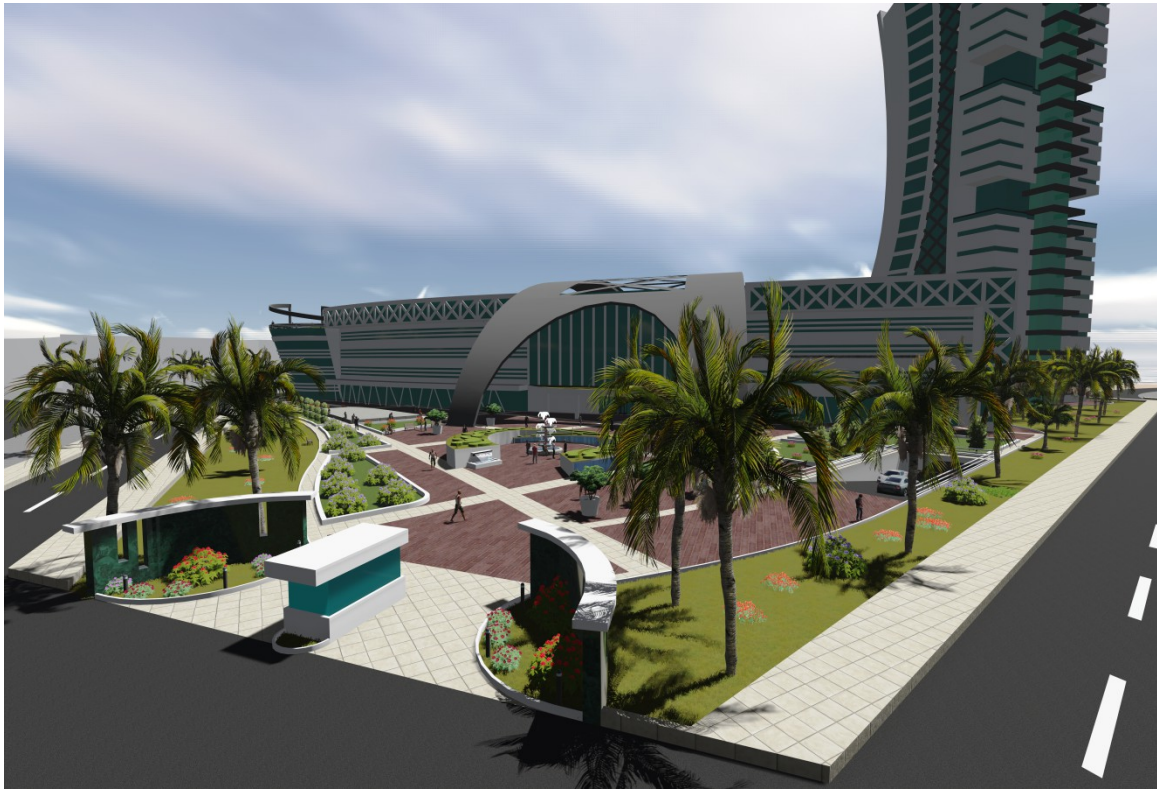


**Université Mouloud MAMMERRI de Tizi-Ouzou**  
**Faculté du Génie de la Construction**  
**Département d'Architecture**



**MÉMOIRE DE FIN DE CYCLE MASTER EN**  
**ARCHITECTURE**



---

**Projet :**  
**Hôtel Touristique à Zéralda**

---

**Option :**  
**Architecture et Cultures Constructives**

**Présenté par :**

Melle BOUZIDI Amina  
Mr. KERKAR Hakim

**Encadré par :**

Mr. BENMOUMENE

**Assisté par :**

Mme. KACI

**Année universitaire: 2015/2016**

# S O M M A I R E

## **PARTIE INTRODUCTIVE**

**CHOIX DE L'OPTION ET SES OBJECTIFS**

**OBJECTIFS**

**HYPOTHESES**

**INTRODUCTION GENERALE**

**PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE**

## **PARTIE I : CADRE THEORIQUE**

### **CHAPITRE I : ARCHITECTURE ET THEORIE**

### **CHAPITRE II : LECTURE CONTEXTUELLE**

**INTRODUCTION**

**PRÉSENTATION DE LA VILLE D'ALGER .....02**

**ALGER, FUTURE METROPOLE.....02**

**LECTURE DE LA VILLE DE ZÉRALDA**

**CHOIX DE LA VILLE DE ZÉRALDA.....09**

**APERÇU HISTORIQUE.....10**

- Fondation du village
- Densification du village
- Extension du village
- Le début d'une rupture
- Eclatement de la ville

**PRÉSENTATION DE LA VILLE.....13**

- Situation
- Limites
- Accessibilité
- Données physiques du site

**LECTURE URBAINE DE LA VILLE DE ZÉRALDA..16**

- Les voiries
- Les carrefours
- Les nœuds
- Les places
- Tissu urbain
- Equipements existants

**LECTURE DU SITE.....21**

- Présentation du site
- Limites
- Accessibilité
- Topographie de site
- Environnement immédiat
- Forme de la parcelle

## CHAPITRE III : THEMATIQUE URBAINE ET PROGRAMMATION

INTRODUCTION.....	24
CHOIX DU THÈME.....	24
DÉFINITION DU TOURISME.....	26
TYPE DU TOURISME.....	26
➤ En fonction de la destination	
➤ En fonction de l'activité principale	
LA NOTION DE L'HOTELLERIE.....	28
DÉFINITION DE L'HOTEL.....	28
CLASSIFICATION DES HOTELS.....	28
EVOLUTION DES HOTELS.....	28
ETUDE D'EXEMPLES.....	30
➤ Sheraton Club des Pins, Alger.	
➤ L'Hôtel Latitude 43 de Saint-Tropez, France,.	
PROGRAMMATION.....	35
STRUCTURE D'ACCUEIL.....	35
➤ Accueil interne	
➤ Accueil externe	
ECHANGE ET TRANSFORMATION.....	36
➤ Affaires.	
➤ Hébergement.	
➤ Loisirs.	
SUPPORT LOGISTIQUE.....	38

## PARTIE 2 : EXPERIMENTATION

### CHAPITRE I : STRATEGIE D'INTERVENTION EN ARCHITECTURE ET CONCEPTION

INTRODUCTION.....	39
SYNTHÈSE LIÉE AU CONTEXTE.....	40
SYNTHÈSE LIÉE AU THÈME.....	40
IDÉE DU DÉPART.....	41
CONCEPTUALISATION.....	42
FORMALISATION.....	44
Les tentatives	
La genèse du projet	
Description du projet	

**INTRODUCTION.....50**

**CHOIX DU SYSTÈME CONSTRUCTIF.....50**

**GROS ŒUVRES.....51**

**INFRASTRUCTURE**

**SUPERSTRUCTURE**

**SECONDS ŒUVRES.....57**

**CORPS D'ÉTAT SECONDAIRE .....61**

**PROTECTION DES STRUCTURES .....62**

**CONCLUSION GÉNÉRALE**

**BIBLIOGRAPHIE**



# REMERCIEMENTS

A l'issue de ce travail, je voudrais remercier toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à la concrétisation de ce travail de recherche. En premier lieu, je tiens à adresser mes remerciements à mon Promoteur, Monsieur BENMOUMENE, pour son encadrement, sa rigueur, sa minutie et ses connaissances professionnelles polyvalentes dont j'ai tiré le plus grand profit, avec la collaboration de Madame KACI.

Tout comme nous remercions également l'ossature de l'administration de l'habitat ainsi que tous nos examinateurs, examinatrices ici présents à l'écoute des contenus de nos mémoires.

Comment oublier les étudiants de ma promotion avec qui j'ai échangé des moments de complicité et de générosité, ainsi que mes anciens professeurs du département d'Architecture de Tizi-Ouzou.



# DEDICACES

A

Mes très chères parents, frères et sœurs,

Ainsi que toutes personnes qui ont apportées leur aide aussi symbolique soit elle.

BOUZIDI Amina



# DEDICACES

A

Mes parents, frères et sœurs

Ainsi que toutes personnes qui ont apportées leur aide aussi symbolique soit elle.

KERKAR Hakim

**Résumé:**

La ville d'Alger dispose de grandes potentialités culturelles et naturelles, qui une fois valorisées lui permettrait de jouer pleinement son rôle de métropole méditerranéenne et devenir ainsi un bastion du tourisme attrait multiples. Pour cela le développement des infrastructures et des équipements touristiques est une condition nécessaire.

L'intervention sur la ville de Zéralda qui deviendra dans un avenir proche un centre urbain attractif à vocation touristique et tertiaire implique une intervention contemporaine dans un site attractive à caractère touristique.

La ZET de la ville de Zéralda est un lieu qui coïncide entre mer et nature, ce qui veut dire qu'il possède une exceptionnelle richesse de valeurs naturelles qui expliquent son potentiel touristique d'où le choix de l'hôtel touristique comme thème.

Donc notre intervention se veut être ni conservatrice ni innovatrice, mais plutôt un compromis des deux et cela en noyant le projet dans son contexte et l'insérant dans un parcours pour faire de lui une pièce indispensable du puzzle.

**Mots clés:**

Métropole méditerranéenne, bastion du tourisme, potentialités culturelles et naturelles, architecture contemporaine, parcours, contexte, tourisme, nature, hôtel touristique.



## **PARTIE INTRODUCTIVE**



## **ATELIER :**

# **ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES**

### **Note des enseignants :**

Le travail de réflexion proposé est essentiellement pour nous une instance de vérification et de questionnement qui doit constamment renvoyer à un savoir théorique.

Notre philosophie est que le fondement de toute théorie est une question et non une réponse, car la question est liée à la curiosité comme instrument de connaissance et a de tout temps entraîné l'observation et l'expérimentation, permettant l'articulation théorie et pratique.

Le Master 2 constitue la synthèse du cursus universitaire de l'étudiant architecte. Destiné à l'approfondissement de ses connaissances, cette année est basée essentiellement sur la logique de conception, associée à la logique de construction.

Le fondement de cet enseignement est de permettre aux étudiants d'acquérir des bases indispensables pour développer leur propre logique de conception en vue de développer et finaliser des projets aussi complexes que variés .

L'enseignement de la structure autour d'un projet que l'étudiant devra développer aux différentes échelles ,permettant de faire un tour d'horizon des logiques constructives qui s'attachent aux matériaux communément employés pour la construction des bâtiments et également des techniques structurelles ,tenant compte des données in situ.

La réflexion sera accompagnée d'un rappel historique de l'utilisation de la structure et du matériau, et de sa place dans l'histoire de l'architecture.

Enfin, une modélisation du projet structurel et parfois une maquette du détail accompagnera le projet.

L'étudiant doit être en mesure de mener un travail de réflexion scientifique en relation étroite avec les problèmes d'architecture et d'urbanisme et ayant trait à notre environnement construit en général.

Ce travail qui s'échelonne sur toute l'année doit être couronné et explicité par un document graphique nommé le PFE, et un document écrit, le mémoire.

Le document graphique est le projet d'architecture illustré dans ses différentes phases de conceptualisation par des dessins à des échelles différentes.

Le document écrit est un mémoire de fin d'étude écrit avec toute la rigueur scientifique ceci pour le contenant, quant au contenu nous l'avons souligné c'est un travail de réflexion scientifique ayant trait aux problèmes d'architecture, dans toutes leurs diversités.

### **OPTION : ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES**

Le projet architectural est au centre de la plupart des écoles d'architecture ; sa prédominance dans le cursus d'enseignement est liée à la pratique de l'architecture à laquelle cette formation prépare ; en effet il semble tout à fait normal qu'une formation qui prépare à produire de l'architecture passe par la démarche qui permet d'y arriver : l'élaboration du projet architectural.

## Enseigner la conception architecturale

L'équipe pédagogique de l'option « ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES » a pris une option volontariste en recentrant son enseignement sur la méthodologie de la conception architecturale, et cela en mettant au centre de son enseignement de l'architecture, la conception architecturale à travers le projet.

En effet, il s'agira dans cette option de s'intéresser à la conception architecturale et d'expliquer aux étudiants par quelle démarche faire émerger la réalité architecturale, car si tout le monde vit dans l'architecture où spécule sur elle, pour nous, architectes, il s'agit de la concevoir.

La demande de l'enseignement de la conception architecturale résulte, pour nous, d'une faillite de l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme.

En effet, depuis que ces deux disciplines traversent une crise, ceci a entraîné une remise en cause profonde des théories fonctionnalistes dont elles sont issues, participant ainsi à l'émergence d'un débat ouvert et d'actualité sur le :

### Comment penser, enseigner, et pratiquer l'architecture actuelle ?

En effet, aujourd'hui la majorité des écoles dans le monde tendent à réfléchir à un renouveau dans l'enseignement de l'architecture, dynamisant, ainsi, sa réforme en recentrant l'enseignement de l'architecture sur le projet.

Ainsi, le cadre théorique de la nouvelle réflexion que nous proposons, traite de la problématique de la complexité de la conception architecturale dans toute sa diversité, formelle, fonctionnelle et structurelle.

C'est dans ce cadre précis, à savoir méthodologique qu'intervient l'option « Architecture et cultures constructives », à travers sa réflexion : Pour une contribution aux études de réforme de l'enseignement de l'architecture, et voir :

### Quels sont les outils méthodologiques permettant de découvrir de manière progressive la complexité de la conception architecturale ?

#### Hypothèses

- Le postulat de base sur lequel repose notre réflexion est le nécessaire ressourcement en vue d'une innovation architecturale et technologique.

- Ainsi la lecture de l'histoire de l'architecture, attitude utilisée à chaque moment de crise, devra nous permettre de retrouver les éléments qui ont fait l'harmonie des architectures anciennes et qui actuellement sont négligés:

Si nous disons aujourd'hui que l'architecture souffre d'énormes déficiences de problèmes de perte d'identité et de manque de cohérence dans sa structure, c'est que c'est à ce niveau de la conception que nous parlons de la déperdition de la majeure partie des concepts qui ont de tout temps contribués à la cohérence de l'architecture. La conception architecturale et la réflexion technologique est au centre de nos préoccupations.

La formalisation du projet doit se faire à travers une assise théorique et technologique qui définit les méthodes et outils conceptuels appropriés. La réflexion englobe toute la complexité de la conception du projet y compris au niveau des aptitudes culturelles du concepteur.

C'est de ce point de vue et de réflexion qu'est née cette option « Architecture et Cultures Constructives», qui réexamine cette situation et devient un espace de réflexion, dont l'intérêt se porte essentiellement sur le processus d'élaboration du projet architectural dans toutes ses dimensions, dans la manière d'insérer le projet dans son site d'implantation, c'est à dire son cadre socio-spatial jusqu'à son détail structurel.

## **Objectifs**

L'option « Architecture et Cultures constructives» :

- Se veut être un plaidoyer pour une prise de conscience de l'impasse dans laquelle se trouve l'enseignement de l'architecture en ouvrant le débat sur l'absence de réflexion sur la question de l'enseignement de la théorie de l'architecture.

- Apporte des outils théoriques et conceptuels en vue de constituer un terrain d'articulation entre enseignement et pratique de l'architecture.

- Elle tente de jeter un pont entre l'enseignement de l'architecture et l'enseignement du projet du fait qu'elle établit une relation entre la crise de l'enseignement de l'architecture et la crise de l'architecture en essayant de faire valoir la conception architecturale comme alternative à la réforme de l'enseignement.

## Introduction générale

Plusieurs pays estiment qu'il est important d'exploiter tout potentiel de croissance dont ils sont dotés. C'est ainsi que le tourisme est venu occuper une place privilégiée dans certains pays, même dans les plus développés. L'apport de ce secteur à la croissance n'est pas des moindres : c'est une source de revenu et de recettes en devise appréciables, mais également de grands gisements d'emplois potentiels. Pour exploiter ces opportunités, des puissances économiques tels que les Etats Unis, la France, n'ont pas hésité à investir massivement dans le développement des activités touristiques.

Il y a déjà un certain temps que le tourisme s'est imposé comme étant un moteur d'aménagement très puissant qui, en quelques années, du fait des capitaux qu'il draine et du souffle de modernité qu'il apporte, peut faire connaître ou renaître, à un niveau international, un village enclavé ou une zone complètement ignorée. Les zones à fort potentiel touristique font l'objet de nombreuses convoitises, ce qui rend leur prise en charge dans le cadre d'un développement durable incontournable, ces zones étant à la fois sensibles, génératrices de revenu et essentielles pour la survie de nombreuses régions.

De nos jours, les villes du monde et notamment celles de la méditerranée se lancent dans une compétition sans limites qui les incite à devenir attractives et modernes, pour se positionner sur la scène internationale. Ceci implique de jouer sur l'image. Cette image, qui généralement tient en quelques attributs, quelques clichés, est intimement liée à l'histoire, aux valeurs et destin que l'on prête à une cité et qui deviennent autant de lignes de forces et de leviers pour appréhender l'avenir, fédérer les populations et les acteurs de la ville. Pour cela, la ville peut s'appuyer sur ses atouts, ses savoir-faire et ses valeurs.

Face aux enjeux mondiaux qui l'interpellent, **Alger** ne peut faire exception, et doit absolument se hisser au rang des grandes métropoles mondiales. Pour cela, elle doit faire ressortir tous ses atouts pour retrouver son lustre et sa classe. Alger se veut nouvelle métropole, pour cela l'essor des secteurs touristiques et hôteliers semblent être un processus important dans le développement de la ville d'Alger. C'est dans ce contexte que notre choix s'est fixé sur **Zéralda** pôle de croissance et ville périphérique d'Alger en pleine expansion, afin d'accueillir notre projet à savoir «**un hôtel touristique** » qui s'inscrit dans le programme des **82 projets structurants** de la métropolisation d'Alger.

## **Problématique générale**

Le tourisme Algérien en est à ses balbutiements, son infrastructure actuelle ne répond pas à la demande, ni en quantité ni en qualité.

Le potentiel du pays est donc considérable. Sous l'impulsion du gouvernement Algérien, des zones d'extension touristique ont été définies. Choies pour leurs intérêts touristiques. Ces Z.E.T représentent un panel assez large de ce que peut nous offrir le pays.

C'est pourquoi l'Etat Algérien a adopté une politique touristique claire, ambitieuse et durable, certes à long terme mais qui aura pour résultat final une destination touristique sur et fiable.

Pour ce constat d'état cité ci-dessus, on a constaté la nécessité d'investir dans le secteur touristique à travers notamment des infrastructures hôtelières afin d'affirmer et d'accentuer la vocation et le cachet touristique de la ville d'Alger pour s'insérer dans cette dynamique la problématique suivante se pose :

***COMMENT CONTRIBUER AU CHANGEMENT DE L'IMAGE DE LA VILLE  
D'ALGER AU RANG DE VILLE METROPOLITAINE, CAPITALE INTERNATIONALE  
PAR LE BIAIS DE NOTRE PROJET ?***



## **PARTIE I : CADRE THEORIQUE**



# CHAPITRE I : ARCHITECTURE ET THEORIE

## L'architecture contemporaine

L'architecture contemporaine est l'architecture qui se pratique dans le temps présent. Elle repose sur un principe de concevoir et de construire différemment de ce qui se faisait habituellement ; elle est donc innovatrice. Elle englobe les architectures construites durant le XXème siècle jusqu'à aujourd'hui.

Plus précisément le mouvement se traduit par le fait d'utiliser des éléments architecturaux (décors projetés, entités sonores en ambiance etc...) qui sont fabriqués dans l'espace, particularisés à l'aide de composants électroniques et la technique informatique qui dispense d'utiliser des opérateurs humains. L'architecture contemporaine a un lien assez particulier avec l'architecture moderne. Ce type d'architecture n'est pas un courant, c'est pour cela qu'elle propose de multiples choix architecturaux.

## Image de l'environnement ; structure et identité

« Une image de l'environnement peut s'analyser à travers trois composantes : identité, structure et signification. » Kevin Lynch

Une image utilisable requiert d'abord l'identification d'un objet, en le distinguant des autres choses, et en le reconnaissant comme une entité séparée, cela s'agit de l'**identité**. En second lieu, l'image doit comprendre **la relation spatiale** de l'objet avec l'observateur et avec les autres objets. Enfin cet objet doit avoir **une signification**, soit pratique soit émotive pour l'observateur.

## La Tour : LA TOUR, UN MARQUEUR D'ANCRAGE DANS LA MODERNITÉ

L'érection d'immeubles de grande hauteur n'est plus aujourd'hui seulement l'apanage des grands centres politiques et financiers que sont les capitales et les mégapoles. On observe en effet depuis une vingtaine d'année une tendance à l'érection de tours dans des villes d'importance moindre. Elle peut alors revêtir deux fonctions :

- L'insertion d'une ville dans la compétition économique mondiale.
- La symbolisation d'un projet de renouvellement urbain.

Ces deux fonctions ne sont pas forcément exclusives l'une de l'autre.

## Le tourisme

Les activités déployées par les personnes au cours de leurs voyages et de leurs séjours dans des lieux situés en dehors de leur environnement habituel à des fins de loisirs, pour affaires ou autres motifs .

Le tourisme est un voyage d'agrément, c'est le fait de voyager ou parcourir pour son plaisir dans un lieu autre que celui qu'on ou l'on vit habituellement .Son apparition remonte à plusieurs siècles lors de la découverte de la mer et la montagne comme moyen de détente.



## CHAPITRE II: LECTURE CONTEXTUELLE

De nos jours, les villes du monde et notamment celles de la méditerranée se lancent dans une compétition sans limites, qui incite à devenir attractives, pour se positionner sur la scène internationale. Ceci implique de jouer sur l'image. Cette image, qui généralement tient en quelques attributs, quelques clichés, est intimement liée à l'histoire, aux valeurs et destin que l'on prête à une cité et qui deviennent autant de lignes de forces et de leviers pour appréhender l'avenir, fédérer les populations et les acteurs de la ville . Pour cela, la ville peut s'appuyer sur ses atouts , ses savoir –faire et ses valeurs.

## Présentation de la ville d'Alger

Capitale du pays, Alger la blanche occupe une place particulièrement privilégiée dans la moitié Ouest du bassin méditerranéen. La présence d'un port, d'un aéroport et centre d'échange lui confèrent un statut important, ainsi qu'un foyer de rayonnement culturel prévalant sur l'ensemble du territoire,



## La Baie d'Alger

Parmi les plus belles baies du monde, figure celle de notre capitale ,la ville d'Alger est une ville riche en histoire, en architecture et en urbanisme. Elle dispose d'un potentiel qui pourrait la propulser au rang des métropoles les plus attractives dans le monde. Sa situation et notamment ses espaces publics exceptionnels la distinguent de bien d'autre villes méditerranéennes.

## Alger, future métropole

### Définition de la Métropole:

La métropole est définie comme étant la ville la plus importante d'une région ou d'un pays, ou se concentre une grande population, un réseau urbain et une économie industrielle importante qui lui permet d'exercer des fonctions stratégiques sur le plan international.



*La Métropole de New York*



*La Métropole de Hong Kong*

## Types de la Métropole:

- La métropole comme **pôle urbain**
- La métropole comme **pôle touristique**
- La métropole comme **pôle d'affaire**

## Echelles de la Métropole:

### Mondiale



*La Métropole de Paris*

### Nationale



*Montréal, métropole du Québec*

### Régionale



*Marseille, métropole de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur*

## Définition de la Métropolisation

La métropolisation est un processus qui provoque des mutations et des restructurations urbaines diverses et par lesquelles une agglomération émerge et évolue pour passer au statut de grande métropole.

Trois phases de développement caractérisent le processus de métropolisation, à savoir :

- **La phase de pré développement** : la ville prend conscience d'elle-même et analyse ses capacités de développement.
- **La phase de développement** : phase de mutation et de mise en place d'une structure urbaine métropolitaine par l'élaboration et la réalisation des projets.
- **La phase de post développement** : c'est l'étape de contrôle et de gestion de la métropolisation.

## Concepts de la Métropolisation:

### *L'émergence*

*L'émergence de la tour comme un élément d'appel et de repère dans le quartier et dans la ville.*



### *Monumentalité*

*Caractère de ce qui est monumental, imposant, grandiose.*



### *L'échelle*

*Le projet doit être à l'échelle internationale, cette notion est prise en charge par le gabarit qui donne sur la ville (visibilité) et qui sera un élément de repère*



### *La singularité*

*Chaque forme est une « singularité », un événement singulier et unique.*

*Le projet aura une forme unique qui le distingue. Il peut être aussi distingué par sa couleur ou bien son traitement.*



## Centralité : support de la métropolisation : centre et périphérie

Le centre évoque en premier lieu la matérialisation d'une hiérarchisation de l'organisation des fonctions urbaines ; celles-ci mettent en relation les espaces urbains, certaines activités, soit par la proximité ou par l'éloignement de ces activités.

Le GPU a proposé un réseau de centres dans la métropole avec une hiérarchisation de centre principal et secondaire et de centre à vocation différente, ainsi que la structure de chacun d'eux.

La centralité est le fondement de la métropole c'est-à-dire, d'abord doter Alger des activités importantes et d'équipements de grandes envergures, c'est réglé le problème d'accessibilité et la création des parcours et séquences.

La centralité d'Alger a été affirmée par le GPU et reprise par le PDAU 2011 en définissant et découpant la ville en plusieurs pôles.

La périphérie est un espace urbain formé par l'extension de centre ville. Les banlieues s'inscrivent donc dans une trame urbaine continue par rapport à une ville-centre, tout en conservant leur autonomie politique.

# ALGER, FUTURE METROPOLE

Quels sont les programmes qui répondent à la métropolisation d'Alger ?

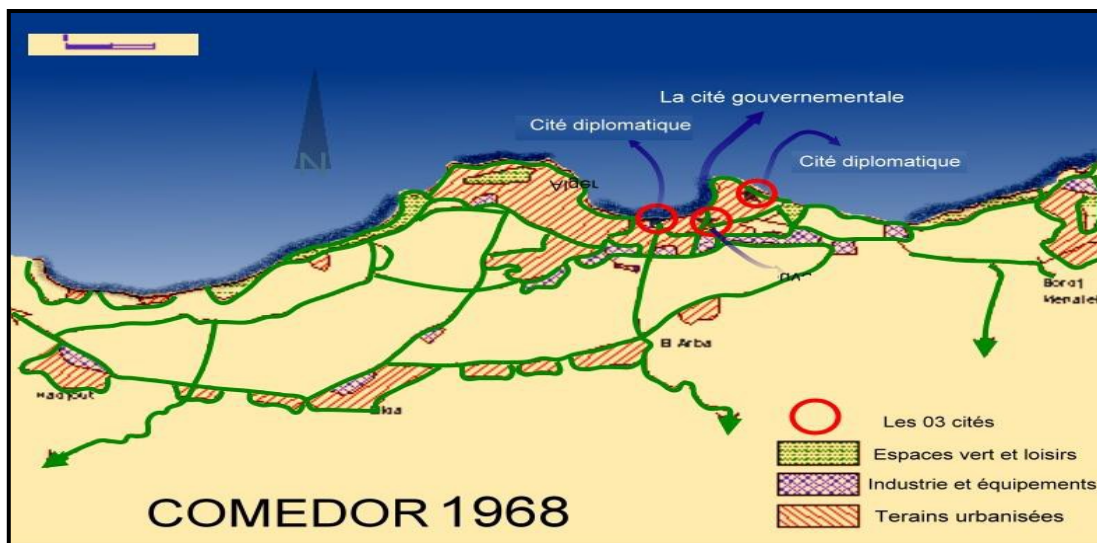
## Les opérations d'aménagement de la ville d'Alger:

Après l'indépendance, Alger a hérité plusieurs stratégies qui lui donnent une image d'une ville métropole, et à cet effet, plusieurs plans d'aménagement ont été élaborés

Les objectifs des différents plans d'aménagement sont les suivants:

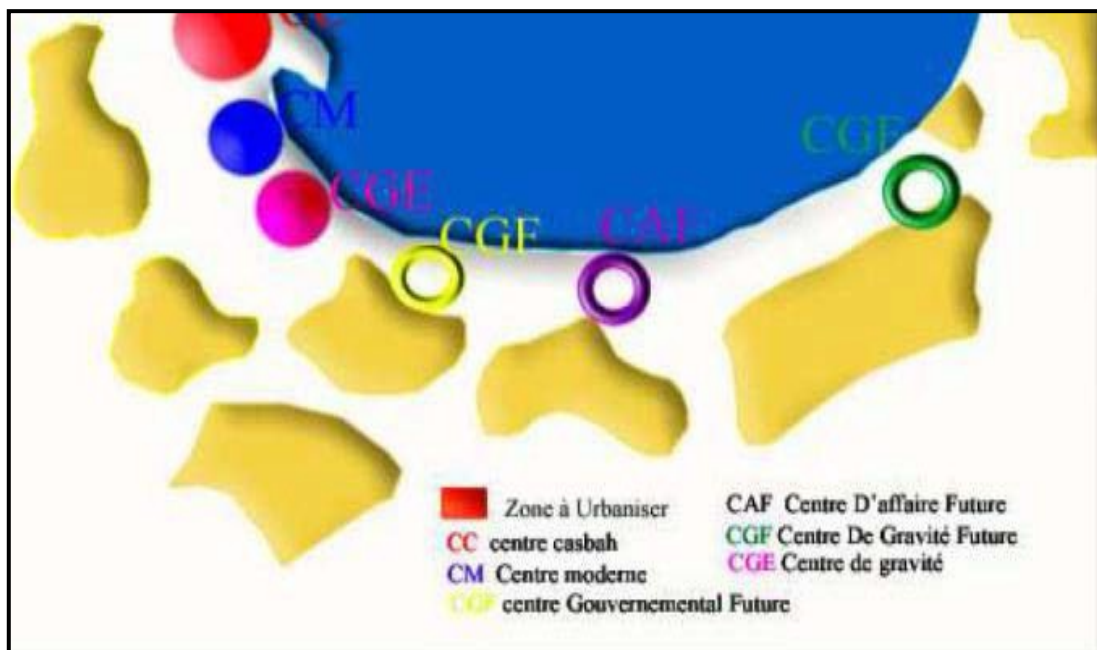
### COMEDOR :

Engager des plans d'aménagement pour étudier les problèmes de la ville d'Alger et planifier sa croissance.



### POG:

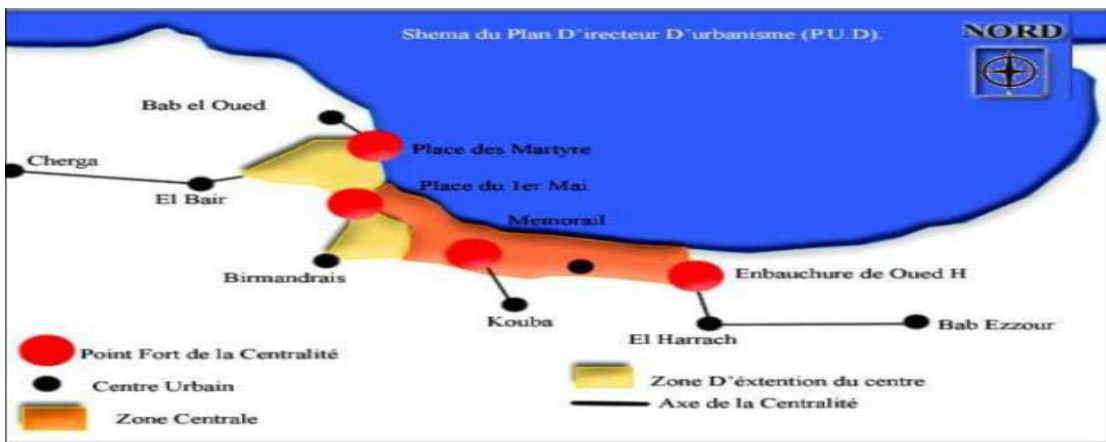
Adopter l'option du développement de l'agglomération vers l'est, pour cela il propose un centre prestigieux détaché du centre colonial. Il a retenu un système d'urbanisation polycentrique.



# ALGER, FUTURE METROPOLE

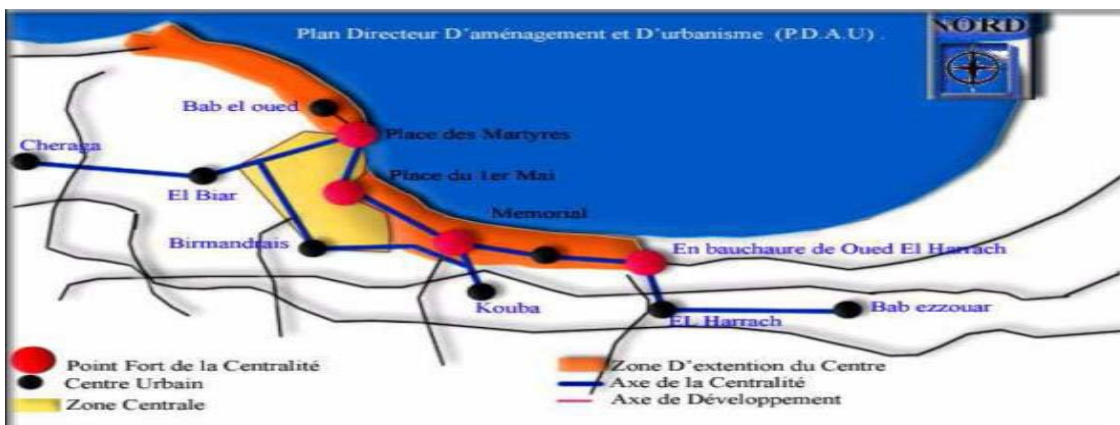
## **PUD:**

*Développer l'agglomération d'Alger vers le sud-ouest. Faire un découpage en quartiers et en secteurs urbains avec l'établissement de séquences et de centres à vocation spécifique.*



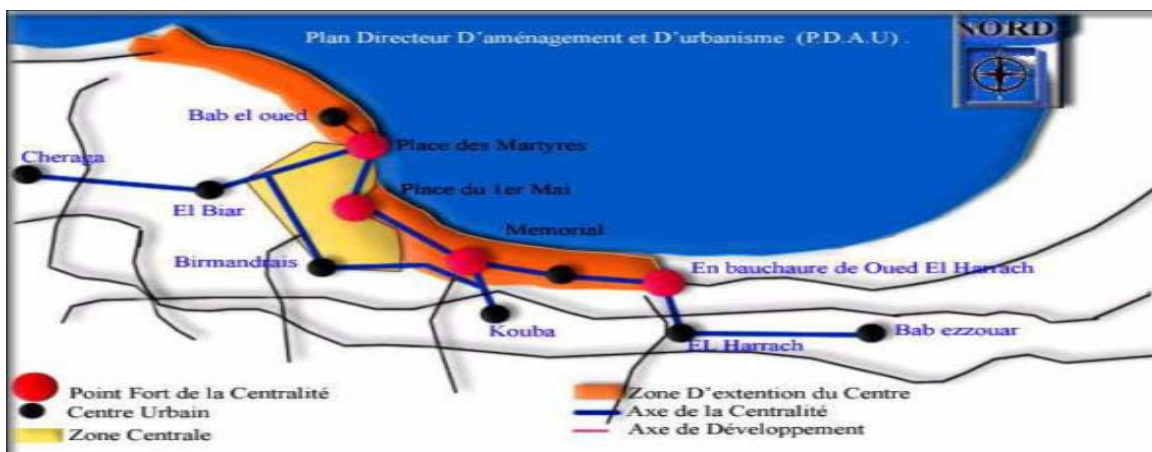
## **PDAU :**

*Ce document se base sur l'étude de l'hyper centralité il a pour objectif de renforcer la centralité des lieux par des équipements de niveau supérieur. Etablir la relation entre la ville et la mer et organiser la circulation de transit.*



## **GPU :**

*Sa stratégie d'aménagement vise à reconquérir les espaces centraux suivant trois dimensions sur le plan économique, urbanistique et architectural.*



## Le futur d'Alger (PDAU 2011)

Le projet de révision du PDAU de 2011 et la réflexion sur ce territoire à exprimer l'idée de la possibilité d'une transformation des faiblesses, qui touchent, aujourd'hui Alger, en facteurs d'opportunité pour la construction d'un territoire plus uni et d'une capitale plus renouvelée.



*Place des Martyrs et Terrasses du Port*

Le futur d'Alger, une Alger qui se veut une référence en méditerranée et dans le monde, repose sur six piliers du master plan du PDAU d'Alger.

- Développement Economique | Compétitivité | Emploi.
- Ouverture de la ville au Monde | Internationalisation.
- Cohésion Territoriale | Cohésion sociale | Habitat.
- Environnement | Protection et Valorisation.
- Modèle territorial.
- Gouvernance.

Ces piliers se matérialisent en **82 projets structurants** qui correspondent à des propositions concrètes d'intervention et qui 'donnent corps' au modèle territorial préconisé dans le Master Plan.



*La Grande mosquée d'Alger*

## Synthèse

- Alger, future métropole mondiale
- Le site fait parti d'un pôle de croissance touristique
- Le site d'intervention est situé dans une zone périphérique
- Le projet « Hôtel Touristique » est l'un des 82 projets structurants de la métropole
- Zéralda figure dans le 2ème pilier du master plan ayant pour objectif «l'ouverture sur le monde».

## Problématique

Face à la mondialisation qui appelle la ville d'Alger à requalifier sa structure, et avoir des nouvelles ambitions,

***Comment agir sur le plan architectural et urbanistique afin de donner à Alger une nouvelle image qui la hisse au rang des grandes métropoles par le biais de notre projet?***

## Objectifs

- Développer Alger sur le plan économique (le tourisme est la deuxième puissance économique en Algérie).
- Donner une nouvelle image à la ville d'Alger par la réalisation d'un projet significatif qui par son ampleur et sa qualité architecturale sera capable de hisser la ville d'Alger au rang des grandes métropoles internationales.

## CHOIX DE LA VILLE DE ZÉRALDA

Notre choix s'est porté sur la ville de Zeralda l'une des nombreuses petites villes littorales du sahel Algérois qui se distingue particulièrement aujourd'hui par le tourisme de masse.

Il faut rappeler que cette ville a été l'un des exemples d'investissement de développement touristique international matérialisé par le complexe touristique réalisé par Fernand POUILLON.

Ce choix est également motivé par les préoccupations suivantes:

- Sa position géographique à proximité de trois centres urbains: Alger, Tipaza, Blida.
- Ses multiples richesses naturelles: les belles plages sableuse, forêts.. avec des infrastructures touristiques.
- Les multiples transformations et la croissance de cette ville sur le plan social, économique, et urbain.
- Sixième pôle de croissance de la ville d'Alger classé par le GPU, qui se singularise par sa double vocation touristique et agricole.

## FONDATION DE VILLAGE 1844-1870

- La ville de Zeralda a été fondée en 1844 comme centre de peuplement.
- D'après le plan cadastral le village a été conçu pour accueillir 30 familles de colons sur une surface de 300 ha entouré de terres fertiles.
- Le choix de l'emplacement a été régi par l'interaction de plusieurs facteurs: la sécurité, la salubrité, la présence de l'eau et de l'ancienne route romaine qui relie Alger à Tipaza.



## DENSIFICATION DU VILLAGE 1844-1905

Une densification interne due à l'arrivée de nouveaux colons, qui a entraîné :

- Une subdivision des parcelles urbaines et agricoles.
- Un dépassement des limites du village du côté EST et NORD qui a donné lieu à la construction de nouvelles maisons et la réalisation de quelques équipements tels que: l'église, et l'école.
- La transformation des limites agricoles en voies.

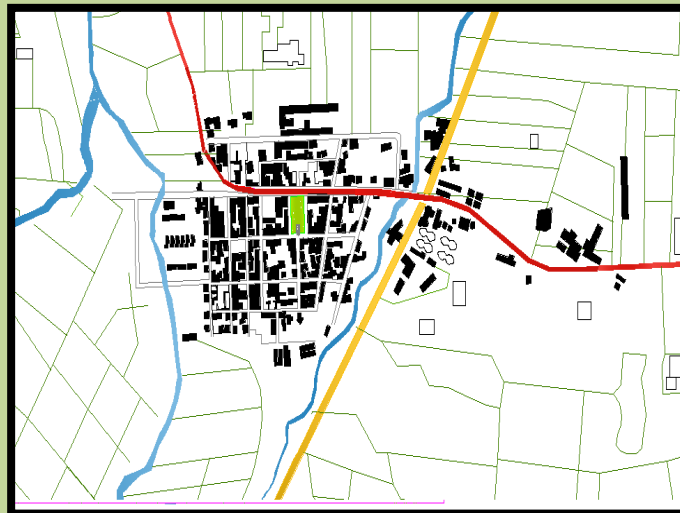


## EXTENSION DU VILLAGE 1905-1962

Par le décret du 25 février 1905, Zéralda fut nommée commune en plein exercice. Ce nouveau statut a entraîné une accélération de sa croissance urbaine ainsi que des changements au niveau du tracé tels que:

- Création du premier groupe scolaire de six classe en 1905.
- Le déplacement de l'église pour implanter un édifice civil «la mairie».
- Une croissance polaire du côté Ouest matérialisé par le dédoublement du module par rapport à la limite initiale du village.

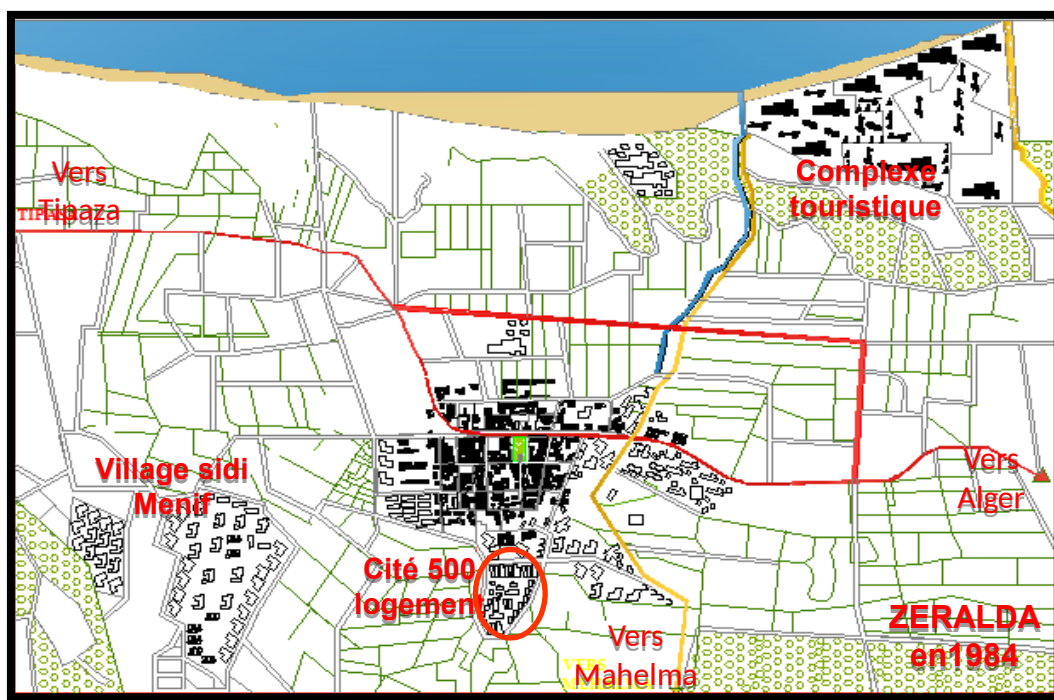
Cette partie Ouest, est représentée par un camp de regroupement occupé par la population Algérienne qui avait servit de main d'œuvre à bon marché « la cité de recasement».



## LE DÉBUT D'UNE RUPTURE 1962-1984 :

Après l'indépendance Zéralda était considérée parmi les communes les plus riches en agriculture de ce fait la ville a connu une croissance urbaine et démographique très rapide.

- Extension de la ville du côté ouest suivants les mêmes règles morphologiques (damier), du côté est par la création d'un nouveau lotissement.
- La porte de la ville va prendre de l'importance et devient un nœud important matérialisé par la présence d'un centre culturel, une place et quelques commerces qui viendrons s'y ajoutés.
- 1970 la réalisation du complexe touristique
- 1973 la réalisation du village de Sidi Menif et de la cité CNEP du côté sud.



## ECLATEMENT DE LA VILLE (1984 À NOS JOURS) :

En 1984, Zéralda fut nommée chef-lieu de la daïra de la wilaya de TIPAZA, par cet effet on a assisté à une urbanisation anarchique, rapide provoquant ainsi l'éclatement de la ville.

- **Du côté ouest** : l'implantation de deux lotissements , l'un destiné à recaser les bidonvilles et l'autre réservé à l'auto-construction, ainsi que l'implantation des équipements tels que : le siège de daïra , le CFPA (centre de formation professionnel) , la gare routière.
- **Du côté sud** : la réalisation de la route reliant Alger à Tipaza, et la construction des maisons individuelles qui commencent à border la rocade à l'entrée de la ville, ce développement va être induit par la réalisation du centre des affaires.

# PRÉSENTATION DE LA VILLE ZÉRALDA

Zéralda est une ville littorale qui compte 41815 habitants en 2005, et occupe une superficie d'environ 3150 ha .

## SITUATION :

Zéralda est située sur la cote ouest d'Alger, dont elle fait partie depuis le dernier découpage de 1997, au fond de la célèbre baie de Sidi Fredj.

Elle se trouve à cheval sur trois grandes wilayas du nord du pays: Alger, Blida et Tipaza.



## LIMITES :

### a) Limites naturelles :

Zéralda est bordée par :

- Le rivage de la mer méditerranéenne au Nord-Ouest qui s'étend sur 06 km.
- Le ravin des voleurs de l'oued l'Aghar à l'Est.
- Oued Mazafran à l'Ouest.
- La forêt des planteurs au Sud.



### b) Limites administratives :

Zéralda est délimitée :

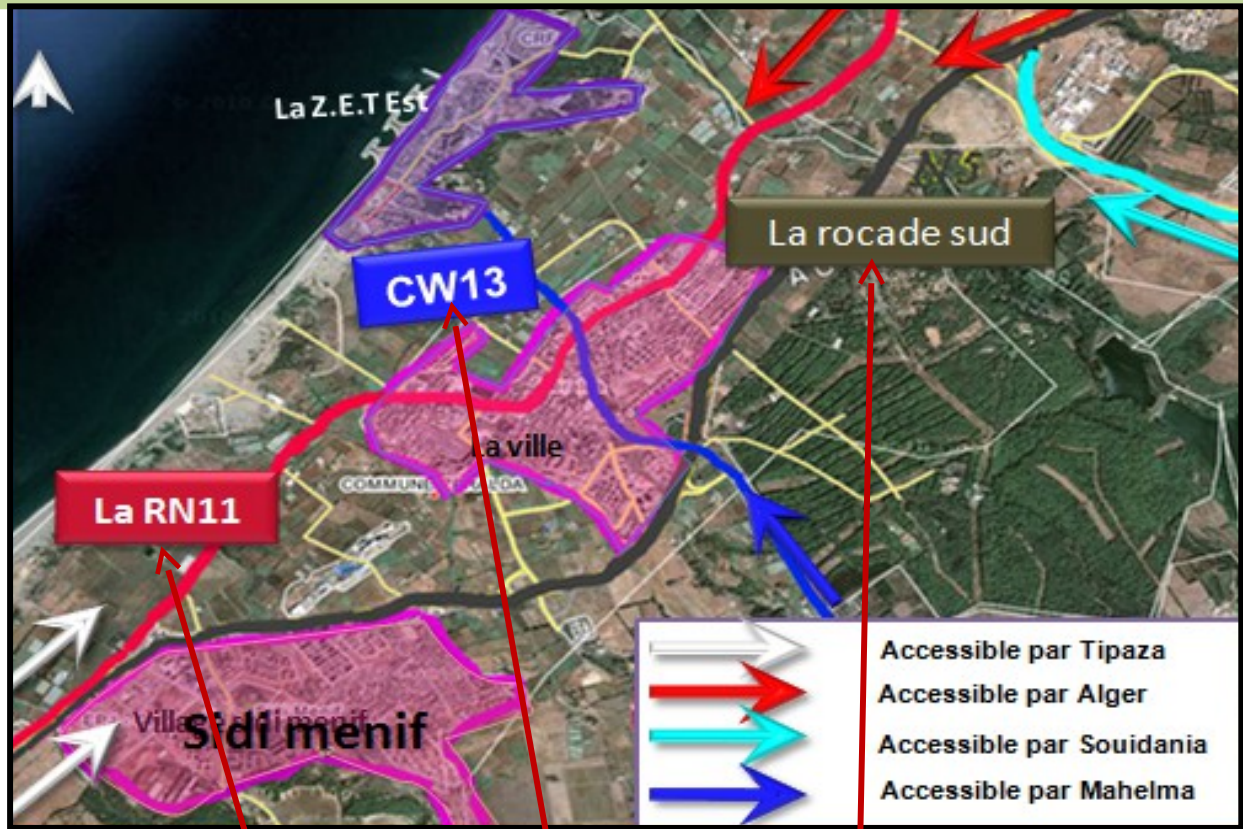
- Au Nord-Est par Staouali
- A l'Est Souidania
- Au Sud et Sud Est par Mahalma
- A l'Ouest par Douaouda.



## ACCESSIBILITÉ

L'accessibilité à la ville est assurée par :

- **La rocade sud** : qui relie Tipaza à Dar El Baida et qui la dessert par le biais de trois échangeurs.
- **La route nationale N°63** : qui relie la ville à la zone côtière et aussi aux établissements: Mitidja, Mahalma et Douira.
- **la route nationale n°11**: reliant Alger a Tipaza.



## LE RELIEF

Le relief de la commune est relativement plat allant de 10m d'altitude au nord à 190m d'altitude au Sud.

La ville se présente sur la plaine du Nord avec l'extension de Sidi Menif et le complexe, quand aux domaines, ils sont sur les collines.

La pente varie entre 0% et 15%.



## LA SISMICITÉ

Zéralda est située dans la zone III forte sismicité, elle reçoit l'influence de plusieurs épencentres sismiques qui proviennent des régions : Chlef, Chenoua et Tipaza à l'Ouest, d'Ain Bennian et Alger à l'Est, de la mer du Nord et de la flexure de la Mitidja au Sud.

Il est donc impératif de prendre les dispositions particulières à savoir :

- Toutes les constructions doivent être conformes aux normes parasismiques en vigueur (RPA) en relation avec la zone d'activité sismique.
- Les constructions d'intérêt particulier, à usage public, doivent passer par le contrôle technique des constructions (C.T.C).

## LE CLIMAT

Le nord Algérien est régi par un climat méditerranéen, caractérisé par la concomitance de deux saisons: une saison hivernale humide et tempérée et une saison estivale sèche et chaude.

### Pluviométrie :

Les précipitations totales sont de 703mm ce qui est toujours appréciable pour l'agriculture.

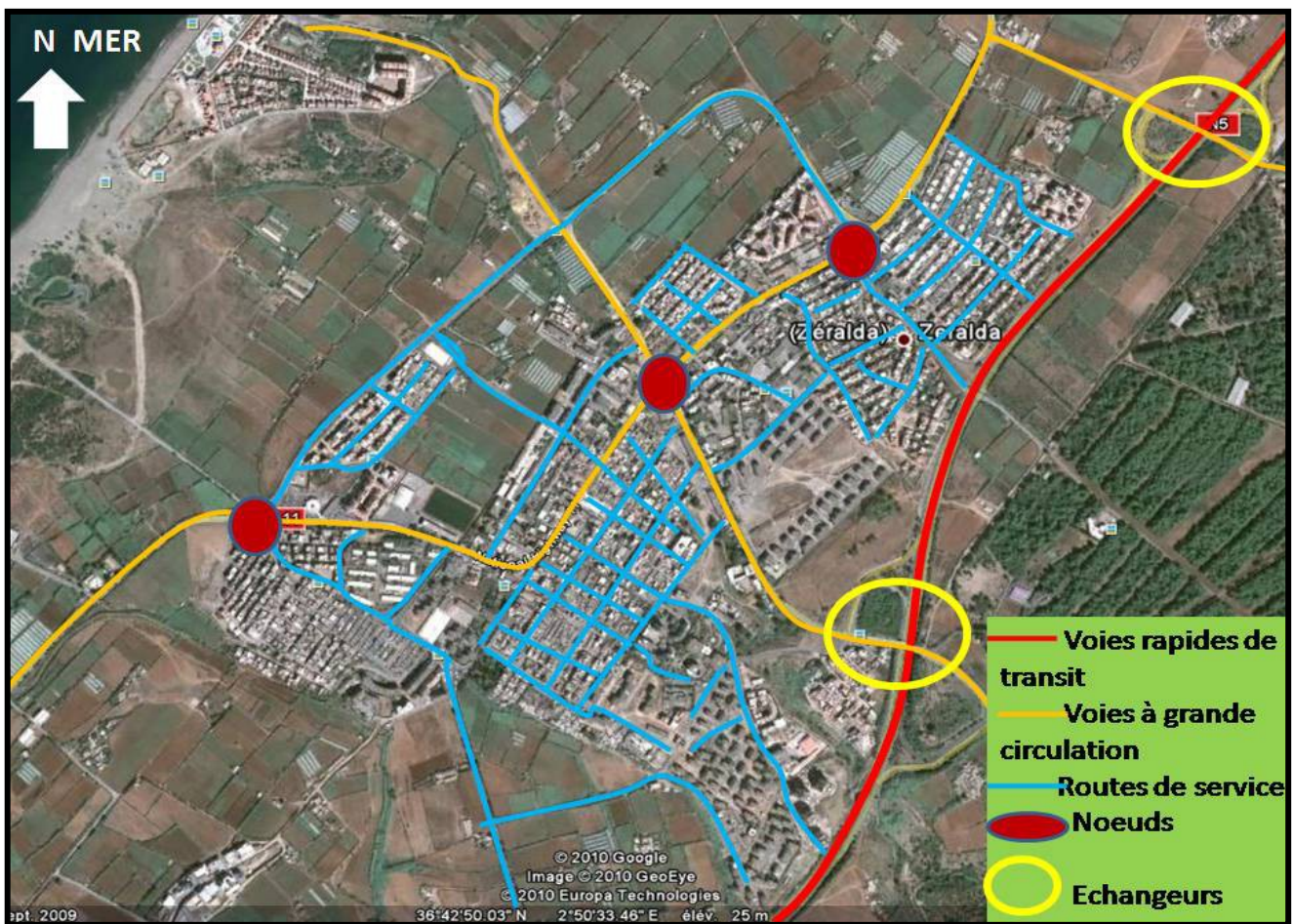
### Températures :

Dans les zones côtières, la température connaît un adoucissement grâce à la présence de la mer et de nombreux cours d'eau. La température moyenne de la région est de 17°.

### Les vents:

Il n'y a pas de tempêtes de vents dans la région, la fréquence moyenne est de 2,27 m/s ce qui est très minime, la prédominance de la direction de ces vents est de l'Ouest et Nord-Ouest.

## ETAT DES LIEUX



Le réseau viaire du site est très important, il varie selon trois échelles :

**La voie rapide ( Rociade Sud ) :**

C'est l'axe le plus important et passe au sud de la ville, il permet de relier Alger et Tipaza, elle est d'une importance capitale pour le développement de la cote Algéroise.

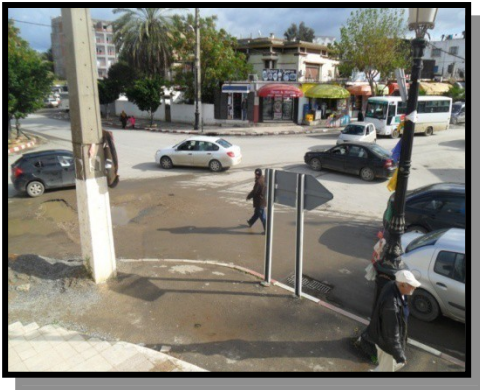
**Routes à grande circulation :**

- RN11 :
  - Correspond à l'ancien chemin romain (Alger – Kolea)
  - Elle a perdu d'importance avec l'ouverture de la rocade sud
  - Dessert actuellement la ville de Staouali à l'est et Douaouda à l'ouest.
- RN63 :
  - Relie la ville à la zone côtière ( Zéralda à Mehelma ).
  - Dessert la zone d'activité située au sud de l'autoroute.

**Routes de service (voies inter-quartiers).**

## LES CARREFOURS

« Se sont les lieux stratégiques d'une ville cela peut être essentiellement des points de jonction d'endroit où on change de système de transport, croisement où point de convergence de voix, où lieu de passage d'une structure à une autre ». KEVIN LYNCH



Le carrefour de l'intersection de la RN11 avec l'axe de Mahelma



Le carrefour de l'intersection de la RN63 avec l'axe périphérique de contournement



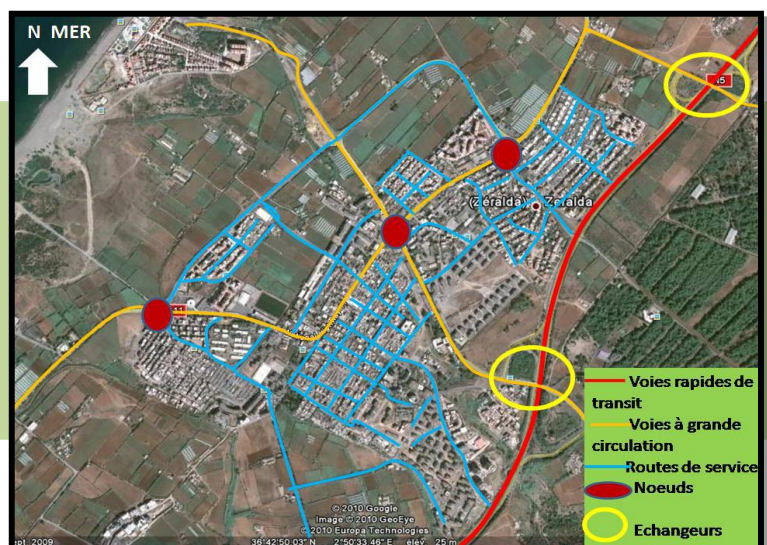
Le carrefour de la gare routière

## LES NŒUDS

« les nœuds sont des points focaux et stratégiques dans lesquels un observateur peut pénétrer, la où il y a une concentration de certains caractéristiques communes » KEVIN LYNCH

On trouve trois nœuds importants :

- À l'entrée Est (intersection du boulevard du 1<sup>er</sup> novembre avec l'axe de MAHELMA.
- À l'entrée Nord à proximité de la gare routière.
- À l'entrée Sud de la rocade.



## LES PLACES

«Une place est à la fois un espace convergent selon la terminologie urbaniste, attirant beaucoup de citadins et un espace divergent qui impose une certaine relation aux structures urbaines».

M.J BERTRAND / H.LISKOWSKI

**La place de la liberté** : Positionnée au centre du noyau colonial et matérialisée par l'intersection de l'axe de la rue du 1<sup>er</sup> novembre 1954 et l'axe de l'église. Elle est d'une forme rectangulaire et de dimensions 50mX75m.



Place de la liberté



**La place de la gendarmerie**: positionnée dans l'ancienne porte de la ville, elle marque le carrefour d'intersection des deux rues, 1<sup>er</sup> novembre et la rue Mehalma. De forme trapézoïdale, de dimension 30mx35m.

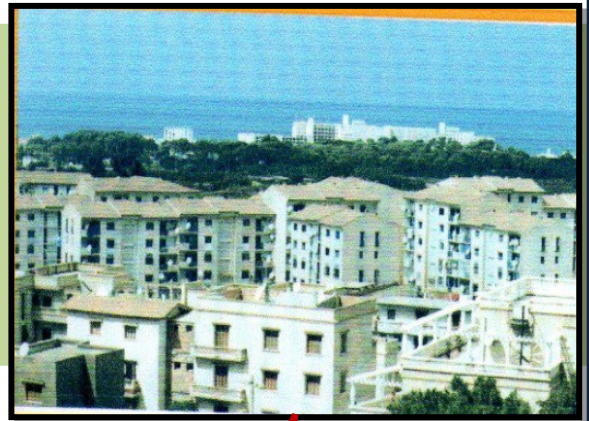
Place de la gendarmerie



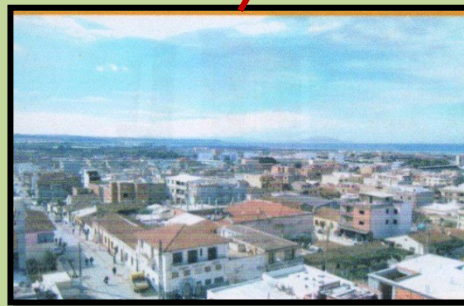
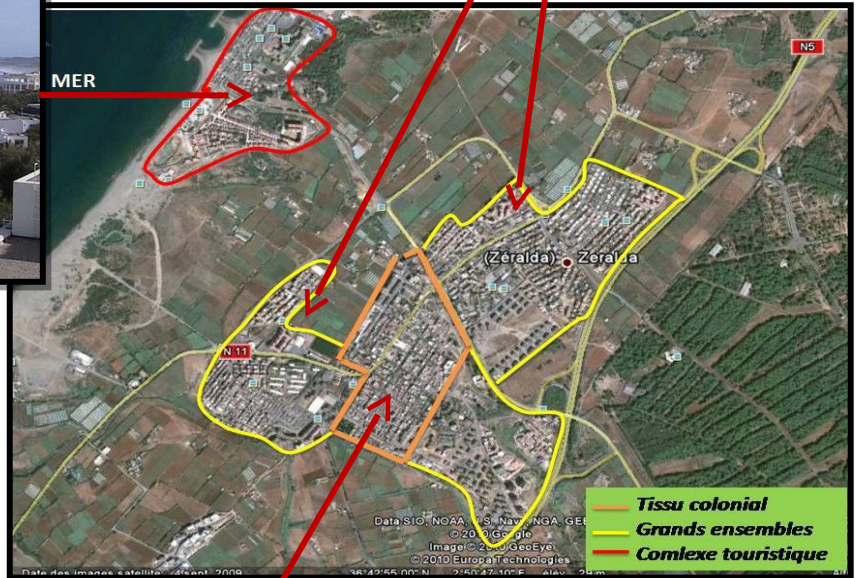
## Les grands ensembles

Les premiers grands ensembles construits à Zéralda remontent en 1973 avec la réalisation de la cité CNEP comme extension du centre vers la périphérie, d'autres réalisations suivent telles que la cité 500 logements, la cité militaire.

Ces ensembles ont produit un désordre exprimé par une forte consommation de l'espace et l'empiétement des terres agricoles.



La période des années 60-70 est marquée par le sceau de l'architecte F. Pouillon. Il éssaimait les complexes le long de la voie romaine comme de nouveaux jalons à ce parcours historique. Les plus belles plages seront réservées au tourisme balnéaire, les plus grandes installations réalisées l'ont été à l'ouest d'Alger jusqu'à Tipaza.



Tissu colonial

C'est un tissu ancien en damier à trame orthogonale avec des formes régulières, où l'îlot et la parcelle constituent des éléments de composition urbaine qui sont alignés en continuité avec la rue. Ces îlots sont de forme carrés, rectangulaire ou trapézoïdale s'adaptant aux irrégularités topographiques.

## ÉQUIPEMENTS EXISTANTS



COMPLEXE TOURISTIQUE



HÔTEL MAZZAFRAN



DAÏRA



GARE ROUTIÈRE



CENTRE D'AFFAIRES



CENTRE SPORTIF

## PRÉSENTATION DE LA PARCELLE

Notre parcelle d'intervention se trouve dans un pôle d'expansion touristique, on retrouve deux éléments naturels la mer et la végétation.

## LIMITES

Elle est délimitée par :

- **Nord** : La mer.
- **Ouest et Est** : sites vierges
- **Sud** : terrains agricoles.

Vue aérienne du site (Google earth)



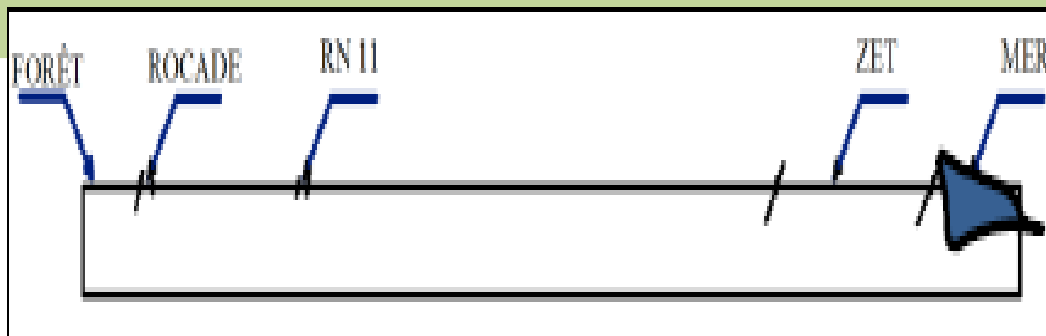
## ETAT ACTUEL

Actuellement notre parcelle est occupée par des bungalow de gabarit entre R+1 et R+2



## TOPOGRAPHIE DE LA PARCELLE

Le terrain est relativement plat.



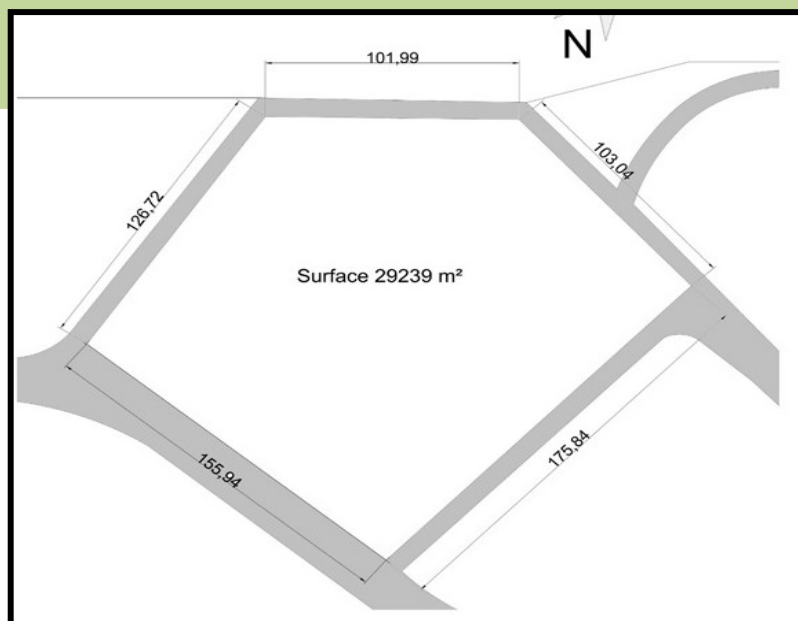
## ENVIRONNEMENT IMMÉDIAT

Le site est inscrit au milieu d'un paysage naturel et des champs agricoles, près des différents hôtels et complexes touristiques.



### Forme de la parcelle :

La parcelle d'intervention est de forme trapézoïdale et une surface de 29239m<sup>2</sup>.



Problématique spécifique :  
*Comment parvenir à insérer notre projet dans son contexte  
d'une manière à le respecter, l'interpréter et surtout profiter de ses  
avantages?*



THÉMATIQUE URBAINE  
ET PROGRAMMATION

## INTRODUCTION

« Si en architecture, l'analyse constitue la lecture et la projection, le thème en serait le langage, c'est à dire une forme d'expression codifiée mais suffisamment claire pour établir la communication. » OM UNGERS, architecture comme thème », Ed : Moniteur, 1983

Partant de cette citation on constate que le thème est un élément principale au langage architectural, il n'est donc pas possible d'entamer une conception architecturale sans avoir des connaissances préalables et des informations sur le sujet, puisque « la création ne s'émerge jamais du néant, mais c'est plutôt une succession d'idées raffinées à travers le temps ».

Ainsi, notre recherche thématique a pour but d'élaborer un socle de données, afin de déterminer le principe, l'évolution, et les besoins du thème, ainsi que les activités qui s'y déroulent et les types d'espaces qui s'y adaptent.

## CHOIX DU THÈME

La ville de Zéralda se trouve être un bon emplacement et particulièrement sur sa ZET littorale qui reste totalement vierge, pour l'implantation d'un équipement touristique, vue les potentialités qu'elle présente.

Cette commune fait l'objet de projets liés au développement d'Alger et deviendra dans un avenir proche un centre urbain attractif à vocation touristique et tertiaire. Elle est surtout une commune attractive, principalement en été, ou elle est fréquentée malgré le manque d'infrastructures d'accueil à caractère touristique.

La ville de Zéralda est une commune qui renferme de grandes potentialités qui la rendent disposée à un éventuel aménagement touristique du type balnéaire dans ses bandes littorales.

## PROBLÉMATIQUE THEMATIQUE

Et notre volonté à travers la parcelle d'intervention d'améliorer l'image de la ville, et de renforcer sa vocation touristique. A cet effet la question qu'on doit poser est *comment contribuer avec notre projet architectural à l'affirmation d'un système d'organisation économique et celui de participation au développement de la ville en répondant aux exigences du contexte et du thème?*

## DÉFINITION DU TOURISME

Le terme tourisme est apparu pour la première fois en 1838 sous la plume de Stendhal. Il est considéré comme l'action de voyager (les voyages de curiosité) durant de longue année la notion s'est modifiée sous l'effet des changements sociaux et économique, pour devenir « l'art de satisfaire les aspirations les plus diverses qui incitent l'homme à se déplacer hors de son univers quotidien ».

Aujourd'hui, il n'est plus considéré comme une activité d'agrément uniquement, il peut comprendre l'idée de déplacement à des fins professionnelles ou culturelles.

## TYPES DE TOURISME

### En fonction de la destination

#### LE TOURISME BALNÉAIRE

A proximité de la mer (thalassothérapie, navigation de plaisance, sport nautiques...)



#### LE TOURISME URBAIN

Dans le milieu urbain.



#### LE TOURISME CLIMATIQUE

Comprend les sports de neige dans les montagnes, de détente en plein air et l'alpinisme.



#### LE TOURISME RURAL

Loin des agglomérations urbaines.



## En fonction des activités principales

### LE TOURISME D'AFFAIRES

Le tourisme d'affaires est un secteur d'activité complexe qui se manifeste sous des formes variées, le tourisme d'affaires n'existe pas en tant que tel mais il est le fruit de la combinaison de différents segments, il englobe :

- Les congrès : réunions des professionnels qui durent généralement moins d'une semaine, organisés par des fédérations, entreprises publiques ou privées .....etc.
- Les conférences et colloques : réunions sur l'initiative d'institution ou d'organisme spécifique qui sont d'une durée plus réduite.
- Les séminaires et conventions: réunions de travail interne à une entreprise ou externe (ouverture à des clients, des fournisseurs ....). Dans un objectif de promotion ou de communication.
- Les foires, expositions et salons spéciales: manifestation commerciale ouverte aux professionnels et ou au public. On parle d'événement pour distinguer toutes sortes de meetings.



### TOURISME D'AGRÉMENT

Englobe le tourisme récréatif, le tourisme culturel et religieux (les visites des édifices culturels et lieu sacré....) et le tourisme de sports et de détente (golf, pêche, équitation.....).



### TOURISME DE SANTÉ

C'est un déplacement dans le but est les soins.



## LA NOTION DE L'HÔTELLERIE

L'hôtellerie est une industrie qui ne date pas d'hier. Les romains disposaient déjà d'établissements hôteliers dans les lieux de villégiature, sous forme d'auberges. Avec le temps, ces auberges se développaient en surface et en activité.

### DÉFINITION DE L'HÔTEL

L'hôtel est un établissement commercial d'hébergement classé qui offre des chambres ou des appartements meublés pour une clientèle qui effectue un séjour caractérisé par une location à la journée, à la semaine ou au mois. Il est exploité toute l'année ou seulement pendant une ou plusieurs saisons ».



*Hôtel Bella, Copenhague, Danemark*

### CLASSIFICATION DES HÔTELS

L'organisation mondiale de tourisme OMT a effectué une échelle de valorisation des hôtels.

Les hôtels sont classés selon certains critères :

- Confort, durée d'exécution, normes (comportant le nombre des chambres)
- La disposition des locaux, la qualité de service, l'équipement en général).

Les hôtels sont classés en 6 catégories:

0\*, 1\*, 2\*, 3\*, 4\* et 5\*.



*Hôtel Puerta America à Madrid  
5 étoiles*

### ÉVOLUTION DES HÔTELS

#### ETAPE 1 : FORME PRIMITIVE

Les Romains disposaient de plusieurs sortes d'établissements hôteliers, dans des lieux de villégiature, sur les grandes routes et dans les villes, des auberges et des tavernes.

Le Moyen Âge a connu, des activités d'hôtelières, le tourisme universitaire, les pèlerinages favorisèrent le développement d'auberges.



## ÉTAPE 2: LA CROISSANCE DES ÉCHANGES COMMERCIAUX

Vers le milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, les auberges devinrent florissantes grâce à la croissance du commerce. se développèrent à des points clés, sur les rives des fleuves et dans des villes proches des routes principales. Les auberges s'agrandirent ; certaines pouvaient accueillir jusqu'à 100 clients, ils offraient des écuries plus vastes pour les chevaux.



## ÉTAPE 3: DÉBUT DE LA MUTATION DE LA FONCTION PREMIÈRE

Les stations balnéaires ont commencé à se développer dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

C'est à cette époque que furent construits les premiers hôtels et pensions de famille, sur la côte normande en France, dans la région des lacs en Italie.



## ÉTAPE 4: NOUVEL ÈRE POUR LES MOYENS DE LOCOMOTIONS

Au XX<sup>e</sup> siècle, la voiture et l'avion sont devenus les deux principaux moyens de transport... Actuellement, le nombre d'hôtels dans les stations balnéaires et les grandes villes a tendance à augmenter, favorisant une diversification sans précédent de l'offre d'hébergement. De plus en plus, les grands hôtels, intégrés dans de grands groupes concentrant plusieurs chaînes hôtelières, afin de capter une clientèle internationale au fort pouvoir d'achat.



SHERATON CLUB DES PINS ALGER

PRÉSENTATION DE L'HÔTEL

**Projet:** hôtel Sheraton Club des Pins Alger.

**Situation :** Staouali.

**Année :** 1999

**Site :** balnéaire à 20km de l'Ouest d'Alger

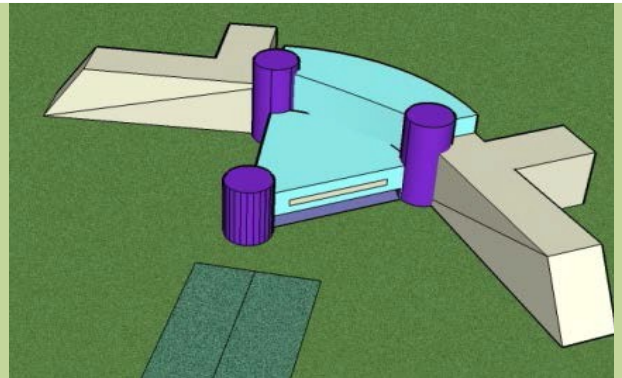
l'Hôtel compte dans son programme: 424 chambres, dont des chambres doubles , des suites juniors et supérieures et 2 suites présidentielles ,salle de réunions plus 1 salle de conférence , Business Center, 5 restaurants ,2 bars , 1 discothèque , 2 piscines , 4 cours de tennis et 1 plage .



PRINCIPE D'IMPLANTATION

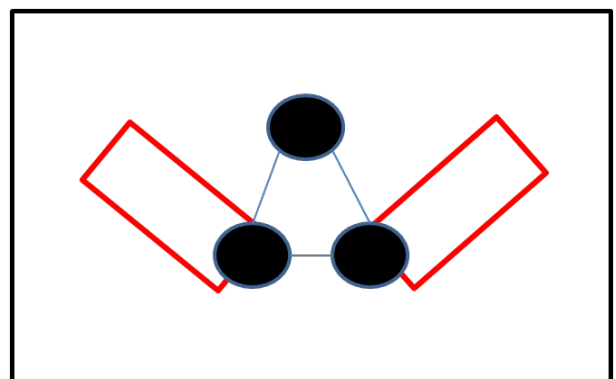
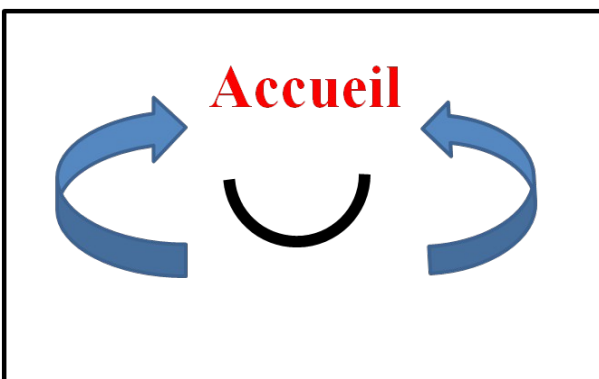
Le Sheraton Club des Pins a une implantation à la fois symbolique et fonctionnelle ; la forme à bras ouverts souligne la fonction d'accueil ; Le caractère monumental de l'édifice est obtenu par l'emploi de la symétrie.

Le site est marqué par un axe principal (celui de la ligne d'horizon). L'axe de symétrie de l'hôtel lui est perpendiculaire.



GENESE DE LA FORME

L'hôtel révèle la présence d'une forme assez simple qui est composée d'une barre tordue en son milieu, d'un triangle et de trois tours cylindriques. Sa forme à bras ouverts et son emplacement à coté de la mer rappelle la forme d'un bateau.



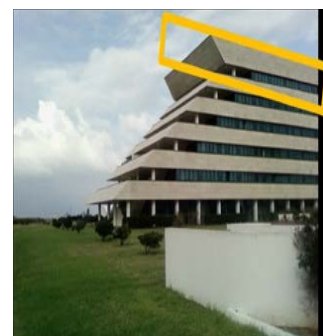
Dans les façades on retrouve une différenciation entre le traitement du bloc central et celui des ailes périphériques. Le bloc central est recouvert de plaque en pierres calcaires pour donner un degré de massivité et d'une importance accrue. Et le traitement des deux ailes est constitué d'un module répétitif.



**Le soubassement représenté par le RDC qui est doté d'un traitement plus transparent car il doit refléter une certaine ouverture vers l'extérieur et assurer la continuité visuelle avec l'environnement.**



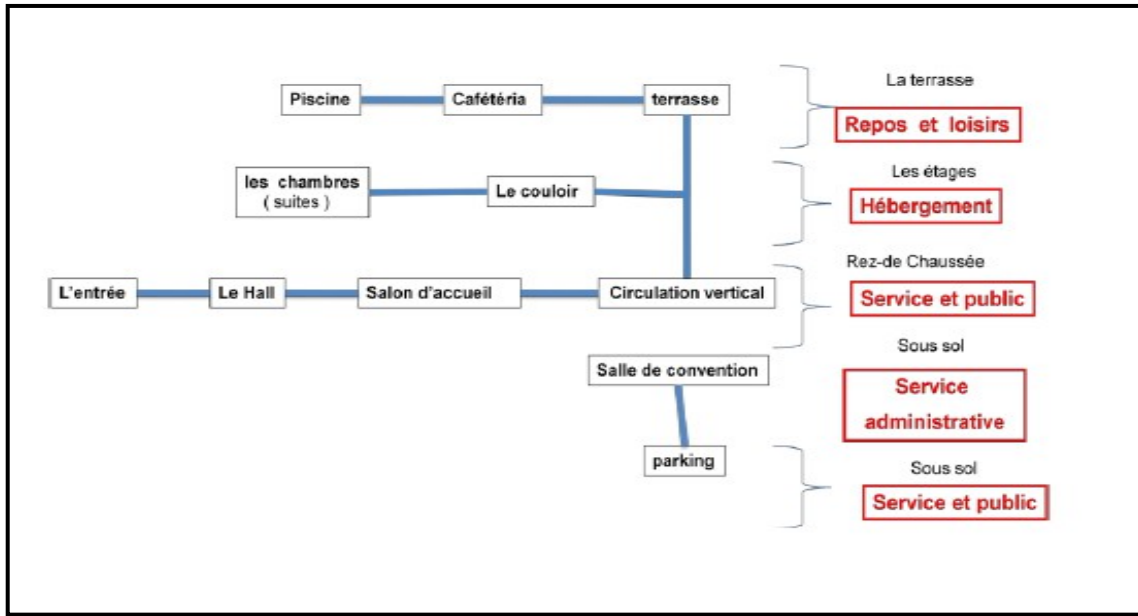
**Les étages supérieurs sont traités d'une manière plus sobre.**



**Le couronnement: une bande de panneaux préfabriqués**

On trouve :

- Sous sol, espace de service (parking)
- RDC, services (publique)
- Étage courant : hébergement
- La piscine se trouve à la terrasse



### ➤ Présentation et Situation:

L'hôtel Latitude 43 se trouve sur un site surplombant le golfe de Saint-Tropez département du Var, France. Un grand paquebot blanc sur la colline, Avec son air de bateau implanté sur un terrain de surface de 8 ha.

### ➤ Programme:

Groupe touristique comporte un hôtel de 110 chambres dont 90 avec salle de bain, WC; restaurant de 300 places dont 200 à l'intérieur et 100 dans un patio; 6 bungalows, un parc de sport, deux piscines d'eau de mer, 8 boutiques; un bar-casino-dancing; trois courts de tennis et terrains de sport; des bâtiments annexes: château d'eau. Buanderie, garage et chambres des chauffeurs, ferme et dépendances.



### ➤ Genèse du projet:

L'hôtel est de type moderne. La forme globale de cet hôtel est métaphoriquement d'un navire.

Il a apporté des modifications sur la forme du navire à partir de la nature du terrain (les courbes de niveaux).



### ➤ Etude des façades:



L'utilisation de la trame horizontale et verticale pour obtenir des fenêtres en longueur orientées vers le sud, vue sur la pinède.

La barre de l'hôtel sous un portique (proplée) pour atteindre l'entrée sur la façade sud.



Cette partie consiste à présenter le programme élaboré pour répondre aux exigences de l'équipement, afin de maîtriser la qualité des espaces ainsi que leurs agencements. En effet, la programmation consiste à décrire les objectifs et le rôle de l'équipement, hiérarchiser les différentes activités et assurer leurs regroupement en fonction de leurs caractéristiques. Elle est le moyen de départ pour formuler les données de base d'une conception et justification des choix et des décisions entreprises et ce dans le but de concevoir un ensemble regroupant plusieurs activités tout en étant cohérent et agréable à vivre . Afin de cerner l'ensemble des activités et exigences d'un hôtel nous avons dégagé les structures fonctionnelles suivantes :

Structure d'accueil

Echange et transformation

Support logistique

## Structure d'Accueil

L'accueil joue un rôle important sur l'appréciation du reste de l'hôtel, ainsi que pour l'orientation des clients. Et il est divisé en deux

### Accueil externe

L'entrée doit être attrayante et visible avec une porte à très grand échelle



### Accueil interne



Il est composé de plusieurs espaces qui assurent la réception et l'orientation des clients.

### LE HALL

L'aspect du hall conditionne l'appréciation du client, il faut donc qu'il ait des dimensions suffisantes. L'aménagement et l'organisation doivent permettre une distribution fonctionnelle et facile pour l'accès aux différents services afin que le clients ne soit désorienté.



## LA RECEPTION

L'accueil de client dès l'abord à la réception c'est le commencement de découverte de l'équipement et un point de concentration et d'appréciation très important.

Son aménagement, éclairage et sa spatialité doivent lui donner une image de clarté de liberté fonctionnelle et un confort perceptuelle.



## Echange et transformation

Il comporte les trois fonctions de base de l'hôtel qui sont :

- Affaires.
- Hébergement.
- Loisirs.

## Affaires

Le programmes sera conçu, dans le but d'une utilisation flexible de l'espace afin d'être en rapport avec les modes actuelles d'organisation des structures administratives contemporaines; qui se veulent compétitivité et évolutives selon leurs besoins afin de s'adapter à la dynamique changeante du marché qui conditionne le mode de programmation, de conception et de gestion des espaces de travail.

## AUDITORIUM ET SALLES DE CONFÉRENCES

Ces salles sont destinées aux projection audiovisuelles des conférenciers, elle doivent alors répondre à plusieurs critères essentielles.

Assurer un confort visuel pour l'assistance en assurant un bon éclairage artificiel et peut être naturel mais en évitant les reflets du soleil et tout effet d'éblouissement mais aussi en créant une légère pente à la salle pour assurer un champs visuel parfait de même qu'assurer un excellent confort acoustique, jouant sur la forme des parois et sur les matériaux de leurs recouvrement, et ceci afin d'éviter tout effet d'écho ou de perte de l'intensité sonores.



## Hébergement

### LES CHAMBRES

On trouve deux types des chambres simples et des chambre doubles, elle doivent avoir :

- Une ambiance douce et calme
- Des sanitaires
- Éclairage naturel le jour avec des grandes ouvertures



### LES SUITES

Espace plus grand, plus confortable, avec un mobilier mobile afin de pouvoir changer l'aménagement d'après la demande des clients, elles comportent :

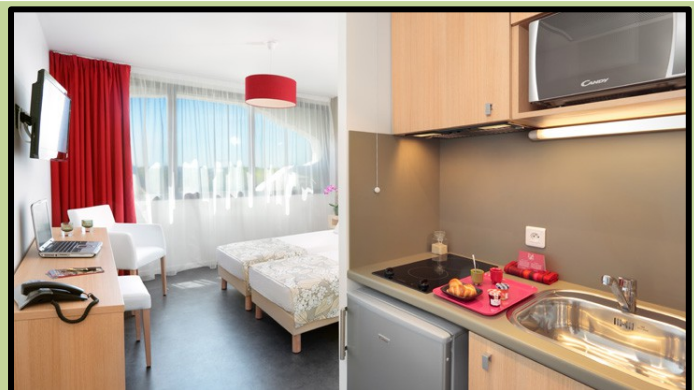
- Un salon.
- Une chambre.
- Un bar.
- Un coin de travail.
- Sanitaire et salle de bain avec Jacuzzi.



### LES APPARTEMENTS

Espace dédié généralement dans un hôtel aux familles, elles comportent :

- Un salon.
- Une cuisine.
- Une ou plusieurs chambres.
- Un coin de travail.
- Sanitaire et salle de bain avec Jacuzzi.
- Terrasse.



## Loisirs

Des espaces réservés à la détente et aux loisirs, à travers diverses activités (le sport, la restauration,.) et qui comporteront :

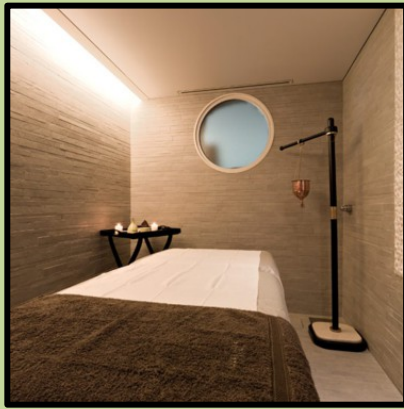
Des boutiques



Des terrains de jeux



Des salle de thalassothérapie



Des restaurants



Des salles de jeux



Des salles de sport



## Support logistique

Des espaces conçu pour abriter les activités qu'assurent le bon fonctionnement de l'équipement, une grande partie de ses espaces seront dans les sous-sols, ils sont composés entre autres de :

Administration



Chambre froide



Service d'équipement technique



Espaces de stockages





## **PARTIE 2 : EXPERIMENTATION**





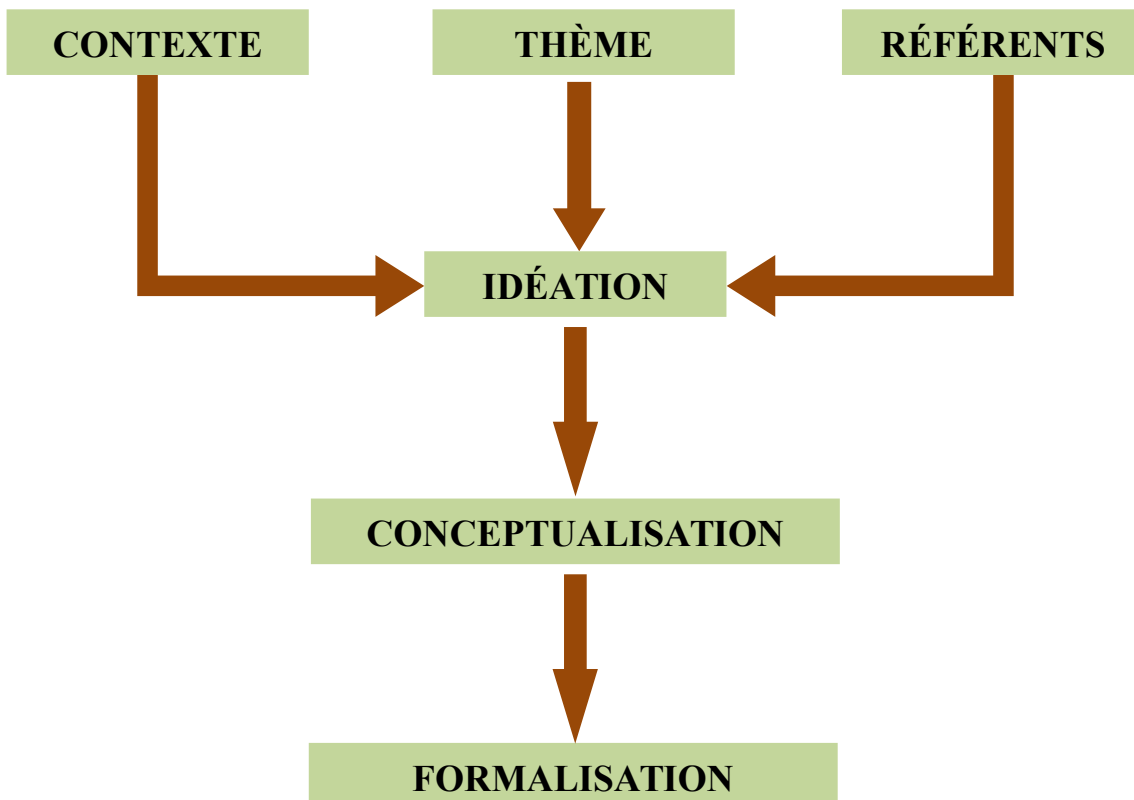
**CHAPITRE I : STRATEGIE D'INTERVENTION EN ARCHITECTURE  
ET CONCEPTION**

La conception spatiale en architecture, présente des caractéristiques spécifiques afin de synthétiser en quelque ligne, on pourrait la définir comme un processus créatif qui concerne des qualités spatiales et qui est finalisée par la production d'un objet matériel à grande échelle, capable de répondre au mieux aux besoins qui en sont à l'origine cognitifs.

La solution recherchée par le concepteur pendant la conception n'est pas déterminée, il n'y a pas de solution unique, le concepteur choisira celle qu'il considère la meilleur en relation aux contraintes données, la solution la plus satisfaisante, la mieux possible en relation aux nécessités et contraintes.

Rem Koolhaas a dit : « *les concepts sont liés par l'analogie. Il n'y a pas de façon de décider a priori si une analogie est bonne ou mauvaise, car à un certain niveau tout est connecté à tout le reste* ».

Le processus de conception en architecture peut être donc décrit comme un processus de résolution de problèmes ouverts, qui a pour solution un objet spatial même s'il y a des exigences de natures différentes (fonctionnelles, économiques et technologiques ...etc.) qui entrent en jeu avec des informations de nature non formelles qui doivent être forcément traduites en des qualités formelles et spatiales qui vont aboutir à l'élaboration de la solution celle ci qui est toujours spatiale et formelle.



« *La forme est générée par l'organisation dynamique des forces du contexte* » G .LYNN HENIE. « *Le projet ne peut exister que là où il est* » Jean Nouvel.

Le projet ne doit avoir de signification que dans son lieu, ceci implique que le projet puise ses conditions d'insertion dans son environnement assurant une symbiose entre le projet et l'extérieur.

On peut conclure que la ville de Zéralda dispose d'un potentiel touristique favorable au développement d'une fréquence touristique nationale et internationale.

### Objectifs :

- Rendre la ville attrayante au-delà de son centre générique.
- Assurer à travers le projet la continuité du paysage naturel de notre site
- Incarner le projet dans le temps et dans le lieu.
- Remodeler l'espace et épouser son dynamisme.
- Relever le lieu et contribuer à l'articulation continue avec son paysage.
- Faire une architecture qui se définit comme un lieu d'interaction entre la nature, l'homme et la technologie.

## SYNTHÈSE LIÉE AU THÈME

Les touristes de nos jours cherchent l'exception dans une ville à travers le mode de vie et les cultures de ses habitants et non les hôtels standards. Ils voudraient vivre les événements que connaît la ville plutôt de les suivre sur les médias. C'est ainsi que l'évènementiel devient une dimension importante dans une ville, notamment pour notre capitale qui se voit abriter des événements d'envergure internationale.

### Objectifs :

- Promouvoir l'image de Zéralda à l'échelle internationale.
- Participer au renforcement de la vocation touristique de Zéralda.
- Véhiculer l'image socioculturelle de la région à travers l'aspect architectural du projet.

L'idée est de concevoir un projet qui s'intègre à son contexte et qui répond aux exigences du thème, mais aussi sera une vitrine qui exprime l'image de Zéralda.

Par sa localisation dans son paysage naturel et à une centaine de mètres de la mer nous avons pensé à un projet qui **se fusionne avec la nature**, par l'introduction de cette dernière au cœur du projet, une architecture qui met en valeur la nature envisagé comme solution.

Cette phase consiste à articuler entre l'idéation et la formalisation.

Notre objectif est d'arriver à une assise théorique c'est-à-dire dégager un système de concepts capable de justifier et d'expliquer notre démarche en se basant sur l'étude des contraintes liées au contexte et au thème.

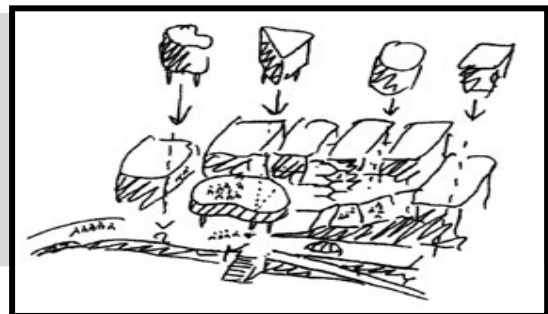
### Concepts liés au thème

#### PARCOURS ET SEQUENCES

Suite d'éléments constituant une série ordonnée afin de créer un espace agréable et offrir une promenade pour le visiteur tout en découvrant le projet.

#### LA FRAGMENTATION

La fragmentation est un moyen de diviser le projet en entités formelles et fonctionnelles différentes, tout en assurant une certaine complémentarité et articulation entre les différentes entités.



Ecole d'architecture Marne-la-Vallée,  
Bernard Tschumi

#### LA FLUIDITE

Elle assure la relation de l'équipement avec son environnement à travers ses différents accès ( piétons et mécaniques) les relations fonctionnelles entre les différentes entités internes.



#### LA TRANSPARENCE

Matérialisée par le verre, la transparence est un concept clé permettant de réduire la limite entre un intérieur et un extérieur; un sous et un sur à une simple paroi transparente donnant ainsi l'illusion d'infini



Bordj El Arabe, Dubai

**INTEGRATION AU SITE**

Notre site étant situé dans une zone à forte potentialité naturelle en l'occurrence la mer et la forêt, on ne peut s'empêcher de les prendre en considération pour une bonne intégration du projet au site.



**L'EMERGENCE**

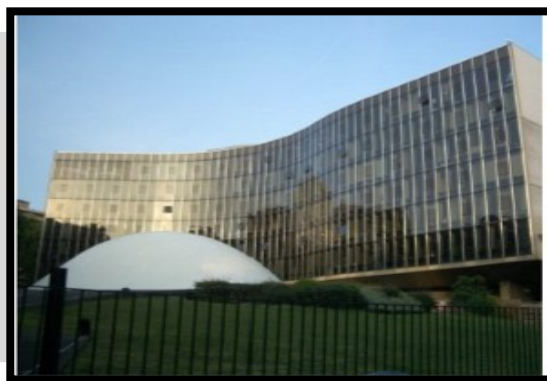
Notre projet est à l'échelle internationale, cette notion sera prise en charge par le gabarit qui donne sur la ville et la mer (visibilité) et sera un élément de repère



Tour Agbar, Jean Nouvel

**LE MOUVEMENT**

Qui se traduira par la forme courbe comme le dit Roger Taillibert : «La courbe c'est le dynamisme, c'est aussi un peu de la sculpture, il y passe de l'énergie ».



Siège du parti communiste Français  
1965-1980; Paris

## FORMALISATION

« La forme est tout à la fois un outil livré à l'architecte pour façonner la réalité, et un instrument pour découvrir la réalité »

Kenneth Frampton, Frank J. Oswald

## LES TENTATIVES

### 1<sup>ÈRE</sup> TENTATIVE

#### Critiques :

- Problème de géométrie
- Hauteur de la tour

#### Solutions:

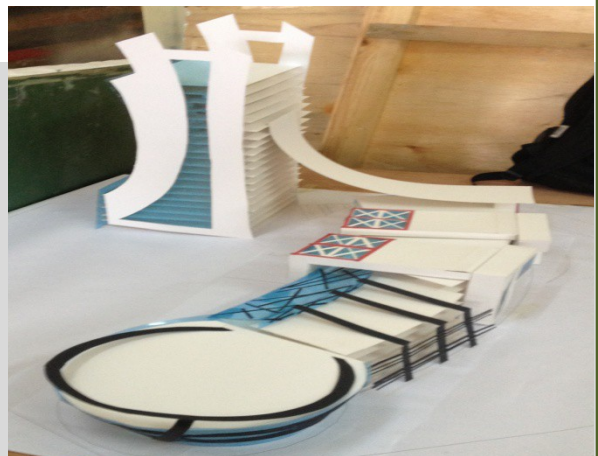
- Entreprendre des géométries génériques
- Surélever plus la hauteur de la tour.



### 2<sup>ÈME</sup> TENTATIVE

#### Critiques :

- Homogénéiser le traitement de façade.
- Habiller le projet afin de refléter l'aspect touristique de l'hôtel.
- Ressortir des terrasses pour profiter des vues vers la mer.
- Augmenter en hauteur la tour.



### 3<sup>ÈME</sup> TENTATIVE

#### Critiques :

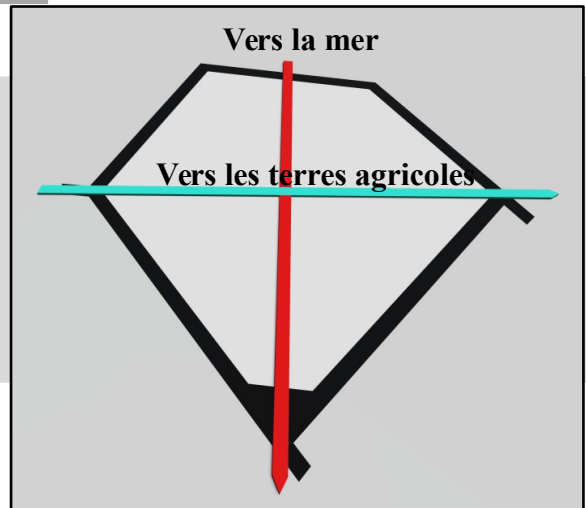
- Retravailler la toiture
- Détailler la tour



## PREMIÈRE ÉTAPE

Déterminer les axes directionnels du projet:

- Vers la mer
- Vers les terres agricoles

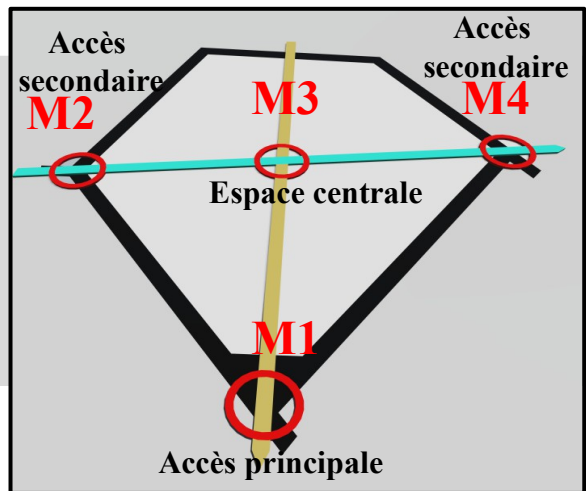


## DEUXIEME ÉTAPE

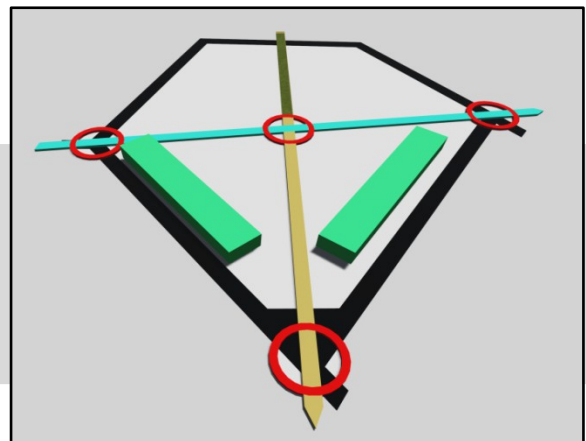
Définir les moments forts de la parcelle:

- M1: Accès principale au projet
- M2, M4: Accès secondaire au projet
- M3: Espace centrale du projet.

**M = moments**



➤ **L'alignement**: le projet doit s'inscrire dans **un alignement** par rapport aux voies qui l'entourent afin d'assurer un ordonnancement, une continuité urbaine



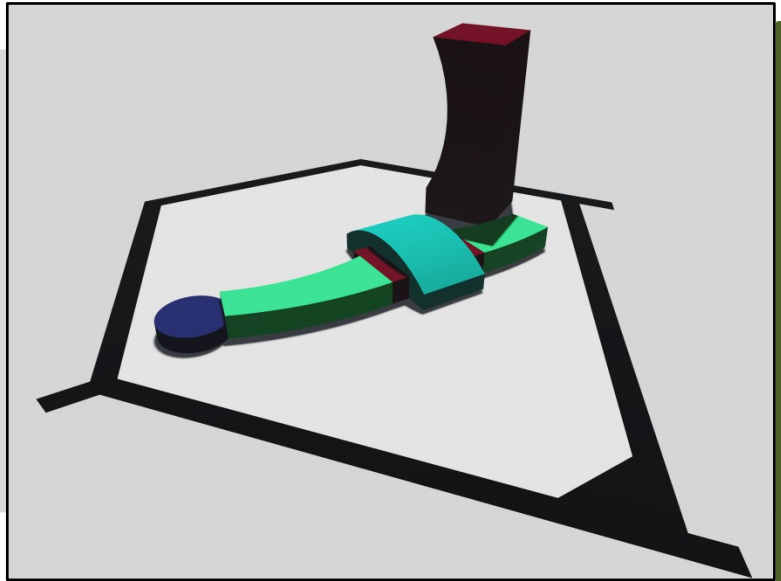
➤ **L'articulation** : pour **articuler** les deux entités, on a cassé la forme régulière par la forme circulaire (dynamique et mouvement) suivant l'axe directionnel vers la mer.



**SEPTIEME ETAPE:**

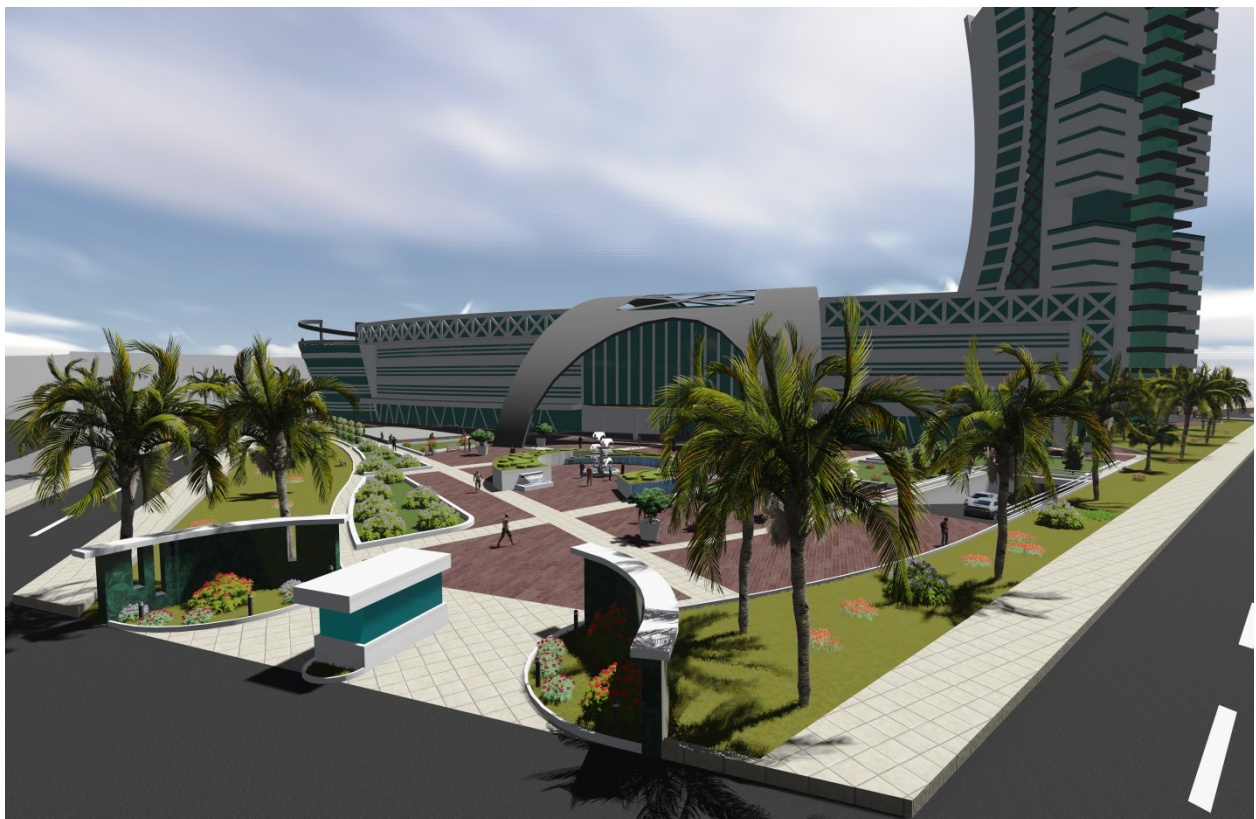
**Ondulation:**

Pour donner une certaine dynamique à la forme de la tour et rester dans l'ordre géométrique du projet: la forme de la tour est matérialisée par une forme concave dans l'objectif de profiter au maximum des vues sur la mer



**La phase finale de la formalisation :**

L'ensemble du projet nous donne une forme dynamique et fluide, il sera une icône qui va promouvoir l'image de Zéralda sur la scène nationale et internationale par le biais de cette synergie architecturale ( Ilot, la barre et la tour).



## DESCRIPTION DU PROJET

Notre projet s'inscrit dans la nouvelle structuration et future image de la ville de Zéralda à vocation touristique.

- Notre ambition à travers ce projet est de promouvoir une architecture de qualité à la ville de Zéralda sur la scène internationale.
- Notre projet (hôtel touristique) est une structure de grande qualité visible de partout.

Il est composé de deux entités :

- entité publique (le socle et le jardin),
- et entité hébergement : la tour

## ACCESSIBILITE

- L'accès principal : piéton et mécanique au sud de la parcelle.
- 2 accès mécanique s: prévus du côté Est vers le parking et à l'Ouest pour le service.
- Deux accès piétons du côté de la mer pour bien gérer le flux des visiteurs.



Plan de masse du projet

La tour reprend la fonction principale qui est l'hébergement pour profiter des vues panoramiques, d'une capacité de 120 chambres simples et doubles et 16 suites, elle abritera :

- Des espaces de détente développés tout au long de la tour et des coins de consommation. Ces derniers offrent des vues exceptionnelles sur l'environnement immédiat à savoir la mer et la forêt.
- Le noyau central assure la circulation verticale le long de la tour, il abrite aussi des locaux techniques
- Les trois derniers étages sont occupés par des suites VIP.



Vue sur la tour de l'hôtel

## L'ENTITÉ DE LOISIRS: LE SOCLE

- L'entrée au niveau du socle donne sur le hall qui sert les différents espaces du RDC tel l'accueil qui se caractérise par un parcours (réception orientation des visiteurs) permettant d'ouvrir le projet sur son environnement.
- Le RDC sera dégagé et servira d'espace de détente, ce qui permettra d'ouvrir le projet sur son environnement il abrite des boutiques, restaurants, cafeterias, un espace d'exposition, un espace de détente et les activités sportives.
- Les différents niveaux seront consacrés aux espaces de consommation, salle de lecture, espace multimédia, les différentes agences et l'artisanat.
- Enfin, le 4<sup>ème</sup> niveau est consacré aux activités d'affaires: salle de réunion, salle de conférence et l'hébergement événementiel.
- Les niveaux enterrés seront le parking d'une capacité de 85 places et les locaux techniques ainsi que l'espace dédié au dépôt.



Vue sur e socle de l'hôtel

Le projet offre deux façades principales :

- Une façade urbaine sur la ville,
- Une façade maritime vers la mer.

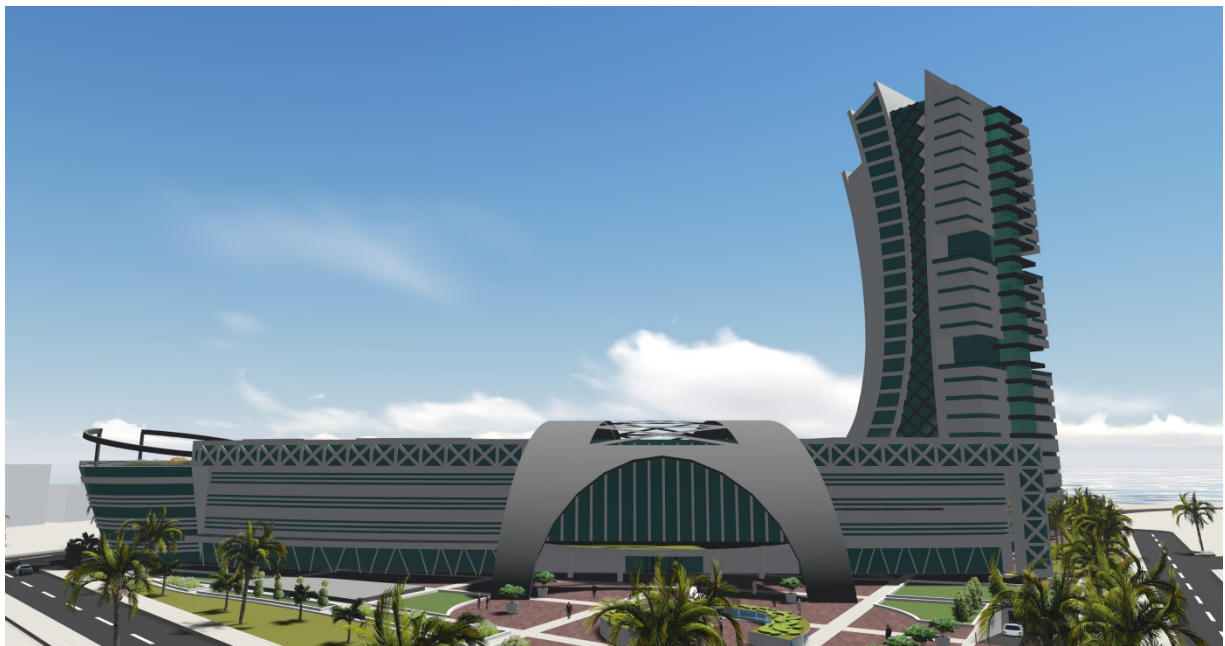
Pour le traitement de façade nous avons :

➤ La tour : traité d'une manière simple avec du vitrage, ce qui nous permet de renforcer l'ouverture du projet sur son environnement urbain et naturel (la mer, la forêt) ; des baies vitrés en longueurs pour casser sa verticalité.

➤ Le socle : traité d'une manière simple des baies vitrés horizontales pour allonger et enraciner le geste qui est à l'échelle humaine et contraster la verticalité de la tour qui a l'échelle de la métropole.

- La façade maritime (coté Nord) : traitée avec des baies vitrés pour profiter au maximum des vues ver la mer.
- La façade urbaine (coté Sud) : traitée avec des baies vitrés avec des brises soleil pour diminuer le flux de lumière de coté sud.

Une toiture terrasse enrobe le projet avec des percées tout au long du projet.



Vue sur l'ensemble du projet



ARCHITECTURE ET TECHNOLOGIE

L'objectif de cette phase est non seulement de faire tenir le projet structurellement mais aussi de lui donner les moyens d'assurer les fonctions qui lui sont assignées ; de garantir sa pérennité et d'assurer sa sécurité. La technologie a toujours été au service de l'architecture et a toujours encouragé l'innovation architecturale et pour chaque projet il existe une réponse technologique.

## CHOIX DE SYSTÈME CONSTRUCTIF

Notre choix s'est porté sur différents systèmes constructifs afin d'assurer le fonctionnement, la sécurité, et la stabilité de l'ouvrage, mais aussi le confort de l'utilisateur, donc on a opté pour :

- Structure en béton armé pour la tour grâce à ses performances en compression, qui peuvent supporter de grandes charges. Ce type de structure est utilisé dans le sous-sol et le noyau central de la tour afin d'assurer :
  - Une bonne résistance aux efforts de compression et de cisaillement.
  - Une bonne protection contre l'incendie.
- Structure métallique: le choix s'est fait en raison de deux paramètres fondamentaux :
  - Les qualités physiques et mécaniques, de ces éléments pour franchir de grandes portées avec un minimum de points porteurs.

## INFRASTRUCTURE

### Les fondations

Les éléments de fondations ont pour objet de transmettre au sol, les efforts apportés par les éléments de la structure (poteaux, murs, voiles ...). Cette transmission peut être directe (cas des fondations superficielles), ou être assurée par l'intermédiaire d'autres organes (cas des semelles sur pieux).

La détermination des ouvrages de fondation se fait en fonction des conditions de résistance et de tassement, liés aux caractères physiques et mécaniques des sols.

Le choix du type de fondation dépend de :

- Le type d'ouvrage à construire.
- La nature et l'homogénéité du bon sol.
- La capacité portante du terrain de fondation.
- La raison économique.

Notre projet sera implanté dans une régions à forte sismicité (Zone III), en plus de la contrainte du sol qui est très meuble (terrain agricole).

Il est donc indispensable de prévoir un système constructif parasismique adapté, qui assurera la stabilité de la construction.

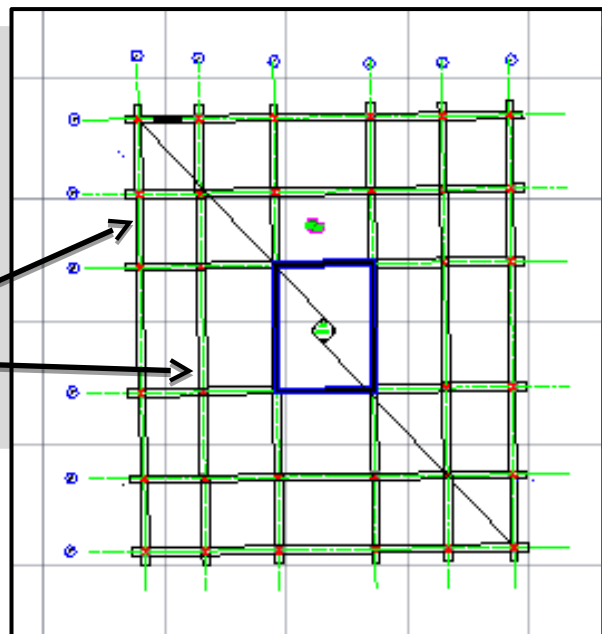
Afin de concrétiser cet objectif nous avons opté pour :

- **Des fondations en semelles filantes:** pour les différentes entités du socle.

- **Un radier général pour la tour**

Nous optons pour les **fondations sur radier général** pour la tour. Celui-ci sera nervuré afin de rigidifier la structure.

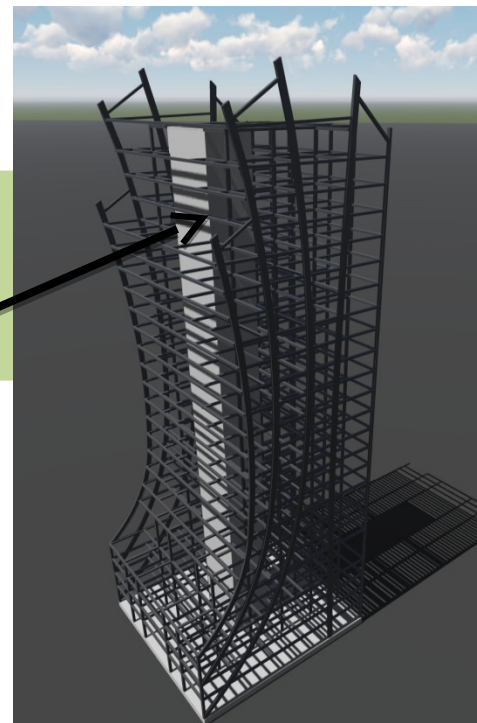
Nervures



Plan de fondation pour la tour (Radier général)

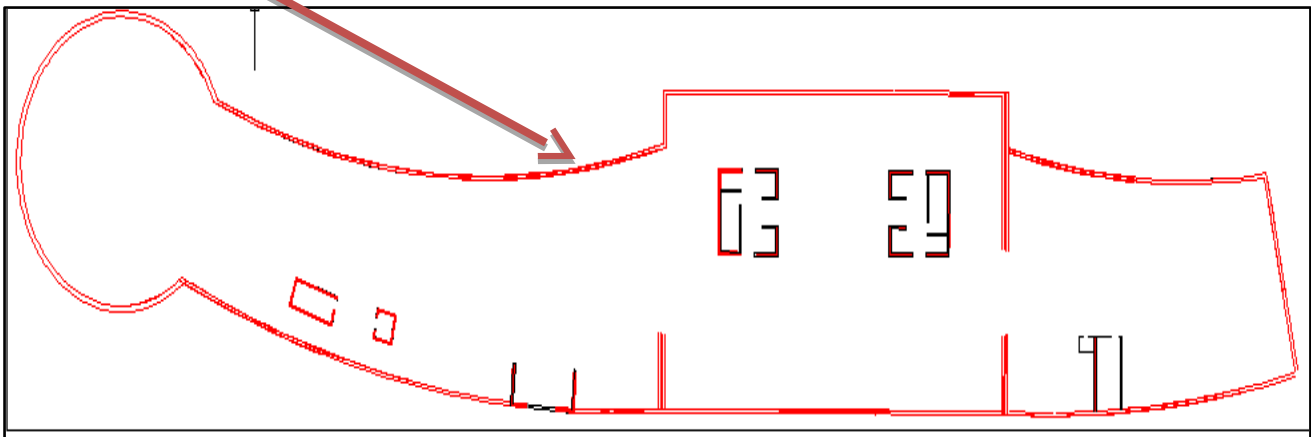
## Les voiles

Nous avons prévu des voiles en béton armé (B.F.U.P) d'une épaisseur de 30cm dans les parties enterrées comme les sous-sols, (parking et locaux techniques) afin de retenir les poussées des terres et de l'eau; et le noyau central.



Voile du noyau centrale

Voile des sous-sols

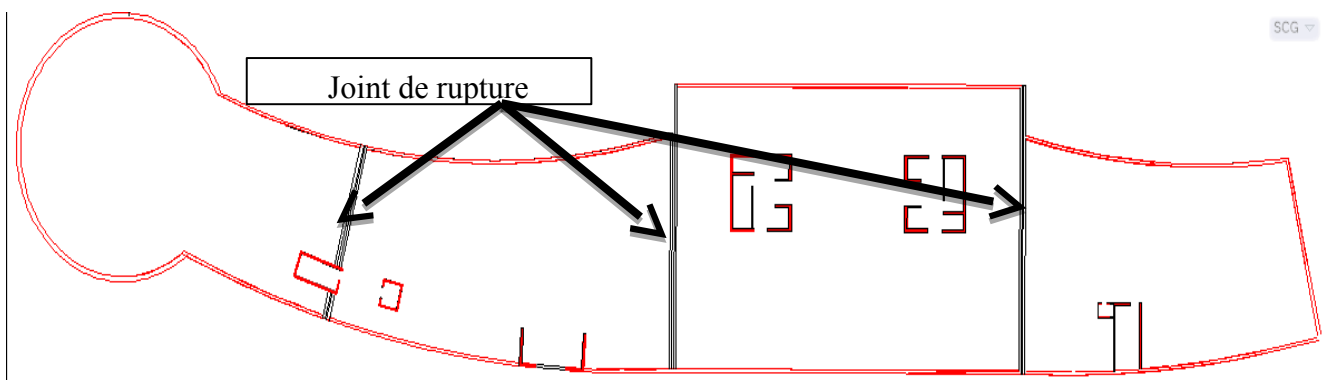


Plan du socle

## Les joints

Afin d'assurer une certaine régularité et rigidité, les joints sont indispensables au niveau de l'ouvrage.

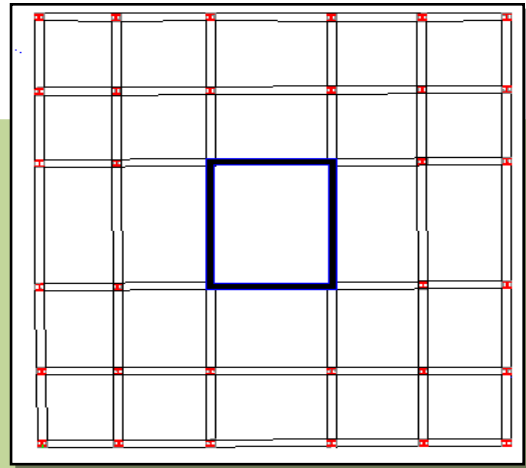
- **Joints de dilatation** : Les joints de dilatation sont utilisés au niveau de la superstructure, chaque 25 à 30m, il sépare les différentes plates formes, ce qui nous donne une bonne résistance au séisme et au vent.
- **Joints de rupture** : est utiliser lorsque les déformations sont dues au tassement.
- **Joints sismiques** : doivent assurer l'indépendance complète des blocs qu'ils délimitent et empêche leur entrechoquement.



## La tour

L'ossature de la tour est constituée de :

- **Noyau en béton armé** qui assure la transmission de l'ensemble des charges permanentes et d'exploitations vers les fondation, et assure la résistance aux forces horizontales (séisme)  
*Noyau : c'est un élément en béton armé. Ayant un rôle structural et fonctionnel, et employé pour la distribution verticale (les ascenseurs et les escaliers), et les réservations des gaines techniques.*



Plan de structure de la tour



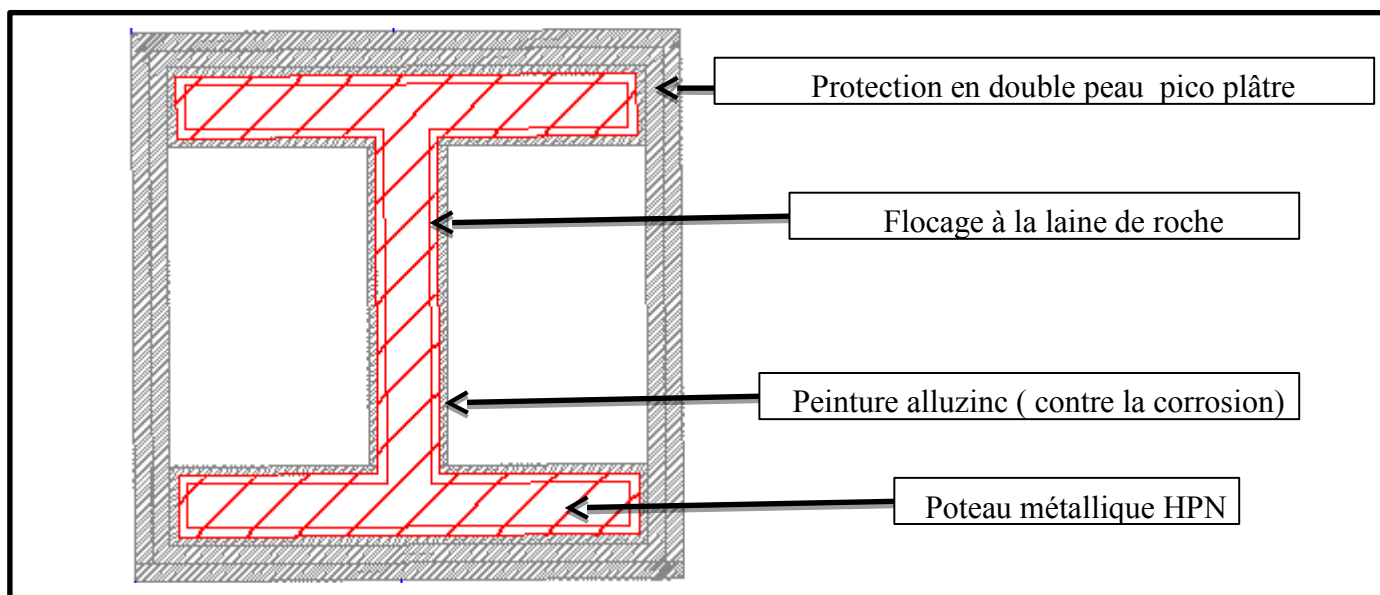
Volumétrie de la structure de la tour



- **Treille métallique** : qui transmet les poussées horizontales (vent, séisme), et les charges des murs rideaux vers le noyau par le biais des planchers et poutres métalliques.

## Les poteaux:

Des poteaux normalisés en H seront utilisés, ils auront pour tâche de supporter le poids des planchers et de transmettre les charges aux fondations.



Encrage poteau métallique

## ➤ Les poteaux inclinés:

Nous avons opté pour des poteaux inclinés pour l'entité détente qui est en forme de cône inversé.

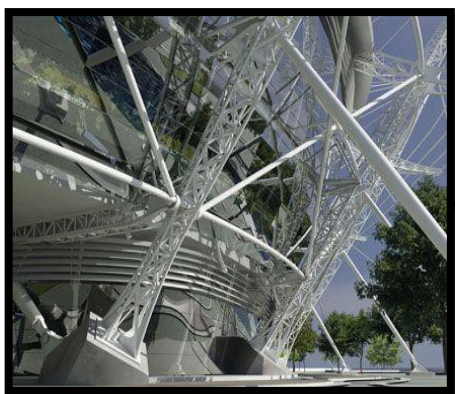
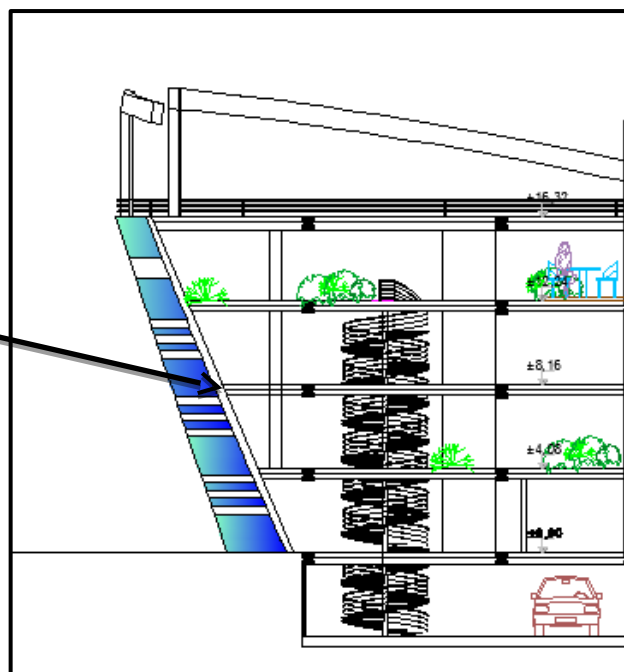


Photo d'un poteau incliné

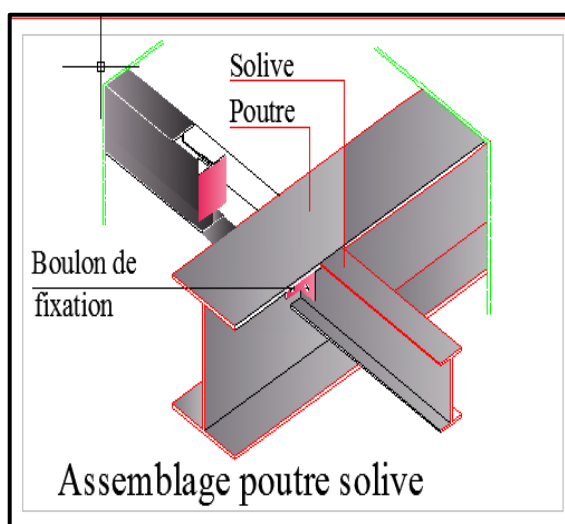


## Les poutres:

-Notre choix s'est porté sur les poutres métalliques alvéolaires, ce type de poutres connaît un usage croissant dans le domaine de la construction métallique.

-Elles permettent des solutions pratiques en matière d'aménagement de l'espace (flexibilité), avec des portées allant à 18m.

-Elles permettent également le passage des installations techniques (les gaines, câbles, conduites...etc.).

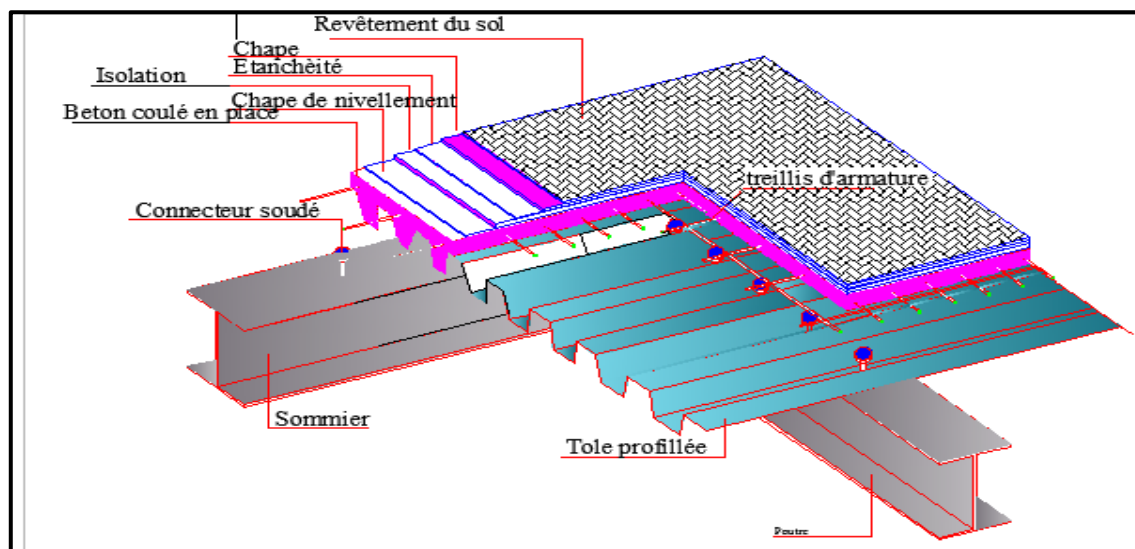


## Les planchers:

Dans les zones sismiques, l'association du béton armé et du précontraint est déconseillée, c'est pour cette raison que nous avons opté pour des planchers collaborant béton armé-métal, ils seront supportés par des profils métalliques **HEA1100**.

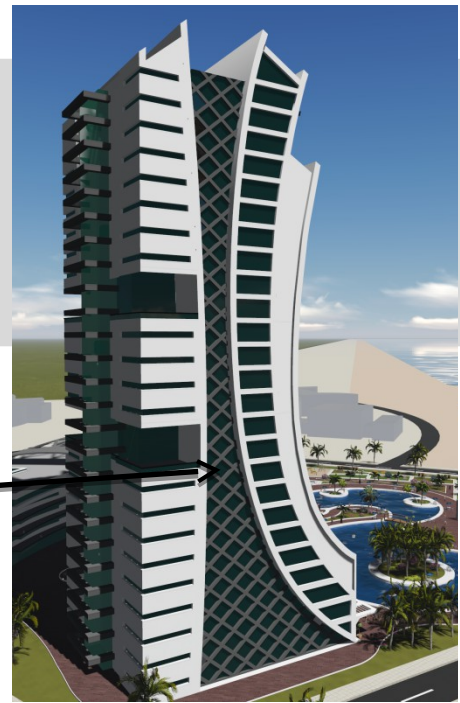
Nous avons choisi **les planchers collaborants** pour diverses raisons:

- Les bacs aciers assurent un coffrage efficace et étanche qui supprime les opérations de décoffrage et permet d'obtenir une sous face propre.
- Manipulation plus facile, et une technique de mise en œuvre plus simple et plus rapide que celle d'un coffrage classique.

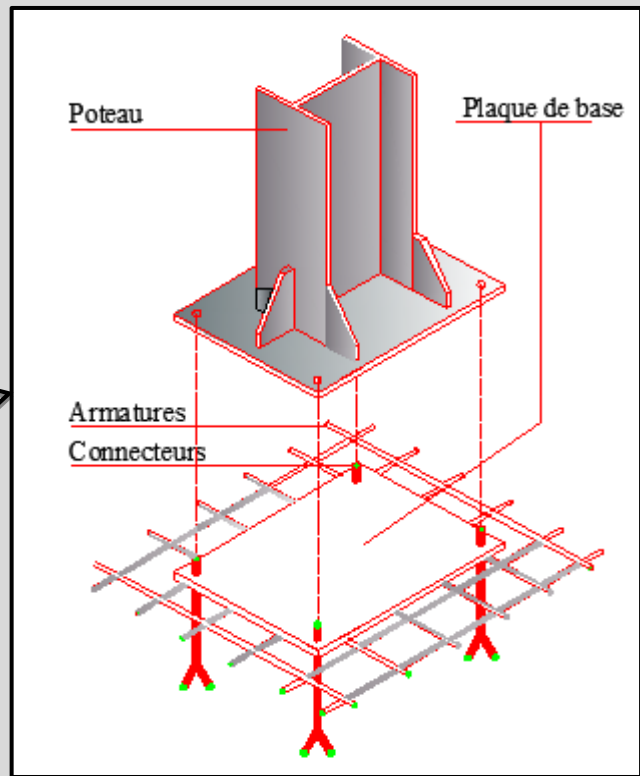
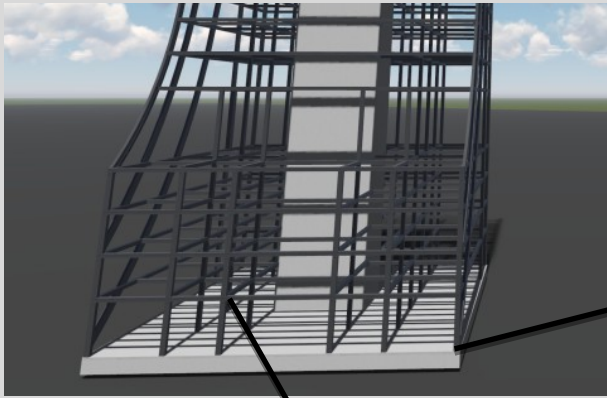


### Les contreventements:

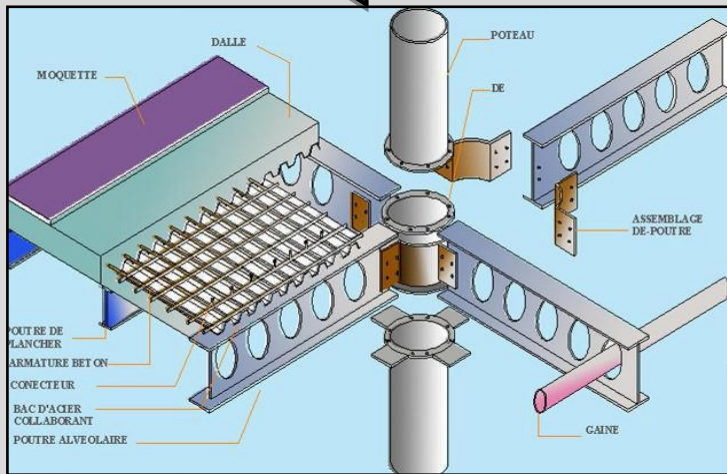
Nous avons prévu des contreventements pour l'entité afin d'assurer la stabilité globale de l'ouvrage vis-à-vis des efforts horizontaux (vents, séismes).



### Les assemblages :



Fixation poteau au radier



Détail d'une jonction poteau poutre planché.

## Les murs extérieurs

### Les murs rideaux à doubles vitrage:

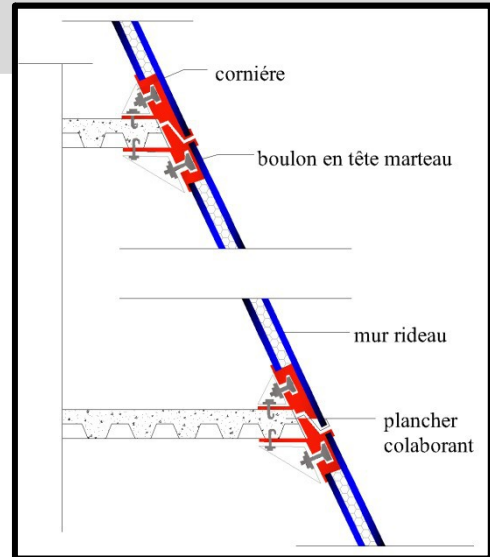
Ils sont réalisés avec des vitrages isolants et fixés à une structure secondaire fixée à celle du bâtiment, ils se composent de :

- Profilés en aluminium.
- Châssis vitrés.



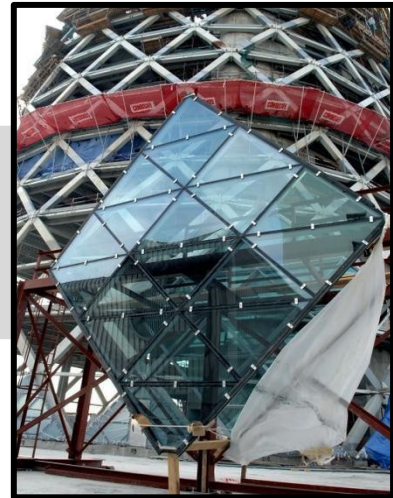
### Les murs rideaux inclinés:

Pour les façades inclinées de notre projet, nous avons prévu des murs rideaux inclinés, qui s'adaptent à notre forme.



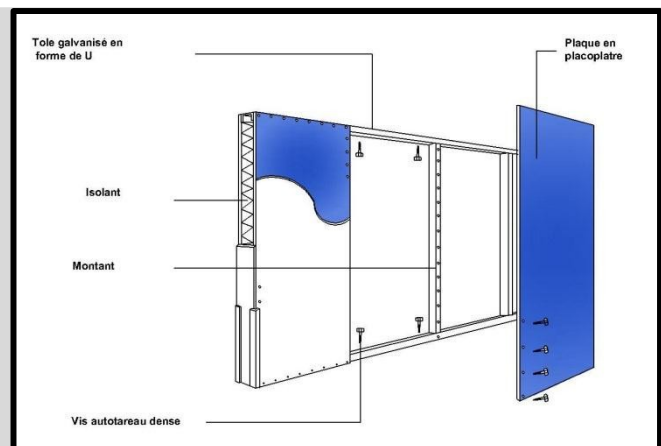
### Les murs rideaux triangulaires :

Ils seront utilisés pour la tour; ce type de vitrage est utilisé pour les formes courbes; chaque face est inclinée légèrement afin que le tout forme la courbure.



## Les cloisons:

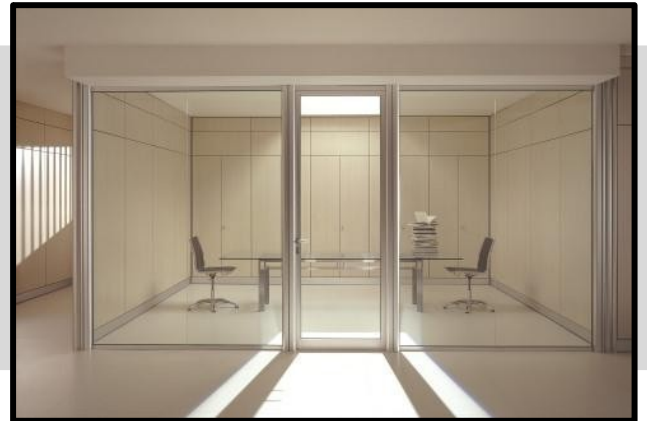
- Les panneaux à double peau de Placoplatre, sont prévus à l'intérieur des espaces. Ce sont des panneaux « sandwich », composés d'un cœur de plâtre et deux feuilles de carton collées sur chaque face, ils présentent de nombreux avantages :
  - ▬ Très bonne résistance au feu.
  - ▬ Modulable, et s'adapte aux formes courbes
  - ▬ Bonne isolation thermique et phonique.



- Pour les endroits humides, les cloisons seront en panneaux d'argile autoclave (SIPOREX), avec un revêtement en faïence pour les parties qui seront directement exposées .



- Pour les bureaux, on utilisera des cloisons vitrées, ils sont de hautes performances, démontables et résistantes au feu. Ces cloisons sont montées sur une ossature en aluminium, et ils sont traités en glace de 6 ou 8 mm avec des stores à l'intérieur.



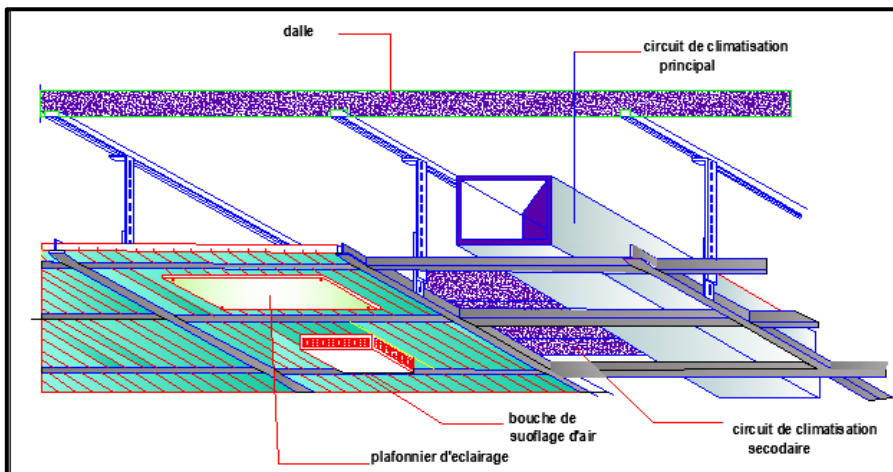
## Les faux plafonds

### Faux plafonds en plaque de plâtre

En plus de leur rôle esthétique, de leurs qualités acoustiques, ils ont une utilité technique puisqu'ils abritent les gaines techniques, le système d'éclairage, le système de détection de fumée, les extincteurs automatiques et les appareils d'arrosage.

Ils sont réalisés en plaques de plâtre perforé (renforcées par de fibres de verre) de 2 cm d'épaisseur ainsi que d'une couche supérieure de laine de verre (pour éviter la propagation du feu).

L'ensemble est posé sur une structure légère, en profilé d'aluminium, qui s'accroche d'elle-même



## Faux plafonds en PVC

Les panneaux en PVC ou autres matériaux synthétiques sont les plus adéquats pour les applications des faux plafonds dans les locaux où le taux d'humidité est élevé (salles d'eau, cuisines ...). Les plaques de PVC sont vissées avec une visserie inoxydable sur un maillage secondaire accroché à la structure porteuse à l'aide de suspentes réglables en hauteur.

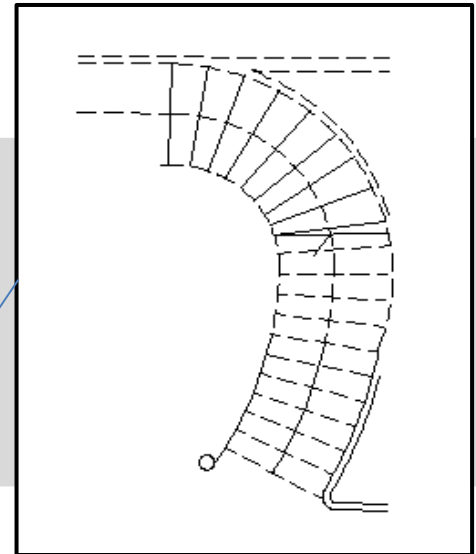
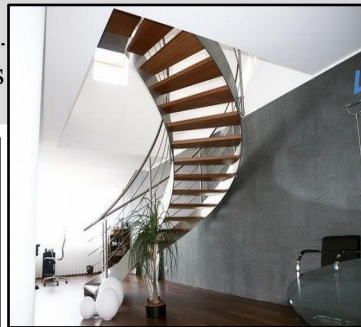


## La circulation verticale

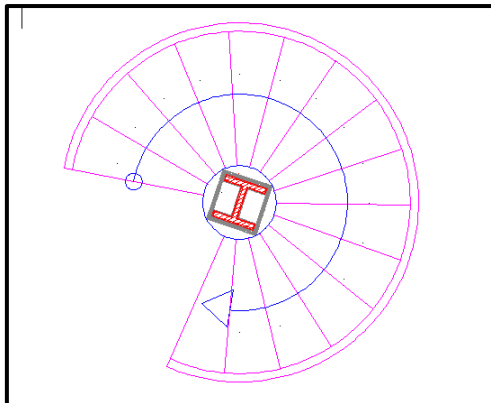
### Les escaliers

On a prévu différents types d'escalier afin d'assurer une bonne circulation dans le projet

- Un escalier de secours en béton armé dans le noyau de la tour.
- Des escaliers métalliques.
- Des escaliers hélicoïdales



*Escalier métallique avec marche en bois*

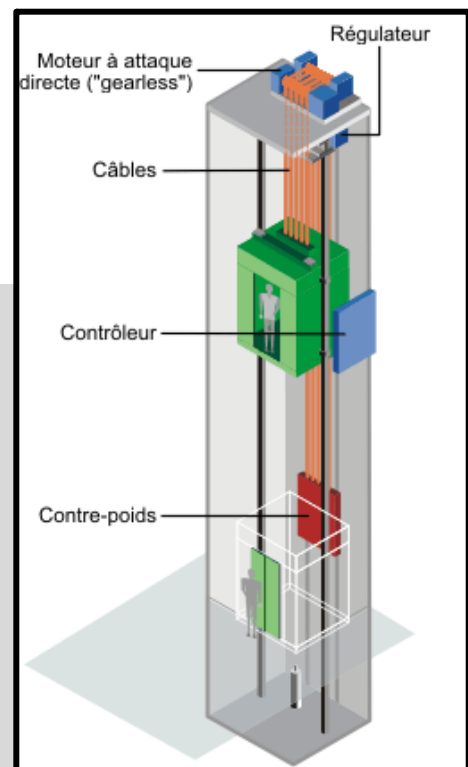


### Les ascenseurs:

Des ascenseurs à traction à câble sont prévus dans la tour pour assurer la circulation.

### Les monte-charges

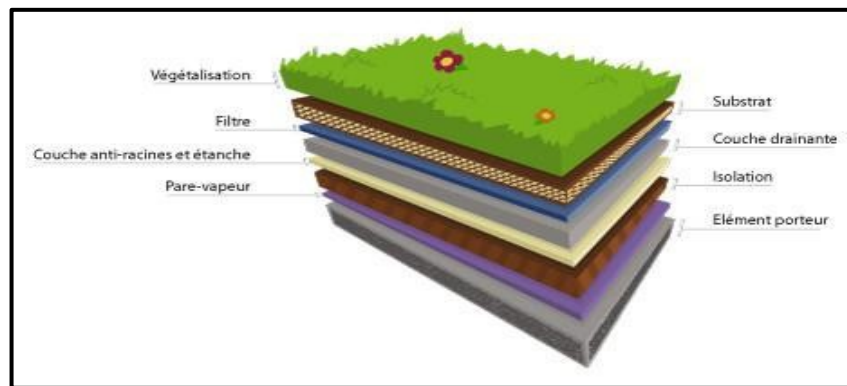
Nous avons choisi des monte-charges hydrauliques qui peuvent supporter une charge de 2000kg, et ce afin de transporter des personnes ainsi que la marchandise vers les dépôts.



## Toiture végétalisée :

Des toits jardins sont prévu dans les différentes entités du projet. Ces toitures se composent de:

- Une structure portante en béton, en acier ou en bois.
- Une couche d'étanchéité (bâches spéciales en plastique ou des éléments étanches non métalliques).
- Une couche de drainage et de filtration.
- Un substrat de croissance (billes d'argile expansée ou d'ardoise expansée, particules de lave, pierre ponce, zéolithe...).
- Une couche végétale.



Composants de toit jardin

## Le revêtements de sol

Le revêtement des sols est prévu par l'utilisation d'un dallage en marbre avec une différenciation de couleur pour la variété et la qualification des espaces de chaque activité. Ces recouvrements sont aussi un élément primordial de confort et de décor. Il a été prévu donc:

- 1-Carreaux de marbre pour les espaces intérieurs et extérieurs, et les espaces de circulation.
- 2-Carreaux de céramique avec des motifs pour les boutiques.
- 3-Parquet pour les cafétérias, restaurants....
- 4-Moquette pour les bureaux et les chambres.
- 5-Plaques de granits pour escaliers de secours.
- 6-Plaques de marbre pour les escaliers publics.

## Les gaines techniques

Sur le plan horizontal, les gaines de climatisation, d'alimentation (eau, gaz, électricité, télécommunication), les tuyauteries de chaufferie et d'assainissement ainsi que les installations anti-incendie passeront au niveau du plénum du faux plafond.

Verticalement, toutes ces gaines passent par des réservations en béton armé et dans le noyau de la tour.



## La climatisation

On a prévu une centrale de climatisation au niveau du sous sol. L'air extérieur est traité dans la centrale puis conduit vers les différents espaces par le moyen de gaines, qui seront munies d'un système coupe feu, il est ensuite propulsé par soufflage et diffusé à chaque local par des grilles fixés aux faux plafonds.

L'aspiration de ce dernier se fait par le moyen d'orifices prévus à cet effet, et sera conduit par des gaines cylindriques en tôle galvanisée.

## Conditionnement d'air du parking

Des ventilateurs extracteurs d'air sont placés dans divers emplacement du parking de façon à éliminer les gaz toxiques rejetés par les véhicules grâce à une centrale d'analyse d'air qui déclenchent leurs fonctionnement

## Chaufferie

Des chaudières sont installées dans les sous-sols pour alimenter en eau chaude les sanitaires et les cuisines et les salles de thalasso par un réseau de tuyauterie les noyaux techniques et les faux plafonds.

## L'éclairage

- Au niveau des chambres et des bureaux on opte pour un éclairage uniforme qui offre un bon rendu des couleurs offrant ainsi des ambiances de détente tout en évitant l'éblouissement.
- Au niveau du restaurant, café et des boutiques on aura plutôt un éclairage intensif concentré .Il est réalisé à l'aide de spots lumineux encastrés en hauteur.
- Un éclairage de secours doit être assuré en cas de sinistre, il permettra l'éclairage des circulations menant aux sorties de secours.



## Protection contre la corrosion

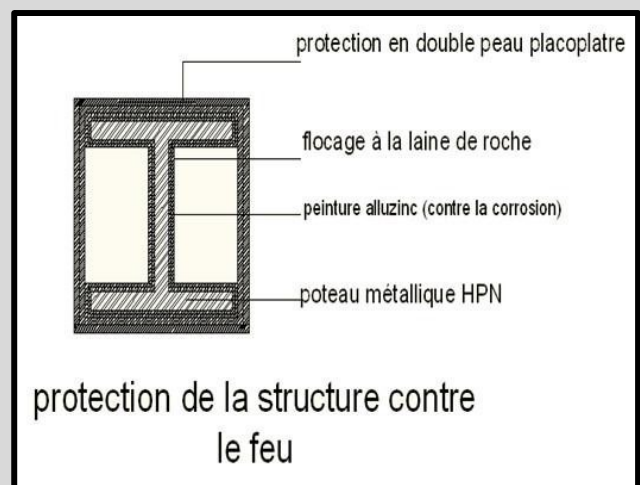
Étant à proximité de la mer, les éléments métalliques sont exposés à un risque éminent de corrosion.

A cet effet, il a été prévu de faire des traitements surfaciques pour les éléments porteurs, les poutres et les poteaux vont recevoir une couche de peinture à base de zinc et d'aluminium.

## Protection contre les incendies

Pour protéger la construction de la propagation du feu en cas d'incendie, on a prévu différents systèmes de lutte suivant le type de structure, qui sont :

- Les éléments métalliques de la structure seront traités par une couche de **peinture intumescente** (peinture à propriétés isolantes contre les grandes chaleurs). Les éléments de structure apparents sont traités par encoffrement (les poteaux sont entourés de plaque de plâtre coupe feu fixés à la structure par des agrafes). Les planchers collaborants sont protégés par la projection d'un **flocage** de laine minérale et par l'intermédiaire de faux plafonds.
- L'utilisation des sprinklers qui seront fixés dans les différents faux plafonds du projet, leur principe de fonctionnement et la projection d'eau avec une pression en cas de détection de fumée.



## CONCLUSION

Alger se conjugue au passé, au présent et on l'espère tous au futur, un futur qui se construit dès maintenant. Alger affiche ses ambitions et prétend enfin au rang qui doit être le sien. Aujourd'hui le destin de cette ville est entre nos mains, sachons donc en prendre soin afin de transmettre aux générations futures une ville au moins aussi belle si ce n'est plus belle que celle que nous avons reçu en héritage. En tant que futures architectes, ce sentiment de devoir et de responsabilité envers la ville et ces habitants a trouvé son expression à travers le modeste travail que nous avons présenté. Que se soit par le biais de la stratégie urbaine proposée ou par le projet architectural, notre travail incarne la cristallisation de nos ambitions, nos rêves et nos souhaits pour l'image de notre ville et le quotidien de notre société. Ainsi, un jour, et peut être plutôt que nous le croyons, ce rêve deviendra, enfin réalité.

# BIBLIOGRAPHIE

## LES OUVRAGES

- **Le double langage de l'architecture**  
Paul-Henri DAVID | Edition L'HARMATTAN, 2007
- **Cinq essais sur l'architecture. Etudes sur la conception de projets de l'Atelier Zô, Scarpa, Le Corbusier, Pei**  
Dominique RAYNAUD | Edition L'HARMATTAN, 2002
- **L'image de la Cité**  
Kevin LYNCH | Edition DUNOD ,1976
- **Ernest Neufert, les éléments des projets de construction, 8<sup>ème</sup> édition**  
Edition DUNOD, 2000
- **Construire des façades**  
Thomas HERZOG, Roland KRIPPNER, Werner LANG | Edition  
DETAIL, 2007
- **Concevoir et construire en Acier**  
Marc LANDOWSKI, Bertrand LEMOINE  
Edition ARCELOR, 2005

## MÉMOIRES

- **Hôtel touristique à Zéralda**  
Option : Architecture : Conception et Technologie | Session Juin 2015
- **Pôle de plaisance et hôtel touristique à Zéralda**  
Option : Architecture : Conception et Technologie | Session Juin 2012

## INSTRUMENT D'URBANISME

- **PDAU d'Alger , 2011**
- **PDAU de Zéralda , 2008**

## INTERNET

- **[www.Openbuildings.com](http://www.Openbuildings.com)**
- **[www.archweb.it](http://www.archweb.it)**
- **[www.architravel.com](http://www.architravel.com)**