

Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou

Faculté du Génie de la Construction

Département d'Architecture



MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Pour l'obtention du Diplôme d'Architecte

Thématique : Patrimoine bâti, architectural et urbain

Atelier : Architecture, Patrimoine et Durabilité

Valorisation des ruines romaines de Tizirt : centre archéologique

Présenté par :

FADLI Kenza
LAHOUAZI Imane

Devant le jury composé de :

Mme AIT L'HADJ Zoulikha

MAA. UMMTO

Président

Mme BADENE Saadia

MAA. UMMTO

Examineur

Mme Bouaziz-Cheradi Samia

MAA. UMMTO

Encadrant

Mr Cheradi Mahdi

MAA. UMMTO

Encadrant

Soutenu le 22/06/2023

Remerciement

Nous remercions ALLAH le tout puissant de nous avoir donné la force, le courage, et la patience pour avancer et réussir dans notre cursus universitaire.

Nous adressons mes sincères remerciements à nos promoteur madame Bouaziz-Cheradi Samia et monsieur CHIRADI Mahdi, pour leur encadrements, leur attentions et leur connaissances professionnelles

Nous adressons également nos remerciements à madame AIT L'HADJ Zoulikha d'avoir accepté de présider le jury de cette soutenance, et à madame BADENE Saadia d'avoir accepté d'examiner notre travail.

Nous tenons également à formuler nos remerciements à tout le personnel de la bibliothèque du département d'architecture d'UMMTO.

Nous remercions nos parents et à toute nos famille grand et petit pour leur soutien morale leurs encouragements.

Nous tenons à remercier également toute personne ayant contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce modeste travail.

Dédicaces

C'est avec un énorme plaisir et une immense joie que je dédie ce modeste travail à mes parents, mes frères Rachid et Nassim qui m'ont soutenu tout au long de mes études, leur encouragement, patience dans mes moments difficile.

Kenza

Dédicace

Je remercie mon bon Dieu de m'avoir donné la santé, le courage et la volonté ainsi que la conscience d'avoir pu terminer mes études.

Je dédie ce modeste travail accompagné d'un profond amour, à mes très chers parents qui m'ont tant soutenu et encouragé dans tous les domaines et surtout pour réaliser ce projet de fin d'étude.

A ma chère mère pour tout ce qu'elle a fait pour me voir grandir et réussir dans ma vie, qui ma bénie par ses prières.

A mon support dans ma vie, mon cher papa qui m'a toujours soutenu qui a sacrifié juste pour me voir arriver là où je suis aujourd'hui.

A mes sœurs Assma, Aya , Oumaima, Assil et Ithar

Un grand merci à mes adorables frères Fouad, Lokman et Abd Elrahman .

A mes petits neveux Alaa et Mohamed Ouail.

Imane

Résumé

La ville de Tizirt comme tant de villes côtières algériennes dispose d'un patrimoine archéologique riche. Son site archéologique IOMNIUM témoigne du passage de différentes civilisations dans cette ville touristique.

Malgré son classement au tableau national des biens patrimoniaux au titre de sites archéologiques, nous constatons que ce patrimoine est exposé à de multiples menaces qui risquent d'altérer les caractéristiques authentiques du bien et au final le voir un jour disparaître.

L'objectif de notre travail est de mettre en valeur le site archéologique tout en renforçant sa relation avec son contexte urbain et balnéaire et cela à travers la projection d'un centre archéologique.

Les mots clés

Tizirt, patrimoine archéologique, site archéologique IOMNIUM , ville touristique, centre archéologique.

Abstract

The city of Tizirt like so many Algerian cities has a rich archaeological heritage, Its archaeological site of IOMNIUM testifies to the passage of the different civilisations in this tourist city.

Despite its classification in the national table of heritage assets as archaeological sites, we note that this heritage is exposed to multiple threats that risk altering the authentic characteristics of the property in the and to see it disappear one day.

The objective of our work is to highlight the archaeological site while strengthening its relationship with its urban and seaside context and this through the projection of an archaeological centre.

Keyword

Tizirt, archaeological heritage, archaeological site IOMNIUM, tourist city, archaeological centre.

ملخص

تتمتع مدينة تقزيرت ، مثل العديد من المدن الساحلية الجزائر بتراث أثري غني. يشهد موقعها الأثري IOMNIUM على مرور حضارات مختلفة في هذه المدينة السياحية.

على الرغم من تصنيفها كمواقع أثري وطني ، نجد أن هذا التراث يتعرض لتهديدات متعددة نخاطر بتغيير الخصائص الأصلية للممتلكات ورؤيته تختفي يوماً ما.

الهدف من عملنا هو حماية التراث الأثري مع تعزيز علاقته مع بيئته الحضرية و السياحية ، و ذلك من خلال تصميم مركز أثري.

الكلمات المفتاحية

تقزيرت، التراث الأثري ، موقع الأثري IOMNIUM، مدينة سياحية ، مركز أثري.

Atelier : Architecture, Patrimoine et Durabilité.

Présentation de l'atelier

Inhérent à la thématique « Patrimoine architectural et Urbain », notre jeune atelier entame sa deuxième expérience sur le palier master II. L'objectif principal de cet atelier est de corriger les préjugés portés sur cette spécialité que l'on qualifie, à tort, de vieillotte, d'ennuyeuse voir de casse tête. Beaucoup l'imaginent castratrice de liberté conceptuelle et d'innovations architecturales, bien loin des contextes vivants et dynamiques. De ce fait, nous l'avons intitulée de trois mots clés : **Architecture, Patrimoine** et **Durabilité**. Ce choix non anodin, nous permet de rétablir le lien entre le patrimoine et l'architecture, dans toute sa diversité, mais aussi de le rattacher au concept de durabilité afin de le hisser dans la catégorie des sujets actuels.

Architecture : il est évident, de par notre spécialité que cet atelier est axé sur la conception architecturale. L'étudiant est amené à travailler sur différents sites (urbains, naturels, ruraux, friches...) et différentes configurations qui le mèneront à la concrétisation d'un projet architectural d'échelle maîtrisable et de degrés de détail appréciables.

Patrimoine : au sein de notre atelier, la notion de patrimoine constitue davantage une coloration, une identité supplémentaire du projet qu'une vocation unique. Cette notion sera embrassée dans sa définition la plus large. Elle nous permettra dans certains cas d'établir des choix de sites à valeur patrimoniale reconnue, et dans d'autres cas travailler sur des patrimoines communs comme le foncier, le bâti déjà existant...etc.

Durabilité : cette notion nous aidera à assoir le fait qu'un projet architectural porteur d'une quelconque valeur patrimoniale ou non, ne nous mène pas forcément à des projets de muséification ou de conservation rigide, mais bien contraire, cela peut donner naissance à des projets contemporains, actuels et évolutifs dont le programme peut facilement répondre aux exigences actuelles et futures de ses destinataires.

En conclusion, notre atelier aspire à la conception de projets architecturaux actuels et contemporains par leurs formes et leurs programmes. Biens ancrés dans leurs contextes et porteurs d'un système de valeurs qui leur permettra de durer dans le temps et dans l'espace afin de constituer le patrimoine de demain.

L'équipe pédagogique : Mme Bouaziz Cheradi Samia

Mr Cheradi Mahdi

Table des matières

Remerciement

Dédicace

Résumé

Chapitre intriductif.....	1
Introduction.....	2
I.Problématique générale	4
II.Problématique spécifique	4
III.Hypothèse	4
IV.Objectifs.....	4
V.Structure du travail.....	5
1.Partie théorique	5
2.Partie pratique	5
Chapitre 1 : aproche contextuelle	6
Introduction.....	8
I.Présentation de la ville de Tizirt	8
1. Choix de la ville de Tizirt	8
2.Situation de la ville de Tizirt.....	8
2.1.À l'échelle régionale	8
2.2. À l'échelle locale	9
2.3. Accessibilité à la ville de Tizirt	10
II.Présentation du périmètre d'étude.....	11
1.Entité archéologique	11
2.Entité coloniale	12
3.Entité portuaire.....	12
4.La mer.....	13
5.La ZET	13
III.Analyse diachronique et synchronique de la ville de Tizirt.....	13
1.Époque phénicienne (VI av. J.C au II siècle AP. J.C)	14
2.Époque romaine (II au siècle V AP. J.C).....	14
2. a. Au II siècle AP .J.C.....	15
2. b. Au IV siècle AP.J.C.....	15
3.Époque vandale (Ve-VIe siècle AP.J.C.).....	17
4.Époque byzantine.....	18
5.Époque coloniale française (1888-1962)	19
5. 1. Phase 01 (1888-1946).....	19

5. 2. Phase 02 (1946-1962)	20
6.Époque postcoloniale (1962-1990)	21
6. 1. Programme spéciaux 1962-1971.....	21
6. 2. Plan d'aménagement et d'embellissement pour le développement touristique (P.A.E.D.T) 1971-1977	21
7.Époque de 1990-2009	22
7. 1. En 1900	22
7. 2. En 1994	22
7. 3. PDAU 1995 et PDAU2008.....	22
7. 4. En 2003	22
8.De 2009 à nos jours.....	22
9.Accessibilité vers le périmètre d'étude	23
10.Système viaire	24
a.Rue 11 décembres 1960	26
b.Rue Akli Babou.....	27
c.Rue Ahmed Iften	28
e.Rue Mohamed Arezki Khalef	30
11. Système bâti	31
a.La parcelle.....	32
b.Cadre bâti.....	32
12.Analyse du cadre fonctionnel public.....	34
III. Le site archéologique	35
1.Présentation de site archéologique.....	35
2.Délimitation	36
3. Entrées.....	36
4.Surface de site archéologique	37
5.Parcours dans le site archéologique	37
6. Vestiges existant dans le site archéologique	38
a. Temple du génie.....	38
b. Fort byzantin	39
c.Maisons	40
d.Casernement.....	40
e.Salle de torture	40
f.La grande basilique et le baptistère	41
g.Thermes romains.....	42
7. Le siège de l'ADE.....	43
8.Le mobilier urbain dans le site archéologique	43

9.La présence de talus dans le site	44
10.Le climat à Tizirt.....	44
1.Humidité	44
2.Vents	45
3.Ensoleillement.....	46
11. Les vues	47
12. L'assiette d'intervention	48
a.Justification du choix de l'assiette d'intervention.....	48
b.Aspect juridique de l'assiette d'intervention	49
Conclusion et recommandations	49
Chapitre 2 : approche thématique.....	51
Introduction.....	52
I.Définition du tourisme.....	52
II.Type de tourisme.....	53
III.Le tourisme scientifique.....	54
Exemple : Centre archéologique du Pas-de-Calais	54
Fiche technique	54
La distribution des espaces	55
IV.Le tourisme culturel:.....	55
Le musée	56
Exemple: le musée de l'Acropole d'Athènes.....	56
1. Fiche technique	56
2.Les principes d'intégration:	57
a.L'intégration du musée au milieu urbain	57
b.L'intégration du musée aux ruines archéologique	57
c.L'intégration du musée au Parthénon	57
3.Concepts et exigences liés à l'espace d'exposition.....	58
a.Lumière	58
Les modes d'éclairage :	59
b.Parcours.....	60
Type de parcours.....	60
V.Tourisme balnéaire.....	62
VI.Tableau récapitulatif de l'analyse des exemples	63
Conclusion	74
Chapitre 3 : approche architecturale	75
Introduction.....	76

I.Processus conceptuel	76
1. Idéation.....	76
2. Conceptualisation.....	77
2.1Principe intégration au site.....	77
a.Intégration au site archéologique	77
b.Intégration au site maritime	77
2.2. Principe contraste.....	77
2.3. Concept parcours	77
4.Formalisation	78
a. Schéma de principe	78
b. Genèse du projet	79
II. Enoncé du projet.....	83
1.Logique d’implantation.....	83
a. Implantation	83
b. Accessibilité.....	85
2.Organisation des espaces extérieurs.....	85
a.L’ Accueil extérieur	85
b.Le Parcours historique	85
c.Le Parcours paysager	86
d.Le Parking.....	86
e.Les locaux techniques	86
f.La clôture végétale.....	86
3.Organisation des espaces intérieurs	86
4.Lecture des plans.....	87
a.Plan du rez-de-chaussée	87
b.Plan du 1er étage.....	89
c.Plan du 2eme étage.....	900
d.Plan du 3eme étage	91
5.Lecture des façades	92
II.Système constructif	94
1. Structure.....	94
a.Infrastructure	95
b.Super structure	95
2.Parois	95
a.Murs extérieurs.....	95
b.Murs intérieurs	96

c.Menuiseries	96
3.Lumière	96
Conclusion :	96
Conclusion générale.....	97
Biographie.....	1
Annexes.....	103

Liste des figures

Figure 1 : carte de situation de la ville de Tizirt dans le territoire régional.....	9
Figure 2 : carte de situation dans le territoire local.....	9
Figure 3 : carte de délimitation de la ville de Tizirt	10
Figure 4 : carte d'accessibilité vers la ville de Tizirt	10
Figure 5 : carte des entités composante le périmètre d'étude	11
Figure 6 : carte de la ville de Tizirt à l'époque phénicienne	14
Figure 7 : carte de la ville de Tizirt à l'époque romaine	15
Figure 8 : carte actuelle de la ville de Tizirt	16
Figure 9 : carte de la ville de Tizirt à l'époque vandale	17
Figure 10 : Carte de la ville de Tizirt à l'époque vandale	18
Figure 11 : plan cadastrale de la ville de Tizirt (1888)	19
Figure 12 : carte de la ville de Tizirt de la première phase de l'époque coloniale.....	20
Figure 13 : carte de la ville de Tizirt à la seconde phase de l'époque coloniale	20
Figure 14: carte de la ville de Tizirt à l'époque postcoloniale	21
Figure 15 : carte d'accessibilité ver le périmètre d'étude	23
Figure 16 : carte de système viaire.....	25
Figure 17 : Coupe schématique de la rue 11 décembre 1960.....	26
Figure 18 : coupe schématique de tronçon EF de la rue Akli Babou	27
Figure 19 : coupe schématique de la rue Ahmed Iften	28
Figure 20 : coupe schématique de la rue Ali Chellal.....	29
Figure 21 : coupe schématique de la rue Arezki Khalef	30
Figure 22 : carte des ilots	31
Figure 23 : carte de système parcellaire.....	32
Figure 24 : façade de bâti colonial.....	33
Figure 25 : façade de bâti colonial.....	33
Figure 26 : carte de cadre fonctionnel public	34
Figure 27 : carte de délimitation de site archéologique	35
Figure 28 : les clôtures de site archéologique.....	36

Figure 29 : entrée secondaire	36
Figure 30 : entrée principale	36
Figure 31 : carte des parcours de site archéologique.....	37
Figure 32 : graphique de taux d'humidité relative de daïra de Tizirt	44
Figure 33 : carte des directions des vents	45
Figure 34 : courbe graphique des vitesses des vents à Tizirt.....	45
Figure 35 : carte de courbe de soleil de périmètre d'étude.....	46
Figure 36 : carte de l'assiette d'intervention.....	48
Figure 37 : des carences de site archéologique	50
Figure 38 : plan schématique de différentes espaces de centre archéologique du Pas-de-Calais.	55
Figure 39 : situation du musée par rapport au Parthénon	58
Figure 40 : image comparative entre la façade de musée d'acropoles d'Athénée et le Parthénon	58
Figure 41 : Plan de temple romain.....	76
Figure 42 : Projection sur la façade du temple.....	76
Figure 43 : schéma de principe.....	78
Figure 44: schéma de la 1 ^{ère} étape	79
Figure 45 : schéma de la 3 ^{ème} étape	80
Figure 47: schéma de la 4 ^{ème} étape	80
Figure 47 : volumétrie de la 4 ^{ème} étape.....	80
Figure 49 : schéma de la 5 ^{ème} étape	81
Figure 49 : volumétrie de la 5 ^{ème} étape	81
Figure 51 : volumétrie de la 6 ^{ème} étape	81
Figure 51 : schéma de la 6 ^{ème} étape	81
Figure 52 : volumétrie de la 7 ^{ème} étape.....	82
Figure 53 : La composition de la façade du temple	82
Figure 54 : volumétrie de la 8 ^{ème} étape	83
Figure 55 : Profil d'implantation	83
Figure 56 : plan d'aménagement d'ensemble	85
Figure 57 : coupe schématique de l'organisation des espaces intérieurs.....	87
Figure 58 : coupe schématique de l'organisation des espaces intérieurs	87

Figure 59 : plan des différentes entités du rez-de-chaussée.	89
Figure 60 : plan des différentes entités du 1 ^{er} étage	90
Figure 61: plan des différentes entités du 2 ^{eme} étage.....	91
Figure 62 : plan des différentes entités du 3 ^{eme} étage.....	92
Figure 65 : schéma de structure	94

Liste des photos

Photo 1 : vue sur la ville de Tizirt.....	8
Photo 2 : vue site archéologique d'IOMONIUM	11
Photo 3 : vue sur l'entité coloniale	12
Photo 4 : vue sur le port pêche et de plaisance	12
Photo 5 : vue sur la mer et la presqu'île, l'îlot et le site archéologique	13
Photo 6 : image de jardin d'Ouest.....	17
Photo 7 : image de jardin d'Est.....	17
Photo 8 : fort byzantin	18
Photo 9 : image de travaux de nettoyage avec un jet d'eau	23
Photo 10 : image de travaux du désherbage.....	23
Photo 11 : escalier.....	26
Photo 12 : image de la rue 11 décembre 1960.....	26
Photo 13 : la rue Akli Babou	27
Photo 14 : arrêt de fourgons vers Tizi-Ouzou	28
Photo 15 : arrêt de fourgons vers Boujima	28
Photo 16 : la rue Ahmed Iften.....	28
Photo 17 : nœud ex forum.....	28
Photo 18 : la rue Ali Chellal	29
Photo 19 : arrêt de fourgon vers Boudjima.....	29
Photo 20 : a rue Mouhamed ArezkiKhaalef	30
Photo 21 : bâti colonial	32
Photo 22: image d'utilisation des vestiges romains pour la décoration des façades de bâti colonial	32
Photo 23 : image de parcours résultat de passage quotidien.....	38
Photo 24 : parcours issus de l'ancien tracé	38
Photo 25 : écritures sur la colonne de temple	39
Photo 26 : panneau de présentation de temple.....	39
Photo 27 : temple du génie	39
Photo 28 : vue sur l'intérieur de temple.....	39

Photo 29: fort byzantin	39
Photo 30 : panneau de présentation de fort byzantin	39
Photo 31 : maison romaines	40
Photo 32 : casernement	40
Photo 33 : panneau de présentation de casernement.....	40
Photo 34 : salle de torture	40
Photo 35 : panneau de présentation de la salle de torture	40
Photo 36 : la basilique et le baptistère	41
Photo 37 : l'entrée de la basilique.....	41
Photo 38 : vue sur les éléments sculptés de la basilique.....	41
Photo 39 : la basilique.....	41
Photo 40 : les thermes.....	42
Photo 41 : panneaux de présentation des thermes	42
Photo 42 : porte siège de l'ADE	43
Photo 43 : touriste assis sur les vestiges	43
Photo 44 : vue talus.....	44
Photo 45 : vue talus.....	44
Photo 50 : vue sur le bâti du côté Sud.....	47
Photo 50 : vue sur mer et la presqu'île, l'îlot	47
Photo 50 : vue aérienne sur le site archéologique	47
Photo 50 : vue sur le bâti et la mer	47
Photo 50 : Vue sur le port de pêche et de plaisance.....	47
Photo 51 : touristes en Égypte.....	52
Photo 52 : centre archéologique du Pas-de-Calais.....	54
Photo 53 : Touristes au site Machu Picchu au Pérou	55
Photo 54 : vue musée d'Acropole d'Athènes.....	56
Photo 55 : image depuis le musée d'Acropole d'Athènes	57
Photo 56 : vue sur les ruines archéologique.....	57
Photo 57 : musée National des beaux arts .Québec	59
Photo 58 : e musée des Beaux – arts da Nantes.....	59

Photo 59 : de Musée d'Orsay.....	60
Photo 60 : parcours linéaire de musée jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine	60
Photo 61 : parcours de Musée el moudjahid Alger.....	61
Photo 62 : parcours de musée d'Orsay	61
Photo 63 : restaurant Les trois forts.....	62
Photo 64 : Restaurant de LE LACYDON.....	62
Photo 65 : vue sur la façade Sud du projet.....	93
Photo 66 : vue sur la façade Est du projet.....	93

Chapitre introductif

Chapitre introductif

Introduction

« *Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettrons aux générations à venir* »¹. D'après Robert Maurice le patrimoine est « *un bien ou ensemble de biens matériels ou immatériels (...) reconnus comme représentatifs d'un espace, d'une époque, d'un style (...)* »². Aujourd'hui le patrimoine devient une ressource pour le développement à la fois socioculturel et économique mais aussi une source d'inspiration³.

La conservation du patrimoine a fait l'objet d'un ensemble de conventions et des chartes internationales (La Charte d'Athènes de 1931, La Charte de Venise 1964) élaborées sous l'égide de différentes institutions notamment le Conseil de l'Europe, l'ICOMOS (conseil international des monuments et des sites) et l'UNESCO (organisme des nations unies pour l'éducation, la science et la culture)⁴.

Il existe plusieurs catégories de patrimoine à l'exemple de culturel, naturel, architectural, industriel et archéologique, ce dernier est considéré comme le vieux patrimoine. L'ICOMOS l'a défini dans son premier article: « *Le patrimoine archéologique est la partie de notre patrimoine matériel pour laquelle les méthodes de l'archéologie fournissent les connaissances de base. Il englobe toutes les traces de l'existence humaine et concerne les lieux où se sont exercées les activités humaines quelles qu'elles soient, les structures et les vestiges abandonnés de toutes sortes, en surface, en sous-sol ou sous les eaux, ainsi que le matériel qui leur est associé* »⁵. Il s'agit notamment des sites archéologiques, y compris les réserves archéologiques et les parcs culturels, du fait qu'un site archéologique « *est une concentration topographique de vestiges se rapportant à une période chronologique plus ou moins homogène* »⁶.

D'après l'article 28 de la Loi algérienne n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel, les sites archéologiques possèdent des valeurs multiples⁷, ils apportent des atouts sur plusieurs niveaux. D'abord, au niveau historique les sites archéologiques permettent d'étudier les traces du passé et comprendre le mode de vie et les traditions des générations précédentes, pour

¹ UNESCO (organisme des nations unies pour l'éducation, la science et la culture).

² Robert Maurice, patrimoine de pays, petit patrimoine et patrimoine culturel, guide d'étude et de valorisation RM consultant, journaux 1999, p.111.

³ Dr. Aoudia Benali L, cours master 2 Les fondamentaux de la Conservation et de la valorisation du patrimoine architectural et Urbain, département d'architecture, UMMTO, 2022-2023, p.2.

⁴ Idem.

⁵ CHARTE INTERNATIONALE POUR LA GESTION DU PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE (1990).

⁶ Delestre X, 2009, Introduction à l'archéologie, Direction de la publication universitaire, Guelma, P. 19.

⁷ L'article 28 de la Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel.

Chapitre introductif

construire un avenir meilleur en tirant les leçons et l'expérience du passé. Ensuite au niveau scientifique, ils peuvent également être un outil pour la recherche intellectuelle et permettent la reconnaissance et la datation de divers phénomènes géologiques et climatologiques. Ainsi qu'au niveau social, le patrimoine archéologique est un facteur de développement social, c'est une ressource liée à la mémoire et à l'identité d'une population. Enfin au niveau économique les sites archéologiques jouent un rôle dans le tourisme culturel et scientifique, et permettent la création des infrastructures comme les hôtels, les agences de tourisme, les musées, les centres de recherche scientifique...etc. qui nécessitent des postes de travail pour leur fonctionnement.

L'Algérie est un pays riche en patrimoine surtout en termes de patrimoine archéologique de l'époque romaine, ce patrimoine est classé soit patrimoine mondial de l'humanité à l'exemple du site archéologique de Tipaza, ou national à l'exemple de site archéologique d'IOMNIUM de Tizirt.

Malgré les efforts de l'Algérie pour la protection de ses sites archéologiques, ces sites font face à plusieurs menaces, Parmi lesquelles nous pouvons citer : l'urbanisation incontrôlée qui peut endommager les sites archéologiques, le pillage par les connaisseurs ou les non connaisseurs de ses valeurs, sans oublier les actions destructrices de vandalisme auxquelles ces sites sont exposés. De surcroît ils sont exposés aux menaces institutionnelles qui sont définies soit par l'absence des institutions, des offices, des établissements publics, des lois et des mesures de prévention, ou bien par l'existence de celles-ci mais qui présentent quelques faiblesses et insuffisances au niveau des systèmes de protection de ce patrimoine. À cause de ces périls les traces du passé seront effacées et ne seront pas léguées aux générations futures.

IOMNIUM, le site archéologique de Tizirt est l'exemple typique en Algérie de ces sites archéologiques menacés. Il a été classé patrimoine national en 1900, C'est le noyau constructif qui témoigne du passage de différentes civilisations dans cette ville historique et touristique. Ce site fera le sujet de notre étude, ce choix est justifié par la nécessité de protéger et de mettre en valeur cette zone archéologique menacée et d'attirer l'attention sur le potentiel historique qu'il renferme.

La ville de Tizirt est un pôle touristique attractif grâce à l'existence des potentiels naturels et paysagers (la mer, le port, l'îlot), qui attirent de nombreux touristes surtout en période estivale, mais à l'écart le site archéologique est peu fréquenté et ne contribue pas à la dynamique de cette ville et avec lequel elle perd le lien. Lors de notre première visite sur le site, nous nous sommes sentis perdus car aucun panneau de présentation ne l'indiquait, ces ruines sont cachées derrière des clôtures qui coupent la perception visuelle, ce qui a pour effet de créer une rupture de site avec l'entité coloniale (la ville). Nous avons constaté que le site est divisé en trois parties à cause de la présence de l'ADE (algérienne des eaux), qui crée une rupture entre ses différentes entités (le temple, la grande basilique et les thermes). Ce site surplombe la mer et le port

Chapitre introductif

tout en offrant des vues panoramiques vers ses derniers. À l'intérieure d'IOMNIUM, nous nous sommes sentis mal orientés en raison du manque de panneaux de présentations et l'inexistence de parcours bien défini ainsi que la présence des plantes sauvages ce qui a provoqué un sentiment de colère à cause de la non mise en valeur de ce patrimoine.

I. Problématique générale

Malgré son classement comme un patrimoine national, le site d'IOMNIUM n'a bénéficié d'aucune intervention ce qui engendre la non mise en valeur de celui-ci .Il souffre de nombreux problèmes notamment le manque de fréquentation due au manque d'attractivité, ainsi que sa rupture avec son contexte (l'entité portuaire, la mer et l'entité coloniale) ce qui l'empêche de participer à la dynamique de la ville. Ce qui nous pousse à poser la problématique suivante : **comment mettre en valeur le site archéologique pour crée une attractivité, tout en renforçant sa relation fonctionnelle et visuelle avec son contexte (entité portuaire, entité coloniale, la mer) ?**

II. Problématique spécifique

Par quelle fonction peut-on rendre le site d'IOMNIUM attractif et fréquenté durant toute l'année, tout en assurant sa relation fonctionnelle et visuelle avec son contexte urbain et balnéaire, en vue de sa préservation pour les générations futures ?

III. Hypothèse

- Donner une nouvelle fonction au site archéologique à travers un projet architectural qui s'inscrit dans le cadre de tourisme.
- Exploiter les donnés de contexte (les vestiges, le port, la mer et les vues panoramiques.)

IV. Objectifs

- Attirer les visiteurs à fréquenter le site et les sensibiliser à développer ses valeurs pour garantir sa pérennité toute en mettant fin au tourisme saisonnier (tourisme estival).
- Articuler entre les déférentes entités de site archéologiques (le temple, la grande basilique et les thermes).
- Articuler entre les différentes entités de la ville (noyau colonial, port et la plage) à traves le site d'IOMNIUM.

V. Structure du travail

Nous allons développer notre travail en deux parties qui sont :

1. Partie théorique

Elle est basée sur la recherche bibliographique et la collecte des documents (ouvrages, conventions, articles, conférences, cartes et plans) pour effectuer une analyse contextuelle de notre périmètre d'étude, ainsi qu'une recherche sur les notions du thème et prendre des exemples de références pour une meilleure connaissance du thème et afin de ressortir un programme qualificatif et quantitatif.

2. Partie pratique

Elle basée sur un travail sur site et sur la conception architecturale :

- **Travail sur site**

Basé sur les déplacements sur le site archéologique, le musée de Tizirt et l'APC de Tizirt, pour la collecte des données (photos, cartes et plans).

- **Conception architecturale**

Elle comprend la conception de notre projet, où nous avons expliqué l'idéation, les différentes étapes de la genèse de forme et la matérialisation de programme avec la répartition verticale et horizontale des espaces.

Chapitre 1 : approche contextuelle

Chapitre1 : approche contextuelle

Introduction

La ville de Tizirt possède une valeur patrimoniale archéologique grâce à l'existence de site archéologique d'IOMNIUM, ce qui nous a amené à l'aborder à travers une analyse diachronique et synchronique pour comprendre l'évolution de cette ville à travers le temps et de la comparer avec son état actuel. Dans le but de répondre aussi à la problématique de rupture entre les entités telles qu'énoncée dans le chapitre introductif.

I. Présentation de la ville de Tizirt

Tizirt est une ville côtière, touristique et historique, elle est le chef lieu de la commune et de la daïra, d'une superficie de 41.68km² et de 11962 d'habitants(2008). Elle tire son nom du mot " Tizirt" qui signifie "l'île" en tamazight.



Photo 1 : vue sur la ville de Tizirt
Source : <http://www.dz.worldmapz.com>

1. Choix de la ville de Tizirt

Notre choix s'est porté sur la ville de Tizirt pour plusieurs raisons:

- L'identité patrimoniale et historique de la ville, portée principalement par le site archéologique d'IOMNIUM.
- La diversité paysagère de la ville, qui conjugue mer (plage, port) et forêt (forêt de Mizrana).

2. Situation de la ville de Tizirt

2.1. À l'échelle régionale

- La ville de Tizirt se situe à:
- 38 km au Nord du chef lieu de la wilaya de Tizi-Ouzou.
- 25 km à l'Est de la ville de Dellys connue pour sa Casbah.

Chapitre1 : approche contextuelle

- 38km à l'Ouest de la ville d'Azzefoun qui est une ville touristique.



Figure 1 : carte de situation de la ville de Tizirt dans le territoire régional
Source : Google earth, traitée par auteurs

D'un point de vue touristique, Tizirt jouit d'une situation stratégique.

2.2. À l'échelle locale

La Daïra de Tizirt est composée de trois communes (Mizrana, Iflissen, et Tizirt).

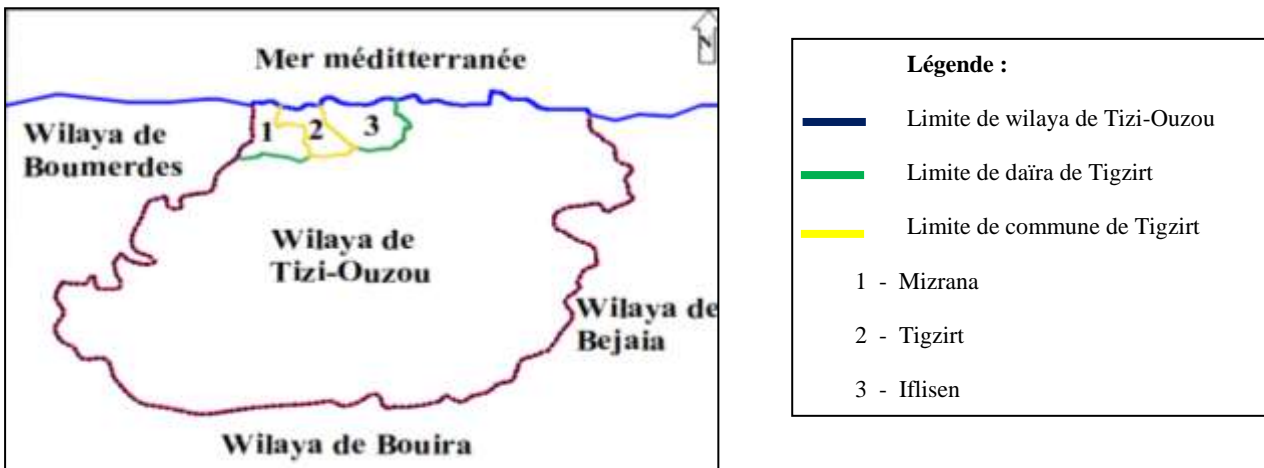


Figure 2 : carte de situation dans le territoire local
Source : PDAU de Tizirt, traitée par auteurs

La commune de Tizirt est délimitée de:

- Nord: la mer méditerranée
- Ouest: la commune Iflissen
- Est: la commune Mizrana

Chapitre1 : approche contextuelle

- Sud: la commune Makouda, la commune Boudjima et la commune Timizert.

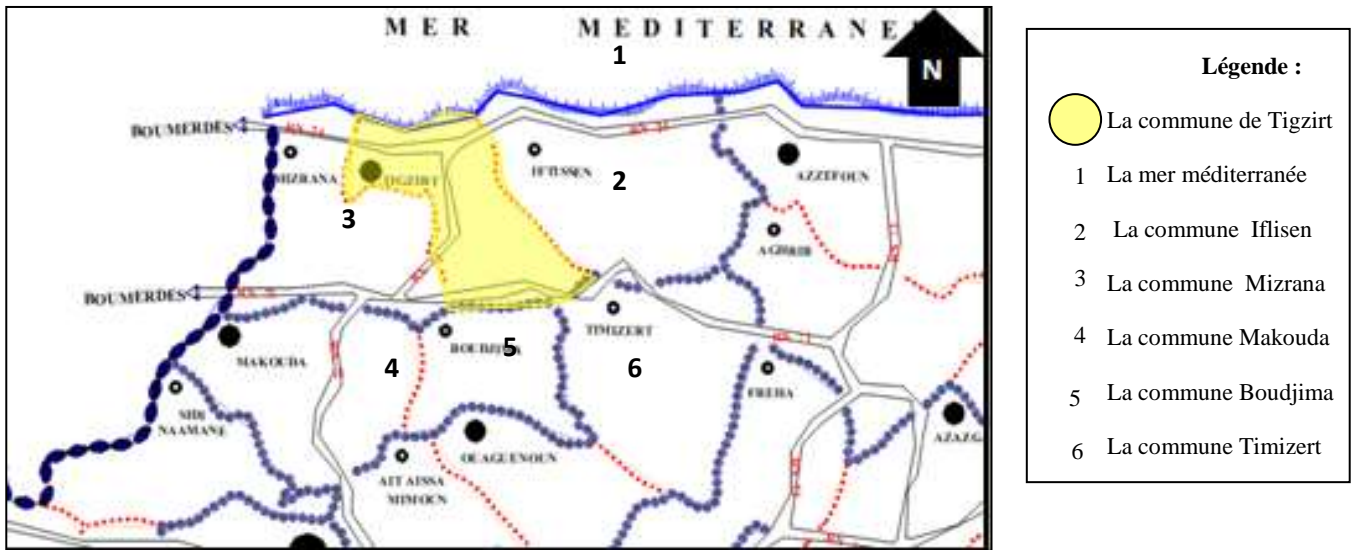


Figure 3 : carte de délimitation de la ville de Tizirt

Source: PDAU de Tizirt, traitée par auteurs

- ✓ La ville de Tizirt est dotée d'une situation stratégique grâce à la présence de la mer qui lui donne un potentiel touristique important.

2.3. Accessibilité à la ville de Tizirt

Nous pouvons accéder à la ville de Tizirt par :

LA RN24 (la route du littoral algérien) traverse le centre ville et le relie aux autres villes du littoral (Alger, Dellys, Azzefoun, Bejaia... etc), elle se caractérise par un trafic dense en saison estivale.

La RN72 qui remonte jusqu'au col de Makouda puis redescend vers Oued Sebaou et relie ainsi Tizirt à Tizi-Ouzou.

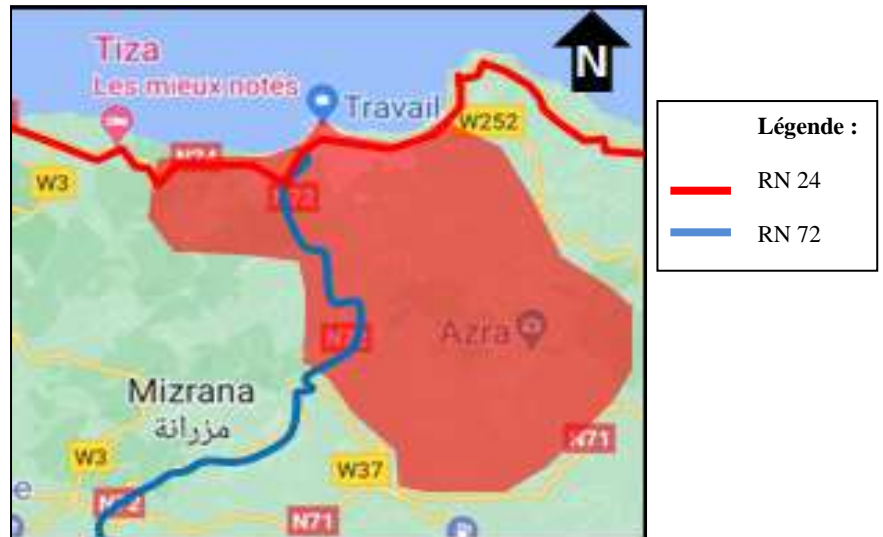


Figure 4 : carte d'accessibilité vers la ville de Tizirt

Source: Google maps, traitée par auteurs

- ✓ La ville de Tizirt est bien accessible grâce aux routes nationales qui la traversent, même si la voie maritime n'est toujours pas exploitée.

Chapitre1 : approche contextuelle

2. Entité coloniale

L'entité coloniale est constituée de maisons individuelles et collectives, dont la majorité est de construction récente datent de l'époque coloniale.



Photo 3 : vue sur l'entité coloniale
Source : <http://www.dz.worldmapz.com>.

3. Entité portuaire

L'entité portuaire se situe dans la partie nord de la ville de Tizirt, Elle se caractérise par la présence d'un port de pêche et de plaisance, d'espaces verts et d'aires de jeu pour enfants, offrant ainsi des opportunités touristiques et commerciales.



Photo 4 : vue sur le port pêche et de plaisance
Source : babzman.com

4. La mer

La mer se situe dans la partie nord de la ville de Tizirt. Elle offre un paysage naturel spectaculaire ponctué par des plages sablonneuses et orné par la presqu'île et l'îlot.

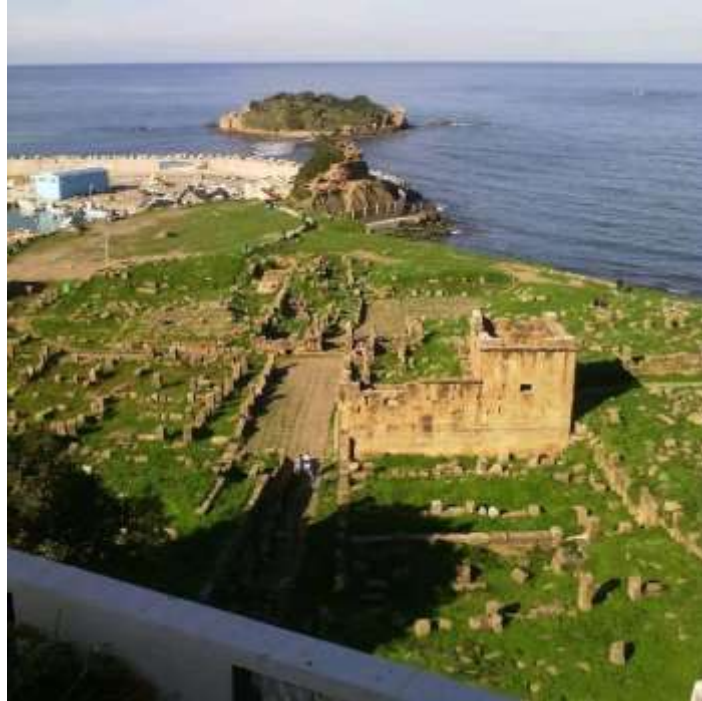


Photo 5 : vue sur la mer et la presqu'île, l'îlot et le site archéologique
Source : page facebook "akhebar" al jazair

5. La ZET

La ZET de Tassalast (la zone d'expansion touristique) se situe à l'Ouest de la ville de Tizirt, elle s'étend sur une superficie totale de 168 ha, dont une superficie de 28 ha aménageable. La ZET s'étend sur une bande littorale environ 03 km de longueur, et contient une plage d'une capacité d'environ 2200 baigneurs⁸.

III. Analyse diachronique et synchronique de la ville de Tizirt

La ville de Tizirt à connu une succession des civilisations à travers le temps à savoir phénicienne, byzantine, romaine et française. Mais aucune trace d'établissement humain datant de l'époque préhistorique et l'époque berbère n'a été retrouvée au niveau de la ville de Tizirt⁹.

⁸ Tizi-ouzou.mta.gov.dz, zones d'Expansion et sites touristique, consulté le 25 /01/2023.

⁹ M.KEDDACHE in l'Algérie dans l'antiquité Ed. ENAL 1982, p.20.

Chapitre 1 : approche contextuelle

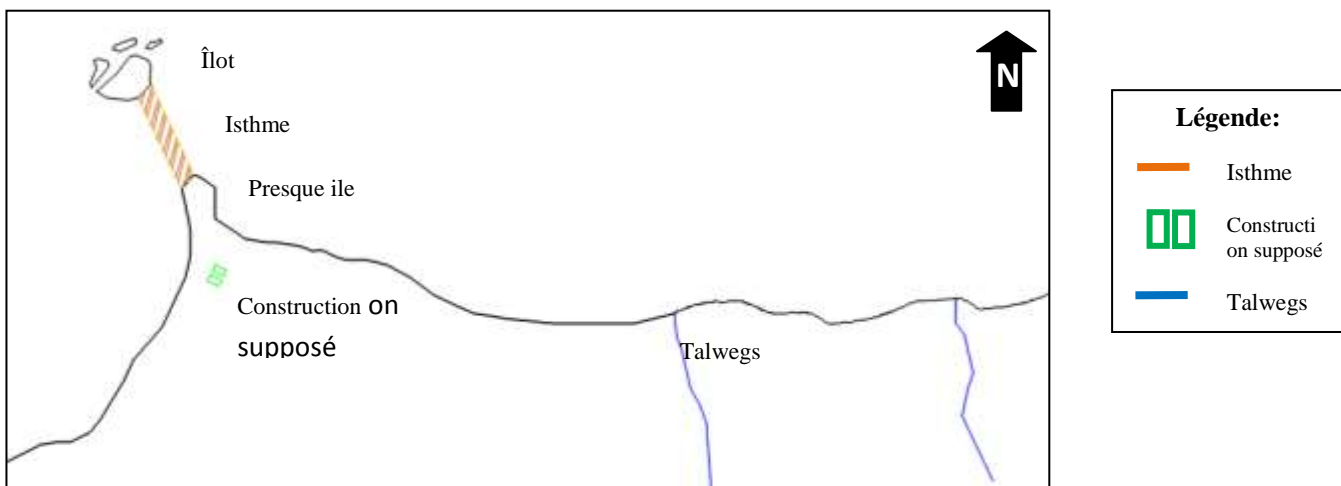
1. Époque phénicienne (VI av. J.C au II siècle AP. J.C)

''RUSUCURUS'' était le nom donné par les phéniciens à la ville de Tizirt, les phéniciens étaient les premiers à s'y installer dans la partie nord de la ville de Tizirt grâce à la présence des potentialités suivantes:

- La présence de La presque île et l'îlot qui ont attirés l'attention des phéniciens pour l'implantation de leurs port.
- Une terre réglée par une rythmique de cour d'eau.
- La présence de deux plages abritées où accostent facilement les navires¹⁰.

Dans cette époque le site archéologique a été mis en avant par le commerce qui était la fonction principale, les phéniciens ont construit un comptoir d'échange commercial reliant l'îlot et la presque île (l'isthme), c'était les premiers tracés du port, l'isthme à été détruit par les vandales au Ve siècle AP.J.C.

Selon le PDAU, il y a une supposition de l'existence de quelques maisons et magasins destinés à l'entreposage des marchandises¹¹.



Actuellement aucune trace concernant les constructions de cette époque n'a été retrouvée.

2. Époque romaine (II au siècle V AP. J.C)

''IOMNIUM'' était le nom donné par les romains à l'actuelle ville de Tizirt. Les romains se sont installés à la ville de Tizirt grâce à l'existence du port phénicien.

Dans cette période, Tizirt vivait un élan d'une vrai cité moderne, le site archéologique était dans son apogée fonctionnelle et humaine, cela se traduit selon deux périodes, ainsi :

¹⁰ EPS/SPA/URTO dans Le document « REVISION DU PLAN DIRECTEUR D'AMENAGEMENT ET D'URBANISME, Commune de TIGZIRT (Edition Finale) », 2009, p.10.

¹¹ Idem

Chapitre1 : approche contextuelle

2. a. Au II siècle AP .J.C

Les romains ont délimité leur ville par un rempart percé de trois portes à l'Est, à l'Ouest et au Sud. Cette ville était limitée au Nord par la mer méditerranée, au Sud par la forte pente du relief, à l'Est par le talweg de Rumizga et à l'Ouest par étranglement du terrain. Les romains ont tracé les deux axes principaux : le cardo -maximus (Nord –Sud) et le décumanus- maximus (Est-Ouest), ces deux axes divisent la ville en quartiers réguliers et leur intersection est marquée par le forum de la cité, centre de l'activité politique religieuse et commerciale. Ainsi que les romains ont exploité le site d'IMONIUM par la construction du casernement, le temple de génie, les thermes, les fontaines et les maisons¹².

2. b. Au IV siècle AP.J.C

Après l'avènement du christianisme, les romains ont construit la grande basilique et la chapelle. Le rempart romain a été détruit par le vandale Ve siècle ap.J.C, et il devient un boulevard périphérique dans la période coloniale, actuellement ce rempart est devenu au coté Nord et Ouest la rue 11 décembre 1960, au coté Est la rue Ali Babou et au coté Sud le tracé du rempart a été perdu. Les portes d'Est et d'Ouest de la cité romaine ont été remplacées par les deux jardins qui existent encore aujourd'hui.Le Cardo-maximus actuelle rue Akli Babou et le Décumanus -maximus actuelle rue Ahmed Iften. (Figure 13.p.21).Les édifices existant aujourd'hui sont:le temple,le casernement, les thermes, quelques maisons, la grande basilique et la chapelle¹³.

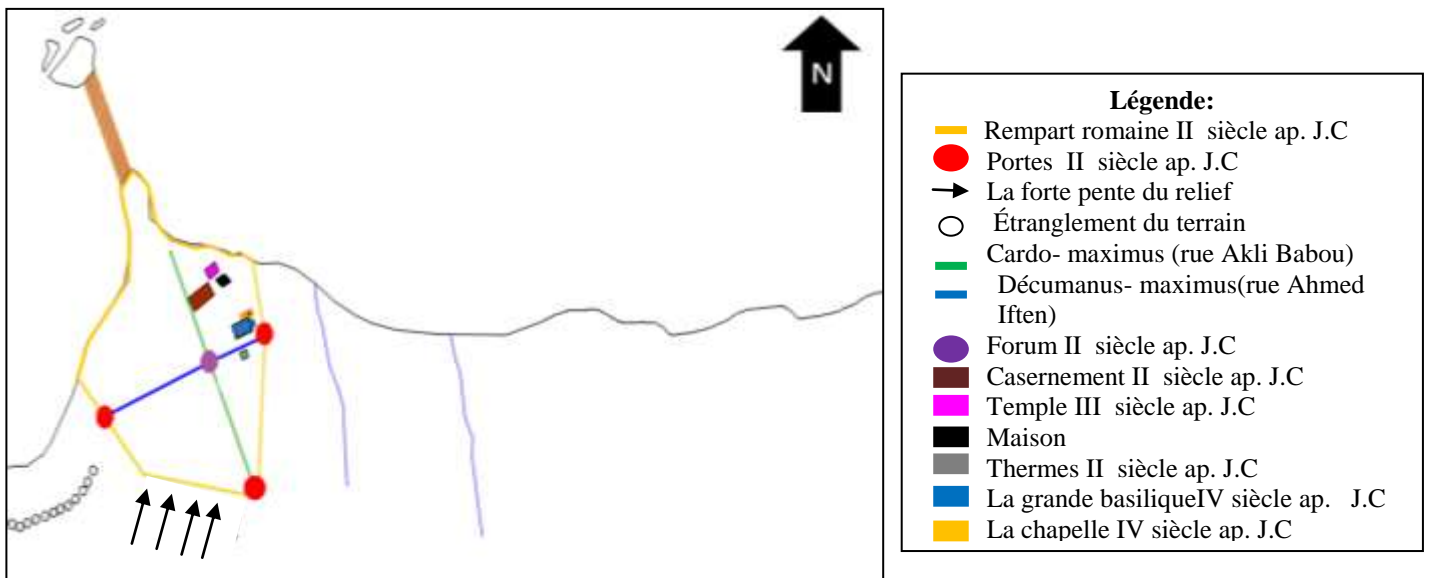


Figure 7 : carte de la ville de Tizirt à l'époque romaine
Source : PDAU de Tizirt traitée par auteures

¹² EPS/SPA/URTO dans Le document « REVISION DU PLAN DIRECTEUR D'AMENAGEMENT ET D'URBANISME, Commune de TIGZIRT (Edition Finale) », 2009, p.11.

¹³ Idem

Chapitre1 : approche contextuelle



Image de rue 11 décembre 1960
Source : auteurs



Image de casernement
Source : auteurs



Image de temple
Source : auteurs



Image des maisons
Source : auteurs



Image de rue 11 décembre 1960
Source : auteurs



Image de jardin d'Ouest
Source : auteurs



Image de rue Ahmed Iften
Source : auteurs

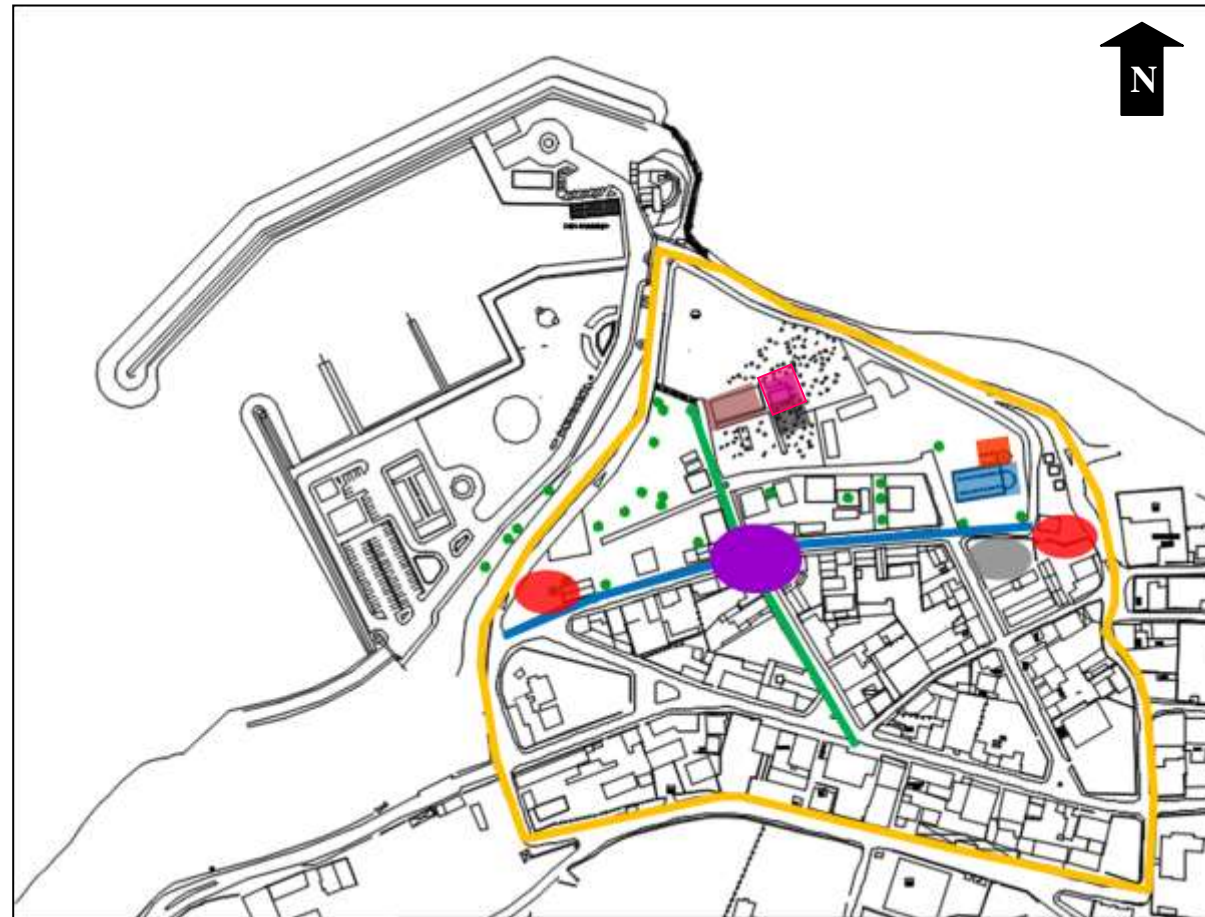


Figure 8 : carte actuelle de la ville de Tizirt
Source : PDAU de Tizirt traitée par auteurs



Image basilique
Source : auteurs



Image des thermes
Source : auteurs

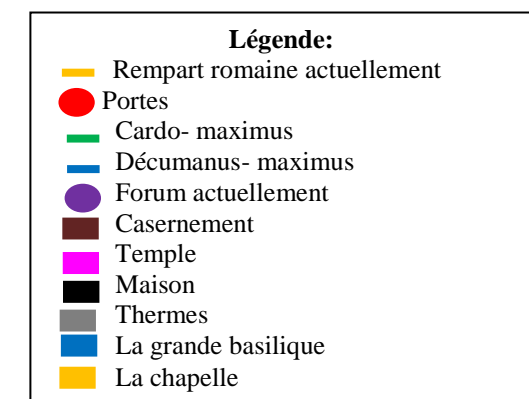


Image de rue Ali Abdolmoumène
Source : auteurs



Image de rue Akli Babou et ex forum
Source : auteurs



Jardin d'Est
Source : auteurs

Jardin de l'Ouest

C'est un jardin historique qui symbolise la porte Ouest de la cité romaine. Il date de l'époque coloniale, et se situe à l'entrée du périmètre d'étude. Ce jardin est dans un état dégradé et souffre de l'abandon et l'absence de l'entretien par les autorités d'un côté et des citoyens d'un autre côté. Ses parcours et ses mobiliers en mauvais états .Il possède une bonne fréquentation par les habitants.

Recommandation :

- ✓ Améliorer l'état du ce jardin.
- ✓ Signaler et marquer la présence de site archéologique au niveau de ce jardin par l'installation des panneaux et des éléments qui rappellent l'historique du site archéologique.



Photo 6 : image de jardin d'Ouest
Source : auteures

Jardin de l'Est

C'est un jardin historique qui symbolise la porte Est de la cité romaine mais actuellement il a perdu ses traces, il est devenu un espace clôturé non aménagé.

Recommandation :

- ✓ Aménager ce jardin historique de manière à revitaliser la mémoire et l'identité de ce lieu.



Photo 7 : image de jardin d'Est
Source : auteures

3. Époque vandale (Ve-VIe siècle AP.J.C.)

Durant cette époque le site archéologique a subi une destruction des établissements phéniciens (isthme), une destruction du rempart romain et une destruction partielle de la grande basilique par un tremblement de terre suivi d'un incendie¹⁴. Le site archéologique témoigne encore des traces de ces actes de

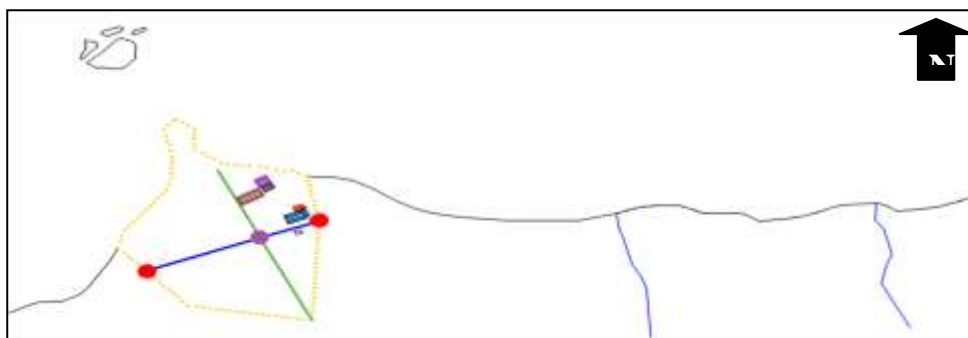
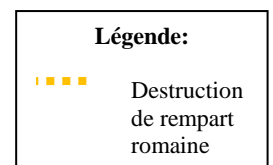


Figure 9 : carte de la ville de Tizirt à l'époque vandale
Source : PDAU de Tizirt, traitée par auteurs auteurs



¹⁴ EPS/SPA/URTO dans Le document « REVISION DU PLAN DIRECTEUR D'AMENAGEMENT ET D'URBANISME, Commune de TIGZIRT (Edition Finale) », 2009, p.13.

vandalisme.

4. Époque byzantine

Les byzantins ont fait des modifications sur le site archéologique pour répondre aux exigences défensives en utilisant les matériaux trouvés sur places¹⁵ telle que :

- La reconstruction de la ville occupe 1/3 de la partie nord de la cité romaine.
- La création d'un nouveau rempart percé de 3 portes (2 portes au Sud et une porte à l'Ouest).
- Le déplacement des deux axes romains.
- Un changement de position du forum par translation.



Photo 8 : fort byzantin

Source : auteurs

Le rempart byzantin est présenté en ruines dans le site archéologique.

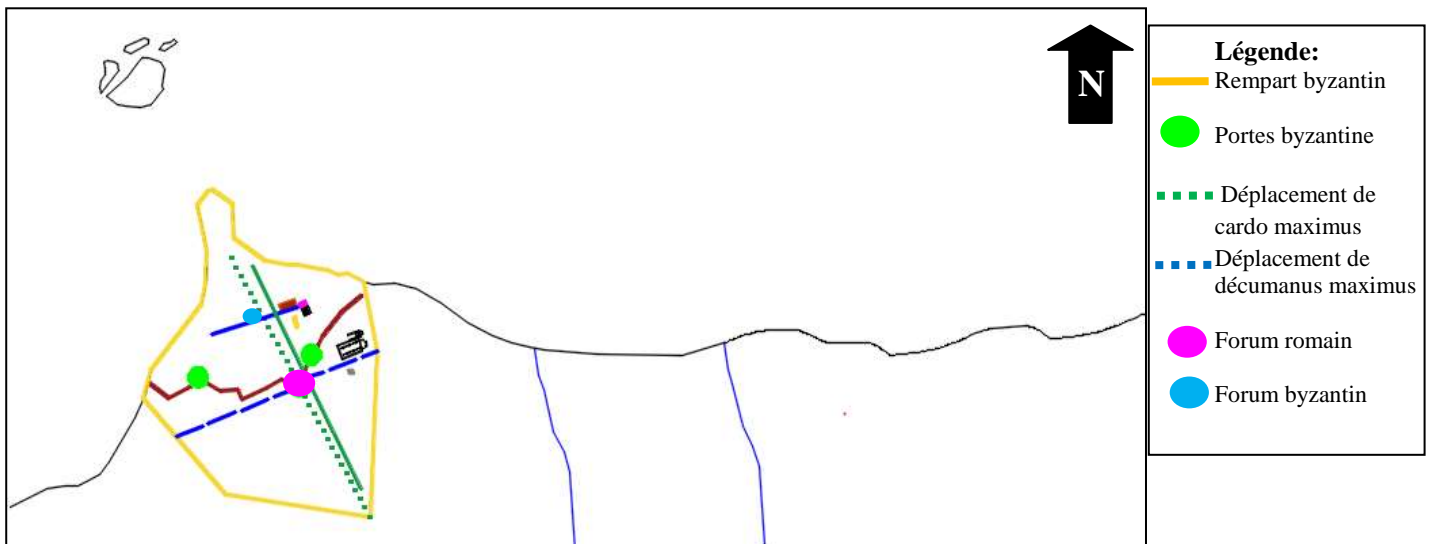


Figure 10 : Carte de la ville de Tizirt à l'époque vandale

Source : PDAU de Tizirt, traitée par auteurs

¹⁵ EPS/SPA/URTO dans Le document « REVISION DU PLAN DIRECTEUR D'AMENAGEMENT ET D'URBANISME, Commune de TIGZIRT (Edition Finale) », 2009, p.14.

5. Époque coloniale française (1888-1962)

L'occupation française s'est fait en deux phases :

5. 1. Phase 01 (1888-1946)

La mise en valeur du site archéologique dans cette époque se définit par :

- La découverte de la cité romaine par les deux archéologues Gavault et Gsell (1886-1884)¹⁶.
- Elaboration de plan de Cadastrale en 1888 qui a partagé la commune en trois zones : urbaine, périurbaine et agricole¹⁷.

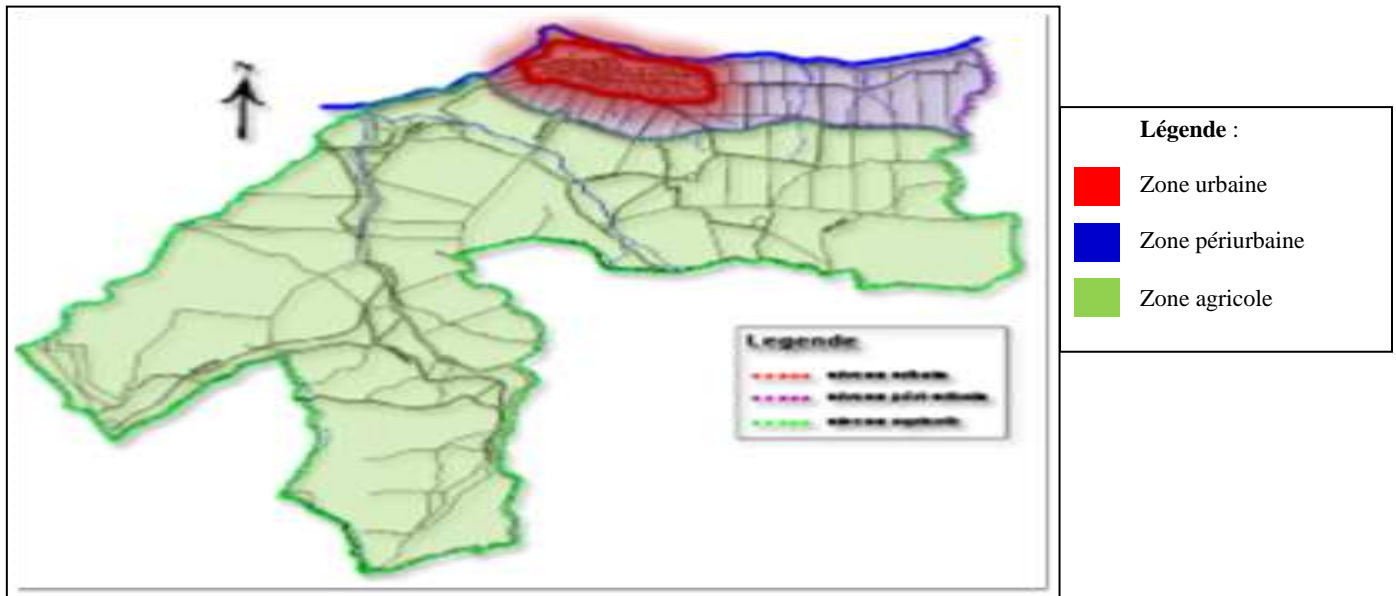


Figure 11 : plan cadastral de la ville de Tizirt (1888)

Source : agence foncière de Tizirt

- La construction du village colonial dans la partie Sud de la cité romaine, en continuité avec les anciens traces et en respectant le site archéologique de la partie nord de la cité qui était réservé pour les fouilles archéologiques¹⁸.
- Le tracé de la cité romaine était maintenu comme suit :
 - Rue Akli Babou (ex cardo- maximus) relie le centre de la ville au site antique.
 - Rue Ahmed Iften (ex -décumanus) organise et génère le noyau urbain, elle sépare le site antique de la ville.

¹⁶ Jean de Crescenzo, Chroniques Tizi Ouziennes 1844-1914, édition ALPHA, 2005, p.120.

¹⁷ EPS/SPA/URTO dans Le document « REVISION DU PLAN DIRECTEUR D'AMENAGEMENT ET D'URBANISME, Commune de TIGZIRT (Edition Finale) », 2009, p.15.

¹⁸ Idem

Chapitre 1 : approche contextuelle

- Rue Ali Chellal (la rue de la basilique) relie la basilique antique à la ville.

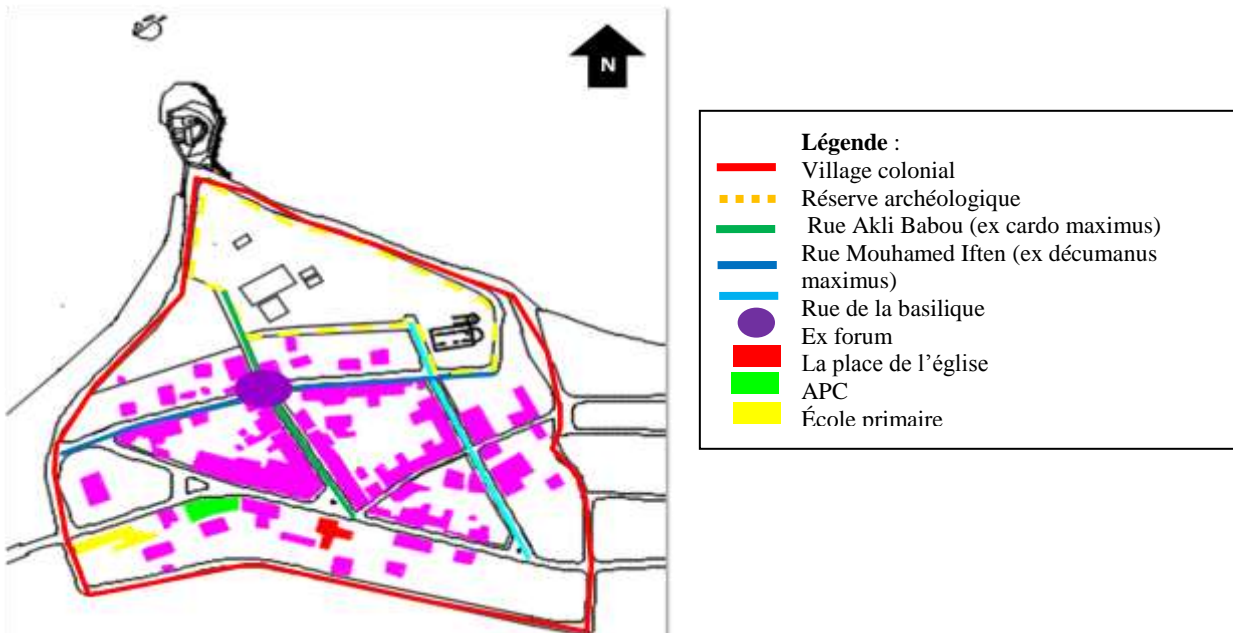


Figure 12 : carte de la ville de Tizirt de la première phase de l'époque coloniale

Source : PDAU de Tizirt, traitée par auteures

Dans cette époque nous avons remarqué que le site archéologique a été transformé d'un centre à fonction urbaine dominante dans l'époque romaine, à une réserve archéologique jouant un rôle secondaire dans la ville. Contrairement à la partie Sud qui a été mise en valeur par la construction d'équipements : APC, école primaire et église.

5. 2. Phase 02 (1946-1962)

L'extension de la ville de Tizirt est un damier qui caractérise les traces coloniales, par contre le village colonial est en étoile, cela pour répondre au tracé romain tout en préservant l'identité historique du lieu¹⁹.



Figure 13 : carte de la ville de Tizirt à la seconde phase de l'époque coloniale

Source : PDAU de Tizirt, traitée par auteures

¹⁹ EPS/SPA/URTO dans Le document « REVISION DU PLAN DIRECTEUR D'AMENAGEMENT ET D'URBANISME, Commune de TIGZIRT (Edition Finale) », 2009, p.15.

6. Époque postcoloniale (1962-1990)

Après l'indépendance, la ville de Tizirt a subi une formation discontinue avec son noyau historique, ce qui a engendré une rupture morphologique avec ses différentes entités.

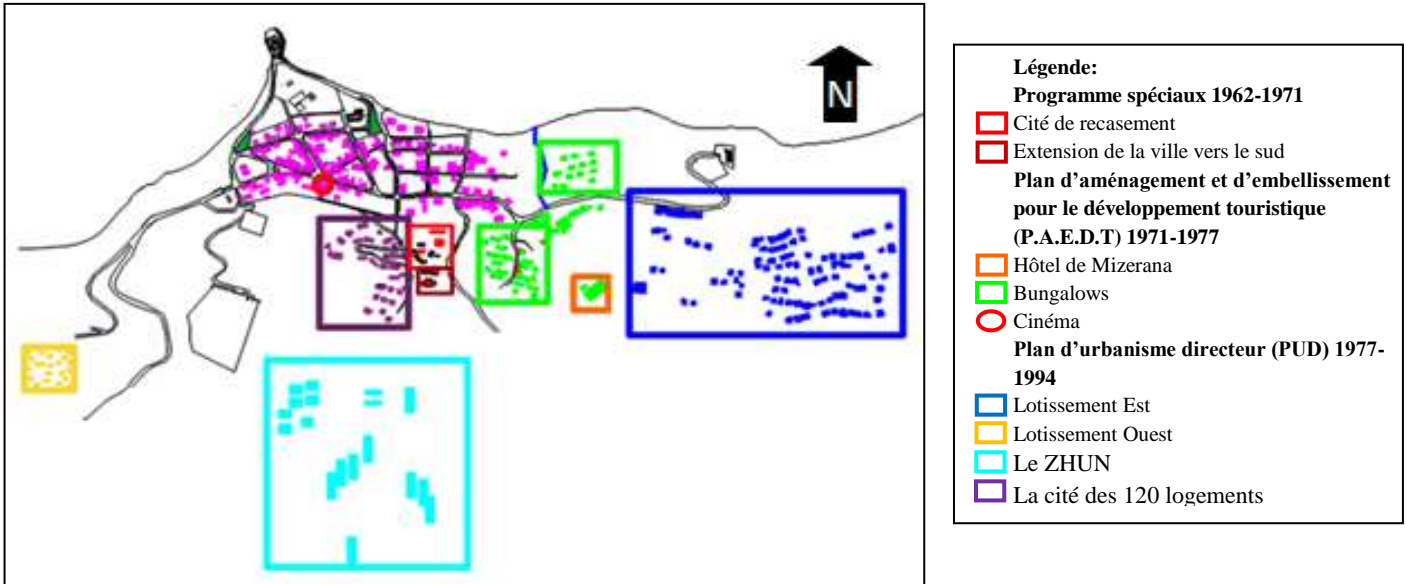


Figure 14: carte de la ville de Tizirt à l'époque postcoloniale
Source : PDAU Tizirt traitée par auteures

Cette époque se caractérise par le lancement des programmes de planification et des instruments d'urbanismes²⁰ :

6. 1. Programme spéciaux 1962-1971

- C'est la première rupture morphologique avec le tracé existant de la ville de Tizirt (site archéologique et le tissu colonial)
- L'extension de la ville vers le sud c'était uniquement pour répondre à une demande de logement, tout en s'éloignant du site archéologique²¹.

6. 2. Plan d'aménagement et d'embellissement pour le développement touristique (P.A.E.D.T) 1971-1977

Il avait pour objectif la détermination de la vocation touristique de la ville, où nous remarquons la non-prise en charge du tourisme culturelle du site archéologique.

²⁰ ²⁰ EPS/SPA/URTO dans Le document « REVISION DU PLAN DIRECTEUR D'AMENAGEMENT ET D'URBANISME, Commune de TIGZIRT (Edition Finale) », 2009, p.16.

²¹ Idem.

Chapitre1 : approche contextuelle

6. 3. Plan d'urbanisme directeur (PUD) 1977-1994

Cet instrument a créé une rupture entre les déférentes entités, et porte atteinte à la relation de la ville avec la mer .Et ce, en créant des disfonctionnements relationnels tout en mettant à l'écart les vestiges archéologiques²².

7. Époque de 1990-2009

7. 1. En 1900

Le site archéologique est classé patrimoine national, mais sans aucune étude spécifique sur ce site. L'absence d'un plan de protection et de mise en valeur qui s'occupe de la réglementation, des actions et méthodes de sauvegarde des sites archéologiques augmente le risque devoir disparaître cette richesse archéologique.

7. 2. En 1994

Des travaux, dans le site archéologique ont été entrepris par l'institution nationale d'archéologie d'Algérie (INA) en collaboration avec l'agence nationale d'archéologique (ANA) à travers la construction des clôtures et le nettoyage annuel de site archéologique.

7. 3. PDAU 1995 et PDAU2008

Malgré son programme projeté dans le secteur de tourisme (les équipements touristiques, hôtel, plusieurs camps de toiles, village touristique). Mais il n'a pas pris en charge le site archéologique en termes d'action et d'aménagement pour diverses raisons: financière, difficulté de délimitations du site archéologique à cause des entités privés qui l'entoure²³.

7. 4. En 2003

Des travaux de remise en état après le séisme de 2003sont effectués.

8. De 2009 à nos jours

Le port est aménagé comme port de plaisance, mais aucun aménagement n'était prévu pour le site archéologique.

²² EPS/SPA/URTO dans Le document « REVISION DU PLAN DIRECTEUR D'AMENAGEMENT ET D'URBANISME, Commune de TIGZIRT (Edition Finale) », 2009, p.17.

²³ Idem.

Chapitre1 : approche contextuelle

Des travaux dans le cadre des projets de recherche CNEPRU portant sur « aménagement et mise en valeur du site archéologique de Tizirt » par Dr Boukhenouf Arzki et Pr Mostapha Filah de l'institut d'archéologie, université d'Alger. Les travaux du site concernèrent essentiellement le désherbage, le nettoyage et la consolidation de la structure²⁴.



Photo 9 : image de travaux du désherbage

Source : stratégie de mise en valeur du site archéologique de Tizirt Dr.BOUKHENOUF Arezki, Pr Mohamed El Mostapha Filah, Institut d'archéologie, université d'Alger2.



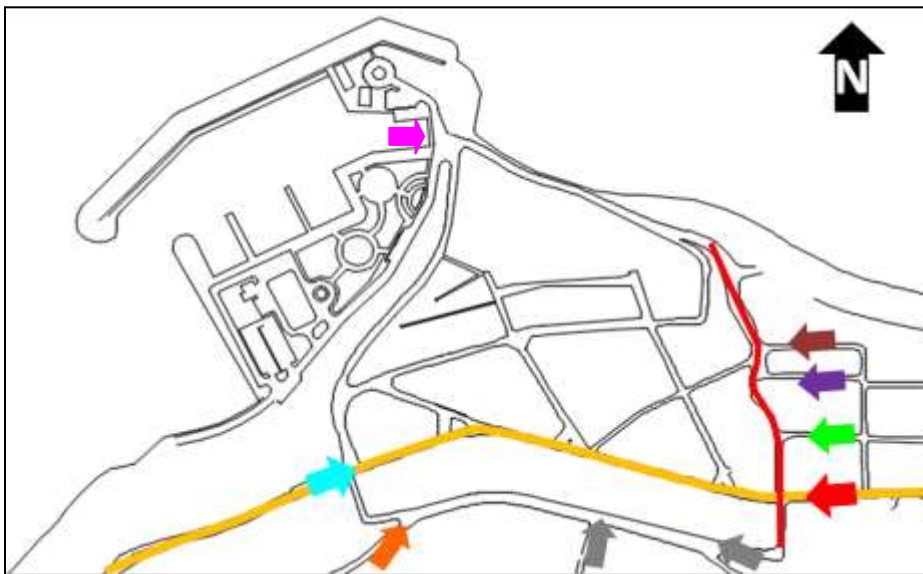
Photo 10 : image de travaux de nettoyage avec un jet d'eau

Source : stratégie de mise en valeur du site archéologique de Tizirt Dr.BOUKHENOUF Arezki, Pr Mohamed El Mostapha Filah, Institut d'archéologie, université d'Alger2.

Depuis cette date jusqu'aujourd'hui le site n'a connu aucun travail de mise en valeur ce qui le rend abandonné et menacé de la disparition.

9. Accessibilité vers le périmètre d'étude

Notre périmètre est desservit essentiellement par :



Légende :	
	Accès à partir de siège de la daïra
	Accès à partir de l'hôpital
	Accès à partir de rue Amar Ghezaz
	Accès à partir de rue Said Cherief
	Accès à partir de rue Med Akli Ghersbousbane
	Accès à partir de rue 120 logements
	Accès à partir de rue Mohamed Aoudia
	Accès depuis la mer

Figure 15 : carte d'accessibilité vers le périmètre d'étude

Source : PDAU de Tizirt, traitée par auteures

²⁴ Dr.BOUKHENOUF Arezki, Pr Mohamed El Mostapha Filah, Stratégie de mise en valeur du site archéologique de Tizirt, Institut d'archéologie, université d'Alger2,2009,p.55.

Chapitre1 : approche contextuelle

Deux accès principaux

- Accès à partir de siège de la daïra c'est un accès important vers le quartier, il reçoit le flux qui vient de Tizi-Ouzou et Dellys allant vers Azeffoune et Bejaia.
- Accès à partir de l'hôpital: c'est un autre accès qui reçoit un flux important venant d'Azeffoune et Bejaia.
- Ces deux accès sont reliés physiquement par l'avenue Ahmed Chefai ' RN24' qui se longe sur toute la partie Sud périmètre.

Des accès secondaire

- Accès à partir de rue Amar Ghezaz.
 - Accès à partir de rue Said Cherief.
 - Accès à partir de rue Med Akli Ghersbousbane.
 - Accès à partir de rue 120 logements.
 - Accès à partir de rue Mohamed Aoudia.
 - Accès depuis la mer.
- ✓ **Nous constatons que le périmètre d'étude est bien accessible du coté Est, Ouest et Sud, et moins accessible de coté Nord**

10. Système viaire

Le schéma d'organisation du réseau viaire est en fausse résille, c'est un système à voiries hiérarchisées avec une voie principale RN24 qui est le parcours territorial, (rue Ahmed Chafai) et la réaffirmation des voies secondaires définit par le tracé colonial.

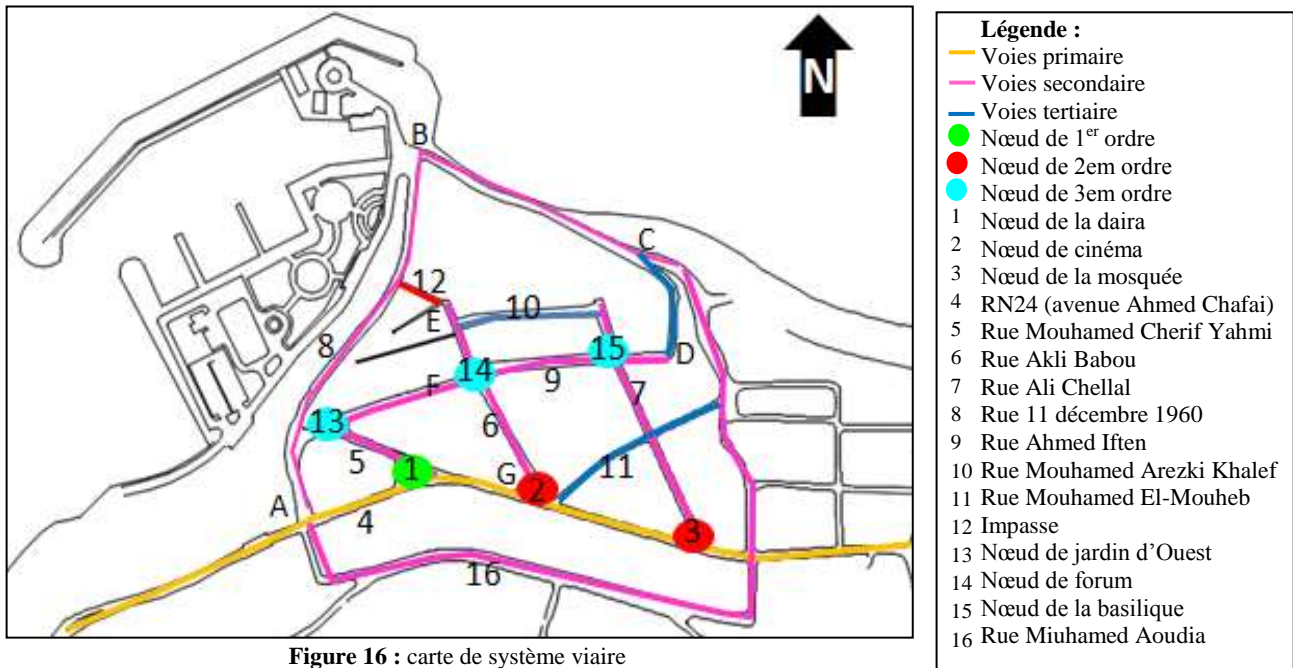


Figure 16 : carte de système viaire
Source : PDAU Tizirt traitée par auteures

La voie principale RN24

La voie principale RN24 assure l'accessibilité du site archéologique avec la ville par les voies secondaires, leurs intersections sont matérialisées par trois nœuds suivants :

- Nœud de la Daïra (intersection RN24 et la rue Mouhamed Cherif Yahmi).
- Nœud de cinéma (intersection RN24 et la rue Akli Babou).
- Nœud de Mosquée (intersection RN24 et la rue Ali chellal).

Des accès directs vers le site archéologique

Les accès directs vers le site archéologique sont :

- Le boulevard périphérique (rue 11 décembre 1960) qui assure l'ouverture de site vers le port.
- La rue Akli Babou (cardo -maximus) constitue des percés visuelles vers le site archéologique.
- La rue Ali Chellal (rue de la basilique).

Accès indirects vers le site archéologique

Les Accès indirects vers le site archéologique sont :

- La rue Ahmed Iften (décumanus -maximus) .
- La rue Mouhamed Cherif Yahmi.

Chapitre1 : approche contextuelle

a. Rue 11 décembre 1960

- Elle représente l'emplacement de l'ancien rempart romain, et délimite la ville de coté nord.
- Elle assure l'accès de coté Ouest vers le site archéologique à travers un escalier, mais elle ne le permet pas de coté nord.
- Elle assure aussi l'ouverture de site archéologique vers le port.
- Cette rue est à sens unique. Ses parois représentent des clôtures des deux côtés.
- Elle possède un flux mécanique et piéton important et elle est fréquentée par les pêcheurs et les visiteurs.
- Sa largeur est très étroite de 6.5 m.
- Nous constatons l'absence de végétation, des trottoirs et des panneaux d'orientations vers le site archéologique.
- La présence d'éclairage public et un stationnement de véhicule sur un seul coté de la voie.



Photo 10 : image de la rue 11 décembre 1960
Source : auteurs

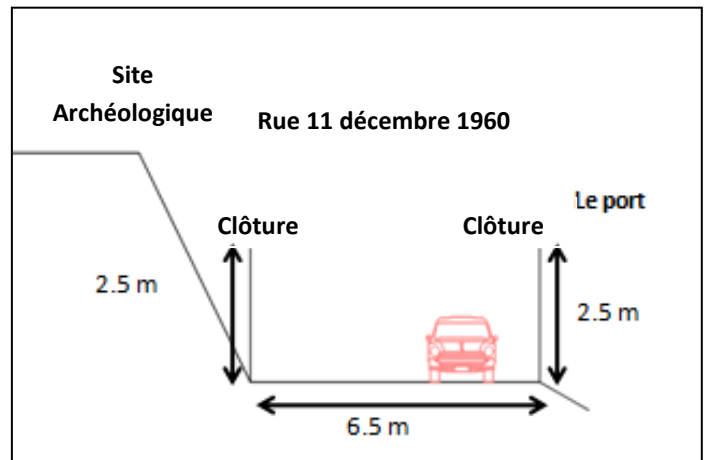


Figure 17 : Coupe schématique de la rue 11 décembre 1960
Source : auteurs

Escalier

C'est l'escalier qui mène vers l'entrée de site archéologique, il est mal entretenu et en état dégradé.



Photo 9 : escalier
Source : auteurs

Chapitre1 : approche contextuelle

Recommandation

- ✓ Signaler et repérer le site archéologique au niveau de cette voie.
- ✓ Améliorer l'état de la rue par l'aménagement de mobiliers urbains manquants (bancs d'assis et trottoirs).
- ✓ Améliorer l'état d'escalier qui présente un accès favorable pour ce site, et projeter du côté Nord un accès secondaire qui assure l'articulation entre cette voie et le site.

b. Rue Akli Babou

- C'est une rue historique qui présente l'ancien axe historique le Cardo- maximus qui relie le centre ville au site archéologique, elle permet l'accès vers le site archéologique.
- Elle assure la perception visuelle de site archéologique.
- Ses parois représentent des clôtures des deux côtés.
- Elle possède un flux piéton moyen, et elle est fréquentée par les visiteurs et les habitants.
- Elle est à sens unique, sa largeur est 6m.

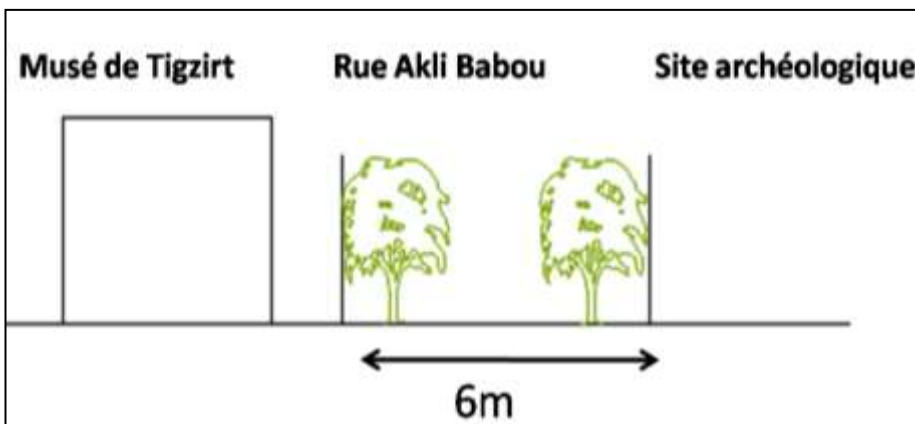


Figure 18 : coupe schématique de tronçon EF de la rue Akli Babou

Source : auteures



Photo 11 : la rue Akli Babou

Source : auteurs

- Nous constatons la présence de végétation et des bancs d'assis à la périphérie de cette rue et l'absence de trottoir et des panneaux d'orientation vers le site archéologique.

Recommandation

- ✓ Favoriser cette rue comme un accès piéton principal au projet pour but de créer une continuité historique, ainsi que de revivre et valorisé cette rue.
- ✓ Améliorer l'état de la rue par l'aménagement de mobiliers urbains manquants (éclairage publics, bancs d'assis et trottoirs).

Chapitre1 : approche contextuelle

✓ Signaler et repérer le site archéologique au niveau de cette voie.

c. Rue Ahmed Iften

- C'est une rue historique qui présente l'ancien axe historique le décumanus- maximus.
- Elle est à sens unique, sa largeur est 6m.
- Présence de trottoir de largeur de 3m et de végétation à la périphérie de la vois.
- Stationnement de véhicule sur un coté de la voie.
- Flux mécanique et piéton moyen, et elle est fréquentée par les habitants et délimité par des habitations collectives et individuelles avec peu de commerce au niveau de RDC d'une part et de la clôture d'autre part.
- Absence des panneaux d'orientations vers le site archéologique.
- L'existence de deux arrêts de bus sur cette voie vers Tizi-Ouzou et vers Boudjima c'est un atout pour attirer les gens et les inviter à visiter le site archéologique. L'intersection de la rue Ahmed Iften et la rue Akli Babo c'est le **nœud ex forum** qui n'est pas matérialisé malgré sa valeur historique.



Photo 14 : la rue Ahmed Iften
Source : auteurs

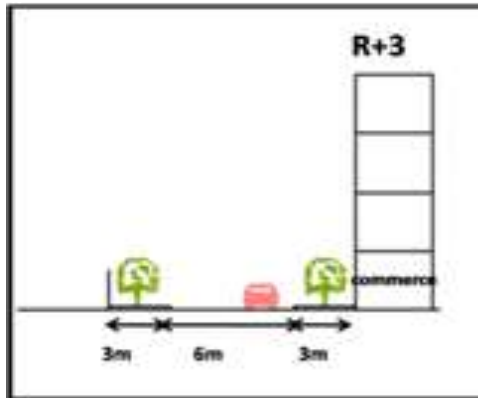


Figure 19 : coupe schématique de la rue Ahmed Iften
Source : auteurs



Photo 12 : arrêt de fourgons vers Boudjima
Source : auteurs



Photo 16:arrêt de fourgons vers Tizi-Ouzou
Source : auteurs



Photo 13 : nœud ex forum
Source : auteurs

Chapitre1 : approche contextuelle

Recommandation:

- ✓ Signaler et repérer le site archéologique au niveau de cette voie.
- ✓ Matérialiser le nœud historique de manière à indiquer le site archéologique par l'installation des éléments qui rappellent l'histoire de site archéologique.

d. Rue Ali Chellal

- Cette rue permet l'accès vers le site archéologique, sa largeur est très étroite de 8 m.
- elle est à sens unique.
- La présence de végétation à la périphérie de la vois.
- Elle est fréquentée par les habitants avec un flux mécanique et piéton moyen.
- Elle est délimitée par des habitations collectives et individuelles, avec le commerce au niveau de RDC.
- La présence d'un arrêt de fourgon ver Boudjima.
- Absence de trottoirs et des panneaux d'orientation vers le site archéologique.



Photo 14 : la rue Ali Chellal
Source : auteurs

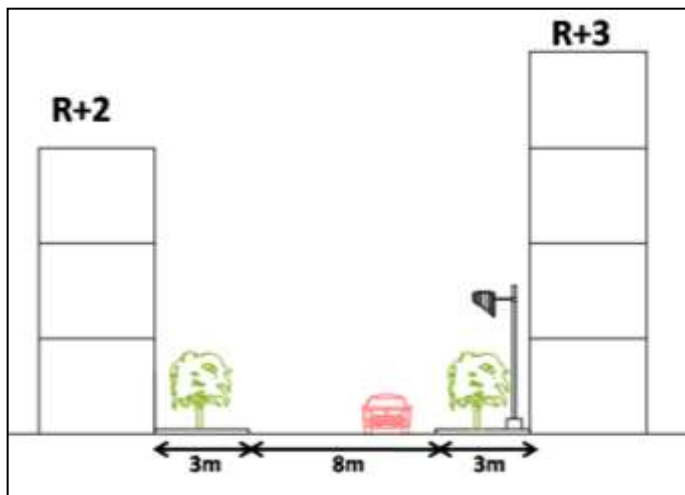


Figure 20 : coupe schématique de la rue Ali Chellal
Source : auteurs



Photo 15 : arrêt de fourgon vers Boudjima
Source : auteurs

Recommandation

- ✓ Favoriser cette rue comme un accès piéton secondaire au projet.
- ✓ Améliorer l'état de la rue par l'aménagement de mobiliers urbains manquants (éclairage publics, bancs d'assis et trottoirs).

Chapitre1 : approche contextuelle

- ✓ Signaler et repérer le site archéologique au niveau de cette voie.
- ✓ L'installation des éléments qui rappellent l'histoire de site archéologique.

e. Rue Mohamed Arezki Khalef

- Cette rue présente un raccourci piéton pour aller à la deuxième partie de site archéologique, elle est délimitée par des clôtures de part et d'autre.
- Elle à un flux piéton faible, sa largeur est très étroite de 6m.
- Absence de trottoirs et des panneaux d'orientation vers le site archéologique.



Photo 16 : a rue Mouhamed ArezkiKhaalef
Source : auteurs

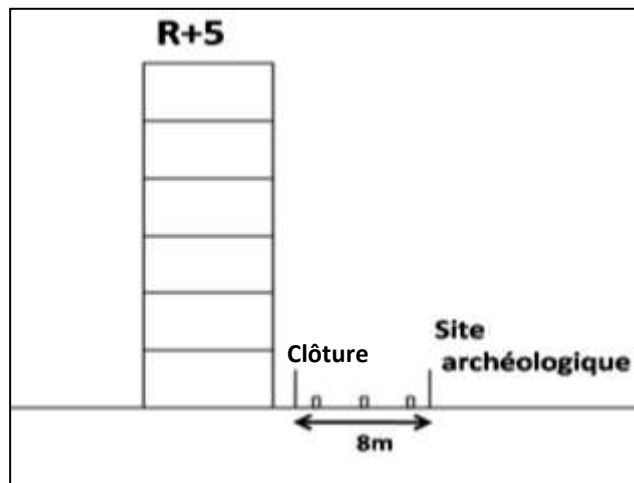


Figure 21 : coupe schématique de la rue Arezki Khalef
Source auteurs

Recommandation

- ✓ Favorisé l'accès mécanique de projet à partir de cette vois
- ✓ Améliorer l'état de la rue par l'aménagement de mobiliers urbains manquants.
- ✓ Signaler et repérer le site archéologique au niveau de cette voie.

11. Système bâti

Le tissu urbain est régi par des préexistences (les axes majeurs de la cité Romaine), cette entité se caractérise par un tracé convergeant en Étoile délimitant une trame irrégulière.

a. Analyse de typologies des ilots

Les ilots sont de forme triangulaire ou rectangulaire, et ils sont de dimensions variant de 160x120m² et 100x120m². Sur le plan fonctionnel, les ilots de cette entité sont mixtes à caractère résidentiel et administratif.

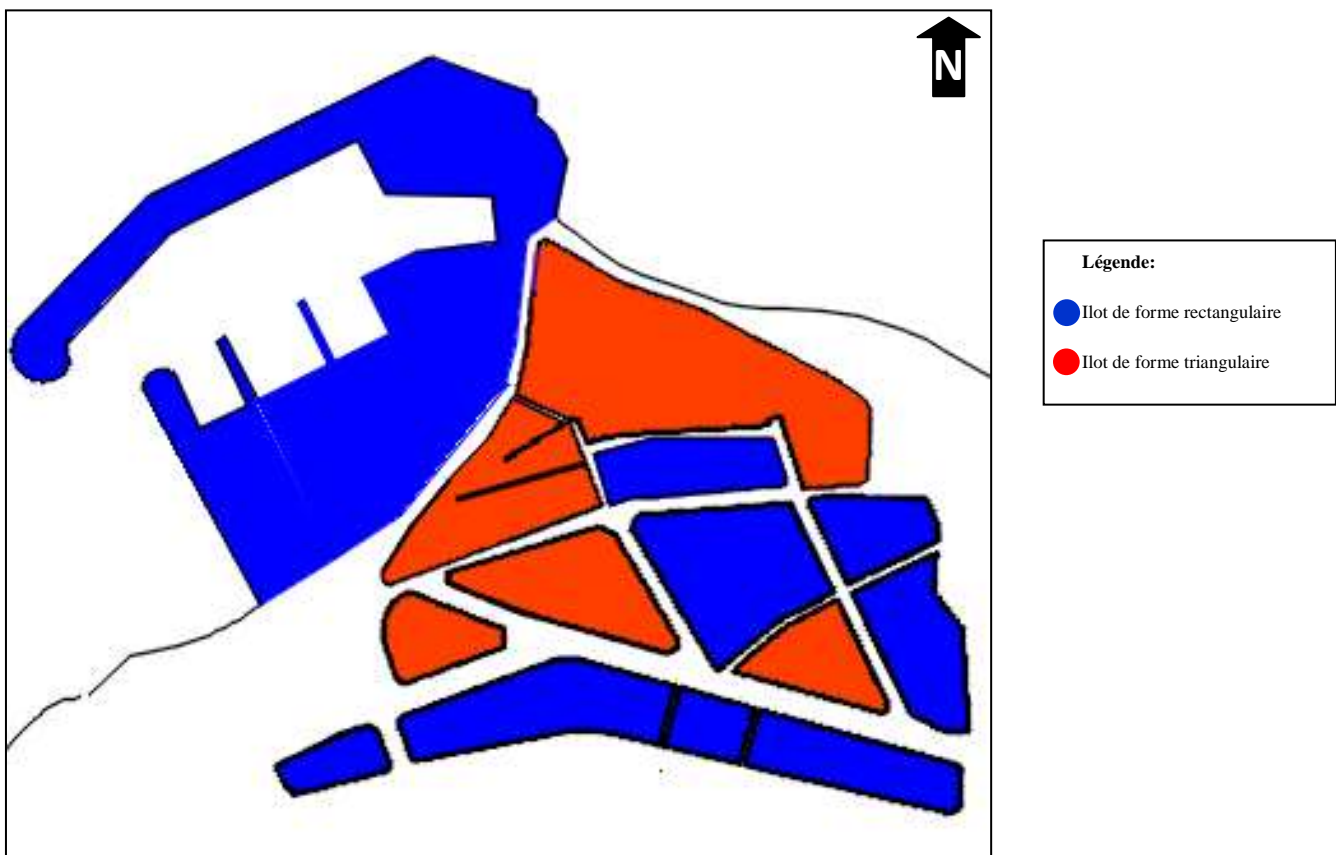


Figure 22 : carte des ilots
Source : PDAU de Tizirt traitée par auteures

a. La parcelle

Les parcelles sont sous formes variées allant de triangle, rectangle à des formes en trapèze, plus profondes que large avec le plus petit côté qui donne sur la rue, cela permet la hiérarchisation des activités de l'extérieur vers l'intérieur de la parcelle.

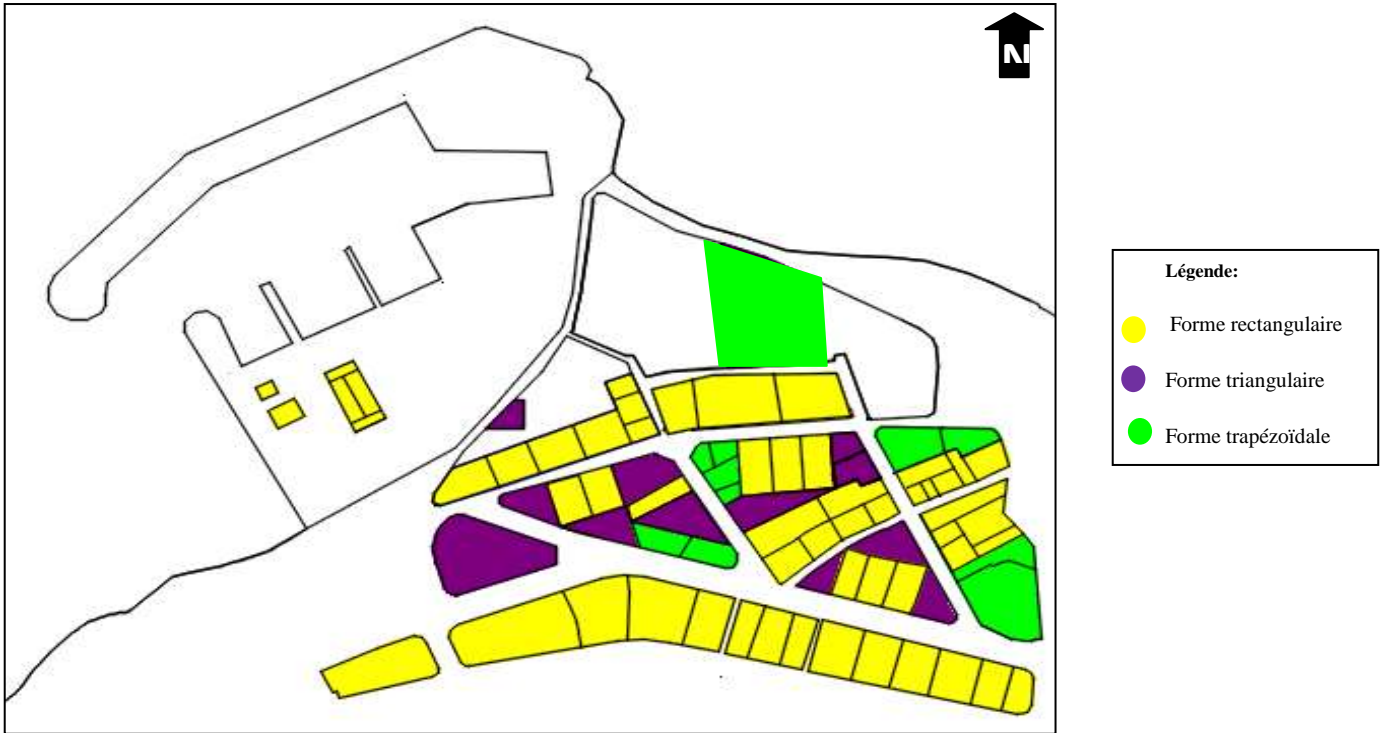


Figure 23 : carte de système parcellaire
Source : PDAU de Tizirt traitée par auteurs

b. Cadre bâti

La ville de Tizirt contient deux types de styles architecturaux dont la différence entre eux est remarquable de point de vue esthétique, état du bâti, le gabarit et la fonction.

Le bâti colonial

Le bâti colonial a un gabarit de RDC ou R+1, en état dégradé avec des façades anciennes simples, des petites ouvertures.

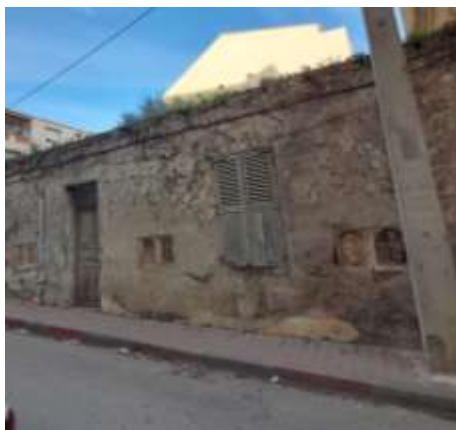


Photo 17 : bâti colonial
Source : auteurs



Photo 18: image d'utilisation des vestiges romains pour la décoration des façades de bâti colonial
Source : auteurs

Chapitre1 : approche contextuelle

Nous constatons que la majorité de bâti colonial souffre d'une dégradation progressive, nous remarquons aussi que les vestiges romains sont menacés de pillage et ce par leurs utilisation dans la décoration des façades.

Recommandation

- ✓ Protéger les vestiges romains du pillage.

Le bâti post colonial

Le bâti post colonial a des hauteurs plus élevés(R+4) dont le RDC est réservé pour le commerce, avec des volumes purs et de formes régulières. Les façades au long des voies ne sont pas riches de point de vue esthétique, les ouvertures sont de type variées, fenêtres et portes fenêtres.

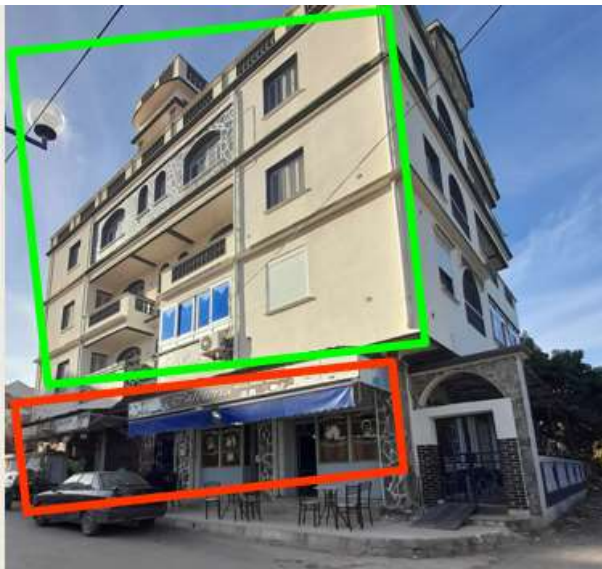


Figure 24 : façade de bâti colonial
Source : auteurs



Figure 25 : façade de bâti colonial
Source : auteurs



Recommandation

- ✓ Intégrer le projet avec un gabarit qui ne dépasse pas R+4 et s'adapte au gabarit du village colonial.

Chapitre 1 : approche contextuelle

12. Analyse du cadre fonctionnel public

Le périmètre d'étude contient des équipements de vocations multiples, ces derniers attirent un flux important de passages.



5-Restaurant



4-Maisons des pêcheurs



3-Poissonnerie



2-Musé des ruines romaines



14-Mosquée



6-Cinéma et aire de jeux

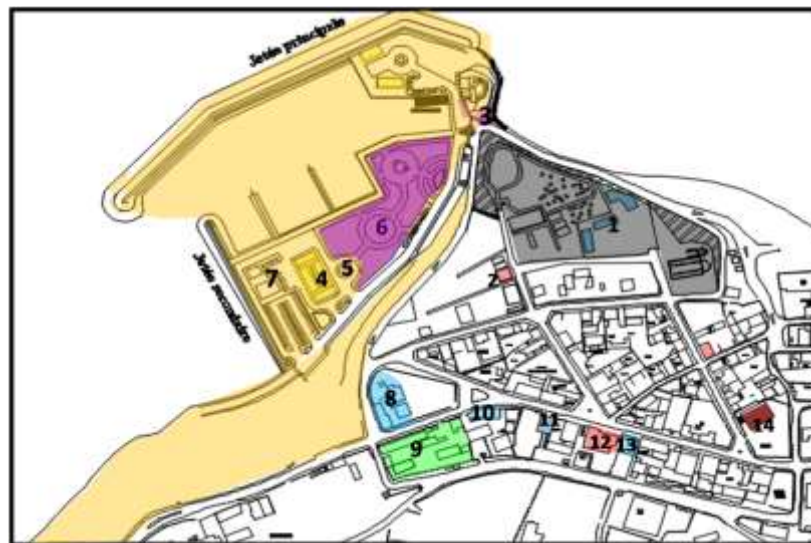


Figure 24 : carte de cadre fonctionnel public
Source : PDAU de Tigzirt traitée par auteurs



1-L'ADE



12-Cinéma



7-Restaurant



8-Daria



9-Ecole primaire El Mokrani



10-APC



11-La poste



13-Office de tourisme

Légende:

- Vocation de tourisme culturel
- Vocation de tourisme balnéaire
- Vocation culturelle
- Vocation administrative
- Vocation de pêche
- Vocation de loisir
- Vocation éducatif
- Vocation religieuse

Chapitre1 : approche architecturale

Nous constatons une diversité des fonctions au niveau du périmètre d'étude, où la concentration des équipements est au niveau du tissu colonial, ces équipements donnent sur la voie principale la RN24.

Nous remarquons aussi l'absence des équipements culturelles et d'animations (le musée apparaît comme une baraque) et l'absence d'équipement recevant les flux des visiteurs et de touristes, ainsi que un manque des fonctions qui renforcent la vocation du tourisme culturel de site archéologique.

Recommandation

- ✓ Renforcer la vocation du tourisme culturel par la projection d'un équipement qui va créer une forte synergie entre le tourisme et la culture et qui va mettre en valeur le site archéologique.

III. Le site archéologique

1. Présentation de site archéologique

Le site archéologique, classé patrimoine national en 1900, et constitué de plusieurs édifices et de ruines qui témoignent de la présence et de la succession de plusieurs civilisations à Tizirt.

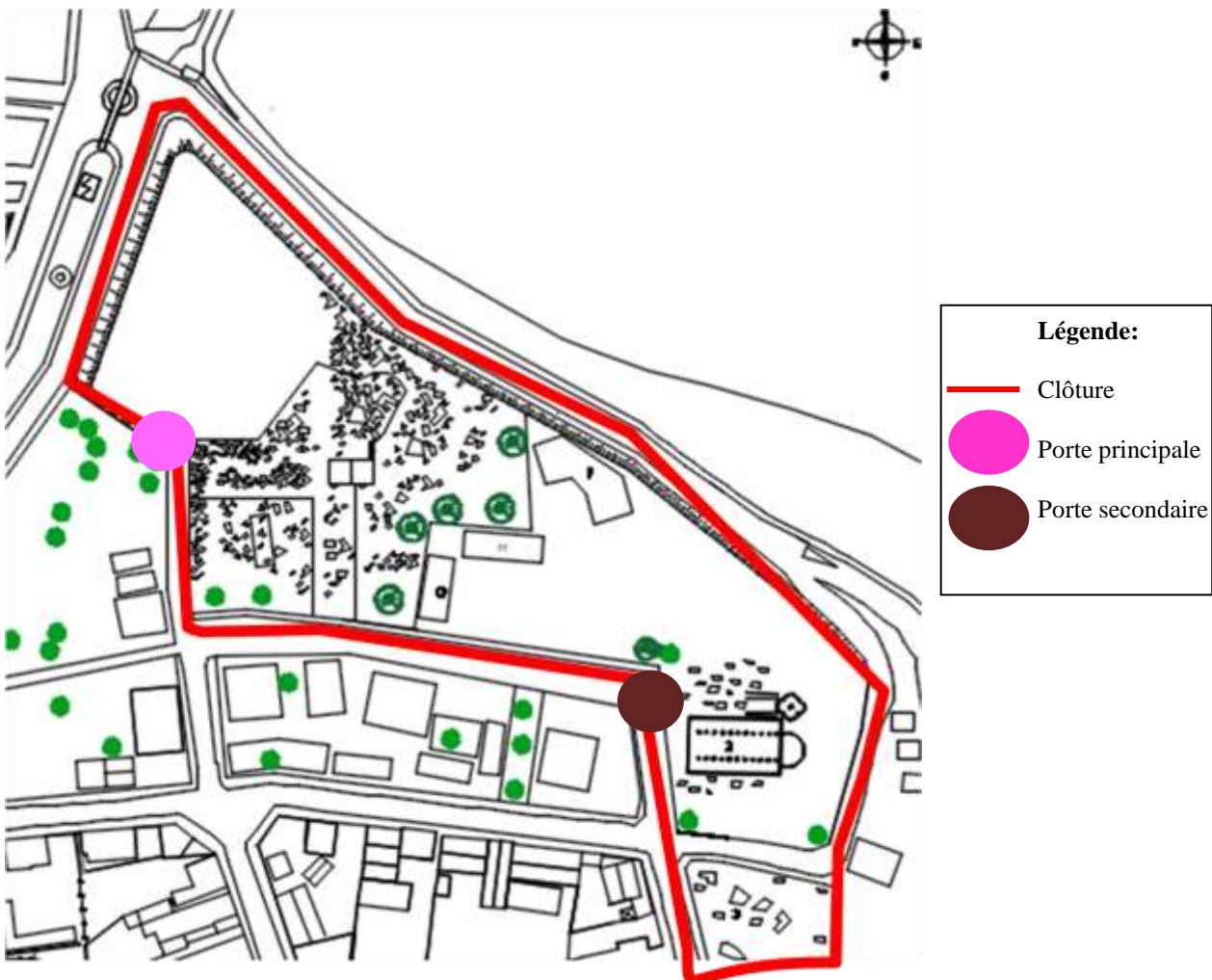


Figure 25 : carte de délimitation de site archéologique
Source : PDAU de Tizirt traitée par auteurs

Chapitre1 : approche contextuelle

2. Délimitation

Le site archéologique est délimité par une clôture avec deux portes permettant l'accès à l'intérieur du site. Ces clôtures en mauvaise état, elles coupent la perception visuelle de coté Sud et Est.

Le site archéologique est renfermé sur lui même, détaché du reste de la ville à cause de sa clôture qui le met à l'écart et à l'abandon ce qui a engendré une rupture de ce patrimoine archéologique avec le reste du tissu urbain.

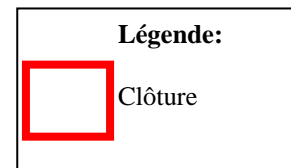


Figure 26 : les clôtures de site archéologique
Source : traitée par auteures

Recommandation

- ✓ Reconstruire les clôtures d'une manière à assurer une continuité visuelle du site archéologique.

3. Entrées

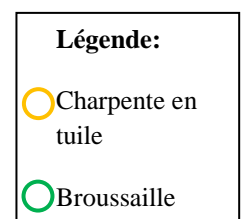
Le site archéologique est doté de deux entrées, entrée principale et entrée secondaire. Des accès très timides qu'on ne découvre pas dès le premier regard, qu'on peut même les ignorer en passant devant, sans avoir les reconnaître que ce sont de accès vers une place qui a marquée l'histoire de lieu, car elles sont des entrées étroites qui ne sont pas matérialisées, elles sont couvertes de petites charpentes en tuiles en état dégradé. Nous remarquons aussi un manque d'hygiène et de maintenance et l'absence d'entrée spéciale pour les personnes à mobilité réduite.



Figure 27 : entrée secondaire
Source : traitée par auteures



Figure 28 : entrée principale
Source : traitée par auteures



Recommandation

- ✓ Reconstruire les entrées et les traiter suivant le cachet architectural du site archéologique pour marquer le seuil de ce dernier.
- ✓ Créer des accès pour les personnes à mobilité réduite.

4. Surface de site archéologique

Le site archéologique s'étend sur une superficie d'environ 3 hectares, actuellement il représente que 20% de la superficie de l'antique IOMNIUM, les 80% restant sont enfouis sous la ville de Tizirt²⁵.

5. Parcours dans le site archéologique

Le site archéologique de Tizirt n'a pas connu d'opérations de planifications et d'aménagements, cela a entraîné l'absence de parcours aménagés. Ceux qui existent actuellement sont soit issus de l'ancien tracés de la ville d'IOMNIUM, soit le résultat du passage quotidien des visiteurs.

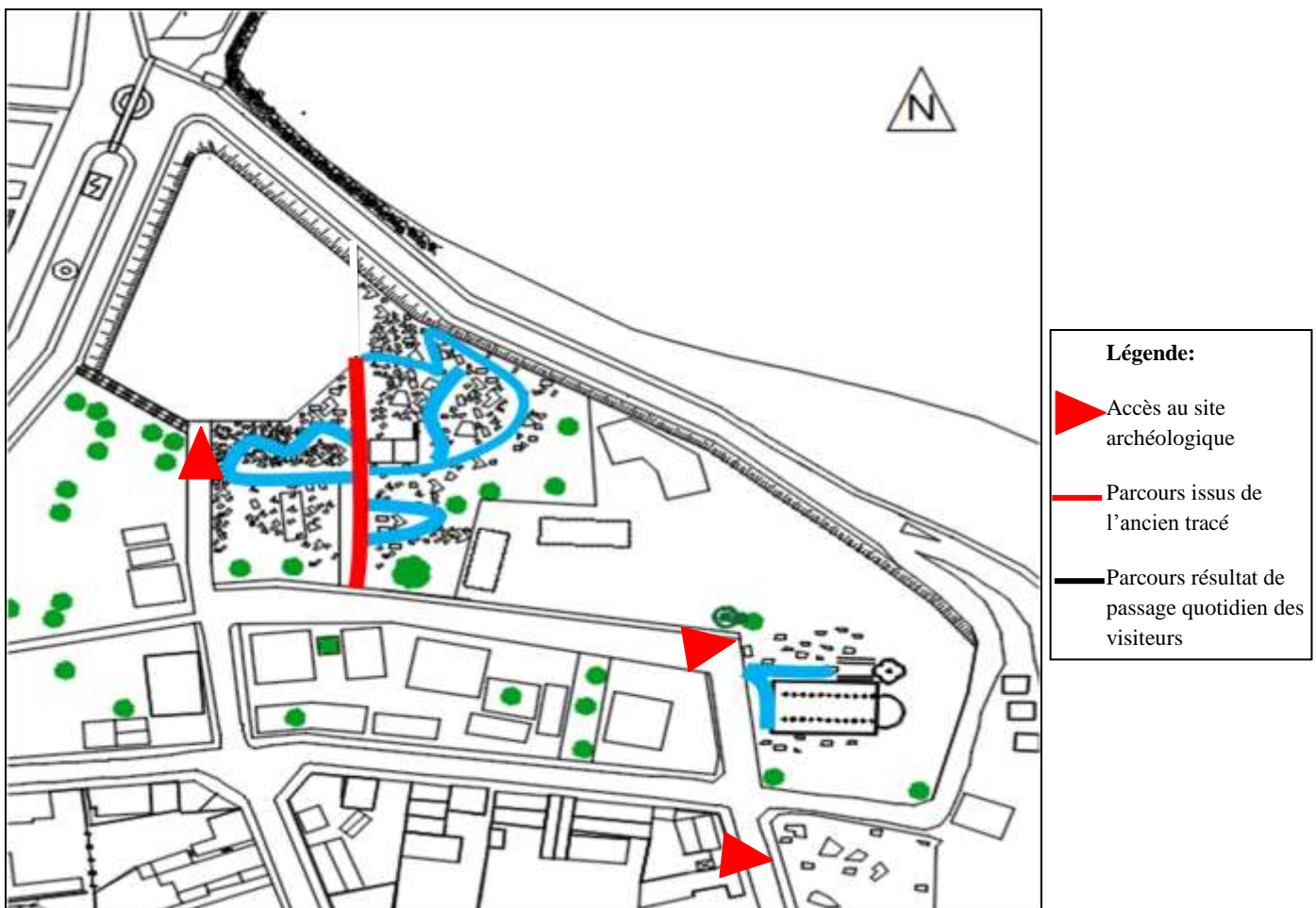


Figure 29 : carte des parcours de site archéologique
Source : PDAU de Tizirt traitée par auteur

²⁵ Pierre Gavault, étude sur les ruines romaines de Tizirt, édité par Stéphane Gsell, Paris, 1897, p.77.

Chapitre1 : approche contextuelle

a. Parcours issus de l'ancien tracé

Il ne reste qu'un seul parcours, mal entretenue et caché sous la broussaille qui l'entoure.



Photo 19 : image de parcours résultat de passage quotidien
Source : auteurs

b. Parcours résultat de passage quotidien

Le reste des parcours dans le site archéologique a été érigé par les usagers sous l'effet de leur fréquentation quotidienne des lieux en l'absence de parcours aménagés par les pouvoirs public.



Photo 20 : parcours issus de l'ancien tracé
Source : auteurs

Recommandation

- ✓ Aménager des parcours dans le site.

6. Vestiges existant dans le site archéologique

Le site archéologique est constitué des vestiges en pierre qui remontent à différentes périodes historiques, le temple du génie, le fort byzantin, le casernement, les maisons, la salle de torture, les thermes la grande basilique et le baptistère (voire la figure 15 page 20).

a. Temple du génie

Ce temple est dédié au génie local protecteur de la ville, il est orienté Est-Ouest, entièrement clos et se termine par une corniche, il se compose d'une cour et d'un sanctuaire formant un rectangle de (13,75x6,4) m²²⁶. Nous remarquons que ce temple souffre d'actes des vandalismes, comme les écritures sur ses murs. La présence d'un panneau de présentation en état dégradé mais il reste insuffisant pour présenter ce temple.

²⁶ ST2PHANE GSELL, les monuments antiques de l'Algérie, Paris, ancienne librairie Thorinet et fils Albert Fontemoing, éditeur libraire des écoles françaises d'Athènes et de Rome, du collège de France et de l'école normale supérieure 4, rue le Goff, 1901, p.149.

Chapitre1 : approche contextuelle



Photo 25 : temple du génie
Source : auteurs



Photo 26: vue sur l'intérieur de temple
Source : auteurs



Photo 27: panneau de présentation de temple
Source : auteurs



Photo 28 : écritures sur la colonne de temple
Source : auteurs

b. Fort byzantin

Il appartient à l'époque byzantine, réalisé pour la nécessité de la défense, il est semi enterré. Actuellement il reste que des ruines cachées derrière les broussailles. Nous remarquons la présence d'un panneau de présentation en état dégradé mais il reste insuffisant pour présenter ce vestige.



Photo 21: fort byzantin
Source : auteurs



Photo 22 : panneau de présentation de fort byzantin
Source : auteurs

c. Maisons

Les maisons sont situées à coté du temple mais il y aucun panneau de présentation ne les indique.



Photo 23 : maisons romaines

Source : auteurs

d. Casernement

Le casernement est situé devant le temple. Nous remarquons la présence d'un panneau de présentation en état dégradé mais il reste insuffisant pour présenter ce vestige.



Photo 24 : casernement

Source : auteurs



Photo 25 : panneau de présentation de casernement

Source : auteurs

e. Salle de torture

C'est des vestiges romains qui occupent une surface étroite dans le site, utilisés dans l'époque coloniale comme salle de torture²⁷, cette salle est fermée par une grille en acier. Nous remarquons la présence d'un panneau de présentation en bon état.



Photo 34 : panneau de présentation de la salle de torture

Source : auteurs



Photo 35 : salle de torture

Source : auteurs

²⁷ Dr.BOUKHENOUF Arezki, Pr Mohamed El Mostapha Filah, Stratégie de mise en valeur du site archéologique de Tizirt, Institut d'archéologie, université d'Alger 2,2009,p.10.

Chapitre1 : approche contextuelle

f. La grande basilique et le baptistère

La grande basilique de Tizirt est un édifice antique, qui frappe par l'homogénéité de sa conception, elle est orienté Est-Ouest, riche d'une ornementation sculptée exceptionnelle.

Elle est composé de trois neufs qu'ils comportent onze travées, ces trois neufs, s'ouvrent du coté Est sur une abside de forme semi-circulaire, surélevée d'environ 0.80m. La basilique est munie d'un baptistère d'une forme de croix à branches arrondies. Le bassin est flanqué de 4 colonnes, ses colonnes devaient supporter une architrave²⁸. Nous remarquons l'absence des panneaux de présentation pour ces vestiges.



Photo 26 : la basilique et le baptistère
Source : Google image



Photo 27 : l'entrée de la basilique
Source : auteurs



Photo 38 : la basilique
Source : auteurs



Photo 39 : vue sur les éléments sculptés de la basilique
Source : auteurs

²⁸ Jean Pierre LA PORTE, la grande basilique de Tizirt, nationale des antiquaires de France, 1994, p.258.

Chapitre1 : approche contextuelle

g. Thermes romains

Les thermes romains sont des établissements publics de bains, ils sont fréquentés par les hommes, les femmes et les enfants, ils ont des fonctions toutes aussi importantes que l'hygiène, favorisant le sport, l'épanouissement du corps et de l'esprit ainsi que la vie sociale²⁹. Nous remarquons la présence d'un panneau de présentation qui ne donne aucune information sur la date de construction de ce vestige. Ces thermes sont isolés du site archéologique car ils sont fermés derrière les clôtures, ce qui engendre sa rupture avec les autres vestiges du site archéologique.



Photo 28 : les thermes
Source : auteures



Photo 29 : panneaux de présentation des thermes
Source : auteures

Nous constatons

- La non mise en valeur des vestiges romains due au manque d'entretien et de protection.
- Le Manque de présentation et d'orientation des vestiges archéologique.
- L'existence des actes de vandalismes (les écritures, les déchets...etc.).
- La rupture entre les thermes et les autres vestiges du site archéologique.

Nous recommandons

- ✓ La mise en valeur des vestiges archéologiques par les panneaux de signalisations et d'orientations.
- ✓ La protection des ruines romaines contre les menaces causées par l'homme.
- ✓ L'articulation entre les thermes et les autres vestiges.

²⁹ ST2PHANE GSELL, les monuments antiques de l'Algérie, Paris, ancienne librairie Thorinet et fils Albert Fontemoing, éditeur libraire des écoles françaises d'Athènes et de Rome, du collège de France et de l'école normale supérieure 4, rue le Goff, 1901, p.224.

Chapitre1 : approche contextuelle

7. Le siège de l'ADE

Le siège de L'ADE (algérienne des eaux) a été construite en 2009 au sien de site archéologique, elle engendre par sa présence une rupture physique de deux parties de site archéologique.



Photo 30 : porte siège de l'ADE

Source : auteurs

Nous recommandons

- ✓ La délocalisation de tout équipement n'ayant aucune relation avec le site archéologique.
- ✓ La projection d'un équipement en relation avec ce site, pour renforcer sa vocation de tourisme culturel.

8. Le mobilier urbain dans le site archéologique

Le manque flagrant d'aménagements adéquats comme l'éclairage et les bancs a poussé les visiteurs à s'asseoir sur les pierres des vestiges.



Photo 31 : touriste assis sur les vestiges

Source : auteurs

Recommandation

Aménager le site archéologique par les mobiliers urbains (les bancs et l'éclairage).

9. La présence de talus dans le site

La présence de talus dans le site archéologique de coté Nord, Ouest et Nord-Ouest.

Nous remarquons l'absence des gardes-foux au niveau de ce talus, cela met les visiteurs en dangers lors de leurs visites.



Photo 44 : vue talus
Source : auteurs



Photo 45 : vue talus
Source : auteurs

Nous recommandons la mise en place des gardes –foux au niveau des passages non protégés.

10. Le climat à Tizirt

L'étude des données climatiques joue un rôle pertinent quant à la prise des décisions dans la conception architecturale. Plusieurs paramètres sont à prendre en compte : l'humidité, le vent et l'ensoleillement.

D'après le PDAU de Tizirt, la daïra de Tizirt possède un climat méditerranéen humide caractérisé par un hiver froid et humide et un été chaud et sec.³⁰

1. Humidité

Le taux de l'humidité est important au niveau de Tizirt³¹, il varie entre 55% et 78%.

Nous recommandons:

- ✓ La protection des aciers de la construction du phénomène de la corrosion.
- ✓ Utilisation de la ventilation naturelle pour l'évacuation de l'excédent d'humidité des espaces du projet.

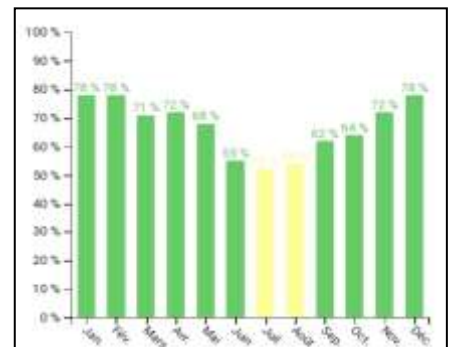


Figure 30 : graphique de taux d'humidité relative de daïra de Tizirt
Source : <https://planificateur.a-cptresens.net>

³⁰ EPS/SPA/URTO dans Le document « REVISION DU PLAN DIRECTEUR D'AMENAGEMENT ET D'URBANISME, Commune de TIGZIRT (Edition Finale) », 2009, p.7.

³¹ Idem

Chapitre1 : approche contextuelle

2. Vents

Vu la situation de notre site au front de mer, il est soumis au phénomène de la brise de mer et aux vents froids viennent du côté Ouest et Nord-Ouest en automne et en hiver car il n'y a ni d'obstacle naturel (la végétation) ni du bâti de ces cotés. Il est aussi exposé aux vents frais du côté EST en été. Par ailleurs le site est protégé des vents de Sud par la densité du tissu urbain.



Figure 32 : courbe graphique des vitesses des vents à Tizirt
Source : windy.app

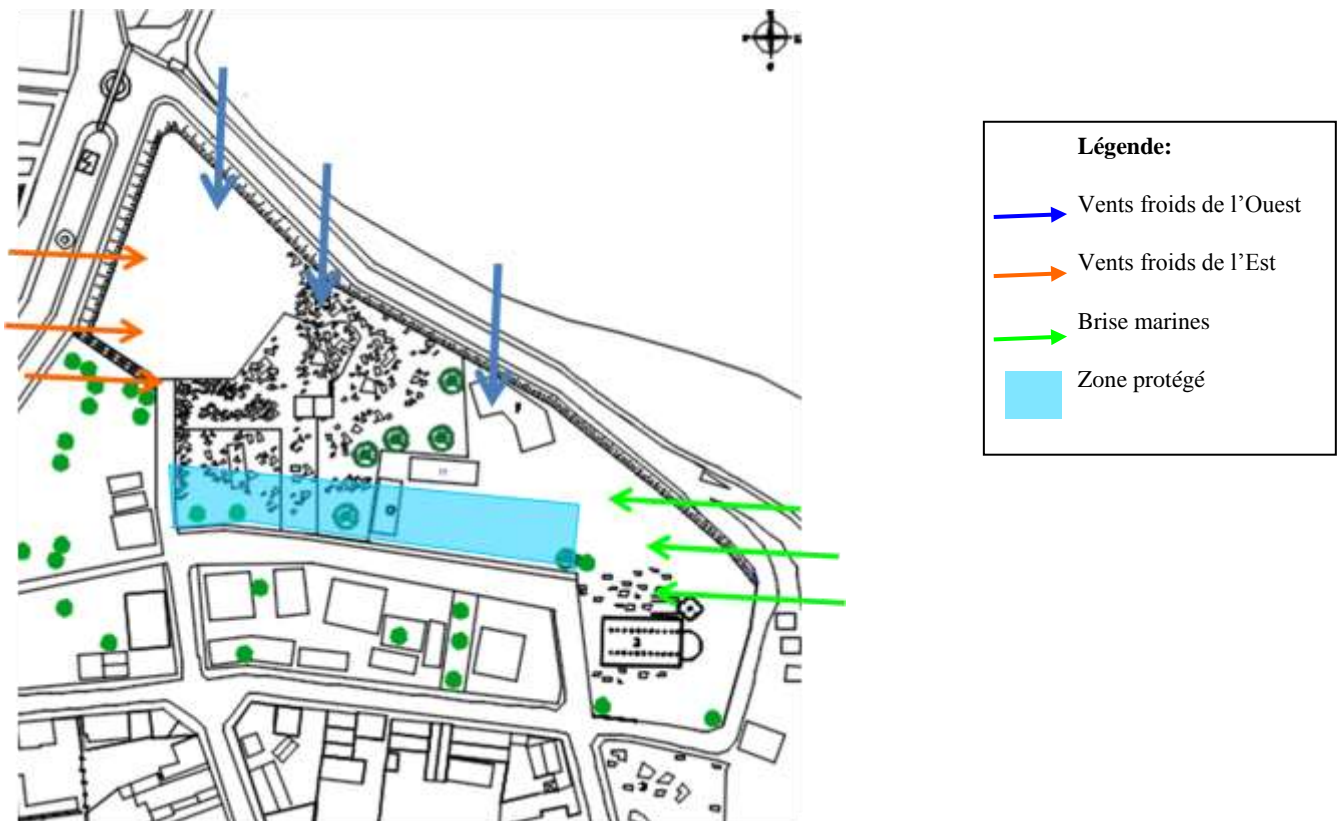


Figure 31 : carte des directions des vents
Source : auteurs

Nous recommandons

- ✓ La favorisation de la ventilation naturelle pour tirer profit des vents dominants.
- ✓ La mise en place d'une barrière végétale dans le côté ouest et Nord-Ouest.

3. Ensoleillement

Le site est bien exposé au soleil de côté de la mer et même du côté Nord - Ouest à cause de l'absence des barrières (végétale et bâtie).

Nous constatons

- Le manque des espaces ombragés à l'intérieur du site en raison de l'absence de végétation.
- Le site est moins fréquenté par les gens surtout dans la période estivale vu ya pas des espaces de détente et de groupement.

Recommandation

- ✓ Introduire plus de végétation dans le site surtout dans la partie nord la plus exposée au soleil pour avoir plus d'espaces ombragés.
- ✓ Profiter au maximum de la lumière naturelle à l'intérieur de projet.
- ✓ Aménager des espaces de détente au sien du site toute en créant une fraîcheur naturelle afin de rendre le site plus attractif en saison estivale.



Figure 33 : carte de courbe de soleil de périmètre d'étude
Source : www.sunearthtools.com

Chapitre1 : approche contextuelle

11. Les vues depuis le site archéologique

Le site archéologique est doté des vues panoramiques vers la mer, la presqu'île et l'îlot du côté Nord et vers le port du côté Ouest.



Vue sur mer et la presqu'île, l'îlot



Vue sur le port de pêche et de plaisance
Source auteurs



Photo 32 : vue aérienne sur le site archéologique
Source : Google maps



Vue sur le bâti et la mer
Source : auteurs



Vue sur le bâti du côté Sud
Source : auteurs

Recommandation

- ✓ Ouvrir et orienter le projet architectural de manière à profiter des vues panoramiques vers le paysage maritime.

12. L'assiette d'intervention

L'assiette d'intervention pour implanter notre projet se situe dans la partie Nord- Ouest de site archéologique, d'une surface de 4000m².

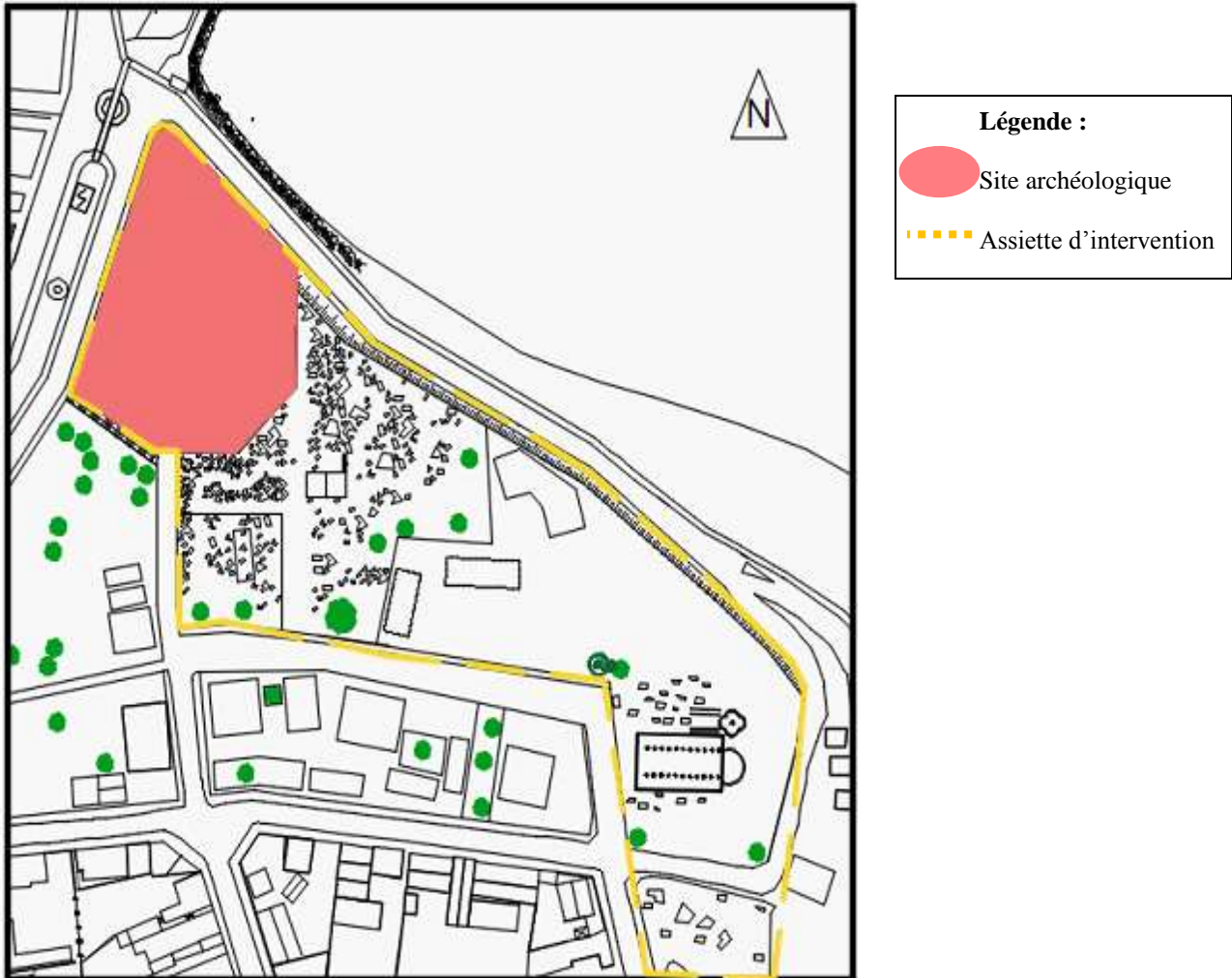


Figure 34 : carte de l'assiette d'intervention
Source : PDAU traitée par auteurs

a. Justification du choix de l'assiette d'intervention

Nous avons choisi cette assiette grâce à:

- Sa situation stratégique par rapport aux vestiges romains.
- Sa situation stratégique par rapport à la mer, le port, la presqu'île et l'îlot qui lui offrent des vues panoramiques.
- Son accès à partir de la rue Akli Babou qui est l'ancien axe historique le "cardo-maximus".
- L'inexistence des vestiges dans cette assiette.

Chapitre1 : approche contextuelle

b. Aspect juridique de l'assiette d'intervention

Notre parcelle d'intervention est protégée par la loi ° 98-04 du 20 safar1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel.

Art. 30. « *Il est établi un plan de protection et de mise en valeur pour les sites archéologiques et leur zone de protection.*

Le plan de protection et de mise en valeur fixe les règles générales d'organisation, de construction, d'architecture, d'urbanisme, d'occupation s'il y a lieu, ainsi que les servitudes d'utilisation du sol, notamment celles relatives à la détermination des activités qui peuvent y être exercées dans les limites du site classé et de sa zone de protection. La procédure d'élaboration, d'instruction, d'approbation et le contenu du plan de protection et de mise en valeur sont précisés par voie réglementaire»³².

Toute construction est interdite sur le site, sauf si lorsqu'il s'agit d'un équipement qui va servir à la protection et la mise en valeur de ce patrimoine archéologique.

Recommandation

- ✓ Projeter un équipement qui va contribuer à la protection et à la mise en valeur du site archéologique.

Conclusion et recommandations

L'analyse contextuelle nous a permis de dégager une synthèse de quelques potentialités et quelques carences concernant notre périmètre d'étude.

Potentialités

Le site est porteur de plusieurs valeurs qui devraient être prise en charge tel que :

- **La valeur économique :** l'intérêt que suscite le site archéologique permet d'attirer les visiteurs étrangers, et joue un rôle de tourisme culturel et de développement de la ville de Tizirt. **Valeur scientifique:** le site archéologique sert la recherche intellectuelle et la formation des professions et des artisans, surtout dans le domaine de l'archéologie.
- **Valeur historique:** le site archéologique témoigne la suscitions de différentes civilisations dans la ville de Tizirt.
- **Valeur socioculturelle :** témoigne de l'attachement d'une communauté, des individus pour le site archéologique.

³² L'article 30 de la loi n° 98-04 du 20 safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel.

Chapitre 1 : approche contextuelle

Carences

Le site archéologique présente un nombre important de carences tel que :

- La dégradation de site archéologique.
- La non- prise en charge de l'ancien axe historique le « cardo-maximus ».
- La rupture entre le site archéologique et son contexte (la mer, le port, la ville).
- La rupture entre les différentes entités du site archéologique (le temple, la grande basilique, les thermes).
- Les entrées ne sont pas matérialisées.
- Le manque de mobilier urbain dans le site archéologique.
- L'absence de passage pour les personnes à mobilité réduite.

Recommandation

- ✓ Projeter un équipement touristique culturel qui va contribuer à la mise en valeur du site archéologique.
- ✓ Articuler entre le site archéologique et son contexte urbain et balnéaire.
- ✓ Articuler entre les différentes entités du site archéologique (le temple, la grande basilique, les thermes).
- ✓ Exploiter le paysage maritime et orienter le projet vers les vues panoramiques.
- ✓ Mettre en valeur l'accès vers le site.
- ✓ Enrichir le site de différents modes de signalisation et d'information pour raconter son histoire



Figure 35 : des carences de site archéologique

Source : auteurs

Chapitre2: approche thématique

Introduction

Après notre analyse effectuée sur notre périmètre d'étude, qui réunit le site archéologique, la mer, une partie du village coloniale, le port, une partie de la ZET. Nous avons conclu que ce contexte présente une richesse naturelle et patrimoniale qui porte une histoire et une identité spécifique. Malheureusement ce potentiel est mal exploité et abandonné, et présente une rupture entre ses différentes entités.

C'est dans ce contexte que notre choix de projet s'est porté sur le thème du tourisme, qui concerne à la fois le tourisme scientifique et le tourisme culturel, à savoir les activités culturelles et la découverte des sites archéologiques. Ce qui est aujourd'hui, un espoir pour beaucoup de territoires qui souhaitent valoriser leur patrimoine pour en faire un levier de développement économique et social.

Dans le cas de notre zone d'étude, la démarche d'un tourisme scientifique et le tourisme culturel permettra la mise en valeur du site archéologique tout en assurant sa transmission aux générations futures. Et afin de mieux comprendre notre thème, et arriver à établir le programme de notre projet, nous allons développer une recherche thématique sur quatre parties:

- La première partie concerne des généralités sur le tourisme.
- La deuxième partie concerne le tourisme scientifique sélectif.
- La troisième partie concerne le tourisme culturel.
- La quatrième partie concerne le tourisme balnéaire.

I. Définition du tourisme

L'Organisation Mondiale du Tourisme (OMT) définit le tourisme par « les activités des personnes qui se déplacent dans un lieu situé en dehors de leur environnement habituel pour une durée inférieure à une limite donnée, pour plus de 24 heures mais moins de 4 mois et dont le motif principal est autre que celui d'exercer une activité rémunérée dans le lieu visité »³³.



Photo 33 : touristes en Égypte

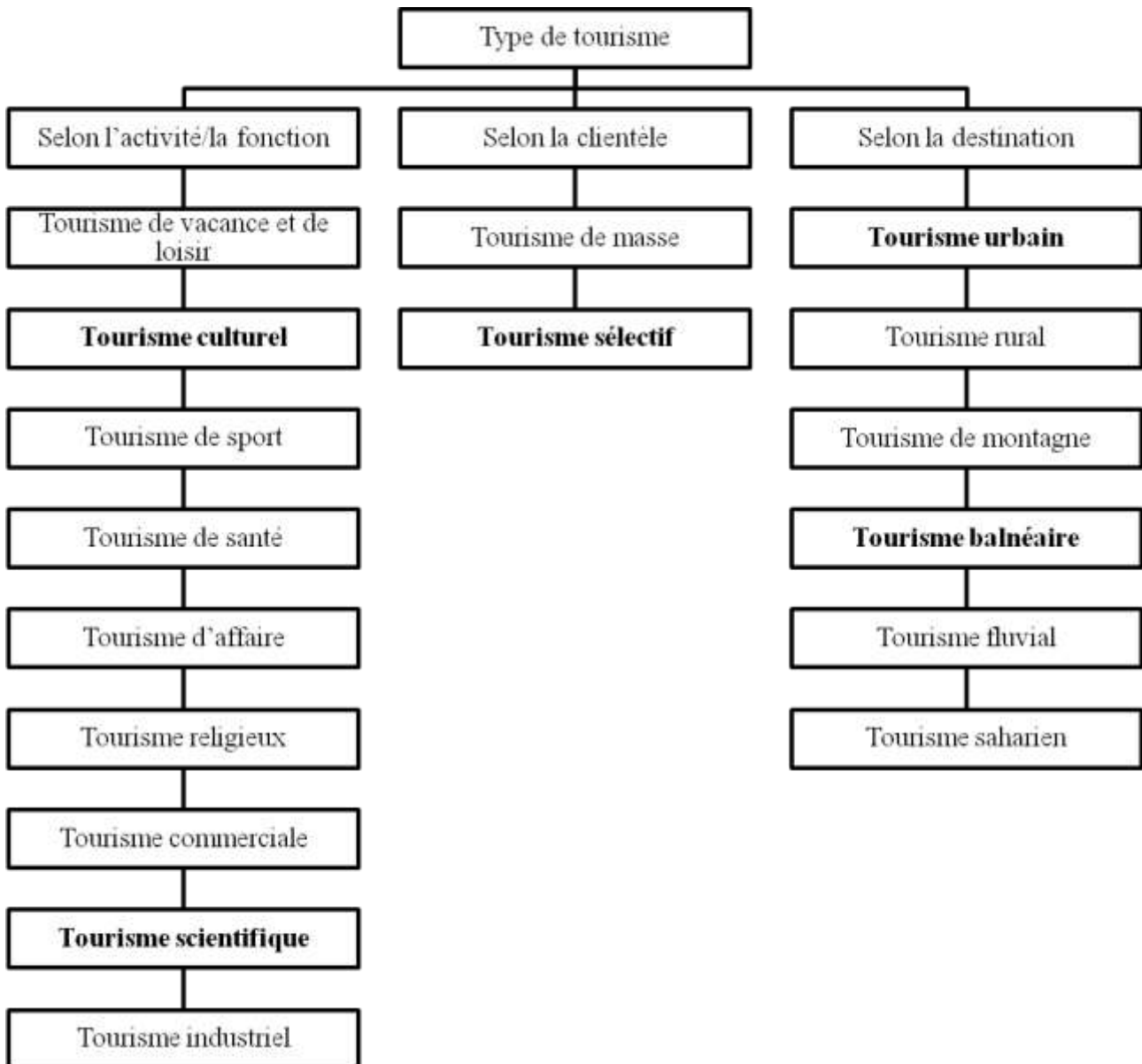
Source : www.Leconomistremaghrebin.com

³³ Définition établie par l'organisation mondiale du tourisme

Chapitre 2 : approche thématique

II. Type de tourisme

Il existe plusieurs types de tourisme parmi eux on peut citer :



Organigramme 1 : type de tourisme
Source : auteurs

La liste reste large grâce à la diversité des types de tourisme.

Dans notre cas nous portons notre attention sur les types de tourisms potentiellement favorables à notre périmètre d'étude qui est un site archéologique dans un milieu urbain et balnéaire, à savoir :

- Le tourisme scientifique sélectif.
- Le tourisme culturel.
- Le tourisme balnéaire.

Chapitre 2 : approche thématique

III. Le tourisme scientifique

Le tourisme scientifique consiste en des voyages éducatifs organisés structurés et élaborés autour d'un thème scientifique. Dans notre contexte la visite scientifique attire les historiens, les archéologues, les anthropologues, les architectes, les urbanistes et les étudiants /stagiaires. Les activités principales lors de ces visites sont: la recherche, l'animation, l'expérimentation, l'apprentissage et l'exposition. En plus de ses fonctions principales, les scientifiques et les participants peuvent être hébergés.

Pour mieux comprendre ce type de tourisme nous avons choisi un exemple de centre archéologique Pas-de-Calais.

Exemple : Centre archéologique du Pas-de-Calais

Nous avons choisi l'exemple de centre archéologique du Pas-de-Calais par rapport à son programme, la distribution de ses espaces, et la nature des usagers qu'il accueille.

Fiche technique

- Situation : Dainville, à la partie haute de Paris, France.
- Architectes : Jérôme d'Aluza et V.Barrois
- Surface : 3000m².
- Fonction : centre d'étude, recherche et préservation³⁴

Le centre archéologique du Pas-de-Calais offre plus de 3000 m² entièrement destinés à la recherche scientifique, la conservation et la valorisation des découvertes archéologiques.³⁵ Les usagers de ce centre sont sélectionnés : archéologues, architectes spécialisés en patrimoine archéologique, des



Photo 34 : centre archéologique du Pas-de-Calais
Source : archeologie.pasdecalsais.fr

³⁴ Article « plan de centre archéologique » sur le site web : <https://archeologie.pasdecalsais.fr/>, consulté le 05 /04/2023.

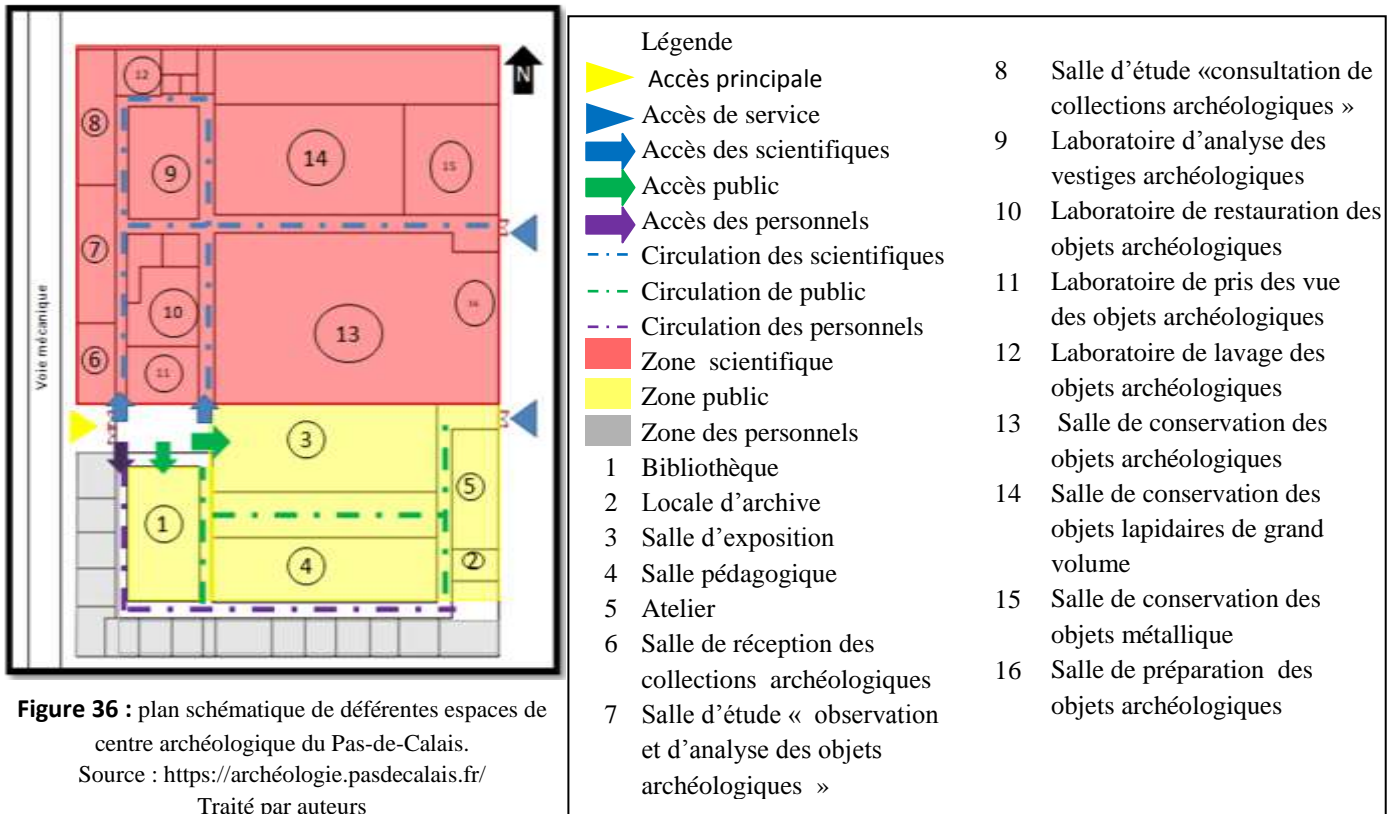
³⁵ Idem

Chapitre 2 : approche thématique

historiens, anthropologues, étudiants, stagiaires et écoliers.

2. La distribution des espaces

La distribution des espaces se fait selon la chaîne opératoire de traitement des vestiges archéologiques : réception, lavage, analyse, restauration, conservation et exposition.



IV. Le tourisme culturel:

Toute activité de détente dont la motivation principale est la recherche des connaissances à travers la découverte, soit :

- D'un patrimoine architectural tel que les villes, villages, sites archéologiques, jardins, édifices religieux.
- Ou d'un patrimoine immatériel tel que les fêtes traditionnelles et les coutumes nationales ou locales. Il dépend de la culture des pays et des



Photo 35 : Touristes au site Machu Picchu au Pérou
Source : www.LeDevoir.com

Chapitre 2 : approche thématique

différents modes de vie³⁶.

Pour mieux comprendre ce type de tourisme nous avons choisi l'exemple de musée de l'acropole d'Athènes.

Le musée

Selon le conseil international des musées (L'ICOM) « Le musée est une institution permanente, sans but lucratif, au service de la société et de son développement. Il est ouvert au public qui fait des recherches concernant les témoins matériels de l'homme et de son environnement. Il les acquière les conserve, les restaure et les expose à des fins d'études, d'éducation et de plaisir. »³⁷.

Exemple: le musée de l'Acropole d'Athènes

Nous avons choisi l'exemple de musée de l'acropole d'Athènes par rapport à son programme et son intégration harmonieuse au site historique et au milieu urbain, ce qui offre des similitudes avec notre site.

1. Fiche technique

- Type : musée archéologique culturel
 - Échelle : international
- Situation : Grèce ; Athènes
- Inauguration : 20 juin 2009
- Surface totale : 25 000 m²
- Architecte : Bernard Tschumi³⁸.

Le musée de l'Acropole d'Athènes est un musée archéologique de Grèce, il est conçu par l'architecte Bernard Tschumi, et construit sur des ruines précieuses du 7^{ém} siècle³⁹.



Photo 36 : vue musée d'Acropole d'Athènes
Source : New Acropoles Muséum

³⁶ www.isesa.fr consulté le 03/04/2023.

³⁷ Définition établie par l'ICOM (conseil international des musées) 1975.

³⁸ L'article « New Acropoles Muséum/Bernard Tschumi Architecte » sur le site web : <https://www.archidaily.com>, consulté le 04/04/2023.

³⁹ L'article « New Acropoles Muséum/Bernard Tschumi Architecte » sur le site web : <https://www.archidaily.com>, consulté le 04/04/2023.

Chapitre 2 : approche thématique

2. Les principes d'intégration:

La problématique principale du projet était son intégration à son contexte qui réunit à la fois un monde ancien et un monde moderne.

L'architecte a établi le principe d'intégration comme suite :

a. L'intégration du musée au milieu urbain

L'architecte a intégré son projet harmonieusement avec le milieu urbain, cela est assuré par une continuité visuelle (la transparence) matérialisée par l'ouverture de ce musée sur la ville à travers les façades vitrées.



Photo 37 : image depuis le musée d'Acropole d'Athènes
Source : New Acropoles Muséum

b. L'intégration du musée aux ruines archéologiques

Le musée est implanté de manière à abriter les ruines archéologiques de 7^{ème} siècle. L'architecte a repris la forme du site archéologique pour dessiner le contour du plan du projet. Il a prévu des pilotis au dessus des fouilles archéologiques existantes protégeant et sacralisant le site et pour ne pas endommager la zone sensible des travaux de fouilles archéologiques.



Photo 38 : vue sur les ruines archéologiques
Source : New Acropoles Muséum

c. L'intégration du musée au Parthénon

Le musée se situe à 300 mètres au pied du Parthénon. Le dernier volume de musée a subi une rotation de 23° afin d'être parallèle au Parthénon avec une structure rectangulaire de la même dimension que celle du Parthénon⁴⁰.

⁴⁰ L'article « New Acropoles Muséum/Bernard Tschumi Architecte » sur le site web : <https://www.archidaily.com>, consulté le 04/04/2023.

Chapitre 2 : approche thématique

La façade du musée dialogue avec le Parthénon, l'architecte a reproduit les principes de l'architecture grecque du Parthénon d'Athènes

- Le bas est constitué d'une trame de marbres en référence aux marbres du Parthénon.
- L'utilisation de pilotis en référence des colonnes du Parthénon.

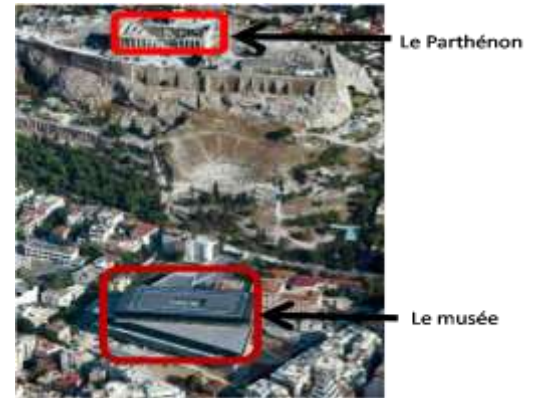


Figure 37 : situation du musée par rapport au Parthénon

Source : www.l'acropole.com traitée par auteurs

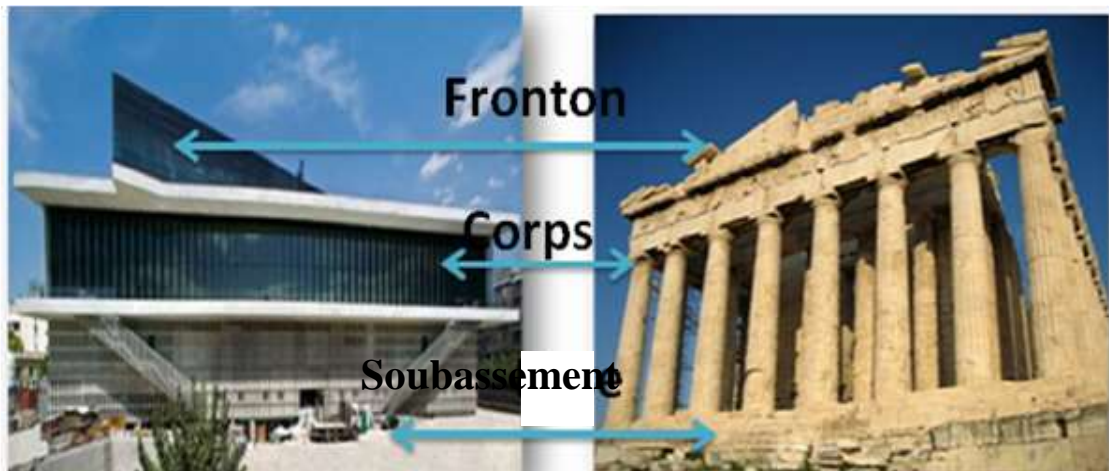


Figure 38 : image comparative entre la façade de musée d'acropoles d'Athénée et le Parthénon

Source : <https://www.theacropolismueun.gr/> traitée par auteurs

On synthèse que l'architecte à crée un espace de convergence du monde moderne (le milieu urbain) et le monde ancien (Parthénon et les ruines archéologiques) tout en préservant ce patrimoine et faisant la promotion du tourisme, en valorisant la culture.

3. Concepts et exigences liés à l'espace d'exposition

Les exigences essentielles de l'espace d'exposition sont : la lumière et le parcours.

a. Lumière

La lumière est une composante fondamentale dans l'architecture des musées. Elle doit être prise en compte dès les premiers croquis du projet car elle qualifie les espaces tout en traçant la balade muséale⁴¹.

Le rôle de l'éclairage dans les musées :

- Mettre en évidence les œuvres.
- Créer une ambiance confortable.

⁴¹ Georges Henri Rivière, La muséologie selon Georges Henri Rivière cours de muséologie, textes et témoignages, Dunod, 1989, p.15.

Chapitre 2 : approche thématique

- Inviter, attirer et diriger le visiteur.

Les modes d'éclairage :

Éclairage naturel :

C'est une source de lumière dynamique, elle varie continuellement à travers la journée et l'année. Elle se caractérise par le facteur de lumière du jour FLJ, rapport de l'éclairement intérieur en un point du local à l'éclairement extérieur simultané sur une surface horizontale, en site dégagé, par ciel couvert⁴².

- **Éclairage latéral**

C'est un éclairage qui est produit d'une source placée sur les côtés. Cet éclairage est réussi en plaçant des baies sur les côtés du bâtiment⁴³.



Photo 39 : musée National des beaux arts .Québec
Source : www.ledevoir.com

Éclairage zénithal

Éclairage naturel venant du haut (par verrières, lanternons...).



Photo 40 : e musée des Beaux – arts da Nantes
Source : www.culture.gouv.fr

Éclairage artificiel

Dispositif permettant d'émettre de la lumière grâce à la conversion d'électricité en lumière, permettant d'éclairer sans avoir recours à la lumière naturelle. Cet éclairage artificiel est réalisé selon les besoins et la volonté de créer un confort et une ambiance personnalisée.⁴⁴

Eclairage d'ambiance

⁴² Mekdad Sabrina, Yaiche Lylia, complexe muséal à TIGZIRT « IOMNIUM MUSEUM », mémoire master thématique : Architecture, environnement et Technologies, atelier: architecture et environnement urbain», 2021/2022, université « Mouloud Mammeri » Tizi-Ouzou.

⁴³ Idem.

⁴⁴ Georges Henri Rivière, La muséologie selon Georges Henri Rivière cours de muséologie, textes et témoignages, Dunod, 1989, p.15.

Chapitre 2 : approche thématique

Éclairage spécifique qui crée une ambiance douce dans une pièce⁴⁵.

- **Eclairage général**

C'est un éclairage uniforme qui produit une lumière sans tenir compte de l'importance des objets⁴⁶.

Éclairage de mise en valeur

Afin de mettre en valeur des objets précieux exposés dans un musée, des lumières artificielles sont installées de sorte à ce qu'elles illuminent ces objets⁴⁷.

Éclairage d'appoint

Éclairage localisé dans une pièce pour répondre à une exigence forte d'une tâche visuelle⁴⁸.



Photo 41 : de Musée d'Orsay
Source : <http://ww.back.admin.ch>

b. Parcours

C'est une composante essentielle du musée, ce dernier représente le cheminement que suit le visiteur dans le musée. Le parcours obéit à des règles liées au plan, aux circulations, à la configuration des salles, à l'éclairage, aux matériaux à l'esthétique des vitrines .donc il détermine le plan de circulation du visiteur⁴⁹.

Type de parcours

Parcours linéaire

Dans ce parcours, les œuvres sont exposées soit selon un principe de déplacement clair et obligatoire, soit l'exposition est organisée dans des salles distribuées de part et d'autre d'une artère principale. Ce parcours peut être arborescent ou en ruban (spirale, rectiligne, Ligne brisée)⁵⁰.



Photo 42 : parcours linéaire de musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine
Source : www.anjou-tourisme.com

⁴⁵ www.vibia.com , consulté le 05/04/2023.

⁴⁶ Idem.

⁴⁷ www.culture.gouv.fr ,consulté le 05/04/2023.

⁴⁸ Paul RASSE ,les musées à la lumière de l'espace public histoire, évolution, enjeux, l'Harmattan,1999,p.56.

⁴⁹ Georges Henri Rivière,La muséologie selon Georges Henri Rivière cours de muséologie, textes et témoignages,Dunod,1989,p.25.

⁵⁰ www.cairn.info , consulté le 09/04/2023.

Chapitre 2 : approche thématique

- Avantage : Prise en charge du visiteur dès l'entrée jusqu'à la sortie, circulation dirigée et facile, offre une lecture claire des œuvres exposées.
- Inconvénients : parcours obligatoire.

Parcours circulaire

Il s'organise autour d'un espace central autour duquel s'organisent les espaces d'exposition. Sa particularité est la superposition du point de départ avec le point d'arrivée⁵¹.



Photo 43 : parcours de Musée el moudjahid Alger

Source : //www.elmoudjahid .dz/fr

Parcours labyrinthique

Ce type de musée est composé d'un grand nombre de pièces de telle manière que l'on retrouve très difficilement les salles d'exposition.

- Avantage : Il crée une ambiance pour les visiteurs.
- Inconvénient : Le parcours est compliqué (le visiteur risque de se trouver dans le même endroit deux fois et donc s'enlacer. ⁵².

Parcours arborescents

Ce principe fonctionne suivant l'idée d'une circulation principale avec des secteurs annexes, les accès peuvent s'effectuer dans l'axe sur les côtés⁵³.



Photo 44 : parcours de musée d'Orsay

Source : www.musee-orsay.fr

⁵¹ Georges Henri Rivière, La muséologie selon Georges Henri Rivière cours de muséologie, textes et témoignages, Dunod, 1989, p.29.

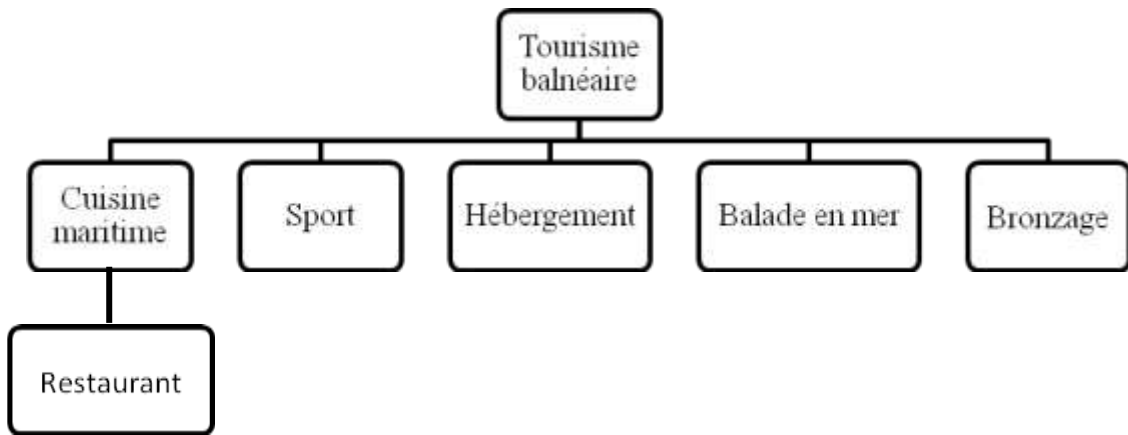
⁵² Idem

⁵³ www.mucem.org , consulté le 11/04/2023.

Chapitre 2 : approche thématique

IV. Tourisme balnéaire

Tourisme balnéaire est une forme de tourisme qui se développe sur les cotes maritimes. Il est lié aux loisirs de bord de mer, à la plage, à la piscine, de balade en mer, l'art de la table tel que : les restaurants et terrasses ou bord de mer⁵⁴.



Organigramme 2 : les formes de tourisme balnéaire
Source : auteurs

- A l'exemple des séries des restaurants du vieux port de Marseille qui assurent l'attractivité au milieu balnéaire et urbain toute en profitant des vues sur le port.



Photo 63 : Restaurant de LE LACYDON
Source : hotelmarseille13.com



Photo 64 : restaurant Les trois forts
Source : hotelmarseille13.com




⁵⁴ www.eslsca.com, consulté le 11/04/2023.



Chapitre 2 : approche thématique

VII. Tableau récapitulatif de l'analyse des exemples


Afin d'améliorer notre programme de base, nous avons opté pour une analyse des exemples, à savoir :

- Centre archéologique de Pas-de-Calais.
- Musée de l'Acropole d'Athènes.
- Centre archéologique du Var.




Légende :	
	Le musée de l'Acropole d'Athènes
	Centre archéologique de Pas-de-Calais
	Centre archéologique du Var

Exemple	Fonction		Activité	Espace	Qualité spatiale	Illustration
Centre archéologique de Pas-de-Calais	Accueil	Accueil extérieur	Accéder	Une allée piétonne	<ul style="list-style-type: none"> - Une allée piétonne facilement à repérer à partir de la voie mécanique. - Une allée piétonne de 4 m de largeur permet de gérer la capacité des flux des usagers. 	 <p>Image d'allée piétonne de centre archéologique de Pas-de-Calais Source : archéologie.pasdecals.fr</p>
			Signaler	Panneau de signalisation	<ul style="list-style-type: none"> - Un panneau de signalisation avant d'arriver à la porte d'entrée qui indique la présence de centre archéologique de Pas-de-Calais. - Des écritures lisibles. - Panneau de grande dimension. 	 <p>Panneau de signalisation Source : archéologie.pasdecals.fr</p>


Chapitre 2 : approche thématique

			Stationner	Parking	-Parking en plein aire de 50 places. -Surface=1000m ² .	
			Entrer	Portail	-Un portail de 3 m de largeur permet de gérer la capacité des flux. -Il est Visible et marqué par les panneaux d'affichage sur les deux cotés. -Il est contrôlé.	 <p>Image de portail de centre archéologique de Pas-de-Calais Source : archéologie.pasdecalais.fr</p>
				Escalier	-Une entrée monumentale -Une entrée matérialisée par un escalier large de 24m divisé en trois parties de 8 m. -Un sol parvis.	 <p>Image de l'escalier de musée de l'Acropole d'Athènes Source : https://www.theacropolismuseum.gr/</p>
			Parcourir	Parcours	-Parcours large de 4m. -Parcours en verre.	
			Stationner	Parking public	-Parking couvert -30places Surface=560m ²	
				Parking personnel	-Parking ouvert -15 places Surface=290m ²	



Chapitre 2 : approche thématique

			Informer	Des panneaux	<ul style="list-style-type: none"> -Panneau de grande dimension. -Il contient des plans des évolutions urbaines de panthéon au cours de temps. -Ses plans sont lisibles. 	 <p>Image de panneaux d'information du l'Acropole d'Athènes Source : https://www.theacropolismueun.gr/</p>
			Entrer et visiter	Porche d'entrée	<ul style="list-style-type: none"> -Grand espace de 523m² -Exposition des fouilles archéologique gratuitement. -La liberté de circulation. -Le sol en verre transparent offre une vue sur les vestiges archéologiques. -Prés de l'entrée pour attirer les visiteurs. -Éclairage naturel. -Garde corps en verre. -Parcours en boucle 	 <p>Vue sur les fouilles archéologique de l'Acropole d'Athènes Source : https://www.theacropolismueun.gr/</p>
Centre archéologique de Pas-de-Calais	Accueil intérieur	Entrer / contrôler	SAS	<ul style="list-style-type: none"> -Situé a l'entrée, c'est l'espace de transition entre l'extérieure et l'intérieure -Surface de 9m². -Profiter d'un espace pour disposer les panneaux d'information. 	 <p>Image de portail de centre archéologique de Pas- de- Calais Source : archéologie.pasdecalais.fr</p>	




Chapitre 2 : approche thématique

			Réceptionner	Hall d'accueil	-Un espace de plan libre de 50 m ² qui permet de réceptionner les touristes scientifiques -Éclairage artificiel.	
			Informé	Hall	Des panneaux et des fiches accrochées aux les murs.	
			Circuler	Hall	-Une circulation libre et fluide. -Une distribution et l'accès vers les espaces de déférentes fonctions destinées à des usagers déférents.	
			Entrer/ contrôler	Sas /porte	-Grande dimension. -Porte d'entrée /porte de sortie -Entrée contrôlée.	
			Accéder	Halle d'entrée	-Grand espace. -Libre et fluide.	
			Achter les tickets	billetterie	-Prés de l'entrée.	
			Contrôler	Consigne	-Prés de la salle d'exposition. -Surface: 20 m ² . -Dispose de rangements.	
Centre archéologique de Pas-de-Calais	Étude des vestiges archéologiques		-Se Préparer -Se changer pour porter une tenue de travail	Vestiaire	-Meubles de rangements sécurisés. - Les armoires surélevées avec bancs intégrés pour faciliter le nettoyage des sols. -Un espace lumineux.	 <p>Vue sur les vestiges Source : archéologie.pasdecalais.fr</p>



Chapitre 2 : approche thématique

			<p>Selon la 8em édition de Neufert :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La surface minimale est de 16m² et surface maximale de 30m². -La hauteur libre est entre 2.30 m et 2.50 m. -Les vestiaires hommes et les vestiaires femmes doivent être séparés. -Les vestiaires et les cellules sanitaires doivent être séparés avec communiquer directement. -1m² par personne. 	
	Réceptionner les vestiges archéologiques	Salle de réception des vestiges archéologiques	<ul style="list-style-type: none"> -Grande porte coulissante de 2.50m permet la réception des vestiges de grand volume. -Surface de 45 m². -Une salle aménagée par une grande table et étagér. -Éclairage naturel et artificiel. 	 <p>Vue sur la salle de réception des vestiges archéologique Source : archéologie.pasdecals.fr</p>
	Observer et analyser les vestiges archéologiques	Salle d'observation et d'analyse des vestiges archéologiques	<ul style="list-style-type: none"> -Une surface de 50m² -Une grande table qui occupe presque la totalité de la salle. -Bien éclairée naturellement et artificiellement. 	 <p>Image de salle d'observation et d'analyse des vestiges archéologiques. Source : archéologie.pasdecals.fr</p>



Chapitre 2 : approche thématique

		Analyser les vestiges archéologiques	Laboratoire d'analyse des vestiges archéologiques	<ul style="list-style-type: none"> -Surface de 45 m² -Matériels pour l analyse des vestiges archéologiques -Surface de travail de 80 cm de profondeurs -Bien éclairé naturellement et artificiellement -Renouvellement d'aire très important. 	 <p>Image de laboratoire d'analyse des vestiges archéologiques Source : archéologie.pasdecalsais.fr</p>
Centre archéologique Pas-de-Calais		Restaurer les vestiges archéologiques	Laboratoire de restauration des vestiges archéologiques	<ul style="list-style-type: none"> -Surface de 35 m² -Matériels pour la restauration des vestiges archéologiques -Largeur de 80 cm entre les deux postes de travail -Surface de travail 80 cm de profondeurs -Bien éclairé naturellement et artificiellement. -Renouvellement d'aire très important. 	 <p>Image de laboratoire de restauration des vestiges archéologiques Source : archéologie.pasdecalsais.fr</p>
	Conservation	Conserver les vestiges archéologiques	Salle de conservation des vestiges archéologiques	<ul style="list-style-type: none"> -Surface de 350 m². -Espace sombre. -Pas des ouvertures. 	 <p>Image de salle de conservation des vestiges archéologiques Source : archéologie.pasdecalsais.fr</p>


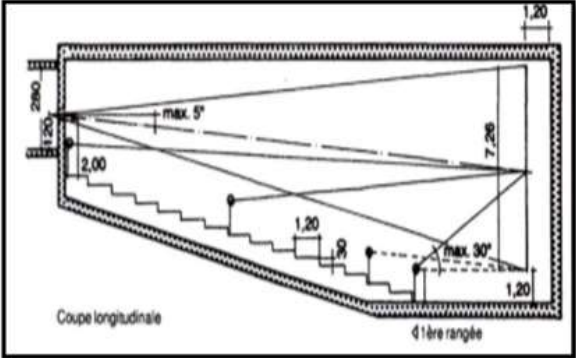
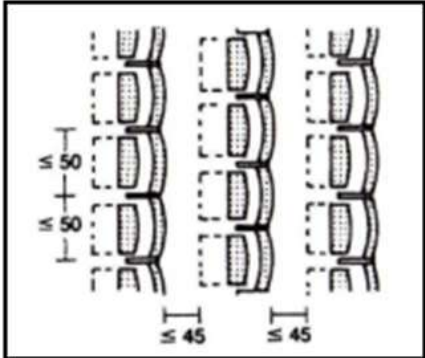
Chapitre 2 : approche thématique

		<p>Conserver les vestiges lapidaires de grand volume</p>	<p>Salle de conservation des vestiges lapidaires de grand volume</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Dimensions des étagères varient suivant le volume des vestiges archéologiques. -Surface de 314 m². -Il est recommandé de couvrir les étagères ouvertes prévenant l'accumulation de poussière, on réduit le besoin de nettoyer les vestiges. 	 <p>Image de conservation des vestiges lapidaires de grand volume Source : archéologie.pasdecalsais.fr</p>
<p>Il est recommandé de stocker les vestiges archéologiques avec soin dans de bonnes conditions, les conserver contre la dégradation sous l'effet d'exposition à la sécheresse, humidité, chaleur ou froid, lumière, pollution ainsi que le vol et le vandalisme.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il est recommandé de ranger les vestiges sur des rayonnages matelassés pourvus de support adéquats afin de les empêcher de bouger ou se déformer. -Distance entre 80 cm et 1 m entre les étagères - Il est recommandé de garder les vestiges sensible hors de l'ensoleillement directe si l'on doit utiliser la lumière naturelle celle qui provenant de fenêtres qui donnent sur le nord est à choisir. - Protéger les objets sensibles de toute source de chaleur et éviter de les éclairer avec des lampes incandescentes. 					
<p>Centre archéologique Pas-de-Calais</p>	<p>Recherche documentaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Chercher -Lire 	<p>Bibliothèque</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Surface de 130 m². -Capacité : 60 places. -aménagements : Rangement des livres, des tables, des chaises. -Espace calme. -Éclairage naturel et artificielle. 	 <p>Bibliothèque du centre archéologique de as – de -Calais Source : archéologie.pasdecalsais.fr</p>

Chapitre 2 : approche thématique

		<p>Selon la 8em édition de Neufert :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Prévoir des larges vus sur l'extérieur. -Climat intérieur : renouvellement de l'air. -Eviter le rayonnement solaire direct. -Sécurité : sécurité au feu, sécurité antieffraction, protection contre le vol. -Prévoir des portes d'évacuation. -La surface nécessaire pour un poste de travail individuel s'élève à environ 2.50 m². 			
	Apprentissage / sensibilisation	<ul style="list-style-type: none"> -Apprendre -Assister -Projeter -Regarder 	Salle pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> -Surface de 120m² -Eclairage naturel. -Des grandes ouvertures -Des aménagements temporaires (tables, chaises). -Un mur aveugle pour la projection. 	 <p>Image de la Salle pédagogiques Source : archéologie.pasdecals.fr</p>
Centre archéologique du Var	Diffusion	<ul style="list-style-type: none"> -Animer des conférences - Projeter des informations 	Salle de conférence de centre archéologique du Var	<ul style="list-style-type: none"> -Surface de 250 m². -Capacité de 130 places. -Une ouverture pour la cabine de projection. -Une allée de 1.5 m. -Des escaliers de 16 cm. -la scène est surélevée au sol. -Une lumière artificielle. -Des murs aveugles pour assurer le confort visuel durant la projection. -Accès privé. 	 <p>Image de la salle de conférence de centre archéologique de var Source :www.centre archéologique du Var .fr</p>

Chapitre 2 : approche thématique

	Diffusion	<p>Selon la 8em édition de Neufert :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Construire les murs et plafonds en matériaux non réfléchissants et dans des couleurs pas trop claires. -La salle de projection ne doit recevoir pendant les projections aucune autre lumière que celle des éclairages de secours. -Le milieu de faisceau ne doit pas s'écarter de plus de 5° horizontalement ou verticalement du milieu de l'écran. -L'angle de vision vers le milieu de l'image ne doit pas dépasser 30° depuis le premier rang. -La déclivité du sol admise est de 10 %, elle se fait par escaliers avec marches de 16 cm maximum de hauteur dans des allées de 1,20 m de large. Sur chaque côté de l'allée peuvent être disposés 16 sièges. 		
			Salle d'exposition	<ul style="list-style-type: none"> -Surface 308m² -Éclairage naturel et artificiel -Des vitrines -Des panneaux de présentations. -Des chaises.
	Exposition	Exposer /visiter		 <p>Image de la salle de d'exposition Source : archéologie.pasdecals.fr</p>
				 <p>Coupe de la salle de diffusion Source : Neufert</p>  <p>Les allées de la salle de projection Source : Neufert</p>

Chapitre 2 : approche thématique



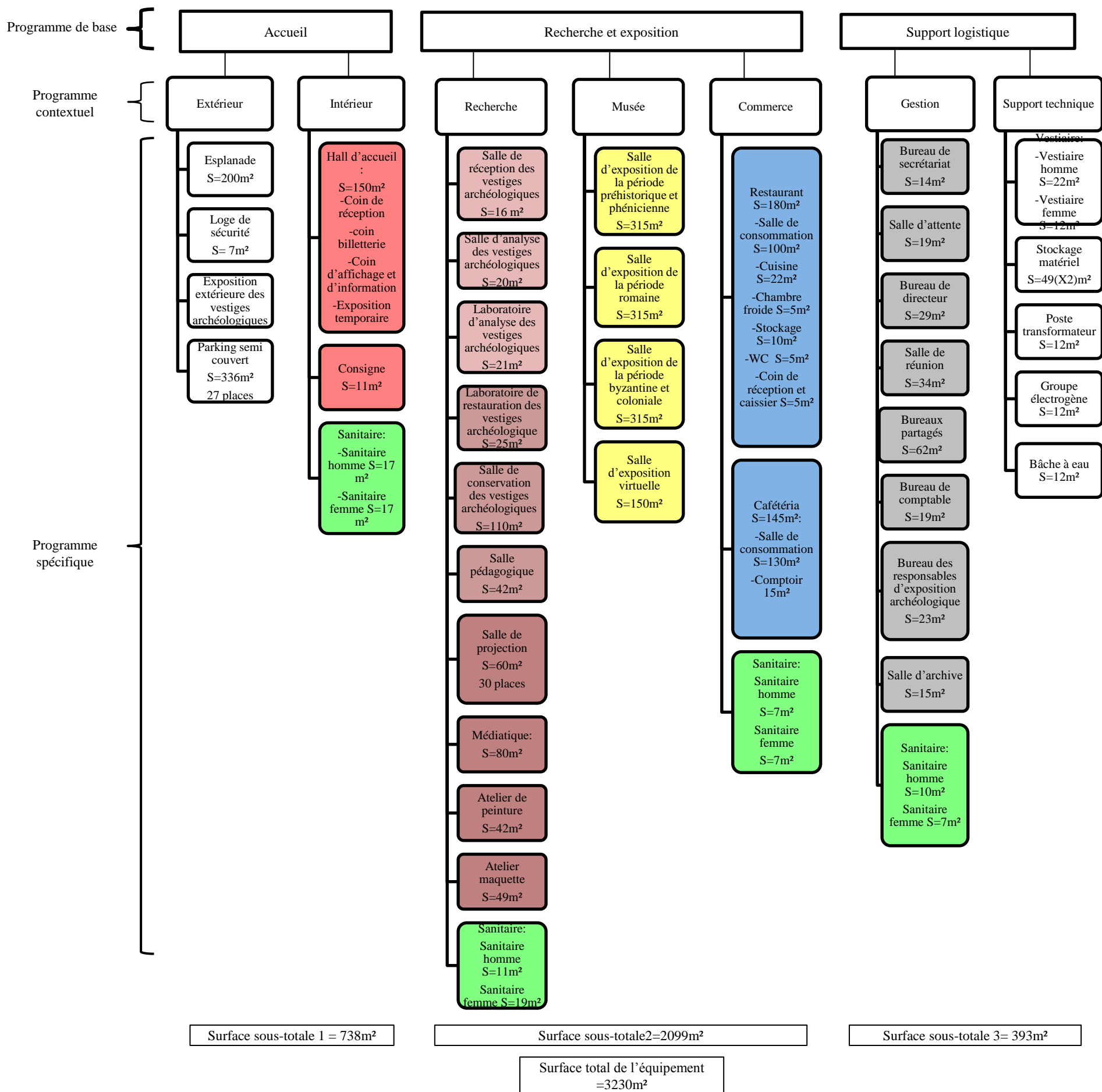
Le musée de l'Acropole d'Athènes	La galerie des pentes de l'Acropole	<ul style="list-style-type: none"> -Surface: 4600m² -Exposer les statues avec un éclairage d'appui pour les mettre en valeur. -Exposer les vitrines avec un éclairage naturel zénithal à travers le puits de lumière. -Une pente ascendante de plancher de verre offre une vue sur les fouilles archéologique. -Parcours de visite entrée / parcours de visite sortie (parcours en boucle). 	 <p>Image de la galerie des pentes de l'Acropole Source : https://www.theacropolismueun.gr/</p>
	Salle des œuvres archaïques	<ul style="list-style-type: none"> -Grande surface 4600m² -La mise en valeur des collections de statues par la lumière naturelle, les fenêtres sont placées au plafond pour un éclairage zénithal. -Les statues sont disposées de façon à pouvoir être vues sous leurs quatre cotés. -Liberté de circulation entre les statues. -Parcours de visite en boucle (parcours entrée /parcours de visite sortie). 	 <p>Image de la salle des œuvres archaïques Source : https://www.theacropolismueun.gr/</p>

Tableau 1 : récapitulatif de l'analyse des exemples

Source : auteurs

Organigramme de programmation d'un centre archéologique



Chapitre 2 : approche thématique

Conclusion

La recherche thématique et l'analyse des exemples, nous a permis de déterminer le thème étudié, de fournir des éléments de références pour la conception de notre projet architecturale, et de prendre en compte les exigences de base pour élaborer un programme qualitatif et quantitatif a même de réponde à la problématique liée au projet. Par conséquent, nous avons tiré certains principes et concepts, que nous essaierons de prendre en compte lors de la conception du projet à savoir le principe d'intégration au site, concept parcours et concept lumière.

Chapitre3: approche architecturale

Introduction

Dans ce chapitre nous allons aborder l'approche architecturale qui sera consacrée, à la conception de notre projet «centre archéologique», en s'appuyant sur l'ensemble des données contextuelles et les exemples référents, afin de concevoir un équipement riche sur le plan formel et fonctionnel.

I. Processus conceptuel

Notre approche conceptuelle consiste à générer la forme en s'appuyant sur un référent de l'architecture romaine repris directement du site d'intervention.

1. Idéation

Notre référent formel est « le temple romain », ce temple dédié au génie protecteur du municipale de RUSUCCURU, il se compose d'une cour et d'un sanctuaire formant un rectangle de $(13,75 \times 6,4) \text{ m}^{255}$.

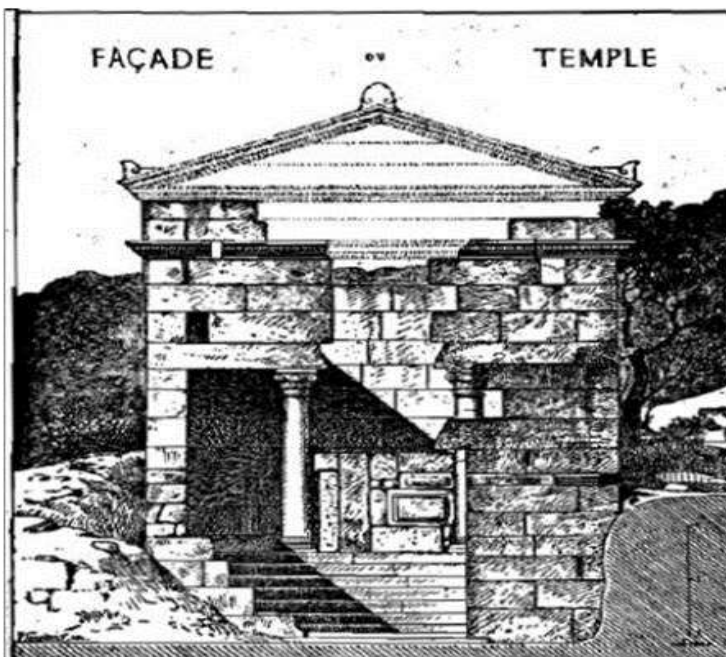


Figure 41 : Projection sur la façade du temple
Source : les monuments antique de l'Algérie

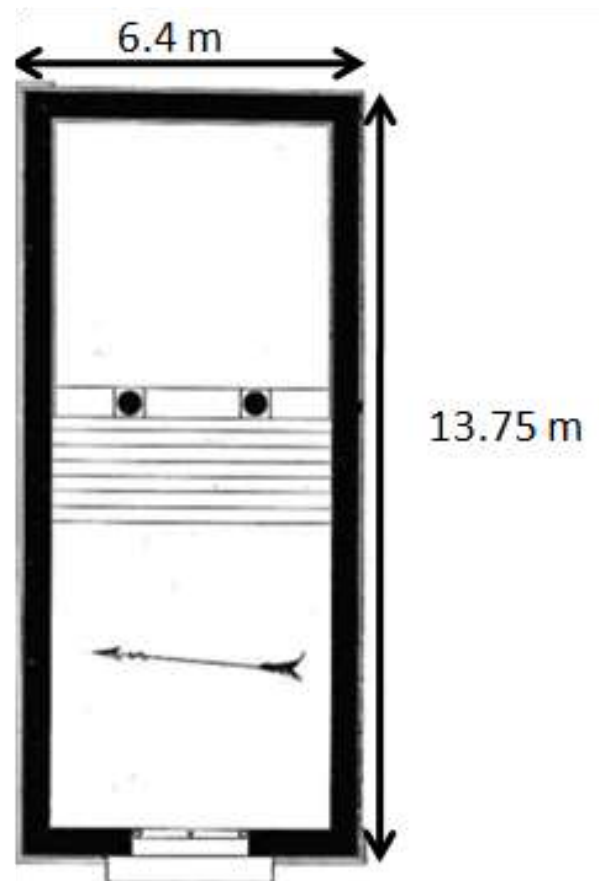


Figure 42 : Plan de temple romain
Source : les monuments antique de l'Algérie traitée par auteurs

⁵⁵ ST2PHANE GSELL, les monuments antiques de l'Algérie, Paris, ancienne librairie Thorinet et fils Albert Fontemoing, éditeur libraire des écoles françaises d'Athènes et de Rome, du collège de France et del'école normale supérieure 4, rue le Goff, 1901, p.149.

Chapitre 3: approche architecturale

2. Conceptualisation

Notre objectif est de concevoir un projet qui va contribuer à la mise en valeur de site archéologique et qui va s'intégrer à son contexte à travers un ensemble de principe et de concept :

2.1 Principe intégration au site

a. Intégration au site archéologique

L'intégration au site archéologique est matérialisée par :

- L'utilisation de la géométrie à travers une trame rectangulaire dont le module de base est définie par la forme et les dimensions du temple romain.
- l'utilisation des éléments architectoniques de la façade de temple romain qui sont les pilotis et le fronton.

b. Intégration au site maritime

L'intégration au site maritime est matérialisée à travers l'orientation de projet vers les vues préférentielles à savoir la mer, le port de pêche et de plaisance, la presqu'île et l'îlot.

2.2. Principe contraste

Ce principe est matérialisé par :

- Un contraste matériaux (verre /pierre)
- Un Contraste (opacité /transparence)

2.3. Concept parcours

Ce concept sera travaillé par des parcours extérieurs pour la découverte de site archéologique et la balade sur la mer et des parcours intérieurs pour les salles d'exposition.

4. Formalisation

a. Schéma de principe

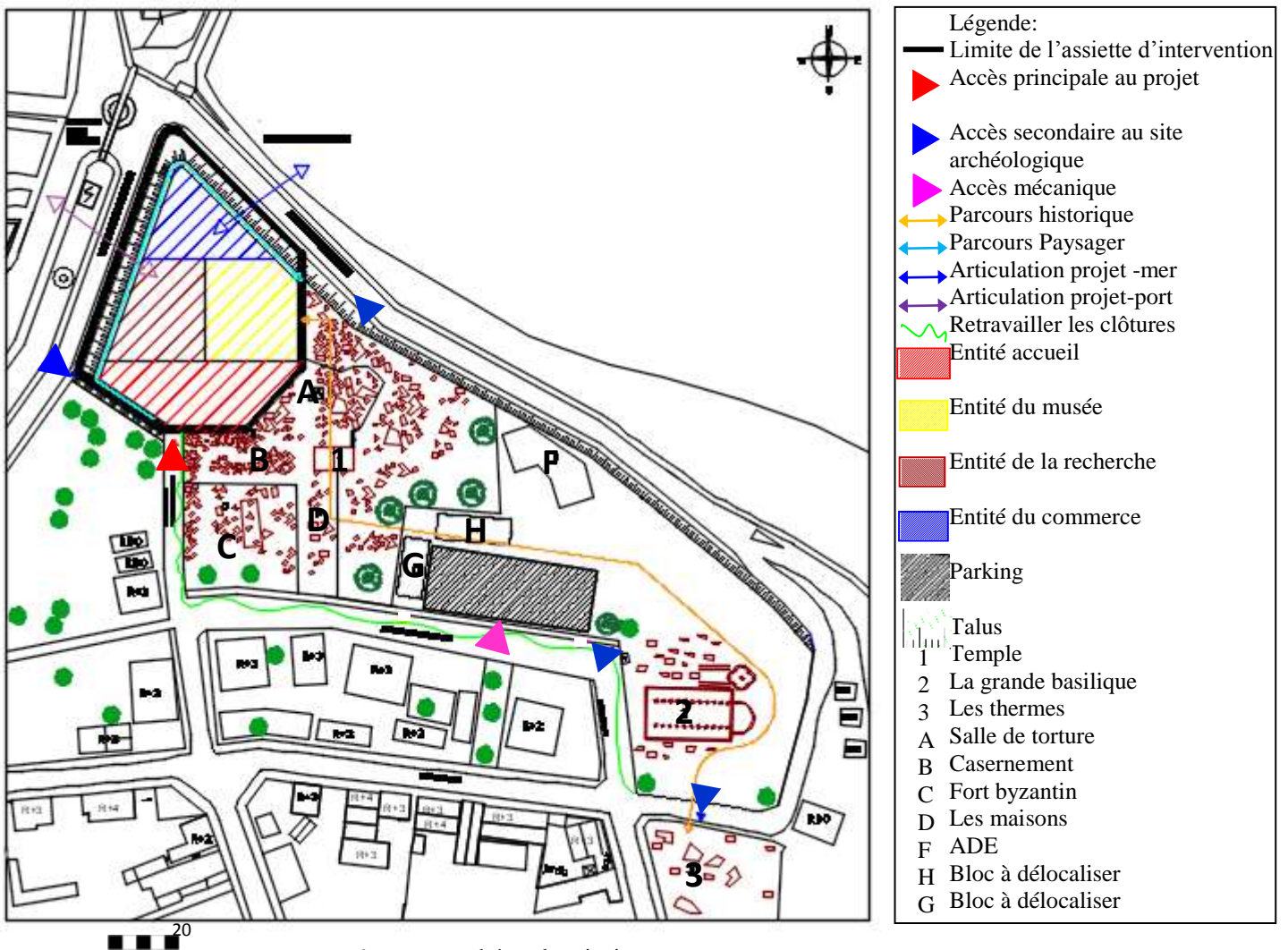


Figure 39 : schéma de principe

Source : auteurs

Nous avons choisi l'accès piéton principal de notre projet à partir de la rue Akli Babou, qui est l'ancien axe historique "le cardo-maximus", ceci afin de créer une continuité historique et de faire revivre et valoriser cet axe.

L'accès mécanique se fait à partir de la rue Arzki Khalef, après la délocalisation des deux blocs de l'ADE où un parking est projeté.

Pour l'orientation des entités du projet, nous avons procédé ainsi :

- L'entité d'accueil vers le SUD en continuité avec l'accès principal du projet.
- L'entité du musée vers l'EST pour s'ouvrir sur les ruines romaines et assurer une continuité d'exposition et de découverte.
- L'entité de commerce vers le Nord pour s'ouvrir sur le site maritime.

Chapitre 3: approche architecturale

- Et l'entité de recherche vers l'Ouest.

b. Genèse du projet

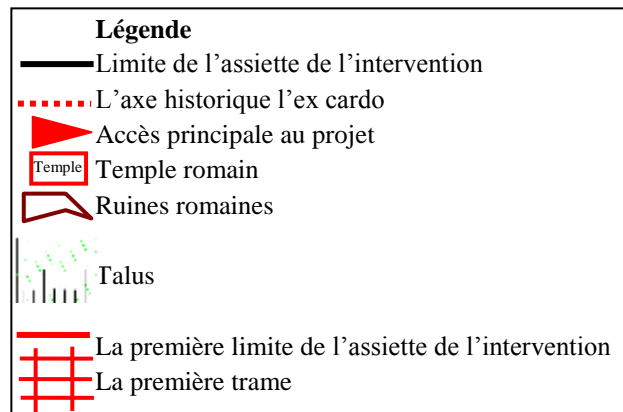
Le projet a été conçu selon huit principales étapes :

Etape 01 : intégration du projet au site archéologique à travers l'utilisation de la géométrie. Nous avons tracé la première trame dont le module de base est défini par la forme et les dimensions du temple romain (un rectangle de 13X6 m²), Cette trame est parallèle au temple romain, à l'axe historique "le cardo-maximus" ainsi qu'à la première limite de l'assiette d'intervention.



Figure 40: schéma de la 1^{ère} étape

Source auteurs



Etape 02 : Nous avons dessiné le premier rectangle qui comprend à 12 fois le module de base, il représente les entités de recherche et le musée.

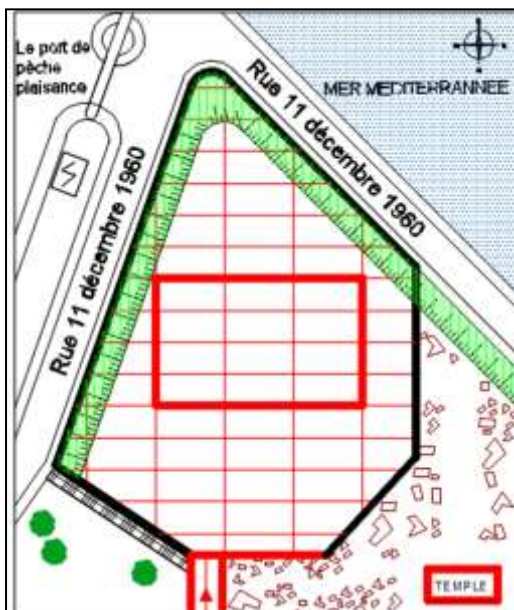


Figure 45 : schéma de la 2^{ème} étape

Source auteurs

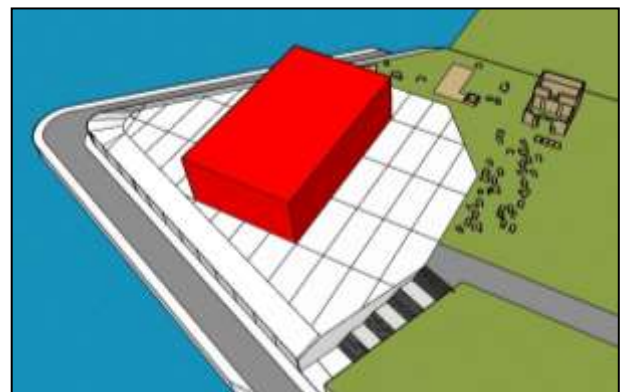
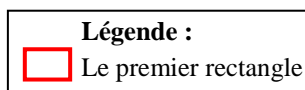


Figure 46 : volumétrie de 2^{ème} étape

Source : auteurs



Chapitre 3: approche architecturale

Etape 03 : intégration de projet au site maritime

La trame a subit ensuite une rotation pour être parallèle à la deuxième limite de l'assiette d'intervention, et s'orienter ainsi vers le port de pêche et de plaisance,

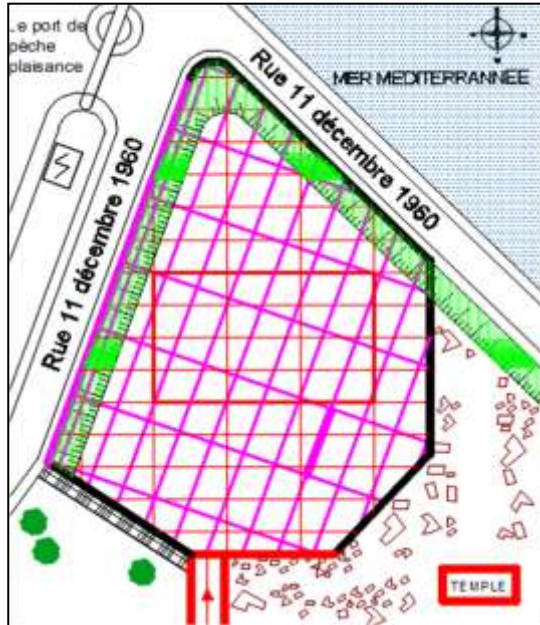
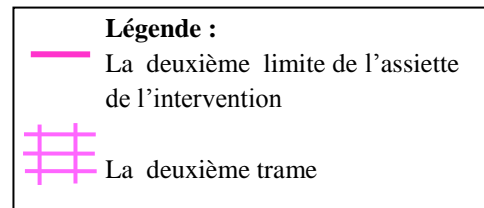


Figure 41 : schéma de la 3^{ème} étape
Source : auteurs



Etape 04 : En utilisant la trame orientée vers le port, nous avons emboîté au premier rectangle, un deuxième rectangle qui fait 4 fois le module de base. Il représente l'entité d'accueil, Ensuite, nous avons soustrait une partie du premier rectangle pour l'intégrer à la deuxième trame et l'orienter vers le port de pêche et de plaisance.

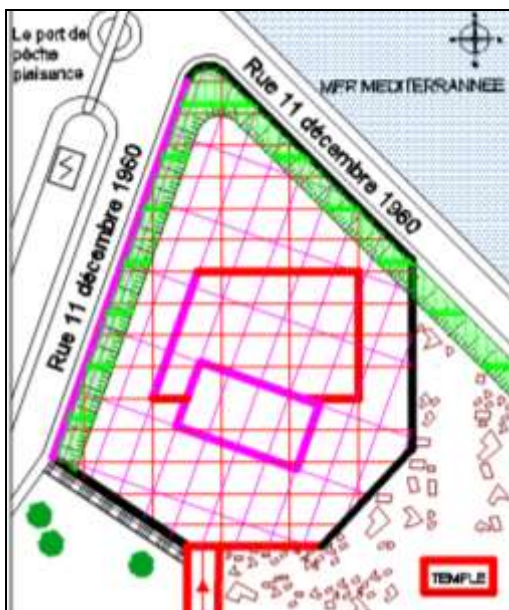


Figure 48: schéma de la 4^{ème} étape
Source : auteurs

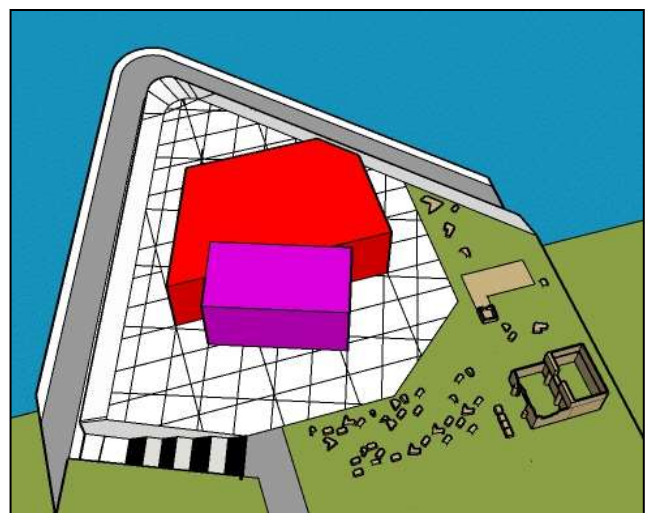
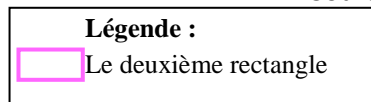


Figure 42 : volumétrie de la 4^{ème} étape
Source : auteurs



Chapitre 3: approche architecturale

Etape 05:

La forme du terrain du coté Nord a donné naissance au triangle qui va accueillir l'entité de commerce, le sommet nord est arrondi pour s'ouvrir sur les vues préférentielles. En suivant la troisième limite (Nord-est) du terrain du coté de la mer, nous avons fait une deuxième petite soustraction au premier rectangle.

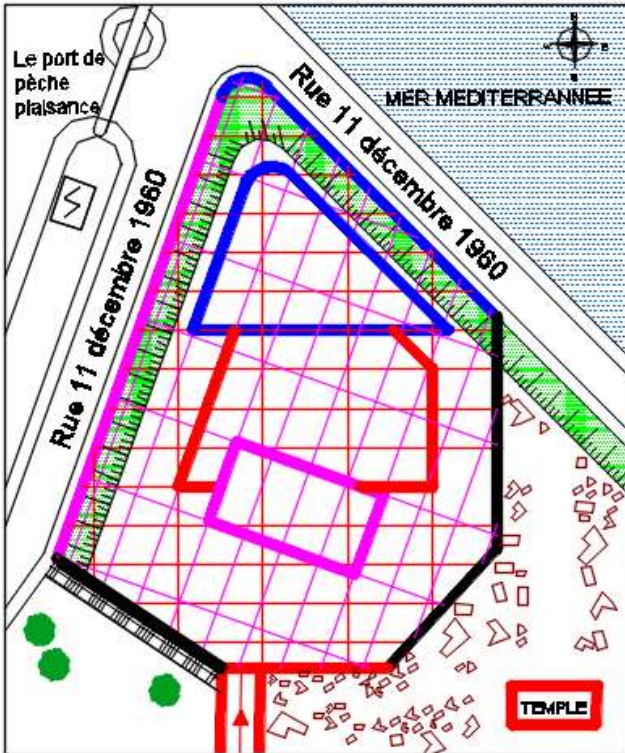


Figure 50 : schéma de la 5^{ème} étape

Source : auteurs

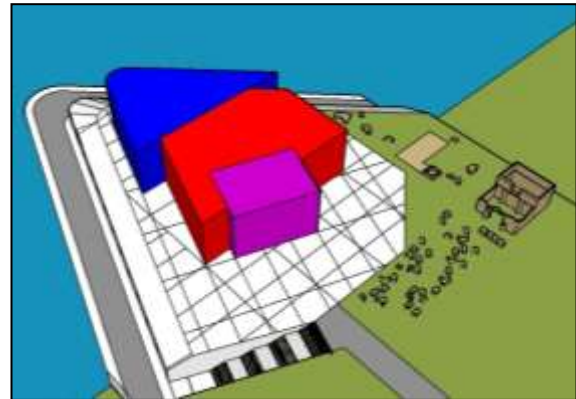
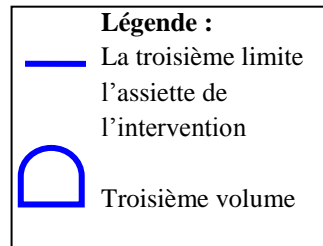


Figure 43 : volumétrie de la 5^{ème} étape

Source : auteurs



Etape 06: concept du plan d'eau.

A fin de donner au projet une identité maritime, nous avons créé un plan d'eau qui entoure le

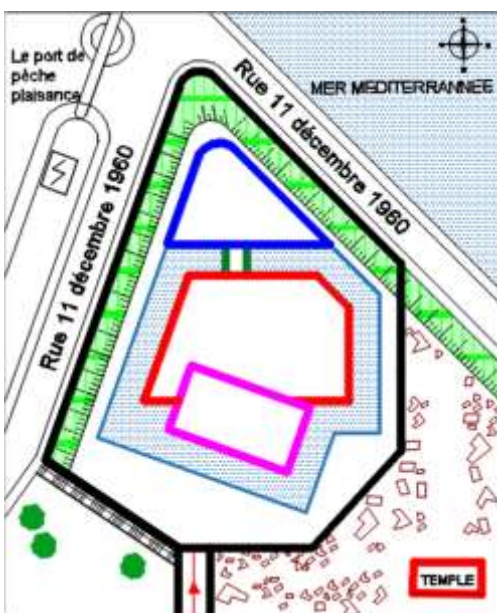


Figure 52 : schéma de la 6^{ème} étape

Source : auteurs

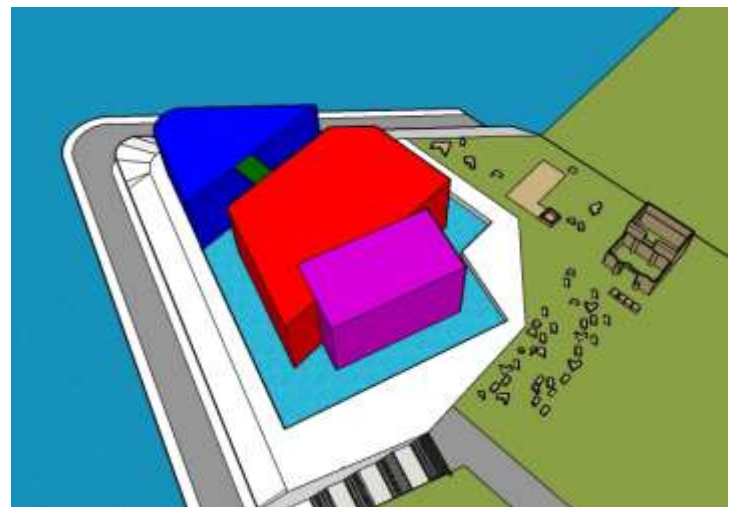
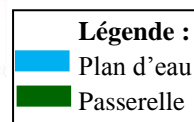


Figure 44 : volumétrie de la 6^{ème} étape

Source : auteurs

Chapitre 3: approche architecturale

projet et sépare l'entité de commerce des autres entités. Ensuite, nous avons articulé l'ensemble par une passerelle qui franchit le plan d'eau.

Etape 07: concept de légèreté

Vue la massivité de projet, nous avons d'abord donné aux volumes différentes hauteurs, ensuite nous avons fait des soustractions pour diminuer le gabarit de manière progressive entre le volume d'accueil et celui du commerce. Au finale nous avons créé un atrium au niveau du musée, cet atrium permet de répondre aux exigences en éclairage de l'exposition muséale.

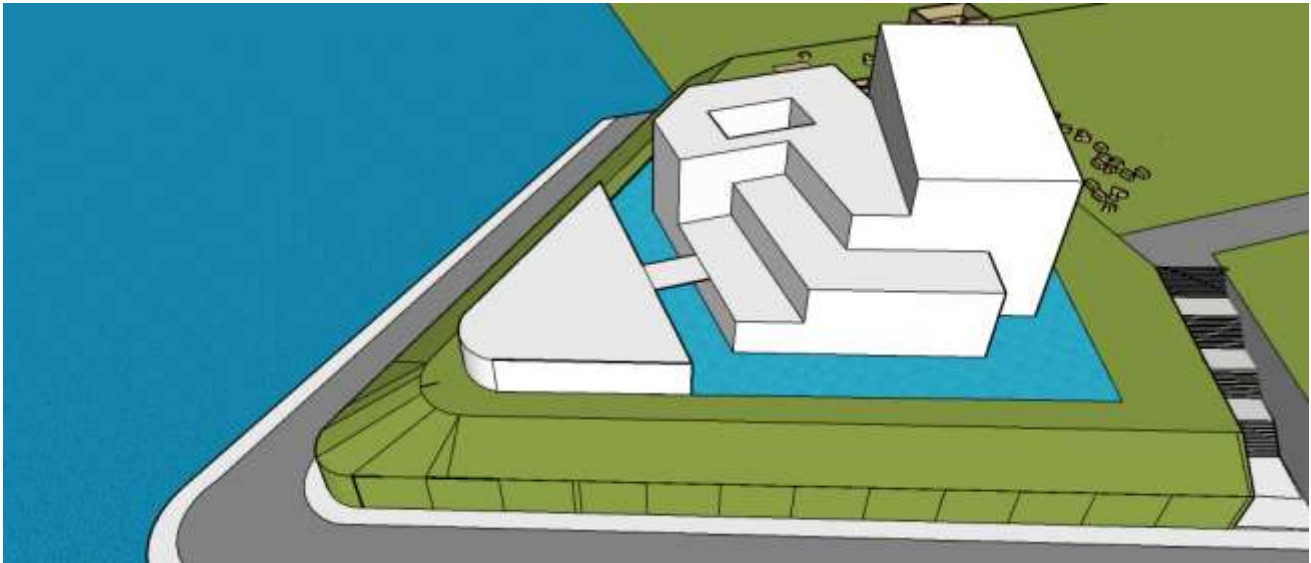


Figure 45 : volumétrie de la 7^{ème} étape
Source : auteurs

Etape 08: utilisation des éléments architectoniques de la façade du temple romain.

Nous avons surélevé le projet par des escaliers en se référant aux escaliers du soubassement du temple, puis nous avons fait une soustraction dans le volume d'accueil et intégré des pilotis en se référant aux colonnes du corps du temple, au final nous avons incliné le toit de ce volume en référence à son fronton.

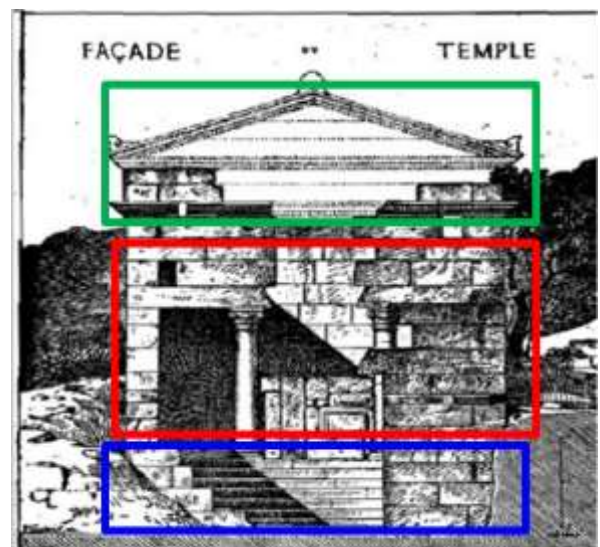


Figure 46 : La composition de la façade du temple
Source : les monuments antique de l'Algérie
Traitée par auteurs

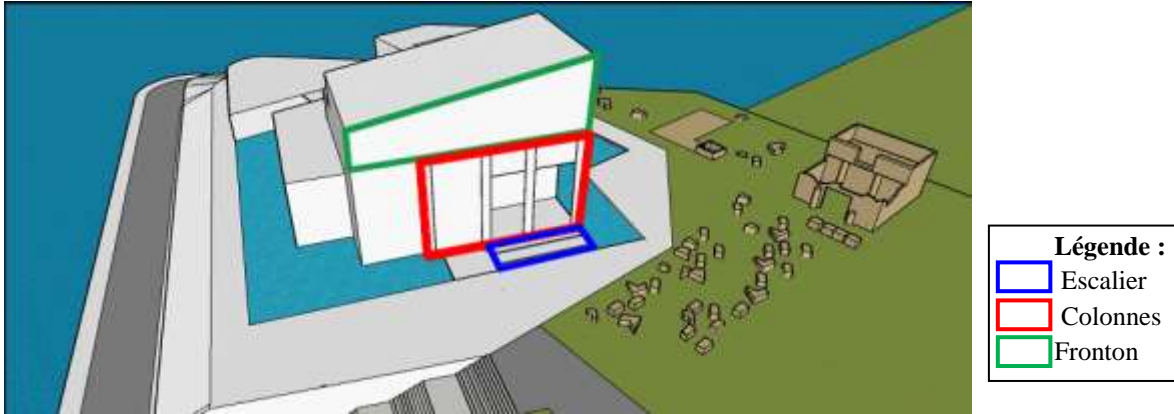


Figure 47 : volumétrie de la 8^{ème} étape
 Source: auteur

II. Enoncé du projet

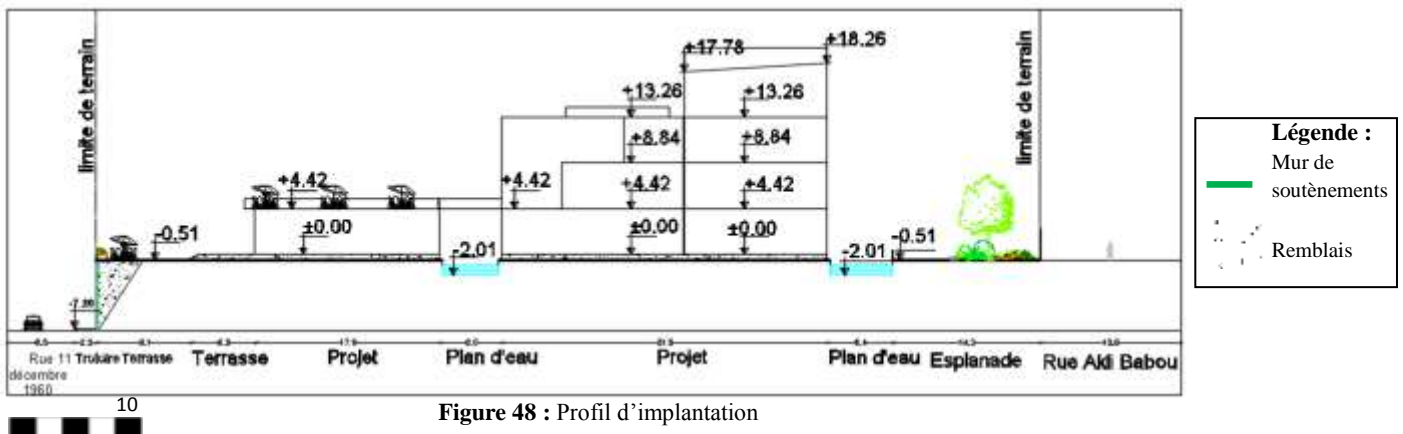
Notre projet est un centre archéologique à IOMNUIM, c’est le dialogue entre le site archéologique et son contexte, il est destiné au grand public, quand la recherche en archéologie, il est destiné à un public plus averti, tel que les archéologues, les historiens, les anthropologues, les architectes spécialisés en patrimoine, les étudiants et les stagiaires.

Le centre archéologique se développe en quatre niveaux et offre une surface de 3230m² entièrement consacrée à l’exposition, à la recherche, et au commerce.

1. Logique d’implantation

a. Implantation

Le bâtiment principal du projet est implanté sur l’assiette la plus dégagée du site, celle-ci présente un terrain plat. Le rez-de-chaussée est surélevé d’un 0.51m par rapport à l’assiette d’intervention. Nous avons aussi érigé une terrasse sur le talus.



1 b. Accessibilité

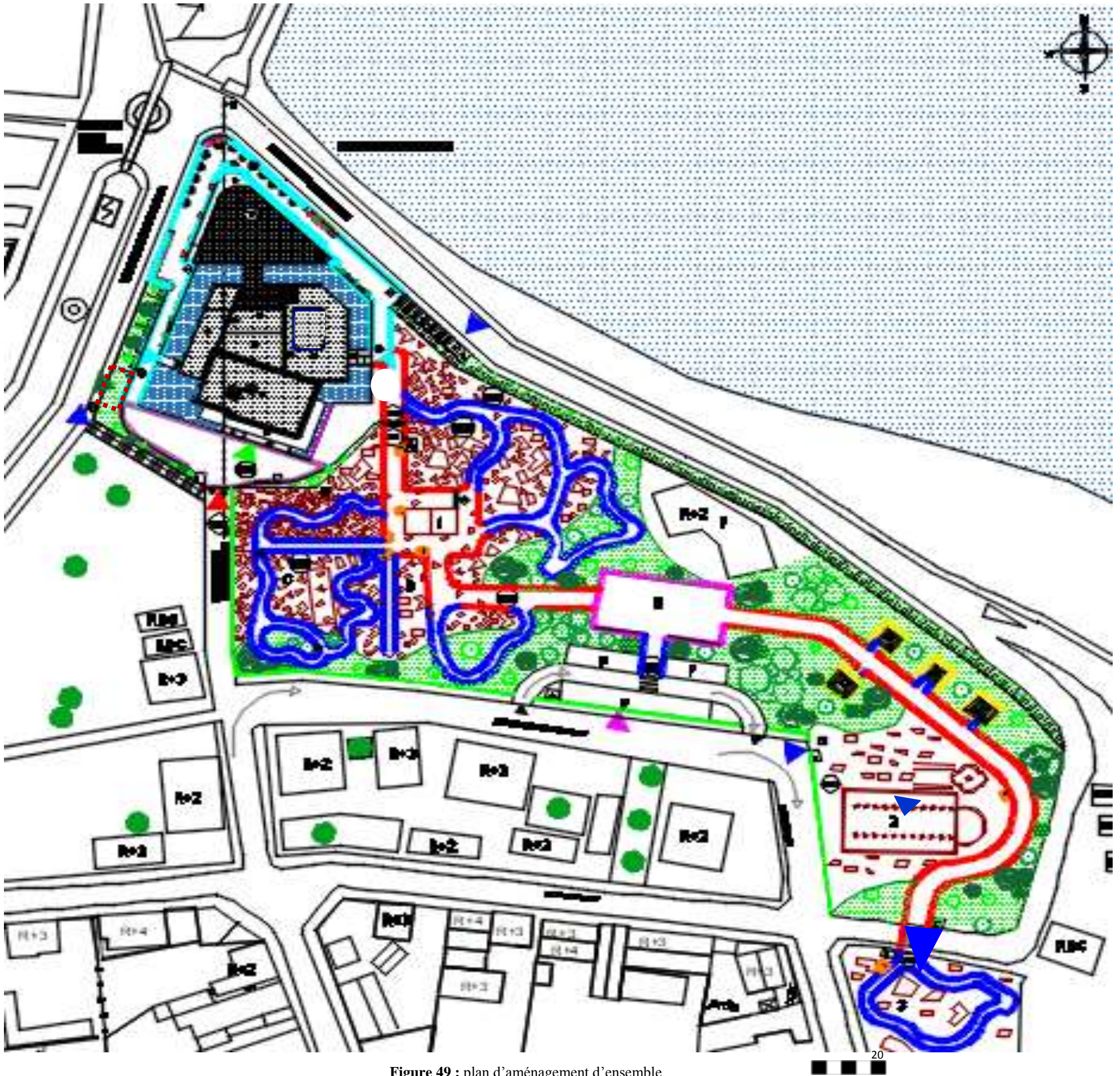
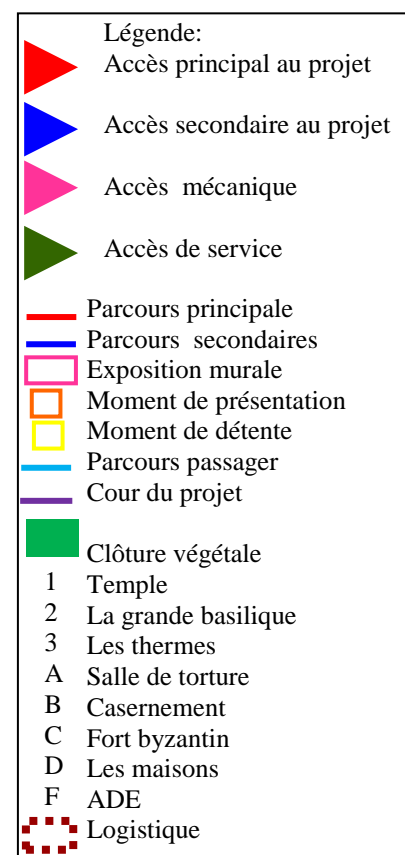


Figure 49 : plan d'aménagement d'ensemble
Source : auteurs



Le projet est accessible par :

- Un accès piéton principal à partir de la rue Akli Babou. Cet accès permet aux véhicules de livraison et de secours d'entrer à la cour du projet.
- Un accès mécanique à partir de la rue Arzki Khalef vers le parking semi-couvert.
- Un accès de service à partir de la rue 11 décembre 1960 du coté OUEST, vers les locaux techniques en contrebas du bâtiment principal.
- Des accès piétons secondaires sont disposés du coté de la basilique, du coté des thermes, et du coté de la plage grâce à un escalier projeté en continuité avec la terrasse extérieur.

2. Organisation des espaces extérieurs

La projection du bâtiment principal est accompagnée par les aménagements du site archéologique, ces aménagements sont représentés ainsi :

a. L'Accueil extérieur

L'accueil extérieur est matérialisé par une cour qui reçoit les visiteurs dès qu'ils auront franchis l'entrée principale. Ces derniers seront informés, par un plan d'ensemble affiché, une maquette d'ensemble et des panneaux d'affichage et d'information qui leur permettront de s'orienter au sien de site archéologique.

b. Le Parcours historique

Le parcours historique permet aux visiteurs de découvrir les ruines romaines. Pour ce, nous avons tracé un parcours principale avec des ramifications tout en suivant le parcours quotidien des visiteurs.

Le parcours principal articule entre le bâtiment et les éléments importants du site (le temple romain, la grande basilique et les thermes). Ce parcours se ramifie en parcours secondaires sinueux qui dirigent les visiteurs vers la salle de torture, le casernement, le fort byzantin et les maisons romaines.

Ce parcours est ponctué par des panneaux d'information devant chaque monument. Et est accompagné d'une exposition murale en continuité avec la visite historique et pour que les visiteurs ne sentent pas de la rupture causée par la présence du troisième bloc de L'ADE et du parking (voire figure 56 page 84), il est aussi animé par des moments de détente avec des kiosques disposés face à la mer pour profiter des vues panoramiques.

Chapitre 3: approche architecturale

c. Le Parcours paysager

Le parcours paysager permet aux visiteurs de se balader autour du bâtiment principal et de profiter des vues panoramiques sur le paysage maritime, il est animé par une terrasse de consommation qui surplombe le port et la grande plage (voire figure 56 page 84).

d. Le Parking

Le projet est accompagné d'un parking semi couvert de 27 places. A partir duquel, les visiteurs sont directement accueillis par l'exposition murale (voire figure 56 page 84)

e. Les locaux techniques

Nous avons mis en place les locaux techniques (un groupe électrogène, une bache à eau et un poste transformateur électrique) à l'extérieur du projet pour faciliter l'accès de service à partir de la rue 11 décembre 1960 (voire figure 56 page 84).

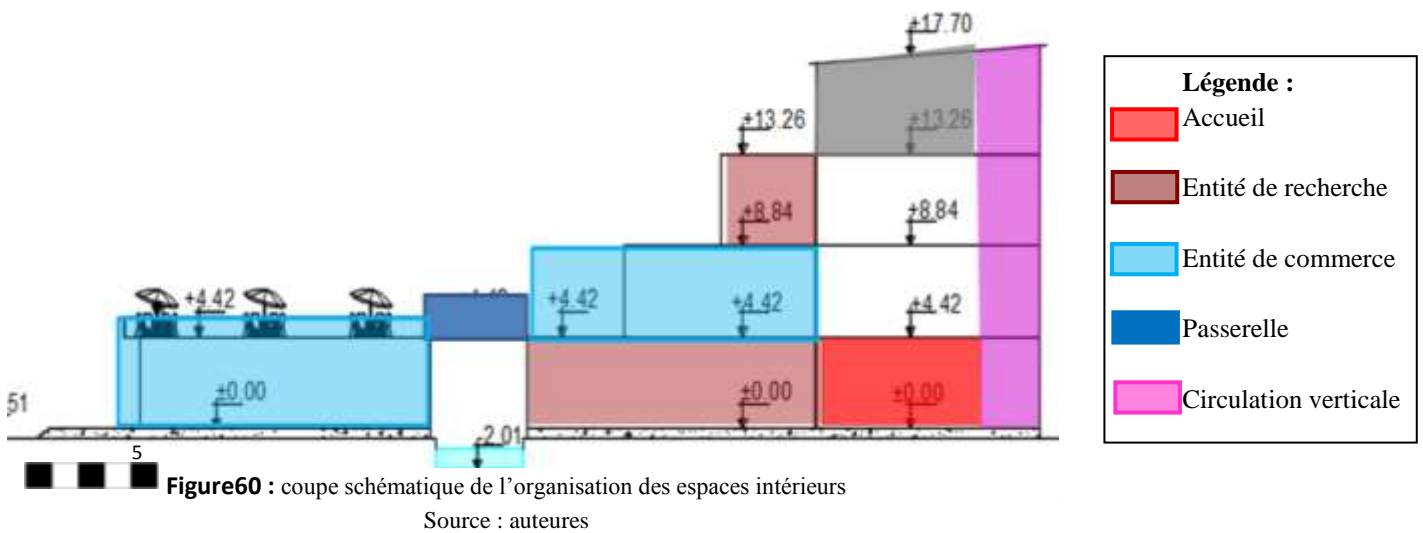
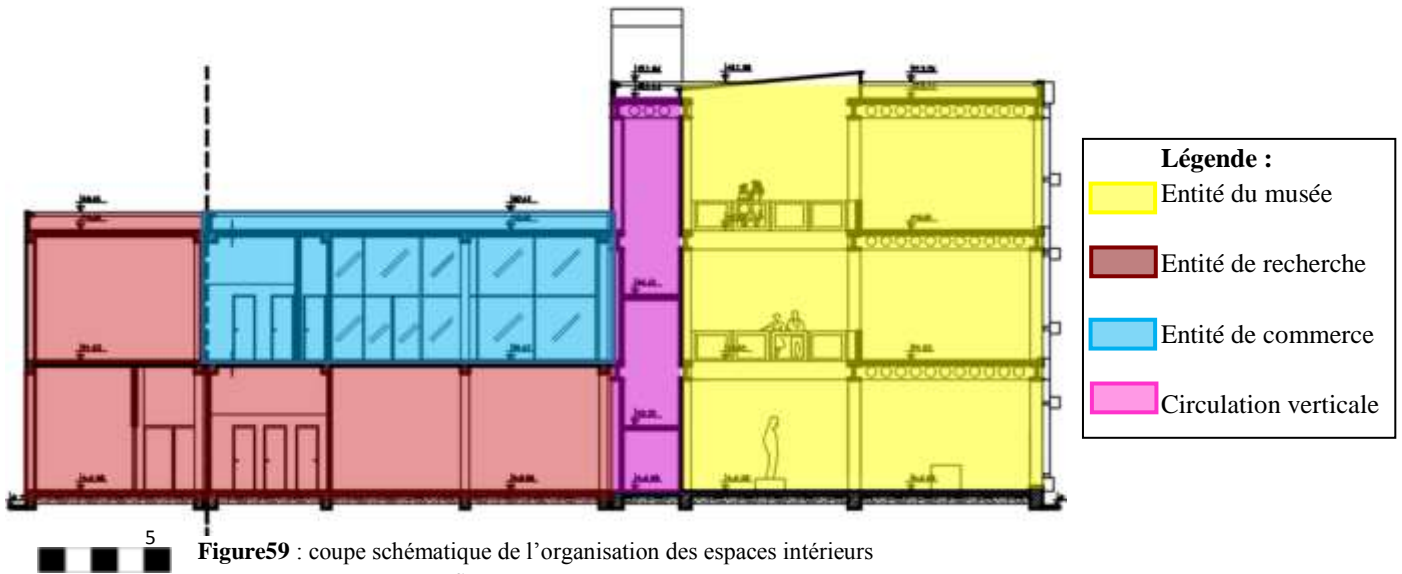
f. La clôture végétale

Nous avons remplacé l'ancienne clôture du côté Sud par une clôture végétale à faible hauteur qui permet la perception visuelle des ruines depuis l'espace urbain (voire figure 56 page 84).

3. Organisation des espaces intérieurs

Le centre archéologique est composé de trois entités suivant les trois fonctions principales :

- L'entité de Musée qui est destinée à l'exposition archéologique, elle se développe sur trois niveaux.
- L'entité de recherche qui est destinée à la recherche archéologique, la sensibilisation et la diffusion qui se développe également sur trois niveaux.



- L'entité de commerce qui est destinée à la consommation au bord de la mer et qui se développe sur deux niveaux articulés par une passerelle. :

Le volume le plus haut abrite les fonctions d'accueil et de distribution verticale sur les quatre niveaux, et l'administration au dernier étage.

4. Lecture des plans

a. Plan du rez-de-chaussée

L'accès depuis la cour nous mène vers un grand hall d'accueil, il contient la réception, une consigne, un coin billetterie, un coin d'information et d'affichage et une exposition temporaire. Le tout organisé en plan libre.

Chapitre 3: approche architecturale

Le hall donne accès à la salle d'exposition de la période préhistorique et phénicienne. L'exposition se fait suivant un parcours en boucle matérialisé horizontalement par une circulation fluide et verticalement par un escalier et un ascenseur permettent l'articulation avec les autres salles d'exposition des niveaux supérieurs. La salle s'ouvre sur les ruines du côté Est afin d'assurer une continuité d'exposition (intérieur- extérieur).

Du côté Ouest l'aile de recherche archéologique est accessible depuis le hall par une porte avec accès contrôlé. Les espaces y sont réparties selon les exigences de la chaîne opérationnelle de traitement des vestiges archéologiques (réception, analyse, restauration et conservation). La salle de conservation est articulée avec la salle d'exposition au RDC par un accès direct, ainsi qu'avec les autres salles d'exposition des autres niveaux par un monte-charge.

L'aile de recherche archéologique possède un accès du côté Ouest qui permet la réception des vestiges archéologiques, et s'articule avec le 1er étage par un escalier pour les chercheurs.

Le restaurant spécialisé en cuisine maritime s'ouvre sur la mer par une terrasse de consommation extérieure, et se prolonge au premier étage par un escalier intérieur.

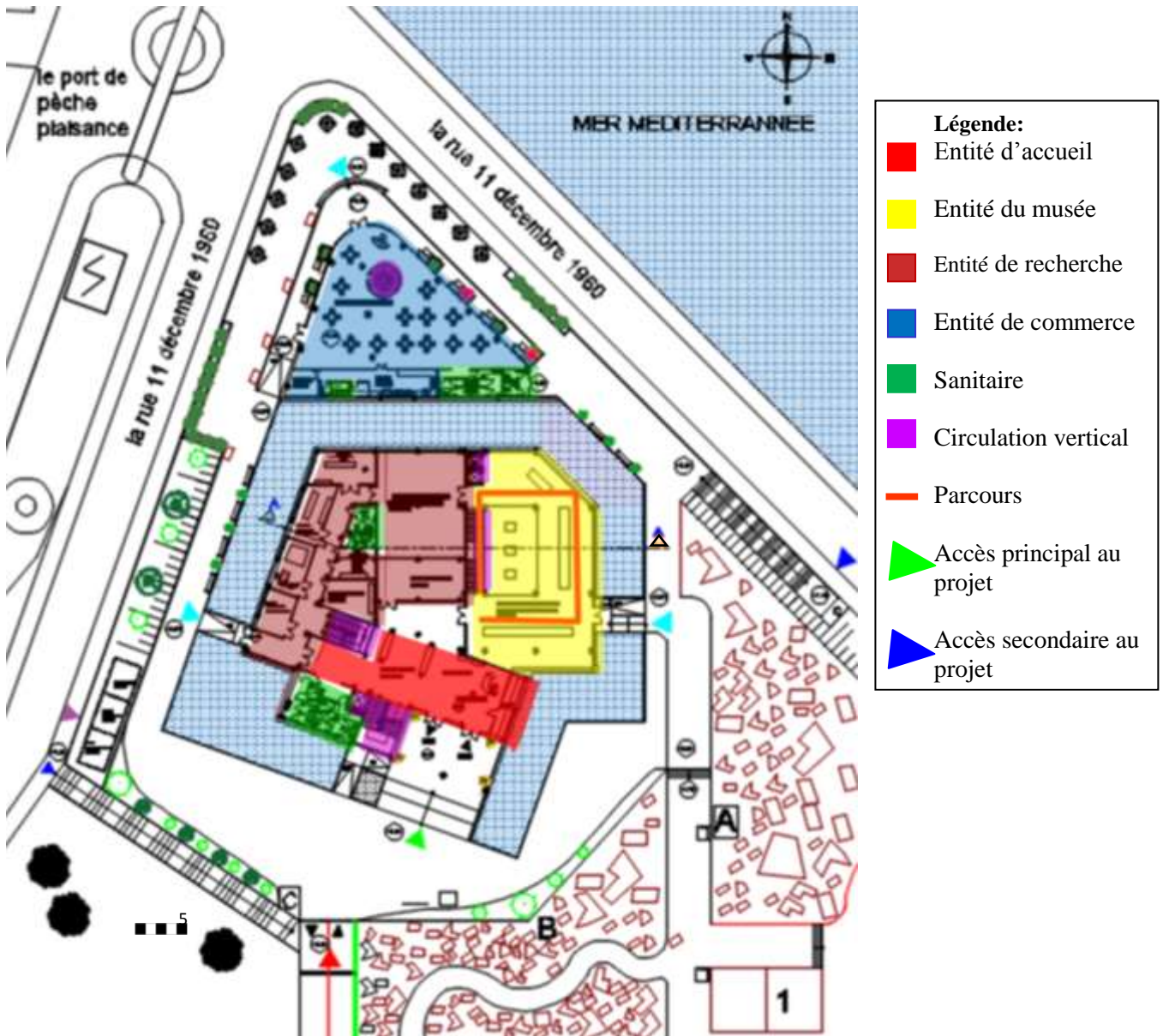


Figure 50 : plan des différentes entités du rez-de-chaussée.

Source : auteurs

b. Plan du 1^{er} étage

A ce niveau, le parcours d'exposition se prolonge dans la salle d'exposition de la période romaine.

Tandis que recherche est destinée à la recherche documentaire, la sensibilisation ainsi que la diffusion à travers les espaces suivants organisés autour d'un hall de distribution :

- La salle pédagogique.
- La salle de projection qui accueille des séminaires, des conférences et des journées d'étude dans le but de sensibiliser les gens à la préservation de patrimoine archéologique, elle permet aussi aux scientifiques de communiquer les résultats de leur recherche.

Chapitre 3: approche architecturale

- La médiathèque qui comprend une bibliothèque et des postes de travail sur ordinateur.

Le hall du premier étage donne accès à une cafétéria accompagnée d'une terrasse. Celle-ci s'articule avec la terrasse de restaurant par une passerelle.

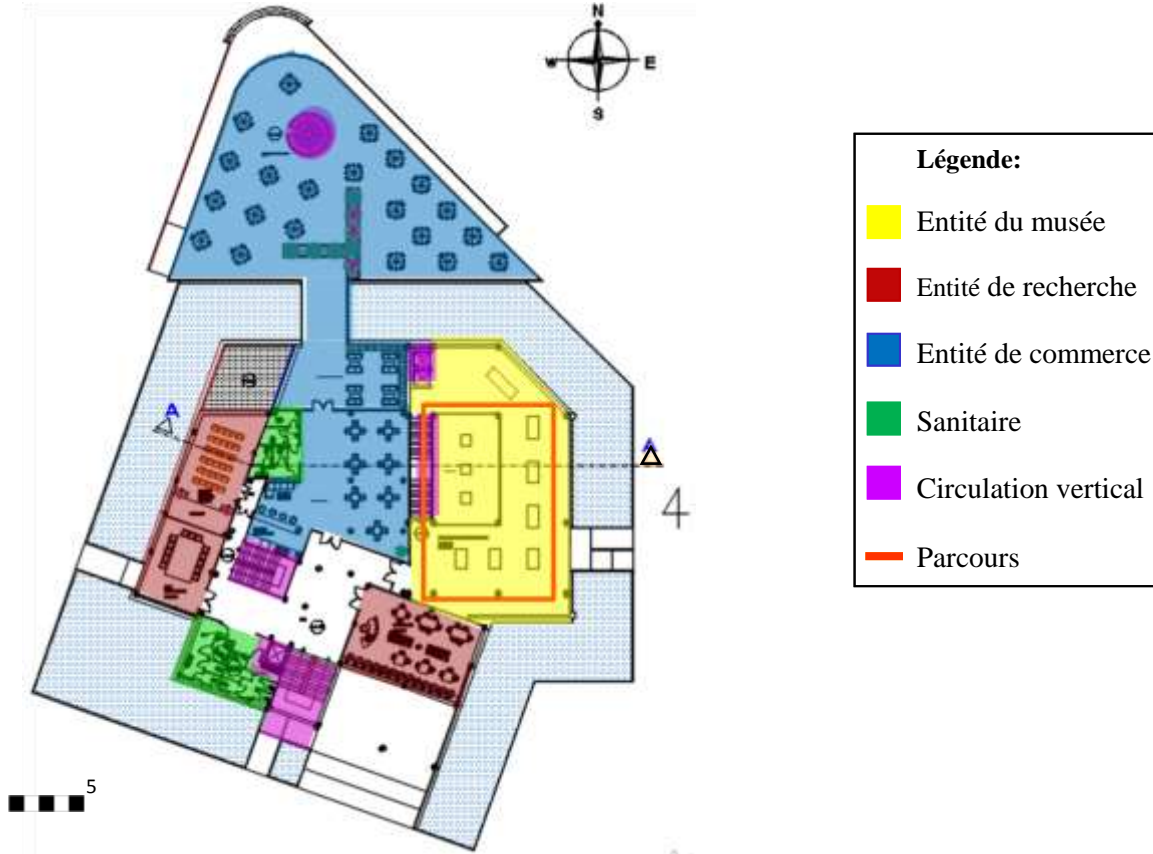


Figure 51 : plan des différentes entités du 1^{er} étage

Source : auteurs

c. Plan du 2^{eme} étage

Une salle d'exposition de la période byzantine et coloniale complète le parcours vertical d'exposition, ce dernier est clôturé avec la salle d'exposition virtuelle accessible depuis le hall.

Deux ateliers, un pour la peinture et l'autre pour les maquettes, sont destinés aux activités artistiques. Le grand public peut y rencontrer les chercheurs dans le but d'interagir et partager les connaissances.

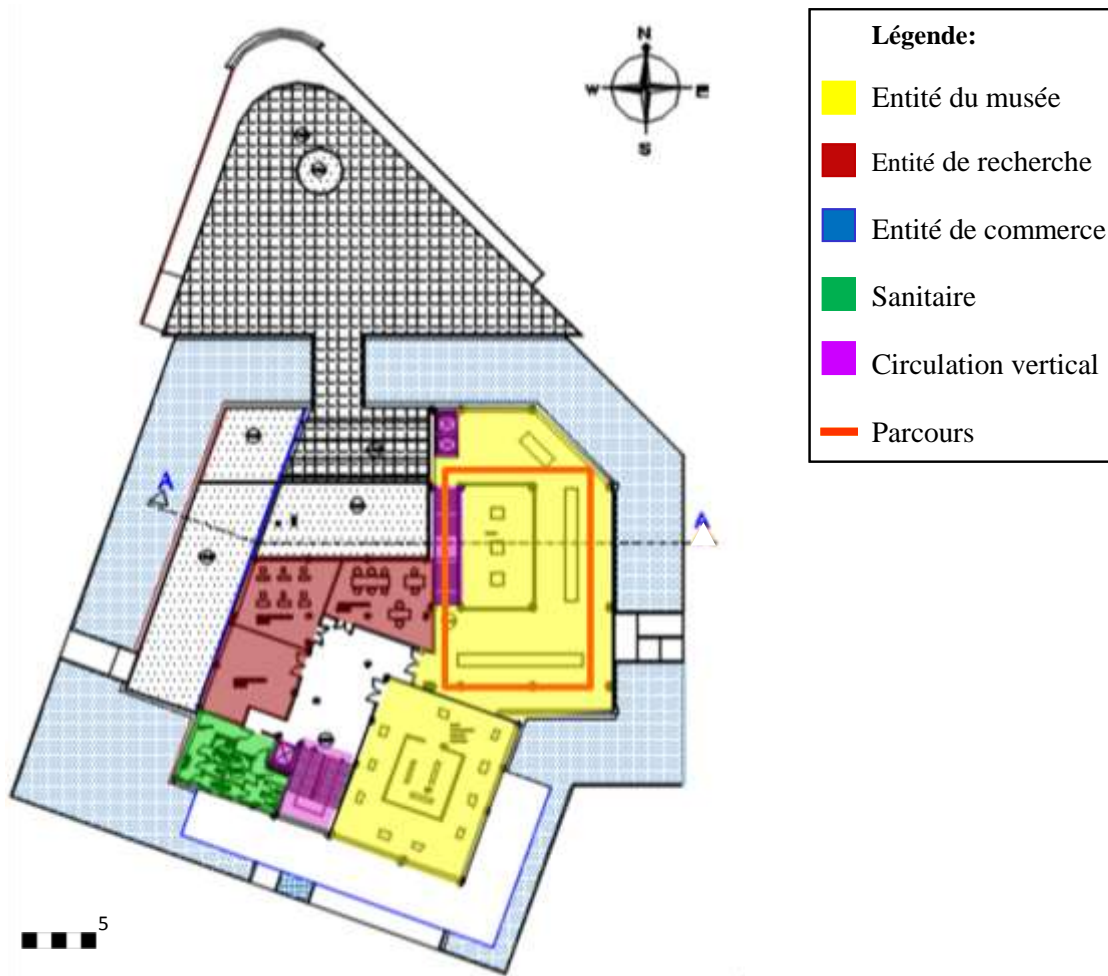


Figure 52: plan des différentes entités du 2^{ème} étage
Source : auteurs

d. Plan du 3^{ème} étage

Ce niveau est destiné uniquement à l'administration chargée de la gestion de l'équipement, il se compose de bureaux individuels et partagés, distribués par un couloir et un hall d'accueil accompagné d'un espace d'attente.

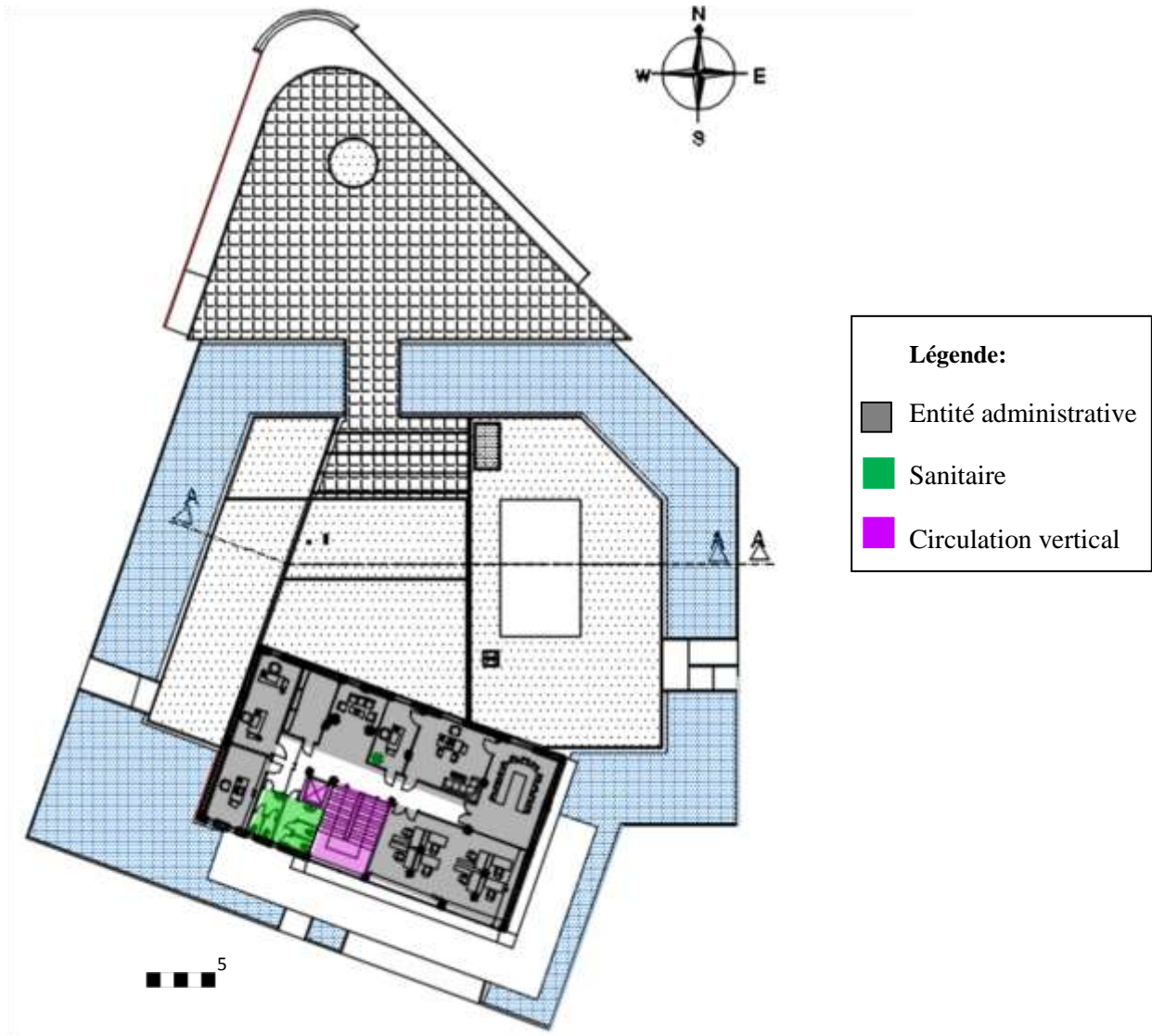


Figure 53 : plan des différentes entités du 3^{ème} étage

Source : auteurs

5. Lecture des façades

Notre projet constitue un ensemble symbolique et significatif de l'architecture romaine d'OIMNUM, et crée un dialogue avec son contexte historique et maritime. De ce fait nous avons opté pour une diversité de traitement selon l'orientation et la fonction des espaces, ainsi qu'à travers la matérialisation des divers principes évoqués précédemment.

Le traitement des façades est fondé sur le principe d'intégration au site archéologique à travers la réinterprétation des éléments architectoniques du Temple du génie : les escaliers, les pilotis et le fronton.

Nous avons opté aussi pour un principe de contraste de matériaux entre la pierre qui est un ancien matériau largement utilisé dans l'architecture romaine tandis que le verre symbolise la modernité.

Chapitre 3: approche architecturale

Pour la façade Sud la verticalité est matérialisée par l'utilisation des pilotis et des fenêtres de grande hauteur.



Photo 45 : vue sur la façade Sud du projet
Source : auteurs

Des brises soleils disposés de façon horizontale sur la façade Est protègent les salles d'exposition et les vestiges exposés de la surchauffe et la dégradation qu'aurait provoqué un ensoleillement direct.



Photo 46 : vue sur la façade Est du projet
Source : auteurs

Chapitre 3: approche architecturale

Nous avons opté aussi pour un contraste (transparence/opacité), la transparence assure une continuité visuelle entre l'intérieur et l'extérieur, elle permet aux visiteurs du centre archéologique de profiter des vues panoramiques vers la mer et les vestiges à l'Est. Au niveau des parois opaques, nous avons eu recours à la couleur blanche, grâce à sa coefficient de réflexion de rayonnement lumineux, cette couleur s'adapte mieux au contexte.

II. Système constructif

Dans cette partie, nous allons présenter nos choix structurels et constructifs, et les conditions qui les ont motivés.

1. Structure

L'architecture s'associe à la structure, ensemble formant un tout. Pour cela nous avons choisi un système structurel "poteau/poutre" en béton armé et en structure métallique.

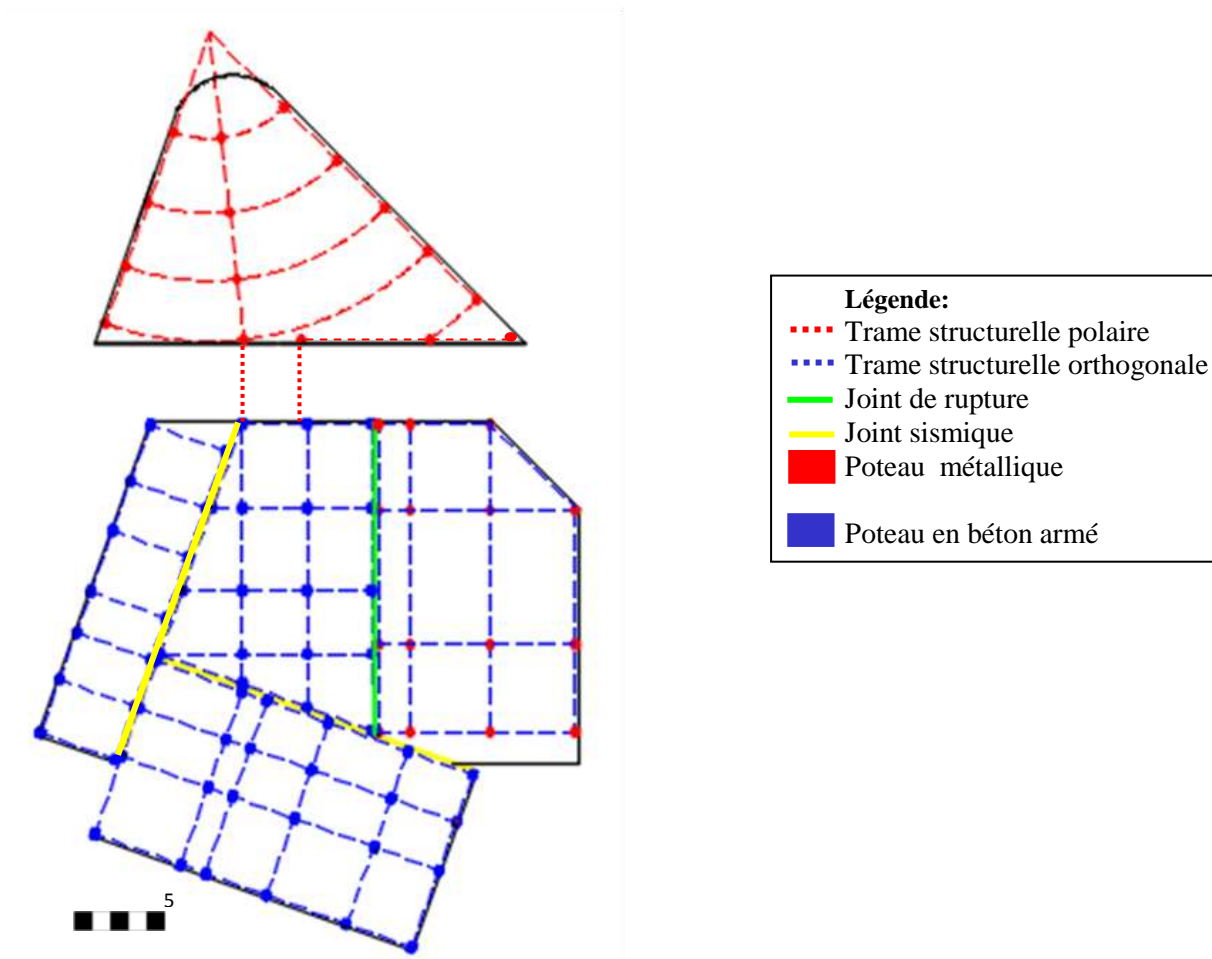


Figure 54 : schéma de structure
Sources : auteures

Chapitre 3: approche architecturale

a. Infrastructure

Notre projet est implanté dans une zone de moyenne séismicité (zone II A)⁵⁶, nous optons alors pour des semelles filantes pour l'ensemble des fondations du projet.

b. Super structure

• Structure métallique

Nous avons utilisé la structure métallique dans les salles d'exposition et le restaurant pour avoir de grandes portées, où nous avons opté pour :

- des poteaux métalliques qui sont protégés contre la corrosion et le feu par une peinture alluzinc et par une plaque de plâtre ignifuge.
- des poutres métalliques alvéolaires permettent le passage des installations techniques (gaines, câbles) en plus de sa légèreté relativement aux poutres à âme pleine.
- Un plancher collaborant afin d'avoir des dalles minces à grandes portées, il se compose d'une dalle de compression en béton armé et des bacs nervurés en aciers.

• Structure en béton armé

Nous avons opté pour un système constructif poteaux/poutres en béton armé avec des planchers à corps creux ainsi que des dalles pleines pour les portes-à-faux, les paliers et les formes irrégulières.

NB : ceci présente une suggestion du système structurel, en cas d'élaboration des plans d'exécution, une étude génie civile complète serait nécessaire.

2. Parois

a. Murs extérieurs

Nous avons opté pour plusieurs types de murs extérieurs qui sont :

- Un mur rideau réalisé avec un double vitrage en verre feuilleté, pour les salles d'exposition, le restaurant, la cafétéria, et les bureaux administratifs. Il est protégé par des brise-soleils horizontaux sur les façades Est et Sud.
- Des murs extérieurs à double parois (15-05-10 cm), opaques en bio-brique qui assure un rôle de régulation naturelle de l'excès d'humidité, ils sont utilisés pour la salle de conservation afin d'améliorer les conditions de conservation des vestiges archéologiques, aussi pour la

^{56 56} EPS/SPA/URTO dans Le document « REVISION DU PLAN DIRECTEUR D'AMENAGEMENT ET D'URBANISME, Commune de TIGZIRT (Edition Finale) », 2009, p.7.

Chapitre 3: approche architecturale

salle d'exposition virtuelle pour améliorer le confort visuelle et pour La salle de projection pour améliorer le confort acoustique et visuel.

b. Murs intérieurs

Nous avons opté pour plusieurs types de cloisons intérieures qui sont :

- Des cloisons intérieures en plaque de plâtre, d'une épaisseur de 10 cm, pour les espaces de recherche archéologiques, la médiathèque ainsi que la salle pédagogique. Ces murs sont constitués de deux plaques de plâtre, séparées par un isolant phonique en laine de verre.
- Des cloisons intérieures réalisées en béton cellulaire revêtues d'un fil étanche et d'un revêtement de faïence pour les espaces humides (les sanitaires).
- Des cloisons en brique creuse (ép. 10 cm) pour les autres espaces (stockage ...etc.)

c. Menuiseries

Pour les fenêtres nous avons opté pour le verre isolant double vitrage à basse émissivité et le verre rétro-réfléchissant. Pour les portes nous avons utilisé des Porte insonorisées pour la salle de projection, la salle de réunions, la médiathèque et la salle pédagogique, ainsi que des Portes coupe -feu pour les accès secondaires du projet, la salle de conservation ainsi que les salles de stockage du matériel.

3. Lumière

La lumière naturelle ou artificielle, elle constitue un concept important vu la nature du projet, pour cela nous avons opté pour :

- Une lumière naturelle latérale indirecte, assurée par le mur rideau et filtrée par des brises soleil.
- Une lumière naturelle zénithale indirecte assurée par l'atrium dans les salles d'expositions. Des sources de lumière ponctuelle sont prévues pour mettre en valeur les vestiges exposés.
- La lumière artificielle pour les autres espaces intérieurs où la lumière naturelle est insuffisante.

Conclusion :

Dans ce chapitre, nous avons retracé le processus et les étapes d'élaboration du projet, afin d'aboutir à un projet qui est en symbiose avec son environnement.

Le centre archéologique sera le point de repère, d'attractivité, de liaison et la marque de l'identité historique du site archéologique.

Conclusion générale

A l'issue de notre travail, nous espérons avoir pu répondre à la problématique posée au départ sur la meilleure manière de mettre en valeur le site archéologique de Tizirt, afin de le rendre plus attractif et renforcer ses relations visuelle et fonctionnelle avec le contexte urbain et balnéaire. Pour ce faire, nous avons intégré au sein du centre archéologique de nouveaux moyens de valorisation et d'exposition active qui susciteront l'intérêt des visiteurs avertis. Aussi, les fonctions de consommation en bord de mer ainsi que les différents aménagements extérieurs (parcours et kiosques) attireront les plaisanciers et les obligeront en quelque sorte à découvrir le site patrimonial.

A ce stade, nous pouvons dire que toutes nos hypothèses de départ se sont confirmées. A travers les nouvelles fonctions et fonctionnalités que nous avons intégrées au sein du site des ruines romaines qui était à l'agonie, celui-ci redorera son image et jouira d'une nouvelle identité plus dynamique et plus vivante qui assurera sa pérennité dans le temps et dans la vie urbaine et touristique de Tizirt.

Pour conclure, nous dirons que nous espérons que notre réflexion et approche conceptuelle a été menée pour assurer la sauvegarde d'un patrimoine en péril, mais aussi œuvrer pour le maintien et la durabilité de sa mise en valeur pour les années à venir.

Biographie

Ouvrage :

Delestre X, 2009, Introduction à l'archéologie, Direction de la publication universitaire, Guelma

Jean de Crescenzo, chronique Tizi ouziennes , édition Alpha ,

Jean Pierre, LAPORTE LA GRANDE BASILIQUE DE TIGZIRT, nationale des antiquaires de France, 1994.

M.KEDDACHE in l'Algérie dans l'antiquité Ed. ENAL 1982

Maurice Euzennat, l'histoire municipale de Tizirt : Rusuccuru colonia et municipium, 1955.

NEUFERT Ernst, les éléments des projets de construction, 10^e édition, DUNOD, Paris, 2010

Paul RASSE, les musées à la lumière de l'espace public histoire, évolution, enjeux, l'Harmattan, 1999

Pierre Gavault, étude sur les ruines romaines de Tizirt, Stéphane Gsell, Paris, 1897.

Robert Maurice, patrimoine de pays, petit patrimoine et patrimoine culturel, guide d'étude et de valorisation RM consultant, journaux 1999.

STÉPHANE GSELL, les monuments antiques de l'ALGÉRIE, Paris, ancienne librairie thorinet et fils albert fontemoing, éditeur libraire des écoles françaises d'Athènes et de Rome, du collège de France et de l'école

Normale Supérieure 4, rue le Goff, 1901.

Décret et documents officiel :

Article 28 de la loi n°98-04 du 20 safar 1419 correspondant au 15 juin.

L'article 30 de la loi n° 98-04 du 20 safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel

Convention européenne pour la protection du patrimoine archéologique Londres, 1969.

Charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique, 1990

Rapport écrit du PDAU de Tizirt.

Texte retenu de la loi 98-04 protection du patrimoine.

Udirecteur d'aménagement et d'urbanisme de la commune de Tizirt, édition finale, approuvé le 20/02/2007.

EPS/SPA/URTO dans Le document « REVISION DU PLAN DIRECTEUR D'AMENAGEMENT ET D'URBANISME, Commune de TIGZIRT (Edition Finale) », 2009.

Mémoire de fin d'étude :

Mekdad Sabrina, Yaiche Lylia, COMPLEXE MUSEAL A TIGZIRT « IOMNIUM *MUSEUM* », mémoire master 2, UMMTO, 2022

Site web :

Tizi-ouzou.mta.gov.dz, zones d'Expansion et sites touristique

WWW.Tigzirtinfo.com

https ; WWW.icom-musees.fr

WWW.google.com

WWW.google.earth.com

WWW://Wikipedia.org

Archéologie.pasdecalais

Annexes

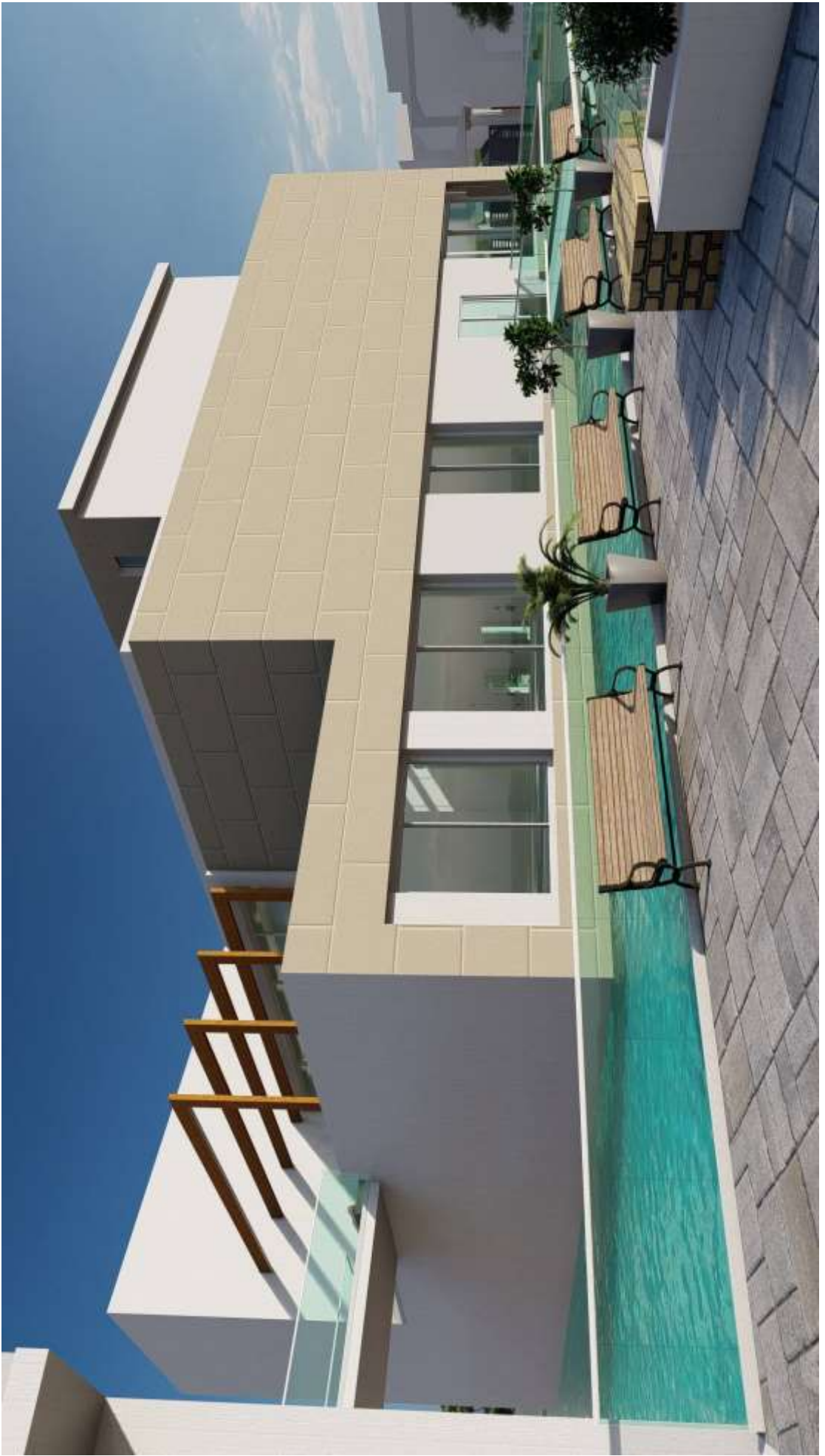


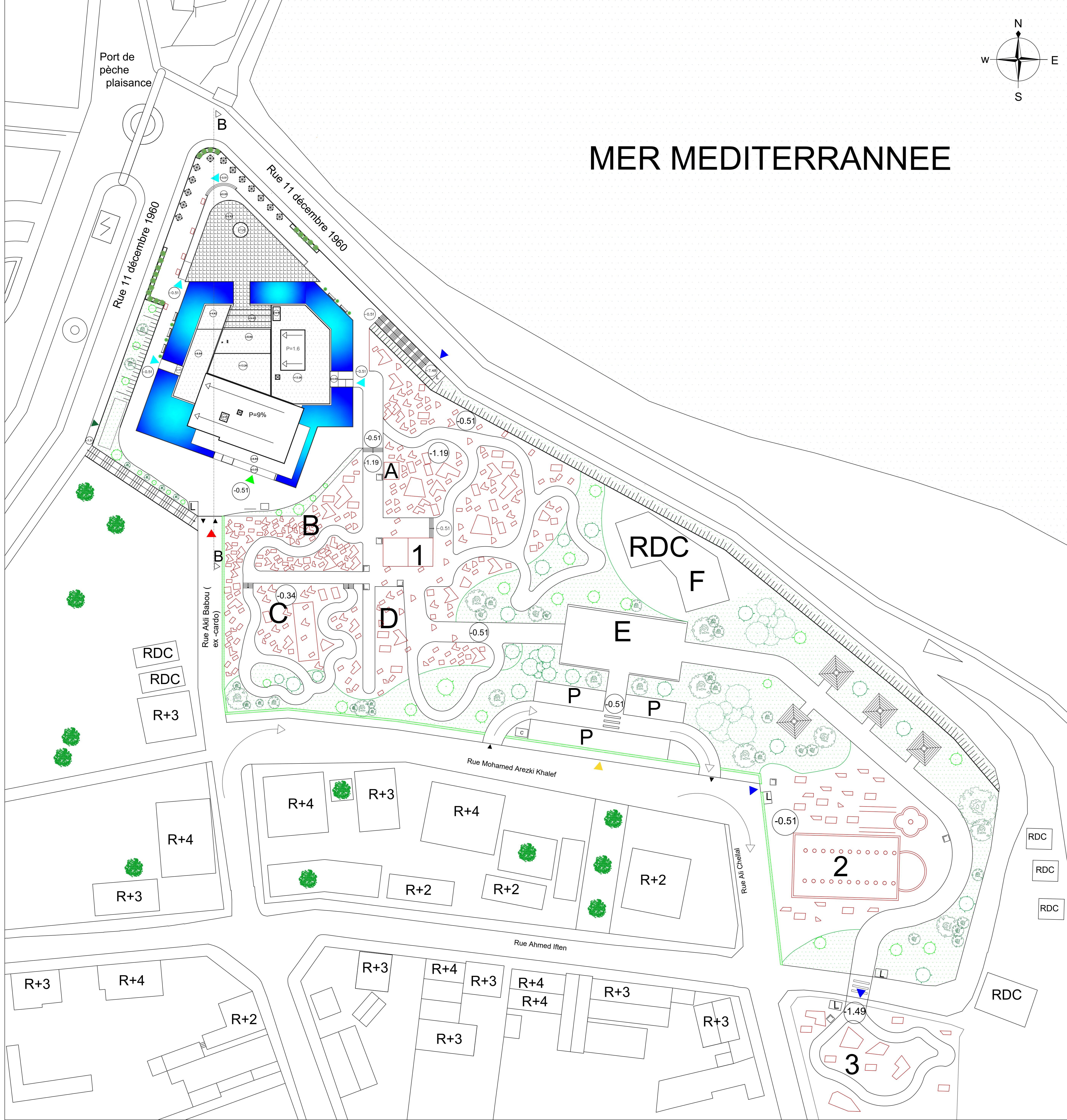




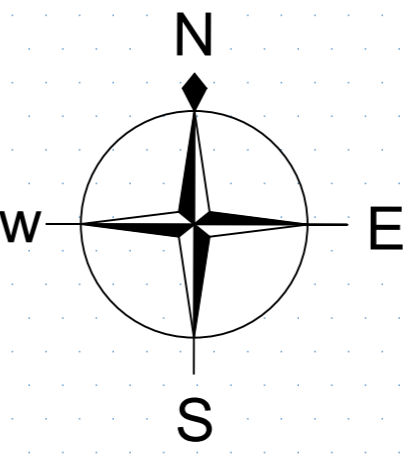






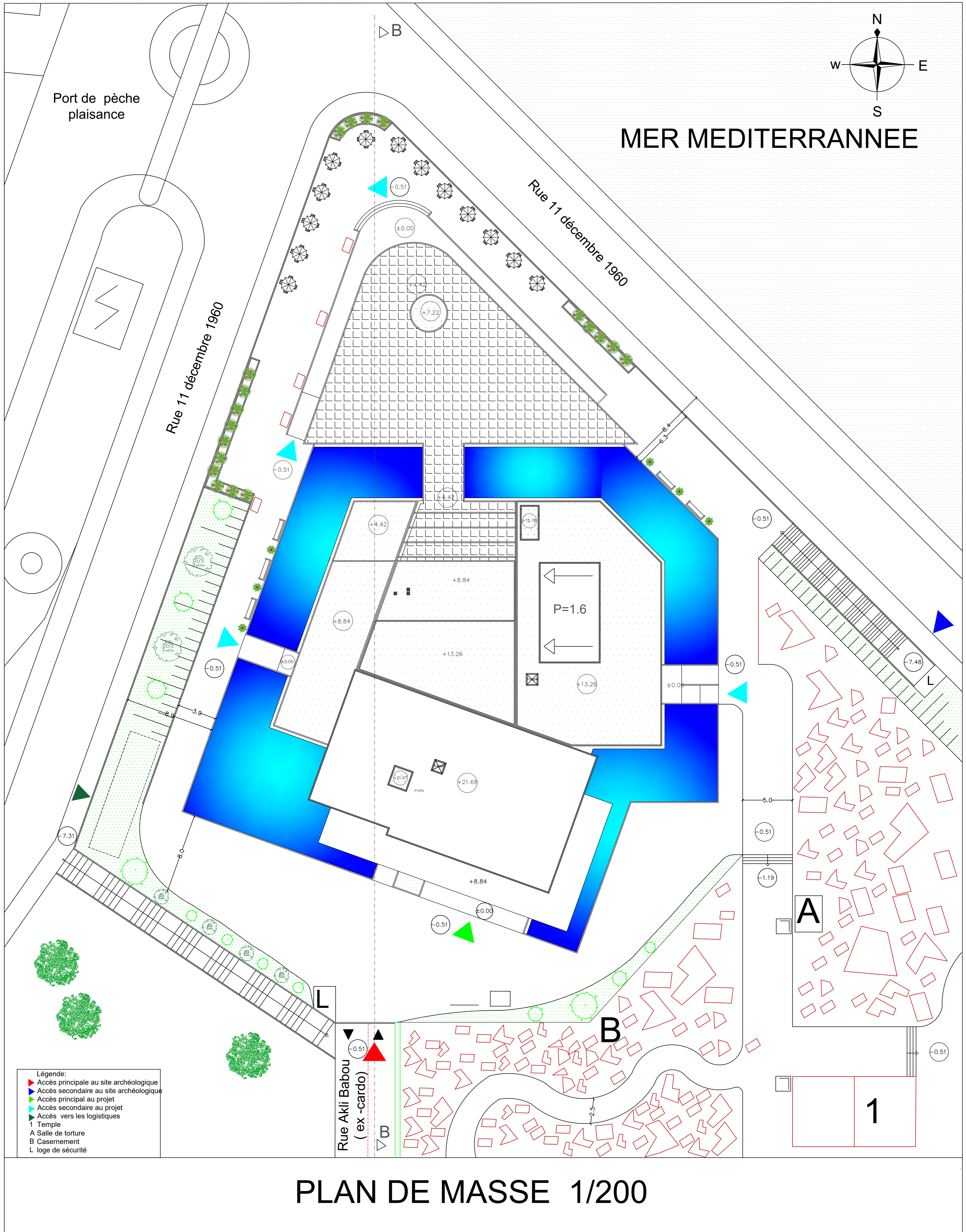


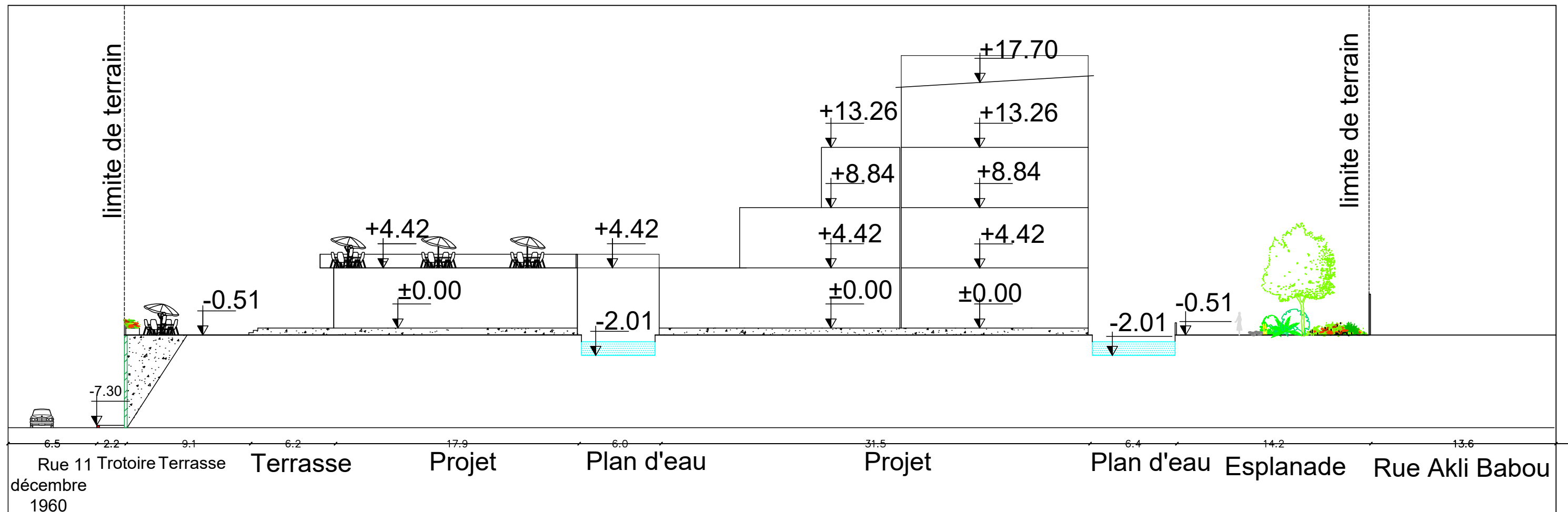
MER MEDITERRANEE



- Légende:**
- ▲ Accès principale au site archéologique
 - ▼ Accès secondaire au site archéologique
 - ▲ Accès mécanique
 - ▼ Accès principal au projet
 - ▼ Accès secondaire au projet
 - ▼ Accès de service
 - ▨ Talus
 - 1 Temple
 - 2 La grande basilique
 - 3 Les thermes
 - A Salle de torture
 - B Casernement
 - C Fort byzantin
 - D Les maisons
 - E Exposition murale
 - F ADE
 - P Parking
 - ▭ Panneau de présentation
 - L Loge de sécurité et billetterie

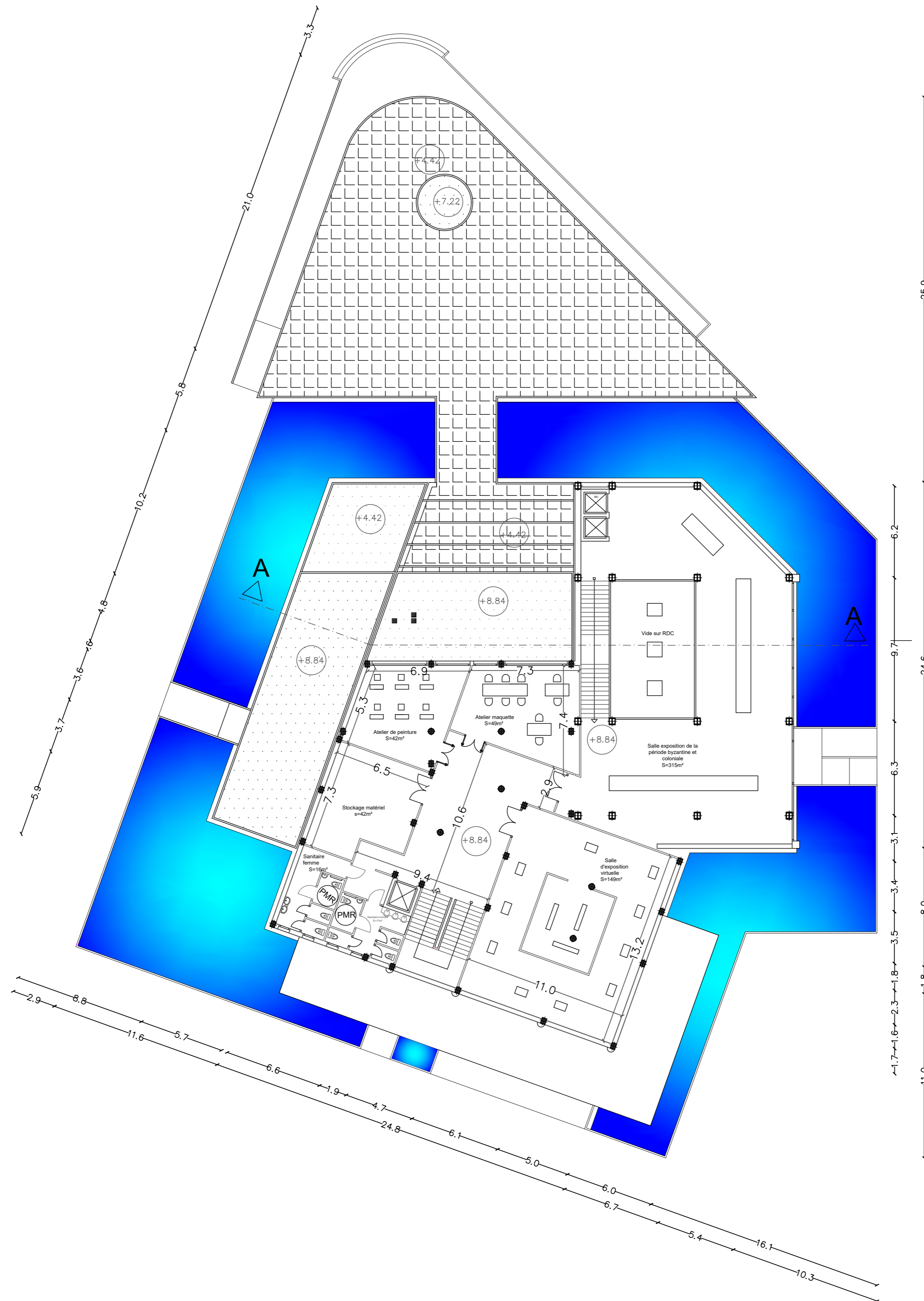
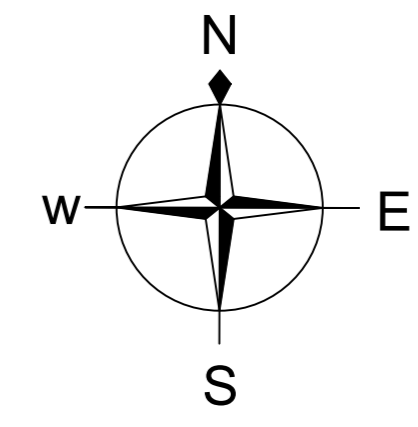
PLAN d'aménagement d'ensemble
Echelle 1/200



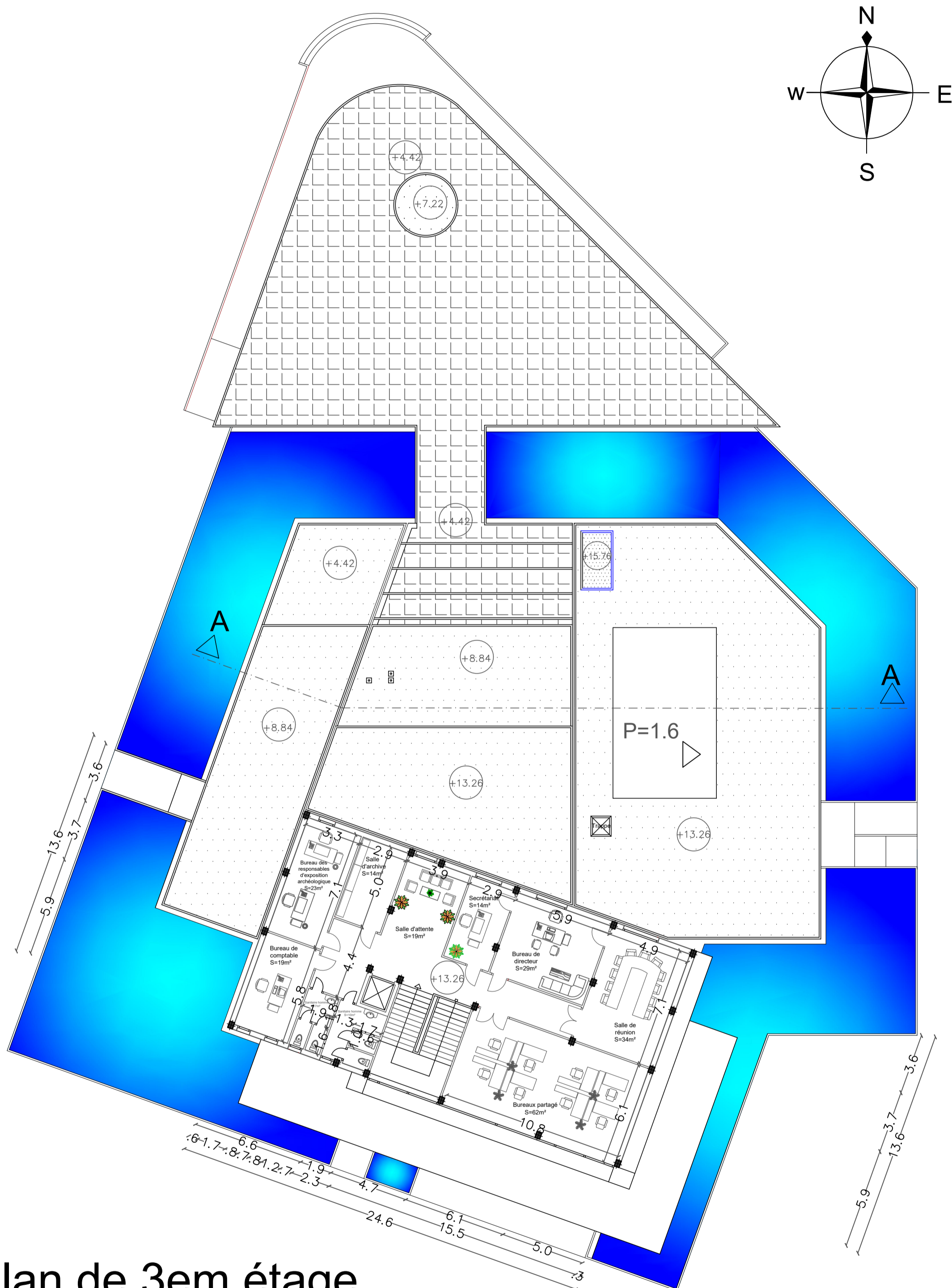


Profil BB
Echelle 1/200

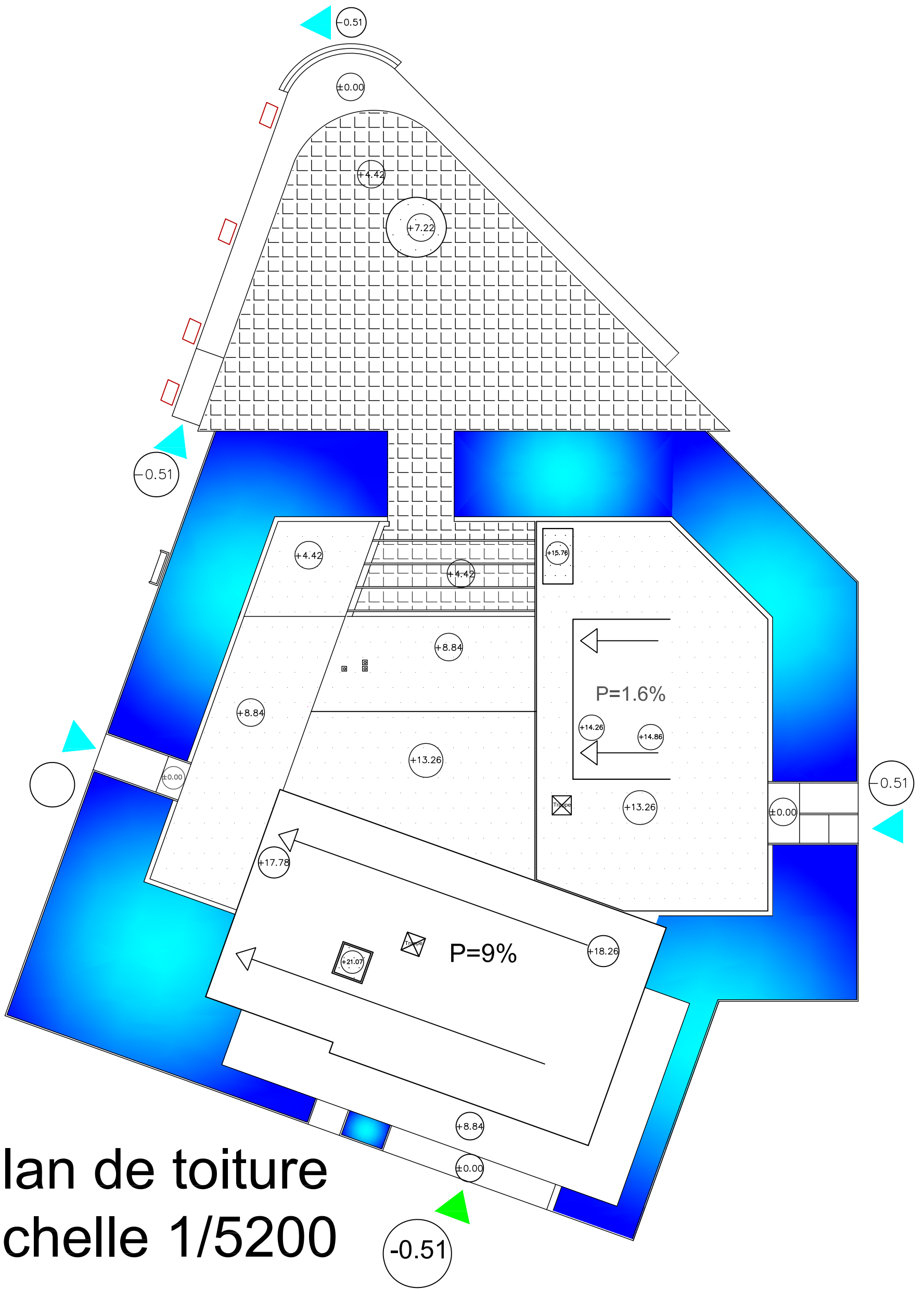
Légende:
 Mur de soutènement
 Remblais



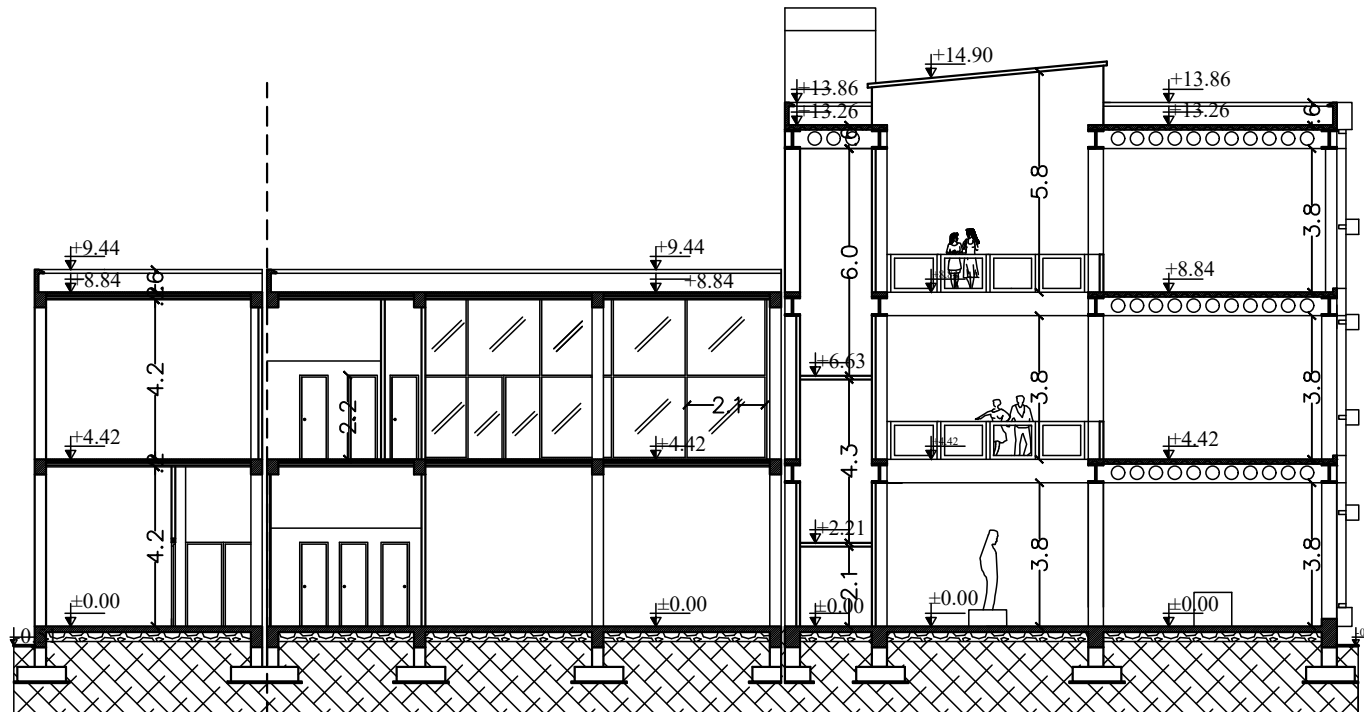
Plan de 2em étage
Echelle:1/200



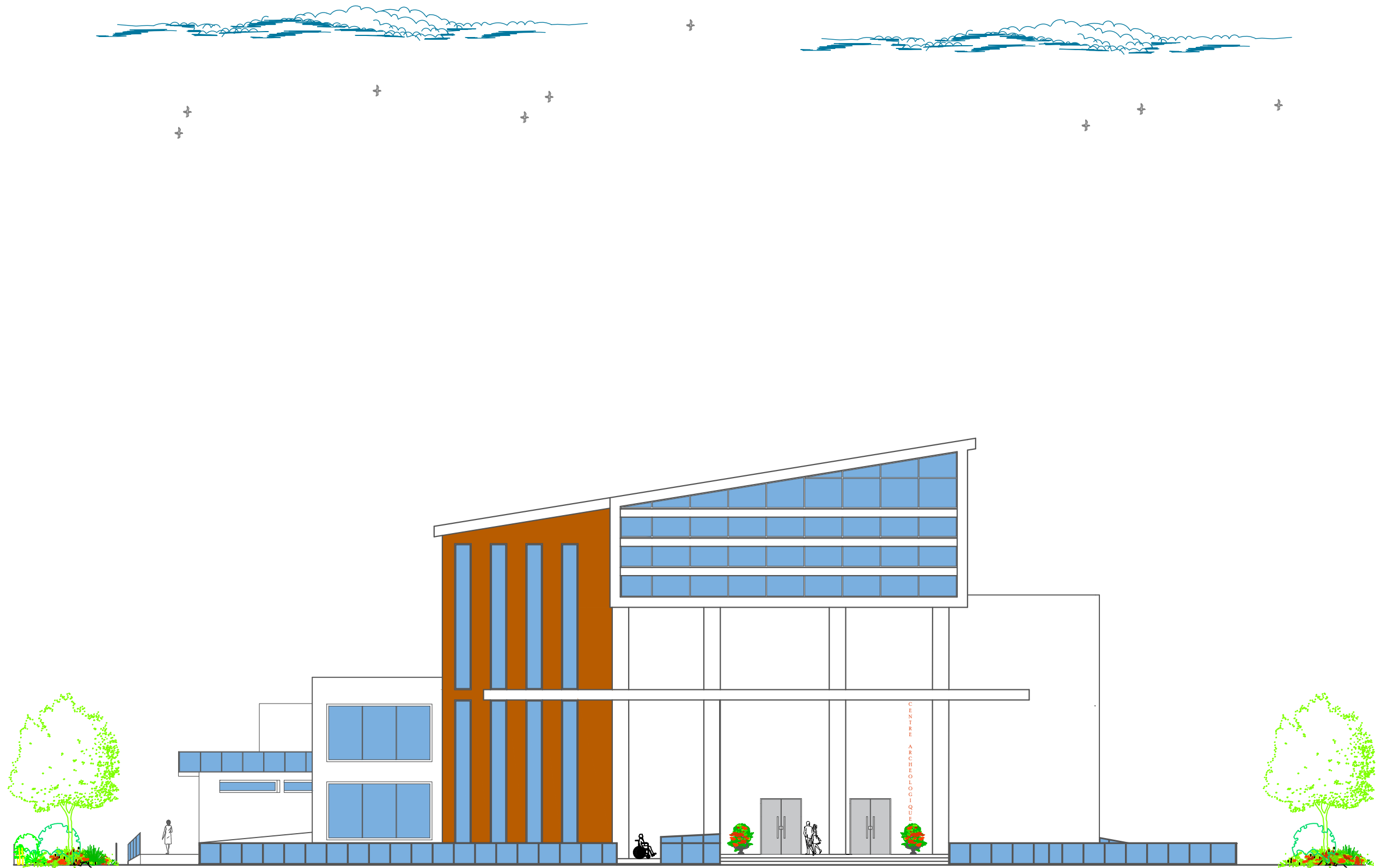
Plan de 3em étage
Echelle:1/200



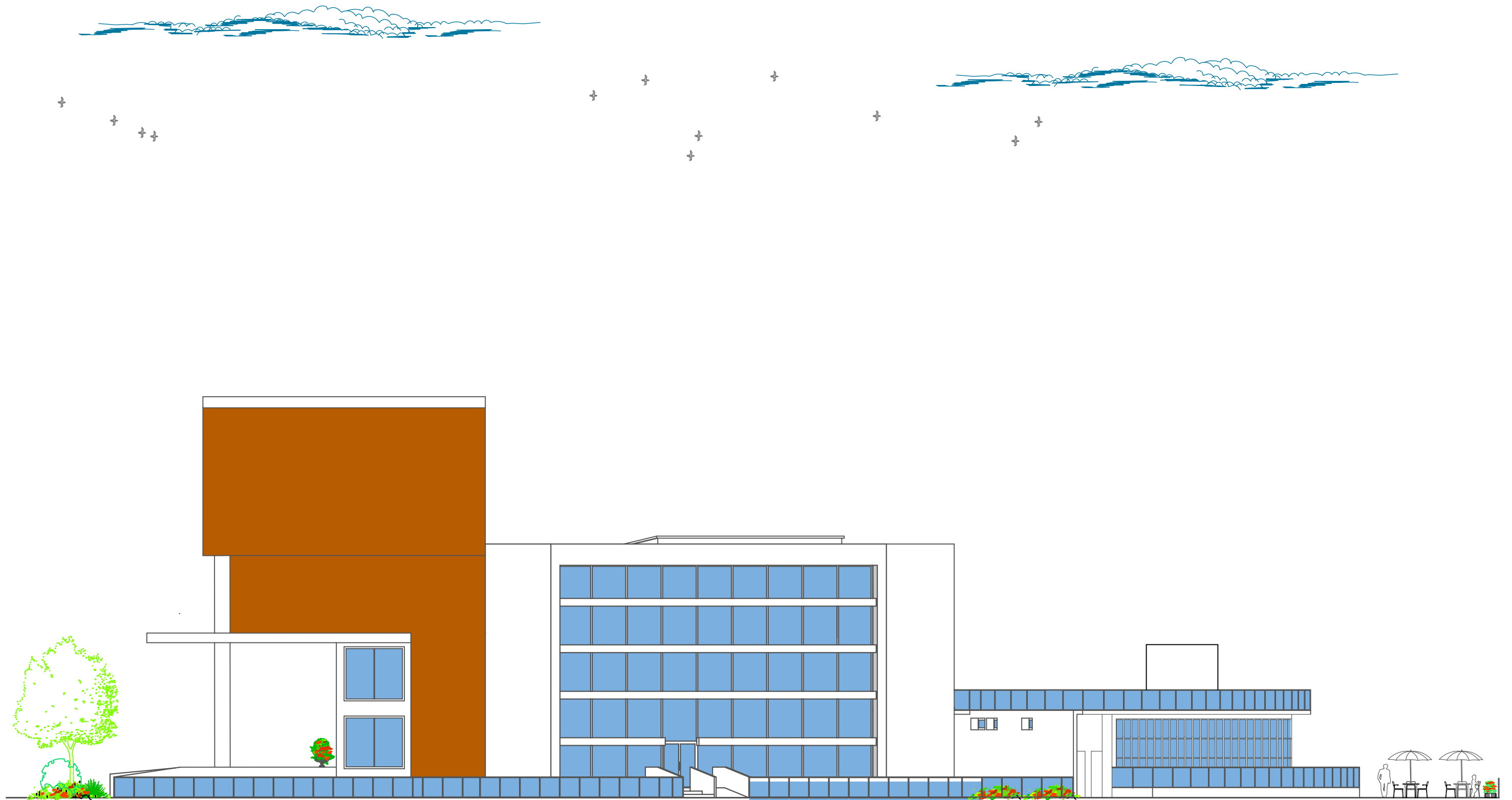
Plan de toiture
Echelle 1/5200



Coupe AA
Echelle: 1/200



Façade Sud
Echelle:1/200



Façade Est
Echelle:1/200