



**Université Mouloud Mammeri de Tizi-  
Ouzou  
Faculté du Génie de la Construction  
Département d'Architecture**



**MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE**

**Option : architecture urbaine.**

**Atelier : architecture urbaine et culture constructive.**

# **BAB EL'DAR TOURIST INFORMATION OFFICE**

**AU QUARTIER DE LA MARINE**



**Élaboré par :**

**NACEF Amani**

**AMRANI Nesrine**

**Encadré par :**

**Mme ATEK Amina**

**Promotion : 2020**

## Remerciements

Avant tout nous remercions le bon Dieu le tout puissant de nous avoir donné la force et le courage pour surmonter toute les difficultés rencontrées durant notre cursus universitaire.

Un grand merci pour **Mme ATEK Amina**, notre Promotrice, pour ses conseils et la patience dont elle a fait preuve envers nous, aussi pour sa disponibilité, son soutien durant notre travail et pour les informations que nous avons recueillies auprès d'elle.

Nos gratitude vont aussi à l'ensemble **des membres du jury** qui ont donné de leur temps pour examiner, évaluer et apporter un regard pertinent sur notre travail ainsi que tous les invités.

Nous remercions tous **nos enseignants** qui nous ont accompagnés le long de notre cursus universitaire allant de la première à la dernière année sans exception.

Nous remercions tous le personnel du département d'architecture et toutes les personnes qui ont contribué de prêt ou de loin à finaliser ce modeste travail.

Nous voudrions aussi exprimer notre grande gratitude à **nos familles**, pour leur soutien moral et leurs encouragements prodigués pendant toutes ces années d'étude ainsi qu'à tous **nos amis**.

## ***Dédicace :***

*Je rends grâce à Dieu tout puissant de m'avoir accordé la force et le courage durant toutes ces années et particulièrement cette dernière année afin de mener ce travail à bien et d'arriver au terme de mon cursus universitaire au sein du département d'architecture.*

*Tout en espérant être à la hauteur.*

*Je dédie ce modeste travail :*

*À ma chère maman qui s'est toujours sacrifié pour ma réussite. Qui m'a enveloppé de son amour et de son affection.*

*Le guide de mes désirs, le donneur avec plaisir, à toi, Papa ma fierté et mon pouvoir, qui nous appris vouloir c'est pouvoir, que Dieu te garde à nous, merci.*

A celui qui m'a soutenu tout au long de l'année : mon époux Omar, qui m'a toujours soutenue dans le meilleur et dans le pire, merci pour ta présence, conseils et soutien, tu es a été toujours à mes cotes pour me rassurer et encourager, je ne pourrais jamais te remercier assez pour te ce que tu m'as offert, et merci pour toutes ta famille.

Aux meilleures sœurs au monde avec qui j'ai partagé tous les moments de ma vie : *Hanane,*

*Rym.*

*À mon chère frère : Walid et sa femme Nassima. et son fils Ayoub*

A toute ma chère famille sans exception.

*À mon cher binôme Amani. Lequel j'ai passé une année formidable.*

A mes aimables amies notamment Fatma, Imane.

• A tous mes collègues d'études, et surtout Radia, Cherifa, yassmin, khira, Katia.

.Enfin Merci à tous ceux qui ont contribué de prêt ou de loin à l'aboutissement de ce travail.

***AMRANI Nesrine...***

## ***Dédicace :***

*Je rends grâce à Dieu tout puissant de m'avoir accordé la force et le courage durant toutes ces années et particulièrement cette dernière année afin de mener ce travail à bien et d'arriver au terme de mon cursus universitaire au sein du département d'architecture.*

*Tout en espérant être à la hauteur,*

*Je dédie ce modeste travail*

*À ma chère maman qui s'est toujours sacrifié pour ma réussite. Qui m'a enveloppé de son amour et de son affection.*

*Le guide de mes désirs, le donneur avec plaisir, à toi, Papa ma fierté et mon pouvoir, qui nous appris vouloir c'est pouvoir, que Dieu te garde à nous, merci*

*Aux meilleures sœurs au monde avec qui j'ai partagé tous les moments de ma vie*

*:Imane,Amin,Aya.*

*À mon chère frère : Aymane.*

*A mes nouveaux :Youce, Lina ,Nada, Yahia.*

*A ma tante préférée :fatima et sa fille Youmna.*

*A toute ma chère famille sans exception.*

*À mon cher binôme Nesrine. Lequel j'ai passé une année formidable.*

*A mes aimables amies notamment Fatma, Imane.*

• *A tous mes collègues d'études, et surtout Radia, Cherifa, yassmin, khira, Katia.*

*.Enfin Merci à tous ceux qui ont contribué de prêt ou de loin à l'aboutissement de ce travail.*

***NACEF Amani...***

## Résumé :

Alger, ville côtière méditerranéenne dotée d'une richesse architecturale, urbanistique, et patrimoniale considérable voulant se hisser au rang de métropole. Néanmoins, elle exhibe des stigmates de plusieurs carences causées par son urbanisation non planifiée; aujourd'hui comme le cas de certaines villes, elle est en quête identitaire architecturale permanente.

« Changer pour que tout continue »<sup>1</sup>. Le changement intégré apportera une nouvelle manière de produire la ville sur elle-même dans le respect du paysage urbain déjà existant.

Alors nous sommes intéressées plus particulièrement sur le quartier de la marine, situant sur la vitrine d'Alger, car c'est le noyau initial de la ville et porteur de son identité, son histoire et son patrimoine architectural, mais qui se trouve aujourd'hui marginalisé.

A ce titre notre réflexion se porte sur la redynamisation du quartier de la marine et particulièrement la place du parking à étage, sur la rue de la marine, et cela en projetant un projet architectural, urbain, nous avons réfléchi à un projet contemporain « **Office de tourisme** » qui consiste un lieu de découverte, d'échange et de communication, fruit de l'interaction de plusieurs éléments et facteurs liés aux données relatives au contexte, aux exigences du thème, et au développement atteint par la technologie dans le domaine de la construction.

## Mots clés :

Alger, métropole, richesses patrimoniales, Patrimoine, quartier de la marine, office de tourisme, architecture contemporaine.

---

<sup>1</sup> GIUSEPPE Tomasi di Lampedusa, IIGattopardo, 1958(traduction française : le Guépard, paris, seuil, 1959, p35

# Sommaire :

## Partie introductive

## Partie théorique

### Chapitre I : paysage urbaine

#### Séquence 1 : Alger la blanche

I.	Présentation de la ville d'Alger :.....	1
II.	Situation géographique de la ville d'Alger : .....	2
III.	Accessibilité : .....	2
IV.	Petit détour dans l'histoire : .....	3
1.	Période phénicienne (IV s-av-JC): .....	3
2.	Période romaine (40ans av. JC- VII s AP J-C): <i>ICOSIUM</i> : .....	4
3.	Période Arabo Berbère (à partir du Xème Siècle): El Djazair Beni Mezghana : .....	4
4.	La période ottomane (1516-1830):la médina à son apogée.....	5
5.	La période coloniale (1830-1962):Alger .....	6
a)	Alger entre (1830- 1846): La réappropriation de l'espace: .....	6
b)	Alger entre (1846- 1880): L'urbanisme militaire.....	7
c)	Alger entre (1880- 1940): L'urbanisme civil .....	8
d)	Alger entre (1930- 1962):De l'ilot à la barre .....	8
6.	La période post coloniale (de 1962 jusqu'à nos jours) : .....	9
	Métropolisation et objectifs d'aménagements :.....	9
<input type="checkbox"/>	COMEDOR 1968 : .....	10
<input type="checkbox"/>	POG 1975 .....	10
<input type="checkbox"/>	Le PUD 1981 : .....	10
<input type="checkbox"/>	Le PDAU : .....	11
<input type="checkbox"/>	GPU (grand projet urbain) 1996 : .....	11
▪	Le PDAU 2011 : .....	12
<input type="checkbox"/>	Le PDAU 2011 est fait en quatre étapes séquentielles définies sur 20 ans : .....	12
<input type="checkbox"/>	Le Master plan.....	12
	Synthèse : .....	14
<input type="checkbox"/>	Potentialités : .....	14
<input type="checkbox"/>	Carence : .....	14

#### Séquence 2: quartier de la marine.

I.	Présentation du quartier de la marine : .....	15
----	---	----

II.	Délimitation du périmètre d'étude : .....	16
III.	La topographie et accessibilité : .....	16
IV.	La marine, berceau des civilisations : .....	17
1.	Le tissu traditionnel .....	17
2.	Le tissu colonial : .....	18
3.	Le tissu moderne : .....	18
V.	Accessibilité et circulation: .....	19
	Accessibilité : .....	19
	Circulation : .....	19
VI.	Vocations: .....	20
VII.	Système viaire : .....	21
VIII.	Les éléments de repères: .....	22
a)	Les édifices : .....	22
b)	Les places : .....	23
	Synthèse : .....	24
a)	Potentialités : .....	24
b)	Les carences : .....	24
	Les objectifs à l'échelle du quartier : .....	24
IX.	Propositions urbaines : .....	25
1.	Orientation PDAU 2011 : .....	25

## **Chapitre II : approche théorique**

I.	Le concept de La ville historique : .....	27
II.	Le concept de mémoire : .....	27
III.	L'architecture coloniale : .....	28
1)	L'immeuble haussmannien : .....	28
2)	L'immeuble de rapport : .....	28
IV.	L'architecture contemporaine.....	29
a)	La forme et la volumétrie : .....	29
b)	Les nouveaux matériaux : .....	29
V.	Tendances de l'architecture contemporaine : .....	30
1.	Le modernisme : .....	30
VI.	Typologie de construction : .....	30
a)	La barre: .....	30
b)	La Tour : .....	31
VII.	L'architecture durable: .....	31

## **Chapitre III : l'approche thématique**

## Séquence 1: choix de la thématique

I.	Le tourisme comme thème : .....	32
I.	1. Choix du thème : .....	32
I.	2. Définitions liées au thème : .....	33
I.	3. Le tourisme en méditerranée : .....	34
I.	4. Le tourisme en Algérie : .....	34
I.	5. Schéma Directeur d'Aménagement Touristique « SDAT 2025 » : .....	34
	Objectif du schéma de l'aménagement touristique à l'horizon 2025 (SDAT) : .....	35
I.	6. Types de tourisme : .....	35
	a) Selon l'activité : .....	35
	b) Selon la clientèle : .....	36
	c) Selon le lieu : .....	36
I.	7. Les rôles du tourisme : .....	37
	Rôle économique : .....	37
	Rôle social : .....	37
	Rôle culturel : .....	37
I.	8. Les problèmes de tourisme en Algérie .....	38
I.	9. Les facteurs influant sur le tourisme : .....	38
II.	L'office de tourisme : .....	39
II.	1. Définition : .....	39
II.	2. Histoire : .....	39
II.	3. Les missions d'un office de tourisme : .....	39
II.	4. Classification des Offices de tourisme : .....	40
	<input type="checkbox"/> Catégorie III: .....	40
	<input type="checkbox"/> Catégorie II : .....	40
	<input type="checkbox"/> Catégorie I: .....	40
II.	5. Des critères pour définir les trois catégories : .....	41

## Séquence 2: la programmation architecturale

I.	Etude des exemples : .....	42
1.	1er exemple : Asakusa Culture Tourist Information Center : .....	42
	a) Présentation du projet : .....	42
	b) Fiche technique : .....	42
	c) La genèse du projet : .....	43
	d) Concept : .....	43
	e) La description : .....	44
	f) Les espaces : .....	44

g) Programme : .....	45
h) Matériaux .....	45
2. 2ème exemple : TreeHugger Tourist Information Office : .....	46
a) Fiche technique : .....	46
b) Description : .....	46
c) Situation : .....	47
d) Genèse de projet : .....	47
e) Programme : .....	48
II. L'approche programmatique : .....	49
1. Introduction : .....	49
2. Quel service peut l'office de tourisme rendre à ces différents types de clients ? .....	49
3. Les attentes des clients d'un office de tourisme : .....	50
4. Définir les espaces : .....	50
5. Passer à la définition du programme : .....	51
6. Des recommandations spéciales pour l'entité accueil !! .....	52
7. Synthèse du programme : .....	53

## **Partie expérimentale**

### **Chapitre IV : approche architecturale**

#### **Séquence 1: la présentation de l'assiette d'intervention**

I. Choix d'assiette d'intervention: .....	56
I. La situation de l'assiette d'intervention : .....	56
III. Accessibilité et Limites : .....	57
IV. Les caractéristiques de l'assiette : .....	58
V. La topographie : .....	58

#### **Séquence 2 : la genèse de projet**

I. Les niveaux de références : .....	59
<input type="checkbox"/> Le 1er niveau de référence conceptuelle : le site.....	59
a) Le patio: .....	59
<input type="checkbox"/> Le 2eme niveau de référence conceptuelle : les références stylistiques.....	60
a) Les futurs hôtels boutiques de Thierry Mugler : .....	60
b) Alesia muséum – Bernard Tschumi : .....	60
II. L'idéation : .....	63
a. Le voyage temporel : .....	63
1) La première étape : la spirale. ....	63
2) La deuxième étape: le voyage vers l'infini. ....	64
3) Troisième étape : le parcours présent.....	64

4) Quatrième étape : la rythmicité et le temps.....	64
b. La conceptualisation.....	65
c. La matérialisation :.....	66

### **Séquence 3 : Vers le projet**

I. Description du projet :.....	69
II. Accessibilité et circulation :.....	70
III. Présentation des entités :.....	71
IV. La lecture des façades :.....	76
□ La couleur blanche :.....	76

### **Chapitre V: architecture et culture constructive**

I. Le choix du système constructif:.....	78
I.1 La Structure Métallique : (utilisée pour la superstructure) .....	78
a) La protection de la structure métallique contre la corrosion :.....	79
b) La protection de la structure métallique contre le feu :.....	80
I.2. La structure en béton armée : (utilisée pour l'infrastructure) .....	80
II. Détail de la structure : .....	81
□ II.1. Gros œuvre : .....	81
II.1.1. L'infrastructure :.....	81
□ II .1.2 La superstructure : .....	83
a) Le noyau central :.....	83
b) Les poteaux : .....	84
c) Les poutres : .....	84
d) Le plancher collaborant : .....	85
e) Les faux plafonds : .....	86
III. Seconde œuvre : .....	86
1. Les parois extérieures :.....	86
a) Façade double peau :.....	86
b) Murs rideaux : (double vitrages) .....	87
c) Double vitrage :.....	87
2. Choix des matériaux :.....	87
a) L'acier :.....	87
b) Le béton SECC.....	88
c) Le bois : .....	88
d) Verre intelligent anti UV :.....	89
e) Le verre trempé : .....	89
f) Aluminium résille : .....	89

3.	La circulation verticale .....	89
a)	Les escaliers : .....	89
b)	Ascenseurs : .....	90
IV.	Corps d'états secondaires:.....	90
a)	Eclairage :.....	90
1.	Eclairage naturel :.....	90
2.	Eclairage artificiel .....	90
b)	La ventilation naturelle : .....	91
c)	La climatisation .....	91
d)	Chauffage:.....	92
e)	Alimentation en électricité: .....	92
f)	Les gaines techniques :.....	92
g)	Des dispositifs de sécurité :.....	93

**Conclusion générale :**

Référence bibliographique :

Annexes

Evolution formelle du projet :

## Liste des figures :

Figure 1: la ville d'Alger.....	1
Figure 2 : les limites d'Alger.....	2
Figure 3 : carte d'accessibilité d'Alger.....	2
Figure 4 : L'évolution historique et urbaine de la ville d'ALGER.....	3
Figure 5 : Carte période phénicienne.....	3
Figure 6 : Carte période romaine.....	4
Figure 7 : Djazair Bani Mazghana à l'époque Arabo.....	4
Figure 8 : Alger à l'époque ottomane.....	5
Figure 9 : Alger à l'époque ottomane.....	5
Figure 10 : Carte d'Alger dans la l'époque coloniale française.....	6
Figure 11 : Carte période coloniale 1830-1846.....	6
Figure 12 : Carte période coloniale 1846-1880 /.....	7
Figure 13 : Alger entre 1880.....	7
Figure 14 : Carte période coloniale 1880-1940 / Source: PPSMVSS modifié par auteurs.....	8
Figure 15 : Carte période coloniale 1930-1962 / Source: PPSMVSS.....	8
Figure 16 : les immeubles avec le style néo mauresque "la grande poste".....	8
Figure 17 : Carte période post coloniale / source: PPSMVSS modifié par auteurs.....	9
Figure 18 : COMEDOR 1968 Alger.....	10
Figure 19 : POG ALGER.....	10
Figure 20 : PUD Alger.....	10
Figure 21 : PDAU Alger.....	11
Figure 22: GPU Alger.....	11
Figure 23 : Stade de Baraki.....	13
Figure 24 : la ville nouvelle de Sidi Abdellah.....	13
Figure 25 : Aménagement de la baie d'Alger.....	13
Figure 26 : La grande mosquée d'Alger.....	13
Figure 27 : Vue globale du quartier de la marine.....	15
Figure 28: carte de délimitation du quartier de la marine.....	16
Figure 29 : Forme du terrain.....	16
Figure 30 : coupe schématique de la casbah d'Alger.....	17
Figure 31: Carte des tissus.....	17
Figure 32 : carte des tissus.....	18
Figure 33 : les rues desservant le quartier de la marine.....	19
Figure 34 : port d'Alger.....	20
Figure 35: Rue de la marine.....	21
Figure 36 :Bd. Che Guevara/.....	21
Figure 37 : avenue 1er novembre.....	21
Figure 38 : Bd. Bab El Oued.....	21
Figure 39 : Bd. Amara Rachid.....	21
Figure 40 : carte d'accessibilité du quartier de la marine.....	21
Figure 41 : Rue d'Angkor.....	21
Figure 42 : Dar Aziza.....	22
Figure 43 : mosquée Ketchaoua.....	22
Figure 44 : djamaa Djediid.....	22
Figure 45 : conservatoire de music.....	22
Figure 46 : Bastion 23.....	22
Figure 47 : carte de localisation des équipements/.....	22
Figure 48: Mosquée Ali Betchini.....	22
Figure 49 : Djamaa Kbir.....	22
Figure 50 : la place des martyrs.....	23
Figure 51 : Place des Md Ouenouri.....	23
Figure 52 : Carte d'espaces libres de l'Ilot de la Marine.....	23
Figure 53: Place des Rais.....	23

Figure 54 : Place Hadj M'rizk .....	23
Figure 55 : station musée.....	25
Figure 56 : Place des martyres.....	25
Figure 57 : immeuble haussmannien à Alger/ source : <a href="http://algerie.niooz.fr/l-immeuble-haussmannien-27120942.shtml">http://algerie.niooz.fr/l-immeuble-haussmannien-27120942.shtml</a> .....	28
Figure 58 : immeuble de rapport à Alger.....	28
Figure 59 : La bibliothèque d'Alexandri .....	29
Figure 60 : La bibliothèque de Canada Water de CZWG(groupe d'architectes Londoniens) .....	29
Figure 61 : Bibliothèque de Reims .....	29
Figure 62 : La banque centrale d'Iraq 2011.....	30
Figure 63: L'immeuble résidentielle « Spectrum Apartments ».....	30
Figure 64 : Le roy and diana vageles education center de Washington heights à new york .....	31
Figure 65 : BOSCO VERTICALE de Stephano Boeri.....	31
Figure 66 : Tourisme d'agrément ou de vacance.....	35
Figure 67 : Tourisme culturel. ....	35
Figure 68 : Tourisme religieux. ....	35
Figure 69 : Tourisme de santé. ....	35
Figure 70 : Tourisme de sport. ....	36
Figure 71 : Tourisme d'affaire. ....	36
Figure 72: Tourisme sélectif.....	36
Figure 73: Tourisme de masse.....	36
Figure 74 : Tourisme montagnard. ....	36
Figure 75: Tourisme urbain. ....	36
Figure 76: Tourisme saharien. ....	37
Figure 77 : Tourisme fluvial.....	37
Figure 78 : Tourisme balnéaire.....	37
Figure 79: Tourisme rural.....	37
Figure 80: Asakusa Culture Tourist Information Cente .....	42
Figure 81: Asakusa Culture Tourist Information Cente .....	42
Figure 82: Croquis.....	43
Figure 83: Maison traditionnelle japonaise .....	43
Figure 84: la maquette de Kuma Kengo .....	43
Figure 85: La répartition des espaces de Asakusa Culture Tourist Information Cente.....	44
Figure 86: le traitement d'Asakusa Culture Tourist Information Cente .....	45
Figure 87: TreeHugger Tourist Information Office.....	46
Figure 88: TreeHugger Tourist Information Office.....	46
Figure 89: TreeHugger Tourist Information Office.....	46
Figure 90: la situation deTreeHugger Tourist Information Office. ....	47
Figure 91: TreeHugger Tourist Information Office.....	47
Figure 92: les façades de TreeHugger Tourist Information Office.....	48
Figure 95 : la situation de l'assiette d'intervention par rapport la ville .....	56
Figure 95: la situation de l'assiette d'intervention par rapport le quartier de la marine .....	56
Figure 95 : la présentation de l'assiette d'intervention.....	56
Figure 96 : carte d'accessibilité.....	57
Figure 97 : géométrie de l'assiette.....	58
Figure 98 : Coupe topographique BB.....	58
Figure 99 : Coupe topographique AA .....	58
Figure 100 : Détail d'un West eddar .....	59
Figure 101 : Les futurs hôtels boutiques de Thierry Mugler .....	60
Figure 102: musée tschumi.....	60
Figure 103: musée tschumi.....	61
Figure 104 : musée tschumi.....	61
Figure 105 : la spirale du temps.....	63
Figure 106: la métallisation de la métaphore.....	64
Figure 107:l'assiette avant et après l'intervention .....	66

Figure 108: 1 <sup>er</sup> intention .....	66
Figure 109: 2 <sup>ème</sup> intention.....	67
Figure 110: 3 <sup>ème</sup> intention.....	67
Figure 111: 4 <sup>ème</sup> intention.....	67
Figure 112: 5 <sup>ème</sup> intention.....	68
Figure 113 : la rythmicité .....	68
Figure 114: Volumétrie Finale du projet .....	69
Figure 115: le parcours touristique .....	69
Figure 116: Volumétrie Finale du projet coté Est (la mer) .....	69
Figure 117: représentation des différents accès au projet.....	70
Figure 118: représentation des différentes entités .....	71
Figure 119: schéma de fonctionnement de RDC .....	72
Figure 120: schéma de fonctionnement de premier étage. ....	72
Figure 121: schéma de fonctionnement de deuxième étage. ....	73
Figure 122: schéma de fonctionnement de a tour .....	73
Figure 123: schéma de distribution des espaces .....	74
Figure 124: coupe schématique de distribution des espaces.....	74
Figure 125: schéma de distribution horizontale et verticale dans tout le projet.....	75
Figure 126: schéma de distribution horizontale et verticale au RDC . ....	75
Figure 127: l'élément répétitif au niveau de la façade .....	76
Figure 128 : la structure métallique .....	78
Figure 129: les différents traitements de protection de la structure métallique contre le feu .....	80
Figure 130 : les types des fondations.....	81
Figure 131 : radier nervuré .....	81
Figure 132 : détail drainage.....	82
Figure 133: les types de joints .....	82
Figure 134:l'emplacement des joints.....	83
Figure 135 : couvre joint .....	83
Figure 136 : La présentation de noyau centrale de la tour Source : auteurs. ....	83
Figure 137 : protection contre l'incendie.....	84
Figure 138 : poutre alvéolaire.....	84
Figure 139 : assemblage poteau- poutre .....	85
Figure 140 : détail de plancher collaborant .....	85
Figure 141 : Fixation du faux plafond sur le plancher.....	86
Figure 142: façade double peau.....	86
Figure 143 : coupe d'un double vitrage.....	87
Figure 144 : Le béton SECC .....	88
Figure 145:utilisation du bois pour la façade .....	88
Figure 146 : Exemple de verre trempé Source : auteurs.....	89
Figure 147 : exemple d'escalier .....	89
Figure 148 : détail ascenseur .....	90
Figure 149 : éclairages zénithaux .....	90
Figure 150 : un transformateur .....	90
Figure 151 : système de ventilation naturelle au niveau de la façade.....	91
Figure 152 : climatisation gagnable.....	91
Figure 153 : système de chauffage .....	92
Figure 154 : transformateur électrique .....	92
Figure 155 : gaines techniques .....	92
Figure 156 : détecteur de fumée .....	93
Figure 157 : accessoires de désenfumages .....	93

# ***CHAPITRE INTRODUCTIF***

*« C'est l'architecture qui exprime d'abord une civilisation. »  
Jacques Ferron*

### **I. Introduction**

Grace à son fabuleux site surplombant l'une des plus belles baies du monde, à sa situation géographique, à sa célèbre Casbah, à ses couleurs et à ses lumières rares, Alger la blanche reste l'un des repères éternels de la civilisation méditerranéenne, la ville d'Alger recèle le potentiel d'une grande métropole à même de constituer un pôle de développement national et régional.

A travers l'histoire, Alger a subi des successions et des ruptures qui s'inscrivent chacune dans un registre et langage d'urbanisme et d'architecture spécifique, particulièrement favorables au développement des activités touristiques. Actuellement, elle peine à refléter l'image d'une capitale et d'une grande métropole en s'inscrivant dans la mondialisation.

S'agissant du quartier de la marine sur lequel porte notre étude il représente le noyau initial, le seuil de cette ville, qui est un mélange de la modernité et les traditions urbaines, un lieu des racines et des souvenirs de génération en génération.

C'est pourquoi qu'on intervient avec un équipement touristique pour revitaliser ce quartier et dynamiser son offre attractive, cette zone répond parfaitement aux exigences des touristes assoiffés à la culture patrimoniale, traditionnelle et paysagère d'Alger. C'est pour cela que nous voulons inscrire notre projet « Office de Tourisme » qui s'appuie sur l'histoire et l'identité du quartier de la marine. Ce projet s'articule autour d'assises théoriques qui peuvent être tirées du thème ou du contexte, et qui seront concrétisées par des concepts théoriques et opératoires. Le souci de l'innovation et de l'inscription du projet dans le temps présent reste notre objectif majeur.

### **I. Problématique générale :**

Comment intervenir sur le quartier de la marine pour changer son image et marquer son nouveau caractère ; tout en assurant une continuité avec la ville historique vers une ville contemporaine?

### **II. Hypothèses :**

1. La Projection de grand équipement de grande envergure a vocation internationale.
2. La mise en valeur des potentialités patrimoniales que recèle le quartier de « La Marine » va redonner du sens et redynamiser son image étant donné que celui-ci constitue un quartier historique.
3. La création d'un projet architectural qui va assurer la dualité entre le passé et le moderne entre l'identité et le contemporain.
4. L'innovation architecturale et technologique est au centre de nos préoccupations dans la mesure où elle constitue le lieu du renouvellement de l'image architecturale par l'interprétation de l'histoire et des nouvelles réalités de la ville.
5. La création d'un parcours touristique, assurera cette liaison en mettant en relation directe la ville et la mer.

### **IV. Objectifs :**

1. Comprendre le processus de formation et de transformation du quartier de la marine à travers une lecture historique et contextuelle.
2. Sauvegarder l'identité et la mémoire du quartier par la prise en charge du patrimoine bâti et paysager en l'insérant dans la démarche du développement durable.
3. Assurer avec le projet architectural la dualité entre le passé et le moderne entre le patrimoine identitaire et le contemporain.
4. Faire du quartier une destination touristique tout en exploitant ses potentialités patrimoniales.
5. Faire d'Alger un moteur de développement tertiaire de l'Algérie, et faire venir le plus de touristes possibles et rendre ce pays la destination préférée des étrangers.
6. La création d'un projet architectural contemporain chargé de toutes les données urbanistiques, historiques et architecturales, doté d'une capacité structurante révélatrice des tendances actuelles en termes d'activités, d'architecture et de performances technologiques.

Pour répondre à la problématique on va structurer notre travail comme suit :

### V. Structure de mémoire :

Notre mémoire est structuré en trois parties :

- **Partie introductive** : cette partie sera consacrée à l'introduction générale, la problématique générale, et les objectifs tracés.
- **Assise théorique** : cette partie sera divisée en trois chapitres : urbain, théorique et thématique et chacun sera divisé en séquences regroupant toutes les notions et approches relatives à l'architecture, le thème et le paysage urbain.
- **Assise expérimentation** : cette partie sera divisée en deux chapitres architectural et technologique. Elle sera consacrée à la matérialisation du projet, en passant par la présentation de l'assiette d'intervention à la concrétisation des différents concepts jusqu'aux détails structurels.



**PARTIE I :**  
**ASSISE THEORIQUE**

# ***CHAPITRE 01 :***

# ***PAYSAGE URBAIN***

*« L'élaboration du projet doit se réaliser dans une confrontation continue du projet avec le contexte d'intervention existant. Autrement dit on ne peut pas légitimement concevoir un projet architectural pour un lieu sans posséder une connaissance approfondie de la manière dont le milieu a pris forme sans comprendre comment il s'est progressivement transformé, sans avoir conscience du fait que des permanences structurales Conditionnent son évolution futur »*

*Gianfranco Caniggia et Gian Luigi Maffei, Composition architecturale et typologie du bâti*

**SEQUENCE 1 :**  
**ALGER LA BLANCHE**

Dans cette séquence « Alger la blanche », nous allons établir une lecture urbaine de la ville d'Alger dans le but de se situer dans l'espace et comprendre le tissu urbain existant.

### Introduction

La ville est un objet complexe où interviennent plusieurs facteurs «C'est le champ d'application de plusieurs forces »<sup>2</sup>, elle nécessite une analyse approfondie avant d'entamer tout travail d'un projet architectural ou urbain, l'analyse est nécessaire pour s'intégrer aux conditions de chaque contexte dont «tout projet doit être pensé dans son contexte, organisé par rapport à ses exigences»<sup>3</sup>

## I. Présentation de la ville d'Alger :

**Alger la Blanche**, capitale de l'Algérie, vaste territoire sur lequel une grande richesse s'étend lui procurant ainsi le statut de siège d'attractivité importante. Sa tournure vers la mer a l'image d'un amphithéâtre, d'où elle se donne en spectacle ajoutant à cela son urbanisation unique, faisant d'elle la principale porte d'entrée vers l'intérieur du pays.

Alger, l'un des plus beaux sites urbains qui ouvre ses bras à la méditerranée avec un geste fraternel, est une ville qui a traversé les âges pour nous raconter l'histoire et la mémoire des algérois d'antan.

« ... C'est une ville mythique. Aucun étranger de passage ne la quitte sans en emporter quelque chose dans sa valise. Quand on passe par Alger, on traverse le miroir. On arrive avec une âme et l'on s'en va avec une autre, toute neuve, sublime. Alger vous change une personne d'un claquement de doigts... ».<sup>4</sup>



Figure 1: la ville d'Alger

Source: <http://www.radioalgerie.dz/news/fr/article/20180419/139227.html>

<sup>2</sup> ALDO ROSSI ; L'architecture de la ville ; Paris ; P30

<sup>3</sup> OSWALD MATHIAS UNGER ; Dans« [http://www.cairn.info/article.php?ID\\_REVUE=LPM&ID\\_NUMPUBLIE=LPM\\_018&ID\\_ARTICLE=LPM\\_018\\_0031](http://www.cairn.info/article.php?ID_REVUE=LPM&ID_NUMPUBLIE=LPM_018&ID_ARTICLE=LPM_018_0031) » 01-2017

<sup>4</sup> YASMINA KHEDRA, Les anges meurent de nos blessures, éd. Groupe Robert Laffont, P.298.

**II. Situation géographique de la ville d'Alger :**

Alger se situe au centre géométrique de la côte algérienne son territoire s'étend sur une superficie de 300Km environ et bordée au nord par la Méditerranée. Elle est délimitée par :

- La mer méditerranéenne au Nord.
- La wilaya de Tipaza à 70 km par la RN 11.
- La wilaya de Blida au Sud à 51 km par la RN23.
- La wilaya de Boumerdes au Sud-est à 20 km par la RN 5.

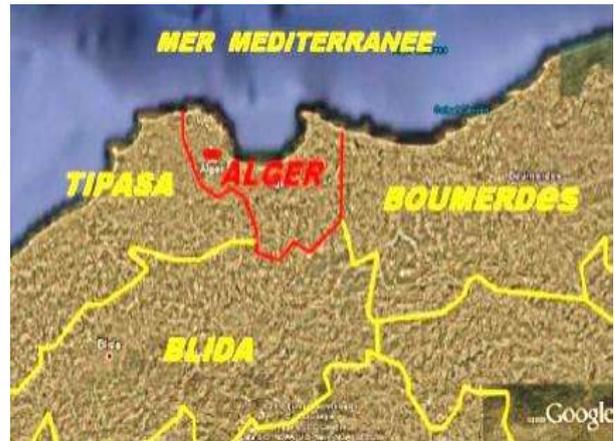


Figure 2 : les limites d'Alger  
Source : <https://www.google.dz/imgph>

**III. Accessibilité :**

Ses accès sont divers :

- Par air à travers ses deux aéroports national et international « Houari Boumediene »
- Par mer via le port d'Alger.
- Par terre grâce à un important réseau routier ainsi que le projet d'autoroutes Est-Ouest qui permettra de rapprocher la ville aux autres.

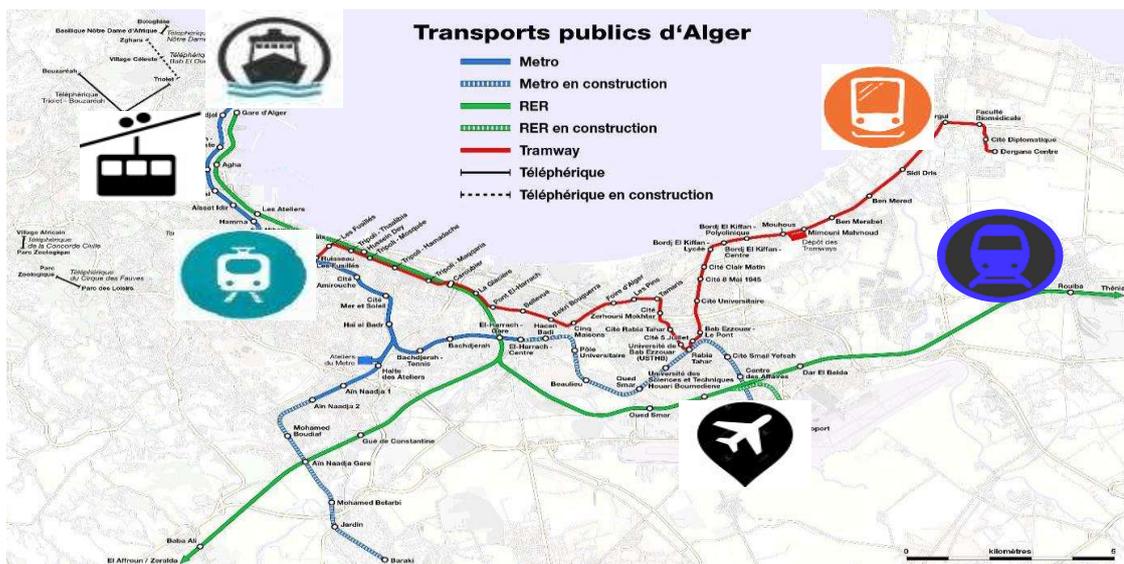


Figure 3 : carte d'accessibilité d'Alger

Source : [http://www.wikiwand.com/fr/T%C3%A9l%C3%A9ph%C3%A9riques\\_d%27Alger](http://www.wikiwand.com/fr/T%C3%A9l%C3%A9ph%C3%A9riques_d%27Alger) / Traité par auteurs.

#### IV. Petit détour dans l'histoire :

« La ville demeure une création historique particulière, elle n'a pas toujours existé mais apparue ; a un certain moment de l'évolution des sociétés, elle peut disparaître ou être radicalement transformée a un autre moment. Elle n'est plus le fait d'une nécessité naturelle, mais celui d'une nécessité historique qui a un début et une fin. »<sup>5</sup>

« Alger est un espace de synthèse où s'exprime l'art de bâtir ». <sup>6</sup>

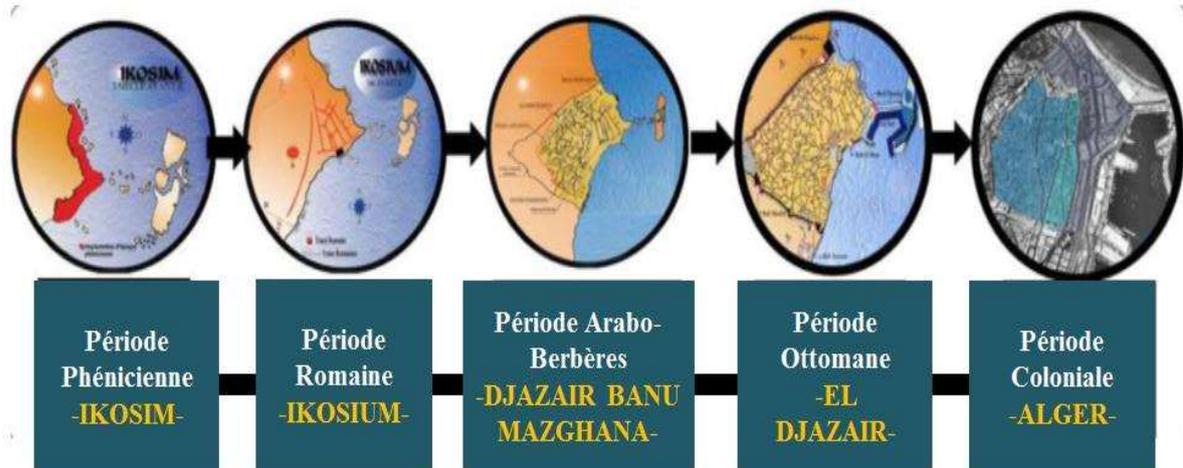


Figure 4 : L'évolution historique et urbaine de la ville d'ALGER

Source : <http://Mitual-.héritage.crevilles-dev.org>

Les cartes historiques d'une ville regroupent l'ensemble de ses évolutions majeures. Elles apportent une image globale de celui-ci, qui peut s'avérer une source d'inspiration pour de futurs concepts.

##### 1. Période phénicienne (IV s-av-JC):

Premier établissement humain ; les phéniciens ont créé des comptoirs commerciaux suivant une trame littorale (tous les 30 à 50 km ou une journée de navigation). Alger dite « IKOSIM » fut l'un de ces comptoirs, qui offrait refuges naturels et escales favorables.

Le choix du site s'est fait selon les potentialités qu'il offre (caractère défensif, existence d'un port naturel, proximité des sources d'eau). Mise en

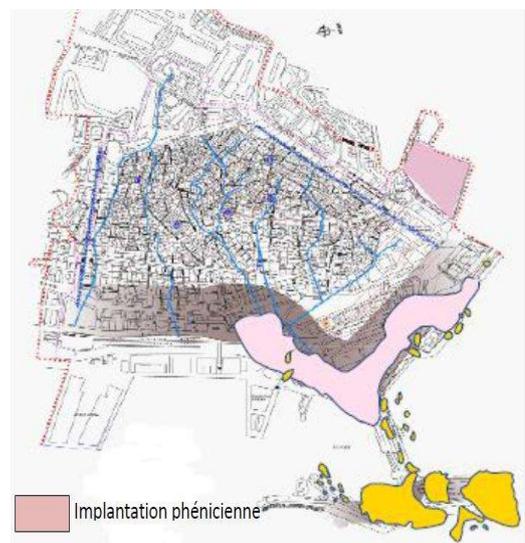


Figure 5 : Carte période phénicienne

Source: PPSMVSS.

<sup>5</sup> L'histoire de la ville, Leonardo Benevolo.

<sup>6</sup> Halim Faïdi.

œuvre de deux voies naturelles (cours d'eau) sur les quelles les autochtones faisaient du négoce avec les phéniciens.

**Synthèse :** Premier établissement humain qui se résumait à quelques maisons et comptoirs commerciaux.

## 2. Période romaine (40ans av. JC- VII s AP J-C): ICOSIUM :

Après la chute de Carthage et l'établissement des romains, **IKOSIM** fut latinisée en **ICOSIUM**. Pendant cette période, on assiste au premier tracé de la ville : **Cardo Maximus** axe Nord/Sud parallèle aux courbes de niveau (L'actuelle Bab El Oued, Bab Azzoun) ; **Decumanus Maximus** axe Est/Ouest qui était une cour d'eau (actuelle rue de la marine).

L'intersection du Cardo et du Decumanus matérialisée par **le forum** correspond aujourd'hui à la place des martyrs. Des vestiges de cette époque ont été découverts non loin de Dar El Hamra.<sup>7</sup>

**Synthèse :** création du premier tracé de la ville.



Figure 6 : Carte période romaine  
Source: PPSMVSS.

## 3. Période Arabo Berbère (à partir du Xème Siècle): El Djazair Beni Mezghana :

La ville est restée abandonnée près de deux siècles et demi. Elle fut ainsi jusqu'à l'arrivée de Bouloughine Banou Ziri, qui fonda Djazair Bani Mazghana. Ce noyau berbéro-musulman s'est établi au milieu des ruines d'ICOSIUM à l'intérieur d'un mur d'enceinte et du adopter les voies et dispositions générales de la ville.

Cette dernière s'organisait en deux parties :

✓ -La partie haute résidentielle.

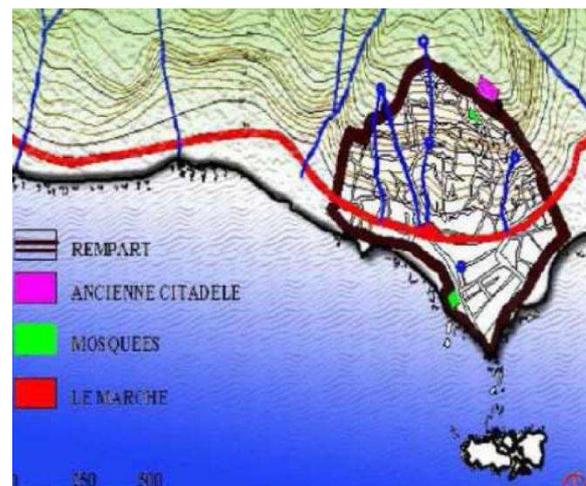


Figure 7 : Djazair Bani Mazghana à l'époque Arabo Musulmane  
Source : [http://alger-roi.fr/Alger/documents\\_algeriens](http://alger-roi.fr/Alger/documents_algeriens)

<sup>7</sup> Plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegarde de la casbah d'Alger, CNERU, septembre 08.

✓ -La partie basse publique (lieu de culte, marché...).

L'espace était structuré par le marché, lieu de culte, la grande mosquée (1097) et au point le plus haut la forteresse (la casbah).<sup>8</sup>

**Synthèse :** La naissance de la Casbah qui comprend les caractéristiques des médinas musulmanes.

#### 4. La période ottomane (1516-1830): la médina à son apogée

La ville devient une capitale économique et politique. Les remparts firent agrandir et ponctuer par cinq portes.

L'extension du tissu été vers les hauteurs, une nouvelle citadelle fut construite au sommet. Outre le palais de Djenina, de luxuriantes demeures de dignitaires furent édifiées : Dar Aziza, Dar Hassan Pacha, Dar Mustapha Pacha, cette zone est aussi un centre culturo-religieux : zaouïas, mosquées... etc.<sup>9</sup>

**Synthèse :** L'extension de la Casbah.

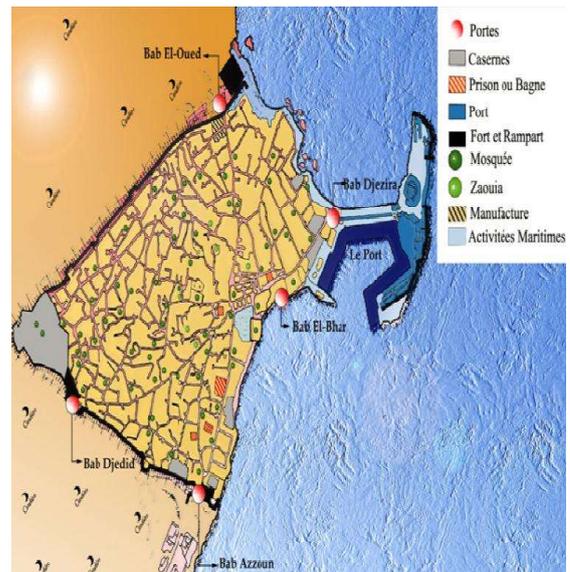


Figure 8 : Alger à l'époque ottomane.  
Source: <http://algerroi.fr/Alger/documents/algériens/culturel>

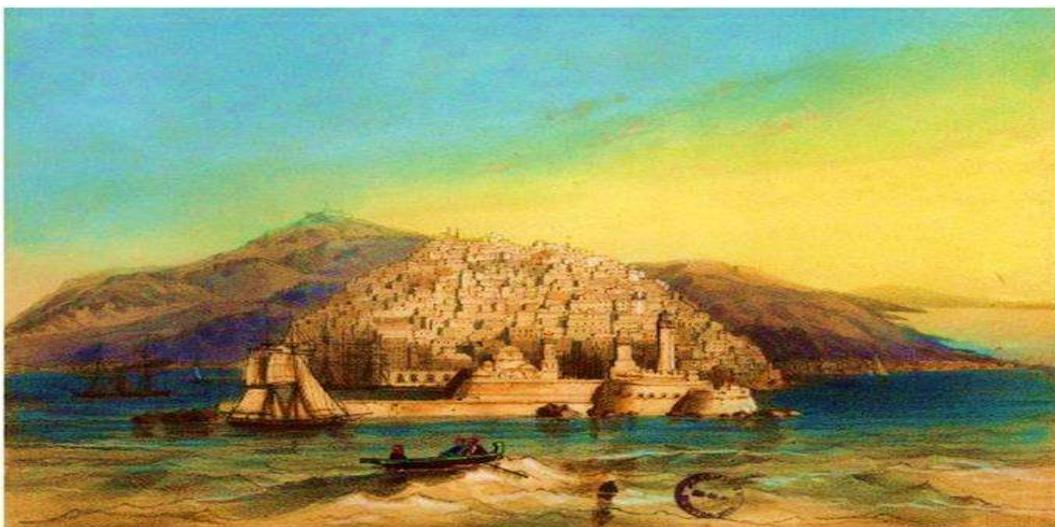


Figure 9 : Alger à l'époque ottomane  
Source : <http://algeroise.e-monsite.com>

<sup>8</sup> Centre national d'études et de recherches appliquées en urbanisme

<sup>9</sup> M.Kaddache, l'Algérie durant la période ottomane, - OPU, 1992.

### 5. La période coloniale (1830-1962):Alger

Cette période ayant contenue des changements profonds et rapides elle se devise à son tour en plusieurs étapes .nous nous limiterons a résumer les faits les plus marquants et rappeler les plans d'urbanisation les plus célèbres, et les plus influents sur l'évolution du cadre urbain de la ville.



Figure 10 : Carte d'Alger dans la l'époque coloniale française

Source : <http://cetaitlabaslalgerie.eklablog.fr/cartes-postales-serie-exceptionnelle-p679505>

#### a) Alger entre (1830- 1846): La réappropriation de l'espace:

La première intervention Française sur le site fut la prise en main du cœur de la ville représentant les places économiques et celles du pouvoir:

- Démolition des édifices importants.
- Élargissement de voies à des fins militaires.<sup>10</sup>

A cette période, la place du gouvernement ex place des armes et actuelle place des martyrs fit créer.

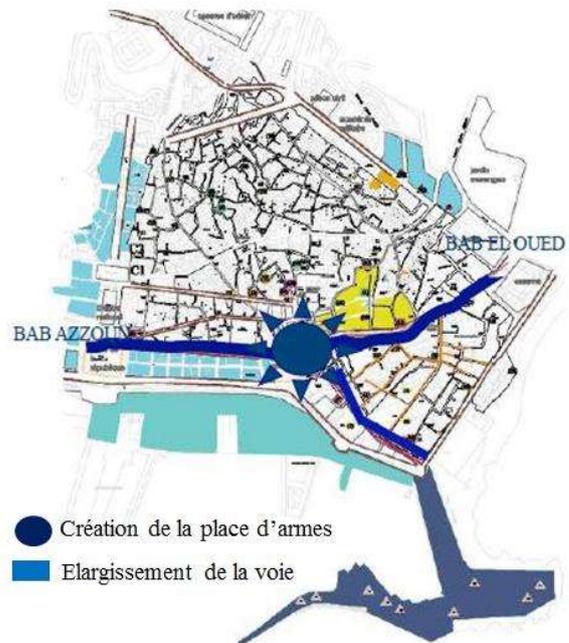


Figure 11 : Carte période coloniale 1830-1846

Source: PPSMVSS

<sup>10</sup> Ibid.

### b) Alger entre (1846- 1880): L'urbanisme militaire

Cette période est marquée par des interventions ayant pour but l'articulation du nouveau tissu avec l'ancien qui est matérialisée par le boulevard Gambetta (actuelle Ourida Meddad) et le boulevard Verdun (actuel Hadad Abderrezak), et même un but de rupture qui est matérialisée par la rue de la Lyre, avec la rue Randon (actuelle Ammar Ali) et la place Randon.

L'arrivée de Napoléon III fut le point de départ de la réalisation du front de mer (1860-1866), fruit d'une expansion urbaine ayant pour but l'embellissement, et l'hygiène de la ville, mais le but implicite c'est de donner une image (plutôt une identité) européenne à la ville.

Enfin, la ville d'Alger constituée de ces deux tissus traditionnel et moderne, articulés, hiérarchisés et englobés dans une nouvelle muraille construite par le génie militaire pour unifier la ville.

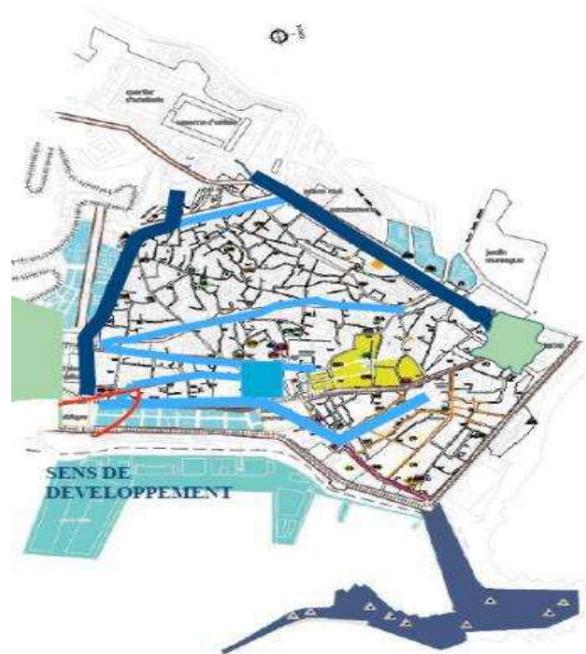


Figure 12 : Carte période coloniale 1846-1880 /  
Source: PPSMVSS modifié par auteurs



Figure 13 : Alger entre 1880  
Source : <http://cetaitlabaslalgerie.eklablog.fr/cartes-postales-serie-exceptionnelle-p679505>

### c) Alger entre (1880- 1940): L'urbanisme civil

En phase finale, une grande partie des constructions anciennes fut démolie notamment dans la partie basse pour laisser place aux grands équipements dont avait besoin le colonisateur.<sup>11</sup> Une nouvelle expression architecturale est née notamment celle de la néo-mauresque.

Cette période est caractérisée par la démolition des remparts et leurs transformations en boulevards ainsi le développement de la ligne du chemin de fer et aussi l'extension du port.

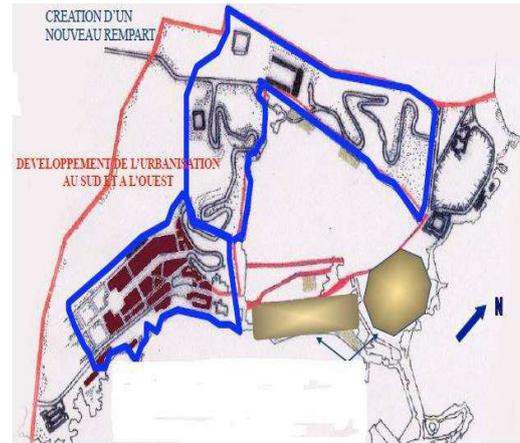


Figure 14 : Carte période coloniale 1880-1940 /  
Source: PPSMVSS modifié par auteurs.

### d) Alger entre (1930- 1962): De l'îlot à la barre

La célébration du centenaire de la colonisation se matérialisait avec l'avènement du mouvement moderne. Plusieurs projets utopiques ont été construits dans l'objectif de transformer le quartier de la marine en un centre d'affaire : hôtel de ville, siège de la wilaya et la maison de l'agriculture.

La crise du logement a fait apparaître des habitations à bon marché (HBM) qui posent pour la première fois la question du logement social à Alger.

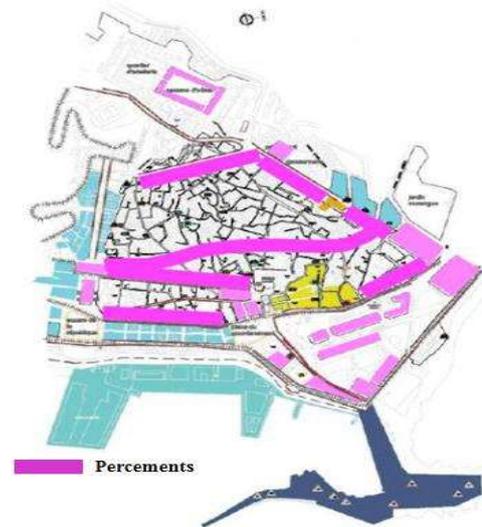


Figure 15 : Carte période coloniale 1930-1962 /  
Source: PPSMVSS.



Figure 16 : les immeubles avec le style néo mauresque "la grande poste".  
Source : <http://www.google.fr/imgres?grandeposte+Alger/>

<sup>11</sup> Ibid.

La proposition des projets (OBBUS, SOCCARD, HANNING).

**6. La période post coloniale (de 1962 jusqu'à nos jours) :**

Après l'Indépendance deux tissus ont coexisté au sein d'Alger : l'ancien tissu (haute casbah) et le nouveau tissu (model européen). La médina devient un quartier sous l'appellation de casbah prenant ainsi le nom de la citadelle qui la surplombe.

Durant cette période, le quartier de la marine ne connaît que peu de projet postindépendance tel que : le parking et le conservatoire de musique. Plusieurs projets furent proposés afin de développer l'image d'Alger.

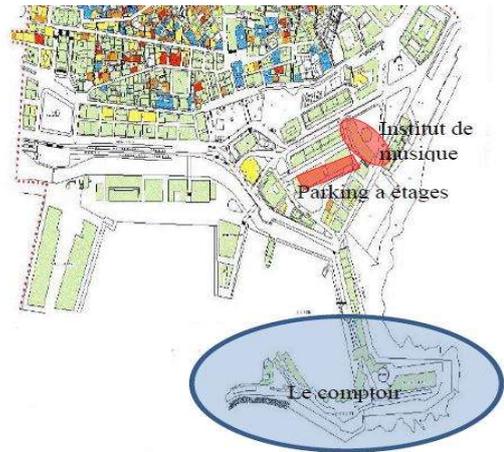
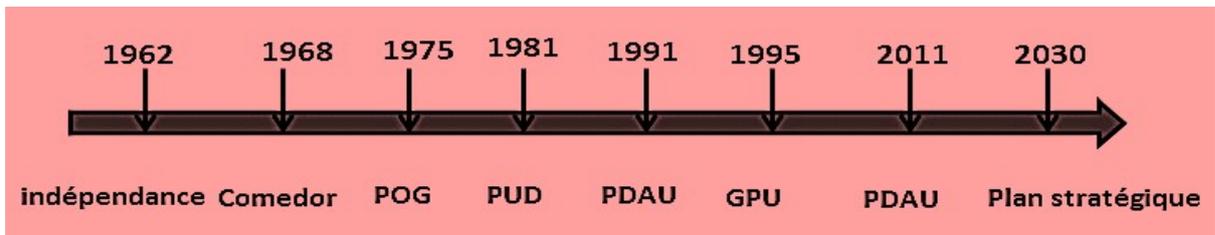


Figure 17 : Carte période post coloniale / source: PPSMVSS modifié par auteurs.

**Métropolisation et objectifs d'aménagements :**

Plusieurs politiques d'aménagement ont été proposés afin d'orienter l'action d'urbanisation après 1962 et on note :



## ▪ COMEDOR 1968 :

C'était un organisme dont son étude se forge sur deux options :

- 1ere option : L'est, le long de la baie.
- 2ème option : L'ouest, vers les collines du Sahel.

Le choix s'est arrêté en faveur sur la première option pour :

- La continuité des espaces d'extension (1er Mai, Bâb El- Bahr, ...).
- Facilité de l'organisation et du développement des infrastructures de transport.

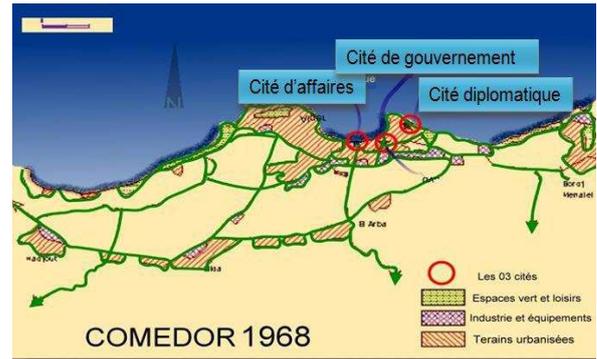


Figure 18 : COMEDOR 1968 Alger  
Source : APC Mouhamed Belouizdad

## ▪ POG 1975

Il a proposé et recommandé une extension vers l'Est le long de la baie en proposant un centre prestigieux détaché du centre colonial, mais il fut remis en question pour préserver les terres agricoles.



Figure 19 : POG ALGER  
Source : APC Mouhamed Belouizdad

## ▪ Le PUD 1981 :

Il prévoit une hiérarchie de la ville par des centres en allant de l'hyper centre vers le plus petit centre :

- ✓ La Casbah centre historique et culturel.
- ✓ Le périmètre Mustapha et 1er Mai.
- ✓ Le complexe Riad El-Feth.
- ✓ Le site de l'embouchure de l'Ouest El Harrach.

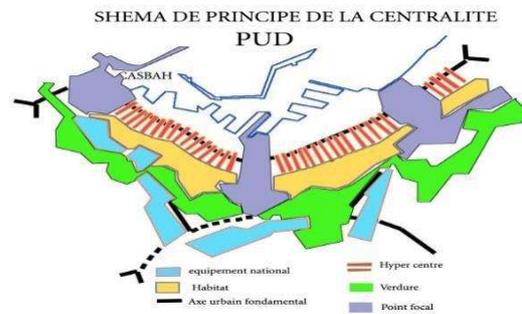


Figure 20 : PUD Alger  
Source : APC Mouhamed Belouizdad

▪ **Le PDAU :**

Organise Alger suivant les quatre points focaux de centralité :

- La Casbah : centre historique culturel et touristique.
- Le 1er Mai : centre administratif et économique.
- Le mémorial du Hamma : ensemble politique et culturel.
- L'embouchure d'El Harrach : carrefour commercial et foncier.

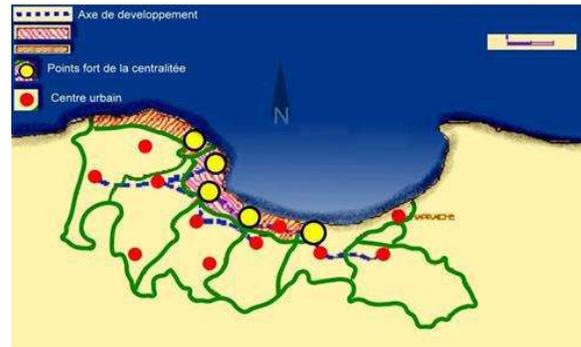


Figure 21 : PDAU Alger  
Source : APC Mouhamed Belouizdad

▪ **GPU (grand projet urbain) 1996 :**

Ayant pour but l'insertion de la capitale dans la trame des villes métropolitaines, sa stratégie est fragmentée par intervention spatiale en 6 pôles :

- **Pole 1 :** Marine-Casbah, Ben Mhidi, Didouche, Port. Il préconise :  
La revalorisation de l'ancien centre historique tout en recréant sa liaison avec la mer.  
La reconquête du port comme pôle d'animation économique.
- **Pole 2 :** 1er Mai, Hamma, Ravin de la femme sauvage.
- **Pole 3 :** Caroubier, El Harrach, Pins maritimes.
- **Pole 4 :** Lido, Verte rive, Stamboul, Bordj el Bahri.
- **Pole 5 :** Front de mer ouest, cap Caxine.
- **Pole 6 :** El Djamila, Les dunes, Zéralda.<sup>12</sup>

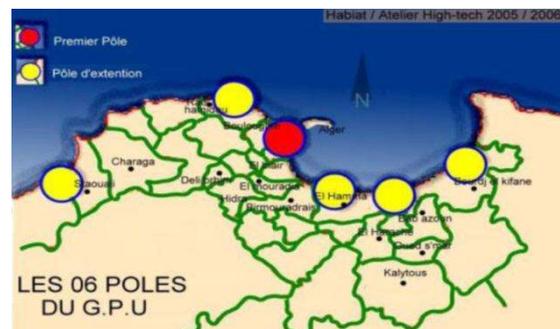


Figure 22: GPU Alger  
Source : Actes du colloque international, Alger Métropole : région, ville, quartier, / EPAU, 2000

<sup>12</sup> Centre national d'études et de recherches appliquées en urbanisme.

**▪ Le PDAU 2011 :**

Son but est de faire d'Alger :

- Une ville emblématique.
- Une capitale internationale.
- Un moteur du développement tertiaire de l'Algérie.
- Une ville belle qui maîtrise son étalement.
- Un éco-métropole de la méditerranéen et ville jardin.
- Une ville des mobilités et des proximités.
- Une ville sûre, et une ville empreinte de bonne gouvernance.

**▪ Le PDAU 2011 est fait en quatre étapes séquentielles définies sur 20 ans :**

Les autorités algériennes ont élaboré un plan d'aménagement stratégique se déclinant sur quatre horizons de planification :

- **2009-2014** : l'étape de l'embellissement.
- **2015-2019**: l'aménagement de la baie d'Alger.
- **2020-2024**: l'étape de requalification de la périphérie l'Eco métropole de la méditerrané.
- **2025-2030**: l'étape de consolidation Alger ville monde.

**▪ Le Master plan**

Une vision stratégique à quatre échelles et en quatre étapes :

- Ville monde.
- Ville capitale.
- Ville polycentrique.
- Ville de proximité.

Plusieurs projets à caractères éducative, culturelle et économique sont proposés dans le plan stratégique de 2030 à savoirs :

### Le stade de Baraki :

- Le grand stade d'Alger construit les chinois.
- Capacité d'accueil est de 40 000 supporteurs.



Figure 23 : Stade de Baraki

Source: <http://www.dzfoot.com/2018/05/28/infrastructuresle-stade-de-baraki-couvert-a-moitie-128219.php>

### La ville Nouvelle de Sidi Abdellah :

- 30km du centre d'Alger.
- Vocation de HUB des TA et biotechnologies.
- 7000ha, dont 3000 ha urbanisables.
- 200.000 habitants.
- 4 communes concernées.



Figure 24 : la ville nouvelle de Sidi Abdellah

Source : <http://forum.dzfoot.com/topic/13168-infratruresalq%>

### Aménagement de la Baie d'Alger :

- 38km de longueur environ.
- Cap Caxine (Hammamet)- Cap Matifou (El Marsa).
- Vocation de vitrine moderne de la capitale.
- Restructuration du tissu littoral d'Alger 13 communes concernées.



Figure 25 : Aménagement de la baie d'Alger

Source : <http://www.arte-charpentier.com/fr/projet/la-baiedalger/>

### Grande Mosquée d'Alger :

- La troisième plus grande mosquée au monde.
- Capacité d'accueil de 120 000 fidèles.
- Un minaret de 265 m de hauteur.



Figure 26 : La grande mosquée d'Alger

Source : <https://algeriepart.com/2017/11/12/grande-mosqueedalger-qua-t-de-plus-quune-mosquee-monde/>

**Synthèse :****▪ Potentialités :**

- Sa position géostratégique faisant d'elle un carrefour essentiel entre l'Europe et l'Afrique.
- Son héritage historique, culturel ainsi que les atouts naturels.
- Son statut de capitale exerçant un rayonnement politique et économique.
- Un réseau de communication diversifié : autoroutes et voies express, le métro, l'aéroport international et le port.

**▪ Carence :**

- Rupture de l'équilibre entre les espaces urbains et les espaces verts
- Insuffisance et mauvaise organisation des transports en commun ;
- Faible articulation entre les quartiers ;
- Sa mauvaise structuration et son mauvais aménagement urbain.
- La rupture des nouveaux projets et des nouvelles extensions avec le centre historique

**SEQUENCE 2 :**  
**QUARTIER DE LA MARINE**

Dans cette séquence sur « quartier de La marine», nous allons, en premier lieu, faire une analyse urbaine et architecturale sur le quartier de la marine en dégagant les problèmes et les potentialités du site afin d'arriver, en deuxième lieu, à des propositions urbaines qui régleront quelques problèmes soulevés.

### **Introduction :**

L'intérêt historique, culturel et touristique que revêt la ville d'Alger principalement le quartier de la marine, présente un élément central et lui procure une valeur irréversible.

Le quartier de la marine représente le noyau historique d'Alger, site chargé de mémoire et d'histoire et lieu coïncidant entre nature et culture, possédant une exceptionnelle richesse naturelle et culturelle à valeurs patrimoniales considérables. C'est à base de ces critères que notre sélection du quartier de la marine comme site d'étude s'est motivée.

D'une manière plus explicite, le quartier offre des atouts inestimables à savoir : Son potentiel touristique ; notamment sa situation stratégique embrassant la mer par la baie d'Alger, bénéficiant ainsi d'une vue panoramique extraordinaire. Ainsi que son potentiel culturel, un patrimoine architectural et urbain notamment à haute valeur historique, culturelle et archéologique, procurant une image fascinante au quartier et lui permettant une destination labélisée : Culture, patrimoine et tourisme.

## **I. Présentation du quartier de la marine :**

Le quartier de la marine est le premier noyau historique de la ville d'Alger, résultat d'une superposition, de transformations et de réaménagements par une succession d'opérations urbaines à travers différentes civilisations qui l'ont traversé. Sa proximité de la mer (port) lui attribue une envergure internationale, c'est une véritable porte de la ville, voire de tout le pays. Il présente des richesses urbanistiques, architecturales, et architectoniques indéniables.



Figure 27 : Vue globale du quartier de la marine  
Source : PPSMVSS

## II. Délimitation du périmètre d'étude :

Le quartier de la Marine situé à l'extrémité Ouest de la baie d'Alger au cœur du noyau historique « casbah » dans sa partie basse, donne sur la mer et le port et orienté plein Est.

Il est défini par :

- La Casbah côté Ouest.
- La mer côté Est.
- Quartier de Bâb El Oued côté Nord.
- Quartier d'Isly côté Sud.

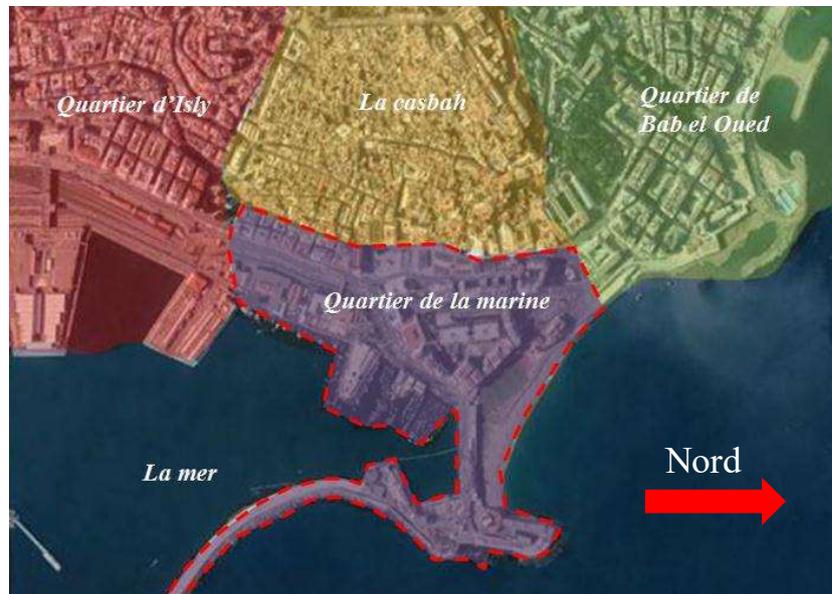


Figure 28: carte de délimitation du quartier de la marine  
Source: Google Earth traité par auteurs

**Synthèse :** Le quartier de la marine présente une situation privilégiée, de par sa position face à la mer, sa centralité par rapport à la ville et sa facilité d'accès.

## III. La topographie et accessibilité :

Sa morphologie a favorisé l'installation de l'Homme. Le quartier de la marine s'étend sur un terrain aplati par le double niveau des voutes qui le soutiennent, il se trouve en surplomb par rapport au port et la mer, présentant ainsi un balcon panoramique exceptionnel et une vitrine de la ville d'Alger appréciée depuis la mer.

- Terrain relativement plat dans la partie basse du quartier avec une pente douce.
- Terrain à moyenne pente dans la basse Casbah actuelle.
- Terrain à forte pente dans la haute Casbah.

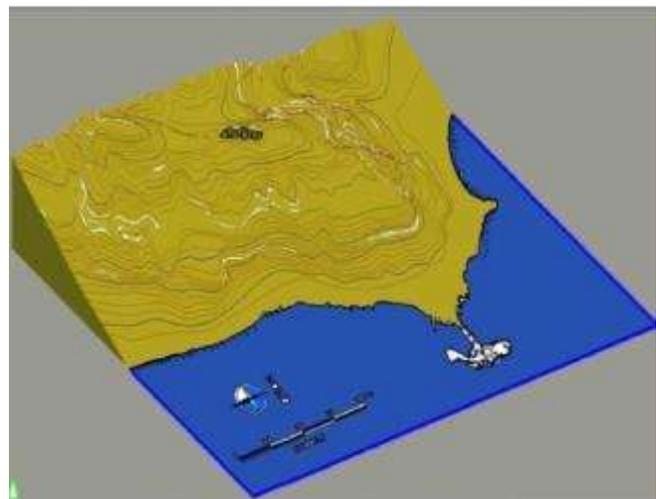


Figure 29 : Forme du terrain  
Source : <https://www.google.dz/imghp>.

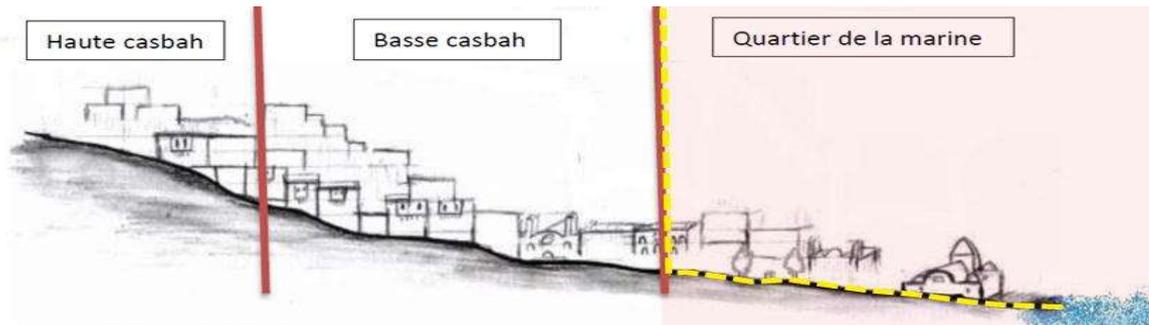


Figure 30 : coupe schématique de la casbah d'Alger

Source : Mme Atek Amina, pour une interprétation du vernaculaire dans l'architecture durable cas de la casbah d'Alger, mémoire magister, UMMTO, 2012

#### IV. La marine, berceau des civilisations :

Le quartier de la marine est une superposition de plusieurs tissus à savoir:

- Le tissu traditionnel.
- Le tissu colonial.
- Le tissu moderne.

##### 1. Le tissu traditionnel

Principalement représenté par des monuments classés patrimoine historique. Autre fois, la trame représentait des formes irrégulières, une trame organique: système viaire arborescent avec une hiérarchie stricte. Aujourd'hui après la destruction du quartier de la marine, nous ne pouvons plus parler de trame organique, les éléments restant représentent les traces de ce passage.

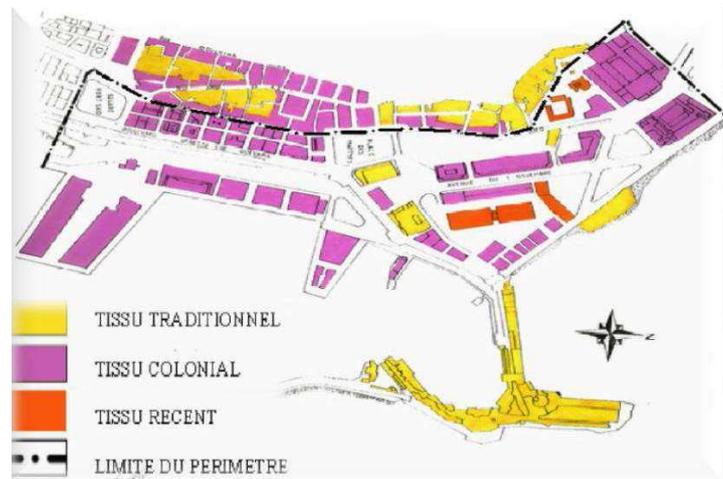


Figure 31: Carte des tissus  
Source : <https://www.google.dz/imghp>.

## 2. Le tissu colonial :

Régis par l'orthogonalité avec une régularité des îlots. Il représente la majorité du bâti du quartier de la marine. La trame orthogonale Résultat d'une intervention programmée. Le maillage est hiérarchisé par des voies principales.

## 3. Le tissu moderne :

Autonome ne répondant à aucune logique d'ensemble avec une trame libre, aucune loi ne régit de l'espace. Le système viaire est linéaire non hiérarchisé à cause des vides urbains. C'est une sorte de nouvel aménagement qui tient d l'arrangement que de la logique organique.

## Synthèse :

Cette variété de tissus urbains est le résultat des différentes mutations de la ville à travers le temps et la succession des civilisations. Le quartier est composé de deux types de tissus, un tissu organique sinueux, en pente qui correspond à la casbah, et un tissu quadrillé, orthogonal qui correspond au tissu colonial et moderne. Malgré le potentiel architectural, historique, que possède le quartier, il présente une rupture dans la structure globale engendrée par l'absence d'homogénéité et de continuité entre ses différents tissus.

## Concepts tiré des tissus :

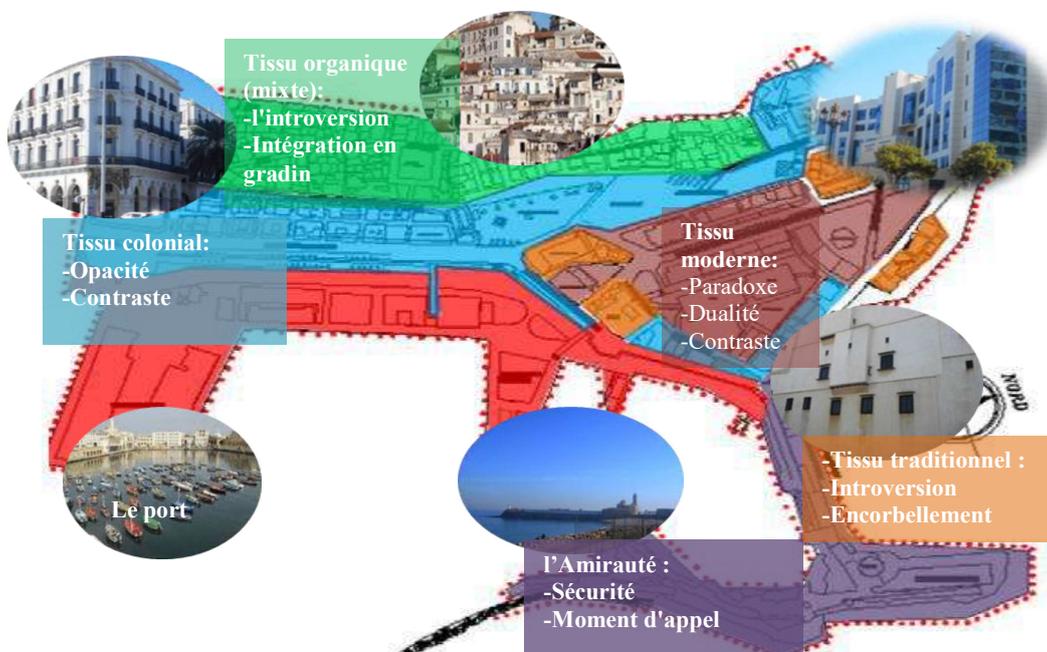


Figure 32 : carte des tissus

Source : carte Autocad d'Alger modifiée par auteurs.

## V. Accessibilité et circulation:

### Accessibilité :

Le quartier occupe une position stratégique dans Alger ce qui fait de lui un passage obligé entre l'est et l'ouest, l'accessibilité vers lui est facilitée par des voies mécaniques.

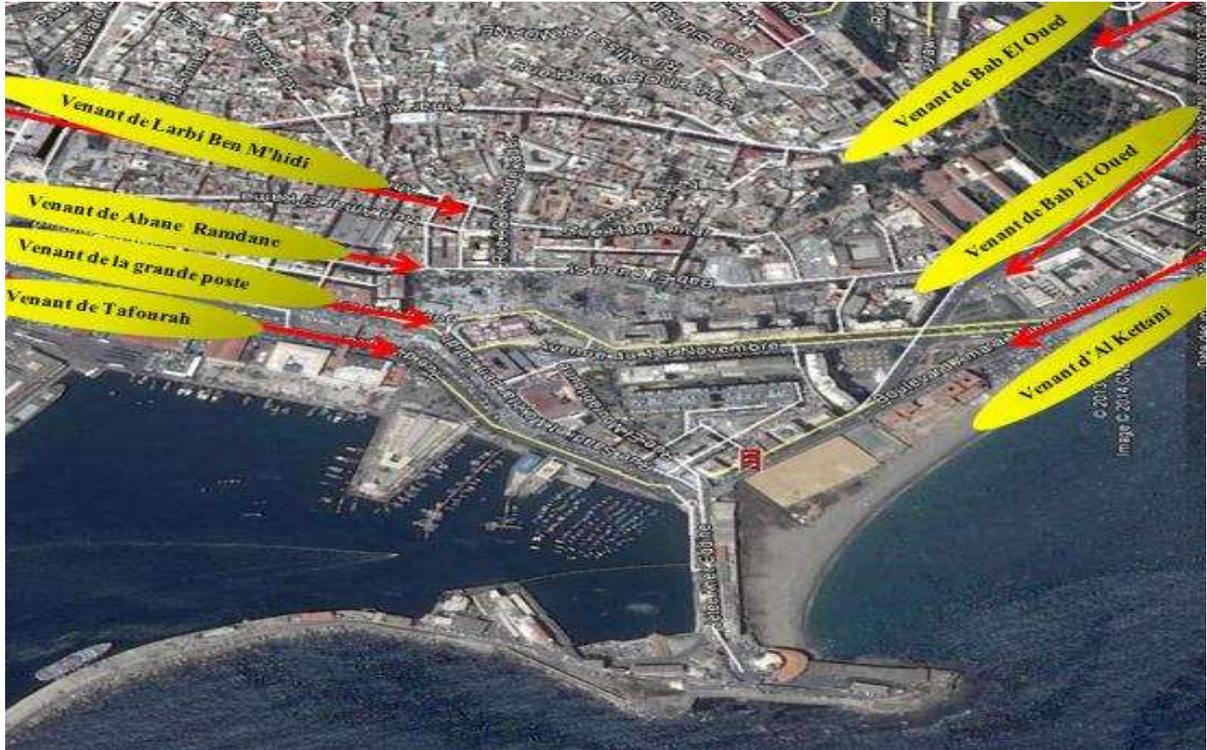


Figure 33 : les rues desservant le quartier de la marine.  
Source: Google earth traité par auteurs

### Circulation :

- ✓ **Voies de transit** : ce sont des voies rapides à flux important, elles servent à lier les différentes parties d'Alger ; il s'agit du **l'avenue 1er Novembre, le boulevard Amara Rachid et l'avenue ALN.**
- ✓ **Voies de desserte** : elles sont moins importantes que les voies transit. Elles assurent la liaison du quartier avec son environnement immédiat (Casbah-Bab El Oued), il s'agit de **la rue de la marine, rue de Bab El Oued et Bab Azzoun.**
- ✓ **Voies de service** : elles sont transversales aux voies de desserte et de transit, elles assurent la liaison à l'intérieur du quartier.
- ✓ **La circulation piétonne** : il y a une véritable confusion entre les flux piétons et le flux Mécanique.

## VI. Vocations:

Selon J.J.Deluz : « Le quartier de la marine pourrait moyennant une intervention massive être réinventé pour jouer le rôle que l'histoire lui a dévolue : arrière-port , liaison entre port et médina, cœur commerçant, mais aussi cœur sentimental de la vieille ville».

Selon l'orientation de ces deux citations nous constatons que la vocations initiale du quartier a été modifiée et complété suivant les nouvelles exigences, ainsi nous la résumons comme suit:

- **La vocation historico-culturelle :**

Le quartier est le premier noyau historique de la ville d'Alger, et vue la présence des équipements à valeur patrimoniale tel que : mosquée Katchaoua, le Bastion23, Dar El Hamra...et.

- **La vocation économique**

**Financière:** vue l'existence des équipements tel que : le Trésor, la Chambre de commerce, les chèques postaux.

**Commercial :** Existence de plusieurs commerces et de marchés informels.

**Portuaire :** Par la présence du port.

- **La vocation de transition :**

Identifiée par l'axe premier novembre qui assure la transition entre le centre et l'ouest d'Alger.

- **Vocation touristique:**

Présence d'un patrimoine universellement qualifié, qui nécessite des équipements touristiques, de loisir et de détente. De plus la présence de la plage et le port de plaisance.



Figure 34 : port d'Alger  
Source : auteur

VII. Système viaire :

« C'est un système de liaison de l'espace du territoire, Forme par l'ensemble des circulations des fonctions et d'appartenance variable».<sup>13</sup>

Dans notre périmètre d'étude nous avons une multitude des voies qui sont très différentes, parmi ces voies ont retrouvé :



Figure 36 :Bd. Che Guevara/  
Source : auteurs



Figure 38 : Bd. Bab El Oued  
Source : auteurs



Figure 39 : Bd. Amara Rachid  
Source : auteurs



Figure 37 : avenue 1er novembre  
Source : auteurs



Figure 41 : Rue d'Anglor  
Source : auteurs

Figure 35: Rue de la marine  
Source : auteurs

Figure 40 : carte d'accessibilité du quartier de la marine  
Source : Google Earth traité par auteurs

<sup>13</sup> Philip Panerai : analyse urbaine.



b) Les places :

Dans le but de mettre en valeur les places on vise à les matérialiser et les classifier vue leurs importances dans l'histoire de notre Algérie car chaque place à une histoire à présenter dans la carte ci-après.



Figure 50 : la place des martyrs  
Source : auteurs

**Place des Martyrs :**

C'est un lieu de regroupement et de communication sociale important due à sa centralité et la proximité avec un ensemble d'édifices historiques (Mosquées, Dar El Aziza, Chambre de commerce).



Figure 51 : Place des Md Ouenouri  
Source : eltepresse.com

**Place Md Ouenouri :**

C'est un lieu public à regroupement faible, localisé à l'emplacement de l'ancienne porte Bab el oued, à l'intersection de la rue Bab el Oued avec le rempart.



Figure 53: Place des Rais  
Source : eltepresse.com

**Place des Rais :**

C'est un moment de confusion urbaine à faible degré de permanence, aménagé face au Bastion 23 et le Conservatoire de musique, elle est le point de jonction entre le quartier de la marine et celui de Bab el Oued.



Figure 52 : Carte d'espaces libres de l'Ilot de la Marine.  
Source : Autocad traité par l'auteur



Figure 54 : Place Hadji M'rizek  
Source : eltepresse.com

**Place Hadji M'rizek :**

C'est une place populaire située à mi-chemin de la rue de la marine et du boulevard Amilcar Cabrel, à proximité de Djamaa el Kabir, ouverte sur la mer. Elle a une superficie de 711 m<sup>2</sup>.

**Constat :** Les places au niveau de

notre quartier représentent des espaces de grande envergure et d'une histoire vivante à nos jours.

**Synthèse :****a) Potentialités :**

- Le quartier de la marine occupe une situation stratégique avec des vues panoramiques incontournables sur la mer.
- Il possède une topographie spécifique.
- Il est caractérisé par une mixité des tissus urbains avec une richesse architecturale ayant une valeur historique et patrimoniale.
- Il se caractérise par la poly fonctionnalité des activités urbaines vue la diversité d'équipements.
- la présence de différents systèmes de transport en commun ce qui rend le site plus attractif.

**b) Les carences :**

- Absence d'homogénéité entre le tissu ancien et le moderne ainsi la rupture entre la mer et la ville.
- Occupation de l'amirauté par les militaires.
- Manque de circulation en mode doux et écologique ainsi le problème de circulation causant les embouteillages.
- Quartier non attractif.
- Commerce informel.

**Les objectifs à l'échelle du quartier :**

Dans le but de réussir le métissage des deux notions d'histoire et de contemporanéité, répondre aux carences et prendre en charge les potentialités on montre les objectifs suivants :

- ✓ Donner une nouvelle image au quartier par une architecture de qualité.
- ✓ Relier les différents moments historiques qui composent le quartier de la marine.
- ✓ Assurer une continuité urbaine.
- ✓ Préserver et mettre en valeur le patrimoine bâti et paysager.
- ✓ Créer une interaction entre le projet et le patrimoine.
- ✓ Corriger l'image de la presse en Algérie (rendre l'âme à la liberté d'expression et à la diffusion de l'information).
- ✓ Assurer une continuité historique et un enrichissement communicatif.
- ✓ Embellir le quartier de la marine par un projet contemporain.

## IX. Propositions urbaines :

### 1. Orientation PDAU 2011 :

Le projet d'aménagement de la Baie d'Alger s'inscrit dans le Plan Stratégique de la Wilaya d'Alger à l'horizon 2030, porteur d'ambitions clefs pour la capitale : équilibre entre cohésion et attractivité, développement et durabilité, tradition et modernité...

Il en constitue l'armature principale, la façade maritime et la vitrine avec comme objectif de redonner à Alger le rayonnement qu'elle mérite<sup>14</sup>, et cela en proposant :

- Reconversion et réaménagement du port d'Alger.
- Valorisation des centralistes historico-patrimoniales périphériques.
- Création du méditerranéum – l'aquarium d'Alger.
- La préservation systématique de toute construction antérieure ayant un caractère historique et sa restauration éventuelle, et démolition de toute construction ancienne n'ayant pas ce caractère.
- Intégration de l'amirauté appelée à devenir un espace de loisir accessible au public.
- L'amélioration des mobilités et la déviation de la voie rapide par la création d'un passage souterrain entre les arcades et le port afin de permettre la reconquête piétonne de ce territoire aujourd'hui inaccessible aux Algérois.
- Réalisation d'une station-musée sur le vide de la régence (place 8 mai).
- La séquence métro-voûtes met l'accent sur la mise en valeur des strates archéologiques du site en théâtralisant le parcours voyageurs, dans une articulation efficace entre les espaces souterrains et le réseau de transport métropolitain.



Figure 55 : station musée  
Source : Arte Charpentier Architectes, Alger, 2007



Figure 56 : Place des martyres  
Source : [http:// : blog.lefigaro.fr/Algérie](http://blog.lefigaro.fr/Algérie)

<sup>14</sup> ARTE CHARPENTIER ARCHITECTES, Alger, 2007

**Problématique contextuelle :**

Le quartier de la marine qui jouissait autre fois d'une attractivité et d'un dynamisme qui faisait de lui le centre d'Alger se trouve aujourd'hui délaissé et marginaliser entraînant ainsi la perte de sa vocation à ce titre :

Comment faire revivre le quartier de la marine, ce quartier de mémoire et porteur d'identité, afin de l'inscrire comme pôle d'excellence, attractif ; touristique à l'échelle régionale et nationale ?

***CHAPITRE II :***  
***APPROCHE***  
***THEORIQUE***

## Introduction

Selon notre parcours de réflexion, nous allons développer quelques éléments fondamentaux de notre corpus théorique et cela en abordant des brèves définitions des notions utilisées pour fournir des références solides à partir de cette approche théorique.

### I. Le concept de La ville historique :

Le concept de ville historique est définitivement formalisé en 1986 par l'ICOMOS : «Les villes grandes ou petites et les centres ou quartiers historiques, avec leur environnement naturel ou bâti, qui, outre leur qualité de document historique, expriment les valeurs propres aux civilisations urbaines traditionnelles ».

La notion de monument historique comprend la création architecturale isolée aussi bien que le site urbain ou rural qui porte témoignage d'une civilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un événement historique. Elle s'étend non seulement aux grandes créations mais aussi aux œuvres modestes qui ont acquis avec le temps une signification culturelle.<sup>15</sup>

### II. Le concept de mémoire :

Le concept de mémoire des lieux part du principe que l'on se souvient plus longtemps des lieux qui nous ont marqués: ils présentent des caractéristiques majeures, des contextes sonores, des textures, des événements qui les rendent mémorables. Pour les architectes, il est particulièrement important de saisir la portée d'un lieu quand il s'agit, par exemple, de créer une œuvre dans un site historique ou dans un secteur sauvegardé. Ils devront mettre en lumière des aspects historiques et la mémoire du site

Appréhender des œuvres architecturales et des villes comme des lieux exige de comprendre les événements qui pourraient s'y produire ou qui s'y sont déjà produits. Il faut imaginer des bâtiments ou des espaces pouvant offrir un environnement en adéquation avec ces futurs événements. La mémoire fait partir de l'histoire. Par contre l'histoire c'est un ensemble des mémoires.<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> Congrès international des architectes et des techniciens des monuments historiques, Venise, 1964 Adoptée par ICOMOS en 1965.

<sup>16</sup> Livre « les fondamentaux de l'architecture » de LORRAINE Farrelly page 28

### III. L'architecture coloniale :

L'architecture coloniale désigne les différents styles architecturaux développés dans l'ensemble des colonies d'empires européens et de leurs possessions d'outre-mer.

Les Caractéristiques de l'architecture coloniale en Algérie :

- La régularité du tracé.
- L'importance donnée à l'aménagement de l'espace publique.
- Le traitement des relations entre les différents quartiers militaires, civils, et indigènes.

#### 1) L'immeuble haussmannien :

Il se caractérise par une façade qui obéisse à une stratification claire et une cohérence volumétrique due à l'imposition d'une réglementation gérant les superpositions des étages et des décorations selon l'importance, à travers une stratification sociale.

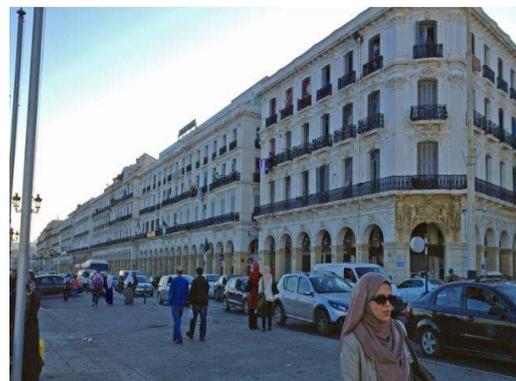


Figure 57 : immeuble haussmannien à Alger/ source : <http://algerie.niooz.fr/l-immeuble-haussmannien-27120942.shtml>

#### 2) L'immeuble de rapport :

Également appelé hôtel de rapport, maison de rapport ou immeuble à loyer, est un type architectural apparu au 18ème siècle mais qui s'est développé de manière plus caractéristique et étendue au 19ème siècle.<sup>17</sup>

Il est ainsi nommé en cela qu'il est conçu pour rapporter à son propriétaire des loyers des ménages occupant dans l'immeuble des logements dont la répartition par étage est standardisée. Cela explique la régularité observable de la façade.<sup>18</sup>



Figure 58 : immeuble de rapport à Alger  
Source : [algerquartiermarine .blogspot .com/2011/06/alger-assises-nationales-de-lurbanisme.html](http://algerquartiermarine.blogspot.com/2011/06/alger-assises-nationales-de-lurbanisme.html)

<sup>17</sup> Wikipédia

<sup>18</sup> Ibid.

#### IV. L'architecture contemporaine :

L'architecture contemporaine est apparue dans la deuxième moitié de 20ème siècle. Elle est marquée par une grande liberté de l'expérimentation des formes grâce à de nouveaux matériaux de construction.

L'architecture contemporaine est marquée par :

- Une rupture des formes.
- Des nouvelles techniques et de nouveaux matériaux

Parmi les caractéristiques de l'architecture contemporaine :

##### a) La forme et la volumétrie :

L'architecture contemporaine se base sur les lignes courbes et des formes arrondies contrairement aux lignes droites utilisées avant, bien que dans certains cas, elle utilise des lignes droites, ce qui fait que le cube devient l'unité de volume, en rassemblant ces cubes de façon inusitée donne une volumétrie distincte.

##### b) Les nouveaux matériaux :

Elle utilise de nouveaux matériaux, qu'on dit nobles, comme le verre, le bois, la brique et les métaux. Les végétaux ont aussi fait leur place dans l'architecture contemporaine, sur les toits d'abord, mais aussi de plus en plus sur les murs.



Figure 59 : La bibliothèque d'Alexandrie  
De Architectes Kjetil Hørnsen et Christophe Kappeller  
Source: <https://autrecarnetdejimidi.wordpress.com/2015/07/09/bibliotheca-alexandrina-egypte-2002/>



Figure 60 : La bibliothèque de Canada Water de CZWG (groupe d'architectes Londoniens)  
Source: <https://www.architectsjournal.co.uk/archive/czwg-completes-canada-water-library>



Figure 61 : Bibliothèque de Reims  
Source : <https://www.reims-tourisme.com/bibliotheque-carnegie/reims/pcucha051v503mgh>

#### IV. Tendances de l'architecture contemporaine :

##### 1. Le modernisme :

Est un courant d'architecture apparu dans la 1<sup>ère</sup> moitié du XX siècle, caractérisé par l'assemblage de manière à former des volumes géométriques et fonctionnels ; un retour au décor minimal et l'emploi des techniques nouvelles

##### Procède :

- **Matériaux** : béton, fer, verre.
- **Disparition des murs – grandes baies** : voire murs rideaux entièrement vitrés
- Structure porteuse apparente

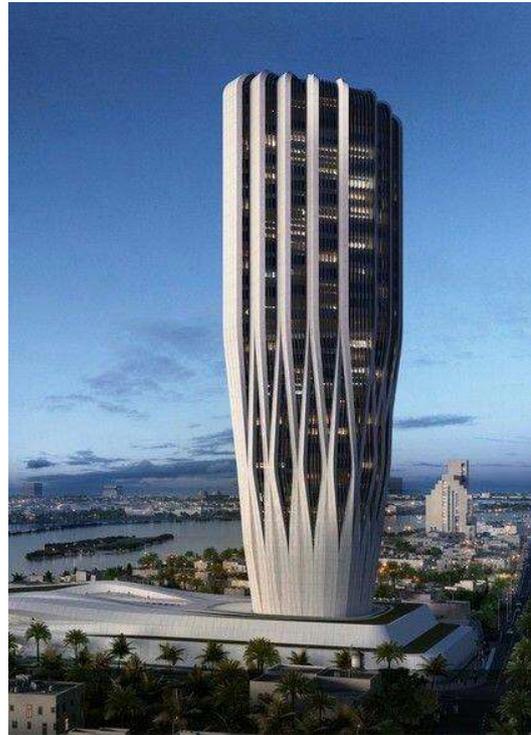


Figure 62 : La banque centrale d'Iraq 2011  
Source: [https://fr.qaz.wiki/wiki/Central\\_Bank\\_of\\_Iraq](https://fr.qaz.wiki/wiki/Central_Bank_of_Iraq)

#### V. Typologie de construction :

L'expansion et le développement des villes, la croissance des prix du foncier, le progrès technique: sont des facteurs qui ont contribué à l'existence de plusieurs typologies de construction (ilot, barre, tour...).

##### a) La barre:

Une **barre** est un édifice longitudinal ;  
« Une construction de plus de deux étages d'allure horizontale formant un volume à base rectangulaire »<sup>19</sup>



Figure 63: L'immeuble résidentielle « Spectrum Apartments »  
Source : [https://www.reddit.com/r/ArchitectureFans/comments/4kzbt4/kavellaris\\_urban\\_design\\_recently\\_completed\\_this/](https://www.reddit.com/r/ArchitectureFans/comments/4kzbt4/kavellaris_urban_design_recently_completed_this/)

<sup>19</sup> Joseph venne, lexique de sur les traces, éditions du septentrion ,2013

### b) La Tour :

Une tour est une construction nettement plus haute que large, qui domine un édifice ou un ensemble architectural.

Dans un château fort, construction massive faisant office de flanquement, d'habitation ou de refuge.<sup>20</sup> En règle générale, on estime en Europe qu'un immeuble doit faire plus de dix étages pour revendiquer l'appellation de tour.



Figure 64 : Le roy and diana vagelos education center de Washington heights à new york  
Source: <https://dsmy.com/project/roy-and-diana-vagelos-education-center>

## VII. L'architecture durable:

Est un mode de conception et de réalisation ayant pour préoccupation de concevoir une architecture respectueuse de l'environnement et de l'écologie. On peut distinguer plusieurs orientations: le choix des matériaux, et des dispositifs pour favoriser les économies

d'énergie en réduisant les besoins énergétiques, choix des méthodes d'apports énergétiques, le choix d'un cadre de vie .Le but primordial de l'architecture durable est l'efficacité énergétique de la totalité du cycle de vie du bâtiment. Les

architectes utilisent de nombreuses techniques

différentes pour réduire les besoins énergétiques de bâtiments, et ils augmentent leur capacité à capturer ou générer leur propre énergie.



Figure 65 : BOSCO VERTICALE de Stephano Boeri

Source: [https://www.researchgate.net/figure/The-Bosco-Verticale-by-Stefano-Boeri-Source-Stefano-Boeri-architects-2012\\_fig58\\_289127978](https://www.researchgate.net/figure/The-Bosco-Verticale-by-Stefano-Boeri-Source-Stefano-Boeri-architects-2012_fig58_289127978)

<sup>20</sup> Eric Firley., Julie Gimba., La tour et la ville manuel de la grande hauteur, édition Parenthèses

# ***CHAPITRE III :*** ***L'APPROCHE*** ***THEMATIQUE.***

*«Inventer et définir un thème, telles sont les conditions essentielles de l'architecture. Une fois qu'on tient un thème il est toujours possible de le modifier et de le faire varier autant qu'on veut mais l'essentiel est qu'il est toujours un thème à la base de tout projet»*

*Oswald Mathias UNGERS.*

# **SEQUENCE 1 : CHOIX DE LA THEMATIQUE**

L'approche thématique est un support théorique, l'un des deux pieds sur lequel reposera notre projet de fin d'étude. Elle traite l'essentiel du thème choisi auparavant pour une compréhension et des connaissances plus approfondies. Aussi à travers la définition du thème et l'analyse de plusieurs exemples on arrivera à tirer les concepts et le programme à utiliser pour notre projet dans ce site ancien.

Dans cette séquence, on développera des notions en relation à notre thématique « office de tourisme », on donnera des définitions sur le thème générale « le tourisme » et aussi un aperçu sur le tourisme en Algérie.

### **Problématique thématique**

Le choix du thème doit prendre en charge les données du lieu, le poids du patrimoine historique et architectural que porte le quartier de la marine, ou le tourisme n'est plus désormais un choix, c'est un impératif. Donc comment contribuer à faire d'Alger une destination compétitive à l'échelle méditerranéenne ? Et comment affirmer une empreinte contemporaine dans un site ancien, doté d'une valeur historique et paysagère ?

## **I. Le tourisme comme thème :**

### **I. 1. Choix du thème :**

Il peut paraître surprenant de choisir comme sujet d'étude le tourisme en Algérie, pays dirigeant du Tiers-Monde, revendicatif à l'égard des pays développés émetteurs de touristes ; un pays jeune où certains faits et actes du passé colonial et huit ans de guerre d'indépendance ont forgé un nationalisme presque xénophobe ; un pays socialiste qui a fondé son développement sur l'industrie lourde. Les richesses en hydrocarbures assurent à l'Algérie des ressources pour les prochaines décennies mais un tiers de cet apport en devises sert à l'achat de produits alimentaires pour nourrir une population dont le taux de croissance annuel est un des plus élevés du monde : 3,4%.

Le tourisme constitue une ressource alternative aux hydrocarbures en tant que ressource épuisable au cours de ce siècle. Il est considéré comme la structure de développement et de croissance, et un domaine très fort de création d'emplois et de revenus durable.

**I. 2. Définitions liées au thème :**

- **Tourisme** : le tourisme comprend les activités déployées par les personnes au cours de leurs voyages et de leurs séjours dans des lieux situés en dehors de leur environnement habituel pour une période consécutive qui ne dépasse pas une année, à des fins de loisirs, pour affaires et autres motifs ». <sup>21</sup>
- **Lieu touristique** : Le lieu touristique visité définit par l'INSEE comme le lieu situé « en dehors de l'environnement habituel » varie selon les envies culturelles, les ressources financières, les tendances sociales du moment.
- **Séjour** : C'est la demeure ; la résidence ou un lieu où le voyageur a passé au moins une nuit.
- **Voyageur** : C'est la personne qui se déplace entre différents endroits géographiques pour des raisons personnelles ou professionnelles pour une période quelconque.
- **Visiteur** : C'est la personne qui fait un voyage vers une destination située en dehors de son domicile pour but de visiter (affaires, loisirs ou autre motif personnel).
- **Touriste** : C'est celui ou celle qui fait du tourisme, qui voyage pour son plaisir, pour se détendre, comme l'on peut définir aussi que c'est la personne qui voyage en amateur qui s'intéresse aux choses avec curiosité.
- **Excursionniste** : Personne qui organise et qui guide une excursion.
- **Excursion** : L'excursion est le support principal des loisirs, activités que l'on pratique durant son temps libre, en général à l'échelle locale, sans distance notable entre son lieu de résidence et son lieu de loisir. Il s'agit d'une source de recettes qui peuvent être très importantes pour certains lieux.
- **Le client** : Personne morale ou physique qui achète ou requiert des services moyennant rétribution.
- **L'accueil** : Catherine Cudicio définit l'accueil comme étant « d'abord une fonction, un processus, un service qui consiste à recevoir les gens venus de l'extérieur et à les diriger ou les guider de manière à ce qu'ils trouvent ce qu'ils sont venus chercher. » Elle poursuit par dire que « L'accueil, c'est aussi le site où se déroule le processus évoqué plus haut, et qui abrite aussi parfois d'autres services, standard téléphonique, secrétariat, voire salle d'attente dans certains cas. »
- **Promotion touristique** : est l'action et l'effet de promouvoir, le terme peut être utilisé concernant les activités visant à faire connaître ou accroître le secteur touristique.

---

<sup>21</sup> Organisation mondiale du tourisme.

▪ **La visite guidée** est une méthode d'information qui permet l'acquisition, la clarification, la confrontation ou le renforcement de connaissances. Elle privilégie l'observation directe de situations ou de personnes et stimule l'intégration personnelle.

### **I. 3. Le tourisme en méditerranée :**

Le bassin méditerranée possède une exceptionnelle richesse de valeurs naturelles et culturelles qui expliquent son potentiel touristique, ce n'est pas en vain qu'il est le principale point d'attraction touristique du monde. Les paysages attractifs; Le patrimoine culturel; les styles de vie traditionnels; le climat agréable et les plages ont fait du bassin méditerranée une destination touristique hautement désirable.

### **I. 4. Le tourisme en Algérie :**

L'Algérie est le pays le plus grand du continent africain et le 10e pays le plus grand au monde en termes de superficie totale. Situé en Afrique du Nord, une des principales attractions touristiques est le Sahara, le deuxième plus grand désert au monde.

- L'Algérie est la 4e destination touristique en Afrique en 2013 avec 2,7 millions de touristes étrangers, et occupe la 11e position sur la scène du tourisme.
- Le secteur du tourisme en Algérie représente 3,9 % du volume des exportations, 9,5 % du taux des investissements productifs et 8,1 % du Produit Intérieur Brut.
- Les événements tragiques du début des années 1990 ont retardé le développement des infrastructures et découragé bon nombre de touristes d'y séjourner.
- Les principaux concurrents sont les pays du pourtour méditerranéen dont la majorité ont développé une économie fortement basée dans ce secteur.

### **I. 5. Schéma Directeur d'Aménagement Touristique « SDAT 2025 » :**

C'est une composante du Schéma National d'Aménagement du Territoire (SNAT), un instrument qui traduit la volonté de l'État de valoriser le potentiel naturel, culturel et historique du pays et de le mettre au service de la mise en tourisme de l'Algérie afin de la hisser au rang de destination d'excellence dans la région euro-méditerranéenne. Il donne de ce fait pour l'ensemble du pays ainsi que pour chacune des parties du territoire national, les orientations stratégiques d'aménagement touristique dans le cadre d'un développement durable.

**Objectif du schéma de l'aménagement touristique à l'horizon 2025 (SDAT) :**

- Définit les instruments de sa mise en œuvre et précise les conditions de sa faisabilité ;
- Assure dans un cadre de développement durable le triple équilibre de l'équité social, de l'efficacité économique et soutien de l'activité écologique ;
- Valorise le potentiel naturel, culturel et historique du pays et le met au service de l'Algérie afin de la hisser au rang de destination d'excellence dans la région euro-méditerranéenne ;
- Il précise de ce fait pour l'ensemble du pays ainsi que pour chacune des parties du territoire national, les orientations stratégiques d'aménagement touristique dans le cadre d'un développement durable.

**I. 6. Types de tourisme :**

On classe le tourisme selon trois critères :

**a) Selon l'activité :**

Figure 66 : Tourisme d'agrément ou de vacance.  
Source : veilletourisme.ca



Figure 67 : Tourisme culturel.  
Source : <http://www.nouveautourismeculturel.com>



Figure 68 : Tourisme religieux.  
Source : [www.reporters.dz](http://www.reporters.dz)



Figure 69 : Tourisme de santé.  
Source : [abouttravel.ch](http://abouttravel.ch)



Figure 70 : Tourisme de sport.  
Source : [www.superprof.fr](http://www.superprof.fr)



Figure 71 : Tourisme d'affaire.  
Source : [www.onfaittout.eu](http://www.onfaittout.eu)

**b) Selon la clientèle :**



Figure 73: Tourisme de masse.  
Source : [www.lesechos.fr](http://www.lesechos.fr)



Figure 72: Tourisme sélectif.  
Source : [orientxxi.info](http://orientxxi.info)

**c) Selon le lieu :**



Figure 74 : Tourisme montagnard.  
Source : [www.pinterest.com.mx](http://www.pinterest.com.mx)



Figure 75: Tourisme urbain.  
Source : [www.immoweeek.fr](http://www.immoweeek.fr)



Figure 77 : Tourisme fluvial.  
Source : [www.routard.com](http://www.routard.com)



Figure 76: Tourisme saharien.  
Source : [lecourrier-dalgerie.com](http://lecourrier-dalgerie.com)



Figure 79: Tourisme rural.  
Source : [www.hisour.com](http://www.hisour.com)



Figure 78 : Tourisme balnéaire.  
Source : [www.lecourrier.vn](http://www.lecourrier.vn)

### I. 7. Les rôles du tourisme :

Le tourisme est une industrie qui ne cesse de se développer et prend de plus en plus d'ampleur que ce soit dans l'économie ou d'autre domaines, nous avons divisé ses rôles en trois points

#### Rôle économique :

- Circulation des monnaies.
- Lutte contre le chômage.
- Apport positif dans l'aménagement du territoire.

#### Rôle social :

- Echange de culture et de savoir
- Diminution des pensées racistes et ouverture sur le monde.

#### Rôle culturel :

- La découverte de l'histoire, des traditions et de la culture d'un peuple.
- Développement de l'artisanat et de l'art.
- la valorisation du patrimoine.

### I. 8. Les problèmes de tourisme en Algérie

- Une absence de lisibilité des produits du tourisme algérien.
- Une faiblesse quantitative et qualitative des structures d'hébergement.
- Une maîtrise insuffisante des nouvelles techniques de prospection des marchés.
- Un niveau de qualification et de performance des personnels à rehausser.
- Une faible qualité du produit et des prestations du tourisme algérien.
- Une faible pénétration des technologies de l'information et de la communication dans le tourisme.
- Un mode de transport et d'accessibilité à améliorer.
- Des services financiers inadaptés au tourisme moderne.
- Un grand déficit de la promotion et du marketing de la destination Algérie.

### I. 9. Les facteurs influant sur le tourisme :

**Le facteur géographique :** Il joue un rôle important, il pourra changer la nature des produits touristiques d'une région à une autre selon les sites et les paysages offerts par chaque région.

**Le facteur climatique :** La nature de l'offre touristique dépend du climat de la région (Tourisme balnéaire, Tourisme saharien).

**Le facteur économique :** L'offre touristique est liée au progrès technologique et législatif ainsi qu'aux moyens de transport et de communication de cette région.

**Le facteur culturel :** La culture et les traditions d'un peuple peuvent attirer des gens curieux, à visiter leur région. On peut donc de cette manière renforcer l'aspect culturel et bien sur l'économie de ce pays.

#### **Autres facteurs :**

- La capacité d'accueil de la région.
- Les caractéristiques de la clientèle

## **II. L'office de tourisme :**

### **II. 1. Définition :**

Organisme d'information accueillant, informant et promouvant le tourisme sur un territoire donné : une ville, un département ou une région. Il s'adresse aux visiteurs locaux ou étrangers, et de manière générale à tous les acteurs touristiques du territoire concerné. Pour les aider dans leurs recherches d'hébergement, de restauration, de loisirs, de culture, leurs faire découvrir les richesses du territoire et leurs en offrir le meilleur.

### **II. 2. Histoire :**

Cet organisme administratif autonome chargé de développer le tourisme a vit le jour en France en 1905 (l'Office de Tourisme de Saint-Pierre-de-Chartreuse (Isère)), grâce à l'initiative du ministre des Travaux publics, Alexandre Millerand. L'office de tourisme est reconnu d'utilité publique en 1921. En 2009, Afin de pouvoir renseigner et promouvoir son territoire à l'étranger, la majorité des pays disposent d'un office national de tourisme.

### **II. 3. Les missions d'un office de tourisme :**

«L'Office de tourisme peut être chargé, par l'accueil et l'information des touristes ainsi que la promotion touristique de la commune ou du groupement de communes, en coordination avec le comité départemental et le comité régional du tourisme. par le conseil municipal, de tout ou partie de l'élaboration et de la mise en œuvre de la politique locale du tourisme et des programmes locaux de développement touristique, notamment dans les domaines de l'élaboration des services touristiques, de l'exploitation d'installations touristiques et de loisirs, des études, de l'animation des loisirs, de l'organisation de fêtes et de manifestations culturelles.

L'Office de tourisme peut commercialiser des prestations de services touristiques (hébergement, transport, forfait, évènement...) dans les conditions prévues dans le Code du tourisme. Pour cela, l'Office de tourisme devra avoir inclus cette activité dans ses statuts, respecter les principes de l'intérêt général et de la zone d'intervention. Il devra également être inscrit auprès du registre national.

## II. 4. Classification des Offices de tourisme :

Le nouveau classement institue trois catégories, en lieu et place des étoiles. Ces trois catégories correspondent à trois profils différents d'Offices de tourisme. Ces catégories sont décrites ainsi par le législateur :

### ➤ **Catégorie III:**

L'Office de tourisme classé dans la catégorie III représente une structure de petite taille dotée d'une équipe permanente essentiellement chargée de l'animation du réseau de professionnels, de l'information des visiteurs et de la collecte de cette information en vue de sa bonne diffusion à une échelle principalement locale. Ses missions fondamentales s'exercent sur l'accueil et l'information.

### ➤ **Catégorie II :**

L'Office de tourisme classé dans la catégorie II correspond à une structure de taille moyenne intervenant dans une zone géographique représentative d'un bassin de consommation touristique homogène et cohérent. Son équipe est nécessairement pilotée par un responsable ou par un directeur. La structure propose des services variés plus importants que ceux des offices relevant de la catégorie III de nature à générer des ressources propres. L'Office de tourisme de catégorie II développe une politique de promotion ciblée et met en œuvre des outils d'écoute de la clientèle de nature à améliorer la qualité des services rendus et de ceux de ses partenaires œuvrant dans sa zone géographique d'intervention.

### ➤ **Catégorie I:**

L'Office de tourisme classé dans la catégorie I est une structure de type entrepreneurial ayant vocation à fédérer les professionnels et à développer l'économie touristique dans sa zone géographique d'intervention laquelle supporte un flux touristique naturel important de provenance nationale et internationale. Son équipe polyglotte est nécessairement pilotée par un directeur. Elle se compose de collaborateurs spécialisés selon les axes de développement de la structure et du territoire. Elle déploie des actions de promotion à vocation nationale ou internationale. La structure propose des services variés de nature à générer des ressources propres et à justifier une politique commerciale déterminée. Le recours aux technologies de l'information est maîtrisé au sein de la structure. L'Office de tourisme de catégorie I développe une politique de promotion ciblée et met en œuvre des outils d'écoute de la clientèle de nature à améliorer la qualité des services rendus et de ceux de ses partenaires

œuvrant dans sa zone géographique d'intervention. Il inscrit ses actions dans une démarche promouvant la qualité dans le but d'améliorer ses prestations de service et sa performance globale.

## **II. 5. Des critères pour définir les trois catégories :**

Un ensemble de critères définit les trois catégories d'Offices. Ces critères portent sur le nombre de lits touristiques de la destination, sur les horaires d'ouverture, les supports obligatoires, l'e-tourisme, les ressources humaines, l'animation du réseau de professionnels.

### **Les grands principes :**

- Les engagements de l'Office de tourisme à l'égard des clients.
- Le fonctionnement de l'Office de tourisme.
- La localisation.
- Les locaux.
- Les périodes et horaires d'ouverture.
- Un service d'information performant et professionnel.
- Des supports d'informations touristiques adaptés et professionnels.
- Une information touristique exhaustive, qualifiée et mise à jour.
- Une capacité minimum d'hébergement sur la zone touristique.
- Des objectifs et moyens clairement définis.
- Ecoute client et démarche promouvant la qualité et le progrès.
- L'organisation et les compétences internes de l'OT sont cohérentes avec son positionnement et son activité.
- Un plan de promotion de la destination est défini.
- Le système de gestion de l'information est maîtrisé, l'information est qualifiée.
- L'OT assure la coordination et l'animation du réseau des professionnels du tourisme.
- L'OT s'inscrit dans une démarche de développement durable.

**SEQUENCE 2 : LA  
PROGRAMMATION  
ARCHITECTURALE**

## I. Etude des exemples :

Pour une meilleure définition des espaces, des activités et du programme, une analyse d'exemples a été menée. Notre choix d'exemples s'est fait par rapport à :

- ✓ La similarité thématique.
- ✓ La richesse architecturale et programmatique.

L'analyse des exemples elle vas nous a permis de cerner et de comprendre les objectifs que se doit d'assurer un office de tourisme, en terme d'envergure, d'activités et de diversité du programme.

### 1. 1er exemple : Asakusa Culture Tourist Information Center :

#### a) Présentation du projet :

Le centre d'information touristique de la culture d'Asakusa n'est pas seulement une source précieuse de conseils touristiques, mais l'une des plus récentes attractions touristiques d'Asakusa. Le Centre, qui a ouvert ses portes en avril 2012, est installé dans un bel immeuble contemporain en bois et verre conçu par Kengo Kuma.



Figure 80: Asakusa Culture Tourist Information Center  
Source : <https://www.spoon-tamago.com/2010/01/03/asakusa-culture-and-tourist-information-center-by-kengo-kuma/>

#### b) Fiche technique :

- **Architectes:** Kengo Kuma & Associates
- **Lieu:** Tokyo (Japon)
- **Surface du lot:** 326,23 m<sup>2</sup>
- **Surface du projet:** 234 m<sup>2</sup>
- **Début du projet:** 2009
- **Fin des travaux:** 2012
- 



Figure 81: Asakusa Culture Tourist Information Center  
Source : <https://www.spoon-tamago.com/2010/01/03/asakusa-culture-and-tourist-information-center-by-kengo-kuma/>

## c) La genèse du projet :

Kengo Kuma dessine une tour qui semble être érigée suite à la stratification de plusieurs maisons à la forme traditionnelle. Huit “maisons” superposées forment l'architecture du projet, L'ouvrage surprend pour l'invention du mouvement obtenu grâce à la dichotomie entre la structure et les façades, soulignée par l'emploi des matériaux, en exaltant l'impact visuel sur le contexte urbain.

Les surfaces vitrées, avec le rythme régulier des brises soleil verticaux, dessinent des façades différentes pour chaque étage, en donnant l'impression que Kuma a empilé plusieurs vieilles maisons pour construire un gratte-ciel dans la ville. Le dessin du bois, qui délimite l'espace de l'étage en hauteur, aide justement à découvrir le local issu de l'intersection entre le plafond et l'étage situé au-dessus, où Kuma a ingénieusement caché toutes les structures techniques et les installations complémentaires aux salles, à l'auditorium, aux zones polyvalentes et aux lieux d'exposition, qui utilisent ainsi tout l'espace possible en largeur.

## d) Concept :

Le design Kuma Kengo semble être le résultat de la superposition d'une série de maisons traditionnelles. Le bois est le matériau définissant les façades, faisant référence à la construction traditionnelle japonaise mais réalisé de manière contemporaine. Inside the Center réinterprète la sensibilité esthétique japonaise, mais la pile entière, vidée et remplie de formes historiques elle-même parle d'une sensibilité Kengo Kuma.

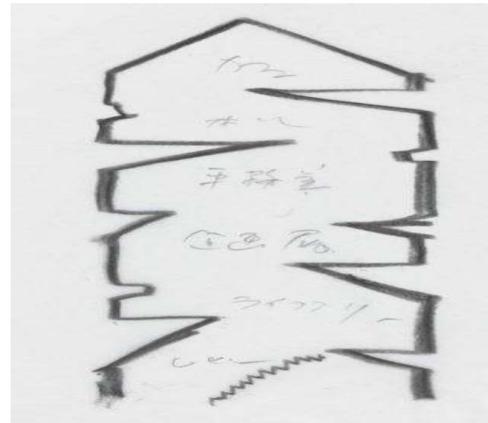


Figure 82: Croquis  
Source : [www.moma.org](http://www.moma.org)



Figure 83: Maison traditionnelle japonaise  
Source [pl.pinterest.com](https://www.pinterest.com)



Figure 84: la maquette de Kuma Kengo  
Source [pl.pinterest.com](https://www.pinterest.com)

**e) La description :**

Dans un coin de seulement 326 m<sup>2</sup>, Kengo Kuma a conçu une tour à la structure géométrique formée par l'intersection de différents plans en saillie, créant des perspectives asymétriques à tous les points de vue. Avec des bâtiments similaires entourant l'orientation verticale, le Centre d'information touristique et culturelle réduit l'impact vertical grâce au mouvement de leurs façades, accompagnant ses yeux de bas en haut, encourageant le spectateur à observer les caractéristiques propres à chaque étage.

Le toit du bâtiment s'accumule verticalement impliquant différentes activités ci-dessous, créant une «nouvelle section» inexistante jusqu'à présent, dans l'architecture conventionnelle en couches. Comme les angles des plafonds inclinés Kaminari-mon et les hauteurs de la rue varient d'une plante à l'autre, chaque étage est lié différemment à l'extérieur, donnant un caractère unique à chaque coin.

**f) Les espaces :**

A l'intérieur de ce compact complexe, le visiteur est dirigé vers différents espaces, marqués par un «wayfinding» créé par le graphiste Kensaku Kato, une salle d'exposition, de réunion ou de conférence ou un théâtre aux marches informelles qui s'élèvent du sol.

Les toits ne divisent pas seulement la structure de l'immeuble en huit (8) parties, mais déterminent le rôle de chacun. La forme du bâtiment révèle des niveaux de stratification et des fonctions, donnant à la ville un repère, un bâtiment pour la culture et le divertissement, qui se distingue parmi son environnement sans les rompre et en maintenant la continuité avec le site de l'âme.

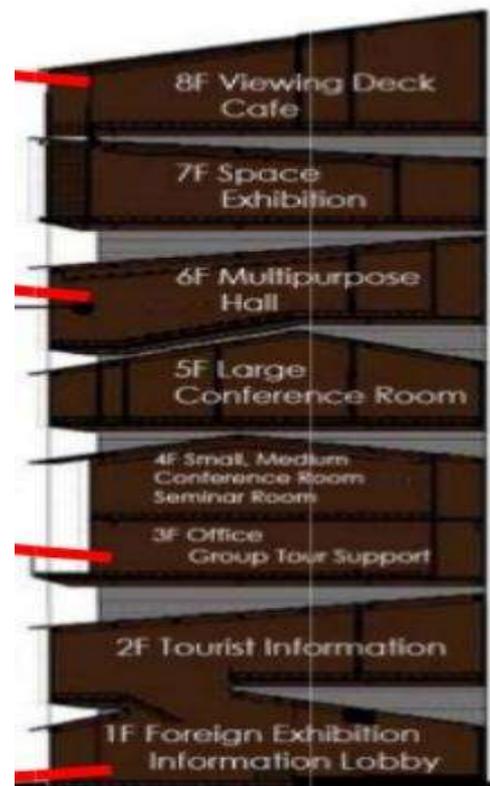


Figure 85: La répartition des espaces de Asakusa Culture Tourist Information Cente  
Source : en.wikiarquitectura.com

### g) Programme :

Le premier et le deuxième étage ont un atrium et des escaliers intérieurs, créant une séquence dans laquelle vous pouvez sentir l'inclinaison des deux toits. Sur le palier entre ces deux usines, Kuma a placé une plateforme en bois où le WiFi gratuit et un lieu de repos sont proposés.

Au sixième étage, profitant du toit en pente, a attaché une mezzanine mansardée qui permet à tout l'espace de remplir les fonctions de théâtre, de conférence ou d'espace d'exposition. Dans d'autres usines, des marches ont été ajoutées à l'intérieur de la pièce pour diverses utilisations.

Au huitième étage du bâtiment dans un petit café et une terrasse d'observation ouverte, créant un moment important dans la construction, car dans sa vue panoramique, vous avez une vue dégagée à l'est au-delà de la rivière Sumida jusqu'à Tokyo Skytree, récente tour de diffusion radio.

### h) Matériaux

Sa construction est essentiellement un **mélange d'acier, de bois et de verre**. Les lames de cèdre ombragent chacun des quatre murs rideaux à double vitrage des plantes, espacés différemment, en fonction de l'ombrage ou de l'intimité requis par les pièces intérieures.

Les surfaces intérieures du bâtiment sont également revêtues de divers bois, ondulés, horizontaux sur le mur est du deuxième étage, cachant des tiroirs ou des planches de chêne dans les sols.

Dans chacun des toits en pente couvrant différents niveaux, une plaque d'acier a été utilisée.

### Synthèse :

L'architecte a réussi l'implantation d'une construction moderne dans un environnement ancien, en s'inspirant de l'architecture traditionnelle japonaise mais en concevant d'une manière contemporaine.



Figure 86: le traitement d'Asakusa Culture Tourist Information Centre  
Source : injapan.co.uk

**2. 2ème exemple : TreeHugger Tourist Information Office :**

**a) Fiche technique :**

- **Nom du projet:** TreeHugger Tourist Information Office.
- **Architects:** MoDusArchitects.
- **Location:** Italy.
- **Surface:** 430.0 m<sup>2</sup>.
- **Année:** 2019.
- **Manufacturiers:** Aster GmbH, Barth.
- **Concours :** 2016.

**b) Description :**

À travers des colonnes, le projet soulève son corps, libérant le niveau du sol, l'offrant ainsi à la ville, comme espace public. De nouvelles connexions visuelles ont été créées, non seulement pour le bâtiment principal du palais épiscopal, mais aussi pour les pavillons auxiliaires, qui marquent les coins des jardins du palais. Les courbes exotiques et sinueuses des pavillons sont réinterprétées dans le bâtiment conçu par le bureau MoDusArchitects, qui devient une nouvelle porte d'entrée de la ville de Bressanone. Le terrain est caractérisé par un arbre monumental existant, qui définit le projet. Le TreeHugger décrit et s'enroule autour de l'arbre central pour former une connexion inséparable entre la nature et le bâtiment. Les qualités visuelles et tactiles des murs, irrégulières dans le béton, affectées par les buissons, et le tronc pelé du platane sont imitées dans leur juxtaposition. Le



Figure 87: TreeHugger Tourist Information Office.  
Source : <https://www10.aeccafe.com/blogs/arch-showcase/2020/02/23/treehugger-tourist-information-office-in-bolzano-italy-by-modusarchitects/>



Figure 88: TreeHugger Tourist Information Office.  
Source : <https://www10.aeccafe.com/blogs/arch-showcase/2020/02/23/treehugger-tourist-information-office-in-bolzano-italy-by-modusarchitects/>



Figure 89: TreeHugger Tourist Information Office.  
Source : <https://www10.aeccafe.com/blogs/arch-showcase/2020/02/23/treehugger-tourist-information-office-in-bolzano-italy-by-modusarchitects/>

tronc d'arbre est le point d'appui, à partir de là, cinq travées arquées libèrent le bâtiment du sol, en suivant l'arbre, afin de configurer un cadre ouvert autour de la couronne. Afin d'atteindre la surface verticale et ininterrompue de l'enveloppe extérieure en béton, la hauteur totale des murs a été moulée à partir d'une forme, et en sections successives formant un anneau continu de 9 mètres de haut, dans lequel le béton a été coulé. La courbure des murs et des dalles de plancher forme une composition collaborative dans laquelle la forme, la structure et les façades des bâtiments deviennent un seul élément.

À travers les courbes accueillantes et équilibrées et l'écorce tectonique concrète, TreeHugger entame une conversation avec son contexte historique, tout en attirant organiquement les passants et les visiteurs comme un aimant dédié au partage de la culture locale.

### c) Situation :

Situé juste à l'extérieur du centre historique de la ville du Tyrol du Sud, à côté du palais épiscopal de Bressanone.

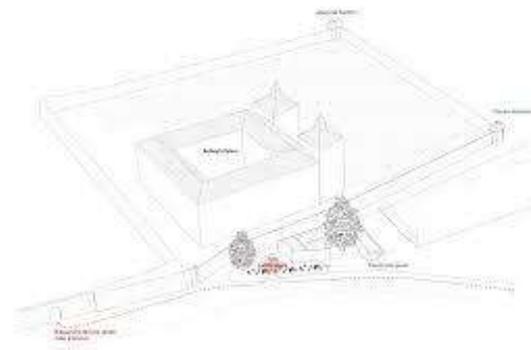


Figure 90: la situation de TreeHugger Tourist Information Office.

Source : <https://www.10.aeccafe.com/blogs/arch-showcase/2020/02/23/treehugger-tourist-information-office-in-bolzano-italy-by-modusarchitects/>

### d) Genèse de projet :

À travers des éléments tels que de minces colonnes, de grandes loggias et des saillies mesurées, les architectes ont décidé de conserver et de reprendre les qualités spatiales des structures précédentes, en réalisant une nouvelle construction qui, avec son volume sculptural, s'offre à la ville comme un nouvel espace public et repère urbain. En se basant sur une connaissance approfondie du site et du cadre, les architectes ont créé un volume qui établit des connexions visuelles avec son environnement. Pas seulement avec le bâtiment voisin le plus important, le Palazzo Vescovile, mais aussi avec les deux pavillons qui se trouvent aux coins sud-ouest et sud-est du jardin, appelés tour chinoise

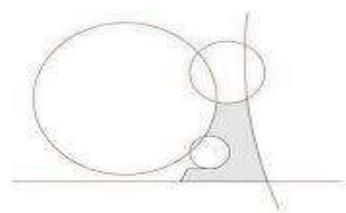


Figure 91: TreeHugger Tourist Information Office.  
Source : <https://www.10.aeccafe.com/blogs/arch-showcase/2020/02/23/treehugger-tourist-information-office-in-bolzano-italy-by-modusarchitects/>

et tour japonaise. Les courbes insolites et sinueuses des deux pavillons ont été d'une grande inspiration pour les architectes, qui en ont réinterprété les formes dans leur projet d'office de tourisme. En effet, le volume est soutenu par cinq arches, un beau clin d'œil avec lequel le bâtiment révèle aussitôt sa fonction de nouveau portail d'entrée de la ville de Bressanone.

La silhouette du bâtiment est modelée par un autre élément important du site, un grand platane qui est enveloppé et entouré par la structure, et « qui vient sceller une union indissoluble entre la nature et l'architecture », comme l'ont eux-mêmes déclaré les architectes. Pour établir un autre lien avec cette présence importante, les architectes ont choisi, pour les murs en béton bouchardé apparent de TreeHugger, des qualités esthétiques et tactiles qui semblent imiter l'écorce de l'arbre. Les fenêtres en retrait et la large saillie qui donne sur la place indiquent aussitôt l'entrée du bâtiment. Parallèlement, les cinq arches permettent de recourir à peu d'éléments d'appui, laissant le rez-de-chaussée libre, perméable et transparent. Ces solutions conceptuelles établissent une continuité visuelle entre l'espace public extérieur et intérieur.

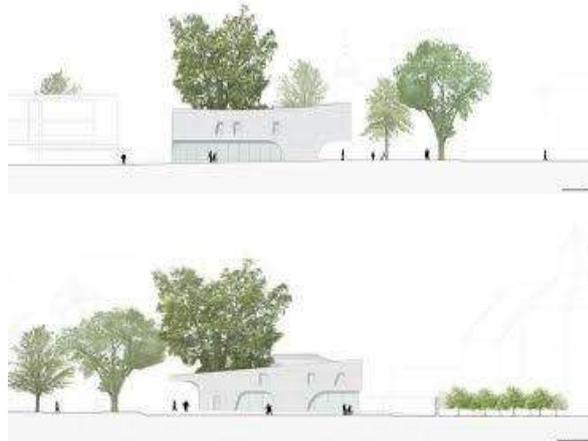


Figure 92: les façades de TreeHugger Tourist Information Office.

Source : <https://www.10.aeccafe.com/blogs/arch-showcase/2020/02/23/treehugger-tourist-information-office-in-bolzano-italy-by-modusarchitects/>

### e) Programme :

Le rez-de-chaussée est presque entièrement vitré et on y trouve des kiosques d'information touristique et de grands écrans médiatiques ainsi qu'un espace public interne utilisé principalement pour coordonner les groupes de touristes. Des bureaux pour les employés des associations touristiques ont également été placés à l'arrière du plan du rez-de-chaussée, tandis que le dernier étage abrite une salle de conférence, une cuisine et d'autres bureaux pour l'association touristique, le directeur de l'office du tourisme et d'autres, qui peuvent être loués.

**Synthèse** L'architecte a scellé une union indissoluble entre la nature et l'architecture, en s'enroulant autour d'un arbre central. Il a réussi à intégrer le projet dans son contexte urbain ainsi que historique, en libérant le niveau du sol.

## II. L'approche programmatique :

Le programme est l'étape qui enclenche le processus conceptuel, c'est l'instrument de réflexion pour l'architecte de telle manière qu'il puisse atteindre les objectifs assignés et répondre aux besoins relevés lors de l'analyse, c'est le résultat d'une adaptation thématique au contexte.

«... Aborder la question du programme en architecture, c'est savoir sur un terrain miné par de vieilles batailles sur la primauté de la forme ou celle de la fonction ... » Bernard Tschumi

### 1. Introduction :

Avec les temps changeants, le rôle des offices de tourisme a évolué et est devenu une partie intégrante du processus touristique. Ils sont maintenant le pont entre les voyageurs et la communauté locale, à la recherche des intérêts des deux. Les centres contribuent tout autant au développement communautaire que la mise en valeur de destinations dans le monde. Ces centres peuvent ainsi aider la destination à s'établir et faciliter le développement du tourisme.

Notre OIT est chargée dans un premier temps de faire la promotion touristique d'Alger, en prenant l'initiative de développer le tourisme algérien en répondant aux besoins des clients allant des simples habitants locaux aux excursionnistes en passant par les touristes.

**Donc quel programme assure cette fonction, et quelle sont les espaces nécessaires pour le déroulement des activités qui assurent la promotion touristique?**

Un Office de tourisme fournit un service public, c'est la promotion touristique, oui mais à qui ? On pense bien sûr aux touristes. En fait, il existe une multitude de clients potentiels : différents types de touristes, d'excursionnistes, de professionnels, la collectivité de tutelle mais aussi, et de plus en plus, les habitants...

### 2. Quel service peut l'office de tourisme rendre à ces différents types de clients ?

A ces différents types de clients, l'Office de tourisme peut rendre une multitude de services. Le choix de ces services s'inscrit dans une réflexion de stratégie locale, touristique et économique.

Précision des fonctions et des services rendus pour chaque type de clients et pour le personnel :

Lieu de travail, lieu d'accueil et d'information pour les touristes, les professionnels et les habitants, L'Office de tourisme va rendre un ensemble de services à des usagers ayant des besoins totalement différents.

La première étape de tout projet commence par une analyse des besoins des clients et du personnel. Il se poursuit par une définition et une hiérarchisation des services que l'on a choisi de mettre en place dans l'Office.

**3. Les attentes des clients d'un office de tourisme :**

- ✓ L'information et le conseil.
- ✓ Offre d'activité des choses à faire et à découvrir.
- ✓ Diffusion des données, des statistiques touristiques.
- ✓ Réservation et billetterie d'animation, de spectacle, d'activités réservation d'hébergement, de restauration, de transport et de produits touristiques.
- ✓ Conférences, expositions et évènements spécifiques.
- ✓ Détente, repos et hébergement si c'est possible.

**4. Définir les espaces :**

Une fois défini la stratégie et les fonctions de l'Office de tourisme, il faut apprécier les espaces et les équipements nécessaires à leur mise en œuvre.

<b>Espaces</b>	<b>Fonctions</b>	<b>Aménagements</b>
<b>Espace extérieur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualiser</li> <li>• Interpeler</li> <li>• Donner envie</li> <li>• Informer</li> <li>• Attendre, se retrouver</li> <li>• Se garer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Signalétique</li> <li>• Prise en compte des transports doux (vélo,...)</li> <li>• Stationnement</li> <li>• Façade et abords directs (cheminements, etc.)</li> </ul>
<b>Espace destinés aux publics</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accueillir</li> <li>• Echanger</li> <li>• communiquer</li> <li>• Initier, interpeler</li> <li>• Se renseigner</li> <li>• Proposer un espace d'attente, de repos et d'échange</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espace convivial d'échange, chaleureux, confortable (confort visuel, thermique et phonique), ouvert, propice aux échanges et accessibles à tous.</li> <li>• Espaces de consultation (documentation papier, borne Internet...)</li> <li>• Espace jeux pour les enfants.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espace animation, exposition</li> <li>• Espace de conférence</li> <li>• Espace boutique</li> <li>• Espace pour les groupes</li> </ul>
<b>L'espace privé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se réunir</li> <li>• S'isoler</li> <li>• Gérer</li> <li>• Coordonner</li> <li>• rechercher</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaces de bureau avec des conditions confortables (confort phonique, visuel et thermique, bureaux indépendants)</li> <li>• Salle de réunion pour l'équipe</li> <li>• Salle de rangement pour stocker la documentation et les archives</li> <li>• Salle conviviale ou espace pour le personnel</li> <li>• Les circulations et les sanitaires</li> <li>• Espace technique (chauffage ventilation)</li> </ul>

**5. Passer à la définition du programme :**

Une fois le projet défini, il est temps de passer au programme. Le programme est la traduction technique du projet. Cinq entités sont nécessaires pour répondre aux besoins des différents clients.



## 6. Des recommandations spéciales pour l'entité accueil !!

**L'accueil :** C'est la vitrine de l'office et le premier point de contact avec le client il doit assurer un accueil différent, chaleureux et plus convivial... La réussite d'un espace d'accueil est liée au respect d'un ensemble de règles et à leurs bonnes adaptations aux lieux et aux personnes

Le visiteur de l'Office de tourisme n'aime pas faire la queue ou qu'on lui impose l'endroit où aller. Pour arriver à un bon résultat final, on devra définir d'abord les espaces et leurs fonctions, les organiser dans la surface disponible et prévoir les circulations.

**Règle 1 :** Chaque espace doit être bien démarqué et sa fonction clairement identifiable.

**Règle 2 :** Deux grands types de circulation peuvent être envisagés : une circulation en boucle (facile mais peu agréable) ou une circulation libre (plus compliquée à mettre en place mais plus riche pour le visiteur).

**Règle 3 :** L'espace et la zone d'accueil doivent être configurés pour permettre le plus de contact visuel possible avec le personnel de l'Office.

**Règle 4 :** Des aménagements d'accueil « non conventionnels » sont à intégrer comme un lieu de convivialité sur une table pour regarder un écran ou un comptoir type café ou, si besoin, un accueil entrant pour rediriger ensuite le visiteur.

**Règle 5 :** Les points d'attraction forts ne doivent pas être concentrés au même endroit mais répartis dans l'espace (les points forts peuvent être de l'affichage mural ou certains documents prioritaires en rayon).

**Règle 6 :** Les circulations et l'accès aux différents services doivent pouvoir être adaptés aux différentes déficiences.

**Règle 7 :** Les espaces non situés dans les circuits de circulation prioritaire doivent être parfaitement signalés.

**Règle 8 :** La zone d'accueil doit permettre de masquer ou de décaler la zone de travail et d'éviter de positionner l'écran d'ordinateur entre le public et le conseiller en séjour.

### 7. Synthèse du programme :

Il nous permet d'identifier le profil réel de l'équipement et son rayon d'action, ce programme signifie clairement le statut de l'édifice dans la ville. Par conséquent afin de répondre aux différentes orientations et exigences découlant du site et de la recherche thématique nous avons établi le programme suivant :

Entité	Espace	Positionnement
<b>Accueil</b>	Réception	RDC, bloc passé.
	Salon d'accueil	
	Salon d'honneur	
	Cafétéria	
	Zone d'affichage et d'exposition	
	Bagagerie	
	Sale de surveillance	
	Sanitaire	
<b>Administration</b>	Bureaux administratifs	La tour, bloc passé.
	Secrétariat	
	Service général	
	Service commercial	
	Service juridique	
	Service de comptabilité	
	Salles réunion	
	Espace d'archive	
	Sanitaire	
<b>Recherche</b>	Laboratoires spécialisées	La tour, bloc passé.
	Bureaux de chercheurs	
	Salles d'archive	
	Service de personnel (vestiaire, cuisine,..)	
	Sanitaire	
<b>Echange et communication</b>	Agence de voyage	La tour, bloc passé.
	Agence bancaire	
	Service de guidage	
	Salles de conférence	
	Salles de projection	
	Bureaux des gestionnaires	
	Bureaux des associations culturelles	
	Bureaux des clubs scientifiques	
	Service de personnel	
	Sanitaire	

<b>Entité</b>	<b>Espace</b>		<b>Positionnement</b>
<b>Exposition</b>	Salles d'exposition		RDC, premier et deuxième étage du bloc passé.
	Hall d'exposition		
	Bureaux des gestionnaires		
	Sanitaire		
<b>Formation et pédagogie</b>	Salles de conférence	A l'étage	Bloc futur
	Salles de projection	A l'étage	
	Salles de cours		
	Salle informatique	A l'étage	
	Bibliothèque	RDC	
	Salles des enseignants	A l'étage	
	Administration	RDC/ A l'étage	
	Cafétéria	RDC	
	Sanitaire	RDC, Premier Et Deuxième Etage	
<b>Restauration</b>	Salles de consommation		Au premier étage du bloc passé
	Cuisines spécialisées		
	Espace de stockage		
	Chambres froide		Au deuxième étage du bloc futur
	Espace poubelle		
	Vestiaires pour le personnel		
	Vestiaire pour clients		
	Sanitaire		
<b>Support logistique</b>	Chaufferie		RDC, bloc passé
	Climatisation		
	Groupe électrogène		
	Stockage		
	Bâche à eau		
	Niche de gaz		



**PARTIE  
EXPERIMENTALE**

# CHAPITRE IV : APPROCHE ARCHITECTURALE

*« L'architecture est jugée par les yeux qui voient, par la tête qui tourne, par les jambes qui marchent. L'architecture n'est pas un phénomène synchronique, mais successif, fait de spectacles s'ajoutant les uns aux autres et se suivant dans le temps et l'espace, comme d'ailleurs le fait la musique »*

*(Le Corbusier. «Le Modulor», éd. L'Architecture d'Aujourd'hui, 1983.)*

## **Introduction :**

Après l'analyse contextuelle et l'interprétation des données de l'enquête au sein du quartier de la marine, nous avons décelé un ensemble d'enjeux qui visent à rehausser l'image du quartier dont la thématique générale relève du tourisme. A cet effet dans ce qui poursuit nous essayerons d'aborder dans la première séquence l'étape constitutive du projet architectural qui consiste au choix et l'analyse de l'assiette d'intervention afin de donner au projet un sens et une logique. Puis, dans la deuxième séquence, on va présenter la philosophie. Enfin, pour la troisième séquence, on présentera notre projet et ses diverses entités.

## **Problématique thématique :**

Comment agir afin de participer à la revitalisation de la ville d'Alger, et participer à son développement économique, social et quel serait le projet emblématique à faire ? Comment concilier les contraintes techniques et esthétiques ? Comment orienter le projet (sans désorienter ses occupants) ?

**SEQUENCE 1 : PRESENTATION DE  
L'ASSIETTE D'INTERVENTION**

Cette séquence sera une présentation d'assiette d'intervention.

## I. Choix d'assiette d'intervention:

Un site riche dans son paysage, son archéologie et sa longue histoire comme celui de la « marine » nous a intéressés dans l'objet d'une intervention architecturale qui aura le but de lui redéfinir et redonner son identité et ses potentialités patrimoniales et historiques on a choisis d'intervenir sur une parcelle qui se trouve au pied de la casbah. Ce qui nous donne l'avantage de pouvoir embellir l'image de la ville, cela permet d'élargir le rayon d'influence du projet et de l'ouvrir vers le bassin méditerranéen et de créer une continuité qui confère l'attractivité au quartier et à la ville en générale.

### I. La situation de l'assiette d'intervention :

L'assiette d'intervention est située à la partie basse du quartier, au pied de la casbah. Elle occupe une place stratégique au cœur du quartier de la marine, sa situation est renforcée par la présence de plusieurs équipements qualifiés architecturalement et historiquement comme une richesse incontournable. Djamaa l'Kabîr, djamaa l'Djadid, les immeubles Chassériaux, les barres SOCCARD, et les immeubles haussmanniens.

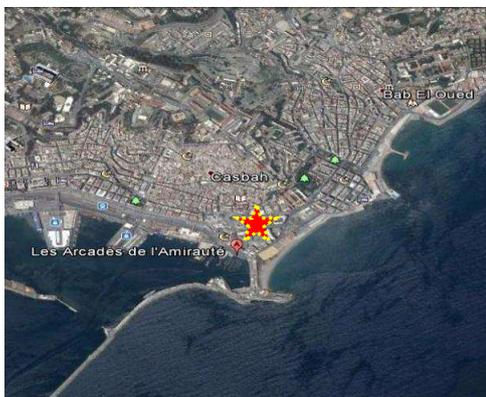


Figure 95 : la situation de l'assiette d'intervention par rapport la ville  
Source : Google EARTH traité par auteurs

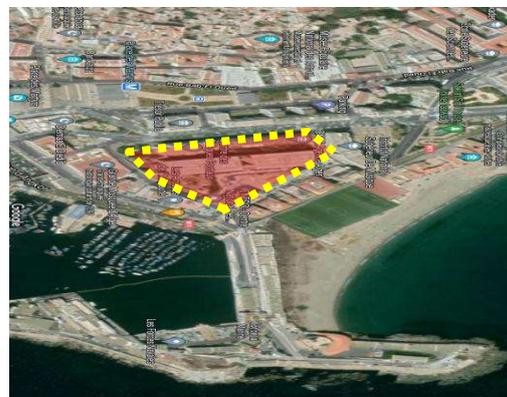


Figure 95: la situation de l'assiette d'intervention par rapport le quartier de la marine  
Source : Google EARTH traité par auteurs

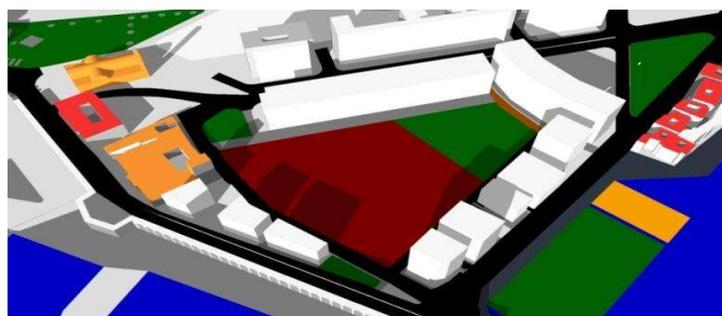


Figure 95 : la présentation de l'assiette d'intervention  
Source : auteurs

### III. Accessibilité et Limites :

Nous avons plusieurs possibilités pour y accéder à l'assiette d'intervention :

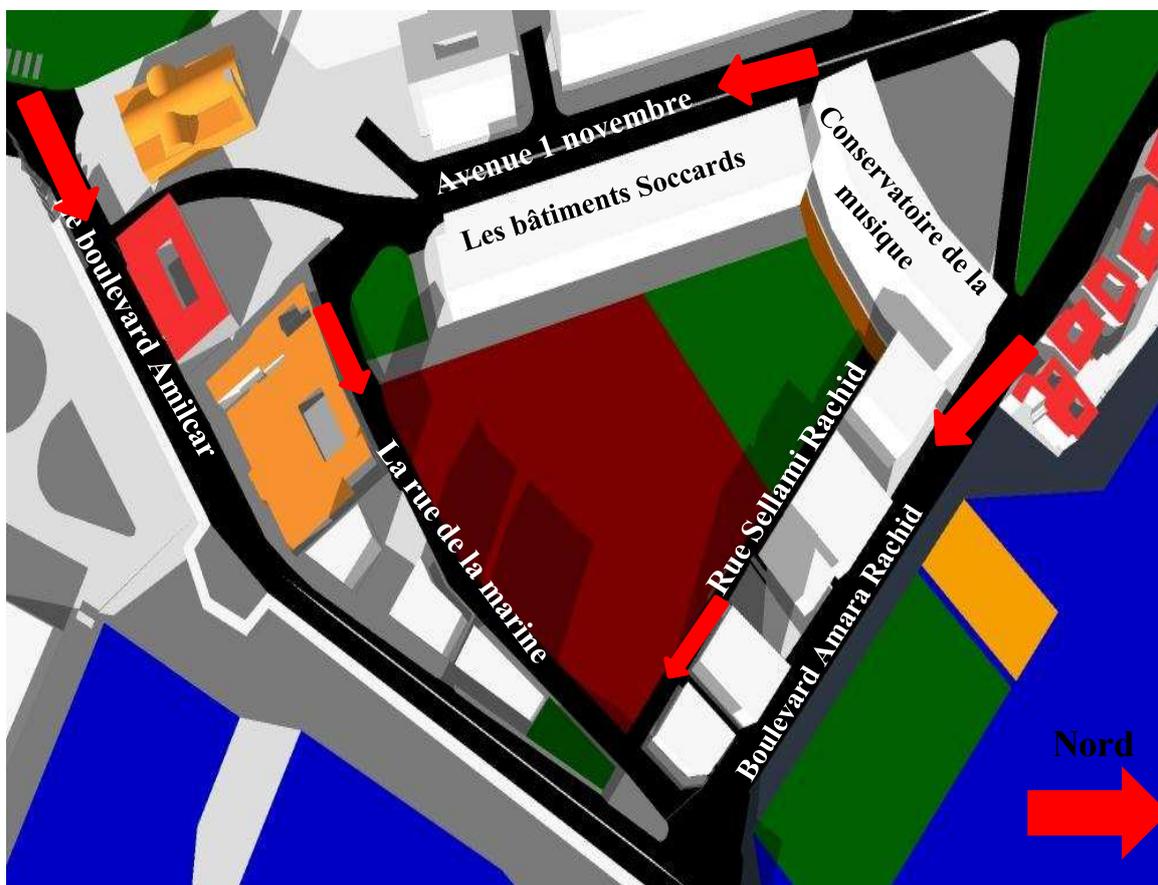


Figure 96 : carte d'accessibilité  
Source : auteurs

La parcelle a une forme trapézoïdale, délimité par :

- Au nord : nouvelle placette publique proposée dans le quartier entre notre parcelle et le conservatoire de musique.
- A l'ouest : délimité par les bâtiments soccards (R+7).
- A l'est : par les immeubles CHASSERIAU(R+4).
- Au sud par : la rue de la marine.

**IV. Les caractéristiques de l'assiette :**

L'assiette est d'une forme presque trapézoïdale de 10650,9 m<sup>2</sup> de surface. 10541,77 m<sup>2</sup>.

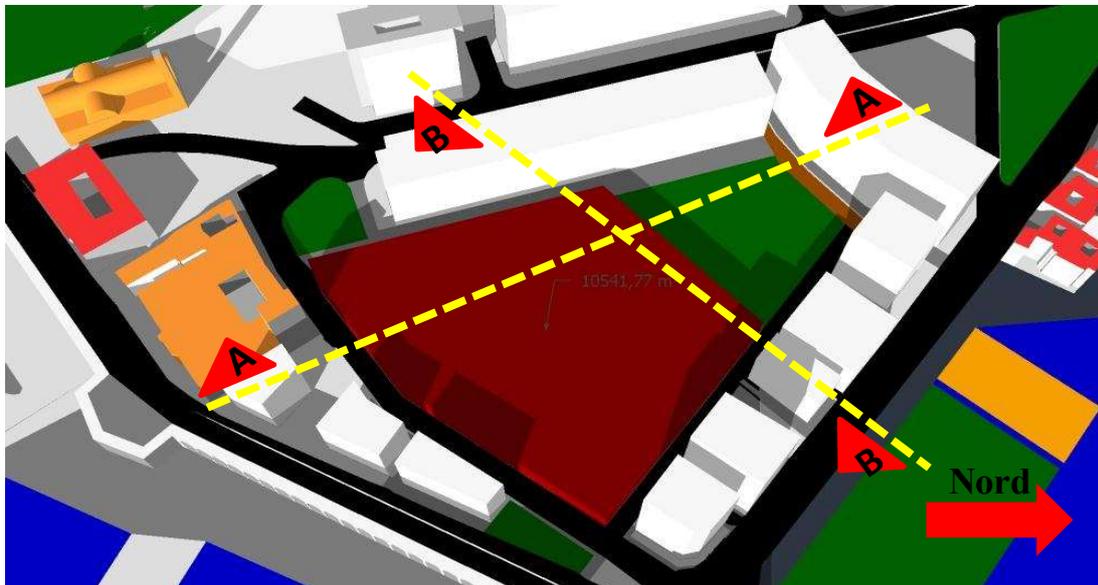


Figure 97 : géométrie de l'assiette  
Source : auteurs

**V. La topographie :**

La topographie générale est relativement plate. Mais on remarque la présence d'une pente de 4.5% avec une dénivelée de 8m dans le sens de la Coupe AA. Et concernant le sens de la coupe BB, on peut dire que la pente est relativement négligeable 1%.

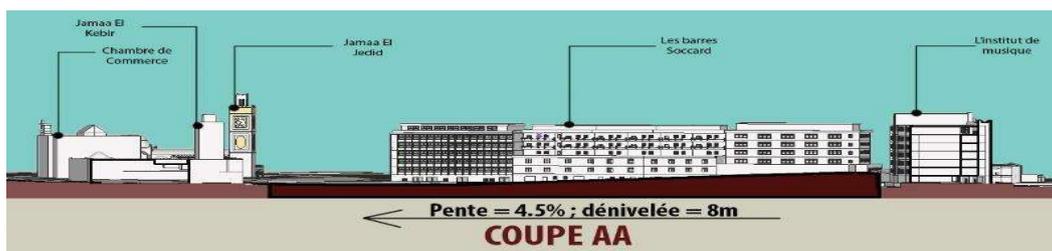


Figure 99 : Coupe topographique AA  
Source : Auteurs (à partir des données du PPSMVSS)

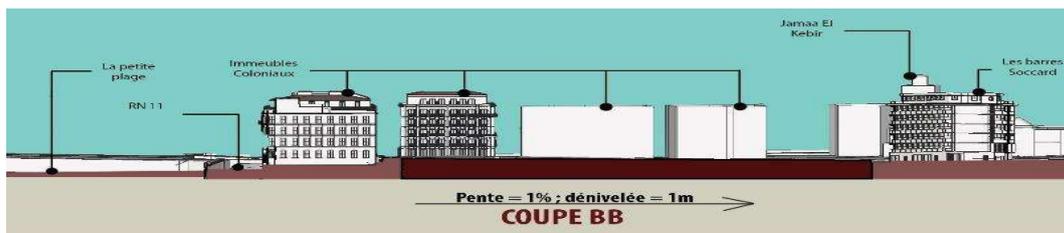


Figure 98 : Coupe topographique BB  
Source : Auteurs (à partir des données du PPSMVSS)

**SEQUENCE 2 : LA GENESE DE  
PROJET.**

## Introduction

Dans cette séquence nous avons commencé par une réflexion qui est menée d'une manière à concilier la dualité tradition/contemporanéité par utilisation des références liées au site et des références stylistiques.

Pour la genèse, on va expliquer les trois étapes principales de la conception architecturale. L'idéation à ce niveau on parle de la philosophie du projet, sur son idée principale. Ensuite on passe à la conceptualisation ou on cite l'ensemble des concepts utilisés pour réussir l'intégration au contexte. Enfin, on termine avec la matérialisation des idées et concepts sur terrain.

### I. Les niveaux de références :

« Arrêter simplement le nouveau et maintenir l'ancien ne peut pas être considéré comme une stratégie attrayante pour l'avenir, nous avons toujours besoin d'architecture, mais d'une architecture qui possède une mémoire exactement comme ceux qui l'habitent ont la faculté de se souvenir. »

Pour réussir cette complémentarité nous nous sommes basés sur un ensemble de référents qui ont généré la mise en forme du projet

#### ▪ Le 1er niveau de référence conceptuelle : le site

Notre projet s'inscrit dans l'optique d'intégration par rapport au site, et de réinterprétation de quelques éléments architecturaux en apportant un esprit innovant en s'inscrivant dans l'air contemporain.

##### a) Le patio:

La cour, on l'appelle West ed-dar (le centre de la maison). Alger appartient aux demeures à patios dans le monde arabe. Ce plan est parfaitement maghrébin. Le schéma de son espace paraît logique, classique. Autour d'une cour carrée, l'utilisation optimale sera d'avoir quatre appartements, quatre lieux complets de vie, un sur chacun des côtés.



Figure 100 : Détail d'un West eddar  
Source: auteurs

▪ **Le 2eme niveau de référence conceptuelle : les références stylistiques**

Pour réussir ainsi à intégrer notre projet dans la dimension choisi ainsi le contemporaine comme style afin de réussir à répondre à notre objectif.

a) **Les futurs hôtels boutiques de Thierry**

**Mugler :**

Les futures résidences, hôtels et resorts de Thierry Mugler feront office d'hôtels boutiques et de domaines résidentiels à usage mixte.

**La tour est conçue en formes en spirale, symbolisant la créativité, la croissance unique, rapide et durable** de Quang Ninh. Cet hôtel fera saillie dans la mer, assez similaire à l'emplacement de l'hôtel Burj Al Arab à Dubaï, mais **la vue sur la baie d'Ha Long est unique, beaucoup plus merveilleuse.** Il est Émergeant de la géométrie du son, des gouttelettes d'eau rebondissant sur l'eau, c'est la plus haute tour du Vietnam et la huitième plus haute tour du monde construira un bâtiment de 99 étages.



Figure 101 : Les futurs hôtels boutiques de Thierry Mugler

Source : <https://fr.fashionnetwork.com/news/thierry-mugler-se-lance-dans-l-hotellerie-de-luxe,804570.html>

b) **Alesia muséum – Bernard Tschumi :**

Construit en 2012 par l'architecte franco-suisse Bernard Tschumi, le musée Alesia est situé sur un site archéologique, au pied de la commune d'Alise-Sainte-Reine, en France. , **il rend hommage à l'une des batailles les plus importantes de France** datant de 2000 ans entre Jules César et les Gaulois. Le projet représente les participants à la guerre sans obstruer l'ancien chemin qui abrite encore aujourd'hui une cité médiévale. La construction se dérouler



Figure 102: musée tschumi

Source : [http://www.bouger-nature-en-bourgogne.com/manifestations-de-lann%C3%A9e-de-la-rando-2015/tschumi-bernard\\_CHEBOU0210000173\\_fiche.html](http://www.bouger-nature-en-bourgogne.com/manifestations-de-lann%C3%A9e-de-la-rando-2015/tschumi-bernard_CHEBOU0210000173_fiche.html)

en deux phases. Le premier, un centre d'interprétation pour l'observation, a été achevé et ouvert au public et représente le campement temporaire de l'armée de César.

La phase finale verra la construction du musée qui est situé à l'emplacement de la place forte des Gaulois à plus d'un kilomètre et devrait ouvrir en 2015. Les formes simples des deux volumes ronds et leur emplacement dans le contexte permet de caractériser le paysage comme le véritable protagoniste du complexe.

**La principale construction** du centre d'interprétation est composée de dalles de béton soutenues par des colonnes de coin minces dans l'espace principal. Les parois de séparation forment la structure externe et l'escalier en colimaçon interne. **Un acier** de structure secondaire vertical entoure le périmètre pour encadrer le vitrage et ancrer la structure tertiaire.



Figure 103: musée tschumi

Source ://www.bouger-nature-en-

bourgogne.com/manifestations-de-lann%C3%A9e-de-la-rando-2015/tschumi-bernard\_CHEBOU0210000173\_fiche.

Des anneaux en bois horizontaux espacés par intermittence de piquets diagonaux entourent toute la façade, aidant à intégrer le bâtiment dans le paysage. Le plan circulaire permet une vue à 360 degrés vers l'extérieur car le jardin sur le toit offre une vue de dessus des espaces recréés ci-dessous. Au lieu de cela, le musée exposera de vrais artefacts et sera bordé d'un gabion rempli de pierre pour représenter la nature défensive des Gaulois sur leur colline.



Figure 104 : musée tschumi

Source ://www.bouger-nature-en-

bourgogne.com/manifestations-de-lann%C3%A9e-de-la-rando-2015/tschumi-bernard\_CHEBOU0210000173\_fiche.html

**Synthèse :**

A travers cette étude nous avons accueillis des informations qui vont nous servir dans la projection architecturale. Parmi ces points importants nous citons essentiellement :

- L'implantation d'une construction moderne dans un environnement ancien, mais en concevant d'une manière contemporaine.
- Utilisation des façades comme moyen d'intégration et de communication
- La transparence accentue le lien entre l'intérieur et l'extérieur
- Organisation des espaces de manière à renforcer les points de contacts entre les visiteurs.
- Les techniques constructives, les solutions écologiques, les méthodes techniques.

Nous avons pu aussi tirer des concepts qui sont :

- La transparence.
- Le mouvement.
- La fluidité et l'articulation.

## II. L'idéation :

### a. Le voyage temporel :

L'implantation d'un projet moderne dans un lieu historique comme le quartier de la marine, le premier noyau historique de la ville d'Alger marqué par le passage successif de plusieurs civilisations nécessite un voyage dans le temps pour mieux comprendre l'histoire et bien intégrer le projet dans son contexte historique. D'un autre côté l'office de tourisme équipement chargé de la promotion touristique, il doit bien présenter le patrimoine touristique de la ville en organisant des voyages vers un maximum de lieux en un peu de temps ce qu'on appelle l'ubiquité, d'être partout de tout temps, à toutes circonstances et en tous lieux.

Cette métaphore va répondre non seulement au thème du projet mais aussi aux exigences historiques du site. Elle va permettre aux touristes de voyager dans le temps comme dans l'espace pour découvrir le patrimoine d'Alger. Cette métaphore sera développée comme suit :

#### 1) La première étape : la spirale.

La spirale est l'élément le plus important de la symbolique temporelle, au contraire au **le temps linéaire** qui est marqué par une projection permanente dans le futur (il a tendance à oublier le passé), Et au **le temps cyclique** est caractérisé par un éternel retour (il est emprisonné dans le passé). **La spirale** donne importance au passé comme au futur. Ce qu'il va nous permettre de concevoir un projet qui valorise le passé et au même temps ouvert vers le futur.

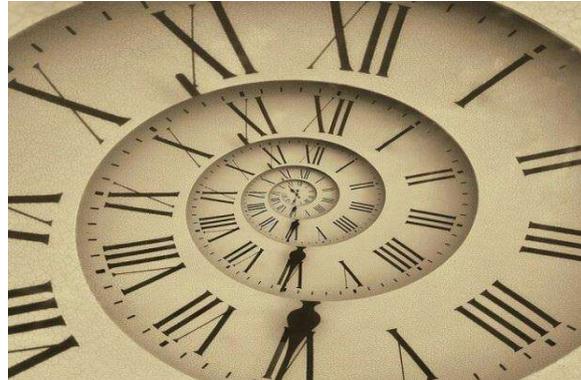


Figure 105 : la spirale du temps  
Source : <http://www.flickr.com/photos/42247711@N08/>

## 2) La deuxième étape: le voyage vers l'infini.

Le voyage antérograde (vers le futur) et rétrograde (vers le passé) vont être matérialisés par deux éléments en spirale, se développent dans deux directions opposées, celui de passé dans le sens antihoraire. Le présent ici provoque un effroi lié au sentiment de l'infini ou l'homme sera un point perdu entre eux infinis.

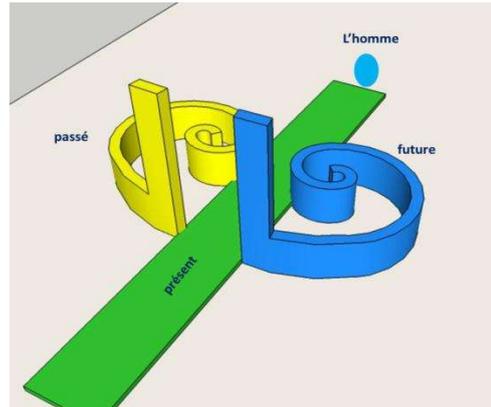


Figure 106: la métallisation de la métaphore  
Source : auteurs

## 3) Troisième étape : le parcours présent.

Le présent constitue la frontière entre le passé et l'avenir : il n'a pas d'épaisseur. Le passé n'existe plus, l'avenir n'existe pas encore, seul existe le présent. Les deux seules choses qui nous ont donnée ont le corps et le présent, et que les refuser serait refuser de vivre. Pour cela le présent dans notre projet ne sera pas matérialisé pas un élément architecturale, mais par un corps, le corps du visiteur, du voyageur, du passager par celui de l'homme qui traverse le passage créer entre le passé et le futur.

## 4) Quatrième étape : la rythmicité et le temps.

Le rythme est l'un des aspects fondamentaux de la musique comme de l'architecture, c'est une succession rapide des événements, ou des éléments, pour chanter une chanson ou pour raconter une histoire. Le rythme ici représente les successions et les événements formant alger. il est utilisé aussi pour faire ressentir l'infini à l'observateur grâce à la répétition d'un élément fini.

## b. La conceptualisation

« Les concepts sont des éléments existants ou symbolique que l'on répond, au niveau de la conception, afin d'arriver à un sujet cohérent » OSWALD Mathias Ungers.

**Parcours** : un fil perceptif qui met en relation les espaces internes et externes d'un bâtiment. C'est un élément continu qui a lieu dans l'ensemble de l'œuvre architecturale, il implique simultanément, circulation, espace, interaction, perception, événement,...etc.

**Hospitalité et accueil** : deux concepts majeures dans le domaine de tourisme, ou travailler l'image d'hospitalité devient ainsi une préoccupation majeure pour les équipements touristiques.

**Le seuil** : C'est un moment très important, il permet le passage de l'extérieur vers l'intérieur. Un espace pouvant aussi réunir que séparer. C'est le point d'échange entre l'autochtone et l'étranger, entre l'intérieur et l'extérieur.

**Le cadre urbain** : ce concept d'écoule de la notion de ville selon ALBERTI ou, comme pour une maison, la ville dispose de fenêtres qui apportent la lumière dans les rues de la ville.

**La dominance** : Vu la situation importante qu'occupe le site d'intervention, qui est un seuil par rapport à la ville, l'équipement doit avoir un élément vertical qui sert comme élément d'appel dominant sur toute Alger.

**Continuité urbaine**: ce concept est matérialisé par un parcours qui relie l'avenue du premier novembre et le boulevard Amara Rachid « Il s'agit de prendre en considération les caractères spécifiques du lieu d'intervention, ces caractères devenant alors les points d'appui nécessaires au nouveau projet garantissant la continuité urbaine et la préservation des éléments historico-culturels propres à l'identité du lieu» A. Levy et Spigai

**La fragmentation** : Ce concept est matérialise dans ce projet afin d'assuré la légèreté, la fluidité, et une meilleure ouverture de projet sur son contexte.

« Dans la fragmentation, l'idée est que, au lieu de faire un objet fini, on le divise en morceaux. Souvent je l'utilise pour créer des séquences et pour faire respirer les lieux entre ce qui est intérieur et fermé ; plus ou moins éclairé, et ce qui a ciel ouvert et lumineux»  
Préface de Frantz Oswald, de la forme au lieu.

**Le dedans dehors**: ce concept s'annonce à travers l'élément central qui constitue une sorte d'un patio couvert. Et aussi à une échelle plus globale du projet, dans son aspect extérieur semble s'ouvrir vers l'extérieur.

**Le rythme** : consiste à la répétition d'un élément esthétique met en évidence l'existence d'un dynamique de composition architecturale, et la permanence des modes de composition au fil de l'histoire.

### c. La matérialisation :

#### 1) La première étape : délimitation de l'assiette.

- Délimitation de l'assiette d'intervention, en dégagant une surface importante pour la placette public proposée.
- La création d'un recul coté les barres soccard.
- La démolition des deux bâtiments.

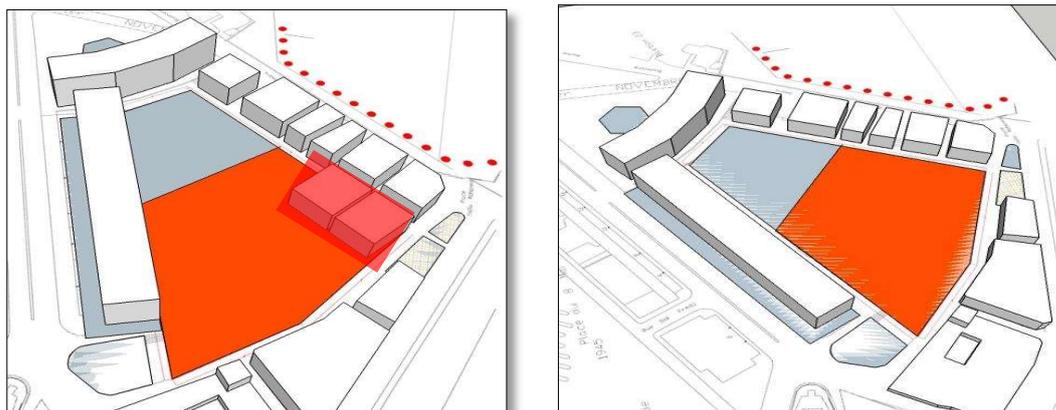


Figure 107: l'assiette avant et après l'intervention  
Source : auteurs

#### 2) Deuxième étape: le patio.

L'occupation périmétrale de l'assiette, et le vide central d'une forme géométrique pure sont les deux concepts tirés de l'architecture traditionnelle.

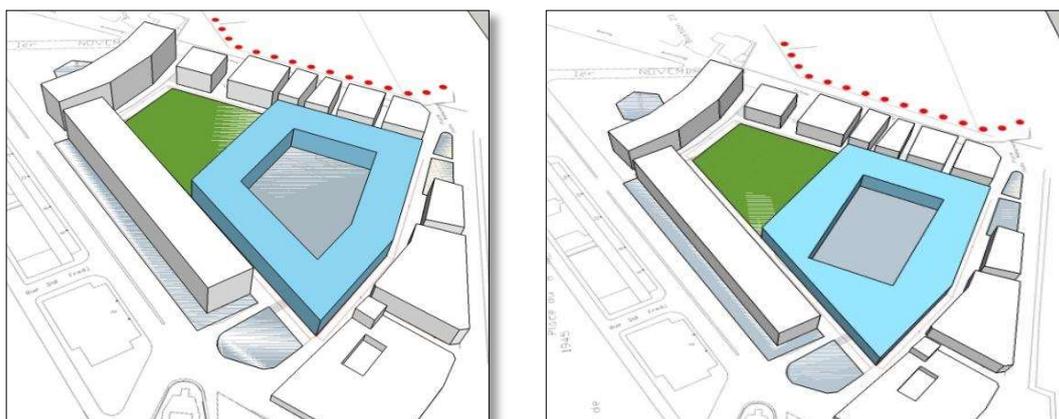


Figure 108: 1<sup>er</sup> intention  
Source : les auteurs

### 3) Troisième étape: : le Parcours

Sera matérialisé par un axe qui relie djemaa lkbir et le bastion 23, cet axe assure une continuité urbaine puisque il relie l'avenue du 1<sup>er</sup> novembre et le boulevard Amara Rachid. Ce passage sera la séquence du grand parcours touristique venant de la jetée Kheir Eddine.

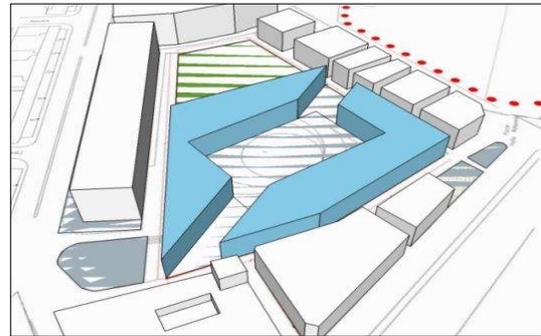
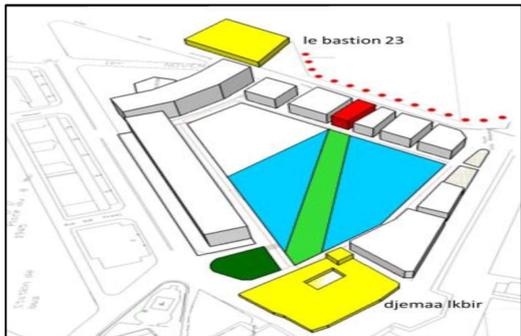


Figure 109: 2ème intention  
Source : les auteurs

### 4) Quatrième étape: le seuil

Sera matérialisé par un recul pour marquer le seuil et pour s'aligner avec les barres soccard.

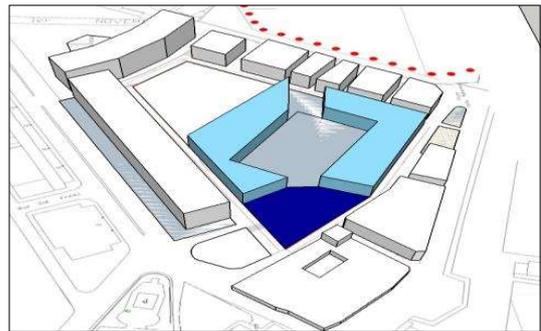


Figure 110: 3ème intention  
Source : les auteurs

### 5) Cinquième étape: le cadre urbain.

Matérialisé par la création de deux éléments d'appels qui ont le rôle de repère et un cadre pour mettre en valeur le bastion 23. L'une de ces tours sera remplacée par un fuseau lumineux.

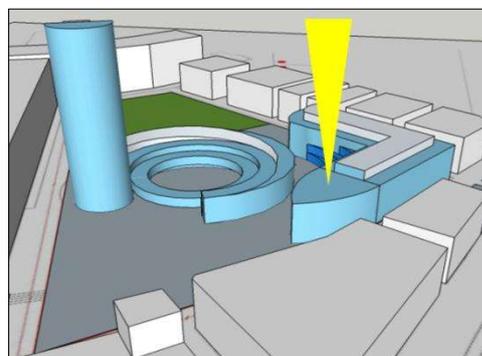
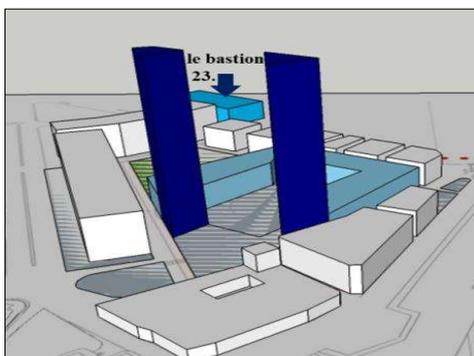


Figure 111: 4ème intention  
Source : les auteurs

### 6) Sixième étape: accueil et hospitalité.

Matérialisé par une forme arrondie concave accentuée par un élément circulaire suspendu formant un espace central couvert et ouvert, un dedans dehors, une sorte d'un seuil à une deuxième échelle.

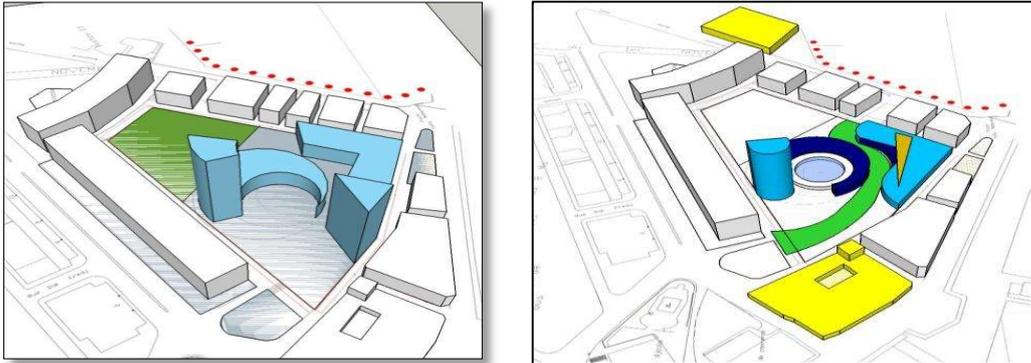


Figure 112: 5ème intention  
Source : les auteurs

### 7) Septième étape: la rythmicité.

Matérialisé par la répétition d'un élément vertical bien défini selon un rythme régulier assurant l'unité de tout le projet.

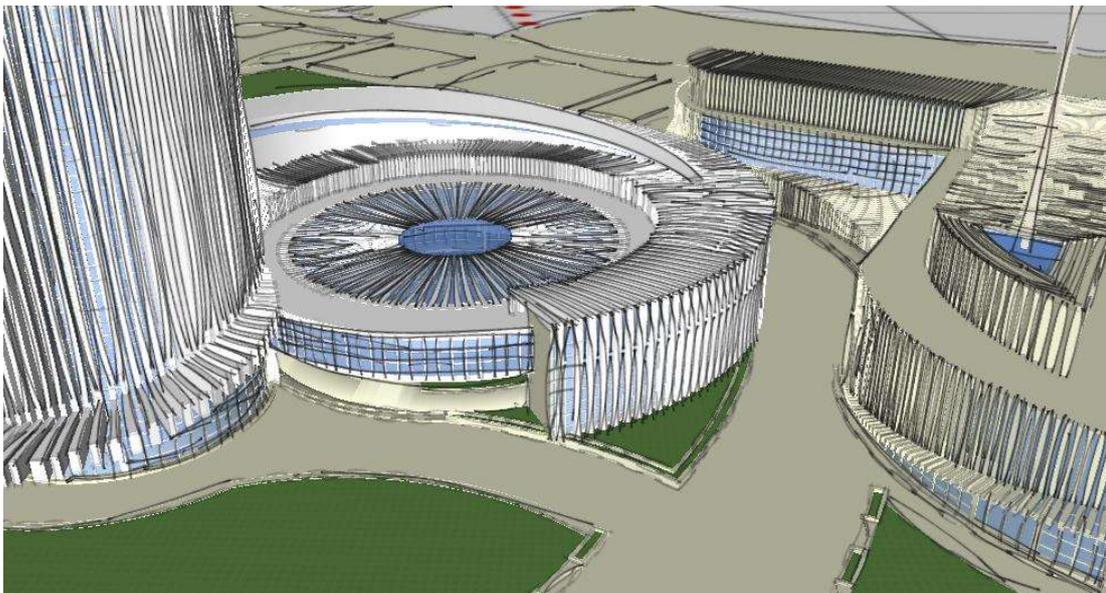


Figure 113 : la rythmicité  
Source : les auteurs

**SEQUENCE 3 :**  
**VERS LE PROJET**

Dans cette séquence, on fera une description à notre projet, le fonctionnement, l'accessibilité ainsi que la description des façades.

### I. Description du projet :

Notre projet doit respecter son environnement, porter l'identité du lieu, mais aussi raconter le vécu d'un quartier riche en histoire, marqué par ses traces les plus significatives. C'est pour cela qu'il doit avoir un cachet algérois et méditerranéen en jouant son rôle de vitrine locale et internationale d'Alger. Etablir un dialogue entre le nouveau et l'ancien consiste le défi de cette conception, où l'architecture doit être porteuse d'une mémoire, en exprimant l'identité culturelle, c'est le point d'alliance entre le future et le passé. « La préservation de notre héritage architectural exige que nous le gardions ouvert sur l'avenir »<sup>22</sup>

Bab el'Dar Tourist Information Office se situera au seuil du quartier de la marine à quelque mètres de la place des martyrs, dans une parcelle desservi par la rue de la marine. Il est implanté sur une assiette d'un hectare avec de magnifiques vues panoramiques sur la mer. L'ouvrage est marqué par un parcours piéton important à



Figure 114: Volumétrie Finale du projet  
Source : auteurs



Figure 115: le parcours touristique  
Source : auteurs



Figure 116: Volumétrie Finale du projet coté Est (la mer)  
Source : auteurs

<sup>22</sup> C.N.Chulz, « construction moderne dans un environnement ancien »

vocation purement touristique, qui reflétera la fonction du projet, une séquence du grand parcours touristique venant de la jetée Kheir Eddine. Mariant ancien, nouveau, clarté et fantaisie, le projet se base sur la lumière et la transparence, prolongeant ainsi les espaces extérieur à l'intérieur avec hiérarchie d'espaces. Le projet donne la sensation à tous qu'ils sont les bienvenus, la notion d'accueil est très bien travaillé à travers une forme concave qui embrasse un patio d'une forme géométrique purement circulaire.

## II. Accessibilité et circulation :

Le projet présente plusieurs accès selon une hiérarchie bien définie :

➡ Deux accès principaux de même importance marquent les extrémités du parcours touristique.

➡ Les accès secondaires : Sont organisés autour du projet pour une meilleure desserte des fluides piétons, l'un depuis la rue de la marine et l'autre depuis le jardin. Un accès mécanique aura lieu du côté des barres soccard.

➡ Le parking du projet sera projeté sur une parcelle voisine pour mettre en valeur le parcours touristique.



Figure 117: représentation des différents accès au projet  
Source : auteurs.

### III. Présentation des entités :

Le projet présente un ensemble fragmenté en deux entités principales, entité futur et l'entité passé articulées entre eux par un parcours principal qui constitue le cœur du projet. Le projet se divise fonctionnellement en huit entités : accueil, administration, échange et communication, exposition, formation et pédagogie, recherche, restauration et hébergement.

- **Les entités accueil, restauration et exposition** sont des entités purement public occupent la forme concave faite pour exprimer l'accueil et l'hospitalité, accessible depuis le patio. L'entité échange et communication elle aussi destiné au public, elle occupe les premiers niveaux de la tour.
- **Les entités privées : administration, recherche et hébergement** occupent les derniers niveaux de la tour.
- **L'entité formation et pédagogie**, une entité annexe au projet, destiné à la formation des futurs guides, elle occupe tout le bloc futur.

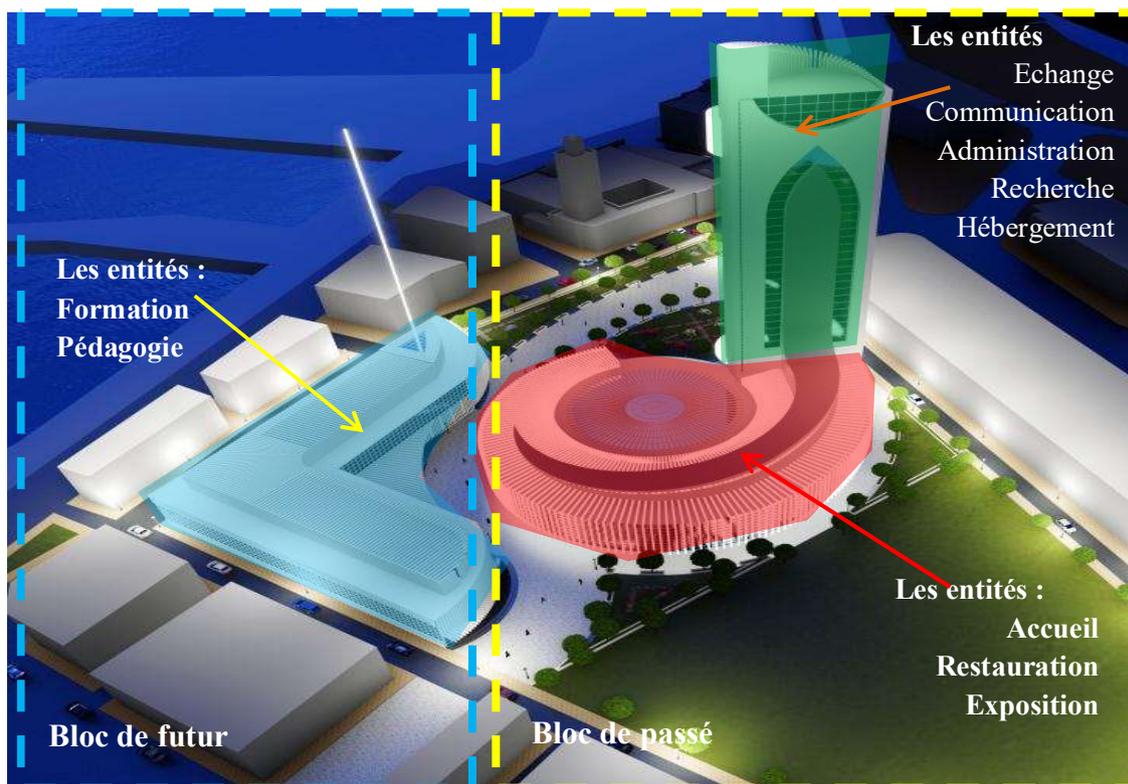


Figure 118: représentation des différentes entités  
Source auteurs.

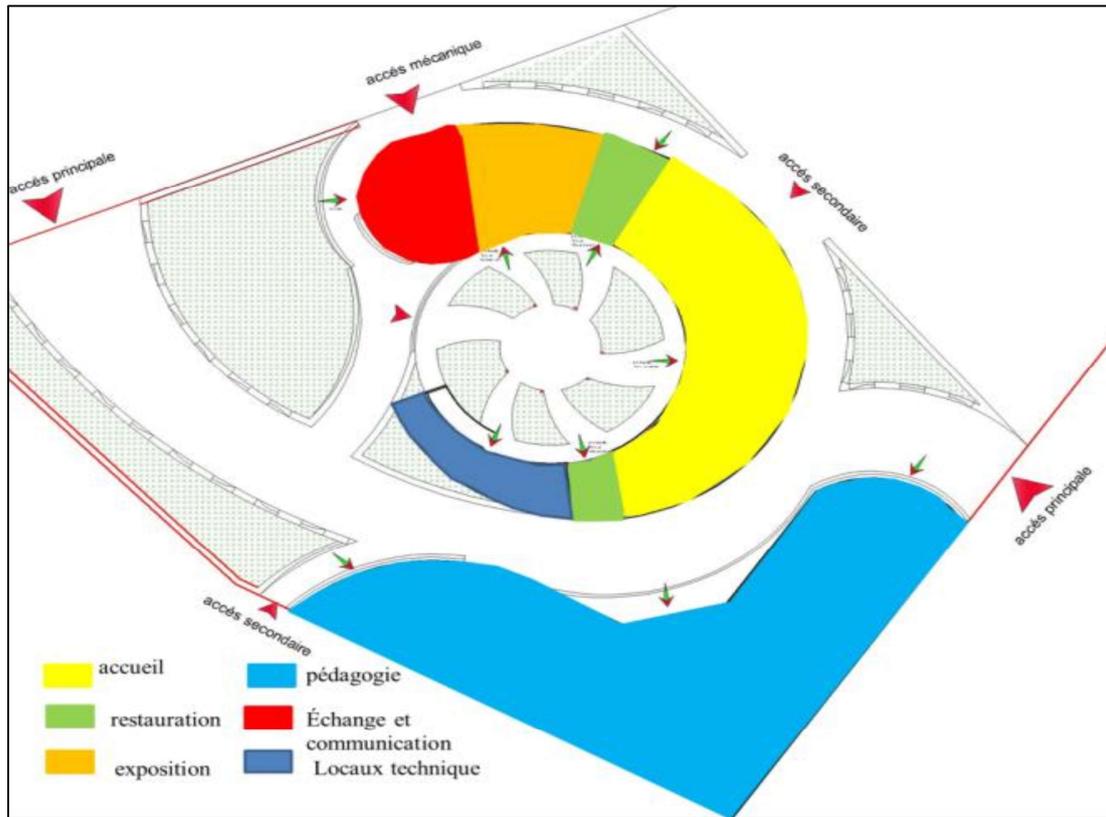


Figure 119: schéma de fonctionnement de RDC  
Source ; auteurs

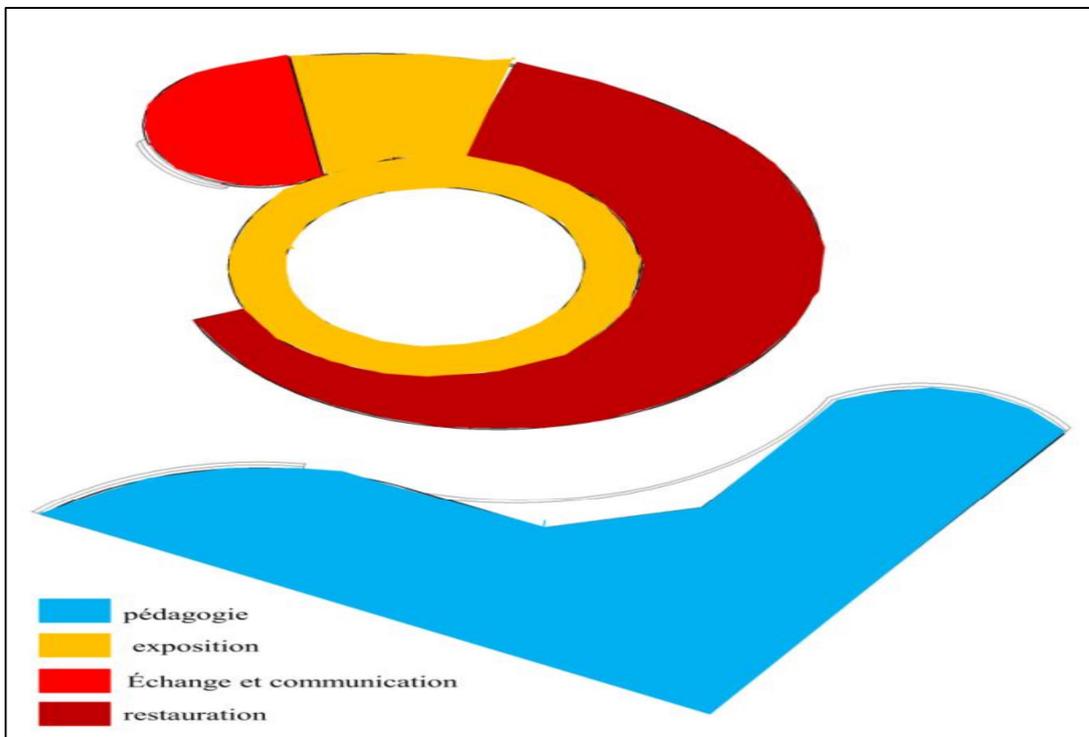


Figure 120: schéma de fonctionnement de premier étage.  
Source : auteurs

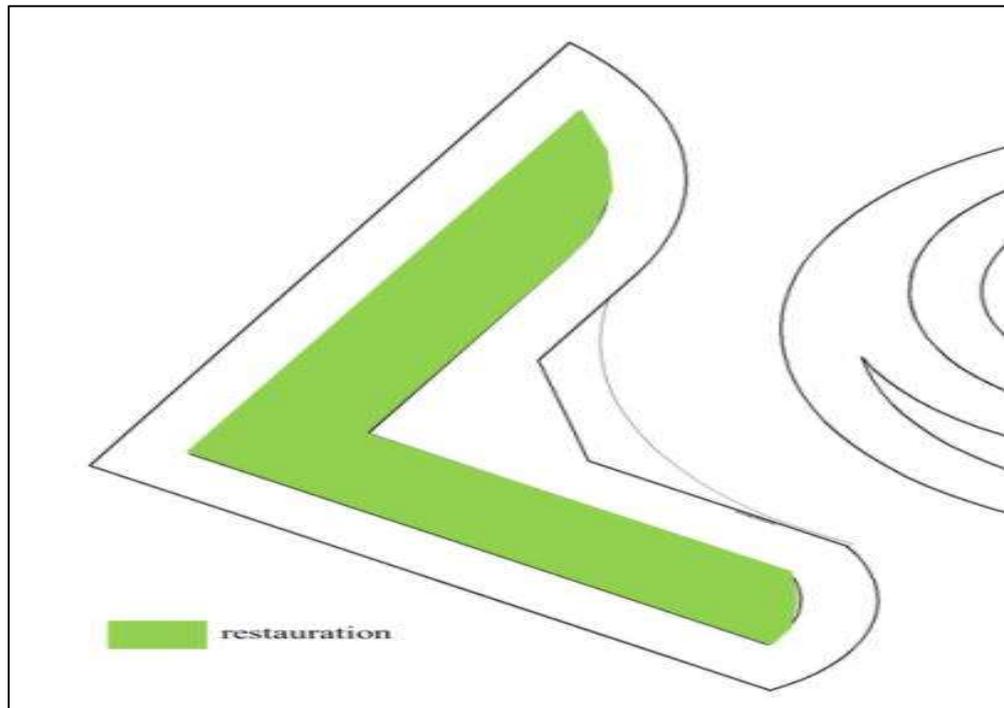


Figure 121: schéma de fonctionnement de deuxième étage.  
Source : auteurs

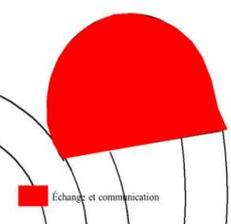
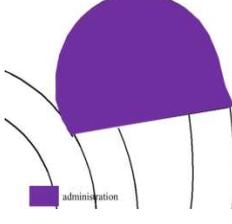
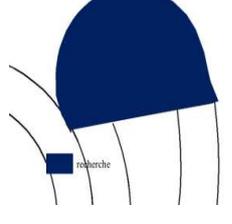
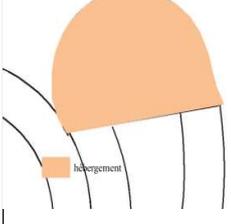
<b>Echange et communication</b>	<b>Administration</b>	<b>Recherche</b>	<b>Hébergement</b>
 <p>échange et communication</p>	 <p>administration</p>	 <p>recherche</p>	 <p>hébergement</p>
<p>schéma de fonctionnement de 3 ,4 et 5étages.</p>	<p>schéma de fonctionnement de 6,7,8,9 et 10étages.</p>	<p>schéma de fonctionnement de 11, 12,13 et 14 étages.</p>	<p>schéma de fonctionnement de 15 et 16 étage</p>

Figure 122: schéma de fonctionnement de a tour  
Source : auteurs

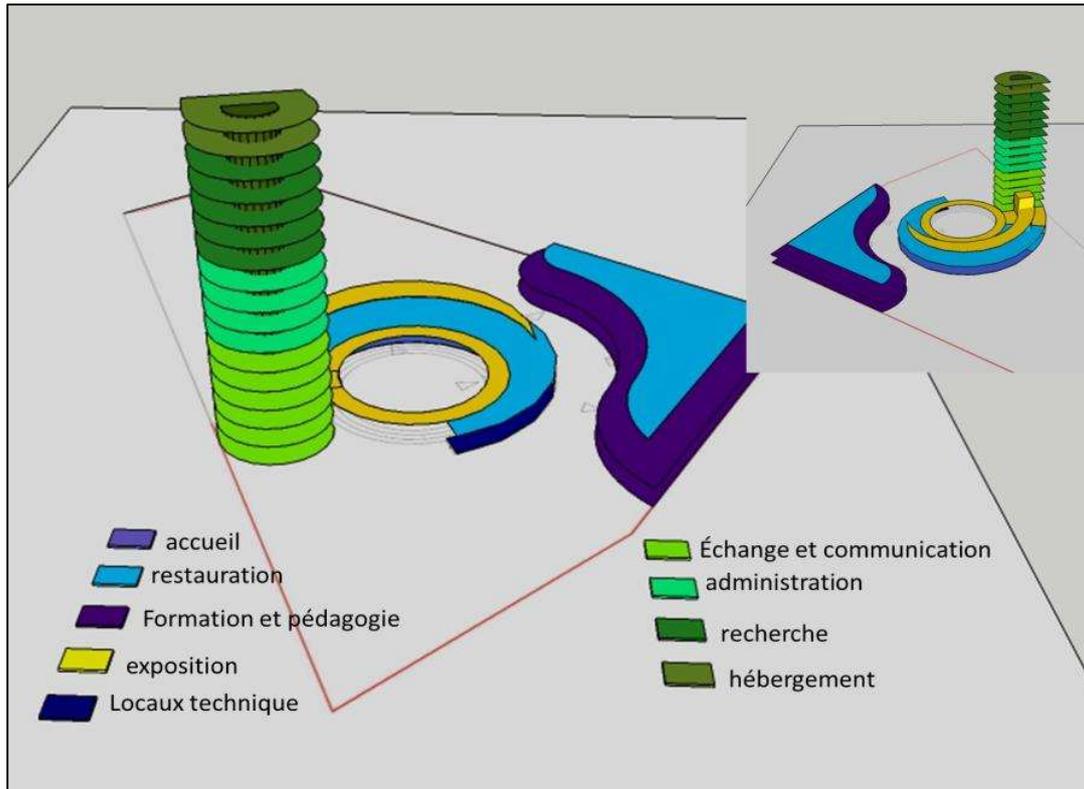


Figure 123: schéma de distribution des espaces  
Source : auteurs

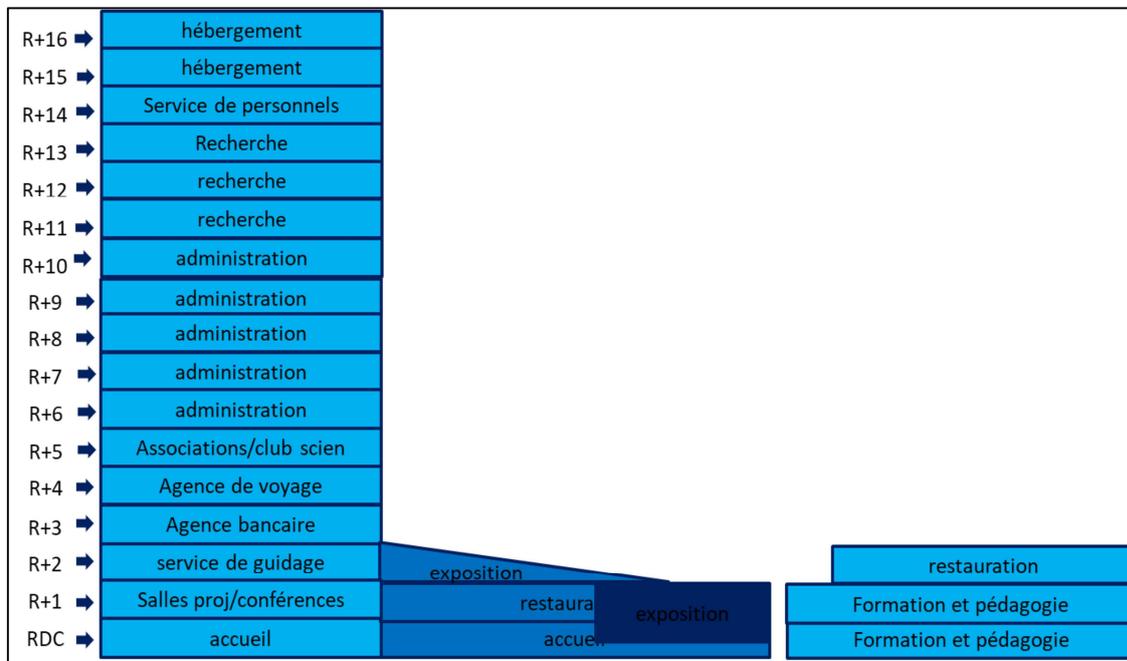


Figure 124: coupe schématique de distribution des espaces  
Source : auteurs

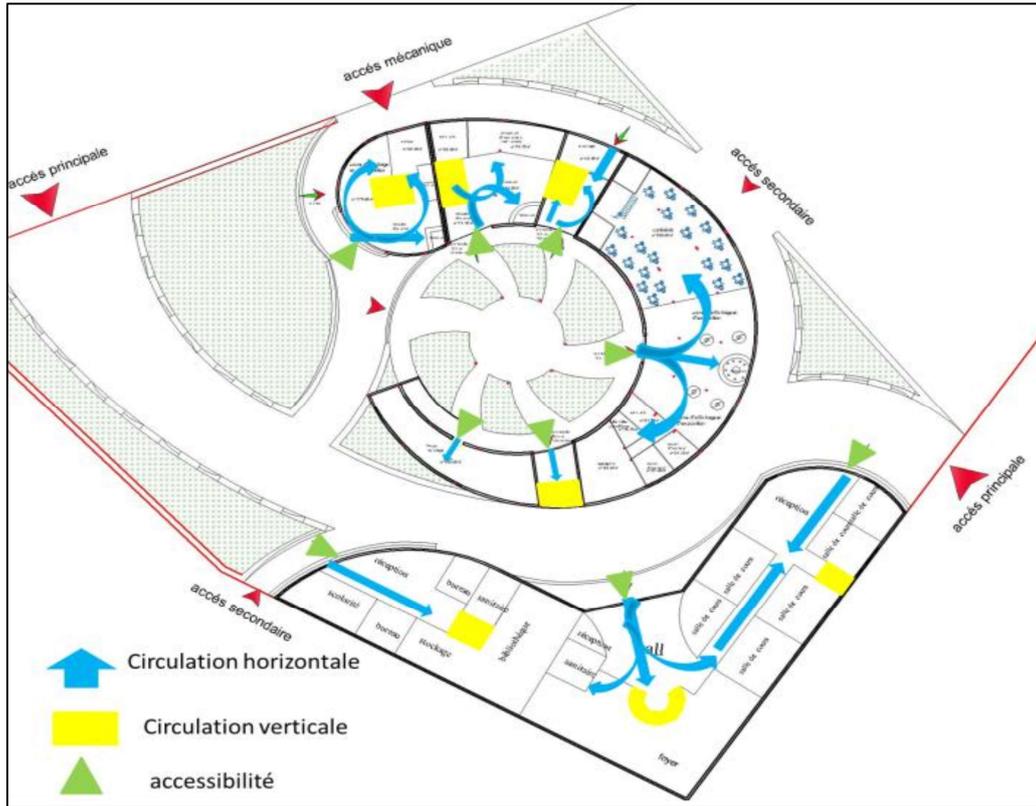


Figure 126: schéma de distribution horizontale et verticale au RDC .  
Source : auteurs

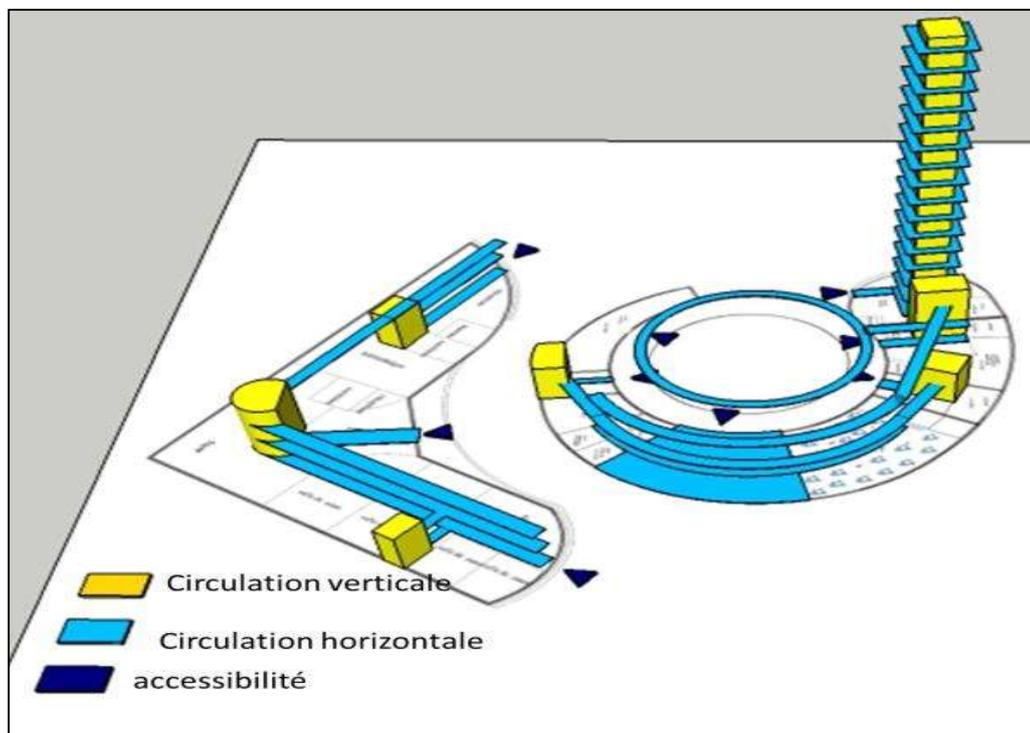


Figure 125: schéma de distribution horizontale et verticale dans tout le projet.  
Source : auteurs

#### IV. La lecture des façades :

Un élément répétitif assure l'unité de tout le projet, il crée un rythme, un battement régulier, une pulsation à travers laquelle on raconte notre histoire. La répétition de cet élément fini de couleur blanche va faire ressentir l'infini à l'observateur. Cet élément esthétique met en évidence l'existence d'une dynamique de composition architecturale.

L'élément répétitif sera soustraie au niveau de la façade qui donne sur la rue de la marine afin de créer une connexion visuelle entre le bloc futur et l'axe passé, entre le nouveau et l'ancien.

##### ▪ La couleur blanche :

Cette couleur, qui n'en n'est pas une, a traversé les époques pour s'imposer comme incontournable de l'architecture. dans notre cas c'est une volonté affirmée c'est une philosophie, c'est un témoignage du passé, c'est la couleur d'Alger, la couleur de la casbah, la couleur de notre histoire. l'architecture moderne en général est symbolique du blanc qui exprime la pureté, les idées nouvelles, la modernité et la nouveauté



Figure 127: l'élément répétitif au niveau de la façade.  
Source : auteurs

### Synthèse général

Tout au long de cette partie, le projet architectural auquel nous avons abouti se révèle le fruit de l'interaction de différents paramètres. Que ce soit le site, le programme, le thème ou encore les références adoptées et la sensibilité architecturale. Ces facteurs deviennent pour le concepteur les outils 'pratiques' de sa création.

Après avoir donné le corps au projet un autre niveau de lecture intervient afin de compléter le projet ainsi, l'architecte doit avoir une connaissance approfondie de la palette des techniques constructives qui s'offrent à lui et tenir compte des normes et réglementation.

Cette phase est donc une autre des missions que doit accomplir l'architecte afin d'assurer la faisabilité du projet.

# CHAPITRE V : ARCHITECTURE ET CULTURE CONSTRUCTIVE

*« L'architecture n'est pas uniquement une œuvre d'art mais c'est le fruit du fusionnement entre le côté artistique et le côté technique ».*

*Renzo piano.*

**Introduction:**

« A chaque fois que la technologie atteint son véritable épanouissement, elle s'élève au rang de l'architecture. Il est vrai que l'architecture dépend des faits mais son réel champ d'activité se trouve dans le domaine de la signification. »<sup>23</sup>

Après une étude approfondie du projet sur l'aspect fonctionnel et formel, nous avons su adapter un système constructif approprié à notre projet, qui concilie à la fois les trois aspects d'un projet architecturale à savoir la fonction, la forme et la structure, mais aussi assure une sécurité optimale au bâtiment ainsi qu'aux usagers dans les cas les plus défavorables (incendie et séisme).

A partir des divers schémas et illustrations nous avons pu montrer et appuie le choix de notre système constructif, des différents modes de construction et des matériaux adopté pour la formalisation de notre projet.

**I. Le choix du système constructif:**

La structure intervenant dans l'expression architecturale permettra la concrétisation d'une idée ou d'une expression de l'objet architectural de l'état théorique à l'état réel. Formant un tout, la conception du projet exige la coordination entre la structure, la forme et la fonction tout en assurant aux usagers la stabilité et la solidité de l'ouvrage.

Afin d'assurer la stabilité, durabilité, solidité et économie du bâtiment le choix du type de structure s'est fait de manière à répondre aux différents exigences fonctionnelles, spatiales, formelles et réglementaires. Pour cela nous allons opter pour une structure métallique que nous présentons ci-après:

**I.1 La Structure Métallique : (utilisée pour la superstructure)**

Ce type de structure a été choisi pour à ses divers avantages :

- Haute résistance.
- Uniformité: les propriétés de l'acier ne changent pas sensiblement avec le temps, comme c'est le cas pour les structures en béton armé.



Figure 128 : la structure métallique  
Source : <https://www.fedesa.be/structure-metallique-en-kit-rapide-simple-et-economique/>

<sup>23</sup> Citation de Mies Van Der Rohe.

- Durabilité: si l'entretien des structures en acier est adéquat, ils dureront indéfiniment.
- Ductilité: la ductilité est la propriété qu'a un matériau pour résister à de grandes déformations sans rompre sous des contraintes élevées. La nature ductile des aciers structuraux communs leur permet de s'écouler localement, évitant ainsi les échecs prématurés.
- Ténacité: les aciers structuraux sont tenaces, c'est-à-dire qu'ils ont une résistance et une ductilité. La propriété d'un matériau pour absorber l'énergie en grandes quantités est appelée ténacité.
- Facile au montage.
- Affranchissement de grandes portées.
- Fondation réduite.
- Respect de l'environnement (l'acier est recyclable).

**a) La protection de la structure métallique contre la corrosion :**

Pour protéger l'acier contre la corrosion, il existe 2 moyens d'empêcher la réaction chimique d'oxydation d'avoir lieu :

➤ **Réaliser une protection physique**

La mise en peinture est une technique classique pour isoler l'acier de l'effet oxydant de l'air. On applique alors un primaire inhibiteur de corrosion sur l'acier non traité, puis une couche intermédiaire avant de mettre la finition.

➤ **Protéger par un moyen chimique :** (la protection cathodique)

Le zinc isole l'acier des milieux et produits agressifs en s'interposant et formant une barrière. Ce métal se distingue par sa très faible vitesse de corrosion. Autre avantage, le zinc assure la protection électrochimique de l'acier par effet cathodique (pouvoir sacrificiel), il va se corroder à la place de la pièce à protéger.

### b) La protection de la structure métallique contre le feu :

Les différents traitements de protection :

- **Les plaques :** Elles isolent thermiquement la structure contre les effets du feu.
- **Les produits projetés :** Ce type de protection est utilisé sur des éléments de structure non apparents (plafonds suspendus ou poutres en treillis, par exemple). Ces produits, réalisés à base de plâtre, de vermiculite ou de mélange, sont fibreux ou pâteux. Ils s'appliquent par projection ou manuellement.
- **Les peintures intumescentes :** Elles sont utilisées pour les structures apparentes. L'application est simple. Elle combine, sur les formules complexes, anticorrosion et protection incendie.
- **Les structures mixtes :** Il s'agit de marier la structure acier au béton.
- **Les systèmes de plancher à poutres intégrées :** Ces systèmes sont constitués de profilés métalliques dont l'aile inférieure sert de support à des dalles de béton préfabriquées ou à des tôles nervurées de grande hauteur.

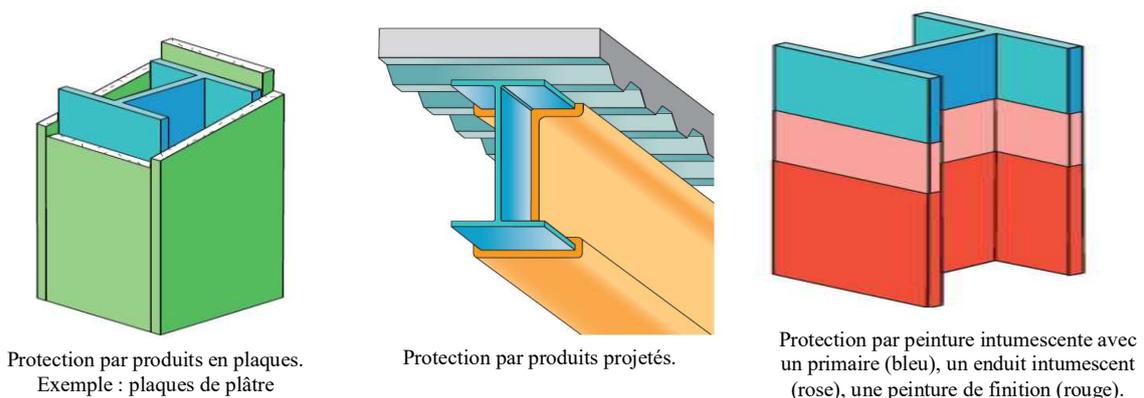


Figure 129: les différents traitements de protection de la structure métallique contre le feu

Source : [http://btscm.fr/dicocm/G/Construire\\_en\\_acier/LA\\_PROTECTION\\_CONTRE\\_L\\_INCENDIE.pdf](http://btscm.fr/dicocm/G/Construire_en_acier/LA_PROTECTION_CONTRE_L_INCENDIE.pdf)

### ▪ I.2. La structure en béton armée : (utilisée pour l'infrastructure)

Nous l'avons utilisé dans l'infrastructure la partie des fondations, voile et noyau centrale.

La structure en béton armée permet de :

- Résister aux efforts de compression et de cisaillement.
- La protection contre les incendies.
- Solide et durable dans le temps.

## II. Détail de la structure :

### ▪ II.1. Gros œuvre :

#### II.1.1. L'infrastructure :

##### a) Les fondations :

Les fondations font la partie de l'infrastructure de l'ouvrage. Elles constituent l'élément qui repose sur le sol d'assise et qui transmet au sol toutes les sollicitations (charges et surcharges, effet de renversement, contraintes hydrauliques...etc.).

Le choix des fondations du projet s'est fait selon les critères suivants :

- La zone sismique dont le terrain existe (Zone III).
- La proximité du terrain à construire à la mer ce qui engendre la présence de nappes phréatiques.
- Les tassements différentiels.
- Les charges permanentes et d'exploitation de notre projet.

Notre site se trouve dans une zone de forte sismicité (ZONE III), nous avons opté pour les fondations un radier général pour la tour, et des semelles isolés pour le reste de projet.

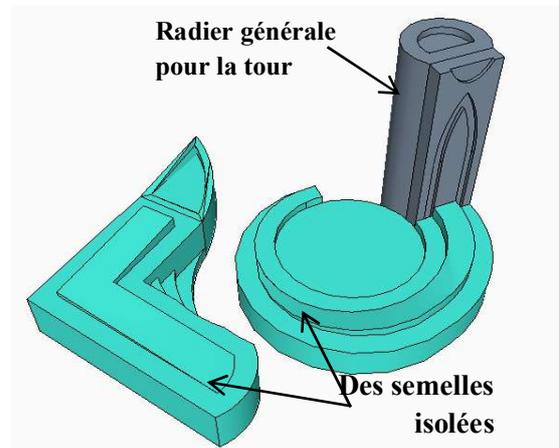


Figure 130 : les types des fondations  
Source: auteurs

##### ▪ Un radier nervuré (le plus courant):

Parce qu'il présente des avantages tel que:

- Rigide en son plan horizontal.
- Permet une meilleure répartition de la charge sur le sol de fondation (répartition linéaire).
- Facilité de coffrage.
- Rapidité d'exécution.
- Semble mieux convenir face aux désordres ultérieurs qui peuvent provenir des tassements éventuels.

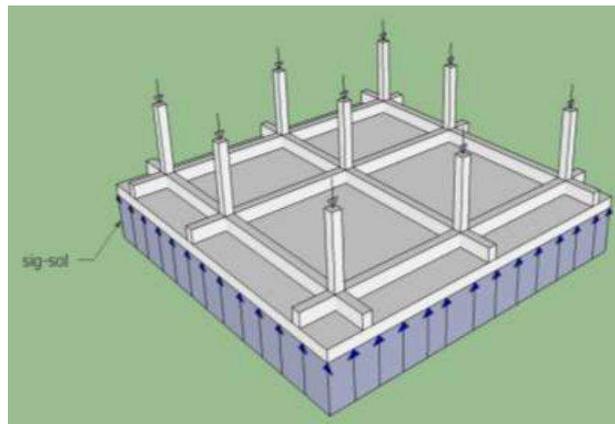


Figure 131 : radier nervuré  
Source : <https://www.batirama.com/article/185-infrastructure.html>

Néanmoins cela n'est qu'une proposition il revient aux ingénieurs de peaufiner cette proposition et proposer des fondations adéquates après une étude complète de la structure et particulièrement une étude géotechnique.

### b) Les voiles :

Ce sont des éléments de contreventement qui assurent la stabilité de l'ouvrage sous les efforts horizontaux utilisés pour la réalisation des sous-sols comme voile périphérique en béton armé dans une structure mixte avec des murs porteurs associé à des portiques prévus pour le sous-sol de la tour qui assure résistance aux poussées des terres.

Ces voiles exigeront un drainage périphérique afin d'éviter les infiltrations d'eau.

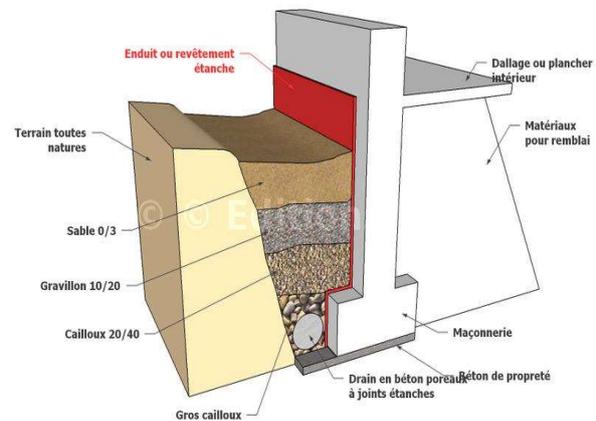


Figure 132 : détail drainage

Source : <https://www.batirama.com/article/189-soubassement-faut-il-etancher-ou-impermeabiliser.html>

### c) Joints :

Les joints désignent les coupures réalisées entre deux parties, chaque partie pouvant se déplacer de manière autonome. Les joints permettent en construction d'absorber les mouvements éventuels de l'ouvrage.<sup>24</sup>

Un seul type de joints est nécessaire dans ce type de structure (structure métallique) On peut parcourir une distance de 70 m sans joints de dilatation par contre des joints de rupture sont prévu à chaque changement de direction et des hauteurs différentes.

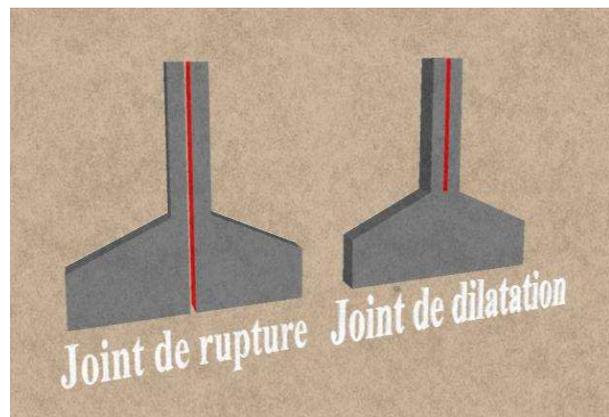


Figure 133: les types de joints

Source : auteur

<sup>24</sup> <https://construction-maison.ooreka.fr/astuce/voir/617167/les-differents-types-de-joints>

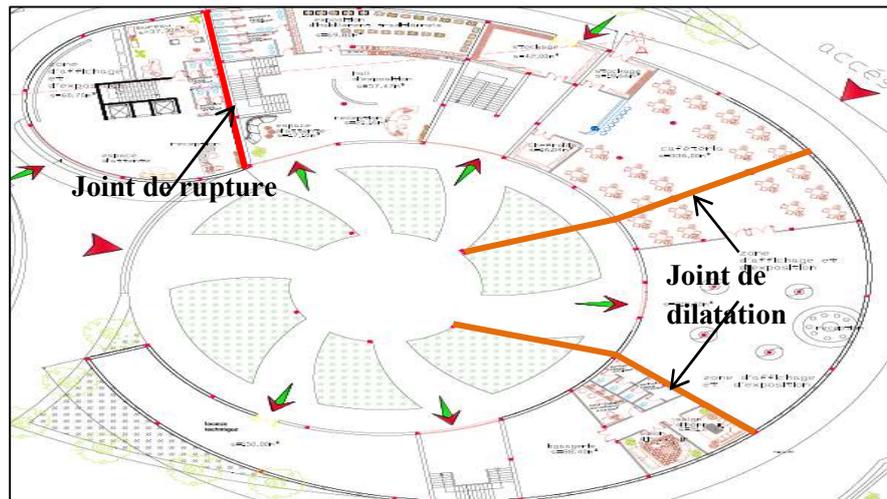


Figure 134: l'emplacement des joints  
Source : auteurs

- **Les couvre joints :**

En général, tous les joints de construction visibles sont couverts d'une manière stable, étanche et esthétique. On a opté pour un couvre joint en PVC.



Figure 135 : couvre joint

Source : <https://www.batiproduits.com/fiche/produits/joint-antisismique-k-pad-p213353510.html>

- **II .1.2 La superstructure :**

C'est l'ouvrage apparent d'une structure, c'est le squelette du bâtiment qui permet la transmission des charges permanentes et celle d'exploitation aux fondations et au sol constitués d'éléments horizontaux et verticaux et les planchers.

- a) **Le noyau central :**

La structure à noyau central repose sur l'existence d'un massif noyau de béton armé au cœur (ou au centre) d'une tour ; c'est-à-dire un énorme pilier creux en béton consolidé ou armé qui rigidifie la structure de l'édifice. Des dizaines de poutrelles en acier sont reliées à ce noyau pour solidifier la structure du bâtiment. A l'intérieur de cette ossature, on retrouve évidemment la circulation verticale (ascenseurs, escaliers de



Figure 136 : La présentation de noyau centrale de la tour  
Source : auteurs.

secours, arrivées d'eau) permettant de desservir l'édifice. Grâce à l'ossature en béton du noyau central, La résistance est quasiment illimitée face aux incendies puisque le béton ne fait pas rendant le bâtiment indestructible.

### b) Les poteaux :

Ce sont des éléments porteurs chargés de reprendre les charges et surcharges issues des différents niveaux pour les transmettre au sol par l'intermédiaire des fondations.<sup>25</sup>

Dans notre équipement nous avons utilisé des profilés métalliques en H : pour leur bonne résistance au flambement et leur travail dans les deux directions selon x et selon y, et des profilés métalliques en I pour les grandes portés. Traités contre la corrosion (anti rouille à base de zinc) et aussi contre le feu.

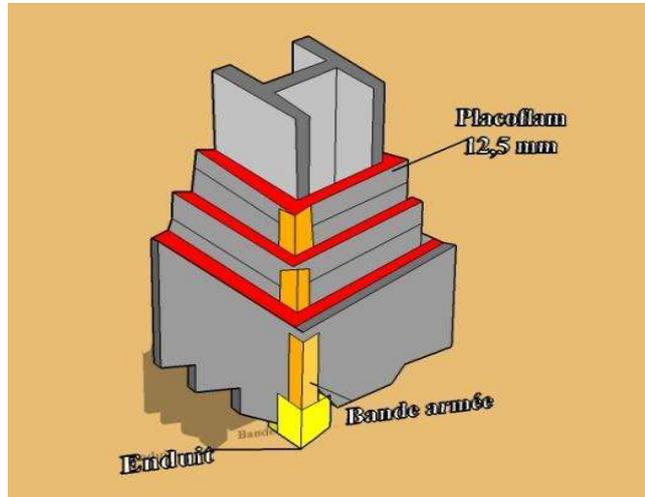


Figure 137 : protection contre l'incendie  
Source : fr.slideshare.net/Saamysaami/protection-incendie-28408138

### c) Les poutres :

#### Les poutres alvéolaires : La solution intelligente pour les grandes portées :

L'utilisation des poutres cellulaires permet une nouvelle expression architecturale. En effet, les structures sont allégées et les portées sont augmentées afin d'assurer la modularité des lieux. Cette flexibilité va de pair avec la fonctionnalité du passage des équipements techniques (conduits, gaines) à travers les ouvertures. L'aspect aérien des poutrelles cellulaires, allié à leur forte résistance, ne cesse d'inspirer aux architectes des formes structurelles toujours renouvelées.



Figure 138 : poutre alvéolaire  
Source: <http://www.archiexpo.fr/prod/arcelormittal-long/product-55693-482786.html>:

<sup>25</sup> <http://coursexosup.blogspot.com/2015/04/les-elements-destructure-poteaux-et.html>

**Assemblage poteau poutre :**

L'assemblage poteau- poutre alvéolaire va se réaliser à l'aide des consoles d'assise et des pièces de calage et la fixation avec des boulons.

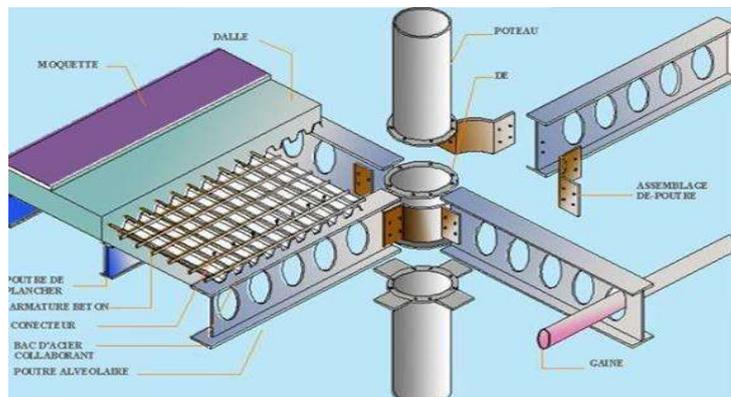


Figure 139 : assemblage poteau- poutre

Source : <https://www.researchgate.net/figure/Assemblage-type-poteau->

**d) Le plancher collaborant :**

Le type de plancher choisi pour notre projet est le plancher collaborant : Le plancher collaborant est un procédé de plancher qui relève de la construction mixte car il met en symbiose les caractéristiques intéressantes de l'acier et du béton. L'acier est un excellent matériau pour travailler en traction et le béton un excellent matériau pour une sollicitation en compression.<sup>26</sup>

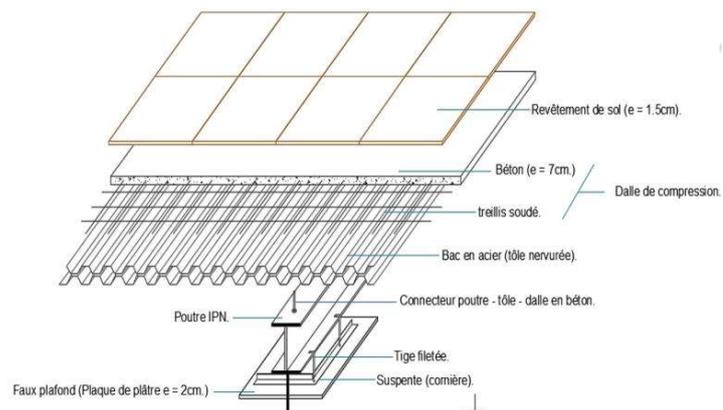


Figure 140 : détail de plancher collaborant

Source: <https://www.guidebatimentdurable.brussels/fr/structuresmetalliques.html?IDC=6990>

Les avantages du plancher collaborant<sup>27</sup> :

- Rapidité de pose. Facilité d'ajustage aux dimensions du plancher et des éléments traversant.
- Etanchéité en phase de coulage au regard de la laitance du béton.
- Faible consommation de béton.
- Confort de circulation
- Réception de tout revêtement de sol ou d'étanchéité
- Passage de gaines.
- Facilité d'accrochage des plafonds.
- Écran acoustique.
- Résistance au feu.

<sup>26</sup> Cours de module Atelier de Construction 2<sup>ème</sup> année Architecture UMMTO.

<sup>27</sup> Ibid.

### e) Les faux plafonds :

Le faux plafond comporte un double avantage : il est extrêmement esthétique mais aussi isolant.

On a utilisé des plafonds suspendus insonorisant, conçus en plaques de plâtre de 10 mm d'épaisseur accrochés à une structure métallique légère et rapportée, composée de suspentes et de fourrures. Pour les parties humides, le choix est porté pour des faux plafonds en PVC.

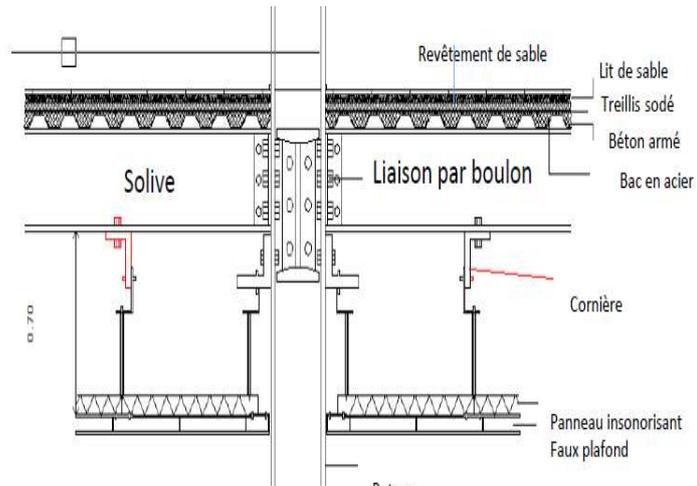


Figure 141 : Fixation du faux plafond sur le plancher  
Source : Source : <http://detailsconstructifs.cype.fr>

### III. Seconde œuvre :

#### 1. Les parois extérieures :

##### a) Façade double peau :

Constituée de deux parois (Formée d'un écran en verre ou autre matériau et d'une façade intérieure complètement vitrée) séparées par une lame d'air ventilée et équipée de protections solaires.

Les objectifs de cette technique sont multiples : diminution des déperditions thermiques, protection des contraintes météorologiques accrues, isolation phonique, mais surtout, stockage de la chaleur par effet de serre à l'intérieur de la double peau et limite l'utilisation de la climatisation en l'été.



Figure 142: façade double peau  
Source : auteurs

Dans notre projet, on a opté ce type de façade pour tout le projet. Elle s'habille d'une seconde peau en bois (les éléments verticaux). Il joue le rôle d'un brise-soleil.

### b) Murs rideaux : (double vitrages)

Le mur-rideau, aussi appelé « façade rideau », est un type de façade légère. C'est un mur de façade qui assure la fermeture de l'enveloppe du bâtiment sans participer à sa stabilité (les charges étant transférées à la fondation principale par des raccords aux planchers ou aux colonnes du bâtiment). Les panneaux sont donc appuyés, étage par étage, sur un squelette fixe. Dans notre projet nous avons utilisé les murs rideaux dans toutes les entités.

### c) Double vitrage :

Composée de deux vitres qui sont séparées par une lame d'air ou de gaz (argon ou krypton). Excellent isolant thermique et/ou phonique, confort tout en faisant un geste pour l'environnement.



Figure 143 : coupe d'un double vitrage  
Source : <https://fr.wikipedia.org>

## 2. Choix des matériaux :

La construction doit s'adapter aux évolutions technologiques ainsi de nouvelles techniques sont recherchées afin de répondre à l'impératif planétaire du développement durable. C'est dans cette optique que de nouveaux matériaux voient le jour, dans le but d'améliorer considérablement la durée de construction ou même la qualité des immeubles bâtis. Nous allons opter pour des matériaux nouveaux tels que :

### a) L'acier :

Est un produit métallurgique composé essentiellement de fer et présentant une teneur en carbone inférieure à 2 %. Il est susceptible d'acquérir, par traitement mécanique et thermique, des propriétés très variées.

C'est un matériau de construction universel, présent dans les bâtiments sous de multiples formes. Il s'adapte aux nécessités pour combiner liberté de création avec efficacité constructive. Il offre des possibilités uniques de grandes portées, de souplesse d'adaptation, de possibilités de combinaison avec les autres matériaux, de construction durable et recyclable. C'est pour cela qu'il a été choisi dans notre conception.<sup>28</sup>

<sup>28</sup> Landowski. M., Lemoine .B., Concevoir et construire en acier., Editions Eyrolles Paris.

### b) Le béton SECC

Le béton SECC étant le matériau le plus utilisé dans la construction, c'est un matériau intelligents signifie le Superhydrophobic Engineered Cementious Composite, tout comme le bio-béton, ce matériaux possède un exceptionnel niveau de résistance aux fissures et faire face à l'eau, il pourrait rester plus de 120 ans sans avoir besoin d'être changé. La structure moléculaire de ce béton hi-Tech pourrait supporter une compression quatre fois supérieure à celle d'un béton traditionnel, il permet une structure plus légère.

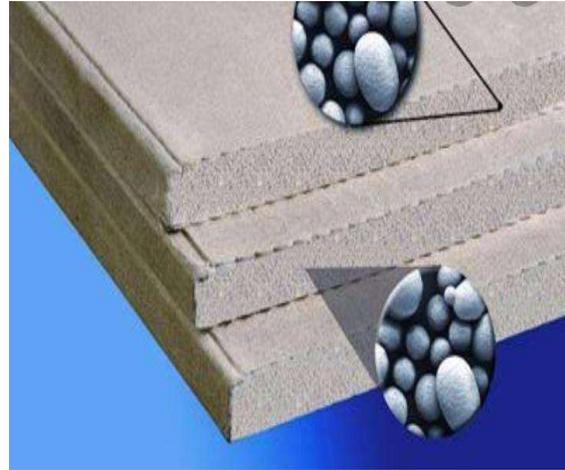


Figure 144 : Le béton SECC

Source : <https://www.marine-bezia-architecte.com/blog/2018/09/21/materiaux-de-construction-innovants>

### c) Le bois :

Le bois est le matériau le plus favorable quand il s'agit de construction durable. Ses avantages sont multiples :

- ✓ Matériaux solide, écologique et biodégradable.
- ✓ Il s'adapte parfaitement au milieu marin et humide vu sa bonne résistance mécanique.
- ✓ Matériau résistant au feu étant donné que la combustion du bois est très lente.
- ✓ Excellent isolant thermique et acoustique.

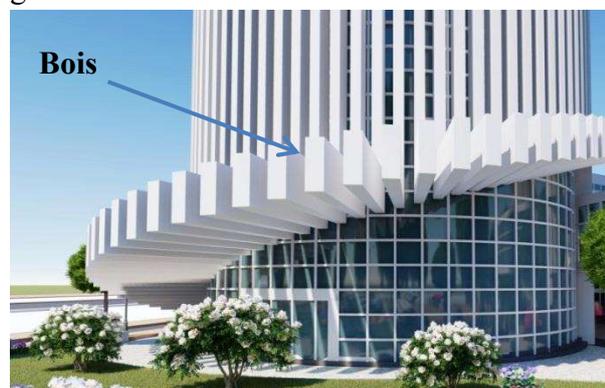


Figure 145 : utilisation du bois pour la façade  
Source : auteurs

Le bois sera utilisé dans notre projet, comme des éléments verticaux décoratif pour des raisons thermiques ainsi acoustique.

**d) Verre intelligent anti UV :**

Un vitrage anti UV est un type de vitrage intelligent et joue le même rôle qu'un double vitrage (ou un triple vitrage) au niveau d'isolation mais il filtre en plus les rayons soleil. Cette filtration des UV se fait grâce à un traitement d'oxyde de métal sur la face intérieure de verre du verre extérieur de la fenêtre.



Figure 146 : Exemple de verre trempé Source : auteurs

**e) Le verre trempé :**

Le verre trempé est du verre traité en vue d'améliorer ses propriétés mécaniques, il est plus résistant, il fait partie des verres de sureté, qui résiste mieux aux chocs thermiques, en cas de casse il se fragmente en granulats sans tranchant, il ne présente pratiquement aucun risque de blessures.

**f) Aluminium résille :**

L'aluminium est un matériau exceptionnel en raison de ses multiples avantages. Il est très apprécié notamment dans les secteurs de la construction :

- Durable et recyclable.
- Aucun entretien (économique).
- Nombreuse finitions, couleurs, malléable.
- Léger et malléable

**3. La circulation verticale**

La circulation est assurée par les escaliers, les ascenseurs, une rampe.

**a) Les escaliers :**

C'est un ouvrage constitué d'une suite régulière de plans horizontaux (marches et paliers) permettant, dans une construction, de passer à pied d'un étage à un autre.

Un escalier métallique est énormément fort, il peut être construit facilement dans chaque type d'intérieur et il peut surmonter de grandes longueurs sans montrer des constructions lourdes.



Figure 147 : exemple d'escalier  
Source : <https://www.escalier-expert.be/escalier-metallique>

### b) Ascenseurs :

Ascenseur c'est un appareil élévateur installé à demeure, desservant des niveaux définis, comportant une cabine, dont les dimensions et la constitution permettent manifestement l'accès des personnes, se déplaçant au moins partiellement le long de guides verticaux, ou dont l'inclinaison sur la verticale est inférieure à 15 degrés.

Léon Edoux, ingénieur français du XIXème siècle est à l'origine du terme "ascenseur"

Des ascenseurs à traction à câble sont prévus dans tout l'équipement qui vont descendre jusqu'au sous-sol, ainsi

que **des monte-charges** hydrauliques qui peuvent

supporter une charge de 2000 kg , et ce, afin de transporter des personnes ainsi que la marchandise vers les dépôts .

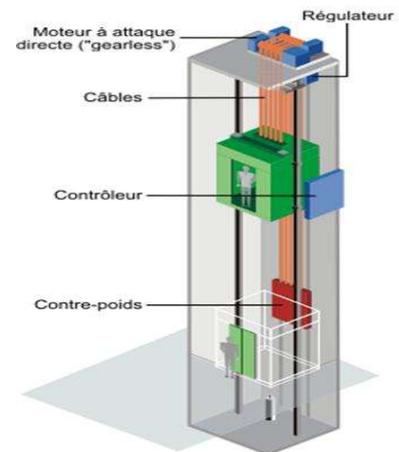


Figure 148 : détail ascenseur  
Source : [www.energieplus-lesite.be/index.php?id=11532](http://www.energieplus-lesite.be/index.php?id=11532)

## IV. Corps d'états secondaires:

### a) Eclairage :

#### 1. Eclairage naturel :

Nous avons utilisé des éclairages zénithaux au niveau de notre projet afin de bénéficier de la lumière naturelle et éclairer les espaces intérieurs.



Figure 149 : éclairages zénithaux  
Source : <https://www.pinterest.com/touatiaicha26/%C3%A9clairage-z%C3%A9nithal/>

#### 2. Eclairage artificiel

L'éclairage, c'est un facteur déterminant dans la lisibilité des espaces intérieurs du projet, comme réponse aux exigences fonctionnelles du thème. L'ambiance donnée par la lumière naturelle procure un incontestable confort psychologique et visuel.



Figure 150 : un transformateur  
Source : <http://boutique.electricalprojects.ma/wp/produit/installateur-poste-de-transformation>

### b) La ventilation naturelle :

Des portiques à vent reliés à un puits canadien sont prévus afin d'assurer la climatisation naturelle.

Captage et injection par : portique à air- puits provençal- traversant. Extraction : effet thermosiphon (thermique)- traversant (pression)

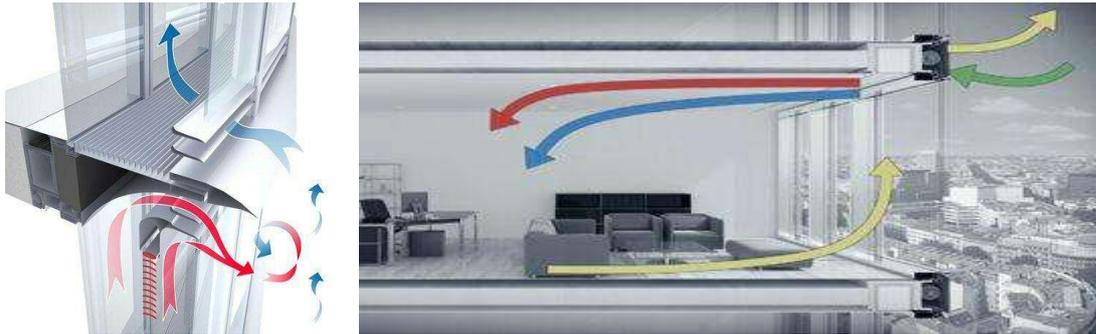


Figure 151 : système de ventilation naturelle au niveau de la façade

Source : <https://energieplus-lesite.be/techniques/ventilation8/ventilation-hygiene/principes-de-base-de-la-ventilation/>

### c) La climatisation

Une centrale de climatisation est prévue au RDC, L'air extérieur est traité dans la centrale puis il est conduit vers les différents espaces par le moyen de gaines, il est ensuite propulsé par soufflage et diffusé à chaque local par des grilles fixées au faux-plafonds.

La climatisation gainable est performante, économique, écologique et ultra-silencieuse.



Figure 152 : climatisation gainable

Source : <http://climatisation.ooreka.fr/astuce/voir/578707/climatiseurs-gainables>

#### d) Chauffage:

Une chaudière centrale au niveau du RDC, son système est à bruleur et marmite. Le choix de ce système est dicté par les facteurs de sécurité et de pratique, car ce système présente le moins de risque d'explosion.



Figure 153 : système de chauffage  
Source : usinenouvelle.com

#### e) Alimentation en électricité:

L'alimentation de l'équipement sera effectuée à partir du réseau public par une colonne montante. Les câbles d'alimentation seront acheminés dans des coffrets de distribution dans les faux plafonds et connectés sur des boîtes de dérivations. Un groupe électrogène est prévu pour garantir l'autonomie de l'équipement, en cas de coupures d'électricité. Un poste de transformations (transformateur électrique) est prévu au niveau du RDC, permettant de modifier les valeurs de tension et d'intensité du courant délivrées par une source d'énergie électrique alternative, en un système de tension et de courant de valeurs différentes, mais de même fréquence et de même forme.



Figure 154 : transformateur électrique  
Source : <https://arabic.alibaba.com/product-detail/transformateur-electrique-153124778.html>

#### f) Les gaines techniques :

Sur le plan horizontal, Le passage des gaines techniques sont prévues au-dessus du fond plafond et passeront entre les vides circulaires des poutres alvéolaires après leurs assemblages pour des raisons d'esthétique, de commodité. Sur le plan vertical, ces gaines passent par des réservations en béton armé.

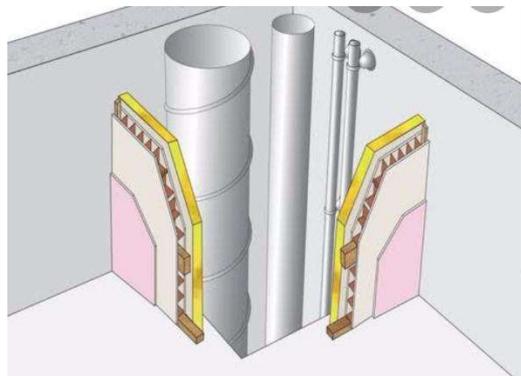


Figure 155 : gaines techniques  
Source : <https://www.placo.fr/placolog/Solution/SP00002872/Gaine-technique-verticale-Placostil-R-1x-BA25-3-25m-EI90-coupe-feu-de-traversee>

### g) Des dispositifs de sécurité :

- Contrôle des accès et des espaces.
- Les détecteurs de fumée dans chaque niveau, qui commandent le déclenchement automatique de la ventilation permettant ainsi l'extraction des gaz brûlés dans les circulations verticales (cages d'escalier).

Pour protéger la construction de la propagation du feu en cas d'incendie, on a prévu différents systèmes de lutte suivant le type de structure, qui sont :

✓ Les éléments métalliques de la structure seront traités par une couche de peinture intumescente.

✓ Les éléments de structure apparents sont traités par encoffrement plaque de plâtre. Les planchers collaborant sont protégés par la projection, un flochage de laine minérale et par l'intermédiaire de faux plafonds.

✓ Extincteurs: un extincteur doit être prévu pour 200 m<sup>2</sup> de surface, accroché à 1.20 m du sol.

Les appareils doivent être facilement à décrocher.

✓ Eclairage de sécurité: Il doit permettre de reconnaître sans ambiguïté le parcours vers les sorties de secours en cas de catastrophe.



Figure 156 : détecteur de fumée

Source : <https://www.quechoisir.org/dossier-detecteur-de-fumee-t289/>



Figure 157 : accessoires de désenfumages

Source : <https://www.yesss-fr.com/c1567/securite-et-communication/alarmes-detection-incendie-accessoires-alarme.php?c=605900>

## **Conclusion générale :**

Une œuvre architecturale est le fruit de l'interaction de plusieurs facteurs, relatives au contexte, aux exigences du thème, aux avancées technologiques dans le domaine de la construction, ainsi que la vision du concepteur, ce qui explique la complexité du processus de conception architecturale.

Nous avons essayé à travers cette prestation de répondre aux problématiques et les objectifs de départ que nous nous sommes fixés, notre préoccupation principale était de contribuer à propulser la ville d'Alger au rang des métropoles, dans le but de lui fournir une image de marque attractive.

Nous avons essayé d'inscrire notre projet Bab el'Dar Tourist Information Office dans la nouvelle structuration et dans une image future du quartier de la marine qui a une vocation touristique, qui veut affirmer son identité, et qui va prendre en charge l'articulation entre les différents éléments historiques de quartier de la marine.

Nous souhaitons que notre projet permettra au quartier de la marine de retrouver sa vocation perdue.

## Référence bibliographique :

### 1. Livre :

- ❖ **Mme Mounjia Abdeltif.** Dar Abdeltif. Ed. AlBayazin, Hydra, Alger, 2014.
- ❖ **Pierre maitre,** Formulaire de la construction métallique, le moniteur, 2013.
- ❖ **HELMUT C.Sculittz; VERNER Sobeck; KARL j. Habermann,** construire en acier, presse polytechnique et universitaire Romande, 1999, Munchen.
- ❖ **Andrea Smith et Val Warke,** le langage de l'architecture, ed. DUNOD, 2015.
- ❖ **Antony Radford/ Selen Morkoc/ Amit Srivastava,** Architecture contemporaine, 50 bâtiments d'exception, Ed. DUNOD, France, 2016.
- ❖ **André Ravereau,** La casbah d'Alger, et le site créa la ville, Sindbad, Paris 1989.
- ❖ Jean-Jacques Deluz,alger chronique urbaine,éditions bouchene.
- ❖ **Mme sakina missoum,** Alger à l'époque ottomane, la médina et la maison traditionnelle.
- ❖ **Lorraine Farrelly,** les fondamentaux de l'architecture éd: PYRAMYD.

### 2. Instrument d'urbanisme:

- PDAU 2011.
- PPSMVSS de la casbah, CNERU, 2008.

### 3. Mémoires:

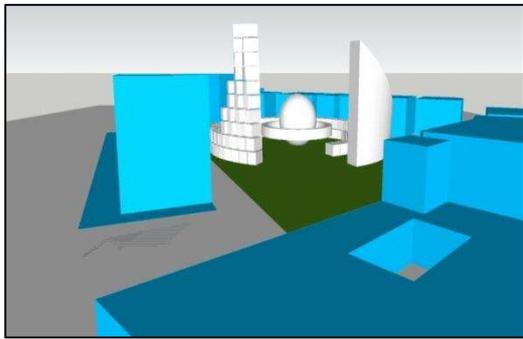
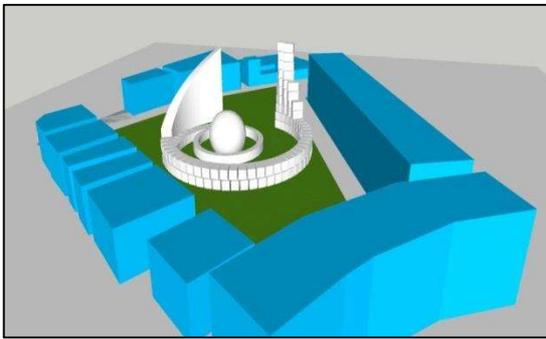
- ❖ **Melle AIT Kahina et Melle OUERDI Lamia,** quartier de la marine, entre terre et mer, alliance d'histoire et la nature hôtel touristique au quartier de la marine, mémoire de master, UMMTO, 2015.
- ❖ **Mlle Belakebi Sonia Mme et Mlle Kaci Silya.** Quartier de la marine, LA CASA D'ART mémoire de master, UMMTO, 2019.
- ❖ **Mlle Fekir W. et Mlle Ferrat S.** Quartier de la marine, quand l'histoire se conjugue avec la modernité, mémoire de master, UMMTO, 2017.
- ❖ **Mlle Khoudja N. et Mlle Fidallahi N.** Quartier de la marine, symbolise entre identité et modernité, mémoire de master, UMMTO, 2017.
- ❖ **Mlle Remdane L. et Mlle Tighilt S.** la culturoscope d'Alger, mémoire de master, UMMTO, 2017.

- ❖ **Mr OULEFKI Adel et Mr BERKANE Mustapha**, quartier de la marine, COMPLEXE AQUA-TOURISTIQUE, mémoire de master, UMMTO, 2015.
- ❖ **Mr. Terki B.** Résartis du Télémy, rapport de PFE, EPAU, 2017.

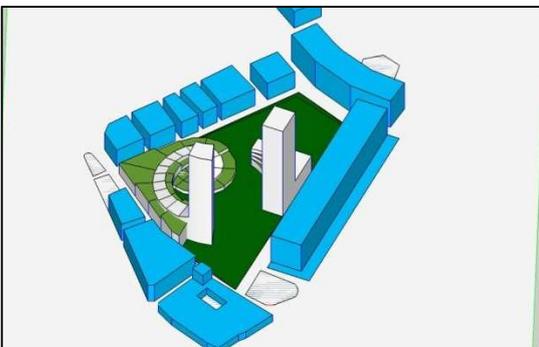
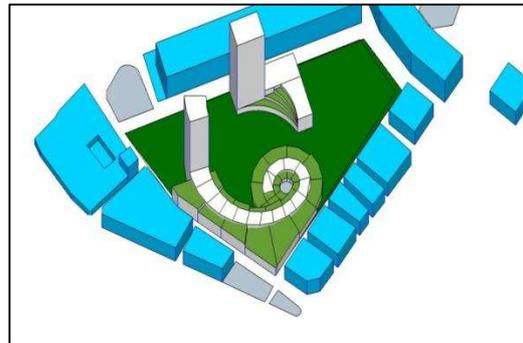
#### **4. Site internet:**

- <http://www.andi.dz/PDF/monographies/Alger.pdf>.
- [https://www.academia.edu/34071049/Le\\_PDAU\\_dAlger\\_%C3%A0\\_lhorizon\\_2035\\_c  
omment\\_enclencher\\_la\\_dynamique\\_de\\_d%C3%A9veloppement\\_avec\\_le\\_Barom%C3  
%A8tre\\_dAlger\\_D%C3%A9collage](https://www.academia.edu/34071049/Le_PDAU_dAlger_%C3%A0_lhorizon_2035_c comment_enclencher_la_dynamique_de_d%C3%A9veloppement_avec_le_Barom%C3%A8tre_dAlger_D%C3%A9collage).
- [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com).
- [www.google.com](http://www.google.com).
- [www.googleearth.com](http://www.googleearth.com).
- [www.academia.edu](http://www.academia.edu).

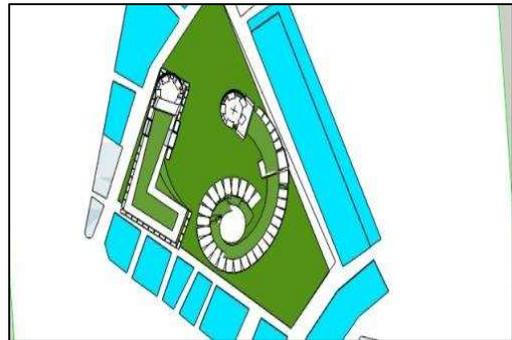
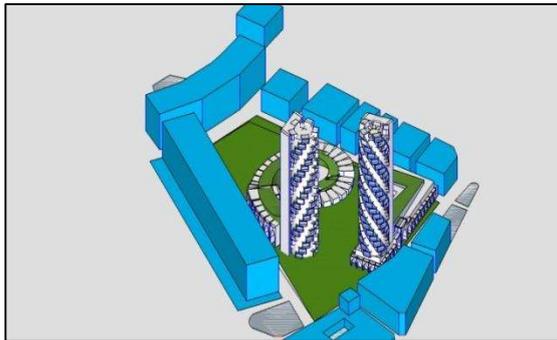
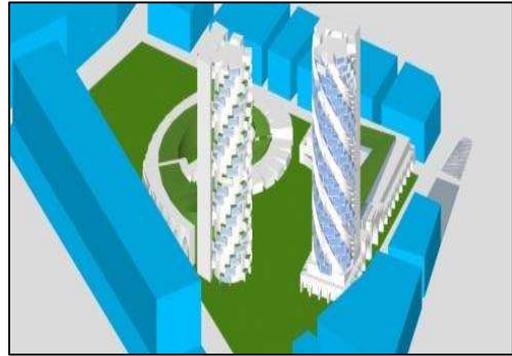
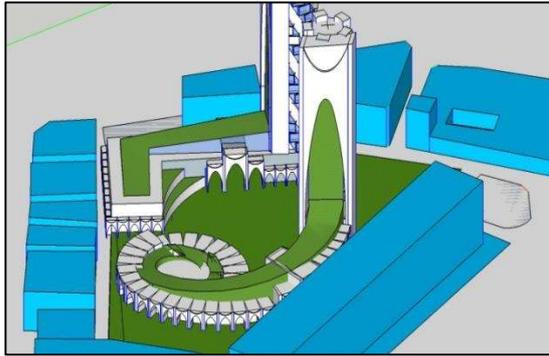
**Evolution formelle du projet :**  
**Première tentative**



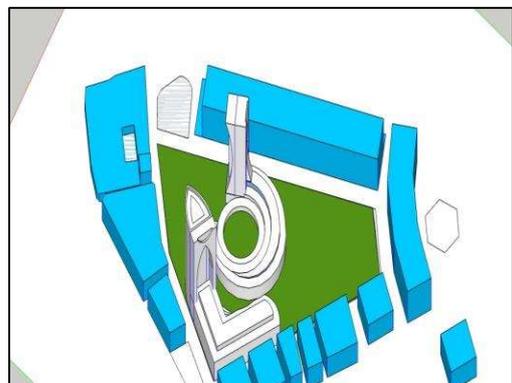
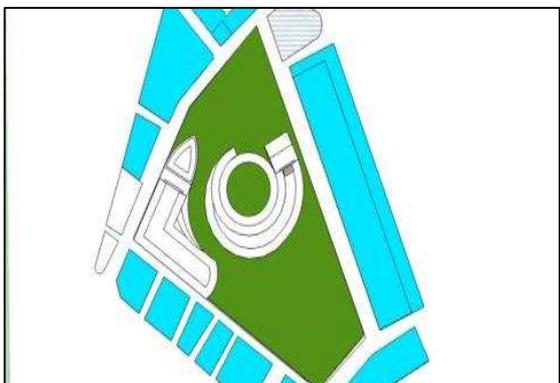
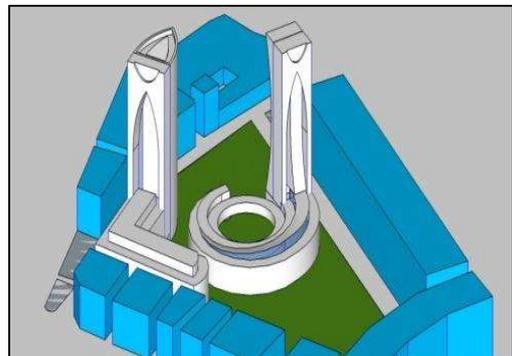
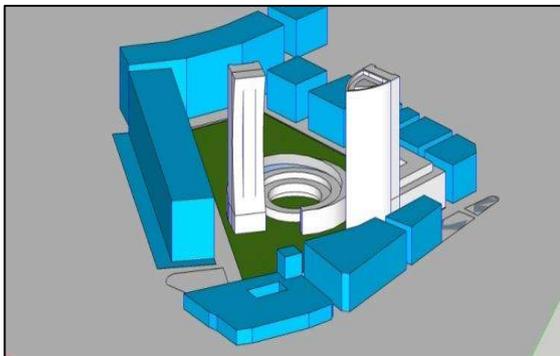
**Deuxième tentative :**



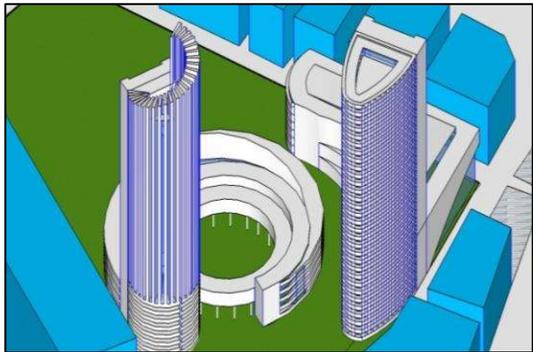
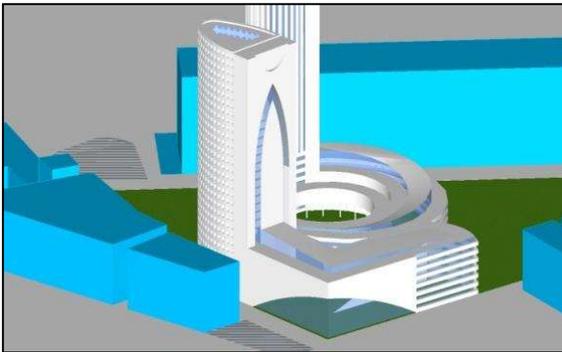
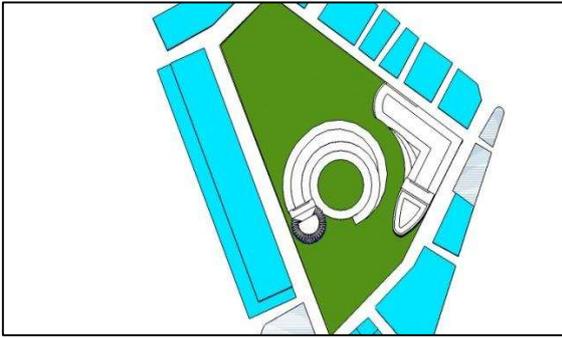
**Troisième tentative :**



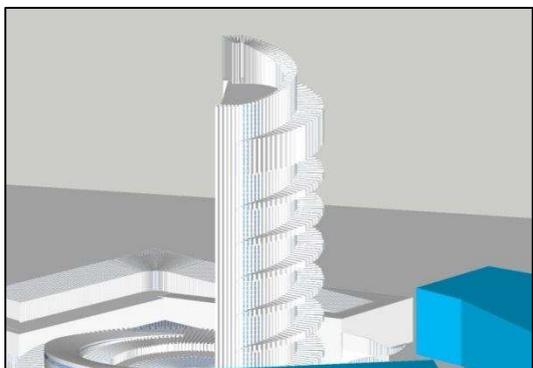
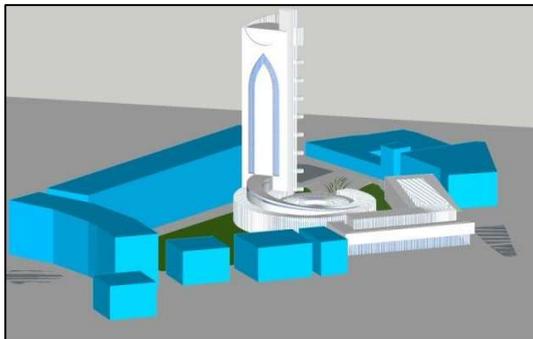
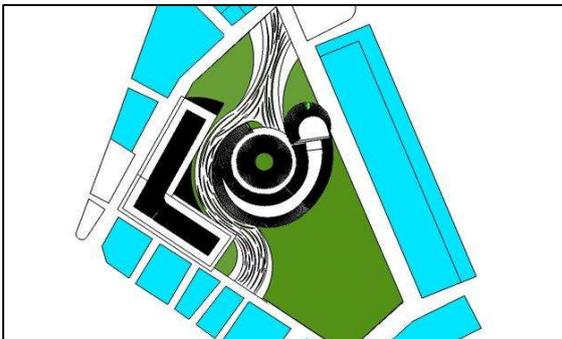
**Quatrième tentative :**



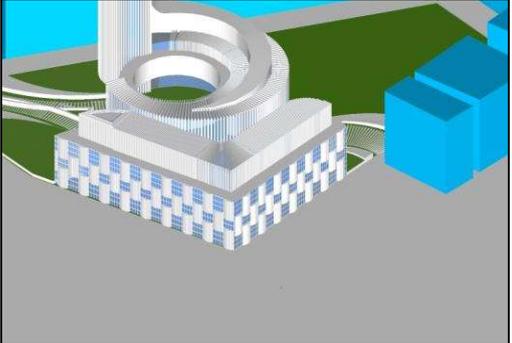
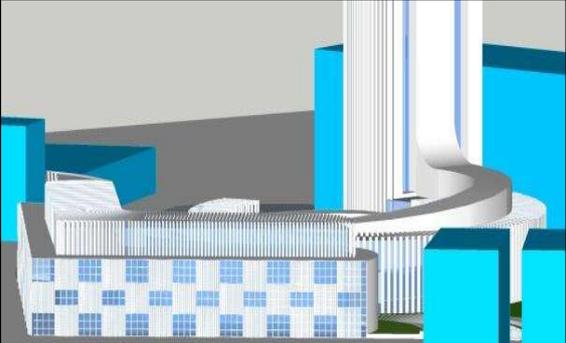
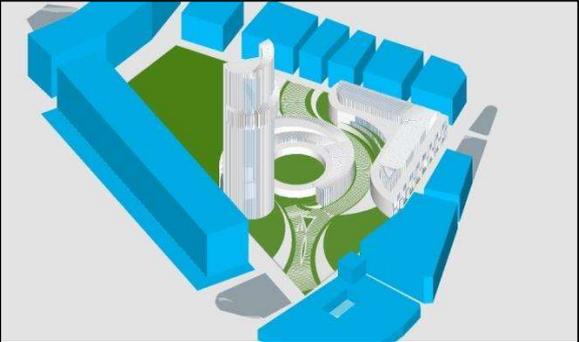
**Cinquième tentative :**



**Sixième tentative :**



**Septième tentative :**



**Huitième tentative :**

