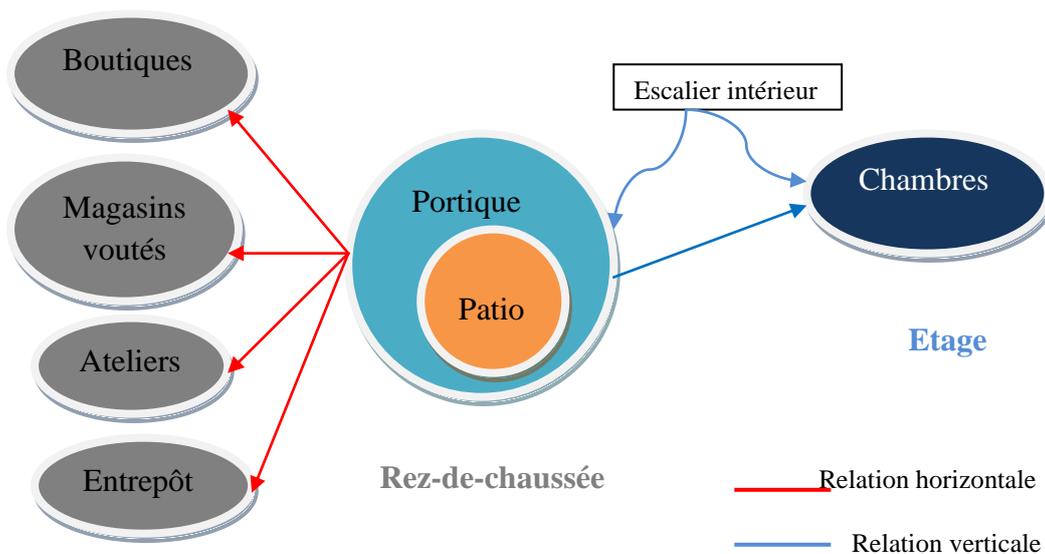
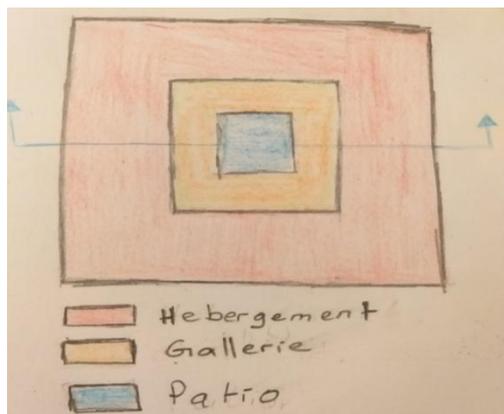


Schéma III.2: Organigramme spatial du Fondouk.



**Schéma III.3:** Plan Rez-de-chaussée d'un fondouk



**Schéma III.4:** Plan étage d'un fondouk.



**Schéma III.5:** Coupe montrant les deux niveaux d'un fondouk

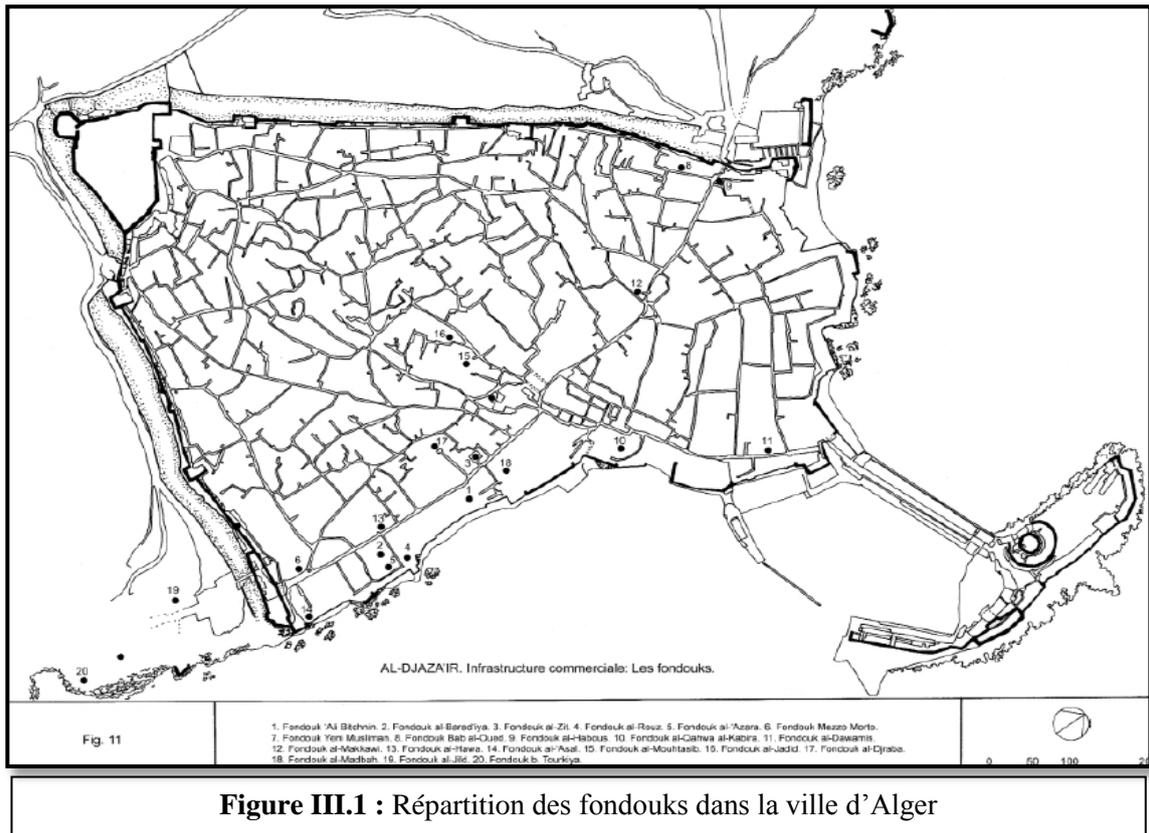
Source: Auteurs

### Les Fondouks à Alger

Le docteur Shaw raconte au XVIII<sup>e</sup> siècle qu'il existe plusieurs « Fonducs » ou auberges dans la médina. Il les décrit comme de grands édifices, propriétés de particuliers, qui renferment plusieurs patios, magasins et chambres à louer. C'est là que descendent, entre autres, les marchands turcs du Levant qui arrivent à Alger avec des marchandises, ils trouvent à l'intérieur toutes les commodités nécessaires à leur commerce et il n'est pas rare d'y voir même des soldats, qui préfèrent s'y loger à leurs frais que d'être à la caserne.<sup>3</sup>

A Alger la médina comportait un certain nombre de fondouks qui ont eu à une période précise un rôle important dans l'évolution de la ville et du commerce. Malheureusement aucun fondouk n'a pu être sauvé et ont totalement été détruits au cours des premières décennies de la colonisation française, donc la ville a perdu une partie de son patrimoine qui faisait son histoire.

<sup>3</sup> Sakina Missoum, Op.cit. p48



**Figure III.1 : Répartition des fondouks dans la ville d'Alger**

Source : Alger à l'époque ottomane

Sakina Missoum-PDF-

### La réinterprétation de la notion du Fondouk dans le projet

D'après notre recherche thématique sur les fondouks et les fonctions qu'ils accueillent nous avons retenu ces deux fonctions principales:

- 1-Logement pour les étrangers.
- 2-Production artisanales spécialisées.

Et ces espaces :

- 1- Chambres
- 2- Ateliers et boutiques

Selon les besoins contextuels, notre projet aura pour but d'accueillir et d'offrir de l'hébergement aux touristes mais en même temps de participer à la sauvegarde et la mise en valeurs des métiers artisanaux de la casbah par le biais de la production, la vente et l'exposition donc notre projet alliera entre centre hôtelier traditionnel et centre artisanal.

### III-3 Analyses d'exemples

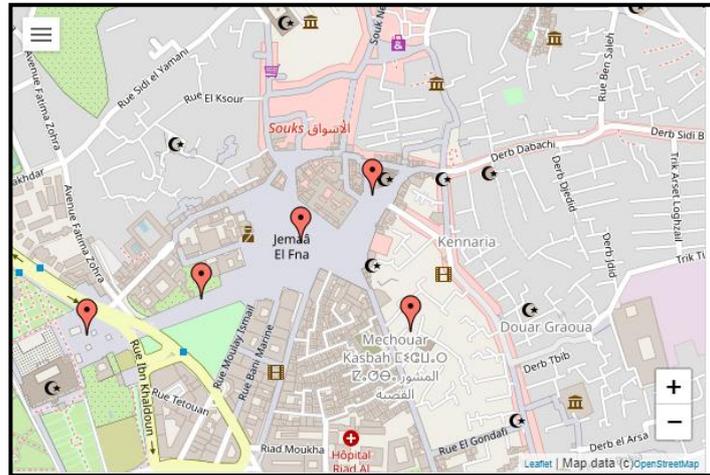
Pour le choix des exemples à analyser nous avons opté pour les hôtels traditionnels situés dans les médinas telles que Marrakech, afin d'étudier le programme et la qualité spatiale qu'ils proposent pour ce type de projet.

#### Exemple 01 : Le Riad Monceau Marrakech

##### Situation et présentation

Le Riad Monceau ou hôtel de charme se situe à Marrakech à 100 mètres environ de la place Jemaa El Fna, donnant sur la rue Riad Zitoun Lakdim (ou Riad Zitoun El Kdim).

Il est répertorié depuis 2005 parmi les plus belles demeures de la Médina.

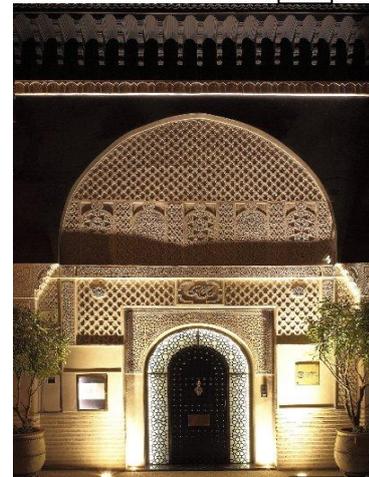


a

##### Programme

C'est un hôtel de luxe à Marrakech qui bénéficie du charme d'un Riad authentique et du confort d'une demeure de conception récente ainsi il propose comme services et espaces :

- ✓ Un grand patio
- ✓ 10 chambres et suites spacieuses,
- ✓ Un restaurant gastronomique,
- ✓ Un bistro Tanji bar,
- ✓ Un espace d'exposition,
- ✓ Une école de cuisine MarrakChef,
- ✓ Un spa Les Sens de Marrakech, et Hammam ;
- ✓ Un lobby,
- ✓ Terrasses de détente



b



c

### Le Patio

Un patio rectangulaire de style andalou dallé de marbre de Carrare et pourvu d'une jolie piscine décoré de mosaïque traditionnelle caractérisé également par son éclat blanc et sa fraîcheur



d

### La terrasse

Les grandes terrasses ensoleillées avec vue sur la Koutoubia et les monts enneigés du Haut-Atlas, mais aussi et surtout l'importance accordée ici au bien-être et au bien-vivre.



e



f

### le Lobby

Le nouveau lobby, ouvert en 2016, associe matériaux traditionnels et contemporains en une synthèse chic et raffinée. Le lobby dessert les nouveaux espaces ainsi que la partie historique du Riad.



g

### Les chambres

Le Riad contient un nombre limité à 10 chambres, 2 chambres au rez-de-chaussée et 8 chambres à l'étage.



h

### Un spa Les Sens de Marrakech et Hammam

Un spa de grand luxe élaboré en partenariat avec la célèbre marque de cosmétiques naturels Les Sens de Marrakech, doté de 2 magnifiques salles de massage, un somptueux hammam tout de marbre vêtu et un jacuzzi en terrasse.



i

### Le restaurant gastronomique, le Tanji bar :

Le haut lieu de la gastronomie marocaine à Marrakech où on offre des menus traditionnels et diversifiés. Un bistro/sports-bar, le Tanji Bar, offrant un décor East Side et ayant pour spécialité la tanjia, plat iconique de la ville de Marrakech.



j

### Les ateliers MarrakChef

Des ateliers de cuisine : gastronomie marocaine traditionnelle ;

Des ateliers de pâtisserie : pâtisserie marocaines et art du thé à la menthe.

Des cours de cuisine marocaine ouverts à tous, dirigés par le chef du Riad Monceau et membre du jury MarrakChef, les ateliers sont organisés par petits groupes afin de garantir à chaque participant un accueil personnalisé et conférer aux séances la bonne humeur recherchée.



k

### Qualité spatiale

C'est un petit bijou de l'architecture hispano-mauresque, daté du XVIIIe siècle, mais entièrement reconditionné en 2002 et largement agrandi en 2016, il réunit entre le charme d'un Riad authentique et le confort d'une demeure de conception récente. L'emploi d'arcades, moucharabieh, patio, céramique des éléments propre à la médina.



l

Source [a,b,c,d,e,f,g,h,i,j,k,l]: [www.riad-monceau.com](http://www.riad-monceau.com)

Consulté en décembre 2018

### Synthèse

Ce projet à la médina du Maroc a pour but d'offrir de l'hébergement aux touristes ainsi que la promotion du patrimoine immatériel par l'intégration d'ateliers de cuisine pour apprendre les plats traditionnels et la mise en valeur de la production artisanale par une collaboration avec une marque de cosmétiques naturels pour les produits du hammam, dans un espace qui reprend les qualités spatiales et architecturales de la médina.

### Exemple 02 : Riad Kasbah

Le Riad Kasbah est situé au cœur de la médina de Marrakech, à 7 minutes à pied de la place Jamaa El Fna, à 2 km de la gare et à 7 km de l'aéroport Marrakech-Menara. Le Riad offre une vue dégagée sur la mosquée illuminée de Koutoubia la nuit.

Restauré dans un style marocain authentique

#### Programme

- ✓ Un patio
- ✓ Un salon et des terrasses de détente
- ✓ Des suites
- ✓ Une piscine extérieure
- ✓ Spa, Beauté et bien être
- ✓ Cours de cuisine
- ✓ Conciergerie
- ✓ Atelier de Poterie

#### Le patio

Un patio intérieur de forme rectangulaire entouré par des galeries et doté d'une grande piscine

#### Espace de détente

Un salon et des terrasses bien exposées pour la détente



m



n



o



### Les chambres

Elles sont décorées individuellement et climatisées. Elles entourent le patio intérieur et sont équipées d'un accès Internet et d'une salle de bain privée.

Chambre double terrasse : Cette chambre climatisée dispose d'un grand lit double, d'une salle de bain privée et d'une terrasse. Superficie : 25 m<sup>2</sup>



Chambre cosy: c'est une chambre climatisée qui dispose d'un grand lit double et d'une salle de bain privée. Superficie : 25 m<sup>2</sup>

Suite standard: une chambre climatisée qui dispose d'un lit simple, d'un grand lit double, d'une cheminée et d'une salle de bain privée. Superficie : 30 m<sup>2</sup>



P



Suite supérieure: une suite spacieuse qui dispose de la climatisation, d'un grand lit double, d'un lit simple, du chauffage et d'une salle de bains privative. Superficie : 35 m<sup>2</sup>

### Le Restaurant Marrakech

Il propose à déguster des plats traditionnels marocains mais également une carte variée. Les plats sont servis soit dans le patio, au bord de la piscine ou sur la terrasse ombragée.



q

### Spa, Beauté et bien être

Un espace spécialement dédié au bien être grâce aux soins esthétiques et massages prodigués par un partenaire connu Zeina Spa

### Cours de cuisine

"Lotus chef" un atelier de cuisine qui permet à ses clients le partage de l'art culinaire et la culture Marocaine.



### Service Excursions

r

Nous pouvons vous proposer un choix varié d'excursions d'une ou plusieurs journées. Nous sommes à l'écoute de vos attentes, nous vous proposerons un séjour personnalisé et vous conseillerons dans la découverte des richesses de la culture locale.

### Conciergerie

Un service complet de conciergerie vous assure blanchisserie, réservations des départs et des green-fees, transfert aéroport, réservation restaurant, location de voiture, excursions sur demande, etc...

### Atelier de Poterie

En cours individuel ou collectif Il propose deux activités, atelier stages et cours pour les enfants et les adultes et un atelier qui s'occupe de la partie production de la céramique sur commande.

### Qualité spatiale

Rénové en 2006 le Riad Kasbah est un équipement moderne et soigné qui assure un confort de qualité et propose des espaces et des chambres spacieux et luxueux tout en conservant le charme et la magie des Riad et l'architecture traditionnelle de la médina.

Source [m, n, o, p, q, r] : [www.riad-kasbah-marrakech.com](http://www.riad-kasbah-marrakech.com)

Consulté en décembre 2018

### Synthèse

D'après l'analyse de cet exemple nous avons constaté que ce Riad a pour but principale d'accueillir les touristes, de leur offrir un minimum de confort avec des espaces basiques tout en respectant l'architecture et qualité spatiale de la médina mais aussi participe à la promotion des métiers artisanales et la découverte culturelle.

### Conclusion

Les hôtels dans les médinas sont des projets à petite échelle offrant un minimum d'espaces pour accueillir et procurer du confort aux touristes mais aussi participe à la promotion et la valorisation du patrimoine immatériel par l'intégration d'ateliers de formations et d'apprentissage.

A travers notre thématique nous avons comme but de redonner vie à la casbah d'Alger et lui conférer un dynamisme nouveau en se basant sur son histoire, sa position stratégique et ses potentialités culturelles et l'analyse des exemples nous a permis de cerner le programme et la qualité spatiale compatible a un tel projet dans une médina traditionnelle.

***CHAPITRE IV : AU QUARTIER SIDI REMDAN,  
ENTRE TRADITION ET MODERNITE.***

## IV.1 Présentation de l'air d'étude

Le terrain est situé dans le quartier Sidi Remdan dans la haute casbah, de 1600m<sup>2</sup> de surface avec une dénivellation de 9m entre le point le plus haut et le plus bas, à proximité du bastion 10 desservi par le boulevard Hahad Abderezak et non pas loin du parcours Sidi Driss Hamadouche.

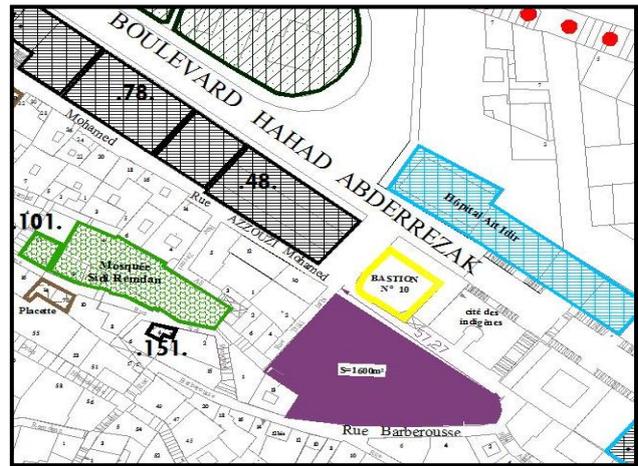


Figure IV.1 : Situation du terrain d'intervention

Source : Carte du PPSMVSS traitée par les auteurs

## IV.2 Conceptualisation

### a. Les concepts liés au contexte

- Valeur historique et culturelle: le site est situé dans le 1<sup>er</sup> quartier de la Casbah, un quartier plein d'histoire. Mise en valeur des ses éléments caractéristiques : Patio, Kbou, Terrasse, Galerie.
- Géométrie: la maison traditionnelle de la casbah est de forme carrée dotée d'un patio carré ou rectangulaire et des espaces rectangulaire comme les biouts.

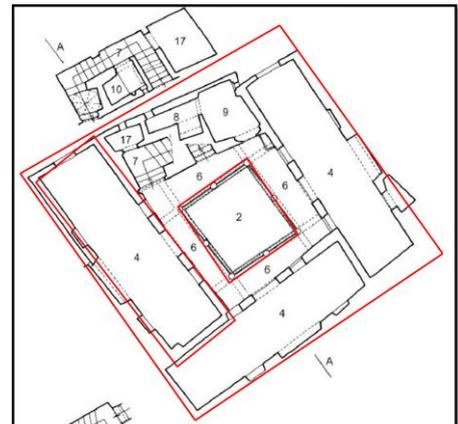


Figure IV.2: Maison de la casbah

Source: PDF maison traditionnelles Sakina Missoum  
Traité par les auteurs.



Figure IV.3: carte de la casbah d'Alger

Source: Carte du PPSMVSS  
Traité par les auteurs

- Alignement: les maisons à la casbah organisées en îlot dans les quartiers s'alignent toutes par rapport aux rues ou aux ruelles.

- Intégration au site: dénivellation et dégradation des constructions pour suivre la topographie du terrain et permettre la vue vers la mer.

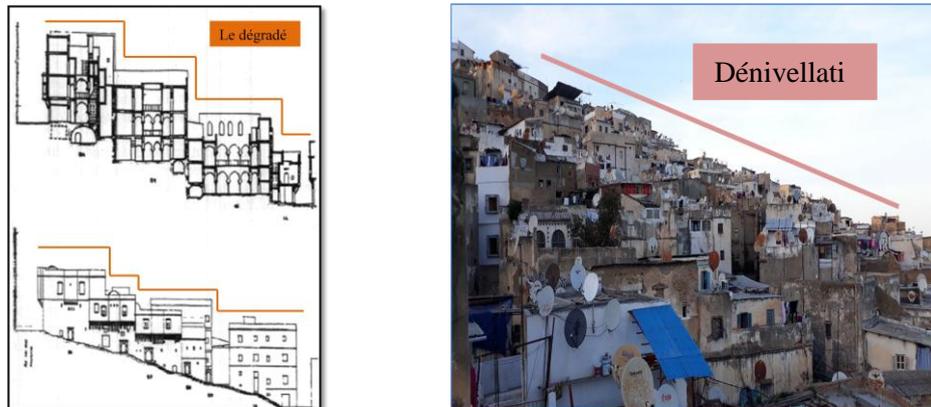


Figure IV.4 : l'implantation des maisons de la casbah.

Source: Google image modifiés par les auteurs

- Architecture du style ottoman



1:Galerie, 2: Patio,3:Porte en bois 4:Voutes 5: Balustrade et céramique 6:façade extérieure 7: Khou de l'intérieur  
8,9: coupes

Photo IV.1: éléments caractéristiques du style ottoman.

Source: Auteurs

### Les concepts liés au thème:

- L'introversivité : les façades s'ouvrent beaucoup plus à l'intérieur.
- le plein et le vide.
- continuité visuelle par les terrasses et les balcons pour garantir les belles vues.
- L'articulation: les espaces sont organisés autour des patios.

### IV.3 Genèse de projet architectural

#### IV.3.1 Idéation : de l'échelle urbaine à l'échelle architecturale

A fin de mieux l'insérer dans son assiette et de bien l'intégrer à son contexte sans porter alternance à l'image urbaine globale de la médina, nous avons pensé notre projet de deux manières : en plan et en volume en partant du principe de passage de l'échelle urbaine à l'échelle architecturale afin de mieux tisser une relation entre elles.

##### a. En plan

Notre réflexion s'inspire de la manière dont les maisons à patio individuelles s'assemblent pour passer ensuite à l'échelle urbaine, en effet ; les maisons de formes cubiques sont accolées de manière à ce que le bâti des ilots forme une masse compacte pour limiter l'ensoleillement périphériques de chacune et donc le réchauffement de l'ensemble.

mais aussi de la manière dont ces maisons traditionnelles s'organisent autour d'un élément centrale : **le patio**



Photo IV.2 : Casbah d'Alger, vue du ciel

Source : Google image

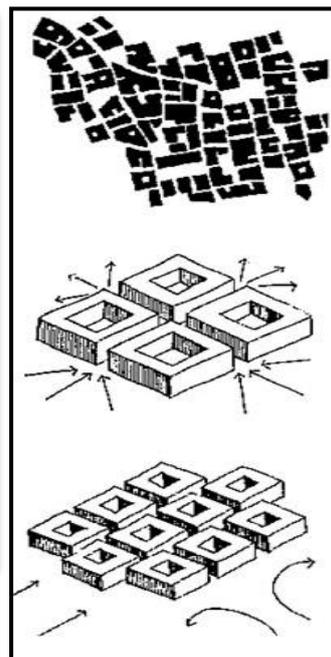


Figure IV.5 :  
Agencement des  
maisons carrées à patio.

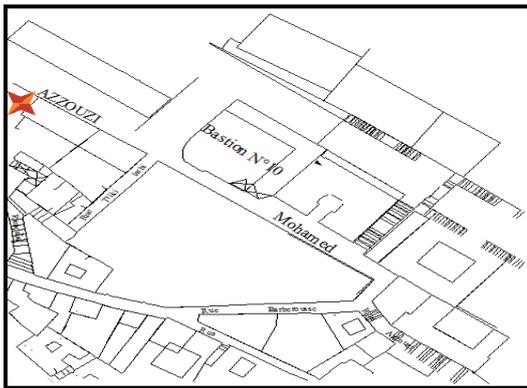
L'idée est celle des carrées assemblés les uns aux autres et le concept de régularité

Source: <http://www.dauphins-architecture.com/>

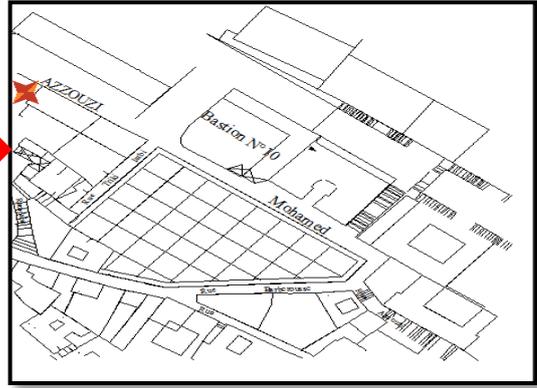
[les-patios-accroches-au-ciel/](#)

## CHAPITRE IV: Au quartier Sidi Remdan, entre tradition et modernité

Application de la géométrie régulière

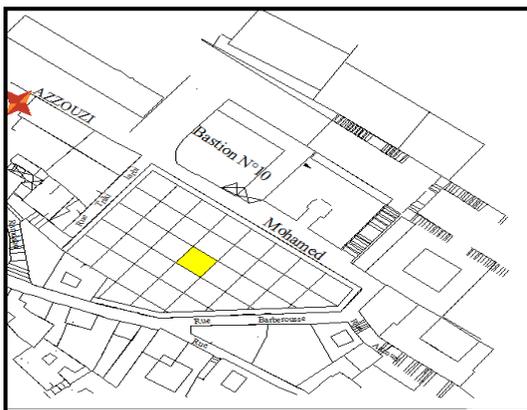


1-Terrain d'étude, parcelle vide  
Occupation totale de la parcelle tout en respectant l'alignement pour mieux s'intégrer avec le contexte existant.

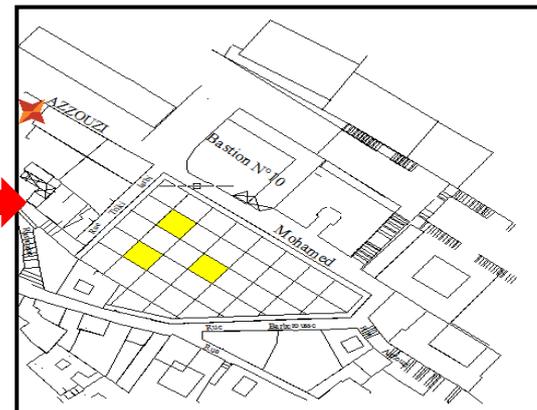


2-Insertion d'une trame régulière tout en suivant la forme du terrain.

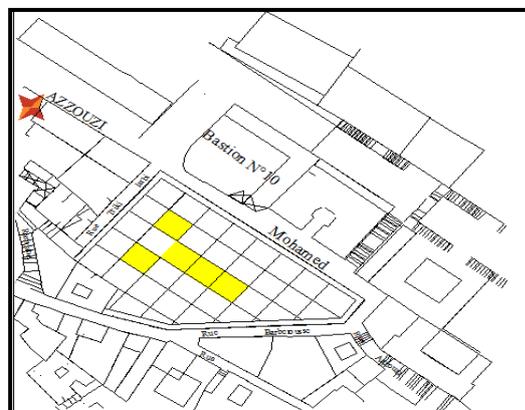
Source : PPSMVSS



3-Positionnement de 1<sup>er</sup> patio au centre de la trame



4-Positionnement des deux patios du part et d'autre de 1<sup>er</sup> patio



5-Prolongement du 1<sup>er</sup> patio

### b. En volumetrie

la casbah, vue d'ensemble, sa forme globale est le résultat d'un assemblage de cubes collés les uns aux autres entreposés selon un principe de dégradation.



**Photo IV.3:** Vue d'ensemble des maisons de forme cubique de la casbah

Source : Google image

-Comme exemple de référence pour notre idée, le projet de l'habitat 67 à Montréal, sa façade est composée par un jeu de saillie et de retrait de cubes



**Photo IV.4:** Habitat 67 à Montréal

Source : Google image

l'élément saillant sur la façade des maisons de la casbah d'Alger: **le Kbou**



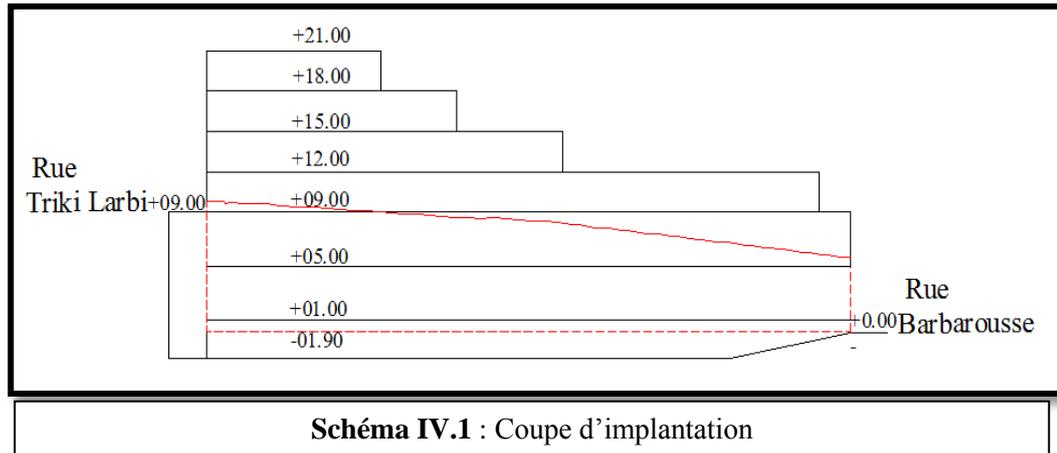
**Photo IV.5:** Façade d'une maison à la casbah d'Alger

Source : Auteurs

### IV.3.2 Matérialisation:

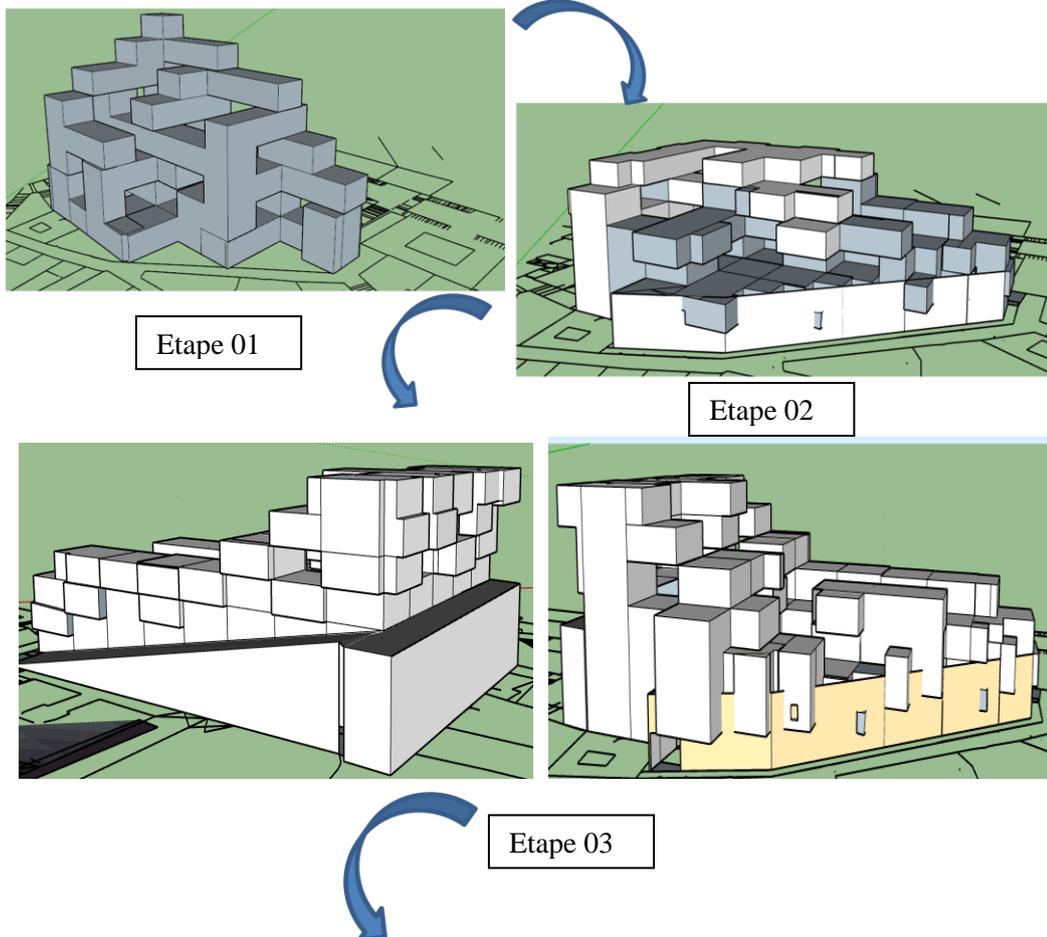
#### a. Implantation du projet :

Pour mieux s'inscrire dans le contexte et pour une meilleure intégration à la morphologie du terrain on a fait recours à une implantation en banquette, en insérant 03 sous-sols au-dessous de la rue Triki Larbi, de ce fait on a des accès direct depuis les deux rue Azzouzi Mohammed et la Rue Triki Larbi comme le montre la coupe suivante.



Source: Auteurs

**b. Forme :** un jeu de retrait et de saillie de cubes avec une dégradation à chaque niveau.





Etape 04

Dernière Etape

Photo IV.6: Evolution de la forme du projet

#### IV.4 Programme surfacique

Entité	Espace	Surface
Accueil et administration	Hall d'accueil	30m <sup>2</sup>
	Réception	5m <sup>2</sup>
	Contrôle et bagagerie	24m <sup>2</sup>
	Salon d'accueil	43m <sup>2</sup>
	Salon de détente	17m <sup>2</sup>
	Bureau du responsable/ secrétariat	45m <sup>2</sup>
	Bureau communication et excursions	23m <sup>2</sup>
	Bureau gestion et informatique	20m <sup>2</sup>
	Salle de Réunion	65m <sup>2</sup>
	Bar à café	20m <sup>2</sup>
	Hammam et spa	150m <sup>2</sup>
	Terrasse	302m <sup>2</sup>
	Sanitaires homme/femme	12m <sup>2</sup> *2
Hébergement	Chambres doubles	25-30m <sup>2</sup>
	Chambres simples	16-20m <sup>2</sup>
	Chambre avec coupole	22m <sup>2</sup>
	Salon de détente	30m <sup>2</sup>
	Salon vers la Rue	40m <sup>2</sup>
	Hygiène	15m <sup>2</sup>
Consommation	Restaurant	409m <sup>2</sup>
	salon de thé	255m <sup>2</sup>
	Cuisine	64m <sup>2</sup>
	chambre froide	30m <sup>2</sup>
	stockage	40m <sup>2</sup>
	Terrasse	200m <sup>2</sup>
	Sanitaire homme/femme	14m <sup>2</sup> *2

Artisanat	Patio Espace d'exposition Ateliers*4 d'apprentissage Boutique d'artisanat*3 Sanitaire homme/femme	126m <sup>2</sup> 267m <sup>2</sup> 55m <sup>2</sup> *4 30m <sup>2</sup> *4 20m <sup>2</sup> *2
Parking et locaux techniques	Espace de stationnement Groupe électrogène Chauffage et climatisation Buanderie	910m <sup>2</sup> 18m <sup>2</sup> 34m <sup>2</sup> 34m <sup>2</sup>

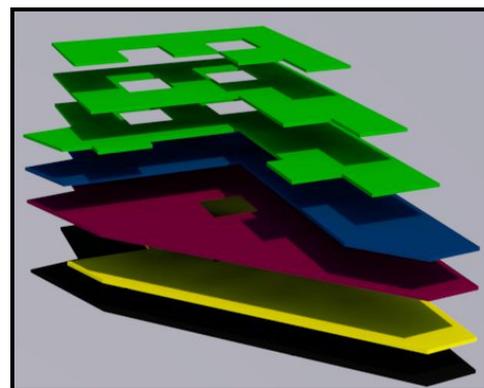
**Tableau IV.1** : Programme surfacique.

### IV.5 Description du projet

Inspiré de l'organisation d'une maison traditionnelle autour d'un patio, notre projet avec ses trois patios intérieurs, allie entre hébergement et artisanat.

Il est composé de cinq entités réparties par étage lisibles sur la façade ;

- 1-Entité Hébergement**
- 2-Entité accueil et administration**
- 3-Entité Restauration et Consommation**
- 4-Entité Artisanat**
- 5-Parking**



**Schéma IV.2:** Coupe schématique du projet

Source : Auteurs

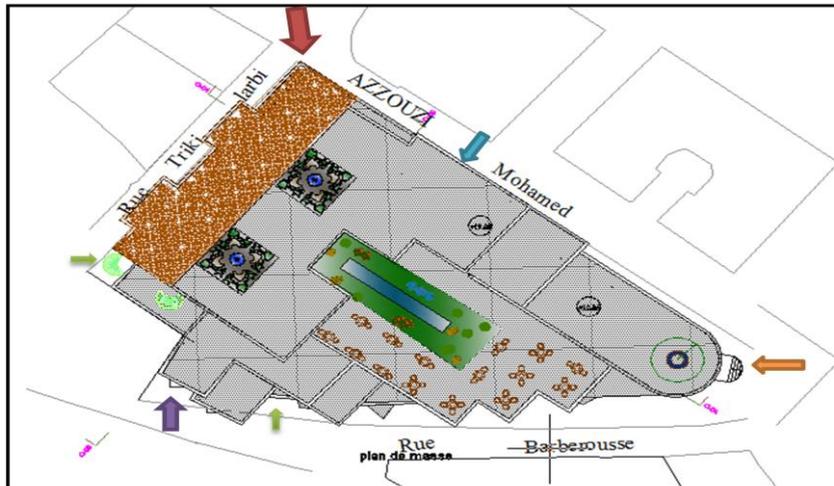
### Accessibilité

Notre projet est pourvu de multiples accès;

- ✓ Un accès principal au rez-de-chaussée direct depuis la rue Triki Larbi pour l'entité hébergement,
- ✓ Un accès pour l'entité artisanat depuis la rue Barberousse,
- ✓ Un accès secondaire pour le restaurant depuis la rue Azouzi Mohamed,
- ✓ Un accès mécanique pour le Parking sous sol depuis la rue Barberousse.

Deux issues de secours sont également programmés l'un au niveau du parking sous sol et l'autre pour l'entité hébergement. ➡

Cette pluralité d'accès assure le dynamisme du projet mais aussi la sécurité des utilisateurs.

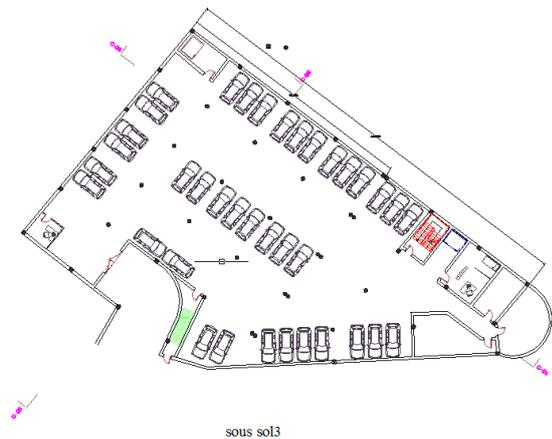


Notre petit et intime projet contient un grand patio avec une fontaine au niveau de l'étage artisanal, deux autres petits patios avec une organisation originelle, un nombre de 27 chambres, un spa et hammam, un restaurant et salon de thé, des terrasses et un toit-terrasse. Cela signifie: beaucoup d'endroits pour se détendre et se sentir chez sois.

### Sous sol 1

Il est équipé d'un parking au sous sol de 37 places qui lui à son tour est équipé d'un escalier et d'un ascenseur qui mènent jusqu'à l'étage d'accueil.

(Rez-de-chaussée)



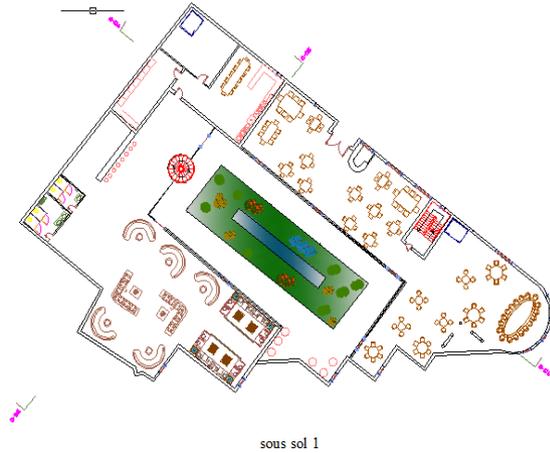
### Sous sol 2

L'entité artisanat composée d'un accueil, des ateliers, des boutiques, salle d'animation, et un espace d'exposition, est structurée autour d'un grand patio qui lui confère air et lumière et qui est animé par une fontaine et un espace vert.



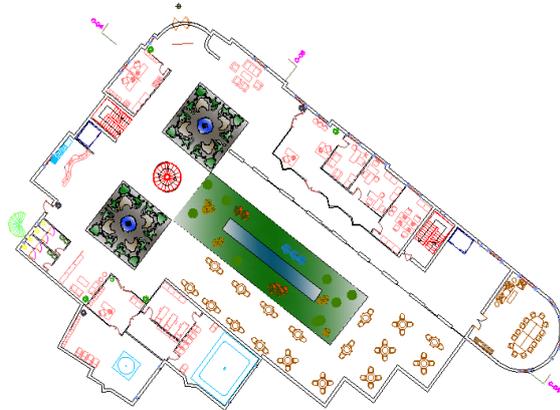
### Sous sol 3

Le dernier sous sol est dédié à l'entité consommation composé d'un restaurant gastronomique, un salon de thé et des terrasses permettant des belles vues. Et profitant d'une vue sur le patio inférieur.



### Rez-de-chaussée

Entité administration au Rez-de-chaussée est marquée par l'accueil principal de l'hôtel et contient les bureaux administratif et de gestion, une salle de conférence, un hammam et spa, un petit salon de détente, deux patios et une terrasse ayant vue sur le grand patio et profitant de belle vue.



L'entité hébergement de 27 chambres structurée autour des deux petits patios se développe en 3 étages accessibles par des escaliers et un ascenseur depuis le rez-de-chaussée.

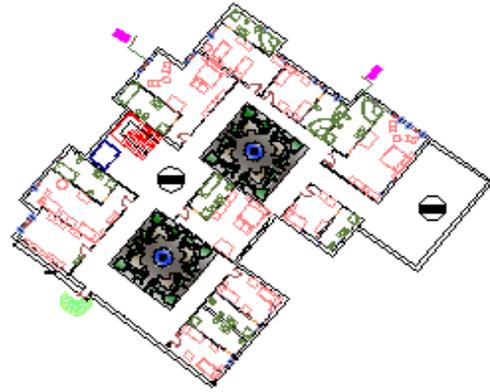
### Etage 01

Au 1<sup>er</sup> Etage on trouve 08 chambres doubles, 02 chambres simples, deux salons de détente, l'un profite d'une vue vers le grand patio et l'autre ouvert sur la rue Azouzi Mohamed directement vers le Bastion 11 et une grande terrasse qui bénéficie de belles vues vers la casbah et la baie d'Alger.



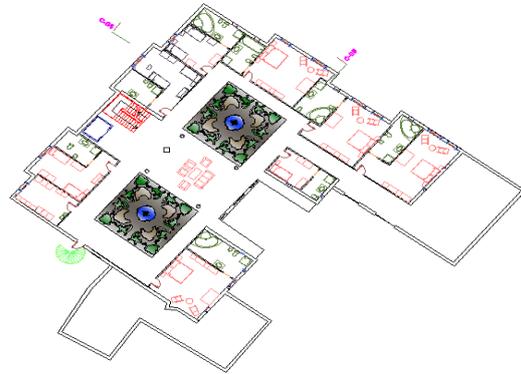
### Etage 02

Au 2ème étage on trouve 04 chambres simples et 04 chambres doubles, un salon de détente entre les deux petits patios et avec vue sur le grand patio et deux terrasses de détente qui bénéficient de belles vues vers la casbah et la baie d'Alger



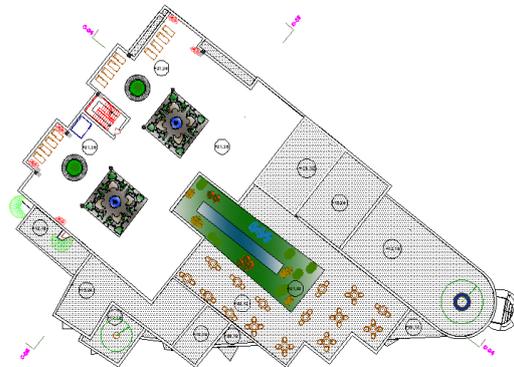
### Etage 03

Au dernier étage on trouve 06 chambres simples, 02 chambres doubles, une chambre double spéciale avec sa coupole, une terrasse de détente.



### Terrasse

Un toit terrasse bien aménagé et équipé d'un petit coin de consommation accessible par des escaliers et un ascenseurs pour se détendre et profiter des belles vues vers la casbah, la baie d'Alger et les hauteurs de Bab el Oued marqués par notre dame d'Afrique.



## IV.6 Lecture de Façades

A fin de bien intégrer notre projet dans son contexte, ses façades intérieures ou extérieures sont traitées avec des éléments en relation forte avec la casbah tout en rajoutant une touche de modernité (ancien –nouveau).

Utilisation de 3 couleurs :

- La couleur blanche : pour assurer la continuité avec l'environnement.
- La couleur bleu : pour rappeler la couleur de la mer.
- La couleur marron : pour rappeler la couleur du bois qui est un matériau local utilisé dans la casbah.

**1-Les façades extérieures:** Elles sont traitées de manière à s'intégrer avec l'existant par des éléments alliant entre le traditionnel et le moderne

Un contraste entre plein et vide

Des ouvertures de petites dimensions

Des éléments saillant en référence au Kbou

L'emploi des coupoles en références à celles de la casbah



L'emploi de paroi avec du moucharabieh comme réinterprétation des petites ouvertures avec claustrât (rihaniyat)

Des gardes corps en mur blanc

Des balustrades pour le patio



De grandes baies vitrées pour les sous sols pour plus de lumière matérialisés par des Murs rideau comme réinterprétation du Chebbek.



Matérialisation de l'entrée par des arcades suivant la notion de seuil.

Des ouvertures de forme carrée.

Décorées de carreaux de faïences



### 2-Les façades intérieures introverties

Elles sont traitées de manière à rappeler les façades donnant sur le patio à la casbah avec une galerie et une série d'arcades décorées de carreaux de faïence.

**Vue intérieure  
sur le grand  
Patio.**



**Vue intérieure sur le  
petit patio.**



### IV.7 Les caractéristiques architecturales

#### IV.7.1 La structure

Le choix de la structure est basé sur l'apport du confort et de la sécurité des personnes et sur des exigences économiques et esthétiques. Du coup, notre choix est principalement dicté par le facteur de sismicité et des exigences thématiques.

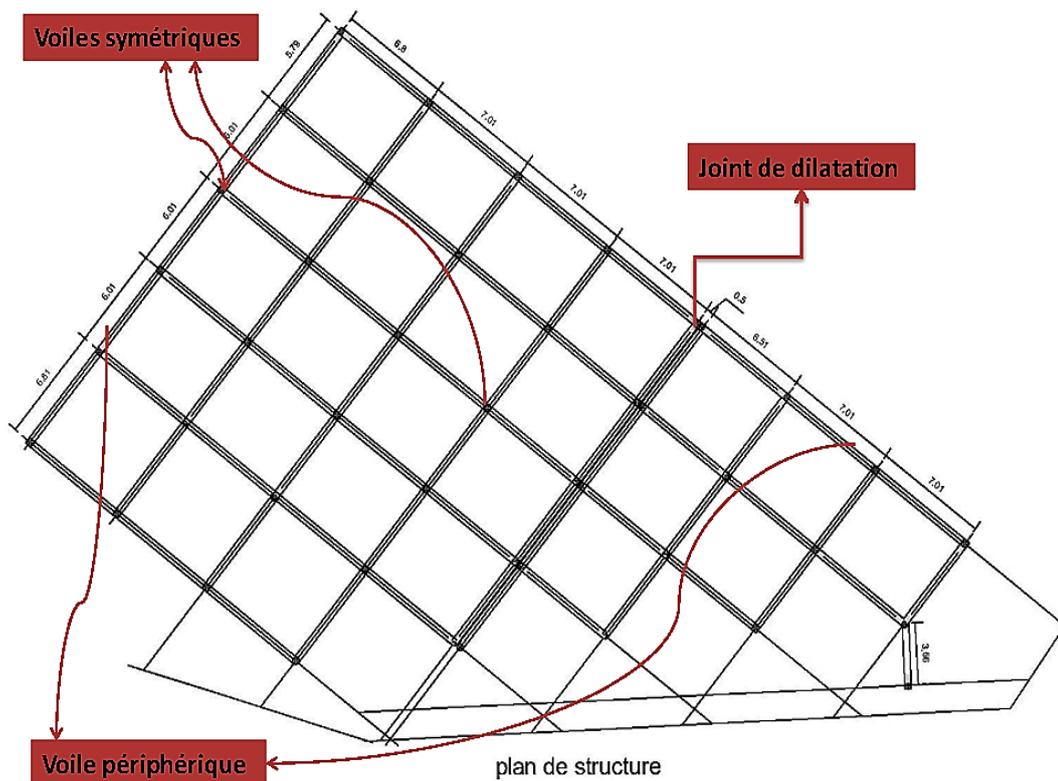
La structure de notre projet sera une structure en béton armé, poteau poutre et murs voiles afin de répondre aux exigences du contexte : zone sismique III, qui nécessite la rigidité et la flexibilité de la construction.

Voiles périphériques : pour les trois sous-sols enterrés, à fin d'installer une base rigide pour tout le projet et supporter les repoussées de terres.

Pour les fondations on préconise un radier général nervuré.

Pour le reste des niveaux, nous prévoyons une structure en béton armé doté de voiles symétriques, dans le but d'assurer la stabilité de l'édifice.

Et on a prévu un joint dans le projet : un joint de dilatation.



### IV.7.2 Les matériaux

- **Le béton armé**

Nous avons opté pour l'utilisation du béton armé dans notre projet pour les éléments structuraux : les voiles, les fondations, poutres, poteaux.

1. La capacité d'épouser toutes les formes.
2. la résistance aux agents extérieurs
3. une bonne résistance mécanique

- **Le bois**

Le bois qui est un matériau naturel, renouvelable et économe en énergie. On l'a utilisé pour les balustrades, la pergola de la terrasse et le faux plafond.

- **Le verre**

C'est un solide fragile et généralement transparent, préparé par fusion d'un mélange complexe, on a utilisé plusieurs types de vitrages: Acoustiques pour le mur rideau et de sécurité pour les baies vitrées vers le grand patio et de décoration pour les ouvertures.

- **Le Mur rideau**

Ils sont réalisés avec des vitrages isolants et fixés sur une structure secondaire fixée à celle du bâtiment, ils sont constitués de: - profilés en aluminium - cadres vitrés. On l'a utilisé pour les grandes baies vitrées dans le but d'avoir plus de lumière naturelle.

- **Le plâtre**

Un matériau de construction caractérisé par sa facilité de préparation et une adhérence accrue au ciment et au bois

- **La céramique**

Comme élément décoratif, un matériau local très utilisé dans la casbah, elles sont constituées de mosaïques colorées, utilisée sur notre façade autour des ouvertures.

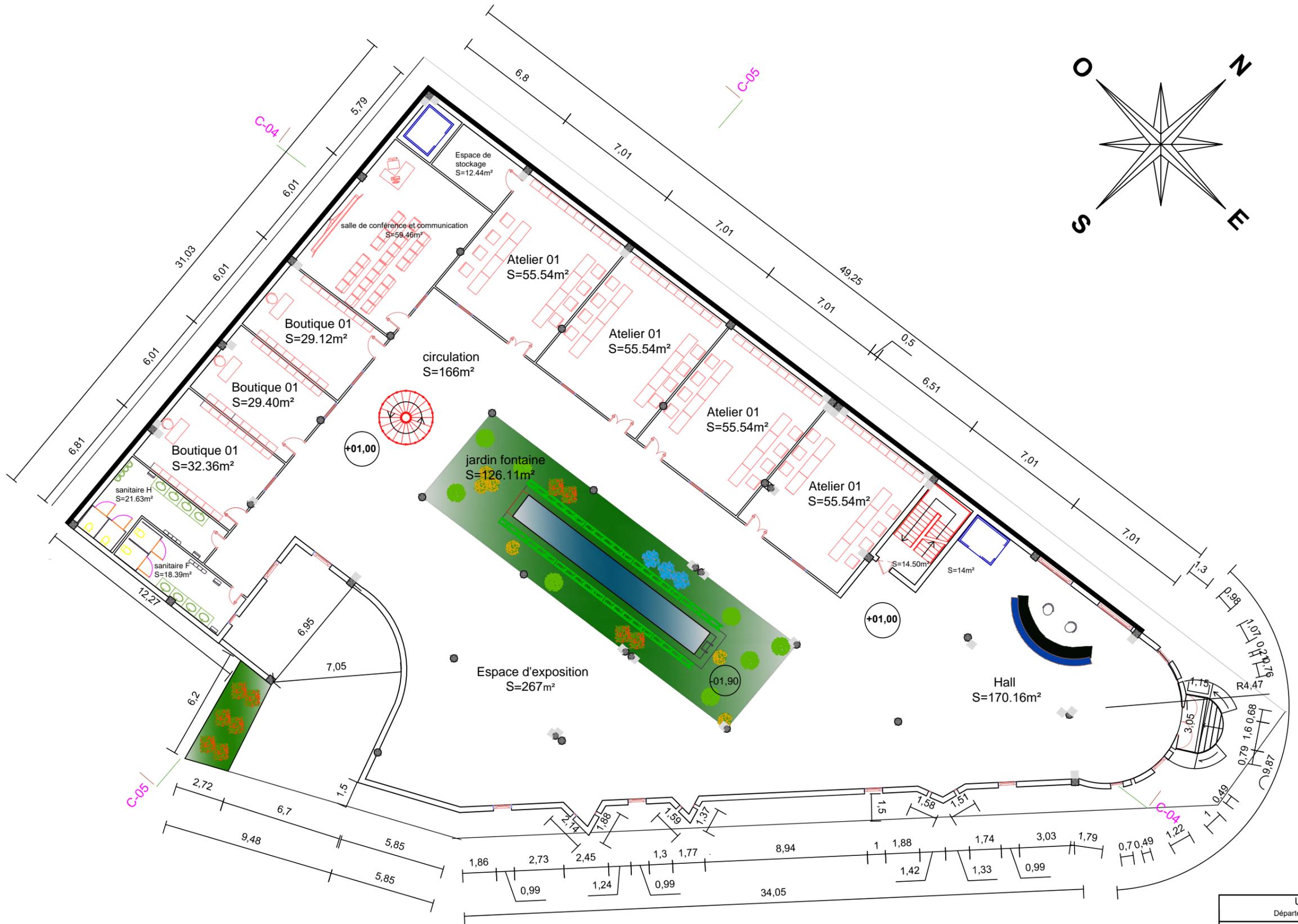
### Conclusion

A travers notre projet nous avons tenté d'assimiler entre concepts liés au contexte et d'autres liés au thème afin de réussir son intégration dans son site patrimoniale mais aussi de satisfaire les exigences modernes du thème.



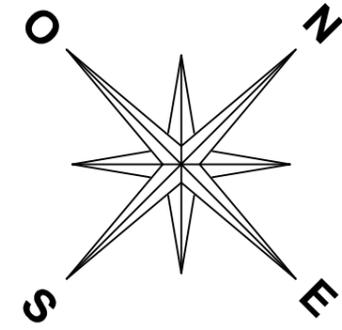
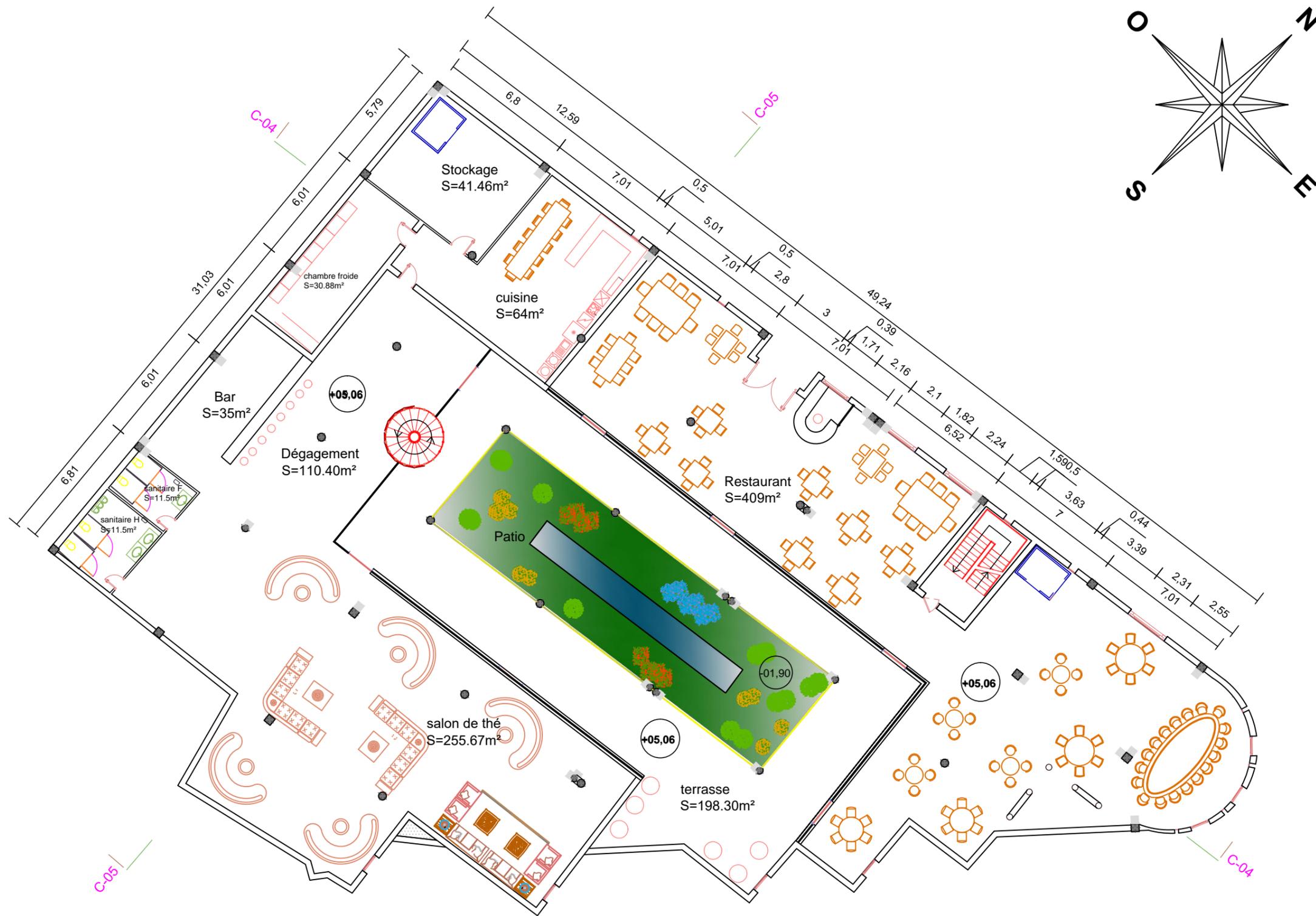
plan sous sol 1

U.M.M.T.O	
Département d'Architecture	
Projet de fin d'étude	
Hôtel traditionnel au quartier Sidi Ramdane, Casbah d'Alger	
Réalisé par : Abdiche Hayat Cherifi Sarah	Option: Architecture, ville et patrimoine
Encadré par : Mr B. Aiche	plan: sous sol 01 Echelle: 1/200 e
Année universitaire: 2018/2019	



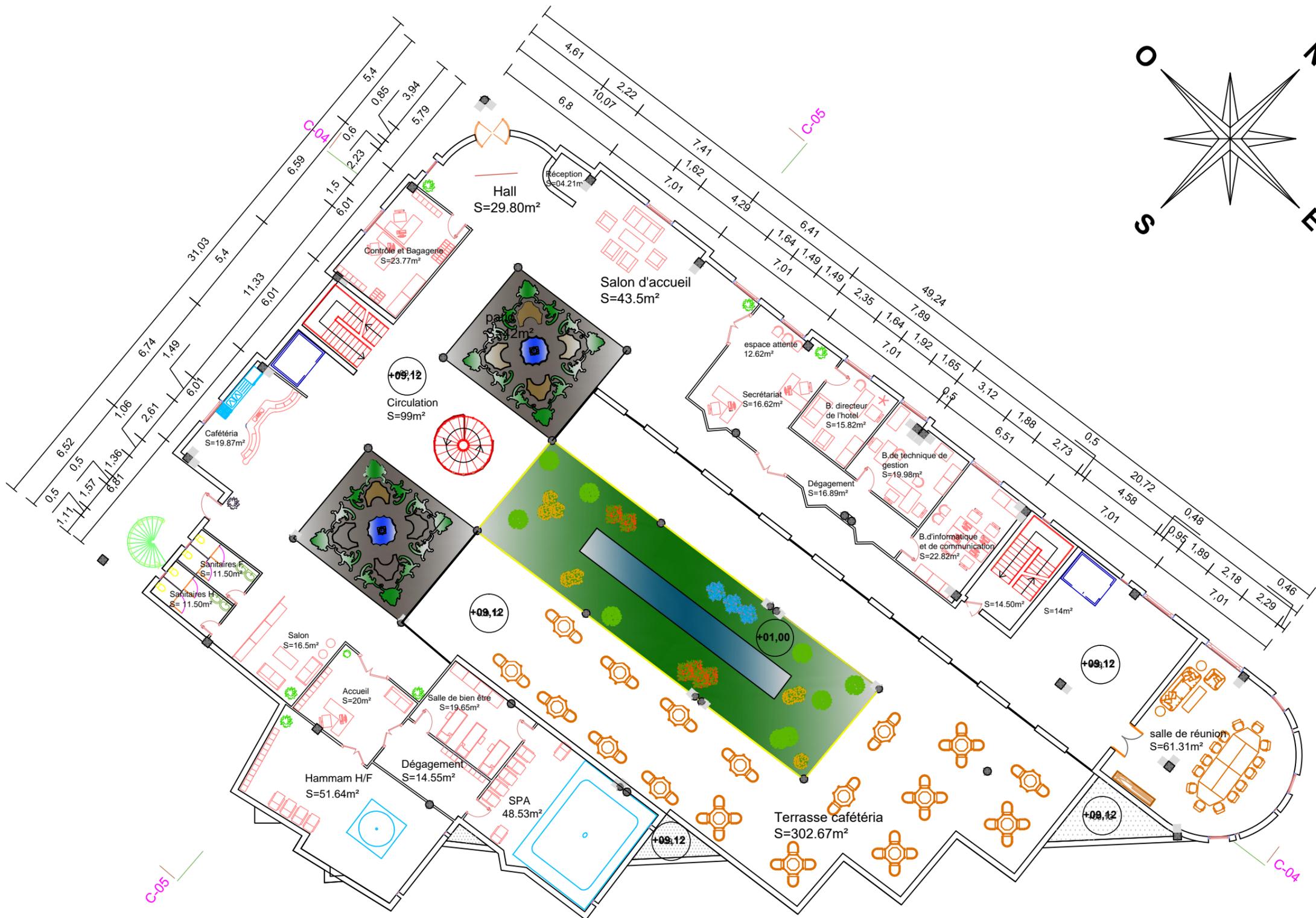
sous sol 2

U.M.M.T.O	
Département d'Architecture	
Projet de fin d'étude	
Hôtel traditionnel au quartier Sidi Ramdane, Casbah d'Alger	
Réalisé par : Abdiche Hayat Cherifi Sarah	Option: Architecture, ville et patrimoine
Encadré par : Mr B. Aiche	plan: sous sol 02 Echelle: 1/200 e
Année universitaire: 2018/2019	



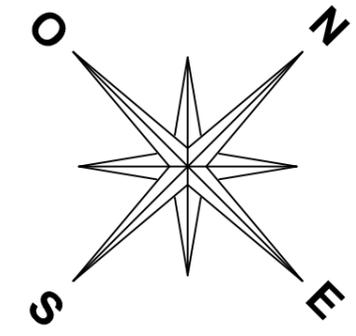
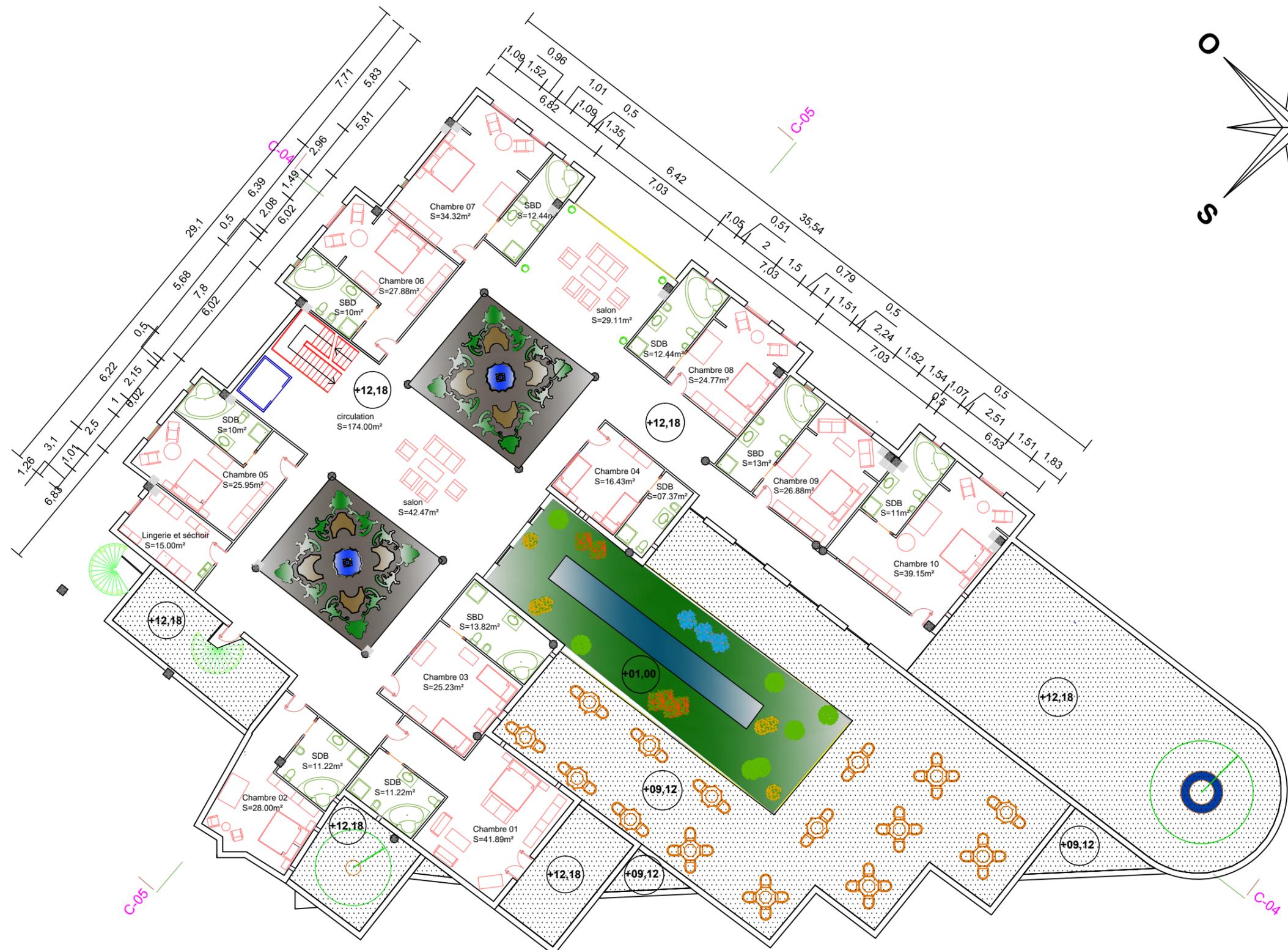
sous sol 3

U.M.M.T.O	
Département d'Architecture	
Projet de fin d'étude	
Hôtel traditionnel au quartier Sidi Ramdane, Casbah d'Alger	
Réalisé par : Abdiche Hayat Cherifi Sarah	Option: Architecture, ville et patrimoine
Encadré par : Mr B. Aiche	plan: sous sol 03 Echelle: 1/200 e
Année universitaire: 2018/2019	



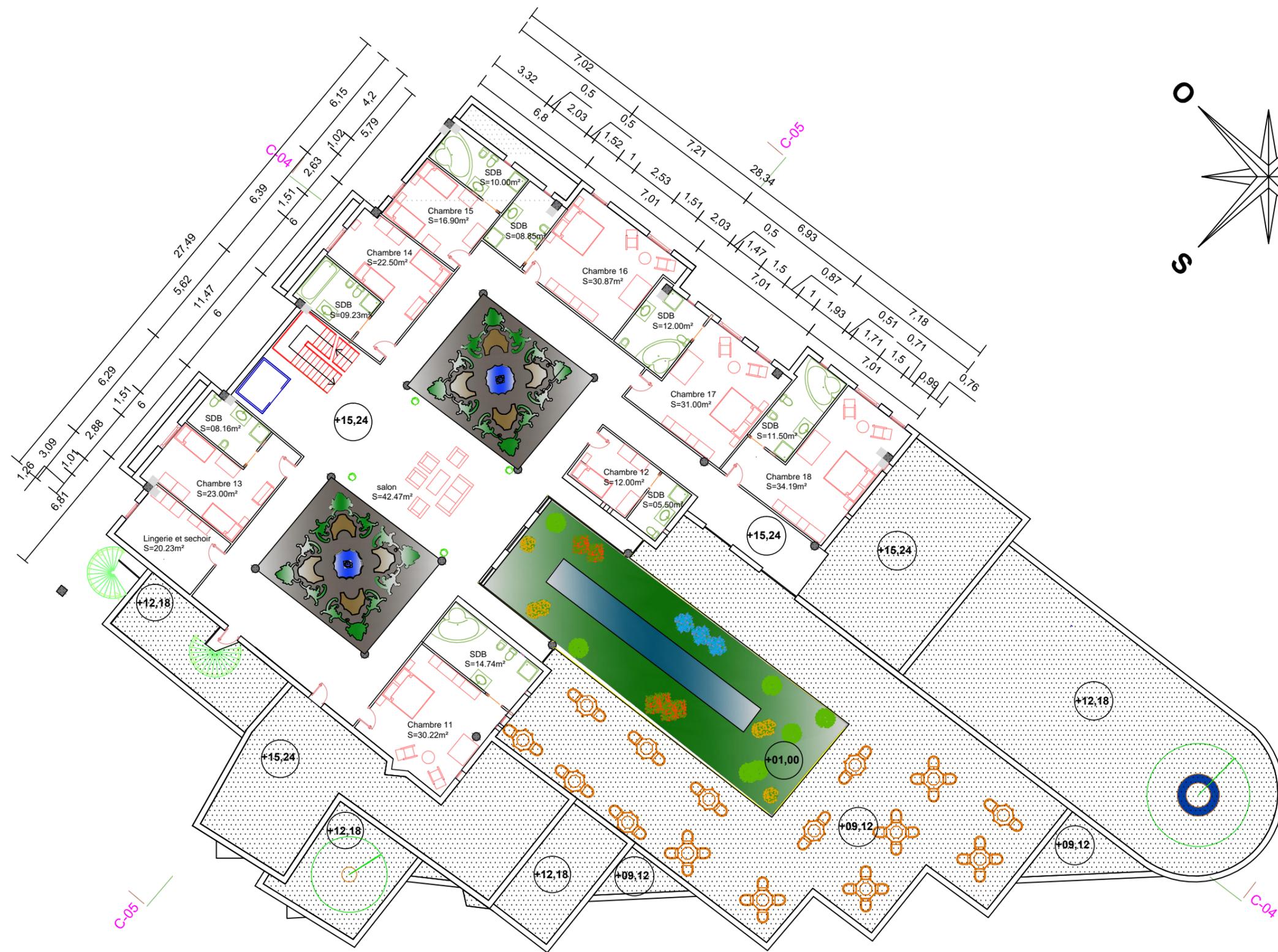
RDC  
RDC

U.M.M.T.O	
Département d'Architecture	
Projet de fin d'étude	
Hôtel traditionnel au quartier Sidi Ramdane, Casbah d'Alger	
Réalisé par : Abdiche Hayat Cherifi Sarah	Option: Architecture, ville et patrimoine
Encadré par : Mr B. Aiche	plan: RDC Echelle: 1/200 e
Année universitaire: 2018/2019	



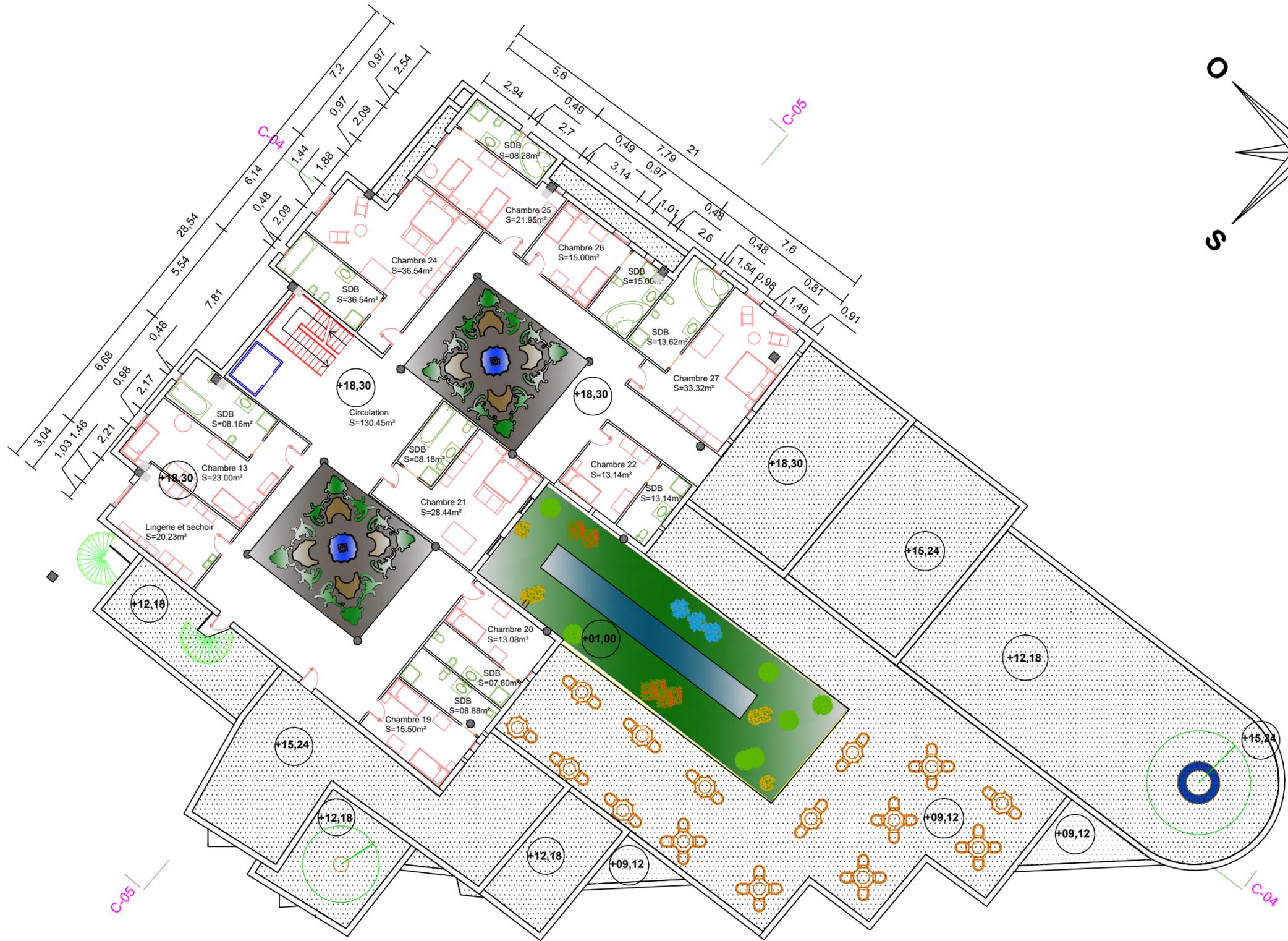
etage 1

U.M.M.T.O	
Département d'Architecture	
Projet de fin d'étude	
Hôtel traditionnel au quartier Sidi Ramdane, Casbah d'Alger	
Réalisé par : Abdiche Hayat Cherifi Sarah	Option: Architecture, ville et patrimoine
Encadré par : Mr B. Aiche	plan: 1er etage Echelle: 1/200 e
Année universitaire: 2018/2019	



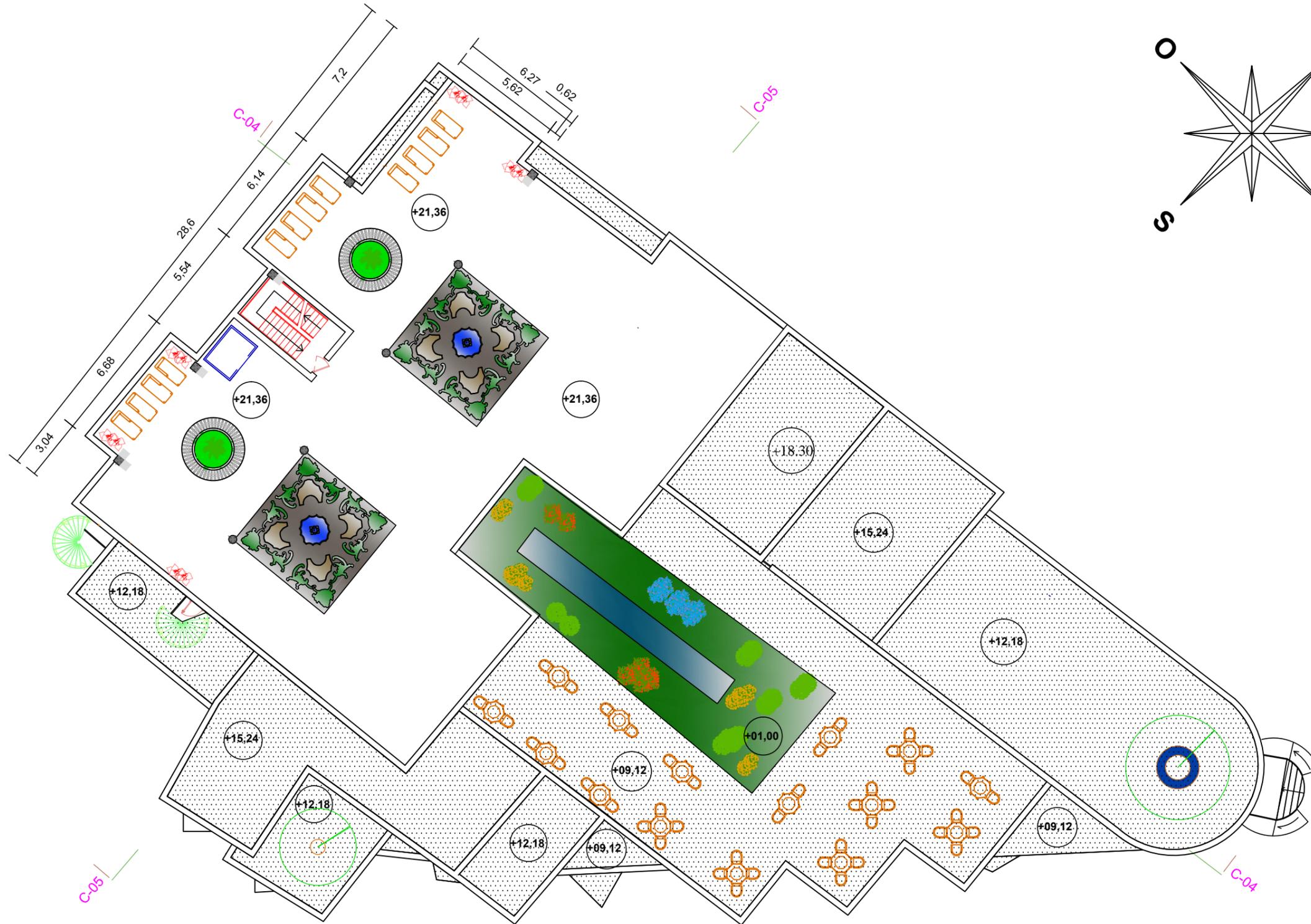
etage 2

U.M.M.T.O	
Département d'Architecture	
Projet de fin d'étude	
Hôtel traditionnel au quartier Sidi Ramdane, Casbah d'Alger	
Réalisé par : Abdiche Hayat Cherifi Sarah	Option: Architecture, ville et patrimoine
Encadré par : Mr B. Aiche	plan: 2eme etage Echelle: 1/200 e
Année universitaire: 2018/2019	



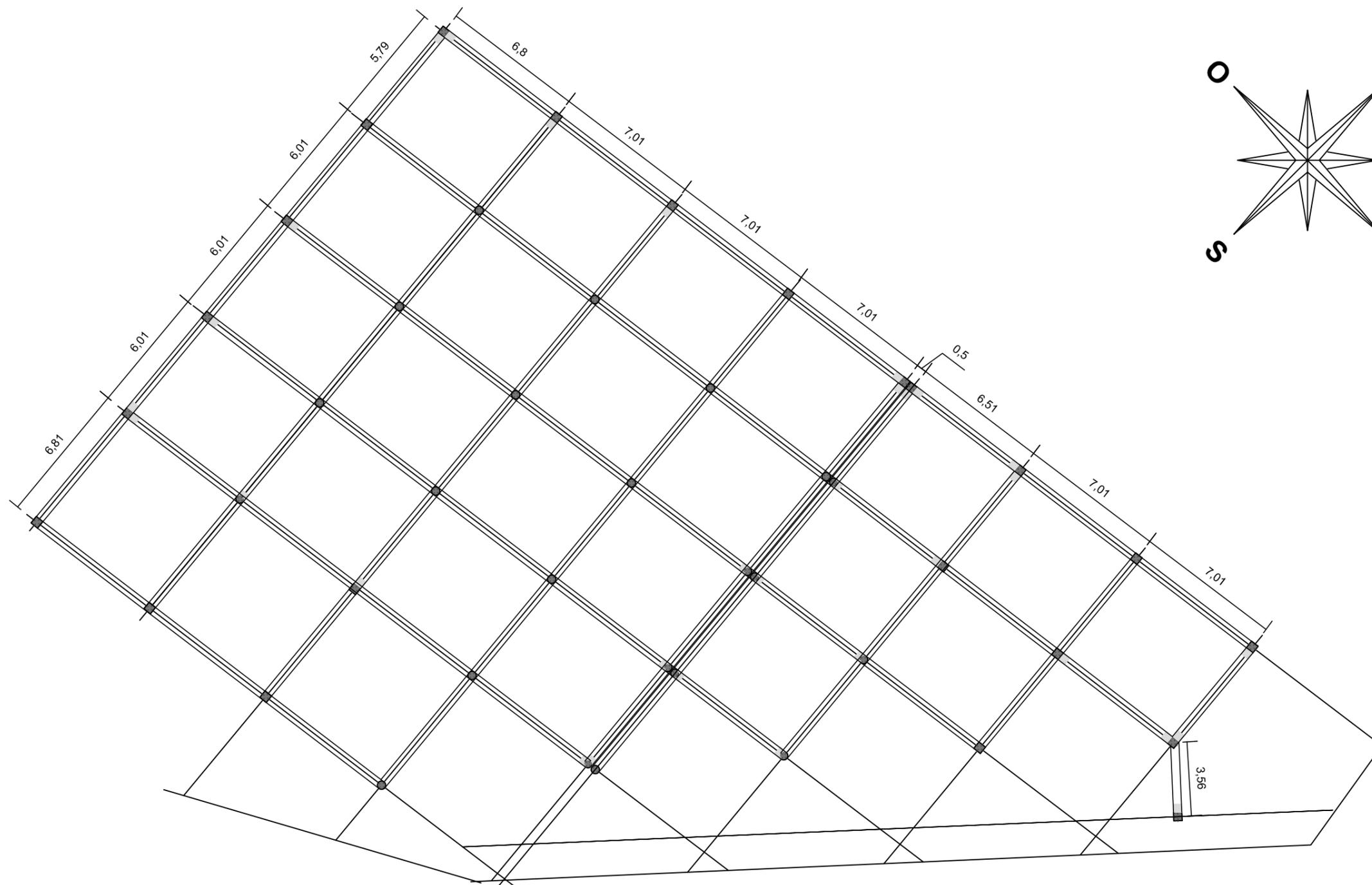
etage 3

U.M.M.T.O	
Département d'Architecture	
Projet de fin d'étude	
Hôtel traditionnel au quartier Sidi Ramdane, Casbah d'Alger	
Réalisé par : Abdiche Hayat Cherifi Sarah	Option: Architecture, ville et patrimoine
Encadré par : Mr B. Aiche	plan: 3eme etage Echelle: 1/200 e
Année universitaire: 2018/2019	



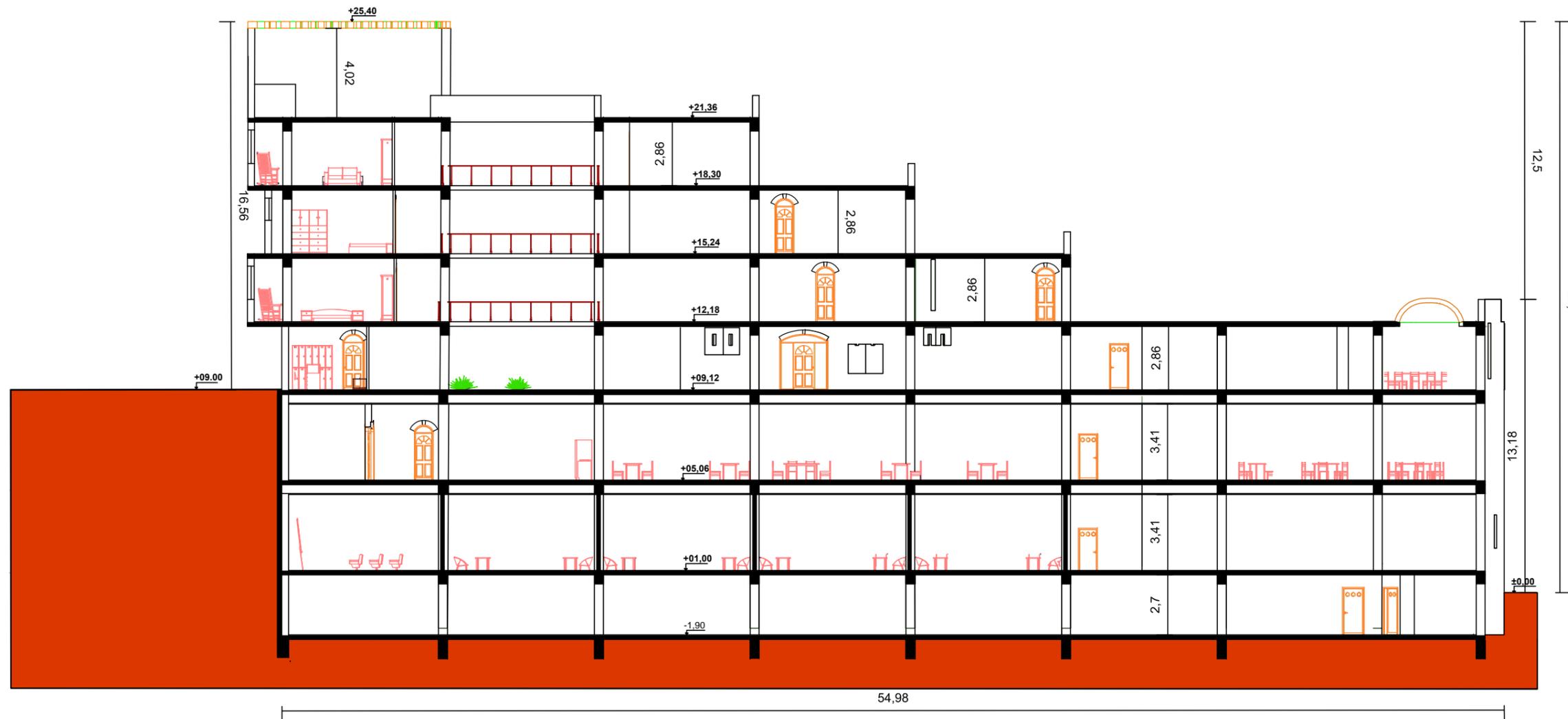
plan Terrasse

U.M.M.T.O	
Département d'Architecture	
Projet de fin d'étude	
Hôtel traditionnel au quartier Sidi Ramdane, Casbah d'Alger	
Réalisé par : Abdiche Hayat Cherifi Sarah	Option: Architecture, ville et patrimoine
Encadré par : Mr B. Aiche	plan: Terrasse Echelle: 1/200 e
Année universitaire: 2018/2019	



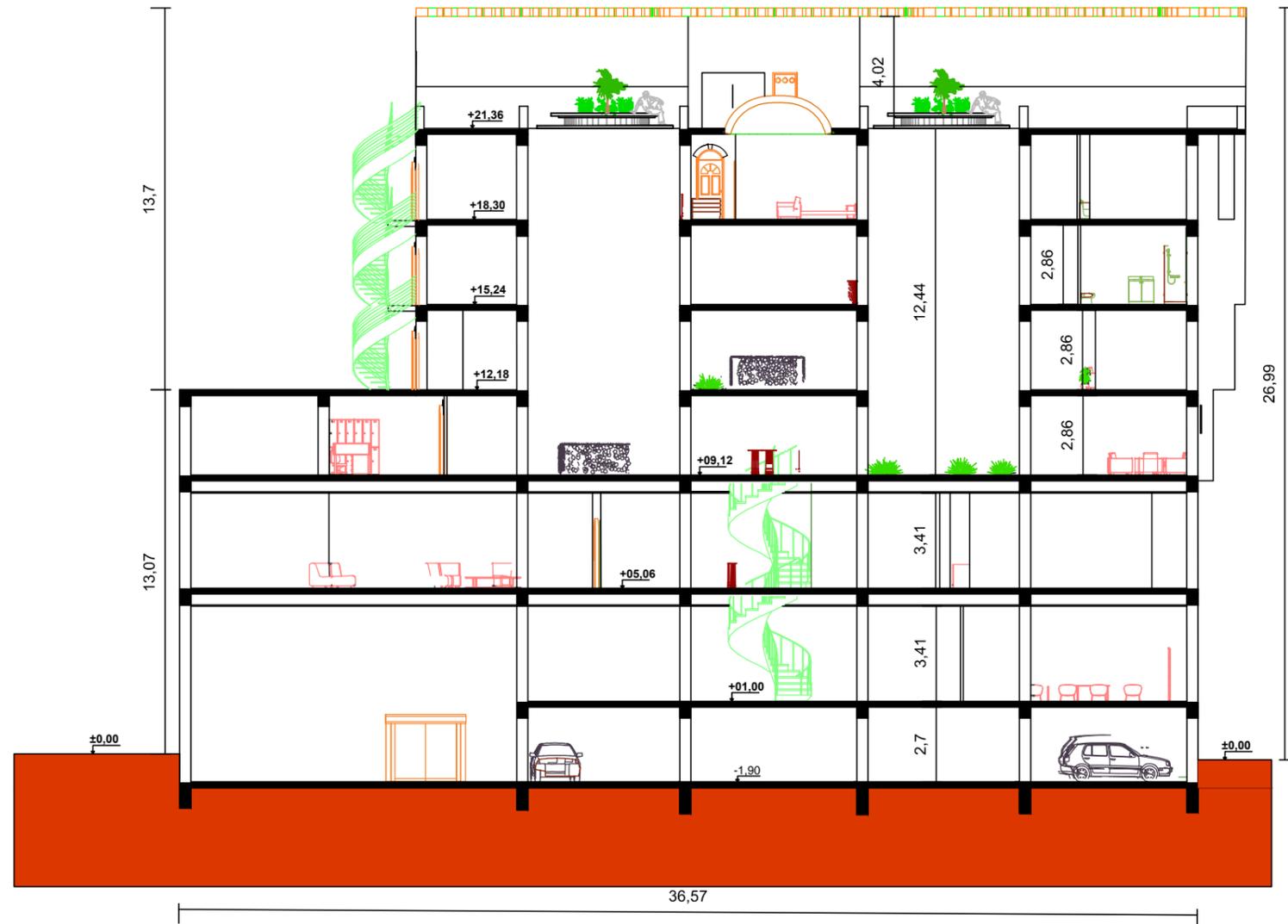
plan de structure

U.M.M.T.O	
Département d'Architecture	
Projet de fin d'étude	
Hôtel traditionnel au quartier Sidi Ramdane, Casbah d'Alger	
Réalisé par : Abdiche Hayat Cherifi Sarah	Option: Architecture, ville et patrimoine
Encadré par : Mr B. Aiche	plan de structure Echelle: 1/200 e
Année universitaire: 2018/2019	



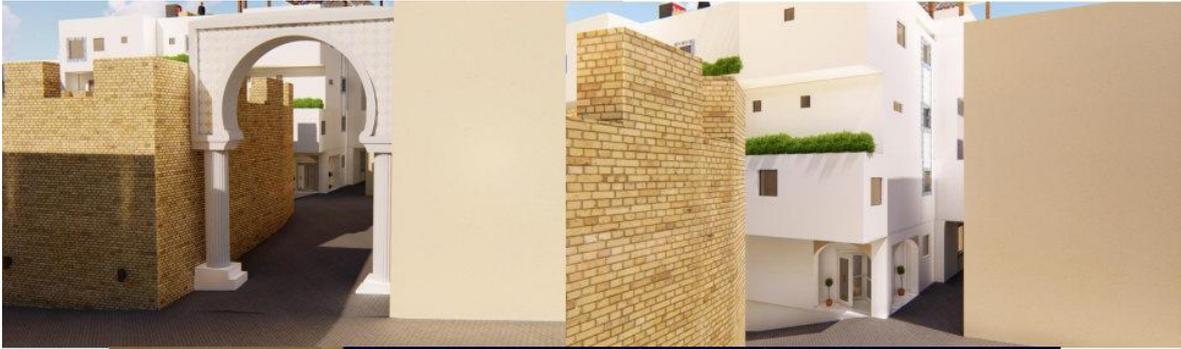
coupe C-04

U.M.M.T.O	
Département d'Architecture	
Projet de fin d'étude	
Hôtel traditionnel au quartier Sidi Ramdane, Casbah d'Alger	
Réalisé par : Abdiche Hayat Cherifi Sarah	Option: Architecture, ville et patrimoine
Encadré par : Mr B. Aiche	coupe C-04 Echelle: 1/200 e
Année universitaire: 2018/2019	



coupe C-05

U.M.M.T.O	
Département d'Architecture	
Projet de fin d'étude	
Hôtel traditionnel au quartier Sidi Ramdane, Casbah d'Alger	
Réalisé par : Abdiche Hayat Cherifi Sarah	Option: Architecture, ville et patrimoine
Encadré par : Mr B. Aiche	Coupe C-05 Echelle: 1/200 e
Année universitaire: 2018/2019	



**Bastion  
11**



**Placette en face de projet: Djenina**



**Parking en face de projet**



**Exposition artisanale**



**Aménagement d'une placette**

**Mosquée Sidi Ramdane**



**Animation des parcours**





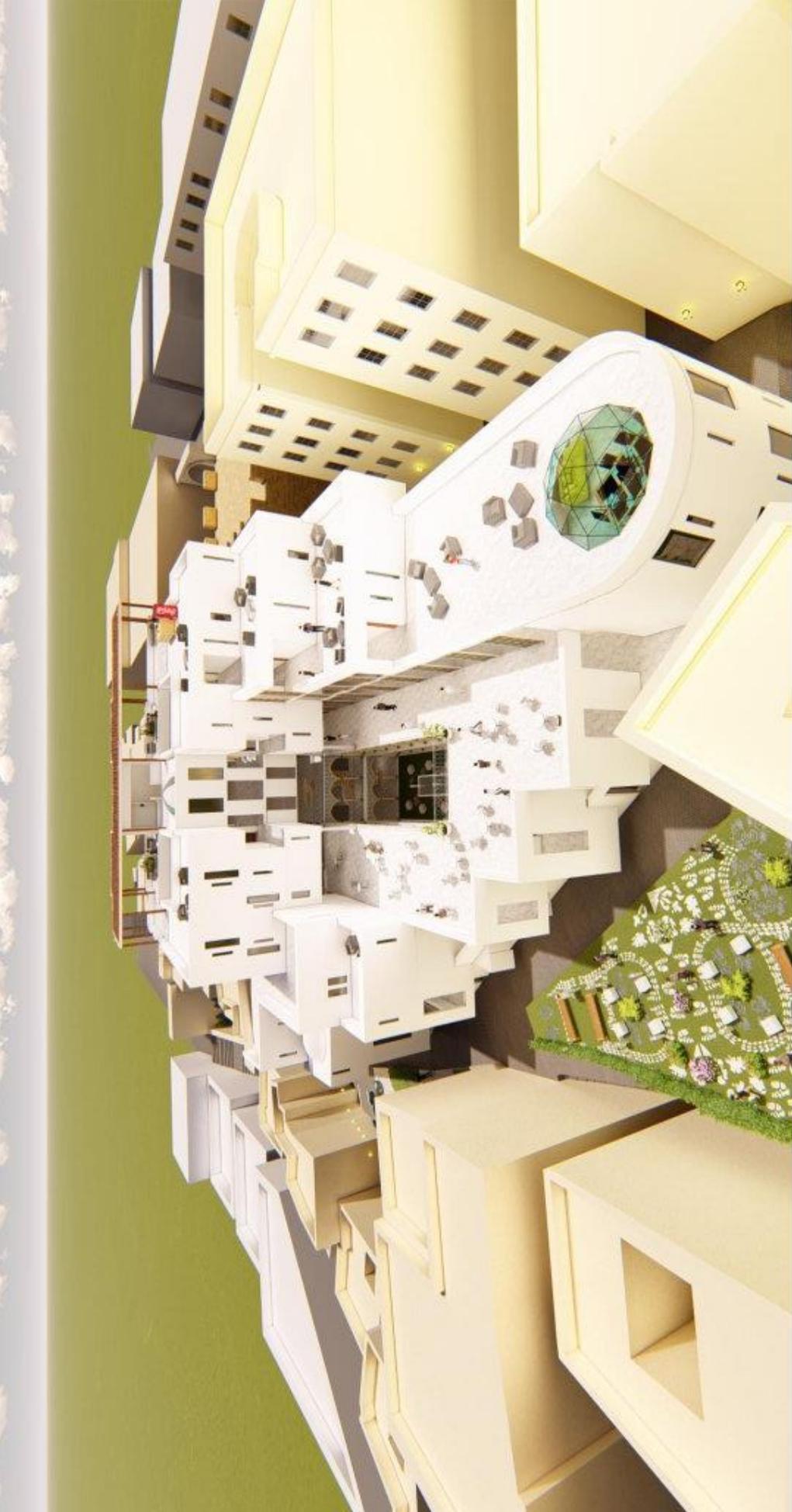
**Vue aérienne**



**Façade urbaine**



**Le projet : vue d'ensemble**





**Les Façades**



**Le projet: Vues intérieures**



**Vue sur le patio**



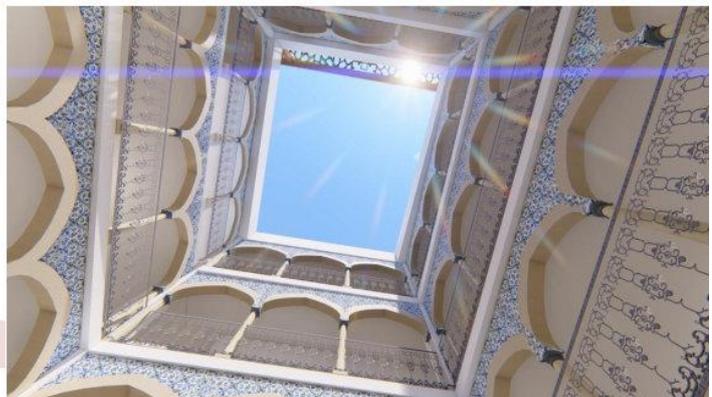
**Vues sur les différentes terrasses**



**Moucharabieh**



**Vue à partir d'un patio**





Salle de réunion



Percées visuelles



Une chambre double de luxe



Les coursives intérieures

Salon



**La grande terrasse**



**Toit en moucharabieh**

## CONCLUSION GENERALE

A travers notre recherche, nous avons essayé de trouver des solutions compatibles à nos problématiques posées au départ que ce soit à l'échelle urbaine ou architecturale suivant une méthode efficace en se basant sur des concepts liés au contexte et au thème.

Dans notre démarche de conception, nous avons eu comme objectif la combinaison entre les exigences d'un site patrimonial à forte valeur identitaire, culturelle et historique, les exigences modernes, sécuritaires du thème et les règles dictées par les organismes d'urbanisme et le plan de sauvegarde, ainsi notre réflexion s'est portée sur un projet qui se veut moderne mais tout en reflétant l'identité du lieu matérialisée par l'emprunt d'éléments de rappel puisés du savoir faire ancestral de la casbah afin de réussir une intégration au contexte.

Le projet architectural de ce fait est le résultat d'interaction entre le site avec ses contraintes et ses valeurs et le programme thématique avec ses exigences et ses apports architecturaux.

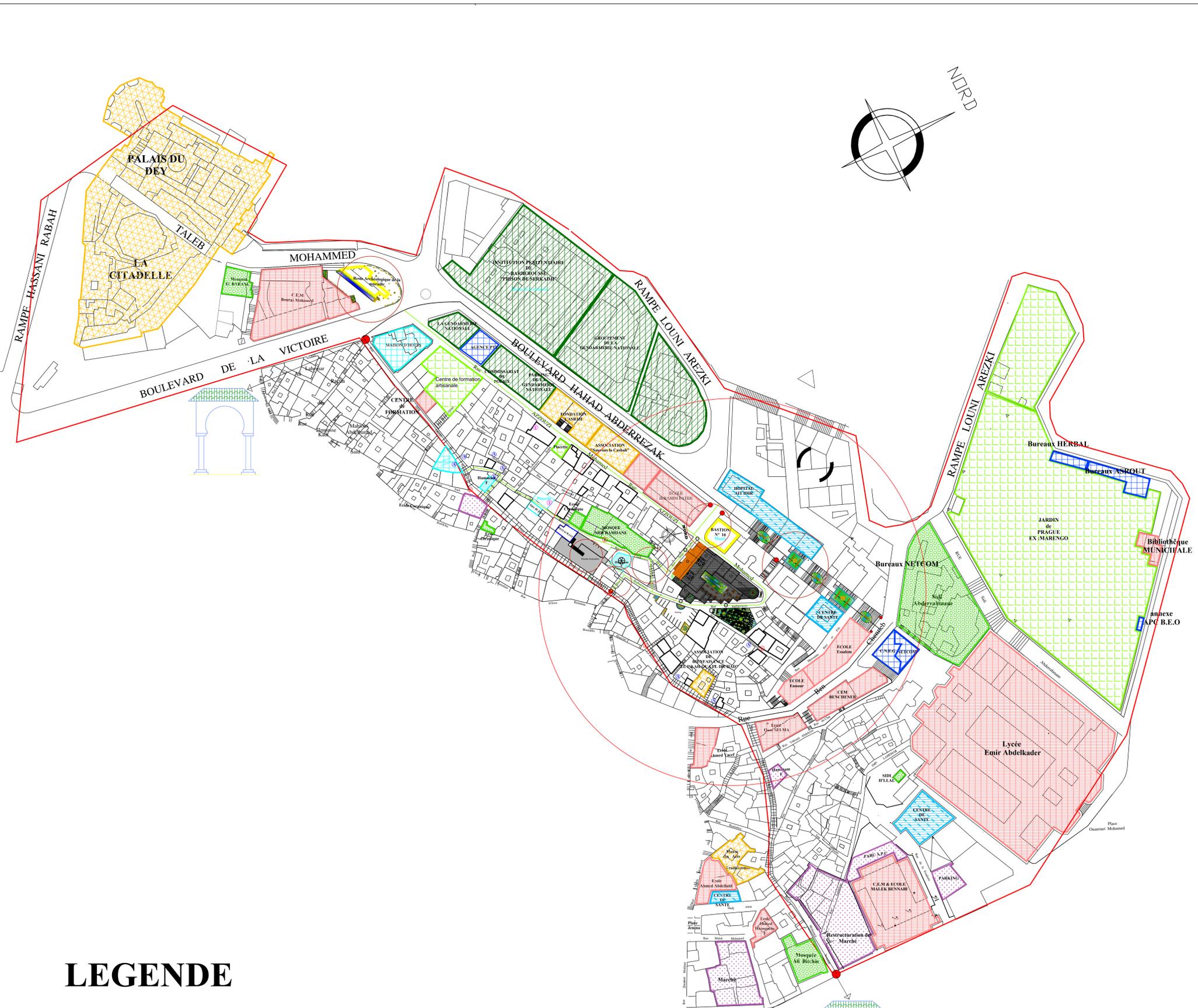
« Une vie presque feutrée, hormis les cris des enfants dans les impasses et placettes, un peu plus animée dans les rues transversales ou montantes de la haute casbah... », D'ici vers notre projet, on a essayé de tisser un pont d'équilibre entre cette vie traditionnelle et une vie moderne tout en mettant en évidence la casbah en tant qu'une citadelle touristique.

C'est ainsi que nous sommes arrivés à finaliser notre travail de recherche qui n'a abouti qu'à une seule résolution parmi d'autres, et non à notre curiosité architecturale qui ne cesse d'augmenter puisque le travail d'un architecte demeure une quête continue et un fil inachevé.

Et 'Comme hier, Alger se mérite...'

# **ANNEXE**





# LEGENDE

-  Maison d'hotes
-  Centre de formation aux métiers artisanaux
-  Différentes interventions : requalification des espaces publics : placettes , rues, ...

## Plan d'action ECH 1/1000e

U.M.M.T.O Département d'Architecture	
Projet de fin d'étude	
Hôtel traditionnel au quartier Sidi Ramdane, Casbah d'Alger	
Réalisé par : Abdiche Hayat Cherifi Sarah	Option: Architecture, ville et patrimoine
Encadré par : Mr B. Aiche	plan d'actions Echelle: 1/ 1000e
Année universitaire: 2018/2019	

## Liste des Figures

<b>Figure I.1:</b> Carte des biens patrimoniaux universels dans le monde.....	07
<b>Figure I.2 :</b> Carte des différents tissus d'Alger.....	11
<b>Figure I.3 :</b> Situation de la Casbah d'Alger.....	16
<b>Figure I.4 :</b> Position des portes de la Casbah, gravure du XVIIème siècle.....	16
<b>Figure I.5 :</b> La haute et basse casbah.....	17
<b>Figure I.6 :</b> Carte du secteur sauvegardé de la Casbah d'Alger.....	18
<b>Figure I.7 :</b> Les 12 zones de la Casbah selon PPSMVSS. ....	19
<b>Figure II.1:</b> Carte de l'ensemble des quartiers de la casbah.....	23
<b>Figure II.2 :</b> Plan de maison à patio.....	25
<b>Figure II.3 :</b> Plan de maison à shebak.....	25
<b>Figure II.4 :</b> Plan de maison alwi.....	25
<b>Figure II.5 :</b> Maçonnerie des murs de construction.....	27
<b>Figure II.6:</b> Périmètre d'intervention au quartier de sidi Ramdan.....	29
<b>Figure II.7 :</b> Quartier de Sidi Ramdan à l'époque ottomane.....	31
<b>Figure II.8 :</b> Quartier Sidi Remdan à l'époque ottomane.....	32
<b>Figure II.9 :</b> Les percements coloniaux.....	33
<b>Figure II.10 :</b> Carte des équipements.....	33
<b>Figure II.11 :</b> Carte du gabarit .....	34
<b>Figure II.12 :</b> Carte du statut juridique.....	34
<b>Figure II.13 :</b> Carte du bâti non bâti.....	34
<b>Figure II.14:</b> Carte de conservation du bâti.....	34
<b>Figure II.15:</b> Situation de quartier Sidi Ramdane- Casbah d'Alger-.....	41
<b>Figure II.17 :</b> Morphologie du terrain.....	42
<b>Figure II.16 :</b> Accessibilité du terrain.....	43
<b>Figure III.1 :</b> Répartition des fondouks dans la ville d'Alger.....	47

<b>Figure IV.1 :</b> Situation du terrain d'intervention.....	56
<b>Figure IV.3:</b> carte de la casbah d'Alger.....	56
<b>Figure IV.2:</b> Maison de la casbah.....	56
<b>Figure IV.4 :</b> l'implantation des maisons de la casbah.....	57
<b>Figure IV.5 :</b> Agencement des maisons carrées à patio.....	58

### **Listes de Photos**

<b>Photo I.1:</b> Centre historique de Strasbourg-France.....	09
<b>Photo I.2 :</b> Tissu urbain de Ghardaïa-Algérie.....	10
<b>Photo I.3 :</b> Tissu urbain de Barcelone-Espagne.....	10
<b>Photo I.4 :</b> Tissu ancien de la Casbah d'Alger.....	11
<b>Photo I.5 :</b> Casbah vue du ciel.....	15
<b>Photo 1.6 :</b> Vue sur la basse Casbah.....	15
<b>Photo II.1:</b> Arcatures d'une maison.....	27
<b>Photo II.2 :</b> Couverture en rondins d thuya.....	28
<b>Photo II.3:</b> Mosquée de Sidi Ramdan.....	30
<b>Photo II.4:</b> Fontaine Sidi Ramdan.....	30
<b>Photo II.5:</b> Ville de Fès.....	38
<b>Photo II.6 :</b> La maison à reconvertir en maison d'hôtes.....	39
<b>Photo II.7 :</b> dénivelée du terrain.....	43
<b>Photos III. a, b, c</b> .....	48
<b>Photos III d, e, f, g</b> .....	49
<b>Photos III h, i,j</b> .....	50
<b>Photos III k, l</b> .....	51
<b>Photos III m, n ,</b> .....	52
<b>Photos III p, q</b> .....	53
<b>Photo III r</b> .....	54
<b>Photo IV.1:</b> éléments caractéristiques du style ottoman.....	57

<b>Photo IV.2 :</b> Casbah d'Alger, vue du ciel.....	58
<b>Photo IV.3:</b> Vue d'ensemble des maisons de forme cubique de la casbah.....	60
<b>Photo IV.4:</b> Habitat 67 à Montréal.....	60
<b>Photo IV.5:</b> Façade d'une maison à la casbah d'Alger.....	60
<b>Photo IV.6:</b> Evolution de la forme du projet.....	62

### **Listes de Tableaux**

<b>Tableau I.1:</b> les secteurs sauvegardés en Algérie.....	14
<b>Tableau IV.1 :</b> Programme surfacique.....	63

### **Liste de Schémas**

<b>Schéma III.1 :</b> Organigramme Fonctionnel du Fondouk.....	45
<b>Schéma III.2 :</b> Organigramme spatial du Fondouk.....	45
<b>Schéma III.3 :</b> Plan Rez-de-chaussée d'un fondouk.....	46
<b>Schéma III.4 :</b> Plan étage d'un fondouk.....	46
<b>Schéma III.5:</b> Coupe montrant les deux niveaux d'un fondouk.....	46
<b>Schéma IV.1 :</b> Coupe d'implantation.....	61
<b>Schéma IV.2:</b> Coupe schématique du projet.....	63

# BIBLIOGRAPHIE

## Livres

- André Ravereau, La Casbah d'Alger, et le site créa la ville, Editions Sindibad, Paris, 1989.
- A.Koumas, C. Nafa. « L'Algérie et son patrimoine ». Edition du Patrimoine, 2003.
- Sakina Missoum, Alger à l'époque ottomane, la médina et la maison traditionnelle, Edisud, Aix en province, France, 2003.
- Lamouri BOULEFAA, d'Alger et d'ailleurs, histoire d'être, EDITIONS DALIMEN, Algérie, 2009.

## Mémoires

- Mme ATEK Amina, Pour une réinterprétation du vernaculaire dans l'architecture durable, cas de la Casbah d'Alger, Mémoire Magister, UMMTO, 2012.
- HASSAS ép. Khalef Naima, Etude du patrimoine architectural de la période Ottomane : Entre valeurs et confort, Mémoire de magister, UMMTO, Architecture, 2012. P 66-67
- Djema.L, Smail.O, Secteur sauvegardé : le cas de la Casbah d'Alger, Musée d'histoire, Mémoire de master, UMMTO, 2015.
- Oussadit, Imene ; Impact de la réhabilitation et revalorisation des fondouks sur le devenir des médinas cas de la médina de Tlemcen ; Mémoire Magister en Architecture ; Université Tlemcen; 2009.

## Sites

- Site officiel de l'UNESCO
- <http://www.riad-monceau.com>
- <http://www.riad-kasbah-marrakech.com>
- Slide share
- Rinterest
- Secteur sauvegardéavignon.fr
- Casbah d'Alger.pdf

## Documents

- Documents de l'ANSS.
- PPSMVSS de 13/11/2011.