

Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou

Faculté du Génie de la Construction

Département d'Architecture



MEMOIR DE FIN D'ETUDES

Pour l'obtention du Diplôme de Master en Architecture

Thématique : : Architecture urbaine

Atelier Architecture et Requalification urbaine

UN NOUVEAU CENTRE URBAIN CULTUREL ATTRACTIF

<p>UNE MAISON D'ARTISANAT, Irmad au centre-ville de TIZI OUZOU</p>

Présenté par :
AMRANE FATIHA

Devant le jury composé de :

Mme Korichi Amina	MAA	UMMTO	Présidente
Mm Larabi Sonia	MCB	UMMTO	Examinatrice
Mme Mouhammedi Louiza	MCB	UMMTO	Examinatrice
Mme Z. Mezgherane-Klari	MMA	UMMTO	Encadrante
Mme Ybeggazene Dyhia	Architecte	UMMTO	Co-Encadrante

Soutenu le 22/06/2025

Remerciements

Nous tenons tout d'abord à exprimer notre profonde gratitude envers Dieu, qui nous a guidés et accordés la force et la persévérance nécessaires pour mener à ce travail.

En tout premier lieu on tient à remercier nos encadreurs, MEZGHRANE KLARI Saliha et

Mme YBEGGAZENE DYHIA, pour leur accompagnement, leur patience et leur précieuse guidance durant cette expérience. Leurs conseils éclairés et leurs suggestions constructives ont grandement contribué à la réussite de ce projet.

Nos vifs remerciements vont aux membres de jury, qui nous ont fait l'honneur d'évaluer notre travail de recherche et de participer à la soutenance.

Nous remercions également l'ensemble des enseignants et du personnel du département d'architecture de Tizi-Ouzou, qui nous ont transmis les connaissances nécessaires à notre apprentissage durant ces cinq années.

Nos sincères remerciements s'adressent ensuite à toutes les personnes qui nous ont soutenus tout au long de notre parcours académique, nos parents, qui nous ont constamment encouragés, ainsi qu'à nos frères, nos sœurs et nos ami(e)s pour leur soutien inestimable. Vos encouragements et conseils ont été essentiels à notre réussite.

Enfin, Il nous reste à ne pas oublier de remercier tant de personnes, que nous ne pouvons nommer, de peur d'en oublier ; que toutes sachent qu'elles sont bien présentes dans notre esprit et dans nos cœurs.

Dédicace

Je remercie DIEU tout puissant de m'avoir accordé la force et le courage durant toutes ces années afin de mener ce travail à bien et d'arriver au terme de mon cursus universitaire au sein du département d'architecture.

À la mémoire de mon père, dont l'amour éternel et les sages enseignements continuent de guider chacun de mes pas. Ta présence me manque, mais ton esprit demeure une source constante de force et d'inspiration.

À ma chère maman, pour ton amour inconditionnel, ta patience infinie et ton soutien sans faille. Ta tendresse et ton courage m'ont donné la force de persévérer même dans les moments les plus difficiles.

A mes chers frères BELAID ET HOCINE à mes sœurs, MALIKA, ZAHIRA et ma jumelle TASSADIT, qui ont été toujours à mes côtés, votre présence réconfortante et vos encouragements constants. Votre amour fraternel a été une source inestimable de motivation et de bonheur.

À mes amies précieuses DAMIA, KAMELIA, et LYDIA pour votre amitié sincère, et vos sourires qui illuminent mes journées. Votre présence rend chaque instant plus joyeux et significatif.

Que cette dédicace soit le témoignage de ma gratitude envers vous tous. Votre accompagnement indéfectible a joué un rôle clé dans ma réussite, et je suis honorée de vous avoir à mes côtés. Merci du fond du cœur.

Je termine par une prière pour nos frères à Gaza et en Palestine occupée nous avons ressenti leur douleur, et nous avons pleuré avec eux. Ô Allah, aide-les avec une victoire, Amin

Fatíha

Résumé

Notre travail de recherche s'est porté sur une portion de la ville de Tizi-Ouzou ; cette dernière présente une richesse culturelle et artisanale de valeur, en contrepartie, sur le plan urbanistique et architectural.

Nous avons mis en avant le but de valoriser l'identité et de redynamiser la ville à travers notre intervention sur le quartier Le Mondial ^Le boulevard Houari Boumediene^ ; qui présente une situation géographique très avantageuse au centre de la ville de Tizi Ouzou.

Ce périmètre bien qu'il bénéficie de nombreux atouts en tant que site urbain, il souffre d'un manque d'attractivité, de dynamique urbaine et il a tend été jugé comme étant en état de vétusté ; nous voulons intervenir afin de faire de ce dernier un lieu de repère et un point fort pour le quartier et pour la ville. Pour cela nous avons opté pour une série d'interventions inscrite dans le cadre d'une intervention majeure qui est la requalification urbaine tout en renforçant sa vocation culturelle et en améliorant le cadre de vie des habitants.

Accompagné d'un projet structurant qui fera office d'un repère qui raconte l'identité de la région, réaffirme l'image du quartier, et ainsi qui améliore l'animation urbaine.

Mots clés :

Requalification urbaine, intervention urbaine, centre-ville, identité, culture , artisanat.

Abstract :

Our research focused on a portion of the city of Tizi-Ouzou; the latter presents a valuable cultural and artisanal richness, but, on the other hand, shows shortcomings in terms of urban planning and architecture.

We emphasized the goal of enhancing the identity and revitalizing the city through our intervention in the Le Mondial neighborhood and Houari Boumediene Boulevard, which benefits from a highly advantageous geographical location in the center of Tizi-Ouzou.

Although this area has many assets as an urban site, it suffers from a lack of attractiveness and urban dynamism, and it is considered to be in a state of deterioration. We aim to intervene in order to make this place a landmark and a strong point for the district and for the city.

To achieve this, we chose a series of actions within the framework of a major intervention, which is urban requalification, while reinforcing its cultural vocation and improving the living conditions of its inhabitants.

This is accompanied by a structuring project that will serve as a landmark reflecting the region's identity, reaffirming the image of the neighborhood, and thus improving urban activity.

Keywords :

Urban requalification, urban intervention, city center, identity, culture, craftsmanship

ملخص:

تركز عملنا البحثي على جزء من مدينة تيزي وزو؛ حيث تتميز هذه الأخيرة بغنى ثقافي وحرفي ثمين، لكنها تعاني في المقابل من نقائص على الصعيدين العمراني والمعماري.

لقد أبرزنا هدف ترميم الهوية وإعادة ديناميكية المدينة من خلال تدخلنا في حي "لوموندبال" و"شارع هواري بومدين"، الذي يتمتع بموقع جغرافي مميز في قلب مدينة تيزي وزو.

وعلى الرغم من أن هذا النطاق الحضري يزخر بالعديد من المزايا، إلا أنه يعاني من نقص في الجاذبية والحركية الحضرية، ويُعتبر في حالة تدهور. نهدف من خلال تدخلنا إلى جعله معلمًا مرجعيًا ونقطة قوة للحي والمدينة.

ولتحقيق ذلك، اخترنا سلسلة من التدخلات في إطار مشروع إعادة تأهيل عمراني شامل، يعزز الوظيفة الثقافية للمكان ويحسن إطار حياة السكان.

ويُرفق هذا بتصور لمشروع هيكلي يلعب دور معلم يُجسد هوية المنطقة، ويعيد تأكيد صورة الحي، مما يساهم في تحسين الديناميكية الحضرية.

كلمات مفتاحية :

إعادة التأهيل العمراني، التدخل الحضري، مركز المدينة، الهوية، الثقافة، الحرف التقليدية

Table des matières :

Remerciements

Dédicace

Résumé

Abstract

ملخص

Chapitre introductif

Introduction :	1
1. Mot clé :	2
La centralité :	2
La requalification :	2
La restauration :	2
La rénovation :	3
La réhabilitation :	3
Le renouvellement urbain :	3
L'attractivité urbaine :	3
Problématique générale :	3
Problématique spécifique :	4
Objectifs :	4
Hypothèses :	5
Méthodologie de travail :	5
Démarche de l'atelier :	6

Chapitre I : Approche contextuelle 7

Introduction générale :	8
Pourquoi choisir la ville de Tizi Ouzou ?	8
L'échelle de la ville :	8
1 Présentation de la ville de Tizi Ouzou :	8
2 Situation et accessibilité:	8
3 La situation du périmètre par rapport à la ville:	9
4 Sa morphologie:	9
5 Lecture Diachronique :	9
5.1 La période romaine (146 AV.J-1640):	9
5.2 La période ottomane (1640-1830):	10

5.3 La période coloniale (1830-1962):.....	10
5.4 La période poste coloniale de 1962.....	11
Conclusion:	12
L'échelle du périmètre :	12
I. Etat des lieux :	12
Choix du périmètre d'étude :	12
La situation et délimitation du périmètre:.....	12
2 Les séquences d'articulation:.....	13
2.1 La séquence de la maison de la culture :.....	13
2.2 La deuxième séquence celle du Mondial :	14
3. L'accessibilité :	14
4. Les points de repère:	15
II. Lecture morphologique :	16
1. Les voies:.....	16
1.1 Voies principales:.....	16
1.2 Voies secondaires :.....	16
1.3 Voies tertiaires:	20
2. Les nœuds et les intersections:	21
2.1 Première hiérarchie:	21
2.2 Deuxième hiérarchie:	22
3. Les entités:.....	25
3.1 Première entité:	25
3.2 Deuxième entité:	26
4. Le rapport bâti et non bâti:	26
4.1 Bâti:	27
4.2 Non bâti - places publiques:	28
III Diagnostic :	29
Choix de l'aire d'intervention :.....	29
Présentation de l'aire d'intervention :	30
1. Système viaire:	30
1.1 Première hiérarchie:	31
1.2 Deuxième hiérarchie:	34
1.3 Troisième hiérarchie :.....	40
2. Nœuds et intersections:.....	50
2.1 Première hiérarchie :	50

2.1 Deuxième hiérarchie :	52
3. Typologie du bâti:	55
3.1 La logique structurelle:	55
3.2 Bâti - non bâti:	56
- Equipement :	63
4. La mobilité urbaine:	72
Notre aire d'intervention dispose d'une mobilité urbaine de type :	72
- Piétonne , mécanique , individuelle et publique.	72
4.1 La circulation piétonne:	72
4.2 La circulation mécanique:	73
5. Potentialités et carences :	76
6. Carte d'enjeux et de synthèse :	76
6.1 À l'échelle de la ville :	76
6.2 échelle de l'intermédiaire :	77
6.3 Échelle de périmètre :	79

Chapitre II : Le projet urbain.....81

Introduction :	82
1. Etude des référents :	82
1.1. Exemple 01 : Requalification du Vieux Saint-Laurent, Montréal	82
.1.1.1 Situation et délimitation :	82
.1.1.2 Choix du site : « Le Vieux Saint-Laurent ».....	82
.1.1.3 Etat des lieux :	83
Potentialités et carences :	83
Problématique générale du projet :	83
Les enjeux :	83
Les objectifs :	84
Schéma d'aménagement :	84
.1.1.4 Les actions urbaines :	85
Pôle Commerciale :	85
Pôle artistique et culturel:	86
Corridor vert:	87
CONCLUSION :	88
1.2. Exemple 02 : Requalification du centre-ville SAINT ETIENNE.....	88
1.2.1 Situation et délimitation :	88
1.2.2 Choix du site :	89

1.2.3	Contexte historique :	89
1.2.4	Potentialités et carences :	90
1.2.5	Problématique générale du projet :	90
1.2.6	Schéma d'idéation :	91
2.	Les actions urbaines :	92
2.1	Actions sur les voies :	92
3.	Actions sur les nœuds:	93
4.	Actions sur l'espace public:	93
5.	Actions sur le bâti:	94
6.	Actions sur la mobilité urbaine :	95
	CONCLUSION	95
1.	Le projet de requalification de notre périmètre ; Houari Boumediene.....	95
1.1.	Concept et idéation :	95
1.2.	Schéma du principe:	96
1.3.	Actions majeures :	97
1.3.1	Actions sur le boulevard :	97
1.3.2	La séquence de la maison de la culture :	97
1.3.3	La séquence du monument :	98
1.4.	Actions mineures :	98
1.4.1	Actions sur les voies :	98
1.4.2	Actions sur le bâti :	99
	Conclusion	101
	Chapitre III : Approche thématique	102
	Introduction :	103
1.	Choix de l'assiette d'intervention :	103
2.	Présentation de l'aire d'intervention :	103
3.	Les concepts contextuels :	104
4.	Problématique thématique :	104
5.	Choix de la thématique :	104
6.	Fonctions principales :	105
7.	Les usagers :	105
	Présentation de la Thématique :	105
1.	Définition de l'artisanat dans la réglementation algérienne :	105
2.	Différents types de métier d'artisanat en Algérie :	106
2.1	La vannerie ;	106

2.2	Les bijoux :	106
2.3	La céramique d'art :	106
2.4	Poterie :	106
2.5	L'Habit traditionnel :	107
2.6	Le Tapis et le Tissage :	107
2.7	Art du sable :	107
2.8	Ebinisterie :	107
3.	Lecture des référents :	108
3.1	Le centre INDESIGN HADMADE :	108
	Présentation :	108
	Analyse formelle :	108
	Organisation spatiale :	108
	Le parcours :	109
	Façade architecturale :	109
3.2	Plaza artisanal reina victoria:	110
	La Situation :	110
	analyse formelle :	110
	Organisation spatiale :	110
	Façade architecturale :	111
	Les concepts thématiques :	111
	Synthèse :	111
Chapitre IV : Approche architecturale		112
	Introduction :	113
1.	Le Programme :	113
1.1	Programme spatiale du projet :	113
2.	Phases de conceptions du projet structurant :	114
2.1	Idéation du projet :	114
2.2	Conceptualisation :	114
2.2.1	Concepts :	114
2.3	Genèse du projet :	115
2.4	Description du projet :	116
2.5	Description des façades :	117
2.5.1	Aspect fonctionnel :	117
2.5.2	Analyse des plans :	118
2.6	Description technique :	120

2.6.1 Le système constructif :.....	120
Infrastructure :.....	120
La superstructure.....	120
Conclusion :	121
Conclusion générale :.....	122
Bibliographie.....	123
Annexes :.....	124

Table des illustrations :

Figure 1: La situation de la ville de Tizi Ouzou à l'échelle nationale	8
Figure 2: La situation de la ville de Tizi Ouzou à l'échelle régionale	8
Figure 3: La situation du périmètre à l'échelle de la ville	9
Figure 4: Vue générale de la ville de Tizi Ouzou.....	9
Figure 5: La carte de la ville de Tizi Ouzou de la période romaine	9
Figure 6: La carte de la ville de Tizi Ouzou de la période ottomane	10
Figure 7: La carte de la ville de Tizi Ouzou de la première période coloniale	10
Figure 8: La carte de la ville de Tizi Ouzou en 1950, l'extension du premier noyau colonial.	10
Figure 9: La carte de la ville de Tizi Ouzou de la période post coloniale.	11
Figure 10: Carte représente la délimitation de l'aire d'intervention	12
Figure 11: Carte représente la séquence de la maison de la culture.....	13
Figure 12: vue en perspective sur la séquence de la maison de la culture	13
Figure 13: Carte représente la séquence du Mondial	14
Figure 14: vue en perspective sur la séquence du Mondial.....	14
Figure 15: Carte représente l'hierarchisation du système viaire du périmètre d'étude	14
Figure 16: Carte représente les points de repères	15
Figure 17: Vue en perspective du bd Houari Boumediene	16
Figure 18: Carte représente le bd Houari Boumediene	16
Figure 19: Carte représente le bd Colonel Mellah	16
Figure 20: Vue en perspective du bd Colonel Mellah.....	16
Figure 21: Vue en perspective du bd Md Saïd Ouzeffoun	17
Figure 22: Carte représente le bd Md Saïd Ouzeffoun.....	17
Figure 23: Carte représente le bd Kaci Iheddadene	18
Figure 24: Vue en perspective du bd Kaci Iheddadene.....	18
Figure 25: Carte représente la rue Rabia Ali.....	19
Figure 26: Vue en perspective de la rue Rabia Ali	19
Figure 27: Carte représente les voies tertiaires du périmètre d'étude.....	20
Figure 28: Carte représente le nœud de la Maison de la culture	21
Figure 29: Carte représentative l'intersection de la cinématique.....	22
Figure 30: Carte représentative l'intersection du monument.....	23
Figure 31: Carte représente l'intersection de l'école et la cinéma	24
Figure 32: Carte représente les deux entités du périmètre d'étude.....	25
Figure 33: Carte représente le bâti et non bâti du périmètre d'étude.....	26
Figure 34: Carte représente les équipements du périmètre d'étude.....	27
Figure 35: Le square du colonel Mohand Oulhadj.....	28
Figure 36: La place du monument.....	29
Figure 37: Carte représente le périmètre	29
Figure 38: Carte représente l'aire d'intervention	30
Figure 39: Carte représente le système viaire de l'aire d'intervention.....	30
Figure 40: vue en perspective sur le 1er tronçon voie houari Boumediene	31
Figure 41: vue sur la façade gauche de 1er tronçon boulevard houari Boumediene.	31
Figure 42: coupe sur 1er tronçon du boulevard houari Boumediene	31
Figure 43: vue sur la façade droite de 1er tronçon boulevard houari Boumediene	31
Figure 44: carte représentative le 1er tronçon voie houari Boumediene.....	31
Figure 45: Carte représente les tronçons du Boulevard Houari Boumediene.	31

Figure 46:vue en perspective sur le 1er tronçon voie houari Boumediene	31
Figure 47:vue en perspective sur le 02eme tronçon du Boulevard Houari Boumediene	32
Figure 48:Carte représente le 02eme tronçon du Boulevard Houari Boumediene.....	32
Figure 49:Carte représente les tronçons du Boulevard Houari Boumediene	32
Figure 50:coupe sur 2ème tronçon boulevard houari Boumediene.....	33
Figure 51:vue sur la façade droite de 2ème tronçon boulevard houari Boumediene	33
Figure 52:vue sur la façade gauche de 2ème tronçon boulevard houari Boumediene	33
Figure 53:carte représentative le boulevard kaci iheddadene	34
Figure 54:carte représentative le tronçon kaci iheddadene	34
Figure 55:vue en perspective sur le boulevard Kaci Iheddadene.....	34
Figure 56:coupe sur le tronçon de boulevard Kaci iheddadene	34
Figure 57:vue sur la façade gauche du boulevard Kaci Iheddadene	34
Figure 58:vue sur la façade droite de tronçon boulevard Kaci Iheddadene	34
Figure 59:vue en perspective sur le boulevard Kaci Iheddadene.....	35
Figure 60:carte représentative du boulevard Mohamed Said Ouzeffoun.....	35
Figure 61 :carte représentative le boulevard Mohamed Saïd Ouzeffoun.....	35
Figure 62:coupe sur le boulevard Mohamed Said Ouzeffoun.....	36
Figure 63:vue sur la façade droite de tronçon boulevard Mohamed Said Ouzeffoun.....	36
Figure 64:vue sur la façade gauche du boulevard	36
Figure 65:carte représentative de la Rue Zidane Amer.....	37
Figure 66:vue en perspective de Rue Zidane Amer	37
Figure 67:carte représentative de la Rue Zidane Amer	37
Figure 68:Vue en perspective sur la façade gauche de la rue Zidane Amer	37
Figure 69:Vue en perspective sur la façade droite de la rue Zidane Amer	37
Figure 70:Coupe représentative sur la rue Zidane Amer	38
Figure 71:Carte représente la rue Rabia Ali	39
Figure 72:vue en perspective sur la rue Rabia Ali	39
Figure 73:Carte représente la rue Rabia Al	39
Figure 74:Coupe représentative sur la rue Rabia Ali	39
Figure 75:Vue en perspective sur la façade gauche la rue Rabia Ali.....	39
Figure 76 :Vue en perspective sur la façade droite la rue Rabia Ali.....	39
Figure 77:Carte représente la rue Oubouzar Cherif	40
Figure 78:vue en perspective sur la rue Oubouzar Cherif.....	40
Figure 79:Carte représente la rue Oubouzar Cherif.	41
Figure 80:Coupe représentative sur la rue Oubouzar Cherif.....	41
Figure 81:Vue en perspective sur la façade gauche la rue Oubouzar Cherif	41
Figure 82:Vue en perspective sur la façade droite de la rue Oubouzar Cherif	41
Figure 83:Carte représente la rue Berahmoune Akli.....	42
Figure 84vue en perspective sur la rue Berahmoune Akli	42
Figure 85:Carte représente la rue Berahmoune Akli.....	42
Figure 86:vue sur la façade gauche de la rue Berahmoune Akli.....	43
Figure 87:La vue en coupe de la rue Berahmoune Akli.....	43
Figure 88:La vue sur la façade droite de la rue Berahmoune Akli.....	43
Figure 89:Coupe représentative sur la rue Arsène	44
Figure 90:La vue sur la façade droite de la rue Arsène.....	44
Figure 91:vue sur la façade gauche de la rue Arsène	44
Figure 92:Carte représente la rue Arsène	44

Figure 93:Vue en perspective de la rue Arsène.....	44
Figure 94 :Carte représente la rue Arsène.	44
Figure 95Vue en perspective de la rue Hadj Ali Boulou	45
Figure 96:Carte représente la rue Hadj Ali Boulou	45
Figure 97: Carte représente la rue Hadj Ali Boulou.....	45
Figure 98:Vue en perspective sur la façade gauche de la rue Hadj Ali Boulou.....	46
Figure 99:Coupe représentative sur Rue Hadj Ali Boulou	46
Figure 100:Vue en perspective sur la façade droite de la rue Hadj Ali Boulou.....	46
Figure 101:Carte représente la rue Souibes Rabah	47
Figure 102:Carte représente la rue Souibes Rabah	47
Figure 103:Vue en perspective de la rue Souibes Rabah	47
Figure 104:La vue sur la façade gauche de la rue Souibes Rabah	47
Figure 105:La vue sur la façade droite de la rue Souibes Rabah	47
Figure 106:vue en coupe de la rue Souibes Rabah.....	47
Figure 107:Carte représente la rue Mazira Md Arezki.....	48
Figure 108:Vue en perspective de la rue Mazira Md Arezki	48
Figure 109:Carte représente la rue Mazira Md Arezki.....	48
Figure 110:La vue en coupe de la rue Mazira Md Arezki	49
Figure 111:La vue sur la façade gauche de la rue Mazira Md Arezki	49
Figure 112:La vue sur la façade droite de la rue Mazira Md Arezki	49
Figure 113: Carte représente les nœuds et les intersections de l'aire d'intervention.	50
Figure 114:Le nœud de la maison de la culture.	50
Figure 115:Carte représente la situation du nœud de la maison de la culture.....	50
Figure 116:Carte représente la structuration du nœud la maison de la culture	51
Figure 117:Carte représente la structuration de l'intersection du monument.....	52
Figure 118:L'intersection du monument	52
Figure 119:Carte représente la situation de l'intersection du monument	52
Figure 120:Carte représente la situation de l'intersection de l'école	53
Figure 121:L'intersection de l'école	53
Figure 122:Carte représente la structuration de l'intersection de l'école.....	53
Figure 123:L'intersection du cinéma	54
Figure 124:Carte représente la situation de l'intersection du cinéma.....	54
Figure 125:Carte représente la structuration de l'intersection du cinéma	54
Figure 126/: Carte représente la logique structurelle de l'aire d'intervention.....	55
Figure 127: Carte représente l'extension du premier noyau colonial	55
Figure 128 : Carte représente les différentes entités de l'aire d'intervention.....	56
Figure 129 :Carte représente les différentes entités de l'aire d'intervention.....	56
Figure 130:Carte représente la 01ère entité.....	56
Figure 131: Carte représente les deux sous-entités de la 01ère entité.....	57
Figure 132: Vue sur la façade de le bd Houari.B	57
Figure 133: Vue sur la façade de la rue Mazira	57
Figure 134: Vue sur une bâtisse coloniale de le bd Houari.B	58
Figure 135: Vue sur un bâtiment moderne de le bd Houari.B	58
Figure 136: Vue sur une bâtisse coloniale de le bd Hadj Ali Boulou	59
Figure 137: Carte représente les deux sous-entités de la 01ère entité.....	59
Figure 138: Vue sur la place du monument	60
Figure 139: Carte représente les deux sous-entités de la 1ère entité.....	60

Figure 140: Carte représente les différentes entités de l'aire d'intervention.....	60
Figure 141: Carte représente les deux sous entités de la 2 ^{ème} entité	60
Figure 142: Vue sur la façade principale de l'ADE.....	61
Figure 143: Carte représente les deux sous entités de la 2 ^{ème} entité	61
Figure 144/Vue en perspective de l'école Laimache Ali.....	62
Figure 145: Carte représente les deux sous entités de la 2 ^{ème} entité	62
Figure 146: Carte représente les différentes entités de l'aire d'intervention.....	62
Figure 147: Carte représente la 3 ^{ème} entité.....	62
Figure 148: Carte représente la façade nord de la 3 ^{ème} entité	63
Figure 149: Vue sur la façade nord de la 3 ^{ème} entité.....	63
Figure 150: Carte représente le commissariat dans la 3 ^{ème} entité	63
Figure 151: Vue sur la façade principale du commissariat	63
Figure 152: Carte représente la BEA dans la 3 ^{ème} entité.....	64
Figure 153: Vue sur la façade principale de la BEA.....	64
Figure 154: Vue sur la façade principale de l'habitat collectif.....	65
Figure 155: Carte représente l'habitat collectif de la 3 ^{ème} entité	65
Figure 156: Carte représente la façade sud de la 3 ^{ème} entité	65
Figure 157: Vue sur la façade sud de la 3 ^{ème} entité.....	65
Figure 158 Carte représente le dépôt des produits alimentaires dans la 3 ^{ème} entité.....	66
Figure 159: vue en perspective du dépôt.....	66
Figure 160: Carte représente l'habitat individuel dans la 3 ^{ème} entité.....	67
Figure 161: Vue sur la façade principale de l'habitat individuel.....	67
Figure 162: Carte représente les différentes entités de l'aire d'intervention.....	67
Figure 163 Carte représente la 4 ^{ème} entité	67
Figure 164: Vue sur la façade principale de l'école Takoucht Ali.....	68
Figure 165: Carte représente l'école Takoucht Ali dans la 4 ^{ème} entité	68
Figure 166: Vue sur la faacde principale du Cinema du Djurdjura	69
Figure 167: Carte représente Cinéma du Djurdjura dans la 4 ^{ème} entité.....	69
Figure 168: Cinéma du Djurdjura avant et après	69
Figure 169: Carte représente l'habitat de la 01 ^{ère} sous entité de la 4 ^{ème} entité.....	70
Figure 170: Vue sur la façade de la rue de la paix	70
Figure 171: Vue sur la façade de la rue Oubouzar Cherif.....	70
Figure 172: Vue sur la façade de la rue Oubouzar Cherif	70
Figure 173: Vue sur la façade du boulevard Houari Boumediene	71
Figure 174: Carte représente l'habitat de la 02 ^{ème} sous entité de la 4 ^{ème} entité.....	71
Figure 175: Carte représente les différents modes de mobilité dans l'aire d'étude	72
Figure 176: Carte représente la circulation piétonne dans le aire d'étude.....	72
Figure 177: Carte représente la circulation mécanique privée dans l'aire d'étude.....	73
Figure 178: Carte représente la station vers la nouvelle ville.	74
Figure 179: Carte représente la station vers la Balloua.....	75
Figure 180: Carte d'enjeux et de synthèse à l'échelle de la ville	76
Figure 181 : Carte de synthèse à l'échelle de l'intermédiaire.....	77
Figure 182: Carte d'enjeux à l'échelle de l'intermédiaire.....	78
Figure 183: Carte de synthèse à l'échelle de périmètre	79
Figure 184: Carte d'enjeux à l'échelle de périmètre	80
Figure 185 : carte représentative du Province de Québec	82
Figure 186: carte représentative des Quartiers de Montréal	82

Figure 187: carte représentative de Vieux Saint Laurent.....	82
Figure 188: Carte des enjeux.....	83
Figure 189: carte représentative de Schéma d'aménagement	84
Figure 190:carte représente les différents actions sur le boulevard Décarie.....	85
Figure 191:Coupe de la rue de Decarie (avant).....	86
Figure 192:Coupe de la rue de Decarie (après).....	86
Figure 193: Le boulevard de Decarie (avant).....	86
Figure 194 :Le boulevard de Decarie (après).....	86
Figure 195 : Coupe de l'avenue Sainte-croix (après)	86
Figure 196: Coupe de l'avenue Sainte-croix (avant)	86
Figure 197:La place de l'église (avant).....	87
Figure 198: La place de l'église (après).....	87
Figure 199:La place du collège (après).....	87
Figure 200:La place du collège (avant).....	87
Figure 201:PARC LINÉAIRE ÉDOUARD-LAURIN((après).....	88
Figure 202:PARC LINÉAIRE ÉDOUARD-LAURIN(avant).....	88
Figure 203:Coupe de Boulevard Edouard Laurent (après)	88
Figure 204 :Coupe de Boulevard Edouard Laurent (avant).....	88
Figure 205:Plan de situation du département de la Loire.....	88
Figure 206:La délimitation du centre ville de Saint-Étienne	89
Figure 207: Plan de situation du centre-ville de Saint-Étienne.....	89
Figure 208:Les Halles Mazerat du centre ville de Saint-Étienne	89
Figure 209 :Préfecture de Loire du centre ville de Saint-Étienne.....	89
Figure 210:Manufacture d'Arme du centre ville de Saint-Étienne.....	89
Figure 211:Fabrique d'armes	90
Figure 212:Le premier vélo né à Saint-Etienne.....	90
Figure 213:Carte des enjeux du centre-ville de Saint-Étienne.....	91
Figure 214:Carte des propositions du centre ville de Saint-Étienne	91
Figure 215: Le bd du Palle (après).....	92
Figure 216: Le bd du Palle (avant).....	92
Figure 217: Le bd Victor Hugo (après).....	92
Figure 218: Le bd Victor Hugo (avant).....	92
Figure 219:Le nœud Jane Jaurés (avant).....	93
Figure 220:Le nœud Jane Jaurés (après).....	93
Figure 221:L'intersection de Michel-Rondet-Tarentaize (après).....	93
Figure 222:L'intersection deMichel-Rondet-Tarentaize (avant).....	93
Figure 223:La place Waldeck-Rousseau (avant)	93
Figure 224:La place Waldeck-Rousseau (avant)	93
Figure 225:Immeuble royal – libération (avant).....	94
Figure 226:Immeuble royal – libération (après).....	94
Figure 227 :Temple du savoir (avant).....	94
Figure 228:Temple du savoir (après).....	94
Figure 229: Habitat collectif (après).....	94
Figure 230:Habitat collectif (avant).....	94
Figure 231:Habitat individuel (après).....	95
Figure 232 :Habitat individuel (avant).....	95
Figure 233:Troisième ligne de Tramway.....	95

Figure 234:Carte représentative de l'axe structurant et les moments polarisateurs	96
Figure 235 :Carte représentative de Schéma de principe	96
Figure 236:Le boulevard après la requalification.....	97
Figure 237:Le boulevard avant la requalification	97
Figure 238:Carte représentative de Schéma de promenade culturelle centrale.....	97
Figure 239:Folies du parc de la Villette	98
Figure 240:La maison de la culture	98
Figure 241:La maison de la culture après la requalification	98
Figure 242:La place du Monument apre la requalification	98
Figure 243:palette de peinture	98
Figure 244:La place du Monument avant la requalification	98
Figure 245:Le bd Kaci.I avant la requalification	98
Figure 246 :Le bd Kaci.I après la requalification.....	98
Figure 247:La rue Rabia ali apres la requalification	99
Figure 248:La rue Rabia ali avant la requalification.....	99
Figure 249:La rue après la requalification	99
Figure 250:La rue avant la requalification	99
Figure 251:L'école après la requalification.....	99
Figure 252:L'école avant la requalification	99
Figure 253:Habitat + commerce apres la requalification	99
Figure 254 :Habitat + commerce avant la requalification.....	99
Figure 255:la friche avant la requalification	100
Figure 256:la friche après la requalification.....	100
Figure 257:Les bâtisses coloniales avant la requalification	100
Figure 258:Les bâtisses coloniales après la requalification	100
Figure 259:Le commissariat avant la requalification	100
Figure 260:Le commissariat après la requalification	100
Figure 261:Le théâtre avant la requalification	100
Figure 262:Le théâtre après la requalification.....	100
Figure 263: l'entité de l' ADE.....	103
Figure 264: carte représentative de la parcelle d'intervention	103
Figure 265: carte représentative de projet de requalification.....	103
Figure 266: la vannerie.....	106
Figure 267: Les bijoux kabyles	106
Figure 268: La céramique d'art	106
Figure 269:Poterie	106
Figure 270: L'Habit traditionnel	107
Figure 271: Le Tapis et le Tissage	107
Figure 272:Le travail du sable	107
Figure 273 :Travail du Bois	107
Figure 274: Le centre INDESIGN HADMADE	108
Figure 275: plan de masse	108
Figure 276:Le centre INDESIGN HADMADE	108
Figure 277:Organisation spatiale	108
Figure 278:plan RDC	109
Figure 279: plan sous sol	109
Figure 280:plan 1ER etage	109

Figure 281:plan 2eme etage	109
Figure 282:Le parcours	109
Figure 283:passages	109
Figure 284:Façade du projet	109
Figure 285: Plaza artesanal reina victoria	110
Figure 286: Situation de Plaza artesanal reina victoria	110
Figure 287: organigramme 1ER étage	110
Figure 288:organigramme 2eme étage	110
Figure 289:organigramme 1ER étage	110
Figure 290:Façade de Plaza	111
Figure 291:vue en plan de la 1ère étape	115
Figure 292:vue en plan de la 2eme étape	115
Figure 293: vue en perspective de la 2eme étape	115
Figure 294:vue en perspective de la 2eme étape	115
Figure 295:vue en plan de la 2eme étape	115
Figure 296:vue en perspective de la 3eme étape	116
Figure 297:vue en plan de la 3eme étape	116
Figure 298:vue en perspective de la 4eme étape	116
Figure 299:vue en plan de la 4eme étape	116
Figure 300: Le projet structurant.....	117
Figure 301:vue en perspective de projet	117
Figure 302 : plan de premier étage	119
Figure 303 :plan de rez-de-chaussée	119
Figure 304 :plan troisième étage	119
Figure 305: Plan deuxième étage	119

Chapitre

introduction

Introduction :

« Connaitre une ville n'est pas simple, surtout quand elle est vaste et que chaque époque est venue déposer sans trop de précautions sa marque sur celle des générations précédente »¹

Aujourd'hui, les villes en développement connaissent une évolution rapide, parfois chaotique, qui menace de déconnecter l'urbanisme de ses racines culturelles. De ce point de vue, la requalification urbaine apparaît comme un défi majeur, un véritable levier pour leur transformation. Cette notion ne s'agit pas simplement de moderniser ou de rénover, mais d'une manière de la recomposition de la ville sur elle-même et de la recherche d'une nouvelle urbanité qui favorise la contemporanéité sans pour autant altéré le patrimoine et l'identité du lieu"².

Au cœur de la requalification urbaine, se trouve la question de centralité ou le centre urbain, qui est un miroir d'une ville, un écho de son histoire. "C'est la partie fondamentale de l'organisation urbaine; celle qui en assure la vie et l'attractivité"³, cette idée souligne que ce centre urbain est bien plus qu'un simple lieu géographique, il représente le cœur battant de la ville, à la fois le moteur d'activités et symbole de son identité.

Au fil du temps, même les centres-villes, longtemps perçus comme les cœurs battants de l'espace urbain, ont dû faire face à de nombreux défis : désertification commerciale, perte de mixité sociale, déclin de l'animation quotidienne.. Ces évolutions ont progressivement fragilisé leur rôle structurant au sein des villes. Ce constat souligne l'urgence de repenser et de requalifier ces espaces afin de leur insuffler une nouvelle dynamique, de renforcer leur attractivité et de répondre aux besoins contemporains des habitants. Comme le rappelle l'urbaniste Jane Jacobs, « les centres urbains doivent être Vivants, diversifiés et accessibles pour maintenir leur rôle structurant . Il s'agit donc de réinventer ces lieux pour qu'ils demeurent des moteurs essentiels de la vie sociale, économique et culturelle.

Dans ce contexte, dans les villes algériennes où la centralité est historiquement associée aux anciens centres coloniaux reflétant parfaitement ces enjeux. Particulièrement le au cœur de la Kabylie, le centre-ville de Tizi Ouzou, étant riche par son paysage, son histoire, et son patrimoine, se trouve actuellement confronté à des problématiques complexes, qui menacent son rôle principal dans la dynamique urbaine, entre infrastructure vieillissantes, perte

¹ Philippe Panerai Jean Charles ; Analyse Urbaine ; Depaule Marcelle Demorgon 1999.

² Sediki Razika, Ammour Sylia, 2018, Requalification de l'actuel jardin de l'hôtel belloua, Mémoire de soutenance master 02 en architecture. UMMTO

³ Choay, Françoise, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. Paris

d'attractivité, saturation des espaces... Ces phénomènes nous invitent à réfléchir à des solutions pour redonner vie à ces lieux qui étaient autrefois un cœur vibrant de la ville de Tizi Ouzou, non seulement pour préserver son histoire, mais aussi pour l'adapter aux besoins actuels et en faire à nouveau un centre polarisateur fondamental dans la vie quotidienne de ses habitants.

1. Mot clé :

La centralité :

- Dans le dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme, F. Choay explique que la centralité qualifie l'action d'un élément central sur sa Périphérie, Ainsi la centralité désignerait les Attribues du centre, c'est-à-dire un contenu, un contenu attractif qui prend compte la volonté des usagers de partager quelque chose, des centres d'intérêt communs qui tend aujourd'hui à disparaître.

- Architecte Pierre Von mies dans son ouvrage "de la forme au lieu " : « Le centre est un 'Lieu' de concentration, de rassemblement où une forte interaction se présente. C'est aussi un regroupement d'équipements de natures diverses qui assure des prestations de service dans un réseau d'infrastructure. »

La requalification :

La requalification urbaine est « l'opération par laquelle on redonne de la qualité aux espaces urbains dégradés. Cette opération sera fondée sur l'identification des qualités à valoriser et des ressources nécessaires pour restituer ou pour faire renaître des aptitudes et des qualités disparues qui caractérisent les espaces anciens ou plus contemporains dégradés. »⁴

La restauration

Si le maintien en l'état, sans modification, d'une œuvre d'art, d'architecture, ou d'un ensemble architectural ou paysager, est de l'ordre de la conservation, la restauration est par l'addition ou le retranchement de matière, de l'ordre de la transformation, selon des degrés plus ou moins importants, afin de répondre à des objectifs variés.⁵

⁴ Choay F, Merlin P, 1988, « *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement* », Edition PUF

⁵ Choay, Françoise, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. Paris, p 684

La rénovation

Démolition, en vue d'une construction nouvelle, d'un secteur urbain occupé par des logements, des activités ou de façon mixte. Cette définition montre que le terme, consacré par l'usage et par la réglementation, est impropre: on devrait parler de démolition-reconstruction et réserver l'expression de rénovation à la réhabilitation.⁶

La réhabilitation

Un ensemble des travaux visant à transformer un local, un immeuble ou un quartier en lui rendant des caractéristiques qui les rendent propres au logement d'un ménage dans des conditions satisfaisantes de confort et d'habitabilité, tout en assurant de façon durable la remise en état du gros œuvre et en conservant les caractéristiques architecturales majeures des bâtiments.⁷

Le renouvellement urbain :

Bien qu'il est difficile d'associer une définition précise au renouvellement urbain, la définition apportée par Pierre Merlin et Françoise Choay dans Le Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement nous paraît la plus juste, en effet selon eux : « le renouvellement urbain implique un réinvestissement sur des sites ayant un potentiel économique sous-utilisé, un remodelage des quartiers avec une part de démolition-reconstruction qui complète la réhabilitation de l'habitat existant ».⁸

L'attractivité urbaine :

Elle se distingue par deux notions la capacité à la fois d'attirer et de retenir sur place et également liée à l'idée de la séduction. L'attractivité devient un concept mêlant:

- La capacité à drainer des flux et à fixer durablement des ressources en un lieu ce que l'on nomme attraction effective.
- La capacité à se rendre désirable, qu'elle qu'en soit la raison. Ce que l'on nomme attrait ou attraction potentielle. Selon le livre l'attractivité des villes.

Problématique générale :

A l'image de premier noyau colonial, le deuxième noyau constitue un élément fondamental de l'histoire de la ville de Tizi Ouzou. En tant qu'un cœur central historique, il joue un rôle

⁶ Choay, Françoise, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. Paris, p 671

⁷ Choay, Françoise, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. Paris, p 665

⁸ Pierre Merlin et Françoise Choay. Le Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, P 670

crucial dans le développement de la ville. Ce dédoublement qui regorge de patrimoine contribué à façonner l'identité de la ville, également un facteur déterminant dans son animation urbaine. Dans cette optique, notre questionnement se pose ainsi :

Comment renforcer la centralité de la ville de Tizi Ouzou, tout en affirmant une nouvelle attractivité urbaine.

Problématique spécifique :

Tizi Ouzou, située au cœur de la région de Kabylie, bénéficie d'une situation géographique stratégique, au carrefour de plusieurs axes importants. Sa richesse historique, marquée par une culture ancestrale, en fait une ville à fort potentiel.

Toutefois, son centre-ville, qui participe activement à l'animation de la ville en tant que cœur urbain, souffre aujourd'hui d'un manque d'attractivité, ce qui freine son dynamisme. Cette situation résulte principalement de la prédominance du bâti, d'un manque d'espaces verts publics et d'une congestion croissante, limitant ainsi les espaces de rencontre et les interactions sociales.

Pour revitaliser ce secteur, il est crucial de mettre en place des stratégies visant à renforcer l'animation urbaine, transformer le centre en un lieu vivant, convivial et accueillant, tout en préservant l'identité locale. Cela permet de rendre la ville plus attractive, au bénéfice de ses habitants et de son rayonnement. Donc on s'interroge sur :

Les stratégies à mettre en places pour revitaliser ce centre urbain, en réaménagent les espaces publics et en réactivant les équipements afin de créer un centre polarisateur dynamique.

Objectifs :

- Renforcer le rôle central de la ville de Tizi Ouzou.
- Mettre en valeur l'identité patrimoniale.
- Offrir des espaces publics accueillants.
- Encourager la mixité sociale et fonctionnelle.
- Fluidifier la mobilité du centre ville

Hypothèses :

Après ces problématiques, on a pu conclure que la solution est la requalification du dédoublement urbain " **Le boulevard Houari Boumediene** " :

- En créant des espaces publics multifonctionnels qui encouragent les interactions sociales.
- En réactivant les équipements existants et en créant de nouveaux adaptés aux besoins des habitants.
- En intégrant des espaces verts accessibles et fonctionnels, qui va rendre le centre ville accueillant et convivial pour tous.
- En restructurant la circulation mécanique, pour laisser la place au piéton.

Méthodologie de travail :

Notre atelier s'inscrit dans le cadre d'une approche combinant architecture et requalification urbaine, qui propose une évolution de la ville sur elle-même visant à traiter ses problèmes sociaux, économiques, urbanistiques, ainsi qu'architecturaux, dans l'objectif d'améliorer la qualité de la vie de ses habitants. Ce défi est particulièrement pertinent pour notre ville Tizi Ouzou, ses deux entrées et le centre ville.

C'est dans ce contexte que notre groupe se focalisera sur un site spécifique à Tizi Ouzou, celui de centre-ville plus particulièrement "Le boulevard Houari Boumediene", constituera le cœur de notre réflexion et de nos actions dans la requalification urbaine, nous espérons rendre ce centre en un véritable centre urbain attractif et dynamique.

Notre travail suit une méthodologie avec une hiérarchie qui vient de général au spécifique, commençant par l'approche contextuelle qui repose sur une étude à deux échelle. A l'échelle de la ville constitue une présentation générale de la ville et son évolution à travers le temps afin de comprendre la naissance et les transformations de notre périmètre d'étude. A l'échelle du périmètre, nous avons l'état des lieux et le diagnostic urbain afin de ressortir les atouts et faiblesses du périmètre d'étude pour constituer des objectifs et enjeux.

Ensuite, la proposition urbaine, en première partie nous étudions ici des exemples de requalification urbaine ayant des caractéristiques similaires à celles du périmètre étudié. Cette lecture va nous aider à inspirer des solutions adaptées à notre contexte. En deuxième partie, on

concentre sur l'élaboration d'un plan d'actions structuré. Ce plan se veut une réponse concrète aux enjeux identifiés précédemment dans le diagnostic.

Pour conclure, le projet structurant est une conception architecturale développée à partir de notre analyse urbaine, visant à revitaliser et à animer le centre-ville.

Démarche de l'atelier :

Cette approche s'effectue à double échelle :

À l'échelle de la ville :

Une analyse contextuelle et diachronique est menée afin de comprendre l'évolution urbaine de Tizi Ouzou et de poser les bases de la problématique globale.

À l'échelle du périmètre d'étude, divisée en deux sous-parties :

État des lieux : Recueil et analyse des données essentielles permettant d'identifier les caractéristiques physiques, sociales, économiques et environnementales du périmètre.

Diagnostic urbain : Étude approfondie de la situation actuelle mettant en évidence les atouts, les faiblesses et les dysfonctionnements, en vue de définir les enjeux et objectifs spécifiques du projet urbain.

Deuxième chapitre : Proposition urbaine ,Ce chapitre vise à formuler une réponse stratégique aux problématiques identifiées, à travers deux parties :

Lecture d'expériences urbaines : Analyse de références et de projets similaires pour nourrir la réflexion et dégager des principes d'intervention pertinents.

Proposition urbaine : Élaboration d'un plan stratégique structuré, articulé autour d'objectifs clairs et de réponses opérationnelles, en lien avec les enjeux identifiés dans le diagnostic.

Troisième chapitre : Projet architectural :Ce chapitre est consacré à la conception du projet architectural structurant, issu directement de la stratégie urbaine élaborée. Il permet de traduire spatialement les orientations retenues, en proposant une réponse concrète et contextualisée sur le site.

Chapitre I : Approche contextuelle

Introduction générale :

Tizi-Ouzou, ville au patrimoine historique précieux, figure parmi celles qui perdent progressivement leur importance sur le territoire, accompagnée d'une diminution de son animation urbaine.

Pourquoi choisir la ville de Tizi Ouzou ?

Le choix de la ville de Tizi Ouzou s'explique, par son riche patrimoine historique, sa situation stratégique, son potentiel végétal et les défis liés à son développement urbain.

L'échelle de la ville :

1 Présentation de la ville de Tizi Ouzou :

La ville de Tizi Ouzou ou Col des Genets, capitale et au cœur de la Kabylie, à 100km à l'Est d'Alger, et à 125km à l'Ouest de Bejaia.



Figure 1: La situation de la ville de Tizi Ouzou à l'échelle nationale. Source: OpenStreetMap

2 Situation et accessibilité:

Elle est délimitée par les communes:

- Sidi Naâmane et de Ait Aissa Mimoun, au Nord.
- Ouaguenoun et Tizi Rached, à l'Est.
- Irdjen, Beni Aissi, Beni Zmenzer et Souk el Tenine, au Sud.
- Draa Ben Khedda et Tirmatine, à l'Ouest.

Elle est accessible par:

- La RN 12 , Alger - Bejaia, et La RN 72 , Tizi Ouzou - Tizirt.
- Réseau ferroviaire Alger - Tizi Ouzou, et par des chemins de wilaya

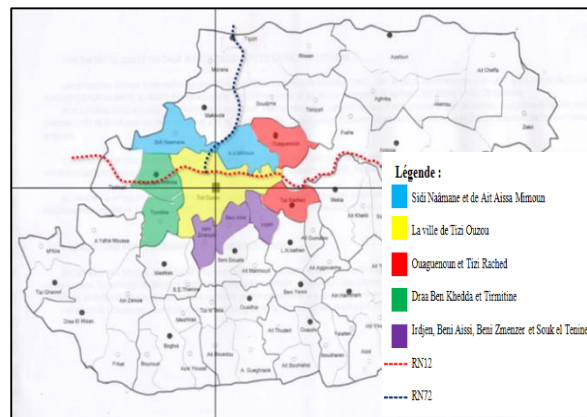


Figure 2: La situation de la ville de Tizi Ouzou à l'échelle régionale. Traitée par L'auteur

Constat:

Grace à son réseau urbain, la ville de Tizi Ouzou est aisément accessible, rendant les déplacements plus fluides.

3 La situation du périmètre par rapport à la ville:

Le périmètre d'étude se situe au centre urbain de la ville de Tizi Ouzou, constitue un point d'articulation entre plusieurs tissus.

Constat:

Cette localisation constitue un atout majeur pour la dynamisation du tissu urbain, renforçant l'attractivité du secteur et contribuant à l'animation.

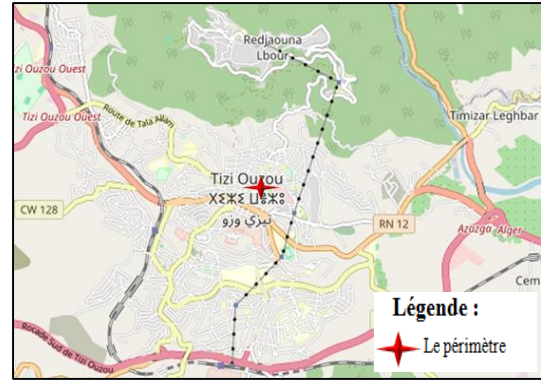


Figure 3: La situation du périmètre à l'échelle de la ville, Source: OpenStreetMap

4 Sa morphologie:

La ville de Tizi Ouzou, nichée au cœur d'une topographie montagneuse, s'étend entre deux imposants massifs: les monts de Belloua et ceux d'Hesnaoua.

Constat:

Cette situation, bénéficie d'une délimitation naturelle qui lui confère des vues panoramiques exceptionnelles tout en offrant une qualité environnementale préservée.



Figure 4: Vue générale de la ville de Tizi Ouzou. Source: Wikipédia

5 Lecture Diachronique :

Pour mieux comprendre le processus de formation et d'évolution de la ville de Tizi-Ouzou, nous présenterons un bref aperçu historique.

5.1 La période romaine (146 AV.J-1640):

Avec l'arrivée des romains, on constate a:

- ✚ La création de l'axe urbain Alger - Bejaia.
- ✚ La formation du premier noyau humain

Elément de permanence:

- L'axe urbain Alger-Bejaia

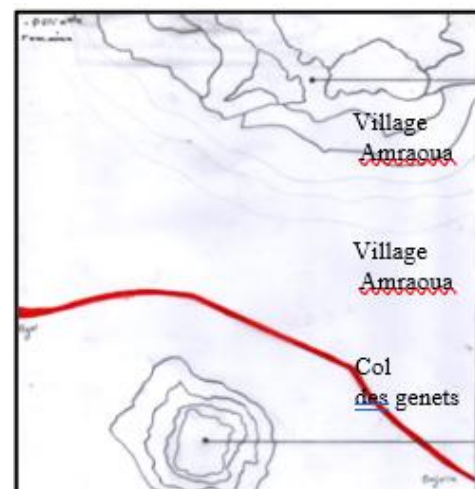


Figure 5: La carte de la ville de Tizi Ouzou de la période romaine, Source: auteur

5.2 La période ottomane (1640-1830):

Avec la pénétration des turcs, on assiste a:

- ✚ Réorganisation du village Amraoua, et la formation du tissu traditionnel La Smala.
- ✚ Edification d'un Bordj.
- ✚ Création du Souk sur l'axe Alger - Bejaia.
- ✚ Création des axes reliant La Smala et Le Bordj, dont l'intersection est le Souk.

Elément de permanence:

- L'axe urbain Alger-Bejaia
- Village traditionnel La Smala
- Bordj.

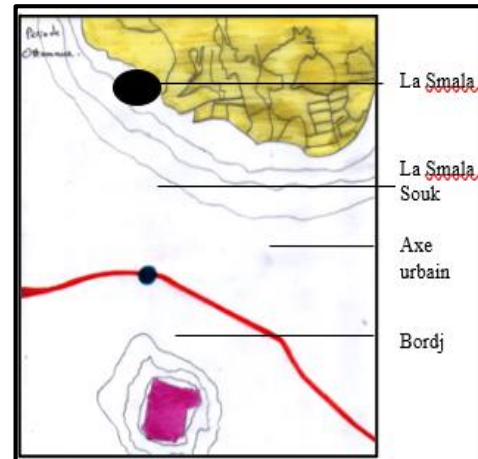


Figure 6: La carte de la ville de Tizi Ouzou de la période ottomane, Source: auteur

Constat:

Durant ces deux phases, aucun fait urbain progressif apparue sur notre périmètre, il est juste un lieu de passage.

5.3 La période coloniale (1830-1962):

Avec la colonisation française, on observe:

- ✚ **Implantation** du centre de peuplement européen, structuré selon un plan en damier, en 1855.
- ✚ En 1858, transformation du Bordj Turc a une Caserne.
- ✚ Déplacement du Souk vers la porte est de la ville.

- L'extension du Tissu Colonial en 1950

- ✚ L'extension du noyau initial vers le nord, jusqu'aux limites du village de La Smala, entraînant ainsi la création des boulevards.
- ✚ Apparition des nouveaux équipements.
- ✚ L'avènement du chemin de fer, qui a contribué à l'extension de la ville vers l'ouest.
- ✚ En 1956, Tizi Ouzou est érigée en chef lieu de département.

Les cités de recasement en 1956 - 1957:

- ✚ La politique de zone interdite poussa les ruraux à affluer vers Tizi-Ouzou, où ils furent installés dans des cités de recasement comme la carrière et la cité Mokadem.

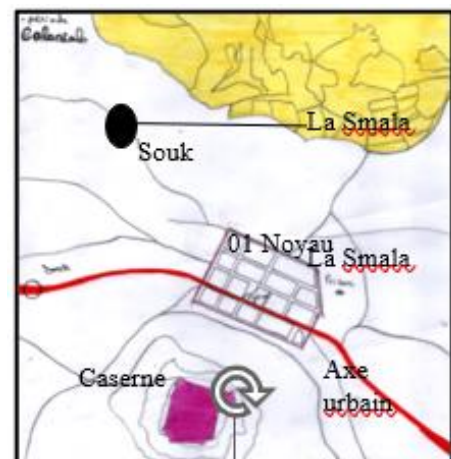


Figure 8: La carte de la ville de Tizi Ouzou en 1950, l'extension du premier noyau colonial, Source : Auteur

Période de la fin de colonisation:

- ✚ Lancement du plan de Constantine lancé par le général Degaul, en 1958.
- ✚ **Introduction aux grands ensembles HLM : la Cité Million, la Cité Eucalyptus et les Genêts.**

Elément de permanence:

- L'axe urbain Alger-Bejaia
- Village traditionnel
- La caserne
- Chemin de fer
- Maison de la culture (ex prison), square, écoles...

Constat:

L'extension du tissu colonial et l'apparition de nouveaux équipements (école, salle des fêtes (actuellement cinéma), cinéma, stade, prison (actuellement maison de la culture...) marquent la naissance de notre périmètre d'étude.

5.4 La période post coloniale de 1962

- ✚ L'éclatement de la ville dans toutes les directions.
 - ✚ **la construction des équipements éducatifs (Pole Universitaire) et économiques.**
- De 1980 jusqu'a nos jours:**
- ✚ Rénovation du centre ville.
 - ✚ L'apparition de la nouvelle ville ZHUN.
 - ✚ **Généralisation des coopératives et les lotissements.**

Elément de permanence:

- RN12
- Village traditionnel
- Caserne
- Chemin de fer
- Maison de la culture (ex prison), square, écoles...

Constat:

Dans cette phase, on assiste a l'installation des nouveaux équipements (BNA, cinéma du Djurdjura, ADE, maison de la culture, stade...).

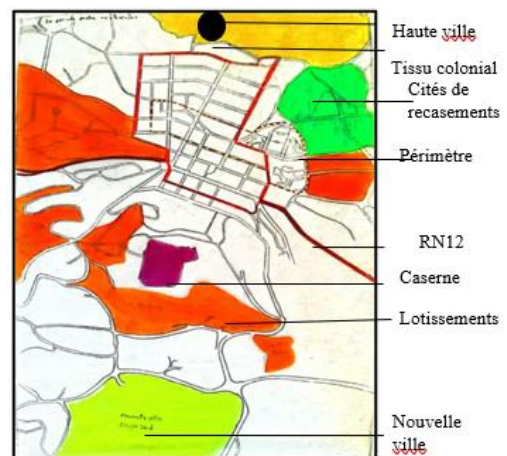


Figure 9: La carte de la ville de Tizi Ouzou de la période post coloniale. Source: Auteurs

Conclusion:

La lecture historique nous a permis de comprendre l'évaluation de la ville de Tizi Ouzou de la période romaine à nos jours, cette dernière a connu plusieurs étapes pendant son évolution d'un simple village a une ville éclatée qui a un urbanisme anarchique déséquilibrer.

L'échelle du périmètre :

I. Etat des lieux :

L'objectif de l'état des lieux est d'évaluer l'influence des différents éléments du périmètre d'étude sur la perception et l'image de la ville. Cette évaluation vise à identifier les aspects positifs et les éventuelles problématiques, afin de formuler des alternatives améliorées susceptible d'optimiser ces aspects.

Choix du périmètre d'étude :

Nous avons choisi de concentrer notre étude sur le périmètre Houari Boumediene en raison de sa position stratégique, au coeur du centre-ville de Tizi-Ouzou. Ce secteur prolonge l'ancienne rue coloniale Abane Ramdane un axe structurant chargé d'histoire ce qui en fait un lieu particulièrement pertinent pour engager une réflexion sur son image urbaine et sa valorisation.

La situation et délimitation du périmètre:

Le périmètre d'étude se trouve au centre-ville de Tizi-Ouzou, résultant du prolongement du centre urbain.

Il est délimité :

- À l'est par la cite administrative et les cités de recasement
- À l'ouest par les 200 villas.
- Au nord par la haute ville.
- Au sud par le premier noyau colonial.

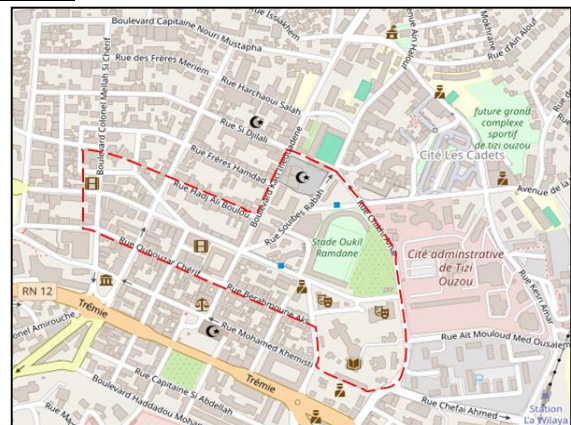


Figure 10: Carte représente la délimitation de l'air d'intervention. Source: OpenStreetMap, traitée par auteur

Constat:

En raison de sa position au cœur du centre ville, le périmètre représente un point de convergence de plusieurs tissus urbains; traditionnel, colonial et post-colonial. Cependant il se caractérise par une densité forte et une attractivité urbaine inférieures à celle du centre-ville.

Enjeux:

- Prolonger l'animation du premier noyau colonial vers notre périmètre.
- Créer un dialogue entre notre périmètre et les styles de différents tissus urbains, afin d'enrichir son identité visuelle et culturelle.

2 Les séquences d'articulation:

Le périmètre d'étude est articulé avec le centre urbain à travers deux séquences:

2.1 La séquence de la maison de la culture :

Elle constitue une excellente séquence d'articulation, vu son caractère de point de repère, lié à sa situation stratégique et lieu de mémoire, ce qui renforce l'identité urbaine de la ville. De plus, un flux d'activités considérable, car elle est structurée par plusieurs éléments majeurs tels que l'ADE, la maison de la culture, la paroi urbaine du stade Oukil Remdane et la commissariat.



Figure 11: Carte représente la séquence de la maison de la culture. Source: OpenStreetMap, traitée par auteur

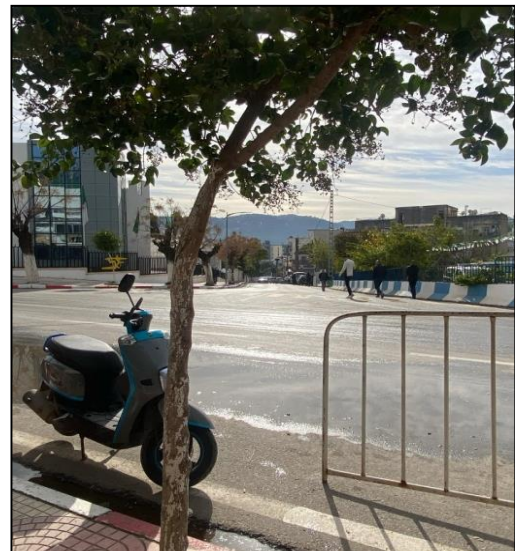


Figure 12: vue en perspective sur la séquence de la maison de la culture. Source: OpenStreetMap, source: auteur

Enjeux :

- Préserver et valoriser ce point de repère.
- Renforcer l'animation de cette séquence d'articulation.

2.2 La deuxième séquence celle du Mondial :

Elle représente une séquence d'articulation de seconde hiérarchie, jouant principalement le rôle d'intersection.



Légende :
 La séquence de la maison de la culture La cinématique

Figure 13: Carte représente la séquence du Mondial.
 Source: OpenStreetMap, traitée par auteur



Figure 14: vue en perspective sur la séquence du Mondial. Source: OpenStreetMap, source: auteur

Enjeu :

- Affirmer une nouvelle image pour cette séquence de la cinémathèque pour renforcer la centralité urbaine et la connexion de ce périmètre avec le centre-ville .

3. L'accessibilité :

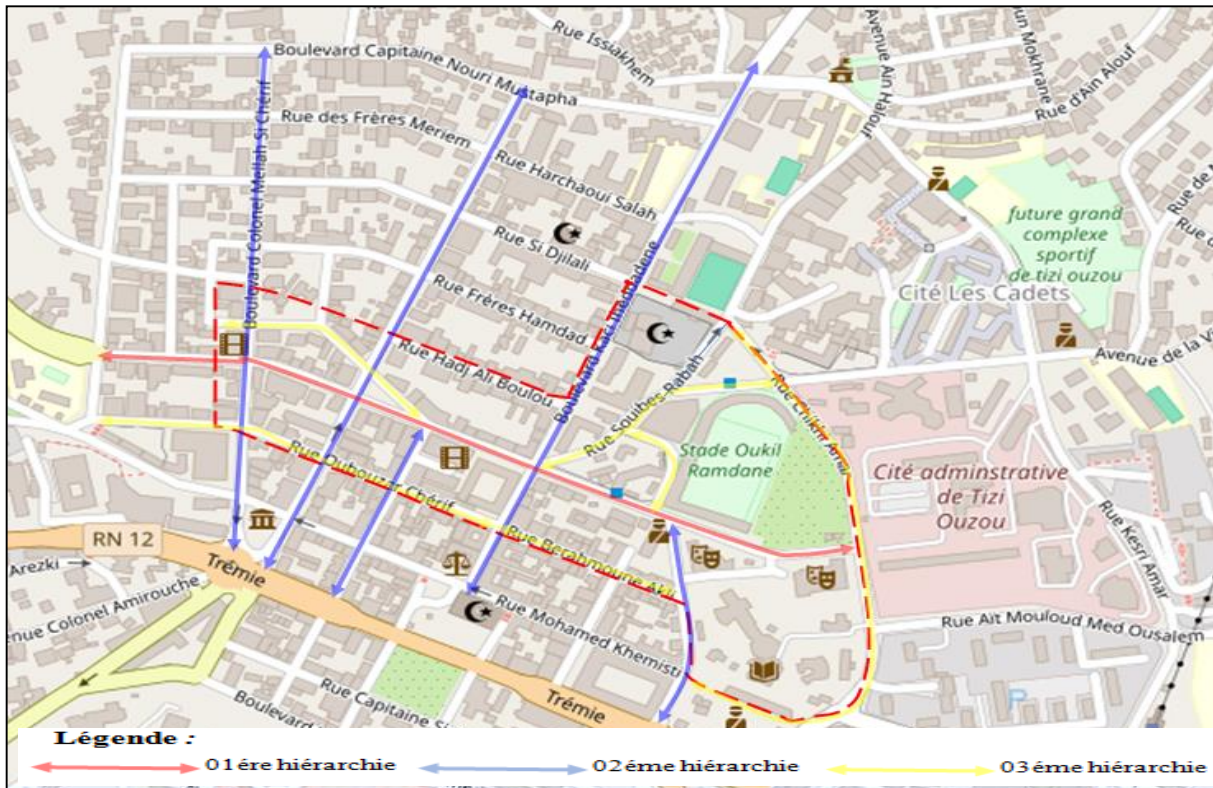


Figure 15: Carte représente l'hiérarchisation du système viaire du périmètre d'étude. Source: OpenStreetMap, traitée par auteur

Le périmètre est accessible grâce à un réseau viaire important :

- **En première hiérarchie**, le boulevard Houari Boumediene qui connecte le périmètre à l'entrée Est de la ville.

- **En seconde hiérarchie**, les boulevards qui assurent la liaison entre le périmètre au boulevard du Nord et la nouvelle ville.

- **En troisième hiérarchie**, les rues qui traversent le périmètre, et facilitent la circulation interne.

Constat:

Le périmètre bénéficie d'une meilleure accessibilité grâce à un réseau viaire bien structuré.

Enjeu :

- Améliorer la structuration du ce réseau viaire, afin d'animer et dynamiser le périmètre.

4. Les points de repère:

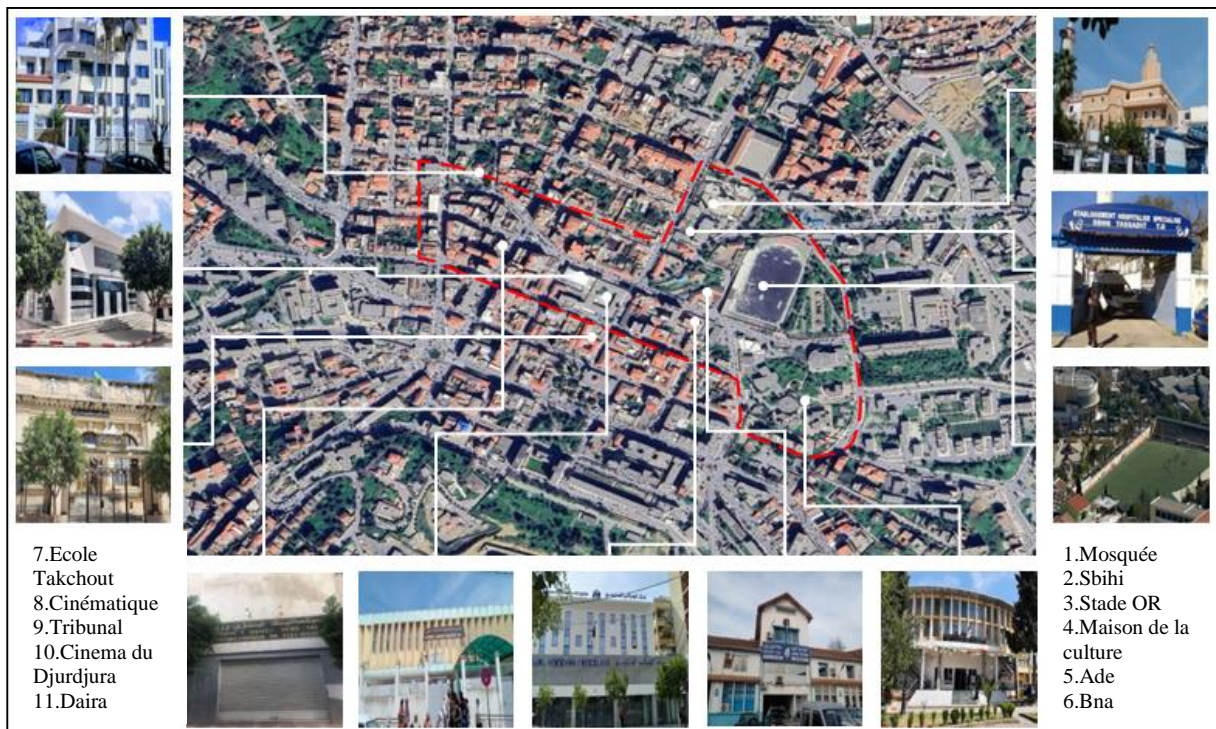


Figure 16: Carte représente les points de repères .Source: Google earth traitée par l'auteur

Constat:

Notre périmètre comprend plusieurs équipements majeurs, situés à l'intérieur et aux alentours, renforçant ainsi son identité.

Enjeu:

- Renforcer l'intégration du périmètre dans son environnement immédiat en développant des connexions fonctionnelles et des continuités visuelles.

II. Lecture morphologique :

1. Les voies:

1.1 Voies principales:

❖ **Boulevard Houari Boumediene:**



Figure 18: Carte représente le bd Houari Boumediene. Source: OpenStreetMap, traitée par auteur



Figure 17: Vue en perspective du bd Houari Boumediene. Source: auteurs 2024

Constats:

- L'axe principale qui relie l'entrée Est avec le reste du centre-ville (voie 2^{ème} hiérarchie de la grande rue Abane Remdane), il gère un flux mécanique important.
- Il souffre du problème du stationnement, ce qui engendre la congestion.
- Il est certainement animé uniquement par le commerce.
- Ponctuel par différents équipements qui ne contribuent pas à la dynamique urbaine tels que la BNA, Cinéma du Djurdjura, ADE...

Enjeux:

- Restructurer le boulevard.
- Redynamiser ces équipements.

1.2 Voies secondaires :

❖ **Boulevard Colonel Mellah:**



Figure 19: Carte représente le bd Colonel Mellah. Source: OpenStreetMap, traitée par auteur



Figure 20: Vue en perspective du bd Colonel Mellah. Source: auteurs 2024

Constats:

- Ce boulevard assure la connexion entre le périmètre, le centre ville et la haute ville, aboutissant à un point central, le nœud de Babouche Saïd.
- Il se caractérise par des percées visuelles végétalisées, du nœud de la cinématique au boulevard du nord.
- Il est fortement animé vu la présence des galeries commerciales le long du boulevard, ainsi que de l'aboutissement du nœud Babouche Saïd.

Enjeu:

- Renforcer l'animation et l'ambiance visuelle de ce boulevard.

❖ **Boulevard Mohamed Saïd Ouzeffoun:**

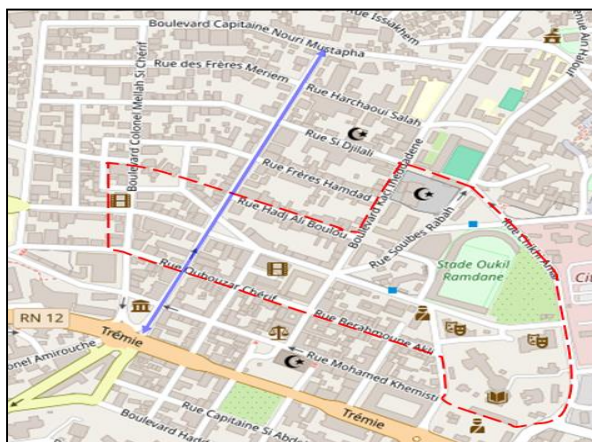


Figure 22: Carte représente le bd Md Saïd Ouzeffoun. Source: OpenStreetMap, traitée par auteur



Figure 21: Vue en perspective du bd Md Saïd Ouzeffoun. Source: auteurs 2024

Constats:

- Il relie le centre ville et la haute ville, pour ce terminer avec la trémie, ce qui entraine des problèmes de congestion et provoquer des risques pour les usagers.
- La présence des galeries urbaines crée une certaine animation sur la voie, même si celle-ci est ponctuée par des équipements refermés sur elle-même, comme la BADR et la direction de la population et la santé.
- Cette voie souffre d'un caractère populaire du fait son commerce informel.
- Elle se caractérise par un potentiel végétal et des vues panoramiques sur la grande rue et le boulevard du nord.

Enjeux:

- Restructurer et réanimer le boulevard.
- Améliorer le potentiel visuel de ce boulevard.

❖ **Boulevard Kaci Iheddadene:**

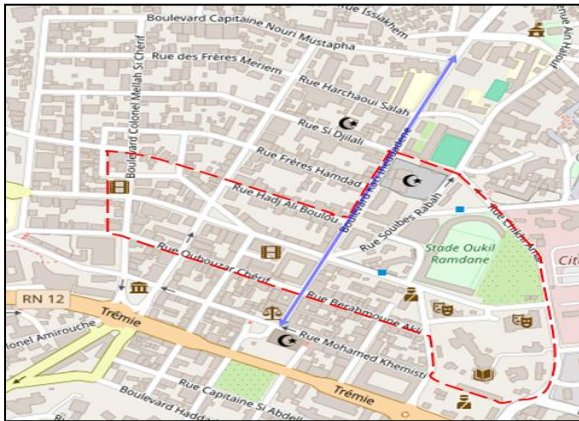


Figure 23: Carte représente le bd Kaci Iheddadene. Source: OpenStreetMap, traitée par auteur



Figure 24: Vue en perspective du bd Kaci Iheddadene. Source: auteurs 2024

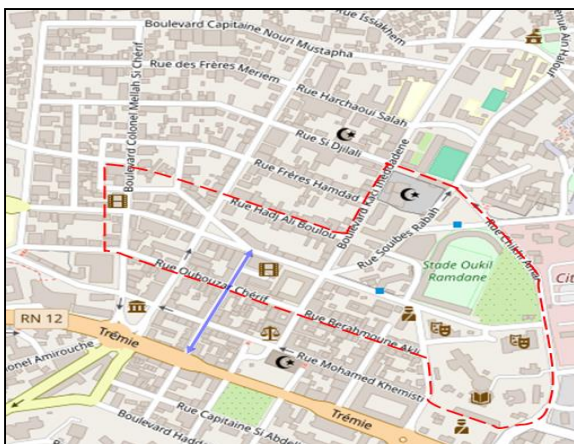
Constats:

- C'est une voie avec un caractère de transit, elle articule le périmètre avec le centre ville et la haute ville.
- La présence du stationnement le long de la voie ce qui gêne la circulation.
- Elle manque de vie et d'animation, car rien attire les passants.
- Elle se caractérise par sa richesse végétale et ses panoramas sur la grande rue et le boulevard du nord.

Enjeu:

- Restructurer la voie et renforcer son potentiel végétal.

❖ **La rue Zidane Amer:**



Constats:

- Voie à caractère populaire, elle assure la liaison entre le périmètre et le centre ville, et se termine par la trémie ce qui rend difficile la fluidité de la circulation.

- Elle est connue par une grande animation piétonne avec des commerces informels.
- Elle est structurée par des façades homogènes héritées de la période coloniale.
- Elle souffre d'une forte congestion du trafic.

Enjeux:

- Requalifier la voie et renforcer son animation.

❖ **La rue Rabia Ali:**

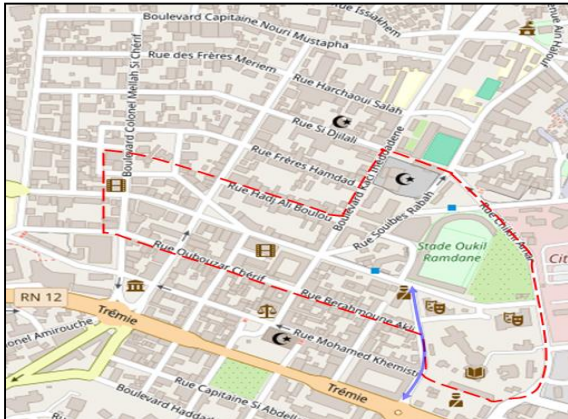


Figure 25: Carte représente la rue Rabia Ali. Source: OpenStreetMap, traitée par auteur 2024



Figure 26: Vue en perspective de la rue Rabia Ali. Source: auteurs 2024

Constats:

- C'est une voie d'articulation au sein du périmètre.
- Elle souffre de manque d'animation, car elle est structurée par des parois aveugles (maison de la culture, commissariat) qui n'ont aucun impact sur la voie.

Enjeu:

- Restructurer et réanimer la voie.

1.3 Voies tertiaires:



Figure 27: Carte représente les voies tertiaires du périmètre d'étude, source : OpenStreetMap, traitée par auteur

Constats:

- A l'échelle du périmètre, elles jouent un rôle d'articulation.
- Rues Berahmoune Ali, Oubouzar Cherif, Mazira Md Arezki et Hadj Ali Boulou, sont caractérisent par des commerces illicites qui participent pas à la dynamique urbaine.
- Les rues Chikhi Amar, Arsène et Souibes Rabah inanimées, sont définies par des parois avaugles.

Enjeu :

- Procéder à la requalification de ces rues pour améliorer leur fonctionnalité, leur attractivité et leur intégration urbaine.

2. Les nœuds et les intersections:

2.1 Première hiérarchie:

❖ Nœud de la maison de la culture:



Figure 28: Carte représente le nœud de la Maison de la culture, source : Earth, traitée par auteur

Constats:

- Ce nœud est ponctué à l'entrée est du périmètre.
- Ce nœud est à l'échelle de la ville, non aménagé.
- Constitue un repère spatial et un lieu de mémoire, ce qui renforce l'identité urbaine de la ville.
- Structuré par plusieurs équipements; stade, maison de la culture, commissariat et l'Ade ce qui influencent sur son animation.

Enjeu:

- Réaménager et réanimer ce nœud de la maison de la culture .

2.2 Deuxième hiérarchie:

❖ L'intersection de la cinématique:



Figure 29: Carte représentative l'intersection de la cinématique, source : Earth, traitée par auteur

Constats:

- Elle joue le rôle d'intersection pour le périmètre, mais cela n'aide l'articulation avec l'environnement immédiat.
- C'est une intersection dense par des parois urbaines, ce qui la rend facilement inaperçue.

Enjeu:

- Restructurer cette intersection de la cinématique.

❖ L'intersection du monument:



Figure 30: Carte représentative l'intersection du monument, source : Earth, traitée par auteur

Constats:

- Elle permet d'articuler à l'intérieur du périmètre et la ville.
- Elle offre une échelle significative et une animation urbaine certainement attractive.
- Elle représente un point de repère pour le périmètre et son environnement immédiat.

Enjeu:

- Renforcer l'animation de cette intersection du monument.

❖ L'intersection de l'école et l'intersection du cinéma Djurdjura:

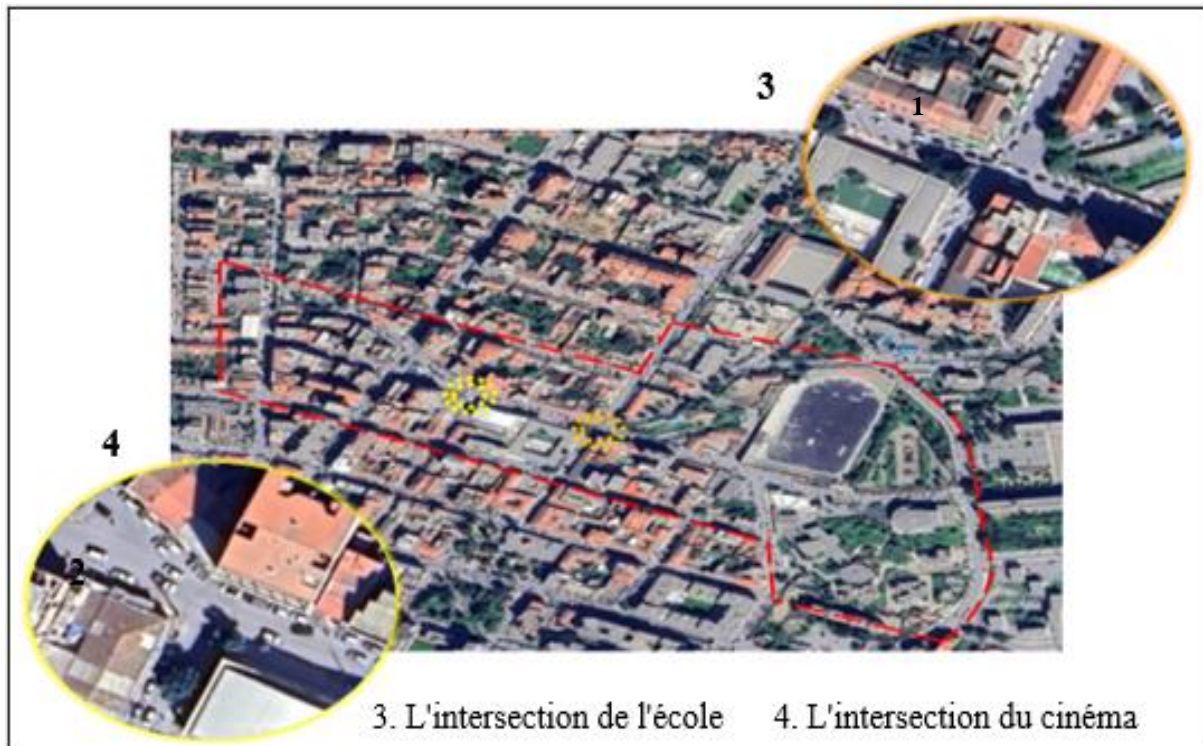


Figure 31: Carte représente l'intersection de l'école et la cinéma, source : Earth, traitée par auteur

Constats:

- Ces deux intersections marquent un moment de changement directionnel, un régulateur de circulation et de jonction.
- Elles sont structurées par des parois urbaines qui contribuent un peu à la dynamique urbaine.

Enjeu:

- Renforcer l'animation de ces intersections (l'intersection de l'école et l'intersection du cinéma)

3. Les entités:

Notre périmètre d'étude se compose de deux entités distinctes :

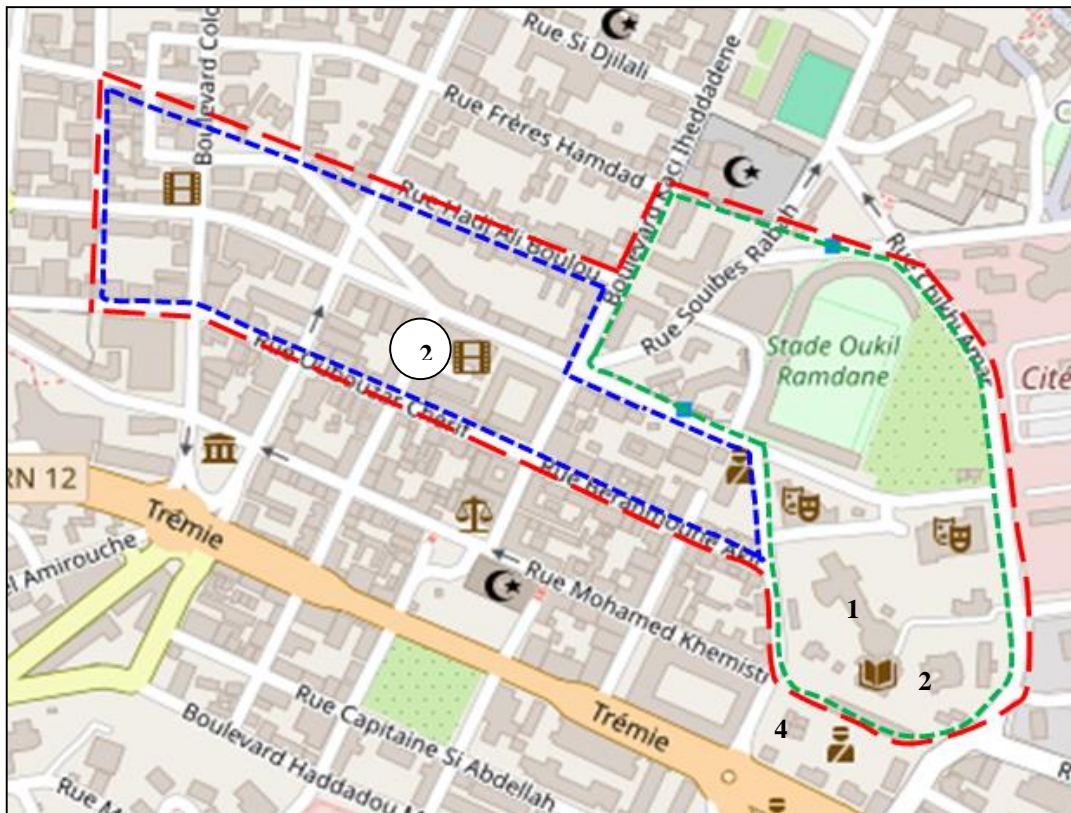


Figure 32: Carte représente les deux entités du périmètre d'étude, source : OpenStretMap traitée par auteur

3.1 Première entité:

Constat:

- Cette entité présente un tracé géométrique irrégulier, danse.
- Elle s'agit d'une zone à usage mixte, comprenant de grands équipements tels que le stade, la maison de la culture et le square, qui sont renfermées sur elles-mêmes, dont l'animation se limite à l'intérieur.
- Absence de dialogue et de relation entre ces équipements.

Enjeux:

- Projeter cette animation à l'espace urbain.
- Reconnecter ces équipements entre eux.

3.2 Deuxième entité:

Constat:

- Cette entité est de tracé géométrique régulier, en damier car elle est issue de dédoublement du centre colonial.
- Elle se caractérise par une meilleure ouverture sur l'urbain.
- Animée par le piéton, grâce a ses socles urbains.

Enjeu:

- Renforcer l'animation de cette entité.

4. Le rapport bâti et non bâti:

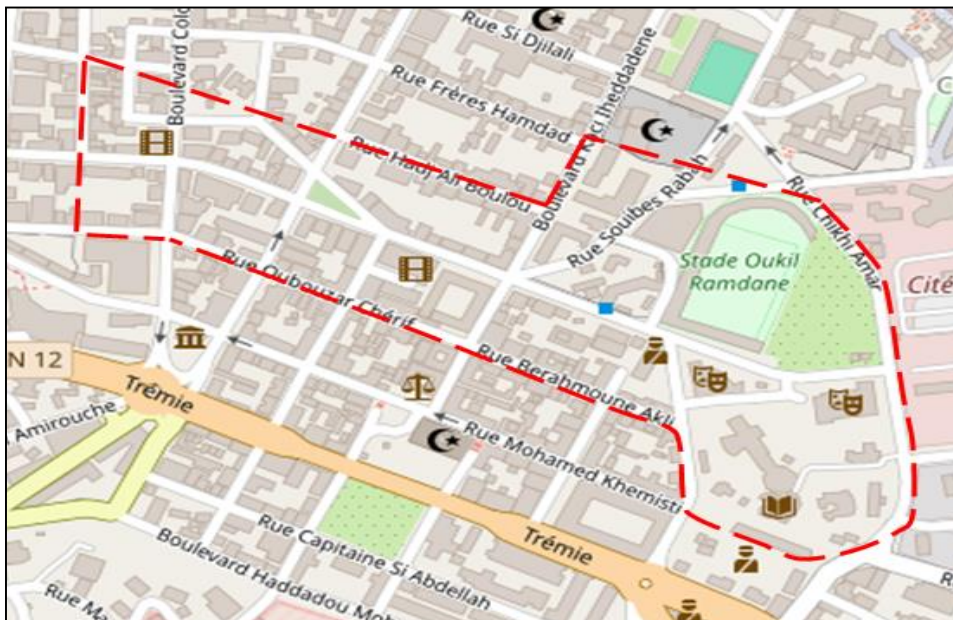


Figure 33: Carte représente le bâti et non bâti du périmètre d'étude, source : OpenStreetMap, traitée par auteur

Constat:

- La dominance du bâti dans notre périmètre a plusieurs impactes sur la dynamique urbaine:
- Manque des espaces verts et publics, ce qui diminue les interactions sociales.
- Elle favorise la surchauffe urbaine, et génère un manque de confort, freinant ainsi la vitalité de la ville.

Enjeu:

- Assurer un équilibre harmonieux entre les espaces bâtis et non bâtis.

4.1 Bâti:



Figure 34: Carte représente les équipements du périmètre d'étude, source : OpenStreetMap, traitée par auteur

Constat:

La polyvalence des équipements représente un atout majeur pour le périmètre, offrant des espaces multifonctionnels variés. Ces équipements jouent un rôle clé en tant que points de repère importants dans la configuration du périmètre. Cependant, bien que ponctuels, ils n'apportent pas suffisamment à l'attractivité urbaine, car ils restent souvent isolés et fermés sur eux-mêmes, créant ainsi un environnement clos et moins accueillant. En ce qui concerne l'habitation, la mixité fonctionnelle est présente, notamment grâce aux socles urbains, mais cela limite l'animation du périmètre, qui reste tributaire des horaires d'ouverture des commerces.

Enjeux:

- Renforcer la mixité fonctionnelle.
- Ouvrir les équipements sur l'extérieur, pour les rendre plus accessibles et accueillants.
- Créer des espaces publics, pour favoriser les interactions sociales.

4.2 Non bâti - places publiques:

Dans notre périmètre, on distingue deux espaces publics:

❖ **Square colonel Mohend Oulhadj:**

Constat:

- Véritable repère au cœur du centre ville, un élément de permanence hérite de la période coloniale.
- Actuellement il est fermé, il participe pas a l'animation du centre ville. un élément ponctuel.

Enjeux:

- Réouvrir le square et valoriser son histoire et son patrimoine.
- Réaménager cet espace pour maintenir son attrait.



Figure 35: Le square du colonel Mohand Oulhadj, Source : Auteurs 2024

❖ **La place du monument:**

Constat:

- Non seulement un symbole de mémoire nationale, mais également un repère stratégique à proximité d'une intersection.
- Un espace public non vivant non accueillant, puisque il est clôturé, ce qui réduit son potentiel de dynamisme.

Enjeux:

- Réouvrir et rendre cet espace plus accueillant.



Figure 36: La place du monument, Source : Auteurs 2024

III Diagnostic :

Le diagnostic urbain est une analyse approfondie de l'aire d'intervention, visant à dresser un état des lieux exhaustif. Il permet d'identifier les problématiques spécifiques, d'évaluer les potentialités et les contraintes du site, et de poser les bases des objectifs stratégiques qui orienteront les futures interventions d'aménagement urbain.

Choix de l'aire d'intervention :

Nous avons sélectionné cette zone en raison de son intégration au noyau central de la ville, où se concentre une diversité commerciale et une mixité fonctionnelle, illustrée par des équipements tels que la Maison de la Culture, le stade, le BEA, deux cinémas et la police, constituent un atout majeur pour notre projet de requalification urbaine, visant à revitaliser et dynamiser la vocation culturelle de cet espace.



Figure 37: Carte représente le périmètre. Source: OpenStreetMap, traitée par auteur

Présentation de l'aire d'intervention :

Nous avons déterminé notre zone d'intervention au sein de la partie centrale de notre périmètre, délimitée :

- À l'est : le nœud de la Maison de la Culture
- À l'ouest : le nœud du Monument
- Au nord : la Rue Hadj Ali Boulou, qui sépare notre zone du boulevard du Nord
- Au sud : les Rues Oubouzar Cherif et Berahmoune Akli, qui délimitent l'accès au centre-ville.

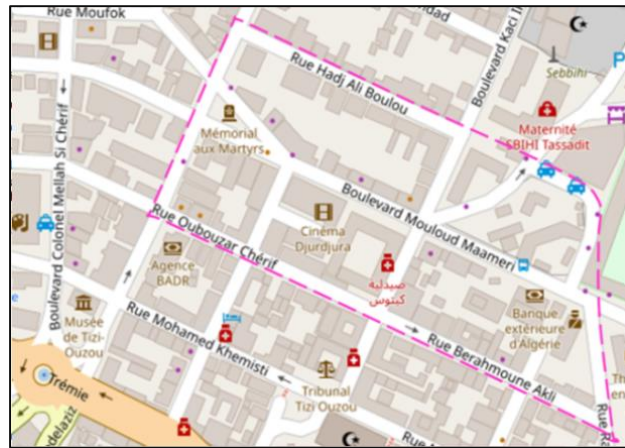


Figure 38: Carte représente l'air d'intervention. Source : OpenStreetMap, traitée par auteur

1. Système viaire:

Première hiérarchie :

Le Bd Houari Boumediene représente l'axe principal reliant l'entrée est de la ville au centre-ville, jouant un rôle crucial dans la gestion d'un flux de circulation important.

Deuxième hiérarchie:

Le Bd Kaci Iheddaden, la rue Zidane Amar, et le Bd Mohand Saïd Ouzeffoun, forment un réseau de circulation essentiel reliant le centre-ville au Boulevard du Nord.

Rue Rabia Ali relie la nouvelle ville vers notre périmètre.

Troisième hiérarchie:

Les rues Souibes Rabah, Arsène, Hadj Ali Boulou, Berahmoune Akli, Oubouzar Cherif, et Mazira Mohamed Arezki jouent un rôle d'articulation au sein de notre périmètre d'intervention.

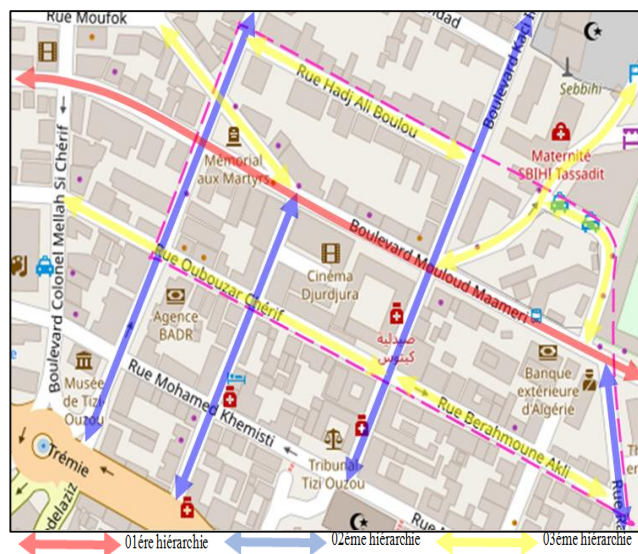


Figure 39: Carte représente le système viaire de l'aire d'intervention.

1.1 Première hiérarchie:

❖ **Le boulevard Houari Boumediene:**

Le premier tronçon :

Il est limité par le nœud de la maison du la culture à l'Est et par l'intersection du l'école à le Ouest .



Figure 46:vue en perspective sur le 1er tronçon voie houari Boumediene p, source : traite par les auteurs, 2024

- ✓ Voie à double sens
- ✓ Flux mécanique important
- ✓ Façades hétérogène



Figure 40:vue en perspective sur le 1er tronçon voie houari Boumediene p, source : traite par les auteurs, 2024

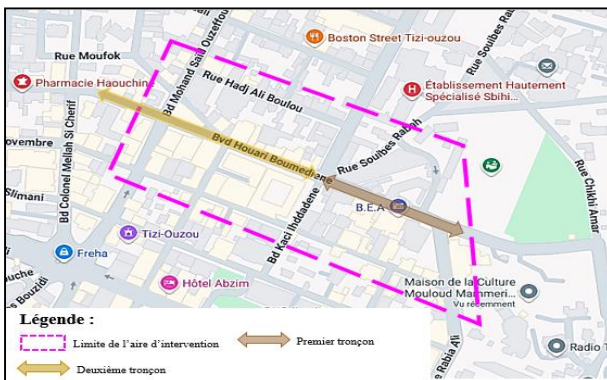


Figure 45:Carte représente les tronçons du Boulevard Houari Boumediene. Source : Google Map, traitée par auteurs 2024



Figure 44:carte représentative le 1er tronçon voie houari Boumediene, source: traite par les auteurs,2024



Figure 41: vue sur la façade gauche de 1er tronçon boulevard houari Boumediene , source les auteurs 2024.

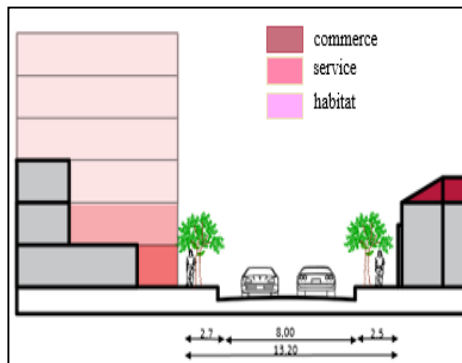


Figure 42:coupe sur 1er tronçon du boulevard houari Boumediene , source les auteurs 2024



Figure 43:vue sur la façade droite de 1er tronçon boulevard houari Boumediene , source les auteurs .

Constat:

- **La chaussée :**
 - La chaussée présente caractérisée une largeur restreinte, caractérisée par des trottoirs étroits, en bon état, bordés de végétation mal entretenus.
 - La chaussée est en bon état, et accueille un flux de circulation soutenu dans les deux sens, avec le manque de mobilier urbain .
- **La façade gauche :**
 - L'absence de socle urbain et la qualité du commerce et des services n'est pas susceptible d'animer la voie.
 - BEA en retrait par rapport aux autres édifices.
- **La façade droite :**
 - Voie organisée par une façade hétérogène et clôturée sur tout le tronçon.

Enjeux :

- Revitaliser le tissu urbain par l'intégration de commerce de haute qualité.
- Développer des galeries commerciales attractive
- Aménagement de la voie avec installation de mobilier urbain fonctionnel.
- Renforcer la qualité paysagère.

Le deuxième tronçon :

Il est limité par l'intersection de l'école à l'Est et par le nœud du monument à l'Ouest.



Figure 47: vue en perspective sur le 02eme tronçon du Boulevard Houari Boumediene, Source : Auteurs, 2024

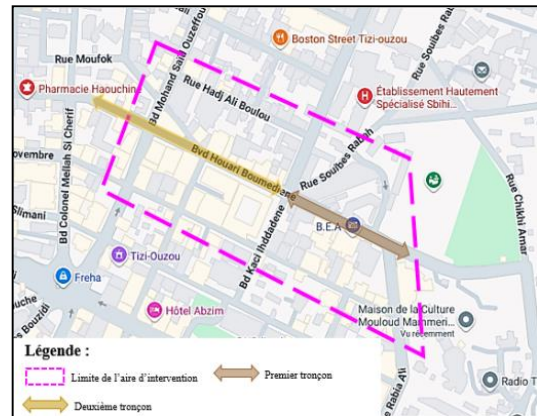


Figure 49: Carte représente les tronçons du Boulevard Houari Boumediene. Source : Google Map, traitée par auteurs 2024

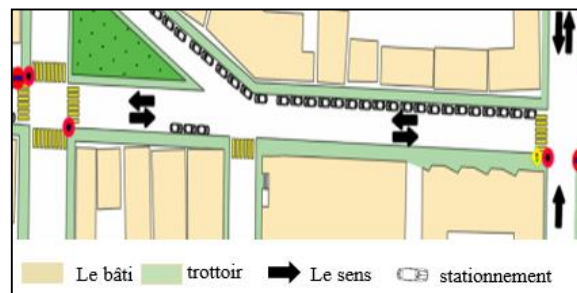


Figure 48: Carte représente le 02eme tronçon du Boulevard Houari Boumediene. Source : PDAU, traitée par auteurs 2024



Figure 52:vue sur la façade gauche de 2ème tronçon boulevard houari Boumediene , source les auteurs . 2024



Figure 51:vue sur la façade droite de 2ème tronçon boulevard houari Boumediene , source les auteurs . 2024

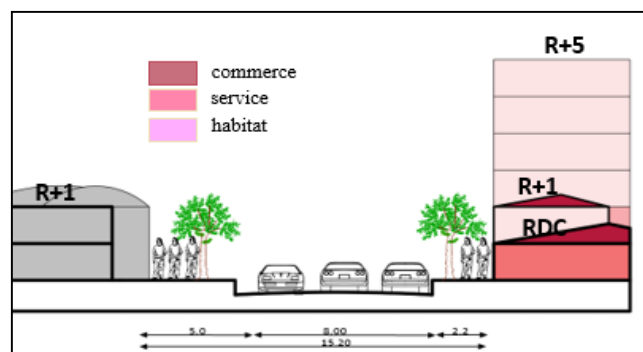


Figure 50:coupe sur 2ème tronçon boulevard houari Boumediene , source les auteurs 2024

Constat :

• La chaussée :

- La chaussée de dimension restreinte et comportant un stationnement unilatéral, limite la circulation fluide.
- Les trottoirs, bordés d'arbres, présentent un déséquilibre de largeur : le trottoir gauche est spacieux, non aménagé, tandis que le trottoir droit se révèle étroit.

• La façade gauche :

- Manque des activités culturelles malgré la présence du cinéma Djurdjura
- Voie structurée par une façade aveugle non attractive aggravée par l'absence de commerce et service.

• La façade droite :

- Le socle urbain ne contribue pas favorablement d'animer la voie en raison de qualité commerciale et de services jugée insuffisante.

Enjeux :

- Création d'un socle urbain équilibré et une promenade piéton attractive
- Extension de l'activité culturelle vers l'espace urbain
- Restructuration de la voie et requalification des trottoirs.

Constat :

- **La chaussée :**
 - ✓ La chaussée bien que globalement en bon état, présente une section initialement étroite qui s'élargit, avec des stationnements latéraux contribuent à la congestion.
 - ✓ Les trottoirs en état dégradé avec une largeur insuffisante.
 - ✓ Manque du mobilier urbain adéquat.
 - ✓ Présence d'arrêt de fourgon.
- **La façade gauche :**
 - ✓ La façade présente une homogénéité avec un gabarit varie de RDC et R+1
 - ✓ Cette façade se distingue par un manque de connectivité avec son environnement urbain car elle présente une paroi aveugle (paroi du primaire) et des façades des habitats coloniaux.
- **La façade droite :**
 - ✓ Une façade hétérogène dépourvue de commerces et de services ce qui contribue à une insuffisance d'animation et de dynamisme le long du boulevard.

Enjeux :

- Redéfinir et revitaliser er la façade urbaine et intégrant des éléments d'animation urbaine.
- Renforcer l'interaction entre les piétons et la voie.
- Requalification de la voie.
- Améliorer la qualité environnementale et visuelle.

❖ **Le boulevard Md Saïd Ouzeffoun:**

Présente un caractère de transit. Il joue un rôle de frontière entre notre aire d'intervention et le centre du côté ouest



Figure 61 :carte représentative le boulevard Mohamed Saïd Ouzeffoun, source : Google map



Figure 60:carte représentative du boulevard Mohamed Saïd Ouzeffoun , source : traite par les auteurs,2024



Figure 59:vue en perspective sur le boulevard Kaci Iheddadene, source : traite par les auteurs 2024



Figure 64:vue sur la façade gauche du boulevard , source les auteurs 2024



Figure 63:vue sur la façade droite de tronçon boulevard Mohamed Said Ouzeffoun , source les auteurs . 2024

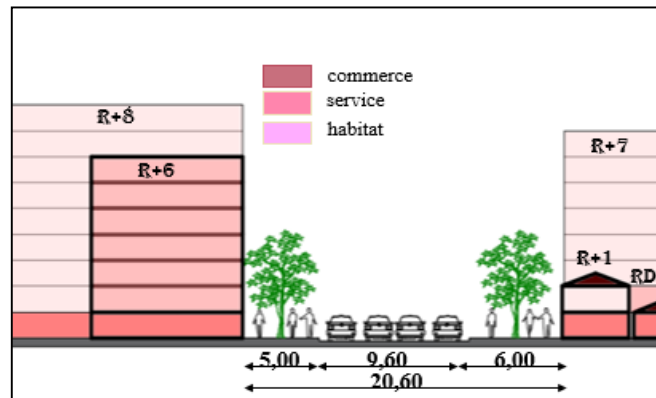


Figure 62:coupe sur le boulevard Mohamed Said Ouzeffoun , source les auteurs 2024

- ✓ La voie offre des vues panoramiques remarquable et impressionnantes sur le boulevard du nord. Enrichissant ainsi l'expérience visuelle des usagers
- ✓ Stationnement de deux cote de la chaussée ce qui influe sur la circulation.

Constat :

- **La chaussée :**

- ✓ La chaussée présente une largeur insuffisante et en état moyen.
- ✓ La présence des stationnements latéraux contribuant significativement à la congestion du trafic.
- ✓ Les trottoirs bien que légèrement dégradés, offrent un atout environnemental au boulevard, grâce à la présence de la végétation tout en offrant des vues panoramiques vers le boulevard du Nord

- **La façade gauche :**

- ✓ La façade présente une hétérogénéité de gabarits variés allant de R+1 à R+8, ce qui confère donnant au boulevard un aspect dynamiquement fragmenté.
- ✓ La présence du socle urbain dont le RDC est commercial et le 1^{er} étage destiné aux services. Cette configuration engendre une dynamique le long de la voie.

- **La façade droite :**

- ✓ Cette façade illustre une hétérogénéité manifeste dans sa conception, s'étendant de RDC au niveau R+7, engendrant ainsi une rupture visuelle.

- ✓ Le RDC destiné aux activités commerciales, le 1^{er} étage aux services, contribuant à dynamiser la vitalité urbaine.

Enjeux :

- ✓ Requalification du boulevard et la façade urbaine visant à créer une cohérence architecturale.
- ✓ Réaménagement des aires de stationnement.
- ✓ Amélioration la qualité environnementale et visuelle favorisant une ambiance harmonieuse.
- ✓ Favorisation de l’animation et l’interaction sociale au sein de la voie renforçant ainsi on attrait.

❖ **Rue Zidane Amer « La rue de la paix »:**

La rue Zidane Amer est une voie secondaire qui assure la liaison entre deux hiérarchies Boulevard Houari Boumediene et la rue Berahmoune Akli.

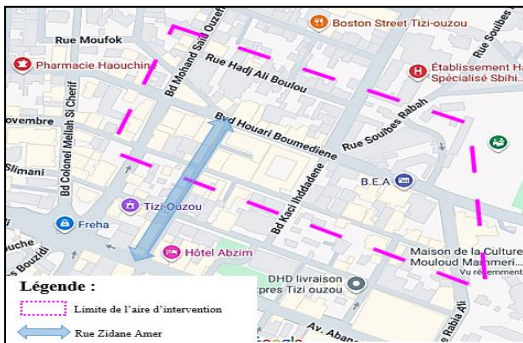


Figure 67: carte représentative de la Rue Zidane Amer , source : Google Map traite par les auteurs, 2024



Figure 66: vue en perspective de Rue Zidane Amer, source : traite par les auteurs 2024

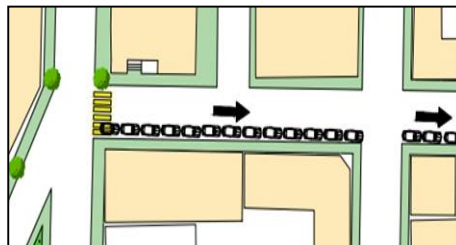


Figure 65: carte représentative de la Rue Zidane Amer , source : traite par les auteurs, 2024



Figure 68: Vue en perspective sur la façade gauche de la rue Zidane Amer , source les auteurs 2024



Figure 69: Vue en perspective sur la façade droite de la rue Zidane Amer , source les auteurs 2024

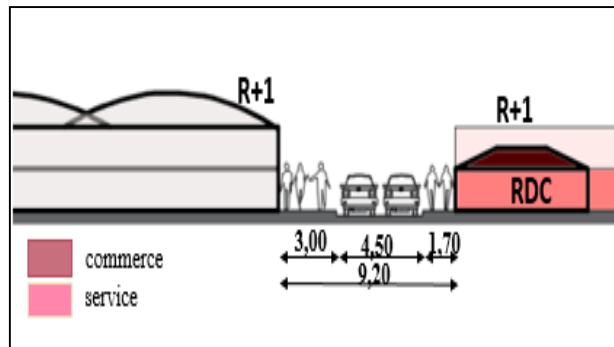


Figure 70: Coupe représentative sur la rue Zidane Amer, source les auteurs 2024

- ✓ La chaussée de qualité moyenne, fréquentée à double sens, avec un flux mécanique significatif.
- ✓ Elle se distingue par des vues panoramas remarquables, offrant des perspectives tant vers le boulevard au Nord.

Constat :

- **La chaussée :**
 - ✓ La chaussée présente des signes de dégradation avec une largeur insuffisante ce qui limite sa fonction.
 - ✓ Le stationnement unilatéral restreint au côté droit de la chaussée, génère des embouteillages et impacte la fluidité de la circulation.
 - ✓ Les trottoirs présentent des dégradations, et l'empiètement des commerces sur ces espaces piétonniers compromet la sécurité, à l'accessibilité et au confort des usagers, tout en nuisant l'attractivité de l'espace urbain.
- **La façade gauche :**
 - ✓ La façade présente une homogénéité architecturale avec un gabarit R+1, ce qui établit une continuité visuelle le long de la voie.
 - ✓ Le RDC est dédié à des activités commerciales, contribuant à dynamiser la rue et à favoriser son animation.
- **La façade droite :**
 - ✓ Le RDC est destiné aux commerces de première nécessité, ce qui contribue à dynamiser l'animation de la rue.

Enjeux :

- ✓ Requalifier la voie en optimisant des infrastructures routières et améliorer le confort et l'accessibilité des usagers.
- ✓ Reconfiguration des espaces de stationnement.

❖ Rue Rabia Ali:

La rue Rabia Ali est délimitée par le nœud de la maison de la culture au nord, et son intersection avec la rue Berahmoune Akli.

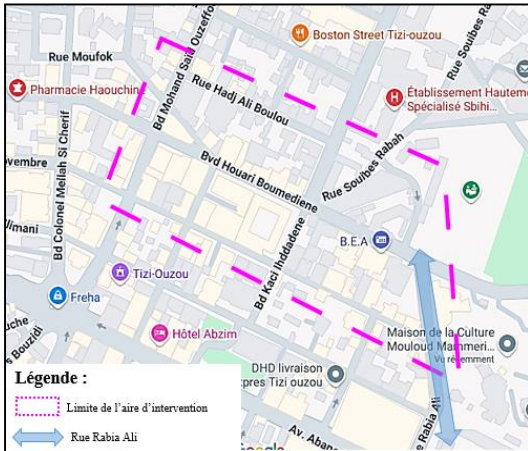


Figure 71: Carte représente la rue Rabia Ali. Source: GoogleMap, traitée par auteurs2024



Figure 72: vue en perspective sur la rue Rabia Ali, Source : Auteurs, 2024

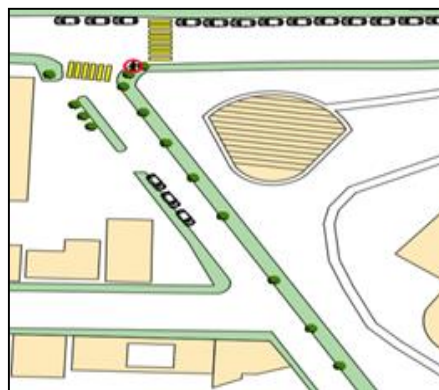


Figure 73: Carte représente la rue Rabia Ali. Source: OpenStreetMap, traitée par auteurs2024



Figure 75: Vue en perspective sur la façade gauche la rue Rabia Ali, source les auteurs 2024



Figure 76 : Vue en perspective sur la façade droite la rue Rabia Ali, source les auteurs 2024

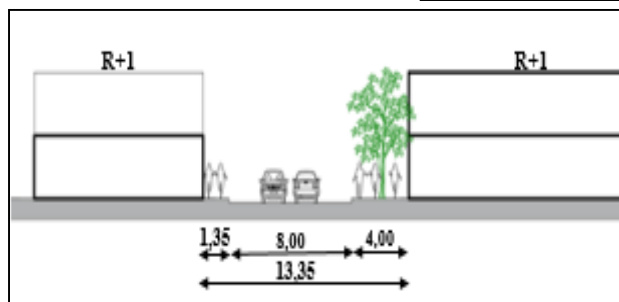


Figure 74: Coupe représentative sur la rue Rabia Ali, source les auteurs 2024

- ✓ Une voie en bon état, assure un flux de circulation fluide à double sens.
- ✓ Percées visuelles sur les montagnes offrant aux usagers une vue panoramique sur le paysage naturel.

Constat :

- **La chaussée :**
 - ✓ La chaussée d'une largeur moyenne de 8 m et se trouve en bon état.
 - ✓ La gestion de circulation piétonne n'est pas optimisée du côté gauche.
 - ✓ Les trottoirs sont en bon état, présentent un déséquilibre en termes de largeur ; en effet le trottoir gauche est étroit, tandis que le trottoir droit est spacieux et agrémenté d'un alignement d'arbres.
- **La façade gauche :**
 - ✓ La façade hétérogène de gabarit varie entre RDC et R+1 dont le RDC est commercial et le niveau pour service ou habitation n'établissant aucune continuité visuelle avec la voie.
- **La façade droite :**
 - ✓ Une façade présente une paroi aveugle délimitée par une clôture, spécifiquement conçue pour des bâtiments à vocation culturelle avec un gabarit de R+1.

Enjeux :

- ✓ Restructuration de la voie par création des aménagements attractive comme des promenades piétonnes.

1.3 Troisième hiérarchie :

❖ Rue Oubouzar Cherif :

Elle est limitée par son intersection avec le Boulevard Kaci Iheddaden à l'Est, et par son intersection avec le boulevard Mohamed Saïd Ouzeffoun au Ouest .



Figure 78: vue en perspective sur la rue Oubouzar Cherif. Source : Auteurs, 2024

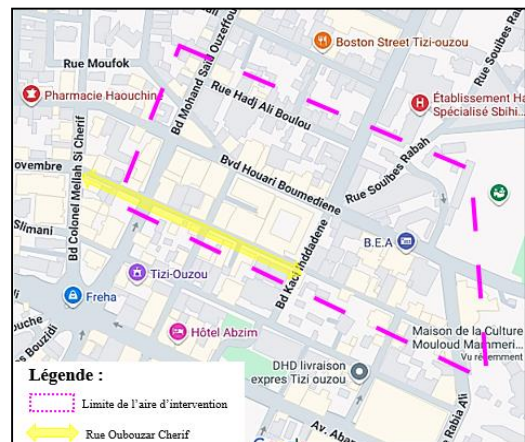


Figure 77: Carte représente la rue Oubouzar Cherif. Source : Google Map, traitée par auteurs2024

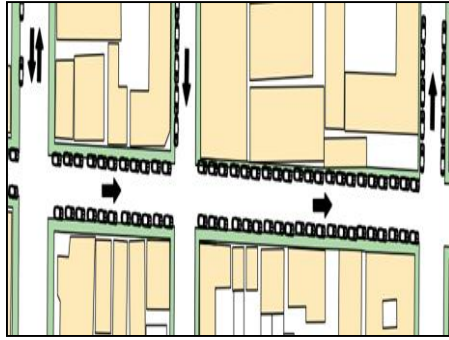


Figure 79: Carte représente la rue Oubouzar Cherif. Source : Auteurs, 2024



Figure 81: Vue en perspective sur la façade gauche de la rue Oubouzar Cherif, source les auteurs 2024



Figure 82: Vue en perspective sur la façade droite de la rue Oubouzar Cherif, source les auteurs 2024

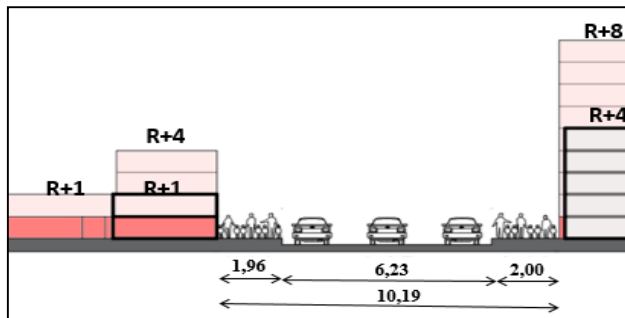


Figure 80: Coupe représentative sur la rue Oubouzar Cherif, source les auteurs 2024

Constat :

- **La chaussée :**
 - ✓ La chaussée présente un état de dégradation significatif.
 - ✓ Le stationnement de deux côtés de la rue contribue à la congestion.
 - ✓ Les trottoirs également dans un état dégradé qui manquent d'aménagements adéquats, cela entraîne une diminution du confort piétonnier et la qualité de l'environnement.
- **La façade gauche :**
 - ✓ La façade est hétérogène avec des gabarits variés entre RDC et R+8, ce qui génère une rupture visuelle.
 - ✓ Le RDC est destiné aux commerces, contribuant à animer l'espace public et à renforcer la vitalité de la voie.

- **La façade droite :**

- ✓ Cette façade est homogène avec un gabarit de RDC et R+1, favorisant une continuité visuelle le long de la voie.
- ✓ Le RDC dédié aux commerces, ce qui n'optimise pas l'interaction avec l'espace public et à revitaliser la voie.

Enjeux :

- ✓ Réaménagement de la voie.
- ✓ Réaménagement des aires de stationnement.
- ✓ Renforcer l'animation de la voie et de dynamisme social.
- ✓ Améliorer la qualité architecturale des façades urbaines.

❖ **Rue Berahmoune Akli:**

La voie est limitée par l'intersection avec la rue Rabia Ali de côté Est et par l'intersection avec le boulevard Kaci Iheddaden de côté Ouest.



Figure 83: Carte représente la rue Berahmoune Akli. Source : Google Map, traitée par auteurs2024



Figure 84 vue en perspective sur la rue Berahmoune Akli., source les auteurs 2024



Figure 85: Carte représente la rue Berahmoune Akli. Source: OpenStreetMap, traitée par auteurs2024

- ✓ Une voie en bon état, fréquentée dans un seul sens, avec un flux automobile moyen. et soumise à une congestion significative.



Figure 86: vue sur la façade gauche de la rue Berahmoune Akli, source: Auteurs, 2024



Figure 88: La vue sur la façade droite de la rue Berahmoune Akli, source: Auteurs, 2024

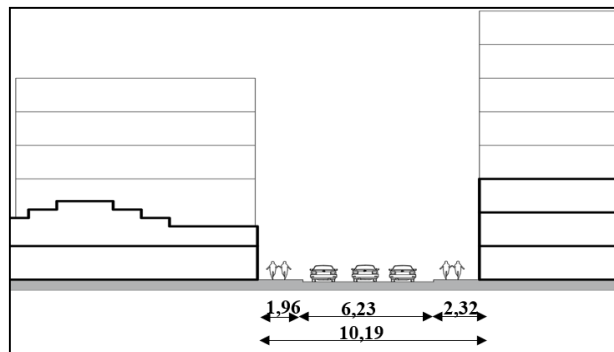


Figure 87: La vue en coupe de la rue Berahmoune Akli, source: Auteurs, 2024

Constat :

- **La chaussée :**
 - ✓ La chaussée semble étroite et en bon état, qui manque d'aménagement urbain.
 - ✓ Trottoirs étroits en cours de dégradation.
 - ✓ La présence des stationnements latéraux, contribuant à la congestion ce qui limite l'animation de la voie et réduit sa fluidité.
- **La façade gauche :**
 - ✓ La présence du socle urbain, mais ne parvient pas à dynamiser et d'animer la rue.
 - ✓ Paroi homogène de gabarit varie entre R+1 et R+6 qui engendre une continuité visuelle le long de la voie, dédiée aux commerces et habitations.
- **La façade droite :**
 - ✓ Paroi homogène de gabarit qui varie entre RDC et R+5, destinée aux commerces + habitations.
 - ✓ La présence de bâtiments coloniaux résidentiels confère un caractère historique enrichissant à la rue.
 - ✓ La présence de bâtiments coloniaux résidentiels confère un caractère historique enrichissant à la rue.

Enjeux :

- ✓ Réaménagement et restructuration des rues.
- ✓ Promouvoir l'animation vivante pour la voie et la dynamisme sociale tout en améliorant la qualité de commerces.

❖ **Rue Arsène:**

Elle est limitée par son intersection avec la rue souibes Rabah au Nord et par son intersection avec le bd Houari Boumediene au sud. Une voie en bon état, à sens unique.

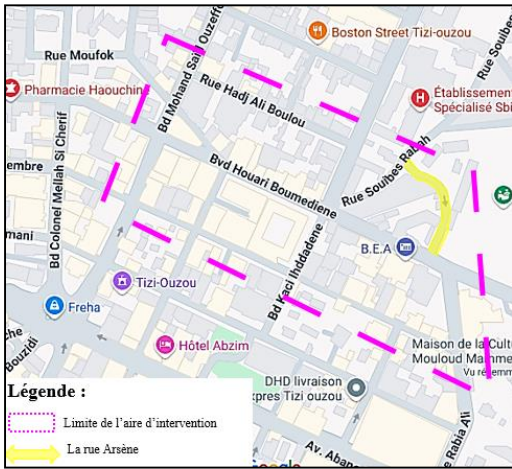


Figure 92: Carte représente la rue Arsène. Source: Google Map, traitée par auteurs 2024



Figure 93: Vue en perspective de la rue Arsène. Source: auteurs 2024

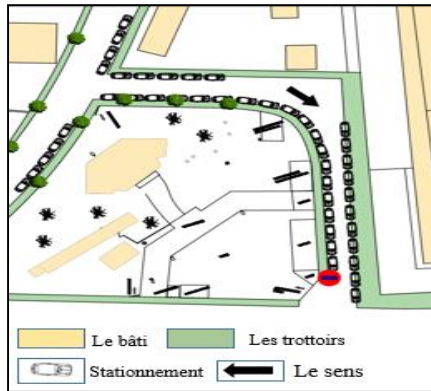


Figure 94 : Carte représente la rue Arsène. Source: PDAU, traitée par auteurs



Figure 90: La vue sur la façade droite de la rue Arsène, source: Auteurs, 2024



Figure 91: vue sur la façade gauche de la rue Arsène, source: Auteurs, 2024

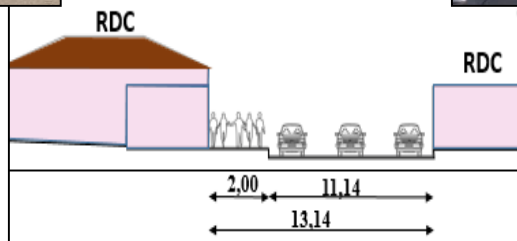


Figure 89: Coupe représentative sur la rue Arsène, source les auteurs 2024

Constat :

- **La chaussée :**
 - ✓ Voie tertiaire avec une largeur importante permet une circulation fluide.
 - ✓ La chaussée en bon état, caractérisée par un faible flux mécanique.
 - ✓ Trottoir étroit d'un seul côté de la voie en moyen état.
 - ✓ Stationnement aléatoire de deux côtés de la voie susceptible de nuire à la fluidité de la circulation.
- **La façade gauche :**
 - ✓ Une façade à paroi aveugle bordée par une clôture, peut nuire à l'animation sur la voie.
- **La façade droite :**
 - ✓ Cette façade est homogène, fermée sur elle-même, elle ne participe pas à l'animation de la voie.

Enjeux :

- ✓ Structuration et aménagement de la voie.
- ✓ Restructurer les parois de la rue.

❖ Rue Hadj Ali Boulou

Elle est limitée par son intersection avec le Boulevard Kaci Iheddaden à l'Est et par son intersection avec le Boulevard Mohand Ouzeffoun par le Ouest.



Figure 95: Vue en perspective de la rue Hadj Ali Boulou.

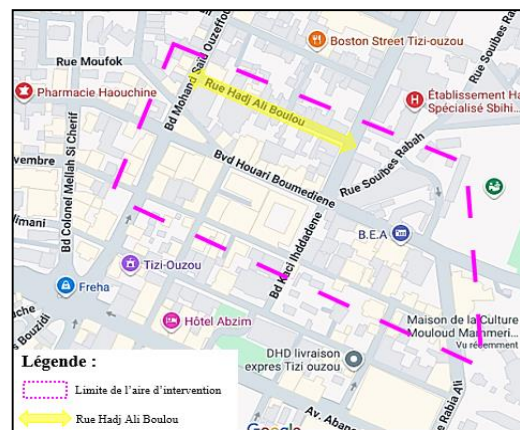


Figure 96: Carte représente la rue Hadj Ali Boulou, Source : Google Map, traitée par auteurs 2024

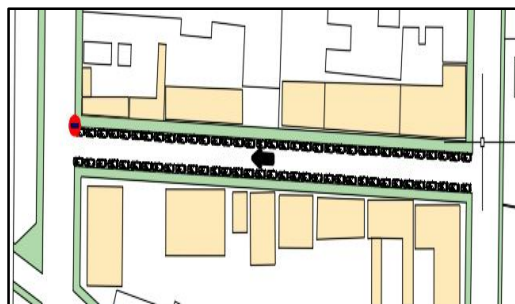


Figure 97: Carte représente la rue Hadj Ali Boulou. Source: PDAU, traitée par auteurs 2024



Figure 98: Vue en perspective sur la façade gauche de la rue Hadj Ali Boulou , source les auteurs 2024



Figure 100: Vue en perspective sur la façade droite de la rue Hadj Ali Boulou , source les auteurs 2024

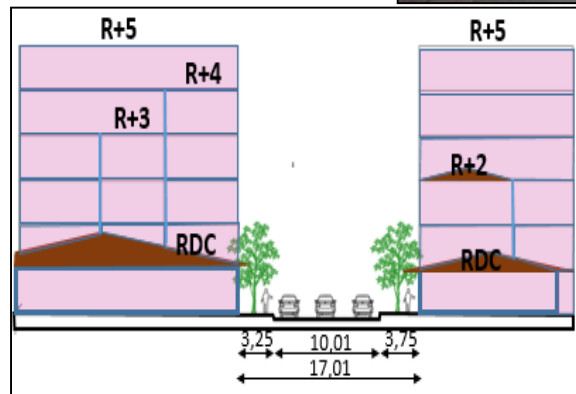


Figure 99: Coupe représentative sur Rue Hadj Ali Boulou, source les auteurs 2024

Constat :

- **La chaussée :**
 - ✓ Voie suffisamment large vu son degré d'hierarchisation, bordée d'arbres.
 - ✓ Stationnements inapproprié du part et d'autre de la voie.
 - ✓ Des trottoirs réduits, révélant des signes de dégradations.
- **La façade gauche :**
 - ✓ Façade hétérogène s'élève de RDC au R+5.
 - ✓ Présence des bâtiments coloniaux avec un caractère historique.
 - ✓ Manque du commerce adéquat à l'animation de la voie
- **La façade droite :**
 - ✓ Façade hétérogène s'élève de RDC au R+5.
 - ✓ Les bâtiments coloniaux ajoutent une valeur esthétique et manque d'entretien pour leur intégrité

Enjeux :

- ✓ Requalification de la voie et de la façade urbaine.
- ✓ Renforcer la qualité paysagère.

❖ Rue Souibes Rabah :

Elle est limitée par son intersection avec le Boulevard Houari Boumediene au Sud et par son intersection avec la Rue Arsène au Nord.



Figure 101: Carte représente la rue Souibes Rabah Source: Google Map, traitée par auteurs 2024



Figure 103: Vue en perspective de la rue Souibes Rabah, Source: auteurs 2024

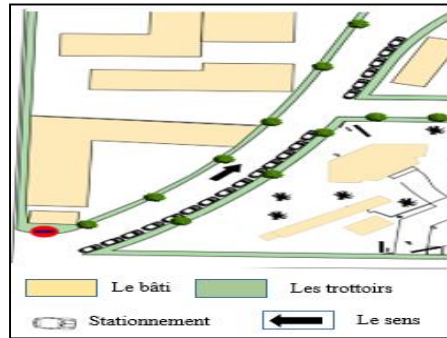


Figure 102: Carte représente la rue Souibes Rabah Source: PDAU, traitée par auteurs 2024



Figure 104: La vue sur la façade gauche de la rue Souibes Rabah, source: Auteurs, 2024



Figure 105: La vue sur la façade droite de la rue Souibes Rabah, source: Auteurs, 2024

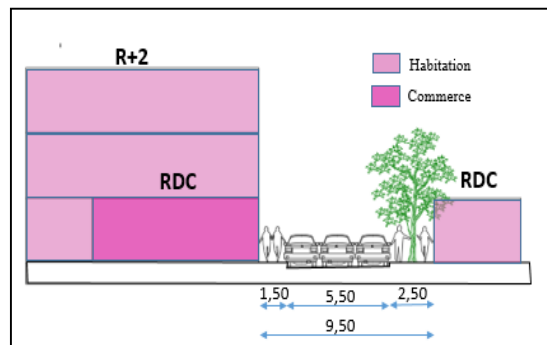


Figure 106: vue en coupe de la rue Souibes Rabah, source: Auteurs, 2024

Constat :

- **La chaussée :**

- ✓ Voie est large, en bon état, caractérisée par un flux moyen.
- ✓ Trottoir étroit en moyen état.
- ✓ La présence de potentiel paysager.
- ✓ Stationnement anarchique de deux côtés de la voie.

- **La façade gauche :**

- ✓ Une façade à paroi aveugle (clôture), engendre un manque d’animation sur la voie

- **La façade droite :**

- ✓ Une façade à paroi aveugle bordée par une clôture, ce qui explique manque d’animation

Enjeux :

- ✓ Requalifier la voie.
- ✓ Renforcer la qualité environnementale.
- ✓ Restructurer les façades urbaines.

❖ **Rue Mazira Mohamed Arezki:**

Elle est limitée par l’intersection avec le Boulevard Houari Boumediene de coté Est et par l’intersection avec le boulevard Md Said Ouzeffoun de coté Ouest.

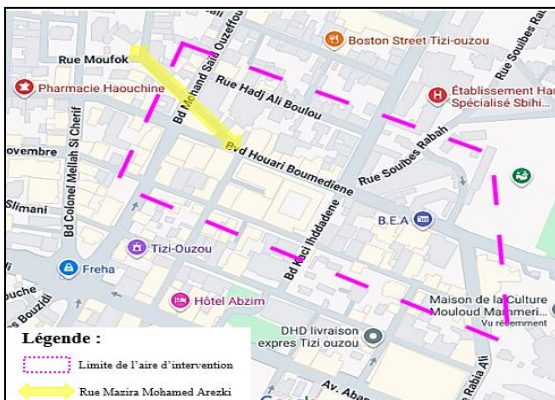


Figure 107: Carte représente la rue Mazira Md Arezki. Source : Google Map, traitée par auteurs 2024



Figure 108: Vue en perspective de la rue Mazira Md Arezki Source: auteurs 2024

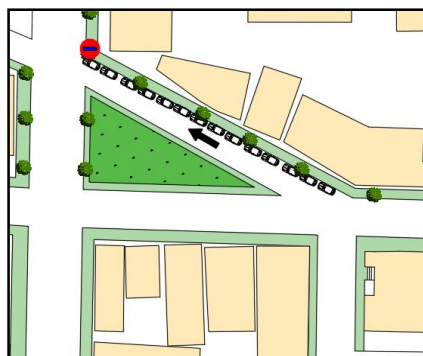


Figure 109: Carte représente la rue Mazira Md Arezki. Source : PDAU, traitée par auteurs 2024



Figure 111: La vue sur la façade gauche de la rue Mazira Md Arezki, source: Auteurs, 2024



Figure 112: La vue sur la façade droite de la rue Mazira Md Arezki, source: Auteurs, 2024

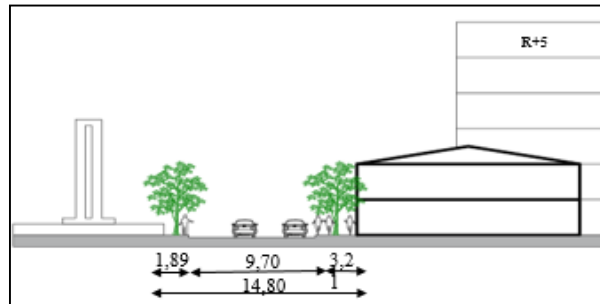


Figure 110: La vue en coupe de la rue Mazira Md Arezki, source: Auteurs, 2024

Constat :

- **La chaussée :**
 - ✓ La chaussée et trottoirs sont larges et en bon état.
 - ✓ Stationnement inapproprié de deux côtés de la voie.
 - ✓ La présence du potentiel paysager.
- **La façade gauche :**
 - ✓ Une placette bordée par une clôture non accessible et non animé.
- **La façade droite :**
 - ✓ Manque de commerces actifs réduit
 - ✓ L'animation de la voie.
 - ✓ La présence de bâtiments coloniaux résidentiels offrant un caractère historique à la voie.

Enjeux :

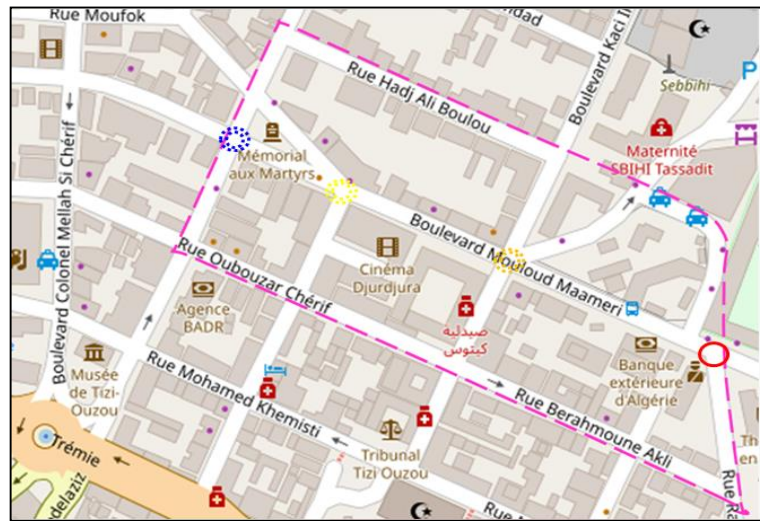
- ✓ Restructuration de la voie.
- ✓ Renforcer la qualité de commerces pour une forte animation et attractivité.
- ✓ Ouverture de la placette pour l'animation de la voie.

2. Nœuds et intersections:

Première hiérarchie :

Le nœud de la Maison de la culture considéré comme séquence d'articulation de notre aire d'étude avec le centre urbain du côté Est.

Deuxième hiérarchie : Ce sont les intersections des voies à l'intérieur de l'aire d'étude ; les deux intersections : intersections du bd Houari Boumediene avec le bd Kaci Iheddadene, et l'autre avec la rue Mazira Md Arezki.



Légende:
 ○ Le nœud de la maison de la culture
 ● L'intersection du monument
 ● L'intersection du bd H. Boumediène et K. Iheddadene
 ● L'intersection du Bd H. Boumediène et Rue M. Md Arezki

Figure 113: Carte représente les nœuds et les intersections de l'aire d'intervention.

Ainsi que, **l'intersection du monument** qui est une séquence d'articulation de notre aire d'étude avec le centre-ville du côté Ouest.

2.1 Première hiérarchie :

❖ **Nœud de la maison de la culture :**

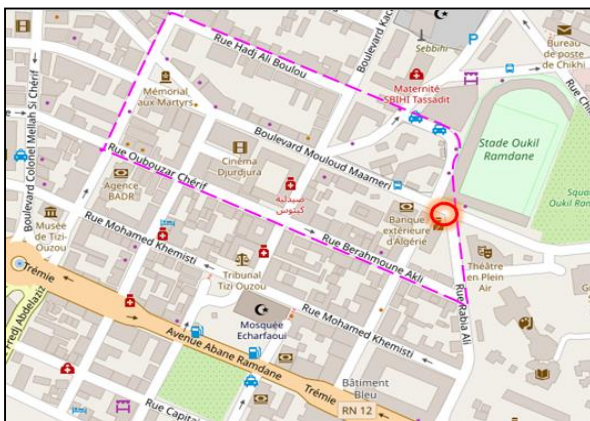


Figure 115: Carte représente la situation du nœud de la maison de la culture. Source: OpenStreetMap, traitée par auteur

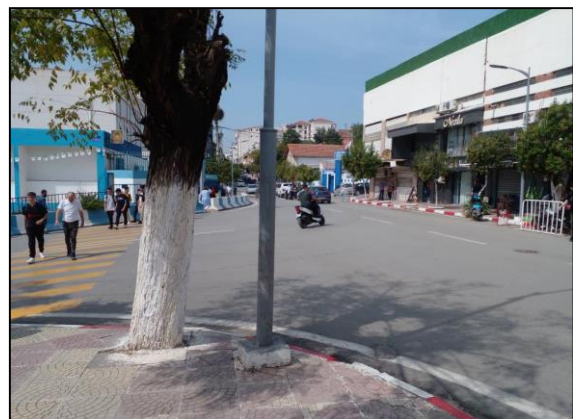


Figure 114: Le nœud de la maison de la culture.

- Ce nœud est ponctué à l'entrée est de la ville.



Figure 116: Carte représente la structuration du nœud la maison de la culture.. Source: auteurs 2024

Constats :

- Il est à l'échelle de la ville, de premier ordre d'un degré de polarisation important.
- Un repère spatial et un lieu de mémoire, renforçant l'identité urbaine de la ville.
- Sa configuration géométrique est hétérogène, sa structure est marquée par l'angle de la Maison de la Culture et le stade, mais elle est moins définie par l'ADE et le commissariat, qui sont éloignés de ce point, ce qui affecte son animation et son dynamisme.
- Ce nœud n'est pas ni aménagé ni matérialisé.
- Il est marqué par un trafic dense perturbe les piétons, en raison de l'absence de zones protégées.

Enjeux:

- Redéfinir et redynamiser les parois du périmètre
- Rétablir la connexion entre le nœud urbain et les habitants,
- Le rapport comporte trop de redondances en termes d'enjeux

2.1 Deuxième hiérarchie :

❖ Intersection du monument :

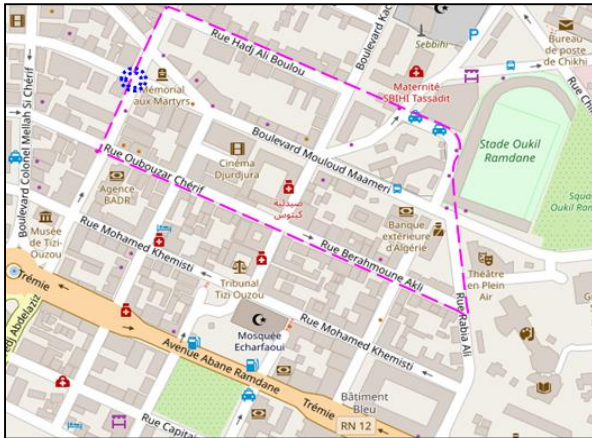
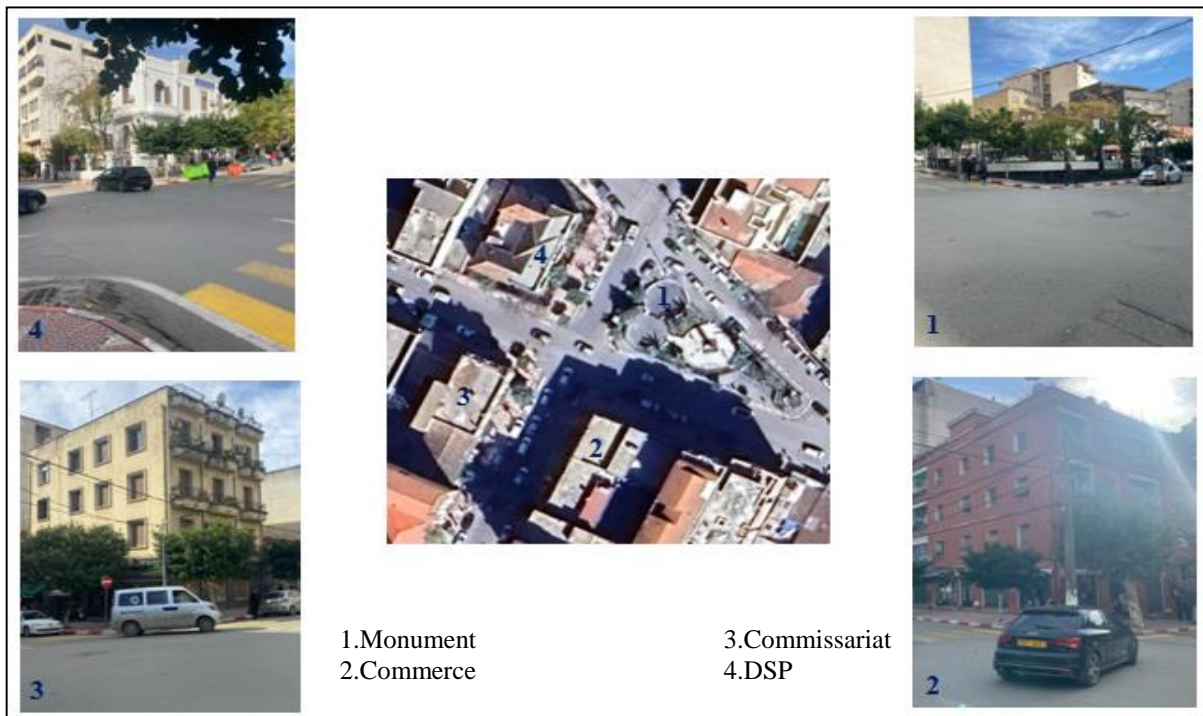


Figure 119: Carte représente la situation de l'intersection du monument. Source: OpenStreetMap, traitée par auteur



Figure 118: L'intersection du monument source : auteurs 2024



1.Monument
2.Commerce
3.Commissariat
4.DSP

Figure 117: Carte représente la structuration de l'intersection du monument. Source: auteurs 2024

Constats :

- Ce croisement est ponctué à l'entrée ouest du périmètre.
- C'est l'intersection du boulevard Houari Boumediene avec le boulevard Mohand Said Ouzeffoun.
- Elle joue un moment de changement directionnel.
- Sa configuration géométrique est un croisement structuré par des parois clôturées celle du monument et la direction de la santé et de population et des parois avec un socle urbain.
- Il n'est ni aménagé, ni matérialisé.

- Ce carrefour connaît une congestion importante en raison de sa forte affluente de piétons et de véhicules.

Enjeux :

- Reconfigurer et dynamiser les façades
- Encourager l'interaction et l'appropriation des espaces publics.

❖ **L'intersection du bd Houari Boumediene et Kaci Iheddadene :**

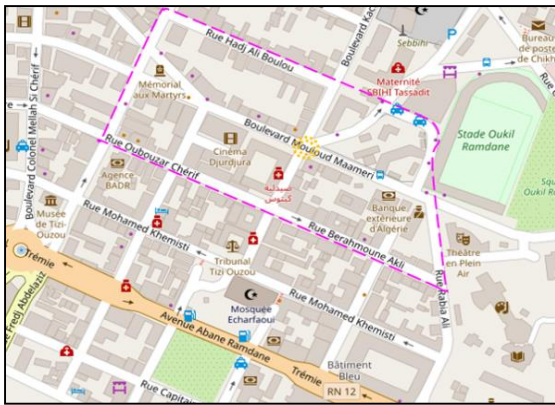


Figure 120: Carte représente la situation de l'intersection de l'école. Source: OpenStreetMap, traitée par auteur



Figure 121: L'intersection de l'école Source: auteurs 2024



Figure 122: Carte représente la structuration de l'intersection de l'école. Source: auteurs 2024

Constats :

- Ce croisement c'est l'intersection du boulevard Houari Boumediene et du boulevard Kaci Iheddadene.

- Il marque un moment de changement directionnel.
- Sa configuration géométrique est homogène, structuré par divers établissements: Ecole Takoucht Ali, L'Ecole Laimache Ali, l'ADE, ainsi que plusieurs commerces.
- Il n'est ni aménagé, ni matérialisé.
- Ce carrefour, mal aménagé, entraîne une forte congestion, rendant la traversée des piétons difficile et mettant en danger leur sécurité et mobilité.

Enjeux:

- Restructurer et renforcer l'animation de ce croisement.
 - Renouer le dialogue entre l'intersection et l'habitant.
- ❖ **L'intersection du bd Houari Boumediene et la rue Mazira Mohamed Arezki:**

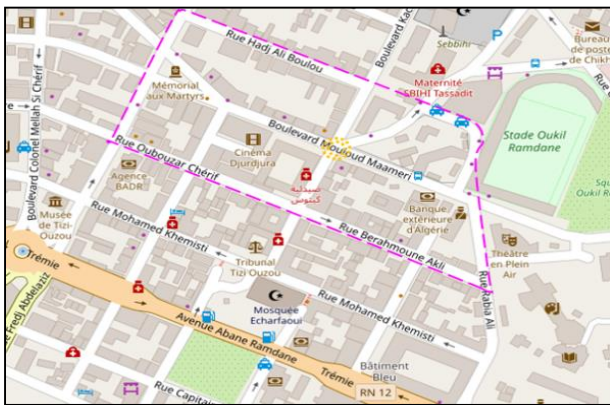


Figure 124: Carte représente la situation de l'intersection du cinéma. Source: OpenStreetMap, traitée par auteur



Figure 123: L'intersection du cinéma Source: auteurs



Figure 125: Carte représente la structuration de l'intersection du cinéma. Source: auteurs 2024

Constat :

- Ce croisement c’est l’intersection du boulevard Houari Boumediene et de la rue Mazira Md Arezki.
- Il marque un moment de changement directionnel.
- C’est un croisement, structuré par une diversité de commerces et d’habitats collectifs, et un équipement de grande envergure "Cinématique du Djurdjura", qui est fermée sur elle-même.
- Il n'est ni aménagé, ni matérialisé.
- Ce carrefour mal aménagé pour la gestion de la circulation, subit une forte congestion due à sa fréquentation élevée par les piétons et les véhicules.

Enjeux:

- Restructurer et renforcer l'animation de ce croisement.
- Renouer le dialogue entre l'intersection et l’habitant.

3. Typologie du bâti:

3.1 La logique structurelle:

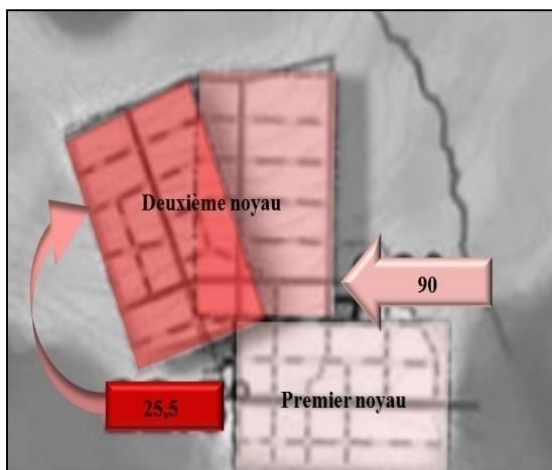


Figure 127: Carte représente l'extension du premier noyau colonial



Figure 126/: Carte représente la logique structurelle de l'aire d'intervention. Source:OpenStreetMap, traitée par auteur

Constats :

- Ce tracé résulte de l’intersection de deux rectangles similaires au premier noyau colonial, il subit une rotation, pour s’adapter aux contraintes géographiques et topographiques du contexte.
- Le système parcellaire, reflète l’influence de l’urbanisme colonial avec une organisation structurelle et rationnelle.
- Il est caractérisé par un découpage des parcelles en formes géométriques régulières souvent rectangulaires.

- Les parcelles sont souvent alignées le long des rues, perpendiculaires formant un réseau en damier.
- L'occupation de ces parcelles y est fréquemment de type périmétral, ou les bâtiments s'alignent le long des limites de chaque parcelle, créant ainsi des îlots bâtis en périphérie avec des cours intérieures.

3.2 Bâti - non bâti:

Notre aire d'intervention est structurée en 04 entités, chacune ayant sa propre forme et vocation.



Figure 128 : Carte représente les différentes entités de l'aire d'intervention. Source: OpenStreetMap, traitée par auteur

❖ La première entité: résidentielle

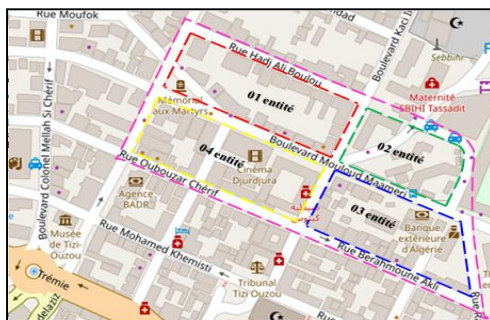
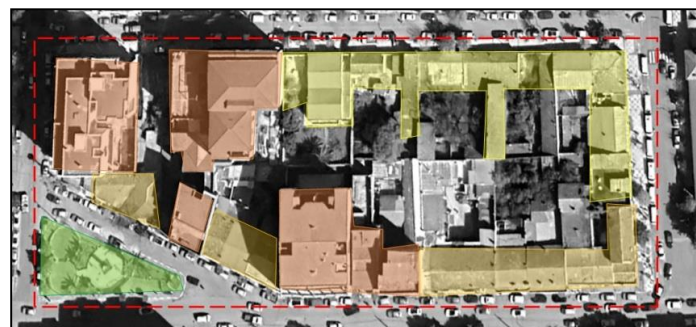


Figure 129 : Carte représente les différentes entités de l'aire d'intervention. Source: OpenStreetMap, traitée par auteur



Légende:
 ■ B. Coloniale + commerce + habitat ■ B. Coloniale habitat ■ B. Moderne usage mixte ■ Le non bâti
 Figure 130: Carte représente la 01ère entité. Source: Earth, traitée par auteur

Constats :

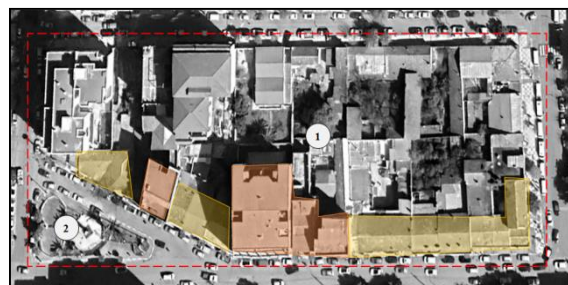
- C'est une entité où le bâti domine le non bâti.
- L'ensemble du bâti est planifié selon une occupation périmétrique.
- La topologie de bâti est linéaire et juxtaposée, alignée le long de la voie, afin de favoriser le socle urbain.
- Le non bâti représente une seconde sous-entité, comprenant la place du monument et les espaces interstitiels au centre de l'entité qui est non aménagés, créant ainsi une impression de négligence par rapport au bâti.

▪ **La première sous-entité:**

- **Façade sud:**



Figure 133: Vue sur la façade de la rue Mazira, source: auteurs,2024



Légende:
 ■ B. Coloniale «commerce» habitaz ■ B. Moderne usage mixte ① Première sous-entité ② Seconde sous-entité
 Figure 131: Carte représente les deux sous-entités de la 01ère entité. Source:Earth, traitée par auteur

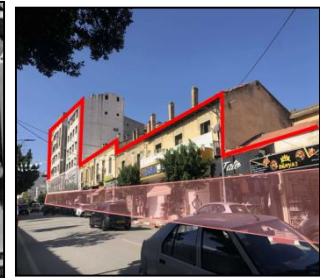


Figure 132: Vue sur la façade de le bd Houari.B, source: auteurs,2024

Constat :

- Deux typologies du bâti non harmonisées.
- L'alignement à la voie pour des raisons commerciales afin de maximiser l'animation à la voie.
- Façade hétérogène crée un bruit sémantique.
- Le bâti moderne aller en hauteur pour poussé la mixité fonctionnelle et une volonté d'adaptation aux besoins contemporains.
- État des bâtiments coloniaux dégradés.

Enjeux :

- Requalifier les bâtiments pour la mise en conformité, tout en conservant l'aspect patrimonial.
- Restructurer et renforcer l'animation du socle urbain.

➤ **Bâtisse coloniale avec commerce:**

Constat :

- Cette bâtisse, de forme rectangulaire (12 x 8 m²), comprend un RDC à vocation commerciale et R+1 résidentiel.
- Le RDC subi des modifications avec des matériaux contemporains, ce qui engendre des incohérences d'ensemble.
- Le commerce du RDC n'a pas réussi à animer ce boulevard.
- Dans le R+1 on remarque une façade symétrique.
- État de façade dégradé montré par des fissuration et l'érosion de la pierre et une peinture écaillée, ce qui réduit l'attractivité.



Figure 134: Vue sur une bâtisse coloniale de le bd Houari.B, source: auteurs,2024

Enjeux :

- Requalifier la bâtisse.
- Améliorer la qualité du commerce pour qu'il anime le boulevard.

➤ **Bâtiment moderne :**

Constats :

- Bâtiment de forme rectangulaire, RDC commercial et les étages supérieurs destinés à l'habitation.
- Une façade en bonne état., avec des caractéristiques architecturales modernes.
- Le socle urbain, donne une certaine animation au boulevard.
- Le gabarit du bâtiment R+5 crée une hétérogénéité par rapport aux bâtisses



Figure 135: Vue sur un bâtiment moderne de le bd Houari.B, source: auteurs,2024

coloniales ce qui engendre un bruit sémantique.

Enjeu :

- Renforcer l'animation de ce socle urbain.

- Façade nord :

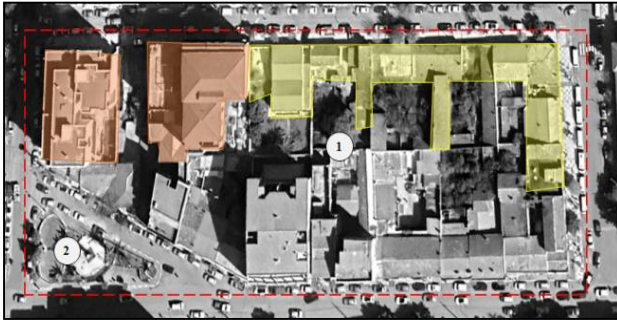


Figure 137: Carte représente les deux sous-entités de la 01ère entité. Source:Earth, traitée par auteur.



Figure 136: Vue sur une bâtisse coloniale de la bd Hadj Ali Boulou, source: auteurs,2024

Constats :

- Forme rectangulaire de gabarit RDC à usage d'habitation.
- Elle représente une richesse patrimoniale, avec éléments décoratifs comme des corniche et des moulures sculptées.
- Organisation symétrique de la façade, avec une porte d'entrée étroite centrale, qui se dégage directement au trottoir ce qui fait de lui un espace commun avec la chaussée. Des fenêtres verticales à arc surbaissé, des volets en bois et un barreaudage en ferronnerie.
- État de façade dégradé, et présence des fissures engendre un problème structurel.
- Elle s'agit de bâtiment ponctuel, qui ne participe pas à l'animation de la voie.

Enjeu :

- Restructurer de la façade.
- Réinsérer le bâti colonial dans le tissu urbain par une modernisation fonctionnelle tout en préservant les caractéristiques historiques de des bâtiments.
- Démolir les bâtis insalubres, qui ne répondent pas aux normes de sécurité d'habitation.

▪ La seconde sous-entité:

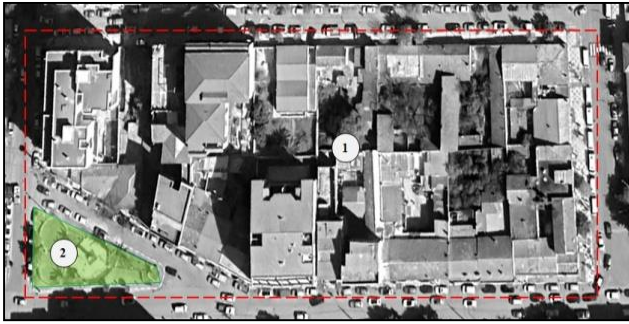


Figure 139: Carte représente les deux sous-entités de la 1ère entité, source: Earth, traitée par auteur



Figure 138: Vue sur la place du monument, Source: auteur 2024

Constats :

- Représente la seule place publique dans notre air d'intervention.
- Élément de repère en matière de mémoire.
- À une forme géométrique triangulaire créée par l'intersection du boulevard Houari Boumediene, boulevard Mohamed Said Ouzeffoun et la rue Mazira Mohamed arezki.
- Elle renforce l'imagéabilité du périmètre, mais elle n'anime pas les voie car elle est clôturée.

Enjeux :

- Renouer le dialogue entre l'habitant et la place.
- Rouvrir et réaménager la place.

❖ La deuxième entité: usage mixte, scolaire et service

Cette entité se distingue par une forme irrégulière, et est divisée en deux sous entités.



Figure 140: Carte représente les différentes entités de l'aire d'intervention. Source: OpenStreetMap, traitée par auteur

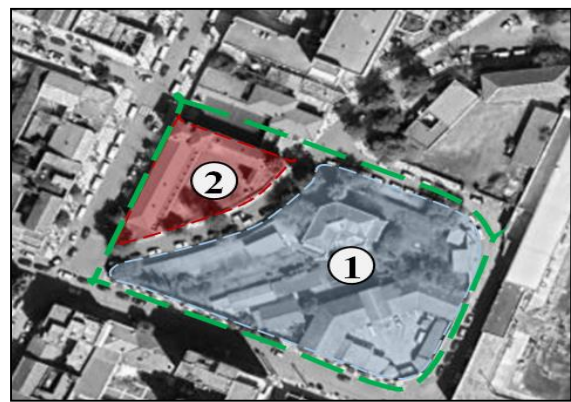


Figure 141: Carte représente les deux sous entités de la 2ème entité, source: Earth, traitée par auteur

1- L'une abrite l' Agence de distribution des eaux.

2- L'autre est l' École de Laimeche Ali.

▪ **La première sous-entité:**

Cette partie suit une implantation sans logique structurelle, avec des bâtiments disposés de manière irrégulière sur la parcelle. Elle se distingue par une fonction variée: L' ADE, Centre de formation, Direction commerciale...

- **L'agence de distribution d'eau ADE:**



Figure 143: Carte représente les deux sous entités de la 2ème entité, source: Earth, traitée par auteur



Figure 142: Vue sur la façade principale de l'ADE, source: auteurs 2024

Constat

- L' ADE adopte une forme simple régulière, avec des toits en pente recouverts de tuiles rouge, rappelant l'architecture villageoise kabyle.
- Elle est dans bon état, sa façade est marquée par un contraste entre le blanc des murs et le bleu des encadrements, qui symbolise le service offert de l' ADE. Mais le volume ne présente pas la fonction.
- ADE limite l'animation du périmètre, en étant fermée sur elle-même, placée en retrait par rapport à la rue, limitant l'accessibilité visuelle et physique.

Enjeux

- Réanimer et rouvrir cette parcelle sur la voie et la ville.
- Améliorer et redessiner les façades.

▪ La seconde sous-entité:



Légende:
 — La 2ème entité ADE L'école Laimache Ali

Figure 145: Carte représente les deux sous-entités de la 2ème entité, source: Earth, traitée par auteur



Figure 144/Vue en perspective de l'école Laimache Ali, source: Google Maps

- L'école Laimache Ali:

Constats :

- Cette parcelle, se caractérise par une densité plus faible. L'école est implantée en forme d'un L autour d'un espace ouvert., crée une cour.
- L'entrée se fait par le boulevard Kaci Iheddadene, à cote d'un arrêt de fourgon, ce qui crée des embouteillages, des risques pour la sécurité des piétons.
- Elle présente un style architectural colonial, simple, dans un bon état malgré son ancienneté.
- Le toit en pente, ajoute de la chaleur au bâtiment crée une ambiance authentique et en harmonie avec le paysage urbain.
- Mais la façade ne reflète pas vraiment la fonction éducative.

Enjeu :

- Renforcer l'expression architecturale de la fonction éducative.

❖ La troisième entité: résidentielle et service

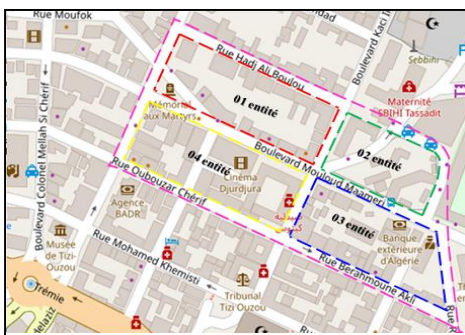


Figure 146: Carte représente les différentes entités de l'aire d'intervention. Source: OpenStreetMap, traitée par auteur

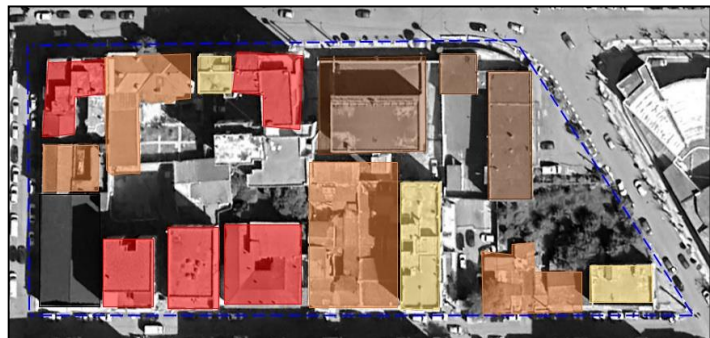


Figure 147: Carte représente la 3ème entité, source: Earth, traitée par auteur

Constats :

- Entité majoritairement constituée de bâti, où les différentes typologies sont implantées d'une façon périmétrale .
- Cette entité est caractérisée par une dominance des constructions résidentielles.
- Ces constructions sont accolées les uns aux autres de tous les côtés de manière à former une masse continue entourées par des voies .

Cette entité présente une variété des styles à savoir : le colonial, post colonial et le moderne.

- Façade nord :

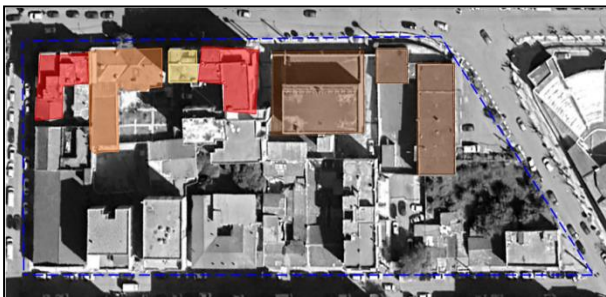


Figure 148: Carte représente la façade nord de la 3ème entité, source: Earth, traitée par auteur



Figure 149: Vue sur la façade nord de la 3ème entité, source: auteurs 2024

Constats :

- La façade est hétérogène, du Rdc jusqu'au R+5 avec la présence du socle urbain qui ne sont pas susceptibles d'animer la voie.
- Vocation multifonctionnelle due à la présence de plusieurs équipements .

- Equipement :

➤ **Commissariat:**

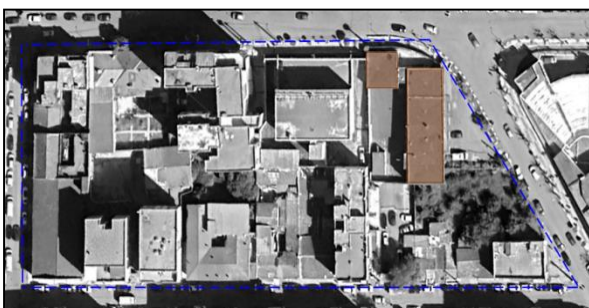


Figure 150: Carte représente le commissariat dans la 3ème entité, source: Earth, traitée par auteur



Figure 151: Vue sur la façade principale du commissariat, source: auteurs 2024

Constat :

- Bâtiment d'angle (face au nœud de la maison de la culture) à l'entrée est de l'aire d'étude.
- Forme simple de parallélépipède, sombre vu qui est un édifice institutionnel de service.
- Avec ses clôtures, le bâtiment n'a aucun impact sur l'animation de la rue.
- Mauvaise image à l'entrée du périmètre due a sa faible qualité architecturale qui manque de traitement .

Enjeux :

- donner une nouvelle image pour l'entrée Est de l'aire d'intervention, en requalifiant ce bâtiment.

➤ **Banque extérieure d'Algerie:**

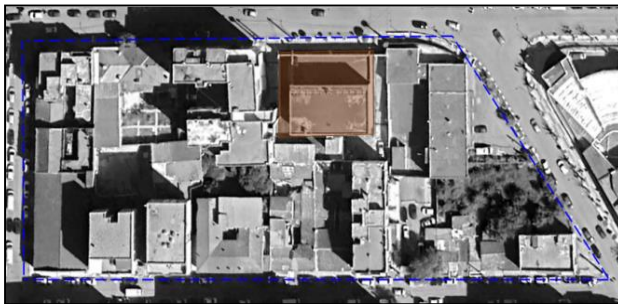


Figure 152: Carte représente la BEA dans la 3ème entité, source: Earth, traitée par auteur



Figure 153: Vue sur la façade principale de la BEA, source: auteurs 2024

Constat

- Ce bâtiment présente une architecture contemporaine, avec une forme rectangulaire.
- Manque de richesse architecturale au niveau de la volumétrie.
- Sa façade principale donne sur le boulevard Houari Boumediene, mais elle ne participe pas à l'animation de ce dernier .

Enjeux

- Réanimer et rouvrir ce bâtiment sur la voie.

- **Habitat**

➤ **Habitat collectif:**

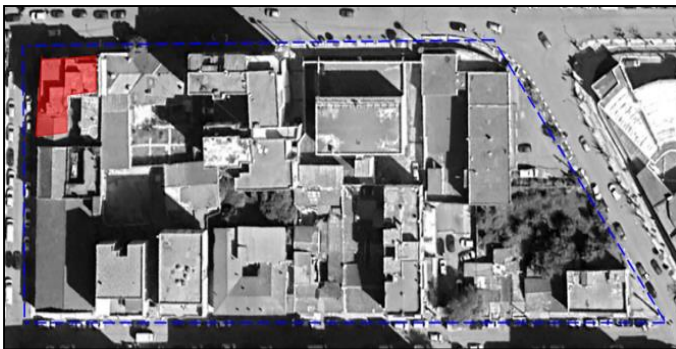


Figure 155: Carte représente l'habitat collectif de la 3eme entité, source: Earth, traitée par auteur.



Figure 154: Vue sur la façade principale de l'habitat collectif, source: auteurs 2024

Constat

- Le bâtiment construit en hauteur R+3, avec un RDC commercial, qui ne remplit pas son rôle d'animation.
- Son architecture de style post-colonial, dans un mauvais état, avec des traces de dégradation sur la façade.
- Il présente une incohérence à cause de la pauvreté de la qualité architecturale.

Enjeux

- Requalifier ce bâtiment.

- **Facade sud**

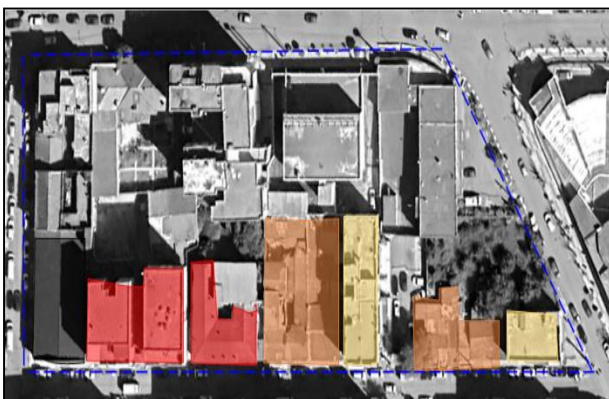


Figure 156: Carte représente la façade sud de la 3ème entité, source: Earth, traitée par auteur



Figure 157: Vue sur la façade sud de la 3ème entité, source: auteurs 2024

Constats :

- Les bâtiments sont implantés parallèlement à la rue Berahmoune Ali.
- Ils sont de forme régulière rectangulaire de gabarit allant du RDC au R+5, comprenant un socle urbain, ce qui crée une certaine animation sur la voie.
- Ils sont en bonne état, avec un style moderne.

- **Equipement**

➤ **Depot des produits alimentaires:**



Figure 158 Carte représente le dépôt des produits alimentaires dans la 3ème entité, source: Earth, traitée par auteur



Figure 159: vue en perspective du dépôt, source: auteurs 2024

Constats :

- Il s'agit d'une friche d'angle, présentant une forme simple rectangulaire, héritée de la période coloniale .
- En raison de son état dégradé et abandonné, elle n'a aucun impact ni sur la voie ni sur la ville.
- Elle crée une mauvaise impression visuelle, une source de pollution dans la ville.

Enjeu :

- Reconquérir cette friche urbaine.

- **Habitat**

➤ **Habitat individuel:**

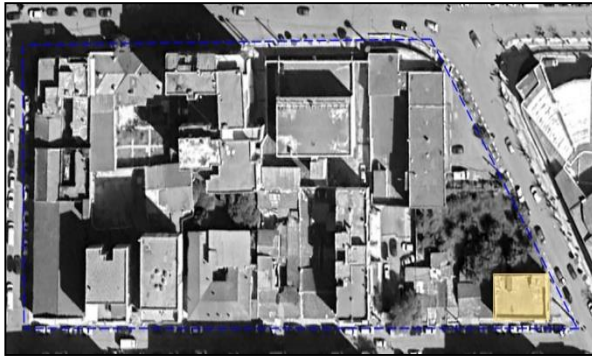


Figure 160: Carte représente l'habitat individuel dans la 3ème entité, source: Earth, traitée par auteur



Figure 161: Vue sur la façade principale de l'habitat individuel, source: auteurs 2024

Constat :

- Il est de forme régulière rectangulaire du style contemporain, en bon état, avec un gabarit de R+2
- Le Rdc et le 01^{er} étage, sont des locaux commerciaux, créant une certaine animation sur la voie.

Enjeu :

- Renforcer l'animation du socle urbain.

❖ **La quatrième entité: culturelle**

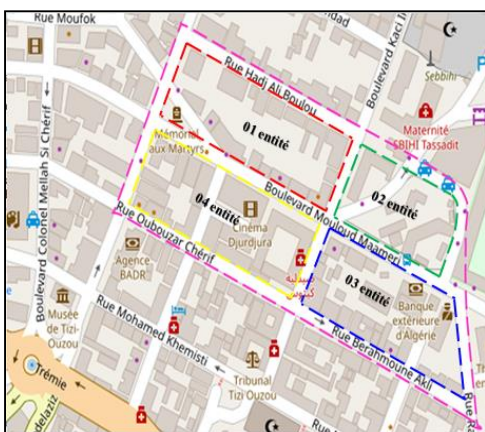
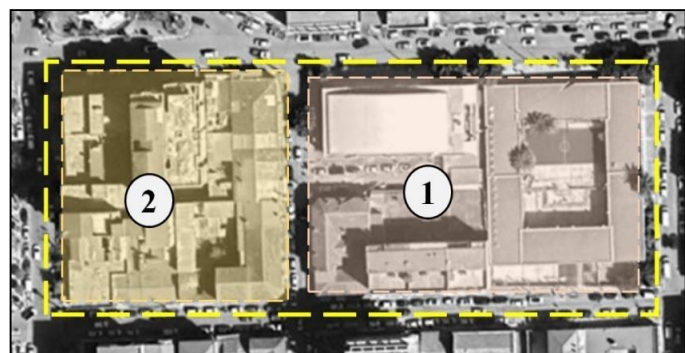


Figure 162: Carte représente les différentes entités de l'aire d'intervention. Source: OpenStreetMap, traitée par auteur



Légende:
 - La 4ème entité (ligne orange)
 - La 01ère sous entité (carré rose)
 - La 02ème sous entité (carré jaune)

Figure 163: Carte représente la 4ème entité, source: Earth, traitée par auteur

Constats :

- Cette entité est de tracé géométrique régulier avec une forme rectangulaire bien définie, divisé en deux sous entités, séparés par la rue Zidane Amer (rue de la paix).
- C'est une zone à usage mixte, constituée d'équipement et d'immeubles consacrées pour l'habitation et le commerce.
- Les bâtiments adopte une occupation périmétrale dont ils sont implantés parallèlement au voies qu'ils entourent de chaque coté, formant une unité cohérente.

▪ **La première sous-entité:**

- **Equipement**

➤ **Ecole de Takoucht Ali:**

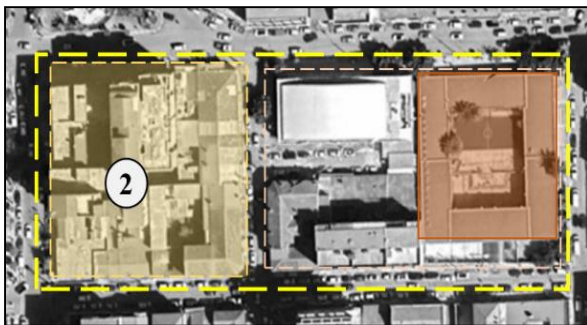


Figure 165: Carte représente l'école Takoucht Ali dans la 4ème entité, source: Earth, traitée par auteur



Figure 164: Vue sur la façade principale de l'école Takoucht Ali, Source: auteurs 2024

L'école Takoucht Ali se distingue par un style coloniale conçu dans les années 1960 et 1970, de gabarit de R+1 en bon état, de large de 45m et longue de 54,15m. Elle est conçue selon le principe de l'ilot fermé autour d'une cour centrale.

Constats :

- L'accès principale se fait par la rue Oubouzar Cherif, ce qui entraine une congestion mécanique importante.
- L'école adopte une structure en pavillon, avec des fenêtres, disposée à 45° assurant une ventilation efficace et un éclairage naturel optimale des salles de classe.
- Les façades sont caractérisées par une simplicité fonctionnelle mettant en avant des lignes épurées et une absence d'ornementation.

Enjeu :

- Concilier la préservation de patrimoine historique de l'établissement avec les exigences contemporaines en matière d'éducation et d'infrastructure.

➤ **Cinéma du Djurdjura:**

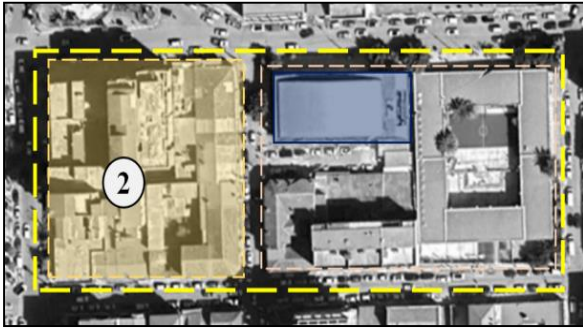


Figure 167: Carte représente Cinéma du Djurdjura dans la 4^{ème} entité, source: Earth, traitée par auteur



Figure 166: Vue sur la faacde principale du Cinéma du Djurdjura, source: auteurs

➔ **Aspect historique :**

- L'existence d'un ancien marché couvert.
- En 1928, Construction d'une salle des fêtes municipale par Xavier Salvador.
- Quelques années plus tard, elle devient « Cinéma Wenchi » du nom de son exploitation.
- Après l'indépendance, son nom devient « Cinéma Djurdjura ».
- Fin de 1990, déclenchement d'un Incendie lors des émeutes.
- La salle est restée fermée et en état d'abandon pendant plus de 15 ans.
- Elle a été reconstruit par le bureau d'étude Kerriche B. et inauguré le 05 juillet 2022.



Figure 168: Cinéma du Djurdjura avant et après, source: Tizi Ouzou une ville une histoire



Constats :

- Le Cinéma de Djurdjura se distingue par un style contemporain, composé d'un seul volume de gabarit de R+1 avec sous sol en bon état, de large de 20,50m et longue de 15,75m.
- L'accès principale se fait par la rue de la paix ,en créant une esplanade pour dynamiser cette dernière.
- L'architecte a utilisé la symétrie dans l'ensemble du projet, et les façades sont chargée par les colonnes.
- Absence des espaces de stationnement.
- Absence d'espaces publics comme les jardins.
- Il ne participe pas à la dynamique urbaine malgré son importance, ce qui impacte son animation.

Enjeu :

- Redynamiser cinéma du Djurdjura et l'ouvrir sur la voie.

- **Habitat**

- ❖ **Collectif - individuel:**



Figure 170: Vue sur la façade de la rue de la paix ,
source : auteurs, 2024

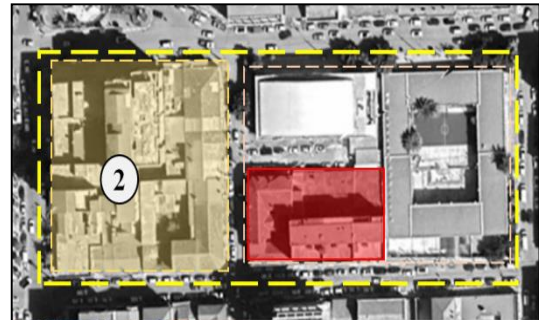


Figure 169: Carte représente l'habitat de la 01ère
sous entité de la 4ème entité, source: auteur

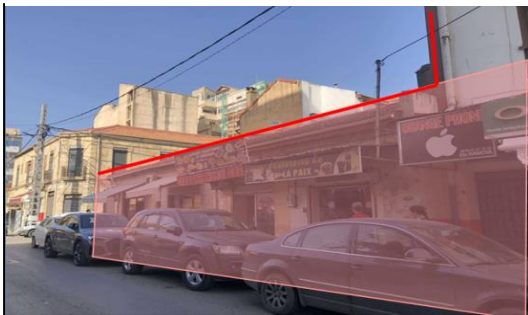


Figure 171: Vue sur la façade de la rue Oubouzar
Cherif, source : auteurs, 2024



Figure 172: Vue sur la façade de la rue Oubouzar
Cherif (la suite), source : auteurs, 2024

Constat

- Gabarits déséquilibré entre Rdc et R+4.
- Certains bâtis coloniales en cours de dégradation.
- Diversité du style architecturale entre le moderne et le coloniale.

Enjeux

- Requalifier et restructurer le bâti.

- La seconde sous-entité:
 - Habitat
 - ❖ Collectif - individuel

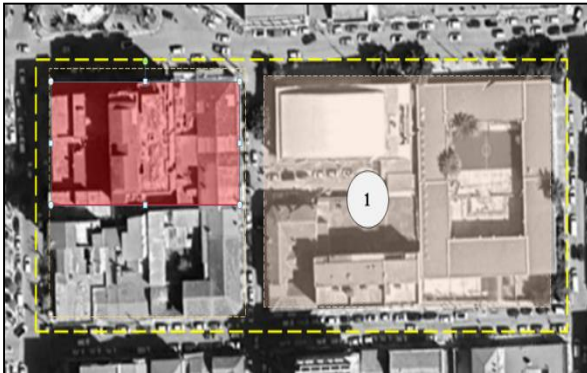


Figure 174: Carte représente l'habitat de la 02ème sous entité de la 4ème entité, source



Figure 173: Vue sur la façade du boulevard Houari Boumediene, source: auteurs 2024

Constats :

- Hétérogénéité du bâti en termes de style entre le colonial (état dégradé), le moderne (bon état) et d'état d'achèvement, et des gabarit allant du Rdc jusqu'au R+6, ce qui affecte l'harmonie urbaine.
- Ils sont tous à l'usage mixte, avec le rdc destiné aux commerces, mais il n'anime pas la voie .
- Les bâtiments sont juxtaposés les uns aux autres, suivent tous une forme de parallélépipède, avec des lignes simples dépourvues de détails ornementaux.

Enjeux :

- Rénover et harmoniser la façade.
- Renforcer l'animation du socle urbain.

4. La mobilité urbaine:



Figure 175: Carte représente les différents modes de mobilité dans l'aire d'étude. Source: PDAU, traitée par auteurs

Notre aire d'intervention dispose d'une mobilité urbaine de type :
 - Piétonne , mécanique , individuelle et publique.

4.1 La circulation piétonne:

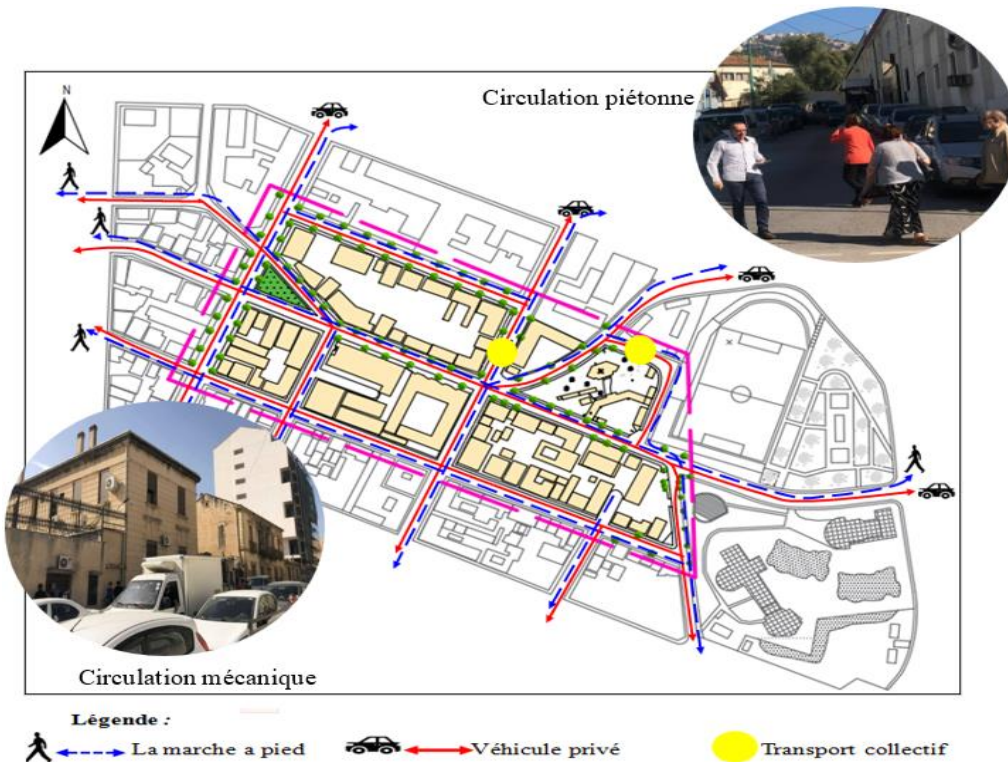


Figure 176: Carte représente la circulation piétonne dans le aire d'étude. Source: PDAU, traitée par auteurs

Constat

- La difficulté des déplacements piétons, résultant de
- La congestion des voies
- Des stationnements anarchiques
- Des trottoirs étroits et de leur exploitation par les commerces, a un impact significatif sur la sécurité et le confort des usagers.

Enjeux

- Requalifier les voies
- Réaménagement des espaces de stationnement.
- Encourager la mobilité douce.

4.2 La circulation mécanique:

❖ La circulation mécanique privée :

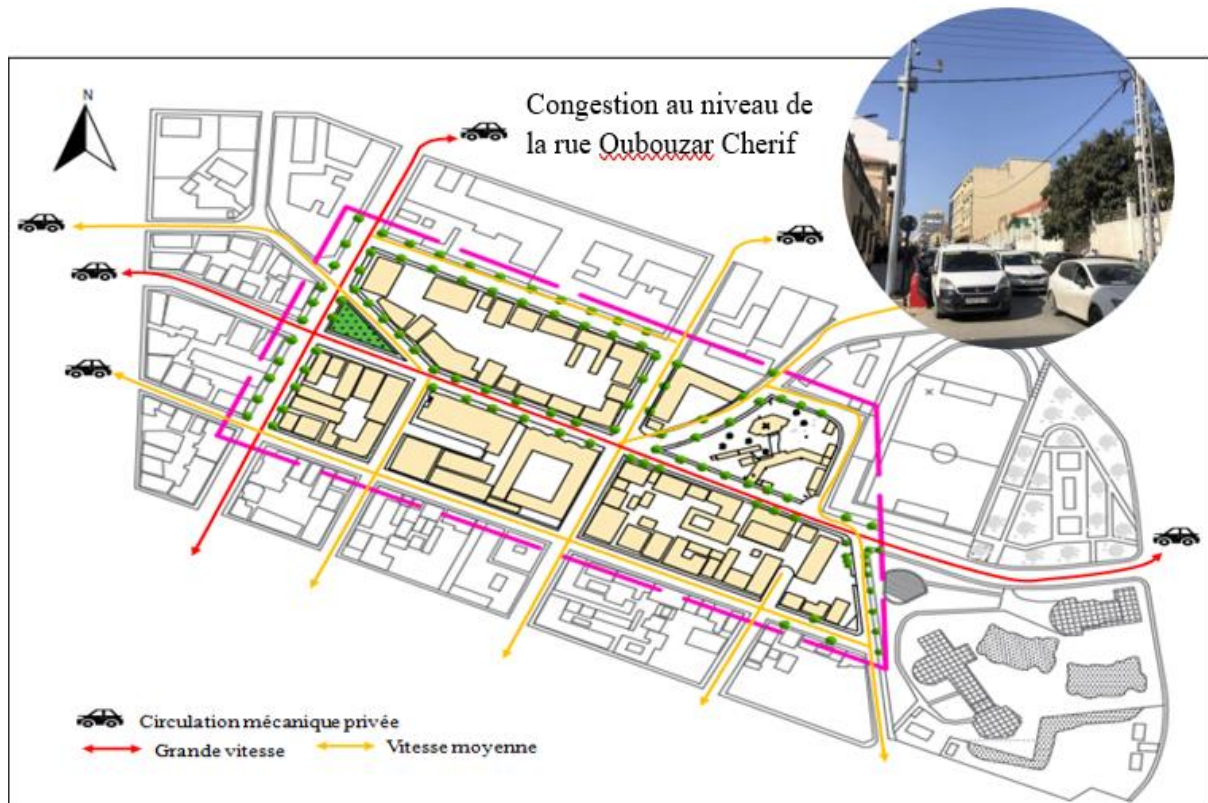


Figure 177: Carte représente la circulation mécanique privée dans l'aire d'étude. Source: PDAU, traitée par auteurs

Constat

- Bd H.Boumediene et Mohamed Saïd Ouzeffoun permettent une circulation fluide.
- Cependant autres voies, les véhicules se retrouvent bloqués en raison de stationnement désordonné, l'état dégradé des voies, les trottoirs occupés par les commerces...
- Ce qui rend le périmètre moins accueillant qui va affecter sur l'image globale du centre ville.

Enjeux

- Requalifier les voies
- Réaménagement des espaces de stationnement.
- Encourager la mobilité douce.

❖ La Circulation mécanique publique: - La station vers la nouvelle ville

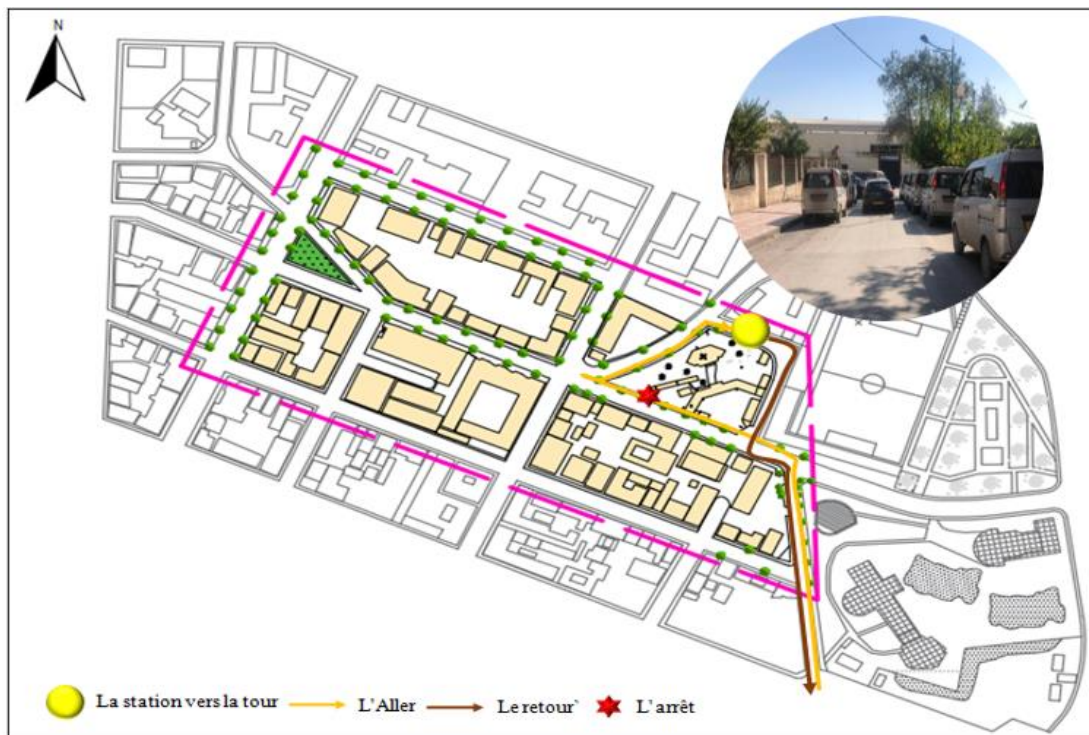


Figure 178: Carte représente la station vers la nouvelle ville. Source: PDAU, traitée par auteurs

Constat

- Elle joue un rôle central en reliant plusieurs tissus.
- Elle bénéficie de la proximité de services essentiels.
- Située en dénivelé avec une visibilité réduite, rendant la circulation difficile.
- Elle n'est pas aménagée, ni abribus, ni panneaux de signalisation...

Enjeux

- Délocaliser et aménager la station.

- La station vers Balloua



Figure 179: Carte représente la station vers la Balloua. Source: PDAU, traitée par auteurs

Constats :

- Située dans zone en pente, a proximité d'une intersection ce qui rend la circulation difficile.
- Elle n'est pas aménagée, ni abribus, ni panneaux de signalisation...
- Les trottoirs dans un état dégradé pollués, ce qui dégrade l'apparence de la station.
- Son trajet passe par une autre station, ce qui simplifié la congestion sur l'aire d'étude.

Enjeu :

- Délocaliser et aménager la station.

5. Potentialités et carences :

Potentiels	Carences
<ul style="list-style-type: none"> • La situation stratégique de notre périmètre d'intervention au centre ville de Tizi Ouzou lui offre l'opportunité d'être un point articulatoire urbain, mais aussi un point de convergence de plusieurs tissus urbains . • L'aire d'intervention est traversé par l'axe structurant de dédoublement Houari Boumediene qui lui confère la possibilité de s'inscrire facilement dans la dynamique urbaine . • La présence des différents axes de centralité qui facilitent l'accessibilité et la perméabilité dans notre aire d'intervention . • Polyvalence des secteurs, un atout majeur pour notre aire d'intervention offrant des espaces multifonctionnelles. • Diversité du style architecturale, ce qui reflète l'histoire et l'identité culturelle de la région. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les équipements ne participent pas à la dynamique urbaine de notre aire d'intervention ce qui impact son vécu et son animation. • Manque des espaces publics et verts. • Absence d'animation malgré que le Rez-de-chaussée sont affectés au commerce (commerce informel). • Intersections et nœuds importants non définis et mal structurés . • Dégradation des infrastructures. • Absence de parking, d'aires de stationnement et mobilier urbain. • La densité est élevée, qui a engendré des problèmes de congestion. • Des bâtiments anciens nécessitent une rénovation pour répondre aux normes contemporains de confort et de sécurité. • Absence d'harmonie en terme de style et de gabarit.

6. Carte d'enjeux et de synthèse :

6.1 À l'échelle de la ville :

1. Synthèse :

- Le centre historique issue d'une extension, et il est en position charnière entre le centre historique et la haute ville.
- Malgré sa situation stratégique, elle n'en profite pas pleinement, ce qui entraîne un manque de dialogue et de continuité.
- Il manque d'image, attractivité et d'identité ce qui ne permet pas d'affirmer la centralité.

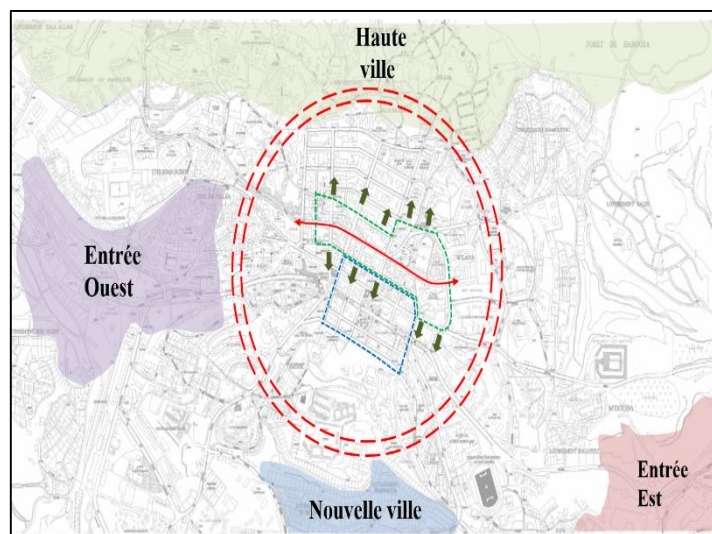


Figure 180: Carte d'enjeux et de synthèse à l'échelle de la ville , source PDAU traité par auteurs 2025

2.Enjeux :

- Renforcer l'articulation avec le centre historique et la haute.
- Améliorer attractivité et la relation transversale.

3.Objectif :

- Faire de ce périmètre une entité charnière attractive qui reflète les valeurs identitaires.

4. La problématique générale :

En tenant compte de la situation stratégique du périmètre, comment faire de lui un véritable centre apparentiaire porteur d'image, d'attractivité et soucieuse d'identité ?

6.2 échelle de l'intermédiaire :

1.Synthèse :

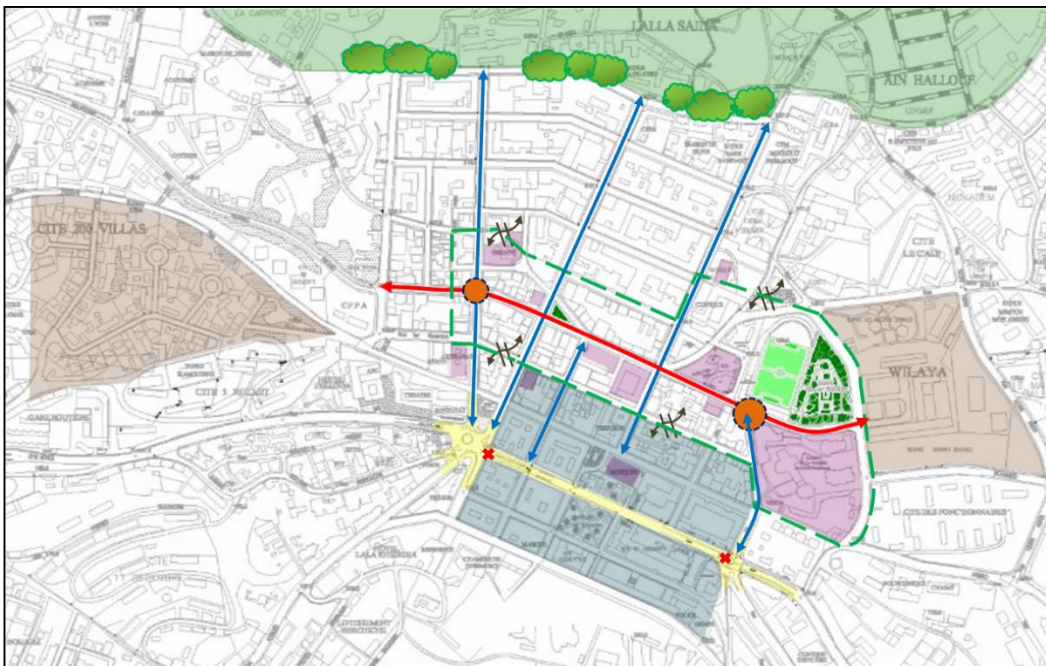


Figure 181 : Carte de synthèse à l'échelle de l'intermédiaire , source PDAU traité par auteurs

- Boulevard houari Boumediene : axe urbain qui articule le périmètre dans le sens longitudinal.
- Deux moments articulatoires, qui jouent le rôle de changement directionnel, a faible matérialisation ce qui diminue leur impact en terme de seuil.
- L'aboutissement à une trémie ce qui crée des problèmes de congestion, et oriente le flux vers le boulevard du nord.
- Des percées visuelles végétalisées vers le boulevard du nord.
- Le périmètre est plus articulé et connecté dans le sens transversal que longitudinal a travers ces axes.
- La présence de plusieurs équipements importants, qui ne dialoguent pas en raison de leur fermeture sur eux-mêmes.

2.Enjeux :

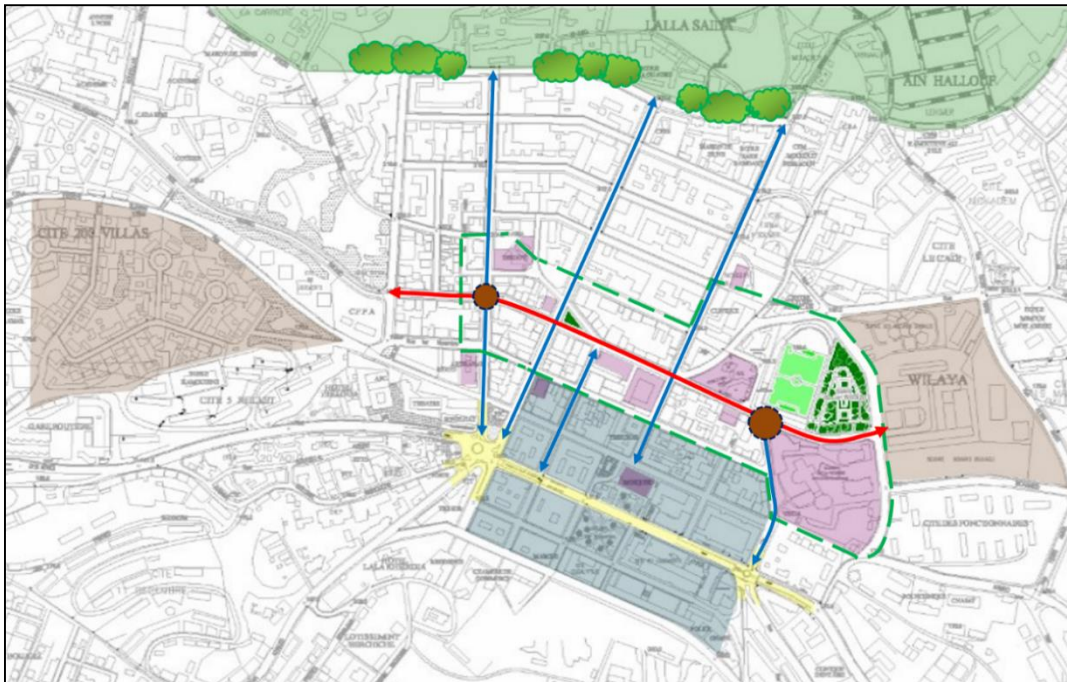


Figure 182: Carte d'enjeux à l'échelle de l'intermédiaire , source PDAU traité par auteurs 2025

- Renforcer la continuité urbaine du périmètre par la restructuration de l'axe Houari.B , cela contribuera à améliorer son animation urbaine .
- Faire de nœud un point stratégique, Mettre en valeur son caractère emblématique en l'établissant comme un point de repère significatif, un moment polarisateur et porteur de mémoire.
- Optimiser les interrelations entre le périmètre et son environnement immédiat en établissant des reconnections visuelles fonctionnelles.
- Renforcer le potentiel paysager en intégrant une trame verte ancrée dans des valeurs traditionnelles et assurer une connexion harmonieuse et visuelle avec le boulevard du Nord.
- Prolonger l'animation et l'attractivité urbaine du premier noyau colonial.

3.Objectif :

Renforcer l'articulation du périmètre par une identité marquée et une image attractive cohérente toute en assurant son intégration avec le tissu urbain.

6.3 Échelle de périmètre :

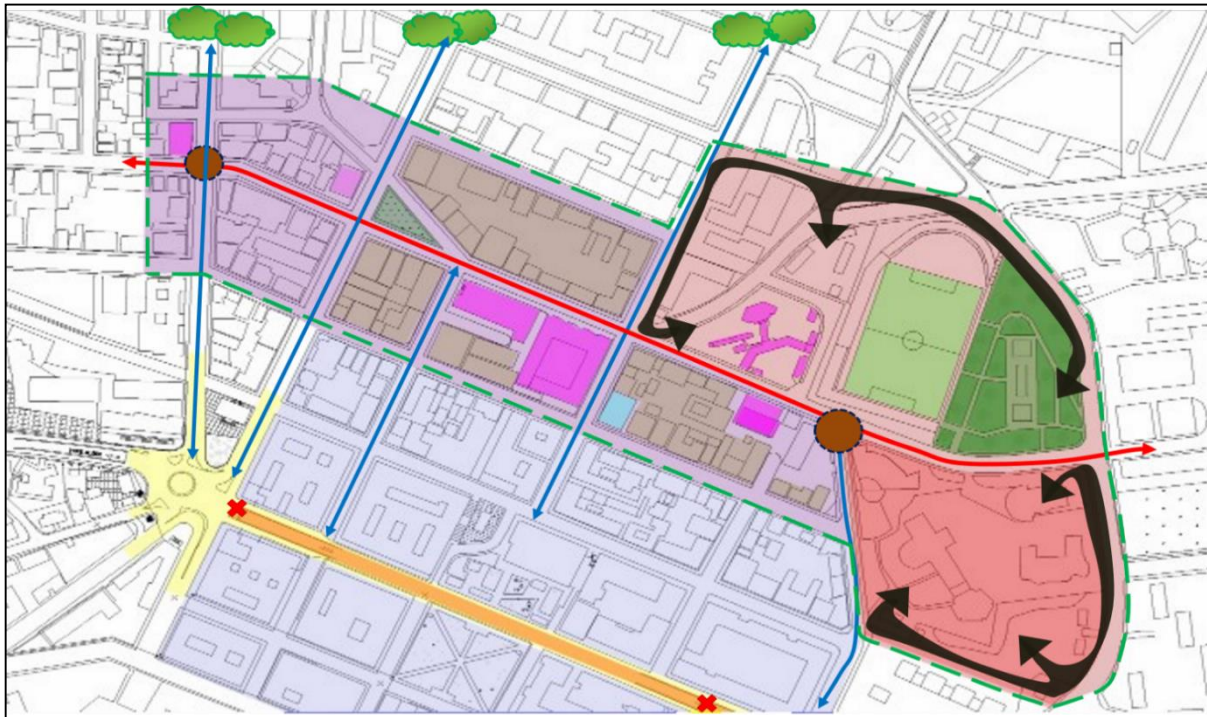


Figure 183: Carte de synthèse à l'échelle de périmètre , source PDAU traité par auteurs 2025

1.Synthèse :

- L'axe urbain Houari Boumediene, structuré par des moments articulatoires à faible structuration mais qui ne participent pas à la dynamique urbaine.
- Le périmètre est devisé en deux entités distinctes : la première entité qui est clôturée refermée sur elle-même malgré la présence des équipements importants, et la deuxième entité, ouverte sur son environnement, à faible proportion d'espace vert, qui se traduit uniquement la présence de la place du monument qui n'est pas accessible au public.
- La présence d'un pôle culturel (maison de la culture) crucial à l'échelle de la ville, mais le périmètre ne profite pas de son existence.
- La présence d'un square qui constitue un véritable repère vert au cœur de la ville, un lieu de mémoire mais ponctuel, fermé et dépourvu de dynamisme.
- Présence d'une friche qui était autrefois un centre polarisateur de l'attractivité commerciale, mais qui a perdu son dynamisme et son rôle dans la ville
- Percées visuelles végétalisées vers le boulevard du nord.
- Bruit sémantique suit à l'hétérogénéité des façades urbaines, et perte de qualité architecturale avec un état dégradé des bâtis coloniaux.

2. La problématique spécifique :

Comment rendre ce périmètre un centre urbain crucial , polarisateur et un véritable pôle de rayonnement, favorisant les échanges sociaux et la dynamique urbaine, en tenant compte de son identité et sa culture.

3.Enjeux :

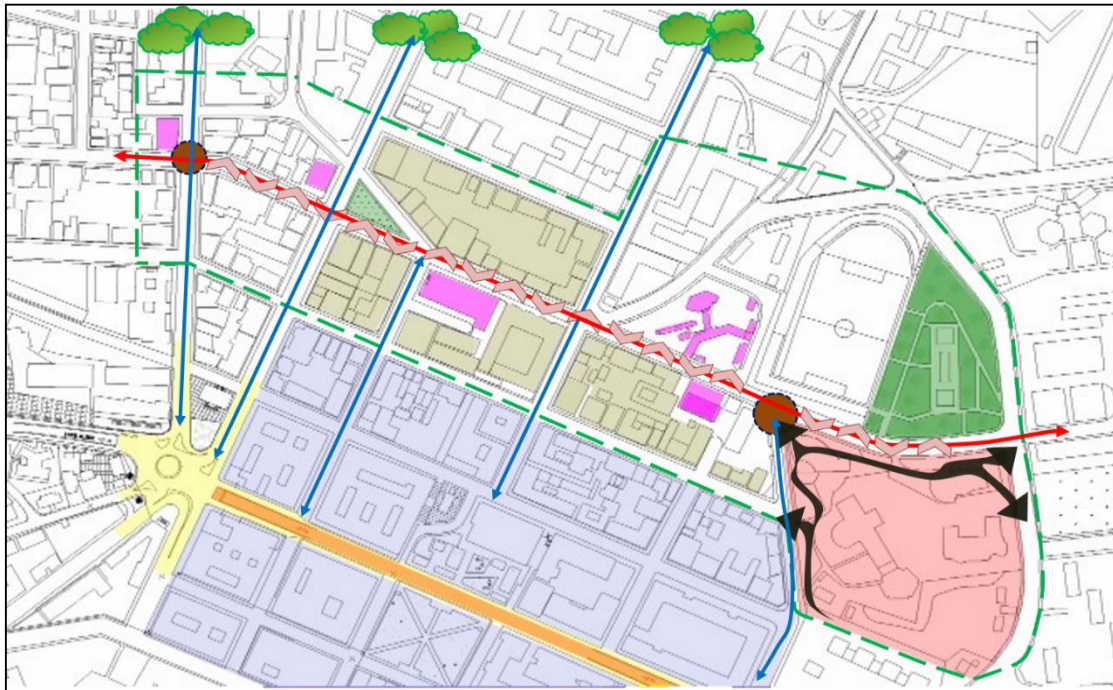


Figure 184: Carte d'enjeux à l'échelle de périmètre , source PDAU traité par auteurs 2025

- Créer une unité morphologique globale cohérente, animée et attractif avec une continuité urbaine ouverte sur la ville.
- Désenclavement de la première entité et son ouverture sur la ville.
- Ouverture de la maison de la culture sur le périmètre et prolonger son animation.
- Redonner le square sur la ville.
- Redéfinir les parois du nœud de la maison de la culture, pour faire un moment polarisateur, animé et qui reflète l'identité de la ville.
- Amélioration de l'animation et de l'attractivité le long de l'axe, par des séquences d'arrêts attractives.
- Renforcer le potentiel paysager vers le boulevard du nord et le noyau historique.
- Reconquérir le bâti tout en créant d'un socle urbain attractif et conviviale.

Chapitre II :

Le projet

urbain



Introduction :

Après avoir dressé un état des lieux de notre zone d'étude et effectué un diagnostic urbain pour identifier les atouts et les lacunes de notre périmètre, nous avons défini des objectifs à atteindre et hiérarchisé un ensemble d'enjeux, il est désormais indispensable d'entreprendre des actions urbaines pour contribuer à la requalification de cette zone. Pour ce faire, nous allons nous appuyer sur la lecture de deux exemples urbains de référence, qui serviront de base de données pour élaborer un ensemble d'opérations à réaliser dans notre périmètre.

1. Etude des référents :

1.1. Exemple 01 : Requalification du Vieux Saint-Laurent, Montréal

.1.1.1 Situation et délimitation :

A l'échelle de la ville :

Québec est Situé à l'est du continent nord-américain, Il partage une frontière avec quatre États du nord-est des États-Unis — l'État de New York, le Vermont, le New Hampshire et le Maine ; trois provinces canadiennes — Terre-Neuve-et-Labrador, le Nouveau-Brunswick .



Figure 185 :carte représentative du Province de Québec, source : traite par les auteurs,2024

A l'échelle du quartier :

L'arrondissement de Saint-Laurent est situé au nord de l'île de Montréal. Il est bordé au nord par le quartier Cartier ville, au sud par la ville de Mont-Royal et à l'ouest par la ville de Dorval ainsi que par l'arrondissement de Lachine.



Figure 186:carte représentative des Quartiers de Montréal, source <https://fr.wikipedia.org/>

A l'échelle du périmètre :



Figure 187: carte représentative de Vieux Saint Laurent, source google earth traite par les auteurs,2024

Délimité par :

- Nord : boulevard Cote Vertu
- Sud : Avenue Sainte Croix et rue de l'église
- Est : boulevard Décarie
- Ouest : Boulevard Marcel Laurin

.1.1.2 Choix du site : « Le Vieux Saint-Laurent »

- ✓ Riche en histoire et patrimoine : le quartier est l'un des anciens sites de peuplement sur l'île de Montréal, avec la présence de Collège Vanier, l'église catholique de Saint Laurent
- ✓ Potentiel stratégique important due à son accessibilité :



- Deux stations de métro.
- Terminus d'autobus.
- Proximité des axes routiers majeurs.
- ✓ La mixité fonctionnelle (résidentielle, commerciales et institutionnelle), qui contribue à une forte densité d'usagers.

.1.1.3 Etat des lieux :

Potentialités et carences :

Potentialités	Carences
<ul style="list-style-type: none"> • Potentiel stratégique important. • Une excellente connectivité grâce aux deux stations de métro et aux autobus. • La mixité urbaine : le quartier combine une diversité des fonctions. • Présence d'institutions culturelles patrimoniales reconnues ; Musée des Maîtres et Artisans, L'église et le collège 	<ul style="list-style-type: none"> • Manque de convivialité : Secteur minéralisés et dominés par l'automobile, limitant les déplacements actifs. • Connexions faibles entre les pôles d'intérêt. • Manque d'espaces verts bien intégrés. • Faibles valorisations des espaces publics et du patrimoine architectural. • Manque de dynamisme commercial économique.

Problématique générale du projet :

Comment contribuer à la requalification de ce périmètre à travers la revalorisation des bâtiments historiques, la requalification de l'espace public et l'amélioration de son attractivité urbaine, tout en renforçant la mixité fonctionnelle et l'ouverture sur le paysage naturel.

Les enjeux :

1- Economie :

- Restructuration des infrastructures.
- Revitalisation du pôle commerciale du Boulevard Décarie.

2- Convivialité :

- Augmenter la convivialité et la sécurité des espaces publics.
- Aménagement de traverses piétonnes sécurisées et élargissement des trottoirs sécurisées.

3- Identité :

- Renforcement de l'attractivité des espaces publics en organisant des évènements, des marchés publics et initiatives culturelle.



Figure 188: Carte des enjeux, (source : promenades_urbaines_2018.Pdf, traité par auteurs).



4- Infrastructures vertes :

- Création de corridors verts reliant institutions, parcs et résidences.

5- Connectivité :

- Relier les pôles à travers des parcours actifs (piétonnes et cyclistes) tout en valorisant le patrimoine local.

Les objectifs :

- ✓ Renforcer la convivialité.
- ✓ Dynamiser les espaces publics et commerciaux.
- ✓ Mettre en valeur le patrimoine local.
- ✓ Promouvoir la biodiversité et les déplacements actifs (piétonne et cyclistes).

Schéma d'aménagement :

Afin de répondre aux différents objectifs, les opérations d'aménagement suivantes seront mises en œuvre. Le plan ci-dessous présente les différents aménagements projetés :

Ce schéma propose une organisation en trois pôles :

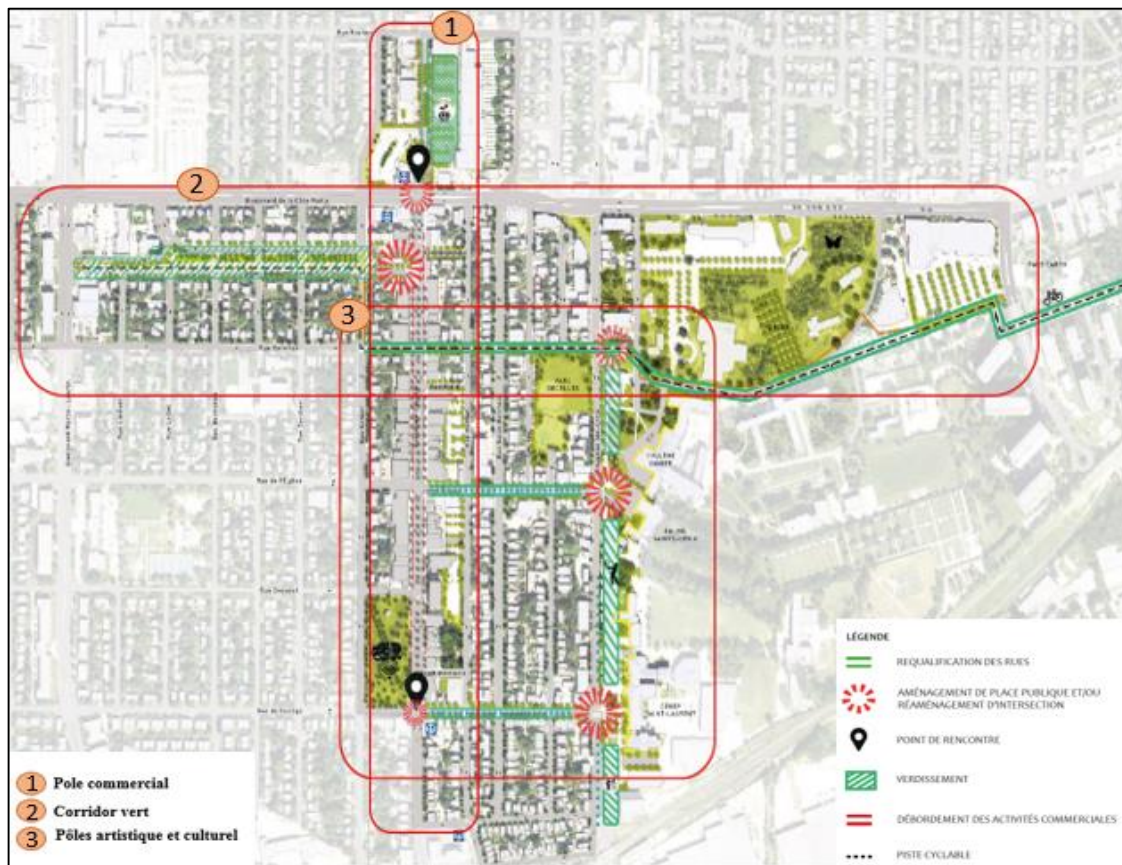


Figure 189: carte représentative de Schéma d'aménagement, source promenades_urbaines_2018.Pdf traite par les auteurs,2024

- **Pôle commerciale** autour du boulevard Décarie : Revitalisation des commerces et création des places publiques animés par catégorie ,
- **Corridor vert** : boulevard Marcel-Laurin : profitant de la réserve paysagère existante et favorisant les déplacements actifs.



- **Pôles artistique et culturel** : avenue Sainte-Croix : valorisation des institutions patrimoniales et diffusion artistique : piste multimodale, terrain de jeu.
- Le plan met également en avant l'interconnexion entre ces pôles via des parcours piétons et cyclables sécurisés.

.1.1.4 Les actions urbaines :

Pôle Commerciale :

+ Actions sur les voies :

-Le boulevard Décarie :

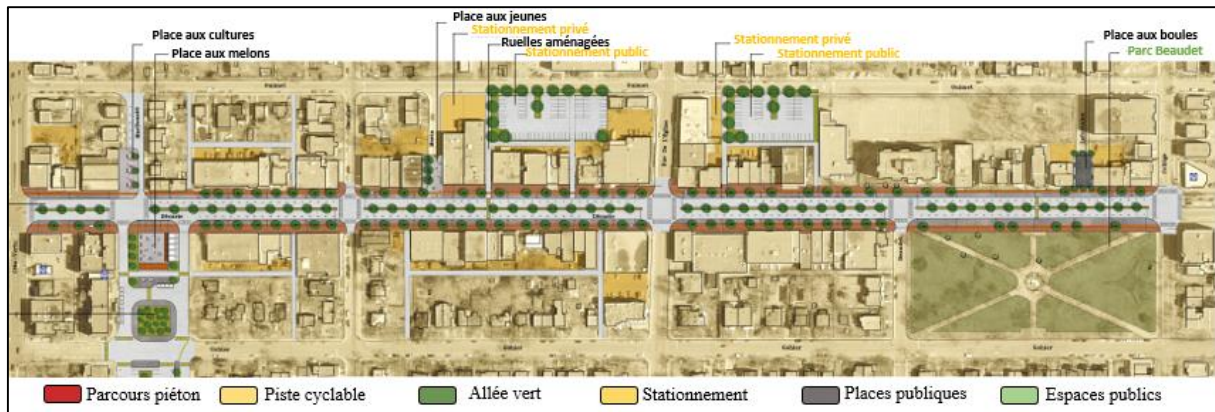


Figure 190:carte représente les différents actions sur le boulevard Décarie, source : promenades_urbaines_2018.Pdf

01

- Réaménagement avec réduction de la dimension de la chaussée et création d'un terre pleine sous un jardin de pluie.

02

- Élargissement des trottoirs sur les deux cotés avec des promenades urbaines tout au long du boulevard.

03

- Création des allées vert par l'implantation d'arbres .

04

- Création d'une piste cyclable et sécurisée pour la circulation fluide .

05

- Réaménagement des espaces de stationnement privé et public.

06

- Aménagement des places publiques cohérents par catégories.

07

- Aménagement des places publiques cohérents par catégories.

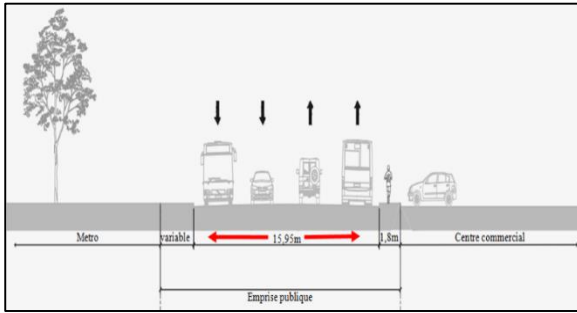


Figure 191: Coupe de la rue de Decarie (avant). Source : promenades_urbaines_2018.Pdf

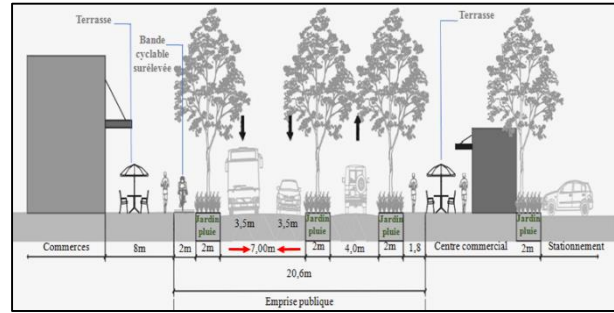


Figure 192: Coupe de la rue de Decarie (après). Source : promenades_urbaines_2018.Pdf

✚ Action sur l'espace commercial :

- Projeter des placettes par catégorie : enfant jeune et vieux.
- Offre d'avantage d'espace aux piétons et commerces qui crée une convivialité et l'animation.
- Restructurer le lieu avec des terrasses commerciales qui seront en relation avec la promenade.
 - Les places contribuent à rendre l'espace public plus vivant, dynamique, fonctionnel et agréable pour l'être humain.



Figure 193: Le boulevard de Decarie (avant). Source : promenades_urbaines_2018.Pdf



Figure 194 :Le boulevard de Decarie (après). Source : promenades_urbaines_2018.Pdf

Pôle artistique et culturel:

✚ Actions sur les voies:

-L'avenue Sainte-croix :

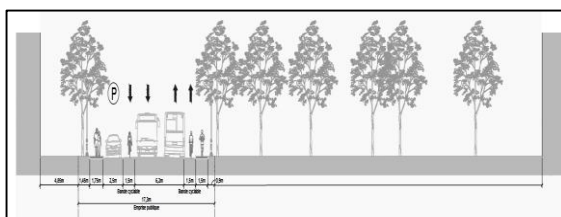


Figure 196: Coupe de l'avenue Sainte-croix (avant) . Source promenades_urbaines_2018.Pdf

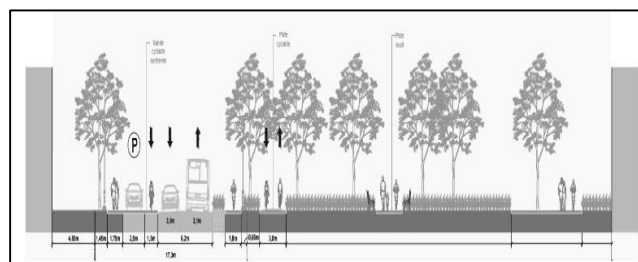


Figure 195 : Coupe de l'avenue Sainte-croix (après) . Source promenades_urbaines_2018.Pdf



La réduction de la chaussée permet d'aménager des pistes cyclables pour une circulation fluide, aussi l'élargissement des trottoirs assure le confort, la convivialité pour les piétons.

✚ Actions sur les places publiques :

-Réaménagement de la place de l'église :

Création d'un terrain de jeux, et une piste multimodale, favorise les déplacements actifs et les intersections sociales.



Figure 197: La place de l'église (avant). Source promenades_urbaines_2018.Pdf



Figure 198: La place de l'église (après). Source promenades_urbaines_2018.Pdf

-Réaménagement de la place du collège :

Extension de la place pavée, améliore l'accessibilité et renforce son attractivité et son dynamisme .



Figure 200: La place du collège (avant). Source promenades_urbaines_2018.Pdf



Figure 199: La place du collège (après). Source promenades_urbaines_2018.Pdf

Corridor vert:

✚ Actions sur les voies:

- Boulevard Edouard Laurent

- Réduction de la largeur de la chaussée pour maximiser les espaces cyclables et piétons et élargir les trottoirs pour renforcer la sécurité piétonne et encourager les mobilités douces.
- Création d'un espace public central améliore la cohésion sociale et l'attractivité.
- Stationnements réorganisés optimise la fluidité et réduit la congestion.

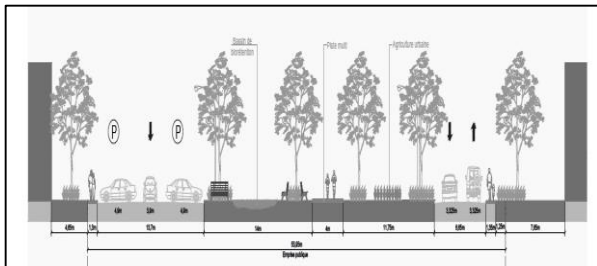


Figure 204 : Coupe de Boulevard Edouard Laurent (avant).
Source promenades_urbaines_2018.Pdf

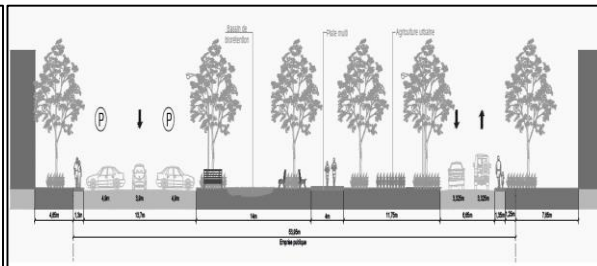


Figure 203: Coupe de Boulevard Edouard Laurent (après).
Source promenades_urbaines_2018.Pdf

Actions sur les places publiques:



Figure 202: PARC LINÉAIRE ÉDOUARD-LAURIN(avant).
Source promenades_urbaines_2018.Pdf



Figure 201: PARC LINÉAIRE ÉDOUARD-LAURIN((après). Source promenades_urbaines_2018.Pdf

CONCLUSION :

La requalification du Vieux Saint Laurent renforce l’attractivité, la convivialité et la durabilité à l’échelle du périmètre, à l’échelle de Montréal, elle s’inscrit comme un exemple d’aménagement intégré, stimulant l’économie locale et inspirant d’autres projets similaires pour créer une ville plus connectée, verte et inclusive.

1.2. Exemple 02 : Requalification du centre-ville SAINT ETIENNE

1.2.1 Situation et délimitation :

A l’échelle de la ville :

Le département de la Loire est un département français situé au cœur de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

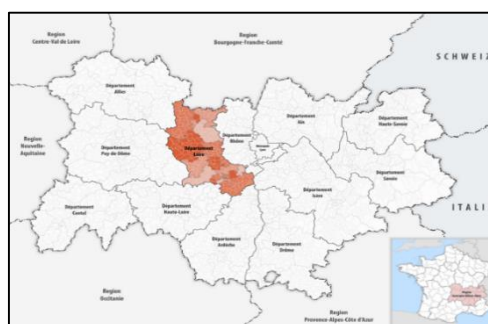


Figure 205: Plan de situation du département de la Loire source : <https://www.loire.fr/>.

A l’échelle du quartier :

Saint-Étienne est située au sud-ouest de Lyon (60 km environ), au sud-est de Clermont-Ferrand (90 km environ) et dans le quart-sud-est de la France, en région Auvergne-Rhône-Alpes. C'est le chef-lieu du département de la Loire.

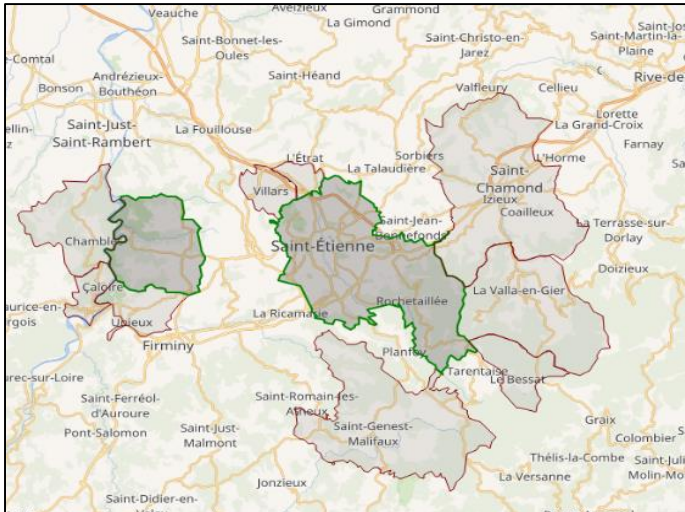


Figure 207: Plan de situation du centre-ville de Saint-Étienne



Figure 206: La délimitation du centre ville de Saint-Étienne source : Façade urbaine

1.2.2 Choix du site :

- **Défis urbains similaires :** Densité, gestion du trafic, manque d'attractivité, aménagement des espaces publics, intégration du patrimoine dans un cadre moderne.
- Revitalisation des cœurs urbains pour améliorer la qualité de vie.
- **Centre-ville historique :** Héritage marqué par l'architecture et le rôle économique central.



Figure 210: Manufacture d'Arme du centre ville de Saint-Étienne
<https://www.saint-etienne.fr/>



Figure 209 : Préfecture de Loire du centre ville de Saint-Étienne
<https://decors-ministere-interieur.fr/>



Figure 208: Les Halles Mazerat du centre ville de Saint-Étienne
<https://www.cimaise.fr/>

1.2.3 Contexte historique :

- Historiquement, elle s'est développée autour de l'industrie (métallurgie, armurerie, textile) et a été marquée par des reconversions importantes suite au déclin industriel.
- Aujourd'hui, Saint-Étienne soit reconnu comme une ville créative UNESCO pour le design, son dynamisme a considérablement diminué à causes de plusieurs facteurs.



Figure 212: Le premier vélo né à Saint-Etienne
source : carnet-voyage-st-etienne-2018.pdf



Figure 211: Fabrique d'armes source : carnet-voyage-st-etienne-2018.pdf

1.2.4 Potentialités et carences :

Potentialités	carences
<ul style="list-style-type: none"> • Zone stratégique au cœur de la ville. • Patrimoine industriel riche : plusieurs manufactures . • Place culturelle : Ville créative UNSCO pour le design. • Réseau de tramways bien desservi au niveau régional. • Des espaces publics préexistants susceptibles de jouer un rôle structurant après réhabilitation. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fragmentation urbaine. • Détérioration du cadre de vie. • Vacance commerciale ; plusieurs commerces sont fermés. • Manque d'animation urbaine. • Faible proportion d'espaces verts.

1.2.5 Problématique générale du projet :

Comment valoriser le patrimoine industriel existant pour requalifier le centre-ville de Saint Etienne et lui donner une nouvelle image attractive pour qu'elle devienne un espace dynamique et inclusif ?

Les enjeux :

- Valoriser le patrimoine industriel et les anciennes fabriques.
- Transformation des usines en musées ou centre culturel.
- Valorisation architecturale des bâtiments des ouvriers.
- Moderniser l'image de la ville en faisant appel au mémoire du lieu (utilisation de l'acier comme élément du passé industriel).
- Redynamiser les axes stratégiques et les pôles urbains.
- Valoriser les espaces publics et renforcer la présence d'espaces verts.

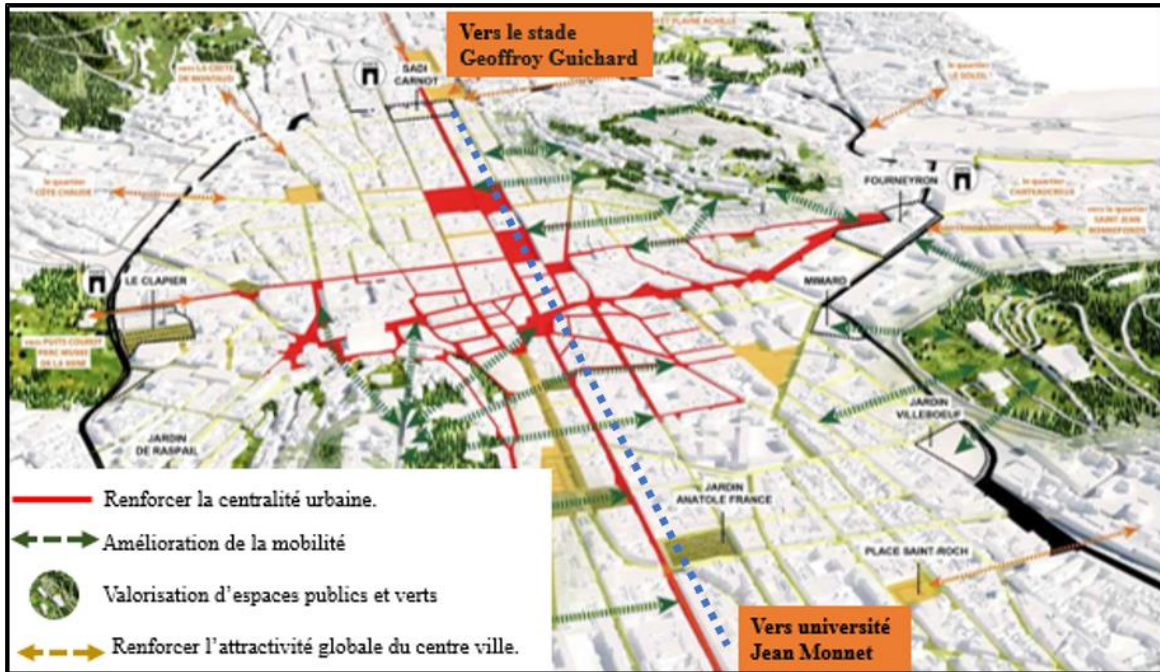


Figure 213: Carte des enjeux du centre-ville de Saint-Étienne. Source : Moniteur.fr

Les objectifs :

- Valoriser le patrimoine tout en créant le dialogue entre tradition et modernité.
- Une nouvelle image soucieuse de patrimoine industriel.
- Accroître l'attractivité.
- Intégrer le développement durable
- Améliorer la qualité de vie des habitants en créant un centre-ville plus agréable, plus vert et plus dynamique.
- Revitaliser le commerce, améliorer la mobilité, créer des espaces publics conviviaux.

1.2.6 Schéma d'idéation :



Figure 214: Carte des propositions du centre ville de Saint-Étienne. Source : Projet urbain web (1). Pdf



Cette carte présente les intentions de projet de réaménagement du centre-ville de Saint Etienne :

- ✓ Scinder le périmètre en plusieurs secteurs en nombre de sept répartis comme suit :
- Quatre secteurs limitrophes, plus vastes occupés par des habitations des ouvriers à faibles qualités architecturales donc il faut projeter de nouveaux projets pour une nouvelle image de la ville plus attractive.
- Trois autres au centre urbain à petites tailles, ont besoin de réhabiliter les façades urbaines et d'ouvrir le socle à l'urbain.

Deux directions nord-sud et Est-Ouest qui se réunissent au cœur central, pour améliorer la circulation, la mobilité et améliorer la relation entre la ville et le périmètre pour améliorer l'attrait touristique, avec une troisième ligne de tramway.

2. Les actions urbaines :

2.1 Actions sur les voies :



Figure 216: Le bd du Palle (avant). Source :2024-Hors série mag vse-maquette Ok



Figure 215: Le bd du Palle (après). Source: 2024-Hors série mag vse-maquette Ok

- La démolition de la façade gauche a créé un espace vert, avec une bande végétalisée au centre de la chaussée qui renforce l'esthétique, le confort et la durabilité du boulevard.

- Le Boulevard Victor Hugo:



Figure 218: Le bd Victor Hugo (avant). Source :Carnet-voyage-St-Etienne



Figure 217: Le bd Victor Hugo (après). Source :Earth, traité par auteur

- La restauration de la façade des "Halles", la réhabilitation de la façade urbaine gauche, et la réouverture du socle urbain, valorise l'identité de la voie patrimoine et assure son attractivité.



3. Actions sur les nœuds:

- Le nœud Jane Jaurés :



Figure 219: Le nœud Jane Jaurés (avant). Source : Earth



Figure 220: Le nœud Jane Jaurés (après). Source : Photo Activ Radio

- Cet réaménagement transforme cette place asphaltée en un espace vert vivant, donne une nouvelle image durable et dynamique pour ce nœud.

-L'intersection des rues Michel-Rondet et Tarentaize:



Figure 222: L'intersection de Michel-Rondet-Tarentaize (avant). Source : 2024-Hors série mag vse-maquette Ok



Figure 221: L'intersection de Michel-Rondet-Tarentaize (après). Source : StEtienne.pdf

- La démolition d'un immeuble a libéré un espace vert créé une animation pour cet intersection, et la réorganisation de la circulation, encourage les mobilités douces durables.

4. Actions sur l'espace public:

-La place Waldeck-Rousseau :



Figure 223: La place Waldeck-Rousseau (avant). Source : 2024-Hors série mag vse-maquette Ok



Figure 224: La place Waldeck-Rousseau (avant). Source : 2024-Hors série mag vse-maquette Ok

- Transformation des ce grand espace vacant en zone piétonne.



5. Actions sur le bâti:

+ Equipement :

-Immeuble royal – libération :



Figure 225: Immeuble royal – libération (avant). Source : 2024-Hors série mag vse-maquette Ok



Figure 226: Immeuble royal – libération (après). Source : 2024-Hors série mag vse-maquette Ok

- La reconversion du Cinéma Le Royal, par un immeuble plus cohérent dans sa volumétrie « Royal-Libération».

-Temple du savoir :



Figure 227: Temple du savoir (avant). Source : 2024-Hors série mag vse-maquette Ok



Figure 228: Temple du savoir (après). Source : 2024-Hors série mag vse-maquette Ok

- La restauration de cet édifice industriel, avec une extension en hauteur, transformé en un centre culturel, ce qui crée un dialogue entre le passé et le présent.

+ Habitat :

-Habitat collectif:



Figure 230: Habitat collectif (avant), source: Habiter aujourd'hui à saint Etienne



Figure 229: Habitat collectif (après), source: :Habiter aujourd'hui à saint Etienne



- La démolition de la construction pour donner une image attrayante sur la voie et améliorer la qualité de vie des résidents.

- Habitat individuel:



Figure 232 :Habitat individuel (avant), source: Habiter aujourd'hui à saint Etienne



Figure 231:Habitat individuel (après), source: Habiter aujourd'hui à saint Etienne

6. Actions sur la mobilité urbaine :

-L'accélérateur de la ville :

Le développement d'une troisième ligne de tramway, joue un rôle crucial dans la dynamique urbaine, en renforçant le réseau de transports en commun, connectant le centre-ville à la gare et les autres secteurs, tout en contribuant à la rénovation de plusieurs voies et immeubles.



Figure 233:Troisième ligne de Tramway. Source : 2024-Hors série mag vse-maquette Ok

CONCLUSION

Grâce à ses initiatives urbaines et architecturales ambitieuses, ce réaménagement a permis à Saint-Étienne de se positionner comme une ville animée, moderne, innovante, attrayante et durable. Il renforce également sa position comme un pôle économique et culturel vibrant au cœur de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

1. Le projet de requalification de notre périmètre ; Houari Boumediene

1.1. Concept et idéation :

Le projet de requalification de notre périmètre Houari Boumediene qui est confronté à la désertification : dévitalisation, perte d'attraction et de dynamisme urbain a pour objectif de renforcer son identité culturelle et réaffirmer son imagibilité. Créer un nouveau centre urbain apparentière, qui ne dépend pas de l'ancien noyau historique on lui redonnant de l'attractivité et de dynamisme.

Notre projet s'appuie sur le concept de **centralité** en :



- Positionnant le boulevard Houari Boumediene comme un axe structurant culturel on lui donnant une nouvelle fonction de convivialité.
- Basant sur quatre moments polarisateurs qui sont accentués sur cet axe qui assure leur connectivité.
- Promouvoir la renforcements de centralité de périmètre en :
 - Favorisant l'émergence d'une dynamique urbaine positive en tant que lieu accueillant attractif.
 - Affirmant son identité culturelle
 - Créant des liens fort avec l'environnement immédiat afin de renforcer son attrait en tant que pôle urbain.

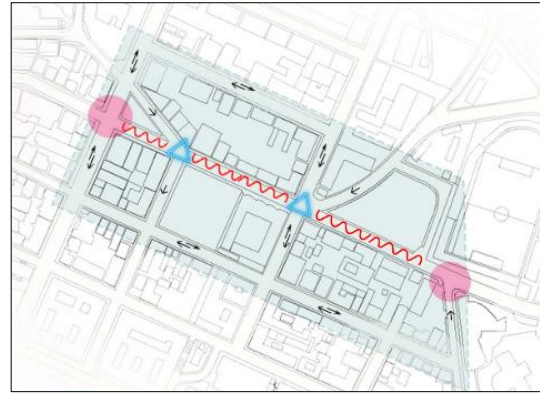


Figure 234: Carte représentative de l'axe structurant et les moments polarisateurs, source PDAU traité par auteurs 2025

1.2. Schéma du principe:

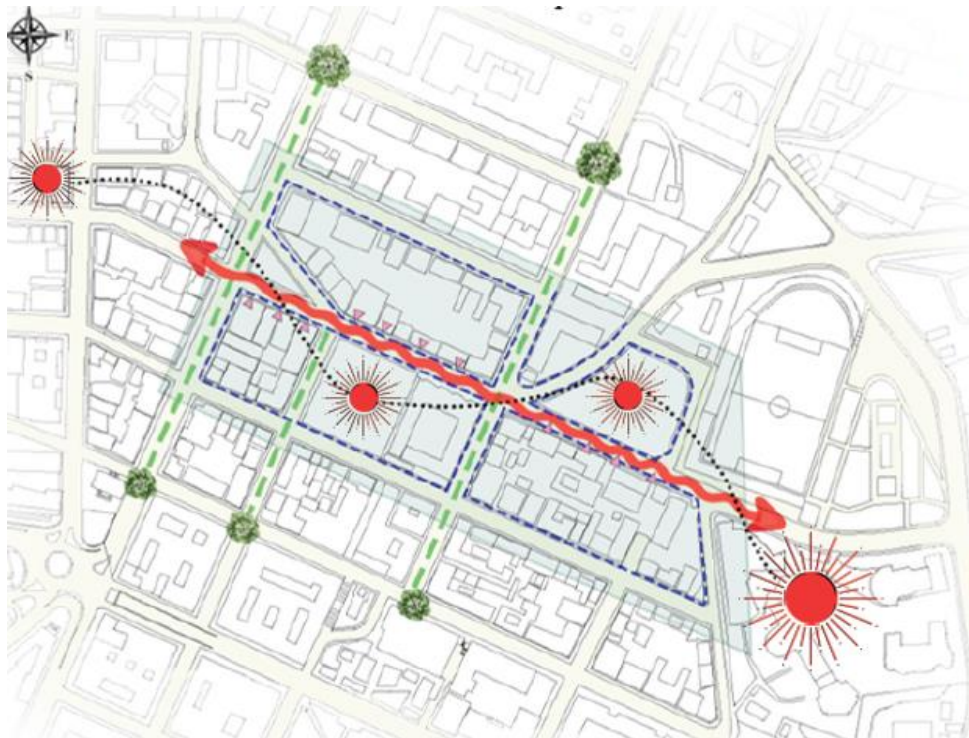


Figure 235 : Carte représentative de Schéma de principe, Source: Pdau, traité par auteurs 2025

- Faire du boulevard Houari Boumediene, un boulevard scène (d' Art), un lieu artistique vivant, où l'homme retrouve sa place.
- Renforcer les moments importants en créant d'eux des séquences culturelles vivantes et attrayantes.
- Faire de la maison de la culture un vrai pôle de diffusion culturelle vivant, qui favorise l'attractivité, la sociabilité et l'échange.
- Moderniser et ouvrir le cinéma sur son environnement pour en faire un vrai lieu de référence cinématographique.
- Favoriser la dynamique commerciale par des galeries commerciales culturelles.



- Insuffler la nature sur le périmètre par des trames vertes symboliques.

1.3. **Actions majeures :**

1.3.1 **Actions sur le boulevard :**

Piétonisation du boulevard afin de créer une promenade culturelle centrale.

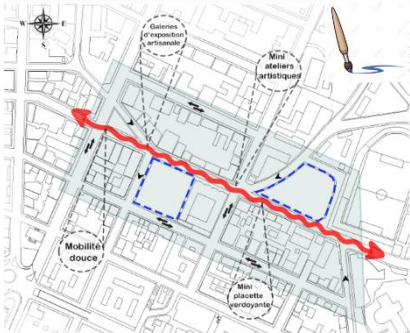


Figure 238: Carte représentative de Schéma de promenade culturelle centrale, Source: Pdau, traité par auteurs 2025



Figure 237: Le boulevard avant la requalification, Source: auteurs 202

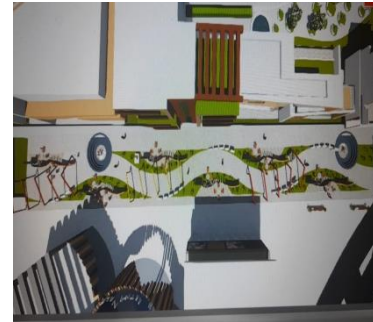


Figure 236: Le boulevard après la requalification, Source: auteurs 2025

- La maison de la culture, point de départ de notre périmètre d'intervention, constitue une source d'inspiration majeure pour développer le concept de la promenade culturelle le long du bd Houari Boumediene (Réorientation de la mobilité mécanique afin de libérer l'axe de centralité au piéton pour profiter de la promenade culturelle conviviale).
- Cette promenade sera esquissée par un coup de pinceau fluide et dynamique, qui va être marqué par des traces sinuées intégrées au sol, des mobiliers aux formes sculpturales et colorées, des galeries d'art et mini-ateliers créatifs, ainsi que des placettes verdoyantes qui vont ponctuer ce parcours.

-Son apport

- Cela transforme ce boulevard en un lieu d'expression artistique et de diffusion culturelle, qui favorise la création, la citoyenneté et l'échange entre le public et les artistes. Il deviendra une maison à ciel ouvert pour les usagers, renforçant son identité collective et affirmant son lien d'appartenance.

1.3.2 **La séquence de la maison de la culture :**

L'ouverture et la dynamisation de la maison de la culture.

- La diffusion de sa richesse cachée vers l'extérieur par des aménagements inspirés des Folies du parc de la Villette, intégrant une structure légère et artistique avec des formes organiques et couleurs vives, servira à la fois un point de repère attirant et un lieu d'expression artistique qui accueillera des espaces d'exposition, kiosques, ateliers créatifs et mini-scènes..



Figure 240: La maison de la culture



Figure 239: Folies du parc de la Villette



Figure 241: La maison de la culture après la requalification

-Son apport :

- Cela permet de partager et transformer ce potentiel a une expérience vivante rayonnante et accessible a tous, favorisant la sociabilité autour de cette séquence importante.

1.3.3 La séquence du monument :

- Interprétation de la place du Monument des Chouhadas, en lui restituer son rôle en tant que marché traditionnel culturel esquissée par une palette de peinture.
- Restaurer un nouveau marché hebdomadaire avec une structure légère plastique et artistique, qui est l'aboutissement de la promenade piétonne, dynamique, attirant les artisanats, les producteurs et les artistes ainsi que les habitants et les visiteurs.



Figure 244: La place du Monument avant la requalification



Figure 243: palette de peinture



Figure 242: La place du Monument après la requalification

1.4. Actions mineures :

1.4.1 Actions sur les voies :

Le boulevard Kaci Iheddaden :

Voie de circulation mécanique à double sens, avec une partie réservée pour le bus à haute qualité de service, une piste cyclable. Prolongement des galeries commerciales vers l'urbain tout en renforçant le potentiel paysager.



Figure 245: Le bd Kaci.I avant la requalification, Source: auteurs

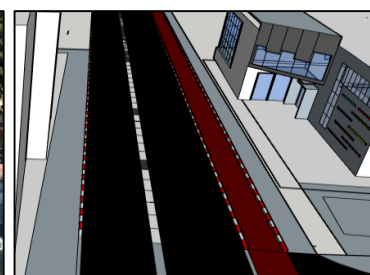


Figure 246 : Le bd Kaci.I après la requalification, Source: auteurs



+ Rue Rabia Ali :

Rendre la voie fréquentée dans un seul sens, avec une piste cyclable et des petites places parking puisque l'aboutissement vers la promenade piétonne.



Figure 248: La rue Rabia ali avant la requalification, Source: auteurs 2024

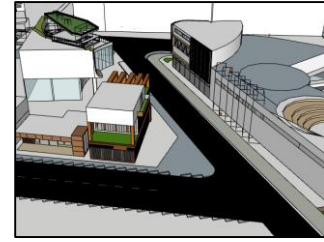


Figure 247: La rue Rabia ali après la requalification, Source: auteurs

+ Rue Souibes Rabah :

Réorienter et réaménager de la voie dans un seul sens pour une meilleure fluidité.



Figure 250: La rue avant la requalification, Source: auteurs



Figure 249: La rue après la requalification, Source: auteurs

1.4.2 Actions sur le bâti :

+ L'école Laimache Ali :

C'est une entité coloniale, clôturée et renfermée sur elle-même, on a opté pour sa valorisation et son ouverture, ainsi l'aménagement d'une placette pour la sécurité des petits enfants.



Figure 252: L'école avant la requalification



Figure 251: L'école après la requalification

+ Habitat + commerce :

Bâtiment qui donnent sur la promenade culturelle et artistique, il est idéal de faire des socles urbains animés et attractifs pour attirer les visiteurs, avec l'ouverture du RDC à l'urbain.



Figure 254 :Habitat + commerce avant la requalification



Figure 253: Habitat + commerce après la requalification



✚ La reconquête de la friche urbaine :

La démolition de la friche et la proposition de le reconquérir vers une unité d'habitation avec un socle urbain commercial au RDC pour démolir les habitations qui sont en mauvais état.



Figure 255: la friche avant la requalification



Figure 256: la friche après la requalification

✚ La réhabilitation des bâtisses coloniales :

La démolition des bâtisses qui sont en état dégradé avec faible qualité architecturale, ce qui permet de projeter des bâtiments avec une façade attrayante avec le socle urbain.



Figure 257: Les bâtisses coloniales avant la requalification



Figure 258: Les bâtisses coloniales après la requalification

✚ La reconquête du commissariat :

La reconquête du commissariat qui est à l'entrée du périmètre par la projection d'un centre d'art avec un socle urbain qui contribuera à renforcer l'imagibilité urbaine.

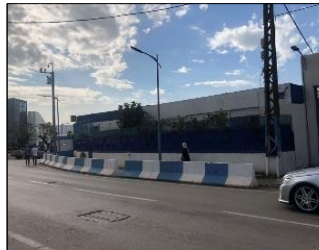


Figure 259: Le commissariat avant la requalification



Figure 260: Le commissariat après la requalification

✚ Le théâtre à plein air :

Réhabiliter le socle avec un café littéraire pour faire revivre le théâtre bien qu'il est à l'entrée du périmètre., et intégrer un théâtre à plein air .



Figure 261: Le théâtre avant la requalification



Figure 262: Le théâtre après la requalification



Conclusion

- Grâce à l'intervention urbaine mise en place dans le périmètre, les objectifs définis précédemment ont été mis au point, la centralité du périmètre a été affirmée, le cadre de vie des habitants et des usagers a été durablement amélioré, la qualité de la mobilité urbaine et la sécurité des déplacements ont été renforcées, et une meilleure qualité environnementale a été offerte.
- Cette intervention urbaine a posé les bases solides et environnement propice pour accueillir un projet architectural structurant, dans la prochaine partie.
- Ce projet pourra bénéficier d'un environnement propice pour sa mise en œuvre, contribuant ainsi au développement durable et harmonieux du périmètre.

Chapitre III : Approche thématique

Introduction :

Dans la continuité de l'intervention urbaine développée dans le chapitre précédent, ce volet se concentre sur la conception et la mise en oeuvre d'un projet architectural structurant, en parfaite adéquation avec le contexte urbain du périmètre de l'ancienne gare. Ce projet vise à améliorer significativement le cadre de vie, tout en valorisant l'environnement urbain par une approche thématique cohérente et une démarche conceptuelle innovante. Il s'inscrit dans une logique de continuité territoriale, d'intégration paysagère et de durabilité, renforçant ainsi l'attractivité et l'identité du site.

1. Choix de l'assiette d'intervention :



Figure 263: l'entité de l'ADE source : auteurs

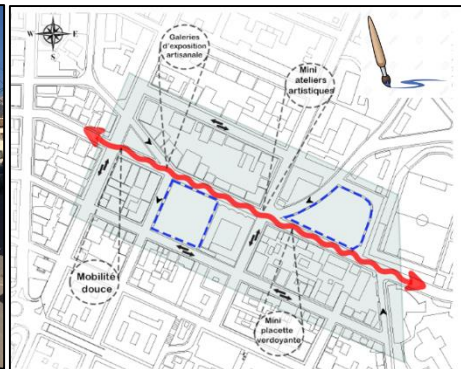


Figure 265: carte représentative de projet de requalification source : PDAU traité par les auteurs



Figure 264: carte représentative de la parcelle d'intervention source : PDAU traité par les auteurs

Notre choix s'est porté sur l'entité occupé par l'ADE pour les raisons suivantes :

- Notre parcelle d'intervention fait partie de notre projet de requalifications.
- Idéalement situé à l'entrée de notre périmètre offrant un point privilégié et facilement identifiable pour les visiteurs.
- Sa situation sur l'axe majeur Houari Boumediene.
- Occupé par l'ADE qui est clôturée et renfermée sur elle-même et qui ne participe pas à l'animation urbaine.
- Sa situation à proximité de la maison de la culture.
- Il est donc de notre stratégie d'implanter un projet structurant qui valorisera les atouts de cette aire et contribuera à renforcer son identité culturelle.

Enjeux :

- Assurer l'attractivité au sein de la nouvelle centralité
- Réaffirmer son imagibilité.
- Renforcer la continuité culturelle dans le périmètre

2. Présentation de l'aire d'intervention :

- ✓ Notre aire d'intervention est délimitée par :
 - Au sud : la promenade piétonne culturelle

- Et les autres cotes par des voies mécaniques (voie Souibes Rabah, rue Arsène).
- ✓ L'aire d'intervention se situe à proximité de la maison de la culture et sur la promenade culturelle dont il faut tirer profit pour de donner une nouvelle image attrayante au périmètre.

3. Les concepts contextuels :

- **Séquence culturelle :** L'aire d'intervention est une séquence importante dans le parcours culturel.
- **L'ouverture :** Renouer le dialogue entre la parcelle avec le périmètre et la ville.
- **Imagibilité :** Renforcer l'articulation du périmètre par une image attractive cohérente toute en assurant son intégration avec le tissu urbain.
- **L'identité :** Notre périmètre d'intervention est riche en culture et identité et occupé par divers équipements à vocation culturelle : maison de la culture, cinéma Djurdjura et la cinématique Le Mondial.

4. Problématique thématique :

Afin de remédier au manque de vécu et d'attraction dont souffre le périmètre, quel est le thème du projet structurant qui lui permettrait la dynamique et l'attractivité urbaine avec une nouvelle image en tenant compte de sa culture et son identité ?

Pour répondre à cette problématique, nous nous sommes appuyés sur les principes essentiels suivants :

- **Animation urbaine :** Créer des opportunités de socialisation, de partage et de la vie communautaire, des événements culturels, artistiques. Ces activités favorisent une multi-usage et contribuent fortement à l'animation urbaine.
- **Promotion de la diversité culturelle :** Mettre en valeur la richesse et la diversité des cultures présentes dans le périmètre est un élément crucial .
- **Échange et partage :** Encourager l'échange d'idées, transmettre les savoirs ; permettant d'acquérir et d'enrichir leurs compétences artisanales. Des espaces de coworking, des ateliers d'art communautaires peuvent contribuer à créer un environnement propice à l'innovation .

5. Choix de la thématique :

- Notre périmètre d'intervention est le premier dédoublement de noyau historique, riche en culture et en identité et occupe par divers équipements à vocation culturelle : maison de la culture, cinéma Djurdjura et la cinématique Le Mondial mai qui ont mal entretenus et qui ne reflètent pas parfaitement l'identité locale.
- Reste un site non attractif souffrant de divers problèmes. Donc notre réflexion est mise sur la réanimation de ce quartier avec un projet à vocation culturelle qui vient lui redonner la vie, un projet attractif qui invitent les gens à visiter, à découvrir et à vivre l'histoire : **UN CENTRE d'artisanat.**

6. Fonctions principales :

La fonction basique d'un centre artisanal est la production. Mais réellement, il regroupe plusieurs différentes fonctions dont : L'apprentissage, l'exposition et la vente.

- **La production :** Englobe l'ensemble des activités qui transforment des matières premières et composants en produits artisanaux.
- **L'apprentissage :** Dans le but de former la nouvelle génération et d'enrichir les compétences des artisans professionnels.
- **L'exposition :** Permanente et temporaire, permettent de découvrir l'origine ancestrale de l'artisanat, où chaque produit raconte une histoire, une technique de fabrication et des matériaux authentiques.
- **La vente :** Assure la communication, artisan publique privilège l'échange, vent des travaux d'artisanat.

7. Les usagers :

Catégorie	Types d'Usagers	activités
Grand public	Les passagers, Touristes culturels, voyageurs d'affaires, groupes de touristes	Se détendre ,rencontrer, échanger , Acheter
Les étudiants	Étudiants universitaires, jeunes professionnels	Echanger , apprendre
Artisans	Artisans traditionnels, artisans modernes, artisans débutants	Produire , former

Présentation de la Thématique :

Définition générale :

Produits fabriqués par des artisans, soit entièrement à la main, soit à l'aide d'outils à main ou même de moyens mécaniques. L'artisanat est la forme d'expression de la culture d'un peuple. Cette expression permet de reconnaître l'identité de chaque région ou lieu. (UNESCO, 1997).

1. Définition de l'artisanat dans la réglementation algérienne :

Il est entendu par artisanat et métiers, toutes les activités de production, de création, de transformation, de restauration d'art, d'entretien, de réparation ou de prestation de service, à dominante manuelle exercée : à titre principal et permanent, Sous forme sédentaire, ambulante ou foraine, dans l'un des domaines d'activités suivants : artisanat et artisanat d'art ; artisanat de production de biens ; artisanat de services ; et selon les modalités suivantes : soit individuellement, soit dans le cadre d'une coopérative d'artisanat et des métiers, soit dans le cadre d'une entreprise d'artisanat et des métiers. (J.O. N°3 ,1996)

2. Différents types de métier d'artisanat en Algérie :

2.1 La vannerie ;

Artisanat qui utilise des fibres végétales est une très ancienne activité. Cet artisanat connaît un développement important en Algérie du fait de la disponibilité de l'alfa, du raphia et du palmier nain. L'activité vannière est partagée entre hommes et femmes selon la fonction des objets à tresser.



Figure 266: la vannerie source :<https://www.passpassion.fr/>

2.2 Les bijoux :

Le bijou traditionnel reste encore de nos jours porteurs de message. Les techniques de réalisation du bijou diffèrent d'une région à une autre. Le bijoutier kabyle est toujours fidèle aux modèles ancestraux ; continue de fabriquer les anciens modèles tout en recevant les influences de la mode. Il fabrique des anciens modèles en utilisant une nouvelle matière qui est l'or.



Figure 267: Les bijoux kabyles source :<https://bijouxkabyles.com/>

2.3 La céramique d'art :

La céramique algérienne est une forme plus affinée et artistique de la poterie rurale. La céramique d'art reste l'une des filières de l'artisanat les plus productives, avec des artisans jeunes et créatifs et l'arrivée de nouvelles techniques de fabrication. La fabrication des objets en céramique, inspirée, à l'origine, des objets de poterie, fournit une gamme très riche d'ustensiles. La céramique est ornée soit par estampage, soit par sculpture, selon des techniques connues depuis des siècles chez les Perses.



Figure 268: La céramique d'art source :<https://eurasia.travel/fr>

2.4 Poterie :

La poterie : modelée, dont la décoration remonte au fond des âges, la technique, la forme, le décor sont extraits, vivants des premières civilisations, de collectionneurs. Elle est faite d'argile de différentes couleurs selon les gisements. Les signes utilisés pour la décoration remontent pour certains à la préhistoire et aux origines de l'alphabet tfinagh.



Figure 269: Poterie source : www.lnr-dz.com

2.5 L'Habit traditionnel :

L'habit traditionnel a su conserver les traces de toutes les civilisations qui se sont succédé dans le pays. La façon de s'habiller a de tout temps constitué le reflet des sociétés de même que les étapes de leur évolution dans le temps. L'Algérie a subi des influences dues aux passages d'étrangers. Ce qui n'a pas empêché au costume algérien d'avoir des particularités stylistiques propres à chaque région.



Figure 270: L'Habit traditionnel source : <https://blog.nabira.fr/>

2.6 Le Tapis et le Tissage :

Les tissages algériens sont d'une diversité extrême et d'une richesse extraordinaire. Tapis, carpettes et coussins sont tissés dans toutes les régions avec des motifs aussi variés. Les styles et les formes se sont affinés pour devenir l'expression authentique d'un art conjugué au quotidien qui porte les indices de témoignages ambiants significatifs.



Figure 271: Le Tapis et le Tissage source : reveildalgerie.dz/FR

2.7 Art du sable :

Le travail du sable ou l'art de sablage consiste dans la réalisation de tableaux à l'aide du sable fin mélangé à la colle. Le sable suivant les dessins réalisés et la dextérité de l'artiste peut être en plat ou en relief. Le sable est souvent coloré pour des raisons artistiques. Il est à signaler que d'autres travaux de sable sont apparus qui consistent au remplissage de bouteilles de sable naturel et coloré.

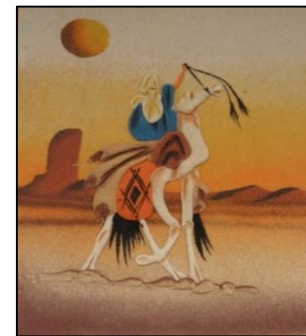


Figure 272:Le travail du sable source : <https://azititou.wordpress.com/>

2.8 Ebinisterie :

Le bois est un matériau naturel, vivant et d'une grande longévité s'il est correctement entretenu. Il s'agit d'un des matériaux les plus appréciés pour ses propriétés mécaniques, pour son pouvoir calorifique et comme matière première pour de multiples branches industrielles. Il a de nombreux usages dans le bâtiment et l'industrie (industries papetières, industries chimiques...), et en tant que combustible.



Figure 273 :Travail du Bois source : <https://fr.wikipedia.org/>

3. Lecture des référents :

3.1 Le centre INDESIGN HADMADE :

Présentation :

Le projet se situe dans le vieux Caire, en Egypte est un site du patrimoine mondial de l'Unesco, Le projet vise à valoriser et à conserver le patrimoine égyptien, ainsi que de requalifier l'image de la zone en fusionnant la riche culture égyptienne avec des lignes minimalistes atteignant un design charmant qui valorise le contexte et l'unicité.



Figure 274: Le centre INDESIGN HADMADE source : <https://www.behance.net/>

Analyse formelle :

- Le projet s'intègre harmonieusement à son environnement immédiat en s'implantant parallèlement au voies, assurant ainsi une continuité avec le tissu urbain tout en favorisant une accessibilité fluide.
- Le projet est composé de 5 volumes. Chaque volume est articulé à un autre par emboîtement : ce qui permet de renforcer la relation entre les entités.
- La composition volumétrique est simple avec l'utilisation des formes pures et carré en s'inspirant de la culture égyptienne. Ainsi, son orientation respecte le tissu urbain environnant (l'existence des édifices religieux environnant).



Figure 275: plan de masse source : <https://www.behance.net/> traité par auteur



Figure 276: Le centre INDESIGN HADMADE source : <https://www.behance.net/>

Organisation spatiale :

- Le schéma d'aménagement privilégie une organisation en 04 entités favorisant la lisibilité et la hiérarchisation des fonctions.
- Ainsi, chaque fonction dispose d'un espace extérieur, le parcours permet de relier entre les entités. Il fait découvrir le projet à travers ses différentes.

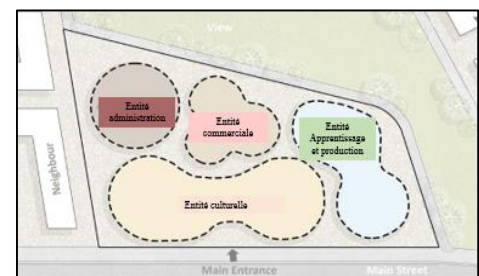


Figure 277: Organisation spatiale source : <https://www.behance.net/> traité par auteur



Figure 279: plan sous sol source : <https://www.behance.net/>



Figure 278: plan RDC source : <https://www.behance.net/>



Figure 280: plan 1ER etage source : <https://www.behance.net/>



Figure 281: plan 2eme etage source : <https://www.behance.net/>

Le parcours :

Parcours en labyrinthe principale avec plusieurs accès et sortie qui permettent de séparer et d’organiser le flux des visiteurs du projet.

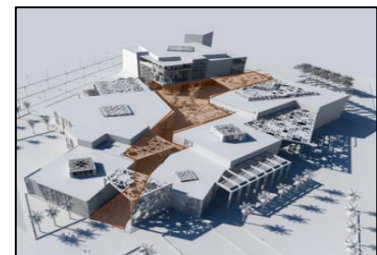


Figure 282: Le parcours source : *§par auteur*

Façade architecturale :

- Une façade contemporaine présentée par l’utilisation de vitrage et des murs rideaux, en ajoutant une touche traditionnelle avec des éléments de rappel de la culture égyptienne qui se traduit par l’utilisation de moucharabieh avec la forme de l’étoile islamique.



Figure 284: Façade du projet source : <https://www.behance.net/>



Figure 283: passages source : <https://www.behance.net/>

- Des textures en bois correspondant au type d’art et au contexte environnant
- L’utilisation de la notion de SKIFA exprimée par des passages couverts.

3.2 Plaza artesanal reina victoria:

Informations techniques

Réalisateurs : Pablo Castro Guijarro - Roberto Morales Guijarro

Ingénierie : Macroconsult

Catégorie : Marché artisanal + Centre culturel

Lieu : Quito, Équateur

Année : 2015 - 2016 (En cours) - Concours sur invitation / 1er prix

Superficie : 4260 m².

La Situation :

La plaza artesanal Reina Victoria se situe dans la ville de Quito qui est un centre historique de l'Équateur classé au patrimoine mondial de l'Unesco. Dans le quartier La Mariscal un secteur dynamique et touristique ; est un milieu de convergence culturelle connu pour ses galeries d'art et centre artisanaux.



Figure 285: Plaza artesanal reina victoria source : <https://arqa.com/>



Figure 286: Situation de Plaza artesanal reina victoria source : <https://arqa.com/>

analyse formelle :

- Composée d'un ensemble de pièces autonomes de différentes tailles et d'importance similaire.
- Le design architectural se distingue par l'agencement de volumes rectangulaires entrelacés et superposés.
- La composition volumétrique est simple avec l'utilisation des formes pures.
- Le projet respecte l'échelle du quartier environnant qui ne cherche pas à dominer mais plutôt à s'y intégrer avec douceur.

Organisation spatiale :

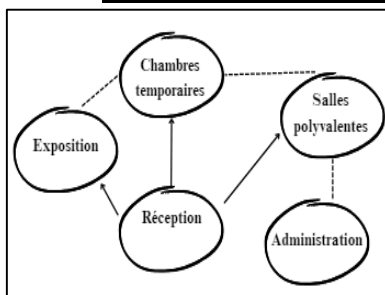


Figure 289:organigramme 1ER étage source : <https://arqa.com/>

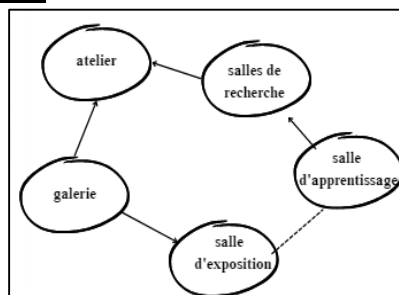


Figure 288:organigramme 2eme étage source : <https://arqa.com/>

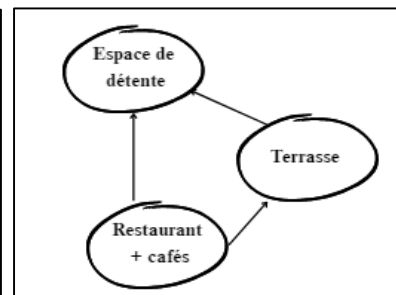


Figure 287: organigramme 1ER étage source : <https://arqa.com/>

Façade architecturale :

- Des fresques murales d'artistes et des motifs inspirés de leur culture faisant du lieu un espace d'exposition en soi.
- Utilisation des matériaux locaux qui contribue à renforcer le sentiment d'appartenance.



Figure 290: Façade de Plaza source : <https://arqa.com/>

Les concepts thématiques :

- **Hiérarchisation** : Organiser les espaces selon un ordre du public au privé.
- **Signalisation de l'entrée** : un porte-à-faux anguleux triangulaire vient marquer visuellement le seuil principal.
- **Parcours** : Guider les visiteurs à travers le projet de manière fluide et cohérente.
- **Mouvement** : Intégrer une dynamique physique et visuelle dans les façades et l'expérience des visiteurs.

Synthèse :

À l'issue de l'analyse comparative de deux centres artisanaux, plusieurs principes architecturaux fondamentaux se dégagent, révélant des intentions spatiales et fonctionnelles claires. Premièrement, les deux projets mettent en évidence le principe de transparence comme élément structurant de la conception architecturale. Cette transparence, matérialisée par de larges ouvertures, des façades vitrées ou des dispositifs de cadrage visuel, favorise une relation constante entre l'espace intérieur et le contexte extérieur. Elle contribue à une perception fluide des circulations, tout en maintenant un lien visuel permanent avec l'environnement urbain. Ce dispositif spatial permet aux usagers de ressentir une proximité physique et symbolique avec la ville, tout en intégrant harmonieusement les bâtiments dans leur tissu environnant. Deuxièmement, une hiérarchisation claire des espaces a été soigneusement pensée dans les deux cas. On observe une organisation fonctionnelle précise, distinguant les zones d'accueil et d'ouverture sur la ville (espaces publics, commerces, lieux de rencontre) des espaces dédiés à la création artisanale (ateliers, zones techniques, réserves). Cette structuration spatiale permet une lecture intuitive des lieux, favorisant un parcours fluide et cohérent pour les visiteurs, tout en respectant les exigences spécifiques des artisans.

Chapitre IV : Approche architecturale

Introduction :

L'approche conceptuelle constitue la phase la plus cruciale dans l'élaboration d'un projet architectural. Elle complète les actions de la requalification de notre proposition urbaine. Notre démarche vise à répondre à la problématique spécifique du périmètre d'intervention. Pour cela, nous mettons en confrontation les données du site, du thème, du programme, l'objectif est de concevoir un projet structurant significatif et capable de créer une dynamique positive dans le quartier.

1. Le Programme :

1.1 Programme spatiale du projet :

Fonction	activités	Espaces	usagers
Gestion	▪ accueil	<ul style="list-style-type: none"> • Réception • Bureau pour diriger les promenades 	Personne d'entretien+ grand public
	▪ technique	<ul style="list-style-type: none"> • Centre de contrôle • Dépôt 	
	▪ stockage	<ul style="list-style-type: none"> • Stockage matériaux 	
production	▪ Atelier de travail	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de bois • Atelier de sculpture • Atelier céramique • Atelier de poterie • Atelier de vannerie • Atelier de bijou • Atelier d'habit traditionnel • Atelier de tapis et tissage • Atelier broderie • Atelier d'art graphique 	Artisans + apprentis
formation	▪ apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> • Salles de cours • Salle de conférence • Salle de médiation 	Les apprentis + enseignants

		<ul style="list-style-type: none"> • Salle de documentation 	
Echange	<ul style="list-style-type: none"> ▪ exposition 	<ul style="list-style-type: none"> • Espace d'exposition • Salle des activités artistiques 	Grand public+ commerçants
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Commerce 	<ul style="list-style-type: none"> • boutiques 	
loisir	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Détente 	<ul style="list-style-type: none"> • Terrasse • Jardin verrier • Salon d'honneur 	Grand public + artisans + apprentis
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ consommation 	<ul style="list-style-type: none"> • Cafétéria 	
administration		<ul style="list-style-type: none"> • Bureaux de enseignants • Salle de réunion • Bureau du responsable • Bureau du secrétaire • Bureau de gestion et de comptabilité • Archives 	administrateurs

2. Phases de conceptions du projet structurant :

2.1 Idéation du projet :

- ✓ L'idée fondamentale consiste à élaborer un projet architectural structurant qui redéfinira l'image du périmètre, qui contribuera à la dynamique urbaine et renforcer son identité culturelle.
- ✓ L'idée est de recréer un nouveau centre urbain à travers notre projet architectural, qui sera une continuité de ce centre à l'intérieur du projet, offrant ainsi un espace de découverte et de rencontre, de regroupement et d'échange ouvert au grand public, favorisant ainsi l'ouverture du projet sur son environnement.

2.2 Conceptualisation :

2.2.1 Concepts :

+ Animation urbaine :

A travers des espaces extérieurs de regroupement collectif et des parvis urbains dans le but de faire participer notre projet à la dynamique urbaine.

+ La continuité culturelle :

Le projet présente un caractère ouvert à l'urbain, assurant une continuité avec les éléments urbains environnants.

2.3 Genèse du projet :

La matérialisation de l'idée est pensée en fonction du contexte du projet :

✚ Etape01 : Marquer les directions majeures

- ✓ La création de l'axe AA' : perpendiculairement au parcours piéton culturel pour prolonger son animation vers le projet.
- ✓ La création de l'axe BB' : qui articule notre projet avec le nouveau complexe cinématographique pour assurer la continuité culturelle dans le périmètre.
- ✓ La création de l'axe CC' : qui relie notre projet structurant avec la maison de la culture pour assurer le prolongement de ses activités.

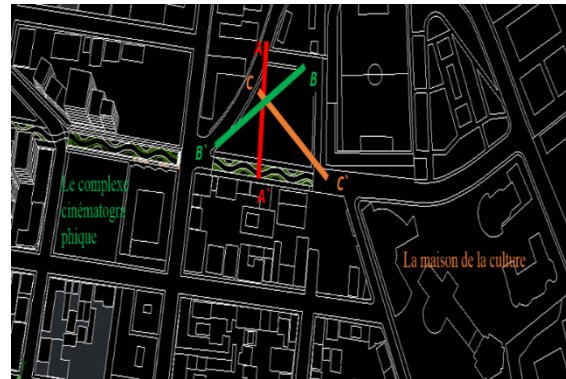


Figure 291:vue en plan de la 1ère étape source : PDAU traité par auteur 2025

✚ Etape 02 : Intégration des volumes

- ✓ La création de deux volumes en forme de L, chaque volume représente une fonction (production et vente) :
 - Production : cette entité de découverte de manière de façonnage des produits donc on a l'orienté vers le côté du complexe cinématographique qui sont dans la même thématique culturelle.
 - Vente : entité qui fait partie de socle urbain plus active et animée orienté vers la promenade pour attirer plus le flux vers le projet.



Figure 292:vue en plan de la 2eme étape source : PDAU traité par auteur 2025

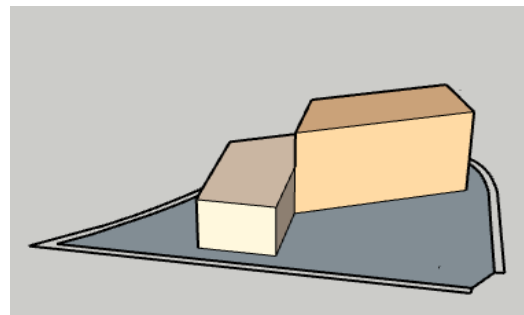


Figure 293: vue en perspective de la 2eme étape source : sketch up traité par auteur 2025

- ✓ La création de troisième volumes de fonction culturelle orienté vers la maison de la culture pour compléter son offre qui est principalement événementielle.



Figure 295:vue en plan de la 2eme étape source : PDAU traité par auteur 2025

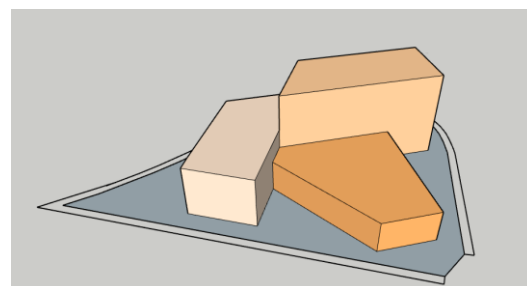


Figure 294:vue en perspective de la 2eme étape source : sketch up traité par auteur 2025

✚ Etape 03 : la création du mouvement :

- ✓ On veut créer une certaine dynamique et une fluidité à notre forme avec une soustraction d'une partie du troisième volume qui prend la même forme fluide de la promenade culturelle.



Figure 297:vue en plan de la 3eme étape source : PDAU traité par auteur 2025

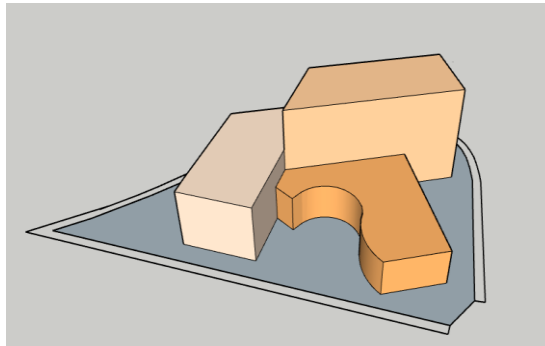


Figure 296:vue en perspective de la 3eme étape source : sketch up traité par auteur 2025

✚ Etape 04 : Marquage de l'entrée :

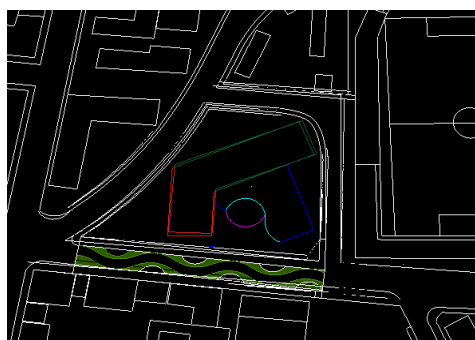


Figure 299:vue en plan de la 4eme étape source : PDAU traité par auteur 2025

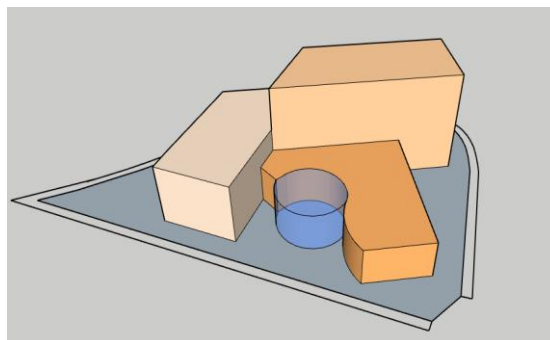


Figure 298:vue en perspective de la 4eme étape source : sketch up traité par auteur 2025

2.4 Description du projet :

✚ Fiche technique :

Notre projet conçu comme un lieu de production artisanale, d'échange, et d'apprentissage

- Nom du projet : Maison d'artisanat, IRMAD
- Localisation : le centre-ville de Tizi Ouzou , boulevard houari Boumediene
- Surface du terrain : 3920 m²
- Gabarit : R+3

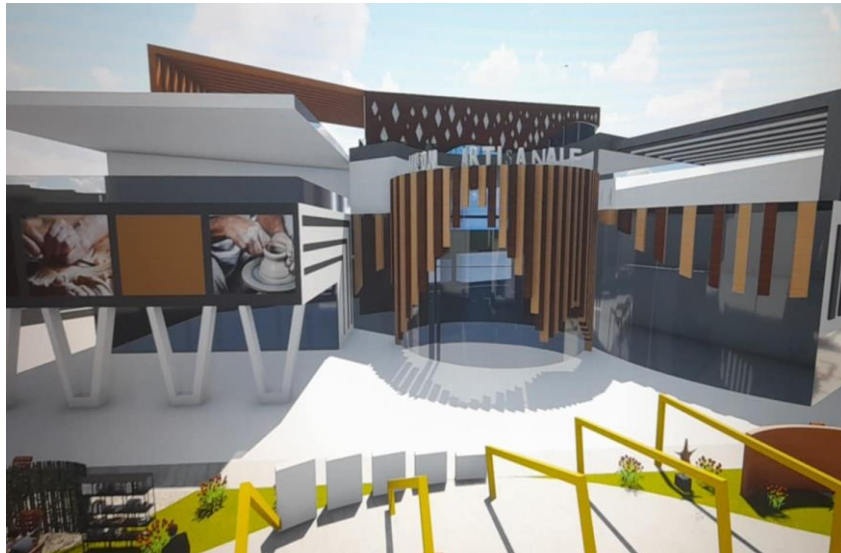


Figure 300: Le projet structurant

2.5 Description des façades :

- ✓ Les façades de notre projet sont En symbiose avec son contexte à travers l'utilisation de concept de mouvement, horizontalité, et la verticalité.
- ✓ Notre projet se développe en deux formes distinctes :
 - Une forme régulière qui est destinée à la production et l'apprentissage, les façades de cette partie sont traitées sous le concept de l'horizontalité, la verticalité, et la transparence.



Figure 301:vue en perspective de projet

- Une forme organique qui est destinés à l'exposition et les échanges, les façades de cette partie sont traitées sous le concept de mouvement et de la légèreté.










2.5.1 Aspect fonctionnel :

- La fonction basique d'un centre artisanal est la production. Mais réellement, il regroupe plusieurs différentes fonctions dont : L'apprentissage, l'exposition et la vente.
- Notre projet : Maison d'artisanat sur la parcelle de l'ADE sur le boulevard houari Boumediene est structuré en 03 entités principales :
- ✚ **La première entité :** qui est orientée vers la maison de la culture est affecté à la fonction culturelle (l'exposition des différents produits artisanaux). Elle est ponctuée par une importante boîte horizontale qui donne l'impression d'ouverture et de mouvement, vitrée, au quelle on a ajouté un élément cylindrique pour matérialiser l'entrée principale et dominante sur le hall en double hauteur, sur lequel s'ouvrent les espaces d'exposition dans le but d'assurer une continuité visuelle et spatiale.

- ✚ **La deuxième entité :** est dédié à la production artisanale et à la formation ; couvert par un élément en bois :
 - La première entité abrite les différents ateliers de production repartis en deux niveau.
 - La deuxième entité abrite : les salles pédagogiques, une salle de formation, salle de médiation .
- ✚ **La 3ème entité :** entité vitrée qui est dans la continuité urbaine dédié à la ville, elle est dédiée à la fonction commerciale (vente) et elle abrité ainsi des fonctions d'échanges et social comme le café littéraire terrasse.

2.5.2 **Analyse des plans :**

- ✚ **Le rez-de-chaussée,** s'ouvre sur un espace d'accueil généreux qui donne accès à une première zone d'exposition, les visiteurs peuvent ensuite poursuivre leur circuit vers les boutiques, Ce niveau intègre également une série d'ateliers de production.
- ✚ **Le premier étage,** accueille également des ateliers supplémentaires. Une médiathèque permet d'approfondir la compréhension des techniques artisanales, une salle de conférence accueille événements, débats et rencontres thématiques., et une salle de documentation forment un pôle intellectuel cohérent. Un café littéraire vient ponctuer ce parcours, offrant un lieu de détente, d'échange et de lecture.
- ✚ **Le deuxième étage** est dédié à la transmission des savoirs et à l'animation culturelle. On y trouve des salles de formation ainsi que des salles d'activités artistiques Ce niveau s'ouvre également sur une verrière-jardin, offrant un moment de respiration au cœur du parcours, ainsi qu'une terrasse extérieure, en lien direct avec les usages culturels.
- ✚ **Le dernier niveau,** est réservé à l'administration du centre. Valorisé par la présence d'un second jardin. Une terrasse panoramique complète cet étage, offrant une vue ouverte sur le paysage environnant.

	accueil
	exposition
	vente
	production
	échange
	consommation
	formation
	détente
	administration

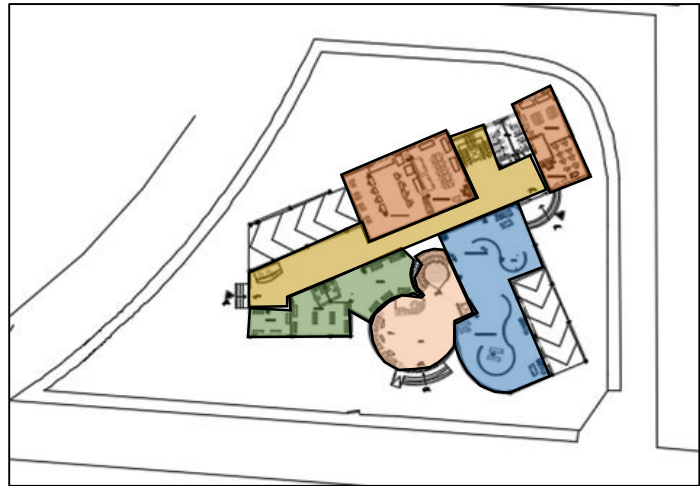


Figure 303 :plan de rez-de-chaussée

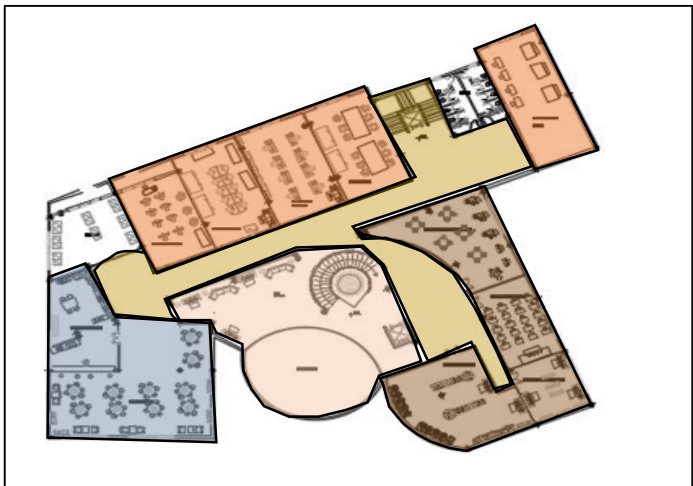


Figure 302 : plan de premier étage



Figure 304 :plan troisième étage

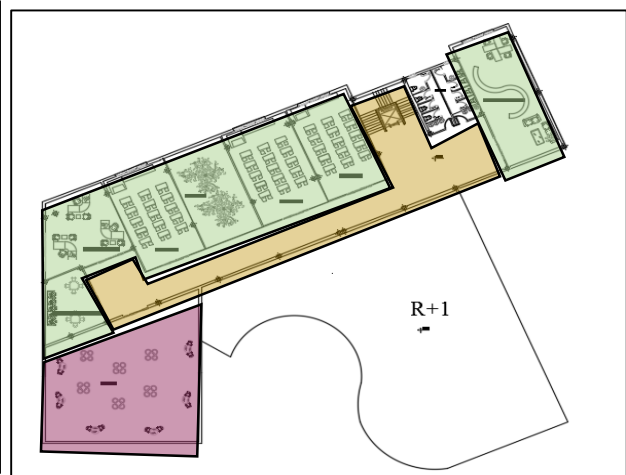


Figure 305: Plan deuxième étage

2.6 Description technique :

2.6.1 Le système constructif :

Le choix du système constructif retenu pour notre projet résulte d'une analyse approfondie des besoins architecturaux, fonctionnels et contextuels. Compte tenu de la nature du programme d'un centre d'artisanat intégrant des espaces d'exposition, et des ateliers de production. Nous avons orienté notre démarche autour de concepts clés tels que la durabilité, la fluidité des espaces. C'est dans cette optique que notre choix s'est porté sur une structure en béton armé.

+ La structure en béton armé

Le recours au béton armé s'est imposé pour ses nombreux avantages : il offre une excellente résistance aux efforts de compression et de traction, tout en garantissant une protection efficace contre les incendies.

+ Les gros œuvres :

Infrastructure :

Elle représente l'ensemble des fondations et tous les éléments au-dessous de la base, elle doit constituer un ensemble rigide capable de remplir ses fonctions. Elles sont en générale définies par un tableau d'études spécialisé, après réalisation d'une étude géotechnique. Vu la nature du sol dans la zone de TIZI-OUZOU, son classement dans la zone sismique N°II, ainsi l'importance des charges permanentes et les surcharges d'exploitation de notre projet Nous optons pour : Des fondations avec semelles filante sous les voiles

+ Les voiles :

Nous avons prévu des voiles en béton armé dans les parties enterrées (sous-sol) afin de retenir les poussées des terres, et de l'eau, et assurer au même temps un contreventement de la structure. Les murs de soutènement seront accompagnés d'un drainage périphérique

La superstructure

+ Les poteaux

Ont pour fonction d'assurer la descente des charges verticales vers les fondations et le sol.

Dans notre projet on a utilisé:

✓ **Poteaux en Béton armée :**

Nous avons opté pour des poteaux en béton armé de section (40x 40) pour :

La maîtrise de sa mise en œuvre ; coût de réalisation faible et une bonne résistance au flambement.

✓ **Joints :**

Joint de dilatation : au niveau de la superstructure, concerne l'espacement entre deux parties de projet, son rôle est de permettre à chacune des parties d'avoir des mouvements

indépendamment, utilisé dans les structures en béton armé chaque 30m et plus (dans notre projet environ 30m, l'épaisseur des joints est de 15mm.

Conclusion :

Dans ce chapitre, nous avons étudiée l'architecture et les cultures constructives. Nous pouvons remarquer qu'ils sont en constante évolution, qui s'adaptent aux nouvelles tendances avancées technologiques, aux besoins préalables de vie nouvelle changeants de la société et aux préoccupations environnementales. Nous confirmons que les architectes et les constructeurs peuvent jouer le rôle crucial dans la création d'espaces fonctionnels, durables et esthétiques qui répondent aux besoins des individus et des communautés intellectuelles.

Conclusion générale :

En conclusion, notre projet de requalification urbaine visait à répondre aux défis croissants dans une zone spécifique de la ville de Tizi-Ouzou, en l'occurrence le quartier le Mondial, boulevard houari Boumediene ; de l'urbanisation en créant un espace urbain plus durable, inclusif et attractif.

Pour ce faire, nous avons adopté une approche participative et durable, impliquant activement les citoyens dans la conception du projet afin de répondre à leurs besoins et aspirations, tout en favorisant leur appropriation des espaces publics.

Nous avons mis en œuvre des stratégies visant à diversifier les fonctions et activités urbaines pour renforcer l'attrait du quartier Le Mondial à Tizi-Ouzou créer un environnement dynamique et animé. Notre objectif était de transformer le périmètre houari Boumediene en un lieu de vie interconnecté, favorisant l'intégration des différentes entités entre elles et avec l'espace urbain environnant.

En renforçant le rôle de ce secteur en tant que lien entre l'entrée et le reste de la ville, nous espérons améliorer son impact sur l'ensemble de la ville et permettre à ses équipements de jouer un rôle catalyseur dans l'amélioration de la qualité de vie urbaine. À travers nos interventions et la projection d'un habitat urbain durable, nous avons cherché à contribuer à la création d'un environnement urbain où la mixité sociale, la fonctionnalité, la qualité de vie et l'accessibilité sont au cœur de nos préoccupations.

Parmi ces projets majeurs figure une conception contemporaine qui s'intègre parfaitement à son environnement urbain et naturel : un centre d'artisanat axé sur les besoins des habitants du quartier en priorité, puis de la ville dans son ensemble, pour contribuer à leur bien-être.

Nous sommes convaincus que ces réalisations auront un impact positif sur la pérennité et la qualité de vie de la communauté. Nous espérons que ces projets continueront de jouer un rôle essentiel dans l'avenir du secteur de la ville de Tizi-Ouzou.

Bibliographie

Articles :

- Philippe Panerai Jean Charles ; Analyse Urbaine ; Depaule Marcelle Demorgon 1999.
- Sediki Razika, Ammour Syla, 2018, Requalification de l'actuel jardin de l'hôtel belloua, Mémoire de soutenance master 02 en architecture. UMMTO
- Choay, Françoise, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. Paris
- Choay F, Merlin P, 1988, « *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement* », Edition PUF
Habiter aujourd'hui à saint Etienne

Carte :

- Direction de l'urbanisme de Tizi-Ouzou. PDAU, POS, version 2008.

Ouvrages :

- PANERAI, Philipe, avec Jean-Charles et Marcelle Demorgon. Analyse urbaine. Edition Parenthèses : 1999, 190p.
- Sitte, Camillo. L'Art de bâtir les villes. L'urbanisme selon ses fondements artistiques. Editions de Seuil, 1989.
- Agir plus Edition et communication. « Guide et plans de tizi-ouzou et la kabylie du djurdjura ». Algérie Market (blog).
- Clair, Émilie. « Réconcilier ville et voirie ou l'enjeu d'un rapprochement entre mobilité et urbanité : dynamiques et perspectives sur le réseau viaire structurant de Bourg-en-Bresse », s. d., 105.
- Concevoir des espaces accessibles à tous. Transports, voirie, habitations, ERP, IOP, lieux de travail 4e édition - avec 1 Cédérom - Cyril Goutte, Nadia Sahmi.

Sites Web :

OpenStreetMap

<https://fr.wikipedia.org/>

[promenades urbaines 2018.Pdf,](#)

<https://www.saint-etienne.fr/>

<https://www.loire.fr/>

<https://decors-ministere-interieur.fr/>

[carnet-voyage-st-etienne-2018.pdf](#)

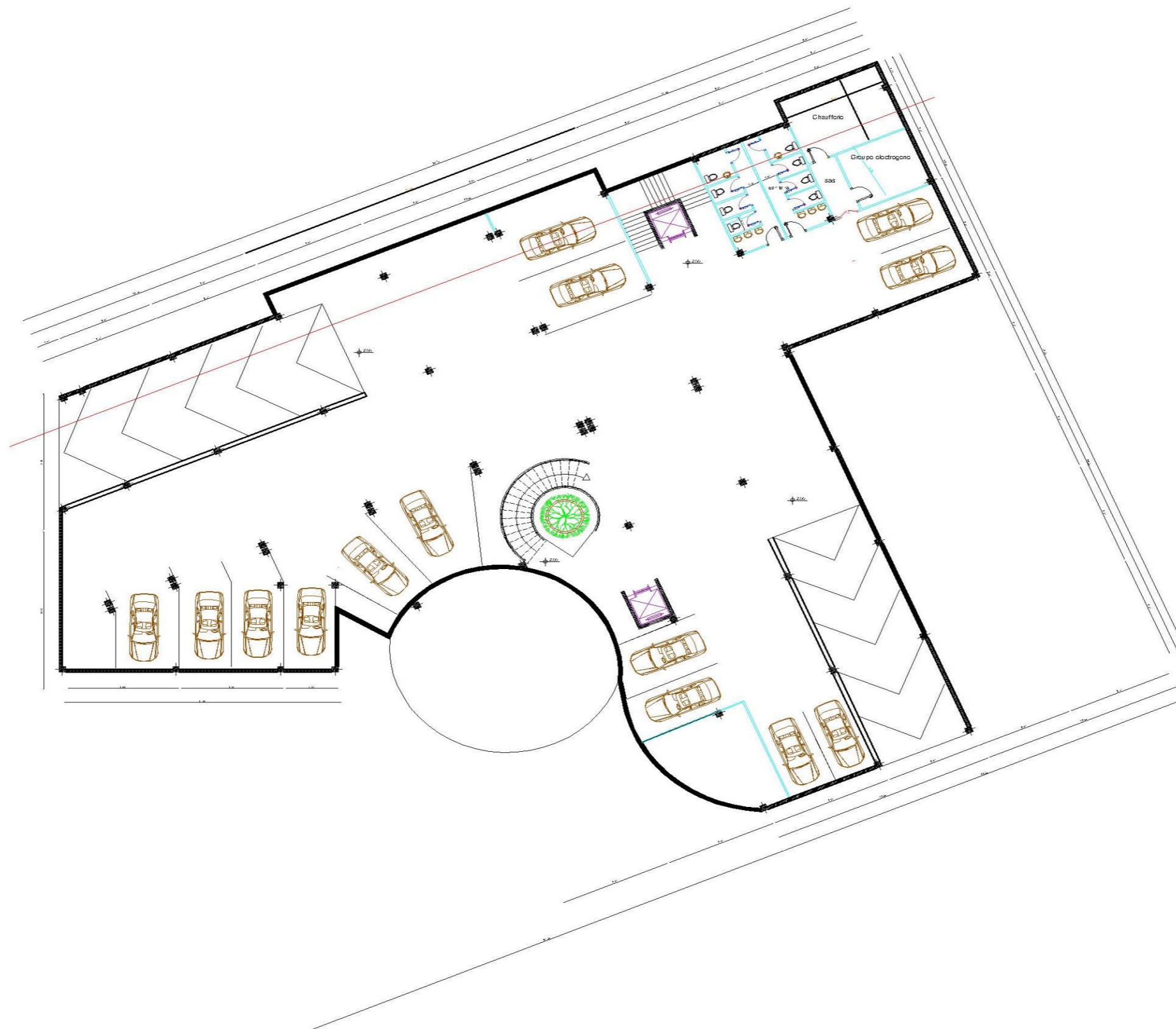
Moniteur.fr

[-Hors série mag vse-maquette Ok](#)

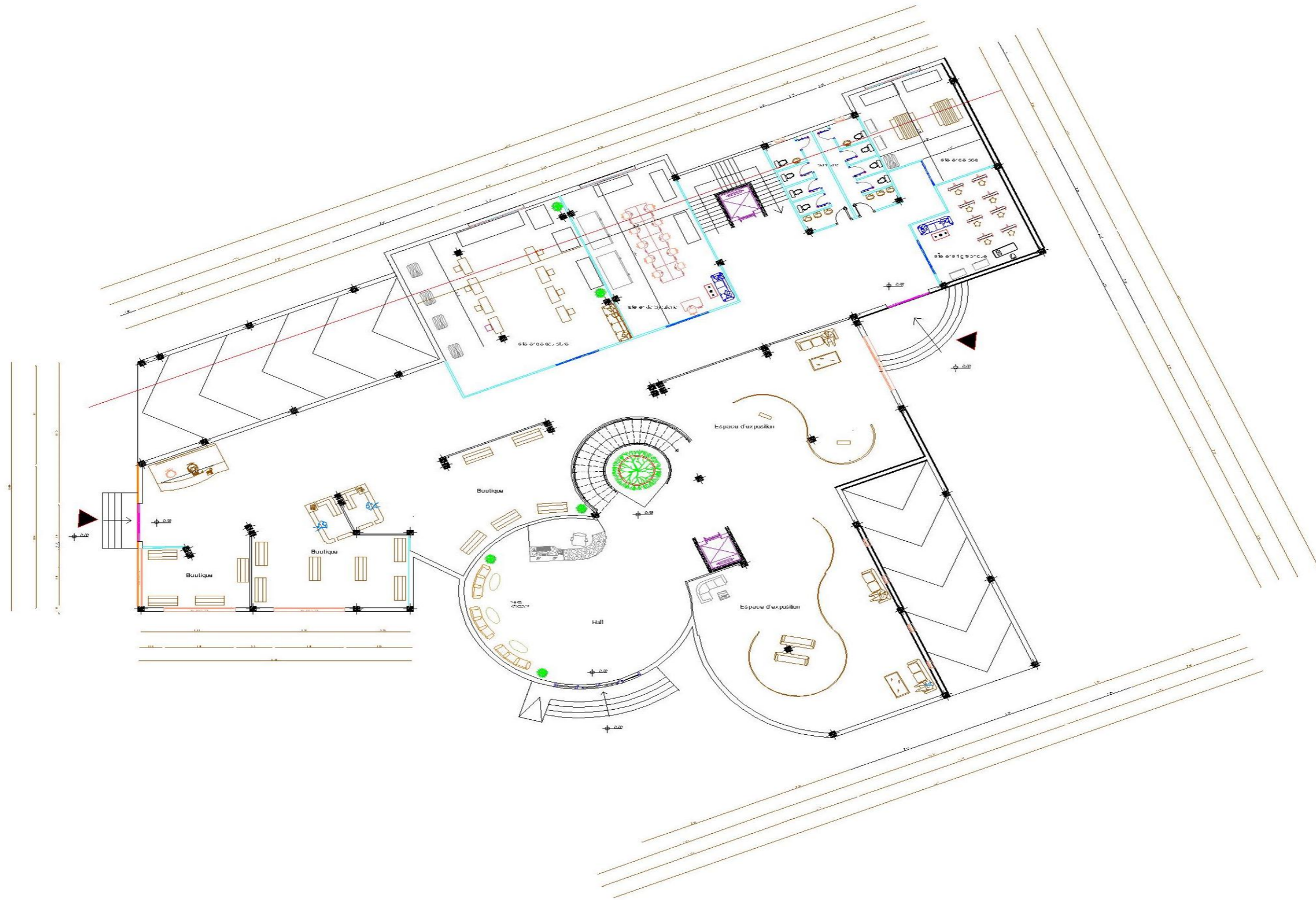
[:https://www.passpassion.fr/](https://www.passpassion.fr/)

<https://arqa.com/>

Annexes :



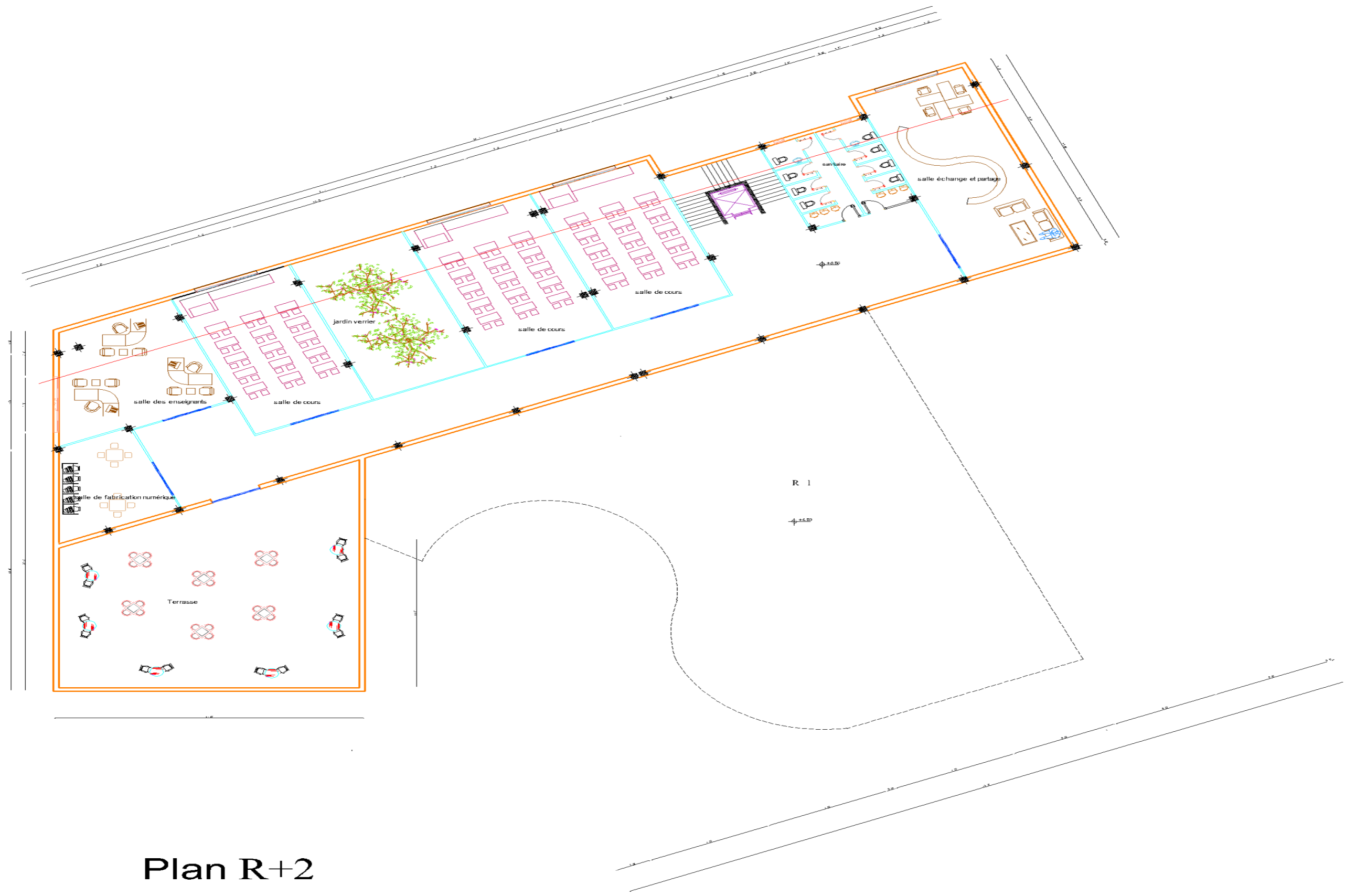
Plan sous-sol



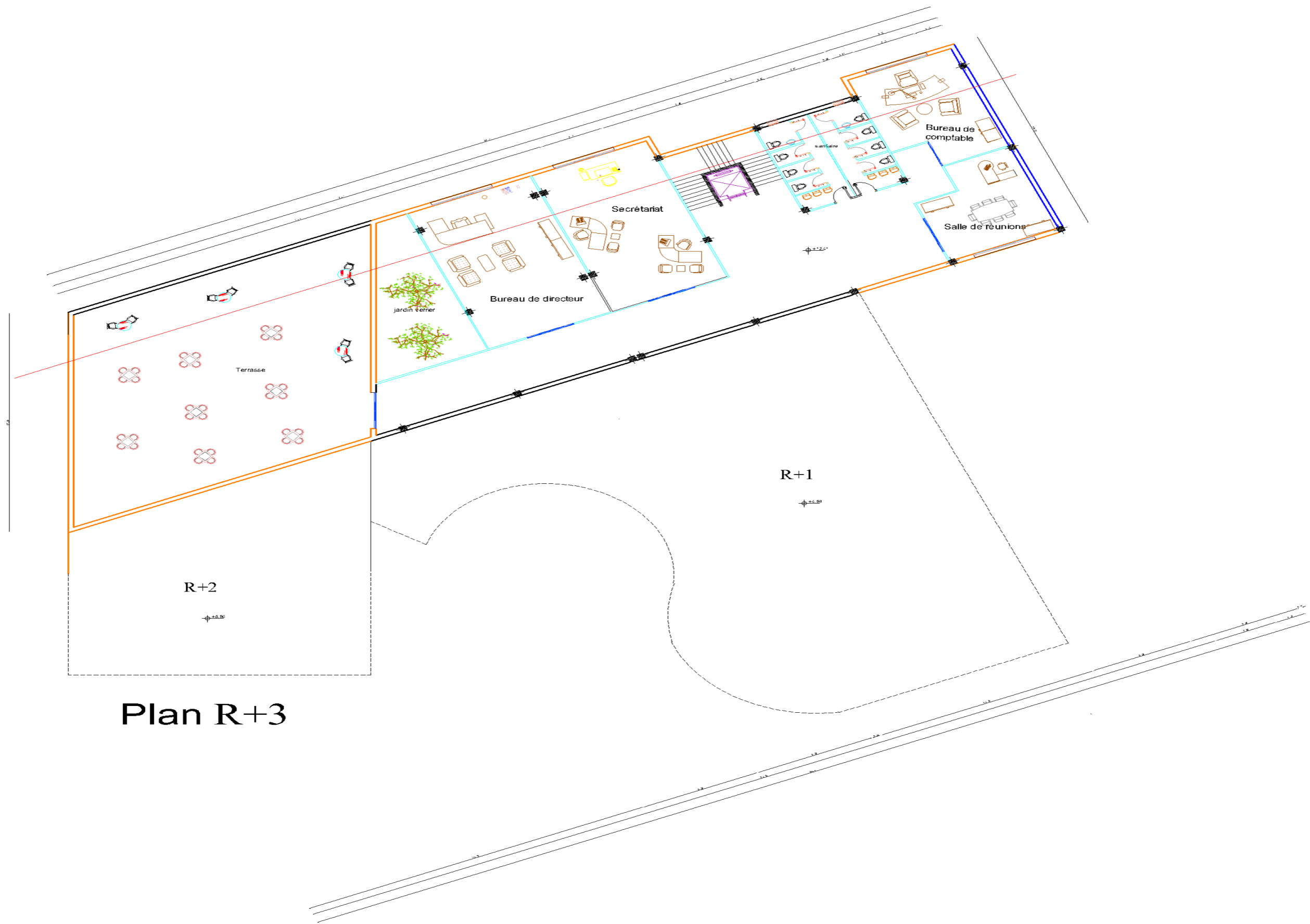
Plan RDC



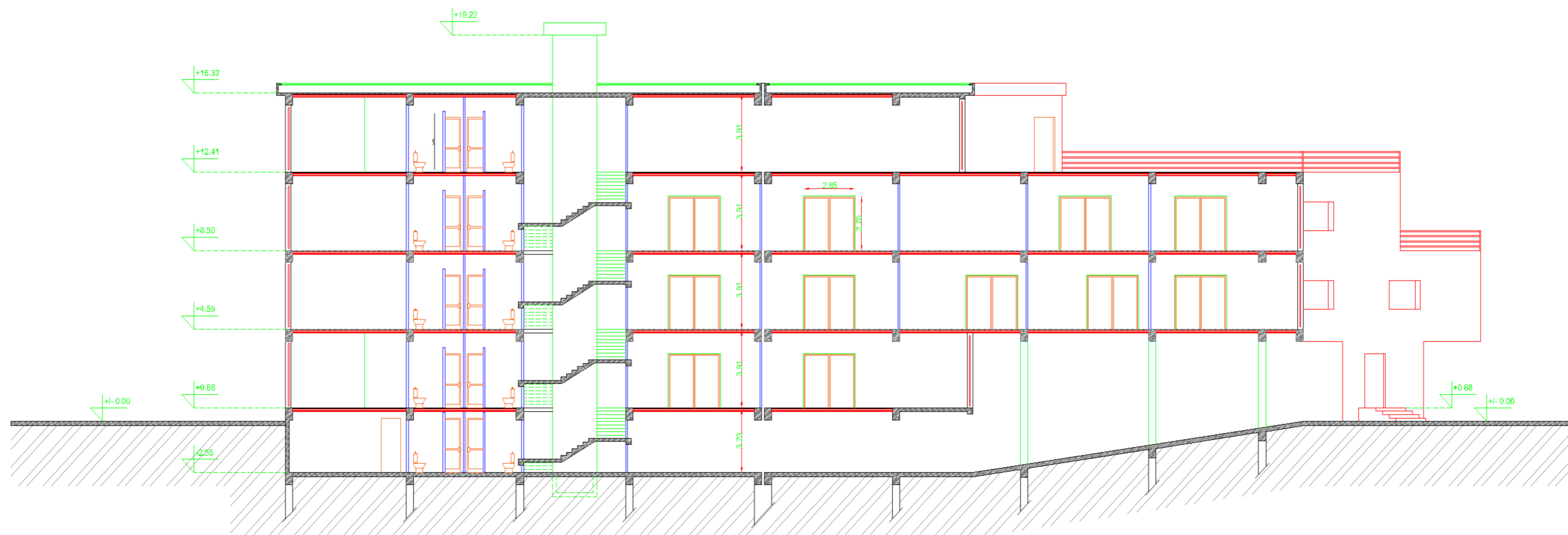
Plan R+1



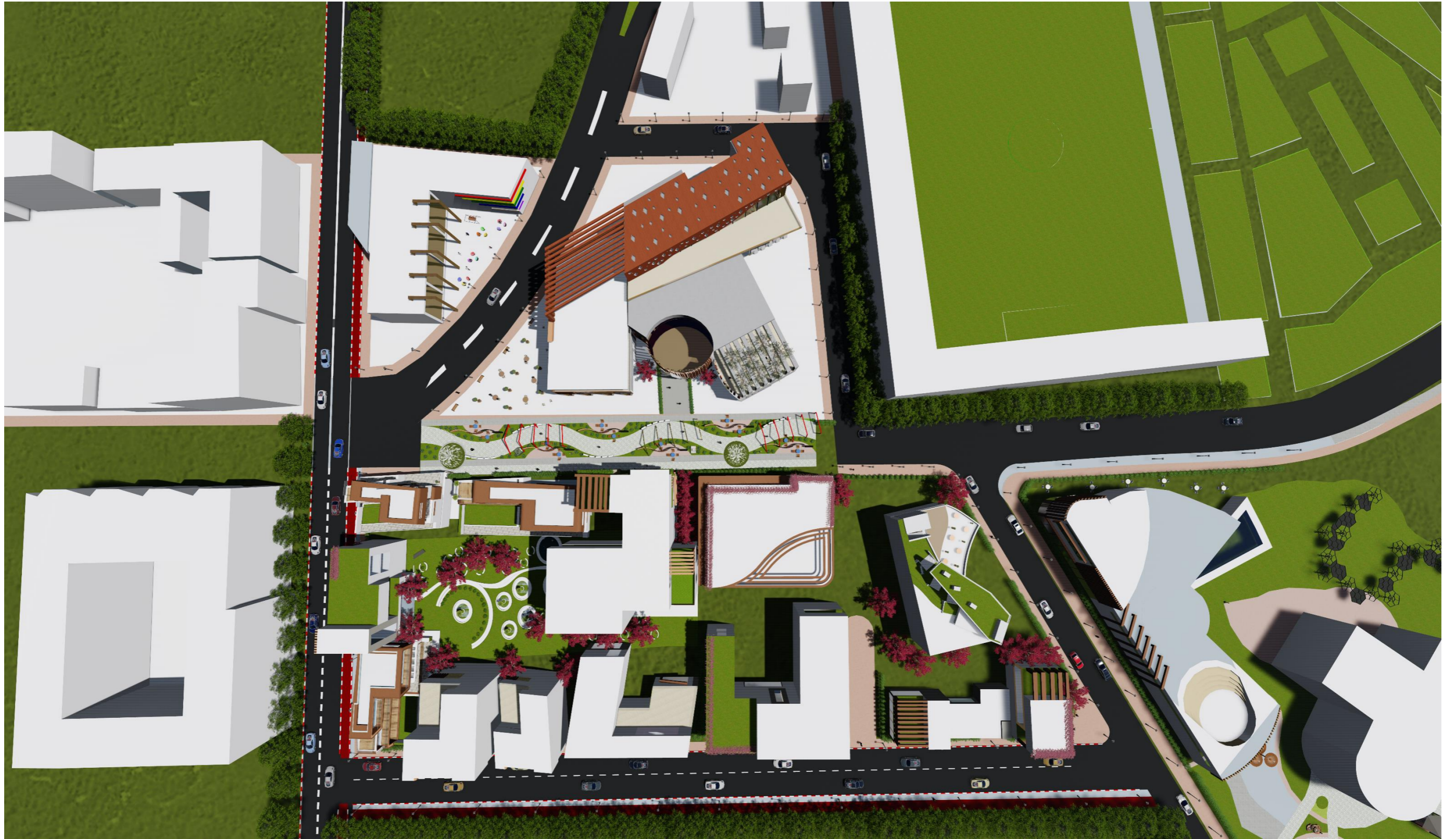
Plan R+2



Plan R+3



COUPE



Plan de masse



