

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE
LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Université Mouloud Mammeri de Tizi Ouzou

Faculté du Génie de la Construction

Département d'Architecture



MEMOIRE DE FIN D'ETUDES MASTER II EN ARCHITECTURE

Option : Architecture, ville et patrimoine

Atelier : Architectures et ambiances urbaines

Thème : Requalification du quartier Mokadem de Tizi Ouzou

Tizi Ouzou, une galerie d'art numérique



Présenté par :

Mlle : BELLOUL Karima

MLLE : KHELIFI Khedidja

Encadré par :

Mr : RASSOUL Hocine

Mme : NAFAA Selma

Promotion : 2018/2019

Remerciements :

En préambule à ce mémoire nous remercions Dieu le tout puissant et miséricordieux qui nous a donné la force, la santé et le courage durant ces longues années d'étude et pour réaliser ce modeste travail

Ce mémoire n'aurait pas été possible sans l'intervention, consciente, d'un grand nombre de personnes :

Toute nos reconnaissances à notre encadreur, Monsieur RASSOUL HOCINE et Madame NAFAA SELMA. Nous tenons à le remercier de nous avoir encadré, orienté, aidé et conseillé ainsi que pour leur gentillesse, leur compréhension.

Nos vifs remerciements vont également aux membres du jury pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre recherche en acceptant d'examiner notre travail et de l'enrichir par leurs propositions.

Nous tenons à exprimer nos sincères remerciements à tous les professeurs du département d'architecture qui nous ont enseigné et qui par leurs compétences nous ont soutenu dans la poursuite de nos études.

Nous remercions également l'ensemble du personnel de la bibliothèque, d'avoir mis à notre disposition toutes les références bibliographiques avec grande sympathie et compréhension.

On n'oublie pas nos chers parents pour leur contribution, leur soutien et leur patience.

Mes remerciements vont enfin à tous nos proches et amis qui nous ont apporté leur soutien et leur aide de près ou de loin dans l'accomplissement de cette étude.

Merci à tous et à toutes.

Dédicaces

Je remercie en premier lieu, notre Dieu le tout puissant qui a toujours répondu à mes prières et qui a fait de moi ce que je suis aujourd'hui.

A mes chers parents, pour tous leurs sacrifices, leur amour, leur tendresse, leur soutien et leurs prières tout au long de mes études.

A mes chères sœurs : Naima, Wassila, Razika, Linda

A mes chers frères : Samir et Yacine

Pour leurs encouragements permanents, leur appui et leur soutien moral

A mes chers nièces et neveux.

A mon cher fiancé Aghiles qui est toujours à mes côtés dans les bons et mauvais moments pour son soutien et son amour ; et toute sa famille.

A mon beau-frère Abderrahmane pour son aide, sa compréhension et son soutien.

A toute ma famille.

A tous mes amis, ceux qui m'ont aidé de près ou de loin, Celia, Chabha, Noura, Ahlem, Louisa,

A mon cher binôme : Khedidja pour sa patience et sa sympathie et toute sa famille.

A mes camarades de l'option « Architecture, ville et patrimoine ».

Merci enfin à tous ceux qui ont contribué à l'aboutissement de ce travail.

KARIMA. B

Dédicaces

Du profond de mon cœur, je dédie ce modeste travail à tous ceux qui me sont chers.

À mes chers parents, pour tous leurs sacrifices, leur amour, leur tendresse, leur soutien, et leurs prières tout au long de mes études.

À ma sœur Amina et mon frère Zakaria pour leurs encouragements permanents, et leur soutien moral.

A mon cher fiancé Abbes pour son soutien et son amour tout au long de mon parcours universitaire et pour toute sa famille.

A mes chers amis ; Thanina, Louiza, Toutou, Nabila, Sanaa, Razika, Liza zemouche, Celia, Lidia, Liza, Meriem, Sabrina pour leurs aides et supports dans les moments difficiles.

A mon cher binôme : pour sa patience et sa sympathie et toute sa famille.

Pour tous mes autres ami(e)s qui ont contribué à l'accouplement de ce modeste travail du pré ou du loin.

A tous ceux que j'aime et ceux qui m'aiment.

KHADIDJA. K

Sommaire :

Remerciement

Dédicace

Résumé

Liste des figures

Table des matières

Chapitre introductif :

Chapitre I : Etat de fait/diagnostic

Chapitre II : Opérations urbaines

Chapitre III : Projet Architectural

Conclusion générale

Annexe : document graphiques

Références : bibliographie

TABLE DES MATIERE :

Chapitre introductif :

Présentation de l'option :

I- Introduction générale

II- Problématique

III- Objectifs

IV- Hypothèses

V- Méthodologie de travail

VI- La structure du mémoire

Chapitre I : Etat de fait / diagnostic

Introduction.....01

I-1-Diagnostic urbain01

I-1-1 Elément d'identification du périmètre d'étude (Etat de fait)01

I-1-2 Quartier Mokadem dans son environnement02

I-1-2-1 Limite02

I-1-2-2 Accessibilité04

I-1-3- Etude diachronique de périmètre d'étude (quartier Mokadem)04

Synthèse d'étude diachronique09

Conclusion.....	10
I-1 Tissu urbain actuel.....	11
I-1-1-Morphologie.....	11
I-1-1-1 Système bâti et parcellaire.....	12
I-1-1-2 Système viaire.....	15
1- Boulevard Kaci Ihaddaden	16
2- Boulevard Mitiche Mohamed.....	18
3- Rue Yahia Cherif	20
4- Rue Boulila Amar	21
5- Rue Chikhi	22
6- Rue Iratni Ahmed.....	23
7- Rue Amari Rabah	24
8- Rue Kesri Amar	26
9- Rue de la limite « EST » de la cité Mokadem	27
Synthèse des enjeux	29
I-1-1-3-Les intersections	29
1 -Intersection rue Kesri Amar - Boulila Amar	30
2- Intersection Rue Boulila – Rue Chikhi	30
3- Intersection Rue swibe – Rue Kaci iheddaden.....	30
Le déplacement (les espaces publico-collectifs)	31
1- Les transports en commun.....	31
2- Les déplacements piétons	32
3- Le déplacement mécanique et stationnement	33
I-1-1-4-Systhème des espaces libres.....	34
I-1-1-5-Services urbains	36
Synthèse du diagnostic	38
Problématique spécifique.....	38
Synthèse des enjeux.....	39
Synthèse des objectifs.....	40
Définition et localisation des actions à mener	42

Chapitre II : Les opérations urbaines

Introduction	44
II-1 Analyse des exemples de référence.....	44
II-1-1 Analyse de l'opération urbaine les Halles	44
II-1-1-1 Problématique des Halls	44
II-1-1-2 Enjeu	44
II-1-1-3 stratégie.....	45
II-1-2 analyse de l'opération urbaine : Bel croix	47
II-1-2-1 Stratégie	48
II-1-2-2 Synthèse des expériences	48
II-2 PROPOSITION URBAINE	49
La stratégie d'intervention.....	49
III-2-1 Schéma de principe	49
II-2-2 Schéma structurant	49
II-3 La définition et localisation des actions.....	50
Schéma globale d'aménagement	51

Chapitre III : Projet Architectural

Introduction	70
III-1-Choix du Thème	70
II-1-1-1 Définition du thème.....	70
III-1-2-Définitions liés aux thème	70
L'art numérique 10 ^{ème} art	70
III-1-3-L'art numérique dans le monde	71
III-1-4- Aperçu historique.....	71
III-1-5 La typologie de centre recherche	71
III-2- Analyse des exemples de référence	72
III-2-1-Exemple 01 : ARS ELECTONICA CENTER ACE	72
III-2-1-1 Implantation	72
III-2-1-2 Le Volume	73
III-2-1-3 L'enveloppe de Façade	73
III-2-2-EXEMPLE 02 : LE MUSEE EYEBEAM Architectes : Diller+ Scofidia	73

III-2-2-1-1 Implantation	74
III-2-2-2 Volume Et composition spatiale	74
III-2-3 Example 03: BANGKOK INTERNATIONAL AND ART GALLERY.....	74
Architect	
III-2-3-1 Implantation.....	75
III-2-3-2 Le Volume.....	75
III-2-3-3 Composition spatiale	76
III-2-3-4 Les plans.....	76
Synthèse.....	77
III-5 PROGRAMME.....	78
III-5-1-Programme fonctionnel	78
III-5-2-Programme retenu	79
III-4-Le projet architectural et structurant	81
III-4-1 Choix de la parcelle	81
III-4-2-données de la parcelle (Etat des lieux)	81
Problématique thématique	82
III-5- OBJECTIF	82
III-6-Idee du projet	83
Les éléments tirés du site	84
Première réflexion	84
Concepts et principes	84
III-7-La genèse du projet	84
III-8 Lecture architecturale du projet	86
III-9 Lecture des plans	87
III-10 Description des façades.....	87

III-11 Conclusion.....	88
------------------------	----

Conclusion générale

Références : bibliographie

Annexe : document graphiques

LISTE DES FIGURES :

- Figure 1 : situation du quartier Mokadem dans la ville de Tizi-Ouzou

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou traitée par auteurs

- Figure 2 : La ville de Tizi-Ouzou dans son contexte naturel

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou, traitée par auteurs

-Figure 4 : Coupe schématique boulevard Kaci Ihaddaden

Source : PDF mémoire Benlalli ferroudja.2016

-Figure 5 : Limite EST du quartier Mokadem

Source : auteur

-Figure 6 : Coupe schématique la rue Amari Rabah

Source : PDF mémoire Benlalli ferroudja.2016

-Figure 7 : Coupe schématique la rue Boulila Amar

Source : PDF mémoire Benlalli ferroudja.2016

-Figure 8 : accessibilité de quartier Mokadem

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou, traitée par auteur

-Figure 11 : quartier Mokadem 1956

Source : service du CADASTRE de la wilaya de Tizi-Ouzou

-Figure 9 : quartier Mokadem vergé

Source : revue campus n°3 septembre 2006, p1...p6

-Figure 10 : Quartier Mokadem 1958

Source : revue campus n°3 septembre 2006, p1...p6

-Figure 12 : quartier Mokadem

Source : archive de la wilaya de Tizi-Ouzou

-Figure 13 : la cité Zraba

Source : auteurs

Figure 14 : Cité LE CADI

Source : Auteurs

Figure 15 : bidons ville de quartier Mokadem

Source : auteurs

-Figure 16 : quartier Mokadem

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou Traitée par auteur

-Figure 17 : démolition de la cité Mokadem

Source : Google image

-Figure 18 : Débris de la cité Mokadem

Source : Google image

-Figure 19 : novembre 2014, Démolition des bidonvilles.

Source : www.algerie1.com

-Figure 20 : quartier Mokadem

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou, traitée par auteur

-Figure 21 : cité el cadi

Source : auteurs

-Figure 23 : vide urbain

Source : auteurs

-Figure 24 : La morphologie du quartier Mokadem

Source : carte de² Tizi-Ouzou traitée par auteurs

-Figure 25 : Immeubles de la cité le cadi

Source : auteurs

-Figure 26 : Cité le cadi

Source : carte de² Tizi-Ouzou traitée par auteurs

-Figure 27 : circulation verticale

Source : auteurs

-Figure 28 : Espaces extérieurs la cité le cadi

Source : auteurs

-Figure 29 : système coursive

Source : auteurs

-Figure 30 : Cité le Zraba

Source : carte de Tizi-Ouzou traitée par auteurs

-Figure 31 : rue Kasri Amar

Source : auteurs

-Figure 32 : Constructions de la cité Zraba

Source : auteurs

-Figure 33 : Constructions de la cité Zraba

Source : auteurs

-Figure 34 : Maison individuelle

Source : auteurs

-Figure 35 : Maison individuelle

Source : auteurs

-Figure 36 : Immeubles coopératifs

Source : carte de Tizi-Ouzou traitée par auteurs

-Figure 37 : Immeubles coopératifs

Source : auteurs

-Figure 38 : Système viaire dans le périmètre d'étude

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou, traitée par auteurs

-Figure 39 : rue Kaci Ihaddaden

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou, traitée par auteurs

-Figure 40 : photo boulevard Kaci Ihaddaden

Source : auteurs

-Figure 41 : photo de la voie

Source : auteurs

-Figure 42 : photo de la paroi

Source : auteurs

-Figure 43 : photo de la paroi

Source : auteurs

-Figure 44 : coupe schématique

Source : auteurs

-Figure 45 : rue Metiche Mohamed

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou, traitée par

-Figure 46 : photo rue Metiche Mohamed

Source : auteurs

-Figure 47 : paroi de la voie

Source : auteurs

-Figure 48 : paroi de la voie

Source : auteurs

-Figure 49 : coupe schématique

Source : auteurs

-Figure 51 : photo rue Yahia Cherif

Source : auteurs

-Figure 50 rue Yahia Cherif

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou, traitée par

-Figure 52 : photo de la voie

Source : auteurs

-Figure 53 : photo rue Boulila Amar

Source : auteurs

-Figure 54 : rue Boulila Amar

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou traitée par auteurs

-Figure 55 : photo de la voie

Source : auteurs

-Figure 56 : rue chikhi

Source : auteurs

-Figure 57 : photo rue chikhi

Source : PDAU traité par auteurs

-Figure 58 : parois de la voie

Source : auteurs

-Figure 59 : parois de la voie

Source : auteurs

-Figure 60 : coupe schématique

Source : auteurs

-Figure 61 : la rue Irtani Ahmed

Source : auteurs

-Figure 62 : photo de la voie

Source : auteurs

-Figure 63 : paroi de la voie

Source : auteurs

-Figure 64 : la rue Amari Rabah

Source : PDAU traité par auteurs

-Figure 65 : paroi de la voie

Source : auteurs

-Figure 66 : photo de la voie Amari Rabah

Source : auteurs

-Figure 67 : paroi de la voie Amari Rabah

Source : auteurs

-Figure 68 : paroi de la voie

Source : auteurs

-Figure 69 : la rue Kesri Amar

Source : PDAU traité par auteurs

-Figure 70 : photo de la rue

Source : auteurs

-Figure 71 : photo de la paroi

Source : auteurs

-Figure 72 : photo de la paroi

Source : auteurs

-Figure 73 : la rue de la cité Mokadem

Source : PDAU traité par auteur

-Figure 74 : photo de la rue

Source : auteurs

-Figure 75 : photo de la paroi

Source : auteurs

-Figure 76 : photo de la paroi

Source : auteurs

-Figure 77 : carte des nœuds

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou traitée par auteur.

-Figure 78 : Situation de l'intersection

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou traitée par auteur.

-Figure 79 : photo de nœud

Source : auteurs

-Figure 80 : Situation de l'intersection

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou traitée par auteur.

-Figure 81 : photo de nœud

Source : auteurs

-Figure 82 : Situation de l'intersection

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou traitée par auteur.

-Figure83 : photo de nœud

Source : auteurs

-Figure 84 : carte des arrêts des transports en commun

Source : Google Earth traité par auteurs

-Figure 85 : carte de déplacement piéton

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou traitée par auteur.

-Figure 86 : carte de déplacement mécanique

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou traitée par auteurs.

-Figure 87 : carte des espaces verts

Source : Google earth traité par auteurs

-Figure 88 : place Ain Hallouf

Source : auteurs

-Figure 89 : place de la cité le Cadi

Source : auteurs

-Figure 90 : place de la cité Zraba

Source : auteurs

-Figure 91 : square Mohand Ou hadj

Source : auteurs

-Figure 92 : carte des équipements

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou traitée par auteurs.

-Figure 93 : lycée Fatma N'Soumer

Source : auteurs

-Figure 94 : le siège de la wilaya de T-O

Source : auteurs

-Figure95 : clinique Sbihi

Source : auteurs

-Figure 96 : Mosquée el-Atik

Source : auteurs

-Figure 97 : carte des enjeux

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou, traitée par auteurs

-Figure 98 : carte des objectifs

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou traitée par auteurs

-Figure 99 : carte des actions

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou, traitée par auteurs

-Figure100 : quartier des halles

Source : Internet Google image

-Figure101 : carte de situation des halles

Source : Internet Google image

-Figure102 : la gare RER

Source : internet PDF les halles

-Figure 103 : les voies avant

Source : internet PDF

-Figure 104 : les voies après

Source : internet PDF

-Figure105 : vue sur le jardin après

Source : internet PDF

-Figure 106 : vue sur le jardin avant

Source : internet PDF

-Figure 107 : situation de Bell croix

Source : PDF analyse urbaine croix

-Figure 108 : carte de l'existant

Source : PDF analyse urbaine bel croix

-Figure 109 : carte du quartier

Source : PDF analyse urbaine bel croix

-Figure 110 : carte de synthèse

Source : PDF analyse urbaine Bell Croix

-Figure 111 : Quartier Mokadem avant la requalification

Source : Google Earth

-Figure 112 : Plan d'aménagement global

Source : auteurs

-Figure 113 : carte Autocad montrant la place du l'école

Source : carte Tizi Ouzou traité par auteur

- Figure 114 : vue sur la placette

Source : auteurs

- Figure 115 : Carte Autocad montrant la place du CEM et lycée

Source : carte Tizi Ouzou traité par auteur

- Figure 116 : vue sur l'esplanade

Source : auteurs

-Figure 117 : Carte Autocad montrant la place du CCF

Source : carte Tizi Ouzou traité par auteur

- Figure 118 : vue sur le CCF

Source : auteurs

- Figure 119 : Carte Autocad montrant le vide du cité mokadem

Source : carte Tizi Ouzou traité par auteur

-Figure 120 : vue sur l'équipement sportif

Source : auteurs

-Figure 121 : Carte Autocad montrant la place de placette

Source : carte Tizi Ouzou traité par auteur

-Figure 122 : vue sur la placette

Source : auteurs

-Figure 123 : Carte Autocad montrant la place de placette
Source : carte Tizi Ouzou traité par auteur

-Figure 124 : vue sur la placette de la clinique
Source : auteurs

-Figure 125 : Carte Autocad montrant la place de la cité Zraba
Source : carte Tizi Ouzou traité par auteur

- Figure 126 : vue sur la cité Zraba
Source : auteurs

-Figure 127 : vue sur la placette de la cité Zraba
Source : auteurs

-Figure 128 : Carte Autocad montrant la place de la cité Le cadì
Source : carte Tizi Ouzou traité par auteurs

-Figure 129 : vue sur la cité le cadì
Source : auteurs

-Figure 130 : vue sur la placette de la cité le cadì
Source : auteurs

-Figure 131 : Carte Autocad montrant la voie Boulila Amar
Source : carte Tizi Ouzou traité par auteurs

-Figure 132 : vue sur la voie Boulila Amar
Source : auteurs

-Figure 133 : Carte Autocad montrant la voie Kaci Ihadadden
Source : carte Tizi Ouzou traité par auteurs

-Figure 134 : vue sur la voie Kaci Ihadadden
Source : auteurs

-Figure 135 : Carte Autocad montrant la voie Kesri Amar
Source : carte Tizi ouzou traité par auteurs

-Figure 136 : vue sur la voie kesri Amar
Source : auteurs

-Figure 137 : Carte Autocad montrant la voie Souibes Rabah
Source : carte Tizi ouzou traité par auteurs

-Figure 138 : vue sur la voie Souibes Rabah
Source : auteurs

-Figure 139 : Carte Autocad montrant les cités, Le cadì et Zraba
Source : carte Tizi Ouzou traité par auteurs

-Figure 140 : vue sur les voies projetées
Source : auteurs

-Figure 141 : Carte Autocad montrant la place de la poste Chikhi
Source : carte Tizi Ouzou traité par auteurs

-Figure 142 : vue sur la poste et le parking
Source : auteurs

-Figure 143 : Carte Autocad montrant l'intersection
Boulila Amar – Chikhi
Source : carte Tizi ouzou traité par auteurs

-Figure 144 : vue sur le nœud Boulila Amar – Chikhi
Source : auteurs

-Figure 145 : Carte Autocad montrant l'intersection Boulila Amar-Kasri Amar
Source : carte Tizi ouzou traité par auteurs

-Figure 146 : vue sur le nœud Boulila Amar-Kasri Amar
Source : auteurs

-Figure 147 : Carte Autocad montrant l'intersection kasri Amar -Yahia Cherif
Source : carte Tizi ouzou traité par auteurs

-Figure148 : vue sur le nœud kasri Amar -Yahia Cherif
Source : auteurs

-Figure 149 : vue sur la ligne de BHNS
Source : auteurs

-Figure 150 : vue en arrière
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

-Figure 151 : vue en arrière
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

-Figure 152 : vue en arrière
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

-Figure 153 : vue en arrière
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

-Figure154 : vue en arrière sur mer
Source : PDF (mémoire de fin

-Figure155 : façade ouest
Source : PDF (mémoire de fin

-Figure 156 : vue en dessus
Source : PDF (mémoire de fin

-Figure 157 : Façade principale
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

-Figure 158 : espaces intérieurs
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

-Figure 159 : coupe
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

-Figure 160 : Façade principale
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

-Figure 161 : Espace d'exposition
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

-Figure 162 : *pli architectural*
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

-Figure 163 : circulation intérieur
Source :PDF (mémoire de fin d'étude)

-Figure 164 : composition spatiale
Source PDF (mémoire de fin d'étude)

-Figure 165 : plan du R.D.C
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

-Figure 166 : plan du 1^{er} étage
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

-Figure 167 : plan du 2^{er} étage
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

-Figure 168 : plan du 3^{er} étage
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

-Figure 269 :espace d'exposition numérique

Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

-Figure 170 : carte d'état des lieux de parcelle

Source : carte de Tizi-Ouzou traitée par auteur

-Figure171 : carte d'état des lieux de parcelle

Source : Auteur

-Figure 172 : carte de l'arc éducatif –culturel

Source : PDAU traité par l'auteur

Résumé

Depuis le 20ème siècle, les villes sont engagées dans un important processus d'urbanisation qui se traduit par l'extension des tailles des villes, la multiplication des activités et à l'accroissement de la population urbaine. Issues des grandes mutations : socioéconomiques et technologiques, ces villes se trouvent confrontée aux problèmes de l'étalement urbains, de l'éclatement de leur entité, de la perte de leur homogénéité et de leur qualité de vie.

La ville de Tizi-Ouzou, objet de notre cas d'étude, souffre des méfaits de l'urbanisation à outrance, ce qui est perceptible à travers l'étalement de ces entités et la perte de la centralité.

Notre étude s'est portée sur une portion de celle-ci, le quartier Mokadem qui représente une charnière entre les trois typologies architecturales de cette ville à savoir coloniale, traditionnelle, et le lotissement. C'est une friche urbaine désaffecté et une opportunité pour le renouvellement urbain de la ville, ce que nous avons essayé de concrétiser à travers nos interventions urbaines et architecturales afin d'ouvrir le quartier sur la ville.

Mots clés : ville, quartier Mokadem, Tizi Ouzou, ouverture, intervention urbaine, quartier dégradé, requalification, projet architectural.

Summary

Since the 20th century, the cities are engaged in an important process of urbanization which translates by the extension of the sizes of cities, the multiplication of activities and the growth of the urban population. Issues of the major transformations : socio-economic and technological, these cities are faced with the problems of urban sprawl, the bursting of their entity, the loss of their homogeneity and their quality of life.

The city of Tizi-Ouzou, object of our case study, suffers harm of excessive urbanization, which is noticeable through the spread of these entities and the loss of centrality.

Our study focused on a portion of it, Mokadem district representing a hinge between three this town namely, colonial, traditional architectural typologies, and the subdivision. It's an urban wasteland abandoned and an opportunity for the urban renewal of the city, that we before trying to concert through our urban and architectural interventions in order to open the district on the city.

Keywords :

City, neighborhood Mokadem, Tizi Ouzou, opening, urban intervention, area degraded, architectural project.

ملخص:

منذ القرن العشرين، المدن منخرطون في عملية هامة للتحضر الذي يترجم بتوسيع أحجام المدن، وتضاعف الأنشطة ونمو سكان الحضر. قضايا التحولات الكبرى: الاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجية، تواجه هذه المدن مع مشاكل الامتداد الحضري، وانفجار على الكيان، والخسارة التجانس ونوعية حياتهم.

مدينة تيزي-أوزو، موضوع دراستنا القضية، ألحقت أضرار التحضر المفرط، وملحوظ من خلال انتشار هذه الكيانات، وفقدان مركزية.

وركزت على جزء من مقدم حي مفصلي بين ثلاثة يمثلون هذه البلدة هي والأنماط المعمارية الاستعمارية، والتقليدية، والتقسيم دراستنا. أنها القفار حضرية التخلي عنها وفرصة لتجديد المناطق الحضرية للمدينة، بأننا أمام محاولة للحفل من خلال تدخلاتنا الحضرية والمعمارية من أجل فتح المنطقة في المدينة.

الكلمات الرئيسية:

مدينة، حي موكاديم، تيزي وزو، فتح، تدخل المناطق الحضرية، مشروع المناطق المتدهورة، إعادة التأهيل

. والهندسة المعمارية

Chapitre Introductif

Présentation de l'option :

L'option architecture ville et patrimoine voudrait considérer la dimension s'ouvrir sur une vision plus large du patrimoine, visant une **interprétation de la ville**¹, qui consiste à construire la ville sur ses propres bases, en préservant ces spécificités et ces valeurs à travers plusieurs action tel que la réhabilitation, la restauration, la requalification ...Ets, ainsi qu'elle propose de porter son attention autant sur les quartiers anciens patrimoniaux, avec une volonté de protéger ,de valoriser le patrimoine et l'utiliser comme donner pour la requalification . La prise en conscience des potentiels des centres historiques et du patrimoine en générale pour la ville en tant que témoins historique mais aussi en tant qu'éléments structurant et qualificateur morphologique et historique de l'espace urbain va donner lieu à un regain de patrimonialisation et à des opérations de mise en relation de la ville avec son passé par le processus sa requalification des espaces urbains dans le but d'améliorer la qualité du cadre de vie des habitant.

¹Programme du master académique, Université Mouloud Mammeri, Département d'Architecture, Tizi-Ouzou, 2013/3014, page : 96

I- Introduction générale

Dans la nature chaotique, l'homme pour sa sécurité se crée une ambiance, une zone de protection à l'intérieure de laquelle il se sent en sécurité, la ville² est l'organisme vers lequel abouti sa réflexion. Il s'agit d'une agglomération caractérisée par une certaine densité de l'habitat et de population relativement nombreuse, c'est un lieu d'échange constitué d'un ensemble d'éléments en interaction dynamique.

En effet, les villes d'aujourd'hui constituent une source de monotonie, elles sont déstructurées, insalubres et mal définies spatialement alors que « **les villes d'hier sont un don de la nature et demeurent jusqu'à nos jours une source d'inspiration³** ».

Elles constituent de ce fait le patrimoine architectural, héritage du passé vu leurs valeurs et leurs cachets.

Selon Philipe panerai⁴ *"Connaître une ville n'est pas simple, surtout quand elle est vaste et que chaque époque est venue déposer sans trop de précaution sa marque sur celle des générations précédentes"*.

En effet, la ville grandit et s'étale et même se superpose donnant lieu à des formes urbaines très variées. Au fil du temps, ces tissus urbains qui constituent souvent l'histoire de la ville et portent l'emprunte identitaire de ces habitants, se détériorent en raison de la croissance démesurée et anarchique de la ville, ce qui engendre des extensions et des étalements rapides, incontrôlé et non planifié, engendrant des problèmes urbains complexes ; congestion du centre-ville, déséquilibre et dysfonctionnement entre les anciens sites les nouveaux tissus et détérioration de la qualité de vie.

Les villes algériennes n'échappent pas à la problématique de l'étalement urbain, elles sont confrontées à divers disfonctionnements, notamment sur leur aspect urbain. Ce dernier se traduit par la dégradation du cadre bâti, l'exclusion du citoyens et la perte de son identité locale et historique sachant que ces dégradations touchent souvent les tissus centraux porteurs d'histoire.

La ville de Tizi-Ouzou, un territoire en pleine croissance assumant mal ses mutations.

En effet cette ville est dégradée dans tous ses aspects, en particulier dans ses quartiers les plus sensibles, marqués par la marginalisation, l'échec scolaire, et l'insécurité, ces quartiers sont soit des quartiers récents constitués d'ensembles de logements locatifs sociaux, soit des

²CAMILLO Sitte.

³CAMILLO Sitte.

⁴Philippe Panerai Jean Charles ; Analyse Urbaine ; Depaule Marcelle Demorgon 1999.

quartiers anciens résidentiels dégradés, à l'image de notre périmètre d'étude « quartier de la cité Mokadem ».

II- Problématique :

Dans le cadre de la stratégie de requalification et d'ambiance urbaine, notre intervention sera accentuée sur la ville de Tizi-Ouzou. Jouissant d'un double potentiel historique et paysager ; la ville de Tizi-Ouzou ambitionne de devenir une capitale régionale.

Toutefois en dépit de ces atouts multiples cette ville souffre de méfaits de l'étalement urbain, de la perte d'urbanité et de qualité de vie, en particulier dans ses quartiers les plus sensibles, soit des quartiers anciens dégradés, à l'image de notre périmètre d'étude ancienne cité de recasement qui se situe à proximité du centre urbain, la cité Mokadem est un échantillon représentatif, concentrant une pluralité de problèmes, marqués par le chômage, l'échec scolaire, l'insécurité, la multiplication des fléaux sociaux.

Pour renouer et remédier à cette situation on doit répondre à ces problématiques :

Comment rééquilibrer et structurer le quartier ? Et par quels moyens

Pouvons-nous améliorer et dynamiser son image ?

III- Hypothèses :

Nous vérifions des hypothèses qui portent des réponses pour notre problématique qui sont :

- Nous supposons que les actions de renouvellement urbain du périmètre de la cité Mokadem peuvent ouvrir le quartier sur la ville et résoudre le problème de marginalisation de ce dernier et faire un ensemble harmonieux et cohérent par un aménagement et une intention élargie en relation avec les données urbaines du site et les caractéristiques de la ville de Tizi-Ouzou.
- Nous supposons qu'à travers la projection d'une galerie d'art numérique nous pourrions animer et redynamiser l'image du quartier Mokadem par l'attribution de nouvelles activités de recherche et de la culture, de détente et d'échange qui permettent de renforcer la mixité sociale et fonctionnelle ainsi que d'améliorer la qualité de vie.

IV- Objectifs :

Notre intervention vise les objectifs suivants :

- ✓ Ouvrir le quartier sur le reste de la ville à travers les actions projetées de la proposition urbaine et du projet architectural.
- ✓ Offrir une nouvelle image au quartier à travers une série d'intervention urbaines afin d'améliorer le mode de vie des habitants et les encourageant à accéder à un style de vie meilleur.
- ✓ Assurer une continuité de l'ensemble de la ville.
- ✓ Préserver son urbanité et assurer le réinsèrent de ses fragments marginalisés, en ayant une maîtrise des extensions et étalements.
- ✓ Favoriser la mixité sociale et fonctionnelle.
- ✓ Renforcer l'attractivité et améliorer le cadre de vie dans notre périmètre.
- ✓ Assurer la mixité urbaine.
- ✓ Offrir aux jeunes un espace de regroupement, d'échanges et de loisirs, un espace qui joint plaisir à l'apprentissage.
- ✓ Compléter la fonction éducative prépondérante dans la zone avec la proximité de plusieurs établissements scolaires ce qui facilite les éventuelles sorties pédagogiques.
- ✓ Offrir une « respiration » à la ville en décroissant les clôtures afin d'offrir plus de vues et d'urbanité au quartier, et en programmant un ensemble d'espaces publics collectifs ouverts sur le quartier et sur la ville.

V-Méthodologie de recherche :

La méthode abordée dans notre travail de recherche est typo morphologique qui veut être un outil pour appréhender d'une manière claire et explicite la complexité des rapports morphologiques qui règnent dans les quartiers anciens, de manière à éviter de défigurer ces derniers sans pour autant interdire leur évolution. Autrefois, en aboutissant automatiquement à une certaine complexité et, par la même, à une qualité des paysages urbains qui n'était pas, le plus souvent, le fruit d'une volonté délibérée. Aujourd'hui, dans les conditions actuelles, si l'on veut créer des ambiances urbaines intéressantes, on est obligé de programmer cette complexité. Il semble même possible et nécessaire d'aller plus loin que simple reproduction d'un phénomène ou que la reprise directe d'un effet pittoresque il faut reconstituer les mécanismes qui sont à l'origine de cet effet pour pouvoir prolonger ou recréer une logique comparable à celles des structures urbaines traditionnelles.

Dans le cadre de l'analyse morphologique des villes, plusieurs niveaux peuvent être distingués :

1. Les types architecturaux ; qui constituent les modèles de référence dont s'inspire plus ou moins directement l'ensemble des bâtiments.
2. Le tissu urbain, constitué par l'ensemble des relations entre tous les composants urbains qui ont un caractère constant et répétitif : types architecturaux, parcelles, rues, etc.
3. La forme urbaine, qui se présente comme le rapport entre le tissu urbain et la structure urbaine, laquelle est constituée par l'ensemble des éléments singuliers caractérisant la ville.

On comprend donc comment le tissu urbain fait partie de la forme urbaine, qui fait elle-même partie intégrante du site urbanisé. Si, dans une ville longue à celles qui sont présentes dans d'autres villes, leur combinaison donne à cette ville une irréductible spécificité.

On a limité l'analyse aux tissus urbains. L'étude des éléments constants et répétitifs et de leurs rapports naturels est donc au centre de cette analyse, mais quelques précisions sur les éléments singuliers de la forme urbaine seront également apportées.

VI-La structure du mémoire :

Notre démarche de travail qui est inscrite dans l'option architecture et ambiance urbaine s'effectuera donc comme suit :

Chapitre introductif :

Nous avons abordé l'introduction, la problématique générale, les hypothèses et les objectifs.

Afin de trouver des réponses aux problématiques posées, et concrétiser nos objectifs de travail, nous suivrons une approche méthodologique que l'on répartira en quatre chapitres :

Chapitre I : Echelle urbaine

Phase du diagnostic : Elle nous permet de prendre connaissance de l'état des lieux. Ce diagnostic permet donc de faire ressortir les atouts et faiblesses du périmètre d'étude afin de constituer des objectifs, enjeux et affirmer la problématique.

Le chapitre II : Proposition urbaine

Il résume notre proposition urbaine, qui consiste à l'élaboration de la stratégie du renouvellement urbain par la définition des actions dans le cadre d'une stratégie globale permettant d'atteindre les objectifs tracés précédemment et solutionner les enjeux de départ.

Chapitre III : Le projet architectural le projet structurant

Chapitre I :

Etat de fait / diagnostic

I-1 Diagnostic urbain :

Introduction :

Cette étude nous a permis de faire un diagnostic urbain de notre périmètre (quartier Mokadem), nous allons commencer par une identification de notre quartier à savoir sa localisation par rapport à son territoire et par rapport à la ville de Tizi Ouzou, ses limites, son accessibilité et son aperçu historique, par la suite nous allons finir par une conclusion.

I-1-1 Elément d'identification du périmètre d'étude (Etat de fait) :

Le périmètre d'étude « quartier Mokadem » de la ville de Tizi-Ouzou est un quartier à caractère résidentiel présente la première extension de la ville de Tizi-Ouzou, se situe au Nord-Est de cette dernière et à la périphérie de centre-ville dont la ville de Tizi-Ouzou située au Nord-Est d'Algérie ; à proximité de la capitale Alger. Sur l'axe territorial RN12 qui relie Bejaia et Alger. La ville de Tizi-Ouzou occupe une position stratégique située dans une zone montagneuse et se délimite au :

- Nord par mont Balloua.
- Sud par mont Hasnaoua.
- Est par l'oued Sebaou.
- Ouest par la vallée oued falli.

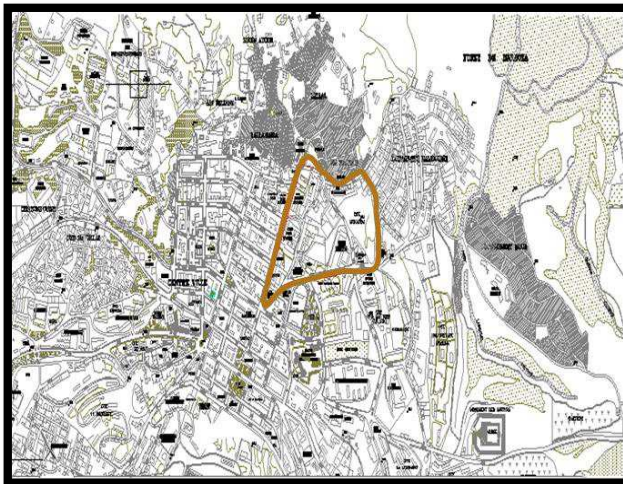


Figure 1 : situation du quartier Mokadem dans la ville de Tizi-Ouzou

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou traitée par auteurs

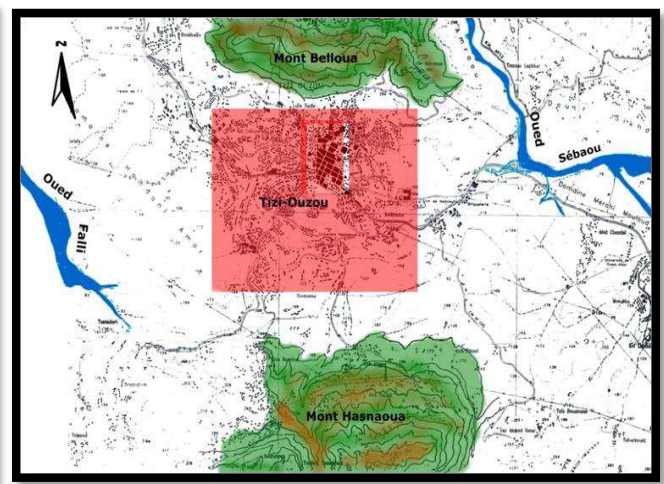


Figure 2 : La ville de Tizi-Ouzou dans son contexte naturel

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou, traitée par auteurs

I-1-2 Quartier Mokadem dans son environnement :

I-1-2-1 Limite :

Notre périmètre est défini par des entités (Ain hallouf du côté Nord ; la wilaya du côté Sud ; entité coloniale à l'Ouest et lotissement Hamouten à l'Est, et défini par des limites réelles qui sont des voies de connexion dans notre quartier.



Figure3 : Limites réelles du quartier Mokadem

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou traitée par auteurs

Notre périmètre est délimité du côté :

- Ouest par la voie Kaci Ihaddaden a une largeur 12m qui est une rue mécanique à un flux important structurant à l'échelle de la ville ; avec déséquilibre des deux parois ; son départ est marqué par l'intersection des voies (rue frère sidi Maamer et khemist Mohammed) et aboutisse à l'intersection des voies (rue Harachaoui Salah et Metiche Mohammed).

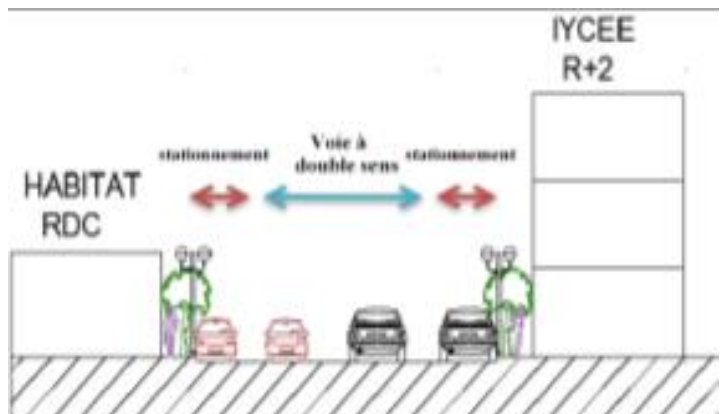


Figure 4 : Coupe schématique boulevard Kaci Ihaddaden

Source : PDF mémoire Benlalli ferroudja.2016

- Est par une voie mécanique a une largeur 8m à un flux faible structurant à l'échelle du quartier à vocation de desserte avec déséquilibre des deux parois (Paroi hétérogène et non définie vu les vides donnant sur les débris de la cité Mokadem).



Figure 5 : Limite EST du quartier Mokadem

Source : auteur

- Nord par la rue Amari Rabah a une largeur 10m qu'est une voie mécanique à un flux moyen structurant à l'échelle du quartier a une vocation de desserte avec déséquilibre des deux parois qui se constituent à la fois de Maisons traditionnelles dégradées et de nouvelles constructions.

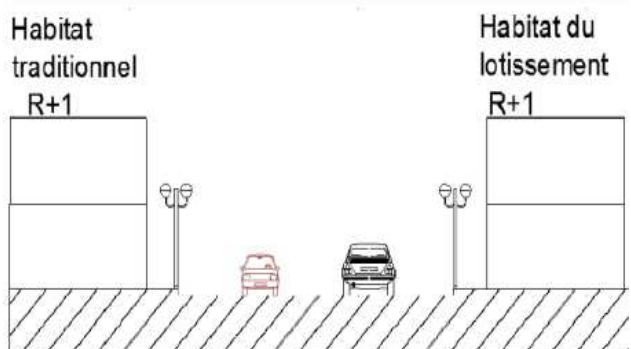


Figure 6 : Coupe schématique la rue Amari Rabah

Source : PDF mémoire Benlalli ferroudja.2016

- Sud par la rue Boulila Amar (à une largeur 16m) qu'est une voie mécanique à flux important du côté de la poste Chikhi (rue encombré), moyen du côté de la cité le cadi structurant à l'échelle du quartier à vocation Administrative et résidentielle ; déséquilibre des deux parois hétérogènes du côté de la wilaya parois homogène du côté Le cadi son point de départ est l'intersection des voies (rue Souibes Rabah et rue Chikhi Amar).



Figure 7 : Coupe schématique la rue Boulila Amar

Source : PDF mémoire Benlalli ferroudja.2016

I-1-2-2 Accessibilité :

Le quartier Mokadem est accessible par les quatre cotés :

Porte ouest : est une intersection de deux voies (Boulila Amar dont le flux est important et Chikhi Amar) saturé à cause de la nature des activités existences (clinique sbihi, la poste chikhi) d'où la circulation de piéton domine celle de véhicule à cause de l'existence d'un arrêt de bus suburbain et un autre urbain.

Porte wilaya : est une intersection des voie Kasri Amar et la voie Boulila Amar dont flux est important de la circulation véhicule à cause de l'existence d'une forte pente clôture de wilaya et résidence El kadi avec déséquilibre de ses parois

Ain Hallouf : est une intersection de la voie Kaci Ihadaden et la voie Yahia Cherif dont le flux est faible.

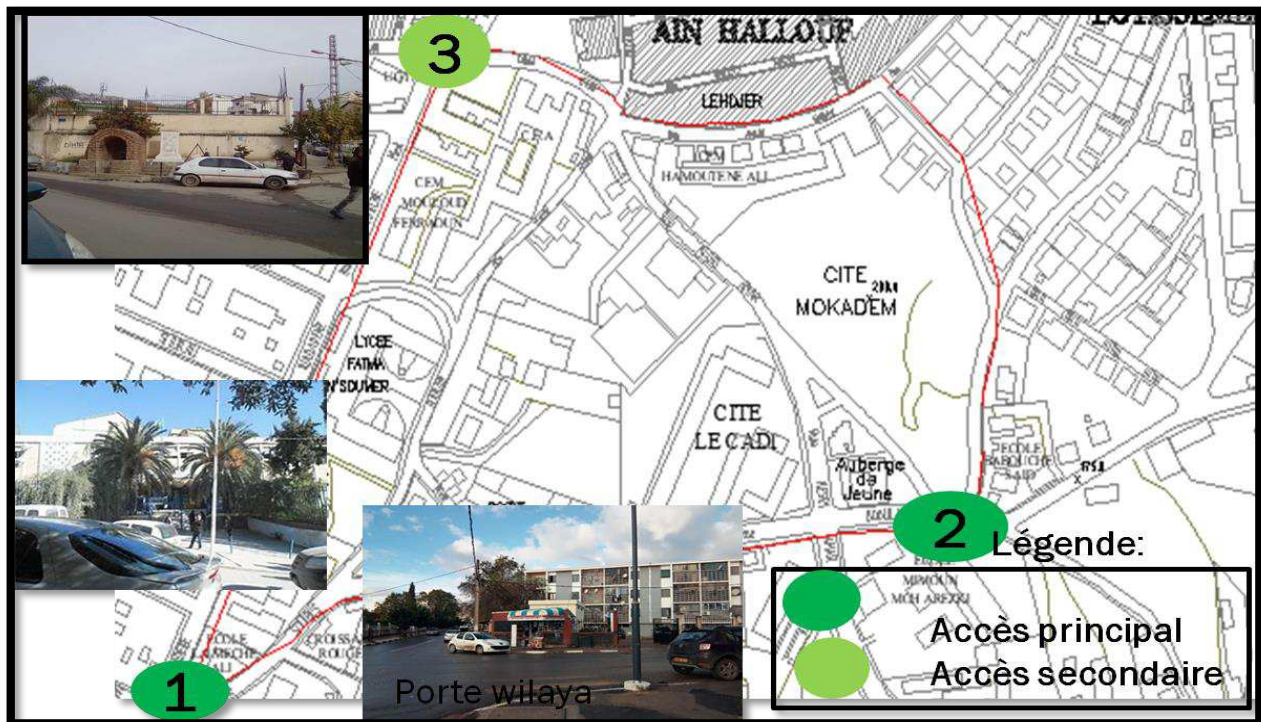
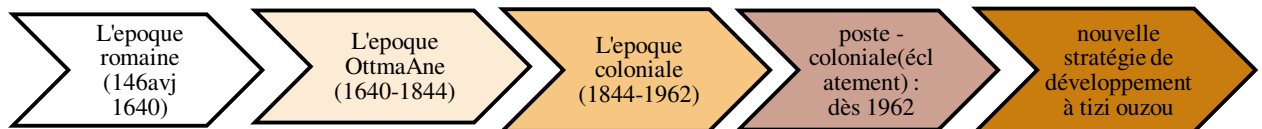


Figure 8 : accessibilité de quartier Mokadem

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou, traitée par auteur

I-1-3- Etude diachronique de périmètre d'étude (quartier Mokadem) :



I-3-1 Mokadem vergé précolonial :

I-3-2 Premiers tracés coloniaux 1956

- Mokadem n'était que des terres agricoles adossées au village traditionnel « Smala ».



Figure 9 : quartier Mokadem vergé

Source : revue campus n°3 septembre 2006, p1...p6

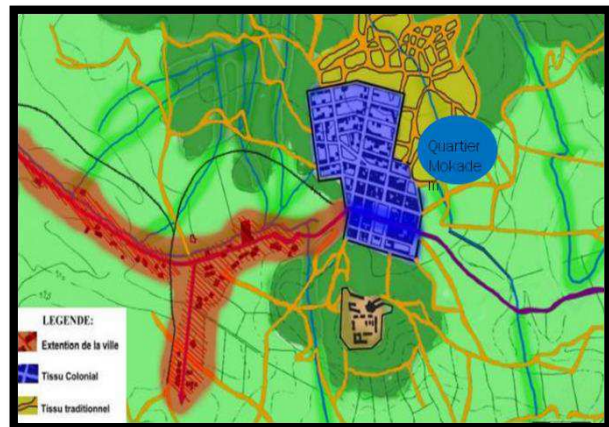


Figure 10 : Quartier Mokadem 1958

Source : revue campus n°3 septembre 2006, p1...p6

- Construction de cités de recasement et de baraquements par les autorités françaises.
- En 1956 la cité fut créée par les français, Elle était limitrophe avec la smala et le village colonial. Elle était une résidence militaire.

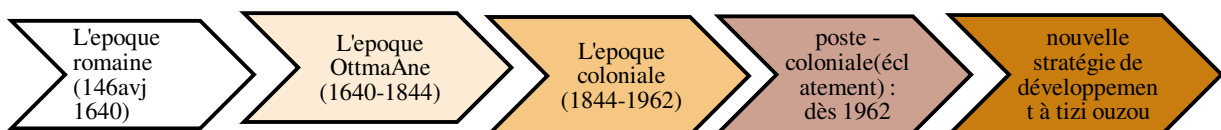


Figure 11 : quartier Mokadem 1956

Source : service du CADASTRE de la wilaya de Tizi-Ouzou

I-3-3 Grande ensembles 1958-1962 :

- Lancement du plan de Constantine par DEGAULE Plan de développement social et économique.



- Introduction de l'urbanisme moderne fonctionnaliste zoning grands ensembles et équipements...
- Réalisation de plusieurs cités de type HLM : Le Cadi, Les Palmiers, Les Eucalyptus, les Genets Les immeubles, Le Djurdjura et Le Mont-Blanc.

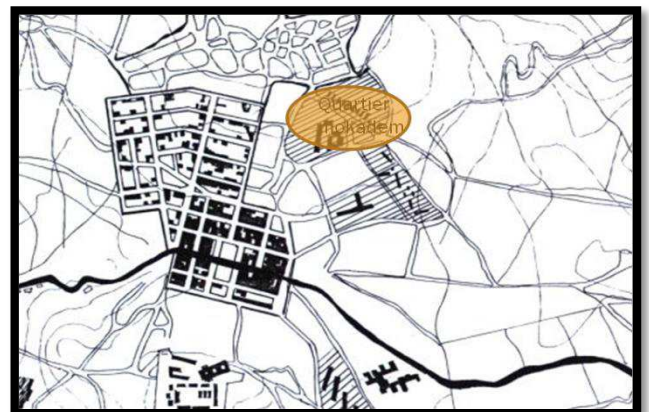


Figure 12 : quartier Mokadem

Source : archive de la wilaya de Tizi-Ouzou



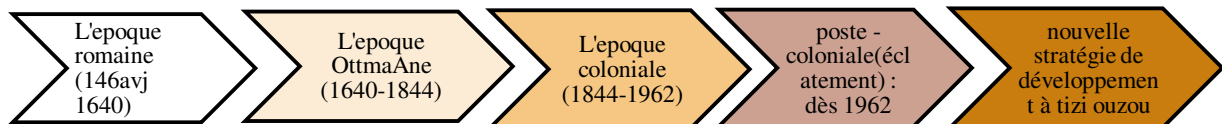
Figure 13 :la cité Zraba
Source : auteurs



Figure 14 : Cité LE CADI
Source : Auteurs



Figure 15 : bidons ville de quartier
Mokadem
Source : auteurs



I-3-4 Tizi-Ouzou quartier willaya dès 1962:

- Opération de démolition et relogement des habitants a Oued Falli en Novembre 2014.
- Concrétisation du plan de Constantine 1968-1977.
Tizi-Ouzou devient capitale régionale.
- Appropriation du patrimoine légué par les français.
- Habitat résidentiel de type lotissement.

- Réalisation d'équipements à l'image du nouveau Statut (l'université).

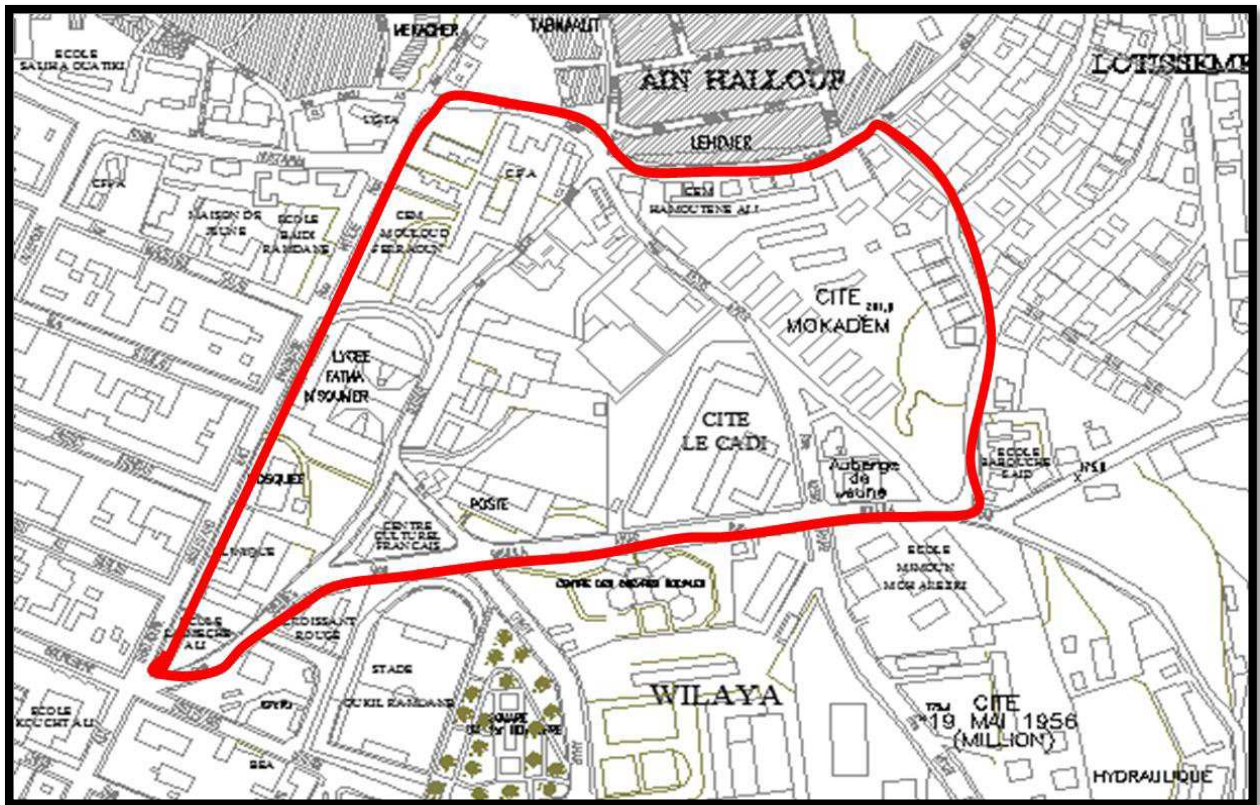


Figure 16 : quartier Mokadem

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou Traitée par auteur

Depuis l'application du plan de Constantine, la ville de Tizi-Ouzou a connu un urbanisme non contrôlé avec le zoning systématique qui a produit des dysfonctionnements et crée une rupture multidimensionnelle.



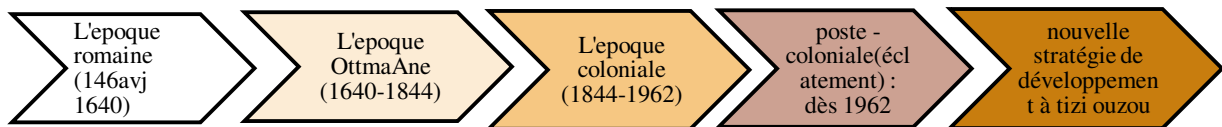
Figure 17 : démolition de la cité Mokadem
Source : Google image



Figure 18 : Débris de la cité Mokadem
Source : Google image



Figure 19 : novembre 2014, Démolition des bidonvilles.
Source : www.algerie1.com



I-3-5 Quartier Mokadem à l'état actuel

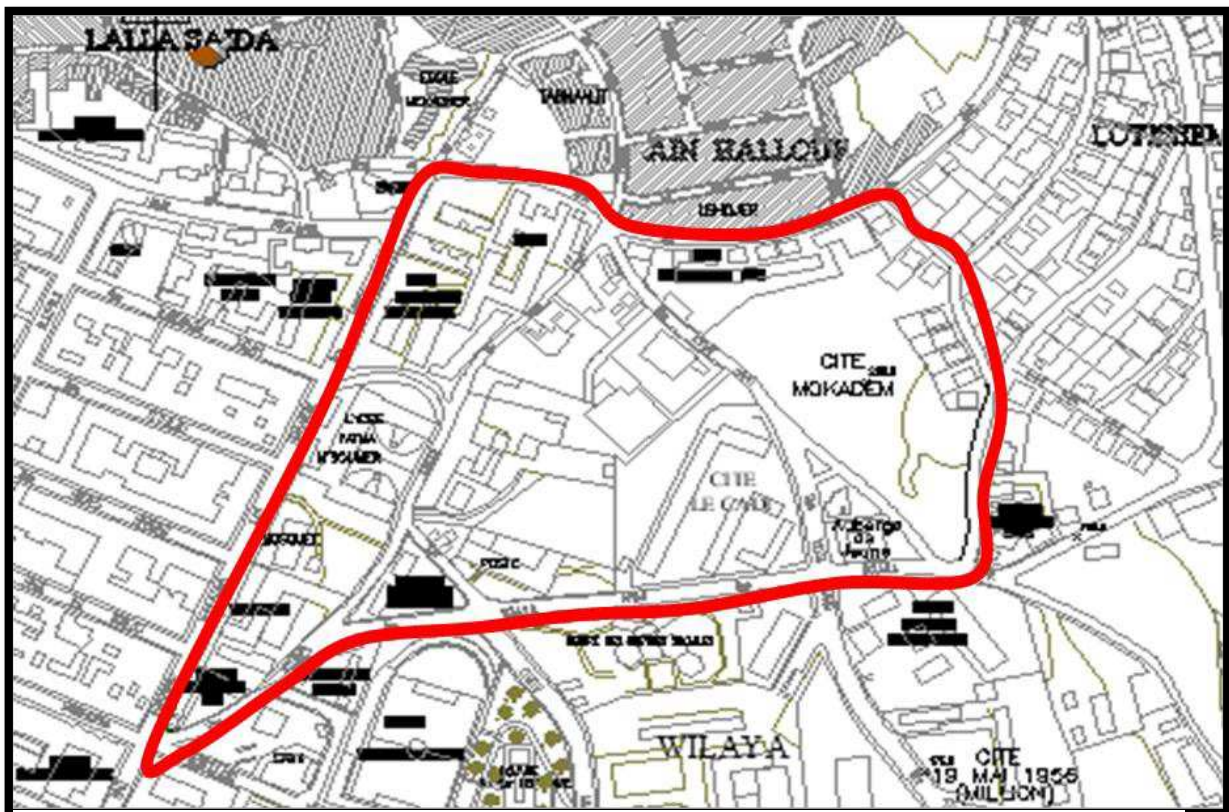


Figure 20 : quartier Mokadem
Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou, traitée par auteur



Figure 21 : cité el cadì

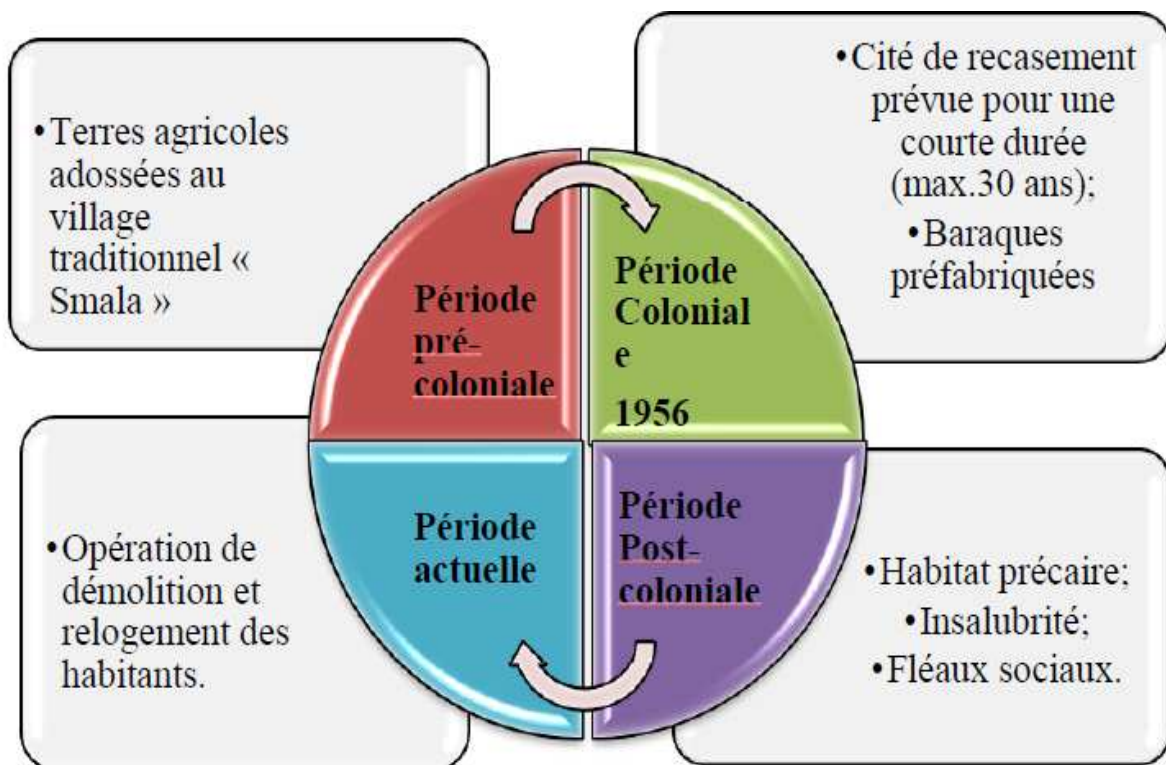
Source : auteurs



Figure 23 : vide urbain

Source : auteurs

Synthèse d'étude diachronique :



La lecture historique de la ville nous a permis de constater que cette dernière est constituée d'un noyau historique formé au tour du village traditionnel et du centre colonial.

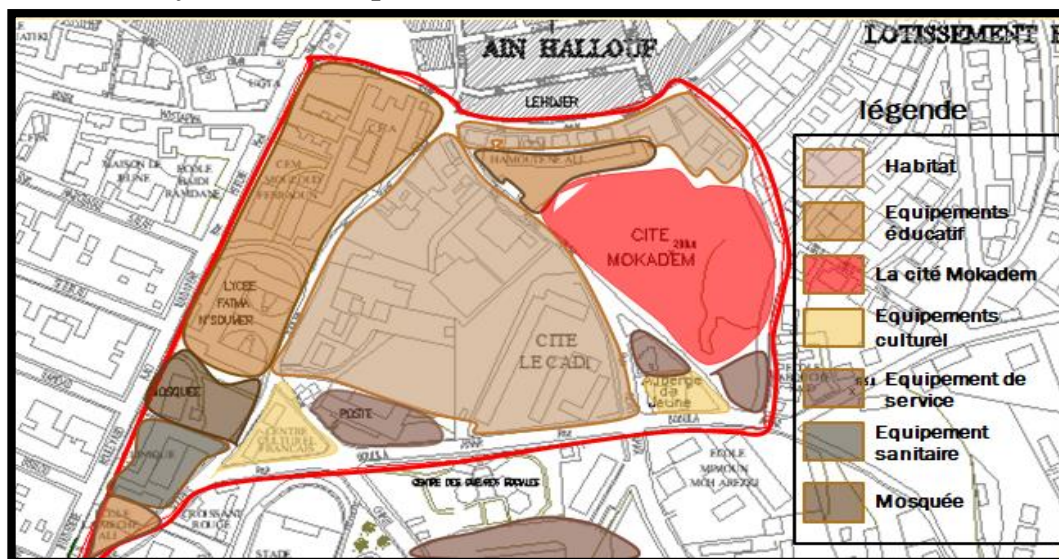
Malheureusement ce dernier est dégradé dans tous ses aspects, et il a perdu sa valeur à cause de la croissance non contrôlée et aussi la dégradation du cadre bâti. A l'image de notre périmètre d'étude « quartier de la cité Mokadem ». On a opté pour ce dernier en profitant de sa situation stratégique au centre de la ville favorable au but de renforcer ce centre historique et améliorer l'image de la ville.

Conclusion :

Le quartier Mokadem a une situation stratégique étant située dans un secteur urbanisé lui confère une importance du point de vue urbain, le périmètre est une entité urbaine en périphérie enserrée par différentes cités d'habitations et d'équipement de proximité comme le CEM et l'école primaire, lycée. Il est desservi par une structure routière.

L'Aperçue historique nous a permet de reconstruire le processus de formation et de transformation de quartier Mokadem, grâce auquel nous avons tiré ces points : Un disfonctionnements et un déséquilibre total entre les déférentes entités de la ville (centre-ville, Haute ville, et la nouvelle ville) créant un urbanisme anarchique ont été produits par le zoning systématique. Cette situation est accompagnée par une rupture multidimensionnelle qui se traduit par :

- Une rupture d'échelles,
- Une rupture de fonctions.
- Disparition : l'intérieur de l'extérieur.

I-1 Tissu urbain actuel :**I-1-1-Morphologie****I-1-1-1 Système bâti et parcellaire :****Figure 24 : La morphologie du quartier Mokadem**Source : carte de² Tizi-Ouzou traitée par auteurs

	Typologie	Gabarit	Intégration au site	Rapport bâti/non bâti
La cité le cad	ensembles (HLM) les typologies qui figurent sont des barres constituées de logements F2 et F3 de surface différente avec un système de coursive.	Entre R+3 et R+5, d'étroites et longues coursives desservant les logements.	Leur implantation se fait indépendamment de la voirie, ce qui prive la rue de ses parois.	Aménagement des aires de jeux pour enfants.

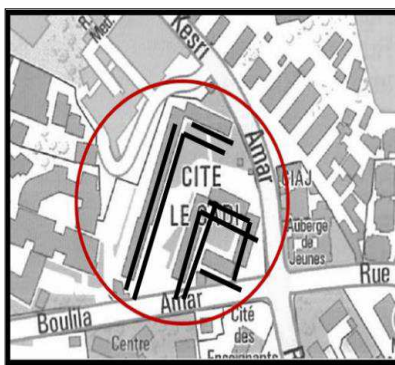
**Figure 25 : Immeubles de la cité le cad**
Source : auteurs**Figure 26 : Cité le cad**
Source : carte de² Tizi-Ouzou traitée par auteurs**Figure 27 : circulation verticale**
Source : auteurs



Figure 28 : Espaces extérieurs la cité le cadi
Source : auteurs



Figure 29 : système coursive
Source : auteurs

Synthèse :

- La détérioration de l'état des immeubles et la sensation d'inconfort des résidents.
- Absence d'espaces de rencontre et de loisir.

La cité Zraba :	Typologie	Gabarit	Intégration au site	Rapport bâti/non bâti
	-des maisons individuelles en état dégradé et un cadre de vie insalubre.	-Entre RDC et R+2	-Les maisons de la cité Zraba s'implantent suivant la voie Kesri Amar	-Absence des espaces extérieurs aménagés (jardins, espaces de rencontre)

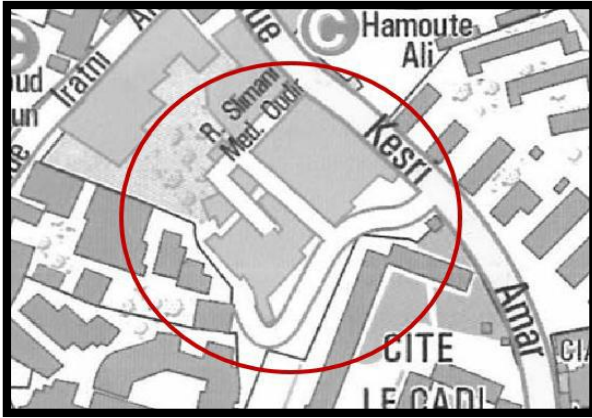


Figure 30 : Cité le Zraba

Source : carte de Tizi-Ouzou traitée par auteurs



Figure 31 : rue Kasri Amar

Source : auteurs



Figure 32 : Constructions de la cité Zraba

Source : auteurs



Figure 33 : Constructions de la cité Zraba

Source : auteurs

Synthèse :

- Une cité dégradée dans tous ces aspects.
- Habitat insalubre qui donne une mauvaise image au quartier, elle défigure le paysage urbain.
- Etroite ruelle qui desserve la Zraba.

Maisons individuelles	Typologie	Gabarit	Intégration au site	Rapport bâti/non bâti
	-Maisons individuelles	-RDC à R+4 -Le RDC est occupé par un garage.	-L'implantation se fait le long de la voie.	-Absence des espaces extérieurs. -Des jardins privatifs sont conçues à l'intérieur de la parcelle.



Figure 34 : Maison individuelle
Source : auteurs



Figure 35 : Maison individuelle
Source : auteurs

Synthèse : Rupture totale avec les différents tissus.

Immeubles coopératifs :	Typologie	Gabarit	Intégration au site	Rapport bâti/non bâti
	-Habitat collectif.	-Varie entre R+4 à R+8.	-Les immeubles s'implantent le long de la rue Iratni Ahmed.	/



Figure 36 : Immeubles coopératifs

Source : carte de Tizi-Ouzou traitée par auteurs



Figure 37 : Immeubles coopératifs

Source : auteurs

Synthèse :

- Absence des espaces extérieurs : parkings, espace de regroupement, espaces verts et de détente
- Les immeubles coopératifs représentent une façade urbaine non continue.

Conclusion :

- Déséquilibre et absence de bonne connexion entre ces entités.
- Une grande diversité typologique est à l'image de la complexité de la situation juridique et foncière ; cela rend l'intervention sur l'habitat de la haute ville très complexe.

I-1-1-2 Système viaire :

On s'intéresse plus exactement au système viaire, déplacement mécanique, déplacement piéton et au stationnement dans notre périmètre.

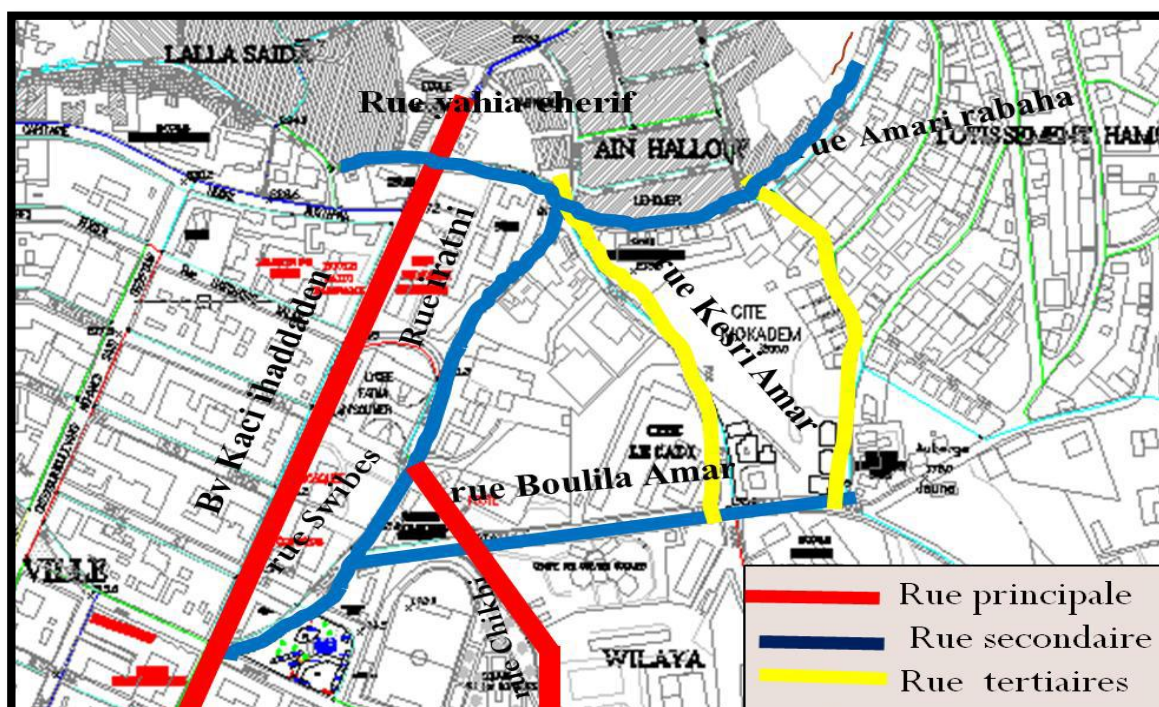


Figure 38 : Système viaire dans le périmètre d'étude
Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou, traitée par auteurs

1- Boulevard Kaci Ihaddaden :

Le flux	La vocation	Les parois	Etat de la rue
- transport en commun (fourgons) et véhicules vers Rdjaouna - véhicules des habitants des quartiers de la haute ville - flux automobile dû à la présence des équipements publics	-	-La paroi est définie par les habitations de l'époque coloniale à RCD -La paroi est définie par une série d'équipements à l'exemple de lycée Fatma N'soumer ; datant de l'époque coloniale en R.1	-

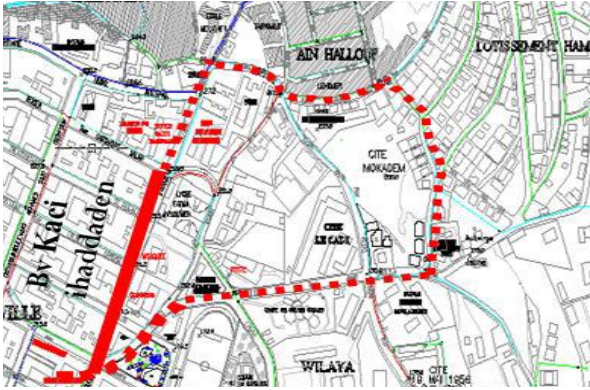


Figure 39 : rue Kaci Ihaddaden

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou, traitée par auteurs



Figure 40 : photo boulevard Kaci Ihaddaden

Source : auteurs

Existence de trottoirs en état dégradé.



Figure 41 : photo de la voie

Source : auteurs

La paroi est définie par les habitations de l'époque coloniale à RDC et R+1



Figure 42 : photo de la paroi

Source : auteurs

- La paroi est définie par une série d'équipements à l'exemple de lycée fatma N'soumer datant de l'époque coloniale.
- Ses deux parois confèrent au boulevard un Caractère Historique.



Figure 43 : photo de la paroi

Source : auteurs

Déséquilibre de gabarit apparent le long de la voie.

-Axe de transit.

-La voie n'est pas aménagée elle est privée d'animation.

➤ **Enjeux :**

-Animation de la voie par ces parois.

- L'aménagement de la voie.

-Intervention sur la paroi, les maisons coloniales pour structurer la voie.

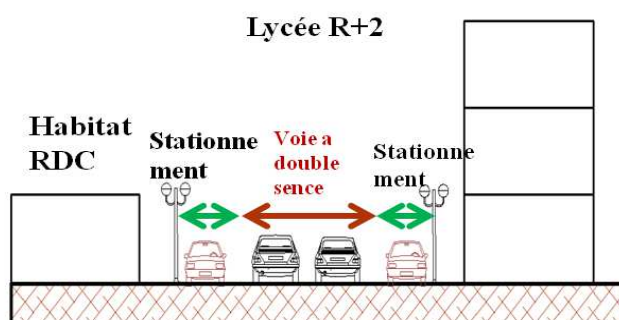


Figure 44 : coupe schématique

Source : auteurs

2- Boulevard Mitiche Mohamed

Le flux	La vocation	Les parois	Etat de la rue
-flux important : Elle absorbe le même flux du Bd Ihadaden vue qu'elle est sa continuité - transport en commun (fourgons) et véhicules vers Rdjaouna.		-La paroi est définie par les habitations de l'époque coloniale -La paroi est définie par de nouvelles constructions, avec un gabarit qui varie entre R+6 et R+8 à usage d'habitations et commerce au RDC.	-Chaussée encombrée cela est dû à la voie occupée par des stationnements anarchiques.

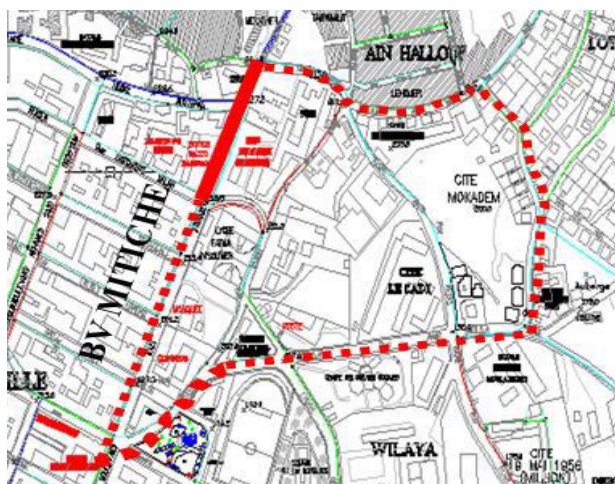


Figure 45 : rue Mitiche Mohamed

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou, traitée par



Figure 46 : photo rue Mitiche Mohamed

Source : auteurs

La paroi est définie par les habitations de l'époque coloniale



Figure 47 : paroi de la voie
Source : auteurs

La paroi est définie par de
Nouvelles constructions, avec un gabarit qui varie entre R+6 ET R+8 A usage

D'habitation et commerce en RDC



Figure 48 : paroi de la voie
Source : auteurs

➤ Synthèse :

Absence d'aménagement urbain

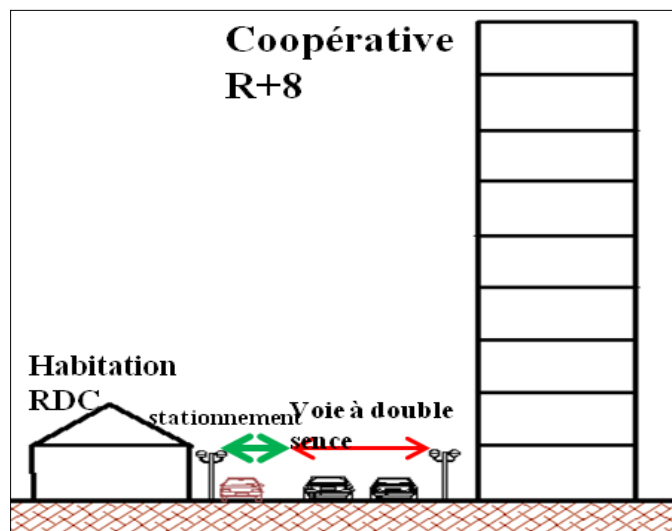


Figure 49 : coupe schématique
Source : auteurs

3-Rue Yahia Cherif

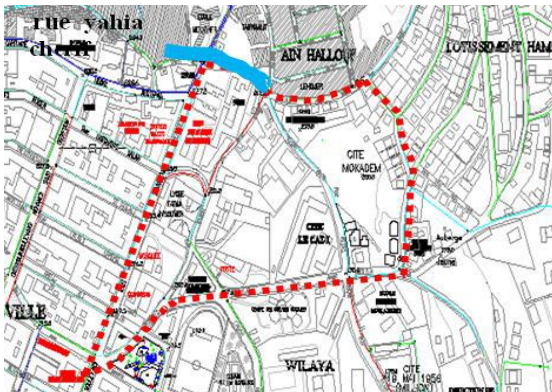


Figure 50: rue Yahia Cherif

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou, traitée par



Figure 51 : photo rue Yahia Cherif

Source : auteurs

Le flux	La vocation	Les parois	Etat de la rue
-flux important : Vu qu'elle est une voie d'évitement. - la présence d'équipements à titre d'exemple CFA - Véhicules des habitants des quartiers de la haute ville		. -La paroi est définie par de nouvelles constructions, avec un gabarit qui varie entre R+6 et R+4 à usage d'habitations ainsi que des équipements (CFA). -La paroi est définie par la présence d'équipements (commissariat R+1).	-Voie avec terre-plein central sans aires de stationnements ce qui ne l'encombre pas.

La paroi est définie par la présence d'équipement (commissariat R+1).

La paroi est définie par de nouvelles constructions, avec un gabarit qui varie entre R+4 et R+6 à usage d'habitations ainsi que des équipements (CFA).

Déséquilibre apparent dans la voie causée par l'hétérogénéité du gabarit. et l'inexistence de trottoirs.



Figure 52 : photo de la voie

Source : auteurs

➤ **Enjeu :**

Aménagement de la voie par le mobilier urbain.

4-Rue Boulila Amar :

Le flux	La vocation	Les parois	Etat de la rue
-Important du côté de la poste Chikhi (rue encombré) -Moyen du côté de la cité le cadî.	-Administrative et résidentielle.	-Parois hétérogène du côté de la wilaya -Parois homogène du côté le cadî.	-Voie dotée de timides aménagements -Les chaussés sont en état de dégradation.

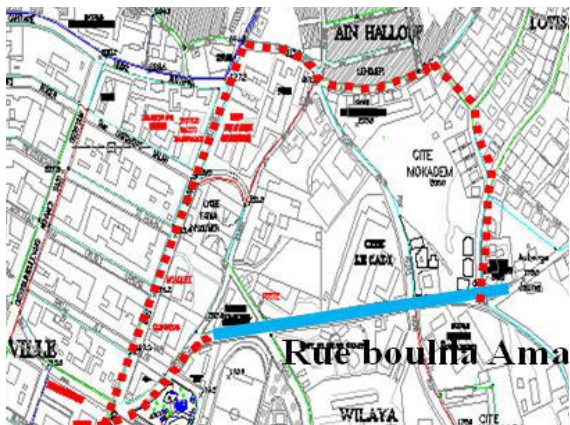


Figure 53 : photo rue Boulila Amar
Source : auteurs



Figure 54 : rue Boulila Amar
Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou traitée par auteurs

- La paroi n'est pas définie vue la clôture.
- Voie sans aménagements et n'est pas structuré.
- Existence de stationnement le long de la voie.
- Les deux parois de la voie sont en déséquilibre.
- Existence des trottoirs de part et d'autre mais sans aménagement urbaine.
- La voie est privée d'animation.

Inexistence des parois pour structurer la voie.

La paroi est définie par la cité le cadi et les coopératives qui sont pas aligné à la voie ce qui laisse la voie n'est pas animé.

➤ **Enjeu :**

Restructuration et aménagement de la voie.



Figure 55 : photo de la voie

Source : auteurs

5-Rue Chikhi :

Le flux	La vocation	Les parois	Etat de la rue
-Flux important due à la présence des équipements publics et administratifs.	-Administrative	-Les parois sont homogènes définie par la présence de végétation de part et d'autre.	-Voie dotée de timides aménagements

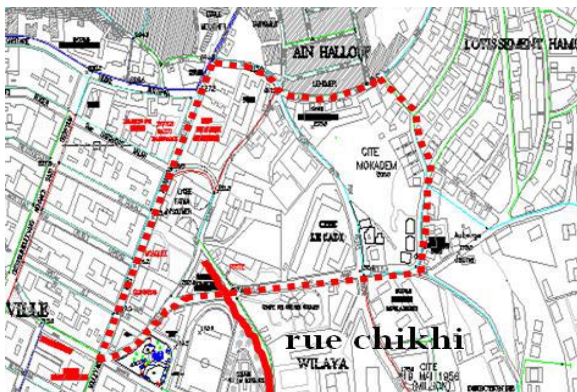


Figure 56 : rue chikhi

Source : PDAU traité par auteurs



Figure 57 : photo rue chikhi

Source : auteurs

La paroi n'est pas définie vu la présence du
du centre culturel français en RDC qui se voit
sous une bande.



Figure 58 : parois de la voie

Source : auteurs

La paroi est définie par un équipement
De service (poste chikhi) R+1.



Figure 59 : parois de la voie
Source : auteurs

La voie est encombrée et étouffée par la
présence des équipements et des arrêts de
transport en commun.

6-Rue Irtani Ahmed

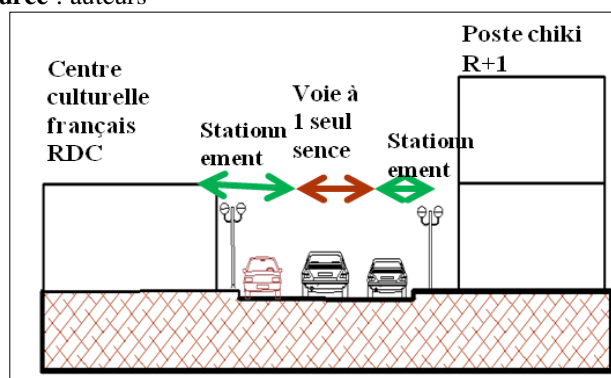


Figure 60 : coupe schématique
Source : auteurs

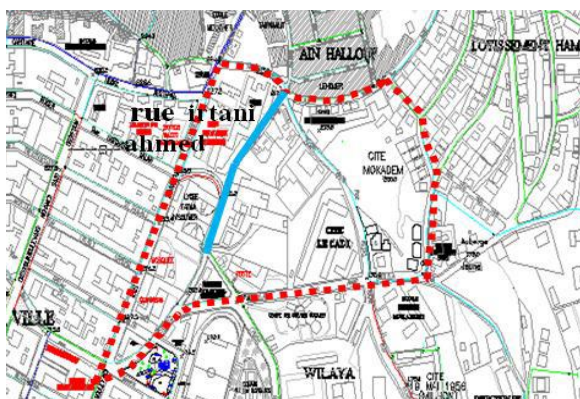


Figure 61 : la rue irtani Ahmed
Source : auteurs



Figure 62 : photo de la voie
Source : auteurs

Le flux	La vocation	Les parois	Etat de la rue
-Flux moyen avec la présence des équipements publics et éducatifs.	-Educative et résidentielle.	-Les parois sont Hétérogènes entre bâtiment, maisons individuelles et la clôture des écoles.	-Voie étroite et non aménagée.

Les parois sont en déséquilibre vu la présence de la clôture en béton du lycée Fatma n'soumer et CFA

Coopérative alignée à la voie.



Figure 63 : paroi de la voie

Source : auteurs

➤ Constat :

Absence d'aménagements et animation urbains.

État chaussée et trottoirs dégradés.

➤ Enjeu :

Animation et valorisation de la voie.

7-Rue Amari Rabah

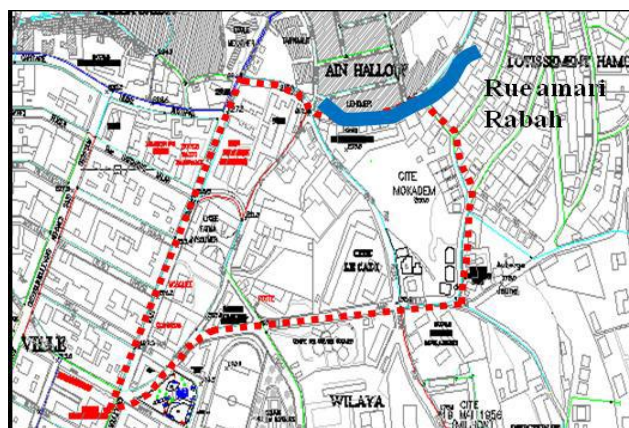


Figure 64 : la rue Amari Rabah

Source : PDAU traité par auteurs



Figure 65 : paroi de la voie

Source : auteurs

Le flux	La vocation	Les parois	état
Flux moyen : Traverse le quartier résidentiel (lotissements, haute ville)	résidentielle	Le déséquilibre des deux parois qui se constituent à la fois de Maisons Traditionnelles dégradées et de Nouvelles constructions.	-Voix étroite et manque d'aménagement

Les habitations de la haute ville.

Effondrement et cadre des bâtis très dégradé laissent la voie non animée

Les habitations du lotissement Hammouten, les nouvelles constructions.



Figure 66 : photo de la voie Amari Rabah
Source : auteurs



Figure 67 : paroi de la voie Amari Rabah
Source : auteurs

Absence d'aménagement urbain, trottoirs dégradés et le déséquilibre entre les parois d'une par les maisons traditionnelles dégradées d'autre part de nouvelles constructions.

➤ **Enjeux :**

Aménagement de la voie et l'intervention sur les maisons traditionnelles pour animer la voie.



Figure 68 : paroi de la voie
Source : auteurs

8- Rue Kesri Amar :

Le flux	La vocation	Les parois	Etat de la rue
-Flux moyen : Avec la présence de l'équipement éducatif.	-Résidentielle.	-Voie dégagée vu l'absence de parois du côté est qui donne sur le vide de la cité Mokadem.	-Voie non aménagée.

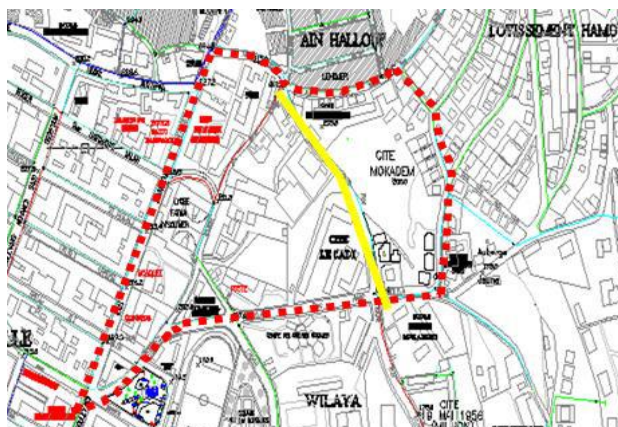


Figure 69 : la rue Kesri Amar
Source : PDAU traité par auteurs



Figure 70 : photo de la rue
Source : auteurs

Existence de trottoirs d'un seul côté dans un état dégradé, sans aménagement, privé d'animation.

Le côté donne sur le vide de la cité mokadem,
Un vide urbain.



Figure 71 : photo de la paroi

Source : auteurs

➤ **Synthèse :**

Absence d'aménagements et animation urbains. État chaussée et trottoirs dégradés

➤ **Enjeu :**

Animation valorisation de la voie.

Donné un caractère a cette voie.



Figure 72 : photo de la paroi

Source : auteurs

9-Rue de la limite « EST » de la cité Mokadem :

Rue tertiaire :

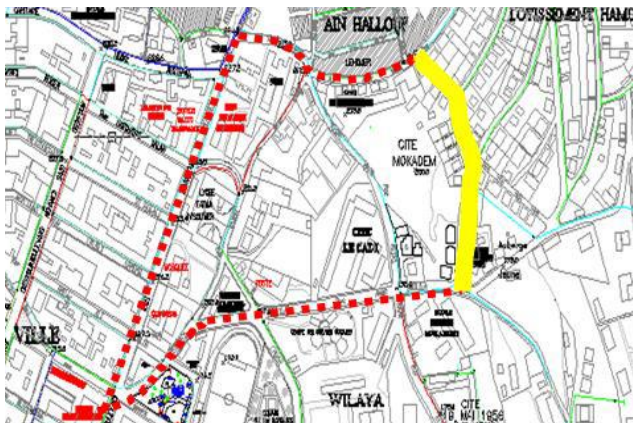


Figure 73 : la rue de la cité Mokadem

Source : PDAU traité par auteur



Figure 74 : photo de la rue

Source : auteurs

Le flux	La vocation	Les parois	Etat de la rue
-Flux faible.	-Résidentielle.	-Paroi hétérogène est non définie vu les vides donnant sur les débris de la cité Mokadem.	-Vois non aménagée.

Habitat résidentiel destiné pour les Fonctionnaires aligner à la voie hammouten de gabarit R+5, limite est de la cité mokadem.



Figure 75 : photo de la paroi
Source : auteurs

La paroi est définie par les nouvelles habitations du lotissement hammouten.

➤ **Synthèse :**

Inexistence de mobilier urbain et La voie n'est pas animée

➤ **Enjeu :**

Réaménagement de la voie par le mobilier urbain.

Animation et structuration de la voie.

Synthèse des enjeux :

- Réaménagement et restructuration des voies.
- Valorisation et hiérarchisation des voies.
- Réanimations des voies par l'intervention sur les parois (intervention sur les maisons coloniale et traditionnelle...).

I-1-1-3-Les intersections :



Figure 76 : photo de la paroi
Source : auteurs

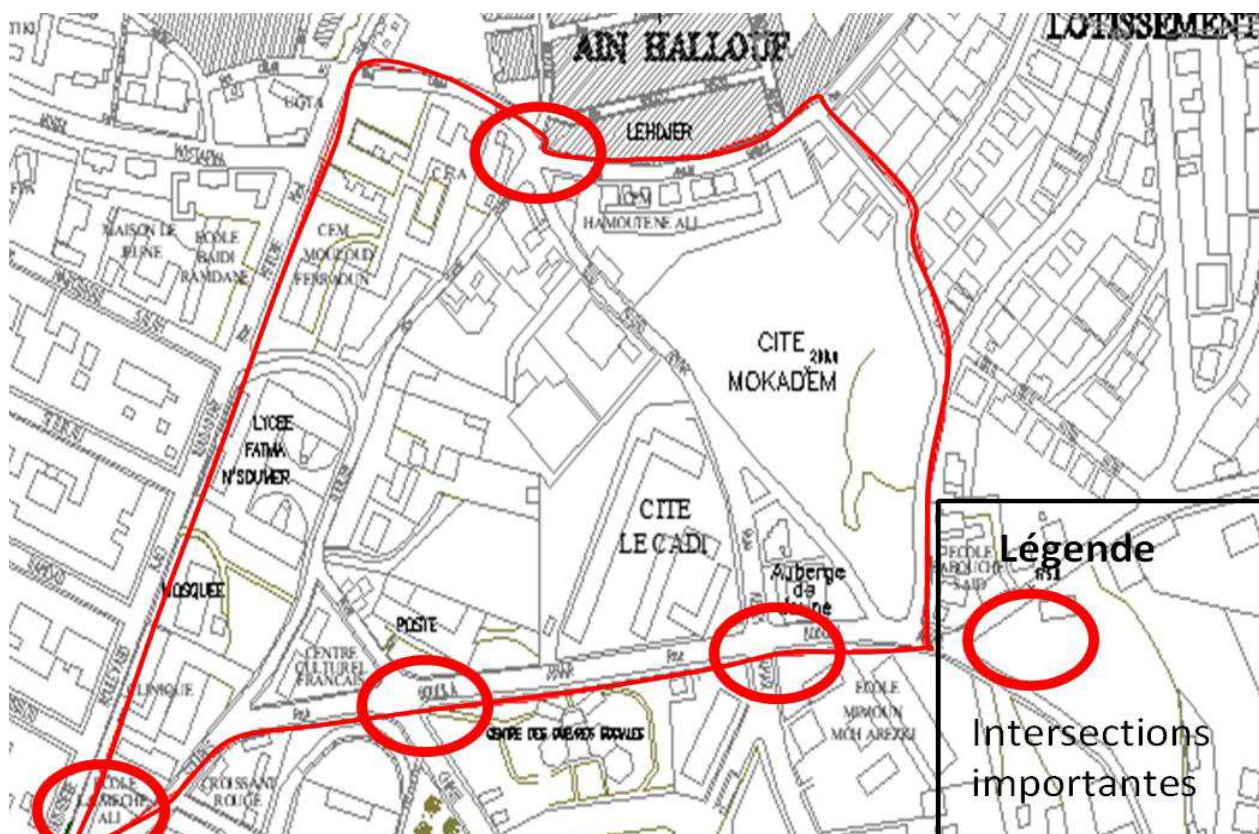


Figure 77 : carte des nœuds

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou traitée par auteur.

1- Intersection rue Kesri Amar - Boulila Amar :



Figure 78 : Situation de l'intersection

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou traitée par auteur.



Figure 79 : photo de nœud

Source : auteurs

2 -Intersection Rue Boulila – Rue Chikhi :

L'Intersection est étouffée vu la présence de l'arrêt des fourgons (Tala Athman/ Sikh Oumeddour et baloua), et le flux piéton entraîné par les équipements de services et administratifs.

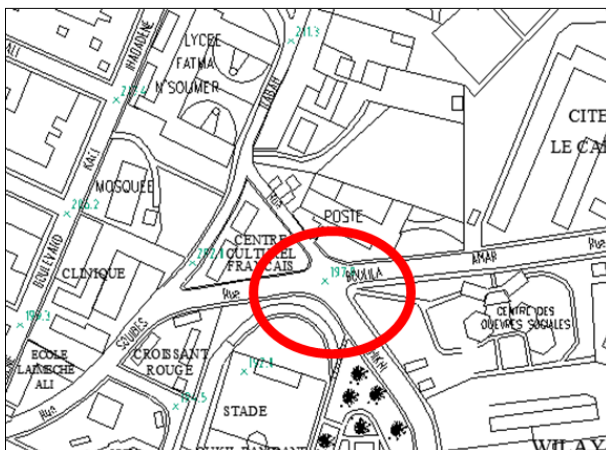


Figure 80 : Situation de l'intersection

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou traitée par auteur.



Figure 81 : photo de nœud

Source : auteurs

3- Intersection Rue souibe – Rue Kaci Iheddaden :

Intersection stratégique vue qui il est la porte de notre périmètre du centre-ville mais elle est étouffée par la grande présence du déplacement mécanique et piéton

-Le nœud né pas structuré, il joue le rôle d'une intersection et ne participe pas au dynamique urbain.



Figure 82 : Situation de l'intersection
Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou traitée par auteur.
Enjeu :

➤ **Synthèse :**

Les nœuds ne sont pas structurés et sont pas matérialisés, ne sont pas valorisés selon leur importance.

➤ **Enjeu :**

Restructuration, matérialisation et réadaptation des intersections selon leur importance.



Figure83 : photo de nœud
Source : auteurs

I-1-1-4-le déplacement (les espaces publico-collectifs) :

Les déplacements : On désigne par « déplacements » l'ensemble des infrastructures et des moyens employés pour assurer la mobilité, ce terme est ainsi lié au transport des personnes et des marchandises, à la circulation et au stationnement.

« L'urbanisme n'a jamais bien su mettre en concordance la statique de l'occupation des sols et la dynamique des déplacements.... En facilitant des déplacements plus rapides on modifie sans le vouloir l'occupation des sols. » Marc Weil, urbaniste.

1- Les transports en commun :

Les transports en commun sont à majorité urbains mais aucun ne dessert notre périmètre ; les habitants doivent parcourir de longues distances à pieds pour atteindre les transports en commun et le centre-ville.



Le non desserte de notre périmètre en moyen de transport urbain a obligé les citoyens à se déplacer à pieds.

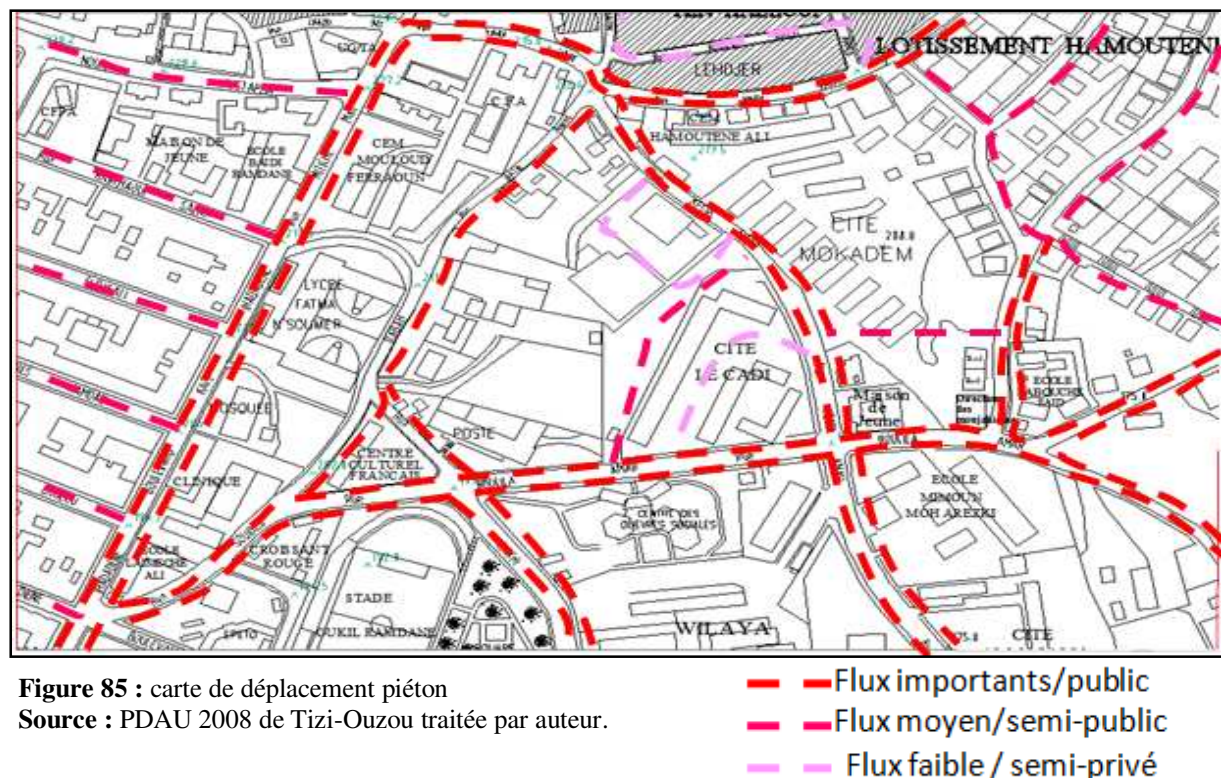
➤ Enjeu :

Assurer à notre périmètre une meilleure desserte en termes de modes de transport en commun

Faciliter les déplacements et réduire la marche à pied au habitant.

2 -Les déplacements piétons

Les déplacements piétons se font sur les voix et rues mécanique, il n'y a pas de voies piétonnes



- Le déplacement automobile et le déplacement piéton sont en conflit.
- Les voies des rues à circulation mécanique et piétonne (Kaci ihaddaden, chikhi etc....) sont plus entretenues.
- Les voies piétonnes de la rue Kesri Amar et celle de la limite Est sont évitées par le citoyen vu leur caractère isolé et insécurité.

➤ **Enjeu :**

- l'aménagement urbain de voies piétonnes
- Amélioré les conditions de circulation piétonne, la qualité des espaces et leur lisibilité.
- remédié à cette différenciation entre ces voies par la valorisation des voies piétonnes abandonné, isolé pour réconcilier le piéton avec ces derniers au but de les emprunté avec confiance.

➤ **Synthèse :**

Absence d'espace proprement défini pour le stationnement, responsable du conflit entre circulation piétonne et mécanique

3 -Le déplacement mécanique et stationnement :

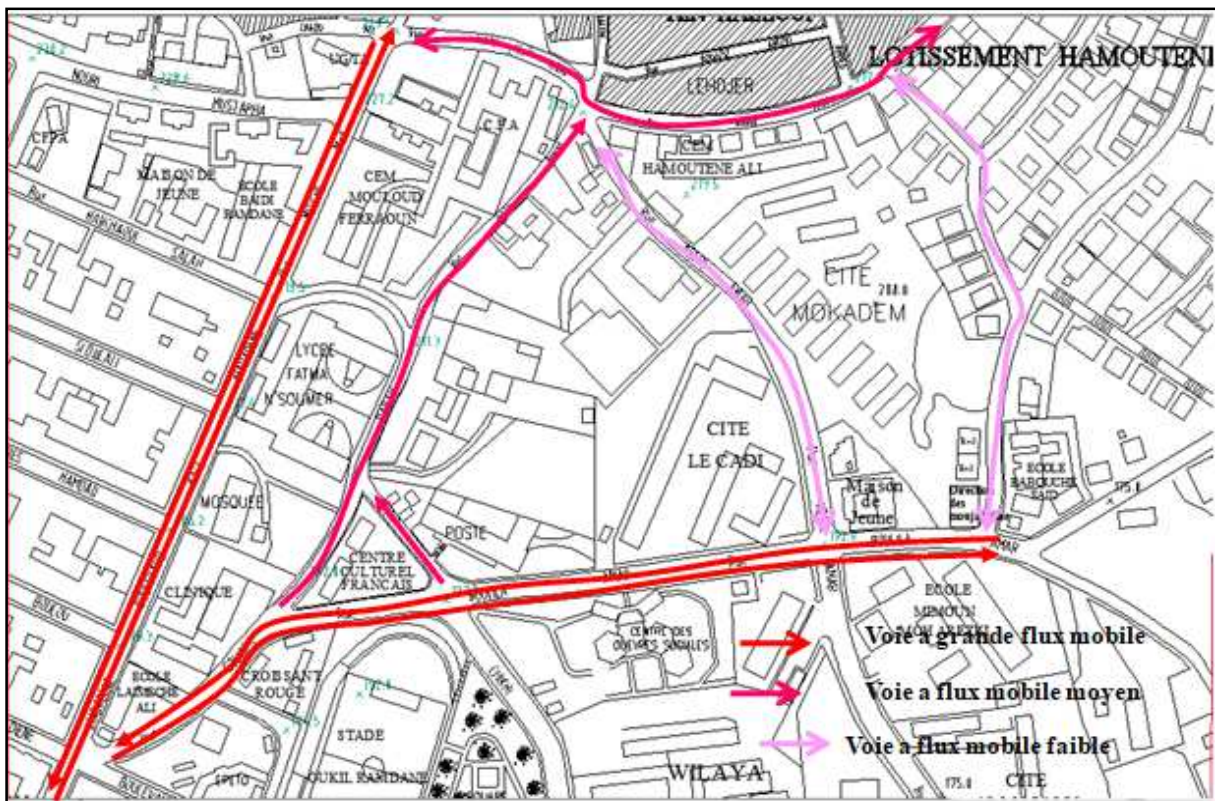


Figure 86 : carte de déplacement mécanique

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou traitée par auteurs.

- Arrêts de bus et de fourgons gênent la circulation piétonne et mécanique, situés sur les rues aux flux importants.

➤ **Enjeu :**

- améliorer et faciliter les déplacements des habitants de notre Périimètre.
- décongestionner le périmètre durant les heures de pointe.

I-1-1-4-Système des espaces libres :



Figure 87 : carte des espaces verts

Source : Google earth traité par auteurs

Manque d'espaces verts ce qui rend le quartier étouffé, manque total des espaces statiques

La rupture avec le paysage vu l'absence des jardins publics et des espaces de rencontre et de sociabilité.

➤ **Synthèse :**

Ces espaces ne sont pas matérialisés ils présentent que des espaces de transition et de passage.

Absence de mobilier urbain dans tout le périmètre

L'absence d'espaces de regroupement influe négativement sur les relations sociales.

Le non prise en charge de la notion de places publiques.

➤ **Enjeux :**

- Privilégier la mixité sociale.
- Donner place à l'espace vert dans le périmètre
- Créer et aménager des espaces de regroupement pour remédier à ces conflits.
- Aménagement par le mobilier urbain.
- Réaménagement de la place et matérialisation de sa valeur historique et social.



Figure 88 : place Ain Hallouf

Source : auteurs



Figure 89 : place de la cité le Cadi

Source : auteurs



Figure 90 : place de la cité Zraba

Source : auteurs



Figure 91 : square Mohand Ou hadj

Source : auteurs

I-1-1-5-Services urbains :

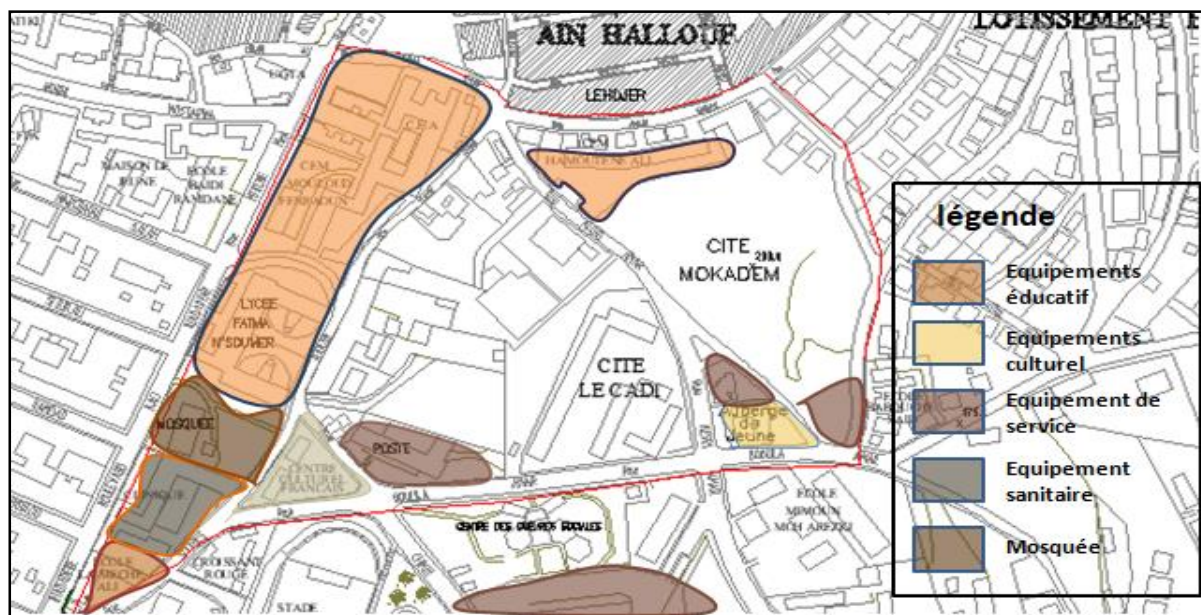


Figure 92 : carte des équipements

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou traitée par auteurs.

Equipements éducatifs :

Figure 93 : lycée Fatma N'Soumer
Source : auteurs

Equipements administratifs :

Figure 94 : le siège de la wilaya de T-O
Source : auteurs

Equipements de santé :

Figure 95 : clinique Sbihi
Source : auteurs



Figure 96 : Mosquée el-Atik
Source : auteurs

➤ Synthèse :

On remarque qu'il y a suffisamment d'équipements éducatifs qui sont repartis sur notre périmètre d'étude.

- Insuffisance d'équipements de proximité, d'accompagnement et d'échange (sociaux culturelle loisir détente sport...).
- Le CEM Hammoutene est dans un état de dégradation avancé depuis le séisme de 2003.
- Présence des équipements administratifs : la poste et la cité administrative (wilaya)
- Entité administrative est enfermée sur elle-même à cause de la présence de la clôture ce qui lui empêche de participer à la dynamique urbaine.
- L'équipement de santé est insuffisant car il desserv toute la région.
- Aucune structure d'accompagnement pour les enfants du quartier.

➤ **Enjeux :**

- Accompagner les équipements éducatifs par des infrastructures de proximité.
- Préservation de la mémoire des lieux.
- Renforcer et améliorer l'offre de santé.
- Redynamiser le quartier et l'ouvrir sur la ville en insérant des équipements

Synthèse du diagnostic :

A travers cette lecture analytique on est ressorti avec les potentialités et les carences de notre périmètre d'étude qui seront notre support lors de l'intervention urbaine.

Potentialités	Carences
- Proximité avec le centre-ville. - Position stratégique à l'intersection de trois entités urbaines : tissu colonial, tissu traditionnel, lotissement Hamouten le quartier joue un rôle d'articulateur entre ces derniers. - Poly fonctionnalité des équipements avoisinant de site avec la dominance des équipements éducatifs et Administratifs ce qui lui confère une attractivité. - Présence de différents axes routiers, ce qui offre une bonne accessibilité. - Surface libre dépassant un hectare de surface qui forme une véritable opportunité notamment avec la saturation et la rareté du foncier.	- La non hiérarchisation des voies ainsi que la non définition des carrefours - Le manque flagrant d'équipements destinés à toutes les catégories sociales (sportifs, loisirs, sanitaire). - Inexistence de mode de transport en commun desservant le quartier. - Vétusté du cadre bâti - Inexistence d'espaces verts et insuffisance de places publiques de détente - Des problèmes liés à la circulation générée par l'afflux causé par les équipements - Un problème général de gestion de stationnement.

Problématique générale :

Comment rééquilibrer et structurer le quartier et par quels moyens pouvons-nous améliorer et dynamiser son image ?

Synthèse des enjeux

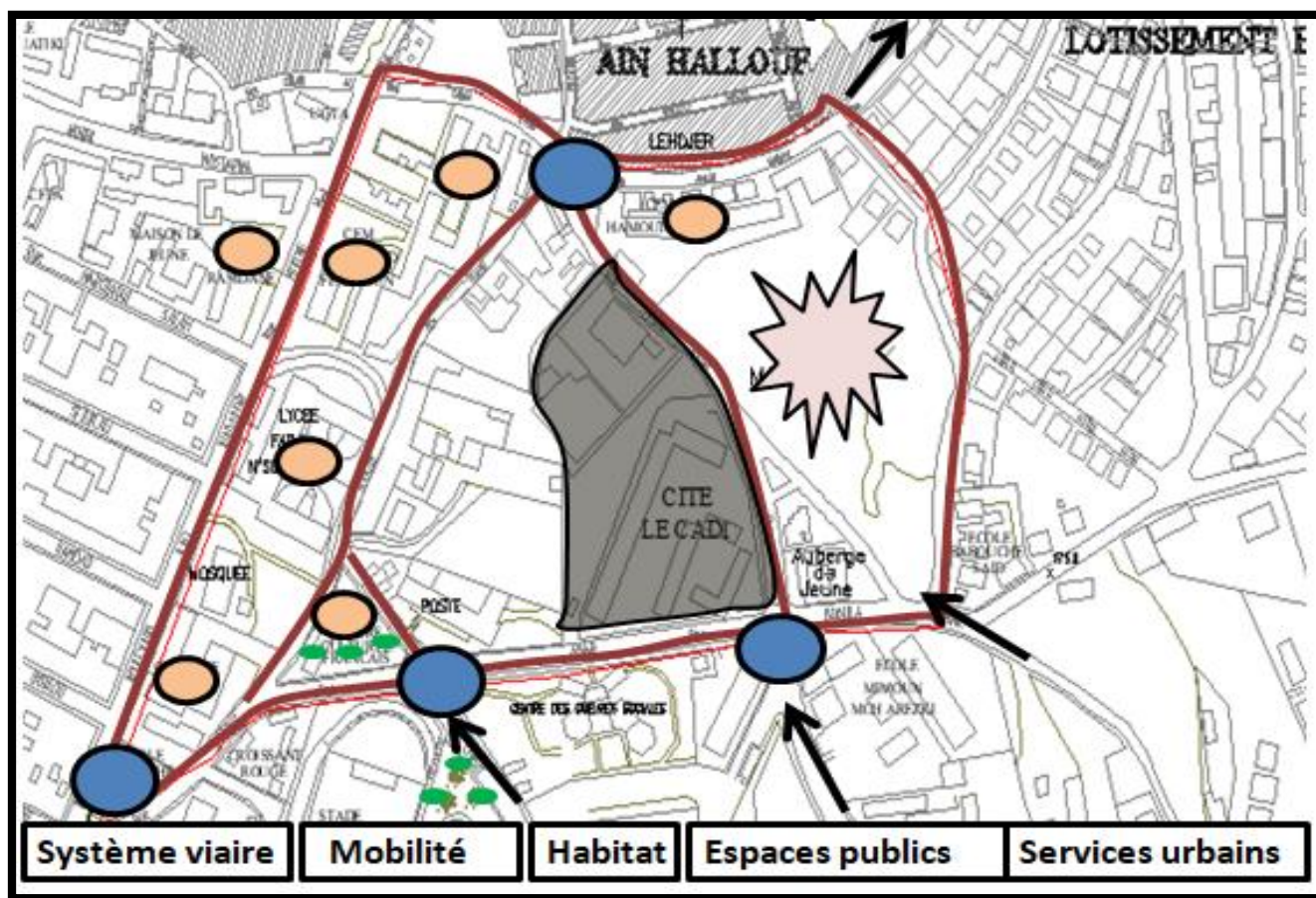


Figure 97 : carte des enjeux

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou, traitée par auteurs

Synthèse des objectifs :

- Ouverture du quartier sur la ville
- Améliorer l'image du quartier et assurer un cadre de vie plus doux pour les habitants
- Requalification et réanimation urbaine de notre périmètre
- Création d'une séquence importante.
- Donner un nouveau souffle de vie au quartier
- Amélioration de la mobilité urbaine.
- Assurer la continuité entre le quartier et son environnement urbain
- Améliorer l'attractivité du quartier

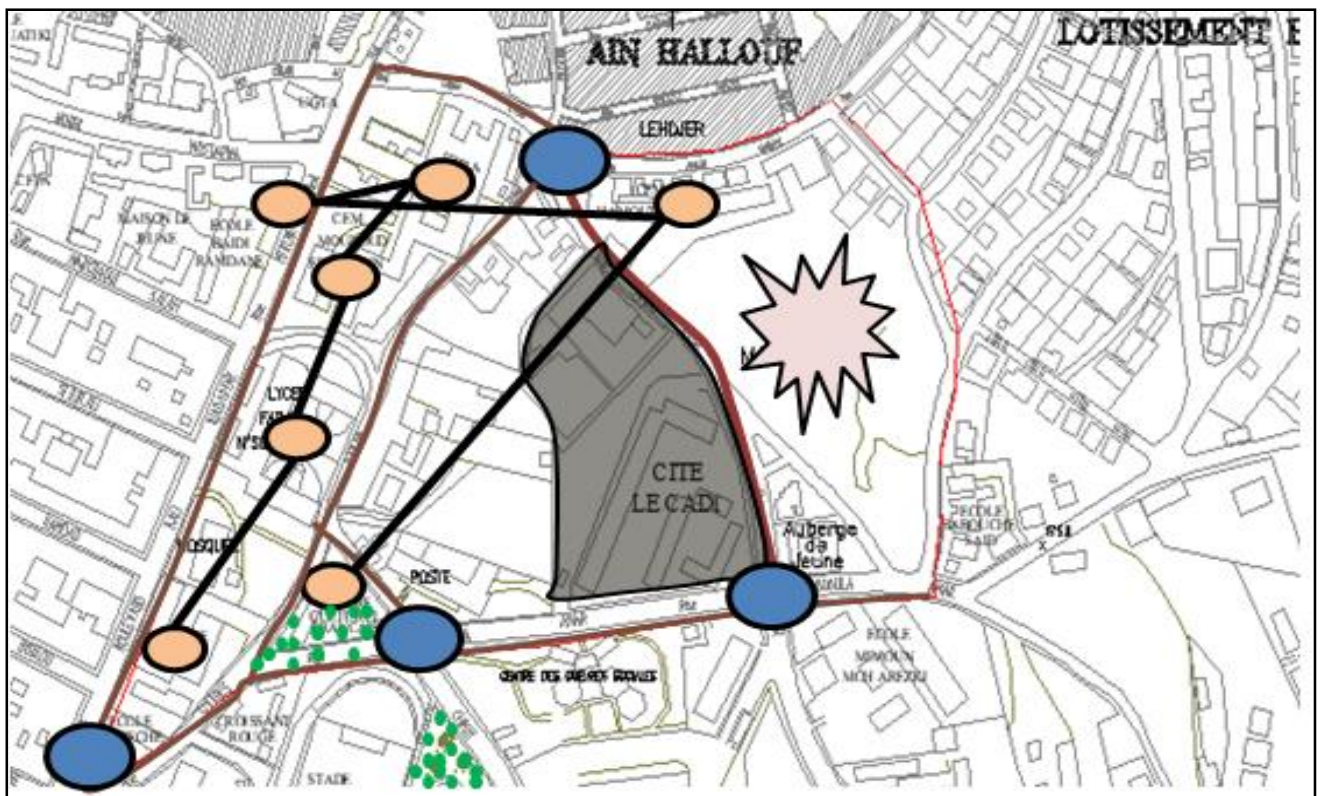


Figure 98 : carte des objectifs

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou traitée par auteurs

✓ Mobilité durable :

- Restructuration du système viaire et prise en charge de la circulation piétonne
- Matérialisation des intersections en nœuds.
- Assurer une meilleure desserte du quartier
- Apporter de nouvelles alternatives au transport en commun.
- Privilégier les déplacements doux.

✓ Mixité urbaine et environnementale :

- Rééquilibrer la densité des quartiers et assurer un logement adéquat pour les citoyens
- Insérer de nouvelles activités dans les entités d'habitat ancienne pour une mixité fonctionnelle
- Introduire de nouvelles alternatives d'habitat.
- Améliorer l'offre de santé.
- Offrir au quartier des espaces et infrastructures de détente
- Apporter une solution au contraste flagrant « équipement régional » et « zone résidentielle » pour une transition douce.
- Créer l'espace de regroupement dans le quartier
- Tenir compte des aléas naturels et améliorer la gestion des déchets
- Donner place à l'espace vert dans la ville

Définition et localisation des actions à mener :

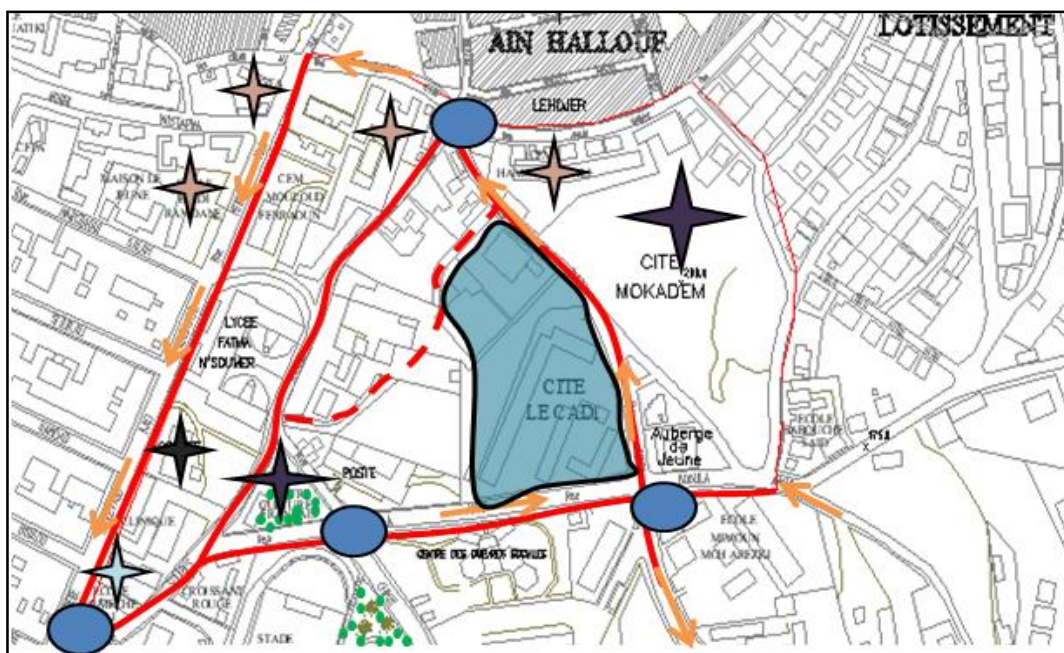


Figure 99 : carte des actions

Source : PDAU 2008 de Tizi-Ouzou, traitée par auteurs

	Restructurations des axes selon leur hiérarchisation.
	Prolongement d'une voie à l'intérieur de l'ilot.
	Réaménagement et matérialisation des intersections.

Mobilité



Introduction de nouveau mode de transport deux lignes BHNS

Habitat

Reconstruction de la cité le CADI et Zraba

Espaces publics

Aménagement d'espaces verts et de rencontres

Services urbains

- ❖ Amélioration de l'offre de santé
- ❖ Solidification de l'offre éducative
- ❖ Renforcement de l'offre culturelle

Chapitre II :

Opérations urbaines

Introduction :

Pour répondre à notre problématique spécifique nous avons mis en place notre proposition urbaine que nous avons jugé utile d'appuyer par l'analyse de deux expériences d'aménagement : les halles à Paris et le quartier du Belcoir dont on a des problématiques similaires.

II-1 Analyse des exemples de référence :

II-1-1 Analyse de l'opération urbaine

les Halles :

Les Halles de Paris situées en plein cœur de la capitale dans le 1^{er} arrondissement, se présentaient jusqu'aux années 1970, comme un marché urbain.

Les halles comportant un dessus et un dessous, une gare, un jardin, des commerces et des équipements publics, le site est insaisissable dans sa globalité.

Il est difficile de s'y repérer.

Les cheminements dans le quartier comme le passage de la surface à la ville souterraine sont marqués par des ruptures. Le projet entrepris redonnera aux Halles une image conforme à son ambition métropolitaine, améliorera le fonctionnement de ce monument d'urbanisme souterrain, l'insérera dans son environnement urbain et le rendra plus agréable pour tous ceux qui le fréquentent.



Figure100 : quartier des halles

Source : Internet Google image



Figure101 : carte de situation des halles

Source : Internet Google image

II-1-1-1 Problématique des Halls :

Comment redéfinir le caractère des halles et son rôle de devenir métropole ?

Comment insérer ce quartier dans son environnement urbain et l'ouvrir sur la ville ?

II-1-1-2 Enjeu :

1. De mieux insérer à l'échelle de Paris un site dont le rayonnement est régional.
2. Il s'agit de faire apparaître au grand jour la ville souterraine tout en donnant d'avantage de cohésion et de respiration au quartier qui l'accueille.

3. Cœur de la capitale, un espace public dégagé, apaisant, va prendre forme. Tout le monde pourra se repérer aisément, circuler sans encombre, s'attarder, flâner, se reposer, se distraire...
4. Le nouveau jardin installera la nature dans la ville.
5. Améliorera le cadre de vie des riverains et de tous.
6. Les usagers. Elle renverra l'image d'une capitale.
7. Accueillante, conviviale et moderne.

II-1-1-3 Stratégie :

- Profité de flux drainé par la gare et Crée une mixité de fonction par l'aménagement de la bouche de métro pour rendre le quartier plus attractive et attiré les gens.
- Désenclaver, rénover et agrandir la gare RER :



Figure102 : la gare RER

Source : internet PDF les halles

L'ensemble des aménagements prévus permettra de fluidifier les cheminements et notamment les ceux de correspondance, et d'améliorer significativement.

Le dispositif de sécurité incendie et d'évacuation du public. Une nouvelle galerie de circulation sera créée en bordure de la salle D'échanges, reliant le nouvel accès place Marguerite de Navarre à la place Carrée. Les secteurs de la gare RER les plus fréquentés seront également élargis. Ainsi, les espaces voyageurs seront agrandis de plus de 50%, grâce à la reconversion d'une partie du parking Berger.

Une nouvelle porte sera ouverte au sud, place Marguerite de Navarre, à proximité de la rue de Rivoli. Elle permettra d'accéder directement à la gare RER.

- Facilité les déplacements par la fluidité et la restructuration des voies souterraine et celle des Jardins.



Figure 103 : les voies avant
Source : internet PDF



Figure 104 : les voies après
Source : internet PDF

- -La liaison entre trois pôles culturelle commerce et le bien être le jardin.
- Aménagement du jardin et crie des espaces de convivialité de sociabilité comme les espaces de rencontre, promenade aire de jeux



Figure105 : vue sur le jardin après
Source : internet PDF



Figure 106 : vue sur le jardin avant
Source : internet PDF

· II-1-2 analyse de l'opération urbaine : Bell croix

Un quartier implanté sur l'un des principaux secteurs destinés historiquement à la défense de la ville... qui représente aujourd'hui un formidable « poumon vert en situation de promontoire face au centre-ville de Metz.

Le quartier a beaucoup de potentialité, il a un cadre de vie exceptionnel à proximité du centre-ville.

1- Le fort et sa qualité paysagère

2-La proximité du centre-ville

3-Le nombre d'équipements de proximité

Mais ce quartier connaît beaucoup de disfonctionnement, Rupture et qui confronte beaucoup de problèmes :

- Un réseau existant qui ne répond pas

Forcément aux besoins fonctionnels des habitants contraint par le fort et les conditions d'accessibilité du site.

- Un secteur social qui connaît aujourd'hui des difficultés Des équipements scolaires globalement en bon état mais des Pertes d'effectifs.

Le centre socioculturel concentre l'ensemble de La vie associative du quartier Un équipement qui manque malgré tout d'espaces pour ses activités (périscolaire) ... et qui est aujourd'hui isolé sur une grande parcelle sans réelle vocation.



Figure 107 : situation de Bell croix

Source : PDF analyse urbaine croix

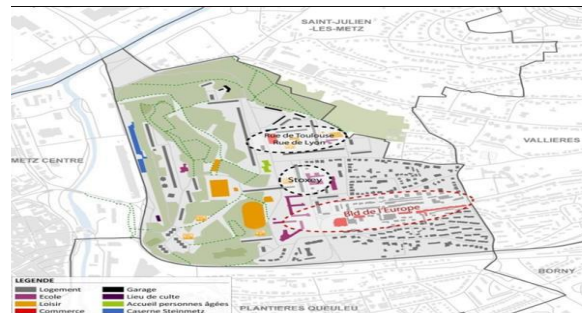


Figure 108 : carte de l'existant

Source : PDF analyse urbaine bel croix



Figure 109 : carte du quartier

Source : PDF analyse urbaine bel croix

- Une absence d'occupation de nombreux pieds d'immeubles.
- Un quartier qui nécessite une intervention visant à revaloriser :

Sa partie sociale, le fort de Bell croix, La relation entre les deux secteurs du quartier, La relation du quartier avec la ville.

Trois niveaux d'enjeux urbains qui conditionnent les possibilités d'évolution du quartier :

- Valoriser les espaces publics en cohérence avec la qualité environnementale du site.
- Désenclaver et liaisonner le quartier.
- Favoriser l'animation sociale et recréer une dynamique commerciale de proximité.

II-1-2-1 Stratégie :

- Une nécessité de qualifier les espaces non bâtis pour que les habitants les approprient
- L'aménagement d'une centralité qui répond aux besoins de proximité des habitants.
- Un projet qui tend vers la constitution d'une nouvelle trame urbaine.
- Un projet commercial réparti sur la rue de Lyon et la rue de berne

II-1-2-2 Synthèse des expériences :

1. Deux secteurs de projet urbain (restructuration, rénovation, ...)
2. Un centre de vie commun en cœur de quartier
3. Une logique d'aménagement du fort à l'échelle du quartier et de la ville.
4. Une répartition équitable des espaces de loisirs pour permettre la création d'un réseau de lieux de vie.

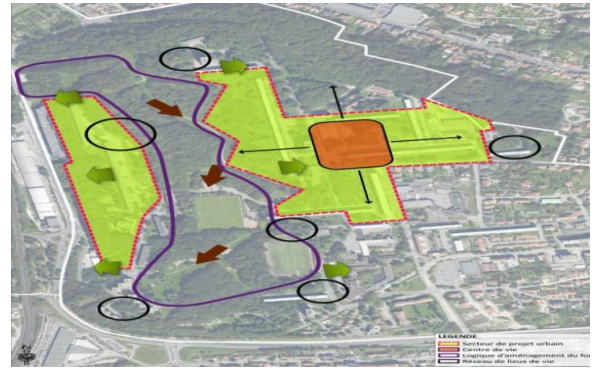


Figure 110 : carte de synthèse

Source : PDF analyse urbaine Bell Croix

II-2 PROPOSITION URBAINE :

La stratégie d'intervention

Après la lecture des expériences d'aménagement, nous allons entreprendre l'intervention sur notre périmètre urbain dans le but de répondre à notre problématique spécifique.

Notre proposition urbaine sur la cité Mokadem est échelonnée sur trois étapes :

- Schéma de principe
- Schéma structurant
- Plan global d'aménagement.

II-2-1 Schéma de principe :

Il consiste à la traduction des enjeux majeurs de notre périmètre en principes d'aménagement, qu'on peut résumer comme suit :

- Ouverture du quartier sur la ville
- Requalification et réanimation urbaine de notre périmètre
- Création d'une séquence importante.
- Amélioration de la mobilité urbaine.

II-2-2 Schéma structurant :

Afin de structurer et concrétiser les principes définis, nous avons élaboré un schéma structurant. Celui-ci se définit comme première matérialisation des principes fondateurs de notre réflexion urbaine, ils se traduisent sous forme d'actions majeures d'aménagement.

- Suppression de clôture et la création des parois communicantes.
- Définition d'un arc artistique qui représente le parcours éducatif, reliant et articulant entre les différentes structures éducatives et culturelles de notre périmètre.

Cet arc artistique sera animé par plusieurs séquences.

- Création d'un projet structurant qui sera l'aboutissement de l'arc artistique.
- La projection de mode de transport durable et affirmation des nœuds.

II-3 La définition et la localisation des actions :

Afin de mettre en œuvre les actions majeures, nous avons défini un nombre d'actions mineures, ces dernières se résument dans un schéma global d'aménagement :

Notre périmètre est doté de plusieurs équipements à vocation différentes. La forte présence des équipements éducatifs, par ailleurs peu intégrés dans la dynamique urbaine, nous oriente à entreprendre les actions suivantes :

- ✓ Profiter de la forte présence des équipements éducatifs.
- ✓ Valoriser ces équipements afin de les faire participer dans la dynamique urbaine du centre et l'attractivité du Quartier.

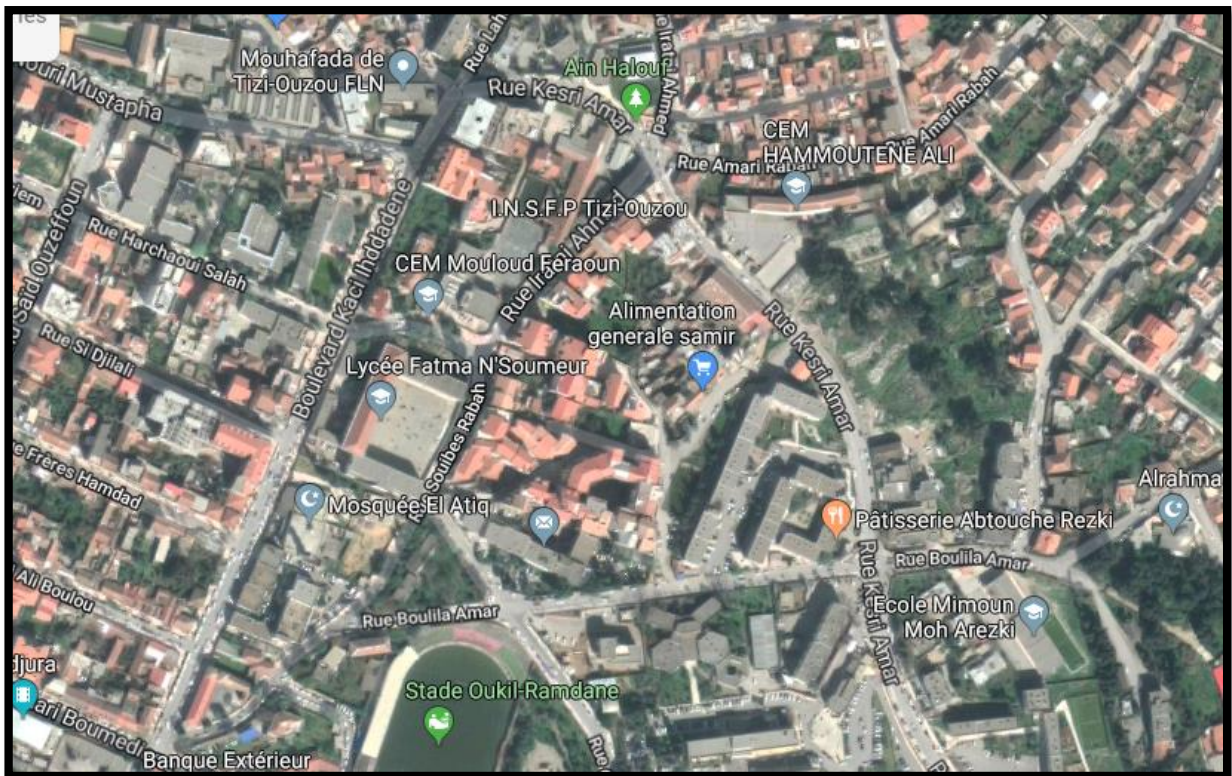


Figure 111 : Quartier Mokadem avant la requalification

Source : Google Earth

Schéma globale d'aménagement



Figure 112 : Plan d'aménagement global

Source : auteurs

Action sur équipements éducatifs et culturels :

- Action école LAIMECHE Ali : démolissions vu sa dégradation avancée et déplacement vers le CEM mouloud Feraoun afin de marqué le seuil de notre quartier de côté sud-ouest par une placette publique accueillante.

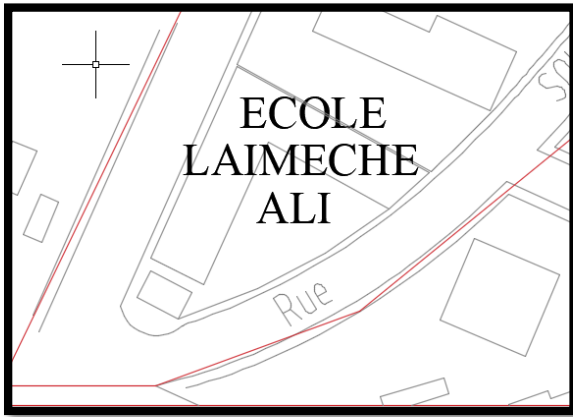


Figure 113 : carte Autocad montrant la place de l'école
Source : carte Tizi ouzou traité par auteur

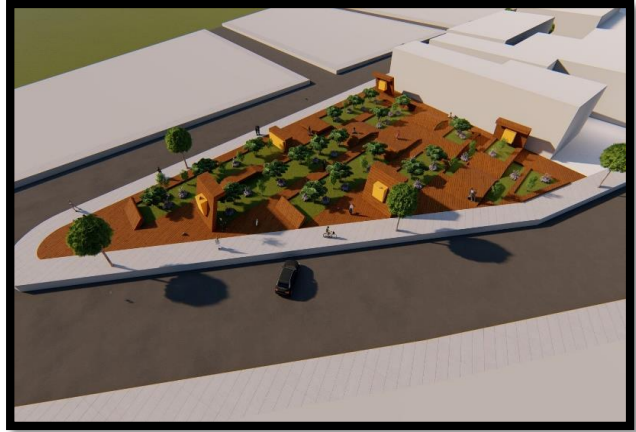


Figure 114 : vue sur la placette
Source : auteurs

- Action de suppression des clôtures des équipements (lycée Fatma n'sommer et CEM Mouloud Feraoun) et création d'une esplanade articulée ces équipements d'une part et qui permet la connexion de quartier mokadem avec le centre-ville.

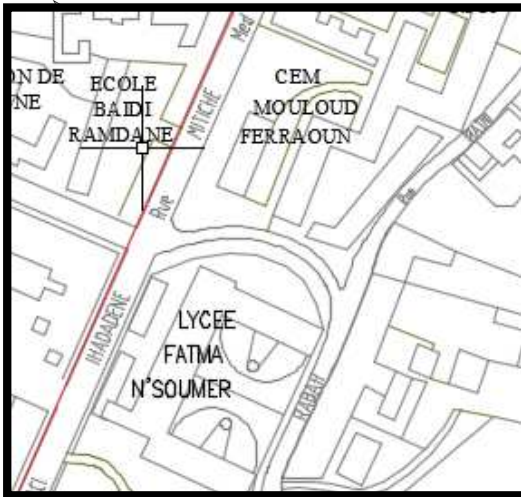


Figure 115 : Carte Autocad montrant la place du CEM et lycée
Source : carte Tizi ousou traité par auteur



Figure 116 : vue sur l'esplanade
Source : auteurs

Action sur le centre culturel français : démolitions et reconstruction vu que c'est un patrimoine culturel

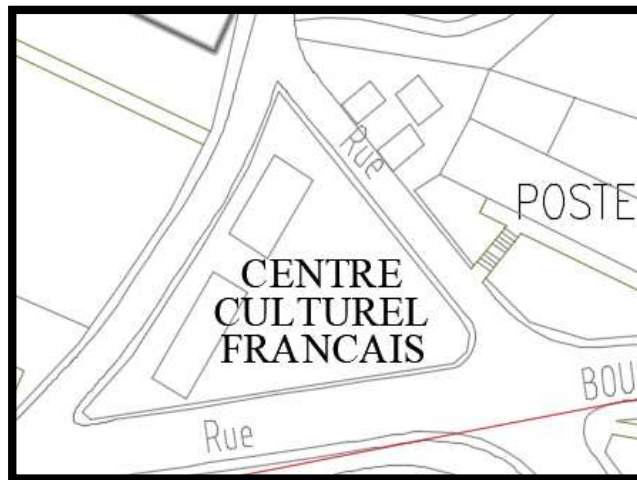


Figure 117 : Carte Autocad montrant la place du CCF

Source : carte Tizi ousou traité par auteur



Figure 118 : vue sur le CCF

Source : auteurs

- ❖ La projection d'un équipement sportif dans le vide urbain produit par la démolition de baraquement pour une réanimation urbaine de notre quartier et répondre au manque d'équipement de loisir.

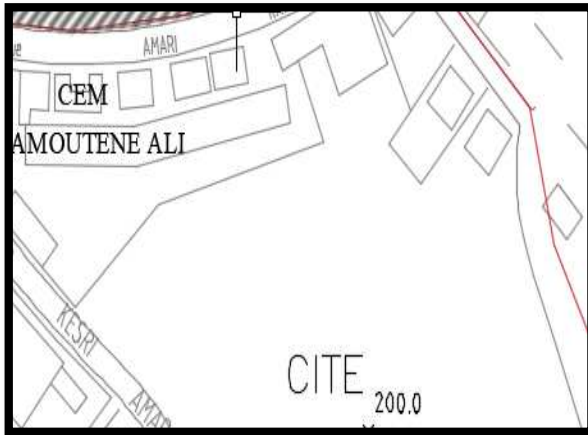


Figure 119 : Carte Autocad montrant le vide du cité mokadem

Source : carte Tizi ouzou traité par auteur



Figure 120 : vue sur l'équipement sportif

Source : auteurs

- ❖ Création d'une zone publique centralisé d'accompagnements, de sociabilité, pour l'animation au niveau de tissu et l'encouragement de la mixité sociale.

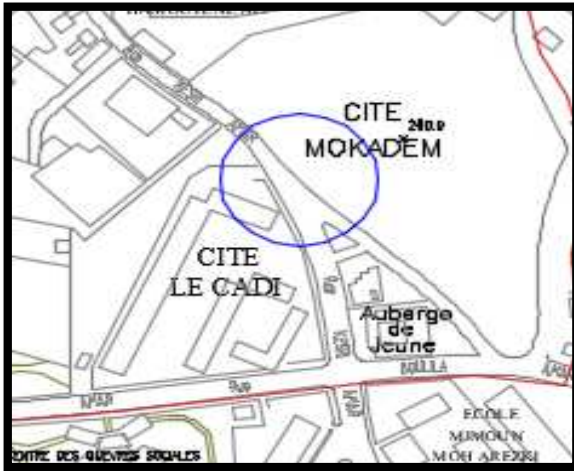


Figure 121 : Carte Autocad montrant la place de placette

Source : carte Tizi ouzou traité par auteur

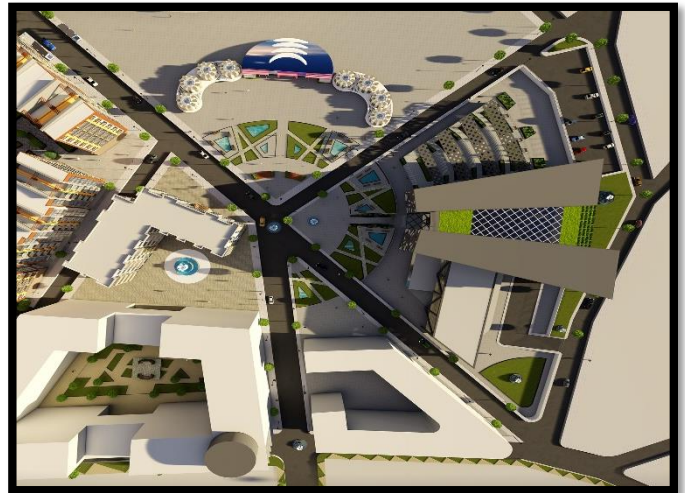


Figure 122 : vue sur la placette

Source : auteurs

- ❖ Action sur la clinique Sbihi : aménagement d'une placette publique d'attente afin de régler le problème d'embouteillage pendant les heures de la visite

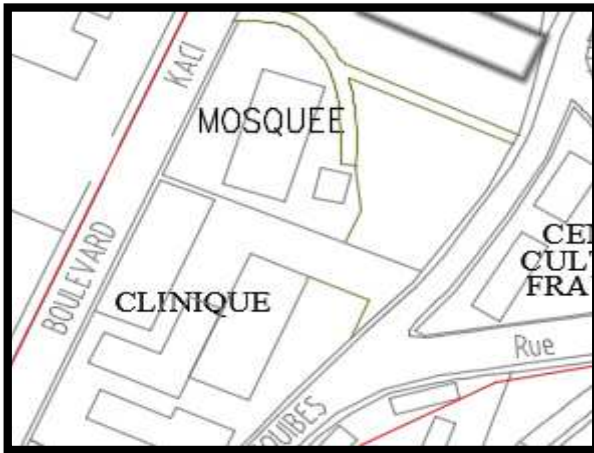


Figure 123 : Carte Autocad montrant la place de placette

Source : carte Tizi ouzou traité par auteur

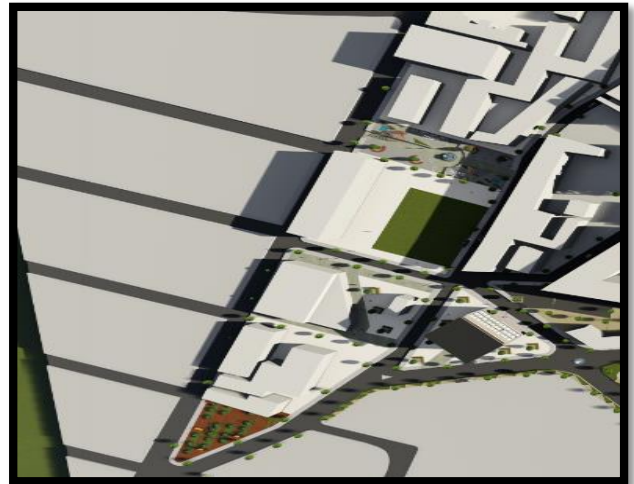


Figure 124 : vue sur la placette de la clinique

Source : auteurs

❖ Actions sur les entités habitat

- Action sur la cité Zraba : Démolition des bidonvilles Zraba jugés dans un état de dégradation avancé, et la projection de l’habitat collectif dans l’esprit d’offrir un logement adéquat pour tous et l’aménagement des espaces de regroupement.

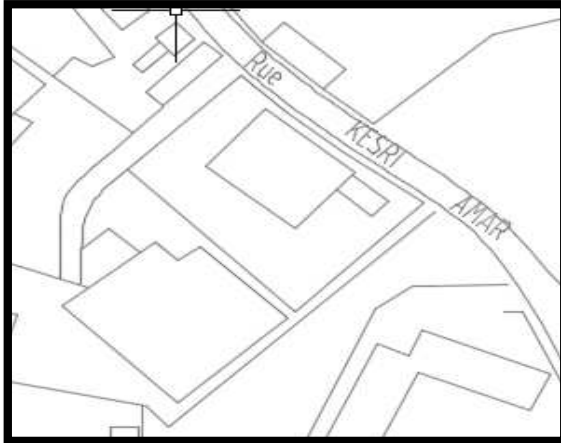


Figure 125 : Carte Autocad montrant la place de la cité Zraba

Source : carte Tizi ouzou traité par auteur



Figure 126 : vue sur la cité Zraba

Source : auteurs



Figure 127 : vue sur la placette de la cité Zraba

Source : auteurs

- Action sur de la cité Le Cadi : vu l'état dégradé de la cité on a opté a la démolition et la reconstruction tout en sauvegardant une partie de cette dernière comme repère historique datant de l'époque coloniale.

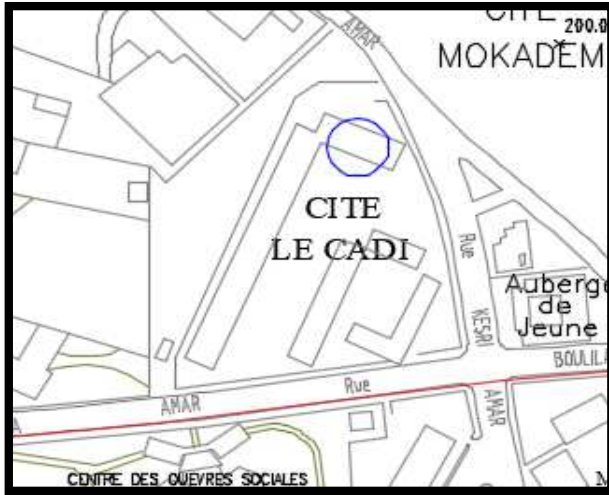


Figure 128 : Carte Autocad montrant la place de la cité Le Cadi

Source : carte Tizi ouzou traité par auteurs



Figure 129 : vue sur la cité le Cadi

Source : auteurs



Figure 130 : vue sur la placette de la cité le Cadi

Source : auteurs

❖ Les actions sur le système viaire :

- L'intégration de nouveaux aménagements et un mobilier urbain pour revitaliser les voies.

-La réaménagement des trottoirs et la projection des placettes et des espaces verts, et la restructuration des voies avec un alignement d'arbres, végétales, Éclairage...

Le passage de ligne de BHNS dans notre quartier, ponctué de plusieurs arrêts, vont assurer une fluidité des déplacements et améliorer la relation du quartier avec le reste de la ville.

➤ Action sur la voie Boulila Amar

L'élargissement et restructuration de la voie et l'aménagement des trottoirs. Projection d'une barrière végétale sera présenté une paroi urbaine de la voie, la projection d'une ligne du transport qui desserte le quartier ponctué d'arrêts de bus. Allumer la voie par un socle commercial du côté El cadî.

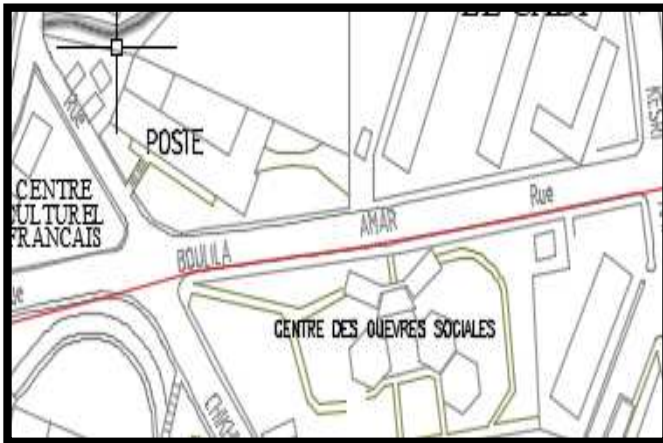


Figure 131 : Carte Autocad montrant la voie Boulila Amar
Source : carte Tizi ouzou traité par auteurs



Figure 132 : vue sur la voie
Source : auteurs

➤ Action sur la voie Kaci Ihaddaden

Réaménagement de la voie par le mobilier urbain.

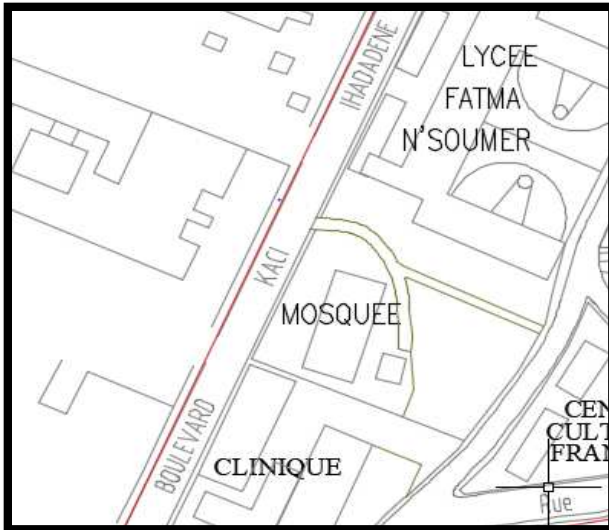


Figure 133 : Carte Autocad montrant la voie Kaci Ihaddaden

Source : carte Tizi ousou traité par auteurs

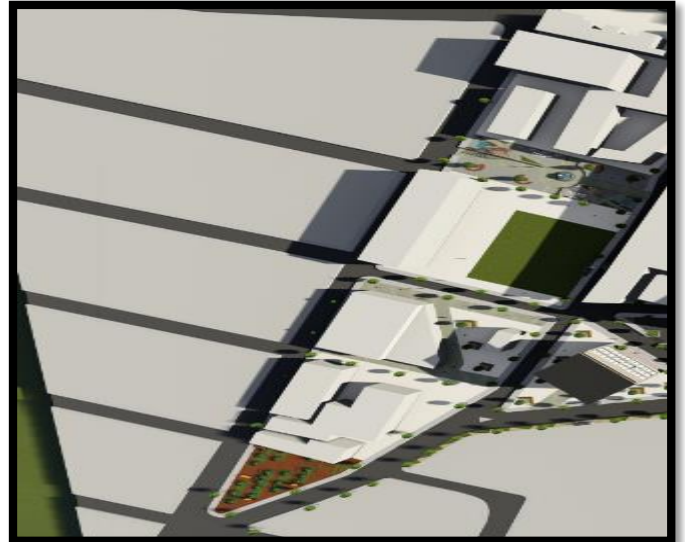


Figure 134 : vue la voie

Source : auteurs

- Action sur la voie Kesri Amar : L'élargissement et restructuration de la voie et l'aménagement des trottoirs

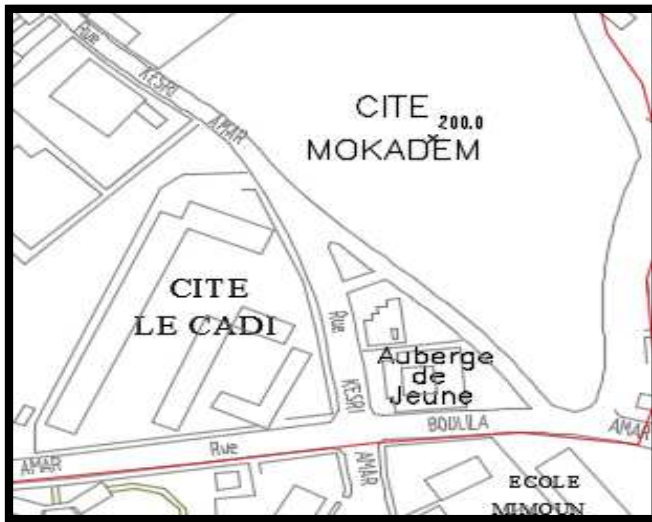


Figure 135 : Carte Autocad montrant la voie Kesri Amar

Source : carte Tizi ouzou traité par auteurs

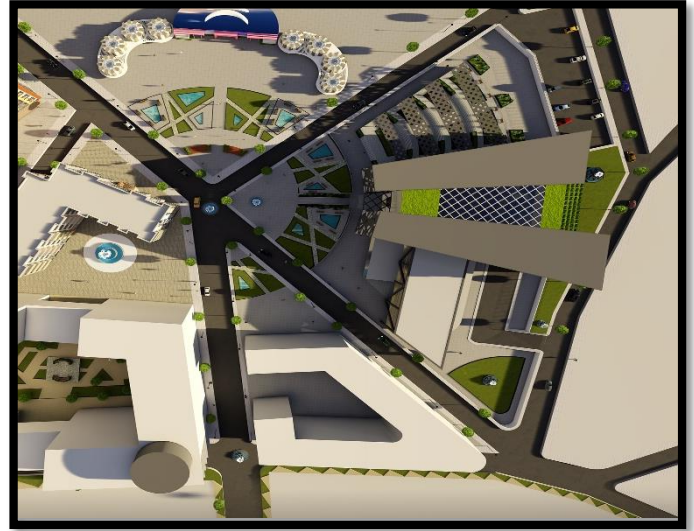
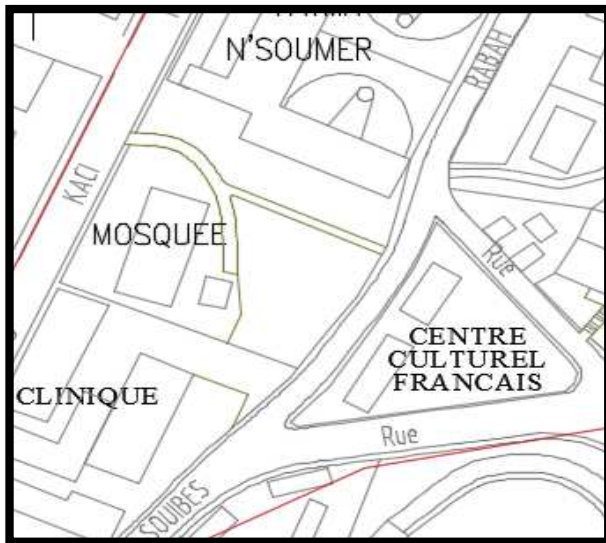


Figure 136 : vue sur la voie kesri Amar

Source : auteurs

➤ Action sur la voie souibes Rabah

L'élargissement et restructuration de la voie et l'aménagement des trottoirs.



**Figure 137 : Carte Autocad montrant la voie
Souibes Rabah**

Source : carte Tizi ouzou traité par auteurs



Figure 138 : vue sur la voie

Source : auteurs

- Création des voies de circulation mécaniques et piéton à l'intérieur des cités résidentielles (Zraba et Le cadi)

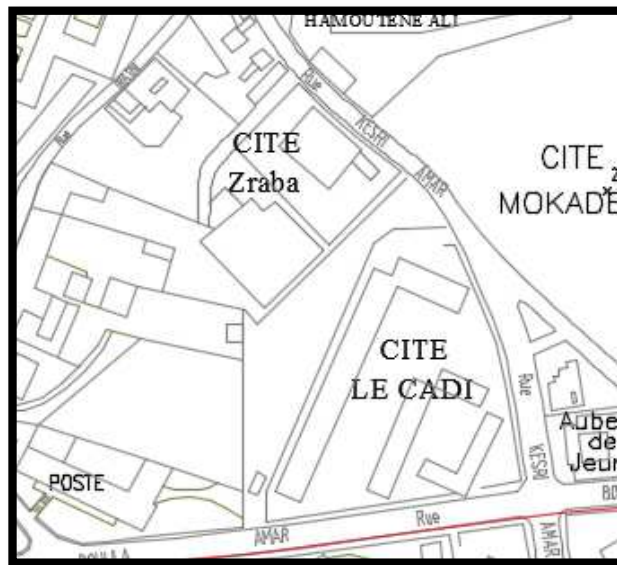


Figure 139 : Carte Autocad montrant les cités, Le cadi et Zraba

Source :carte Tizi ouzou traité par auteurs



Figure 140 : vue sur les voies projetées

Source : auteurs

Démolition et reconstruction de la poste chikhi à fin de gagner de l'espace pour la projection d'une aire de stationnement pour régler le problème de stationnement au niveau du quartier.

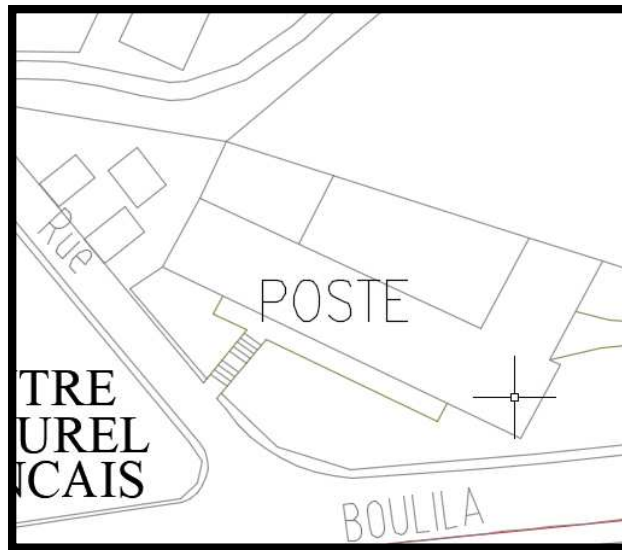


Figure 141 : Carte Autocad montrant la place de la poste Chikhi

Source : carte Tizi ouzou traité par auteurs



Figure 142 : vue sur l'aire de stationnement

Source : auteurs

❖ **Les actions sur les nœuds**

- Action sur l'intersection Boulila Amar – Chikhi : matérialisation en nœud

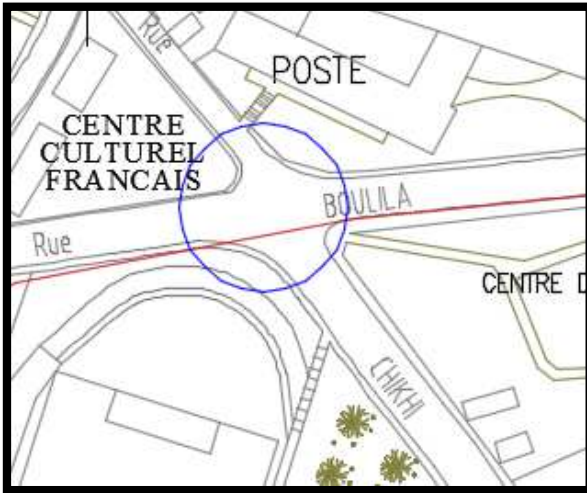


Figure 143 : Carte Autocad montrant l'intersection Boulila Amar – Chikhi

Source : carte Tizi ouzou traité par auteurs



Figure 144 : vue sur le nœud

Source : auteurs

- Action sur l'intersection Boulila Amar-Kasri Amar : matérialisation en nœud

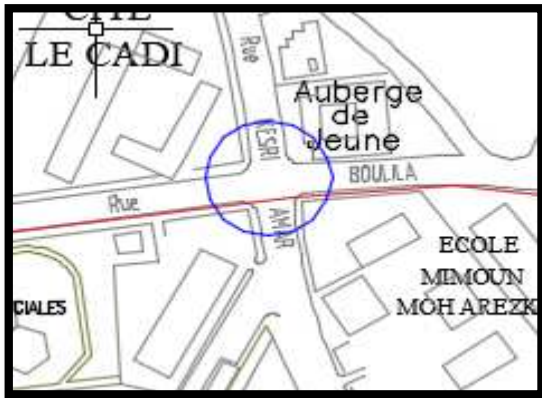


Figure 145 : Carte Autocad montrant l'intersection Boulila Amar-Kasri Amar
Source : carte Tizi ousou traité par auteurs



Figure 146 : vue sur le nœud
Source : auteurs

- Action sur l'intersection kasri Amar -Yahia Cherif : matérialisation en nœud et restauration de la fontaine Ain Hallouf

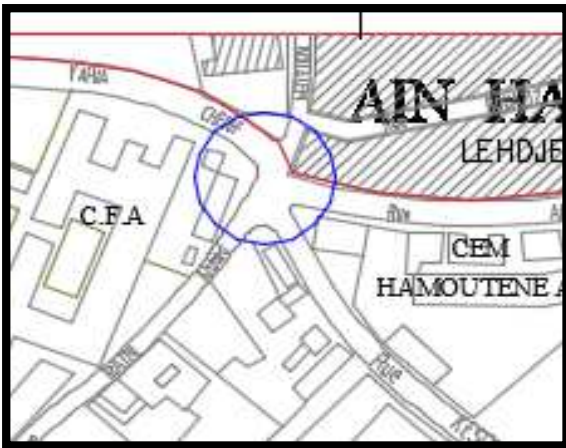


Figure 147 : Carte Autocad montrant l'intersection kasri Amar -Yahia Cherif
Source : carte Tizi ousou traité par auteurs

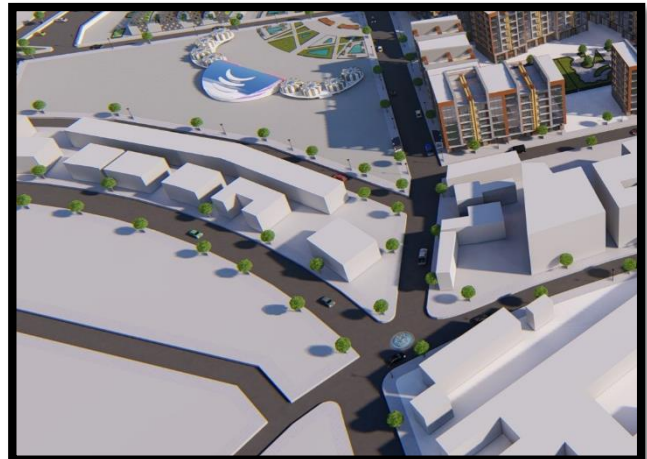


Figure148 : vue sur le nœud kasri Amar -Yahia Cherif
Source : auteurs

- Création d'une ligne de BHNS qui dessert notre quartier



Figure 149 : vue sur la ligne de BHNS
Source : auteurs

Conclusion

A travers ce chapitre d'intervention nous avons tenté d'ouvrir le quartier et répondre aux problèmes que rencontre ce périmètre selon une série d'actions par la création d'une diversité fonctionnelle et sociale, la projection des espaces de vie, des espaces d'animation sociale et urbaine.

Chapitre III :

Projet Architectural

Introduction :

Notre périmètre d'étude est doté d'une situation stratégique au centre de la ville de Tizi-Ouzou. Malheureusement ce quartier fait face à plusieurs problèmes et dysfonctionnement urbain et ne participe pas pleinement à la dynamique urbaine du centre.

III-1-Choix du Thème : Projet culturel-éducatif

Ce choix de thème découle de plusieurs facteurs à savoir :

- Une volonté de créer un moment singulier à l'échelle de la ville afin d'aboutir à l'ouverture du quartier.
- Inexistence d'équipements culturels, d'échange, formation et détente.
- La dominance de la vocation éducative dans le quartier.
- La situation stratégique charnière du quartier qui va permettre des échanges entre un large public et créer ainsi une mixité sociale entre les différentes catégories sociales.

II-1-1-Définition du thème/projet :

Le centre d'Art Numérique est un centre de recherches artistiques qui explore les nouvelles voies ouvertes par les technologies numériques. Ce centre, cette ouverture pour les artistes, saura métamorphoser la technologie en vision esthétique dans le vouloir de pacifier la coexistence de l'homme et de la machine. Ce sera aller vers un mode d'appréciation plus ouvert aux changements.

III-1-2-Définitions :

L'art numérique 10^{ème} art :

-Tout art réalisé à l'aide de dispositifs numériques - et d'une finalité. L'art numérique est multi support, protéiforme à souhait ; toutes les branches de l'art ont été et seront de plus en plus impactées, voire contaminées par le numérique : arts plastiques, photographie, art vidéo, cinéma, télévision, musique. Certain procédé numérique est à l'origine - et la finalité - de nouvelles formes d'art : net art, art logiciel, art interactif.

-La notion de 10^{ème} art ou d'art numérique englobe l'ensemble des créations artistiques utilisant un support numérique. Infographie, Web Design, Jeu Vidéo, Images 3D sont autant de composantes d'un art en perpétuelle évolution.

-L'art numérique désigne l'ensemble des moyens par lesquels l'Homme tend à atteindre un résultat artistique en utilisant un ordinateur. L'Art Numérique peut être purement généré par ordinateur, ou provenir d'une source extérieure, telle qu'une photographie ou dessin numérisée par un scanner, ou une image dessinée en utilisant des logiciels graphiques vectoriels, à l'aide d'une souris ou d'une tablette graphique.

III-1-3-L'art numérique dans le monde :

D'une manière générale l'art numérique dans le monde est très loin d'être reçu avec le même intérêt et de bénéficier de même soutiens de l'art contemporain (nombre de créateurs, projet de manifestation) de publications diverses qu'on y recense

On note une certaine confusion dans l'identification de cet art, alors que la technique de base sur laquelle il repose, et se développe est essentiellement numérique (ordinateurs, interfaces, réseaux, jeux vidéo ...) même lorsqu'elle s'y hybride à d'autres techniques (graphiques, typographiques, photographique, cinématographiques, vidéographiques, pour qui seulement de l'image).

III-1-4- Aperçu historique :

Des années 1990 à nos jours :

L'art numérique va bien au-delà de la plus abstraite des œuvres d'art contemporaines, parce que le fondement de cet Art est une pure abstraction, la plus simple en même temps que la plus essentielle : 0 = non, 1 = oui. L'œuvre numérique ne possède pas de corps physique. C'est une suite de chiffres 0 et 1. Elle peut donc se trouver mémorisée sur toute une variété de supports ou de media. Elle peut aussi bien être vue sur un écran que sur une sortie d'imprimante. Cela redéfinit la notion de conservation de l'œuvre. L'art numérique est Art parce qu'il s'inscrit dans la continuité de la recherche artistique. Il reprend ou prolonge des préoccupations récurrentes de l'histoire de l'art. L'art numérique s'ancre dans une évolution sociale et culturelle globale, et s'inscrit dans la continuité de la recherche artistique traditionnelle. Par ailleurs, l'art numérique est porteur de spécificités qu'il lui reste à approfondir. Il est en pleine gestation, il est donc difficile de définir son évolution. La production artistique, même si son origine est unique (le système binaire), prend des formes diverses et souvent peu cohérentes entre elles. En fait ce chaos apparent reflète une période où l'art numérique émerge et entend affirmer sa place dans l'art contemporain.

III-1-5 La typologie de centre recherche :

- centre de recherche scientifique
- centre d'étude et information
- centre de recherche en technologie et industriel
- centre de recherche artistique (centre d'art, galerie d'art, résidence en recherche artistique...)

« Un édifice sans thème, sans idée portante est une architecture qui ne Pense pas des ouvrages d'architectures qui naissent ainsi n'ont pas de sens. Il ne signifie rien et serve purement et simplement à satisfaire des besoins de la manière la Plus travail » O.M Ungers

III-2- Analyse des exemples de référence :

III-2-1-Exemple 01 : ARS ELECTONICA CENTER ACE Ouvert en 1996 à Linz en Autriche

Ars Electronica est un festival consacré aux rapports entre art, technologie et société. Le festival est réalisée depuis 1979 chaque année à Linz – Autriche.

III-2-1-1 Implantation :

Un dialogue entre l'architecture et l'environnement en tenant compte de facteurs importants tels que la préservation de la vue sur le Danube et la protection des bâtiments environnant historique afin de créer une ambiance attrayante.

III-2-1-2 Le Volume :

L'idée principale derrière le design été de créer un bâtiment sculpté avec une structure totalement accessible au pied.

Le pont supérieur, qui est aussi une plate-forme extérieure des deux étages plus élevé que le pont principale offre un espace pour des espaces d'exposition supplémentaires.

III-2-1-3 L'enveloppe de Façade :

La façade en verre double, partiellement transparent et partiellement translucide, éclairée par LED La technologie installée dans l'espace entre les deux couches de la façade.

A/ Une sculpture transparente à la Lumière



Figure 150 : vue en arrière

Source : PDF (mémoire de fin d'étude)



Figure 151 : vue en arrière

Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

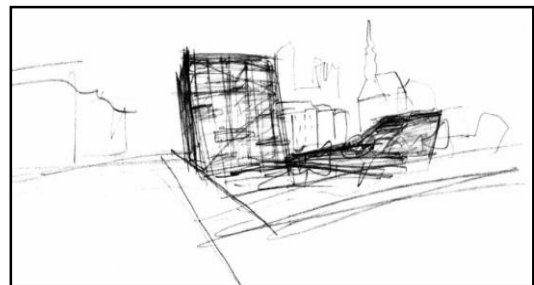


Figure 152 : vue en arrière

Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

B/ Utilisation de la Projection sur la Gaine utilisable avec La technologie LED Et Les écrans LCD, sur lesquels une information supplémentaire et effet d'annonce sera Généré.

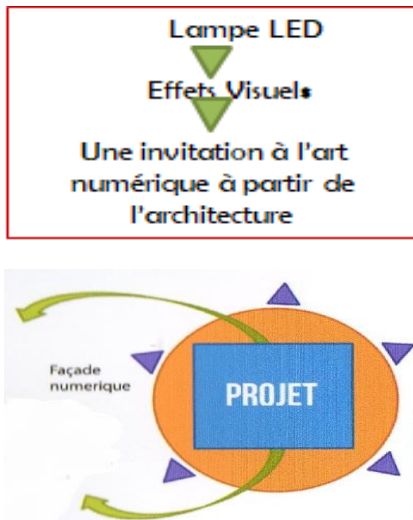


Figure 153 : vue en arrière

Source : PDF (mémoire de fin d'étude)



Figure 154: vue en arrière sur mer

Source : PDF (mémoire de fin d'étude)



Figure 155 : façade ouest

Source : PDF (mémoire de fin d'étude)



Figure 156: vue en dessus

Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

III-2-2-EXEMPLE 02 : LE MUSEE EYEBEAM Architectes : Diller+ Scofidia

Situé à Chelsea aux Etats-Unis 2004

le musée sera la première institution de la ville dédiée exclusivement aux arts des nouveaux médias est de la plus grande institution de son genre aux Etats-Unis.

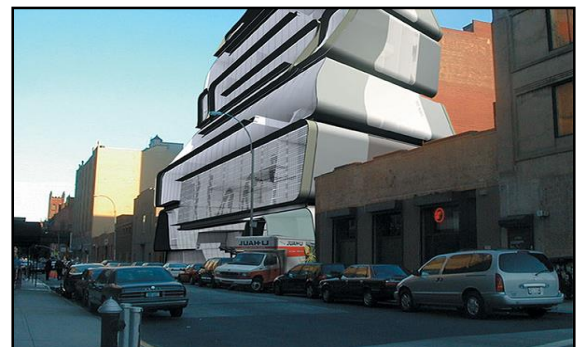


Figure 157 : Façade principale

Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

III-2-2-1-1 Implantation :

Intégration d'un projet novateur dans un site ancien et respecter de l'alignement des bâtiments mitoyens

L'Accès se trouve dans la façade Principale qui est en Rapport direct avec la rue.

III-2-2-2 Volume Et composition spatiale :

Le volume est simple : c'est une boîte intégrée dans le site avec L'utilisation du « *pli architectural* » :

Le pli est un mouvement infini d'aller-retour qui cesse de se dédoubler, en effet, La logique spatiale du bâtiment est basée sur un principe simple : un ruban flexible dessine les niveaux et répartit les différents espaces ; Le sol devient alors mur, redevient sol puis mur à chaque changement de direction.

Les visiteurs pourront observer l'espace atelier ou l'ambiance théâtrale, ils se déplacent avec fluidité grâce à la construction, sur des voies parallèles séparées par une transparente prophylactique.

Pour la Façade on peut dire que c'est une greffe de peau qui estompe la frontière entre le bâtiment et la rue.



Figure 158 : espaces intérieurs

Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

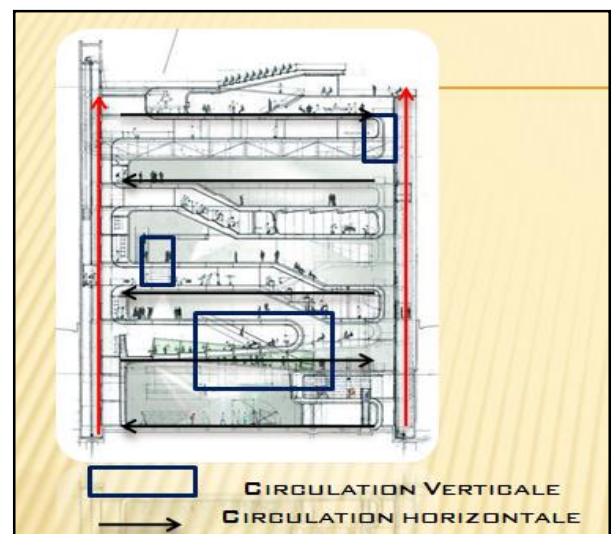


Figure 159 : coupe

Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

III-2-3 Example03: BANGKOK INTERNATIONAL AND ART GALLERY

Architect: Office AT.CO.LTD

Lieu : Université de BANGKOK KLUAYNAMTAI
Campus Bangkok Thaïlande 2006.

Bangkok International Collège and Art Gallery commence par une idée pour créer une galerie d'art contemporain et Numérique en collaboration avec la culture, Le projet est réalisé en 2006 avec une surface Totale de 3641 m².



Figure 160 : Façade principale
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

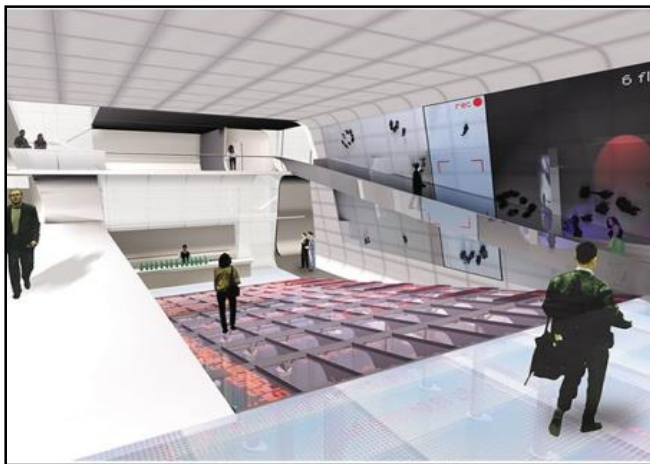


Figure 161 : Espace d'exposition
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)



Figure 162 : pli architectural
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

III-2-3-1 Implantation:

Le projet avec sa forme Rectangulaire suivant les 2 lignes directrices sur la partie ouest qui donne sur un milieu naturel et la partie Est qui donne sur un milieu urbain, il est parfaitement intégré dans son environnement immédiat avec une occupation maximale de la parcelle avec une Façade principale qui donne sur des perspectives dégagées vers l'extérieur.

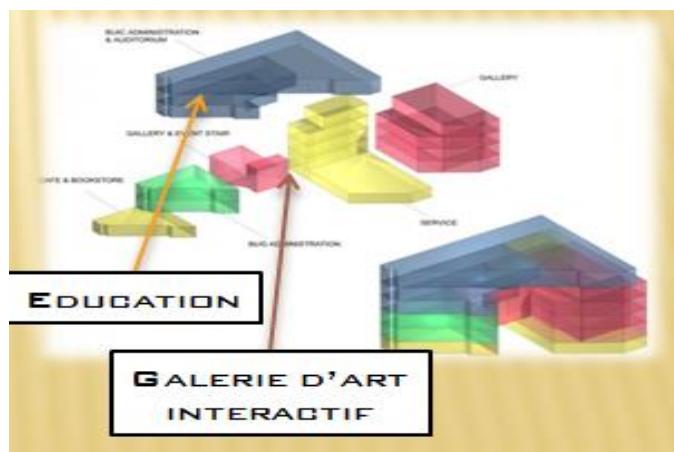


Figure 163 : circulation intérieur
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

III-2-3-2 Le Volume:

Le projet a un Volume Simple : une masse Triangulaire Sculptée avec un trou fonctionnel dans La façade principale qui se prend pour un accès principal dans le niveau inférieur et un espace pour les <<event Stairs>> ou les escaliers des événements.

III-2-3-3Composition spatiale:

Le projet se compose de deux programmes principaux : collège international et une galerie d'art contemporain et numérique en collaboration avec les modes de vie et des activités Modernes Interactifs.



Figure 164 : composition spatiale
Source PDF (mémoire de fin d'étude)

III-2-3-4Les plans:



Figure 165 : plan du R.D.C
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

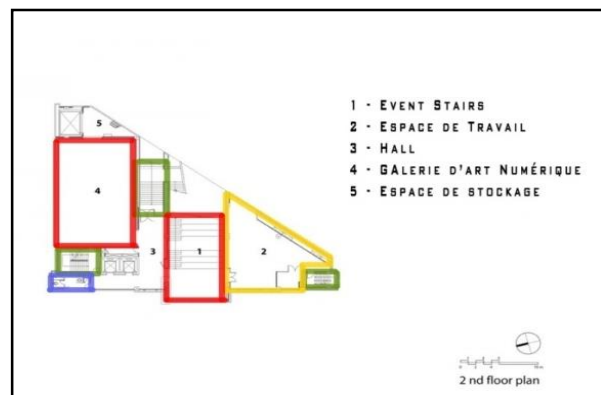


Figure 166 : plan du 1^{er} étage
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

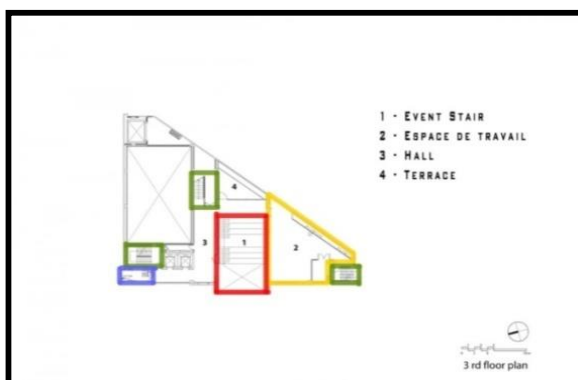


Figure 167 : plan du 2^{er} étage
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

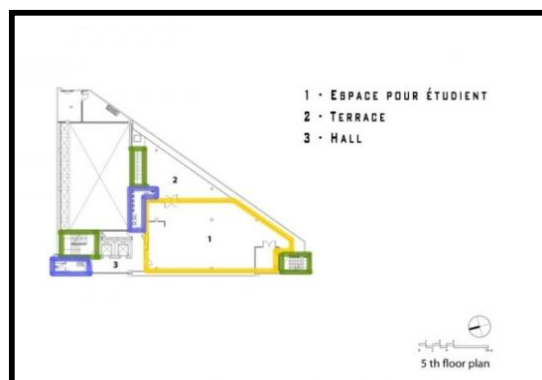


Figure 168 : plan du 3^{er} étage
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

1) Implantation : Intégration nouvelle (moderne) dans un site ancien.

2) Enveloppe : Une peau en verre génère à la fois :

Un effet théâtral en façade (ou le public crée le dynamisme dans la façade

Emplacement des diodes électroluminescentes et les capteurs (Façade Media).

3) Libérer l'espace intérieur pour l'espace d'exposition.

4) L'éclairage

-Créer une ambiance confortable.

-inviter, diriger et attirer le visiteur.

➤ **Synthèse :**

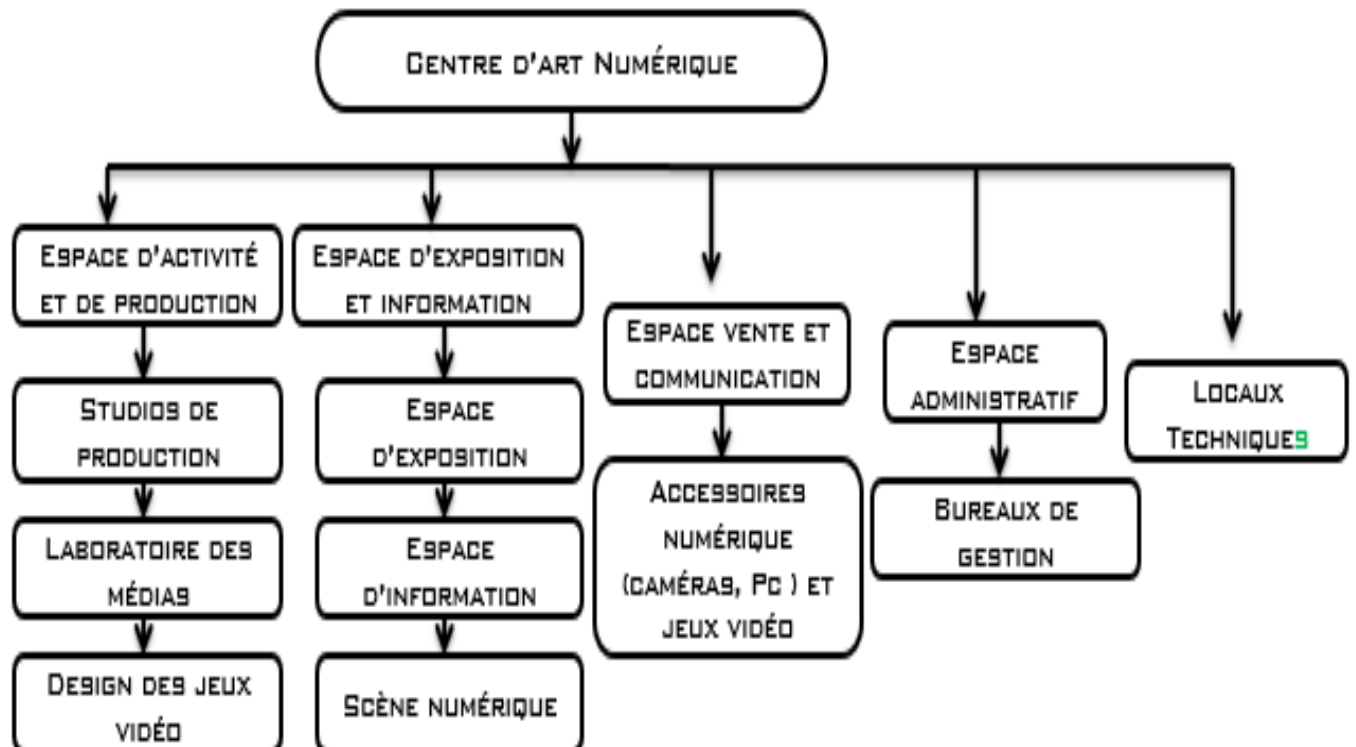
En analysant les différents plans du projet : on remarque qu'il y'a une séparation entre l'espace de travail et l'espace d'exposition, ainsi que les différents espaces sont séparés par des circulations soit verticales (des escaliers) ou horizontales (Hall). Et les espaces humides sont superposés.



Figure 169 :espace d'exposition numérique
Source : PDF (mémoire de fin d'étude)

III-5PROGRAMME:

III-5-1-Programme fonctionnel :



III-5-2-Programme retenu :

Etage	Espace	Surface
Sous-sol	Auditorium ▪scène ▪gradin ▪sanitaire ▪Projection ▪espace conférencier ▪local technique ▪dégagement	70m ² 800m ² 10m ² 17m ² 17m ² 15m ² 67m ² T=1100m²
Rez-de-chaussée	Accueil -Exposition temporaire -Espace de détente -Cafétéria -Stockage -Sanitaire -Locaux techniques ▪Loge ▪Contrôle ▪Archive ▪Manuscrit ▪Maintenance ▪Entretien ▪Groupe électrogène ▪Stockage ▪Bâche à eau - circulation	300m ² 1860m ² 80m ² 210m ² 28m ² 30m ² 10m ² 12m ² 18m ² 28m ² 55m ² 70m ² 130m ² 90m ² 150m ² T=3290m²
1^{er} Etage	Classe*10 -Bureau*3 -Salle de réunion -Stockage -Sanitaire -Administration ▪Bureau de secrétariat ▪Bureau de directeur ▪Bureau de gestionnaire ▪Bureau de comptable ▪Bureau de juridique ▪Archive ▪impression ▪Salle de réunion ▪Espace d'attente ▪Sanitaire ▪Circulation	85 *10m ² 35*3m ² 75m ² 45m ² 30m ² 35m ² 45m ² 30m ² 30m ² 30m ² 90m ² 20m ² 75m ² 28m ² 20m ² 300m ² T=3100m²

2^{ème} Etage	Atelier*10 -Espace de travail en groupe -Boutique*5 -Exposition permanente -Stockage -Sanitaire -Circulation	70m ² 400m ² 50*5 590m ² 45m ² 30m ² 300m ² T=3100m²
3^{ème} Etage	Galerie*3 Galerie*4 -Laboratoire*2 -Stockage -Sanitaire -Circulation	230m ² 75m ² 80m ² 110m ² 30m ² 270m ² T=3100m²
4^{ème} Etage	Boutique*5 -Restaurant ▪Cuisine ▪Stockage -Sanitaire -Circulation	30m ² 480m ² 65m ² 45m ² 30m ² 65m ² T=850m²
5^{ème} Etage	Bibliothèque ▪Espace de lecture ▪prêt du livre(rayonnage) -Espace de recherche informatique -Sanitaire -Hall	500m ² 100m ² 130m ² 30m ² 90m ² T=850m²

III-4-LE PROJET ARCHITECTURAL STRUCTURANT :

III-4-1 Choix de la parcelle :

La cité Mokadem appelée les baraques est caractérisées par l'insalubrité et les fléaux sociaux. Sa démolition a laissé place à un grand vide urbain, qui défigure le paysage urbain, mais cela nous a donné au même temps une grande opportunité foncière inattendue pour la requalification du quartier, en lui attribuant une nouvelle image valorisante par la création d'une séquence importante, qui sera l'aboutissement de l'arc éducatif-artistique.

Rappelant que cet arc scientifique et artistique est l'une des actions majeures de notre proposition urbaine, il est ponctué par les différentes catégories d'équipements pédagogiques. C'est également une séquence qui va être un moment singulier à l'échelle de la ville afin de permettre la diffusion du savoir et l'ouverture du quartier sur la ville et sur le monde professionnel.

III-4-2-donnés de la parcelle (Etat des lieux) :

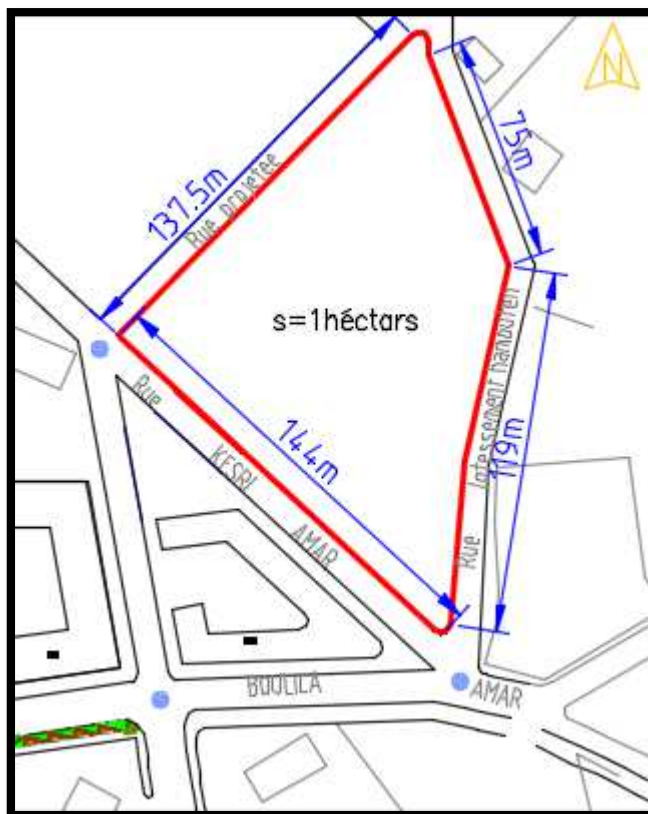


Figure 170 : carte d'état des lieux de parcelle

Source : carte de Tizi-Ouzou traitée par auteur

- Notre parcelle est délimitée par des voies mécaniques.
- l'assiette est accessible de trois cotés (Est, nord-ouest et sud Est).
- la parcelle a une forme irrégulière.
- Notre terrain est orienté sud-Est.
- Notre terrain est vierge (vide urbain).
- Notre terrain est caractérisé par une topographie moyenne favorable pour profiter du paysage naturel et une pente moyenne de 10% qui permet de profiter de plusieurs vues panoramiques.

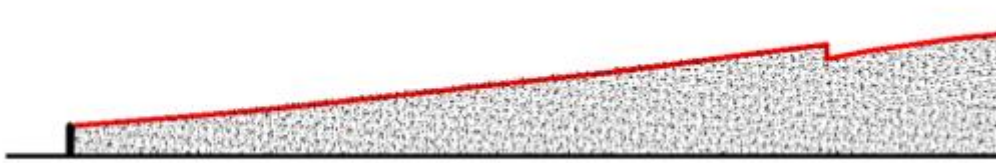


Figure171 : carte d'état des lieux de parcelle
Source : Auteur

Problématique thématique :

L'enjeu est de tirer profit de cette situation stratégique et de son opportunité foncière importante pour la requalification du quartier, à cet effet, notre problématique spécifique se dresse comme suit :

Quel équipement faut-il projeter à l'échelle de la ville afin de renforcer l'offre éducative et culturelle et aboutir à la diffusion du savoir et d'ouverture du quartier sur la ville.

III-5-Objectifs :

Renforcer l'offre éducatif et culturel et offrir a tout le monde la possibilité de ce cultivé et pratiquer l'activité désiré :

- Créer un lieu d'interaction entre les scientifiques ; les artistes et les professionnelles
- Offrir un pôle de ressource d'art.
- Offrir au quartier un espace de culture, formation, d'échange, de détente et d'attractivité.

- Encourager l'échange d'idée, d'expérience et augmenter le contact entre les Individus.

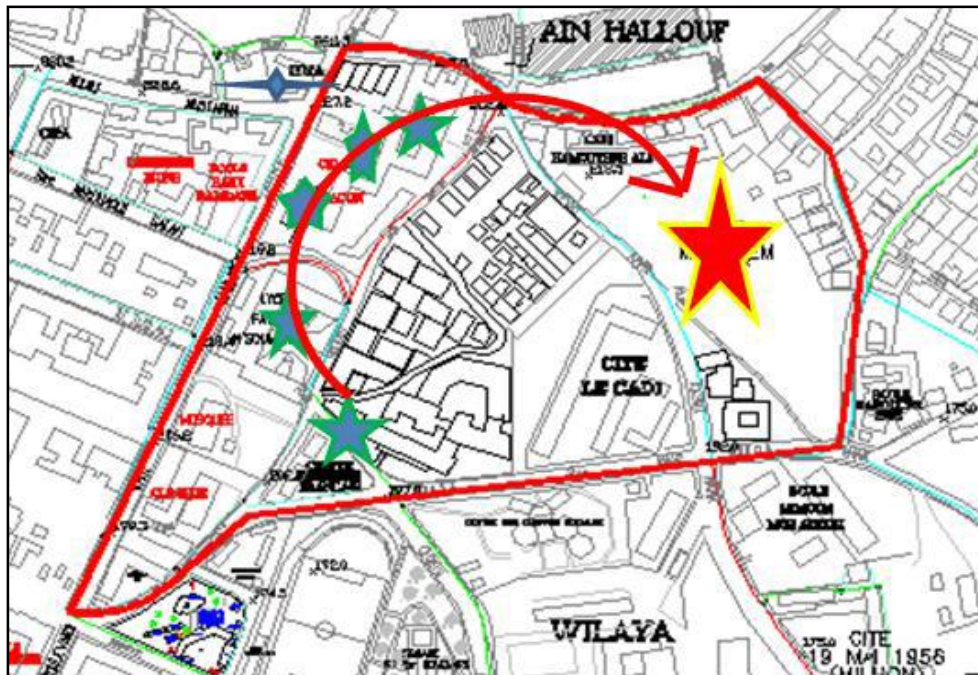


Figure 172 : carte de l'arc éducatif –culturel

Source : PDAU traité par l'auteur

III-6-Idee du projet :**➤ Les éléments tirés du site :**

-rondpoint (intersection)

-forme du terrain

➤ Première réflexion :

-continuité de l'arc culturel-éducatif, perception visuel vers les entités résidentielles (El cadi et Zraba) afin d'attirer le flux et favoriser la mixité urbaine.

➤ Concepts et principes :

-**L'intégration au site** : par l'alignement du projet par rapport aux voies.

-**L'orientation** : vers un point important qui est le rondpoint.

-**la continuité** :de l'arc éducatif-culturel

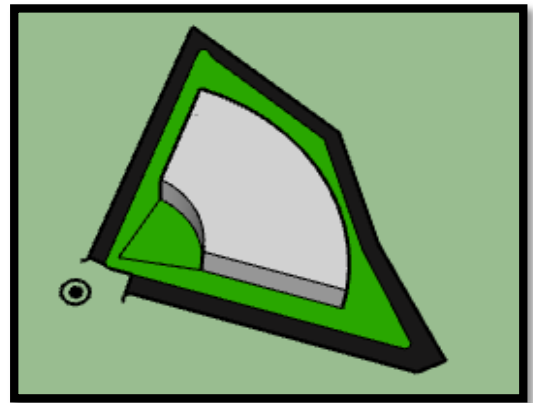
-**Fragmentation** :de volume en entité

-**Le mouvement** : par des toitures et des éléments inclinés

-**La promenade et la découverte** : forme arquée et nouvelle thématique.

III-7-La genèse du projet :**ETAPE01 : Intégration au site, orientation et continuité**

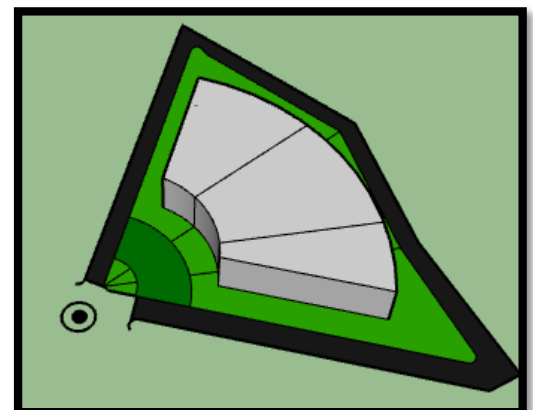
L'alignement par rapport aux voies. Suivre l'arc éducatif-culturel et orienté vers un point important (rondpoint) pour répondre à l'ouverture du projet sur la ville, accueillir le grand public et leur donner plus de liberté afin qu'il ne se sente pas cloisonnés.

**ETAPE 2 : Seuil et fragmentation**

-Le seuil de notre projet est matérialisé par une placette publique dégagée à partir de la forme et l'occupation du projet sur le terrain pour attirer le flux.

– Le projet est fragmenté selon deux axes divergeant de la placette publique centrale pour créer 03 entités principales :

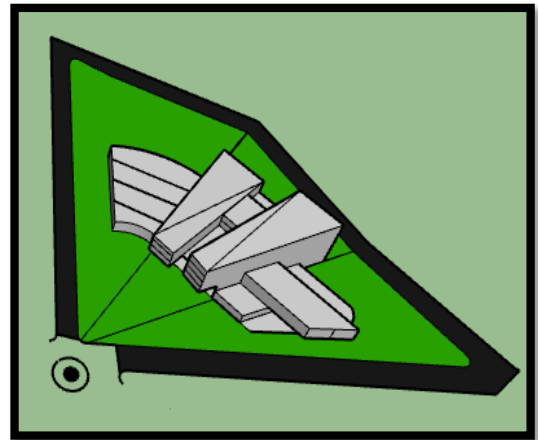
▪galerie d'art numérique (exposition numérique, éducation, espaces du travail, consommation et vente)



- Auditorium
- Administration

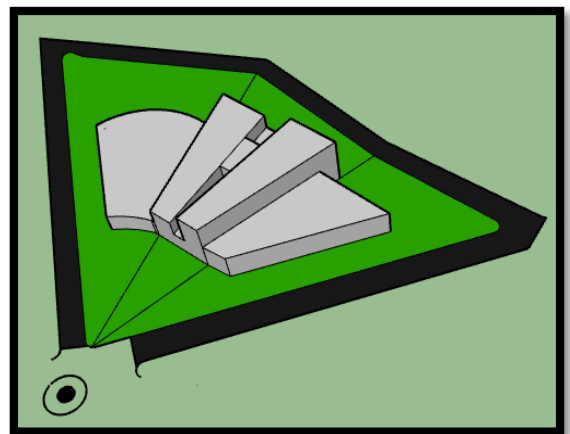
ETAPE 3 : fragmentation et mouvement

-la fragmentation de l'entité centrale (galerie) pour alléger le volume et l'aérer en bénéficiant d'un jeu de volume afin d'offrir une certaine dynamique et mouvement

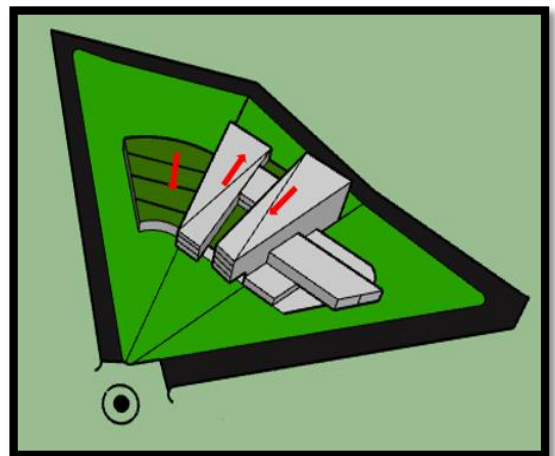


-fragmentation de l'entité administration d'une manière à alléger et garder l'articulation avec l'entité galerie.

-L'entité centrale se devise en deux sous entités qui s'articulent par deux passerelles avec un patio pour aérer le volume et diminuer sa rigidité.



- La création de la terrasse en gradin au-dessus de l'auditorium afin de bénéficier de l'espace en terrasse accessible à partir du sol et de l'étage, pour créer un certain mouvement et ambiance au niveau de la toiture et rendre le projet plus ouvert à la promenade et la découverte.



- La création de l'inclinaison de la toiture des deux volumes principaux de la galerie pour assurer la dynamique et le mouvement dans le volume global.

III-8 Lecture architecturale du projet :

- Notre projet de galerie d'art numérique se développe en arc en continuité avec l'arc éducatif-culturel. Le projet de gabarit R+5 s'oriente Ouest s'alignant ainsi au deux voies importantes délimitant le site : du Ouest la voie kasri Amar et du côté Est voies projetée relié Mokadem avec lotissement hamouten ainsi deux grandes façades. communicantes avec le contexte : une façade Ouest donnant sur l'urbain et une façade Est face à la cité hamoutene la forme arquée de notre projet assure une continuité urbaine et l'accueil.
- La volumétrie du projet découle d'un ensemble de concepts liés à la fois au contexte et au thème, la forme arquée et mouvement de volumes.
- Notre projet est constitué de 03 entités très importantes à savoir :
 - l'entité d'art numérique (exposition, éducation, travail, consommation et vente destinée pour le public.)
 - l'entité Auditorium destinée pour le public.
 - l'entité administration destinée pour le personnel.
- Le système structurel : est mixte (poteaux en béton et poutre métallique)
- L'accessibilité au projet se fait selon 4 accès différents qui sont les suivant :
 - Un accès mécanique du côté nord-ouest de la parcelle qui mène directement au parking extérieur implanté à la périphérie du terrain afin de minimiser la circulation mécanique à l'intérieur du projet.
 - Un accès piéton publique du côté ouest au niveau de rondpoint projetée qui mène au cœur de l'ensemble du projet c'est l'accès principale de ce dernier, il est marqué par une passerelle, un parvis et un portique d'entrée qui permet de découvrir tout le projet à travers une percé au cœur du projet qui est sur la même perspective du rondpoint.
 - Un accès piéton publique du nord-est vers l'auditorium.
 - Un accès piéton et mécanique personnel de la rue Est du côté Mokadem qui permet l'accès direct au parties, technique et stockage.

III-9 Lecture des plans :

-L'entité centrale se développe en R+5 abrite une base de deux étages : RDC réservé pour l'exposition du parcours circulaire, 1^{er} étage comporte des classes de cours I, à partir de 2^{ème} étage l'entité se divise en deux sous entités qui s'articulent par deux passerelles avec un vide sur exposition temporaire le deuxième étage comporte des ateliers et un espace d'exposition du parcours brisé et un espace vente.

Le 3^{ème} étage contient l'exposition numérique, 4^{ème} étage comporte un restaurant et des boutiques (espace de vente). Le 5^{ème} étage comporte une bibliothèque et un espace de recherche informatique.

-L'entité administration se développe en R+2 le RDC c'est technique avec une cafeteria qui donne sur l'extérieur, le 1^{er} étage comporte des bureaux administratifs, tout le 2^{ème} étage est réservé pour le travail en groupe aux artistes c'est un espace qui fait partie de l'entité art numérique.

-L'entité auditorium contient 440 place avec une scène et une arrière scène (projection, espace conférencier, loge et local technique).

L'aspect patrimoniale dans notre projet s'exprime en façade par l'utilisation de mo charabia et dans des produits exposés (exposition du patrimoine d'une manière numérique avec l'utilisation de l'ordinateur).

III-10 Description des façades :

Notre projet se développe en arc d'où résulte trois entités deux façades orientées l'une à l'ouest et l'autre à l'Est les façades de notre projet se composent essentiellement de béton, verre, végétation, et métal.

Façade Ouest :

La façade Ouest, principale s'oriente vers le rondpoint d'intersection de la voie Kasri Amar et la voie projetée qui permet l'articulation du quartier mokadem avec lotissement hamouten, la façade principale d'où l'entrée principale au centre au rez-de-chaussée il est quasiment transparent (en contact avec l'extérieur) cafeteria et l'accueil, en étages deux volumes couverts par des éléments en métal qui permettent de réduire la lumière extérieure, avec des éléments en métal inclinés décoratifs au niveau de volume sud. Du côté nord là où on a l'auditorium qui a

une terrasse dégradée en quatre placette accessible publique avec des éléments métalliques décoratifs et jouent le rôle de couverture .

Façade Est :

C'est la façade postérieure donnant sur la voie qui délimite le quartier mokadem du l'Est (côté du lotissement Hamouten) à l'entité centrale c'est fermé. L'entité administration marquée par l'entrée du personnel contient des parties opaques et vitrées avec des éléments de décoration en métal. L'auditorium marquée par deux entrées publiques.

L'utilisation de couleur blanche dans notre projet pour intégrer ce dernier dans son contexte en inspirant de l'architecture coloniale, et la couleur grise du métal.

L'aspect patrimoniale dans notre projet s'exprime en façade par l'utilisation de mo charabia et dans des produits exposé (exposition du patrimoine numériquement avec l'utilisation d'ordinateur).

III-11 Conclusion

Notre projet structurant, galerie d'art numérique est l'un des actions d'intervention urbaines sur le quartier Mokadem. Pour métriser et mieux comprendre cette thématique on a opté à l'analyse thématique de trois exemples qui constitue une partie essentielle de notre travail et s'impose comme un outil incontournable avant d'entamer le processus de conception du projet architectural. Elle a pour but d'élaborer un socle de données, afin de déterminer le principe, l'évolution, et les besoins du thème, ainsi que les activités qui s'y déroulent et les types d'espaces qui s'y adaptent. Cette étape étant nécessaire pour une programmation quantitative et qualitative adaptée aux besoins. De ce fait le programme ne devient qu'une phase de la programmation issue de la recherche thématique, puis on a analysé l'assiette foncière pour intégrer notre projet dans son contexte et répondre à notre objectif de départ.

Conclusion

Conclusion général

Partis d'un constat amer quant à la qualité de vie dans la ville de Tizi Ouzou, notre diagnostic nous a permis d'observer de plus près les dysfonctionnements au sein de notre périmètre d'étude « ex cité Mokadem ». Nous avons également tenté de cerner au mieux les besoins des habitants avant de formuler notre problématique, celle d'ouvrir le quartier sur la ville, créer un quartier durable qui puisse concilier mixité fonctionnelle et sociale et revaloriser l'identité locale dans une démarche participative de l'ambiance urbaine.

A la quête d'une réponse à la problématique, notre stratégie d'intervention comporte trois phases : la première phase a été celle de la phase du diagnostic. Ensuite, dans la deuxième phase, les opérations urbaines. Enfin, dans la troisième phase nous avons développé le projet architectural « Galerie d'art numérique, quartier Mokaden »

À travers notre travail, nous avons adopté la démarche de requalification et d'ambiance urbaine sur la ville de Tizi-Ouzou, particulièrement sur le périmètre du quartier Mokadem. A travers nos interventions urbaines et architecturales, nous avons tenté de renforcer la centralité de cette entité de la ville, par la création d'une diversité fonctionnelle et sociale, la projection des espaces de vie, des espaces d'animation sociale et urbaine. Nous espérons avoir contribué à l'amélioration de l'image de Tizi-Ouzou par une centralité qui assure l'ouverture et la mixité.

Références

Bibliographique

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages

- Kevin Lynch ; l'image de la cité ; Paris 1999.
- Philippe Panerai Jean Charles ; Analyse Urbaine ; Depaule Marcelle Demorgon 1999
- . -Mohend Sghir Fredj ; Histoire de Tizi Ouzou des origines1954
- CAMILLO Sitte, L'art de bâtir les villes, Ed : Seuil, Paris, 1996.
- Programme du master académique, Université Mouloud Mammeri, Département d'Architecture, Tizi-Ouzou, 2013/2014, page : 96

Mémoires

Mohamed boughanaya mémoire pour l'obtention du diplôme de licence en l'architecture université Mohamed Boudiaf Oran

Kared fatiha, Benlalli ferroudja mémoire fin d'étude master 2 Tizi Ouzou session 2016

Mezeghrane-Klari.Zahoua; l'urbanisme de la ville de Tizi-Ouzou : Entre ambitions et réalité (partie 1), entretien au journal info-time, 18janvier 2016.

Documents

- Direction de l'urbanisme de Tizi Ouzou ; PDAU ; version 2008.
- service du CADASTRE de la wilaya de Tizi-Ouzou
- archive de la wilaya de Tizi-Ouzou
- Étude urbaine du quartier de belcroix sous la direction de Sophie chabot et de Gill invernizzi, février 2011.
- Les halls, le nouveau cœur de paris ; patrick berger et jacques anziutti architectes, Septembre 2010
- plan d'action canopée 2012-2021 ; direction des grands parcs et du verdissement
- Les halls, le nouveau cœur de paris ; patrick berger et jacques anziutti architectes,

Sites Internet

- [www.les halles paris.fr](http://www.les-halles-paris.fr)
- <https://www.forumdeshalles.com/>
- www.almanart.org/l-art-numerique-histoire.html
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Art_num%C3%A9rique

- <https://www.brigitte-tschemper.com/art-numerique.html>

=

https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj2jPGrqvDiAhUxSxUIHUhVCn8QMwhAKAAwAA&url=https%3A%2F%2Fwww.algerie360.com%2Ftizi-ouzou-relogement-de-pres-de-200-familles-habitant-dans-des-habitations-precaires%2F&psig=AOvVaw21DOCuD_BH6biZ2Z3J55kw&ust=1560854522254348&ictx=3&uact=3

<http://www.officiel-galleries-musees.com/fondations?categorie=art-numerique>

Annexes

