

UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI DE TIZI-OUZOU
FACULTE DU GENIE DE LA CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Mémoire de Master en Architecture

OPTION : ARCHITECTURE VILLE ET PATRIMOINE

ATELIER : PROJET URBAIN ET PATRIMOINE

THEME :

**LA QUESTION DU PROJET CONTEMPORAIN DANS UN TISSU
ANCIEN : EX CINEMA DJURDJURA, LA VILLE DE TIZI-OZOU**



Réalisé par :

Melle. HENNOUCHE Kahina

Melle. KESSAI Tassadit

Encadré par :

Mr. AICHE Boussad

Mr. Med. S. Safir

Juin 2016

Remerciements

Nous remercions le Dieu le tout puissant qui nous a accordé santé, courage et patience afin de mener à bien ce modeste travail.

Tous nos vifs remerciements à notre encadreur monsieur **Aiche Boussad**, pour son suivi, ses orientations, ses conseils durant cette année et surtout ses encouragements.

Nous tenons fermement aussi à mentionner le plaisir qu'on a eu à travailler avec lui.

On tient également à remercier monsieur **Safir** pour son soutien et sa disponibilité durant toute l'année.

Notre gratitude va aussi aux membres du jury qui ont acceptée d'évaluer et d'examiner ce modeste travail.

On voudrait aussi exprimer nos reconnaissances envers tous les enseignants de notre département, ainsi qu'à tout le personnel des archives, de la bibliothèque, et le personnel administratif pour leur patience et gentillesse.

Dédicaces

A la mémoire de ma très chère mère

A mon père

Je leur dédie ce modeste travail en signe de reconnaissance et de profond gratitude, pour leur soutien tout au long de mon parcours d'étude et tous les sacrifices consentis.

A ma très chère tante Djamila et ma grand mère

A ma très chère sœur : Nadia

A mes très chers frères : Ali et Lyes

A mes amies : Djimi, kamilia, yamina, katia et toutes les personnes qui nous ont aidés.

A mon binôme Kessai Tassadit

HENNOUCHE Kahina

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail

A la mémoire de ma chère sœur fayrouz.

Aux deux êtres les plus chers pour moi : mes parents, ma mère, à la qu' elle je rends hommage pour tout le sacrifice qu'elle a endurée pour me voir un jour triompher, mon père qui n'a jamais cessé de croire en moi, et qui m'a été d'une grande aide, et à qui j'exprime ma sincère et éternelle gratitude pour leur attention, éducation et les principes qu'ils m'ont inculqué ainsi que pour leur soutien.

A mes chers frères DADA KHELLEF.AREZKI, DJILALI, LYES et mon adorable sœur AMEL.

A mes nouveaux que j'adore SAMY, MOUHEMED, ASSALAS, MARYA et SARAH.

A mon binôme Kahina ainsi que toutes mes amies spécialement Silia, Houria, Kahina.

KESSAIT Tassadit

Résumé

Notre recherche s'inscrit dans le cadre de l'option architecture ville et patrimoine ayant pour thème la question des projets contemporains dans un tissu ancien. Cette recherche est le résultat d'une réflexion sur l'intégration d'un projet contemporaine dans un tissu caractérisé par l'architecture du 19ème et 20ème siècle, qui expose un héritage patrimonial important mais aussi menacé par de nombreux problèmes qui nécessite une réelle prise en charge.

Pour cela notre choix se focalise sur le centre-ville de Tizi-Ouzou qui possède un projet contemporain en cours de réalisation « cinéma Djurdjura » dans le but de faire une contre-proposition et d'améliorer l'image du centre-ville à travers une architecture contemporaine tout en travaillant la mémoire du lieu.

Mots clefs :

Architecture contemporaine, Projet contemporain, intégration, patrimoine, tissus ancien, cinéma.

Listes des figures

Figure	Titre de la figure	Source
Figure 01	Maison Savone de Corbusier	www.maisonsavoye.com
Figure 02	NBC Tower d'Adrian Smith à Dubaï 1989	
Figure 03	Centre Georges Pompidou, Paris. Renzo Piano et Richard Roger	http://www. Centre pompidou.fr /
Figure 04	Walt-Disney -concert- Hall de Frank Gerhy	https://Walt_Disney_Concert_Hall
Figure 05	le centre d'interprétation de l'architecture durable.	http://arcade-architecte.fr/architecture-durable-angers/
Figure 06	Centre George Pompidou, Paris	http://www.pompidou.com
Figure 07	Le musée Guggenheim Bilbao	https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_Guggenheim_(Bilbao)
Figure 08	Le musée Astrup Fearnley d'Oslo	https://www.google.dz/search?q=Le+musée+Astrup+Fearnley+d'Oslo
Figure 09	Expocenter à Moscou de Zaha Hadid	https://translate.google.dz:translate,hl
Figure 10	Carte de situation de la ville de Tizi-Ouzou.	(PDAU Tizi-Ouzou)
Figure 11	les différentes entités de la ville de Tizi-Ouzou	Mémoire de fin d'étude juin
Figure 12	plan de premier noyau de la tissue coloniale.	http://www.ummto.dz/IMG/pdf/Tizi-Ouzou
Figure 13	plan de deuxième noyau du tissu colonial.	exposé sur le centre-ville de Tizi-Ouzou
Figure 14	les voies qui mènent vers le site.	auteurs
Figure 15	photo de la place du monument	auteurs
Figure 16	Google Earth : vue aérienne représentant le square de la mosquée	Google Earth
Figure 17	les différents équipements qui entourent le site.	auteurs
Figure 18	photo représentante l'alignement et le gabarit dans le tissu colonial.	auteurs
Figure 19	vue aérienne sur la situation du site.	Google Earth
Figure 20	la délimitation et l'accessibilité vers le site	Google Earth
Figure 21	le contexte immédiat.	auteurs
Figure	Aspect extérieur de l'ancien cinéma	Revue (chantier nord-africain)

22		
Figure 23	Vue intérieure de la salle de cinéma	Revue (chantier nord-africain)
Figure 24	photo représentant la 3D de la salle de cinéma Djurdjura.	BET Kerriche
Figure 25	plan de masse du cinéma Djurdjura (projet en cour de réalisation)	auteurs
Figure 26	Coupe du cinéma Djurdjura	BET Kerriche
Figure 27	volumétrie de la salle de cinéma Djurdjura.	BET Kerriche
Figure 28	plan du sous-sol	BET Kerriche
Figure 29	plan du Rez-de-chaussée	BET Kerriche
Figure 30	<i>plan</i> de 1 ^{er} étage.	BET Kerriche
Figure 31	façade nord de la salle de cinéma Djurdjura	BET Kerriche
Figure 32	Entrée de la nouvelle salle de cinéma Djurdjura	BET Kerriche
Figure 33	Coupe longitudinale d'une salle de cinéma.	neufert 8eme Edition.
Figure 34	plan du cinéma.	neufert 8eme Edition.
Figure 35	les différentes salles de cinéma dans la ville de Tizi-Ouzou	Ouvrage Tizi-Ouzou à travers les âges. Algérie. Administration et législation Léon Béquet et Marcel Simon-tom 2.EDITION Paul Dupant- 1883.Page 140-142.
Figure 36	plan de situation Gaumont Alésia	http://www.archdaily.com/517742
Figure 37	façade urbaine de l'ancien salledecinémaGaumont Alésia.	http://www.tess/projet/cinema Gaumont Alesia
Figure 38	façade de l'entrée du cinéma.	http://www.archdaily.com/517742/
Figure 39	plan de Rez-de-chaussée	http://www.tess.fr/projet/cinemagaumontalesia
Figure 40	coupe 3D Gaumont Alésia.	http://www.tess.fr/projet/cinemagaumontalesia
Figure 41	Aspect extérieur du cinéma cinter.	Google Earth.
Figure 42	UFA cinéma center	www.ufacinemacinter .fr
Figure 43	Aspect intérieur du cinéma cinter	edouard-lucas.clg.ac-miens.fr/... /coop_himmelb_I_au_Kristallpalas_dre
Figure 44	Coupe longitudinale de bâtiment cinéma cinter.	www.ufa cinéma cinter .Fr

Figure 45	photo de la boutique Dior.	Rgm Dior Seoul_ DESIGN_ pdf -adobe Reader
Figure 46	photo de l'entrée l'intérieur de la boutique	http://www.dior.com/diormag/fr_fr/article/rencontreavecchristiandeportzamparc
Figure 47	vue sur la terrasse du la boutique Dior	http://www.dior.com/diormag/fr_fr/article/rencontreavecchristiandeportzamparc
Figure 48	la logique d'aménagement.	auteurs
Figure 49	la place du monument après la proposition	auteurs
Figure 50	occupation périmétral	auteurs
Figure 51	Alignement urbain	auteurs
Figure 52	Recul du 4m	auteurs
Figure 53	voie piétonne	auteurs
Figure 54	fragmentation du volume initial.	auteurs
Figure 55	Déboitement du 2ème volume.	auteurs
Figure 56	prolongement de la rue Mazira.	auteurs
Figure 57	traitement d'angle.	auteurs
Figure 58	le projet s'inscrit dans la continuité urbaine.	auteurs
Figure 59	le concept d'opacité et la transparence.	auteurs
Figure 60	L'entrée principale du projet.	auteurs
Figure 61	L'entrée du restaurant.	auteurs
Figure 62	l'utilisation des voiles courbés pour créer un mouvement sur la Façade principale.	auteurs
Figure 63	L'entrée principale.	auteurs
Figure 64	Façade Est	auteurs
Figure 65	Façade Sud.	auteurs

Sommaire :

Remerciements

Dédicaces

Résumé

PARTIE INTRODUCTIF :

1-Introduction générale.....	01
2-Problématiques.....	02
3-Les hypothèses.....	02
4-Les objectifs.....	03
5-La méthodologie de recherche.....	03
6-Cas d'étude : La ville de Tizi-Ouzou.....	04

CHAPITRE I : LA QUESTION DU PROJET CONTEMPORAIN DANS UN TISSU ANCIEN :

Introduction.....	05
1-Définition du patrimoine urbain.....	05
2-Rénovation urbaine.....	06
3-Qu'appelle-t-on tissus anciens ?.....	07
3-1-les quartiers anciens.....	07
3-2-les enjeux des quartiers anciens.....	08
a-un enjeu historique et patrimonial.....	08
b- un enjeu de centralité.....	08

c-un enjeu de développement économique et social.....	08
4-Qu'est-ce que l'art contemporain.....	08
5-Qu'appelle-t-on l'architecture contemporaine.....	08
5-1-l'architecture contemporaine.....	08
5-2-les courants architecturaux.....	09
A-Modernisme.....	09
B-Postmoderne.....	10
C-High-tech.....	10
D-Le déconstructivisme.....	10
E-Architecture durable.....	11
6-L'apport des projets contemporains dans les villes.....	11
A-Centre George Pompidou.....	11
B- Le musée de Guggenheim Bilbao.....	12
C- Le musée Astrup Fearnley d'Oslo.....	13
D-Expocenter à Moscou de Zaha Hadid des deux tours résidentielles.....	14
7-Le rapport entre l'ancien et nouveau bâti.....	15
8-Les critères de la réussite d'un projet	
contemporain dans un tissu ancien.....	16
8-1-la forme.....	16
8-1-la volumétrie.....	16
8-3-les nouveaux matériaux.....	16
Conclusion partielle.....	17

CHPITRE II : CAS D'ETUDE, LE CENTRE VILLE DE TIZI-OUZOU :

Introduction.....	18
I-01 : Présentation générale de la ville de Tizi-Ouzou.....	18
II- 2-1-Rappel historique d'évolution urbaine de la ville Tizi-Ouzou.....	18
-L'époque Romaine.....	18
-La création du village traditionnel des "Amraoua".....	18
-L'époque Ottomane.....	18
-L'époque Coloniale.....	19
-l'époque Postcoloniale.....	19
2-2-Présentation du périmètre d'étude : Centre ville.....	20
03 : Analyse urbaine de l'entité coloniale	
3-1-Le tissu urbaine.....	20
3-2-Espace publico-collectifs.....	21
4-Choix de l'assiette de l'ancien cinéma.....	26
5-L'assiette d'intervention.....	26
5-1-Situation.....	26
5-2-délimitation et accessibilité.....	27
5-3-contexte immédiat.....	27
5-4-les caractéristiques de la parcelle.....	28
Synthèse.....	28

1-Analyse du cinéma Djurdjura de Tizi-Ouzou.....	29
a-Son historique.....	29
b-Son programme.....	29
2-Analyse du projet en cours.....	30
a-Présentation du projet.....	30
b-Analyse formelle.....	31
c-Analyse structurelle.....	31
d-Analyse fonctionnelle.....	31
Synthèse.....	34

CHAPITRE III : ANALYSE D'EXEMPLES :

Introduction.....	35
1-Définition du cinéma.....	35
2-Naissance du cinéma.....	35
3-Définition des salles du cinéma.....	36
4-Les types du cinéma.....	36
5-Musée du cinéma.....	36
6-les exigences fonctionnelles de la salle du cinéma.....	37
7- les équipements cinématographiques à Tizi-Ouzou.....	39
8-Problématique.....	40
9-Les objectifs du projet architectural.....	40
10-Rôle de l'équipement.....	40
11--Analyse d'exemple.....	41

A-Exemple 01 : Gaumont Alesia.....	41
a-Présentation.....	41
b-Programme.....	43
B-Exemple 02 : UFA Cinéma Center.....	43
a-Présentation.....	43
b-Programme.....	45
C-La Boutique Dior.....	46
Synthèse.....	48

CHAPITRE IV : LE PROJET ARCHITECTURAL :

Introduction.....	49
1-Intervention sur la place du monument.....	49
2-Genèse du projet.....	51
3-Description du projet.....	53
a-1-Aspect formelle.....	54
b-Accessibilité.....	55
c- Les flux et circulation.....	55
d-Hiérarchisation des espaces.....	56
e-Traitement des façades.....	56
f-Programme.....	59
CONCLUSION GENERAL.....	61
Document graphique.....	
BIBLIOGRAPHIE.....	

PARTIE INTRODUCTIVE

Introduction générale

1-Introduction générale :

De nombreuses études ont porté sur la question de l'intégration des projets contemporains dans un tissu ancien, dans le but de mettre en valeur le patrimoine architectural et d'édifier les nouvelles constructions d'une manière harmonieuse avec le contexte, en outre de l'expression de l'architecture contemporaine, à ce sujet les chartes et les recommandations de l'UNESCO préconisent l'élaboration d'une analyse du contexte précédant tout projet de construction nouvelle.

Ce dernier doit respecter les données du contexte mais aussi, exprimer une architecture contemporaine, car chaque strate de développement d'un centre, d'un quartier et des ensembles d'ilots anciens doit rester lisible, le tout constituant un ensemble homogène. Et selon GIOVANNONI, lorsqu'il s'agit d'interventions dans les tissus anciens il dit: « Transformer et rénover, donc, mais avec mesure, sans faire table rase, mais en s'appuyant sur l'existant »¹, donc l'importance du contexte est primordiale.

Notre objectif s'est porté sur l'intervention contemporaine dans un site historique, dans le but de créer une dualité entre la création et l'identité du lieu et d'une part pour que cette recherche d'intégration s'inscrive dans une continuité architecturale et respecte l'évolution des styles, et soit appréciée par de nombreuses personnes. Pour cela on a procédé à l'analyse de plusieurs exemples en lien avec cette problématique pour qu'on puisse déduire les critères de la réussite d'un projet contemporain dans un tissu ancien.

Dans cette recherche, la question du projet contemporain dans un tissu ancien sera approfondie à travers plusieurs études et recherches, nous allons nous intéresser à l'architecture contemporaine en précisant ses courants et l'apport de ses projets dans nos villes à travers des projets réalisés.

Aujourd'hui on peut directement remarquer une rupture entre les nouvelles constructions et les structures anciennes à cause de non prise en charge du patrimoine, cette situation peut créer des problèmes insolubles qui vont être la cause de la disparition du patrimoine et l'effacement de l'identité².

¹Françoise CHOAY, « l'allégorie du patrimoine », p.147.

² Karima Benazzouz Boukhalifa (doctorante). Mr Dehli Mohammed (M.C), PATRIMONUIM 2 Conférence internationale Patrimoine entre négation et ressourcement identitaire 2012.

Introduction générale

Pour qu'on puisse répondre à notre problématique, il est donc important de citer le rapport entre les deux notions : ancien et nouveau dans le but de prendre en charge le bâti ancien dans un esprit de continuité patrimonial et le mettre en valeur à travers l'intégration favorable des nouveaux projets architecturaux avec l'existant qui permet l'évolution du tissu urbain existant.

2-Problématique générale :

L'Algérie a accueillie plusieurs cultures qui sont issues des différentes civilisations, en effet le patrimoine du 19ème et 20ème siècle est considéré comme un héritage architectural et urbain français. Ce dernier témoigne de sa richesse et d'un échange d'influence pendant une période donnée et qui contribue fortement jusqu'à l'heure dans la structuration de nos villes, ce qui nécessite de prendre en considération la présence de ce patrimoine dans la production architectural et urbaine actuelle.

Notre travail s'inscrit dans une perspective qui mettra en valeur le patrimoine du 19ème et 20ème sans figer la création architectural. Cette première réflexion nous a amenés à la question suivante :

Comment introduire un projet contemporain dans un tissu ancien ?

3-Problématiques spécifiques :

-Comment concilier les besoins de renouveau d'une ville et la valorisation de ses valeurs patrimoniales ?

-Comment trouver un lien entre l'ancien et le nouveau bâti ?

-Quelles sont les apports des projets contemporains dans les villes ?

4-Hypothèses:

-Notre hypothèse, suppose en effet que l'insertion des constructions nouvelles dans un tissu urbain ancien reflète une harmonie avec le contexte, et elle est fondée sur le respect de la totalité historique, en outre de l'expression d'une architecture contemporaine.

-La mise en place d'un projet contemporain pourra participer à la dynamisation d'un centre historique.

5-Objectifs :

Notre recherche s'inscrit dans le cadre d'une réflexion qui vise à faire ressortir les critères de la réussite d'un projet contemporain dans un tissu ancien. Pour cela, il a été nécessaire de rechercher des exemples internationaux réussis.

Ainsi on pourra faire une bonne conception d'un projet contemporain dans un tissu ancien.

A ce sujet nos objectifs à travers ce mémoire sont:

- donner une nouvelle image à la ville sans pour autant exclure l'idée du patrimoine.
- réinterprétation du patrimoine aux générations futures.
- Associer les centres historiques à des pratiques sociales et culturelles contemporaines.
- Créer un lien entre l'ancien et le nouveau bâti.

6-Méthodologie de recherche :

Notre travail est structuré selon une logique, ou un processus allant du global au local, afin de pouvoir apporter des solutions à la problématique générale qui touche les centres anciens, et cela par un projet contemporain, qui devrait garantir l'homogénéité et la cohérence de la ville. A cet effet, notre choix, s'est porté sur le centre-ville de Tizi-Ouzou, comme prétexte.

Pour mieux cerner la problématique posée et arriver aux résultats escomptés, notre démarche conceptuelle s'établit suivant quatre chapitres.

Le premier chapitre sera consacré à l'approche théorique du sujet, on abordera en premier lieu l'apport des projets contemporains dans les tissus anciens en se basant sur deux mots clefs « architecture contemporaine » et « tissu ancien » ou on exposera ses définitions, concepts et ses caractéristiques ainsi que le rapport entre les deux notions « nouveau » et « ancien ».

Le deuxième chapitre représente l'approche contextuelle qui sera consacrée à notre cas d'étude qui est le centre-ville de Tizi-Ouzou, nous avons opté pour deux parties, la première partie dans laquelle nous allons analyser le contexte suivant un diagnostic afin de comprendre sa structure et tirer les potentialités et les carences et la deuxième partie est consacrée à l'histoire de l'ancien cinéma Djurdjura et l'analyse du projet en cours de réalisation.

Le troisième chapitre se propose d'analyser des projets proches à notre thématique qui serviront d'exemples de référence.

Introduction générale

Le quatrième chapitre sera consacré à l'approche architecturale ou nous avons opté pour la conception d'un complexe cinématographique comme projet architectural tout en se souciant de son intégration à la dynamique urbaine et patrimoniale.

7-Cas d'étude : la ville de Tizi-Ouzou :

Nous avons choisi la ville de Tizi-Ouzou pour développer notre réflexion en raison de :

- Sa situation stratégique, elle se trouve au seuil de la Kabylie.
- Son histoire marquée par le passage de nombreuses civilisations.
- Sa dimension identitaire focalise sur l'attachement à l'histoire et à l'enracinement local.
- elle recèle des trésors culturels, artisanaux et historiques.
- La ville de Tizi-Ouzou agit comme centre attractif grâce à ses différents pôles qu'elle offre.

***CHAPITRE I : LA QUESTION DU
PROJET CONTEMPORAIN DANS UN
TISSU ANCIEN***

Introduction :

La ville objet de l'urbanisme n'est pas "une", elle est un phénomène difficile à saisir, qui change de forme et de contenu selon les lieux et les conjonctures historiques et évolue continuellement, mais malheureusement cette évolution a engendré beaucoup de problèmes qui ont causé la destruction de l'ensemble, ou on trouve les valeurs des centres historiques qui sont en état de dégradation extrême avancé³.

Dans le cas de la ville de Tizi-Ouzou, la production urbaine et architecturale témoigne en ce moment d'un certain désarroi, on y perçoit une sorte de stagnation, de lassitude qui engendre l'indécision, et une détérioration irréversible de la qualité du cadre bâti, c'est pour cela il est important de penser à la matière de création architecturale et de dynamisme urbain, en s'ouvrant à de nouvelles perspectives qui concernent enfin l'architecture contemporaine.

Aujourd'hui l'architecture est caractérisée par des styles et formes diverses, mais elle est aussi préoccupée par de nouvelles solutions innovatrices pour notre environnement. Fonction et forme, basse et haute technologie, aptitude à soutenir des opérations prolongées et économie sont des critères dans la conception qui exigent de la créativité de la part de l'architecte mais aussi le respect de l'environnement immédiat.

Cette question de l'insertion des éléments contemporains dans un environnement ancien contribue au développement urbain et à la richesse de l'ensemble. C'est dans cette perspective que veut s'inscrire notre approche. Cette dernière suppose un éclairage sur les notions de « patrimoine urbain », « tissu ancien » et « architecture contemporaine ».

1-Définition du patrimoine urbain :

« La notion du patrimoine urbain est une notion récente. Il comprend les tissus, les villes et les ensembles préindustriels hérités des siècles précédents, c'est tous les groupements de construction constituant une agglomération qui de par son unité et son homogénéité et par son intérêt historique, archéologique ou artistique »⁴.

Par « patrimoine urbain », on entend un ensemble urbain constitué à la fois par des édifices monumentaux mais aussi par des éléments d'architecture banals représentant un intérêt

³Mémoire de fin d'étude requalification du quartier du port et conception d'un pôle touristique à Cherchell, option laboratoire d'architecture, Promotion juillet 2007.

⁴Dictionnaire d'urbanisme.

particulier, par des caractéristiques similaires, un agencement et des fonctionnalités particulières ou une époque commune, etc., forment une composition (un tissu) cohérent.

Il s'agit de la « traduction spatiale d'un modèle de société, dont la mémoire et l'organisation doivent être préservées et transmises »⁵. En des termes plus évocateurs, ces portions de villes seront qualifiées de « quartiers anciens », « tissus urbains » et « centre urbain ».

En effet ces centres urbains anciens connaissent ces dernières années des changements morphologiques à travers des actions de « revitalisation », « restauration », « requalification », « reconversion », « l'amélioration », « rénovation urbaine » de leurs tissus urbains. Si ceci affirme une dynamique urbaine, ces actions sont souvent ponctuelles et non planifiées qui tendent à remettre en cause leur caractère originel et leur identité propre. Une identité qui incarne la mémoire collective et qui articule le passé, le présent de nos villes et centre urbains.

2-Rénovation urbaine :

D'après le Dictionnaire multilingue de l'aménagement de l'espace la rénovation urbaine est la substitution systématique des éléments neufs aux anciens pour répondre ou s'accorder à une nouvelle conception de la cité ou à des besoins nouveaux, et la régénération et remise à l'état de neuf par transformation et substitution d'éléments de même nature »⁶.

Selon la Charte de Lisbonne ce sont les « Actions impliquant la démolition des structures morphologiques et typologiques dans un secteur urbain dégradé et sa conséquente substitution par un nouveau modèle urbain avec des nouvelles constructions (réalisées d'après des typologies architecturales contemporaines) configurant un secteur avec une nouvelle structure fonctionnelle. Aujourd'hui, ces stratégies se développent sur des tissus urbains dégradés auxquels on ne reconnaît pas de valeur en tant que patrimoine architectural ou ensemble urbain à préserver »⁷.

Donc la rénovation est une opération qui a pour objet de restituer aux anciens centres urbains dégradés une structure et une architecture compatibles avec les exigences de l'hygiène et de l'esthétique, elle peut aller jusqu'à la démolition et à la reconstruction des bâtiments sur

5

⁶ « Dictionnaire multilingue de l'aménagement de l'espace », Henri-Jean Calsat, Conseil International de la langue française, Presses Universitaires de France, 1993.

⁷ « Charte de Lisbonne », octobre 1995.

la base d'emprises modifiées et s'accompagner du déplacement et de l'élargissement des voies publiques.

3-Qu'appelle-t-on tissus anciens ?

En France la direction générale de l'urbanisme, de l'habitat et de la construction (DGUHC) les définissait comme « tous les types de quartiers dont le tissu urbain s'est forgé avant 1945, qu'ils soient de centre-ville ou non, et quelle que soit par ailleurs leur physionomie ».⁸

Les spécificités propres aux centres anciens sont résumées par Françoise Choay de la manière suivante : « la ville ancienne est caractérisée par ses limites, la lenteur de son rythme de vie, la petite échelle des pleins et des vides qui forment son tissu, la solidarité dans la proximité des éléments de son bâti dont aucun n'est doté d'autonomie mais dont chacun se trouve par rapport aux autres dans une relation d'articulation ou dit autrement de contextualité... »⁹.

Les tissus urbains anciens constituent de véritables noyaux primitifs. Même si que aujourd'hui sont souvent caractérisés par un bâti dégradé et vacant, mais sont toujours les racines profondes sur lesquelles se sont greffées les villes contemporaines. Par le passé qu'ils racontent au fil de leurs rues ou de leurs pierres, ils font partie de cet héritage commun, espace originel qu'il faut savoir respecter, sans pour autant le muséifier ou le figer dans son évolution.

3-1-En effet les quartiers anciens :

« situés en centre-ville ou à proximité immédiate du centre-ville, on peut les définir comme patrimoine urbain qui porte des valeurs symbolique , social ,économique et culturel, et aussi se représente comme un lieu de mixité ,de cohésion social et d'échange culturel qui jouent un rôle important dans nos ville .Lieu de culte, Service publics et privés (hôpital, poste, théâtre, commerce traditionnel.....) »¹⁰.

⁸Introduction 20 HENRI Feltz, 2008, Programme National De Requalification Des Quartiers Anciens Dégradés (article 12 du projet de loi de mobilisation pour le logement et la lutte contre l'exclusion), présenté au nom de la section du cadre de vie,

(www.cnle.gouv.fr/.../Programme_national_de_requalification_des_quartiers_degrades.pdf

⁹Gustavo GIOVANNONI.

¹⁰Habiter en Méditerranée, patrimoine historique et dynamique sociale, p. 03,

(www.rehabned.net/Documents/...ppt /4-5_Aouali -final.Pdp).

3-2-Les enjeux des quartiers anciens :

a- Un enjeu historique et patrimonial : ces quartiers témoignent, au travers de leur bâti et de leur morphologie urbaine (parcellaire, voiries, place, espaces annexes au logement) des modes de vie et des structures économiques des époques passées.

b- Un enjeu de centralité : la croissance urbaine fait apparaître de nouvelles structurations urbaines, des délocalisations, le report d'activités économiques et de l'habitat en périphérie. Le besoin d'espace aboutit à un éclatement des fonctions traditionnelles.

c- Un enjeu de développement économique et social : les quartiers anciens sont souvent en situation concurrentielle à l'intérieur de chaque agglomération. Le manque d'accessibilité, les difficultés d'intervention entraînent l'accueil d'une population défavorisée et la dégradation des immeubles occupés.¹¹

4- Qu'est-ce que l'art contemporain ?

On entend par mot « contemporanéité » la « simultanété » Appliquée à l'art qui prend une spécificité esthétique, généralement le mot contemporain signifie « ce qui est de notre temps, sans autre valeur que celle de la coexistence avec le présent : le monde contemporain, est par définition, celui où nous vivons. Avec une valeur polémique visant à marquer une différence non seulement chronologique mais aussi de forme et de nature ».¹²

C'est en 1980 qu'apparaît cette notion art contemporain, elle regroupe tout ce qui est arts visuels, musique et certaines formes semblent avoir une actualité remarquable. En effet il ne faut pas prendre la nomination « art contemporain » d'une façon chronologique, car la démarche contemporaine n'est pas appliquée à toutes les productions contemporaines.

5-Qu'appelle-t-on l'architecture contemporaine ?

5-1-L'architecture contemporaine :

Une architecture qui est fabriquée actuellement, elle représente un type de construction spécifique et reconnaissable qui englobe les architectures construites durant le XXème siècle jusqu'à aujourd'hui.

¹¹Mémoire Présenté en vue de l'obtention du diplôme de Magister en Aménagement et développement des territoires, thème l'héritage urbanistique colonial à SKIKDA approche pour une mise en valeur cas du quartier NAPOLITAIN

¹²<http://www.universalis.fr/encyclopedie/artcontemporain>.

Cette architecture internationale est portée par un élan de créativité qui se traduit par une grande richesse dans la production des formes, la diversité des styles, et l'utilisation des matériaux industriels surtout l'acier, le verre et le béton, et plus précisément elle se traduit par le fait d'utiliser les éléments contemporains architecturaux (décors projetés, mouvements des formes et ambiance etc...) qui sont fabriqués dans l'espace, particularisés à l'aide de composants électroniques et la technique informatique qui dispense d'utiliser des opérateurs.

L'architecture contemporaine a un lien assez particulier avec l'architecture moderne. En effet elle se base sur l'architecture du passé en réintroduisant l'esthétisme et l'ornementation dans la construction.

« L'architecture contemporaine met ainsi plus que jamais en jeu une créativité démultipliée de l'architecte, car son rôle n'est plus seulement de créer l'art par délégation publique de l'aptitude au rêve esthétique, mais de créer les conditions favorables à la créativité et à l'expression »¹³.

Après 1970 à défaut d'écoles organisées, on peut tenter de définir différents types de courants, même si ces catégories sont poreuses et qu'un même architecte peut être rapproché de plusieurs démarches suivant l'œuvre considérée.

5-2-Les courants architecturaux :

A- Modernisme (1925-1975) :

Le mouvement moderne est un courant d'architecture apparu dans la première moitié du XXe siècle, caractérisé par l'assemblage de manière à former des volumes géométriques et fonctionnelles, un retour au décor minimal, et à l'emploi des techniques nouvelles, mais sans utopie : langage moderne retrouvant une réelle liberté dans une approche sensible de l'architecture.¹⁴



Figure 1 : Maison Savoye de Corbusier.

¹³Michel CORNUEJOLS, création architecturale et irrationnelle, L'Harmattan, 2005.

¹⁴Owen Hopkins, Les styles en architecture, imprimé en chine, traduit en français 2014, pages 162 à 165.

B- Postmodernisme :

« La postmodernité n'est pas un mouvement ni un courant artistique .c'est bien l'expression momentanée d'une crise de la modernité qui frappe la société occidentale et en particulier les pays les plus industrialisés de la planète. »¹⁵.L'architecture postmoderne met en exergue des éléments simples et archétypaux (colonnes, frontons, gradins, ...) dans des réalisations parfois grandiloquentes, parfois humoristiques, parfois poétiques, des bâtiments qui proclament "je suis l'Architecture".



Figure 2:NBC Tower d'Adrian Smith à Dubaï 1989

C- High-tech:

Dans la seconde moitié du 20ème siècle, s'affirme une tendance communément appelé «high-tech », qui plonge ses racines dans l'architecture de fer du 19ème siècle. La conception de ces architectures fonde son esthétique sur l'expressivité des éléments constructifs dérivés de l'ingénierie et de la technologie : structure métallique apparente, enveloppe de verre. Les techniques traditionnelles comme le mur en de briques, sont abandonnées en faveur de nouvelles structures et matériaux.¹⁶



Figure 3 : Centre Georges Pompidou, Paris. Renzo Piano et Richard Roger.

D- Le déconstructivisme :

Style architectural contemporain attribué à la fin des années quatre-vingt à divers architectes américains et européens. La déconstruction architecturale naît de l'exposition « Déconstructiviste Architecture » ce style est



Figure 4: Walt-Disney-concert-Hall de Frank Gehry.

¹⁵ Caroline Guybet Lafaye, l'architecture de la postmodernité .de la forme au symbole, STUDIA PHILOSOPHICA, 2002.

¹⁶Owen Hopkins, Les styles en architecture, imprimé en chine, traduire en français 2014, page 190 à 193.

caractérisé par la fin de l'angle droit – structures imbriquées conçues en 3D sur ordinateur.

Les apparences visuelles finales sont imprédictibles et d'une forme chaotique. Parmi ses principes plus importants la décomposition/recomposition, troubler la perfection, exprimer la perte d'orientation et liberté de la forme.¹⁷

E-Architecture durable :

L'architecture écologique (ou architecture durable) est un mode de conception et de réalisation ayant pour préoccupation de concevoir une architecture respectueuse de l'environnement et de l'écologie. Il existe de multiples facettes de l'architecture écologique, certaines s'intéressant surtout à la technologie, la gestion, d'autres privilégient la santé de l'homme, et d'autres encore placent le respect de la nature au centre de leurs préoccupations.¹⁸



Figure 5: le centre d'interprétation de l'architecture durable.

6- L'apport des projets contemporains dans les villes :

A-Centre George Pompidou : un monument dans la ville

Le centre National d'art et de culture Pompidou s'élève, au plateau Beaubourg, en plein cœur du Paris ancien. Véritable vaisseau de la création contemporaine, rassemble tous les arts et les techniques du 20^{ème} siècle. Le centre Pompidou doit sa réussite à l'urbanisme autant qu'à l'architecture. Renzo Piano et Richard Rogers implante le bâtiment selon un axe Nord-Sud, respectant la trame urbaine du quartier. Ce parti permettait en outre de n'occuper que la moitié du terrain en dégagant une vaste esplanade, la piazza, permettant l'accueil du public et une liaison plus fluide entre le bâtiment et la ville.



Figure 6 : Centre George Pompidou, Paris.

¹⁷Owen Hopkins, Les styles en architecture, imprimé en chine, traduire en français 2014, page 204 à 207.

¹⁸Owen Hopkins, Les styles en architecture, imprimé en chine, traduire en français 2014, page 208 à 211.

Premier chapitre : La question du projet contemporain dans un tissu ancien

La place Piazza : un grand poumon qui fait respirer la ville, couvre les parkings souterrains, il est en lien direct avec le forum.

Le Forum : un morceau de la ville dans le bâtiment, il est un prolongement de la Piazza, une sorte de place couverte dans la ville.

Chenille : prolongement verticale des circulations de la ville, c'est un dispositif qui permet au regard de s'élever en douceur, suivant un mouvement diagonal, jusqu'à l'horizon, il aboutit au belvédère.

Le belvédère : saisir la ville, l'un des hauts lieux parisiens, tout Paris s'offre la vue du visiteur.¹⁹

Les architectes proposent ici une architecture transparente, qui répond à la volonté de créer un lieu vivant pour l'art contemporain et la culture pour tous. Le centre Georges Pompidou est un des premiers monuments de Paris, par sa fréquentation. Il fait désormais partie du paysage, aussi bien urbain que culturel. Du point de vue architectural, le fait de ne plus cacher la structure du bâtiment a fait école, de jouer sur la transparence, de penser l'implantation d'un tel édifice dans la ville.

C'est un bâtiment qui par l'audacité de sa construction reste encore très moderne aujourd'hui. Il est très présent dans la ville, visible depuis la piazza, mais aussi de différents points de Paris.

B- Le musée de Guggenheim Bilbao :

Le musée Guggenheim Conçu par le Canadien Frank Gehry, c'est une véritable référence de l'art moderne et contemporain. Il se situe à Bilbao, ville espagnole, au bord du fleuve Nervion, il a été construit sur l'emplacement d'une friche industrielle ou il est parfaitement intégré dans une trame urbaine de la ville et son cadre environnement, l'ouverture eut lieu en 1997.



Figure7 : Le musée Guggenheim Bilbao

Le musée a été conçu **pour être un chef-d'œuvre architectural**, basé dans un lieu précis (ville sur le déclin, sans identité forte). **Parier sur un monument culturel pour**

¹⁹ Ouvrage de concours centre Pompidou, Jans Marie, Raushpef.

redynamiser une région fut un véritable défi. Le musée a permis de revitaliser une ancienne ville industrielle. **Il est devenu une des créations majeures du XXe siècle, il est connu dans le monde entier.**

L'énorme structure de Gehry, bien disposée à respecter l'héritage de Bilbao et ses traditions de ville de pêche, évoque une forme de bateau planant au-dessus de la mer. Les grandes plaques de verre qui forment le centre de l'atrium permettent de laisser entrer beaucoup de lumière naturelle à l'intérieur du musée. De nuit, cette structure donne une autre dimension à ce « bateau », le centre étant éclairé par des tons chauds qui se reflètent sur la surface de la structure extérieure.

Le musée possède une bonne intégration dans son contexte d'ailleurs d'une vue globale il apparaît en traversant le pont de la saline coté du fleuve, il montre une multitude de formes ondulantes (à rapprocher de fleuve), par contre du côté de la vieille ville le volume comporte la partie administrative reprend les lignes verticales et horizontales des immeubles avoisinants.

Gehry donne au musée des formes tordues et ondulantes, jouant des matières et des lumières. L'édifice a ainsi une apparence chaotique et abstraite. Le musée est fait de métal, de titane et de pierre calcaire. Le verre ajoute un effet de transparence à tout l'édifice. Le titane, matériau qui domine, a été choisi pour ses qualités esthétiques et sa capacité à jouer avec la lumière. Les plaques de titanes, rappellent les écailles d'un poisson.²⁰

C- Le musée Astrup Fearnley d'Oslo, dans son nouvel écrin signé Renzo Piano :

En Norvège le musée Astrup Fearnley est considéré comme l'un des plus importants des musées d'art contemporain, situé plus exactement à Oslo à la limite du fjord, il est fondé en 1993 pour présenter la collection d'Astrup Fearnley, le bâtiment est resté sans âme pendant une longue période, jusqu'à le projet de l'architecte Renzo Piano rouvrir ses portes en 2012 dans un nouveau bâtiment, entouré d'un parc de sculptures et d'une



Figure 8 : Le musée Astrup Fearnley d'Oslo.

²⁰ Ouvrage : Bilbao, la culture comme projet de la ville, Ministère de l'équipement des transports des Massonnais

plage urbaine, au sein d'anciens docks devenus quartier branché de Tjuveholmen.

Ce projet est dans le but de rendre la ville plus agréable à vivre, l'architecte transforme le port abandonné précédent, en une zone publique qui relie le fjord au centre ville. Un contact direct avec la mer et la nature pour enrichir les connaissances que le visiteur acquiert à l'intérieur du musée. Il est aussi comme le déclare Renzo : « un lieu de méditation et de silence, mais aussi de rencontre ».

Le nouveau musée se compose de trois édifices de verre, d'acier et de bois, reliés par des passerelles, il apparaît posé au milieu de l'eau car il est divisé en deux parties séparées par l'eau. Certains y voient la toiture de verre ressemblant à un voile, d'autres un oiseau aux ailes déployées vers la mer et vers la ville.²¹

D- Expocenter à Moscou de Zaha Hadid des deux tours résidentielles :

-L'emplacement du site : Étroitement situé au centre de Moscou International Business (MIBC), le plus grand projet d'investissement et de la construction en Russie et en Europe dans son ensemble, le Centre de projets Expo offre à la ville un nouveau lieu d'exposition, un hôtel, et le développement résidentiel.



Figure 9: Expocenter à Moscou de Zaha Hadid.

La réalisation du développement MIBC a transformé Moscou en un fort point focal de l'activité, comme MIBC fournit une utilisation plus efficace des territoires de la ville, et en augmentant le coût des zones terrestres de la ville de marché.

Le projet Expo Center sera la clé de voûte de finition dans ce développement, la définition de la limite nord du Centre Expo Cité.

L'introduction de ce nouveau point de repère va étendre l'usage actuel comme une zone d'affaires, dans un espace de vie et des événements 24 heures.²²

²¹ <https://www.google.dz/search?q=Le+musée+Astrup+Fearnley+d'Oslo>.

²² <http://www.dezeen.com/2007/05/04/moscow-expocenter-by-zaha-hadid>.

-Conception : Le projet réalise la possibilité d'intégrer l'espace urbain vertical avec le tissu urbain existant horizontale du site. Par conséquent, la proposition prévoit l'unification des éléments verticaux et horizontaux pour devenir une étape majeure sur le site.

7- Le rapport entre l'ancien et le nouveau bâti :

Le débat sur le devenir des villes anciennes est bien cerné par Gustavo Giovannoni dans son ouvrage, intitulé « L'urbanisme face aux villes anciennes », publié en 1931 mais toujours d'actualité. Ce débat concerne l'affrontement entre novateurs et conservateurs, ayant deux conceptions opposées, lorsqu'il s'agit de rénover un centre ancien et de définir les rapports entre contexte ancien et développement nouveau: « ...d'un côté, les besoins positifs du développement et du mode de vie modernes; de l'autre, le respect des souvenirs historiques et artistiques et le maintien du cadre général de la ville ancienne »²³.

Selon l'extrait suscité de la convention de l'UNESCO: « Le patrimoine est l'héritage du passé, dont nous profitons aujourd'hui, et que nous transmettons aux générations à venir », et les déclarations du Directeur du centre du patrimoine mondial (CPM) de l'« UNESCO », Francesco BANDARIN : « Nous voulons une conception architecturale qui respecte le contexte urbain dans sa durée [...] les centres des villes qui se sont développés au cours des siècles, ont besoin de rester lisibles, chaque strate de leur développement témoignant de la culture et du développement de la ville, qui est le fruit de l'interaction entre toutes ces strates ». Ces déclarations montrent bien qu'il n'est pas dans l'intention de l'UNESCO, de freiner le développement de l'architecture moderne dans les contextes urbains existants.

En outre, les dispositions de la charte de Washington adoptée en 1987 encouragent l'introduction d'éléments contemporains en concordance avec le contexte bâti, ce texte dit : « L'introduction d'éléments contemporains en harmonie avec leur environnement ne doit pas être découragée, car chaque détail peut contribuer à l'enrichissement de l'ensemble ». L'introduction de l'architecture contemporaine doit respecter les valeurs du site.

Toutes les questions posées sur le rapport entre ancien et nouveau bâti peuvent trouver réponse comme un moyen terme entre l'ancien et le nouveau grâce à «une étude réalisée avec une ampleur de vue suffisant, une connaissance exacte des besoins réels de l'urbanisme

²³ Gustavo GIOVANNONI, « L'urbanisme face aux villes anciennes ».

et des techniques qu'il à sa disposition, jointes à un amour sincère de l'art et de la mémoire des villes ... »²⁴

8- Les critères de la réussite d'un projet contemporaine dans un tissu ancien :

La confrontation des réalisations contemporaines avec nos sites chargés d'histoire bascule soit :

- en faveur d'une architecture et d'un urbanisme d'imitation souvent assimilés à la logique du bâti ancien (localisation en fonction du relief, orientation, circuits courts de matériaux peu transformés, inertie...), proche d'un habitat économe en énergie actuellement portées par le mouvement écologique.
- soit vers d'excellents exemples d'architecture contemporains propre à un contexte qu'on ne peut nier : notre mode de vie en complète contradiction avec l'ancien temps (vitesse, déplacements, communications, échanges marchands, consommation...)²⁵

Après avoir fait une étude de plusieurs projets contemporains et leurs apports à la ville, nous avons pu tirer les critères de la réussite d'un projet contemporain dans un tissu ancien :

8-1-La forme : la ligne qui domine l'architecture des tissus anciens est la ligne droite. L'architecture contemporaine tend à s'éloigner de cette habitude en proposant d'utiliser davantage la ligne courbe. Dans certains cas, le bâtiment sera complètement conçu à partir de lignes courbes, dans d'autres cas, on utilisera dans un même bâtiment des lignes courbes et des lignes droites.

8-2-La volumétrie : dans l'architecture contemporaine, on voit les bâtiments qui ont des formes arrondies. Ainsi, que l'utilisation de la ligne droite fait que le cube devient l'unité de volume, elle cherche à assembler ces cubes de façon inusitée, de sorte à créer une volumétrie distincte. Cette volumétrie distincte ainsi que les formes courbes vont aussi permettre un aménagement singulier des espaces de vie intérieurs.

8-3-Les nouveaux matériaux :

Un autre trait de l'architecture contemporaine d'aujourd'hui est l'utilisation, à l'extérieur comme à l'intérieur, de nouveaux matériaux, qu'on dit nobles, comme le verre, le bois, la

²⁴Gustavo GIOVANNONI.

²⁵http://www.maires09.asso.fr/IMG/pdf/Intervenir_en_centres_anciens_entre_conservatisme_et_creation.pdf

brique et les métaux. Les végétaux ont aussi fait leur place dans l'architecture contemporaine, sur les toits d'abord, mais aussi de plus en plus sur les murs.²⁶

Dans les projets contemporains qu'on a étudié nous pouvons retrouver l'utilisation de matériaux qui ont permis de les intégrer dans la substance historique sans qu'un détachement net entre moderne et ancien soit visible. Quelque fois les architectes reprennent même les matériaux caractéristiques des autres époques, comme la pierre, le bois, le marbre.

Ainsi en découle une certaine harmonie qui permet d'inscrire ces bâtiments technologiques dans un contexte culturel ancien, millénaire dans quelques cas. Comme vu précédemment, ce qui lie le musée ASTRUP FEARNLY et le CENTRE GEORGE POMPIDOU est l'utilisation du verre, matériau adopté qu'à partir du XXème siècle mais qui a la particularité d'être transparent.

En effet, c'est bien cette transparence qui permet une meilleure intégration de la nouvelle structure puisque ses parois ne constituent pas une barrière nette, mais représentent une séparation permettant de concilier harmonieusement intérieur et extérieur. Nous avons donc cette idée de continuité, cette impression que contemporain et ancien soient mélangés, qu'il y ai toujours de l'histoire dans une structure contemporaine.

9-conclusion partielle :

Construire aujourd'hui dans le tissu ancien est par essence un acte contemporain qui sera nécessairement datée, d'ou Eviter le pastiche, le mimétisme mais au contraire il s'avère souvent nécessaire d'ajouter des constructions nouvelles en réponse à la spécificité patrimoniale du lieu. Ce dialogue peut s'établir sur des bases très diverses suivant la compétence et le savoir-faire du maître d'œuvre et de l'architecte. Les matériaux, l'assemblage des volumes, la typologie des percements, la topographie des lieux sont autant d'invitations au dialogue entre l'existant et les nouvelles constructions.

²⁶<http://www.lyceechateaubriand.eu/article589.html>, La volonté d'intégrer l'architecture contemporaine à l'ancien.

CHPITRE II : CAS D'ETUDE, LE CENTRE VILLE DE TIZI-OUZOU

Introduction :

La connaissance du champ de l'étude doit passer par la présentation de ses caractéristiques générales. Ainsi, il sera question dans ce chapitre de traiter de la localisation de notre zone d'étude à savoir le centre-ville de Tizi-Ouzou, ses caractéristiques physiques (relief, climat..), historiques et urbaines.

I-01: Présentation générale de la ville de Tizi-Ouzou

La ville de Tizi-Ouzou (Col des Genêts) est située au cœur de la grande Kabylie. Elle constitue un passage obligé entre la haute Kabylie et la basse Kabylie.

Chef-lieu de wilaya, daïra et commune, la ville de Tizi-Ouzou est caractérisée par une :

- ❖ Superficie de: 102.36 Km² (3% de la surface de la wilaya).
- ❖ Population de:135 088 hab. (2008)
- ❖ Densité de: 1320hab/Km².



Figure10 : Carte de situation de la ville de Tizi-Ouzou.

2-1-Rappel historique d'évolution urbaine de la ville de Tizi-Ouzou:

La lecture du PDAU de Tizi-Ouzou nous a permis de présenter les grandes époques historiques qu'a connues la ville de Tizi-Ouzou.

- **L'époque Romaine:** en grande Kabylie, la colonisation romaine s'est opérée par une occupation militaire qui procède à la construction de forts et de camps le long des axes principaux (l'axe territorial Alger-Bejaia).
- **La création du village traditionnel des « Amraoua » :** en 1640: conséquemment à la division des terres agricoles des alentours et au transfert, par les Turcs, du Souk Sebt d'Oued Falli, près de Draa Ben Khedda, vers Tizi-Ouzou (premier établissement humain).
- **L'époque ottomane :** est essentiellement représentée par le Bordj de Tizi-Ouzou érigé en 1720 et symbolisant le pouvoir militaire et commercial turc. Ce bordj, traversé par la route Alger – Bejaïa, permettait le contrôle des populations locales, des terres agricoles de la vallée d'oued Sebou ainsi que du grand marché « Souk Sebt ».

Deuxième chapitre : Cas d'étude le centre ville de Tizi-Ouzou

- **L'époque coloniale :** L'occupation a commencé par les infrastructures de défense et de contrôle laissées par les turcs. Le village de fondation coloniale a commencé à être érigé en 1855 à la limite Sud du village des Amraoua et a connu une urbanisation accrue à partir des événements de 1871 et de l'extension de la colonisation en Kabylie.

En 1958, le plan de Constantine a doté Tizi-Ouzou d'opérations de développement. Tizi-Ouzou amorce alors un grand déséquilibre et une désarticulation de son tissu. L'éclatement de la ville dans toutes les directions marque une rupture au niveau de la morphologie. On assiste à la réalisation des premières HLM à Tizi-Ouzou : les Genêts, les Fonctionnaires et le Cadi. La ville s'agrandit dans les directions Est-Ouest.

- **L'époque post- coloniale :** Après l'indépendance, le processus d'urbanisation a été accéléré, à partir de 1968, par le programme spécial qui a donné lieu à des réalisations significatives, telles que les hôtels tels que Lalla Khadija, le stade du 1^{er} Novembre, et les nombreuses opérations de rénovation urbaine....

C'est le deuxième plan quadriennal (1974-1977) qui donnera à la ville de Tizi-Ouzou l'envergure d'une capitale régionale, conçu comme un élément d'une stratégie de développement et d'équilibre régional.

Constats :

- ❖ La ville actuelle constitue le pôle attractif de toute une région; elle est en effet, un important carrefour économique, commercial et administratif.
- ❖ Richesse du paysage du panorama.
- ❖ Diversité du relief qui est un atout.
- ❖ Elle est un point d'articulation entre plaine et montagne.
- ❖ la ville de Tizi-Ouzou est facile d'accès par l'ensemble des villages et communes limitrophes.
- ❖ La ville a plusieurs vocations : commercial, universitaire, de commandement, politique, ville carrefour, culturelle, de loisir et des sports.

Deuxième chapitre : Cas d'étude le centre ville de Tizi-Ouzou

Une rupture nette se produit entre la zone nord de Tizi-Ouzou et sa partie sud: trois entités spatiales bien distinctes se forment:

***L'entité 'tissu traditionnel ou haute ville',** en marge du développement économique, exclusivement résidentiel,

***L'entité "centre-ville"** qui regroupe toutes les fonctions et activités du chef-lieu de wilaya,

***La "nouvelle ville",** cité sous équipée et dépendante du centre-ville du point de vue fonctionnel.

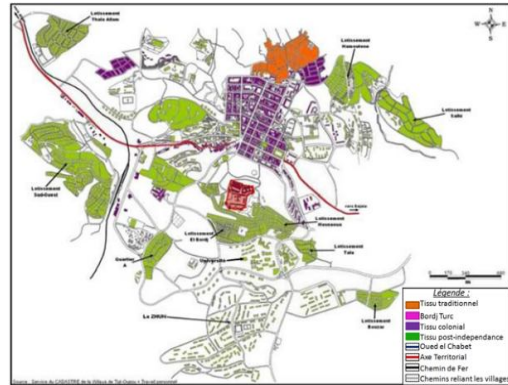


Figure 11: les différentes entités de la ville de Tizi-Ouzou

2-2-Présentation du périmètre d'étude : Le centre-ville

Cette entité est constituée du noyau colonial et des premières extensions postcoloniales de la ville, elle est délimitée au Nord par la Haute ville et le pied du Mont-Belloua, au Sud par la zone militaire et le périmètre de la ZHUN, à l'Est par la cité Medouha et à l'Ouest par l'entrée Ouest de la ville procurée par le rond-point de la DGSN.

L'espace de cette entité est un espace de centralité, ce statut est atténué par une simple adéquation avec la réalité de la dynamique urbaine. Notre zone d'étude se situe dans l'entité coloniale.

03 : Analyse urbaine de l'entité coloniale :

Nous allons essayer d'approfondir l'analyse de l'entité coloniale, afin de mettre en évidence ses potentialités, mais aussi ses carences et ses faiblesses.

3-1 Le Tissu urbain :

a- Structure du tissu colonial et son dimensionnement :

Le 1^{er} Noyau : Le génie militaire trace un plan en damier fortement structuré ordonné par deux axes importants: l'axe Alger Bejaïa et l'axe Balloua, de leur intersection naîtra la place de l'église. Généralement l'îlot a des formes carrée et rectangulaire est composé de six parcelles qui



Figure 12: plan de premier noyau de la tissu coloniale.

Deuxième chapitre : Cas d'étude le centre ville de Tizi-Ouzou

sont perpendiculaires à des voies qui l'entoure²⁷. Dans ce noyau, l'occupation de la parcelle par le bâti est péricentrale, avec l'affectation du RDC à l'urbain.

2ème Noyau :

Ce tracé est le résultat de l'intersection de deux rectangles similaire au premier, le deuxième rectangle subit une rotation, pour s'adapter aux contraintes topographiques (ravin), dans le but de converger les axes vers la porte d'Alger afin de ramasser tous les flux, pour avoir une percée visuelle vers le Bordj. la forme de l'îlot est rectangulaire, il est divisé en parcelles égales, toutes perpendiculaires au boulevard qui le délimite. Dans ce noyau on trouve le centre réservé pour la cour ou le bâti occupe le périmètre de l'îlot.

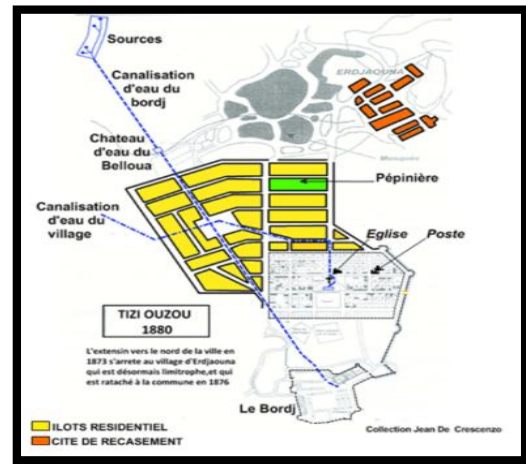


Figure 13 : plan de deuxième noyau du tissu colonial.

Constat:

Les îlots de la partie colonial ont un tracé géométrique bien défini (il se résulte tous de même module de base).

- L'îlot structure la rue (espace extraverti) par son occupation péricentrale ou périmètre par le bâti et détermine ainsi l'espace introverti (cour ou jardin).
- L'accès principal de chaque îlot se fait en général par les rues secondaires et non pas par la voie principale.
- la hiérarchie dans le tracé permet une lecture claire du tissu.
- l'alignement du bâti sur la rue et la mitoyenneté assurent la continuité du bâti et construisent les parois des éléments de composition de la ville.

3-2- Espaces publico-collectifs :

a- Les voies :

Dans l'entité colonial une multitude de voies qui sont très différentes les unes des autres, ont chacune leur identité, leur caractère, et leur importance dans la structure urbaine et parmi ceux qui mènent vers notre site, sont les suivantes :

²⁷ http://www.ummtto.dz/IMG/pdf/Tizi-Ouzou_De_la_segregation_raciale_a_L_emancipation_urbaine_.pdf.

Deuxième chapitre : Cas d'étude le centre ville de Tizi-Ouzou

Le nom de la rue	Le gabarit	Largeur chaussée	Points forts
Boulevard Houari Boumediene 	R+1 avec le RDC pour le commerce	Chaussée 10m. Trottoir 6m ,2m	Parcours culturel qui relie la maison de la culture et le théâtre Kateb Yassine. il se caractérise par un flux important.
Boulevard Mohamed Saïd Azfoun 	La partie haute: RDC, la partie basse : R+3 et R+4, le RDC pour le commerce	Chaussée 9m Trottoir 4m, 2m	Il est divisé en deux parties, la première étant délimitée par la place BABOUCHE Saïd et la place du monument. La deuxième partie démarrant de la place du monument vers le boulevard du nord, Ce boulevard est perpendiculaire à l'avenue ABANE RAMDANE,
La rue de la paix 	R+1, excepté parcelles rénovées.	Chaussée 6m. Trottoir 2m	Cette rue est parallèle au boulevard Med Saïd OUZEFFOUN, elle est l'une des rues les plus importantes dans le tissu colonial. Son RDC est affecté aux commerces ce qui assure à cette rue un degré d'urbanité important.

Figure 14: les voies qui mènent vers le site.

Constat : A travers cette étude nous concluons que les éléments de communication sociale traités ci-dessus (l'Avenue, le Boulevard, la rue) sont des espaces dynamiques, mais aussi des lieux de rencontre. Définies par leurs parois, ce sont des espaces structurants de base, ils permettent le parcours, la communication et également le support de l'édification.

b- les places :

-Place du monument : créée par l'intersection du boulevard HOUARI BOUMEDIENE, boulevard MOHAMED SAID OUZEFFOUN et la rue de MAZIRA MOHEMED AREZKI offrant une forme triangulaire, elle était à l'époque colonial un marché couvert qui se développait en deux étages, aujourd'hui est devenue une place inaccessible qui représente un monument symbolique du centre-ville.



Figure 15: photo de la place du monument

- La place de la Mosquée : elle occupa une position centrale dans le maillage colonial à l'intersection de l'actuelle avenue ABANE RAMDANE et du boulevard BELLOUA. Elle prend en charge la mosquée qui constitue un élément de repère par sa vocation à l'échelle de la ville. Elle est divisée en deux parties par l'avenue ABANE RAMDANE donnant naissance à deux îlots importants, la place de la mosquée et le square.



Figure16 : Google Earth : vue aérienne représentant le square de la mosquée

Constat :

La place est un lieu, une fonction, un vide et une forme. Elle est un moment statique de choix directionnels, elle a un rôle monumental dû à la dimension symbolique qui lui est reconnue. Par conséquent, la place est à la fois un espace convergent ayant des éléments

Deuxième chapitre : Cas d'étude le centre ville de Tizi-Ouzou

susceptibles d'attirer les citoyens, et divergent qui impose une certaine relation aux structures de la ville.

c- Les équipements :

Equipements	Situation fonction	Style architectural	Etat actuel
Maison de la culture 	En face du bâtiment bleu délimite au nord par le boulevard houari Boumediene et le boulevard Ali.	Contemporain.	En bon état.
Musée –ex mairie 	L'un des éléments définissant à place babouche Saïd.	Néo-classique.	Réhabilité en musée.
Tribunal 	Centre-ville dans le noyau initial. Administratif.	Néo-classique.	patrimoine préservé.

Deuxième chapitre : Cas d'étude le centre ville de Tizi-Ouzou

La CNEP 	Délimité par le Bd Abane Ramdane .Administratif.	Contemporain.	En bon état.
Algérie télécom 	-L'un des éléments définissant la place babouche Saïd. Télécommunication.	Néo-classique.	immeuble non dégradé.

Figure 17: les différents équipements qui entourent le site.

d- L'Alignement :

Le bâti du tissu coloniale est linéaire tout au long des voies, d'où la lecture du parcellaire à travers la façade, ou quelques fois une rupture recherche.



Figure 18 : photo représentant l'alignement et le gabarit dans le tissu colonial.

e-Le Gabarit :

On remarque au niveau des façades du tissu Colonial une rythmique dans le gabarit, aussi entre le plain et le vide .Les parois n'excède pas R+1, excepté pour les parcelles rénovées.

f- Rapport espace bâti et non bâti

Espace non bâti : espaces libres constituant l'ensemble des parties de la forme urbaine : des espaces public (place, jardin).



Espace bâti : Le système bâti, regroupe l'ensemble des masses construites de la forme urbaine.

Constat :

On constate que le rapport entre le bâti et le vide varie suivant la fonction de la zone.

-Dominance de l'espace bâti de l'espace non bâti.

-Les espaces verts sont mal aménagés.

4- Choix du périmètre d'étude :

Pour aborder de façon plus concrète notre thématique nous avons décidé de travailler sur le Centre-ville de Tizi-Ouzou et d'explorer un cas aujourd'hui en cours de réalisation " le Cinéma Djurdjura, qu'est un projet contemporain dans un tissu ancien .Notre démarche consiste à proposer une analyse de l'existant et apporter une contre-proposition.

Notre choix s'est porté sur le site de "Cinéma Djurdjura" au centre-ville en raison de :

-Sa situation stratégique qui permet de faire de la ville un lieu exceptionnel.

-le site se trouve dans un tissu colonial intéressant.

-un site de l'ancien cinéma (salle des fêtes Djurdjura), qui a été démoli en 2011.

- Sa proximité a des équipements culturels et des établissements scolaire qui permet le développement de l'animation urbain en tant que lieu de vie ('rencontre, échange).

5- L'assiette d'intervention :

Le projet se fera dans une assiette qui recevra une reconstruction du cinéma Djurdjura après sa démolition.

5-1-Situation : Notre site d'intervention se trouve au centre-ville de Tizi-Ouzou et plus exactement dans le premier noyau du tissu colonial, dans une trame de projets culturels d'envergure qui structurent la ville, dont la maison de la culture, Mouloud Mammeri et théâtre Kateb Yacine, Cinéma L'Alegria.

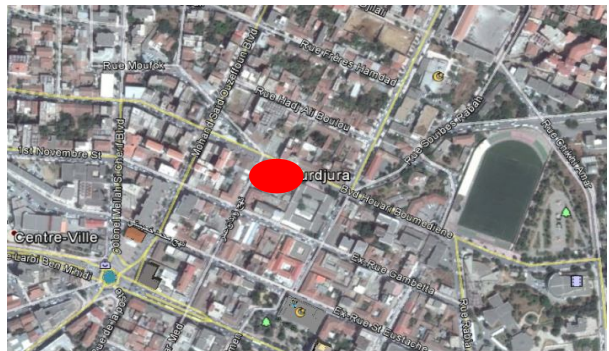


Figure19 : vue aérienne sur la situation du site.

Deuxième chapitre : Cas d'étude le centre ville de Tizi-Ouzou

5-2-Délimitation et accessibilité :

Le terrain est délimité et accessible comme suite:

Au Nord : par l'avenue Houari Boumediene

Au Sud : par une impasse

A l'Ouest: la rue de la paix

A l'Est : délimité par une l'école primaire

TAKOUCHT ALI

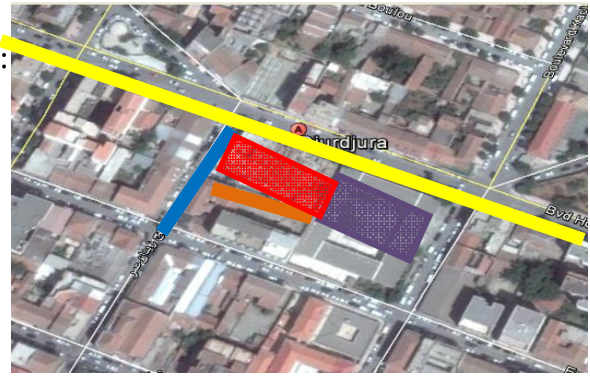


Figure 20 : la délimitation et l'accessibilité vers le site

5-3-Contexte immédiat

Le site est entouré par des équipements éducatifs: (école primaire), la place du monument et des habitations dont le rez-de-chaussée est affecté au commerces.

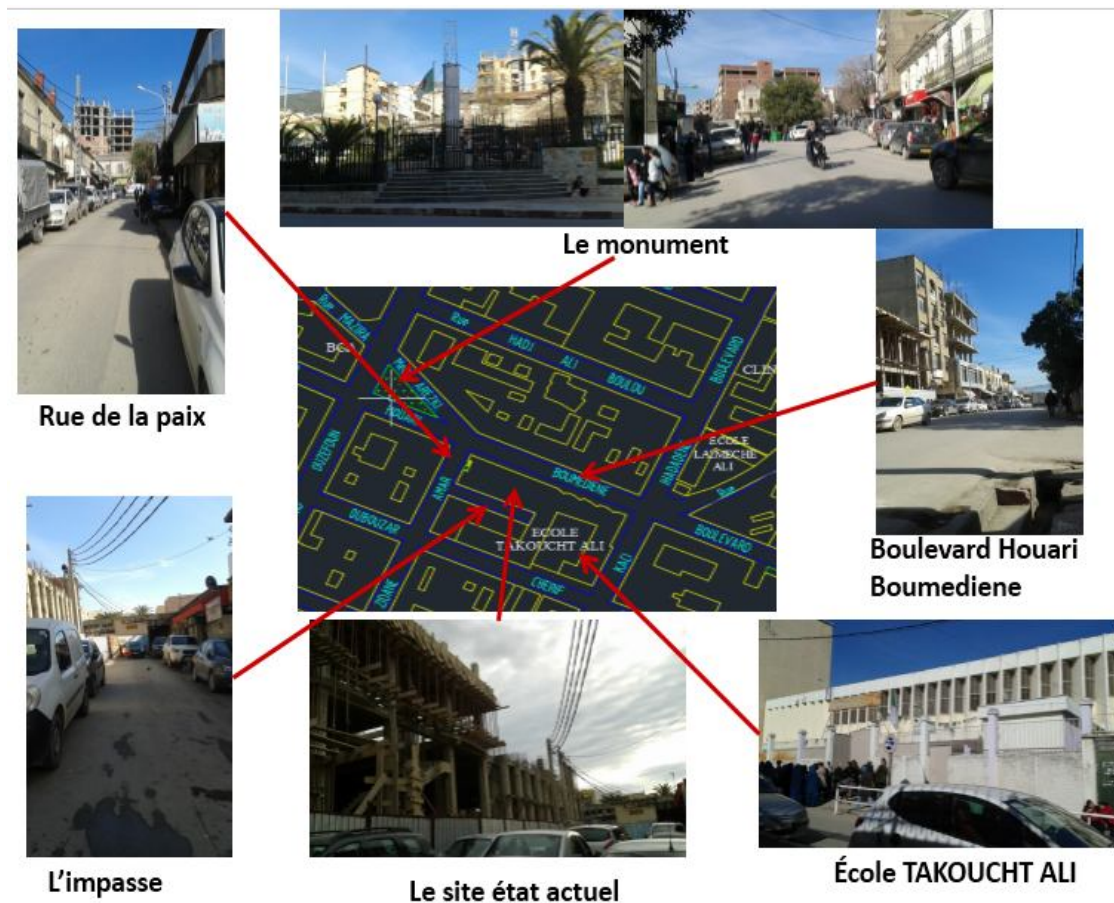


Figure 21 : le contexte immédiat.

Deuxième chapitre : Cas d'étude le centre ville de Tizi-Ouzou

5-4- Les caractéristiques de la parcelle :

Le terrain a une forme rectangulaire de 50m sur 22,24m, 1112m² au total. Il bénéficie d'une configuration urbaine intéressante qui lui permet de profiter de trois façades dont une donne sur le boulevard Houari Boumediene, l'autre sur la rue de la paix et la dernière sur une impasse.

Une différence de niveau de 1.36m de hauteur (pente de 5.50%) décale le niveau de boulevard Houari Boumediene du niveau de l'impasse.

Synthèse :

Après avoir fait une lecture synchronique de l'aire d'étude, nous avons pu tirer les constats suivants :

Potentialités du site :	Carences du site :
Le site possède de grande qualités, celle-ci par rapport à plusieurs facteurs : -Sa position stratégique au centre-ville. -c'est le site de l'ancien cinéma (salle des fêtes Djurdjura), qui à été démoli en 2011. -Accessible par le Nord, Sud et l'ouest (trois façades). -Sa situation dans un tissu colonial intéressant -Entouré de commerce. -Entouré de plusieurs équipements culturels et des établissements scolaires qui permet le développement de l'animation urbain en tant que lieu de vie (rencontre, échange). : la maison de la culture, Tribunal, Ecole primaire ...	-Absence d'aire de stationnements. -Mauvaise gestion des espaces de détente et de loisir, et des espaces verts mal entretenus. -Présence d'un flux important au niveau du nœud -Dégradation du cadre bâti de l'époque coloniale. - la non intégration des nouvelles constructions dans le tissu ancien.

II-1-Analyse de l'ancien cinéma Djurdjura de Tizi-Ouzou (salle des fêtes) :

a-Son historique :

En 1928 a eu lieu la construction d'une salle des fêtes municipale, sur l'emplacement de l'ancien marché couvert, par l'architecte M. Xavier Salvador. Quelques années plus tard, elle devient "cinéma Wenicht", du nom de son exploitation avant de devenir à l'indépendance "Cinéma Djurdjura".

La salle à garder sa vocation jusqu'à la fin des années 1990. Incendiée lors des émeutes qui ont suivi l'assassinat du chanteur Matoub Lounes, cette salle est restée fermée et en état d'abandon pendant plus de 15 ans.²⁸

La façade adopte le langage art déco très en vogue à cette période.

La composition architecturale est harmonieuse, et rien n'a été négligé.²⁹



Figure22: Aspect extérieur de l'ancien cinéma

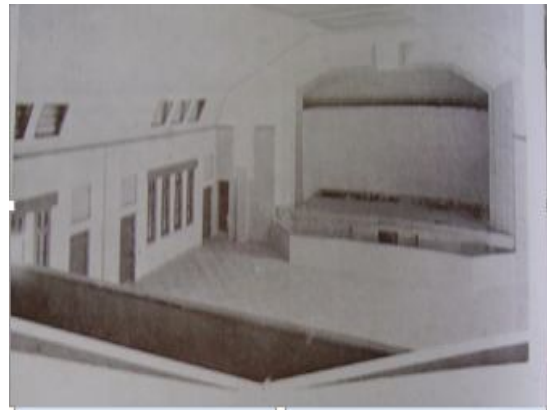


Figure 23 : Vue intérieure de la salle de cinéma

b-Son programme :

Cette œuvre architecturale, large de 20 mètre 50, longue de 15 mètre 75, comprend : Un grand Hall d'entrée avec une salle de spectacle sur la gauche composé d'un orchestre et d'un balcon avec loges et une grande scène avec vestiaires et dépendances dont une cave. Sur la droite on trouve un escalier monumental donnant sur la galerie et une grande terrasse au premier étage.

A côté de cet escalier se trouve un salon de 7,7 sur 7,7 à usage de brasserie-cercle, une chambre, une cuisine, un foyer et des toilettes juste en face de l'entrée. Les sièges sont composés de simples chaises facilement démontables pour transformer la salle.³⁰

²⁸ Publié dans le journal el watan par 08-09-2009 par AhessenTahraoui.

²⁹ Revue Chantiers nord-africain, 1929, page 475 et 476.

2-Analyse du projet en cours (cinéma Djurdjura) :

a-Présentation du projet:

La reconstruction de la salle de Cinéma DJURDJURA, est confiée au bureau d'étude Kerriche. Elle totalise 469 place en R+1 avec Sous-sol.

LA DIRECTION DE LA CULTURE est propriétaire du cinéma.



Figure 24 : photo représentant la 3D de la salle de cinéma Djurdjura.



Figure 25 : plan de masse du cinéma Djurdjura (projet en cour de réalisation)

Constat :

Présence d'un flux important au niveau de Boulevard Houari Boumediene et la rue de la paix.

³⁰ OUVRAGE Tizi-Ouzou à travers les âges. Algérie. Administration et législation Léon Béquet et Marcel Simon-tom 2.EDITION Paul Dupant- 1883.Page 141.

b-Analyse formelle :

Volumétrie : Le projet est composé d'un seul volume et de trois entités.

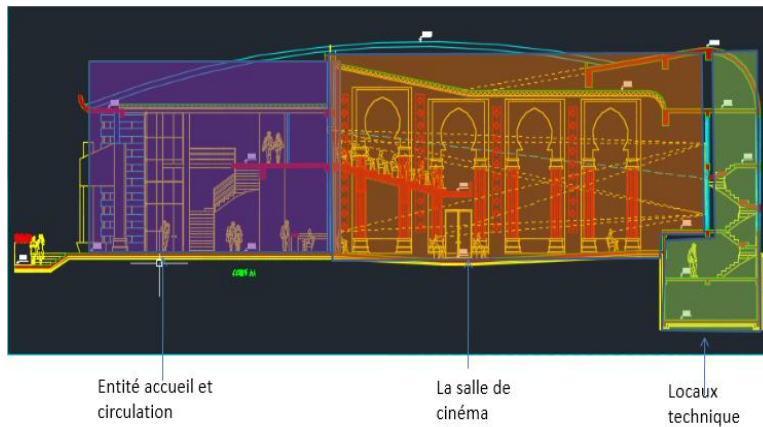


Figure 26 : Coupe du cinéma Djurdjura



Figure 27: volumétrie de la salle de cinéma Djurdjura.

c-Analyse structurelle :

La structure et la superstructure sont en béton armé, avec des (poteaux de 40/40;40/50; 40/70 et des colonnes de 40cm; 65cm;80cm).

Les murs extérieurs seront en briques ou aggloméré de ciment, les séparations intérieures en une simple paroi de brique ou aggloméré.

Les planchers sont de type préfabriqué avec un corps creux de 16 cm et une dalle de compression de 4cm pour les planchers et dalle flottante ou en dalle portée de 10 cm pour la dalle au sol.

La charpente est composée de fermes en béton armé lesquelles recevront les pannes en bois de 07 x 20 disposées perpendiculairement aux fermes.³¹

d- Les plans :

-Le sous-sol est réservé aux locaux techniques

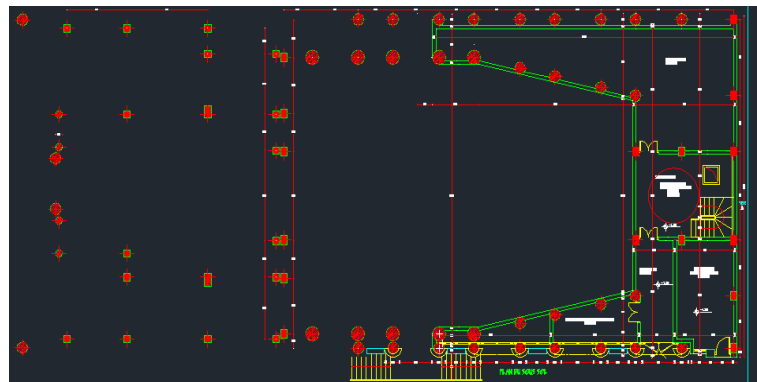


Figure 28: plan du sous-sol

³¹ Bureau d'étude technique B.KERIICH.

Deuxième chapitre : Cas d'étude le centre ville de Tizi-Ouzou

-Le Rez-de-chaussée :

-L' accès vers la salle de cinéma se fait par un grand hall, où on trouve la réception face à l'entrée.

-La circulation verticale est assurée par deux escaliers qui desservent le 1^{er} étage.

-La salle de cinéma à une forme irrégulière, constituée de deux issus de secours, une donne vers la galerie et l'autre vers l'impasse.

-Présence des espaces d'accompagnements qui donnent vers le hall : cafeteria et salon d'honneur qui prennent une forme cylindrique.

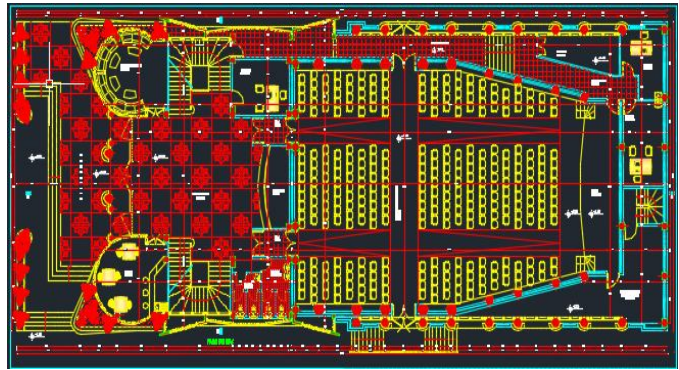


Figure 29 : plan du Rez-de-chaussée

Le 1^{er} étage est constitué d'une administration, d'un balcon avec un cabinet de projection, et une mezzanine qui donne vers le hall.

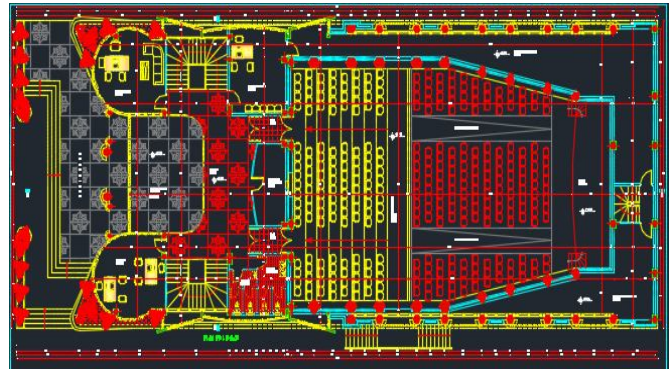


Figure 30 : plan de 1^{er} étage.

Constat: On remarque que le hall est un lieu tampon entre les différents espaces.

e-Les Façades :



Figure 31 : façade nord de la salle de cinéma Djurdjura



Figure 32 : Entrée de la nouvelle salle de cinéma Djurdjura

Deuxième chapitre : Cas d'étude le centre ville de Tizi-Ouzou

L'architecte a utilisé la symétrie dans l'ensemble du projet, avec la matérialisation de l'entrée par un Escalier monumental et une esplanade.

Le projet incarne sur le plan architecturale vue qu'il présente une rupture totale dans son environnement (le tissu colonial), l'architecte n'a pas pris en considération la richesse architecturale et patrimoniale de celui-ci, d'où les façades sont chargées par l'utilisation d'un style néo-mauresque qui ne reflète pas l'identité du lieu (les arcades et les colonnes font plus édifice religieux) et aussi n'est pas adéquat pour la fonction du projet.

f- le programme :

- **NIVEAU S/SOL :**

DISINIATION	SURFACE
Local technique	72,20 m ²
Bâche à eau	28,80 m ²
Local technique groupe électrogène	11,00 m ²
Local technique poste transformateur	20,85 m ²
Dégagement	12,55 m ²
Total 1	145,40 m²

- **NIVEAU RDC :**

DISINIATION	SURFACE	DISINIATION	SURFACE
Hall central	106,50 m ²	Orchestre	300,00 m ²
Réception	8,80 m ²	Scène	28,40 m ²
Cafétéria	24,70 m ²	Galerie	30,75 m ²
Sanitaires H	5,30 m ²	Dégagement	30,75 m ²
Sanitaires F	7,20 m ²	Magasin	12,30 m ²
Salon d'honneur	24,70 m ²	Loge des artistes 01	11,90 m ²
Bureau pour agents	14,75 m ²	Loge des artistes 02	16,10 m ²
Sas	4,05 m ²	Local technique climatisation	38,05 m ²
Sas	4,05 m ²		
Total 2 :	645,70 m²		

Deuxième chapitre : Cas d'étude le centre ville de Tizi-Ouzou

• NIVEAU 1^{er} ETAGE :

DISINIATION	SURFACE	DISINIATION	SURFACE
Mezzanine	50,65 m ²	Sanitaires F	7,20 m ²
Cabine de projection	12,25 m ²	Sas	05 m ² 4,
Bureau pour directeur	25,45 m ²	Sas	05 m ² 4,
Bureau pour secrétariat + attente	22,75 m ²	Balcon	133,30 m ²
Bureau pour agents	25,45 m ²	Galerie technique	85,65 m ²
Sanitaires H	5,30 m ²	Galerie technique	38,00 m ²
Total 3:	414,10 m²		
Total :	1 205,20 m²		

Synthèse : Après avoir fait l'analyse de la salle de cinéma en cours de réalisation, nous avons pu tirer les constats suivants (classés en avantages et inconvénients):

Avantages	Inconvénients
-la présence d'une esplanade qui est un espace de rencontre et d'échange. -l'architecte a mis en valeur l'entrée par l'emploi d'un escalier monumentale. -le hall d'accueil regroupe tous les espaces et il permet une continuité visuelle vers l'esplanade.	-Manque d'espaces d'accompagnement: (parking, détente), la cafeteria & salon d'honneur sont pas à l'échelle du projet et ne répondent pas au besoin du publique. -La démolition de l'ancien cinéma a engendré une perte de l'identité. -l'architecture de la salle de cinéma ne reflète pas l'identité et la culture du lieu. -Le non prise en charge du vocabulaire architectural des salles de cinéma. -le programme de cette salle ne répond pas au choix du publique.

CHAPITRE III : ANALYSE D'EXEMPLES

Troisième chapitre : Analyse d'exemples

Introduction :

« *Le cinéma, c'est l'œil ouvert sur le monde* » Joseph Bédier.

Notre choix s'est porté sur un complexe cinématographique, Par ailleurs, par rapport aux autres équipements culturels, le cinéma est important pour la vie urbaine et la vie sociale car :

-C' est un loisir étroitement associé à la ville, à l'animation de quartier et à la fois en journée et en soirée ou le week-end., il est considéré comme un marqueur, un symbole du centre-ville.

- C'est sans doute l'activité dont le public est le plus large à la fois en âge mais encore sociologiquement parlant.

-Une autre tendance peut être mise en évidence : les cinémas, deviennent aujourd'hui à travers les complexes des équipements plus récréatifs, plus commerciaux.

-Depuis l'avènement des complexes et les multiplexes, les rapports du cinéma avec l'espace urbain ont pris une autre dimension: ils sont pour la première fois utilisés comme instruments dans la fabrication de la ville qui cherche à tirer partie de leurs effets spatiaux. ». ³²- Le projet est donc plus qu'un projet culturel ; c'est un projet social au sens le plus large du terme.

1-Définition du cinéma :

Le cinéma est une technique permettant de créer l'illusion du mouvement grâce à la projection d'image fixe (des photographies) à un rythme suffisamment rapide pour qu'elles deviennent animées. Le cinéma désigne également l'art de réaliser des films, qui sont des histoires réelles ou imaginaires : qualifié aussi de 7^{ème} art, il est une forte composante de notre société et profite des progrès de la haute technologie.

2-Naissance du cinéma :

L'apparition des salles de cinéma revient aux frères Lumière lors de la première projection publique et payante le 28 décembre 1895 à Paris, en exploitant les expériences et les recherches qui ont été faites par Emil Reynaud et Thomas Edison, Georges Méliès suit le parcours du cinéma et produit les premiers films en se concentrant sur le spectacle. ³³

³²<http://books.openedition.org/pufr/644?lang=fr>

³³ DUCAL 3 histoire du cinéma «, Op.cit.P.16 »).

Troisième chapitre : Analyse d'exemples

Jusqu'aux premières années du 19^{ème} siècle le cinématographique a été représenté dans des lieux qui n'étaient pas les siens, mais avec l'émergence du cinéma primitif il y eut l'apparition des premières salles qui sont construites par George Malo.

L'avènement du parlant en 1930 a apporté le dynamisme au cinématographique ou l'architecture des salles de cinéma va atteindre sa maturité.³⁴

3-Définition des salles de cinéma :

« Une salle de cinéma ou un cinéma (ou encore « un ciné » dans le langage courant) est un lieu où est organisée la projection des films de cinéma. Un cinéma peut désigner le regroupement au même endroit de plusieurs salles, qui projettent généralement des films différents à plusieurs horaires (multiplexe).

La taille d'une salle de cinéma est très variable et peut aller de quelques dizaines de places à un millier ».³⁵

4-Les types de cinéma :

Les types de salles peuvent aussi être variés :

Selon la capacité : 2 à 7 salles (complexe), 8 à 20 salles (multiplexe). Plus de 20 salles (mégaplexe).

Selon l'emplacement : Cinéma de quartier, cinéma d'Art et d'Essai.

Selon la fonction : Ciné théâtre. Cinéma en plein air, Ciné parc (ou drive-in).

5-Musée du cinéma :

D'autres types de cinémathèques participent et collaborent par ses programmations à l'accueil des institutions culturelles tel que le musée, ce lui qu'on appelle musée du cinéma.

Le musée du cinéma est un endroit destiné à l'art, à la culture, constitué des salles de projections des films et des conférences. Ainsi que à l'époque les architectes organisent des salles à la projection des films parlants et muets avec l'accompagnement du piano comme il a fait Jacques Ledoux dans le musée du cinéma de Bruxelles³⁶.

³⁴ Mémoire de magister en Architecture : les salles de cinéma de la période coloniale, un segment du patrimoine en déperdition : cas de la ville d'Alger. Mme MEZEGHRANE Zahoua. Page 13 à 31.

³⁵ Recueil de normes algériennes des équipements culturels.

³⁶ (http://zone61.fr/zon/cinema_2.htm) Monica Swinn.

Troisième chapitre : Analyse d'exemples

D'après Monica Swinn, actrice belge de cinéma underground et de cinéma bis : « Animée d'une curiosité cinématographique insatiable, je fréquentais assidûment la Cinémathèque de Bruxelles.

Le Musée du cinéma, un endroit fabuleux, créé en 1962 par le regretté Jacques Ledoux, où l'on pouvait découvrir toutes les formes de cinéma, du plus populaire au plus culturels. ».³⁷

Ce type de cinémathèque est connu pour accueillir des expositions temporaire et permanente sur l'art des réalisateurs, sur l'exposition des documents et objets liés au cinéma, il permet l'accès de ses collection au grand public, ses missions sont la préservation, la diffusion et la restauration du patrimoine cinématographique qu'on trouve dans la plus part des musée du cinéma.³⁸

6-Les exigences fonctionnelles de la salle de cinéma :(Source: neufert 8eme Edition).

a- La salle :

-Elle ne doit recevoir pendant les projections aucune autre lumière que celle des éclairages de secours.

-Construire les murs et plafonds en matériaux non réfléchissants avec des couleurs pas trop claires.

-Les visiteurs doivent être assis à l'intérieur du bord extérieur de l'image.

- L'angle de vision vers le milieu de l'image ne doit pas dépasser 30° depuis le premier rang.

-Le rebord du bas de l'écran doit être situé à 1,20 m.min. Au-dessus du sol, et la distance entre l'écran et les murs est de 1.20 m.

-La distance de l'écran au mur est selon la taille de la salle et le système, traduisible jusqu'à 50cm pour montrer le système sonore.

-La largeur des fauteuils est au minimum de 50 cm et en longueur est au minimum de 45 cm.

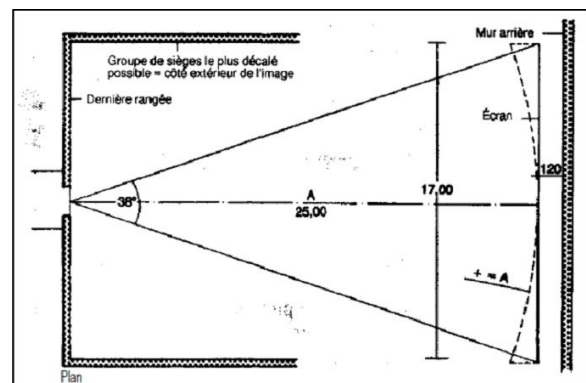


Figure 33 : Coupe longitudinale d'une salle de cinéma.

³⁷https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_que_fran%C3%A7aise.

³⁸https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_du_cin%C3%A9ma_de_Bruxelles.

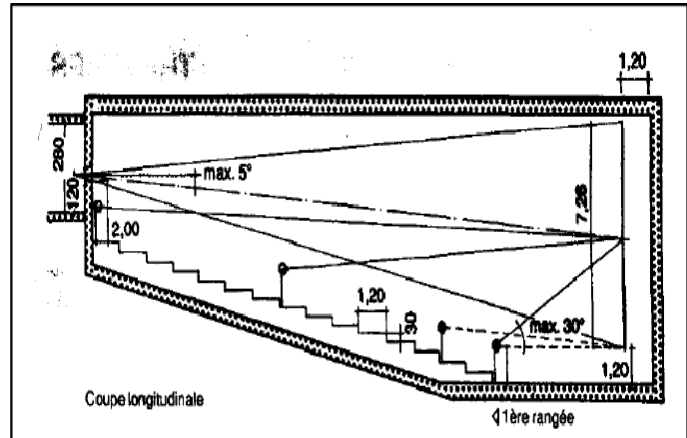
<http://france.fr/fr/a-decouvrir/cinematheque-francaise-musee-cinema-paris>.

Troisième chapitre : Analyse d'exemples

- Un mètre est nécessaire derrière l'appareil de projection et sur le côté de la manipulation, 2,80m de hauteur.
- le milieu de faisceau de projection ne doit pas dépasser 5° horizontalement ou verticalement du milieu de l'écran.

b- Taille de l'image:

- Elle dépend de la distance entre l'appareil de projection et l'écran, et a un rapport hauteur/cote. Pour une faible largeur de salle a un rapport de distance de la dernière rangée/écran.



c- Disposition:

- La déclivité du sol admise est de 10%, elle se fait par escaliers avec marches de 16 cm maximum de hauteur dans des allées de 1,20 m de large.
- Le plafond doit être >2,30m au-dessus de la dernière rangée des spectateurs.
- L'angle du milieu de la dernière rangée jusqu'au coin extérieur de l'image ne doit pas dépasser 38°.

d- Acoustique:

- Le plafond est animé par des vagues pour mieux répartir le son.
- le sol des salles de cinéma sont traité à base de moquette et les parois verticales et plafond par des panneaux absorbants.
- Les conditions pour une bonne restitution du son d'un film sont : Une bonne acoustique de la salle, des haut-parleurs de haute qualité et une installation d'amplification qui doit être adaptée aux caractéristiques du cinéma.

e- Sécurité contre l'incendie :

- Les principales dispositions imposées sont l'isolement par des parois coupe-feu de degré 3h, 2h, 1h.

Troisième chapitre : Analyse d'exemples

7-L'équipement cinématographique à Tizi-Ouzou :

La willaya de Tizi-Ouzou compte 15 salles de cinéma. Beaucoup sont fermées, mal exploitées et souvent très mal équipées. Le cinéma a perdu de sa monumentalité symbolique et architecturale, d'autrefois. Partie intégrante du tissu social et urbain dans la ville, le manque criant aujourd'hui dans la ville de Tizi-Ouzou participe à l'appauvrissement de la dimension culturelle.³⁹

Le nom de la salle	Histoire	Etat actuel
La cinémathèque algérienne 	Charles Bousquet inaugura sa salle des fêtes le 19 mai 1910, ensuite elle est devenue le cinéma Pathé contenant 500 spectateurs, Cette salle prend le nom de « cinéma mondial » elle donnera son nom au quartier où elle est implantée.	La salle a été rénovée après avoir été abandonnée. Elle a été ré-ouverte en octobre 2012.sous le nom la cinémathèque Algérienne de Tizi-Ouzou
Cinéma Djurdjura 	La salle des fêtes municipale construite en 1928 sur l'emplacement de l'ancien marché couvert, par l'architecte M. Xavier Salvador, devient à l'indépendance le cinéma Djurdjura.	Le Djurdjura à été démoli en 2013, il et actuellement en cours de reconstruction.
Cinéma Alegria 	La construction de «ciné monde » est commencée en 1951 par Messaoud Rekhroux d'une capacité de 650 place, à l'indépendance il devient « cinéma l'Alegria ».	L'Alegria a fermé ses portes au public depuis plusieurs décennies.

³⁹ Publier dans le journal el watan le 27-12-2011 par Nordine douici.

Troisième chapitre : Analyse d'exemples

 Cinéma le régent	Le cinéma ouvrit ses portes sous le nom « cinéma le régent » par François Hedjadj. juste après l'indépendance il devient « le studio d'un ciné-club.	et aujourd'hui abandonnée, actuellement elle est en cours d'études de rénovation en une salle de sport.
---	--	---

Figure 35: les différentes salles de cinéma dans la ville de Tizi-Ouzou.

-Problématique :

Comment repenser l'intégration d'un équipement cinématographique dans l'espace urbain et dans sa dimension architecturale ?

-Objectifs :

- Proposition d'un équipement culturel qui prend ses origines dans le contexte.
- Accentuer la vocation culturelle du quartier et préserver l'identité et la mémoire du lieu.
- Offrir un site dont sa position central dans la ville offrira un point de repère visuel.
- Redéfinir l'image de quartier à travers une architecture contemporaine d'une manière à attirer les passants.
- créer un espace urbain qui portera une relation entre usagers, cinéma et le lieu.
- Rendre le quartier plus attractif.

Rôle de l'équipement :

Cet équipement abrite plusieurs fonctions : la formation, échange, détente, rencontre, vente qui vont permettre de redonner au quartier son âme, son identité, ainsi l'insérer dans la dynamique urbaine. L'équipement sera un lieu attractif qui doit répondre à la problématique posée au début.

Troisième chapitre : Analyse d'exemples

Analyse d'exemple :

Exemple 1 : Gaumont Alésia Cinéma

Présentation :

Situé sur l'avenue du Général
Leclerc dans le sud de Paris
(14ème arrondissement) en France. Le cinéma
a été construit en 1921 sous le nom de
"Montrouge palace", il a subi plusieurs
transformations.



Figure 36 : plan de situation Gaumont Alésia.

Sa dernière rénovation date de 2004 avec une décoration intérieure.

Le cinéma Alésia abritera 8 salles pour un total de 1.380 sièges 5000 mètres carré, situé sur une parcelle relativement profonde.

La restructuration complète de la salle de Gaumont Alésia est parmi les projets qui ont été lancés par le groupe Pathé pour une meilleure qualité de la salle. L'architecte Manuelle Gautrant est le maître d'œuvre.



Figure 17 : façade urbaine de l'ancien cinéma Gaumont Alésia.

Troisième chapitre : Analyse d'exemples

Dans le but de rendre le projet plus fluide et accueillant, l'architecte a créé un hall traversant qui reliera l'avenue du Général Leclerc et la rue d'Alésia.

La façade sera construite par une structure métallique qui recevra une fixation de plusieurs diodes électro luminescentes (LED), qui permettront l'annonce directe des films. Ce système sera composé de 12 rubans verticaux, vitrés et plissés, qui formeront un grand panneau animé.⁴⁰



Figure 38: façade de l'entrée du cinéma.

Le cinéma est constitué d'un:-Rez-de-chaussée (réservé pour le commerce est les espaces d'accompagnement) qui abritera un bureau d'information, les distributeurs de billets, un point d'information, une boutique, un café et espace de loisir.



Figure 29: plan de Rez-de-chaussée

-La circulation verticale vers les salles de cinéma est assurée par un système de passerelles et d'escaliers mécaniques qui donne sur différentes mezzanines, ce qui permet de dégager des vues vers l'extérieur.⁴¹

⁴⁰ <http://www.salles-cinema.com/actualites/fermeture-pour-travaux-gaumont-alesia>.

⁴¹ <http://www.timeout.fr/paris/le-blog/un-nouveau-cinema-gaumont-alesia-en-2016>.

Troisième chapitre : Analyse d'exemples

-Ce système permet de créer de petits amphithéâtres en gradins pour réunions, des rencontres et pour se reposer, avec la création d'un atrium sur tous les niveaux rend l'espace majestueux, accessible à tous type de publics.

-Les différentes salles de cinéma sont emboîté les uns à côté des autres.

L'architecte a prévu un sous-sol qui constituera deux salles de cinéma en gradins.



Figure 40 : coupe 3D Gaumont Alésia.

Programme :

Le cinéma comporte **8 salles** de projection réunissant **1405 places** :

N° de salle	N° de places	N° de salle	N° de places
Salle1	135 places	salle5	241places
Salle 2	112 places	salle6	134place
Salle 3	119 places	salle7	111place
Salle 4	104 places	salle8	449place

Exemple 2 : Ufa Cinéma Center

a-Présentation : Cinéma centre est un multiplexe qui a ouvert ses portes le 26 mars 1998, il est situé à Dresde en Allemagne sur la voie St. Peters burger Strabe, à proximité de l'avenue piétonne Prager-Strabe. Conçue par le Cabinet d'architecture Coop Himmelb au

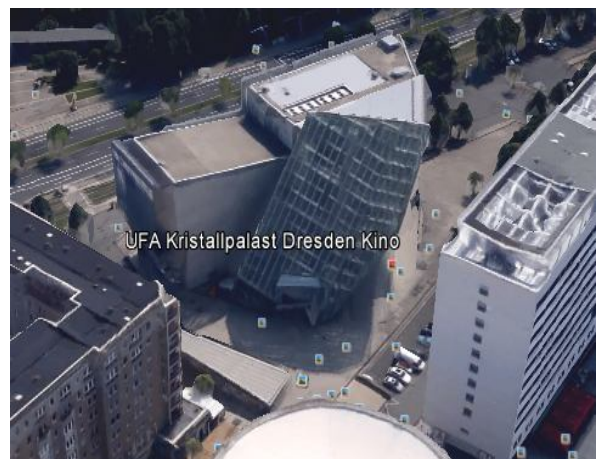


Figure 41 : Aspect extérieur du cinéma cinter.

Troisième chapitre : Analyse d'exemples

(ciel bleu), avec une forme Déstructurées, obliques, déséquilibrées.

Le projet est considéré comme une séquence spatiale dynamique, et son contenu devient visible pour la ville autant que la ville est visible à partir de la construction.⁴²

Le projet est entouré des deux côtés par des bâtiments en hauteur, et sur le troisième côté, d'un boulevard urbain dense. Il invite les piétons à l'intérieur du bâtiment, et assure au même temps la continuité du boulevard.

Le bâtiment est caractérisé par deux entités de construction étroitement interconnectées: un volume opaque et sous-sol, avec huit salles de cinéma et des sièges pour 2600 sièges, et le cristal qui est une coquille de verre qui sert à des espaces publics (espace de circulation vertical, détente...) tout en offrant un spectacle.⁴³



Figure 42 : UFA cinéma center.

b-Cinéma Bloc :

Le Cinéma Blok s'ouvre vers la rue et perméable à la circulation des piétons entre Prager-strabe et St. Peters burger Strabe. Elle se différencie par le système de circulation des cinémas et par des vues à travers à St. Peters burger Strabe.

C'est un bloc de béton, développé en trois étages, entouré par un voile en verre sur la rue de Prague. Un côté est fermé sur la rue de Petersburger forme un écran qui protège le bâtiment et crée un contraste par rapport au côté transparent du bâtiment.

La structure est d'une forme de squelette en acier traitée en verre.



Figure 43 : Aspect intérieur du cinéma cintré.

⁴²https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Coop_Himmelblau&oldid=123995137.

⁴³<http://www.arcspace.com/features/coop-himmelblau/ufa-cinema-center>.

Troisième chapitre : Analyse d'exemples

c- Le Crystal :

Le Crystal du cinéma est d'une verrière en aluminium sans harmonie avec les bâtiments qui l'entourent.

Il est constitué d'un hall d'entrée fonctionnel, mais aussi d'un passage urbain. Les différentes salles sont desservies par des rampes, des ponts et des escaliers tout en dégagant des vues sur la circulation verticale des personnes. Sa façade agit comme une publicité et lui donne une indéniable qualité urbaine.

d-Son programme :

Le cinéma centre est constitué des 8 salles avec 2688 sièges.⁴⁴

Au Rez-de chaussée on trouve un théâtre est ouvert sur le foyer qui nous permet d'accéder aux 4 salles de cinéma ainsi que les toilettes au sous-sol. Du 1^{er} au 3^{ème} étage se développent six salles de cinéma qui sont toujours en contact avec le grand foyer.

Au 2^e étage le visiteur flâne devant le bar « Skye » et entre ensuite dans une autre partie du foyer où se trouve le bar « Crystal » et les toilettes.

Les différents niveaux sont reliés par des escaliers flottants et un ascenseur.

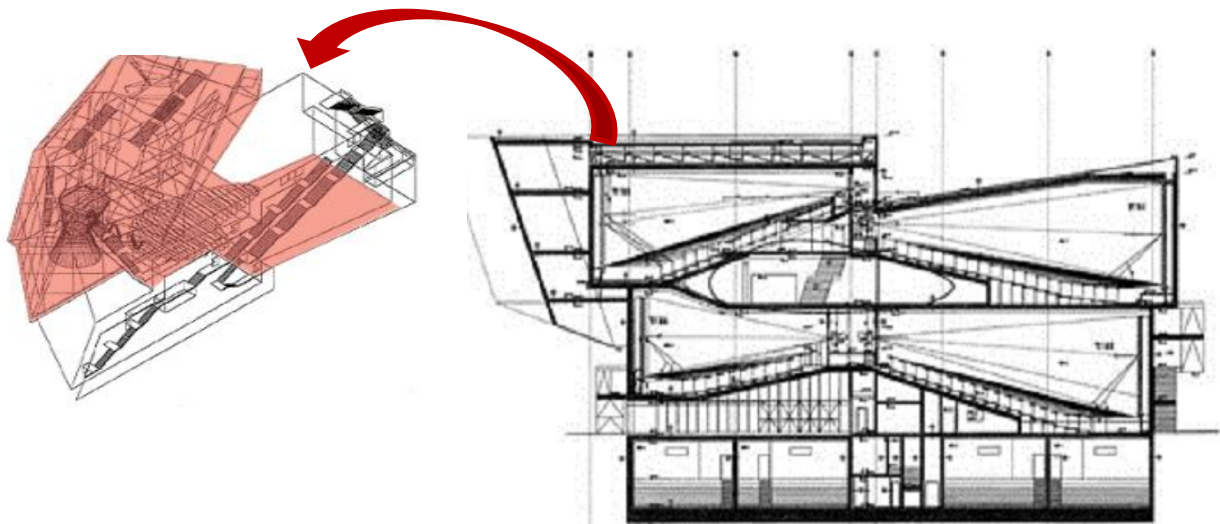


Figure 44 : Coupe longitudinale de bâtiment cinéma cinter.

⁴⁴<http://www.architecturerevived.com/ufa-cinema-center-dresden/>).

Exemple 3 : la boutique Dior

Afin de proposer une meilleure intégration de notre projet nous avons pris comme référence la boutique Dior de Seoules de l'architecte Partzompark qui est un projet contemporain dans un tissu ancien , en effet ce projet présente un lien entre l'identité et la création architecturale, ou l'architecte dit : « A Seoules comme beaucoup de villes d'Asie chacun a besoin de marquer son identité »⁴⁵, l'objectif est la prise en charge du patrimoine sans négliger l'évolution des styles et l'architecture de son temps dont le projet propose une enveloppe qui délimite la boutique autant qu'objet esthétique avec l'idée des voiles jetés sur les façades, partzompark affirme « l'arrière est une boîte argentée d'où sortent les formes blanches de vingt-cinq mètres de long ».⁴⁶

a-Présentation :

La maison Dior magistrale, située au quartier Gangnam-gu à Seoules, capitale de Corée de sud, c'est l'une des plus importantes boutiques impressionnantes et contemporaines imaginées par l'architecte Christian de Portzamparc avec élégance impressionnante et une vision de l'innovation, développée en six étages avec onze coques verticales en résine de 25m de hauteur.

Le projet tend à faire de la boutique un pôle majeur pour l'identité et de la création en même temps.

L'architecture intérieure a été réalisée par l'architecte Peter Marino Reflétant l'héritage et l'influence de la marque de luxe dans l'industrie de la mode.

b-Genèse du projet

L'architecte avait comme objectif de faire une silhouette, un volume qui se verrait de face et de côté, mais aussi d'intégrer sa boutique avec les bâtiments rectangulaires existants où elle est implantée, tout en créant des mouvements simples et fluides qui remodelent le paysage du



Figure 35 : photo de la boutique Dior.

⁴⁵http://www.lexpress.fr/styles/famillesroyales/christiandeportzamparcdiorsansavoirbesoindelecrire_1694769.html

⁴⁶http://www.lexpress.fr/styles/famillesroyales/christiandeportzamparcdiorsansavoirbesoindelecrire_1694769.html

Troisième chapitre : Analyse d'exemples

quartier, il a utilisé des lignes sculpturales blanches qui font référence aux tissus aux prestigieux drapés des toiles des robes de la marque.

c-L'entrée du la maison Dior

La décoration intérieure tend à reproduire l'ambiance des ateliers de la rue Montaigne qui donne vers l'entrée de la boutique. Lorsque l'on pousse les portes, le contraste surprend, le décor y est à la fois élégant et intimiste. Entre les plis des voiles blanches, trône fièrement l'œuvre de la sculptrice française Claude Lallanne Bull. Au rez-de-chaussée, se trouve un escalier en ruban et en spirale guide les visiteurs vers différents espaces de la boutique.⁴⁷



Figure 46 : photo de l'entrée l'intérieur de la boutique

Au cinquième niveau du bâtiment, sur la terrasse, on retrouve le Dior Café : un espace élégant pour un moment de détente et découvrir l'univers unique de goûts.⁴⁸



Figure 47: vue sur la terrasse du la boutique Dior

d-Les façades

Pour les façade blanches l'architecte a utilisé des panneaux de 25m de long, en fibre, de plâtre, de toile comme pour la coque d'un bateau, en reproduisant le motif d'un tissage et laine de verre imprégnée de résine, elle sont préfabriquées à la verticale d'une façon à habiller le bâtiment, cette matière solide à l'allure fluide s'entrouvre pour permettre l'entrée dans la boutique et d'inviter les passants à l'intérieure.⁴⁹

Synthèse :

⁴⁷Dior.http://www.lexpress.fr/styles/familles-royales/christian-de-portzamparc-dior-sans-avoir-besoin-de-l-ecrire_1694769.html.

⁴⁸ http://www.domusweb.it/en/architecture/2015/10/07/christian_de_portzamparc_christian_dior_in_seoul.html.

⁴⁹ http://www.dior.com/diormag/fr_fr/article/rencontreavecchristiandeportzamparc.

Troisième chapitre : Analyse d'exemples

Exemple	Gaumont Alésia Cinéma	Cinéma Center	La boutique dior
Situation Surface m ²	Paris en France. Rénover en 2011 5 000 m ²	à Dresde Allemagne 1998 COOP Himmelbau	Gangnam-au à Seoul capitale de Corée de sud
Programme	8 salles pour un total de 1.380 siege espace de detente.	8 salle pour 2688 siege ,espaces de detentes.	Plusieurs boutique avec des espaces de detente.
Structure	Béton armé, Structure métallique.	Béton armé, Structure métallique.	Béton armé, Structure métallique.

D'après l'analyse des exemples des salles du cinéma, nous avons pu tirer un programme général qui caractérise ces dernières :

- Accueil/ caisse / information.
- Hall d'exposition.
- Boutiques.
- Cafétéria.
- Restaurant.
- 1 grande salle (entre 200 et 400 places)
- Salle moyenne (120 et 200 places)
- Petites salles (entre 100 et 120places).
- Salle de conférence.
- Salle de cours.
- Studio d'enregistrement.
- Des espaces annexes.
- Administration.
- Parking.

CHAPITRE IV : LE PROJET ARCHITECTURAL

Quatrième chapitre : Le projet architectural

Introduction :

Pour créer un ouvrage architectural, il faut s'engager dans un processus de réflexion et de conception qui, au final, aboutit à la réalisation d'un bâtiment.

Ce processus débute par une idée ou un concept lié à un site ou un contexte spécifique. Ensuite, la forme sera associée aux fonctions et aux activités de l'édifice. Cette forme est par la suite développée sur le plan de sa structure et de ses matériaux. Enfin, le processus arrive en phase de réalisation.

Nous présentons dans cette phase les différents concepts qui ont produit la mise en forme du projet.

1-Intervention sur la place du Monument :

Afin de penser l'implantation de notre projet dans son environnement, on a accordé en premier lieu une importance au monument, qui est en relation directe avec notre site d'intervention.

Pour revaloriser le monument et créer un dialogue avec le projet, on a proposé de l'ouvrir sur son environnement et de le réaménager.

La logique de l'aménagement :

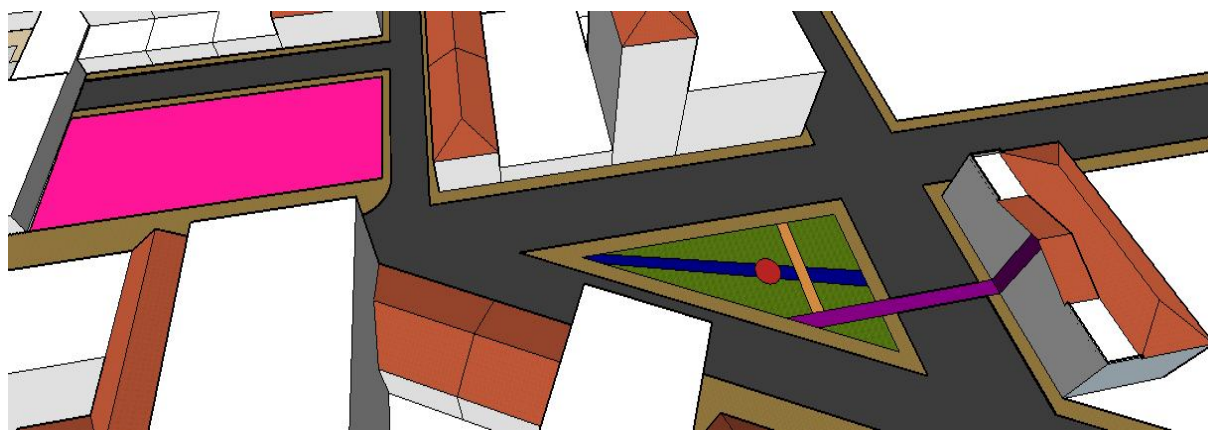


Figure 48 : la logique d'aménagement.

On a tracé deux parcours qui structurent la place, dont un découle de l'axe de symétrie de la direction de la santé et de la population et l'autre orienté vers l'assiette d'intervention. Pour articuler ces parcours on a créé un troisième parcours perpendiculaire à l'avenue Houari Boumediene, tout en gardant la place du monument pour revivre la mémoire du lieu.

Quatrième chapitre : Le projet architectural

Par rapport à l'aménagement intérieure, on a introduit du mobilier urbain et de la végétation dans la logique de la forme triangulaire du la place.



Figure 49 : la place du monument après la proposition

2-Genèse du projet :

L'opération de construction du projet se déroulera sous forme d'un processus qui englobe différentes étapes.

Les concepts issus de l'analyse urbaine du tissu colonial et du contexte urbain sont :

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| 1- Occupation périmétral | 4-Convergence |
| 2- Alignement | 5-monumentalité |
| 3-Géométrie | |

Phase 1 : concept d'occupation périmétral.

Occupation totale de l'assiette d'intervention et adopté la notion d'alignement pour s'intégrer au contexte existant.

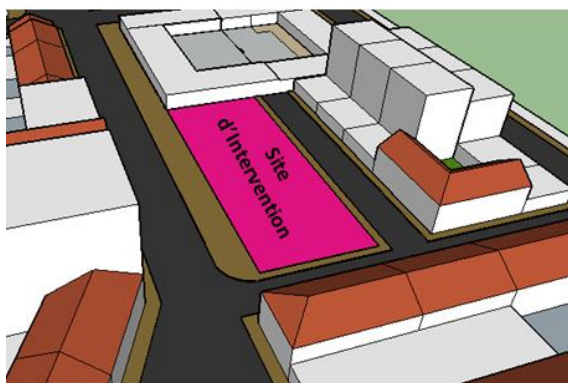


Figure 50 : occupation périmétral



Figure 51 : Alignement urbain

Phase 2 : le retrait.

Ce concept sera concrétisé par un recule de 4m par rapport à l'école primaire ce qui permettra de créer une voie piétonne dans le but de :

- Redynamiser l'impasse et permet ainsi son articulation avec le boulevard Houari Boumediene.
- Ouvrir vers l'école primaire.

➤ Naissance du premier volume.

Quatrième chapitre : Le projet architectural

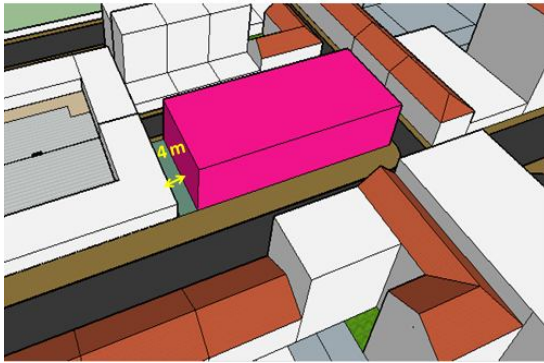


Figure 52 : Recul du 4m

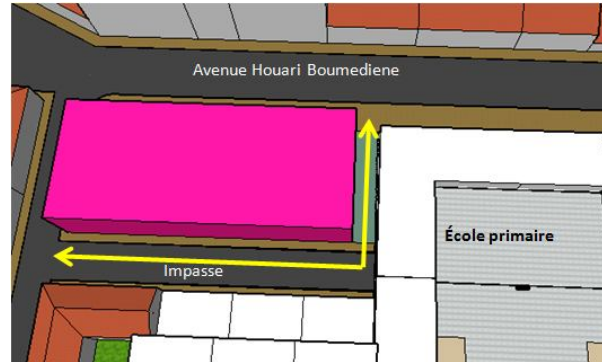


Figure 13 : voie piétonne

Phase 3 : le concept de fragmentation.

Fragmentation du premier volume en deux volumes dans le but de séparer les salles de cinéma dans un volume et les espaces d'accompagnements et de circulation vertical dans un autre volume.

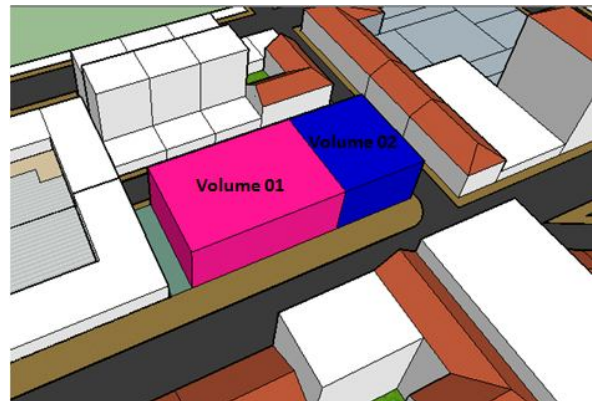


Figure 54 : fragmentation du volume initial.

Phase 4 : Déboitement.

Changement de direction du 2ème volume d'une manière qu'il a être face au monument.

Division du rectangle déboité afin de crée un triangle qui rappel la forme triangulaire de la place du monument.



Figure 55 : Déboitement du 2ème volume.

Phase 5 : la Projection

La projection de la rue Mazira dans le but de :

- mettre en valeur le projet et marquer l'entrée principale du cinéma.

Quatrième chapitre : Le projet architectural

- Création d'un moment fort.
- Réinterprétation de l'entrée principale de l'ancien cinéma Djurdjura.

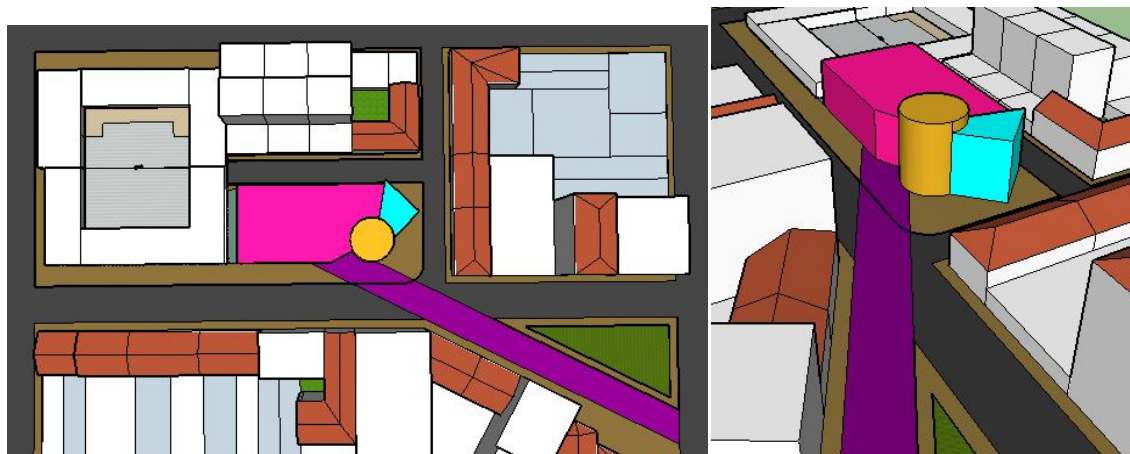


Figure 56 : prolongement de la rue Mazira.

Phase 6 : Mouvement et monumentalité

Le traitement du nœud par la rotation du triangle dans le but de créer un mouvement vers le monument.

La monumentalité est interprétée par la verticalité de la forme cylindrique qui mettra en valeur le projet et affirmera la notion de repère au sein du quartier.

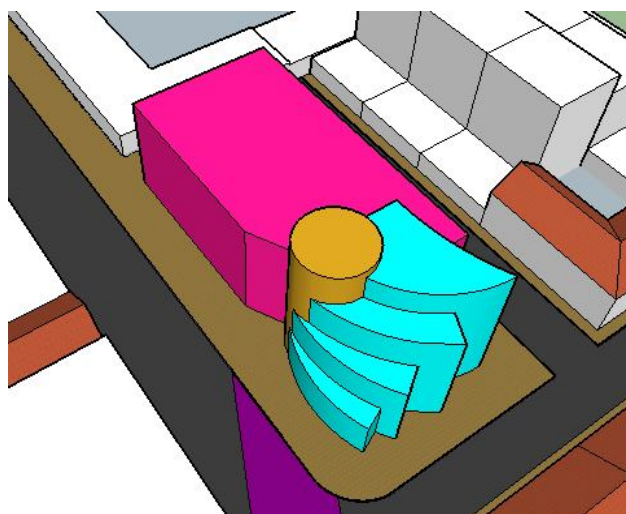


Figure 57: traitement d'angle.

3- Description du projet :

Notre projet a une vocation culturelle, commerciale, caractérisé par un style contemporain qui vient enrichir et redynamiser le quartier. Il s'inscrit dans une trame urbaine du tissu colonial.il est d'une catégorie de 300 à 701 avec 250 places.

Il dialogue avec la place du monument, puise son inspiration du contexte, épouse parfaitement la forme de l'assiette, marque son époque, conçu de manière à jumeler entre identité et contemporanéité.

Quatrième chapitre : Le projet architectural

a-Aspect formel :

Le projet occupe la totalité du terrain tout en s'alignant sur l'avenue Houari Boumediene, ou il avait comme enjeux d'affirmer la continuité du boulevard tout en invitant les piétons à l'intérieure de bâtiment.



Figure 58 : le projet s'inscrit dans la continuité urbaine.

Le principal moteur du projet est de séparer les salles de cinémas dans un volume opaque, et des espaces de circulation, de détente, loisirs et de formation qui font face au monument dans un volume ouvert vers l'extérieure offrant un spectacle qui entretient un dialogue intéressant entre l'intérieur et l'extérieur.



Figure 59 : le concept d'opacité et la transparence.

Quatrième chapitre : Le projet architectural

b-L'accessibilité :

On trouve l'accès principale de notre projet sur l'avenue Houari Boumediene, ce dernier est tracé suivant la projection de la rue Mazira Mer Arski, il est matérialisé par un grand espace d'accueil.

Sur l'impasse on trouve un accès qui donne vers le restaurant et un accès de secours.



Figure 60 : L'entrée principale du projet.



Figure 61 : L'entrée du restaurant.

c-La circulation :

La circulation verticale est assurée par un escalier monumental qui se trouve juste à l'entrée, ainsi un escalier secondaire à côté pour diminuer le flux vers les différentes étages.

Un ascenseur panoramique à l'intérieur du projet juste à l'entrée principal.

La circulation horizontale :

Quatrième chapitre : Le projet architectural

A l'extérieure : une rampe assure la circulation entre l'avenue Houari Boumediene et l'impasse.

A l'intérieure : tous les espaces donne vers un grand espaces de circulation horizontal.

d-Hiérarchisation des espaces :

Le projet se développe en six niveaux :

- **Le Rez-de-chaussée** du cinéma abrite un restaurant constitué de 3 salles, dont la première se situe dans le rez-de-chaussée, la deuxième dans l'entre sol et la 3eme au-dessus de la 2eme avec une mezzanine qui donne vers la première salle , des boutiques qui prolongent l'activité commerciale autour du site et se servent de l'espace public comme prolongement de leur propres activités, avec un musée orienté vers le coté de la rue de la paix et qui se développe en deux niveaux (Sous sol1, RDC) où on trouve des expositions temporaires et permanentes sur les documents et les objets liés au cinéma, et des expositions sur l'histoire de l'ancien cinéma Djurdjura avec l'intégration des tableaux de Buzon qui étaient dans cette dernière. Ces espaces agissent également comme transition entre le cinéma et la ville dans laquelle les usagers en profitent avant d'aller au cinéma.

De l'autre côté du **sous-sol 1**, on trouve une salle polyvalente destinée aux conférences, réunions associatives

-**Sous-sol 2** : Est réservé aux locaux techniques.

-**Niveau 1**: Le premier niveau est réservé aux deux petites salles de cinéma, du côté Est on trouve la salle familiale avec une salle de jeux pour enfants destinée à la rencontre et à l'échange.

-**Niveau 2** : On trouve la grande salle superposée sur les deux petites salles. La partie Est sera consacrée à l'administration.

-**Niveau 3** : Est destiné à la cafétéria et à la grande terrasse.

Le traitement de façades :

Nous avons adopté les principes de l'architecture contemporaine, elles seront conçues de façon à ce qu'un dialogue soit créé et qu'une continuité soit assurée entre le projet et son contexte.

Quatrième chapitre : Le projet architectural

Le mouvement :

L'un des concepts utilisés est le mouvement dans le but de créer une certaine dynamique au niveau de la façade principale, ce concept est matérialisé par des voiles courbés en résine comme un objet esthétique, en créant des failles en verrière.



Figure 62 : l'utilisation des voiles courbés pour créer un mouvement sur la Façade principale.

La partie vitrée traitée en murs rideaux pour laisser pénétrer la lumière et dégager des terrasses orientées vers la place du monument afin de profiter des vues vers cette dernière.

L'entrée principale est traitée par un cadre qu'on a renforcé par des éléments métalliques.

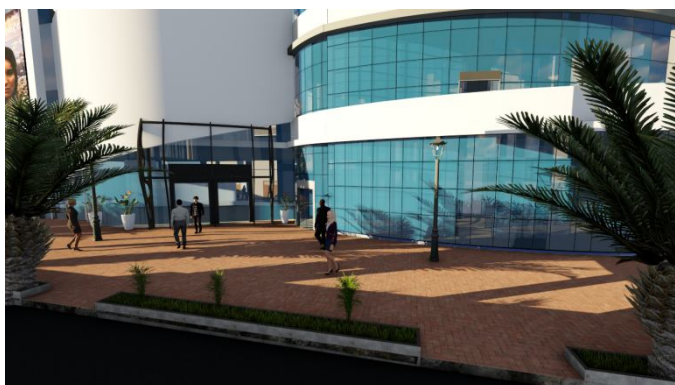


Figure 63 : L'entrée principale.

Pour la partie destinée aux salles de cinéma on a réinterprété des éléments traités en mosaïques dans l'ancien cinéma, avec des petites ouvertures de forme régulière répondant ainsi aux exigences du thème (obscurité) et rappelant l'architecture du 19^{ème} et 20^{ème} siècle.

Quatrième chapitre : Le projet architectural



Figure 64 : Façade Est

La façade sud : elle longe l'impasse. Elle est plus riche en traitements par un jeu entre le plein et le vide qui se répète afin d'unifier la façade et avoir un ensemble harmonieux.



Figure 65 : Façade Sud.

Le programme

Les espaces d'accompagnement	
Espace	Surface (m²)
Hall d'entrée.	110.11
Restaurant	350.00
Cafeteria	99.94
Boutique 1	38.67
Boutique 2	33.84
Musée	299.94
Salle familial	78.32
Salle de jeux pour enfant	58.93
Terrasse1	16.18
Terrasse2	23.83
Terrasse3	34.58
Terrasse4	247.94
Local climatisation	28.83
Filmothèque	18.21
Bâche à eau	08.12
Local de nettoyage	03.82
Local de stockage	14.81
Local technique poste électrogène	14.11
Local technique poste transformateur	14.88
2 Sanitaires hommes	2x13.83
2 Sanitaires femmes	2x18.37

Quatrième chapitre : Le projet architectural

Salles de cinémas		
Espace	Nombre de places	Surface (m ²)
Salle 01	100 places	144.50
Salle 02	110 places	147.44
Salle 03	240 places	291.44
Salle polyvalente 04		216.24
Sas 01		13.48
Sas 02		18.12
Sas 03		16.04
Sas 04		09.63
Sas 05		18.49

L'arrière scène	
Espace	Surface (m ²)
Couloir	16.93
Salle de maquillage	18.94
Vestiaire homme	19.06
Vestiaire femme	14.04
Sanitaire	8.09

L'administration	
Espace	Surface (m ²)
Bureau directeur	26.90
Salle des fonctionnaires	108.83
Sanitaire	20.00
Surface totale : 2959.85m²	

DOCUMENTS GRAPHIQUES

Conclusion :

Dans notre travail, nous avons essayées de mettre l'accent sur la problématique de la question des projets contemporains dans un tissu ancien, largement évoqué dans les pays développés, malheureusement absente en Algérie.

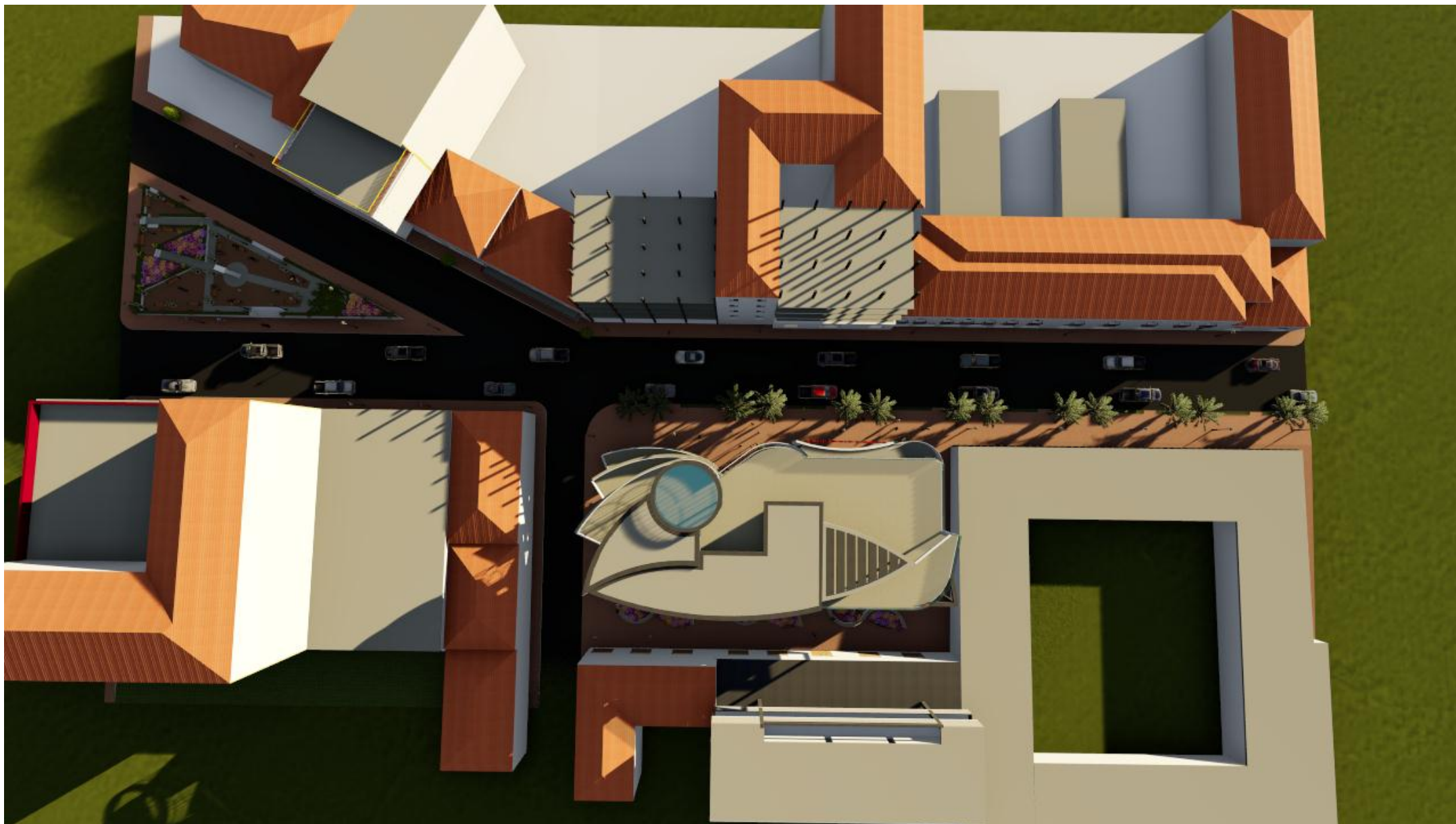
A travers notre cas d'étude, centre-ville de Tizi-Ouzou caractérisé par un patrimoine du 19^{ème} siècle et 20^{ème} siècle, nous avons essayées d'approfondir nos connaissances sur cette problématique tout en prenant appui sur les travaux de certains architectes qui ont abordés cette problématique, et d'apporter une contre-proposition à ce qui existe afin de remédier au clivage entre « nouveau et ancien ».

Dans cet essai (projet), nous envisageons un respect des valeurs de ce patrimoine, de sa mémoire et l'identité du lieu, ainsi son rapport à l'urbain.

Avec le manque criant à Tizi-Ouzou des salles de cinéma, le retour des salles doit être vu sous un nouvel angle, la tentative que nous avons menée sur la reconstruction de l'ancien cinéma Djurdjura est caractérisée par un style contemporain tout en donnant une nouvelle image au site afin de redynamiser le quartier et redéfinir le statut et l'architecture des salles de cinémas en relation avec la ville et usagers.



Vue d'ensemble en 3D



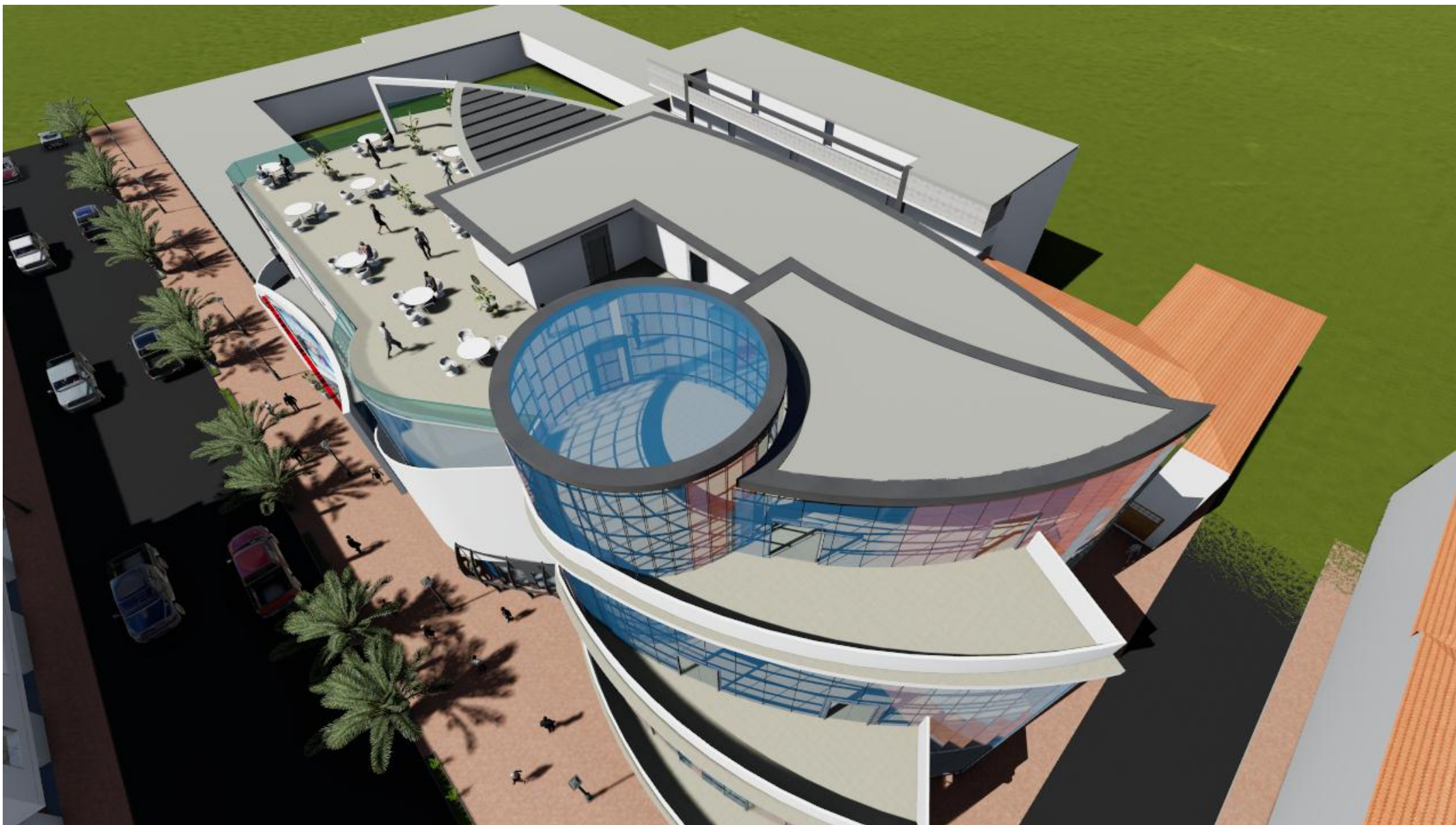
Vue du plan de masse en 3D



Façade Est



Façade Sud



Vue sur les terrasses



Façade Ouest



Façade principale

Bibliographie :

Ouvrages :

- 1- Ouvrage de concours centre Pompidou, Jans Marie, Raushpef.
- 2- Ouvrage : Bilbao, la culture comme projet de la ville, Ministère de l'équipement des transports des Masbonngi
- 3- Owen Hopkins, Les styles en architecture, imprimé en chine, traduire en français 2014.
- 4- OUVRAGE Tizi-Ouzou à travers les âges. Algérie. Administration et législation Léon Béquet et Marcel Simon-tom 2.EDITION Paul Dupant- 1883.

Moteurs de recherche :

- 1-www.google.fr
- 2- <https://fr.wikipedia.org/wiki/>
- 3-www.centrepompidou.com

Les services contactés :

- 1-la maison de la culture.
- 2- Bureau d'étude technique B.KERIICH.

Mémoires :

- 1- Mémoire Présenté en vue de l'obtention du diplôme de Magister en architecture et développement durable, thème : les salles de cinéma de la période colonial, un segment du patrimoine en déperdition : Cas de la ville de Tizi-Ouzou. Mme MEZEGHRANE Zahoua.
- 2-mémoire de master en architecture, le devenir des salles de cinéma an Algérie : Cas de la ville de Tizi-Ouzou, Amroun Hayat, Lassouane Saliha.
- 3- Karima Benazzouz Boukhalfa (doctorante).Mr Dehli Mohammed (M.C), PATRIMONUIM 2 Conférence internationale Patrimoine entre négation et ressourcement identitaire 2012.
- 4-Mémoire Présenté en vue de l'obtention du diplôme de Magister en Aménagement et développement des territoires, thème l'héritage urbanistique colonial à SKIKDA approche pour une misse en valeur cas du quartier NAPOLITAIN.

Revue :

- Revue Chantiers nord-africain, 1929