

Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou

Faculté du Génie de la construction

Département d'Architecture



MEMOIRE DE PROJET DE FIN D'ETUDES

Pour l'obtention du Diplôme de master en Architecture

Thématique : Patrimoine bâti, Architectural et urbain

Atelier : Architecture, Patrimoine et durabilité

Intitulé du projet :

Patrimoine historique :Centre de loisirs et de culture maritime

Rais Hamidou ex Pointe Pescade

Présenté par :

- **BESSEGHIR Lina**
- **CHALA Farah**

Devant le jury composé de :

Mme KEBAILI Amal	MAA-UMMTO	Présidente
Mme CHARNAI Samia	MAA-UMMTO	Examinatrice
Mme LARABI Sonia	MAA-UMMTO	Examinatrice
Mme BOUAZIZ – CHERADI Samia	MAA-UMMTO	Encadrante
M. CHERADI Mahdi	MAA-UMMTO	Co-encadrant

Date de soutenance : 23-06-2025

(REMERCIEMENTS)

REMERCIEMENTS

Nous remercions avant tout le bon Dieu, le tout puissant de nous avoir donné la force, la volonté et la patience pour réaliser le présent travail

Nous remercions les membres du jury de nous avoir fait honneur en assistant à notre soutenance et en évaluant notre travail.

Nous tenons aussi à présenter nos plus sincères remerciements à nos parents, pour leur soutien moral et leurs encouragements pendant ces années d'études.

Nous désirons ainsi exprimer nos sincères remerciements pour nos encadrants madame Samia BOUAZIZ CHERADI et monsieur Mehdi CHERADI pour leur suivi et leurs conseils qui ont contribué à l'élaboration de ce travail.

Nous tenons également à remercier chaleureusement nos proches, nos familles, nos camarades nos ami(e)s, pour leurs soutiens inconditionnels, leur encouragement et leur compréhension durant cette période.

DEDICACE

A moi-même, merci d'avoir cru en toi, de ne pas avoir lâché dans les moments difficiles,
même si l'architecture n'a jamais été ce dont tu rêvais...

A celle qui m'a mis au monde, ma très chère maman merci pour ta présence, ton soutien,
ton encouragement ... merci pour tout.

A celui qui m'a toujours soutenu, mon cher papa : merci pour tes sacrifices.

A mon frère, merci pour ta présence rassurante et de me rappeler à chaque fois que je ne suis pas
seule.

A mes proches, à toute ma famille, et à Many.

A toutes mes amies :

Sabrina, ma sœurlette tu sais déjà tout

Sarah, merci d'être là à tout moment

Kenza, merci de partager cette année avec moi

Melissa, ma première découverte au département, merci pour les trois années partagées

Kahina, Amira, merci pour les moments vécus ensemble

Wissem et Liza, merci pour votre motivation : j'ai reçu de vous les plus beaux messages.

Merci toi. If You know You know.

A mon binôme Farah : merci pour ta confiance.

Lina

DEDICACE

El hamdoulillah, je remercie Allah Le Tout-Puissant m'a donné la force et la patience

Sans lesquelles rien de tout cela n'aurait été possible

A Lalaho, la petite moi, celle qui a tenu bon, même quand tout semblait flou. C'est à ton courage que je dois la lumière d'aujourd'hui.

A la plus forte des femmes, maman, je voudrais te remercier du fond du cœur pour ton amour et, pour chaque sacrifice que tu as fait sans jamais te plaindre. A toutes les mamans et papas qui se battent chaque jour pour offrir un avenir meilleur à leurs enfants, vous êtes des héros invisibles

À mon grand-père Mhend, qui a su, par son amour être le père dont j'avais besoin

A mon frère jumeau amine, et mon petit frère Meziane, vous êtes ma force, mon refuge

A ma grand-mère, manie ouardia, Allah yarhmha, loin des yeux mais toujours présente dans mon cœur Je te garde vivante dans mes pensées et mes prières. a Mr MERZOUUD, Allah yarhmou, l'âme généreuse, celui avec qui chaque échange était une lumière merci d'avoir laissé une trace noble dans mon parcours.

A mes amis ceux avec qui je partage rires et moments simples, et à ma deuxième famille mes 108k personnes. Ces personnes qui ont cru en moi et à travers un écran, vous m'avez offert votre confiance, votre amour. Merci du fond du cœur pour tout ce que vous êtes et pour tout ce que nous continuons à construire ensemble. Merci à chaque personne — et surtout à vous, les jeunes — qui, à votre manière, contribuez à préserver notre patrimoine.

A mon binôme Lina, partenaire de réussite et d'efforts partagés.

Farah

RESUME

Résumé

Ce mémoire de fin d'études porte sur la revalorisation du site de Raïs Hamidou, situé sur un territoire riche en histoire et en traditions maritimes, le site souffre aujourd'hui d'un manque de mise en valeur, malgré sa forte valeur patrimoniale, sociale et paysagère. Face à la rupture entre l'urbain et la mer, et à la négligence de la culture maritime locale, notre projet vise à réactiver le lien entre la ville et la mer, tout en répondant aux besoins actuels des habitants, à travers la création d'un centre de loisirs et de culture maritime. Une attention particulière a été portée à l'inclusion sociale, notamment à travers des espaces dédiés aux femmes, afin de renforcer la mixité sociale.

Mots clés : revalorisation, culture maritime, loisirs, mixité sociale.

Abstract

This final thesis focuses on the revalorization of the Raïs Hamidou site, located in a territory rich in history and maritime traditions. The site currently suffers from a lack of enhancement, despite its strong heritage, social, and landscape value. Faced with the rupture between the urban fabric and the sea, and the neglect of local maritime culture, our project aims to reactivate the link between the city and the sea, while responding to the current needs of the inhabitants through the creation of a center for maritime leisure and culture. Particular attention was given to social inclusion, notably through spaces dedicated to women, in order to strengthen social diversity.

Keywords: revalorization, maritime culture, leisure, social diversity.

(TABLE DE MATIERES)

CHAPITRE INTRODUCTIF

Introduction	01
1. Problématique	03
2. Hypothèses	04
3. Objectifs	04
4. Méthode de travail	04

CHAPITRE I : APPROCHE CONTEXTUELLE

Introduction	07
1. Choix du site d'intervention	07
1.1. Situation et accessibilité	09
1.2. Forme et surface de la parcelle	09
1.3 Fonction actuelle de la parcelle	09
2. Brève histoire de la localité de Rais Hamidou.....	10
3. Aspect socio-culturel	14
4. Le cadre bâti	17
4.1. Le cadre fonctionnel	17
4.2. Les styles architecturaux.....	19
5. Le système viaire.....	22
5.1 Analyse de la route nationale 11 ‘Said Touafдите’	22
5.2L'analyse de l'avenue d'Achir	25
6. Données naturelles du quartier	26
6.1 Topographie.....	26
6.2. Données climatiques.....	27
Conclusion	29

CHAPITRE II : APPROCHE THEMATIQUE

Introduction	32
1. Culture maritime.....	32
1.1. Définition.....	32
1.2. Composantes de la culture maritime	32

2. Valoriser la culture maritime par le loisir éducatif	33
2.1. Initiation à la cuisine des produits de la mer	34
2.2 Atelier de pêche	35
2.3 Atelier DIY	37
2.4 atelier d'éco recyclage	38
3. Valoriser la culture maritime à travers les arts	42
3.1. L'art de la faïence.....	43
3.2. Le sport.....	43
.....3.3.musique et danse.....	46
4. concept de bateau pirate	49
5. principes et concepts récurrents des équipements à vocation maritime ou dans un milieu maritime.....	51
Conclusion	52
Programme.....	53

CHAPITRE III : APPROCHE ARCHITECTURALE

Introduction	54
1. Philosophie du projet	54
2. Approche conceptuelle.....	54
..... 2.1. Idéation	54
..... 2.2 Conceptualisation	55
..... 2.3. Formalisation (genèse du projet)	58
3. Lecture des plans	64
4. Lecture des façades.....	69
5. Système constructif.....	73
Conclusion.....	74
Conclusion générale.....	76

Figure01: vue aérienne de la localité Rais Hamidou	07
Figure02: accessibilité à la parcelle	08
Figure03: vue aérienne de la parcelle	09
Figure04: la parcelle d'étude : un espace de rencontre	10
Figure05: carte historique de Rais Hamidou datant de l'époque romaine	10
Figure06: vue aérienne de la RN11	10
Figure 07 : un dessin de l'ancien fort.....	11
Figure08 : le fort neuf et la batterie	11
Figure09: carte de la répartition des fonctions.....	17
Figure10: les éléments de la cimenterie.....	21
Figure11: le système viaire de périmètre d'étude.....	23
Figure12: les séquences de la route nationale 11.....	23
Figure 13: vue en plan de l'Avenue d'Achir.....	25
Figure14: carte des reliefs de rais Hamidou	26
Figure15: coupe schématique de la différence de niveau entre la mer, la falaise et la parcelle	27
Figure16: Représentation graphique des moyennes mensuelles des précipitations	27
Figure17: zones ombragées du site en hiver le matin.....	28
Figure18: zones ombragées du site en hiver l'après-midi.....	28
Figure19: zones ombragées en été le matin.....	28
Figure20: zones ombragées en été l'après-midi.....	28
Figure 21: représentations graphiques de la vitesse des vents.....	28
Figure22: orientation des vents.....	29
Figure 23: plan de l'atelier culinaire	35
Figure 24 : le premier esquisse du projet avec les concepts	56
Figure 25 : schéma de principes	57
Figure 26 : la trame géométrique	58
Figure 27 : le tracé du premier axe	58
Figure 28 : la vue dégagée du parcours visuel.....	58
Figure 29: le tracé du deuxième axe	59
Figure 30 : le tracé du troisième axe.....	59
Figure 31 : l'aménagement des poches vides et les différents parcours.....	61
Figure 32 : partie 1 de l'étape 3 en 2d	62
Figure 33 : partie 1 de la forme en 3d	62
Figure 34 : la partie 2 de la forme en 3d.....	63

Figure 35 : le résultat des soustractions en 2d	63
Figure 36 : le résultat des soustractions en 3d	63
Figure 37 : la déformation du dernier triangle	63
Figure 38 : la partie 3 de la forme	64
Figure 39 : la vue de dessus du volume.....	64
Figure 40 : plan du niveau 00.....	65
Figure 41 : plan du niveau 01	66
Figure 42 : plan du niveau 02.....	66
Figure 43 : plan du niveau 03.....	67
Figure 44 : plan du niveau 04.....	68
Figure 45 : plan du niveau 05.....	68
Figure 46 : vue en 3D de la façade urbaine.....	70
Figure 47 : vue en 3d de la façade est.....	70
Figure 48 : vue en 3d de la façade nord (mer)	71
Figure 49 : vue en 3d de la façade ouest.....	72
Figure 50 : vue en 3d de la façade « el mahroussa »	72

Photo 01: la parcelle d'étude	07
Photo 02: vue vers la gauche sur le quartier	08
Photo 03: vue vers la droite sur la plage Franco et le port depuis notre parcelle d'intervention	08
Photo 04 : la parcelle d'intervention	08
Photo 05 : les limites de la parcelle	08
Photo 06: la parcelle d'intervention depuis l'entrée Sud.....	09
Photo 07: la parcelle d'étude un espace de rencontre	10
Photo 08 : ancien dessin des falaises de rais hamidou.....	11
Photo 09: carte d'Alger dessinée par les espagnols	11
Photo 10 : la batterie du fort neuf	12
Photo 11: la batterie du fort neuf	12
Photo 12 : statut de Rais hamidou.....	12
Photo 13 : la cimenterie	13
Photo14 : la cimenterie	13
Photo15: la plage Franco	13
Photo16: la plage Franco et le port	13
Photo 17: la pratique de la pêche	14
Photo 18: la plage Franco et le port.	14
Photo 19: graffiti du club « MCA »sur un mur.....	14
Photo20: deux femmes portent le hayek.....	16
Photo 21: mosquée.....	18
Photo 22 : école primaire Ali Amar	18
Photo 23 : maison individuelle.....	18
Photo 24 : siège de l'APC.....	18
Photo 25 : la batterie du fort neuf	19
Photo 26 : le fort neuf	19
Photo 27: façade d'une maison néo-mauresque	19
Photo 28: une villa de l'époque coloniale	20
Photo 29: église Saint Christophe.....	20
Photo 30: l'entrée vers la cimenterie	20
Photo31: façade d'une maison individuelle avec un RDC commercial	22
Photo32: façade d'une maison individuelle.....	22
Photo33 : ensemble de maisons individuelles	22
Photo 34: le premier arrêt de bus	24

Photo 35: le deuxième arrêt de bus.....	24
Photo 36: la vue est dégagée sur la mer.....	24
Photo37: la vue est dégagée sur la mer.....	24
Photo 38: la vue est obstrue sur la mer	24
Photo 39: la clôture qui sépare le site de la voie.....	25
Photo 40: l'accès piéton à travers la cour	25
Photo 41: l'Avenue d'Achir.....	25
Photo 42: restaurant « the Algiers » en Irlande.....	33
Photo 43: atelier culinaire Kialotok.	34
Photo 44: salle de formation en école de pêche.....	35
Photo 45: aménagement de la salle de formation de pêche	35
Photo 46: la pratique de la pêche en mer.....	36
Photo 47: le concept de pêche en surf casting	36
Photo 48: atelier de nœuds marins, la rochelle, France	37
Photo 49: aménagement de la salle de formation DIY.	37
Photo 50: nœud marin.....	38
Photo 51: cadre en coquillage.....	38
Photo 52: tableau peinture	38
Photo 53: activité manuelle pour enfant	38
Photo 54: zone de collecte des déchets.....	39
Photo56: aménagement de l'atelier de recyclage	39
Photo 57: restaurant l'Escotilla.....	40
Photo 58: zone de restaurant.....	41
Photo 59: l'espace taberna.....	41
Photo 60: vitrine réfrigérée de	41
Photo 61: la terrasse extérieure du restaurant	42
Photo 62: représentation graphiques de différents navires sur la faïence d'un palais.....	43
Photo 63: représentation d'un paysage maritime sur la faïence	43
Photo 64: représentations de navires sur la faïence, musée de Lisbonne.....	43
Photo 65 : drapeau du club l'USMA	43
Photo 66 : drapeau de l'ancien pavillon d'Alger	44
Photo 67: drapeau du Club de l'USMA.....	44
Photo 68: Graffiti des Greens Corsaires à Rais Hamidou	44
Photo 69: salle d'E-sportbox paris.....	45
Photo 70: la disposition des cabines de gaming	46
Photo 71 : la danse traditionnelle el heddi.....	46

Photo 72: Boutique De vente du Shangai et des accessoires marins,	47
Photo 73: la tenue de Shanghai.....	47
Photo 74 : le hayek	47
Photo 75 : atelier de danse	47
Photo 76 : bleu de shangai	47
Photo 77 : Biband music	48
Photo 78: Photo du clip de Kid United ,Santiano ,.....	48
Photo 79 : bateau de la piraterie Tunisie.....	49
Photo 80: musée de la piraterie	50
Photo 81: maquette éducative de musée de la piraterie	50
Photo 82: espace d'expo des corsaires.....	50
Photo 83: opéra d'Oslo	51
Photo 84: opéra d'Oslo position des corsaires	52
Photo 85: tableau de mohammed racim.....	69
Photo 86 : schéma du système triangulé métallique	74

[CHAPITRE INTRODUCTIF]

Introduction générale

Le patrimoine peut être défini comme un héritage légué par les générations passées dont nous profitons aujourd'hui et que nous devons transmettre aux générations à venir¹. « *Il est un témoin indispensable pour comprendre nos racines et notre passé* »²

Le patrimoine peut se manifester à travers des formes matérielles, comme les monuments et les objets, mais aussi sous une forme immatérielle qui renvoi à des pratiques et des traditions qui se transmettent d'une génération à une autre. Qu'il soit tangible ou intangible, le patrimoine véhicule des valeurs profondes, qui peuvent être d'ordre historique, culturel, social, ou autre.

La notion du patrimoine a progressivement évolué, en élargissant son champ d'intervention. Au moyen âge seuls les biens matériels de valeur économique et esthétique étaient considérés comme patrimoine, ce n'est qu'avec la Révolution française que la protection des monuments devient essentielle, pour leur valeurs et leur symbolique d'identité nationale. Grâce à cette révolution, la sectorisation du patrimoine s'est élargie à d'autres domaines comme l'architecture, l'archéologie et l'histoire. Le patrimoine historique fit son apparition et il est devint un lègue qui traverse les âges.

Dans le présent travail, nous allons nous pencher sur le « patrimoine historique » comme composante du patrimoine culturel. Nous le mettrons en valeur par ses composantes immatérielles relatives aux traditions, aux coutumes et aux pratiques qui forgent la mémoire d'une nation. Le patrimoine historique est porteur de diverses valeurs qui peuvent d'ordre culturel, social, identitaire, architectural et mémoriel. Un ensemble urbain relatif bâti à une période historique bien définie³ peut être porteur d'une mémoire collective essentielle pour comprendre les racines d'une communauté et définir un pan de son histoire.

La mémoire collective se définit comme l'ensemble des représentations, des événements qu'un groupe partage de son passé commun. Elle est façonnée par l'histoire, les traditions et les récits qui se transmettent d'une génération à l'autre. La mémoire collective renvoie aussi à un

¹ UNESCO. (s.d.). *Le patrimoine mondial – Les fondements*. Consulté le 25-12-2024, à l'adresse : <https://whc.unesco.org/document/137285>

² Olivier de Legarde et Jule de Legarde, dictionnaire amoureux du patrimoine, édition plan, 2019

³ (Georges Henri Rivière), « *Le Muséum et l'Histoire* », éditions du Muséum national d'Histoire naturelle(1947), à Paris.

Souvenir ou un ensemble de souvenirs, conscients ou non, d'une expérience vécue et/ou mythifiée par une société vivante dont l'identité est rattachée aux faits du passé⁴.

La mémoire collective et le patrimoine historique sont des concepts liés, les deux jouent un rôle dans la construction de l'identité d'un groupe. Le patrimoine historique est souvent le reflet de la mémoire collective. Il doit être perçu comme un tout, car chaque élément du patrimoine historique a sa propre valeur et contribue à véhiculer une partie de la mémoire collective.

Les composantes du patrimoine historique permettent aux individus de se reconnecter à leur passé. Les faits historiques ancrés dans la mémoire de chacun représentent un pan de leur histoire et de leur identité. Le patrimoine historique urbain quant à lui se distingue par sa capacité à cristalliser les récits humains dans un cadre bâti. Il dépasse la simple notion de monuments ou de matérialité et inclut aussi les empreintes invisibles laissées par les faits culturels et sociétaux passés. Les espaces urbains, en particulier, incarnent une "mémoire vivante" qui raconte l'histoire des peuples⁵ à travers leur architecture et leur structure. Les récits, et les légendes, les traditions, et les savoir-faire sont aussi des vecteurs patrimoniaux qui y sont très répandus.

En Algérie, le patrimoine historique urbain constitue un ensemble fascinant de témoignages matériels et immatériels des différentes civilisations (romaine, ottomane, française...) qui se sont succédées sur son territoire. L'Algérie constitue le carrefour où différentes civilisations avec leurs différentes cultures, traditions et monuments se sont croisées et superposées. Ceci a donné naissance à un patrimoine pluriel qui raconte l'histoire du pays à travers ses villes et leurs légendes.

Rais Hamidou, quartier du littoral algérois est une entité caractéristique de cette typologie patrimoniale historique et urbaine chargée de mémoire. Baptisée au nom du légendaire corsaire de la flotte algérienne Rais Hamidou, la localité porte différentes traces historiques. Des fortifications témoignent de l'histoire défensive du littoral et incarnent la puissance militaire de l'Algérie de l'époque Ottomane. Le port de Rais Hamidou était le premier port de l'Ouest d'Alger, il demeure un pilier de l'histoire maritime, un vecteur de mémoire vivante et un endroit séduisant avec son paysage. « Quel spectacle pour les passagers de l'aéronef ! la rade ouverte

⁴ Pierre Nora. (1978). « La mémoire collective », *La Nouvelle Histoire* sous la direction de Jacques Le Goff (p. 398). Paris : Retz-CEPL.

⁵ Françoise Choay, *le patrimoine en question*, édition seuil, Paris, 2009.

entre le cap MATIFOU et la POINTE PESCADE, ce littoral meublé de palais, de marabouts, de villas, ces vallées capricieuses, revêtues de leurs manteaux de vignobles, cette méditerranée si bleue, sillonnée de transatlantiques qui ressemblaient à des canots à vapeur »⁶ étaient les mots que posaient Jules Verne pour témoigner de la valeur paysagère du lieu.

Ces éléments, entre légende urbaine, histoire mixte et paysage maritime, constituent le socle d'une richesse patrimoniale exceptionnelle inscrite dans le tissu de Rais Hamidou. De nos jours ce patrimoine n'est point mis en valeur. Ce mépris et cette aliénation risquent de condamner à l'oubli une partie essentielle de l'histoire locale héritée du passé et chargée en culture et en une mémoire maritime et sociale.

Ancien fief et bastion imprenable de la piraterie et de la marine algérienne à l'époque Ottomane, ou pointe Pescade célébrant les produits de la mer et de la vie plaisante du bord de l'eau à l'époque coloniale, l'actuelle commune de Rais Hamidou ne renvoie plus aucune de ces deux identités glorieuses.

1 Problématique

Le quartier de Rais Hamidou, situé entre terre et mer était autrefois un lieu où histoires maritimes, loisir et détente, culture et richesses naturelles se combinaient pour offrir un cadre de vie dynamique et vibrant. Cependant, cette identité en lien étroit avec la mer semble s'être effacée au fil du temps.

Une parcelle vierge non exploitée située à l'entrée même de ce quartier témoigne de ce déclin amorcé. Elle définit un site à la fois urbain et maritime, chargé de mémoire par son passif, mais à aucun moment lisible et appréciable des acteurs locaux ou de passage. Toutes les valeurs patrimoniales qu'elle véhicule semblent aliénées. Ni les légendes maritimes, ni l'histoire qui définissent le site n'y sont mises en valeur. Alors face à cet état nous émettons les questions suivantes :

- Comment pouvons-nous valoriser le patrimoine historique et culturel maritime de la localité de Rais Hamidou?
- Quels dispositifs et quelles fonctions pourraient contribuer à la revitalisation du site ?

⁶ Jules Verne, (1886). *Robur le Conquérant*. Chapitre 9, Paris : J. Hetzel. Consulté le 25-12-2024, à l'adresse : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6512278z/f106.image>.

2 Hypothèses

- La valorisation du patrimoine historique et culturel pourrait se faire par sa réinsertion dans la dynamique urbaine.
- la conservation muséale de tous les vestiges matériels et immatériels hérités des ères passées pourraient garantir leur valorisation.
- Un projet architectural à la programmation contemporaine actuelle pourrait attirer un grand nombre d'usagers et contribuer ainsi à la redynamisation du site.
- La création d'un pôle d'activités maritimes intégré à l'environnement immédiat du site, pourrait renforcer ce lien entre la ville et la mer.

3 Objectifs

À travers notre présent travail, nous espérons atteindre les objectifs suivants :

- Valoriser le patrimoine historique du quartier de Rais Hamidou et redéfinir son identité plurielle à travers une architecture qui reprend ses constantes historiques et des aspirations contemporaines.
- Redynamiser l'activité du vieux port pour créer un environnement où la mer interagit avec l'urbain et son patrimoine pour offrir une expérience unique aux visiteurs et réconcilier les habitants avec la mer.
- Ramener un peu plus de vie dans le quartier par davantage de mixité sociale.

4 Méthode de travail

Afin d'atteindre nos objectifs cités précédemment, notre travail s'appuie sur trois parties comme suit :

- **la partie sensorielle** : consiste en des visites dans la ville de Rais Hamidou, suivies de la recherche d'une poche vide. Ensuite des photos sont prises sur le terrain pour collecter des données sensorielles, offrant ainsi une première vision de la zone d'étude.
- **la partie théorique** : repose sur des recherches bibliographiques, documentaires, des visites sont effectuées vers les institutions publiques de la ville de Rais Hamidou pour la collecte d'informations et la récupération des documents d'urbanisme (le POS et le

PDAU), ainsi que sur l'étude des archives et de l'histoire de la ville, afin de réaliser une analyse contextuelle approfondie de notre périmètre d'étude. Ensuite une recherche sur la thématique que nous traitons, qui est la culture maritime, accompagnée d'exemples de références pour enrichir notre compréhension du thème et établir un cadre théorique solide pour notre projet.

- **La partie pratique :** elle est dédiée à l'élaboration du projet architectural, incluant une partie descriptive des principes et concepts mis en œuvre lors de notre travail de conception, un dossier graphique complet (plans, coupes, façades...) à l'échelle 1/200 et une maquette à l'échelle du 1/200 pour mieux visualiser et cerner l'intégration de notre projet dans son contexte.

CHAPITRE I :
APPROCHE CONTEXTUELLE

Introduction

Situé au cœur de la localité de Rais Hamidou, le site étudié offre un cadre unique où la mer et la ville s'entrelacent harmonieusement.

L'objectif de cette approche contextuelle est d'appréhender le site dans sa globalité afin d'exploiter au mieux ses caractéristiques favorables. Cette approche vise à examiner l'ensemble des composantes de notre contexte d'étude, notamment son environnement naturel et bâti, son histoire et ses usagers.

L'objectif final est de définir des thématiques qui structureront notre intervention architecturale.

1 Choix du site d'intervention

Nous avons porté notre choix sur la localité de Rais Hamidou, une ville côtière située dans la banlieue nord-ouest d'Alger, et reconnue pour son charme paysagère et architectural. un choix guidé par un penchant personnel et motivé par un sentiment de nostalgie et d'appartenance à cette partie d'Alger.

Cette localité étant fortement urbanisée, nous avons procédé à un repérage pour trouver une assiette libre qui nous servirait d'objet d'étude.

Nous avons alors identifié un terrain qui a immédiatement retenu notre attention, pourquoi ?

1.1 Situation et accessibilité :

Notre parcelle est située à l'entrée du quartier ..., dans le noyau historique de Rais Hamidou, elle bénéficie d'un emplacement privilégié, offrant une connexion directe avec l'environnement urbain et lui permettant d'être facilement repérée au milieu de celui-ci.



Photo 1: la parcelle d'étude (source: auteur)



— La parcelle d'étude — Le périmètre d'étude
Figure 1: vue aérienne de la localité Rais Hamidou
(source: Google earth traitée par l'auteur)

Bien que situé dans un milieu urbain, la parcelle jouit d'un cadre naturel unique: une vue panoramique sur la mer méditerranée, englobant la plage Franco, le vieux port, les falaises, et une petite île au large. (photo2)

De plus, la vue sur une maison de style néo-mauresque, et sur le quartier résidentiel adjacent, lui confèrent une valeur paysagère exceptionnelle. (photo3)



Photo2: vue vers la gauche sur le quartier résidentiel depuis notre parcelle d'intervention (source: auteur)



Photo3: vue vers la droite sur la plage Franco et le port depuis notre parcelle d'intervention (source: Auteur)

Ce potentiel visuel doit être pris en compte dans la conception du projet, pour permettre aux usagers de profiter du paysage grâce à des terrasses et de grandes ouvertures.

Le terrain est bien situé à l'intersection de la Route Nationale (RN11) Saïd Touafдите, une voie très fréquentée qui mène vers Alger à l'Est, les plages : Ain Benian, club des pins, la forêt de Bainem à l'Ouest ; et l'avenue d'Achir.



Figure2:accessibilité à la parcelle (source: Google earth traitée par l'auteur)

- ✓ la possibilité d'avoir deux accès à la parcelle (sur deux rues) lui offre l'avantage de hiérarchiser les entrées du projet en fonction des usagers ou des activités.

1.2 Forme et surface de la parcelle

La parcelle est d'une forme géométrique trapézoïdale, une surface de 1020m², et une topographie plane, cependant cette topographie bien que favorable à l'implantation d'un édifice ne facilitera pas l'écoulement des eaux pluviales.

Il sera essentiel de prévoir un système de drainage efficace, comme des caniveaux, pour assurer un bon écoulement des eaux.



Photo6: la parcelle d'intervention depuis l'entrée Sud
(source: auteur)



Figure3: vue aérienne de la parcelle (source: Google earth traitée par l'auteur)

1.3 Fonction actuelle de la parcelle

Cette parcelle sert de terrain de pétanque, et d'espace de rencontre apprécié par les habitants du quartier.

Les bancs qui y sont disposés offrent un lieu de récréation, favorisant échanges et moments de détente entre jeunes et moins jeunes.

Elle est particulièrement animée pendant le Ramadan, lorsque les habitants, notamment les personnes âgées, s'y retrouvent. Son dynamisme est aussi renforcé par la présence du stade, où les jeunes organisent des tournois de football intercommunaux.

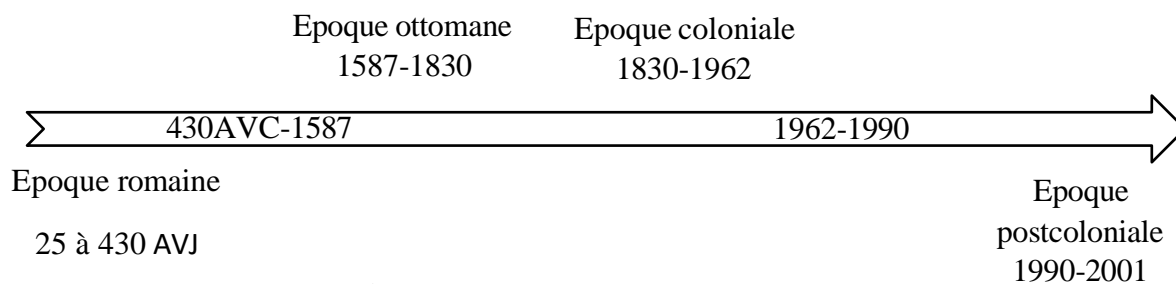
Ce rôle social essentiel souligne l'importance, dans notre projet, de concevoir un espace polyvalent et convivial, capable de renforcer les liens entre les habitants tout en s'adaptant aux besoins actuels et futurs.



Photo 07: la parcelle d'étude : un espace de rencontre (source : auteur)

3. Brève histoire de la localité de Rais Hamidou

Afin de de comprendre comment une parcelle de plus de 1150m² se retrouve libre dans un tissu urbain aussi dense, nous allons remonter l'histoire le plus loin possible.



- **L'époque romaine :**

La première trace d'une intervention humaine remonte à l'apparition de l'axe romain qui relie Carthage à Oran, c'est la RN 11 actuellement (Saïd Touafдите).

➤ notre parcelle n'était pas identifiée ou délimitée.



Figure5:carte historique de Rais Hamidou datant de l'époque romaine (source : Debbache Moussadek, mémoire de master)



— La RN11

Figure6:vue aérienne de la RN11 (source: Google earth traitée par l'auteur)

430AVC-1516: l'Algérie a connu une succession de dominations : vandale, byzantine, arabo-musulmane et les royaumes berbères.

- **L'époque ottomane : 1516-1830 :**

Rais Hamidou était une localité militaire défensive, dotée de plusieurs forts et batteries, dont Bordj EdDebban Djdid, Bordj Ed-Debban qdim et une batterie (fig14).

Nommée *Punta Pescada* par les espagnols en raison de sa richesse en poissons, elle portait aussi le nom de *Mars Ed-Debban*, car Elle abritait le premier port de l'ouest d'Alger.

➤ notre parcelle était repérée mais restait inoccupée.



Photo 8:ancien dessin des falaises de RAIS HAMIDOU durant la régence d'Alger (source :)

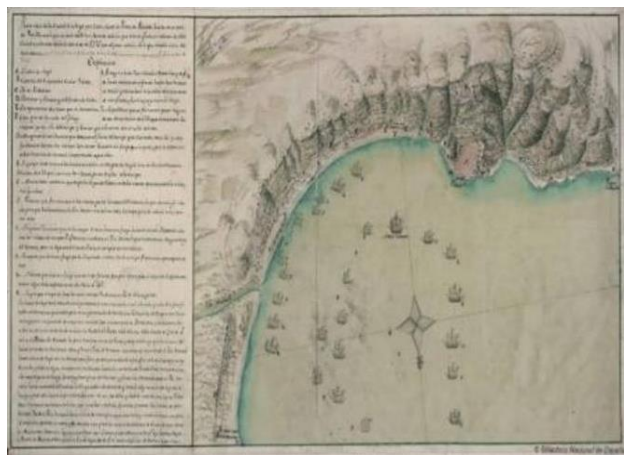


Photo 9carte d'Alger dessinée par les espagnols (source :[https://fr.wikipedia.org/wiki/Exp%C3%A9dition_d%27Alger_\(1775\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Exp%C3%A9dition_d%27Alger_(1775)) :)



Figure7:un dessin de l'ancien fort et le fort neuf (source : ALGÉRIE - RAÏS HAMIDOU (ou POINTE- PESCADE) - Gravure du 19e siècle EUR)



La batterie du fort neuf

Le fort neuf

Figure8 :le fort neuf et la batterie (source: Debbache Moussadek, mémoire de master traitée par l'auteur)



Photo 10: la batterie du fort neuf (source: <https://www.vitamedz.com/fr/Algerie>)



Photo 11: la batterie du fort neuf (source: auteur)

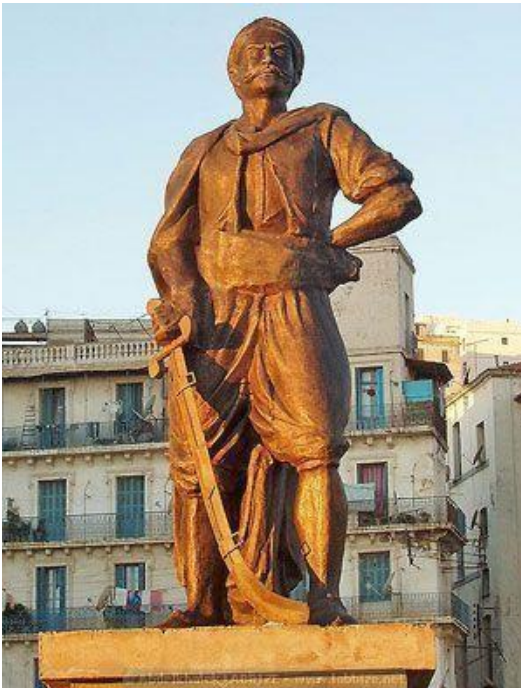


Photo 12 statut de Rais Hamidou (source: <https://www.vitamedz.com/fr/Algerie>)

Rais Hamidou, de son vrai nom Hamidou Ben Ali, était un célèbre corsaire algérien du XVIII^e siècle, originaire des Issers. Défenseur redouté de la régence d'Alger, il menait des expéditions navales, capturant des navires ennemis et protégeant les côtes. Sa réputation dépassait largement l'Algérie. Il trouva la mort en 1815 lors d'une bataille contre les Américains, marquant la fin de l'âge d'or de la piraterie algérienne. Son drapeau, capturé lors de cette bataille, est aujourd'hui exposé dans un musée aux États-Unis

• l'époque coloniale : 1830-1962 :

En cette période Rais Hamidou était un centre industriel, marqué par la construction de la cimenterie et du port. *Pointe Pescade*, était aussi une destination prisée pour les loisirs et la pêche. Ses plages (notamment la plage Franco), très fréquentées par les Français, offraient un paysage remarquable avec leurs falaises, tandis que la construction du premier casino renforçait son attrait. La plage possède également une valeur culturelle, car Albert Camus célèbre écrivain s'y baignait régulièrement.

- Notre parcelle, qui abritait l'auberge et le bar, avec son accès direct à la plage Franco, était le centre névralgique de cette ambiance festive qu'a connue Rais Hamidou à cette époque.



Photo13: la cimenterie (source : Debbache Moussadek, mémoire de master)



Photo14: la cimenterie (source: POSn°83)



Photo15: la plage Franco (source: <https://www.vitamedz.com/fr/Algerie>)



Photo16: la plage Franco et le port (source : auteur)

- **1962-1990** : après l'indépendance, l'urbanisation a débuté avec une implantation progressive d'infrastructures et de logements.
- **L'époque postcoloniale : 1990-2001** :

En cette période Rais Hamidou est devenue une commune indépendante de la commune de Saint-Eugène.

- En 1990, le bar et l'auberge ont été transformés en APC, et l'auberge n'a subi aucune modification structurelle, seule sa fonction a changé.
- Après les inondations de Bab El Oued en 2001, même si le siège de l'APC a été épargné, il a été délocalisé sur les hauteurs, laissant le terrain vacant. Bien qu'il ait brièvement accueilli un marché, celui-ci a été rejeté par les habitants.
- Aujourd'hui le terrain reste sans usage défini, accueillant de temps à autre des foires commerciales et des parties de pétanques.

Synthèse :

Aujourd'hui ce terrain témoigne de l'évolution historique et sociale de la région, marqué par son rôle défensif, les traces de la période coloniale et la richesse de son patrimoine naturel. Il constitue un véritable témoin de passé rappelant aussi un mode de vie de vacances et de détente pendant l'époque coloniale.

La commune porte aujourd'hui fièrement le nom du célèbre corsaire algérien et le dernier de la régence d'Alger, reflétant une page importante de l'histoire maritime algérienne.

2 Aspect socio-culturel :

Lors de nos multiples visites à Rais Hamidou, deux aspects de la vie de ses habitants ont attiré notre attention : la pêche et le football.

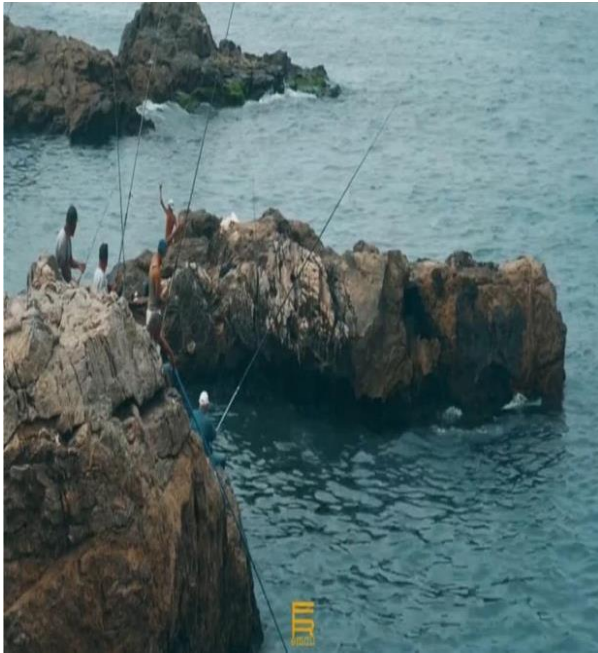


Photo 17: la pratique de la pêche (source : cinematic video, Rais Hamidou m.youtube.com)



Photo 18: la plage Franco et le port (source : cinematic video, Rais Hamidou m.youtube.com)

la pêche représente une tradition locale vivante dans le quartier. Transmise de génération en génération, cette activité continue d'animer la vie culturelle et économique des habitants du quartier. Des graffitis à l'effigie des clubs de football « MCA » et « USMA⁷ » ornent les murs de la ville de Rais Hamidou, témoignant de la passion de football qui hante les habitants du quartier, au point de constituer une composante identitaire pour eux.



Photo 19: graffiti du club « MCA » sur un mur

(source : auteur)

⁷ Mouloudia club d'Alger et union sportive de la médina d'Alger : deux équipes sportives.

Pour mieux comprendre le milieu socioculturel de la ville de Rais Hamidou, nous nous sommes entretenues avec quelques habitants et usagers de l'espace publique à proximité de notre parcelle.

➤ **Comment décririez-vous l'ambiance, les loisirs et les traditions des habitants de Rais Hamidou ?**

« Les gens de Rais Hamidou aiment beaucoup les discussions, les rassemblements, la mer et la pêche, ils adorent le football et chaque année ils organisent un tournoi dans ce stade »

➤ **Quels récits et savoirs transmettent les anciens de Rais Hamidou ?**

« Les personnes âgées du quartier expertes dans leur domaine, si tu t'assois avec eux, ils te racontent des histoires sur les marins, la pêche, ou sur le Mouloudia d'Alger et le football »

➤ **Quelles sont les particularités culturelles et identitaires des habitants de Rais Hamidou ?**

« Rais Hamidou est un quartier animé par ses traditions et le quotidien de ses habitants, surnommés *les Pointus*. Ses plages, quant à elles, attirent de nombreux visiteurs extérieurs »

Comment décrivez-vous l'héritage historique de Rais Hamidou n'est-il pas davantage mis en valeur ?

« Rais Hamidou est une région ancienne et riche en histoire, avec une grande communauté d'algérois. Ils auraient pu exploiter la renommée de cet endroit pour créer un musée maritime historique, mais malheureusement il n'Ya ni statue de Rais Hamidou ni même une plaque d'identité en son honneur »

➤ **Existe-t-il des problèmes sociaux ou des zones sensibles à Rais Hamidou ?**

« Pour être honnête il Ya aussi un endroit là-bas, que dieu nous en préserve, ou on trouve toutes les choses interdites : Des cafés douteux, excuse-moi du terme, seulement des malédictions et des mauvaises énergies »

➤ **Comment les habitudes et la présence des femmes dans l'espace public sont-elles évoluées à Rais Hamidou ?**

« Les femmes ne sortent que pour faire les petites courses, car il n'y a pas d'espaces réservés pour elles. Pour se promener, elles doivent aller ailleurs ».

Nous avons recueilli d'autres témoignages lors d'entretiens avec d'autres personnes à Raïs Hamidou, et voici ce qui en ressort :

Enfant de 12 ans : "Tous les matins, vers 8h ou 9h, la pêche se pratique ici à Raïs Hamidou. C'est une tradition que nous avons héritée de nos pères."

Touriste : "Cela fait presque 36 ans que je viens aux plages de La Pointe. Ici, tout est sécurisé, familial, et le paysage est magnifique."



Photo20: deux femmes portent le hayek (source: auteur)

En plus des constats posés plus haut, un état de fait amer met en évidence une consommation de drogues, qui prennent des proportions alarmantes parmi les jeunes, et la quasi-absence de la femme de l'espace public, ces deux femmes âgées, vêtues du traditionnel Hayek, assises dans notre parcelle d'étude font exception. Cette scène reflète une rupture avec les normes sociales locales, ou les femmes selon les habitants sont rarement visibles dans l'espace public.

Synthèse :

- Les habitants de Raïs Hamidou entretiennent une forte passion pour le football, en particulier le MCA. En leur offrant un espace qui favorisera cette pratique, nous permettra non seulement de promouvoir le bien-être physique, mais aussi de renforcer l'identité sportive de la région.
- Le stade accueille des tournois intercommunaux, attire un grand nombre d'amateurs du sport, surtout pendant le ramadhan, où l'ambiance devient encore plus festive avec les jeunes du quartier. Cependant, cette animation peut perturber la tranquillité de riverains, une bonne isolation phonique est donc nécessaire.

- les anciens, riches de leur savoir-faire en traditions maritimes et en pêche, pourraient le transmettre aux jeunes à travers des ateliers. Ces espaces serviraient à la fois à préserver ce patrimoine et à offrir aux jeunes des activités pour les éloigner des fléaux sociaux.
- la quasi-absence des femmes de la vie sociale, due à l'absence des espaces qui y sont dédiés, donc nous devons créer des lieux, des ateliers et des évènements favorisant leur intégration.

3 Le cadre bâti

Dans cette partie de l'approche, nous nous pencherons sur l'étude du tissu urbain en explorant le cadre fonctionnel et les styles architecturaux dominant.

3.1 Le cadre fonctionnel

Le quartier abrite plusieurs fonctions telles que :

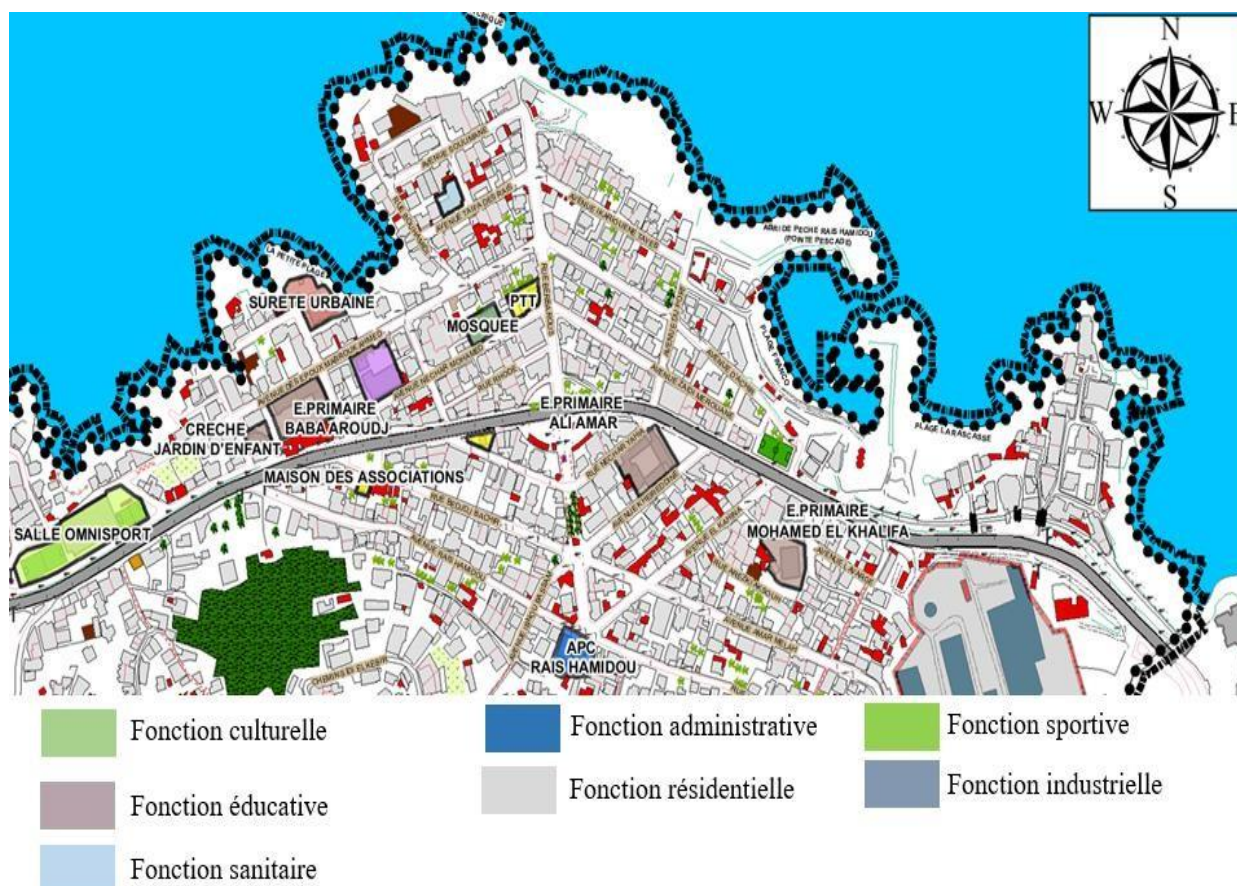


Figure9: carte de la répartition des fonctions (source: pos N°83, traitée par l'auteur)

La fonction culturelle :



Photo 21: mosquée (source: POS N°83)

la fonction éducative :



Photo 22 : école primaire Ali Amar (source: POS N°83)

La fonction résidentielle :



Photo 23: / maison individuelle (source: POS N°83)

la fonction administrative :



Photo 24 : siège de l'APC (source: POS N°83)

Synthèse :

L'analyse du cadre bâti révèle un tissu urbain structuré autour de plusieurs équipements essentiels, témoignant d'une certaine mixité fonctionnelle, et offrant aux habitants des services fondamentaux.

Néanmoins, plusieurs manques sont à relever : l'absence d'infrastructures de santé, d'espaces verts et d'équipements de loisirs limite la qualité de vie et le dynamisme du quartier. Pour répondre aux besoins des habitants et renforcer l'attractivité du secteur, il serait pertinent d'envisager l'intégration de ces infrastructures, ainsi qu'une meilleure planification des espaces publics.

3.2 Les styles architecturaux :

La diversité architecturale présente dans le quartier, est le résultat des transformations successives du tissu urbain au fil des époques, ou l'on distingue :

- à l'époque ottomane :



Photo 25 la batterie du fort neuf (source: <https://www.vitamedz.com/fr/Algerie>)



Photo 26: le fort neuf (source: <https://www.vitamedz.com/fr/Algerie>)

La batterie a une forme trapézoïdale, divisée en deux façades reliées par un escalier, aujourd'hui elle est reconvertie en logements.

L'architecture de la batterie et du fort Neuf illustre le génie militaire et le style défensif de l'époque ottomane. Elle allie praticité et efficacité, avec des formes généralement rectangulaires et simples, des murs épais en pierre locale provenant des carrières de moellons, conçus pour assurer une grande résistance aux assauts ennemis. Ces structures, stratégiquement pensées, étaient pensées pour maximiser la protection sur les côtes et les accès maritimes. Elles illustrent l'harmonie entre patrimoine historique et développement urbain.

- A l'époque coloniale :

Situé au cœur du noyau historique, le quartier abrite des villas bourgeoises d'époque coloniale ainsi que des maisons de style néo-mauresque. (Photo 27)

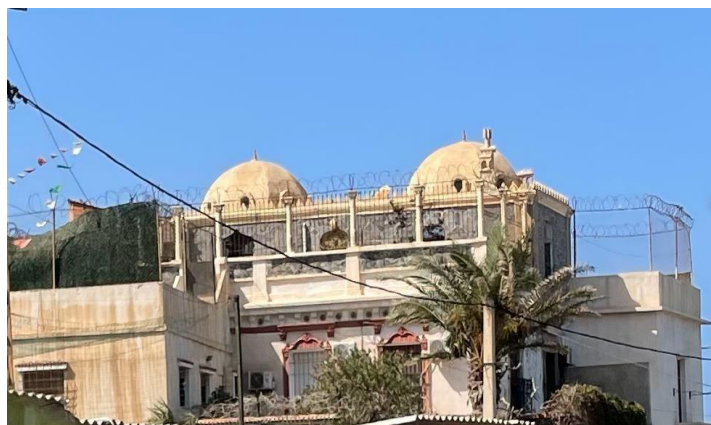


Photo 27: façade d'une maison néo-mauresque (source: auteur)

Cette maison (photo28) est une ancienne villa d'époque coloniale, construite entre **1880 et 1920**, Elle a été habitée par des familles aisées

- Elle est considérée comme l'un des vestiges architecturaux témoignant du passé colonial de l'Algérie

- Aujourd'hui Elle est reconvertie en un centre pour « la Hijama ⁸».

L'église Saint Christophe témoigne aussi du passé colonial de l'Algérie, et de Rais Hamidou.

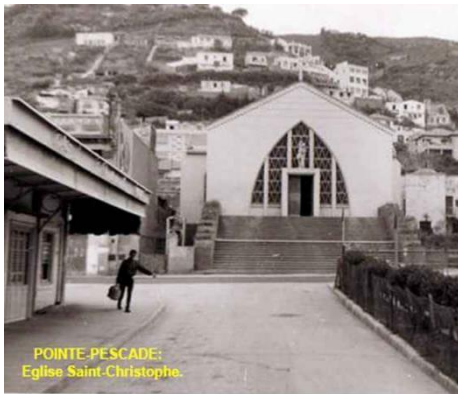


Photo 29: église Saint Christophe (source: https://alger-roi.fr/Alger/pointe_pescade/pages_liees/30_pointe_pescade_eglise1_ghouzland.htm)

▪ L'architecture industrielle :

La **cimenterie de Rais Hamidou** est l'une des plus anciennes et des plus importantes installations **industrielles** de la région.



Photo 30: l'entrée vers la cimenterie (source: POS N°83)



Photo 28 : une villa de l'époque coloniale (source: auteur)

- Aujourd'hui, elle est en ruine et obstruée par des constructions, et impossible de la voir sauf en hauteur.

⁸ Centre de soin naturel qui consiste à appliquer des ventouses sur la peau.

Elle a été fondée au début des années 1900, sous la colonisation française où la production de ciment était devenue essentielle pour soutenir les nombreux travaux d'infrastructure dans la ville d'Alger et ses environs, sa position est stratégique, à la fois pour l'accès aux matériaux de construction (moellon) et pour la distribution du ciment, actuellement, elle est dans un état de délabrement avancé. Ses équipements vétustes et son infrastructure dégradée représentent un danger, tant pour les travailleurs que pour les habitants des alentours, car elle ne répond plus aux normes de sécurité. Bien qu'elle ne soit plus en activité, elle continue de marquer le paysage urbain et le patrimoine industriel de Raïs Hamidou. Au-delà des enjeux sécuritaires, sa position en bord de mer nuit également à l'image du littoral, constituant un obstacle au développement touristique de la zone.

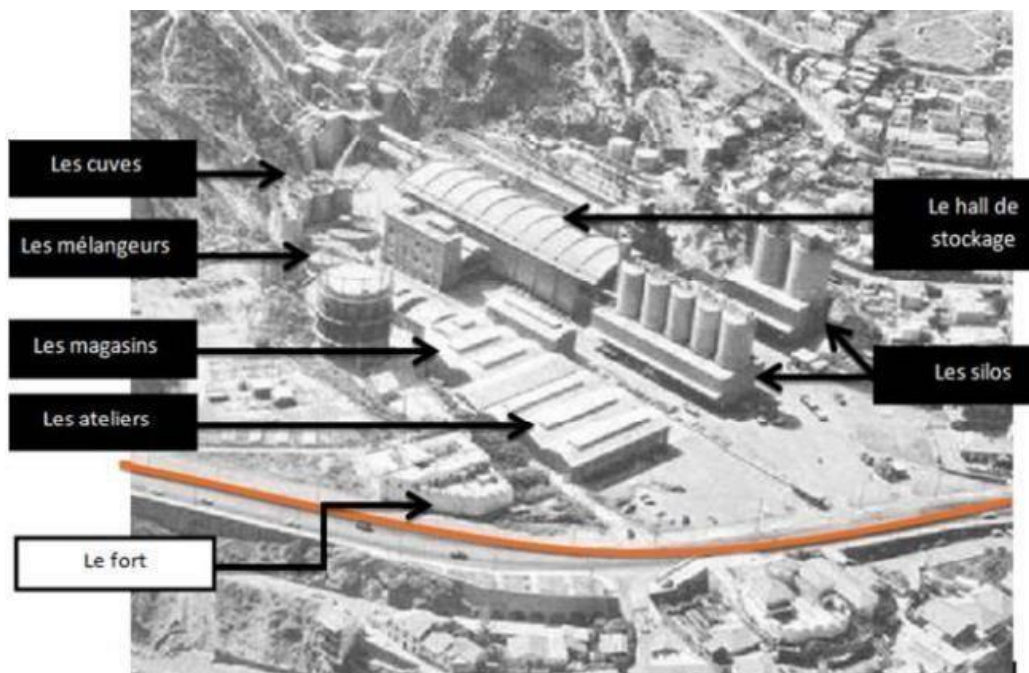


Figure10: les éléments de la cimenterie (source: Adimi et Mesrouk)

- **A l'époque postcoloniale :**

Bon nombre de constructions édifiées après l'indépendance, sont des maisons combinant entre un espace résidentiel à l'étage et une activité commerciale au rez-de-chaussée, particulièrement pour les maisons situées en bordure de la route nationale, avec des façades pauvres, animées par des balcons avec des garde-corps en béton, murs en béton enduit, toitures planes et éléments décoratifs minimalistes (tuiles, balustrades...). (Photo 31 et 32)



Photo31: façade d'une maison individuelle avec un RDC commercial (source: auteur)



Photo32: façade d'une maison individuelle (source: auteur)

D'autres habitations, disposées en gradins sur la colline située au sud de la ville, traduisent une adaptation à la topographie tout en témoignant d'une urbanisation rapide, sans véritable encadrement urbanistique. Cela a entraîné la construction de nombreux bâtiments inachevés et dépourvus d'enduit, altérant ainsi l'harmonie du paysage.



Photo 33: ensemble de maisons individuelles sur la colline (source: POS N°83)

Synthèse :

L'observation des styles architecturaux à Raïs Hamidou indique une grande diversité, reflétant l'évolution historique et culturelle de la région. Trois principaux styles dominent : **néo-mauresque, néo-classique, une architecture industrielle et le style contemporain**, chacun témoignant des différentes influences qui se sont intégrées au fil du temps. Toutefois, la présence de constructions inachevées, nuisent à l'esthétique générale et rompent avec l'identité architecturale du quartier.

Notre futur projet devra adopter un style contemporain, qui donnera une nouvelle image au quartier.

5. Le système viaire

Le quartier bénéficie d'un réseau viaire important. Il se compose de voies principales, secondaires et tertiaires, à savoir : la route nationale 11 Said Touafдите, l'avenue d'Achir et l'avenue Barberousse, nous allons se concentrer sur la route nationale et l'avenue d'Achir.

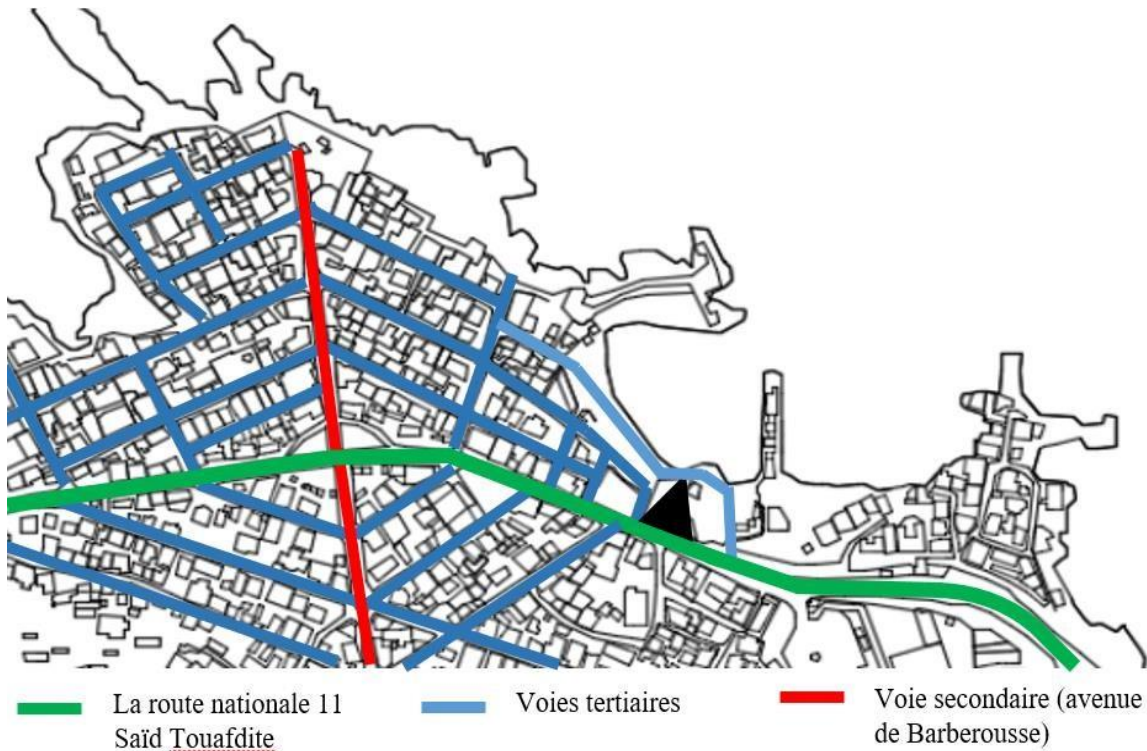


Figure11: le système viaire de périmètre d'étude (source : POS N°83 traitée par l'auteur)

5.1. Analyse de la route nationale 11 « Said Touafдите » :

Avec une largeur de 10 mètres, cette route relie Raïs Hamidou à Alger-Centre, Saint-Eugène à l'Est, ainsi qu'à des lieux clés comme les plages, la forêt de Bainem, le Club des Pins et Aïn Benian à l'Ouest.

La circulation est fluide le matin mais devient encombrée à partir de midi.

A l'entrée de Raïs Hamidou, la route est large (13m), permettant une bonne fluidité. Cependant, à proximité de notre parcelle, la voie se rétrécit par la présence des maisons et des commerces non alignés qui la bordent, ce qui provoque un ralentissement du trafic à partir de midi.

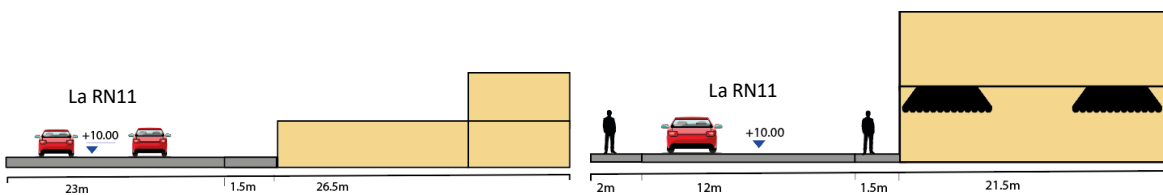


Figure12: les séquences de la route nationale 11(source: auteur)

La parcelle, située en bordure de cette voie, bénéficie d'une excellente visibilité. Elle est desservie par deux arrêts, une configuration qui garantit un accès facile pour les usagers, et peut augmenter la fréquentation du site.



Photo 34: le premier arrêt de bus (source: auteur)



Photo 35: le deuxième arrêt de bus (source: auteur)

Le long de cette voie, on remarque une alternance entre les zones où des constructions obstruent partiellement la vue sur la mer et d'autres où celle-ci reste dégagée, permettant d'apercevoir la mer en roulant en voiture.

Les zones non-bâties offrent une meilleure mise en valeur du paysage maritime, notre parcelle elle aussi offre un espace ouvert qui procure la sensation de « respirer ».

C'est pourquoi nous envisageons de préserver cet aspect à travers une construction légère et ouverte.



Photo 36 la vue est dégagée sur la mer (source: auteur)



Photo 37: la vue est dégagée sur la mer (source: auteur)



Photo 38: la vue est obstruée sur la mer (source: auteur)

L'accessibilité vers la parcelle à partir de cette voie n'est pas possible pour le moment, à cause de l'existence d'une clôture, bien qu'un passage piéton soit possible, l'accès à la parcelle nécessite de traverser la cour publique qui se trouve devant la maison voisine.



Photo 39 : la clôture qui sépare le site de la voie (source: auteur)



Photo 40: l'accès piéton à travers la cour (source: auteur)

Vu la cour est publique, nous avons décidé de l'intégrer à notre parcelle.

5.2. L'analyse de l'avenue d'Achir :

Cette voie située entre la parcelle d'étude et le stade de la commune, mène à la plage Franco et au quartier résidentiel du côté Nord-Ouest.



L'avenue d'Achir



Photo 41: l'Avenue d'Achir (source: auteur)

Figure 13: vue en plan de l'Avenue d'Achir (source: POS N°83 traitée par l'auteur)

Elle reste fluide, car elle est surtout empruntée par les habitants du quartier. On y trouve une petite poissonnerie, signe d'une activité commerciale.

L'accès à notre parcelle peut se faire directement depuis cette voie, nous proposons de maintenir cet accès pour garantir une circulation fluide et sécurisée au projet.

6. Données naturelles du quartier :

Par données naturelles, nous renvoyons à :

6.1. Topographie :

La topographie de Rais Hamidou est variée :

- Une partie plate : la ville est construite sur un petit plateau situé au Nord-Ouest, principalement constitué par la pointe pescade, à l'Ouest le quartier Miramar, repose également sur une petite plaina.
- Une partie en pente : le Sud-Est du quartier est dominé par le massif de Bouzaréah, une montagne couverte de forêts de palmiers et de pins maritimes. Ce relief est marqué par plusieurs ravins descendant vers le Nord, qui sculptent la côte en anses naturelles. Ces anses sont délimitées par des falaises de 10 à 20 mètres de hauteur. La plus importante des anses est celle la plus avancée vers la mer (pointe pescade).



Figure14: carte des reliefs de rais Hamidou (source: Google earth traitée par l'auteur)

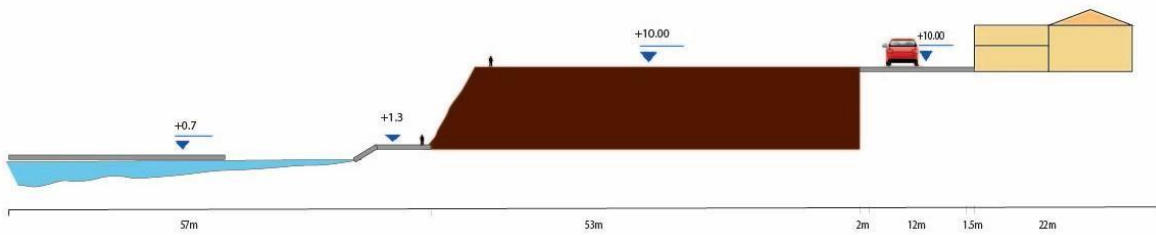


Figure15: coupe schématique de la différence de niveau entre la mer, la falaise et la parcelle (source: auteur)

6.2. Données climatiques : Le climat méditerranéen, se distingue par des étés chauds et secs et des hivers doux et pluvieux. Cette analyse permet de tirer parti des avantages de ce climat tout en répondant à ses défis (précipitations, température, vents, humidité, etc.).

- **Les précipitations :**

Alger est réputée pour être une zone à forte précipitation, qui peuvent atteindre 90mm en mois de novembre, et si nous faisons la relation avec notre topographie, notre site présente des risques d'inondations en hiver.

Il faudra penser à protéger le site des eaux pluviales, avec des solutions architecturales. (Évacuation ou récupération des eaux de pluie).

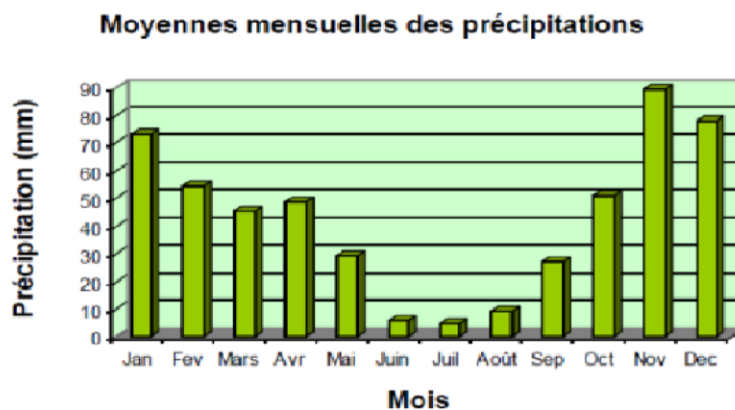


Figure16: Représentation graphique des moyennes mensuelles des précipitations (source: ONM Alger/ Alger)

- **L'ensoleillement :**

Le soleil est un élément clé influençant la conception, car il constitue la principale source de chaleur et de lumière, Il est crucial de savoir exploiter ses bienfaits tout en évitant ses effets indésirables.

En hiver : le site est plus ombragé, à cause de la basse position du soleil, qui atteint un angle d'élévation d'environ 29° le matin, et 16° l'après-midi.

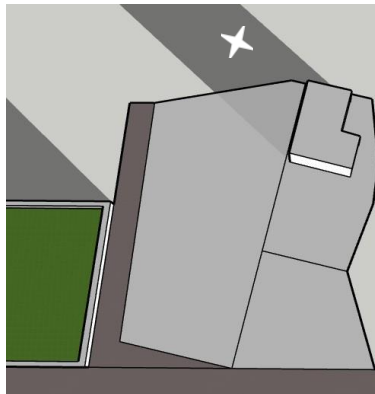


Figure17: zones ombragées du site en hiver le matin (source: auteur)

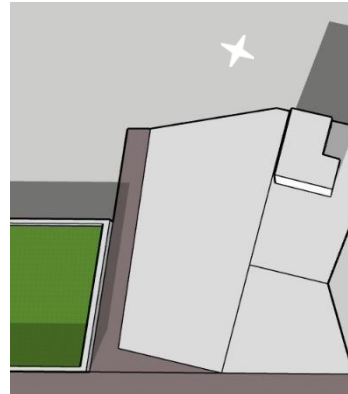


Figure18: zones ombragées du site en hiver l'après-midi (source: auteur)

En été : le site est plus ensoleillé, à cause de la hauteur du soleil, qui atteint un angle d'élévation 35° le matin, et 45° l'après-midi. Les brises solaires ou autre solution seront à prendre en compte durant la conception.

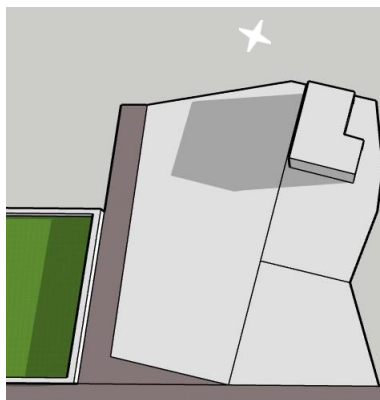


Figure19: zones ombragées en été le matin (source: auteur)

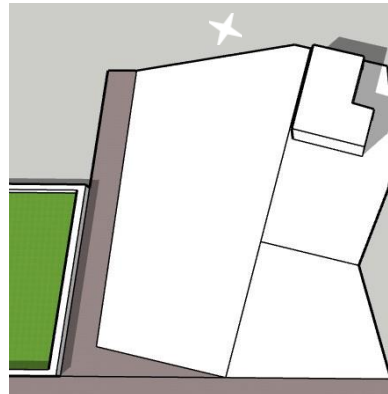


Figure20: zones ombragées en été l'après-midi (source: auteur)

- Les vents dominants :

La vitesse maximum des vents est enregistrée au mois de mai, et la vitesse minimum au mois de janvier.

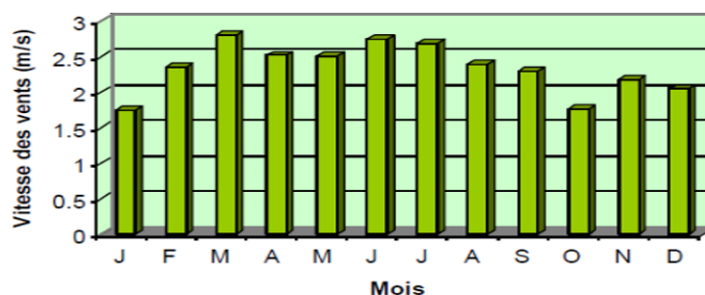


Figure 21: représentations graphiques de la vitesse des vents (source: ONM Alger/ Alger)

Orientation des vents :

Les vents d'hiver, principalement orientés nord-ouest, soufflent avec force et sont chargés d'humidité, contribuant à un taux d'humidité élevé en raison de la proximité avec la mer. Cependant, ces vents peuvent être un bon moyen pour évacuer l'excès d'humidité, source d'inconfort en été et en hiver. Pour s'adapter à ces conditions, l'usage de matériaux résistants à l'humidité, la mise en place de systèmes de ventilation naturelle et l'intégration de végétaux comme le lierre.

Les vents d'été sont orientés Sud-Est, ils sont caractérisés par une chaleur intense et une forte humidité, ce qui provoque l'inconfort thermique sur notre site, rendant les espaces extérieurs moins agréables en l'absence de ventilation adaptée. Il est donc essentiel d'intégrer des dispositifs favorisant la circulation de l'air, tels que des ouvertures bien orientées et des systèmes de ventilation naturelle. L'aménagement d'espaces ombragés et végétalisés, afin de garantir le confort dans notre projet.

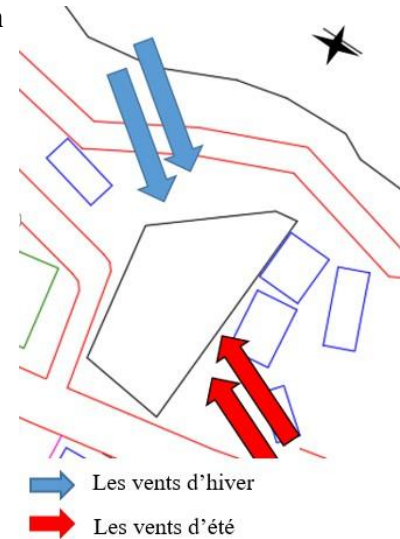


Figure22: orientation des vents
(source: auteur)

Conclusion :

L'analyse contextuelle de Raïs Hamidou met en lumière un territoire marqué par une richesse historique et une diversité culturelle, où se croisent influences maritimes, activités industrielles, loisirs et dynamiques sociales profondément ancrées dans la mémoire collective du quartier.

Historiquement, Raïs Hamidou a toujours été liée à la mer. Son histoire remonte à l'époque ottomane, lorsqu'elle servait de fortification et abritait le premier port naturel à l'ouest d'Alger. Jadis surnommée **Punta Pescada** en raison de l'abondance de ses ressources marines, la localité a toujours entretenu un lien étroit avec la pêche, activité qui demeure essentielle à son identité. Une meilleure intégration de cette culture dans les politiques urbaines permettrait de préserver ce patrimoine unique et d'en faire un levier pour le dynamisme du quartier.

Sur le plan social, Raïs Hamidou est un quartier animé où les habitants cultivent un fort esprit communautaire. Le football y occupe une place centrale, tandis que les plages de la Pointe

restent des lieux de rencontre privilégiés. Les vieux perpétuent la tradition de la pêche en se réunissant dans le port. Cependant, malgré cette vitalité sociale, certains défis persistent.

Les femmes, par exemple, sont souvent moins présentes dans l'espace public en raison du manque d'infrastructures adaptées à leurs besoins et au poids des normes sociales qui les poussent à rester chez eux. Cette situation limite leur participation à la vie collective du quartier.

Un autre problème majeur est la présence de la drogue, qui touche particulièrement les jeunes. La consommation et son trafic créent un climat d'insécurité. De nombreux jeunes, en manque de repères, s'y réfugient pour échapper à leurs difficultés, ce qui affecte la cohésion sociale du quartier. La création d'espaces de loisirs et d'activités éducatives peut contribuer à réduire l'impact de ce problème dans le quartier.

Notre projet consistera à **mettre en valeur la culture maritime de Rais Hamidou** en s'inscrivant dans la volonté d'Alger de s'ouvrir davantage à la mer, tout en favorisant **une meilleure intégration sociale**, en particulier pour les femmes. . En rétablissant la mixité et en ravivant le rôle des femmes dans l'espace public, nous aspirons à renouer avec une époque où leur présence était plus marquée et valorisée.

CHAPITRE II :
APPROCHE THEMATIQUE

Introduction

Après avoir effectué l'analyse contextuelle, nous constatons qu'il est utile de revitaliser la localité de Rais Hamidou par la mise valeur de sa culture, de son paysage, et de son histoire maritime. Nous souhaitons aussi renforcer la valeur sociale et communautaire décelée lors de notre approche contextuelle, tout en veillant à introduire une certaine mixité sociale par la réhabilitation de la femme dans les espaces publics, et la diversification des usagers de la plage Franco pour qu'elle retrouve sa dynamique plaisante d'antan.

Il nous a été donné de constater que les habitants de Rais Hamidou entretiennent un lien plutôt vivrier avec la mer, nous estimons que ce lien pourrait être renforcé par d'autres fonctions et activités que la pêche. Le loisir serait une fonction toute indiquée pour servir de trait d'union entre les thématiques que nous avons énoncées ci-dessus. Nous pourrions aborder la valorisation de la culture maritime via des activités de loisir.

1. Culture maritime

La culture maritime reflète le lien profond entre l'homme et la mer, à travers les époques et les civilisations. Elle se manifeste dans les traditions, les métiers et les savoir-faire transmis de génération en génération.

1.2 Définition

La culture maritime se définit par l'ensemble des relations, passées et présentes, entre une population et la mer. Elle englobe la diversité des façons dont les populations s'approprient la "mer"⁹, que ce soit à travers les traditions, les métiers, les savoirs, les croyances ou encore les modes de vie liés à la mer. La culture maritime crée un sentiment d'appartenance qui transcende les frontières¹⁰, les liens entre une population et la mer vont au-delà des limites géographiques ou nationales. Par exemple, des communautés maritimes de différents pays peuvent partager des traditions similaires, un mode de vie commun et la même passion pour la mer, même si elles ne vivent pas au même endroit.

2.2. Composantes de la culture maritime :

La culture maritime est incarnée par différentes composantes qui peuvent être de nature matérielle ou immatérielle. Ce sont les éléments physiques et tangibles associés à la culture maritime, cela comprends :

⁹ Région Bretagne, «Éduquer à la mer 2025,"*L'Europe en Bretagne*, publié en mars 2025,<https://europe.bzh/aides/fiches/eduquer-a-la-mer-2025/>

¹⁰ Tourisme Nouveau-Brunswick. « Culture maritime ». *Explore NB / Tourisme Nouveau-Brunswick*, <https://tourismenouveaubrunswick.ca/culture-maritime>

a) Patrimoine maritime matériel

Le patrimoine maritime matériel renvoie aux biens mobiliers et immobiliers en lien avec la mer.

Ce restaurant représente un témoignage matériel d'un événement maritime historique, bien qu'il ne soit pas un équipement maritime en soi. Son existence est directement liée à l'expédition des corsaires algériens de la Régence d'Alger, qui ont mené un raid sur la ville de Baltimore en Irlande. Cet épisode illustre la puissance maritime algérienne à l'époque. Ce bâtiment incarne un patrimoine maritime matériel en tant que trace physique d'un fait historique lié à la domination maritime algérienne.



Photo 42: restaurant « the Algiers » en Irlande
(source : <https://www.alamyimages.fr/photos-images/the-algiers-inn.html>)

b) Le patrimoine maritime immatériel

Au sein de notre contexte d'étude, existe un patrimoine maritime immatériel défini par la légende et les histoires en lien avec la vie du corsaire Rais Hamidou. Ayant marqué l'histoire et la culture maritime de la région et du pays, un musée a été bâti pour mettre en valeur ce volet historique. Cependant, toute la dynamique et les élans de vie qui existaient et étaient générés par la vie maritime ont complètement disparu du site. Chose regrettable, que nous souhaitons réintroduire cette dynamique en créant un espace vivant qui fait revivre les savoir-faire et les traditions maritimes à travers des activités interactives et culturelles.

2. Valoriser la culture maritime par le loisir éducatif

La culture maritime peut être préservée à travers des activités ludiques et éducatives, mettant en valeur son histoire, ses savoir-faire et ses traditions. Nous pensons à des activités liées à :

2.1. Initiation à la cuisine des produits de la mer :

Un atelier culinaire dédié aux produits de la mer où les participants découvrent comment préparer, cuisiner et conserver les poissons, crustacés et algues. L'objectif est de transmettre les techniques traditionnelles et contemporaines de cuisine maritime, on se concentra dans la cuisine crue et marinée qui aura ; sushi, tartare, cravalax.

- **Ateliers Culinaires à Haliotika :**

L'atelier Kialatok est un concept d'atelier de cuisine associant des cuisiniers de différentes cultures venus partager leur savoir faire, mais également une partie de leur histoire et de leur culture¹¹. Cet exemple va nous servir à mieux comprendre l'organisation d'un atelier culinaire. En intégrant des exigences fonctionnelles claires et une organisation spatiale réfléchie, il réussit à créer un environnement propice à l'apprentissage tout en favorisant la convivialité¹².



Photo 43: atelier culinaire Kialatok (source: [Kialatok - Atelier de cuisine - septembre](#))

Espaces inclus dans l'atelier :

L'atelier est composé de plusieurs espaces :

- **Cuisine Équipée :** l'idée est de créer un espace sans barrières, où tout le monde peut interagir librement.

Une Cuisine ouverte (open space) qui favorise la circulation entre les participants, et un îlot central placée au cœur de l'espace pour le chef afin de réaliser des démonstrations. Et enfin des plans de travail dédiés aux participants. D'environ 60 m² pour permettre une circulation fluide et accueillir plusieurs postes de travail.

- **Espace Dégustation :**

L'espace est en continuité avec la cuisine aménagée avec une grande table ce qui favorise les échanges, d'une superficie d'environ 30 m²

- **Zone de Stockage**

L'élément unique que ce plan propose est : un mur de rangement. Le fait de pouvoir ranger le mobilier sur le mur permet aussi de libérer l'espace.

Rangement pour le matériel de cuisine et les ingrédients non périssables, avec une surface de 20m².

¹¹"Kialatok – Atelier de cuisine," *septembrearchitecture.com*, publié en juin 2015, <https://septembrearchitecture.com/Kialatok-Atelier-de-cuisine>.

¹² Centre Culturel de la Presqu'île de Crozon (CCPBS), "Médiathèque de Crozon," *ccpbs.f*, <https://www.ccpbs.fr/mediatheque-de-crozon>.

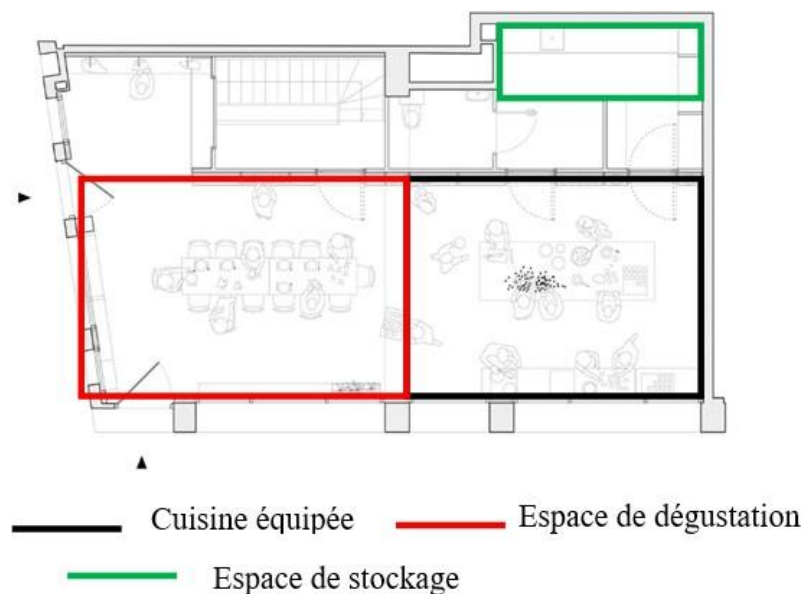


Figure 23: plan de l'atelier culinaire (source <https://septembrearchitecture.com/Kialatok-Atelier-de-cuisine>. traitée par l'auteur)

2.2. Atelier de pêche :

Un atelier de pêche est un espace d'apprentissage où sont abordées les différentes techniques, et pratiques liées à la pêche. Dans notre cas, nous avons choisi de nous orienter vers la pêche artisanale.

Ecole de l'Ourthe Luxembourgeoise EOL :

Cet atelier est conçu pour l'apprentissage de la pêche avec un programme mêlant théorie et pratique. Cette école inclue :

- Une salle de formation de 30 à 50 m², équipée de supports pédagogiques, permettra d'enseigner les techniques de pêche.



Photo 44: salle de formation en école de pêche (source: <https://web.facebook.com/p/Ecole-de-lOurthe-Luxembourgeoise-EOL>)



Photo 45: aménagement de la salle de formation de pêche (source: <https://web.facebook.com/p/Ecole-de-lOurthe-Luxembourgeoise-EOL>)

Les participants sont installés autour de plusieurs tables disposées en U, formant un espace convivial et collaboratif. Les tables occupent une surface d'environ 1.44m² par table, donc la surface totale occupé par toutes les tables est entre 7et 10m², avec un espace de circulation de formateur.

- Un espace de stockage sécurisé de 10 à 15 m² dédié au rangement du matériel.
- ✓ **La zone pratique** : la pêche se pratique depuis la plage au bord de l'eau, ce qui correspond à la technique de **pêche en surf casting**.



Photo 46: la pratique de la pêche en mer (source: <https://web.facebook.com/p/Ecole-de-IOurthe-Luxembourgeoise-EOL>)



Photo 47: le concept de pêche en surf casting (source: <https://web.facebook.com/p/Ecole-de-IOurthe-Luxembourgeoise-EOL>)

La pêche est également mise en avant à travers des compétitions, comme celle organisée par l'Association de Pêche Guyanaise. Cet événement, qui s'est déroulé pendant 24 heures, portait sur le **Surf Casting**.¹³

Notre projet d'atelier de pêche à Rais Hamidou s'inspire d'initiatives comme l'École de l'Ourthe Luxembourgeoise (EOL), tout en étant spécifiquement adapté à notre environnement maritime et à la culture locale.

- ✓ Nous intégrerons une salle de formation, permettant aux participants d'apprendre les techniques de pêche de manière théorique, des démonstrations en plein air seront organisées directement au bord de l'eau.

¹³ Perrot, G. & Lama, C. (2022, 13 novembre). « Concours de pêche à Rémire-Montjoly : l'équipe gagnante totalise 318kg de poisson », *Guyane la 1ère*, <https://la1ere.francetvinfo.fr/guyane/concours-de-peche-a-remire-montjoly-l-equipe-gagnante-totalise-318kg-de-poisson-1339864.html>

- ✓ Notre atelier bénéficiera de l'accès direct à la mer. Nous mettrons en avant la pêche en surf casting, une technique parfaitement adaptée aux plages locales.
- ✓ Inspirés par les compétitions de pêche organisées en Guyane, nous intégrerons des événements réguliers pour motiver les participants et valoriser leur progression. Ces compétitions ne seront pas seulement des défis sportifs, mais aussi des moments de célébration maritime.

2.3. Atelier DIY :

Un atelier DIY maritime est un espace où les participants peuvent créer ou personnaliser des objets liés à la mer, tels que des décorations marines, des accessoires nautiques, Créations avec Coquillages, Broderie, le cordage et la fabrication des cerfs-volants. Ces ateliers encouragent la créativité et l'autoréalisation tout en promouvant l'artisanat et la culture. Ils sont adaptés à tous les âges et niveaux, favorisant la créativité et l'apprentissage dans un cadre convivial.

Atelier DIY maritime de La Rochelle, France :

Ces ateliers proposent des activités de fabrication d'objets décoratifs et d'accessoires dans le thème maritime, et le cordage (matelotage), ces **ateliers nécessitent un espace pour la formation et la pratique**, conçu pour accueillir à la fois les séances théoriques et pratiques¹⁴.

Espaces de Travail 30-40m²: Tables et bancs pour les activités manuelles.

- **Stockage 15m² :** Armoires pour le matériel et les fournitures.

Comme à La Rochelle, nous concevons un espace dédié à la fabrication d'objets artisanaux inspirés de la mer. Notre atelier DIY maritime à Rais Hamidou mettra en avant diverses activités créatives, telles :



Photo 48: atelier de nœuds marins, la rochelle, France (source: <https://mesateliersdiy.fr/les-ateliers/fabriquez-votre-dessous-de-plat-en-noeud-marin/>)



Photo 49: aménagement de la salle de formation DIY (source: <https://tcheen.com/client/prestataire/fiche/1190/ateliers-diy-de-fabrication-a-paris/activites-et-animations>)

¹⁴ Mes Ateliers DIY, "Fabriquez votre dessous de plat en nœud marin," mesateliersdiy.fr, <https://mesateliersdiy.fr/les-ateliers/fabriquez-votre-dessous-de-plat-en-noeud-marin/>

- ✓ **Travail du cordage et réalisation de nœuds marin** dont le célèbre Nœud d'amour algérien, un symbole fabriqué à partir de cordes de navires, que la plupart des Riyas de la Régence portaient autour du cou. Ce nœud était une variante du nœud marin à huit successifs, formant deux symboles d'infini croisés, représentant ainsi une fidélité absolue entre deux partenaires dans la vie conjugale. Ce rituel s'est ensuite transmis en Europe par les marins anglais, qui furent les premiers à le transformer en bijoux faits de métaux précieux.¹⁵



Photo 50: nœud marin (source: <https://ultraalgeria.ultrasawt.com/>)

- ✓ **Fabrication de décorations et accessoires avec coquillages.**
- ✓ **Cour de vitrail dans le thème maritime.**



Photo 51:cadre en coquillage (source: <https://www.etsy.com/fr/listing/1674594536/cadre-de-plage-en-verre-coquillage>)



Photo 52:tableau peinture (source <https://www.etsy.com/fr/listing/642028172/coucher-de-soleil-panneau-de-vitrail-mer>:)



Photo 53:activité manuelle pour enfant (source<https://www.crapaud-chateau.com/2016/01/le-phare-dedgar-bricolage-de-lecture.html>:)

- ✓ En valorisant l'artisanat maritime, les ateliers pourront organiser des expositions, des ventes dans des stands dédiés, et des événements, pour les productions réalisées.

2.4. Atelier éco-recyclage marin :

Un atelier éco-recyclage marin est un espace où les participants apprennent à collecter, trier et recycler les déchets marins, tels que les plastiques, les filets de pêche, et autres matériaux.

¹⁵"Nœud d'amour algérien, «Wikipédia, https://fr.wikipedia.org/wiki/N%C5%93ud_d%27amour_alg%C3%A9rien

Ces ateliers visent à sensibiliser aux impacts environnementaux des déchets marins et à promouvoir des pratiques durables pour protéger les écosystèmes marins.

Atelier sur les Déchets Marins par SPREP :

L'atelier organisé par SPREP vise à sensibiliser aux impacts des déchets marins et à former les participants aux méthodes de nettoyage et d'audit des déchets. L'atelier propose plusieurs activités axées sur la protection du littoral et la gestion durable des déchets marins¹⁶ :

- Opérations de nettoyage du littoral afin de préserver l'environnement côtier.
- Formations sur les audits de déchets pour analyser leur nature et leur impact écologique.
- Sessions de sensibilisation à la gestion responsable des déchets marins, destinées à informer et mobiliser le public.

Les espaces inclus dans l'atelier : l'atelier est composé de :

Espaces de Collecte : Zones dédiées pour la collecte des déchets sur les plages.



Photo 54: zone de collecte des déchets

(source <https://sustainablecoastlines.org/news/media-coverage/>.)

- **Ateliers de Recyclage :** Espaces équipés pour traiter et transformer les déchets en produits réutilisables. :

L'atelier de recyclage est organisé comme suivant :

- **Disposition centrale :** Au cœur de la pièce, plusieurs tables de travail en bois sont disposées en îlots, entourées de chaises et tabourets, permettant un travail collaboratif.



Photo56: aménagement de l'atelier de recyclage

(sour <https://sustainablecoastlines.org/news/media-coverage/ce/>.)

¹⁶SPREP (Secretariat of the Pacific Regional Environment Programme). « Atelier sur les déchets marins ». *Pacific Environment*, <https://www.sprep.org/atelier-sur-les-dechets-marins>

- **Zones de travail** : L'espace est divisé en plusieurs sections distinctes :
- **Zone de fabrication et transformation** : Équipée de machines telles que des imprimantes 3D et des découpeuses laser, elle est située contre les murs pour maximiser l'espace central.
- **Zone de stockage et rangement** : Le long des murs, des étagères et plans de travail organisent les outils, matières premières et déchets à recycler.
- **Espace d'outillage** : Des étagères murales et des plans de stockage sont installés pour organiser les outils, les matériaux et les déchets à recycler.

En complément des ateliers, nous pensons aussi à proposer des espaces où les visiteurs pourront découvrir et déguster les produits de la mer. L'idée est d'offrir un restaurant mettant à l'honneur la sardine et un bar à sushis intégré. Ces espaces permettront aux visiteurs de prolonger leur expérience immersive autour de la culture maritime dans un cadre convivial.

- **Bar restaurant L'Escotilla :**

Le Bar-Restaurant L'Escotilla, situé à Vitoria-Gasteiz, a été conçu pour refléter un esprit maritime. La couleur bleue prédomine dans tout l'établissement, créant une atmosphère qui évoque la mer. Des accessoires tels que des bouées, des poulies et des filets de pêche sont disséminés dans l'espace, renforçant ainsi l'ambiance nautique. Un établissement qui fusionne les concepts de taberna marinera (bar), et restaurant. Spécialisé dans les fruits de mer, les poissons et les plats de riz, il offre une expérience culinaire authentique inspirée par la mer.



Photo 57: restaurant l'Escotilla (source: <https://zorrozua.es/restaurante-la-escotilla-vitoria/>)

- **Zone de restaurant :**

Capacité d'environ 30 à 40 couverts, avec des tables bien espacées pour la circulation.

Disposition en rangées ou en îlots, favorisant à la fois l'intimité et l'efficacité du service.

L'ambiance est chaleureuse et conviviale, avec une décoration inspirée du monde maritime (bois, filets de pêche, éléments de navigation). Cette section offre un cadre propice à la dégustation de plats tels que des coquinas, du rape frito ou des variétés riz aux fruits de mer.



Photo 58: zone de restaurant (source: <https://zorrozua.es/restaurante-la-escotilla-vitoria/>)

Espace taberna(Bar) et Comptoir de Présentation des Produits (espace pescaderia) :

Doté de tables hautes, cet espace est conçu pour des moments conviviaux autour de pintxos et du vin.

Le bar joue un rôle central tout en laissant une ouverture agréable vers la salle.

L'espace derrière le bar est bien aménagé avec des étagères murales contenant des bouteilles de vins, des équipements de service rapide, ainsi qu'une zone dédiée à la préparation des boissons.

Une vitrine réfrigérée intégrée expose les poissons et fruits de mer du jour.



Photo 59: l'espace taberna (source: <https://zorrozua.es/restaurante-la-escotilla-vitoria/>)



Photo 60: vitrine réfrigérée de poissons (source: <https://zorrozua.es/restaurante-la-escotilla-vitoria/>)

La cuisine :

La cuisine est située derrière le bar, nous pouvons supposer que la cuisine est divisée en plusieurs sections :

Une zone de stockage des produits frais, notamment pour le poisson et les fruits de mer, avec des chambres froides.

Une zone de découpe et de préparation, équipée de plans de travail en acier inoxydable pour l'hygiène.

Terrasse extérieure : Lorsque le climat le permet, la terrasse accueille les clients pour des repas en plein air.



Photo 61: la terrasse extérieure du restaurant (source : <https://zorrozua.es/restaurante-la-escotilla-vitoria/>)

Notre projet de bar-restaurant à Rais Hamidou s'inspire de l'organisation et du concept de **La Escotilla**. Situé sur une parcelle offrant une vue sur la mer et ayant autrefois accueilli un établissement similaire, nous souhaitons exploiter au mieux cet emplacement

- ✓ **Bar et comptoir de présentation des produits** : Comme à **La Escotilla**, nous intégrerons un bar central (jus et boissons fraîches) avec une vitrine réfrigérée mettant en avant les poissons et fruits de mer frais, pêchés localement. Cet espace sera stratégique pour attirer les clients.
- ✓ **Salle de restaurant** : Nous proposerons une capacité de **30 à 40 couverts**. cette salle sera décorée avec des éléments rappelant l'univers maritime (bois, cordages, filets de pêche).
- ✓ **Espace convivial avec tables hautes** : Comme dans l'espace taberna, nous créerons une zone plus informelle pour des dégustations rapides de boissons, favorisant un cadre détendu et accessible.
- ✓ **Cuisine ouverte et optimisée.**
- ✓ **Vue sur la mer** : L'un des atouts majeurs de notre projet sera l'exploitation optimale du paysage et avoir vue sur mer.

3. Valoriser la culture maritime à travers les arts

La culture maritime peut être valorisée et perpétuée par des pratiques artistiques en lien avec différents domaines. Nous pouvons citer :

3.1. L'art de la faïence :

À travers lequel divers types de bateaux de la Régence d'Alger, notamment le Xebec (chebek, شبك), sont illustrés. Des faïences ornées de ces représentations ont été découvertes dans un palais de la Casbah d'Alger, témoignant d'une époque où la ville dominait les flots et inscrivant son héritage maritime dans l'expression artistique.

Cet art peut être une source d'inspiration pour notre projet en intégrant des éléments visuels liés au patrimoine maritime. Il peut être utilisé pour des revêtements muraux, des sols ou des façades, apportant une identité forte et un lien avec l'histoire. Son intégration permet de raconter l'histoire maritime d'Alger tout en offrant une dimension esthétique.



Photo 63: représentation d'un paysage maritime sur la faïence (source: <https://cdn.quotesgram.com/img/14/54/414406245-g5.jpg>)



Photo 62: représentation graphiques de différents navires sur la faïence d'un palais situé à la casbah d'Alger



Photo 64: représentations de navires sur la faïence, musée de Lisbonne (source: <https://i.pinimg.com/originals/bd/b8/f1/bdb8f14f1599e9fdbf472539d6e02a15.png>)

3.2. Le sport :

L'USMA est un club sportif algérois qui tire son nom de "Riyass El Dzayer" (les corsaires d'Alger), en référence à la riche histoire maritime d'Alger et à son lien étroit avec la mer. Son drapeau réinterprète l'ancien pavillon des corsaires de la Régence d'Alger, son nom et son drapeau réinterprètent l'héritage naval de la Régence d'Alger.



Photo 65 : drapeau du club l'USMA (source: <https://www.bridgemanimages.com/en/unknown-artist/flag-of-the-barbarian-pirates-engraving-late-18th-century/engraving/asset/4813000>)

Les Tifo du club de L'USMA, représentant un homme qui voie à travers l'Asterlab, cet outil astronomique était utilisé par les marins lors de leur exploitation, pour calculer les distances, détecter les étoiles, les planètes et connaître le temps.

Le Mouloudia, surnommé les Greens Corsaires, tire son nom en hommage aux corsaires et à l'histoire maritime. Cette identité est mise en valeur à travers des graffitis et des œuvres de Street art réalisés par de jeunes passionnés.



Photo 66 : drapeau de l'ancien pavillon d'Alger (source : <https://lagrinta.fr/wp-content/uploads/2015/05/spartak>)



Photo 67: drapeau du Club de l'USMA (source : <https://barrabrava.net/img/barrabravas/la-masak>)

Les jeunes sportifs et supporters algériens sont non seulement passionnés par leur histoire, mais aussi talentueux dans la manière dont ils la représentent. À travers l'art graphique, l'illustration, le street art et le graffiti, ils ont su transmettre leur identité et mettre en valeur l'héritage culturel et maritime.

Pour répondre à cette dynamique, nous proposons la création d'un espace artistique et communautaire où les jeunes pourront exprimer leur créativité tout en développant des compétences variées, vu que la localité Rais Hamidou est connue pour l'activité de création de tifos avant le déplacement vers Tidjelabine.

c. Un cercle des supporters :

Un lieu conçu pour rassembler les passionnés de football dans un cadre convivial et dynamique. Cet espace vise à offrir aux supporters un environnement adapté pour partager leur amour du jeu, organiser des événements et exprimer leur créativité, il comprendra :



Photo 68: Graffiti des Greens Corsaires à Rais Hamidou (Source : Auteur)

➤ **Espace de rassemblement :**

Cet espace sera un lieu dynamique dédié aux réunions des membres, aux retransmissions en direct des matchs et à l'organisation d'événements communautaires, renforçant ainsi l'engagement et la cohésion des supporters.

➤ **Atelier de création de tifos et de customisation d'accessoires :**

Permettra aux passionnés de concevoir et de réaliser des bannières, des drapeaux et des vêtements personnalisés de préparer des œuvres visuelles pour encourager leur équipe mais aussi pour les jeunes souhaitant développer des projets graphiques ou audiovisuels en lien avec leur passion pour le football, cet espace comprendra :

- **Zone de dessin :** Un espace équipé pour la réalisation des esquisses, aussi bien en format numérique qu'en dessin physique 50m².
- **Postes de sérigraphie :** Un espace spécialement aménagé pour l'impression de motifs et de logos sur écharpes, drapeaux et autres accessoires destinés aux supporters 50m².

➤ **Un atelier artistique et street art et de graffiti :**

Atelier de graffiti et une salle de création murale seront mis en place. Des ateliers pédagogiques initieront les enfants aux techniques du street art et à la symbolique des fresques murales, Une zone d'exposition et de shooting viendra compléter cet espace, mettant en lumière les réalisations des jeunes artistes et supporters.

➤ Une salle de mini-bowling : comme une nouvelle activité à proposer aux jeunes de cette localité.

➤ **Une salle d'E-Sport et de gaming**

Une salle de e-sport est un espace dédié aux compétitions et aux pratiques de jeux vidéo compétitifs, Ces salles sont équipées de technologies avancées pour supporter les compétitions en ligne et les diffusions en direct¹⁷.



Photo 69: salle d'E-sportbox paris, France (source :)
https://esportbox.co/img/header_static-gamingRoom.jpg

¹⁷« E-sport : dans les coulisses des entraînements de l'équipe Vitality, au Stade de France » ,Le Monde,
https://www.lemonde.fr/pixels/article/2021/03/20/e-sport-dans-les-coulisses-des-entraînements-de-l-equipe-vitality-au-stade-de-france_6073851_4408996.html,

E-SportBox est une salle de gaming située dans le 17^e arrondissement de Paris, conçu pour accueillir jusqu'à 8 personnes. L'eSportBox optimise l'espace avec un agencement linéaire et une allée centrale fluide, permettant une accessibilité efficace.

- La salle est d'environ 40m², elle est structurée en plusieurs box gaming individuels alignés contre les murs latéraux, Chaque box semble mesurer environ 1,5 à 1.8 m de hauteur pour 1m de largeur, Ils sont collés les uns aux autres, maximisant la capacité tout en offrant un espace individuel fermé.
- Une allée centrale sépare ces boxes et permet la circulation des joueurs Largeur estimée entre **1,2 et 1,5 m**, suffisante pour la circulation fluide des joueurs et du personnel.

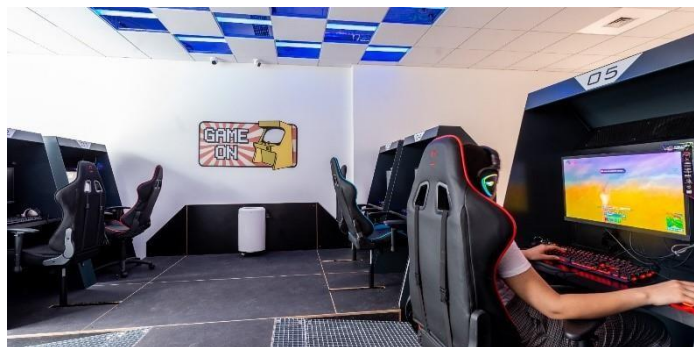


Photo 70: la disposition des cabines de gaming (source : https://esportbox.co/img/header_static-gamingRoom.jpg)

Parce que la culture maritime fait partie intégrante de notre projet, nous intégrons aussi les sports nautiques, qui complètent naturellement notre approche.

Initiation à la plongée sous-marine:

une initiation à la plongée sous-marine sera proposée, permettant aux jeunes de découvrir les richesses du monde sous-marin.

3.3. Musique et danse :

L'heddi, est une danse traditionnelle algéroise qui aurait vu le jour parmi les marins algériens. Ils la pratiquaient à bord des navires lors de leurs célébrations après des victoires et l'obtention de butins. C'était une sorte de rituel festif mêlant joie et expression du triomphe. Cette danse a évolué pour devenir une partie intégrante du folklore



Photo 71 : la danse traditionnelle el heddi (source : <https://www.youtube.com/watch?v=wPsXXzx7nPM>)

algérien, notamment dans les soirées de Chabbi, où elle est souvent accompagnée de la tenue du Shangai et la marinière.

Pour valoriser cette pratique maritime nous proposons un atelier de pratique de danse.

➤ **Atelier de danse:**

Les ateliers de danse offrent un espace où les jeunes peuvent explorer le mouvement, apprendre de nouvelles compétences et, surtout, s'amuser.¹⁸

Cet atelier initie les participants aux danses traditionnelles des marins, ils comprendront :

- **Salle de Danse :** Sol adapté et espace suffisant pour les mouvements de groupe, avec une surface de 40à 50m².
Équipements : Parquet amortissant, miroirs muraux, un revêtement spécifique pour la danse, tel qu'un tapis de danse professionnel.
- Favoriser l'éclairage et garantir une isolation phonique pour éviter les nuisances sonores et assurer une aération adéquate lors des activités physiques intenses.
- **Vestiaires :** Pour la préparation des participants .



Photo72: Boutique De vente du Shangai et des accessoires marins, (Source : Auteur)



Photo73: la tenue de Shanghai Source : instagramimage/algerian page)

Le bleu de Shanghai est un reflet des échanges culturels et commerciaux qui ont eu lieu dans le contexte maritime. Il incarne une fusion d'influences chinoises et algériennes, témoignant ainsi des liens historiques entre les deux cultures à travers le prisme du commerce maritime.

¹⁸« Atelier de Danse pour Enfants : Techniques, Jeux et Astuces d'Animation », *animyjob.com*
<https://www.animyjob.com/mag-article/atelier-de-danse-pour-enfants-techniques-jeux-et-astuces-d-animation>

Ce bleu est généralement associé à une tenue marinée et un casque orné de symboles marins, tandis que les femmes portent le hayek, un vêtement traditionnel emblématique.

- ✓ Nous pourrions proposer des espaces de vente, tel que des kiosques ou des petites boutiques, spécialisées dans la vente de tenues du bleu de Shanghai.

Le Chaâbi algérien, avec des figures emblématiques, est une musique profondément liée à la mer. Ces artistes chantaient souvent dans les ports, lieux de rencontre des marins et des voyageurs.

Biband Music, un groupe musical ayant rendu hommage à la musique Chabbi à travers une décoration maritime et des tenues traditionnelles du Shanghai, et une réinterprétation de la chanson de « Sali Trache Qelbi » d'Amar Ezzahi.



Photo 77: Biband Music
(Source : <https://www.instagram.com/biband.music/reel/DGWCJ->

Ce genre musical reste bien vivant aujourd'hui. Pour le préserver et le faire découvrir aux nouvelles générations, des concerts et soirées sont organisés chaque jeudi à Malakoff¹⁹, ainsi que dans différentes places publiques, offrant aux familles un moment de partage et de convivialité autour de cette musique emblématique.

Kids United Nouvelle Génération a repris la chanson "**Santiano**," qui est un classique de 1961, initialement interprété par Hugues Aufray. C'est un chant des marins santianna.

Bien qu'ils soient jeunes, Kids United Nouvelle Génération réussissent à donner une nouvelle vie à cette chanson tout en respectant sa valeur, ce qui permet à la chanson de traverser les générations et de toucher aussi bien les anciens que les jeunes d'aujourd'hui.



Photo 78: Photo du clip de Kid United ,Santiano ,
(Source : [Kids United Nouvelle Génération - Santiano](#)
(Clip Officiel))

¹⁹ Café Malakoff, une ancienne cafeteria qui date de l'époque coloniale, qui appartenait à El hadj Mrizek , puis El Hadj Mohamed El Anka , un espace où les plus grands artistes se rencontraient et où les soirées se déroulaient.

Pour transmettre cette pratique, nous pensons à intégrer des ateliers de répétition et d'apprentissage de chants marins à travers des ateliers de chant. Ils permettent aux participants de découvrir le patrimoine musical maritime tout en développant des compétences vocales. Ces ateliers comprendront :

- **Salle de Chant** : Insonorisée pour le travail vocal et les répétitions, d'une surface de 25 à 30m².
- utilisation des matériaux favorisant l'isolation acoustique.
- **coin de rangement** : pour les différents instruments musicaux.

Nous pensons à organiser une salle polyvalente, comme il peut être en plein air pour les différents spectacles de danse et de chants, organiser des évènements.

Pour mettre en valeur le corsaire Raïs Hamidou et le riche passé maritime de l'Algérie pirates, il serait pertinent d'intégrer une fonction spécifique axée sur la piraterie. Celle-ci permettrait de retracer leur histoire à travers une approche immersive mêlant loisir, scénographie, maquettes de navires, reconstitutions interactives et mise en avant du rôle stratégique des fortifications et cela à travers :

4. Le concept de « bateau pirate » :

Le concept de "bateau pirate" se traduit par des excursions maritimes offrant aux participants une expérience inspirée de l'univers des pirates. Ces sorties sont particulièrement populaires dans des destinations côtières telles que Hammamet, Monastir et Djerba²⁰.



Photo 79 bateau de la piraterie Tunisie (source : <https://thumbs.dreamstime.com/b/pirate-ship->

Les bateaux pirates offrent une immersion unique avec des décors authentiques, et des animations variées. Les excursions incluent baignades, plongée... et découvertes de sites, le tout dans une ambiance festive et conviviale, et l'équipage, souvent déguisé en pirates, ajoute à l'ambiance festive et théâtrale de l'excursion.

Un musée de la piraterie :

Un musée de la piraterie est un espace culturel et historique consacré à l'univers des pirates et des corsaires. Il vise à retracer leur histoire, leurs exploits et leur impact sur le commerce maritime et les conflits navals.

²⁰ Activity Tunisia, « Bateau Pirate - L'Aventure Pirate », activitytunisia.com, <https://activitytunisia.com/trip/bateau-pirate/>

Le contexte de projet similaire au contexte de la ville de Rais Hamidou : la présence des forts, la mise en valeur de l'histoire des pirates et des corsaires, comme le musée abrite un fort qui se situe dans un site en hauteur avec une vue sur la mer.

Le Musée de la Piraterie est situé dans le château de Santa Bárbara, Lanzarote, ancienne forteresse militaire construite pour défendre l'île contre les attaques de pirates, ce site historique a été rénové et adapté pour accueillir un musée interactif sur l'histoire des pirates et corsaires de l'Atlantique²¹, il propose :



Photo 80: musée de la piraterie lanzarote
(source <http://museodelapirateria.com/wp-content/gallery/exterior/museo-pirateria-exterior-8.jpg>;))

-Les visiteurs découvrent des maquettes de bateaux corsaires, des cartes maritimes et des armes d'époque, offrant une immersion dans l'univers des pirates.

-Des animations interactives, comme des reconstitutions d'attaques maritimes avec projections et son immersif, enrichissent l'expérience.

-Un espace éducatif explique également le rôle des fortifications dans la protection des villes contre les raids corsaires.



Photo 81: maquette éducative de musée de la piraterie
(source: <https://museodelapirateria.com/en/piratas-famosos/>)



Photo82: espace d'exposition des corsaires (source: <https://museodelapirateria.com/en/piratas-famosos/>)

Ce projet nous montre comment un site historique peut mettre en valeur un patrimoine maritime et corsaire à travers une muséographie interactive. L'intégration de maquettes, de cartes et d'animations immersives pourrait inspirer notre approche pour raconter l'histoire locale. De

²¹ Turismo Lanzarote, « Musée de la Piraterie », turismolanzarote.com, <https://turismolanzarote.com/fr/museum/musee-de-la-piraterie/>

plus, l'emplacement en hauteur avec une vue sur la mer renforce l'impact du lieu et pourrait être un élément à exploiter pour notre conception, en associant histoire et paysage maritime.

5. Principes et concepts récurrents des équipements à vocation maritime ou dans un milieu maritime

Dans ce titre, équipement maritime ne renverra pas forcément à la seule programmation en lien avec la mer. La situation et le contexte maritime dans lesquels évoluent les exemples présentés justifient cette appellation d'équipement maritime.

Opéra d'Oslo – Snøhetta :

L'intérêt de l'exemple : l'exemple va nous servir à mieux comprendre la notion de la mixité sociale et comment l'aborder dans un projet architectural.

L'Opéra d'Oslo, conçu par Snøhetta, met en valeur la culture maritime norvégienne à travers plusieurs éléments architecturaux et symboliques. Il ne se limite pas aux spectacles.



Photo 83: opéra d'Oslo (source : <https://facts.net/world/landmarks/8-captivating-facts-about-oslo-opera-house/>)

Il intègre **une dimension qui nous intéresse particulièrement, celle du travail du loisir et de la mixité sociale qui a traduit à travers :**

- ✓ **Loisirs** (espaces de promenade, toit accessible, événements).
- ✓ **Mixité sociale** (espaces publics ouverts, vue panoramique, intégration urbaine)
- ✓ L'intégration à l'élément aquatique par la conception d'un espace public au bord de l'élément d'une façon à garantir la continuité et éviter la rupture, et aussi renforcer le lien entre l'urbain et la mer.

L'opéra est conçu comme une extension naturelle du paysage maritime d'Oslo. La structure du bâtiment, avec ses angles et sa surface blanche inclinée, rappelle les blocs de glace flottant sur l'eau, cette référence souligne le lien entre l'architecture et l'environnement marin.

✓ Un toit accessible pour les piétons :

Une toiture-promenade, qui devient une extension de l'espace public. Il invite les visiteurs à marcher, s'asseoir, admirer le paysage ou organiser des événements en plein air

En hiver, il devient une surface blanche intégrée au paysage enneigé, accentuant son lien avec la nature.

L'Opéra devient une destination urbaine et un lieu de promenade, plutôt qu'un simple espace de spectacle.

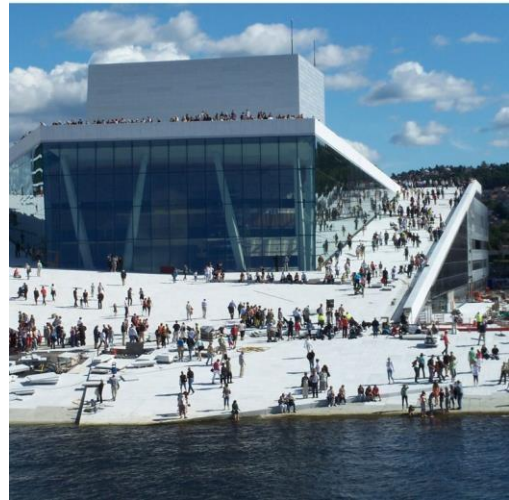


Photo 84 opéra d'Oslo (source : <https://archibase.co/#gsc.tab=0>)

Choix des matériaux et symbolisme :

Les matériaux utilisés créent une expérience sensorielle en lien avec la culture maritime, les loisirs et la mixité sociale. Le marbre blanc, évoquant la neige et les vagues, symbolise la pureté et l'élégance. Le bois de chêne à l'intérieur fait référence aux navires traditionnels, ancrant l'espace dans l'histoire maritime. Le verre favorise la transparence, rendant la culture accessible, tandis que l'aluminium perforé ajoute une touche contemporaine en créant des effets de lumière rappelant les reflets de l'eau.

Conclusion

Ce chapitre nous a permis de mieux cerner les enjeux liés à la valorisation de la culture maritime à travers une diversité d'activités thématiques. Qu'il s'agisse d'ateliers pratiques, d'espaces d'exposition, ou d'expériences culinaires autour des produits de la mer, chaque élément contribue à renforcer le lien entre le territoire et son identité marine. Cette approche a également permis d'identifier les types d'espaces les plus adaptés à ces usages, en tenant compte des publics ciblés et des objectifs de transmission.

CHAPITRE III :
APPROCHE ARCHITECTURALE

Introduction

L'approche contextuelle constitue l'étape où l'idée prend forme et devient un espace. Elle permet de traduire les analyses précédentes en choix architecturaux concrets, en lien avec le site, le thème et les besoins du programme afin de concevoir un projet fonctionnel, bien intégré dans son environnement et répondant à notre problématique.

1. Philosophie du projet

Le site de Raïs Hamidou se situe dans un quartier dense et résidentiel, où la relation visuelle avec la mer s'est peu à peu estompée. Alors que d'autres secteurs du littoral algérois bénéficient d'une ouverture sur le paysage maritime, ici, la mer semble absente, dissimulée derrière les constructions et le relief. Cette rupture entre la ville et son rivage a constitué le point de départ de notre réflexion.

Notre projet est né de la volonté de réparer ce lien perdu. Il s'agit de redonner à la mer une présence visible, sensible et accessible dans le quotidien des habitants. À travers le centre de loisirs et de culture maritime, nous voulons créer un lieu qui s'ouvre sur le paysage, qui multiplie les vues vers la mer, révèle ce qui est enfoui ou oublié, et invite les usagers à se reconnecter avec l'identité littorale de leur quartier.

2. Approche conceptuelle

Le processus conceptuel est essentiellement constitué de trois étapes primordiales qui sont :

2.1. Idéation :

Le projet vise à assurer une **connexion forte avec la mer** tout en préservant la légèreté de la parcelle sur laquelle nous intervenons. Il constituera une fenêtre ouverte de la ville vers la mer. Sans une interruption visuelle ni barrière physique, au contraire, il cherche sublimer ce lien en créant une transition fluide entre l'espace urbain et le paysage maritime.

Notre idée consiste à utiliser le nombre 1.852km ou 1852 m, qui représente le mille nautique, une unité de mesure en navigation maritime. Il évoque l'**horizon**, car en mer, un bateau qui s'éloigne disparaît à environ **un mille nautique**. Ce repère symbolique servira de base à définir un module de base pour notre trame architecturale.

Notre démarche repose sur la génération de la forme architecturale par la géométrie, une approche où la fonction suit la forme.

2.2. Conceptualisation :

L'idée de départ sera matérialisée à travers un ensemble de principes et de concepts.

Principe de géométrie par axe :

Un axe structurant qui crée une continuité visuelle entre la mer, l'urbain, le fort et le port. La trame suit une mesure nautique définie par un câble, Il guide la perception et peut devenir un parcours.

L'utilisation d'une trame géométrique basée sur des subdivisions du mille nautique permet d'assurer une organisation rationnelle du projet.

- **Principe de continuité :**

Le projet ne doit pas être perçu comme un élément coupé du reste du quartier, mais plutôt comme un passage fluide entre la ville et la plage. Pour concevoir cette continuité spatiale, nous mettrons en place le **concept de parcours**.

Concept de parcours : nous l'avons travaillé par la création des parcours qui relie la ville à la mer, en guidant les visiteurs à travers une séquence d'expériences.

- **Principe d'intégration au site :**

L'architecture ne s'impose pas au paysage, elle s'y fonde. Nous devons concevoir un projet en harmonie avec son environnement.

Concept d'architecture enterrée : le projet est partiellement enterré dans la falaise pour ne pas obstruer la continuité visuelle entre le projet et l'environnement.

- **Principe de transparence et de légèreté :**

L'idée est de Réduire l'impact visuel des structures, donner une sensation de flottement et de finesse et assurer une intégration harmonieuse avec l'environnement.

Concept d'ouvertures : pour Maximiser les vues nous allons réfléchir des ouvertures orientées vers la mer.

Concept de terrasses : Penser à Des terrasses en porte-à-faux ou soutenues par des structures fines donnent une sensation de flottement, pour épouser la pente de la falaise tout en profitant de la vue, et Intégrer des espaces semi-extérieurs qui donnent une sensation de continuité entre la falaise et la mer.

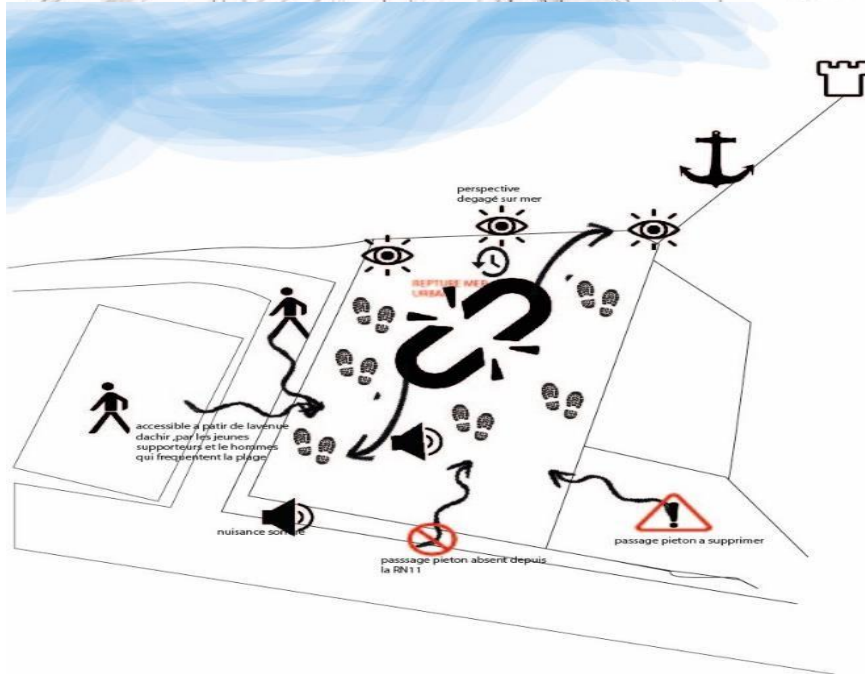
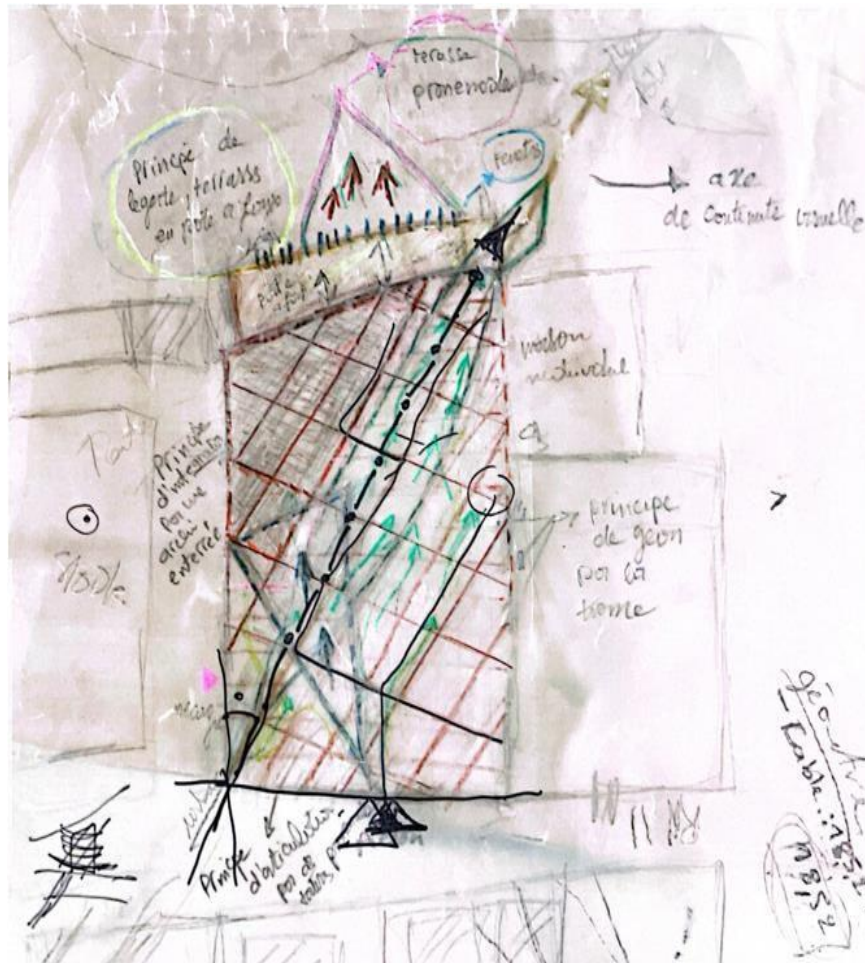


Figure24 : le premier esquisse du projet avec les concepts (source : auteur)

2.3 .Formalisation (genèse du projet)

La formalisation de notre projet est passée par plusieurs étapes :

Etape 1 : insertion d'une trame géométrique :

Après avoir défini les limites du terrain, une **trame géométrique en trois subdivisions** a été implantée sur le site. Son module de base a été soigneusement étudié.

Nous avons retenu une dimension de **3,70 mètres**, issue d'un calcul symbolique : en divisant **185,2 km** (distance représentant une valeur nautique) par **50** (longueur de l'axe reliant la ville, le port et le fort ottoman *Mersa ed Debbane*), nous obtenons : $185,2 \div 50 = 3,70 \text{ m}$.

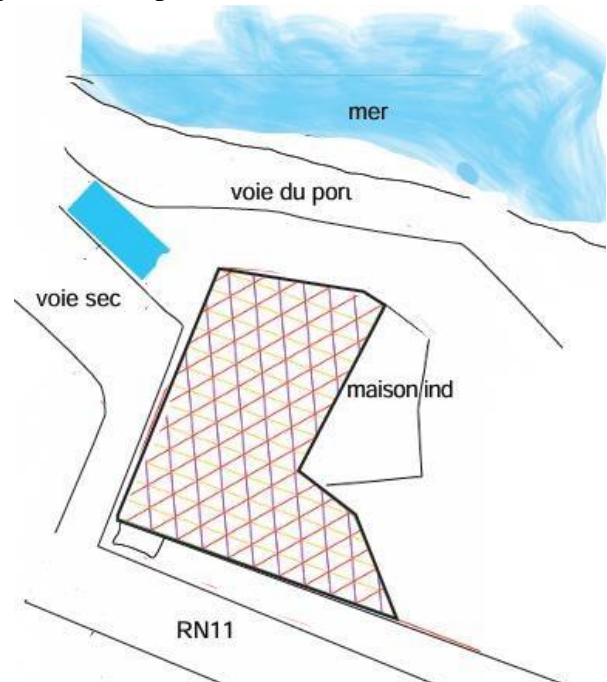


Figure 26: la trame géométrique (source: auteur)

Cette trame structure l'espace autour de **trois axes principaux** :

- **L'axe visuel**, prolongeant une voie existante reliant la ville à la mer, constitue la liaison urbaine principale. Des lignes parallèles espacées de 3,70 m y sont tracées.

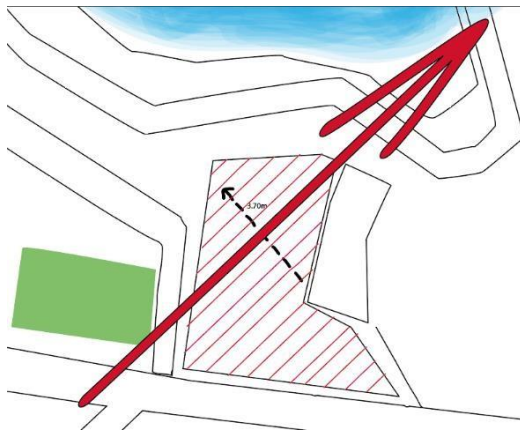


Figure 27: le tracé du premier axe (source: auteur)

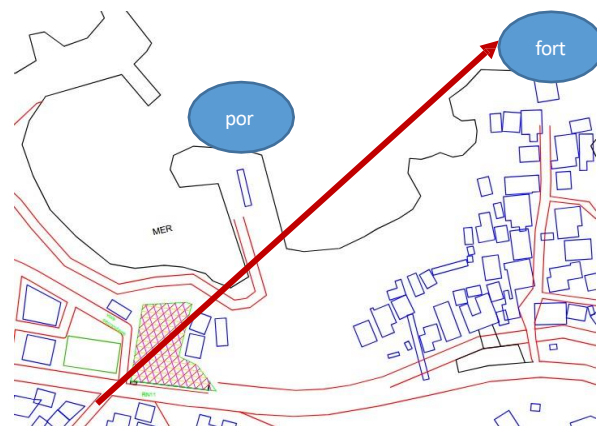


Figure 28: la vue dégagée du parcours visuel (source: auteur)

- **le deuxième axe**, parallèle à la route nationale **N11**, contribue à structurer la trame dans le sens urbain.

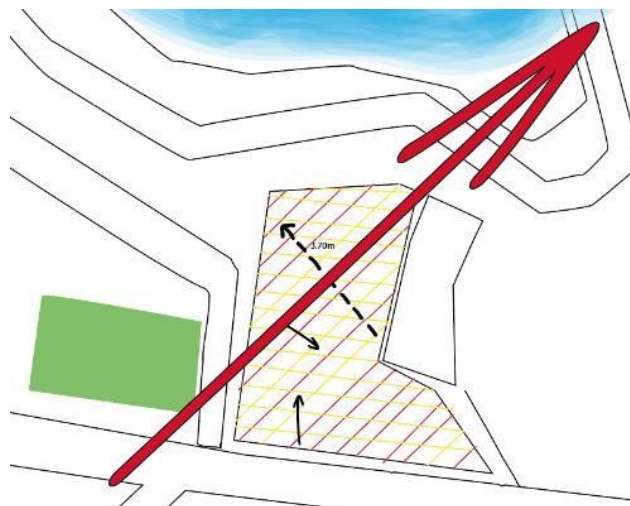


Figure 29: le tracé du deuxième axe (source: auteur)

- **Le troisième axe** naît de l'intersection des deux précédents et prolonge une voie secondaire existante.

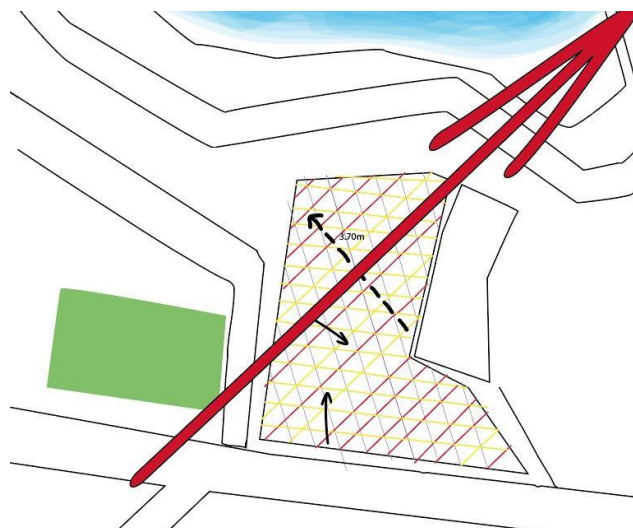


Figure 30: le tracé du troisième axe (source: auteur)

Etape 2 : l'aménagement extérieur L'un des principes fondamentaux du projet est de garantir une **transition fluide entre l'intérieur et l'extérieur**, afin de créer un espace à la fois **accueillant et dynamique**. L'aménagement paysager est donc pensé en étroite synergie avec l'architecture.

Une attention particulière a été portée à la **création de parcours piétons**, conçus pour orienter les usagers vers les différents points d'intérêt du site, notamment le projet lui-même et la mer.

- **Le parcours principal**, à la fois **visuel et piéton**, est dégagé et ouvert afin de conserver une **perspective continue sur la mer**. Il remplit un double rôle : axe paysager fort et cheminement direct vers la plage.
- **Le parcours depuis l'abribus (entrée Sud-Ouest)** a été conçu pour les usagers des transports en commun. Il offre un accès immédiat dès la descente du bus et guide naturellement les visiteurs vers le cœur du projet.
- **Le prolongement de la voie secondaire (entrée Est)**, issu de la RN11, assure une **connexion fluide avec le tissu urbain**. Il renforce l'intégration du projet dans le quartier environnant

Les parcours transversaux (intérieurs au site) :

Les parcours transversaux ont structuré l'ensemble du site en orientant les flux principaux. Leurs **croisements** et les **espaces vides** qu'ils ont générés ont ensuite donné naissance à une série de **parcours secondaires**.

Ces derniers offrent **plusieurs alternatives de circulation**, facilitant la gestion des flux. Ils ont également permis de créer des **poches vertes aux formes variées**, aménagées en **jardins**, **placettes** ou **espaces de repos**

✓ **Aménagement des poches vides :**

Les **espaces vides générés entre les parcours** ont été soigneusement aménagés. Une attention particulière a été portée à la **bordure du tissu urbain**, animée par l'installation de **petits stands** et de **zones végétalisées (l'utilisation des arbres de type soit les pins ou les palmiers)**, créant un **équilibre entre activité et respiration paysagère**.

Les autres poches ont été transformées en **jardins**, **espaces de détente** et **lieux de rassemblement**, favorisant la **mixité sociale** et la **diversité des usages**. L'objectif était de répondre aux besoins d'un **public varié**, en intégrant :

- des **espaces de consommation**,
- un **kiosque musical** rendant hommage à la culture locale et maritime,
- un **espace ludique pour enfants**, pensé comme un univers marin, avec un **bateau pirate** et un **mur d'escalade** inspiré du même imaginaire.

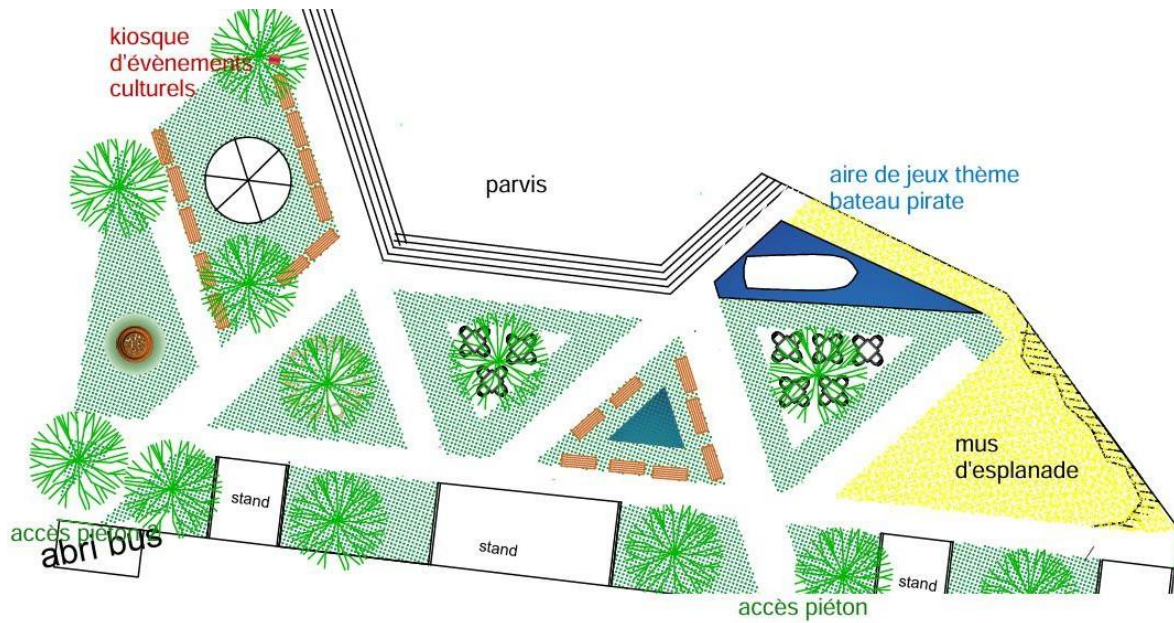


Figure31:l'aménagement des poches vides et les différents parcours (source : auteur)

Le second volet de l'aménagement est orienté vers la mer. L'enjeu était de préserver une **relation directe avec le paysage maritime** en créant un lieu propice à la pause et à la contemplation.

Cet espace comprend :

- des **stands**.
- un **escalier urbain**,
- un **espace de rassemblement** dédié aux **jeunes du quartier** et aux **amateurs de sport**, qui accueillera la **diffusion de matchs**, de **documentaires** et de **films autour de la culture maritime**.

Etape 3: la forme :

Partie 1 : La forme bâtie découle directement des tracés générés par la trame. Deux formes triangulaires, issues de l'axe visuel principal, définissent les volumes du rez-de-chaussée.

Dans la première zone triangulaire, une partie a été aménagée en parvis animé par deux stands, avec une soustraction au niveau des deux angles morts du triangle, en suivant les lignes de la trame, comme c'est le cas avec le deuxième triangle.

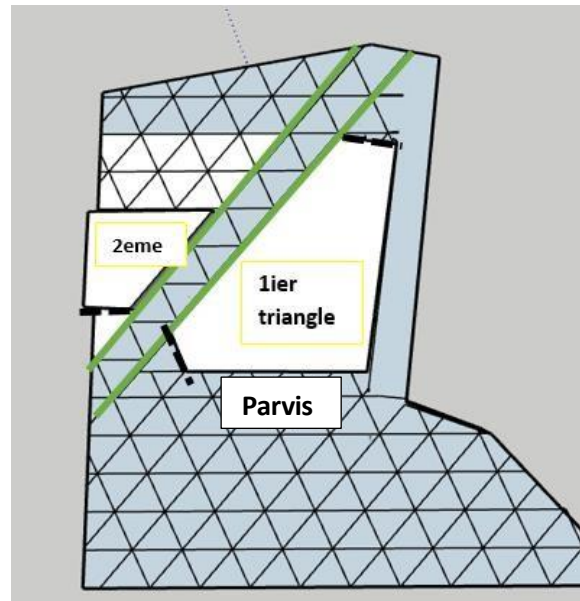


Figure32:partie 1 de l'étape 3 en 2d (source: auteur)

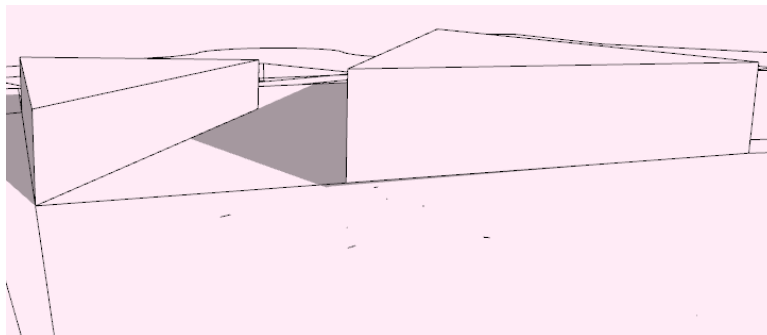


Figure33:partie 1 de la forme en 3d (source: auteur)

Ces deux volumes triangulaires sont légèrement surélevés, chacun accessible par **cinq marches**, pour marquer l'entrée.

Partie 2: Un **parallélépipède** a été **superposé** à cet ensemble triangulaire, volontairement en porte-à-faux, afin de **marquer le seuil d'entrée du bâtiment**.

Nous avons choisi de **scinder ce volume rectangulaire selon l'axe directeur** qui est le parcours visuel, pour assurer une cohérence avec la géométrie du triangle. Il en résulte **deux volumes triangulés**, allégés par l'extraction de **deux terrasses** : l'une orientée vers la ville, l'autre vers la mer.

Une transformation a également été opérée sur le triangle issu du rectangle. Au lieu de concevoir un bâtiment strictement orthogonal, nous avons introduit une **déformation inspirée du déconstructivisme**, tout en restant cohérents et rationnels.

Pour cela, les **sommets du triangle** ont été **légèrement déplacés**, certains vers l'avant, d'autres vers l'arrière. Cette déformation permet de **créer un repère visuel** visible par les visiteurs venant d'Alger.

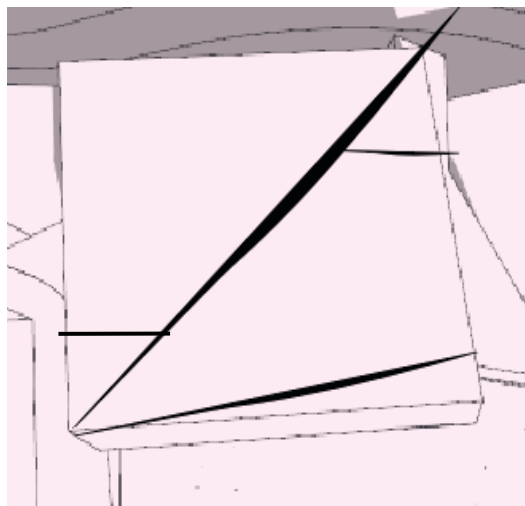


Figure34 la partie 2 de la forme en 3D (source: auteur)

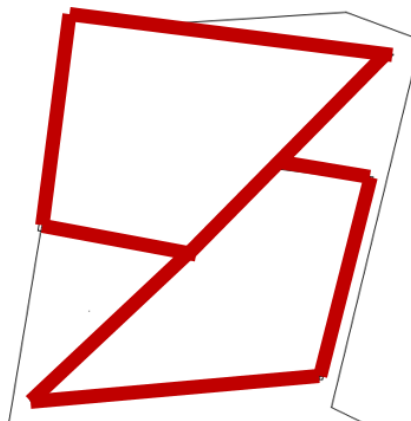


Figure35:le résultat des soustractions en 2d (source: auteur)

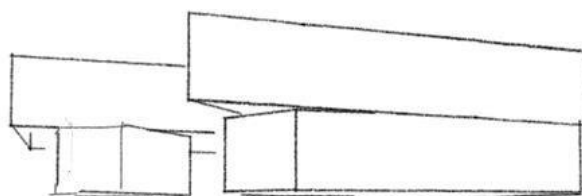


Figure36: le résultat des soustractions en 3d (source: auteur)

Partie 3 : Un **deuxième triangle** a été **superposé au volume déformé**. Ce triangle a lui aussi subi une déformation, **du côté donnant sur la ville**, mais **dans le sens opposé** à celui du premier triangle, **comme deux voiles gonflées par le vent dans des directions inverses**.

Ce volume a également été incliné **vers la mer**, créant une dynamique visuelle qui accompagne le mouvement du site.

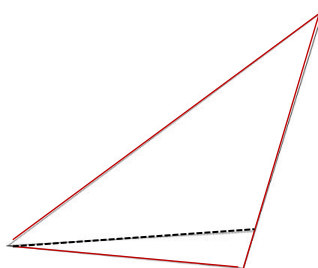


Figure37: la déformation du dernier triangle (source: auteur)

Cette configuration répond à une intention précise : **alléger la perception de la façade** et **éviter l'effet d'empilement massif** de volumes superposés. L'ensemble vise à **créer une composition fluide et aérienne**, en harmonie avec l'environnement côtier.

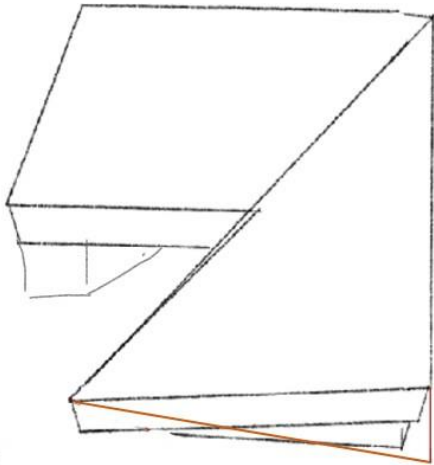


Figure 38: la partie 3 de la forme (source: auteur)

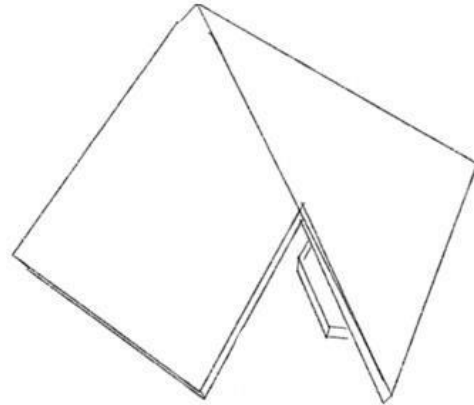


Figure39:la vue de dessus du volume (source: auteur)

Étape 6 : Pour les niveaux en sous-sol, nous avons privilégié des **formes simples et géométriques**, principalement des **rectangles** disposés en banquettes.

Compte tenu de leur **situation enterrée**, la question de la **lumière naturelle** et de la **ventilation** s'est rapidement posée, pour y répondre, un **patio central** a été intégré, traversant les **deux niveaux de sous-sol**, mais aussi le **rez-de-chaussée** et le **premier étage**, créant ainsi un **puits vertical** de lumière et d'aération.

3. La lecture des plans

1. niveau 00 : ce niveau est accessible directement par la voie du port, comporte :

- **Entité loisir culturel :** comporte un restaurant maritime et un hall d'exposition temporaire sur les corsaires algériens et un escalier qui mène vers l'étage supérieur.
- **Entité loisir éducatif :** comporte un atelier d'initiation à la plongée sous-marine qui peut être exploitée aussi comme un atelier d'initiation à la pêche, un atelier d'éco-recyclage.

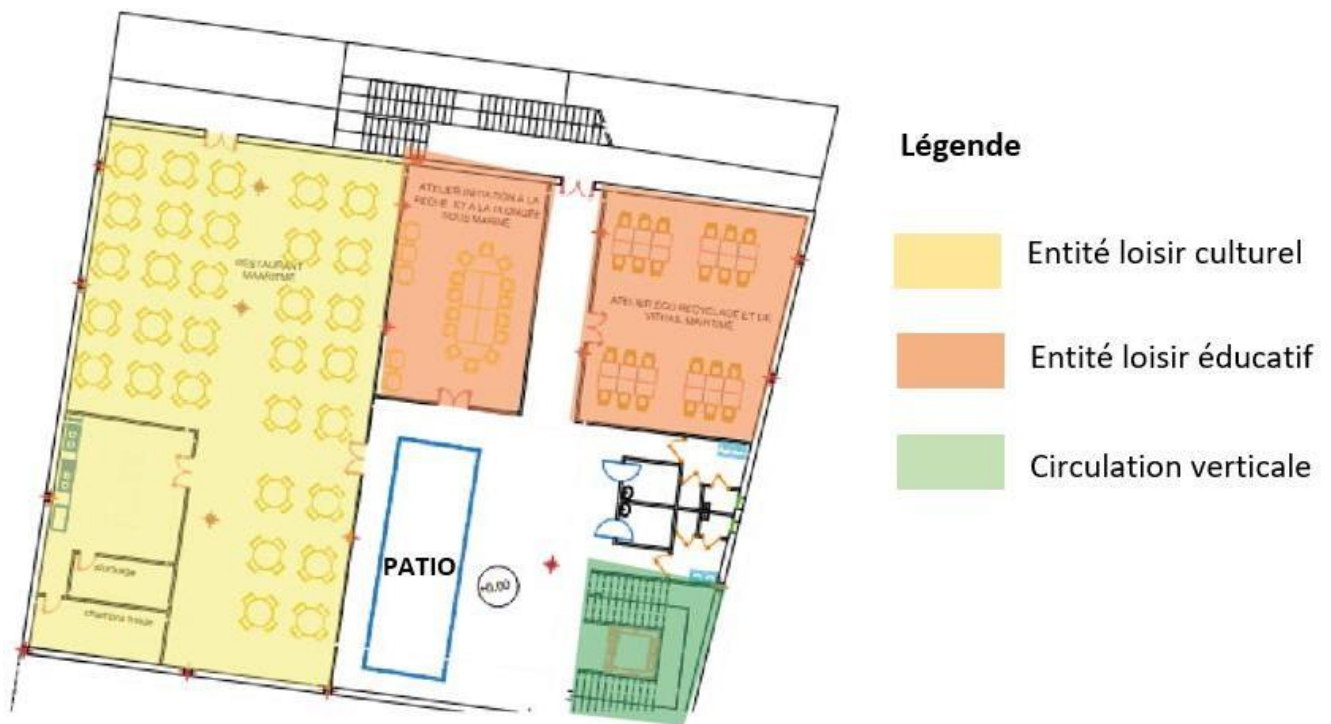


Figure40:plan du niveau 00 (source: auteur)

2. **Niveau 01** : ce niveau s'organise autour d'un patio, il comporte :

- **Entité administration** : comporte le bureau du directeur avec une salle de réunions intégrée, un bureau partagé pour les différents responsables, les archives, le bureau du comptable et de la secrétaire.
- **Entité loisir culturel** : comporte un studio d'enregistrement de la musique « chaabi ».
- **Entité loisir sportif** : comporte une salle de mini-bowling.
- **Entité loisir éducatif** : comporte un atelier de cordage maritime.

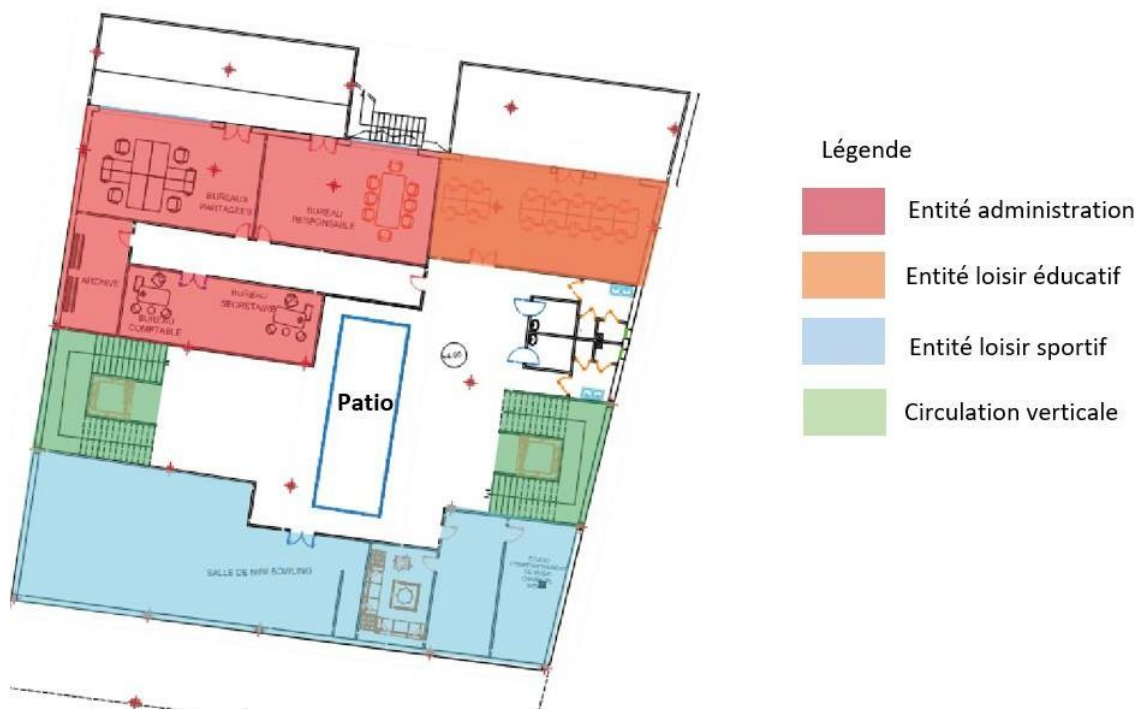


Figure41: plan du niveau 1 (source: auteur)

3. **Niveau 02** : ce niveau est accessible par la voie d'Achir, il comporte un parking de 13places, une buanderie, une pompe à eau, un groupe d'électrogène, local électricité, un local d'entretien et de maintenance et un local de stockage de matériel de plongée sous-marine.



Figure42: plan du niveau 2 (source: auteur)

4. **Niveau 03** : ce niveau est accessible par la route nationale n°11 et la voie d'Achir, il est divisé en deux parties : la première partie comporte l'**entité loisir culturel** : une réception et un hall d'exposition maritime des maquettes, des posters, des cartes de la période ottomane et coloniale. Dans la deuxième partie on trouve un escalier qui mène vers les sous-sols, une chaufferie et un espace extérieur dédié à la diffusion temporaire des matchs.

Un patio sépare les deux parties précédentes.

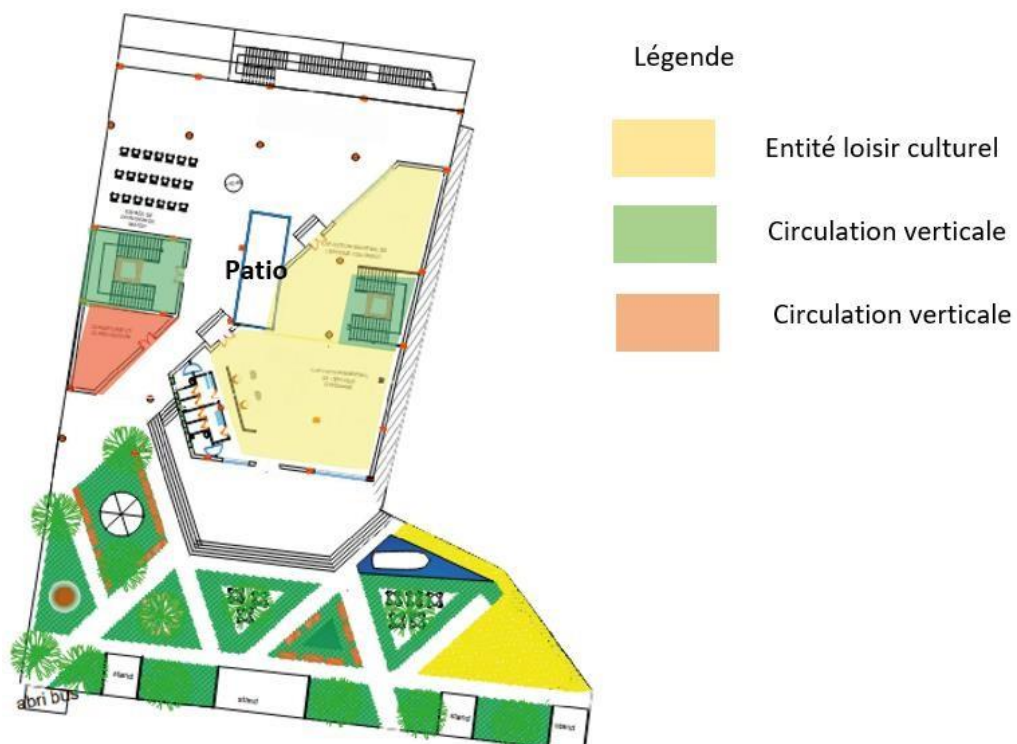


Figure43: plan du niveau 3 (source: auteur)

5. **Niveau 04** : ce niveau s'organise autour d'un patio, il comporte :

- **Entité loisir sportif** : comporte une salle d'E-gaming, une salle de simulateur en navigation, un atelier de création de tifos et un autre de graffiti.
- **entité loisir culturel** : comporte un atelier de danse « el heddi », et un autre de musique « chaabi » et de chant maritime.
- **Entité loisir éducatif** : comporte un atelier d'initiation à la cuisine maritime (fruits de mer).

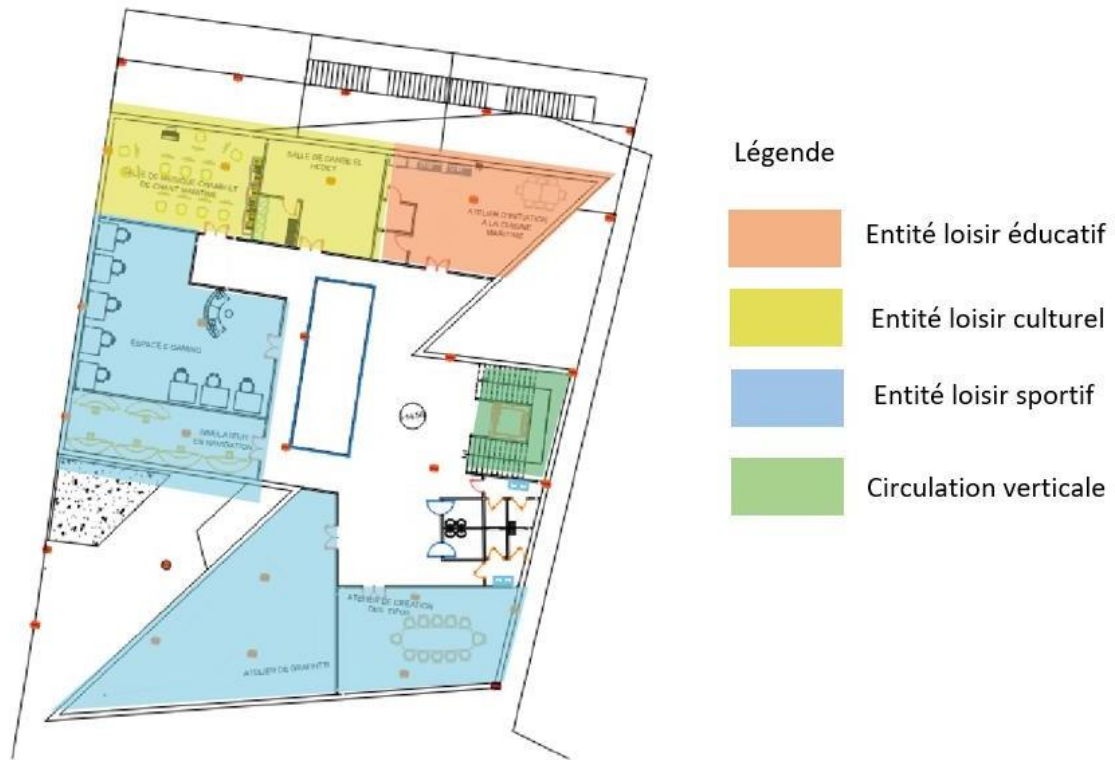


Figure44: plan du niveau 4 (source: auteur)

6. **Niveau 05** : comporte une bibliothèque maritime, ou on trouve tous ce qui est récits et histoires des corsaires, et une terrasse accessible.

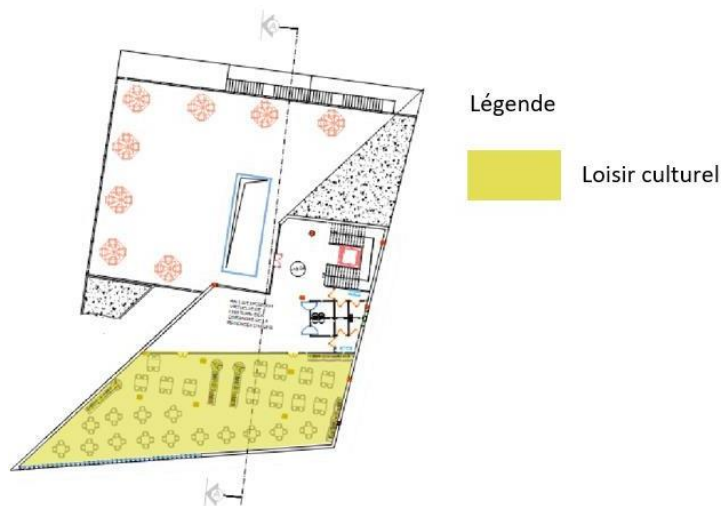


Figure45: plan du niveau 5 (source: auteur)

4. Lecture des façades

Le traitement de façades a été pensé comme un moyen de renforcer d'encrage du projet dans son environnement naturel et urbain.

L'objectif est de proposer une enveloppe simple et harmonieuse en dialogue avec la mer, le tissu urbain existant et le paysage

- **La façade sud- façade urbaine:** côté rue, la façade sud traduit la fonctionnalité des espaces intérieurs et leur relation avec le public.

La zone d'exposition est mise en valeur avec un vitrage transparent insistant à la découverte et créant un rapport directe entre l'intérieur et l'extérieur.

Dans la zone d'entrée, un mur vierge adjacent celui des sanitaires a été choisi pour accueillir une fresque de Mohamed Racim, artiste emblématique de la miniature algérienne. Cette œuvre représente une bataille maritime historique liée à Alger renforçant la dimension mémorielle et symbolique du lieu.

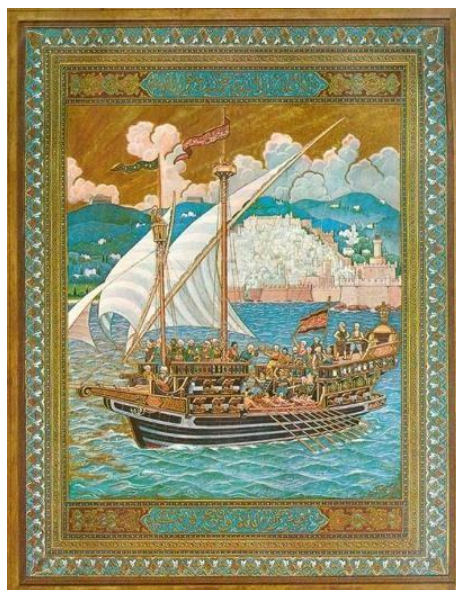


Photo85:tableu de Mohammed Racim
(source: <https://www.pinterest.com/>)

Les entités dédiées à la création artistique (graffiti et tifs) sont exprimées par des lignes dynamiques, évoquant un mouvement libre.

La bibliothèque est protégée par un vitrage avec des brise-soleil verticaux, permettant à la fois une maîtrise de la lumière naturelle et une intimité adapté à l'usage.



Figure46:vue en 3d de la façade urbaine (sud) (source: auteur)

- **La façade Est- façade mitoyenne** : cette façade en contact directe avec la maison individuelle a été traitée avec discrétion.

La forme architecturale du projet joue le rôle d'un repère visuel fort, c'est pourquoi nous avons évité de l'encombrer.



Figure47:vue en 3d de la façade est (source: auteur)

Le plein est dominant dans le souci de respecter la mitoyenneté et la limitation des vues directes. Dans la partie supérieure, la façade conserve une continuité visuelle avec la façade principale, assurant la cohérence d'ensemble.

- **La façade nord- façade mer** : cette façade exploite pleinement le potentiel paysager du site nous avons réfléchi à un moucharabieh qui fait rappeler l'aspect culturel du projet.

Le vide y domine afin de maximiser les vues panoramiques et d'offrir une connexion directe avec l'horizon.

Les ouvertures verticales rythmées pour briser l'horizontalité du volume, et encadrer les vues et prolonger les perspectives.

La façade conserve par ailleurs l'effet de falaise artificielle, travaillée dans la partie sous-sol, prolongeant ainsi le dialogue entre architecture et relief naturel.



Figure48: vue en 3d de la façade nord (mer) (source: auteur)

- **La façade ouest – façade artistique** : La façade ouest a été pensée comme un support d'expression patrimoniale

Une fresque murale y envisagée évoquant l'identité maritime et culturelle du site, on la retrouve aussi gravée sur les murs d'un plais de la casbah d'Alger datant de la période de la régence représente le bateau « echebek », un emblème de puissance navale. Elle renvoie directement à rais Hamidou a qui ce bateau aurait été offert par le dey d'Alger en reconnaissance de ses victoires en mer.



Figure49: vue en 3d de la façade ouest (source: auteur)

Le surnom "**El Mahroussa**", qui signifie "**la bien gardée**", a été donné à Alger après un événement historique important en **1541**. Ce jour-là, une grande armée menée par **Charles Quint** a tenté d'attaquer la ville par la mer. Mais une **tempête violente a détruit une grande partie de sa flotte**, et les habitants ont réussi à défendre la ville.

Les Algérois ont vu dans cet événement un **signe de protection divine**, mais aussi une preuve de la **force naturelle de la mer**. La mer n'était pas seulement un espace de commerce ou de pêche, c'était aussi une **alliée**, un **bouclier naturel** contre les envahisseurs.

Ce lien entre la **mer et la protection** est resté dans la mémoire collective. La culture maritime d'Alger ne se limite donc pas à ses ports ou à la pêche : elle est aussi liée à **l'histoire**, à **la résistance**, et à **la fierté du peuple algérien**.



Figure50: vue en 3d de la façade "el mehroussa" (source: auteur)

5. Système constructif

Dans cette partie nous présenterons les choix constructifs opérés pour le projet , en tenant compte de la nature du site, les contraintes climatiques, et des formes architecturales spécifiques, ces solutions visent à garantir la durabilité, la stabilité structurelle et une adoption optimale a l'environnement maritime

5.1. Matériaux :

Béton compact à ciment marin CPM : ce béton est choisi pour sa faible porosité et sa grande résistance aux agressions salines.

Acier : utilisé pour la superstructure pour sa légèreté et sa capacité à couvrir de grande portée. Tous les éléments métalliques nécessitent un entretien régulier et une surveillance continue.

Brique creuse : les murs extérieurs sont réalisés en brique creuse d'épaisseur de 30cm (configuration 15-5-10cm). Ce matériau assure une bonne isolation thermique et acoustique.

Verre réfléchissant non éblouissant : utilisé en façade, ce vitrage permet :

- ✓ Réduction des apports solaires directs.
- ✓ Un meilleur confort visuel intérieur.
- ✓ Une protection contre les reflets tous en maintenant des vues panoramiques.

5.2. La structure :

5.2.1. Infrastructure :

- ✓ Nous avons opté pour des semelles filantes en banquettes, en béton armé.
- ✓ **Voile en béton armé** : les voiles porteurs du sous-sol jouent un rôle de soutènement et de structure verticale, étant en contact avec le terrain ils sont :
 - Drainé à l'arrière par un système de gravier et géotextile pour éviter les pressions hydrostatique.
 - Perforées pour permettre l'évaluation des eaux de ruissellement.
 - Isolée de la roche pour éviter tout contact direct avec la terre.
- ✓ **Dalle pleine** : Dans les niveaux en sous-sol, nous avons opté pour un **plancher nervuré** pour le sous-sol du parking et **des planchers en béton armé** pour les autres. Ce type de plancher présente l'avantage de **combiner résistance et légèreté**, grâce à ses nervures – des bandes épaisses jouant le rôle de poutres porteuses.

La **dalle pleine** a été privilégiée afin d'assurer une **rigidité horizontale importante**, indispensable pour les sous-sols, tout en **permettant de franchir de grandes portées** sans recourir à des appuis trop fréquents. Ce système améliore la stabilité structurelle et offre une grande liberté d'aménagement des espaces techniques ou de stationnement.

5.2.2. Superstructure ;

Poteaux métallique : pour la partie émergente du projet, nous favorisons l'usage des poteaux métalliques de formes I capable de :

- ✓ Couvrir de grande portée.
- ✓ S'adapter à des volumes libres.

Système triangulé métallique : les portes à faux en façade sont supportés par un système triangulé métallique ou treillis métallique ce dispositif permet de stabiliser les volumes en saillie sans ajouter de poteaux sous adjacent.

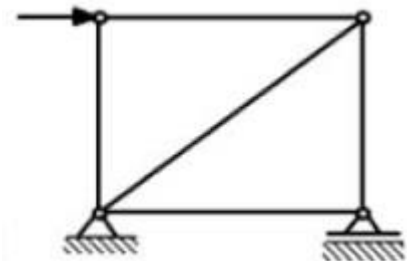


Photo86: schéma du système triangulé métallique (source: <https://telum.umc.edu.dz/>)

Poteaux en béton armé : pour les sous-sols, nous avons opté pour des poteaux en béton armé (30x30cm).

Conclusion :

À travers ce chapitre, nous avons présenté les différentes étapes de la conception de notre **centre de loisirs et de culture maritime**, un projet pensé comme un lieu **vivant, accessible et ouvert sur la mer**. Nous avons fait le choix d'un **volume léger**, évitant la verticalité, afin de garantir une **bonne intégration dans le tissu existant** sans obstruer les vues sur le paysage maritime. La **petite surface du terrain** a constitué un véritable défi au regard de nos objectifs. Malgré ces contraintes, nous avons réussi à proposer un projet **riche par sa programmation**, en lien avec **les légendes locales et la culture maritime**, qui réactive le lieu tout en **renforçant son identité**.

La **patrimonialité** de notre projet a été travaillée sur deux plans. D'une part, nous avons choisi de mettre en valeur le **patrimoine historique** présent à proximité du site, notamment l'**ancien fort ottoman**, pour sa valeur historique et symbolique. D'autre part, nous avons valorisé le **patrimoine immatériel** à travers la **légende du corsaire Raïs Hamidou**, les **récits**

locaux, ainsi que des **activités traditionnelles** comme la **pêche artisanale** ou le **travail du cordage**, qui traduisent l'**identité maritime** du quartier.

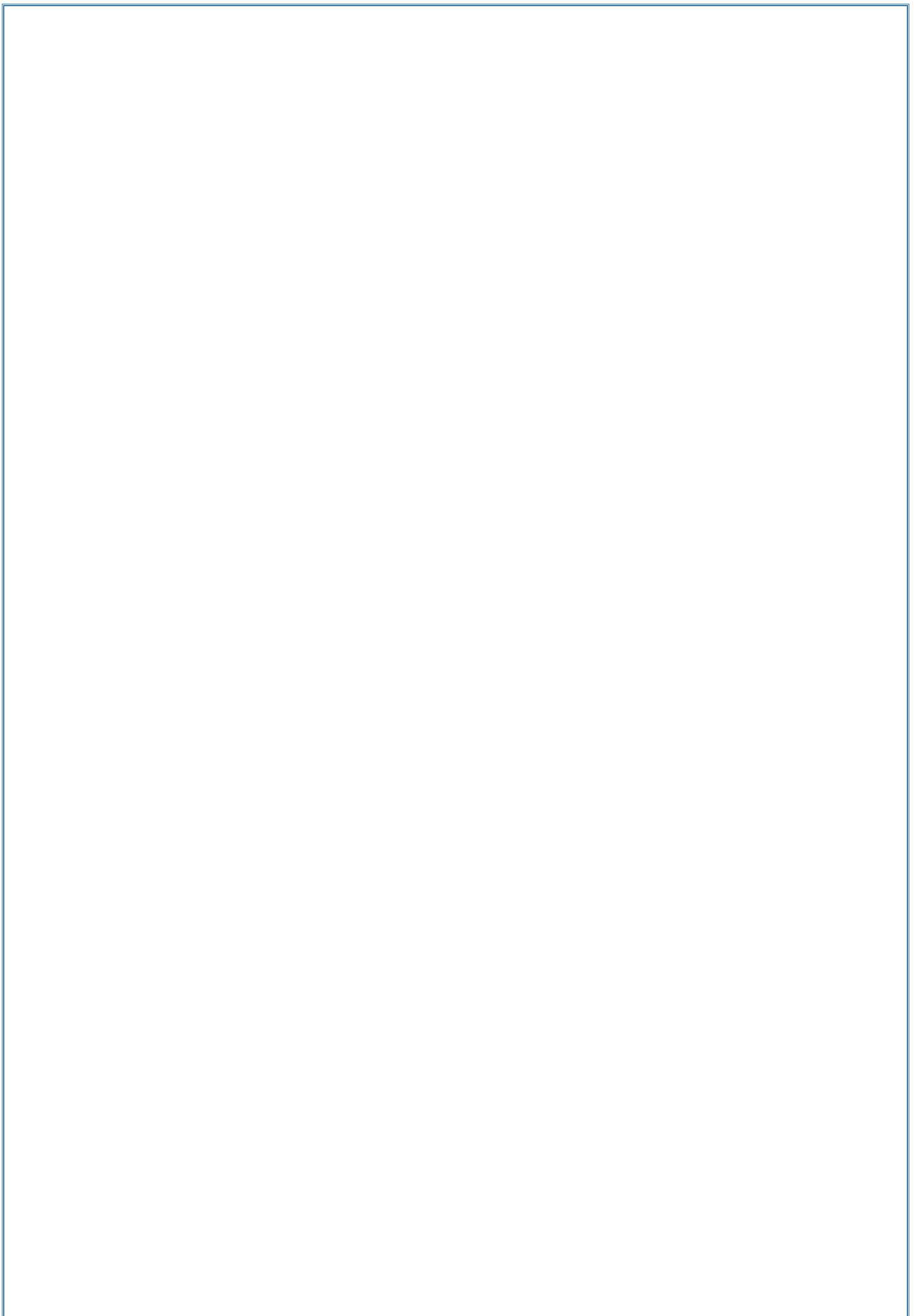
(CONCLUSION)

Conclusion

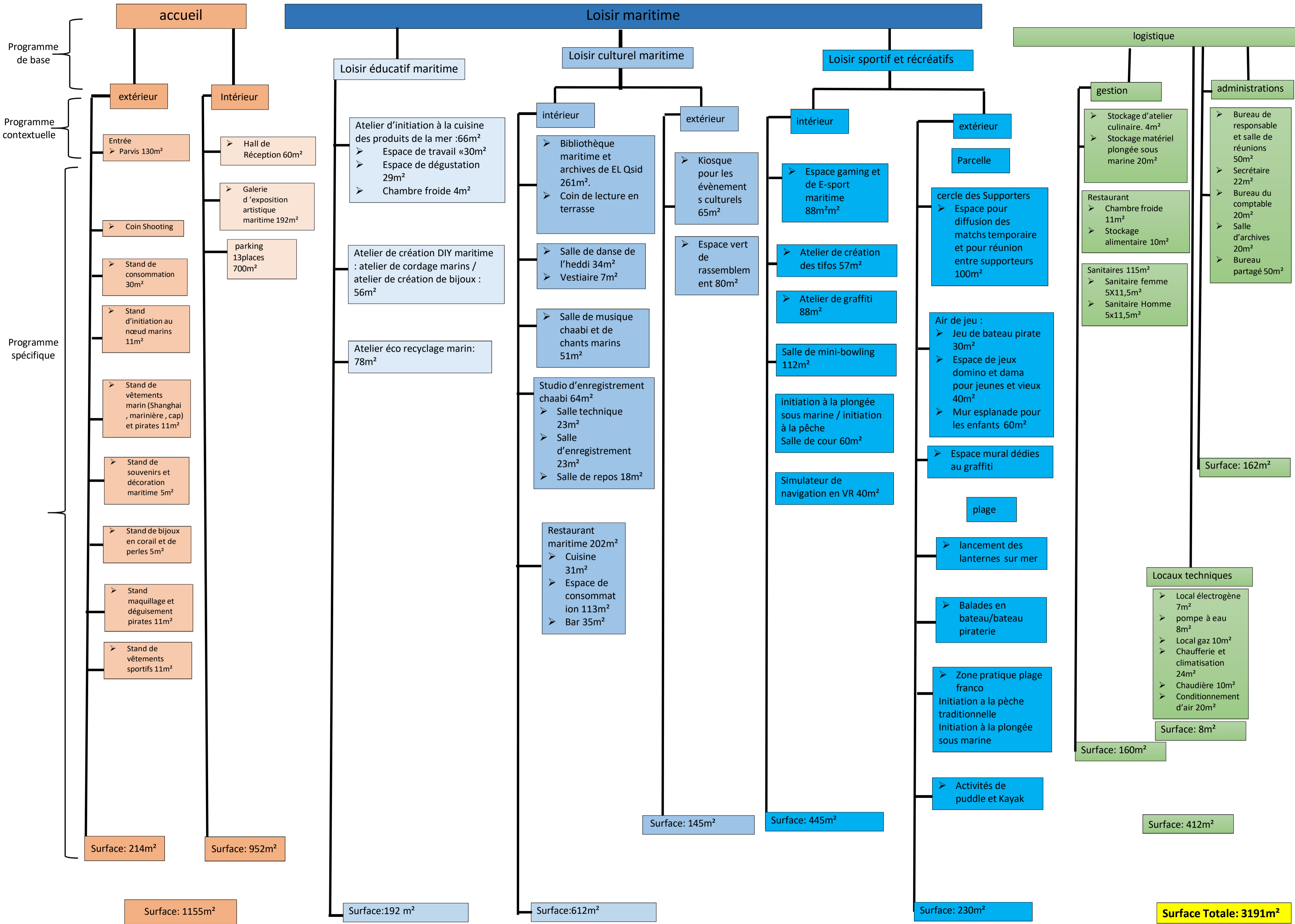
A l'issue de notre travail, nous pensons avoir pu répondre à notre problématique de départ au sujet de la valorisation du patrimoine historique maritime caractéristique de l'identité du quartier de Rais Hamidou. Notre démarche a visé à redynamiser le quartier, à raviver cet héritage et à renouer les liens entre les habitants et leur contexte maritime, en réinscrivant la mer dans leur quotidien. A cet effet, nous avons pensé un centre de loisirs et de culture maritime au programme riche et varié, à destination des habitants comme des visiteurs. Nous avons pensé son programme riche d'activités et de fonctions liées à la mer dans l'objectif de valoriser la culture maritime locale mais surtout dans le but de favoriser une mixité sociale, notamment par l'inclusion des femmes dans l'espace public du quartier. Un élément central de notre approche réside dans l'aménagement extérieur, il s'agit d'un espace vivant qui anime notre projet et établit un dialogue entre l'intérieur et l'extérieur, entre la ville et la mer. Placettes, aires de jeux, stands de ventes et d'expositions, espaces de consommations, espace musical, tout a été conçu pour créer une continuité urbaine, visuelle, fluide et fonctionnelle. Nous avons veillé à ne jamais rompre le lien avec la mer, ce projet a ainsi été pensé comme une liaison entre mémoire, vie urbaine et ouverture maritime.

Au bout de notre travail nous avons pu valider la majorité des hypothèses formulées au départ. La réinsertion du patrimoine dans la dynamique urbaine a été pleinement assurée grâce à un projet ouvert sur le quartier et animé par des aménagements extérieurs. De même, la programmation contemporaine et inclusive du centre qui mêle loisirs, culture et activités intergénérationnelles contribue à attirer un large public et à redynamiser le site. Le lien entre la ville et la mer a également été renforcé par la création des accès directs à la plage et au port, des percés visuelle ainsi qu'une programmation orientée vers les activités maritimes. En revanche, l'hypothèse muséale du patrimoine n'a été que partiellement confirmée, si le projet valorise le patrimoine immatériel à travers des expositions, des supports pédagogique et une bibliothèque, il n'intègre pas d'espace dédié à la conservation physique d'objet historique, ni de parcours typiques d'un musée.

Nous concluons ce travail en espérant avoir contribué, par notre réflexion et notre conception, à redonner au patrimoine maritime et à l'histoire de la piraterie algéroise leur place au sein du mythique quartier de Rais Hamidou, voir même de la région algéroise. Que par la bonne réception de notre projet et de ses fonctionnalités, ses usagers puissent durablement continuer à valoriser et à transmettre ce segment patrimonial.



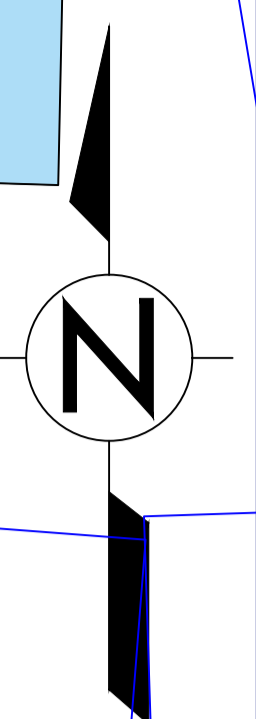
CENTRE DE LOISIRS ET DE CULTURE MARITIME « RAIS HAMIDOU »



DOSSIER GRAPHIQUE

LEGENDE

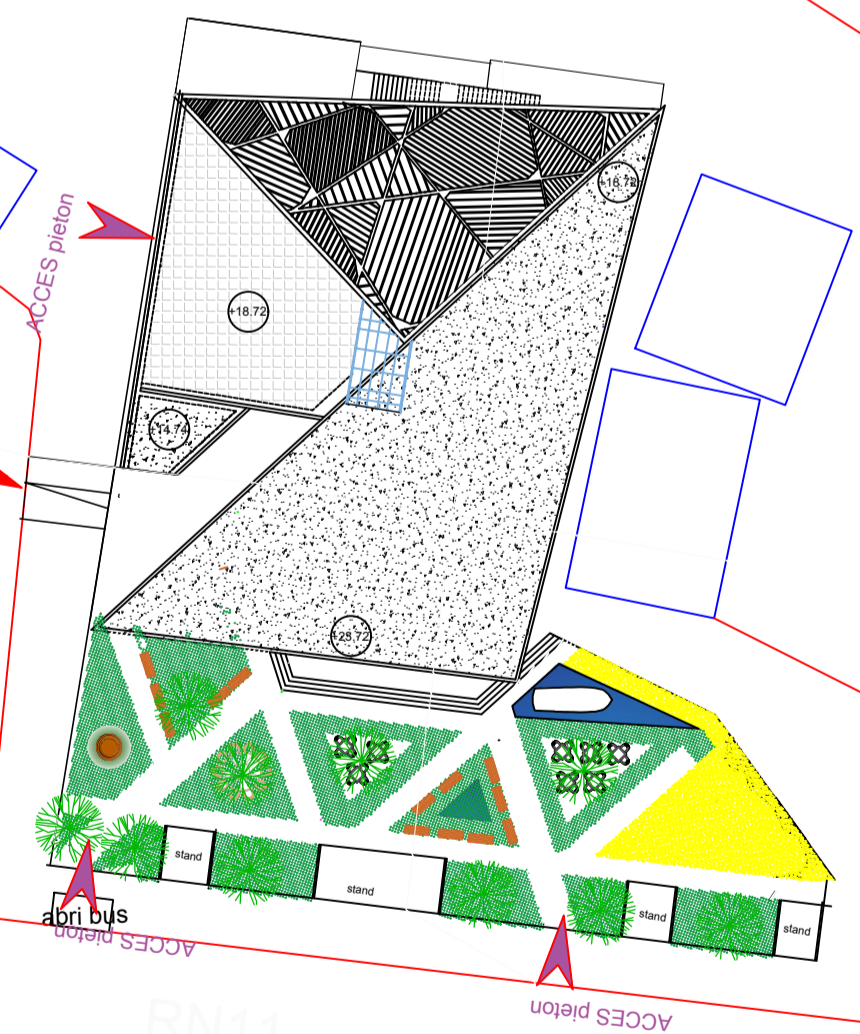
- ACCEE PIETON
- ACCEE MECANIQUE
- VOIE MECANIQUE
- BATI EXISTANT
- PORT POINTE PESCADE



MER

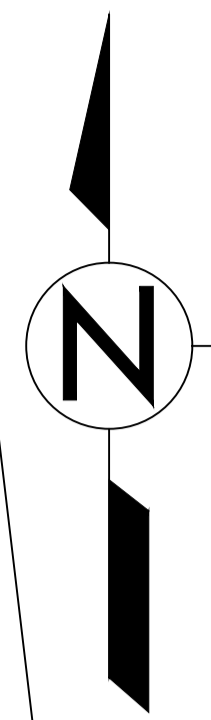
VOIE MECANIQUE

STADE



RN11

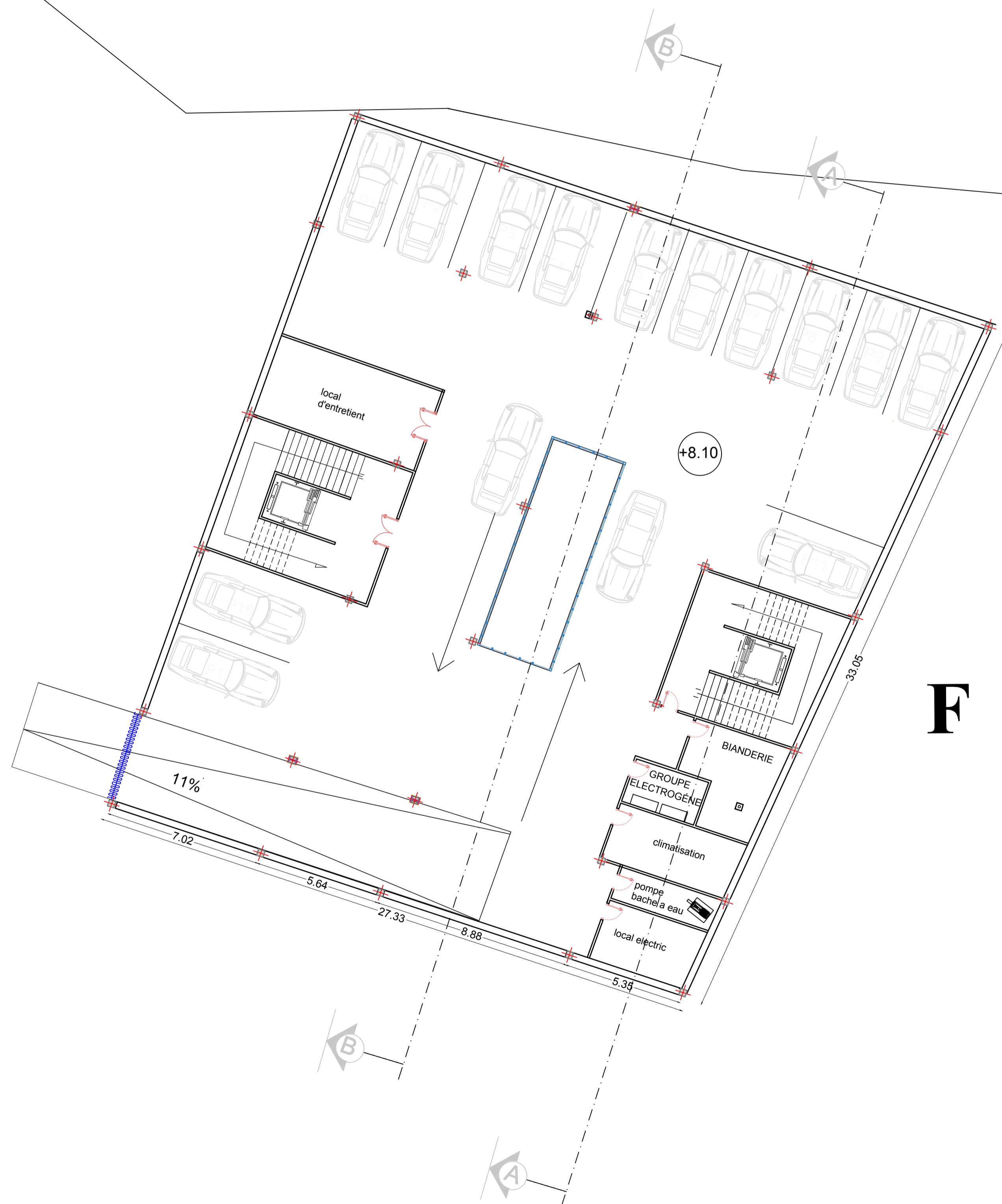
PLAN DE MASSE
Echelle :1/500



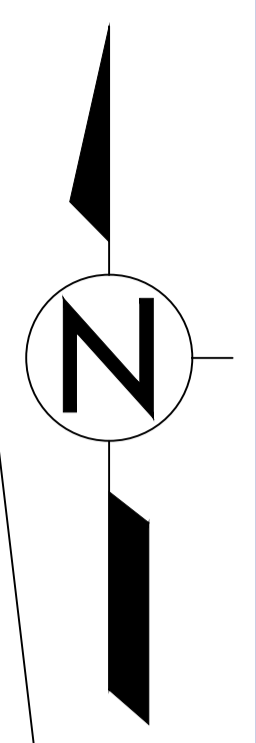
MER

VOIE MECANIQUE

F A L A I S E



PLAN DE SOUS SOL 01
Echelle :1/200



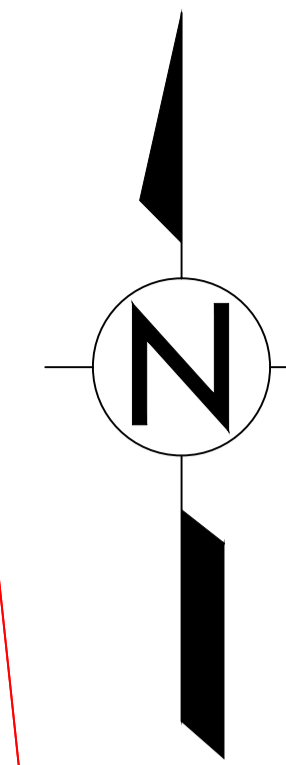
MER

VOIE MECANIQUE

F A L A I S E



PLAN DE SOUS SOL 02
Echelle : 1/200



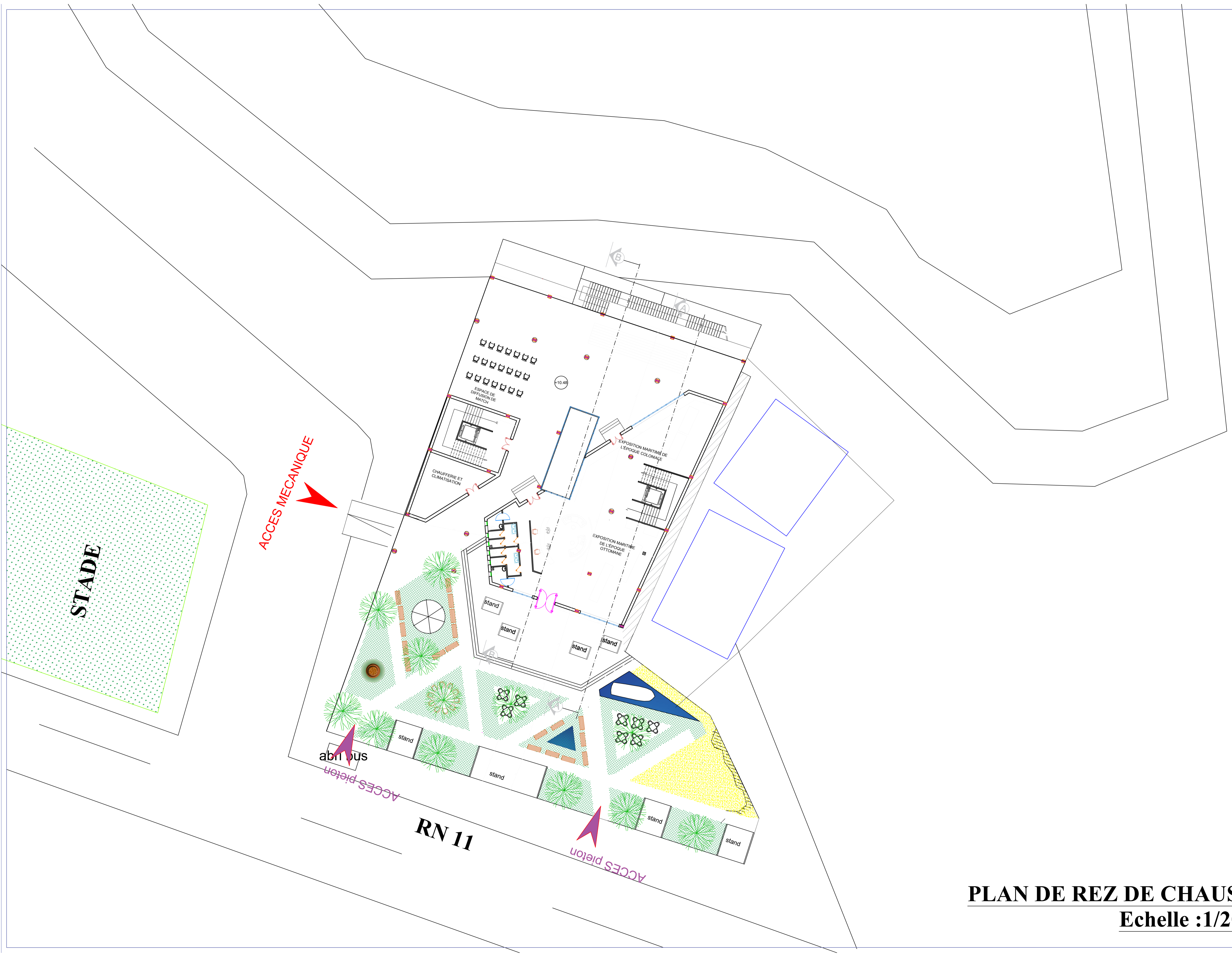
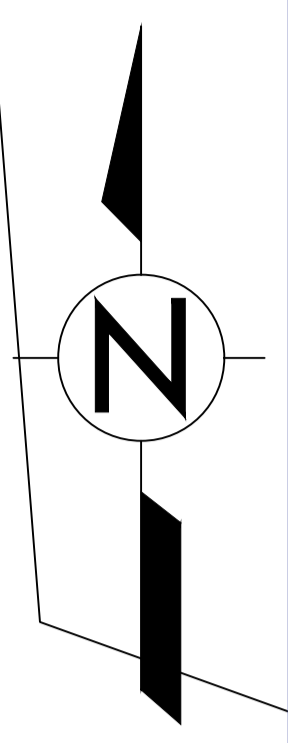
MER

voie mécanique

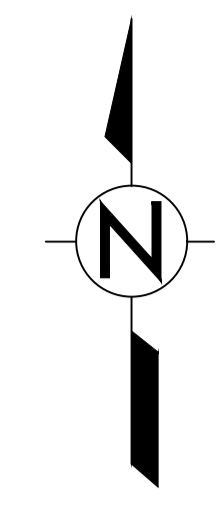
FALAISE



PLAN DE SOUS SOL 03
Echelle : 1/200

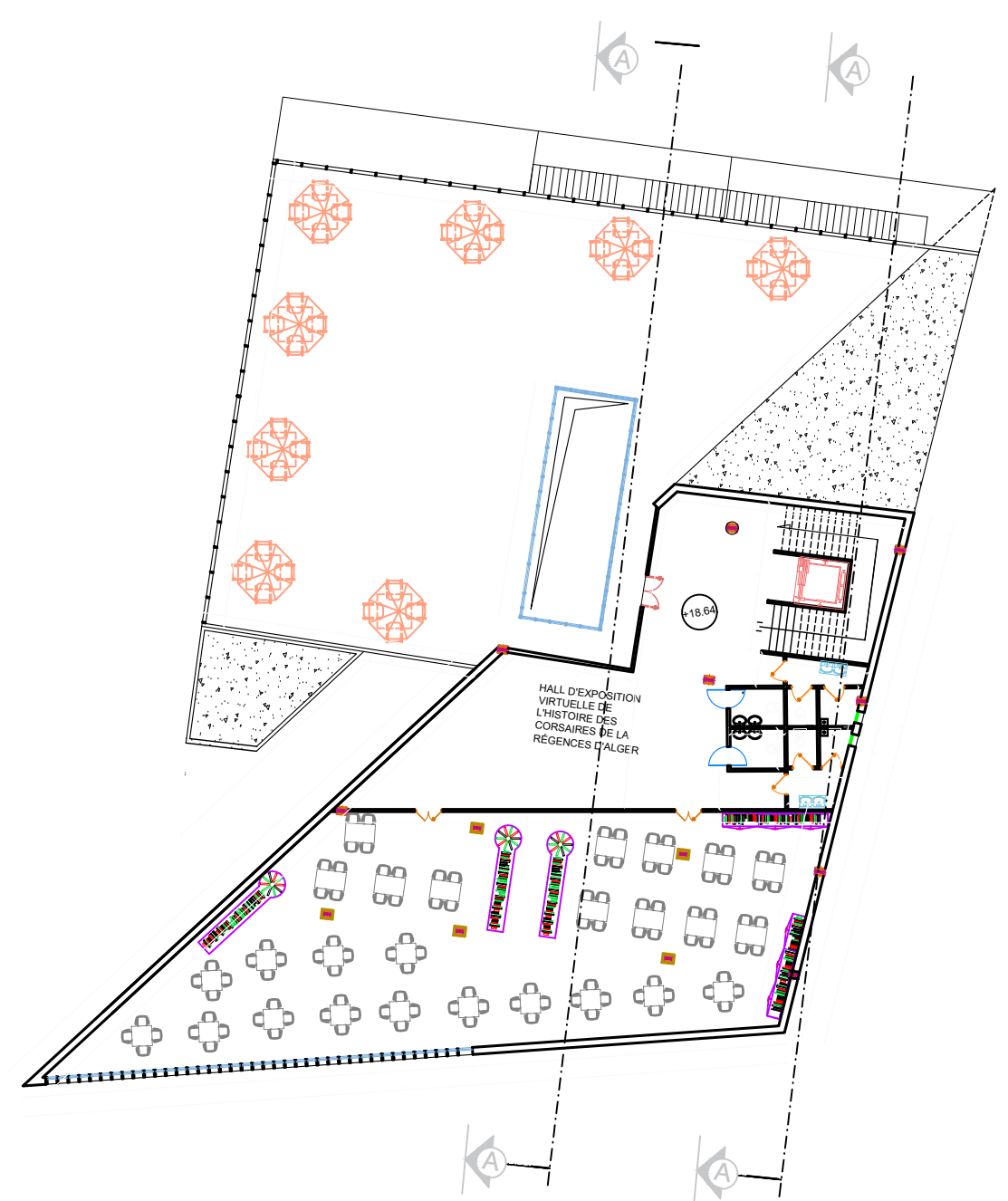
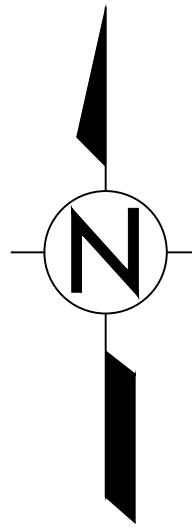


PLAN DE REZ DE CHAUSSEE AMENAGE
Echelle :1/200

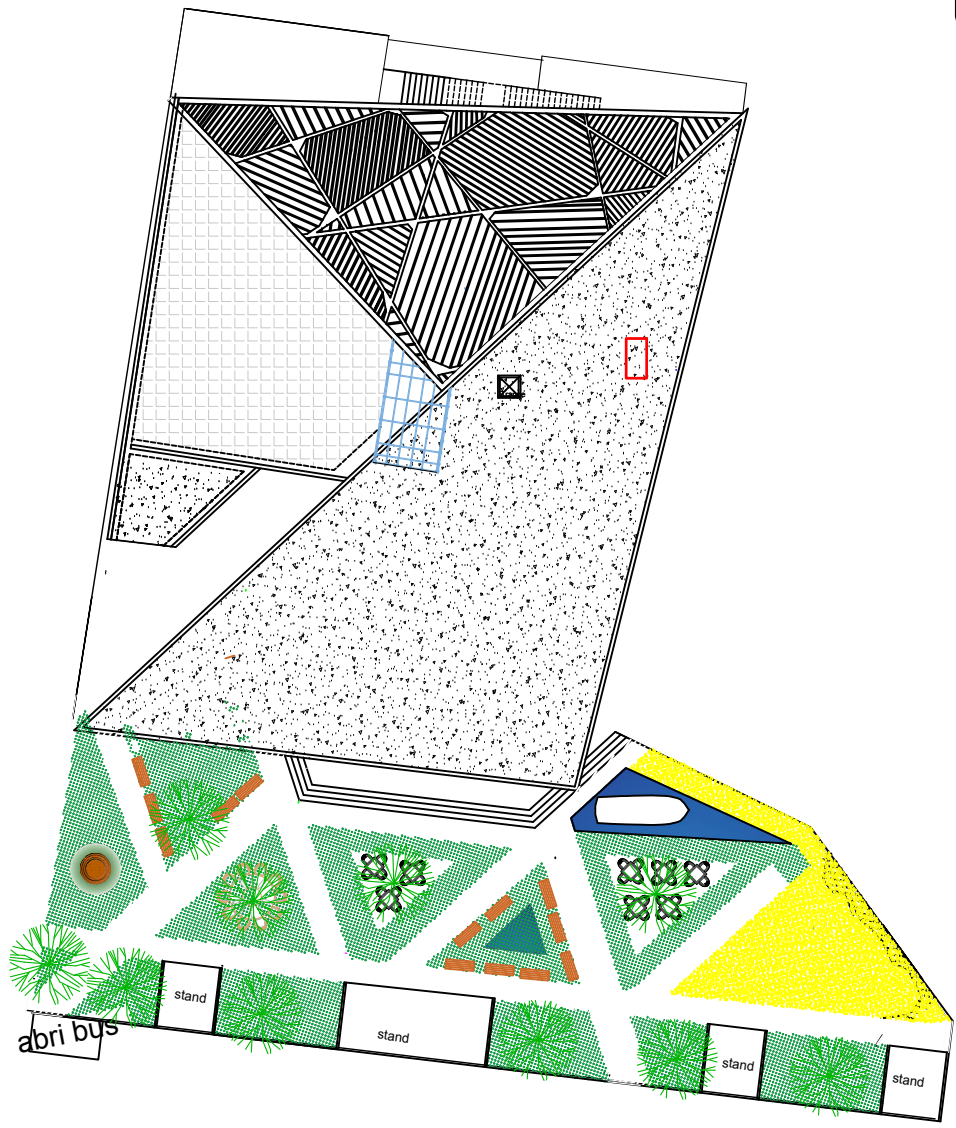


PLAN RDC+1

Echelle :1/200

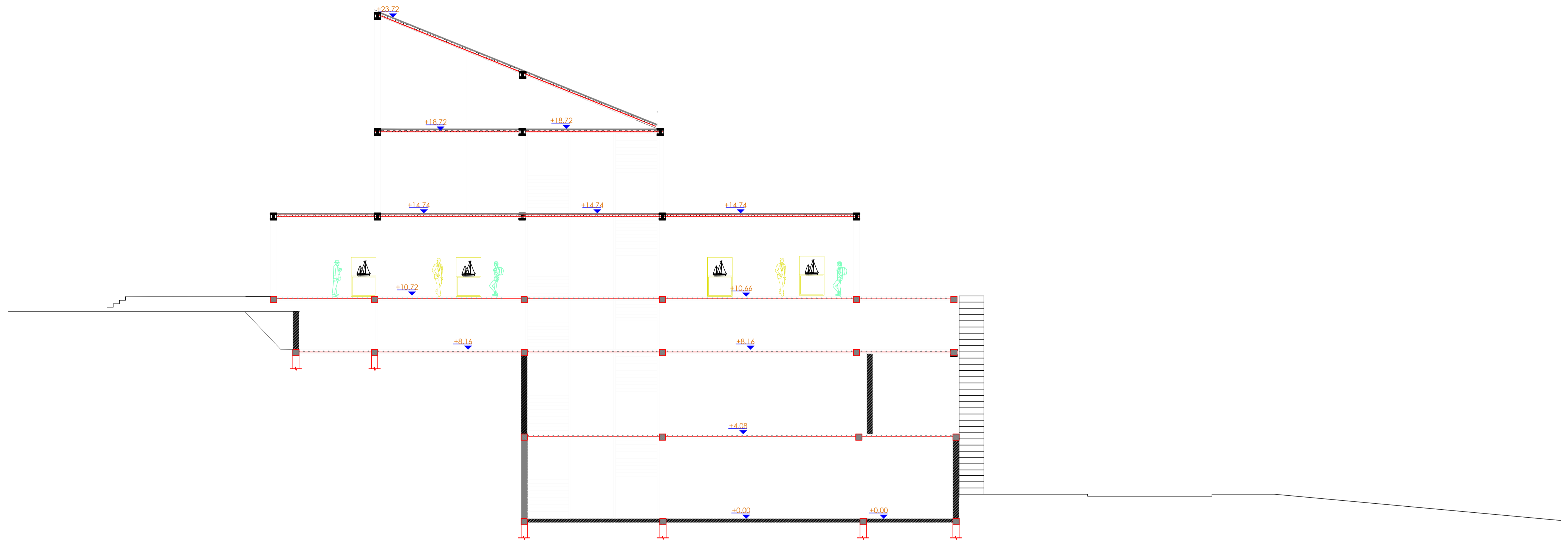


PLAN DE SOUS R+2
Echelle : 1/200

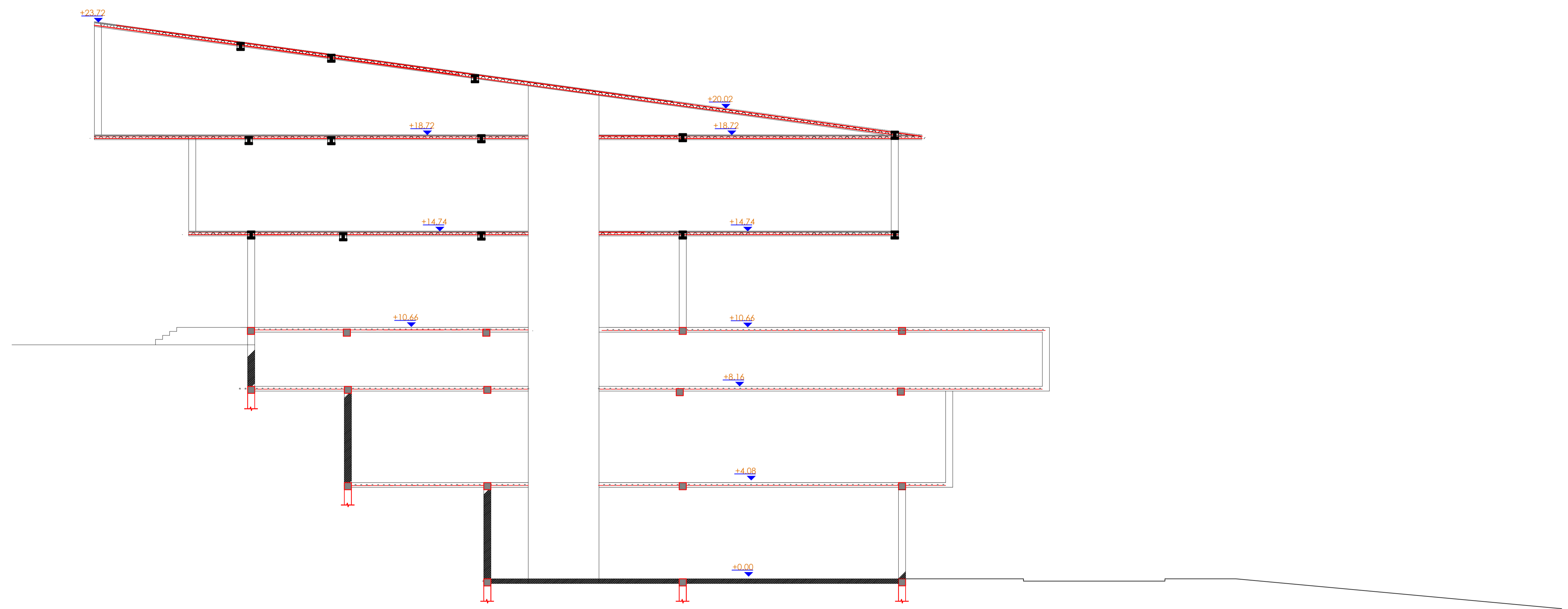


PLAN DE TOITURE

Echelle :1/200



COUPE AA
Echelle :1/200



COUPE BB
Echelle :1/200



EL MERSA





3ST-4-594

3ST-4

البحر العربي











فوتی