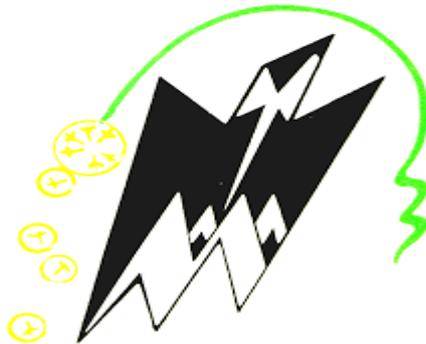


**UNIVERSITE MOULOD MAMMERI TIZI-OUZOU
FACULTE DE GENIE DE LA CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**



MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE
Option : Patrimoine bâti architectural et urbain
Atelier : Conception architecturale et patrimoine

*Le comptoir des civilisations, pour la revalorisation de la
porte sarrasine.*



Réalisé par :

- **FERHANE Koussaila**
- **MOUHOUS Nour El Islam**

Encadré par :

- **M^{lle} NESSARK Naouel.**
- **M^{lle} FEKRACHE Lamia.**

Résumé

La sécurité et la protection des villes ont constitué les préoccupations permanentes de leurs habitants au fil des temps. D'ingénieux systèmes défensifs furent mis à jour au fur et à mesure de l'évolution des techniques et des armes de guerre. Les forts, les remparts et les portes et autres ont perdu leur fonction militaire avec l'apparition de l'artillerie à la fin du XVIII^{ème} siècle. Aujourd'hui leur rôle est purement symbolique, en tant que témoins du passé qui renseigne d'un savoir-faire ancestral. Les portes constituent une part non négligeable de cet héritage, certaines sont même devenues aujourd'hui des emblèmes nationaux et des moteurs de développement comme la porte de Brandebourg à Berlin.

En Algérie les interventions pour la conservation du patrimoine militaire restent très timides et limitées. A Bejaïa comme pour le reste du territoire national ces interventions ne sont pas toujours effectuées dans le respect des valeurs patrimoniales de cet héritage.

Dans notre cas d'études la problématique est consacrée au cas de la porte sarrasine qui est totalement isolée de son contexte immédiat et de la ville, car grâce aux différentes valeurs qu'elle possède, elle peut représenter une opportunité pour la ville. Pour se faire nous recommandons en premier lieu une mise en valeur de ce monument par le biais d'une restauration, en deuxième lieu, différentes actions d'intégration de la porte dans la ville, cela constitue une tentative pour remédier à l'ensemble des problèmes urbains, architecturaux et sociaux qui se présente dans notre cas d'études.

Mots clés : l'architecture militaire, portes Sarrasine, mise en valeur, intégration, Bejaia.

Remerciements

Avant tout nous remercions Dieu tout puissant d'avoir donné la force et le courage pour surmonter toutes les difficultés rencontrées durant toute l'année.

Nous tenons à exprimer nos plus sincères remerciements à notre promotrice Mlle NESSARK Naouel pour son encadrement, son soutien et sa disponibilité ainsi que pour ses conseils. Nos gratitudes vont aussi aux membres du jury qui ont accepté d'évaluer et d'examiner notre travail.

Nous remercions tous nos enseignants, avec qui on a travaillé le long de notre cursus et tous les enseignants de notre département d'être toujours là pour nous apprendre, aider et écouter.

Nous remercions le personnel de la direction de la culture de la wilaya de Bejaïa pour les documents et les informations fournis et leur aide précieuse, qui a permis l'avancement de notre recherche.

Nous remercions nos parents, frères, nos chères familles et nos amis pour leur soutien, leurs encouragements et leur patience et présence. Nous espérons que ce simple mémoire soit à la hauteur de leurs sacrifices et de leurs attentes.

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail :

A mes chers parents : aucun hommage ne pourrait être à la hauteur de l'amour dont ils ne cessent de me porter, je ne pourrais jamais vous remercier assez pour tout ce que vous avez fait pour moi et pour ma réussite, que dieu vous procure une bonne santé et une longue vie.

A mon cher frère et ma chère sœur.

A ma deuxième famille dont j'ai partagé les bons et les mauvais moments durant ces 5 années : Nazim, Hamza, Islam, Mokrane, Mourad, Massine, Yanis, Toufik, Sofiane, Dali, Juba, Selma.

A mes amis :Fawzi, Fares, Massi, Youyou, Youcef.

.....**Koussaila.**

Je dédie ce modeste travail

A ma chère famille qui m'a soutenu et donné l'encouragement et les moyens pour l'accomplissement de ce travail.

À la mémoire de mon père, que j'aimerais tant qu'il était présent avec moi en ce moment pour partager la joie de mon succès avec lui.

A ma mère spécialement qui a œuvré depuis mon enfance, pour ma réussite, qui m'a soutenue durant mes études, pour tous ses sacrifices, son amour, et de son soutien inconditionnel, à toi maman je dédie ce travail.

A ma deuxième famille dont j'ai partagé les bons et les mauvais moments durant ces 5 années : Nazim, Hamza, Kouceila, Mokrane, Mourad, Massine, Yanis, Toufik, Sofiane, Dali, Juba, Selma.

.....**Islam.**

Sommaire

Chapitre introductif

Introduction Générale.....	01
----------------------------	----

Chapitre1 : approche thématique

Introduction	03
1) Définition des portes de villes.....	03
1.1) Les fonctions des portes de ville.....	03
1.2) Les valeurs du patrimoine défensif.....	04
2) Les portes historiques en Algérie.....	04
2.1) La porte de Canastel à Oran.....	05
2.2) Bâb El Khémis à Tlemcen.....	06
3) État de conservation des portes des villes en Algérie.....	06
4) La valorisation et La conservation des portes historiques.....	06
4.1) La porte des Allemands	07
4.2) Porte de Brandebourg	14
Synthèse	20
Conclusion	21

Chapitre2 : approche contextuelle

Introduction	22
1)Présentation de la ville de Bejaïa.....	22
2) Situation de noyau historique à l'échelle de la ville	23
3) Évolution du système défensif de la ville de Bejaia.....	23
4)Identification des différentes portes de la ville de Bejaia.....	25
5) Les portes de Bejaia actuellement	27
6) Présentation de la porte sarrasine	29
6.1) Aspect historique.....	30
7)Etat des lieux et diagnostique de la porte sarrasine	34
7.1) Situation de La porte sarrasine par rapport au noyau historique.....	34

7.2) L'accessibilité au contexte immédiat de la porte	35
7.3) Entourages, fonctions et Architecture	36
7.4) Aménagement et mobiliers urbains	39
7.5) Aspect architectural	42
7.6) Aspect social	43
8) Diagnostic sur l'état de dégradation de la porte sarrasine	47
9) Les acteurs et interventions sur le bien « porte Sarrasine »	51
10) Différents Acteurs agissant sur le monument et leurs échelles d'intervention.....	52
Synthèse.....	52
11) Le plan d'action	52
11.1) Les recommandations par rapport au monument	52
11.2) Recommandations par rapport à l'environnement immédiat de la porte Sarrasine.....	53

Chapitre3 : approche architecturale

Introduction	59
1.1) Choix de l'assiette.....	59
1.2) Choix du thème du projet architectural.....	60
1.3) Objectifs du projet architectural	60
1.4) Définition du tourisme.....	61
1.5) Définition de la culture.....	62
1.6) Définition de loisir	62
2) Etude d'exemple de référence : complexe de loisirs de la Halle de Villars.....	62
2.1) Choix de l'exemple	63
2.2) Situation du projet.....	63
2.3) Son accessibilité.....	63
2.4) Naissance du projet.....	64
2.5) Programme.....	65
3) Le projet architectural.....	66
3.1) Le programme.....	67
3.2) Les concepts du projet.....	68

3.3) Genèse du projet.....	69
3.4) Description du projet	74
4) Le choix du système constructif.....	77
4.1) La structure métallique.....	78
4.2) Le béton armé.....	78
4.3) Les joints.....	79
Conclusion générale.....	80
Bibliographie.	
Annexe	

Chapitre introductif

Introduction Générale

« Les villes sont le produit d'un processus de stratification et de cumulation de traces et de tracés »¹. Les monuments historiques constituent le témoignage des civilisations et des hommes d'autrefois, ils marquent l'histoire de leur culture, leurs savoir-faire, et leur art de bâtir. Ces derniers font aujourd'hui l'objet de toutes les attentions, étant donné que ces derniers sont menacés de disparaître sous l'action démolisseuse de la nature, de l'homme, et du temps. C'est pourquoi la préservation de ce patrimoine architectural est une préoccupation majeure des hommes soucieux de protéger non seulement, les monuments historiques mais aussi leurs valeurs. La sauvegarde et la valorisation des monuments historiques sont des pratiques anciennes, néanmoins ce n'est vraiment que ces derniers temps que les peuples ont pris conscience des valeurs multiples de cet héritage architectural de leurs ancêtres, d'où la nécessité de le restaurer et surtout de le mettre en valeur.

Aujourd'hui, le patrimoine est devenu une source de richesse après avoir été considéré pendant longtemps comme improductif et une source de dépense consentie par l'état. En effet, sa mise en valeur peut représenter un atout pour promouvoir l'attractivité des villes, en ce sens il conditionne de nombreuses activités qui sont directement ou indirectement liées au tourisme culturel².

À l'instar de toutes les villes algériennes, la ville de Bejaia, se caractérise par un patrimoine considérable parmi lesquels nous comptons des portes, des forts militaires, des tours détachées qui renforcent la défense de la ville. Aujourd'hui ces monuments sont malheureusement en état de dégradation et d'abandon.

Parmi les monuments historiques les plus affectés par cette abondance, les portes défensives qui ont résisté à la destruction à travers les âges. On retrouve Bab el Bounoud, actuellement Bab el Fouka, qui est miraculeusement toujours debout, ainsi que la voute de Bab el Bahr, actuellement, porte Sarrasine.

Notre cas d'étude est la porte Sarrasine qui se voit isoler de son contexte urbain, elle se retrouve avec son square dans un état avancé de dégradation, et aucune fonction n'y est injectée,

¹ SAIDOUNI, Maouia, 2000, « Eléments d'introduction à l'urbanisme : histoire, méthodologie, réglementation, casbah, Alger », page 11.

² ADEL Ranida, 2017, « Portes de villes entre rôle et symbole dans la ville d'aujourd'hui », université Abderrahmane mira Bejaia page 23

Chapitre introductif

et cela pose des problèmes que ce soit par rapport à sa récupération, sa mise en valeur, son attractivité et son intégration à la ville. Pour cela, notre questionnement se décline comme suit :

Comment nous pouvons mettre en valeur la porte Sarrasine toute en conservant ses valeurs patrimoniales et son intégration spatiale et fonctionnelle à la ville de Bejaia ?

Aujourd'hui, nous estimons que la mise en valeur de la porte Sarrasine ne peut se faire que par le biais d'une restauration qui va rendre au monument sa visibilité, sa lisibilité et son éclat d'antan. La projection d'un nouveau projet architectural fédérateur autour des valeurs de cet héritage séculaire va contribuer à notre sens à la sauvegarde de la porte.

Nos objectifs dans ce travail sont les suivants :

- Contribuer à mener une réflexion visant l'intégration de la porte Sarrasine dans la ville d'aujourd'hui.
- Proposer des pratiques visant à la conservation et la valorisation de la porte sarrasine.
- Sensibiliser et impliquer les citoyens et les touristes dans la sauvegarde de cet héritage.
- Accentuer l'attractivité et créer une dynamique touristique par la création des espaces publics.

Structuration du mémoire : Notre travail sera structuré comme suit :

- **Chapitre1 : approche thématique**

Chapitre théorique, dans lequel nous évoquerons des définitions relatives à notre thématique, mais aussi l'analyse d'exemples réussis en termes de mise en valeur à savoir la porte des allemands et la porte de brandebourg.

- **Chapitre2 : approche contextuelle**

Ce chapitre traitera l'évolution historique de système défensif de Bejaïa. Par la suite nous allons faire un diagnostic de la porte sarrasine et enfin nous proposerons et un plan d'actions approprié aux problématiques.

- **Chapitre3 : approche architecturale**

Le dernier chapitre sera dédié à notre projet architectural.

Chapitre 1

Approche thématique

Introduction

Aujourd'hui, Les portes de villes ont perdu leurs caractères défensifs mais cela ne leur a pas empêché de devenir des monuments symboliques de la ville à travers leur valorisation. Et plusieurs portes de villes sont devenu l'emblème de leurs pays, et jouent plusieurs rôles : touristique, économique, culturel...etc. Dans ce présent chapitre, nous procéderons à l'étude de deux exemples nationaux de portes de villes et deux autres internationaux afin de mieux comprendre leurs mises en valeur et de tirer des leçons, quant aux objectifs et aux étapes impliqués dans la valorisation de chaque cas. Le premier projet est celui de la porte Brandebourg qui se trouve dans le quartier de Tiergarten à Berlin. Et le deuxième est celui de la porte de Metz qui se situe à l'est de Metz, plus exactement dans le quartier d'Outre-Seille.

1) Définition des portes de villes

Les portes de ville font partie des fortifications de ville. C'était jusqu'à l'Époque moderne le seul moyen de franchir les remparts entourant la ville. Les tours et les portes avaient pour fonction de protéger le cœur de la ville contre des attaques ennemies. Elles étaient souvent munies d'un pont-levis permettant de franchir un fossé encerclant la ville. Des herses de bois ou de fer, et de solides portes en chêne apportaient une protection supplémentaire³. Donc, les portes de villes avaient pour fonction principale, la défense.

1.1) Les fonctions des portes de ville

On distingue trois fonctions de la porte de la ville : contrôle, défense et signe de célébration et de victoire.

1.1.1) Le contrôle et la défense

La fonction des portes d'enceintes est avant tout d'ordre sécuritaire. En temps de paix, la porte joue un rôle de filtre des entrants et des sortants par l'intermédiaire de ses éléments d'arrêt ; herses, vantaux et/ou pont-levis. Elle s'affirme ainsi comme une frontière, le lieu adéquat pour la perception de l'octroi. Une fois la menace ressentie, elle constitue un obstacle en retardant l'attaquant dans sa progression vers l'affrontement rapproché en l'obligeant à rester plus longtemps sous le feu des défenseurs et protège la cité.

1.1.2) Sens et symbole

Dans l'antiquité, on a beaucoup insisté sur la fonction symbolique de la porte. Les divinités gravées sur les portes d'entrée reflètent la protection de la ville par les dieux. Dans les temples

³ LAMARRE, 2006, « *Entrer en ville* », Presses universitaires de Rennes, France. p 23

ou les édifices religieux tels qu'ils soient, elle marque la séparation nécessaire entre le domaine profane et le domaine sacré. Et à partir du 2^{ème} siècle av J-C, de nouvelles portes furent édifiées, sous forme d'arc à petites dimensions, pour évoluer et devenir des arcs de triomphes qui glorifiaient la victoire des troupes combattantes.

1.2) Les valeurs du patrimoine défensif⁴

Le patrimoine fortifié a marqué l'histoire des peuples, et il a façonné le paysage de leurs villes, sa patrimonialisation est justifiée par rapport à plusieurs valeurs : historique, scientifiques et économiques ;

- Historique : car il reflète des peuples et les guerres, il est le témoin de l'histoire militaire des luttes entre les nations, et il illustre la liaison étroite entre guerre et la paix.
- Scientifiques : le patrimoine fortifié à travers sa diversité typologique et architecturale, à travers son adaptation au site, peut nous servir de fil conducteur pour la recherche d'une architecture ancrée dans son rapport au contexte, qui intègre le temps comme l'une de ses dimensions majeures.
- Économiques : le patrimoine fortifié, par sa situation stratégique, que ce soit en ville ou en montagne, et par sa mise en valeur touristique génèrent des sources financières multiples. La préservation de ce patrimoine est génératrice aussi d'emplois, dans le domaine de sa restauration et son entretien.

De ce fait, l'importance du patrimoine défensif réside dans sa diversité typologique et architecturale, sa situation stratégique, et enfin le reflet de l'histoire des peuples.

2) Les portes historiques en Algérie

Les portes des villes en Algérie revenaient à plusieurs civilisations qu'a connu cette dernière, l'apparition de ces portes revenait généralement au début de période romaine : 3^{ème} siècle AV.J.C jusqu'à l'époque française, entre 1843 et 1844⁵. Aujourd'hui ce legs militaire riche et diversifié marque plusieurs villes algériennes. Dans ce qui suit on va identifier quelques portes en Algérie.

⁴ KORICHI Amina, 2011, « la sauvegarde et la réutilisation des monuments du système défensif de la ville de Bejaia », p33

⁵ Berbache Fares, 2017« la pleine de terre cuite dans monument défensif », université Abderrahmane mira Bejaia

2.1) La porte de Canastel à Oran

Elle se situe à Nord-Ouest de centre historique, le long du Ras el Ain, sur les flancs du Murdjadjo, et donne sur la Méditerranée. Elle porte les traces du passage de plusieurs civilisations : espagnole, turque et française. Classé en 1953 comme monument historique national, cette porte rentre dans le cadre de protection du patrimoine immobilier. Présente un état de détérioration très préoccupant, et



Figure 01 : la porte de canastel à Oran actuellement
La source : <http://sidielhouari-smaine.blogspot.com/>

montre des signes de diverses pathologies et une évacuation des eaux pluviales descend à l'extrémité de la porte d'un côté, Il est clair que le manque d'entretien joue un rôle néfaste sur l'état de la porte.

La porte de Canastel nécessite, aujourd'hui plus que jamais, d'être prise en charge pour assurer sa conservation et sa pérennité pour les années à venir.⁶

2.2) Bâb El Khémis à Tlemcen

Une des trois portes médiévales de la ville encore existantes, Construite au XIV^e siècle, elle se trouve actuellement au croisement du boulevard Mohamed Larbi et le boulevard qui porte le même nom, Cette porte zianide d'origine se trouve dans un tissu urbain très dense, et est entourée d'habitations et d'équipements de toutes sortes.

Son état de conservation est stable et satisfaisant grâce à des travaux d'entretien en préparation de l'évènement culturel de 2011.

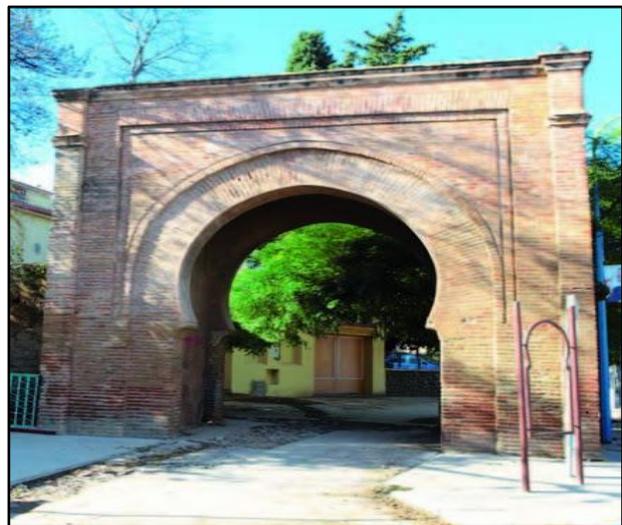


Figure02 : Bâb El Khémis à Tlemcen.
Source : <http://www.dta-tlemcen.dz/>

⁶ SELKA Med Chihab, 2014 « état du patrimoine défensif Tlemcen », université Abou Bakr Belkaid –Tlemcen

Ces travaux se sont traduits au niveau de cette porte par un désherbage et des reprises d'enduit. Par contre aucun aménagement n'a été étudié dans ce fragment urbain vu sa densité et sa configuration⁷.

3) État de conservation des portes des villes en Algérie.

*« D'après ce qui y a précédé nous avons constaté que notre patrimoine est riche en matière de porte puisque elles représentent plus de 14% de l'ensemble des monuments inventorisés, malheureusement sur ce patrimoine il n'y a que 40% qui sont classés (portés et inscrits sur la liste de patrimoine national) et jusque à ce jour sur ces 40% il n'y a que seulement 27% qu'ils sont restaurés ou en cours de restauration »*⁸. La plupart des portes en Algérie sont abandonnées, Les interventions pour la conservation et la revalorisation de ce patrimoine militaire restent très timides et limitées, parce que les opérations sur ce patrimoine ne touchent que le monument lui-même.

Les portes de la ville de Bejaia sont un exemple, car de l'ensemble des 7 portes que la ville a possédées, il ne reste aujourd'hui que 2 encore debout, la porte Fouka et la porte Sarrasine, mais malheureusement elles n'ont bénéficié d'aucune opération de mise en valeur. Ce ne sont que des opérations de restauration qui sont restées au stade d'étude.

4) La valorisation et La conservation des portes historiques

« La valorisation des portes historiques veut dire l'action de les mettre en valeur, elle ne consiste pas seulement sa conservation et son perfectionnement. Mais elle vise aussi à leur donner de la valeur, que ce soit dans le regard du public ou d'un point de vue économique. La valorisation de ce patrimoine tend à être d'avantage rapprochée d'autres domaines d'action liés à l'aménagement du territoire et à intégrer les principes du développement durable »⁹. Cela est dû aux faits que les portes de ville comptent parmi les éléments les plus importants de l'architecture militaire, les pays de l'union européenne par exemple ont planifié des politiques pour l'adaptation des portes à la ville d'aujourd'hui et de demain, ces portes sont devenues l'emblème et un moteur de développement comme le cas de la porte des allemands à Metz et la porte Brandebourg à Berlin.

⁷ SELKA Med Chihab, 2014 « état du patrimoine défensif Tlemcen », université Abou Bakr Belkaid –Tlemcen

⁸ <https://www.ministère.de.culture.gov.dz/Bejaia>

⁹ Marie pierre Besnard, 2008 « La mise en valeur du patrimoine culturel par les nouvelles technologies », publication de l'université de Caen Basse-Normandie

4.1) La porte des Allemands :

4.1.1) Présentation :

La porte des Allemands est un des plus importants monuments de Metz, enjambant la Seille et symbolise bien le caractère militaire, qui a pendant très longtemps été le sien. Avec une position stratégique pour la défense de l'est de Metz, elle a traversé les siècles et représente aujourd'hui un témoin important du XVème et XVIème siècles. Cette porte faisait partie de l'enceinte de Metz qui se développait sur 500 m de longueur.



Figure 03: porte des allemands.
Source : www.tout-metz.com.

Elle inspire son nom d'une rue qui passe devant l'hôpital de l'ordre des Chevaliers Teutoniques datant de 1230 environ, et allant vers la porte, et qui s'appelait rue de L'Hôpital-des-Allemands avant de s'appeler à partir de 1251, rue des Allemands.¹⁰

4.1.2) Situation :



Figure 04: La Porte des Allemands est un édifice emblématique de la ville de Metz qui se situe à l'est de Metz, plus exactement dans le quartier d'Outre-Seille.
Source : google earth.

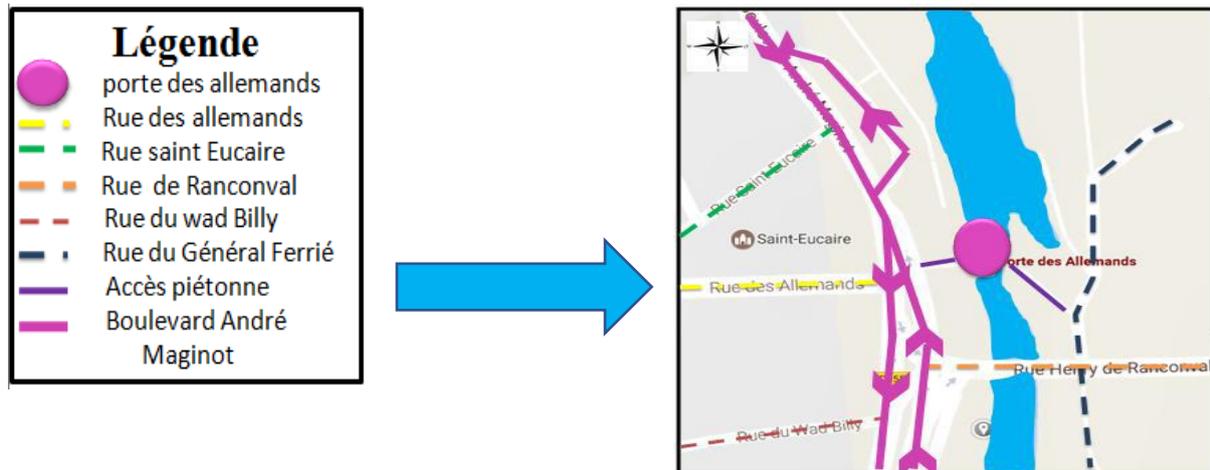


Figure 05 : Avec la déviation du boulevard Maginot en plein centre de l'agglomération, la porte constitue un point de repère et de centralité pour ce nouvel axe de centralité de la ville.
Source : google earth.

¹⁰ [https:// www.tout-metz.com](https://www.tout-metz.com)

4.I.3) Accessibilité :

La porte des allemands est facilement accessible que ce soit du côté de la ville ou celui de la montagne. Donc, elle est accessible du côté de la montagne à partir du boulevard André Maginot et à partir de quatre voies : la rue des allemands, rue saint Eucaire, rue de Ranconval et la rue du Wad Billy. Et concernant le coté de la ville, elle est accessible par la rue du Général Ferrié.



4.I.4) Aperçue historique :

L'histoire de la porte des Allemands est étroitement liée à celle de la ville de Metz.

- En 1230, une porte fortifiée est construite au bord de la rivière Seille
- Vers 1445, de l'autre côté de la rivière un châtelet protégé par 2 tours rondes est construit.
- En 1480, création d'un pont habitable entre les 2 portes fortifiées.
- En 1860, des restaurations sont entreprises sur ces ouvrages.
- En 1944, destruction inutile des fortifications
- En 1961, une campagne de reconstruction est commencée.
- En 1966, classement de la porte aux monuments historiques.

4.I.5) Aspect Architecturale :

Description :

La particularité de l'emblématique porte des Allemands est d'être à la fois un pont et une porte fortifiés. La Porte des Allemands se compose de deux tours du XIII^e siècle bâties côté ville, deux autres tours de la fin du XV^e siècle élevées côté campagne et les reliant, un pont enjambant la Seille par une arche unique brisée (dont à l'origine une herse barrait le passage sous la tour) pourvu de deux bretèches sur le front gauche et d'une galerie voûtée sous croisées d'ogives sur front droit (donnant accès à des salles voûtées).

Tours coté ville :

A gauche, les 2 hautes tours hémicylindriques coiffées de poivrières datent du 13^{ème} siècle.

L'absence de créneau, mâchicoulis, corbeau pour des hourds¹⁹ est surprenante. Aucune archère n'est visible, elles ont été remplacées par des bouches à feu et des ouvertures pour canon.

Tours coté campagne :

Sur la droite, c'est la puissance qui prédomine face à ces 2 grosses tours circulaires. Bien que restaurées, il est possible d'affirmer que ces tours crénelées ont une architecture de la fin du 15^{ème} siècle. Ce qui fascinant, ce sont les 3 étages bien distincts de défense avec mâchicoulis. Autre détail : Ces tours plongent dans la rivière.

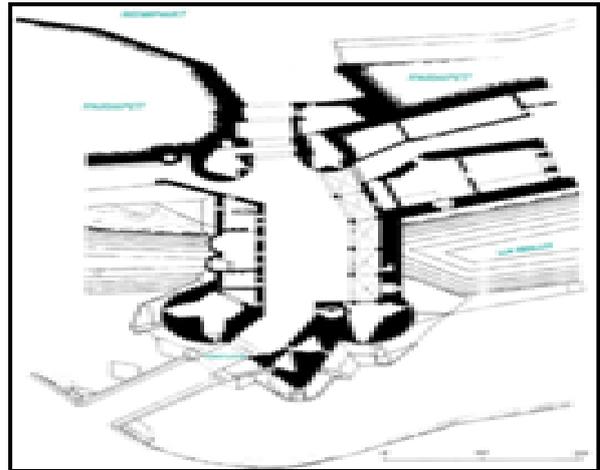


Figure 06 : Plan de masse de la porte des allemands.

Source: G BRKOJEWITSCH, 2015



Figure 07 : Tours coté ville de la porte des allemands. Source: Metz.com



Figure 08: Tours coté campagne de la porte des allemands. Source : Metz.com.

L'intérieur :

Entre les deux paires de tours, la terrasse était occupée par l'artillerie. Sur le côté droit court une galerie voûtée sous croisées d'ogives. Elle donne accès à des salles voûtées.

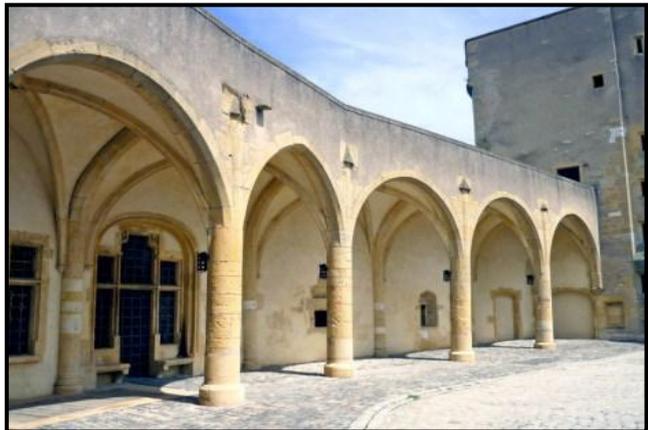
4.I.6) La valorisation de la porte des allemands :**Pourquoi rénover la porte des allemands ?**

Figure 09: galerie de la porte des allemands des allemands. **Source :** Metz.com.

- En premier lieu, pour protéger les différentes valeurs de la porte : valeur historique, valeur symbolique, valeur d'ancienneté, valeur scientifique, valeur économique, et une valeur sociale.
- En deuxième lieu, le patrimoine constitue un poids considérable au niveau du développement économique des territoires urbains. Or, lorsqu'un bâtiment historique n'a pas de fonction propre, sa tombée en ruine est (très souvent) inévitable. A terme donc, cette porte, à la fois joyau et mémoire du passé glorieux de Metz, était vouée à se dégrader. Redonner un sens à un tel lieu, et une activité propre (réactiver), permet de le réinsérer dans un dispositif global lié au tourisme, et à l'attrait global de la ville. La porte des allemands participera donc à nouveau, comme ce fut le cas dans le passé, au développement économique et touristique de Metz. ¹¹

4.I.7) La mise en valeur¹² :

La Porte des Allemands bénéficie d'un programme de restauration portant essentiellement sur :

1. les deux salles de plain-pied : la rénovation des deux salles, datant du 16ème siècle, pour accueillir tous types de manifestations telles que des expositions, des spectacles vivants, des fêtes de quartier. La grande salle, dont le plafond est orné d'une pierre gravée à la date de 1529

¹¹ ADEL Ranida,2017, « Portes de villes entre rôle et symbole dans la ville d'aujourd'hui », université Abderrahmane mira Bejaia.p40.

¹² ADEL Ranida,2017, « Portes de villes entre rôle et symbole dans la ville d'aujourd'hui », université Abderrahmane mira Bejaia.p42.

à la demande du maître échevin et gouverneur de l'ouvrage Philippe D'Ex, permettra de rejoindre le jardin en pente qui sera muni de gradins et d'une aire scénique pouvant servir lors de spectacles.

2. Une pièce au sous-sol a été aménagée en local technique pour, le chauffage et le traitement de l'air.

3. les sanitaires en pierre sont prévus, Afin de pouvoir accueillir le public.

4. Un ascenseur de verre et de métal sera installé dans la tour Nord.

Il sera accessible aux Personnes à Mobilité Réduite (PMR) et permettra de rejoindre la terrasse, dont le dallage est en pierre.

5. Un escalier à double vis situé dans la tour Nord de la porte XVème, en cours de rénovation permettra d'accéder à la terrasse côté Est.

6. Les gradins extérieurs permettront de recevoir des spectacles à ciel ouvert.

7. L'immense terrasse, accessible par ascenseur y compris pour les personnes à mobilité réduite, offrira des possibilités intéressantes pour des événements en extérieur dans un lieu prestigieux.

8. L'aménagement du jardin des Amours.

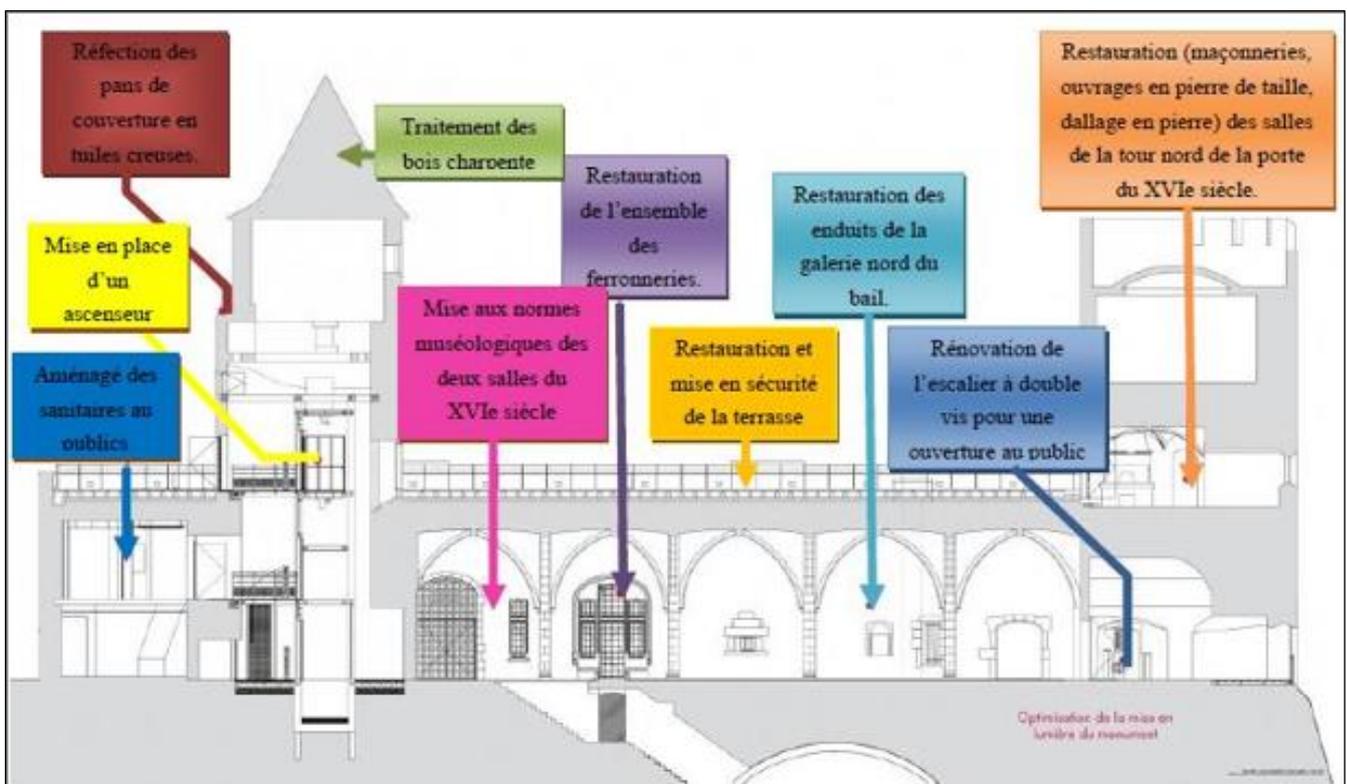


Figure 10 : Schéma de la mise en valeur de la porte des allemandes

Source : [https:// www.metz.com](https://www.metz.com).

4.I.8) Fonction et activités de la porte des allemands :

La porte des Allemands est un symbole du passé médiéval de Metz, Ville d'art et d'histoire. Depuis son inauguration en juin 2014, la Porte des Allemands est un lieu culturel pluridisciplinaire :

- Accueil scolaire : Elle propose depuis avril 2016 un accueil scolaire destiné aux écoles maternelles et élémentaires. L'occasion sera offerte de découvrir l'histoire et l'architecture du bâtiment à travers des ateliers interactifs (contes, jeux de construction, chasses aux trésors ...). D'avril à juin 2016, les classes qui souhaitent participer bénéficieront de la gratuité.
- Location pour les particuliers et entreprises : La porte des Allemands accueille des réunions, séminaires, conférences, déjeuners, cocktails, événements d'entreprise, lancements de produits, conférences de presse, soirées privées pour vos anniversaires, communions, mariages.



Figure 11 : exposition «Du Son au Carton»
Source : metz.curieux.net..

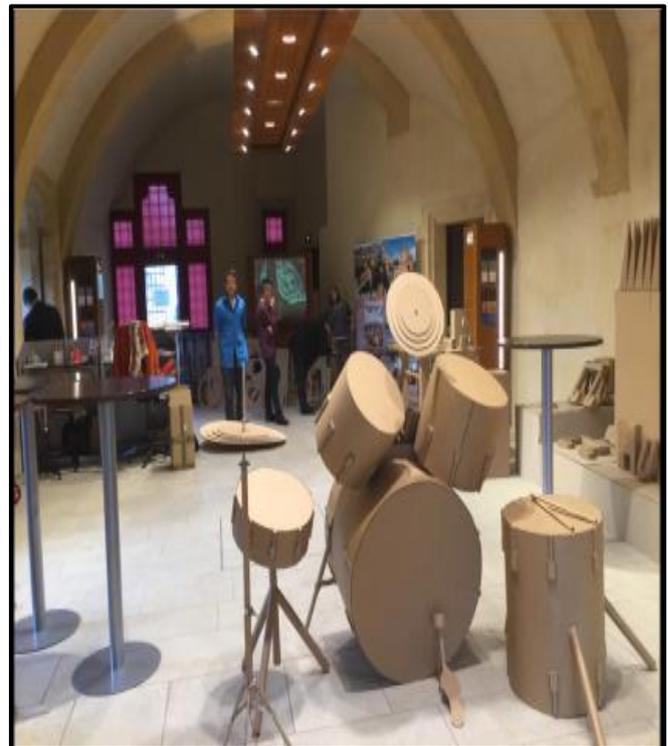


Figure 12 : exposition du photographe Ludovic Florent.
Source : metz.curieux.net.



Figure 13 : Opération Porte Ouverte sur la porte de Metz **Source :** : metz.curieux.net.



Figure 14 : Visuel exposition. **Source :** : metz.curieux.net.

4.I.9) Les actions de mise en valeur de la porte des Allemands ¹³:

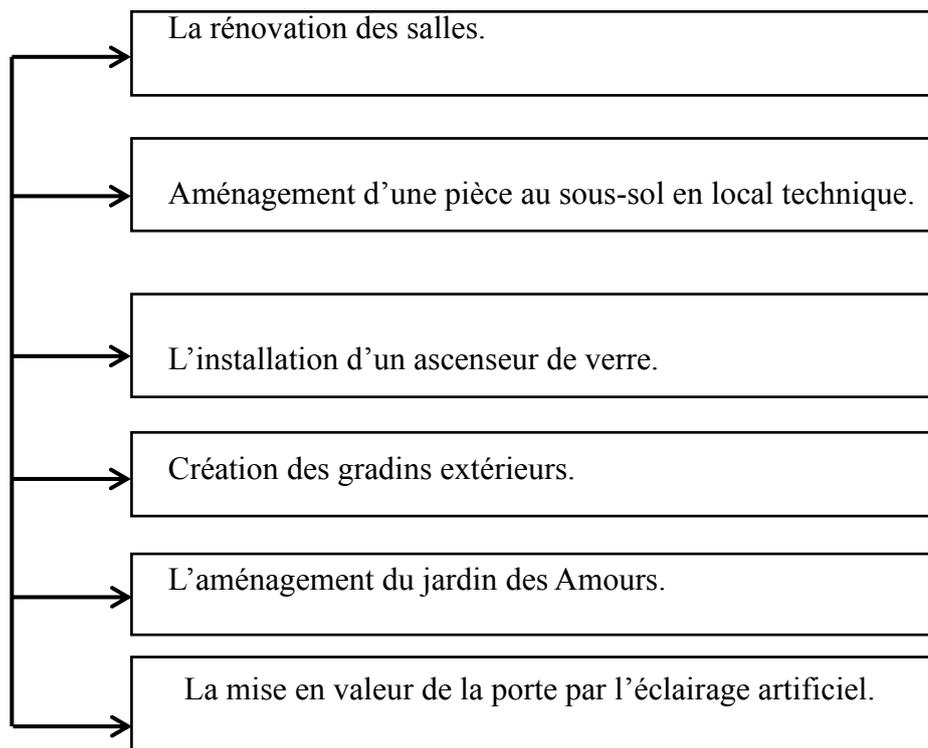


Figure 15 : Schéma des différentes actions de la mise en valeur de la porte des allemandes **Source :** Auteurs.

¹³www. metz.curieux.net

4.2) Porte de Brandebourg :

4.2.1) Présentation :

La porte de Brandebourg est un des monuments les plus emblématiques de Berlin. Elle est le symbole de l'unité retrouvée de l'Allemagne et de sa capitale après la chute du mur de Berlin, mais fut pendant presque trois décennies le symbole de la division de la ville : le monument faisait partie intégrante du mur de Berlin. Elle fut érigée par Carl Gotthard Langhans pour le roi de Prusse, Frédéric-Guillaume II. Elle fut construite de 1788 à 1791 dans le style néoclassique, en s'inspirant du Propylée de l'Acropole d'Athènes.¹⁴



Figure 16 : Porte de Brandebourg
Source : <http://www.berlin.de/fr>

4.2.2) Situation :

La porte de Brandebourg se situe à l'entrée ouest de l'ancien Berlin. Elle se trouve dans le quartier de Tiergarten.

4.2.3) L'accessibilité :

La porte est facilement accessible depuis plusieurs voies de communications larges, bien aménagés, avec une bonne visibilité d'accès.



Figure 17 : La localisation de la porte sur la carte de Berlin
Source : <http://www.berlin.de/fr>

4.2.4) Aperçu Historique :

- La Porte fut érigée par Carl Gotthard Langhans Frédéric pour le roi Guillaume II de Prusse. Elle s'inspire des Propylées de l'Acropole d'Athènes.
- La porte Brandebourg remplace une porte précédente qui y avait été construite en 1734.
- Après la chute du Premier Empire, le quadriga retourne à Berlin, où il est restauré et agrémenté d'un nouveau symbole de pouvoir (l'aigle prussien).
- En 1793, elle est couronnée du quadriga de Johann Gottfried Schadow figurant la déesse de la victoire sur un char tiré par quatre chevaux.

¹⁴ <http://www.berlin.de/fr>

- En 1806, elle est emportée par Napoléon qui veut l'installer à Paris.
- Le 31/14/1956, le magistrat de la ville de Berlin décida de reconstruire l'unique ancienne porte de la ville.
- La rénovation fut terminée le 14/12/1957.

4.2.5) Aspect architectural

Description

La Porte de Brandebourg est l'un des plus importants monuments de Berlin, un symbole historique et architectural, au coeur tant de l'histoire allemande qu'européenne depuis plus de deux cents ans. Cette porte fut le premier exemple d'architecture néo-classique de Berlin. Elle fait 26 mètres de haut, 65,5 mètres de long et à une profondeur de 11 mètres. Elle est caractérisée par une harmonie entre ses formes. Elle comprend cinq passages et deux maisonnettes.

Les parois de la porte

Elle est constituée de six parois situées une à côté de l'autre, chaque paroi est composée dans ces deux phases, de formes circulaires et rectangulaires sculptées avec des statuts humains.



Figure 18 : les parois de la porte de brandebourg.
Source : www.vivreaberlin.com.

Les colonnes de la porte

Chaque côté de la paroi est doté d'une colonne, dont la porte est composée par six colonnes dorique.

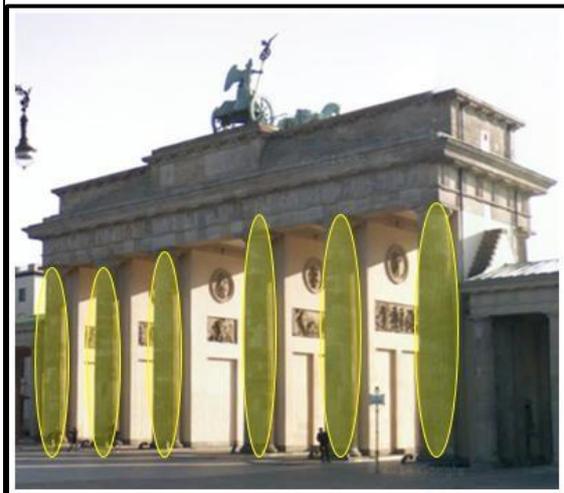


Figure 19 : les colonnes de la porte.
Source : www.vivreaberlin.com

La décoration de la porte

Les parois et les colonnes sont surmontées d'un parallélépipède, qui est décoré sur ses quatre coté, par des dessins humaine, animal et florale. Ce dernier est surmonté aussi d'un autre parallélépipède moins grand, qui est décoré seulement sur le côté de la place de Paris avec des sculptures.



Figure 20 : les ornements sur la partie supérieure de la porte de Brandebourg.
Source : www.vivreaberlin.com.

Le quadriges de la victoire

Les deux parallélépipèdes sont surmontés par un quadriges réalisé par Johann Gottfried Schadow, figurant la déesse de la Victoire assise sur un char relié à quatre chevaux de front, et elle porte un aigle et une croix de fer. La statue est tournée vers l'est et réaliser avec le cuivre



Figure 21: le quadriges de la victoire de la porte de Brandebourg.
Source : www.vivreaberlin.com.

4.2.6) L'entourage immédiat

La porte est entourée par de nombreux bâtiments important : bâtiment du Reichstag, association Parlementaire en Allemagne, administration Jakob Kaiser, les ambassades de France et des Etats-Unis, Hongrie office de tourisme, la banque, le palais Wrangel, l'Académie des Arts de Berlin, l'Hôtel Adlon, ambassade du Royaume-Uni, club restaurant, restaurant artistique, centre commercial, gare et un musée. On trouve aussi des sites historiques d'une grande valeur, on cite la Paris place, mémoires des juifs assassinés d'Europe et la place 18 mars.



Figure 24 : Palais du Reichstag.



Figure 25 : Place de Paris.



Figure 26 : Place de Paris.



Figure 27 : Ambassade des USA à Berlin.



Figure 23 : Entourage de la porte.



Figure 28 : Hotel Adlon.



Figure 29 : Mémorial aux juifs assassinés.



Figure 30 : Académie d'art.



Figure 31 : Ambassade de Royaume uni à Berlin.

Figure 32: Les équipements et sites entourant la porte brandebourg.

4.2.7) La relation de la porte et la place Paris

La porte domine la Place de Paris du côté est, considérée comme « le site d'accueil » de Berlin et l'une des plus belles places de la capitale. Elle est revêtue de granite, agrémentée de fontaines. Elle constitue aujourd'hui un lieu très important, notamment pour les touristes qui sont très présents. Tandis qu'à l'ouest, la porte s'ouvre sur la place de 18 mars au-delà de laquelle débute la voie de 17 juin.

4.2.8) Pourquoi ils ont conservé la porte ?

- La porte possède des valeurs importantes ; valeur historique, valeur d'ancienneté ; valeur de puissance, valeur symbolique, valeur scientifique, valeur économique, et une valeur sociale.
- Pour tous les événements du passé, qui ont marqué la vie des Allemands, des Européens et plus tard du monde ; une mémoire collective de leurs passés, des guerres napoléoniennes, de la montée du Reich d'Adolf Hitler en Allemagne, de la Seconde Guerre mondiale, de toute la période de la guerre froide, ainsi que la période où devant cette grande porte, le monde s'est réunifié une fois encore. Il est nécessaire de tout mettre en œuvre pour conserver celle-ci.

4.2.9) Les actions de mise en valeur ¹⁵

- Le gouvernement allemand à coordonner toute sorte de projets de restauration et d'entretien sur la porte. De plus, des événements et des actions citoyennes.
- Ils ont muni un nouveau système d'éclairage extrêmement moderne pour l'éclairer d'avantage la nuit.
- Règlements sur la sécurité, depuis la fin de la restauration, les autorités berlinoises ont décidé d'empêcher les gens de pouvoir grimper ou endommager la porte.
- Organisation de festivals et événements pour faire augmenter le nombre de touristes et mettre les monuments de la ville en valeur.
- Mise en valeur par sa disposition dans la capitale allemande. Et par le réaménagement de la place de Paris, revêtue de granite, et des espaces verts agrémentée de fontaines, aménagé des bancs...etc.

¹⁵ <http://www.berlin.de/fr>

- La porte sur la monnaie : En fait, l'Allemagne a décidé de frapper de la monnaie à l'effigie de la porte de Brandebourg, avec la porte du côté pile de la pièce. Elle est présente sur les pièces de 10, 20 et 50 centimes d'euros en Allemagne.



Figure 33: La porte la nuit



Figure 34 : La monnaie.



Figure 35 : Mobilier urbain.



Figure 36 : Evénement lors du nouvel



Figure 37 : Festival des lumières



Figure 38 : Place 18 Mars

Tableau : Illustrations des actions de mise en valeur de la porte brandebourg

Synthèse

A travers les deux exemples étudiés, nous avons pu déterminer les différentes actions utilisées afin de valoriser ses portes et les intégrer à la ville dans le schéma ci-dessous :

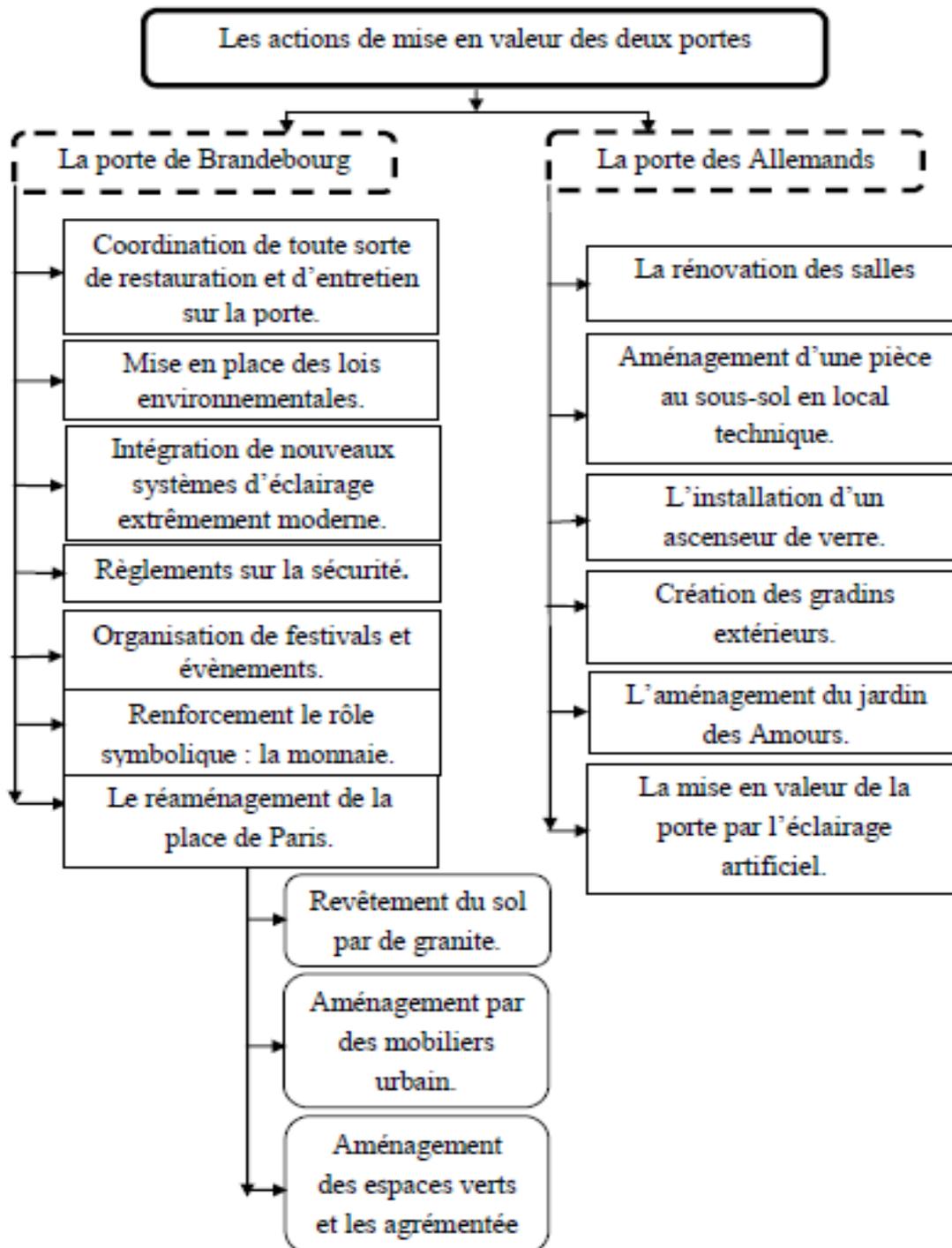


Figure 39 : Schéma des différentes actions de la mise en valeur des deux portes.
Source : Auteurs.

Conclusion

Aujourd'hui, beaucoup de portes de ville sont devenues l'emblème et symbole des villes, et jouent un rôle touristique par leurs restaurations et mise en valeur. A travers les deux exemples étudiés, nous avons pu déterminer les différentes actions entreprises afin de valoriser ses portes et les intégrer à la ville.

La porte de Brandebourg est l'un des monuments importants de Berlin, un symbole historique et architectural. Sa valorisation a permis aux allemands de garder à l'histoire, une mémoire collective de leurs passés, entre autre que sa participation dans le développement urbain de la ville par les différentes organisations de festivals et évènements pour faire augmenter le nombre de touristes et mettre les monuments de la ville en valeur.

La porte des allemands de Metz quant à elle, s'inscrit dans la réflexion multidisciplinaire orienté vers l'installation et la création d'un lieu de transmission et d'exposition ouvert au public, respectant la mémoire du lieu et permettant le développement de l'offre touristique naturaliste et culturelle, l'insertion de la porte dans la ville et le développement urbain de la région.

Cela, nous a permis de dire que, la porte des allemands de Metz joue un rôle très important dans la vie quotidienne des habitants de la ville, grâce aux fonctions qu'elle a en soi, contrairement à la porte de Brandebourg qui est beaucoup plus symbolique et son point fort, c'est son intégration à son environnement immédiat ainsi à la ville. Donc, la mise en valeur des portes concerne la restauration et les fonctions qu'elles peuvent abriter ainsi que, concerne leurs environnements immédiats.

Enfin, L'analyse de ces deux exemples ; la porte des Allemands à Metz et la porte de Brandebourg en Allemagne, nous ont permis d'appréhender approches et opérations à entreprendre, afin de permettre la proposition des recommandations qui vont garantir une valorisation des portes, et de tirer un certain nombre de concepts permettant d'orienter notre proposition.

Chapitre 02

Approche contextuelle

Introduction

Dans cette partie nous allons aborder le contexte de notre intervention à savoir le centre historique de Bejaia.

Ce chapitre sera organisé de la manière qui suit :

Nous allons tout d’abord faire une lecture historique de l’évolution du système défensif de la ville de Bejaia. En deuxième lieu nous allons faire un bref historique des portes de la ville. En troisième lieu nous allons faire un état des lieux et diagnostic de la portes sarrasine afin de proposer des solutions adaptées. Enfin nous tenterons de mettre en œuvre un plan d’actions adéquat, tout en prenant en considération les exemples analysés dans la première partie

1)Présentation de la ville de Bejaïa

Bejaia, Bougie de son ancien nom français, située en bordure de la mer Méditerranée, à 230 km à l’est d’Alger. Elle s’étend sur une superficie de 120.2 km² et un taux de population de 177988 habitants (ONS, 2008). C’est le chef-lieu de la wilaya du même nom elle est limité par La mer au nord, les communes de Toudja au nord-ouest, Tala Hamza au sud et au sud-ouest, Oued Ghir au sud et au sud-est et Boukhelifa au sud. Elle fut importante grâce à sa situation, son potentiel naturel ainsi que son cachet historique ; marqué par le passage de plusieurs civilisations importantes (les phéniciens, les romains, les Byzantins, les Hammadites, les Almohades, les Hafside, les Espagnols, les Turques et les français).



Figure 40 : situation à l’échelle nationale.
Source : <https://algerie-bejaia.skyrock.com>



Figure 41 : situation à l’échelle de la wilaya.
Source : <http://ighilali.free.fr/geographie-bejaia.html>

2) Situation de noyau historique à l'échelle de la ville :

Le noyau historique se situe au nord-est de la ville. Il occupe une place stratégique donnant sur la mer. Il comprend l'ancienne ville, la zone des oliviers, et le vieux port.



Figure 42 : Situation de noyau historique par rapport à la ville .
Source : PDAU Bejaia, traiter par l'auteur.

3) Évolution du système défensif de la ville de Bejaia¹⁶

3.1) Époque Phénicienne 12-09 siècles av JC : A Bejaia, les Phéniciens ont occupée deux comptoirs espacés de 30 à 40 Km. - les seuls témoins qui subsistent de cette période sont des tombes creusées dans la roche au-dessus de la baie de Sidi Yahia et sur la route des aiguades.

3.2) Époque Romaine 33 ans av JC : Le système défensif de l'ancienne Saldae ne diffère pas de celui des autres villes créés par les romains. L'implantation romaine est justifiée par des nombreux potentiels qui contiennent le site, ainsi des raisons stratégiques. Ce rempart, est percé de 3 portes : La porte Fouka, La porte Sarrasine et La porte Gouraya,

3.3) La période vandale et byzantine 429-648 av JC : Ces deux périodes étaient courtes et passagère, elles n'ont laissé aucune trace.

3.4) Hammadide 1067/1152 : À cette époque, l'enceinte comprenait un périmètre d'environ cent cinquante hectares dont - Le percement de 04 nouvelles portes, qui sera liée avec les précédentes portes deux à deux formant 03 axes : Porte Amsioun à la porte El-Mergoun passant par l'école Sidi-Touati. Porte Fouka à la porte El-Rouah passant par les deux palais .Porte Casbah à Bâb el Bahr longeant le port.

¹⁶ KORICHI Amina, 2011, « la sauvegarde et la réutilisation des monuments du système défensif de la ville de Bejaia »

3.5) Espagnole 1510-1555 : Bejaia été prise par les espagnoles en 1509, avec l'arrivée de ces derniers le périmètre a été réduit à 1/3 de l'enceinte romaine, et les 2/3 sont délaissés et abandonnés pour des raisons économiques et défensives. C'est à cette époque qu'a eu lieu la construction du fort gouraya et celui de la casbah ainsi qu'une forteresse à l'emplacement du château de l'étoile, La destruction progressive des vestiges Hammadides.

3.6) Turque 1555-1833 : Le système défensif de Bejaia à cette époque était renforcé par la construction de deux batteries : Sidi Houssain et Arsême, et un fort à l'extrémité de l'anse de Sidi Yahia: le fort Bouac. -La ville était implantée sur l'ancien héritage urbain espagnol, avec la permanence de l'enceinte et les quatre portes. - Concept de centralité symbolique matérialisé par la mosquée et le souk sur l'emplacement actuel de la place ARSENAL .

3.7) Coloniale intra-muros 1833-1871 : L'appropriation des lieux : le génie militaire a commencé par la restauration et occupation de la muraille et des forts existants (fort de la Casbah, fort Abed el Kader, fort moussa). Renforcer la défense de la ville (réhabilitation et l'implantation des nouveaux bâtiments militaires) et la réduction de son territoire à l'intérieur d'une nouvelle enceinte, superpose en partie avec celle de l'enceinte Hammadides.

Réinterprétation des lieux : La projection d'un nouveau tracée élaboré grâce à des outils juridiques et techniques et par le génie militaire, tout en préservant les structures préexistant.

3.8) Coloniale extra-muros 1871-1962 : La croissance et l'éclatement du tissu (1920/1962) -La croissance s'orienter vers la plaine après la destruction de l'enceinte nord, et sera structurée par des chemins d'exploitation agricole, dans l'articulation entre les entités s'est faite par une voie carrossable (actuel boulevard Amirouche). Avec l'évènement du plan de Constantine, la ville a connu un éclatement non contrôlée engendrée par la disparition de la notion de l'îlot.

3.9) La période post coloniale 1962- à nous jours : La réinterprétation de l'espace urbain et l'émergence des tissus anarchiques engendrée par l'exode rural. En 1974 la ville de Bejaia sera élevée au chef-lieu de wilaya. En 1975, la ville se dota d'un plan d'urbanisme (PUD) inspiré du plan de Constantine. Réalisation d'une zone administrative vers l'ouest et aussi des ZHUN telles que Sidi Ahmed, Ihaddaden.

4) Identification des différentes portes de la ville de Bejaia¹⁷

L'accès à la ville est assuré par de nombreuses portes, qu'on va citer comme suit :

4.1) Bâb el-Mergoum : porte de la campagne que mentionne Ibn Khaldoun et qu'on peut identifier Bâb el-Ber, située à la hauteur de la koubba de Sidi Mohammed Amokrane.

4.2) Bâb el Louz : est une porte qui se trouve à l'intérieure de la ville selon la tradition orale, alors que **Al Ghoubrini** mentionne que par cette porte que **Ibn Ghania** a pu pénétrer dans la ville.

4.3) Bâb el-Bounoud : la porte des Etendards ou Bâb el-Fouka, se situe au Nord-Ouest de la ville, construite en 1070, c'est l'issue principal de la cité, par ou l'on communiquait le plus fréquemment avec l'arrière-pays et que franchissaient les cortèges des souverains.

4.4) Bâb Dar Es-Sanaa : ou la porte de la Darse, elle disparut après la prise de Bejaia par les espagnols, lors de la reconstruction de la Casbah. Cette porte a été mentionnée par el Idrissi comme quoi elle s'ouvre sur le chantier naval, au pied de la Casbah.

4.5) Bâb el-Bahr : porte de la mer ou porte sarrasine. Construite sous le règne du Sultan Hammadite En-Nacer, vers 1070, en même temps avec les cinq autres portes. Se situe entre le fort Abd el Kader et la Casbah.

4.6) Bâb el-Marsa : dite aussi Bâb Es-Sadat ou Bâb Rouah, se trouve dans la région de Bridja inferieure. Elle s'ouvre sur le port et l'anse de Sidi Yahia, entre le fort Abd el Kader et Bâb Amsiouen.

4.7) Bâb Amsiouen : située à la périphérie, sur les hauteurs de la ville dans le Rampart Est. Au-dessus de l'hôpital militaire. Détruite par les frères Arroudj lors de l'invasion turque en 1515 contre les espagnols. Quelques traces de cette porte subsistent jusqu'aujourd'hui.

¹⁷ Répertoire partiel des biens culturels immobilier de la wilaya de Bejaia, Direction de la culture de la wilaya de Bejaia ,2015.



Figure 43 : Carte de Bougie à l'époque Hammadites représentatif des différentes portes existantes au sein de la ville.

Source : Direction de la culture de la wilaya de Bejaïa.

5) Les portes de Bejaia actuellement

Aujourd'hui, la plupart des portes ont été, soit dissimulées, soit entièrement détruites. Une des portes, Bâb el Bounoud, actuellement Bâb el Fouka, est miraculeusement toujours debout, ainsi que la voute de Bâb el Bahr, actuellement, porte Sarrasine. Notre travail de recherche se focalise sur une de ces portes qui est la porte Sarrasine, vue quelle souffre d'autant plus d'abandon que la porte Fouka, qui a quand même gardé sa fonction de passage.



Figure 44 : Bâb el Bounoud (El Fouka).
Source : Auteurs.

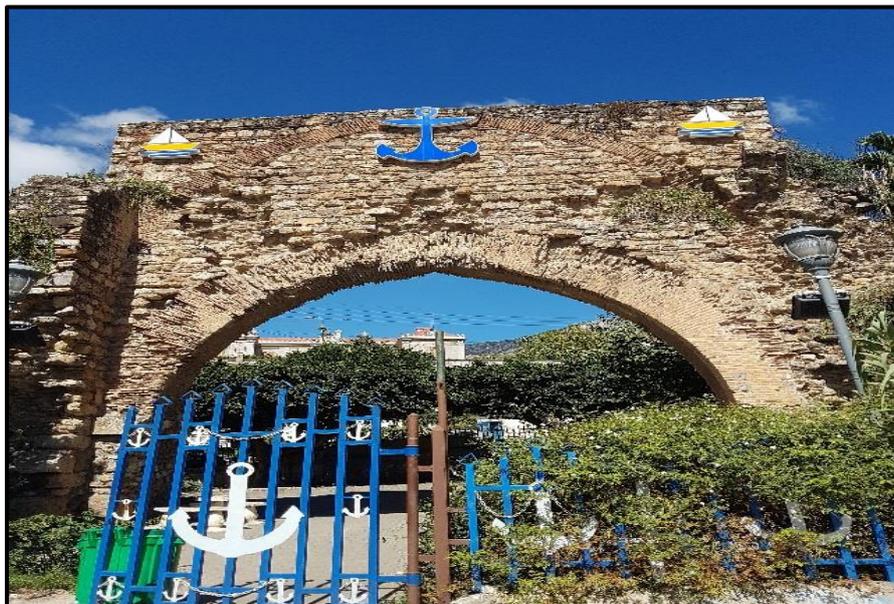


Figure 45 : Bâb el Bahr.
Source : Auteurs.

Les différentes associations bougiotte exigent l'application du décret n°13-187 du 06/05/2013 afin de protéger les différents monuments de l'ancienne ville y compris la porte sarrasine qui sont en péril aujourd'hui.



Figure 46 : Banderole placer à côté de Bâb El Fouka.

Source : Auteurs.



Figure 47 : Banderole placer à côté de la Casbah.

Source : Auteurs.

6) Présentation de la porte sarrasine :

La porte Sarrasine ou porte de la Mer (Bâb El Bahr) est une porte historique de la ville de Bejaia, l'une des portes principales de la ville, elle donne l'accès à la ville par la mer et elle fait partie du dispositif de fortification de la ville à la période médiévale.

Localisation : Wilaya de Bejaia, daïra de Bejaia, commune de Bejaia

Propriété : Domaine public de l'état, ministère de la culture.

La porte sarrasine, est située au côté nord-est de la ville de Bejaia, présenté dans le paysage du front de mer. La porte se trouve dans une zone portuaire, et s'ouvre sur le port.

« La porte, dans son état actuel, ne manque pas d'allure. Lorsqu'on vient de la ville, elle découpe en trompe-l'œil, un des beaux paysages de la cote : feston de collines ou de montagnes hardies bordant les eaux calmes et bleues de la rade immense »¹⁸



Figure 48 : Porte sarrasine.
Source : Auteurs.



Figure 49 : carte situation de la porte par apport à la ville.
Source : Google Earth traiter par l'auteur.

¹⁸ KORICHI Amina, 2011, « la sauvegarde et la réutilisation des monuments du système défensif de la ville de Bejaia », p 128.

6.1) Aspect historique

<p>Origine du nom¹⁹</p>	<p>1. Bâb el Bahar à l'époque Hammadite. 2. Porte Sarrasine à l'époque Française. Sarrasine apparait du mot sarrasin, qui veut dire arabe, c'est un nom que les Français donnaient aux habitants de Bougie.</p>
<p>Date d'édification</p>	<p>Plusieurs recherches disent qu'elle est édifiié à l'époque romaine, comme référence son architecture qui est une porte flanqué par deux tours placé dans le prolongement du Cadro et decumanus. selon R.BOURUIBA elle est édifiiée En 1070, par du Sultan En Nacer, sous le régime Hammadite.</p>
<p>Evolution historique</p>	<p>A la période médiévale²⁰ Elle a été considérée comme l'entrée principale de la ville, à proximité tout un quartier et un marché sont aménagés pour accueillir les négociants et commerçants. Elle était l'endroit de transition de toutes marchandise venant de la mer. La porte était l'endroit où tous les pêcheurs se regroupent pour parler de la pêche, et de la mer</p> <div data-bbox="842 869 1406 1312" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div> <div data-bbox="842 1317 1406 1444" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Figure 50 :Relation directe entre la porte sarrasine et la mer en 1504. Source : http://gallica.bnf.fr</p> </div>

¹⁹ Répertoire partiel des biens culturels immobilier de la wilaya de Bejaia, Direction de la culture de la wilaya de Bejaia ,2015,page 12.

²⁰ <http://gallica.bnf.fr>

l'époque Ottomans en 1555²¹ la porte était presque intact dans sa structure, mais ne remplissait plus son rôle d'avant, c'est-à-dire, porte principale pour le passage des navires et on y relève aussi que cette porte est totalement détachée du rempart qui n'existe plus et ce n'est plus qu'un fragment isolé dans la ville.



Figure 51 : la porte sarrasine à l'époque ottomane.

Source : www.vitamedz.org

Epoque française²² le débarquement des troupes françaises sous le commandement du général Trézel a engendré une rupture totale entre la porte sarrasine et le reste de la ville, en orientant la croissance vers la



Figure 52 : la porte sarrasine à l'époque française.

Source : www.delcampe.net.

plaine à travers la création de nouveaux ilots et après la destruction de

²¹ www.vitamedz.org

²² www.delcampe.net.

	<p>l'enceinte nord, et sera structurée par des chemins d'exploitation agricole, mais la relation entre la ville et la mer existe toujours.</p> <p>Aujourd'hui Aujourd'hui, la porte est toujours un fragment isolé, non intégrée par rapport à ses abords et son environnement ; elle est totalement abandonnée.</p>  <p>Figure 53 : la porte sarrasine aujourd'hui . Source : Auteurs.</p>
<p>Valeurs attribuées</p>	<p>Valeur historique relative aux événements qui s'y ont déroulés tel que la prise de Bougie par les français.</p> <p>Valeur d'ancienneté vue qu'elle est construite à l'époque Hammadite.</p> <p>Valeur esthétique parce que jusqu'à nos jours elle emblème le paysagère de front de mer.</p> <p>Valeur sociale : c'est le point de repère pour les habitants et visiteurs de la ville grâce à l'arrêt de bus juste à côté, et une Valeur scientifique : grâce à son architecture militaire .</p>
<p>Statut juridique.</p>	<p>Elle est classée comme patrimoine national, le 17/11/1900 reconduit dans le journal officiel N° 07 du 23/11/1968.²³</p>

²³ Répertoire partiel des biens culturels immobilier de la wilaya de Bejaia, Direction de la culture de la wilaya de Bejaia ,2015, page 12.

Synthèse

La ville de Bejaia n'est que le résultat d'une stratification complexe, issue de la superposition de plusieurs couches historiques et plusieurs interventions.

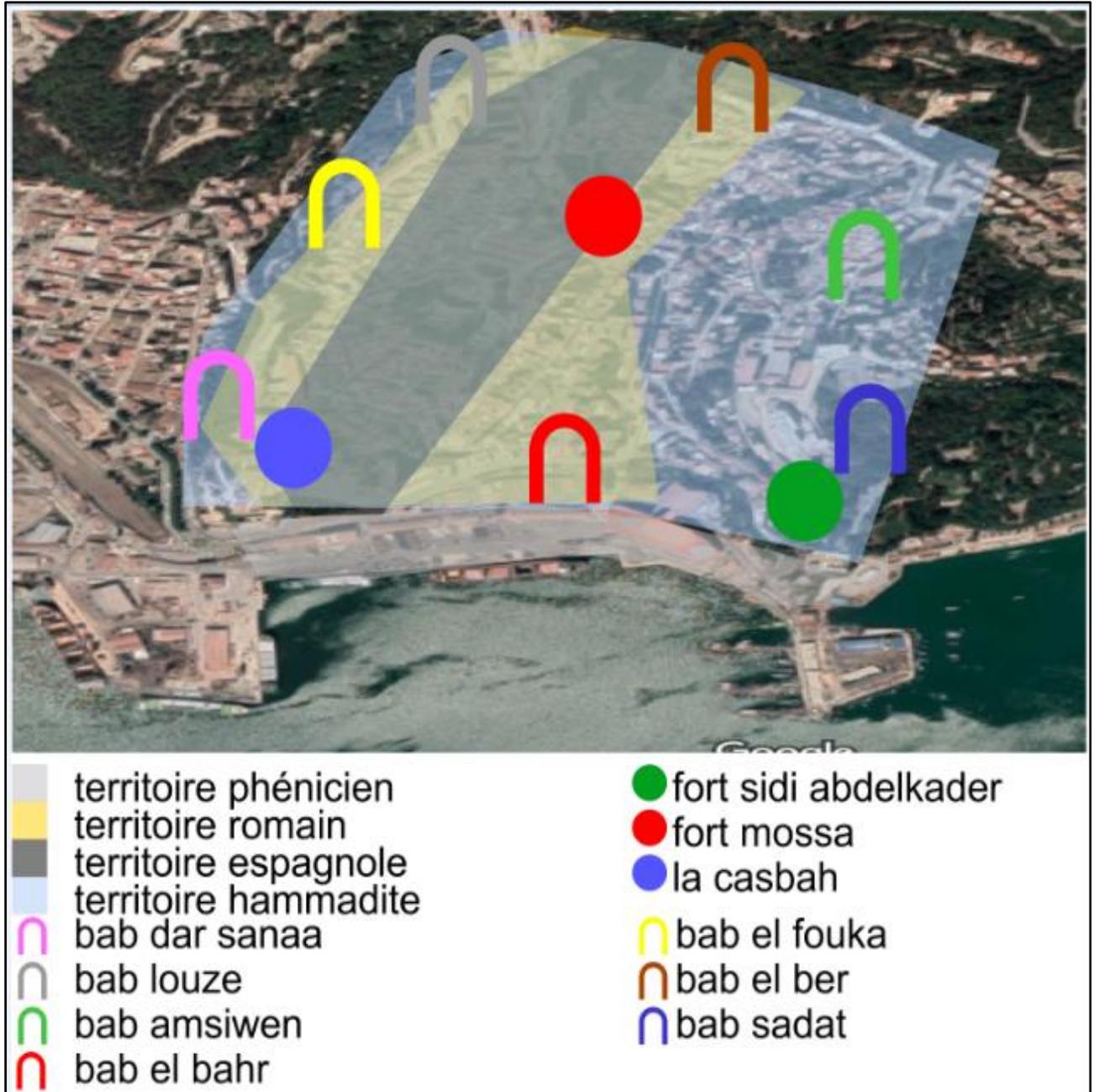


Figure 54 : carte synthétique de noyau historique de Bejaia

Source : Google earth reconstituer par l'auteur.

7)Etat des lieux et diagnostique de la porte sarrasine :

7.1) Situation de La porte sarrasine par rapport au noyau historique

La porte Sarrasine se trouve dans la partie sud-ouest du noyau historique au milieu de front de mer entre fort abd el kader et la casbah, son emplacement a été stratégique par rapport à sa création (**axialité**), ce qui n'est pas le cas aujourd'hui, elle est totalement mise à l'écart.

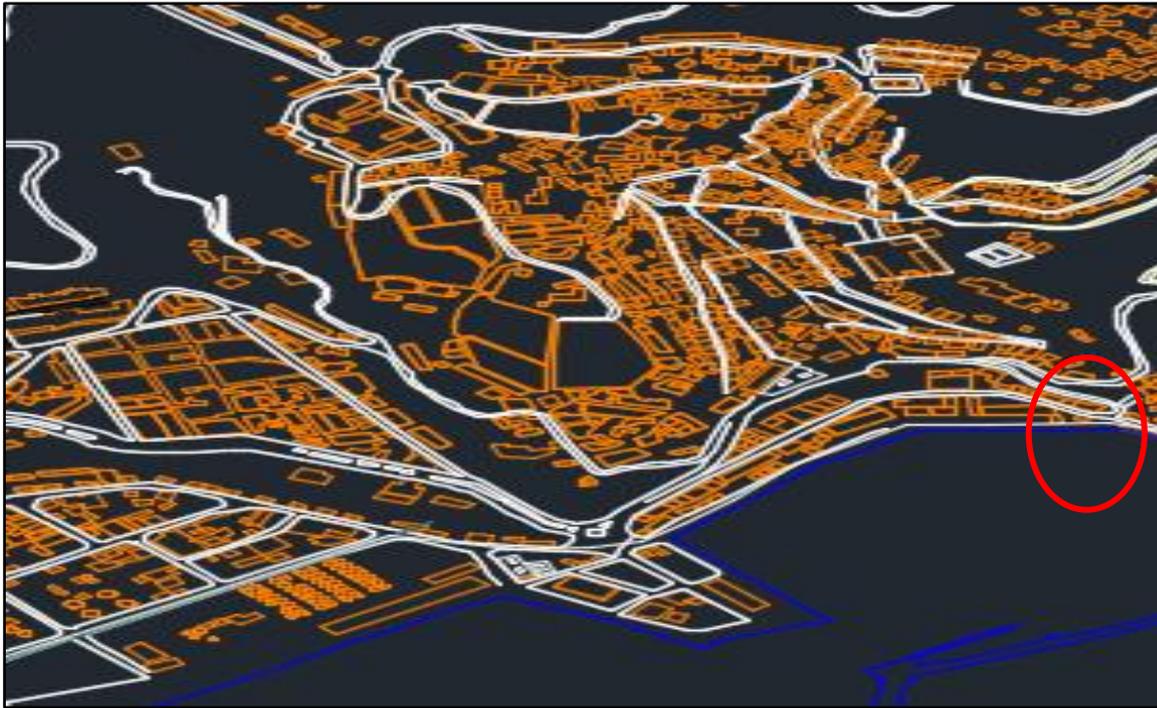


Figure 55 : Situation de la porte sarrasine par rapport au noyau historique.
Source : PDAU Bejaia, traiter par l'auteur.

7.2) L'accessibilité au contexte immédiat de la porte :

L'accessibilité à la porte caractérisée par deux types d'accès : la première mécanique, qui est assuré uniquement du côté Sud par le boulevard des frères AMRANI, et le deuxième c'est l'accès piéton, par le boulevard des frères AMRANI du côté sud ainsi que la rue BOUCHEBAH YUCEF du côté nord-ouest.



Figure 56 : rue AMROUCHE Mouhamed.
Source : auteurs.



Figure 57 : passage
Source : auteurs.

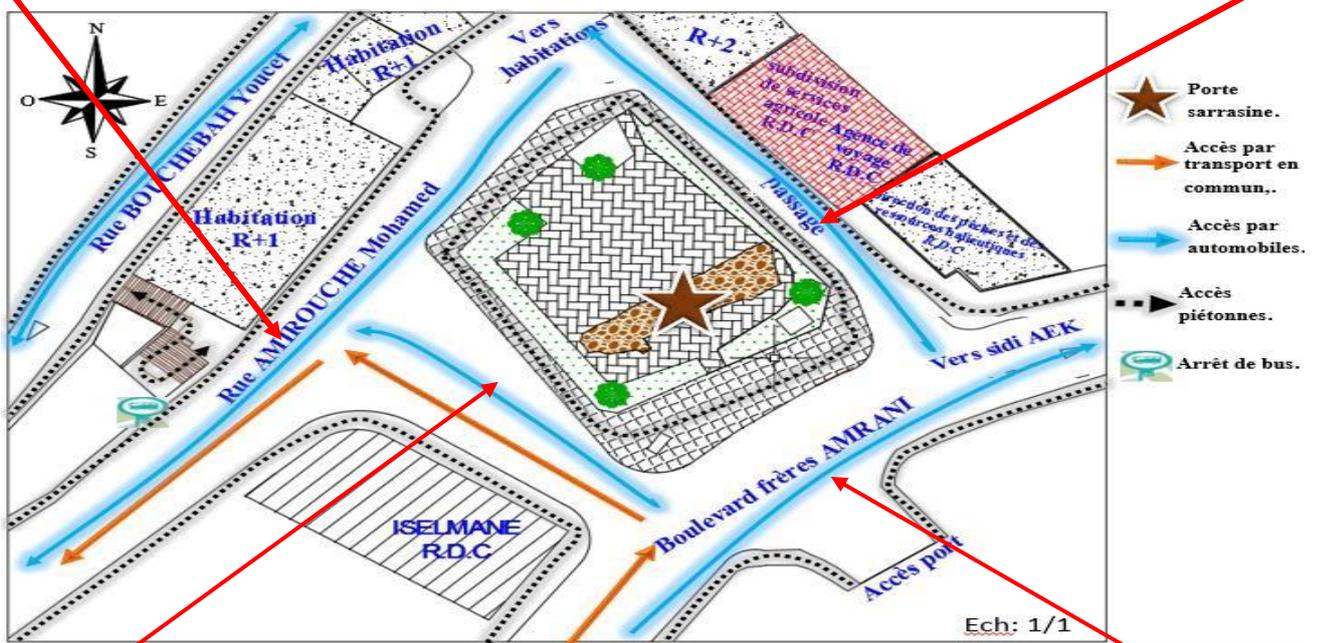


Figure 60 : Plan d'accessibilité mécanique et piétonne vers la porte sarrasine



Figure 58 : arrêt de bus.
Source : auteurs.



Figure 59 : rue frères AMRANI.
Source : auteurs.

7.3) Entourages, fonctions et Architecture

7.3.1) Fonctions :

Nous avons remarqué aux alentours de la porte Sarrasine, la domination de la fonction commerciale, le transport, et la fonction administrative, ce qui fait de son emplacement un point positif, et qui rend la place un lieu générateur d'activités, et un point de repère pour la ville, que ce soit pour les habitants de Bejaia ou bien ses visiteurs. Malgré, son emplacement, y'a un manque de coordination entre les acteurs des différentes propriétés ; par exemple, le Square est géré par l'APC de Bejaia et la porte Sarrasine est gérée par la direction de la culture.

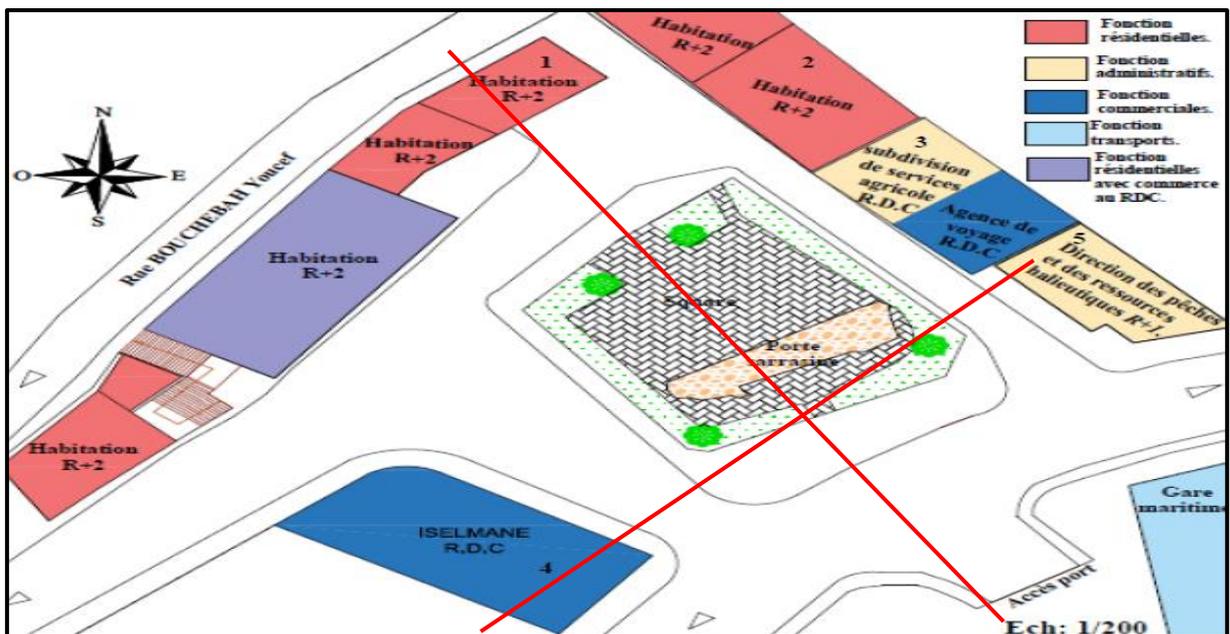


Figure 61: carte représentant les différentes fonctions entourant la porte Sarrasine.
Source : PDAU Bejaia traiter par l'auteur.

7.3.2) Architecture :

On remarque, une hétérogénéité des styles architecturaux, Anarchie des constructions, qui suit les nouveaux besoins des propriétaires sans se soucier du côté esthétique de la place, différences des hauteurs, formes et couleurs entre les bâtiments, des constructions à double étages courant, et déséquilibre entre le plein et vide.

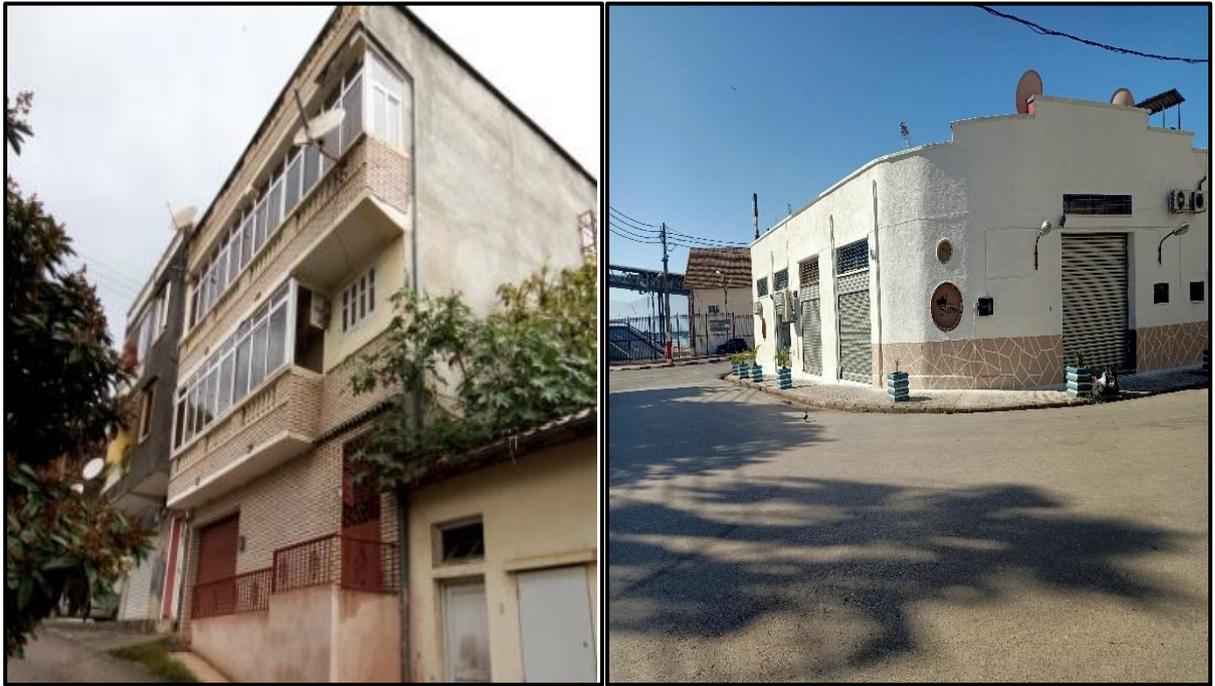


Figure 62 : Bâtiments entourant la portes Sarrasine.
Source : auteurs.

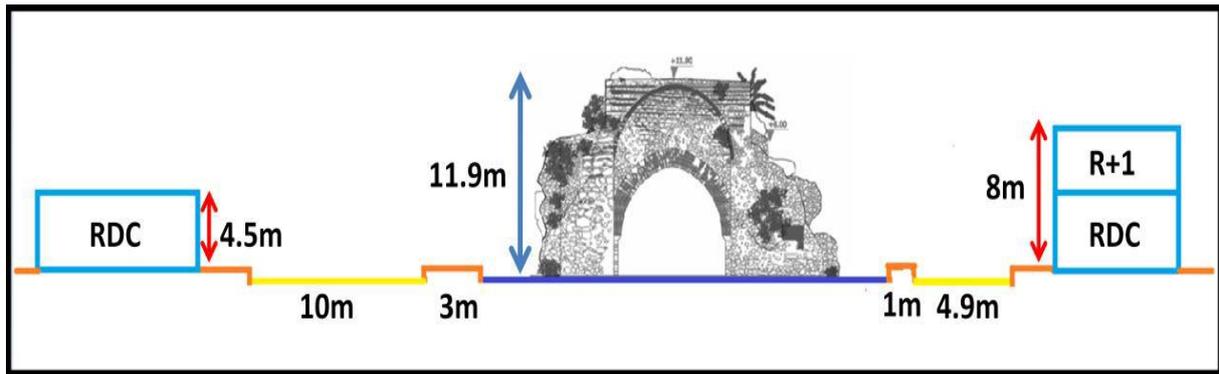


Figure 63 : Coupe schématique AA représentative du gabarit.
Source :BET MAHIDAD.

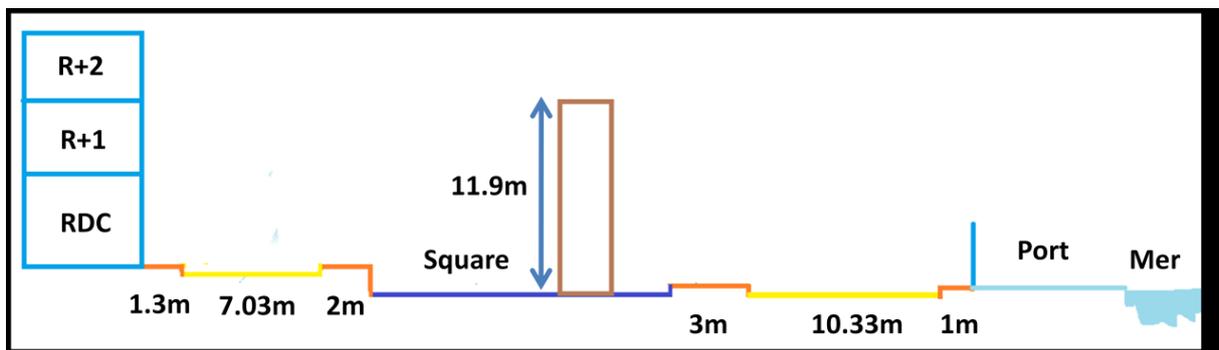


Figure 64 : Coupe schématique BB représentative du gabarit.
Source :BET MAHIDAD.

7.3.3) Circulation et organisation des flux :

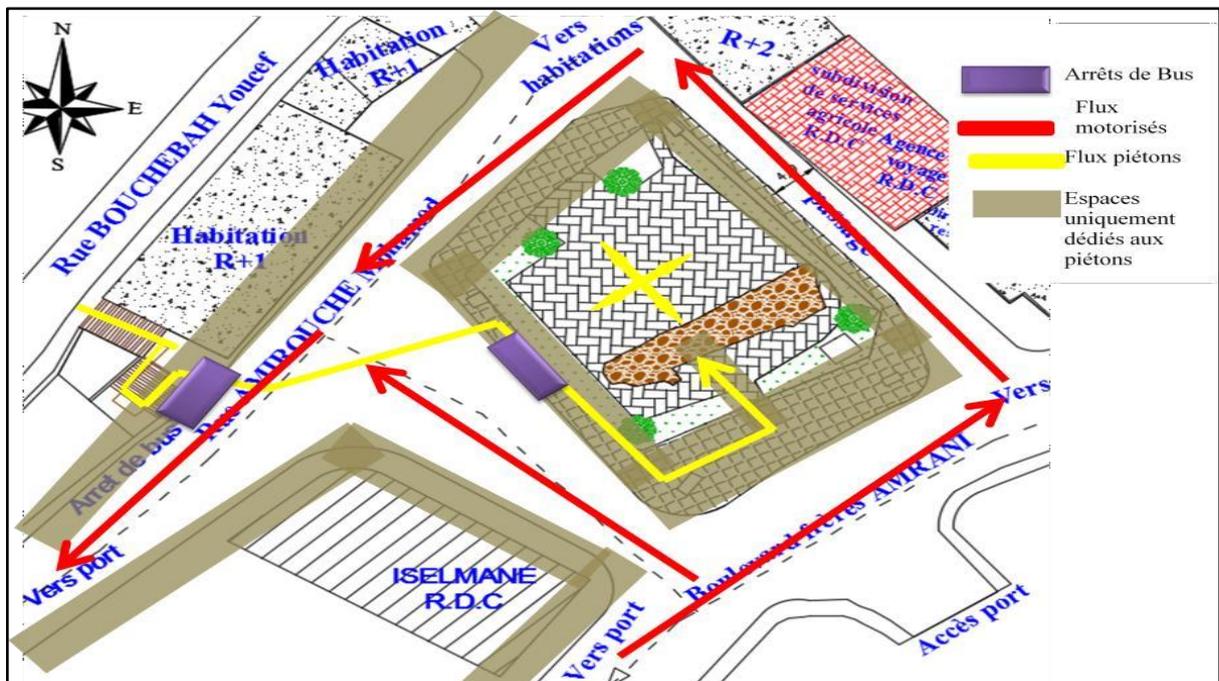


Figure 65 : carte des flux de circulation autour de la porte sarrasine.
Source : PDAU Bejaïa, traiter par l'auteur.

On remarque que le flux motorisé est plus important que le flux piéton, malgré que la surface réservée aux piétons est importante, cela revient à plusieurs raisons ; manque de relations entre les différents espaces piétons (conflits voitures/piétons), la non ouverture du square devant la porte Sarrasine (délimité par une barrière) à son environnement.

7.4) Aménagement et mobiliers urbains :

7.4.1) Le traitement des sols

D'après nos visites au site, nous avons constaté, une hétérogénéité entre les différentes dimensions de sols, parfois des trottoirs étroits qui ne permettent même pas le passage, et d'autres part des trottoirs très grands que les gens utilisent pour le commerce individuel et le



Figure 66 : Les différents traitements de sols aux alentours de la porte Sarrasine.
Source : auteurs.

non entretien de ces derniers, le non-respect des règles d'urbanisme.

7.4.2) La végétation

Nous avons aperçu l'existence de la végétation au niveau du square de la porte Sarrasine ; deux types d'arbres, les palmiers, et des arbustes à feuillage caduque (non entretenu), qui parfois enferme les perspectives (la non adaptation aux lieux).

La présence de mauvaises herbes. Ainsi que la présence d'éléments étranges dans ces espaces tels qu'une parabole.



Figure 67 : Le non entretien de la végétation du square de la porte Sarrasine
Source : auteurs.

7.4.3) L'éclairage

Nous avons remarqué la présence de plusieurs types de lampadaires dans le square et ses alentours mais d'après le questionnaire, ces derniers ne fonctionnent pas surtout ceux du square, due au non entretien de ces derniers. Ce qui engendre l'absence de sécurité .

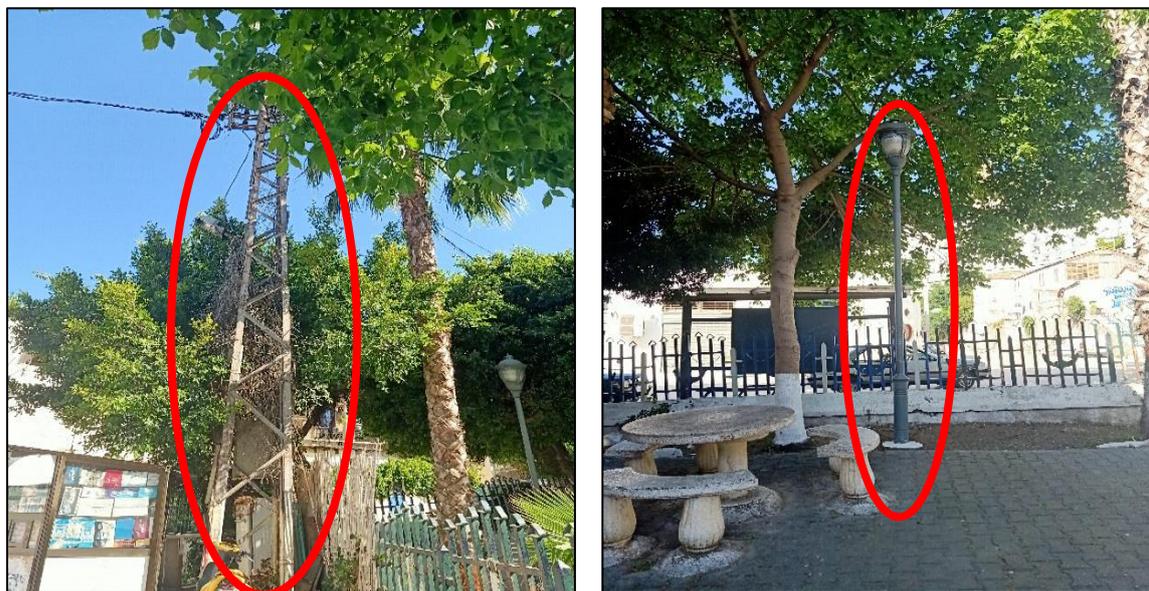


Figure 68 : Lampadaires existants autour du square de la porte Sarrasine.
Source : auteurs.

7.4.4) L'hygiène

Nous avons constaté que malgré la présence de poubelles dans le square et ses alentours, mais les conditions d'hygiène sont défavorables, cela revient à plusieurs raisons, le non

entretien régulier de la porte et du square par les responsables, et la présence des SDF (sans domicile fixe) qui font du square un refuge.



Figure 69 : Etat d'hygiène dans square de la porte Sarrasine.
Source : auteurs.

7.4.5) Autres aménagements

- Le square est délimité par une barrière qui rend la relation entre le monument et son environnement limitée.
- Un square est généralement une petite place urbaine occupée par un jardin public. Dans notre cas, il n'a ni les caractéristiques d'un square ni d'une place publique.

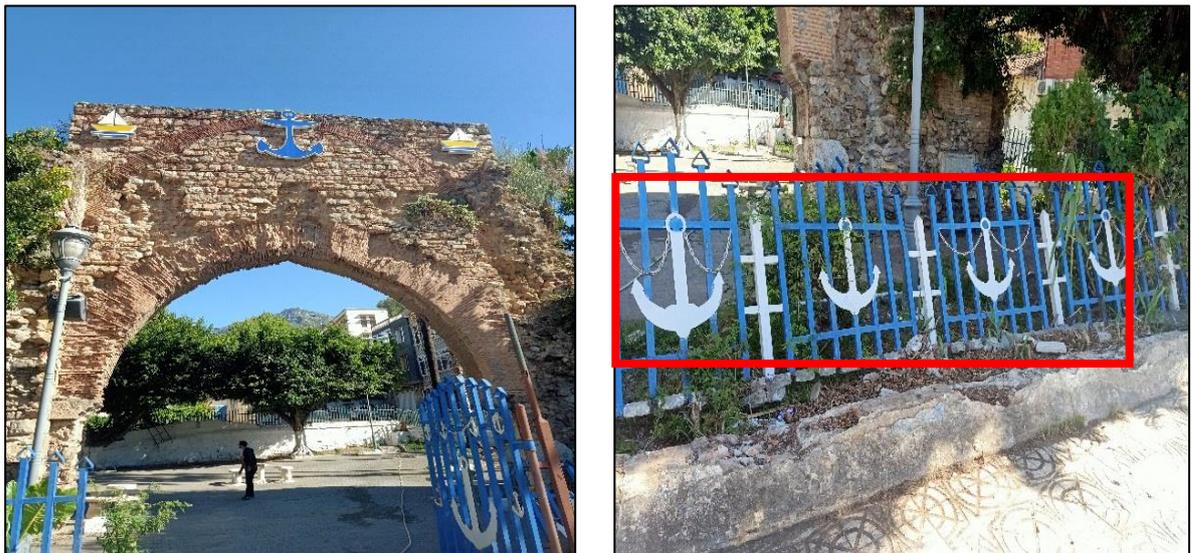


Figure 70 : La barrière autour du square de la porte Sarrasine.
Source : auteurs.

7.5) Aspect architectural :

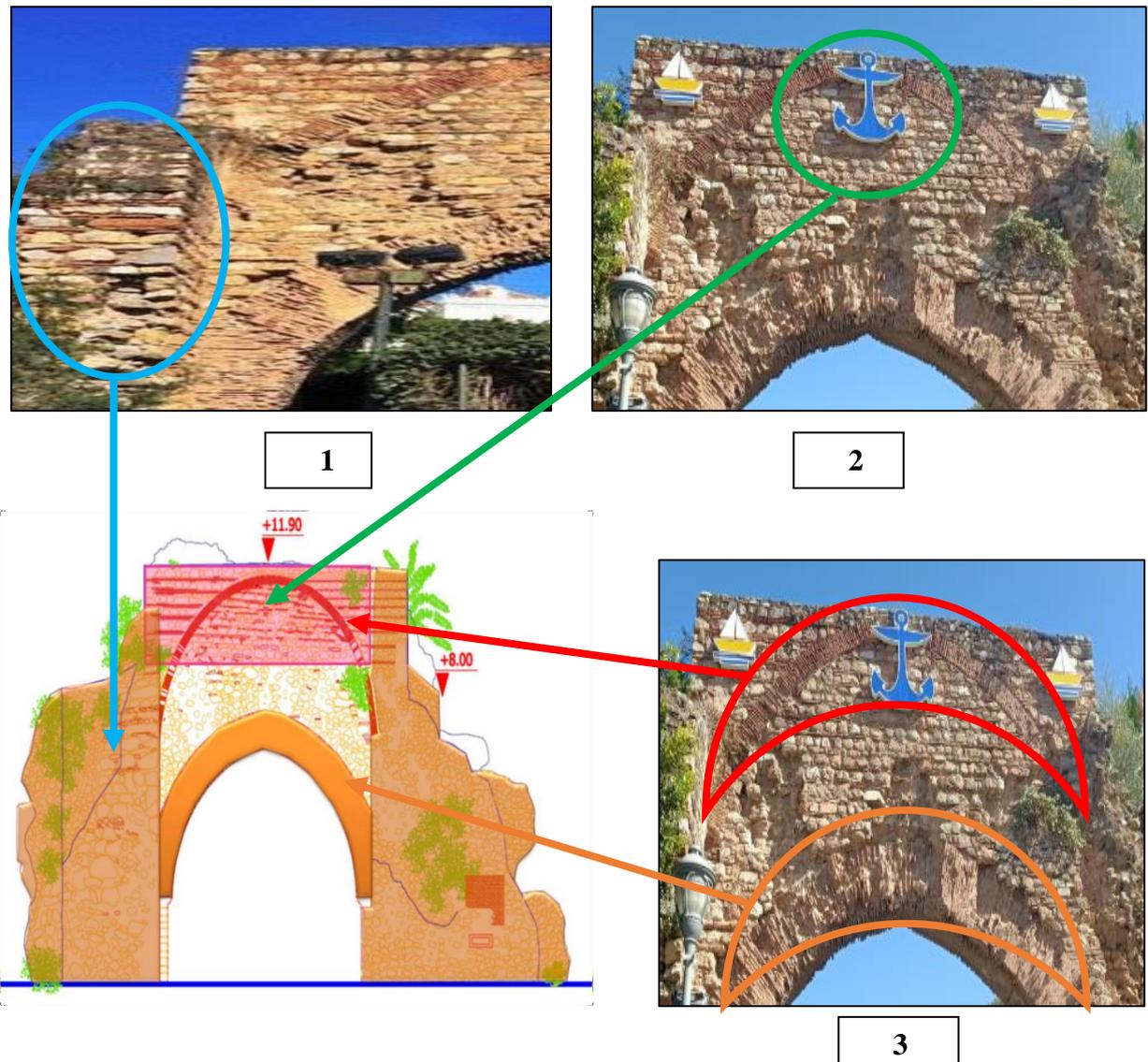


Figure 71 : schéma représentant les différentes composantes de la porte sarrasine.

Source : BET MAHINDAD

1 : La construction des deux murs avec le moellon.

Les deux murs flanquant qui forment deux avancées en grande partie ruinée, jouaient sans doute le rôle de contreforts destinés à assurer plus, la solidité de la porte.

2 : Bâb al-Bahr porte sur le fronton une ancre marine, le seul élément décoratif, qui date de l'époque coloniale, elle tient encore sur sa façade principale.

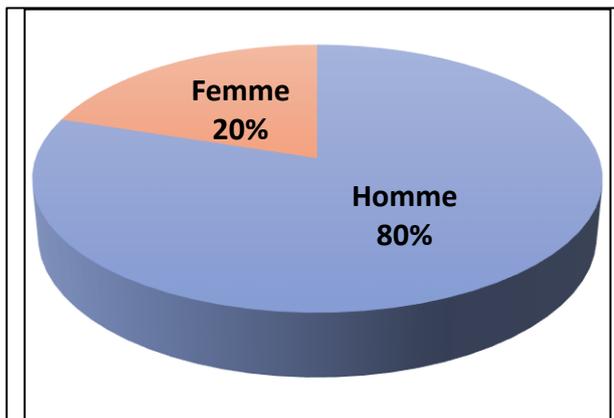
3 : L'arc de la partie inférieure est un arc brisé, construit avec de la briques plates et pleines, disposées en lits horizontaux jusqu'à une hauteur d'un mètre cinquante environ.

L'arc de la partie supérieure est un arc brisé, parallèle et semblable au premier, composé d'un mur en briques et de pierres plates convenablement alignées, et formant un décrochement sur la façade de la porte.

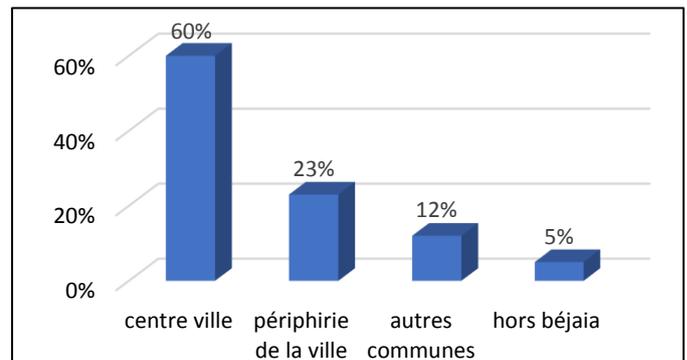
7.6) Aspect social

7.6.1) Taux de fréquentation de l'endroit

L'enquête réalisée par la direction de la culture de Bejaia a montré que 70 % des personnes qui fréquentent cette zone sont des hommes. Par contre cet endroit est peu fréquenté par les femmes et les enfants, cela reflète l'absence de mixité sociale au sein de l'air d'étude, voir (Graphe 01).



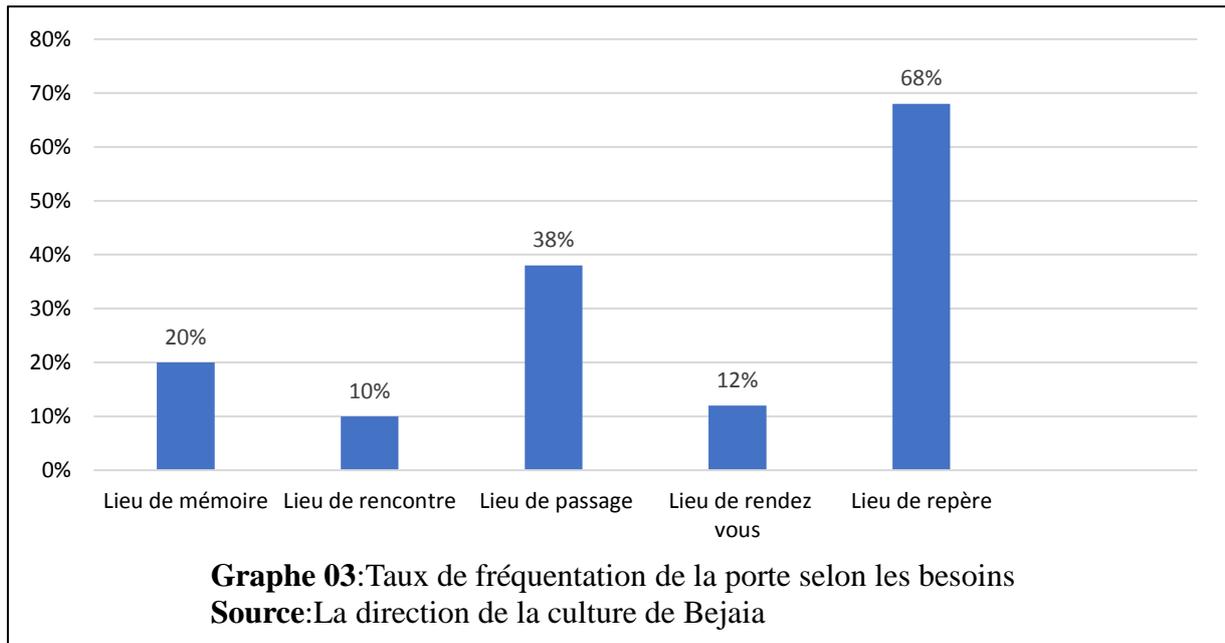
Graphe 01:Taux de fréquentation de la porte sarrasine selon le sexe.
Source: La direction de la culture de Bejaia



Graphe 02: Taux de fréquentation dela porte sarrasine selon les origines
Source:La direction de la culture de Bejaia

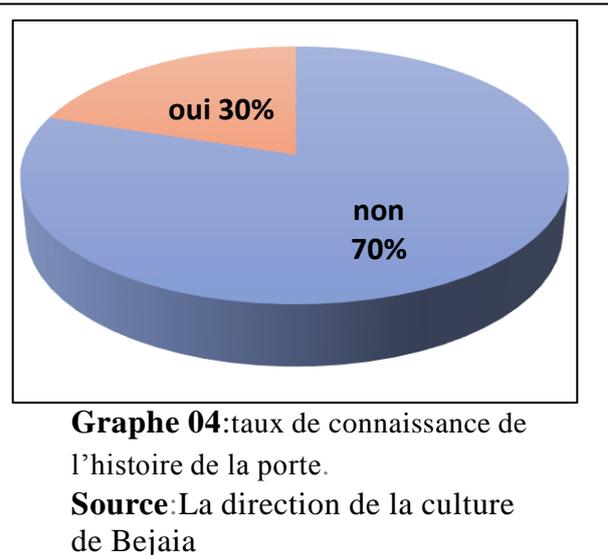
On constate, que La porte est fréquentée beaucoup plus par les gens qui vivent dans le centre-ville de Bejaia avec un pourcentage de 60% du taux globale, mais faiblement fréquentée par les touristes avec un taux (12%), venant d'autres wilayas, voir (Graphe 02).

D'ailleurs, la plupart des gens questionnés confirme que la porte Sarrasine présente pour eux un lieu de repère 68% et de passage 38%, de manière occasionnelle et d'une façon rare. Et 20% des personnes qui utilisent l'endroit de manière quotidienne, sont des gens qui travaillent dans cette zone, voir (Graphe 03).



7.6.2) Connaissance sur la porte sarrasine

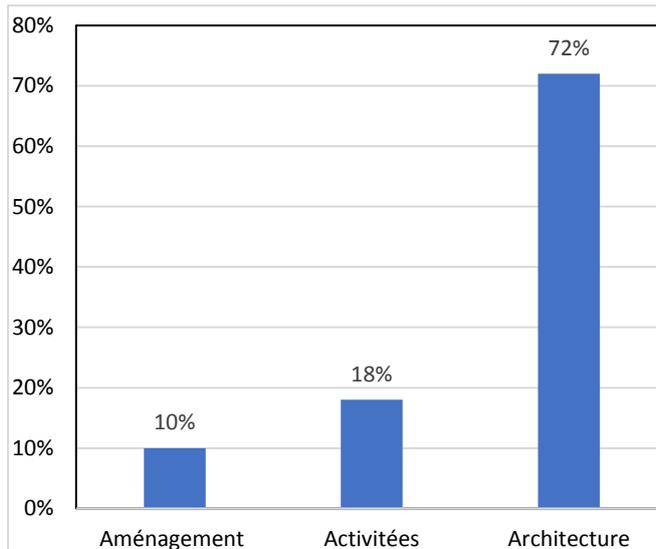
D'après le (graphe 04), on remarque que la plupart des gens qui fréquentent cet endroit, ne connaissent pas l'histoire de la porte avec un faible taux de 30%, est cela est dû à plusieurs raisons ; le manque de sensibilisation et l'absence de panneaux indicateurs aux alentours de la porte.



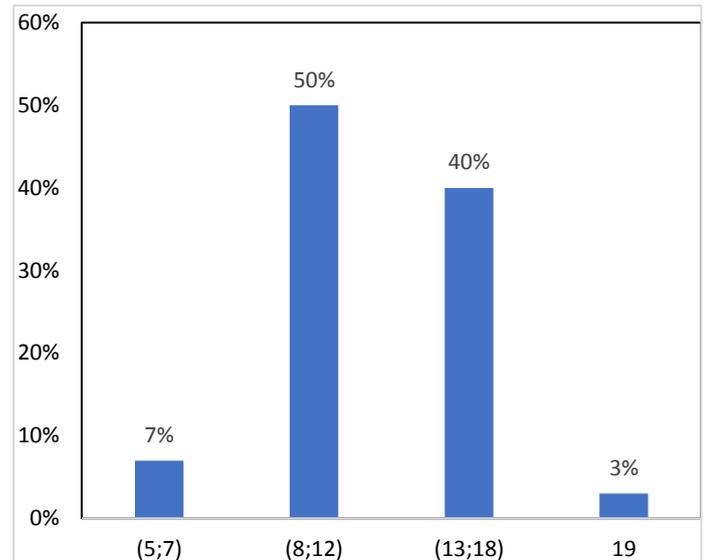
7.6.3) Les éléments qui attirent l'attention autour de la porte Sarrasine

On constate, que les premiers éléments attirant l'attention des gens, c'est bien l'architecture et la hauteur avec un taux de 72%. Par ailleurs, d'autres sont intéressés par les activités qui entourent la porte comme l'activité portuaire, et enfin une minorité qui est attirée par les aménagements autour de la porte. (Graphe 05).

D'après notre enquête sur le terrain, nous avons constatés que les gens questionnés connaissent à peu près la hauteur de la porte; d'ailleurs sur les 100% des personnes interrogées, nous signalons un taux de 50% des personnes qui connaissait sa hauteur, (Graphe 06).



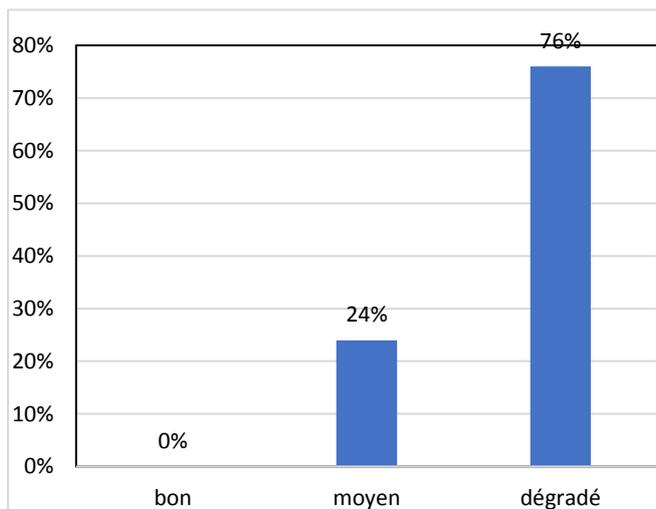
Graphe 05: les éléments attirant l'attention des gens de la porte
Source :La direction de la culture de Bejaia



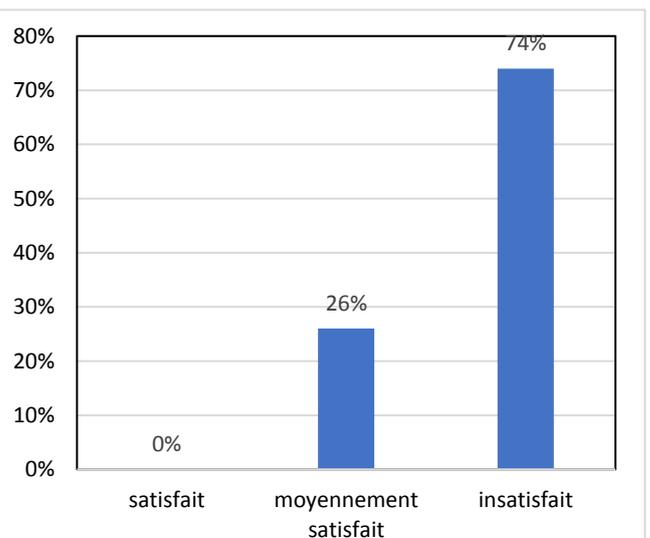
Graphe 06: la hauteur de la porte Sarrasine
Source :La direction de la culture de Bejaia

7.6.4) État actuel et satisfaction des usagers

Nous avons constaté, d'après les graphes (graphe 07) et (graphe 08), que les usagers ne sont pas satisfaits de l'état actuel de la porte (74% insatisfait), la plupart d'eux réclame son état de dégradation et son abondance, d'ailleurs le graphe 08, le montre avec un taux de 76%. Malgré que la majorité de ces personnes ont montré leurs volontés de participé aux projets de conservations de la porte Sarrasine.



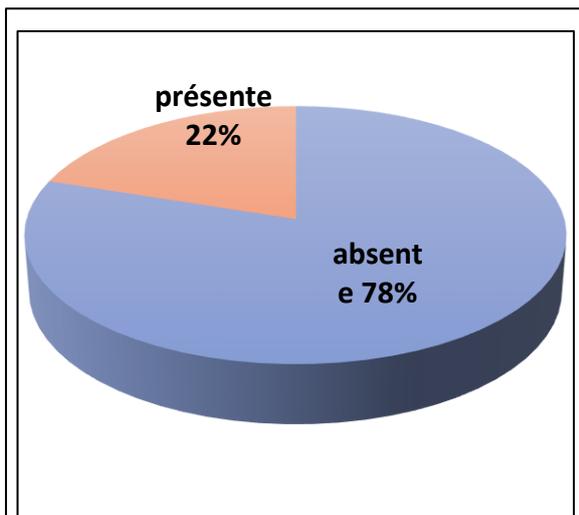
Graphe 07: l'état actuel de la porte.
Source :La direction de la culture de Bejaia



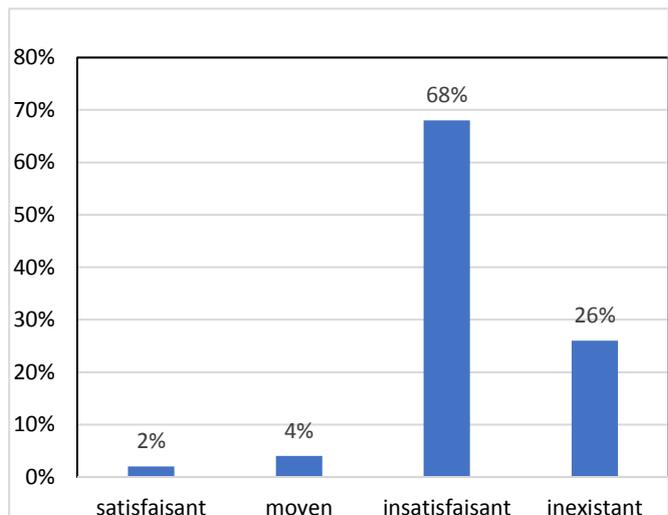
Graphe 08 : taux de la satisfaction de l'état actuelle de la porte.
Source :La direction de la culture de Bejaia

7.6.5). Les problèmes majeurs

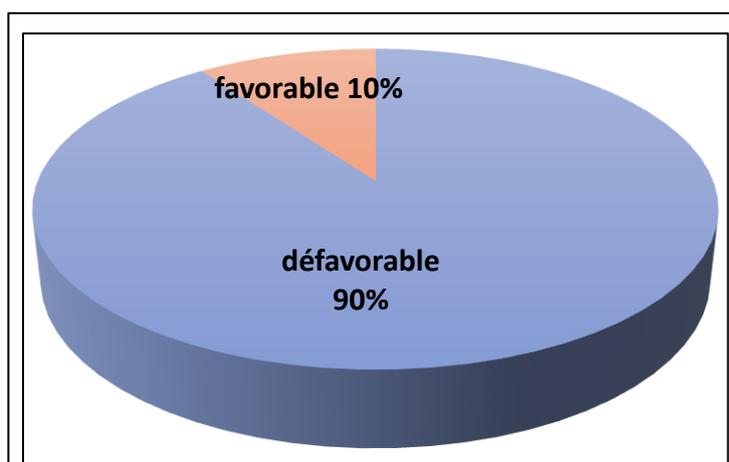
D’après les graphes ci-dessus, nous avons remarqué en premier lieu, l’absence de sécurité le (graphe 09) avec un taux de 78%, du fait que le square de la porte Sarrasine est fréquenté par des jeunes délinquants, surtout le soir. En deuxième lieu, nous avons constaté, l’insatisfaction des gens en matière d’éclairage (Graphe 10) avec un taux de 68%, malgré l’existence de lampadaires, mais ces derniers ne fonctionnent pas. Enfin, les habitants interrogés dans la zone d’étude soulignent que les conditions d'hygiènes sont défavorables avec un taux de 90%, voir (graphe 11).



Graphe 09:la sécurité autour de la porte
Source:La direction de la culture de Bejaia



Graphe 10: l’éclairage autour de la porte Sarrasine.
Source :La direction de la culture de Bejaia



Graphe 11: les conditions d’hygiènes autour de la porte Sarrasine.
Source :La direction de la culture de Bejaia

8) Diagnostic sur l'état de dégradation de la porte sarrasine

8.1) Eventrement de la maçonnerie

Nous avons remarqué, que les parois des deux murs flanquant et la partie supérieure de la porte sont effondrés, dont on relève un de jointement de la maçonnerie, et cela est due aux vieillissements des matériaux de construction.



Figure 72 : Eventrement de la maçonnerie
Source : auteurs.

8.2) Incrustation de la végétation

Nous avons remarqué, l'incrustation de la végétation dans toute la partie supérieure de la porte, ainsi sur l'arc supérieur en brique et sur les limites de ses deux parois des murs flanquant et cela est due à l'infiltration de l'eau dans toutes les parties effondrées.



Figure 73 : Incrustation de la végétation.
Source : auteurs.

8.3) Fissures importantes

Nous avons remarqué, des fissures importantes au niveau de la paroi du mur supérieur et cela est provoqué par la fragilité et la désolidarisation des matériaux, vu leurs états de vieillissement.

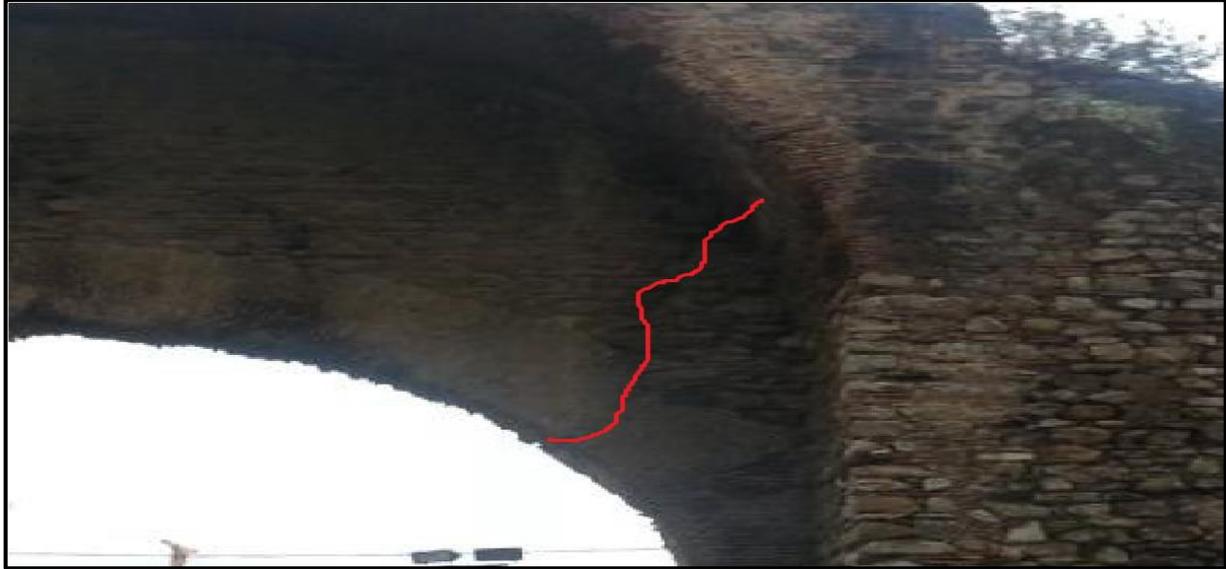


Figure 74 : fissures au niveau de la paroi du mur supérieur.
Source : auteurs

8.4) Altération de brique

On relève une altération de toute la maçonnerie en brique, au niveau de la partie supérieure du premier arc, et au niveau de la partie droite du deuxième arc.



Figure 75 : Altération de brique au niveau de la partie supérieure du premier arc.
Source : auteur.

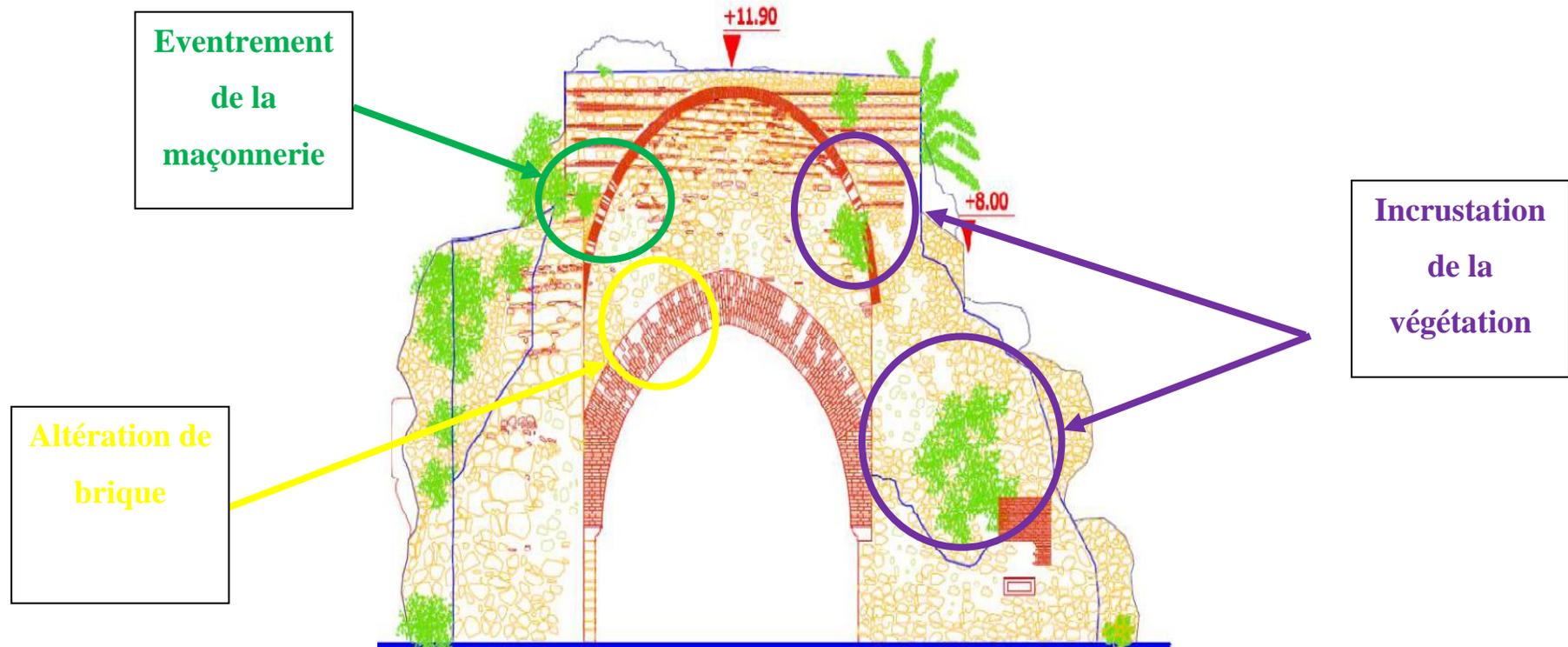
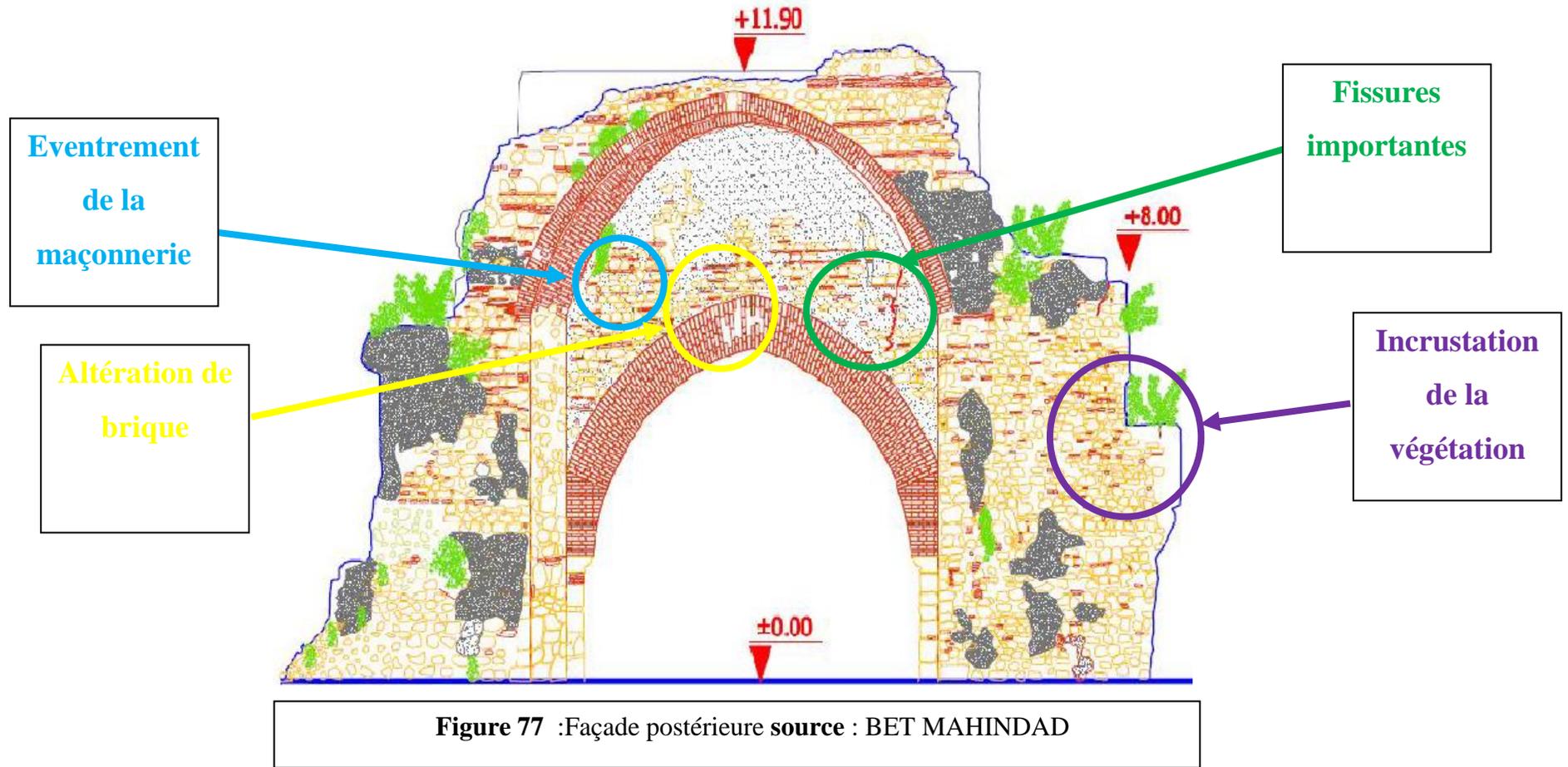


Figure 76 :Façade principale Source : BET MAHINDAD



9) Les acteurs et interventions sur le bien « porte Sarrasine »

La porte Sarrasine fait partie du projet de consolidation des quatre monuments historiques (Bâb el Fouka, porte Sarrasine, Kouba Sidi Touati, Mehrab Iben Toumarte), lancé par la direction de la culture en mai 2014. Lois relative à la conservation du bien : Loi n° 98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culture. La porte Sarrasine est l'un des monuments classés comme patrimoine national, le 17/11/1900 reconduit dans le journal officiel N° 07 du 23/11/1968.

10) Différents Acteurs agissant sur le monument et leurs échelles d'intervention

D'après, notre entretien avec le chef de service du patrimoine, de la direction de culture de la wilaya de Bejaia, nous avons pu classer les différents acteurs agissant sur le bien ainsi ;



Figure 78 : les différents acteurs agissant sur la porte sarrasine.

Source : La direction de la culture de Bejaia.

Synthèse

À travers l'analyse de la porte sarrasine que nous avons effectuée, nous avons pu déduire que cette porte aujourd'hui est sous menaces constantes et agressions causées par l'homme et la nature. Elle souffre de plusieurs pathologies tel que : la présence d'herbes dans la maçonnerie, les fissures, la chute de quelques briques et la disparition de pans de maçonneries originale, et cela est due, à l'absence d'entretien. De ce fait, aucun travail de mise en valeur n'est réalisé, à

part quelques relevés qui ont été fait par le bureau d'étude Mr MAHINDAD qui s'occupe des travaux de consolidation de la porte Sarrasine, qui malheureusement restait en phase d'étude.

Cette dernière ne possède aucune fonction ou activité, ce qui fait d'elle un lieu isolé, fonctionnellement séparée et détachée de la vie quotidienne des citoyens. En outre, la dégradation de l'état du square qui influence négativement sur la fréquentation de ce lieu, vu que ce square est exposé à l'abandon et à la marginalisation, il est marqué par un désordre causé par l'accumulation des déchets, aussi la présence des gens délinquants à l'intérieur du square. Ce qui influence négativement sur l'image de cet espace. Additivement à ça, les habitants réclament l'insécurité et l'insalubrité qui règnent au niveau de ce lieu, ce qui explique leur non fréquentation de ce lieu. Cette situation est justifiée par l'incivisme des citoyens et le manque d'entretien par les autorités.

Par ailleurs, la fréquentation du lieu et son usage sont essentiellement liés à leurs localisations, vu que les gens qui fréquentent le plus cet endroit, c'est ceux qui vivent dans le centre-ville de Bejaia, parce qu'il est considéré comme leur arrêt de bus obligatoire, ainsi que les gens qui travaillent dans cette zone.

Pour conclure, On peut dire que la porte sarrasine n'est pas seulement détachée de son environnement immédiat, mais aussi du reste de la ville de Bejaia. Ce qui nécessite la mise en valeur de la porte sarrasine par le biais de restauration et sa réhabilitation, ainsi que son intégration au reste de la ville par le renforcement de la fonction symbolique de la porte et le réaménagement du square d'une manière à s'ouvrir plus à la ville.

11)Le plan d'action

D'après l'analyse effectuée sur notre cas d'étude, nous avons pu ressortir un ensemble d'actions, pour une bonne réussite de la mise en valeur et l'intégration de la porte sarrasine à la ville, afin de résoudre l'ensemble des problèmes cités auparavant :

11.1) Les recommandations par rapport au monument

- Reprise des parties de maçonneries éventrées.
- Désherbage et déracinement de la végétation.
- Mise en place d'une protection contre les infiltrations des eaux.
- Traitement des fissures
- Reprise des parties et angles des murs en pierre éventrée.
- Reprise des parties de la voute en berceau, traitement et consolidation des maçonneries.
- Reconstitution 3D du monument et de toute l'enceinte hammadite.

11.2) Recommandations par rapport à l’environnement immédiat de la porte Sarrasine.

Recommandations par rapport à l’environnement immédiat	Illustration
<p>Démolition des anciens hangars avoisinant la porte sarrasine.</p>	 <p>Figure 79: Les anciens hangars. Source : auteurs.</p>
<p>Délocalisation de terminus des bus de la porte sarrasine vers le carrefour du port.</p>	 <p>Figure 80: Terminus de la porte sarrasine Source : auteurs.</p>

Remédier à la relation ville/mer par la délocalisation des activités industrielles et commerciales du bassin de vieux port et la projection d'un port de plaisance sur place.



Figure 81 : port de plaisance Barcelone.

Source : www.robbreport.es/port-vell-barcelona

Intégration de la porte et sa placette dans la ville et la rendre attractifs, à travers l'aménagement des espaces de détente, tout en mettant fin aux fléaux sociaux et l'insécurité dans cette espace.

Réaménagement du square entourant la porte Sarrasine en une place public ouverte, qui permettra de dégager les perspectives vers la porte, et évité son isolement par rapport à son environnement.



Figure 82: place de paris à berlin

Source : rotasturísticas.com/place_de_paris_berlin

Le revêtement et homogénéisation du sol du square de la porte Sarrasine.

L'agencement de son mobiliers urbains afin d'accueillir tous types d'usagers ;

Dépollution et entretien du monument et du square.



Figure 83: mobilier urbain.

Source : simonparent.com/portfolio/placette-cartier/

Munir un nouveau système d'éclairage moderne pour éclairer davantage l'environnement immédiat de la porte.

Développer des actions pédagogiques pour la sensibilisation des citoyens, à travers des panneaux indicatifs.



Figure 84:éclairage photovoltaïque

Source : <https://www.batiproduits.com/>

Organisations des événements autour de la porte toutes au long de l'année, afin de l'intégrer dans la dynamique urbaine de la ville.



Figure 85: place de paris à berlin

Source : <https://www.liberation.fr/berlin>

Améliorer l'accessibilité au square, organisé les flux piétons et mécanique et favoriser le transport doux.



Figure 86:allée piétonne.
Source : <https://www.lantanapaysage.fr/>

Pour assurer une meilleure attractivité touristique de ce monument, nous proposons de l'illuminer en utilisant l'éclairage nocturne dans chaque coin d'une manière harmonieuse et cohérente.



Figure 87: porte brandebourg
Source : <http://distrago.fikket.com/>

La projection d'un projet architectural multifonctionnel à coté de la porte(culturel, loisir, commercial)



Figure 88:centre culturel
Source : <https://www.saintmande.fr/>

Création d'un parcours historique qui relie la casbah, la porte sarrasine et le fort sidi Abdelkader.



Figure 89 :photo aérienne des trois monuments

Source : google earth.

Projection d'une ligne téléphérique : Porte sarrasine/Yemma gouraya.



Figure 90 : Téléphérique dans un milieu naturel.

Source :<https://viago.ca/top-10-des-plus-impressionnants-telepheriques>

Suppression de la rue
AMIROUCHE Mouhamed.



Figure 91 :Rue AMIROUCHE Mouhamed.

Source : auteur.



Figure 92 : les actions de la Redynamisation et préservation de la porte sarrasine

Source :auteurs

Chapitre 03
Approche architecturale

Introduction :

L'histoire de Bejaïa malgré ses richesses et ses diversités reste méconnue dans le monde et même dans notre pays, en effet l'absence d'équipements majeurs dans la wilaya contribue largement à cela. et malgré qu'elle soit classée comme ville touristique à l'échelle nationale, Bejaia semble ne pas exploiter ses richesses naturelles, patrimoniales et architecturales.

C'est pourquoi notre thème s'est porté le tourisme culturel , afin de promouvoir le tourisme à Bejaïa.

Ce chapitre traitera le thème choisi qui est un pôle touristique culturel, la programmation est basée sur l'analyse de complexe de loisirs de la Halle de Villars.

1.1) Choix de l'assiette

Notre choix s'est porté sur les deux ilots des hangars pour leur situation stratégique donnant sur la mer, leur richesse en patrimoine bâti, culturel et naturel et pour leurs potentialités économiques et touristiques.

C'est le périmètre le mieux approprié pour répondre à nos objectifs généraux à savoir :

- Réconciliation de la ville avec son histoire.
- Réconciliation de la ville avec son paysage (mer).
- Association de centre historique et le reste de la ville.



Figure 93 : Le site d'intervention.

Source : google earth.

1.1.1. Forme et limites de la parcelle

Notre zone d'intervention est de forme irrégulière, Elle est limitée :

- Au nord par la rue BOUCHEBBAI Youcef
- À l'est par la porte sarrasin et la gare maritime
- Au sud par le vieux port.
- A l'ouest par le carrefour port.



Figure 94 : site d'intervention.

Source : PDAU Bejaia.

1.1.2. Accessibilité : Notre site est accessible par :

- Le boulevard des frères Amrani.
- La rue Amirouche.
- Par la voie maritime.

1.1.3. Topographie : Terrain plat, ensoleillé toute la journée du fait d'absence d'obstacles géographiques.

1.2. Choix du thème du projet architectural

A travers le plan d'action qu'on a tracé, le patrimoine culturel et sa préservation est l'une de nos priorités majeures.

Bejaia berceau de diverses civilisations, la projection d'un projet aux dimensions civilisationnelle, touristique et économique semble être plus que nécessaire mais indispensable.

Pour cela notre projet choisis est : « *Le comptoir des civilisations* » pour rappeler la mémoire du lieu et conserver son histoire tout en assurant sa transmission aux générations futures.

L'intégration d'un ensemble d'activités : muséologie, médiathèque, centre de formation artisanal, d'espace de récréation et d'échange permet la transmission des valeurs patrimoniales de Bejaïa ainsi que leurs promotions.

1.3. Objectifs du projet architectural : notre projet aura pour objectif :

- D'apporter une réponse à la problématique de la rupture de la porte sarrasine et la ville.
- La promotion du tourisme culturel, qui va contribuer sans doute à l'économie de la ville
- Revivre les traditions de cette ville, ses différents événements et son savoir-faire à travers tout le programme d'espace prévus.

- La promotion au développement de l'artisanat d'art et la commercialisation des produits.
- Création des lieux de rencontre, de convivialité dont la mission est l'éducation, la sensibilisation des gens envers la conservation du patrimoine.

1.4. Définition du tourisme.

Pour l'Organisation Mondiale du Tourisme : « Le tourisme est un déplacement hors de son lieu de résidence habituel pour plus de 24 heures mais moins de 4 mois, dans un but de loisirs, un but professionnel (tourisme d'affaire) ou un but sanitaire (tourisme de santé)»²⁴.

D'après les recommandations de l'OMT élaborées en 1991 à la conférence internationale sur les statistiques des voyages et du tourisme d'Ottawa, et qui ont été approuvées en 1993 par les Nations Unis : « Le tourisme comprend les activités déployées par les personnes au cours de leurs voyages et séjours dans des lieux situés en dehors de leur environnement habituel pour une période consécutive qui ne dépasse pas une année, à des fins de loisirs, pour affaires et autres motifs »²⁵.

1.4.1. Types du tourisme :

- **Tourisme d'agrément et de loisir** : Recherche les loisirs, englobe le tourisme récréatif, le tourisme sportif (golf...) balnéaire (sports nautiques ...) et détente (festivals, excursions...).
- **Tourisme d'affaire** : Se pratique à toutes saisons et fréquents, il est d'intérêt professionnelle (congres et séminaire, des colloques...)
- **Tourisme de santé** : ce type de tourisme occupe une place importante dans le marché car il joint l'utile et l'agréable (thalassothérapie, thermalisme, climatisme...).
- **Tourisme social** : concerne les déplacements concernant les relations sociales (immigrés, voyage de prestige social...).
- **Tourisme culturel** : lié aux explorations, découvertes (religion, art ...).
- **Tourisme balnéaire** : Tout séjour touristique en bord de mer où les touristes disposent, en plus des loisirs de la mer, et d'autres activités liées à l'animation en milieu marin. Ce type de tourisme est le plus répandu ans le monde.

1.4.2. Tourisme en Algérie :

Malgré les potentialités touristiques que l'Algérie possède, elle souffre d'un manque flagrant

²⁴ [http:// www.unwto.org/fr](http://www.unwto.org/fr).

²⁵ <http:// www.unwto.org/fr>.

d'équipement d'accueil, de loisir et d'infrastructures touristiques pour attirer les touristes.

Malgré la richesse des sites en Algérie, l'impact du tourisme sur l'économie nationale reste limité. Le manque d'infrastructure touristique ignore des masses des touristes étrangères qui viennent en Algérie pour se détendre et découvrir le pays.

1.5. Définition la culture

La culture est l'ensemble des structures sociales, religieuses, etc. qui caractérisent une société²⁶. Pour l'UNESCO, elle est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social, elle englobe, outre les arts et les lettres, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances.

1.6. Définition de loisir :

Temps libre dont on dispose en dehors des occupations imposées, obligatoires, et qu'on peut utiliser à son gré.²⁷

« Le loisir est un ensemble d'occupations auxquelles l'individu peut s'adonner de plein gré après s'être dégagé de ses obligations professionnelles, familiales ou sociales, soit pour se reposer, pour se divertir ou pour développer de façon désintéressée son information et sa formation ». ²⁸

2. Etude d'exemple de référence : complexe de loisirs de la Halle de Villars. 2.1.



Figure 95: complexe de loisirs de la Halle de Villars.

Source : <http://www.lemoniteur77.com>

²⁶ Dictionnaire Hachette

²⁷ Dictionnaire Larousse.

²⁸ BELDJILALI HOCINE, 2011, « centre de loisirs socio-éducatifs », page 8.

Choix de l'exemple :

Les critères de choix de cet exemple sont présentés dans le tableau ci-dessous :

Complexe de la Halle de Villars	Notre projet
<p>-Ce projet renforce la vocation culturelle et de loisir sur le territoire de Fontainebleau.</p> <p>-Son but est de préserver et revaloriser le patrimoine architectural.</p> <p>-Redynamiser le quartier au carrefour Fontainebleau.</p> <p>-Favoriser la mixité des usages.</p> <p>-Offre un espace de loisirs plus familiale.</p>	<p>-Notre projet à une vocation culturelle et de loisir.</p> <p>-Le projet a pour but la revalorisation de la porte sarrasine.</p> <p>-Son but est de redynamiser et animer le quartier de la porte sarrasine.</p> <p>- Favoriser la mixité sociale.</p> <p>-Offre un espace de loisir et détente pour toutes tranches d'âges, aux citoyens et aux touristes.</p>

Tableau : comparaison entre l'exemple de Fontainebleau et notre projet projeté.

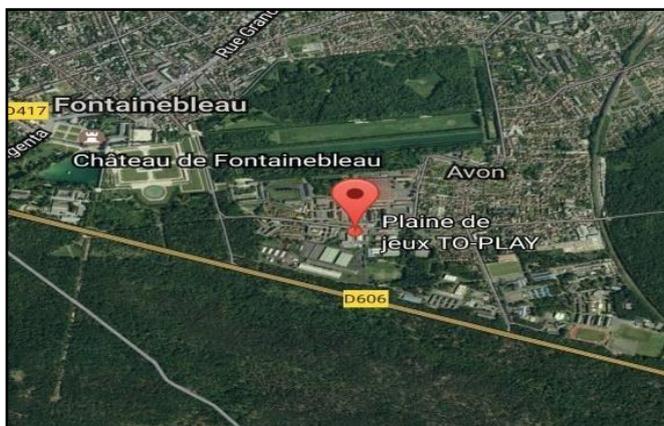
Source : auteurs.

2.2. Situation du projet :

Le complexe de la Halle de Villars se situe dans le quartier de Fontainebleau à côté du château de Fontainebleau.

Figure 96: situation du projet.

Source : google earth



2.3. Son accessibilité.

Le bâtiment est accessible depuis :

- La rue du Bas Moulin au Nord
- L'avenue Henri Barbusse au Sud
- La rue Charles de Gaulle à l'Est
- La rue Jean-Baptiste Colbert à l'Ouest

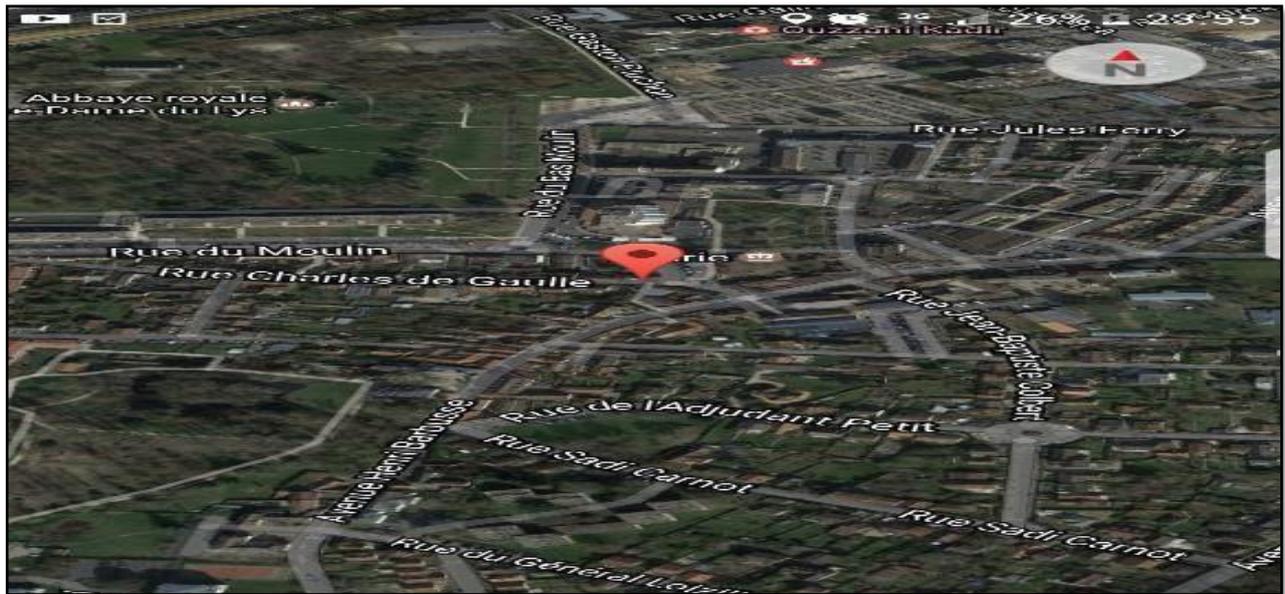


Figure 97 : l'accessibilité au projet.

Source : google earth

2.4. Naissance du projet

Pour réaliser un projet à l'échelle régionale, renforcer la vocation culturelle et de loisir, et redynamiser le quartier de Fontainebleau, et dans le but de relier le patrimoine et la modernité, des hangars militaires ont été détruits et la halle a été rénovée en lui donnant une structure moderne.

A l'image de notre site, les ilots étaient occupés par des hangars industriels que nous avons détruits.²⁹

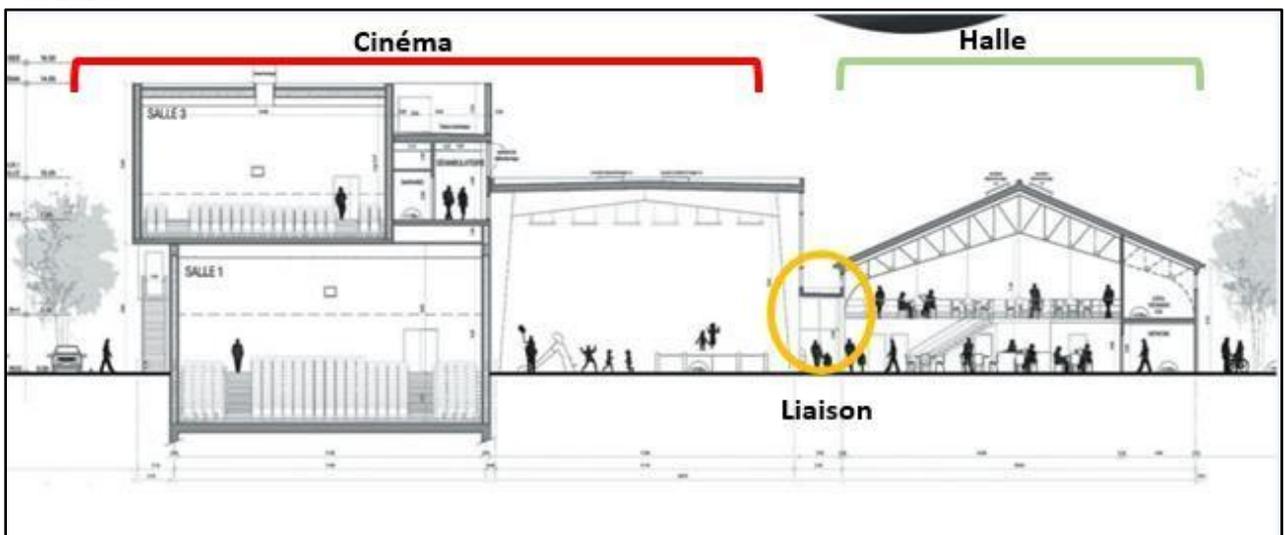


Figure 98 : coupe schématique sur le complexe.

Source : www.pays-fontainebleau.fr

²⁹ www.pays-fontainebleau.fr

2.5. Programme.

Le projet se constitue de deux bâtiments, la halle et la cinémathèque dont les espaces se répartissent comme suit :

La halle : abritera l'accueil du complexe, deux restaurants (un de 250m² et un de 150 m²) avec une terrasse, des jardins paysagés, la plaine de jeux indoor de 1500m², avec un espace pour les enfants de 18 mois à 3 ans (trampoline, toboggans, château gonflable...), un espace pour les 7-12 ans

Le bâtiment de la cinémathèque comprend six salles de cinéma ultramodernes dont deux grandes salles de 340 et 250 places et une salle de sport et un parking de 250 places.



■ la cinémathèque ■ la halle

Figure 99: les deux entités du complexe

Source : www.quienette.fr traité par les auteurs



Figure 100: restaurant.

Source : www.pays-fontainebleau.fr



Figure 101: espace de jeux

Source : www.pays-fontainebleau.fr



Figure 102:.

Source : www.pays-fontainebleau.fr.

3. Le projet architectural

Dans cette partie, nous allons présenter le programme, les concepts et la genèse de notre projet.

3.1. Le programme

« *Le programme est un moment en amont du projet, c'est une information obligatoire à partir de laquelle l'architecture va pouvoir exister...c'est un point de départ mais, aussi, une phase préparatoire* »³⁰, C'est le fruit d'un long travail de recherche et d'analyses. C'est une étude qui associe site, thème et réflexion du concepteur. Le but est de créer une cohérence entre ces trois éléments, afin d'avoir un projet rationnel et réaliste.

D'après la définition de la thématique et l'analyse de l'exemple, nous avons enrichi le programme du projet qui va abriter les activités suivantes :

- Echange et communication.
- Formation et promotion du patrimoine.
- Médiathèque.
- Hébergement.
- Loisir et consommation.
- Gestion et logistique.

³⁰ Alex Sowa, architecture d'aujourd'hui n°339, programme et forme, mars 2002.

Entité	Espace	Surface (m ²)
Echange et communication	Exposition extérieure. Accueil. Sanitaires. Salle d'exposition : époque hammadite. Salle d'exposition : époque ottomane. Salle d'exposition : époque française. Salle d'exposition : artisanal. Salle d'exposition la : porte sarrasine. Salle d'exposition aquatique. Salle de reconstitution 3d. Galerie d'art. x4 Salle de conférences et de projection.	
Formation et promotion du patrimoine	Accueil. Sanitaires. Atelier de la music chaabi pour enfants. Atelier de maquettes pour enfants Atelier de poterie pour enfants. Atelier de dessin pour enfants. Atelier de couture et broderie berbère. Atelier de poterie. Atelier de sculpture. Atelier de vannerie. Atelier de peinture.	
Médiathèque	Accueil. Sanitaires. Espace enfants. Salon de livre. Salle de lecteur avec rayonnage. Salle de lecteur avec rayonnage. Salle de lecteur libre. Salle audiovisuelle.	

Hébergement	<p>Accueil. Restaurant. Sanitaires. Lingerie. Chambre x9 Chambre x3</p>	
Loisir et consommation	<p>Espace de jeux pour enfants intérieur. Espace de jeux pour enfants extérieur. Restaurant spécialité poisson. Restaurant traditionnel. Restaurant oriental. Salle de banquet. Cafeteria. Salon de thé. Boutique de poterie. Boutique de bijoux kabyle. Boutique de vannerie. Boutique de souvenirs. Boutique de robes kabyle. Boutique de music chaabi.</p>	
Gestion et logistique	<p>Locaux techniques. Parking 22 places. Bureau de directeur. Bureau de gestionnaire. Bureaux administratifs. Salle de réunion. Archives. Sanitaires.</p>	

3.2. Les concepts du projet

« Le projet architectural doit s'appuyer sur un travail intellectuel capable de mettre en interaction trois dimensions : site, programme et théorie. Chaque dimension doit fournir des hypothèses qui seront organisées dans un ensemble cohérent pour la construction d'un système de concepts... » Christian Norbert SCHULTZ.

Nous avons défini un certain nombre de concepts, certains ont été épuisés du site, d'autres réfléchis par rapport à la thématique. Et nous les avons concrétisés comme suit :

3.2.1. Concepts liés au contexte

Réinterprétation d'éléments patrimoniaux tels que la tour qui joue le rôle d'élément d'appel et que se réfère à la tour Hammadite présente sur le site, mais aussi une manière de respecter la mémoire du lieu.

Transparence et ambiance visuelle : Ce concept d'optique sera matérialisé par des parois aussi transparentes, afin d'ouvrir le projet le maximum vers son environnement, qui permettra ainsi une communication vive.

La géométrie On a opté pour des formes géométriques simples qui sont une donnée du site. La géométrie permet de faciliter la lecture et la clarté du projet ; et comme disait le Corbusier "*les formes primaires sont les plus belles formes car elles se lisent clairement*" est donc un outil essentiel de la création formelle, c'est à dire à la matérialisation des espaces.

L'horizontalité : L'horizontalité est choisie en référence au site (la mer) et pour répondre à un objectif patrimonial (évoquer l'horizontalité du tissu colonial, patrimoine XIX, XX^{ème} siècle).

3.2.2. Concepts liés au thème :

Parcours et mouvement : Aménagement d'un parcours autour du projet qui va permettre aux visiteurs la découverte de l'histoire et le passé de la ville, et la visite du projet.

La fluidité et perméabilité : Utilisation d'un plan libre permettant une fluidité des espaces et une flexibilité des fonctions

La multiplication des accès et l'ouverture à l'urbain et l'environnement.

La légèreté et transparence Une large utilisation de la lumière naturelle comme matière première.

Utilisation de matériaux sobres et légers afin de diminuer le poids du projet et permettant ainsi son intégration dans son contexte.

L'articulation : Elle permet une liaison entre le projet et l'environnement immédiat, mais aussi entre ses différentes entités.

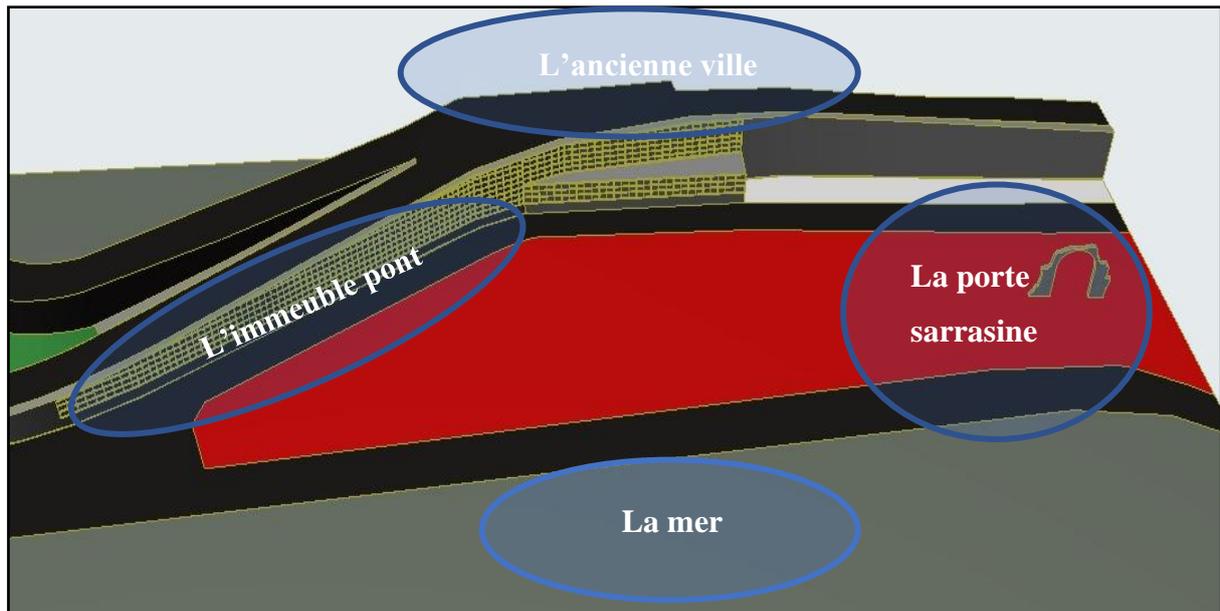
La convivialité : concept important dans le projet qui sera matérialisé par la multiplicité des lieux d'échange, d'exposition et de rencontre qui incitent la visite et l'intérêt du public et son appropriation des lieux.

3.3. Genèse du projet

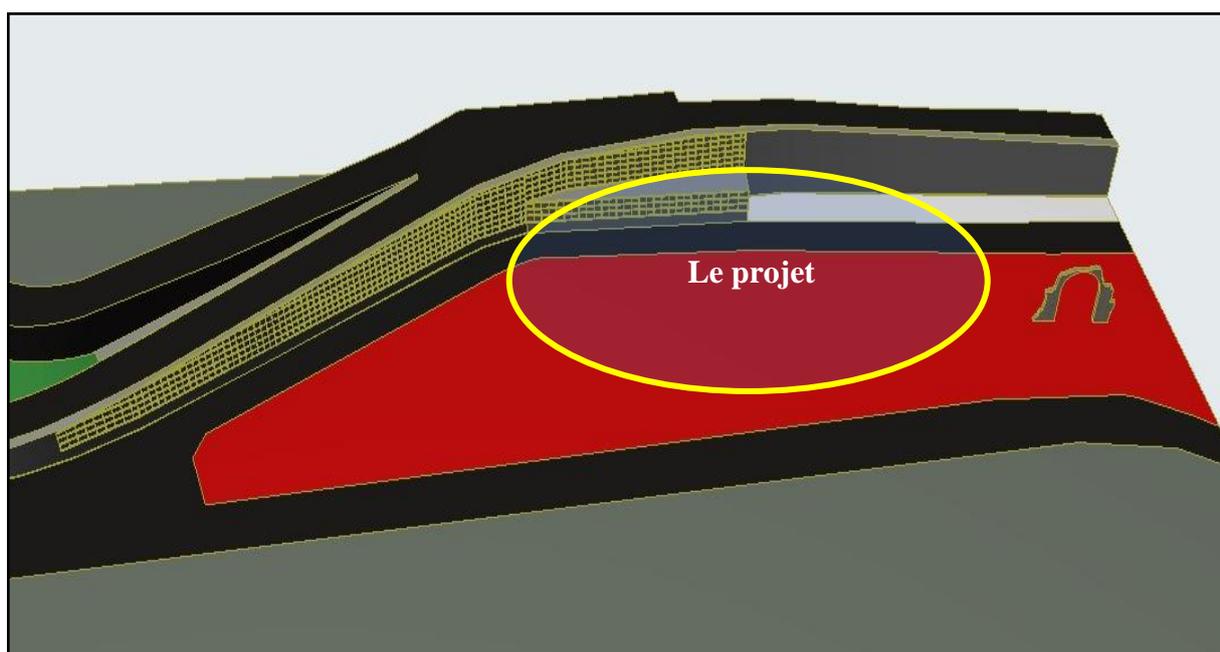
Le projet architectural doit avant tout respecter la mémoire et l'identité du lieu et doit répondre aux besoins des résidents du centre historique ainsi que ceux de la ville toute entière par sa contribution à la sauvegarde et la promotion d'un patrimoine pluriel.

La conception de notre projet va se développer selon un processus qui englobera ces différentes étapes :

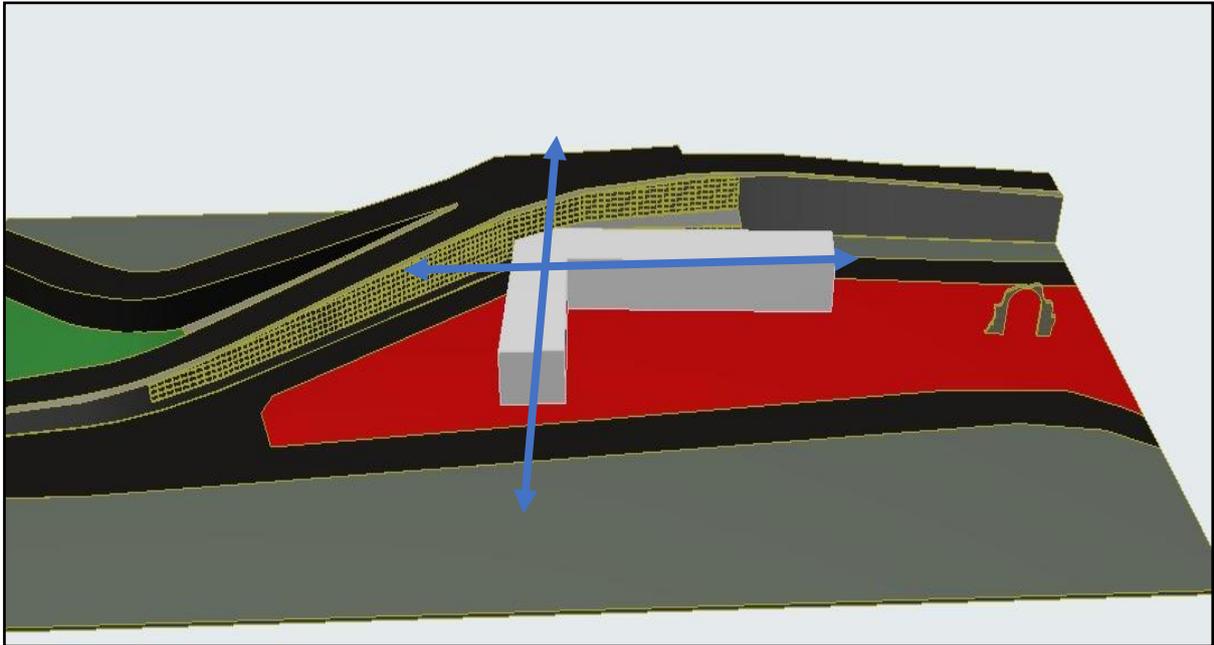
- 1. Identification des éléments forts du site :** à savoir l'immeuble pont, la porte sarrasine, l'ancienne ville et la mer.



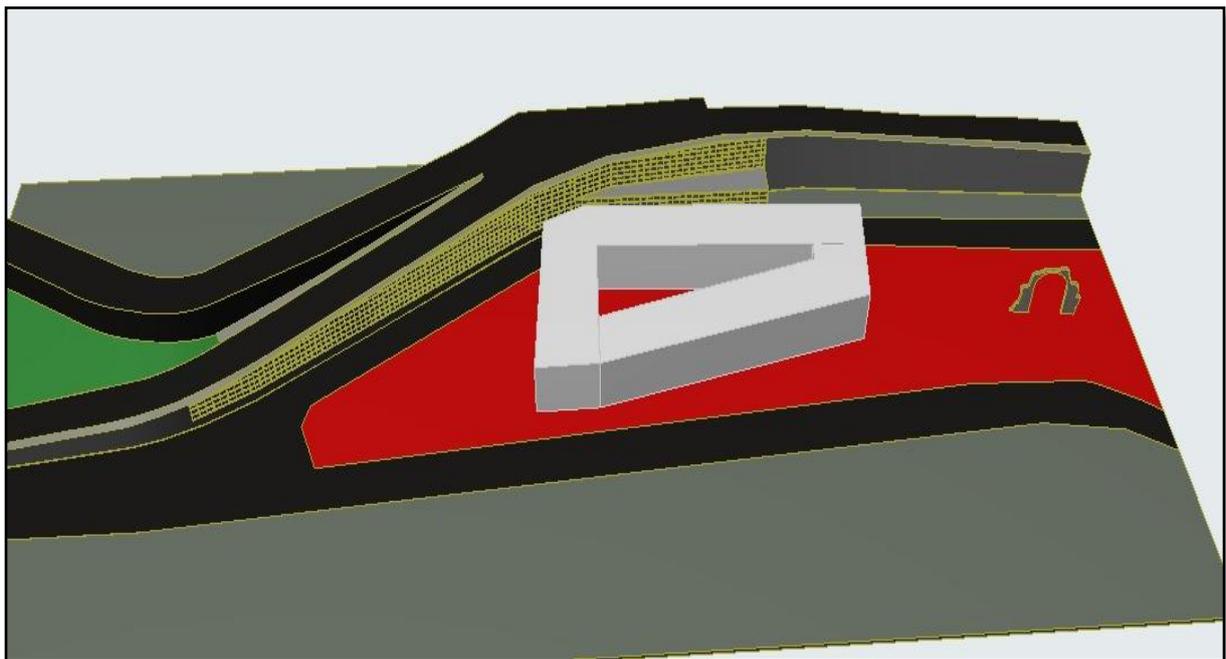
- 2. L'emplacement du projet :** On a opté pour la parcelle située entre l'immeuble pont et la porte sarrasine afin de libérer les façades de ces deux derniers éléments patrimoniaux.



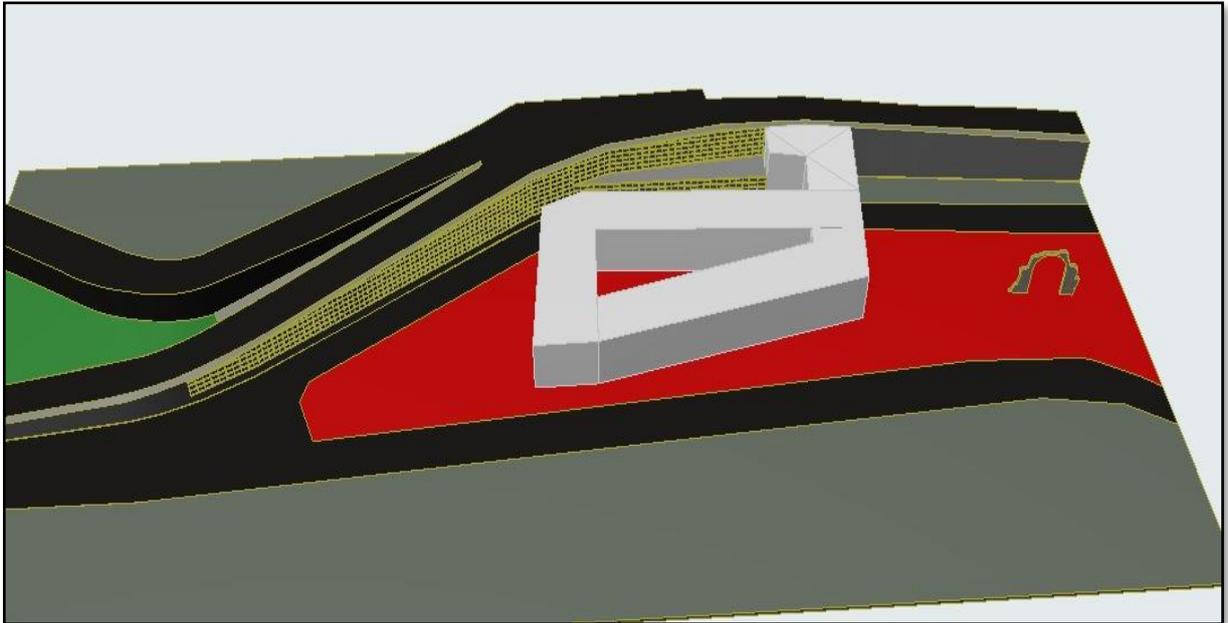
3. Délimitation du projet : par l'implantation de deux parallélépipèdes en suivant l'axe porte sarrasine -immeuble pont et l'axe ancienne ville – la mer qui donnera naissance à deux entités de notre projet.



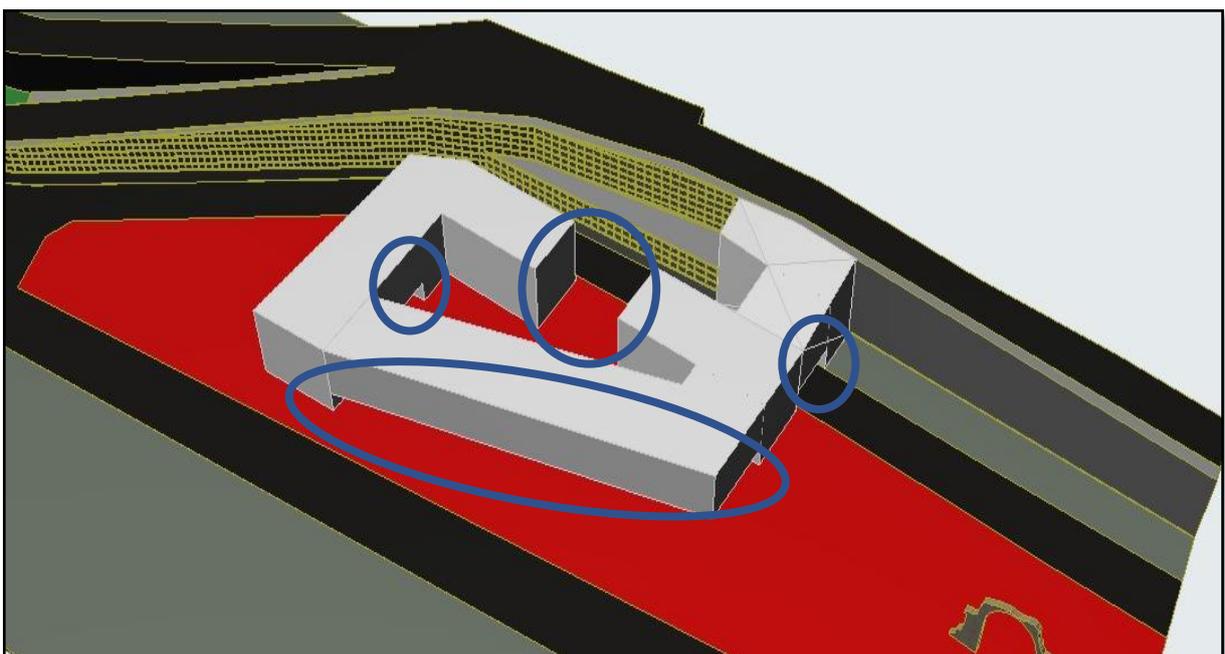
4. **Articulation du projet** : par la projection d'un troisième volume qui reliera les deux premiers. Cet ensemble va donner naissance à une place centrale qui permet d'aérer le centre du projet.



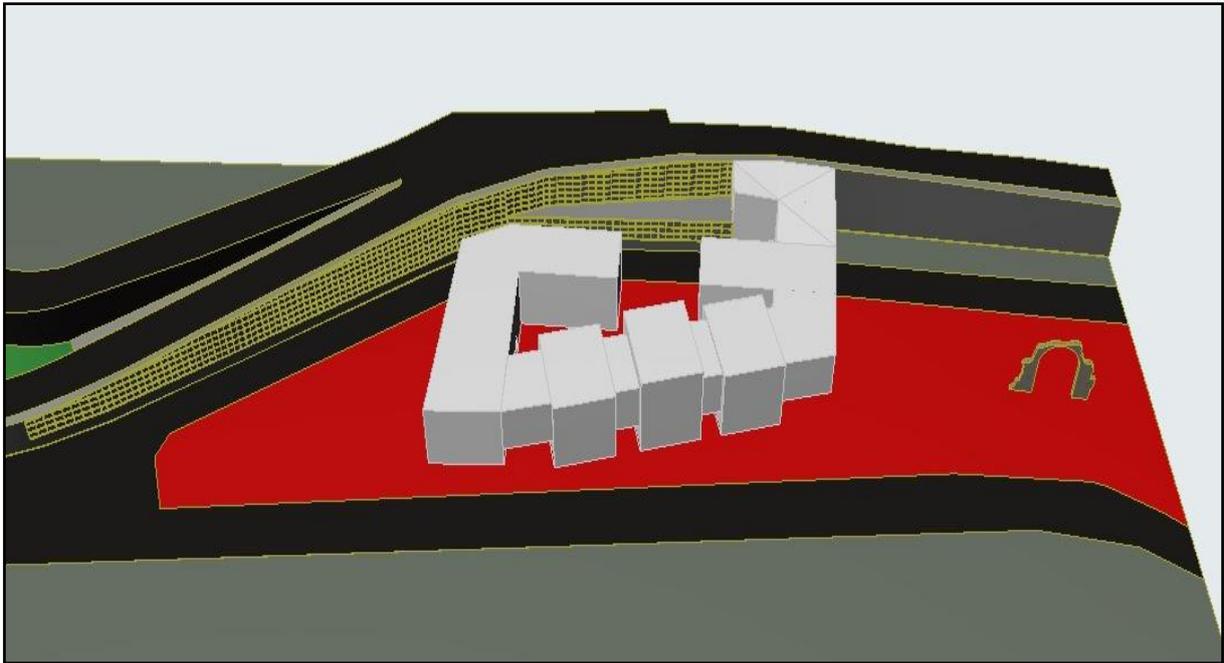
5. **Articulation du projet avec la ville :** cette étape est assurée par l'implantation d'un quatrième volume juxtaposé à l'immeuble pont qui donnera accès à notre projet via la BOUCHEBBAI Youcef.



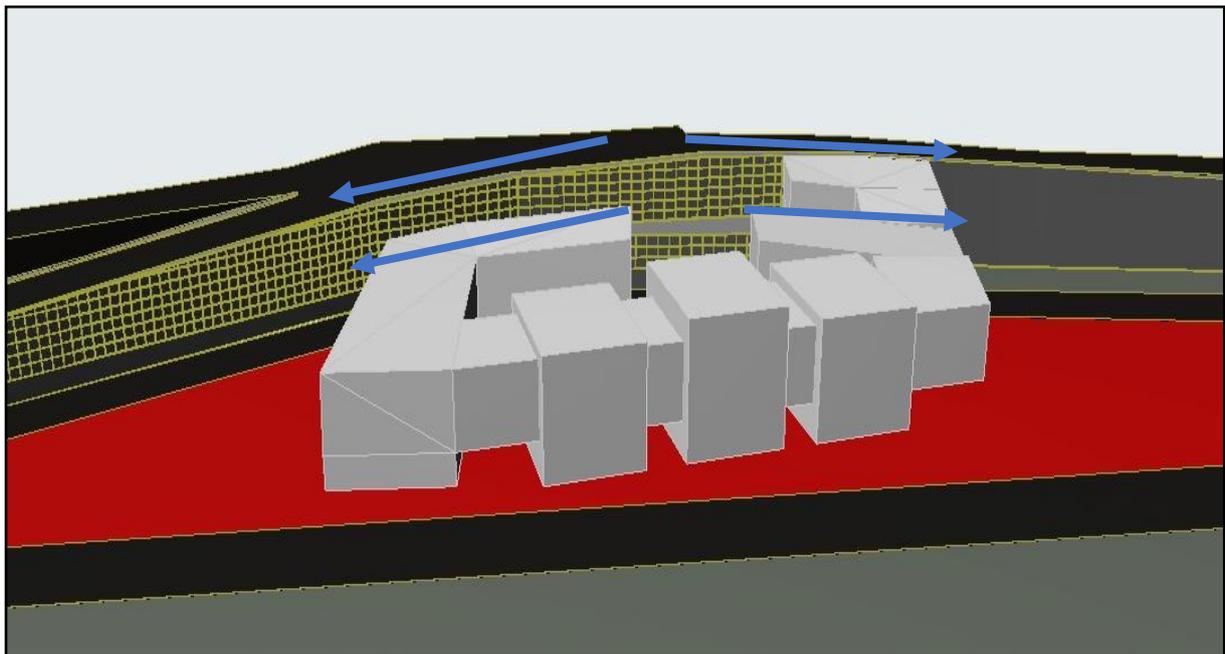
6. **Fragmentation :** on a procédé à plusieurs fragmentations sur le volume afin d'avoir des séquences, des percées, faire respirer les lieux et alléger le volume.



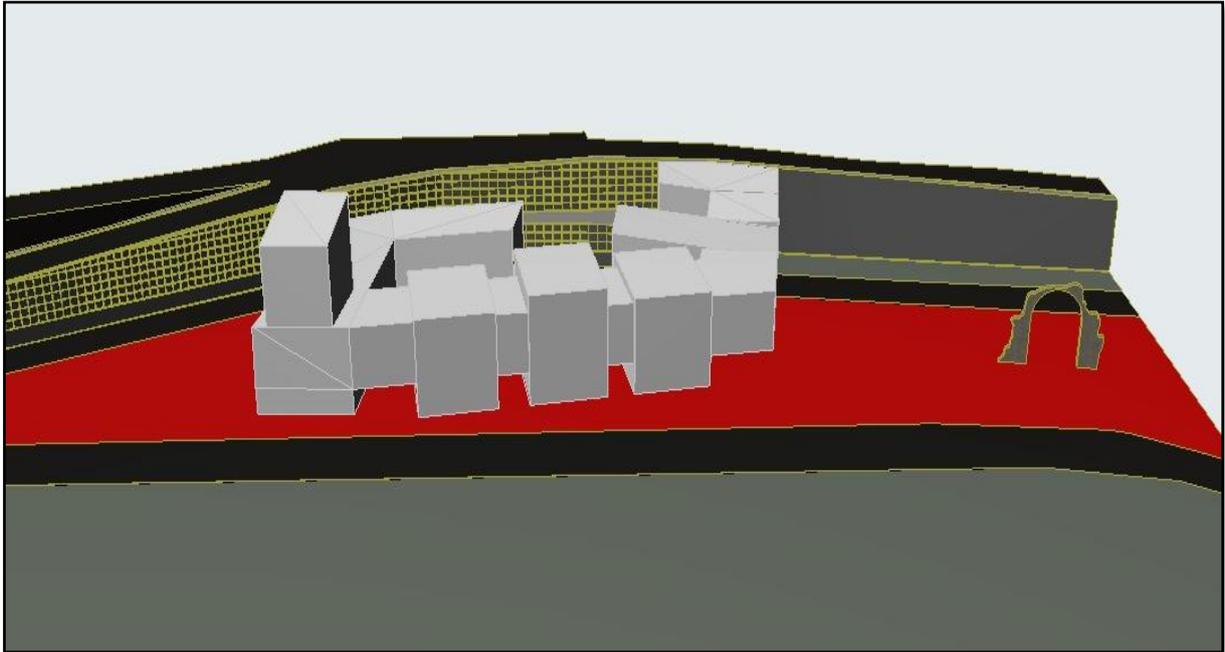
7. **Imbrication** : pour alléger l'effet de la barre encore on a procédé à l'imbrication d'un volume répéter en trois fois sur la barre qui relie les deux premiers volumes.



8. **Inclinaison des toitures** : afin d'intégrer le projet dans son contexte on a procédé à l'inclinaison des toitures pour suivre le mouvement de l'immeuble pont.



9. **L'élément d'appel** : on a matérialisé l'élément d'appel de notre projet par une tour en référence à la tour hammadite et à l'architecture militaire.



3.4. Description du projet :

Afin de protéger le patrimoine de la ville de Bejaia et l'intégrer dans le développement économique, nous avons projeté un **comptoir des civilisations** près de la porte sarrasine et de la mer, le projet est la vitrine vivante et le reflet de toutes les civilisations passées par ce territoire.

A travers l'aménagement de cet équipement et ses espaces extérieure qui mettent en scène les divers activités culturels et artisanales, on relate au large public l'identité et le passé de ce territoire et on le sensibilise sur l'importance que représente ce patrimoine afin qu'il soit appréhendé par les générations à venir.

Le projet est basé essentiellement sur la simplicité de sa volumétrie afin de mieux intégrer son contexte et accentuer le concept d'horizontalité.

3.4.1. L'accessibilité :

- L'accès principale de l'équipement se fera depuis la porte sarrasine et la rue BOUCHEBAI Youcef.
- On a prévu deux autre accès secondaire le premier et depuis la rue AMIROUCHE Mouhamed et l'autre depuis la placette ouest.
- L'accès mécanique se fera depuis la rue AMIROUCHE Mouhamed.



3.4.2) L'organisation spatiale :

Notre projet est constitué des entités suivantes :

Echange et communication cette partie donne directement sur la porte sarrasine, développé sur trois niveaux avec un espace d'exposition extérieure cette entité abrite huit salles d'exposition de diverses époques, quatre galeries d'exposition et une salle de conférence de 198 places. Cette entité est reliée à la médiathèque et l'entité consommation au niveau du premier étage et relié à l'ancienne ville par une passerelle afin d'avoir un accès direct à notre projet depuis la rue BOUCHEBAI Youcef.



Formation et promotion du patrimoine : implanté en face de l'immeuble pont, cette partie se développe aussi sur trois niveaux le RDC est consacré pour les jeunes enfants à ce niveau on

trouve plusieurs ateliers tels que les ateliers de dessin, poterie, music...cette partie est relié à l'entité médiathèque afin d'avoir un maximum d'espace dédié aux enfants, dans les deux autres niveaux on trouve aussi des ateliers de dessin, maquettes, dance... mais pour adulte, cette entité a pour but de revivre les traditions de Bejaia et promotion au développement de l'artisanat.



Médiathèque : cette entité a pour but de créer un lieu de rencontre, de convivialité dont la mission est l'éducation, la sensibilisation des gens envers la conservation du patrimoine, elle se développe sur trois niveaux, elle est constituée de deux grandes salles de lectures avec rayonnage, une salle de lecture libre, une salle audiovisuelle et un salon de livre.



Hébergement : juxtaposé à l'immeuble pont cette partie est dédié aux personnes qui désire avoir un petit séjour pour apprendre, cette entité se développe sur quatre niveaux comportant un restaurant au RDC et douze chambre réparties sur les trois niveaux supérieurs.



Loisir et consommation : elle comporte des espaces de consommation et des boutiques de vente des produits artisanaux confectionnés dans les ateliers.



3.4.3) Description des façades

Les façades sont élaborées d'une manière contemporaine réfléchies et significatives par rapport au contexte et le paysage car le projet cherche à dialoguer et créer une continuité avec son environnement riche en histoire et diversifié. De ce fait, nous avons recherché l'équilibre entre le vide et le plein. La transparence des façades nous permet de profiter des vues panoramiques et d'assurer la liaison entre le projet et son contexte.

4) Le choix du système constructif :

Il a été arrêté de manière à répondre aux exigences fonctionnelles, spatiales et formelles spécifique à chaque partie du projet architectural tout en assurant la stabilité, la durabilité, la solidité et l'économie. Pour cela, nous avons opté pour :

4.1. La structure métallique

La structure métallique a été retenue pour l'entité échange et communications grâce aux avantages suivants :

- Elle présente des qualités physique et mécanique qui permettent de franchir de grandes portées avec des retombées réduites et un minimum de points porteurs.
- Elle permet un raccourcissement des délais (rapidité d'exécution et de montage).

4.2. Structure en béton armé :

Ce type de structure est utilisé dans le dans le reste du projet afin d'assurer :

- Une bonne résistance aux efforts de compression et de cisaillement.
- Une bonne protection contre la corrosion et les incendies.

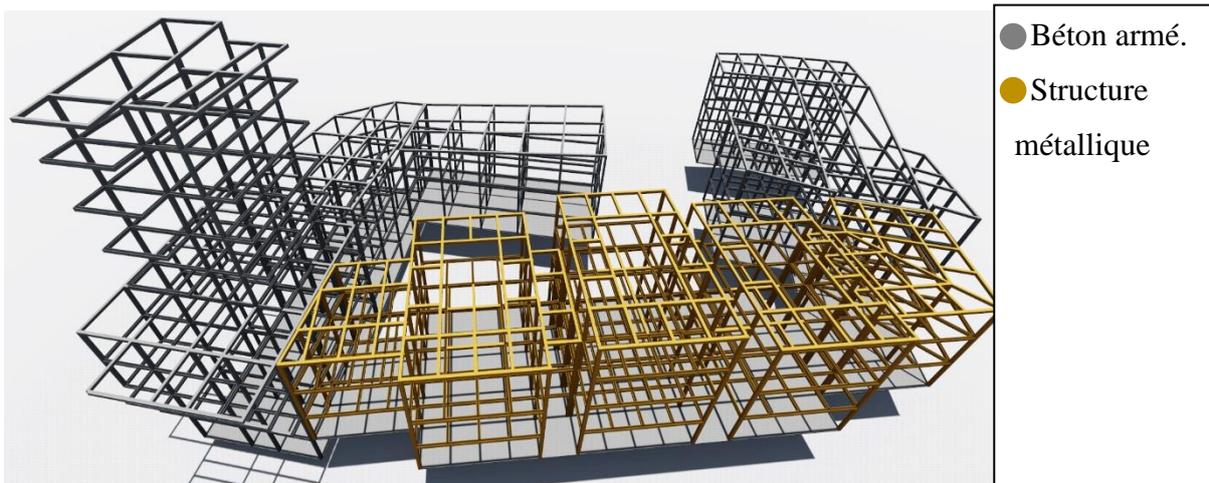


Figure 103: système constructif.

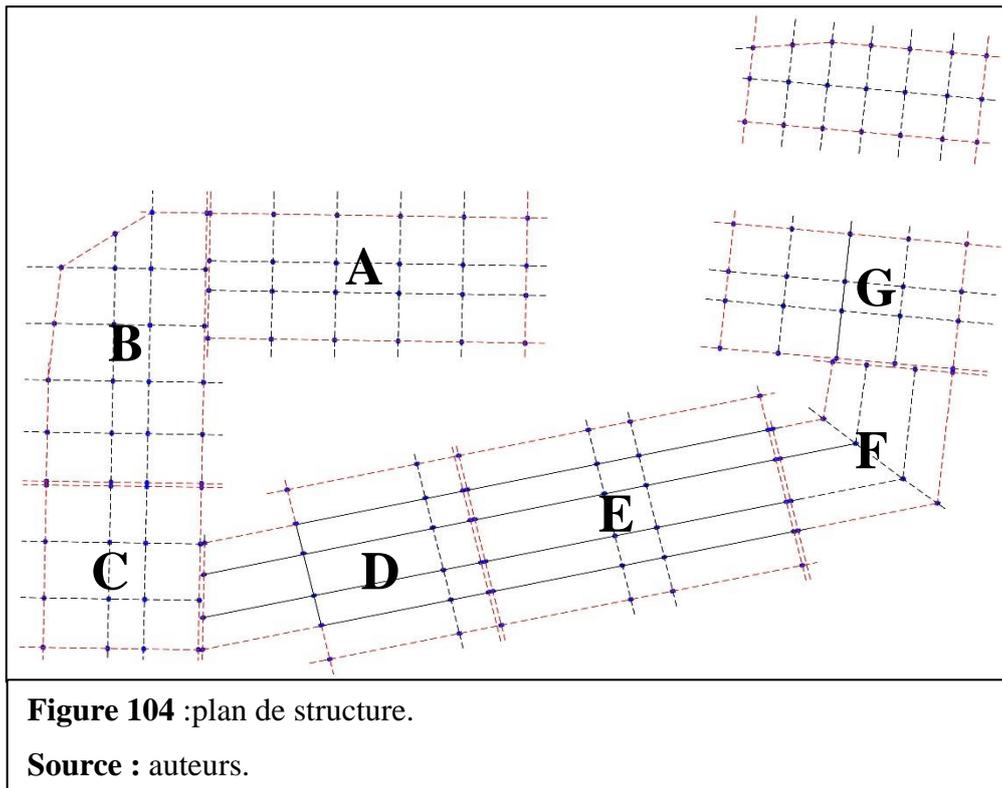
Source : auteurs.

4.3. Les joints :

Afin de faire face aux dégâts qui peuvent être causés par la dilatation des matériaux, des forces sismiques et de l'irrégularité de la forme de notre projet, nous avons opté pour :

- Un joint parasismique entre le bloc A et B a cause de changement de direction.
- Un joint parasismique qui jouera aussi le rôle de joint de rupture (différence de type de structure) entre le bloc C et D, F et G.
- Un joint de dilatation entre le bloc D et E, E et F.

- Un joint de rupture (différence de hauteur) entre le bloc B et c.



Conclusion générale :

Bejaia, cité millénaire présente des vestiges antiques et médiévaux et un patrimoine bâti remarquables, elle présente par ailleurs des potentialités paysagères riches et variés (montagnes, forêts, grottes, littoral...). Sa situation géographique privilégiée en bordure de la mer Méditerranée fait de notre région d'étude une ville qui présente des potentialités touristiques certaines.

Nous avons développé dans ce travail de recherche le rôle que peut avoir le tourisme dans cette problématique qui associe le patrimoine et sa mise en valeur par sa restauration, ou sa réhabilitation, ainsi que l'attractivité qu'il peut représenter par son usage pour les habitants et les visiteurs, toutes ces questions ont été au centre de nos préoccupations dans cette recherche.

Au long de notre démarche du projet architecturale effectuée sur la ville de Bejaia et plus précisément le périmètre de la porte sarrasin, notre préoccupation est de mener des interventions urbaines et un projet architectural afin de répondre à la problématique soulevée.

Et cela à travers le projet architectural qui a pour but de remédier à la rupture ville, patrimoine, par des propositions à l'échelle urbaine qui se présentent comme suit :

- Un parcours de mémoire qui retrace l'identité et l'histoire du site en reliant tous les vestiges historiques du lieu, par l'intégration des expositions permanentes et temporaires, du commerce artisanal, qui a pour objectif de lier la ville au patrimoine.
- Un parcours paysager qui reflète le patrimoine naturel de la ville, par l'injection de la nature et la valorisation des espaces publics pour une meilleure mixité sociale. Cette action vient apporter une réponse à la rupture ville et nature.
- La réalisation d'un équipement à l'échelle régionale (comptoir des civilisations) qui regroupe les vocations de tourisme et de patrimoine. Ce dernier vient renforcer l'attractivité et l'animation de la porte sarrasin.

Ce projet architectural comprend une diversité fonctionnelle (loisirs, détente, commerce et hébergement).

Enfin, nous espérons qu'à travers notre projet, pouvoir apporter une réponse à notre problématique qui est celle de faire revivre les relations ville nature et ville histoire.

Bibliographie

- M-Lamarre, 2006, «*Entrer en ville*», Presses universitaires de Rennes, France.
- Marie pierre Besnard, 2008 « La mise en valeur du patrimoine culturel par les nouvelles technologies », publication de l'université de Caen Basse-Normandie.
- F.Choay, 1992 « l'allégorie du patrimoine » édition du seuil, paris.
- Répertoire partiel des biens culturels immobilier de la wilaya de Bejaia, Direction de la culture de la wilaya de Bejaia ,2015.
- Mémoire magister SAIDOUNI, Maouia, « Eléments d'introduction à l'urbanisme : histoire, méthodologie, réglementation, casbah, Alger »
- Mémoire magister KORICHI Amina « la sauvegarde et la réutilisation des monuments du système défensif de la ville de Bejaia ».
- Mémoire magister BENSEDDIK habiba «La valorisation des monuments historiques en Algérie, cas du plais de l'agha à Ferdjioua »
- Mémoire master SELKA Med Chihab « Etat du patrimoine défensif à Tlemcen, entre valorisation et usage. Cas de bab el quarmdine »
- Mémoire master ADEl Ranida, « Portes de villes entre rôle et symbole dans la ville d'aujourd'hui, le cas de la porte sarrasine ».
- Mémoire Master Berbache Fares, « la pleine de terre cuite dans monument défensif», mémoire master université Abderrahmane mira Bejaia.

Organismes

- Direction de la culture de la wilaya de Bejaia.
- BET MAHINDDAD.

Site web

- <http://sidielhouari-smaine.blogspot.com/>
- <http://www.dta-tlemcen.dz/>
- <http://www.tout-metz.com>.
- metz.curieux.net.
- <http://www.berlin.de/fr>