



Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou
Faculté du Génie de la Construction



DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Mémoire de projet
de fin de cycle de master en
ARCHITECTURE

INTITULE DU PROJET:

*Un carrefour artistique à AZEFFOUN, un atout
Pour la promotion d'un patrimoine ignoré*



OPTION:

ARCHITECTURE ET ENVIRONNEMENT

ATELIER:

ARCHITECTURE ET QUALITE ENVIRONNEMENTALE

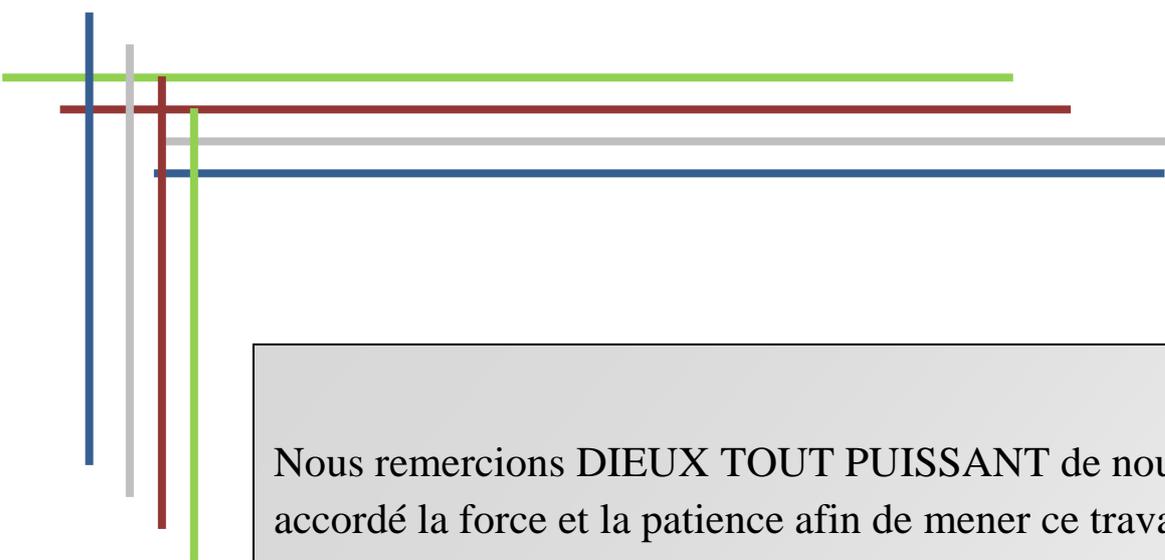
Elaboré par :

- M^{elle} CHELIL Sara
- M^{elle} DHIF Amel

Encadré par :

Mr MEDJBER Mohamed

Session: Juin 2016



Nous remercions DIEUX TOUT PUISSANT de nous avoir accordé la force et la patience afin de mener ce travail à bien

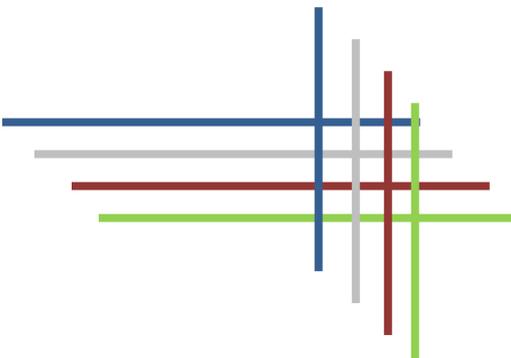
Nous tenons à remercier notre enseignant Mr MEDJBER pour le savoir qu'il nous a inculqué pour ses précieux conseils et orientations et le soutien qu'il nous a témoigné, merci.

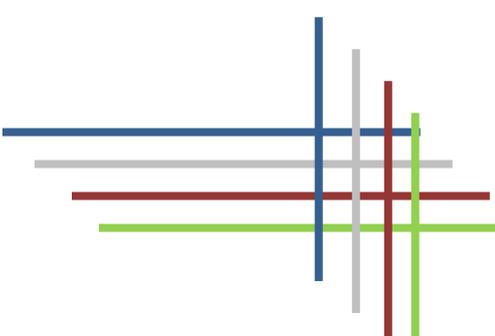
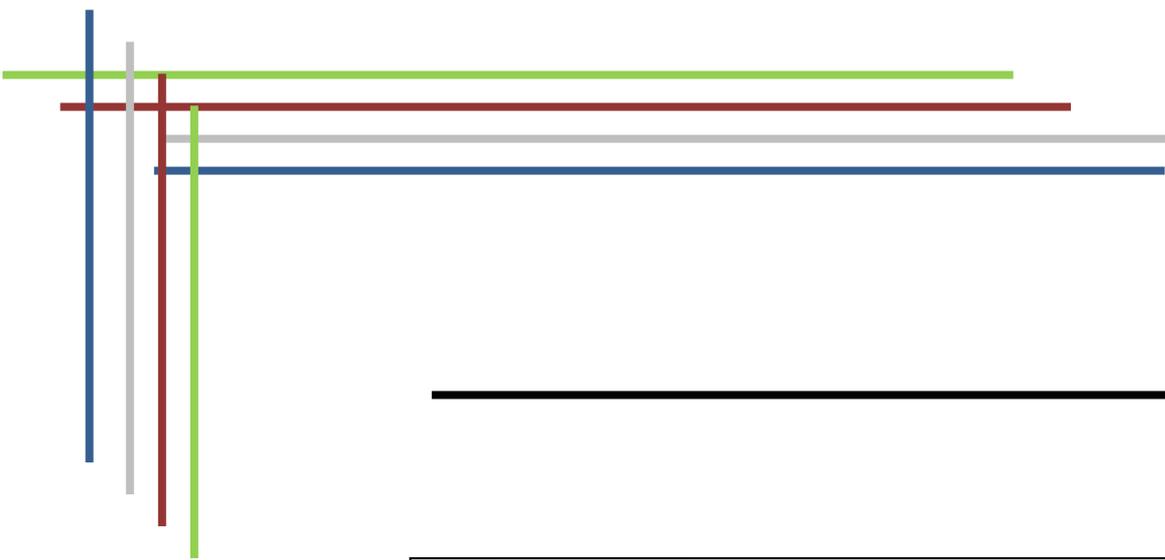
Nous remercions l'ensemble de l'équipe pédagogique, qui nous a suivies durant ces cinq années et qui nous a transmis toutes les connaissances nécessaires à notre apprentissage.

Nous remercions également toute personne qui a contribué de près ou de loin à l'aboutissement de ce travail par pensée, conseil, remarque ou une critique.

Nous remercions les membres de jury de nous avoir fait honneur en assistant à notre soutenance et en évaluant notre travail

Merci





On dédie ce modeste travail tout d'abord à nos parents pour leur soutien tout au long de notre parcours scolaire, nos frères et sœurs, à nos amis ainsi à tous les gens qui nous ont aidé de près ou de loin



Résumé :

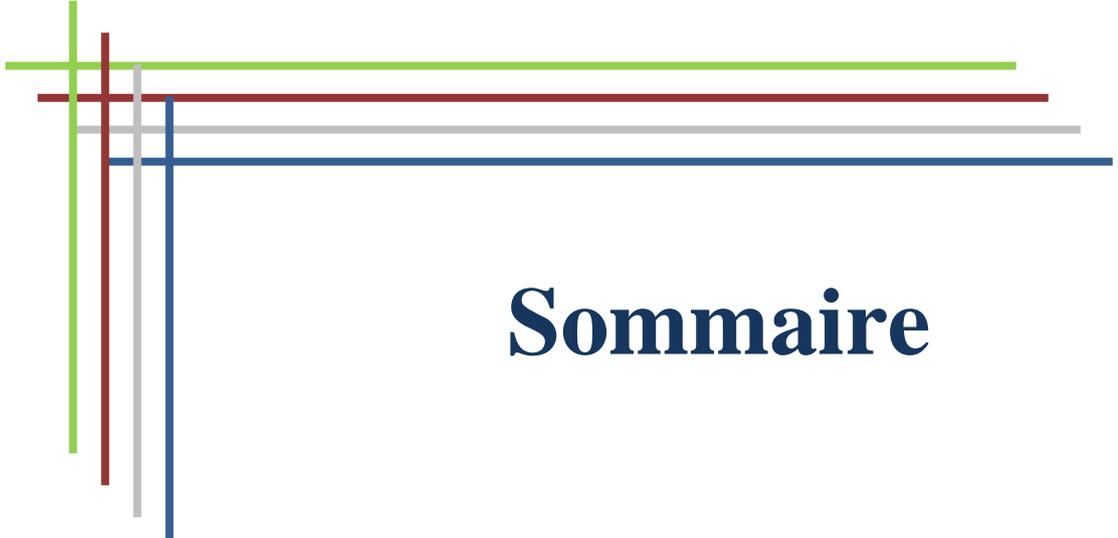
A l'image d'une Algérie, vaste par son étendue géographique est riche par ses héritages culturels, à la fois matériels et immatériels, disséminés à travers l'ensemble de son territoire, AZZEFOUN choyée par la nature avec sa mère, son Djurdjura ses forêts, ses vergers, ses rivières, aux décors de cartes postales ou tableaux de maîtres, est devenue une quelconque ville côtière qui en dehors de la saison estivale retombe dans l'oubli et Comme un malheur n'arrive jamais seul, d'autres drames écologiques la touchant sévèrement, sont en train de prendre de l'ampleur.

Comme toutes les villes touristiques, cette région est en perte constante de ses richesses naturelles, paysagères, culturelles et historique, d'où le fait de Préserver ce patrimoine, de s'en ressourcer et le valoriser devient un devoir de tout un chacun.

Les richesses et potentialités qui sont censés faire d'elle une ville d'attraction touristique sont reléguées au second plan, D'où notre projet trouve tout son intérêt dans le sens où il deviendra un potentiel indiscutable de croissance économique, de valorisation culturelle et identitaire forte de la région.

L'aménagement d'un tel espace culturel en harmonie avec la nature environnante doit obéir à une approche environnemental, conciliant nature et identité devra relancer La notion de tourisme culturel est indissociable de celle de tourisme urbain dans la région.

Mots clés : patrimoine, culture, environnement, Tourisme....



Sommaire

Chapitre introductif

1. Introduction.....	1
2. Problématique.....	2
3. Les objectifs.....	3
4. Sensation sur le site.....	4
5. Le choix du thème.....	8
6. AZEFFOUN, ville de culture.....	9

De l'idée architecturale au lieu de l'architecture

1. présentation de la Kabylie.....	13
2. Spécificités naturelles.....	13
3. Spécificité culturelles.....	14
3.1. La production artisanale.....	14
3.2. Arts traditionnels de Kabylie.....	16
4. Présentation de la ville d'AZEFFOUN.....	17
5. AZEFFOUN sur le plan naturel.....	17
6. Aperçu historique.....	19

7. <i>Présentation du site d'intervention</i>	20
7.1. <i>Situation et limites</i>	20
7.2. Structuration de la parcelle.....	22
7.3. Morphologie.....	23
7.4. Les composants naturels de site.....	24

Volet thématique

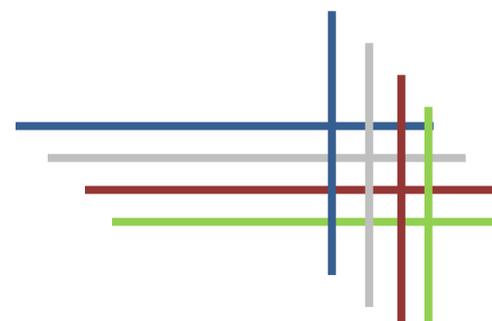
Thème générique	25
A. L'art.....	25
A.1. définition de l'art.....	25
A.2. définition de l'artiste.....	25
A.3. les différentes formes d'art.....	25
B. La pédagogie.....	27
B.1. définition.....	27
B.2. le rôle de la pédagogie.....	27
B.3. éducation.....	27
C. La culture.....	28
C.1. Définition de la culture.....	28
C.2. Rapport entre art et culture.....	28
C.3. Rapport de la culture et de l'archéologie.....	28
Thème spécifique: carrefour artistique	29
1. Définition de carrefour.....	29
2. carrefour artistique.....	29
3. Objectifs.....	29
Analyse des exemples	30
1. Le conservatoire municipal de 17eme arrondissement.....	30

2. Maison de la culture LE HAVRE	32
3. Synthèse.....	35
L'étude programmatique du projet.....	36
1. Le programme qualitatif.....	36
2. Programme quantitatif.....	42



Volet architecturale

1. Idéation et concepts.....	46
2. GENESE DU PROJET.....	52
3. Description de projet.....	55
4. Approche environnementale.....	62
5. documents graphique	
• Plans	
• Coupes	
• Façades	
6. Approche constructive	
Conclusion	
Bibliographie	



1. Introduction:

Une ville d'Algérie peut avoir une histoire millénaire, connaître les affres des conquêtes impériales, abriter des légions de corsaires et offrir au monde des dizaines d'hommes et de femmes illustres, mais elle peut oublier, pour un moment de cultiver cette mémoire fondatrice....

Promouvoir la culture comme levier de changement vers une société plus durable c'est donner un rôle central à la culture dans la définition d'un nouveau projet de société.

La Kabylie possède un patrimoine matériel et immatériel très riche englobant tout ce qui est culture, architecture, artisanat et savoir-faire malheureusement ce dernier fait l'objet de marginalisation et de dégradation volontaire et parfois involontaire .

A l'instar des autres régions de la Kabylie, AZZEFOUN subi aussi ce problème.

L'architecture, par l'intermédiaire de la simplicité de son langage est amenée à apporter des solutions tout en garantissant une harmonie et une conciliation entre un attachement à la tradition et l'aspiration à la modernité et ainsi revaloriser la culture et l'identité locale.

2. Problématique

AZEFFOUN recèle des potentialités et atouts naturelles énormes pouvant contribuer au développement durable de la région.

A ce titre nous citons, sur le plan touristique l'ouverture sur la côte qui est d'environ 37 Kms et ses fascinantes plages; le port mixte pour la pêche et la marchandise avec un Hall de Vente de 440 M² et une ferme aquacole avec une capacité de production de 1 200 tonnes par an et de 15 millions d'alevins.

Le patrimoine forestier d'AZEFFOUN couvre 12159 Hectares exploité pour la production du Bois de chauffage, Bois d'industrie, Bois d'œuvres...

Aussi de nombreux points d'eau recensés sur le territoire des communes de la région.

Aussi elle comporte plusieurs sites Archéologiques, Historiques et Religieux qui peuvent être un sujet de recherche et d'étude pour les autorités concernées, ainsi qu'une belle destination pour le touriste et dispose de structures d'accueils.

Les villages traditionnels de la région, encore habités ou non, qui ont gardés l'architecture traditionnelle kabyle peuvent être considérés comme des sites historiques culturelles à visiter et à valoriser.

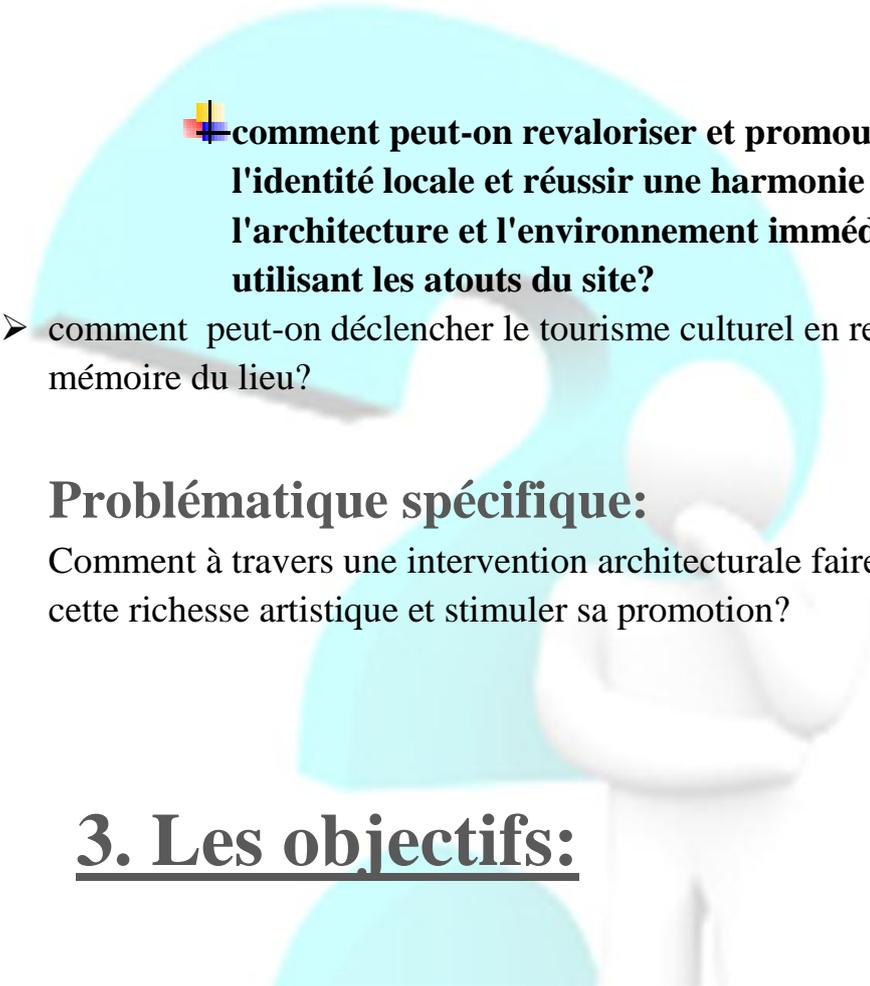
La région d'AZEFFOUN compte un nombre important de mekamats et lieux saints répartis sur son territoire, une zaouïa (école coranique)

AZEFFOUN a donné des sommités dans l'art, la littérature, la chanson, le théâtre ainsi que le sport.

La ville d'AZEFFOUN est une ville où l'on cultive le paradoxe, sinon comment interpréter cette indigence, AZEFFOUN qui ne dispose pas de salles de spectacles ou autres sites à même d'accueillir ces soirées.

Comment une ville comme AZEFFOUN qui a vu naître de grands noms de la chanson et des icônes de la culture algérienne puisse être triste le soir. C'est le comble d'AZEFFOUN, qui Malgré son passé fait de gloires et de légendes elle n'arrive toujours pas à se propulser vers l'avant pour reconquérir son passé légendaire.

Devant une telle situation, il y'a lieu de se poser la question...

**+ comment peut-on revaloriser et promouvoir la culture et l'identité locale et réussir une harmonie entre l'architecture et l'environnement immédiat tout en utilisant les atouts du site?**

- comment peut-on déclencher le tourisme culturel en revalorisant la mémoire du lieu?

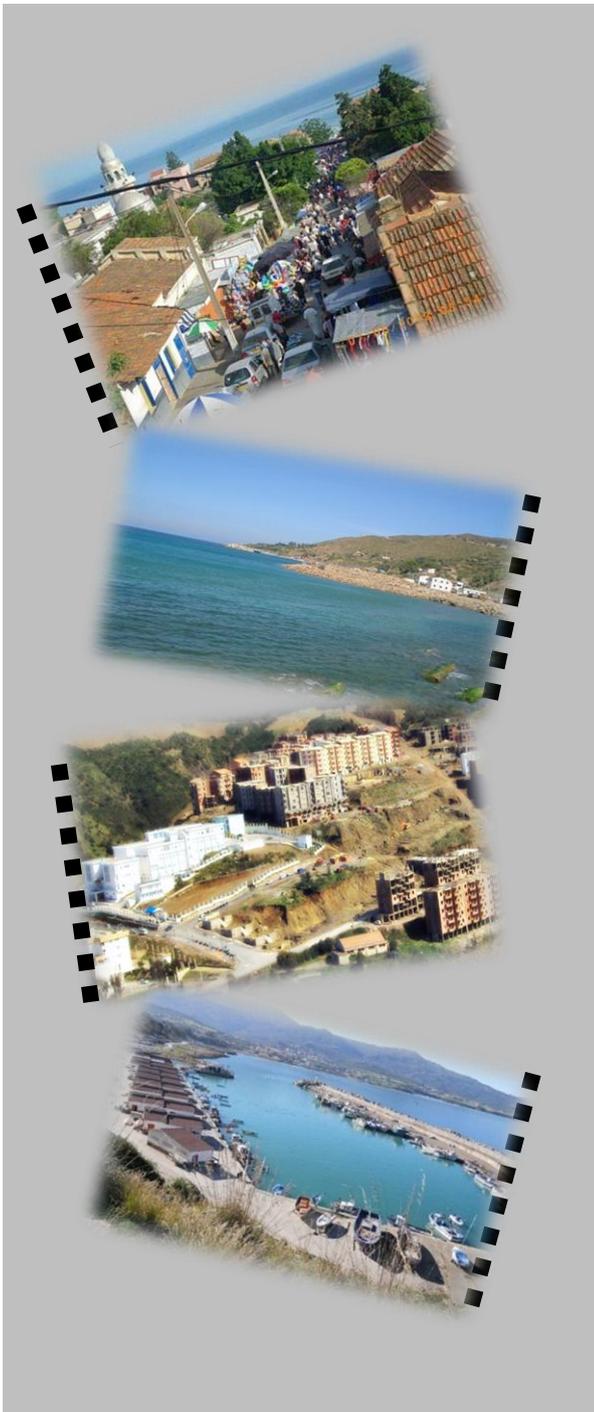
Problématique spécifique:

Comment à travers une intervention architecturale faire découvrir toute cette richesse artistique et stimuler sa promotion?

3. Les objectifs:

- ✓ A travers notre équipement faire un hommage à tous les artistes de la région
- ✓ Faire découvrir aux touristes ce patrimoine immatériel très riche et diversifié
- ✓ C'est dans ce cadre précis que l'on conçoit la conception d'un équipement à vocation culturelle, simple, compacte et efficace afin de proposer une réponse adaptée et cohérente vis à vis du programme, des besoins et de lieu capable de redonner vie à la culture local.
- ✓ Favoriser la mixité sociale en créant des espaces de rencontres et de loisirs
- ✓ Valoriser cette potentialité culturelle et patrimoniale pour faire d'AZEFFOUN une ville touristique tout au long de l'année
- ✓ Vulgariser la notion du respect de l'environnement et promouvoir une éducation environnementale au sein du projet.

4. Sensation sur le site:



Il y a tant de sites au monde qui offrent le plaisir, ou la grandeur et la sérénité, ou encore la surprise, mais rarement le tout à la fois.

Un seul en sera capable, celui d'**AZEFFOUN**, les vues imprenables, le parfum « iodé » et les senteurs marines. Bref, de quoi s'inspirer et méditer. AZEFFOUN est en fait, une parfaite Egérie pour les dons d'artistes que peut couvrir chacun de nous.

AZEFFOUN, Un des plus beaux balcons donnant sur la méditerranée...¹

Après une trentaine de kilomètres de descente serpentine, de la localité de Fréha et Aghrib vers AZEFFOUN, on découvre une grande crique balnéaire qui attire les regards. Un très beau paysage jalonné de collines, de plaines et de plages, sur lesquels se sont érigés quelques regroupements d'habitations côtières. Le grand bleu méditerranéen nous annonce qu'on est enfin arrivé à bon port. AZEFFOUN nous ouvre ses bras et nous livre enfin les secrets de sa magie. Le calme et la quiétude.



figure (1): vue sur AZEFFOUN

Il faut dire aussi que cette petite bourgade qui se cache entre deux immensités verte et bleue sait se faire discrète. A sa grandeur, ne peuvent accéder que ceux qui savent apprécier l'humble splendeur des grandes cités. Discrète comme une rose d'où se dégagent des effluves qui s'égrènent loin derrière cet horizon montagneux et cette étendue marine.

Potentiel et Développement Touristique :Le potentiel balnéaire, est sans doute le plus grand atout sur lequel compte la région en matière de promotion du tourisme et son développement.

Sur le plan des structures d'accueil, l'on compte jusqu'à présent cinq Hôtels privés de deux, trois et quatre étoiles et une auberge de jeunes, d'une capacité de 50 lits, sise au chef-lieu. Par ailleurs, les aoutiens peuvent se prélasser sous le soleil au bord des plages autorisées à la baignade,

Le tourisme sous toutes ses formes : La particularité de la région d'AZEFFOUN réside, incontestablement dans le fait qu'on peut y pratiquer plusieurs formules touristiques.

¹<http://www.lactualite-dz.info>, Dimanche 30 Juin 2013
figure(1): PDAU d'AZEFFOUN

En effet, et en dépit du profil balnéaire dont dispose la région, les caractéristiques géologiques et le relief de la région demeurent favorables à l'éco-tourisme, notamment, pour la pratique de la randonnée et de la découverte.

Plusieurs escales historiques forment les principaux points de recueillement des visiteurs et touristes. En fait, « AZEFFOUN est l'endroit par excellence où l'histoire et la légende se mêlent pour former un écheveau difficile à démêler », écrivait le journaliste reporter, Djamel Alilat dans sa description historique de l'ex-Ruzazus.

Les vestiges de l'histoire : L'histoire de cette région, située à quelques 45 km du chef-lieu de Tizi Ouzou, remonte à l'ère romaine, où elle portait l'appellation de Ruzazus. Les ruines romaines de ThaddartUzeffun témoignent encore de cette civilisation.

Au sommet de la montagne qui abrite l'antique Rusazus, des ruines romaines interpellent le touriste et des vestiges phéniciens gisant à même le sol attirent aussi l'attention. Au niveau de la place centrale du village le vieux AZEFFOUN, les touristes peuvent découvrir trois imposantes niches voûtées qu'on appelle communément « Leghwirane », pouvant abriter de gros engins.



figure(2):Citernes antiques d'AZEFFOUN



figure(3)



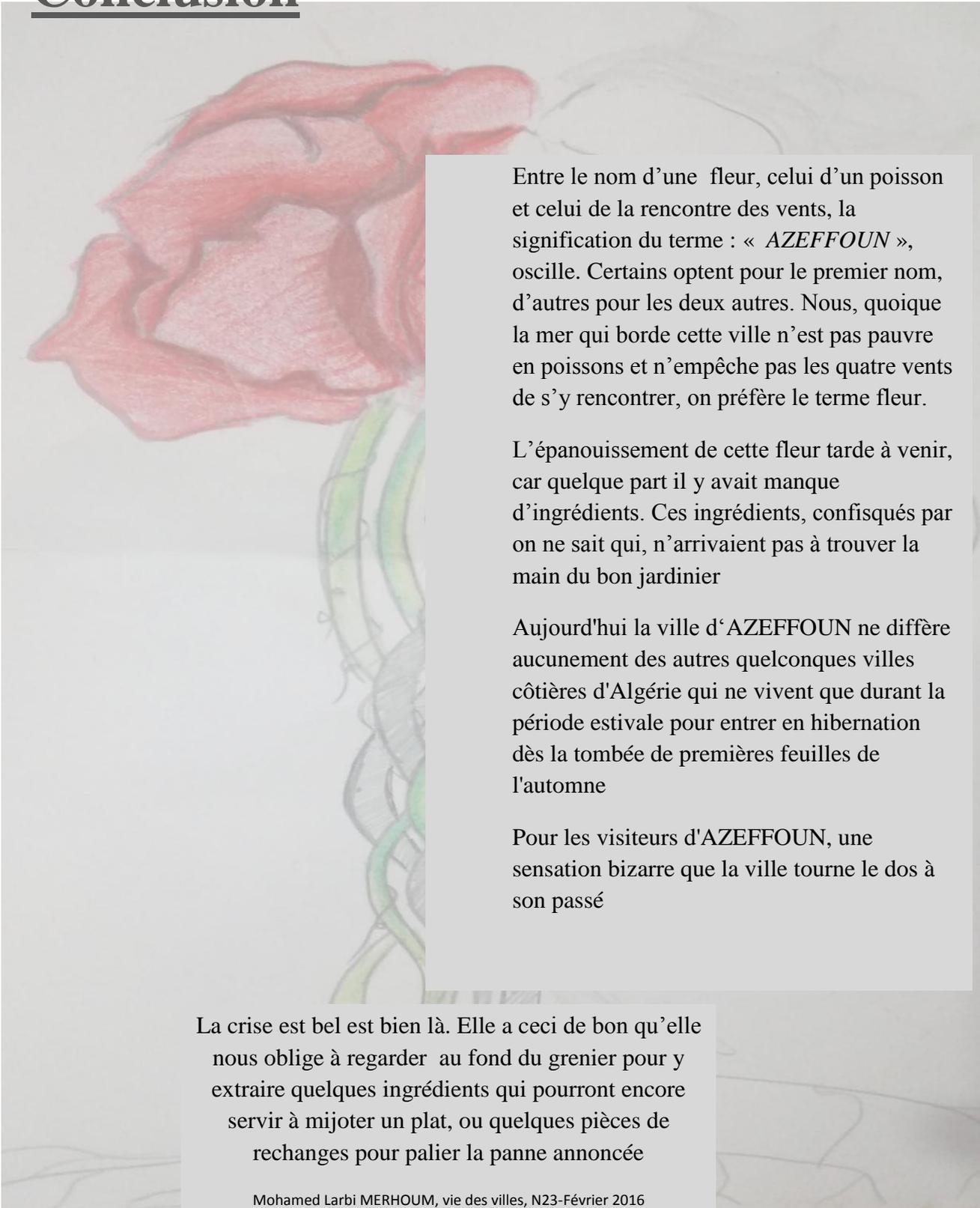
figure(4)

Ruines de l'ancien village d'AZEFFOUN
(Patrimoine classé)

Le plan socioculturel est d'autant plus alléchant, et constitue un véritable pôle d'attraction pour les amoureux de la culture, de la littérature, de l'art plastique ou de la musique. Considérée comme étant le vivier des artistes; AZEFFOUN peut s'enorgueillir d'être le berceau de plus d'une centaine de célébrités culturelles de renommée nationale et internationale.²

²<http://www.lactualite-dz.info>, Reportage réalisée par Sofia. E, Dimanche 30 Juin 2013
figure(2,3,4): <http://www.tiziouzou-dz.com/environnement-sites-culturels.htm>

Conclusion



Entre le nom d'une fleur, celui d'un poisson et celui de la rencontre des vents, la signification du terme : « AZEFFOUN », oscille. Certains optent pour le premier nom, d'autres pour les deux autres. Nous, quoique la mer qui borde cette ville n'est pas pauvre en poissons et n'empêche pas les quatre vents de s'y rencontrer, on préfère le terme fleur.

L'épanouissement de cette fleur tarde à venir, car quelque part il y avait manque d'ingrédients. Ces ingrédients, confisqués par on ne sait qui, n'arrivaient pas à trouver la main du bon jardinier

Aujourd'hui la ville d'AZEFFOUN ne diffère aucunement des autres quelconques villes côtières d'Algérie qui ne vivent que durant la période estivale pour entrer en hibernation dès la tombée de premières feuilles de l'automne

Pour les visiteurs d'AZEFFOUN, une sensation bizarre que la ville tourne le dos à son passé

La crise est bel est bien là. Elle a ceci de bon qu'elle nous oblige à regarder au fond du grenier pour y extraire quelques ingrédients qui pourront encore servir à mijoter un plat, ou quelques pièces de rechanges pour palier la panne annoncée

Mohamed Larbi MERHOUM, vie des villes, N23-Février 2016

5. Le choix du thème:



L'implantation d'une infrastructure de l'envergure d'une cité des arts dans la légendaire PORGUIDON ne serait que justice rendu à cette terre de culture riche et diversifiée.

Peut-être qu'une telle initiative permettra à ce berceau de la culture de redorer son blason d'antan et reprendre la place qui lui sied...

La légende ne dit pas que dans un passé lointain un navire plein d'artistes y échoua? Alors qu'aujourd'hui elle tourne le dos à son patrimoine.....

La réalisation de ce projet aura pour objectif principale de revaloriser la ville de culture qu'est AZZEFFOUN, offrir une tribune aux artistes et artisans pour faire connaître transmettre leurs savoir faire. Ce lieu de rencontre et de communication sociale permettra de rendre hommage aux différents arts et artistes qui sont de nos jours méconnus ou pas connus par les algériens en général et les touristes en particulier

Le Carrefour Artistique

Cette infrastructure que nous avons baptisé « le carrefour artistique »

Est un projet unique et intégrateur qui vise en premier lieu à faire rayonner la grande richesse culturelle et artistique de la région.

Par ce projet, nos artistes et artisans pourront s'exprimer et donner libre cours à leur talent incomparable et permettre aux générations montantes de le découvrir.

Dans un environnement enchanteur, Le carrefour artistique s'inscrira comme projet de développement économique et culturel durable et ainsi permettra d'enrichir l'offre touristique pour toute la région et durant toute l'année.

Le grand public en général, touristes, amis et visiteurs pourront participer à des rencontres artistiques et culturelles qui ne laisseront personne indifférent.

AZEFFOUN, VILLE DE CULTURE

Parler D'AZEFFOUN, c'est rimer avec le Qcid de BOUDJEMAA EL ANKIS, Voir AZEFFOUN, c'est admirer les tableaux de ISSIAKHEM, Parler d'AZEFFOUN c'est aussi rimer avec les vers de DJAOUT, c'est entendre le rire de ROUCHED, et des frères Hilmi dont les échos vous parviennent du haut de l'ancien village.

Les vagues D'AZEFFOUN vous feront danser sur les airs endiablés de Mohamed ALLAOUA et la voix chaude de EL HADJ M'HAMED EL ANKA vous accompagnera avec ses qasidas. La nuit tombée, vous prenez le dernier roman de BACHIR HADJ ALI que vous lirez à la belle étoile en écoutant les morceaux choisis de EL HADJ MRIZEK et le son de son tar, de Abderrahmane Aziz et sa voix mélodieuse ou encore DE HNIFA la diva.

Au petit matin vous vous réveillerez avec, dans les oreilles, le gazouillis des oiseaux évocateur des partitions DE IGUERBOUCHENE et devant vos yeux des images à jamais fixées dans votre subconscient comme l'aurait fait Mustapha BADIE avec ses cameras.

MOHAMED FELLAG aimait taquiner aussi ses amis en exprimant sa fierté d'être originaire de la région comme le faisait aussi le grand HACENE LALMAS dont le dribble rageur n'a point d'égal.

En fait de là où vous aborder la côte D'AZEFFOUN, vous êtes accompagné par un artiste ou un chanteur ou autre artiste.

La région d'AZEFFOUN a enfanté des personnalités au destin national, certains noms ont même dépassés les frontières du pays. Elle a beaucoup donné au mouvement national, à la chanson, au théâtre, la peinture, la musique, le cinéma ainsi que le sport et la littérature.

La musique: Dans le domaine musical, les natifs d'AZEFFOUN se targuent de leur appartenance à région qui a vu naître le grand maître de la musique chaabi Hadj Mhamed El Anka du village de THAGARSIFT et à qui Le chaâbi, sous sa forme actuelle, doit toute son existence. Il est le créateur incontestable de ce genre particulier de musique populaire qui tire son origine du Moghrabi. Ce monument de la culture populaire a, durant sa carrière, interprété plus de 360 qaçaïds et produit quelque 130 disques.

Echeikh MEKRAZA Omar: du village d'Oumadhen commune d'AZEFFOUN Directeur d'orchestre de Hadj Mhamed El Anka et maître de la derbouka dziria.

Hadj M'Rizek le Brillant interprète de Chaâbi. De son vrai nom Arezki Chaïeb, originaire du village KANIS commune d'AZEFFOUN. Il a enregistré ses premiers disques à Paris chez Gramophone en 1938, Il avait entrepris, vers 1940, l'interprétation de chants religieux. Il a aussi chanté le Hawzi.

Boudjemaa El Ankis du village d'AIT RHOUNA commune d'AZEFFOUN, il a évolué entre El Anka et Mrizek .Parmi ses œuvres en trouve un répertoire de mdih comprenant essentiellement de qacidates

Abdelkader Chercham :Compositeur, interprète de Chaâbi, Aberrahmane Aziz de son vrai nom Abderrahmane Aït Mira. Il avait consacré l'intégralité de son parcours artistique à l'engagement patriotique tant par le chant que par l'enseignement didactique. Toute sa vie durant, il s'intéresse au chant qui reflétait la vie sociale du peuple, de la jeunesse, du patriotisme avec une voix chaude et profonde et des paroles claires et sincères. Abderrahmane Aziz, fut l'un des piliers de la chanson moderne algérienne.

Dans La Chanson kabyle nous citerons l'incontournable Hnifa du village d'ighil mahni commune D'AGHRIBS, elle a un répertoire riche d'une centaine de chansons dont beaucoup retentissent encore. Aussi BoualemChaker, Hamidou, Mohamed ALLAOUA...

Il nous sera impardonnable de clore le chapitre de la musique sans évoquer Mohamed IGUERBOUCHEN du village des Aït Ouchènes commune d'aghribs, le musicien et compositeur, musicologue et homme de culture. Artiste prolifique, il a longuement été en tête d'affiche dans les salles de spectacle du monde occidental qui n'a pas manqué de l'adopter, le reconnaître et le solliciter comme l'un des meilleurs ambassadeurs de la musique algérienne. Artiste de renommée internationale, son périple l'amènera jusqu'aux studios d'Hollywood où il composa des musiques pour le cinéma à la demande de la Metro Goldwin Mayer et de la Paramount. Il aura légué au temps et aux hommes un trésor musical inépuisable éparpillés aux quatre coins du monde. Il était connu pour sa facilité d'expression dans près de 18 langues dont le russe et le japonais outre sa langue maternelle le berbère, dans ses variantes

tamachaqt, tachaout et tachelhit. il a modernisé la musique et la chanson kabyles par son œuvre immense partagée entre l'écriture de partitions et l'orchestration.

Cinématographie: Dans Le volet Cinéma et le théâtre, nous ferons référence à Mohamed Hilmi Comédien, Réalisateur, du village de thderthOzeffoun et son frère Saïd, Mohamed IFTISSEN, réalisateur de cinéma , du village AIT RHOUNA commune d'AZEFFOUN. Mohamed Fellag, Comédien, écrivain et humoriste algérien du village d'AIT-YLLOUL commune d'AZEFFOUN parmi ses œuvres artistiques, les spectacle "Un Bateau pour l'Australie", 1992,"Le Dernier chameau", 2004 .Filmographie: "L'Ennemi intime" de Florent Emilio Siri ,2007. Publications : "L'Allumeur de Rêves Berbères" 2007. Rouiched, de son vrai nom Ahmed Ayad est l'un des grands acteurs comiques algérien, d'origine kabyle ses parents sont du village de KANIS commune d'AZZEFOUN. Parmi ses Œuvres Cinématographiques: Hassan terro"1967 ."L'opium et le bâton" 1971 ." L'évasion de Hassan Terro" 1974." Hassan Niya" 1989.

Mustapha Badie Du village de IghilLazouzene commune Ait Chafaa. Réalisateur et comédien né à Alger, son vrai nom est "Arezki Berkouk" . Il a tourné " Nos Mères" une dramatique de long-métrage inspirée des Enfants de la Casbah, la pièce de Abdelhalim Raïs, il a aussi tourné pour le cinéma " La Nuit a peur du soleil", " La Terre avait soif", " Les Chemins de la prison", "Histoire de Saliha et Histoire de Fatma", "L'Évasion de Hassan Terro".Pour la télévision ,il a tourné le feuilleton El Hariq (L'Incendie) qu'il lui vaut un exceptionnel succès populaire ,Le Chant du souvenir, Kenza et plus récemment Hassan Ibn Ali.

Poésie: Dans ce volet, Bachir Hadj Ali qui est un poète et responsable politique du village des AIT HAMMADS commune Ait Chafaa , parmi ses écrits "Sources, caractéristiques et perspectives de la musique Algérienne" 1960."Mémoire-clairière", poèmes 1978. " Lettres à Lucette" roman; El Hadj Said Oulmaghechthoum du village Almaghechthoum commune d'Akerrou et El Hadj Ben Yahya du village de cheurfa commune d'AZEFFOUN dans la poésie religieuse

La littérature:

En Littérature nous citons, Tahar DJAOUT l'écrivain Poète et Journaliste du village d'Oulkhou commune Ait Chafaa parmi ses écrits " Les Chercheurs d'os" (roman) "L'Arche à vau-l'eau" (poèmes), " L'Invention du désert" (roman). et aussi Echeikh Mohend Tazrout du village de tazrout, Homme voyageur partout dans le monde, écrivain, traducteur (Français, Allemand), parmi ses œuvres on trouve " L'ALGREIE de demain" , "Histoire politique du nord-africain". Abderrahmane Lounés, Ecrivain, critique littéraire, nouvelliste, journaliste, chroniqueur, romancier, scénariste de "bandes dessinées, billettiste, dramaturge, sketchman, comédien, animateur culturel, parolier, traducteur. C'est aussi un homme "à histoires" car il aime faire du "raconte-art. Il a plusieurs romans et recueils de poésie, " Chronique d'un couple" , "Poèmes à coups de poings et à coups de pieds", et "poèmes du fier monde ou la marre vie". Mohand Arezki Ferrad : Auteur et historien parmi ses œuvres il y a "AZEFFOUN Histoire et Culture" , " El-kahina et ses frères", Elkaid ALI (Belaid Ali), a vécu à l'époque coloniale , il est du village de AIT R'HOUNA ,Historiens et Chercheur sur thamazight notamment le tfinagh .

La peinture: Il sera inconcevable de parler de peinture sans évoquer le célèbre artiste peintre M'hamed Issiakhem l'illustre élève de Mohammed RACIM, et qui fut l'un des fondateurs de la peinture moderne en Algérie.

Les enfants d'AZEFFOUN s'envolent et deviennent des prodiges dans des pays lointains... mais Comme par enchantement, pour répondre à un appel de cœur, reviennent miraculeusement toujours à leur berceau.

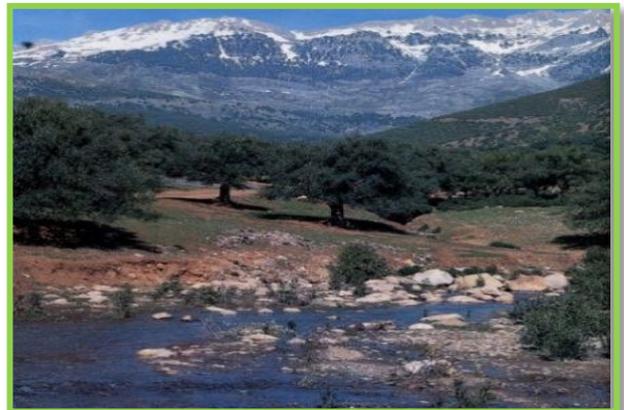
1. présentation de la Kabylie :

La Kabylie est une région montagneuse entourée de plaines avec une partie qui donne sur la mer méditerranéenne, son nom est dérivé du mot arabe *al-qabila*, qui aurait donné le mot berbère « *lakbayel* », Ses habitants l'appellent « *thamurthleqvayel* »

2- Spécificités naturelles :

Le massif kabyle

De nombreuses crêtes secondaires
portent une suite
Impressionnante de villages et
composent l'essentiel
De l'armature du massif



fig(1):Le massif Kabyle

Montagnes et vues :

Signe de pureté, les montagnes sont aussi le symbole de résistance et offrent aussi des vues panoramiques et sensuelles.



fig(2):les montagnes de Tikejda



fig(3): les montagnes et le lac de Irgen

fig(01,02,03):A .Maroc, T. Djaout .La Kabylie.
1997. Ad Diwan Paris méditerranée .ISBN
9961-904-05-02

Les potentialités appréciables:

La région de la Kabylie est boisée avec des forêts de chêne, liège et cèdre de l'Atlas.



fig (4) et (5):vue d'une Forêt dans la région de la Kabylie

A .Maroc, T. Djaout .La Kabylie. 1997. Ad Diwan
Paris méditerranée .ISBN 9961-904-05-02

Bien que le patrimoine forestier kabyle soit considérable et l'existence de réelles Opportunités d'investissement (chêne liège, chêne zen le charbon de bois, bibelots de boisetc.), on constate par contre le faible intérêt accordé par les investisseurs vis-à-vis de la région.

3. Spécificités culturelles:

3.1.La production artisanale :

La Kabylie se caractérise par ses productions artisanales qui prennent en charge la Fabrication de différents objets dont la communauté a besoin.

1. La poterie :

Les poteries en Kabylie sont exclusivement fabriquées par les femmes, elles sont destinées soit pour L'usage domestique, soit à des fins commerciales. Certains villages ont introduit des poteries décoratives



fig(06):La poterie

2.La bijouterie

Production très variée. Les bijoux des At-Yenni ne trouvent nulle part leur semblable. Présence d'émaux : bleu, vert, jaune et corail. La production de Boghni se caractérise par le bijou blanc sans émail



fig(07): La bijouterie d'Ait-Yenni

fig(06,07):UMMTO, Art et Artisanat traditionnels de Kabylie, .ed : la cellule de communication. Vrelex .UMMTO ; 2008, N°12. 100 P .ISSN 1112-783X 12

3. La vannerie :

La vannerie en alfa et raphia est pratiquée exclusivement par les femmes. La vannerie en roseau est pratiquée par une main-d'œuvre masculine appréciable. Produit utilitaire et décoratif par excellence, activité peu pratiquée en Kabylie.



fig(8): La vannerie

4. Le travail du bois :

Activité exclusivement masculine. La sculpture berbère est matérialisée sur le mobilier.



fig(9): Le travail du bois

5. Le tissage :

C'est une Activité familiale décorative répondant aux besoins domestiques



fig(10): Le tissage

6. La sellerie et la tamiserie :

Activité en voie de disparition si l'on excepte les villages des Ouacifs et AtAbbas



fig(11): la sellerie

7. Le costume Traditionnel:

Le costume traditionnel est l'outil de communication et le moyen d'identification par excellence. La robe kabyle et le burnous sont les seules pièces survivantes face au phénomène de mode actuelle.



fig(12): Le costume Traditionnel

Fig(08,09,10,11,12): UMMTO, Art et Artisanat traditionnels de Kabylie, .ed : la cellule de communication. Vrelex .UMMTO ; 2008, N°12. 100 P .ISSN 1112-783X 12

3-2- Arts traditionnels de Kabylie

Depuis l'âge de pierre, l'homme a librement exprimé sa joie, sa douleur, sa victoire, sa défaite par des cris, des sauts et des gestes. En effet, chaque peuple exprimait ses traditions et ses productions culturelles ancestrales (chants et danses)

a) Le chant et la musique :

En Kabylie, il existe un autre art qui est la musique ; cet art s'exprime à travers les chants. La musique et le chant sont un moyen de divertissement, de joie et d'épanouissement.

Chez les femmes

Chez les femmes c'était « l'urar », une chorale féminine à l'occasion des fêtes religieuses, mariage, circoncisions, naissances... Les plus douées d'entre elles s'adonnent individuellement à des chants appelés « icwiqen ». C'est un chant de joie, d'amour. Ce sont aussi des paroles pleines d'éloges, d'espoir.



fig(13): chant et musique kabyle

<http://www.ballet-national.dz>

Chez les hommes

La chanson Kabyle actuelle est avant tout une chanson revendicative, de combat identitaire, liberté et de justice sociale.

Idebbalen : c'est un groupe d'hommes qui jouent à une musique sans paroles aux instruments traditionnels (ajewaq, ttbel, etc).



fig(14): Idebbalen

www.iddebalen.com

b) La danse Kabyle: Pour les Kabyles, la danse est un art qui est composé de Gestes harmonieux, de couleurs et de styles. est un patrimoine moral qui se transmet à travers les générations



fig(15): Idebbalen

4. Présentation de la ville d'AZEFFOUN:

La commune d'AZEFFOUN est une région côtière de la wilaya de Tizi-Ouzou, se situant à 170Km à l'est d'Alger, dont le chef-lieu de la daïra du même nom, distante d'environ 65Km du Chef-lieu de la wilaya et à 82Km du chef-lieu de la wilaya de Béjaïa. Issue de découpage administratif de l'année 1984, elle compte 49 villages et s'étend sur une superficie de 126.66 km².



fig(16):situation stratégique d'AZEFOUN
Google maps

Elle est située à l'extrême Nord Est de la wilaya de Tizi-Ouzou, limitée au Nord par la mer méditerranée, à l'Est par la commune Ait Chafaa, au Sud par la commune Akerrou et à l'Ouest par les communes Iflissen et Aghribs.

.Accessibilité:

La région d'AZEFFOUN dispose de:

.La R24: qui surplombe la mer et reliant Alger et Bejaia, elle est convergée par des voies qui desservent les villages

.RN73: Liaison Fréha-Aghribs-Azeffoun

.Les chemins de wilaya (CW252, CW7, CW158, CW159) qui desservent Iflissen, Akerrou, Ait-Chaffaa et Zekri.



fig(17): accessibilité vers Azeffoun

5.AZEFFOUN sur le plan naturel:

Topographie:

La région d'AZEFFOUN se présente sous forme de montagnes relativement élevées. Ce domaine montagneux se caractérise par des lignes de crêtes qui se présentent sous forme de croupes montagneuses disposées perpendiculairement à la mer. Ces lignes de cote sont caractérisées par leur topographie élevée venant se raccorder à la mer par des falaises ayant des dénivellations très importantes qui atteignent parfois 20m.

Relief:

La partie haute:

(du côté est, nord-est, sud, sud-est), elle désigne le relief montagneux avec des hauteurs qui atteignent les 400m.



fig(18): Vue sur AZEFFOUN

La partie basse:

(du côté ouest, nord-ouest, nord), elle désigne une étroite plaine littoral qui est utilisée comme ferme agricole.



fig(19): Vue sur AZEFFOUN

Climatologie:

Le climat d'AZEFFOUN est soumis à l'influence de climat méditerranéen de type humide caractérisé par l'opposition des deux saisons distinctes: un hiver frais et humide, un été chaud et sec.

La région est caractérisée par son confort climatique, qui se définit par l'association de la température et de l'humidité. la période de confort climatique coïncide avec celle déterminée par des températures agréables, c'est à dire supérieures à 20C

L'hydrographie :



fig(20): photo satellite montrant les cours d'eau

La ville d'AZEFFOUN est traversée par un réseau hydrographique (cours d'eau) Oued TIFREST, Oued GOURAR, Oued TSARAR.

fig(18,19,20): Google earth

6. Aperçu historique:

L'évolution et la croissance de la ville à travers l'histoire nous permettront de comprendre l'impact de l'environnement sur l'établissement humain dans la région et ils vont nous informer sur les principes d'implantation des prédécesseurs dans la région d'Azeffoun



préhistoire.

Période phénicienne:

La présence des phéniciens sur le territoire remonte à la préhistoire comme témoignent les découvertes d'une multitude de jarre (achvayli en Kabylie)

Au lieu-dit « thihouna », du phénicien « thahanouts » qui signifie « comptoir »

Période Romaine:

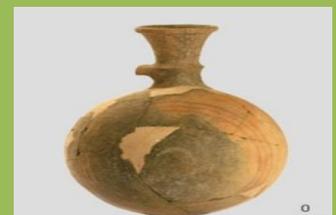
Elle a été fondée par Auguste en 25 AV JC « RUSASUS »
» RUS: grand ASUS: cap grand cap

Période Juive:

La chapelle qui a été convertie en église à l'époque des français, et en mosquée à l'époque postcoloniale, témoigne de la présence des juifs à AZEFFOUN

Période Colonial:

L'actuelle ville d'AZEFFOUN a été édifée par les français aux environs de 1870. Village de colonisation, dénommé « port Guidon » en hommage à l'Amiral comte Louis Henri de Gueydon. Gouverneur Général de l'Algérie d'avril 1871 à juin 1873 Au début de XVIII siècle, l'Amiral comte Louis Henri de Gueydon édifiait un port dans la région de AZEFFOUN qui portera son nom, jusqu'à la fin du siècle ou Mercier édifia la première commune mixte: 367 foyers de colons, 25 foyers de juifs et 7 foyers kabyle



fig(21): Jarre



fig(22): Ruines romaine de la préhistoire



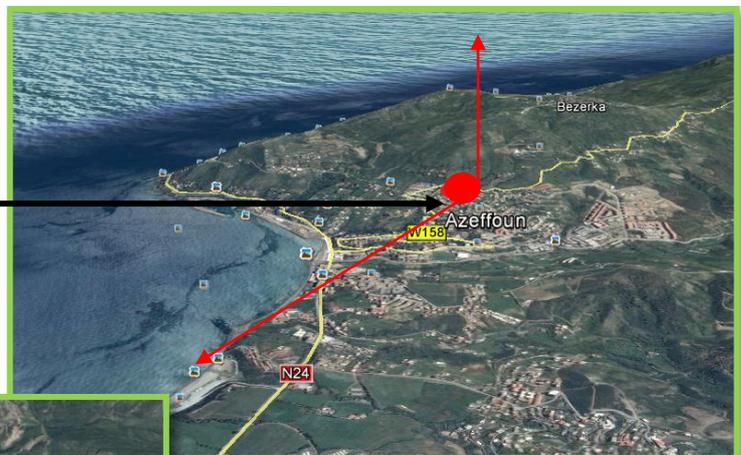
fig(23): Vue générale sur AZEFFOUN à l'époque colonial

7. Présentation du site d'intervention:

Nous avons basé le choix de notre site à partir du principe de la perception du lieu comme étant le positionnement entre l'intelligible et le sensible, ce site d'intervention devra permettre aux visiteurs de découvrir les potentialités naturelles de la région et de se sentir dans cet environnement de méditation et d'abstraction, ceci a rendu la situation très complexe quant à la disponibilité d'assiettes adéquates.

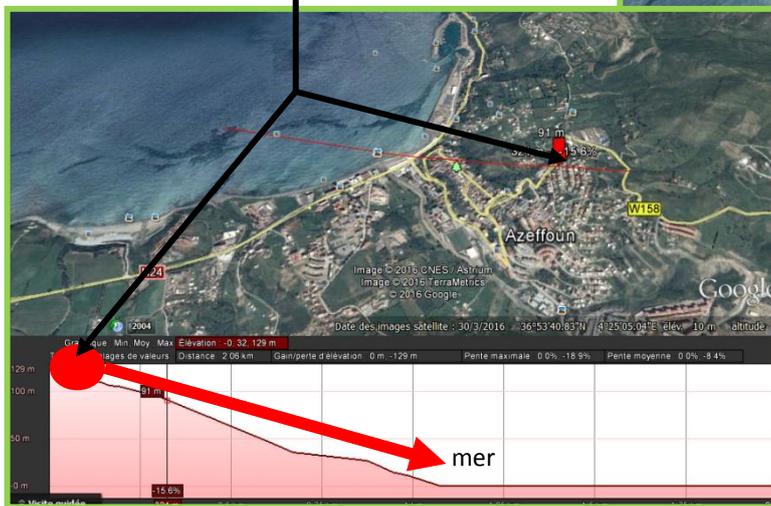
Notre inlassable patience fut récompensée d'une manière assez insolite car en effet après une longue et vaine exploration, c'est le site le plus approprié qui nous interpella des hauteurs de la ville où il s'imposa majestueusement en dominant la grande bleu, et les montagnes environnantes

Positionnement du site par rapport à la mer



fig(24) :Vue satellitaire de la situation du site Google earth

fig(26): photo satellite Google earth



1. Situation et limites:

le terrain se situe dans la zone Est du chef-lieu de la daïra d'AZEFFOUN

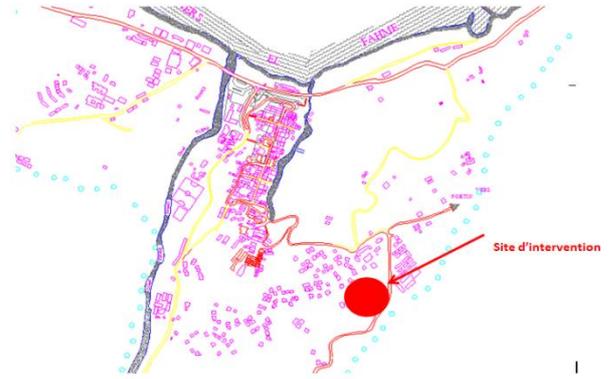


Nord: maisons individuel Mer Méditerranée

Est: l'oued +lycée

Sud: CW 158

Ouest: habitat individuel

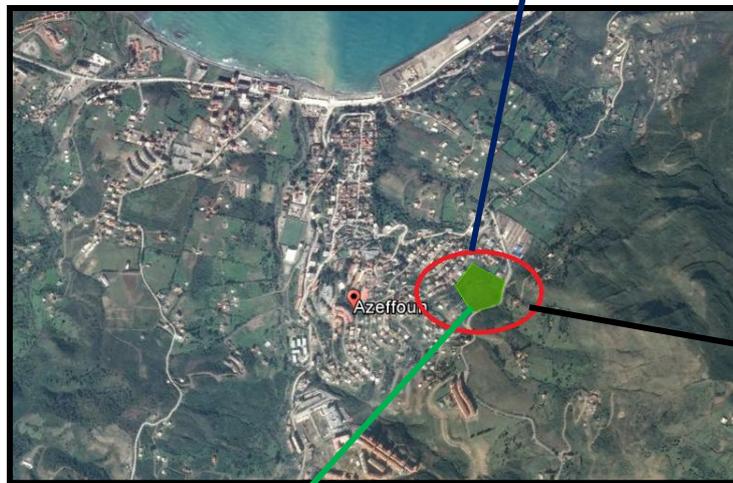


fig(27): situation du site
pdau d'AZZEFOUN

fig(29): site+ vue sur mer
(auteur)



fig(28): photo
satellite



Parcelle d'intervention

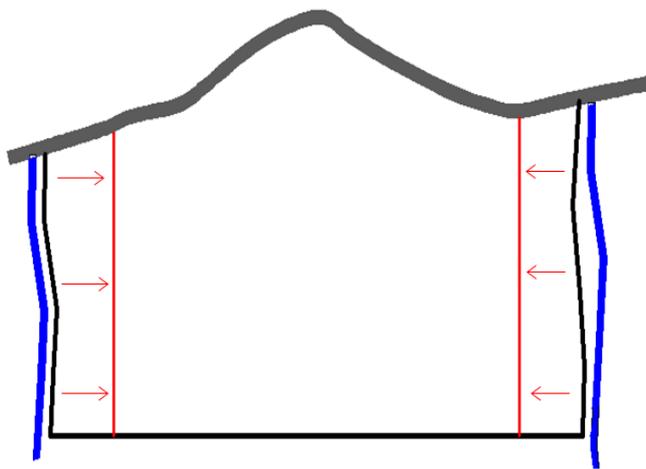


fig(30): site+ vue sur les
montagnes
auteur

2. Structuration de la parcelle :

Après constat de la situation de la parcelle tel qu'elle se présente à l'état brute, nous nous sommes vu dans l'obligation de procéder la structuration de celle-ci, qui consiste d'une part en la projection de routes pour la rendre mieux accessible et d'autre part effectuer un retrait a des fins d'évitement de cours d'eau.

A. effectué un retrait pour éviter les cours d'eau:

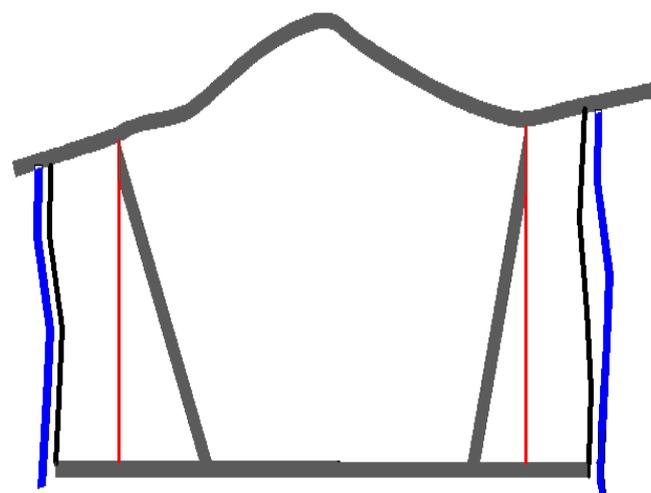


fig(31): Le retrais (schéma)

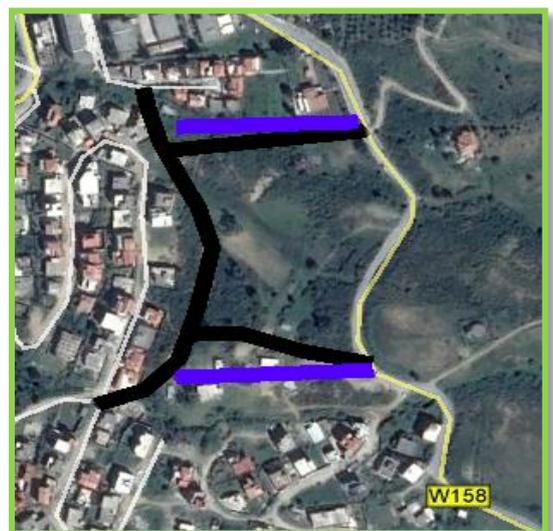


fig(32): Le retrais (vue satellite)

B. la projection de routes



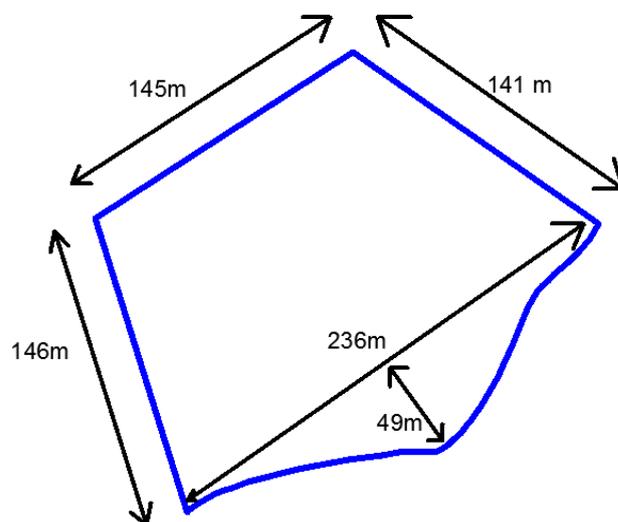
fig(33): Les routes projetées
(schéma)



fig(34): Les routes projetées (vue
satellite)

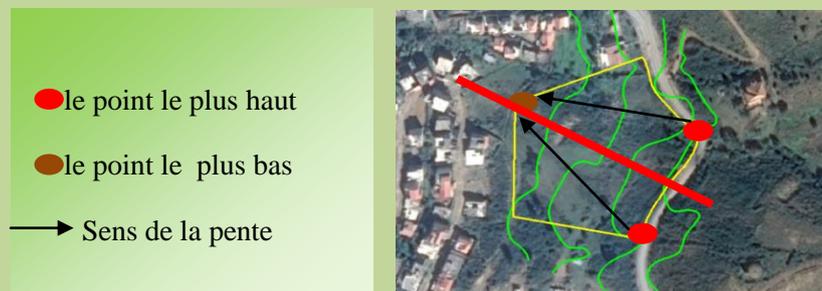
Schéma de la parcelle après structuration

La superficie de la parcelle est de:
3.5Ha

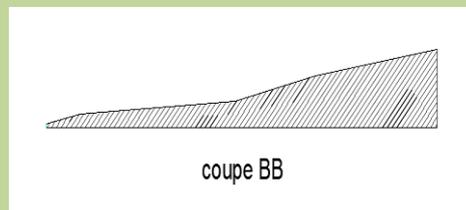


3. Morphologie:

Topographie / profil :

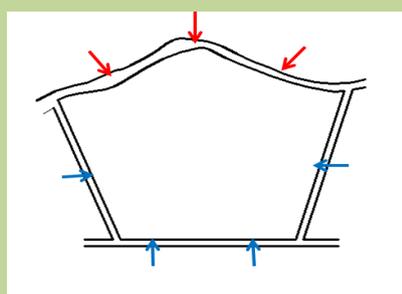


fig(35): topographie de la parcelle



Notre parcelle d'intervention à une
pente de 15%

Accessibilité :



fig(36): schéma des différentes accès

Le terrain est accessible par :

- Le chemin wilaya 158
- Les 3 routes projetées

4. Les composants naturels du site:

La végétation: le site destiné à l'implantation de projet se trouve pourvu d'éléments naturels dont les arbres de :



fig (37): palmier



fig(38): Sapin



fig(39): Eucalyptus

L'hydraulique:

Ainsi qu'une source d'eau située dans le terrain et un cours d'eau longe sa limite Est :



fig (40): cour d'eau



fig(41): la source d'eau

fig(,37,38,39,40,41): auteur

Thèmes génériques

A- L'art:

1. Définition de l'art:

Selon encarta :

-Ensemble des œuvres esthétiques représentatives d'une civilisation d'un pays, d'une époque, d'un courant, d'un créateur particulier.

-L'expression d'un idéal de beauté par les œuvres humaines voulant donner un sentiment de beauté.

-Le reflet de la communauté, c'est donc vers lui

Qu'elle se tourne pour recueillir son patrimoine culturel.

L'art est la création-invention, au niveau du mécanisme de la pensée et de l'imagination d'une idée originale à contenu esthétique traduisible en effets perceptibles par nos sens¹.

2-Définition de l'artiste:

-Personne qui exerce professionnellement un des beaux-arts ou, a un niveau supérieur à celui de l'artisanat, un des arts appliqués.

-personne qui a le sens de la beauté et est capable de créer une œuvre d'art.

-Personne qui fait beaucoup d'habileté, selon les règles de l'art.²

3- les différentes formes d'art:

Le mot art s'étend à de nombreux domaines: la littérature, le théâtre, la musique, les beaux-arts.

¹ Michel Laclotte le dictionnaire de la peinture, édition Larousse

²<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/artiste/5584>

La classification des arts:

L'art	Définition	Illustration
L'architecture	L'architecture est l'art de construire des bâtiments, d'aménager des villes, des intérieurs d'habitations, un paysage, etc...	
La sculpture	La sculpture consiste en la création d'œuvres en trois dimensions, qui jouent sur les volumes et sur leur positionnement dans l'espace	
La peinture	La peinture est une forme d'art, c'est la représentation en deux dimensions de scènes réelles ou imaginaires à l'aide de peinture (couleur liquide)	
Les arts graphiques	Différentes formes d'art utilisant le dessin comme forme d'expression. ils sont évidemment constitués de la peinture, mais également du dessin, de la gravure(art de décorer des livres) et de la calligraphie (art de dessiner les caractères de l'écriture)	
La photographie	La photographie est l'art de créer des images au moyen d'un appareil photographique	
Les arts décoratifs	Les arts décoratifs cherchent à rendre belles des choses utiles. ils sont formés de nombreuses spécialités comme l'orfèvrerie(le travail des métaux précieux), la tapisserie, la mosaïque, la céramique, la verrerie, l'ébénisterie(le travail du bois) et	
La musique	C'est l'art de combiner les sons d'une manière agréable a l'oreille, c'est aussi une manière d'exprimer ses sentiment, relater son histoire...	

B- La pédagogie:

1- Définition :

- du grec <pédagogia>, c'est un mot composé de <<enfant>> et <<conduire, mener, élever>>

Ce mot désignait la personne accompagnant les enfants sur les chemins de l'école.

Le terme rassemble les pratiques et méthodes d'enseignement et d'éducation ainsi que toutes les qualités requises pour transmettre une connaissance, un savoir et un savoir-faire.

2- Le rôle de la pédagogie

La pédagogie vise la construction de modèles éducatifs à travers l'articulation entre trois pôles :

Un pôle axiologique des valeurs

Un pôle scientifique des connaissances rigoureuses sur les phénomènes éducatifs.

Un pôle praxéologique des outils pour agir en éducation.

3- Education

Définition :

Ce mot désigne l'action d'élever de développer ses capacités physiques, intellectuelles et morales. Il signifie plus couramment l'apprentissage et le développement des facultés physiques, psychiques et intellectuelles.

Le rôle de l'éducation :

L'éducation est un moyen de donner aux individus la possibilité de devenir des participants actifs de la transformation des sociétés dans lesquels ils vivent.

C-La culture:

1- Définition de la culture:

Le concept de la culture est très vaste donc il est évident qu'il est très difficile de trouver une définition précise, mais il est bien clair que cette définition était intimement liée à celle de la civilisation, alors que les penseurs contemporains trouvent une certaine nuance entre les deux concepts et définissent la culture comme étant « l'aspect spirituel de l'activité humaine »

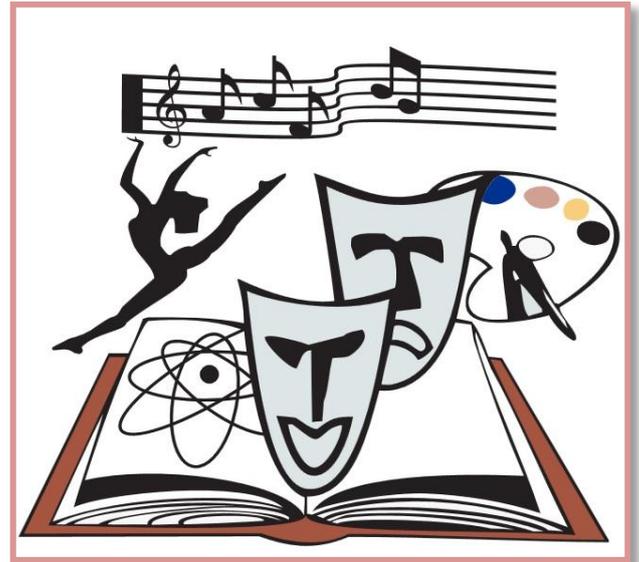


Figure (1)

<http://eng.ispb.info/>

Selon UNESCO:

« La culture est la production spirituelle (principes, idée et idéologie) et matérielle (science et art) d'une société dans un temps déterminé »

Selon la rousse:

« est un ensemble de connaissance acquises, instruction, savoir ensemble de structure sociales religieuses, des manifestations intellectuelles ou artistiques, qui caractérisent une société » édition 1984.

2- Rapport entre art et culture:

La culture représente tout ce qui est acquis par l'homme. Elle englobe toutes les formes d'art présentes dans le monde. Ainsi, la culture générale peut inclure des connaissances aussi diverses que l'histoire, la musique, l'art, la littérature, les sciences, l'astronomie, la géographie, ...

3- Rapport de la culture et de l'archéologie:

L'archéologie permet de mettre en relief les cultures et civilisations qui ont marqué le passé et dont il ne reste que les vestiges qui permettent de les dévoiler.

Thème spécifique

En dépit de son patrimoine et la diversité de ses richesses, AZEFFOUN ne possède pas un repère, un lieu qui permettra un brassage et une opportunité certaine pour la mise en valeur de la région et de son potentiel fort riche et diversifié . notre inspiration s'est portée sur " le carrefour artistique" ...

1. Définition :

Carrefour: Point de rencontre d'idées, de cultures, de doctrines diverses:

Rencontre organisée en vue d'une discussion, séminaire, forum, festival³

2. Carrefour Artistique:

Il s'agit ainsi en fait d'un type de projet artistique et culturel qui met à la disposition d'un artiste un lieu de travail (atelier), un logement, une assistance technique et une aide financière, ces différents éléments pouvant avoir des poids relatifs variés.

N'importe qui peut être à l'origine d'une résidence (individu ou collectivité) et n'importe quel artiste peut en bénéficier (local ou étranger, professionnel inscrit ou non à la Maison

3. Objectifs:

- Satisfaire les besoins et les aspirations de l'ensemble de la population d'AZEFFOUN.
- Réanimation de l'art et la revalorisation de notre patrimoine culturel.
- Donner une certaine vie différente à cet environnement.
- Intégrer des activités susceptibles d'attirer le public.
- Donner au site un certain rayonnement culturel patrimonial.
- Mieux ancrer le travail artistique dans une réalité territoriale.
- Présenter les créateurs et diffuseurs de la culture.

Conclusion

La réalisation de notre projet offrira à la population locale et aux touristes le lieu idéal pour découvrir les richesses culturelles, historique, artistiques tant ignorées

³www.larousse.fr

Analyse des exemples :

afin d'assurer une bonne maîtrise du projet dans tous ses aspects, et avoir un maximum d'information pour son élaboration, une étude de quelque exemples de même nature devient nécessaire.

L'analyse des exemples est la première phase de la programmation, car elle permet d'avoir une première vision globale sur le fonctionnement des espaces et de mieux connaître les différentes relations entre eux. Les exemples sont analysés, synthétisés afin d'élaborer les recommandations à suivre lors de la conception du projet.

Dans le but de déterminer un programme approprié sur les plans qualitatif et quantitatif, l'étude comprendra une présentation générale de l'équipement.

Les exemples considérés sont:

- Le conservatoire municipal de 17eme arrondissement
- Maison de la culture LE HAVRE :

Le conservatoire municipal de 17eme arrondissement

1. Présentation

C'est un équipement culturel HQE, qui se situe à la Lisière de Paris dans le 17eme arrondissement, au 220 rue de Courcelles, à proximité de la porte de Champerret et du boulevard de Reims.



fig(2): Le conservatoire du 17eme arrondissement

2. Fiche technique:

- Capacité d'accueil : 3000 places
- Surface de site: 3000m²
- Année: octobre 2011-juin 2013
- L'architecte: Olivier Landrin
- Surface du projet: 3000m²
- Nombre de niveaux: 5 (sous-sol + 3)



fig(3): Le conservatoire du 17eme arrondissement

<http://www.pssarchi.eu/forum/viewtopic.php?p.pid=401021>

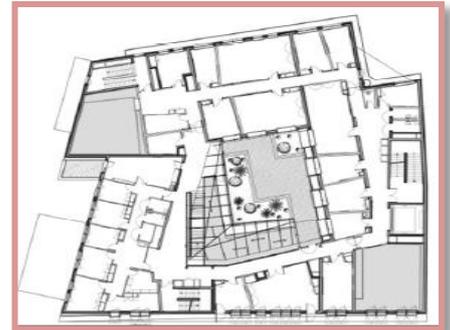
3. Analyse formelle



fig(4): Le conservatoire du 17eme arrondissement
<http://www.pssarchi.eu/forum/viewtopic.php.pid=401021>



Figure (5): vue aérienne du conservatoire du 17eme arrondissement
Googl earth



Fig(6) : plan du conservatoire du 17eme arrondissement
<http://www.pssarchi.eu/forum/viewtopic.php.pid=401021>

- Le projet est d'une forme rigide, opaque, l'occupation totale de site
- Façade en cuivre (référence à la couleur des instruments de musique)

4) Le programme

- 3 147m² de surface utile sur 5 niveaux accessibles au public
- 261 m² d'espaces d'accueil et de détente
- 497 m² pour la diffusion (salle, scènes, régie, studio d'enregistrement, loges)
- 1274m² dédié à l'enseignement musical
- 586 m² pour l'enseignement de la danse
- 157 m² destinés à l'art dramatique
- 153 m² pour les locaux administratifs
- 219m² pour les services généraux

Chaque niveau est organisé différemment.

-Les trois studios de danse et le studio d'art dramatique surplombent **du 3e étage** l'ensemble, et disposent de vues panoramiques sur Paris et Levallois

-**Au 2e étage**, la grande salle d'orgues et les salles de cours de musique

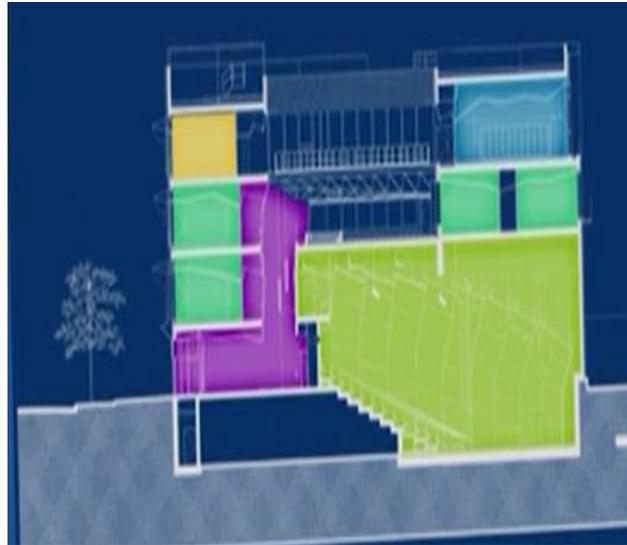
-**Au 1e étage**, des salles de chant, de musique, l'administration,

-**Au rez-de-chaussée**, l'auditorium, un salon d'accueil

-**Au sous-sol**, d'autres salles de musique: orchestres, jazz, musiques actuelles pour des raisons acoustique (nuisances sonores de ces genres de musique)



fig(8): salle de pratique musicale



Fig(7) : coupe du projet

Source :Film de Futur Conservatoire Municipal du 17eparv la mairie du 17e ,2011



fig(10): Studio de danse



fig(9):L'accueil du Conservatoire



fig(11): Auditorium

Photo11, 12,13 et 14: Source :

<http://www.pssarchi.eu/forum/viewtopic.php.pid=401021>

Maison de la culture "LE HAVRE"

Introduction:

Espace Oscar Niemeyer, aussi appelé le centre culturel, a été commandée par la ville du Havre en 1972, l'architecte qui a réalisé le projet à l'égard de tout projet de développement d'après-guerre précédente décrit par Auguste Perret pour le remodelage Le Havre Centre détruits. C'est la seule ville dont l'architecture moderne est classé comme un site du patrimoine mondial de l'UNESCO en son centre. Grand architecte du XXe siècle, véritable "poète du béton», visionnaire, Perret a su donner un nouveau visage à une ville gravement endommagée par la Seconde Guerre mondiale.

Niemeyer dit: "Quand j'ai étudié ce projet ma principale préoccupation était de réussir à intégrer dans l'architecture de la ville



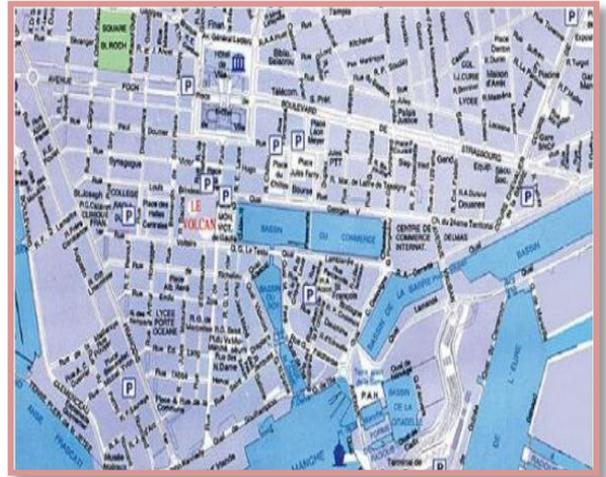
fig(12): casa de la cultura
fr.wikiarquitectura

Situation:

Edifie place Gambetta, au cœur de la ville, à l'emplacement d'un ancien théâtre détruit durant la deuxième guerre mondiale.

la maison de la culture a été conçue comme une plateforme, en caste dans le sol, au niveau 3.70 autour de laquelle s'organisent les équipements culturels , galerie des commerces.

Et l'ensemble forme ce qu'on appelle l'espace OSCAR NEIMYER »

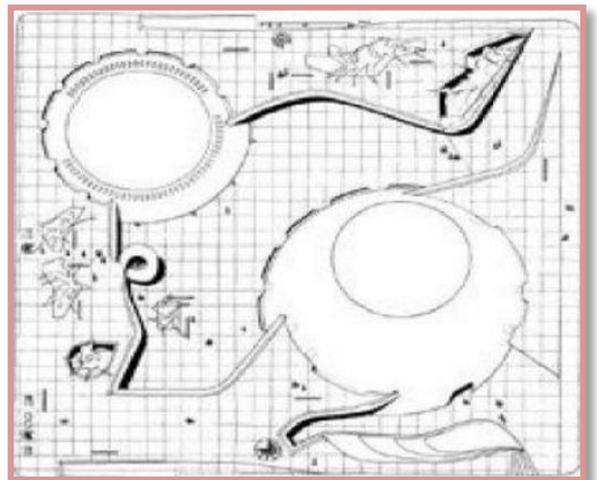


fig(13): carte de situation

Accessibilité:

Se fait exclusivement pour les usager à partir du forum .sinon l'accès se fait de la rue et directement vers le foyer public (théâtre) sauf pour les artistes qui ont

des accès à partir du +3.70



fig(14): casa de la cultura plano complejo
fr.wikiarquitectura

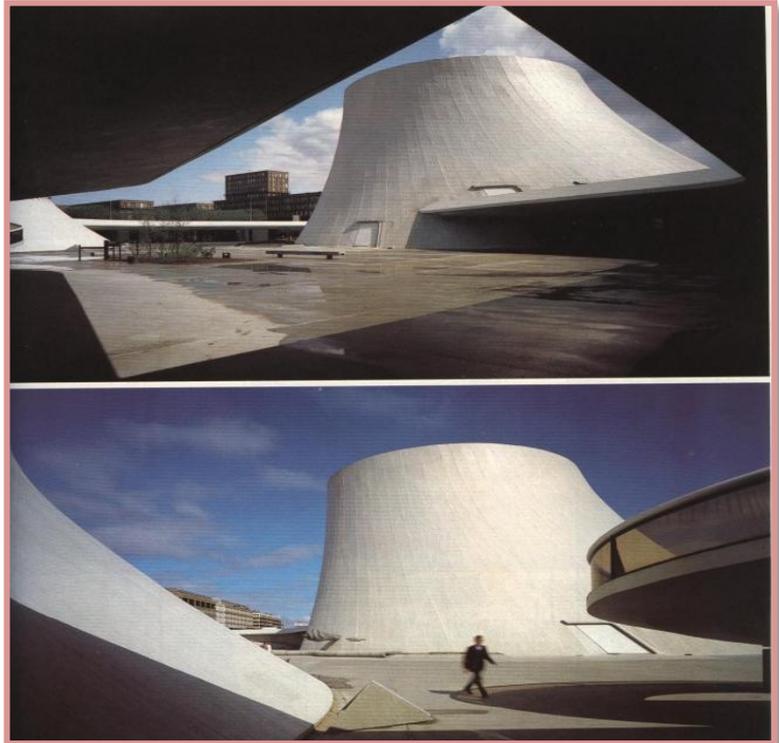
Présentation :

La Place Carnot, sur laquelle est construite la Maison de la Culture du Havre, était destinée, dans le plan de Perret, à accueillir un grand équipement municipal. Sa forme très régulière, son ouverture sur un bassin, le paysage urbain qui l'entoure, et la grande voie qui la borde, concouraient à faire de cet endroit un lieu urbain particulier dans lequel une architecture classique, voire monumentale, semblait d'autant plus de mise qu'elle devait se conjuguer avec la forte modénature des immeubles qui la forment.



fig(15):le volcan

Il n'en fut rien et Niemeyer a préféré jouer sur les oppositions d'échelles, de masses et sur les différences de niveaux pour dessiner un monument dont le classicisme échappe aux règles du genre. Si, en effet, le grand théâtre et le bâtiment de l'administration sont sur plans ronds, leur développement spatial, à la fois régulier et irrégulier, ne se réfère à aucune forme connue. Niemeyer innove, accusant volontairement et dans de nombreux détails, le caractère monumental de sa composition pour qu'elle s'intègre et s'inscrive parfaitement dans le site, gardant néanmoins, quand il le faut, l'échelle humaine.



fig(15,16,17): le volcan
<http://www2.archi.fr/>

Le jeu des doubles hauteurs de la place, « je ne voulais pas une place où les gens regardent les éléments d'un seul point de vue », marque très habilement les contrastes d'échelles et de volumes exprimant fort clairement l'espace entre les volumes: «Quand il y a deux bâtiments, l'espace entre eux existe, il fait partie de l'architecture,, écrit Niemeyer impliquant que cet espace aurait plus d'importance que les volumes qui le déterminent. La masse en courbes réglées du théâtre est en effet d'autant plus présente.

Espaces

Projet Initial : Dans le projet initial était un théâtre avec un design innovant proposé par le ministre de la culture, qui a été prévu de construire une scène mobile et rotatif, ce qui ne s'est jamais concrétisé.

Volumes:

Répartis entre les deux organes en forme de cônes tronqués par des avions avec des inclinaisons et hauteurs différentes, le centre culturel d'une grande place se fait sentir. Les habitants du Havre ont surnommé ces formes avec le nom de "volcan".

- **Volume le plus haut**

L'espace grand volcan, c'est:

- Une salle de 1093 places, de type amphithéâtre.
- Un atelier de construction de décors.
- Un hall d'accueil équipé pour l'organisation d'expositions.
- Une salle de cinéma, fonctionnant sept jours sur sept.



fig(18): le grand volcan

fr.wikipedia.org

- **Volume le plus bas**

L'espace petit volcan, c'est:

- Une salle polyvalente, une capacité d'accueil de 200 à 500 spectateurs selon le dispositif scénographique choisi.
- Une salle des compagnies, petite salle d'environ 75 places qui permet d'accueillir des compagnies locales, les élèves des options théâtres des lycées etc...
Le café volcan, hall d'accueil équipé d'une billetterie et d'un bar,



fig(19): petit volcan

fr.wikipedia.org

- **La place**

La place est entourée par une passerelle et profilé superficie cultivée, qui abrite des restaurants, des cafés et des magasins. Au sous-sol il Ya un petit parking.

Matériaux

Les volumes architecturaux sont construits en béton peint en blanc avec des formes courbes et libres cherchant à atteindre une poésie venue du mouvement moderne.

Synthèse :

Ces projets présentent un exemple concret où les architectes ont su trouver un compromis entre les exigences techniques et l'esthétique entre l'espace ouvert et l'espace fermé de ces exemples, on retient.

➤ **Aspect urbain :**

Situation dans une zone attractive et l'implantation dans un endroit stratégique.

Le projet doit être facilement accessible la réussite du projet est en fonction de la pertinence de l'implantation dans le tissu urbain qui permettra de renforcer le côté culturel.

Le projet doit être à proximité des quartiers résidentiels et autres équipements structurants.

Le site doit être proportionnel au contenu de projet.

➤ **Aspect architectural :**

L'utilisation de nouvelles techniques et matériaux tel que le verre pour assurer la transparence, la luminosité.

Volumétrie symbolique.

Utilisation des matériaux et des formes architecturales suivant l'environnement pour bien s'intégrer.

➤ **Organisation spatiale et fonctionnelle :**

La différenciation entre les espaces selon les usagers.

Liaison entre les différents espaces par des lieux de rencontre et circulation.

Modernité des techniques.

Regroupe l'ensemble des activités et services riches diversifiés

L'étude programmatique de notre projet

1- Introduction:

Programmer, c'est qualifier plutôt que quantifier» (H.-Ch. Barnèdes)

L'acte de construire un équipement, d'aménager un espace public, de réhabiliter un bâtiment... ne répond pas à une science exacte. Il se développe au contraire très souvent dans un mode prévisionnel, où l'évaluation prend une part importante : la démarche de programmation cherche à répondre à cette réalité, Cette démarche vise à garantir la qualité de l'opération y compris les conditions de vie et d'exploitation de la construction ou de l'aménagement à venir.⁴

Il s'agit donc dans un premier temps de différencier les principaux utilisateurs de ces espaces ainsi de procéder à l'analyse spatiale et fonctionnelle de différentes composantes du projet.

2- Le programme qualitatif :

Accueil :

Il représente le premier espace que le visiteur ou l'utilisateur de carrefour doit franchir, Cet espace contiendra une réception auprès de laquelle l'usager et le visiteur pourront se renseigner, s'informer et s'orienter. il est donc important de concevoir avec attention ce rôle d'accueil afin d'optimiser cette "première impression" du visiteur

L'accueil doit présenter les caractéristiques suivantes :

- ✓ L'articulation entre l'intérieur et l'extérieur.
- ✓ La lisibilité en proposant divers parcours à suivre.
- ✓ La transparence afin d'attirer le flux de l'extérieur vers l'intérieur

Fonction logistique :

Dans le but de veiller au bon fonctionnement de l'équipement, la fonction logistique englobera :

- Un service administratif de l'équipement.
- Un service technique et de maintenance.



fig(20): hall d'accueil de musée d'art de Shimane

⁴ La programmation en architecture et en aménagement, page 3

• Espace administration:

Espace où se concentrent les services chargés de veiller au bon fonctionnement de l'équipement. L'administration ne devra pas être en relation directe avec les espaces fréquentés par les usagers et les utilisateurs. Elle disposera d'un accès en retrait.

L'administration englobe des bureaux pour le personnel et le directeur et une salle de réunion.



fig(21):Espace administratif des étudiants à Uni Dufour

• Espace locaux technique

Ce sont les emplacements où seront mises les centrales de climatisation, de conditionnement de l'air et d'alimentation électrique dans l'équipement. Les conduits d'air du système de climatisation devront éviter la transmission des bruits de la centrale aux locaux climatisés

Echange et communication

Ils privilégient la rencontre et l'échange, cette partie comporte Des aires d'exposition assez spacieuses qui permettront de découvrir le patrimoine culturel kabyle.



fig(22,23): Photo de l'espace d'exposition de la cité de la musique de paris

Ils favorisent la rencontre des visiteurs avec les œuvres, de donner des clés de compréhension sur les choix de l'artiste, son univers de création, ses sources d'inspiration ou sur les techniques utilisées



fig(24):Vietnam faoudic.05.2011

Cette rencontre leur donne l'occasion d'évoquer avec l'artiste son travail , son inspiration, les conditions dans lesquelles il effectue son travail, ensuite, les visiteurs peuvent avoir le privilège d'assister à une partie des répétitions .



fig(25):À la rencontre d'artistes
<http://www.voix-elorn.com/>



fig(26):À la rencontre chaabi
<http://boudia.typepad.com/>

Auditorium

Espace le plus important de cette entité car c'est le lieu où se déroulera l'ensemble des activités de représentation, de projection et conférences qui caractérisent le programme thématique de cette entité. Sa conception devra, obligatoirement, tenir compte de dispositions réglementaires concernant cette typologie d'espaces. L'auditorium se compose de différents espaces : -La salle, -La scène et l'arrière scène, -Les loges, -Le dépôt, -Les sas d'entrées, -La salle de projection et la régie son et lumière



fig(27):Auditorium

espace de débat artistique:

cet espace réunira les artistes pour interagir sur la question des manifestations artistiques et aborder les thématiques liées à l'art.

comme il peut être un de lieu de rencontre ouvert à tous et à toutes



fig(28): Emission débat : l'œuvre d'art dans l'espace public
<http://www.reseau-canope.fr/>

Places et espaces verts :

Un point de base dans le projet consiste à offrir des espaces conviviales qui garantissent d'une part un climat favorable à la création scientifique et de l'autre part leurs assurer des endroits de repos et de détente.



fig(29):Espace vert

Hébergement:

Vu que l'équipement va être à l'échelle régionale, il doit assurer l'hébergement et la restauration pour les artistes et invités



fig(30):cité universitaire de Boutonnet

Entité sport et loisirs :

Afin d'animer le projet et d'assurer la détente aux artistes, une salle de sports et espace avec ambiance conviviale permettant le regroupement des artistes et favorisent leur détente accompagnerons l'entité hébergement.



fig(31):Le foyer Socio-éducatif (FSE)



fig(32): salle de sport

Entité consommation et détente :

L'entité hébergement sera accompagnée de plusieurs restaurants et d'autres espaces de consommation tel que les cafétérias à cela se rajoute des espaces de détente



fig(33): restaurant

L'enseignement :

C'est une tâche du carrefour; parmi tant d'autres permettant aux jeunes amateurs de la localité de se perfectionner la pratique musicale, la danse, le théâtre

Cela va être assuré par des salles de cours, des salles de de pratique musicale, des studios de danse tout en offrant une bonne qualité d'espace

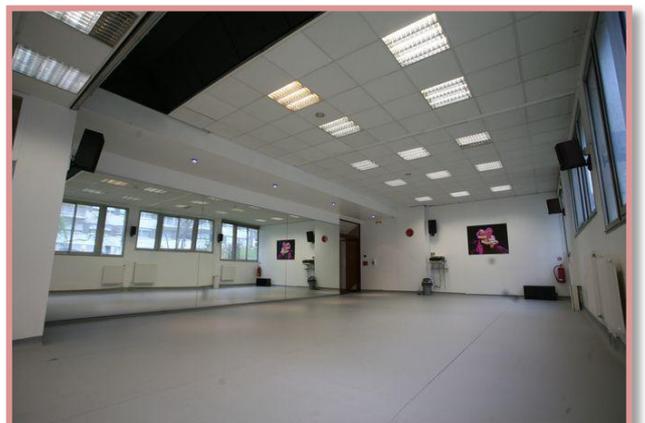


fig(34):salle cours de peinture
<http://evry-daily-photo.blogspot.com/>



fig(35): salle cours de musique
<http://www.emvi.qc.ca/>

Des espaces conviviaux où vous aurez plaisir, au fil des rencontres, à faire connaissance avec les amoureux de la Danse.



Fig(36):Salle "Ballroom
www.spectable.com

3-Programme quantitatif :

Le chapitre précédent nous a permis de dégager les grandes fonctions. à partir des différentes synthèses qui ont été élaborées dans l'analyse des exemples et l'analyse du site. et dans cette phase, nous allons délimiter et préciser les différentes fonctions et activités ; ce qui va permettre à la fin de ressortir avec un schéma général d'organisation fonctionnelle et spatiale plus détaillée.

Dans notre projet, on peut distinguer cinq entités à savoir :

L'entité de musique

L'entité de danse

L'entité des arts dramatiques et plastiques

L'entité de loisirs

L'entité hébergement des artistes

Entité administrative	
Espace	Surface (m²)
Accueil / Hall	400m ²
Galerie d'exposition	270 m ²
Salle de réunion	60m ²
Bureau de directeur	34m ²
Bureau d'association	32m ²
Bureau de secrétaire	32m ²
Cuisine personnel	9m ²
Sanitaire	
-Sanitaire Femme	18m ²
-Sanitaire Homme	18m ²
Total: 878m²	

Entité de danse	
Espace	Surface (m²)
hall	200m ²
2 studios de danse	234m ² 322m ²
vestiaires Femme	20m ²
vestiaires Homme	20m ²
Sanitaire	
-Sanitaire Femme	13m ²
-Sanitaire Homme	13m ²
Total: 822m²	

Entité des arts dramatiques et plastiques	
Espace	Surface (m²)
Accueil / Hall	157m ²
Salon d'honneur	99m ²
Sous verrière (rencontre avec les œuvres)	394m ²
2 loges sanitaire	22m ² , 27m ² 5m ²
vitrine des activités artistiques	173m ²
Atelier	148m ²
Stockage sanitaires	14m ² 14m ²
Salle de présentation publique	240m ²
Loge	30m ²
Salle de montage sanitaires	34m ² 14m ²
Atelier de peinture	64m ²
Atelier de poterie	89m ²
Salle de cours de diction	58m ²
Salle de cours dramaturgie	59m ²
Sanitaires:	
-Sanitaires femmes	11m ²
-Sanitaires Homme	11m ²
Total:1663	

L'entité musicale	
Espace	Surface (m²)
Accueil / Hall	200m ²
Espace rencontre artistique	247m ²
Loge Sanitaires	25m ² 6m ²
2 studios de répétition	38m ² , 71m ²
Salle de répétition collective	107m ²

3 salles de cours	
Instruments à corde	60m ²
Instruments à percussion	90m ²
Instruments à vent	70m ²
Sanitaires:	
-Sanitaires femmes	17m ²
-Sanitaires Homme	17m ²
Total: 948m²	

Hébergement				
Espace				Surface (m²)
Hébergement		Le nombre	Surface unitaire	
	12 suites	4	140m ²	1560m ²
		3	150m ²	
		2	130m ²	
		1	185m ²	
		1	105m ²	
	3salons communs			80m ²
	2			
	1			
Restauration et loisir	Salle de sport			30m ²
	bureau			30m ²
	2 salles de gym			2*173
	Vestiaires / sanitaires			54m ²
	Foyer/ restaurant			530m ²
	3 boutiques			131m ²
	Salle de soin			33m ²
	Pharmacie			35m ²
	Buanderie			60m ²
Bibliothèque			120m ²	
stockage			60m ²	
Total: 3229m²				

Auditorium	
Espace	Surface (m²)
Accueil / Hall	234m²
Sas	24m²
Régie	2*22m²
Salle de spectacle	1156m²
2 loges	2*34m²
réserve	69m²
Cafeteria	110m²
Sanitaires:	
-Sanitaires femmes	24m²
-Sanitaires Homme	24m²
Total: 1759m²	

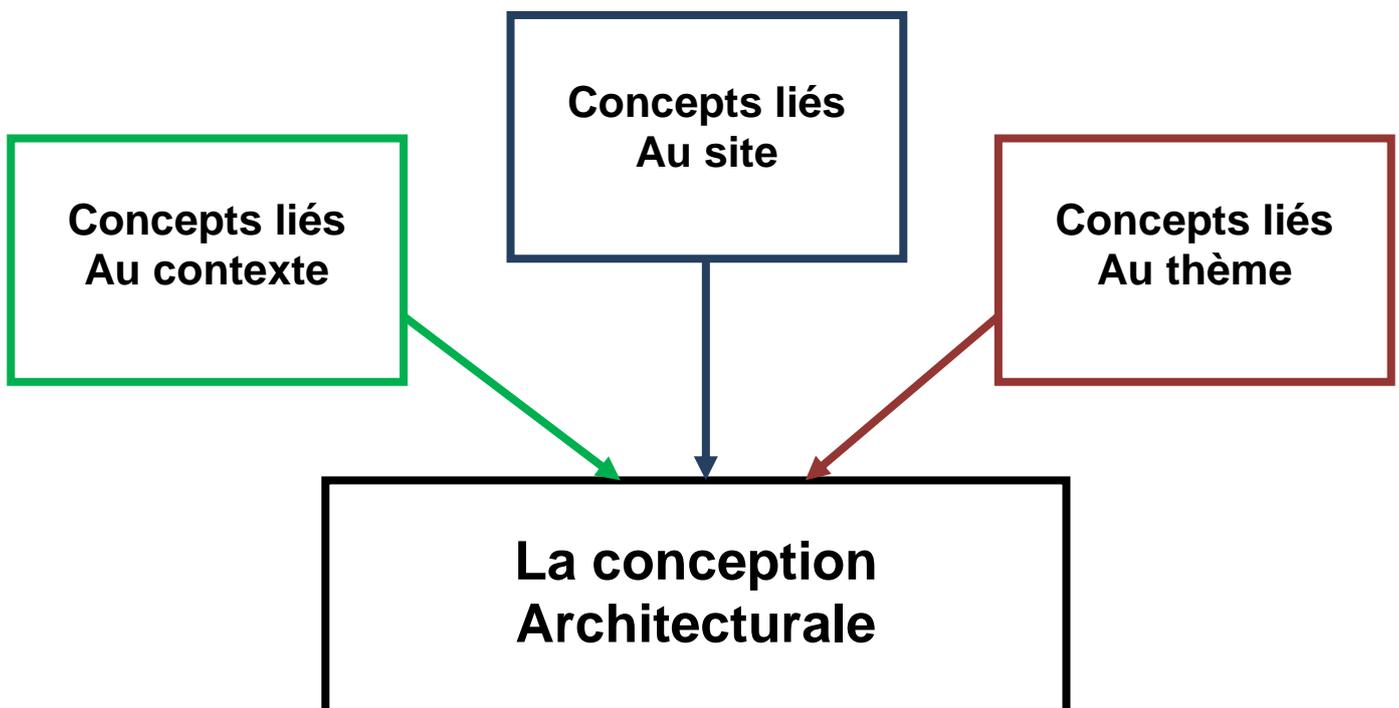
Entité de loisirs	
Espace	Surface (m²)
Musé d'exposition	1500m²
Espace de débat artistique	1500m²
Boutiques:	
boutique de poterie	124m²
boutique de tenu traditionnel	85m²
boutique d'instruments musicale	86m²
Total: 3295m²	

1. IDEATION ET CONCEPTS :

« Les concepts sont liée par l’analogie. Il n’y a pas de façon de décider a priori si une analogie est bonne ou mauvaise, car à un certain niveau tout est connecté à tout le reste »¹

Les concepts sont des supports et lignes directrices qui vont régir la conception, ils déterminent la partie architecturale et formelle du projet. Ils auront également un impact direct sur les espaces et leurs qualités. Mais ceci sera en fonction de l’interprétation spatiale et formelle par laquelle ces concepts se matérialiseront au niveau du projet.

Le projet architectural se base sur des idées fortes capables de mettre en interaction le contexte, le site et le thème:



¹Rem Koolhaas.

1. Concepts liés au site :

« Chaque milieu possède une énergie propre à lui, pour en faire un projet il suffait juste De canaliser cette énergie»²

✓ Donner une **direction** au projet

MONTAGNE → **MER**



fig(01): vue sur les montagnes qui se converge vers la mer

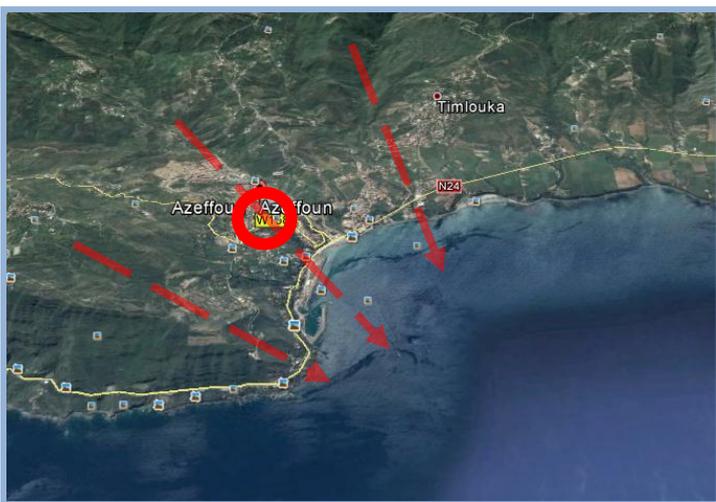


fig(03): schéma illustrant la fig(01,02)

"L'architecture naît à partir
d'un dialogue permanent entre
la nature et l'esprit"
Giancarlo de Carlo



fig(02): vue sur les montagnes qui se converge vers la



fig(04): Photo en 3D illustre la direction

MONTAGNE → **MER**

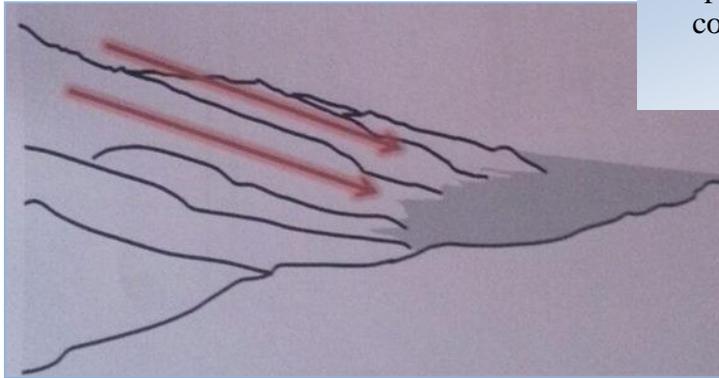
(Sud → Nord)



Parcelle d'intervention

²André Wogenscky

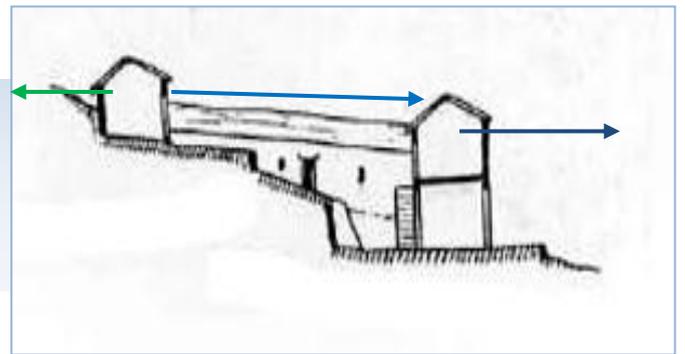
Il n'est pas à manquer de relever le rapport Montagne-Mer, incarné par la convergence du premier aspect vers l'autre



fig(07):le dégradé de la montagne vers la mer

Les percées visuelles

Pratiquement à partir de n'importe quel point de vue sur site, de très beaux tableaux du paysage naturel s'offrent à l'œil.



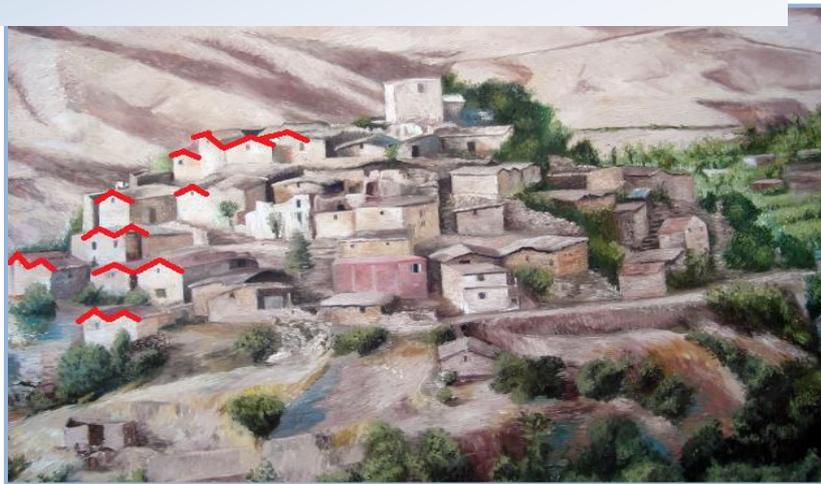
fig(08): implantation intégrée à la pente
<http://theses.univ-lyon2.fr/>

2. Concepts liés au Village kabyle:

Concept du dégradé:

Le concept du dégradé dans la structure qui consacre l'intégration aux reliefs.

Donc ce concept nous permettra de s'intégrer Harmonieusement au site



fig(06):Vue du village Ait-L-kaid en kabylie



La petite "tajmaât" de Tassaft

fig(11): l'espace de rencontre
<http://ouahioune.over-blog.com/>

L'espace de rencontre (thadjemath):

Lieu de regroupement et d'interactions socioculturelles. dans ce cas de figure, c'est plutôt la placette qui prend place



fig(12): placette d'un éco-quartier
<http://ateliersup-plus.fr/>

Concept de hiérarchie:

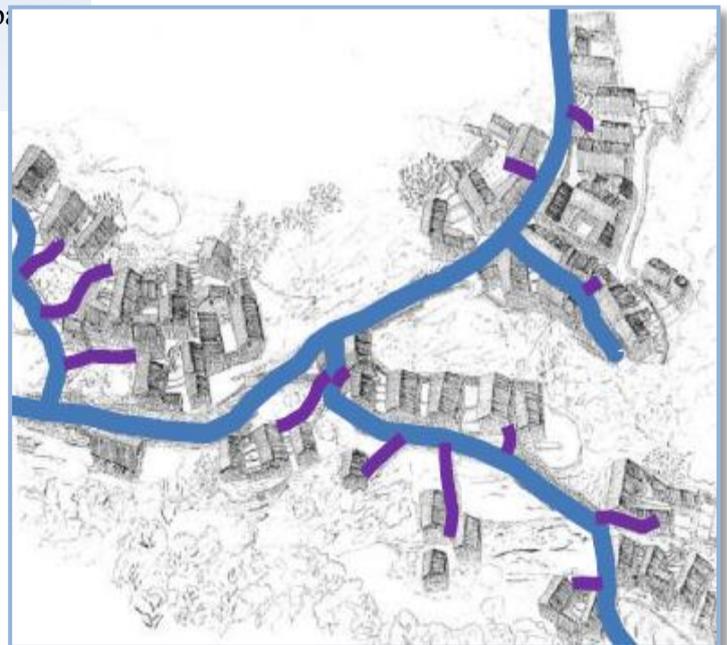
Le village kabyle est constitué d'une structure spatiale hiérarchisée qui permet la gestion des différents espaces en fonction des utilisateurs de ce dernier

Ce concept nous assure de passer de l'échelle publique à l'échelle Privée il nous offre trois niveaux de travail et permet d'assurer un bon fonctionnement du projet.

-Niveau public : La relation entre le projet et l'urbain est assurée par l'intégration des fonctions urbaines et un espace pour le grand public.

-Niveau semi public : Il s'agit d'un espace de regroupement de communications et D'échanges entre les utilisateurs privés de l'espace.

-Niveau privé : présenté par un espace individuel intime.



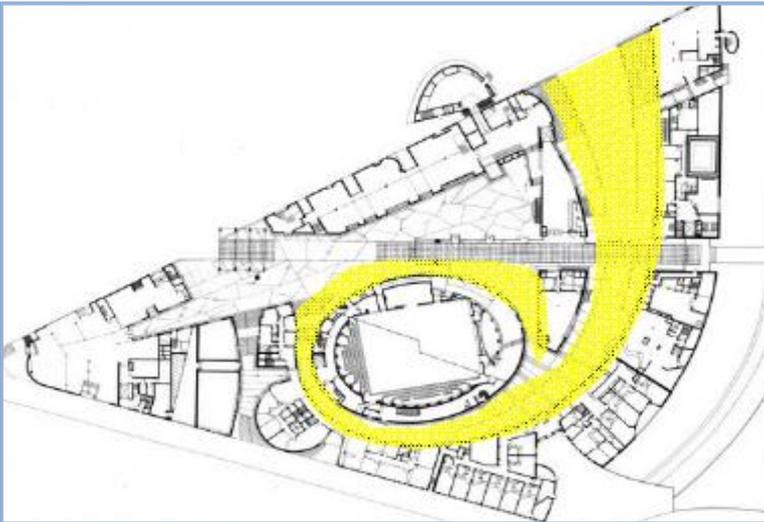
fig(14): La hiérarchie dans un village kabyle
<http://viesdevilles.net>

2. Concepts liés au thème

« A mon avis il faut repenser le rapport entre l'architecture et la fonction, après avoir Assuré les exigences de base, en d'autres termes je cherche à voir à quel point L'architecture peut s'adapter à fonction, puis une fois ce processus achevé, jusqu'à quel point peut s'en éloigner »³

Concept de parcours

Cette idée sera caractérisée au niveau de l'équipement, par l'introduction de la composante naturelle à l'intérieur du projet .Ce concept, en plus de la relation qu'il créera entre les espaces intérieurs et extérieurs et leur interpénétration fonctionnelle, permettra de créer et de concevoir des espaces agréables et plaisants pour les artistes qui auront l'occasion d'évoluer dans un projet où l'art se conjuguera avec la nature. donc C'est la création d'un cheminement clair qui traverse le projet et qui met en valeur la qualité de l'espace avec une notion de découverte.



fig(16): Le parcours musical de la cité de la musique de Paris Jolidio, Contemporary European Architects .Volume III .ed.TASCHEN.AngelikaMuthesius1995

Concept de fragmentation et d'articulation:

« L'articulation entre les éléments accentue l'autonomie des parties, elle met en valeur l'existence et le rôle des différents éléments constitutifs du bâtiment »

La fragmentation est un moyen de diviser le projet en entités de formes de fonctions et d'usages différents, tout en assurant la liaison entre les unités (articulation).Elle permet de créer des espaces, des parcours intérieurs.



fig(17):Le conservatoire de musique de Paris Source.Jolidio, Contemporary European Architects .Volume III .ed.TASCHEN.AngelikaMuthesius1995

³Tadao Ando



Matérialisation et interprétation des concepts:

Dans ce qui suit, on conjugue
les outils de conception
précédemment cités, avec les
données du site

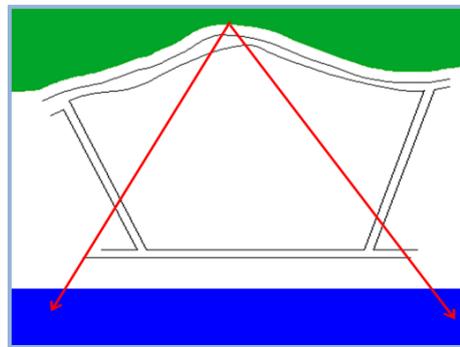
2. GENESE DU PROJET:

"L'architecture doit désormais signifier, elle doit parler, raconter, interroger..." j.nouvel

Cette phase constitue la matérialisation des concepts cités ci-dessus et cela suivant les Différentes étapes à savoir :

➤ **La direction:**

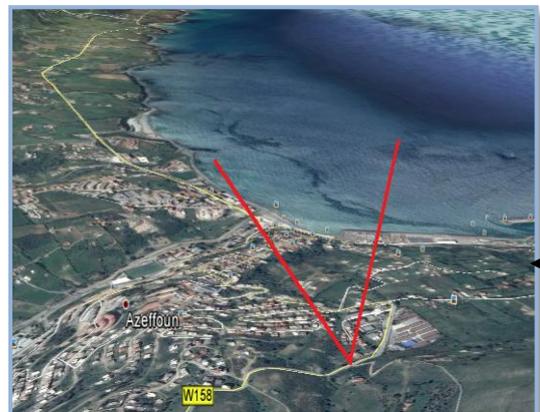
Au départ nous nous sommes fixé 2 axes qui s'ouvrent vers la mer et se rejoignent en un point qui marque la limite urbaine du fait que notre parcelle constitue le dernier rempart de la ville.



fig(18): la direction montagne mer



fig(19): Photo en 3D illustre la direction



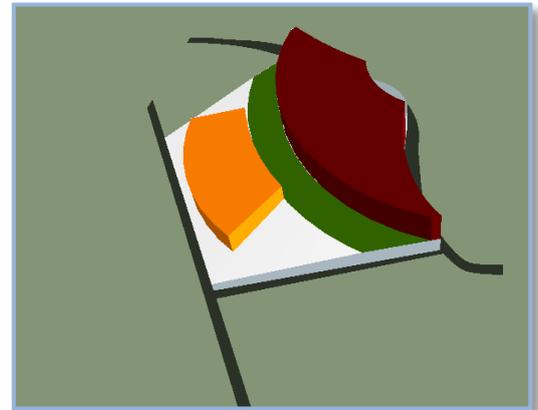
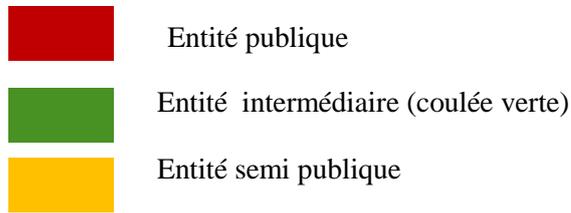
fig(20): Photo illustre l'ouverture vers la mer



fig(21): ouverture vers la mer à partir du terrain

fig(19,20): google earth

- Nous avons conçu l'implantation du projet de telle manière qu'il soit constitué de deux (2) entités distinctes : publique et semi publique séparées par une coulée verte



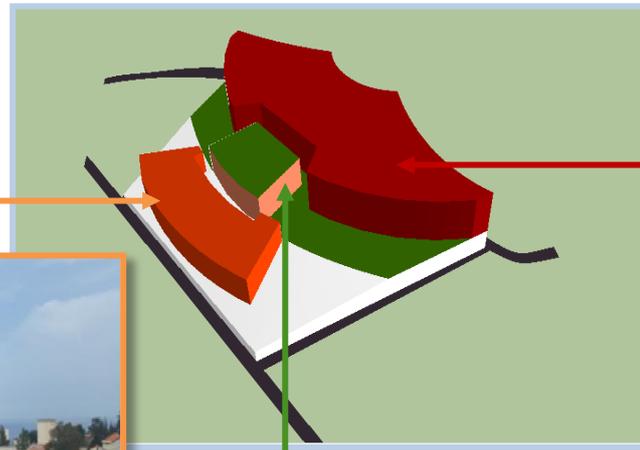
fig(22):l'implantation

- Puis nous avons défini la fonction de chaque entité:

une auberge qui sera mitoyenne de l'agglomération qui sépare celle-ci une route pour ne pas créer une rupture avec l'environnement immédiat



fig(24):l'implantation de l'auberge



fig(23):image mental du projet

cette auberge précède l'équipement principale

relié entre eux par un espace de liaison qui sert pour l'aération pour l'ensemble

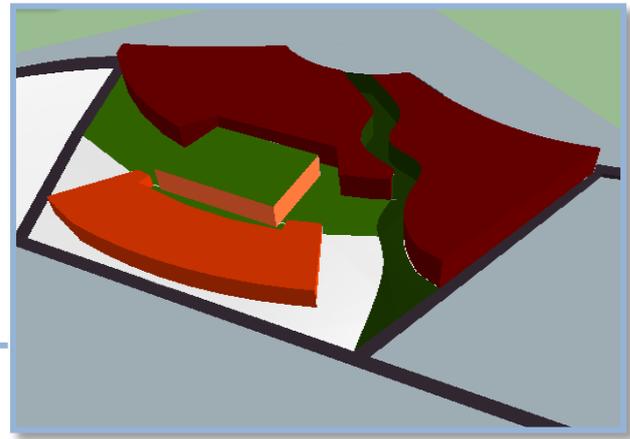


fig(25):l'implantation de l'espace intermédiaire



fig(26):l'implantation de l'équipement principale

- Dans le souci de revaloriser un des axes, nous avons projeté le long de ce dernier un parcours servant de promenade qui donne vie au projet



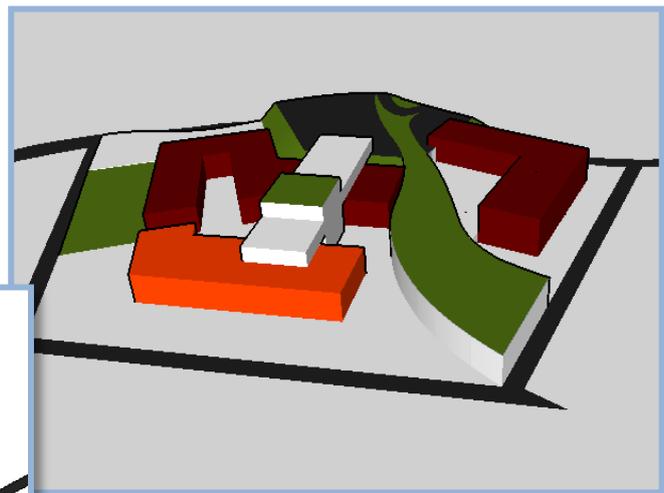
fig(27):image mental du projet



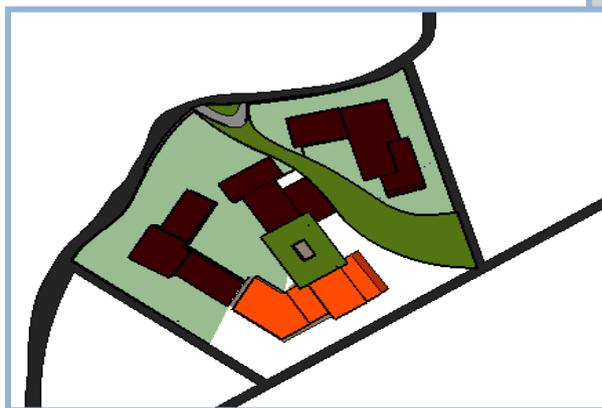
fig(28):image mental du projet

- Nous avons donné aux différents éléments du projet des formes simple reliées entre elles pour une cohésion et une harmonisation afin de mieux refléter l'image d'un ensemble uni.

- Afin de casser la monotonie nous avons procédé à une fragmentation et jeu de volumes



fig(29):image mental du projet



fig(30):image mental du projet

3. Description du projet

Descriptif du carrefour artistique

Le carrefour artistique qui se veut un espace dédié à l'art et la culture est implanté dans un milieu mi urbain mi rural, surplombant la principale baie d'AZZEFOUN.

Accessibilité au projet :

Notre projet est bien desservi par les infrastructures routières ce qui rend son accessibilité très facile



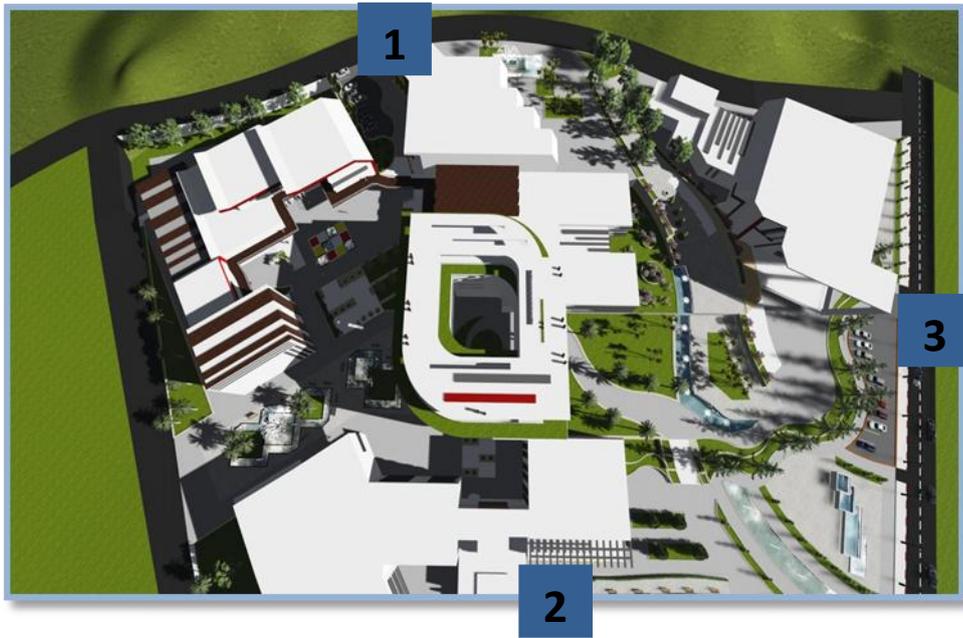
Fig(31) : Vue en plan

Les accès :

a- mécaniques :

Le projet est accessible mécaniquement par trois accès :

1. Un accès principal menant du CW158 et donnant sur le parking de l'administration, utilisé principalement par le personnel administratif
2. Un 1^{er} accès secondaire donnant sur le parking mitoyen à la cité, permettant l'accès à la cité ainsi qu'au bâtiment abritant la salle de sport et le foyer.
3. Un second accès secondaire menant vers l'amphithéâtre et dédié au grand public.



Fig(31) : Vue en plan



Fig(32) : Accès principal



Fig(33) : 1^{er} accès secondaire



Fig(34) : 2eme accès secondaire

b. piéton :

Deux accès sont réservés aux piétons, l'un du côté bas et le second par le CW158 qui se présentent sous forme de promenade donnant par son aménagement (placettes, espace vert, jet d'eau...) aux usagers l'impression d'être dans une galerie d'exposition naturelle. Ce parcours est considéré comme l'élément qui donne vie au projet.



Fig(31) : Vue en plan



Fig(35) : accès coté haut (CW158)



Fig(36) : accès coté bas

Description :

Le projet est constitué de plusieurs entités abritant chaque une d'elles une fonction particulière :

- Administration
- auditorium
- Entité musicale
- Entité des arts dramatique et plastique
- Entité de loisir
- Entité hébergement



Fig(31) : Vue en plan

Le projet est conçu de manière que l'entité loisir se présente comme un noyau central autour duquel gravitent tous les autres entités.

L'implantation du projet en gradins, du a la morphologie du terrain lui confère une position dominante avec une vue imprenable sur la ville et le grand bleu



Fig(37) : Vue de profil

Les différentes entités du projet :

L'Administration :

Construite en demi-niveau dont la partie basse constitue le hall d'entrée et une galerie d'exposition alors que la partie haute se compose de bureaux



Fig(38) : bloc administratif



Fig(39) : coté Est du bloc

La façade Est du bloc administratif comporte une forme décalée qui lui permet un captage maximal de lumière naturelle.

L'entité d'art dramatique et plastique :

Limitrophe au CW158, cette entité est logée dans une enceinte dégradée en 3 sous-ensembles par souci d'harmonie à la morphologie du terrain. Conçu en R+1, sert à la rencontre d'artiste, elle abrite au RDC un salon d'honneur et une salle de présentation, pour se terminer par une verrière destinée aux rencontres sur les œuvres. L'étage est réservé à la pédagogie qui elle communique avec l'espace musicale par une passerelle.



Fig(40) : bloc de l'entité d'art dramatique et plastique

L'entité musicale:

Situé dans la continuité de la verrière de l'entité précédente, le bloc abritant l'entité musicale se compose d'un niveau supérieur pédagogique et d'un demi-niveau ouvert aménagé à des fins de rencontre et d'échange avec les chanteurs et qui donne sur le hall d'entrée. Le palier inférieur regroupe les salles et le studio de répétition.



Fig(41) : bloc de l'entité musicale

Les entités de musique et d'art dramatique, sont accessibles principalement du côté administratif par une passerelle à partir de l'espace de transition conçu à cet effet. Ce même espace de transition dessert aussi l'entité de danse et l'entité loisir qui sont mitoyennes.



Fig(42) : la passerelle qui relie les deux entités



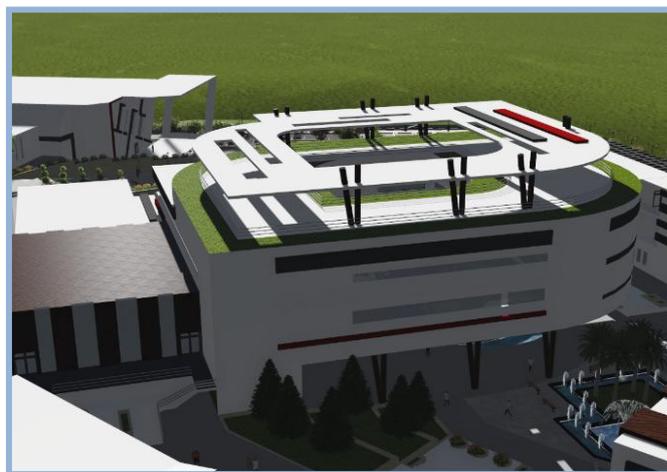
Fig(43) : espace e transition

L'entité de loisir :

Se développe sur trois niveaux et une terrasse :

Un RDC ouvert abritant des boutiques et dispose d'un espace vert servant de détente.

Le premier étage est réservé au musée d'exposition et le deuxième étage servira quant à lui comme espace de débat artistique



Fig(44) : bloc de L'entité loisir



Fig(45) : espace de loisir et de détente

L'entité de danse :

Solidaire avec l'entité loisir, elle se développe sur un seul niveau de 7mètre de hauteur, elle est constituée de deux salles de danse desservies par un hall commun.



Fig(46) : bloc de L'entité de danse

L'entité hébergement :

Composé de deux blocs distincts, reliés entre eux par une parcelle. Le premier Conçu pour l'hébergement des artistes composé de 4 niveaux abritant les suites, le second renferme une salle de sport et un foyer



Fig(47) : bloc d'hébergement

Fig(48) : coté hébergement

Fig(49) : coté loisir

L'auditorium:

Destiné au grand public, cette enceinte équipée de structure annexe (cafétéria, une terrasse). Elle abrite le déroulement des diverses manifestations culturelles.



Fig(49) : auditorium

4. La qualité environnementale du projet :

La situation actuelle conforte régulièrement nos convictions et cette sensibilité aux problématiques environnementales. Ces dernières ne sont jamais perçues comme des contraintes mais davantage comme l'opportunité de repenser le projet pour être systématiquement intégrées à la composition du projet, se positionnant alors comme une des plus-values qualitative architecturale.

Nous considérons qu'une architecture « contextuelle » répond déjà en grande partie aux questions environnementales pour introduire l'idée d'une architecture durable. A contrario, nous ne considérons pas qu'il existe une réponse type aux enjeux environnementaux mais plutôt un ensemble de paramètres, une adéquation riche et complexe. Ainsi, au lieu de déployer un arsenal complexe à haute technicité issu de la « panoplie développement durable », nous préférons installer le projet par une conception simple, compacte et efficace utilisant les atouts du site afin de proposer une réponse adaptée et cohérente vis à vis du programme, des besoins et du lieu.

L'objectif de cette démarche reste néanmoins et avant tout la mise en parallèle d'un parti urbain, architectural et paysager à une donnée environnementale.

Notre démarche consiste en une application concrète d'un processus d'amélioration de la production urbaine vers une conception rendant toujours plus harmonieux les rapports entre l'homme et son environnement. Ainsi, elle a pour ambition de maîtriser les impacts de la construction sur le paysage et de créer des espaces de vie sains et confortables. Ces principes guident nécessairement le projet architectural en termes de localisation des volumes construits, d'orientations des accès et des espaces de vie.

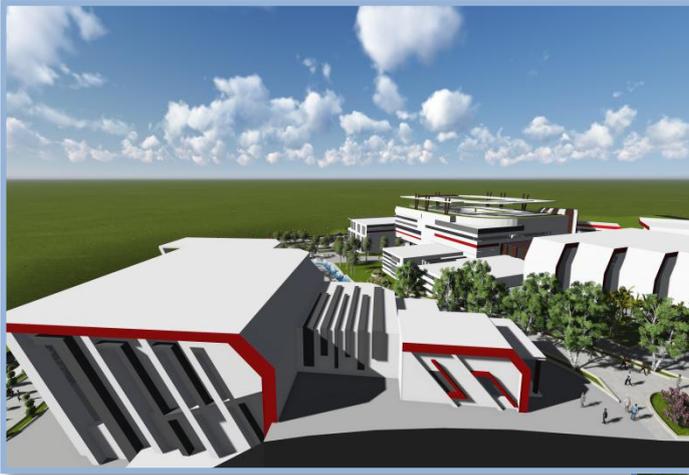
Le choix des matériaux intervient ensuite, dans le souci d'une cohérence architecturale et économique de l'ensemble du projet, dont nous tenons à conserver la pleine maîtrise. Dans ces choix pertinents entrent en ligne de compte: la provenance des produits, leur qualité sanitaire, leur durabilité mais aussi leur capacité à se désassembler et se recycler, enfin l'intelligence de leur mise en œuvre.

De ce qui précède nous avons jugé utile de procéder dans l'élaboration de notre projet à :

Amélioration de l'enveloppe du bâtiment :

Dans la conception de l'enveloppe de nos bâtiments, et dans le souci d'amélioration de l'aspect esthétique et d'isolation nous avons doté cette dernière de saillies verticales, horizontales et inclinés en fonction de la toiture correspondante.

Aussi nous avons privilégié l'utilisation maximale de vitrage isolant dans l'enveloppe pour capter un maximum de lumière naturelle tout en maintenant une température contrôlée à l'intérieur.

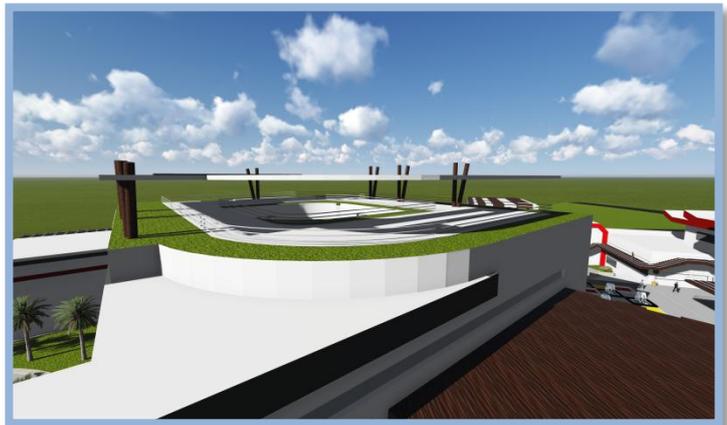


Fig(50) : traitement en saillies incliné



Fig(49) : traitement en saillies horizontal

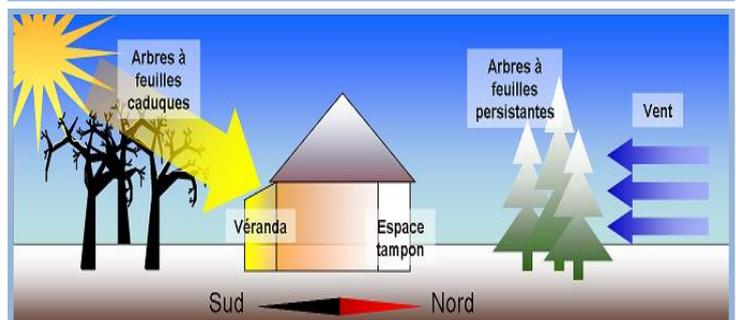
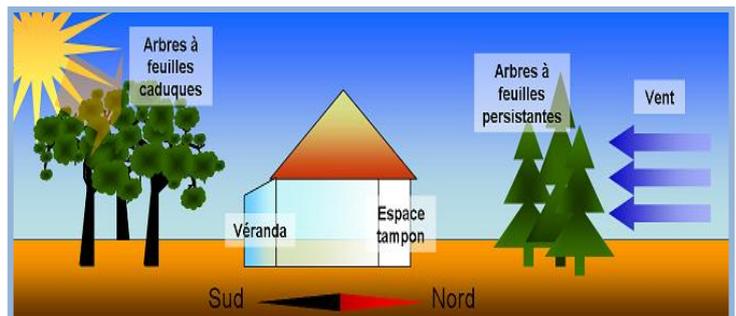
Et pour permettre un meilleur confort visuel, nous avons aménagé l'accès à la terrasse la plus dominante.



Fig(50) : terrasse de l'entité loisir

Occultation naturelle:

- La disposition de végétations aux environs d'une construction joue le rôle d'une occultation naturelle.



fig(51):Définition et principe d'une maison bioclimatique
<http://www.ma-maison-environnementale.fr>

Ses principes sont :

- Capturer le rayonnement solaire
- Stocker l'énergie ainsi captée
- Distribuer cette chaleur dans l'habitat
- Réguler la chaleur
- Éviter les déperditions dues au vent

Ces principes peuvent être assurés en apportant des plantations selon les besoins saisonniers:

- Arbres caduques au sud et au sud-ouest
- Arbres persistants au nord
- Haies de hauteur limitée à l'est

Vu que dans notre cas d'étude, la parcelle d'intervention est déjà dotée de ces types de plantations (eucalyptus, apin, palmier ...), cet apport naturel nous permet d'utiliser des ressources disponibles et ainsi éviter d'y introduire des éléments de provenance étrangère à la région



Fig(52) : arbre caduques au sud
(eucalyptus)



Fig(53) : arbre persistante sapin /palmier

L'utilisation de plans d'eau permet de créer des microclimats et d'atténuer les journalières de température. Différents systèmes d'aspersion permettent également de rafraichir l'air ambiant.⁵

Appliqué dans la majeure partie de l'extérieur des entités, par des jets d'eau, des plans d'eau (rivière), l'eau trouve dans l'air ambiant la chaleur nécessaire pour passer de l'état liquide à l'état vapeur; la température de l'air se voit réduite et l'humidité relative de l'air augmente.



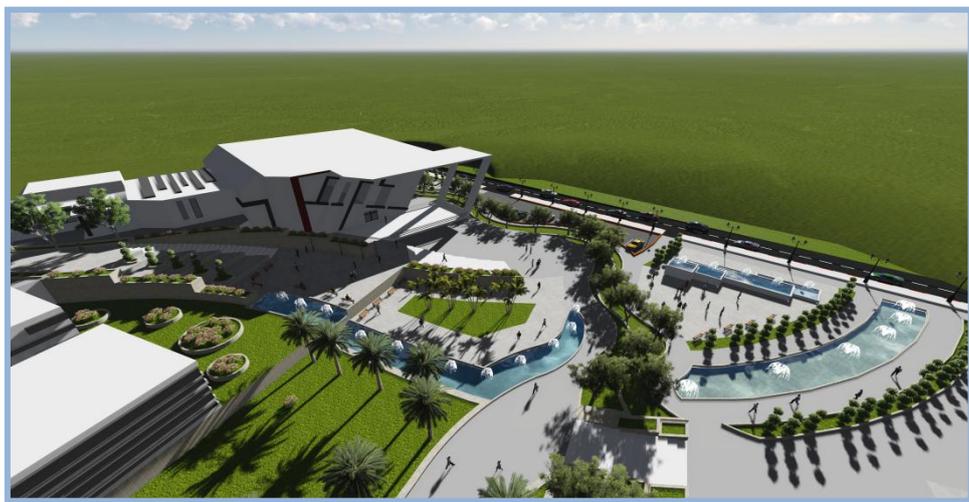
fig(56): l'emploi de l'eau



fig(57): emploi de l'eau

Un aménagement durable du projet:

Il est concrétiser dans notre projet par la création d'un parcours à partir du végétal et du minéral, favorisant la circulation piétonnière et de la balade architecturale à l'intérieur du projet par l'affirmation de la notion du parcours ponctuée de détente et de mixité sociale



fig(58): le parcours

⁵ Source : Alain lie bard traité d'architecture / construire avec le climat.les outils architecturaux ; l'utilisation de la végétation et de l'eau/77p

Gestion des déchets :

Nos modes de production et de consommation sont à l'origine du gaspillage de nos ressources naturelles. Ils ont un impact important sur notre environnement, notamment au travers de nos déchets.

Les préoccupations dans ce cas sont :

- caractériser les futurs déchets
- conditions de collecte des déchets
- encourager le tri sélectif et la valorisation des déchets, pour leur recyclage...

Dans notre cas nous avons opté pour le tri sélectif des déchets:

Le tri sélectif consiste, comme son nom l'indique, à trier les déchets suivant leur nature pour faciliter ensuite leur traitement.

Le tri est un geste simple à la portée de tous, qui aura à terme des effets bénéfiques sur notre cadre de vie au quotidien, En séparant les emballages à recycler des autres déchets ménagers, le tri sélectif permet de valoriser une grande partie de nos déchets quotidiens qui demeure toujours très important.

C'est une habitude à prendre, primordiale pour les futures générations⁶



fig(59):bacs de collecte des déchets

Choix de matériaux:

Les choix des matériaux et de la structure en architecture bioclimatique doit répondre Aux critères suivants :

- La disponibilité.
- L'aspect écologique.
- L'aspect économique.
- La durabilité.

Pour répondre aux exigences de fonctionnement technique et bioclimatique de notre Projet, nous avons opté pour un système constructif mixte, on note l'utilisation des matériaux Suivants

- **le métal**
notre projet demande un maximum de dégagement et d'espaces libres, d'une totale flexibilité dans l'aménagement. Nos objectifs thématiques et programmatiques cités dans les différentes approches nous ont orientés vers la structure métallique, car elle assure les différents avantages suivants :
 - Flexibilité des espaces
 - La légèreté de la structure, permet de grandes portées sans avoir d'importantes retombes



fig(60): Poteau rond en acier.

⁶<http://www.cc-buttedethyl.fr/>

- Conception simples et efficace
- Bon comportement vis-à-vis du séisme, dû à la ductilité du métal
- Bonne caractéristiques mécaniques à la traction et à la compression
- La facilite de mise en œuvre.
- La précision et la qualité de la construction.
- Considération d'ordre esthétique.

La structure en acier présente aussi l'avantage de se démonter, en toute sécurité et proprement grâce à sa filière parfaitement organisée, en facilitant la séparation des matériaux et leur recyclage, sans mise en décharge.

- **le bois**

La construction en bois participe de façon très active au développement durable et à la Préservation de l'environnement. Le bois est une matière première renouvelable, ce qui le positionne comme le matériau écologique d'avenir par excellence face aux autres matériaux utilisés dans la construction grâce à la performance énergétique.



fig(61):l'emploi du bois dans la construction

- **le verre**

La parution des verres technique et Le développement des applications du verre dans le domaine de bâtiment contribue considérablement à l'économie d'énergie. Le choix d'une composition de vitrage adéquate à un projet donné sera apte à offrir le confort recherché par une isolation parfaite tant phonique que thermique.



fig(62):double vitrage

La brique en terre cuite

Parmi les matériaux les plus utilisés en éco-construction on trouve les produits de base de terre cuite comme le brique mono mur, alvéolé qui assure une isolation thermique et phonique, les briques mono mur de terre cuite épaisses (30cm) font office de mur porteur et d'isolation⁷

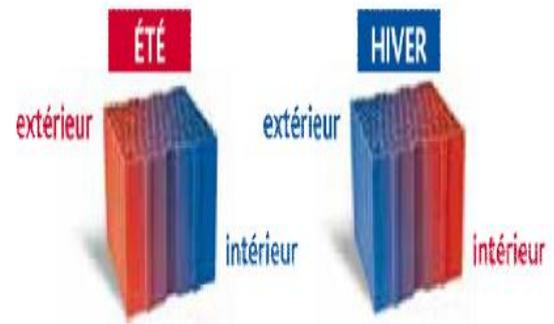


fig(63):brique en terre cuite

⁷ BTPH News /N43, p24

Elle a comme avantage:

- une bonne inertie thermique, tant pour le confort d'hiver que pour le confort d'été et donc des besoins de chauffage plus faible
- Régulateur hygrométrique: le taux d'humidité dans la maison est constant. résultat: l'atmosphère est saine et confortable.
- Limitation des ponts thermiques
- Un matériau incombustible, durable dans le temps Et recyclable



fig(64):isolation naturelle d'une brique en terre Cuite.

<http://www.biobric.com>.

La qualité environnementale

C'est une démarche qui vise la satisfaction de trois exigences complémentaires:

- ✓ Maitriser les impacts d'un bâtiment sur l'environnement extérieur
- ✓ Créer un environnement sain et confortable pour les utilisateurs
- ✓ Préserver les ressources naturelles en optimisant leur usage

1. Eco-construction

- Relation physique des bâtiments avec leur environnement immédiat, elle est assurée soit par les entrées et les accès, soit par les axes de conception
- Choix intégré des procédés et de produits de construction.
- Chantier à faible nuisances grâce aux matériaux de construction choisis et les techniques de mise en œuvre

2 .Eco-gestion :

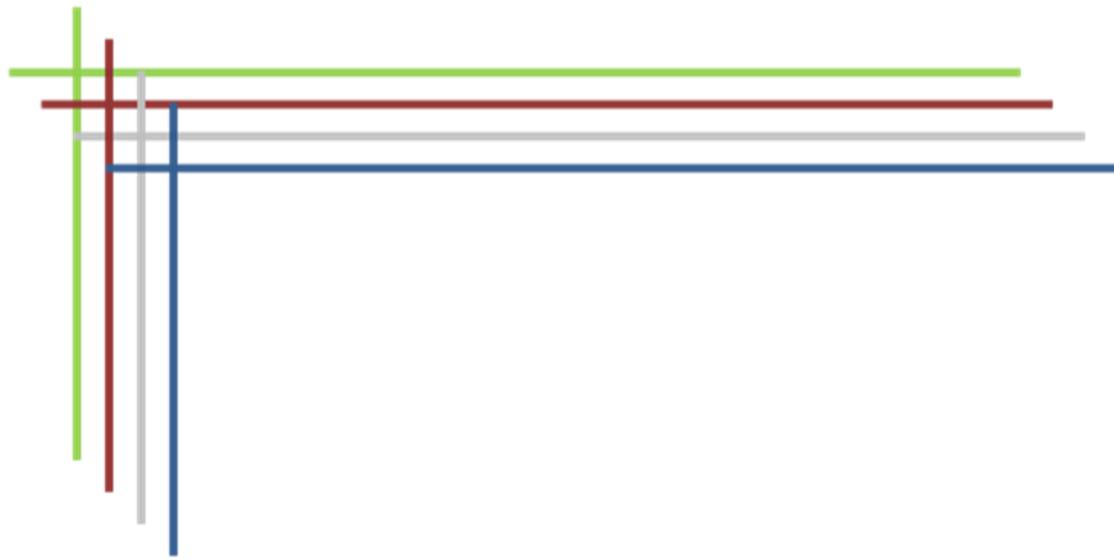
- Gestion de l'eau : mettre en place un matériel équipé d'économiseur d'eau pour Surveiller sa consommation
- Gestion des déchets, aménager un espace pour tri et récupération des Déchets.

3. Santé :

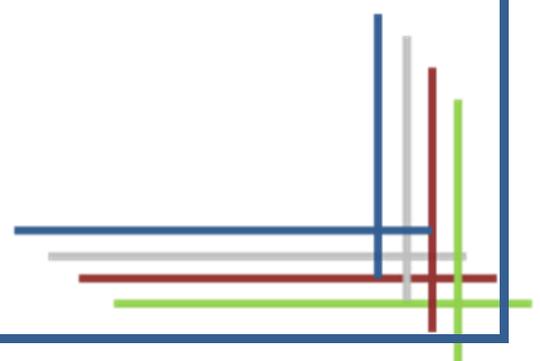
- Qualité de l'air: assurer une ventilation qui permettra le renouvellement de l'air dans les pièces.
- Qualité de l'eau : s'assurer qu'il ne présente aucun danger sur les utilisateurs.

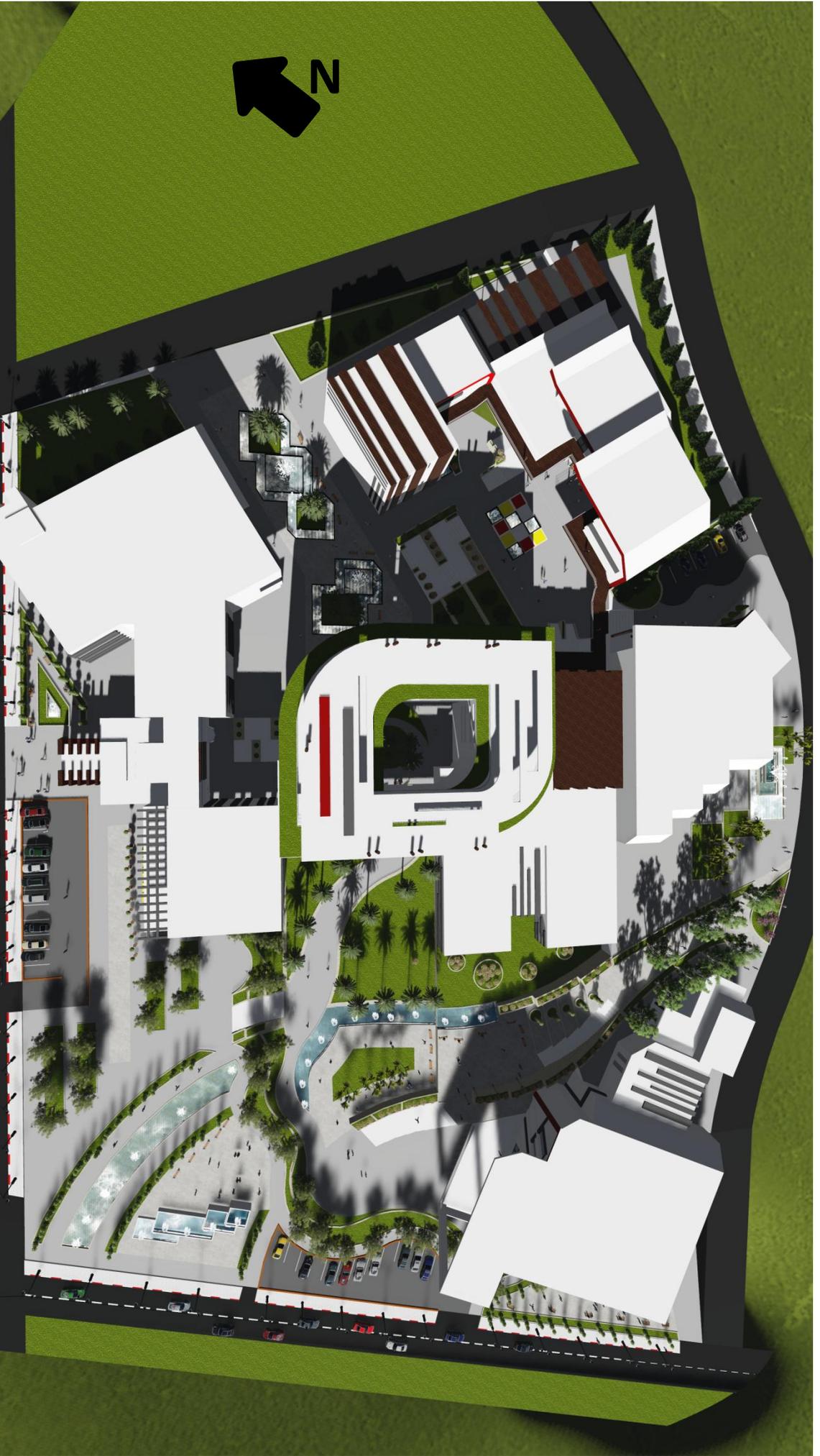
4. Confort :

- Confort hygrothermique: assurée grâce aux techniques bioclimatiques appliquées au Projet et le choix des matériaux
- Confort acoustique: maitriser les nuisances sonores par des écrans végétaux, et L'affectation des fonctions selon leurs niveaux de concentration nécessaires et le choix des matériaux
- Confort visuel : assuré grâce à l'aménagement extérieur, les axes des percées visuelles,



DOCUMENTS GRAPHIQUE





PAN DE MASSE



FAÇADE NORD-OUEST



FAÇADE SUD



FAÇADE NORD



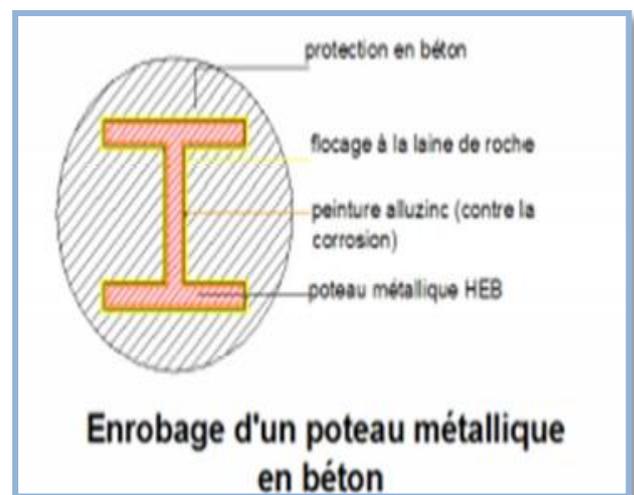
FAÇADE NORD-EST

6. Approche constructive

Notre choix de système constructif s'est porté principalement sur le métal, la brique en terre cuite, le verre ainsi que le bois (Lamellé collé dans cas de longues portique). Ce qui nous a motivés dans notre choix fut incontestablement le fait que l'ensemble de ces matériaux soient écologiques, technologiques et esthétiques et surtout matériaux locaux, afin d'assurer le bon fonctionnement, la sécurité, et la stabilité de l'ouvrage, mais aussi le confort de l'utilisateur.

En effet on retrouve comme structures principales :

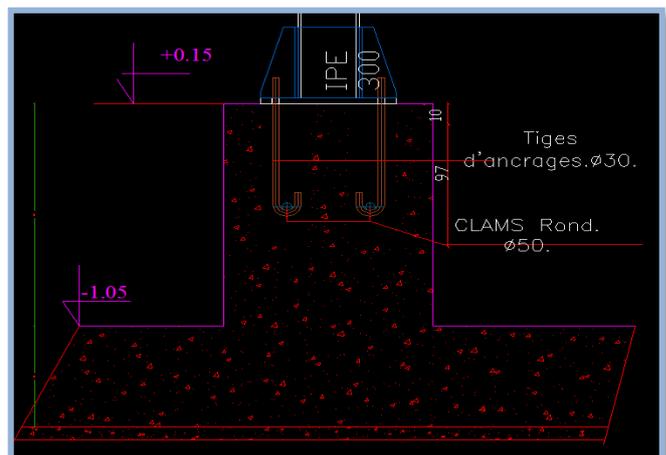
a) Les poteaux : Notre choix c'est porté sur des poteaux tubulaires sous forme de H, pour leurs bonnes performances au flambement, Ils recevront un remplissage en béton fibré,



b) L'ancrage des poteaux

Les poteaux reposent sur le sol par l'intermédiaire de massifs en béton, auxquels ils sont ancrés par des boulons à scellement. La jonction des poteaux se fera par une platine à l'aide de tiges filtrées.

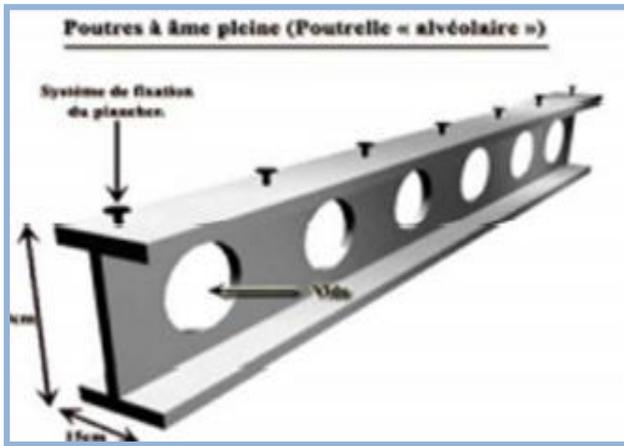
Poteau en acier Tige d'ancrage Platine d'assise
Fondation ou poteau en B.A



* Pour la fondation nous avons le même principe avec les fondations ponctuelles sur des semelles isolées mais l'assise des poteaux se fait à l'aide des futs, qui contient des platines

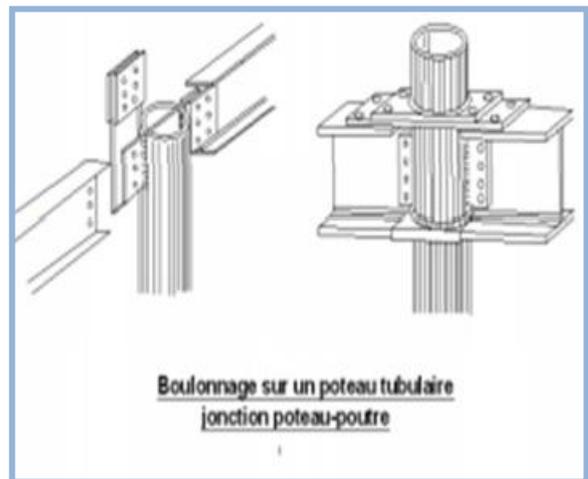
c) Les poutres

L'utilisation des poutres en I profilé marchand comme éléments porteur nous permettent de franchir des grandes portées importantes. Ces poutres permettent le passage à travers les alvéoles des conduites divers (chauffage, ventilation ...)



d) Les assemblages Poteaux- poutre: Il existe plusieurs types d'assemblage entre poteau et poutre, pour notre projet on a choisi le système de liaison par plaque d'about, Cette dernière qui est une platine soudée à l'extrémité de la poutre sur laquelle on a des réservations pour le boulonnage avec le poteau.

La fixation se fera avec boulon et cornière en acier, où la poutre sera boulonnée au poteau à l'aide des boulons de haute résistance ou par soudage.



e) Les joints : Des Joints de dilatation de 10 cm sont prévus entre les différentes parties Du projet.

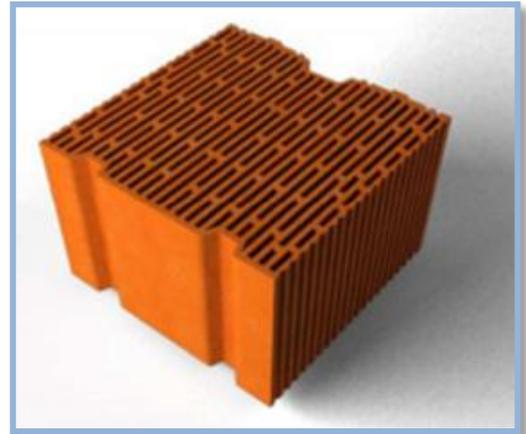
f) Les planchers : Pour Les planchers intermédiaires nous avons Choisi Le plancher collaborant sur bac d'acier Pour :

- Sa grande résistance aux charges de fortes intensités.
- Son rôle de contreventement horizontal dans la structure.
- Sa parfaite adaptation avec les éléments structuraux proposés. Sa résistance a la Flexion dans le cas des grandes portées.
- Sa rapidité d'exécution et l'économie de béton et d'acier
- Allègement de la structure

La brique en Terre Cuite

On l'a employé comme mur extérieur la brique mono mur terre cuite permet d'assurer une isolation thermique optimale ainsi qu'une isolation phonique contre les bruits extérieurs sans aucun ajout

D'isolant. Disponible en 30 cm et 37,5 cm d'épaisseur, sa structure alvéolaire associée aux qualités naturelles de la terre cuite permet de construire des murs à la fois porteurs et isolants. La terre cuite présente une capillarité structurelle, offrant aux murs des propriétés de respiration naturelle, permettant de maintenir un taux d'humidité de l'air ambiant optimal qui bloque la prolifération des moisissures domestiques.

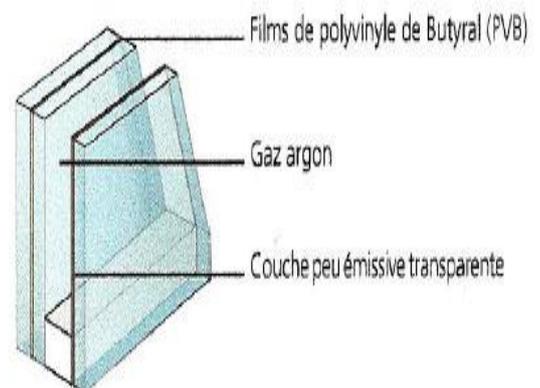


Le bois: Le bois est une matière première renouvelable, ce qui le positionne comme le matériau écologique d'avenir par excellence face aux autres matériaux utilisés dans la construction grâce à la performance énergétique. Utilisé au niveau de la passerelle en lamellé collé, ce bois massif est utilisé dans le cas de grande portée, Le bois est utilisé aussi comme élément de décoration au niveau des façades.

Le vitrage: Parmi les mesures d'efficacité énergétiques utilisées dans notre projet, nous citons l'utilisation du Double vitrage qui nous permettra une isolation aussi bien thermique que phonique et nous assure plus de sécurité. Dans le souci de garantir un maximum d'efficacité, nous avons conçu une composition en double vitrage isolant à contrôle solaire car nous permettant de bénéficier de la lumière du soleil tout au long de l'année en maintenant une chaleur contrôlée.

Notre double vitrage sera ainsi constituer:

- d'une première feuille de verre à couche réfléchissant 6mm trempé, ce verre combine les avantages de l'auto nettoyage avec différents degré de performance de réflexion et de contrôle solaire avec une transparence et un aspect visuel identique à ceux d'un verre classique.
- d'un espace intercalaire de 16 mm contenant de l'argon à 90 %
- Une deuxième feuille en verre feuilleté qui elle est constituée d'une feuille de verre 4mm à couche qui réfléchit les infrarouge thermique et limite les déperditions de chaleur, d'un film de PVB puis d'une autre feuille de verre clair 4mm.



Le double vitrage réduira les pertes de chaleur du aux ouvrants de 50 à 80%

Conclusion:

La conception d'un espace culturel dans la région d'AZZEFOUN est un thème assez important car permettant la mise en valeur de toute la région et de son potentiel si riche que diversifié qui de nos jours reste méconnus.

Le carrefour touristique s'inscrira comme un projet de développement local du point de vue économique, social, touristique mais également à la préservation du riche patrimoine de la région. et ce grâce à une diversité d'activités touristiques, éducatives et culturelles respectueuse et soucieuse du patrimoine.

Il s'agit d'une étude mettant en évidence des grands paramètres: le site, le thème, l'histoire, ... La maîtrise de ces différents éléments nous mène à rechercher l'harmonie, le respect de l'identité et l'innovation.

Il est donc important que ces bâtiments soient exemplaires du point de vue de la qualité environnementale

Dans la réalisation de notre œuvre nous avons opter pour l'utilisation des matériaux de construction écologique durable à faible impact environnemental tel que la brique de terre cuite, l'acier, le bois, le verre... etc.

Pour conclure, nous estimons qu'à travers ce travail nous pouvons réconcilier la région avec son passé, redonner à la culture la place qui lui sied et surtout répondre aux attentes des générations présente et leurs permettre de renouer avec le riche héritage que leurs ont légué leurs aïeux et ainsi être les digne successeurs des icônes tels que EL ANKA, IGEURBOUCHEN, ISSIAKHEM, HNIFA et autres. .

Enfin nous restons convaincus que l'architecture demeure un moyen efficace capable de répondre aux besoins de la société, que ce soit de nature utilitaire, ou symbolique (honorer un lieu, affirmer une puissance et mettre en valeur des cultures ...)

Bibliographies :

Ouvrages :

- Dominique Gauzin-muller, L'architecture écologique, édition Le moniteur
- Allain Liébard, André De Herde, Traité d'architecture et d'urbanisme bioclimatique, éditions de Monteur
- Pierre bourdieu, esquisse d'une théorie de la pratique
- Cecilia Bione, Centre culturels architectures 1990-2011

Revues :

- Vies de villes Architecture, urbanisme, et société N°23 Février 2016
- Vie de villes / Architecture, urbanisme et société N°24 Mai 2016
- BTPH News, N°43 Mars-Avril 2016
- LE VERRE ACCÈDE A UNE NOUVELLE ÈRE / complexe industriel MFG

Documents officiels :

- PDAU d'AZZFFOUN
- POS, AZZEFON

WEB :

- Moteur de recherche Google, mots clé :
- Equipement culturels, développement durable, architecture environnementale
- www.le-soiredalgerie.com
- www.lactualite-dz.info
- www.algerie-focus.com
- www.djazairess.com
- www.lamboleyarchitectesoffice.com
- Google earth
- Google maps