



MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE MOULOU D MAMMERE DE TIZI-OUZOU
FACULTE DU GENIE DE LA CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

THEMATIQUE : ARCHITECTURE URBAINE

ATELIER : ARCHITECTURE URBAINE ET CULTURE CONSTRUCTIVE

«FORUM D'HISTOIRE ET DE CULTURE »
POLE CULTUREL DEDIE AU PATRIMOINE MATERIEL IMMATERIEL
AU QUARTIER DE LA MARINE



REALISE PAR :

SEDDIKI FERROUDJA

ENCADRE PAR :

M^{ME} ATEK AMINA

Année universitaire : 2019/2020

Remerciement :

Nous remercions avant tout DIEU tout puissant de nous avoir accordé la force et la patience afin de mieux mener ce travail à bien.

Nos sincères remerciements pour :

- Notre chère promotrice Mme **ATEK Amina** pour le suivi, les conseils et l'enthousiasme qu'elle a porté à cette étude et son soutien durant toute l'année.
- Les professeurs du département d'architecture ainsi que toute l'équipe pédagogique.
- Nous tenons à remercier également **les membres du jury** d'avoir accepté d'évaluer notre travail.

En fin, nous remercions tous ceux qui nous ont aidés de près ou de loin dans l'élaboration de notre travail.

Dédicace :

Merci dieu de m'avoir donné la capacité d'écrire et de réfléchir, la force et la patience d'aller jusqu'au bout de mon rêve.

Je dédie ce modeste travail à celle qui m'a donnée la vie, le symbole de tendresse, qui s'est sacrifiée et prié pour moi pour mon bonheur et ma réussite, à ma très chère maman.

A mon très cher papa, école de mon enfance, qui a été mon ombre durant toutes les années d'études, et qui a veillé tout au long de ma vie à m'encourager, à me donner l'aide et à me protéger.

A mes chères sœurs qui m'ont soutenu durant tout mon parcours... Ainsi qu'à mes chers frères

A toutes ma famille spécialement mes grands-parents, mes oncles et tantes, mes cousins et cousines.

A mes enseignants durant tout mon parcours universitaire

A ma promotrice Mme ATEK Amina qui nous a soutenus durant toute l'année.

A tout mon cercle d'amis, spécialement : Mouna, Salem

A ma chère copine avec qui j'ai partagé les moments de délire et de stress :
Thinhinane, et Hnnane.

DYHIA/FERROUDJA.

Résumé

Alger, une capitale riche en ressources en histoire et en patrimoine matériel et immatériel. En vue de figurer dans l'image des grandes métropoles du monde et afin de s'inscrire dans une bonne dynamique urbaine, cette capitale doit pousser son développement et diversifier le régime de la promotion patrimoniale, en favorisant le tourisme culturel et en adoptant une stratégie entrepreneuriale à long terme. La richesse du patrimoine national ne demande qu'à être exploiter et exposer.

Le quartier de la marine, compte tenu de sa situation au milieu d'un parcours historico-culturel riche qui réunit la haute casbah, la basse casbah et le bastion 23, ainsi que son potentiel naturel et patrimonial, se voit idéal à l'accueil d'un projet tel qu'un forum d'histoire et de culture. Ce dernier constituera une séquence d'arrêt au milieu de ce parcours.

Dans notre démarche, nous avons pensé à un projet contemporain d'envergure nationale et internationale qui vise d'une part ,à redonner vie au patrimoine légué par plusieurs civilisations qui ont défilé sur le quartier de la marine à travers le temps, en adoptant une nouvelle démarche de promotion patrimoniale (tourisme participatif, haute technologie, transmission intergénérationnelle) ,et d'autre part à rehausser le potentiel économique du quartier de la marine , et à plus grande échelle la vile d'Alger afin de se démarquer comme capitale émergente . C'est l'aboutissement de l'interaction de plusieurs facteurs liés au contexte et aux exigences du thème.

Mots clés

Forum d'histoire, parcours historico-culturel, patrimoine, dynamique urbaine, le tourisme participatif, séquence d'arrêt, métropole, contemporain.

Table des Matières

PARTIE INTRODUCTIVE	15
Introduction générale.....	16
Problématique générale.....	17
Objectifs	18
Hypothèse	18
Démarche d'intervention	18
PARTIE THEORIQUE	19
CHAPITRE I :	20
ARCHITECTURE ET PAYSAGE URBAIN	20
Introduction.....	21
Le choix de la ville :	21
1. Présentation de la ville d'Alger.....	21
1.1. Situation de la ville :	22
2. Analyse Historique.....	22
Alger la phénicienne IKOSIM 500 av. J.-C - 202 av. J.-C :.....	22
Alger la romaine ICOSIUM 202 av. J.-C – 533 :.....	23
Alger la Berbéro-Musulmane El Djazair Beni Mezghena 952-1510:	23
Alger espagnole 1510 – 1516 :	23
Alger l'Ottomane 1516-1830 :.....	23
Alger la Française 1830/1962 :.....	24
Alger de l'après-guerre :.....	24
Alger à l'horizon 2030 :.....	24
Conclusion	25
II. Présentation du quartier de la Marine :.....	25
II.1. Situation :	26
II.2. Limites du quartier:	26
II.3. Topographie du quartier :	26
4. Climat :.....	27
Température.....	27
Vents.....	27
Pluviométrie	27

5. Végétation	28
6. Sismicité.....	28
7. Accessibilité et circulation:.....	28
Accessibilité :	28
La circulation :	29
Lecture fonctionnel :	31
Typologie du tissu urbain :	32
Le tissu traditionnel :.....	32
Le tissu colonial :	32
Le tissu actuel :	32
Vocations du quartier:.....	32
Vocation historico- culturelle:.....	32
Vocation économique:	32
Vocation touristique:.....	32
Carte des hauteurs :	33
Les éléments de repère	34
Les mosquées :	34
Les palais :	36
Les places :.....	37
Synthèse sur La Casbah d'Alger :.....	38
Site archéologique :.....	40
Synthèse générale :	42
ROBLEMATIQUE CONTEXTUELLE :.....	42
PROPOSITION URBAINE.....	43
CHAPITREII :.....	45
ASSISES THEORIQUES	45
Introduction :.....	46
Tourisme :.....	46
Tourisme participatif :	46
Notion de patrimoine :.....	46
Ilot haussmannien :	47
L'architecture contemporaine :.....	47
L'Architecture moderne ou Mouvement moderne :.....	48
Péninsule, Presqu'île:	48

La diversité historique :	48
La diversité architecturale :	48
Ruine vestige :	49
Vestige romaine :	49
La civilisation carthaginoise ou civilisation punique :	49
La présence de l'absent :	49
La muséification :	50
Le Carrefour :	50
Pôle urbain :	50
Synthèse:	50
CHAPITRE III :	51
ARCHITECTURE ET THEME	51
Introduction :	52
Choix de thème :	52
I. Thème générique:	53
1. Projet dynamique :	53
2. Médiation culturelle :	53
3. Environnement culturel :	53
4. Environnement culturel en Algérie :	53
II. Thème spécifique :	54
1. Le Pôle culturel :	54
La parties préservation exposition et promotion :	54
1-La muséologie :	54
Musée :	54
Missions d'un musée	55
Les différents types de musée :	55
Quelque définition :	56
1-La visite virtuelle	56
2-L'exposition virtuelle	56
3-Activités participatifs :	57
La partie éducation :	57
L'école:	57
1-2-Ecole supérieure	57
2-2-Ecole culturelle.....	57

1. Le secteur de l'archéologie :	57
2. Le secteur de la restauration traditionnelle :	58
3. Le secteur de la photographie:	58
4. Le secteur de la musique traditionnelle :	58
III. Etude des référents bibliographiques :	59
Exemple 01 : Le Frac cote d'Azur /Marseille :	59
Exemple 2: CENTRE CULTUREL GABRIELA MISTRAL.....	62
Synthèse :	65
IV. Esprit qualitatif des espaces de notre projet :	65
1-Les objectifs du projet :	65
Objectif culturel :	65
Objectif architectural :	65
Objectif attractif :	65
2-Le programme du projet est destiné pour différentes frange de la société.....	66
Types d'usagers :	66
1-Usagers permanents :	66
2-Usagers non permanents :	66
Les fonctions de l'équipement :	66
I. L'échange :	66
1. Echange direct :	66
2. Echange indirecte :	67
PARTIE PRATIQUE	72
CHAPITRE I :	73
ARCHITECTURE ET CONCEPTION.....	73
1. La présentation de l'assiette d'intervention :	74
1.1. Situation :	74
1.3. Accessibilité :	74
1.4. Caractéristiques :	75
1.4.1. Forme, dimension et surface.....	75
1.4.2. Topographie du site :	75
Carte des problèmes liés au site	76
Problèmes liés à la densité de l'assiette :	76
Conclusion :	77
Problématique spécifique	77

Philosophie du projet :	78
Concepts du projet :	78
La genèse du projet :	80
Volumétrie finale du projet	85
Description du projet :	86
1 . Accessibilité :	86
2. Les espaces extérieurs :	87
Description des façades.....	88
Description des entités :	89
Espaces spécifiques :	91
Espace dédié au tourisme participatif:.....	91
La boîte aux lettres :	91
CHAPITRE II :	92
ARCHITECTURE ET CULTURE CONSTRUCTIVE	92
Le choix du système constructif du projet :	93
1. Structure en béton armé :	93
2. La structure mixte.....	93
3. La structure métallique	93
I. Gros œuvres :	94
1. L'infrastructure :	94
1.1Fondation :	94
1.2 .Les voiles :	94
1.3. Les joints :	95
II. La superstructure :	96
1. Les poteaux :	96
2. Les poutres	96
3. Les types d'assemblages.....	96
4. Le plancher	97
1. Les avantages d'un plancher collaborant	97
2. Composants du plancher collaborant en acier :	98
3. Les contreventements:	98
III. Structures spéciale du projet :	99
1. Les portiques	99
2. Les passerelles	99

3. Porte à faux :	99
IV. Le second œuvre :	100
Circulation vertical.....	100
1. Les escaliers.....	100
2. Les ascenseurs.....	100
3. Ascenseur panoramique :	100
Matériaux :	101
Vitrage et mur rideau :	102
6. Les parois intérieures :	103
Les faux plafonds :	104
Le revêtement du sol.....	105
III. Les corps d'état secondaires :	105
1. Eclairage:.....	105
2. Alimentation en électricité :.....	105
3. Climatisation:.....	105
. Alimentation en eau potable :	105
5. Conditionnement d'air du parking:.....	105
6. Conditionnement d'air au niveau des espaces sous-sol:.....	106
Réseau "tout air " à un conduit, avec traitement terminal.....	106
Conclusion :	107
ANNEXES.....	108
REFERENCE	112

Liste des Figures :

Figure 1:Vue aérienne sur la ville d'Alger	21
Figure 2: Situation de la ville d'Alger	22
Figure 3: L'implantation des phéniciens en Algérie.....	22
Figure 4:Le tracé des romains sur la ville d'Alger	23
Figure 5:La reconstruction de l'icosium	23
Figure 6:L'intervention espagnole sur Alger	23
Figure 7 : Aménagement du front de mer.....	25
Figure 8 : Le nouveau quartier d'affaire	25
Figure 9:Vue aérienne du quartier de la marine	25
Figure 10: Situation du quartier de la marine	26
Figure 11:Limites du quartier de a marine.....	26
Figure 12 : Topographier du quartier de la marine.....	26
Figure 13:Topographie du quartier	27
Figure 14: Direction des vents.....	27
Figure 15 : La répartition annuelle des précipitations.....	27
Figure 16:Végétation au quartier de la marine.....	28
Figure 17 : Accessibilité et circulation au quartier de la marine	28
Figure 18 :Rue 1 ^{er} novembre.....	29
Figure 19 :Rue amiral cabral.....	29
Figure 20:Rue Bâb azzoun	29
Figure 21: Rue Bâb el oued	29
Figure 22:Rue Che Guevara	29
Figure 23:Rue Amara Rachid	30
Figure 24 : Rue de la marine.....	30
Figure 25 : Carte montrant les vocations du quartier de la marine.....	31
Figure 26 : Carte montrant les tissus du quartier.....	32
Figure 27 : Carte des gabarits du bâti.	33
Figure 28 : Djamaa el Kebir.	34
Figure 29 : Arc polylobe grande mosquée Cordoue.....	34
Figure 30 : Arc polylobe Djamaa el kbir.....	34
Figure 31 : La mosquée ketchawa.....	34
Figure 32 : Djamaa Ali Betchine.....	35
Figure 33 : Djamaa El Djedid.	35
Figure 34 : Mosquée du port.....	35
Figure 35 : Dar Al-Hamra.	36
Figure 36 : Dar Aziza.	36
Figure 37 : Palais des Rais.	36
Figure 38 : L'amirauté.....	36
Figure 39 : Vue en plan de la place des MARTYRS.	37
Figure 40 : Vue en plan de la place de Mohamed Tourie.....	37
Figure 41 : Vue en plan de la place des Rais et des chevaux.	37
Figure 42 : Carte d'étude casbah d'Alger.....	39
Figure 43 : Site archéologique Alger.....	40

Figure 44 : Forge revient à l'époque ottomane	40
Figure 45 : Mosaïque revient à l'époque romaine.....	40
Figure 46 : Traces de souk artisanal	41
Figure 47 : Pavé romain.....	41
Figure 48 : Intervention urbaine quartier de la marine.....	44
Figure 49:Touristes visitant le sanctuaire de Fátima, Portugal.	46
Figure 50:Tourisme participatif.....	46
Figure 51: Ilot haussmannien.....	47
Figure 52:L'Opéra de Sidney.....	47
Figure 53 : Villa savoye.....	48
Figure 54: La péninsule de Sinis	48
Figure 55 : Les Ruines de Timgad Algerie.....	49
Figure 56: Carthage et ses dépendances en 264 av. J.-C.....	49
Figure 57: Arc du carrefour romain de Caprara.....	50
Figure 58:Musée Louvre paris	54
Figure 59:Visite virtuelle d'un musée	56
Figure 60:Exposition virtuelle au musée Louvre	56
Figure 61: Activité participatif fresque mural	57
Figure 62:Archiologie	57
Figure 63: Plat traditionnel Algérien Rechta	58
Figure 64:Studio photo	58
Figure 65:Musique Algérienne Andalouse.....	58
Figure 66: Le Frac cote d'Azur /Marseille.....	59
Figure 67:Environnement immédiat.....	60
Figure 68:Conceptualisation du projet	60
Figure 69:Organisation spatiale du RDC.....	61
Figure 70:Organisation spatiale de l'étage.....	61
Figure 71: Organisation spatiale de l'étage 2	62
Figure 72:Façade du projet.....	62
Figure 73:Centre culturel Gabriela Mistral.....	62
Figure 74:Analyse formelle du projet	63
Figure 75:Organisation du centre.....	64
Figure 76:Organisation spatiale du projet.....	64
Figure 77 : Ambiance intérieur.....	65
Figure 78: Espace de réception et d'accueil	66
Figure 79:Lieu de détente et rencontre	66
Figure 80:Médiathèque.....	67
Figure 81: Situation de l'assiette dans le quartier.....	74
Figure 82:Délimitation de l'assiette	74
Figure 83:Accessibilité	74
Figure 84: Dimensions de notre terrain d'intervention	75
Figure 85:Coupe schématique AA	75
Figure 86: Coupe schématique BB.....	75
Figure 87: L'action de démolition.....	76
Figure 88: Vue d'ensemble du projet.....	86

Figure 89: Accessibilité vers le projet	87
Figure 91: Accès depuis rue Amara Rachid.....	87
Figure 91:Accès depuis la rue de la Marine.....	87
Figure 92: Vue vers le théâtre et la place centrale du projet	87
Figure 94: Vue vers la place musicale	88
Figure 94: Ambiance sur la place musicale.....	88
Figure 95: Façade urbaine	88
Figure 96: Vue de puis la passerelle vers la mer	88
Figure 97: Façade rue de la marine	89
Figure 98: Façades intérieur du projet	89
Figure 99: Plan RDC.....	90
Figure 100: Studio photos touristes	91
Figure 101: Vue depuis la boîte aux lettres	91
Figure 102:Fondation sur pieux.....	94
Figure 104: Les voiles dans notre projet/sous-sol.....	95
Figure 103: Schéma d'un mur de soutènement.....	95
Figure 105: Les joints dans notre projet /RDC	95
Figure 106:Couvre joint sur le sol.....	95
Figure 107: Détail structural du poteau mixte.	96
Figure 108:Poutre a âme pleine	96
Figure 109: Assemblage poteau fondation	96
Figure 110:Articulation de deux poutres	97
Figure 111: Assemblage poteau, poutre	97
Figure 112 : plancher collaborant.....	97
Figure 113: Détails du plancher collaborant.....	98
Figure 114: Portiques.....	99
Figure 115: Portique en béton.....	99
Figure 116: Passerelle	99
Figure 117: Porte à faux.....	99
Figure 118:Structure centre régional Marseille.....	100
Figure 119:Ascenseur.....	100
Figure 120:Ascenseur panoramique	100
Figure 121: Pierre de taille.....	101
Figure 122:La pierre en terre cuite	102
Figure 123:Panneau V.E.C	102
Figure 124: Coupe d'un double vitrage	102
Figure 125: La façade double peau	103
Figure 126: Brises soleil rétractables sur l'école	103
Figure 127 : Cloison amovible.....	104
Figure 128: Moucharabieh.....	104
Figure 129:Faux plafond.....	104
Figure 130:Climatisation gainable	105
Figure 131: Système de traitement terminal d'aire.....	106

PARTIE INTRODUCTIVE

Introduction générale

« La ville est une dérivée du temps. Héritage des générations passées et ressource des générations présentes, elle constitue le patrimoine commun des générations futures »¹

L'Algérie est comptée parmi les pays les plus riches en question de diversité culturelle, du fait qu'elle soit un véritable berceau de civilisations. Elle témoigne de leurs passages à travers un ensemble d'empreintes laissées par ces dernières, constituant un ensemble patrimonial large et diversifié.

Cependant, à travers le temps, ce patrimoine se retrouve dans un état lamentable, perdant ainsi son enchantement et sa valeur.

Aujourd'hui, les centres historiques en Algérie se retrouvent face à une plus grande problématique (la mutation urbaine) et n'échappent pas aux impacts de la mondialisation et aux problèmes socio-économiques auxquels les villes sont confrontées.

Les problèmes que connaissent les centres historiques sont multiples : (perte d'identités et des liens sociaux, absence d'équipements publics, dégradation de l'environnement, vulnérabilité accrue face aux catastrophes naturelles et technologiques, patrimoine bâti non entretenu pouvant conduire à sa démolition). On assiste donc à une crise urbaine où les quartiers historiques se voient inadaptés à la vie et aux exigences contemporaines et soumis à un entassement d'effets dévastateurs sur l'héritage culturel dont le quartier de la marine fait partie.

Ce quartier à l'image de toute la Casbah d'Alger nécessite une revitalisation. Notre choix s'est porté spécialement sur ce dernier.

D'une part, pour toutes les potentialités qu'il dévoile, il constitue un statut d'hyper centre par sa situation dans le tissu historique initial de la ville d'Alger au premier plan du littoral algérois caractérisé par ses richesses patrimoniales et naturelles.

D'autre part, par son caractère sensible qui malheureusement, est en état de dégradation et isolé de toute animation urbaine alors qu'il s'affirme comme un pôle de diffusion qui peut contribuer à l'amélioration de l'image de la ville d'Alger.

Le quartier de la marine, autrefois faisant partie intégrante d'une médina épanouie, aujourd'hui, il se présente comme étant une zone dévitalisée et isolée du reste.

Toutefois, même si le quartier a fait l'objet de plusieurs tentatives d'aménagements, aucune d'entre elles n'a porté ses fruits, ou du moins, celle qui était adoptée reste encore inachevée

« Des expériences parsemées d'espairs, d'échecs de plans inaboutis et d'actions bloquées »².

A cet état, viennent s'entasser des structures nouvelles dites inappropriées (parking à étage, siège de la douane...) accentuant la non-structuration de ce quartier, c'est pourquoi on assiste à la dévalorisation de tout un quartier ancien et de toutes ses composantes historiques.

Notre travail de recherche consiste donc à revaloriser le quartier, revisiter son identité et préserver son patrimoine matériel et immatériel par le biais d'un projet contemporain tout en s'accrochant au passé afin de dynamiser son offre attractive et mettre en valeur ses potentialités.

¹ « La ville est une dérivée du temps. Héritage des générations passées et ressource des générations présentes, elle constitue le patrimoine commun des générations futures »

² Rapport UNESCO. « Patrimoine et Développement Durable dans les Villes Historiques du Maghreb Contemporain. »

Problématique générale

Alger est le témoin d'un riche passé civilisateur dont les empreintes et les vestiges historiques sont présents. En outre Le territoire de la ville d'Alger en question présente les attraits les plus importants ; sa situation géographique à savoir la mer, la casbah d'Alger ainsi que la concentration des monuments historiques d'une valeur patrimoniale importante (citadelle, bestion²³, les mosquées)

Nous devons œuvrer pour que le lieu soit optimisé dans le sens fonctionnel. Il ne s'agit pas de créer un objet architectural uniquement, mais également un lieu variable, praticable et utile.

• Comment exploiter les atouts naturels et historiques et culturels de la ville d'Alger pour devenir un carrefour touristique à vocation nationale et internationale ?

Objectifs

- Rehausser l'image de la ville, et embellir la baie d'Alger à travers un projet contemporain à l'échelle nationale et internationale.
- Insérer le quartier dans la nouvelle dynamique urbaine par l'intermédiaire de notre projet.
- Renforcer l'image du quartier de la marine et la mise en valeur des équipements classés.
- Composer avec l'identité du lieu ainsi qu'avec sa richesse et son potentiel naturel, historique, architectural et paysager.
- Revitaliser le quartier de la marine.
- Renforcer les liaisons du quartier avec son environnement.
- Casser la rupture physique entre la haute casbah le quartier de la marine et la mer.
- Promouvoir une architecture de qualité.

Hypothèse

- Elaboration d'un projet architectural de grande envergure à caractère international.
- Le quartier de la marine à l'intermédiaire d'un projet insère la contemporanéité et garde son label historique.
- Le projet, sera un complément de culture et de loisir qui contribuera d'avantage à la métropolisation d'Alger et renforcera son économie.
- Améliorer le cadre intellectuel de la société en créant des centres et des espaces où règnent le civisme, le savoir et la dominance de la tête pensante de la société.

Démarche d'intervention

- Un état des savoirs sera établi autour des abords et une problématique générale sera retenue, en délimitant l'approche sur un contexte spatial.
- L'analyse du contexte ou cas d'étude se basera sur des documents disponibles (cadastre, Relevés, sources documentaires archivées, etc.), afin de dégager un diagnostic visant l'identification des enjeux et des objectifs de l'aménagement.
- Formulation de la problématique spécifique primaire propre au contexte.
- Etablissement d'une stratégie d'intervention globale sur un contexte plus cerné qui introduira la phase suivante.
- Proposition d'un projet d'aménagement urbain (actions, opérations, programmes).
- Proposition et formalisation d'un projet architectural -cerné dans le contexte du précédent- (programme, adaptation fonctionnelle, technologie constructive).

PARTIE THEORIQUE

CHAPITRE I :

ARCHITECTURE ET PAYSAGE URBAIN

Introduction

L'étude de la croissance urbaine d'une ville, qu'elle soit diachronique ou synchronique, permet de prendre connaissance des circonstances et des faits qui ont forgé son image et que l'on ne devine pas en l'appréhendant. Ainsi, elle justifie le paysage actuel, et cela en mettant en évidence les noyaux, les axes structurants, les différents tissus et les éléments de permanence.

Ce chapitre a pour objectif de faciliter la compréhension de l'image globale de la ville et de la zone d'étude, de cerner les potentialités de cette dernière ainsi que définir ses insuffisances afin de proposer des recommandations jugées adéquates pour l'optimisation de l'espace urbain.

Le choix de la ville :

Alger, Capitale de l'Algérie, est l'une des portes de la méditerranée, une porte riche en histoire, mais longtemps négligée et délaissée par les autorités locales qui ont préféré développer sa périphérie au lieu de chercher à revaloriser ce noyau d'où émerge cette magnifique ville. C'est la raison majeure qui a laissé notre balance pencher plus vers la ville d'Alger qu'ailleurs. Mais aussi en constatant la crise qu'elle traverse : des immeubles en ruine, des espaces mal exploités, l'absence d'attraction de grande envergure, etc.

Le choix de notre site ne s'est pas fait de manière totalement fortuite. Un site qui en raison de sa situation stratégique représente le noyau d'émergence de la ville d'Alger, donc une richesse historique avec toutes les civilisations qui l'ont marqué et traversé. Tout comme sa situation géographique qui lui confère un site de choix par son emplacement sur le front de la baie d'Alger qui peut être exploité d'une manière extraordinaire.

Malheureusement ce site est mal exploité et se trouve aujourd'hui en état de dégradation. D'où notre idée de lui donner une nouvelle image et le réaménager de façon à le rendre d'actualité, l'introduire dans une démarche Hi-Tech et l'exploiter à sa juste valeur.

L'objectif de notre travail est de renforcer l'image du quartier de la marine, mais aussi d'apporter une originalité qui pourra le rendre attractif, tant du point de vue urbain que maritime

car en revisitant le front de mer une nouvelle dimension sera apportée au quartier.



Figure 1: Vue aérienne sur la ville d'Alger

Source : Google image

1. Présentation de la ville d'Alger

Alger capitale d'Algérie et première ville dans ce vaste pays mais aussi l'une des plus importantes villes au Nord de l'Afrique. Ville portuaire de la méditerranée située dans la région centrale, ce carrefour des civilisations est connu notamment pour sa richesse historique

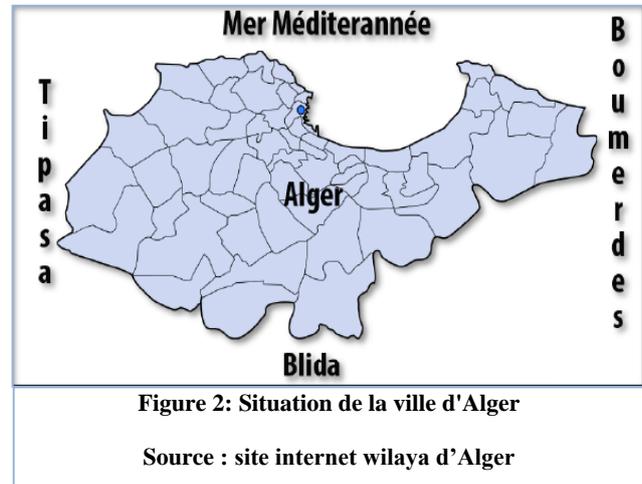
Chapitre I : ARCHITECTURE ET PAYSAGE URBAIN

et culturelle imprégnée par les différents peuples et empires qui ont occupé ou traversé cette terre, qui suscite aujourd'hui un intérêt croissant.³

1.1. Situation de la ville :

Capitale algérienne, Alger est de par son statut, sa taille et ses fonctions, la première ville d'Algérie. Elle comprend les plus importantes concentrations au niveau national de population, d'activités de services, d'équipements, de centres de recherches, d'industries et de grands projets urbains. Alger se situe dans l'extrême nord du pays dans la région centrale. Bâtie sur les contreforts des collines du Sahel algérois. Elle est délimitée par :⁴

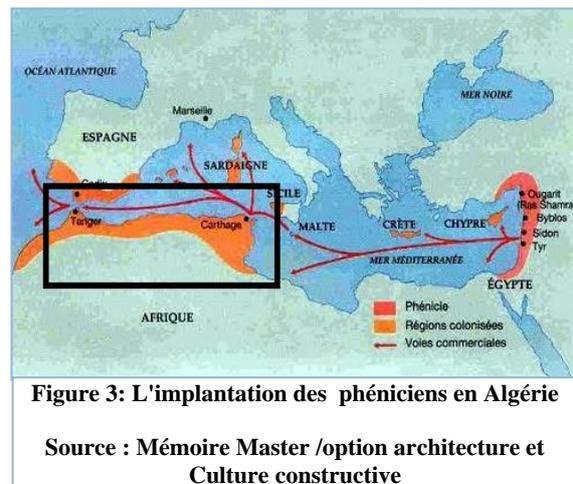
- au nord, par la mer Méditerranée ;
- à l'ouest, par la wilaya de Tipaza ;
- au sud, par la wilaya de Blida ;
- à l'est, par la wilaya de Boumerdes.



2. Analyse Historique

Alger la phénicienne IKOSIM 500 av. J.-C - 202 av. J.-C :

Peuple des marins et des marchands, les phéniciens explorent les côtes Méditerranéennes dès le XII^e siècle av. J.C., fondent des comptoirs, multitudes de petits abris portuaires : Annaba, Skikda, Bejaïa, Tigzirt, Alger, Cherchell, Ténès etc. Ils pratiquent le troc, vendant aux indigènes poteries, étoffes et emportant en échange laines, ivoires, plumes.



³ www.odej-alger.dz/alger2.html

⁴ PDAU /archive commune de la casbah.

*Alger la romaine ICOSIUM 202 av. J.-C – 533 :

En 202 avant J-C, la ville passe sous influence Romaine et devient Icosium.

On distingue pendant cette période que le premier tracé de la ville fut établi en mettant l'accent sur les axes Le **Cardo maximus** et **Decumanus**, qui créent à leur tour un forum issu de leur intersection, l'actuelle place des martyrs.⁵

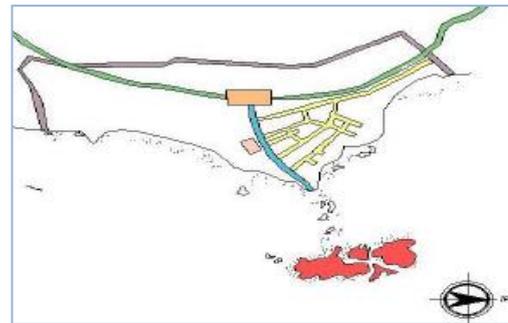


Figure 4: Le tracé des romains sur la ville d'Alger

Source : Mémoire Master /option architecture

Alger la Berbéro-Musulmane El Djazair Beni Mezghena 952-1510:

En 952, Mezghena reconstruit Icosium en fortifiant et en agrandissant le site.

Ils construisent « EL Djazair Beni Mezghna » en l'an 960. Les Almoravides prennent Alger en 1082 et la première grande mosquée du rite malékite "Djamaa El Kebir" ou la Grande Mosquée d'Alger y est construite par Youssef Ibn Tachfin à la place de l'ancienne église.⁶

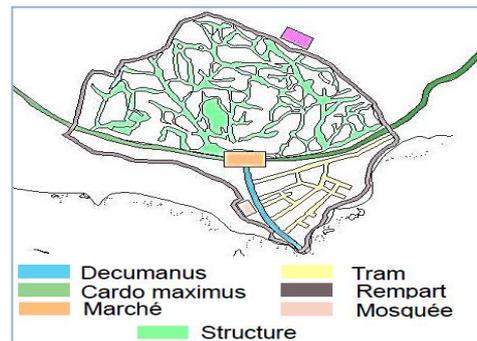


Figure 5: La reconstruction de l'icosium

Source : Mémoire Master /option architecture et Culture constructive

Alger espagnole 1510 – 1516 :

En 1510 les espagnoles construisirent sur un îlot de la baie une forteresse appelée Penon, signifiant îlot très difficile d'accès, qui était destiné à défendre et surveiller la ville.

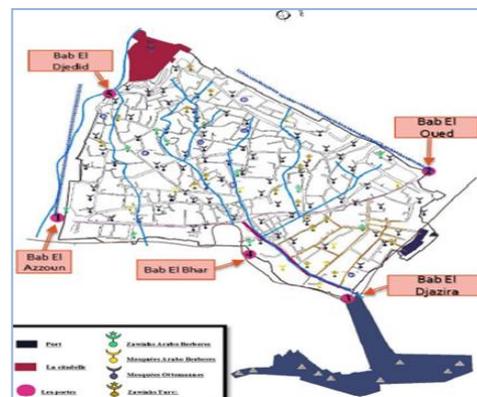


Figure 6: L'intervention espagnole sur Alger

Source : Mémoire Master /option patrimoine

Alger l'Ottomane 1516-1830 :

En 1529, Barberousse détruit le Penon pour y faire construire la jetée Khair-Eddine, reliant les îlots à la terre ferme et constituant ainsi le premier abri du port d'Alger et y érigea un phare. C'est sous ce régime que Alger sera appelée El Casbah, pour justement éviter qu'il y ait confusion entre le nom du pays et celui de la ville.⁷

Fortification de la cité en érigeant une citadelle, élargissement des remparts en vue de l'extension de la ville intra-muros et en résulte cinq portes :

- Bâb El Oued ;

⁵ https://fr.wikipedia.org/wiki/Rome_antique

⁶ https://fr.geneawiki.com/index.php/Alg%C3%A9rie_-_Alger

⁷ <https://journals.openedition.org/insaniyat/4973>

- Bâb El Djazira ;
- Bâb El Bhar ;
- Bâb Azzoun ;
- Bâb El Djedid.

Alger la Française 1830/1962 :

Pendant cet espace-temps, Alger a connu deux périodes majeurs :

La période du début de la colonisation :

Pendant la première période, l'armée française faisait plus dans l'accommodation du bâti présent à cette époque-là en fonction des nouvelles normes proposées par Hausmann ce qui se caractérisa par :

- Destruction d'une grosse partie de la basse casbah pour permettre d'y installer une place d'armes (l'actuelle place des martyrs) ;
- Elargissement des rues Bâb El Oued – Bâb Azzoun, et la marine
- En 1865, construction de la rampe Chassériau
- Croissance de la ville vers le sud s'est faite suivant l'axe Bab el Oued- Bab Azoun,

Pendant que le génie militaire continuait à travailler sur cette rampe, sur les ponts et les premiers immeubles, les architectes civils prirent le relais pour la deuxième étape : loger les colons qui arrivaient par milliers en créant des extensions extra-muros vers l'est et vers l'ouest.

La seconde période est celle d'Alger ville nouvelle,

Transformations furent apportées à cette ville au caractère Ottoman. C'est ainsi qu'on a vu apparaître des entrées de bâtiments sur plusieurs étages, un immeuble-pont sur le toit duquel roulent les voitures, des constructions aux angles pointus comme des proues. Quant aux jardins, descendants ou ascendants selon le point de vue, ils ont été modelés en coulées vertes, unifiant l'ensemble.

Alger de l'après-guerre :

Alger la capitale mais aussi la façade du pays, est devenue sujet de modification très profonde par l'application des plans et des politiques d'aménagement urbain.

Durant cette période plusieurs projets furent proposés pour le quartier de la marine afin de le transformer en un centre d'affaire et de transit tel que : le parking, le Conservatoire au niveau du quartier de la Marine.⁸

Alger à l'horizon 2030 :

Plusieurs projets vont transformer la capitale en "éco-métropole de la Méditerranée à savoir : 1-Des promenades en front de mer, un centre-ville réaménagé, un port de pêche rendu aux habitants.

⁸Centre national d'études et de recherches appliquées en urbanisme

2-la réalisation d'une ceinture d'agri-parcs (parc métropolitain du Baïnem), l'aménagement paysager des autoroutes, un tram-train pour la rocade et de longues promenades en front de mer.

3-Des espaces de loisirs et l'accès à la mer aux Algérois à savoir :

Les piscines à Oued el Harrach, ou à Bâb el Oued (réhabilitation), ainsi l'aménagement de terrasses et la rénovation de la Casbah, l'identité du vieux port dont les activités doivent rester en liaison avec la ville : pêche, plaisance, croisières...

4-Organiser des pôles universitaires celui de Bouzareah (ci-dessus) sur plus de 44 000 mètres carrés, Ben Aknoun et SaidHamdine.

5-Réalisation de stade de Baraki qui sera le grand stade d'Alger accueillant 40.000 places, prévoir des promenades : celle des Sablettes.

6-Doter la place des Martyrs d'un mémorial, forêt de monolithes jaillissant du sol, sera consacrée au souvenir des martyrs.

La bouche de métro de la station-musée, prévue pour 2015, sortira directement sur la place.

7-Création d'un nouveau quartier d'affaires d'Alger qui sera doté : hôtels, entreprises du secteur tertiaire, palais des congrès, parc urbain, près de l'aéroport.



Figure 8 : Le nouveau quartier d'affaire
Source : <http://blog.lefigaro.fr/algerie/quartier.jpg>



Figure 7 : Aménagement du front de mer.
Source : <http://blog.lefigaro.fr/algerie/quartier.jpg>

Conclusion

Alger présente un trésor historique et culturel d'une part et un patrimoine architectural et urbain d'une autre part après cette analyse sur l'histoire de la ville d'Alger on constate que le quartier de la marine représente le premier noyau historique de la ville.

II. Présentation du quartier de la Marine :

Le quartier de la marine constitue l'ébauche de la capitale d'Alger avec un tissu urbain ayant une superposition de plusieurs transformations et de réaménagements à travers le temps, ainsi qu'une succession d'opérations urbaines qui ont suivies le rythme des bouleversements politiques, économiques et sociaux.

L'objectif de cette étude est d'analyser



Figure 9: Vue aérienne du quartier de la marine

Source : Mémoire master / option patrimoine 2014/1015

tous les éléments urbains dans le quartier afin de ressortir les problèmes de ce dernier ainsi que ses potentialités dans le but de dégager des stratégies d'interventions propres à notre aire d'étude.⁹

II.1. Situation :

Le quartier de la marine est le noyau historique de la ville d'Alger, qui occupe une place stratégique au cœur de la ville du côté nord, à l'extrémité Ouest de la baie d'Alger, le quartier abrite un port stratégique entouré par les communes de Bâb El Oued et Alger Centre, et par la mer méditerranéenne qui lui attribue une envergure internationale, et lui permet de se caractériser comme porte et vitrine de la ville d'Alger.

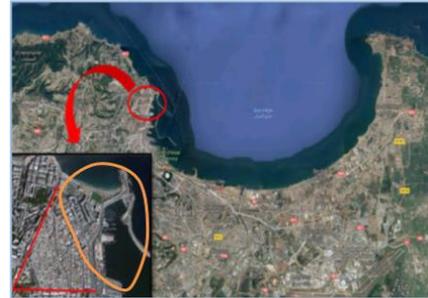


Figure 10: Situation du quartier de la marine

II.2. Limites du quartier:

Le quartier de la marine est délimité :

- Sud:** par le square Port Said, et le boulevard Ourida Meddad.
- Ouest:** par la rue Bab El Oud, Bab Azzoun, et la casbah.
- Nord:** par DGSN.
- Est:** par la mer méditerranéenne.

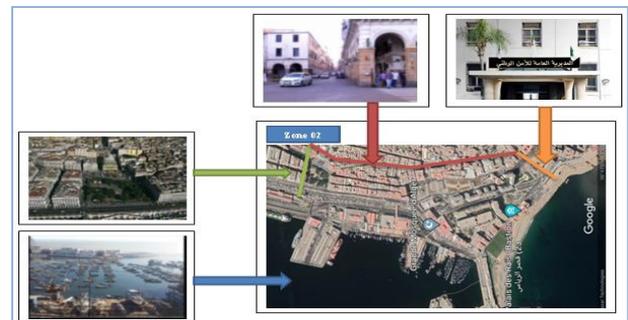


Figure 11: Limites du quartier de la marine

Source : Google Maps personnalisé

II.3. Topographie du quartier :

La topographie de la Casbah d'Alger se compose de 3 zones :

Zone 1 : Terrain relativement plat dans la partie basse du quartier avec une pente douce.

Zone 2 : Terrain à moyenne pente dans la basse Casbah actuelle.

Zone 3 : Terrain à forte pente dans la haute Casbah. Et un terrain relativement plat au niveau de la citadelle.

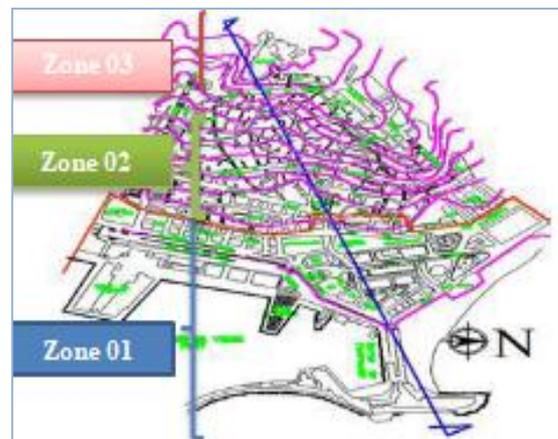


Figure 12 : Topographie du quartier de la marine

Source : Mémoire Master /option architecture et Culture constructive

Le quartier de la Marine et le port constituent la basse Casbah d'Alger (zone 01), qui s'étend entre les deux lignes altimétriques 0 et 18m.

⁹<https://fr.slideshare.net/bibaarchitecte/quartier-de-la-marine>

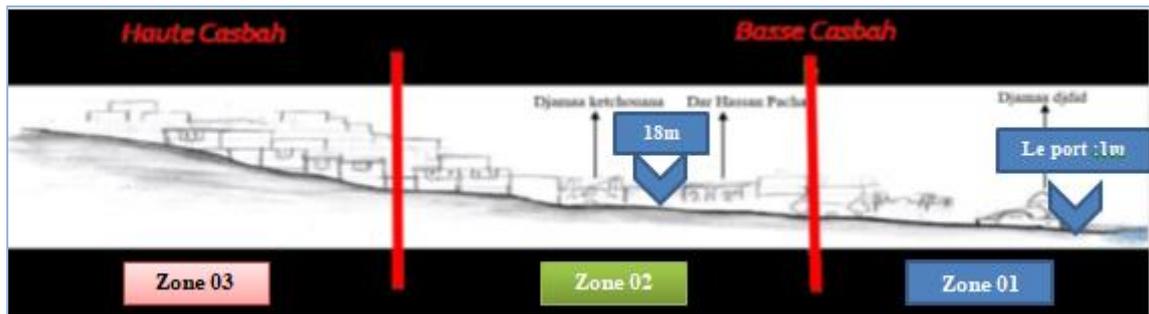


Figure 13: Topographie du quartier

Source : Mémoire Master /option architecture et Culture constructive

Il s'avère que le quartier se situe dans une assiette relativement plate qui offre ainsi une excellente assise et une multitude de choix d'implantation. La différence d'altimétrie offre un balcon panoramique exceptionnel, mais crée une rupture entre les différentes entités (rupture morphologique entre le port et la partie haute)

4. Climat :

Température

Les températures sont relativement chaudes en été et froides en hiver avec des taux d'humidités moyens.

Vents

La direction des vents est la suivante : Les vents frais d'été sont de direction Nord-Est, Les vents dominants d'hiver sont de direction Sud-ouest

Les vents peuvent être exploités pour assurer la ventilation dans le projet, néanmoins, on doit prévoir des

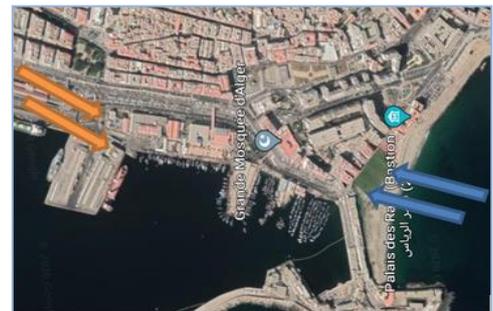


Figure 14: Direction des vents
Source : www.openstreetmap.org/auteurs

Pluviométrie

La répartition annuelle des précipitations est marquée par une période courte de sécheresse dans le mois de Juin et Juillet, avec une moyenne de 5.25 mm et une autre période pluvieuse qui s'étend du mois d'octobre au mois de mai, avec une moyenne de 85.9 mm

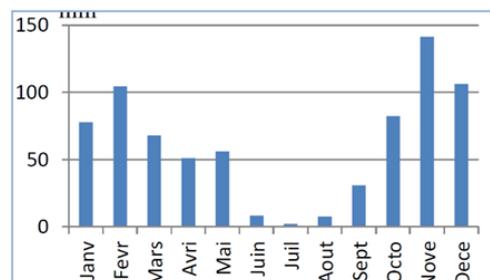


Figure 15 : La répartition annuelle des précipitations
Source : <https://fr.climatedata.org/afrique/algerie/alger/alger-3684/>

5. Végétation

Sur un quartier urbain à forte densité la végétation est un élément important afin de diminuer les effets des gaz polluants.

Le quartier de la marine représente un milieu à forte densité urbaine, néanmoins les formes de végétation sont quasi inexistantes, ce qui a créé à travers le temps des zones encrassées notamment les rues telle que la rue de la marine et la rue premier novembre, ces zones ont été générées par la pollution de l'air.

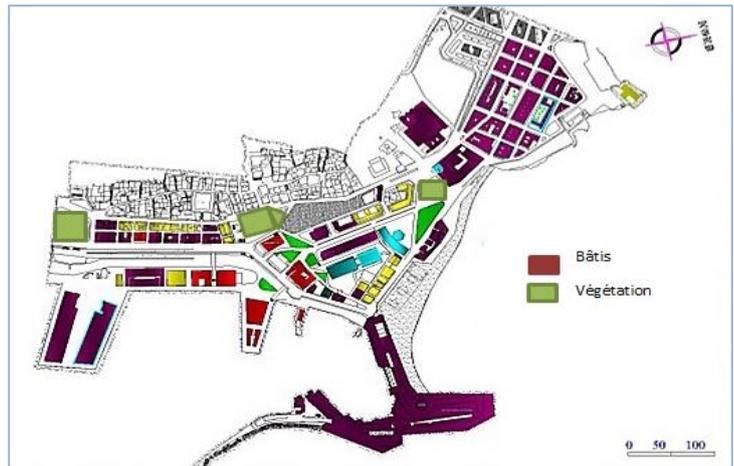


Figure 16: Végétation au quartier de la marine

Source : Mémoire master option bioclimatique

6. Sismicité

Alger se situe dans la zone III qui correspond à une région de forte sismicité, c'est une zone marquée par des séismes dont la magnitude est supérieure à 6 sur l'échelle de Richter.

L'infrastructure et la superstructure de notre projet doit répondre au règlement parasismique Algérien **RPA 2003**.

7. Accessibilité et circulation:

Accessibilité :

Le quartier est accessible par :

- ✓ **Le réseau viaire** : du quartier de la marine présente un maillage irrégulier par rapport à l'ensemble
- ✓ **Les voies de transit** (voie rapide à flux important) servent à lier les différentes parties d'Alger
- ✓ **Les voies de dessertes** (moins importantes que les voies de transit) assurent l'accessibilité et la transition entre les quartiers.
- ✓ **Les voies de service** (transversales aux voies de dessertes) assurent la liaison à l'intérieur du quartier.



Figure 17 : Accessibilité et circulation au quartier de la marine

Source : Mémoire master/ option bioclimatique

La circulation :

Rue 1er Novembre :

Voie mécanique à double sens structurante pour le trafic automobile avec une largeur de 30m, l'avenue est un axe de transit à flux important qui divise le quartier en deux parties une nord et une autre sud, bordée sur ses deux parois de barres SOCARD qui abritent des activités commerciales et administratives, peu attirante pour les piétons.



Figure 18 :Rue 1^{er} novembre

Source : Mémoire Master /option architecture et Culture constructive

BLD Amiral Cabral :

C'est une voie de desserte à faible flux d'une largeur de 14m.

Relie la place des Martyrs à l'Amirauté. Ce boulevard constitue un balcon urbain offrant une vue panoramique vers la mer, sa paroi imperméable de gabarit R+5 assurant ainsi sa continuité avec le boulevard Ché-Guevara.



Figure 19 :Rue amiral cabral

Source : Mémoire Master /option architecture et Culture constructive

Rue Bâb Azzoun :

Elle constituait le CARDO D'ICOSIUM, Trik souk el Kabâr séparant la partie basse et la partie haute des Bannou MEZGHENNA et de la médina à l'époque ottomane. C'est la première à être modifiée à l'arrivée des français.

Elle traverse la ville du nord au sud en reliant les deux portes les plus importantes de la ville.



Figure 20:Rue Bâb azzoun

Rue Bâb el Oued :

Elle relie la place des martyrs à la DGSN, l'une de ses parois et un vide résultant de la destruction de l'îlot nord de la place des martyrs, il est aujourd'hui occupé par une station urbaine de bus.



Figure 21: Rue Bâb el oued

Source : Mémoire Master /option architecture et Culture constructive

BLD Che Guevara :

Il relie le square port Saïd à la place des Martyrs, c'est une voie mécanique à double sens de 30 m de large bordée d'îlots haussmanniens, à sous bassement en arcades.



Figure 22:Rue Che Guevara

Source : Mémoire Master /option architecture et Culture constructive

Amara Rachid :

C'est une rue tracée sur les anciens remparts de la médina, très structurante à double sens, elle relie Bâb el oued à la marine à partir d'une rampe souterraine qui rejoint la rue d'Angkor. C'est un axe à flux important d'une largeur de 16m.

L'absence d'activités commerciales ou autre la rend peu attractive pour le piéton.



Figure 23: Rue Amara Rachid

Source : Mémoire Master /option architecture et Culture constructive

Rue de la marine :

Cette rue est un ancien tracé romain (DECUMANUS) d'une largeur de 8m, elle relie actuellement la place des martyrs à l'entrée de l'amirauté.

Depuis que l'amirauté est entre les mains des militaires, la rue a un peu perdu son caractère structurant.



Figure 24 : Rue de la marine

Source : Mémoire Master /option architecture et Culture constructive

On constate que le quartier occupe une position stratégique dans la ville d'Alger, ce qui fait de lui un passage incontournable.

Le quartier dispose d'un riche réseau routier qui contribue fortement à la fluidité de circulation et à une bonne accessibilité.

Lecture fonctionnel :

Le quartier de la marine regroupe un nombre important d'équipements centraux de niveau national et régional, des équipements d'accueil et de services, administratifs, culturels et historiques.

On remarque une concentration des équipements administratifs qui occupent le front de mer.



Figure 25 : Carte montrant les vocations du quartier de la marine
Source : www.openstreetmap.org /auteurs

Typologie du tissu urbain :

Le tissu traditionnel :

Présente l'ensemble des monuments classés patrimoine historique représentatifs de la culture musulmane méditerranéennes synthèse de plusieurs traditions et le résultat de son interaction avec les diverses couches civilisatrices qui revient à la période pré coloniale. Ce tissu est une trame organique avec formes irrégulières (système viaire arborescent avec une hiérarchie stricte), qu'on peut plus repérer après la destruction du quartier de la marine durant la période coloniale, donc nous ne pouvons plus parler de trame organique, les éléments restant représentent que des traces de ce passage.

Le tissu colonial :

Régis par l'orthogonalité avec une régularité des îlots. Il représente la majorité du bâti du quartier de la marine. La trame orthogonale Résultat d'une intervention programmée. Le maillage est hiérarchisé par des voies principales.

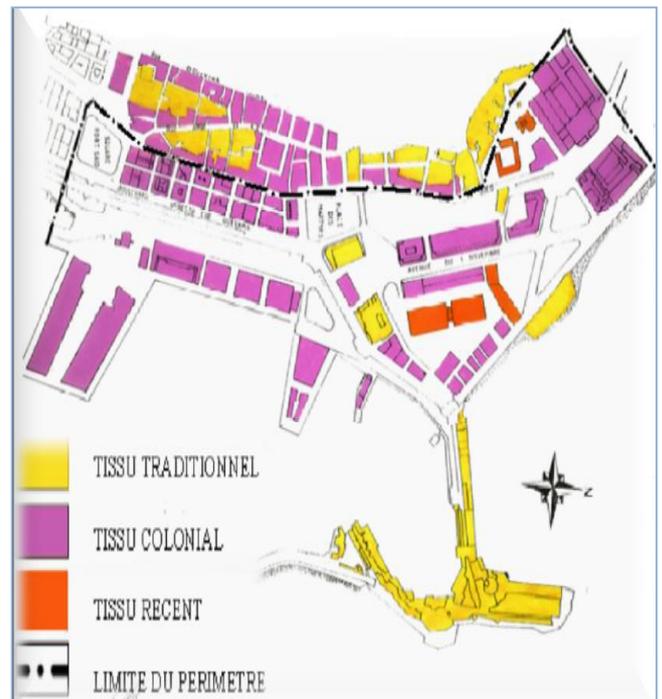


Figure 26 : Carte montrant les tissus du quartier
Source : www.openstreetmap.org/auteurs

Le tissu actuel :

C'est une sorte de nouvel aménagement qui tient de l'arrangement que de la logique avec une trame libre.

Vocations du quartier:

Vocation historico- culturelle:

Le quartier de la marine est le premier noyau historique de la ville d'Alger qui représente une synthèse de plusieurs superpositions des diverses couches civilisatrices accompagnée d'un héritage riche en matière de construction patrimoniale.

Vocation économique:

-Financière: Existence des équipements tels que: le trésor public, la chambre de commerce, les chèques postaux.

-Commerciale: Existence de plusieurs commerces et de marchés informels.

Vocation touristique:

Le quartier de la marine considéré comme une destination attractive aux gens de différentes nations, d'un point de vue touristique le quartier est un porteur de plusieurs civilisations, parmi ses atouts :

- La Présence d'un patrimoine universellement qualifié.
- La Présence du port, avec une position stratégique sur le front de mer.

Carte des hauteurs :

Le centre-ville présente une variété de gabarit allant du R+1 jusqu'au R+10.

On peut donc remarquer une domination des immeubles du R+1 surtout les constructions portuaires et des bâtiments en R+7 qui représentent les immeubles coloniaux.

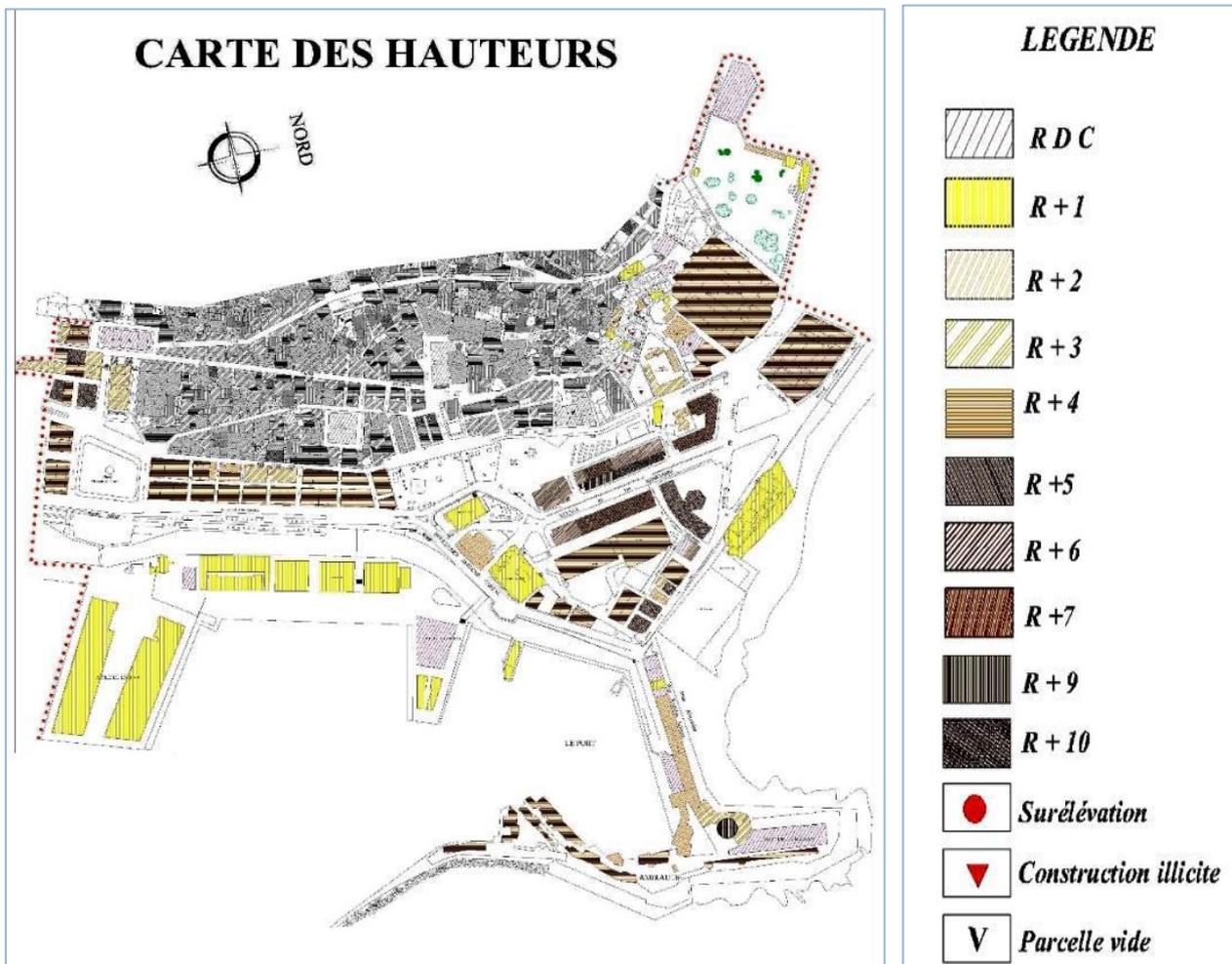


Figure 27 : Carte des gabarits du bâti.

Source : Mémoire de fin d'étude /option architecture et culture constructive

L'action d'intervention doit s'opérer dans le cadre du respect des valeurs Patrimoniales du bâti.

Une architecture à l'échelle humaine

Les éléments de repères :

Ce sont des édifices qui se caractérisent par leurs singularités et leurs valeurs patrimoniales importantes. Ce sont des éléments hérités du passé qui contribuent à la construction de l'image et l'identité du lieu.

Les mosquées :

Djamaa el kebir :

C'est la plus ancienne mosquée d'Alger, située sur la rue de la Marine. L'un des rares édifices construits en 1324 et témoigne du passage des Almoravides à Alger.



Figure 28 : Djamaa el Kebir.
Source : <http://Mitual-héritage.crevilles-dev.org>

Caractéristiques architecturales :

- plan arabe, emblématique de l'architecture religieuse Almoravide
- plan rectangulaire, large plus que profond.
- une structure qui développe l'arc polylobe que les andalous avaient utilisé à la grande mosquée de Cordoue.

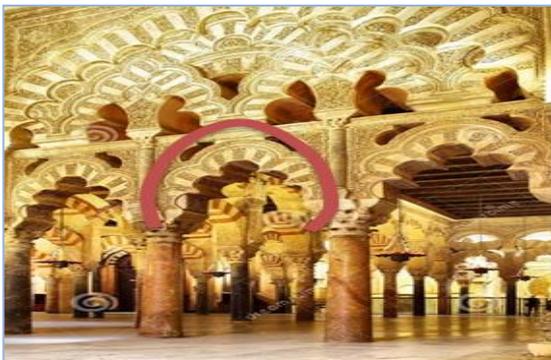


Figure 29 : Arc polylobe grande mosquée Cordoue

Source : Google image personnalisé



Figure 30 : Arc polylobe Djamaa el kbir

Source : Google image personnalisé

La mosquée ketchawa:

L'un des joyeux édifices religieux d'Alger, construite en 1612.

En 1832, elle fut convertie en premier lieu en église catholique puis devenue la grande Cathédrale d'Alger. En 1962, elle fut réaffectée au culte musulman.

Son architecture actuelle n'est qu'un aspect très lointain de l'ancienne architecture arabo-mauresque.



Figure 31 : La mosquée ketchawa.
Source : <http://Mitual-héritage.crevilles-dev.org>

Caractéristiques architecturales :

- Reprise du corps d'une cathédrale chrétienne, un plan en forme basilicale dit jésuite.
- Façade symétrique qui reprend les principes d'une église gothique.

Djamaa Ali Betchine :

La mosquée Ali BETCHINE a été construite en 1622, à l'intersection de la rue Bab El Oued et la rue de la CASBAH, extrémité du tissu mixte. C'est le plus ancien monument qui nous soit parvenu de la période turque à Alger.

Caractéristiques architecturales :

- Architecture ottomane.
- Nef carré à coupole octogonale entourée par une vingtaine de petites coupettes ce qui fait rappeler la sainte Sophie en Turquie.
- édifice à deux étages où le premier est consacré aux commerces .



Figure 32 : Djamaa Ali Betchine.
Source : <http://Mitual-héritage.crevilles-dev.org>

Djamaa El Djedid:

Appelée aussi la mosquée de La Pêcherie. Elle se situe entre la place des Martyrs et la chambre de commerce. Elle est fondée en 1660 à l'époque de la régence turque et c'est le type le plus frappant et le plus intéressant par sa conception architecturale.

Caractéristiques architecturale :

- Architecture ottomane avec un style mauresque.
- Un plan en forme basilicale.



Figure 33 : Djamaa El Djedid.
Source : <http://Mitual-héritage.crevilles-dev.org>

La mosquée du port : Appelée aussi Masdjid El Marsa. Elle est contiguë à la grande voûte de l'Amirauté, près de laquelle se trouvait Bordj El Kabîr (le grand fort). Cette mosquée fut après 1830 englobée par des bâtiments nouveaux.



Figure 34 : Mosquée du port
Source : <http://Mitual-héritage.crevilles-dev.org>

Les palais :

Joyaux architecturaux et témoins du passé glorieux prestigieux d'Alger qui revient à l'époque ottomane.

Dar Al-Hamra :

Edifié par le Dey Hocine en 1816, il est situé entre la rue Bab El Oued et les barres Soccard.

Actuellement c'est le siège de la « Fondation et de la délégation de la casbah », sa particularité se traduit par sa façade à l'européenne.

Dar Aziza :

Existe depuis le 16ème siècle. Ce palais est dédié à la fille du Dey, femme du Bey de Constantine.

Elle offre une seconde version de l'Art architectural algérien mais avec une ornementation plus riche. Les plâtres et les stucs plus fouillés, s'alignent en une véritable dentelle et les chapiteaux sont plus recherchés et plus décorés. Actuellement, elle est le siège de la revue "El Taqafa"¹⁰.

Palais des Rais (ex: Bastion 23) :

Il présente le dernier fragment du tissu de la basse Casbah, regroupant trois palais : 17, 18, 23 du style mauresque, ainsi il s'impose par son architecture introvertie comme élément singulier dans son environnement.

On cite aussi comme élément de repère :

L'amirauté :

Constituait à l'époque précoloniale le seul port économique et politique existant. A usage défensif, il formait pendant la période ottomane un lieu prospère composé de plusieurs bâtisses édifiées: Bordj el Fnar 1573, Bordj Essardin 1696, Bordj Ras el Moul 1696, le mausolée de SIDI BRAHIM .



Figure 35 : Dar Al-Hamra.
Source : <http://Mitual-héritage.crevilles-dev.org>



Figure 36 : Dar Aziza.
Source : <http://Mitual-héritage.crevilles-dev.org>



Figure 37 : Palais des Rais.
Source : <http://Mitual-héritage.crevilles-dev.org>



Figure 38 : L'amirauté.

Source : <http://Mitual-héritage.crevilles-dev.org>

¹⁰PDAU /archive commune de la casbah / CNERU

Chapitre I : ARCHITECTURE ET PAYSAGE URBAIN

Avec l'occupation française, cet ensemble a subi de nombreux remaniements, des extensions, sans pour autant changer l'aspect ; il fut affecté pour des activités militaires.

Les places :

Place des Martyrs :

Elle peut être considérée comme un nœud très important à l'échelle de la ville c'est le point de convergence de plusieurs voies importantes : Bâb El Oued, Bâb Azzoun, la rue de la Marine, le front de mer.

Un lieu public à groupement important dû à la concentration de plusieurs activités et équipements (les mosquées, chambre de commerce ...), c'est aussi un élément d'articulation entre les différents fragments de la ville donc une charnière qui articule la vieille ville et la ville coloniale.

Place Mohamed Touri (Square port Saïd):

Cette place se situe à l'ancien emplacement de la porte Bab Azzoun, Elle se trouve sur la même structure linéaire que la place des martyrs.

Lien de rencontre de plusieurs rues importantes, elle constitue la finalité du Boulevard Ourida Meddad et une séquence des axes : boulevard du front de mer, rue Bab Azzoun.

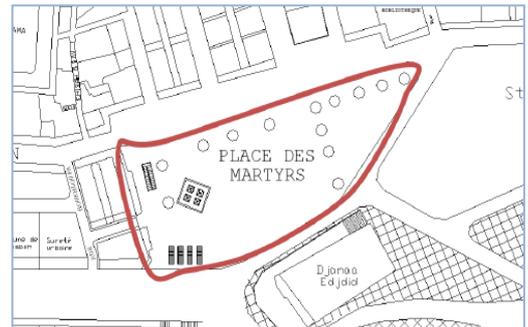


Figure 39 : Vue en plan de la place des MARTYRS.
Source : Autocad /Auteur

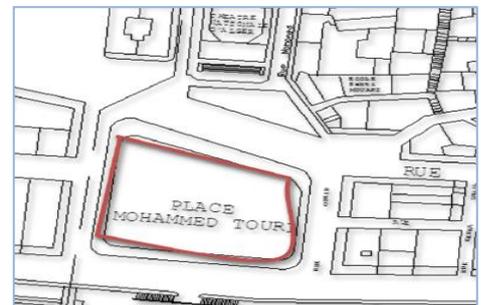


Figure 40 : Vue en plan de la place de Mohamed Tourie.
Source : Autoacd/Auteur.

La place Ouenouri :

Elle se trouve à l'emplacement de l'ancienne porte « Bab El Oued », réalisée après la destruction de l'ancien rempart. La place s'articule à la place des martyrs par la rue Bab El Oued. Aujourd'hui la place Ounouri se résume en un nœud avec une forte circulation mécanique.

La place des Rais :

Elle représente le seuil qui articule la ville avec le quartier de Bâb El Oued. Élément à haut degré de permanence, à valeur historique et symbolique, mais actuellement représente un fait urbain mineur car elle est réduite à un simple nœud entouré de voies mécaniques.

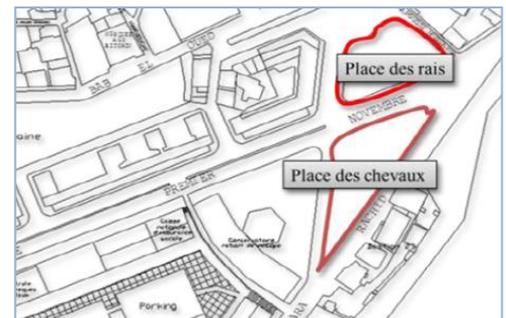


Figure 41 : Vue en plan de la place des Rais et des chevaux.
Source : Autocad/Auteur

Place des chevaux :

C'est une place aménagée, faisant face au palais des Rais, elle se résume en un carrefour entouré de voies de fortes circulations, ce qui fait qu'elle ne remplit pas son rôle.

La place de l'Amirauté :

Elle constitue le lieu d'aboutissement des rues : la rue de la marine, la rue Amical Cabral avec la rampe de l'Amirauté. Elle est délimitée par : les immeubles Chassériau qui présentent une architecture classique, à galerie d'arcade. Les deux autres parois constituées par le balcon vers la mer, assurent la relation visuelle ; cependant elles présentent une rupture physique avec la mer.

La place est mal définie que ce soit sur le plan morphologique (réduite en termes de dimensionnement) ou sur le plan formel. Aujourd'hui la place se trouve comme un lieu de stationnement très mal utilisé.

On constate qu'il y'a une hiérarchie de placettes au niveau du quartier d'une valeur patrimoniale importante, la prise en considération de cette hiérarchie est importante l'hors de l'intervention sur le quartier.

Synthèse sur La Casbah d'Alger :

La dégradation de la Médina d'Alger, a atteint son paroxysme, c'est là, une situation qui témoigne d'une triple marginalisation ; physique, sociale et économique. Et parmi ses principales causes, on peut citer cette perte de centralité, au profit de la zone Sud de la Casbah (Alger-Centre) qui en devient le centre dynamique de la ville (volonté politique de l'époque française).

De ce fait, la médina d'Alger s'est affaiblie par la perte de ses principales vocations (commerce en particulier l'artisanat, habitat)

De cela, Cette marginalisation a été une volonté coloniale Française « isolement de la cité des indigènes », mais qui, à l'indépendance, s'est accrue, au vu des priorités de l'époque.

Malgré son classement au niveau national et universel et malgré les actions de restauration, de protection par étayement provisoire et de prise en charge des aspects sociaux liés au relogement, ce site continu à subir des dégradations de son bâti mineur et de ses réseaux divers.¹¹

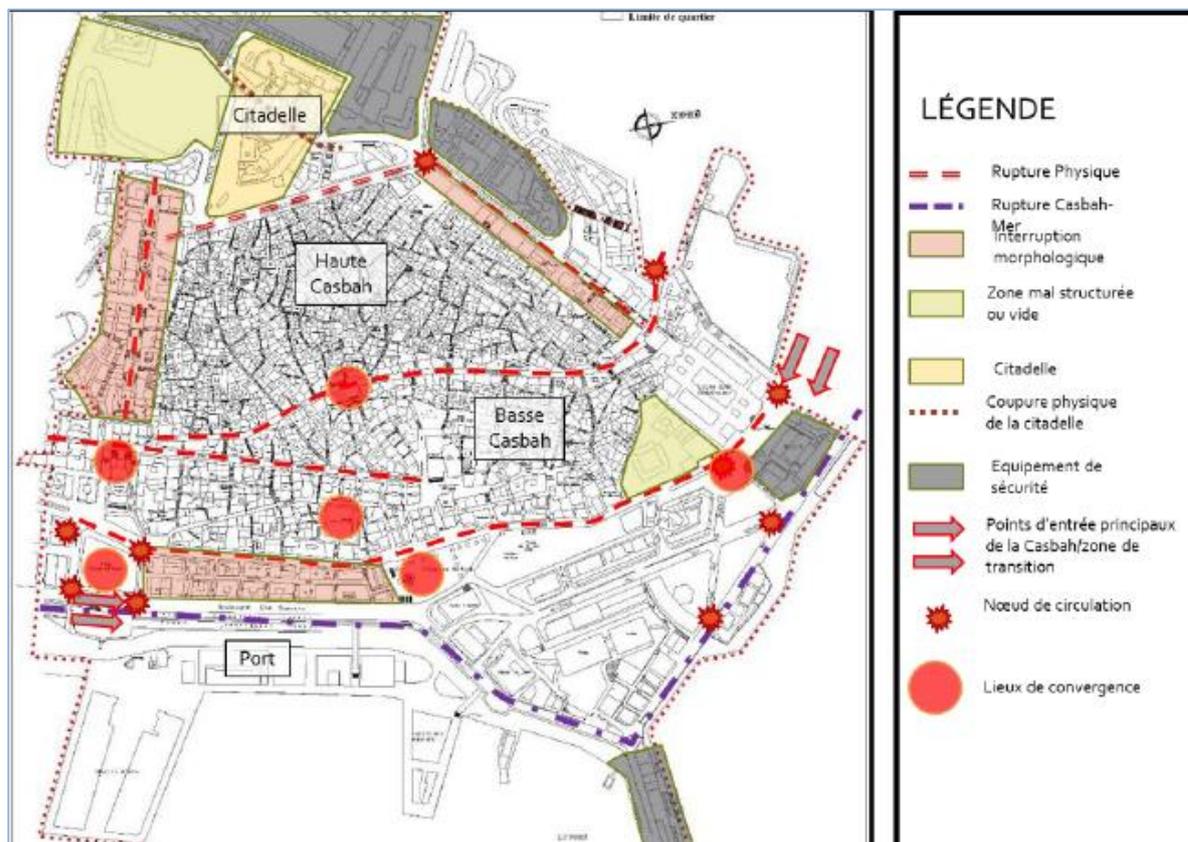


Figure 42 : Carte d'étude casbah d'Alger

Source : Mémoire de fin d'étude /option architecture et culture constructive

¹¹PDAU /archive commune de la casbah / CNERU

Site archéologique :

Le quartier de la marine est le premier noyau historique de la ville d'Alger, résultant d'une succession d'opérations urbaines à travers différentes civilisations ce qui fait la présence des sites archéologiques une réalité à ne pas négliger, qui a été marquée par la découverte des fouilles archéologiques conduites par l'opération préventive sur le tracé du métro d'Alger sur le quartier.

1. Le contexte archéologique:

L'intervention archéologique située dans le centre historique d'Alger, motivée par le projet d'extension de ligne de métro sur la place des martyrs, ces travaux sont localisés dans le périmètre classé de la basse casbah inscrit au patrimoine mondial UNESCO en 1992, le secteur repose sur une assiette de 8000m².

➤ Stade01:

- 2m de hauteur: fondations d'un bâtiment militaire qui revient à l'époque coloniale.
- 5m de profondeur: une forge qui revient à l'époque turque ottomane.
- 7m de profondeur: une basilique balio-chrétienne avec un sol en mosaïque à motifs géométriques polio-crome qui revient à l'époque romaine.



Figure 43 : Site archéologique Alger

Source : Mémoire de fin d'étude /option Patrimoine



Figure 44 : Forge revient à l'époque ottomane

Source : Mémoire de fin d'étude /option Patrimoine



Figure 45 : Mosaïque revient à l'époque romaine

Source : Mémoire de fin d'étude /option Patrimoine

Stade 02:

- 5m de profondeur : des traces de souk artisanal qui revient à époque Turque.
- 7m de profondeur: La mosquée el Saida avec le trésor public qui est une dépendance de la mosquée qui revient à l'époque islamique (12 eme-13 eme siècles)
- 10m necropolis byzantine.
- 13m Ville marquée par des voix en pavé et des vestiges du bâtiment public et habitation.¹²



Figure 47 : Pavé romain

Source : Google image



Figure 46 : Traces de souk artisanal

Source : Mémoire de fin d'étude /option

Présence d'une richesse patrimoniale importante au quartier qui présente des ruines de différentes époques.

La récupération et préservation de ces œuvres l'hors de l'intervention urbaine sur le quartier est un objectif à atteindre.

¹²Documentaire : Alger fouille sa mémoire : 2000 ans d'histoire révélés

Synthèse générale :

Le quartier de la marine est pleinement enrichi de monuments historiques et de constructions traditionnelles. Il garde ainsi son cachet historique en offrant ces longs parcours avec vues intéressantes vers la mer à grandes valeurs architecturales. Néanmoins, ce riche héritage architectural est en cours de dégradation et cela d'une part par la négligence des autorités.

Tableau 1: potentialités et carences du quartier

<u>Potentialités :</u>	<u>Carence :</u>
<p>. Situation stratégique sur la baie d'Alger et au pied de la casbah qui permet l'ouverture sur l'international.</p> <p>. Diversité paysagère naturelle et urbaine porteuse de valeurs historiques.</p> <p>.Présence des édifices historiques qui témoignent des différentes civilisations qui ont défilés dans le quartier de la marine à travers le temps et qui font rappel à d'autres édifices similaires dans le monde.</p> <p>.La présence des fouilles archéologiques renforce la richesse historique du quartier.</p> <p>.La concentration des équipements dans le quartier le valorise, et le transforme en point de convergence.</p>	<p>.Perte de l'identité du quartier entre son histoire et son développement.</p> <p>.Rupture entre le quartier et son environnement à cause du caractère transitoire des voies et la non continuité urbaine.</p> <p>.Des monuments historiques isolés de toute animation urbaine.</p> <p>.Une occupation du tissu actuel presque inexistant à cause de la sauvegarde des tissus traditionnels.</p>

ROBLEMATIQUE CONTEXTUELLE :

Le quartier de la marine jouit d'une richesse historique diverse qui favorise son développement, mais qui freine néanmoins son insertion dans la nouvelle dynamique urbaine.

Comment peut-on intervenir dans ce quartier tout en réconciliant le passé et le présent ?

Et de quelle manière pouvons-nous faire la jonction entre les différentes entités afin d'obtenir la cohérence de l'ensemble ?

PROPOSITION URBAINE

Après cette lecture urbaine, pour diminuer les carences du site et pour une meilleure gestion de ses potentialités nous avons fait une proposition d'aménagement qui consiste à :

A. Résoudre les problèmes de circulations :

- ✓ La projection d'un nouveau moyen de transport (téléphérique) qui relie la haute casbah, le quartier, la mer dans le but de diminuer le flux mécanique et le caractère transitoire.
- ✓ Aménagement d'une piste cyclable autour du quartier.
- ✓ Réouverture des voies reliant l'ALN et la jetée Kheir Eddine afin de la rendre accessible au public.
- ✓ La revalorisation des voies historiques (BAB EL OUED –BAB AZOUN).
- ✓ Le renforcement des voies piétonnes dans le quartier (la promenade pédestre).
- ✓ Déviation de l'ALN vers la mer.

B. Rétablir le lien entre les différents secteurs :

- ✓ La création d'un parcours historico-culturel qui relie l'ensemble des monuments historiques à travers la matérialisation d'un nouveau plan pédestre.
- ✓ Exploitation des voutes front de mer comme galerie artisanale.
- ✓ L'injection des activités attractives maritimes sur le port en réaménageant la rampe Chassériau qui sera une continuité de la galerie artisanale.
- ✓ Une extension du port vers la jetée sera matérialisée dans le but de réussir une continuité de la promenade pédestre qui sera aménagée par le mobilier urbain et des espaces de consommation, espaces de vente, loisirs et de détente.
- ✓ L'ouverture de la façade nord de la jetée qui donne sur le bastion 23 dans le but de créer une esplanade de contemplation qui vise à rendre les visiteurs plus curieux à découvrir le reste de quartier.
- ✓ La création d'un lien entre le bastion 23 et la plage fait référence à la rampe Chassériau du port.

C. Le réaménagement des différentes entités :

- ✓ Le réaménagement des placettes afin de renforcer leur attractivité.
- ✓ La mise en valeur de bastion 23 en aménageant tout autour.
- ✓ La matérialisation d'un nouveau plan vert.
- ✓ La restauration et l'aménagement de la jetée avec ces différentes parties afin de la rendre accessible au public.
- ✓ Exploitation de la petite plage qui présente un potentiel financier pour le quartier.
- ✓ Exploitation des vides urbains.

Structuration du quartier :

- ✓ Restructuration de l'îlot Lallahoum en exploitant ses vides urbains.

Chapitre I : ARCHITECTURE ET PAYSAGE URBAIN

- ✓ Déplacement du commerce informel longeant la rue BAB EL OUED BAB AZZOUNE vers le nouveau bâtiment commerciale qui sera construit en sous-sol .
- ✓ Réhabilitation des bâtiments dégradés ainsi que la galerie longeant la rue BAB EL OUED BAB AZZOUNE pour offrir un autre parcours historique à découvrir sur la partie nord du quartier.

La sensibilisation pour la protection de patrimoine archéologique :

- ✓ la projection d'un **pôle culturel** qui va rassembler les vestiges délaissés et protéger le patrimoine matériel et immatériel qui existe dans le quartier et créer des lieux d'apprentissage pour la préservation du patrimoine aux futures générations par la projection d'une **école**.
- ✓ La préservation d'une partie des placettes pour créer un lieu de rencontre et de sensibilisation à l'échelle nationale et internationale.

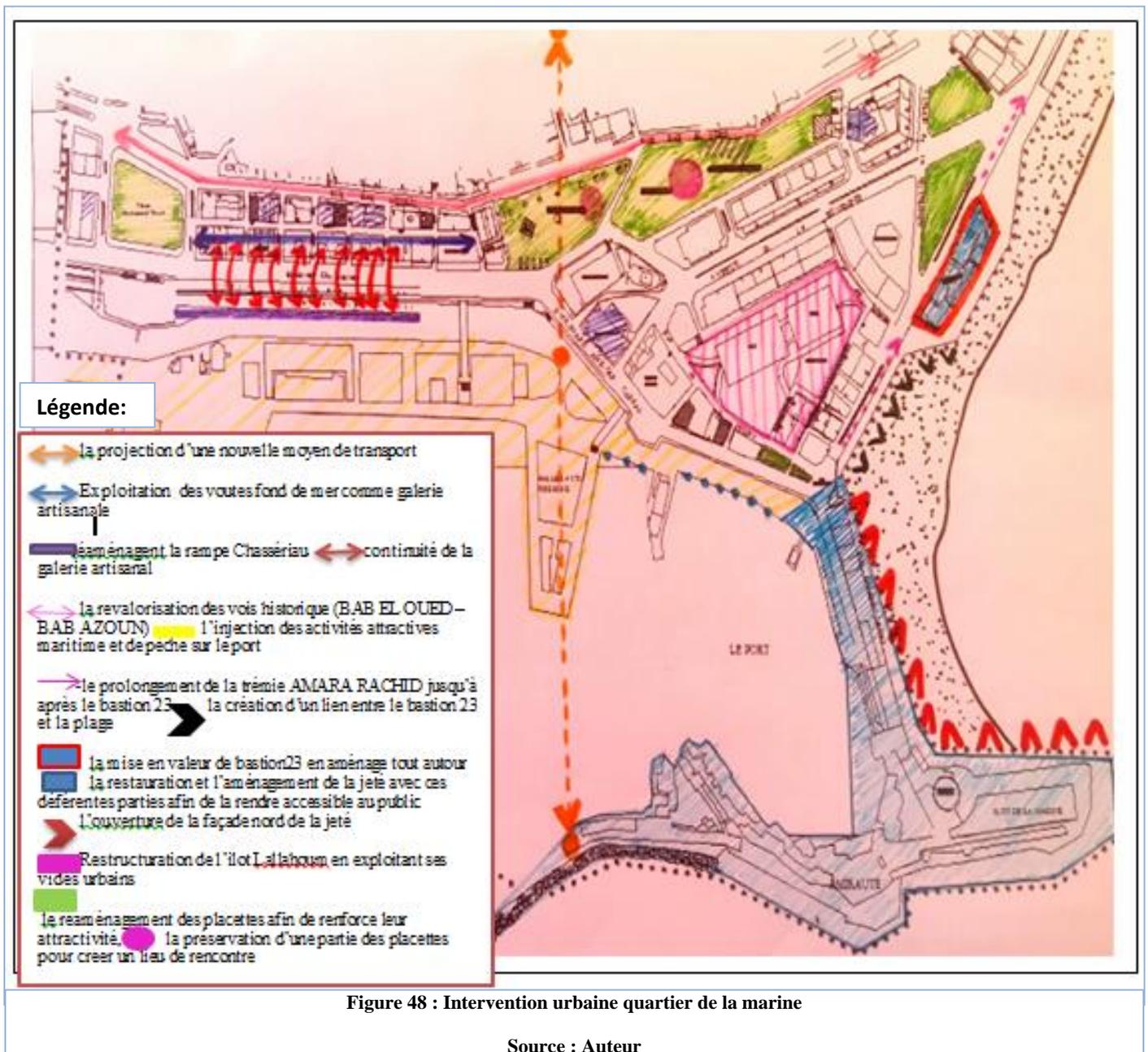


Figure 48 : Intervention urbaine quartier de la marine

Source : Auteur

CHAPITRE II :
ASSISES THEORIQUES

Introduction :

« Un projet avant d'être un dessin est, un processus c'est-à-dire, un travail de réflexion basé sur la recherche des réponses d'un ensemble de contraintes liées à l'urbanisme, au site, au programme, et au thème, ce qui veut dire qu'il est difficile de dissocier le processus de création future et la phase de programmation car l'ensemble constitue l'acte de créer »¹³

Ce chapitre présente les assises théoriques, qui ont guidé le projet de recherche à atteindre les objectifs qui ont été fixés au départ. Une connaissance approfondie sur certains principes et définitions semblent nécessaires, avant d'entamer toute analyse contextuelle et thématique ainsi que tout projet architectural.

Tourisme :

Le mot **tourisme** désigne le fait de voyager pour son plaisir hors de ses lieux de vie habituels, et d'y résider de façon temporaire, mais aussi un secteur économique qui comprend en plus de l'hôtellerie l'ensemble des activités liées à la satisfaction et aux déplacements des **touristes**.

Le tourisme est une activité économique majeure permettant aux régions où se localise le développement d'obtenir une source de revenus importants. Toutefois, le développement des différentes activités et infrastructures.¹⁴



Figure 49: Touristes visitant le sanctuaire de Fátima, Portugal.

Source : Google image

Tourisme participatif :

Est un tourisme qui fait participer la population d'accueil aux activités touristiques, ainsi que faire participer les visiteurs à la vie locale du territoire visité, c'est une des formes de tourisme alternatif qui donne une autre perspective à la relation entre touristes et résidents. Le tourisme participatif a aussi vocation à mettre en valeur un territoire en créant de nouvelles offres de découverte, il donne une image alternative de ce territoire à la fois dynamique et authentique¹⁵.



Figure 50: Tourisme participatif

Source : Google image

Notion de patrimoine :

Il est difficile de définir la notion de patrimoine tant que cette dernière englobe une diversité d'objets matériels (monuments, œuvres d'art, sites naturels...) et immatériels (savoir-faire, musique, poésie, folklore...) dont l'inventaire évolue de jour en jour (patrimoine historique, culturelle, archéologique, ethnologique, culinaire, folklorique.....).

La notion de patrimoine n'est pas figée ; elle est plutôt évolutive dans l'espace et le temps. C'est une création moderne spécifique à la culture occidentale. Depuis longtemps la notion de « patrimoine » était liée à celle de la notion du « monument ». Le sens originel du mot «

¹³Richard Meier

¹⁴<https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme>

¹⁵https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme_participatif

Chapitre II : ASSISES THEORIQUES

monument » provient du latin Monumentum, de monère « se remémorer, avertir, rappeler », c'est une signification qui interpelle la mémoire et qui désigne toute sculpture ou ouvrage architecturaux qui permet de rappeler un évènement ou une personne.

Ilot haussmannien :

Est un îlot fermé dans lequel les façades des bâtiments sont disposées en continuité mais dont les profondeurs du bâtiment sont diverses.

Ilot haussmannien, formé par un découpage de rues qui se croisent en étoile, est presque toujours triangulaire et tranche avec l'îlot classique parisien, plutôt rectangulaire.

De plus, ses immeubles s'édifient totalement à l'alignement des rues, sans aucune cour en façade. Ce qui constitue une linéarité de façades.¹⁶



Figure 51: Ilot haussmannien

Source :

<https://www.google.com/search?q=ilot+haussmannien&source>

L'architecture contemporaine :

L'architecture est profondément influencée par le Zeitgeist (l'esprit de l'époque), mais en le comparant à d'autres disciplines culturelles telles que les arts visuels, le design ou les nouvelles technologies, on constate qu'elle réagit plus lentement.

L'architecture contemporaine est par définition l'architecture produite maintenant, mais cette acception recouvre aussi les courants architecturaux de ces dernières décennies, voire plus généralement du XX siècle.

La variété et la richesse de l'architecture contemporaine va jusqu'à associer les arts plastiques à la technicité de la réalisation, de ce fait produire une architecture plus riche et plus complexe. Cette architecture vient dans un but d'apporter plus de réflexion, l'aspect durable et éphémère, ainsi de faire usage des nouvelles technologies électroniques et informatiques.

Sa spécificité est l'inclusion de l'environnement et de paysage urbain qui est un facteur primordial. L'architecte artiste marque le tissu urbain par des gestes inattendus et audacieux, l'hétérogénéité de ses productions confère à l'architecture contemporaine une image à multiples facettes. Jouant avec les matériaux, les lignes graphiques ou l'environnement urbain, les architectes inventent chaque jour un nouvel espace de vie, un nouveau rapport à la ville.



Figure 52:L'Opéra de Sidney

Source : <https://bonestructure.ca/fr/articles-fr/7-choses-a-connaître-sur-l'architecture-contemporaine>

¹⁶ Exposé type d'îlots, Université ben bouali architecture

L'Architecture moderne ou Mouvement moderne :

Naît du passage progressif de la campagne à la ville dans un contexte de changements techniques, sociaux et culturels liés à la révolution industrielle. Les conséquences se font sentir dans la construction et l'urbanisme entre la fin du XVIII^e siècle et le début du XIX^e siècle et plus précisément dans l'après-guerre après Waterloo. Puis une ligne cohérente de pensée se produit pour la première fois en Angleterre avec William Morris en 1860 mais le point crucial du processus qui met la théorie et la pratique face à la réalité est atteint par Walter Gropius en 1919 quand il ouvre le Bauhaus de Weimar. C'est à ce moment que l'on peut parler au sens strict du terme de mouvement moderne

Les Cinq points d'une architecture nouvelle formulés en ces termes exacts en 1927 par Le Corbusier (de son vrai nom Charles-Edouard Jeanneret-Gris) et son cousin Pierre Jeanneret, se présentent comme une synthèse d'une nouvelle approche de la conception architecturale.

Ces cinq points sont :

La **façade libre** la **fenêtre en bandeau**, Le **plan libre**, Le **toit-terrasse** , les **pilotis**¹⁷

Péninsule, Presqu'île:

Péninsule, partie de terre s'avancant dans la mer et unie au continent par une ligne qui ne dépasse pas le quart du périmètre de la péninsule, par opposition à presqu'île, qui est une portion de terre environnée d'eau, excepté sur une petite longueur et jointe au continent par un isthme : l'Arabie est une péninsule, tandis que la Morée est une presqu'île. " Cela n'est pas fondé sur l'usage, qui donne à presqu'île le sens général d'un espace quelconque presque entouré par la mer, et à péninsule le sens particulier de pays entouré par la mer. Une presqu'île peut être fort petite ; une péninsule est toujours grande.

La diversité historique :

Est l'existence et la passation de déférente époques et évènements au sien d'une société ou chaque une est marquée par une culture une langue une architecture spécifique et propre à cet époque, c'est un concept servant à décrire la multitude d'époque ayant passé au sien d'une société ;

La diversité architecturale :



Figure 53 : Villa savoye

Source : <https://www.franceculture.fr/architecture>



Figure 54: La péninsule de Sinis

Source : <https://fishandchild.org/la-peninsule-de-sinis-en-sardaigne/>

¹⁷Jean-Yves Antoine/ Histoire de l'architecture occidentale

Chapitre II : ASSISES THEORIQUES

un concept qui sert à décrire la diversité de cadre bâti et les différents styles qui se juxtaposent les uns aux autres au sein de même milieu ou chaque style inclure la forme la méthode constructive d'une époque historique particulière.

Ruine vestige :

Est le reste d'un édifice, ville dégradée par le temps ou une destruction plus rapide, il désigne aussi la disparition des biens ou des fortunes.



Figure 55 : Les Ruines de Timgad Algerie

Source : <http://www.algeriemonde.com/histoire/romain>

Vestige romaine :

La civilisation romaine a laissé de nombreuses traces monumentales et archéologiques dans les régions autrefois soumises à Rome. La solidité des constructions a permis à un certain nombre d'entre elles de résister aux assauts du temps et des hommes, parfois grâce à des détournements fonctionnels qui ont évité qu'elles ne soient considérées que comme des carrières de pierre faciles à exploiter - ce qui fut assez souvent le cas.

La civilisation carthaginoise ou civilisation punique :

Est une ancienne civilisation située dans le bassin méditerranéen et à l'origine de l'une des plus grandes puissances commerciales, culturelles et militaires de cette région dans l'Antiquité.

Fondée par des Phéniciens sur les rives de l'actuelle Tunisie et plus précisément dans le golfe de Tunis en 814 av. J.-C., selon la tradition la plus couramment admise, Carthage a pris peu à peu l'ascendant sur les cités phéniciennes de la Méditerranée occidentale, avant d'essaimer à son tour et de développer sa propre civilisation. Celle-ci est cependant moins connue que celle de la Rome antique, en raison de la destruction de la cité par l'armée romaine à la fin de la Troisième guerre punique en 146 av. J.-C.¹⁸



Figure 56: Carthage et ses dépendances en 264 av. J.-C.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Civilisation_carthaginoise

La présence de l'absent :

Utiliser d'une manière générale pour exprimer l'influence d'un événement ou une époque sur son environnement qui garde une trace ou une empreinte associée à une notion de modification durable et à la volonté de reconstitution

¹⁸https://fr.wikipedia.org/wiki/Civilisation_carthaginoise

La muséification :

La muséification d'un espace ou d'une pratique est le processus par lequel s'opère sa transformation en un objet de conservation ainsi que de valorisation touristique, à la manière de ce qui se trouverait dans un musée. Forme de patrimonialisation qui s'attache à figer dans des lieux de visite bien cadrés ce qu'elle entend sauvegarder, elle est souvent dénoncée comme une tendance négative de certaines politiques culturelles actuelles

Le concept de muséification a été largement employé pour caractériser certaines formes d'urbanisme dans les centres villes des pays occidentaux, notamment en France, où le souci de l'esthétique tendrait à l'emporter sur le fonctionnel et les activités socio-économiques, s'imposant dans certains cas au détriment de celles-ci

Le Carrefour :

Lieu où se croisent plusieurs rues ou plusieurs routes généralement aménagé en vue d'éviter les risques de collision et parfois améliorer le débit les carrefours ont été réalisés par les

Romains ou les axes étaient diagonaux, aussi utiliser comme un concept qui désigne **un lieu de rencontre** où se **croisent des civilisations**, des sociétés de différentes nations dans le but d'échange et d'instruction.



Figure 57: Arc du carrefour romain de Caprara

Source : <https://www.google.com/search?q=presentation+carrefour+romain>

Pôle urbain :

Une ville est un espace où se concentrent la population et les activités économiques, un pôle urbain est formé de la ville-centre et de sa banlieue, un pôle urbain compte au moins 5000 emplois.¹⁹

Synthèse:

Ce chapitre théorique, nous a permis d'approfondir nos connaissances sur la ville, sur la notion de tourisme, sur l'architecture contemporaine et moderne ainsi que d'autres notions. Ce corpus théorique nous a permis de définir les orientations à adopter pour la conception architecturale.

¹⁹<https://www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/c1411>

CHAPITRE III :
ARCHITECTURE ET THEME

Introduction :

La recherche thématique est le premier pas dans le processus de la conception architecturale. Elle consiste en premier lieu à cerner le thème, en étudiant son émergence et sa genèse, afin de connaître son impact et son évolution à travers le temps et ainsi donner les principaux composants de l'équipement et d'autre part, elle permet d'élaborer à travers l'étude des exemples une synthèse sur le thème choisi ensuite le conceptualiser.

Choix de thème :

Sur les plus beaux sites de la méditerranée repose le quartier de la marine qui fait partie de la casbah d'Alger l'une des plus ancienne Médina algérienne , sur plus de deux mille ans d'histoire , un patrimoine culturel, d'architecture, classé mondialement qui témoigne l'existante des plus ancienne civilisation ayant passé sur la ville d'Alger, marque par les plus récente découverte d'archéologie sur le quartier qu'on peut considérer comme une nouvelle forme d'histoire vient enrichir cet merveille .

De la et a partir le diagnostic établi précédemment à différentes échelles, nous avons pu déduire que L'enjeu majeur de ce quartier réside dans ca richesse historique, qui se révèle avec ces différentes forme ce qu'on considère un potentiel majeure pour son développement mais malheureusement mal exploitée à cause de la non adaptation aux nouvelle dynamique et développement urbaine ce que a créé à travers le temps « **un quartier bloquée dans son propre histoire**»

De ce point notre choix a été orienté vers un équipement tertiaire à la fois touristique, culturelle et d'histoire qui intègre à nouveau le quartier dans les nouvelle dynamique technologique mondiale « **le nouveau pôle culturel** » donnera naissance à une nouvelle forme de la promotion patrimoniale et d'histoire au public en 3 dimensions ainsi que en 7 dimensions ,un voyage unique dans le temps sera offert grâce à la technologie , l'équipement touchera aussi d'autre secteur (muséale, scientifique recherche ,économie.....) Et constitue à la fois un des moteurs majeurs de l'innovation et du développement de quartier, il est une composante importante d'une politique de développement des richesses de notre air d'étude.

Les principaux objectifs du thème:

- ✓ Mettre en valeur la richesse historique dans notre site en créant de nouvelle offre de découverte ;
- ✓ L'adaptation de ce quartier riche en histoire dans les nouveaux développements technologique
- ✓ Faire sortir le quartier des visites ordinaires on transportant les gens dans le temps et leur donner opportunité de découvrir la Médina a ses différentes époques
- ✓ Faire participer la population d'accueil aux activités touristique, ainsi que faire participer les visiteurs à la vie locale du territoire
- ✓ Sensibiliser a protégé les richesses historiques de notre site avec ses diverses formes (archéologie, patrimoine matérielle, patrimoine immatérielle)
- ✓ Valoriser le métier d'archéologie on donnant opportunité au archéologue jeune et leur encourager à la recherche scientifique
- ✓ Se détendre, échanger des idées, communiquer et offrir des attractions aux gens de déférentes générations autours de la nouvelle technologie numérique

- ✓ Obtenir une source de revenus importants une activité économique majeure
Permettant toutefois, le développement des différentes activités et infrastructures

I. Thème générique:

1. Projet dynamique :

C'est un type de projet qui vise à bâtir une étude réaliste ambitieuse originale ainsi que constructif et progressif pour l'évolution de son environnement, ce projet se construit à partir d'un ensemble d'activité qui apporte une réelle contribution aux développements de son milieu dans les années avenir.

2. Médiation culturelle :

Le terme « médiation culturelle » est employé au Québec depuis les années 2000 pour désigner des stratégies d'action culturelle centrées sur les situations d'échange et de rencontre entre les citoyens et les milieux culturels et artistiques. Elle se caractérise par :

1. la mise en place de moyens d'accompagnement, de création et d'interventions destinées aux populations locales et aux publics du milieu artistique et culturel ;
2. l'objectif de favoriser la diversité des formes d'expression culturelle et des formes de participation à la vie culturelle.

3. Environnement culturel :

Ensemble des traditions, des souvenirs collectifs, des connaissances communes, des croyances, des attitudes et des valeurs que la majorité des membres de la société partage à un instant donné, et qui ont une influence sur l'activité de l'entreprise, sans être influencés par elle. Par ex. Orientation puritaine (valeur du travail, du sacrifice, de l'austérité, du devoir, de l'économie), orientation hédoniste (désir de gagner plus, de travailler moins, d'avoir plus de loisirs, de consommer, de jouir de la vie), libération des mœurs, place de la jeunesse, famille, religion, etc.

4. Environnement culturel en Algérie :

Durant les années précédentes Le secteur culturel en Algérie vécu des grandes transformations sur le plan stratégique de préservations et de développement culturel :

- Sauvegarder et protéger le patrimoine culturel dans toutes ses composantes ;
- Enrichir et mettre en valeur le patrimoine culturel, en favorisant la qualité d'insertion urbaine et territoriale;
- Rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres capitales de l'Algérie et pour certaines de l'Humanité

Malgré tous ses efforts L'Algérie est confrontée actuellement à de sérieux problèmes de matérialisations de ces programme, ce qui réveille la question autour la vrais problématique de la culture en Algérie. Devant cette situation alarmante, toutes les parties concernées de la protection de patrimoine sont conscientes de devoir mener une intervention urgente dans le cadre d'une politique originale et efficace, en appliquant intégralement les textes législatives, tout en appuyant sur la contribution du mouvement associatif pour concrétiser une protection efficace de le histoire , d'où la nécessité d'adopter une nouvelle approche basée sur la concertation, la communication et la participation de tous les secteurs et les différents acteurs institutionnels, ainsi que citoyen à tous les niveaux pour pouvoir efficacement protéger l'environnement culturelle .²⁰

II. Thème spécifique :

1. Le Pôle culturel :

Le centre culturelle ou encore le complexe culturelle est une institution et un lieu qui propose notamment une programmation largement variée : spectacle exposition conférence, l'animation socioculturelle à destination de la population locale ainsi que aux touristes.

Il vise à favoriser la création artistique la valorisation des patrimoines matériels et immatériels, l'éducation permanente à la fois.²¹

La parties préservation exposition et promotion :

1-La muséologie :

La muséologie est une discipline qui étudie la vie muséale et ses articulations. En plus d'examiner les activités de conservation et de présentation des pièces et objets de collection, elle vise une fine compréhension de l'organisation et de l'histoire de cette pratique, et de la mission dont les musées s'investissent.²²

Parmi ses nombreux domaines d'études, on compte :

- la classification des pièces et l'utilisation des banques de données;
- les grands principes de conservation et les outils scientifiques;
- la gestion administrative et les techniques de communication avec le public;

Musée :

Un musée est un lieu dans lequel sont collectés, conservés et exposés des objets dans un souci d'enseignement et de culture. Le Conseil international des musées (ICOM) a élaboré une définition plus précise qui fait référence dans la communauté internationale :

« Un musée est une institution permanente sans but lucratif au service de la société et de son développement ouverte au



Figure 58:Musée Louvre paris

Source : <https://www.louvre.fr/>

²⁰<https://www.elwatan.com/archives/arts-et-lettres-archives/debat-environnement-culturel-en-algerie>

²¹<https://fr.wikipedia.org/>

²²<https://fas.umontreal.ca/museologie/quest-ce-que-la-museologie>

public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation. »²³

Missions d'un musée

D'une manière générale, la politique d'un musée consiste non seulement à protéger l'œuvre patrimoniale mais aussi à **essayer de l'enrichir et à la diffuser dans le cadre d'une politique culturelle juste et adaptée aux besoins et aux demandes.**

C'est ainsi que l'institution muséale a toujours eu pour mission première de conserver des collections reconnues d'intérêt public dans le cadre d'une mission de service public, ou du moins d'utilité publique. L'objectif premier étant l'accessibilité au public le plus large et l'égal accès de tous à l'éducation et à la culture. Comme disait A. Malraux dans *Le musée imaginaire* : "le rôle des musées, dans notre relation avec les œuvres d'art est si grand, que nous avons peine à penser qu'il n'en existe pas, qu'il n'en exista jamais."

Les différents types de musée :

Il peut exister théoriquement autant de musées que de branches de l'activité artistique. Mais, en fait, les musées spécialisés sont moins nombreux que les autres. Les grands musées nationaux comprennent en général des sections où les œuvres d'art sont groupées suivant leur provenance. Avec le développement de la civilisation industrielle, le XIXe et le XXe siècle ont vu s'ouvrir des musées consacrés à la technique, à la science et aux dernières découvertes.

1. Selon la spécialisation :

Les musées sont souvent spécialisés, il en existe principalement neuf grandes catégories : les musées d'archéologie, les musées d'art, les Musée des Beaux-Arts, les musées des arts décoratifs, les musées d'histoire, les musées de sciences, musées d'histoire naturelle, les musées des techniques et les musées d'ethnologie.

1. Selon le parcours :

❖ Parcours linéaire :

Les salles d'exposition sont distribuées de part et d'autre d'une artère principale.

❖ parcours circulaire :

Un espace central articule les espaces d'exposition situés en périphérie.

❖ parcours labyrinthe :

Une série d'espaces différenciés bien qu'enchaînés les uns aux autres n'imposent aucune contrainte de circulation.

2. Selon le public :

On peut distinguer selon le public visé, les types de musées suivants :

²³<https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e>

- ❖ **Le musée salon** : sont des lieux réservés à une élite et aux touristes en Europe.
- ❖ **Le musée club** : dans son esprit on y trouve un foyer amical (faire de la peinture, écouter de la musique) et le retrouve en Amérique.
- ❖ **Le musée école** : vise l'enseignement et l'éducation en pays de l'ex -soviétiques.
- ❖ **Le musée attraction** : destiné à la foule

4. Selon la nature de l'exposition :

- ❖ **Le musée d'art** : celui qu'on associe le plus généralement à un objet socio- culturel.
- ❖ **Le musée d'art contemporain** : on y retrouve de grandes expositions temporaires qui attirent les foules, on y retrouve aussi des spectacles.
- ❖ **Les musées d'histoire naturelle et de science et de technologie**, ils entrent dans la catégorie des grands centres culturels.

Quelque définition :

1-La visite virtuelle

La visite virtuelle permet de simuler la visite d'un site, souvent à 360 degrés. L'image représentant le site visité évolue dynamiquement, en interaction avec la demande de l'utilisateur. Cette technique permet la visite de musées, de sites touristiques, de bâtiments, parfois de villes entières, ainsi que de biens immobiliers en vente ou en location sur internet ce procédé a pour but de mettre le client en immersion totale dans l'environnement valorisé. Le rendu est visuel et réaliste. Il offre une animation vivante de haute qualité à moindre coût comparée à une vidéo, une totale liberté de navigation, un réel plaisir visuel et une parfaite compréhension des présentations.

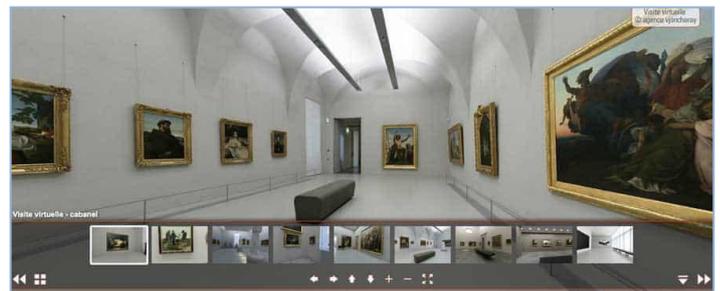


Figure 59: Visite virtuelle d'un musée

Source : <https://www.google.com/search?q=visite+virtuelle+mus%>

2-L'exposition virtuelle

L'exposition virtuelle est un moyen de plus en plus utilisé par les musées, les détenteurs de fonds culturels, ainsi que les artistes pour diffuser leurs œuvres. Cette démarche n'est pas nouvelle, mais les moyens, les techniques et la méthode évoluent rapidement et permettent aujourd'hui la conception de nouvelles expositions virtuelles de grande qualité.²⁴



Figure 60: Exposition virtuelle au musée Louvre

Source : <https://www.louvre.fr/>

²⁴ Article, Musées et visites virtuelles : évolutions et possibilités de développement Marc Terrisse

3-Activités participatifs :

Dans le cadre de tourisme participatif fait participer la population d'accueil aux activités touristique, ainsi que faire participer les visiteurs à la vie locale du territoire visité est une des formes qui donne une nouvelle perspective a la relation entre touristes et résident ainsi que vise à enrichir la méditation culturelle.



Figure 61: Activité participatif fresque mural

Source : <https://www.laprovence.com/>

La partie éducation :

L'école:

Etablissement là où l'on donne un enseignement. Nom

donné à des établissements d'enseignement supérieur plus au moins spécialisés.

C'est un établissement dans lequel est donné un enseignement collectif. Elle signifie aussi ce qui est propre à instruire et à former.²⁵

1-2-Ecole supérieure

Etablissement d'enseignement supérieur caractérisé par une sélection à l'entrée généralement sur concours ou titres, par un haut niveau d'études et par des effectifs réduits.

2-2-Ecole culturelle

Est une institution d'enseignement avec une attention particulier sur la culture et les arts tels que la peinture la photographie la sculpture le graphisme, la cuisine, la modélisation.

Objectifs :

Les objectifs de l'éducation culturelle et artistique sont :

- La transmission intergénérationnelle et des savoirs faire
- Développer et renforcer les pratiques artistiques
- Permettre la rencontre des artiste et des ouvres

Les métiers culturelle et patrimoniale visées :

L'école culturelle à travers son programme vise à toucher des différents secteurs connue au niveau de la casbah Alger tout ça dans la planification d'une nouvelle Stragier qui vise à redonner vie aux cultures Algéroise : Archéologies, La restauration, Photographier, La musique, La sculpture, le Graphisme.

1. Le secteur de l'archéologie :

L'archéologue est un spécialiste des " choses " anciennes. C'est un chercheur qui étudie les traces laissées par l'homme Depuis la Préhistoire. Ses découvertes permettent de mieux Connaître et comprendre les modes de vie des sociétés du passé.²⁶



Figure 62: Archéologie

Source : <http://www.slate.fr/story/186878/archeologie-fouilles>

²⁵ Dictionnaire, Le grand ROBERT.P.615

²⁶ L'info nationale et régional sur les formations et les métiers

2. Le secteur de la restauration traditionnelle :

Les métiers de la restauration couvrent la préparation des aliments, le service et la gestion. Ce secteur porteur est ouvert aux candidats peu qualifiés et offre de belles perspectives d'évolution.²⁷

Cuisinier, serveur, sommelier ou gérant, les métiers de la restauration sont variés. En outre, certains de ces métiers ne seront pas les mêmes selon ce qu'il est exercé en haute gastronomie, dans la restauration rapide ou collective



Figure 63: Plat traditionnel Algérien Rechta

Source : <https://www.cuisineaz.com/recettes/rechta>

3. Le secteur de la photographie:

Le métier de photographe est une profession d'art et de technique.

Il existe plusieurs types de photographes, en studio ou en extérieur : photographe de presse, photographe d'art, professionnel spécialisé dans la photo de paysages, de personnes, d'objets ou de mariage, photographe, photographe animalier...



Figure 64: Studio photo

Source : <https://www.grainedephotographe.com/>

4. Le secteur de la musique traditionnelle :

L'enseignement des musiques traditionnelles se distingue de celui des autres styles musicaux par la diversité formelle et esthétique des musiques traditionnelles d'une région à l'autre.

C'est d'ailleurs dans les régions fortement marquées par l'identité Territoriale que se concentrent les foyers les plus actifs : Auvergne, Bretagne, Occitanie...



Figure 65: Musique Algérienne Andalouse

Source : <https://mriane.wordpress.com/>

Les musiques du monde avec leurs différentes esthétiques sont également fréquemment présentes dans les conservatoires et les lieux d'apprentissage.²⁸

²⁷<https://www.monster.fr/fiches-metiers/metiers-de-la-restauration>

²⁸<https://metiers.philharmoniedeparis.fr/musiques-traditionnelles.aspx>

III. Etude des référents bibliographiques :

Choix des Exemples Référents :

Notre choix d'exemples s'est fait par rapport à :

- La similarité thématique.
- La richesse architecturale et programmatique.

Exemple 01 : Le Frac cote d'Azur /Marseille :

Fiche technique :

Nom du projet : Le Frac cote d'Azur

Architecte : KENGO KUMA

Lieu : Marseille

Surface : 2400 m²

Année du projet : 2013

Programme :

- Salles d'exposition
- Salles de conférence
- Ateliers
- résidence artiste
- workshop enfant



Figure 66: Le Frac cote d'Azur /Marseille

Source : Archi Daily

Historique

Dans les années 1990, la situation sociale est très difficile à Marseille : fort taux de chômage, ralentissement économique, perte d'habitants... Pourtant, Marseille est la troisième ville de France. Placé stratégiquement, ce port sur la Méditerranée porte des **enjeux** régionaux et nationaux. Le secteur autour du Port présente de nombreuses faiblesses dans ces années-là : peu d'équipements publics*, absence d'espaces verts, grandes emprises d'infrastructures lourdes (le Port, les autoroutes...). Il présente aussi des **atouts** indéniables : proximité du centre-ville, disponibilités foncières, proximité de la mer... La ville de Marseille demande alors un soutien à l'État pour renouveler ce secteur.

Les objectifs du projet urbain Euro-méditerranéen :

- lutter contre l'étalement urbain
- redynamiser des secteurs qui ont perdu leurs activités
- prendre en compte les enjeux du développement durable
- Diminuer le taux de chômage
- Renforcer la mixité fonctionnelle
- Développement du tourisme

Les Objectifs du Frac:

- Favoriser l'ouverture culturelle par la découverte des lieux et la compréhension des œuvres ;
- La participation des citoyens dans l'activité culturelle par les associations ;
- Créer un lien « historique entre une histoire passée récente et une actualité en devenir du FRAC PROVENCE-ALPES CÔTE D'AZUR ;

- I. Affirmer et de conforter son action en inscrivant le FRAC PROVENCE-ALPES CÔTE D'AZUR au cœur des enjeux liés à la décentralisation et à l'aménagement culturel du territoire.

2.1 Situation :

Le FRAC se situe dans le quartier de Joliette dans la ville de Marseille au Sud de la France. Auparavant situé dans le quartier populaire du Panier, il se trouve désormais dans l'hyper centre sur une parcelle peu banale.

2.3 Environnement immédiat :

Le Frac constitue un bâtiment « transparent », effaçant l'architecture pour mieux percevoir son environnement immédiat, offrant aux visiteurs des points de vue et des perspectives intérieures et extérieures surprenantes, se jouant des volumes et des niveaux dans une dynamique interne inattendue.



Figure 67: Environnement immédiat

Source : Archi Daily personnalisé

Démarche conceptuelle du projet :

L'aspect aérien est perceptible à travers les volumes du bâtiment et la circulation dans les espaces intérieurs qui rappelle l'idée de la rue. Tu verras en montant la maquette du bâtiment que celui-ci a une forme très particulière.

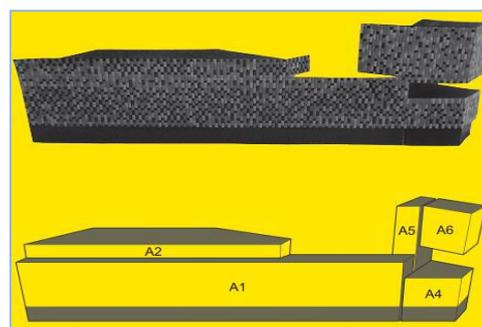


Figure 68: Conceptualisation du projet

Source : Archi Daily

Organisation spatiale :

L'équipement se décompose en deux corps facilement identifiables et reliés par un hall d'accueil commun et par des passerelles : un corps principal en partie sud-est où sont regroupés, autour de grands plateaux, les réserves et les espaces d'exposition, le centre de documentation, l'administration et des studios de résidence ; une élévation en partie nord et en

Chapitre III : ARCHITECTURE ET THEME

proue qui va servir de signal urbain sur le boulevard de Dunkerque et qui accueille un café restaurant, le plateau expérimental, un espace dédié à la jeune création, un atelier pédagogique

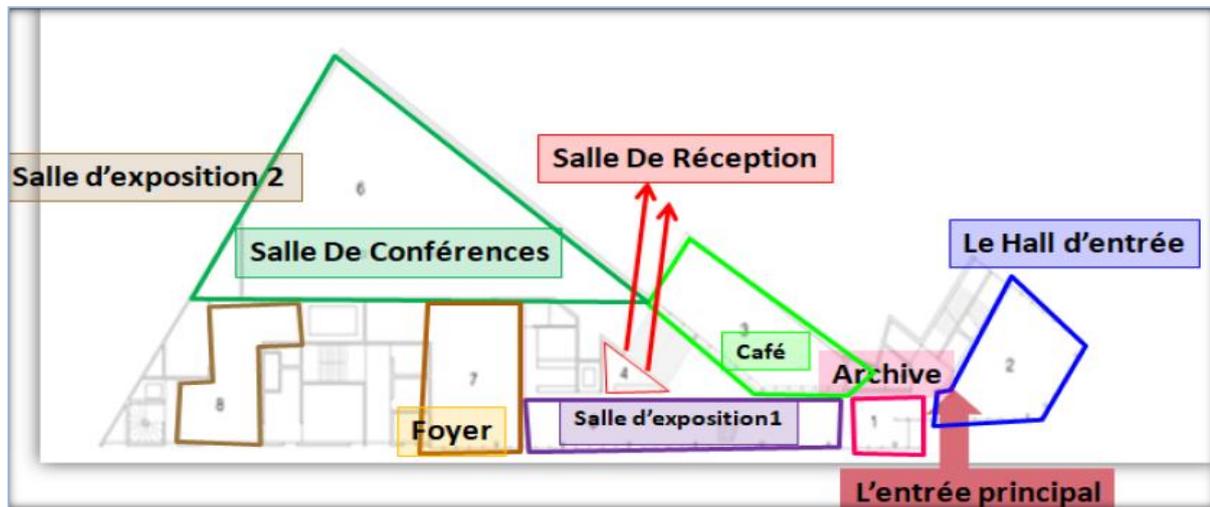


Figure 70: Organisation spatiale du RDC

Source : Archi Daily personnalisé

L'ouverture sur l'extérieur s'opère avec une terrasse en cœur d'îlot et une terrasse urbaine de 8 m de haut, encastrée dans la proue du bâtiment. Principal élément esthétique de ce bâtiment : son enveloppe pixellisée en verre recyclé à partir de quelque 1500 éléments de 63x126 cm suspendus aux façades béton du bâtiment selon une géométrie élancée et verticale et dont les variations d'orientation vont permettre de jouer avec les reflets de la lumière tout en remplissant le rôle protecteur d'une double peau

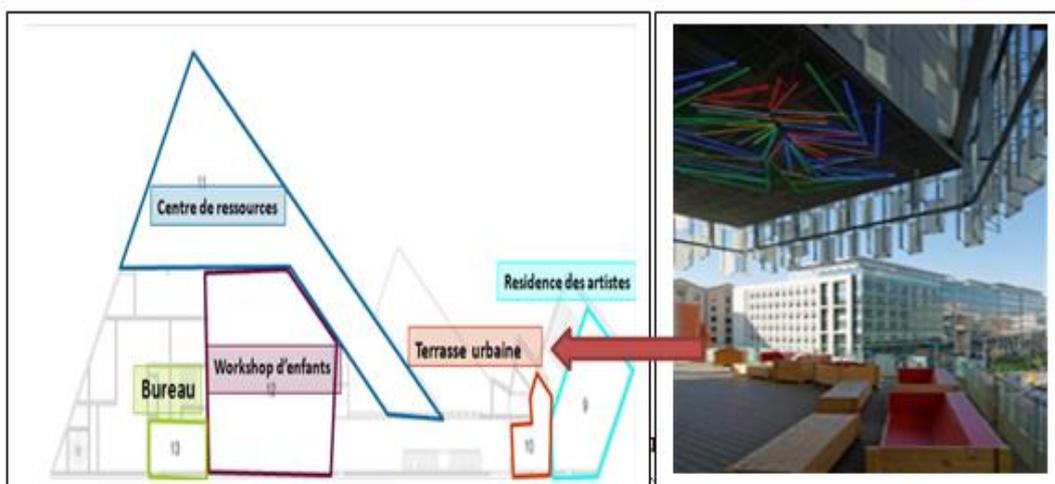


Figure 69: Organisation spatiale de l'étage

Source : Archi Daily personnalisé

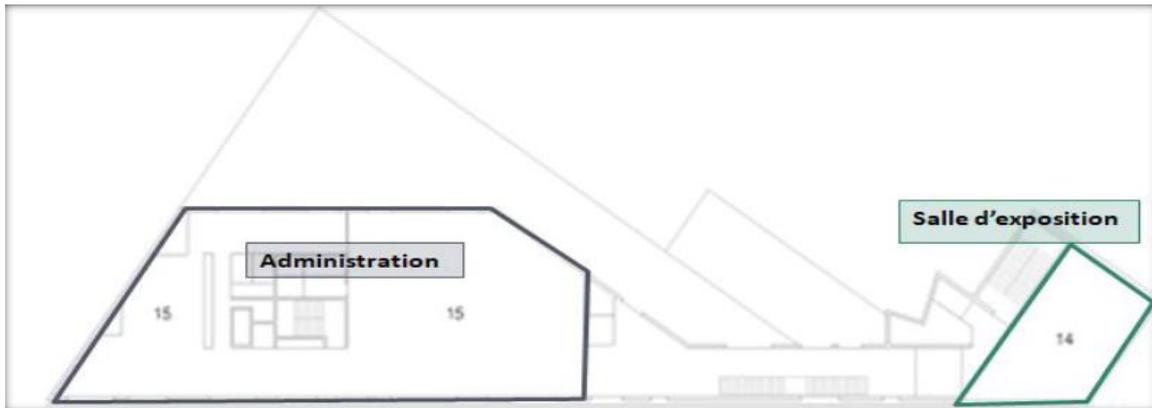


Figure 71: Organisation spatiale de l'étage 2

Source : Archi Daily personnalisé

Traitement des façades :

Le Frac constitue un bâtiment « transparent », effaçant l'architecture pour mieux percevoir son environnement immédiat, offrant aux visiteurs des points de vue et des perspectives intérieures et extérieures surprenantes, se jouant des volumes et des niveaux dans une dynamique interne inattendue. La luminosité est rendue par la présence de 1500 plaques de verre qui habille la façade. Le verre utilisé pour les panneaux de la façade a subi un traitement particulier, qui donne l'impression qu'il est de couleur et d'opacité différente, selon l'orientation.



Figure 72: Façade du projet

Source : Archi Daily

Exemple 2: CENTRE CULTUREL GABRIELA MISTRAL

SITUATION :

Santiago, Chili Surface 44 000 m²
Année du projet 2009-2010

Le centre culturel Gabriela Mistral (ancien bâtiment Diego Portales) est un établissement urbain situé à Santiago du Chili.

Il a été conçu par les architectes Juan Echenique, Miguel Lawner et Cristian Fernández .

Objectifs de projet



Figure 73: Centre culturel Gabriela Mistral

Source : <https://fr.wikiarquitectura.com/b%C3%A2timent/centre-culturel-gabriela-mistral/>

Chapitre III : ARCHITECTURE ET THEME

- Le premier objectif était de créer un point d'aide pour le volume de la ministre de la culture.
- Réaliser un projet représente la Culture de Chile.

Principes :

- L'édifice respectera l'environnement immédiat en termes de hauteurs et de l'alignement.
- La simplicité dans la composition Volumétrique.
- Projet ouvert sur la ville
- Création de nouveaux espaces publics
- Salle de danse : 130 m²

Analyse formelle :

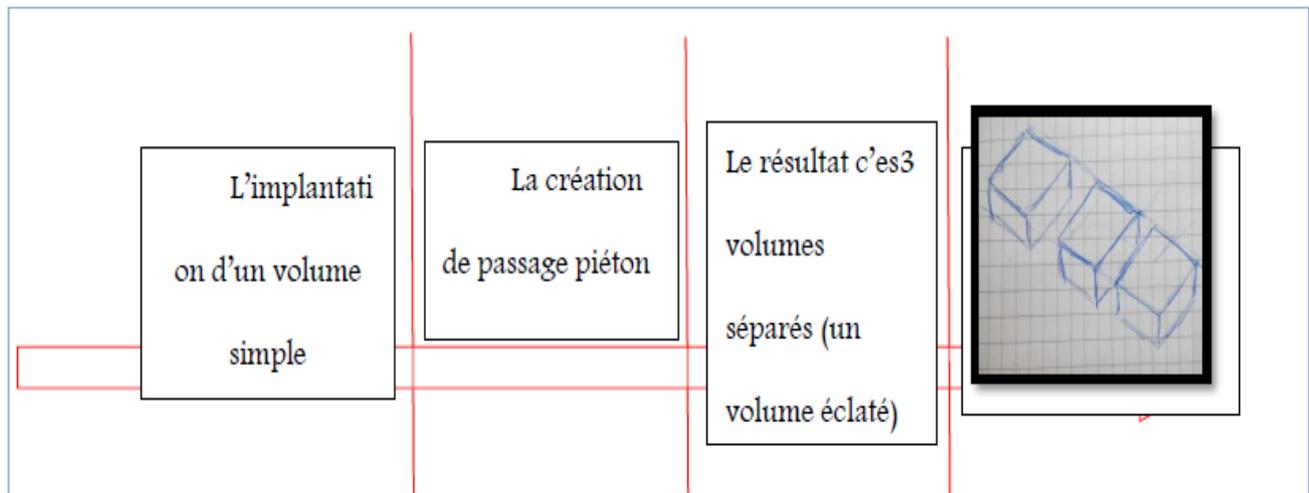


Figure 74:Analyse formelle du projet

Source :<https://fr.wikiarquitectura.com/b%C3%A2timent/centre-culturel-gabriela-mistral/>

Implantation et organisation :

L'édifice a été implanté de façon qu'il soit en relation avec le contexte environnant. Pour cela les architectes ont décidé de se concentrer sur trois concepts principaux :

- 1-L'ouverture vers la ville.
- 2-Création de nouveaux espaces publics.
- 3-L'ouverture de l'édifice, la communauté par des programmes communautaires intégrant le bâtiment est organisé autour de trois volumes qui contiennent et représentent les trois principaux secteurs de programme.

Présentation 3d de centre :

Le model 3d nous montre l'importance de position de ce centre culturel à proximité du ministère de la culture ou La coupe nous monte la richesse du programme de ce centre

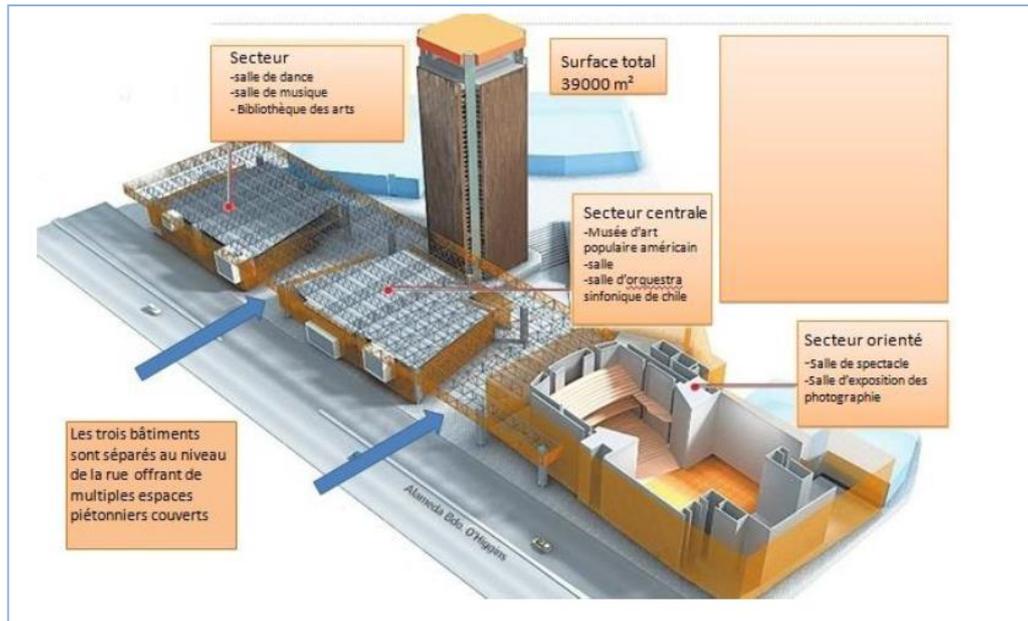


Figure 75: Organisation du centre

Source : [Source :https://fr.wikiarquitectura.com/b%C3%A2timent/centre-culturel-gabriela-mistral/](https://fr.wikiarquitectura.com/b%C3%A2timent/centre-culturel-gabriela-mistral/)

Fonction et programmation spatiale :

- Salle de danse : 130 m²
- Salle de musique : 100 m²
- Bibliothèque des arts : 150 m²
- Musée d'art américain : 180 m²
- Salle d'orquera de chile : 100 m²
- Salle de spectacle : 700 m²
- Salle d'exposition : 120 m²



Figure 76: Organisation spatiale du projet

Source : [Source :https://fr.wikiarquitectura.com/b%C3%A2timent/centre-culturel-gabriela-mistral/](https://fr.wikiarquitectura.com/b%C3%A2timent/centre-culturel-gabriela-mistral/)

Les ambiances intérieures :

Un bâtiment pour les arts et la culture doit avoir toujours différents degrés de lumière et de transparences.

Pour cela les architectes ont opté pour un design qui consiste à prendre en compte

a) La transparence dans les espaces intérieurs, Les salles pour les arts du spectacle de musique, de danse et de théâtre, sont exposés au public (l'aide de grande baies vitrées).

b) l'ouverture vers l'extérieur (travers de grandes porte urbaines)

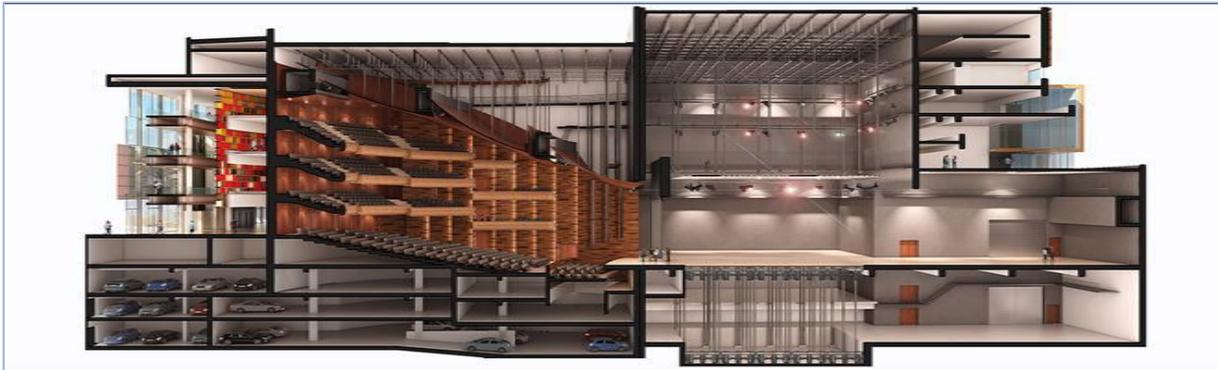


Figure 77 : Ambiance intérieur

Source : <https://fr.wikiarquitectura.com/b%C3%A2timent/centre-culturel-gabriela-mistral/>

Synthèse :

L'approche thématique nous a permis de cerner à travers l'étude des exemples, de ressortir un glossaire de concepts et exigences relatif à notre thématique, définir les entités constituant le pôle culturelle et l'esprit qualitatif des espaces afin d'établir un programme spécifique pour notre projet. Ces derniers constituent pour nous un support important et prépondérant à prendre en considération lors de la conceptualisation de notre projet

IV. Esprit qualitatif des espaces de notre projet :

« Le Programme est un moment fort du projet. C'est une information obligatoire à partir de laquelle l'architecture va pouvoir exister. C'est un point de départ mais aussi une phase préparatoire »

1-Les objectifs du projet :

Objectif culturel :

La diffusion la plus large de la culture au sein de la société et une bonne insertion sociale ce qui favorise le développement des pratiques culturelles. Par conséquent ; l'équipement aura pour rôle de couvrir le maximum des domaines de la vie culturelle et de rassembler les artistes, créateurs, formateurs avec la population.

Objectif architectural :

- Témoigner de la richesse et diversité des cultures et des grands processus d'échanges.
- Favoriser l'accessibilité dans tous le sens du terme.
- Elargir des fréquentations à des publics nouveaux.

Objectif attractif :

Faire un espace d'attrait par l'intégration, dans l'équipement des activités de communication, de loisir et de détente. Traduire ces objectifs en termes d'espace tel sera notre objectif programmatique. On aura d'abord, à partir de ce qui a été dit, spécifié le type des usages, auxquels doivent répondre ces objectifs et leur besoins que nous allons traduire en fonctions, puis en activité.

2-Le programme du projet est destiné pour différentes frange de la société.

Types d'usagers :

On distingue deux types d'usagers :

1-Usagers permanents :

Ce sont les travailleurs opérants aux différentes activités de l'équipement, les gestionnaires, services de maintenance.....etc.

2-Usagers non permanents :

Ce sont les chercheurs libres, les collectivités locales, représentants des sociétés publiques ou privés et autres personnes venues conclure des différents organismes.

Les fonctions de l'équipement :

I. L'échange :

Ça concerne l'échange des cultures, les impressions des différents publics. Et ceci permet de s'ouvrir au monde, aux régions et à la vie. C'est la vraie raison d'être de l'équipement culturel. Nous pouvons en distinguer :

1. Echange direct :

Il se fera par le biais des espaces publics :

1.1 Accueil et orientation : (réception et bureaux d'information)

Il constitue le seuil car celui-ci par définition est un lieu où le monde se renverse, on passe d'un dehors à un dedans. « Les seuils sont des indices annonciateurs de la nature des lieux auxquels ils donnent accès ou qu'il tendent à représenter ».

C'est le premier espace que les visiteurs auront à franchir pour accéder à notre équipement c'est pour cette raison traitement particulier, il contiendra une réception auprès de laquelle l'utilisateur pourra se renseigner, s'informer et s'orienter.

1.2 Lieux de détente et de rencontres :

Ils seront aménagés en espace de repos, dans l'équipement, permettant d'échange instantané naturel.

1.3 Lieux d'affichage publicitaire :

L'installation d'écrans et de panneaux publicitaire ou l'information dans les lieux de rencontres, sera perçue comme un moyen d'information, car cela donnera au public des notions précises sur les programmes, les spectacles et les expositions, qui lui seront proposés.



Figure 78: Espace de réception et d'accueil
Source :
<https://ch.tetrisdb.com/projets/conception-realisation-dun-espace-daccueil/>

que l'espace accueil aura un



Figure 79: Lieu de détente et rencontre
Source :
<https://ch.tetrisdb.com/projets/conception-realisation-dun-espace-daccueil/>

2. Echange indirecte :

Ce type d'échange exige la programmation de lieux indéniable à la représentation et la diffusion culturelles, cela englobe :

Exposer, renseigner, documenter, produire des documents, manipuler, vulgariser les connaissances, organiser des séminaires et conférences, communiquer, échanger des points de vue.....

2.1 Salle de spectacles :

Abriter des activités diverses, il jouera le rôle de représentation (artistique, théâtrales) des conférences et débats (séminaires, colloques...) et encore de détente (manifestations distractives).

2.2 Exposition :

Elle se présente sous de forme de deux formules : temporaire et permanente.

A. Exposition temporaire : elle est abritée par un espace libre aménageable (polyvalent), par un mobilier amovible tel que les panneaux accroches murales, socles.....

C'est une exposition ouverte au grand public, son but est d'informer le public et des activités culturelles qui se déroulent à l'intérieur de l'équipement et à l'extérieur. Elle a donc pour ambition de favoriser la création continue et de donner un aperçu sur les réalisations des nouveaux talents. Elle vise également à célébrer et faire connaître les journées nationales ou mondiales.

B. Exposition permanente : Son rôle est de sensibiliser le public à l'art, aussi de sauvegarder et rentabiliser des objets pour des fins culturelles.

Elle se déroulera le long d'une rampe d'exposition, long de la quelle le visiteur découvrira l'histoire de la ville, elle va le mener à une galerie d'exposition ou il pourra retrouver une exposition, sur la culture, dans des vitrines retraçant l'histoire de la ville.

2.3. Production et diffusion de l'information :

La diffusion de l'information est l'un des éléments importants de l'éducation, un paramètre primordial à l'évolution culturelle. Elle doit prendre en charge public spécialisé et le public large, elle comportera :

1-Bibliothèque publique :

Elle sera destinée à des ouvrages sur la culture générale, artistique, littéraire, historique, du divertissement des lectures ainsi qu'à leurs études. Elle sera organisée pour travail individuel ou en groupe, comme il y aura possibilité de prêt à domicile pour les adhérents.

2-Médiathèque :

Elle est considérée comme un outil de documentation par le son et l'image, elle est complément des documentations par la lecture, elle comportera des documentaires, des films et des cassettes qui se rapportent surtout à la culture au sens large.



Figure 80: Médiathèque

Source : <http://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9diath%C3%A8que>

3. Innovation et créativité :

Estimons que l'innovation et la création indissociables, du moment que ce n'est que par l'innovation que la création aura de l'ampleur. En effet cela permettra d'augmenter le nombre des créateurs et de découvrir de nouveaux talents dans les différentes franges de la société surtout la catégorie des jeunes.

1-Atelier :

Nous proposons pour cela des ateliers destinés à contenir des activités, culturelles et artistiques, où les usagers, vont s'enrichir tout en se détendant.

2-Clubs :

Il s'agit dans ce cas de cercles de regroupements, où les jeunes pourront se réunir à fin de ses cultiver, s'informer où de se divertir.

4. Activité de soutien ou support logistique :

1-La gestion :

Tout ce qui concerne la gestion administrative de l'équipement (décision, exécution, coordination et organisation).

2-La logistique :

C'est une activité qui permet l'entretien des biens matériels ainsi que l'équipement lui-même (locaux techniques).

Sous-sol :Tableau2:Programme surfacique sous-sol

Fonction	ESPACE	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
LOCAUX TECHNIQUE	Chauffage	60	1	60
	Climatisation	60	1	60
	Groupe électrogène	60	1	60
	Factotum	50	1	50
	Dépôt	70	1	70
	Office	40	1	40
	parking	Parking visiteurs	600	1
Parking employeurs		600	1	
Parking étudiants		600	1	
SERVICE	Sanitaire	50	2	100
CERCULON		230M2		2876m ²

R.D.C :

Tableau 3:Programme surfacique RDC

Fonction	ESPACE	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
ACCUEIL	Hall d'accueil	250	-	250
	Réception	15	-	15

Chapitre III : ARCHITECTURE ET THEME

	Bureau d'orientation	20	3	60
EXPOSITION	Gallérie d'exposition	140	1	140
	d'exposition temporaire	450	1	450
	Gallérie d'exposition permanente	40	1	40
	Stockage			
LOISIR	Salle d'actualité	235	1	235
	Stockage	45	1	45
ANIMATION	Loge	12	4	48
	Salon	20	2	40
	La scène	125	-	125
	Salle de spectacles 540 p	480	1	480
	Salle de cinéma 210 p	180	2	180

FORMATION	Atelier	80	4	320
	Dépôt	35	5	165
SERVICE	Cafétéria + restaurant	430	1	430
	Office	40	2	80
	Boutique	40	2	80
	Sanitaire	50	4	200
	Stockage			
CERCULON	1500 M2		7711	

1er ETAGE :

Tableau 4: Programme surfacique première étage

Fonction	ESPACE	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
EXPOSITION	Gallérie d'exposition permanente	370	1	370
	Stockage	45	1	45
MEDIATHEQUE	Salle de projection	150	1	150
	stockage	40	1	40
	Salle de projection individuelle	145	1	145
	Espace net :	350	1	350
	- bureau	20	2	40
	- cabine	25	1	25
	Audiothèque	55	2	110
	: - salle Didactique : -	60	2	120
		35	2	70
		30	1	30

Chapitre III : ARCHITECTURE ET THEME

	salle Banque de prêt Office			
FORMATION	Atelier	80	4	320
	Dépôt	35	1	35
SERVICE	Sanitaire	50	3	150
CERCULON	1000 M2		2990	

2eme ETAGE :

Tableau 5:Programme surfacique deuxième étage

Fonction	ESPACE	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
FORMATION	Artistique et	30	4	120
	artisanal :	50	1	50
	-Atelier	20	2	40
	-Unité de	100-40	6	360
	documentation	35	1	35
	-Dépôt	40	1	40
	Musical :	80	4	320
	-salle	35	1	35
	-unité de			
	documentation			
	-stockage			
	Atelier			
	Dépôt			
CLUB	Club	70	3	210
	Bureau	25	4	100
SERVICE	Sanitaire	50	3	150
CERCULON	850 M2		2310	

3eme ETAGE :

Tableau 6:Programme surfacique troisième étage

Fonction	ESPACE	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
BIBLIOTHEQUE	Salle de	320	1	320
	consultation sur	30	1	30
	place	360	1	360
	-dépôt	320	1	320
	Espace de lecture	50	2	100
	des adultes	200	1	200
	Espace de lecture	30	1	30
	des enfants			
	Salle de travail en			
	groupe			
Rayonnage				

Chapitre III : ARCHITECTURE ET THEME

	Office			
SERVICE	Sanitaire	50	2	150
CERCULON	800 M2			2310
Fonction	ESPACE	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
ASSOCIATION	Bureaux	35	6	210
	Salle de réunion	50	6	300
	Salon	85	1	85
	Office	30	1	30
ADMINISTRATION	Bureau directeur	40	1	40
		30	1	30
	Bureau secrétaire	35	2	70
		60	1	60
	Bureaux de réunion	70	1	70
	Salon			
SERVICE	Foyer	290	1	290
	Sanitaire	50	2	100
CERCULON	900M2			2185

Surface totale : 18176 m2
 Surface de parking : 1700 m2

PARTIE PRATIQUE

CHAPITRE I :
ARCHITECTURE ET CONCEPTION

Chapitre I : ARCHITECTURE ET CONCEPTION

Dans cette approche, on s'est basé en premier lieu sur les principes et les concepts tirés du contexte et du thème et en second lieu, les différentes étapes de la formalisation du projet, avec une description générale de celui-ci, qui apparaît en tant que synthèse dans la conception des différentes parties.

1. La présentation de l'assiette d'intervention :

1.1. Situation :

Notre site d'intervention se situe au cœur du quartier de la Marine, à la partie nord est de la ville d'Alger entouré par des Monuments à grande valeur historique.



Figure 81: Situation de l'assiette dans le quartier
Source : Google Earth/auteurs

1.2. Délimitation :

L'assiette d'intervention est délimité par :

- Le conservatoire de musique et le Bastion 23 au Nord.
- Djamaa El Djedid et Djamaa El Kebir au Sud.
- Les barres SOCCARD à l'Est.
- L'Amirauté et la mer à l'Ouest.

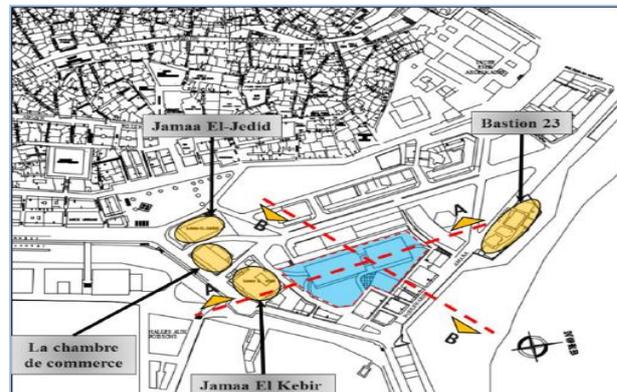


Figure 82: Délimitation de l'assiette

Source : Mémoire master/option nouvelle technologie

1.3. Accessibilité :

L'assiette d'intervention est accessible par :

- Avenue 01 novembre à l'ouest
- Rue de la marine au sud
- Rue Amara Rachid à l'est

Notre terrain est délimité que par des voies mécaniques, ce qui offre de multiples choix d'accès.



Figure 83: Accessibilité

Source : Google Maps personnalisé

1.4. Caractéristiques :

1.4.1. Forme, dimension et surface

Notre assiette d'intervention a une forme trapézoïdale, d'une surface de **12800 m²**, de dimensions suivantes :



Figure 84: Dimensions de notre terrain d'intervention
Source : Sketchup /auteurs

1.4.2. Topographie du site :

La topographie générale est relativement plate. Mais on remarque la présence d'une pente de 4.5% avec une dénivelée de 8m dans le sens de la Coupe AA. Et concernant le sens de la coupe BB, on peut dire que la pente est relativement négligeable 1%.

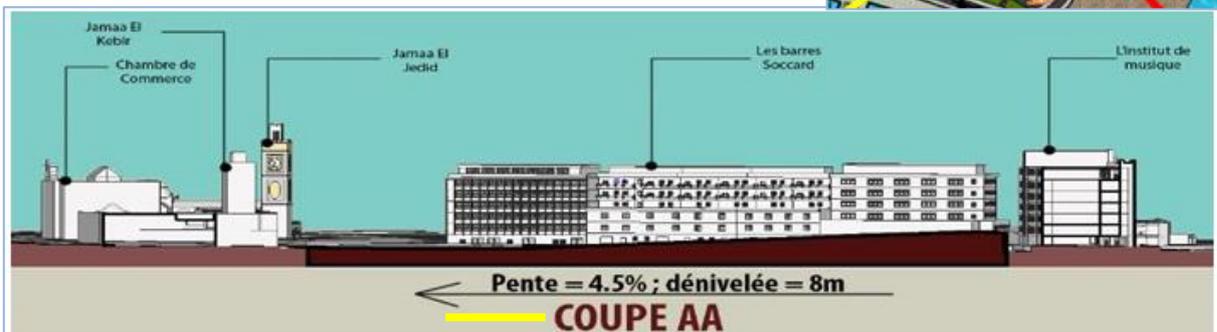
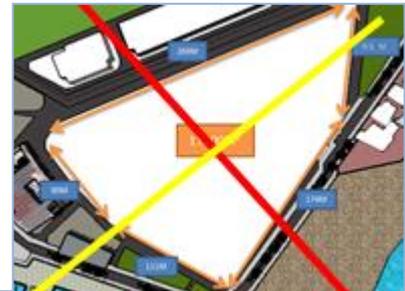


Figure 85: Coupe schématique AA

Source :sketchup/Auteurs

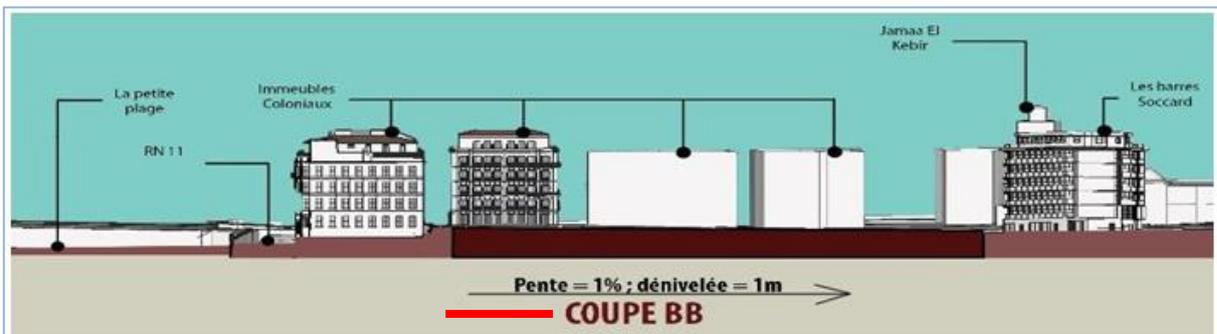
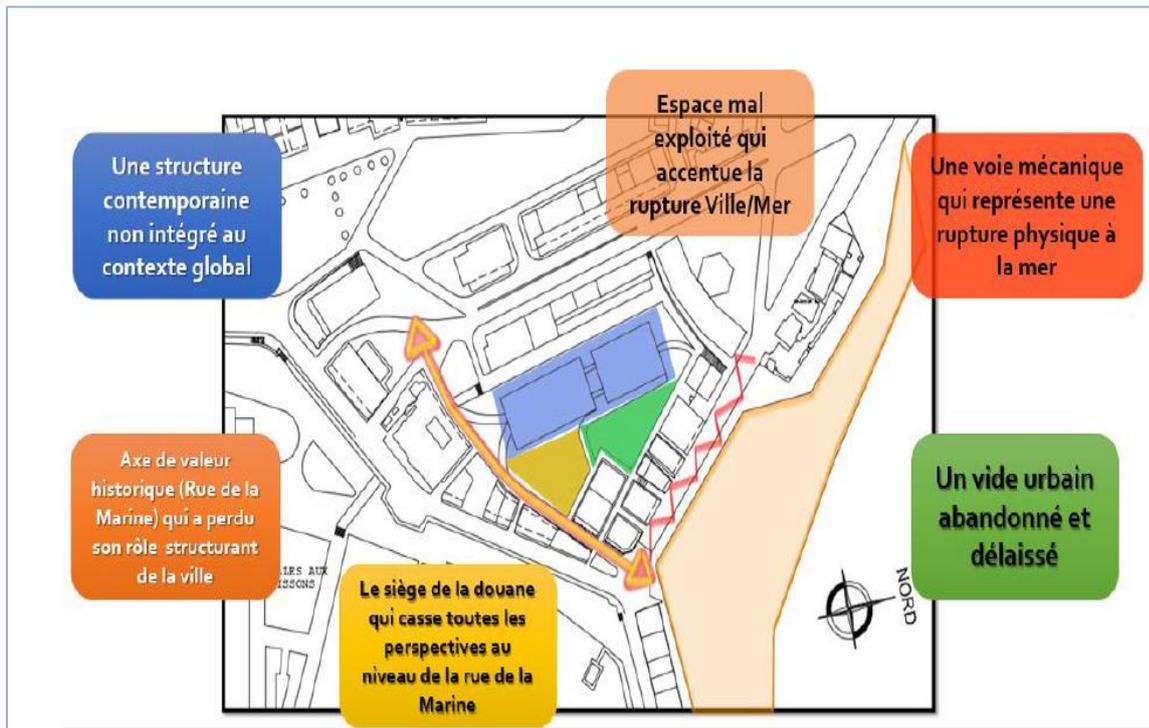


Figure 86: Coupe schématique BB

Source :sketchup/Auteurs

Carte des problèmes liés au site



Problèmes liés à la densité de l'assiette :

Notre site occupe une place stratégique au sein d'un quartier à fort densité urbaine ou un grand ensemble d'immeubles qui entourent notre assiette d'intervention ce qui expose un problème d'étouffement.

Dans le but de résoudre ce problème et rendre l'assiette d'intervention apte à recevoir le projet, une action de démolition a été faite sur deux bâtiments coloniaux qui donne sur la rue de Amara Rachid ainsi que sur le bâtiment soccard de côté nord-ouest afin de libérer l'assiette et la rendre visible sur les voies urbaines du quartier

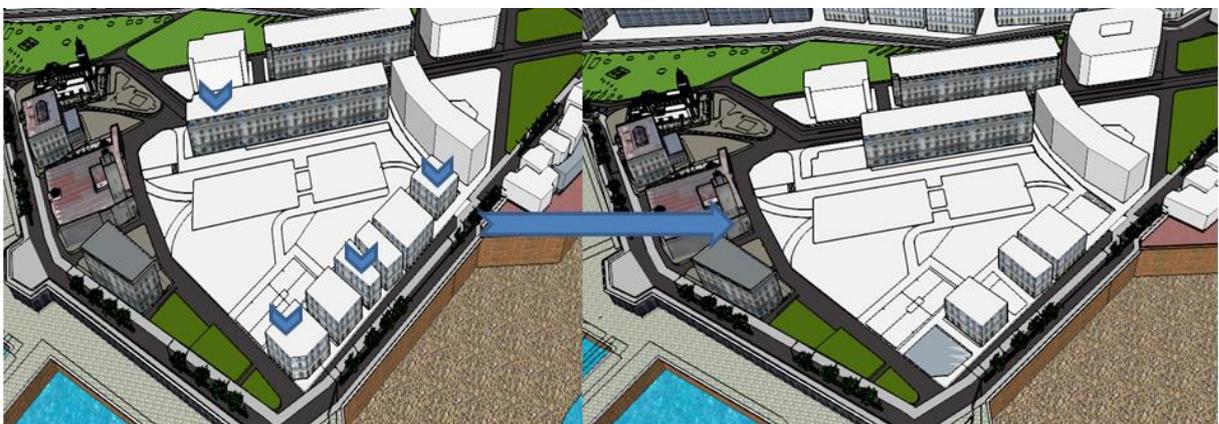


Figure 87: L'action de démolition

Source :Sketchup/Auteurs

Conclusion :

L'histoire est l'identité d'un peuple, et le patrimoine en est le témoin.

Forum d'histoire et de culture, au cœur du quartier de la marine, ce quartier débordant d'histoire et riche en patrimoine. Ce projet est dédié aux touristes, aux étudiants ainsi qu'à toute personne qui désire faire une balade à travers le temps, il réunit plusieurs facteurs qui assurent son harmonie ; relatifs au contexte et aux exigences du thème.

Nous espérons qu'à travers notre projet, pouvoir apporter des réponses aux Problématiques de départ et contribuer à la concrétisation des objectifs assignés, à savoir Participer au renforcement du plan stratégique de 2030, Alger ville monde à travers une architecture contemporaine.

Cependant le travail de réflexion que nous avons élaboré n'a nullement la prétention d'être une finalité, il demeure imparfait et susceptible d'améliorations.

De ce fait des questions s'imposent :

Est-ce que l'architecture que nous avons créée sera le modèle adéquat pour une nouvelle image d'Alger ? Et quel est l'impact du forum d'histoire et de culture sur l'économie de l'Algérie ?

Problématique spécifique

Le quartier de la marine occupe une place stratégique à la baie d'Alger, site chargé d'histoire et de culture, qui a vu traverser plusieurs civilisations ; néanmoins il a subi plusieurs ruptures à travers ses évolutions historiques et culturelles. Il se retrouve actuellement anonyme et plonge dans l'oubli.

De ce fait, la projection d'un équipement qui vise à développer le tourisme culturel est nécessaire pour redonner vie à ce contexte.

-Comment créer un lieu qui revalorisera le quartier tout en respectant la mémoire de ce lieu ?

-Comment faire de ce projet une séquence d'arrêt au milieu d'un parcours historico-culturel qui vient structurer le quartier ?

Philosophie du projet :

Depuis 2000 ans l'histoire dans le quartier de la marine s'est transformée et les civilisations ont défilé dans un site qui a vu naître plusieurs époques **Phénicienne, Romaine, Numide, Ottomane** et enfin **Française**. Ces dernières ont légué un large patrimoine culturel matériel et immatériel.

Notre philosophie se porte sur le concept d'un **grand forum**, qui viendra matérialiser ce grand carrefour créé par le temps où toutes les civilisations se rencontrent et les cultures se stratifient. L'objectif est de redonner vie au patrimoine ancien et préserver l'existant à travers ce forum qui regroupera l'histoire et la culture autour d'un patrimoine matériel et immatériel.

Un forum qui marquera un début ou une fin ?

L'idée est de créer un forum qui vise à revaloriser le patrimoine et l'histoire à partir d'une séquence d'arrêt au milieu d'un parcours historico-culturel riche (**haute casbah, place des martyres, les mosquées, le projet vers le bastion 23**) ; cette séquence d'arrêt sera nommée **Forum d'histoire et de culture**.

Pourquoi Forum d'histoire et de culture ?

Forum : c'est un lieu de convergence, un lieu de rencontre, en référence à la séquence d'arrêt au milieu du parcours historico-culturel.

Forum d'histoire et de culture : c'est un lieu où on regroupera le patrimoine culturel matériel et immatériel, où se fera sa préservation et sa promotion.

Concepts du projet :

Le concept est défini comme étant une réflexion qui assemble, combine ou intègre plusieurs éléments (ces éléments peuvent être des idées, des notions, des pensées, des observations) pour former un ensemble ou un tout cohérent.

✓ **Le carrefour**

Marque la centralité de notre assiette d'intervention par rapport au contexte
Marque le croisement des différentes civilisations et cultures qui sont passées par le quartier.

✓ **L'intégration patrimoniale :**

Ce matérialise à travers plusieurs éléments :

Le patio de la citadelle pris comme module pour matérialiser le carrefour, et pour sa valeur sociale (lieu de rencontre des familles)

✓ **L'alignement :**

Définit la limite du projet

Insère le projet dans son environnement et par rapport au contexte

✓ **Fluidité :**

Chapitre I : ARCHITECTURE ET CONCEPTION

Elle est assurée par les différents parcours et placettes, afin de permettre aux visiteurs une meilleure balade.

✓ **Transparence :**

Assure la continuité visuelle.

Bénéficier de la lumière naturelle qui joue sur le confort.

✓ **Continuité :**

La continuité des entités permet d'avoir un ensemble harmonieux.

✓ **Légèreté :**

Matérialisé par le choix des matériaux : le verre et le métal.

✓ **Fragmentation et articulation :**

Dans le but de rendre le projet riche en volume et en parcours

✓ **Le seuil :**

Il constitue un élément important dans le projet, il permet le passage de l'extérieur vers l'intérieur. Ce concept sera matérialisé par une grande placette aménagée.

✓ **Le parcours :**

C'est un élément primordial dans notre projet qui assure la continuité d'une balade touristique existante sous un chemin bien défini. Il sera matérialisé par un grand axe structurant dans notre projet qui marquera le début d'une séquence d'arrêt.

✓ **L'échelle :**

Le projet répond à trois échelles :

- 1- Echelle d'envergure ; que l'on veut lui attribuer (nationale)
- 2- Echelle du quartier qui doit s'intégrer à la ville.
- 3- Echelle humaine.

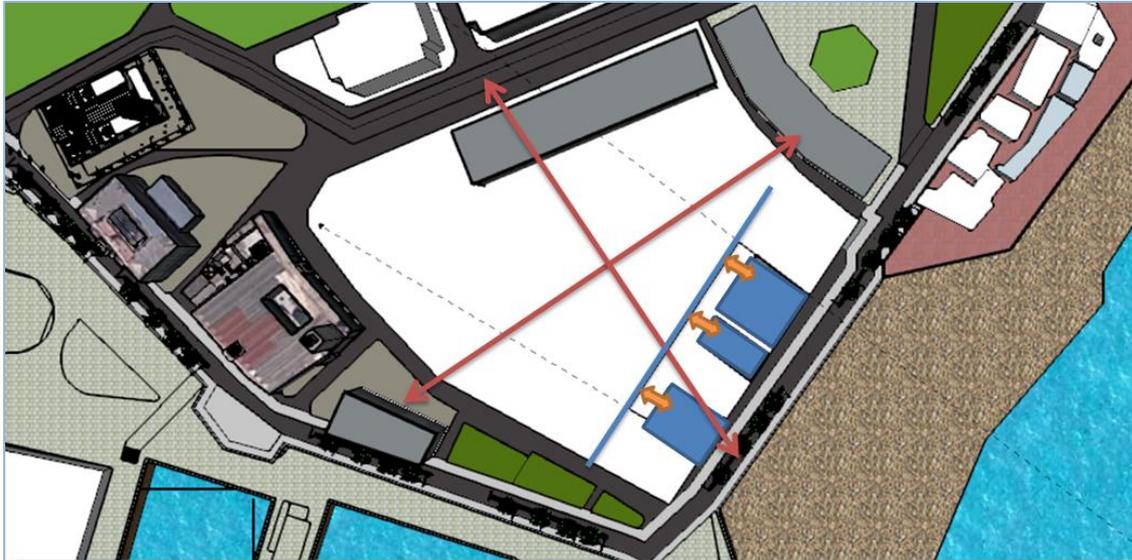
✓ **Monumentalité :**

Ce concept est assuré par l'extension verticale et non pas horizontale.

La genèse du projet :

C'est la matérialisation formelle et spatiale de l'ensemble des concepts développés précédemment.

1. Axialité et alignement :



Afin de matérialiser le carrefour qui est le parfait témoin du passage romain par notre assiette, nous avons fait appel aux axes deux axes romains **cardo maximus** et **Decumanus**.

Avec le respect d'un recule urbain suivant l'alignement des barres coloniales existantes, nous avons assuré la continuité urbaine avec l'environnement immédiat.

2. Matérialisation du forum :



Chapitre I : ARCHITECTURE ET CONCEPTION

Le carrefour constitue le point commun entre deux civilisations ayant traversé notre assiette, c'est un lieu de rencontre et d'échange qui contribue à regrouper les individus ainsi que les idées ;

- ✚ Chez les romains il est nommé **Forum**, un point de convergence, qui expliquera bien notre choix du thème.
- ✚ Chez les ottomans c'est le **Patio**, le patio de la citadelle constitue un élément marquant dans l'architecture ottomane, c'est pour quoi on a fait appel à ses dimensions ; ce qui assurera une intégration parfaite au contexte.

Les deux éléments se reposent sur un plan a base carrée.



- L'insertion du carré :

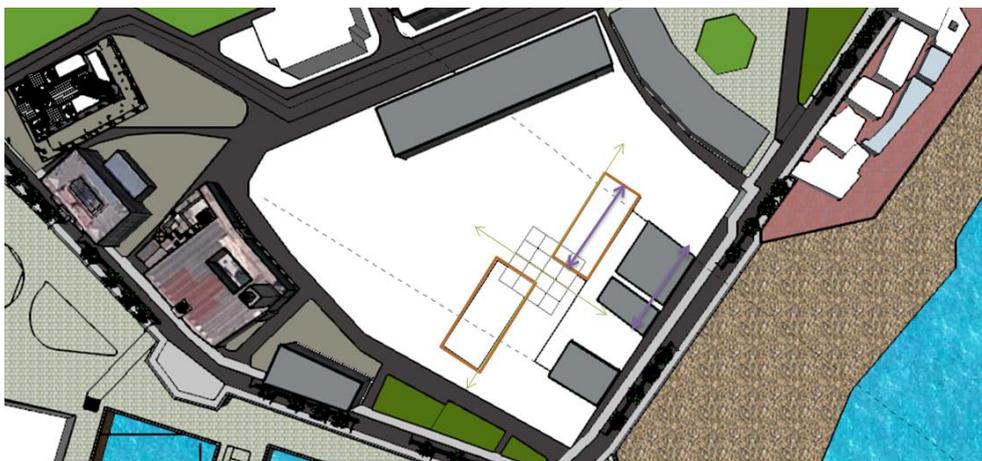
Le centre du carré est défini par le recule et l'un des axes romains.

L'insertion d'un carré parfait de 30m (dimensions du patio de la citadelle), qui respecte l'alignement.

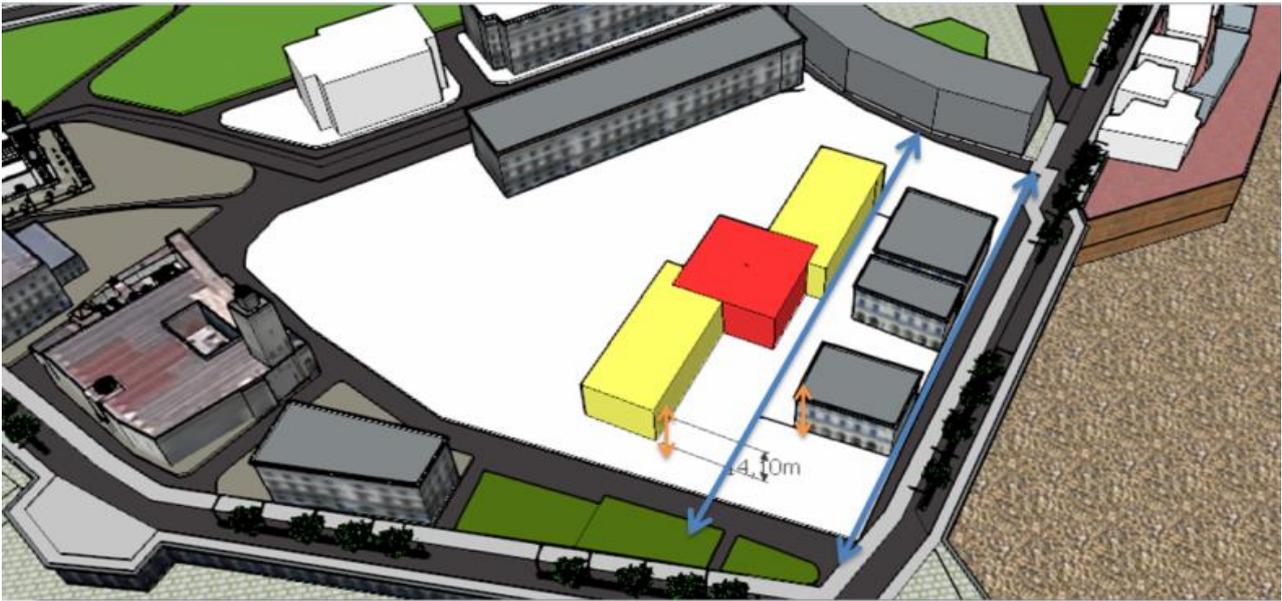
- L'insertion des deux barres :

Les deux barres font référence au contexte (la barre coloniale), pour rappeler le passage de l'architecture coloniale française par le quartier.

Elles sont placées des deux coté du carré afin de créer un équilibre.

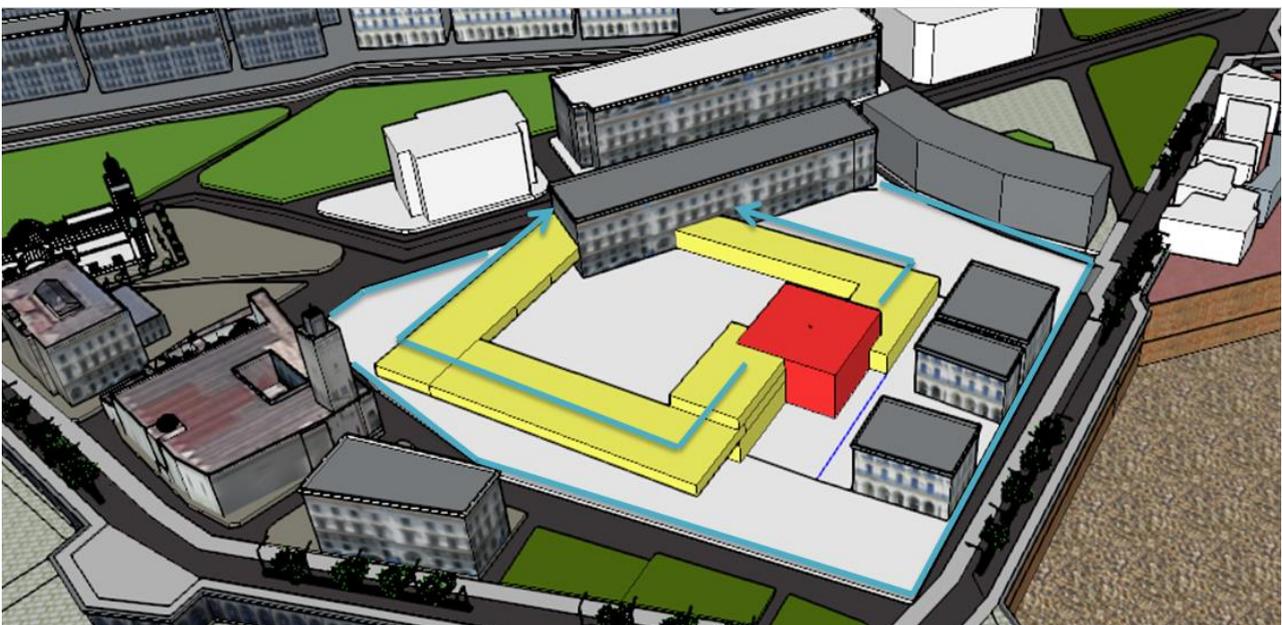


3. Elévation :



L'élévation du volume vise à valoriser l'environnement immédiat et non pas l'écraser c'est la raison pour laquelle notre projet suit le gabarit de l'existant .

4. Création de l'ilot fermé :



Afin d'assurer un alignement parfait par rapport au contexte, et pour respecter la rythmicité urbaine des places existantes autour de notre assiette (place du 1^{er} novembre, place des martyres ,place des rais) ; on a opté pour un ilot fermé ,qui vient encadrer le forum qui sera la place propre à notre projet .

5. Élément d'appel :

Création d'un élément d'appel en référence au phare du port ; cet élément sera un ascenseur

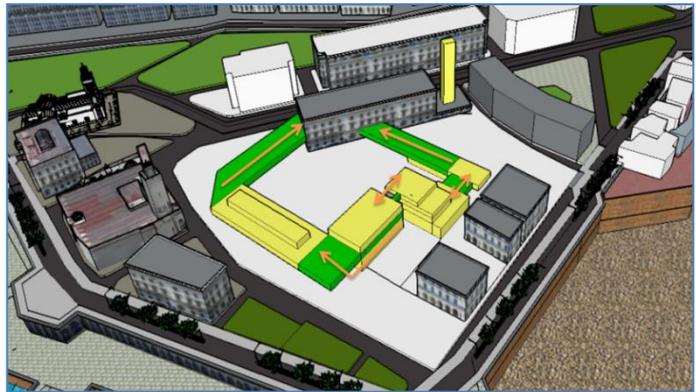
Panoramique qui assurera la légèreté et la transparence dans le projet.



6. Fragmentation et articulation :

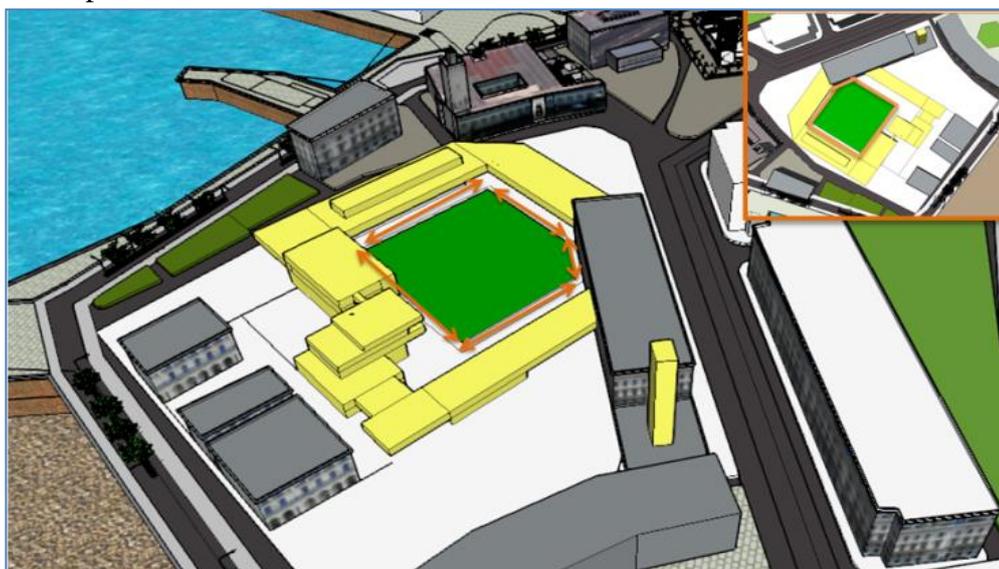
-La fragmentation du volume a pour but d'alléger le projet et créer des espaces connectés.

-L'articulation crée une continuité et une cohérence dans le projet, elle facilite le passage d'une entité à une autre en assurant une bonne fluidité.

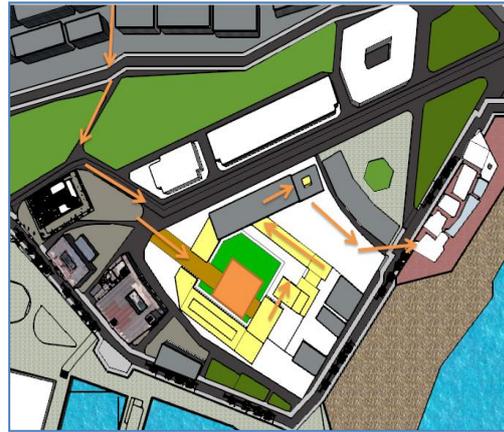
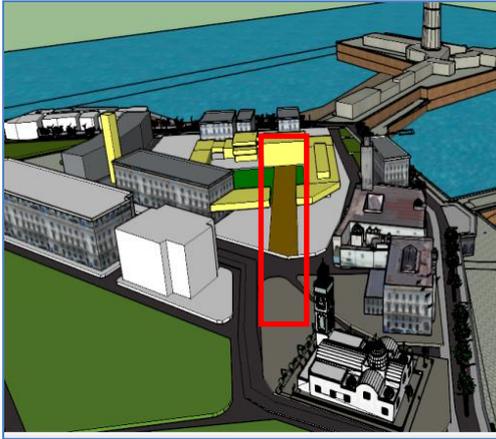


7. Matérialisation du carrefour à l'échelle du projet :

Notre carrefour constitue la place central du projet, il est matérialisé par un espace vert qu'on viendra enrichir par la suite.



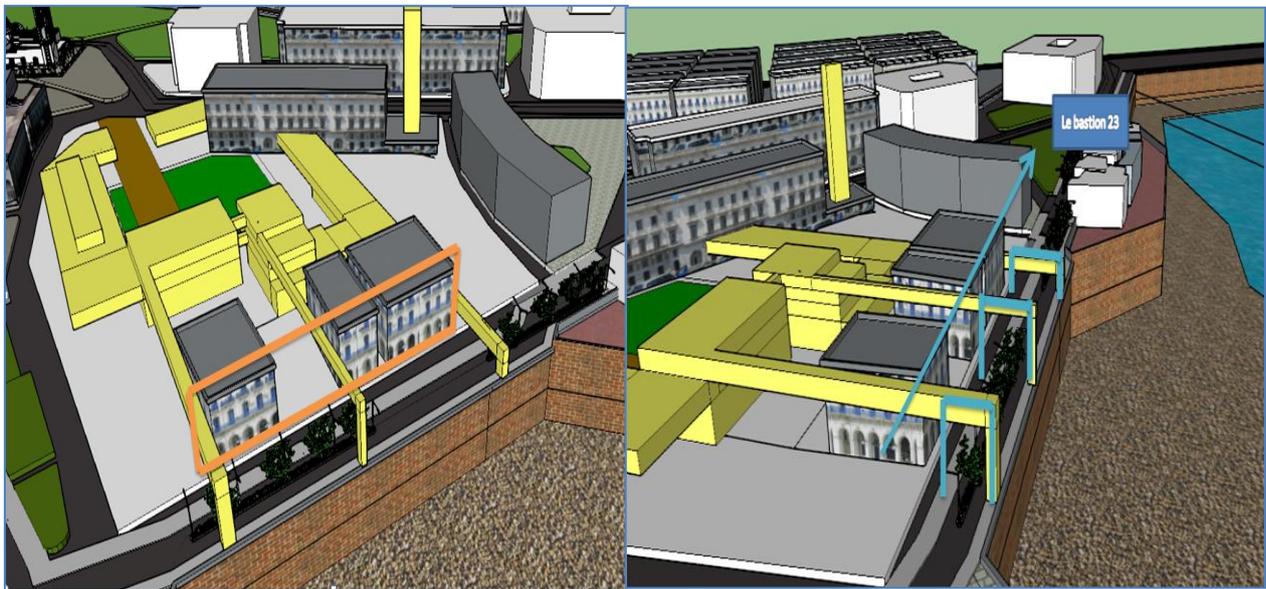
8. Matérialisation du parcours historique :



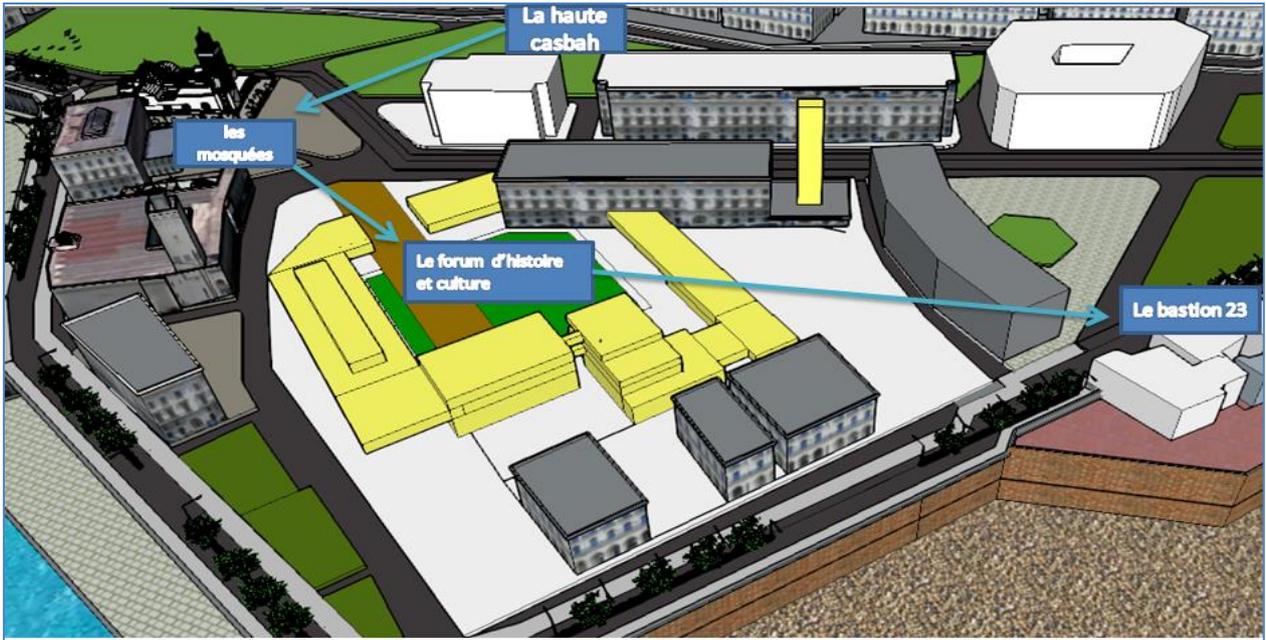
Notre parcours constitue la balade d'un touriste qui vient découvrir le patrimoine historico-culturel du quartier, elle commence par la citadelle de la haute casbah et se termine au bastion 23 en passant par notre projet à travers un axe majeur.

Notre projet représente une séquence d'arrêt qui a pour but d'enrichir cette balade et de redonner vie à ce patrimoine.

On a travaillé notre parcours dans une autre dimension à travers la création d'une porte urbaine qui marque l'axe vers le bastion 23. Cette porte est matérialisée par des portiques qui encadrent le passage ainsi que la barre coloniale.



La porte urbaine donne naissance à un nouveau parcours qui se dessine de la **haute casbah** vers la **rue de la marine** en passant par la **porte urbaine** pour finir au **Bastion 23**.



Volumétrie finale du projet



Description du projet :

Notre projet **Forum d'histoire et de culture**, est conçu pour un large public (étudiants, touristes ou simple visiteurs) il regroupe toutes les tranches d'âges. Il s'étale sur une assiette de 12800 m² dans le quartier de la marine à Alger ; il constitue un îlot fermé suivant l'alignement imposé par les limites de l'assiette ; il s'aligne ainsi à la rue de la marine au sud et à la rue Amara Rachid au nord-est, qui lui procure deux grandes façades urbaine communicantes avec le contexte dont une face à la mer.



Figure 88: Vue d'ensemble du projet

Source : Auteurs

La continuité urbaine est assurée par l'alignement des deux autres façades une avec le conservatoire et l'autre avec la rue du 1^{er} novembre ou une percée a été créée dans le but de marquer l'accès.

A la vue du projet, se dégage une lecture d'entités distinguable mais entremêlées.

Notre projet est fondé sur la base d'une géométrie simple, pure et régulière inspiré des éléments de contexte donnant aspect d'un grand carrefour d'où vient notre appellation forum d'histoire et de culture.

Il associe une simplicité apparente à une réelle richesse à travers un parcours qui regroupe plusieurs espaces à savoir :

- Exposition extérieur : placette, théâtre en plein air
- Exposition intérieur : salons d'exposition ; sculpture, photographie ...
- Activités participatives : c'est là où le musée vise à faire participer le visiteur.

Dans le but d'enrichir le projet, une école d'art a été conçu afin d'assurer une réelle préservation patrimoniale à travers la transmission intergénérationnelle du savoir-faire, cette école regroupe plusieurs espaces dont :

Workshop, cuisines, salle musicale, atelier archéologique...

1 . Accessibilité :

Notre projet dispose de quatre accès :

- ➡ **Accès principale piéton public** : du côté de la place des martyres, marqué par un jardin d'accueil ;
- ➡ **Accès piéton (semi public)** du côté du conservatoire, qui permet l'accès vers l'administration. Ainsi que côté de la rue Amara Rachid pour le visiteur qui viennent de la jetée Khair Eddine
- ➡ **Accès piéton privé** du côté de la rue de la marine pour les étudiants
- ➡ **Accès mécanique visiteurs et personnel** qui mène vers le parking au sous-sol

➡ Accès mécanique étudiants



Figure 89: Accessibilité vers le projet

Source : Auteurs

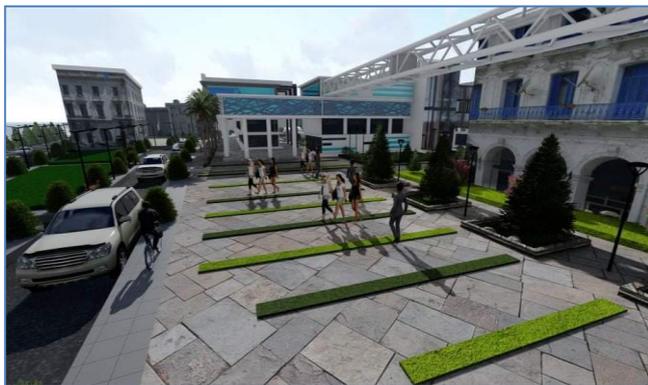


Figure 91: Accès depuis rue Amara Rachid

Source : Auteurs



Figure 91: Accès depuis la rue de la Marine

Source : Auteurs

2. Les espaces extérieurs :

En suivant les lignes géométriques directrices dessinées par le projet nous avons créé un espace d'accueil extérieur pour les usagers de notre projet selon un axe qui définit le parcours vers la place principale du projet (le carrefour), marqué par un pavé romain et aménagé avec des sculptures d'un côté et d'une galerie pour étudiants de l'autre



Figure 92: Vue vers le théâtre et la place centrale du projet

Source : Auteurs

côté. Les accès sont soulignés par des lignes végétales simples afin de les démarquer.

Une place musicale est mise en disposition du côté du conservatoire afin d'établir un lien avec ce dernier marqué avec des sculptures noires dansantes en référence aux notes musicales. Notre jardin est doté d'un espace dédié aux festivités en plein air (théâtre). Les matériaux utilisés sont la végétation (palmiers, orangers, cactus...), le bois rouge, la pierre taillée, céramique, pavé, métal.



Figure 94: Vue vers la place musicale

Source : Auteurs



Figure 94: Ambiance sur la place musicale

Source : Auteurs

Description des façades

Les façades sont conçues selon les principes de l'architecture contemporaine d'une manière qui soit en dialogue avec le contexte et le thème de projet

Le projet offre trois types de façades :

-Une façade urbaine qui donne sur les bâtiments coloniaux (R+4) suit les lignes géométriques régulières de l'architecture coloniale afin de s'intégrer parfaitement avec son contexte

La façade porte un traitement simple régulier avec une combinaison de droites verticale et horizontale marquée par l'utilisation d'ouvertures en longueur toute en prenant en charge l'échelle humaine et urbaine

Les espaces de circulations et d'articulation entre une entité et une autre ont été marqués par des boîtes transparentes qui s'ouvrent sur le contexte et



Figure 96: Façade urbaine

Source : Auteurs



Figure 95: Vue de puis la passerelle vers la mer

Source : Auteurs

Chapitre I : ARCHITECTURE ET CONCEPTION

offre des séquences de contacts entre l'espace intérieure et extérieure.

-Une façade revisitée associer au bâtiment d'école qui donne sur la rue de la marine(R+3)qui présente l'histoire d'une rue fière de ces racine marque par trois tableau en vitrage qui font rappelle aux grains de la casbah d'Alger, traiter a la Mondrian pour une touche de contemporanéité, et adoptent les couleurs primaire (jeun rouge et Blue) des chebek ce qui singularise cette façade de reste



Figure 97: Façade rue de la marine

Source : Auteurs

Les façades intérieure du projet font rappelle à la rythmicité et régularité des ouvertures de la façade urbaine on donnant une sensation de mouvement au niveau de l'accès principale dans le but de le souligner

L'ensemble de projet assure une continuité d'une façade a une autre on utilisant le Mouchaghabieh comme contour de l'ilot fermer afin de facilite la lecture formelle du projet, ce derniers apparait avec une dominance de la couleur blanche et un vitrage Blue en rappelle à Alger la Blache et ça mer bleu



Figure 98: Façades intérieur du projet

Source : Auteurs

Description des entités :

a- Sous –sol :

Le sous-sol abrite un parking d'une capacité importante destinée au personnel et visiteurs ainsi que les étudiants,

- Une bache à eau, des locaux techniques et espaces de dépôt du matériel
- Espaces de préservation et prise en charge des éléments d'exposition ainsi que des espaces destinée aux artistes (préparation avant passage à la scène, chambres ..)
- Des escaliers des ascenseurs qui assurent la circulation verticale.

b- Rez de chaussée :

Le Rez-de-chaussée est scindé en trois parties :

— L'entité école qui comporte un hall d'accueil et orientation des étudiants ainsi que des espaces de détente et consommation

- Des ateliers de dessin et sculpture et salle de cours
- Des circulations verticales (escalier et ascenseur) qui mènent vers les autres niveaux

— L'entité pôle culturel qui comporte un hall d'accueil et orientation ainsi que des espaces d'expositions et un salon Escalier et ascenseur

— Entité administration pour la gestion du pôle culturel qui contient des bureaux et salle de réunion ainsi que des espaces de détente et consommation

Auditorium qui est destiné à la fois pour conférences du pôle culturel ainsi que l'école

c- première étage :

L'école :

Entité école qui comporte des ateliers de cuisine et des salons de détente et un restaurant

Pôle culturel :

- Comporte la suite de l'exposition ainsi que des ateliers destinée aux touristes qui va leur permettre de participer et exposer leurs œuvres par la suite
- Circulation verticale et horizontale ainsi que des espaces de consommation et détente
- Passerelle vers la barre Soccard pour la suite de la promenade passant vers l'ascenseur panoramique

a. Deuxième étage

L'école :

- Comporte des ateliers de musique et des espaces d'apprentissage et spectacles
- Bibliothèque commune entre l'école et le pôle culturel

Le troisième et quatrième étage contient des ateliers d'apprentissage au niveau de l'école ainsi que le pôleculturel.

Le dernier niveau du projet (5eme étage) qui est un espace en plan libre appelé Boite aux lettres



Figure 99: Plan RDC

Source : Auteurs

Espaces spécifiques :

Espace dédié au tourisme participatif:

Notre projet adopte une nouvelle démarche de la promotion patrimoniale qui vise à :

- Développer le tourisme participatif au quartier de la marine.
- Diversifier l'offre touristique.
- Améliorer l'image du quartier.
- Améliorer les relations touriste /habitant.

Ces motivations ont été matérialisées à travers des espaces qui représentent des séquences d'arrêt le long de la balade touristique au niveau de projet on commence par les activités intégrées au niveau de la galerie étudiants qui va faire participer les touristes à la cuisine traditionnelle, et les workshops.

La continuité de cette offre est assurée par les studios photos au niveau du musée ainsi que les ateliers archéologiques.

La boîte aux lettres :

Pour donner une touche exceptionnelle au projet et afin de réserver aux étudiants un espace distinctif et calme où ils iront accueillir leurs idées et leurs inspirations, une boîte transparente a été conçue en hauteur pour la dissoudre dans l'espace.

À travers des différentes créations artistiques exposées dans cet espace les étudiants reçoivent des lettres à déchiffrer.



Figure 100: Studio photos touristes

Source : Auteurs

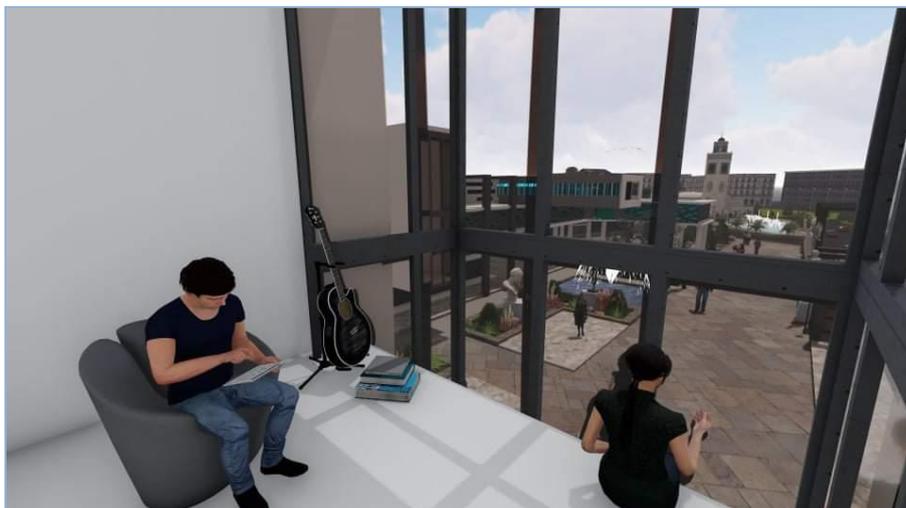


Figure 101: Vue depuis la boîte aux lettres

Source : Auteurs

CHAPITRE II :

**ARCHITECTURE ET CULTURE
CONSTRUCTIVE**

Dans ce chapitre nous allons voir le choix du système constructif pour notre projet et définir toutes les techniques détaillées que nous avons utilisées.

Le choix du système constructif du projet :

Le choix de la structure est lié aux exigences de stabilité et la durabilité de la construction, mais aussi à la qualité spatiale et l'aspect esthétique recherché.

Notre choix du système constructif a été arrêté de manière à répondre aux exigences fonctionnelles, spatiales et formelles spécifique à chaque partie du projet architectural tout en assurant la stabilité, la durabilité, la solidité. Pour ce faire, nous avons opté pour :

1. Structure en béton armé :

Nous l'avons utilisé dans l'infrastructure la partie des fondations, voile et noyau centrale.

Ces caractéristiques :

- Résiste aux efforts de compression et de cisaillement
- Durable et faible d'entretien, rentable
- Bonne protection contre les incendies

2. La structure mixte

Ce type de structure est utilisé dans la partie pédagogique. Il s'agit d'utiliser le béton et l'acier dans la même structure afin de bénéficier des avantages de chaque matériau. Dans notre projet nous avons utilisé des poteaux en béton et des poutres métalliques pour bénéficier des grandes portées.

3. La structure métallique

Au niveau de la partie en porte à faux et les espaces d'exposition ainsi que au niveau de la salle de conférence.

Cette structure est légère, flexible, facile au montage et permet d'avoir des grandes portées en minimisant les sections des éléments verticaux pour dégager la vue des espaces d'expositions et les retombées des poutres

Présente aussi plusieurs avantages favorables à notre conception :

- Espaces libres et dégagés
- Bon rendement vis-à-vis du séisme, dû à la ductilité du métal
- Bonnes caractéristiques mécaniques à la traction
- La rapidité de mise œuvre
- La précision et la qualité de la construction.

Néanmoins la structure métallique présente quelques inconvénients :

- La corrosion, essentiellement lorsqu'il s'agit d'un site à proximité de la mer, comme le cas de notre projet.
- Mauvais comportement au feu.

Protection contre la corrosion

Un autre inconvénient que présente l'acier est la corrosion (La proximité de la mer), pour parer à ce phénomène nous préconisons : Le traitement de structure avec une peinture anti rouille à base de poudre de zinc, de poudre d'aluminium et de silicium en pourcentage délimité par un spécialiste.

Protection incendie:

-Tous les espaces seront équipés de détecteurs de fumée et de chaleur et seront connectés à un poste de contrôle central doté d'alarmes.

- Protection des éléments de la structure par l'utilisation d'une peinture intumescente qui se présente sous forme d'un film de peinture de 0.5mm à 4mm d'épaisseur. Echauffé au-delà de 200°C, il gonfle et se transforme en mousse à aspect meringué dont l'épaisseur peut atteindre 30 à 40mm. Il provoque alors une isolation thermique des structures.

I. Gros œuvres :

1. L'infrastructure :

1.1 Fondation :

Les fondations sont les premiers éléments architecturaux d'un bâtiment qui assurent la transmission et la répartition des charges (poids propre, forces climatiques, sismiques et charges d'exploitation) de la superstructure dans le sol.

Pour le choix du type des fondations, On est amenée à prendre en considération :

- ✓ Le poids de la structure.
- ✓ La capacité portante du sol.
- ✓ L'économie dans la réalisation.
- ✓ La facilité et la rapidité d'exécution.

Sachant que notre site se trouve dans la zone III à forte activité sismique, et le bon sol se trouve à 12 m de profondeur, nous avons opté pour des semelles profondes (pieux de 12m).

1.2 .Les voiles :

Les sous-sols seront entourés par des voiles en Béton armé qui assureront la résistance des poussées des terres, les infiltrations d'eau et pour protéger la structure de la corrosion, on propose aussi un enduit étanche pour l'isolation intérieure et extérieure.

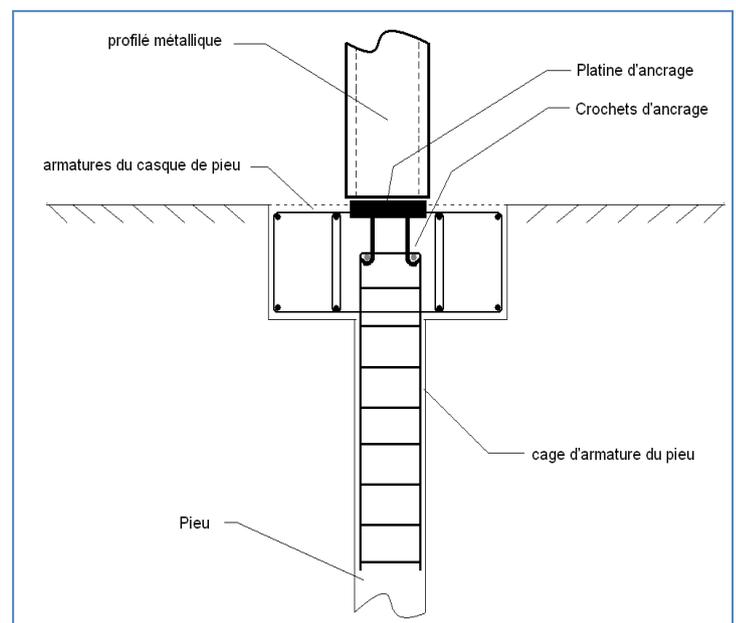


Figure 102:Fondation sur pieux

Source: Livre Concevoir et construire en architecture en acier.

Ces voiles seront accompagnés d'un drainage, afin de localiser les remontées d'eau au niveau

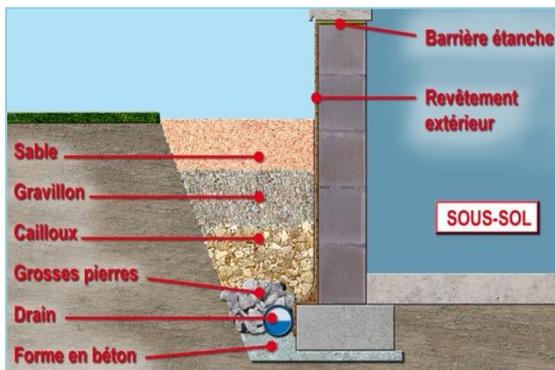


Figure 104: Schéma d'un mur de soutènement.

Source: Livre Concevoir et construire en architecture en acier.

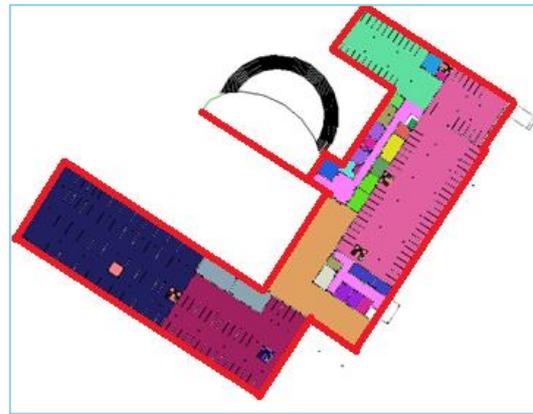


Figure 103: Les voiles dans notre projet/sous-sol

Source :Autocad/Auteurs

des ouvrages enterrés.

1.3. Les joints :

L'utilisation des joints permet de régler les problèmes structurels.

Nous avons utilisé un joint de dilatation ainsi que des joints de rupture, Leur rôle est d'assurer l'indépendance complète des blocs qu'ils délimitent et empêcher leur entrechoquement, ils doivent avoir 10cm au minimum en zone III (selon la réglementation algérienne).

Les joints permettent en construction d'absorber les mouvements éventuels de l'ouvrage.



Figure 105: Les joints dans notre projet /RDC

Source : Auteurs

Nous avons utilisé des joints sismiques de 10 cm, entre chaque 25 mètres afin d'éviter les entrechoquements des structures, d'autoriser les libres déplacements des bâtiments

➤ Les couvre joints :

En général, tous les joints de construction visibles sont couverts d'une manière stable, étanche et esthétique. On a opté pour un couvre joint en aluminium.



Figure 106:Couvre joint sur le sol

Source: Livre Concevoir et construire en architecture en acier.

II. La superstructure :

Elle regroupe toute la partie supérieure du projet qui transmet les charges aux fondations puis au sol à travers les poteaux et poutres.

1. Les poteaux :

Poteaux métalliques:

Les poteaux métalliques vont être utilisés dans notre projet pour les entités constituant l'auditorium, la bibliothèque réalisée en porte à faux ainsi que les espaces d'expositions du pôle culturel.

Ce sont des poteaux en acier de profilés H **enrobé dans le béton**, on peut les utiliser pour supporter toutes les charges en gardant les mêmes dimensions extérieures, ils seront traités contre la corrosion par une peinture anti-rouille et ils seront protégés contre le feu avec des panneaux coupe-feu en plâtre

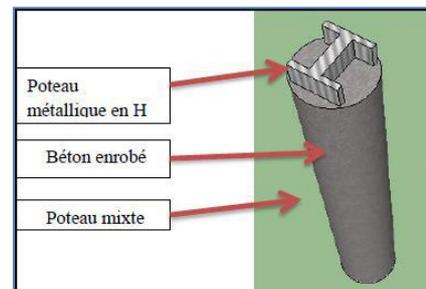


Figure 107: Détail structurel du poteau mixte.

Source :Sketchup /auteurs

2. Les poutres

Les poutres à âme pleine « Alvéolaire » :

Concernant les poutres, on a opté pour des poutres métalliques alvéolaires pour leur bonne résistance et légèreté, elles permettent aussi de franchir de longues portées, elles facilitent également le passage des gaines et conduites à travers les alvéoles.

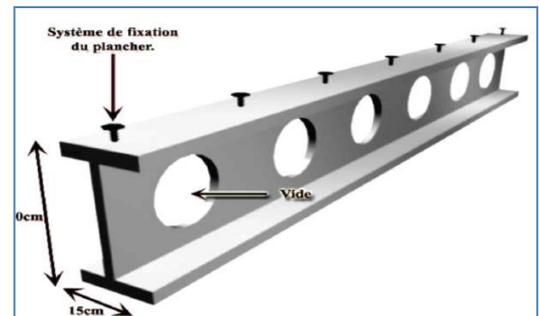


Figure 108:Poutre à âme pleine

Source :<http://www.constructalia.com/repository/transfert/fr/04798016enlace.pdf>

3. Les types d'assemblages

Assemblage poteau – fondation

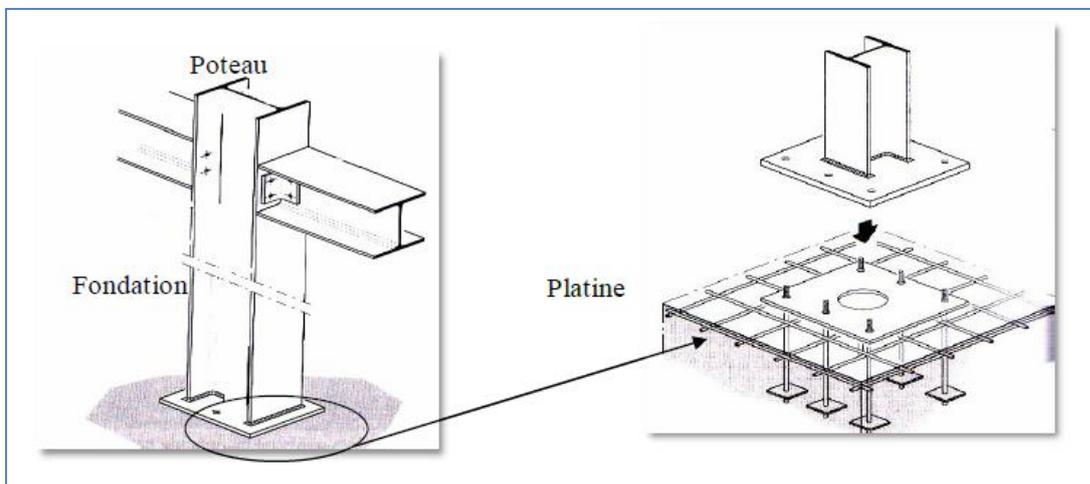


Figure 109: Assemblage poteau fondation

Source: Livre Concevoir et construire en architecture en acier.

Articulation de deux poutres:

Nous avons opté pour l'assemblage de deux poutres sans poteaux avec des plots au niveau des fondations pour les espaces de grandes portées (l'auditorium, les parkings, espaces d'expositions...)

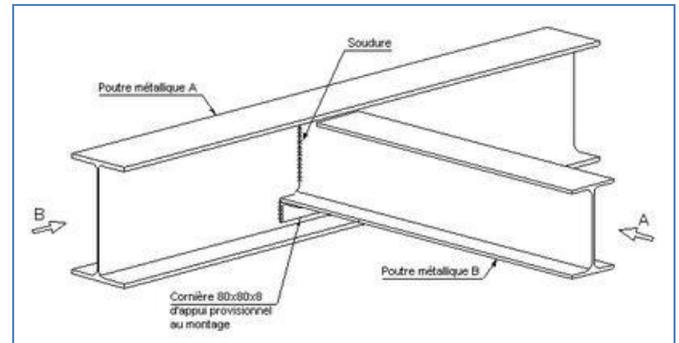


Figure 110: Articulation de deux poutres

Source: Livre Concevoir et construire en architecture en acier.

Assemblage poteau - poutre

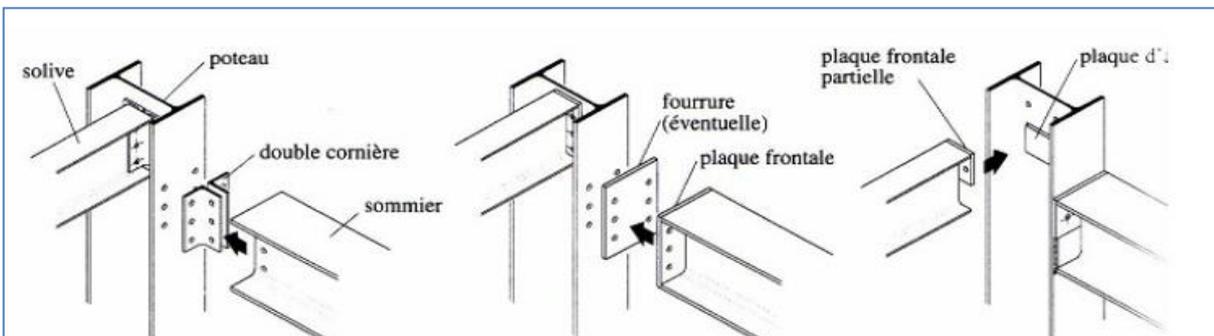


Figure 111: Assemblage poteau, poutre

Source: Livre Concevoir et construire en architecture en acier.

4. Le plancher

C'est un élément de construction horizontal qui détermine un niveau, dans la partie supérieure porte le sol et la partie inférieure forme le plafond de l'étage du dessous. Nous avons opté pour des planchers collaborant.

1. Les avantages d'un plancher collaborant

Ce plancher permet de diminuer le poids de la structure ainsi que réduire la hauteur du plancher et assurer une bonne résistance aux feux

- ✓ Il facilite la mise en œuvre.
- ✓ Capacité de s'étendre sur des grandes portées.
- ✓ Il travaille au contreventement horizontal.
- ✓ Légèreté et épaisseur réduite.

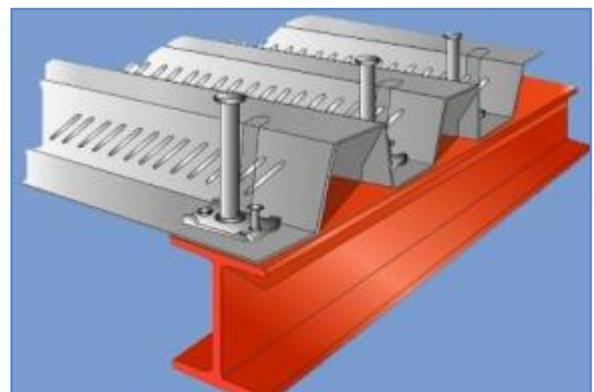


Figure 112 : plancher collaborant

Source: Livre Concevoir et construire en architecture en acier.

2. Composants du plancher collaborant en acier :

Le plancher collaborant est un plancher mixte béton-acier :

- 1- Une tôle en acier, profilée à froid et raidie longitudinalement par des nervures.
- 2- Une dalle en béton, composée de sable et de granulats courants.
- 3- Aciers complémentaires : treilles soudées et aciers ronds à haute adhérence.²⁹

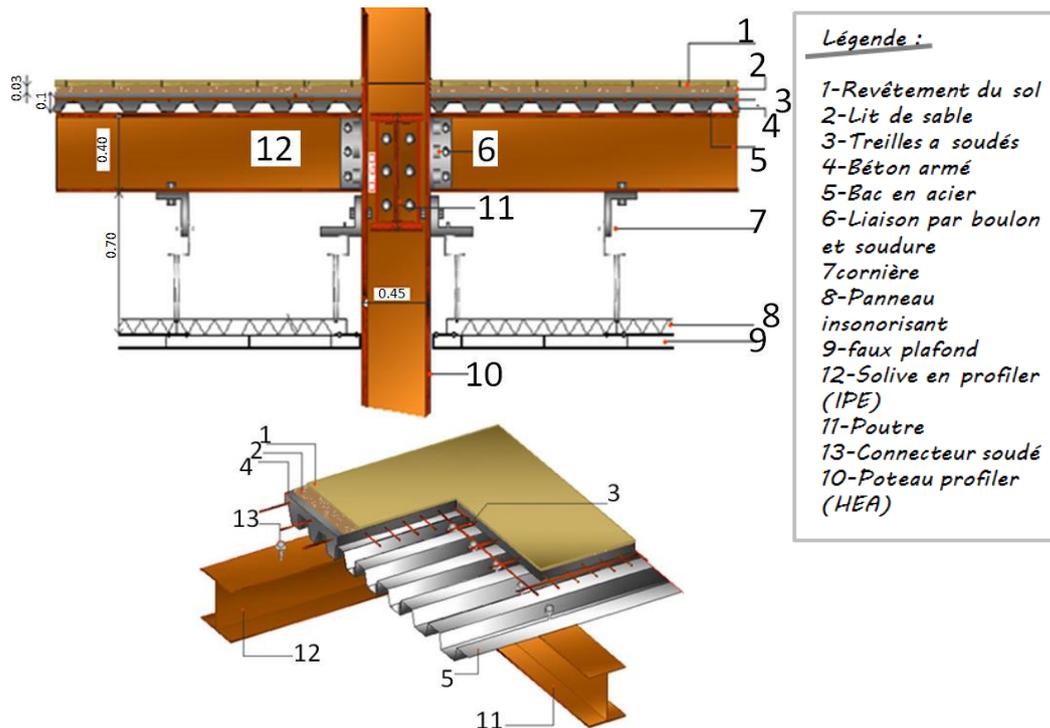


Figure 113: Détails du plancher collaborant
Source: Livre Concevoir et construire en architecture en acier.

3. Les contreventements:

C'est un système statique destiné à assurer la stabilité globale d'un ouvrage vis-à-vis des efforts horizontaux et le protéger contre le renversement et les déformations.

Nous avons utilisé le système de contreventement au niveau de l'entité en porte à faux ainsi que d'autres parties du projet exposées aux vents.

La stabilité globale du projet est obtenue avec la mise en place complémentaire de dispositifs de contreventement adaptés et la participation des différents éléments composant la structure.

Sur le plan horizontal, l'ensemble du projet est contreventé à l'aide de planchers collaborants.

Sur le plan vertical, le contreventement du projet sera assuré par des palées.

²⁹Livre Concevoir et construire en architecture en acier.

III. Structures spéciale du projet :

1. Les portiques

Portique qui encadre accès vers bastion 23 rue **Amara Rachid**

Ce sont des portiques en structure métallique qui reposent sur trois appuis

Le portique est protégé contre les efforts horizontaux par la présence du système de contreventement



Figure 114: Portiques

Source : Auteurs

Sur la façade de l'école :

Des portiques d'une structure en béton **composé de poteaux et poutre** participent à la structure du projet (chainé à la fondation du projet) renforcé par le système de contreventement.

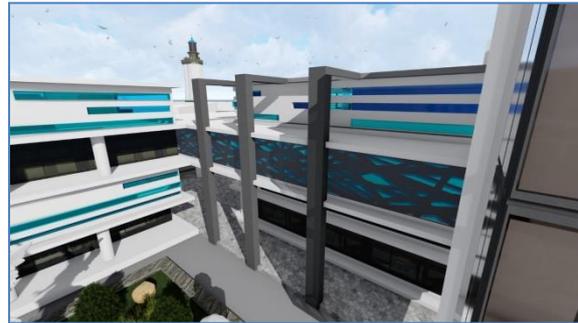


Figure 115: Portique en béton

Source :Sketchup/Auteurs

2. Les passerelles

Réalisées en structure métallique posent sur deux appuis renforcés par un système de contreventement

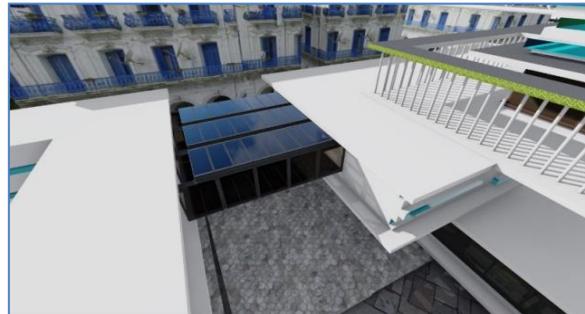


Figure 116: Passerelle

Source :Sketchup/Auteurs

3. Porte à faux :

Structure spéciale :

Le porte à faux de 12 m correspond à l'entité école.

Cette partie comprend un seul niveau d'une hauteur de 8 m par rapport au sol, soutenue par six poteaux métalliques, un noyau en béton armé abritant l'escalier et l'ascenseur et deux câbles accrochant le volume au sommet du noyau.



Figure 117: Porte à faux

Source :Sketchup/Auteurs

La Villa méditerranéenne avec son porte-à-faux gigantesque de 40 mètres au-dessus de la mer est utilisée comme une référence dans notre projet

Le Centre régionale de la méditerranée à Marseille:

Chacune des méga poutres composant la structure du porte-à-faux a été posée en plusieurs tronçons sur le tabouret qui constitue la partie verticale de l'édifice. Ces fermes supporteront le plancher bas du niveau R+3 à 12 m de hauteur et la toiture culminant à 19 m



Figure 118: Structure centre régional Marseille

Source :
<https://www.archdaily.com/780576/villa-lamediterranee-stefano-boeri-architetti>

IV. Le second œuvre :

Circulation vertical

1. Les escaliers

La structure de l'escalier travaille avec l'ensemble de la structure du projet. Les escaliers sont protégés contre l'incendie par des murs coupe-feu et aussi des portes coupes feu une heure.

2. Les ascenseurs

Sont dessinés pour les établissements recevant le grand public (Leurs poids sont de 630Kg, 8 personnes, cabinet 1800X1900mm, vitesse 1m/s).³⁰

Ce qui concerne la gaine doit comporter en partie haute, des orifices de ventilation vers l'extérieur et ces parois doivent être en béton.

Deux montes charge, réservés exclusivement à l'argent et un monte-charge réservé aux services techniques (inaccessible aux personnes).

3. Ascenseur panoramique :

Un transport vertical assurant le déplacement en hauteur. Nous avons aménagé cet ascenseur dans un bâtiment existant, on respectant les principaux textes réglementaires applicables en ce qui concerne la sécurité incendie. Les parois et gaines sont réalisées en matériaux incombustibles. Les matériaux appliqués éventuellement sur les faces intérieures des parois sont de catégorie M1 ou B-s1, d0³¹.

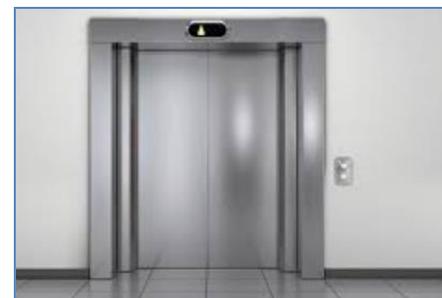


Figure 119: Ascenseur

Source : <http://rosemar.overlog.com/2017/l-ascenseur.html>



Figure 120: Ascenseur panoramique

Source : Sketchup/Auteurs

³⁰ Fichier pdf , Règlement sécurité Incendie ERP, auteur : Pierre.s

³¹ Guide d'Ascenseurs et escaliers mécaniques

Matériaux :

a .Le béton armé:

Nous avons opté pour l'utilisation du béton armé dans notre projet pour les avantages :

- Une souplesse de mise en œuvre : capacité d'épouser des formes complexe
- La résistance aux agents extérieurs: le béton assure la protection des aciers contre la corrosion (l'enrobage).
- La résistance aux séismes: par la qualité des assemblages, le béton armé résiste bien aux efforts sismiques.
- L'isolation acoustique (densité).

b. Le plâtre:

Il est utilisé dans le bâtiment comme un matériau de finition des parois internes et des plafonds, il joue plusieurs rôles dans la construction, ainsi il est apprécié pour ses qualités suivantes :

- Il agit comme un régulateur efficace pour le climat et l'humidité de l'air dans les espaces.
- Il est résistant et durable ; il résiste également au feu.
- Il permet de réaliser une protection acoustique et thermique efficace

c. Le bois:

Utilisation du bois comme matériau a l'intérieur de notre projet ; il présente de nombreux avantages :

Matériau léger et à grande résistance à la traction.

Sa faible conductivité thermique lui procure des qualités isolantes exceptionnelles qui en font un matériau d'une remarquable stabilité dimensionnelle sous les fluctuations de températures.

En outre, et grâce aux nouvelles techniques d'utilisation sous forme de lamellés collés, le bois peut posséder n'importe quelle forme.

e .La pierre de taille :

Ce type de pierre a été utilisé en premiers lieux pour son caractère extrêmement durable et pour les qualités esthétique que il offre à l'intérieure des espace (cafète étudiant), la paire taille, possède une forte inertie qui lui confère des qualités de régulation thermique inégalable.

Sa résistance thermique est faible si pour cela on a opté à un isolant respirant pour ne pas perdre ses qualités régulatrices.

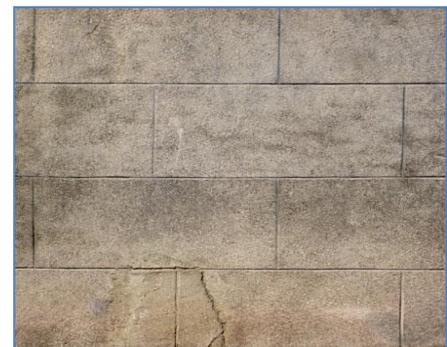


Figure 121: Pierre de taille

Source :Google image

f .La pierre en terre cuite :

Excellente tenue dans le temps. Emmagasine la chaleur durant la journée et la restitue la nuit ; donc toucher agréable et pas froid. Entretien facile. Esthétiques. Ne peut pas moisir puisqu'elle ne contient aucun élément organique animal ou végétal. Peut-être peinte et recouverte d'enduit sans altérations. Relativement facile à mettre en œuvre. Résistance aux variations climatiques et au gel, ce matériau a été utilisé dans quelques espaces à l'intérieur du projet.



Figure 122:La pierre en terre cuite

Source :Google image

Vitrage et mur rideau :

1 .Panneaux(V.E.C) :

Les murs rideaux utilisés sont de type « collage VEC » de la société (méditerranéen float glass) du groupe CEVITAL.

La technique VEC (verre extérieur collé) permet d'obtenir un aspect de façade uni mettant en valeur le vitrage.

L'aspect VEC est obtenu par la mise en place de cadres avec vitrages non bordés, ne laissant pas apparaître les structures de collage à l'extérieur ; Ce qui se traduit par un aspect uniforme sans aspérité.



Figure 123:Panneau V.E.C

Source : <https://www.fenetrealu.com/produits/fac>

2. Double vitrage :

Composée de deux vitres qui sont séparées par une lame d'air ou de gaz (argon ou krypton). Excellent isolant thermique et/ou phonique, confort tout en faisant un geste pour l'environnement ce type de vitrage est utilisé à l'école pour assurer la bonne isolation acoustique.

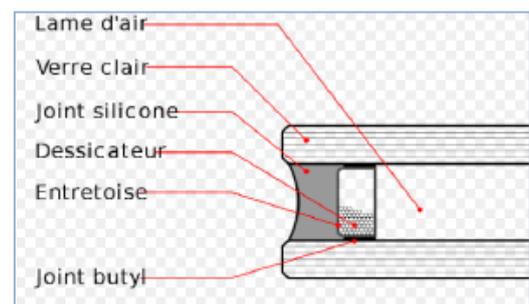


Figure 124: Coupe d'un double vitrage

Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Double-vitrage>

3. Façade double peau

La façade a double peau composé d'un mur intérieur en vitrage pour la transparence, et un mur extérieur en béton ducal (résille) pour laisser pénétrait la lumière, l'air tout en faisant office de brise soleil.

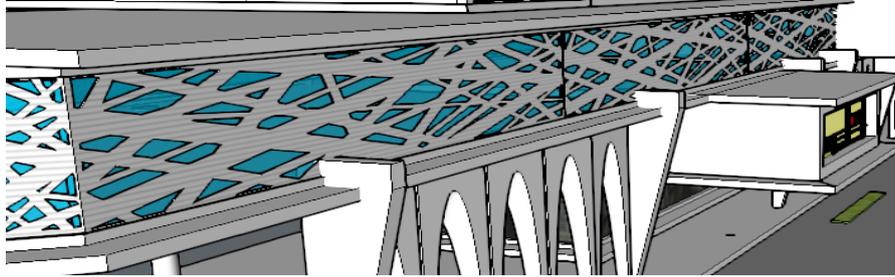


Figure 125: La façade double peau
Source : auteurs

Les avantages de la façade double peau

- Diminution des déperditions thermiques.
- Protection contre les contraintes climatiques.
- Stockage de la chaleur par effet de serre.
- Eviter les surchauffes d'été (limiter l'action du rayonnement direct)
- L'économie d'énergie.
- Isolation phonique.
- évacuation de l'humidité.
- Résistance aux moisissures et champignons³²

4. Les brises soleil rétractables :

Elle est composée de:

Pare-soleil extérieur Une double couche de vitrage elle couvre l'espace intérieur procurant un éclairage permanents, tout en régulant les apports de soleil et de ventilation.

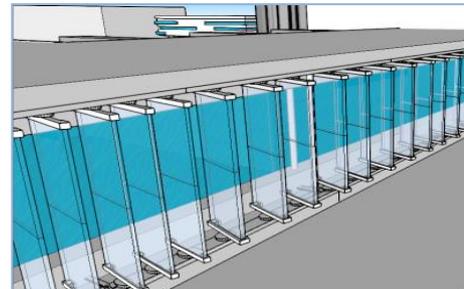


Figure 126: Brises soleil rétractables sur l'école

Source : auteurs

6. Les parois intérieures :

Nous avons opté pour différents types de cloisons et cela en fonction des espaces envisagés.

1. Les cloisons fixes :

Elles sont destinées à rester en place de façon immuable, ses éléments constitutifs nécessitent, lors de leur mise en œuvre des finitions complémentaires.

-Pour les locaux techniques, les cloisons sont en béton armé, pour la protection contre l'incendie et les chocs...

³²<https://www.batiweb.com/>

2. Les Cloisons amovibles :

Les panneaux sont constitués de caissons en acier finis en usine et comportant un remplissage d'isolant thermique et acoustique.

Ces cloisons assurent :

- Design et isolation
- Légèreté ;
- Confort ;

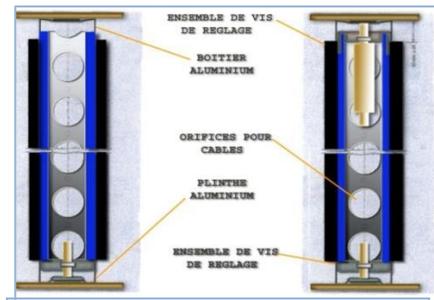


Figure 127 : Cloison amovible.

Source: Livre Concevoir et construire en architecture en acier.

3. Les cloisons des bureaux et ateliers :

Pour ce qui est des espaces de travail calmes et à faible influence publique nous avons opté pour des cloisons intérieures en Placoplatre

3. Le moucharabieh

Est un dispositif de ventilation naturelle forcée fréquemment utilisé dans l'architecture traditionnelle des pays arabes.

Ce type de dispositif est utilisé à l'intérieur du projet.



Figure 128: Moucharabieh

Source :Google image

Les faux plafonds :

Faux plafond en plaques de plâtre :

En plus de leur rôle esthétique, de leurs qualités acoustiques, ils ont une utilité technique puisqu'ils abritent les gaines techniques, le système d'éclairage, le système de détection de fumée, les extincteurs automatiques et les appareils d'arrosage.

Ils sont réalisés en plaques de plâtre perforées de 2cm d'épaisseur ainsi que d'une Couche supérieure de laine de verre (pour éviter la propagation du feu)

Recouverte d'une tôle d'acier galvanisé. L'ensemble est posé sur une structure légère, en profilé d'aluminium, accrochée elle-même directement au plancher.



Figure 129:Faux plafond

Source:<https://www.pinterest.fr/pin>

Le revêtement du sol

Noter projet sera dessiné à accueillir un grand public, de ce fait le type de revêtement qu'on a choisi devra vérifier les conditions de durabilité et d'esthétique.

Nous avons opté pour un revêtement en granit, qui offre les avantages suivants :

- ✓ Résultat esthétique intéressant.
- ✓ Facilité de nettoyage
- ✓ Durabilité

III. Les corps d'état secondaires :

1. Eclairage:

L'éclairage, c'est un facteur déterminant dans la lisibilité des espaces intérieurs du projet, comme réponse aux exigences fonctionnelles du thème, larges façades vitrées assurent un éclairage naturel sur la majeure partie du projet. L'ambiance donnée par la lumière naturelle procure un incontestable confort psychologique et visuel.

2. Alimentation en électricité :

L'alimentation de l'équipement sera effectuée à partir du réseau public par une colonne montante. Un poste de transformation est prévu au niveau du sous-sol. Un groupe électrogène est prévu pour garantir l'autonomie de l'équipement, en cas de coupure d'électricité.

Des panneaux photovoltaïques seront placés au niveau de la tour. Ces derniers ont la faculté de convertir la lumière solaire en électricité.

3. Climatisation:

L'installation centrale est localisée au sous-sol, elle comporte des appareils nommés groupes de production d'eau glacée (G.P.E.C). C'est un système à double conduit (air chaud et air froid).

Les différents espaces à conditionner sont reliés à la centrale de traitement de l'air par des réseaux de distribution, de reprise et d'extraction, l'air traité et conditionné est soufflé dans les conduites principales puis, diffusé par des extracteurs pour permettre son recyclage. L'air chaud ou froid sera diffusé selon les besoins et selon les saisons.

. Alimentation en eau potable :

L'équipement sera alimenté à partir du réseau public.

Une bache à eau est prévue au sous-sol assurant 1/3 du volume en cas de coupure d'eau, et 2/3 en cas d'incendie. La propulsion des eaux vers les étages est assurée par un sur presseur.

5. Conditionnement d'air du parking:

Des ventilateurs extracteurs d'air sont placés dans divers emplacement du parking de façon à éliminer les gaz toxiques rejetés par les véhicules grâce à une centrale d'analyse d'air qui déclenchent leur fonctionnement



Figure 130: Climatisation gainable
Source: <https://climatisation.ooreka.fr/astuce/voir/578>
707/climatiseurs-gainables

6. Conditionnement d'air au niveau des espaces sous-sol:

Ont opté pour cette solution :

Réseau "tout air " à un conduit, avec traitement terminal

Pour mieux réguler l'installation en fonction des besoins, une solution consiste à partir d'une installation mono gaine (air globalement prétraité en centrale) sur laquelle des batteries finales ajustent la température de pulsion requise par zone ou par local individuellement. Mais si les besoins des bureaux ne sont pas globalement homogènes, on risque de "détruire de l'énergie" (par exemple, préparer de l'air froid en centrale, air qui sera ensuite réchauffé dans le caisson terminal...).

Le recyclage entraîne un mélange de l'air provenant de différentes ambiances ... Pour l'éviter une autre solution est envisageable : l'air de chaque local peut être partiellement recyclé à l'entrée du caisson terminal.³³

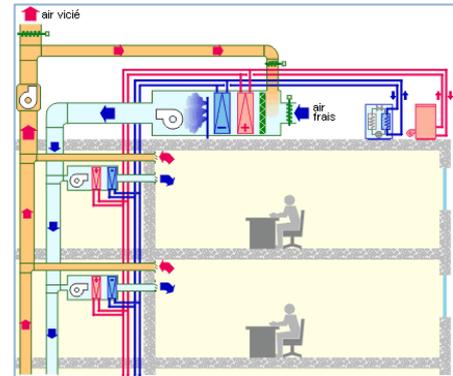


Figure 131: Système de traitement terminal d'air

Source : <https://energieplus-lesite>

³³<https://energieplus-lesite4>

Conclusion :

«L'histoire est l'identité d'un peuple, et le patrimoine en est le témoin»

Forum d'histoire et de culture, au cœur du quartier de la marine, ce quartier débordant d'histoire et riche en patrimoine. Ce projet est dédié aux touristes, aux étudiants ainsi qu'à toute personne qui désire faire une balade à travers le temps, il réunit plusieurs facteurs qui assurent son harmonie.

Nous avons essayé à travers notre intervention de suivre une démarche logique qui permettra de répondre aux problématiques ainsi qu'aux objectifs soulignés pour aboutir à un projet adéquat qui s'inscrit harmonieusement dans son tissu urbain et dans sa thématique afin de redonner vie au patrimoine du quartier de la marine et affirmer son identité, donner un souffle nouveau au quartier, faire revivre la culture de la ville d'Alger et enlever le voile sur l'histoire de ce quartier à travers la promotion patrimoniale, l'information et l'éducation culturelle. Nous espérons qu'à travers notre projet, pouvoir apporter des réponses aux problématiques de départ et contribuer à la concrétisation des objectifs assignés, à savoir :

- Insérer le quartier dans la nouvelle dynamique urbaine
- Composer avec l'identité du lieu ainsi qu'avec sa richesse et son potentiel naturel, historique, architectural et paysager.

Cependant le travail de réflexion que nous avons élaboré n'a nullement la prétention d'être une finalité, il demeure imparfait et susceptible d'améliorations.

REFERENCE

Références bibliographiques et webographies

Thèses et mémoires de fin d'étude

Mémoire master en Architecture Home Of Startups « LaRuche », session 2019

Mémoire master Complexe aqua-touristique quartier de la marine session 2015

Mémoire master Projet architectural et renouvellement urbain option patrimoine session 2015

Mémoire master Quartier de la Marine entre identité et contemporanéité session 2015

Sites internet

1. <https://energieplus-lesite4>
2. <https://fas.umontreal.ca/museologie/quest-ce-que-la-museologie>
3. <https://fr.slideshare.net/bibaarchitecte/quartier-de-la-marine>
4. <https://fr.wikipedia.org/>
5. https://fr.wikipedia.org/wiki/Civilisation_carthaginoise
6. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e>
7. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme>
8. https://fr.wikipedia.org/wiki/Tourisme_participatif
9. <https://metiers.philharmoniedeparis.fr/musiques-traditionnelles.aspx>
10. <https://www.batiweb.com/>
11. <https://www.elwatan.com/archives/arts-et-lettres-archives/debat-environnement-culturel-en-algerie>
12. <https://www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/c1411>
13. <https://www.monster.fr/fiches-metiers/metiers-de-la-restauration>

Documentaire :

Alger fouille sa mémoire : 2000 ans d'histoire révélés

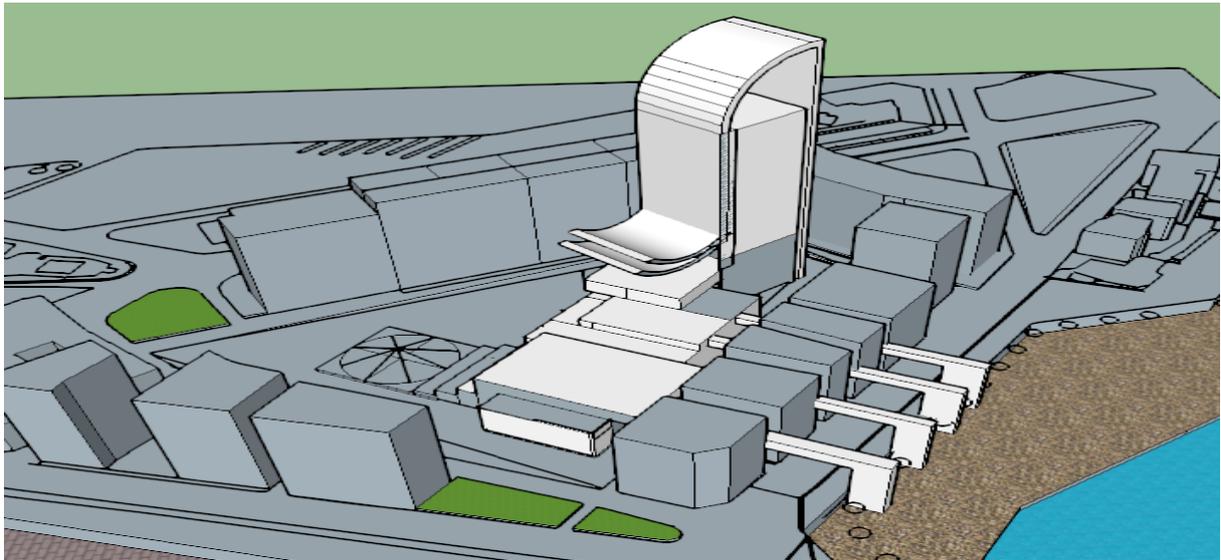
Ouvrage :

1. Jean-Yves Antoine/ Histoire de l'architecture occidentale
2. L'info nationale et régionale sur les formations et les métiers
3. Livre Concevoir et construire en architecture en acier.
4. PDAU /archive commune de la casbah / CNERU

Autre documents

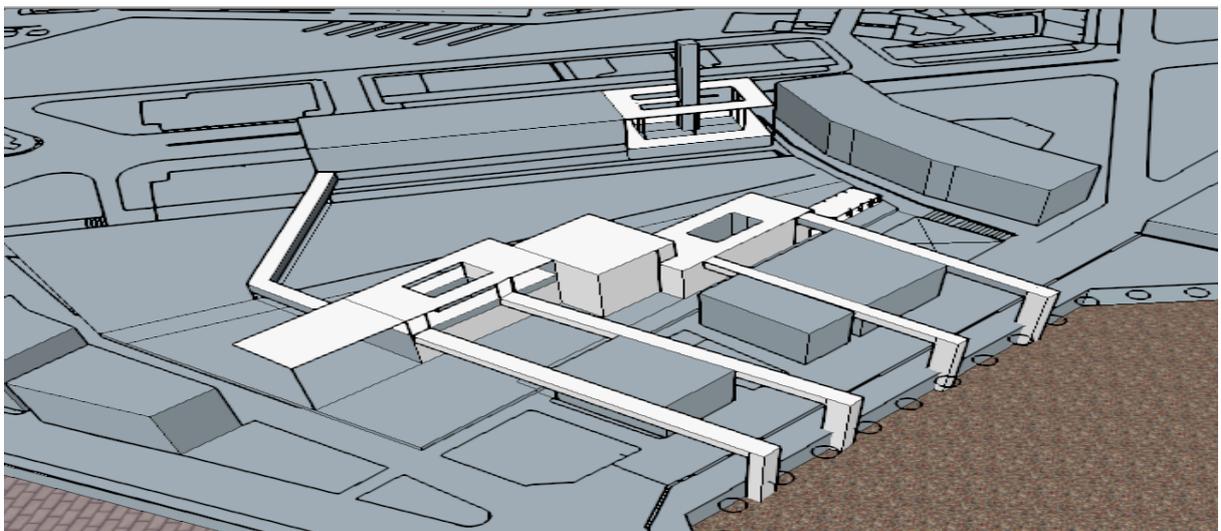
1. Article, Musées et visites virtuelles : évolutions et possibilités de développement Marc Terrisse
2. Exposé type d'ilots, Université ben bouali architecture
3. Règlement sécurité Incendie ERP, auteur : Pierre.s
4. Guide d'Ascenseurs et escaliers mécaniques

ANNEXES



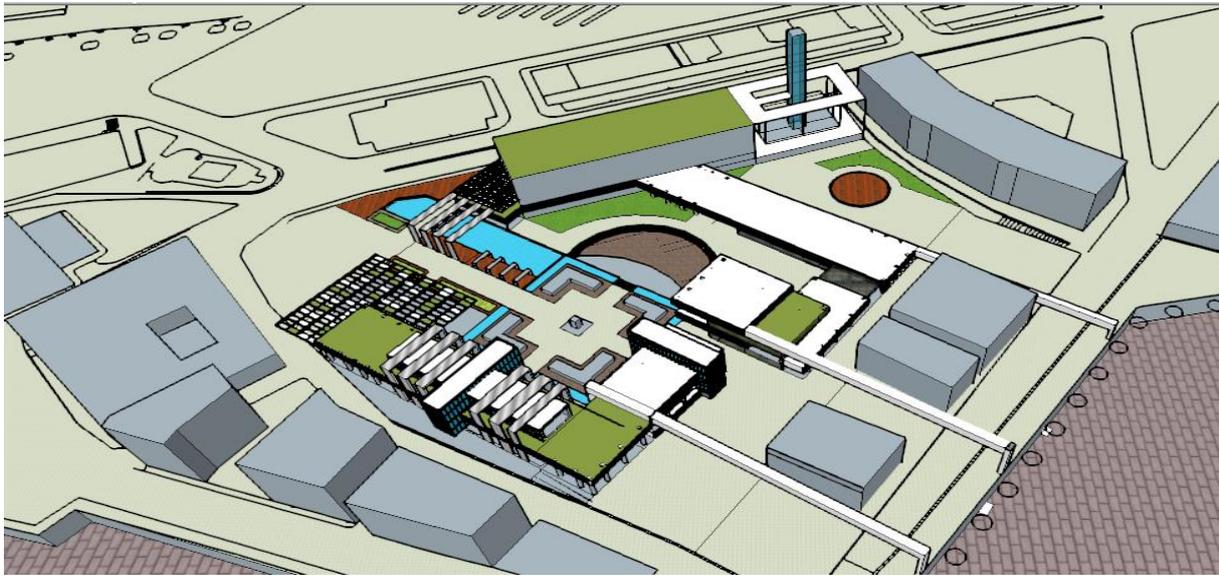
Première tentative octobre 2020 :

- Non combinaison formelles et géométriques entre l'immeuble et son contexte.
- La non matérialisation cohérente des idées majeures du projet.
- Problème d'étouffement.
- Le non-respect des hauteurs.



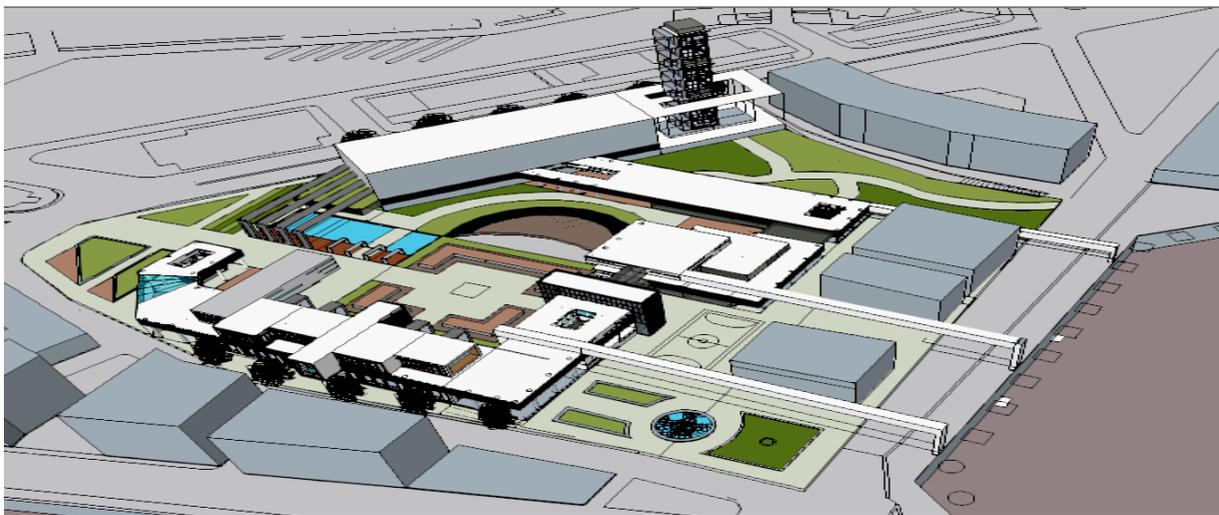
2eme tentative novembre 2020 :

- La dominance de vide sur le plein.
- Problème d'articulation.
- Entrée principal non mise en valeur.
- Passerelle trop longue .



3eme tentatives

- Problème d'articulation sur le côté nord-ouest du projet.
- Le plan de masse ne suit pas les axes tracés par le projet .



4eme tentative :

La forme est cohérente où les accès au projet sont maîtrisés et les différentes liaisons créés entre multiples entités du projet sont lisibles.



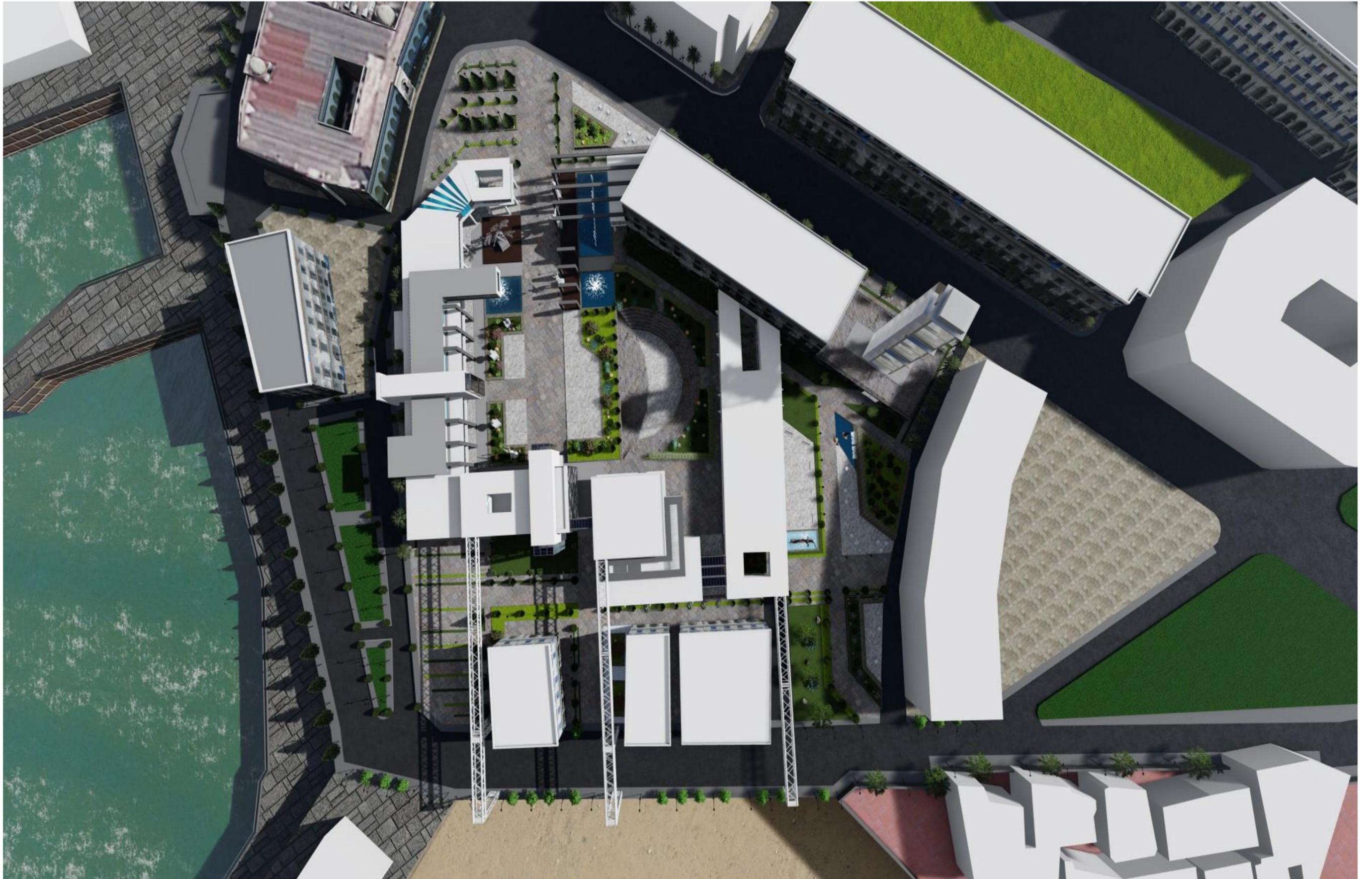
Première tentatives sur la façade rue de la marine :

- Le traitement de la façade en suivant le traitement de la façade intérieure ce que crée une grande rupture avec la valeur de la rue de la marine



Deuxième tentative sur la façade :

- la tentions de crée une façade revisité ou la partie le traitement a été orienté vers l'architecture traditionnelle de la rue de la marine



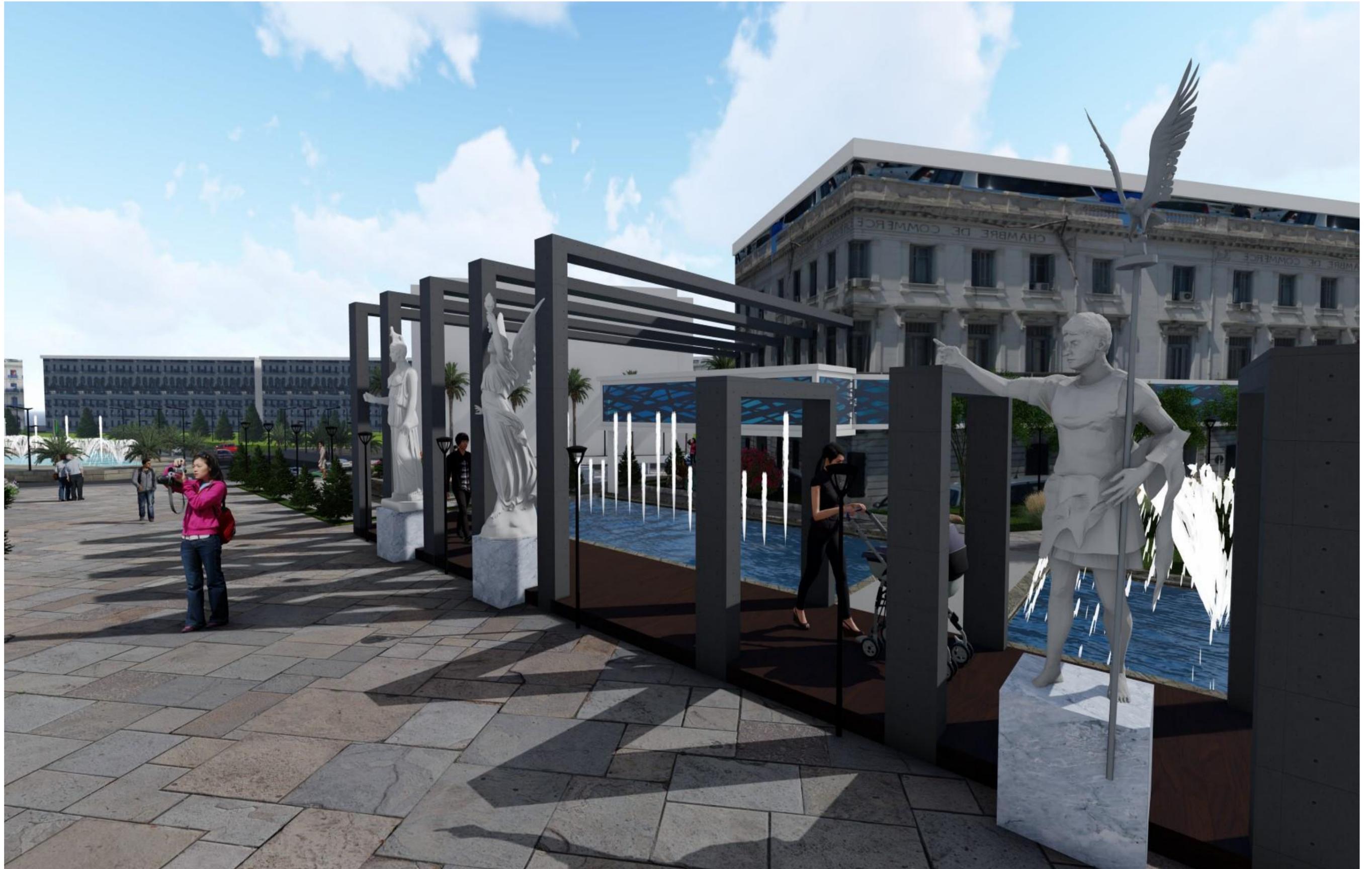
PLAN DE MASSE



VUE D'ENSEMBLE



LE CARREFOUR (LE JARDIN EXTERIEUR DU PROJET)



LE PARCOURS HISTORIQUE (EXPOSITION EXTERIEURE DES SCULPTURES ROMAINE ET PHENICIENNE)



EXPOSITION EXTERIEURE (CARREFOUR DU PROJET)



LE THEATRE PLEIN AIR (CARREFOUR DU PROJET)



LE FESTIVAL MUSICAL EN PLEIN AIR (ENTITE ORGANISATION FESTIVAL, LE THEATRE)



PLACE MUSICAL COTE CONSERVATOIRE



ASCENSEUR PANORAMIQUE

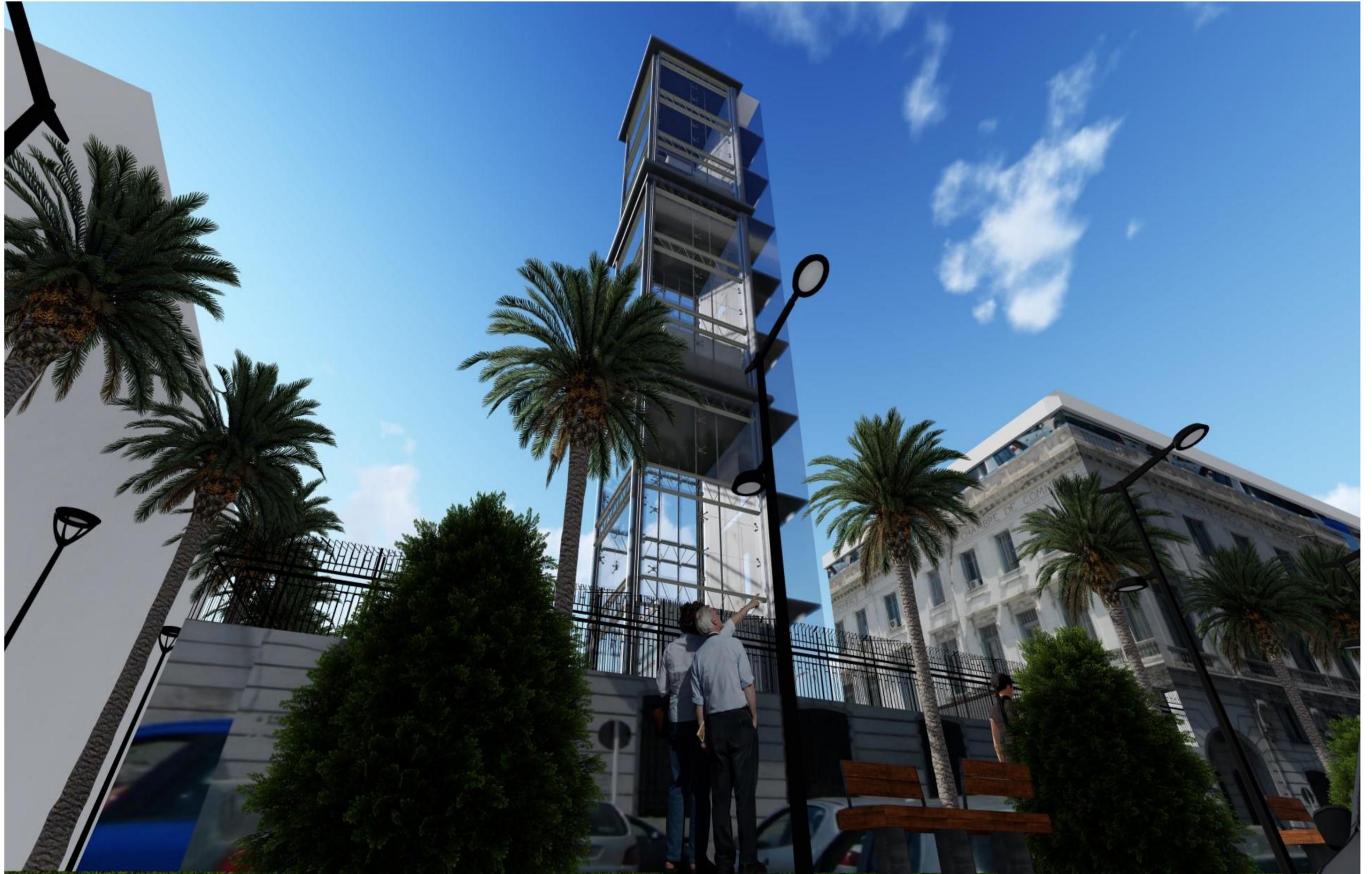


LES STATUTS QUI DANCE LA PLACE MUSICAL





PLACE (RUE 1^{ER} NOVEMBRE)



ASCENSEUR PANORAMIQUE (BATIMENT SOCARES, rue 1^{er} novembre)



VUE SUR LE PROJET (ASCENSEUR PANORAMIQUE)



VUE SUR LE BESTION 23 (ASCENSEUR PANORAMIQUE)



SALON D'EXPOSITION PEINTURE





