

**REUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**UNIVERSITE MOULOD MAMMERI DE TIZI-OUZOU
FACULTE DE GENIE DE LA CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**



MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

**Option: Architecture et environnement. Atelier:
Architecture et ambiance urbaine**

**Redéfinition d'un nouveau centre urbain à Bouira.
MEDIA-ART**



Présenté par :

Melle Zaoui Nacera
Melle Aiboud Djamila

Encadré par :

MR Rassoul Hocine

Année universitaire : 2017/2018

Remerciement

Avant tous, nous remercions le dieu le tout puissant de nous avoir donné la force et le courage pour mener à bien ce modeste travail.

Nous remercions infiniment notre encadreur monsieur RASSOUL HOCINE avoir encadré notre travail, pour ses précieux conseils de méthode, qui nous ont permis de mener ce travail à terme dans les meilleures conditions.

Nous sommes particulièrement grées aux membres du jury de leur disponibilité, de l'intérêt qu'ils ont manifesté à l'égard de ce travail.

Nous tenons aussi à remercier l'ensemble des enseignants du département d'architecture de l'université MOULOUD MAMMERI de TIZI OUZOU et toute l'équipe pédagogique pour leur soutien, leurs conseils et leur dévouement.

Nos remerciements les plus infinis et les plus vibrants vont à nos familles qui nous ont frayé le chemin des études et qui n'ont pas cessé de nous accorder une attention et un soutien qui demeurent indéfectibles.

Nos remerciements à tous nos amis et tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à l'accomplissement de ce travail.

Dédicaces

On remercie Dieu le tout puissant de nous avoir donné la santé et la volonté d'entamer et de terminer ce Projet.

Je dédie ce modeste travail à : A la mémoire de mon père que dieu l'accueille dans son vaste paradis, j'ai souhaité que mon père soit présent pour être fier de moi. A ma chère maman et mes chères copines **Sabrina, Hassina, Leila, Safia**, je vous remercie infiniment pour tous ce que vous avez fait pour moi, vous avez été toujours à mes côtés dans les moments difficiles comme dans les moments de joie.

*A ma chère binôme **Djamila** avec laquelle j'ai partagé joie, peur, peine le long de cette année, j'ai fait de toi ma deuxième sœur.*

Et à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin pour que ce projet soit possible, je vous dis merci

Nacera

Dédicace

Merci mon dieu de m' avoir donné la patience et la force d' aller jusqu' au bout.

Je dédie ce projet de fin d' étude aux personnes qui m' ont encouragé, motivé et qui n' ont cessé d' œuvrer pour ma réussite.

A ma chère **Maman**, à mon chère **Papa**.

A mes frères **Farid et Rezak**.

A mes sœurs :Fetta , Fatima et Djouher..

A ma chère binôme Nacéra.

A toute ma famille, mes proches et toutes mes amies.

Djamila

Résumé du mémoire :

Partis d'un constat global sur la ville de Bouira avec un premier questionnaire notamment comment intervenir sur cette ville pour lui redonner une meilleure attractivité et assurer la jonction entre ces différentes parties.

L'intervention urbaine qu'on a effectuée consiste à répondre au déséquilibre qui caractérise notre périmètre. Nous avons proposé un certain nombre d'action dans le but de créer un nouveau centre urbain qui prônera la mixité et l'animation sociale et qui favorisera les nouveaux moyens de déplacement, toute en créant un paysage urbain de qualité au sein de notre périmètre. Notre travail s'inscrit ainsi dans une volonté de contribuer à améliorer CE paysage urbain de la ville de Bouira par le biais d'un projet d'architecture qui sera un équipement qui puisse reflètera le cachet culturel et artistique de la région de la Kabylie.

Notre projet est sous l'intitulé *Média Art * qui fusionne entre une médiathèque et un lieu d'expression artistique et qui constitue un véritable lieu d'échange, de promotion et de sociabilité intergénérationnelle et forme donc un véritable pôle culturel à l'échelle de la ville.

Sommaire

Remerciements

Sommaire

Résumé

Chapitre introductif

Introduction générale	01
Problématique	01
Hypothèses	02
Objectif	02
Méthodologie du travail:.....	02
Structuration de mémoire	03

Chapitre I: Identification de périmètre d'étude.

Introduction	05
La présentation de la ville de Bouira	05
Le périmètre d'intervention	05
La situation	05
Délimitation	06
Le Boulevard Zighoud Youcef	06
La rue Hay Tawra	08
La rue Talbi Mohamed Salah.....	10
Délimitation Est	11
La voie ferré	13
Accessibilité	13
La porte nord - est : carrefour de l'université	14
La porte sud – est :La placette Sayah.....	14
La porte sud-ouest	14
La porte nord – ouest	15
La gare ferroviaire	15
Evolution historique du périmètre d'intervention	16
Conclusion	18

Chapitre II: Diagnostique urbaine

Introduction	20
Les entités	20
Les éléments d'identification de ces entités.....	20.
Entité 01	20
Sous entité 01	21
Sous entité 02	21
Entité 02	22.
Entité 03	23
Synthèse	24
Infrastructure de déplacement.....	25
Rue de 19 mars 1962	25

La rue des frères Boussendellah	28
Rue qui travers l'entité 3.....	30.
La rue qui définit l'entité 1 et 2	31.
Les rues tertiaires	32
Synthèse	33
Les espaces publico – collectif	33
Non bâti	34
Le bâti	35
Synthèse	36
La carte des objectifs	37

Chapitre III: Action et intervention

Introduction	38
Carte des actions	38
Action du seuil	38
La porte sud – est :La placette Sayah.....	38
La porte nord – ouest	39
La porte nord - est : carrefour de l'université	40
La porte sud-ouest	40
Action de mobilité et de déplacement	41
Actions des espaces publics	44
Action du parc urbaine	45
Action de densification et architecture	46
Conclusion	47

Chapitre III: Approche architecturale

Introduction	48
Analyse de la parcelle d'intervention	48
Le choix de site d'intervention	48
Situation et limites	48
Accessibilité	48
La morphologie du terrain	49
Approche thématique	49
Introduction	49
Le choix du thème	49
Présentation du Médiat-Art	50
Les Objectifs de la "MEDIA-ART".....	51
Etude d'exemples	51
Exemple 1 : Médiathèque de Choisy-le-Roi, France.....	51
Exemple n°2 : Médiathèque municipale de Sendai, Japon.....	56.
Synthèse	65
Programme	65
L'idéation	68

Genès du projet	68
D- descriptions du projet	69
L'accessibilité au projet	69.
3-L'organisation spatiale	70
Circulation dans le projet	70
Analyse des façades	71
Choix des matériaux	72
Conclusion général	73

I_ Introduction générale :

Depuis les millénaires de leurs existences, les villes algériennes se forment et se transforment dans l'espace et dans le temps. Au cours de leur croissance et évolution, la majorité de ces villes ont subi et subissent des mutations profondes sur toutes les dimensions que ce soit : Politique, économique-social, typo morphologique et culturel ...ect.

Selon l'échelle de la ville, ces mutations ont provoqué des étalements et des fragmentations urbaines sur de vastes territoires. En parallèle, ces phénomènes urbains contemporains sont accompagnés par des changements de définitions conceptuels, passant du centre-ville à la **centralité**. Par conséquent, Le concept de centralité vient pour définir un modèle de civilisation et de convivialité des centres historiques. Elle constitue le fondement même et la raison d'être d'un centre, c'est sa substance sociétale, économique et culturelle qui exprime la concentration du signifié des éléments indispensables à tout établissement humain concept dialectique l'urbanité/ruralité ⁽¹⁾. Ainsi, **la centralité** est la capacité d'un lieu à polariser l'espace situé dans sa zone d'influence, autrement dit, exercer un pouvoir attractif sur son environnement propre ⁽²⁾.

« Elle doit s'appuyer sur de bonnes fonctionnalité mais aussi sur l'image de bien-être et le plaisir visuelles. Faire centralité c'est travaillé sur l'agencement harmonieux des espaces et le respect de l'environnement. Cela passe par la qualité de l'architecture ; de l'espace public et de paysage. » Selon J_C Gallety.

A l'instar des villes algériennes ; Bouira présente des dysfonctionnements au terme de ces structurations ; de dynamique urbain et déséquilibre morphologique entre le noyau historique et le nouveau tissu urbain.

Notre problématique s'inscrit dans cette dichotomie centre historique et périphérie. Pour cela on a choisi l'étude d'une entité de centre urbain de cette ville qui correspond à la première extension de poste coloniale à proximité de centre historique ; qui est malgré sa position centrale dans l'agglomération de Bouira ; ce dernier ne présente pas des caractéristiques de centre urbain de ce fait notre problématique se décline comme suit :

_ Comment peut-on faire de notre périmètre d'étude un centre attractif de la future Bouira pour un renouveau et la redynamisation de cette dernière ; et l'articulation entre le noyau historique et le nouveau tissu urbain ?

¹L'urbanité. « L'urbanité est, selon F- Choay, la relation qui lie d'une part un lieu bâti et sa configuration spatiale, et d'autre part, l'aptitude du groupe qui l'occupe à générer des liens sociaux et conviviaux

²Mémoire fin d'étude : centralité et architecture contemporaine .réalisé par Mr Mekerri Mohamed et Mell Derbene Fazia .année 2014-2015

Chapitre I : Chapitre introductif.

II_ Hypothèse :

_ Offrir un notre périmètre les attributs nécessaires en termes d'intervention urbaine et de productions architecturales afin de moderniser ce centre, dans l'ensemble d'agglomération, vers lequel convergent toutes les composantes de la ville de Bouira.

_ Renforcer la relation entre notre périmètre avec son environnement immédiat par la projection d'équipements publics ; espaces de rencontre d'expression culturel et social.

III_ Les objectifs :

-Restituer l'image de périmètre d'étude d'une extension colonial vers un centre catalyseurs de nouvelle dynamique pour l'ensemble de la ville.

-Renforcer la relation de notre périmètre avec l'autre quartier qui constitue la ville de Bouira

-Introduction d'un nouveau mode de déplacement doux en respectant l'environnement afin d'assurer une meilleure mobilité au niveau de notre périmètre.

-Création d'espaces publico collectifs de typologie différentes afin d'offrir une diversité et une richesse pour les occupants de ce périmètre (La mixité sociale).

-Assurer une poly fonctionnalité de notre périmètre.

IV_ Méthodologie du travail :

Pour bien mener notre recherche nous avons pris comme cas d'étude la ville de Bouira et afin de répondre au questionnement posés précisément nous avons suivi la démarche méthodologique qui repose sur les phases suivantes :

Au premier lieu nous avons consulté un ensemble d'ouvrages ; de thèses ; de mémoires...etc. ayant des relations directes à notre thème (centralité) dans le but d'enrichir nos connaissances.

Ensuite pour mieux cerner les particularités et les spécificités de notre périmètre d'intervention, nous avons effectué des sorties sur site.

Après avoir fini avec ces étapes, nous allons passer à la phase diagnostic basée sur une démarche dite « typo morphologique », puis nous viendrons avec des alternatives urbaines et nous finirons notre travail avec un projet structurant.

Chapitre I : Chapitre introductif.

VI_ Structuration de mémoire :

Le mémoire est subdivisé en quatre chapitres :

Chapitre I : Identification du périmètre d'étude.

Ce chapitre traite l'identification de site, de sa localisation au niveau de la ville, en mentionnant le nombre de ses accès et ses limites, puis faire sortir ses entités par une étude diachronique.

Chapitre II : Diagnostique urbaine : On aborde l'analyse des différentes entités qui constituent notre périmètre d'étude, et tirer les enjeux et les objectifs. Pour mener les actions et interventions.

Chapitre III : intervention urbaine.

Ce chapitre explique l'ensemble des actions a menés au niveau de notre site afin

D'améliorer la vue et le vécu.

Chapitre IV_: chapitre “ **projet architectural** “ : a travers ce chapitre on vous explique la

Démarche de projet architectural et l'ensemble des étapes qu'on a passés pour arriver à un

Projet clef dans notre site.

Chapitre II:

Identification de périmètre d'étude.

II-1 Introduction :

Cette phase aborde l'étude de notre périmètre d'intervention, en commençant par la situation de ce dernier à l'échelle de la ville et déférents accès qu'il possède et sa délimitation ; Ensuite l'étude diachronique de ce périmètre nous laisse comprendre le développement du périmètre de sa naissance jusqu'à nos jours et distingués ses entités, afin d'effectuer une analyse morphologique de ses déférents entités et comprendre leurs mode d'occupation et son architecture.

II-2 La présentation de la ville de Bouira :

Bouira (en berbère Thoubiret) est chef-lieu de la wilaya de Bouira. Elle est située à environ 110 km au Sud Est d'Alger et au Sud de la chaîne du Djurdjura dans l'Atlas Tellien. Elle se trouve sur le plateau dominant les deux rives d'Oued Eddous à une altitude de 550 mètres ; Elle est caractérisée par un climat du type méditerranéen tempéré, chaud et sec en été, pluvieux et humide en hiver ; Elle est sur l'un des axes les plus importants du territoire nord de l'Algérie à savoir RN5 ainsi que le chemin de fer. Bouira est une agglomération Principalement agricole.

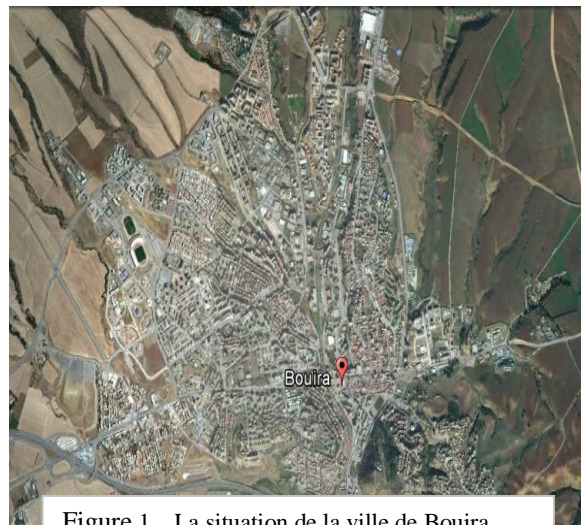


Figure 1_ La situation de la ville de Bouira.

Source : Google Earth.

II-3 - Le périmètre d'intervention :

II 3 -1) La situation :

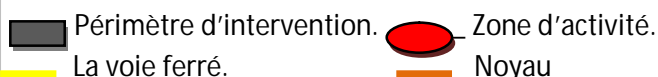
Notre périmètre d'étude est situé au cœur de l'agglomération de la ville de Bouira ; a l'ouest de noyau historique. Ces deux dernières séparées par une zone industrielle et un chemin de fer qui représentent des éléments de rupture entre les deux entités.



Figure 2_ La situation du périmètre d'étude.

Source : Auteur.

La légende :



II 3- 2) – **Délimitation** : Il est délimité par :

- _ Le tissu coloniale ; zone d'activité et la voie ferrée de côté est.
- _ La rue Talbi Mohamed Salah ; le pôle universitaire de côté ouest.
- _ Le boulevard Zighoud Youcef ; quartier Draa el Bordj de côté sud
- _ La rue Hay Tawra et cités résidentielles de côté nord.



La légende :

- | | | |
|----------------------------|--------------------------------|---------------------|
| _ Le pôle universitaire. | _ Périmètre d'intervention. | _ La rue Hay Tawra. |
| _ Les cités d'habitations. | _ la voie Talbi Mohamed Salah. | _ La voie ferrée. |
| _ Noyau historique. | _ Le boulevard Zighoud Youcef. | _ Zone d'activité |

Figure 3- Délimitation du périmètre d'étude.

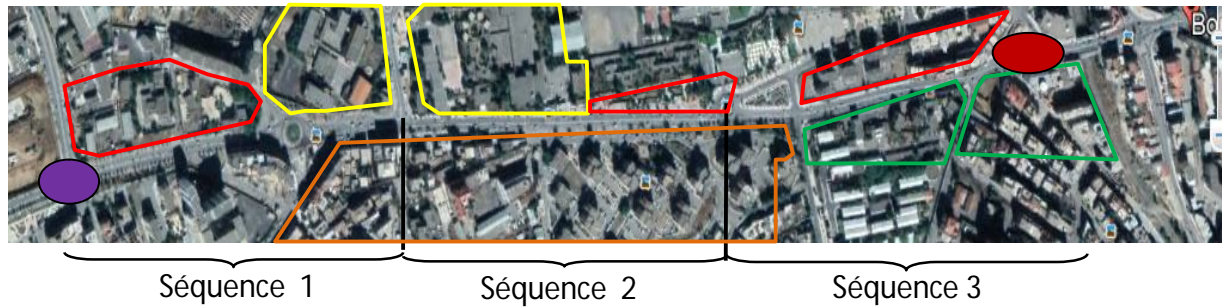
Source : Auteur.

1_ Le Boulevard Zighoud Youcef :

Le boulevard Zighoud Youcef est une voie à l'échelle territoriale, situé sur RN18 c'est un axe structurant notre périmètre d'intervention du côté sud. Il articule la placette Sayah¹ et le carrefour qui matérialise l'intersection de ce boulevard avec la rue Talbi Mohamed Salah².

- _ Il est composé essentiellement de trois séquences (changement d'ambiance et de direction)

^{3,4} Voir les portes d'accès



La légende :

	_ Moment 1 : La placette Sayah.		_ Habitat collectif.		_ Equipement du service.
	_ Moment 2.		_ Habitat individuelle.		_ Equipement éducatif.

Figure 4-Le boulevard Zighoud Youcef.

Source : Auteur.

Séquence 1 :

Elle est composée d'une chaussée de 14 m séparé au milieu par un terre-plein centrale (3m) en deux voie a double sens ; avec des espace de stationnement sur les deux cotée des deux trottoirs de dimension fonctionnelle.

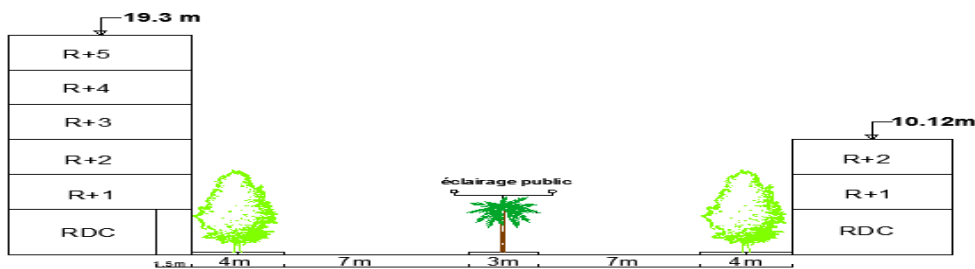


Figure 5_ Coupe schématique de la séquence1.

Source : Auteur.

_ La paroi nord de cette séquence

Est constitué par un ensemble d'équipement d'échelle différent (siège de protection civil, Algérie Télécom de R+2) bordé par une clôture.

_ La façade de la paroi sud constituée d'habitat collectif de type barre de gabarit R+5-R+8.



Figure 6_ La paroi sud de la séquence1.

Source : Auteur.

Séquence 2 :

Cette séquence représente les mêmes démentions que la séquence 1 mais d'ambiance différent, elle est bordé par deux parois :

_ La parois nord : constitué par l'alignement des petites espaces de commerces qui anime cette séquence.

_ La paroi sud dédié a l'implantation l'habitat collectif de type bloc de R+5.



Figure 7_ La paroi nord de la séquence2.

Source : Auteur.

Séquence 3:

_ C'est la séquence la plus animée vu la nature de ces parois :

-La paroi nord : alignement des constructions de R+2 avec le RDC réservé au commerce et les autres étages au service.

- La paroi sud : composée d'ensemble d'habitat d'habitat (Des logements collectifs de type barre et habitat individuelle de R+2 avec charpente.



Figure 8 La paroi nord de la séquence3.

Source : Auteur.

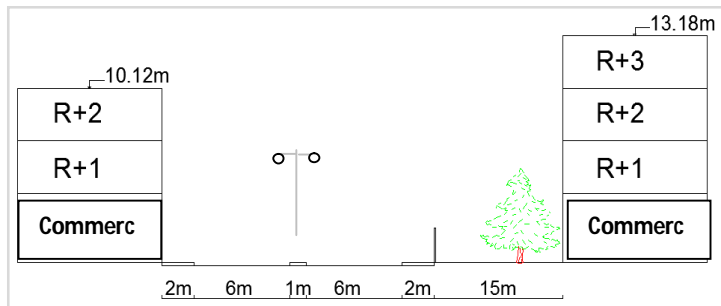


Figure 9_Coupe schématique de la séquence3.

Source : Auteur.

Caractériser par des dimensions moins importantes que la séquence 1 et 2 (une chaussée de 12m séparé par un terre-plein central en deux voies à double sens de circulation) avec deux trottoirs de 2m.

Constat : L'importance de ce boulevard revient à son histoire (il constitue l'axe de croissance de la ville de Bouira et articule le côté est et ouest de cette dernière.

Donc ce boulevard offre un potentiel économique très important à la ville.

Par conséquent la non prise en charge de ce dernier en terme de : revêtement du sol, mobilier urbain et l'éléments végétales, nous laisse toujours déduire que ce boulevard est une rupture de continuité urbaine.

2_La rue Hay Tawra :

C'est une rue à l'échelle de la ville qui présente la limite nord de notre périmètre d'étude. Elle articule le carrefour de l'université de côté est et le carrefour qui matérialise l'intersection de cette axe avec la rue Talbi Mohamed Salah de côté ouest. Elle connaît un flux mécanique et piéton important vu la nature des activités de ces parois.-Il se compose de deux séquences (changement de direction et de nature d'activité).



- Légende :**
- _ Moment 1.
 - _ Le carrefour de l'université.
 - _ Habitat collectif.
 - _ Habitat individuel.
 - _ Parking.
 - _ Equipement administratif.

Figure 10-Le boulevard Zighoud Youcef.

Source : Auteur.

Séquence 1 :

Elle est composée d'une chaussée de 14 m séparé au milieu par un terre-plein central de 2 m en deux voies à double sens avec des espaces de stationnement sur les deux côtés de deux trottoirs de dimension (3m).

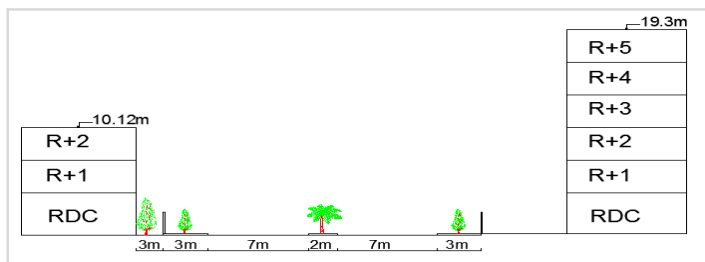


Figure 11_ Coupe schématique de la séquence 1.

Source : Auteur.



Figure 12_ La paroi sud de la séquence 1.
Source : Auteur.

_ Elle est encadré :

Au nord par une paroi définie par l'alignement d'habitat collectif de type barre avec un gabarit de R+5.

Contrairement à la paroi sud qui est mal définie à cause de la présence d'équipements clôturés tout au long de cette dernière.

Séquence 2 :

Elle représente les mêmes dimensions que la séquence 1, constitué de deux parois structuré par l'habitat collectifs de type barre qui présente un gabarit harmonieux avec les dimensions de la chaussée, elle offre pour la paroi sud un niveau Urbain de RDC qui accueille du commerce. Et aussi l'alignement deux équipements a l'échelle de la ville à savoir : le palais de la justice (une construction non achevé avec un gabarit de R+5 °et la résidence universitaire de R+3.



Figure 13_ La paroi sud de séquence 2.

Source : Auteur.



Figure 14_ La paroi sud de séquence 3.

Source : Auteur.

Séquence 3 :

Cette séquence composée d'une seule paroi de coté sud structurée par l'alignement d'habitat individuel de gabarit R+2.

_ Elle est composé d'une chaussée de 14m séparé par un terre-plein centrale de 9m.

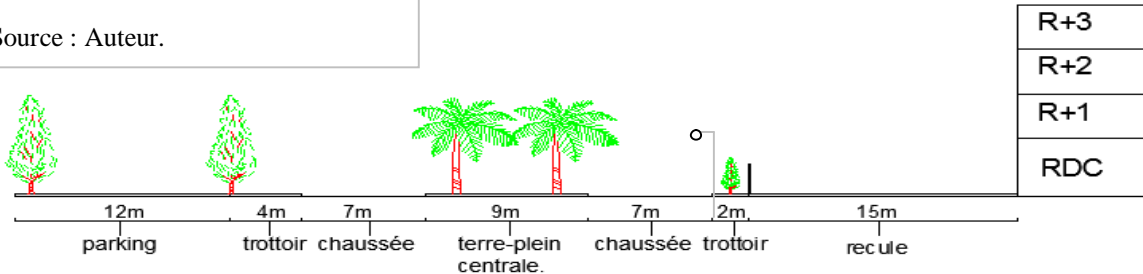


Figure 15_ Coupe schématique de la séquence 3.

Source : Auteur.

Constat :

- _ Déséquilibre de ces parois.
- _ Le gabarie des bâtis réduits tout en approchant de noyau historique.
- _ Le caractère inachevé de certaines constructions (le plais du Justice).
- _ La non prise en charge de la circulation piétonne et terre _ plain centrale au raison de la qualité des matériaux utilisé.

3_La rue Talbi Mohamed Salah

La rue Talbi Mohamed Salah est une limite ouest du notre périmètre d'intervention, elle est principalement réservée pour la circulation mécanique de double sens.

_ Ces deux parois sont composées d'équipements publics d'échelle différents à savoir (pôle universitaire de R+2 à l'échelle de la ville) accompagnés d'une clôture sur les deux côtés



Figure 17 - les deux parois de la rue Talbi Mohamed Salah.
Source: Auteur.



Figure 16- La rue Talbi Mohamed Salah.
Source: auteur

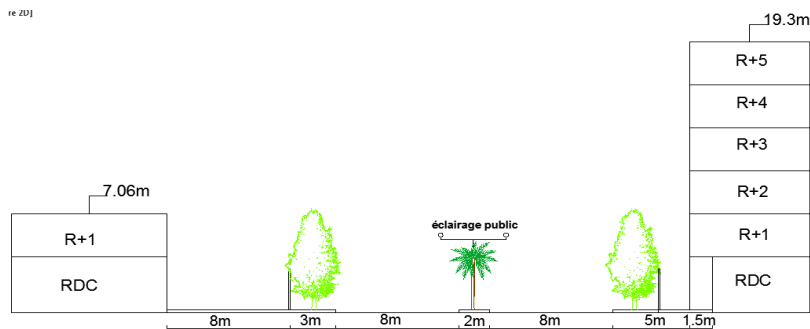


Figure 18_ Coupe schématique pour la rue Talbi Mohamed Salah.

Source : Auteur.

Elle est caractérisée par des dimensions importantes une chaussée de 16m, séparée par un terre - plain central de 2 m en deux voies à double sens de circulation.

Constat :

_ Dimension importante de cette voie mais malheureusement elle connaît un flux moyen vu :

- _ La nature des activités des équipements qui structure ces parois.
- _ La présence des constructions (pôle universitaire) non achevées.
- _ Non prise en charge des trottoirs et de la chaussée (absence d'aménagement).

4_ Délimitation Est :

C'est une voie qui délimite notre site de coté est, elle plonge tout au long de la voie ferrée et articule deux moments important à savoir : carrefour de l'université³ au nord et la placette Sayah au sud ; ces deux dernières c'est les points d'accès a notre périmètre d'intervention.

Elle possède essentiellement deux séquences :

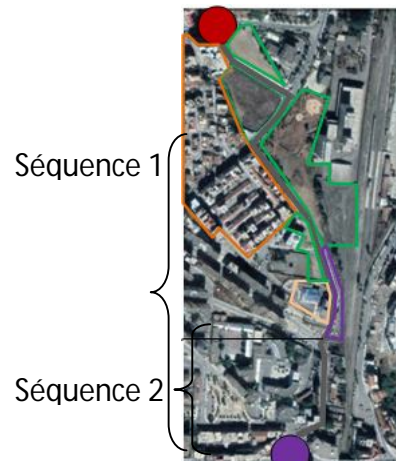








Figure 19_ Délimitation est.
Source : Auteur.

Légende :

- | | | | | | |
|---|------------------------------|---|----------------------------|---|------------------------|
|  | _ Carrefour de l'université. |  | _ La placette Sayah. |  | _ Espace vierge. |
|  | _ La délimitation est. |  | _ Equipement administratif |  | _ Parking non aménagé. |

Séquence 1 :

Constitué principalement d'une seule paroi marquée par l'alignement d'habitat individuelle de R+2 (Constructions non achevées), et quelque équipement d'accompagnement : commissariat, la mosquée (Construction en cour de réalisation) de R+2 et en constate l'absence de trottoir dans Son coté est ; et ce dernier réservé pour le stationnement anarchique.



Figure 20_ La séquence 1 de la délimitation est.
Source: Auteur.

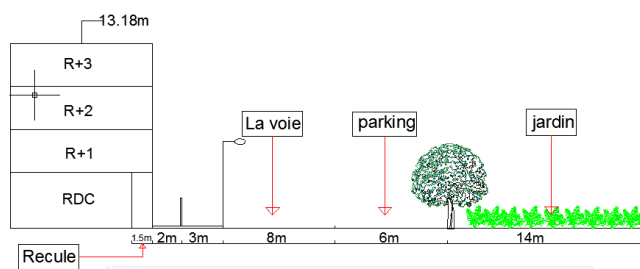


Figure 21- Coupe schématique de la séquence 1 délimitation est.
Source : Auteur.

- _ A double sens de circulation
- _ Le flux mécanique et piéton est timide vue la présence de la zone d'activité et la voie ferrée.
- _ Elle est composée d'une chaussée de 8 m, avec un trottoir de coté ouest de 2m.

³ Voir les portes d'accès.

Séquence 2 :

C'est la partie la plus dynamique de cette voie qui connaît un flux mécanique et piéton important vu la nature des équipements qui constitue ses deux parois à savoir :

_ Centre commercial de R+2.



Figure 22_ La séquence 2 de la délimitation est.

Source: Auteur.

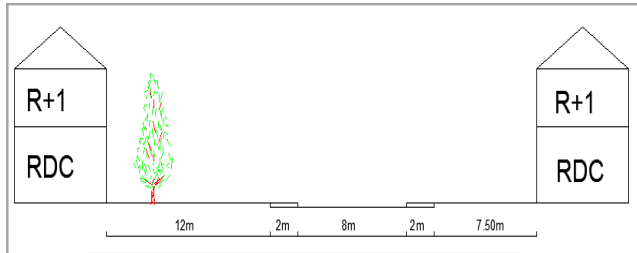


Figure 23- Coupe schématique de la séquence 1 délimitation est.

Source : Auteur.

Les éléments composant cette voie sont : une chaussée de 8 m à double sens de circulation, deux trottoirs de dimension inadéquate par rapport au flux qu'elle accueillent.

Constat :

- _ Déséquilibre de ces parois.
- _ Déséquilibre de la répartition de dynamique selon les séquences.
- _ Le caractère inachevé de certaines constructions.
- _ L'absence d'une paroi de côté est de la séquence 1 qui est représentée par des espaces vides non exploités engendre un problème de lisibilité et d'imagibilité pour cet axe.
- _ La non prise en charge de la circulation piétonne :
 - Par rapport à la qualité des matériaux utilisés.
 - Manque de mobilier urbain et d'éléments végétaux.

5_ La voie ferrée :

La voie ferrée est une limite est de notre périmètre d'intervention . composé d'une barrière métallique de ses deux cotés avec une largeur de 20m accompagné d'une gare.



Figure 25– La voie ferrée
Source : Auteur.

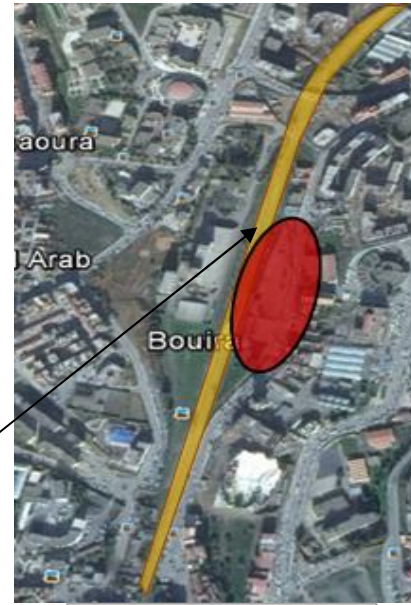




Figure 24– La voie ferrée
Source : Auteur.

Légende :  _ La voie ferrée.  _ La gare ferroviaire.

Synthèse :

Ce sont des voies collectrices de première degré qui permettent une bonne fluidité au niveau de la ville de Bouira avec ces dimensions importantes, mais elle accentue la rupture entre notre périmètre d'étude et le reste de la ville au raison de non prise en charge en terme de




- _ De revêtement de trottoir et la chaussée.
- _ Manque du mobilier urbain.
- _ manque d'élément végétal.

II 3 – 3) Accessibilité:

Notre périmètre d'étude est accessible a partir de 4 portes d'accès principaux, Et une gare ferroviaire.



Figure 26_ les portes d'accès.
Source : Auteur.

Légende :
 _ Portes d'accès.
 _ La voie ferrée.
 _ La gare ferroviaire.

1_ La porte nord - est : carrefour de l'université :

Il constitue un point de repère (selon Kevin Lynch) car elle est formée par l'intersection de deux lignes de croissance à savoir : la voie périphérique de côté est et la rue Hay Tawra, qui sont des voies principales à l'échelle de la ville)

Elle accueille un flux mécanique et piéton important ce qui engendre un problème de circulation..

-Ces parois déséquilibrées composées principalement : d'habitats collectifs et d'équipements à l'échelle de la ville.

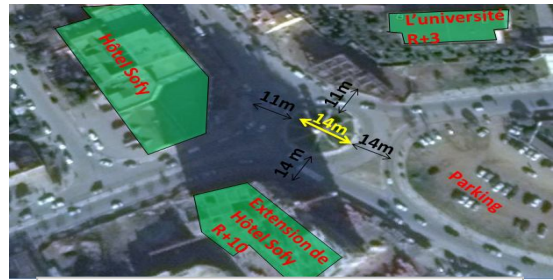


Figure 27- dimensions du port nord _ est.
Source : Auteur.

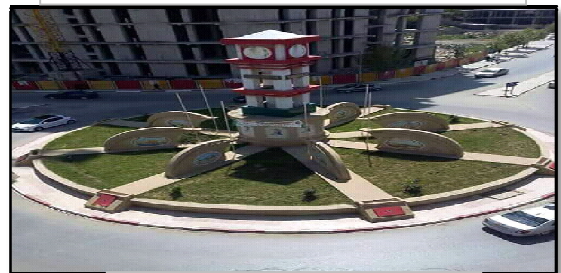


Figure 28- La port nord _ est.
Source : Auteur.

2 _ La porte sud – est :La placette Sayah:

Elle constitue un deuxième seuil à notre périmètre d'intervention du côté sud-est ; qui est matérialisé par une placette à l'échelle de la ville avec ces :

- _ Dimension faible par rapport à son échelle.
- _ Abandonné en terme d'aménagement (absence de mobilier urbain et l'élément végétal) .
- _ Le choix inadéquat pour la qualité de revêtement du sol.

-Ces parois composées d'habitats collectifs de R+5 et d'équipements à l'échelle de la ville avec un gabarit de R+1-R+3.

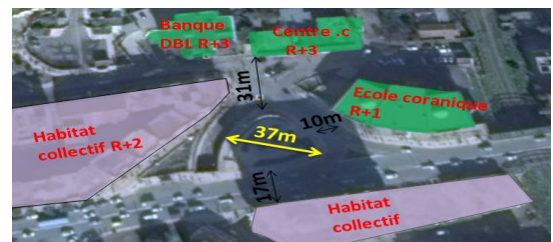


Figure 29_ dimension et parois du port sud.
Source : Auteur.



Figure 30_ La port sud-ouest.
Source : Auteur.

3_ La porte sud-ouest :



Figure 31_ Les parois du port sud – ouest.
Source : Auteur.

C'est la troisième porte d'accès à notre périmètre d'intervention du côté sud-est, il est formé par l'intersection de boulevard Zighoud Youcef et la rue Talbi Mohamed Salah, (se sont des voies collectrices qui assurent l'articulation de notre périmètre au reste de la ville).

-Il est réservé pour la circulation mécanique vue la nature de ces parois : Espace vierge , un jardin et la direction des réseaux routières ce sont des espaces mal fréquenté .

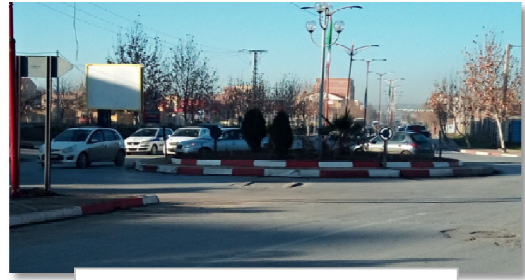


Figure 32_ La port sud – ouest.
Source : Auteur.

4_ La porte nord – ouest :



Figure 33_ La port nord – ouest.
Source : Auteur.

C'est la quatrième porte d'accée a notre périmètre d'étude du côté nord ouest , qui matérialise l' intersection de la rue Hay Thawra et la rue talbi mohamed salah par un careffour (une statue) .



Figure 34_ La port nord – ouest.
Source : Auteur.

Il présente des dimensions importantes mais malheureusement réservé pour la circulation mécanique vue la nature des équipements qui constituent ces parois.

5 _ La gare ferroviaire :



Figure 35– la gare ferroviaire.
Source : Auteur.

C'est un accès très important pour notre site d'intervention , c'est la délimitation est de notre périmètre Elle faisait partie du projet français de la ligne ferroviaire reliant Alger a Constantine qui traverse la Kabylie (1879;1880).C'esttat dégradé de cette deniérz une construction de style coloniale, gabarit : R+1 et et l'état dégradé .

Shyntése :

_ Présence du plusieurs points d'accés importantes en termes du dimensions mais on constate :

- * Déséquilibre des ces parois en terme de fonctin et d'echelle.
- * La non matérialisation des points d'accés .
- * La topographie plane qui engendre des problèmes de stagnation des eaux.

III) _ Evolution historique du périmètre

d'intervention :

1_ Epoque coloniale :

_ Notre périmètre était une zone agricole ; au raison de sa situation a la périphérie de ce centre.

_ La naissance de chemin de fer ; et l'axe de croissance qui est le boulevard Zighoud Youcef.

Légende :




-  _ Périmètre d'intervention
-  _ Axe de croissance.
-  _ La voie ferrée.



Figure 36_ Notre périmètre a l'époque coloniale.
Source : Mémoire de Mr SAFIR.
Magistère architecture.

2_ Epoque poste coloniale :

Etape 1962_1974:

L'occupation à usage d'habitation (habitat collectif H.L.M) et quelque d'équipements d'accompagnement (lycée Mira Abderrahmane) le long de la rue Zighoud Youcef.



Figure 37_ Lycée Abderrahmane Mira.
Source : Auteur.

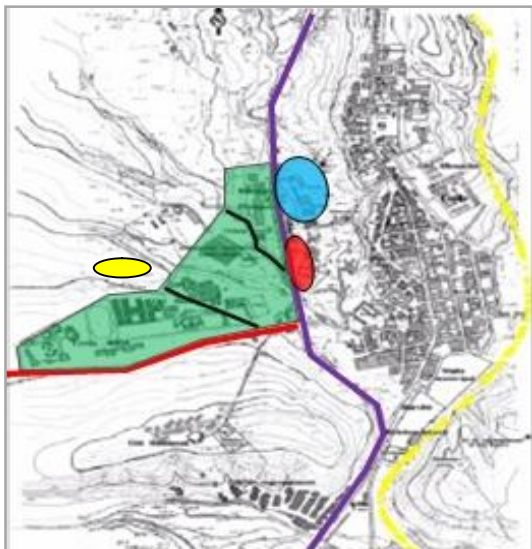


Figure 38_ Notre périmètre (1962_1974)
Source : Mémoire de Mr SAFIR.
Magistère architecture.

_ En constat l'accentuation de la rupture entre notre périmètre d'étude et le noyau historique par la naissance de la zone d'activité.

_ Apparition de quelque voie de desserte

Légende :

-  _ Périmètre d'étude
-  _ Zone d'activité.
-  _ Axe de croissance.
-  _ Rue de desserte.
-  _ La voie ferrée.
-  _ Lycée Abderrahmane.

3_ Etape 1974_ 1980 :

- _ Le passage d'une situation périphérique à une situation centrale.
- _ Apparitions des voies qui délimitent notre périmètre d'intervention telque : la rue Hay Tawra ; la rue Talbi Mohamed.

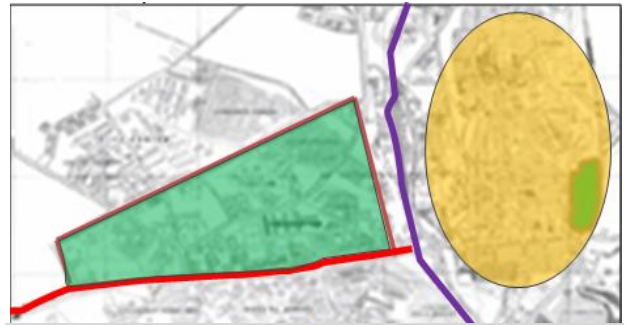


Figure 39_ Notre périmètre d'étude (1974_1980).
Source : Auteur.

Légende :

- _ Périmètre d'intervention.
- _ Les voies qui délimitent notre site.
- _ La voie ferrée.

4_ Époque actuelle:

- _ Densification de notre périmètre d'intervention en termes d'habitat collectif et d'équipement public à savoir : la banque ; la justice ; centre culturelle...
- _ La naissance de lotissement Zemmour Med Arab (habitat individuelle)._ Notre périmètre d'intervention est devenu le cœur de la ville de Bouira.



Figure 41_ Habitat collectif.
Source : Auteur.

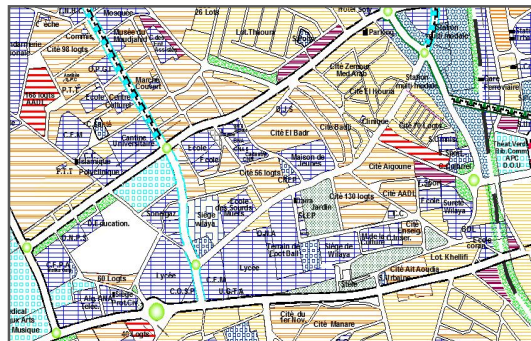


Figure 42
_ Notre périmètre d'étude à l'époque actuel.
Source : Auteur.



Figure 40_ Habitat individuel.
Source : Auteur.



Figure 45 _Palais du Justice
Source : Auteur.



Figure 43 _Banque.
Source : Auteur.



Figure 44 _Mausquée.
Source : Auteur.

Conclusion :

Notre site occupe une position stratégique au niveau de la trame urbaine de Bouira et délimité principalement par des voies de dimension importante ; qui confère un état de rupture avec les autres entités périphériques à savoir le centre historique (une rupture physique et fonctionnelle) qui est générée par la présence de chemin de fer et l'implantation de la zone d'activité.

Chapitre II:
Diagnostic urbaine

Introduction :

La phase diagnostique est indispensable avant chaque intervention urbaine, c'est la phase qui permettra de mieux comprendre le site et de se pénétrer dans ses détails, de faire ressortir ses éléments clés dans le but de réussir un meilleur projet urbain qui améliore sa vue et son vécu.

Ce chapitre aborde l'analyse des différentes entités qui constituent notre périmètre d'étude et se conclue par une carte des enjeux qui résume son fonctionnement actuel pour avoir une idée des actions

IV_ Les entités :

Notre périmètre d'étude composé de trois entités distinctes à savoir :



Figure 46_ La carte des entités.

Source : Auteur.

IV - 1) Les éléments d'identification de ces entités :

*L'évolution du périmètre d'intervention dans le temps.

* Certains éléments urbains à savoir : - Rues comme limite, Carrefours comme points d'accès

*Changement d'ambiance et de fonction.

* Typologie architecturale.

IV_2_1) Entité 01 :

Situé au cœur de notre périmètre, c'est la partie la plus importante en termes de surface, représente la première extension et la première partie occupé au niveau de la ville de Bouira , avec le franchissement de la voie ferré

_ Elle s'étend le long de boulevard Zighoud Youcef et répartie essentiellement en deux sous entités :



Figure 48 _ lycée Abd Rahman mira .



Figure51 _ la daïra.



Figure 10 _ entité 1



Figure 47 _ Habitat collectif.



Figure 49 _ Centre commerciale.

1_ Sous entité 01 :

- La partie ancienne, est une entité mixte sur le plan fonctionnel ; constitué
- _ D'habitat collectif de type barre, avec un gabarit qui ne dépasse pas R+5.
 - _ Des équipements qui se situent le long de Boulevard Zighoud Youcef de R+4.
 - _ Des espaces de rencontre (placette, jardin)

2_ Sous entité 2 :

Est une extension de l'ancienne partie, elle est essentiellement a vocation résidentiel composé de :

- _ Habitat collectif de type barre et bloc avec un gabarit R+2 à R+5.
- _ Des équipements d'échelle différent : La maison de jeune, CNAS de R+3

Délimitation :



Légende

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-------------|
| _ La cité d'habitation.. | _ La rue Hay Thawra. | _ Entité 2. |
| _ Boulevard zighoud Youcef. | _ La rue 19 mars 1962. | |
| _ Entité 3 | _ la rue frères Bousendalah | |

Figure52 _ Délimitation de l'entité1. Source : auteur

Elle est délimitée par :

- _ La cité Ezeitoun et la rue Hay Tawra du coté nord.
- _ Le boulevard Zighoud Youcef au sud.
- _ L'entité 1 du coté est.
- _ L'entité 3 et la rue 19 mars 1962 du coté ouest.

Constat :

- _ Poly fonctionnalité de cette entité
- _ Rupture d'échelle.
- _ Un tracé aléatoire avec les parcelles et les ilots non identifiés.
- _ Répartition éparses des constructions (par une logique de projection des espaces publics).
- _ Est une entité aérée et cette aération due au faible taux d'occupation.
- _ Cette entité riche en terme d'espace de rencontre mais malheureusement elle est mal structurée.
- _ Bon état Du bâti. _ Déséquilibre du gabarit.

IV_2_2) Entité 02 :

Cette entité située à l'extrême est du notre périmètre d'étude, sous un axe à l'entité coloniale mais séparé à cette dernière par la zone d'activité et chemin de fer. Elle est principalement a vocation résidentiel (individuel, collectif), et la fonction d'habitat présent également un inconvénient pour une meilleure connexion entre l'ensemble de périmètre et le reste des quartiers de Bouira. Elle est composée principalement de deux types d'habitat :

1 _ **Habitat individuelle dans le coté nord** : sous forme de lotissement.

Ce sont des constructions contemporaines de R+1, R+2, Inscrit dans un tracé pratiquement orthogonal.

2_ **Habitat collectif**: de type barre R+4 avec une occupation éparses, dans la partie sud qui donne vers la zone d'activité et la voie ferrée. Et aussi la présence de quelque équipement d'accompagnement : la mosquée et commissariat de R+2.



Figure 54 _
Commissariat.



Figure 55_ entité 2.

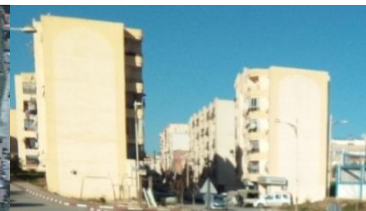


Figure 53_ Habitat
collectif.



Figure 56_ habitat individuelle.

Légende :

- _ Entité 2.
- _ Entité 1.

Elle est délimitée par :

- _ Lotissement Touira et la rue Hay Tawra du coté nord.
- _ L'entité 1 du coté sud.
- _ La voie ferrée et la zone d'activité du coté est.
- _ L'entité 1 du côté ouest.

Constat

- _ La limite est de cette entité est mal identifié à la raison qu'il donne vers la zone d'activité.
- _ Cette entité est principalement à vocation résidentiel (habitat individuelle et collectif).
- _ L'occupation assez dense suivant l'alignement prés défini par les voies de desserte au niveau de la partie nord.
- _ Implantation éparse des logements collectifs dans la partie sud, et le rapport entre l'espace bâti et le non bâti est extrêmement faible.
- _ Cette entité est desservie d'une façon convenable en termes de voies de dessertes.
- _ Bon état du bâti mais en revanche on remarque le caractère inachevé de certaine construction.

IV_2_3) Entité 03 :

- _ C'est une entité dédiée principalement à l'implantation des équipements d'échelle et dimension variable (la wilaya, la ville) avec un gabarit RDC _ R+3.



Figure 57 _ Délimitation de l'entité 3 source : Auteur

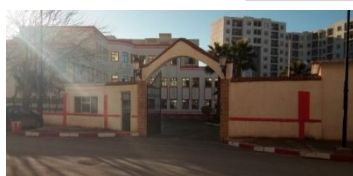


Figure 58 _ Protection civil.



Figure 59 _ Habitat collectif.



Figure 60 _ Palais du Justice.

Constat :

- _ Entité dédié principalement aux équipements d'échelle différents.
- _ Absence des espaces de rencontre pour les équipements.
- _ Présence d'espace important inexploité au cœur de cette entité.
- _ Type d'implantation dense.
- _ Cette entité est bien desservie (la rue Talbi Mohamed Salah, Boulevard Zighoud Youcef...).
- _ Absence d'élément végétale et le mobilier urbain.
- _ Sa position à la périphérie qui confère la notion de ne pas participer réellement de façon actif à l'ambiance globale urbaine.
- _ Le caractère inachevé de cette entité.
- _ Cette entité possède un seuil propre marqué par un carrefour Harakat matérialisé par un jet d'eau situé sur le boulevard Zighoud Youcef.





Figure 62 _ la porte d'entrée a l'entité 3



Figure 61 _ la porte d'entrée a l'entité 3

Légende :

-  _ Habitat collectif.
-  _ Equipement.

IV_3) Synthèse :

Aux raisons de caractère monofonctionnel de l'entité 2 et 3 notre périmètre présente un déséquilibre ou une hétérogénéité dans la morphologie globale :

- _ La poly fonctionnalité du notre périmètre d'intervention.
- _ Le tracé non hiérarchisé au niveau de l'entité 2 et 3.
- _ Déséquilibre d'échelle et de fonction.
- _ La disponibilité foncière de caractère inachevé de certaines parties.
- _ Un meilleur distinct en termes de flux.
- _ Présence de certain espace public mais malheureusement il souffre d'absence de structuration.
- _ Etat convenable des constructions.

V _ Infrastructure de déplacement :

En plus des voies principales, à l'échelle de la ville (Le boulevard Zighoud Youcef, La rue Hay Tawra et la rue Talbi Mohamed Salah) qui délimitent notre périmètre d'intervention, ce sont des voies de collectrices et de premier degré.

_ Également notre périmètre est desservi par des voies internes de deuxième degré, c'est dernière structure la morphologie globale de notre périmètre et qui nous a permis d'identifier les différentes entités, c'est voies sont :

-**Rue 19 Mars 1962** : est une voie de deuxième degré qui représente l'élément de rupture entre l'entité 1 et 3.

- **Rue Frères Boussendellah** : est une voie qui traverse l'entité 1 et qui la scande en deux sous entités.

_ La présence de plusieurs voies tertiaire qui desserve les différentes constructions.



La légende :








 _ Voies principales	 _ Rue de mars 1962.	} Voies secondaires	 _ Voie tertiaire
 _ Rue frères Boussendellah.	 _ voie 3		


Figure 63 _ infrastructure de déplacement.

V_ 1) Rue de 19 mars 1962.

C'est une voie qui traverse le site analysé du nord Vers le sud en reliant la rue Hay Tawra et le Boulevard Zighoud Youcef, est une voie de desserte qui desservent deux entités de notre périmètre à savoir l'entité mixte et l'entité des équipements. Elle est constituée de trois moments principaux (son intersection avec le boulevard Zighoud Youcef, également son intersection avec la rue Hay Tawra, et un moment intermédiaire permettent de desservir l'entité 1 et 3.

Légende :

 _ Moment 1.  _ Moment intermédiaire.

 _ Moment 2.

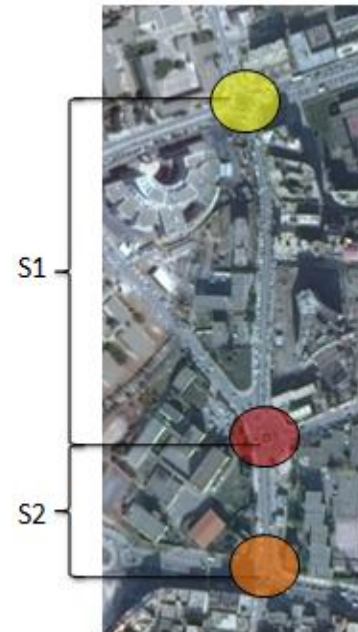


Figure 64_ Rue 19 Mars 1962.

Les éléments urbains qui définissent cette voie :

1_ Moment 1 :

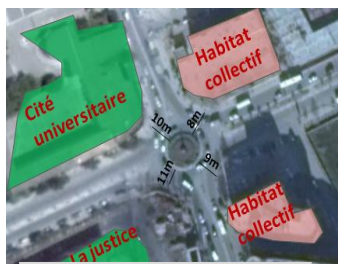


Figure66_ Moment 1.

Source : Auteur

_ C'est un rond-point à l'échelle de la ville de dimension importante, qui marque l'intersection de la rue Hay Tawra et la rue 19 Mars 1962.
 _ Déséquilibré entre ces parois.
 _ Un flux mécanique important.



Figure 65_ Moment 1.

Source : Auteur

2_ Moment 2 :



Figure 67_ Moment 2.

Source : Auteur

_ C'est un carrefour à l'échelle de la ville de dimension importante, qui marque l'intersection de la rue Hay Tawra et la rue 19 Mars 1962.



Figure 68_ Moment 2.

Source : Auteur

3_ Moment intermédiaire :



Figure 70_ Moment intermédiaire.

Source : auteur

Ce dernier situé au centre de la rue 19 Mars 1962 présente des dimensions très importantes et qui joue un rôle du centre, définit l'intersection de trois voies (Rue Frères Bousdellah, Rue 19 Mars 1962 et la rue qui traverse l'entité 3)



Figure 69 _ Moment intermédiaire.

Source : auteur

_ Cette voie est principalement fréquentée par une circulation mécanique ; et structuré de deux séquences :

Séquence 1 :

Composée d'une chaussée importante de 16 m, séparé au milieu par un terre-plein centrale de 2m en deux voies à double sens, avec des espaces de stationnements sur les deux côtés de deux trottoirs

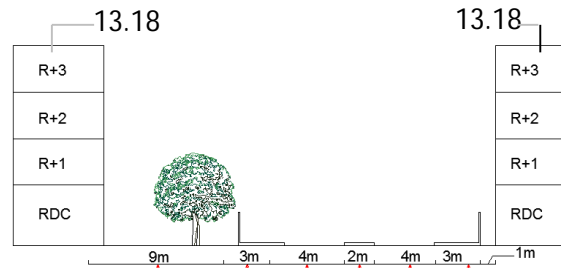


Figure 71_ Coupe schématique de la séquence1.

Les deux parois structurant cette séquence constituée par l'alignement d'équipements publics (Palais de Justice R+5, Sonal gaz : R+4...) qui présentent du même gabarit.



Figure 72 _ Séquence 1.

Séquence 2 :



Figure73 _ Séquence 2.

- Elle présente les mêmes dimensions que la séquence 1.
- Elle ne possède pas des parois à la raison du mode d'implantation des constructions, avec une clôture tout au long de cette dernière.

Constat :

_ C'est une voie de dimension convenable pour une voie de desserte mais malheureusement en remarque :

1- Absence de mobilier urbain est d'élément végétal.

2- Le type de matériaux utilisé en termes de qualité et d'image n'est pas adéquat.

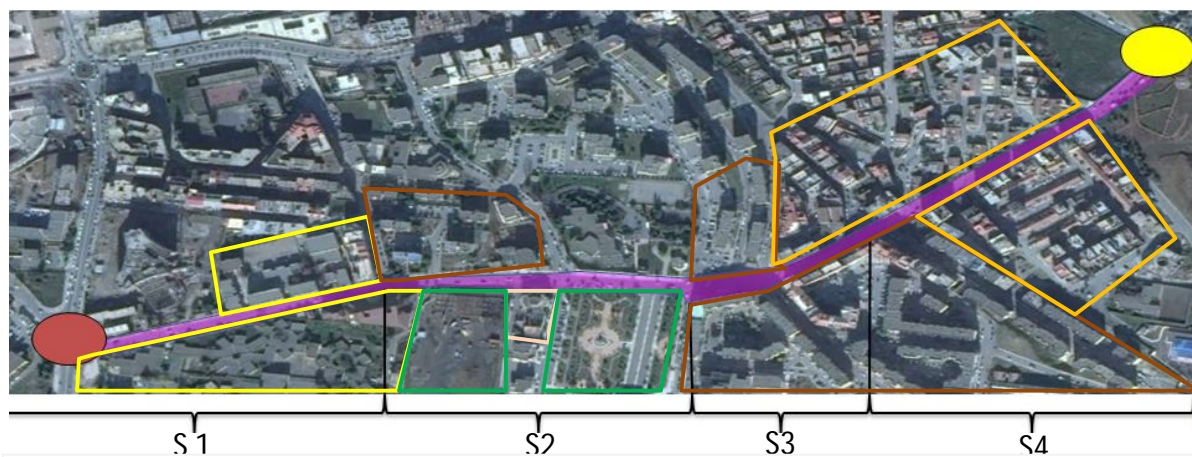
_ Cette rue présente l'élément de rupture entre l'entité 1 et 3 aux raisons de la différence d'échelle et de fonction.

Ces éléments repose le citoyen a exploité cette voie pour ces déplacements.

V_2) La rue des frères Bousendellah :

Est une voie secondaire qui articule la rue Mars 1962 et la voie périphérique du coté est, elle est caractérisée par un point de départ important (l'intersection de trois vois secondaire) mais malheureusement son aboutissement n'est qu'un terrain vague non exploité qui donne vers la voie ferrée et la zone d'activité, elle traverse deux entités à savoir l'entité 1 et 2. est dédié principalement a circulation mécanique.

Elle est principalement composée de quatre séquences (changement de direction et échelle des parois).



Légende :







- | | | |
|---|--|---|
|  _ Moment 1. |  _ Equipement éducatif. |  _ Habitat collectif avec commerce |
|  _ Moment 2. |  _ Equipement administratif |  _ Habitat individuel. |

Figure 74 _ La rue frère Bousendellah.

Source : auteur

1-Séquence 1 :

- _ Elle présente des dimensions important (la chaussée de 12 m, trottoirs de 4m)
- _ A double sens de circulation avec un flux faible.

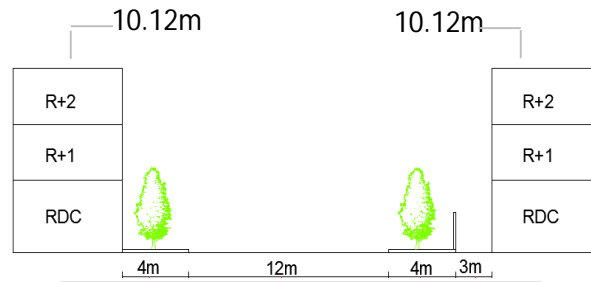


Figure 75 _ Séquence 1. Source :



Figure 76 _ Séquence 1.

Source : auteur

- _ les parois de cette séquence est constitué d'ensemble d'équipements :

_ **La paroi sud** : structuré par la clôture des équipements éducatifs à l'échelle du quartier ce sont des constructions on R+2, R+3.

_ **La paroi nord** : structuré par l'alignement d'école des sourds Muets de R+1_R+3.

Séquence 2 :

Elle est constituée des mêmes composants et dimensions que la séquence 1.

- _ On mentionne l'absence de paroi dans les deux cotés vu la présence de jardin et des espaces vierges non exploité.



Figure77 _ Séquence 2.

Source : auteur

Séquence 3 :

_ Elle présente les mêmes dimensions que la séquence 1 et 2

- _ (4m de trottoir ; 12m du chaussée).

A double sens de circulation...

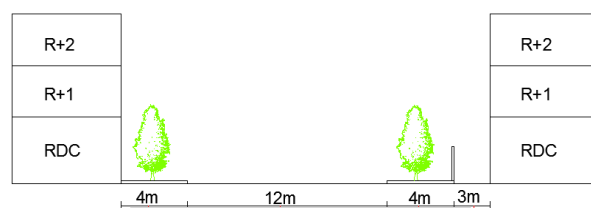


Figure78_ Séquence 3.

Source : auteur



Figure79 _ Séquence 3.

Source : auteur

- _ C'est la séquence la plus urbanisé, principalement définit par des parois a usage mixte, ce sont des constructions de R+4_R+5 avec le RDC pour les commerces, Première étage réservé au service et le reste de la bâtisse pour l'habitat.

Séquence 4

C'est la séquence qui présente des dimensions faibles (2m de trottoir, 9m de chaussée à double sens de circulation)

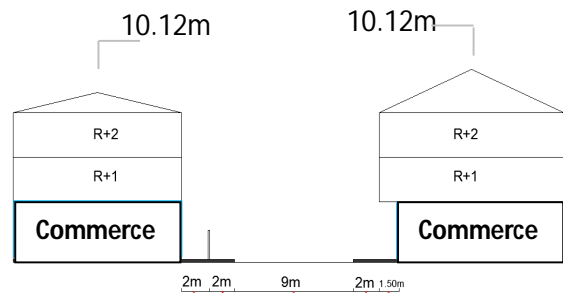


Figure80_ Séquence 1.

Source : auteur

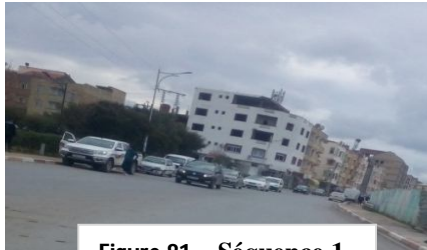


Figure 81 _ Séquence 1.

Source : auteur

_ Est une séquence qui traverse un lotissement ces parois constitués par un Ensemble d'habitat individuel de type villas avec charpente on R+1/R+2 et le RDC réservé au commerce et qui connaît un flux mécanique et piéton faible.

Constat :

- _ Déséquilibre de ces parois.
- _ Cette rue est plus animée au centre au raison de la présence de centre commerciale et la wilaya.
- _ Etat dégradé de la rue à la raison de non prise en charge ; ce qui influence sur l'image de ce quartier.
- _ La mauvaise qualité de revêtement des trottoirs.
- _ Manque de mobilier urbain et l'élément végétal.

V_3) Rue qui travers l'entité 3 :

Est une rue de desserte qui desserve l'entité 3 et qui la scinder en 2 sous entités. Elle articule la rue 19 mars 1962 et la rue Hay Tawra. Ces dernières définissent une parcelle triangulaire ou est implanté le palais de justice à l'échelle de la Wilaya avec une forme pratiquement circulaire qui sort de l'ambiance globale de ce quartier.

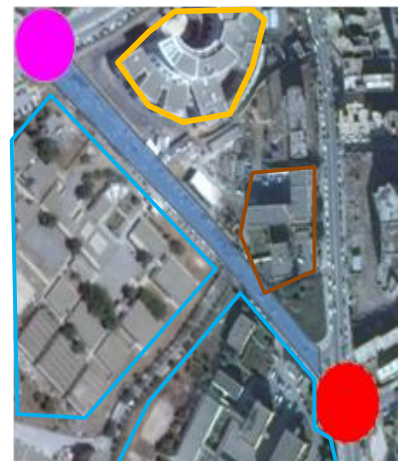


Figure 82_ La rue qui travers l'entité 3.

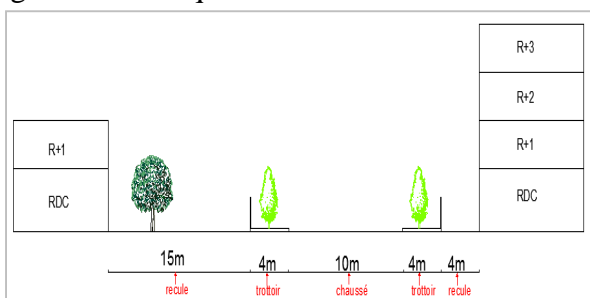


Figure83_ La coupe schématique de la rue.

- _ Caractérisé par des dimensions importantes (4m de trottoir, 10m de la chaussé)
- _ A double sens de circulation.

_ Elle est pratiquement desserte par le piéton et la mécanique aux raisons de la nature de ces parois qui sont des équipements éducatifs de R+2 avec une clôture qui longe cette voie.

Constat:



Figure 84_ image qui représente les parois de cette rue.

- _ Les parois sont mal définies.
- _ Trottoirs large non aménagé (non arboré) et la qualité de ces revêtements est mal choisi.
- _ Absence de mobilier urbain.
- _ manque d'espaces publics le long de cette rue.
- _ Absence des aires de stationnements.
- _ L'absence de paroi dans les deux cotés engendre un problème de lisibilité et d'imagibilité. Avec une clôture pour les deux côtés de cette voie.

V_4) La rue qui définit l'entité 1 et 2 :

Est une rue de deuxième degré qui définit deux entités à savoir l'entité mixte et l'entité résidentielle. Elle articule deux moments principaux (d'intersection avec la rue Hay Tawra de côté nord, et avec la rue périphérique qui délimite notre périmètre de côté est, elle est principalement privée.

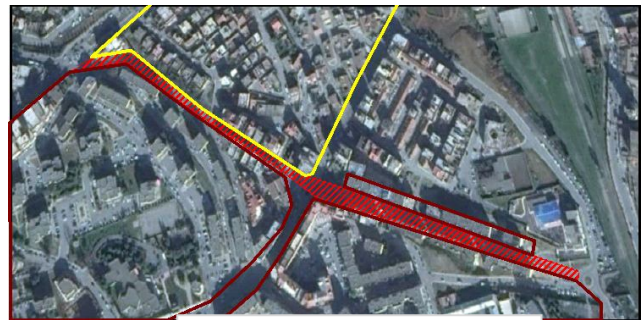


Figure 85 image qui représente les parois de cette rue.

Légende :

- _ Moment 1. — _ Habitat individuel.
- _ Moment 2. — _ Habitat collectif.

1_ Moment 1 :



Figure 87_ Moment 1

Source : auteur

- _ Un carrefour de dimension importante, qui marque l'intersection de cet axe avec la rue Hay Tawra.
- _ Il connaît un flux mécanique et piéton.
- _ déséquilibre de ces parois.
- _ Non pris en charge.

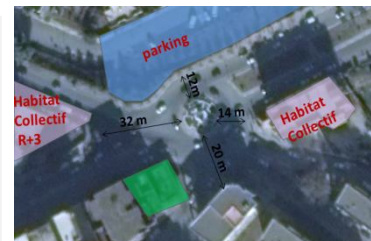


Figure 86_ Moment 1
Source : auteur

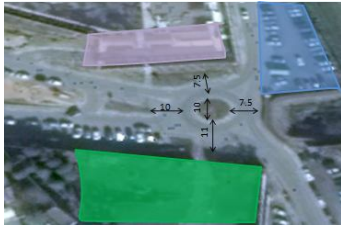


Figure 88 _ Moment 2.
Source : auteur

- _ Un rond-point de dimension faible, qui marque l'intersection de cet axe avec la voie périphérique du de côté est.
- _ Le caractère inachevé de ces parois.
- _ Différence en termes de fonction et d'échelle pour ces parois.
- _ Un flux mécanique et piéton faible.



Figure 89_ Moment 2.
Source : auteur

- _ Composé d'une chaussée de 11m, trottoir de 2m.
- _ A sens, avec un flux mécanique et piéton faible.

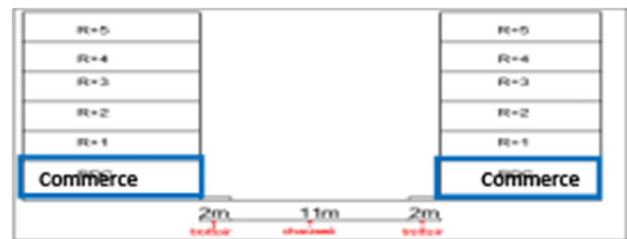


Figure 90 _ La coupe schématique de la rue qui définit l'entité 1 et2. Source : auteur

- _ Cette rue possède deux parois à savoir la paroi ouest composé de l'habitat collectif de type barre on R+4, R+5 et qui accueillent les commerces au RDC.
- _ La parois est constitués par un Ensemble d'habitat individuel de type villas avec charpente.



Figure91_ Image qui présente les parois de la rue qui définit l'entité 1 et2.

Source : auteur

V_5) Les rues tertiaires :

Egalement notre périmètre d'étude possède des voies tertiaires qui desservent les différentes constructions, dans la majorité présentent des dimensions intéressent (7m_8m de chaussée et 2m de trottoir).

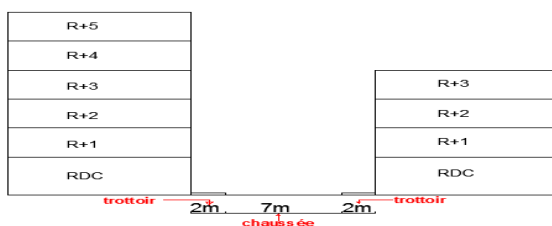


Figure 93_ Rue tertiaire

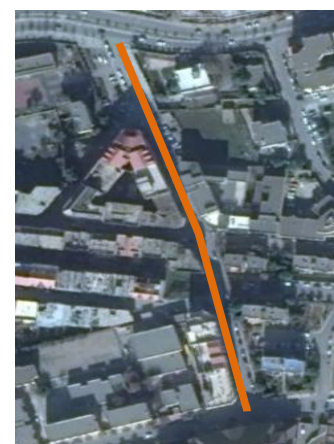


Figure 92_ Rue tertiaire

Constat :

- _ Un flux mécanique et piéton faible
- _ Absence de mobilier urbain et les éléments végétales.
- _ La Etat dégradé de ces voies vues : la nature du revêtement des trottoirs et les chaussées.

Synthèse :

- _ La hiérarchie des voies en fonction de ses caractéristiques dimensionnel et fonctionnelle.
- _ L'infrastructure de déplacement qui délimite notre périmètre d'étude est important mais en remarque manque de repère.
- _ Etat dégradé de l'ensemble des voies qui desservent notre périmètre d'intervention.
- _ Déséquilibre et absence de parois.
- _ Confusion entre la circulation mécanique et piétonne aux raisons du stationnement sur les trottoirs.
- _ L'intérieur de notre périmètre d'intervention n'est pas desservi par les moyennes de transports en commun et également un seul mode de transport qui existe qui est les Bus assuré par des voies principales.
- _ Absence du mobilier urbain.

VI_ Les espaces publico - collectif



Légende :

_ Équipements de service.	}	_ Jardin.	}
_ Équipement éducatif		_ Espace vierge.	
_ Équipement culturel		_ Parking non aménagé.	
_ Équipement administratif			

Figure 95_ Rue
tertiaire

VI_1) Non bâti :

- _ Notre site d'intervention est doté de deux jardins à l'intérieur du notre périmètre avec des dimensions importantes.
- _ Présence énormément d'espace vierge non prise en charge.

Jardin (Espace d'accompagnement pour la Daïra) :

Un jardin à la française dans sa géométrie, à l'échelle du quartier de dimension très importante situé au centre de ce quartier entre la cité 130 logements et la Daïra,

Caractériser par :

- _ La symétrie.
- _ Non exploité à la raison de sa proximité au siège de la Wilaya.
- _ Présence des espaces verts et des parcours qui assure une promenade architecturale.
- _ Absence du mobilier urbain
- _ Dédié a tout groupe d'âge.



Figure 96_ Jardin (espace d'accompagnement pour la Daïra).

Source : auteur

Square (espace d'accompagnement pour la maison de la culture) :

_Un square à l'échelle du quartier, qui présente des dimensions importantes il est scindé en deux parties :

- _ Une partie clôturée réservée au parking.
- _ Une partie minérale

Il présente un atout qui est : sa situation et son ouverture.

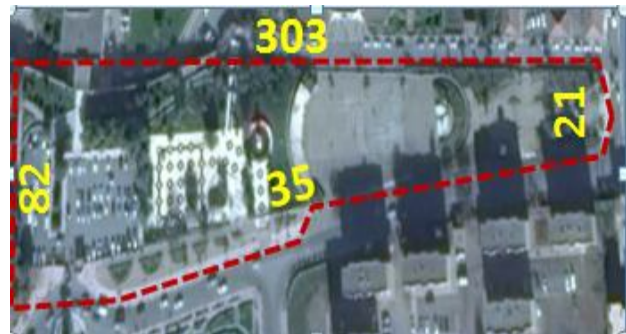


Figure 97_ Square (espace d'accompagnement pour la maison de la culture).

Source : auteur

Caractériser par :



Figure 98_ Square Source : auteur

- _ Non pas fréquenté on réseau de proximité de la wilaya
- _ Un aménagement élémentaire

Constat (espace public non bâti) :

- _ Manque des espaces publics non bâtis (placette, jardin, aires de jeux pour enfant ...) mais en revanche on constate la présence de certaine poche vide qu'on pourra exploiter afin de créer des espaces de rencontre.
- _ Placette abandonné on terme d'aménagement.
- _ Absence du mobilier urbain et l'élément végétale.
- _ La pollution des espaces publics.
- _ manque des espaces de stationnements.
- _ Absence des activités de détente et de loisirs.



VI_2) Le bâti :

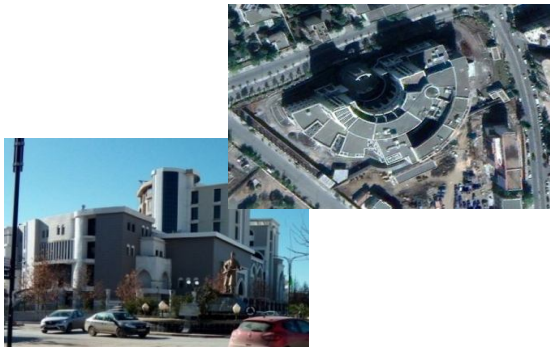
Présence de plusieurs équipements à différentes échelles (échelle du quartier, la ville, la wilaya) et fonction (administratif, éducatif...) à savoir (siège de la wilaya ; les lycées ; CEM , maison de jeune , centre commerciale ...) mais en remarque manques en terme d'accompagnement de ses équipements (espace de stationnement) .

La topologie architecturale :

Notre périmètre présent des constructions contemporaines, elles sont d'expression ouverte suivant la fonction et l'échelle.

On constatant une exception sur le plan géométrique à savoir la forme cylindrique trinqué de palais de justice qui sort de l'ambiance globale.

Bâtis	Caractéristiques
<p data-bbox="199 1435 486 1469">Le siège de la wilaya</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>Figure 98_ la wilaya Source :</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> _ Construction étatique a échelle de la wilaya. _ Gabarit : R+2. _ Mode d'occupation : centralité. _ La dominance de l'horizontalité par rapport à la verticalité _ Etat : construction récente (bonne état).

<p>Palais de la justice :</p>  <p>Figure 99_ palais de justice</p> <p>Source : auteur</p>	<ul style="list-style-type: none">_ Construction étatique a échelle de la wilaya._ Gabarit : R+5._ Mode d'occupation : centralité._ Etat : construction récente (bonne état).
<p>Habitat collectif</p>  <p>Figure 100_habitat collectif</p> <p>Source : auteur</p>	<ul style="list-style-type: none">_ Style architecturale : contemporain._ Gabarit : R+5_ Mode d'implantation : linéaire ._ La dominance de pleine par rapport au vide ._ bonne état des constructions._ Le soubassement de la facade réservé au commeces et le reste pour les logements.

VII) Synthèse :

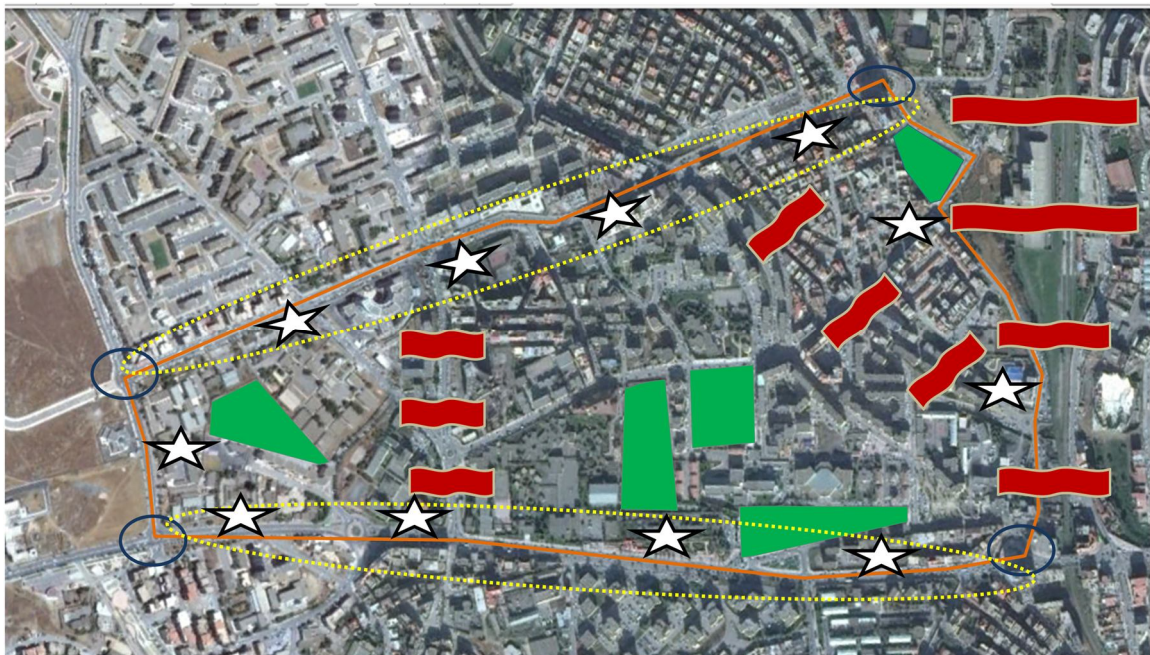
Opportunité

- _ Situation stratégique qui favorise un développement économique important.
- _ Bonne accessibilité.
- _ Le caractéristiques dimensionnelles des infrastructures de circulation.
- _ Le quartier caractérise par une multi fonctionnalité.
- _ La vue panoramique (la vue sur Djurdjura).
- _ Existence de différents équipements qui structure RN18 ; ce qui nous favorise une bonne intégralité urbaine.
- _ Potentiel foncier non ou mal exploité.

Déficience

- _ Rupture en termes de fonctions et d'échelles des des espaces publico-collectifs au niveau de notre périmètre.
- _ Notre périmètre d'intervention ne présente pas les caractéristiques d'un centre urbain dû la mauvaise connexion avec le reste de la ville.
- _ Une infrastructure assez intéressant en termes de dimensions.
- _ Le mode de transport à savoir les bus assurés par des voies périphériques de notre périmètre d'étude.
- _ Manque des espaces de rencontres telque les aires de jeux.
- _ Le caractère inachevé des constructions ce qui influence sur l'image du quartier.
- _ Le site présente un degré très élevé de nuisances sonores engendrées par la grande voie RN18 et la voie ferré.

VIII) La carte des objectifs :









- _ La pollution et son impact sur l'environnement

Figure 101_ Carte des objectifs.

Source : auteur

La légende

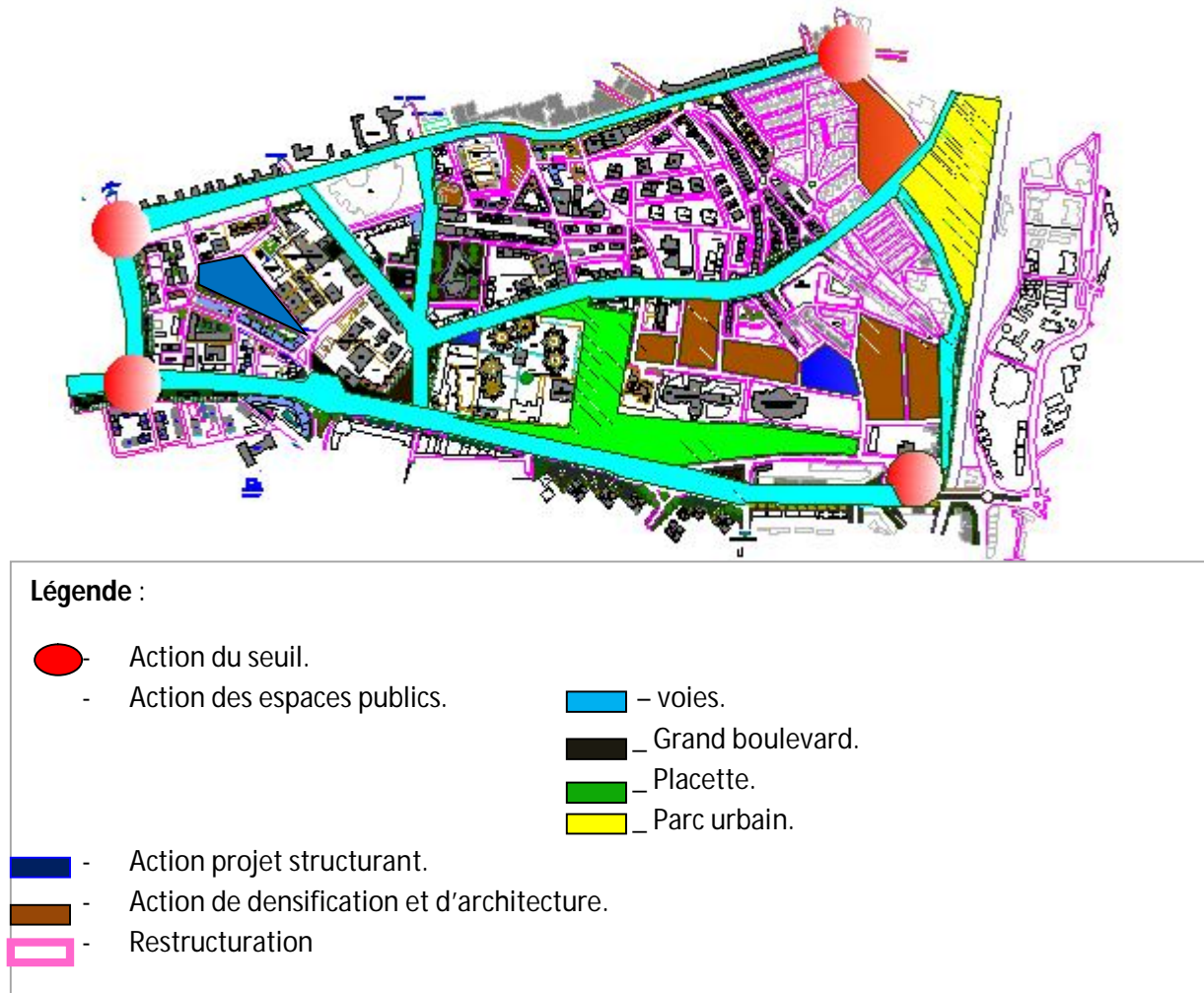
- | | | |
|--|--|---|
|  La centralité. |  Marquage des seuils. |  Qualité architecturale. |
|  Articulation. |  La mobilité urbaine. |  Rénovation et revitalisation.
(La mixité) |

Chapitre III:
Action et intervention

Introduction :

Après avoir effectué l'analyse et tiré les potentialités et carences de notre périmètre d'étude a travers un diagnostique, le présent chapitre va tenter d'expliquer les différentes solutions proposé a travers un certain nombre d'actions. Dans le but d'améliorer la vie quotidienne des citoyennes de l'agglomération de Bouira.

Carte des actions :



Action du seuil :

La porte sud – est :La placette Sayah:

L'accès sud est permettra de découvrir et de se pénétrer au fond de notre périmètre, mais la dimension actuelle et l'absence d'un minimum d'aménagement créera un embouteillage à son niveau et ne participe pas à l'animation de la ville. .dans cette logique nous allons essayer d'effectuer un certains nombres d'opérations dans le but :

- _ Créé une animation urbaine qui marque la notion de porte.
- _ Ouvrir le côté sud du quartier à la ville

Chapitre III : Action et intervention.

- _ Inviter l'habitant de Bouira à découvrir le quartier
 - _ Equilibré ces parois.
- Et ceci à travers un certain nombre d'actions à savoir:
- _ Réaménagement l'accès sud est et de le mise à l'échelle actuel de la ville.
 - _ Démolition de l'école coranique et projection d'un équipement centre d'affaire valorise cette porte.



Figure104: la placette Sayah avant l'intervention.
Source : Auteur.

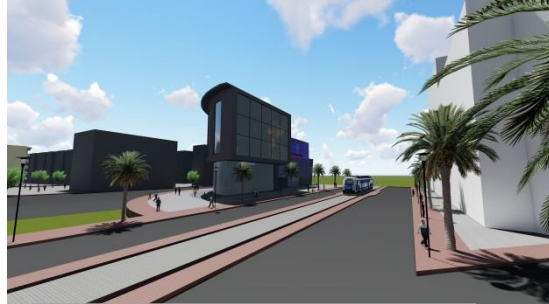


Figure103: la placette Sayah après l'intervention.
Source : Auteur.

La porte nord – ouest :

Objectifs :

- Prise en charge du nœud nord Ouest, en proposant un mobilier urbain qui doute d'une qualité esthétique et spatial.
- Création d'une placette dans le coté nord ouest de la rue Hay Thawra pour une meilleure connexion.

___ Proposer un aménagement cohérent qui dote d'une qualité architectural et urbain

Actions :

- _ Réaménagement le rond point pour une circulation piéton et mécanique fluide et confortable
- _ Projection de placettes
- _ Projection d'un monument sur le rond-point (symbole)
- _ Exploitation de sous-sols de la placette pour un parking.



Figure105: la porte nord_ouest avant l'intervention.
Source : Auteur.

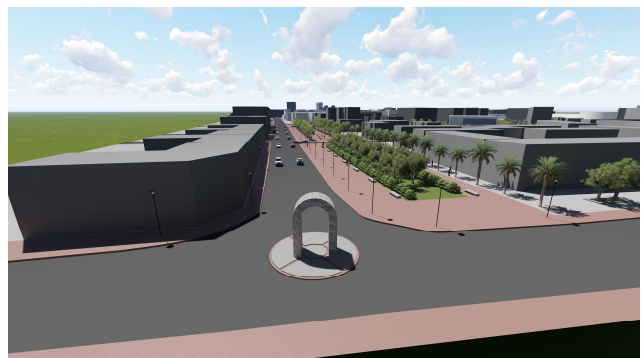


Figure105: la porte nord_ouest après l'intervention.
Source : Auteur.

La porte nord - est : carrefour de l'université

Objectifs :

- _ Prise en charge la porte pour donner une meilleure image a la ville de Bouira et inviter les habitants de cette agglomération à découvrir le site.
- _ Equilibré ces parois.
- _ Améliorer les conditions de mobilité (mécanique et piétonne).

Actions :

- _ Réaménagé le carrefour
- _ La mise en valeur cette porte par la projection d'un équipement culturel *média- art *

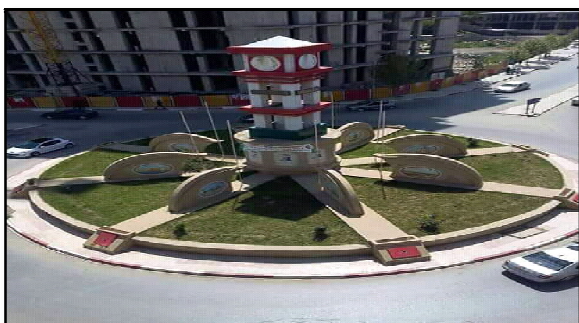


Figure108 : la porte nord_ est avant l'intervention.
Source : Auteur.



Figure107: la porte nord_ est après l'intervention.
Source : Auteur.

La porte sud-ouest :

Objectifs :

- _ Créé une animation urbaine qui marque la notion de porte.
- _ Ouvrir le côté sud ouest du quartier à la ville par la projection d'une placette
- prise en charge de rond point par un revêtement, des éléments végétaux et du mobilier urbain
- prise en charge de la circulation piétonne et mécanique.

Action :

- _ Réaménagé le rond point
- _ Ravalements des façades de la paroi sud

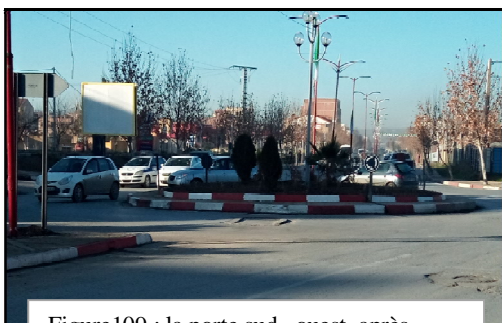


Figure109 : la porte sud_ ouest après l'intervention.
Source : Auteur.



Figure110 : la porte sud_ ouest après l'intervention.
Source : Auteur.

Action de mobilité et de déplacement :

Action du boulevard Zighoud Youcef :

Le boulevard Zighoud Youcef est l'un des axes structurant notre périmètre d'étude. Il est caractérisé par sa dynamique urbaine, en revanche cette dernière est mal structurée à cause de plusieurs raisons (la nature des activités, la qualité architecturale des parois...)

Objectifs :

- Assurer une meilleure condition de mobilité (mécanique et piétonne).
- _ Améliorer l'imagibilité de boulevard Zighoud Youcef.
- _ Equilibrer les parois de ce boulevard.
- _ Rendre le boulevard un axe de centralité.

Les opérations menées dans cette action sont:

Projection d'une ligne de tramway.

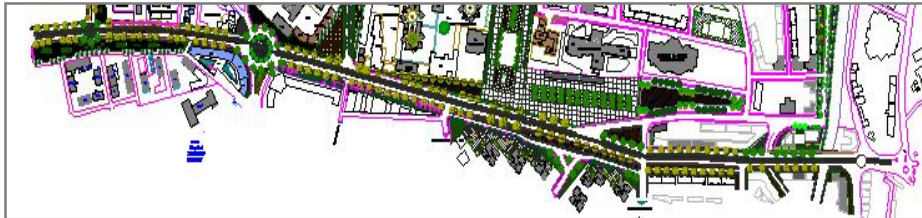


Figure 21 : le boulevard zighoud youcef avant l'intervention.
Source : Auteur.

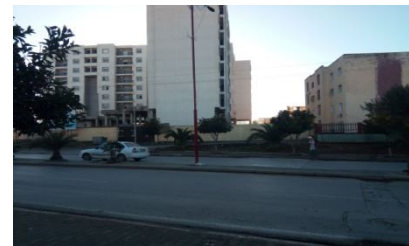


Figure 112 : le boulevard zighoud youcef après l'intervention.
Source : Auteur.

- prise en charge des trottoirs tout en proposant un élément végétal et un mobilier urbain qui doute d'une qualité esthétique et spatial et un revêtement de sol convivial.
- Ravalement des Façades de part et d'autre de la voie créant une unité architecturale et accentuant.

Chapitre III : Action et intervention.



Figure 113 : le boulevard zighoud youcef avant l'intervention.
Source : Auteur.



Figure 3 : le boulevard zighoud youcef après l'intervention.
Source : Auteur.

- Animation de la voie par l'introduction d'une placette et de commerces, de boutiques et de services au rez-de-chaussée des constructions qui donne vers ce boulevard afin de l'ouvrir aux citoyens.



Figure 115 : le boulevard zighoud youcef après l'intervention.
Source : Auteur.

Action des autres voies principales et secondaires :

	Les enjeux	Les objectifs	Les actions
voiries	<ul style="list-style-type: none"> _ Equilibrer les espaces de circulation. _ Aménagement des parois urbaines _ Restructuration des carrefours. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Animer et dynamiser les voies. _ Créer des moments statiques. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Elargissement des voies Et matérialiser les carrefours en nœuds. _ Réaménagement des voies Avec un ensemble de mobilier urbain. _ Création des parkings sous terrain pour éviter le problème d'encombrement. _ Aménagement des placettes tout au long de ces voies afin de redynamiser ces dernières.
Mode de déplacement.	<ul style="list-style-type: none"> _ Améliorer les modes de déplacements. _ Privilégier la circulation piétonne. _ Insertion d'élément de 	<ul style="list-style-type: none"> _ Fluidité et perméabilité. _ Notion de parcours. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Introduction de nouveaux modes de déplacements doux tels que : <ul style="list-style-type: none"> _ Des bus à haut niveau de service (BHNS)¹.

Chapitre III : Action et intervention.

	repères.		_ Aménagement des pistes cyclables.
--	----------	--	-------------------------------------



Figure 117 : La délimitation est avant l'intervention
Source : auteur



Figure 4: La délimitation est après l'intervention
Source : auteur

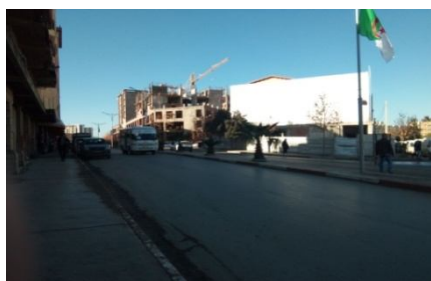


Figure 119 La rue Hay Thawra avant l'intervention
Source : auteur



Figure 118 La rue Hay Thawra après l'intervention
Source : auteur



Figure 121 La rue Mohamed Talbi Salah avant l'intervention
Source : auteur



Figure 120 La rue Mohamed Talbi Salah après l'intervention
Source : auteur



¹ **Le BHNS** : (Bus à Haut Niveau de Service) bus qui circule généralement en site propre et qui bénéficie d'une priorité aux feux. C'est un matériel innovant de grande capacité, accessible, confortable et non Polluant. Il est entièrement réservé à cette ligne. Comme il ne circule pas sur des rails, la Réalisation de la ligne est plus rapide et moins coûteuse que celle d'une ligne de tramway



Figure 122 La rue des frères boussendalah après l'intervention
Source : auteur

Actions des espaces publics :

Objectifs :

- _ Réaménagé le jardin de la wilaya et le mise à l'échelle de la ville, ce dernier va être un pommant pour l'agglomération du Bouira.
- _ Création d'espace de détente et de mixité social.

Actions :

- _ Création d'une grande placette pour rassurer la continuité entre le site et le reste de la ville,
- _ Projection d'une boche de métro
- _ Proposer un aménagement cohérent qui dote d'une qualité architectural et urbain.



Figure123 : jardin de la wilaya avant l'intervention
Source : auteur



Figure124 : la placette avant l'intervention
Source : auteur



Figure125: la placette après l'intervention
Source : auteur



Figure126: jardin de la wilaya
après l'intervention
Source : auteur



Action du parc urbaine :

Objectifs :

- _ Réhabilité l'immeuble en lui donnant un aspect contemporain
- _ Création d'un espace public qui joue un rôle articulateur entre notre périmètre et le tissu coloniale.

Actions :

- _ Aménagement d'un parc qui donne sur notre projet structurant qui joue un espace de détente de notre projet structurant.
- _ Changement de vocation (usine en l'immeuble pour l'exposition et consommation



Figure127 : jardin avant
l'intervention
Source : auteur



Figure128: parc après l'intervention
Source : auteur



Action de densification et architecture :

Notre périmètre souffre d'un problème de déséquilibre d'échelle et de fonction entre ces différentes entités. Dans cette perspective nous avons essayé à travers cette action d'atteindre les objectifs suivants :

_ Exploiter les espaces vides et projeter des bâtiments pour avoir un renouvellement urbain

Les opérations :

_ Projection des équipements à l'échelle de quartier telle que : La salle de sport, la bibliothèque, la crèche et un centre d'affaires à l'échelle de ville.

_ Projection d'habitats collectifs (Projection d'une cité moderne qui répond aux normes actuelles qui favorise où le citoyen est au centre de cette réflexion en injectant des différents espaces dédiés aux citoyens.)



Figure129: habitat collectif après l'intervention
Source : auteur

Chapitre III : Action et intervention.



Figure129: habitat collectif après l'intervention
Source : auteur



Figure130 : salle sport
Source : auteur



Figure131 : centre d'affaire
Source : auteur



Figure132: bibliothèque
Source : auteur

Conclusion :

Dans cette intervention on a essayé de créer un ensemble cohérent, et transformer notre périmètre d'étude en centre urbain, tout en visant d'obtenir une mixité sociale et fonctionnelle et d'améliorer l'image de la ville de Bouira et d'élargir son pouvoir d'attractivité.

Introduction :

Dans le présent chapitre nous entamerons la conceptualisation et la formalisation de notre projet ; dans le souci d'aboutir à un projet architectural cohérent ; recherchant l'équilibre entre le projet et son environnement.

En commencera cette partie par l'analyse de la parcelle, ensuite on passera à l'analyse d'exemples référents afin d'établir un programme de base, passant à la genèse de notre projet avant d'arriver au produit finale.

Analyse de la parcelle d'intervention :

Le choix de site d'intervention :

- *Sa situation à l'entrée nord est de notre périmètre d'étude.
- *L'emplacement proposé pour le projet lui permet d'être l'intermédiaire entre le tissu historique et le reste de la ville.
- *Sa proximité de plusieurs éléments importants (l'université, L'hôtel Sofy).
- *Riche en termes d'accessibilité.

Situation et limites :

Notre parcelle se situe à la périphérie de côté nord est de notre périmètre d'intervention, elle est délimitée par :

- Au Nord par la rue Hay Thawra et l'Hôtel Sofy
- A l'Est voie périphérique et un espace vierge non aménager.
- A l'Ouest lotissement cité Zamour Med Arab .
- A Sud la voie frère Bousendellahet un espace vierge.





	_ Parcelle d'intervention.		- L'hôtel Sofy.
	_ Site vierges.		_ Cité Zemour Med



Figure 133 : Les limites de notre parcelle d'intervention.
Source : auteur.

Accessibilité :

Notre parcelle est accessible du 3 côté (Sud, Est, Ouest).

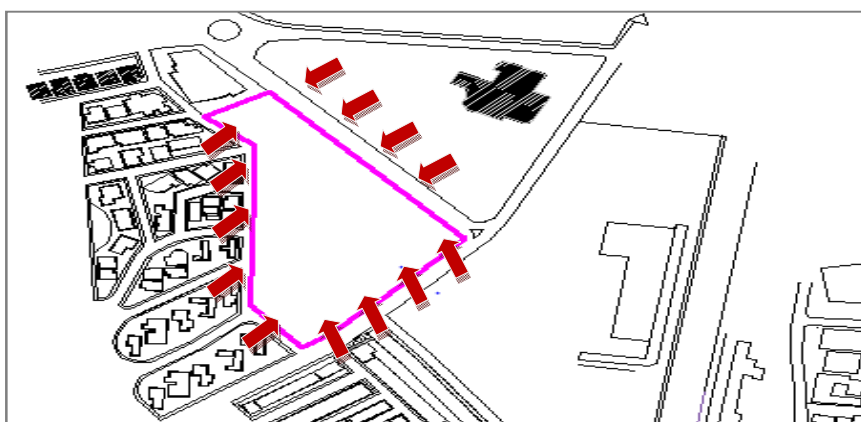


Figure 134 : Les limites de notre parcelle d'intervention.
Source : auteur.

La morphologie du terrain :

_ Notre site d'intervention est composé de deux formes géométriques simples : un trapèze et un triangle ; avec une superficie de 7061 m²

_ Notre terrain présente une pente très faible (relativement plat).

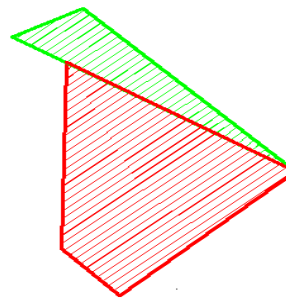


Figure 135:: La morphologie de la parcelle.
Source : auteur



Figure 137 : photo de la parcelle.
Source : auteur.

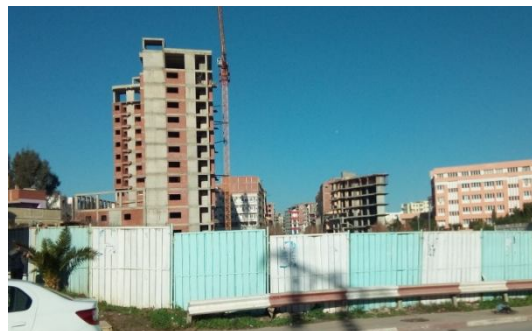


Figure 136 : photo de la parcelle.
Source : auteur.

Approche thématique

Introduction

Un outil incontournable avant d'entamer le processus de conception du projet architectural. Elle a pour but d'élaborer un socle de données, afin de déterminer les principes, l'évolution, et les besoins du thème, ainsi que les activités qui s'y déroulent et les types d'espaces qui s'adaptent. Cette étape étant nécessaire pour une programmation quantitative et qualitative adaptée aux besoins. De ce fait le programme ne devient qu'une phase de la programmation issue de la recherche thématique. L'analyse thématique constitue une partie essentielle de notre travail. Elle va permettre de définir les besoins du projet et d'établir à la fin le programme tout en le mettant en relation avec le site et le contexte d'intervention.

Le choix du thème :

Notre choix s'est porté sur la conception d'une Média_Art dans le but :

- créer un seuil à notre périmètre d'étude.
- Offrir Un lieu accueillant de rencontre et de vie (mixité sociale), d'ambiance chaleureuse et engageante pour les différentes clientèles afin de donner une nouvelle dynamique à notre centre urbain.
- La projection d'un équipement culturel au niveau de notre site pour créer un point de liaison entre les deux tissus (ancien et le nouveau).

Chapitre IV

Projet architecturale.

Définition de la culture : la culture est les caractéristiques d'un groupe ou individu, défini par différents aspects de leur(s) vie(s) comme la nourriture, la littérature et d'autres arts : le sport, le religion, la musique, les coutumes, les langues, et d'autres composantes qui s'attribue à leur(s) vie(s).

- Selon E. Taylor : « la culture est un tout complexe qui inclut les connaissances, les croyances, l'art, la morale, les lois et les coutumes ainsi que toutes autres dispositions ethabitudes acquises par l'homme dans la société ».

Présentation du Médiat-Art :

Le concept de « MEDIA-ARTS » c'est la fusionne entre une médiathèque, un lieu dédié à l'apprentissage qui permet l'accès aux médias et à la diffusion du savoir, de la culture et de l'information, ainsi qu'un lieu d'expression artistique qui s'inspire des squats artistiques apparus durant les années 80 en Europe, et sera un lieu de liberté d'expression et d'apprentissage par l'échange et le partage, il regroupera une communauté, où chacun peut s'y émanciper, apprendre et exprimer ses idées en exposant ses propres créations.



Qu'est qu'une médiathèque ?

- La médiatique est l'évolution logique de la bibliothèque, est un établissement chargé de la diffusion de l'information sous forme écrite sonore ou visuelle. Vert tout les classes sociales et toute les âges

C'est un équipement à caractère éducatif et culturel qui doit répondre à une triple vocation:

- *C'est un lieu de présentation de documents (livres, revues, CD) et d'informations utilisant Tous les médias sans discrimination.
- *C'est un lieu de lecture et de travail sur place.
- *C'est un lieu de rencontre, d'échanges et d'animations.



Figure138: Espace lecture de la médiathèque Guipavas.
source:<http://www.opus5.fr/GUIPAVAS-Mediatheque>

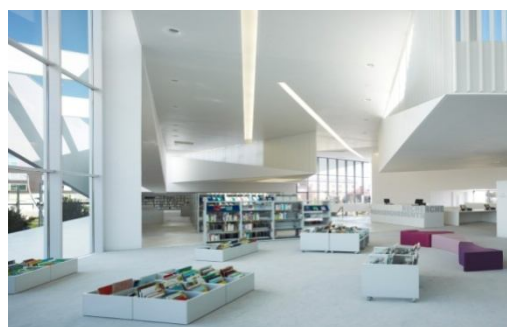


Figure139 :Médiathèque de d'Anzin.
Source: <http://www.archdaily.com/356928/library-inanzin-coulon>

Qu'est qu'un lieu d'expression artistique ?

C'est un lieu où s'exprime l'art sous toutes ses formes, dessin, Sculpture, danse, théâtre, musique. Ce sont des activités qu'on retrouve traditionnellement dans les maisons de jeunes, les centres culturels.



Figure 140 : Ancien marché désaffecté converti en lieu d'expression artistique, sacré cœur, Alger.
Source: Auteur)

Les Objectifs de la "MEDIA-ARTS":

- Eveiller les sens et l'imaginaire.
- Assurer la liberté d'expression.
- Trouver et interroger l'information.
- Stimuler son esprit critique.
- Favoriser l'intégration sociale.
- Contribuer à une société plurielle.
- Découvrir l'inattendu.

Etude d'exemples :

Cette partie a pour but de prendre connaissance de notre thème d'une manière plus approfondie et d'en tirer des principes et saisir des objectifs qui serviront par la suite à l'élaboration de notre projet architectural ; et établir à la fin un programme tout en le mettant en relation avec le site et le contexte d'intervention.

Exemple 1 : Médiathèque de Choisy-le-Roi, France.

Fiche technique:

- **Localisation :** Choisy-le-Roi, 94, France.
- **Maître d'ouvrage :** SADEV 94
- **Maître d'œuvre :** Brenac + Gonzalez
- **Architect :** Florent Descolas.
- **Surface:** 2 400 m
- **Date de concours :** 2010
- **Date de livraison :** juin 2013



Figure 141 : médiathèque de choisy-le-Roi.
Source: <https://divisare.com/projects/267280-brenacgonzalez-sergio-grazia-mediathèque-choisy-le-roi>

Plan de masse de la médiathèque de Choisy-le-Roi :

Au bord de la seine, à la rencontre de la rue Mendés-France à Choisy-le-Roi dans le val de Marne. Ce ruban enroulé de 2400 m² se situe dans le quartier du port. Son implantation dans ce quartier est un clin d'œil à l'histoire de la ville à cet ancien

Chapitre IV Projet architecturale.

port et de la lier à son fleuve, Le site anciennement industrialisé laissait la possibilité aux architectes de proposer une architecture moderne.

L'atelier Bernac+gonzalez en a profité pour concevoir une médiathèque à l'ère du numérique.



Figure142:Plan de situation.
Source : Google Map

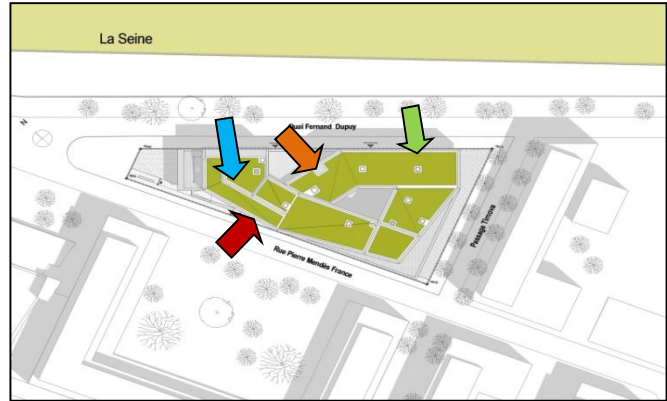


Figure143 : Plan de masse.
Source: <http://www.actuarchi.com/mediatheque-choisy-le-roi-brenacgonzalez/#jp-carousel-8805>

Légende :

_ Accès principale
 _ Accès personnel.

_ Accès secondaire.
 _ Accès vélos.

Les concepts de bases et la volumétrie :

Le concept phare du projet, c'est l'ascension d'un ruban, elle représente l'ascension sociale que la médiathèque offre à travers la culture, l'architecte a défini ce ruban comme étant « un parcours culturel ».

Le vide engendré par l'organisation en ruban crée un puits de lumière.



Figure145:Le ruban de la connaissance.
Source: <http://www.actuarchi.com/mediatheque-choisy-le-roi-brenacgonzalez/#jpcarousel-8801>



Figure144: Puits de lumière de la médiathèque de Choisy-le-Roi.
Source: <https://divisare.com/projects/267280-brenacgonzalez-sergio-grazia-mediatheque-choisy-le-roi>

- Signalisée par des néons, la médiathèque apparaît comme un bateau mystérieux derrière la brume d'hiver de la seine.

- Les architectes ont également profité de la position en proue du site pour dégager les volumes avec des porte-à-faux et des retraits.

- Enveloppées par des feuilles métalliques déployées,



Figure 146: Le port -a-faux.
Source : <https://divisare.com/projects/267280-brenacgonzalez-sergio-grazia-mediatheque-choisy-le-roi>

Chapitre IV

Projet architecturale.

les façades sont marquées par deux grands cadres en verre, les étages en retrait reposent sur un RDC transparent.



Figure 147: RDC transparent
Source : <https://divisare.com/projects/267280-brenacgonzalez-sergio-grazia-mediathèque-choisy-le-roi>



Figure 148: Utilisation des feuilles métalliques.
Source : <https://divisare.com/projects/267280-brenacgonzalez-sergio-grazia-mediathèque-choisy-le-roi>

• Les ouvertures qui jalonnent ce parcours culturel sans tantôt valorisées, tantôt occultées. Les deux cadres qui constituent une véritable section dans le volume dégagent une image forte.

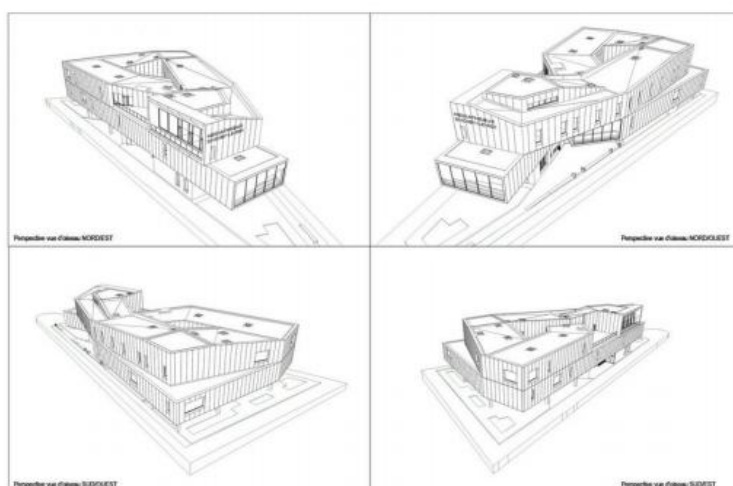


Figure 149: vue en perspective de la Médiathèque de Choisy-le-Roi.
Source: <http://www.actuarchi.com/mediathèque-choisy-le-roi-brenacgonzalez/#jp-carousel-8809>

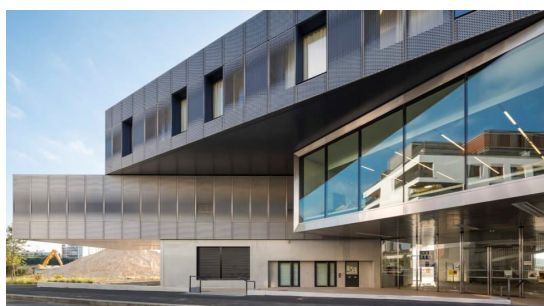


Figure 150 : Vue à partir de la rue Mendés-France.
Source: <https://divisare.com/projects/267280-brenacgonzalez-sergio-grazia-mediathèque-choisy-le-roi>



Figure 151: Vue à partir de la Seine.
Source: <https://divisare.com/projects/267280-brenacgonzalez-sergio-grazia-mediathèque-choisy-le-roi>

Analyse fonctionnelle :

Au rez-de-chaussée, le PPRI (Plan de Prévention aux Risques d'Inondations) inclus dans le programme préconisait un déplacement de la médiathèque à l'étage. Ainsi, le RDC permettra d'abriter des expositions temporaires visibles depuis l'espace public. Cet espace est dépourvue de façade opaque au bénéfice du verre, la transparence permet également d'entrevoir la Seine depuis la rue Mendès-France et est un support de communication. L'accès sera possible depuis le quai et la rue Mendès-France



Figure 152: Plan du rez-de-chaussée de la médiathèque de Choisy-le-Roi.
Source: <http://www.actuarchi.com/mediatheque-choisy-le-roi-brenac-gonzalez/#jp-carousel-8808>



Figure 153: Espace d'accueil de la médiathèque de Choisy-le-Roi.
Source: <https://divisare.com/projects/267280-brenacgonzalez-sergio-grazia-mediatheque-choisy-le-roi>

Le 1er niveau, dispose d'un hall pour les lecteurs (abonnements, prêt, recherche) et d'un espace pour les enfants décomposé en trois: livre, albums, l'heure du conte.
une salle de travail fermée répond au besoin de tranquillité de ses occupants.



Figure 154 : Salle d'animation de la médiathèque de Choisy-le-Roi.
Source: <https://divisare.com/projects/267280-brenacgonzalez-sergio-grazia-mediatheque-choisy-le-roi>

Chapitre IV Projet architecturale.



Figure155: Plan du 1er niveau de la médiathèque de Choisy-le-Roi.
Source: <http://www.actuarchi.com/mediatheque-choisy-le-roi-brenacgonzalez/#jp-carousel-8806>

Le 2^{ème} niveau abrite les collections adultes, l'administration ainsi qu'une terrasse. La terrasse ouverte sur le fleuve proposera un jardin calme pour les employés.



Figure156 :Plan du 2^{ème} niveau de la médiathèque de Choisy-le-Roi.
Source: <http://www.actuarchi.com/mediatheque-choisy-le-roi-brenacgonzalez/#jp-carousel-8807>

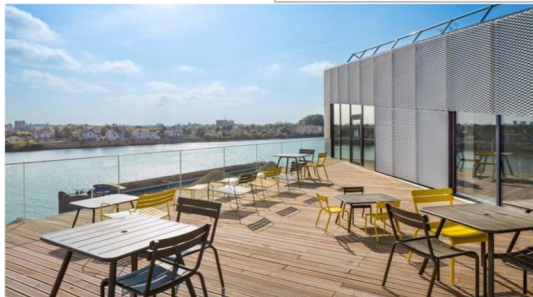


Figure157: Terrasse de la médiathèque de Choisy-le-Roi.
Source : <https://divisare.com/projects/267280-brenacgonzalez-sergio-grazia-mediatheque-choisy-le-roi>

Exemple n°2 : Médiathèque municipale de Sendai, Japon.

Présentation de la médiathèque

Le projet de la Médiathèque de Sendai est un nouveau type d'infrastructure culturelle en son genre au Japon qui regroupe en un seul lieu une médiathèque, une galerie d'art, une bibliothèque et un centre d'informations.

L'Architect est inspiré de la métaphore de l'aquarium, en imaginant que les colonnes auraient la forme d'algues flottantes dans l'eau.

Fiche technique :

- **Nom** : médiathèque municipale de Sendai.
- **Localisation**: ville industrielle de Sendai, Japon.
- **Architecte** : Toyo Ito.
- **L'année de concours** : 1995

- **L'année d'ouverture**: janvier 2001
- **Surface**: -Emprise au sol : 2933 m²
- Étage:2450m² / surface totale : 21682m².



Figure158: Médiathèque municipale de Sendai, Japon.

Source : <http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

Les principes de l'architecte

- ✓ La souplesse et la malléabilité
- ✓ La liberté de la conception et la créativité
- ✓ La neutralité et la métaphore
- ✓ La décomposition
- ✓ La multi-stratification

Implantation de la médiathèque

La médiathèque se trouve au milieu d'un paysage urbain à proximité d'une avenue principale « Jozenji Dori ». Le projet s'inscrit sur un terrain plat. Et c'est dans cette région souvent sujette à des violents séismes.



Figure159: Implantation de la médiathèque Sendai, Japon.

Source : <http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

L'accessibilité:

Elle est accessible par quarts cotés.

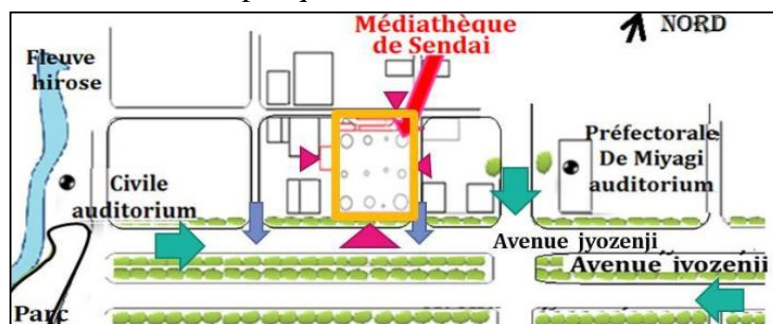


Figure160: Accessibilité à la médiathèque Sendai, Japon.

Source : <http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

Légende :

- ➔ Voie principale
- ➔ Voie secondaire.
- Accessibilité piétonne

L'occupation du bâti et non bâti :

Le projet occupe presque toute la surface du terrain à part les passages piétons

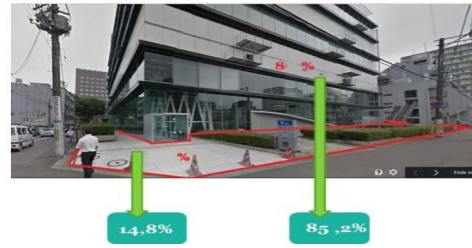


Figure 161 :L'occupation du bâti et le non bâti.

Source : auteur

Analyse de la forme du projet :

La composition géométrique

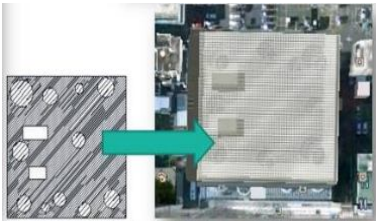


Figure162 :La composition géométrique.
Source : auteur

La simplicité de la géométrie est vue par la forme très simple c'est un carré



Figure163 :La composition géométrique.
Source : auteur

La composition volumétrique :



Figure165: La composition volumétrique.
Source : auteur

Régularité de la forme : grand parallélépipède de base carrée de 50 m de coté la hauteur : 36.49m (six étages de hauteur différentes, deux niveaux souterrains et un étage technique)

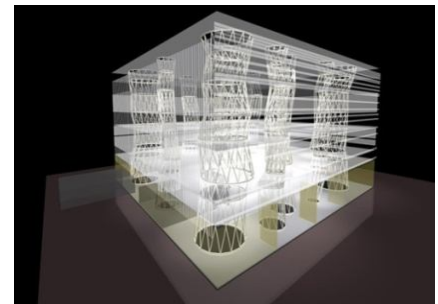


Figure164: La composition volumétrique.
Source :<http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

Analyse des façades :

L'Architect a proposé des différentes façades en fonction de la vocation de l'environnement dans lequel ils font face.

La façade principale, située sur le coté **sud** du boulevard face aux arbres, est une double couche de verre qui isole thermiquement le bâtiment, très utile dans les mois d'hiver.

Chapitre IV

Projet architecturale.



Figure 166 : Façade principale.
Source : <http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

Façade ouest, qui fait face à beaucoup de choses, est opaque recouverte d'une armature en métal (bardage uniforme) qui révèle l'escalier de secours.



Figure 2 : Façade ouest.
Source : <http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

La façade nord et est : ils ont des revêtements différents à chaque étage : verre transparent, polycarbonate, verre sablé, bardage d'aluminium, et pour les deux premiers niveaux a nouveau vert transparent



Figure 169 : Façade nord.
Source : <http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>



Figure 168 : Façade est.
Source : <http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

La structure

On schématise l'édifice en trois points:

_ **La peau:** véritable variateur de lumière, selon la hauteur et avec un procédé d'effet miroir canalise les rayons lumineux, cette membrane transparente permet au fluide à l'intérieur de la communication visuelle avec l'extérieur (continuité visuelle).



Figure170 : La peau.
Source :<http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

_ **Les plateaux:** constitués 7 plaques en acier avec une épaisseur de 80 cm, il est en fait une grille de poutres en acier soudé à 2 plaques métalliques également similaires à ceux utilisés dans la construction navale.

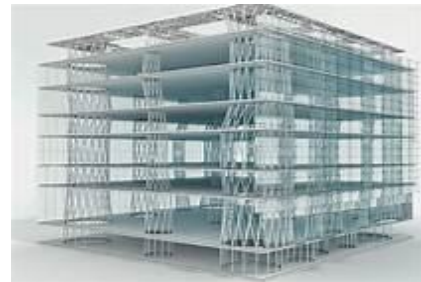


Figure171: Les plateaux.
Source :<http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>



Figure174 :Tubes et plateau
Source :<http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

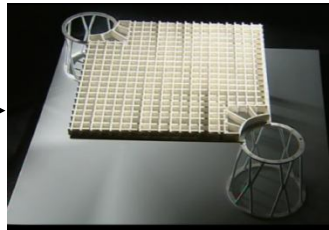


Figure172:Une structure en nid d'abeille
Source :<http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

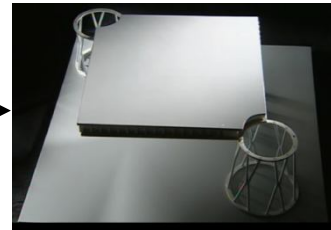


Figure173 :soudée à une autre plaque donnant un sandwich de métal
Source :<http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

_ **Les tubes :** 13 tubes, qui sont en fait de grandes colonnes blanches en acier et en verre, ils sont une transposition de l'image du tronc d'arbre et viennent structurer les différents plateaux entre eux. Ces colonnes ne sont ni totalement verticales, ni de même dimensions et sont disposées de manière aléatoire sur les plans, ces tubes auraient la forme d'algues flottantes dans l'eau.les 4 tubes les plus grand occupent les 4 coins.

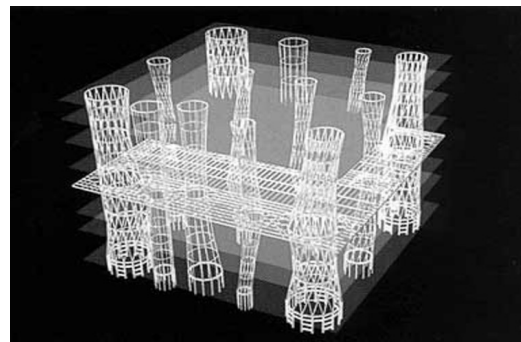


Figure175 :La structure de la médiathèque de Sendai (les tubes).
Source :<http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

Analyse fonctionnelle :

Le premier sous sol : « assimilation » niveau technique: locaux techniques, système de récupération de chaleur, de nappe d'eau chaude naturelle et de stockage et un parking de 64 places.



Figure177: Parking.
Source :<http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

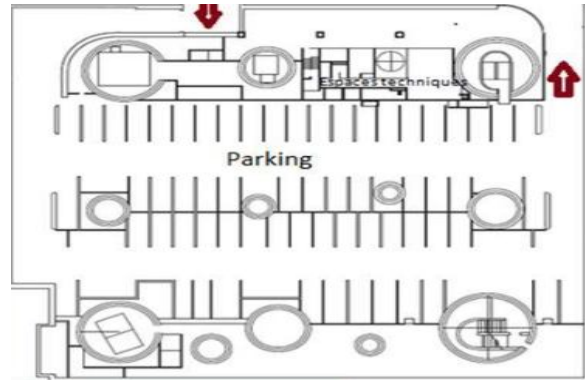


Figure 176 : Plan de premier sous sol.
Source :<http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

Le deuxième sous-sol : places qui peut être utilisé comme espace d'expositions temporaires utilisant l'éclairage zénithal qui provient des tubes

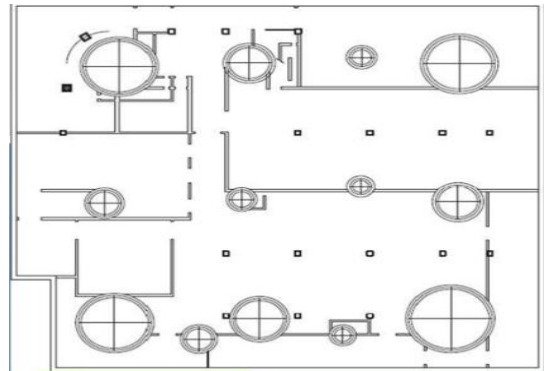


Figure178 :Le deuxième sous sol.
Source :<http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

Plan du Rez-de-chaussée

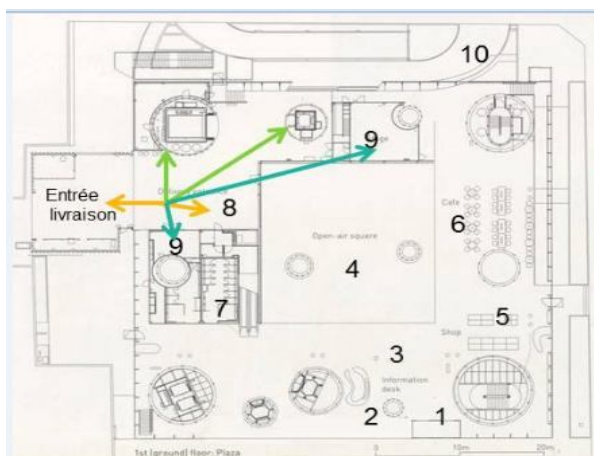


Figure179:Le Rez de chaussée
Source :<http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

Légende :

- 1_ Entrée.
- 2_ Réception.
- 3_ Hall d'entrée.
- 4_ Salle d'exposition temporaire.
- 5_ Magasin de livre.
- 6_ Cafétéria.
- 7_ Sanitaire.
- 8_ Espace de déchargement.
- 9_ Stockage de livre.
- 10_ Entrée parking.

Chapitre IV Projet architecturale.



Figure 180 :Le hall confondu avec l'espace extérieur
Source :<http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>



Figure 181 :L'entrée
Source :<http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

Plan du 1er étage



Figure 182 :La lecture pour enfants (Rayonnage en libre accès)
Source :<http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

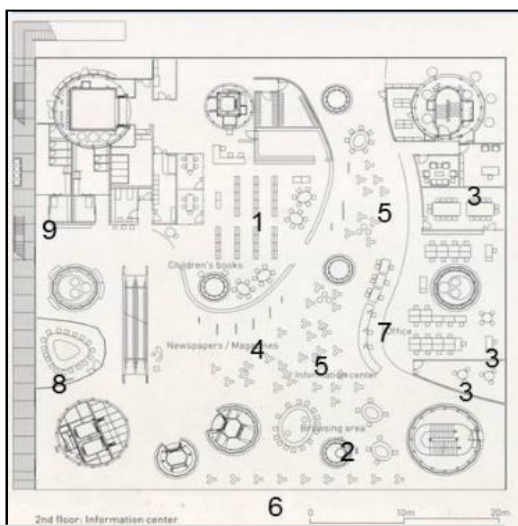


Figure 183: Plan du 1er étage.
Source : <http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

Légende :

- 1_ Bibliothèque pour enfants.
- 2_ Cyber.
- 3_ Bureau.
- 4_ Ranger pour livres et magazine.
- 5_ Siège trèfle pour consultation.
- 6_ Siège trèfle pour repos.
- 7_ Guichet d'information.
- 8_ Salle de réunion.
- 9_ Sanitaire.
- 10_ Entrée parking.

Plan 2ème étage :Le 2ème étage renferme la Lecture pour adulte



Figure 184 : Rayonnage en libre accès
Source : <http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

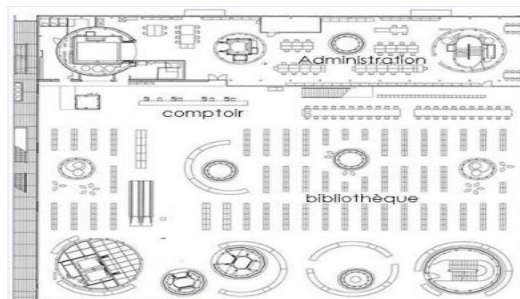


Figure 185 : Plan du 2ème étage.
Source : <http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>



Figure 186 : Rayonnage en libre accès
Source : <http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

Chapitre IV

Projet architecturale.

Plan 3^{ème} étage :

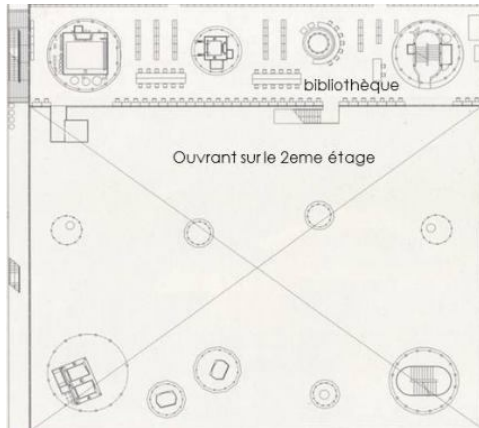


Figure188 : Plan du 3^{ème} étage.
Source : <http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>



Figure187: Terrasse.
Source : <http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

Plan du 4^{ème} et 5^{ème} étage : Le 4^{ème} et 5^{ème} étage renferment des espaces d'expositions, délimités par des cloisons mobiles dont les dimensions sont déterminées par le module de la trame structurelle

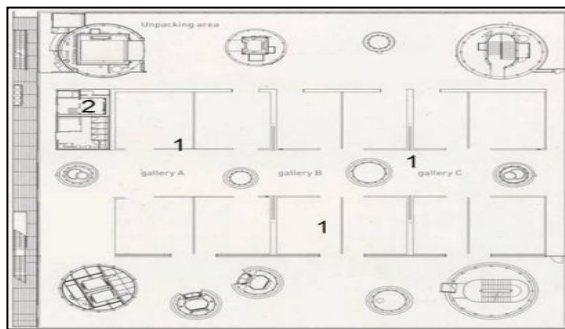


Figure190: Plan du 4^{ème} étage.
Source : <http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

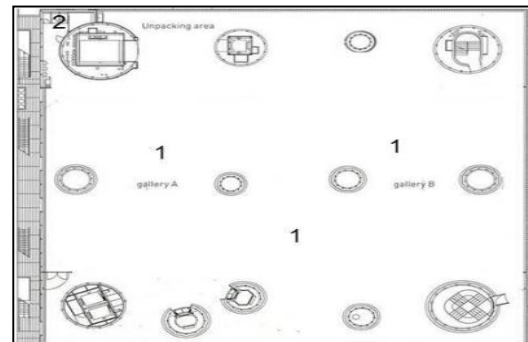


Figure189 : Plan du 5^{ème} étage.
Source : <http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

Légende :

- 1_ Galerie d'exposition pour les citoyens de Sendai.
- 2_ Sanitaire.

Légende :

- 1_ Galerie d'exposition pour les artistes plasticiens de Miyagi.
- 2_ Sanitaire.

Plan du 6^{ème} étage

Le 6^{ème} étage est dédié à la diffusion de la culture multimédia, tout y est vert et blanc. Sièges et tables ondulent. On consulte des vidéos, cédéroms, bandes enregistrées et périodiques

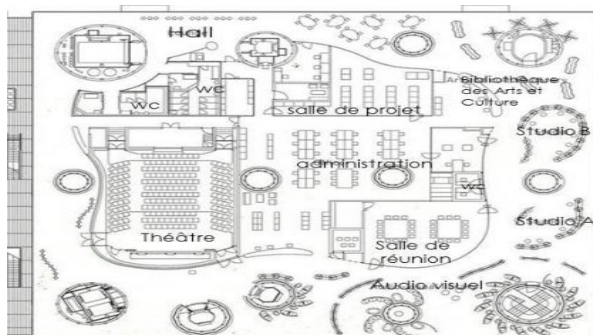


Figure191: Plan du 6^{ème} étage .
Source : <http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>



Figure192: Salle de réunion.
Source : <http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

Plan de toiture

Étage technique: une sur toiture : elle délimite le bâtiment et les colonnes



Figure194 : Plan de toiture..
Source :<http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

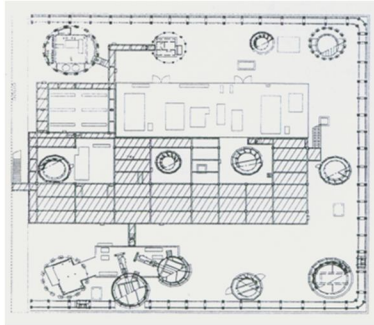


Figure195 : Plan de toiture..
Source :<http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>



Figure193: Plan de toiture..
Source :<http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

Logique de répartition par niveau :

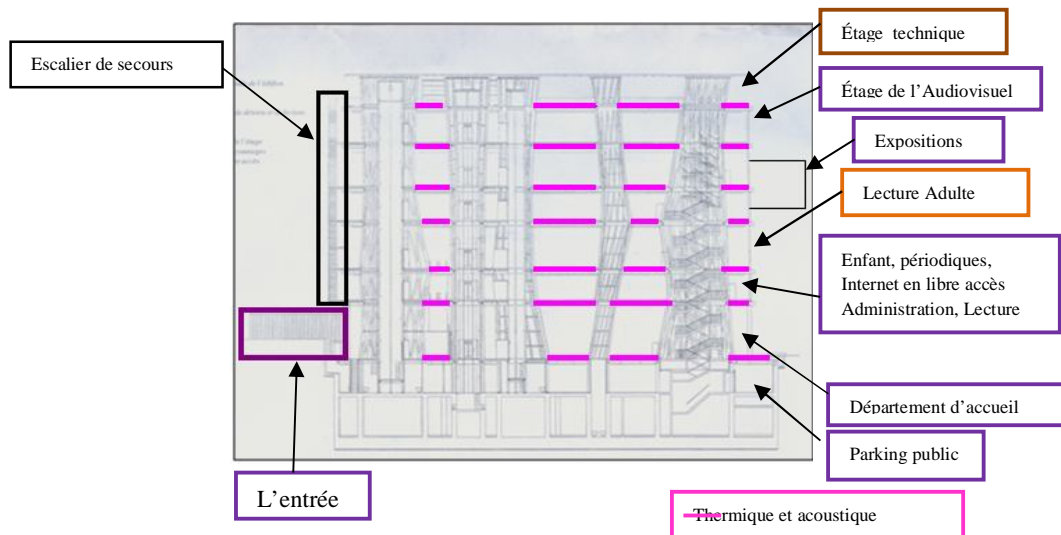


Figure196 : La logique de répartition par niveau.
Source :<http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

Les concepts à travers la médiathèque :

_ Système antisismique

L'architecte Ito, avec l'aide des ingénieurs, a développé une nouvelle proposition de système antisismique basé sur l'utilisation de mécanismes d'absorption de l'énergie situés à la base de la structure.

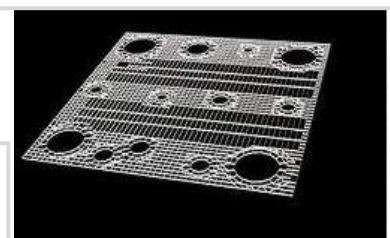


Figure197: La logique de répartition par niveau.
Source :<http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

_ La fluidité :

L'architecte ITO est parti de l'idée qu'il ne voulait édifier ni salles ni murs

Figure198: La logique de répartition par niveau.
Source :<http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>



_ Transparence et lumière

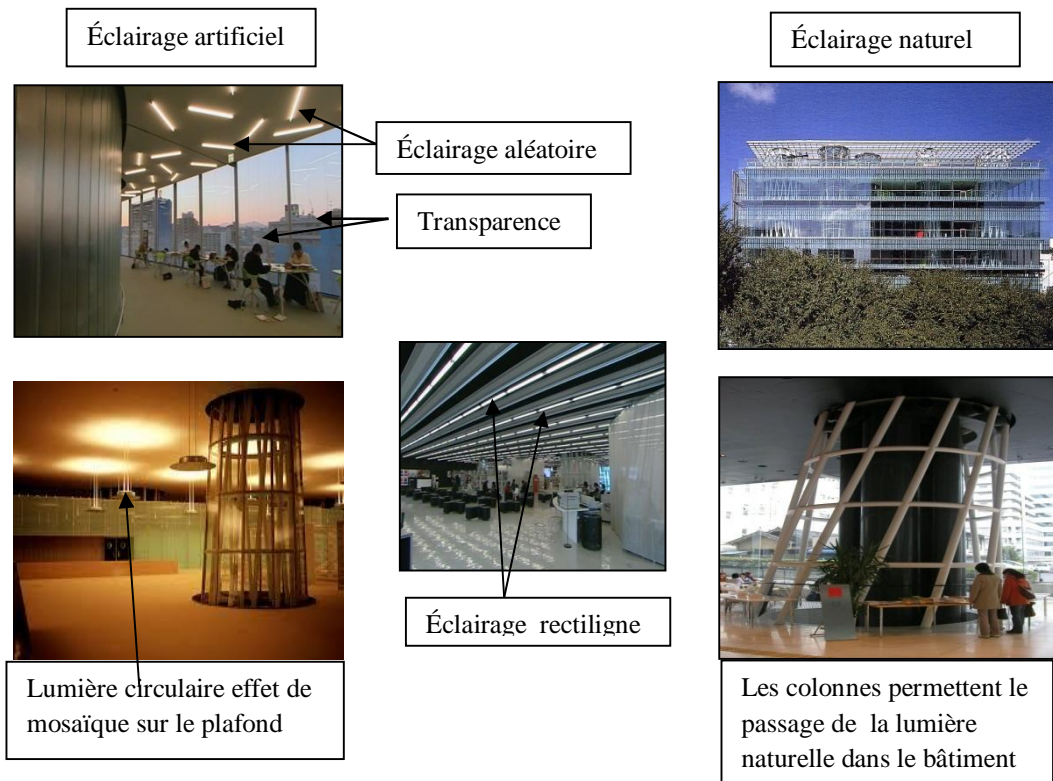


Figure 199 : Transparence et lumière.
Source: <http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

Concept d'accueil

Les façades s'ouvrent apportant une continuité avec l'avenue.



Figure201: L'entrée principale à la médiathèque.
Source : <http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>



Figure200 : Marquage de l'entrée principale de la médiathèque.
Source : <http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

Concept d'image

Totalement vitrée, la Médiathèque de Sendai apparaît comme un bloc de verre.

Ces façades sont composées de grands panneaux sans cadre de 2,5 mètres de hauteurs fixés aux quatre coins à la structure portante



Figure202 : Imagibilité de la médiathèque.
Source : <http://www.bestdesignbooks.eu/best-libraries-around-the-world-cont/>

Chapitre IV

Projet architecturale.

Le calme matérialisé par l'isolation thermique et acoustique assuré par l'utilisation du double vitrage de la façade.

Synthèse

L'analyse des deux exemples nous a permis de ressortir les principales entités et les informations qui vont nous servir dans la projection architecturale, et cela par un constat à la fois fonctionnel, et formel.

La programmation :

Le programme consiste en une énumération des entités et des locaux nécessaire avec leur localisation dans le projet.

I _ Entité d'accueil et détente :

Espace	Nombre
_ Hall d'entrée.	3
_ Salon d'accueil.	2
_ Salon d'honneur.	1
_ Espace de vente (Boutiques).	6
_ Cafétéria.	1
_ Cafétéria littéraire manuel.	1
_ Cafétéria littéraire.	1
_ Salle de spectacle.	1
_ Salle de conférence.	1
_ Espace de gymnase.	1
_ Espace d'aérobic.	1

II _ Entité exposition :

Espace	
_ Exposition temporaire.	
_ Exposition permanente :	
• Bijouterie	1
• Coin patrimoine kabyle.	1
• Exposition poterie.	1
• Découverte des tablettes.	1
• Galerie	1

III_ Entité médiathèque :

Espace	Nombre
_ Salle de lecture adulte.	1
_ salle de lecture enfant.	1
_ Rayonnage	1
_ Heur de conte.	1

Chapitre IV

Projet architecturale.

_ Prêt.	2
_ Espace de travail individuel.	2
_ Salle de lecture en groupe.	1
_ Salle polyvalente.	1

IV _ Entité formation formation :

Espace	Nombre
_ Salle de cours	5
_ salle d'initiation :	
• Dessin.	1
• Sculpture	1
• Poterie	1
_ Atelier de l'expression écrite.	1
_ Culture berbère :	6

V _ Entité création :

Atelier d'art numérique :

Espace	Nombre
_ Infographie.	2
_ Photographie.	1
_ Boxe son et image.	1
_ Boxe visionnage.	1
_ Montage vidéo	1

Atelier d'art plastique :

Espace	Nombre
_ Atelier de couture traditionnel.	1
_ Atelier de couture moderne.	1
_ Atelier des bijoux kabyle.	1
_ Poterie.	1
_ Atelier gravure sur le bois.	1
_ Atelier peinture.	1
_ Atelier sculpture.	1
_ Atelier dessin.	1
_ Atelier maquette.	1

Entité d'art dramatique :

Espace	Nombre
-Salle de théâtre.	1
-Salle de danse.	1
-Salle de musique.	1
-Atelier de sculpture.	1
-Atelier de peinture.	1
-Salle de cours.	1
- Boxe d'art dramatique.	1

VI_ Administration et espaces d'accompagnement :

Espace	Nombre
- Parking (90 places)	1
-Locaux technique.	
* Chaufferie.	1
* Climatisation.	1
*Groupe	1
électrogène.	1
* Bâche a eau.	3
- Locale maintenance	6
-Salle de stockages.	1
-Salle de réunion.	1
-Bureau de directeur.	1
-Bureau de gestionnaire.	18
-Sanitaire homme.	18
-Sanitaire femmes.	

Chapitre IV:
Projet architecturale

L'idéation :

L'idée de base de notre conception architecturale est née d'une volonté de créer un élément de repère au sein de notre périmètre d'intervention avec un lieu d'accueil de sociabilité et de Convivialité intergénérationnelle pour le quartier et ses environs.

Notre réponse à cette volonté s'est faite par l'injection d'un équipement socioculturel qu'on a appelé « MEDIA-ARTS » un projet qui permettra de redynamiser et d'assurer une meilleure attractivité à l'échelle du quartier et de ses environs et permettra aussi de transformer un site délaissé en un nouveau pôle culturel.

-Genès du projet :

Notre projet architectural était le résultat d'un travail de conception et de réflexion, basé principalement sur une géométrie simple qui reflète les signes kabyles, sont statue actuelle n'est atteinte que à travers les étapes suivantes :



Figure203 : principe de l'occupation totale.
Source : Auteur.

Etape 1 : L'Occupation totale

Ceci par la création d'un socle urbaine qui occupe toute la parcelle.

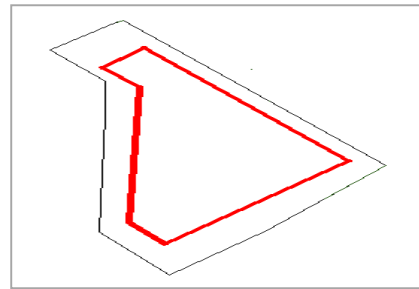


Figure204 : principe de l'occupation totale.
Source : Auteur.

Etape 02 : principe d'urbanité (concept de seuil et d'alignement)

L'urbanité est prise en charge dans notre projet par deux aspects à savoir:

- _ **Le seuil:** matérialisé par le dégagement de deux seuils.
 - *Le premier seuil donnant sur l'extension de l'hôtel Sofy matérialisé par un volume cubique totalement vitrée.
 - *Le deuxième seuil donnant sur l'habitat individuel matérialisé par un volume partiellement vitrée.

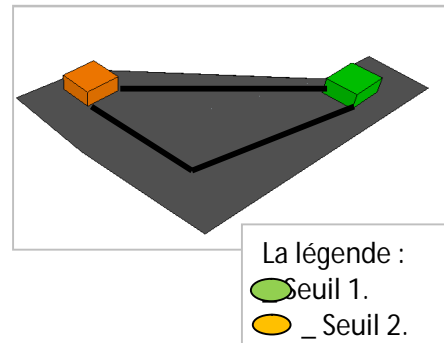
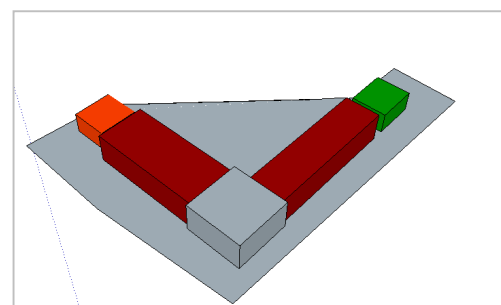


Figure205 : principe du seuil.
Source : Auteur

_ **L'alignement :** L'alignement du projet par rapport aux voies qu'il entourent permet d'assurer l'intégration de ce dernier avec son environnement et un ordonnancement pour renforcer la continuité urbaine.

Figure206 : concept d'alignement.
Source : Auteur.



Etape 02 : concept de monumentalité

Les deux volumes sont matérialisés par un moment fort qui est la tour. Elle jouera un rôle de repère d'identification et de signification, sa position sera en première plan afin de renforcer la séquence visuelle de notre équipement.

Ce concept est le résultat de contexte urbain (L'extension de l'hôtel Sofy de R+12).

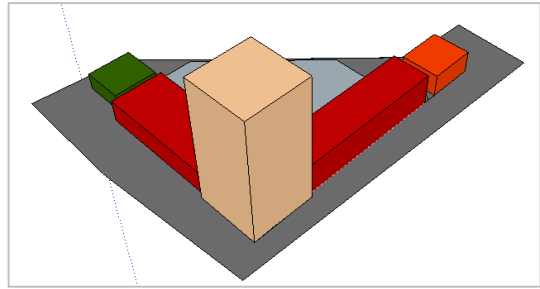


Figure207 : Principe de monumentalité.
Source : Auteur.

Etape 3 : Concept extraversion.

L'ouverture du projet vers l'extérieur par l'utilisation des façades vitrées.



Figure208 : concept d'extraversion..
Source : Auteur

Descriptions du projet:

Vue la situation stratégique de notre projet qui doit être un élément de repère et d'appel afin que les gens puissent se repérer par rapport à son environnement urbain que ce soit par sa forme ; son gabarit ou les traitements qu'il présente.

- L'accessibilité au projet

Le projet offre une bonne perméabilité pour le public et pour le privé, l'accessibilité à ce dernier se fait par :

- Un accès principal depuis la rue frère Bousendellah.
- Un accès secondaire depuis la rue périphérique du côté Est.
- Un accès mécanique au parking sous-sol depuis la rue qui donne vers l'habitat individuel.

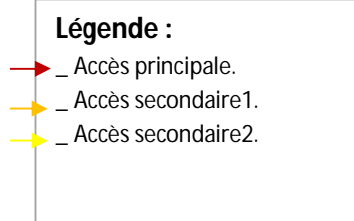
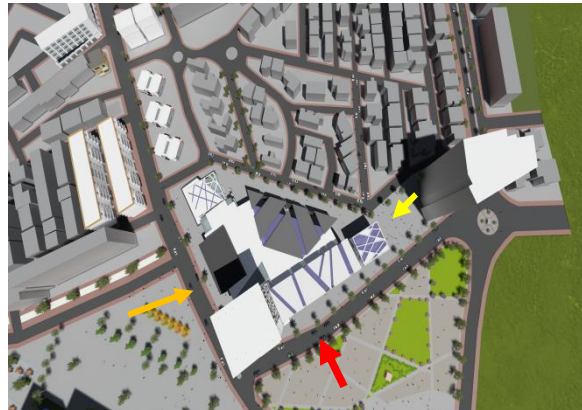
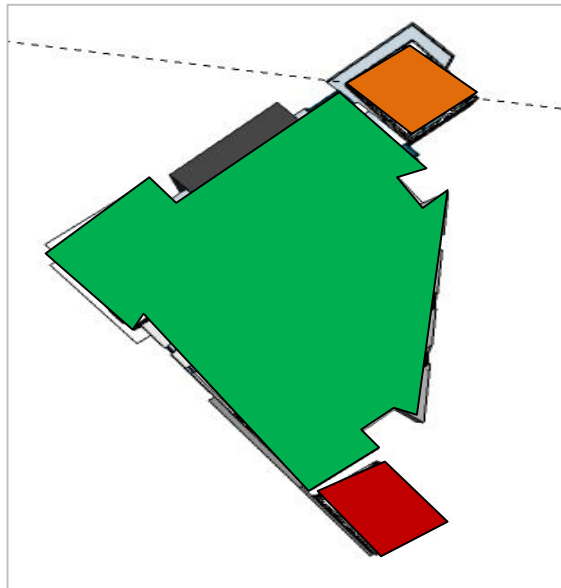


Figure209: accessibilité au projet
Source : Auteur

3-L'organisation spatiale Notre projet est composé pratiquement en trois entités à savoir:



Légende :

- _ Entité exposition temporaire.
- _ Entité d'expression artistique.
- _ Détente.
- _ Formation (Médiathèque).
- _ Exposition.
- _ Accueil.
- _ Entité spectacle.

Figure210: accessibilité au projet
Source : Auteur

Pour mieux comprendre notre projet d'architecture en a opter pour analyser les plans qui le constitue.

Plan de 1^{er} et 2^{ème} sous sol sous sol : la grande surface réservé au parking de 98 places, des locaux techniques ; et une partie pour les espaces : Théâtre, dance ; salle musique...exta cause des bruits qu'ils émissent.

Le RDC : C'est l'espace d'accueil et de distribution vers les différentes entités du projet, conçu comme une véritable vitrine sur l'urbain, ce qui permet de faire dialoguer les espaces intérieurs et extérieurs. Il se compose de trois entités.

- Entité exposition dans la partie centrale et l'entité qui donne vers le parvis .
- Entité spectacle dans le cube qui donne sur l'habitat individuel.

La sous pente : est un étage réservé aux arts traditionnel (atelier des bijoux traditionnel, couture traditionnel, et poterie) et une partie pour l'exposition permanente.

1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} étage : constitué par des espaces d'expression artistiques (photographie, infographie ; atelier de dessin, sculpture...) et une partie pour formation et documentation (médiathèque enfant et adulte, les salles des langues, des espaces pour la culture).

La tour est un véritable élément de repère et d'appel avec une hauteur 54 m se développe en R+12 elle comporte des espaces d'art et formation (4^{ème} au 10^{ème} étage), et des espaces personnel (Administration, espace de recherche pour le personnel (R+11 et R+12)

Circulation dans le projet: en distingue deux types de circulation

_ **La circulation horizontale :** composé principalement de parcours et galerie.

_ **La circulation verticale :** elle se fait à travers des escaliers et une rompe qui occupe le cœur de du projet.

Analyse des façades :

Notre projet s'inscrit dans une géométrie traditionnelle triangulaire qui reflète la culture Berbère (combinaison des lignes obliques et horizontales) et qui subit des modifications pour la raison de contemporain tout en intégrant par rapport à l'environnement.



Figure211 : Façade principale.
Source : Hauteur.

_ Une volumétrie simple : forme cubique, parallélépipédique



Figure212 : La volumétrie.
Source : Hauteur.

La tour avec sa forme et son traitement nous assurent la singularité du projet, elle s'affirme comme un élément dominant et de repère,

-la verticalité de la tour permet de casser l'horizontalité du projet et crée une homogénéité dans l'ensemble du projet.

-la transparence au niveau de cette façade matérialisée par l'abondance du vitrage qui assure une continuité entre l'extérieur et l'intérieur permettant ainsi de dégager des vues panoramiques vers le parvis.

-le rapport entre le plein et le vide vient harmoniser l'ensemble du projet et une lecture globale lisible de la fonction de l'équipement ainsi les activités qu'abritent le projet.

_ Des reliefs sur toutes les façades pour des raisons climatiques (l'ombre).



Figure 214 : La façade sud.
Source : Hauteur.



.Figure213: la façade ouest
Source : Hauteur

_ Une 6^{ème} façade qui est matérialiser par un accès tertiaire.



Figure215 : La 6^{ème} façade.
Source : Hauteur

Choix des matériaux :

Pour notre projet nous avons opté pour des matériaux recyclables qui sont ; le béton, l'acier, le verre, le verre nous aide à accentuer l'effet de transparence des façades, pour bien éclairer les espaces intérieurs. On a utilisé différents types de verre suivant l'orientation de la paroi en fonction de la quantité de lumière nécessaire : des verres réfléchissants à l'Ouest, des verres absorbants au Sud, un simple vitrage à l'Est et un double vitrage pour les façades orientées au Nord.



Figure216 : vue de projet

Source : Hauteu

Pour la couleur des façades nous avons opté pour une alternance de blanc (réflexion du soleil) qui est la couleur prédominante et de gris et cela permet au projet de s'intégrer dans son environnement urbain où la couleur prédominante est le blanc.

Conclusion général :

La présentation d'un projet de fin d'étude constitue la dernière étape à trancher dans la formation universitaire, et ce modeste travail n'est que le fruit des cinq années de connaissances théoriques et de méthodologie de projet. A travers ce travail nous avons essayé de répondre à notre problématique de départ et confirmer notre hypothèse à savoir la requalification de notre périmètre d'intervention afin de le faire participer au développement et la redynamisation de la ville de Bouira, Ce projet est aussi une manière de démontrer que tout projet architectural est le résultat d'une succession de réflexion et n'existe qu'à travers son milieu, son environnement et la mémoire et l'identité du lieu . En effet ce projet désire explorer de nouvelles techniques de construction durables pour une architecture respectueuse de son environnement.