

UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI TIZI-OUZOU

FACULTE DU GENIE DE LA CONSTRUCTION

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

OPTION : Architecture et Patrimoine

Atelier :Projet Architecture et Patrimoine

UN COMPLEXE CINEMATOGRAPHIQUE ET PHOTOGRAPHIQUE, POUR LA REQUALIFICATION DU FORT ABD EL KADER



Realisé par :

AIT ALI BRAHAM MOUNIRA

HALIL TASSADIT

Encadré par :

Mme NESSARK. N

Mme FEKRACHE . L

ANNEE UNIVERSITAIRE : 2019 / 2020

REMERCEMENTS

Au terme de ce travail, nous remercions DIEU tout puissant qui nous a donné la force et la volonté d'achever ce mémoire. Le mérite de ce travail revient à toutes les personnes qui ont participé à sa réalisation et auxquelles d'ailleurs nous exprimons notre profonde reconnaissance et sans lesquelles ce travail n'aurait été réalisé: notre promotrice Mme Nessark N, pour nous avoir encadrée et guidée tout au long du projet.

Les membres de jury pour nous avoir honorées en acceptant d'évaluer notre travail.

– Enfin, nous n'oublions pas de remercier tous les enseignants du département d'architecture qui ont contribué à nous transmettre leur savoir.

nous remercions également toutes les personnes, qui de près ou de loin, nous ont aidés à réaliser ce travail.

Dédicaces

C'est avec un cœur ému que j'écris ces quelques mots , n'arrivant pas à croire que cette expérience touche à sa fin.

Je dédie cet événement marquant de ma vie à la mémoire de mes grands parents paternels .

Je dédie aussi ce travail à ma maman et mon papa qui ont sacrifier et fait l'impossible pour ma réussite et de faire de moi ce que je suis aujourd'hui .

A mon frère jumeau MOUNIR(ma moitié)

A ma petite sœur SONIA

A mes garnds parents maternels

A mes oncles : BOUBKAR ,MAHFOUT , AMIROUCHE

A mes tantes :SALIHA , NACIRA,RACHIDA, KAMELIA

A mes petits cousins : AMAR,AYA, WALID

A mes copines : LYLIA , SARAH ,YASMINE qui étaient toujours la pour moi.

A toute ma famille AIT ALI BRAHAM , IHADDADENE

A ma binôme qui a partagée avec moi tout les moments de pression mais aussi de joie et bonheur . durant ces 5ans d'étude.

Je tiens aussi a remercier tout mes amis sans exceptions.

Ait ali braham mounira

Dédicaces

C'est avec un cœur ému que j'écris ces quelques mots , n'arrivant pas à croire que cette expérience touche à sa fin.

Je dédie cet événement marquant de ma vie à la mémoire de ma mère. Elle a toujours souhaité être avec moi ce jour-ci. Malheureusement elle m'a quitté trop tôt .C'est grâce à elle que je suis la aujourd'hui. J'espère qu'elle sera heureuse dans son monde et qu'elle sera fière de sa petite fille qui à fait son mieux pour réaliser son rêve.

Je dédie aussi ce travail a mon papa qui a fait l'impossible pour ma réussite et de faire de sa petite fillette ce que je suis aujourd'hui .

A mes trois chers frères AMAR, TARIK, OUEHLAL que je remercie pour leur encouragement et leurs soutiens. Ma source de force.

A ma sœur KARIMA et son mari MOHAMMED.

A mes deux grands- mères

A toute ma famille HALIL, LAMRANI

A mes copines d'enfance :CELIA, NOUNOU avec qui j'ai traversée un long parcours plein d'amitié et d'amour.

A ma binôme qui a partagée avec moi tout les moments de pression mais aussi de joie et bonheur . durant ces 5ans d'étude.

Je tiens aussi a remercier tout mes amis sans exceptions.

Halil tassadit

Résumé

L'Algérie est un pays riche en monument historique, elle a hérité de son histoire faite de stratification et de succession d'occupants de nombreux monuments qui constitue aujourd'hui son parc patrimonial. Les monuments défensifs constituent une entité importante de cet héritage. De nombreux forts, portes, blocus et autres éléments défensifs font aujourd'hui encore partie de nos paysages urbains. En dépit de leurs valeurs et des efforts, ces monuments ô combien importants demeurent isolés et non intégrés dans les dynamiques urbaines.

Bejaia riche de son histoire millénaire, la ville de Bejaia regorge de monuments historique essentiellement défensifs ; portes, remparts, forts et autres. Le fort sidi Abdelkader est l'un des forts les plus importants de la ville de par son emplacement et son histoire séculaire. Inopportunistement actuellement il n'est même pas classé sur les listes du patrimoine nationales. Les autorités militaires l'occupe partiellement. Si le maintien de cette fonction défensive est une opportunité pour l'édifice, elle le prive de jouer son rôle social et culturel auprès des habitants de la ville qui vénèrent le site depuis des générations.

Dans ce travail qui aborde la question de requalification du fort, nous essayerons d'élaborer une lecture profonde des éléments composant le contexte du fort et du fort en lui-même. Afin d'établir un diagnostic et être en mesure de proposer une démarche de réintégration du fort dans l'urbain un complexe cinématographique et photographique en connexion avec celui-ci est proposé dans le but de lui redonner sa valeur initiale et s'assurer de son intégration dans le milieu urbain.

Mot clés: patrimoine bâti, sauvegarde , fort Abdelkader , requalification , dynamisme , milieu urbain .

Summary

Algeria is a country rich in historical monuments, it has inherited its history made of stratification and succession of occupants of many monuments which today constitutes its heritage park. The defensive monuments are an important part of this heritage. Numerous forts, gates, blockades and other defensive elements are still part of our urban landscapes today. In spite of their values and efforts, these important monuments remain isolated and not integrated into the urban dynamics.

Bejaia has a rich millenary history and is full of historical monuments, mainly defensive; gates, ramparts, forts and others. The fort sidiAbdelkader is one of the most important forts of the city because of its location and its secular history. Inepportunately currently it is not even classified on the lists of the national heritage. The military authorities partially occupy it. While maintaining this defensive function is an opportunity for the building, it deprives it of playing its social and cultural role among the city's inhabitants who have revered the site for generations.

In this work, which deals with the question of the requalification of the fort, we will try to elaborate a perfected reading of the elements composing the context of the fort and the fort itself. In order to establish a diagnosis and to be able to propose an approach to reintegrate the fort into the urban environment, a film and photographic complex in connection with the fort is proposed with the aim of restoring its initial value and ensuring its integration into the urban environment.

Key words: built heritage, preservation, Fort Abdelkader, requalification, dynamism, urban environment.

ملخص

الجزائر بلد غني بالآثار التاريخية ، فقد ورثت تاريخها المصنوع من التقسيم الطبقي وخلافة شاغلي العديد من المعالم التي تشكل اليوم منتزهها التراثي. الآثار الدفاعية جزء مهم من هذا التراث. لا تزال العديد من الحصون والبوابات والسدود والعناصر الدفاعية الأخرى جزءاً من مناظر المدينة اليوم. على الرغم من قيمها وجهودها ، تظل هذه المعالم الهامة معزولة وغير مدمجة في الديناميكيات الحضرية.

بجاية غنية بتاريخها العريق منذ ألف عام ، مدينة بجاية مليئة بالآثار التاريخية التي هي في الأساس دفاعية. البوابات والأسوار والحصون وغيرها. حصن سيدي عبد القادر من أهم الحصون في المدينة بسبب موقعها وتاريخها الذي يمتد لقرون. غير مناسب الآن ، لم يتم حتى تصنيفها في قوائم التراث الوطني. السلطات العسكرية تحتلها جزئياً. إذا كان الحفاظ على هذه الوظيفة الدفاعية فرصة للمبنى ، فإنه يحرمه من لعب دوره الاجتماعي والثقافي مع سكان المدينة الذين يجلسون الموقع لأجيال.

في هذا الكتاب الذي يتناول مسألة إعادة تأهيل القلعة ، سنحاول تطوير قراءة كاملة للعناصر التي تشكل سياق الحصن والقلعة نفسها. من أجل إنشاء تشخيص والقدرة على اقتراح نهج لإعادة دمج الحصن في البيئة الحضرية ، تم اقتراح مجمع . سينمائي وتصويري مرتبط به من أجل استعادة قيمته الأولية وضمان اندماجه في البيئة الحضرية

كلمات مفتاحية

تراث مبني الحفاظ حصن عبد القادر إعادة التأهيل الديناميكية بيئة عمرانية

Sommaire

Chapitre introductif

introduction générale	02
problématique	03
hypothèses.....	03
objectifs.....	04

chapitre thématique

introduction	06
1.Monuments défensifs en algérie.....	06
2.Répartition des monuments fortifiés sur l'ensemble du territoire.....	06
3.Typologie des édifices défensifs en algérie:	07
4.Etat du patrimoine défensif en algérie	07
5. la conservation du patrimoine en Algérie.....	08
6.Mesure de protection et de valorisation en algérie.....	09
6.1Le monument et son environnement.....	09
6.2Porotection par le classement comme procédure de valorisation des monuments historique.....	09
7. les travaux réaliser en Algérie en terme de préservation.....	10
8.Les fort en algérie.....	11
9 Système défensif de la ville de bejaia	12
Introduction	12
9.1.les forts à béjaia	12
9.2 fort sidi abedlkader.....	12
10.importance des forts au milieu urbain.....	13
11 Exemple 1 : fort saint jean	14

11.1.Situation	14
11.1.2.Historique.....	15
11.1.3Raison de sa construction	16
11.1.4.Les constituants du fort	16
4.1La porte royale	16
4.2Bâtiment georgehenri rivière	17
4.3.La galerie des officiers	17
4.4. Institut méditerranée des métiers du patrimoine	18
4.5.La tour fanal.....	18
4.6.Placed'armes	19
4.7.La cour basse(des oranges).....	19
4.8La chapelle saint jean.....	19
4.9Montée des canon	20
4.10 Tour du roi rené.....	20
4.11 Promenade de louis barauquier.....	20
4.12 Ancien hôtel de commandeur	21
11.1.5 Opérations de la requalification	21
5.1 à l'échelle urbaine	21
5.1.a .villa de la méditerranée.....	21
5.1.b .le mucem.....	22
5.1.c centre de la conservation des ressources	22
5.2 .à l'échelle architecturale.....	25
6. conclusion.....	25
Exemple 2 : fort de bard	26
11.2.1 Situation	26
11.2.2Historique	27
11.2.3Composition architecturale du fort.....	28
11.2.4.Démarches des interventions	29
11.2.5 Les infrastructures de réhabilitation.....	29

5.1.ouvrageferdinand.....	29
5.1.a. musée des fortifications.....	29
5.1.b. musée des frontière.....	30
5.2.ouvrage mortiers et la poudrière.....	30
5.3 ouvrage victor.....	30
5.4. ouvragecharlesalbert	31
11.2.6 intervention à l'échelle urbaine.....	31
Synthèse	32
conclusion.....	32

Chapitre contextuel

I la ville :

Introduction.....	34
I.1. Situation.....	34
I.2. Limites.....	34
I.2.1. Limites naturelles.....	34
I.2.2.Limites administratives.....	35
I.3. Accessibilité.....	35
I.4. Historique.....	36

II le site le fort abdlkader

II.1. Justification du choix du site	44
II.2. Présentation	44
II.3. Légende du fort	46
II.4. Composition architecturale du fort	47
II.5. Les techniques de construction du fort abdlkader.....	48
II.6. Accessibilité.....	48
II.7. Environnement immédiat	49
II.7.1.Zone portuaire	49

II.7.2.Brise de mer.....	51
II.7.3.Zone forestière (les oliviers)	51
II.7.4.Le tissu historique.....	51
8. Le fort à l'état actuel.....	52
9.plan d'action	53
Conclusion.....	57

Chapitre architecturale

Introduction.....	59
1.analyse de l'assiette	59
1.1.situation	59
1.2.limites.....	60
1.3.accessibilité.....	61
1.4.environnement immédiat	61
1.5 topographie.....	62
2.choix du thème.....	63
3.justification du choix	63
4.analyse d'exemples	64
4.1.UFAcinéma center	64
4.1.1.présentation du projet	64
4.1.2.situation.....	64
4.1.3.accessibilité.....	64
4.1.4.l'idée conceptuelle du projet.....	65
4.1.5. volumétrie.....	65
4.1.6.analyse fonctionnelle.....	66
4.1.7.les concepts utilisés.....	68
Synthèse.....	69
4.2.complexe étoile de lilas.....	70

4.2.1. présentation.....	70
4.2.2.situation.....	70
4.2.3.rapport au site	71
4.2.4.limite et accessibilité.....	71
4.2.5.environnement immédiat	72
4.2.6.composition volumétrique.....	72
4.2.7.analyse fonctionnelle.....	72
4.2.8.traitement de façade.....	74
Synthèse.....	75
5.programme fonctionnel.....	76
6.concepts du projet.....	79
6.1.liés au contexte.....	79
6.2.liés au thème.....	79
6.3.liés au références.....	79
7.genèse du projet	80
8.description du projet	82
9.choix du système constructif.....	84
10.la façade	86
Conclusion	87
Conclusion générale.....	89
Références bibliographique	91

Liste des figures

Figure 1 fort polignac.....	10
Figure 2 la citadelle d'el machour.....	10
Figure 3 citadelle d'Alger.....	10
Figure 4 fort santa cruz.....	11
Figure 5 fort de casbah.....	11
Figure 6 fort gouraya.....	11
Figure 7 fort sidi abdelkader.....	12
Figure 8 : carte de la France.....	14
Figure 9 differents département de mars.....	14
Figure 10 position du fort saint jean.....	14
Figures 11 fort avant rénovation.....	15
Figure 12 peinture du fort saint jean.....	16
Figure 13 plan global du fort.....	16
Figure 14 porte royale	17
Figure 15 le jardin.....	17
Figure 16 salle de Georges henri rivière.....	17
Figure 17 galerie des officiers.....	17
Figure 18 institut méditerranée des métiers du patrimoine.....	18
Figure 19 tour fanal.....	18
Figure 20 place d'armé.....	19
Figure 21 la cour basse (des oronges).....	19
Figure 22 la chapelle.....	19
Figure 23 croquis de la chapelle.....	19
Figure 24 montée des canons.....	20
Figure 25 la tour du roi René.....	20
Figure 26 promenade de louis baraquier.....	20
Figure 27 ancien hôtel du commandeur.....	21

Figure 28 la villa de la méditerranée.....	21
Figure 29 le fort saint jean.....	22
Figure 30 bâtiment du j4.....	22
Figure 31 centre de la conservation des ressources.....	22
Figure 32 esplanade du mucem.....	23
Figure 33 passerelle reliant le fort et le j4.....	23
Passerelle reliant le fort au saint laurent	23
Figure 35 tunnel de la joliete.....	24
Figure 36 tunnel de la major.....	24
Figure 37 parking souterrain	24
Figure 39 carte de l'Italie.....	26
Figure 40 emplacement de bard dans la vallée d aoste.....	26
Figure 41 le fort de bard.....	26
Figure 42 capitulation devant napoléon 1704.....	27
Figure 43 reconstruction de olivero.....	28
Figure 44 vue d'ensemble sur le fort.....	28
Figure 45 position du musée des fortification.....	29
Figures 46 musée des fortifications.....	30
Figure 47 musée des frontière.....	30
Figure 48 alpes des enfants	30
Figure 49 rue du village de bourg.....	31
Figure 50 maison challant.....	31
Figure 51 carte de l'Algérie.....	34
Figure 52 ville de béjaia.....	34
Figure 53 limites de la ville.....	35
Figure 54 Bejaia à l'époque phénicienne.....	35
Figure 55 Bejaia à l'époque romaine.....	36

Figure 57 béjaia à l'époque hammadite	37
Figure 58 iconographie du fort abedlkader.....	37
Figure 59 béjaia à l'époque espagnole	38
Figure 60 Bejaia à l'époque turque.....	38
Figure 61 Bejaia à l'époque française.....	39
Figure 62 Bejaia à l'époque française.....	39
Figure 63 Bejaia à l'époque française.....	40
Figure 64 Bejaia à l'époque française.....	40
Figure 65 carte actuelle de la ville	41
Figure 66 schéma de structure de la ville d'aujourd'hui.....	42
Figure 67 à l'horizon fort abedlkader gravure du livre d'adolphoth, berne 1840.....	44
Figure 68 fort Abdelkader en 1895.....	45
Figure 69 emplacement du fort sur la carte de Bejaïa.....	45
Figure 70 plan du fort abdlkader	47
Figure 71 coupe schématique du fort.....	47
Figure 72 vue sur le mur extérieur du fort.....	48
Figure 73 accès vers le fort.....	49
Figure 74 vue aérienne sur le fort et son environnement	49
Figure 75 repérage de la zone portuaire.....	50
Figure 76 bassin de l'arrière port	50
Figure 77 bassin du vieux port.....	50
Figure 78 bassin de l'avant port.....	50
Figure 79 vue d'ensemble de la brise de mer.....	51
Figure 80 entrée de la brise de mer.....	51
Figure 81 vue d'ensemble de la brise de mer.....	51
Figure 82 fort ABD EL KADER.....	53
Figure 83 le château de mer de safi ou "qasr el bhar » forteresse militaire .avant et après restauration	53
Figure 84 la villa de la méditerranée.....	53

Figure 85 centre cinématographique par mateo arquitectura à barcelone.....	54
Figure 86busan cinéma center.....	54
Figure 87 parking extérieur.....	54
Figure 88passage piéton.....	54
Figure 89 voie mécanique après entretien	55
Figure 90 monument animés avec éclairage artificiel la nuit.....	55
Figure 91 parcours avec végétation.....	55
Figure 92 exposition artistique extérieur au canada.....	56
Figure 93 artisan de cuivre à la casbah.....	56
Figure 94 réseau téléphérique.....	56
Figure 95réseau de tramway.....	56
Figure 96esplanades.....	57
Figure 97 façade maritime de Bejaia.....	57
Figure 98rénovation de la façade maritime d'alger.....	57
Figure 99 position de l'assiette par rapport à la ville.....	59
Figure 100 vue arienne de l'assiette d'intervention	59
Figure 101vue aérienne l assiette et son entourage.....	60
Figure 102 images du terrain.....	60
Figure 103 vue du terrain à partir de la brise de mer.....	60
Figure 104 cheminouaret rabah.....	61
Figure 105 forêt des oliviers	61
Figure 106 noyau historique de Bejaia	61
Figure 107vue aérienne d ensemble.....	61
Figure 108 brise de mer	61
Figure 109fort abed el kader.....	61
Figure 110coupe longitudinale.....	62
Figure 111 coupe transversale.....	64
Figure 112 vue globale du projet.....	64
Figure 113 vue aérienne du projet	64

Figure 114 vue aérienne montrant les accès.....	64
Figure 115 accès piéton coté est	65
Figure 116 accès piéton coté sud.....	65
Figure 117 station de tramway du coté nord du cinéma.....	65
Figure 118 volumétrie de l'ufa centerSource.....	65
Figure 119 le crystal.....	65
Figure 120 the cinéma bloc.....	65
Figure 121 the cinéma bloc.....	66
Figure 122 le crystal.....	66
Figure 123 coupe du l'UFA cinéma center.....	66
Figure 124 plan du sous sol.....	66
Figure 125 plan du rdc.....	67
Figure 126 plan du 1er étage.....	67
Figure 127 le sky_bar.....	67
Figure 128 plan du 2ème étage.....	67
Figure 129 plan du 3ème étage.....	68
Figure 131 coupe de l'UFA cinéma center.....	68
Figure 132 plan de toiture.....	68
Figure 133 disposition des circulation.....	69
Figures 134 schématisation des concepts.....	70
Figure 135 vue d'ensemble du complexe.....	70
Figure 136carte des villes de France.....	70
Figure 137 carte des arrondissements de paris.....	70
Figure 138 vue aérienne du complexe.....	71
Figure 29 vue aérienne.....	71
Figure 140 avenue du docteur gley.....	71
Figure 141 voie alphonse loubat.....	71
Figure 30 esplanade claud_luter.....	72
Figure 143 jardin serge gainsbourg.....	72

Figure 144 composition volumétrique du complexe.....	72
Figure 145 coupe du complexe.....	72
Figure 146 image du hall	73
Figure 147 plan du RDC étage.....	73
Figure 148 plan du 1 ^{er} étage.....	73
Figure 149 plan du 2 ^{ème} étage.....	73
Figure 150 plan montrant la circulation.....	73
Figure 151 façade latérale.....	74
Figure 152 centre culturel du quartier situé à gdansk en pologne Conception de mikolaiadamus.....	79
Figure 153 université d'économie et de buisines à vienne.....	80
Figure 154 genèse du projet.....	80
Figure 155genèse de projet.....	80
Figure 156 genèse du projet.....	81
Figure 157genèse du projet.....	81
Figures 158 genèse du projet.....	82
Figure 159 genèse du projet.....	82
Figure 160 : structure de la villa méditerrané.....	84
Figure 161: structure du casino de la seyne –sur –mer	84
Figure 162 détail d'une semelle isolée.....	85
Figure 163 vue d'un plancher collaborant avec béton et son treillis soudé.....	85
Figure 164 poutre alvéolaire en IPN	85
Figure 165 ancrage de poteau métallique.....	85
Figure 166 détail d assemblage cas de structure métallique.....	85
Figure 167 façade nord	86
Figure 168 façade est.....	86
Figure 169 façade ouest.....	87
Figure 170 façade sud	87

Chapitre introductif

Introduction générale

Les sites ou monuments possédant une valeur culturelle ou naturelle, d'intérêt local ou national, sont répertoriés, évalués et ensuite classés. On appelle ce processus la patrimonialisation

"Le patrimoine d'une collectivité est un ensemble d'objets, de produits ou de bâtis ; auxquels cette collectivité, ou une proportion suffisante de ses membres, attache des valeurs, parce qu'il s'agit de réalités qui témoignent de l'identité de cette collectivité en établissant un lien temporel entre le passé de cette collectivité et son présent (témoignage du passé), et/ou entre son présent et ce qu'elle imagine de son avenir (témoignage projeté) " ¹ (GADREY J., 1994.)

« *Ce n'ai qu'avec le passé que on fait l'avenir* ² » (A.F1885) bien évidemment le patrimoine est parmi les processus du développement d'une société.

Cependant le patrimoine bâti civil ou militaire est plus défini et attirant vu qu'il s'inscrit dans un paysage et représente le vécu ; de plus des valeurs émotionnelles qui se dégagent on trouve de la matière palpable .à cet effet ce patrimoine est exposé aux phénomènes naturels (les intempéries) ainsi que les interventions humaines ce qui cause la dégradation des monuments.

L'Algérie occupant une place stratégique notamment avec ses 1200km du littoral qui donne sur la mer méditerranéenne , ce qui fait d'elle une zone visée par pas mal de civilisations à travers l'histoire la raison pour la quelle elle devient héritière de multiples monuments diversifiés en terme de style et vocation .ça lui a permet de nos jours de contenir une richesse et une variété du patrimoine bâti d'où le patrimoine défensif se démarque.

Bejaïa ville du littoral algérien , ville historique d'excellence possédant des édifices et sites historiques à forte valeur patrimoniale, notamment ceux à caractère défensif.

Nous citons l'exemple du fort sidi Abdelkader , un fort de l'époque hammadite notre choix s'est penché sur ce fort exceptionnellement en raison de sa valeur patrimoniale et historique d'une part et de sa situation par rapport à la ville d'autre part . implanté sur un bloc rocheux s'offrant sur la mer méditerranée près du port ; servir autre fois d'observateur et mise en garde en cas de danger approchant .

¹(GADREY J ,patrimoine et qualité de vie :élément pour une approche socio-économique ,in tourisme n°9.revue de l'ERIT(Equipe de recherche interdisciplinaire sur le tourisme), université de Toulouse II _le Mirail,2000.

²Anatole France ; Le livre de mon ami (1885), Didier Glehello mon poème.fr [en ligne]disponible sur : <https://www.mon-poeme.fr> (12 /06/2020)

Aujourd'hui, il se retrouve en état de dégradation, exposé aux phénomènes naturels (intempéries) et l'intervention humaine le risque d'effondrement n'est pas à expulser comme le cas beaucoup de monuments en Algérie.

Ce phénomène est dû à l'indifférence et la négligence des connaissances des valeurs patrimoniales des lieux ainsi que l'abandon et la marginalisation des autorités du patrimoine d'une façon général alors que comme on l'a déjà cité que le patrimoine est le berceau de toute civilisation

De plus il ne participe guère à l'attractivité et au développement urbain de la ville malgré sa situation stratégique. Cependant une requalification du fort est nécessaire afin de préserver sa valeur patrimoniale et architectural mais toute en s'intégrant dans le milieu urbain et participer au dynamisme de la ville..

Problématique générale:

La problématique qui se pose aujourd'hui dans le domaine de la sauvegarde est bien celle de : la réintégration et l'adaptation des monuments historiques à la vie contemporaine.

les monuments du système défensif dont les formes et la fonction restent très spécifiques, ont beaucoup de difficultés à trouver leur place dans la ville contemporaine. Dans les pays européens comme la France où la protection du patrimoine est chose acquise, ce type de patrimoine s'inscrit dans une problématique bien spécifique.

Pour notre part, à Bejaia, la prise en charge de patrimoine bâti reste très timide et limitée, même si quelques actions de restauration ou de classement sont menées, demeurent très insuffisantes. De même, ces interventions ne sont pas toujours effectuées dans les règles de l'art, ne permettant pas ainsi au monument de connaître une revalorisation.

C'est à cet effet que nous avons choisi le fort sidi Abdelkader vue sa valeur patrimoniale. mais aussi vue la négligence de ce dernier qui fait appel a une étude et intervention de requalification. .

et la problématique qui se pose:

comment peut on requalifier le fort Sidi Abdelkader afin d'en faire de lui un pôle attractif de la ville de Bejaia ??

Hypothèses

- proposition d'un nouveau réaménagement du contexte immédiat .
- accentuer la vocation touristique du lieu par le bai d'équipements plus attractifs

- proposition de nouvelles fonctions pour le fort en rapport à la contemporanéité qui lui permettraient une réelle mise en valeur.

Objectifs :

- introduire les monuments défensifs dans la démarche touristique de la ville.
- redynamiser le fort sidi Abdelkader pour l'intégrer dans le milieu urbain.
- Réconcilier passé et présent.
- préserver l'héritage de notre pays .

Notre travail est construit à partir de deux approches complémentaires ; une bonne étude documentaire sur la thématique. L'autre partie est basée sur la visite de site. Celle-ci nous a permis de réaliser des relevés graphiques et photographiques.

Le mémoire est structuré autour de trois chapitres

Premier Chapitre thématique : on à aborder de manière générale les composants de l'architecture défensive ainsi que l'état actuelle des fort en Algérie. Et définir certaines manouvres de requalification.

Deuxième chapitre contextuel : établir une étude du contexte immédiat du fort abedlkaderetproposition d'un plan d'action pour la revalorisation du fort dans son milieu urbain.

Troisième chapitre architecturale :projection d'un complexe cinématographique et photographique, analyse d'exemples de références et en fin élaboration d'un processus de conception du projet .

Chapitre thématique

INTRODUCTION

L'architecture défensive est une architecture antique, en effet les vestiges laissés de chaque époque de la préhistoire jusqu'au XX^e siècle y sont témoins. On y trouve des « donjons, des citadelles, des forts, des casernes, des enceintes, des bâtiments d'intendance ou des monuments commémoratifs, qui reflètent les grands événements du passé des nations et marquent encore leur paysage de manière indélébile »³.

L'Algérie de sa part était toujours un pays de convoitise suite à différentes raisons : géographique, politique, économique, religieuse...etc. Pour cela elle possède un nombre important de monuments fortifiés qui souffrent aujourd'hui de la négligence et mise à l'écart.

1. Les monuments défensifs en Algérie :

Selon l'inventaire des monuments des sites historiques de l'Algérie élaboré par le ministère de la culture en 1998 sur les 432 monuments et sites, environ 9.50% représentent des monuments fortifiés correspondant à divers époques qu'a vécu l'Algérie (romaine, byzantine, espagnole et ottomane), mis à part des monuments de l'époque coloniale qui demeurent sans classement.⁴

2. Répartition des monuments fortifiés sur l'ensemble du territoire

Selon « KOURICHI AMINA » dans son mémoire de magistère, elle estime que 221 d'édifices sont recensés sur l'ensemble du territoire ; elle ajoute que la wilaya de Tamanrasset occupe la première position avec le plus grand nombre de monuments cependant non classés.

En contrepartie, Tlemcen, Alger, Oran ; ces dernières disposent d'un important legs dans la majorité est classée.

Par exemple Alger, dispose 16 monuments fortifiés dont 9 sont classés. Sur les 221 monuments inventoriés, 136 sont de l'époque coloniale c'est à dire que plus 61% est représenté par l'architecture militaire coloniale⁵

³kourichiamina, la sauvegarde des monuments du système défensif (en ligne) thèse architecture. T.O. ummto 2011. P 09 disponible sur <file:///C:/Users/personnel/Downloads/PG025.pdf> consulté 07/07/2020

⁴Ibidp.78

⁵Korichi Amina, 2011. Op cit. P.78

3. Typologie des édifices défensifs en algérie:

- ✓ **Les portes:** Elles sont d'époques différentes (romaines, byzantines, médiévales, et françaises), représentent 14% de l'ensemble des monuments inventoriés, dont 40% sont classées. Mais sur les 40%, seul 27% sont restaurés ou en cours de restauration.⁶
- ✓ **Les citadelles :** c'est les forteresse qui commandait les villes, à cause de la négligence plusieurs d'entre elles sont en ruines , certaines d'entre elles sont classé et ont pu bénéficier d'une opération de restauration.
- ✓ **Les remparts :** Sont généralement des restes des anciens noyaux, éparpillés dans des endroits isolés soit urbains ou dans des sites naturels 10/17 sites sont classés .Un petit nombre de remparts sont restaurés comme celui de l'ancienne Tévhesse et ceux de Tlemcen⁷.
- ✓ **Les tours, les blockhaus, et les batteries :** c'est la typologie la plus négligée en matière de sauvegarde, bien qu'elle fasse partie du système défensif. On peut compter quelques restaurations comme celle de djebel Mestiri a Tébessa, classé récemment et aussi bordj Ezafrani au niveau de Bab El Hadid à Tlemcen. Il est à signaler que les nombreuses tours de Tlemcen et de Mansourah ont bénéficié d'une restauration voir classement dans le cadre de Tlemcen capitale islamique 2011.⁸
- ✓ **Les forts :** Représentent la typologie la plus dominante, selon le diagnostic établi par « KOURICHIAMINA » plus de 67% des monuments inventorié sont des forts militaires détachées .Sur les 67% plus 58% est représenté par l'héritage colonial. Ces forts militaires sont implantés dans la région nord de l'Algérie
« En analysant la proportion que représentent les forts militaires classés et non classés, on se rend compte que sur l'ensemble des forts inventoriés, 7.69% sont classés, dont 80% sont restaurés ou en cours de restauration. En matière de réutilisation, la fonction. Muséale est la plus dominante⁹.

4. L'état du patrimoine défensif en Algérie :

En Algérie, ce type de monuments est toujours délaissé, presque totalement oublié, et subit des transformations anarchiques devant l'absence d'une politique adéquate pour la sauvegarde et la réutilisation de ce type de patrimoine bâti.

⁶Kourichiamina ,la sauvegarde des monuments du système défensif (en ligne)thèse architecture .T.O.ummto 2011. P 79 disponible sur <file:///C:/Users/personnel/Downloads/PG025.pdf> consulté 07 /07/2020

⁷Ibid p 80

⁸Ibid p81

⁹Ibid P81

A l'origine, l'état actuel du patrimoine est le résultat d'un processus de destruction continue lié à beaucoup de facteurs.

. L'héritage bâti légué par des différentes civilisations a constitué le cadre de vie de la société algérienne. En effet, dès leur installation, les nouveaux arrivants, qui étaient en majorité d'origine rurale, se sont retrouvés face à des espaces qui ne répondaient pas pleinement à leurs besoins et leurs pratiques sociales. C'est ainsi qu'ils se sont mis à opérer des transformations tant à l'extérieur qu'à l'intérieur des édifices, afin d'adopter ces nouveaux espaces étrangers à leurs pratiques sociales et culturelles.

Malgré les nombreux textes et lois érigés en faveur de la préservation du patrimoine, mais on constate une dégradation abondante des monuments historiques.

Quoi que, à cause de la mauvaise gestion des autorités et des manques en terme de matériel ainsi que des techniques de préservation ; beaucoup d'entre eux sont marginalisés dans la liste d'inventaire des sites et monuments patrimoniaux.

Quant aux monuments classés ils ne se réfèrent guère aux normes de préservation et de valorisation.

Tout ça nous montre très bien que la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine fortifié est loin d'être aboutie car la plus part de ces monuments ne bénéficié d'aucun classement au titre de monuments historique, ajoutant à ça l'absence d'une démarche spécifique pour leur réutilisation, induit de ce fait a leur isolement et accélère leur dégradation. L'architecture militaire coloniale reste la plus négligé malgré le taux important qu'elle représente par rapport à l'ensemble des monuments fortifiés. Ce problème de reconnaissance de tout ce qui est colonial ne touche uniquement le défensif, tout le legs colonial n'est reconnu en tant patrimoine.

5. la conservation du patrimoine en Algérie

Il est à noter que cette action de conservation ne date pas d'aujourd'hui « la conservation des monuments historiques en Algérie est une action récente, elle remonte à l'époque coloniale »¹⁰

En effet, durant l'époque coloniale pendant les années 1840_1845 les militaires ont fait une exploration scientifique afin d'avoir un repérage des sites archéologiques algériens et de mieux connaître le milieu.

Cette exploration a provoqué l'appropriation des vestiges algériens en les déplaçant vers la France du coup un musée algérien fut construit à Paris ; depuis, plusieurs inventaires et actions de restauration ont vu le jour, des palais d'Alger ont été restaurés (Dar Hassan Pacha)

¹⁰kourichiamina, la sauvegarde des monuments du système défensif (en ligne) thèse architecture. T.O.ummto 2011. P 76. disponible sur <file:///C:/Users/personnel/Downloads/PG025.pdf> consulté 07/07/2020

ainsi que ses mosquées (djama3 el kbir,salahbay....), ainsi divers lois et textes législatifs ont été décrétés dans le but de la prise en charge des biens matériels.

Cependant après l'indépendance se retrouve encore dans une situation d'abondance ; ce n'est que à partir de 1967 que le premier texte législatif du patrimoine algérien est promulgué qui était l'ordonnance N°67 281 du 20.12.67 relative au fouilles et la protection des sites et monuments historiques et naturel , qui sera modifié par la loi 98_04 du 15.6.1998 qui consiste à définir le patrimoine culturelle sur une plus grande dimension .

6. Les mesures de protection et de valorisation du patrimoine en Algérie :

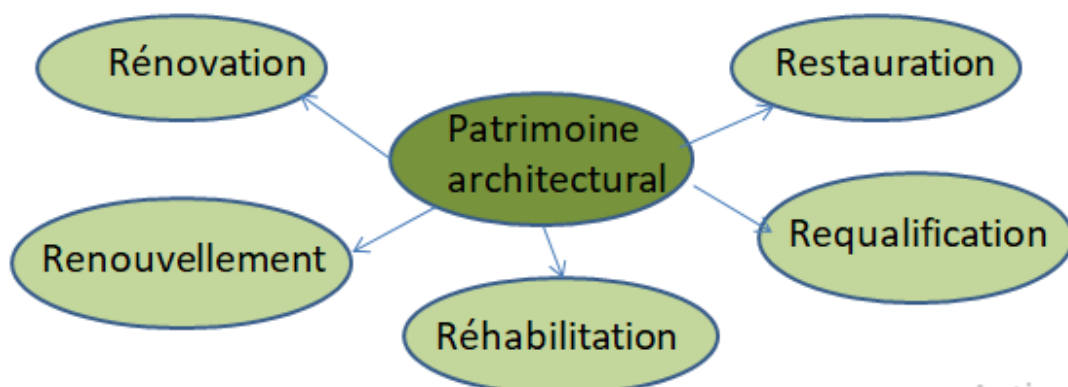
Pour assurer une prise en charge du patrimoine dans toute action liée à l'utilisation, l'aménagement ou le développement du territoire, l'Etat algérien a instauré une série de dispositions dites « générales » car elles s'appliquent au quotidien et de manière homogène sur l'ensemble du pays. Préservation de la qualité des espaces naturels ou bâtis, protection du patrimoine archéologique : telles sont les préoccupations qui doivent présider à la mise en œuvre de toute opération d'initiative publique.

6.1. Le monument et son environnement :

Dans l'opinion courante, le monument historique reste un édifice prestigieux, exceptionnel. Tant que cette conception est respectée, le problème est aisément résolu au moins dans son principe. L'intérêt archéologique et esthétique des monuments historiques disparaît s'ils sont séparés de leur contexte architectural. Pour mettre en valeur un édifice, il faut donc protéger ses alentours.

6.2. La protection par le classement, comme procédure de valorisation des monuments historiques :

Le classement, est une mesure de protection qui une fois appliquée à un immeuble (site ou monument) entraîne un nombre de prescriptions et de servitudes dont la finalité est la protection du monument contre toute dégradation volontaire ou involontaire.



Activiser Wi

7. les travaux réalisés en Algérie en terme de préservation :

* restauration et réutilisation du fort **polignac** à ilizi(projet lancé en 2002 par la wilaya d'ilizi dans le cadre de la revalorisation du patrimoine architecturale saharien réalisé par la société AMIDOUL et suivi par l'architecte SALAH BAKELLI ; le monument abrite le siège de la direction de la culture de la wilaya .)



Figure 1 fort polignac

Source : <https://mapio.net/pic/p-130634847/>

*restauration et réutilisation de la citadelle d'**el machour**, tlemcen (un projet lancé en 2003, par la direction de la culture de la wilaya de tlemcen dans le but de la mise en valeur de la citadelle suivi par l'architecte A.CHAILI.



Figure 2 la citadelle d'el machour

Source : <http://www.tlemcen-dz.com/endroits-visiter/el-mechouar-tlemcen.html>

*restauration de la **citadelle d'Alger** en 2002 lancé par l' A.N.P.S.M.H sur la base d'une étude élaborée fin des années 1980 par le bureau d'étude polonais pkz ; travaux suivis par l'agence « atelier 3dimensions »

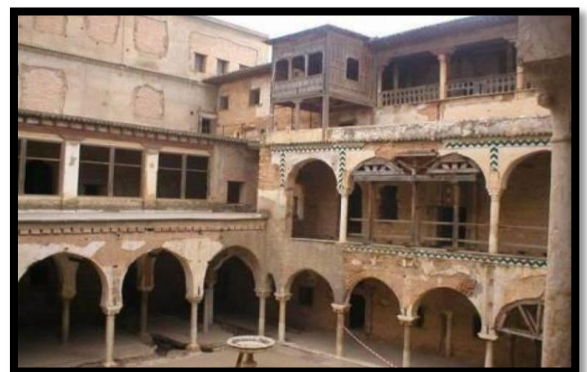


Figure 3 citadelle d'Alger

Source : <https://www.a3d-dz.com/index.php?page=assistance-technique-et-suivi-des-travaux-de-restauration-de-la-citadelle-d-alger-wilaya-d-alger&id=1859>

8.LES FORTS EN ALGÉRIE :

L'Algérie, territoire caractérisé par sa grande richesse et sa position stratégique, a toujours fait l'objet de convoitise et de grand intérêt.

d'après ce qu'on a déjà cité l'Algérie possède une richesse importante en terme de forts défensifs qui raconte l'histoire de chaque civilisation qui s'est installée en Algérie et surtout sur la partie nord de pays, vu sa situation stratégique et son littoral qui attirent chacun qui traverse la méditerranée.

parmi les grands forts à l'échelle nationale ; On peut citer :

Le fort de santa Cruz à Oran : A été érigé entre 1577 et 1604 dans la ville d'Oran par les espagnols.



Figure 4 fort santacruz

Source : https://archnet.org/sites/9407/media_contents/93663

Fort de la casbah : le fort de la Casbah est construit probablement à l'époque espagnole (XVI^e siècle), c'est le bâtiment le plus imposant qui domine la Casbah.



Figure 5 fort de casbah

Source : <http://www.algerie-monde.com/photos/bejaia/fort-casbah/>

Fort de Gouraya à Bejaïa : Il a été construit par les espagnols mais, en 1833, les français l'ont complètement reconstruit.



Figure 6 fort gouraya

Source :

<https://www.depechedekabylie.com/kabylie/bgayet/18621-8-le-fort-de-yemma-gouraya-se-degrade-a-grande-vitesse/>

Fort sidi Abdelkader à Bejaïa: Le Fort de la Mer est probablement d'origine Hammadite.

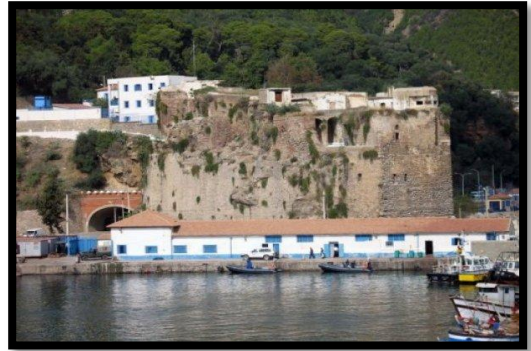


Figure 7 fort sidiabdelkader

Source : <https://www.algerie360.com/>

9.SYSTÈME DÉFENSIF DE LA VILLE DEBEJAIA

Introduction

Depuis les temps les plus reculés le site de Bejaia était lieu de passage de plusieurs civilisations, possède de ce fait un patrimoine riche et multiple.

La ville de Bejaia a évoluée dans le temps par juxtaposition et superposition des différentes traces appartenant aux différentes civilisations de la méditerranée. Les carthaginois, les romains, les vandales, les dynasties Hammadites, almohades et Hafside, les espagnols, les turcs puis les français ont marqué non seulement l'espace urbain de Bejaia, mais aussi son système défensif.

9.1.Les forts à Bejaia :

Le système défensif de Bejaia médiévale était renforcé par un ensemble de forts et citadelles répartis aussi bien à l'intérieur de la ville que sur le long de la route qui mène vers la Qala dont la localisation exacte pose problème.

Dès la fondation de la ville en 1067, les souverains Hammadites font construire plusieurs châteaux forts (quasr) à l'intérieur de la ville. Bejaia était défendu par quatre châteaux forts:

la Casbah (citadelle), Quasr Al Kawkab (l'étoile), Quasr Lu'lu'à (la perle), et un fort fermant le port à l'est (fort Abdelkader). Sur la face ouest qui donne sur la plaine, le système défensif de Bejaia était renforcé par trois châteaux forts : la casbah, château de l'étoile et Amimoun.

9.2.Fort sidi Abdelkader :

Le Fort de la Mer (ou Fort Abdelkader) est probablement d'origine Hammadite. Il a toujours occupé une place essentielle dans le dispositif défensif de la ville. Restauré par les espagnols vers 1512.

Le Fort Abdelkader se trouve au Sud-est de Bejaïa, du côté de la jetée et occupe toute la place entre le port et le cap bouak. Il se trouve à la limite du noyau historique, c'est à dire dans la partie de la ville qui a vu une succession de civilisations.

Ce fort est une construction colossale, avec des murs très épais permettant une défense de la ville bien organisée. En effet, il fait partie des trois points qui forment le triangle irrégulier qui représente le dispositif défensif depuis l'occupation Espagnole.

le fort est un point de repère pour les habitants de la ville de nos jours, ce fort fait office de lieu de vénération, chaque mercredi, des femmes s'y rendent pour se recueillir sur la tombe du saint homme sidi Abdelkader.

10.L'importance des forts au milieu urbain :

Le fort autre fois fut construit dans le but de veiller et surveiller la ville des invasions, souvent occupaient une place stratégique.

Aujourd'hui du moins que il garde sa fonction d'origine cependant il représente un édifice qui porte en lui une marque de notre histoire et civilisation ; un héritage de nos ancêtre dont on doit prendre soins et le revaloriser.

« La question du patrimoine est souvent posée uniquement en terme de préservation de l'héritage, poser la question en terme d'enrichissement qui implique sauvegarde, valorisation, et production dans une perspective durable peut être plus réaliste et plus productif. ¹¹ »

Contrairement au gouvernement algérien, les pays occidentaux ont su intégrer leur patrimoine dans le développement de leurs société d'une part, d'autre part de revaloriser et préserver les édifices en leurs redonnant leurs valeurs architecturales, historiques, et patrimoniales d'autre fois ; et cela d'une perspective moderne qui participe à la dynamique des milieux urbains.

Lefort saint jean à Marseille ; le fort feyzin ; le fort bellegard et beaucoup d'autres sont des monuments qui ont subit des interventions de préservation et de protections patrimoniales

Les exemples si dessous nous donnent un aperçu sur les différents actions munis afin de revaloriser les fort et les intégrer dans la dynamique urbaine.

¹¹la question du patrimoine urbain et architectural en Algérie ; insaniyat (en ligne) ,2000,12 p 31_43 disponible sur <https://doi.org/10.4000/insaniyat.7892>consulté le 08/04/2020

11. Analyse s'exemple :

LE FORT SAINT JEAN

11.1.1. situation

Il est situé dans le quartier de l'Hôtel de ville , dans le 2^e arrondissement dans le vieux port de Marseille ,France .



Figure 9 : carte de la France

Source : <https://www.cartes-2-france.com/carte-departements-france.php>



Figure 8 différents département de marseille

Source : <https://www.provence7.com/portails/villes-et-villages/marseille-a-visiter-de-a-a-z/liste-des-quartiers-de->

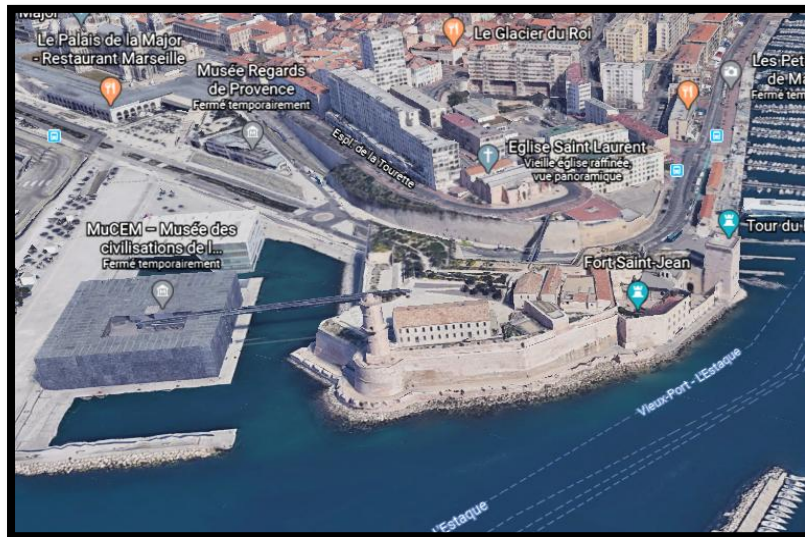


Figure 10 position du fort saint jean

Source : <https://googleearth>

Le fort occupe une situation stratégique dans la ville en raison de sa proximité des monuments historique tel que l'église saint Laurent , le vieux port le palais du pharo ainsi que sa connexion avec le milieu urbain

11.1 .2.Historique

- ✓ Des vestiges retrouvés sur le site saint Jean datant du 6^e siècle A.V.J.C confirmer que le fort était occupé pour la première fois par les grecques .
- ✓ 12^e siècle . Les Hospitaliers installent leur Commanderie à l'entrée du port de Marseille, à l'emplacement de l'actuel fort Saint-Jean. Et c'est de là que doit son nom .
- ✓ lors du 13^e siècle ; ils construisent une **église** à nef unique qu'ils nomment église Saint-Jean. Cette église est proche de l'église Saint-Laurent et sera intégrée à l'intérieur des remparts du fort. Ainsi que la tour marabout (tour de la chaîne)
- ✓ Milieu 14^e siècle . Les Hospitaliers font construire un nouveau bâtiment « **le Palais du Commandeur** » qui accueille les cardinaux de la suite papale lors de la visite du pape Urbain V en 1365.
- ✓ 1447-1452. La **tour du roi René**
- ✓ 1644. La **tour du fanal**
- ✓ 1668-1671. Construction du fort sous ordre de Louis XIV
- ✓ Jusqu'à la révolution française, le fort a été transformé en prison d'état.
- ✓ Pendant la seconde guerre mondiale le fort est devenu un dépôt de munition pour les allemands.
- ✓ 1960. Le bâtiment est cédé au Ministère des Affaires Culturelles.
- ✓ 1964. Le 16 juin. Le fort Saint-Jean est classé Monument Historique



Figures 11 fort avant rénovation

Source : <https://www.tourisme-marseille.com/fiche/fort-saint-jean-mucem-marseille-photos-histoire-horaires/>

11.1.3. Raison de sa construction :

Sa construction revient notamment pour des raisons défensive :

il veille sur la mer .

Il veille sur le port À coté du fort saint Nicolas.



Figure 12 peinture du fort saint jean

Source : <https://fr.calameo.com/books/002358376d0db8425f1c7>



Figure 13 plan global du fort

Source : <https://fr.slideshare.net/ric13/mucem-30316453>

11.1.4. Les constituants du fort

- **La porte royale** : correspond à l'entrée principale du fort , elle s'intègre dans la nouvelle enceinte du XVII^e siècle, elle était fermer par un système de pont levés à bascule .

Aujourd'hui l'arrivée par la passerelle saint _laurent donne accès à la salle du corps de garde qui présente un film sur l'histoire du fort saint _jean .



Figure 14 porte royale

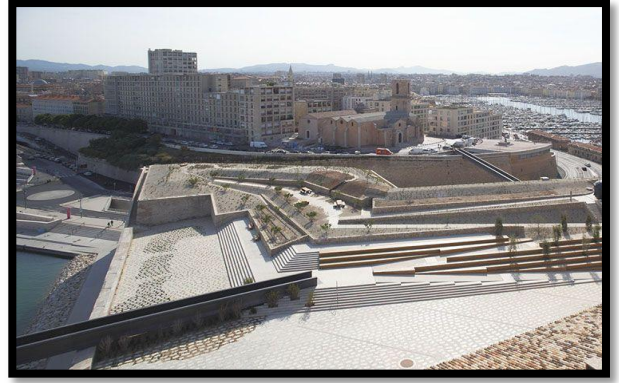


Figure 15 le jardin

source: <https://www.pinterest.fr/pin/370139663108655204/>

○ Le bâtiments Georges Henri Rivière

Dénommé en hommage à Georges –Henri Rivière, quand le port a été occupé par le DRASSM, dans les années 1970-2000 le bâtiment abritait une partie de dépôts.

Aujourd'hui le GHR a été ramené de sorte que l'ensemble soit d'un seul niveau dédié à des Expositions Temporaires liées à l'actualité artistique Méditerranée.



Figure 16 salle de Georges henririvière

Source : <https://www.tourisme-marseille.com/fiche/batiment-h-ou-georges-henri-riviere-fort-saint-jean-13002-marseille/>

○ La galerie des officiers

Il concerne des bâtiments et casemates du fort supérieur, ils abritèrent également le logement du major on aboutit de la sorte à 3 niveaux de casernement qui accueille jusqu'à 3500 hommes aujourd'hui : niveau inférieur, l'invention des Loisirs.



Figure 17 galerie des officiers

Source : <https://www.pinterest.fr/pin/434034482814295268/>

- **institut méditerranée des métiers du patrimoine**

lieu destinée à la recherche et à la formation ,il abrite des salles des cours et conférences il comprend aussi un centre de documentation ou sont rassemblés des livres et des revues de la bibliothèque du MUCEM.

Espace conçu avec la restauration du fort dans le but de la revalorisation patrimoniale.



Figure 18 institut méditerranée des métiers du patrimoine

Source : <https://www.tourisme-marseille.com/fiche/fort-saint-jean-mucem-marseille-photos-histoire-horaires/>

- **La tour de Fanal**

Date de la construction : 1351

fonction : poste de surveillance

forme : une tour d'une forme ronde

Date de restauration : 1644

Matériaux en pierre

Forme : tour ronde avec réz de chausser et 3 étages.



Figure 19 tour fanal

Source : <http://yves.netfolio.net/folio/239/media/15BH088K60XI820111U1B7/fort-saint-jean-la-tour-du-fanal.html>

- **La place d'armes**

Est un champ de manœuvres pour les militaires.

Des casernes. Dans la partie Haute, derrière la tour ronde (la tour de fanal), On logeait 180 soldats et 10 sous-officiers.

Après la requalification : En été elle accueille les spectacles, projections cinéma et rencontres de la programmation artistique et culturelle de MUCEM.



Figure 20 place d'armé

Source : <https://www.pinterest.fr/pin/434034482814295268/>

- **la cour basse (des oranges)**

c'est la cour sur la quelle donne la chapelle .

- **Chapelle Saint Jean**

Au début : détruite en 1302 et remplacé par l'église

des hospitaliers.

bâtiment a nef unique.

quelques chiffres : longueur : 25 m, Largeur : 7m, voute a 11.3m du sol.

Après la requalification

La chapelle sainte jean est devenue un espace pour l'exposition permanente.



Figure 21 la cour basse (des oranges)

Source : <https://lauraleen-lifestyle.fr/category/mode/page/13>

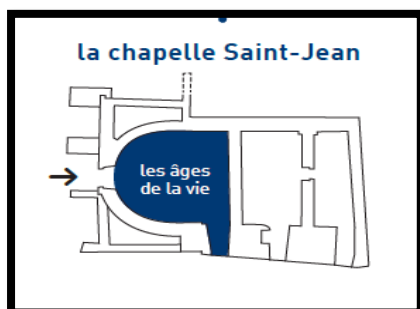


Figure 22 croquis de la chapelle

Source : <http://doczz.fr/doc/2285345/le-fort-saint-jean>



Figure 23 la chapelle

Source : <https://www.pinterest.fr/pin/181269953737697644/>

- **Montée des canons**

Percée au moment de la construction du fort dans la salle de l'Hôpital, la montée des canons correspond à la nouvelle fonction du lieu et établit un lien entre les deux parties du fort, la partie basse et la partie haute. Voûtée, caladée, aux murs ré-enduits, elle est construite sur une pente assez raide, et permet de déboucher sur la porte royale, entrée principale du fort à partir de son édification.



Figure 24 montée des canons

Source : <http://maelys22.eklablog.com/marseille-jardin-du-fort-saint-jean-a131917772>

- **la tour du roi René**

La tour massive rappelle d'autres bâtiments de l'époque, dont celle de Philippe le Bel en amont d'Avignon. Chaque étage a été modifié aux XVI^e et XVII^e siècles pour former de petits appartements ; il y aurait eu jusqu'à 12 canons sur la plate-forme. L'enceinte aujourd'hui disparue au profit des remparts du XVII^e siècle permettait de protéger cette partie sensible du port antique.



Figure 25 la tour du roi René

Source : <https://www.tourisme-marseille.com/fiche/la-tour-du-roi-rene-fort-saint-jean-musee-marseille/>

- **promenade de louis baraquier**

situé en bas du chemin de ronde ; Elle offre une vue exceptionnelle sur la passe et le palais du Pharo.

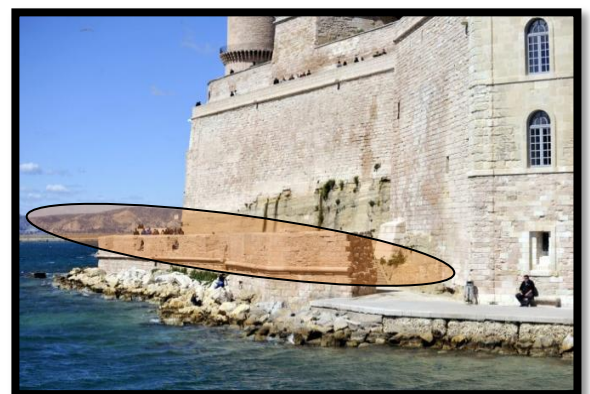


Figure 26 promenade de louis baraquier

Source : <https://www.tourisme-marseille.com/fiche/fort-saint-jean-musee-marseille-photos-histoire-horaires>

○ Ancien hôtel de commandeur

Il appartient à l'ensemble appelé commanderie située face à la mer.

Il a été détruit en partie en août 1944 suite à l'explosion du dépôt de munitions.

Aujourd'hui il est rénové et affecté à l'institut méditerranéenne du patrimoine.



Figure 27 ancien hôtel du commandeur

Source : https://www.mucem.org/sites/default/files/2017-03/mucem_dp_fort_saintjean_130827br.pdf

De plus la vocation majeure du fort qui est défensive; nous avons pu constater à travers la lecture établie se joint d'autres activités (des lieux de culte et de détente implantés à l'intérieur des murs du fort).

11.1.5. OPÉRATION DE LA REQUALIFICATION DU FORT

Le fort fut classé en 1964 ; et depuis plusieurs opérations de requalification sont entreprises que se soit à l'échelle urbaine ainsi que architecturale afin de renforcer sa situation stratégique et ses valeurs patrimoniales.

5.1.A l'échelle urbaine

conception de nouveaux bâtiments afin d'accentuer la valeur patrimoniale du fort à savoir :

❖ la villa de la méditerranée

Maitrise d'œuvre : Stefano Boeri Studio – Ivan Di Pol - Manfredi - Goetschy et Masson - AR&C

Surface: 10000 m²

Inauguration : 2013



Figure 28 la villa de la méditerranée

Source : <https://www.batirama.com/article/15370-la-cour-des-comptes-epingle-la-villa-mediterranee-a-marseille.html>

❖ LE MUCEM

Né de la métamorphose d'un grand musée de société le Musée des arts et traditions populaires créé en 1937 à Paris, il représente le premier véritable transfert d'un musée national en région. Conçu par **Rudy Ricciotti et Roland Carta** Ouvert à Marseille en juin 2013 .

C'est un grand ensemble constitué de trois sites, répartis sur près de 45000 m², au cœur du quartier d'Euro méditerranée, en plein centre de Marseille. Côté mer, qui sont la bâtiment J4 ; le fort saint jean ; le centre de la conservation et des ressources



Figure 29 le fort saint jean

Source : <http://monumentsdemarseille.com/fort-saint-jean>

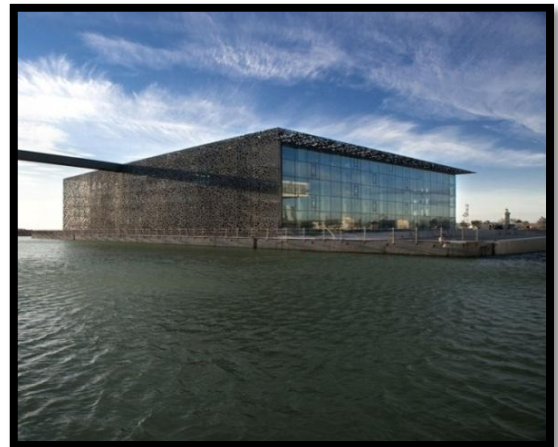


Figure 30 bâtiment du j4

Source : <https://lelephant-larevue.fr/thematiques/art-et-litterature/le-mucem-un-ecrin-de-culture-en-beton/>

❖ centre de la conservation des ressources

Bâtiment bâti par l'agence d'architecture corinnevezzoni et associés considéré comme le coffre –fort du Mucem en terme de réserves.

Composé de 4 espaces ouvert ou public : une salle de consultation des objets , une salle de lecture , une salle d'exposition des réserves .



Figure 31 centre de la conservation des ressources

Source : <https://www.mucem.org/>

- ❖ **aménagement de l'esplanade du mucem**
Organisant souvent des expositions temporaires



Figure 32 esplanade du mucem

Source : <https://www.alamy.com/stock-photo/mus%C3%A9e-des-civilisations-de-leurope-et-de-la-m%C3%A9diterran%C3%A9e.html>

- ❖ **création de 2 passerelle** reliant le fort d'une part à l'église saint Laurent et d'autre part au bâtiment j4 Reliant le fort avec son passé historique mais aussi sa connexion avec le milieu urbain.



Figure 33 passerelle reliant le fort et le j4

Source : <https://www.mucem.org/>



Figure 34 passerelle reliant le fort au saint laurent

Source : <https://www.mucem.org/>

❖ Création de tunnel de la joliette

**Figure 35 tunnel de la joliette**

Source : <https://structurae.info>

Création du tunnel de la major.

**figure 36 tunnel de la major**

Source : routes.wikia.com

❖ Réalisation d'un parking souterrain

Le tout dans le but de faciliter et de maîtriser la circulation dans le quartier .

**Figure 37 parking souterrain**

Source <http://www.museum.org>

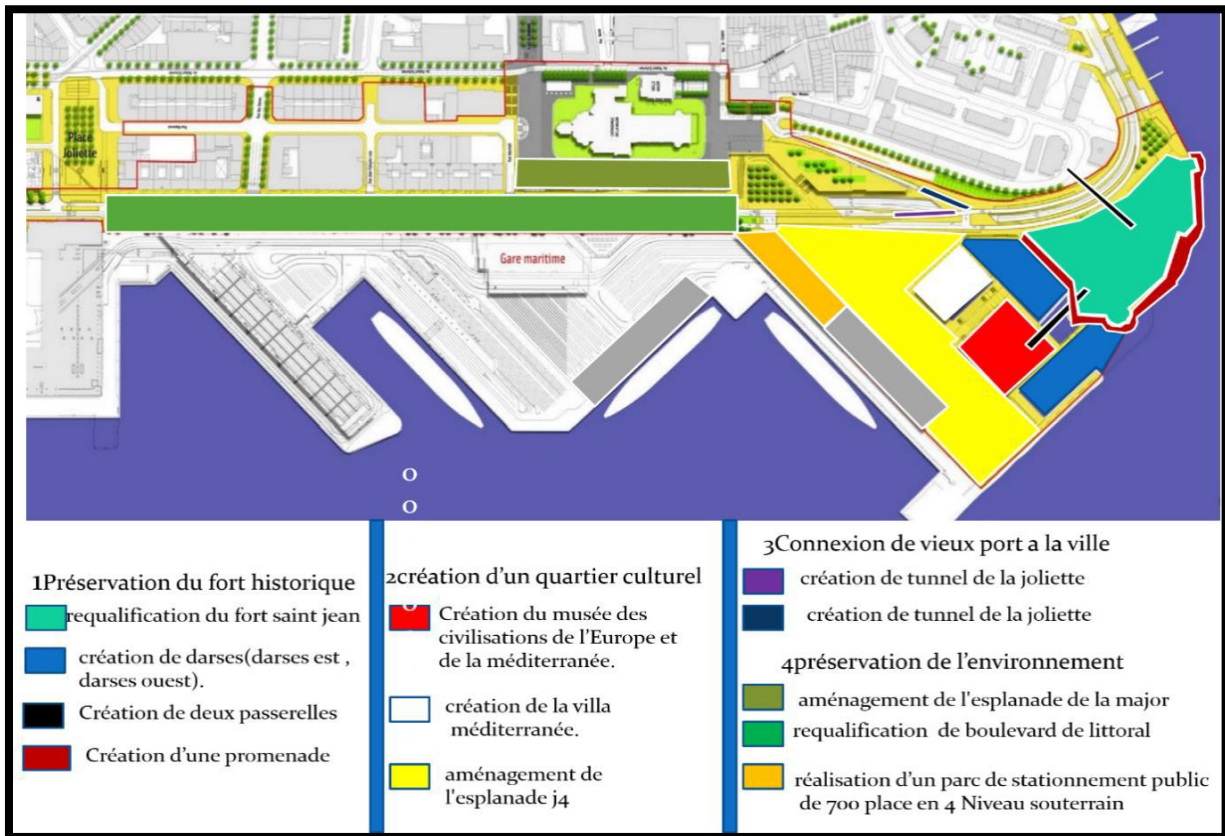


Figure 38 résumé du plan d'action du fort à l'échelle urbaine

Source : <https://fs.ummto.dz/bitstream/handle/ummto/4865/M412.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

5.2.A l'échelle architecturale

- Rénovation et transformation de certains bâtiments du fort en des lieux d'exposition ouverts au public
- Redynamiser le parcours de de louis baraquier
- insertion de nouveau bâtiments à l'intérieur du fort cas du Institut méditerranéen des métiers du patrimoine

11.1.6. conclusion

Ces plans d'actions ont pu revaloriser la valeur patrimoniale du fort mais aussi sont intégration dans le développement urbain de la ville .

Le fort de bard

11.2.1.Situation

Le **fort de Bard** est une forteresse construite au XIX^e siècle conçu sur un promontoire rocheux dominant la vallée d'aoste .



Figure 39 carte de l'Italie

<https://www.populationdata.net/cartes/italie-regions-administratives/>

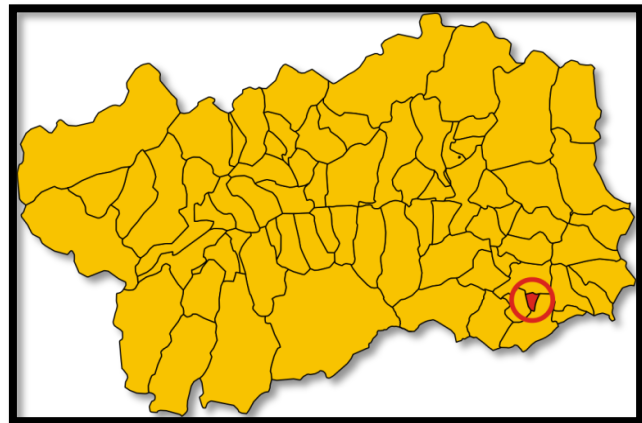


Figure 40 emplacement de bard dans la vallée d'aoste

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Bard_\(Italie\)#/media/Fichier:Map_of_comune_of_Bard_\(region_Aosta_Valley,_Italy\).svg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bard_(Italie)#/media/Fichier:Map_of_comune_of_Bard_(region_Aosta_Valley,_Italy).svg)



Figure 41 le fort de bard

Source <https://www.google.com/intl/fr/earth>

Situé à brade dans la vallée de aoste dans le coté nord ouest de l'Italie; représente la plus petite région de la vallée

il Édifier sur un promontoire rocheux de cette dernière représentant l'entrée de la vallée .

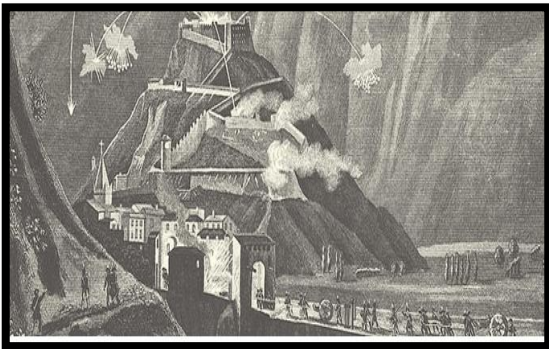
Constat: occupation stratégique ; bard faisant frontière avec la France et la suisse le fort était autre fois le contrôle transit transalpin d'une part

D'autre part le joyau architecturale placé entre les falaises nous promet un paysage spectaculaire a admirer

11.2.2.Bref historique

- on estime que le fort existe depuis l'époque romaine (en y installant un poste militaire sur la voie des alpes ; afin de contrôler les principaux cols alpins (le grand et le petit saint bernard) .
- 5ème siècle après J.C fortification de la cluse et installation d'une garnison par le roi OSTROGOTH THEODORIC dans le but de contrôler le passage et barrer la route au francs
- 11ème siècle : le contrôle passe sous le règne de la maison de savoie qui cherche à s'étendre et à contrôler les divers passages transalpins des alpes occidentales

En 1661, le duc Charles-Emmanuel concentre à Bard les forces armées du Duché de Savoie installées en Vallée d'Aoste, pour prévenir toute invasion française en direction du Piémont.



Vu l'importance de la position pour le Duché de Savoie, les défenses de la forteresse sont considérablement agrandies et renforcées aux 17^e et 18^e siècles.¹²

- 1830_1838:remise en état du fort sous la supervision de l'ingénieur militaire FRANCESCO ANTONIO OLIVERO

Figure 42capitulation devant napoléon 1704

Source <https://www.fortedibard.it/fr/le-bourg-de-bard/>

¹² Associazione forte di bard , forte di bard (en ligne) disponible sur <https://www.fortedibard.it/fr/> date de consultation 28/06/2020



Figure 43 reconstruction de olivero

Source : <https://www.fortedibard.it/fr/le-bourg-de-bard/>

Constat : un édifice qui emmagasine une partie importante de l'histoire du pays ; et qui a toujours veiller sur la vallée d'Aoste au fil des temps

11.2.3.Composition architecturale du fort

Le fort après la reconstruction par l'ingénieur militaire fransesco

Antonio olivero se répartie en 3 bâtiments principaux sur différentes altitudes comprise entre 400et 467m.

On cite:

1. La partie basse : l'Ouvrage Ferdinand
2. Juste derrière se trouve :Ouvrage Mortai et la poudrière
3. au milieu :l'Ouvrage Victor
4. la partie haute :l'Ouvrage Charles-Albert

le tous; culminant un taud de 283 pièces



Figure 44 vue d'ensemble sur le fort

Source <https://www.pinterest.com/pin/840273242960186396>

- l'Ouvrage Charles-Albert
- l'Ouvrage Victor
- l'Ouvrage Ferdinand
- Ouvrage mortai et la poudrière

11.2.4. Le projet de réhabilitation

Le plan d'action a pour but principale l'intégration de l'offre touristique ,culturelle et naturaliste dans une approche multidisciplinaire ; en valorisant l'identité régionale ainsi que le patrimoine naturel et culturel.

- En premier lieu le fort fut racheté par la région autonome vallée d'aoste en 1990.
- Une étude élaboré par un groupe interdisciplinaire de spécialiste portant sur la réhabilitation du fort .
- *Une société de capitaux, la Finbard, a programmé et géré les interventions de restauration et l'adaptation des fonctions et des installations; le système des ascenseurs panoramiques; les structures d'accès et de parking; le pavage et l'éclairage du bourg, la restauration de quatre bâtiments historiques.*¹³
- en fin les travaux de réhabilitation furent financés par les **fonds européens de développement régional** et des **fonds de rotation de l'état** dans le domaine de la reconversion économique des zones en déclin industriel

11.2.5. Les infrastructures du projet de réhabilitation

La partie du fort ouverte au publique comprend :

5.1 l'ouvrage Ferdinand

composée en deux corps de bâtiments ouvrage Ferdinand inférieur et l'ouvrage Ferdinand supérieur accueillant :

- **Musée des Fortifications**
 - **Musée des Frontières.**
- a) **Musée des Fortifications**
Le musée retrace l'histoire des Alpes, en particulier des Alpes occidentales, des frontières et des fortifications alpines.

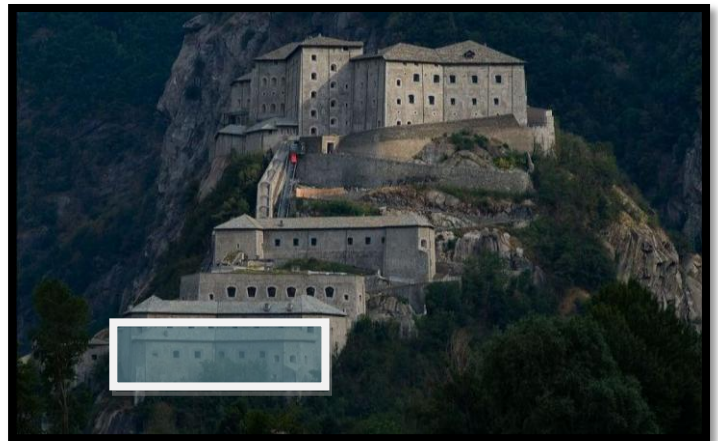


Figure 45 position du musée des fortification

Source : <https://www.fortedibard.it/fr/le-bourg-de-bard/>

¹³ Associazione forte di bard , forte di bard (en ligne) disponible sur <https://www.fortedibard.it/fr/> date de consultation 28/06/2020



Figures 46 musée des fortifications

Source <https://www.fortedibard.it/fr/musei/le-ferdinand-musee-des-fortifications>

b) Musée des frontières

Cette section s'interroge sur la notion de frontière, en prenant le territoire alpin comme laboratoire où confronter les concepts de limite, discontinuité, barrière, obstacle, frontière, dans le cadre de l'histoire même des frontières, de leurs transformations et de leurs

transgression de l'Antiquité à nos jours¹⁴.



Figure 47 musée des frontière

Source : <https://www.fortedibard.it/fr/musei/le-ferdinand-musee-des-fortifications/>

5.2 Ouvrage Mortai et la poudrière

L'Ouvrage Mortai, placé derrière l'ouvrage Ferdinand et la Poudrière mitoyenne accueillent les salles destinées aux laboratoires didactiques.

5.3 ouvrage victor

il accueille le musée « **Les Alpes des Enfants** », une infrastructure destinée aux enfants, accompagné de leurs éducateurs les enfants seront confronté à une ascension virtuelle du mont blanc dans le but de les inciter à acquérir des modèles de comportement approprié au milieu des alpins

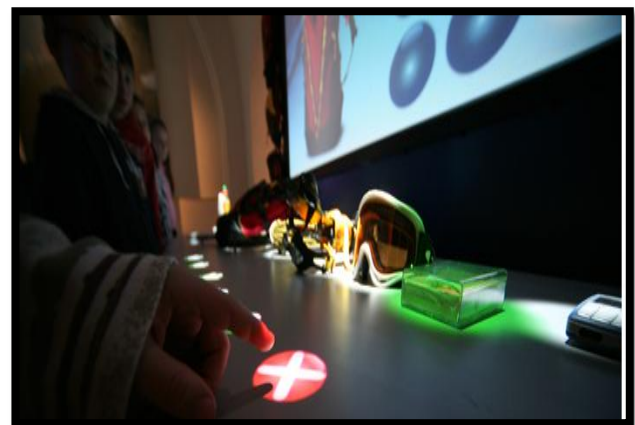


Figure 48alpes des enfants

Source : <https://www.fortedibard.it/fr/le-bourg-de-bard/>

¹⁴Ibid₆

5.4 ouvrage charles_ albert

Le musée des alpes se trouvant au 1^{er} étage de l'ouvrage charles_ albert composé de 4 parties, c'est un parcours pluridisciplinaire pour la découverte de la culture alpine et l'exploration de la montagne à travers divers scénographie ,des reconstruction et des jeux multimédias

11.2.6.interventions à l'échelle urbaine

le village de bourg l'un des plus beaux villages de l'Italie ,un village caractérisé par son agencement urbain médiévale .parmi les actions établies participant dans la valorisation et la préservation du site historique :

- ✓ Des événements organisé tout au long de l'année le long de la rue centrale (défiles en costumes médiévale ; la fêtes des gastronomie et du vin).
- ✓ Présence de bâtiment monumentaux restauré participant dans la valorisation du patrimoine bâtis de la région on cite : (maisonchallant ,maison de l'évêque ,casa ciuca.....)
- ✓ Aménagement des restaurant et des hôtels au saint du village :
« au centre du village médiévale de bard se trouve l'hotelstendhal avec 19 chambres (46lits)également rénové dans le respect du style alpin la structure dispose d'un restaurant.



Figure 49 rue du village de bourg

Source : <https://www.fortedibard.it/fr/le-bourg-de-bard/>



Figure 50 maison challant

Source : <https://www.fortedibard.it/fr/monuments-principaux/>

Synthèse

Après l'analyse des 2 exemples on a pu constaté divers techniques de réhabilitation et de restauration ,que se soit à l'échelle architecturale ou bien urbaine .

Les travaux portent soit sur le bâtiment en lui-même ,des travaux de réhabilitation sont réalisés et le bâtiment sera réutilisé pour des fonctions souvent à vocation culturelle ou administrative cas de la galeries des officiers ,tour fanal du fort saint jean et des différents ouvrage du fort bard accueillant divers musées et salles d'animation.

D'autre part un aménagement urbain est réfléchi tout autour de l'édifice dans le but du bon fonctionnement et de la revalorisation du monument à savoir :

- Faciliter l'accessibilité au site en créant de nouvelle voies et de nouveaux parcours.
- Aménagement des placettes et des espaces public pré du monument .
- Conception de nouveaux projets qui ont pour but d'accentuer la valorisation du monument historique .
- Intégration des infrastructures pour le bien être des touristes et visiteurs (hôtels, restaurants , magasins ..).

Ces multiples interventions que se soit à l'échelle urbaine ou architecturale ne sont que une réponse à la fois pour un patrimoine délaissé nécessitant une sauvegarde et une revalorisation ;ainsi que une réponse à une crise économique du territoire de manière à inciter les touristes à visiter et explorer les richesses patrimoniales du lieu.

Conclusion

Après avoir était une zone de surveillance sur la vallée d'aoste et après 14 ans de rénovation et de réhabilitation ; le fort renait comme un point d' entrée de la vallée ,complexe historique et culturel qui a su mettre en valeur le patrimoine culturel, naturel, historique de la vile.

Chapitre contextuel

Introduction :

Bejaïa ville côtière appartenant au golfe de Bejaia donnant sur la mer méditerrané

Bejaia avec sa spécificité de sites naturels combinant entre montagne et mer promets des paysages à couper le souffle attirant le regard des voyageurs ainsi que leur écrit .selon l.Feraud « *Le golfe de Bougie, sur le bord duquel la ville s'élève en amphithéâtre, offre, en effet, l'aspect d'un vaste lac entouré d'un rideau de montagnes aux profils capricieux; d'abord la, crête du: Gouraya;qui domine la ville; à sa droite, le pic de Toudja; en face et suivant l'ellipse du littoral, viennent ensuite la cime duoRouAndàs, les dentelures rocheuses de Beni-Tizi, du Djebel Takoucht, .â'Adrar-Amellâl, Tizi-ou-Zerzour, la large croupe du Babor à côté du pic du Tababart ; enfin, au dernier plan, la silhouette bleuâtre du ,;pays de Djidjeli*». ¹⁵

Ville historique d'excellence occupée par plusieurs civilisation à travers le temps , ce qui lui fait d'elle d'un patrimoine riche et diversifier surtout en terme de patrimoine défensif a savoir les portes , les remparts , les forts on cite :fort sidi ABED LKADER avec sa situation stratégique (notre cas d'étude) .

Le mot *bougie* est apparu dans la langue française au XIV^e siècle. Tiré de Bugaya, cette ville d'Algérie qui fournissait une grande quantité de cire pour la fabrication des chandelles.

I/1.Situation :

Sur les 1200km du littoral algérien se dresse le golfe de Béjaia large de 45 km, et profond de 15 km. La ville de béjaia située à une distance 230 Km à l'Est de la capitale ALGER.

I/2.Limites

La ville de Bejaia se situe dans la wilaya du même nom, elle s'étend sur une superficie de 3261,26 Km², et elle comprend 52 Communes dont 19 Daïras

2.1 limites naturelle

- Au nord : mont gouraya
- À l'est : mer méditerranée
- Au sud est : montagnes de babour et biban

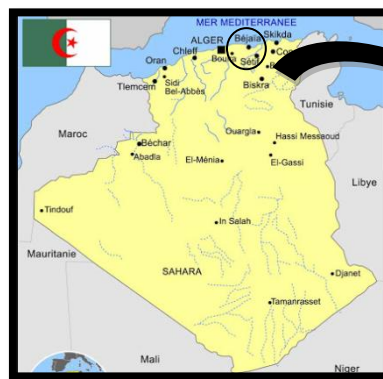


Figure 51 carte de l'Algérie



Figure 52 ville de béjaia

<http://www.canalmonde.fr/r-annuaire-tourisme/monde/guides/cartes.php?p=dz>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9ja%C3%AFA>

¹⁵Revue Africaine, , L. Feraud, article : Notes sur BOUGIE. Légendes et traditions, (en ligne) 1857 ; volume 02 P 463 disponible sur : http://revueafricaine.mms.h.univ-aix.fr/n/Pages/1858_013_003.aspx consulté le 4/7/2020

2.2. Limites administratives

- A l'ouest : commune de Toudja
- Au sud : commune de Boukhlifa et Thalahemza

Constat : Béjaïa bénéficie d'une surface plus ou moins vaste et occupe une situation stratégique que se soit sur le plan national ainsi que régional ce qui fait d'elle un pôle attractif.



Figure 53 limites de la ville

Source : <https://earth.google.com/>

I/3. accessibilité

La ville de Béjaïa possède divers infrastructures de transport à savoir : une gare routière, une gare ferroviaire, un aéroport, un port (une gare maritime en cours de finition). Elle est dotée d'un réseau routier important.

- R.N24 reliant Béjaïa à Alger en passant par la cote
- R.N12 reliant Béjaïa à Alger par Tizi-Ouzou
- R.N26 qui rejoint la R.N5 qui mène vers Alger en passant par Bouira et vers Sétif par Bordj-Bouarridj
- R.N9 reliant Béjaïa à Sétif, elle rejoint la m43 jusqu'à Jijel
- R.N 75 reliant Béjaïa à Batna

Constat : cette multiplicité des voies procure une certaine fluidité d'accès à la ville. Béjaïa est le point de convergence de ces 5 voies principales



Figure 54 accessibilité vers la ville de Béjaïa

Source : <https://earth.google.com/> + traitement auteurs

■ R.N24
 ■ R.N 75
 ■ R.N 9
 ■ R.N 12

I/4. Historique

Les vestiges ainsi les constructions qui se trouvent dans la ville témoignent que l'existence de la ville date pas d'aujourd'hui et a été la cible de plusieurs civilisations en raison de sa position stratégique c'était un lieu de passage pour ces dernières.

De manière particulière le fort ABED EL KADER ne voit le jour que durant l'occupation hammadite.

4.1. Époque phénicienne

Les Phéniciens longeant la côte nord-africaine installèrent un comptoir commercial à proximité du port actuel

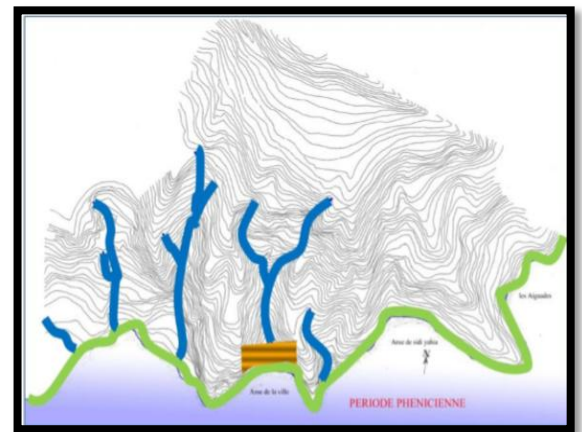
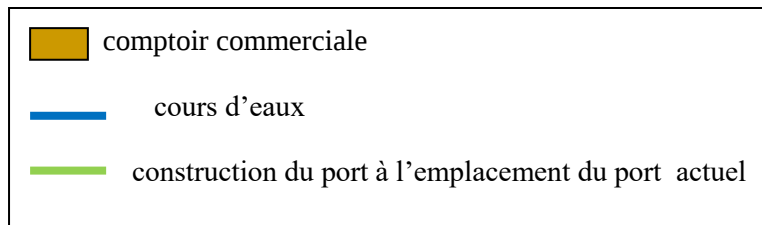


Figure 55 Bejaia à l'époque phénicienne

Source : bouhamedlylia. Gare maritime à bējaia (en ligne) architecture . T.O./ U.M.M.T.O .108P disponible sur : <file:///C:/Users/personnel/Desktop/bejaia/MASTER%20326.pdf> consulté le : 1/06/2020

4.2. Époque Romaine (salade) 33 Av_JC

- La ville fut fortifiée par une enceinte percée de quatre portes.
- Un certain nombre d'édifices fut bâtis (amphithéâtres, temples).
- Les romains aménagèrent un port au pied de la ville qui servit de port d'embarquement de blé venant des hauts plateaux.

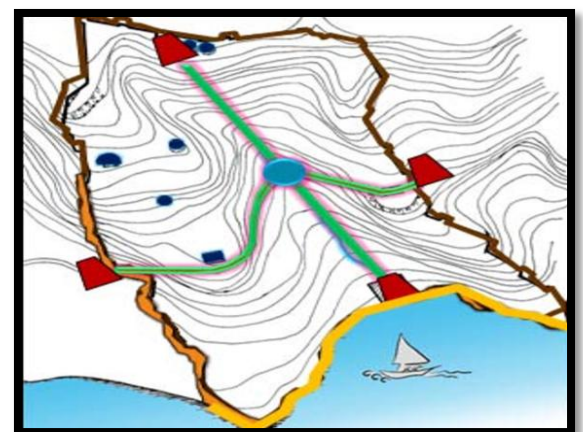
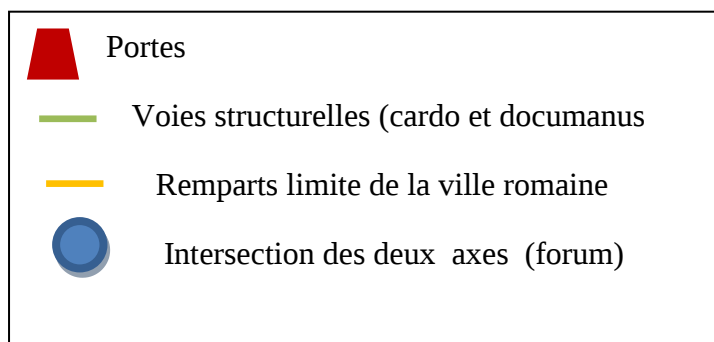


Figure 56 Bejaia à l'époque romaine

Source : bouhamedlylia. Gare maritime à bējaia (en ligne) architecture . T.O./ U.M.M.T.O .108P disponible sur : <file:///C:/Users/personnel/Desktop/bejaia/MASTER%20326.pdf> consulté le : 1/06/2020

4.3.Époque Hammadites (Anaceria) 1067 -1152

- La création de la casbah et **le fort Abdelkader** pour les translations du port dans l'anse comprise entre les deux forteresses

Construit probablement par les Hammadites sur des vestiges romains, le Fort Abdelkader avait une position stratégique. Il permit aux différents pouvoirs en place à l'époque médiévale (Hammadite, Almohade et Hafside) de surveiller le mouvement des navires. Il servit également de garnison.

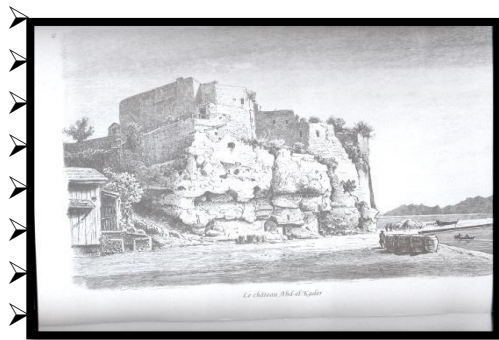


Figure 58 iconographie du fort abedlkader

Source : doc player.(en ligne).disponible sur <https://docplayer.fr/consulté> le 14 /7/2020



Figure 57 Bejaia à l'époque hammadite

Source : bouhamedlylia. Gare maritime a béjaia (en ligne) architecture . T.O./ U.M.M.T.O .108P disponible sur :<file:///C:/Users/personnel/Desktop/bejaia/MASTER%20326.pdf> consulté le :1/06/2020

- Axes structurant
- Superposition sur le tracé de la ville romaine
- ➔ Extension de la ville vers le nord _ est
- ▤ Portes

- La démolition des palais et transformation des mosquées en églises.
- Élargissement du port qui devenait Insuffisant.

4.4 Époque espagnole (1509-1555) : BOUGIA

- C'est cependant après l'occupation espagnole de Béjaia que le Fort joua un rôle plus déterminant. En effet, Pedro de Navarro comprit tout de suite son importance stratégique et ordonna sa restauration qui fût achevée en 1514 (Réaménagement par des matériaux provenant des ruines romains et Hammadides)
- En 1515 le fort a été bombardé par les ottomans
- En 1555 le fort a été bombardé pour la deuxième fois par les ottomans

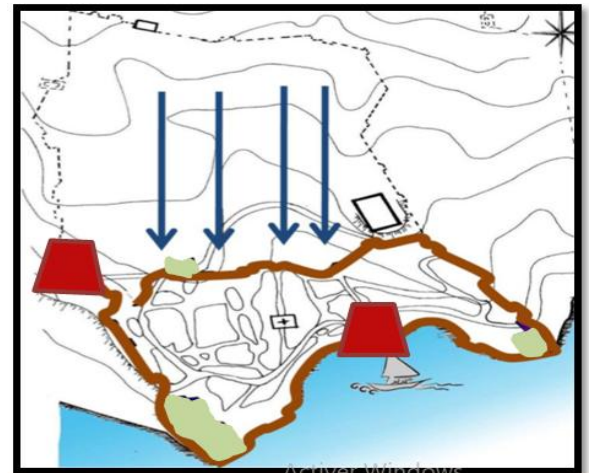
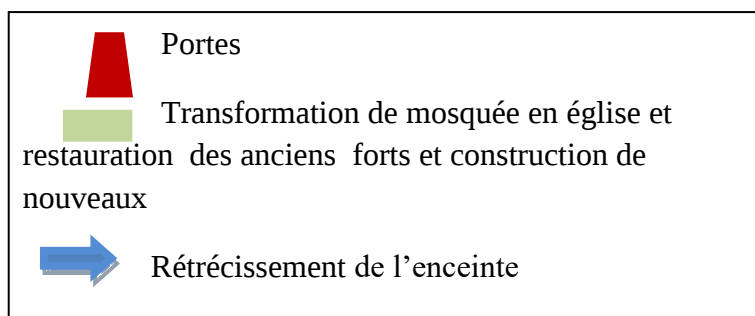


Figure 59 Bejaia à l'époque espagnole

Source : balehahmed.vers la réintégration urbaine du fort abd el kader cité des civilisationnord africaine (en ligne) architecture .T.O. /U.M.M.T.O /2017.118p Disponible sur : [file:///C:/Users/personnel/Downloads/M412%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/personnel/Downloads/M412%20(1).pdf)

Consulté le 20/6/2020

4.5.La période Turque (MEDINA) (1555-1837)

- Construction de deux batteries au dessus du fort Abdelkader (la batterie si hussein et la batterie Arsêmes.)
- Les ottomans utilisaient le fort comme prison et lieu de torture.

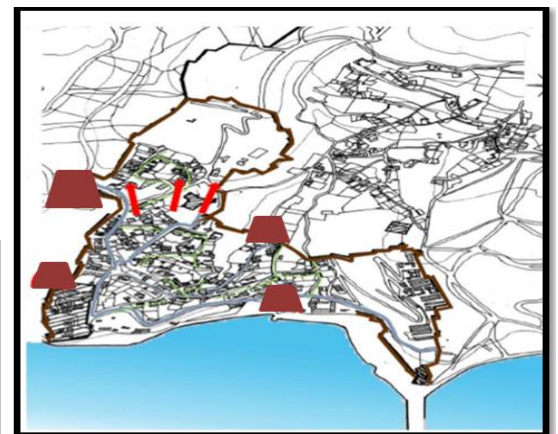
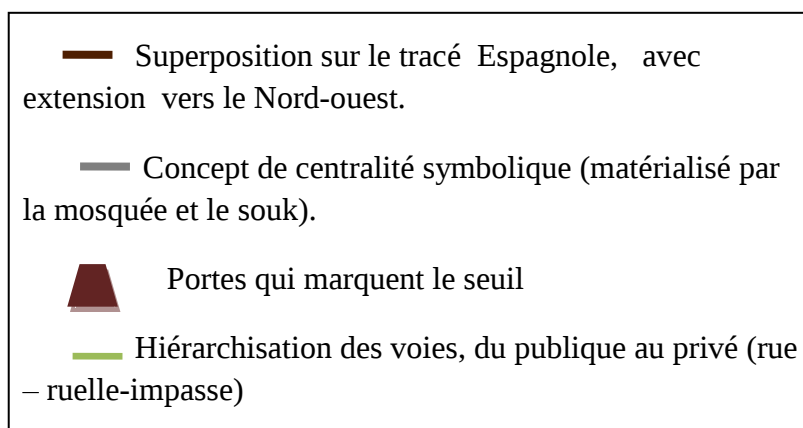


Figure 60 Bejaia à l'époque turque

Source : balehahmed.vers la réintégration urbaine du fort abd el kader cité des civilisationnord africaine (en ligne) architecture .T.O. /U.M.M.T.O /2017.118p Disponible sur : [file:///C:/Users/personnel/Downloads/M412%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/personnel/Downloads/M412%20(1).pdf) Consulté le 20/6/2020

4.6. Epoque coloniale française (1833_1962)

4.6.1 Intervention intramuros (1833_1848)

- La ville s'est stratifiée sur les traces de la ville turque tout en développant sa façade maritime.
- Consolidation de plan défensif de la ville (réhabilitation des anciens forts, et construction de nouveaux)
- Détermination de deux territoires :

. Coté haut pour les autochtones,

.Coté bas pour les colons, définis par un mur (rempart)

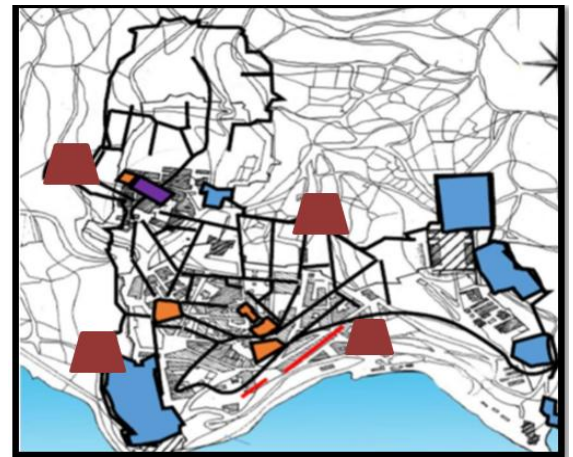
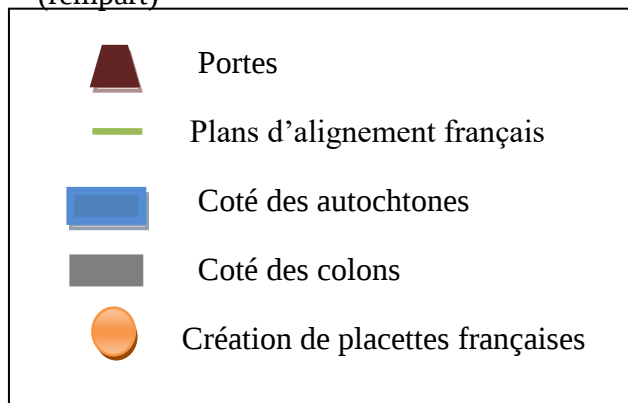


Figure 61 Bejaia à l'époque française

Source : balehahmed.vers la réintégration urbaine du fort abd el kader cité des civilisationnord africaine (en ligne) architecture .T.O. /U.M.M.T.O /2017.118p Disponible sur : [file:///C:/Users/personnel/Downloads/M412%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/personnel/Downloads/M412%20(1).pdf)

Consulté le 20/6/2020

4.6.2 Tracé du génie militaire (1848_1871)

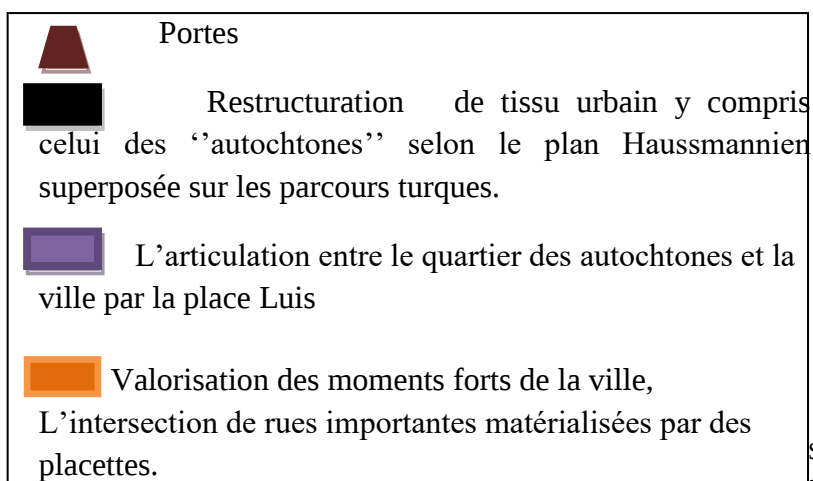


Figure 62 Bejaia à l'époque française

Source : balehahmed.vers la réintégration urbaine du fort abd el kader cité des civilisationnord africaine (en ligne) architecture .T.O. /U.M.M.T.O /2017.118p Disponible sur : [file:///C:/Users/personnel/Downloads/M412%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/personnel/Downloads/M412%20(1).pdf)

Consulté le 20/6/2020

4.6.3. Intervention extramuros (1871_1890)

-  Extension de la ville vers la pleine et vers la mer par juxtaposition suivant un axe de croissance (ex chemin d'exploitation agricole)
-  Franchissement des limites (remparts) qui deviennent des articulations (boulevards)
-  Superposition sur la trame agricole Définition d'un nouveau tracé viaire
-  Détermination d'un nouveau seuil de la ville

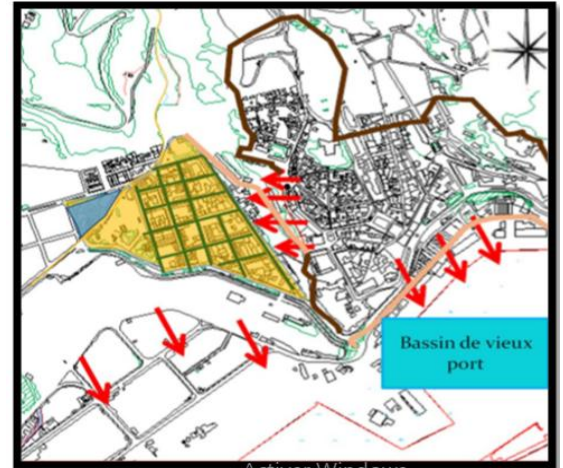


Figure 63 Bejaia à l'époque française

Source : Ibid p35

4.6.4 Densification et extension, (1890-1958)

-  densification et extension de la ville vers l'ouest et le nord suivant les axes croissance
-  Extensions
-  Franchissement des limites (oued des bois sacrés)

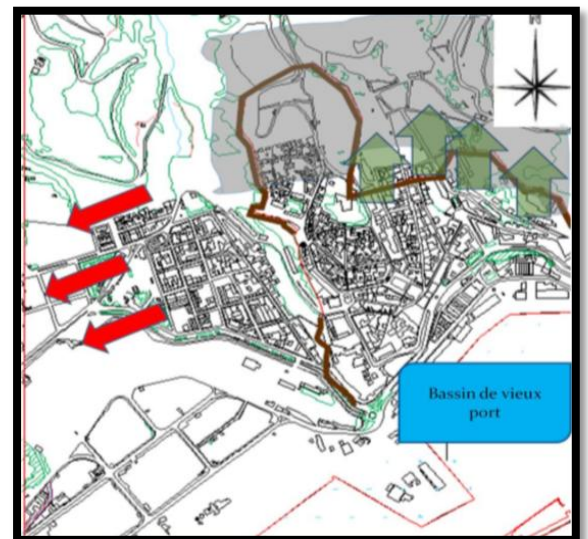


Figure 64 Bejaia à l'époque française

Source :Ibid p36

4.7. Période Poste coloniale (1962 à nos jours)

- Le fort devint un camp militaire.
- Le fort accueille le mausolée de sidi Abdelkader.
- 1962-1974 : la ville connaît une stagnation du tissu urbain, la réappropriation de l'espace urbain et surtout l'émergence des tissus anarchiques engendrée par l'exode rural très massif.
- 1974-1990 : la ville se dota d'un plan d'urbanisme (PUD), qui est basé sur la politique du zoning qui considère la ville comme des fragments (le quantitatif est le seul objectif).

- 1990- à nos jours : on voit l'apparition de nouveaux instruments urbains (PDAU et POS...) pour assurer une meilleure organisation spatiale de la ville tout en réduisant l'impact de l'habitat spontané généré par l'exode rural.

- Pole universitaire
- Centre administratif
- Zone portuaire
- Zone industrielle
- Les zhun
- Centre historique
- Pole sportif
- Habitas spontanés
- Zone militaire

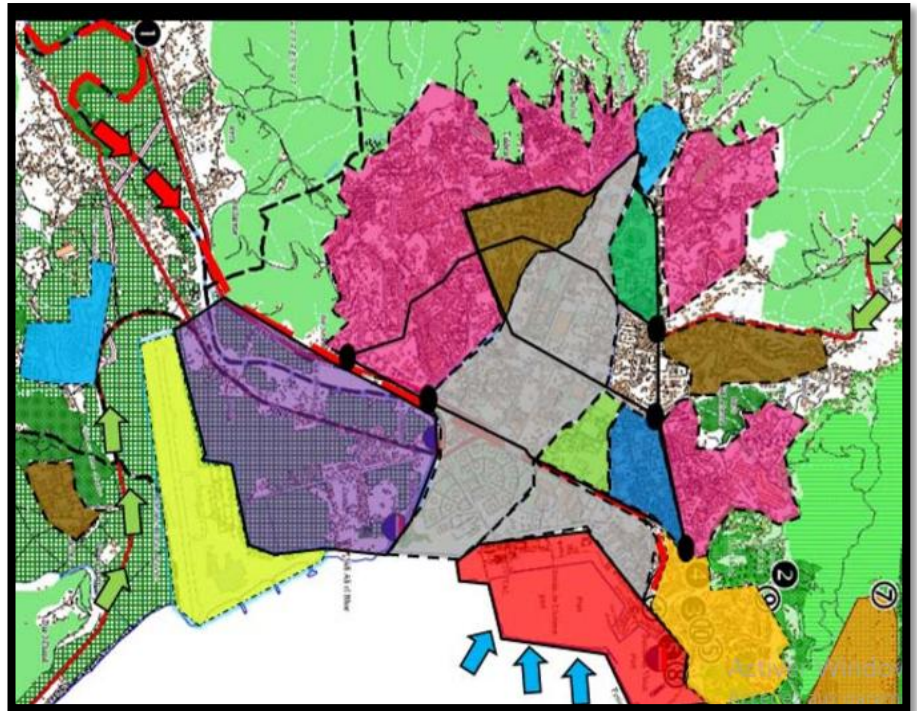


Figure 65 carte actuelle de la ville

Source : pdaubéjaia+ traitement auteurs

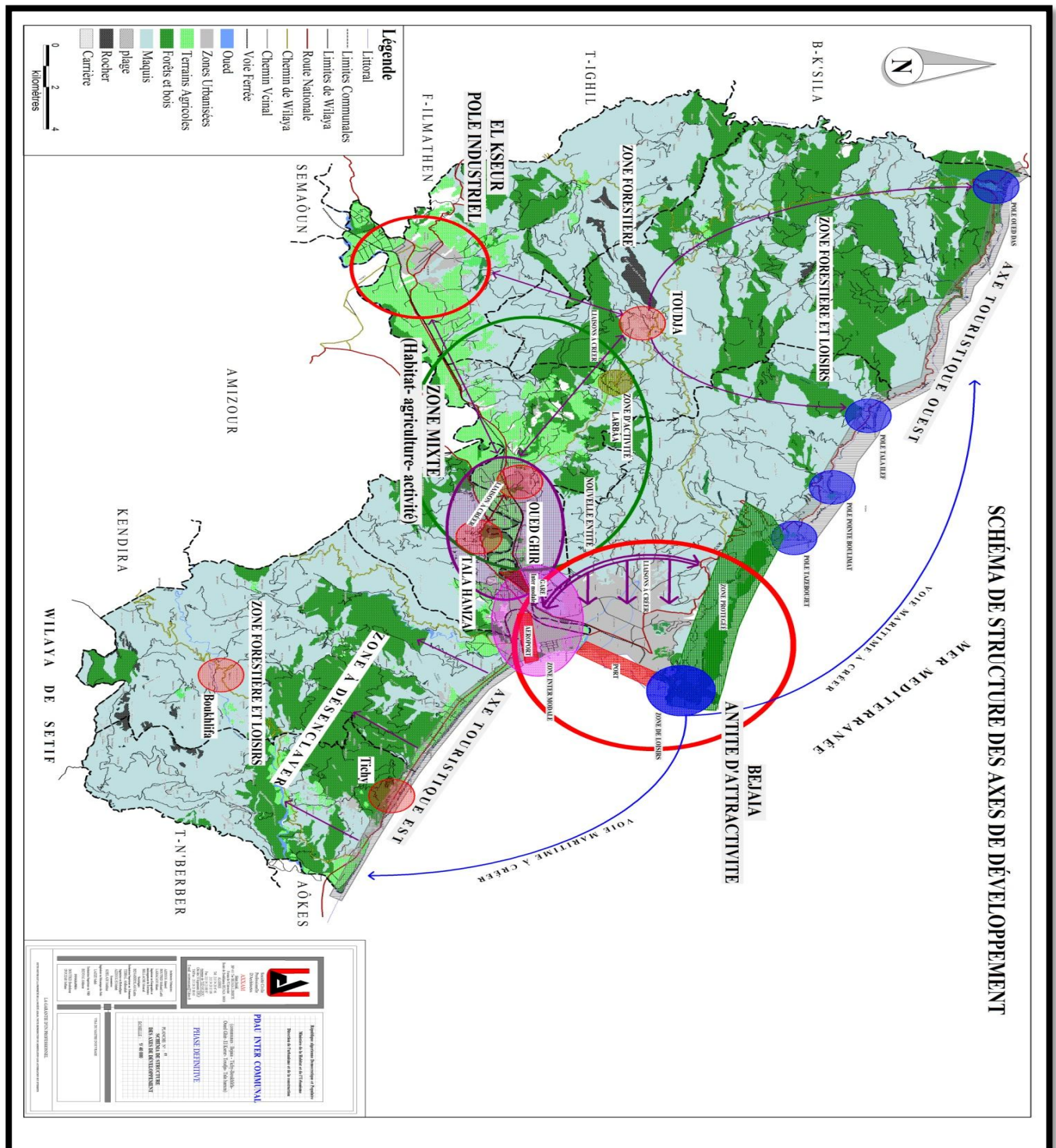


Figure 66 schéma de structure de la ville d'aujourd'hui

Source : pdau

Carte de Synthèse historique



Zone portuaire (époque phénicienne)



Tissu traditionnelle



Création du fort abed lkader (époque hammadite)



Site d'intervention



Extension de la ville vers le nord –est (époque hammadite)



Zone forestière



Création du fort moussa (époque turque)



Tissu coloniale (époque française)

II / le site (fort Abdelkader)

II/1. Justification du choix du site

Bejaia étant ville historique abritant plusieurs monuments de différents styles et de différentes époques.

Plus particulièrement le site choisi était et demeure la zone stratégique de la ville avec sa façade qui s'expose sur la mer méditerranée ainsi sa variété des styles architecturaux existant.

De plus sur ce site se trouve l'un parmi les plus enceins et importants des édifices historiques « **LE FORT ABED LKADER** »; qui malgré sa valeur patrimoniale se retrouve sans sauvegarde ni préservation

II /2. Présentation

Lefort ABED EL LKADER ou bien (**LE FORT DE LA MER**) en référence de ces frontière avec la mer ; construction colossale à caractère défensif conçu à l'époque Hammadite (11 _12^e siècle) restauré vers 1512 par les espagnoles.

Implanté sur un promontoire rocheux situé dans la partie est de la ville à la limite du noyau historique ,un tissu de la ville qui a connue une succession d'événement important et occupé par divers civilisations chacune d'elle avec des traditions ,mode de vie et de construction distincts ce qui lui donne une situation stratégique au sein de la ville.

Concéder comme gardien de la mer , il fut construit dans le but de veiller sur le port ainsi que l'ensemble de la ville de l'invasion de l'ennemie en effet de plus au fort gouraya ainsi que le bordj moussa les 3 forment le triangle du dispositif défensif depuis l'occupation Espagnole. « *Il dominait non seulement l'ensemble de la place d'encrage, mais servait en même temps de poste d'observation, à partir duquel tout mouvement de bateau qui se serait apprêté à dépasser le cap Bouak en direction de la ville, pouvait être repéré* ». ¹⁶



Figure 67 à l'horizon fort abedlkader gravure du livre d'adolphoth, berne 1840

Source : <http://gehimab.org/depliants/depliants/depliant13.pdf>

¹⁶ Association ghimab, 1^{er} prix saladea 2006 (en ligne) disponible sur <http://gehimab.org/depliants/depliants/depliant13.pdf> consulté 30/6/2020

Le fort était et demeure un édifice d'une grande valeur, il a fait l'objet d'attraction de plusieurs personnes (**le Chevalier d'Arvieux, le Docteur Shaw, le Capitaine Delamare, Huguet, Louis de Habsbourg, Marius de Buzon,...**) et particulièrement il occupe une place importante au cœur des bougiotes.



Figure 68 fort Abdelkader en 1895

<http://gehimab.org/depliants/depliants/depliant13.pdf>

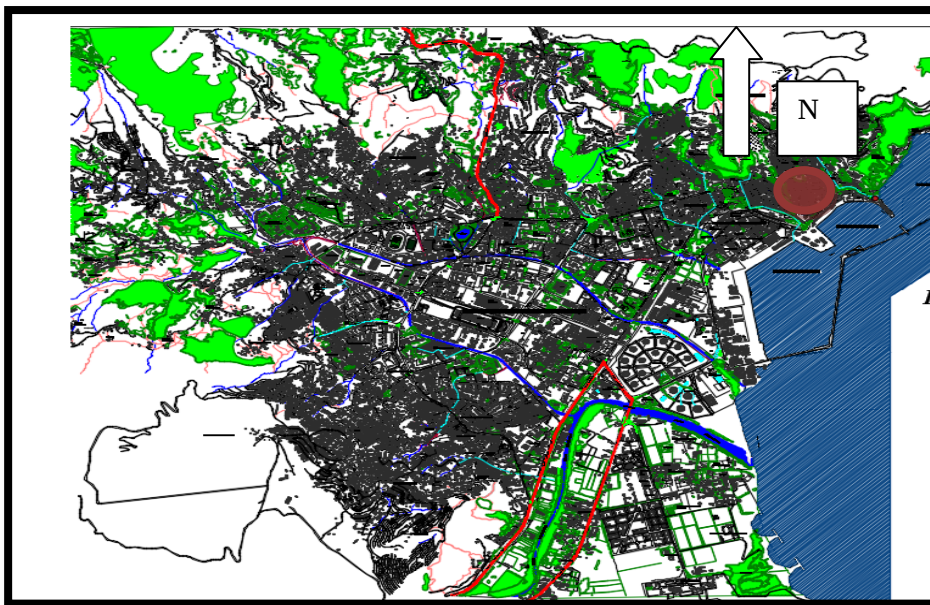


Figure 69 emplacement du fort sur la carte de Bejaïa

Source : auteurs

Constat: occupation stratégique, zone touristique d' excellence Cependant on manque d'infrastructure qui renforce la vocation touristique .

Orientation : **projeter des projets qui auront pour but d'accentuer la valeur du site et attirer les touristes durant la diverse saison de l'année.**

II/ 3 .légende du fort

Le nom du fort « sidi abedlkader » lui est attribué vu qu'il accueillit le saint vers le 19^e siècle.

Sidi abedlkader el nedjar, el nedjar en référence à son métier ; il s'occupait de construction navale. Le religieux a vécu à Béjaïa au 17^e siècle, fils du wali « sidi m'hamedamokrane » sidi abedlkader faisant partie des 99 saints de Béjaïa il fut considéré comme le saint protecteur des marins .*C'est le témoignage du Chevalier d'Arvieux, «envoyé extraordinaire du Roy » Louis XIV qui nous permet d'avoir une idée précise du personnage : « Il y a un marabout ou religieux mahométan, appelé Cheikh Abdelkader, que les turcs et les maures regardent comme un Saint. C'est un grand homme brun sec, maigre, d'une mauvaise physionomie, qui est toujours enveloppé d'un drap de lin fort blanc. Ce galant homme, qui passe pour un docteur, les prêche tous les jours de marché et tâche de leur inspirer de vivre en paix. Il est tellement estimé dans Alger que le Dey lui confie son sceau pour les passeports, dont les habitants de Bougie ont besoin»¹⁷.*

La légende raconte qu'un jour, Sidi Abdelkader avait pressenti l'arrivée d'immenses vagues qui viendraient détruire Béjaïa. Il fit alors appel aux autres saints de Béjaïa pour l'aider à les repousser. Cependant, aucun d'entre eux ne put y faire face. C'est alors qu'il fit appel à YemmaGouraya qui monta en haut de la plus haute colline de Béjaïa pour protéger la terre tandis qu'Abdelkader protégeait la mer. Et c'est pourquoi on dit encore aujourd'hui que Béjaïa est protégée à jamais.une autre version confirme que le saint venait au secours des sœurs yemna et goura en repoussant la mer .

Aujourd'hui le fort fait office de lieu de vénération et de pèlerinage chaque mercredi matin de nombreuses femmes s'y rendent au mausolée du saint.

¹⁷ Association ghimab, 1^{er} prix saladea 2006 (en ligne) disponible sur <http://gehimab.org/depliants/depliants/depliant13.pdf> consulté 30/6/2020

II/4.composition architecturale du fort

le fort Abd El Kader est d'une forme rectangulaire irrégulière de 56 m de longueur et 18 m de largeur. Le fort est composé essentiellement de 3 niveaux a savoir :

- **Un niveau souterrain** où se trouvent des magasins d'artillerie, en forme de voûtes, situés à des niveaux différents et la communication entre eux se fait par des escaliers et des passages existants (espagnols).
- **Un rez-de-chaussée** où on trouvait quatre chambres pouvant abriter 50 hommes.
- **Une plate formesupérieure**(niveau terrasse) vers l'extrémité du faux rectangle qui regardait la montagne (côté Nord). Les parapets de cette espèce de cavalier étaient percés de quatorze embrasures dont trois étaient dirigées vers le quai de débarquement, deux vers la montagne, quatre vers la rade et enfin le cinq vers l'anse de Sidi Yahia
- Le fort referme aussi une citerne et le tombeau de sidi Abd El Kader.

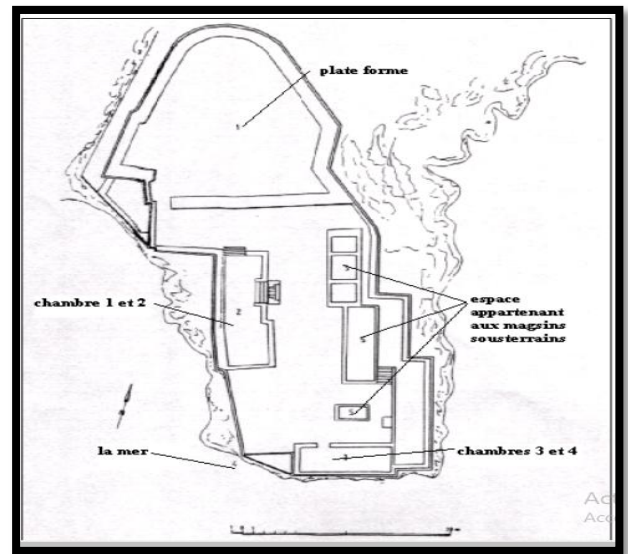


Figure 70 plan du fort abdlkader

Source kourichiamina ,la sauvegarde des monuments du systémedefensif (en ligne)thèse architecture .T.O.ummto 2011.249p disponible sur <file:///C:/Users/personnel/Downloads/PG025.pdf> consulté 07 /07/2020

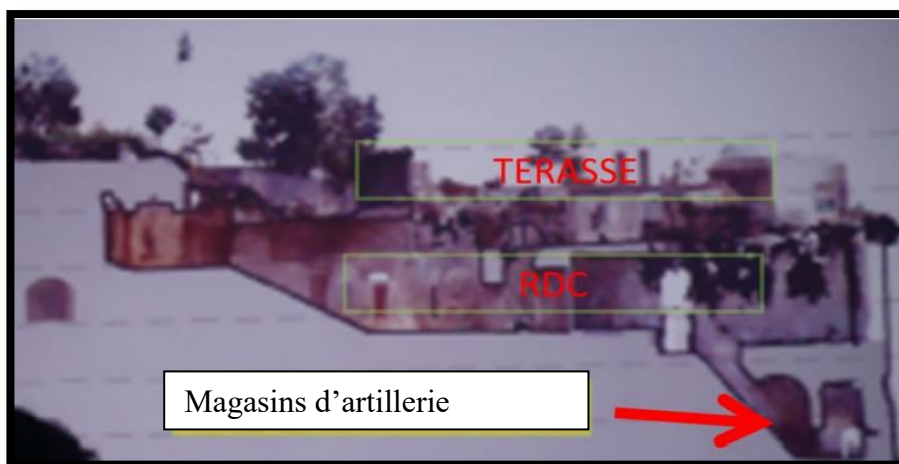


Figure 71 coupe schématique du fort

Source :Agence d'étude en architecture et urbanisme ZerguiniSeifeddine

II/5. Les techniques de construction du Fort Abdelkader

Le Fort Abdelkader a été construit avec des pierres de dimensions et tailles diverses, réunies par une maçonnerie traditionnelle et grossière. Sa construction fut grandement facilitée par l'existence du fond rocheux. Selon Habsbourg, « *il est constitué en partie de maçonnerie mauresque, et en partie de pierres de taille de différentes sortes provenant de ruines romaines des environs* »¹⁸. On constate que beaucoup de pierres datent de différentes époques et ne sont pas reconnaissables sans une étude professionnelle. En effet, nous ne reconnaissons à vue d'œil que le Blocus Français au sommet du Fort

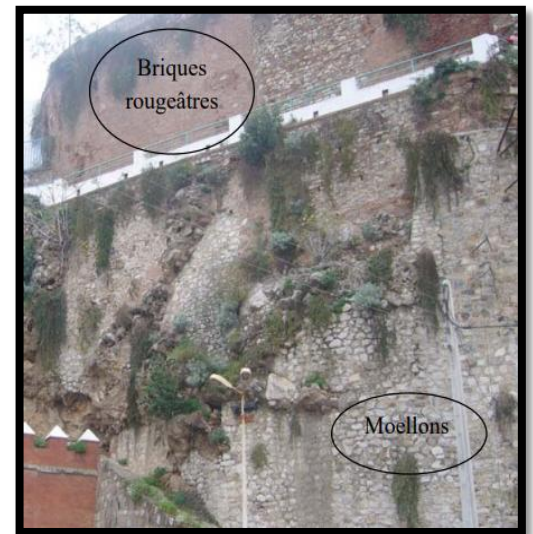


Figure 72 vue sur le mur extérieur du fort

Source : kourichiamina ,la sauvegarde des monuments du systémedefensif (en ligne)thèse architecture .T.O.ummto 2011.249p disponible sur <file:///C:/Users/personnel/Downloads/PG025.pdf> consulté 07 /07/2020

II/6. accessibilité

De manière particulière le site d'intervention est accessible par:

- Au sud par le boulevard frères amrani
- Au nord par la rampe alirabhi

Le boulevard frères amrani étant une voie de première hiérarchie la voie qui mène vers la brise de mer

Tandis que la rampe alirabhi est une voie secondaire

En ce qui concerne l'accessibilité à l'intérieur du fort elle se fait le long de ces escaliers présentée dans la figure ci jointe.

Au bout de ces escaliers, à droite se trouve l'entrée du fort.



Figure 73 accès vers le fort

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=CxD7jVj3i->

¹⁸ Association ghimab, 1^{er} prix saladea 2006 (en ligne) disponible sur <http://gehimab.org/depliants/depliants/depliant13.pdf> consulté 30/6/2020

Constat : faciliter d'accès au site.

Le croisement des voies crée par fois des encombrements.

Les point de convergence (les nœuds) ne sont pas matérialisés et n'assurent pas leur fonction.

Orientation: réanimation des voies et revoir l'aménagement des nœuds et leurs matérialisation..

7. Environnement immédiat :

Comme déjà citer le fort se trouve à la limite du tissu historique et à proximité du port. Et de la forêt

_ Au nord délimité par la forêt des oliviers et ; il fait face au parc gouraya en contact visuel avec le fort gouraya.

_ à l'est par la brise de mer

_ A l'ouest des habitations privé de différents gabarits.

_Au sud il donne sur le fort et la gare maritime

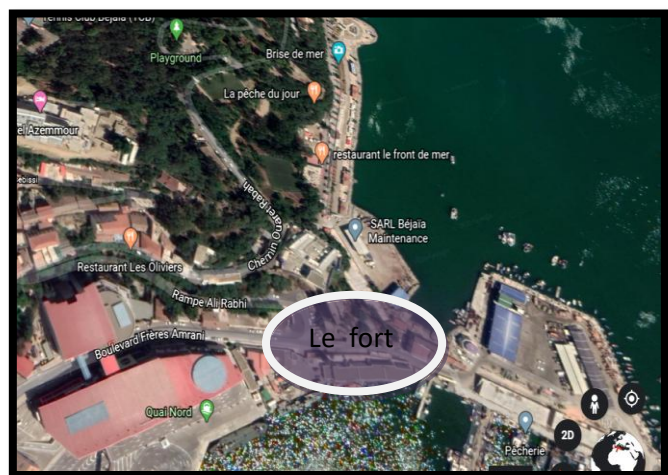


Figure 74 vue arrière sur le fort et son environnement

Source : <https://earth.google.com/web>

7.1 La zone portuaire :

Zone stratégique depuis la nuit des temps ,avec ses atouts capitaux afin d'assurer le développement économique de la région.

Une zone répartie en 3 bassins :

Bassin de l'avant port : d'une superficie de 75hectares avec une profondeur variante entre 10et 13.5 destiné au traitement des navires pétrolier.

- **Bassin du vieux port** : d'une superficie de 26 hectares avec une profondeur qui varie entre 6 et 8 m il dispose d'une installation spécialisée en transport de l'hydrocarbure, de céréales, de conteneur, de marchandise.
Il est annexé à la partie qui accueille la gare maritime dont l'inauguration est prévue prochainement pour le transport des voyageurs.
- **Bassin de l'arrière port** : partie aménagée pour les dépôts de stockage de marchandise ainsi que le support logistique du port



Figure 75 repérage de la zone portuaire

Source : <https://earth.google.com/web/search/b%C3%A9jaia/> +traitement auteur



Figure 76 bassin de l'arrière port

Source <https://www.algerie1.com/>



Figure 77 bassin du vieux port

Source : <https://www.depechedekabylie.com/national>



Figure 78 bassin de l'avant port

Source : <https://leflave.net/port-de-bejaia-om/national>

Constat : en raison de la fonction commerciale du port et de présence de divers dépôts de stockage, ce dernier fait office de barrière séparant la ville de sa zone portuaire

7.2 la brise de mer

Endroit emblématique, destination estimée des touristes appelé autre fois par les anciens bougiotes *sidi Abdelkader* en référence au fort juste à proximité. Occupé par des restaurants tout au long ; promettant un paysage spectaculaire combinant mer et montagne.

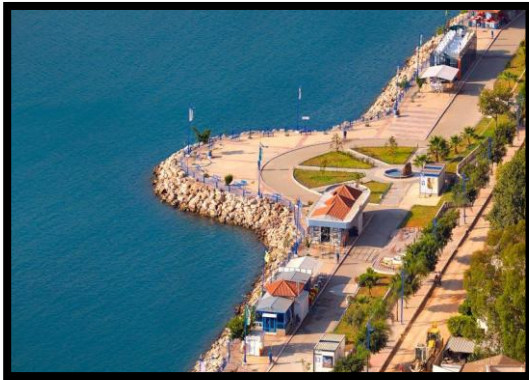


Figure 79 vue sur la foret coté mer



Figure 80 entrée de la brise de mer

Source : <https://mazas.skyrock.com/profil/photos/2/27>

Source : <https://www.facebook.com/La.Brise.De.Mer.06/photos/pb>

7.3 Zone forestière (les oliviers) :

Une forêt faisant partie du parc national de Gouraya située le long de falaise et corniche

Donnant sur la mer, lieu quasiment à son état sauvage sans intervention humaine.

Constat : lieu peut fréquenter en raison du manque d'infrastructure d'attraction plus exceptionnellement pour les enfants.



Figure 81 vue d'ensemble de la brise de mer

Source : <https://www.facebook.com/La.Brise.De.Mer.06/photos/pb>

7.4 .Lettu historique :

On ne considère que le fort *abdlkader* comme élément marquant la limite de ce dernier.

Un tissu avec un bâti distinct en terme de vocation (administrative, éducative, résidentiel, touristique...).

En ce qui est des habitations on y trouve de l'individuelle et du collectif avec un gabarit distinct d'une bâtisse à une autre .

Les équipements situés à proximité :

Hôtel *azemour* / Lycée *les oliviers* / C.E.M *ibn toumert* / A.P.C de *béjaia*

Constat : un quartier beaucoup plus résidentiel et administratif manquant d'équipements et espaces attirant les touristes la place guidon se trouvant à coté manque de mise en valeur.

8.le fort à l'état actuel

un édifice somptueux à valeur historique, symbolique patrimonial se trouve dans l'abondant totale sans classement dans le patrimoine nationale.

Par ce fait divers pathologie apparaissent :

- ✓ Prolifération de végétation,
- ✓ infiltration des eaux pluviales,
- ✓ absence d'entretien,
- ✓ apparition de fissures
- ✓ diverses interventions anarchiques constituent autant de menaces à la structure du fort

Conclusion

le fort est en état de dégradation de jour en jour et il risque de s'effondrer, par conséquent il est dans l'obligation de se tourner à cet édifice et d'établir les opération nécessaire de réhabilitation mais aussi sa réutilisation afin qu'il participe dans le dynamisme de la ville d'une part ,et lui redonner sa valeur patrimoniale d'autre part.

après le diagnostic établi sur le site d'étude on a pu tirer certaines potentialité et carences

potentialités :

- situation stratégique
- Percées visuelles sur la mer
- richesse et variété des styles architecturaux
- Présence d'édifices à valeur patrimoniale et historique

Carence :

- Dégradation des édifices historiques et la négligence en terme de préservation.
- mémoire du lieu presque effacée.
- Manque de mobilier et d'aménagement urbain en ce qui concerne les placettes et les aires de jeux .
- Absence d'infrastructure d'accueil à proximité .

9. plan d'action :

Après nos études sur l'état de fort Abdelkader. On va proposer un plan d'actions à établir dans le but de valoriser et redynamiser ce monument.

1/ revalorisation et redynamisation de fort Abdelkader :

- Restauration de fort Abdelkader.
- Désherbage et suppression de la végétation qui couvre le monument.
- Traitement de tous types de fissures et consolidations de la structure et les murs de fort.
- Déplacement de la caserne qui se trouve actuellement accolée au fort pour une meilleure exploitation du fort

- Protection de monument des infiltrations des eaux pluviales avec des systèmes d'isolation

- création et insertion d'un équipement culturel et touristique qui assure l'attraction de toutes catégories de populations afin de mettre en valeur le fort et redynamiser tout le quartier:

conception de nouveau équipement afin d'accentuer la valeur patrimoniale du fort
SAINT JEAN : la villa de la méditerranée

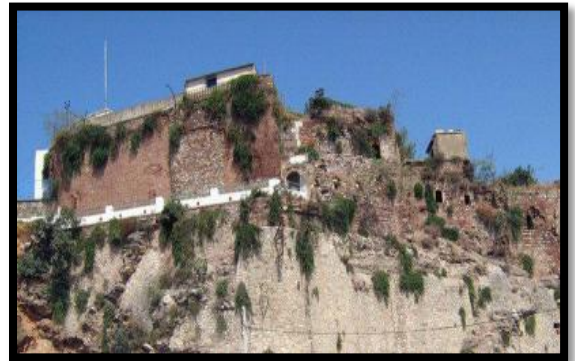


Figure 82 fort ABD EL KADER

Source : <https://bejaia-bejaia.skyrock.com/>



Figure 83 le château de mer de safi ou "qasr el bhar » forteresse militaire .avant et après restauration

Source : <https://visitsafi.net/sites-et-monuments-historiques>



Figure 84 la villa de la méditerranée

Source : <https://www.batirama.com/article/15370-la-cour-des-comptes-epingle-la-villa-mediterranee-a-marseille.html>

Dans notre cas : proposition d'un complexe cinématographique qui va assurer à la fois la valorisation de ce patrimoine défensif, et aussi l'attraction populaire et la redynamisation de fort Abdelkader. En abritant des fonctions diverses



Figure 85 centre cinématographique par mateo arquitectura à barcelone

Source : <https://valuedia.com/architecture/centre-cinematographique-mateo-barcelone>



Figure 86 busan cinéma center

Source: https://fr.wikipedia.org/wiki/Busan_Cinema_Center

- Requalification de système de voiries qui mènent vers le fort et assurer une meilleure circulation :

- ❖ Créer un parking aux alentours pour éviter le stationnement anarchique.



Figure 87 parking extérieur

Source : <https://pinterest.fr>

- ❖ Traitement et élargissement des trottoirs pour faciliter la circulation piétonne.



Figure 88 passage piéton

Source : <https://pinterest.fr>

- ❖ Entretien de voies mécaniques



Figure 89 voie mécanique après entretien

Source : [https:// pinterest.fr](https://pinterest.fr)

- ❖ Travailler un système d'éclairage artificiel pour signaler le fort dans son milieu urbain



Figure 90 monument animés avec éclairage artificiel la nuit

Source : <http://4led.fr/etude-valorisation-monument-historique>

2/ connexion de fort Abdelkader avec les autres monuments et la valorisation de patrimoine défensif de la ville :

- Création d'un parcours touristique entre le fort Abdelkader et les monuments : porte sarrasine, bordj moussa, fort gouraya .
- ❖ Parcours animé avec la végétation :

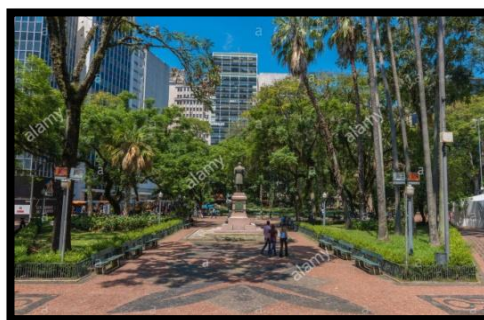


Figure 91 parcours avec végétation

Source : [https:// pinterest.fr](https://pinterest.fr)

❖ Parcours animé avec des activités artistiques et artisanales



Figure 92 exposition artistique extérieure au canada

Source <https://www.alamyimages.fr/photos-images/galleries.html>

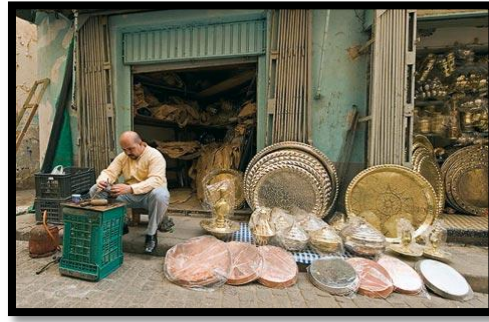


Figure 93 artisan de cuivre à la casbah

Source : <http://algerie.niooz.fr/l-artisanat-a-alger-l-appel-de-la-casbah-17817367.shtml>

- inciter les autorités à la mise en valeurs de patrimoine défensif
- ❖ restauration des monuments .
- ❖ contribuer des activités culturelles et touristiques pour les différents monuments défensifs .
- ❖ créer des espaces de rencontre entre les forts.

3/ animation du port et l'articuler à la ville :

- aménagement de nouveaux systèmes de transport pour faciliter les déplacements .



Figure 94 réseau téléphérique

: <https://pinterest.fr>



Figure 95 réseau de tramway

<https://pinterest.fr>

- aménagement des placettes et des espaces de loisirs et de détente .



Figure 96 esplanades

Source : <https://ski-se-dit.info/wp/wp->

- Rénovation de la façade maritime



Figure 97 façade maritime de Bejaia

Source : auteur



Figure 98 rénovation de la façade maritime d'alger

Source : auteur

Conclusion :

A travers ce chapitre nous avons essayé, d'abord, de retracer l'évolution historique de la ville de Bejaia en général et l'architecture militaire en particulier .

Cette partie montre très bien que le patrimoine défensif de Bejaia est trop vaste, riches sur le plan architecturale, mais sa mise en valeur est loin d'être assuré.

A l'instar d'autres villes algériennes, l'absence de protection et de réutilisation des monuments historiques est plus remarquable dans le cas de Bejaia.

La liberté absolue de squatter les monuments défensifs et la possibilité incontrôlée de transformer et de détruire des Monuments de l'architecture militaire d'époque coloniale, exprime très bien la défaillance de la politique patrimoniale suivie par les institutions locales en charge du patrimoine ; et notre cas d'étude confirme cette conclusion vu l'état de fort Abdelkader aujourd'hui nous montre très bien a quel point cette richesse patrimoniale est négligé .et dans le but de remettre en valeur ce fort qu'on a proposer un plan d'actions qui comporte différentes opérations que se soit sur le fort ou bien son milieu contextuel.

Chapitre architecturale

Introduction

La ville de Bejaia est parmi les meilleures villes historiques et touristiques en Algérie .

son histoire a fait d'elle un berceau de plusieurs civilisations et cultures qui existent jusqu'aujourd'hui .

Alors notre travail consiste à revaloriser et redonner la vie a cette richesse culturelle et historique négligée à travers la mise en valeur de fort Abdelkader en projetant un projet a vocation culturelle touristique qui va assurer cette action.

Le projet va répondre aux besoins et manques constatés dans le quartier et il va abriter des différentes activités qui touchent les domaines : historique , touristique et le plus important patrimonial .

1.Analyse de l'assiette

1.1.Situation :

notre assiette est à l'intersection de trois entités (le parc Gouraya, le noyaux historique et le port, ce qui permettra d'être un élément articulateur entre eux. son emplacement se trouve a la limites des oliviers en adjacence avec le fort Abdelkader



Figure 99 position de l'assiette par rapport à la ville

Source : balehahmed.vers la réintégration urbaine du fort abd el kader cité des civilisation nord africaine (en ligne) architecture .T.O. /U.M.M.T.O /2017.118p

Disponible sur : [file:///C:/Users/personnel/Downloads/M412%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/personnel/Downloads/M412%20(1).pdf)

Consulté le 14 /7//2020



Figure 100 vue arienne de l'assiette d'intervention

Source : googleearth

1.2. Les limites :

Notre site d'intervention et d'une forme irrégulière limitée au :

- nord par : forêt des oliviers
- Sud par : le fort AEK
- L'est par : la voie maritime .
- l'ouest par: le chemin ouaretrabah

	Forêt des oliviers		fort
	Assiette d'intervention		mer

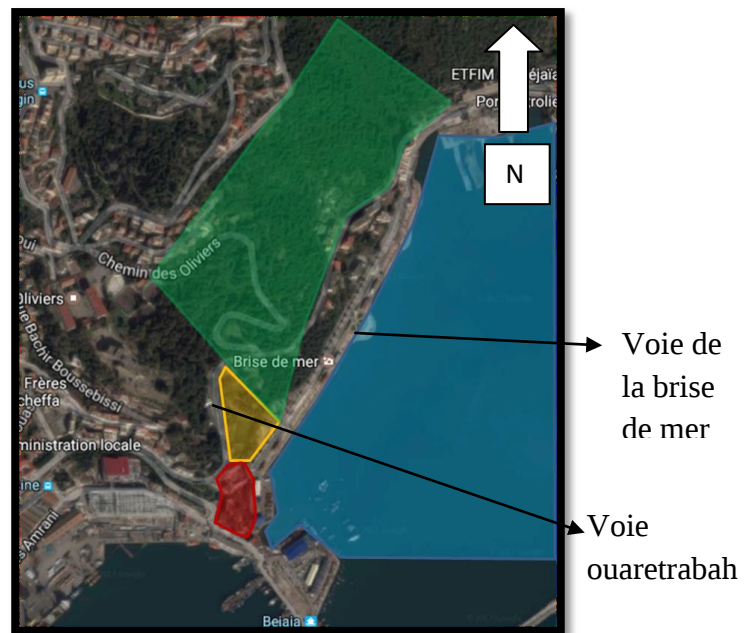


Figure 101 vue aérienne l assiette et son entourage

Source : <https://earth.google.com/web>



Figures 102 prises de vue du terrain

Source : auteur



Figure 103 vue du terrain à partir de la brise de mer

Source : auteur

1.3 accessibilité :

notre parcelle est accessible par le chemin ouaretrabah à l'ouest et la voie de la brise de mer à l'est(**accès mécanique**)

par le (fort plate forme reliant le fort et le terrain ; **accès piéton**) au sud.

1.4 environnement immédiat :

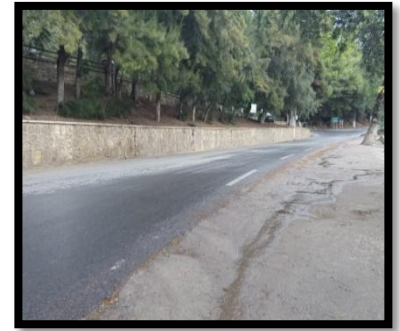


Figure 104 chemin ouaretrabah

Source : auteur



Figure 105 forêt des oliviers

Source : auteur



Figure 106 noyau historique de Bejaia

Source : <https://dzvol.com/bejaia-algerie/>



Figure 107 vue aérienne d'ensemble

Source : <https://earth.google.com/web>



Figure 108 brise de mer

Source : auteur



Figure 109 fort abed el kader

Source : auteur

1.5. topographie

Le terrain est très accidenté qui s'élève à 13m du niveau de mer

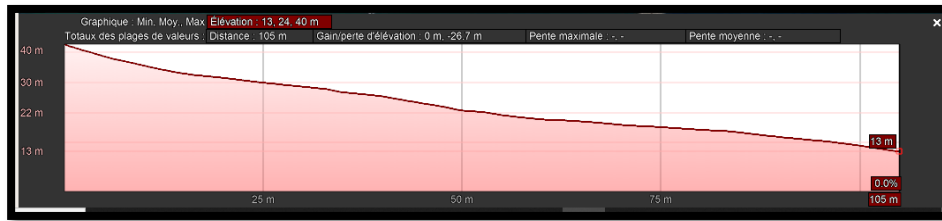


Figure 110 coupe longitudinale

Source :auteur

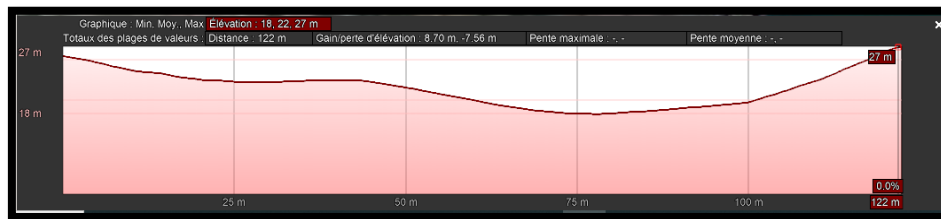


Figure 111 coupe transversale

Source :auteur

Les forces :

- Une stratégie géographique du site .
- Un site adjacent au fort Abdelkader ce qui facilite l'articulation entre les deux .
- Un site offrant des vues panoramiques sur la mer et le parc Gouraya .
- Animation urbaine importante.
- Fluidité d'accès
- Ouverture sur la mer et le parc Gouraya et le noyau historique (la ville)

Les faiblesse :

- Le terrain est en pente .
- Stationnement anarchique au niveau de chemin Ouaret ce qui engendre un encombrement énorme .

2.choix du thème:

« Le cinéma, c'est l'œil ouvert sur le monde »

Joseph Bédier

3.Justification de choix de thème :

Après l'étude faite dans les chapitres précédents on a constaté que la ville de Bejaia riche avec son histoire et ces cultures et ses civilisations différentes .mais souffre d'un manque remarquable au nom d'infrastructures culturelles et historiques qui préservent cette richesse patrimoniale et sa mise en valeur.

Notre projet « centre cinématographique » consiste a redynamiser le contexte de fort Abdelkader et redonner la vie a ce quartier historique .

- le projet c'est de loin l'équipement qui draine le plus grand nombre de visiteurs.
- ses fréquentations se font à la fois pendant le jour et en soirée, durant la semaine et aussi les week-ends et jours fériés.
- c'est sans doute l'activité dont le public est le plus large à la fois en âge mais encore sociologiquement parlant.
- Il pourra contribuer à l'animation du quartier à la fois en journée et en soirée ou le week-end.

4. Analyse d'exemples

Exemple 1 : UFA cinéma Center

4.1.1. Présentation du projet :

Nom : **UFA cinéma center.**

Situation : **Dresde, Allemagne.**

Type de construction : **multiplexe 8 salles**

Architecte : **groupe himmeble**

Style: **déconstructiviste** Surface : **6174 m².**

Début de planification : **1996.**

Début de construction : **1997**

Achèvement: **1998.**



Figure 112 vue globale du projet

Source : google image

4.1.2. Situation :

le projet est Situé au centre-ville Dresde, la de saxe, a l'est de l'Allemagne sur la voie St. Petersburger Straße, à proximité de boulevard Prager Straße.

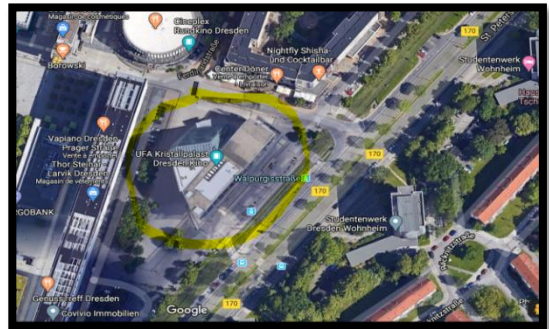


Figure 113 vue aérienne du projet

Source : googleearth

4.1.3/L'accessibilité :

- Le lieu est desservi par une station de tramway de côté nord.
- Le projet est accessible par deux accès piétons, un de cote sud et l'autre de cote est.



Figure 114 vue aérienne montrant les accès

Source : <https://rossthompson.files.wordpress.com/2010/12/case-study-ufa-theatre-complete1.pdf>



Figure 115 accès piéton coté est



Figure 116 accès piéton coté sud



Figure 117 station de tramway du côté nord du cinéma

Source : <https://arcspace.com/feature/ufo-cinema-center/>

4.1.4. L'idée conceptuelle du projet (rapport au site)

« Le projet UFA Cinéma center est bordé sur deux côtés par des bâtiments en hauteurs, et sur le troisième cote d'un boulevard urbain dense.

Le bâtiment avait donc comme enjeu d'affirmer la continuité du boulevard tout en invitant les piétons. La solution choisie est une séparation distincte des salles de cinéma qui sont dans un volume opaque en hauteur et des espaces de circulations verticales qui font face au boulevard dans un volume ouvert vers l'extérieur »

4.1.5/ Volumétrie:

Le design est caractérisé par deux unités de construction complexe interconnectés : Le Cinéma Block et le cristal , une coquille de verre qui sert à la fois foyer et de la place publique .



Figure 119 le cristal

Source : <https://arcspace.com/feature/ufo-cinema-center/>



Figure 118 volumétrie de lufacenter

Source : <https://arcspace.com/feature/ufo-cinema-center/>

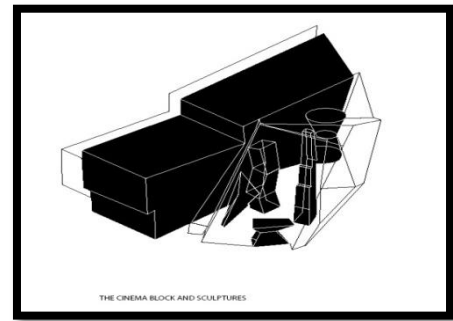


Figure 120 the cinéma bloc

Source : <https://arcspace.com/feature/ufo-cinema-center/>

the cinéma bloc:

Bloc cinéma c'est un bloc de forme rectangulaire parallèle à la rue St. Petersburger, en béton (volume compact), développer en trois étage, entouré sur toute sa longueur d'un voile en verre forme un écran qui protège le bâtiment et qui permet la projection des films en images.

**Figure 121 the cinéma bloc**

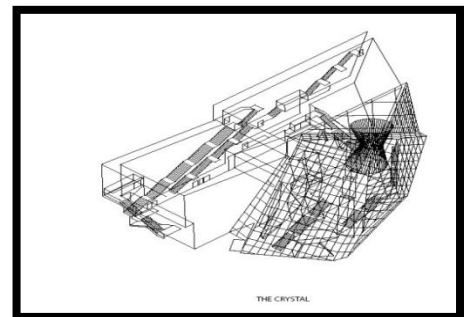
Source <https://www.floornature.eu/coop-himmelb-l-aw-centre-cinematographique-ufa-dresdes-allemande-4122/>

le Crystal

Le Crystal du cinéma est un foyer en métal et verre (volume léger), de forme irrégulière

et sans harmonie avec les bâtiments qui l'entourent .Il est constitue d'un hall d'entrée

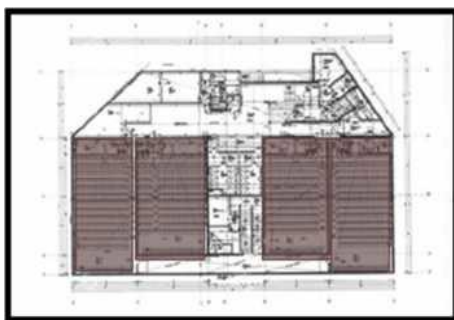
fonctionnel, mais aussi d'un passage urbain. Le bloc agit comme point focal en raison de sa forme irrégulière.

**Figure 122 le crystal**

Source <https://www.floornature.eu/coop-himmelb-l-aw-centre-cinematographique-ufa-dresdes-allemande-4122/>

4.1.6/Analyse fonctionnelle :**➤ Plan sous-sol :**

Quatre cinémas souterrains pouvant accueillir chacun 200 personnes.

**Figure 123 coupe du l'UFA cinéma center****Figure 124 plan du sous sol**

Source : <http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/ufa-cinema-center>

Plan RDC :

Au rez-de-chaussée se trouve une salle de théâtres dans le bloc compact ; et une cafeteria dans la partie transparente



vue sur la cafeteria de l'UFA cinéma centre

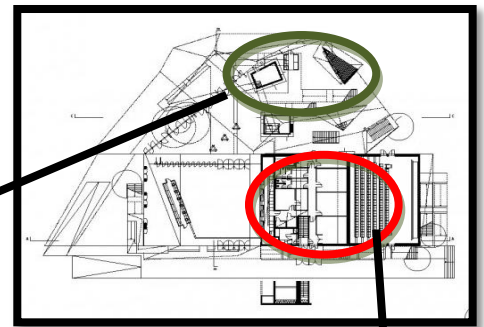


Figure 125 plan du rdc

Source <http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/ufa-cinema-center>



vue sur la salle de théâtre de l'UFA cinema

plan 1^{er} étage:

On trouve deux salles de cinéma de capacité 450 personnes, et un « sky-bar » logé dans un double cône suspendu sur le foyer comme une cage géante.

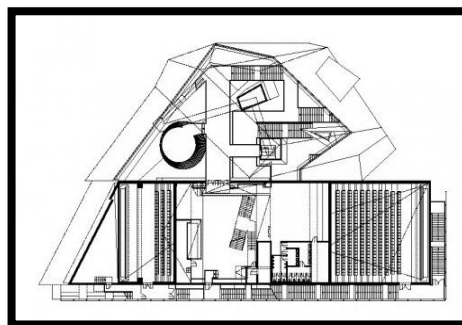


Figure 126 plan du 1^{er} étage

Source : <http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/ufa-cinema-center>

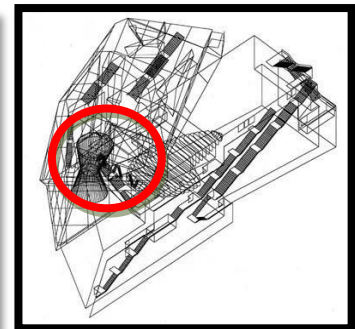


Figure 127 le sky_bar

Source : <http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/ufa-cinema-center>

Le sky-bar

le "flottant" à double cône à l'intérieur du hall d'accueil , est accessible à partir de foyer et sera l'hôte de différentes fonctions (café, un bar ..

Plan 2^{ème} étage: Deux autres salles cinéma de capacité

500 personnes.

plan du 3^{ème} étage :

on trouve une autre salle de cinéma

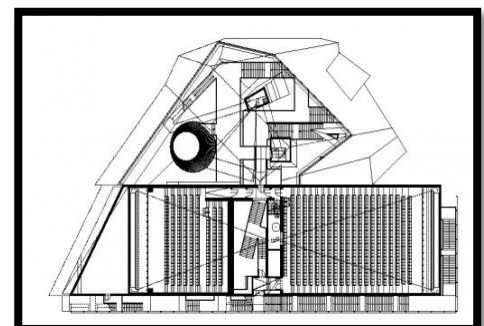
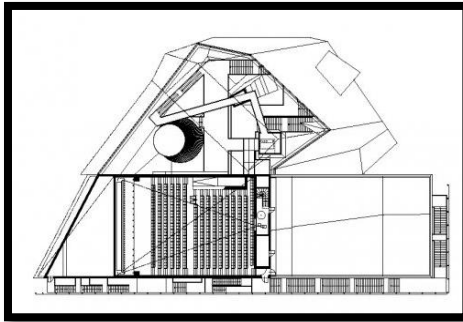


Figure 128 plan du 2^{ème} étage

Source : <http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/ufa-cinema-center>

Figure 129 plan du 3^{ème} étage

Source <http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/ufa-cinema-center>

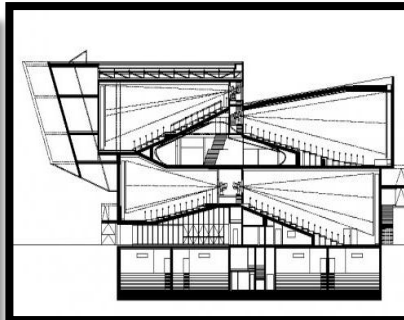


Figure 130 coupe de l'UFA cinéma center

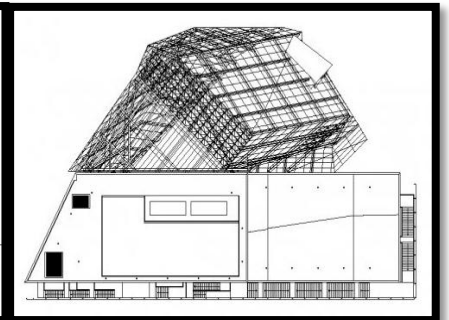


Figure 131 plan de toiture

Source <http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/ufa-cinema-center>

La circulation intérieure :

La circulation verticale (escaliers flottants et ascenseur), se développe sur l'axe visuel de l'entrée sud dans le volume de Crystal

La circulation au sein du bâtiment est très articulée, permettant de le traverser dans toutes les directions : en haut, en bas, à l'intérieur du cristal et le long de la façade externe opaque. La structure devient ainsi un élément actif de participation du tissu urbain et pas seulement un objet esthétique.



Figure 132 disposition des circulation

Source <https://rossthompson.files.wordpress.com/2010/12/case-study-ufa-theatre-complete1.pdf>

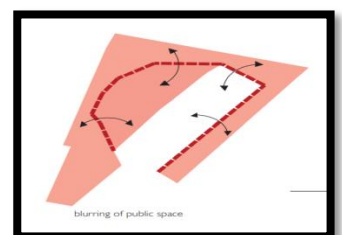


4.1.7. Les concepts utilisés :

le concept de base de ce projet était le discours sur le chevauchement des espaces ouverts et fermés et des espaces public et privés .

la conception vise à fournir une nouvelle intersection entre l'espace public les programmes culturels ,de divertissement de la technologie et de l'architecture la création d'un repère dynamique dans le paysage urbain .

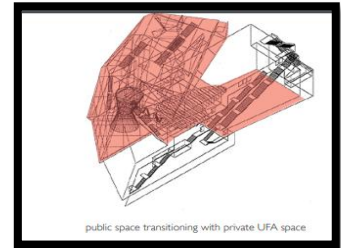
La promenade architecturale: c'est de créer un parcours architectural tout au tour de projet pour inviter les visiteurs à le découvrir .



Continuité urbaine : assurée par le bloc Crystal qui est totalement transparent (continuité Entre dedans et dehors).



Contraste : opaque-transparent, pour différencier entre les deux fonctions de cinéma.



Figures 133 schématisation des concepts

Source :

<https://rossthompson.files.wordpress.com/2010/12/case-study-ufa-theatre-complete1.pdf>

Synthèse

L'UfAcinéma center est un cinéma avec 2688 sièges répartis dans 8 salles.

Programme :

Les 8 salles de cinéma s'étendent du sous sol au 3ème étage. Les différents niveaux sont reliés par des escaliers flottants et un ascenseur. Le théâtre est ouvert sur le foyer généreusement doté au rez-de-chaussée. A partir de là, on peut atteindre les 4 salles de cinéma ainsi que les toilettes au sous sol. De même à partir du grand foyer du rez-de-chaussée on atteint les six salles du 1er et du 3e étage. Au 2e étage le visiteur flâne devant le bar « sky » et entre ensuite dans une autre partie du foyer où se trouve le bar « crystal » et les toilettes.

On a :

La zone de site : 1847 m²

La surface de plancher : 6174 m²

La zone bâtie : 1522 m²

Cubage : 53725 m³

Exemple 02 : Le complexe étoile de lilas

4.2.1.présentation :

Au dessus du périphérique parisien et à la lisière des Lilas se dresse un cube imposant en béton et en verre: le cinéma Étoile Lilas.

Type : complexe cinématographique

Architecte: Harden et Le Behan Architectes

Maîtrise d'ouvrageSASCinelilas

Surface: 5600 m² Localisation : France

Capacité d'accueil : 1499siege

Inauguration :24/10/ 2012

Echelle de l'équipement : taille de la ville



Figure 134 vue d'ensemble du complexe

Source : <https://www.archdaily.com>

4.2.2.situation :

Le complexe se situe dans la partie nord_ouest des portes de lilas à la Place du Maquis du Vercors à Paris (20ème arrondissement)



Figure 135carte des villes de France

Source : <http://www.cartesfrance.fr/carte-france-ville/carte-france-villes.html>



Figure 136 carte des arrondissements de paris

Source : <https://generationvoyage.fr/carte-plan->

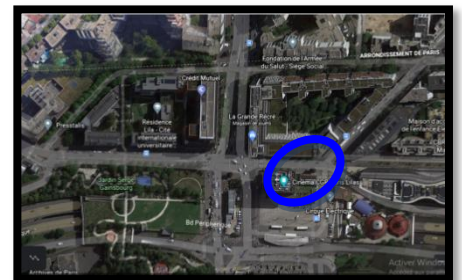


Figure 137 vue aérienne du complexe

Source : <https://earth.google.com/>

4.2.3.rapport au site :

Depuis la couverture de la rocade du Périphérique (décision prise en 2000), l'ambition des collectivités locales et des habitants est de faire de la Zone de Développement Commun de la Porte des Lilas non seulement une limite extérieure de Paris, mais un pôle attractif à l'Est parisien . La partie ouverte du Périphérique et les nuisances qu'elle engendre ont été remplacées par un nouveau quartier animé qui accueille de nombreux logements, activités et parcs.¹⁹

En effet le projet viens répondre à un déficit urbain qui consiste à améliorer la liaison entre paris et le quartier de la porte des lilas par l'intégration d'équipement culturel dans les lieux de plus que om marque une absence de cinéma dans le quartier.

4.2.4.limites et accessibilité :

Le lot est délimité par 4 voies :

- Au nord et à l'est par avenue du docteur gley
- Au sud et l'ouest par la voie alphonseloubat



Figure 138 vue aérienne

Source : <https://earth.google.com/>

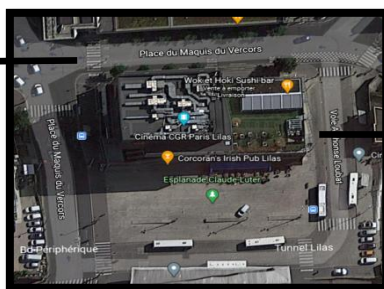


Figure 139 avenue du docteur gley

Source : <https://earth.google.com/>

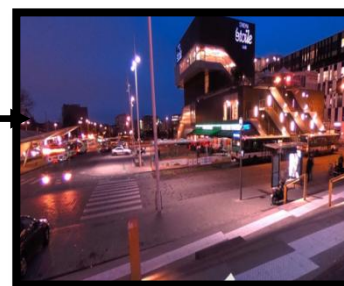


Figure 140 voie alphonseloubat

Source : <https://earth.google.com/>

Concernant l'accessibilité elle se fait a partir de l'esplanade claudeluter.

Accès principal



Figure 141 esplanade claudeluter

Source : <https://earth.google.com/>

¹⁹ <https://www.archdaily.com/298710/etoile-lilas-cinema-hardel-et-le-bihan-architectes>

4.2.5. Environnement immédiat

Le complexe vient pour accentuer l'attractivité du quartier créer par le cirque et le jardin pour les habitants de ce dernier ainsi que les visiteurs

La présence d'arrêt de bus juste avant l'équipement facilite le déplacement aux visiteurs.



Figure 142 cirque électrique

Source : <https://www.tourisme93.com/>



Figure 143 jardin serge gainsbourg

Source : <https://www.parisladouce.com/>

4.2.6. Composition volumétrique

Le bâtiment constituer essentiellement de deux parallélépipèdes l'un placé à la verticale l'autre à l'horizontale créant ainsi une harmonie et un équilibre en terme de rapport largeur/longueur. Au nord le volume haut et compact dans la continuité des gabarits élevés de l'avenue de la Porte des Lilas ; au sud, le volume plus bas qui dégage la perspective et qui s'articule avec les hauteurs plus faibles du Cirque Électrique. Les deux volumes accueillent deux fonctions différentes.



Figure 144 composition volumétrique du complexe

Source : <https://www.architecturaldesignschool.com/>

4.2.7. Analyse fonctionnelle

Comme déjà cité l'équipement est scinder en deux volumes le premier se développe en 4 niveaux tandis que le deuxième se développe en 3 niveaux.

A. RDC

Niveau où se fait l'accueil et l'achat des billets

Le hall d'entrée, au rez-de-chaussée, propose une extension de la place dans le bâtiment de l'avenue du Docteur Gley

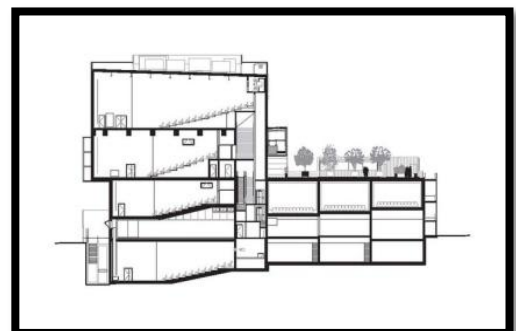


Figure 145 coupe du complexe

Source : <https://www.amc-archi.com/>



Figure 146 image du hall

Source : <https://www.darchitectures.com/>



Figure 147 plan du RDC étage

Source : <https://www.darchitectures.com/>

B. 1^{er} étage

à ce niveau de plus de la salle qui se situe dans le volume verticale vient trois autres se posant en adjacence en dessus des boutiques .

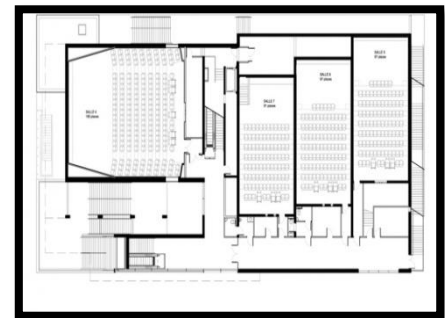


Figure 148 plan du 1^{er} étage

Source : <https://www.darchitectures.com/>

C. 2^{ème} étage

plan du 2^{ème} niveau; Le cinéma est prolongé par une grande terrasse en plein air qui se trouve au-dessus de la fondation de l'édifice commercial . Il est géré par le cinéma d'une surface de 700_{m2} et a une capacité de 400 personnes .

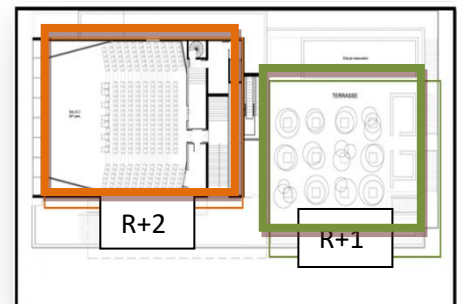
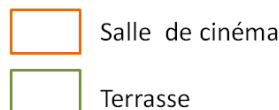


Figure 149 plan du 2^{ème} étage

Source : <https://www.darchitectures.com/>

D. circulation

Le système de distribution s'enroule autour des volumes des salles de projection, Le mouvement des visiteurs à l'extérieur du cinéma se fait autour de l'empilement structurale et fonctionnelle du noir « onyx » avec des escaliers encastrés dans le verre.

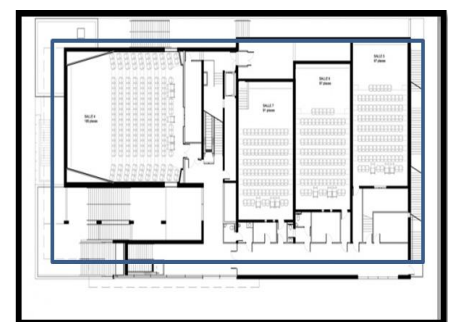


Figure 150 plan montrant la circulation

Source : <https://www.darchitectures.com/>

4.2.8. Traitement de façades

les façades opaques des salles de projection vient contrasté les espaces de circulations qui sont en verre.



Figure 151 façade latérale

Source : <https://www.darchitectures.com/>

Programme :

Fonction principale : projection

Salle 1: 448 fauteuils – taille de l'écran: 18 x 7.53 mètres

Salle 2: 272 fauteuils – taille de l'écran: 14 x 5.86 mètres

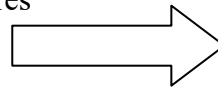
Salle 3: 256 fauteuils – taille de l'écran: 12.35 x 5.17 mètres

Salle 4: 184 fauteuils – taille de l'écran: 11 x 4.60 mètres

Salle 5: 96 fauteuils – taille de l'écran 8 x 4.32 mètres

Salle 6: 96 fauteuils – taille de l'écran 8x4.32 mètres

Salle 7: 90 fauteuils – taille de l'écran 8 x 4.32 mètres



totale 4 800 m²

Fonction secondaire : commerce

Espace de restauration :

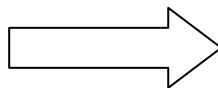
un pub

leCorcoran's

un bar à sushi

le Wok &Hoki

boutiques



totale 800m2

les concepts phares :

- **Concept de parcours**
- **Concept de contraste (lumière , matériaux)**
- **Concept de fluidité**
- **Concept d'intégration**

Synthèse :

- **sur un plan fonctionnel:** les complexes cinématographiques se divisent en deux fonctions principales, la 1^{ère} étant celle des grandes surfaces ouverte à la vente, la réception, la restauration et d'autres services publics ; et la 2^{ème} celle des espaces privés; les salles de cinéma.
- **Sur le point de vue architecturale**

il n y a pas un style précis , au contraire on est libre de choix à fin de symboliser l'édifice.

L'analyse des projets thématiques nous a permit de définir **les caractéristiques fonctionnelles** d' un complexe cinématographique:

•Espace de vente (boutiques ou surfaces ouvertes), Des espaces de détente notamment des cafétérias , Des bureaux, Des espaces de stockage, Des espaces de stationnement, des salles de cinéma à partir de 2 salles aux moins, une terrasse pour la projection en plein air, des locaux de projections, des toilettes, des grandes réceptions et hall d'exposition.

•plusieurs entrées et sorties de secours et de larges espaces de circulation.

•Les exemples thématiques analysés partage le traitement de ces grands points:

1.Le contraste dans la composition volumétrique entre ce qui est légère vitrée avec des accès remarquable. Et ce qui est fermé opaque et lourd.

2.L'accès principal doit être à l'échelle d'accueillir les visiteurs et les attire par des grandes affiches publicitaires et des panneaux programmatique..

3.L'orientation de l'accès principal vers la circulation piétonne très forte.

4.L'accès du parking orienté vers la circulation (mécanique et piétonne) faible.

5.A l'intérieur un grand hall de réception distribue les autres fonctions publics et privés.

6.Un aménagement du hall principal avec des affiches des films présentés car il sont indispensables.

7.La circulation verticale très claire et larges pour ne pas étouffiez le grand spectacle.

8.A l'étage des passerelles et des coursives larges pour améliorer la qualité de l'espace urbain.

9.Le traitement de la lumière artificielle et bien marquée dans les salles à fin de créer une ambiance atypique .

11.L'isolation acoustique des salles des bruits extérieurs (circulation, commerce, automobile...) et de l'intérieurs du bruit produit par la salle elle-même (salle de projection, chauffage, climatisation et éclairage .

10.La lumière naturelle est souhaitable au niveau des espaces publiques d'une part pour donner une certaine vivacité et ambiance exceptionnelle et d'une autre part pour économiser la consommation de l'édifice.

5.programme quantitatif

Fonctions	Utilisateurs	Activités	Sous activités	Espaces	Nombre	Surface M ²
Accueil et information	Public	Réception	Accueil	Hall	2	225
			Contrôle	Guichets	6	20_40
			Sécurité	Bureaux de contrôle	2	16
		Détente	Orientation			
			Relaxation	Salon détente	1	60
	Public +fonctionnaires	jeu		Salles de jeux	2	35
		Vente		Boutiques	4	25_30
		Consommation	Préparation	Restaurants	2	175_325
			Consommation	Cafétéria	1	200
			Stock	Confiserie	5	25_50
		Hygiène				
			Hygiène	Sanitaires	4	17_20

Echanges et transferts	Public	Animation	Diffusion Projection Conférence	salle de cinéma 3D	1	65
				Salle de cinéma imax	1	280
				Salle de cinéma 4dx	1	71
				Salle de cinéma enfant s	1	196
				Salle de cinéma screen X	1	325
				Salle de théâtre	1	165
				Vidéothèque	1	200
		Hygiène		Sanitaire	2	17
	Public	Contemplation	Exposition	Musée cinématographique	1	600
				Galerie d'exposition d images ichnographique de la ville	1	300
				Hall d'exposition du prestige culturel patrimonial et archéologique de la ville	1	500
				hall d'exposition des travaux des ateliers	1	262
	Professionnels	Pédagogie	Apprentissage des notion photographiques	Salle de cours et de formation professionnelle	1	102
				Bibliothèque	1	152
				Laboratoire argentique	1	33
				Laboratoire numérique	1	33
				Espace de prise de vue	1	33
				Cabinet de maquillage	1	24
				Salle de service des public	1	60
				Salon d'honneur des artistes et photographe	1	100
				Réparation d'appareils photographique	1	71

Echanges et transferts	Professionnel s	Hygiène		Sanitaires	2	17
		Création Hygiène	Formation	Atelier sculpture	1	194
				Atelier photographique	1	71
				Atelier dessin	1	111
				Atelier peinture	1	104
				Atelier graphisme	1	69
				Sanitaires	1	17
Support logistique	Fonctionnaires	Administration	Gestion Comptabilité relaxation Surveillance	Bureau directeur	2	100
				Secrétaire	1	60
				Comptable	1	50
				Salle de réunion	1	150
				Salon repos	1	60
				Télé surveillance	1	37
				Local concierge	1	10
				Sanitaire	2	15
		Hygiène				
		Stockage		Locaux de stockage	3	75
parcours	Public	Locaux techniques		Bâche à eau	1	30
				Ventilation	1	30
				Chaudferie	1	30
				Groupe électrogène	1	30
		Stationnement		Parking	1	1123
		Circulation	Horizontale	Dégagement		796
			Verticale	Escalier	4	11_13
				Ascenseurs	2	9

Totale : 12511m²

6.concepts du projet

6.1 liés au contexte

- **Composition avec la topographie du terrain** : en raison de la morphologie du terrain accidentée une intégration en banquette s'impose pour une meilleure exploitation de la parcelle
- **Intégration** : placer le volume parallèlement aux plates formes définies
- **Mémoire du lieu** : créer un module de base qui prendra ½ des dimensions du fort
Traitement de certaines parties de la façade en pierre en référence aux matériaux du fort
- **Alignement** : alignement du volume par rapport aux voies pour une meilleure intégration dans le milieu urbain
- **Trame verte et bleue** : reproduction des éléments du site par l'aménagement des bassins d'eau et des espaces verts dans tout le projet
Prévoir des terrasses végétales
- **Articulation** : aménagement d'une esplanade qui reliera le fort directement à notre projet.

6.2. liés au thème

- **Mouvement** : créer des décrochements et des inclinaisons sur le volume et reproduire le mouvement sur les façades.
- **Contraste** : un contraste de lumière et de matériaux sur les façades des parois quasiment toutes vitrées face à d'autres toutes opaques.
- **Fluidité et promenade architecturale** : création d'un parcours intérieur et extérieur pour une meilleure contemplation du projet et de son environnement d'une part et assure la relation et la fluidité d'accès entre les différentes entités.

6.3. liés aux références

- **Légereté** : suppression d'une partie pour alléger le volume et récupérer l'espace comme placette pour profiter des vues panoramiques donnant sur la forêt et la mer



Figure 152 centre culturel du quartier situé à gdnask en pologne Conception de mikolaiadamus

source : <https://www.archdaily.com/152447/quarter-cultural-center-mikolai-adamus>

- **Orientation** : créer des volumes qui seront orienter chacun aux repères du site (fort , mer, forêt)

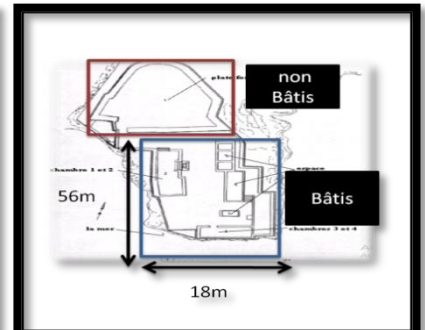
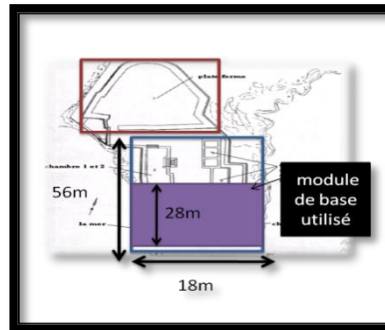


Figure 153 université d'économie et de buisines à vienne

Source : source <https://smapse.com/>

7. genèse du projet

Travailler le projet suivant les axes principaux du site axe maritime et axe historique en se référant à la forme du fort



1 composition avec la topographie du terrain

.Le terrain est en pente ; le diviser en 4 banquettes

(le chiffre 4 en référence à la 4ème époque ,époque espagnole ou le fort ABK fut restauré et occupé).

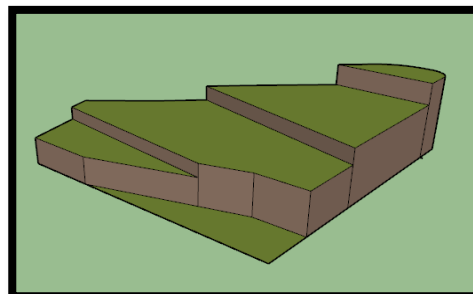
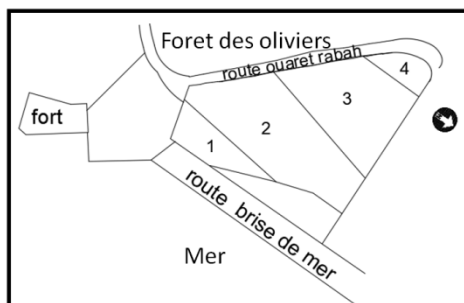


Figure 154 genèse du projet

Source : auteurs

2.Axialité et géométrie

Tracer les 2 axes principaux du terrain

À partir des 2 axes on dessine une trame dont le module est (28/18 cm) référence au fort mémoire du lieu

concept de géométrie.

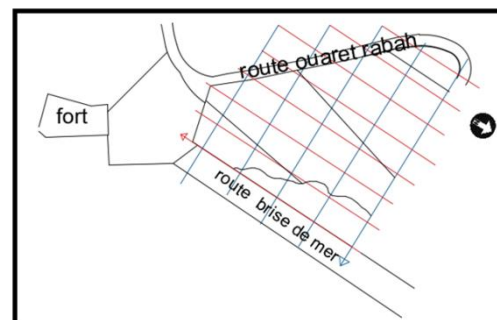


Figure 155genèse de projet

Source : auteurs

3alignement

. Inscrire un rectangle sur la trame dont un coté est aligné sur la voie ouaretrabah

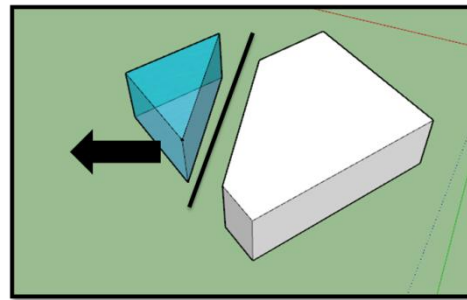
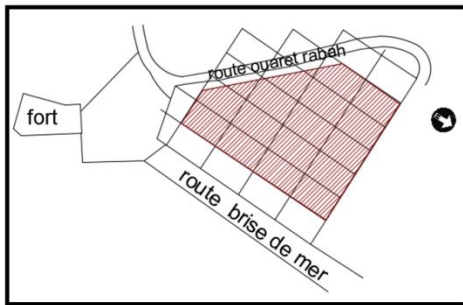


Figure 156 genèse du projet

Source : auteurs

4. Intégration et

fragmentation

Diviser le volume en 2 disposés parallèlement aux dénivelé **concept d'intégration**

et fragmenter le volume 1

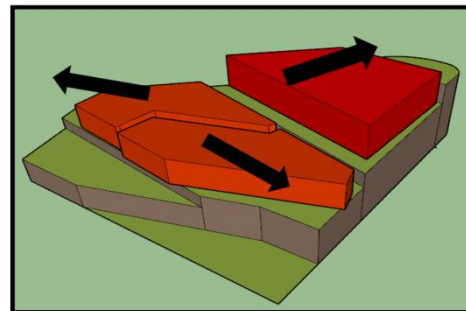
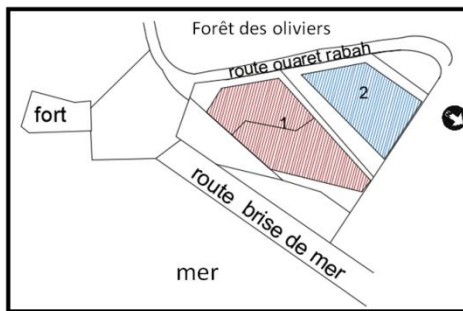


Figure 157 genèse du projet

Source : auteur

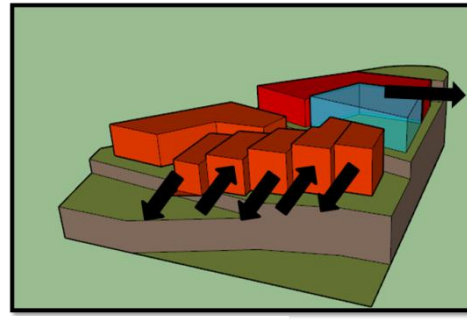
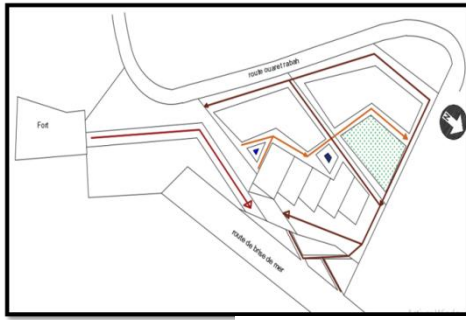
5. Mouvement ; légèreté ; promenade architecturale

. Modification de l'arrête du bloc a concept de mouvement

soustraction d'une partie du bloc 2 concept de légèreté

Création de parcours interne et externe et articulation avec le fort concept de promenade architecturale

Intégration de trame verte et bleu concept trame vert trame bleu



Figures 158 genèse du projet

Source : auteur

6. Articulation ,orientation

Articulation des 3 bloc par 3 parallélépipèdes l'un donnant sur la mer l'autre sur le fort le dernier sur la forêt Concept d'orientation

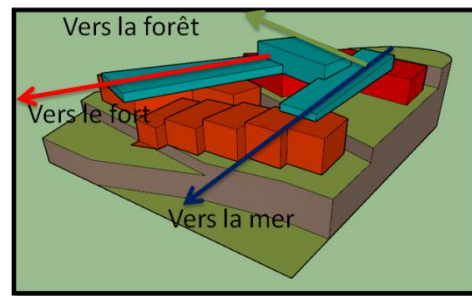
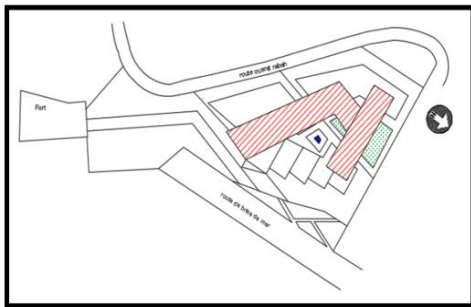


Figure 159 genèse du projet

Source : auteurs

-  Parcours extérieur
-  Parcours intérieur
-  Articulation avec le fort

7. Description du projet

le but est de concevoir un projet qui apportera du nouveau à la ville ainsi que aux citoyens suivant une architecture moderne ,toute en gardant l'objectif principale de la démarche qui est la revalorisation du fort ABED ELKADER .

pour cela le projet se base sur la simplicité avec des formes géométriques inspiré de la forme géométrique du fort (rectangle irrégulier).

Le projet est fragmenté suivant les plates formes définies accueillant des fonctions variées

Les 3 blocs sont articulés par 3 autres blocs dont chacun est orienté vers les moments forts du site (le fort ABK ; la mer ; la forêt).

Une esplanade d'articulation est aménagée vient relier le fort vers notre projet .

Le projet se base sur un programme élaboré minutieusement de façon à ce qu'il répond aux différents exigences et attentes tracé au départ .

Comme déjà cité le projet constitué de 3 fragment articulés par 3 blocs au dessus

- **Le bloc A** : bloc composé de 2 niveaux avec sous sol bloc qui accueille la fonction de détente , de loisir et de commerce ; au niveau du sous sol on trouve des salles de cinéma de dernière génération.
- **Le bloc B** : composé lui aussi de 2 niveaux avec un sous sol ; ce dernier l'abrite la fonction principale du projet qui est la diffusion et la projection on y trouve des salles de cinéma et théâtre .
Pour ce qui est du sous sol il abrite le parking .
- **Le bloc C** : bloc composé de 2 niveau ; le rdc occupe la fonction annexe de contemplation vu qu'il abrite un musée cinématographique En ce qui concerne l'étage il occupe l'entité pédagogique où sont mis à disposition le savoir et le savoir faire du monde de la photographie et l'image

Cette entité sera affecté aussi au fort ou sera exposer les différents images et article en relation direct avec le fort et de l'histoire de la ville .

- **Les 2 bloc supérieurs** : comportant un seul niveau qui vient accentuer les 2 fonctions précédentes par l'aménagement d'ateliers de création et de galerie d'exposition du patrimoine .
- **Le bloc 3** : vient relier les précédents il abrite la fonction administrative

8. choix du système constructif

Notre choix du système constructif se porte sur deux critères à savoir critères liés aux contraintes du sol d'une part d'autre part aux exigences spatiales liés au thème ou des espaces spatiaux et libre.

Par cella Nos objectifs thématiques et programmatiques nous guident vers :

8.1 Structure métallique :

Utilisé au niveau du bloc cinématographique (bloc b) et le bloc orienté vers le fort La structure métallique reconnu pour sa bonne flexibilité, sa légèreté qui permet d'avoir de grandes portées ainsi que son comportement vis-à-vis du séisme et cela grâce à la ductilité du métal. Elle est renforcée par un système de contreventement sur les façades et sous les plancher.



Figure 160: structure de la villa méditerranéenne

Source : <https://www.pinterest.fr/>



Figure 161 structure du casino de la Seyne-sur-Mer

Source : <https://batiserf.com/reference/casino-joa/>

8.2 Structure mixte : Utilisé dans les autres blocs restant toujours par souci de grandes portées et éviter les grandes retombées de poutres dans les espaces on opte pour des poteaux en béton armé avec des poutres métalliques, le béton résiste à la compression, le métal pour sa part résiste à la traction.

- **L'infra structure :**

nous avons optés pour des semelles isolées

- **La superstructure :**

Elle se définit par la Partie d'une construction, située au-dessus du sol, d'un niveau ; englobant les poteaux ,poutres et le plancher.

Le plancher : un plancher collaborant sera utilisé pour les 2 types de structures

Les poutres :Nous avons opté pour des poutres alvéolaires de forme I, ces dernières permettent d'avoir de grandes portées allant jusqu'à 40 mètres facilitant ainsi le passage des différentes conduites à travers les alvéoles.

Les poteaux :nous avons opté pour 2 types des poteaux

En béton armé et des poteaux en acier

Ancrage des poteaux métalliques :

Les poteaux reposent sur le sol par l'intermédiaire de massifs en béton, auxquels ils sont ancrés par des boulons à scellement.

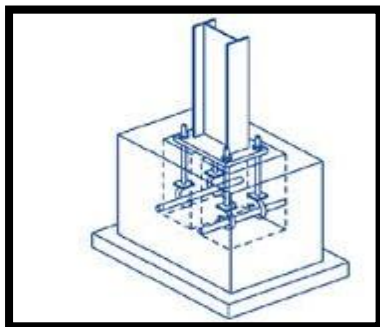


Figure 165 ancrage de poteau métallique

Source : <http://www.dasilvacarlos.fr/charpente-metallique-pdf.html>

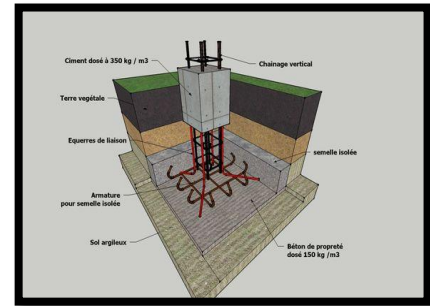


Figure 162 détail d'une semelle isolée

Source : <https://www.dinterest.fr>

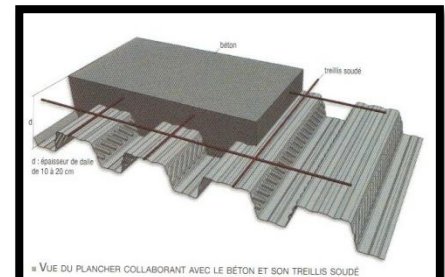


Figure 163 vue d'un plancher collaborant avec béton et son treillis soudé

Source : cours construction I2 ME hesnaoui p16



Figure 164 poutre alvéolaire en IPN

Source : <https://www.archiexpo.fr/prod/arcelormittal>



Figure 166 détail d'assemblage cas de structure métallique

source : <http://imagesdubtp.iutrs.unistra.fr/picture.php?/18802>

9. la façade :

Le traitement de façade se base sur le principe de contraste avec des parois complètement vitrées face à des parois opaques ou bien avec un moucharabié. On a utilisé des formes rectilignes pour rester dans la simplicité. Avec une légère interprétation de mouvement.

La façade nord : celle donnant vers la forêt comporte de longues baies pour l'entité commerce, consommation, formation, administration.

Et d'autre partie comportant de la double peau pour minimiser la lumière dans les parties exposition et certains des ateliers ainsi que les espaces de préparation des restaurants.



Figure 167 façade nord

Source : auteur

la façade est : c'est la façade qui donne vers la mer, elle est privilégiée par des murs rideaux ainsi que de grandes baies afin de profiter des vues panoramiques. Mis à part le bloc accueillant les salles de cinéma qui reste opaque et ce qui crée ce contraste de lumière pour les parties exposition, la double peau est rajoutée dessus.



Figure 168 façade est

Source : auteur

La façade ouest : façade qui donne sur la voies ouaretrabah

Façade quasiment opaque vu les fonction qu'elle abrite : salle de cinéma et musée cinématographique on a juste plaqué la double peau sur quelque partie du mur histoire d'habiller la façade

pour le reste des façades elles suivent le même traitement avec le même rythme de contraste entre plein et vide .



Figure 169 façade ouest

Source : auteur

la façade sud : quant à elle , elle représente la façade principale du projet ou se fait l'accès aux blocs ,elle donne vers le fort



Figure 170 façade sud

Source : auteur

Conclusion :

Tout projet d'architecture est confronté aux critiques et cela dans le but de l'améliorer et rectifier les failles , néanmoins à travers notre démarche on a essayé de cerner les divers besoins et exigences de la ville ; par le biais d'un projet qui s'intègre au milieu urbain et met en évidence le fort .

Conclusion générale

Conclusion générale :

Bejaia avec sa variété de monuments historique en particulier ceux défensifs ,style architectural complexe confronté à une marginalisation sans pour autant participer dans l'attractivité des milieux urbain .

à travers le modeste travail de recherche effectuer on a pu définir les divers actions et techniques de requalification et de revalorisation d'un monument historique ;et ainsi l'impact de ces actions dans la construction dans le développement social, économique des nations ; c'est une démarche actuellement qui reste maigre et pré maturée en Algérie un chemin long l'attend pour atteindre cette reconnaissance de ces biens matériels afin qu'il contribue dans le développement socio-économique de notre pays .

en outre , notre démarche consiste tout en s'inspirant des exemples analysée de présenter un plan d'action qui a pour but principale de requalifier , revaloriser et réintégrer le fort dans son milieu urbain par le biais d'une proposition d'un complexe cinématographique et photographique connecté directement avec le fort ,et qui l'intègre dans ses fonctions.

Pour en conclure notre démarche n'est qu'une simple proposition de requalification d'un monument défensif de manière générale , et du fort abed el kader de manière particulière à son milieu urbain ,afin qu'il contribua dans l'attraction et le dynamisme de la ville.

Références bibliographiques

Références bibliographique

Korichi Amina. La sauvegarde et la réutilisation des monuments du système défensif de Bejaia. Mémoire de Magister, UMMTO, 2011

Hand balehVers la réintégration urbaine de fort ABD EL KADER Cité de civilisation nord africaine UMMTO.2017.

Mme Benazzouz Karima, Sauvegarde du patrimoine culturel dans le contexte de développement durable : cas de la ville de Bejaia.2009, TiziOuzou.

<http://www.clioetcalliope.com/medieval/archi/archi2.htm>

<http://univ-bejaia.dz/presentation-de-la-ville-de-bejaia>

<https://whc.unesco.org/fr/activites/769>

<https://www.marseilletourisme.fr/fr/que-voir/patrimoine-culture/monuments/fort-saint-jean/>

<https://www.provence7.com/portails/tourisme/musees-de-provence/fort-saint-jean-13/>

file:///C:/Users/personnel/Desktop/mucem_dp_fort_saintjean_130827br.pdf

<http://gehimab.org/depliants/depliants/depliant13.pdf>

<https://fr.slideshare.net/ric13/mucem-30316453>

<https://fr.slideshare.net/bibaarchitecte/analyse-urbaine-de-bjaia>

<https://journals.openedition.org/culturemusees/3341>

<https://www.fortedibard.it/fr/le-monument>

https://www.tourmag.com/Italie-une-deuxieme-vie-pour-le-Fort-de-Bard_a16487.html

http://revueafricaine.mmsh.univ-aix.fr/n/Pages/1858_013_003.aspxc

<http://dspace.univ-tlemcen.dz/>

<https://doi.org/10.4000/insaniyat.7892>

<http://athwaghlis.over-blog.com/2018/06/histoire-de-bejaia.html>