

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE MOULoud MAMMERI DE TIZI OUZOU
FACULTE DE GENIE DE LA CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**



Mémoire de fin d'étude, master 2

**Option : Renouveau urbain et
projet architectural**

Thème

**VERS LA RECONQUETE DE LA VILLE HISTORIQUE DE
MILIANA**

Centre d'art et d'histoire à Miliana

Présenté par :

-Sadok Bouziane Redouane.

-Takherist Omar.

Encadreur:

-Mme Mezeghrane-Klari.

-Mlle Y. Berkal.

Année universitaire 2015 / 2016

Remerciements

*Nous tenons à exprimer notre gratitude, et nos plus vifs remerciements à notre encadreur **Mme. Mezeghrane** Pour sa confiance, son soutien et ainsi pour ses conseils, ainsi que pour **Mlle Berkal** pour son aide et son orientation.*

Nous tenons à adresser nos sincères remerciements aux membres de jury d'avoir accepté de juger notre mémoire.

Nos remerciements les plus sincères vont aussi à tous les enseignants et les employés qui exercent au sein du département d'architecture des universités Mouloud Mammeri et de Hassiba Ben Bouali.

Finalement, tous nos remerciements vont à nos proches toujours présents pour nous et à tous nos amis(es).

DEDICACES

Avant tout, je tiens à remercier ALLAH le tout puissant de m'avoir aidé à réaliser ce modeste travail.

J'ai un grand plaisir et immense joie de dédier ce modeste travail à :

Ceux que j'aime le plus au monde, mes très chers et affectueux parents qui m'encouragent et me poussent toujours vers la réussite, qu'ALLAH les garde et les protège.

Mes chers frères et sœurs : Djamel, Fayza, Mohamed el Hadi et Amina.

Toute ma famille et mes chers amis.

Mon cher binôme : Redouane.

Ma précieuse copine Selma.

Mes remerciements vont également à tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin durant toute ma formation.

.... Omar.

Dédicace

Je dédie ce travail, aux deux âmes les plus chère au monde mon père que dieu le reçois dans son vaste paradis, et ma source d'inspiration ma mère que dieu m'aide à les honorer et exprimer ma profonde reconnaissance pour tout ce qu'ils m'ont offert d'encouragement et de soutien

Je le dédie aussi à :

*Mon frère Rachid

*Mes chère sœur, Hamida , Sabrina my twim , et Siham

*tous mes amis et toutes mes amis surtout, Nounou, Rahim, Amine, Mohammed, Hayet et Huda , Sabrina et Lidya , Kanza et Hanan.

... Redouane.

Table des matières

Remerciements

Dédicaces

Tables des matières

Résumé

Chapitre introductif

Introduction	01
1 Les villes historiques ; Un patrimoine urbain à préserver.....	01
1.1 Evolution de la politique patrimonial à travers le monde.....	01
1.2 Problématique de la ville historique en Algérie.....	03
2 problématique générale de la ville de Miliana.....	04
3 Objectifs.....	05
4 structure de mémoire.....	05

Chapitre I : Miliana ville historique par excellence.

1 Présentation de la ville de Miliana.....	06
1.1 L'origine toponyme de Miliana.....	06
1.2 Situation.....	06
1.3 Limites.....	07
1.4 Accessibilité.....	08
2 Miliana à travers l'histoire.....	08
2.1 Période préhistorique.....	08
2.1.1 Implantation de la ville	09
2.2 Période phénicienne avant 27 AV JC.....	09
2.3 Période romaine 27 AV JC – 647.....	10
2.4 Période musulmane 647 – 1517.....	11
2.7 Période turque 1517 – 1840.....	11
2.6 L'empreinte de l'Emir Abd El Kader 1835 – 1840.....	12
2.7 Période coloniale 1840 – 1962	12
2.7.1 Transformation de la ville sur elle-même 1840 – 1844	12
2.7.2 La première extension vers l'Ouest 1849 – 1930	14

2.7.3 La deuxième extension vers le Nord (extra muros) 1930 – 1962	14
2.8 Période poste coloniale (après 1962).....	15
2.9 Période actuelle	15
2.10 Synthèse.....	15
2.10.1 Structure de permanence	15
2.10.1.1 Classification des éléments permanents de la ville de Miliana.....	16
2.10.1.1.1 Elément à très fort degré de permanence	16
2.10.1.1.2 Eléments à fort degrés de permanence	17
2.10.1.1.2.1 A l'échelle urbaine	18
2.10.1.1.2.1.1 Les ruelles	18
2.10.1.1.2.1.2 Les places	18

Chapitre II : vers la reconquête du centre urbain historique.

1 Présentation du périmètre.....	20
1.1 choix du périmètre.....	20
1.2 délimitation du périmètre.....	20
1.3 Limites et accessibilité.....	20
1.4 Lecture topographique.....	21
1.5 Les entités spatiales.....	22
2 diagnostique urbain.....	23
2.1 concepts fondamentaux de l'approche structuraliste.....	23
2.2 Application de l'approche	25
2.2.1 la structure de conformation.....	25
2.2.1.1 la structure géométrique.....	25
2.2.2 la structure formelle.....	26
2.2.2.1 Typologie de l'habitat	26
2.2.2.2 Gabarits.....	27
2.2.2.3 Etat du bâtis.....	28
2.3 la structure de publico-collectif.....	28
2.3.1 La trame viaire.....	28
2.3.1.1 Les voies principales.....	29
2.3.1.2 Les voies secondaires.....	30
2.3.1.3 Les voies tertiaires.....	31
2.3.2 Les places.....	32
2.4 la structure de fonctionnel.....	35
2.5 la structure de l'urbain.....	38
2.5.1 le noyau historique.....	38
2.5.2 l'entité de l'extension.....	39
2.5.3 la caserne militaire.....	40

2.6 Patrimoine architectural et historique.....	40
2.7 Typologie des façades et des ouvertures.....	41
2.8 Synthèse.....	43
2.9 Problématique spécifique.....	43
2.10 Recommandations.....	43

Chapitre III : La proposition urbaine.

1 les expériences d'aménagement.....	44
1.1 ZAC de bonne à Grenoble.....	44
1.2 Quartier ancien dégradé « Porto ».....	48
2 L'opération urbaine.....	51
2.1 Schéma de principes.....	52
2.2 Schéma structurant.....	53
2.2.1 Les actions majeures.....	53
2.3 Schéma globale d'aménagement.....	54

Chapitre IV : Le projet structurant.

1 Choix du site d'intervention.....	61
2 Problématique thématique.....	61
3 Objectifs.....	61
4 Choix du thème.....	61
5 Fonctions fondamentales du thème.....	61
6 Programme qualitatif.....	62
7 Analyse des exemples de références.....	63
7.1 Musée Historique Chikatsu Azuka.....	63
7.2 Le centre d'art wexner.....	69
8 Centre d'art et d'histoire.....	75
8.1 Programme détaillé.....	75
9 La genèse du projet.....	77
10 Description du projet.....	79
11 Dossier graphique.	
- Plan de masse.	
- Coupes schématique.	
- Plan de structure.	
- Plans des trois niveaux.	
- 2 vues et 3D.	

Conclusion générale.....	80
---------------------------------	-----------

Bibliographie

Résumé

La ville de Miliana présente des spécificités qui font sa spéciale originalité par rapport à son héritage historique, à son potentiel paysager qui constituent les matériaux de son identité culturelle et historique.

Depuis des siècles, la ville de Miliana a connu le passage de plusieurs civilisations qui ont laissé des empreintes sur son territoire, ce qui s'est traduit par la complexité de la structure urbaine de la ville.

Toutefois, outre cette potentialité double sur le plan historique et paysager, la ville de Miliana présente également des incohérences entre ces entités. Sans doute l'occupation d'une grande partie du centre urbain historique par la caserne militaire constitue l'une des causes de cette fragmentation.

Intervenir sur la ville de Miliana et notamment sur le plan urbanistique représente une opportunité pour rétablir l'unité de la ville et restituer sa mémoire et son identité.

Les réponses apportées sur le plan urbain et architectural visent essentiellement la reconquête des espaces centraux pour faire de la ville de Miliana une ville attractive et touristique.

Mots clés : Identité culturelle et historique, le niveau urbain architectural, la reconquête-, espaces centraux.

CHAPITRE INTRODUCTIF

MILIANA

CHAPITRE I :
Miliana, ville historique par excellence.

CHAPITRE II :
Vers la reconquête du centre urbain
historique

CHAPITRE III :
La proposition urbaine

CHAPITRE IV :
Le projet structurant

INTRODUCTION

Au début du XXI^{ème} siècle, les villes historiques ont toujours été transformées, remodelées et recomposées au cours du temps. Elles ont connu un développement important liés principalement aux transformations technologiques et socioculturelles.

Représentant le socle identitaire des sociétés, le patrimoine sous ses différentes formes (architectural et urbain, matériel et immatériel) nous a été transmis par les générations passées et on se doit à notre tour de préserver pour garantir la continuité de sa transmission aux générations futures.

1 Les villes historiques ; Un patrimoine urbain à préserver.

Depuis l'antiquité, la conception des anciennes villes a toujours été liée à celle d'avant. Saint Augustin dans la Cité de Dieu affirme : « *La cité n'est rien d'autre que la multitude humaine unifiée par le lien social* »¹

1.1 Evolution de la politique patrimonial à travers le monde :

A l'échelle internationale, les villes historiques ont été confrontées à de nombreux problèmes notamment, la question de leur conservation et leur intégration dans la vie contemporaine, pour être des leviers de dynamique urbaine et vecteurs d'animation sociale et culturelle des villes, par opposition aux friches désaffectées et abandonnées.

La politique patrimoniale a connu une évolution au cours du temps :

En 1837, en France, la création de la première commission des monuments historiques, a classé ces derniers en trois grandes catégories :

- Les restes de l'antiquité.
- Les édifices religieux du moyen âge.
- Les châteaux classés.

¹ [02] Lucien Jerphagnon, introduction à La Cité de Dieu, Saint Augustin, OEuvres II, Gallimard, coll. Pléiade,

La sensibilisation sur la nécessité de conservation des sites et monuments s'est propagée assez rapidement. Dans cette réflexion, plusieurs doctrines sont apparues dans le but d'arriver à des décisions objectives. La 1^{ère} théorie était énoncée en 1913, qui "*intérait les villes historiques dans la conception de l'aménagement du territoire*"². Et en 1931 une conférence international réunissant les experts internationaux, pour étudier et coordonner les différents manières de veiller à la protection des monuments d'art et l'histoire, ils avaient promulgué des recommandations sous forme de charte nommée «charte d'Athènes», cette dernière n'avait réuni que des experts européens. En 1964 à Venise, un congrès international des architectes et des techniciens des monuments et des sites historiques, est venu élargir les principes de la restauration de la charte d'Athènes. Contrairement à la charte d'Athènes, la charte de Venise a vu la participation de 3 pays non européens ; MEXIQUE, le PEROU et la TUNISIE.

Au cours du 19eme siècle, la préservation du patrimoine est considérée comme une exigence pour l'humanité et c'est dans ce contexte qu'en 1962, une nouvelle idée de conservation est apparue dans les discours, c'était d'"affecter le rôle muséal aux villes historiques" tandis que le terme de patrimoine culturel est apparue au cours des conférences organisées par l'organisation des nations unies (UNESCO) qui est l'une des institution qui œuvre pour la science et la culture, encourage l'identification, la protection, et la préservation du patrimoine culturel à travers le monde, et ces conférences sont comme suit :

- la 1ere en 1972 a promulgué l'adoption d'une convention pour la protection du patrimoine mondial culturel et naturel.
- la 2eme en 1976 : des recommandations pour la sauvegarde et la conservation non- muséale des ensembles historiques.

En 1987, une charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques nommée «charte de Washington».

Actuellement, l'UNESCO mène une série d'action en faveur du patrimoine mondial, qui consiste en :

²La théorie de GIOVANNONI.GIOVANNONI G, L'urbanisme face aux villes anciennes, éd Seuil, Paris, 1998.

- Préserver les sites et monuments historiques.
- Assurer aux états partis une aide, et une formation professionnelle dans les sauvegardes et la mise en valeur des sites historiques.
- Sensibiliser et encourager le public à la préservation et la protection du patrimoine naturel et historique.
- Encourager la coopération internationale dans la conservation du patrimoine culturel et national.
- Fournir une assistance d'urgence aux sites classés patrimoine mondiale, en cas de danger ou de catastrophe naturelle.

1.2 Problématique de la ville historique en Algérie

Les villes algériennes recèlent un patrimoine riche et varié. En dépit de sa richesse et sa variété, ce dernier, qui n'a pas fait objet d'une réelle politique de sauvegarde et de préservation.

Historiquement, c'est à partir de 1865, l'hors de la visite de Napoléon III en Algérie³, que la démolition des villes s'est arrêté et commença une nouvelle politique de conservation des centres urbains existants et la restauration des monuments architecturaux.

A partir de l'indépendance et face à l'enjeu de la construction et du développement du pays, l'Etat algérien n'a pas donné aux patrimoines urbains l'importance mérité et *"ce n'est qu'à partir des années 1970 que les problèmes du patrimoine et de la sauvegarde des centres historiques (...) suscitent l'intérêt des décideurs politiques"*.⁴. En conséquence leur état n'a pas cessée d'empirer. Parmi ces villes, on cite: La casbah d'Alger, Tlemcen, Constantine, Ghardaïa et Miliana. Qui malgré le développement d'instrument de sauvegarde, leurs état ne cesse de se dégrader.

³ BEGUIN .F, Arabisantes, Paris 1983, p14.

⁴ Larbi ICHBOUDENE La casbah d'Alger ; la sauvegarde et les acteurs, in acte colloque, Patrimoine et Développement Durable dans les Villes Historiques du Maghreb Contemporain, bureau de l'UNESCO a Rebat, p117.

2 Problématique générale de la ville de MILIANA

«*La ville contemporaine est en crise, crise qu'on peut interpréter par ces effets, la perte des caractères de l'urbain*»⁵. MILIANA est un établissement de promontoire, elle se trouve sur le parcours de mi-hauteur qui relie entre plusieurs établissements : Ain Tourki, MILIANA, et Ben Allal. En plus de son implantation, les richesses de ces terres (eau, vergers,...) et sa position défensive particulière, MILIANA possède un riche patrimoine architectural, urbain et paysager. C'est l'une des villes millénaires d'Algérie. Toutefois, avec le développement agricole des régions limitrophes, la ville de Miliana a perdu son importance stratégique et économique, ce qui s'est traduit par l'affaiblissement de sa structure urbaine, qui ne répond plus désormais aux besoins de ses habitants.

La caserne militaire pose une réelle dégradation dans le cadre de bâti et altère la structure fonctionnelle et morphologique de la ville, causant une rupture entre la ville et son histoire, entre l'habitant et sa mémoire. En effet, la caserne occupe une partie importante du centre urbain de la ville, sa fonction incompatible à la fonction urbaine affaiblit sa structure et altère son intégrité. A cet effet, la problématique se décline comme suit :

Quelle stratégie adopter pour reconquérir et redynamiser cette ville de valeurs et la rendre conviviale et attractive ? Et Comment favoriser son appropriation par les habitants ?

3 Objectifs :

Une ville qui possède un riche patrimoine urbain et architectural tel que MILIANA, devrait bénéficier d'une réelle prise en charge, pour garantir sa préservation, son maintien et la continuité de son développement. Actuellement la ville voit son patrimoine se dégrader et se perd continuellement, ce qui nécessite une réflexion rapide et efficace.

⁵SPIGAI, plan et architecture de la ville.

Vu la dégradation du patrimoine urbain et architectural de la ville historique de Miliana, et sa mise sous séquestre par la fonction militaire qui l'isole de la ville et de ses habitants, notre préoccupation consiste à : la revitalisation de la mémoire des lieux, et donner à la ville son cachet touristique en exploitant son patrimoine bâti et paysager. Cette objectif peut être atteint grâce à :

- Eliminer les ruptures urbaines dans la ville de Miliana ; rupture du paysage urbain, rupture historique, rupture formelle et relier entre ces entités.
- Redonner une identité propre à la zone militaire ainsi la revalorise comme les autres monuments et places historiques de la ville de Miliana.
- Préservation et revalorisation des espaces publico-collectifs à dominante végétale.
- créer des projets urbains compatibles avec l'environnement de la ville en tenant compte les différents besoins des habitants.

4 Structure de mémoire

Notre travail s'effectuera suivant deux grandes parties distinctes, mais successives et complémentaires :

La première étape : recherche bibliographique.

Nous avons consulté un ensemble d'ouvrages, de thèses, de mémoires,...etc. ayant des relations directes avec le patrimoine urbain dans le but d'enrichir nos connaissances et se familiariser avec ce thème.

La deuxième étape : à partir de là nous avons structuré notre travail comme suit :

Phase 1 : Miliana, ville historique par excellence : une lecture diachronique de la ville.

Phase 2 : vers la reconquête du centre urbain historique :

- -Présentation du périmètre d'intervention.
- -diagnostique urbain du périmètre.
- -projet urbain :
- -Analyse des expériences d'aménagement.
- -Schéma globale d'aménagement

Phase 3 : projet architectural.

1 Présentation de la ville de MILIANA :

1.1 L'origine toponymique de Miliana :

La littérature historique et les fouilles archéologiques signalèrent deux catégories de toponyme : «**ZUCCHABAR** » et «**MALIANA** ».

«**ZUCCHABAR** » : à l'origine phénicienne signifie (marché du blé). nom libyco-berbère dont l'origine serait : **IZEIKER ABADIR** «**La montagne du dieu ABADIR**» caractérisant le massif montagneux du Zaccar.

«**MALIANA** » : Le nom de **MANLIANA** ou **MALLIANA**.
Ce nom d'origine Latine est attribué à une fille de famille Patricienne Romaine (**MANLIAE**)

Le Toponyme **MANLIANA** fut arabisé pour devenir **MEL-ANA** (pleine, remplie), puis **MILIANA**. Cette appellation est due sans doute à l'abondance des eaux et la richesse des vergers qui caractérisent la région.¹

1.2 Situation :

La ville de **MILIANA**, chef-lieu de daïra de la wilaya de **AIN DEFLA**, elle est située sur le massif du **ZACCAR EL GHERBI** à 400 m de la plaine de **CHLEF** et à 740 m au-dessus de niveau de la mer dominant la vallée du **CHLEF**. D'une superficie de 40 km², La commune de **MILIANA** est située au nord-est de sa wilaya et à 120 km à l'ouest d'**ALGER** reliée à celle-ci par la RN4.

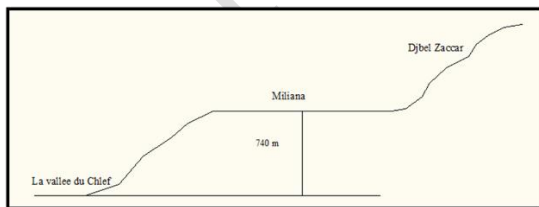


Figure 2 Source : PDAU 2012

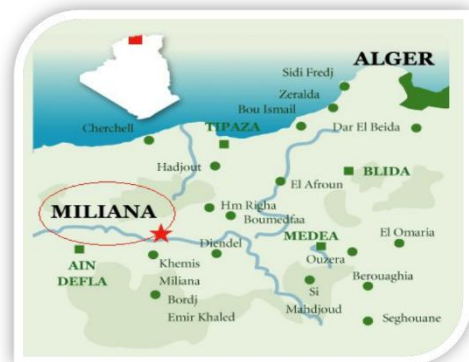


Figure 1 : situation de Miliana Source : PDAU 2012

¹ Miliana d'antan, auteur : Mohamed Landjerit. 2^{ème} édition.

La ville est riche en potentialités, sa situation sur un plateau surélevé lui offre des vues panoramiques et un potentiel paysager important sur l'ensemble de la ville.



Figure 3 Source auteurs

1.3 Les limites :

La commune de MILIANA est limitée par :

À l'est : la commune de AIN TORKI (9Km) à l'ouest : la commune de BEN ALLEL (9Km) au sud : la commune de KHMIS-MILIANA (9Km) MILIANA délimitée par DJABEL ZUCCAR au nord qui constitue la limite administratif de la wilaya.

Elle est limité naturellement par :

Le montage de Zaccar au Nord et un escarpement au sud.



Figure 4 Source : PDAU 2012

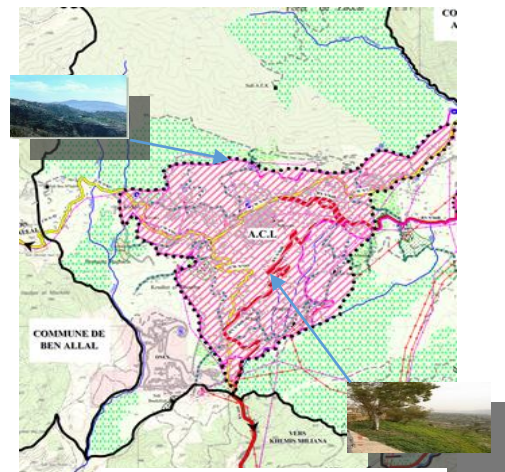


Figure 5 Limites naturelles

1.4 Accessibilité :

La ville de Miliana est accessible par la RN4B qui Relier la ville à khemis-Miliana.

-le chemin de wilaya N°12 relie la ville à la commune d'Ain Tourki.

-Le chemin de wilaya N°03 qui relie la ville à la commune de ben Allal.

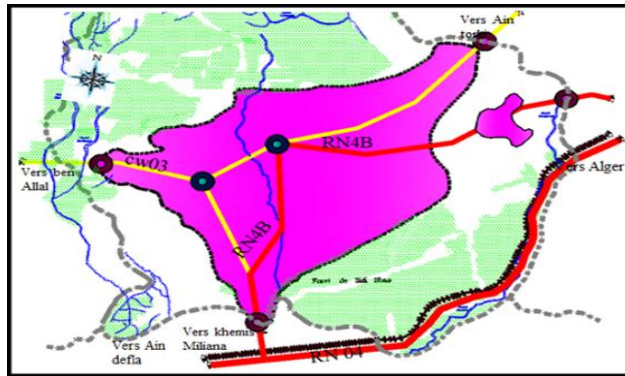


Figure 6 Source PDAU 2012

2 Miliana à travers l'histoire :

Miliana est une ville millénaire, pendant des siècles Miliana a connue le passage de plusieurs civilisations, ce qui a engendré des développements sur la structure urbaine de la ville.

2.1 Période préhistorique :

La première action de l'homme dans le territoire concerne les chemins et les parcours qui lui permettent de le découvrir, et par la suite, de s'y installer. Le territoire de Miliana qui est un ensemble structurel organisé et suivant la théorie de G.CANNIGIA il existe deux cycle de développement :

- **Cycle d'implantation** : L'homme descend de la montagne vers la plaine.
- **Cycle de consolidation** : L'homme remonte de la plaine vers la montagne.

2.1.1 Implantation de la ville :

***Le parcours de crête principal** : C'est un parcours qui permet de traverser le territoire. On le trouve sur les sommets des montagnes (Zaccar el Gharbi et Zaccar el

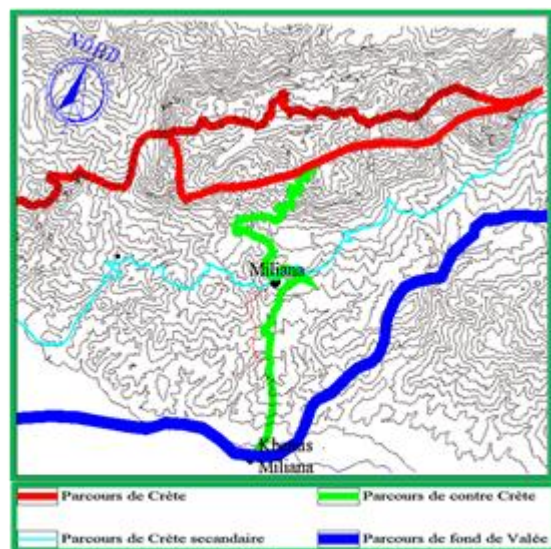


Figure 7 implantations de Miliana Source encarta 2009

Charki) garantissant une vue étendue tout en évitant les cours d'eau.

***Les parcours de crête secondaire :** Ce sont des ramifications de la crête principale et qui aboutissent dans la majorité sur des établissements de promontoire tel qu'Ain Turki et Miliana.

***Le parcours de contre crête ou de mi-hauteur :** Il permet de relier les différents établissements de mi-hauteur.

2.2 Période phénicienne avant 27 AV JC :

La ville de Miliana fut fondée dans un lieu habité dès l'époque Punique, si on se réfère à la signification sémantique donnée par Brerbrugger à l'appellation de Zuchabar (Le marché de blé).

La ville de Miliana s'est implantée selon les caractéristiques morphologiques et géographiques qu'offre les montagnes de Zaccar, les trois oueds passant par le promontoire (oued KORKAH, oued BOUTECKTOUNE et oued el ANNACERS).

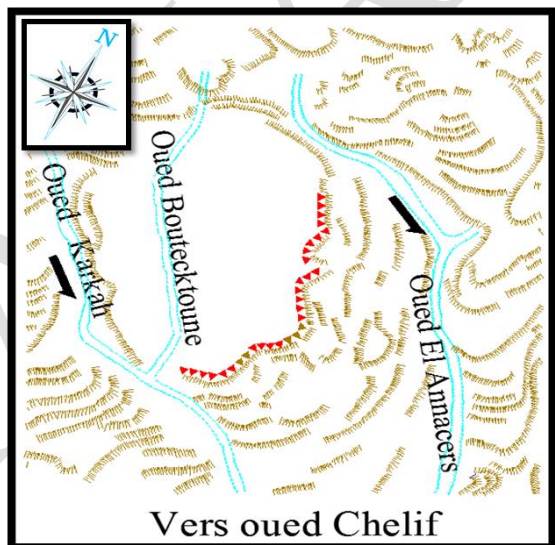


Figure 8 phénicienne source livre Miliana d'antan

Un système défensif naturel : le promontoire au sud et les montagnes de Zaccar au nord.

Constats :

Cette implantation sur un plateau surélevé permet pour la ville des vues panoramiques et du belvédère, une richesse d'eau et de vergers (patrimoine naturel et paysager).

2.3 Période romaine 27 AV JC –647 :

La naissance de la ville date depuis la plus haute antiquité .En raison de son site escarpé, l'empereur Octave y fit installer vers la fin du premier siècle entre 25 et 27 A.V.J.C une garnison romaine pour surveiller la plaine du Chélif. Elle fut l'une des grandes cités de la province de la Mauritanie césarienne et le siège d'un évêché.²

L'implantation de la ville MILIANA fut dictée pour assurer la survie :

*la présence de cours d'eau irriguant toutes les plaines de la région.

* la présence d'un lieu d'échange commercial.

* La protection de la montagne au nord.

*La présence du promontoire qui favorise le guet et la domination de toute la vallée du CHELIF.

Mode d'implantation romaine était basé sur des réflexions d'origine militaire. Portes et voies ROMAINE : édification d'une muraille défensif percée de trois portes :

La porte du Nord d'où partaient les voies vers CAESAREA(CHERCHELLE) et vers AGUAE CALIDEA (Hammam-RIGHA)

La porte du Sud d'où partait la voie vers LAMBDEA(Médéa).

La porte du l'Ouest d'où partait la voie menant vers OPPIDIUM NOVUM (Ain-DEFLA).

Système défensif mixte : l'établissement sur ce lieu c'est fait pour des raisons militaires et son système défensif était mixte :

Naturel : présence l'escarpement au sud et la montagne au nord.

Artificiel : présence de l'enceinte et des forets qui ont implantés à l'extérieur de l'enceinte.

² Miliana d'antan, auteur : Mohamed Landjerit. 2^{ème} édition.

Cette époque a pris fin lors de l'arrivée des Vandales sur l'AFRIQUE de nord au 7^{ème} siècle qui a détruit la ville et s'effaça avec la plupart de ses monuments Antiques appart un rempart a moitié démoli et quelque vestige bas de relief et de la pierre de construction comportant des textes latin.

2.4 Période musulmane 647 – 1517 :

Miliana entre dans l'histoire musulmane après l'expansion de l'islam et l'avènement au pouvoir des fatimides venus d'orient au début du 5^{ème} siècle.³

Avec l'avènement des arabes, la ville médiévale fut construite sur les ruines de l'antique Zucchabar en réutilisant les matériaux d'édifices romains. Cependant il serait difficile de déterminer le plan exact du tissu urbain de la ville à cette époque.

2.5 Période turque 1517– 1840 :

Après la chute du Tlemcen en 922 de l'hégire, la ville tombe aux mains des turcs.

En raison de sa position stratégique, Miliana devient le premier caïdat de la région d'Alger elle fait partie du beylik du tittri, les turcs y installent alors des tribus makhzen pour bien contrôler la région et ses environs. Ils construisent peu de monuments dont une caserne (kasbah) aujourd'hui complètement détruite et disparue.

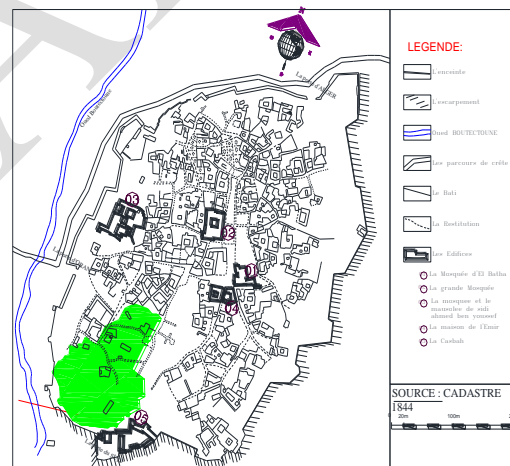


Figure 9 période Turque

La ville est alors entourée d'une muraille qui donne d'un côté sur un ravin et d'autre sur une pente qui mène vers la vallée.

A cette époque Miliana est un centre de rayonnement religieux et culturel sur l'ensemble de la région. Elle ne compte pas moins de 25 mosquées dont 8 importantes toutes édifiées et décorées par les artisans de la ville.⁴

³ Miliana d'antan, auteur : Mohamed Landjerit. 2^{ème} édition.

2.6 L’empreinte de l’émir Abd El Kader 1835 - 1840 :

Le 20 mai 1835, l’émir abd el Kader arrive à Miliana il campe en dessous, sous la conduite d’un descendant de sidi Ahmed ben Youcef.

Il a fortifié en y édifiant plusieurs ouvrages à caractère militaire ainsi il fit construire le premier haut fourneau algérien dans la proche banlieue a Anasseur.⁵

2.7 Période coloniale 1840 - 1962 :

En 1840, les hostilités ayant recommencées entre l’Emir et les français, le maréchal Valée reprend la campagne le 5 juin 1840 a la tête de dix mille hommes se dirige vers Miliana.⁶

La ville coloniale est venue se superposer sur la ville turque et les premières transformations débutèrent au 19^{ème} siècle.

2.7.1 Transformation de la ville sur elle-même 1840-1844 :

Les Français commencèrent dès les premiers moments de l’occupation à façonner et à restructurer la ville à leur image en détruisant son ancien tissu urbain. Ils n’hésitèrent pas à lui appliquer l’urbanisme d’alignement, celui du baron Haussmann. L’établissement de grandes places, de larges rues, de boulevards périphériques plantés de platanes, composent les principaux éléments des premiers projets de la conquête coloniale au sein de la ville.

En 1842 : St Arnaud trace les plans de la nouvelle ville avec trois boulevards extérieurs : nord, ouest et est.

Au mois de novembre de la même année, à l’emplacement de la mosquée djamaaEl Kbir on érige un théâtre.

La création d’une nouvelle porte qui est la porte de Zaccar et la percée de la rue Saint-Paul

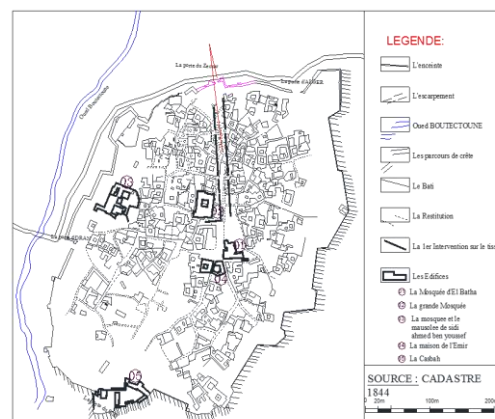


Figure 10 période coloniale transformation de la ville sur elle-même 1842

⁴ Miliana d’antan, auteur : Mohamed Landjerit. 2^{ème} édition.

¹⁵⁻¹⁶⁻¹⁷ Miliana d’antan, auteur : Mohamed Landjerit. 2^{ème} édition.

dans un but militaire.

La restauration de l'enceinte Turque.

Démolition des maisons endommagées et la sauvegarde de quelques-unes en bon état pour servir de résidences aux colons et des magasins.⁷

Création d'une place devant la mosquée El Batha, qui fut détruite et dont seul le minaret a été conservé.

En 1844 : fut établi un levé topographique générale de la ville qui allait situer les nouveaux percements des rues et qui constituera l'essentiel de la trame urbaine.⁸

Edification de 9 fontaines publiques.

La superposition d'un tracé rectiligne, à angle plus ou moins droit.

La reconstruction des façades des îlots.

La plantation des arbres (platanes).

Le dégagement de l'enceinte et la réalisation d'un large boulevard périphérique.

La construction d'édifices publics : la mairie, les écoles....

L'aménagement de la maison de l'Emir en hôtel de la subdivision.

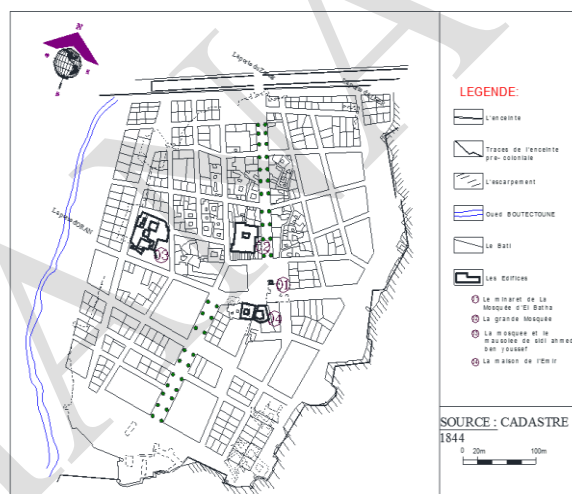


Figure 11 période coloniale transformation de la ville sur elle-même 1844

⁷ Miliana d'antan, auteur : Mohamed Landjerit. 2^{ème} édition.

⁸ Miliana d'antan, auteur : Mohamed Landjerit. 2^{ème} édition.

2.7.2 La première extension vers l'ouest 1849-1930 :

Vers l'année 1881, le noyau historique se satura et n'arriva plus à couvrir les besoins militaires et civils des colons, un projet de dédoublement fut décidé et adopté par l'occupation française.

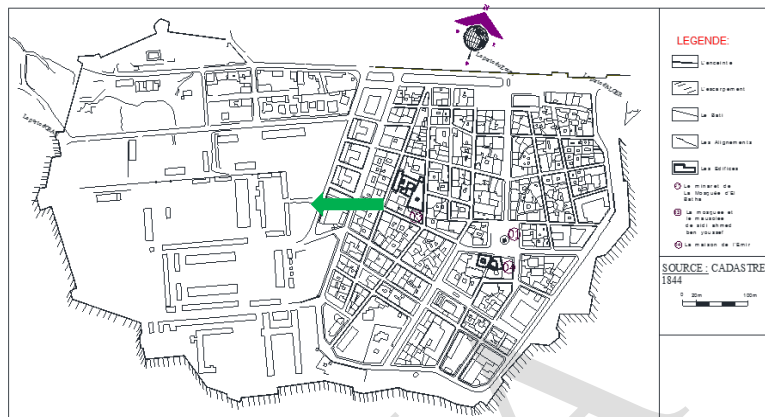


Figure 12 la première extension vers l'ouest

Le 12 avril, par arrêté du ministre de la guerre, Miliana se dote d'un plan qui va transformer l'ancienne structure en créant deux villes : la ville civile et la ville militaire, séparées par l'oued boutectoune.

Alors l'extension a eu lieu du côté ouest du noyau pre-coloniale, elle se compose en majorité de casernes et quelques bâtiments collectifs.

2.7.3 La 2eme extension vers le nord (extra-muros) 1930-1962 :

- Durant les années 1930-1962 la ville continua sa croissance vers le nord. Les principales réalisations furent :

- Démolition de l'enceinte et la création d'un large boulevard périphérique.

- Apparition d'une structure pavillonnaire du type lotissement.

- Création d'un jardin européen.



Figure 13 la deuxième extension vers le nord

3.1.1 Classification des éléments permanents de la ville de MILIANA :

Après la superposition des différentes cartes historiques de la ville de Miliana (plan cadastrale de 1858, 1867, 1959, plan actuel) on a pu ressortir le plan de permanence qui contient :

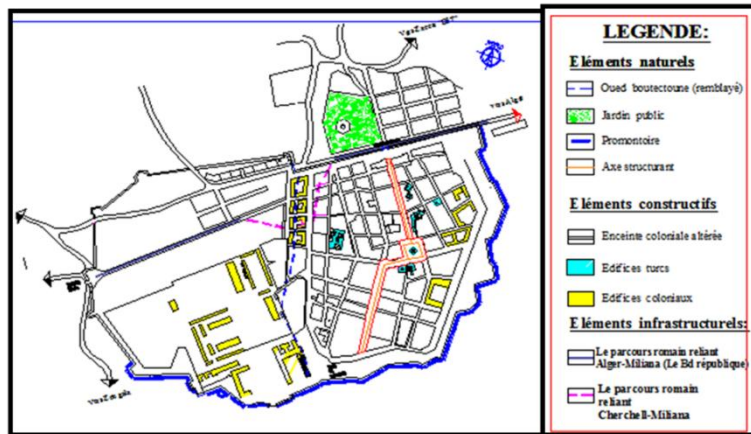


Figure 15 carte des éléments permanents source auteurs

3.1.1.1 Élément à très fort degré de permanence :

*Tracé de l'enceinte romaine :

- Constructions classées: appartiennent de la période précoloniale et qui doivent être préservées.



Figure 16 l'enceinte romaine aujourd'hui, source : auteurs

3.1.1.2 Éléments à fort degrés de permanence :

* **La mosquée Sidi Ahmed Ben Youssef** : c'est un complexe funéraire, mosquée et mausolée (Zaouïa), il a été construit en 1774. À l'époque coloniale, il a été altéré en partie par le projet d'alignement en 1840, il était le seul bien laissé au culte musulman par les colons, après l'avoir exploité comme lieu de casernement entre 1902-1904, la mosquée a été reconstruite après avoir subi le projet d'alignement.



Figure 17 la mosquée Sidi Ahmed Benyoucef aujourd'hui, source : auteurs

Actuellement le complexe à conservé sa consistance en majorité, mais a perdu quelques unes de ses activités, telles : l'enseignement et pèlerinage, seule la mosquée a conservé sa valeur d'usage.

* **La maison de l'Emir** : demeure désignée sous le nom de (Dar l'émir),et cela après le passage de l'émir Abdel Kader, elle appartenait au Dey Ibrahim (gouverneur de Miliana)durant l'époque turque, Durant l'occupation coloniale, la destruction de cette maison était prévue dans le projet d'édification d'un nouveau centre urbain



Figure 18 musée de l'émir Abd el Kader aujourd'hui, source : auteurs

pour la ville, composée d'un bâtiment administratif appelée subdivision, d'une église et d'une place, mais le passage de Napoléon en 1865, qui avait salué la foule du balcon, changea le cours des évènements et la décision de sa conservation a était prise.

***le minaret de l'ancienne mosquée turque El Batha** :

lieu qui était utilisé comme casernement durant l'époque coloniale, elle fut démolie en totalité, sauf le minaret, dans le projet d'alignement de la ville, et substituée par une place . dès 1849, le minaret abrita une horloge publique, aspect qui présent jusqu'aujourd'hui.



Figure 19 l'horloge aujourd'hui. source : auteurs

***Bab el Gharbi** : c'est la porte de l'ouest de la ville précoloniale, elle désignée par Bab El Gharbi.



Figure 20 Bab el gharbi aujourd'hui, source : auteurs

3.1.1.3 A l'échelle urbaine :

a- Les ruelles :

- Ruelle communicante desservant l'îlot constitue d'habitation préexistes du tracé viaire précoloniale.

- Impasse desservant l'amas d'habitation, préexistences du tracé viaire précolonial.



Figure 21 ruelle communicante, source : auteurs

b- El Tobbana:

il est presque entièrement démoli suite à la construction de la nouvelle fortification en 1841, son emprise foncier comprenait la totalité des parcelles de l'actuelle cite C, N, E, P à l'entrée de la ville du côté Est. Ce lieu est présent dans la mémoire collective de la population par son appellation dans le langage turc **Tobbana**, qui a pour signification **poubelle**.



Figure 22 quartier du tobbana source : auteurs

c- Les places :

-La place de la grande mosquée :

c'est une place centrale de la ville précoloniale, contiguë à la grande mosquée turque. Actuellement, c'est la place de l'émir ABD EL KADER (ex place de l'horloge).



Figure 23 la place de l'horloge aujourd'hui, source : auteurs

-La place de l'esplanade : cette place occupe une zone stratégique de la partie sud-ouest de la ville précoloniale, c'était un jardin de plaisance, qu'on appelait jardin de la casbah.



Figure 24 la place du belvédère aujourd'hui, source : auteurs

Actuellement la place correspond en partie au cercle militaire, et d'un tronçon de rue, elle est désigné sous le nom de l'esplanade Ali Amar.

Constats :

La lecture historique de la ville nous a permis de :

- Comprendre que l'occupation d'une partie du centre par la caserne militaire représente la cause essentielle de la rupture dans le tissu urbain de la ville.
- Saisir la richesse historique de la ville sur le plan architectural et urbain.

On a pu synthétise aussique la rupture entre la ville historique et la ville actuelle à l'échelle urbain autant qu'à l'échelle architectural que la caserne militaire est le point de cette rupture.

Ses éléments permanents représentent ; des indices témoins de l'histoire, de l'art et de la culture de la ville de Miliana, ils représentent ainsi les composantes majeures et des points de repère essentiels dans les différentes structures (conformation, géométrique, fonctionnel, publico collectif) qui caractérisent la structure de l'urbain, et qui serviraient pour une future intervention.

1 Présentation du périmètre d'intervention

1.1 Choix du périmètre

Notre périmètre d'intervention comprend trois entités de l'évolution historique de la ville: le noyau historique, caserne militaire et extension.

Ce mélange entre la ville historique, la zone coloniale et la ville contemporaine pose problème de la rupture entre ces dernières et avec notre intervention nous essayerons d'assurer cette articulation.

1.2 Délimitation du périmètre

Il se situe au centre de la ville de Miliana (pos N°1).

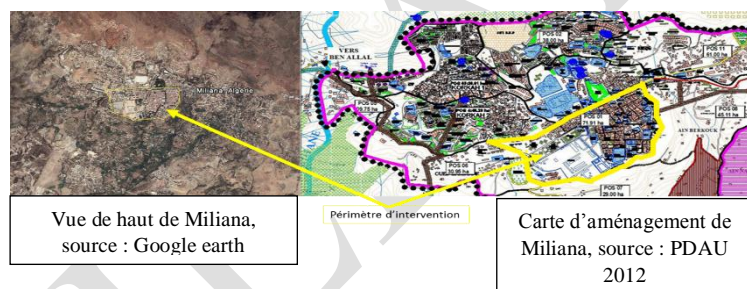


Figure 25 Délimitation du périmètre source : auteurs

1.3 Limites et accessibilités

L'aire d'étude qu'on a choisie se limite :

- -Au Nord par le boulevard de la république.
- -A l'Est et au Sud par l'enceinte et l'escarpement.
- -À l'ouest par le cw3.



Figure 26 limites et accessibilités source : auteurs

1.4 Lecture topographique

le terrain d'intervention s'étale sur une superficie de 71,91 Ha, il se présente sous une

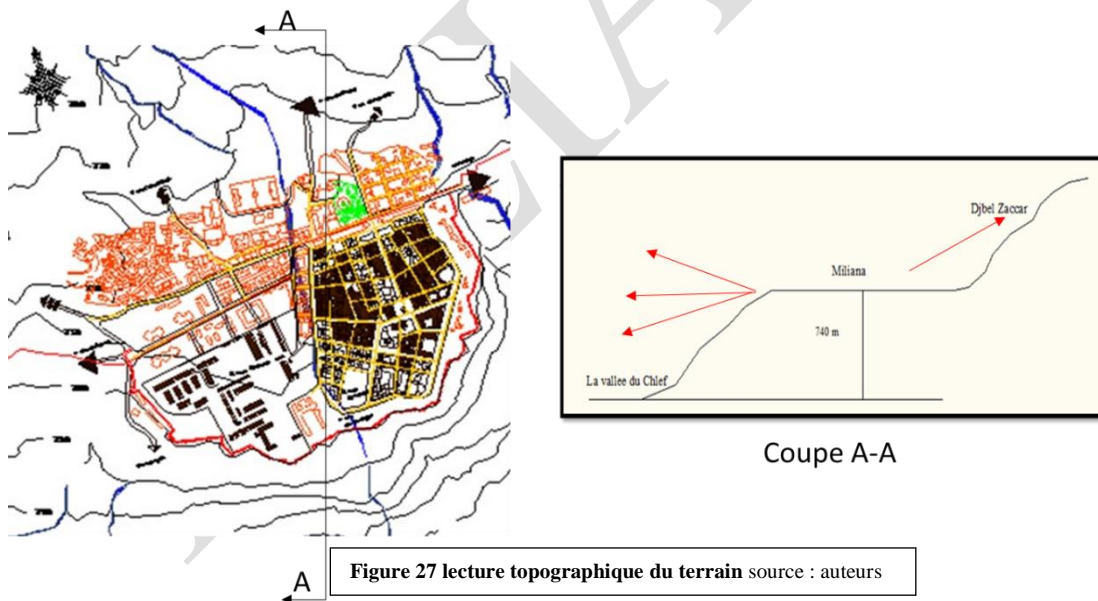


Figure 27 lecture topographique du terrain source : auteurs

forme plane.

*la ville de Miliana se situe d'une altitude de 740 m, Cette situation sur un plateau sur-élevé possède a la ville un potentiel paysager important.



Figure 28 Le rempart et l'escarpement source auteurs

1.5 Les entités spatiales

Notre périmètre d'intervention comprend trois entités spatiales :

Le noyau historique, la zone militaire et l'extension.

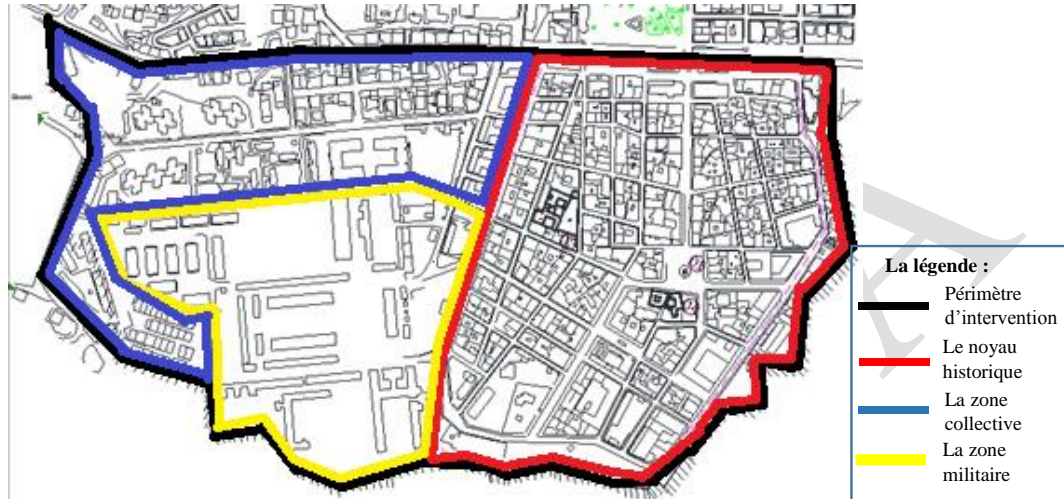


Figure 29 Les entités spatiales source : auteurs

Constat

on constate que le périmètre d'intervention comprend trois différentes entités, la première la plus ancienne grace à ces monuments historiques, une deuxième moderne (la caserne militaire) de l'époque coloniale, et la troisième contemporaine.

Ce mélange entre les trois entités pose une rupture fonctionnelle et morphologique entre la ville historique et la ville contemporaine.

2 Diagnostic urbain

Le diagnostic urbain consiste à l'étude de la structure urbaine dans toutes ses dimensions et elle représente l'étape clé du projet urbain ;le diagnostic urbain vise les objectifs suivante :

-Identifier les caractères fondamentaux d'un territoire donné en termes de paysage, urbanisme et architecture.

-Mettre en évidence les points forts à valoriser et les problèmes corrigés (diagnostic).

-Conclure sur les premières orientations à envisager.

En raison de la profondeur historique de la ville de Miliana et l'importance du patrimoine architectural et urbain qu'elle recèle, nous avons opté pour « l'approche structuraliste d'Albert Levy » pour le diagnostic urbain, ce qui permet de comprendre la complexité de la ville.

2.1 Concepts fondamentaux de l'approche structuraliste

Le caractère de l'urbain représente *«l'ensemble des conditions qui déterminent et qualifient la structure historique et formelle de la ville dans son rapport avec l'ensemble des lieux support du collectif»*¹.

Plusieurs structures forment le tissu urbain et le rendent très complexe. Ces structures se définissent comme suit :

a/ La structure de conformation consiste à relever les différentes formes géométriques qui forment le tissu urbain que ce soit au niveau urbain et au niveau architectural « Elle permet de comprendre la logique géométrico-formelle et d'identifier les tracés pour faciliter la localisation et l'implantation des éléments du tissu et de mettre en place les espaces publics collectifs »².

¹A.LEVY et V.SPIGAI, Le plan et architecture de la ville : hypothèses pour de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989.

²Ibid

b/ La structure de publico-collectif est la délimitation des espaces publics collectifs (la rue, la place, le jardin,..), leur façon de s'articuler au tissu urbain (édifices publics, monuments et éléments physico géographique) et leurs relation avec les structures de conformation et de permanence. Cette structure représente « Elle est le support d'échange et de la communication sociale, elle permet de qualifier les espaces urbains et de comprendre leurs logiques de disposition »³.

c/ Structure de fonctionnelle, « La structure fonctionnelle c'est l'ensemble des activités urbaines dominantes qui se déroulent dans un lieu et qui le fondent en spécifiant sa nature, elle permet la qualification et la programmation urbaine »⁴.

d/ La structure de l'urbain est le résultat et l'aboutissement de l'analyse de l'ensemble de ces caractères est le plan de structure ou le plan invariant, c'est un plan de contrôle parce qu'« il forme les canaux par les quelles devrait passer tout projet pour se réaliser et se transcrire dans la ville », il est un instrument de composition parce qu'il contient les éléments invariants et les caractères spécifiques du lieu qui assurent au projet une continuité historique (en tenant compte des permanences), et une intégration morphologique (en respectant la conformation) et qui le définissent sur deux plans ; le plan du contenu (les permanences, le publico-collectif et le fonctionnel), et le plan de l'expression (la conformation), il est aussi un plan de contraintes parce qu'il contient l'ensembles des éléments qui devrait être prise en compte dans toutes les interventions.

³Ibid.

⁴Ibid

2.2 Application de l'approche :

2.2.1 La structure de conformation :

2.2.1.1 La structure géométrique :

Le périmètre d'intervention se compose en quatre tissus déferents :

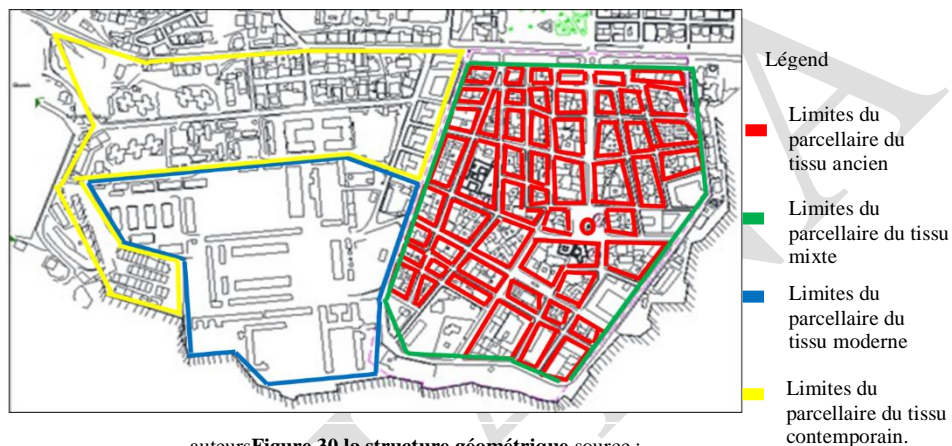


Figure 30 la structure géométrique source :

Tissu ancien, tissu mixte, tissu moderne, tissu contemporain.

A/Tissu ancien

Qui revient à la période turque, c'est le tissu originel, orthogonal aux axes de la trame urbaine, de proportion assez allongée avec un découpage de parcelles régulières et homogènes.

B/Tissus mixte

Après le projet d'alignement de Napoléon 2 sur le tracé ancien, avec des voies droites et des angles réguliers.

C/Le tissu moderne

Une trame déstructurée par rapport au système de découpage, à la forme et à la taille de parcelle, sans aucune logique c'est la caserne militaire.

D/Le tissu contemporain :

Avec le temps la parcelle a connu plusieurs transformations et changements de forme sans respecter le principe de modulation initiale, les parcelles présentent un aspect irrégulier et une grande hétérogénéité avec l'ancien, ainsi on retrouve des parcelles de tailles hétérogènes.

2.2.2 La structure formelle :

2.2.2.1 *Typologie de l'habitat :*



Figure 31 typologie de l'habitat source :

La typologie de l'habitat se limite à trois types de constructions à savoir :

H I traditionnel à patio et à haute densité, H C de type barre ramifié, H I de type ponctuel.

A/Constructions traditionnelles à patio :

Dont la réalisation s'est effectuée en 1974, elles se localisent essentiellement dans le centre urbain historique.



Figure 32 construction traditionnelle source : auteurs

B/Constructions à barre :

Se localisent généralement dans l'entité de l'extension.



Figure 33 Habitat collectif
source : auteurs

C/Habitat moderne :

Ce type se concentre dans le centre urbain historique à l'instare du siège de la daïra, lycée M. Abdou...



Figure 34 siège de la daïra
source : auteurs

D/ Habitat contemporaine :

A l'instare Des habitats individuels et quelques équipements administratifs, réalisés après l'indépendance.



Figure 35 Habitat contemporaine
source : auteurs

2.2.2.2 *Gabarits :*

Globalement le gabarit de notre périmètre urbain varie entre R+1 à R+3.



Figure 36 Habitats de R+1
source : auteurs



Figure 37 Habitats collectifs de R+3
source : auteurs

2.2.2.3 *Etat du bâtis :*

La majorité du bâti du centre historique de Miliana qui représente une richesse et un savoir-faire local est dans un état de vétusté très avancé et à l'abondant.

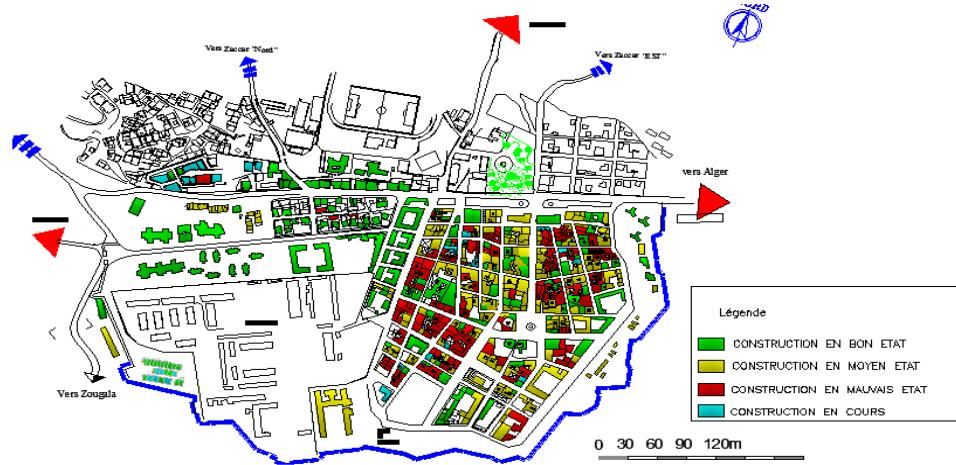


Figure 38 état des bâtis source : auteurs

La partie la plus vétuste de la ville c'est son centre urbain historique.

Constat

Après l'analyse on constate que le périmètre urbain présente une richesse formelle et typologique.

2.3 La structure de publico-collectif :

2.3.1 La trame viaire :



Figure 39 La trame viaire source :

L'ensemble est représenté sous forme d'une trame régulière, juxtaposée, hiérarchisée avec un système de voirie à caractère arborescent dû à sa dépendance au relief, d'où la parfaite harmonie entre l'allègement du lotissement par rapport à la voirie.

2.3.1.1 Les voies principales :

A/ Le boulevard de la république (RN4 B) :

Parcours édifié sur la partie Nord du périmètre, lieu d'accès à la ville du côté Nord.

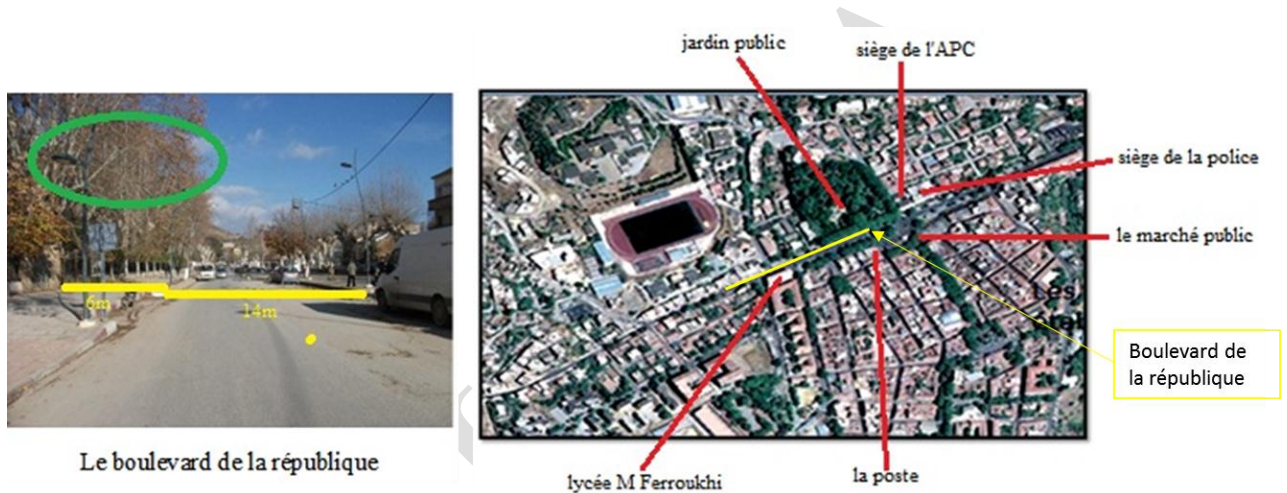


Figure 40 Le boulevard de la république source : auteurs

Observation

-la présence d'une bordure en arbre de platane dans les deux côtés, et l'existence de plusieurs activités sur la voie, avec sa largeur de 14m, qui le confère une importance dans la ville.

-le stationnement sur les côtés de la voie qui pose un problème dans la circulation avec un flux mécanique important.

-le siège de l'APC présente le bâtiment le plus haut dans le parcours en R+2.

A.1/ Rapport gabarit/voie principale :

On remarque que les gabarits sont d'ordre R+1 à R+3 ce qui donne à la voie son statut de voie principale.

A.2/ *Rapport fonction/voie principale :*

On remarque que les équipements fonctionnels sont à l'échelle de la ville et du territoire.

Constat

Cette voie est bien vécue mais non animée.

2.3.1.2 *Les voies secondaires :*

A/ l'axe structurant (la rue de l'émir Abd elKader et la rue Kastali Faouzi) :

1er parcours établi par l'établissement colonial en 1841, c'est l'axe central, ordonnateur de la structure urbaine, il mène vers la place de l'horloge, actuellement lieu de concentration des activités commerciales.

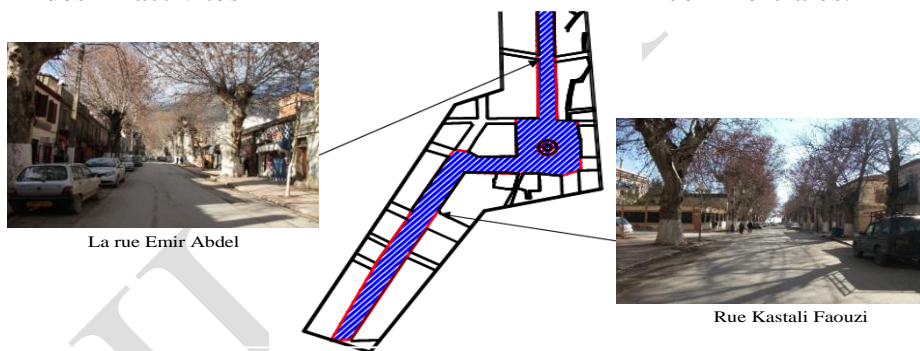


Figure 41 L'axe structurant source : auteurs

Observation :

-la bordure d'arbre de platane, et la présence du commerce sur l'axe et une percée vers la place de l'horloge et vers la place du belvédère.

-le stationnement sur la voie et le manque d'aire de stationnement, peut minimiser sa valeur historique.

-La daïra est le bâtiment le plus haut sur l'axe en R+2.

A.1/ *Rapport gabarit/voie secondaire :*

Le gabarit des bâtis sur ce type de voie varie entre RDC à R+1 qui la situe en deuxième position (voie secondaire) par rapport à la voie principale.

A.2/ *Rapport commerce/voie secondaire :*

Sur la voie secondaire se concentrent les commerces de type restaurant, cafeteria, boutiques, et des équipements culturels tels que le musée de l'émir Abd el Kader et des librairies.

Constat :

C'est un axe culturel à vocation touristique avec des proies homogène mais par rapport à son valeur historique qui n'est pas prise en considération dans la dynamique urbaine (il a un aspect culturel et touristique non renforcé).

2.3.1.3 *Les voies tertiaires :*



Figure 42 rue cherchali Abdelkader

A/ Rue Cherchali Abdelkader :

Elle est parallèle au boulevard de la république, les constructions sont alignées le long de la rue avec des gabarits de R+1 à R+2, (RDC : commerce, étage : logement).

Les trottoirs sont d'une distance minimale occupé par les activités commerciales, aussi bien la voie qui pose problème de circulation.

Constat :- La voie est d'une petite dimension et moins d'activité.

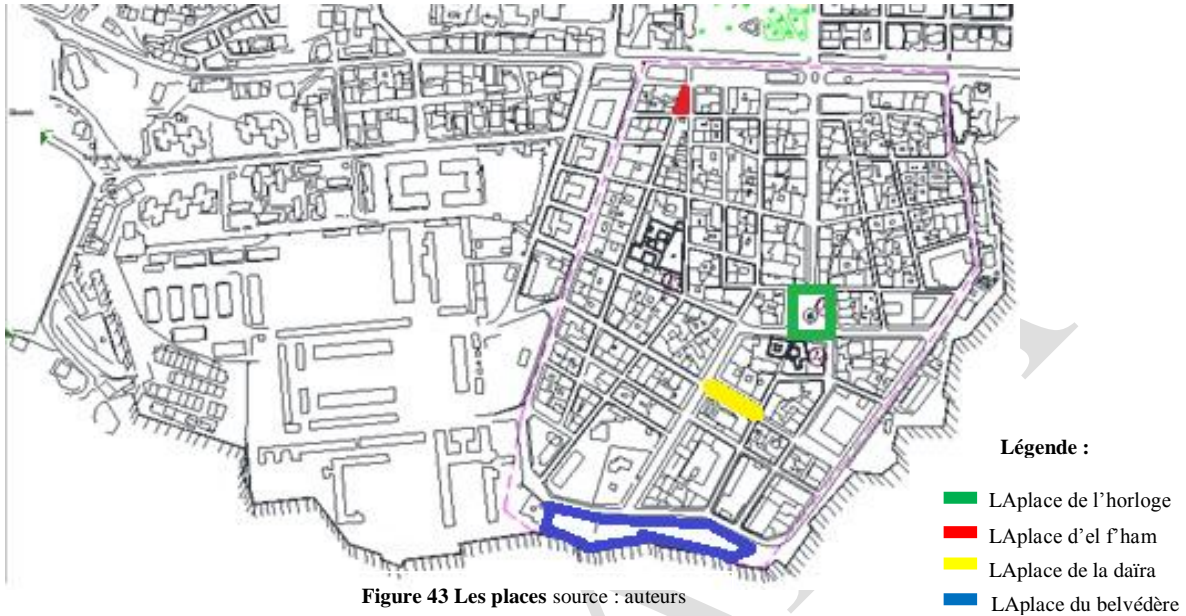


Figure 43 Les places source : auteurs

- Manque d'implantation d'arbres.

2.3.2 Les places :

Rapport proportionnel entre édifice et place :

« On admettra que la dimension principale d'une place doit être, au minimum égale à la hauteur de l'édifice, et que pour conserver un effet agréable elle ne doit pas au maximum dépasser le double de cette hauteur»⁵.

-Les places de manifestations publiques sont :

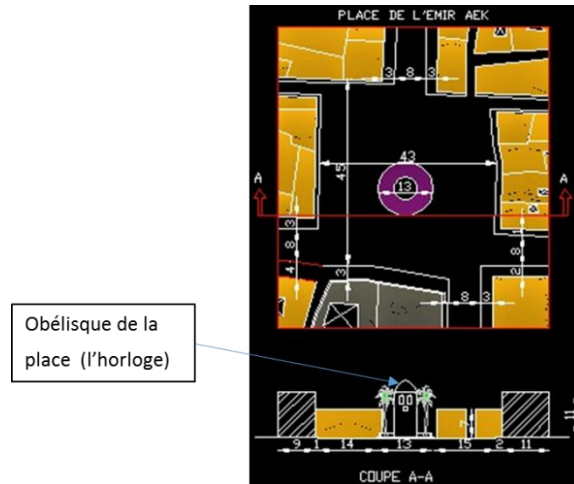
2.3.2.1 La place de l'horloge :

Elle a un rôle de carrefour pour les voitures autour du minaret de l'ex-mosquée, elle change de rôle fonctionnel occasionnellement.



Figure 44 La place de l'horloge
source : auteurs

⁵Camillo Sitte : L'art de bâtir les villes, CH3 : dimensions et forme des places .Edition L'équerre 1980.



Sa dimension principale ne dépasse pas le double de la hauteur des façades des bâtiments qu'ils la limitent.

Constat

Elle est bien structurée, mais non animée.

2.3.2.2 *La place du belvédère :*

c'est une place ancienne « l'esplanade » édifée sur le lieu de mémoire des jardins turcs, est un lieu de vie collective et de loisirs surtout durant la période estivale.

Constat

Elle présente une valeur historique, elle manque d'animation.



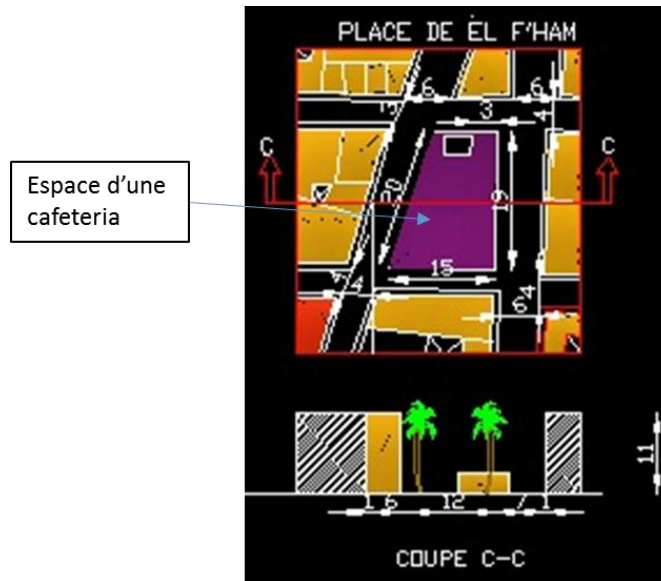
Figure 45 Laplace du belvédère
source : auteurs

2.3.2.3 *La place de el f'ham :*

Espace crée par le tracé colonial, caractérisé par des activités commerciales, elle représente un point de convergence entre les axes secondaires.



Figure 46 Laplace d'el f'ham
source : auteurs



Elle est bordée par des habitats individuels du tipe colonial, sa dimension principale ne dépasse pas la hauteur des bâtiments qu'ils la limitent.

Constat

C'est une place structurée mais elle manque d'animation.

2.3.2.4 *La place de la daïra :*

Lieu public de rencontre dans les évènements nationaux, et la daïra est clôturée.



Figure 47 La place de la daïra
source : auteurs

Elle porte un style architectural reconnaissable le style néo-classique.

Constat

La clôture de la daïra pose une coupure entre la daïra et sa place, avec sa valeur architecturale elle est mal vécue.

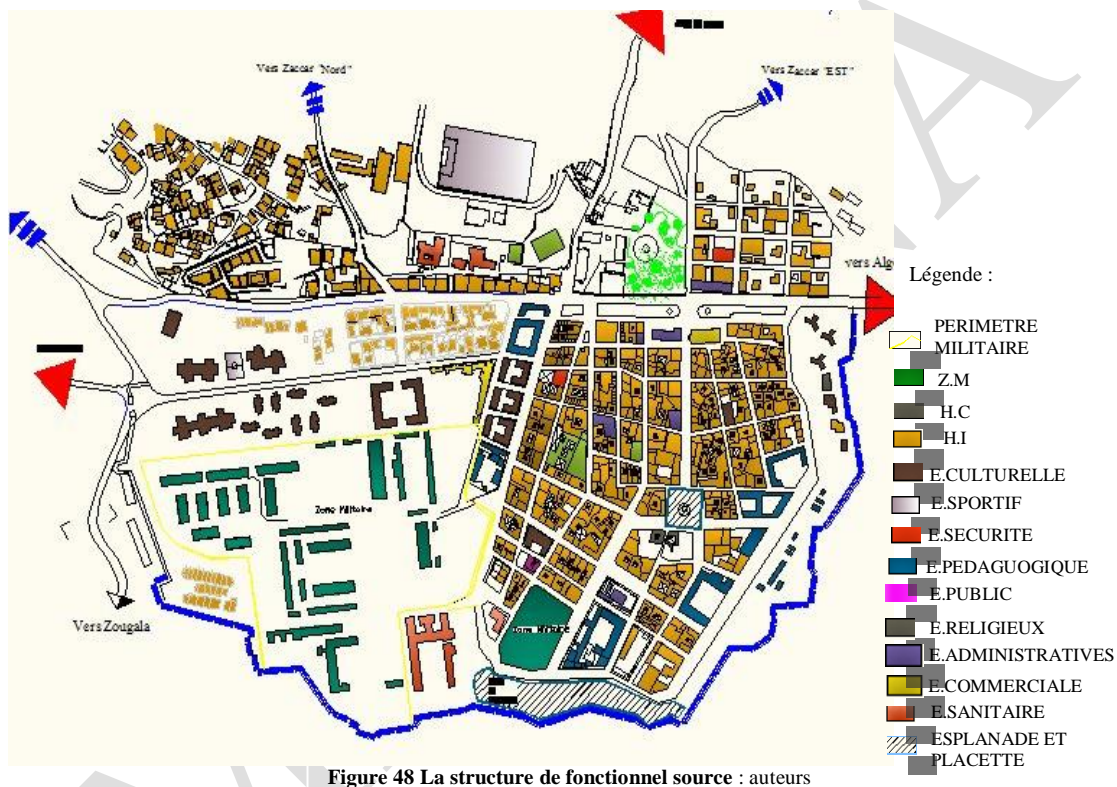
Conclusion

Le problème majeur des espaces urbains à Miliana c'est l'absence d'activité publique.

* Place de la Daïra : pour des raisons de sécurité la daïra a été entourée par un mur de clôture qui a fait une séparation entre la daïra et sa place.

* Le belvédère : la place de l'esplanade est sous-estimée vue l'absence de la végétation et du mobilier urbain.

On a pu conclure aussi l'absence des espace publics au zone collective.



2.4 La structure de fonctionnel :

2.4.1 Les édifices de cultes :

-La mosquée Sid-Ahmed-Ben-Youcef et son sanctuaire Sidi-Belkacem.

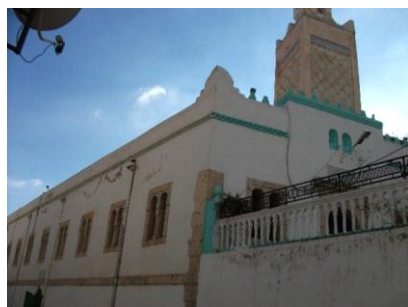


Figure 49 La mosquée Sid-Ahmed-Ben-Youcef source : auteurs



Figure 50 le sanctuaire Sidi-Belkacem source : auteurs

2.4.2 Equipements culturels :

-Musée de l'émir Abdel Kader : lieu de culture représente un édifice historique à très fort degré de permanence, il limite la place de l'horloge côté sud.



Figure 51 musée de l'émir Abd el Kader source : auteurs

-Le théâtre, le cinéma : lieu de culture à une grande valeur historique, (l'ex grande mosquée).



Figure 52 le théâtre source : auteurs

2.4.3 Les édifices administratifs :

la mairie, la Daïra, édifices qui datent de l'époque coloniale sauf la poste qui était construite durant l'époque post coloniale.

Ces équipements sont situés sur l'axe principal.



Figure 53 la daïra source : auteurs

2.4.4 Les équipements éducatifs :

ils sont situés dans la partie Est de la ville (zone calme).



Figure 54 lycée M. Abdou source : auteurs

2.4.5 Equipements sanitaires :

ils sont situés à l'extrémité du noyau (sud-ouest) (prés de la caserne).



Figure 55 L'hôpital civil Fares Yahia
source : auteurs

2.4.6 Activités commerciales :

la majorité des activités commerciales, sont situés sur les axes principaux de la partie haute de la ville historique.

Pour comprendre le comportement du module commercial, il faut le classer selon deux positions différentes :

2.4.6.1 *Par rapport à l'habitat :*

- Commerce s'adossant à la maison.
- Commerce occupant une partie ou tout le RDC.



Figure 56 la rue cherchachali Abdelkader
source : auteurs

2.4.6.2 *Par rapport à la hiérarchisation des voies :*

- Au niveau des voies primaires, le module se dédouble en profondeur en créant ainsi des arrières boutiques.
- Au niveau des voies secondaires le module reste le même.
- Au niveau des voies tertiaires, les commerces sont pratiquement inexistantes (sauf de première nécessité).

Constats

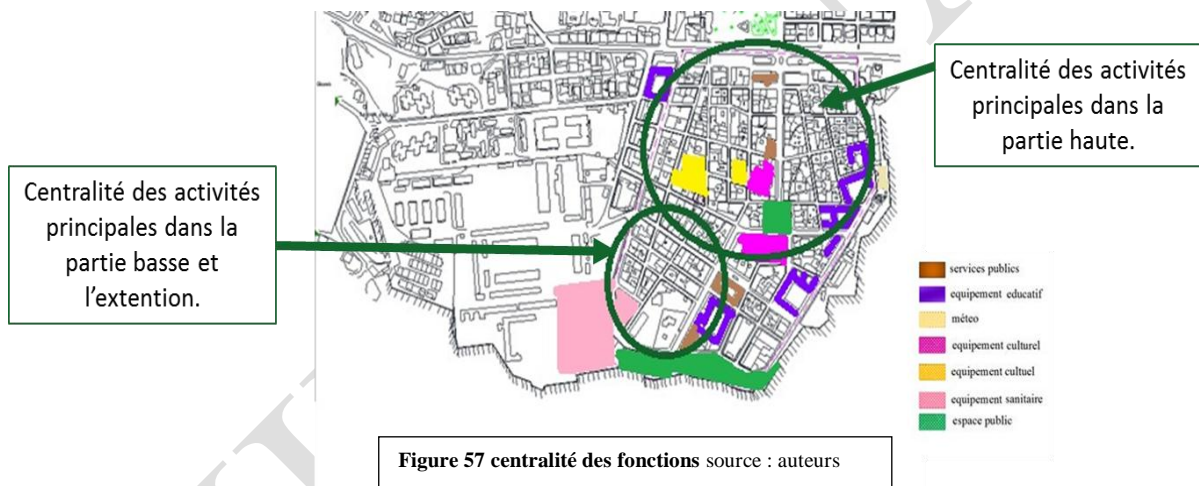
D'après l'étude de la structure fonctionnelle, on a conclu qu'il y a :

-Centralité des activités principales dans le noyau historique sur l'axe St Jean-St Paul et dans la partie haute et l'absence de ces activités qui serve l'habitant à la zone militaire et collective.

-Un manque d'activités dans la partie basse.

-Manque d'activité culturelle et artisanale.

-Un surcroît dans les activités éducatives.



2.5 La structure de l'urbain :

2.5.1 Le noyau historique :

2.5.1.1 *Disqualification de la place du Belvédère :*

-**Tracé de l'enceinte romaine :à préserver :** héritage de la civilisation romaine, il limite la croissance de la ville coté est et sud, elle a un rôle dans la conformation géométrique de la ville, ainsi elle représente une limite de l'esplanade sur le paysage naturel, qui forme un lieu du publico collectif très important.

-Traces de la casbah : elle occupe une zone stratégique de la partie sud-est de ville précoloniale, c'était un jardin (lieu publico collectif très important) **à récupérer** ces valeurs pour des aménagements.

-la place du Belvédère à réaménager.

2.5.1.2 La place de l'horloge :

lieu de la mosquée turque el Batha : son minaret a été conservé en tant qu'obélisque de la place, Actuellement elle représente le point de convergence des différents axes structurants de la ville, **à valoriser.**

2.5.1.3 La place de Mogador :

à l'Ouest, c'est un espace publico-collectif de forme triangulaire (elle a absorbé la déformation du tissu), actuellement destinée au terrasse de café et lieu de commerce informel, nécessite un **réaménagement.**

2.5.1.4 Absence d'activités et d'animation dans le périmètre :

-la place et le siège de Daïra : éléments secondaires de conformation. L'édification d'une clôture a fait que l'édifice (a une valeur architecturale très importante, il date de l'époque coloniale) a été coupé de sa place, (elle représente un lieu publico collectif) (harangue, fêtes nationale), **à valoriser et à réaménager.**

-l'ex église : actuellement exploitée à usage commercial, **à reconvertir** en centre artisanale.

2.5.2 L'entité de l'extension :

C'est une cité d'habitats collectifs et individuels, elle a besoin des espaces publics et des fonctions de détente.

La porte de l'ouest a une valeur historique, elle fonctionne aujourd'hui comme un carrefour, **à valoriser.**

2.5.3 La caserne militaire :

La friche militaire pose une réelle dégradation dans le cadre de bâtis et une rupture fonctionnelle et morphologique, c'est le problème majeur à résoudre.

La zone militaire c'est une école des gendarmes, elle n'a aucune relation avec les habitants et elle ne répond pas aux exigences des habitants.

Donc, on doit la réhabiliter en cité d'art et d'histoire pour qu'elle aille avoir un rôle dans la dynamique urbaine de la ville.

2.6 Patrimoine architectural et historique :

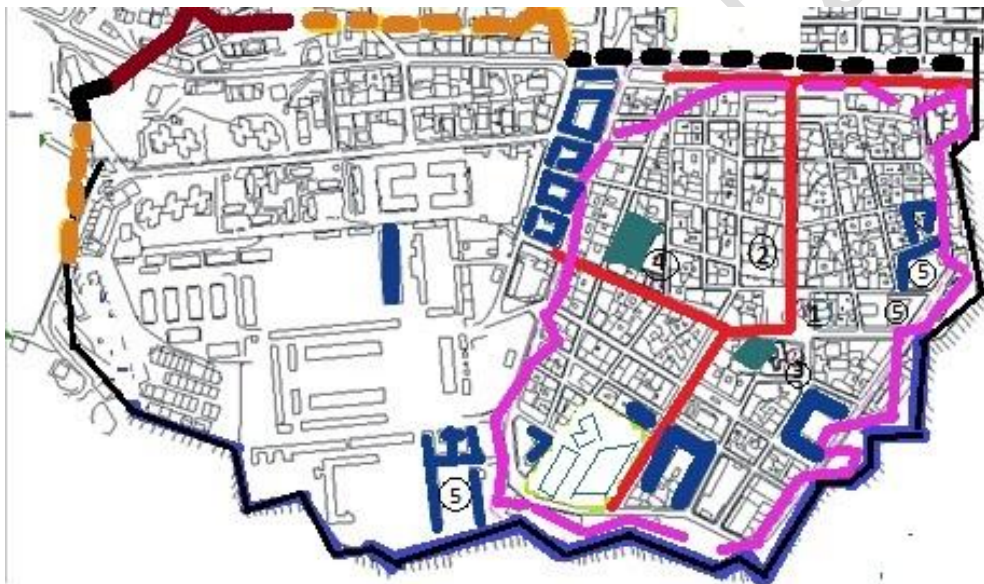










Figure 58 Patrimoine architectural et urbain source : auteurs

<u>les elements permanents:</u>	<u>Les parcours:</u>	<u>Les autres elements</u>
① Le minaret de la mosquée el batha(transformé en horloge)	 Parcours antique a très fort degré de permanence	 Les edifices coloniaux a fort degré de permanence, a valeur architecturale historique et esthetique
② La mosquée turque (transformée en cinema)	<u>Les enceintes:</u>	 Les edifices tures a fort degré de permanence a valeur architecturale historique et esthetique
③ Dar El Emir Abdelkader	 Partie de l'enceinte antique a très fort degré de permanence	 Les edifices coloniaux a moyen ou faible degré de permanence
④ La mosquée Sid Elmed Ben Youcef	 Partie de l'enceinte coloniale a moyen degré de permanence	
⑤ Les edifices coloniaux (HBM, Mairie, Daira, Lycée, Habitation)	 Partie de l'enceinte coloniale totalement altéré	
	 Enceinte Turque altéré	

2.7 Typologie des façades et ses ouvertures :

2.7.1 les façades :

Pour arriver à une typologie des façades on a analysé les façades de quelques constructions :

2.7.1.1 *Le style néo-classique :*

élabo Ce style s'inscrit dans la foulée des mouvements prônant le retour à l'Antiquité pour rer une architecture qui répond aux besoins de l'époque. Ce style est reconnaissable par les critères suivants : la symétrie, les caractéristiques tectoniques, la linéarité et le décor épuré.

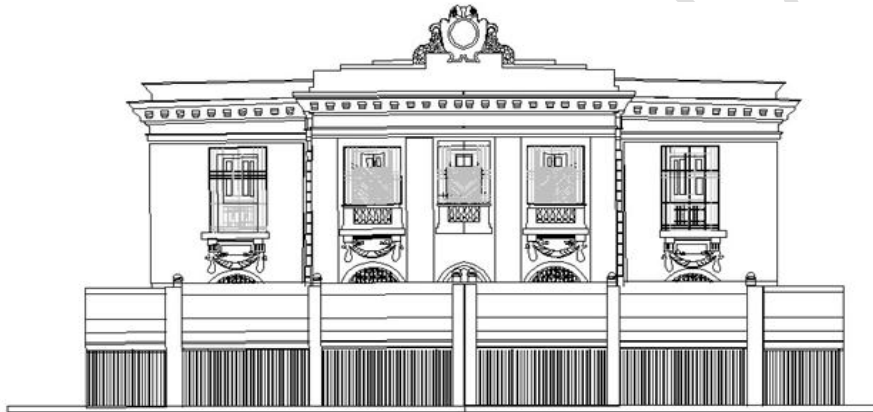
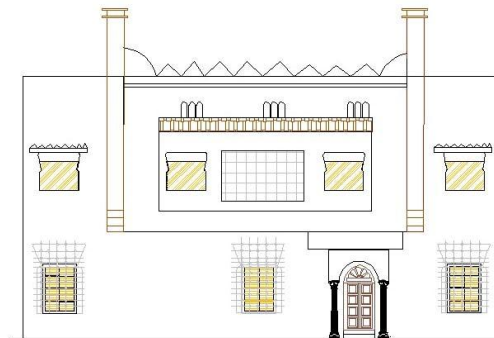


Figure 59 Façade de la daïra de style néo-classique

2.7.1.2 *Style Néo-mauresque :*

Ce style est l'un des styles architecturaux exotiques renaissants, ce style utilisait les ornements décoratifs inspirés de l'architecture ancienne de divers pays musulmans.



FAÇADE OUEST DE THEATRE
STYLE NEO-MAURESQUE

Figure 60 source : auteurs

2.7.1.3 *Style Mauresque*

Les caractéristiques de ce style sont : la mosquée qui est le haut lieu des cultes des musulmans, les arcs brisés, les dômes, les minarets, les cours intérieures et les décorations extérieures soignées sont associés à ce style.

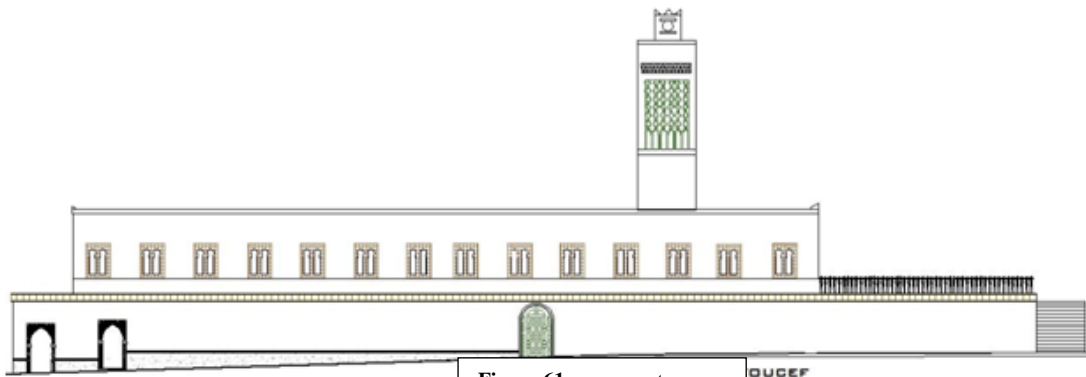


Figure 61 source : auteurs

2.7.1.4 *Les constructions contemporaines :*

Représentent Les constructions qui datent après l'indépendance, ces constructions n'ayant aucun style à part d'être des constructions contemporaines qui dépassent le R+1 ; elles Diffèrent des styles cités.

Toutes ces constructions sont dépourvues de langage architectural et ne présente aucun intérêt esthétique. Ces constructions ont des balcons et des toitures plates, Parfois accessibles.



Figure 62 Maison contemporaines source : auteurs

Constat

Le périmètre est riche en styles architecturaux et diverses qui prévalent dans le traitement des façades et des traitements d'angles.

2.8 Synthèse :

- Les zones d'importance telle que l'esplanade Ali Amar et la place de l'horloge sont très mal exploitées et présentent un manque crucial d'activités attractives dans ces zones.
- Le site est déstructuré par rapport au système de découpage, à la forme et à la taille de parcelle.
- la présence d'une trame urbaine dense ménageant peu d'espaces publics plantés et l'absence d'un maillage d'espaces verts.
- La zone piétonne s'interrompt brutalement à certains endroits.
- Manque d'intérêt pour tout ce qui est ancien, abandon voire même démolition des anciennes habitations par leurs occupants préférant le logement neuf et moderne.

2.9 Problématique spécifique :

La ville de Miliana possède un riche patrimoine historique et paysager, avec une rupture entre la ville ancienne et la ville contemporaine.

Comment peut-on intervenir sur le périmètre d'intervention pour assurer la relation entre les différentes entités spatiales sans perdre l'identité et la mémoire du lieu et comment peut-on restituer l'entité historique à la ville avec la restitution de la mémoire à l'habitant ?

2.10 Recommandations :

Notre travail sur ce site, qui a fait l'objet de plusieurs études, est de recenser les éléments permanents (naturels et artificiels) et de les exploiter d'une manière plus concrète afin d'établir un fond urbain favorable à une intervention architecturale :

-Intégrer des fonctions nouvelles permettant de mieux répondre aux besoins des habitants et des populations. Rendre le site comme lieu d'usage et de promenade culturelle. Et Mettre en valeur les espaces et les bâtis qui ont une richesse architecturale par la création des jardins et des espaces publics aménagés.

Introduction

Afin de répondre à la problématique spécifique, nous allons élaborer notre proposition urbaine, celle la demande la lecture de quelques références à titre les expériences d'aménagement.

1 Les expériences d'aménagement :

1.1 ZAC de Bonne à Grenoble.

Histoire d'une caserne militaire devenue un Eco-quartier de centre-ville.



Figure 63, Quartier de Bonne (hier et aujourd'hui), source : support web

Qu'est-ce qu'une ZAC ?

La Zone d'Aménagement Concerté (ZAC) est une opération d'aménagement et d'équipement d'initiative publique et un mode de production de terrains à construire viabilisés.

Les objectifs d'aménagement de ce type d'opération peuvent concerner le développement des activités économiques et/ou la production d'une offre diversifiée en logements.

Son programme intègre également la réalisation d'équipements d'intérêt collectif ou publics.

1.1.1 Description du projet :

Nom du quartier : Bonne.

Lieu : Grenoble, France.

Maître d'ouvrage : la ville de Grenoble.

Maître d'œuvre : ZAC.

Superficie : 1 800 HA.

Nombre des habitants : 160 000 habitants.

1.1.2 LES OBJECTIFS DE L'OPERATION :

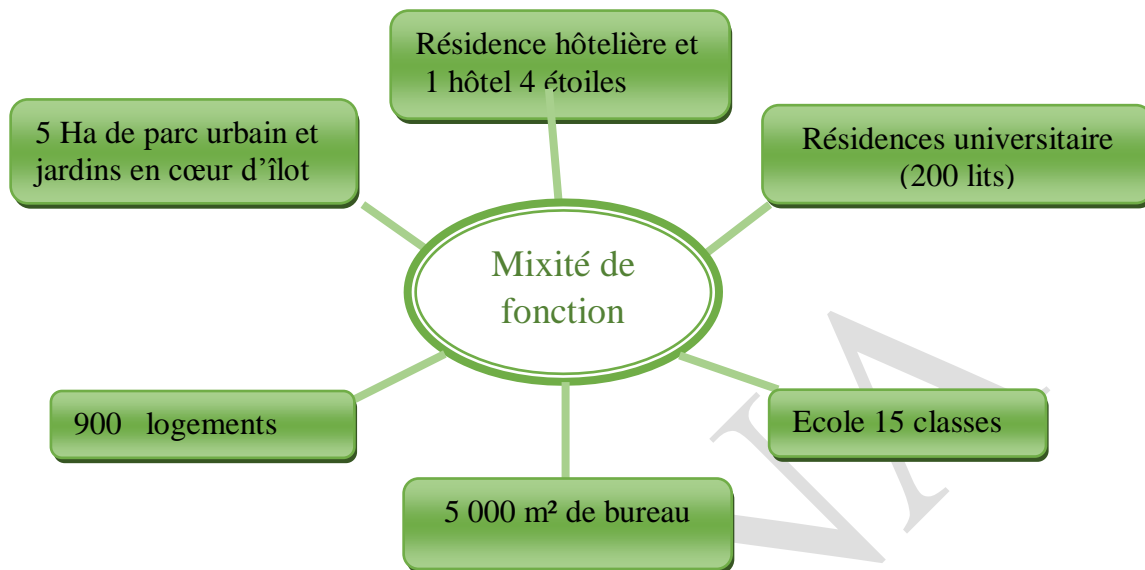
- Limiter l'étalement urbain en construisant en ville.
- Relier le nouveau quartier au tissu urbain environnant.
- Rétablir par un maillage Nord-Sud et Est-Ouest les continuités urbaines.
- Accueillir une grande diversité de fonctions et la mixité des usages : travailler – consommer - se distraire - habiter.
- Plus que 40% de la surface de l'ancienne caserne en espace vert.

Concilier densité urbaine et qualité de vie : mixité de fonction



Figure 64, Plan de masse de l'éco-quartier, source : support web

1.1.3 Programme :

***Concilier densité urbaine et espaces verts :***

-Favoriser la chaîne du confort d'été sur l'espace public :

Végétalisation, des toitures, végétalisation des cœurs d'îlot en pleine terre, infiltration des eaux de pluie.

-Lutter contre l'imperméabilité trop massive des sols :

Veiller au ré infiltration des eaux pluviales sur les espaces publics.

Concilier densité urbaine et accessibilité :

-Partage de l'espace public

-voiries de faibles dimensions.

-usage des cycles (pistes, arceaux, espaces réservés)

-continuité des matériaux au sol.

- nivellement général du quartier



Figure 65, piste à l'intérieur du quartier source : support web

Des logements tous adaptables :

- Aucune "marche" pour les espaces extérieurs (balcons, loggias...), tous au même niveau que les espaces intérieurs pour une accessibilité optimale.
- Construction des parvis d'accès, des halls en continuité avec le reste des traitements urbains d'accessibilité.

Concilier densité urbaine et mixité de fonctions :

-Logements en accession.



Figure 66, les logements source : support web

-Commerces, bureaux

	<p>Un espace commercial traversant et maillé</p>	
	<p>20 boutiques 7 restaurants 8 moyennes surfaces 5 000 m² bureaux 1 parking sous-sol</p>	
	<p>Un bâtiment de bureaux de 1600 m² en énergie positive</p>	

Figure 67, commerces et bureaux, source : auteurs

1.1.4 Conclusion :

La requalification d'une caserne en un éco-quartier doit répondre :

* Aux choix urbains et architecturaux basés sur :

- la compacité des formes.
- la mixité des fonctions et des populations.
- les circulations douces et accessibles à tous.
- la valorisation des vues paysagères.

* A une conception de la maîtrise de l'énergie et des espaces publics.

* A un équilibre dans la densité entre espaces verts et volumes Construits.

* A une liaison ; du nouveau quartier au tissu urbain environnant.

1.2 Quartier ancien dégradé « Porto » :

Les quartiers anciens renvoient une image ambivalente. En effet, ils peuvent être valorisés, parfois à l'extrême, ou dégradés, parfois de façon indigne. Des éléments architecturaux considérés comme remarquables, car datés et représentatifs d'une époque, sont opposés à des immeubles menaçant ruine ou insalubres. Le terme de quartier ancien, à la définition pourtant simple (quartier regroupant une part majoritaire de logements construits avant 1948) englobe donc des situations très variées.

1.2.1 Présentation de la ville de Porto :

La ville de Porto est située au nord-ouest du pays, sur la rive droite de l'estuaire du Douro, à quelques kilomètres de l'océan Atlantique. Capitale de la région Nord, c'est la deuxième ville et l'un des principaux pôles économiques du pays.



Figure 68, Porto, 2ème ville du Portugal ,
source : requalification des quartiers anciens

1.2.2 Projet de requalification :

La tendance va également vers un déclin de la population du centre-ville qui est en cours de réhabilitation profonde (en lien notamment avec la conservation de l'héritage patrimonial important de ce secteur et reconnu par l'Unesco, comme nous le verrons par la suite).



Figure 69, Localisation des différents secteurs de réhabilitation du centre ancien, source : requalification des quartiers anciens dégradés.pdf

Au cœur du centre ancien, différents quartiers se juxtaposent, avec un quartier historique (le quartier de Sé) au tissu urbain moyenâgeux et aux rues très étroites.

Objectifs : Les objectifs principaux du processus de réhabilitation sont la conservation du patrimoine ainsi que la dynamisation d'un quartier au fort potentiel mais à l'image très négative.

Perspectives sur les quartiers de porto avant la requalification :



Figure 70 Logement dégradé, Sé. Source : support web



Figure 71 Façade, Mouzinhos flores. Source : support web



Figure 72 Rue, Sé Source :

Perspectives sur les quartiers de porto après la requalification :



Figure 73 Réhabilitation lourde, Mouzinhos Flores. Source : support web



Figure 74 Logements réhabilités. Source : support web



Figure 75 Espace public, Allades. Source : support web

1.2.3 Réhabilitation, adaptation à la demande et image du quartier :

Pour redonner du dynamisme au quartier, la ville mise sur un développement urbain intégré, qui reprend l'ensemble des composantes de la vie urbaine. Ainsi, si la réhabilitation de logements est une part importante du programme, la diversification des usages et la mixité sociale et générationnelle de la population sont également recherchées, en implantant notamment de nouveaux équipements. L'exemple de la reconversion de l'ancienne halle de marché **Ferreira Borges** est intéressant puisqu'il renvoie à la composante culturelle de la réhabilitation urbaine du quartier ancien. Cette halle de marché implantée au cœur du quartier est aujourd'hui transformée en centre culturel notamment doté de plusieurs salles de spectacles et d'un restaurant. Ce centre est un des piliers de la stratégie de redynamisation du centre ancien de Porto, en lien avec la volonté d'attirer plus de jeunes et d'étudiants dans le quartier. Avant 2000, les étudiants fréquentaient très peu ce secteur qui n'avait pas bonne réputation. Aujourd'hui, ils réinvestissent les rues et le centre culturel permet d'apporter une dimension ludique au quartier.



Figure 76, Reconversion de l'ancien marché en centre culturel,
source : requalification des quartiers anciens dégradés.pdf

La réhabilitation du quartier est aussi composée de l'implantation d'un hôtel de luxe, d'une résidence de logements étudiants et de l'amélioration des conditions d'accueil dans la maison de retraite du quartier.

Constat :

Diversifier les usages et réhabiliter les logements dégradés semblent être les deux stratégies menées, pour changer l'image, se servir de la vacance et s'adapter à la demande. Avec l'implantation d'un nouveau centre culturel et de logements étudiants, le quartier sera plus dynamique et deviendra par la suite plus attractif.

La Zone Intérieure de la ville de Porto englobe 500ha (comprenant le centre historique et une zone tampon). L'objectif est de redynamiser cet espace en perte de vitesse au moyen de cinq objectifs qui sont :

- réhabiliter le centre-ville
- développer, revitaliser et promouvoir le commerce
- encourager le tourisme, la culture et les loisirs
- améliorer l'espace public.

1.2.4 Synthèse des expériences d'aménagement

La lecture des expériences d'aménagements ont permis de comprendre les différentes actions d'intervention sur un site à valeur historique, à savoir :

- La conservation du patrimoine avec la dynamisation du quartier au fort potentiel et améliorer son image.
 - Pour changer l'image il va falloir diversifier les usages et réhabiliter les logements avec l'implantation des équipements culturels.
 - Développer, revitaliser et promouvoir le commerce.
 - Encourager le tourisme, la culture et les loisirs.
 - Améliorer l'espace publique.

2 L'OPERATION URBAINE :

Une ville qui possède un patrimoine urbain et architectural tel que MILIANA, devrait bénéficier d'une réelle prise en charge, pour garantir sa préservation, son maintien et la continuité de son développement. Face aux multiples dégradations qui affectent la structure actuelle, la ville de Miliana doit faire objet d'une prise en charge et des interventions rapides et efficaces. Notre intervention sera échelonnée en trois étapes :

2.1 Schéma de principes : (voir figure 77)

Il consiste à la définition des principes majeurs d'intervention.

Le périmètre d'intervention comprend trois entités spatiales (le centre urbain historique, la caserne militaire et l'extension récente) qui ont subi d'une réelle rupture fonctionnelle et morphologique, à cet effet il y'a lieu de :

- I. Rétablir le lien entre le périmètre et la ville par la création d'une continuité urbaine.
- II. Rétablir le lien entre les trois entités spatiales.
- III. Rétablir le lien entre le centre urbain historique et l'extension récente : à travers l'amélioration de l'extension récente et la création d'une continuité urbaine.
- IV. Réinsérer la caserne militaire dans la dynamique urbaine de la ville et reconquérir sa mémoire confisquée en promouvoir la vocation culturelle et touristique, ce qui oriente vers la réaffectation de la caserne en cité d'art et d'histoire et la suppression de sa clôture pour l'articuler avec la ville.
- V. La valorisation potentielle patrimoniale urbaine et singulière : à travers la réhabilitation et la restauration des monuments singuliers en les intégrant dans la dynamique urbaine.
- VI. Rétablir le lien entre le périmètre et le paysage et la valorisation du potentiel paysager et la création des percés visuelles par l'exploitation des belvédères.

2.2 Schéma structurant :

Celui-ci traduit l'ensemble des actions majeures. (Voir figure 78).

2.2.1 Les actions majeures :

I. l'articulation périmètre-ville :

- Le prolongement du boulevard de la république et la restructuration de ces façades et la création de la continuité urbaine à travers le prolongement des voies mécaniques.

II. L'articulation ville-histoire :

- la création d'un parcours d'articulation depuis la place de l'horloge jusqu'à la vallée de la cité d'art et d'histoire.

- Création des places publiques dans l'extension récente pour améliorer le cadre publico-collectif.

- Prolongement de l'axe périphérique et le remplacement des clôtures de la caserne par des voies mécaniques d'articulation.

- Création d'une coulée verte avec cascade.

III. L'articulation entre la caserne militaire et le périmètre à travers sa réaffectation en cité d'art et d'histoire.

- La matérialisation des nœuds.

IV. La valorisation du potentiel paysager à travers la création des percés visuelles sur le belvédère.

- La création d'un parcours touristique ponctué des séquences.

V. Renforcement de l'attractivité touristique à travers la réhabilitation et la restauration des monuments singuliers historiques.

- Le réaménagement des places publiques.

- La création d'un axe culturel et la reconversion de l'ex église en bibliothèque publique.

- La création d'une école d'histoire.

2.3 Schéma global d'aménagement :

2.3.1 L'articulation périmètre-ville :

• **Action sur le boulevard de la république :** L'axe principal « le boulevard de la république » c'est un axe administratif, actuellement il est mal aménagé et mal structuré qui doit avoir des interventions efficaces :

➤ L'animation du boulevard à travers l'aménagement de ces nœuds cet aménagement va comprendre :

- Un nœud avec un aménagement vert et une fontaine.
- La récupération de la porte du Zaccar et entourer d'une verdure qui créent le deuxième nœud.
- la création d'une bordure en arbre de platane tout le long de l'axe.
- L'élargissement du boulevard.

➤ la création de la continuité urbaine à travers la restructuration de ces façades :

- ces façades vont préserver un style unifié le style architectural néoclassique qui est représenté dans des équipements du noyau ancien tel que la daïra.



Figure 79 Boulevard de la République, Avant l'intervention. Source auteurs.



Figure 80 Perspectives sur le Boulevard de la République. Après l'intervention. Source auteurs

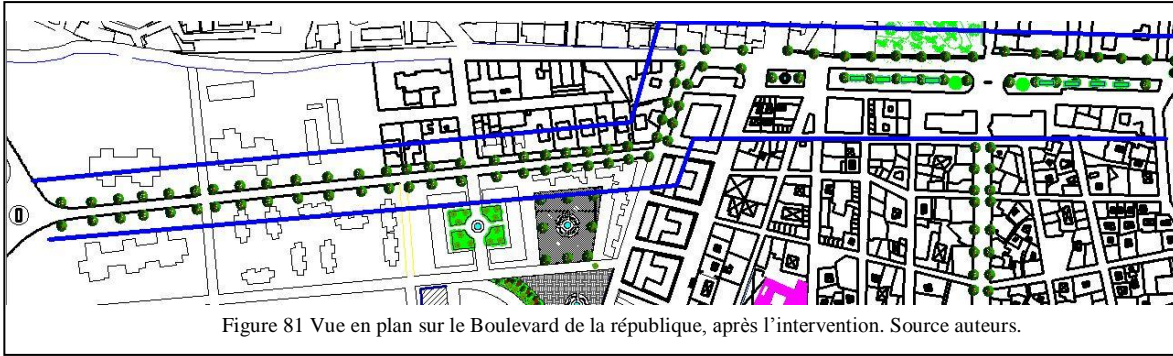


Figure 81 Vue en plan sur le Boulevard de la république, après l'intervention. Source auteurs.

2.3.2 Articulation ville-histoire :

- **Action sur le parcours articuloire** qui sera ponctuée par des commerces attractifs pour répondre aux besoins des habitants.
- Création des deux places vertes publiques à l'entité de l'extension.
- Création d'une coulée verte dans le boulevard du 1^{er} Novembre à travers la transformation des façades des habitats collectifs des HBM en façades végétales et la création d'une cascade le long du boulevard.



Figure 82 Perspective sur le parcours articuloire, après l'intervention. Source auteurs.

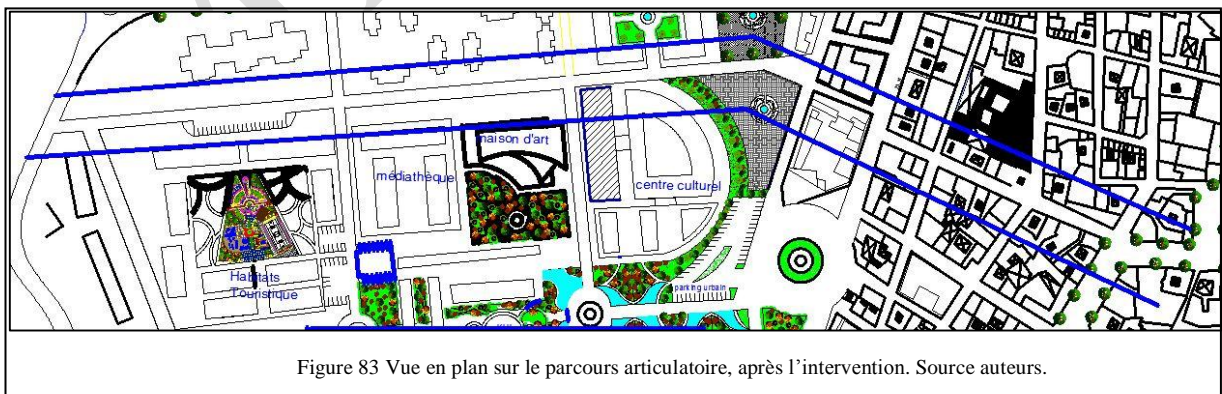


Figure 83 Vue en plan sur le parcours articuloire, après l'intervention. Source auteurs.

2.3.3 Articulation caserne-périmètre :

- Prolongement des deux axes mécaniques perpendiculaires avec le boulevard prolongé.
- Prolongement des deux axes parallèles au boulevard de la république prolongé.
- Suppression des clôtures de la caserne et l'aménagement des voies mécaniques charnières culturelles.
- Création des nœuds avec monument contemporains.



Figure 84 Perspective sur les voies charnières, après l'intervention. Source auteurs.

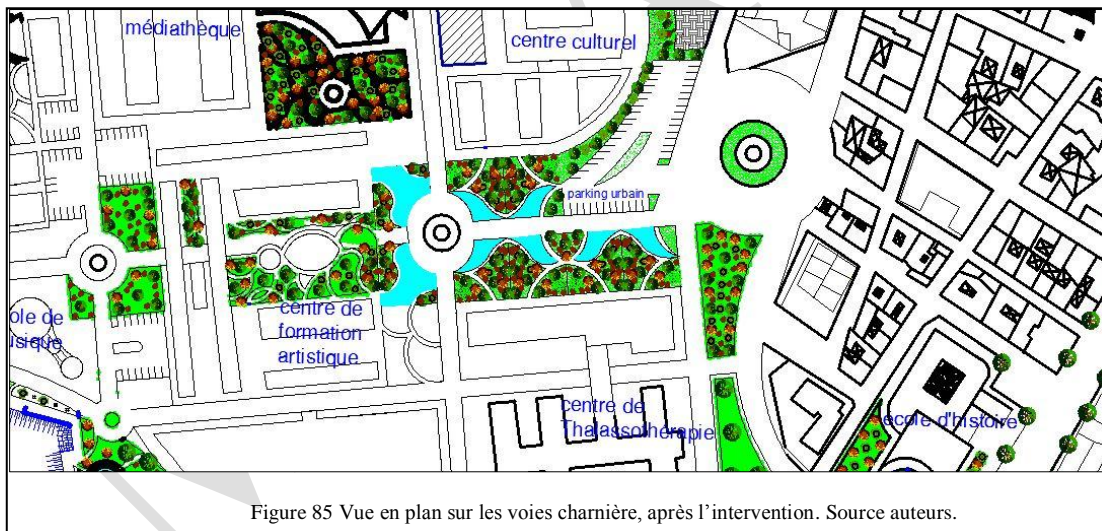


Figure 85 Vue en plan sur les voies charnières, après l'intervention. Source auteurs.

2.3.4 La valorisation du potentiel paysager :

- Création d'un parcours touristique sous le thème « Architecture paysagère ». celui-ci sera ponctué par (un espace de jeux d'enfant, une cafétéria, une boutique de photographie, une boutique d'animation, un restaurant, et une boutique des œuvres historique avec une boutique de vente des souvenirs en outre des placettes), avec la porte du Sud récupérée.



Figure 86 la place du belvédère, Avant l'intervention. Source auteurs.



Figure 87 Perspectives sur le parcours paysager après l'intervention. Source auteurs.



Figure 88 Vue en plan sur le parcours paysager, après l'intervention. Source auteurs.

2.3.5 Renforcement de l'attractivité touristique :

- L'affirmation de l'axe culturel par le commerce d'artisanat et des équipements culturels tel que le musée de l'émir Abd el Kader et une bibliothèque publique et une école d'histoire.
- Réaménagement des places publiques.



Figure 89 la rue de l'émir AEK, Avant l'intervention. Source auteurs.

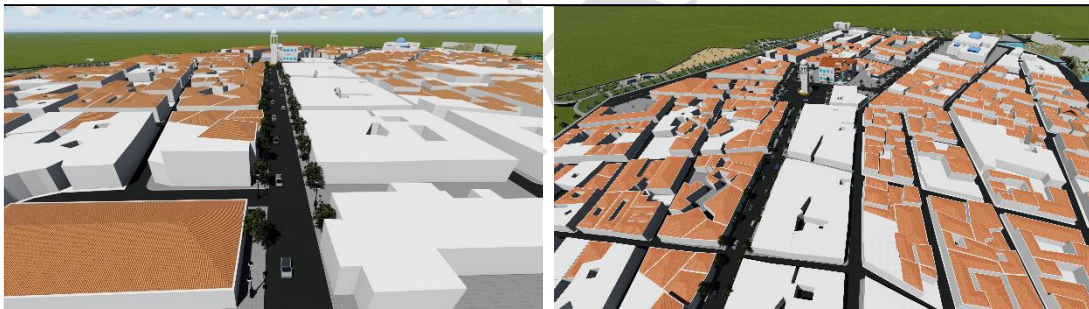


Figure 90 Perspectives sur l'axe culturel, après l'intervention. Source auteurs.

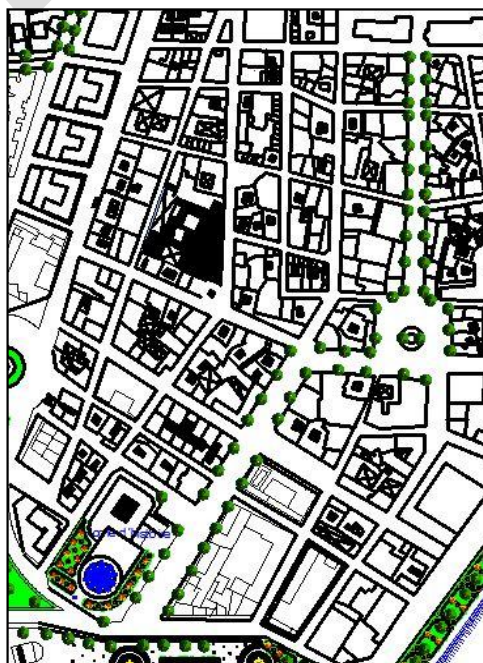


Figure 91 Vue en plan sur l'axe culturelle, après l'intervention. Source auteurs.

• **La cité d'art et d'histoire** qui contient des équipements culturels avec des fonctions multiples entre conservation, création, formation, apprentissage et soin. Dans l'aménagement global on a préservé quelques équipements existants avec l'intégration de secondes peaux pour un mélange entre ancien et nouveau. Ces équipements sont :

- **Un centre culturel** qui aide la ville à attribuer des étudiants et des visiteurs artisans et diverse. Il aide aussi à découvrir, conserver, faire connaître et apprécier le patrimoine culturel de la région.

- **Une maison d'art et des métiers traditionnelles** qui pour objectif la revitalisation de l'activité d'art et la préservation des métiers traditionnelles, et l'intégration du commerce et de l'exposition en matière artisanale.

- **Une médiathèque** c'est un équipement qui réunit tout d'abord le professionnalisme et la fréquentation importante qui est les deux éléments indispensables pour sa réussite et elle répond aux besoins.

- **Habitats touristiques** dans un cadre du tourisme et la valorisation de la vocation touristique de la ville.

- **Conservatoire de musique et d'art dramatique** qui est un établissement patrimonial public destiné à la sauvegarde et à l'étude des traditions artistiques ou scientifiques elle est aussi destinée à l'éclosion de futurs professionnels ou d'amateurs actifs, éclairés et enthousiastes, et qui est pour objectif de transmettre l'héritage culturel aux générations futures.

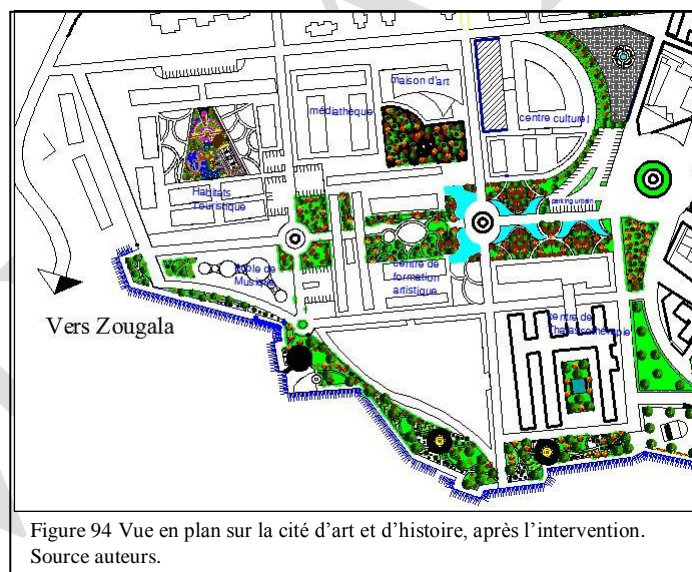
- **Centre de formation artistique** dans son mission principale c'est la formation des jeunes et de toute personne désireuse acquérir des compétences dans les domaines d'artisanat traditionnel, hôtellerie, tourisme et tout mode de formation confondue.

- **Centre de thalassothérapie** dans le but du tourisme de santé, il s'agit d'une forme de tourisme dans des localités qui offrent la possibilité de se soigner et en même temps de séjourner de façon reposante.

- **Centre d'art et d'histoire**, notre projet d'intervention, il invite les visiteurs à un voyage à travers le temps, il expose de manière permanente une partie de ses collections dévolues aux arts appliqués, aux beaux-arts et à l'archéologie.



Figure 92 la caserne militaire, Avant l'intervention. Source auteurs.



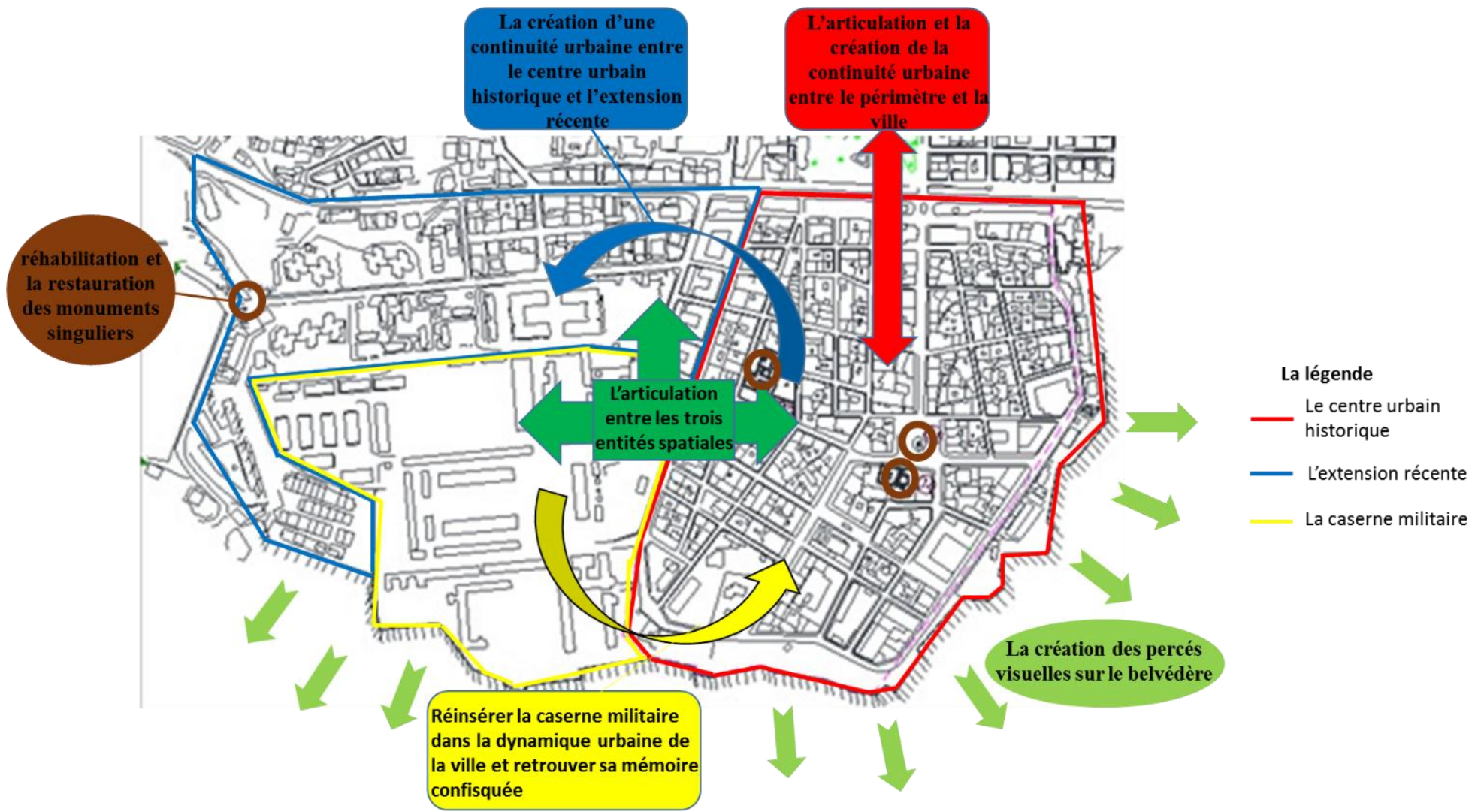


Figure 84, Schéma de principes, source : auteurs



Figure 85, Schéma structurant, source : auteurs

Introduction

La ville de Miliana à travers le temps a connu le passage plusieurs civilisations qui ont laissé des empreintes représentés par des monuments singuliers tel que la muraille Romaine, la mosquée Sid Ahmed Ben Youcef de l'époque Turque jusqu'à la caserne militaire coloniale.

En raison de son implantation sur une topographie surélevée qui donne à la ville un potentiel paysager important.

En vue de sa valeur historique et son potentiel paysager notre projet d'intervention consiste à représenter l'histoire de la ville afin de préserver son identité et restituer la mémoire du lieu aux habitants et aux touristes et qui profite aussi du potentiel paysager.

1 Choix de l'assiette d'intervention

Notre assiette d'intervention a pris une partie de la cité d'art et d'histoire issue de la reconversion de la caserne militaire, il se situe sur l'axe périphérique et aussi sur le parcours touristique. Le site d'intervention possède aussi d'un potentiel paysager exprimé par le belvédère qui est ouvert à travers la muraille.

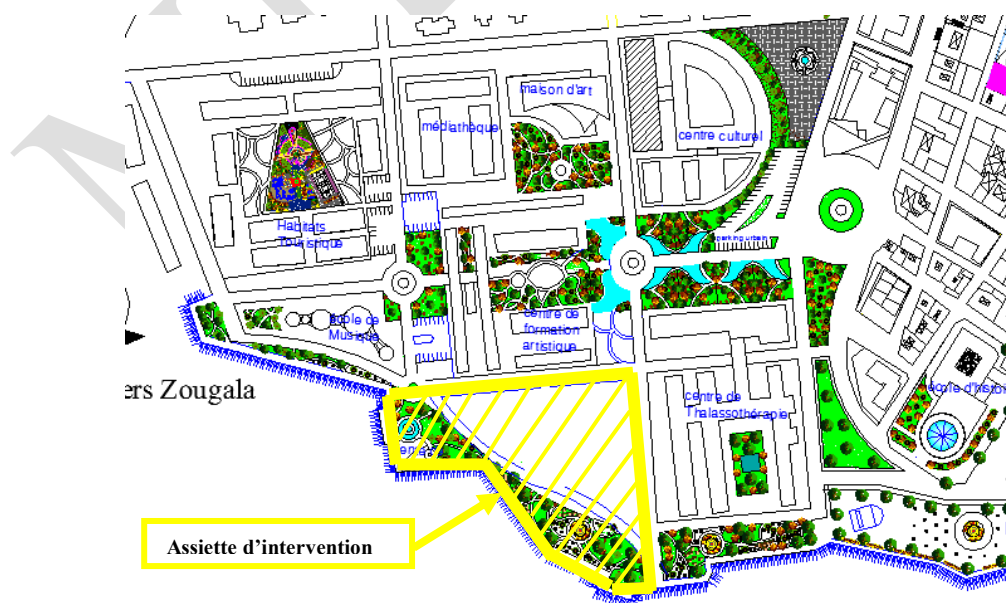


Figure 87, assiette d'intervention, source : auteurs

2 Problématique thématique :

Quel est le thème d'équipement qui peut réconcilier les habitants avec leurs histoires afin de préserver l'identité de la ville dans une perspective du tourisme culturelle et qui peut faire l'accord histoire-culture-paysage ?

3 Objectifs :

Notre équipement a pour objectif de réconcilier les habitants avec leur mémoire, préserver l'identité historique, il s'agit également de renouer le dialogue Histoire/Culture/Nature, et pour but la revitalisation de l'activité artistique.

4 Choix du thème

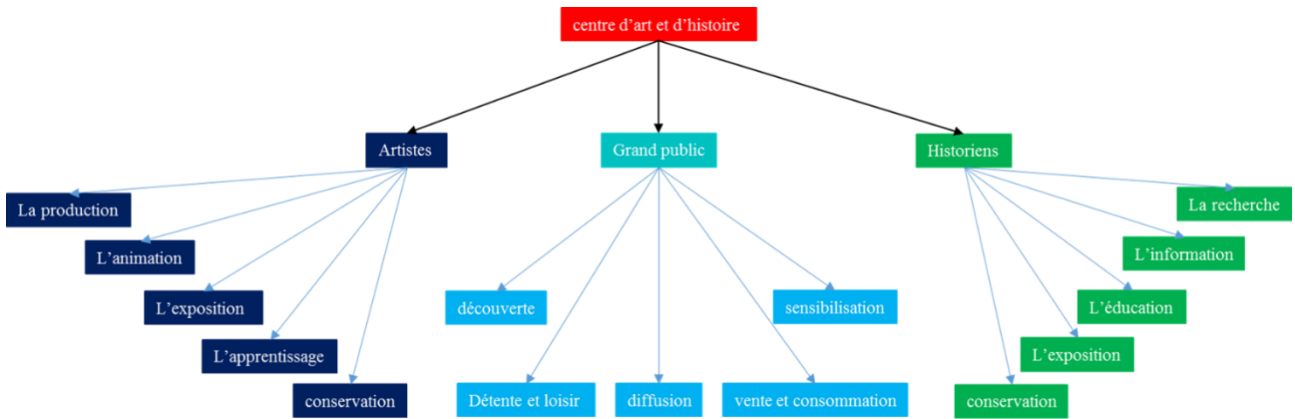
Notre parcelle d'intervention s'insère dans le site de l'ancienne caserne militaire, un lieu chargé de mémoire ,en rupture avec la ville qu'il y a lieu de l'inscrire dans une nouvelle construction pour créer une continuité avec la ville et réconcilier l'habitant avec son histoire en la réaffectant en cité d'art et d'histoire dont l'évocation de cette cité sont l'art et l'histoire.

Notre choix du thème est porté sur un *centre d'art et d'histoire* qui assure la revalorisation et la conservation de l'art et de l'histoire et de tout ce qui est ancien en matière de savoir-faire dans le but de les faire transmettre aux futures générations.

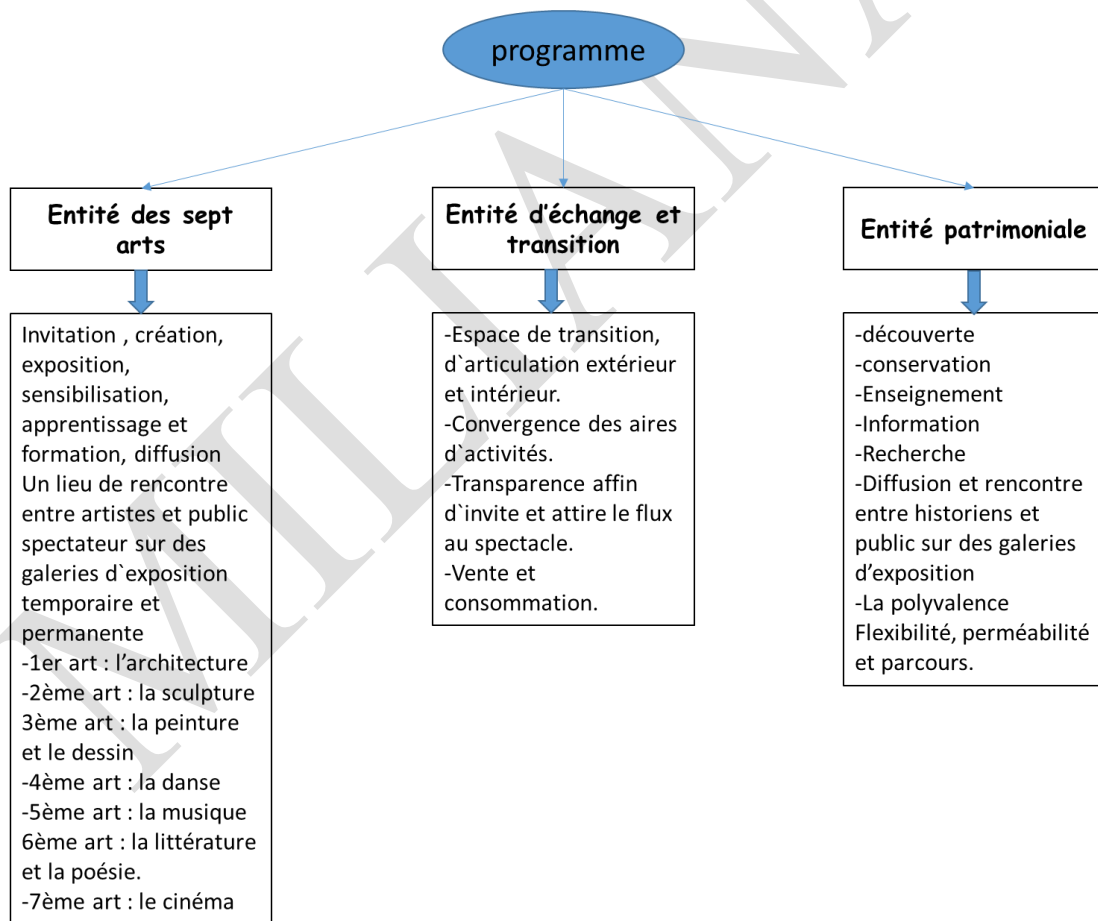
5 Fonctions fondamentales du thème

L'art : Est un langage, il l'est à part entière : décoratif, narratif, politique, expression d'un sentiment, dans projet il consiste à mettre la ville dans l'art et l'art dans la ville à travers des fonctions ont pour but de savoir-faire.

L'histoire : Consiste à inviter les visiteurs à un voyage à travers le temps à partir des fonctions qui peuvent représenter les périodes de l'évolution historique de la ville de Miliana pour les faire transmettre aux habitants et aux touristes et dans le but du faire-connaître.



6 Programme qualitatif :



7 Analyse des exemples de référence :

7.1 Musée Historique ChikatsuAzuka :

7.1.1 Présentation de l'œuvre :

Nom de l'œuvre : Musée historique ChikatsuAzuka.

Maitrise de l'œuvre : Tadao Ando.

Date de réalisation : 1991-1994.

Situation : Au sud de la préfecture d'Osaka, Japon.

Surface Occupée : 3407m².

Matériaux employés : Béton brut, Acier et Bois.

Catégorie : Musée historique ouvert au public.

7.1.2 Analyse du contexte d'intervention :

7.1.2.1 Situation :

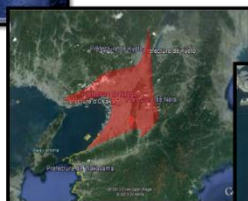
Le projet se situe en une zone périphérique au sud de la préfecture d'Osaka au sud-ouest du Japon.



Figure 88, Musée Historique ChikatsuAzuka, source : support web



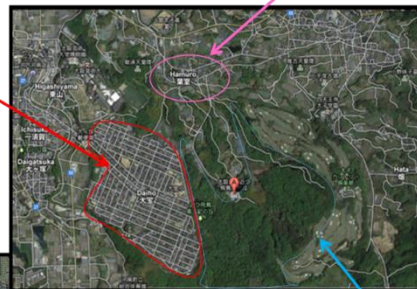
Carte Du Japon



Préfecture d'Osaka



Quartier résidentiel Daho



Quartier résidentiel Hamuro



Foret dense de pruniers et de cerisiers

7.1.2.2 Caractéristiques :

Le site est d'une richesse archéologique et historique importante : La région de chikatsuazuka a été la scène des événements qui ont marqué la première période de l'histoire japonaise.

4 tombeaux impériaux dont ceux du prince shotoku et Ono no Imoko et plus de 200 agrégats constituant les monuments funéraires datant de l'époque kofun (2^e et 6^e siècle) ont été découverts dans cette région.

Le musée a été construit au centre du parc archéologique et historique de Fusoki-no -oka.

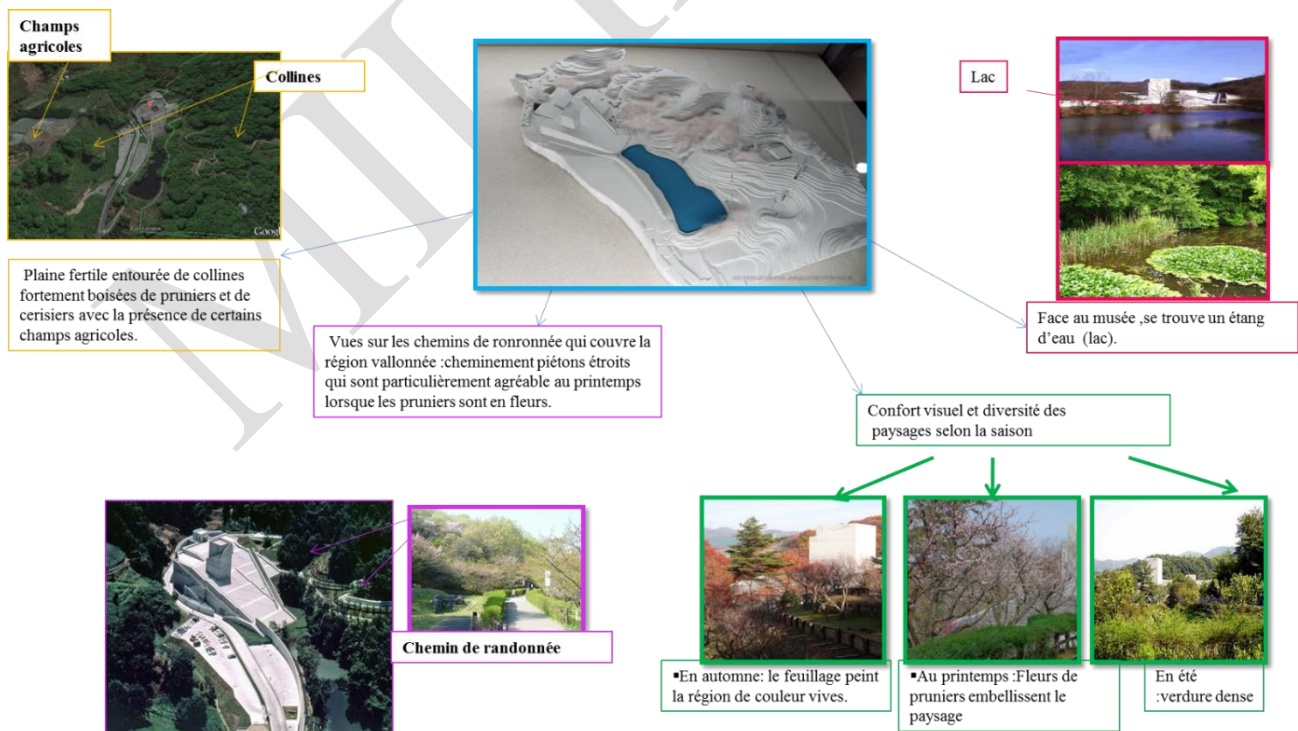


Figure 89, Monument funéraire datant du 2^e siècle, Asuka Japon, source :



Figure 90, Monticules Funéraires, source : support web

7.1.2.3 Le site est également riche en potentiel paysager :



7.1.2.4 La problématique de l'exemple

Comment mettre en évidence le potentiel historique et richesse archéologique du parc fudoku-no-oka et le faire participer dans la diffusion de la culture japonaise antique dans son milieu naturel tout en jouissant du potentiel paysager de ce site ?

7.1.2.5 Les objectifs :

- Réunir les vestiges de ce site dans leur environnement naturel.
- Création d'un bâtiment consacré à l'exposition, à la recherche et à l'étude de la culture japonaise à l'époque des kofun (entre 2e siècle-6e siècle).
- Création d'un centre d'activité et de rassemblement pour les événements régionaux.
- Création d'un endroit où les japonais rencontrent leur propre histoire (identité).
- Mettre en évidence un milieu archéologique riche par son histoire et vestiges du passé.
- Diffusion et compréhension de l'histoire et du patrimoine japonais.

7.1.3 Analyse formelle/architecturale :

7.1.3.1 Volumétrie :

Dans la composition générale on distingue 2 volumes majeurs :

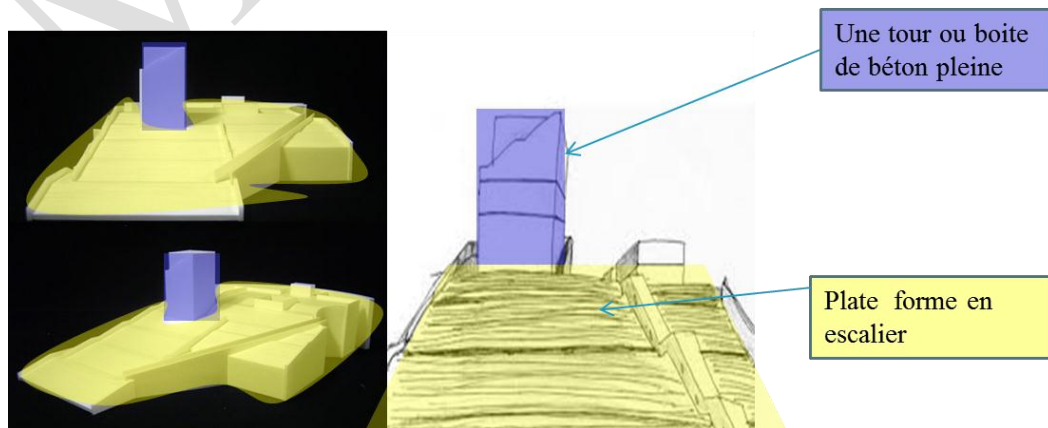


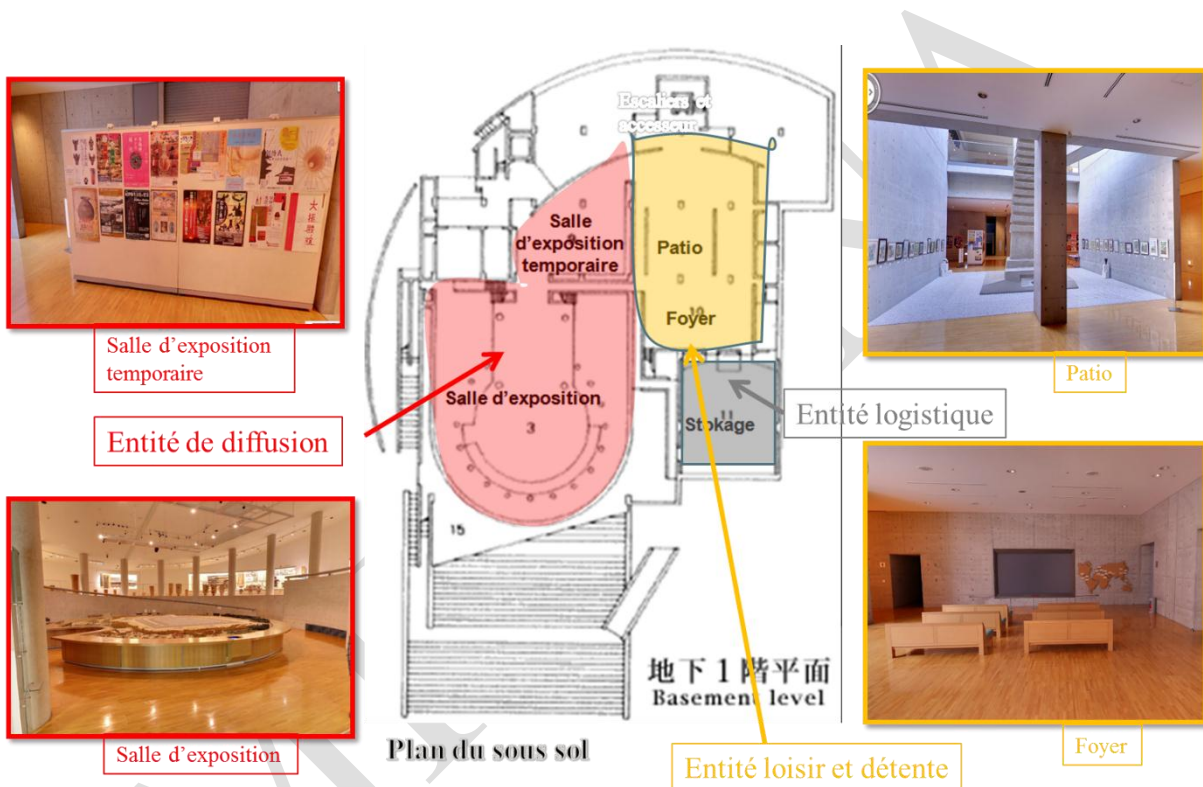
Figure 91, les deux volumes, **source** : support web

7.1.4 Analyse spatiale/fonctionnelle :

7.1.4.1 Analyse des plans :

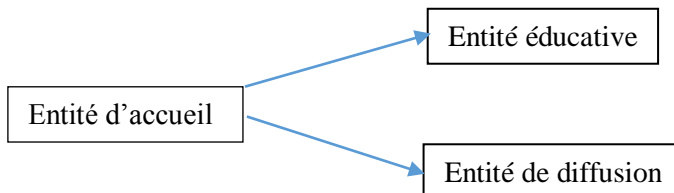
Au sous-sol, on distingue deux entités :

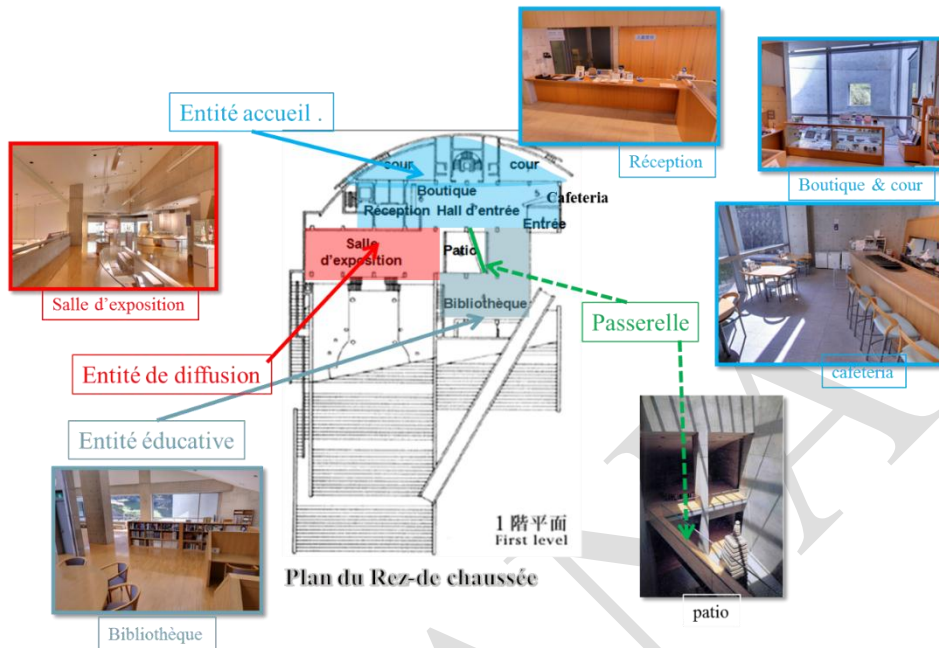
-Entité de diffusion qui est en continuité avec les espaces d'exposition disponibles au RDC



-Entité de loisir et détente pour marquer la fin du parcours.

Au RDC on distingue la présence de trois entités hiérarchisées :

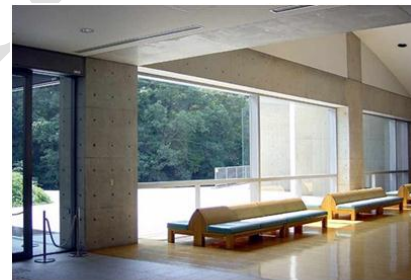




7.1.5 Concepts :

7.1.5.1 Continuité (intérieur/extérieur) :

Création d'un espace extérieur dynamique : toiture du musée reconvertible en salle de spectacle...



Hall d'entrée
Figure 92, source : support web

7.1.5.2 Transparence :

A l'entrée du musée, on se trouve un hall caractérisé par une permettant de profiter du paysage et de sa richesse archéologique.



Gradins extérieurs
Figure 93, source : support web

7.1.5.3 Grandeur :

La salle d'exposition majeure une grande surface comparée aux espaces annexes.



Salle d'exposition principale
Figure 94, source : support web

7.1.5.4 Parcours :

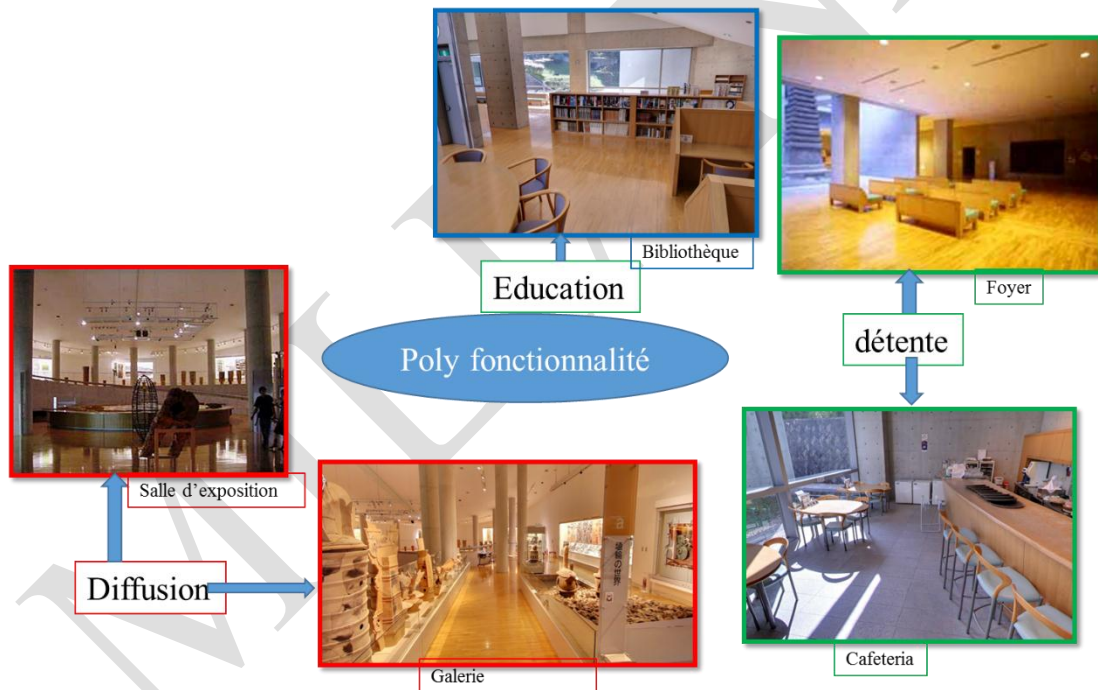
A l'intérieur, Ando a proposé une promenade retraçant les événements du passé à travers un échantillon représentatif de la culture et de l'architecture religieuse et funéraire à l'époque des kofuns exposé selon un ordre chronologique de leur découverte.



Figure 95, Salle d'exposition, source : support web

7.1.5.5 Poly fonctionnalité :

Les espaces d'exposition sont accompagnés d'entité éducative de service, et de détente qui favorisent l'échange et la rencontre (foyer, cafeteria, salle de lecture bibliothèque



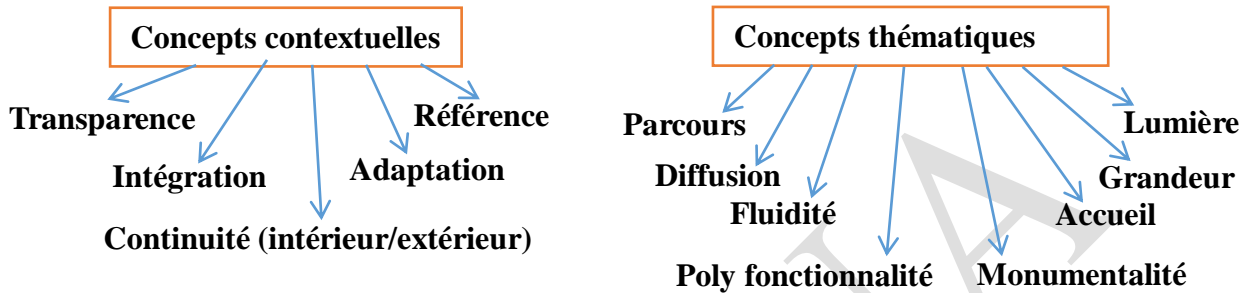
librairie, boutique...).

7.1.5.6 L'emploi de l'esthétique japonaise :

Contraste (lumière/obscurité), (clôturé/expansif), (clair/foncé), (intérieur, extérieur), (dureté/souplesse).

7.1.5.7 Conclusion :

L'architecte est parvenu à répondre à la problématique à travers une multitude de concepts thématiques et contextuels :



7.1.6 Programme thématique du projet :

Entité de diffusion de la culture japonaise	Entité éducative	Entité d'accueil	Entité de détente et loisir	Entité logistique
Salles d'exposition permanentes. Salle d'exposition temporaire Gradins en plein air.	Bibliothèque	Réception Boutique Cafeteria	Foyer Patio	stockage

7.2 Le centre d'art Wexner :

7.2.1 Présentation du projet :

Afin d'affirmer la mission de l'université (de recherche, d'éducation et de service communautaire) et pour équilibrer entre l'engagement expérimental et l'engagement à la tradition de l'innovation, l'université de l'Ohio a lancé un concours pour la construction d'un centre d'art et de culture au niveau de son campus qui servira sa population



L'ancienne arsenal

Figure 96, source : support web

universitaire .5finalistes dans ce dernier (CesarPelli, Arthur Erickson, PetterEisenmann, Michael graves, KallmannMckinnell et wood) dont PetterEisenmann était le gagnant suite à ces idées audacieuses dans lesquelles il a proposé un édifice à la mémoire de l'ancien arsenal démolie donc un enrichissement du potentiel touristique de la ville.

7.2.2 Problématique générale du projet :

Colombus une ville historique touristique dominé par la vocation éducatif de l'université. Quel projet pourra renforce et accentue ses potentialités ?

7.2.3 Le projet à l'échelle de la ville :

7.2.3.1 Situation :

Le centre d'art Wexner se situe dans la ville de Columbus, la capitale de l'État de l'Ohio, aux États-Unis, à la confluence des rivières Scioto et Olentangy. C'est une ville touristique universitaire et industrielle pleine d'histoire ou se rencontre de magnifique quartiers.

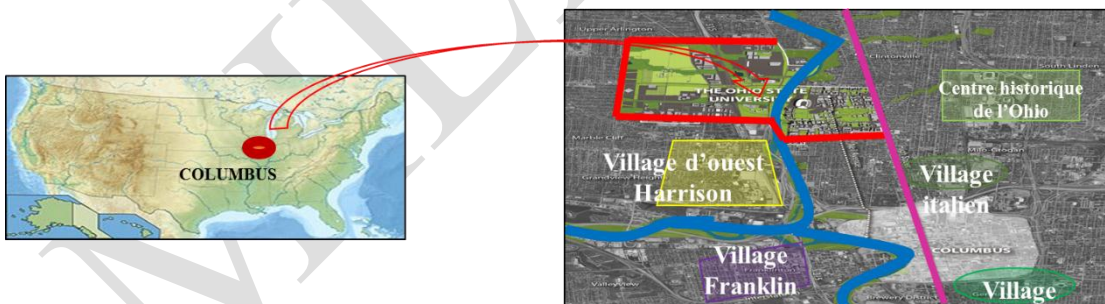


Figure 97, situation du projet, source : auteurs

Le projet à l'échelle du quartier :Le quartier dont se situe le projet comporte la ville universitaire de Colombus, fondé en 1804 sur un terrain de 1800 hectares, c'est une grande université public qui possède 11 collègues tentaculaire.

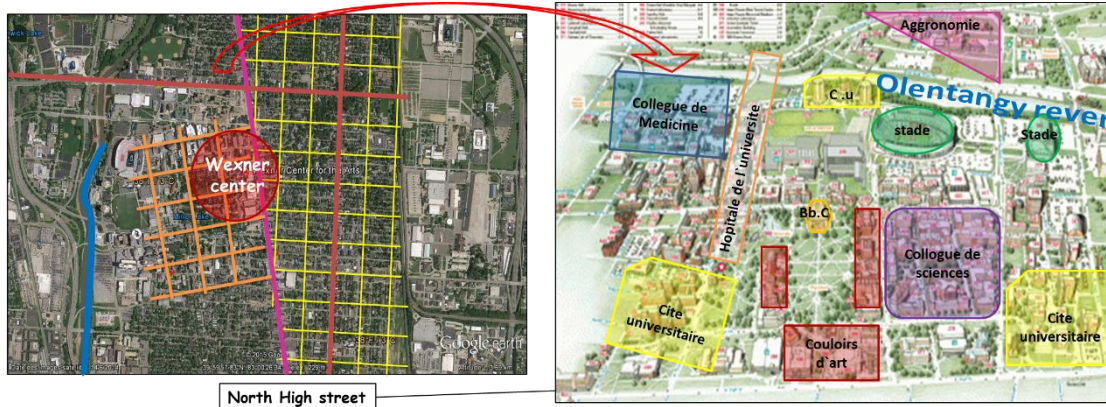


Figure 98, Le projet à l'échelle du quartier, source : auteurs

CONSTATS :-un quartier de vocation éducative (université).

- Dynamisme au niveau du quartier.
- Concept de repère et d'attractivité.
- Des perçus visuels vers la rivière Olentangy.

7.2.4 Problématique spécifique du projet :

Quel concepts et procédure que Eisemann devra suivre toute en respectant les exigences du concours afin de construire un projet charnier entre passe, présent et futur qui complétera le campus universitaire ?

7.2.5 Site d'intervention :

Le site se situe à la limite Est du campus délimité par north High street et la 15ème avenue qui débouche de cette dernière et par la rue de l'Oval du côté Ouest. Le projet se situe du côté sud du site délimité par les deux salles de spectacles (Mershon Auditorium 1954 et le Weigel hall 1977).

Le projet donne directement sur la rue de l'oval.

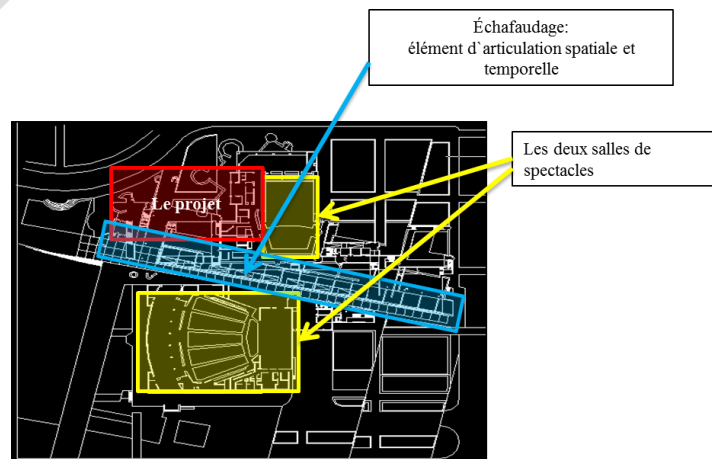


Figure 99, site d'intervention, source : auteurs

Le terrain a une forme régulière d'un rectangle soustraie oriente NO-SE.

7.2.6 Analyse formelle :

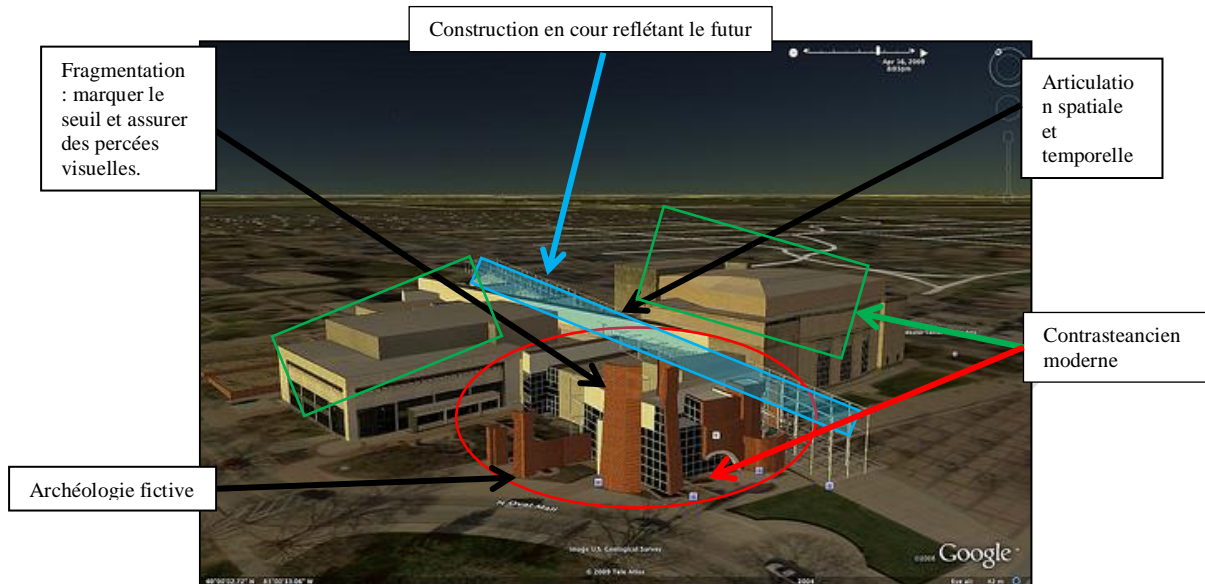


Figure 100, L'analyse formelle, source : auteurs

7.2.7 Principes et concepts :

7.2.7.1 Archéologie fictive :

Grâce à la superposition de grilles imaginaires (fictives), Eisenman fait appel à l'histoire du lieu sans avoir recours à l'icône (c'est-à-dire aux représentations figuratives classiques).



Mémorial pour les juifs morts durant l'Holocauste-Berlin

Figure 101, source : support

7.2.7.2 L'instabilité :

Ce concept est marqué généralement par des portes à faux étendus, des éléments en suspension ou avec des parois inclinées.



Aronoff Center for Arts and Design, Université de Cincinnati

Figure 102, source : support web

7.2.7.3 Entre deux (cutbettwen) :

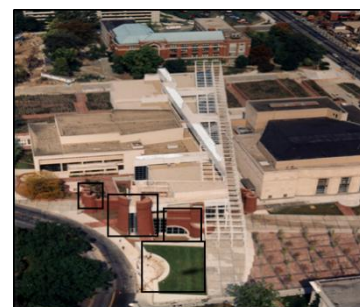


Figure 103 source : support web

Occupe l'intersection des deux trames et articule l'université avec le projet. Articulation spatiale et temporelle.

7.2.7.4 Excavation :

Fragmentation dans le but de créer des percées visuelles et marque d'avantage la tour qui est au centre de la façade, et pour rendre le projet plus fluide.



Wexner center - OHIO

Figure 103, source : support

7.2.7.5 Contraste de texture :

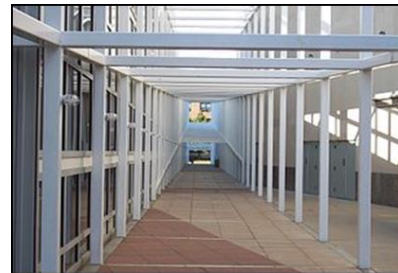
Emploie de la brique avec sa couleur et sa texture fait référence à l'ancien arsenal, l'emploi du métal, l'aluminium et le verre indique un projet en cour.



Figure 104, source : support web

7.2.7.6 La transparence :

Vues extérieures sur la House I et Perspective intérieur dans House III.



Wexner center - OHIO

Figure 105, source : support web

Maison Miller Lakeville, Connecticut.

7.2.7.7 Echafaudage :

Matérialise une construction en cour et un art de futur.

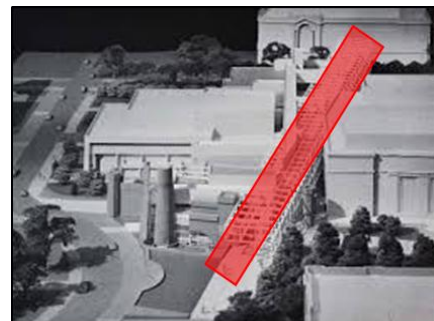


Figure 106, source : support web

7.3 Centre d'art et d'histoire: Programme détaillé :

Accueil et échange	Entité artistique	Entité historique	Entité paysagère	Logistique et maintenance	Administration et gestion
Accueil et atrium	Exposition permanente et temporaire	Exposition permanente et temporaire	Parcours touristique	Atelier de restauration	Bureau de directeur
Infirmierie	Dépôt	Dépôt	Exposition en plein air	Atelier de maintenance	Secrétariat
Réception des officiels	Boutique d'art	Boutique	Placette	Laboratoire de réparation d'œuvre	Salle de réunion
Réception des groupes scolaires	Salle de consommation	Salle de consommation	Cafétéria	Locaux techniques	Bureau de gestionnaire
Sanitaires	Initiation et création	Salle de cours	Vente d'œuvre	Bureau de conseiller technique	
	Ateliers d'animations	Bibliothèque	Boutique de souvenirs	Aire de chargement	
	Rangement	Salle d'orientation	Restaurant et cafétéria	Réception des œuvres	
	Librairie d'art	Espace de recherche		Archivage & consultations spécifiques	
	Salle d'architecture	Salle d'enseignement		Réserves	
	Salle de Sculpture	Salle d'initiation		Stockage	
	Dépôt	Salle des périodiques		Locaux personnels	
	Salle de formation musicale			Locaux entretien	
	Dépôt			Poste de sécurité	
	Cours d'information				
	Salle de cours				
	Vestiaire +douche HF				

8 La genèse du projet :

Délimitation de l'assiette :

Notre assiette d'intervention est d'une superficie de 1,5h elle est limité par :

- Une voie mécanique et un centre de thalassothérapie du côté Est.
- Une voie mécanique et un centre de formation artistique au Nord.
- Le rempart et l'escarpement du côté Ouest et Sud.



Figure , Assiette d'intervention source auteurs

Etape 1 : Aligement urbain

Par l'occupation du terrain pour travailler l'urbanité.

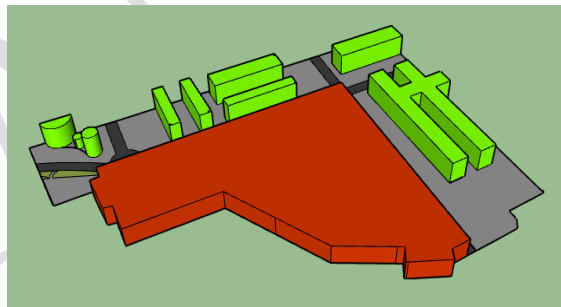


Figure , Aligement urbain source

Etape 2 : Ilot ouvert

En prenant le principe de l'îlot ouvert par une occupation périmétrale de l'assiette et une ouverture de l'îlot vers le paysage, et dégagement d'une entité paysagère.

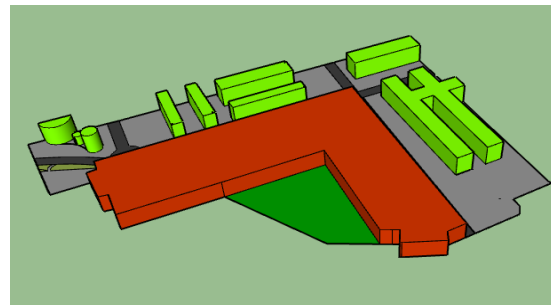


Figure , Ilot ouvert source auteurs

Etape 3 : Fragmentation et géométrie

Assurer une continuité visuelle par la création des percés qui favorise la vues vers le paysage qui ont engendré une fragmentation des volumes.

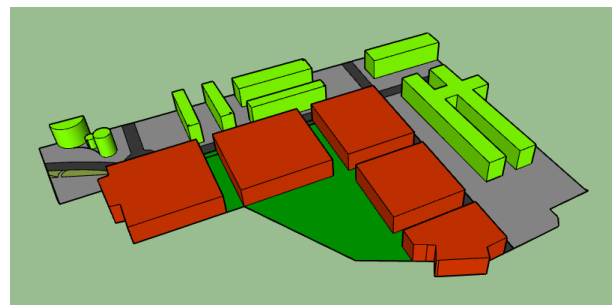


Figure , Fragmentation et géométrie source auteurs

On a opté pour une forme carré comme élément de composition de base en y inspirant de la ville que le carré est représenté de façon majoritaire dans les ilots de la ville.

Etape 4 : Le seuil

Il sera matérialisé par un recule afin de dégager un parvis accueillant et gérant le flux piéton, et créer une relation directe avec le nœud.

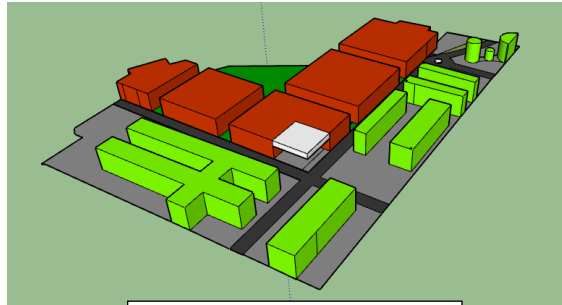


Figure , Le seuil source auteurs

Etape 5 : Articulation :

Par l'insertion des éléments articulatoires entre les formes carrés fragmentés.

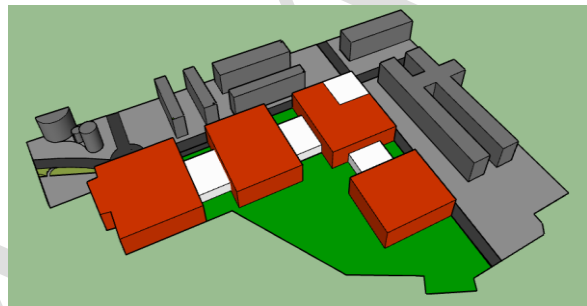


Figure , Articulation source

Etape 6 : Le mouvement

L'interprétation de ce concept dans le projet se traduira à travers des formes courbes et dynamiques dans la toiture inspirée de la nature (l'escarpement et les montagnes).

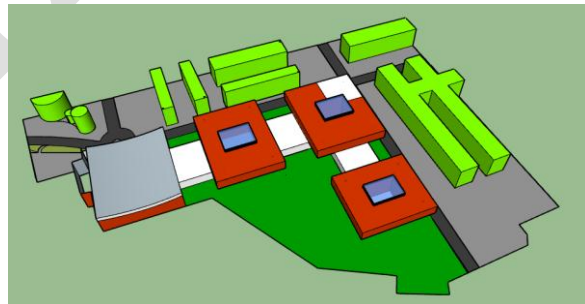


Figure , Le mouvement source auteurs

Etape 7 : évidement et légèreté

L'insertion des patios pour la ventilation et l'éclairage naturel en y inspirant de la ville (maisons traditionnelles à patio).

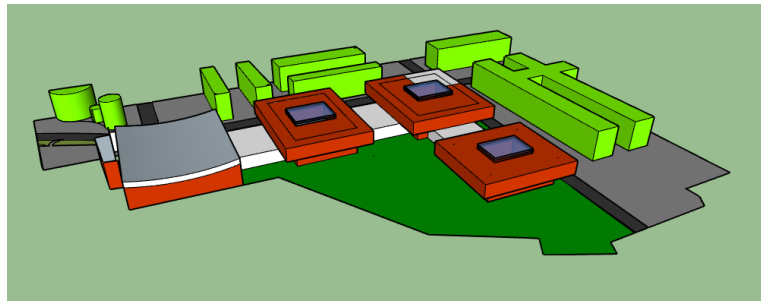


Figure , évidement et légèreté source auteurs

Les dimensions : le patio occupe 1/3 du carré.

Accentuer la notion de seuil par la surélévation des parties des entités à l'aide des porte-à-faux en y inspirant du musée Ohio au Vietnam.

Etape 8 : Le parcours

De l'extérieure et de l'intérieure du projet ; Ce concept se traduit par des promenades, des boutiques, un aquarium, des expositions, c'est un véritable espace d'échange et de détente qui constitue le cœur du projet.

9 Description du projet :

Notre projet s'inscrit dans la nouvelle image destinée à Miliana, sur un site chargé de valeurs historiques et patrimoniales.

Il est sous forme d'un îlot ouvert sur le paysage, composé de trois entités :

- Entité principale (dédiée aux grands publics),
- Entité d'art (dédiée aux artistes et aux publics usagers),
- Entité d'histoire (structurer par le rempart et dédié aux publics usagers) ;

Ces trois entités sont orientées vers le paysage et s'articulent entre elles par des parcours d'exposition et un espace extérieur de loisir, de détente et diffusion.

L'entité principale composée de trois niveaux avec patio dont le socle est un espace public qui comporte le hall d'accueil, exposition et consommation.

Le premier niveau où on y trouve un espace de vente et de consommation (vente d'articles, vente d'œuvres, vente de souvenirs). Le deuxième niveau recueille des bureaux pour l'administration avec un foyer.

Un parcours patrimonial qui relie l'entité principale avec l'entité historique, cette dernière est composée de trois niveaux avec un patio, dont le RDC est une galerie d'exposition.

Le premier niveau est un espace destiné à la pédagogie. Le deuxième niveau où on trouve des espaces destinés à la recherche et l'éducation (bibliothèque, espace de livre

relative à l'informatique). Avec un niveau sous-sol pour le parking et les ateliers de maintenance.

Un Parcours d'exposition qui relie l'entité d'histoire avec un espace destiné à la conférence, composée de trois niveaux dont le RDC et le premier niveau où se trouve la salle polyvalente avec une terrasse d'exposition au deuxième niveau. Cette entité s'articule avec l'entité d'art par un parcours paysager avec un aquarium et des espaces de ventes.

L'entité d'art se compose de trois niveaux, dont le premier niveau est une galerie d'art destiné à l'exposition d'art. Le deuxième niveau où il se regroupe les différentes arts tel qu'une salle d'architecture, salle d'art dramatique, salle de formation musicale... Le troisième niveau où on trouve des ateliers d'animation et d'initiation tel qu'un atelier de maquette et de sculpture, atelier de peinture et de dessin..., avec une terrasse.

Conclusion générale :

Dans le but de remédier à la problématique des villes historiques au niveau de la ville de Miliana, nous avons opté pour une démarche de renouvellement urbain au niveau du périmètre pour reconquérir cette ville historique et donné l'image qu'elle mérite et la rendre attractive et plus dynamique.

Dans ce dernier nous espérons qu'à travers notre opération, nous avons pu répondre aux enjeux de la ville de Miliana, tout en mettant en valeur son identité historique, son potentiel patrimonial et sa richesse paysagère et que nous avons apporté pour une nouvelle vision celle de la reconquête des villes historiques.

MILIANA

Bibliographie :

Bouquins :

- Lucien Jerphagnon, introduction à La Cité de Dieu, Saint Augustin, OEuvres II, Gallimard, coll. Pléiade.
- La théorie de GIOVANNONI.GIOVANNONI G, L'urbanisme face aux villes anciennes, éd Seuil, Paris, 1998.
- Larbi ICHBOUDENE La casbah d'Alger ; la sauvegarde et les acteurs, in acte colloque, Patrimoine et Développement Durable dans les Villes Historiques du Maghreb Contemporain, bureau de l'UNESCO a Rebat, p117.
- Miliana d'antan, auteur : Mohamed Landjerit. 2ème édition.
- A.LEVY et V.SPIGAI, Le plan et architecture de la ville : hypothèses pour de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989.
- Camillo Sitte : L'art de bâtir les villes, CH3 : dimensions et forme des places .Edition L'équerre 1980.

Fichiers PDF :

- Révision du PDAU de MILIANA 2012.
- requalification des quartiers anciens dégradés.
- L'Algérie et son patrimoine.
- RAPPORT FINAL Normalisation des infrastructures et équipements.

Mémoire :

- Université Saad DAHLEB de Blida.Faculté des Sciences de l'Ingénieur Département d'Architecture. Option : Construire en Milieu Ancien. Mémoire de fin d'études Promotion : Octobre 2006. BENAOUA Raml, TITAOUNI Bakhta.
- Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem ; Faculté des Sciences et de la Technologie ; Département de génie civil et d'architecture ; Mémoire de fin d'étude de Master académique ; Spécialité : Architecture et patrimoine ; REQUALIFICATION DU CENTRE HISTORIQUE DE LA VILLE DE MILIANA ; Présenté par KADDOUR DRIZI KARIM et BOUOUACHMA TOUTA.

- Université Saad Dahlab de Blida ; Faculté des Sciences de l'Ingénieur ; Département d'Architecture ; Projet de fin d'Etudes ; Opération d'habitat intégrée à Miliana (POS 10 à Hamama) ; Option : Architecture et Habitat ; Ben hadj tahar fatima zohra ; Sereir el hirsir rachida ; Mahnourne hadjira, année universitaire 2010/2011.

MILIANA

