

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

*Université Mouloud MAMMERY de Tizi-Ouzou*  
Faculté Du Génie De La Construction  
Département D'Architecture



*MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE*

Option: Architecture et Culture Constructive

TIPAZ'ART  
**TIPAZ'ART**



Présenté par

M<sup>elle</sup> BENKACI Ourdia

M<sup>elle</sup> SALEMKOUR Katia

Encadré par:

M<sup>me</sup> ATEK Amina

Assisté par :

M<sup>me</sup> MAAMERY Thinhinane

*Session 2017*

# Remerciement

*En premier lieu, nous remercions le bon DIEU le tout puissant de nous avoir donné la santé et la patience pour pouvoir mener à bien ce modeste travail.*

*Nous souhaitons, remercier toutes les personnes qui nous ont accompagnés tout au long de ce projet de fin d'études*

*En particulier notre promotrice M<sup>me</sup> ATEK Amina et avec l'assistance de M<sup>me</sup> MAAMERI Tinhinane, pour leur encadrement, leur suivi, leurs conseils et intérêt constants qu'elles nous ont témoigné durant toute cette année.*

*Nous tenons aussi à exprimer nos remerciements aux membres du jury qui nous ont fait l'honneur d'évaluer notre travail.*

*Nous tenant à remercier toute l'équipe pédagogique et le personnel du département d'architecture.*

*Enfin nous remercions tous ce que nous ont aidé de près ou de loin à la réalisation de ce travail.*

---

---

# DEDICACES

---

---



*Je dédie ce modeste travail à... ✍*

*A mes parents : aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour, l'estime, le dévouement et le respect que j'ai toujours eu pour vous. Rien au monde ne vaut les efforts fournis jour et nuit pour mon éducation et mon bien être. Ce travail est le fruit des sacrifices que vous avez consentis pour mon éducation et ma formation, merci père, merci mère.*

*A mes chère grand parents, à ma tante Farida à ma sœur Kahina et mes petits frères Ali et Juba que je ne remercierai jamais assez pour leur présence et leur soutien. Je vous exprime à travers ce travail mes sentiments de fraternité et d'amour.*

*A mes binômes : Katia, Arezki et Lyes, merci pour votre gentillesse, votre soutien et présence, vos conseils, que tous les moments de joie, de stress, de difficultés, que nous avons vécu ensemble témoignent de notre vaste amitié.*

*A mes amis : Ahlam, Frida, Sadia, Wafa, Rahim et Yacine sans oublier ma chère Syla vous êtes pour moi des frères et sœurs et des amis sur qui je peux compter. En témoignage de l'amitié qui nous uni et des souvenirs de tous les moments que nous avons passé ensemble, je vous dédie ce travail.*

**\*OUARDIA\***

---

---

# DEDICACES

---

---



*Je dédie ce modeste travail à... ✍*

*A mes chers parents : aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour, l'estime, le dévouement et le respect que j'ai toujours eu pour vous. Rien au monde ne vaut les efforts fournis jour et nuit pour mon éducation et mon bien être. Ce travail est le fruit des sacrifices que vous avez consentis pour mon éducation et ma formation, merci père, merci mère.*

*A ma chère sœur Lysa que je ne remercierai jamais assez pour leur présence et leur soutien depuis toujours. Je vous exprime à travers ce travail mes sentiments de fraternité et d'amour.*

*A mes chères frères Yacine et le petit Rayane*

*A mes binômes : Ouardia, Arezki et Lyes, merci pour votre gentillesse, votre soutien et présence, vos conseils, que tous les moments de joie, de stresse, de difficultés, que nous avons vécu ensemble témoignent de notre vaste amitié.*

*A toutes mes chères amies, Sadia et Farida vous êtes pour moi des frères et sœurs et des amis sur qui je peux compter et surtout mon cher Fares en témoignage de l'amitié qui nous uni et des souvenirs de tous les moments que nous avons passé ensemble, je vous dédie ce travail.*

**\*KATIA\***

## **Résumé**

Tipaza une ville côtière reconnue pour son potentiel naturel ainsi que son important héritage historique qui lui confère une identité particulière et originale.

Ce contexte induit de nouvelles exigences et de nouveaux défis pour notre discipline d'où notre idée fondatrice est née consiste à marquer un retour à l'identité du lieu et à ses origines

Tipaz'arts le forum d'art et de culture regroupe dans un même espace tourisme, art, et culture en étant un lieu d'échange et de communication

Il englobe un musée d'histoire, un théâtre et un office de tourisme des fonctions complémentaires avec une architecture contemporaine

Le théâtre qui fait partie de ce forum avec ces représentations artistiques dessine un lieu d'échange et de sensibilisation communique avec l'environnement extérieur et la société

Ce projet présente une nouvelle forme d'architecture dans la ville de Tipaza, qui doit s'intégrer dans son contexte typique, revaloriser son patrimoine et répondre au attente du public

Mots clés : Tipaza, patrimoine, art, culture, spectacle.

## Note des enseignants

Le travail de réflexion proposé est essentiellement pour nous une instance de vérification et de questionnement qui doit constamment renvoyer à un savoir théorique.

Notre philosophie est que **le fondement de toute théorie est une question et non une réponse**, car la question est liée à la curiosité comme instrument de connaissance et a de tout temps entraîné **l'observation et l'expérimentation**, permettant **l'articulation théorie et pratique**.

Le Master 2 constitue la synthèse du cursus universitaire de l'étudiant architecte. Destiné à l'approfondissement de ses connaissances, cette année est basée essentiellement sur la logique de conception, associée à la logique de construction.

Le fondement de cet enseignement est de permettre aux étudiants d'acquérir des bases indispensables pour développer leur propre logique de conception en vue de développer et finaliser des projets aussi complexes que variés .

L'enseignement de la structure autour d'un projet que l'étudiant devra développer aux différentes échelles ,permettant de faire un tour d'horizon des logiques constructives qui s'attachent aux matériaux communément employés pour la construction des bâtiments et également des techniques structurelles ,tenant compte des données in situ.

La réflexion sera accompagnée d'un rappel historique de l'utilisation de la structure et du matériau, et de sa place dans l'histoire de l'architecture.

Enfin, une modélisation du projet structurel et parfois une maquette du détail accompagnera le projet.

L'étudiant doit être en mesure de mener un travail de réflexion scientifique en relation étroite avec les problèmes d'architecture d'urbanisme et ayant trait à notre environnement construit en général.

Ce travail qui s'échelonne sur toute l'année doit être couronné et explicité par un document graphique nommé le PFE, et un document écrit, le mémoire.

Le document graphique est le projet d'architecture illustré dans ses différentes phases de conceptualisation par des dessins à des échelles différentes.

Le document écrit est un mémoire de fin d'étude écrit avec toute la rigueur scientifique ceci pour le contenant, quant au contenu nous l'avons souligné c'est un travail de réflexion scientifique ayant trait aux problèmes d'architecture, dans toute leurs diversités.

### OPTION : ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES

Le projet architectural est au centre de la plupart des écoles d'architecture ; sa prédominance dans le cursus d'enseignement est liée à la pratique de l'architecture à laquelle cette formation prépare ; en effet il semble tout à fait normal qu'une formation qui prépare à produire de l'architecture passe par la démarche qui permet d'y arriver : l'élaboration du projet architectural.

#### Enseigner la conception architecturale

L'équipe pédagogique de l'option « **ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES** » a pris une option volontariste en recentrant son enseignement sur la méthodologie de la conception architecturale, et cela en mettant au centre de son enseignement de l'architecture, la conception architecturale à travers le projet.

En effet, il s'agira dans cette option de s'intéresser à la conception architecturale et d'expliquer aux étudiants par quelle démarche faire émerger la réalité architecturale, car si tous le monde vit dans l'architecture où spéculer sur elle, pour nous, architectes, il s'agit de la concevoir.

La demande de l'enseignement de la conception architecturale résulte, pour nous, d'une faillite de l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme.

En effet, depuis que ces deux disciplines traversent une crise, ceci a entraîné une remise en cause profonde des théories fonctionnalistes dont elles sont issues, participant ainsi à l'émergence d'un débat ouvert et d'actualité sur le :

#### Comment penser, enseigner, et pratiquer l'architecture actuelle ?

En effet, aujourd'hui la majorité des écoles dans le monde tendent à **réfléchir à un renouveau dans l'enseignement de l'architecture**, dynamisant, ainsi, sa réforme en recentrant l'enseignement de l'architecture sur le projet.

Ainsi, le cadre théorique de la nouvelle réflexion que nous proposons, **traite de la problématique de la complexité de la conception architecturale dans toute sa diversité, formelle, fonctionnelle et structurelle.**

C'est dans ce cadre précis, à savoir méthodologique qu'intervient l'option « Architecture et cultures constructives », à travers sa réflexion : Pour une contribution aux études de réforme de l'enseignement de l'architecture, et voir :

- **Quels sont les outils méthodologiques permettant de découvrir de manière progressive la complexité de la conception architecturale ?**

### Hypothèses et objectifs

Le postulat de base sur lequel repose notre réflexion est **le nécessaire ressourcement en vue d'une innovation architecturale et technologique.**

Ainsi la lecture de l'histoire de l'architecture, attitude utilisée à chaque moment de crise, devra nous permettre de retrouver les éléments qui ont fait l'harmonie des architectures anciennes et qui actuellement sont négligés:

Si nous disons aujourd'hui que l'architecture souffre d'énormes déficiences de problèmes de perte d'identité et de manque de cohérence dans sa structure, c'est que c'est à ce niveau de la conception que nous parlons de la déperdition de la majeure partie des concepts qui ont de tout temps contribués à la cohérence de l'architecture.

La conception architecturale et la réflexion technologique est au centre de nos préoccupations.

La formalisation du projet doit se faire à travers une assise théorique et technologique qui définit les méthodes et outils conceptuels appropriés. La réflexion englobe toute la complexité de la conception du projet y compris au niveau des aptitudes culturelles du concepteur.

**C'est de ce point de vue et de réflexion qu'est née cette option « Architecture et Cultures Constructives», qui réexamine cette situation et devient un espace de réflexion, dont l'intérêt se porte essentiellement sur le processus d'élaboration du projet architectural dans toutes ses dimensions, dans la manière d'insérer le projet dans son site d'implantation, c'est à dire son cadre socio-spatial jusqu'à son détail structurel.**

### Objectifs

L'option « Architecture et Cultures constructives» :

- Se veut être une plaidoirie pour une prise de conscience de l'impasse dans laquelle se trouve l'enseignement de l'architecture en ouvrant le débat sur l'absence de réflexion sur la question de l'enseignement de la théorie de l'architecture.
- Apporte des outils théoriques et conceptuels en vue de constituer un terrain d'articulation entre enseignement et pratique de l'architecture.
- Il tente de jeter un pont entre l'enseignement de l'architecture et l'enseignement du projet du fait qu'il établit une relation entre la crise de l'enseignement de l'architecture et la crise de l'architecture en essayant de **faire valoir la conception architecturale comme alternative à la réforme de l'enseignement.**

Mme ATEK Mr ATEK Mr BENMOUMENE

# Sommaire

Remerciement.....	01
Dédicace.....	
Résumé.....	
Notes d'enseignant .....	

## Partie introductive

Introduction .....	01
Problématique générale.....	01
Hypothèses .....	02
Objectifs.....	02
Structure du mémoire.....	02

## Partie théorique

### Chapitre I : Architecture et paysage

#### Introduction

#### I-1-Présentation de la ville de Tipaza

1-1-Situation géographique et limites .....	03
1-2-Accessibilité .....	04
1-3-Les données physiques de la ville de Tipasa .....	04

#### I-2-Aperçu historique

2-1-période Phénicienne .....	05
2-2-Période romaine .....	05
2-5-Epoque française.....	06
2-6-Epoque post-française .....	07

#### I-3-Présentation du fragment urbain

3-1-Accessibilité .....	08
3-2-Équipements.....	09
I-4-Présentation du site d'intervention.....	09
4-1-Situation et limites .....	09
4-2- Accessibilité .....	10
4-3-Forme et morphologie.....	11
4-4-Etat des lieux de l'assiette d'intervention.....	11
4-5-Découpage de l'assiette d'intervention.....	12

#### Conclusion

### Chapitre II: Assise théorique

#### Introduction

#### II-1-Architecture contemporaine

1-1-Les caractéristiques de l'architecture contemporaine .....	12
1-2- Tendances de l'architecture contemporaine .....	13
1-2-4-L'architecture bioclimatique .....	14
1-3- Typologies de construction .....	14
1-4-L'architecture contemporaine et le patrimoine .....	15

<b>II-2-Le patrimoine</b>	
2-2-Le patrimoine archéologique.....	15
<b>II-3-les sites archéologiques</b> .....	16
<b>II-4-Architecture romaine</b> .....	16
<b>II-5-Critères de classement des sites archéologiques de Tipaza</b> .....	17
<b>II-6-Description des sites archéologiques de Tipaza</b>	
6-1-Mausolée royal de Maurétanie.....	17
6-2-Caveau punique .....	17
6-3-Le parc archéologique Ouest.....	17
6-4-Le parc archéologique Est la sainte salsa.....	18
<b>Conclusion</b>	

## **Chapitre III: Architecture et thème**

### **Introduction**

Problématique thématique.....	20
<b>III-1-Définition du thème générique</b>	
1-1-Tourisme culturel.....	20
1-3-Tourisme et patrimoine quelles rencontres?.....	21
<b>III-2-Définition du thème spécifique</b>	
2-1-Théâtre.....	22
2-2-L'office du tourisme.....	24
<b>III-3-Etude des références architecturales</b>	
1-CasArt à Casablanca.....	25
2-Le Théâtre du Grand Canal, à Dublin.....	26
3-Complexe de loisir westside à Berne en Suisse.....	27
4-Le théâtre régional Kateb Yacine .....	27
5-Grande Arche de la Défense.....	28
6-Office du tourisme - Saint Malo.....	29
<b>III-4-Programme du projet personne</b>	
1-Programme qualitatif.....	29
2-Programme quantitatif.....	30

## **Partie Expérimentation**

### **Chapitre I : Architecture et conception**

Introduction .....	32
I-1-Présentation du site d'intervention .....	32
I-2-La philosophie du projet .....	33
I-3- Concepts théoriques et opératoires .....	34
I-4-Genèse du projet .....	35
I-5-Description du projet .....	38
A-Entité théâtre .....	40
B-Office du tourisme .....	43

## Chapitre II : Architecture et culture constructive

### Introduction

#### II-1-Choix du système constructif

#### II-2-Infra structure

1-Les fondations.....	45
2-Les Voiles .....	45
3-Drainage .....	46
4-Les joints.....	46

#### II-3-La super structure

3-3-Noyau central.....	47
3-1-Les poteaux .....	47
3-2-Les poutres.....	48
3-4-Les planchers .....	49
3-6-Contreventement .....	50

#### II-4-Les seconds œuvres

4-1-Faux plafonds.....	50
4-2-Les murs rideaux .....	51
4-3-Béton résille.....	52
4-4-L'acoustique.....	52

#### II-5-Corps d'état secondaire

Electricité.....	53
L'éclairage .....	53
Chauffage central .....	53
La ventilation et climatisation.....	54
Bâche à eau .....	54
Gaines techniques .....	54
Détection et protection contre incendie .....	54
Contrôle et sécurité .....	54

### Conclusion général .....55

Annexe.....

Bibliographie.....

**PARTIE**  
**INTRODUCTIVE**

### INTRODUCTION

L'Algérie, de par sa position géographique et les différentes civilisations qui se sont succédé sur son territoire recèle un important patrimoine architectural et urbain particulièrement favorables au développement des activités touristiques.

Les villes anciennes regorgent des traces historiques qui enrichissent le réservoir patrimonial du pays. Et sans doute, la ville de Tipaza, est l'une de celle qui porte le plus de signification historique en plus de son paysage exceptionnel.

Tipaza, une ville côtière reconnue pour la richesse invraisemblable que manifeste son patrimoine archéologique, historique et culturel issue de la stratification de plusieurs dynasties qui témoignent encore jusqu'à nos jours des fastes de sa longue période ostentatoire.

Tipaza a été inscrite sur la liste du patrimoine mondial en décembre 1982. Le bien comprend deux sites: l'antique Tipaza d'une part, et le mausolée royal de la Maurétanie d'autre part. En effet, avec les dégradations de ce bien matériel lié aux risques naturels (érosion, embruns marins...) et le manque d'entretien, multiples menaces affectent directement sa valeur historique et patrimoniale.

C'est de là qu'a émané la volonté d'affilier le site sur la liste du patrimoine mondial en péril par la décision du comité du patrimoine mondial réuni à Budapest en juin 2002.

Nous avons choisis Tipaza comme sphère d'intervention pour son potentiel naturel ainsi que son important héritage historique qui lui confère une identité particulière et originale.

#### **Problématique générale**

Intervenir sur ce territoire exceptionnel doit nécessairement passer par la prise en charge de sa composante patrimoniale et sa spécificité paysagère. A cet effet, notre problématique se décline comme suit:

*Comment valoriser cet héritage culturel à travers une architecture contemporaine et donner à ce patrimoine archéologique une autre image que celle des ruines ?*

## Hypothèses

- Le patrimoine culturel et le paysage naturel sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration qui témoignent d'un héritage porteur d'identité, de mémoire et de traces du passé que la technologie peut sauvegarder, protéger pour les générations à venir sans compromettre sa valeur patrimoniale.
- La matérialité, la technicité, la contemporanéité constituent l'alternative au marasme de la production.

## Objectifs

- Revaloriser le patrimoine archéologique existant et mettre en scène les moments de l'histoire.
- Faire participer ces sites aux dynamiques urbaines de la ville de Tipaza
- Vulgariser paysage exceptionnel méconnu et très peu valorisé
- Renforcer la vocation touristique et économique de la ville et faire participer ces sites aux dynamiques urbaines.
- Matérialiser le seuil de la ville
- Symboliser l'identité de la ville de Tipaza et lui redonner sa vraie image de « ville musée ».

## Structure de mémoire

Notre mémoire est structuré en trois parties :

- Partie introductive: cette partie sera consacrée à l'introduction générale et pour la présentation de problématiques générales et les objectifs tracer.
- Partie théorique portée sur un diagnostic urbain à différentes échelles et sur un corpus théorique en relation avec notre thématique il se compose de trois chapitres :
  - Architecture et paysage.
  - Architecture et théorie.
  - Architecture et thème.
- Partie expérimentale sera consacrer pour la mise en forme du projet architectural, elle est composée de deux chapitres
  - Architecture et conception.
  - Architecture et technologie.

**PARTIE**  
**THÉORIQUE**

**CHAPITRE I**  
**ARCHITECTURE ET**  
**PAYSAGE**

## Introduction au chapitre :

Ce chapitre sera focalisé sur l'analyse contextuelle à différentes échelles qui va nous permettre de déceler les concepts, les potentialités et les carences liés au contexte. Pour enfin pouvoir définir les outils opératoires en termes de concepts relatifs au contexte qui vont nous permettre d'introduire la formalisation de notre projet qui se veut être un projet urbain.

Le choix est porté sur la ville de Tipaza qui est une ville internationalement reconnue pour sa richesse exceptionnelle qu'elle offre son patrimoine archéologique et son paysage naturel

## I-1- Présentation de la ville de Tipaza

### 1-1-Situation géographique et limites :

#### A l'échelle nationale

Tipaza une ville du bassin méditerranéen entre mer et montagne. Elle est située à 70 km à l'ouest d'Alger, et dans la partie Est du Massif du Chenoua et la vallée de l'oued Nador.

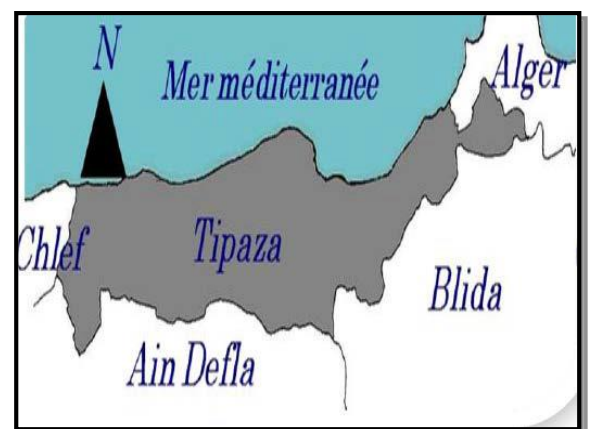


**Fig01:** Carte de situation à l'échelle nationale.  
Source : PDAU Tipaza 2007.

#### A l'échelle régionale

Elle est délimitée par :

- La mer méditerranée au Nord.
- La wilaya Alger à l'Est.
- la wilaya de Blida, au Sud-Est.
- La wilaya de Chlef à l'Ouest.
- La wilaya d'Ain Defla au Sud.



**Fig02 :** Carte de situation à l'échelle régionale  
Source : PDAU Tipaza 2007

#### A l'échelle locale

L'agglomération chef-lieu est délimitée par :

- La mer méditerranéenne au Nord.
- La commune de Hadjout au Sud.
- Les communes d'Ain Tagouraît et Bourkika à l'Est.
- la commune de Cherchel et Nadour à l'Ouest.



**Fig03 :** Carte de situation à l'échelle locale.  
Source : PDAU Tipaza 2007

### 1-2-Accessibilité

La ville de Tipasa est accessible par :

- La route nationale RN 11 venant d'Alger du côté Est et menant vers Cherchell à l'Ouest.
- Le chemin wilaya W109 venant de Cherchell par le littoral.
- Le chemin Wilaya W106 venant de Blida de côté sud –Est



**Fig04** : Carte d'accessibilité de la ville de Tipasa.  
Source : Google earth + traitement Auteurs.

### Constat

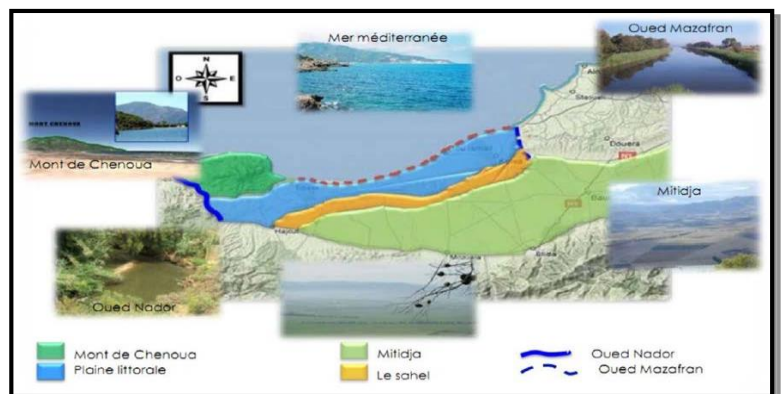
La ville de Tipaza a une situation stratégique par sa proximité de la capitale et son contact avec plusieurs milieux naturels ce qu'il lui donne un potentiel touristique, commercial ainsi qu'agricole important.

### 1-3-Les données physiques de la ville de Tipasa

#### 1-3-a-Les limites naturelles :

La ville est délimitée par :

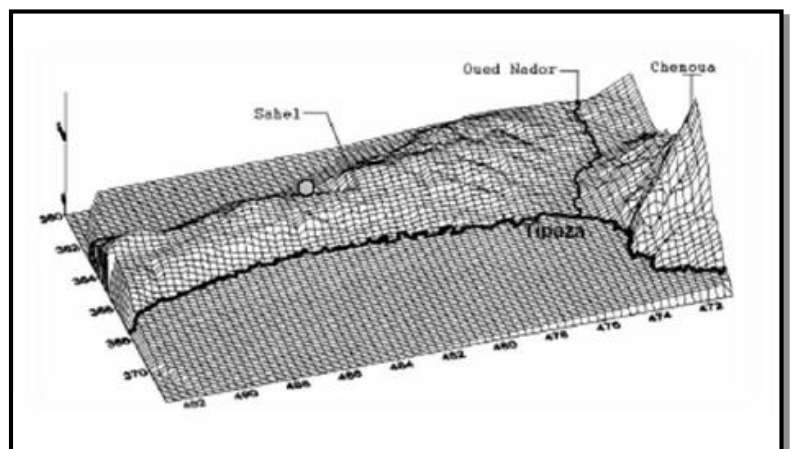
- La crête du sahel au Sud.
- Le mont Che noua à l'Ouest.
- La mer méditerranée au Nord.



**Fig05**: Carte des limites naturelles de la ville de Tipasa.  
Source : PDAU Tipaza 2007 + traitement Auteurs.

#### 1-3-b-Topographie

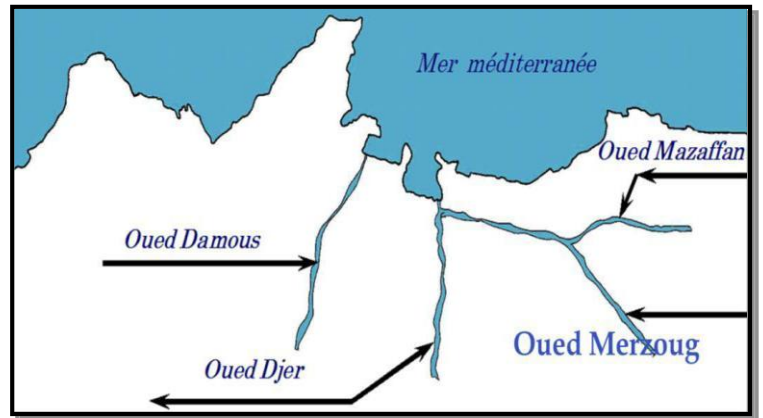
La composition topographique de Tipaza est constituée de montagnes avec l'élément le plus dominant qui est le massif du CHENOUA atteignant 905 mètres d'altitude au-dessus de la mer séparant ainsi Tipaza de Cherchell , de collines et piémonts constitué par celles du sahel au Sud qui s'allongent parallèlement à la côte depuis les hauteurs du massif montagneux à l'Est jusqu'à la dépression de oued Nador à l'Ouest, ainsi que les plaines s'étendent des collines et piémonts du Sud jusqu'à la mer méditerranée au Nord.



**Fig06** : Relevé topographique de la ville de Tipaza  
Source : PDAU Tipaza 2007

### 1-3-c-Hydrographie

Le réseau hydrographique de Tipasa est fortement riche par la présence de plusieurs oueds, il se compose essentiellement de Oued Nador, tout le long de la dépression sud des collines du sahel, alimenté par de nombreux petits oueds (Mazaffran, Merzoug, Djer, Damous).



**Fig07:** Carte du réseau hydrographique,  
Source : PDAU Tipaza 2007 + traitement Auteurs.

### 1-3-d-Climat

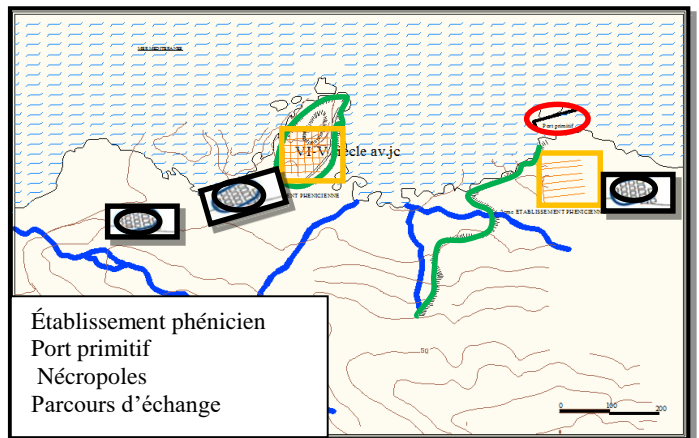
La ville de Tipasa se situe dans un seul étage bioclimatique : climat méditerranéen chaud et tempère dans l'étage subhumide caractérisé par un hiver doux.

## I-2-Aperçu historique

La ville de Tipasa est historiquement riche caractérisée par le passage de plusieurs civilisations qui ont contribué à dessiner la ville actuelle. Cet aperçu historique de la ville a pour objectif de décrire l'évolution architecturale et urbaine de cette ville.

### 2-1-période Phénicienne : 6eme siècle av. JC- 40 av. JC

Le nom de Tipasa signifie pour les Phéniciens un lieu de passage. Les conditions qui ont contribué au choix de ce site sont la situation stratégique, ainsi que les paramètres naturels permettant de se protéger des vents dominants, et de mouvements de marées sans oublier la présence des terres fertiles et les ressources en eaux. Cette période est marquée par la construction d'un port primitif au niveau des 2 îlots et l'installation d'un comptoir au niveau du promontoire central.



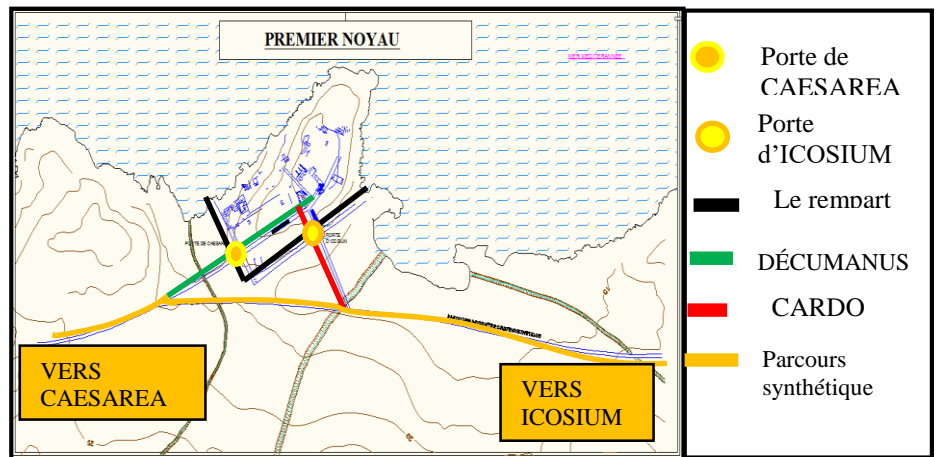
**Fig08 :** Epoque phénicienne.  
Source : Musée de Tipaza.

### 2-2-Période romaine : 46 après J-C

Les romains se sont implantés sur le promontoire central sur les traces de l'établissement phénicien durant cette période la ville s'est développée sous trois étapes :

### 2-2-a-Ville primitive : 46 après J C

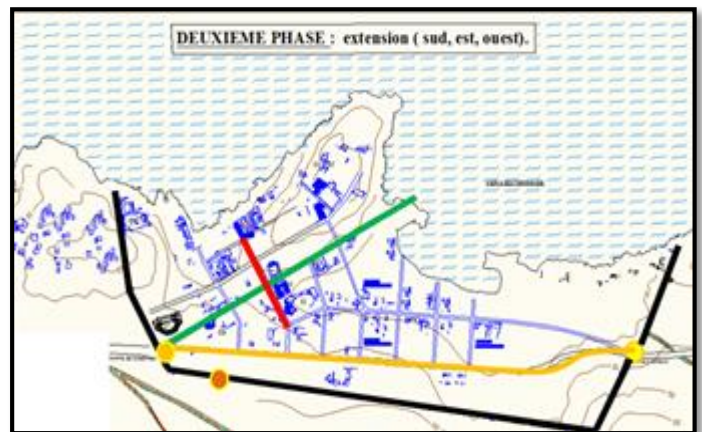
L'édification d'une enceinte structurée par deux axes CARDO-DECUMANUS percés par deux portes et l'intersection des deux axes déterminent le forum.



**Fig09** : Ville primitive : 46 après J C.  
Source : Musée de Tipasa.

### 2-2-b-la Ville civile : 145-150 après J C

Dans cette période la ville se développe dans trois directions (Sud, Est et Ouest) en dépassant l'enceinte primitive, ainsi la construction d'un nouveau rempart doté de trois portes (Sud, Est et Ouest) permettant la communication avec Cherchell et Alger et la porte Sud ouverte sur les plaines avoisinantes



**Fig10** : Ville civile : 145-150 après J C.  
Source : Musée de Tipasa.

### 2-3-c-Ville chrétienne : 3iem siècle après J C

Transformation des édifices (temples) en édifices religieux.

### 2-4-Période vandale, byzantine et musulmane: (430Ap-JC ,1830)

En 430, le rempart fut démoli et la ville devient ouverte, tandis que les byzantins ont agrandi et restauré les basiliques existantes

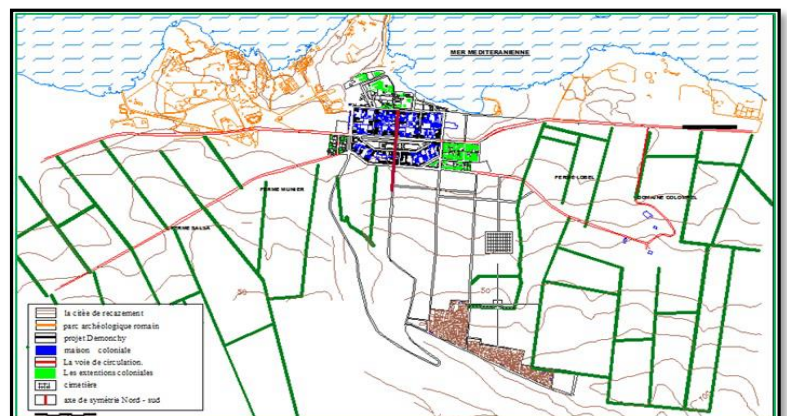
A l'époque musulmane et à l'arrivée des turcs la ville fut nommée «TEFESSED »qui veut dire « ville ruinée ».

### 2-5-Epoque française:(1830-1962)

**Phase 01: 1854-1861**

**Phase 02: 1861-1959**

**Phase 03: 1959-1962**

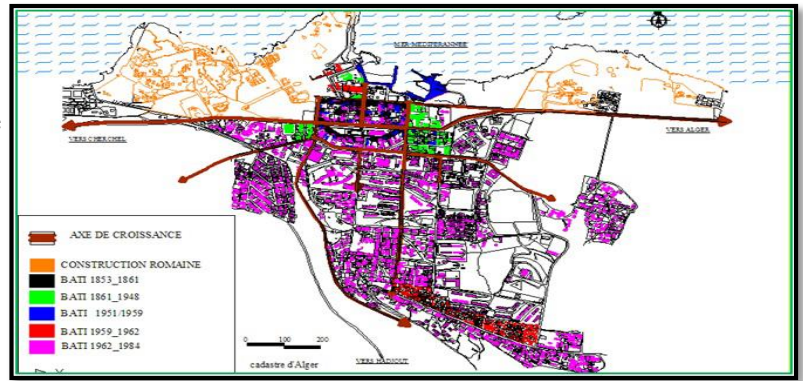


**Fig11** : Carte de Tipaza à l'époque française.  
Source: PDAU Tipaza 2007.

## 2-6-Epoque post-française

### Phase01: 1962-1984

- Densification à l'intérieur du village français.
- Extension vers les terres agricoles.
- le classement des parcs archéologiques.



**Fig12** : Carte de Tipaza à l'époque post française.  
Source: PDAU Tipaza2007.

### Phase02: De 1984 à 2007



**Fig13** : Vue aérienne de ville de Tipaza.  
Source : Google earth.

- Création de la bretelle d'autoroute facilitant l'accès et le contournement de la ville depuis l'autoroute Est –Ouest;
- Extension vers le Sud (pôle résidentiel muni des équipements d'accompagnement);
- Création d'un pôle universitaire au Sud –Est;
- Extension vers l'Est, création d'un quartier administratif et déplacement de la porte de la ville (vers Alger);
- Création du quartier (lotissement d'habitation) Hai El Hadid en face du quartier administratif Est;
- Réaménagement du port
- Extension de la ville vers l'Ouest et création d'un pôle multifonctionnel (présence d'équipements éducatifs, culturels sportifs sanitaires...)

### Depuis 2007

Des nouvelles recommandations et propositions pour l'avenir de la ville de Tipaza dont ambition de devenir un véritable pôle pour le tourisme culturel

Proposition de PDAU d'un nouveau pôle touristique dans la partie EST à l'entrée de la ville

Elaboration d'un plan de protection et de mise en valeur des sites archéologiques et de leur zone de protection (PPMVSA), Réalisation d'un Centre arabe d'archéologie prise en charge par l'Agence Nationale de Réalisation des Projets de la Culture (ARPC), qui est implantée en face du parc archéologique dite «Sainte Salsa». A 90 % d'avancement des travaux.

## I-5-Présentation du fragment urbain

Le quartier d'intervention est situé à l'entrée Est de la ville face au parc archéologique Est. Il occupe une position stratégique marquant la porte de la ville.

### Limite :

Il est délimité par :

- Hai El Hadid au Nord.
- Les terres agricoles à l'Est.
- Le lotissement d'habitation au Sud
- Le quartier d'habitat collectif à l'Ouest

### 5-1-Accessibilité

Il est accessible depuis :

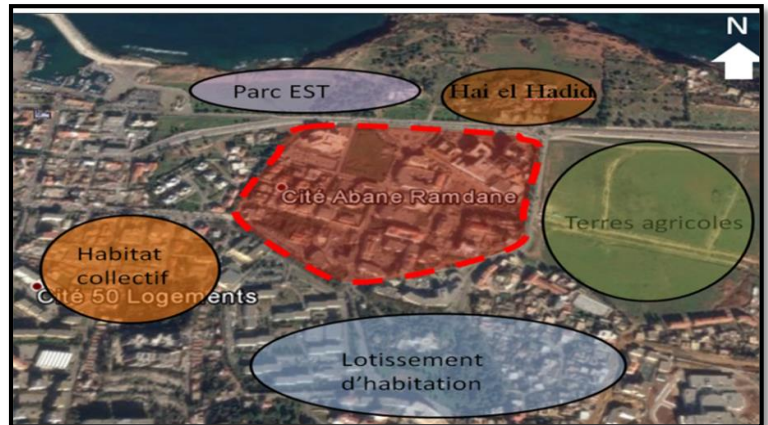
- La RN11 venant d'Alger du côté Est
- Le chemin de la wilaya (CW 09) du côté Sud Est.

### Système viaire

On distingue 3 types de voies :

- **Voie primaire:** la RN11 venant d'Alger présentant un flux important,
- **Voies secondaires:** CW 106 et quelques-unes qui délimitent notre fragment urbain,
- **Voies tertiaires :** flux faible.

Il existe aussi au sein de fragment; un carrefour qui présente un moment important marquant la porte de la ville



**Fig14 :** Carte du quartier

Source : Google earth + traitement Auteurs



**Fig15 :** Carte de l'accessibilité au quartier

Source : Google earth + traitement Auteurs

### 5-2Équipements



**Fig16 :** direction de pêche



**Fig18:** direction des forêts



**Fig20 :** Agence commercial



**Fig22 :** Carte de l'accessibilité au quartier

Source : Google earth + traitement Auteurs



**Fig17:** Siege de la radio



**Fig19 :** Siege de direction



**Fig21 :** Centre de

Le fragment urbain est à vocation administrative, vus la présence d'équipements tels: la direction de la pêche, la direction maritime, le siège de radio, le palais de justice...

## I-6-Présentation du site d'intervention

### 6-1-Situation et limites

Le site d'intervention se situe à l'entrée Est de la ville depuis l'axe routier RN11, face au parc archéologique Est.

Le site est délimité par



**Fig23** : Place du quartier au Nord-



**Fig24** : Quartier d'habitation



**Fig25** : La route nationale RN11



**Fig27** Terres agricoles



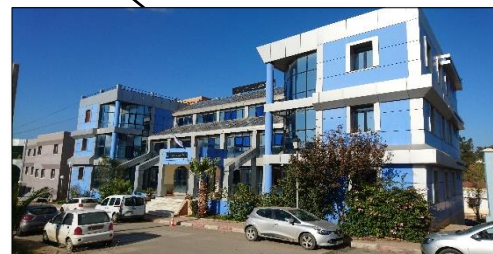
**Fig26** : Siege de la radio



**Fig28** : Marché de proximité



**Fig29** : Direction des forêts



**Fig30** : Centre de formation

**Fig31** : situation de l'assiette dans le quartier.  
Source : Google earth + cliché Auteurs+ traitement Auteurs

**6-2- Accessibilité**

L'assiette d'intervention est accessible du côté:

- Nord par la RN 11 ; Voie à flux très important.
- Est par Le CW106 ; Voie à flux important.
- Sud et Ouest par les chemins communaux. Voie à flux moyen



Fig32 : Chemin communal



Fig33 : Route national n°11



Fig34: Chemin communale

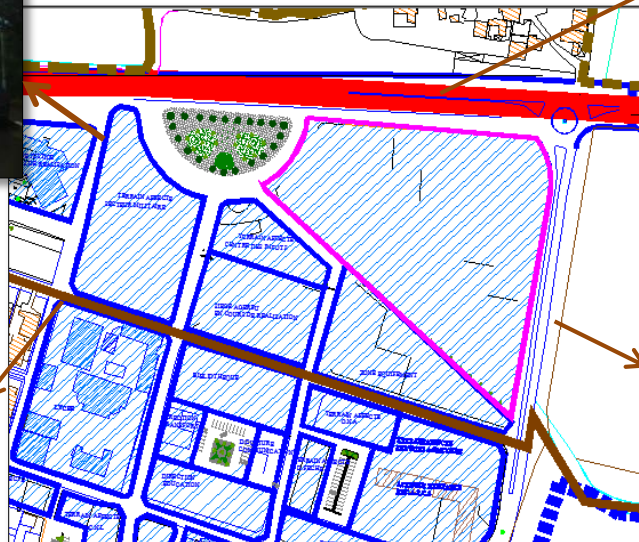


Fig36: Accessibilité à l'assiette.

Source : Google earth + cliché + traitement Auteurs.



Fig35: Chemin wilaya 106

**6-3-Forme et morphologie**

Le terrain a une forme irrégulière formant un L chanfreiné en son angle droit. Avec une surface de 2,6H.

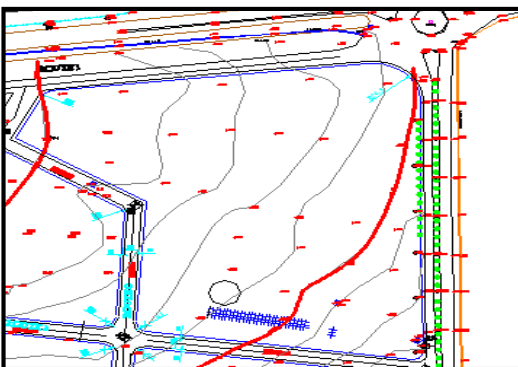


Fig38 : Vue en plan de l'assiette.  
Source : POS Tipaza 2007.

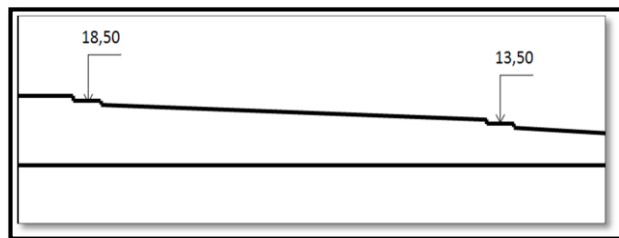


Fig37: Coupe schématique de l'assiette.  
Source : POS Tipaza 2007.

**6-4-Etat des lieux de l'assiette d'intervention**

Actuellement, réalisation d'un centre arabe d'archéologie à Tipaza dont l'état d'achèvement des travaux est à 90 % d'après les données reçues de bureau d'études chargé du projet.



Fig39 : Centre arabe d'archéologie  
Source : Cliché Auteurs.

### 6-5-Découpage de l'assiette d'intervention

Le découpage de l'assiette s'est fait par création d'une voie parallèle à la voie communale suivant le tracé mise en place sur le quartier.

En résultat l'assiette prend une forme trapézoïdale, d'une superficie de 1.67Ha.

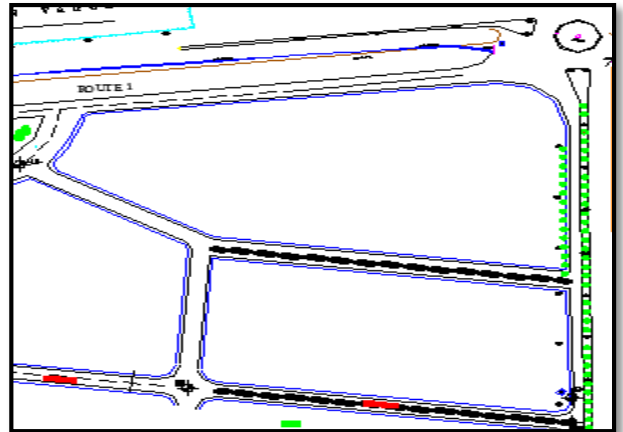


Fig40 : Vue en plan de l'assiette  
Source : POS Tipaza 2007

### Synthèse de l'analyse de l'assiette d'intervention

Notre assiette présente des potentialités et des carences présentées comme suit :

#### Potentialités

- Le site est accessible de tous les côtés.
- Le site se trouve dans une situation stratégique qui est l'entrée Est de la ville à l'intersection de deux axes importants (RN 11 et CW 10) donnant l'opportunité d'en symboliser le seuil est de la ville.
- L'existence d'un parc archéologique à proximité (en face) de l'assiette lui conférant ainsi une identité particulière.
- Le site est bien ensoleillé.
- Il présente une douce pente.
- L'existence d'une placette à l'ouest de celle-ci.

#### Carence

- Le site se situe dans un pôle à caractère administratif.
- La non prise en charge de la place du quartier.
- Aérer le quartier administratif et créer des espaces de consommation et de loisirs.

### Conclusion au chapitre :

Les analyses effectuées à différentes échelles, nous permettent de tirer quelques concepts, qui sont les suivants :

**Ouverture et Continuité visuelle :** assuré par des percé visuelle et ouverture vers la mer et parc archéologique Est.

**Continuité urbain :** Alignement aux voiries, les recules, ainsi que des espaces dédiés a l'urbain.

**Elément d'appel :** qui rendre le projet comme un élément de repère pour la ville.

**Perméabilité :** elle est traduite à travers une relation facilitée entre l'extérieur et l'intérieur.

**Concept de seuil :** une entrée monumentale qui marque l'entrée de la ville et de projet.

**Concept de parcours :** prévoir des parcours à l'intérieur de projet, parcourt historique.

## **CHAPITRE II**

# **ASSISE THÉORIQUE**

## Introduction

En s'inscrivant dans l'option architecture contemporaine et culture constructive en est sensé d'être en courant de toutes données en rapport avec elle, on doit présenter un projet contemporain de qualité avec une signification symbolique exceptionnelle qui répond à des exigences technologiques bien définis en accrochant à l'identité des lieux d'intervention afin de réussir cette nouvelle intervention sur un tel milieu plein de valeurs patrimoniaux

On présentera dans ce chapitre des notions liées à notre option (styles architecturaux, courants...) et d'autre liée au site (Tipaza ville de patrimoine) ces assises qui vont guider le projet architectural à attendre son objectif qui est l'innovation et l'inscription dans le temps présent.

### II-1-Architecture contemporaine

C'est l'architecture du présent (depuis le XXème siècle à nos jours), guidée par les soucis actuels auxquels fait face notre planète comme le réchauffement climatique, l'évolution démographique constante...etc. Elle tente à travers les nouvelles technologies et bien d'autres sciences de produire une architecture qui apporte des solutions aux nouvelles contraintes qu'elle subit en couvrant les nouveaux besoins de l'homme moderne et tout en préservant l'environnement.<sup>1</sup>

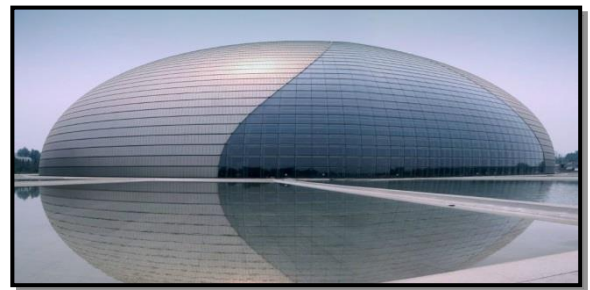


Fig.41 : Centre national des arts du spectacle - Pékin (Chine)  
Source: Wikipedia

#### 1-1-Les caractéristiques de l'architecture contemporaine <sup>2</sup>

**La forme :** L'architecture contemporaine tend à être libre dans l'expression formelle du bâtiment tout en s'éloignant de l'utilisation de la ligne droite en proposant d'utiliser davantage la ligne oblique et courbe.

**Les nouveaux matériaux :** L'utilisation, à l'extérieur comme à l'intérieur, de nouveaux matériaux, qu'on dit nobles, comme le verre, le bois, la brique et les métaux. Les végétaux ont aussi fait leur place dans l'architecture contemporaine, sur les toits d'abord, mais aussi de plus en plus sur les murs (végétation verticale).

**La fenestration :** Multiplication des ouvertures avec emplacement non rythmé sur les façades, présentées sous forme de fenêtres panoramiques, mur-rideau, et puits de lumière ainsi pour des apports en lumières très important mais aussi parce que la lumière devient un élément de conception d'un espace.

**Le souci écologique :** Protéger la nature en polluant le moins possible lors de la construction et en diminuant les impacts du bâtiment sur l'environnement le long de sa durée de vie devient une chose primordiale et pour cela on a employé de nouveaux matériaux (le verre, le bois et les métaux...) aussi on a intégré des vastes espaces verts ...

**L'animation :** Offrir aux usagers des espaces de différentes ambiances, des espaces d'échanges et d'interaction, attractifs et divertissants dont on a opté à faire de multiples fonctions telles que communication, exposition, consommation, détente et loisir.

<sup>1</sup> MOUZAOUI Thinhinane ,HAMDIDihya, Architecture et cultures constructives,juin 2016

<sup>2</sup> Idem

## 1-2- Tendances de l'architecture contemporaine

L'architecture contemporaine a marqué plusieurs tendances depuis sa naissance et cela en rupture avec l'architecture moderne, on est inscrit dans la tendance la plus particulière qui est Le High-Tech.

### 1-2-1-Postmodernisme

C'est dans les années 1960 que vont être remises en question les valeurs de la modernité par plusieurs théoriciens de l'architecture postmodernisme dans ils expriment:

-Le refus de la rigueur un peu triste du rationalisme moderne- Le retour de la décoration, parfois subtile, parfois inspirée des styles

Et cela pour révéler les défaillances du modernisme et rectifier ses carences en apportant de nouvelles idéologies qui s'opposent aux dogmes modernisme.



Fig.42: Public Services Building Michael Graves

Source :Jean-Yves Antoine

<http://www.info.univ-tours.fr/~antoine/>

### 1-2-2-High-tech

Un courant très particulier de l'architecture contemporaine s'est développé, principalement en Grande-Bretagne, dans les années 1970, il trouve ses racines dans les constructions industrielles du XIXe siècle

L'architecture contemporaine est un nouvel aspect adopté pour :

-Interrompre le classique et innover en matière de la construction afin de répondre aux exigences socioéconomiques, historiques et environnementales.

Les constructions high-tech reposent sur :

-Une mise en valeur des structures porteuses parfois sophistiquées (utilisation par exemple du haubanage) et des systèmes de distribution (ascenseurs, escaliers mécaniques, etc.) souvent intégrés en façade cela pour obtenir des espaces flexibles, dégagés de tous points porteurs intermédiaires, permettant une adaptation maximale du bâtiment à différents usages, une manière de prouver la valorisation de la fonction.

### 1-2-3-Dé constructivisme

C'est un mouvement artistique contemporain dont Jacques Derrida fut le théoricien. Ce style accepte la rupture avec l'histoire, la société, le site, les figurations et les anciennes techniques.

Il est illustré par des murs obliques, des sols inclinés, des poteaux en biais, fenêtres inclinées, volumes imbriqués, des angles pointus...etc. Ce sont des principes qui lui procurent la force et le plaisir qui permettent la créativité d'ouvrir un système clos et immuable.



Fig.43 : Le musée AstrupFearnley d'Oslo.

Source : Wikipédia

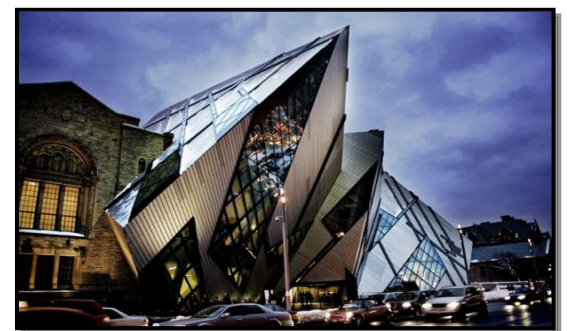


Fig.44 : Libeskind

Source:<https://www.pinterest.com/jbutler12009/d>

### 1-2-4-L'architecture bioclimatique

Est une architecture qui construit avec l'environnement, elle donne l'importance à l'environnement.



**Fig.45** : Musée de Quai Branly.

Source: <http://www.leJDD.fr>.

### 1-3- Typologies de construction

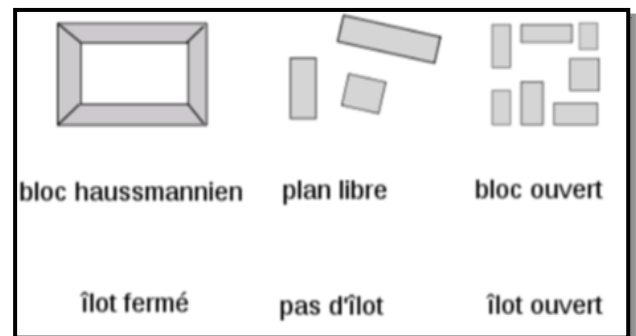
Divers typologies on était revisité avec l'architecture contemporaine, îlot fermé vers îlot ouvert, la barre est aussi conçue d'une autre manière. Et pour cela on a opté à concevoir des bâtiments high-tech dont l'organisation est un îlot ouvert composé de deux barres revisités et un volume en hauteur d'une forme d'un portique indiquant l'entrée.

#### 1-3-1- L'îlot ouvert

C'est une organisation des bâtiments dans un îlot, et qui a comme objectif de conférer une valeur aux espaces vides, qui permettent la circulation et la respiration dans le lieu, ce concept est formalisé par Portzamparc au cours des années 1980.

#### Les principes de l'îlot ouvert

- Un alignement des façades sur les rues
- Des hauteurs de bâti aléatoire, mais définies par des lois sur les dimensions
- Des retraits permettant des ouvertures directes sur le réseau viaire : 'les fenêtres urbaines'
- Des cours intérieurs ouvertes, même si closes par un grillage ou un portail



**Fig.46** : Les trois types d'îlots selon Christian de Portzamparc

Source : <http://contemporart.voila.net>

#### 1-3-2- La barre :

Construction de plus de deux étages d'allure horizontale formant un volume à base rectangulaire.

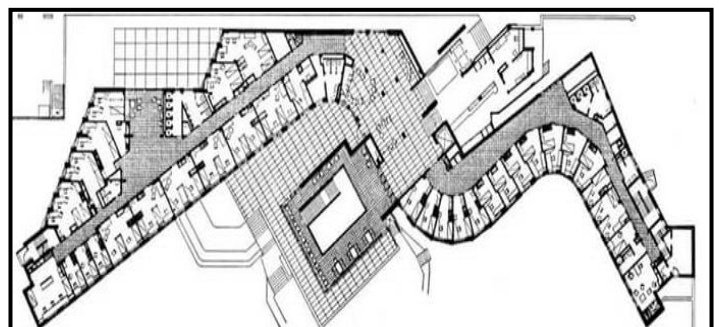
De l'îlot traditionnel subsistent deux principes:

- Il existe un rapport clair entre le bâtiment et son terrain.
- Les faces des bâtiments sont différenciées.



**Fig.47**: Baker house, Cambridge

Source: [www.penterest.com](http://www.penterest.com)



**Fig.48**: Plan de Baker house, Cambridge

Source: [www.penterest.com](http://www.penterest.com)

### La barre revisitée

Des tentations de revisiter la barre à la façon contemporaine en lui ôtant son caractère fade et monotone d'autrefois sont nombreuses on citera la barre de Zaha Hadid.

#### 1-3-3- L'élément d'appel (porte urbaine) :

Le portique vient exprimer par sa hauteur et ça forme une monumentalité, toute en affirmant une notion de porte urbaine, repère, signale urbain et qui reflète un symbole de l'identité et un retour à l'histoire du lieu.



**Fig.49:**grand arche de la défense  
Source: Wikipédia

#### 1-4-L'architecture contemporaine et le patrimoine

La pensée architecturale contemporaine est traversée par deux paradigmes incontournables à savoir la question environnementale mais aussi la question du patrimoine

La notion de patrimoine a beaucoup évolué au cours du siècle dernier.

Le projet architectural contemporain de qualité, doit entrer en résonance avec l'existant, et participer à la démarche patrimoniale, de son dynamisme, de sa pérennité. Pour réussir de tels projets, il n'y a pas de solution-type mais des réponses adaptées à chaque contexte. Connaître, comprendre et apprécier le patrimoine préexistant est un préalable pour une intervention nouvelle réussie.

Et c'est notre cas d'intervention, un site chargé de valeurs patrimoniales ou on est censé de concevoir un projet contemporain qui a pour objectif la mise en valeur de ce dernier.

## II-2-Le patrimoine

Tipaza est une ville chargé de valeurs patrimoniales et chargé d'histoire par ces vestiges archéologiques et ces ruines romaine .Elle est classée sur la liste du patrimoine mondiale en 1982.

### 2-1- La notion de patrimoine

Le mot vient du Latin « patrimonium », « ce qui vient du père», c'est le bien qu'on tient par héritage de ses ascendants. Le patrimoine est l'ensemble d'éléments aliénables et transmissibles qui sont la propriété, à un moment donné, d'une personne, d'une famille, d'une entreprise ou d'une collectivité publique.<sup>3</sup>

### 2-2-Le patrimoine archéologique

Le patrimoine archéologique fait partie des biens culturels immobiliers, il inclut *«les espaces bâtis ou non bâtis qui n'ont pas de fonction active et qui témoignent des actions de l'homme ou des actions conjuguées de l'homme et de la nature, y compris les sous-sols y afférents et qui ont une valeur historique, archéologique, religieuse et artistique, scientifique, ethnologique ou anthropologique. Il s'agit notamment, des sites archéologiques, y compris les réserves archéologiques et les parcs culturels»*<sup>4</sup>



**Fig50:**le carré d'Art(Nimes) Norman Foster  
Source: <http://sylviaetchris.over-blog.com/article-18640552.html>

<sup>3</sup>WWW.CAUE.ORGCONTACT@CAUE.ORG

<sup>4</sup>Dictionnaire Larousse 2011.

### II-3-les sites archéologiques

Par définition un site archéologique « est une concentration topographique de vestiges se rapportant à une période chronologique plus ou moins homogène ». Il désigne « un lieu où se trouve des biens archéologiques »,

Un site archéologique est un lieu où sont préservées des preuves de l'activité passée.

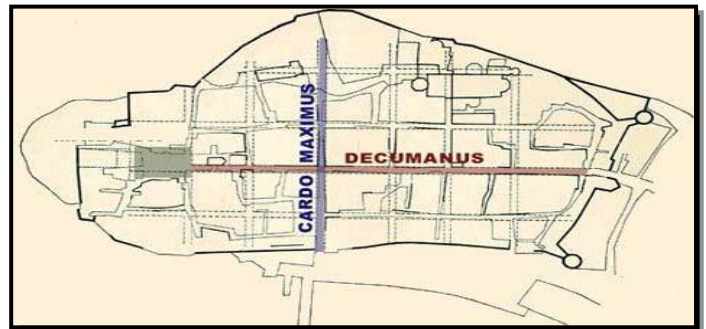
Un site archéologique peut se trouver sur les terres émergées comme sur les terres immergées.<sup>5</sup>



**Fig.51** : Acquisition par photogrammétrie d'une habitation romaine : La maison des Fresques (Tipasa/Algérie)  
Source : Modèle 3D archéovision/ M.Chayani/ 2009.

### II-4-Architecture romaine <sup>6</sup>

L'architecture romaine a puisé dans les éléments de l'architecture grecque. Cependant, elle a amplifié le caractère urbain de l'architecture et développé considérablement la création d'espaces intérieurs. L'arc et la voûte permettent aux romains de réaliser des édifices colossaux.



**Fig52** : Les Axes générateurs du tracé de la villeromaine  
source :Wikipédia

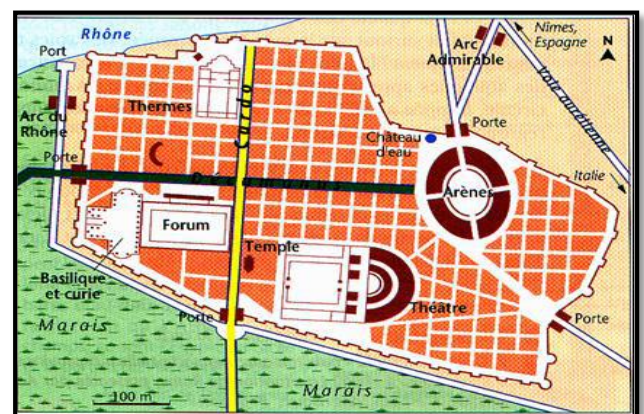
**Le cardo-maximums (nord –sud)** « Cardo » est le mot latin pour « pivot » ou « gond de porte », employé en termes d'orientation géographique pour désigner l'axe nord-sud autour duquel semble pivoter la voûte céleste. Dans le schéma d'urbanisme romain de fondation de ville issu du bornage étrusque, un cardo est un axe routier nord-sud qui structure la cité. Le cardo était une des rues principales au cœur de la vie économique et sociale de la ville.

**Le decumanus maximus (Est –Ouest)** est un axe est-ouest dans une ville romaine .A l'intersection de ces deux voies est

### Forum

Était pour les Romains la place publique où les citoyens se réunissaient pour marchander, traiter d'affaires politiques ou économiques. C'était un lieu de rencontre qui facilitait la vie sociale où l'on pouvait trouver toutes sortes de personnes.

Ces forums étaient conçus comme des complexes architecturaux pour les riches, avec toujours un ou plusieurs temples, des galeries d'art, des bâtiments politiques (sénat, curie...) beaucoup de magasins et parfois une école ou une bibliothèque.



**Fig53** : Le plan de la ville romaine d'Arelate (Arle, Sud de France)  
Source :Wikipédia

<sup>5</sup>ABDELLI Hakim, SEBKI Mohamed Nadir, Architecture ville et patrimoine, 2016

<sup>6</sup>IBRI Sabrina, MEZRAG Fatima Zohra, architecture contemporaine et culture constructive, 2015

## Edifices publics

L'architecture romaine est caractérisée par une multitude d'édifices : les amphithéâtres, les grandes constructions de thermes, les basiliques, les cirques, les aqueducs, les arcs de triomphe.

### II-5-Critères de classement des sites archéologiques de Tipaza

Témoigner d'un échange d'influences considérables pendant une période donnée ou dans une aire culturelle déterminée, sur le développement de l'architecture ou de la technologie, des arts monumentaux, de la planification des villes ou de la création de paysages ;

-Apporter un témoignage unique ou du moins exceptionnel sur une tradition culturelle ou une civilisation vivante ou disparue.



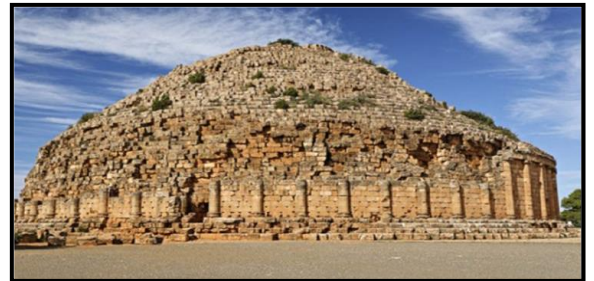
**Fig54** :Les ruines du parc archéologiqueEst de Tipaza.  
Source : Cliche Auteurs

### II-6-Description des sites archéologiques de Tipaza

#### 6-1-Mausolée royal de Maurétanie

Le monument inscrit par l'Unesco sur la liste des monuments funéraires royaux préromain.

Le monument est imposant de par ses dimensions, il mesure 185.5m de circonférence et 32.40m de hauteur, ce mausolée se compose d'une base moulurée sur laquelle est posée un énorme cylindre, haut de 13 assises et garni de 60 colonnes engagées <sup>7</sup>



**Fig.55** : Tombeau de la chrétienne  
Source : Musée de Tipaza

#### 6-2-Caveau punique

C'est le plus ancien caveau punique de Tipaza, Il remonte au VIème ou Vème siècle.

Respecté par les carriers romains qui débitaient les pierres de la falaise



**Fig.56** : Caveau punique  
Source : Cliché Auteurs

#### 6-3-Le parc archéologique Ouest

D'après notre visite de la ville de Tipaza on a constaté que ce parc est considéré comme partie principale la plus grande du site classé comme patrimoine mondiale de l'humanité, il s'étend sur une superficie de 27.35 Ha.

**Le tracé et les équipements les plus importants de la ville antique romaine à Tipaza son :**

##### A- Voies de communication

Les deux axes principaux de la ville à l'époque de l'antiquité romaine sont la voie Nord-Sud (CardoMaximus) et Est-Ouest (Decumanus-Maximus). La cité antique n'a pas échappée de cette règle d'aménagement urbanistique.

<sup>7</sup> Office national de gestion et d'exploitation des biens culturels protégés site et musée de Tipaza



**Fig.57** : Perspective sur le cardo  
Source : Cliché Auteurs



**Fig.58** : Perspective sur le decumanus  
Source : Cliché Auteurs

### B-Forum

Il représentait le noyau central de la cité et le pôle politique de l'antiquité. Il a été bâti entre le Ier et le IIIème siècle. Sa longueur est de 50m et sa largeur de 27m.



**Fig.59** : Forum  
Source :ClichéAuteurs



**Fig.60** : Amphithéâtre  
Source : Cliché Auteurs

### C-L'amphithéâtre

C'est un grand monument majeur de la cité antique, construit à une époque tardive. Sa longueur est d'environ 80m, et flanqué de deux entrées principales et trois secondaires.

### D- Théâtre

Lieu où se jouaient les représentations théâtrales, d'une forme semi-circulaire, dont distingue à peine l'emplacement de la scène, qui avait une profondeur de 6,30m. Il date de II -IIIème siècle après JC.<sup>8</sup>



**Fig.61** : Théâtre  
Source :ClichéAuteurs

### 6-4-Le parc archéologique Est la sainte salsa

D'après la visite sur site on est passé près de la sainte salsa qui se situe face à notre site, à l'entrée Est de la ville, il s'étend sur une superficie de **15.80 Ha**. L'origine de son appellation de la sainte salsa en référence à la jeune martyre chrétienne.

<sup>8</sup> Office national de gestion et d'exploitation des biens culturels protégés site et musée de Tipaza

**A-Basilique sainte salsa**

Bâtie à l'emplacement présumé du tombeau de la sainte salsa pour lui rendre hommage après sa mort. Cet édifice rectangulaire mesurait à sa construction 10 m de long, et il fut agrandi et remanié plus tard. De nombreuses mosaïques ornaient le sol de la basilique, aujourd'hui il ne reste que la dédicace de Potentius de la sainte Salsa (se trouve aujourd'hui au musée des antiquités musulmanes à Alger).



**Fig.62** : basilique Sainte Salsa  
Source : Musée de Tipaza

**Conclusion**

La notion de patrimoine s'est profondément renouvelée pour désigner aujourd'hui les héritages matériels ou immatériels reconnus par la société afin d'être transmis aux générations futures et l'architecture doit être au service du de ce patrimoine

**CHAPITRE III**  
**ARCHITECTURE ET THÈME**

## INTRODUCTION

« Si en architecture l'analyse constitue la lecture et la projection, le thème en serait le langage d'expression codifiée mais suffisamment claire pour établir la communication »<sup>1</sup>.

L'architecture en tant que discipline de création spéciale, trouve souvent son essence, son impact et son caractère dans les thématiques qu'elle aborde.

C'est donc dans ce chapitre que nous allons construire un corpus théorique en relation avec notre thématique, qui va nous permettre le passage de la théorie à la pratique, présenté en deux parties.

La première, porte sur les définitions des notions (tourisme, culture), la relation entre le tourisme et le patrimoine et la définition de la thématique spécifique. Deuxième partie, porte sur une présentation des références, qui vont nous permettre de dégager les outils opérationnels et l'élaboration d'un programme spécifique pour intervenir sur le site avec une démarche globale.

## Problématique thématique

*Quelle est le thème adéquat pour affirmer une empreinte contemporaine dans un site doté d'une valeur historique et paysagère ?*

### III-1-Définition du thème générique

#### 1-1-Tourisme culturel

La dimension du tourisme culturel, a ouvert un large débat avec l'avènement de la mondialisation. Les villes sont rentrées en une réelle compétitivité, et elles commencent à intégrer la notion du tourisme culturel dans les stratégies urbaines par profit de son importance, dans leur développement local, en intégrant plusieurs enjeux du contexte mondial.

Pour comprendre ce thème, nous avons jugé utile de définir les deux notions : le tourisme et la culture pour ensuite combiner les deux et mettre en avant leur relation.

#### 1-1-1-Tourisme

Parmi ses nombreuses définitions, le tourisme est l'action de voyager pour le plaisir, de se reposer, de changer d'air ou alors pour vivre des activités organisées autour des visites et de découvertes.

« Le tourisme culturel est une forme du tourisme centré sur la culture, l'environnement culturel (incluant les paysages de la destination), les valeurs et les styles de vie, le patrimoine local les arts plastiques et ceux du spectacle, les industries les traditions et les ressources deloisir de la communauté d'accueil ».<sup>2</sup>

#### 1-1-2-Culture

« C'est un ensemble des structures et des manifestations artistiques religieuses et intellectuelles qui définissent un groupe ou une société par rapport à une autre ».<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Ounar Nassima, OuadahMounira, Rezkoui Radia, Ben ChikhDjouza, Mémoire Master Architecture 2015, option architecture bioclimatique et environnement,UMMTO.

<sup>2</sup>Kouribeche Zineb&Laidat Samira,Mémoire Master Architecture 2015, option ville et patrimoine, UMMTO.

<sup>3</sup> Petit Larousse 1983, DUBOIS C, rédacteur en chef, librairie Larousse.

« La culture est la production spirituelle et matérielle d'une société dans un temps déterminé<sup>4</sup> » :

-Spirituelle : principes, idéologie, croyances.

-Matérielle : sciences, arts, artisanats, objets.

#### **a- Types de cultures**

-Education: acquisition des connaissances.

-Arts: secteur des activités liées à la création et à l'art.

-Philosophie: développement ou enrichissement (des facultés) par une discipline morale ou intellectuelle.

#### **b-Définition d'un équipement culturel**

Un équipement culturel« *Est une institution, également à but non lucratif, qui met en relation les œuvres de création et le public, afin de favoriser la conservation du patrimoine, la création et la formation artistique et plus généralement, la diffusion des œuvres de l'art et de l'esprit, dans un bâtiment ou un ensemble de bâtiments spécialement adaptés à ces missions* »<sup>5</sup>.

Lieux publics ou privés qui contribuent à la création, production et diffusion de la culture. Ils englobent les dimensions d'éducation et de loisirs .On cite comme exemples: musées, bibliothèques, théâtre, cinéma...

#### **c-Rôle d'un équipement culturel**

Les buts visés par les équipements culturels sont multiples, on les résume comme suit:

-Offrir à tout le monde la possibilité de se cultiver et pratiquer l'activité désirée.

-Encourager l'échange d'idées, d'expériences et augmenter le contact entre les individus.

-Epanouir le patrimoine culturel.

-Evoluer le niveau d'instruction et de connaissance.

-Affirmer l'identité culturelle et favoriser le développement sous toutes ses formes.

-Adopter un style de vie qui soit en harmonie avec le choix du peuple.

#### **1-3-Tourisme et patrimoine quelles rencontres?**

Il ne subsiste aujourd'hui aucun doute sur la relation entre le tourisme et le patrimoine, Les villes historiques sont prédisposées à être attractives pour les touristes, ce sont des lieux culturels par nature. Elles sont considérées donc comme des espaces privilégiés du tourisme culturel.

Lorsqu'il est bien géré, le tourisme ne constitue pas une menace pour l'environnement culturel et naturel. Il peut, au contraire, devenir une source de développement durable, en contribuant à la lutte contre la pauvreté, à la sauvegarde du patrimoine culturel, à la préservation de la diversité culturelle.

#### **Synthèse**

La notion du tourisme culturel émergée récemment, prend actuellement des proportions de plus en plus importantes à travers le monde, grâce aux effets positifs qu'elle apporte.

L'objectif principal de notre proposition consiste à raviver l'identité du quartier ainsi que son patrimoine archéologique et architectural loin de toute réunification. Dans le but d'intégrer les richesses patrimoniales et paysagères de la ville de Tipaza dans son développement local et attirer les touristes et

<sup>4</sup>ResikaAdjoua,Mémoire Master en science économique2013, option management des services publics territoriaux.

<sup>5</sup> IDEM.

les investisseurs à découvrir la culture locale nous avons proposé un théâtre accompagné par un office du tourisme qui prendra le rôle d'accueil et orientation pour Tipaza « ville musée ».

### III-2-Définition du thème spécifique

#### 2-1-Théâtre

##### 2-1-1-Pour quoi le théâtre ?

Le contexte architectural actuel est caractérisé par un état de confusion et de désordre structurel, c'est de ce contexte difficile que nous voulons puiser la thématique de notre projet, à travers laquelle nous essayerons d'insuffler une petite dynamique dans l'objectif d'offrir à la région et à ses habitants un lieu d'expressions culturelle et artistique agréable avec un registre thématique significatif.

##### 2-1-2-Définition<sup>6</sup>

Le théâtre est à la fois l'art de la représentation d'un drame ou d'une comédie, l'édifice dans lequel se déroulent les spectacles de théâtre.

Le terme « théâtre » vient du grec theatron et signifie « le lieu où l'on regarde » désignait également la scène ou le plateau, c'est-à-dire toute la partie cachée du public par le rideau.

Le théâtre est ainsi avant tout un espace de spectacle, né dans l'Antiquité grecque.



**Fig 63:** représentation de la tragédie et de comédie

Source : [www.acnice.fr/ienash/ash/file/](http://www.acnice.fr/ienash/ash/file/)

##### 2-1-3- Origines

De tout temps, l'histoire de l'architecture a toujours été liée à celle des espaces de loisirs et de cultures. Il faut souligner que certains programmes que nous connaissons ont des racines fortes anciennes. Les théâtres grecs et romains semblent être les plus anciens équipements culturels

Cette typologie d'espace culturel a évolué, muté et s'est décliné à travers le temps passant du grand théâtre du XVIIIème siècle et l'opéra du XIXème siècle aboutissant, avec l'évolution des technologies du spectacle, au cinéma du XXème siècle et même aux grands multiplex.

Cette évolution du programme fut également accompagnée par une évolution de la société car au début, la fréquentation des théâtres et des opéras était réservée aux nobles et aux aristocrates, mais avec l'évolution de la société et la démocratisation et l'ouverture de la culture, ces lieux furent accessibles aux grands publics<sup>7</sup>.

##### 2-1-4-Types de théâtre

Le spectacle est un phénomène social universel. Différentes conceptions du lieu théâtral sont apparues progressivement. Elles survivent et chacune offre des avantages spécifiques et une autre dimension de la théâtralité. Désignant différents types de théâtres, en fonction de leur origine, de leurs caractéristiques<sup>8</sup>.

<sup>6</sup><http://lesdefinitions.fr/theatre/feed>

<sup>7</sup> "Encyclopédie Larousse en ligne - théâtre

<sup>8</sup>[www.ac-nice.fr/ienash/ash/file/Centre\\_Ressources/Langue/Le\\_Theatre.pdf](http://www.ac-nice.fr/ienash/ash/file/Centre_Ressources/Langue/Le_Theatre.pdf)

**a- Théâtre en plein air**

Grecs et Romains représentent leurs spectacles à ciel ouvert.

Dans l'Occident médiéval, les premières œuvres de théâtre sont jouées dans les édifices religieux, elles illustrent les écritures.



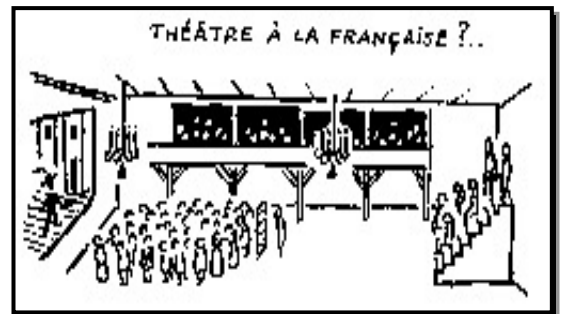
**Fig64** : Théâtre de Dionysos, Athènes.

Source : [www.acnice.fr/ienash/ash/file/](http://www.acnice.fr/ienash/ash/file/)

**b-Théâtre à la française**

Les premiers édifices consacrés à la pratique du théâtre sont l'Hôtel de Bourgogne et le Théâtre du Marais.

A noter les gradins aménagés au fond : on y est loin mais on voit mieux.



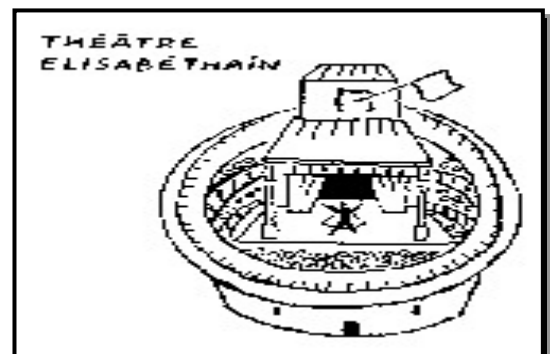
**Fig65** : Théâtre à la française.

Source : [www.acnice.fr/ienash/ash/file/](http://www.acnice.fr/ienash/ash/file/)

**c-Théâtre élisabéthain (1550 - 1642)**

Conçu en rond, ce lieu propose quatre aires de jeu : avant-scène, scène, arrière-scène, balcon.

Deux théâtres connus à Londres : le Globe (Shakespeare) et le Cygne.



**Fig66** : Théâtre élisabéthain

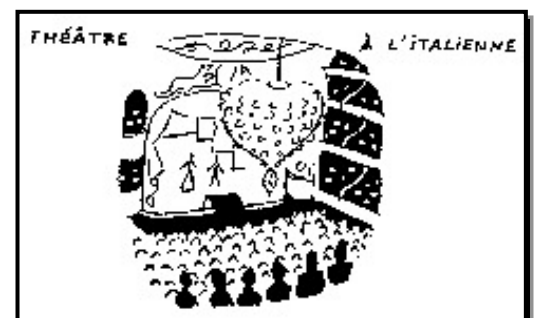
Source: [www.ac-nice.fr/ienash/ash/file/](http://www.ac-nice.fr/ienash/ash/file/)

**d-Théâtre à l'italien XVIII e - XIX e siècle**

Voir et être vu, telle est la fonction de ce dispositif.

Les spectateurs pauvres sont relégués aux étages supérieurs avec parfois des escaliers séparés.

L'idée de base est que le spectateur doit être transporté dans un monde totalement différent : dépaysement, transfert. Une rampe éclaire la scène pas la salle, elle sépare acteurs et spectateurs. Le décor est en trompe-l'œil. Le cadre de scène ressemble à un encadrement de tableau. La scène est le Sièged'une machinerie complexe (la cage de scène : poulies, panneaux, trappes, glissières,...).



**Fig67** : Théâtre à l'italienne

Source : [www.ac-nice.fr/ienash/ash/file/](http://www.ac-nice.fr/ienash/ash/file/)

### e-Théâtre contemporain

Il est souvent joué sur des scènes polyvalentes. La cage de scène est supprimée. Par contre une régie, parfois placée dans la salle même, permet aux techniciens de contrôler certains éléments (sons, éclairage, effets spéciaux...) Un plafond technique est aménagé sur toute la salle (passerelles). L'isolation acoustique est poussée, et les normes de sécurité imposent certaines contraintes liées à l'évacuation rapide des spectateurs.

La scène et les gradins sont transformables pour jouer à l'italienne, à l'antique, à l'élisabéthaine, en annulaire, en éperon, en rond...



**Fig68** : Le théâtre du grand Canal  
source : [www.ac-nice.fr/ienash/ash/file/](http://www.ac-nice.fr/ienash/ash/file/)

### 2-1-5-Objectifs du théâtre

Notre projet aura pour objectif d'être un centre à vocation culturelle, un lieu d'échange, et aussi un lieu de rassemblement de plusieurs cultures et civilisations .Elle aura aussi pour rôle :

- Raconter la profondeur et l'ancrage historique de la ville de Tipaza.
- Renforcer l'attractivité pour avoir un milieu de vie de qualité pour tout le monde et renforcer la vocation touristique de lieu.
- Assurer l'animation de la ville avec un aspect moderne tout en conservant leur identité.
- Donner au site une fonction ouverte au public par le sujet culture et parcours.
- Renforcer l'attractivité pour avoir un milieu de vie de qualité pour tout le monde et renforcer la vocation touristique de lieu.

### 2-2-L'office du tourisme

C'est un centre d'information dont la mission est l'accueil, l'information et la promotion du tourisme sur le territoire concerné à destination du public ou des visiteurs, allant des simples habitants locaux, aux excursionnistes et en passant par les touristes<sup>9</sup>.

C'est une structure dont l'objectif est de faciliter le séjour touristique des visiteurs. Cette structure publique dans la plupart des pays est généralement située dans un ou plusieurs points stratégiques du territoire, notamment où le flux personnes est important.



**Fig69**: L'office du tourisme de Maurs.  
Source: <http://www.clarchitecture.fr/>

### 1- Les fonctions d'un office du tourisme

- L'accueil et l'information des touristes.
- La coordination des interventions des divers partenaires du développement touristique local.
- Elaboration et de la mise en œuvre de la politique locale du tourisme et des programmes locaux de développement touristique, notamment dans les domaines de l'élaboration des services touristiques, de l'exploitation d'installations touristiques et de loisirs, de l'animation des loisirs, de l'organisation de fêtes et de manifestations culturelles.
- Commercialisation des prestations de services touristiques : Etre consulté sur des projets d'équipements collectifs touristiques.

<sup>9</sup>[http://lesdefinitions.fr/office du tourisme/feed](http://lesdefinitions.fr/office-du-tourisme/feed).

### III-3-Etude des références architecturales

Après avoir étudié la thématique, nous allons voir quelques référents qui nous aideront à construire l'ensemble des particularités architecturales et programmatiques de notre projet ainsi que les caractéristiques formelle, fonctionnel et technique.

Pour cela nous avons choisi des exemples qui nous a influencée formellement ou fonctionnellement Et même un exemple que nous avons visité afin de mieux comprendre son insertion et son organisation spatiale.

#### 1-CasArt à Casablanca

La ville de Casablanca au Maroc inaugure le plus vaste théâtre d'Afrique et du monde arabe. Le lauréat de ce projet est le célèbre architecte Christian de Portzamparc en association avec un architecte marocain Rachid Andaloussi. Ce projet d'envergure fort ambitieux édifié au cœur de la ville de Casablanca, sur la place Mohammed V et dédié aux arts de la scène

Selon les deux associés, le nouveau théâtre essaiera de redonner ses lettres de noblesse à la Place Mohamed V, qui est actuellement une place où l'on trouve des grandes institutions à l'architecture austère. Rachid Andaloussi explique « c'est le moment de créer la nouvelle identité de cette place où le casablancais va s'identifier ».



**Fig70** : Vue sur Casart Casablanca.

Source : Wikipédia.

#### a-Aspect et forme

Il s'agit d'un véritable village culturel qui permet d'animer la vie du centre-ville. Le projet a su séduire par son esthétique et par sa fonctionnalité. Son architecture fragmentaire et élégante s'intègre à l'environnement, en respectant l'identité forte de la cité, elle est basée entre autres sur l'alternance des hauteurs.

La simplicité extérieure de l'architecture blanche attire par ses failles vers l'ombre, le clair-obscur de ce parcours, de ce lieu d'entrée, passage ou l'on vient s'asseoir dans les cafés installés ici car l'air y est rafraîchi par la ventilation naturelle. Sur le bâtiment de la place, se déploie un voile de moucharabieh de terre cuite et résine. Au centre l'un des paillions est une grande porte, un lieu d'entrée exceptionnel ou l'on vient s'abriter du soleil. C'est aussi une scène de théâtre en plein air : les portes s'écartent, la scène de spectacle apparaît et la place peut être investie par le public. CasArt est ainsi un dispositif scénographique urbain transformable.

La façade est déjà une scène.



**Fig71** : Vue sur la scène de théâtre.

Source : Wikipédia.

**b-Programme**

Le théâtre marocain s'étendra sur une superficie de près de 25.000 m<sup>2</sup> qui comprendra :

- Une grande salle de spectacles polyvalente de 1800 places.
- Un théâtre de 600 places.
- Des commerces, des espaces de convivialité, une librairie.
- Une salle d'exposition et des galeries d'art.

**Concepts utilisés :** les concepts qui ont tenu à apporter une touche locale au projet :

- La porte de Ryad à différents niveaux d'ouverture.
- Les patios.
- La couleur blanche.

**2-Le Théâtre du Grand Canal, à Dublin<sup>10</sup>**

Le bâtiment fut conçu par l'architecte internationale Daniel Libeskind, en Irlande.

**a-Forme**

Libeskind insista pour que le bâtiment dépasse toutes les autres constructions à l'entour, afin de devenir un repère local. Son toit diagonal revêtu de pierre, sa cinquième façade est visible depuis les parties basses de Townsend Street, surgissant au-dessus de Misery Hill et d'autres points de perspective.

Les profils en dents de scie du Musée Juif à Berlin se retrouvent partout, de la façade pliée en verre et acier se déployant sous une canopée à l'avant du bâtiment jusqu'à la forme des bars et balcons.

**Concepts utilisés**

- Lumière –Mouvement –Seuil.

**b-Structure**

volume de théâtre : panneaux de revêtement de l'écran de pluie en acier inoxydable sur le béton armé et acier avec des bandes de vitrage à haute performance. Rideau de verre de théâtre : vitrage à haute performance avec la poudre de polyester revêtu exposées des sections en caisson en acier préfabriqués.



**Fig72 :** Vue sur la salle de spectacle.  
Source : Wikipédia.



**Fig73 :** Vue sur le patio de CasArt Casablanca.  
Source : Wikipédia.



**Fig74 :** Vue le théâtre du grand Canal

Source:<http://www.designboom.com/architecture/daniel-libeskind-grand-canal-square-theatre-partout>

partout, de la façade pliée en verre et



**Fig75 :** Entrée de grand du grand Canal

Source:[https://www.lecourrierdelarchitecte.com/article\\_1789](https://www.lecourrierdelarchitecte.com/article_1789).

<sup>10</sup>[https://www.lecourrierdelarchitecte.com/article\\_1789](https://www.lecourrierdelarchitecte.com/article_1789)

### 3-Complexe de loisir westside à Berne en Suisse

Westside est un complexe de loisirs et un centre commercial situé dans la localité suisse de Brünnen, en ville de Berne.

Il a été réalisé par l'architecte Daniel Libeskind et inauguré en octobre 2008.



**Fig76:** Vue sur l'ensemble du projet  
Source : Wikipédia.

#### a-Schéma d'organisation

Le but de l'architecte c'est de matérialiser et de marquer l'entrée de la ville de Berne pour la rendre une entrée symbolique de la ville concept de seuil (le projet lui-même).

1-L'architecte à créer deux bras pour faire appel à l'entrée (accueil).

2-Articulation de ces bras par un rectangle.



**Fig77 :** Schéma d'organisation du projet  
Source : Wikipédia.

#### b-Forme

L'architecte a utilisé:

1-Des formes simple (rectangles développent en horizontale).

2-Des formes organiques pour casser l'horizontalité et créer un mouvement (concept du mouvement).

3-Aussi au niveau de toit puits de lumière (concept de la lumière).

4-Façades harmonieuses en bois.

5-Des ouvertures horizontales et inclinées (mouvement).



**Fig78 :** Vue sur la forme organique.  
Source : Wikipédia.



**Fig79 :** Vue sur façade.  
Source : Wikipédia.

### 4-Le théâtre régional Kateb Yacine

Le théâtre communal de Tizi-Ouzou a été conçu en 1972 par l'architecte Belge KOLLEY, situé au centre-ville face à l'APC de Tizi-Ouzou, ce théâtre de la forme rectangulaire a une capacité, orchestre et balcon, de 866 sièges. Le théâtre régional Kateb Yacine a été entièrement rénové et réhabilité par le ministère de la culture et érigé en théâtre régional<sup>11</sup>.



**Fig80 :** Vue sur l'entrée du théâtre Kateb Yacine  
Source : Cliché Auteurs.

<sup>11</sup><http://www.theatretiziouzu.dz/theatre-regional-kateb-yacine>

**a-Programme du théâtre**

Espaces d'accueil.

La salle est composée d'un orchestre de 648 sièges et d'un balcon de 218 sièges, soit un total de 866 sièges. La scène est rectangulaire d'une superficie de 136 m<sup>2</sup>.

-Salle de costumes et accessoires de décors.

-Atelier de menuiserie et décors.

-Studio d'enregistrement.

-Salles de danses.

-Loges

-Halls d'expositions.

-Salle de régie.

-Salon d'honneur.

-Guichets.

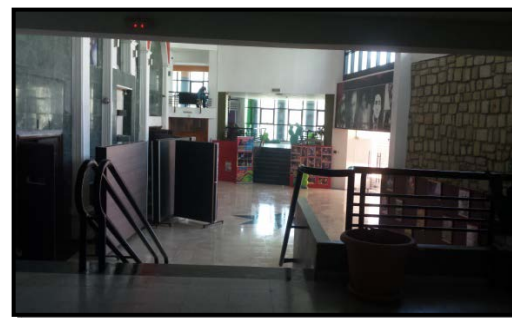
-Administration (9 bureaux).

-Vestiaires :

Sanitaires hommes et femmes pour la salle.

Sanitaires hommes et femmes pour le salon d'honneur.

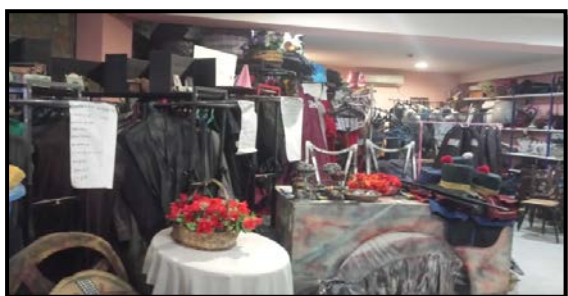
Magasin de stockage de fournitures diverses.



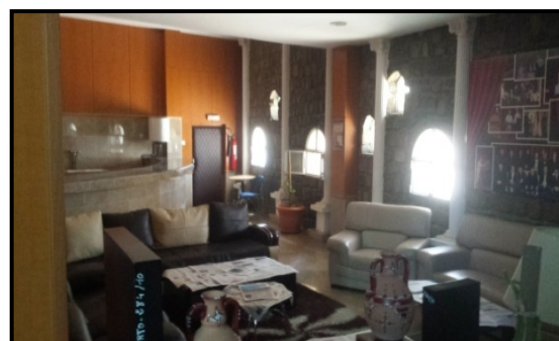
**Fig81** : Vue sur le hall d'entrée du théâtre Kateb Yacine.



**Fig82** : Vue sur la salle de spectacle.



**Fig83** : Vue sur la salle de costume.

**5-Grande Arche de la Défense**

Inaugurée le 14 juillet 1989, jour du bicentenaire de la Révolution française, la Grande Arche est le monument emblématique du quartier d'affaires de la défense. Elle est construite sur l'axe historique de Paris et offre une perspective unique sur l'arc de triomphe, l'obélisque de la place de la Concorde et le musée du Louvre<sup>12</sup>.

Arche de 110 mètres de hauteur, recouverte de marbre de Carrare, et dont la forme originale est celle d'un cube évidé, dont l'ouverture (concept du seuil) pourrait contenir Notre-Dame et sa flèche.



**Fig85** : Vue sur l'arche de la Défense.

<sup>12</sup><http://www.parisinfo.com/musee-monument-paris/71478/Grande-Arche-de-la-Defense>

### 6-Office du tourisme - Saint Malo<sup>13</sup>

-Maître d'ouvrage: Mairie de Saint Malo

-Ville: Saint-Malo (35).

-Réalisé en: 2014.

-Surface: 363 m<sup>2</sup>.

#### Synthèse

L'étude de ces différents exemples permettra de nous aider dans la conception de notre projet, d'inspirer par rapport à la forme, au programme quantitatif et qualitatif et tirer les concepts liés au thème pour la matérialisera dans notre projet.



**Fig86** : Office du tourisme - Saint Malo  
Source : <http://www.gouronnec-architecte.com>

### III-4-Programme du projet personnel

L'œuvre architecturale doit être précédée par une programmation afin d'établir les objectifs du projet en matière d'espaces.

Le but de cette phase est de fixer le programme des espaces constituant le projet, tant du point de vue surfacique que qualitatif.

Trois questions que pose le programmeur, se résument à pourquoi? Pour qui? Comment?

Donc tout point de départ et toute création architecturale est orientée, encadrée par un instrument d'analyse et de contrôle nommé la programmation.

Elle permet d'établir les principes quantitatifs et qualitatifs d'un équipement.



**Fig87** : Vue sur l'espace intérieur.

Source: <http://www.gouronnec-architecte.com>

#### 1-Programme qualitatif

Afin d'assurer un bon fonctionnement, l'ensemble des espaces doivent répondre à des exigences en matière de qualité, qui sont les suivantes :

##### a-Fonction accueil

C'est une fonction permettant le renseignement et l'orientation, cependant il doit être le premier espace que l'utilisateur doit franchir.

Cet espace doit être prêt de l'extérieur, sa lecture doit se faire avec un traitement lisible de telle façon à ce que chaque personne puisse se repérer, il sera un lieu d'orientation et d'information

##### Les caractéristiques que doit présenter l'accueil

L'accueil doit assurer l'articulation entre extérieur et intérieur à travers la transparence pour attirer les personnes.

##### b-Fonction échange et transformation

Cette fonction représente l'âme de notre projet par une communication théâtrale.

L'objectif de cette fonction c'est de mettre en valeur l'identité de Tipaza à travers une nouvelle forme de simulation.

<sup>13</sup><http://www.gouronnec-architecte.com/>

**c-Fonction logistique**

Pour une meilleure gestion et un bon fonctionnement de l'entité. La fonction logistique englobe :

-Administration : elle assure le bon fonctionnement et la coordination des différentes entités. Elle comprend une salle de réunions ainsi des bureaux pour le personnel.

-Locaux techniques : espaces où seront mises les centrales de climatisation, chauffage, groupe et atelier de maintenance.



**Fig88** : Bureau administratif.

Source: <http://www.francebureau-express.com>



**Fig89** : Salle de réunion.

Source: <http://www.loxam-module.com>

**d-Fonction repos/détente**

Doivent être chaleureux et conviviales, offre au public des moments de divertissement.

Foyer et cafétéria : c'est un espace d'ambiance et d'échange, il marque des séquences de repos et de rencontre.

Boutiques : endroits pour la détente du public, où il trouve ses besoins en assistant une scène théâtrale.

**2-Programme quantitatif**

Fonction	Activités	Espaces	Nombre	Surfaces M <sup>2</sup>
<b>Accueil et réception</b>	Renseignement et orientation	hall central	01	150
		Billetterie	01	20
		sanitaires	02	55
<b>Diffusion</b>	Echange communication	Salles de spectacle	01	1434
		Salles de répétition	01	175
		Galerie d'art	01	100
		Exposition	01	100
		Salon d'honneur	01	90
		Loges	05	43
<b>Détente</b>	Vendre et se détendre	Boutiques	03	24
			02	45
		Cafétéria et foyer	01	270

<b>Gestion et coordination</b>	Direction et contrôle	Bureau de directeur	01	35.75
		Secrétariat	01	24.75
		Attente	05	71
		bureaux de personnel	01	52
		salle de réunion	01	26
		sanitaires	01	52
		Archives	01	21
				01
<b>Support logistique</b>	Entretien et maintenance	Chaufferie	01	50
		climatisation	01	90
		Groupe électrogène	01	170
		Stockage	03	60
		Bâche à eau	01	82
		Niche de gaz	01	83

**Tableau1** :Programme quantitatif du théâtre

**PARTIE**  
**EXPÉRIMENTATION**

**CHAPITRE I**  
**ARCHITECTURE ET**  
**CONCEPTION**

## Introduction

Toute architecture se situe dans une vision théorique, cette dernière nous amène à réfléchir sur la manière d'aborder le projet architectural.

*« Une théorie ne crée pas une architecture, mais toute architecture se situe dans une structure tant mentale que concrète, qu'il importe de rendre explicite par un système théorique, le système est un système ouvert, un méta système, un langage pour parler du langage architectural »<sup>1</sup>*

Dans cette phase, nous entamons la conceptualisation et la formalisation de projet architectural en tenant compte de toutes les recommandations et exigences qui découlent des chapitres précédente à savoir la confrontation les données du site, du thème, du programme et des innovations technologiques, avec nos références stylistiques, afin de concevoir un projet significatif, cohérent et capable d'engendrer une dynamique urbaine.

### I-1-Présentation du site d'intervention

Le site d'intervention se situe à l'entrée Est de la ville depuis l'axe routier RN11, face au parc archéologique Est.

Le terrain est d'une forme trapézoïdale arrondis en son angle droit, avec une surface de 1.67 H.



**Fig90** : Carte de situation de l'assiette d'intervention

Source : Googelearth.

<sup>1</sup>Pierre Van Mies, Kenneth frampton, Franz Oswald (1986):de la forme au lieu: une introduction à l'étude del'architecture, édition PUR, préface

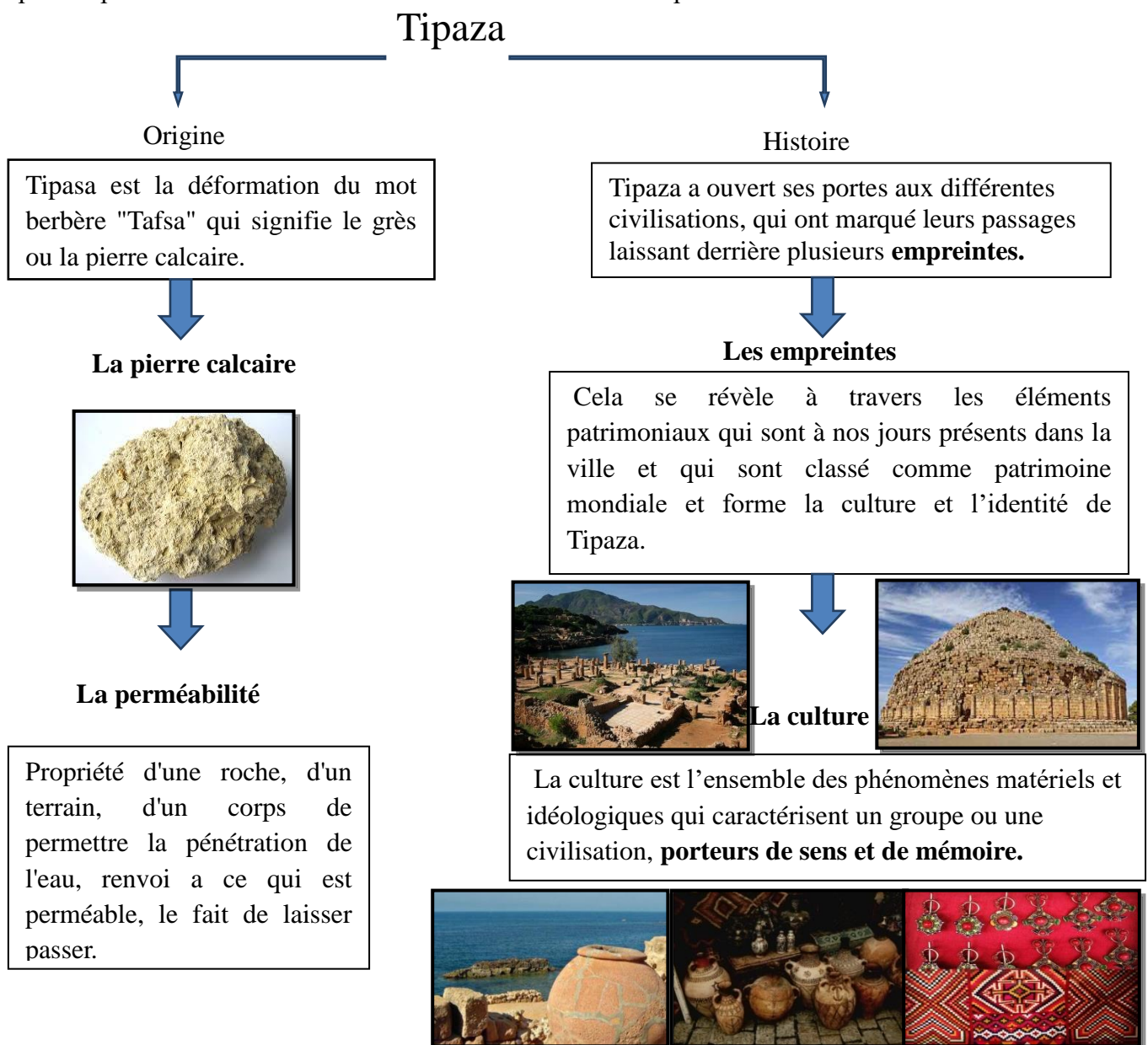
### I-2-La philosophie du projet

« L'idée soulève alors le problème du rapport entre la connaissance intelligible et la connaissance sensible, de la création artistique en tant que mode de connaissance » Philippe Boudon

Plusieurs possibilités s'ouvrent à l'architecte pour trouver une idée, l'architecte tire dans le thème, l'urbain, sa culture personnelle, son acquis intellectuel et son savoir architectural pour exprimer une idée.

#### a-Notre réflexion porte sur :

L'histoire de Tipaza et ces origines donc le projet sera un intermédiaire entre les civilisations qui se sont succédé à travers le temps et les générations à venir. Il deviendra un moyen principal par lequel le public pourra découvrir l'histoire et les cultures de la ville, ce dernier ouvrira de nouvelles perspectives pour le patrimoine de la ville et être un office d'accueil de Tipaza la ville musée.



De là on peut tirer le concept de **la perméabilité culturelle**.

**Fig91** : Philosophie du projet.

Source : Auteurs + Photos : <http://fr.wikipedia.org>

### I-3- Concepts théoriques et opératoires

« Les concepts sont des éléments existants ou symbolique que l'on répond, au niveau de la conception, afin d'arriver à un sujet cohérent » OSWALD Mathias Ungers.

#### 1-Concepts théoriques

##### a-Perméabilité culturelle

Ce concept est le fondateur dans notre projet, l'idée de base de par son statue « Tipaza ville musée » on voulait éliminer la notion de clôture et offrir le projet à la ville projet accueillant, attractif, et qui présente l'identité du lieu

##### b-Parcour et nature

« Je voulais que l'on découvre les lieux qu'on les parcourt » C de Portzamparc

Ce concept sera matérialisé par une promenade qui longe le projet de début jusqu'à la fin, et sera ponctuée avec des moments qui sont les différentes entités du projet et par l'élément végétal et de l'eau afin d'assurer une continuité avec le paysage exceptionnel de Tipaza.

##### c-Echelle

C'est travailler le projet pour avoir un impact sur trois échelles.

1-Moteur économique et touristique à l'échelle de la ville (seuil-porte- accueil -guide...).

2-Espace respirant, aérant et point de repères à l'échelle du quartier.

3-Promenade, découverte du trésor patrimoniale de la ville musée à l'échelle du projet.

##### d-seuil

C'est un moment très important, il permet le passage de l'extérieur vers l'intérieur.

##### e-L 'émergence

Vu la situation importante qu'occupe le site d'intervention, qui est un seuil par rapport à la ville, l'équipement doit être un élément verticale qui rappelle la dominance du mont Chenoua et qui sera un point de découverte de Tipaza (vues panoramique).

#### 2-Concepts opératoire

##### a- Géométrie

Elle est matérialisée par l'utilisation de la trame et des formes géométriques pure (le carré, le cercle, le triangle).

##### b-L'alignement

C'est l'intégration à l'urbain en faisant un alignement aux voix avec des reculs recommandés.

##### c-Fragmentation

C'est un moyen de diviser le projet en entités de formes et de fonctions différentes, tout en assurant une certaine complémentarité entre les différentes entités.

**d-L'articulation**

Ce concept entre deux sera traduit au niveau fonctionnel par les éléments ayant la possibilité de faire une liaison entre les espaces pour ne pas avoir une rupture entre eux.

**e- Légèreté**

Ce concept sera matérialisé par le choix des matériaux, structure, forme, la priorité est donnée à l'utilisation du verre et du métal.

**f- Fluidité**

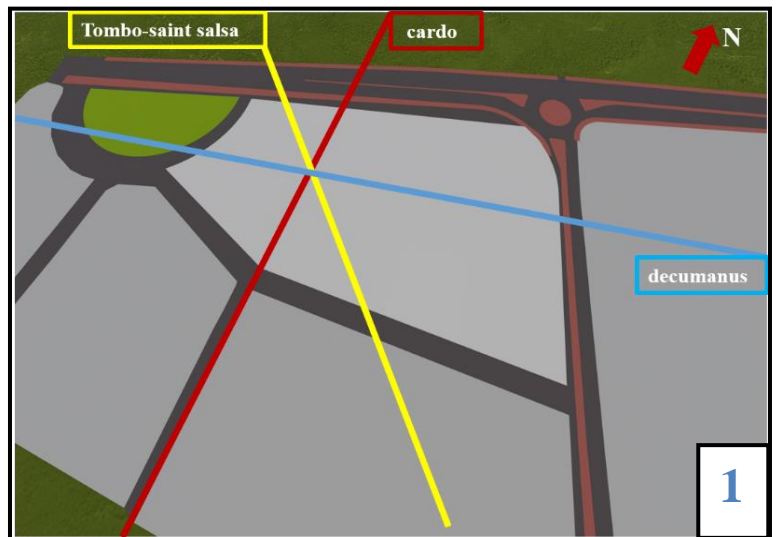
Le projet doit nécessairement offrir une bonne fluidité par l'ouverture de ses espaces et leurs interpénétrations, qui découlent de la facilité des accès.

**I-4-Genèse du projet****1-Superposition des axes tiré du site.**

Superposition des axes rappelant le *Cardo* et le *Décumanus* romain pour relier le projet à son contexte à l'échelle du quartier et urbaine et cela par :

-Deux axes de nature perpendiculaires le premier reliant le projet à la mer et le deuxième avec le mont de Chenoua.

-Un axe d'histoire qui relie le tombeau de la chrétienne à la sainte salsa.

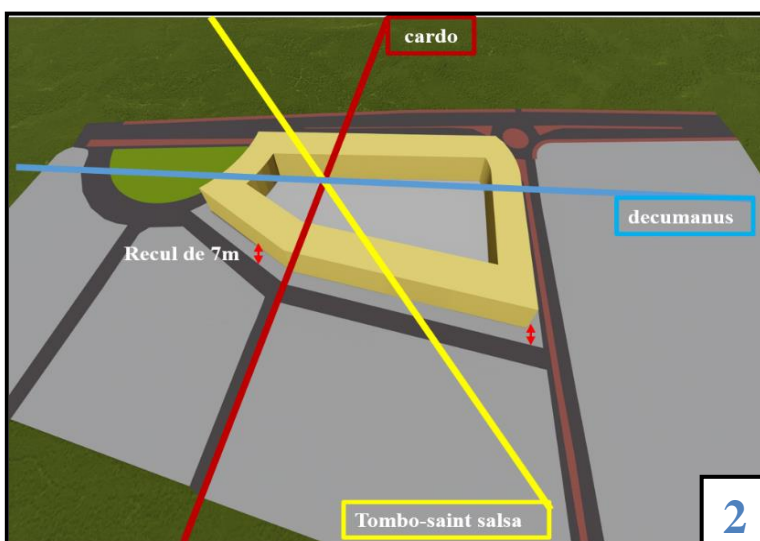


**Fig 92:** 1<sup>er</sup> étape de la genèse

Source : Auteurs

**2-Occupation périmétrale, alignement et recule**

Occupation périmétrale et recule de 5m par rapport aux axes routiers afin d'assurer une continuité urbaine.



**Fig 93:** 2<sup>eme</sup> étape de la genèse.

Source : Auteurs.

### 3- Le bâti et le non bâti

Dans cette étape on a divisé le terrain par rapport à l'axe Cardo en deux zones, bâti et non bâti. Le bâti constitue le projet et le non bâti c'est un jardin à l'extension de la placette existante vue l'étouffement du quartier administratif et cela pour une meilleur insertion à l'urbain.

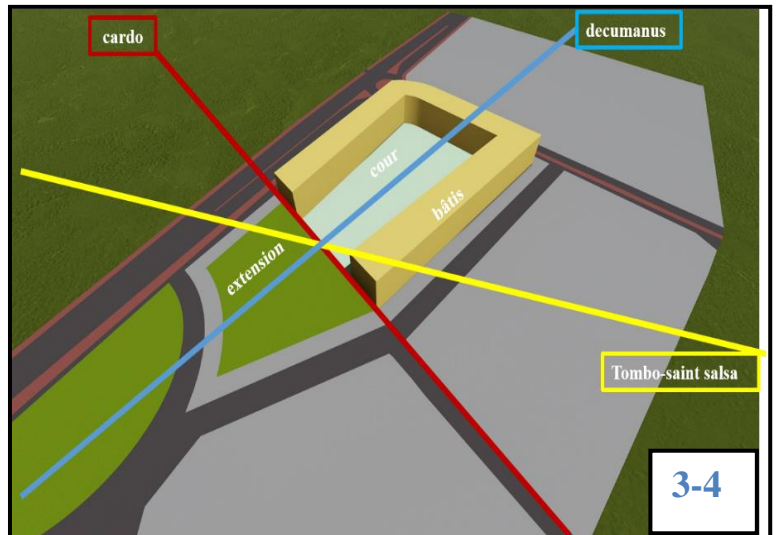


Fig 94: 3<sup>ème</sup> étape de la genèse.

Source : Auteurs.

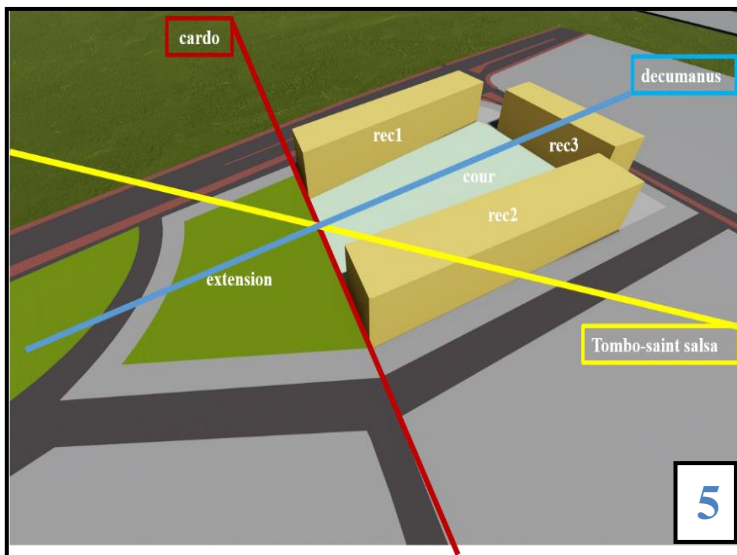


Fig 95: 4<sup>ème</sup> étape de la genèse

Source : Auteurs.

### 4-Fragmentation et géométrie

Fragmentation du volume en trois entité selon une forme rectangulaire comme forme de base référence à la basilique romaine (Sainte Salsa) dans les entités sont placées :

- Le musée au Nord face du parc archéologique Est.
- Le théâtre face au quartier dans la partie Sud de l'assiette en cherchant du confort acoustique.
- L'office de tourisme en face du nœud d'entrée de la ville prenant le rôle d'accueil.

### 5- Seuil

Dans cette étape on a matérialisé le concept de porte urbaine vue la position du site à l'entrée de la ville et cela formellement par l'alignement du volume (rec3) suivant la direction de l'axe (tombo-saint salsa), et fonctionnellement un office de tourisme sous forme d'un portique qui aura le rôle d'un accueil pour Tipaza.

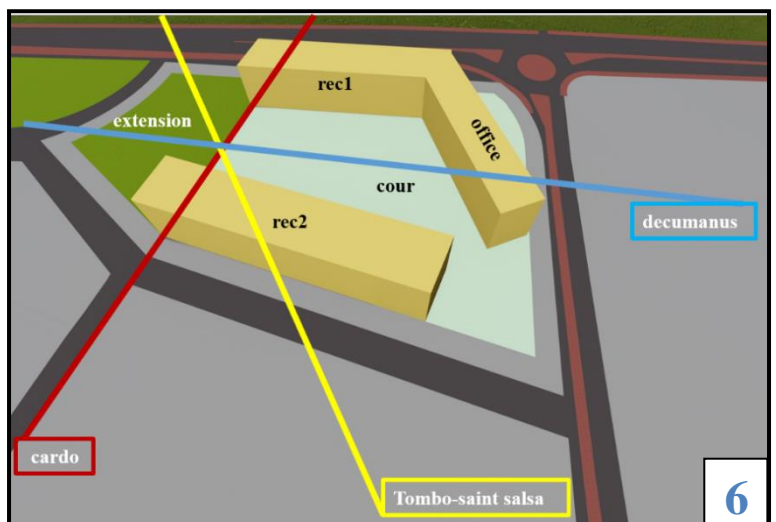


Fig 96: 5<sup>ème</sup> étape de la genèse

Source : Auteurs.

### 6-Articulation

Articulation des différentes entités par une cour centrale et des éléments assurant la circulation dans le projet, il s'agit d'unir l'ensemble fragmenté afin d'en faire un tout homogène.

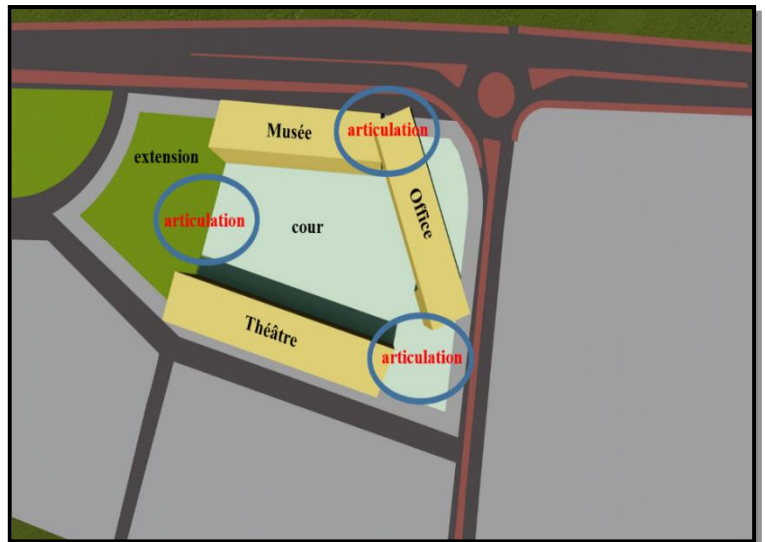


Fig 97: 6<sup>ème</sup> étape de la genèse  
Source : Auteurs.

### 7- Perméabilité culturelle

La matérialisation de ce concept s'ait fait par la création de plusieurs percées vers le projet et cela pour assurer une bonne accessibilité, flexibilité et une attractivité du projet.

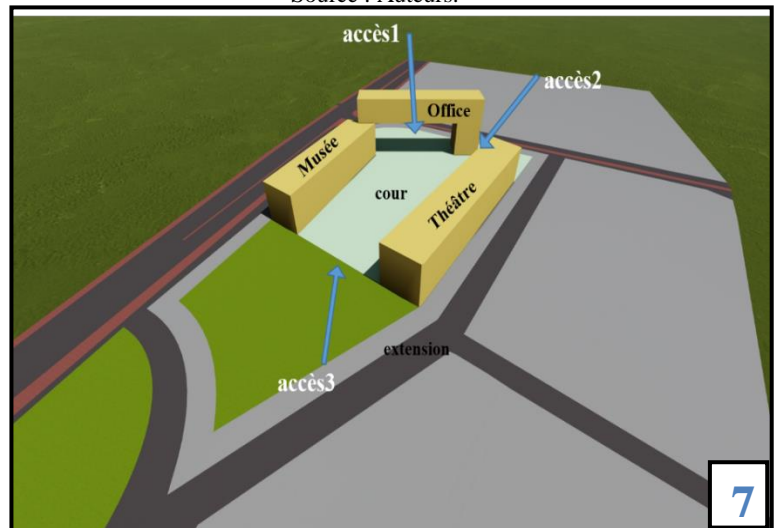


Fig 98: 1<sup>er</sup> étape de la genèse  
Source : Auteurs.

### Forme finale



Fig99 : Forme finale du projet.  
Source : Auteurs.

### I-5-Description du projet

Le projet présente un ensemble fragmenté en trois entités principales articulées entre eux avec une cour principal qui constitue le cœur du projet, en plus un espace public aménagé par des parcours labyrinthique animer par l'eau et la végétation pour approcher la nature au projet. Un moment de transition marque la hiérarchie entre ces espaces non bâtie.

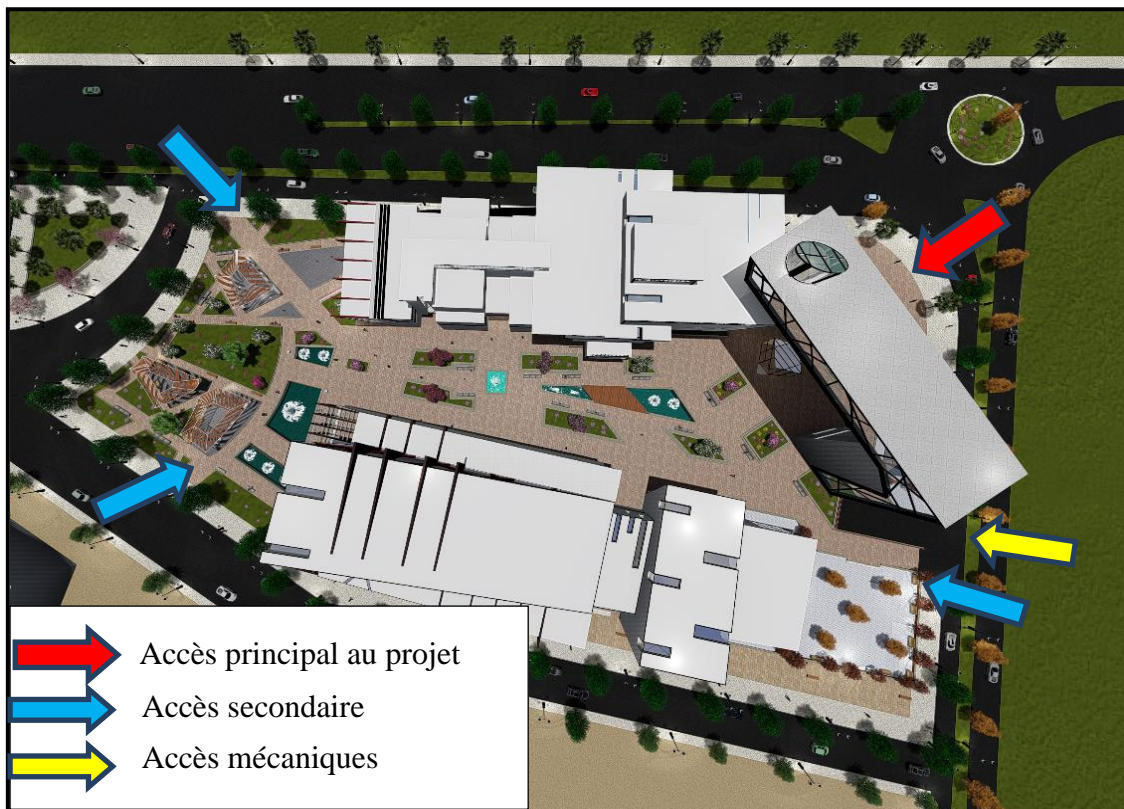
La volumétrie globale découle de formes simples qui s'agissent des barres travaillé.



**Fig100** : Vue sur l'entrée du projet.

Source : Auteurs.

#### a-Accessibilité



**Fig101** : Accessibilité au projet.

Source : Auteurs.

Le projet présente plusieurs accès qui vont matérialiser notre concept de base, la perméabilité culturelle :

**L'accès principal** : Se fera du côté Nord -Est à partir de la RN 11 qui se fera par un passage sous un portique monumental qui constitue le seuil et par même occasion une limite physique perméable pour inviter le public à le visiter.

**Les accès secondaires** : Sont organisés autour du projet pour une meilleure desserte des fluides piétons, l'un du côté nord à travers la faille du musée et l'autre du côté ouest depuis le jardin.

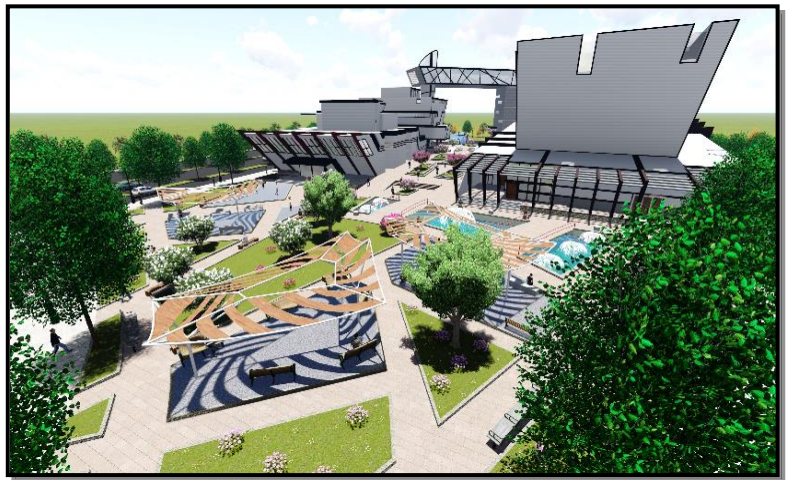
La desserte des flux piéton se fera à partir de l'espace central vers les différentes entités

Un accès mécanique de la RN11 et de la rue du quartier vers le parking sous-sol.

### b-Espace extérieur

Faire du projet un espace de rencontre de toutes les catégories d'utilisateurs, en intégrant de différentes activités qui répondent à leurs besoins.

Favoriser la notion d'espace public dans notre projet par l'intégration des esplanades, qui sera un espace ouvert au quartier pour la rencontre, la concertation, qui rappelle le forum romain, l'agora grecque.



**Fig102** : Vue sur espace extérieur.

Source : Auteurs.

### c-Description de différentes entités

Tipaz'art consiste en trois grandes entités distinctes mais complémentaires, chacune comprenant ses propres fonctions, nous citons :

A-Entité théâtre.

B-Entité musée.

C-Entité office du tourisme.



**Fig103** : Différentes entités du projet.

Source : Auteurs.

**A- Entité théâtre**

Le théâtre de 680 places représente le bras sud de l'ensemble de projet, il prend une forme d'une barre revisitée allongé Est-Ouest.

Par la volumétrie de donner une âme au théâtre, nous avons opté pour une forme animée par des mouvements avec une émergence et un enracinement rappelant le mont Chenoua marquant sa singularité et mettre en valeur la salle de spectacle.

**Fig104** : Vue sur le théâtre

Source : Auteurs

**Entrée principale** se fait à partir de cœur du projet, à travers une façade transparente en verre et acier de 13m de hauteur, à l'image d'une feuille pliée, expriment la dualité extérieure intérieure matérialisant le concept de perméabilité.

**Entrée des artiste et VIP** : du côté Ouest marqué par des éléments verticaux en bois.

**Un accès mécanique du côté Ouest.**

**Fig105** : Plan de masse.

Source : Auteurs.

**Fig106** : Vue sur l'entrée principale du théâtre

Source : Auteurs.

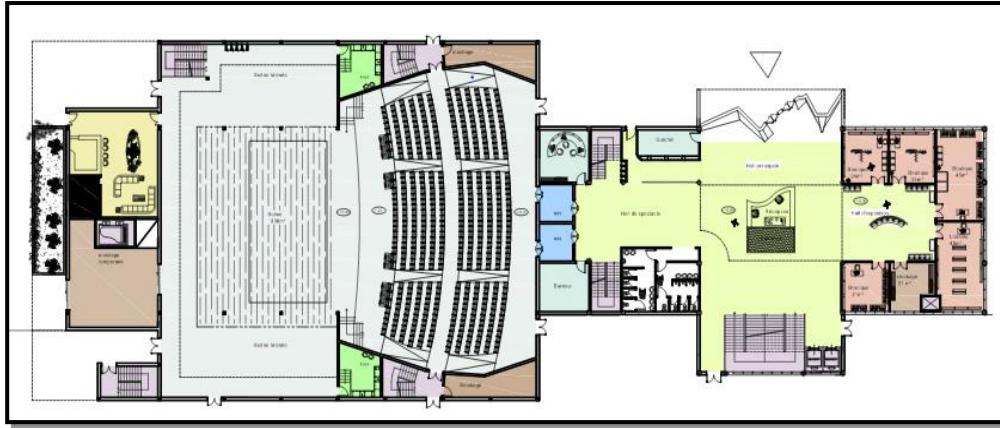
**Fig107** : Vue sur l'entrée personnelle du théâtre.

Source : Auteurs.

### a-Fonctionnement

Selon ses fonctions principales le théâtre présente trois entités, une entité d'accueil principales, une entité salle de spectacle et une autre de détente.

#### Au niveau 0.00



**Fig108** : Vue en plan de niveau +0.00

Source : Auteurs

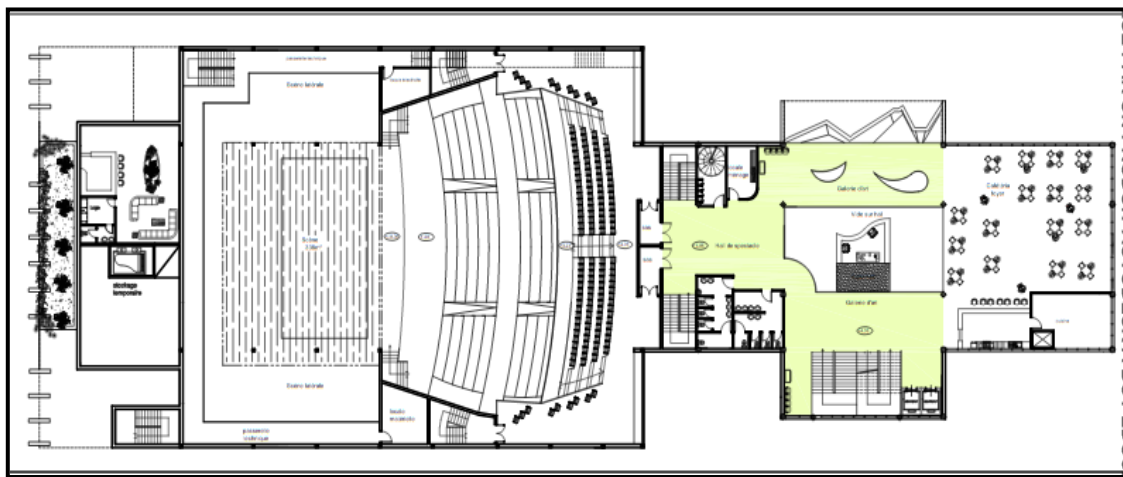
L'entité d'accueil est dotée d'un vaste hall central vitrée qui va assurer la fluidité et l'orientation du flux des spectateurs, et fait office d'articulation entre l'entité de spectacle et l'entité de détente.

De côté Ouest L'entité spectacle dont on accède depuis le hall c'est l'espace où on doit entendre et voir parfaitement et pour ça nous avons optés pour une salle d'une forme à fer à cheval entouré des murs inclinés avec un balcon courbe, cela pour assurer une bonne sonorisation et visualisation de la salle.

Et de l'autre part de côté est l'entité de détente qui communique librement avec le hall d'accueil.

#### Au niveau 4.00

Une galerie d'art et d'exposition ouverte sur le hall d'accueil et qui communiquera avec l'extérieur à travers la fameuse façade vitrée.



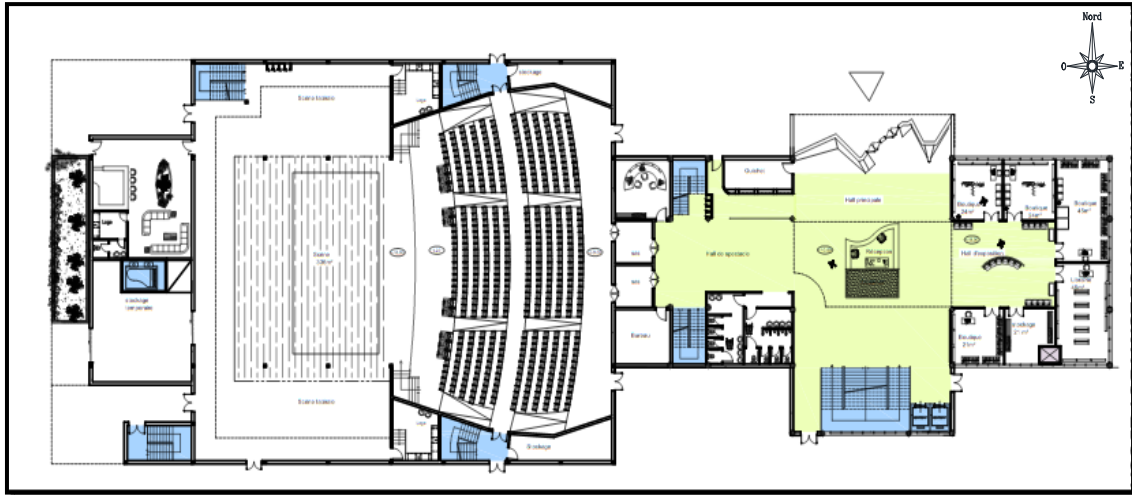
**Fig109** : Vue en plan de niveau +4.08.

Source : Auteurs.

### b-Circulation

Nous avons tout fait pour une organiser une circulation fluide suivant une hiérarchie à savoir Deux escaliers pour le balcon du théâtre.

Un escalier monumental et panoramique à niveau du hall accompagné de deux ascenseurs afin de faciliter l'accès aux personnes à mobilité réduite.



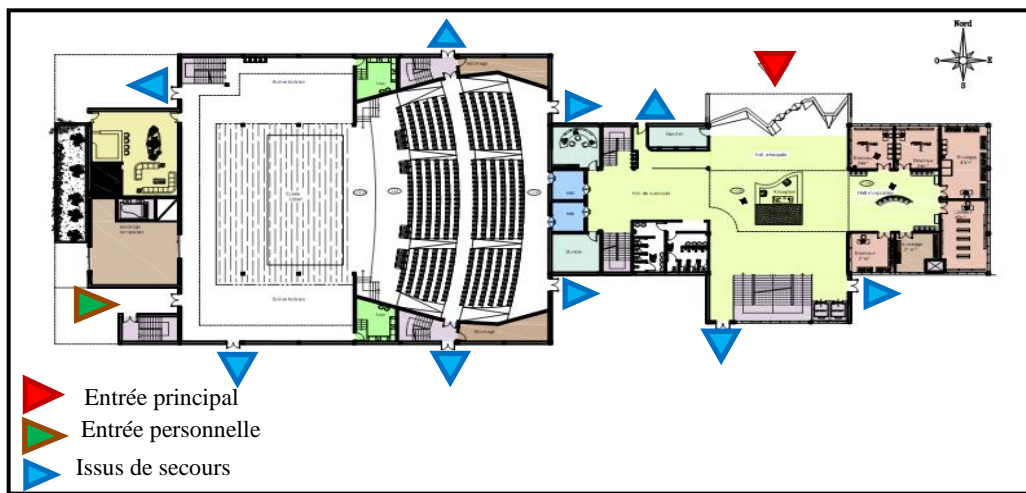
**Fig110** : Vue en plan de niveau +0.00

Source : Auteurs

### d-Issu de secours

Vu la capacité importante de théâtre on prévoit plusieurs issues de secours.

- Deux au niveau du hall.
- Quatre dans la salle de spectacle au niveau de parterre et deux au niveau du balcon.
- Deux au niveau de la scène.



**Fig111** : Vue en plan de niveau +0.00.

Source : Auteurs.

### e-Façades

Le traitement des façades est inspiré du contexte et du thème :

Les faille et les brisures sur les façades sont traité parfois avec du plein et parfois du vide, reflet l'image d'une ruine dégradé

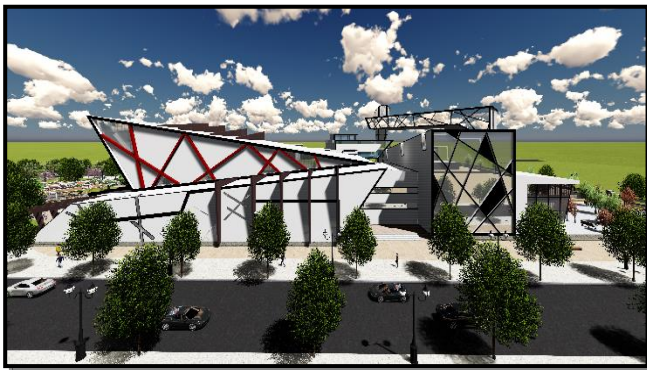
Utilisation d'un contraste entre vide /plein et horizontale/vertical, concept qui reflète contraste entre ancien/nouveau.



**Fig112** : Façade intérieure du théâtre.

Source : Auteurs

L'entrée monumentale du projet traité avec plaque de verre reflet l'image d'une feuille pliée, et matérialisant alors notre concept fondateur de perméabilité culturelle



**Fig113** : Façade extérieur du théâtre.

Source : Auteurs.



**Fig114** : Vue sur le théâtre.

Source : Auteurs.

### C-Office du tourisme

Ce dernier constitue l'accueil du projet matérialiser par un grand portique soutenu du côté droit par un élément conique qui abrite la circulation vertical panoramique jusqu'au haut pour découvrir le paysage de Tipaza (mer ,montagne et site archéologique ).

Son aspect esthétique découle de sa structure porteuse qui constitue de deux méga poutres qui vont prendre appuis sur deux noyaux en béton armé de part et d'autre.



**Fig115** : Vue sur l'office du tourisme.

Source : Auteurs.

**CHAPITRE II**  
**ARCHITECTURE ET**  
**CULTURE CONSTRUCTIVE**

## Introduction au chapitre

« La technique et l'architecture étant étroitement dépendante, la structure d'un édifice public et son architecture découle dans une large mesure de la manière de l'irriguer en fluide et en énergie : les éléments techniques prennent de plus en plus d'importance. Il est donc nécessaire de bien les intégrer dans le bâtiment dès le départ de la conception pour lui donner sa cohérence et son caractère architectural ». A. Fainsilber

La structure est le moyen de concrétiser notre conception qui est indissociable de l'architecture. Pour cela, à travers cette approche nous essaierons d'intégrer la dimension technologique dans le processus de conception au même titre que les autres permanentes et ainsi déterminer le type de structure adéquate pour notre projet.

### II-1-Choix du système constructif

Le choix du système constructif a été arrêté de manière à répondre aux exigences fonctionnelles, spatiales et formelles spécifique à chaque partie du projet architectural tout en assurant la stabilité, la durabilité, la solidité et l'économie. Pour ce faire, nous avons opté pour deux types de structures :

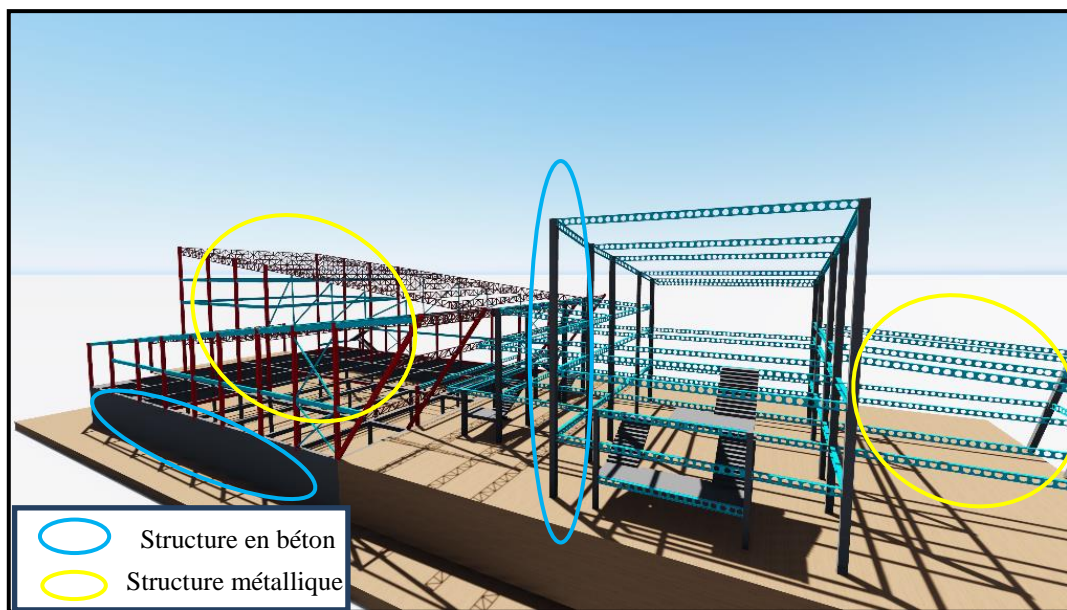


Fig116 : 3D de la structure du théâtre

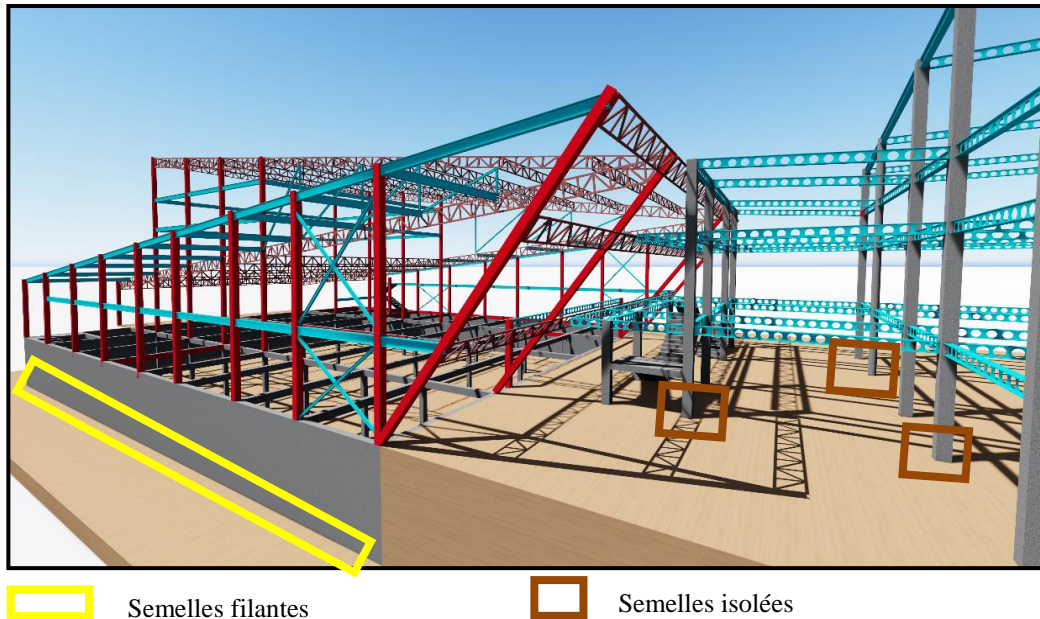
Source : Auteurs

**1-Une structure en béton armé** au niveau du sous-sol et des circulations verticales et pour certaines parties du théâtre tel que les gradins et l'entité de l'accueil. Cette structure assure une bonne résistance à la compression et une très bonne protection contre l'incendie.

**2-Une structure métallique** au niveau de la partie qui abrite la salle de spectacle, cette structure nous permettra d'avoir des grandes portées en minimisant les sections des éléments verticaux et les retombées des poutres, ainsi qu'un volume des espaces plus important. Cette structure offre plusieurs avantages tels que la ductilité, la légèreté et la rapidité de montage la protection de la structure métallique par l'utilisation de double peau Placoplatre offrant un degré coupe-feu ces plaque de plâtre sont fixées à la structure métallique par des agrafes « clip feu » non conductrices de chaleur et pour la protéger contre la corrosion on a utilisé une peinture antirouille à l'usine.

## II-2-Infra structure

**1-Les fondations:** Le site d'intervention se situe dans une zone sismique classée 03 (à forte sismicité). Nous optons pour deux types de fondations :



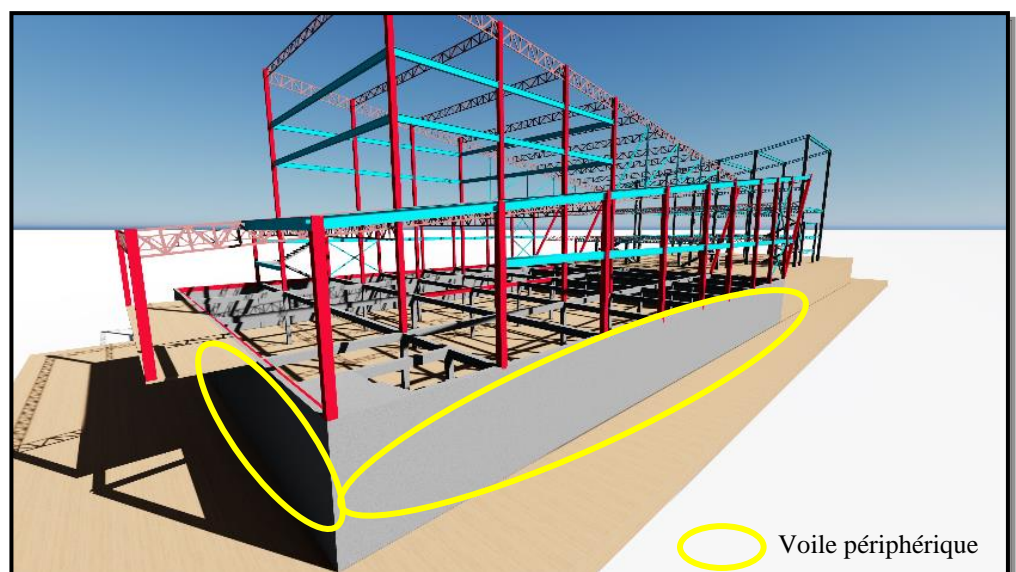
**Fig 117:** Types de fondations du théâtre  
Source : Auteurs

**Les semelles isolées** pour le socle du projet et dans certaines parties il a été nécessaire d'opter pour des **semelles filantes** afin de supporter les voiles au niveau des parkings et locaux techniques. Nous avons opté pour ces semelles selon la qualité du sol qui est jugée assez bonne et à proximité de la surface.

Au niveau du portique seront réalisées par les pieux dans le but d'assurer l'encastrement du projet dans le sol et supporter les charges de porte à faux.

## 2-Les Voiles

Nous avons utilisé des voiles en béton armé d'une épaisseur de 20cm: dans le sous-sol et le noyau central, -un voile périphérique en béton armé délimitant le sous-sol afin de retenir les poussées des terres, et de l'eau dans les parties enterrées « sous-sols » comprenant, locaux techniques, stockage, entretien et

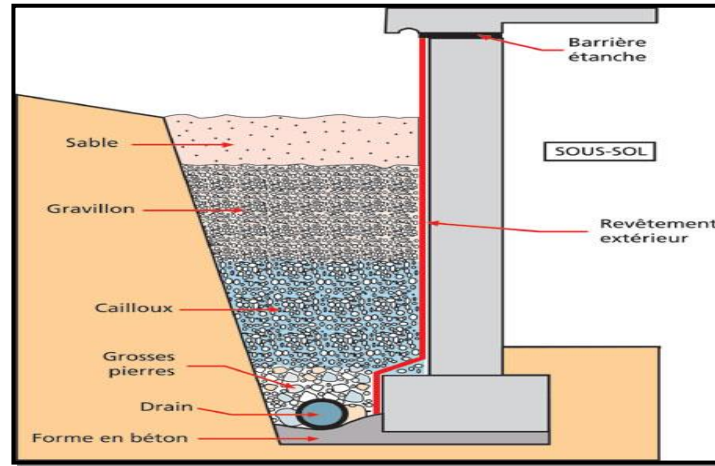


**Fig118 :** les voiles préfabriqués du théâtre  
Source : Auteurs

maintenance, chaudière et climatisation.

### 3-Drainage :

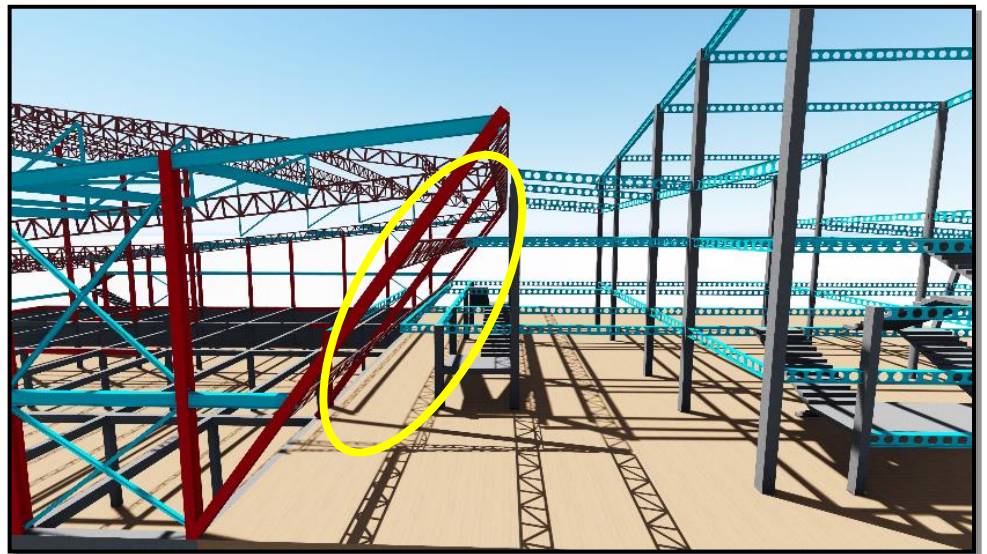
Les murs de soutènement seront accompagnés d'un drainage périphérique, afin de localiser les remontées d'eau au niveau des ouvrages enterrés et d'éviter les risques d'infiltration d'eau.



**Fig119:** Drainage d'un mur de soutènement  
Source : <https://www.forumconstruire.com>

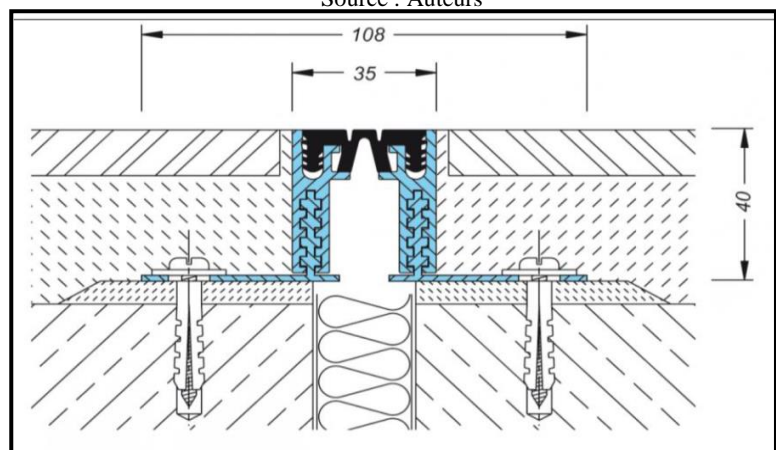
### 4-Les joints :

Afin d'assurer une régularité des masses et des rigidités, un joint de rupture est disposé au niveau de l'ouvrage et cela de manière continue jusqu'aux fondations afin d'éviter les tassements différentiels dus à la différence entre la structure de l'ouvrage.



**Fig120 :** l'emplacement des joints sur le plan de structure

Source : Auteurs



**Fig 121:** détail d'un joint

Source : <https://www.forumconstruire.com>

## II-3-La super structure:

### 3-3-Noyau central

Nous prévoyons un noyau central en béton armé ayant un rôle structurel et fonctionnel, il est utilisé pour contreventer et stabiliser le portique. Il est employé pour la distribution verticale (les ascenseurs et les escaliers) et les réservations des gaines techniques

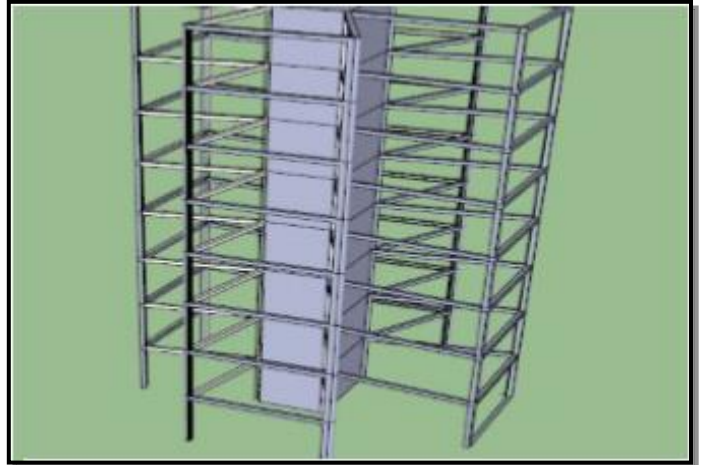


Fig122 : Noyau central de l'office de tourisme

Source : Auteurs

### 3-1-Les poteaux :

Les poteaux seront réalisés en deux types :

#### En béton armé

La continuité des éléments verticaux et la bonne transmission des charges est faite grâce à la jonction poteau en BA - poutre métallique assurée par des platines et des ancrés en tiges filetées.

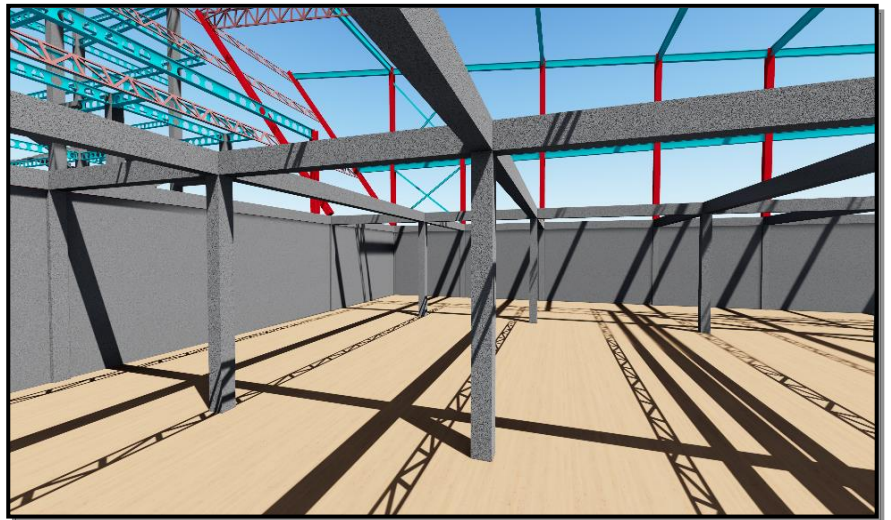


Fig 123: structure en béton au niveau de sus sol de théâtre

Source : Auteur

**En acier** de profilé I (laminés), reposent sur le sol par l'intermédiaire de massifs en béton, auxquels ils sont ancrés par des boulons à scellement. La jonction des poteaux se fera par une platine à l'aide de tiges filtrées.

Ils seront traités contre la corrosion par une peinture antirouille à l'usine et ils seront protégés contre le feu avec des panneaux coupe-feu en plâtre.

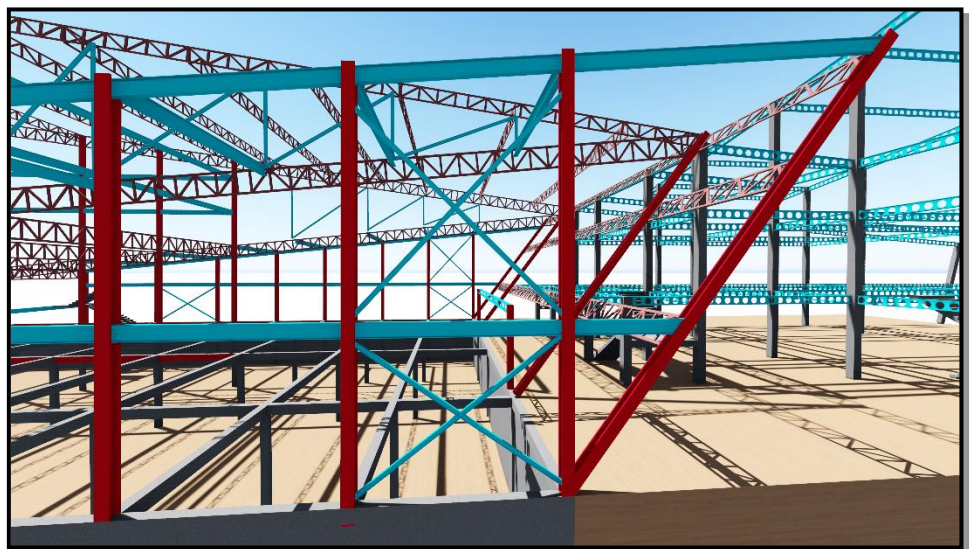
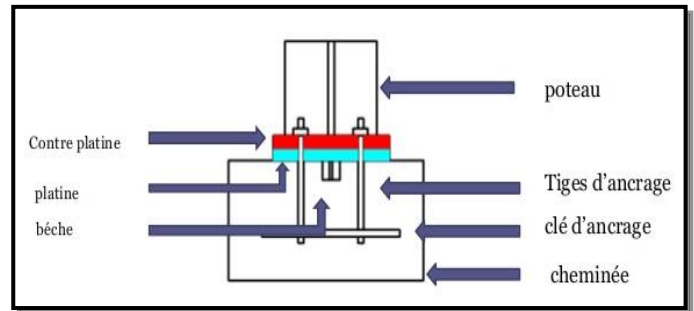


Fig 124: structure métallique

Source : Auteur

**Poteaux inclinés :** utilisés dans la structure de l'entité musée d'archéologie et l'entité recherche ils sont exigés par la forme du cube incliné.



**Fig 125:** Pied de poteau articulé au moyen d'une platine et contre platine

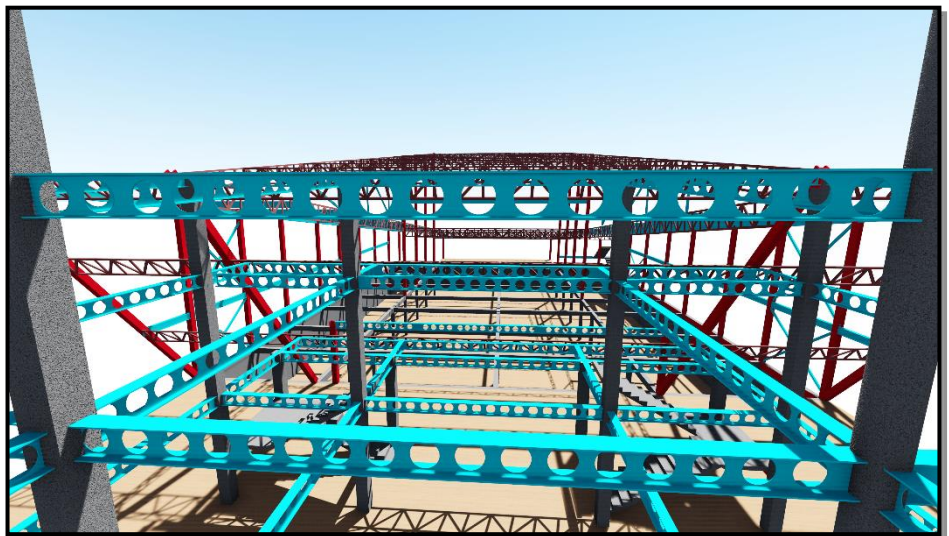
Source : cours de structure master2, 2017

### 3-2-Les poutres :

Pour les poutres on a utilisé deux types :

#### a-Les poutres alvéolaires

Sont utilisées au niveau de portique et la partie accueil et foyer de théâtre permettent le passage des gaines et les différents câbles.

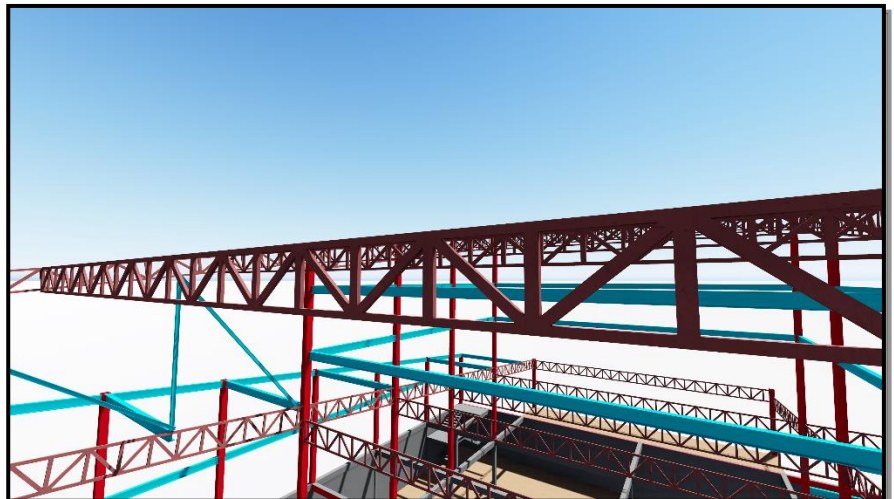


**Fig 126:** 3D des poutres alvéolaires

Source : Auteurs

#### b-Les poutres tridimensionnelles treillis

Elles sont employées pour les grandes portées de la salle de spectacle ou elles feront office de barre d'accrochage pour les séries de projecteurs d'éclairages



**Fig127:** 3D des poutres treillis

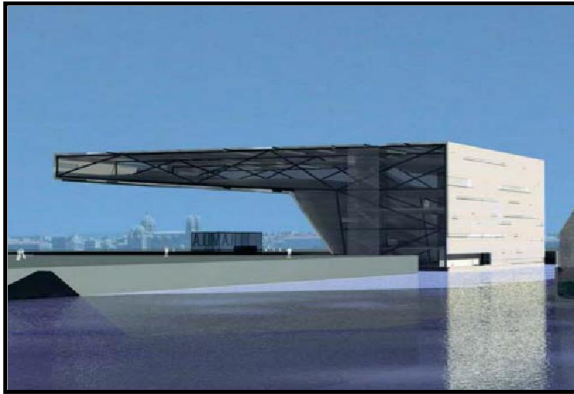
Source : Auteurs

### c-Méga poutres

Nous avons opté pour ce type de structure dans notre projet au niveau du port à faux de l'office de tourisme.

Le référent : La villa de la méditerranée

La villa de la méditerranée à Marseille présente un port à faux de 40m, réalisée en structure métallique composée de treillis.



**Fig 128:** le port à faux de la villa méditerranéenne  
Source : <http://www.villa-mediterranee.org>



**Fig 129:** la structure de port à faux de la villa méditerranéenne  
Source : <http://www.villa-mediterranee.org>



**Fig 130:** vue sur le portique  
Source : Auteurs

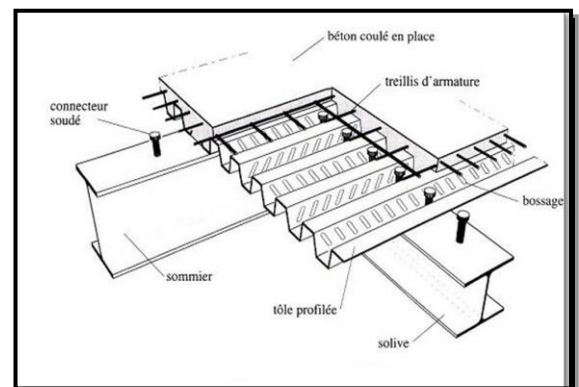
### 3-4-Les planchers :

Pour les planchers on a utilisé

#### Le plancher collaborant :

Ce plancher se compose d'une dalle de compression en béton armé et des bacs nervurés en aciers, cette composition est caractérisée par sa grande résistance aux charges et sa contribution au contreventement horizontal, le plancher collaborant est choisi afin d'avoir à la fois des dalles minces à grandes portées.

La salle de spectacle est équipée, en plus d'un plancher collaborant, d'un faux plancher. Le vide entre les deux permet le passage des câbles pour l'éclairage, les microphones et les caméras.

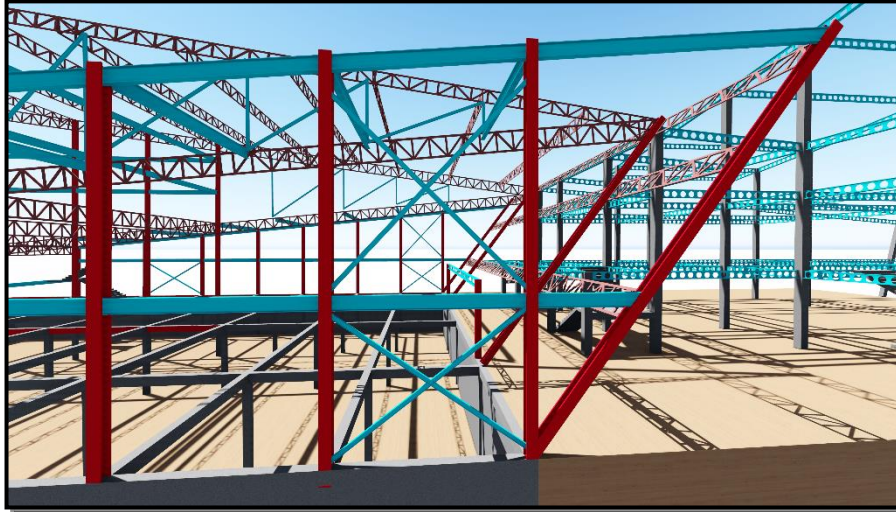


**Fig131:** Détails du plancher collaborant.  
Source : PDF: Construire en acier.

### 3-5-Contreventement :

La stabilité globale du projet est obtenue avec la mise en place complémentaire de dispositifs de contreventement adaptés et la participation des différents éléments composant la structure.

Dans notre projet le contreventement de bâtiment de la salle de spectacle sera assuré par des palées triangulées (treillis en X) sur le plan vertical et horizontal au niveau de plancher.



**Fig132:** contreventement de la structure métallique.

Source : Auteurs.

## II-4-Les seconds œuvres :

### 1-Faux plafonds

En plus de leur rôle esthétique, de leurs qualités acoustiques, ils ont une utilité technique puisqu'ils abritent les gaines techniques, les systèmes d'éclairage, le système de détection de fumée et les extincteurs automatiques. On prévoit deux types de faux plafonds :

- a- **En plaques de plâtre** renforcé par des fibres de verre : un faux plafond insonorisant, réalisé avec une couche supérieure de laine de verre, choisi pour sa bonne résistance au feu.



**Fig133:** faux plafond en plaque de plâtre

Source : Cliché auteurs.

**b- En bois**

Nous avons utilisé le faux plafond en bois dans l'entité accueil.



**Fig134** : Faux plafond en bois  
www.belet-isolation.com

**2- murs rideaux :**

Ils sont réalisés avec des vitrages isolants et fixés à une structure secondaire fixée à celle du bâtiment par boulonnage.

Nous avons opté pour un vitrage de contrôle solaire,

C'est un verre de régulation solaire, teinté dans la masse par des oxydes métalliques colorés.

**a- Les murs rideaux en aluminium-verre :**

Conçu pour résister aux forces du vent et des séismes, pour limiter l'infiltration d'air, contrôler la diffusion de la vapeur, empêcher la pénétration de la pluie, la condensation sur les surfaces et dans les vides, et limiter la perte (ou le gain) thermique. Il est en outre conçu pour résister au bruit et au feu.

Dans notre projet nous avons opté pour ce type de façade dans la partie accueil dans un souci de transparence et de légèreté.



**Fig135** : vue sur l'entrée du théâtre

Source : Auteurs

**b- Le verre trempé :**

Est un type de verre de sûreté qui subit des traitements thermiques ou chimiques commandés pour augmenter sa force comparée au verre normal.

C'est un verre sécurisant qui résiste mieux aux chocs thermiques, en cas de casse, il se fragmente en granules sans tranchant ; il présente pratiquement aucun risque de blessure.

Pour notre projet nous avons prévu ce type de verre sécurisant pour la serre.



**Fig 136**: vue sur la serre

Source : Auteurs

**c-Béton résille (Ductal) :**

Permet de concevoir un bâtiment, une double peau, filtre la lumière et régule les variations climatiques. Il présente plusieurs avantages :

- Présente des taux de perforation pouvant aller au-delà de 50%
- S'adapter à tous les usages et à toutes les audaces.
- Autorise des coulages aux formes les plus complexes et les plus variées.
- Aspect minéral et les nombreux coloris disponibles favorisent l'intégration naturelle des réalisations dans leur environnement.



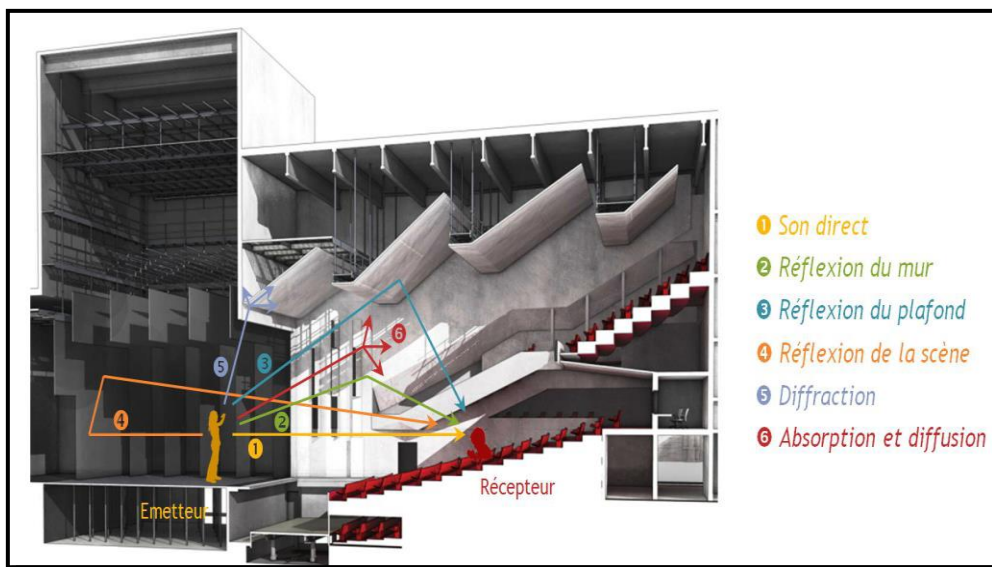
**Fig 137 :** musée d'art moderne Lille métropole

Source : <http://www.ductal.com>

### 3-L'acoustique :

Pour l'acoustique de la salle de spectacle, on s'intéresse surtout à deux types de matériaux : les

absorbants, qui retiennent le son, et les réfléchissants, qui le réfléchissent. Les matériaux mous et poreux (liège, feutre,...) absorbent la majorité des ondes incidentes bien que quelques-unes soient réfléchies. Au contraire, les matériaux durs et denses (métal, pierre,...) réfléchissent la majorité des ondes<sup>1</sup>.

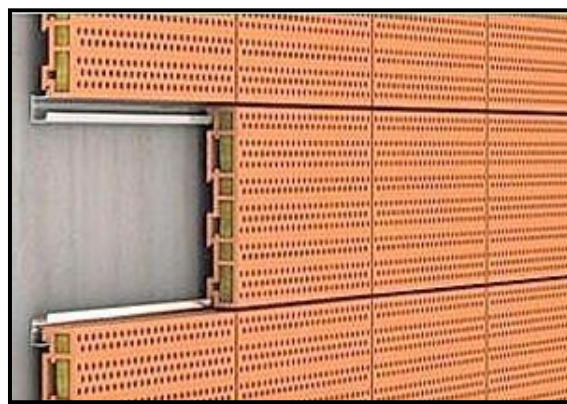


**Fig 138 :** coupe schématique de la salle de spectacle

Source : Manuel VAN DAM PDF Réverbération et absorption acoustique

#### a-La brique perforée

Les murs sont composés de brique perforée c'est un matériau très réfléchissant qui va permettre, en étant sur les murs, à renvoyer le son vers l'auditeur et donner plus d'ampleur au son.



**Fig 139:** Mur avec brique perforée

Source : PDF Réverbération et absorption acoustique

<sup>1</sup> PDF Manuel VAN DAM, Réverbération et absorption acoustique Solution pratique et matériaux, IBGE

### b-Le plâtre

Le plafond est entièrement en plâtre, ce matériau est plutôt réfléchissant il assure une bonne réverbération pour permettre la diffusion homogène du son tout au long de la salle.

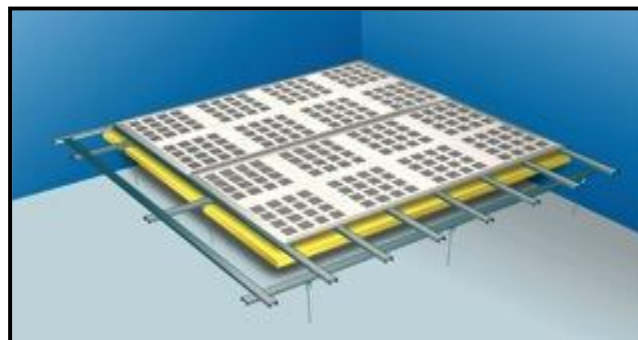


**Fig 140:** Plafond en plâtre

Source : PDF Réverbération et absorption acoustique

### c-Parquet

Tout le sol de la salle est en parquet, un matériau très réfléchissant. Il est important que le sol soit réfléchissant pour que les sons longent le sol et prennent ainsi plus d'ampleur.



**Fig 141:** Schéma d'un parquet

Source : PDF Réverbération et absorption acoustique

### d-Mousse à cellule ouverte

Les murs qui ne sont pas en brique sont composés de mousse à cellule ouverte, matériau très absorbant. La couche de mousse étant très épaisse, ce mur est extrêmement absorbant. Il se trouve majoritairement en fond de salle car c'est à cet endroit que se font les plus grandes réflexions. Afin d'éviter les interférences sonores, le fond de la salle est très absorbant.



**Fig 142:** Mousse à cellule ouvert

Source : PDF Réverbération et absorption acoustique

## II-5-Corps d'état secondaire

### 1-Electricité

Un local de groupe électrogène de grande capacité est prévu au sous-sol assurant l'alimentation en énergie électrique à toute coupure de courant.

### 2-L'éclairage

L'éclairage est un facteur déterminant dans la lisibilité des espaces intérieurs du projet. L'ambiance donnée par la lumière naturelle procure un incontestable confort psychologique et visuel.

### 3-Chauffage central

La température ambiante intérieure désirée dans les locaux est de 20°C en hiver et de 25°C en été, pour les couloirs et les halls ; elle est de 15°C principes généraux : le nom de « chauffage central » est donné

à tous mode de chauffage qui utilise un fluide (eau, vapeur ou air) pour transporter la chaleur du générateur (chaudière) au local.

#### **4-La ventilation et climatisation**

La ventilation est assurée mécaniquement et contrôlée par les locaux technique ; par des gaines (en sous-sol). Les sanitaires ainsi que l'espace intérieur couvert.

La climatisation de l'équipement est assurée par une centrale de conditionnement d'air au niveau du sous-sol, elle comporte des appareils nommés groupes de production d'eau glacée (G.P.E.C). C'est un système à double conduit (air chaud et air froid).

Les différents espaces à conditionner sont reliés à la centrale de traitement de l'air par des réseaux de distribution, de reprise et d'extraction, l'air traité et conditionné est soufflé dans les conduites principales puis, diffusé par des extracteurs pour permettre son recyclage.

#### **4-Bâche à eau**

Une bâche à eau est prévue au sous-sol assurant 1/3 du volume en cas de coupure d'eau, et 2/3 en cas d'incendie. La propulsion des eaux vers les étages est assurée par un sur presseur.

#### **5-Gaines techniques**

Les distributions horizontales en faux plafond sont excellentes si l'accessibilité des canalisations et les faux plafonds sont assez largement dimensionnés.

#### **6-Détection et protection contre incendie**

Pour une meilleure protection contre l'incendie et pour parvenir à minimiser les dégâts en cas de déclenchement de ce dernier, certaines mesures de sécurité sont nécessaires :

- Eclairage de la signalisation des issues de secours et système d'alarme.
- Les espaces où les risques d'incendies sont majeurs » local pour groupe électrogène, chaufferie, stockages » bénéficieront de cloisons coupe-feu en béton plein ;
- Des faux plafonds suspendus seront installés pour améliorer le degré de résistance des planchers métalliques
- Pour empêcher la propagation du feu vers les étages supérieurs et permettre l'évacuation du public à l'abri des fumées, les escaliers doivent être munis de porte de sécurité à coupe-feu .disposer des moyens de première intervention « extincteur, bâche à eau, détecteur de fumée »

#### **7-Contrôle et sécurité :**

Dans le but d'assurer la sécurité de l'équipement :

- contrôle des accès
- contrôle des espaces
- système assurant le secret des services
- système d'alarme et télésurveillance.

## Conclusion générale

On peut dire que l'architecture n'a jamais cessé d'évoluer à travers ses différentes dimensions. C'est ainsi qu'au cours de l'élaboration de notre projet, que nous sommes arrivés à toucher de près la complexité de la conception tant dans l'architecture que dans la technologie.

Tipaz'arts est un équipement qui pourrait induire la ville de Tipaza à s'inscrire dans un développement remarquable et pourrait donner une autre vision que celle qui est portée actuellement. Concevoir cet équipement était notre façon de remédier au patrimoine de cette ville qui se dégrade de plus en plus avec le temps,

Nous espérons à travers notre projet avoir pu répondre aux objectifs, que nous nous sommes fixé ; à savoir offrir à Tipaza la possibilité de se doter d'une nouvelle image, et pourrait lui conférer un lieu singulier dans la culture national.

# ANNEXES

## Les différentes tentatives

Avant le résultat final le projet est passé par plusieurs tentatives et a subi diverses transformations :

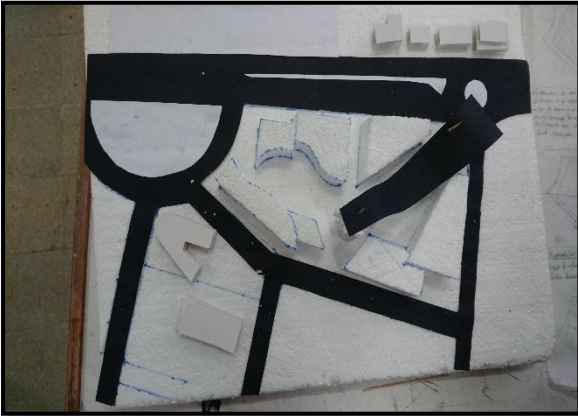


Fig. 1 : 22 janvier 2017



Fig. 1 : 22 janvier 2017

### Conception 1

Les points négatifs

- Densité et massivité
- Dominance du bâti sur le non bâti

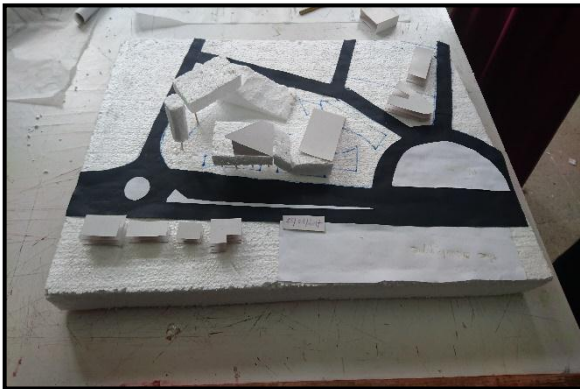


Fig. 1 : 25 janvier 2017

### Conception 2

Les points positifs

- Une composition plus aérée

Les points négatifs

- L'espace extérieur non réfléchi

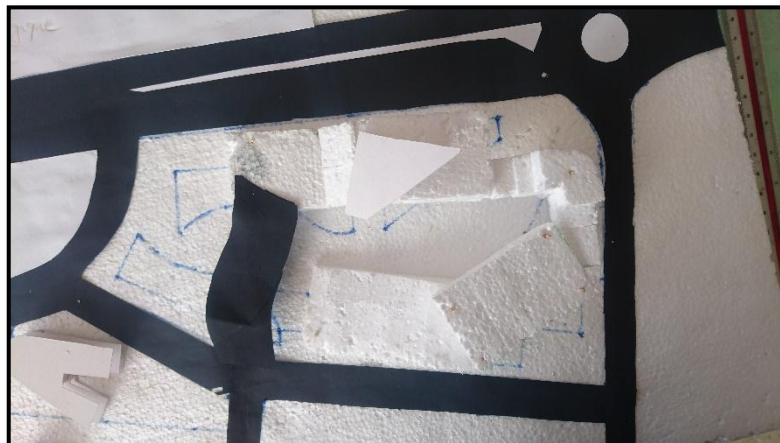


Fig. 1 : 31 janvier 2017

### Conception 3

Les points positifs

- Perméabilité
- Dialogue avec l'extérieur

Les points négatifs

- Une entrée mal marquée
- Espaces extérieurs perdus

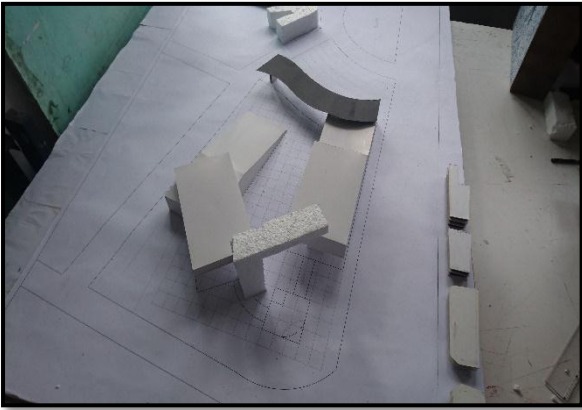


Fig. 1 : 05 février 2017

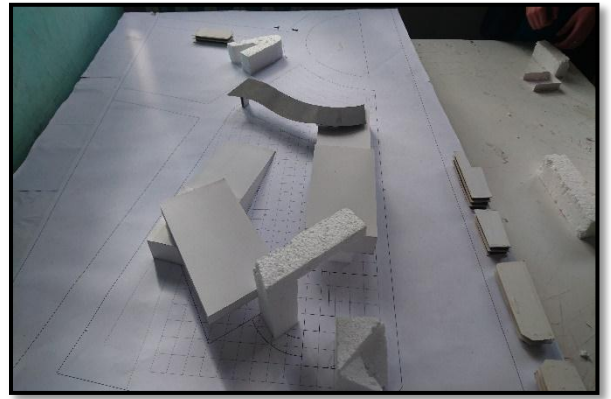


Fig. 1 : 05 février 2017

Conception 4

Les points négatifs :

- problème forme fonction
- Compacité du volume donnant sur la RN1



Fig. 1 : 01 mars 2017

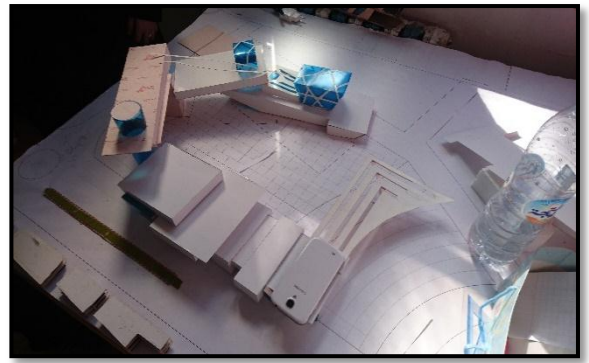


Fig. 1 : 01 mars 2017

Conception 5

Les points négatifs :

- problème hiérarchie intérieure extérieure
- Compacité des façades



Fig. 1 : 15 mars 2017



Fig. 1 : 15 mars 2017

Conception 6  
exposition du 15 mars 2017

## **Bibliographie**

### **Ouvrages :**

Albert Camus, NOCES suivi de L'ÉTÉ, éditions K'ODYSSEE,

Marino Narpozzi, Théâtres architecture 1980-2005, Editions Actes Sud

Pierre Van Mies, Kenneth Frampton, Franz Oswald (1986): de la forme au lieu: une introduction à l'étude de l'architecture, édition PUR, préface

### **Mémoires :**

Resika Adjoua, Mémoire Master en science économique 2013, option management des services publics territoriaux.

ABDELLI Hakim, SEBKI Mohamed Nadir, Architecture ville et patrimoine, 2016

IBRI Sabrina, MEZRAG Fatima Zohra, architecture contemporaine et culture constructive, 2015

Ounar Nassima, Ouadah Mounira, Rezkoui Radia, Ben Chikh Djouza, Mémoire Master Architecture 2015, option architecture bioclimatique et environnement, UMMTO.

Kouribèche Zineb & Laidat Samira, Mémoire Master Architecture 2015, option ville et patrimoine, UMMTO.

MOUZAOUI Thinhinane, HAMDIDiHYA, Architecture et cultures constructives, juin 2016  
WWW.

### **Sites internet :**

<http://lesdefinitions.fr/theatre/feed>

[www.ac-nice.fr/ienash/ash/file/Centre\\_Ressources/Langue/Le\\_Theatre.pdf](http://www.ac-nice.fr/ienash/ash/file/Centre_Ressources/Langue/Le_Theatre.pdf)

<http://lesdefinitions.fr/office-du-tourisme/feed>

[https://www.lecourrierdelarchitecte.com/article\\_1789](https://www.lecourrierdelarchitecte.com/article_1789)

<http://www.theatretiziouzou.dz/theatre-regional-kateb-yacine>

<http://www.parisinfo.com/musee-monument-paris/71478/Grande-Arche-de-la-Defense>

<http://www.gouronnec-architecte.com/>

### **Autres**

Petit Larousse 1983, DUBOIS C, rédacteur en chef, librairie Larousse.

Dictionnaire Larousse 2011.

Cours de structure de master 1, 2017

Office national de gestion et d'exploitation des biens culturels protégés site et musée de Tipaza

PDAU tipaza



Accès principale

Accès secondaire

Accès secondaire

+15,30

+20,40

+25,50

+15,30

+10,20

-0,68

+10,20

+26,60

-0,68

+0,00

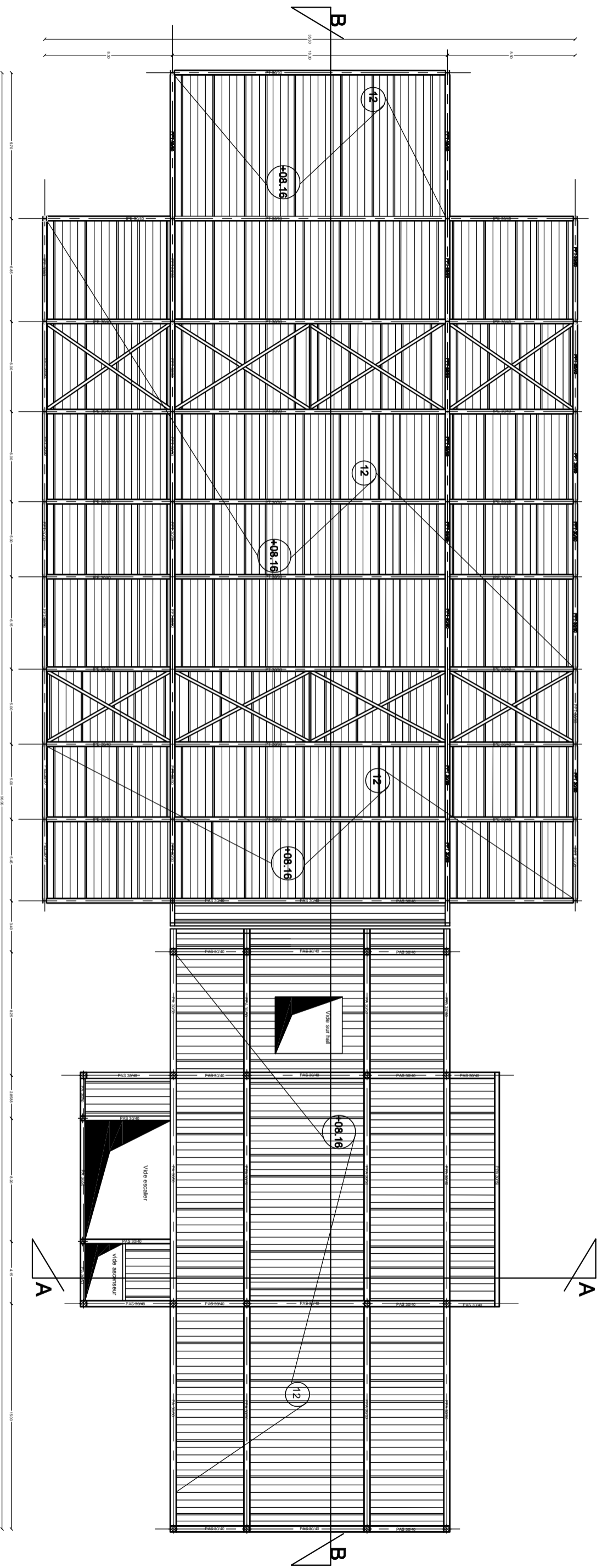
+19,00

+11,60

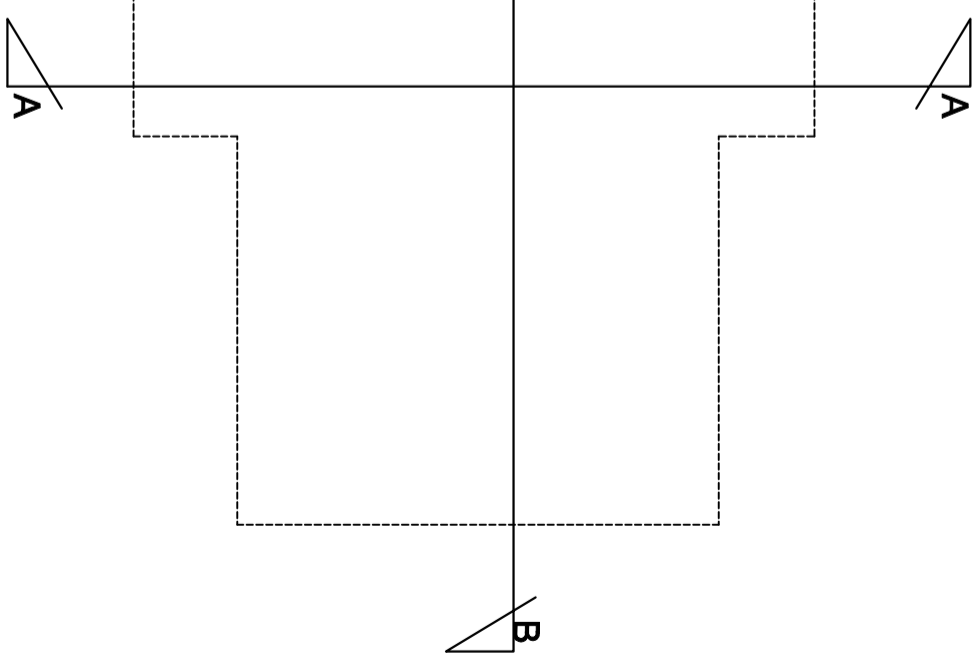
+11,60

+16,00

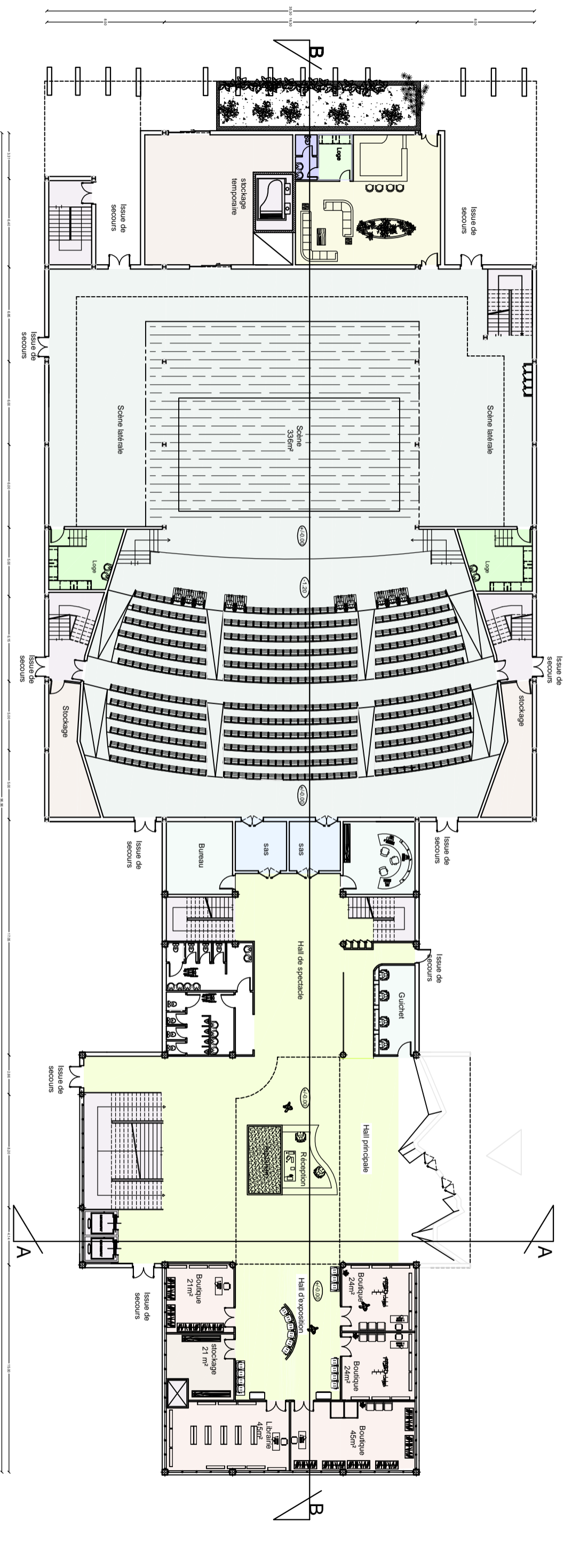
+08,20



**Vue en plan de structure**  
**Echelle: 1/200**

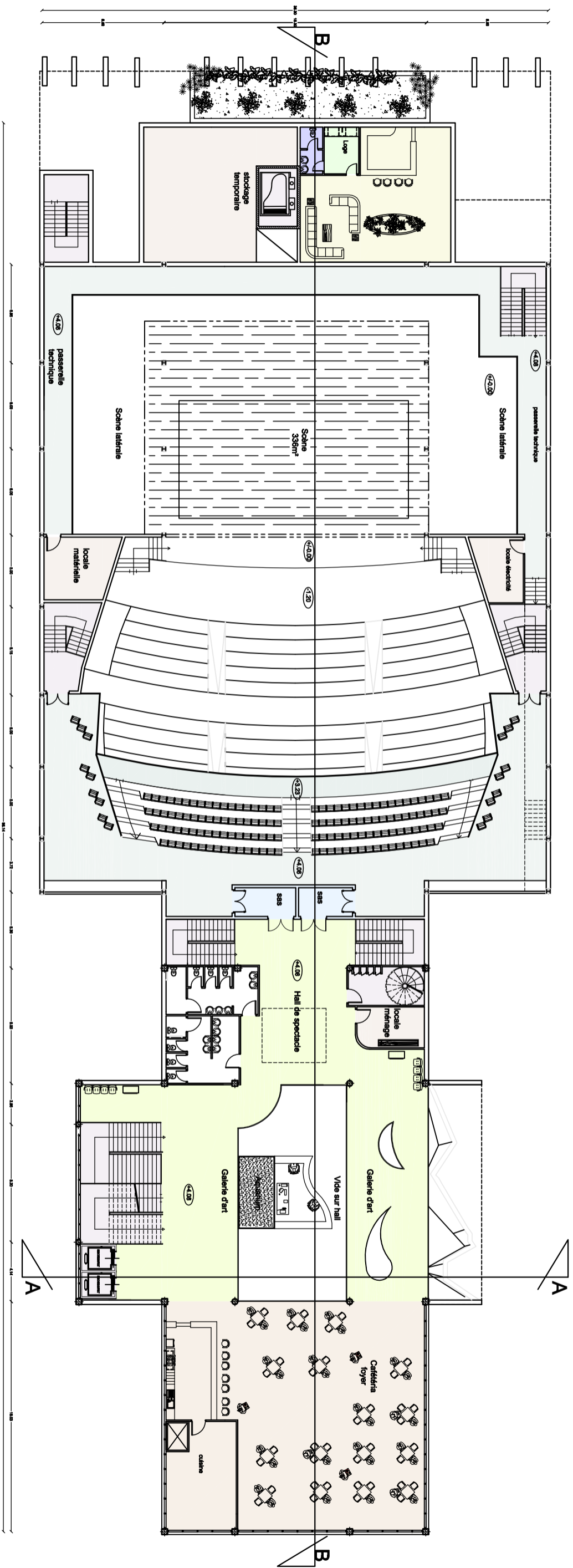


Vue en plan du niveau -4.42  
 Echelle: 1/200



Vue en plan du niveau +0.00

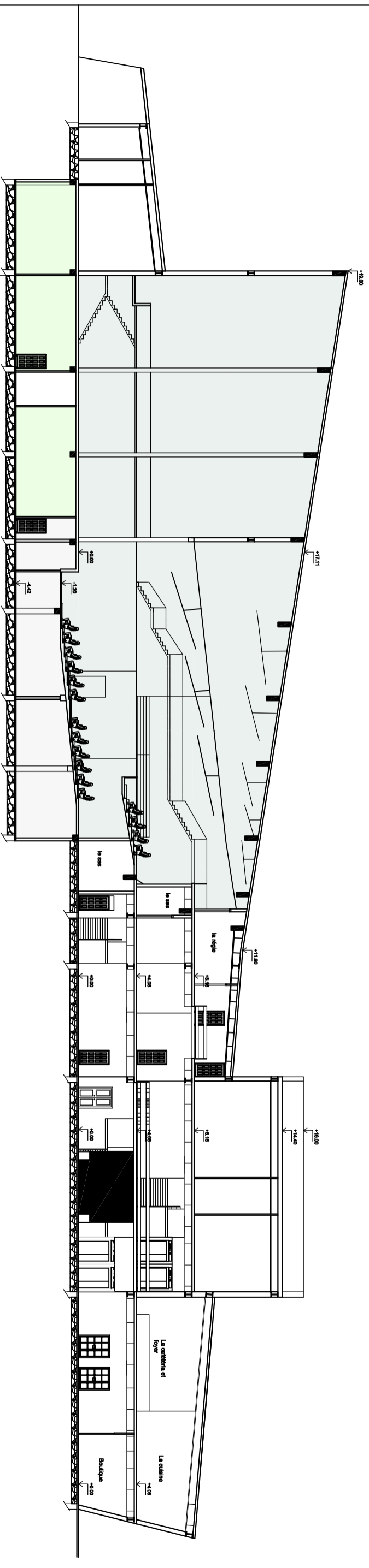
Echelle: 1/200



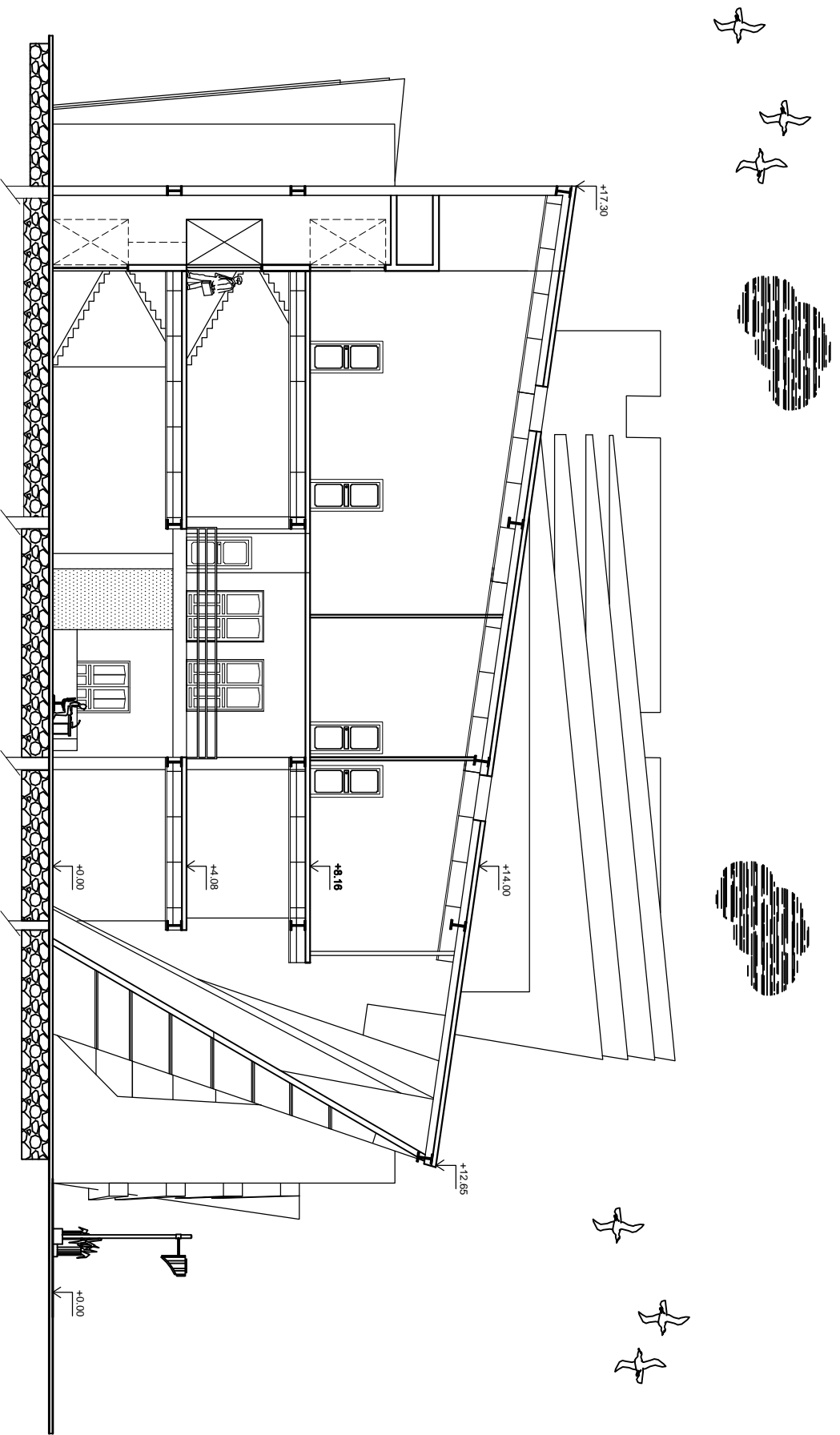
Vue en plan du niveau +4.08

Echelle: 1/200





Vue en coupe BB  
Echelle: 1/200



Vue en coupe AA  
Echelle: 1/200