

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche  
Scientifique  
Université Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou

Faculté des Lettres et Langues  
Spécialité : Didactique



# Mémoire de fin d'étude

**Les activités ludiques comme aide à la production orale  
dans l'enseignement du FLE : cas de la 3 Année  
primaire.**

**En vue de l'obtention d'un Master en : Didactique du français**

**Réalisé par :**

- FRAHI Sabrina
- DJERBAL Lila

**Dirigé par :**

M<sup>me</sup> : AIT AMMAR CHAHRAZED

**Membre du jury :**

Mme : BEN BOUREK Amina : présidente

Mme : TABELOUT Nadia : examinatrice

Année Universitaire 2019/2020

## *Remerciements*

Tout d'abord, nous remercions notre Dieu pour son immense bonté tout-puissant pour la volonté, et la patience qu'il nous a donné durant toutes ces années d'études, et la force pour compléter ce travail.

Nous tenons tout particulièrement à remercier notre directrice de recherche madame \*AIT AMMAR chahrazed\* que nous avons eu l'honneur d'avoir comme encadreur et que je remercie pour ses conseils, son aide, sa gentillesse et sa générosité

Nos profonds remerciements vont aussi à tous les membres du jury qui ont accepté de lire ce modeste travail de recherche et de l'évaluer.

Enfin, nous remercions Madame \*MAZARI\*, la directrice de l'école primaire DAHAM Mokran, de nous avoir accueillies au sein de son établissement.

Merci à toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à la réalisation de ce mémoire.

# *Dédicace*

*Je dédie ce travail à :*

*À La mémoire de mon père :*

*Papa « j'aurais souhaité que vous soyez à mes côtés aujourd'hui Allah a choisi autrement. Vous avez œuvré pour ma réussite, de par votre amour, votre soutien, vos sacrifices et vos précieux conseils. Reçois à travers ce travail l'expression de mes sentiments et de mon éternelle gratitude, je prie Dieu qu'il vous accorde le paradis ».*

*A ma chère maman que j'aime énormément merci d'avoir été là pour moi tu es ma force que dieu la garde pour nous.*

*A mon tendre époux « Massinissa » que dieu illumine son chemin et que dieu le garde.*

*A ma chère sœur « Rezika » merci d'être une sœur merveilleuse, merci de m'avoir toujours aidé et encourager.*

*A mon cher frère « Mourad » que dieu le protège pour nous.*

*A ma belle maman ses enfants et ses petits-enfants.*

*A toute ma famille paternelle et maternelle, mes oncles, mes tantes et tous mes cousins et cousines.*

*A ma tante « Fetta » tous ses enfants sa belle-fille et son petit-fils  
« Amazigh ».*

*A ma meilleur amie « Djoudjou », toutes mes copines une par une.*

*Enfin à ma binôme et copine « Sabrina ».*

*Lila*

## *Dédicaces*

A la prunelle de mes yeux, ma très chère maman que j'aime trop, tu étais ma force, la lumière qui éclairait mes nuits, tu me donnais du courage et de l'espoir pour aller plus loin, merci d'être près de moi tous le temps, je prie dieu jours et nuits de te protéger de tout malheur.

A tous mes frères et sœurs sans oublier mes petits neveux et nièces  
(Dylan, Ritaj, Sidra, Elina, Thasedda, Wiza, Melissa, Abdou, Houcine,  
Tafa)

A tous mes amis et membres de famille.

*Sabrina*

L'apprenant développe ses 4 habiletés (compréhension orale, production orale, compréhension écrite, production écrite) en classe de FLE ; auparavant, L'enseignement/apprentissage du FLE en Algérie a adapté les méthodes mises en application depuis des décennies. Aujourd'hui, les activités ludiques sont intégrées comme support pédagogique et moyen d'apprendre. La classe du français langue étrangères est un espace où les enfants ont besoin d'être motivés par des activités qui favorisent l'apprentissage. Jouer, c'est amusant et apprendre devrait être amusant, mais aussi essentiel ! L'enfant a besoin de jouer pour faire des découvertes, comprendre le monde qui l'entoure et développer ses différentes habiletés.

Le jeu a des effets positifs sur le développement de l'apprenant. Dès son jeune âge, c'est en jouant qu'un enfant commence à apprendre tout en prenant du plaisir. Par ailleurs, il s'instruit en s'amusant. En effet, il peut développer son aspect psychomoteur, sensorielle, intellectuel, social et son langage, autrement dit, en jouant, l'enfant apprend à prononcer de nouveaux mots, à exprimer ses idées et à se faire comprendre, c'est pour cela que les activités ludiques appelées aussi, activités complémentaires pédagogiques, ont pris place dans le système éducatif et les programmes scolaires de différents cycles, en particulier chez les apprenants du cycle primaire.

En tant que futures enseignantes et vu l'intérêt que nous éprouvons à la langue française nous avons choisi ce thème, il s'agit d'expliquer comment des activités ludiques pourraient porter une aide à production orale chez des apprenants de 3AP. Effectivement, nous voudrions encourager les enseignants à utiliser et insérer les activités ludiques dans leurs cours de langue.

Dans notre recherche, nous tentons de déterminer le rôle des activités ludiques dans la production orale chez les apprenants de 3<sup>ème</sup> année primaire.

Notre problématique est comme suit : Les activités ludiques pourraient-elles constituer une aide à production orale chez des apprenants de 3<sup>ème</sup> AP ?

Nous posons deux hypothèses qui pourraient être confirmées ou infirmées à la fin de notre étude :

- Les difficultés rencontrées par les apprenants de 3AP pourraient être dues à l'absence des activités ludiques.
- Les activités ludiques pourraient être un moyen d'aide à la production orale chez les apprenants.

Pour vérifier ses hypothèses, nous nous sommes rapprochées de l'école primaire « DEHEM Mokran » qui se situe au village d'Azouza LNI dans la wilaya de Tizi-Ouzou, dans le but de mener notre enquête de terrain auprès des apprenants de la classe de 3AP. Notre objectif est de mieux cerner les difficultés de la production orale qu'ils rencontrent.

Pour recueillir les données nécessaires à notre étude, nous avons opté pour l'observation comme outil d'investigation des comportements des élèves durant des séances de production orale. Notre enquête s'est étalée sur le long des mois de janvier et de février 2020, elle s'est déroulée en trois séances ; la première correspond à une observation d'une séance de la production orale ordinaire et habituelle sans l'intégration des activités ludiques, quant aux deux dernières, des jeux pédagogiques ont été utilisées. Par la suite, nous allons comparer entre la première séance et les deux dernières. Les outils d'investigations utilisés sont : l'observation directe, des enregistrements audio et un appareil photos pour prendre en photo les supports qu'utilise l'enseignante. Après avoir eu l'autorisation d'accès à l'établissement par l'inspecteur de la région de Larbaa-Nath-Irathen Monsieur « HENNA ». La directrice de l'école nous a bien accueillies, elle nous a mis en contact avec l'enseignante chargée de la classe de 3AP qui nous a donnée par la suite le planning qu'elle suit pour les séances de la production orale. L'enseignante a fait preuve de disponibilité exemplaire, malheureusement nous n'avons pas eu la chance d'assister à plus de 3 séances avec elle, cela à cause des grèves survenues à cette période de l'année et la pandémie mondiale du COVID19 qui s'est propagée.

Notre mémoire est composé de deux chapitres ; le premier fait référence à la partie théorique et le second à la partie pratique. Le premier s'intitule : les activités ludiques et la production orale dans l'enseignement du FLE, il comporte les définitions de l'activité, le ludique , le jeu et sa place en classe de FLE , les variétés des activités ludiques, la définition de l'oral, les difficultés de la production orale chez les apprenants, les supports pédagogiques utilisés à l'oral, Comment améliorer la production orale chez les apprenants et enfin, l'importance des activités ludiques et la production orale pour les apprenants. Le deuxième

chapitre correspond à la partie pratique dans laquelle nous interpréterons et analyserons les résultats de nos observations.

A l'aide des résultats obtenus, nous pourrons confirmer ou infirmer nos hypothèses de départ.

Dans le premier chapitre de notre travail, nous essayerons d'éclaircir quelques concepts théoriques utiles à notre thème. Nous allons tout d'abord donner diverses définitions concernant : l'activité, le ludique, le jeu, la notion de motivation, nous allons essayer de trouver la place qu'occupe le jeu en classe de FLE et illustrer les variétés des activités ludiques. Ensuite, nous allons passer à la définition de la production orale, puis nous précisons les difficultés que rencontrent les apprenants à l'oral, nous allons voir aussi les différents supports utilisés, enfin nous allons montrer comment améliorer la production orale chez les apprenants et l'importance des activités ludiques dans la production orale.

### 1. Les activités ludiques

#### 1.1 L'activité

Le terme activité est définie par Jean Pierre Cuq comme étant des: «*opérations cognitives, souvent inconscientes, auxquelles donne lieu tout processus mental(...)* L'activité d'apprentissage peut être définie comme un lien entre ce que font effectivement les élèves et l'objectif visé. »(2003 :P14-15)

L'activité fait donc partie des pratiques pédagogiques de l'enfant, c'est une combinaison qui relie la tâche destinée aux élèves et l'objectif visé.

Cuq propose trois types d'activités : «*Les activités de découverte :elles permettent d'observer le fonctionnement du discours et d'en repérer certains éléments qui permettent à l'apprenant de construire son comportement aux plans linguistique, pragmatique, interactif, culturel, en compréhension et en production(...)*Les activités de systématisation :elles entraînent à réaliser un aspect particulier, sont fractionnées, réitérés de façon à automatiser les procédures(...)Les activités d'utilisation :elles sont situées communicativement et entraînent simultanément les différentes composantes du discours, en compréhension comme en expression. Ces activités servent de base à l'évaluation de la capacité à communiquer, et peuvent permettre d'éventuels retours en arrière vers des activités d'observation ou de systématisation. »(Ibid. :P15)

Les activités de découverte, de systématisation et d'utilisation sont des types d'activités très essentielles pour l'apprenant en classe de FLE. Elles servent à évoluer la capacité à communiquer en compréhension comme en expression.

### 1.2 Le ludique

Le ludique est défini par J.P Cuq comme « *une activité d'apprentissage dite ludique guidée par des règles de jeu et pratiquée pour le plaisir qu'elle procure. Elle permet une communication entre apprenant (collecte d'information, problèmes à résoudre, compétition, créativité, prise de décision,..)Orientée vers un objectif d'apprentissage, elle permet aux apprenants d'utiliser de façon collaborative et créative l'ensemble de leurs ressources verbales et communicatives.* » (Ibid. : P160)

En effet, le ludique est un moyen d'apprentissage motivant pour l'enfant, cela lui permet d'atteindre son objectif qui est d'apprendre en s'amusant et en respectant les règles du jeu. Il contribue à l'amélioration cognitive de l'enfant.

### 1.3 L'activité ludique

L'activité ludique est définie comme étant une « *activité qui se dépense dans le jeu ; activité dont la motivation est l'assimilation du réel au moi et qui permet au jeune enfant d'assurer son équilibre affectif et intellectuel.* »(CNTRL : 2012)

Nous pouvons dire que l'activité ludique est essentielle pour l'enfant, c'est un outil de divertissement et d'enrichissement, elle offre à l'enfant l'opportunité de jouer tout en fixant son objectif qui est bel et bien l'apprentissage des langues étrangères.

## 2. L'importance des activités ludiques dans l'enseignement du FLE

### 2.1 Le jeu

Le jeu est défini comme étant une « *activité divertissante, soumise ou non à des règles(...) Le jeu est partout .Il semble d'imaginer qu'on puisse un jour découvrir un groupe humain dans l'existence duquel l'activité de jeu serait totalement absente.* » (CNTRL : 2012)

Le jeu est une activité relaxante pour l'enfant, elle est présente dans la vie quotidienne de l'homme, c'est là où l'enfant est acteur de son apprentissage lors de l'émission et la réception d'un produit oral.

OSTENIETH cité par HARKOU : « *affirme qu'au-delà du plaisir, le jeu peut être une activité sérieuse et rentable ; mais le jeu n'apporte pas que le plaisir ; il est aussi une activité nécessaire au développement de tout individus.* »(2015.P61)

Le jeu peut être un moyen d'apaisement et de détente, il est aussi un moyen d'apprentissage pour l'apprenant. L'enfant ne joue pas seulement pour le plaisir, mais aussi il bénéficie d'un savoir dans l'apprentissage du FLE.

### 2.2 La place du jeu en classe de FLE

Le jeu est une activité sérieuse, éducative et pédagogique, qui contribue au développement affectif, sensorimoteur, cognitif, moral, intellectuel et social de l'enfant.

Selon G .Ludovic « *Les jeux peuvent donc être considérés ; comme des activités dans lesquelles les enfants se construisent personnellement en développant leurs capacités et compétences.* »(2001 :P23)

Dans une classe de FLE, l'apprenant est mis face à une situation pédagogique qui permet l'acquisition d'une compétence, le jeu le motive à apprendre dans le milieu scolaire et l'aide à travailler son aspect orale, sa prononciation.

### 3. Les variétés des activités ludiques

#### 3.1 Les jeux linguistiques

Le jeu linguistique en classe de FLE permet aux enfants d'apprendre la langue à partir des lettres jusqu'aux constructions des énoncés, il représente un moyen capable d'aider l'apprenant à surmonter les difficultés de la grammaire et de la conjugaison.

#### 3.2 Les jeux de créativité

Le jeu de créativité, c'est un jeu qui engage la personnalité de l'élève, sa créativité d'utiliser le langage ainsi que son habilité d'imaginer des situations d'énonciation.

#### 3.3 Les jeux culturels

Ce jeu est une source d'enrichissement de la culture de l'enfant. Il permet une ouverture d'esprit dans la découverte de son monde et celui des autres. Par ailleurs, le jeu culturel en classe développe la capacité de la compréhension orale des informations chez l'enfant. (2012, P36)

Le rôle des activités ludiques est capital dans le développement de la production orale chez l'enfant, donc leurs emplois en classe de 3AP de FLE peuvent se révéler d'une grande

Importance. L'enseignant doit prendre conscience de l'importance du jeu dans la séance de l'oral.

### 4. La communication en classe de FLE

Jean Cuq définit la communication comme étant « un objet que se partagent nombre de spécialités. Dans sa conception la plus large, elle définit un domaine d'investigation (les sciences de l'information et de la communication)(...)En didactique des langues, l'évolution des concepts de la communication implique de s'intéresser non seulement à l'émetteur, au canal, au message et au récepteur mais aussi à l'interprétation et aux effets produits sur celui-ci.(...)La didactique des langues actuelle favorise des activités qui permettent une communication la moins artificielle possible en classe, au delà des rituels propres à la communication en situation d'enseignement/apprentissage » (2003 :P47-48)

La communication en classe de FLE, amène l'apprenant à débattre, interagir et parler publiquement, il peut être un outil d'apprentissage car il permet d'évoluer sa pensée.

### 5. La notion de motivation

Motivé quelqu'un, c'est le fait de « *donner une motivation à un individu ou plus explicitement renforcer chez cet individu une de ses motivations habituelles en vue d'orienter son action vers un but donné, de déterminer sa conduite et provoquer chez lui un comportement donné ou de modifier le schéma de son comportement présent* » (CNTRL : 2012)

#### 5.1 La motivation des parents :

Les parents sont la première véritable école pour l'enfant, ils sont un modèle exemplaire pour lui, ceci dit lui permettent de transmettre le goût d'apprendre, de s'ouvrir à de nouvelles voies mais aussi lutter contre l'échec scolaire.

#### 5.2 La motivation de l'enseignant(e)

L'un des rôles de l'enseignant en classe de FLE, est d'aider l'apprenant à surmonter ses peurs, ses hésitations et surtout ses difficultés de prononciation quelque soit la situation. L'enseignant encourage l'apprenant à aller plus loin, en valorisant ses efforts et ses améliorations.

### 6. La compétence de la production orale

La compétence de la production orale permet à l'apprenant de communiquer spontanément et de participer activement à sa propre formation. Elle occupe une place très importante dans l'enseignement du FLE en général et dans le cycle primaire en particulier. L'oral est le moyen d'exprimer ce qu'on veut dire à partir des énoncés, il est manifesté par la voix, les gestes, les sourires, les regards, etc. Il consiste en général en une compétence individuelle à produire un énoncé dans une langue maternelle ou langue étrangère.

#### 6.1 L'oral

La langue orale occupe une place fondamentale dans le processus enseignement/apprentissage du français langue étrangère, elle désigne la compétence de transmettre un message oral.

La compétence orale est essentielle dans l'apprentissage du FLE, elle sert à installer et fixer chez les apprenants la compétence de s'exprimer et d'intervenir dans diverses situations.

L'oral est définie comme étant : « *qui est émis, qui est énoncé de vive voix, qui est sonore... qui est diffusé par la parole, que l'on se passe de génération en génération, de bouche en bouche* ». (CNTRL 2012)

Selon le Petit Larousse illustré, il signifie le « *fait de vive voix, transmis par la voix (par opposition à écrit). Témoignage orale. Tradition orale, qui appartient à la langue parlée.* » (1995, p.720)

Jean-Pierre Cuq précise dans son dictionnaire que : « *l'oral est tantôt un moyen d'enseignement/apprentissage, tantôt un objectif à part entier. Cette distinction peut se révéler utile pour apprécier l'évolution de la composante orale dans la didactique du FLE* ». (2003, P182-183) Cela veut dire que l'oral est considéré comme moyen d'apprentissage très utile pour faire évoluer la compétence de production orale.

6.2 La production orale

La production orale d'après SorezHélène, c'est le fait de : « s'exprimer oralement, c'est transmettre des messages, généralement aux autres, en utilisant principalement la parole comme moyen de communication ». (1976. P 06). La production orale vise à développer la compétence de s'exprimer et de produire un discours oral compréhensible dans une situation de communication.

La production orale en classe de FLE, est la mise en situation interactive d'un interlocuteur et d'un récepteur qui se manifeste à l'aide de la parole. C'est ce qui est perceptible à l'oreille. En effet, elle met en œuvre la stratégie de l'écoute et de la production de la parole.

Nous empruntons la définition de l'oral de Jean-Marc COLETTA sous forme d'un schéma car nous pensons qu'elle peut résumer toute la notion de « l'oral » :

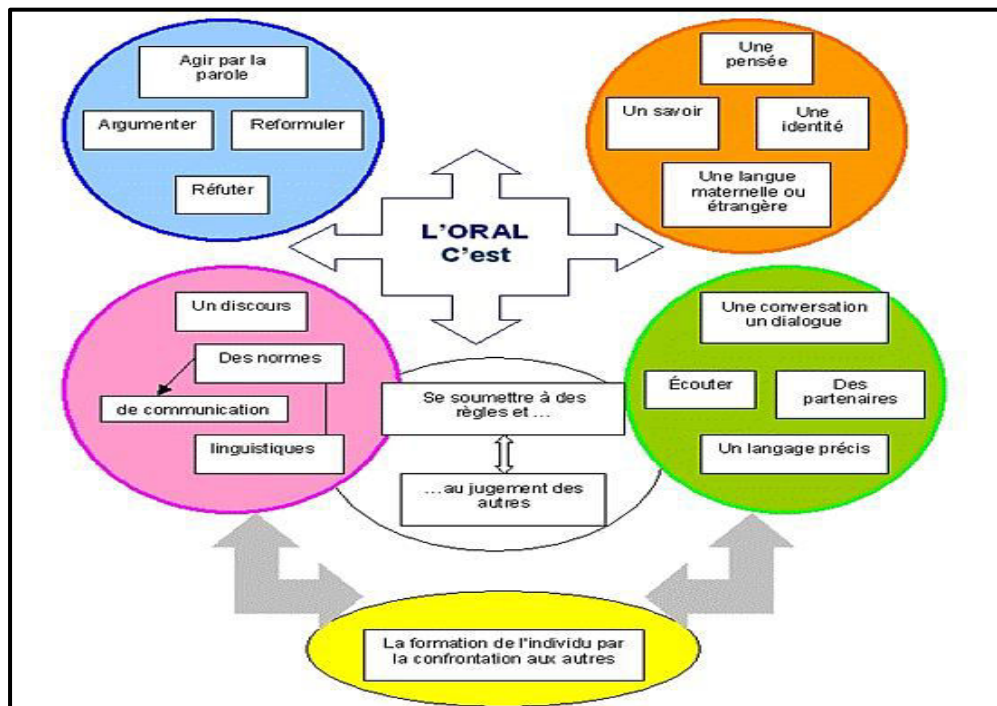


Schéma de Jean-Marc COLETTA (12/12/2014, P.18)

A travers ce schéma nous constatons que J- M Coletta veut expliquer que c'est par le biais de la parole que l'enseignant transmet un savoir à l'apprenant et que l'oral en classe est essentiel et nécessaire car c'est en prenant la parole qu'un élève apprend une langue.

### **7. Les difficultés de la production orale chez l'apprenant**

L'apprentissage d'une langue étrangère, est associé à la prise de parole. En classe de FLE, l'apprenant rencontre des difficultés qui empêchent le bon déroulement de la séance de l'oral. De ce fait, nous allons essayer d'aborder certaines d'entre elles.

#### **A- La timidité**

La timidité est un trait de la personnalité, on naît avec, c'est une situation où l'apprenant n'ose pas prendre la parole en public, il est généralement silencieux, il n'aime pas hausser sa voix. Avec le jeu, un enfant peut vaincre sa timidité en participant par exemple des activités en groupe.

#### **B- Le manque de confiance en soi**

C'est un complexe d'infériorité, où l'apprenant reste enfermé dans sa bulle sans agir. Ce phénomène se manifeste par une gêne excessive, une sensation d'échec et de peur. L'apprenant opte pour le silence et n'ose pas prendre la parole en public afin d'éviter les critiques des autres parce que ces derniers le préoccupent.

#### **C- La société**

Tout d'abord, il est utile de revenir à l'environnement social de l'apprenant, ses proches et son entourage. L'apprenant ayant grandi dans un milieu qui n'emploie pas la langue française au quotidien, peut avoir des difficultés en langue française à l'école, car il fait face à une nouvelle langue pour lui et qu'il n'a pas eu l'occasion d'employer auparavant.

#### **D- Les difficultés socioculturelles :**

L'apprenant rencontre des difficultés quand il s'agit de suivre les cours de français avec un enseignant issue d'une origine différente à la sienne.

**E- L'utilisation de la langue française**

Dans le système éducatif algérien et plus précisément au cycle primaire, la langue française n'est pas une langue d'enseignement, elle est une langue enseignée à l'école primaire. L'intégralité des matières sont enseignées en langue arabe comme l'histoire/géographie, sciences islamique...cela dit que l'apprenant n'emploie la langue française qu'en cours de français à des horaires limités.

**F- L'utilisation des supports**

L'enseignant joue un rôle important dans la classe de FLE, il est l'exemple à suivre pour l'apprenant. En effet, c'est pour cela qu'il doit choisir des supports de qualité, c'est lui l'intermédiaire entre l'apprenant et le support utilisé en classe. Dans ce cas, l'enseignant doit probablement assurer la bonne utilisation et faire le bon choix des supports.

**8. Les supports pédagogiques utilisés à l'oral**

En classe de français langue étrangère, l'enseignant s'appuie sur des supports pédagogiques pour à bien mener son cours tels que : livres, tableau, images, CD, vidéos,...Ces supports servent à renouveler les pratiques et les rapports entre l'apprenant et l'enseignant.

**8.1 Le tableau**

Le tableau est le support le plus classique, un support visible par tous, il est le point sur lequel se focalisent les regards des élèves pendant une séance de production orale le tableau deviendra le champ d'illustration et d'explication.

**8.2 Le manuel scolaire**

Le manuel scolaire est un support didactique, sous forme de livre ou ouvrage ; il constitue un guide commun aux élèves de la même classe avec leur enseignant afin de suivre le programme. C'est un moyen d'apprentissage car il permet aux élèves de poser leurs questions sur la compréhension du texte, c'est ainsi qu'il contribue à une meilleure compréhension et production orale.

### 8.3 L'image

L'image est un support utilisé dans le FLE au primaire pour son pouvoir de véhiculer le sens aux enfants. L'image renforce l'imagination de l'enfant, la chose qui l'encourage à parler et s'exprimer. Sa présence en classe motive l'élève à prendre la parole.

### 8.4 Le support audio

Pendant une séance de production orale, l'enseignant peut utiliser un support audio qui peut être : un CD, une cassette, des enregistrements, l'outil audio peut contenir une chanson, un conte, un dialogue. Les écoutes de l'apprenant aux produits sonores aident à construire une idée sur le contexte, chose qui le pousse vers la production de la parole. En même temps, cela va le distraire quand il entend un son.

### 8.5 Le support TICE et audio-visuel

L'acronyme TICE signifie : Technologie de l'information et de communication pour l'éducation. Le terme audio-visuel est apparu en didactique des langues avec la méthodologie (SGAV) la méthodologie structuro-global-audio-visuel, ces deux moyens permettent d'accroître la motivation à apprendre, les enfants portent un grand intérêt aux activités dans lesquelles les TICE et les vidéos sont intégrés car ces derniers retiennent d'avantage l'attention de l'élève, il a l'habitude d'être exposé à ce genre de supports dans sa maison comme les tablettes numérique et la télévision. En intégrant les TICE dans ses cours il se sent comme chez lui, cela est un avantage pour mieux apprendre, recevoir des informations, mémoriser, imiter les mots et à bien les prononcer. Dans son dictionnaire Cuq disait que: « *les méthodes audio-visuelles ont privilégié le même canal : de vive voix, par exemple, ne présente à l'élève que des images et aucune représentation écrite du dialogue. Mais toutes ces approches faisant de l'oral un moyen d'enseignement.* » (2003, P183) ce support contribue d'une façon remarquable dans l'enseignement de la production orale, d'une façon attractive et en permettant à l'apprenant de jouer, s'amuser et apprendre.

### 9. L'amélioration de la production orale chez les apprenants

Les apprenants ont un grand besoin d'améliorer leur production orale, car pendant plusieurs années, cette dernière a été placée au second plan dans l'enseignement/apprentissage. En outre, de nos jours, avec l'évolution des méthodes d'enseignement, des stratégies et des activités ont été mises en place afin de solliciter et d'améliorer la compétence de la production orale chez les apprenants du cycle primaire en particulier, vu que c'est la base de toute apprentissage.

#### 9.1 Les interactions

L'interaction en production orale en classe de FLE est fréquente. L'interaction est une nécessité vitale pour participer à une communication et l'interactivité est le moteur de l'apprentissage en classe. Cuq a cité que : « *Goffman considère l'interaction verbale comme un ensemble d'influences exercées mutuellement dans des situations de face à face comme la conversation, le dialogue, etc.* » (2003 : P134). Ceci dit, c'est une sorte d'expression directe, il s'agit de décoder le message de l'interlocuteur sans aucun souci, et prendre part à un discours construit en coopération comme le cas des dialogues et des débats et les conversations. La parole est une forme de communication qui désigne l'échange qui donne une interaction.

#### 9.2 Le travail de groupe

C'est un travail qui réunit deux ou plusieurs apprenants afin de réaliser des tâches pédagogiques, dans le but d'atteindre un objectif collectif.

Le travail de groupe, permet à l'apprenant de s'engager psychologiquement, il offre l'opportunité à chacun de faire une part du travail. Selon M. Barlow : « *faire travailler les élèves en groupe c'est mettre en jeu la coopération, la solidarité, plutôt que la concurrence la compétition ou l'individualisme.* » (1993. P21). Cette apprentissage vise essentiellement la participation active de l'élève à son apprentissage en solidarité avec ses camarades afin d'atteindre un objectif collectif dans l'intérêt de tous, dans cette situation où il n'est pas en concurrence ou en compétition, ce n'est pas un travail individuel qui ne le fait penser qu'à lui.

### 9.3 Les différents moments de la production orale

L'expression orale commence par :

- **L'idée**: avoir des informations à transmettre, des opinions diverses ou des expressions et un objectif à exprimer.
- **La structure** : La manière dont on présente ses idées. Ces derniers vont s'enchaîner de façon logique avec des transitions bien choisies. On illustrera les idées avec des exemples concrets.
- **La langue**: se faire comprendre dans une situation de communication.

L'expression orale a un objectif qui consiste à aider l'apprenant à réutiliser les structures et les lexiques déjà acquis. Les activités de l'expression orale quant à elles favorisent et développent les capacités langagières chez les apprenants, font appel aux compétences de compréhension pour que l'apprenant soit capable de produire oralement des énoncés.

### 10. L'importance des activités ludiques dans l'amélioration de la production orale chez les apprenants

Les activités ludiques favorisent le développement de l'enfant, c'est un instrument de socialisation qui lui permet de s'imposer en classe. La mission de l'enseignant est de favoriser la production orale chez les apprenants, le jeu aide l'apprenant à favoriser le travail de groupe, faire face aux lacunes rencontrées : (timidité, hésitation) et améliore progressivement la compétence de la production orale.

Lorsque l'apprenant joue, il parle pour expliquer les règles du jeu, il fait des commentaires ou pose des questions. Il se met dans des situations de communication et de production orale, donc le jeu est important pour produire la parole il incite l'apprenant à parler c'est lui qui provoque cette situation de communication. Le jeu dans l'apprentissage d'une langue favorise le développement du langage ainsi la pensée, c'est une découverte joyeuse qui aboutit à un résultat.

### 11. Les caractéristiques de l'expression orale

L'expression orale permet aux apprenants d'améliorer leur lexique et leur prononciation. L'enseignant en classe de FLE essaye de faire montrer à l'apprenant la valeur et l'importance qu'occupe l'orale dans le cursus scolaire et la vie professionnelle. A fin de maîtriser les effets de la voix, il faut travailler le volume, le débit, l'articulation et l'intonation.

A- Le volume : il s'agit de faire entendre une voix trop faible ou trop forte.

B- L'articulation : bien articuler, consiste à détacher et enchaîner correctement les syllabes, l'articulation donne de la netteté à la parole.

C- Le débit : c'est la vitesse à laquelle l'orateur parle (lent, calme, précipité...)

D- Les pauses : les pauses et les silences sont des arrêts plus au moins longs, ils constituent une sorte de ponctuation orale.

E- L'intonation, l'accentuation : mettre l'intonation, c'est changer la hauteur de la voix. Accentuer, c'est insister sur une syllabe, un mot.

F- L'expression corporelle « le corps parle » le corps enregistre des sensations provenant de la façon dont est vécu un dialogue (étonnement, inquiétude...) (2016.P9-10)

L'enseignant doit aider l'élève à surmonter et à dépasser les difficultés qu'il rencontre, c'est à lui de l'encourager à parler en classe, l'aider à réutiliser ses acquis afin d'améliorer ses compétences en FLE.

Dans le chapitre précédent, nous avons essayé de définir le cadre théorique en apportant plus de précisions sur les principaux mots clés du titre de notre recherche, à savoir les activités ludiques et la production orale.

Dans cette partie de notre étude, nous allons nous focaliser sur l'enquête que nous avons menée sur le terrain. En effet, nous allons expliquer, dans un premier temps le cadre spatio-temporel dans lequel nous avons effectué notre enquête. Dans un second temps, nous aborderons le choix de notre enquête. Enfin, nous expliquerons les étapes par lesquelles nous sommes passés pour faire nos recherches et notre analyse, les résultats et les synthèses obtenues.

### **1. Le cadre spatio-temporel**

Afin de mener à bien notre enquête, il est important de définir le cadre spatio-temporel c'est-à-dire le lieu où se déroule l'expérimentation et le temps qu'il nous a fallu pour l'exécuter. Cela a été planifié dès le départ pour ne pas avoir de surprise à la fin de notre mémoire de recherche.

#### **1.1 Le temps**

Notre enquête de terrain s'est étalée sur le long des mois de janvier et de février 2020, pour pouvoir récolter les informations dont nous avons besoin pour notre recherche. La première a été faite le jour du 05/01/2020, la deuxième le 13/01/2020 et la troisième c'était le 02/02/2020.

#### **1.2 Le lieu**

Pour effectuer notre recherche, nous avons dû nous rapprocher d'un établissement scolaire de niveau primaire. Parmi les différents choix qui ont été à notre portée, le nôtre s'est penché sur celui de « DEHEM Moran » c'est un établissement qui se situe dans la commune de Larbaa-Nath-Irathen dans la wilaya de Tizi-Ouzou. Il est localisé dans le village Azouza. Nous avons eu la chance d'accès facilement à l'établissement. La directrice de l'école nous a bien accueillies, elle nous a mis en contact avec l'enseignante chargée de la classe de 3AP qui nous a donnée par la suite le planning qu'elle suit pour les séances de la production orale. L'enseignante a fait preuve de disponibilité exemplaire.

## **2. Le déroulement de l'enquête**

Notre étude repose sur l'observation des séances de la production orale des élèves de 3AP dans le but de cerner leurs comportements et pour voir quelles sont les difficultés qu'ils rencontrent, cela nous permettra de décrire précisément le déroulement des séances qui se maintiennent avec ou sans les activités ludiques et observer l'impact de ces activités sur les apprenants et de voir comment elles les aident à surmonter les difficultés qu'ils rencontrent ou pas.

Notre objectif par cette recherche est de montrer que le jeu peut être un moyen d'aide à l'amélioration de la production orale. Nous avons assisté à 03 séances de production orale dans lesquelles nous avons fait des enregistrements, puis pris des photos pour les supports utilisés par l'enseignante, et remplir une grille d'observation. Durant la première séance nous avons assisté à un cours de la production orale avec l'enseignante qui a effectué son cours d'une façon spontanée et ordinaire, à la fin de la séance nous lui avons annoncé l'objet de notre étude, nous ne l'avons pas fait plutôt pour ne pas fausser les résultats, nous l'avons informé de ce que nous souhaitons voir lors des séances suivantes, elle a accepté avec une grande volonté. Dans les deux dernières séances nous avons proposées à l'enseignante d'utiliser des jeux pédagogiques pour faire produire ses apprenants à l'oral.

## **3. l'échantillonnage**

Pour récolter notre corpus, nous avons choisi de travailler avec une classe de troisième année primaire (3AP), car nous avons jugé que c'est le niveau qui constitue la base de tout apprentissage.

Notre classe se compose de 27 élèves dont 11 sont des garçons et 16 sont des filles. Leurs âges varient entre 7 et 10 ans.

## **Analyse des données et interprétation**

### **Analyse des séances observées**

Nous avons fait une première observation directe d'une séance production orale sans informer l'enseignante de notre thème nous l'avons donc observé dans sa situation habituelle et spontanée. Elle a présenté le nouveau projet que les apprenants vont étudier, nous avons observé et nous avons pris note de tout ce qui se passe durant la séance en nous appuyant sur une grille d'observation préparée préalablement.

**La grille d'observation :**

Notre grille d'observation s'appuie sur des critères que nous avons déterminé auparavant qui sont : les supports utilisés, le nombre d'activités employés, l'atmosphère de la classe (tendue ou détendue), la motivation des élèves (attentifs ou inattentifs), le nombre de doigts levés, l'attitude des élèves (timide, libre ou spontané), la prise de parole (sollicité ou libre), la correction se fait-elle par la maitresse, par l'élève lui-même ou par ses camarades, la voix des apprenants (haute ou basse), la prononciation (bonne, moyenne ou mauvaise), les apprenants s'expriment-ils facilement ou difficilement, le temps de la parole (l'enseignante parle plus que les élèves, les élèves parlent autant que l'enseignante ou les élèves parlent plus que l'enseignante), le travail est-il collectif ou individuel.

**1. Première séance observée**

Le 05/01/2020 la première séance observée s'est déroulée à 08:00 du matin, avec des élèves de 3AP. La leçon observée est une séance expression orale qui dure 1h30, le Support utilisés est par l'enseignante est le tableau, les images et pour les élèves c'est le manuel scolaire. Objectif éducatif est :

**Les différents moments de la séance**

Dès la rentrée en classe, la maitresse a demandé aux apprenants la date. Puis, elle on a collé des images d'une famille qui fait différentes activités, la consigne c'est de bien observer l'image. Les élèves observent attentivement les images. Quand la maitresse a demandé que représentent les images ? Aucun élève n'a levé la main pour dire qu'elles représentent la famille ou les membres d'une famille, c'est à ce moment-là que la maitresse a répondu à leur place « Cette image représente la famille ». L'atmosphère était tendue et la prise de parole au début de la séance était sollicitée par l'enseignante, les apprenants étaient timides. La correction était faite par la maitresse.

**Exemple :**

La maitresse : Comment on appelle le frère du papa ?

Un élève : tata

La maitresse : Non ! On dit tata lorsque c'est une femme, on dit tonton ou bien mon oncle.

Ils ont utilisés le manuel scolaire à la page (34) pour découvrir les prénoms des membres de la famille, les images contiennent des bulles de dialogue, l'enseignante alors fait la lecture du dialogue pour que les élèves entendent les prénoms et leur demande :

Comment s'appelle le grand-père ?

Un élève : le grand-père s'appelle Idir.

La maitresse : oui bravo ! Le grand-père s'appelle idir

La maitresse explique aux élèves qu'à la fin de cette séquence chacun va présenter sa propre famille.

Après avoir présenté tous les membres de la famille figurant sur les images, ils sont passés à la présentation des activités que font les membres de cette famille. « La mamie tricote, le papi marche à pied à l'aide d'une canne, la maman prépare un gâteau, le papa donne le biberon au bébé et les enfants jouent. » les élèves ne répondent pas à la consigne de la maitresse.

### **Analyse de la séance**

Les apprenants s'expriment difficilement, le nombre de doigts levés est toujours moins de cinq, ils comprennent les instructions de l'enseignante lentement. A travers cette première séance et d'après la grille d'observation et les enregistrements écoutés, nous avons constaté que les élèves ne s'expriment pas facilement à l'oral durant le déroulement habituel de la leçon.

### **Synthèse**

L'analyse souligne clairement que l'utilisation des images et le manuel scolaire uniquement dans une séance de l'oral est insuffisant pour faire parler un élève de 3AP car il y'a un manque instauration du climat de détente en classe et le plaisir d'apprendre et de s'exprimer. Les élèves ont peur de parler oralement devant la maitresse, leurs camarades et notre présence les gênes, cela crée en eux un obstacle à la prise de parole par conséquent ils font des erreurs ou refuse de parler.

**Analyse de la deuxième séance**

Dans la deuxième séance, l'enseignante a accepté de nous aider en proposant d'intégrer des activités ludiques dans la séance de la production orale afin de pouvoir faire une comparaison entre une séance ordinaire sans la présence du jeu avec celle-ci qui contiendra des activités ludiques.

**2. Deuxième séance observée**

Le 13/01/2020 la deuxième séance observée s'est déroulée à 08:00 du matin avec des élèves de 3AP, La leçon observée est consacré à expression orale qui dure 1h30, les supports utilisés sont : images, vidéo et ardoise. L'objectif éducatif

**Les différents moments de la séance**

Dans cette séance comme à chaque début de cours, la maitresse demande aux élèves de donner la date du jour et elle leur fait un petit rappel de la séance précédente, et cela à l'aide d'une petite vidéo qu'elle leur a montré sur son téléphone portable. La petite vidéo présente une famille. Par la suite, elle leur pose des questions à propos des membres de cette famille et les différentes activités qu'ils pratiquent. Certains élèves des premières tables ont levés la main, mais les autres ont du mal à voir et entendre la vidéo.

**Exemple :**

La maitresse : qu'est-ce que vous voyez sur cette vidéo les enfants ?

Les élèves : ne répondent pas \*silence absolu\*.

La maitresse : cette vidéo nous montre une famille

La maitresse : regardez bien que fait la mamie ?

Un élève a levé la main

La maitresse : oui Hocine

L'élève : la mamie tricote

La maitresse : bravo !

**A-Analyse de la première activité**

Au moment où la maîtresse montre la petite vidéo sur son téléphone, les élèves n'étaient pas très attentifs et ils ne se portent pas très volontaires pour répondre aux questions posées, en particulier les élèves assis au fond de la classe. Car la qualité du support utilisé est très mauvaise à leurs sens car ils arrivent pas à suivre dès le début la vidéo, le son de la vidéo est incompréhensible, les images n'apparaissent pas car l'image semblait floue, l'enseignante était loin dans son bureau, donc ils ne pouvaient pas bien la suivre. Pourtant la vidéo les a intéressés, mais il aurait été plus judicieux d'utiliser un data-show.

**Synthèse**

L'analyse de la première activité de la deuxième séance démontre que la qualité du support utilisé lors d'une activité en classe joue un rôle très important, pour attirer l'attention des élèves et pour les motiver à s'exprimer oralement en classe. Nous pouvons dire ici que nous avons marqué un point faible, car cela est l'une des difficultés que rencontrent les apprenants (aborder préalablement en partie théorique dans les difficultés de la production orale chez les apprenants) pour la prise de parole en classe.

**La deuxième activité**

La maîtresse a distribué des cartes qui contiennent une lettre, une image et un mot correspondant à la lettre sur la carte. Chaque élève possède une carte, l'enseignante a demandé aux élèves de trouver les mots à partir des lettres qu'ils voient et l'écrire sur leurs ardoises. Ensuite, chaque élève lit à haut voix son mot et l'enseignante confirme à l'élève si sa réponse est juste ou pas et le félicite par la suite et si sa réponse est fautive elle lui corrige

**Exemple :**

Un élève : Abricot / la lettre A

La maîtresse : bravo ! Djilali. Quelqu'un d'autre ?

Un autre élève : T la tortue

La maîtresse : c'est excellent Aldjia merci !

Les élèves : Madame ! Madame ! Madame !

La maîtresse : Sofiane allez lis nous le mot que tu as écrit

L'élève : Ousine la lettre u

La maîtresse : bonne réponse, mais on dit pas ousine, on dit usine \*U\* usine. Répète après moi et dis \*Usine\*

L'élève : Usine

La maîtresse : voilà bravo ! Sofiane encore une fois ?

L'élève : Usine.

Ensuite, elle demande aux autres élèves de trouver d'autres mots (pour la même lettre), Donc c'est une sorte d'auto-évaluation, (l'auto-évaluation permet aux élèves d'évaluer leurs progrès et de s'auto-corriger). Le travail des élèves ici est individuel et collectif il est coopératif. Dans cette activité ils ont vaincu leur timidité, et sont plus ouverts, pour participer. Ils ont apprécié prendre la parole contrairement à la première séance où ils étaient spectateurs de leur enseignante qui parlait seule

**B-Analyse de la deuxième activité**



**Les cartes utilisées**

**Résultats**

Les réponses justes	Les réponses fausses
21	06
Le nombre des élèves 27	

**Lecture des résultats**

De la lecture de ce tableau, nous constatons que la majorité des élèves a répondu juste (21 élèves) ; par contre 06 élèves ont fait des erreurs et la prononciation était moyenne chez certains et mauvaise chez d'autres.

Les résultats nous montrent que les élèves ont aimé cette activité, le taux de participation a augmenté par rapport à la première séance et cette activité a permis aux élèves de développer leurs capacités d'écoute, d'assimilation et d'attention auditive chez ces apprenants.

À travers cette activité, nous pouvons dire que les jeux ont une influence positive sur le processus d'enseignement/apprentissage de FLE donc ils aident les élèves à apprendre, réfléchir, améliorer et de renforcer leurs production orale. Ils permettent aussi à l'enseignant de faire son cours facilement sans trouver des obstacles et d'une manière ludique.

**2. Analyse de la troisième séance**

La troisième séance est la dernière séance qu'on a pu observer avec ces élèves de 3AP, ils semblent apprécier notre présence après la première et la deuxième séance que nous avons observée avec eux en présence de leur enseignante. Durant le cours de production orale l'enseignante a mis en place un jeu pédagogique qui nous permettra de saisir et de comparer les comportements des apprenants par rapport aux deux séances précédentes.

**3. troisième séance observée**

La date de l'observation est le 02/02/2020, déroulé à 08:00 du matin la classe observée est la 3AP le cours observé est celui de l'expression orale, qui a duré 1h30, les Supports utilisés sont : images, enregistrements sonores. L'objectif éducatif est de regarder, écouter, répondre aux questions oralement.

**Les différents moments de la séance**

L'enseignante commence par présenter qu'est-ce que les apprenants vont voir durant la leçon du jour. Le projet s'intitule : En famille. La séquence : Qu'est-ce que tu veux manger ?

Afin de pratiquer une activité pédagogique avec les apprenants, l'enseignante fait écouter des enregistrements sonores aux élèves, dans les enregistrements, passage par passage nous entendons ce que veut manger chaque membre de la famille. Par exemple :

- Farida veut manger la confiture de coing.
- La grand-mère dit qu'il faut manger plus de fruits pour bien grandir
- Le petit garçon veut boire le jus de fraise.

L'enseignante par la suite distribue aux élèves des feuilles contenant des images de nourritures, certaines d'entre elles correspondent à ce que veulent manger les membres de la famille.

Elle donne la consigne en leur demandant de se mettre en groupe de 4 élèves. En premier lieu, les élèves doivent choisir la bonne image qui correspond à l'enregistrement sonore qui convient et l'entourer. Ensuite, elle a demandé de découper et de coller l'image sur une feuille qui contient des cases et d'écrire à côté de chacune une phrase qui illustre ce qu'il y a sur l'image.

Afin de motiver les élèves et les récompenser, la maîtresse les informe que le groupe qui finira son travail le premier, il aura un point de plus (+1) au prochain devoir. Les élèves étaient très motivés, ils ont réagi d'une façon très positive, ils étaient très contents d'être récompensés à la fin de leur travail.

Après l'écoulement du temps réservé pour l'activité, la maîtresse interroge les élèves, elle les fait passer au tableau pour présenter leur travail et lire les phrases qu'ils ont construit. (Les réponses des élèves voir annexes pages...). Pendant ce temps ils s'expriment oralement volontairement et elle les a orientés pour bien prononcer les sons et pour faire une bonne lecture.

**Exemple :**

La maîtresse : c'est le groupe de Lynda qui a fini en premier, vous allez avoir un point de plus au prochain devoir félicitation

Lynda et ses trois camarades étaient très contents et fières

La maîtresse : alors qui veut passer au tableau pour nous montrer leur travail et nous lire les phrases qu'ils en construits.

La majorité des élèves ont levé la main et la maîtresse a interrogé une fille qui s'appelle Amel.

Amel : la grand-mère dit à Farida il faut manger, Fodil veut boire, Mustapha veut (Amel se tait elle finit ses de lire ses phrases).

La maitresse : dis-moi Amel pourquoi la grand-mère dit a Farida qu'il faut manger ? Et qu'est-ce qu'on voit sur la première image ?

Amel : on voit des fruits

La maitresse : bravo Amel ! Sur cette image on voit des fruits, et la grand-mère dit à Farida qu'il faut manger des fruits pour bien grandir. Regarde bien la deuxième image que veut boire Fodil ?

Amel : le jus

La maitresse : le jus de quoi ?

Amel dit rien

La maitresse : Fodil veut boire un jus de fraise.

Amel : Fodil veut boire un jus de fraise

La maitresse : voilà bravo Amel. Et Mustapha qu'est-ce qu'il veut ?

Amel : Mustapha veut manger des...

La maitresse : regarde bien l'image, c'est une chose que tous les enfants aime surtout en été

Amel : c'est la crème

La maitresse : bravo ! C'est la crème glacée ou bien la glace

### **Analyse de la séance**

A travers l'observation faite durant cette séance, nous avons constaté que les élèves étaient bien motivés, l'atmosphère était bien détendue, ils étaient très attentifs, ils ont suivi les instructions de l'enseignant à la lettre, ils étaient spontanés quand il s'agissait de répondre aux questions et ils se sont exprimés facilement, nous avons remarqué que le fait de travailler en groupe les a aidés. Ils ont pu vaincre leur peur de parler et leur timidité. Nous avons remarqué qu'ils ont une amélioration par rapport aux deux premières séances.

L'analyse de cette séance souligne que l'activité à caractère ludique a instauré un climat agréable, de détente et de motivation en classe et cela a suscité le plaisir d'apprendre en s'amusant, de participer et de s'exprimer oralement sans avoir peur.

Nous pouvons dire que les jeux aident les élèves à se sentir plus à l'aise ce qui les influence positivement.

**Comparaison entre les trois séances observées**

	<b>supports</b>	<b>Actions de l'enseignante</b>	<b>Actions des élèves</b>
<b>Séance 1</b>	Images Tableaux Manuel scolaire	Donne des consignes pose des questions interroge les élèves corrige les élèves blâme les perturbateurs répond aux questions posées elle-même à la place élèves. Monopolise la parole	Absence de prise de parole A peine 4 à 5 doigts levés des chuchotements quand l'enseignante se mets de dos l'apparence de la timidité des erreurs de prononciation manque de motivation
<b>Séance 2</b>	Images en carte Vidéo Ardoise	Montre une vidéo Distribue des cartes Donne la consigne Interroge les élèves Les félicite	Manque d'attention au début Les élèves n'apprécient pas la qualité de la vidéo montrée Travail de groupe et individuel Le taux de participation augmente de plus en plus avec l'activité des jeux de carte Plus de réponses justes par rapports aux fausses Présence remarquable de motivation Les élèves sont détendus et ils ont l'air de bien s'amuser
<b>Séance 3</b>	Images Enregistrements sonores	Distribue des feuilles contenant des images Leur demande de travailler en groupe Explique bien ce que doit faire chaque groupe Les motive en leur disant que le groupe gagnant aura un point de plus au prochain devoir Interroge les élèves Félicite beaucoup les élèves	Bonne entente avec l'enseignante Ils précipitent à finir premier pour avoir le point Le taux de participation est très élevé La volonté est au rendez-vous Quand l'enseignante les félicite la joie se montre sur leurs visages Ils ont apprécié l'activité

**Bilan des trois séances**

Pour parvenir à faire la comparaison entre les trois séances observées nous avons fait le tableau ci-dessus dans lequel nous avons repris les actions de l'enseignante et les actions des apprenants durant les trois séances observées.

Dans la première séance c'est l'enseignante qui monopolise la parole et répond aux questions qu'elle a posée elle-même, les apprenants discutent entre eux car ils ne sont pas concentrer, l'activité des images collées au tableau ne les intéresse pas, ils ne répondent pas aux questions posées, ils ont l'air timide et réservé. Quand l'enseignante leur pose une question, ils font des erreurs de prononciation ou ils se taisent et restent figés.

Durant la deuxième séance, les apprenants se montrent plus attentifs et intéressés par l'activité des cartes qui contiennent des images contrairement à la vidéo montrée par l'enseignante sur son téléphone portable, ils n'étaient pas bavards comme dans la première séance, la motivation était présente, la participation aussi et l'atmosphère était détendue. Il y'avait une bonne ambiance vu que le travail était collectif et individuel, la maitresse félicite chaque élève qui donne une bonne réponse, elle fait la correction et encourage celui qui fait une erreur. La présence d'une activité ludique a engendrer une amélioration remarquable au niveau des comportements des apprenants et les a aidé à vaincre leur timidité chose qui les a encouragé à prendre la parole.

La troisième séance quant à elle, était plus intéressante de toutes les séances que nous avons observées, la chose qui a motivé les élèves c'est la récompense qui les attendait à la fin de l'activité (un point de plus dans le devoir pour le groupe qui va finir en premier son travail) ils étaient chargés de travailler en groupe de 4, durant cette activité ils se sont bien amusés entre eux, ils ont communiqué participé et posé des questions à l'enseignante...le taux de participation a augmenté par rapport à la première séance comme dans la deuxième, la prise de parole a été spontanée et libre et ils ont commis moins en moins d'erreurs.

A travers cette étude nous avons constaté que ces apprenants étaient en amélioration. Plus ils étaient exposés à des jeux plus, ils se relâchaient et plus leurs activité cognitive est plus actives, l'apprenant dans ce cas a tendance à s'exprimer de plus en plus correctement, plus il parle, moins il fait moins d'erreurs, cela lui permet d'éviter de développer des complexes. Et par-dessus tout il apprend en s'amusant.

Ce travail de recherche a été réalisé dans le but de déterminer comment les activités ludiques peuvent être un moyen d'aide dans la production orale chez les apprenants de 3AP, cela nous a permis de découvrir que le jeu en classe crée réellement une atmosphère de détente, une aide à un degré élevé dans la production orale et une bonne acquisition de la langue.

De ce fait, notre travail avait pour point de départ la problématique suivante : Les activités ludiques pourraient-elles constituer une aide à la production orale chez les apprenants de 3AP ? Pour répondre à notre problématique nous avons scindé notre travail en deux axes théorique et pratique ; un chapitre pour le premier axe et un autre pour le deuxième.

Dans la partie théorique, nous avons traité les activités ludiques, leur importance et la place qu'occupe le jeu en classe de FLE, En suite, la production orale, les difficultés que rencontrent les apprenants dans la production orale, les supports utilisés à l'oral, comment améliorer la production orale chez les apprenants. Enfin, l'importance des activités ludique dans l'amélioration de la production orale chez les apprenants de 3AP.

En revanche, dans la partie pratique, nous avons fait une enquête qui s'est basée sur une observation directe des séances réservées à la production orale, tout en prenant des notes de chaque remarque que nous avons vu, en faisant des enregistrements et en s'appuyant sur une grille d'observation.

Dans un premier temps, la première séance, nous a permis de bien voir le déroulement de la séance ordinaire qui ne contient pas des activités ludiques, les résultats ont montré que sans activité ludique, l'apprenant est plus réservé, timide et il est difficile pour lui de prendre la parole en public. Il est considéré comme un spectateur de son enseignant qui parle.

Dans un second temps, après l'observation des deux dernières séances de la production orale dans laquelle la maitresse a mis en place des activités ludiques, et après les résultats que nous avons obtenus de ces dernières, en comparaison avec la première séance, nous arrivons à dire que l'intégration des l'activités ludiques peuventêtre considérés comme une solution face aux difficultés que rencontrent les apprenants dans la production orale puisqu'elle motive et encourage l'apprenant pour êtreélément effectif dans son groupe de classe, de s'exprimer et participer activement aux activités proposées par l'enseignante et l'implique d'avantage dans son apprentissage, ainsi cela lui donne une certaine liberté et une

sociabilité en lui permettant d'être plus à l'aise et plus confiant en lui, puisque cela instaure en lui l'épanouissement, il cherche à interagir son rôle dans la tâche au quelle il fait face, le jeu le guide vers l'amélioration de ses compétences.

Notre investigation menée par l'observation, nous a permis de parvenir à des résultats en apportant des éléments de réponses à nos interrogations.

Nous sommes arrivés à confirmer nos hypothèses c'est-à-dire les difficultés rencontrés par l'apprenant dans la production orale sont dues à l'absencedes activités ludiques, et elles peuvent être un moyen d'aide dans amélioration de la production orale chez l'apprenant de 3AP.

Nous avons pu confirmer alors que les activités ludiques ont effets positif sur la production orale des apprenants de 3AP. Donc l'enjeu de ces pratiques est de rendre l'apprenant plus motivé et apte à participer et interagir dans une séance de production orale en classe de FLE.

Finalement, nous estimons alors quenous avons contribué à ouvrir les pistes vers d'autres recherches qui pourraient compléter ou approfondir cette étude, les résultats obtenus n'ont pas une portée universel et indiscutable, ils peuvent être relativisés.

### Ouvrages

- Lilia HARKOU, 2015, *pour l'utilisation de l'activité ludique en Algérie dans la classe de FLE, Algérie.*
- BARLOW Michel, 1993, *le travail en groupe des élèves*, paris.

### Articles

- Gaussoy, Ludovic, *Le jeu de l'enfant et la construction sociale de la réalité*, dans, *Le carnet psy*, éditions cazaubon, n°62, 2001, p23, cairn.info, consulté le 21.1.2021
- Nathalie Soubrier, 12/12/2014, *PRESENTATION DES TRAVAUX DE LIZANNE LAFONTAINE*  
Sorez, Héléne, 1976, *Prendre la parole*. Paris : Hatier.

### Mémoires consultés

- Merrakchi, *Le jeu dans l'Enseignement/Apprentissage de l'oral en FLE pour une médiation pédagogique adapté aux apprenants cas de la 3ème année primaire*, 2012 consulté le 11/10/2020
- Seghier, *Le jeu dans l'apprentissage du FLE cas de la 4 Année primaire*, 2016 Consulté le 11/10/2020

### Dictionnaires :

- Cuq, Jean-Pierre, 2003, *Dictionnaire du français langue étrangère et seconde*, Paris.
- *Le Petit Larousse illustré*, 1995, Larousse, Paris.

### Sites internet :

- CNTR, 2012 consulté le 24/12/2020 <https://www.cnrtl.fr/definition/ludique>
- CNTR, 2012 consulté le 24/12/2020 <https://www.cnrtl.fr/definition/jeu>
- CNTR, 2012 consulté le 24/12/2020 <https://www.cnrtl.fr/definition/oral>
- CNTR, 2012 consulter le 24/12/2020 <https://www.cnrtl.fr/definition/motiver>

## ❖ Interprétation de certains passages de l'enregistrement de la séance 1

-La maitresse : Bonjour les enfants

-Les élèves bonjour madame

-La maitresse : dites bonjour à nos deux invitées (elle parle de nous), asseyez-vous

-Les élèves : bonjour mesdames

-La maitresse : très bien ! Quelle est la date d'aujourd'hui ?

-Les élèves : madame, madame, madame

-La maitresse : Lounas ?

-Lounas : aujourd'hui c'est dimanche 05 janvier 2020

-La maitresse : très bien, donc nous sommes dimanche le 0 janvier 2020 (en l'écrivant au tableau)

-La maitresse : alors les enfants la séquence d'aujourd'hui s'appelle : « Nous sommes une famille ». Donc nous allons parler de la famille, je vais coller des images au tableau, observez les bien, regardez bien, qu'est-ce que vous voyez sur la première image ?

Un silence régnait ...après 15 à 20 secondes de silence un élève dit : la famille

-La maitresse : Hakim ! C'est comme ça qu'on répond lève la main mets-toi debout et construis une phrase

Hakim se met debout mais il ne parle pas.

-La maitresse : parle Hakim n'est pas peur ! Cette image présente une famille, à toi Hakim

Hakim d'un air timide pépète la phrase à basse voix et dit : cette image présente la famille.

-La maitresse : on trouve qui dans la famille, comment on appelle les membres de la famille ?

Bruits des élèves qui chuchotent

-La maitresse : chuuuuute, silence, répondez à la question, dites-moi on trouve qui dans une famille ?

Les élèves restent silencieux

-La maitresse : écoutez, je vais commencer, dans une famille on trouve la maman, le papa, qui d'autres à votre avis ?

-Un élève : le frère, le grand -père

-La maitresse : qu'est-ce que j'ai dit on ne donne pas la réponse sans levé la main, oui le frère et le grand-père qui d'autres ? Comment on dit au grand-père ?

Aucun élève ne répond

-La maitresse :c'est le papi, on dit au grand-père \*papi\* et à la grand-mère \*mamie\*, maintenant dites-moi comment on appelle le frère du papa ?

-Les élèves : madame, madame

-La maitresse : oui

-Un élève : tata

-La maitresse : Non ! On dit tata lorsque c'est une femme, on dit tonton ou bien mon oncle.

(La suite de l'enregistrement).

La maitresse a lu le dialogue du manuel scolaire page 34 et pose des questions.

-La maitresse : comment s'appelle le grand-père ?

-Un élève : le grand père s'appelle Idir

-La maitresse : très bien, comment s'appelle le frère de Mounir ?

Les élèves restent silencieux

-La maitresse : regardez bien la bulle de dialogue sur votre livre, qu'est-ce qu'a dit Mounir ? Bonjour je m'appelle Mounir, voici mon frère Mus... ?

Tous les élèves ensemble dise : « Mustapha »

-La maitresse : très bien, regardez la grand-mère Anissa, que fait-elle ?

-Les élèves : madame, madame, madame

La maitresse interroge une fille

-La fille : la grand-mère fait un tricot

-La maitresse : non ! on ne dit pas fait un tricot, on dit la grand-mère tricote.

## ❖ Interprétation de certains passages de l'enregistrement de la séance 2

Au début de la séance la maitresse montre une vidéo aux élèves et leur pose des questions

-La maitresse : qu'est-ce que vous avez vue sur la vidéo ?

Les élèves ne répondent pas \*silence absolu\*.

-La maitresse : cette vidéo nous montre une famille

-La maitresse : regardez bien que fait la mamie ?

-Un élève a levé la main

-La maitresse : oui Hocine

-L'élève : la mamie tricote

-La maitresse : bravo !

-La maitresse : que font les enfants sur la vidéo ?

Les élèves semblent désintéresser, ils restent silencieux

-La maitresse : les enfants jouent

-Les élèves : madame, madame

-La maitresse : oui Yacine

-Yacine : les enfants jouent

(La suite de l'enregistrement...)

-La maitresse : regardez bien les cartes que je vous ai données, à partir de l'image qui se présente sur la carte et la lettre qui est en rouge à côté de l'image écrivez sur vos ardoise le mot avec la lettre.

Les élèves se mettent à écrire sur leurs ardoises

Au bout de 5 minutes

-La maitresse : vous avez terminé ?

-Les élèves : oui madame

-La maitresse : levez vos ardoises, celui qui n'a pas encore terminé pose sa crée, qui veut nous lire le mot qui et la lettre qui a écrit ?

-Les élèves : madame, madame, moi, moi !

-La maitresse : allez-y Djilali

-Djilali : Abricot / la lettre A

-La maitresse : bravo ! Djilali. Quelqu'un d'autre ?

-Un autre élève : T la tortue

-La maitresse : c'est excellent Aldjia merci !

-Les élèves : Madame ! Madame ! Madame !

-La maitresse : Sofiane allez lis nous le mot que tu as écrit

-L'élève : Ousine la lettre u

-La maitresse : bonne réponse, mais on dit pas ousine, on dit usine \*U\* usine. Répète après moi et dis \*Usine\*

-L'élève : Usine

-La maitresse : voilà bravo ! Sofiane encore une fois ?

-L'élève : Usine.

### ❖ **Interprétation de certains passages de l'enregistrement de la séance 3**

-La maitresse : le projet s'appelle « en famille », la séquence : « qu'est-ce que tu veux manger ? » (en écrivant au tableau).

Les élèves chuchotent et bavardent

-La maitresse : chuuute ! sileeeence ! Vous allez écouter un son sur le téléphone, un peu de silence pour bien entendre, ça va commencer

-L'enregistrement :

- Farida veut manger la confiture de coing.
- La grand-mère dit qu'il faut manger plus de fruits pour bien grandir
- Fodil garçon veut boire le jus de fraise.

-La maitresse : silence ! je vais vous la faire réécouter

Les élèves sont concentrés, très attentifs et calme

-La maitresse : vous avez bien entendue ? Vous avez bien compris ce qu'a dit la femme qui parle sur l'enregistrement

-Les élèves : oui madame

-La maitresse : alors pour l'exercice d'aujourd'hui vous allez travailler en groupe, 4 élèves par groupe, allez-y formez vos groupes.

(La suite de l'enregistrement...)

-La maitresse : tous les groupes ont leurs cartes ?

-Les élèves : ouiii madame (avec un air joyeux)

-La maitresse : Maintenant vous devez trouver la bonne image, comment trouver la bonne image ? Par exemple : Farida veut manger ? Dites-moi que veut manger Farida ?

-Les élèves : la confiture

- La maitresse : oui elle veut manger de la confiture de coing, donc vous prenez l'image de la confiture vous la collez et écrivez la phrase à coté

Les élèves tout excité ! Ouiii madaaaaaame

-La maitresse : aller au travail les enfants, vous avez 10 minutes, en plus le groupe qui va finir son travail le premier aura plus 1 au prochain devoir

Après 10 minutes une fille a dit à haute voix « madame on a terminé », une minute après un autre garçon dit : madame on a fini

-La maitresse : bravo ! les autres ?

-Un élèves : madame combien de minutes restes ?

-La maitresse : Il ne reste que 2 minutes faites vites

-Les élèves : on a terminé/ attendez un peu!/ madame je trouve pas la colle/madame c'est nous les premiers...

-La maitresse : c'est le groupe de Lynda qui a fini en premier, c'est eux qui vont avoir un point de plus au prochain devoir félicitations applaudissez les

Des applaudissements.

-La maitresse : alors qui veut passer au tableau pour nous montrer leur travail et nous lire les phrases qu'ils ont construites.

-Les élèves : madame, madame, madame

-La maitresse : Amel au tableau

-Amel : la grand-mère dit à Farida il faut manger, Fodil veut boire, Mustapha veut

-La maitresse : c'est tout ce que vous avez écrit ?

-Amel : oui c'est tout

-La maitresse : d'accord, dis-moi Amel pourquoi la grand-mère dit à Farida qu'il faut manger ? Et qu'est-ce qu'on voit sur la première image ?

Amel : on voit des fruits

-La maitresse : bravo Amel ! Sur cette image on voit des fruits, la grand-mère dit à Farida qu'il faut manger des fruits pour bien grandir n'est-ce pas ? maintenant Regarde bien la deuxième image que veut boire Fodil ?

Amel : le jus

La maitresse : le jus de quoi ?

Amel dit rien

La maitresse : Fodil veut boire un jus de fraise.

Amel : Fodil veut boire un jus de fraise

La maitresse : voilà bravo Amel. Et Mustapha qu'est-ce qu'il veut ?

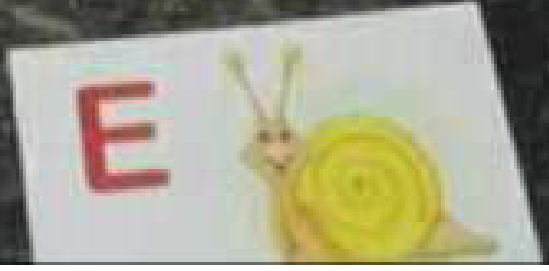
Amel : Mustapha veut manger de...

La maitresse : regarde bien l'image, c'est une chose que tous les enfants aiment surtout en été

Amel : c'est la crème

La maitresse : bravo ! C'est la crème glacée ou bien la glace









# 1 Nous sommes une famille



🎧 Écoute et montre les membres de la famille Lamine. 

🎧 Écoute et repère le dialogue avec tes camarades. 

Grille d'observation : Séance 01 Date : 05/01/2020

- Supports utilisés → tableau / images / manuel scolaire
- Nombre d'activités → 1
- Atmosphère → tendue
- Nombre de doigts levés → de 1 à 5
- Motivation → élèves inattentifs
- L'attitude des apprenants → timide
- La prise de parole → sollicitée
- La correction → faite par la maîtresse
- La voix des apprenants → basse
- Les apprenants s'expriment → difficilement
- La prononciation → moyenne
- Temps de parole → l'enseignante parle plus que les élèves
- Le travail → collectif

Grille d'observation : Séance 03. Date : 02/02/2020

- Supports utilisés → images / enregistrements sonores.
- Nombre de doigts levés → de 15 à 26.
- Atmosphère → très détendue
- Motivation → élèves très attentifs
- L'attitude des apprenants → libre et spontanée
- La prise de parole → libre.
- La correction → faite par la maîtresse.
- La voix des apprenants → haute
- Les apprenants s'expriment → facilement avec confiance.
- Temps de parole → les apprenants parlent autant que l'enseignante
- Nombre d'activités → 01.
- Le travail → En groupe.
- La prononciation → moyen à bonne.

Grille d'observation : Séance 02 Date : 13/01/2022

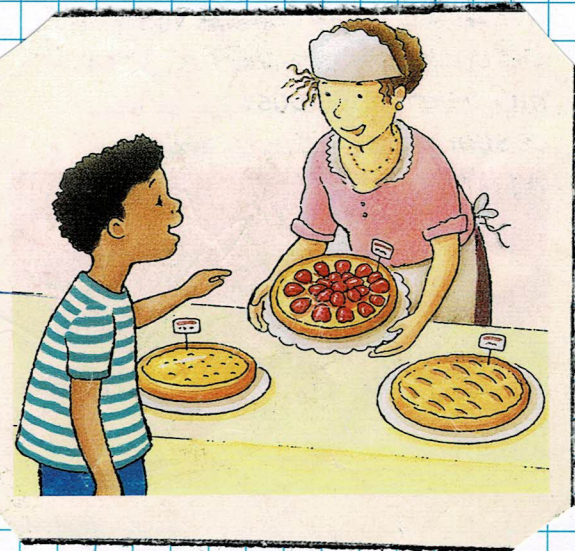
- Supports utilisés → Images / Vidéo
- Nombre de doigts levés → De 8 à 15
- Atmosphère → Detendue
- Motivation → élèves attentifs
- L'attitude des apprenants → Spontanée
- La prise de parole → libre
- La correction → faite par la maîtresse
- La voix des apprenants → haute
- La prononciation → moyenne
- Les apprenants s'expriment → facilement
- Temps de parole → les apprenants parlent autant que l'enseignante
- Le travail → collectif et individuel
- Nombre d'activités → 1



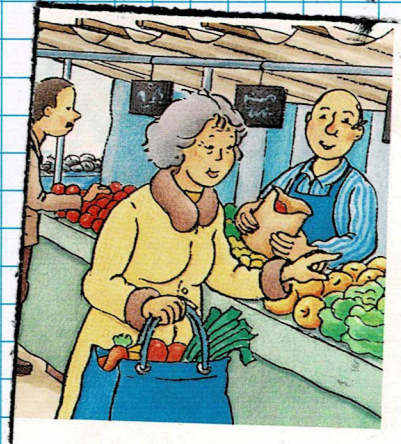
Des pommes



Jus de citron



Une tarte

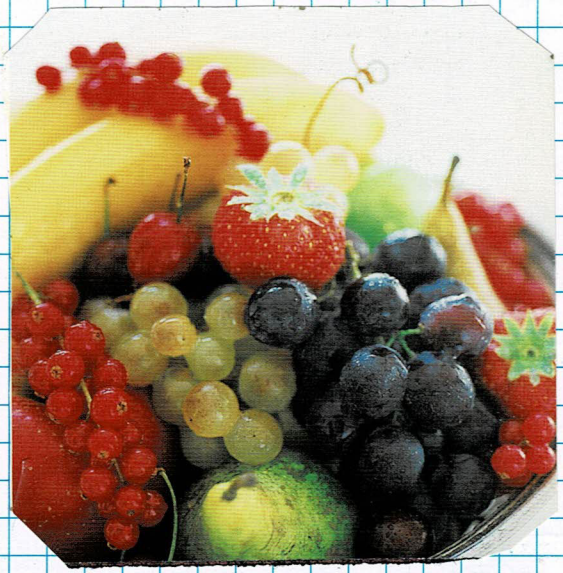


Fruits et légumes



Les bonbons

• La grand mère dit  
à Farida qu'il faut  
manger :



• Fodil veut  
boire :



• Mustapha veut :



• Farida veut manger  
de :

• Le Soir, il faut  
manger moins de :

# Table Des Matières :

Introduction générale.....	(01)
Partie théorique	
Chapitre1 : Les activités ludiques et la production orale dans l'enseignement du FLE	
1. Les activités ludiques.....	(04)
1.1L'activité.....	(04)
1.2Le ludique.....	(05)
1.3L'activité ludique.....	(05)
2. L'importance des activités ludiques dans l'enseignement du FLE.....	(05)
2.1Le jeu.....	(05)
2.2La place du jeu en classe de FLE.....	(06)
3. Les variétés des activités ludiques.....	(06)
3.1Les jeux linguistiques.....	(06)
3.2Les jeux de créativité.....	(06)
3.3Les jeux culturels.....	(06)
4.La communication en classe de FLE.....	(07)
5.La notion de motivation.....	(07)
5.1La motivation des parents.....	(07)
5.2La motivation de l'enseignant.....	(07)
6. La compétence de la production orale.....	(08)
6.1L'oral.....	(08)
6.2La production orale.....	(09)
7. Difficultés de la production orale chez les apprenants.....	(10)
A-La timidité.....	(10)

B-Le manque de confiance en soi.....	(10)
C-La société.....	(10)
D-Les difficultés socioculturelles.....	(10)
E-L'utilisation de la langue française.....	(11)
F-L'utilisation des supports.....	(11)
8. Les supports pédagogiques utilisés a l'oral.....	(11)
8.1Le tableau.....	(11)
8.2Le manuel scolaire.....	(11)
8.3L'image.....	(12)
8.4Le support audio.....	(12)
8.5Le support TICE et audio-visuel.....	(12)
9. L'amélioration de la production orale chez les apprenants.....	(13)
9.1Les interactions.....	(13)
9.2Le travail de groupe.....	(13)
9.3Les différents moment de la production orale.....	(14)
1. L'idée.....	(12)
2. La structure.....	(12)
3. La langue.....	(12)
10. L'importance des activités ludiques dans l'amélioration de la production orale	
Chez les apprenants.....	(14)
11. Les caractéristiques de l'expression orale.....	(15)
A- Le volume.....	(15)
B-L'articulation.....	(15)
C- Le débit.....	(15)
D-Les pauses.....	(15)
E- L'intonation, l'articulation.....	(15)

F-L'expression corporelle.....(15)

## Partie pratique

1. Le cadre spatio-temporel.....(16)

1.1Le temps.....(16)

1.2Le lieu.....(16)

2.Le déroulement de l'enquête.....(17)

3. L'échantillonnage.....(17)

Analyse des données et interprétation.....(17)

Analyse des séances observées.....(17)

1. Première séance observée.....(18)

Les différents moments de la séance.....(18)

Analyse de la séance.....(19)

Synthèse.....(19)

Analyse de la deuxième séance.....(19)

2. Deuxième séance observée.....(20)

Les différents moment de la séance.....(20)

Analyse de la première activité.....(21)

Synthèse.....(21)

La deuxième activité.....(21)

Analyse de la deuxième activité.....(22)

Lecture des résultats.....(23)

2. Analyse de la troisième séance.....(23)

3. Troisième séance observée.....(23)

Les différents moment de la séance.....(23)

Analyse de la séance.....(25)

Comparaison entre les trois séances observée.....(26)

Bilan des trois séances.....(27)

Conclusion générale.....(28)

## Résumé

Ce travail de recherche porte sur les activités ludiques et l'aide qu'elle apporte à la production orale chez les apprenants de la troisième année primaire et la place qu'occupe le jeu en classe de langue.

En premier lieu, l'objectif d'une activité ludique est de permettre à l'apprenant de construire sa personne et sa personnalité et améliorer ses 04 compétences (compréhension et expression orale et écrite).

Ce mémoire comprend deux chapitres, le premier fera référence à l'aspect théorique, Il est consacré à la définition de la notion de l'activité ludique, le jeu et la compréhension orale. Le deuxième chapitre correspond à l'aspect pratique, dans lequel nous avons mené une enquête basée essentiellement sur des observations directes de 03 séances de production orale avec des élèves de la 3AP à l'école DAHAM Mokran située dans la commune de Larbaa-nath-irathen.

Les résultats obtenus montrent que l'activité ludique constitue une aide à la production orale chez ces apprenants puisqu'elle agit de manière positive dans l'apprentissage de la production orale du FLE.

**Mot clés :** Le jeu, activité ludique, compréhension orale.

## المخلص

يركز هذا البحث على الأنشطة المرححة والمساعدة التي يقدمها للإنتاج الشفهي لدى متعلمي السنة الثالثة ابتدائي. الهدف الأساسي من النشاط الترفيهي هو السماح للمتعلم ببناء نفسه بنفسه وتحسين مهاراته في اللغة الفرنسية كلغة أجنبية. هذه المذكرة تتكون من جزأين الجزأين الأول يحتوي على كل ما هو نظري مكرس لتعريف مفهوم النشاط الترفيهي للعب والإنتاج الشفهي. الجزء الثاني تطبيقي بحيث قمنا بتفسير تحليل نتائج ملاحظتنا التي أجريناها مع تلاميذ الصف الثالث ابتدائي في المدرسة الابتدائية دهام مكران الموجودة في بلدية الأربعاء ناث ايراثن. النتائج التي تم الحصول عليها تبين أن النشاط الترفيهي لدى المتعلمين تعد وسيلة مساعدة تعمل بطريقة ايجابية في اللغة الفرنسية كلغة أجنبية .

**الكلمات المفتاحية:** الأنشطة الترفيهية - إنتاج شفهي - اللعب