



**UNIVERSITE MOULoud MAMMERI TIZI-OUZOU**  
**Faculté du génie de la construction**  
**Département d'architecture**

**MEMOIRE DE FIN D'ETUDES**  
**en vue d'obtention du Diplôme d'Architecte d'Etat**

---

**Option :**

**Projet Architectural et Renouveauement Urbain**  
**Vers une centralité linéaire**  
**-TIZI MALL -**



---

**Elaboré par :**

**Melle .BLAID Nawal.**

**Melle. MOHAMMED Seghir**

**Chabha.**

---

**Encadré par:**

**Mr. BETROUNI Omar.**

**Session: Juin 2017**

## Remerciements

---

✚ Nous commençons par remercier Dieu tout puissant de nous avoir donné le courage et la patience pour mener ce travail.

✚ Un grand merci à nos parents qui nous ont soutenus tout au long de nos études.

Nous exprimons notre gratitude et notre profonde reconnaissance à nos enseignants Mrs BETROUNI, pour avoir dirigé ce travail avec tant de bienveillance. Et Mrs MANSOURI On le remercie pour leur disponibilité.

✚ Nous remercions également les membres de jury pour avoir accepté d'évaluer notre travail.

✚ Nous remercions tous nos enseignants au sein de notre département d'architecture, de la première à la cinquième année.

✚ Enfin nous remercions tous ce que nous ont aidé de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

Nos remerciements à tous

## *Dédicace*

*Je dédie ce modeste travail à : A mes chers parents : sadia et said*

*Qui ont consacré leur vie à veiller à ma réussite et mis tout en œuvre afin que je puisse accomplir au mieux mon travail.*

*A ma chère grande mère : chabha (mazzina )*

*A mes adorables soeurs : Hanane ;roza ;Lilia ;thellil.*

*A mon fiancé Hakim et toute sa famille*

*A mes tentes leurs enfants*

*A ma binôme nawel et tout sa famille*

*A tout ce qui on contribuer à l'élaboration de ce travail de près ou de loin.*

*Merci a tous .....*

*Chabha .*

## **Dédicace**

*Je tiens à remercier le bon dieu de m'avoir donné la foi, la force et le  
Courage de faire aboutir ce modeste travail que je dédie à :*

*A mes chers parents : aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour,  
L'estime, le dévouement et le respect que j'ai toujours eu pour vous.*

*A ma chère sœur Nassima et son mari Samir*

*A mes chères frères Noureddine et Mouhand*

*A mon cher fiancé Ferhat Ben Messaoud*

*A mes chers amis Sbrina Abrouche et Samir Bouchafaa et Mouhammed  
Baha .*

***Nawal***

# SOMMAIRE

## CHAPITRE INTRODUCTIVE

Introduction .....	01
Problématique .....	02
Hypothèses : .....	02
Objectifs .....	03
Méthodologie du travail .....	03

## I- DIAGNOSTIC URBAIN

Choix de la ville .....	04
Présentation de Tizi-Ouzou .....	04
1-Situation.....	05
2-Délimitation.....	05
3-Accessibilité à la ville.....	05
4-La topographie.....	06

### I-1- APERÇU HISTORIQUE SUR LA VILLE DE TIZI- OUZOU

-1 Période romaine (146 AV.J1640).....	8
- 2 périodes ottomanes : (1640 – 1844).....	8
3-périodes coloniale.....	9
3-1 formation du premier village colonial 1844-1873 ).....	10
3-2 L'extension du village colonial: 1873-1890).....	10
3-3 Du village à la ville 1880-1950.....	11
3-4Le passage de l'ilot à la barre 1950-1962.....	11
5-Tizi-Ouzou dans la période post coloniale: 1962 à jour.....	12
5.1 Éclatement de la ville (1962-1980) .....	12
4.2. Opération zhun sud (nouvelle ville) de 1980-2008.....	12
4.3après la zhun les coopératives immobilières et lotissements.....	13
Synthèse generale :.....	14
-choix du périmètre d'étude .....	15
1-présentation de périmètre d'étude.....	16
-Délimitation de périmètre d'étude.....	17
.Accessibilité à l'échelle du quartier.....	18
2-morphologie du quartier.....	18
3- paysage urbain .....	19
4- Les équipements.....	21
5- Les éléments de repère .....	22
Structure de l'espace:.....	23
1-Le système viaire.....	23
2- Les nœuds.....	25
3-placette .....	27

4-la plan vert .....	29
5-La mobilité urbain .....	31
6-La façade de l'avenue .....	34
7- Synthèse du diagnostic .....	35
8- Synthèse des enjeux.....	37
9-Synthèse des objectifs.....	38
<b>Problématique</b> .....	38
<b>Chapitre : Opération urbaine</b> .....	39
Etude de référents.....	39
a-Saint-Ouen/saint denis : la rue du landy:.....	40
B_Exemples de référence : projet Euralile .....	44
II- Définition des scénarii d'aménagement.....	46
V- Scénarii et actions programmées.....	47
II-1 : Scénarii : mobilité et déplacement.....	47
II-2 : Scénarii : Amélioration du paysage urbain et la qualité de vie.....	51
II-3 : Scénarii : La mixte urbaine .....	57

## Chapitre 3: démarche architecturale

### Introduction

1- Choix de l'assiette .....	59
2- Choix du thème .....	59
3- Exemple de référence.....	60
II.3.1Ensemble immobilier Odysseum de Montpellier.....	60
II.3.2. Le cœur de la défense .....	64
4- Programmation du projet .....	69
5- Conceptualisation formalisation du projet.....	73
6- Description du projet .....	75
7- Traitement de façade.....	78
8- Approche constructive.....	80
<b>Conclusion générale</b> .....	82
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	

## **Résumé :**

Depuis le 20ème siècle, les villes sont engagées dans un important processus d'urbanisation qui se traduit par l'extension des tailles des villes, la multiplication des activités et à l'accroissement de la population urbaine. Issues des grandes mutations : socioéconomiques et technologiques, ces villes se trouvent confrontée aux problèmes de l'étalement urbains, de l'éclatement de leur entités, de la perte de leur homogénéité et de leur qualité de vie.

Les villes algériennes n'échappent pas à ce processus d'étalement et de la perte de qualité. La ville de Tizi-Ouzou, objet de notre cas d'étude, souffre des méfaits de l'urbanisation à outrance, ce qui est perceptible à travers l'étalement de ces entités et la perte de la centralité.

Représentant une friche urbaine désaffectée, le quartier de l'ancienne gare représente une opportunité pour le renouvellement urbain de la ville, ce que nous avons essayé de concrétiser à travers nos interventions urbaines et architecturales.

### **Mots clés**

- renouvellement urbain – linéaire marchand - intervention urbaine et architecturale.

Mixité sociale ; façade urbaine.

## **Chapitre 01 : diagnostic urbain**

Le diagnostic urbain est une phase qui nous permet de :

- Retracer l’historique de la ville de Tizi-Ouzou, de l’époque antique à nos jours.
- Faire une analyse critique du paysage urbain de la ville de Tizi-Ouzou afin de dégager les enjeux et les questionnements aux quels nous tentons de répondre lors de l’opération urbaine qu’on effectuera par la suite.

## Choix de la ville de tizi ouzou

- ✓ le choix est justifié par les raisons suivantes :
- ✓ Sa situation stratégique à 110 km du capital d’Alger son statue de capitale régionale.
- ✓ Son potentiel historique.
- ✓ son riche potentiel naturel puisqu’elle est entouré par une chaine de montagne.

**01-Présentation de la wilaya de Tizi-Ouzou :** la wilaya de Tizi-Ouzou fait partie des 10 wilayas formant la région nord centre du pays (Alger, Ain Defla, Bejaia, Blida, Bouira, Boumerdes, Chlef, Medea, Tipaza).

### Limites de wilaya.



Fig. 01 : carte de la wilaya de tizi ouzou.  
Source : PDAU 2008.

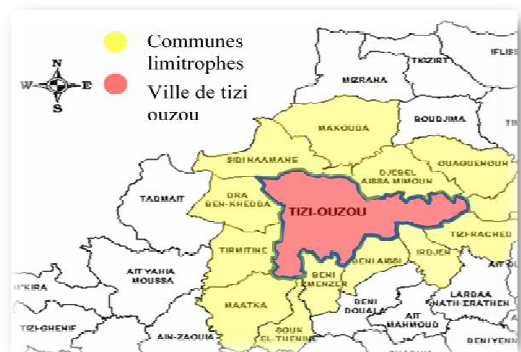
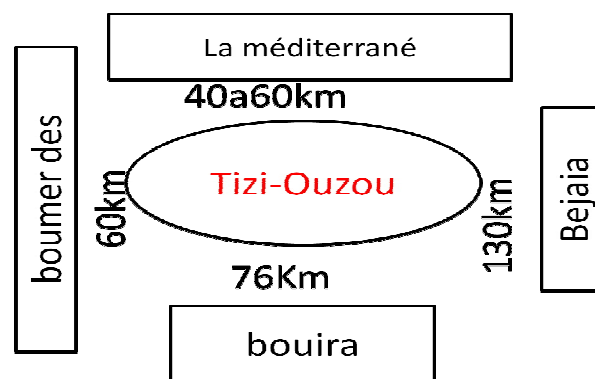


Fig. 02 : carte de la wilaya de tizi ouzou<sup>2</sup>

### Données générales de la wilaya

Superficie: 3500 Km <sup>2</sup>
Population: 1 200 000 habitants
Densité: 350 Habitants/Km <sup>2</sup>
Dairas: 21
Nombre de communes: 67

Tizi ouzou est délimitée par :



**02- présentation de la ville de tizi ouzou**

**01-Situation:**

Chef lieu de wilaya, daïra et commune de Tizi Ouzou,

-La ville s'étale sur une superficie de 102.36Km<sup>2</sup>.

-Est située au centre-ouest de la wilaya ; à **88 km** à l'est d'Alger (La capitale).



**02- Délimitation de la commune :**

Elle est limitée :

**Au nord :** par Sidi Naamen et Ait Aissa Mimoun

**A l'est :** par Ouaguenoun et Tizi- Rached

**Au sud :** par de Irdjen, Beni Aissi, Beni Zmenzer et Maatkas

**A l'Ouest :** par de Draa Ben Khedda et Termitine.

Fig 03 : Découpage administratif de tizi ouzou.  
Source : PDAU 2008.

**Constat :** La ville de Tizi-Ouzou bénéficie d'une situation stratégique vue qu'elle est à 100 Km de la capitale Alger et sa position centrale de la grande Kabylie.

**-Accessibilité :**

La ville de Tizi-Ouzou est accessible principalement par deux entrées :

➤ L'entrée ouest : (route d'Alger)

➤ L'entrée est (route de Bejaia).

Ainsi que par les chemins de Wilaya (CW) 2, 147 et 100 au Sud.

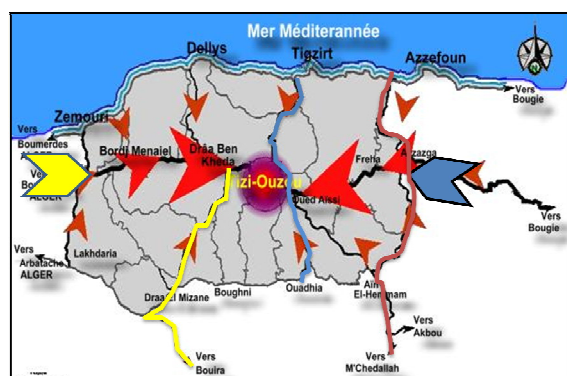
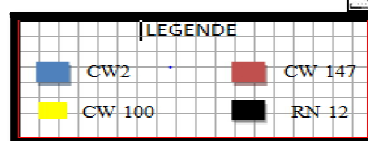


Fig 04 : l'accessibilité vers la ville



**Constat**

La ville de Tizi-Ouzou est facile d'accès par l'ensemble des villages et des communes Limitrophes grâce à la variété de son système viaire.

**Topographie de la ville**

La ville est érigée dans la vallée d'Oued Sebaou, elle est encadrée entre deux massifs d'environ 600m d'altitude:

- Au Nord Balloua
- Au Sud Hasnaoua



Fig 05 : topographie de la ville.

Source : PDAU 2008.

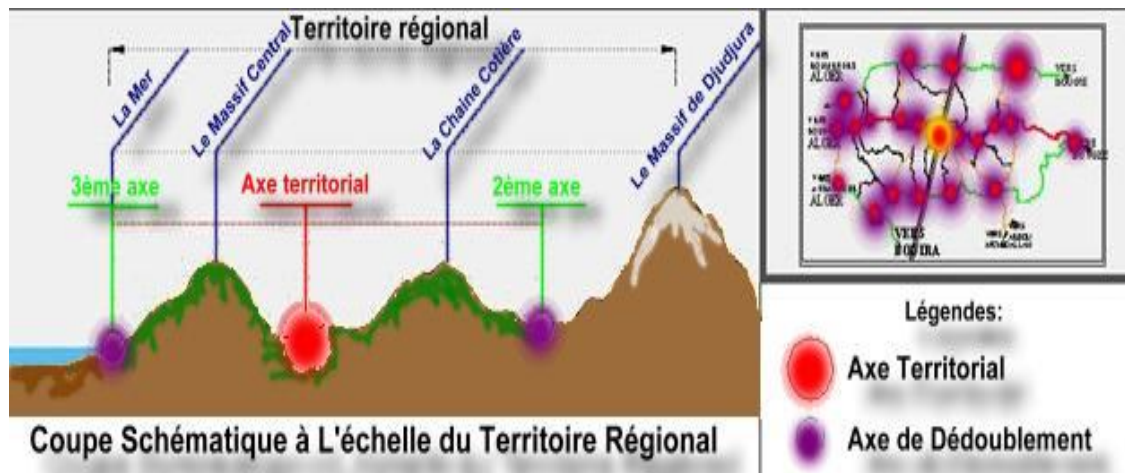


Fig 06 : coupe schématique du territoire de la ville

Source : PDAU 2008.

**Constat :**

- la diversité des reliefs
- Richesse du paysage et du panorama.

## **Aperçue historique sur l'évolution du quartier de l'ancienne gare**

### **Introduction**

**D'après Leonardo Benevolo :**

**« La forme urbaine est un processus continu ...et si il est possible de la décrire ou de la caractériser à une période précise on ne peut négliger pour la comprendre l'étude des périodes antérieures qui ont conditionnés son développement et l'ont littéralement formé »**

Au cours de son histoire la ville de Tizi-Ouzou n'a cessé de transformer  
Cette lecture vise à faire ressortir le processus de formation de la ville et de sa transformation dans le temps, l'apparition du quartier d'étude et le contrôle de son expansion et les interventions sur le tissu urbain.

Nous distinguons quatre périodes principales de son évolution ;

- 1-La période romaine 146 AV JC jusqu'à 1640;**
- 2- La période turque (1640-1844);**
- 3- La période coloniale (1830-1962);**
- 4- La période post coloniale jusqu'à nos jours ;**

## II- Aperçue historique sur l'évolution du quartier de l'ancienne gare

### 1. La PERIODE ROMAINE 146 AV.J1640

#### a-Fait historique: Pénétration des romains

#### b-Faits urbains:

- la Création de l'axe territorial Alger-Bejaia.
- la Formation de premier établissement humain Amraoua.
- Création d'un poste de surveillance de passage sur le col des Genets vu de sa position Stratégique qui permet le contrôle du cours de Sebaou.

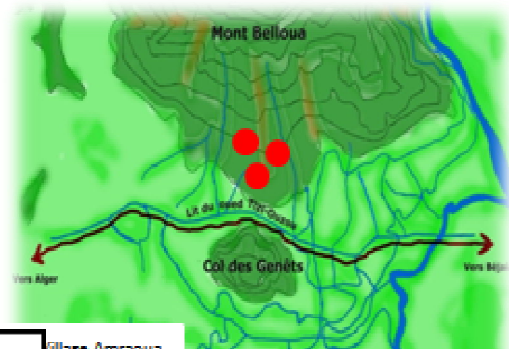


Fig 07 : carte de l'époque romaine.

Source : PDAU 2008.

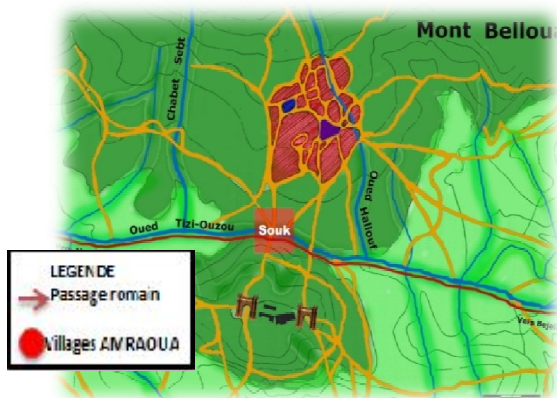
**C- Les éléments de permanences :** L'axe territorial Alger –Bejaia. Tracé ancien village (Amraoua.) -Le poste de surveillance (Bordj Turc)

### 2. PERIODE OTTOMANE : (1640 – 1844

#### a-Fait historique: Pénétration des Turcs en 1640.

#### b-Faits urbains:

- Réorganisation du village et la Formation Du tissu traditionnel « La smala ».



- Création du souk Sept Khoja qui occupe l'intersection des deux axes: l'axe Alger-Bejaia et celui qui relie le village Amraoua avec le Bordj.

- transformation du post de surveillance en un Bordj militaire sur Le col des genets en 1720 pour le prélèvement des impôts et Gérer le souk ainsi que les deux portes.

Fig 08 : carte de l'époque ottomane

Fig07 : carte de l'époque ottomane

#### C- Les éléments de permanence:

- L'axe territorial Alger-Bejaia (Aban ramadan).
- L'axe qui relie le village avec le bordj (Kaci Ihaddaden).
- le bordj de Tizi-Ouzou.
- La smala et ses éléments structurant : (la mosquée lala Saida –les fontaines)

## Chapitre 01

## Diagnostic urbain

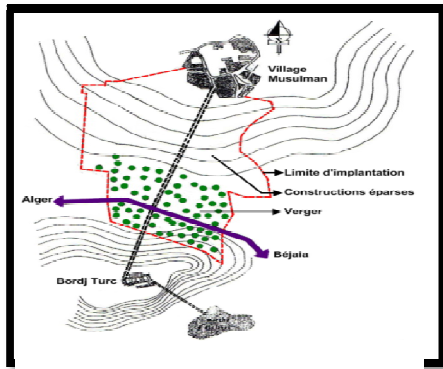


Fig 09 : Carte de trame urbaine de smala

La smala présente un aspect irrégulier elle comporte des mailles et des voies hiérarchisées ayant des dimensions différentes Une organisation groupée dotée d'une fonction essentiellement résidentielle.

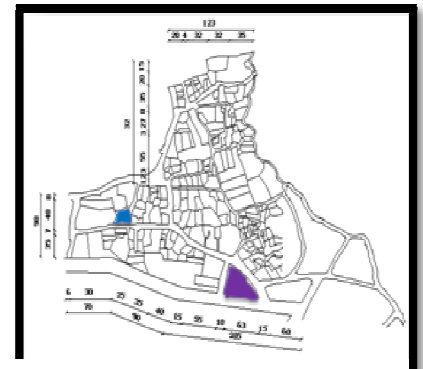


Fig 10 : carte de la trame urbaine de smala

### 3.PÉRIODE COLONIALE

#### 3.1 : formation du premier village colonial 1844-1873

**a-Fait historique:** La Colonisation française en 1830

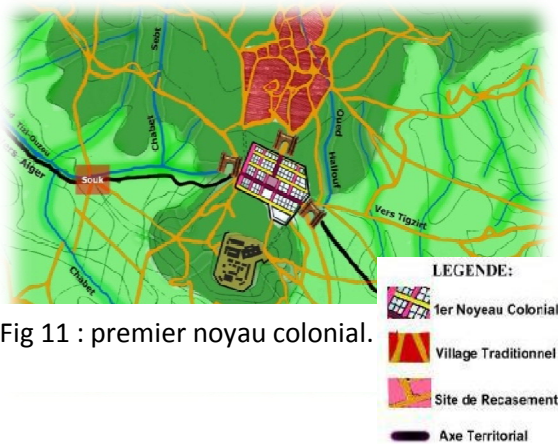


Fig 11 : premier noyau colonial.

**b-Faits urbains:**

- 1844 : Le bordj turc fut reconquis.
- 1855: Création du centre de peuplement Européen ; premier noyau et le déplacement du Souk vers l'ouest.
- 1855: Transformation du bordj en caserne .

#### ➤ Le premier noyau colonial :

- le génie militaire trace un plan en damier structuré par les axes Alger –Bejaia et l'axe Baloua
- De leur intersection naîtra la place de l'église de part et d'autre de l'axe de centralité est-ouest.
- L'utilisation de la notion d'îlot comme les bâtiments bleus. de part et d'autre de l'axe de centralité EST/OUEST
- Des limites qui furent matérialisées par une enceinte.
- Des portes qui furent les seuils d'accès au village, et assuraient la relation entre le dedans et le dehors.
- Déplacement du Souk vers l'ouest.

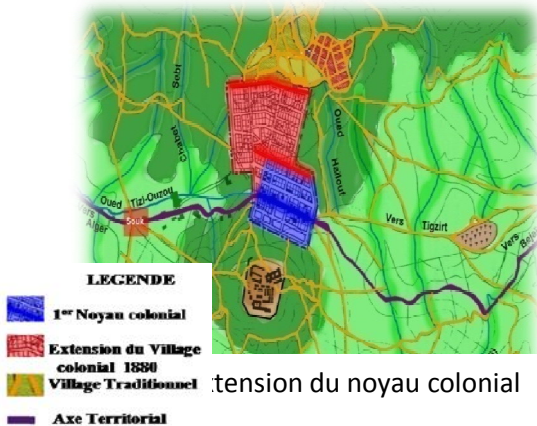
3.2 L'extension du village colonial: 1873-1890

a-Fait historique :

- 1871: l'insurrection d'El Mokrani.
- 1872: le chef lieu devient commune de plein exercice
- 1874: la commune est érigée en sous-préfecture.

b- faits urbains

- 1872: le noyau initial devient un pole de croissance



démographique et d'activités.

- Destruction d'une partie du village Kabyle.
- L'extension s'est fait vers le nord-ouest et sur les traces de la partie sud de La smala.
- les anciens axes périphériques deviendront des boulevards
- Déplacement des deux portes (Alger-Bejaia).

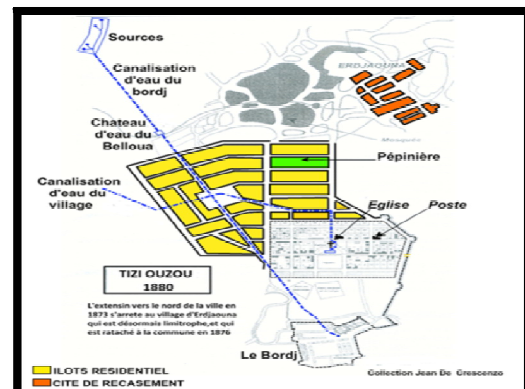


Fig 13 : détail de l'extension du novau

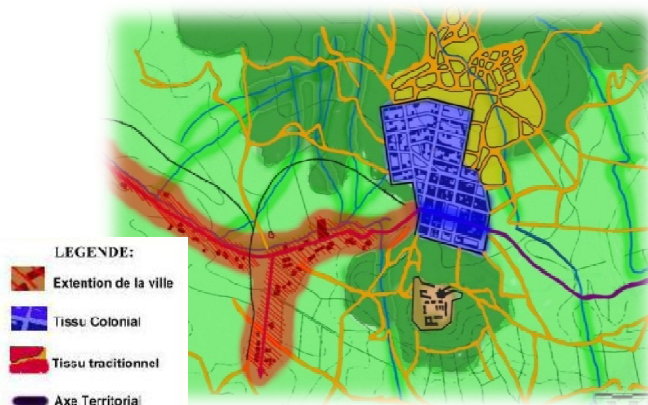
**Note: Le boulevard du nord (un véritable fossé), les Romains diraient le « limes », sépare les deux Populations : au nord, se trouve la « Déchera » et au sud le village colonial**

3.3 Du village à la ville 1880-1950

a- faits historiques

- \_ 1881 : l'instauration de l'état civil
- \_ 1888 : avènement du chemin de fer Alger- Thénia (Menerville).
- \_ 1920 : création de bâtiments tels que : palais de justice, prison, école....etc.
- \_ 1940-1950 : passage du « stade traditionnel rural » à un « stade urbain et assimilé ».

Fig 14 : carte de l'époque coloniale



# Chapitre 01

# Diagnostic urbain

## b-fait urbain

-l'axe Bejaia –Alger devient une ligne de Croissance;

- Une extension vers le sud due à l'instauration du chemin de fer.

-la porte d'Alger se transforme ainsi d'une borne de croissance en un pôle de croissance ponctué par de grands équipements tels que: la gare ferroviaire, l'agence postale ou encore l'hôtel de ville.

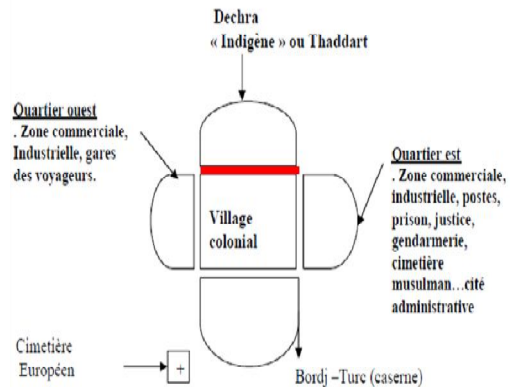


Fig 15 : schéma explicatif

**Note :** Le quartier de la gare est né avec l'arrivée de chemin de fer en 1888; et l'emplacement de la gare ferroviaire à côté de souk sebt entraîne une densification des flux humains ; des marchandises, des nouvelles fonctions administratives et commerciales.

Après la destruction des remparts à la porte d'Alger et bougie deviennent les nœuds urbains importants. Localisant d'importants équipements.

## 3.4 Le passage de l'ilot à la barre 1950-1962

### a- faits historiques

**1954:** Tizi-Ouzou devient préfecture de la grande Kabylie.

**1958:** lancement du plan de Constantine. Introduction de l'urbanisme moderne Fonctionnaliste zoning, grands ensembles et équipements.

### b- faits urbains:



Fig 16 : carte de tizi ouzou.

- Réalisation de plusieurs cités habitations de type HLM.

-1956: Naissance des cités de recasement; Apparition des premières Barres(H.L.M); au nord, « Le Cadi »; à l'ouest, « Les Palmiers »; au sud, « Les Eucalyptus »; à l'est, « Naegelen »

-La deuxième série de Barres ; la cité des « Genets »; les immeubles «Le Djurdjura » ; et « Le Mont-Blanc ».

**Les éléments de permanences:** L'axe territoriale - Ex mairie de Tizi-Ouzou - le trace du village coloniale (La trame quadrangulaire) - nœud babouche Saïd ; Algérie télécom

**TIZI-OUZOU DANS LA PÉRIODE POST COLONIALE: 1962 À NOS JOURS**

**4.1 Eclatement de la ville (1962-1980)**

**a-Faits historique:**

-1968 : la ville de Tizi-Ouzou à bénéficier d'un programme spécial qui annonce la relance du développement

- Appropriation du patrimoine légué par les français.

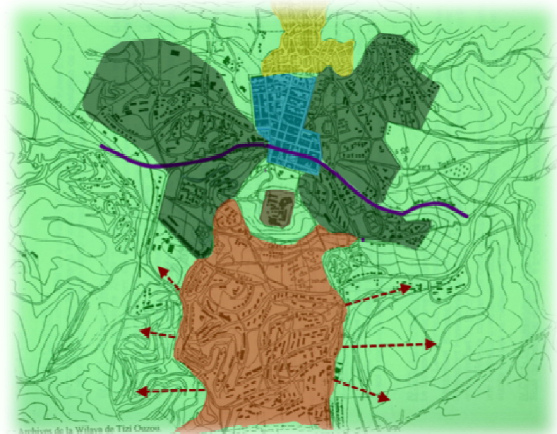


Fig17 : éclatement de la ville

**b- Faits urbains:**

- La construction d'équipements socio-économiques, éducatifs et hôteliers : cité psychiatrie, maison de la culture, ITE, ITHT, hôtel Lala Khadija.

-1975 : Réalisation de pôles universitaires : campus ; Hassnaoua et Oued Aïssi.

-Apparition des lotissements comme tentative partielle de retour au sol; BOUAZIZI Hamoutène.

-Déplacement du souk de l'entrée ouest vers la périphérie ouest.

**4.2. Opération ZHUN SUD (nouvelle ville) de 1980-2008**

**a -Faits historique:**

- L'explosion démographique de 44,2%
- L'exode rural vers la ville de Tizi-Ouzou.
- La crise du logement
- La politique des ZHUN en Algérie.

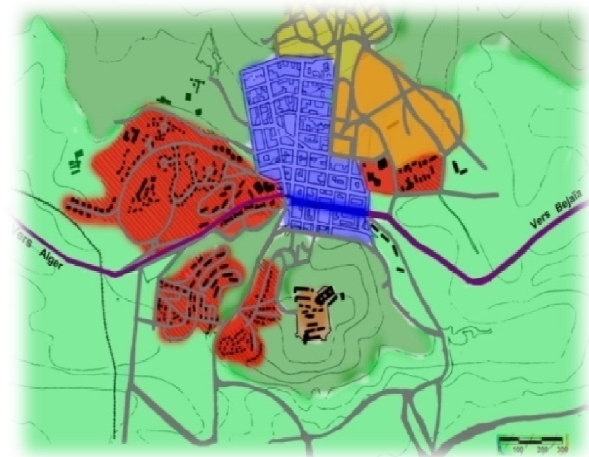


Fig18 : opération ZHUN sud

## b- Faits urbain:

- Un éclatement sud.
- Etablissement d'un vaste programme d'habitat urbain (ZHUN SUD) appelé Nouvelle ville.
- 1er axe de dédoublement de la RN12 : axe frères Belhadj qui se superpose sur un élément naturel (OUED KHEF-NEDJ)
- Le PDAU : Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme
- Le POS : Plan d'Occupation des Sols.

## 4.3Après la ZHUN Les coopératives immobilières et lotissements

### a-Faits historique:

-1990: La libération du marché foncier et la privatisation des terrains (lois relatives à l'aménagement et à l'urbanisme...)



Fig 19carte lotissement et coopérative immobilière.

### b-Faits urbain:

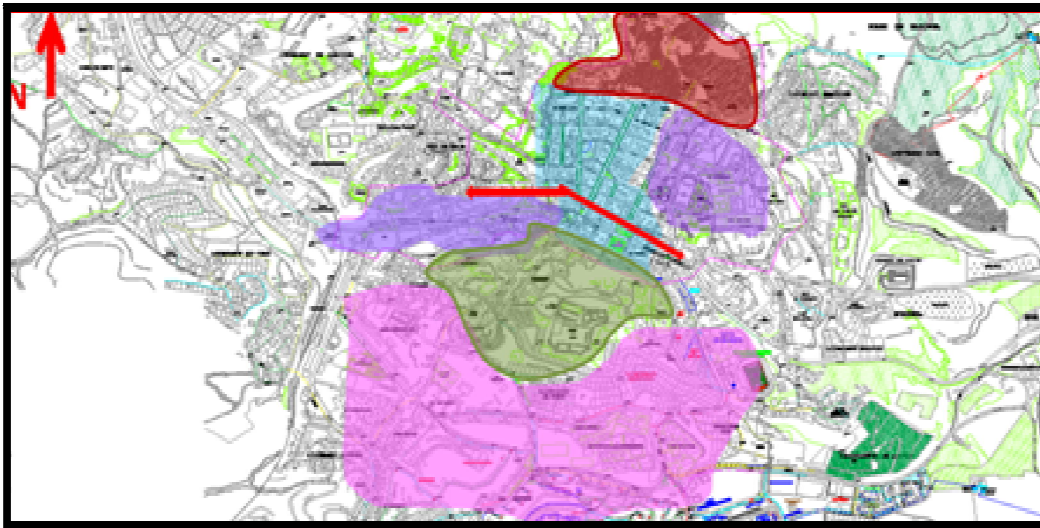
- Éclatement Est-Ouest.
- Un tissu industriel et résidentiel est créé à l'ouest de la ville puis à l'est vers Oued Aissi.
- concentration des équipements dans le centre ville
- urbanisation anarchique avec le lancement des lotissements privés/publics et les coopératives immobilières

## 4.4Actuellement : Création d'un nouveau pôle urbain à OUED FALLI

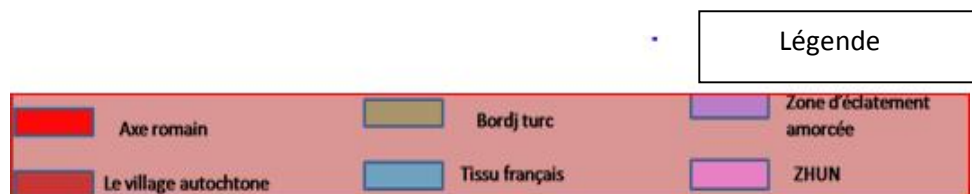
Nouvelle stratégie de développement de la ville de Tizi-Ouzou: pôle d'excellence à Oued Falli; gare multimodale Bouhinoune, salle de spectacle à Oued Falli.

### Synthèse :

L'étude historique du quartier nous amène à constater l'importance que représente le quartier de l'ancienne gare par rapport à la ville de Tizi-Ouzou mais malgré son emplacement ; centre linéaire qui assure l'articulation entre deux moments forts de la ville( l'entrée ouest et la place BABOUCHE Saïd), reste un axe de transit.



**Fig 20 : Récapitulation de la phase historique**



### Synthèse générale

Depuis la première implantation jusqu'à la période coloniale, le processus de formation et de transformation a progressivement évolué; résultat du fait que chaque civilisation installée sur un site s'inscrivait dans le périmètre déjà établi, en adoptant les tracés majeurs et en Renforçant l'armature urbaine existante.

L'avènement la poste coloniale a nos jour à crée une rupture multidimensionnelle en altérant ;l'homogénéité du cadre bâti et sa logique d'organisation spatiale.

, cette rupture à créer aussi une architecture standard sans histoire ni passé et un urbanisme anachronique.

# **Chapitre 01**

# **Diagnostic urbain**

### **Choix du périmètre d'étude**

- Notre périmètre est le seuil urbain de la ville de Tizi Ouzou donc il est la porte de la ville de Côté ouest

- un lieu important, de par sa situation stratégique à l'entrée ouest de la ville depuis Alger et sa proximité du tissu colonial (Nœud babouche Said) qui représente un patrimoine urbain de la ville, mais malheureusement il est dans une zone avec des extensions anarchique sans aucune planification.

- Il existe une friche urbaine et la présence d'espaces résiduels susceptibles d'accueillir des projets ; ce qui explique les différentes interventions qu'a connu le quartier (requalification de la place de l'olivier, création de la bougie, et les trois projets en cours de réalisation).

- Sans perdre de vue sa position idéale, le long de l'axe patrimoine l'Avenue Larbi-ben-Mhidi. Ce choix est fait dans le but **d'étudier l'impact des différents éléments de cette partie sur l'image de la ville, sa cohérence et son vécu afin d'offrir d'autres alternatives.**

**DIAGNOSTIC DU PERIMETRE D'INTERVENTION**

**1-Présentation de périmètre d'étude**

**a-Situation**

-Notre aire d'étude est situé a l'entrée ouest de la ville de Tizi-Ouzou.

-Il est structuré selon un **axe important** qui est l'Avenue Larbi Ben Mhidi,

Et entre le Nœuds : Said Babouche et le carrefour Matoub Lounes.

-Il est composé de cinq entités:

- cité Bouaziz, -cité 11 Décembre, -cité 20 Aout, -cité 5 Juillet

-ainsi que de nombreux équipements administratifs.

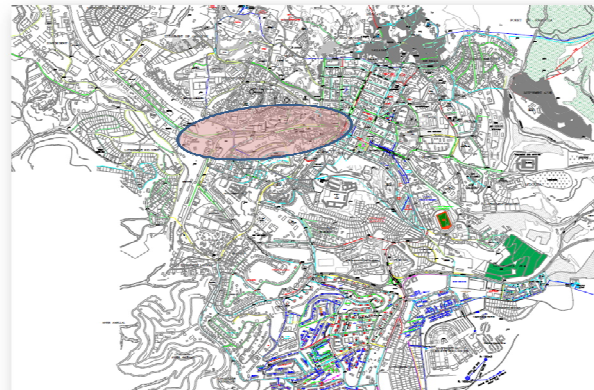


Fig 21 : situation du quartier par rapport à la ville

**b- Limites du périmètre d'étude**

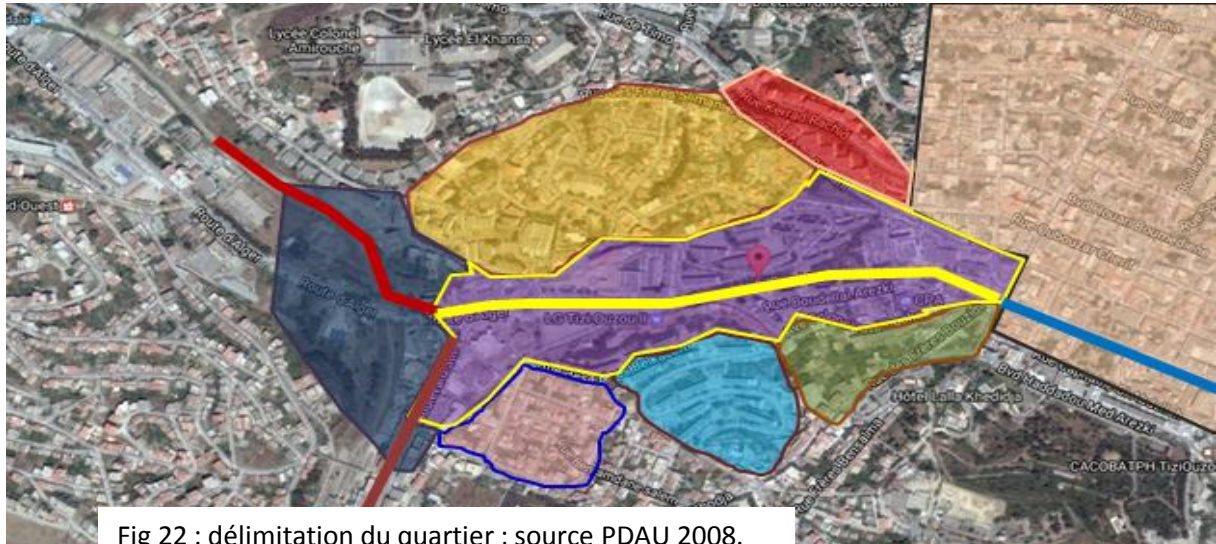
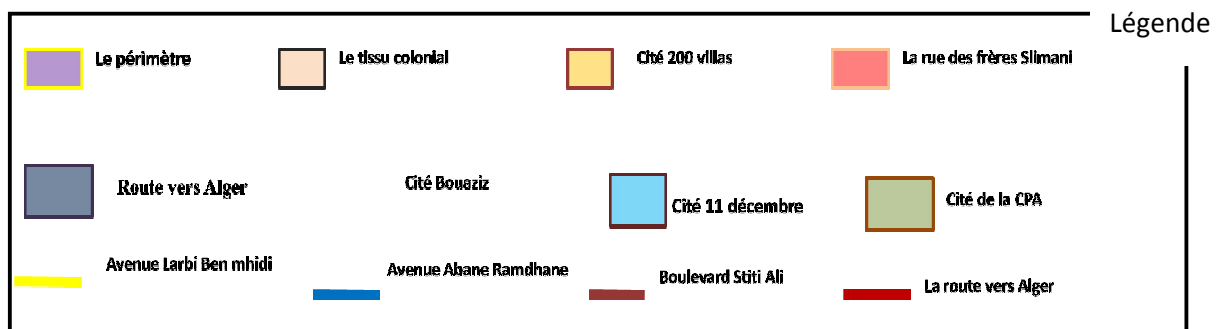
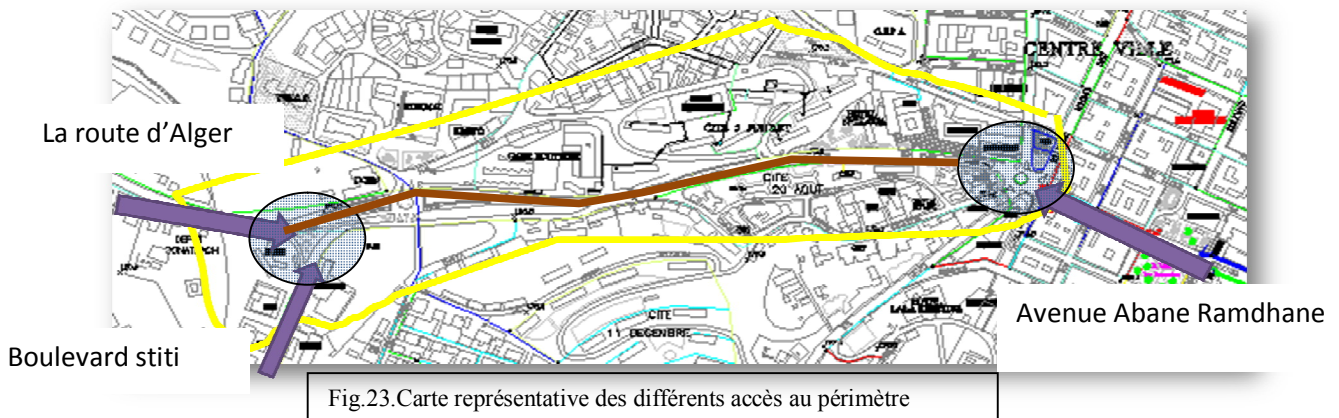


Fig 22 : délimitation du quartier ; source PDAU 2008.



**C- Accessibilité**



La situation importante du périmètre offre plusieurs possibilités d'accès



**Constat:** Notre périmètre d'étude se situe à l'entrée de la ville sur l'axe patrimoine Avenue Larbi-Ben-Mhidi (axe générateur de croissance). Il est doté aussi d'une grande variété d'accessibilité.

**3- Topographie**

La pente est moyenne qui permet de profiter de plusieurs vues panoramiques.  
 -Le sens de la pente (est ; ouest)

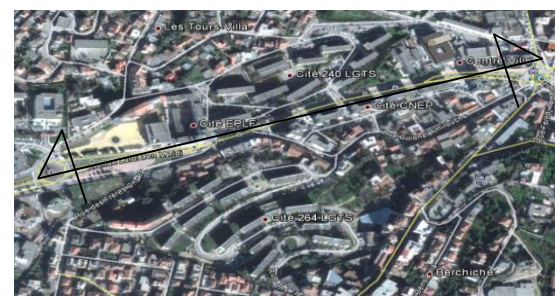
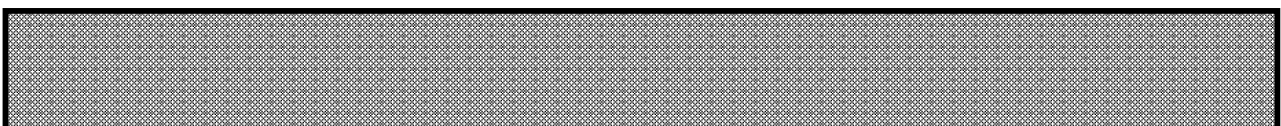


Fig 24 : coupe schématiques du quartier.

Fig 25 : photo Google earth



04-Paysage urbain



Fig 26 : Vue sue l'avenue Larbi-ben Mhidi

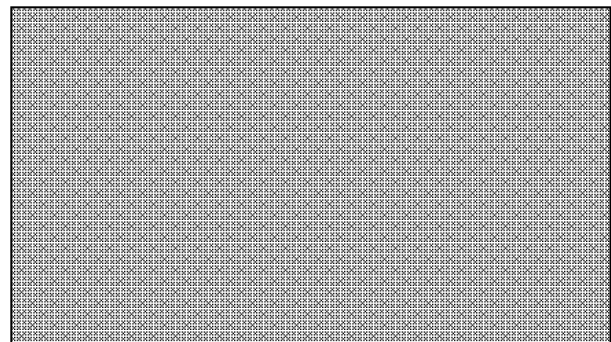


Fig 27 : Vue sur la mont belloua

**Constat :** Notre périmètre profite des vus panoramique, mais présentant un cadre de vie Défavorable et défiguré.



Fig 28 : Vue sur la mont belloua



05- Morphologie du périmètre

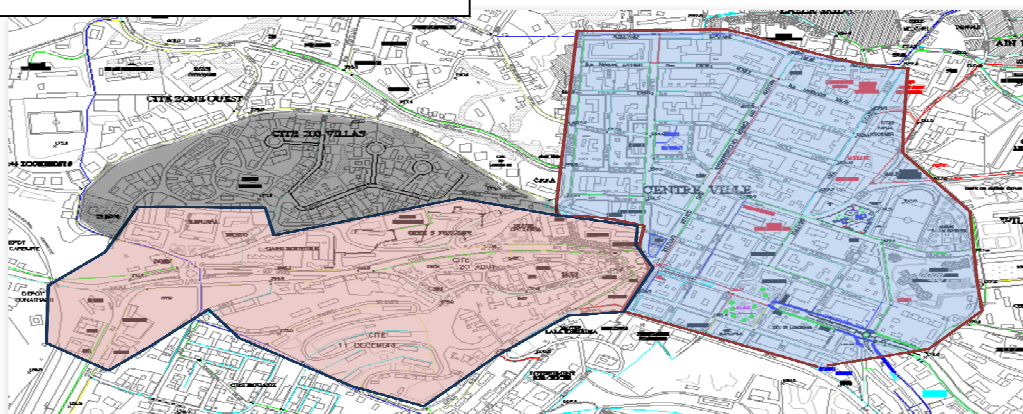


Fig28 : carte représentant les différentes entités du bâti.

Légende



Lotissement



Périmètre d'étude



Tissu colonial

➤ **Le tissu colonial:**

- Tissu organisé, hiérarchisé, à ordre géométrique
- Continuité et armature de l'ensemble
- Urbanité : continuité, alignement urbain par la voie qui relie le tissu traditionnel du colonial.

➤ **Les lotissements**

- Tracé sinueux.
- Organisation en îlots de formes organiques.



Fig 29 : carte représentant le tissu colonial

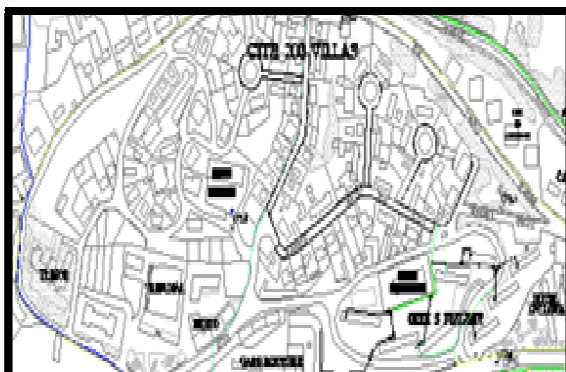


Fig 29 : carte représentant les îlots de lotissement

- Habitat résidentiel de type individuel (Bâti + Jardin).
- Les maisons du lotissement sont généralement accompagnées de:( cour ou jardin, et d'un garage) formant ainsi un alignement sur les voies du lotissement.

➤ **Le périmètre :** Le produit des premières extensions postcoloniales, composés de grands ensembles résidentiels.

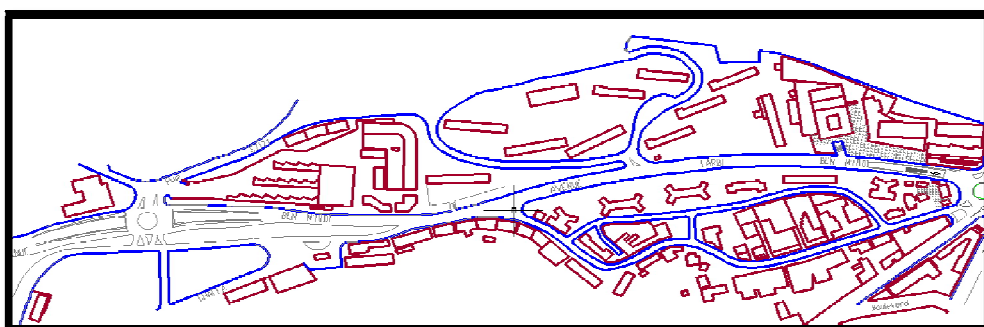
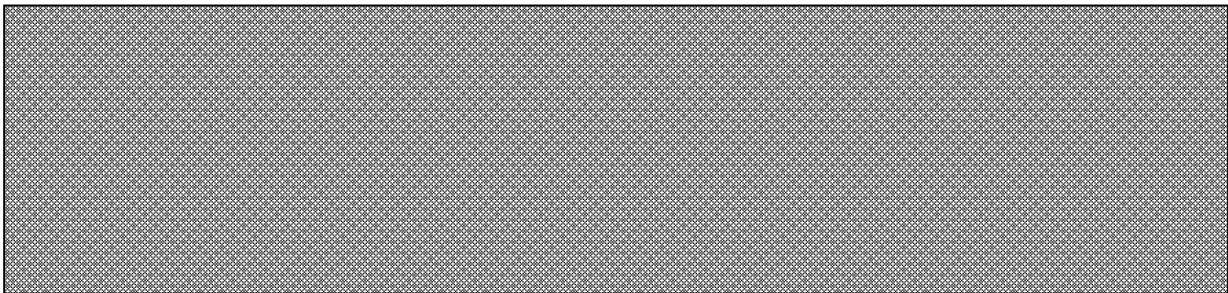


Fig 30 : carte représentant la répartition du bâti.

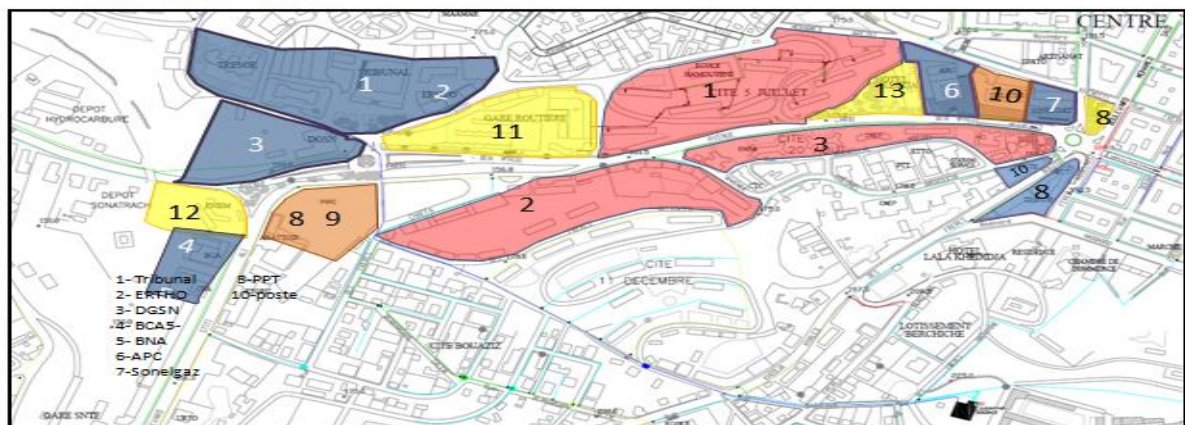
Le périmètre est caractérisé aussi par deux typologies de bâti: les équipements, et l'habitat collectif. Le bâti y est distribué de façon aléatoire, les équipements donnant sur les voies de circulation et l'habitat y tournant le dos.

Ces fragments de la ville de Tizi-Ouzou, de part la variété de leurs formes urbaines, ils marquent une rupture fonctionnelle et morphologique.

**Constat** : Notre périmètre d'étude comprend des entités distinctes, définies chacune par une activité dominante, ce qui engendre un déséquilibre entre les fonctions. En plus de ce déséquilibre nous avons noté l'absence d'éléments d'articulations entre ces entités.



**Equipement existant et vocation**

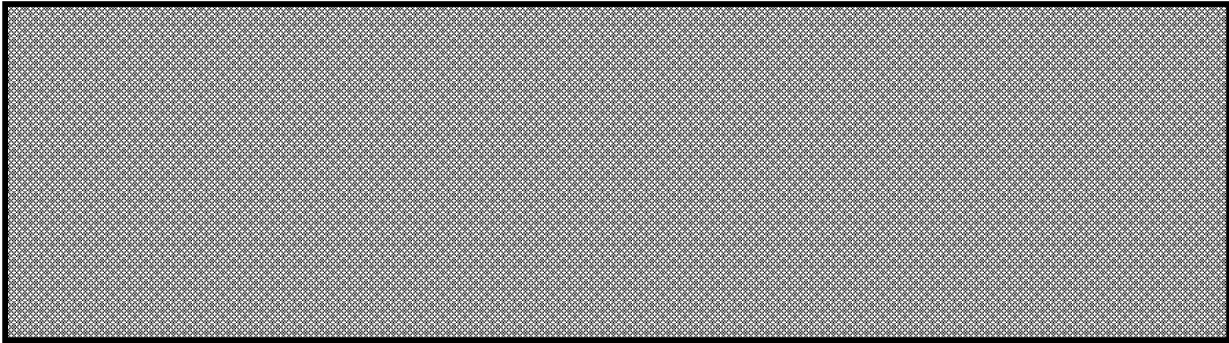


<p><b>Equipement a vocation administrative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1- Tribunal</li> <li>2- ERTHO</li> <li>3- DGSN</li> <li>4- BCA5</li> <li>5- BNA</li> <li>6- APC</li> <li>7- Sonelgaz</li> <li>8- PPT</li> <li>10- poste</li> </ul>	<p><b>Equipement a vocation culturelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>9- Maison de de l'environnement</li> <li>8- Musée régionale</li> <li>10- Théâtre Kateb Yacine</li> </ul>	<p><b>Equipement a vocation touristique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>13- Hôtel Belloua</li> <li>11- L'ancienne gare</li> <li>12- ENIEM</li> </ul>	<p><b>Equipement a vocation Résidentielle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1- cite 5 juillet</li> <li>2- cité 20 aoute</li> <li>3- cité 11 décembre</li> </ul>
--	--	---	--

Fig31 : carte des équipements et leur vocation

**Constat**

- Elle possède des équipements à l'échelle intercommunale (ex: hôtel Belloua, musée régionale; maison de l'environnement.
- Zone fortement occupée par des équipements, pour la majorité à vocation administrative.
- Manque d'équipements culturels, sportifs ou de loisir dans tout le périmètre d'étude.
- Rupture engendrée entre la partie du périmètre qui est la série d'équipements ouverts au public, et une partie constituée de quartiers d'habitat collectif.



Les point de repère

La place de bougie  
un repère par sa et sa taille (forme de bougie).

Hôtel Balloua  
Repère important par son couleur blanc au sein de végétation

Théâtre Kateb Yacine  
Repère important par sa forme et sa texture.

BNA  
un repère par leur contexte avec leur architecture et leur ; histoire ,

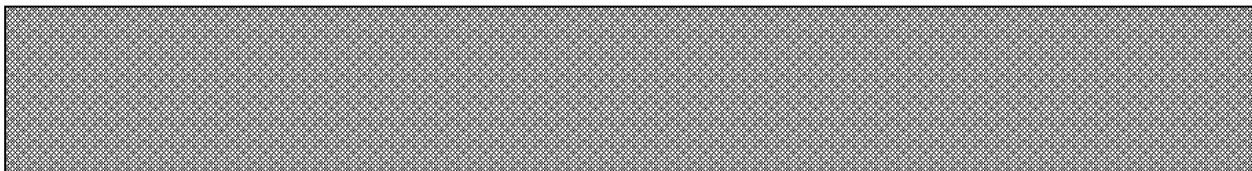
Maison de de l'environnement  
Un repère par sa forme et sa texture

Musée de la ville  
Un repère par sa architecture et sa valeur historique

La place babouche said  
Repère important par sa taille et sa valeur historique

**Constat :** manque des points de repères dans le quartier pousse les usagers à se situer et s'orienter par rapport à de simples bâtiments, à travers leurs caractères: (administrative ; culturelle).

-maque des points de repères dans ce quartier à forte identité.



1-Structure de l'espace:

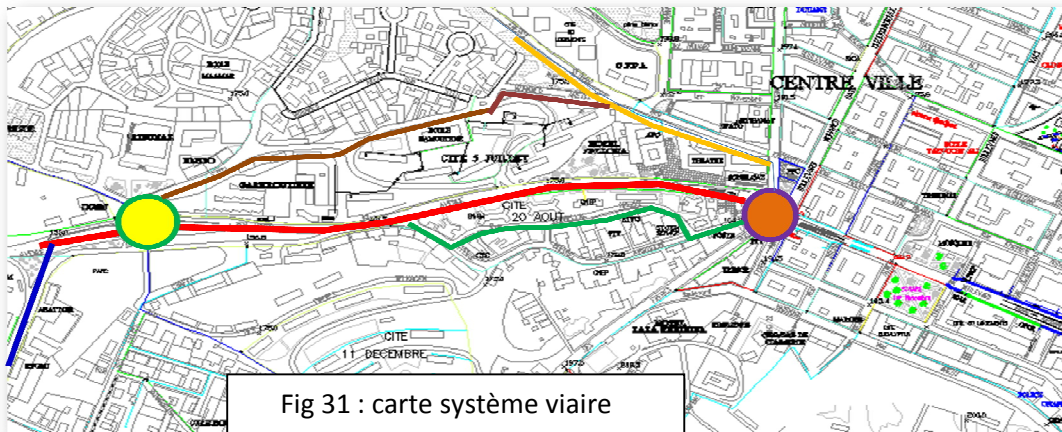


Fig 31 : carte système viaire

- Nœud Saïd Babouche
- La place de la Bougie
- Avenue Larbi-Ben-Mhidi
- Rue des frères slimani
- Boulevard Stiti
- Rue Boudellal Arezki
- Rue stiti Mohammed Arezki

**A. Système viaire**

**Constat:** Le périmètre se structure sur un axe important dans l'histoire de formation de la ville, et desservie aussi par plusieurs vois qui l'entourent.

**L'avenue Larbi Ben Mhidi**

- Il s'agit de la voie qui relie le carrefour MATOUBE LOUNES (porte ouest de la ville) au Nœud Babouche Saïd (centre-ville),

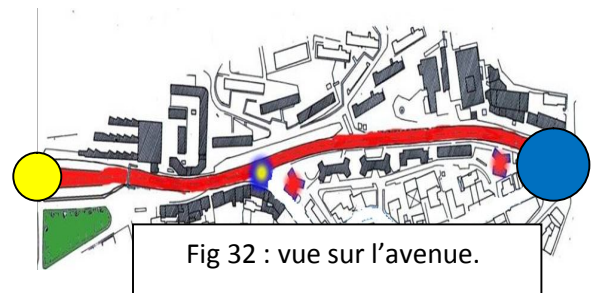


Fig 32 : vue sur l'avenue.

-C'est un axe principal majeur avec un flux important.

**Constat**

La voie a une largeur de 25m et issue d'un tracé linéaire ce qui constitue une vraie percée visuelle au sein de la ville.

-Absence d'aménagements -Hétérogénéité des parois, déséquilibre des gabarits.

-Les façades de cette avenue sont interrompues et décalées de la chaussée-Cet axe est ponctué de plusieurs équipements : hôtel belloua, le théâtre, sonal gaz et Algérie télécom.

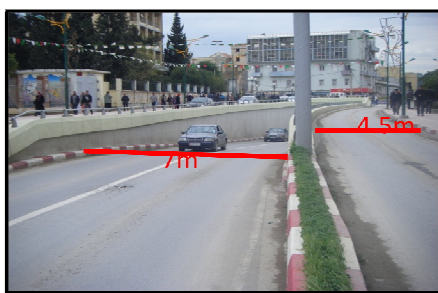


Fig 33 : vue sur l'avenue.

## Trimés

Afin d'organiser et de diminuer le flux de circulation, deux trimés ont été créés afin d'organiser la circulation, la distance l'une de l'autre de 213m.

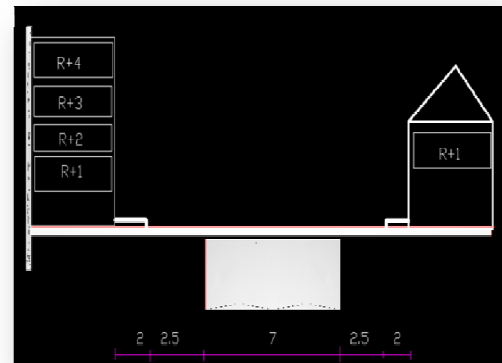
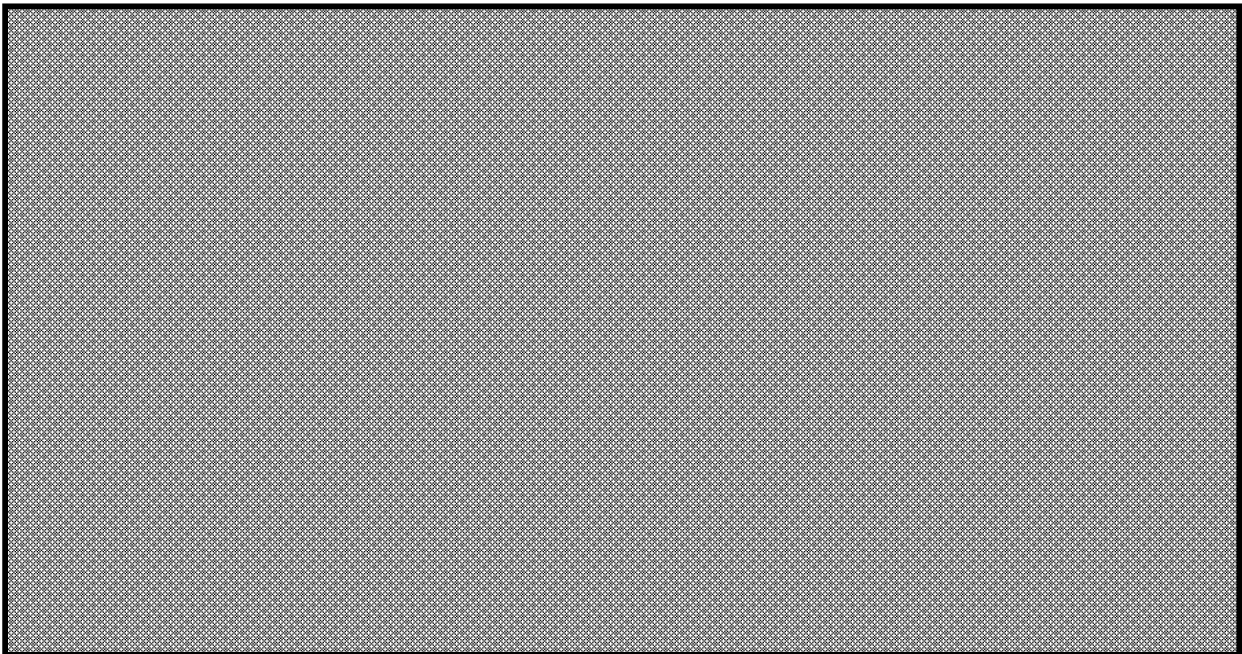


Fig 34 : coupe schématique sur la trimé

## Constat:

- Cependant elle reste dépourvue de toute animation car elle constitue un espace figé et rigide.
- Elle a perdu sa fonction principale qu'est de relier la ville vers Alger et bougie.
- Le manque d'attractivité et d'animation du a la fermeture et clôture et qui joue le rôle d'obstacle.
- Utilisé actuellement comme aire de stationnement
- la vois est animée par une végétation avec des parois neutre et aveugle (absence d'une façade urbaine).



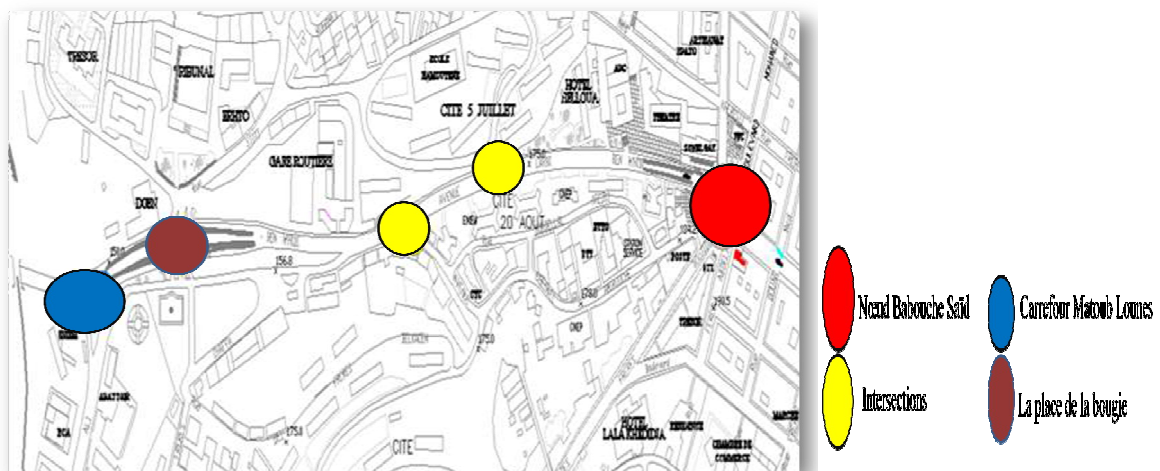


Fig 35 : Carte des éléments urbains du quartier

**a- Nœud Babouche Saïd**

- Son flux est très important.
- C'est le point de convergence de plusieurs axes (avenue Abane Ramdane, Boulevard Larbi ben M'hidi; Boulevard Saïd Ouzefoune).

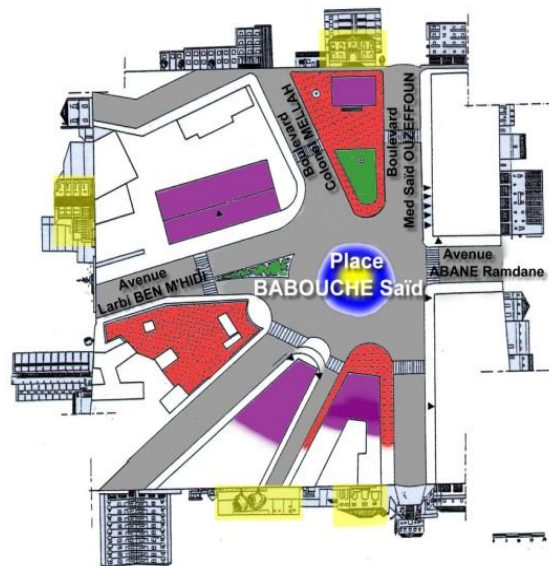


Fig 37: coupe schématique représentant les éléments du nœud.



Fig 36 : vue sur le nœud babouche said

**Constat**

- Il occupe une place stratégique dans la trame urbaine et considéré espace d'orientation et de repère.
- Il est ponctuée par plusieurs équipements.

**b-la place de la bougie**

**Constat** - Situé à proximité de la place de l'olivier, et matérialisé par un monument sous forme de bougie.

-Ce point marque une forte imagibilité au sein du quartier mettant à contribution un point de repère (La Bougie) dans sa structuration visuelle.

-Absence de parois urbaines.

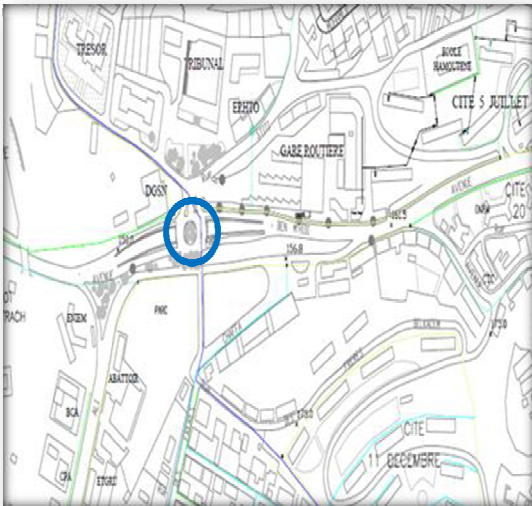
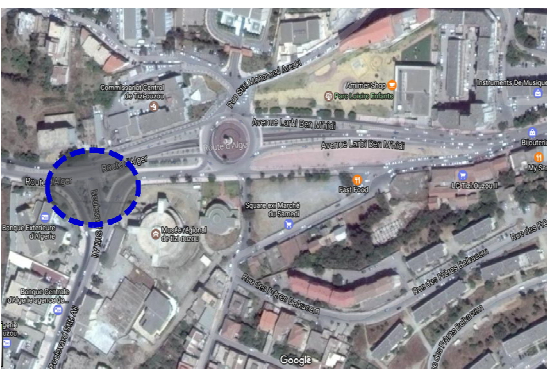


Fig 36 : vue sur la place de la bougie.

**C- Le carrefour Matoub Lounes**

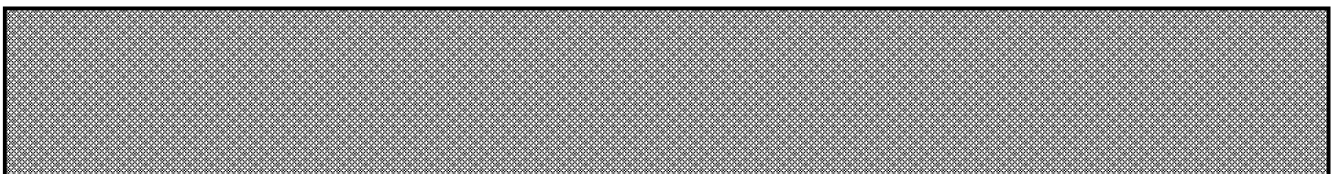
Premier carrefour situé à l'entrée de la ville converti dans le cadre des derniers réaménagements de la ville, l'ancienne gare se voit réaffectée à un espace public. (Espace de transition et de mémoire du lieu)



Il est à la croisée des trois voies importantes: Boulevard Stiti Ali, la route d'Alger et l'avenue Larbi Ben Mhidi



Fig 37 : vue sur le carrefour matoub lounes



## Placettes

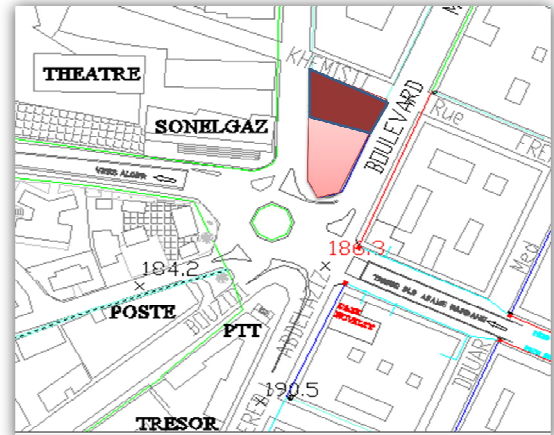
### ❑ La place du musée de la ville

La place LAMARI MEZIANE place du musée de la ville, est située sur un carrefour important qui constitue un repère incontournable de la ville (Le rond-point de Tizi-Ouzou).

#### Constat:

- Ce carrefour est en fait une grande place bordée de plusieurs équipements comme le siège de la Sonelgaz, de l'agence l'ACTEL et du musée de la ville.

- Cet espace à haute valeur symbolique est le lieu de rassemblement spontané des gens à Tizi-Ouzou lors d'événements importants.



● La place de l'ex-mairie      ■ Actuel place du musée de la ville

-La place du musée occupe une place importante dans la trame urbaine.



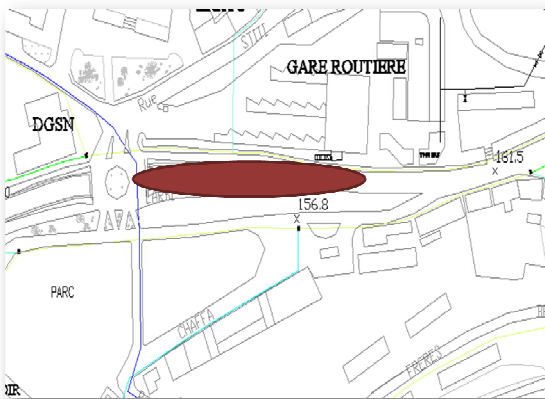
### ❑ La place de l'olivier

- cette place a été réalisée par l'APC afin décongestionner l'entrée de la ville et surtout accompagner l'aménagement du carrefour Matoub Lounes.

- Une place a caractère linéaire qui longe la Partie basse de l'Avenue Larbi-Ben-Mhidi.

- Cette place aujourd'hui très fréquentée par les gens, est souvent sollicitée pour l'organisation d'expositions. Cet espace doit être réhabilité et travaillé comme une seule entité.





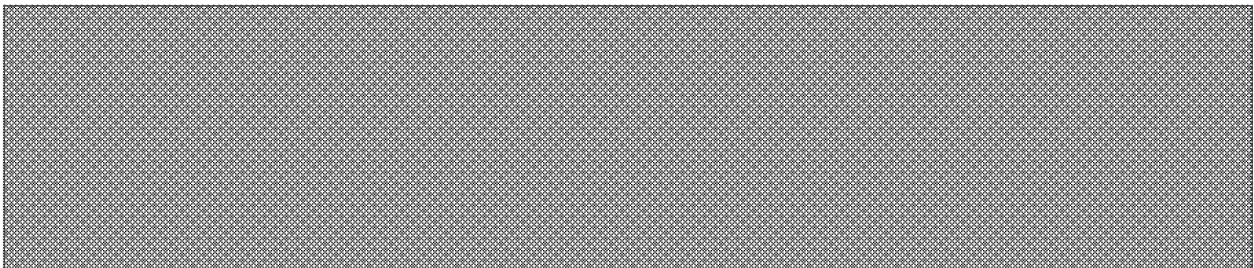
● La place de l'olivier



Fig 38 : la place d'olivier mal aménagé

**Note :** il existe un Jardin fermé au public limitrophe à la place de l'olivier et qui était jadis l'emplacement du souk de Tizi-Ouzou,

- Insuffisance des places publiques.
- Les places existantes sont faiblement fréquentées.



☐ Place de la liberté de la presse

**Constat**

- Cette place est irriguer pour compéter une friche urbaine entre deux bâtiment résidentiel de la cité 20 out.
- Le monument a la fois symbolique et occupe une place inadéquate au besoin de la cité



Fig 39 : vue sur la place de la liberté

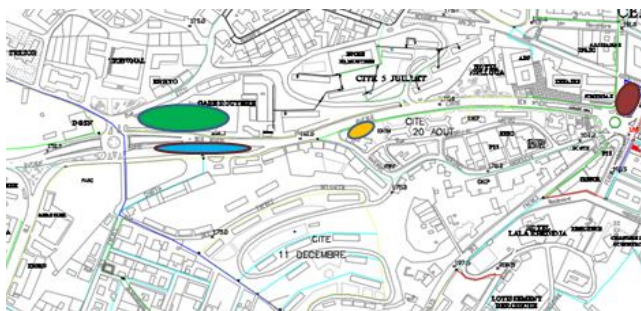


Fig40 : carte de la déférente placette

- Place de l'olivier
- Place de l'ancienne gare
- Place du musée de la ville
- Place de la liberté de la presse

❑ **Place de l'ancienne gare**

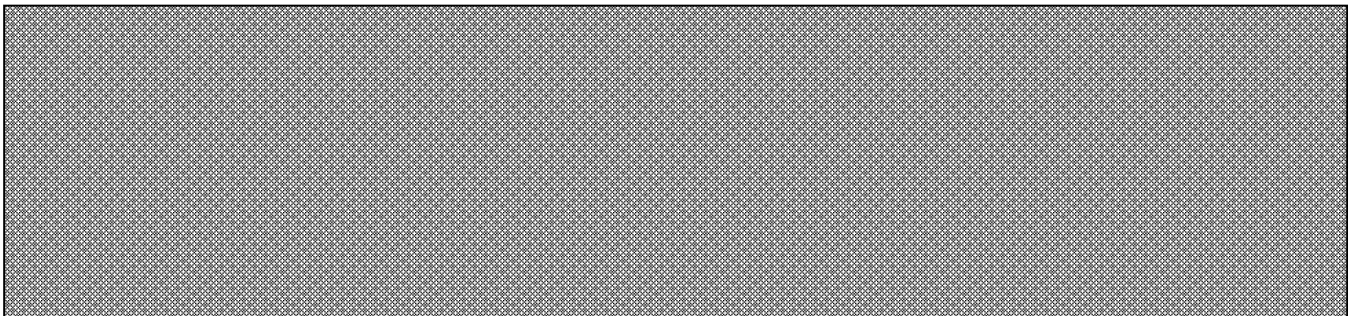
Fruit du déplacement de l'ancienne gare, cette place a été aménagée dans le but d'offrir à la population en particulier les enfants un espace de détente.



fig 40 : place de l'ancienne gare.

**Constat :**

- Cette place est mal aménagée avec un manque de mobiliers urbains, manque d'aire de jeux
- Non fréquentée vu le manque d'attractivité dans cette partie.
- La majorité des places sont mal structurées et non aménagées, converties en aire de stationnement, nœud ou marché.
- Elles se sont dénudées de tout rôle structurant, valeur, mémoire et identité.



**Le plan vert**

**Constat** - Les espaces verts existent dans ce quartier d'une manière éparse.

- Ces espaces, sans être structurants au niveau de la ville, le sont pour le quartier. Ils gagneraient ainsi à être mis en valeur au niveau du traitement et du choix d'aménagement approprié.

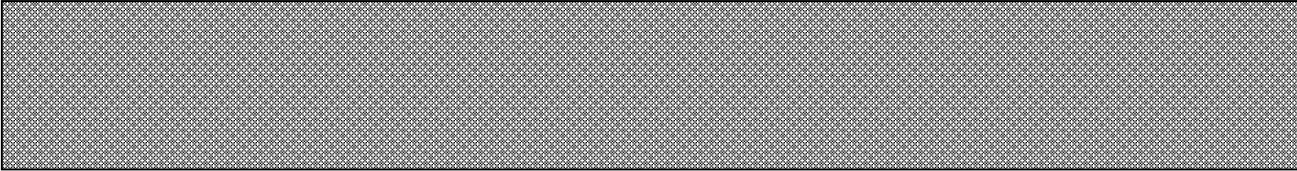


Fig 41 : carte des espaces verts



Espace planté (verdure urbaine)

Espace vert privatif (équipement et lotissement)



**c-Intersection cité 5 juillet**

Cette intersection qui se caractérise par un flux important vu qu'il est traversé par l'axe historique L'avenue Larbi Ben M' Hidi.

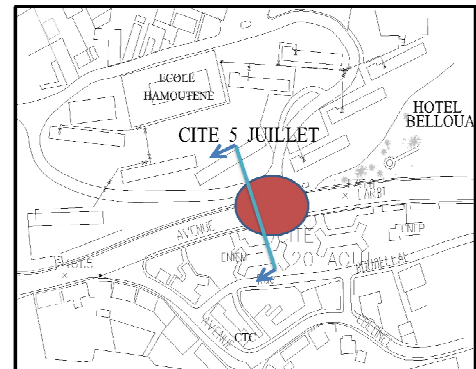
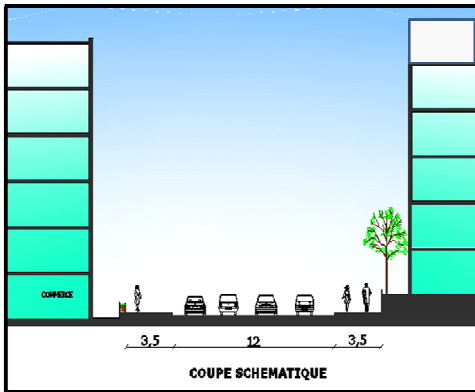


Fig 42 : intersection cite 5juillet



○ **Le jardin de la cité 5 juillet**

- Il se situe en face la cité 5 juillet de côté nord est, il est d'une forme triangulaire, il s'étend sur une superficie de 3760,5 m<sup>2</sup>, clôturé des trois côtés.

- Il dispose de deux entrées une de côté Est et la deuxième de côté Ouest.



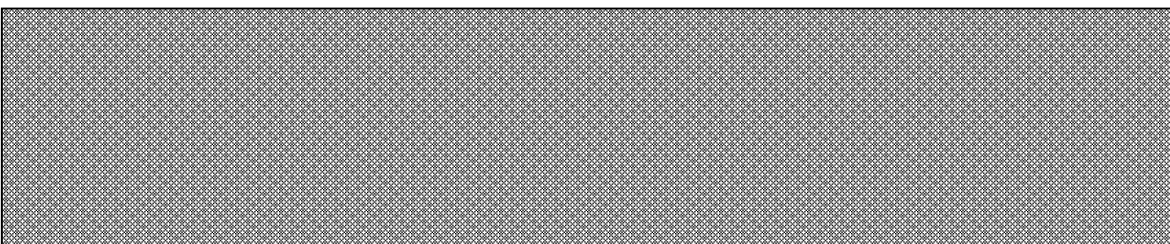
**Constat:**

-Il ne participe pas à la dynamique urbaine, il doit être plus flexible, plus ouvert.

-il est fermé aux publics



Fig 43 : jardin cite 5juillet



Mobilité urbaine

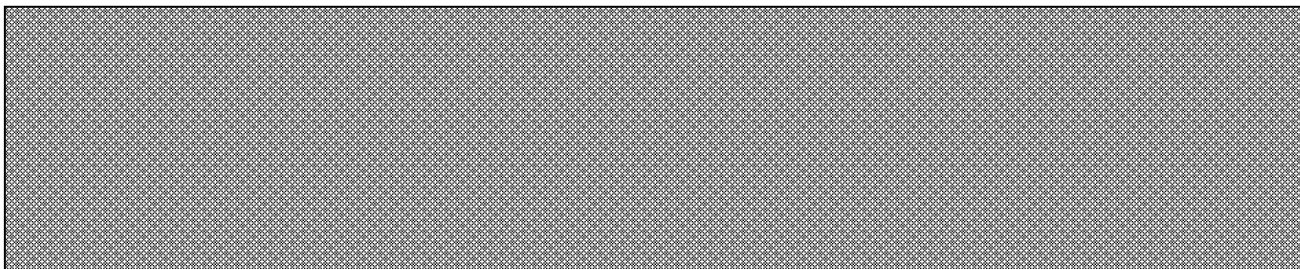
- Arrêts fixe de transport en commun
- ▬ Ligne Nouvelle gare /gare Boukhalefa
- ▬ Ligne gare Boukhalfa/ oued Assi, centre ville
- Arrêts fixe de transport fourgonnettes



Fig 44 : carte de mobilité urbaine .

**Constat**

- Absence d’espace proprement défini pour le stationnement, responsable du conflit entre circulation piétonne et mécanique.
- Absence de pistes cyclables et bandes pour les personnes a mobilité réduite.



## Analyse la façade de l'avenue larbi -ben mhidi

### ❖ HOTEL BELLOUA

- Equipement public a l'échelle régionale
- Présence d'un mur de soutènement qui longe tout l'axe principal
- gabarit: RDC+5



Fig 45 : hôtel belloua inaccessible au public

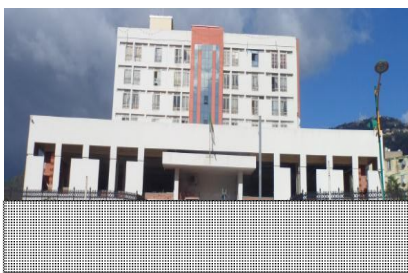
- espaces verts existants sont dédiés au équipement (hôtel belloua) et restent inaccessible au public.
- Typologie d'arbres inconvenables à l'espace urbain (rupture d'échelle).

### Constat

- Aucune liaison entre les entités du quartier.
- Absence d'une perméabilité et le dialogue entre les entités
- Absence de la notion de seuil
- Présence de parking et jardin faiblement aménagé



Fig 46 : La PC et le théâtre Kateb



-Une clôture vient affirmer les limites du territoire du théâtre rejetant toute articulation à la ville. L'espace extérieur (esplanade) qui ne s'ouvre pas aux passants à cause de la clôture malgré son caractère culturelle en cas d'exposition



Fig 47 : Photo montrant la rupture que présente la clôture

## Chapitre 01

## Diagnostic urbain

### ❖ Bâtiment 5 juillet

- Type d'habitat : barre collectif à gabarit R+5
- Les façades des immeubles sont homogènes figées et orientées dans tous les sens elle présente
- Une répétitivité lassante.



Fig 48 : photo montrant la rupture que présente la culture

- Absence d'harmonie au niveau des façades due aux changements effectués par les Habitants.
- absence d'une façade urbaine due à la rupture entre la cite et le boulevard.
- manque d'animation toute au long de l'avenue.
- L'axe LARBI BEN M'HIDI que surplombe notre quartier ne présente aucun vécu.



Fig49 : manque d'animation au niveau RDC

- Hétérogénéité des typologies d'arbres.
- Ne participe pas à l'aspect fonctionnel (ombre, nuisance sonores, orientation).



Fig50: une barrière végétale qui cache la façade urbaine

### ❖ L'ex gare-routière:



Fig51 : l'ex gare- routière en état dégradé.

C'est un équipement hérité de la période moderne qui après la délocalisation de sa fonction a perdu de son rôle et de son attractivité. Son état se dégrade peu à peu. Gabarit : R+2.

## ❖ LEPLF

Incohérence du skyline différence de gabarit

- module de fenêtre répétitive
- Absence d'harmonie au niveau des façades.



Fig52 : LEPLF un gabarit dégradé



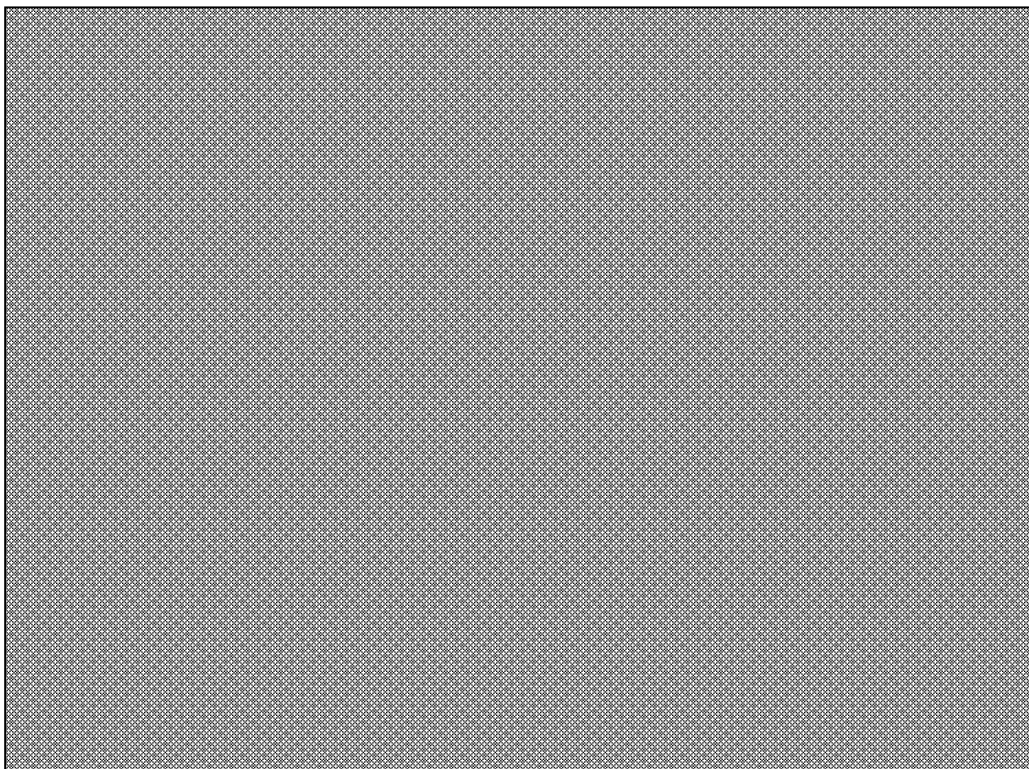
Fig53 : le musée régional



Fig54 : maison d'environnement.

### **Le musée régional (en cour de réalisation) et la maison de l'environnement**

Se développent en R+4 avec un style architectural contemporain. Le choix du musée permet le marquage de l'entrée ouest de la ville. Sur le plan formel on constate une recherche Pour la maison de l'environnement avant même son ouverture la clôture y est.



**Potentialités du quartier .**

La situation du quartier à l'entrée de la ville lui permet de travailler l'image de cette dernière et de refléter tous ces atouts : historiques, paysagers et culturels...

— Sa position centrale entre les autres fragments de la ville à savoir le tissu colonial, la cité Bouaziz et la cité 11 décembre, la cité des 200 villas lui offre la possibilité d'être un maillon articulateur urbain.

— Étant traversé par l'axe générateur de croissance, le quartier peut s'insérer facilement dans la dynamique urbaine.

— La présence de bâtiments modernes offre l'opportunité de mise en valeur du patrimoine récent (architectures modernes).

— la présence de plusieurs équipements publics lui confère la possibilité d'attractivité et d'ouverture de ces derniers sur la ville ainsi qu'un apport en termes d'économie.

**Carences du quartier.**

\* Le quartier manque d'accessibilité et de perméabilité : système viaire non réfléchi.

\*Les nœuds ne sont pas affirmés : absence d'éléments de repères.

\*Une poly fonctionnalité excessive.

\*L'axe LARBI BEN M'HIDI que surplombe notre quartier ne présente aucun vécu.

\*Absence d'activités qui sont à l'échelle de l'habitant marginalisation.

\*Le quartier tourne le dos à l'urbain par la présence de clôtures.

\*Absence de parcours qui puisse drainer le passant à l'intérieur des équipements.

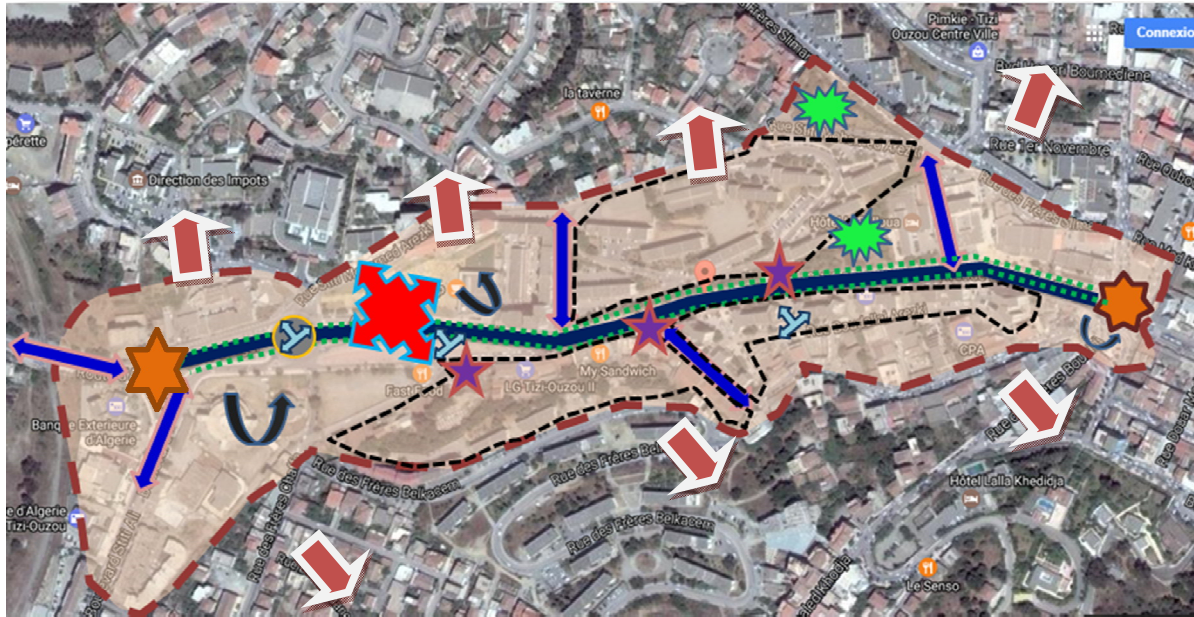
\*Absence de séquences urbaines provoquant des moments d'arrêts.

\*Les entités du quartier ne présentent aucun dialogue entre elles et avec celles des quartiers avoisinants.

\*Aucun rapport entre le bâti et le non bâti.

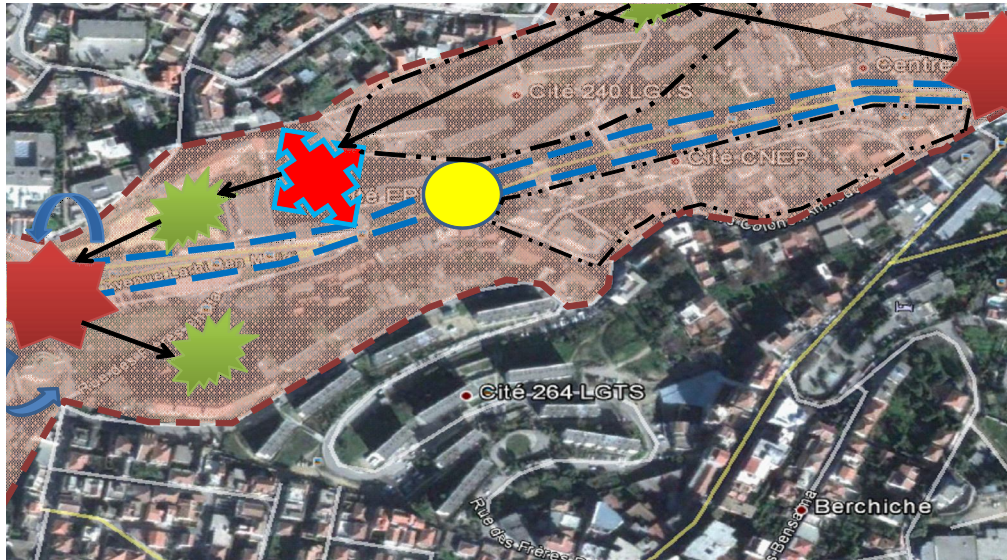
\*Absence de mixité sociale par l'absence d'espaces favorables pour l'échange et la convivialité.

-Carte des enjeux



-  \_ Centre linéaire et, réanimation urbaine.
-  \_ Donner un nouveau souffle de vie au quartier
-  \_ Renforcer la perméabilité au quartier, \_ Restructuration et réaménagements des voies
-  \_ Revitalisation et restructuration et Revitalisation des placettes, Réaménagement des  
Espaces verts .
-  \_ Restructuration et réadaptation des intersections
-  - Animer et dynamiser les voies  
- Créer des moments Statiques et dynamiques
-  \_ Revitaliser le quartier en privilégiant la mixité urbaine.
-  \_ Perméabilité et dynamique urbaine
-  \_ Réhabilitation et restauration du cadre bâti.
-  \_ Ouvrir l'entité sur la ville.

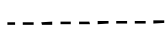
Catre des objectifs



- \_ Créer des moments Statiques et dynamiques
- \_ Redéfinir la qualité des espaces publics des grands axes structurants du quartier (créer linéaire marchand)



- \_ Renforcer le caractère d'accueil à la ville, Susciter l'attraction.



- \_ Opération de requalification ou réhabilitation
- \_ Renforcer les relations entre les quartiers résidentiels, les espaces verts et les



Équipements:

- Créer une relation entre les différents espaces publics collectifs du quartier.



- Création l'espace de convivialité et de rencontre

**Synthèse des enjeux et les objectifs**

Thème	Enjeu	Objectifs
Paysage et morphologie urbaine	Rééquilibrer l'aspect des éléments urbains. Créer une continuité structurelle et homogénéité avec le reste de la ville	La cohérence urbaine. Amélioration de l'imagibilité de la ville ainsi que le cadre de vie des habitants.
Vocation et potentiel d'attraction	Exploiter la mixité fonctionnelle, Reconversion de certaines parties du périmètre en tenant compte des besoins recensés sur le quartier.	Remédier au statut transitoire, Renforcer le caractère d'accueil à la ville, Susciter l'attraction.
voiries	Renforcer la perméabilité au site, Restructuration et réaménagement des voies	Créer un cadre de déplacement agréable pour les piétons, Dynamiser les voies et ouvrir le quartier à l'urbain.

Thème	Enjeu	Objectif
<b>mobilité</b>	Désenclaver le quartier par en intégrant des modes de déplacements modernes et efficaces.	Réduire les conflits de circulation automobile avec les piétons, Une meilleure desserte du quartier.
<b>Espaces publics</b>	Créer une relation entre les espaces publics collectifs du quartier, Revitalisation et restructuration et Revitalisation des placettes, Réaménagement des espaces verts.	Recherche d'une harmonisation des espaces publics. Introduire dans ces espaces un caractère de convivialité et de détente. Intégrer la nature dans la ville.

## **Chapitre 02 : intervention urbain**

### I. Exemples référents :

#### a-Saint-Ouen/saint denis : la rue du landy:

##### 1-Etat des lieux :

La rue du Landy dans la diversité de ses Usages et de son offre en matière d'équipement se distingue par 2 types d'environnements. Deux quartiers très Contrastés aux usages et aux dynamiques Différentes :

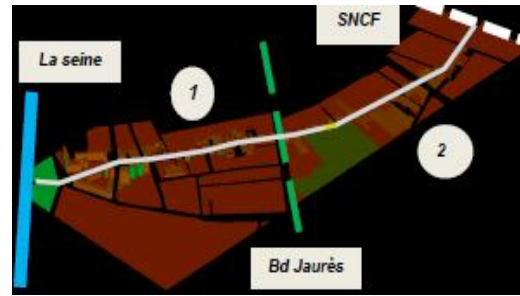
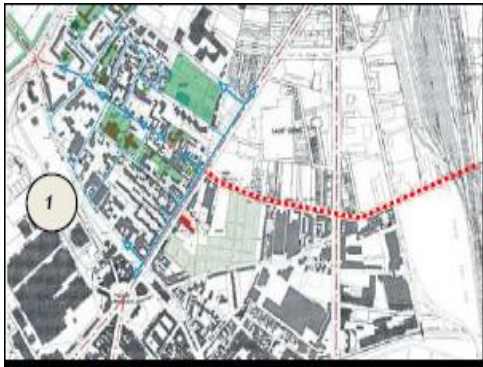


Fig 01 : vue sur le quartier saint ouen  
Source :www.saint ouen .

##### Séquence01 :



- Ambiance urbaine très favorable
- Ouverture sur la Seine
- Maillage transversal dense.
- Nombreux équipements publics.
- Usage valorisant de l'espace public Grâce aux activités et aux commerces.
- Vocation résidentielle (marquée HLM)
- Bâti de grande dimension et non Dégradé.
- mobilier urbain soigné.

##### Séquence02 :

- Présence de deux équipements de Grande taille : Le cimetière et le stade, les 2 autonomes non ouvert sur la rue.
- Absence de maillage.
- Gabarit faible et dégradation du bâti.
- Importantes emprises industrielles.
- Absence de lieux d'échange.
- Commerces faibles, quasi inexistant.
- la densité de population est très faible.



##### 2- Contraintes :

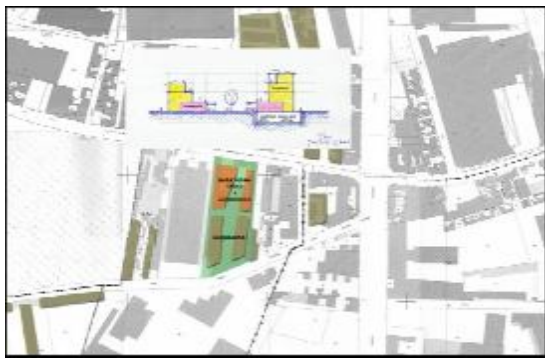
- ✓ Faible perméabilité du tissu urbain
- ✓ Emprises foncières industrielles Importantes limitant le développement d'un projet de grande ampleur.
- ✓ Présence du cimetière.
- ✓ Intercommunalité (Couloir de transit st-Ouen/st Denis).
- ✓ Nuisance automobile 250 véhicules par heure de pointe.
- ✓ Image dégradée, habitat insalubre, activités polluantes.
- ✓ Non maitrise foncière et laisser faire des pouvoirs publiques.

### 3- Les enjeux :

- ✓ Faire collaborer st Ouen et st Denis autour du développement de ce secteur
- ✓ Reconquérir ce quartier et le réintégrer à la ville
- ✓ Changer la destination du quartier pour qu'il puisse devenir un lieu de vie, d'échanges et même de promenade.
- ✓ Réaliser une intervention mesurée, à travers un projet raisonnablement dimensionné
- ✓ Valoriser les opportunités foncières par des réalisations immobilières attractives et adaptées.
- ✓ Accompagner la mutation au risque de contraindre à l'aménagement durable
- ✓ Bénéficier le quartier des atouts des projets des quartiers voisins et pas les subir.

### 4- Les actions :

- ✓ **Perméabilité du cimetière**
- ✓ Créer plus d'ouvertures vers l'extérieur
- ✓ **Rendre l'îlot plus perméable**
- ✓ Créer des liens entre les deux axes, la rue du Landy et la rue Émile Cordon.
- ✓ **La mixité des fonctions urbaines**



\_ Le bâti permettra d'accueillir des logements, et des activités, organisés dans une logique d'attractivité.

-Nouvelle organisation de l'îlot de l'habitat, mais aussi de l'activité qui

favorise l'animation et la convivialité des lieux.

\_ Il faut y créer un espace de rencontre, de cohésion afin d'y former un lien social.

\_ Reproduire le schéma de la phase 1 Un nouvel axe structurant serait de ce fait

, il reliera le quartier au centre de St Ouen.

\_ Se trouverait au cœur d'une nouvelle Centralité avec le cœur de Saint Quartier Pleyel (Saint Denis).

### B\_ Exemples de références : projet Euralile

#### 1-Situation:

Lille est une métropole dans le nord de la France. Elle est le chef lieu du département du nord et de la région Nord-Pas-de-Calais, près de la frontière avec la Belgique .

La ville forme le centre d'une vaste conurbation.



**2- Présentation de la ville :** Euralille occupe une position stratégique par la présence de la gare TGV et un réseau de transport important, il s'inscrit dans le cadre d'un projet urbain de grande envergure, axée sur une stratégie euro métropolitaine de la grande échelle. Ce projet vise une dynamique économique et sociale, et offre une nouvelle créativité architecturale.



Fig 02 : vue d'ensemble sur le quartier Euralille .

Source : www.euralile.

Il ambitionne de donner à l'Ille une dimension métropolitaine, qui l'inscrit dans un cadre concurrentielle vis-à-vis les métropoles européennes

3-Problématique du projet: La problématique qui a été posée par Pierre Mauroy est la suivante :

Avant la réalisation du projet EURALILLE, la ville de Lille et toute la région étaient en plein déclin économique suite à l'effondrement des industries textiles et minières qui avaient fait sa fortune. Le projet EURALILLE peut-il permettre à la métropole lilloise et à la région Nord-Pas-de-Calais de sortir de la crise???

**Euralille 1 joue le rôle de « turbine tertiaire »,**

4- Les enjeux sont alors de:

- créer des conditions d'accueil favorables et de susciter un nouveau dynamisme pour la métropole,
- le projet propose la création d'un Centre d'affaires international et d'un centre commercial.
- Elle a aussi permis de développer les activités tertiaires et le tourisme d'affaire.
- Par effet d'entraînement, le projet a conduit à réaliser des opérations d'habitat « innovant ». Un parc urbain de 8 hectares a été créé, ainsi que d'une place/parvis assurant la liaison entre le centre commercial et la nouvelle gare.
- le projet a conduit à réaliser des opérations d'habitat « innovant » sur le secteur de l'îlot St Maurice
- Un parc urbain de 8 hectares a été créé, ainsi que d'une place/parvis assurant la liaison entre le centre commercial et la nouvelle gare (place François Mitterrand et parc Matisse).
- L'aménagement des nouveaux équipements s'est toujours accompagné de la ---\_ \_
- création ou du réaménagement des espaces publics.
- Une offre culturelle s'est amorcée à travers la mise en place des salles de concerts du Zénith et de l'Aéronef, du Congrexpo ou du Tripostal.
- Elle est aujourd'hui en cours de renouvellement grâce à l'extension programmée du Grand Palais, et à l'implantation, sur le secteur Chaude Rivière, du Casino

### 5-Les objectifs et stratégies d'interventions

- créer un quartier d'affaires d'intérêt internationales et \_l'amélioration de l'équipement autoroutier et l'interconnexion entre les réseaux des différents pays frontaliers.

-Lille devient le carrefour des axes TGV Paris-Londres, Paris-Bruxelles et Londres-Bruxelles.

- Création d'un pôle qui soit lieu et vecteur de redéploiement de l'activité économique.

La dominance des activités tertiaires, mais présentant aussi une mixité fonctionnelle ;

- Une conception exemplaire et moderne

-Relier Euralille à la ville ;

-à l'Ille une dimension métropolitaine dans le domaine de l'économie et de la culture ;

-Relier le quartier avec le centre d'Euralille ;

-Construire de nouveaux logements.

### 6 -Les équipements d'Euralille

Le centre commercial implanté dans le quartier d'affaire, est desservi par plusieurs modes de transport en commun « tramway », « Métro », «TGV » Composé d'un hypermarché carrefour et plusieurs boutiques et des espaces de détente



- La tour de Lille surnommée la chaussure de ski

## Chapitre 2 : OPERATION URBAINE



- C'est un parc au cœur d'euralile ( un poumon vert de 8 hectares ) .

Bois a habité : respect les principes du Développement durable.



### Les tours 1 2 3 4

- Elles sont attenante au centre commerciale et mesurent chacune 59.30 mètres

- Lille grand palais : salle de concert de 7000 places 3amphitheatre et hall d'exposition



## Chapitre 2 : OPERATION URBAINE

-Grande diversité architecturale liée à des espaces publics de qualités

- Laisser la place a la végétation



Notre diagnostic a fait apparaitre de nombreuses carences, et afin d’apporter des solutions à ces dernières, nous avons tracé des enjeux qui seront atteint à travers des opérations urbaines ce qui nous permettront de procéder au renouvellement urbain du périmètre. La projection des équipements de grande envergure, accompagné d’une série d’aménagements suscitera l’accroissement du renouvellement urbain.

Notre proposition urbaine s’est effectuée par les thématiques cités précédemment dans la phase étude urbaine; à savoir: la mobilité, le réseau viaire, la mixité, la centralité et qualité dévie et environnement.

- **Problématique** : comment redynamiser le périmètre et remédier au statut transitoire

Qui stigmatise notre périmètre ?

- **Objectif** :

\_ Marquer l’entrée de la ville.

\_ Ouvrir le quartier sur la ville.

\_ Redynamiser le quartier.

\_ Fluidifier la circulation.

\_ Diversifier l’offre de logement.

\_ Améliorer la mixité urbaine et renforcer la mixité sociale.

## II. DEMARCHE ET STRATEGIE D'INTERVENTION

### 01- Définition d'un Scénari d'aménagement

Initialement le terme « scénario » désigne une œuvre écrite par un ou plusieurs scénaristes dans le domaine de la cinématographie, trouvant sa source dans cette signification ; le terme « scénari » désigne dans notre démarche l'ensemble des propositions d'aménagement sur un périmètre précis ou une portion de ville. Organisés par thématiques d'intervention selon l'ordre établi dans la phase diagnostic, les scénari sont conçus dans le but de donner un choix de solutionnements aux problématiques soulevées.

scenarii	Intervention
01- Mobilité	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Restructuration de la voie</li> <li>➤ Créations de percées des vois mécanique et allées piétonnes</li> <li>➤ Réaménagement de la voie avec un ensemble des mobiliers urbains.</li> <li>➤ Projection la ligne de tramway avec tout ce qu'elle impliquera comme mobilier urbain (arrêt et panneau de signalisation.)</li> <li>➤ Projection d'un parking superposé.</li> </ul>
02- Amélioration du paysage urbain et la qualité de vie	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Réaménagement des placettes</li> <li>➤ Réaménagement et restructuration du carrefour de l'artisanat et le nœud de la bougie.</li> <li>➤ Aménagement le jardin hôtel belloua et l'ouverture de ce dernier aux grand public</li> <li>➤ Ravalement de façade de l'ensemble de logements collectifs existants.</li> <li>➤ Réhabilitation de l'hôtel belloua.</li> <li>➤ linéaire marchand pour animer la voie.</li> </ul>

<p>03- La mixité urbaine</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ L'ouverture des entités avec la suppression des clôtures, Pour insérer le quartier dans le dynamique et pour redonner a l'avenue leur valeur historique.</li><li>➤ Réaménagement de l'espace public avec la création de jardins.</li><li>➤ Création d'un climat accueillant pour les familles et les enfants.</li><li>➤ L'aménagement des espaces interstitiels à l'intérieur des cités, et espaces verts</li><li>➤ Introduction d'une esplanade a l'entée ouest de la ville de Tizi-Ouzou.</li></ul>
------------------------------	---

### 02-matérialisation des actions

#### 2-a-Scenarii 01 : la mobilité



Fig 01 : vue sur l'avenue l'arbi-ben-mhidi avant l'intervention.

- Restructuration de cette voie par un ensemble des actions :
- Redéfinition et animation de la voie par la création de la paroi urbaine
- Réaménagement de la voie (éclairage- bancs- element végétal- abris bus).



**Fig 2 : Vue sur l'avenue après l'intervention**



**Fig 2 : Vue sur l'avenue après l'intervention**

## Chapitre 2 : OPERATION URBAINE

-Projection la ligne de tramway dans le but de privilégier une circulation douce.

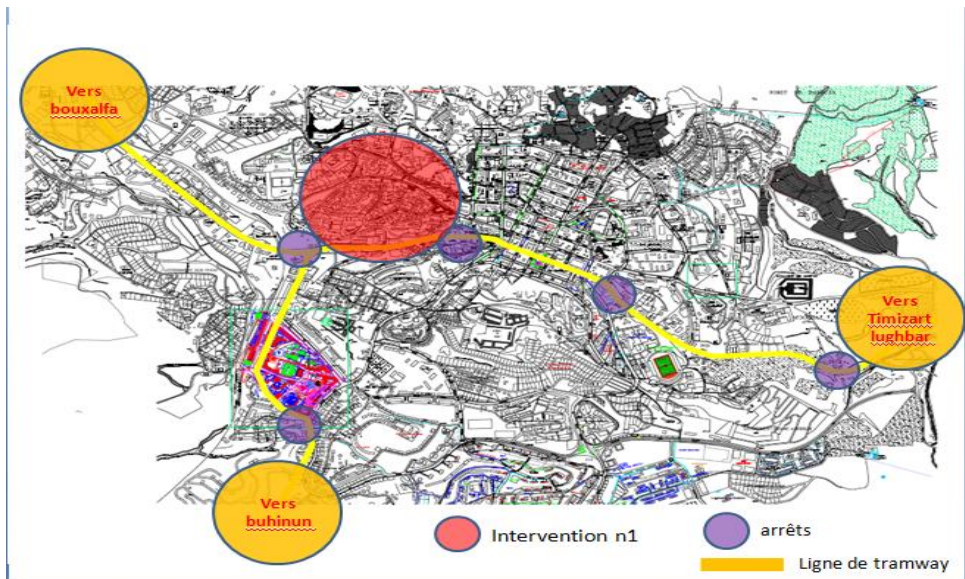


Fig 04 : carte schématique



Fig 05 : vue sur la ligne tramway

## Chapitre 2 : OPERATION URBAINE

Concevoir un parking superposé afin d'assurer la continuité et cohérence avec l'environnement du quartier.



Fig : vue sur le vide urbain (les aratoires) avant l'intervention.

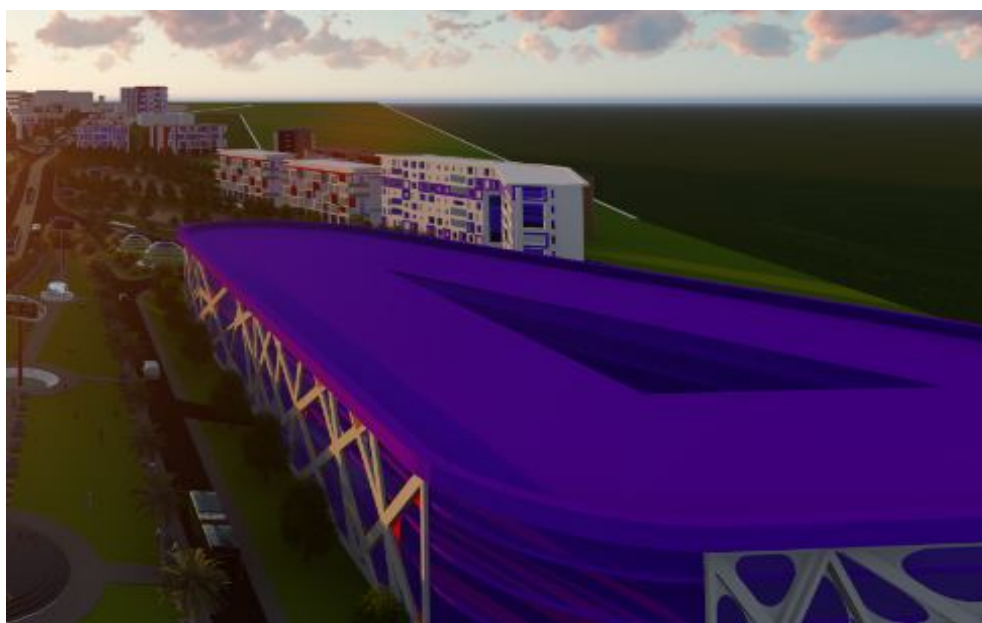


Fig : vue sur le parking après l'intervention.

**3-a- scenarii 02 : Amélioration du paysage urbain et la qualité de vie**

-Aménagement des placettes afin de favorise la mixte sociale.



Fig 03 : vue sur la placette de l'ancienne gare avant l'intervention



Fig 03 : vue sur la placette de l'ancienne gare après l'intervention.



Fig 03 : vue sur la placette après l'aménagement.

**Restructuration et aménagement des nœuds** : se sont des éléments important car il marque la limite de la voie, donc lui confère une bonne imagibilité a travers sa matérialisation et Assez important pour marqué l'identité de la voie.



fig : Vue sur le carrefour avant l'intervention

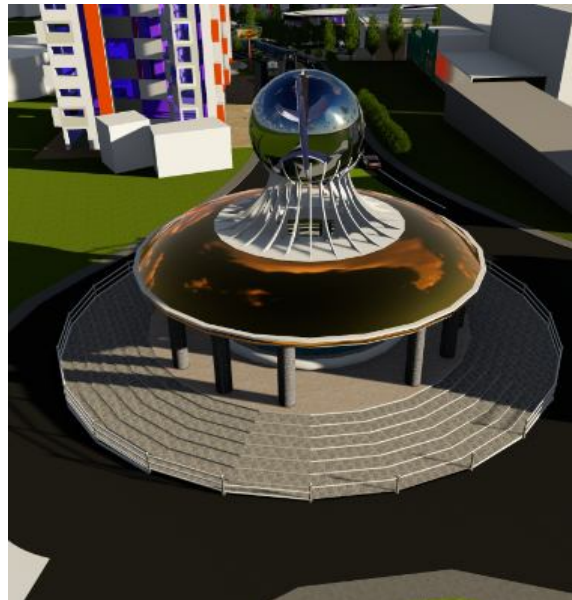


fig : Vue sur le carrefour après l'intervention

## Chapitre 2 : OPERATION URBAINE

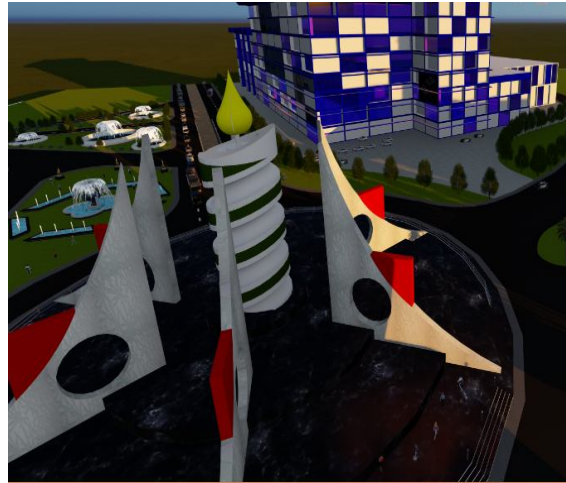


fig : Vue sur le nœud avant l'intervention.

fig : Vue sur le carrefour avant l'intervention.

-suppression de la clôture et ouvrir a l'urbain.

-aménagement du jardin 5 juillet et le dédier aux grand public.

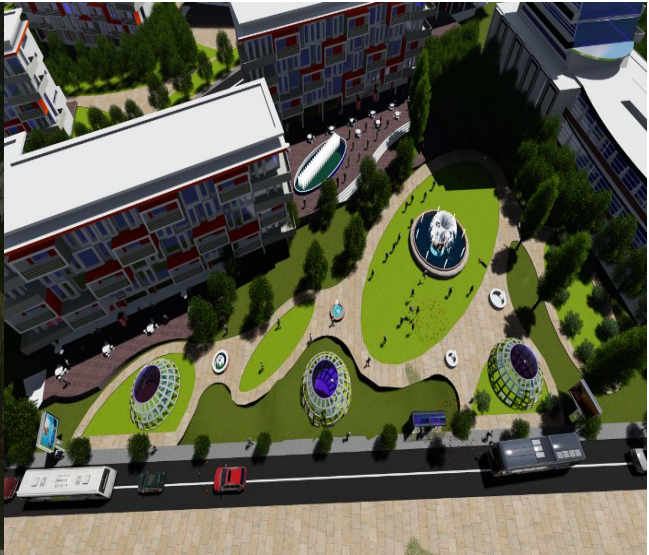


fig : Vue sur le jardin hôtel belloua avant l'intervention.

fig : Vue sur le jardin après l'intervention.

## Chapitre 2 : OPERATION URBAINE

Action de ravalement de façade sur l'ensemble des bâtiments afin

- d'améliorer la qualité de vie
- Créant une unité architecturale et accentuant toute en long de l'avenue.



Fig : vue sur d'ensemble sur les bâtiments 5 juillet avant l'intervention.



Fig : vue sur d'ensemble sur les bâtiments 5 juillet après l'intervention.



Fig : vue sur l'ensemble d'habitat collectif.

- **Réhabilitation de l'hôtel Belloua** : afin de le rendre digne du nom d'un équipement Touristique et un élément de repère on propose des actions tel que :
  - Ravalement de façade ou bien remodelage qui constituent l'association d'une nouvelle volumétrie avec un nouveau code de couleurs, ainsi une extension en hauteur.



Fig : vue sur l'hôtel belloua après la réhabilitation.



**Linéaire marchand** : pour assurer une animation urbaine le long de la voie on propose de dédier le RDC pour le commerce.



Fig : vue sur linéaire marchand

-La suppression des bacs à fleur afin d'assurer l'accessibilité vers les commerces de RDC.

-Animation de la voie par l'introduction de commerces, de boutiques et de services au rez-de

### 4-a-scenarii : mixité urbaine.

- Réaménagement de l'espace public avec la création des jardins.
- Création d'un climat accueillant pour les familles et les enfants.
- Favoriser la mixité sociale par l'aménagement des jardins afin de renforcer le caractère d'échange et de rencontre.



Fig : Vue sur je jardin 5 juillet après l'aménagement.

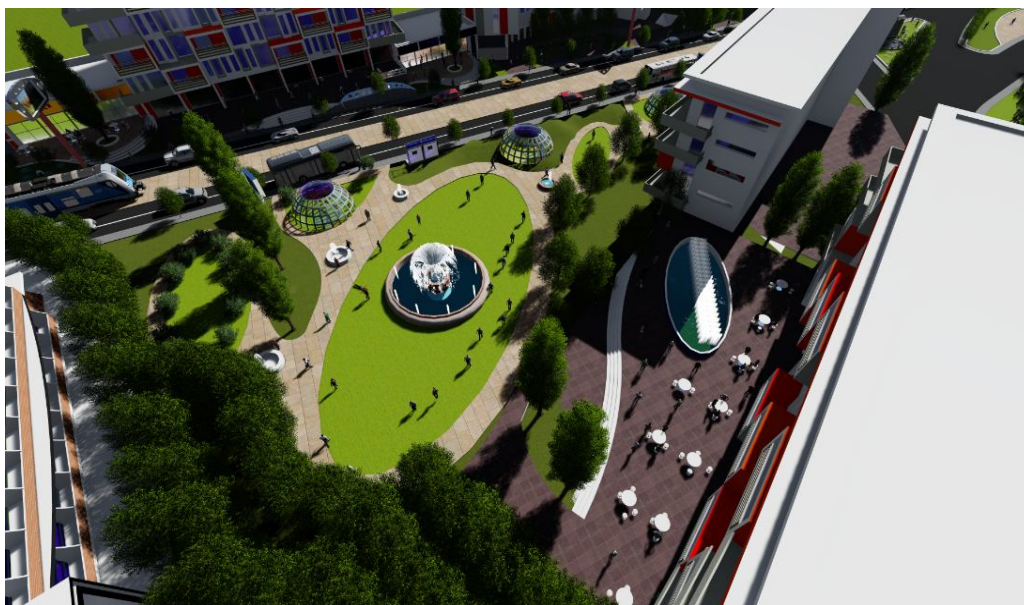


Fig : vue sur le jardin hôtel belloua.

## Chapitre 2 : OPERATION URBAINE

-Concept du parcouré par la projection d'une esplanade urbaine

Esplanade urbaine Un espace aménagé qui offre des espaces de consommation, de détente et des espaces verts et permettra de profiter de la vue vers notre, cet Aménagement va jouer un rôle important dans l'animation et l'attractivité et assurer La mixité sociale.



Fig : vue sur l'esplanade.



### SYNTHESE DES ACTIONS

Cette proposition urbaine nous a permis de matérialiser les actions répondant aux enjeux dégagés, dont la démarche se base sur la notion de mixité urbaine et la notion de linéaire marchant afin de créer un quartier cohérent dans son fonctionnement.



Fig : vue sur l'ensemble de quartier après l'aménagement

## **Chapitre 03 : démarche architecturale**

## Introduction :

Le projet s'inscrit dans une logique globale, à des fins de renouvellement urbain, c'est un projet déclencheur à effet levier qui sera susceptible de créer une synergie urbaine au niveau du périmètre.

### I- Le choix de l'assiette :

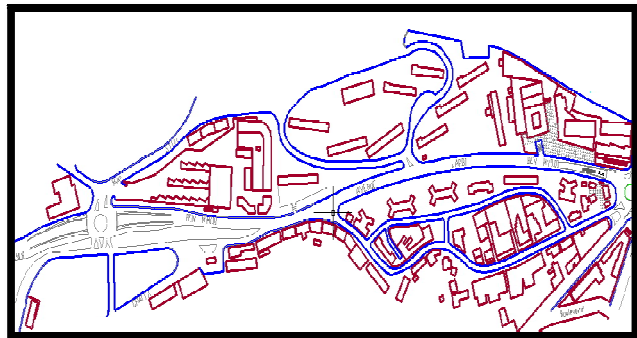
L'assiette est celle de l'ancienne gare routière, qu'on a délocalisée en vue d'insérer notre projet structurant, elle est délimitée :

Au nord : DGSN, Tribunal

Au sud : cité 5 juillet

A l'est : Boulevard stitti

A l'ouest : Place Matoub Lounès



Ce site dont la superficie est de a été choisi pour les atouts dont il dispose notamment :

- Situation stratégique, à la porte de notre périmètre, et aussi à la porte ouest de la ville de Tizi-Ouzou.
- C'est une assiette qui a le potentiel de donner une nouvelle image ainsi remédier au caractère transitoire du périmètre.  
Une très bonne accessibilité.

**-Problématique thématique :** Afin de résoudre le problème d'image et marqué la porte ouest de la ville, et dans le but de transformer le caractère transitoire à une destination importante ; **Quel sera le thème le plus adéquat pour répondre aux exigences citées auparavant ?**

#### -Les objectifs :

- Réaffirmation de la porte ouest de la ville.
- Favoriser l'échange et l'animation du site à travers la création des espaces de vie de rencontre, et de sociabilité.

## II- Idéation :

**II.1. Le choix du thème :** La ville de Tizi-Ouzou souffre d'un manque flagrant en équipements et d'animation : la mixité est un élément important du développement durable. C'est dans cette logique qu'on a choisi un **ensemble immobilier** qui sera un moment susceptible

d'amorcé le changement de l'image de la ville en rendant plus attractif son centre ville, en redonnant du punch aux commerces et en créant des logements et des équipements diversifiés et de qualité.

✓ **Définition d'un ensemble immobilier.**

Un ensemble immobilier est un groupe de bâtiments unis entre eux par des installations ou ouvrages collectifs assurant leur cohésion telle qu'aires de jeux de sport de stationnement ou allée ..... etc. Ils contiennent des logements, des services et des activités commerciales et culturelles, ...etc.

On distingue :

- Les ensembles immobiliers classiques: Ils sont composés d'immeubles distincts ayant chacun ses fondations particulières.
- Les ensembles immobiliers complexes :
- Ils sont composés d'une masse de bâtiments groupé ou même apparemment distincts, mais construit sur une seule dalle porteuse et disposant généralement d'un sous-sol communs.

**II.2.Le projet structurant :**

« ensemble immobilier »



Logements, commerces, loisirs, services : notre projet est destiné pour une meilleure qualité de vie.

**II.3.Exemples de références :**

**II.3.1. Ensemble immobilier Odyseum de Montpellier :**

**a\_ situation :**

Situé à moins de 5 kilomètres du centre de Montpellier, l'ensemble immobilier odyseum est un complexe de loisirs et de commerces de 135 000 m². Un lieu unique qui associe culture, détente et loisirs.



Fig 01 : vue sur l'ensemble du projet.

**b\_ Le programme qualitatif :**

L'ensemble Odyseum dédié aux loisirs et à l'achat, son programme comprend :



➤ Un pole commercial composé de :

Un centre commercial : d'une superficie de 25400 m.



Fig 02 : une entrée monumentale



Fig 03 : Escalateur pour assurer la fluidité



Fig 04 : Une cour centrale à ciel ouvert



Fig 05 : Des boutiques dans un décor ultramoderne à ciel ouvert.



Fig 06 : galerie marchande.

- **Un pole ludique** : Elle est bâtie sur une superficie de 26350m<sup>2</sup>doté d'un cinéma Multiplexe, d'une patinoire, d'un planétarium, d'un aquarium, d'un bowling, et de 12 restaurants à thème

Altissimo /l'escalade en salle : L'escalade en salle est une activité originale riche en sensations : escaladé avec ou sans corde sur un mur s'élevant jusqu'à 14.5 mètres.



Fig 07 : activité sportive adulte.



fig 08 : vue d'ensemble sur la salle.

- **Le planétarium** : C'est un lieu dédié principalement à la vulgarisation de L'astronomie. Il propose de nombreuses activités ludiques et scientifiques pour tous les publics; scolaire, familial ou touristique.

- **Espace de bowling /Karting** : c'est un Complexe de loisirs doté de : 40 pistes de bowling et 6 mini-pistes dédiées aux enfants de 3 à 6 ans .ainsi que d'un karting indoor de 5800 m2, accessible aux enfants à partir de 11 ans.une piste de 500m de long, karts électriques. Un espace Kids (Dès 3 ans) : Structures géantes gonflable, Mini voitures électriques.



Fig 09 : bowling



fig 10 : PISTE DE FORMULE

- **Restaurant** : Dans le complexe immobilier on retrouve des restaurants des cafeterias sur terrasse et des bars le restaurant célèbre est le restaurant spécialisé pirates paradis plongé dans un monde des pirates mairains avec un environnement similaire au scène du film pirate des caraïbes.



Fig 11 :L'intérieur du restaurant pirate paradise



Fig 12 : Vue d'ensemble

\_ Plan d'aménagement du projet :

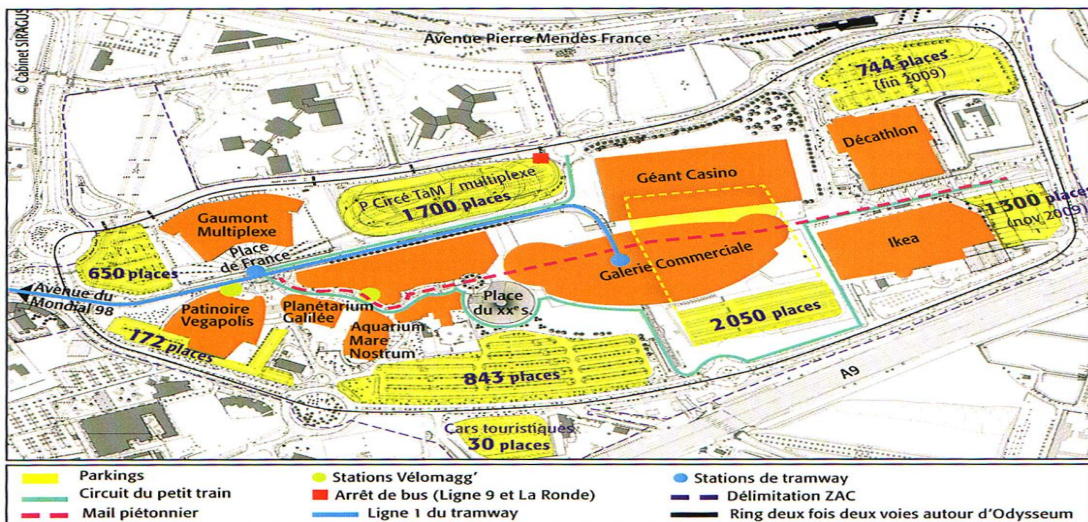


Fig 13 : Plan d'aménagement du projet :

✓ **Concepts liés projet :**

\_ **Attractivité** : L'ensemble est conçu pour attirer tous les couches sociales par des divertissements multiples des services commerciales et la culture.

\_ **La fragmentation** : Le complexe est fragmenté en diffèrent entité fonctionnelle commercial et ludique.

\_ **L'ouverture** : Dans cet ensemble immobilier les espaces sont conçus de façon poreuse de sorte à faire disparaître les limites entre les différentes entités.

\_ **La continuité et la transparence** : On remarque une continuité fonctionnelle et relationnelle entre le non bâti et le bâti.

\_ **Structuration pour les espaces non bâti :**

L'espace non bâti joue le rôle de maille entre les espaces bâti et sont des espaces aussi dynamique que les espaces bâtis.

\_ **Fluidité** : Dans la partie commerciale les espaces sont conçu de sorte a valorisé les parcours commerciales.



### II.3.2. Le cœur de la défense :

**a- Présentation** : Le Cœur Défense est un complexe immobilier de bureaux situé dans le quartier d'affaires de la défense, en France (précisément à Courbevoie, dans le quartier de la défense 4). Avec 350 000 m<sup>2</sup>, Il s'agit de l'immeuble disposant de la plus grande surface utilisable en Europe avec le palais du parlement de Bucarest. Il a été conçu par l'architecte français Jean-Paul Viguier et certifié haute qualité environnementale.

**b-Programme** : L'édifice est un ensemble de bureaux conçu dans le sens de l'ouverture et des affaires dans son programme on retrouve :

- **L'atrium** : C'est un vaste atrium d'une surface de 5000 m<sup>2</sup> qui joue le rôle de poumon interne entre les deux tours et permet d'aérer l'intérieur du socle.



Fig 14 : vue sur l'ensemble de l'atrium.

- **Centre de conférence** : Le Centre de Conférences Cœur Défense est doté d'un amphithéâtre d'une capacité de 300 places avec gradins escamotables, de deux foyers et de sept salles de réunion modulables pouvant accueillir, selon les besoins, entre 10 à 200 personnes. Elles organisent tous types d'évènements : conférences, congrès, séminaires, réunions de travail, lancements de produits, workshops, petits-déjeuners-débats, cocktails, ...



Fig 15 : Vue d'ensemble sur le centre conférence

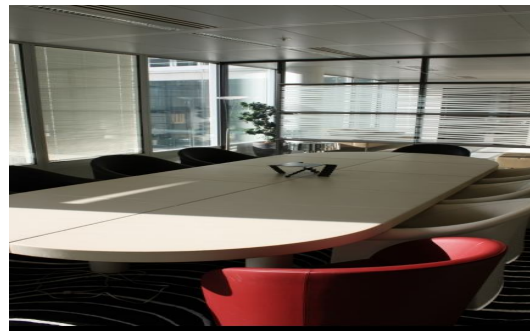


- **Le showroom** : Les tours rassemble les services et les circulations et sert de pôle d'échanges. Ce choix, à la fois architectural et technique, permet de libérer totalement les plateaux de bureaux. Les espaces peuvent ainsi être traités soit en «open space», soit en bureaux cloisonnés. De nombreux types d'aménagement sont donc possibles. L'ensemble des bureaux et des 10.000 postes de travail reste éclairé en premier jour par la lumière naturelle, grâce à la façade en verre clair et à la discrétion de la structure.



Fig 16 : vue d'ensemble sur les restaurants.

- **Les restaurants** : Un total de 7 restaurants satellites permet d'assurer au quotidien la restauration de quelque 6.000 personnels, on n'y retrouve également un café, un restaurant japonais ainsi qu'un Restaurant d'Affaire.



- **Espace de spectacle** : Le cœur Défense dispose de salle de spectacle dans lesquels elle propose tout au long de l'année de nombreux évènements fête de Noël cérémonie de remise de prix.



Fig 17 : vue sur la salle de spectacle.

- **Parking** : L'ensemble immobilier Cœur Défense compte 6 niveaux de parking en infrastructure totalisant 2.880 places de stationnement, dont 440 places accessibles aux visiteurs du site, 60 réservées aux handicapés, 8 aux VIP, 12 aux véhicules électriques et 60 pour les vélos.



### c- Le programme quantitatif :

- Bureaux** : 160.000 m<sup>2</sup> de bureaux pour une superficie totale de 350.000 m<sup>2</sup> de plancher
- Dessert** : Un atrium de 40m de haut d'une superficie totale de 5.000 m<sup>2</sup>
  - 7 halls d'entrée 59 ascenseurs et 18 monte-charges.
- Restaurants** : - 7 restaurants inter\*entreprises
  - 1 café (Enseigne Starbucks Coffee)
  - 1 restaurant japonais (Enseigne Matsuri)
  - 1 restaurant d'affaires (Le Louange)
- Autres équipements** : un centre de remise en forme (Enseigne Fitness Park)  
Un amphithéâtre d'une capacité d'accueil de 300 personnes  
75 centrales de traitement d'air 8.000 ventilo-convecteurs.
- Parkings** : 6 niveaux de parking en infrastructure 2.880 places de parking, dont 440 dédiées aux visiteurs.



Fig 18 : Vue d'ensemble sur le projet.



### **Les concepts architecturaux lies au projet :**

**La transparence :** L'utilisation maximale du verre qui permet d'offrir des espaces de travail de qualité, bénéficiant d'un bon éclairage naturel, tout cela dans le confort.

**La légèreté et la clarté :** L'immeuble donne une impression de clarté et de légèreté par sa couleur blanche et qui exalte l'esprit de l'œuvre architecturale monumentale.

**La flexibilité :** Les bureaux sont conçus de façons a donner plus de liberté d'occupation.



## La programmation :

« Le programme est un moment en amont du projet, c'est une information obligatoire à partir de laquelle l'architecture va pouvoir exister..., c'est un point de départ, mais aussi une phase préparatoire »

« La programmation architecturale et urbaine est un instrument de prévision, de Concertation et de décision au service du maître d'œuvre et d'ouvrage »

Notre projet est constitué de trois entités :

Entité habitat /Entité loisirs et détente/Entité commerce

**III- 1-Le programme quantitatif** : C'est une information obligatoire pour l'architecte, et un point de départ pour chaque projet .On y trouve les espaces suivants :

### 1-Entité commercial

<b>Fonction</b>	<b>Niveau</b>	<b>Surface</b>
Grand magasin	RDC	2124 m <sup>2</sup>
Mode boutique (oriflamme)	R+1	66.7m <sup>2</sup>
Morerra	R+1	30.0m <sup>2</sup>
Boutique fouton	R+1	50.0M <sup>2</sup>
Détente personnel	R+1	16.7m <sup>2</sup>
Didier Guérin	R+1	34m <sup>2</sup>
Boutique vogue	R+1	42m <sup>2</sup>
Boutique chanel	R+1	40m <sup>2</sup>
kiosque	R+1	25.5m <sup>2</sup>
parfumerie	R+2	30.17m <sup>2</sup>
Pharmacie	R+2	62.0m <sup>2</sup>
Opticien	R+2	34.0M <sup>2</sup>
Boutique chaussure	R+2	32.0M <sup>2</sup>



Boutique robe kabyle	<b>R+2</b>	<b>100 m<sup>2</sup></b>
Boutique vêtement	<b>R+2</b>	<b>35.0m<sup>2</sup></b>
Coiffeur homme	<b>R+2</b>	<b>40.0m<sup>2</sup></b>
Coiffeur femme	<b>R+2</b>	<b>42.0m<sup>2</sup></b>
Boutique	<b>R+3</b>	<b>327.4m<sup>2</sup></b>
10 bureaux	<b>R+4</b>	<b>428m<sup>2</sup></b>

## 2- entité loisir et détente.

Agence publicitaire	<b>R+3</b>	<b>88.58M<sup>2</sup></b>
Agence postale	<b>R+3</b>	<b>171.74M<sup>2</sup></b>
Agence de communication	<b>R+3</b>	<b>84.55M<sup>2</sup></b>
Une salle de spectacle	<b>R+3</b>	<b>645.33M<sup>2</sup></b>
Agence immobilière	<b>R+3</b>	<b>107.5M<sup>2</sup></b>
Terrasse consommation en plein aire	<b>R+3</b>	<b>400M<sup>2</sup></b>
Cafeteria	<b>R+3</b>	<b>192M<sup>2</sup></b>
Restaurant chinois +TERRASSE	<b>R+3</b>	<b>114.3M<sup>2</sup>+71M<sup>2</sup></b>
HALL d'exposition en plein aire	<b>R+4</b>	<b>71M<sup>2</sup></b>
Jeux d'échec	<b>R+4</b>	<b>169.22M<sup>2</sup></b>
Salle de yoga	<b>R+4</b>	<b>326M<sup>2</sup></b>
Salle de jeux vidéo	<b>R+4</b>	<b>326M<sup>2</sup></b>
Salle informatique	<b>R+4</b>	<b>326M<sup>2</sup></b>



Cyber café	R+4	66.28M <sup>2</sup>
Salon de détente	R+4	131M <sup>2</sup>
Salon de soin	R+4	86.58M <sup>2</sup>
Salle de yoga	R+4	115.70M <sup>2</sup>
Salle de lecture+terrasse	R+4	114.3M <sup>2</sup> +69.40M <sup>2</sup>
Kiosque	R+4	72.50M <sup>2</sup>
Restaurant +Terrasse	R+5	114.3M <sup>2</sup>
Une grande terrasse	R+5	

### Entité logement

Fonction	Niveau	Surface
Accueil et réception	RDC	27 M <sup>2</sup>
Consigne et bagagerie	RDC	27 M <sup>2</sup>
Vente article maison	RDC	29.5M <sup>2</sup>
Vente article sport	RDC	38.16M <sup>2</sup>
Vente outil informatique	RDC	68.5M <sup>2</sup>
Cafeteria	RDC	34.0M <sup>2</sup>
Vente ameublement	RDC	37.4M <sup>2</sup>
Fast food	RDC	60.7M <sup>2</sup>
Vente des tissus	RDC	65.0M <sup>2</sup>
Boutique d'accessoires	R+1	35.0M <sup>2</sup>
Vente des livres	R+1	51.20M <sup>2</sup>
Boutique cadeaux	R+1	52.0M <sup>2</sup>
Vente électroménagers	R+1	35.0M <sup>2</sup>



Quincaillerie	R+1	46.35M <sup>2</sup>
Linge maison	R+1	64M <sup>2</sup>
cafeteria	R+1	64M <sup>2</sup>

✓ **Type de logement**

- simplex	115 logement (55 F1 60 F2).
- duplex	- 24 logements.

✓ **Parking**

Parking (logement)	135 places	Total : 191 places
Parking (Equipment)	85 places	



### III-2-Conceptualisation et formation du projet :

#### 1-Concepts liés à l'urbain :

- **Le seuil** :Le projet assurera le rôle de seuil de quartier par sa position à l'entrée ouest de quartier
- **L'émergence** : Interprétée par la verticalité de la tour qui affirme la notion de repère et de signal

#### Concepts au site :

**\_L'échelle** :« L'échelle qui implique un arrangement ordonné de différentes dimensions

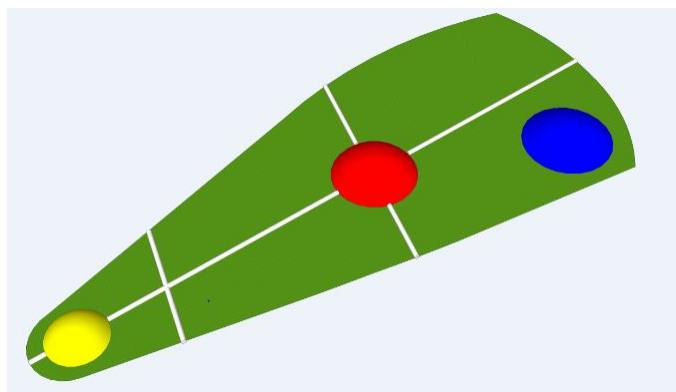
**\_L'ouverture** : Le choix de ce concept est porté principalement sur les percées visuelles que doit avoir Notre équipement afin qu'il soit facilement accessible, comme il doit aussi respecter un certain degré de perméabilité mais de pouvoir contrôler ces ouvertures au public et cela pour des raisons d'intimité et de sécurité.

**\_L'imagibilité** : Notre projet doit refléter la nouvelle image du quartier de par sa qualité architecturale et urbaine.

#### 2- Genèse du projet :

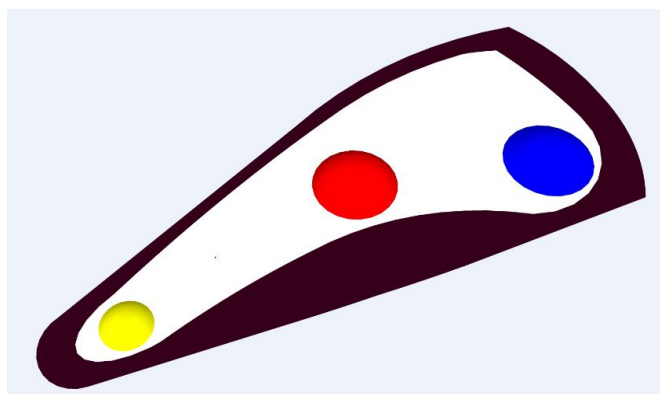
##### 2-1\_Axes et moments :

projection d'axe préférentiel et définition de moments forts .



##### 2-2\_ Seuil et recule :

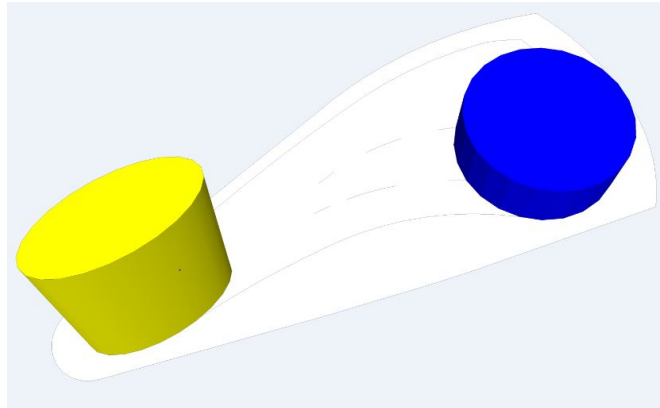
Ce concept sera concrétisé par un recul afin de dégager un grands parvis, qui se matérialisera par une esplanade, cette dernière se constitue de promenades plantées et des plans d'eau , afin d'offrir à cet équipement une image agréable et vivante .





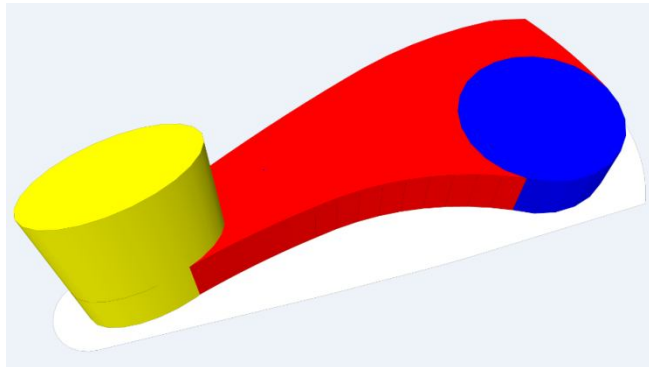
**2-3\_ Emergence et définition des éléments d'accueil :**

Ce concept est matérialisé par un élément de repère et d'appel, qui émerge par rapport aux autres parties de projet pour remédier à la marginalisation du quartier et faire de ce projet un lieu d'attractivité.



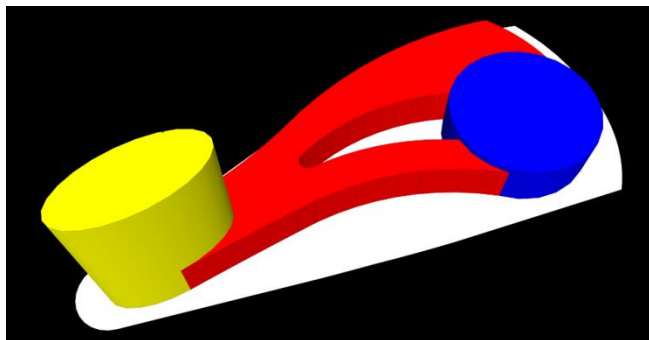
**2-4\_ articulation :**

Ce concept est matérialisé par la création d'une articulation entre les différentes entités de projet pour assurer une continuité physique et fonctionnelle.



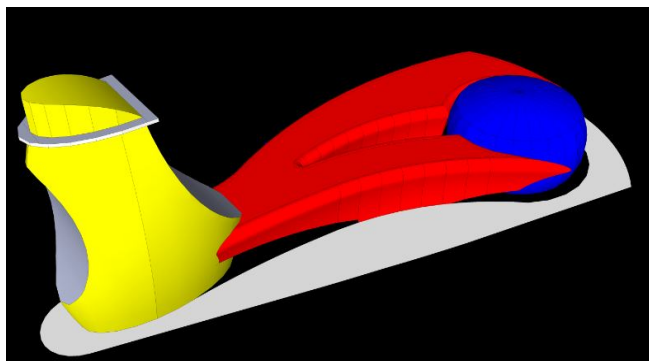
**2-5\_ introversion**

Perception de l'élément articulateur et définition d'un espace central public qui articule entre les différentes entités, l'idée générale est de rassembler le monde dans un même espace.



**2-6\_ Formalisation :**

Obtention de la forme finale du projet après quelques soustractions.





### 3- Le projet structurant : **TIZI MALL « vers une centralité linéaire »**

#### 3-1 Description du projet :

Notre projet structurant nommé « **TIZI MALL** » s'étale sur une surface de 19022.79m<sup>2</sup>, ayant une capacité d'accueil de 2500 personnes, composé de trois entités : entité résidentielle, entité commerciale et l'entité détente et loisirs.

#### 3-2 L'accessibilité :

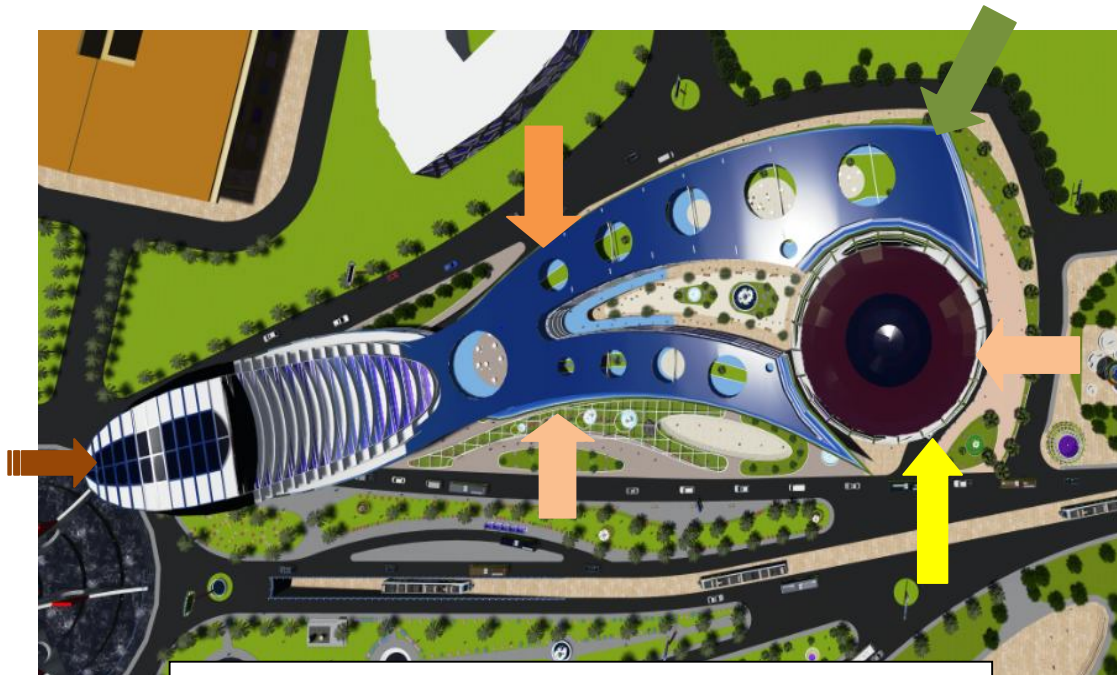


Fig :19 carte montrant l'accessibilité vers notre projet .



Accès mécanique vers le parking du projet.



Accès mécanique vers le parking de l'habitat.



Accès piéton vers l'habitat



Accès piéton public vers le projet



Accès piéton privé vers le projet



### 3-3 Description formelle :

En générale on a voulu introduire la monumentalité vue l'emplacement du projet qui se situe à l'entrée ouest de la ville.

Notre forme émane à la foie de la forme du terrain qui est irrégulière et le skyline du relief entourant, ce qui nous à mener à penser cette forme stylistiquement et techniquement extravagante.

#### Fonctionnement et répartition spatiale :

Notre projet a été conçu de manière à assurer plusieurs fonctions, il assure des fonctions commerciales, de services, de loisirs, et d'hébergement.

Notre projet est constitué de 3 entités principales :

- **Entité habitat**
- **Entité détente et loisirs**
- **Entité commerces**

**-L'entité habitat :** c'est la princesse tower , elle englobe un parking au sous-sol de 136 places , commerce au RDC et 126 appartements de différentes typologie. (simplex et duplex )



Fig20 : vue sur l'entrée principale de l'entité logement.

#### **-L'entité détente et loisirs :**

Se développe sur 4 étage englobe des espaces de détente, des espaces de jeux et de consommation, une grande terrasse aménagé ainsi qu'un espace centrale aménagé.



Fig21 : vue sur l'entité détente et loisir.

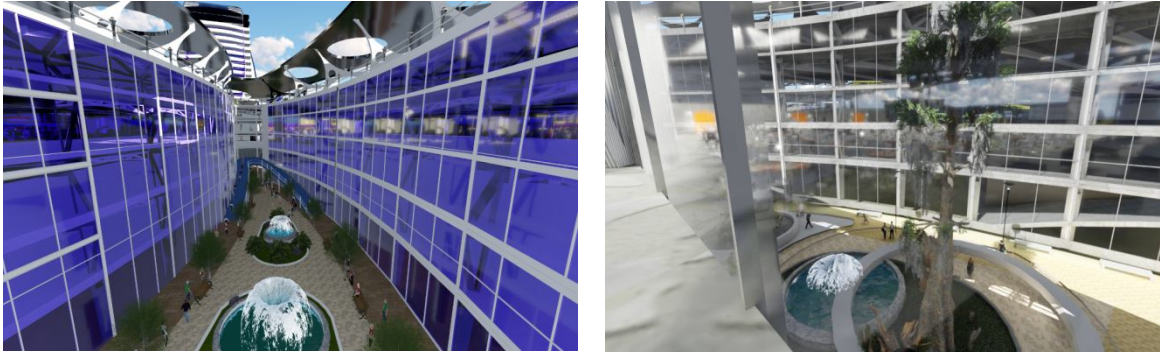


Fig22 : vue sur les espaces de détente et loisir



**L'entité commerce :**

Englobe un parking de 85 places au sous-sol, des espaces de commerce desservis par une rampe de 4m.



Fig 23:vue sur l'ensemble de l'entité commerce .

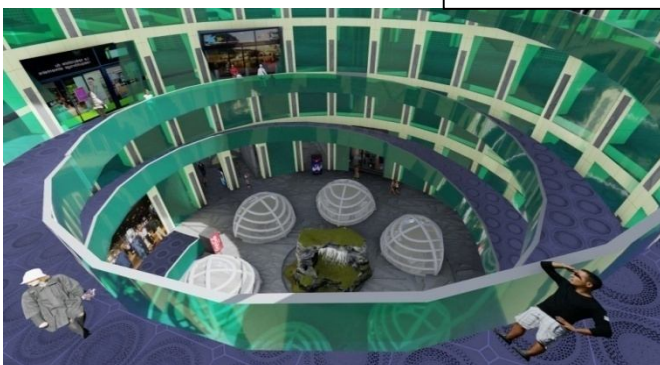


Fig24 : vue sur la rampe de l'entité commerce.

#### 4- Choix de façades et de texture :

\_ Sur les façades, on a voulu un geste contemporain celui de la transparence avec le vitrage et celui de l'allure avec un geste esthétique qui se répète sur l'ensemble du volume en forme de courbure et d'ellipse.

\_ Pour la texture on a voulu que l'argenté domine, vue sa spécificité culturelle de la Kabylie qui est celle d'un bijou kabyle orné dont les couleurs suivante se répète (rouge et bleue).



Fig 25 : vue sur l'ensemble du projet.

#### 5-Approche constructive :

**1- Introduction :** Aujourd'hui l'architecte se voit investie par la technologie qui lui a permis de saisir la manière de construire une forme architecturale, comment et avec quels matériaux la réaliser.

Cette approche représente dans son sein, le choix du système structurel de l'ossature, les différents modes de construction et les différents matériaux adoptés pour la formalisation de notre projet.

#### 2-Choix des matériaux :

Double parois : la première parois en mur préfabriqué en béton, la 2eme parois est un habillage en alucobond fixé à l'extérieur avec une texture chromé ; a l'exception de la Toure Qui doit être bien ventilée et aussi créer de l'intimité pour les habitants on a opté pour des moucharabiehs qui sont dotés des dispositifs électromécanique, qui permet l'ouverture et la fermeture automatique selon le climat et l'ensoleillement, inspiré des moucharabiehs de l'institut du monde arabe de Jean Nouvel.



Fig 26 : L'institut du monde arabe de Jean Nouvel



Fig 27 : jean nouvel



Fig 28 : détail de moucharabiehs

\_ Le vitrage également présent sur tout le projet ceci donne de la transparence et de la légèreté on a utilisé :

- Les façades orientées vers le sud : vitrage réfléchif
- Les façades orientées vers le nord : triple vitrage
- Les façades orientées est et ouest : double vitrage



### 3-Le choix constructif :

Afin de reprendre aux exigences fonctionnelles et formelles, et assurer la stabilité, la durabilité, la Solidité et l'économie, nous avons opté pour une structure mixte.

#### La structure mixte :

Ce système est destiné pour l'ensemble du projet, ce choix est dû au besoin d'avoir de grande Porté

#### Avantages de cette structure :

- Bonne résistance aux efforts de compression et de traction.
- Bonne protection contre l'incendie.
- L'association acier et béton permet de reprendre aux différents types de sollicitation.
- la légèreté de l'ossature, nettement extérieur à celle d'un ouvrage en béton armé.

#### Les éléments de cette structure :

- Les dalles collaborant multifonctionnelles,
- Les poteaux en béton armé.
- Les poutres alvéolées

#### Les poteaux en béton armé :

Nous avons opté pour des poteaux en béton armé pour des raisons économiques afin de :

- minimiser les couts du projet.
- Une bonne résistance aux efforts de compression.
- Poutre métallique** : Notre choix s'est porté sur des poutres métalliques alvéolaires. Elles permettent des solutions pratiques en matière d'aménagement de l'espace (flexibilité).

-Elles permettent également le passage des Installations techniques (les gaines, câbles conduite).

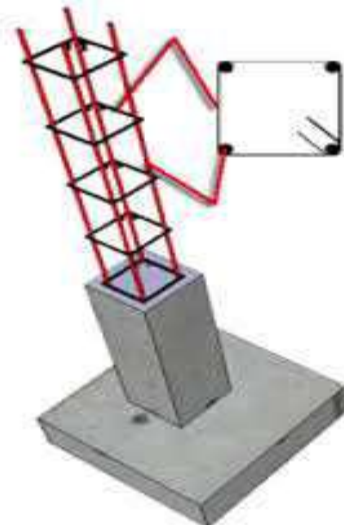


Fig 29 :poteau en béton armé

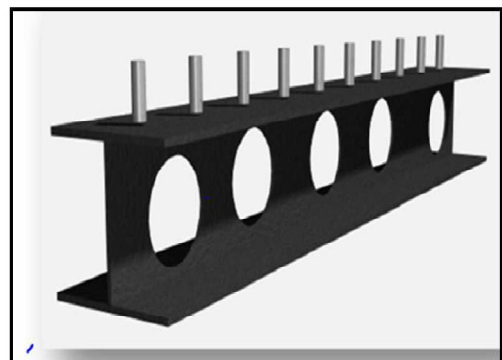


Fig 30 : poutre alvéolaire

**Détail de jonction d'un poteau en béton et une poutre métallique :**

La mise en place d'une poutre en acier  
Rapportée sur un poteau en béton  
Une poutre en acier fixée par une platine et  
des chevilles chimiques sur un poteau en  
béton armé.

**Les planchés :**

-Notre choix s'est porté sur le plancher  
Collaborant, qui est constitué d'une dalle en  
béton coulée sur bac acier qui participe à la  
résistance.

-Ce type de plancher a plusieurs avantages : Les bacs en aciers assurent un coffrage  
efficace et étanche.

-La facilité et la rapidité de sa mise en  
œuvre.

-sa légèreté. Ce planché sera couvert par  
un faux plafond afin de protégé cette  
structure contre la corrosion causé par la  
vapeur des douches, des bains, des  
hammams et sauna

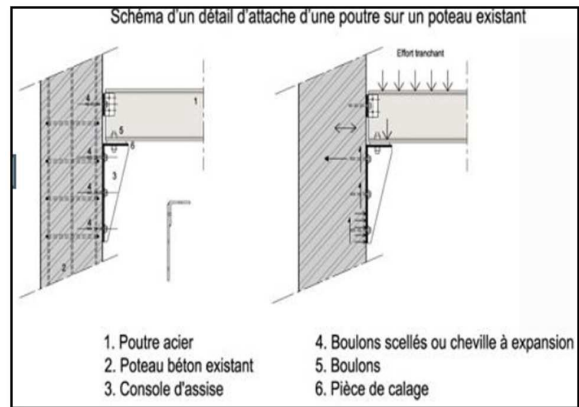


Figure31: schéma de jonction d'un poteau a une poutre

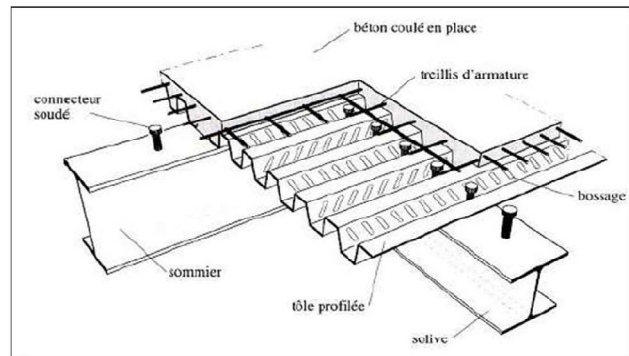
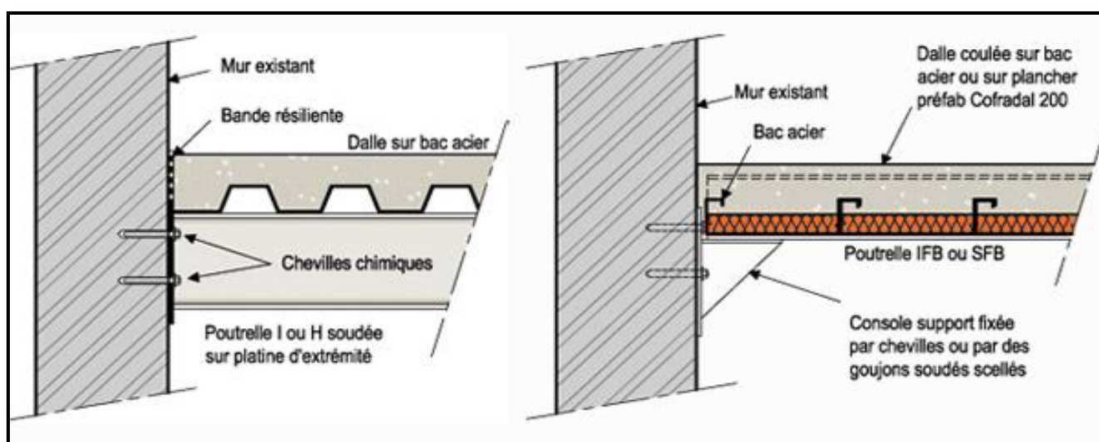


Figure32: vue en plan d'un planché collaborant

**Détail B Détail d'articulation entre plancher collaborant et mur :**



Figur33 : articulation de planché collaborant et le mur

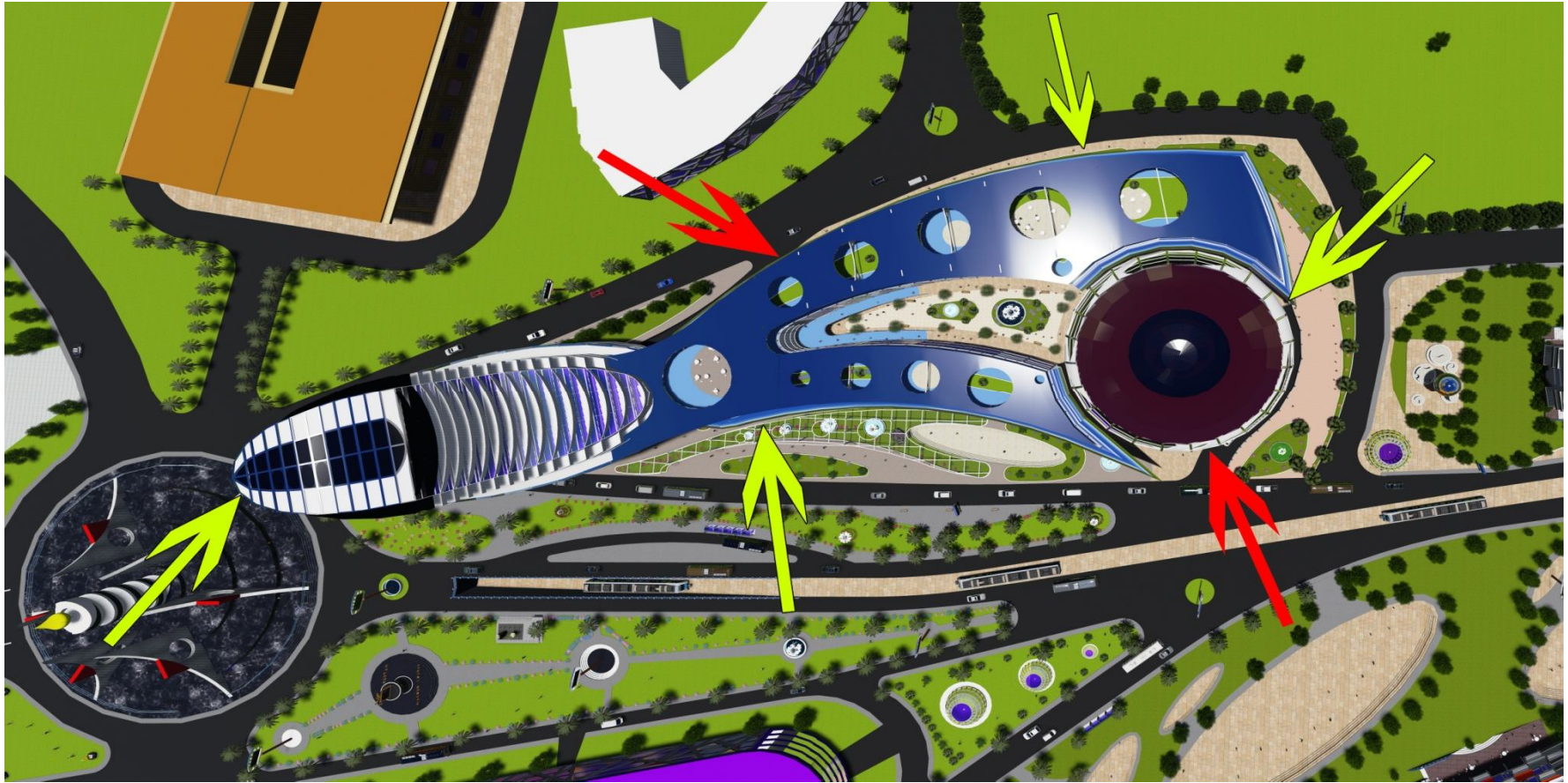


## Conclusion

À travers notre travail, nous avons adopté la démarche du renouvellement urbain sur la ville de Tizi-Ouzou, particulièrement sur le périmètre de l'ancienne gare routière.

A travers nos interventions urbaines et architecturales, nous avons tenté de renforcer la centralité de cette entité de la ville, par la création d'une diversité fonctionnelle et sociale, la projection des espaces de vie, des espaces d'animation sociale et urbaine.

Nous espérons avoir contribué à l'amélioration de l'image de Tizi-Ouzou par une centralité qui assure l'ouverture et la mixité.



Vue sur l'ensemble des entités de notre projet



Accès mécaniques vers le projet



Accès piétons vers le projet

## Références bibliographiques

---

### Site internet

<http://www.vs.ch/rhone.vs> troisième correction du Rhône sécurité pour le futur

<http://grandlyon.com/amenagement> des berges du Rhône.

<http://www.lyon-confluence.fr>

<http://www.la-confluence.fr>

<http://www.laconfluenceonendiscute.fr>

- Antonio DA CUNHA, Jean-Philippe LERESCHE, Stéphane NAHRATH & Peter KNOEPFEL, Les enjeux du développement urbain durable : Transformation urbaines, gestion des sources et gouvernance, Presses Polytechniques Universitaires Romandes, France, 2005.
- Ariella MASBOUNGI, Fabriquer la ville, outils et méthodes : Les aménageurs proposent, la documentation Française, Paris, 2001.
- Jean-Pierre TRAISNEL & Pierre MERLIN, Energie, environnement et développement durable, Collection Que sais-je, France, 1996.
- Kevin LYNCH, l'image de la cité, Edition Dunod, France, 1998.
- Maouia SAIDOUNI, Eléments d'introduction à l'urbanisme, Edition Casbah, Alger, 2000.
- Patrizia INGALLINA, Le projet urbain, Collection Que sais-je, France, 2010.
- Leonardo BENEVELO, Histoire de la ville, Edition parenthèses, 2000.
- [www.media-paris-saclay.fr/mot.../ école-centrale-paris.](http://www.media-paris-saclay.fr/mot.../)