

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Faculté du Génie de la Construction

Département d'Architecture



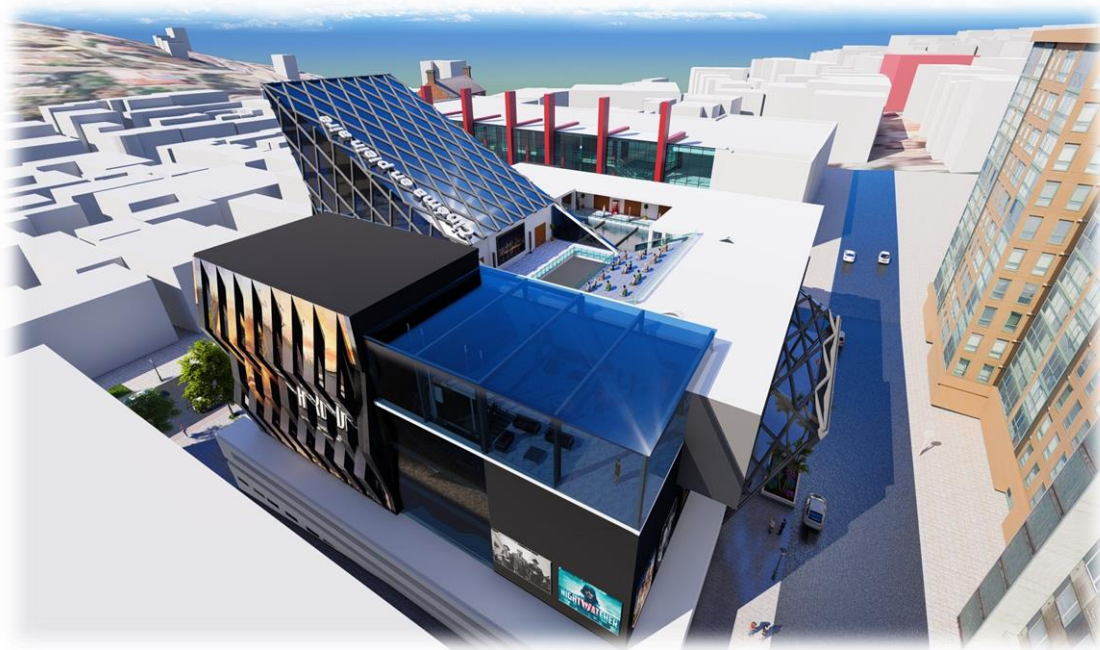
Mémoire de Master en Architecture

Option : Architecture, Ville, Patrimoine.

Atelier : Architecture et Requalification Urbaine.

Intitulé du projet :

COMPLEXE CINEMATOGRAPHIQUE "LE DJURDJURA"



Présenté par :

- BEN HABOUCHE ZAINA
- FERRADJ ABDESLAM

Encadré Par : Mme MEZEGHRANE-KLARI

Assisté Par : Mme BERKAL

Promotion : 2020/ 2021

REMERCIEMENTS

Nous remercions Dieu le tout puissant qui nous a donné le courage et la volonté afin de mener à bien notre projet de fin d'étude.

Nous exprimons toutes nos profondes reconnaissances à notre encadreur : Mme MEZEGHRANE-KLARI Z. pour son encadrement, ses précieux conseils, son aide, et ses encouragements. Ce fût un honneur et une immense joie d'avoir été encadré par elle.

Nous tenons à exprimer notre gratitude à Mme BERKAL qui suit ses vacances au sein de notre atelier d'architecture à l'université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou, pour toute l'aide qu'elle nous a apportée, pour ses conseils, ses remarques pertinentes et sa disponibilité.

Nous remercions vivement les honorables membres du jury enseignants chargés de cours au département d'architecture de l'université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou ; qui ont pris le temps d'examiner ce travail et d'avoir accepté de le juger et évaluer nos efforts.

Nous remercions l'ensemble des enseignants et du personnel du département d'architecture de Tizi -Ouzou qui nous ont transmis toutes les connaissances nécessaires à notre apprentissage et leurs orientations.

Nous remercions nos chers parents, nos frères et sœurs de leurs encouragement durant nos 5 années études.

Je remercie Ma petite famille, mon mari surtout, qui par la chaleur familiale a ravivé cette volonté de bien faire et de parfaire. A ma belle famille pour son respect et sa compréhension.

Enfin, A tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de cette humble recherche, je leur dit, merci.

Résumé

Depuis toujours, la ville de Tizi-Ouzou est parmi les villes qui illustre dans sa structure une certaine richesse et diversité de formes urbaines et architecturales, une ville a plusieurs vocations ou notre choix c'est porté sur la vocation culturels cinématographique, afin de renforcer cette trame d'édifices culturels qui sont englober dans le centre urbain de la ville.

Aujourd'hui, le centre colonial permettra de valoriser un héritage architectural culturels, cinématographique. Notre choix du périmètre nous a aider a choisir l'assiette de l'ancienne salle "**Djurdjura**", qui présente un lieux de mémoire et du vécu.

Nous avons essayé de remédier par la projection d'un complexe cinématographie à la fois comme un projet structurant, favorise la mixité sociale et valorise la séquence urbaine, un projet qui remplit aussi le manque des salles du cinéma au niveau de la ville de Tizi-Ouzou pour rééquilibrer la poly-fonctionnalité au service des équipements culturels. Il offre un lieu de vivre aux multiples usagers avec des espaces d'accompagnement d'animation et de loisir.

Le projet conçue selon optique de rentabilité, flexibilité afin de remédier le dialogue entre ville, cinéma, et usagers.

Mots clefs : Les salles de cinéma, patrimoine architectural, réhabilitation, valorisation, période coloniale, Tizi-Ouzo. complexe cinématographique.

Abstract

Historically, the city of Tizi- Ouzou, and among the city which illustrates in its structure a certain richness and diversity of urban and architectural forms, a city has several vocations where our choice is focused on the cinematographic cultural vocation, in order to reinforce this web of cultural buildings which encompass it in the urban center of the city.

Today, the colonial center will make it possible to promote a cultural, cinematographic architectural heritage. our choice of perimeter helped us to choose the place of the old Djurdjura room, which presents a place of memory and experience.

we have tried to remedy by the projection of a cinematography complex both as a structuring project, promotes social diversity and enhances the urban sequence, a project which also fills the lack of cinemas in the city of Tizi- Ouzou to rebalance poly-functionality in the service of cultural facilities. It offers a place to live for multiple users with spaces for entertainment and leisure support.

The project conceived according to an optic of profitability, flexible in order to remedy the dialogue between city, cinema, and users.

Keywords: Movie theaters, architectural heritage, enhancement, colonial period, Tizi-Ouzo, cinematographic complex.

ملخص

تاريخياً ، مدينة تيزي وزو ، ومن بين المدينة التي توضح في بنيتها ثراءً وتنوعاً معيناً في الأشكال الحضريّة والمعماريّة ، فإن المدينة لديها العديد من المهن حيث يركز اختيارنا على المهنة الثقافيّة السينمائيّة ، من أجل تعزيز هذه الشبكة من المباني الثقافيّة التي تحيط بها في المركز الحضري للمدينة.

اليوم ، سيّتح المركز الاستعماري الترويج للتراث المعماري الثقافي والسينمائي. ساعدنا اختيارنا للمحيط في اختيار لوحة غرفة جرجرة القديمة ، والتي تمثل مكاناً للذاكرة والتجربة.

لقد حاولنا معالجته من خلال عرض مجمع سينمائي كمشروع هيكلي ، ويعزز التنوع الاجتماعي ويعزز التسلسل الحضري ، وهو مشروع يملأ أيضاً نقص دور السينما في مدينة تيزي وزو لإعادة التوازن إلى الوظائف المتعددة في خدمة المرافق الثقافيّة. يوفر مكاناً للعيش فيه لعدة مستخدمين مع مساحات للترفيه والدعم الترفيهي.

تم تصميم المشروع وفقاً لنظرة الربحية والمرونة من أجل معالجة الحوار بين المدينة والسينما والمستخدمين.

الكلمات المفتاحية: دور السينما ، التراث المعماري ، التحسين ، الحقبة الاستعماريّة ، تيزي وزو ، مجمع السينما.

SOMMAIRE

Remerciement
Résumé
Listes des figures
Liste des tableaux

INTRODUCTION GENERALE

INTRODUCTION

I. PROBLEMATIQUE GENERALE :	2
II. PROBLEMATHIQUE SPECIFIQUE	2
III. LES HYPOTHESES	2
IV. LES OBJECTIFS	2
V. METHODOLOGIE DU TRAVAIL	3
V.1 Chapitre introductif :	3
V.2 Chapitre 01: Approche thématiques	3
V.3 Chapitre 02: Approche contextuelle:	3
V.4 Chapitre 03 : Proposition urbaine	3
V.5 Chapitre 04 : Approche architecture	4

CHAPITRE 01 THEMATIQUE URBAINE SALLES DE CINEMA

I. Naissance d'un spectacle	5
II. Le cinéma comme une synthèse d'expériences préalable	5
II.1 Le Cinéma Comme Industrie	7
II.2 Le cinéma est un art	8
III. Apparition des premières salles de cinéma	8
IV. Les salles de cinéma par période	8
IV.1 Première vague (1907-1910)	8
IV.1.1 Les cinémas primitifs	8
IV.1.2 Les Théâtre Cinématographique	9
IV.2 La second vague ,l'entre deux guerres	9
IV.2.1 Les palaces 1920 et Les Cathédrales de Cinéma	9
IV.3 La troisième vague, L'après guerre	10
IV.3.1 Les multisalles	10
IV.3.2 Les multiplexe	10
V. Les éléments du vocabulaire architectural des salles de cinéma	11

• La façade.....	11
• Lenseigne.....	11
• Le hall.....	11
• La lumière.....	12
VI. Classification des salles de cinema.....	12
VII. Les Exigences Techniques Des Salles De Cinéma.....	12
VII.1 La Salle.....	12
VII.2 Cabine de Projection.....	14
VII.3 L'écran.....	14
VII.4 le confort visuel.....	14
VII.5 Le confort acoustique.....	15
VII.6 la sécurité.....	15
VII.7 la ventilation.....	15

CHAPITRE 02 APPROCHE CONTEXTUELLE

I. L'échelle de la ville.....	16
I.1 Présentation de la ville de Tizi Ouzou.....	16
I.2 Critères de Choix de la ville de Tizi Ouzou :.....	16
I.3 Situation.....	17
I.3.1 A l'échelle Nationale :.....	17
I.3.2 Position géographique.....	17
I.3.2.1 Limites géographiques: (les limites administratives).....	17
I.3.3 A L'échelle Régionale.....	17
I.4 L'Accessibilité.....	18
I.5 Morphologie de la ville.....	18
II. LECTURE DIACHRONIQUE.....	18
II.1 Historique de formation de la ville de Tizi Ouzou.....	18
II.1.1 La ville de Tizi Ouzou à l'époque romaine 146AV-J -1640.....	19
II.1.2 La ville de Tizi Ouzou à l'époque ottomane : 1640-1830.....	19
II.1.3 l'époque colonial 1830-1962.....	19
II.1.3.1Début de la période coloniale:1855-1950.....	19
II.1.3.2L'extension de la ville 1950-1962.....	20
II.1.4 l'époque post- colonial 1962.....	20

II.1.4.1E.Opération Zhun sud (nouvelle ville) de 1980-jusqu'à nos jours	20
III.L'Echelle Du Périmètre	21
III.1 Présentation du quartier	21
III.2 Critères du Choix du périmètre d'étude	21
III.3 La situation et les limites	21
III.4 ETAT DES LIEUX.....	22
III.4.1 Accessibilité.....	22
III.4.2 Points de repères	23
III.4.3 La vocation du périmètre	23
III.4.3.1Les équipements administratifs et services	24
III.4.3.2Les espaces publics.....	25
IV. ANALYSE SYNCHRONIQUE	26
IV.1 Le système viaire	26
IV.1.1 Boulevard Houari Boumediene	26
IV.1.2 L'avenue abane remdan.....	27
IV.1.3 Le boulevard Mohamed said ouzefoune	28
IV.1.4 Rue de la paix	29
IV.2 Le tracer parcellaire	31
IV.3 Les nœuds les intersections	31
IV.3.1 Intersection le mondial	32
IV.3.2 Intersection kaci ihedadene	32
IV.3.3 Nœud Babouche Said	33
IV.3.4 La place de la gendarmerie.....	33
IV.4 La structure Batie.....	34
IV.4.1 Etat du Batie	34
IV.4.2 Typologie du Batie	35
IV.5 Les équipements culturels	36
IV.5.1 Les espaces publics.....	37
IV.5.1.1Jardin colonel Mohand Oulhadj	38
IV.5.1.2Place du monument	38
IV.5.1.3Place de l'hôtel de ville	38
IV.5.1.4La place du 17 Octobre 1961	39

CHAPITRE 03 : PROPOSITION URBAINE

1.	Lectures de quelques expériences de réhabilitation	52
1.1	LE CASINO Réouverture d'un cinéma historique de centre-ville avec 2 écrans.....	52
1.2	LE CRISTAL Création d'un multiplexe en centre-ville avec 7 écrans	52
2.	Intervention urbaine du centre urbain de Tizi-Ouzou.....	54
2.1	Synthèse des Constats.....	54
2.2	Les Enjeux	56
2.3	Schéma de Principe	58
2.3.1	Plan lumière référence au frère lumière.....	58
2.3.2	Plan vert.....	58
2.3.3	Plan blanc	58
2.4	Plan d'actions	61

APPROCHE ARCHITECTURALE

"PROJET STRUCTURANT"

I.	Présentation de la parcelle : (cinéma Djurdjura)	63
I.1	Situation :	63
II.	Le choix de la parcelle?	64
III.	Problématique thématique	64
IV.	Un complexe cinématographique " LE DJURDJURA".....	64
V.	Lecture D'exemples.....	65
V.1	réhabilitation du cinéma	65
V.2	Exemple01: Cinéma Gaumont Alésia	65
V.2.1	Présentation du projet	65
V.3	Situation et accessibilité	65
V.4	Le projet se réintègre dans la dynamique urbaine	66
V.5	Nouvelles Fonctions :	66
V.5.1	Plan de sous-sol	67
V.5.2	Plan rez-de-chaussée.....	67
V.5.3	Le plan 1ère étage et 2ème étage	68
VI.	Exemple02: cinéma étoile de lilas	68
VI.1	Présentation du projet	68
VI.1.1	Le projet se réintègre dans la dynamique urbaine	69

VI.1.2 Sa volumétrie et ses espaces	69
VI.2 Analyse des plans	70
VI.2.1 Le programme.....	70
VI.2.2 Plan du 1 ^{er} étage.....	70
VI.3 Circulation	72
VII. le complexe cinématographique "LE DJURDJURA" approche programmetive :....	74
VIII. La programmation architectural	74
IX. Le processus de conception	78
IX.1 La Genèse du projet :.....	78
IX.2 La conceptualisation du projet.....	79
IX.2.1 Concepts liés au site	79
IX.2.2 Concepts liés au thème	80
IX.3 Description du projet	80

LISTE DES FIGURES

Figure 1 La première projection publique des frères lumière.....	5
Figure 2 Lanterne magique.....	6
Figure 3 le phénakistiscope	6
Figure 4 Première image photographique.....	6
Figure 5 La Chronophotographie.....	6
Figure 6 Le Kinétoscope.....	7
Figure 7 Le cinémascope	7
Figure 8 logo frères pathé	7
Figure 9 logo gaumont.....	7
Figure 10 projections des frères lumières	8
Figure 11 Foire de Lille 1896.	8
Figure 13 Le cinéma Palais-Rochecouart France, 17 mai 1918	9
Figure 14 Goumonte Palace, Paris.....	10
Figure 15 Multiplexe Amphi Bourge ; Bresse,France	10
Figure 16 la salle Rex,Paris	11
Figure 17 la salle El Mouggar ,alger	11
Figure 18 Le cinéma Pathé d'Échirolles.....	11
Figure 19 Le cinémAlesia,Paris.....	12
Figure 20 la Salle	12
Figure 20 la Salle	13
Figure 21 Cabine de Projection	14
Figure 22 le confort visuel.....	14
Figure 23 Le confort acoustique	15
Figure24 : vu globale de la ville de Tizi-Ouzou	16
Figure 25 :situation de Tizi-Ouzou à échelle national.....	17
Figure 26 situation de Tizi-Ouzou à échelle regional.....	17
Figure 27 : accessibilité routières de la ville de Tizi-Ouzou	18
Figure 28 : Carte topographique de la ville de Tizi- Ouzou.	18
Figure 29 Carte de l'époque romaine	19
Figure 30 Carte de l'époque ottomane.....	19
Figure 31 Début de la période coloniale.....	19
Figure 32 l'extension de la ville	20

Figure 33 l'époque post- colonial 1962	20
Figure 34 eclatement de la ville de tizi ouzou	20
Figure 35 carte situation du périmètre d'etude.....	21
Figure 36 carte d'accessibilité aux périmètre	22
Figure 37 salle de cinéma djurdjura.....	23
Figure 38 tribunal de tizi ouzou.....	23
Figure 39 Cinémateque de tizi ouzou	23
Figure 40 algerie telecom de t-o	23
Figure 41 les batiments bleu	23
Figure 42 carte de systhème viaires	26
Figure 43 Algerie telecom.....	23
Figure 44 banque BNA.....	23
Figure 45 sonalgaz	24
Figure 46 la DLEP.....	24
Figure 47 carte des espaces publis	24
Figure 48 place de l'hotelde ville	25
Figure 49 place du monument.....	25
Figure 50 square	25
Figure 51 jardin de la mosqué	25
Figure 52 carte de systhème viaires	26
Figure 53 Boulevard Houari Boumediene.....	26
Figure 54 vue de profil du Boulevard Houari Boumediene	27
Figure 55 L'avenue abane remdan	27
Figure 56 vues deL'avenue abane remdan	28
Figure 57 boulevard Mohemed said ouzefoune	28
Figure 58 vues boulevard Mohemed said ouzefoune	29
Figure 59 Rue de la paix.....	29
Figure 60 vues Rue de la paix.....	30
Figure 61 Le tracer parcellaire.....	31
Figure 62 carte des nœuds les intersections.....	31
Figure 63 Intersection le mondial	32
Figure 64 Intersection kaci ihedadene	32
Figure 65 Nœud Babouche Said	33

Figure 66 La place de la gendarmerie.....	33
Figure 67 carte de l'Etat du Batie.....	34
Figure 68 Musée –ex mairie	36
Figure 69 Salle de cinema djurdjura	36
Figure 70 théâtre kateb yacine	36
Figure71 cinémathèque le on dial	36
Figure 72 maison de culture	36
Figure 73 vue interieur de la salle	37
Figure 74 vue exterior de la salle	37
Figure 75 Démolition du cinéma Djurdjura de Tizi-Ouzo	37
Figure 76 nouvelle salle djurdjura.....	38
Figure 77 vue sous sol.....	40
Figure78 vue sur l'orchestre	41
Figure79 vue du hall	42
Figure 80 vue de la salle de projection.....	43
Figure 81 composition des murs	43
Figure 82 systhème de sécuritée de la salle	44
Figure 83 façades de cinéma djurdjura.....	44
Figure 84 situation de la cinémathèque mondial	45
Figure 85 differents vue de la cinémathèque	47
Figure 86 Jardin colonel Mohand Oulhadj.....	47
Figure 87 Place du monument.....	48
Figure 88 Place de l'hôtel de ville	48
Figure 89 Square 1er Novembre	49
Figure 90 cinéma le casino	52
Figure 91 le cristal.....	53
Figure 92 le long court	53
Figure 93 façade cinéma Alesia.....	65
Figure 94 situation du Gaumont Alesia	65

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1 experiences prealables	6
Tableau 2 Classification des salles de cinema.....	11
Tableau 3 Boulevard Houari Boumediene	27
Tableau 4 L'avenue abane remdan.....	28
Tableau 5 boulevard Mohemed said ouzefoune.....	29
Tableau 6 Typologie du Batie	35
Tableau 7 les equipements culturels.....	36

INTRODUCTION GENERALE

Introduction

La ville est dans sa globalité une entité géographiquement unifiée. Chaque ville comporte des subdivisions urbaines dont la nature est conforme à ses fonctions, ses dimensions et surtout à sa vocation¹. La ville de Tizi-Ouzou illustre dans sa structure une certaine richesse et diversité de formes urbaines et architecturales; elle est le point de rencontre de plusieurs tissus urbains différents et disparates. Sa riche trame d'équipements et sa situation stratégique ont consolidé son rang de trame régionale.

Forte de ses 04 salles de cinéma: *Djurdjura, Mondial, le studio et Casino*, la ville de Tizi-Ouzou s'est caractérisée par une belle dynamique cinématographique durant la période coloniale, se prolongeant pendant trois décennies qui ont succédé à la colonisation. En effet, les années 1960, 1970, et 1980, ont connu un engouement du public vers les salles de cinéma, avant de connaître un recul brutal durant les années 1990 en raison de plusieurs facteurs notamment le terrorisme, ce qui s'est traduit par le phénomène de la fermeture et l'abandon des salles.

Après plusieurs décennies de fermeture et d'abandon, la ville de Tizi-Ouzou a décidé de prendre en charge ses anciennes salles de cinéma en vue de leur réhabilitation et leur ouverture au public, ainsi fut réhabilité le mondial. Néanmoins, en raison de la dégradation avancée de sa structure notamment après l'incendie, les services concernés ont décidé de démolir l'ancien cinéma et la réalisation d'une nouvelle salle de cinéma.

¹Thèse AOUNI Géhenna Le 26 Novembre 2014 ; Centralités urbaines et développement touristique à Bejaia (Algérie) ; p24

A cet effet, notre problématique se décline comme suit:

I.PROBLEMATIQUE GENERALE :

Le centre urbain de la ville de titi ouzo abrite une importante trame d'édifices culturels dont deux salles de cinéma à savoir, le mondial et le Djurdjura, à cet effet, notre problématique est comme suit :

- *Comment renouer entre le cinéma et la ville en renforçant la trame d'équipement culturels existants ?*

II.PROBLEMATHIQUE SPECIFIQUE

- *comment réhabiliter le cinéma et le rendre comme outil de réanimation urbaine, sociale et culturelle.....?*
- *comment réédifiée et revitaliser les salles dégradée et renforcer la pratique cinématographique dans le centre urbain de la ville ?*

III.Les Hypothèses

Afin de répondre aux problématiques posées nous avons émis les hypothèses suivantes :

- Nous supposons que la projection d'un complexe cinématographique pourra il participer à la dynamique urbaine et sera-il un lieu d'échange et d'animation sociale
- La projection d'un nouvel équipement cinématographique contemporain renforce la structure d'édifices cinématographique existante qui va renforcer la vocation culturelle du centre historique

IV.Les Objectifs

Les objectifs que nous voudrions atteindre à travers ce travail sont :

- Renforcer la dynamique cinématographique dans le quartier en profitants de la trame des édifices culturelle limitrophes du périmètre.
- requalification des espaces publics permettant de répondre à l'objectif principal de valorisations des salles de cinémas.
- Réanimer la zone et la réintégrer dans la dynamique urbaine.
- Offrir une nouvelle image du cinéma en ville et apporter aux usagers une nouvelle expérience d'aller au cinéma.
- Concevoir un projet qui s'adapte le plus naturellement dans son contexte et qui arrive à assurer le confort, le loisir l'échange aux ses usagers.

V.Méthodologie du travail

Afin d'atteindre nos objectifs notre travail de recherche sera réparti en quatre chapitres comme suit :

- V.1 Introduction : Générale:**Dans le chapitre introductif nous avons abordé l'introduction, la problématique générale et spécifique, les hypothèses et les objectifs. À fin de répondre aux problématiques posées et aboutir au objectif cités

- V.2 Chapitre 01:Approche thématiques,** consacré à une recherche bibliographique fondée sur la consultation de différents ouvrages et sources qui permettront de comprendre le thème, dans notre cas cette la thématique des salles de cinéma dans le centre ville de titi ouzou.

- V.3 Chapitre 02: Approche contextuelle :** cette dernière est scindée en deux phases à savoir:
 - V.3.1 Phase du pré-diagnostic :** qui consiste à la récolte des données nécessaires à La compréhension et au développement de la connaissance autour du sujet, (la lecture diachronique et l'état des lieux)
 - V.3.2 Phase du diagnostic :** c'est une analyse synchronique, Ce diagnostic permet donc de faire ressortir des constats du périmètre d'étude afin de constituer des constats et enjeux.

- V.4 Chapitre 03 : Proposition urbaine,** qui consiste à l'élaboration d'un schéma de principe et d'un schéma structurant ou en propose des actions, aménagements dans le cadre d'une stratégie globale permettant d'atteindre les objectifs tracés précédemment.

- V.5 Chapitre 04 :** Approche architecture, la conception architecturale passant par le processus de la conception qui nécessite des certains paramètres liés aux données du site et aux exigences de la thématique

CHAPITRE 01 : THEMATIQUE URBAINE
" LES SALLES DE CINEMA "



Introduction

« Le patrimoine cinématographique n'est pas seulement un enjeu mémoriel mais bien un enjeu de civilisation, car restaurer, préserver et diffuser la richesse de l'histoire du cinéma, c'est féconder l'avenir. »¹ Le cinéma qui prend naissance, avant d'être une présentation d'un film est une représentation d'images animées, il est une machine qui étonne, une curiosité, « c'est la phase exploratoire qui conduit à interroger l'outil elle est une constante d'une nouvelle technologie de l'image qui a marqué la photographie, la chronophotographie, la radiographie »².

I. Naissance d'un spectacle

L'histoire retient la date du 28 décembre 1895 comme naissance du cinéma, « la fameuse séance du salon indien dans les sous sols du grand café sur le 14bd des capucines à Paris »³, ce fut la première présentation publique payante d'un engin magique baptisé (cinématographe) par ces inventeurs les frères Lumière, un engin qui m'était en œuvre la technique jusqu'alors la plus performante de prise et de projection.



Figure 1 La première projection publique des frères Lumière

Source : <http://artsetculture89.ac-dijon.fr/pages/pionniers/pionniers04>.

II. Le cinéma comme une synthèse d'expériences préalable

Bien que l'histoire retient la date 28 décembre 1895 comme la naissance du cinéma, il faut concevoir la naissance du cinéma comme le fruit d'un long processus qui couvre tout le XIXe siècle, plusieurs expériences ont été exploitées par ses inventeurs, tentatives qui avaient cherché chacune d'une manière, à créer l'illusion de mouvement des images photographiques⁴ quant au résumé dans le tableau ci-dessous :

¹ Frédérique Bredin, présidente du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) 12 octobre 2014 *La Lettre AFC n°247*

² Monique Sicard De la scène à l'écran 1996/1 n1 p59,71.



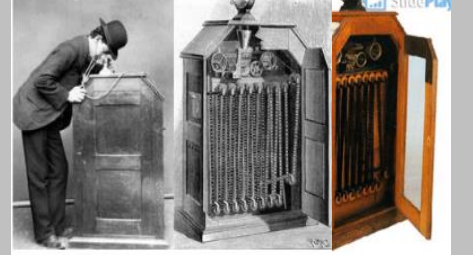
³ Cette projection inaugurale est citée dans plusieurs sources, « Cinéma de France 1894-1918 une histoire en images. Paris, Arcadia, 2009, p. 1, Pour le récit de cette soirée – événement voir Coissac 1925, p. 187 ; surtout la relation rapportée de Georges Méliès, p. 192 ; aussi pour une description de cette première salle de projection : Meusy 2002, pp.22 -27.

³ Sadoul 1978, p. 366 ; Meusy 2002, p.135.

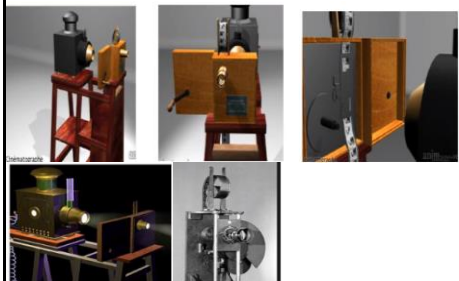
⁴ Mémoire de magister en Architecture, Les salles de cinéma de la période coloniale, un segment du patrimoine en déperdition : Cas de la ville d'Alger, MEGHRANE Zahoua ép. KLARI, p18



Tableau 1 : Les experiences prealables

Nom de l'experience	Demache	Images
Les lanternes magiques	Origine très ancienne, mais très populaire entre le XVIIe et le XIXe siècle Ancêtre du projecteur à diapositive Source de lumière(bougie, lampe à huile, etc.) Illumine des plaques de verres peintes	 <p>Figure 2 Lanterne magique. Source : https://slideplayer.fr/slide/</p>
Le Phénakistiscope	Principe du disque-Images multiples -Fentes-À travers les fentes devant un miroir illusion du mouvement.	 <p>Figure 3 le phénakistiscope Source : https://slideplayer.fr/</p>
Avant 1833, on utilisait que des images dessinées	En 1833, le Français Nicéphore Niepce invente la Photographie ! Première image photographique de l'histoire ! Elle s'appelle point de vue du Gras, prise en 1826, temps d'exposition sur la plaque d'huile et bitume : 8 heures.	 <p>Figure 4 Première image photographique Source : https://slideplayer.fr</p>
La Chronophotographie	Le galop de Daisy qui montre une série de photographies faites en 1878 par l'Anglais Edvard Muybridge c'est un Mélange de phénakistiscope et de photographie	 <p>Figure 5 La Chronophotographie Source : https://slideplayer.fr/slide</p>
Le Kinétoscope	L'Américain Thomas Edison 07janvier 1894 inspiré par la chronophotographie, élabore le ruban long (inspiré du ruban du télégraphe qu'il a lui-même inventé, Le Kinétoscope est un succès, mais a un gros défaut, il ne permet qu'à une personne à la fois de voir le petit « film ». Le Kinétoscope	 <p>Figure 6 Le Kinétoscope Source : https://slideplayer.fr/slide</p>



<p>Le cinémascope</p>	<p>Le cinémascope Des frères Lumière (France)1895Auguste et Louis Lumière ,Le concept des frères Lumière permet la projection d'une pellicule perforée sur un écran. La source de lumière peut être électrique.</p>	 <p>Figure 7 Le cinémascopes Source : https://slideplayer.fr/slide/</p>
------------------------------	---	---

III. Le Cinéma Comme "Industrie"

les premières années de son existence, le cinéma est représenté comme une forme émergente de spectacle, Il est forain "objet de foire" Très vite le cinématographe migre dans des lieux équipés et consacrés à la projection des films, Il y acquiert dès lors, une forme de reconnaissance artistique et technique pour laquelle œuvrent les gérants de salles, en site Charles Pathé qui était parmi les premiers industrialisateurs du cinéma, sa carrière est exemplaire de rapidité et d'efficacité et du sérieux, il a commencé en foire avec le cinémascope d'Edison avec des représentations payantes ensuite il abandonne la foire pour la vente d'appareils de marque 'Edison un peu plus tard il crée sa première société accompagnée de son frère Charles Pathé concurrencé autres industries comme Louis Gaumont de cette époque.⁵



Figure 8 logo frères pathé
Source : <https://slideplayer.fr/>



Figure 9 logo gaumont
Source : <https://slideplayer.fr/>

III.1 Le cinéma est un "Art"

Après la première guerre mondiale, il y a un véritable foisonnement créatif dans les champs de l'art – de la littérature, en passant par la musique ou encore la peinture, le cinéma n'est pas exempt de bouleversement. « C'est le moment où le critique Ricciotto Canudo parle pour la

⁵ Suite à plusieurs lectures : Lacroche F., Op.cit. P. 26 Les Débuts de Charles Pathé, Ce que fait la pratique au spectateur. Enquêtes dans des salles de cinéma Art et Essai de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur Michael Bourgate, Méliès et la naissance de l'industrie du cinéma



première fois, en 1919, de « septième art »⁶ (après l'architecture, la musique, la peinture, la sculpture, la poésie et la danse). Cette art est une sythèse totale de tous les arts précédents la difficulté essentielle qu'il a affronter lui as permet de passé d'une simple image muette a une diffusion d'un filmet creation des peremière salles .

IV. Apaarition des premières salles de cinéma

Dans ces premiers temp Le cinéma a un statut de spectacle « hébergé » durant les douze premières années. Jusqu'en 1907, le cinéma était considéré comme un spectacle de curiosité.



Figure 11 projections des frères lumières



Figure 10 Foire de Lille 1896.

Source : <http://artsetculture89.ac-dijon.fr/pages/pionniers/pionniers04.html>

V. Les salles de cinéma par période

V.1 Première vague (1907-1910)

V.1.1 Les cinémas primitifs

Les 1er cinémas étaient Implantés dans les quartiers périphérique (dans les grands boulevards) aux centre ville. près des commerces, qui étaient des lieux très fréquentés et de grande affluence ,les premières salles de cinéma étaient simples et sobres, elles sont construites suivant un modèle utilitaires mais efficaces⁷ , selon F.Lacloche la forme de la salles etait un parallélépipède d'environ 7m de large sur 30 m de long, dans lequel un écran blanc ou argenté est peint à même le mur, quelques ampoules et un décor en staff autour de l'écran assurent la décoration.⁸

⁶ Et par ailleurs, le cinéma, c'est aussi un art », https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00369730/file/These_Bourgatte.pdf

⁷ Mémoire de magister en Architecture, Les salles de cinéma de la période coloniale, un segment du patrimoine en déperdition : Cas de la ville d'Alger Mme MEZEGHRANE Zahoua ép. KLARI ,p21

⁸ La cloche F, « Architectures de cinémas », éd. Moniteur, Paris 1981. P140



V.1.1.1 Les Théâtre Cinématographique:

Les théâtres cinématographique étaient Implanté dans les centre villes ,distinée la catégorie intellectuelle et bourgeoise,le cinéma est richement décoré ,il se caractérise par : Des façades imposantes , un hall solennel orné par d'importants escaliers latéraux, des aménagementns spécifiques ,Salle de projection avec des espaces complémentaires :salons ,restaurants,galerie, un double balcons superposé en fer a cheval le cinéma emprunte le théâtre comme model.



Figure 12 Le cinéma Palais-Rochecrouart France, 17
Source : <http://artsetculture89.ac-dijon.fr/>

V.2 La second vague ,l'entre deux guerres

La conception de la salle de cinéma prend un nouveau tournant sur le plan artistique par l'apparition de l'art déco et technique l'adoption de nouveaux procédés d'éclairage et d'aération technique cette période est particulièrement se caractérise par les cathédrales de cinéma.

V.2.1 Les palaces 1920 et Les Cathédrales de Cinéma

implantés dans les grands centres urbains et s'imposent par leur monumentalité, leur capacité et leur important gabarit, sont grandes, spacieuses, luxueuses,la suppression de la décoration et les rajouts stylistiques,, l'épuration de la forme un modèle qui repond aux exigences du spectacle cinématographique et la modernité technique et esthétique.



Figure 13 Goumonte Palace, Paris

Source : Francois Lacroche, architecture des cinémas P 193

V.3 La 3^{ème} vague, L'après guerre

Suite aux progrès techniques comme la télévision et la voiture qui ont donné de nouvelles formes de loisirs notamment les voyages , les salles de cinéma sont moins fréquentées par le public se qui a émergé les multisalles et les multiplexes .

V.3.1 Les multisalles

Les exploitants de cinéma décident de scinder leur cinéma en plusieurs salles afin d'augmenter l'offre de films par cinéma, il est présenté comme un moyen de résoudre les problèmes liés à la baisse de la fréquentation.

V.3.2 Les multiplexes

un multiplexe permet d'offrir aux clients une série de services et de prestations, plus de confort, un large choix de films, de nombreuses séances par jour pendant les 7 jours de la semaine, des salles de jeux, des restaurants, des points de vente...



Figure 14 Multiplexe Amphitheatre Bourges ; Bourges, France

Source : Francois Lacroche, architecture des cinémas, PDF, P144




VI. Les éléments du vocabulaire architectural des salles de cinéma

Il se reconnaît par son vocabulaire architectural :

Les éléments	Definitions	Photos
<p>La façade</p>	<p>La Façade des salles de cinéma est également un espace publicitaire la façade est un langage qui marque L'ensemble de ses éléments : enseignes, marquises et affiches</p>	 <p>Figure 15 la salle Rex,Paris Source :https://www.timeout.fr/paris/cinema/grand-rex</p>
<p>L'enseigne</p>	<p>l'un des principaux éléments qui se trouve sur Les façades des salles portant l'emblème des sociétés d'exploitation un moyen a grande echelle par l'affiche du nom de la salle en lettres lumineuses,</p>	 <p>Figure 16 la salle El Mouggar ,alger Source : https://www.vinyculture.com/la-salle-el-mouggar/</p>
<p>Le hall</p>	<p>un espace de transition et d'articulation entre la salle de cinéma et l'espace urbain, lieu de rencontre et de convivialité qui permet à la salle d'accueillir, d'informer et d'annoncer le programme afin d'assurer un maximum d'attractivitéace urbain.</p>	 <p>Figure 17 Le cinéma Pathé d'Échirolles Source : https://www.ledauphine.com/</p>



<p>La lumière</p>	<p>la lumière met en jeu l'ensemble des éléments du vocabulaire architectural de la salle mettaient en valeur dans les salles modernes</p>	 <p>Figure 18 Le cinéAlesia, Paris Source : https://www.pinterest.com/</p>
--------------------------	--	--

VII. Classification des salles de cinema

Tableau 2 Classification des salles de cinema

Selon l'emplacement	selon la fonction	Selon la capacité
<ul style="list-style-type: none"> Cinéma de quartier 	<ul style="list-style-type: none"> Ciné théatatre 	<ul style="list-style-type: none"> 2à8salles Complexe
<ul style="list-style-type: none"> Cinema d'art et d'essaie 	<ul style="list-style-type: none"> Cinéma en pein aire 	<ul style="list-style-type: none"> 8à20 Multiplex
<ul style="list-style-type: none"> Cinema d'excluvité 	<ul style="list-style-type: none"> Ciné parc (drive in) 	<ul style="list-style-type: none"> Plus de 20 Mégaplex

VIII. Les Exigences Techniques Des Salles De Cinéma

VIII.1 La Salle

- la déclivité du sol admise est de 10 % elle se fait par escaliers avec marches \leq à 16 cm de hauteur dans des allées \geq à 90 cm de large, sur chaque côté de l'allée peuvent être disposés 16 sièges, avec un emmarchement de 1,2 m.
- le plafond doit être \geq à 2,3 m au-dessus de la dernière rangée de spectateurs.
- construire les murs et les plafonds en matériaux non réfléchissant avec des couleurs pas trop claires.
- elle ne doit recevoir pendant les projections aucune autre lumière que celle de l'éclairage de secours.

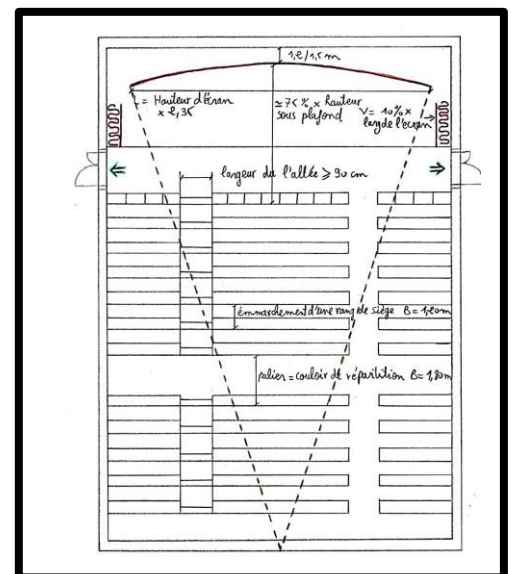


Figure 19 la Salle
Source :auteurs/ neufurt

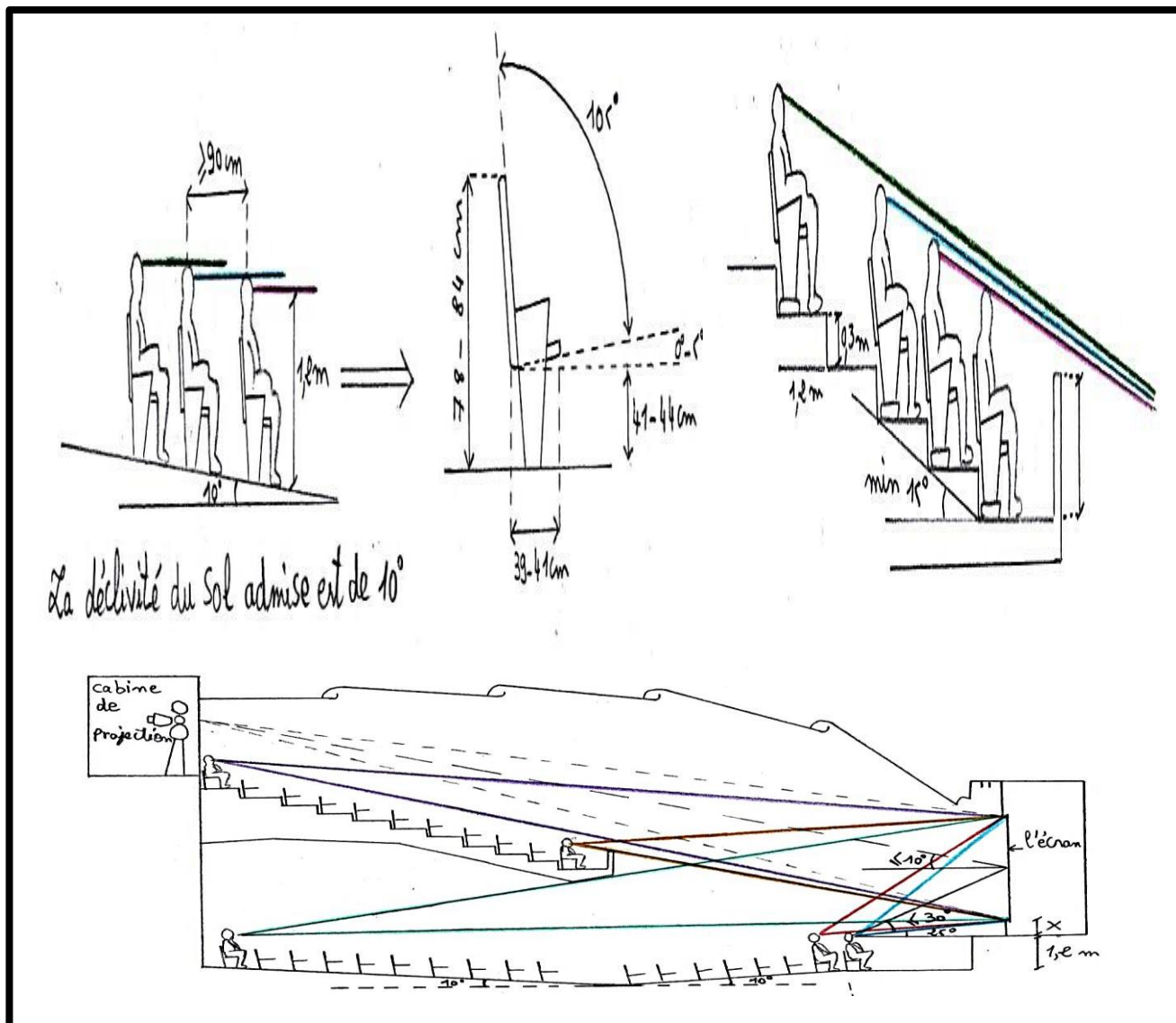


Figure 20 la Salle
Source : auteurs/ neufeurt



VIII.2 Cabine de Projection

- dimensions minimales de cette espace 6,5 x 2,8 x 2,8 m.
- la fenêtre de projection environ 150 / 250 x 50 cm.
- la température de la cabine ne devrait pas excéder 22°
- la fenêtre de projection doit être insonorisée
- 1 m est nécessaire derrière l'appareil de projection
- le milieu du faisceau de projection ne doit pas c'est clarté de plus de 10 degrés horizontalement du milieu de l'écran

VIII.3 L'écran

- distance de l'écran par rapport en mur 1,2 1,5 m
- volume de stockage du rideau de chaque côté 10 % fois la largeur de l'écran
- distance de un rang à l'écran environ 75 % de la hauteur sous plafond
- passeur de la poche d'écran environ 40 cm
- bord supérieur de l'écran à 0,3 mètres sous plafond
- bord inférieur de l'écran à environ 0,8 m du sol fini
- largeur de l'écran hauteur de l'écran x 2,35
- l'écran devrait couvrir un mur entier pas de sortie

VIII.4 le confort visuel

- 30° bonnes vu son mouvement de la tête mais av un léger mouvement des yeux
- Angle 60° bonne vue avec mouvement de têt insignifiant et léger mouvement des yeux
- Angle 110° angle maximale de perception av mouvement de la tête
- langue de vision vers le milieu de l'image ne dc pas dépasser 30 degrés depuis le premier rang.

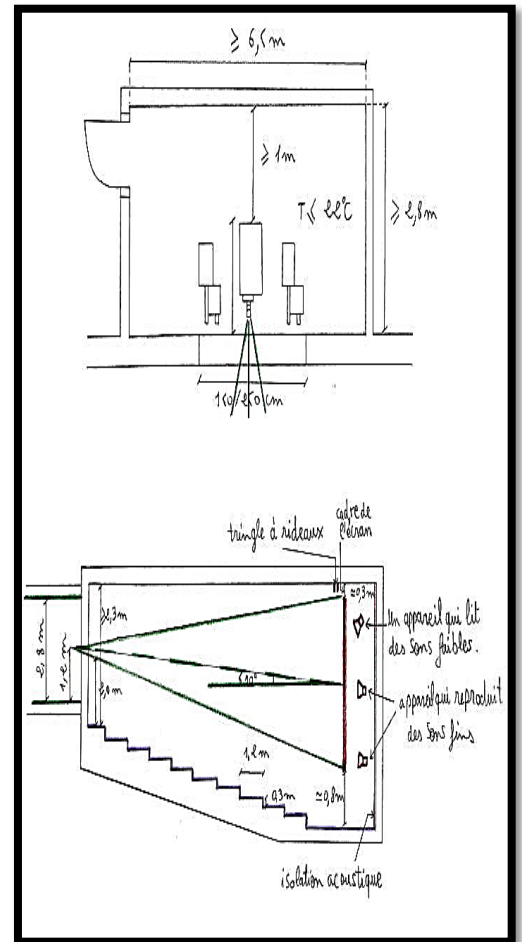


Figure 21 Cabine de Projection
Source : auteurs/neufert

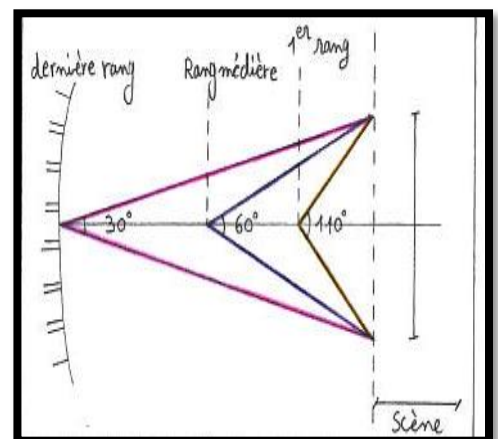


Figure 22 le confort visuel
Source : auteurs/neufert



VIII.5 Le confort acoustique

- le mur derrière la dernière rangée doit être isolé contre l'écho sur sa surface supérieure
- les haut-parleurs sont répartis dans la salle telle que la différence bien ton site et son nom inférieur ou égal à 4 dB entre la première et la dernière rangée.
- le plafond en escalier pour mieux répartir le son
- le sol des salles de cinéma sont traitées à base de moquette et des parois verticales et plafond par des panneaux absorbants

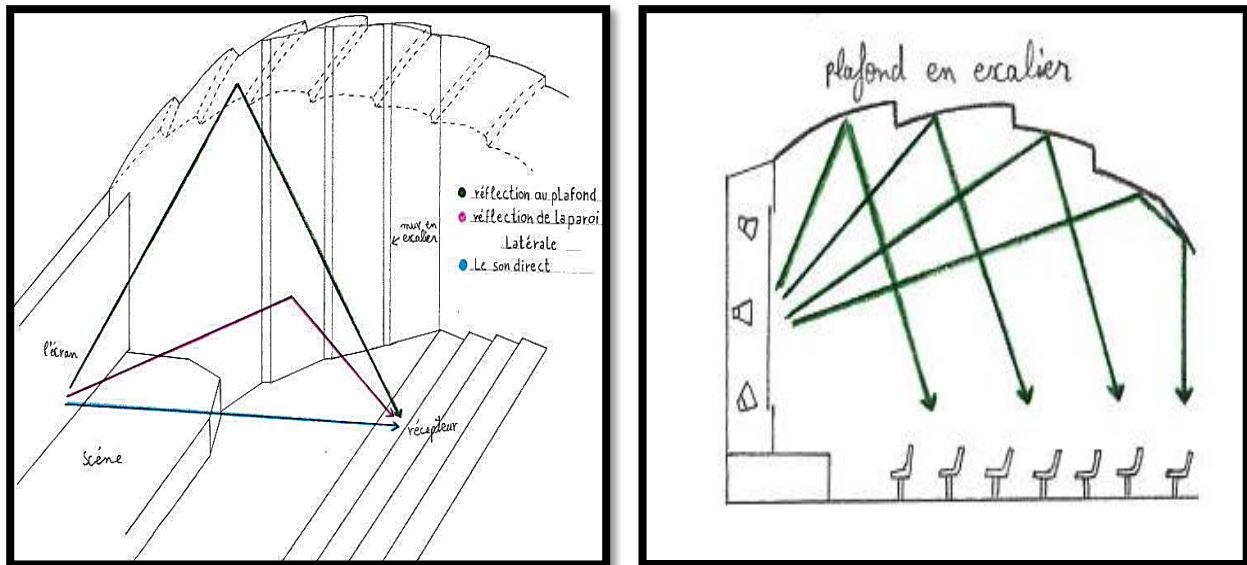


Figure 23 Le confort acoustique
source :auteurs/neufeur

VIII.6 la sécurité

- l'évacuation des cinémas permet permanent se fait par séparation des entrées et des sorties
- les sorties doivent donner à l'air libre
- ≤ 200 personnes 2 sorties de 1,4 m de large
- $200 \leq$ en nombre de personnes ≤ 500 2 sorties de 1,8 m de large
- plus de 500 personnes la largeur des sorties augmente de 3 m par fractionles incendies
- Utilisation des matériaux de revêtement résistant au feu matériau combustible
- Utilisations de détecteurs de fumer e(d'incendie)

VIII.7 la ventilation

- a salle de spectacle doit avoir supérieur ou égal 2 portes ou fenêtre donnant à l'air libre pour permettre une aération satisfaisante
- une ventilation artificielle peut être exigée.



Conclusion

- La Proche thématique nous a permis de mieux cerner notre thématique des salles de cinéma , leurs evolution sur le point de vue fonctionnel (ces differents espaces ,les exigences technique), et sur le point de vue formel ,qui vont nous aider a mieux intégrer notre projet dans son contexte.

CHAPITRE 02

APPROCHE CONTEXTUELLE



Introduction

La connaissance du champ de l'étude doit passer par la présentation de ses caractéristiques générales. Nous insérons notre démarche dans un contexte d'échelles successives: Commenant de l'échelle de la ville pour arriver à l'échelle du site en passant par le quartier ainsi, nous parviendrons à dégager les potentialités et les carences de notre périmètre en vue d'une intervention urbaine et architecturale plus spucieuses des données contextuelle.

Nous allons nous intéresser durant notre approche contextuelle, à la structure cinématographique de la ville, en vue de sa requalification.

L'échelle de la ville

I.1 Présentation de la ville de TiziOuzou

La wilaya de TIZI OUZOU fait partie des 10 wilayas formant la région Nord Centre du pays, C'est le second pôle démographique de la région. Elle relie entre deux portes importantes Bejaia au coté est et Alger au coté ouest ce qui fait d'elle un espace de l'échange entre les deux villes Elle est qualifiée d'une ville pluriculturelle qui combine entrela culture berbère, arabo-musulmane, elle figure parmi les pôles les plus peuplés et les plus urbanisés en Algérie.



Figure 24: vu globale de la ville de Tizi-Ouzou

Source : www.wikipedia.org

I.2 Critères de Choix :

Notre étude s'est porté sur la ville de TiziOuzou en raison de:

- Sa situation stratégique par rapport à sa proximité de la capitale d'Alger.
- C'est une ville en pleine mutation, elle dispose d'un programme d'amélioration urbaine.
- Son rôle important dans la région en tant que capitale de la grande Kabylie
- Complexité et diversité de son tissu urbain (Tissu traditionnel, tissu coloniale, la Zhun

I.3 Situation de la ville de tizi-ouzou

I.3.1 A l'échelle Nationale :

I.3.2 Position géographique

Tizi-Ouzou est située sur le littoral Centre-Est du pays, à 100 km à l'est de la capitale Alger et à 125 km à l'ouest de Bejaïa. Elle appartient à la région de la Kabylie en plein cœur du massif dudjurdjura



I.3.2.1 Limites géographiques: (les limites administratives)

Au nord : par la mer méditerranéenne.

Au sud : par la wilaya de Bouira

A l'Est : par la wilaya de Bejaia

A l'Ouest : par la wilaya de Boumerdes



Figure 25 :situation de Tizi-Ouzou à échelle national
source : google.com

I.3.3 A L'échelle Régionale

La commune de Tizi-Ouzou chef-lieu de la wilaya de Tizi-Ouzou se situe à l'est de la wilaya, elle est délimitée :

- **Au nord** : par les communes de Sidi Naâmane et Ait Aissa Mimoun.
- **Au sud** : par les communes d'Irdjen, Béni Aissi, Béni Zmenzer, Souk el Tenine et Maatkas.
- **A l'Est** : par les communes de Ouaguenoun, Freha et TiziRached.
- **A l'Ouest** : par les communes de Draa Ben Khedda et Tirmatine.



Figure 26 situation de Tizi-Ouzou à échelle regional
source : google.com

CONSTAT

la ville de Tizi.ouzou jouit d'une position géographique stratégique, ce qui conforte son statut de capitale régionale.

I.4 L'Accessibilité

La RN12 RN72 et la route d'Alger (Axe historique) et bejaia Permettent sept accès différents vers la ville dont les deux principaux sont :

- **l'accès Est** (bejaia)
- **l'accès Ouest** (alger)

CONSTAT

Grace à son armature urbaine, la ville de tiziouzou est facilement accessible.

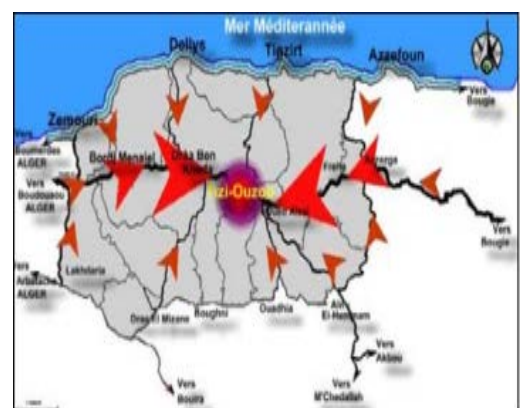


Figure 27 : accessibilité routière de la ville de Tizi-Ouzou
Source : <http://www.goolgmaps.fr>,2018



I.5 Morphologie de la ville

Le relief de la wilaya de Tizi-Ouzou est marqué par la succession et la juxtaposition de différents ensembles topographiques, du Nord au Sud

CONSTAT

Situé en cuvette entre deux monts de Baloua et de Hasnaoua, la ville des vues panoramiques dégagées et un important potentiel paysager.

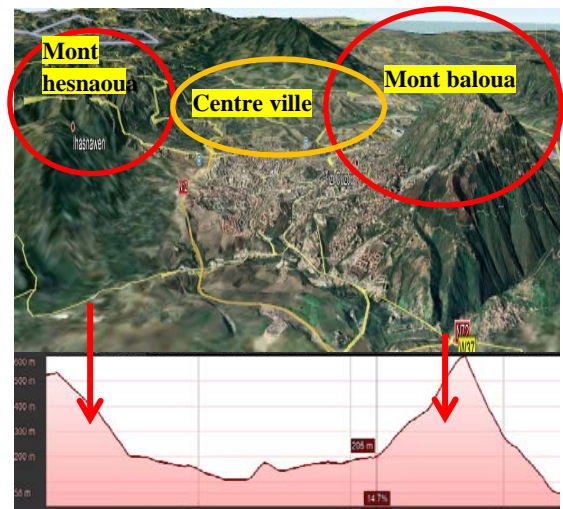


Figure 28: Carte topographique de la ville de Tizi-Ouzou.
 Source: <http://fr-ca.topographic-map.com>

II. LECTURE DIACHRONIQUE

L'analyse historique de la ville permet de reconstruire le processus de formation et de transformation de la ville à travers:

La lecture de la ville dans son contexte historique afin d'en tirer les renseignements indispensables, puiser de leurs genèse et de leurs processus de formation.

II.1 Historique de formation de la ville de TiziOuzou

II.1.1 La ville de TiziOuzou à l'époque romaine 146AV-J - 1640

la colonisation romaine c'est opté par une occupation militaire qui procéder à la construction de fonds et de camps le long de l'axe historique Alger Béjaïa et création du village amraoua suite à la division des terres agricoles.

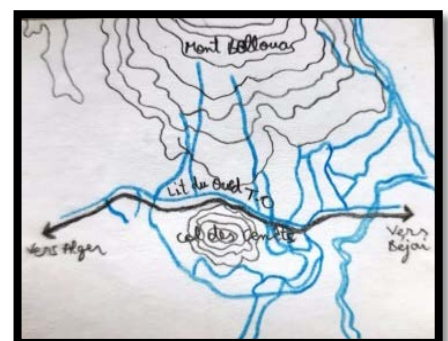


Figure 29 Carte de l'époque romaine
 Source :carte anciennes traités par auteurs



II.1.2 La ville de TiziOuzou à l'époque ottomane : 1640-1830

est essentiellement représenté par le Burj construit en 1720 qui symbolise le pouvoir militaire turc et commercial par la création du souk afin de contrôler la ville.

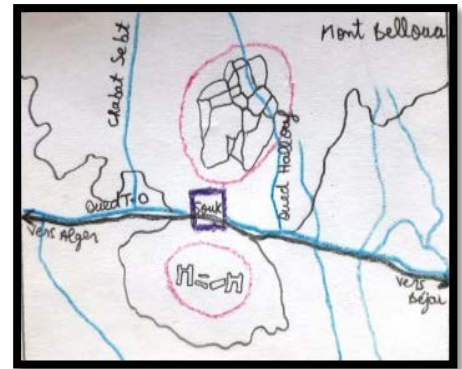


Figure Carte de l'époque ottomane
Source : carte ancienne traités par auteurs

II.1.3 l'époque colonial 1830-1962

II.1.3.1 Début de la période coloniale:1855-1950

l'occupation a commencé par les infrastructures de défense et de contrôle laisser parler turc commencer par transformer le board en caserne militaire déplacer le souk du centre à ouest afin de contrôler la partie haute Belloua et création du premier noyau colonial et implantation des premiers infrastructures comme (la wilaya l'église....) les salles de fêtes qui sont transformés par la suite en salle de cinéma comme: salle Bousquet actuellement mondiale 19 mai 1910 la salle des fêtes municipale 1928 actuellement le Jurdjura

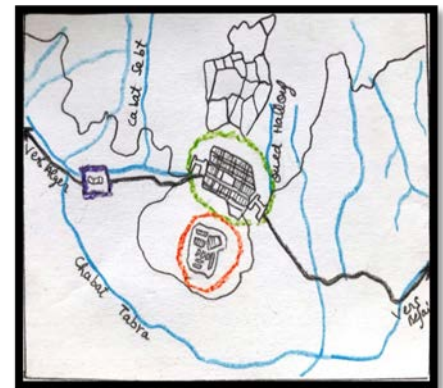


Figure 31 Début de la période coloniale
Source : carte ancienne traités par auteurs

II.1.3.2 L'extension de la ville 1950-1962

l'extension du premier noyau coloniale à un deuxième noyau afin de ramasser la population coloniale dans un seul lieu dans cette période avec le lancement du plan Constantine mais l'apparition de nouveaux équipements c'est la période où la ville opte pour construction culturel et éducatif tel que les écoles autre salles de cinéma comme: le ciné monde et le regant construite gracesuccée des première salle, quelques cités comme la cité évolutive la cité cadé

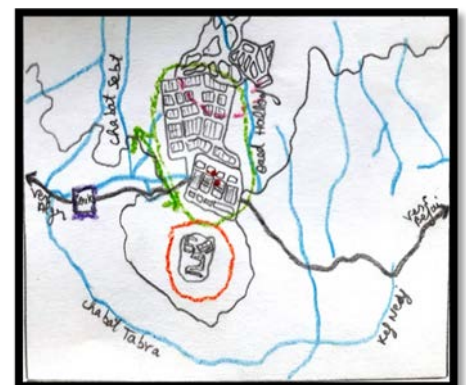


Figure 32 l'extension de la ville
Source : carte ancienne traités par auteurs



II.1.4 l'époque post- colonial 1962

TiziOuzou a connu sa vraie métamorphose elle se développe selon un nouveau axe linéaire elle reçoit des projets d'équipement structurants renforçant le statut de la capitale régionale cette période où les salles de cinéma étaient un refuge de guerre pour les citoyens est un lieu d'échange de l'esprit de torture et de la peine c'était l'âge d'or du cinéma dans la ville de TiziOuzou jusqu'aux années 1980

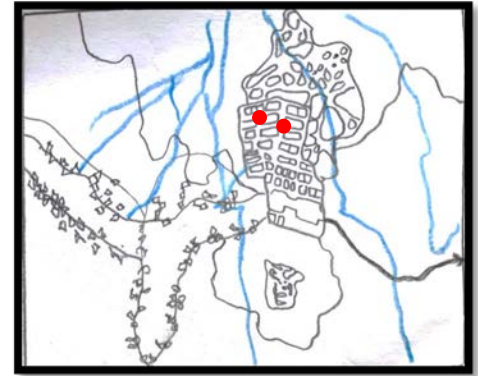


Figure 33 l'époque post- colonial 1962
Source : carte ancienne traités par auteurs

II.1.4.1 .Opération Zhun sud (nouvelle ville) de 1980- jusqu'à nos jours

Après l'indépendance, sous l'effet de la croissance démographique et l'exode rural, on assiste à une urbanisation rapide, d'une manière quantitative, engendrant un 2ème éclatement dans toutes les directions (tel que ZHUN vers le Sud, Boukhalfa...), créant ainsi une rupture dans la structure urbaine et entre les tissus composants la ville.



Figure 34 éclatement de la ville de tizi ouzou
Source : carte ancienne traités par auteurs

III. L'Echelle Du Périmètre

III.1 Présentation du quartier

Notre périmètre d'étude se situe en niveau du centre urbain de la ville de TiziOuzou, dans le noyau colonial.

il est doté d'une situation stratégique considéré comme poumon de la ville de tiziouzou notre quartier constitue l'articulation entre plusieurs tissus différents : traditionnel, colonial.....

III.2 La situation et les limites

- Au nord : village traditionnel (Ain hallouf)
- Au sud : les genets Nouvelle ville
- A l'est : cité medouha
- A l'ouest: l'entrée ouest de la ville

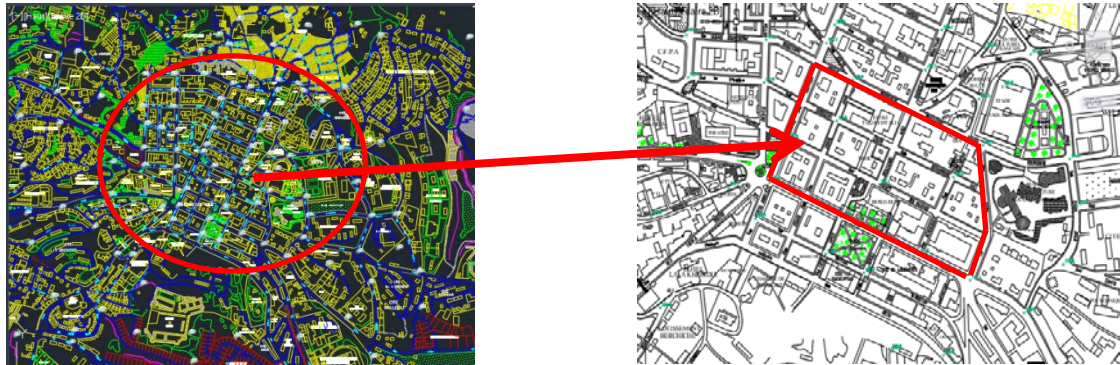


Figure 35 carte situation du périmètre d'étude
Source : auteurs/dwg

III.3 ETAT DES LIEUX

III.3.1 Accessibilité



Figure 36 carte d'accessibilité aux périmètre
Source : auteurs

Constat

Notre périmètre est facile d'accès grâce à sa situation stratégique



III.3.2 Points de repères

Constat

Notre périmètre est facile aux repérage , il est riche en équipements, cest une cité ou les equipemenst tértiare prédomine ou la densité de ses equipments etouffe la ville et créé un emboutéage permanants)



Figure 37 Cinématique de tizi ouzou
Source :auteurs

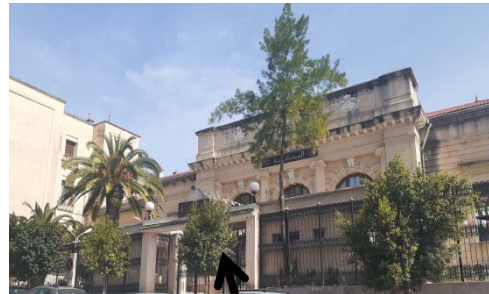


Figure 38 tribunal de tizi ouzou
Source :auteurs



Figure 39 salle de cinéma djurdjura
Source :auteurs



Figure 40Algerie telecom de t-o
Source :auteurs



Figure 41les batiments bleu
Source :auteurs



III.3.3 La vocation du périmètre

- concentration des équipements administratif a Rayonnement important dans le périmètre(equipement prédomine)
- manque d'équipement sportif et de loisirs dans tout le périmètre d'étude
- Rupture engendré entre la partie haute du périmètre qui est destiné à l'habitat ancien contrairement au centre

III.3.3.1 Les équipements administratifs et services



Figure 42 carte des equipments admistratifs et services
Source : Auteurs



Figure 43 Algeria telecom
Source : Auteurs



Figure 44 banque BNA
Source : Auteurs



Figure 45sonalgaz
Source :Auteurs



Figure 46 la DLEP
Source :Auteurs

III.3.3.2 Les espaces publics

- Insuffisance d'espaces public
- place destiné a la catégorie masculine(âgée plus de ans)
- absence d'aménagement de ses jardin
- absence d'Aire de stationnements
- intersections non valorisé
- Manque de zone de dessert de déchets



Figure 47 carte des espaces publics
Source :Auteurs



Figure 48 place de l'hotelde ville
Source :Auteurs



Figure 49 place du monument
Source :Auteurs



Figure 50 square
Source :Auteurs



Figure 51 jardin de la mosqué
Source :Auteurs



IV. ANALYSE SYNCHRONIQUE

IV.1 Le système viaire

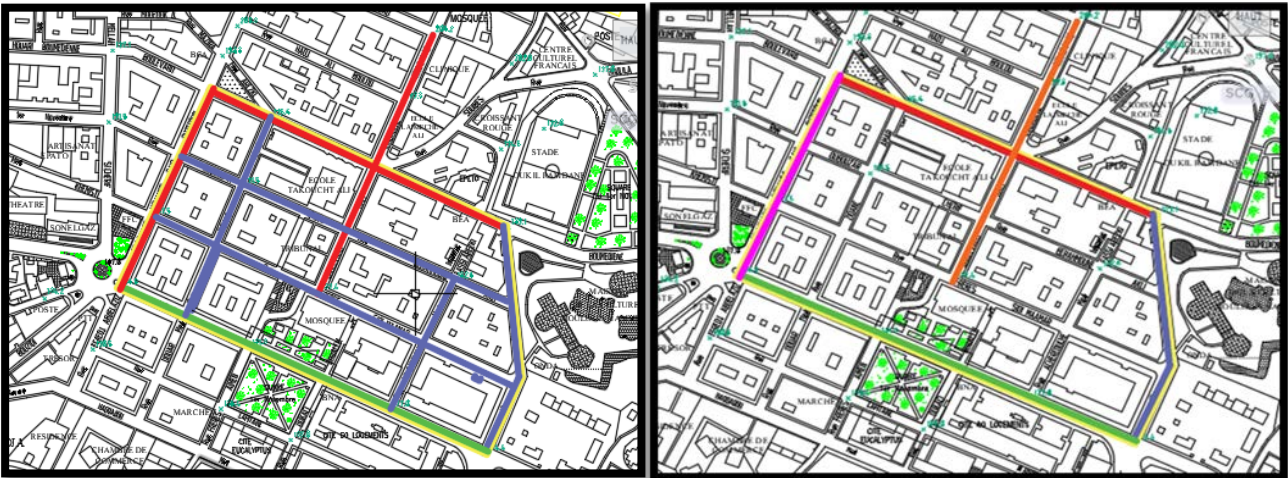


Figure 52 carte de systhème viaires

Source :auteurs

- L'avenue
- Les boulevars
- Les rues
- Perimetre d'etude

abane remdane

- Boulevard houari boumediene
- Bouvlaard kaci ihedadene
- Boulevard mohemed ouzefoune
- Rue de la paix

IV.1.1 Boulevard Houari Boumediene



Figure 53 Boulevard Houari Boumediene

Source :Auteurs

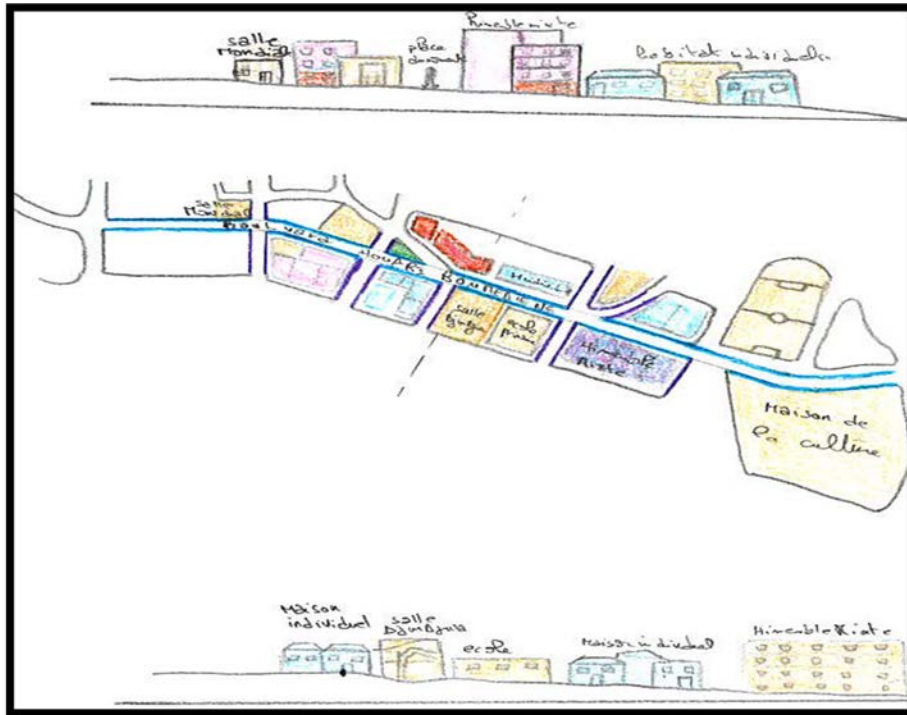


Figure 1 vue de profil du Boulevard Houari Boumediene
Source :auteurs

Tableau 1 Boulevard Houari Boumediene

Le flux	La vocation	La parois	constat
Flux moyen Boulevard fréquenté A double sens	culturelle	Parois eterogène Une parois destinée aux commerce et habitation l(immeuble mixte)autre destiné ausedifice culturels R+1-R+4	-rue et tretoiredegrader -itulisé comme un passage darticulation pas datirence

IV.1.2 L’avenue abaneremdan

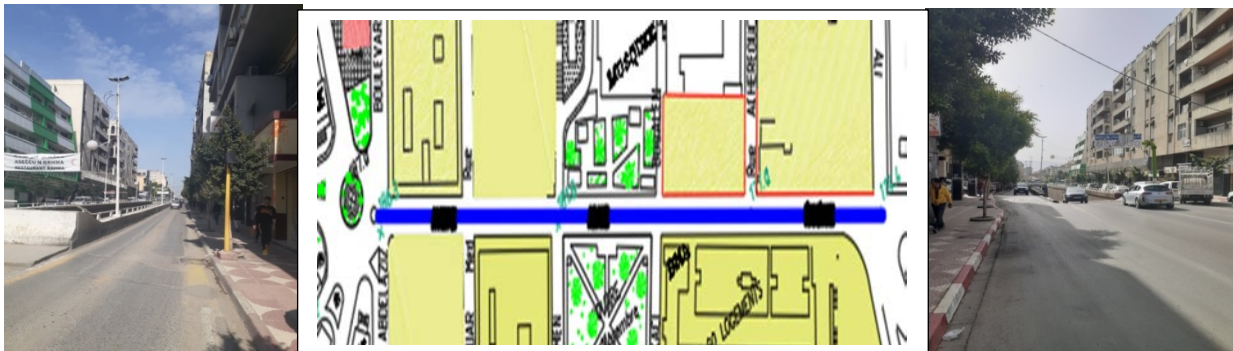


Figure 55L’avenue abane remdan
Source :auteurs

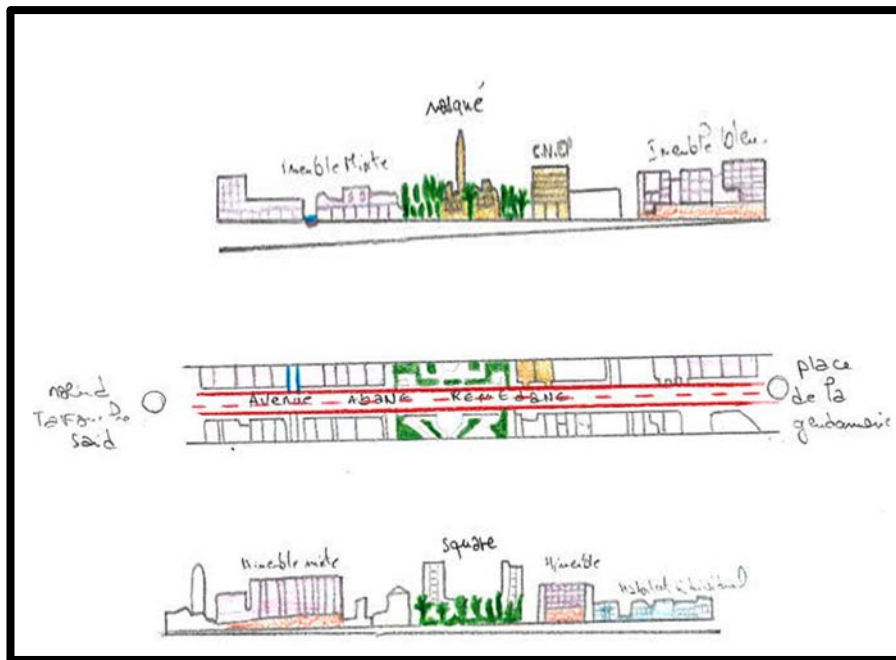


Figure 56 vues de l'avenue abane ramdan
Source :auteurs

Tableau 2 L'avenue Abane ramdane

Le flux	La vocation	La parois	constat
Flux très important Boulevard très fréquenté A double sens avec des tunnel	Commercial et services	Parois homogène Une parois destinée aux commerce et service	Chausée et tretoiredegrader et male exploité Absence de passage piéton

IV.1.3 Le boulevard Mohamed Said Ouzefoune



Figure 57 boulevard Mohamed said ouzefoune
Source :auteurs

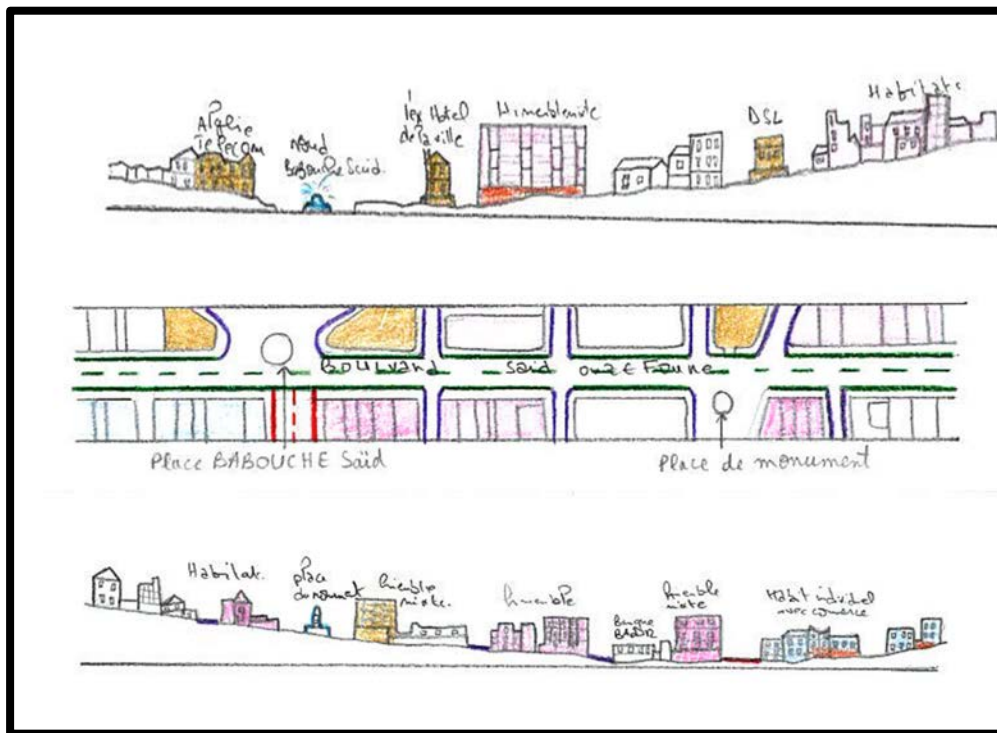


Figure 58 vues boulevard Mohamed said ouzefoune
Source :auteurs

Tableau 3 boulevard Mohamed said ouzefoune

Le flux	La vocation	La parois	constat
Flux important Boulevard très fréquenté A Un seule sens	Commerciaux et services	Parois homogène Une parois destinée aux commerce et service l'autre destiné aux edifices culturels	-chaussée et prétoire étroit en dégradation -stationnement anarchique le long du boulevard

IV.1.4 Rue de la paix



Figure 59 Rue de la paix
Source :auteurs

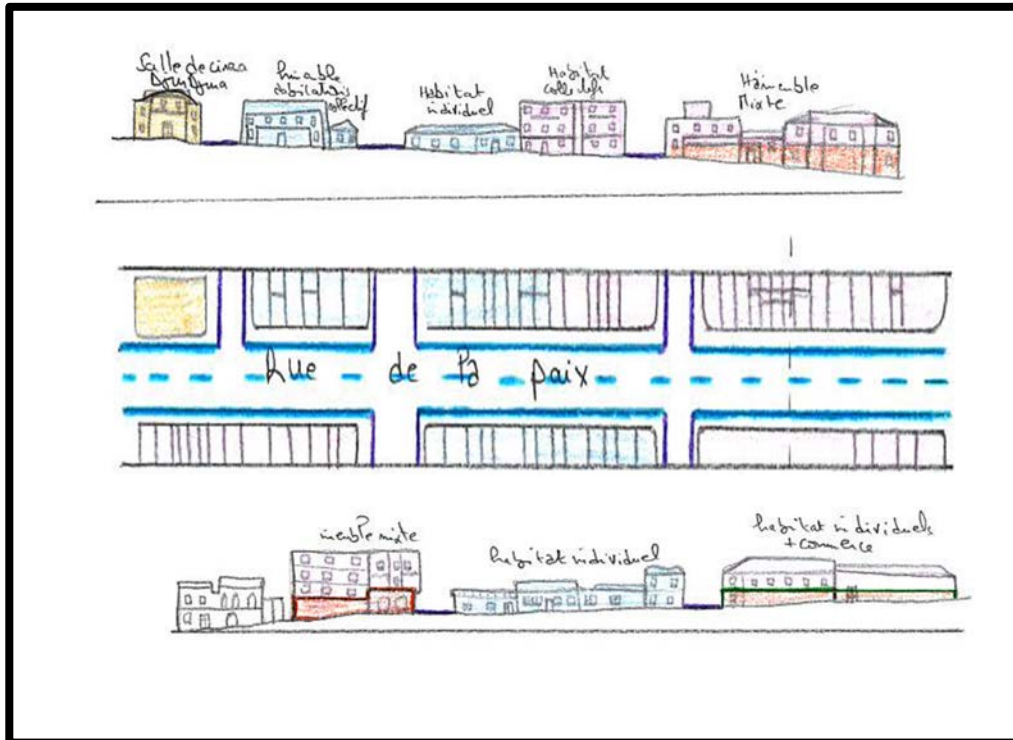


Figure 2 vues Rue de la paix
Source : auteurs

Les Enjeux:

- Réaménagement et restructuration des rues
- l'aménagement urbain des voies
- Amélioration de la qualité et l'aspect des accès piétons.
- réanimations des voies par l'intervention sur les parois
- Réconcilier le piéton avec ces espaces et lui redonner confiance et sécurité en les

empruntant.

IV.2 Le tracer parcellaire

notre périmètre d'étude s'organise selon

une trame géométrique régulière en damier divisé en parcelles de forme rectangulaire ou carré qui sont perpendiculaire à des voies qui l'entourent.

Dans ce noyau, l'occupation de la parcelle par le bâti est péricentrale carrée (60*60m²) rectangle (60-95m²).



Figure 63 Intersection le mondial
Source :auteuts

IV.3.2 Intersection "kaciihedadene"

Intersection importante separelntitéétraditionnel et lentitée colonial



Figure 64 Intersection kaci ihedadene
Source :auteurs

IV.3.3 Nœud Babouche Said

Nœud étouffée vu sa position du centre, et le flux piéton important entrainé par les differents équipements



- Réaménagement et restructuration des voies
- Matérialisation et réadaptation des intersections selon leur importance

IV.4 La structure Bati

IV.4.1 Etat du Bati

Le batié dans notre périmètre se contraste (par le style architectural) et se varie (Par différentes typologies)



Figure 3 carte de l'Etat du Batié
Source : auteurs

Constat

- Contraste de style architectural (ancien et contemporain)
- Bon état du batié dans l'ensemble du périmètre
- Variation de typologie

Enjeux

- Intervention sur le batié dégradé
- Tirer profit de la diversité de style



IV.4.2 Typologie du Bati

Tableau 4 Typologie du Bati

Type	Exemple du perimetre	Gabarie	Style et epoque	Etat actuel
Administratifs Le tribunal		R+2	Néo-classique colonial	Bon etatfonctionel patrimoine préservé.
Services Banque BNA		R+3	Contemporain. Post colonial	Bon etatfonctionelle
Educatifs Ecole Tacouche		R+2	colonial	Bon etatfonctionel
Religieux Mosqué		R+1	Post colonial	Bon etatfonctionel Rehabilité de leglise a une mosqué
Commerces Rue de la paix		RDC	Contemporain.	Bon etat
Culturels Salle de cinemadjurdjura		R+1	Contemporain.	Bon etat Renover en construction
Habitats	Individuel /collectifs /mixte 	R+1 /R+4	Colonial/Contemp-orain.	Moyen etat pour lhabitat colonial Bon etat pour les immeuble mixte

Consat

- polyvalence des secteurs dans notre périmètre
- diversité de style architectural
- cité d'équipement tertiaire prédominante (services administrations)
- Commerces informel qui endommage l'image du périmètre

Enjeux

- Tiré profit de la diversité de style et typologie du bati de notre périmètre
- Renforcer le périmètre avec dautres équipements comme les équipements culturels
- Intervention sur les façades commerciaux



IV.5 Les équipements culturels

Figure 4 Musée –ex mairie
Source :Auteurs



Figure 69 Salle de cinema djurdjura
Source :Auteurs



Figure 70 théâtre kateb yacine
Source : Auteurs



Figure 71 cinémathèque le ondiol
Source :Auteurs



Figure 72 Maison de la culture
Source :Auteurs

Tableau 5 les équipements culturels

NOM	STYLE ARCHITECTURAL ET SON GABARIE	ETAT
La maison de la culture	Contemporain R+2	Bon etat fonctionelle
Salle de cinemadjurdjura	Contemporain R+1	Bon etat(rennové) (En traveaux)
Cinématequetiziouzou (salle mondial)	Contemporain R+1	Bon etat(restauré) Fonctionelle
Musée –ex mairie	Néo-classique. R+1	Bon etat (réabillité en musé) foctionel
L'artisanat	Néo-classique. R+1	Bon etat fonctionelle
Théatrekatebyacine	Contemporain R+2	Bon etat



V. Lecture de réhabilitation cinémas dupérimètre .

V.1 l'ancien cinéma Djurdjura de Tizi-Ouzou :

V.1.1 Aspect historique

En 1928 a eu lieu la construction d'une salle des fêtes municipale, sur l'emplacement de l'ancien marché couvert, par l'architecte M. Xavier Salvador. Quelques années plus tard, elle devient "cinéma Wenchi", du nom de son exploitation avant de devenir à l'indépendance "Cinéma Djurdjura". La salle a gardé sa vocation jusqu'à la fin des années 1990. Incendiée lors des émeutes, cette salle est restée fermée et en état d'abandon pendant plus de 15 ans. La façade adopte le langage art déco très en vogue à cette période. La composition architecturale est harmonieuse, et rien n'a été négligé.

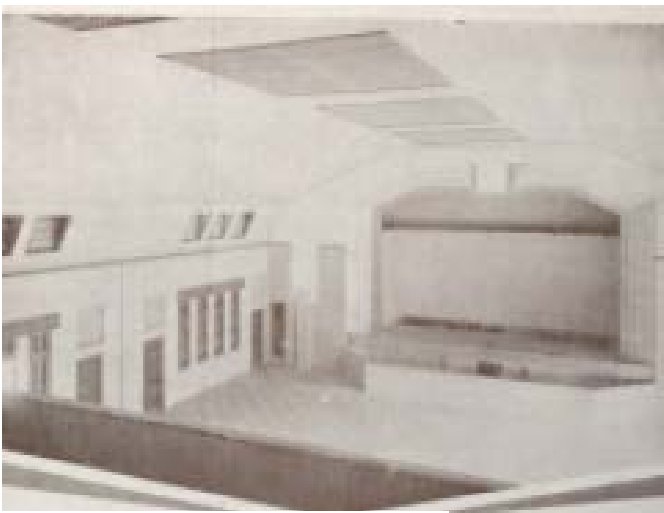


Figure 73 vue intérieur de la salle
Source :Auteurs



Figure 74 vue extérieur de la salle
Source :Auteurs



Figure 75 Démolition du cinéma Djurdjura de Tizi-Ouzou
Source : Mémoire de Magister- Les salles de cinéma de la période coloniale , Mme MEZEGHRANE- Z ép. KLARI



V.1.2 Aspect fonctionnel:

Cette œuvre architecturale, large de 20 mètre 50, longue de 15 mètre 75, comprend : Un grand Hall d'entrée avec une salle de spectacle sur la gauche composé d'un orchestre et d'un balcon avec loges et une grande scène avec vestiaires et dépendances dont une cave. Sur la droite on trouve un escalier monumental donnant sur la galerie et une grande terrasse au premier étage. A côté de cet escalier se trouve un salon de 7,7 sur 7,7 à usage de brasserie-cercle, une chambre, une cuisine, un foyer et des toilettes juste en face de l'entrée. Les sièges sont composés de simples chaises facilement démontables pour transformer la salle.

V.2 Analyse du projet en cours (cinéma Djurdjura)

V.2.1 Présentation du projet

La reconstruction de la salle de Cinéma DJURDJURA, est confiée au bureau d'étude BT, Mr Kerr-riche. Elle totalise 469 place en R+1 avec Sous-sol. LA DIRECTION DE LA CULTURE est propriétaire du cinéma EBTP Mr Ounouh S.

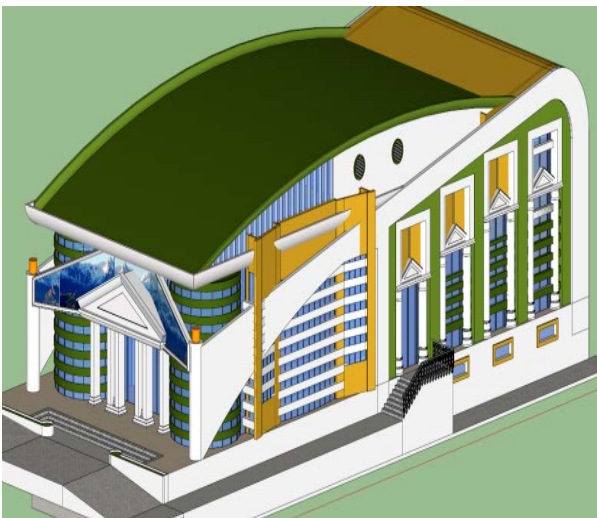


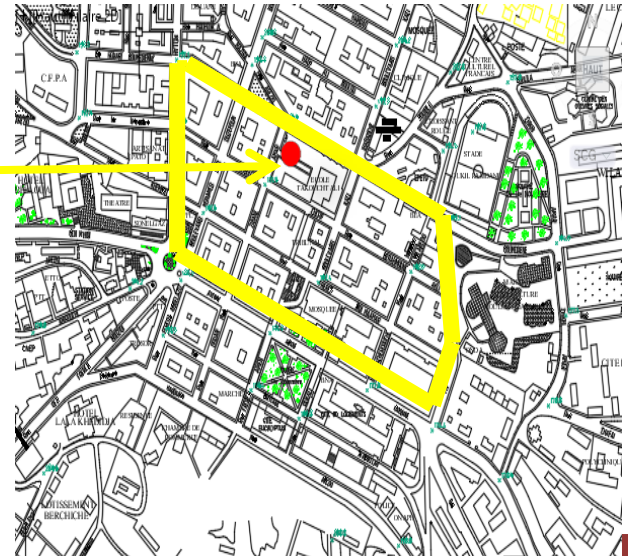
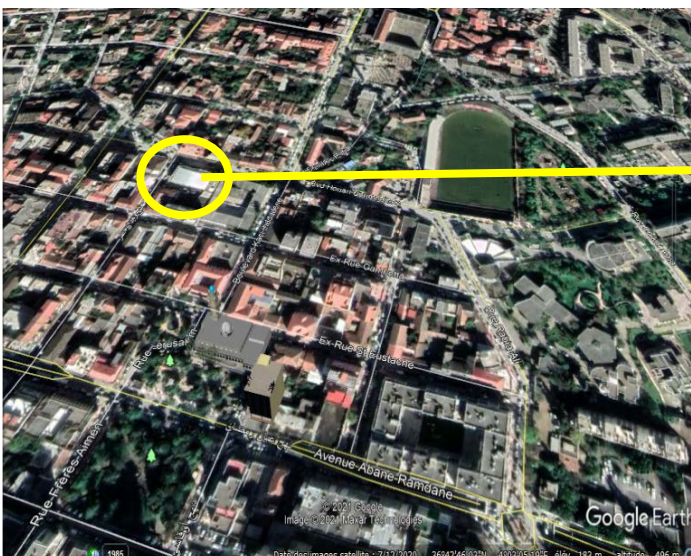
Figure 76 nouvelle salle djurdjura

Source : Auteurs

Source : Auteur






V.2.2 Situation et Accessibilité:

la salle des fêtes durjdura se situe à l'intersection du boulevard Houari Boumédiène et la rue de la Paix





Le projet est délimité :

-  Nord par l'avenue Houari Boumediene
-  Sud par une impasse
-  Est par une école primaire Takoucht Ali De
-  Ouest à partir de la rue de la
-  L'accès principal la rue de la paix.

Une esplanade de côté Ouest pour redynamiser la rue de la paix et au même temps pour créer un espace d'échange et

Plan de masse :

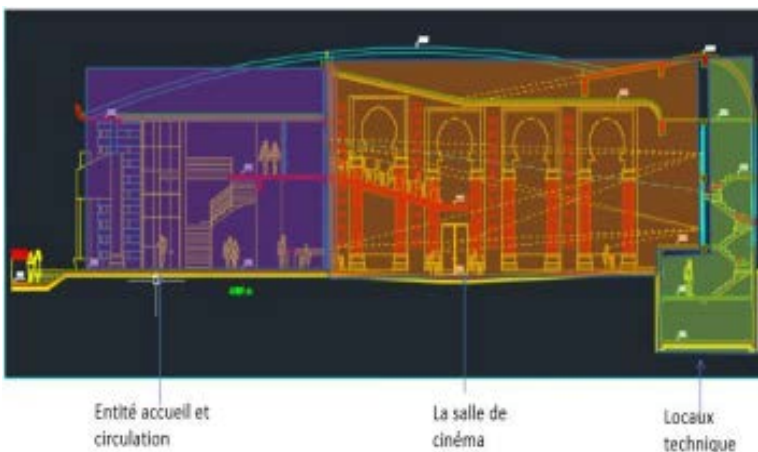


L'alignement pour marquer la paroi de boulevard.

Présence d'une mitoyenneté avec l'école primaire.

• Analyse formelle :

Volumétrie : Le projet est composé d'un seul volume et de trois entités.



Entité accueil et circulation

La salle de cinéma

Locaux technique



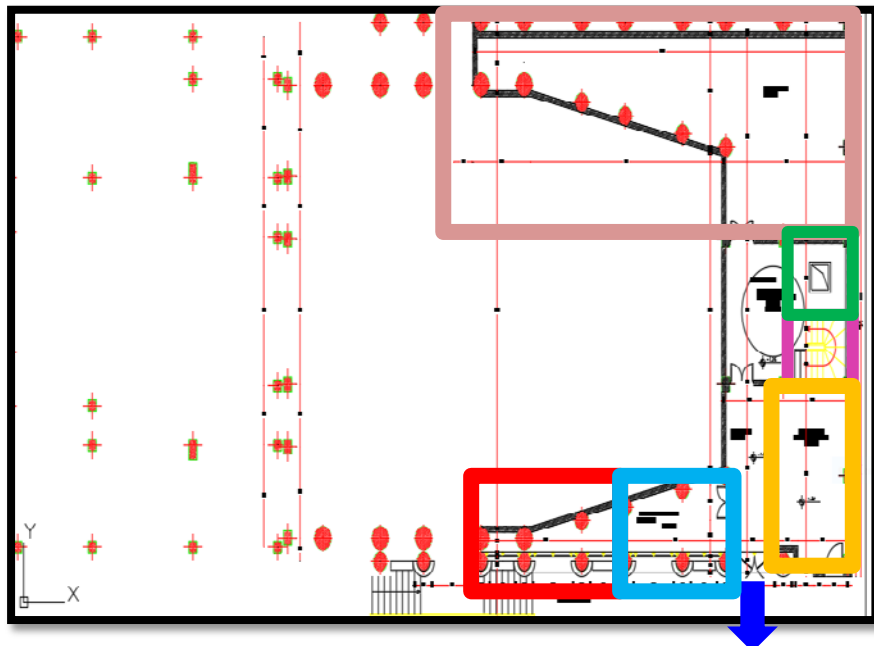
• Analyse structurelle

- La structure et la superstructure sont en béton armé, avec des (poteaux de 40/40;40/50; 40/70 et des colonnes de 40cm; 65cm;80cm).
- Les murs extérieurs seront en briques ou aggloméré de ciment, les séparations intérieures en une simple paroi de brique ou aggloméré.
- Les planchers sont de type préfabriqué avec un corps creux de 16 cm et une dalle de compression de 4cm pour les planchers et dalle flottante ou en dalle portée de 10 cm pour la dalle au sol
- . La charpente est composée de fermes en béton armé lesquelles recevront les pannes en bois de 07 x 20 disposées perpendiculairement aux fermes.



- Analyse fonctionnelle

Plan sous-sol : réservé aux locaux techniques



- Local technique
- Bache a eau
- Serculation vertical
- Essue de secours degagement
- Local technique poste transformateur
- Groupe électrogène

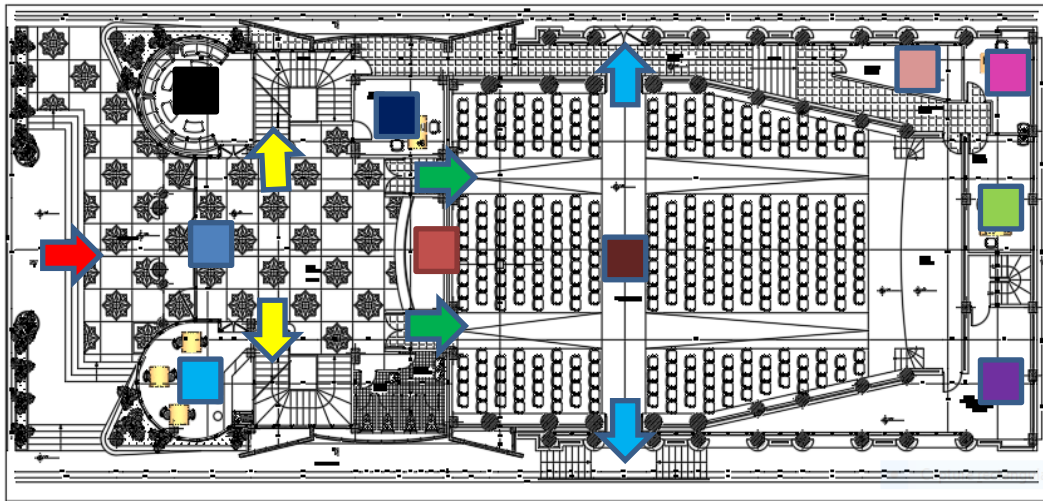
















espace	surface
Local technique	72,20m ²
Bache a eau	28,80m ²
Local technique groupe électrogène	11,00m ²
Local technique poste transformateur	20,85m ²
dégagement	12,55m ²
total	145,40m ²

Figure 77 vue sous sol
Source :Auteurs



Le Rez-de-chaussée



- | | | |
|--|---|---|
|  Salon d'honneur |  Bureau pour agent |  Loge d'artiste1 |
|  Hall |  Reception |  Loge d'artiste2 |
|  Cafétéria |  Salle de cinéma |  Magasin |
|  Accès principal |  Loge Galerie |  Accès a la salle de cinema |
| |  Loge Galerie |  Sorties de secours |

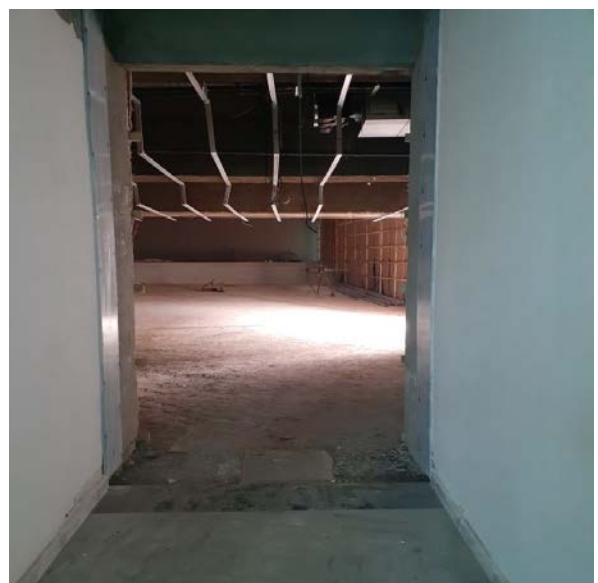


Figure 78 vue sur l'orchestre
Source :Auteurs



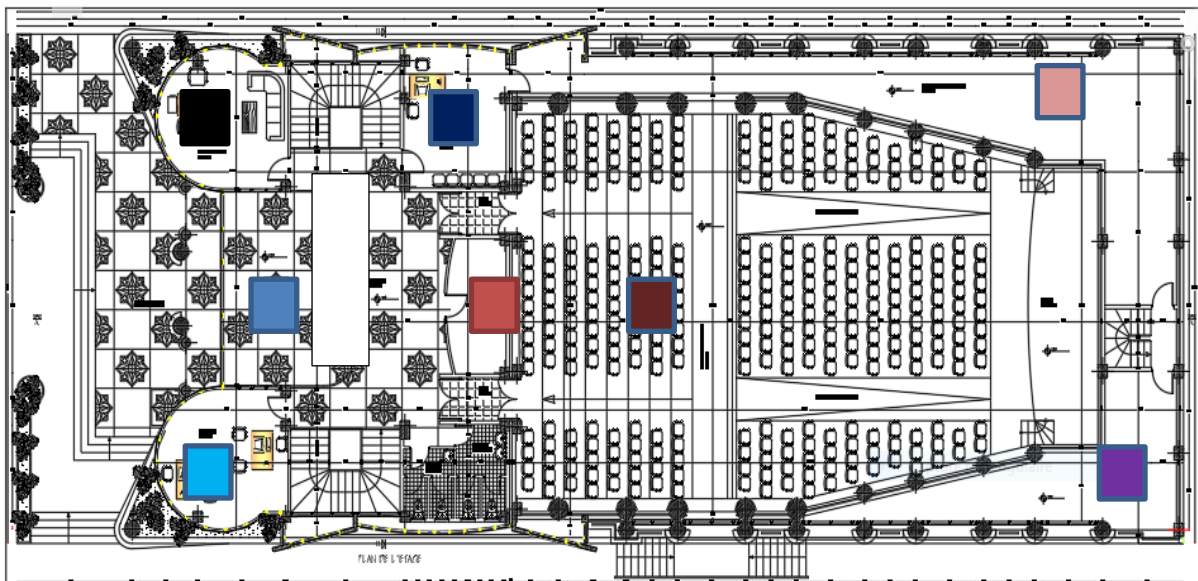
Figure 79 vue du hall
Source :Auteurs

Espace	Surface
Hall central	106,50m ²
Orchestre	300,00m ²
Réception	8,80 m ²
Scène	28,40 m ²
Cafétéria	24,70 m ²
Galerie	30,75 m ²
Sanitaire	H 5,30m ²
Dégagement	30,75 m ²
Sanitaire	F 7,20 m ²
Magasin	12,30 m ²
Salon d'honneur	24,70 m ²
Loge d'artiste 1	11,90m ²
Loge d'artiste 2	16,10m ²
Bureau pour agent	14,75m ²
totale	645,70 m ²

Constat

- Absence d'espaces d'accompagnements comme cafeteria.....)
- Accé direct de la salle vers lespace hall (du noir a la lumiere

Plan 1er étage



	Bureau pour directeur		Bureau d'agent
	Mezzanine		Cabine de projection
	Bureau pour agent		Balcon
	Hall d'exposition		galerie technique
			Loge d'artiste



Espace	Surface
Mezzanine	50,65 m ²
Sanitaires F	7,20 m ²
Cabine de projection	12,25m ²
Sas	5,40 m ²
Bureau pour directeur	25,75 m ²
Bureau pour agent	25,45 m ²
galerie technique	85,65m ²
Sanitaires H	5,30 m ²
balcon	133,30 m ²
Totale	414,10 m ²

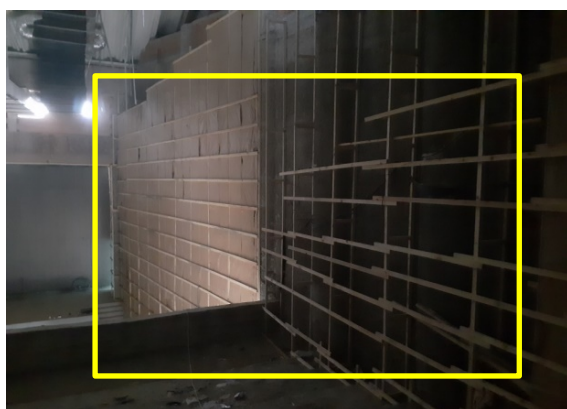
Figure 80 vue de la salle de projection
Source :Auteurs

Constat

- Mauvaise gestion des lespaces se qui as crée des espace difficile alexploitation

Le confort acoustique et phonique de la salle

Utilisations de differentsmateriaux a resistancephonique et acoustique Pour les murs a double parois (maçonnerie laine de verre isolation couvre finition avec des plaque de bois MDF.



- ➔ Plaque MDF (finitions)
- ➔ Laine de verre (isolation)
- ➔ Maçonnerie (construction)

Figure 81composition des murs
Source :Auteurs interieus de la salle

Constat

- Manque de confort phonique, parois reguliers son degradation



- La salle est sécurisé par plusieurs matériaux et technique en site :
- Installation de bloc d'aplatite sur le plafond à l'intérieur de la salle (matériaux absorbant la fumée dans l'état des feux jusqu'à 400°C pendant 2 heures)
- Installation de détecteurs de feu (alarme)



Figure 82 système de sécurité de la salle
Source :Auteurs

- **Les Façades :**

L'architecte a utilisé la symétrie dans l'ensemble du projet, avec la matérialisation de l'entrée par un escalier monumental et une esplanade, l'ensemble des façades sont chargées par les arcades et les colonnes (Style néo-mauresque)

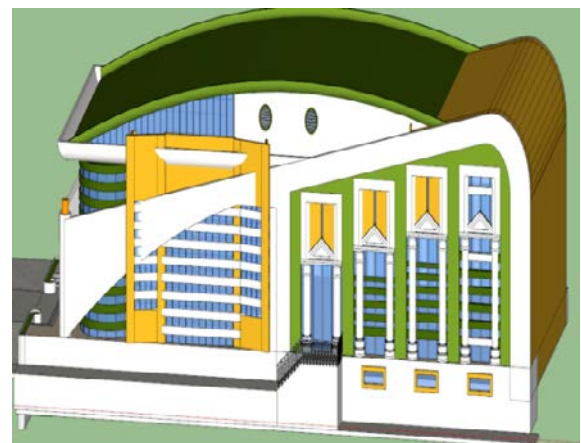


Figure 83 façades de cinéma djurdjura
Source :Auteurs



Constat

- les façades sont chargées par l'utilisation d'un style néo-mauresque qui ne reflète pas l'identité du lieu (les arcades et les colonnes font plus édifice religieux) et aussi n'est pas adéquat pour la fonction du projet.
- Le non prise en charge de vocabulaire architecturale des salles de cinéma.(affiche l'enseigne...)
- Absence d'espaces de stationnements
- Absence despacepublis comme les jardins

VI. Analyse de la salle Mondial cinémathèque

VI.1 Aspect historique

Charles Bousquet inaugura sa salle des fêtes le 19 mai 1910, ensuite elle est devenue le cinéma Pathé contenant 500 spectateurs, Cette salle prend le nom de « cinéma mondial » elle donnera son nom au quartier où elle est implantée. La salle a été rénovée après avoir été abandonnée. Elle a été ré-ouverte en octobre 2012.sous le nom la cinémathèque Algérienne de TiziOuzou



VI.2 Situation et Accessibilité:

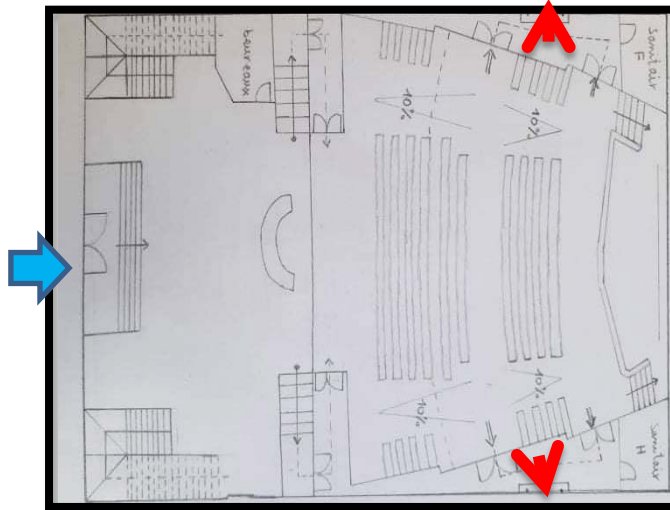
La salle de cinema le mondial se situe dans le centre ville de tiziouzou dans le tissu colonial sur le boulevard houari boumediene



Figure 84 situation de la cinémathèque mondial
Source : Auteurs



-  Accès principale
-  Essus de secours







VI.3 Analyse formelle

Volumétrie : Le projet est composé d'un seul volume un parallépipède



VI.4 Analyse fonctionnelle

Le Rez-de-chaussée

-  Accès principale
-  Accès vers la salle
-  Accès vers l'étage
-  Essus de secours

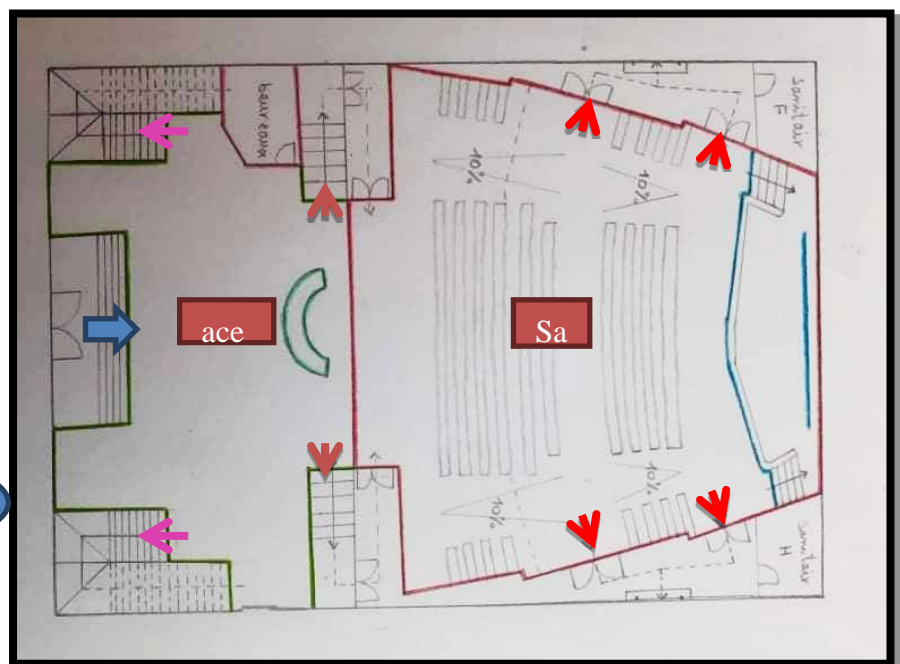
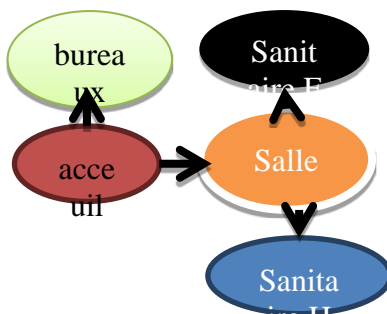




Figure 85 différents vue de la cinémathèque
Source : Auteurs

Constat

- Concentrations d'équiements culturels
- Les salle de cinéma en perdu leurs valeurs malgré quelle son fonctionel
- L'insufisance des salles de cinema en terme de loisirs et dechange du typologie

Les Enjeux

- Renforcements de la structure cinematographique
- Revaloriser et requalification des salles de cinema

VI.La structure de l'espace public

VI.4.1 Les espaces publics



Figure 86 Jardin colonel Mohand Oulhadj
Source : auteurs



VI.4.1.1 Place du monument

offrant une forme triangulaire, elle était à l'époque colonial un marché couvert qui se développait en deux étages, aujourd'hui est devenue une place inaccessible qui représente un monument symbolique du centre-ville

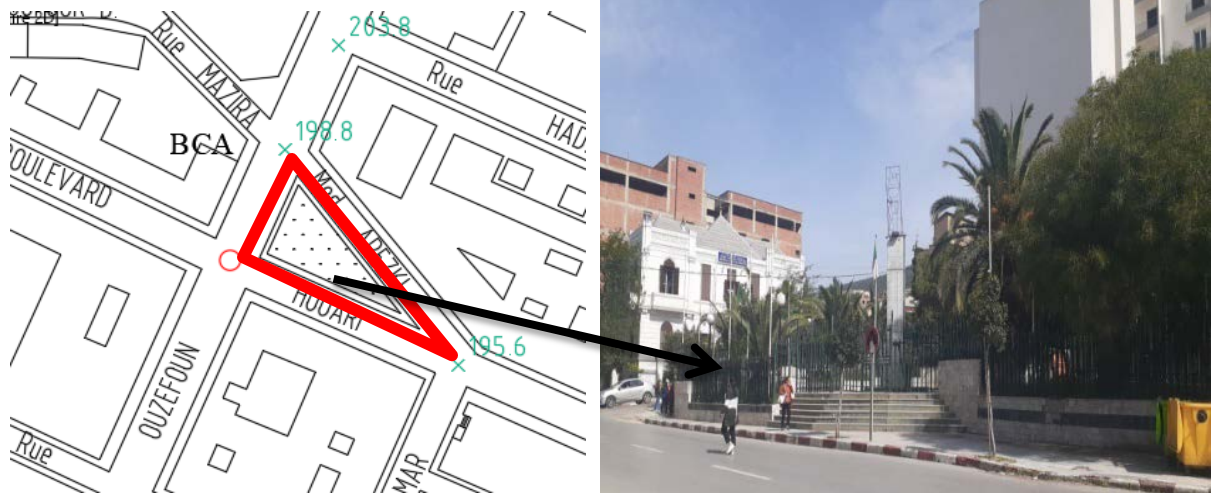


Figure 87 Place du monument
Source :auteurs

VI.4.1.2 Place de l'hôtel de ville

cette place appelée aujourd'hui place **Lamari Meziane**, été réhabilité en musée à l'occasion de la commémoration des festivités du 50eme anniversaire de l'indépendance. accueille des activitésdurant les occasions



Figure 88 Place de l'hôtel de ville
Source :auteurs



VI.1.4. Square 1er Novembre

De forme carrée occupant un îlot au cœur de la ville. Sur les neufs accès que compte cette place seul deux portes restent ouvertes au public pendant la journée, réhabilitée par la DUC dans le cadre de l'amélioration urbaine



Figure 89 Square 1er Novembre
Source : auteurs

Constat

- un manque dans l'aménagement de la végétation et de mobilier urbain , et le peu qu'il existe et en état dégradé ou en voie de disparition
- les espaces verts sont une entité négligée dans notre ville ,aussiest des espaces destinés à la catégorie masculine

Les enjeux

- Privilégier la mixité sociale .
- Donner place à l'espace vert dans le périmètre.
- Créer et aménager des espaces de regroupement pour remédier à ces conflits.
- aménagement par le mobilier urbain .
- Réaménagement de la place et matérialisation de sa valeur historique .



Conclusion

Ce chapitre nous a permis de tirer la polyfonctionnalité du centre urbain, ces potentialités, ces carences, cerner la totalité de salles de cinémas (le mondial, et le djurdjura), et intervenir par la suite par une proposition urbaine globale qui touche à la fois les espaces publics, les édifices culturels, le bâti dégradé.

CHAPITRE 03
PROPOSITION URBAINE



Introduction

Après avoir pris connaissance des données contextuelles plurielles de notre périmètre d'étude et dans le but de répondre à notre problématique nous allons tenter d'arrêter un certain nombre d'actions dans le but de préparer notre projet structurant néanmoins cette phase doit nécessairement passer par la lecture de quelques expériences urbaines pour mieux saisir notre intervention urbaine.

1. Lectures de quelques expériences de réhabilitation :

1.1 LE CASINO Réouverture d'un cinéma historique de centre-ville avec 2 écrans

La reprise du cinéma historique a été l'occasion pour la commune d'Albert (10 182 habitants en 2014) d'inscrire le cinéma dans la restructuration du centre-ville. Le cinéma situé dans la rue principale participe de la centralité urbaine. Sa façade verticale marque le paysage urbain. En témoignage de son histoire, la salle à balcon a été conservée tandis qu'une petite salle a été créée pour s'adapter aux usages contemporains. Les circulations s'insèrent dans la profondeur de la parcelle et la verticalité du hall.



Figure 91: cinéma le casino

Source : <https://www.caue-observatoire.fr/ouvrage/cinema-le-casino/>

1.2 LE CRISTAL Création d'un miniplexe en centre-ville avec 7 écrans

La ville d'Aurillac (27 626 habitants en 2014) et la Communauté d'Agglomération ont accompagné l'exploitant du cinéma (circuit Davoine) pour son développement en permettant son transfert sur le site de l'ancienne caserne Delzons. Il constitue la fermeture de l'ancienne place d'Armes dont il ne restait que trois côtés. La mise en œuvre de ce projet a permis de conforter l'attractivité du centre-ville. La collectivité a lancé un concours pour la création du bâtiment et de la place. Le circuit Davoine a financé les aménagements intérieurs. La façade



fragmentée donne une forte identité dans l'espace public. Le hall se développe sur la hauteur du bâtiment, reliant les salles du rez-de-chaussée et l'étage dans une organisation rationnelle.



Figure 92: le cristal

Source : <https://www.archdaily.com/778212/le-cristal-cinema-and-michel-crepin-square-a-photo>

1.3 COUTANCES ,LE LONG COURT Construction d'un complexe en bordure du centre-ville avec 2 écrans

Après le rachat par la ville de Coutances (9 960 habitants en 2014) du cinéma existant qui nécessitait de nombreux travaux de mise aux normes, notamment d'accessibilité, la commune a mis en place ce projet de construction d'un ensemble superposant parking et cinéma. Ce projet de grande qualité en bordure d'un boulevard de ceinture permet la création d'un complexe de deux salles totalisant 286 fauteuils en situation stratégique, disposant d'une forte visibilité avec la création d'une nouvelle place formant l'accès au cinéma.



Figure 93 : le long court

Source : <https://www.tourisme-coutances.fr/offres/cinema-le-long-court-coutances-fr-3034791/>



2. Intervention urbaine du centre urbain de Tizi-Ouzou

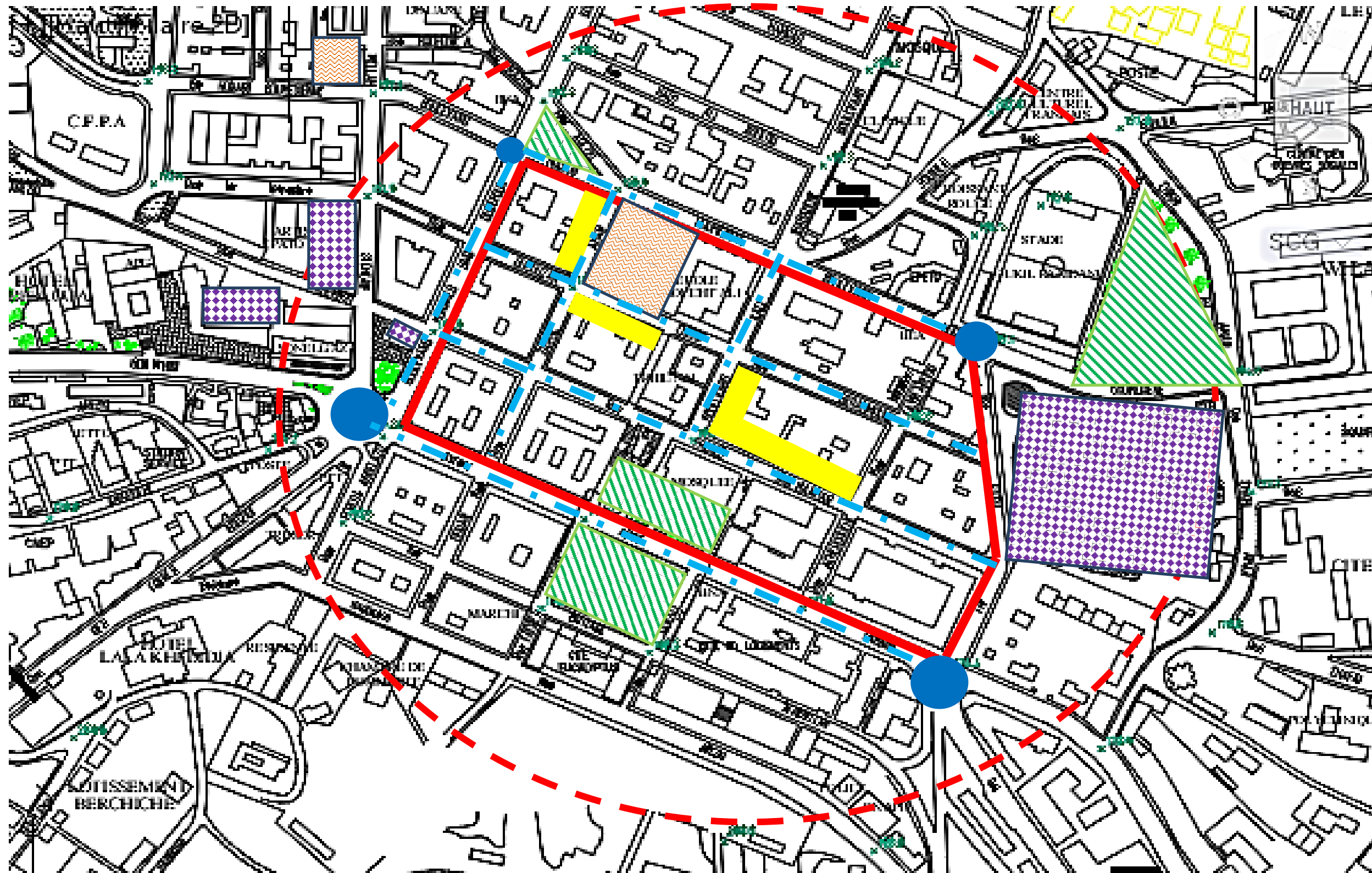
Notre proposition s'organise en trois étapes d'abord un schéma de principe qui traduit les enjeux majeurs de notre réflexion ensuite un schéma structure qui résume les actions majeurs dans notre intervention avant d'aboutir un plan d'aménagement global.







2.1 Synthèse des Constats

- position stratégique centre-ville centre historique noyau colonial
- bon repérage et facilité d'accès
- richesse du paysage et du panorama
- perte de l'identité patrimoniale malgré l'existence de salles de cinéma dans le centre (deux salles cinéma mondial et cinéma Djurdjura)
- Faible dynamique cinématographique
- Existence d'équipements culturels limitrophe à l'extérieur du périmètre
- dégradation de quelques bâtis qui date à l'époque coloniale
- déficit de l'espace public et sa fermeture sur lui-même
- problème de stationnement et congestion de voix
- non matérialisation des nœuds et des intersections



Carte des constats

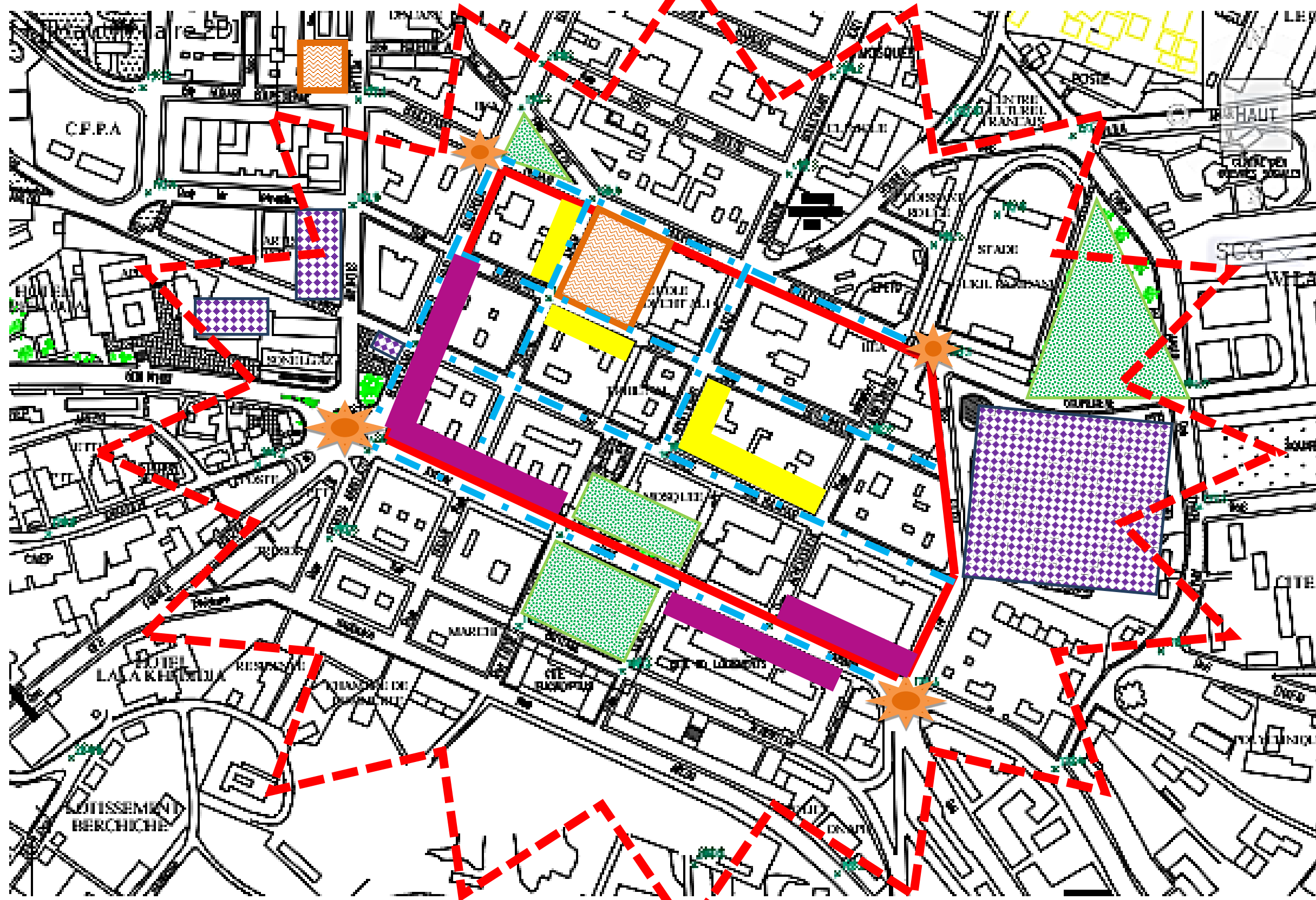




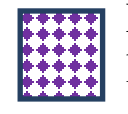
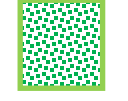




-  Position stratégique centre-ville
-  Existence d'équipements culturels limitrophe à l'extérieur du périmètre
-  Non matérialisation des nœuds et des intersections
-  Perte de l'identité patrimoniale malgré l'existence de salle de cinéma
-  Déficit de l'espace public et sa fermeture sur lui-même
-  Dégradation de quelques bâtis qui date à l'époque coloniale



2.2 Les Enjeux

- renforcer la centralité du centre-ville par la vocation culturelle cinématographique en profitant de la trame des édifices culturels limitrophes du périmètre
- renforcer la dynamique cinématographique
- réanimations des vécus
- revitalisation et réanimation de l'espace public (voies et places, parkings,)
- structuration et réanimation des voies
- Tirer profit du paysage et typologie de la ville de Tazi Ouzo à travers la redéfinition de la typologie mixte qui participerait à la dynamique cinématographique
- amélioration du paysage urbain par la réhabilitation du cadre bâti dans le but d'améliorer l'image cinématographique
- structuration et réanimation des voies
- matérialisation et restructurations de l'intersection



- 2  Renforcer la centralité du centre-ville
-  Renforcer la dynamique cinématographique
-  Profiter de la trame des édifices culturelle limitrophes du périmètre
-  Revitalisation et réanimation de l'espace public
-  Tirer profit du paysage et typologie de la ville de Tazi Ouzo (typologiemixte)
-  amélioration du paysage urbain par la réhabilitation du cadre bâti
-  Matérialisation et restructurations des intersection
-  Structuration et réanimation des voies



2.3 Schéma de Principe

- Renforcer la centralité par le renforcement de l'identité culturelle cinématographique
- renouer le quartier du centre-ville avec son passé cinématographique représenté par la présence de la majorité de salles de cinéma qui sont réhabiliter et rénover actuellement (mondial et Djurdjura) en s'appuyons sur :

2.3.1 Plan lumière référence au frère lumière

Renforcer la trame cinématographique culturelles a travers :

- Des affiches
- Des parcours : 1/un parcours culturel relie l'édifice culturel limitrophe tel que la maison de la culture, le théâtre le musée de la ville, l'artisanat
- 2/un parcours cinématographique relie les deux salles de cinéma (Djurdjura et le mondial)
- De la lumière

2.3.2 Plan vert

Améliorer la qualité paysagère par la redéfinition de la place publique afin d'en faire des lieux d'animation et de mixité sociale.

Améliorer la mobilité urbaine à travers la matérialisation des nœuds.

2.3.3 Plan blanc

Réhabilitation et rénovation du patrimoine architectural par l'intervention sur le bâti Dégradé en gardant la diversité est la typologie qui existe .

Restructuration et animation des voix.



2.4 Schéma structurant

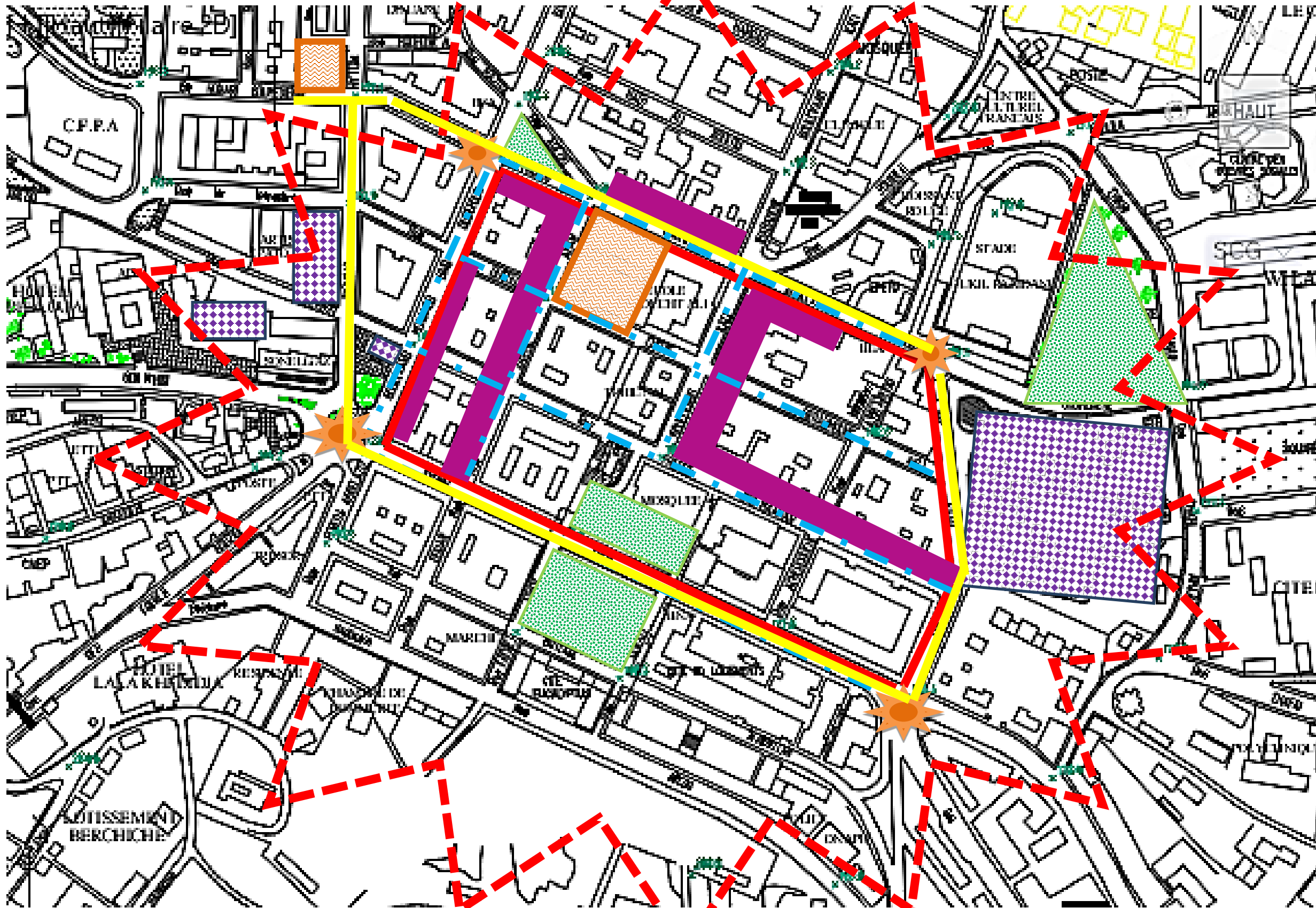
	Principes	Action
<p>Plan Lumière</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Création d'un parcours culturel cinématographique relie l'édifice culturel limitrophe tel que la maison de la culture, le théâtre le musée de la ville, l'artisanat • Et deux salles de cinéma (Djurdjura et le mondial) 	<ul style="list-style-type: none"> • utilisation de lumière d'affiche panneaux écran projection laser pour animer les parcours • création d'équipement accompagné qui renforce la vocation culturelle et loisirs à l'intérieur du périmètre
<ul style="list-style-type: none"> • Plan blanc 	<ul style="list-style-type: none"> • Réhabilitation et rénovation du patrimoine architectural par l'intervention sur le bâti dégradé en gardant la diversité de ce qui est la typologie qui existe • Restructuration et animation des voix 	<ul style="list-style-type: none"> • Réhabilitation des façades en gardant leur style (pour la façade aveugle vont-ils servir à animations pour autre façade végétal) • Création de façade unitaire pour les immeubles mixte qui se situe sur l'avenue on désappropriation les commerces et les services afin d'améliorer l'image du quartier (le linéaire marchand) en intégrant la vocation culturelle pour l'étage service • Création de parcours piéton afin de relier toutes les équipements culturels du périmètre • Animé les voix par intégration de panneau numérique et création de séquence d'arrêt sur le long de ce parcours • Création d'une ligne de tramway sur le grand avenue ou une ligne du BHNS bus haute service • Création d'espace de stationnement accompagné d'air de jeux pour enfants



<ul style="list-style-type: none"> • Plan Vert 	<ul style="list-style-type: none"> • Renforcer la centralité par le renforcement de l'identité culturelle cinématographique • renouer le quartier du centre-ville avec son passé cinématographique représenté par la présence de la majorité de salles de cinéma qui sont réhabiliter et rénover actuellement 	<ul style="list-style-type: none"> • Réaménagement des places avec suppression des clôtures et l'ouverture sur l'urbain • Intégration du mobilier urbain • Création d'aller vers piéton sur les vois mainant au grand avenue Abaneremdan • Ouverture du jardin en crayon une articulation par passerelle • Création d'éléments d'appel et de repère sur chaque nœud par (jet d'eau, flèchelumineuse, Aster, autre).
--	---	--

Conclusion

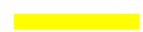
Les differents actions urbaine sur notre périmetre d'étude nous as permis de biens préparer l'assite d'intervention afin de recevoir et de concevoir un projet qui s'intègre d'une meilleur manière a son contexte.



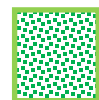
Le centre-ville



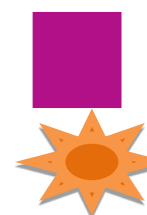
Les salles de cinéma
Les édifices culturels



Création Dun parcours culturel cinématographique qui rassemble la trame des édifices culturelle limitrophes du périmètre er les salles de cinéma



Revitalisation et réanimation de l'espace public afin d'être servie à la culture



Les'intersection



Structuration et réanimation des voies par créations de séquence d'arrêts cinématographique

CHAPITRE 04
APPROCHE ARCHITECTURALE
"PROJET STRUCTURANT"



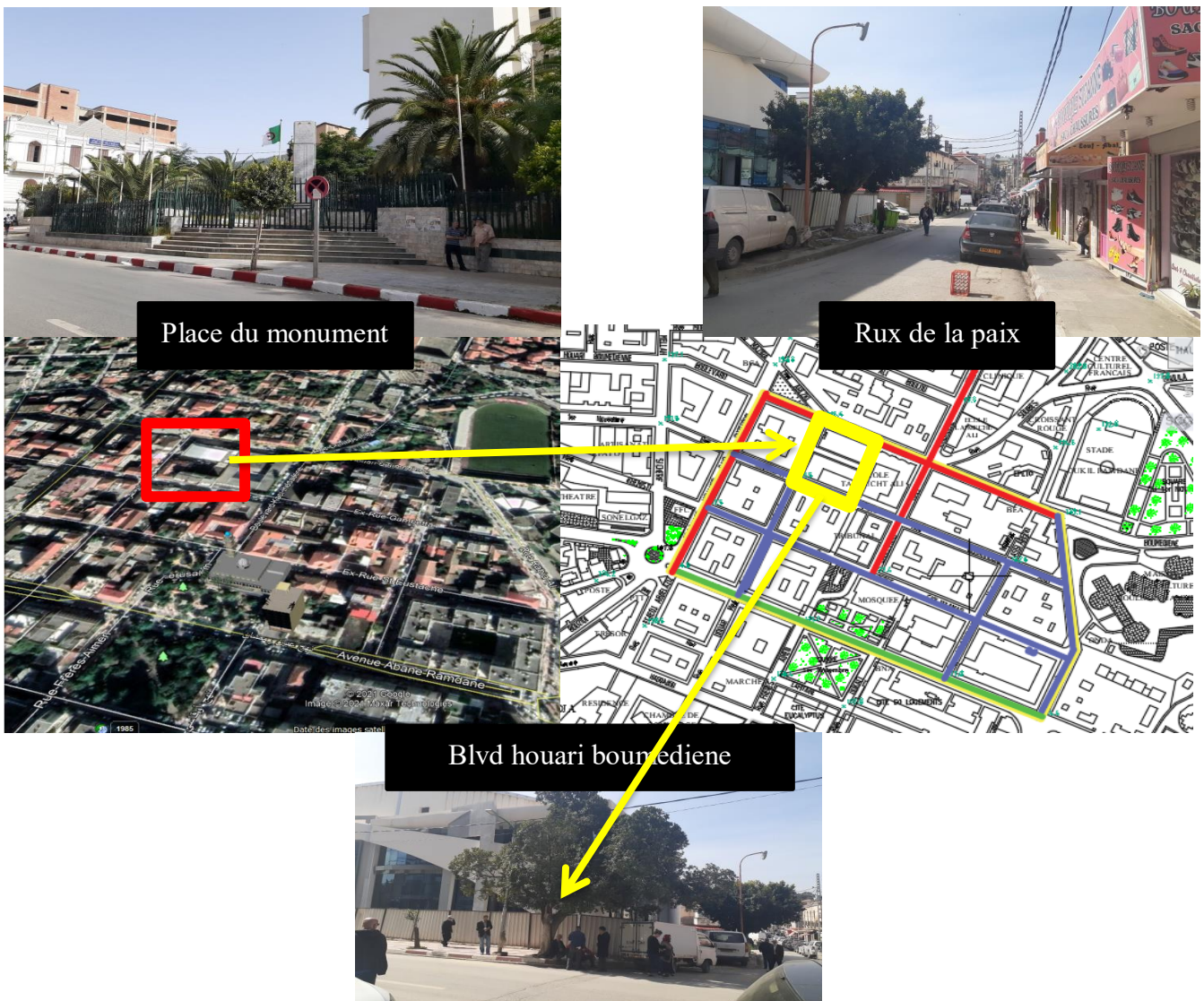
Introduction

« un projet avant d'être un dessin et un processus c'est-à-dire un travail de réflexion basée sur la recherche des réponses d'un ensemble de contraintes liées à l'urbanisme au site au programme et aux thème , ce qui veut dire qu'il est difficile de dissocier le processus de création futur et la phase de programmation car l'ensemble constitue l'acte de créer ».¹

I. Présentation de la parcelle :(cinéma Djurdjura)

Le cinéma Djurdjura est situé au centre-ville de Tazi Ouzo dans le premier noyau du tissu colonial, Le terrain est inscrit dans une trame d'édifices culturels limitrophes d'envergure qui structurent la ville.

I.1 Situation :



¹ Richard Merier



II. Le choix de la parcelle?

Le choix s'est porté sur le site de l'ancien cinéma (Djurdjura)

- Ravivez le souvenir de l'ancienne salle Djurdjura
- profiter de sa situation stratégique en tant que:
 - ✓ séquence importante sur le parcours cinématographique –culturels.
 - ✓ Situation sur l'un des axes historiques et structurants de la ville.
 - ✓ Séquence entouré de plusieurs édifices culturels.

III. Problématique thématique :

Comment intervenir sur l'assiette de l'ancienne salle de cinéma Djurdjura de façon à la renouer avec sa mémoire, et la contribuer à renforcer l'identité cinématographique de la ville et participer à l'animation sociale et urbaine ?

IV. Le complexe cinématographique" LE DJURDJURA"

le complexe cinématographique est un nouveau concept apparu la fin des années 1990 afin de répondre à la forte chute de fréquentation des salles mono écrans, pour faire face à cette crise les exploitants du cinéma ont scinder leurs grandes salles en plusieurs petites salles (multisalles 1970) permettant ainsi de multiplier l'offre de film, néanmoins avec la désertion continue des salles par le public il y a eu recours au complexe cinématographique.

Le complexe cinématographique est mieux adapté car il surpasse en taille et en qualité de service les cinémas en place, il propose une nouvelle approche de consommation tournée vers le loisir relance la fréquentation cinématographique ,il draine un public plus large c'est un équipement participants de dynamisme, d'attraction et d'animation de la ville.

le complexe cinématographique vise plusieurs objectifs ,à savoir :

- Une nouvelle typologie qui vient renforcer l'identité cinématographique existante
- Il va faire renaître la culture cinématographique de la ville.
- C'est l'équipement qui draine le grand nombre du public.
- C'est un lieu marqueur et porteur d'attractivité et de dynamique.
- Il vient Récupérer et renforcer la culture cinématographique de la ville (Ceste un équipement qui vient secouer les édifices cinématographique limitrophes)
- un Lieu de rencontres entre habitants et acteurs du territoire, cet équipement aura pour vocation de favoriser les échanges, la transmission des savoirs et la cohésion sociale
- Un projet qui vas mener de la rentabilité et redéfinira la ville en sensibilisants ces citoyens a la culture délaissé.



V. Lecture D'exemples

V.1 réhabilitation du cinéma

V.2 Exemple01:Cinéma Gaumont Alésia



Figure 93 façade cinéma Alesia
Source : <https://salles-cinema.com/actualites/reouverture-daçade-Gaumont-Alesia-fermeture-mistral>

Nom : Alésia cinéma. **Localisation:** 75 avenue Général Leclerc, Paris, France.

Surface: 3600 m². -**Architecte en charge :** Manuelle Gutland **Type :** multiplexe, 8 salles ; la dernier rénovation date de 2004 avec une décoration intérieure

V.3 Situation et accessibilité

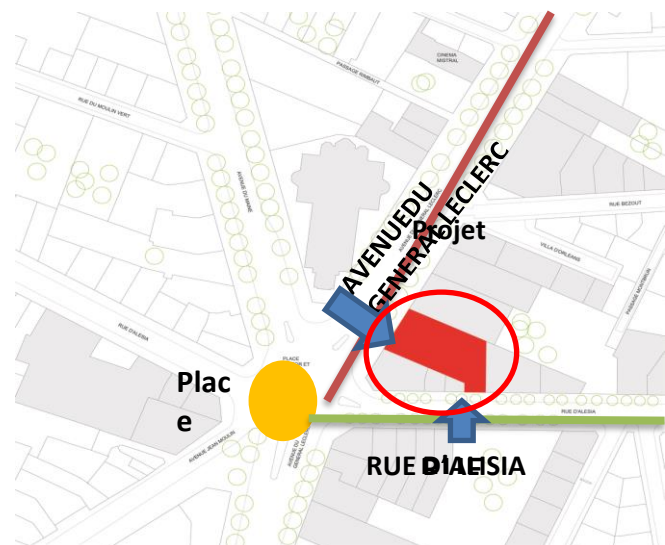


Figure 94 situation du Gaumont Alesia
Source : <https://salles-cinema.com/actualites/reouverture-daçade-Gaumont-Alesia-fermeture-mistral>



V.4 Le projet se réintègre dans la dynamique urbaine

V.5 Nouvelles Fonctions :

- **Les espaces**

Comme déjà mentionné, l'objectif était de rendre le projet plus fluide et accessible à tous les membres du public, Le public est accueilli dans un vaste espace: l'entrée se fait par un grand hall, qui court sur toute la profondeur du bâtiment et relie-le Du boulevard du Général Leclerc directement à la rue d'Alésia.

Au sein de ce vaste espace lumineux et aéré se trouvent tous les services d'accueil, la vente de billets, un point d'information, un billet automatique et des points d'information et Rafrâichissements, avec un coin salon et un café.

- **L'atrium**

Toutes les circulations s'articulent au sein du majestueux atrium à triple hauteur. Le Le public peut être vu, et peut se déplacer pour regarder les espaces d'en bas ou d'en haut, espace d'échange de rencontre de projections qui s'adresse à un public large et multiple ainsi Comme bénéficiant d'une vue sur le monde extérieur.

- **La façade**

Sur la façade La partie inférieure de chaque ruban se replie vers le haut pour former des surfaces presque horizontales, créant un vaste auvent qui surplombe le trottoir d'environ 3 mètres. Ces panneaux sont également recouverts de LED, offrant au public des images différentes, qui sont cette fois presque à atteindre la distance. Cela donne au public la sensation de marcher dans l'image en entrant dans le bâtiment.

La salle	Le nombre de places	niveaux
La salle 1	135 places	Sous-sol
La salle 2	112 places	Sous-sol
La salle 3	119 places	Sous-sol
La salle 4	104 places	Sous-sol
La salle 5	241places	1 étage
La salle 6	134 places	1 étage
La salle 7	111 places	1 étage
La salle 8	449 places	2 étages



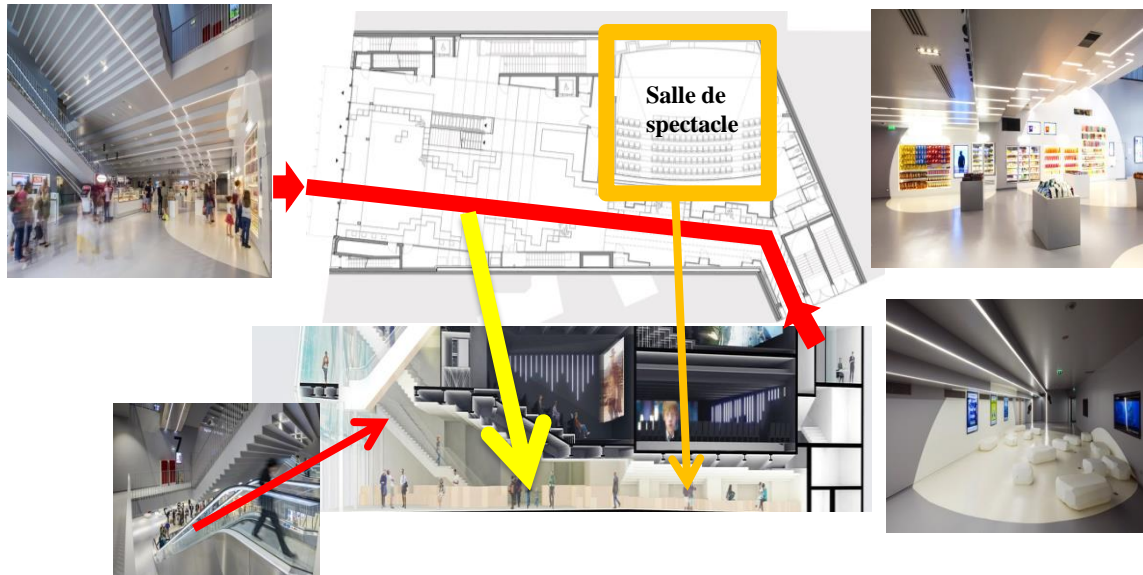
V.5.1 Plan de sous-sol

En descendant à 8.50m² sous terre, on trouve quatre cinémas souterrains avec des capacités différentes.



V.5.2 Plan rez-de-chaussée

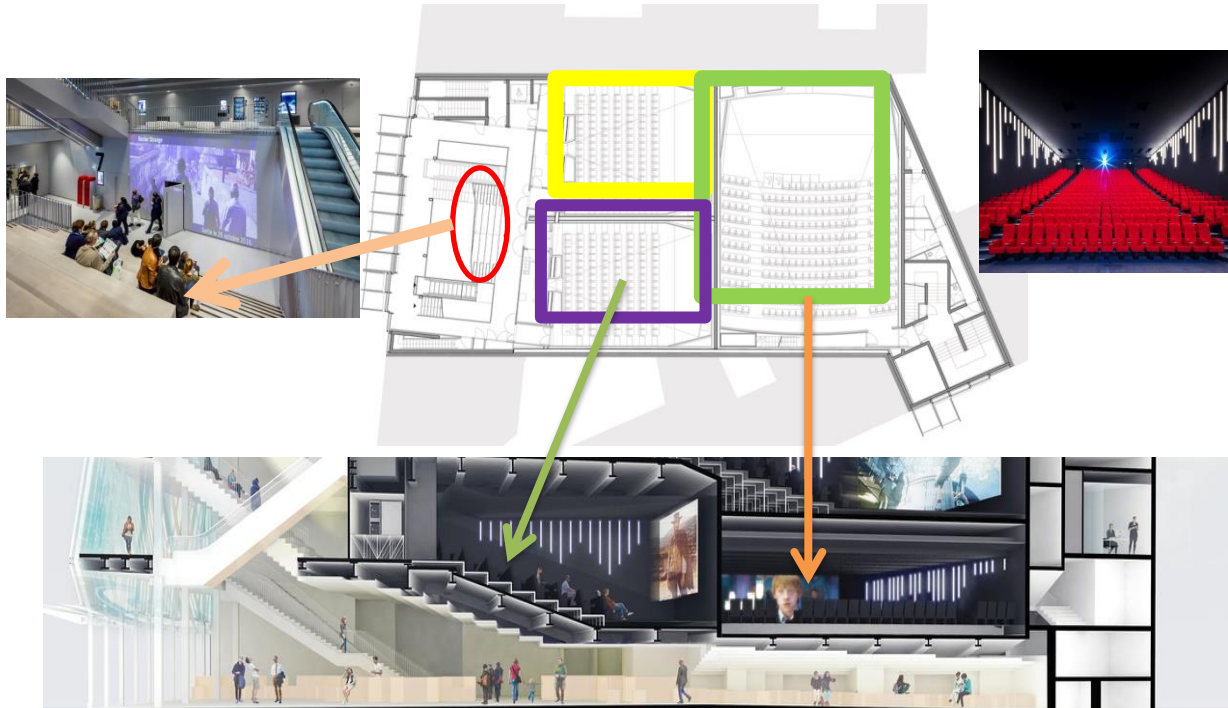
Abrite un grand hall d'accueil qui traverse toute la profondeur de bâtiment et relie directement le boulevard Leclerc à la rue d'Alesia, au sien de cet espace se trouve les services d'accueil : la vente de billet, un point d'information, un guichet automatique, un coin salon et une cafétéria. Au fond d'Alesia on trouve une salle de spectacle.





V.5.3 Le plan 1ère étage et 2ème étage

Abrivent les quatre autres salles cinéma, 3 salle au 1ère étage, et la salle la plus grande se trouve au 2ème étage, aménagée avec des espaces d'attentes en gradin formant des petits amphithéâtres équipée du système vidéo projection laser diffusant des bandes annonces de film



VI. Exemple02:cinéma étoile de lilas

VI.1 Présentation du projet

Etoile Lilas, Place du Maquis du Vercors, 75020 Paris





VI.1.1 Le projet se réintègre dans la dynamique urbaine

VI.1.2 Sa volumétrie et ses espaces

Le bâtiment est scindé en deux volumes (cinéma et commerces)

- **au nord**, un volume haut et compact dans la continuité des gabarits élevés de l'avenue de la porte des Lilas.

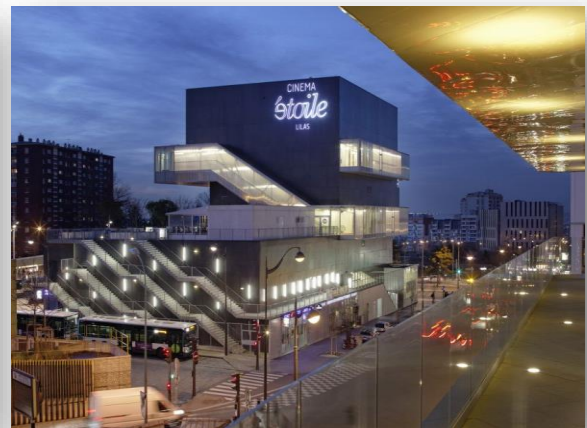
- **au sud**, un volume plus bas qui dégage la perspective depuis la rue du Docteur Gley et qui s'articule avec les hauteurs plus faibles de l'embranchement et du pavillon du cirque.



L'espace public du parvis est ainsi rendu indispensable au passage de l'un à l'autre. Il est aussi mis à contribution pour les files d'attente à l'extérieur et proposer des terrasses aux restaurants.

Façade

- Un cinéma est par nature un bâtiment introverti, il devient extraverti du fait de la disposition de circulation vitrées en façade, ainsi il entre en dialogue avec son contexte
- La nuit, les façades noires se fondent dans l'obscurité du ciel, seuls les mouvements du public transparaissent à travers les bandeaux vitrés, une mise en scène unique où les acteurs changent à chaque reprise.





VI.2 Analyse des plans

Le cinéma de lilas se développe en R+3 avec un sous-sol, elle se compose de 7 salles de cinéma et commerce (au RDC et au sous-sol)

Sa capacité d'accueil est d'environ 1448 places

VI.2.1 Le programme

Au sous-sol se trouve une salle de cinéma, et commerce.

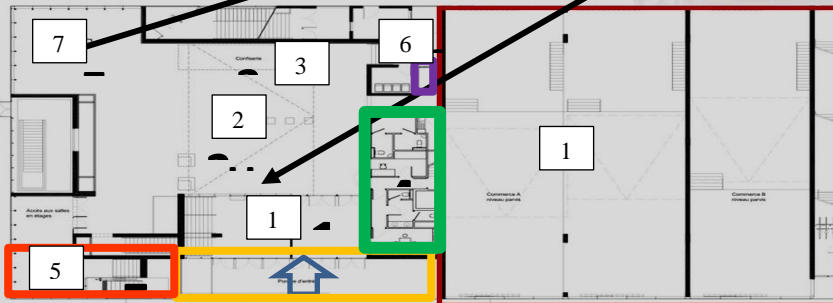
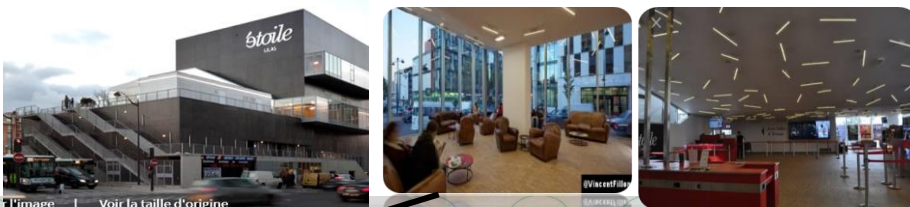
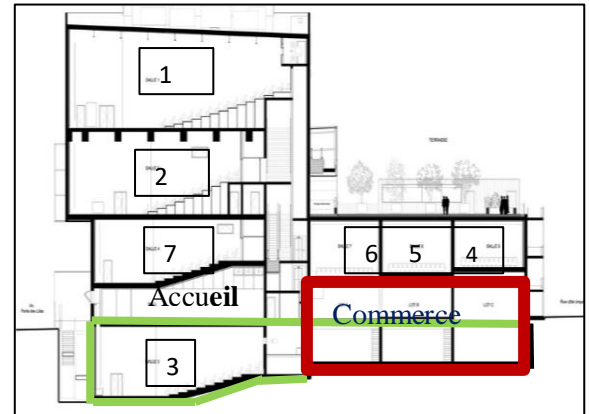
RDC : accueil + commerce

Etage 1 : 4 salles de cinéma

Etage 2 : une salle de cinéma+ terrasse avec restauration

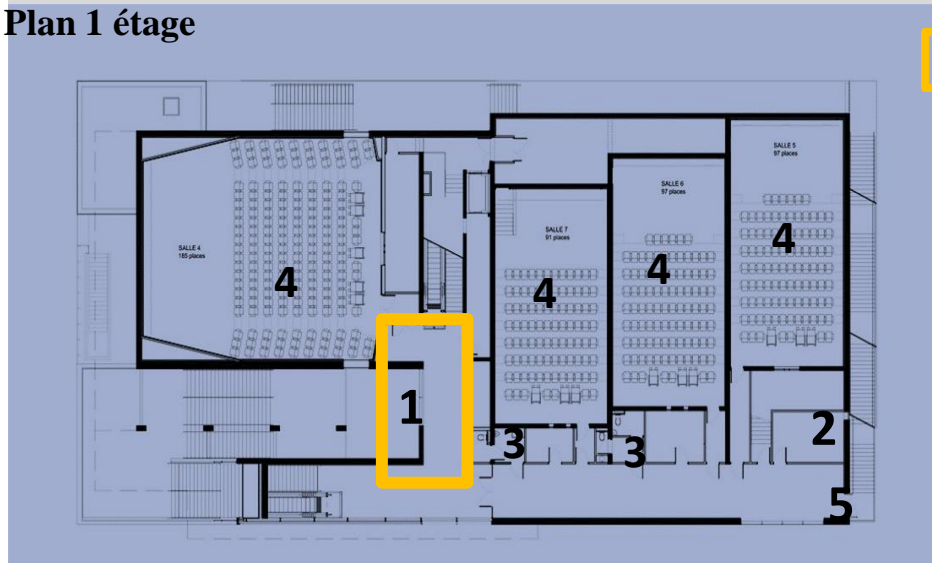
Etage 3 : une salle de cinéma

Plan RDC



- 1-entrée principale
- 2-réception
- 3-confiserie
- 4-sanitaires
- 5-circulation vertical
- commerces
- porche d'entrée
- Ascenseur vers sous-sol
- 6-sortie de secoure
- 7-Cafeteria

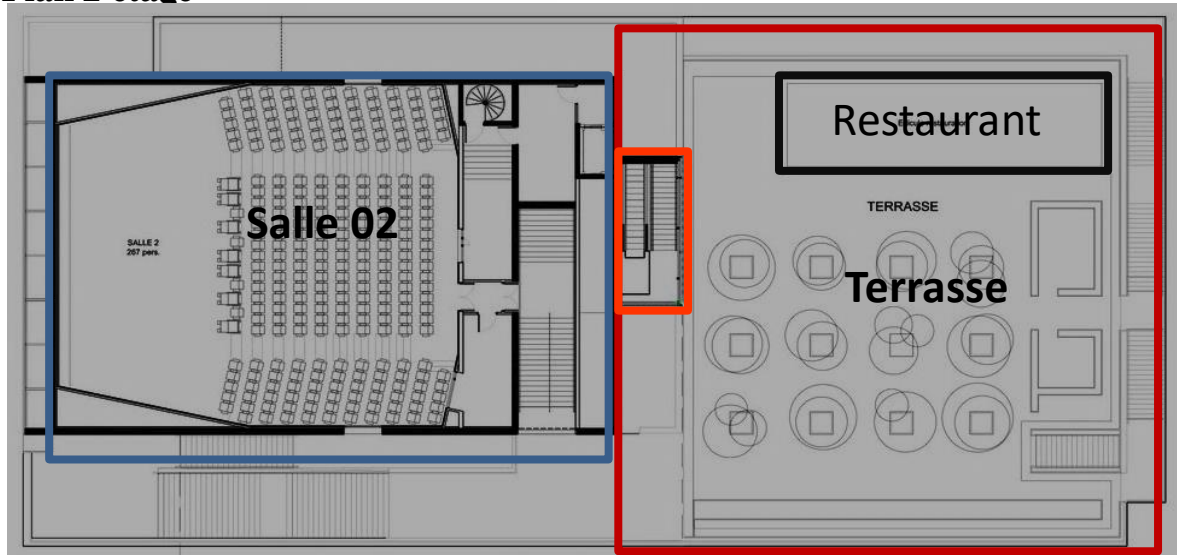
Plan 1 étage



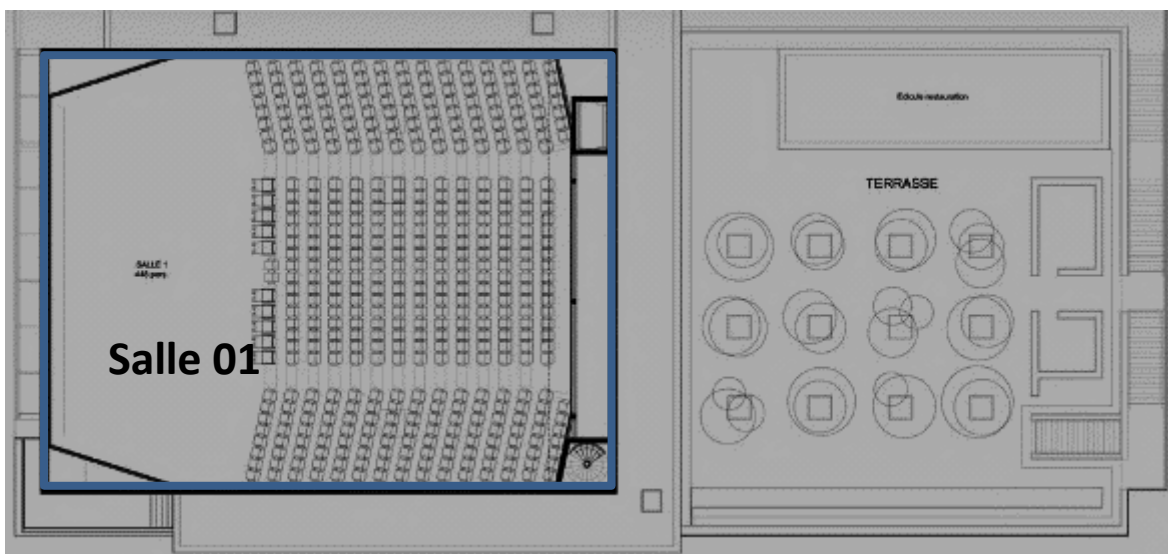
- 1-entrée
- 2-accueil
- 3-sanitaires
- 4-salle de cinéma
- 5-Sortie
- Circulation verticale



Plan 2 étage



Plan 3etage

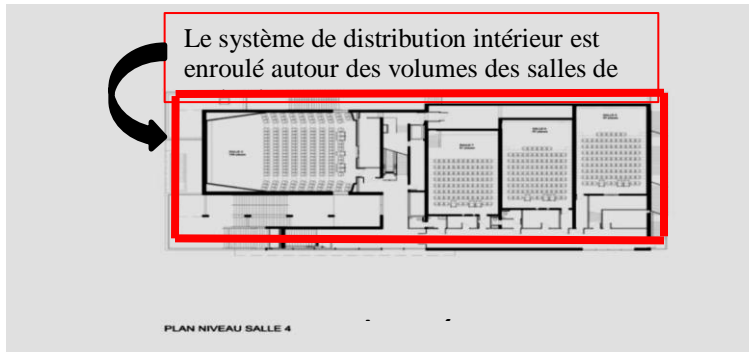




VI.3 Circulation

Le bâtiment du cinéma est constitué de l'empilement structurel et fonctionnel des salles coffrées en béton teinté noir «onyx». Les circulations pré et post films sont ensuite traitées différemment : les accès aux salles se font par trois escalators superposés, vitrés et chauffés,

En continuité du hall ; les escaliers de sorties des salles qui se déversent principalement sur la rue du quartier et sur l'avenue du Docteur Gley, sont à l'air libre et partiellement abrités.



Escaliers de sortie (Secours)



Synthèse de l'analyses des expériences

- **Sur un plan fonctionnel**, les complexes cinématographiques se divisent en deux fonctions principales, la 1ère étant celle des grandes surfaces ouverte à la vente, la réception, la restauration et d'autres services publics et la 2ème celle des espaces privés; les salles de cinémas.
- **Sur le point de vue architecturale** il n'y a pas un style précis, au contraire on est libre de choix à fin de symboliser l'édifice.

L'analyse des projets nous a permis de définir **les caractéristiques fonctionnelles** d'un complexe cinématographique:



- Espace de vente (boutiques ou surfaces ouvertes), Des espaces de détente notamment des cafétérias , Des bureaux, Des espaces de stockage, Des espaces de stationnement, des salles de cinéma à partir de 2 salles aux moins, une terrasse pour la projection en plein air, des locaux de projections, des toilettes, des grandes réceptions et hall d'exposition.

- plusieurs entrées et sorties de secours et de larges espaces de circulation.

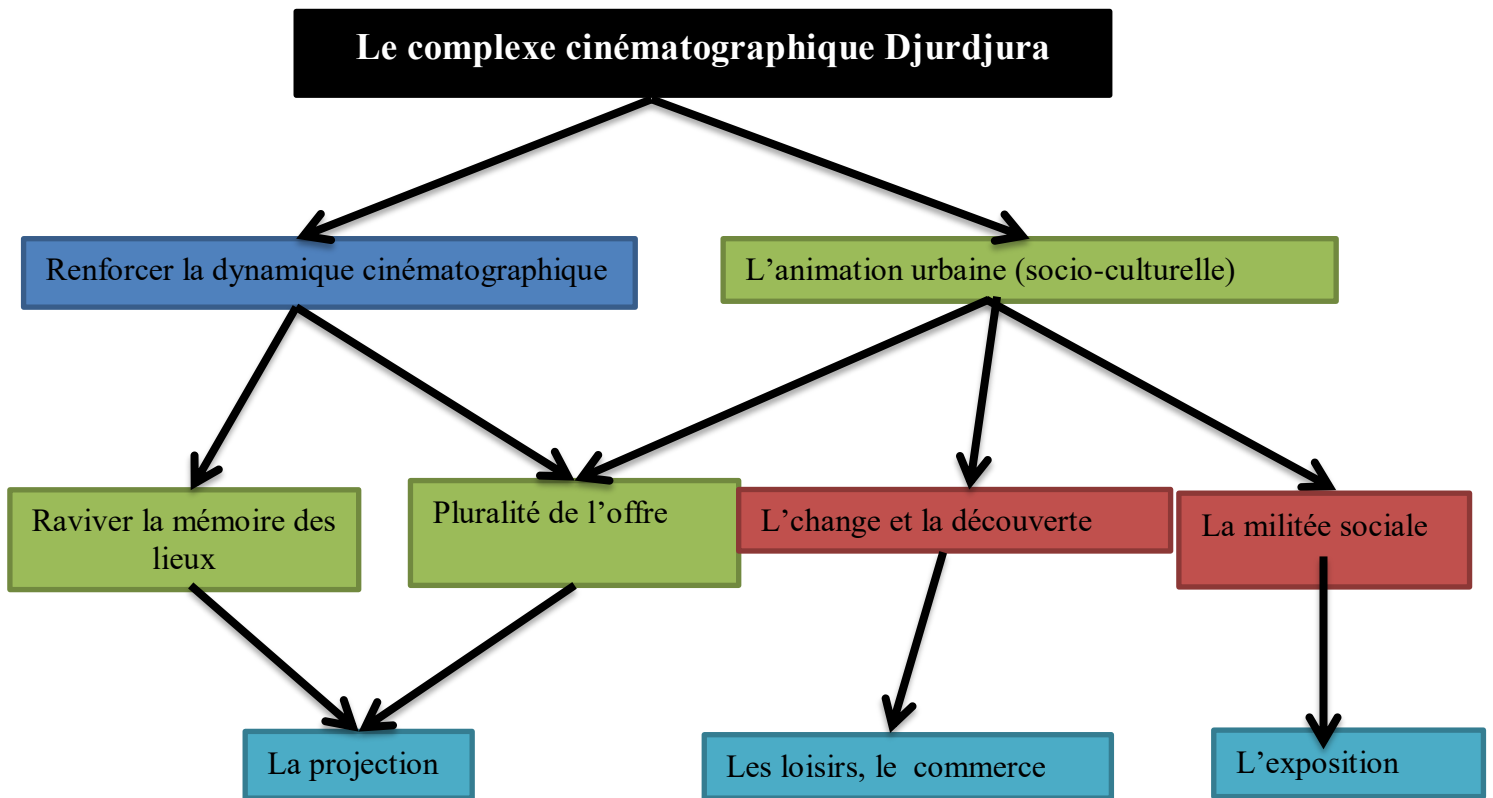
VII. le complexe cinématographique "LE DJURDJURA" approche programmetive :

Le programme est le point de départ de toute conception fonctionnelle, pour ce fait, il faut trouver dans la programmation une manière de structurer et ce à travers l'élaboration d'un organigramme relationnel entre les entités composantes, un programme qualitatif suivis d'un tableau quantitatif détaillant les espaces, leurs nombres et surfaces afin d'aboutir à une logique globale de fonctionnement. C'est ce qui nous a poussés à nous poser la question suivante :

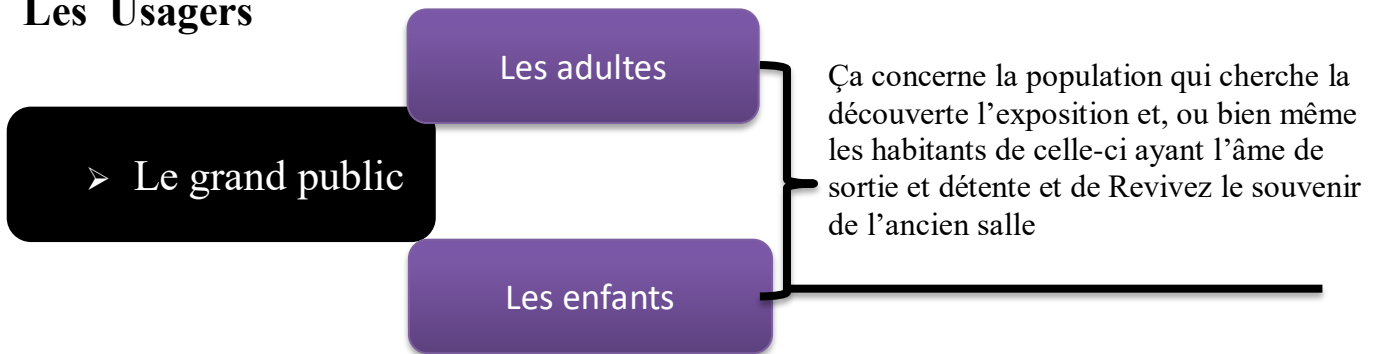
Quel serait le programme le mieux adapté pour réunir: diffusion, détente, loisirs, commerce, et faire de ce complexe cinématographique un lieu où sont réunies tout à la fois diversité, qualité et confort ?

VIII. La programmation architectural les objectifs recherchés dans le complexe cinématographique "LE DJURDJURA"

- l'intégration du cinéma dans la dynamique urbaine.
- renforcer le dialogue entre le cinéma et la ville.
- réhabilité les salles de cinéma et la pratique cinématographique.
- renforcer l'identité et la mémoire du lieux.



Les Usagers



➤ **Les cinéphiles du cinéma**
 ➤ **Les artistes**

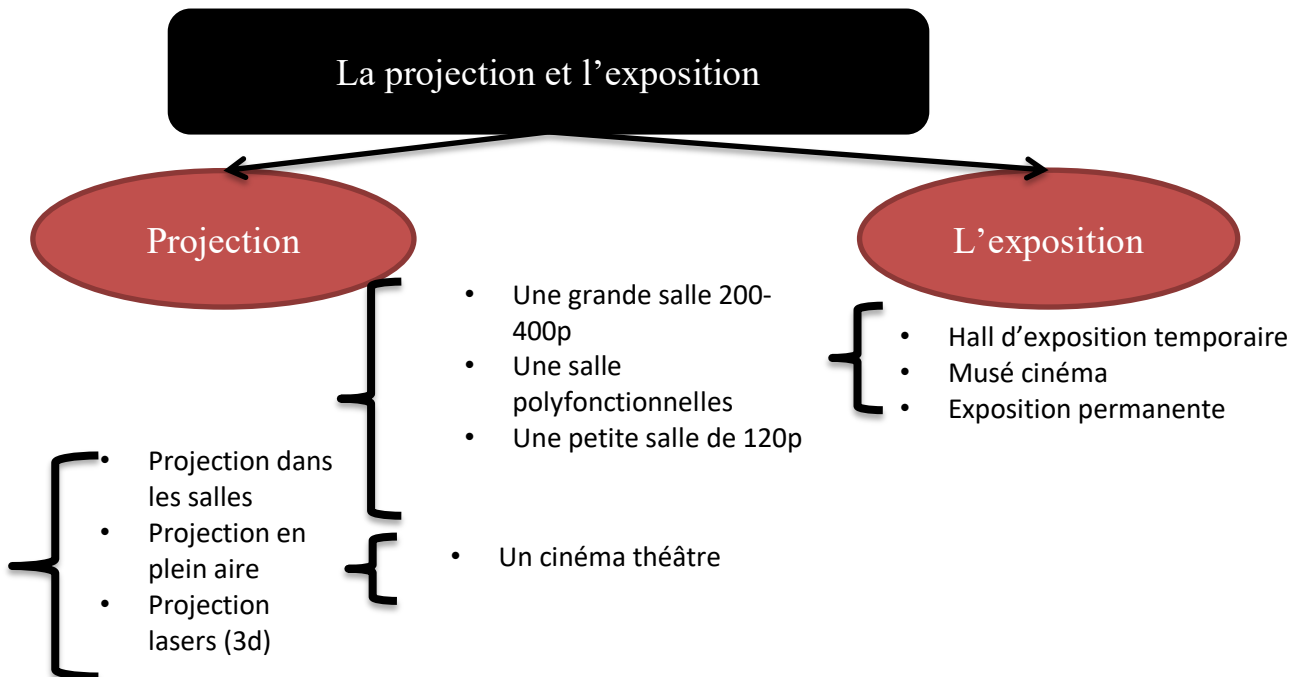
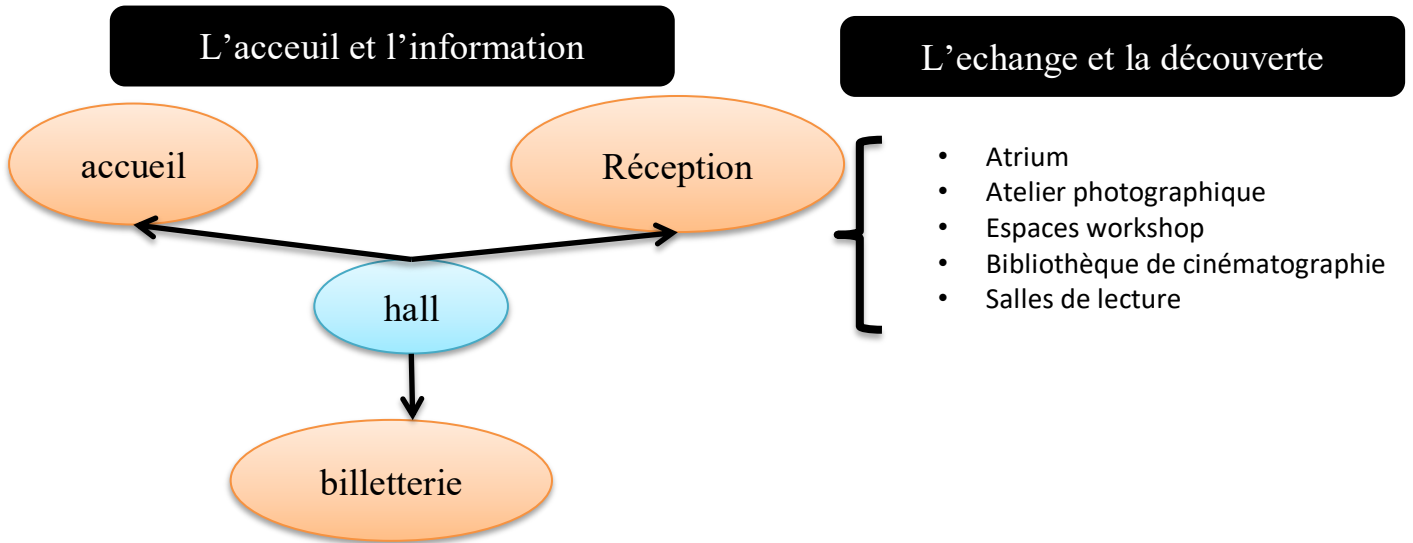
c'est des personnes qui s'attache a la littérature cinématographique ayant un liens fort avec la culture cinématographique. Ou bien des personnes professionnelles du cinéma

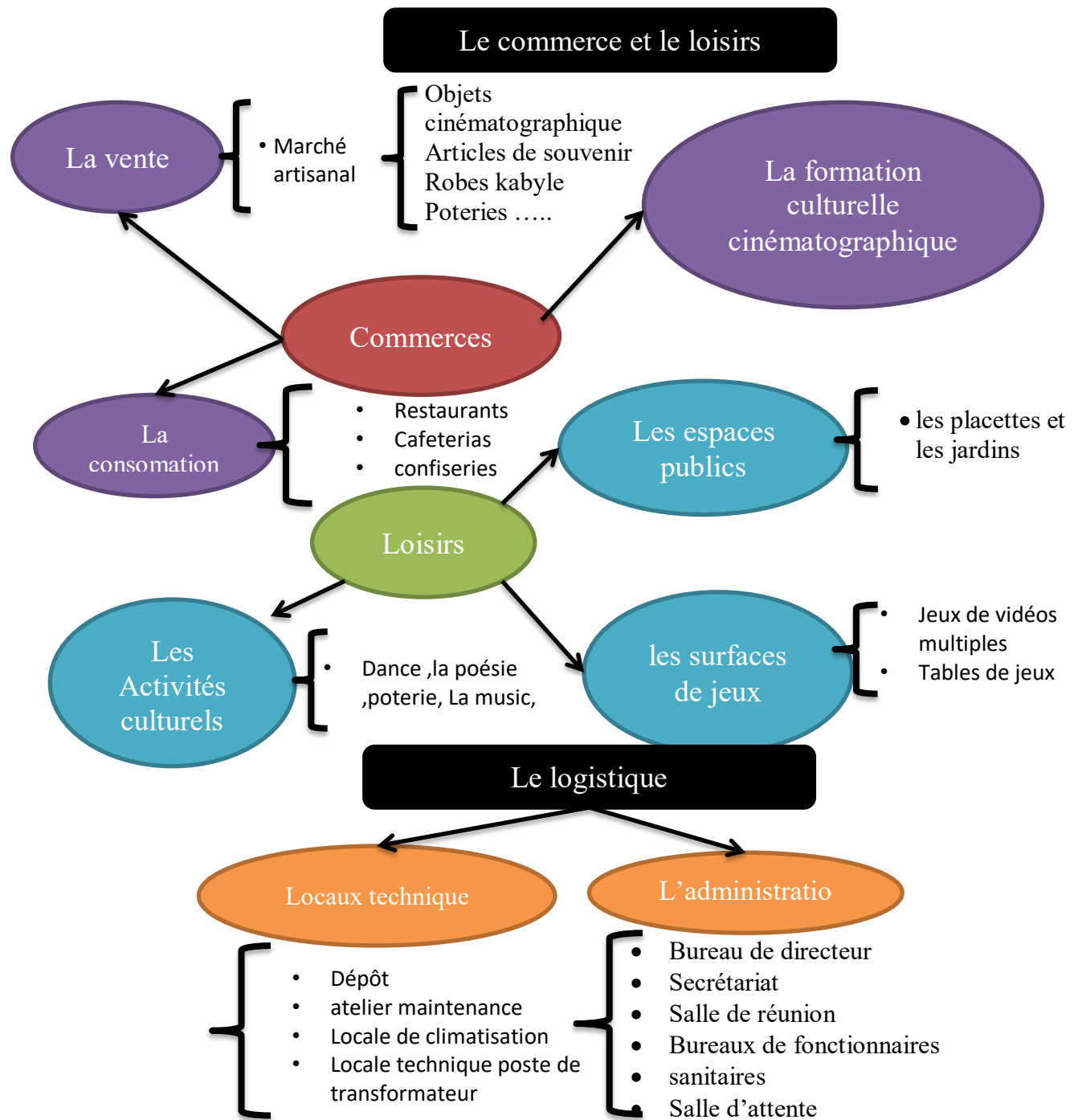
➤ **Les administrateurs et employés**

ce sont les personnels qui travaillent dans les différents services administratifs, diplômés ou ayant suivi une formation afin de subvenir aux besoins administratifs et logistiques de notre équipement.



Programme Spécifique







IX. Le processus de conception

IX.1 La Genèse du projet :

Etape 01: Mémoire du lieu

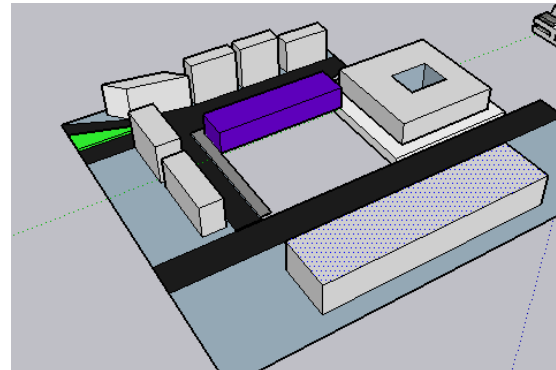
Conservation de l'ancienne salle construire avec volume de là salle ancienne.

-Unité dimensionné 20/45m

-Divisée en deux entités :

1ère entité urbain coté de la place du monument

2ème entité cinématographique coté de l'école primaire takoucht

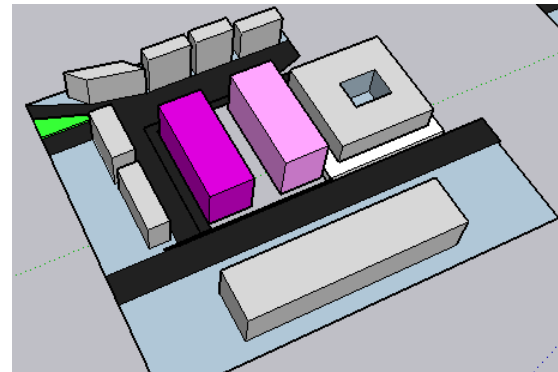


Etape 02: conservation des entités

Rotation du volume de base afin de crée deux entité similaire a Lancien salle

1ere entité urbaine

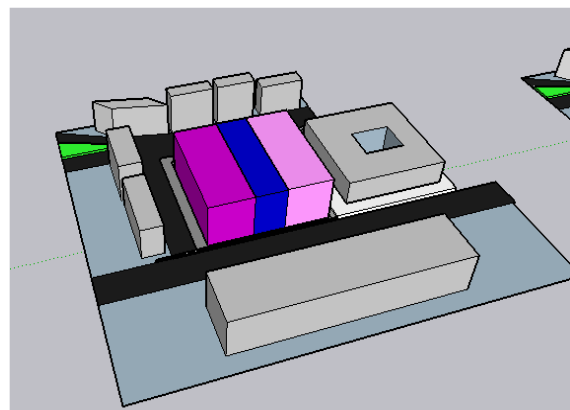
2eme entité cinématographique(même module dimensionné 20/45



Etape 03: Unitée Articulatrice

Articulé les 2 entités avec une nouvelle entitée de même forme dimation 15/45m

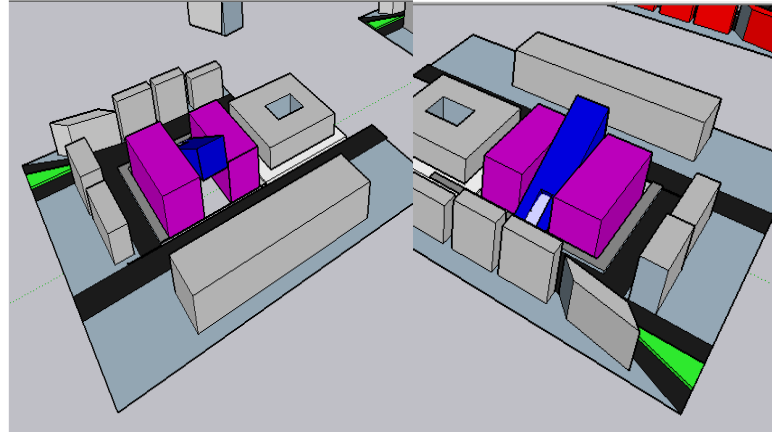
3eme entitée charnière entitée d'animation et d'échange





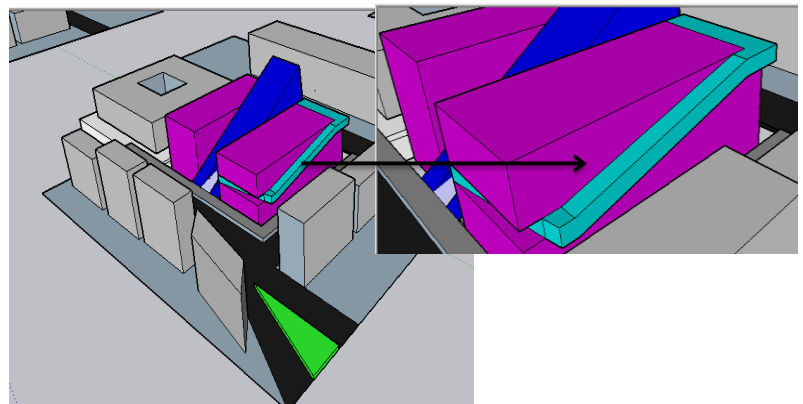
Etape 04: passage urbain

Soulevé le volume est crée une direction(monumentalité) un seuil ,Et un passage urbain qui vas relier entre les deux vois



Etape 05:création d'un parcours

Crée un element d'appel un parcour animé sur la voie comerçante afin d'invité les gens vers le projet



IX.2 La conceptualisation du projet

IX.2.1 Concepts liés au site

Mémoire du lieu

- conservation de l'ancienne salle Djurdjura par la conservation de l'unité dimensionnelle 20/45 m
- conservation des deux entités existantes : entités cinématographique et entité urbaine

L'intégration au site

- en épousant la topographie du terrain

La géométrie

- s'inscrit dans le tracé parcellaire colonial tracé en damier

L'occupation périmètre

- occupation total de l'assiette d'intervention est adoptée la notion d'alignement pour s'intégrer au contexte existant



IX.2.2 Concepts liés au thème

La fragmentation

- c'est la manière de décomposer le projet en entité de forme et de fonction et d'usage est différent en assurant la liaison entre ces différentes entités elle permet l'interprétation entre celle-ci

Le parcours

- conçu comme les éléments l'appel une invitation vers le projet il facilite la circulation entre les différentes entités il favorise la promenade l'échange au sein du projet

La monumentalité

- et interprété par la verticalité de l'entité d'animation en triant dans le but de bénéficier d'un parcours urbain des écrans d'affiches être un nouveau repère dans la ville

Le Seuil

- c'est un élément qui marque l'entrée du projet et qu'il y a sur la transition entre l'espace public et l'espace privé.

IX.3 Description du projet

notre projet intitulé le complexe cinématographique le DJURDJURA et un nouveau projet culturel cinématographique situé sur l'emplacement de l'ancien salle Djurdjura dans le centre urbain colonial de la ville de Tazi Ouzo sur l'alignement du boulevard Houari Boumediene ,une séquence d'arrêt importante dans le parcours culturel cinématographique qui relie l'ensemble des équipements culturels de la ville de Tazi Ouzo le complexe cinématographique vient renforcer cette vocation afin de raviver le souvenir des anciens salles avec la ville et ses citoyens.

1. les composantes du projet

Le projet se compose de trois entités distinctes :

La 1 ère l'entité urbaine ou en trouver les commerces, les loisirs, la formation, qui est en relation avec l'urbain assure la continuité urbaine dans le côté est sur la rue de la Paix, l'animation urbaine de cette entité et assuré par le parcours qui est en retrait par rapport à la forme rectangulaire qui épouse parfaitement la forme de l'assiette, justifié par la volonté de mettre en dialogue la place du monument et le parcours.

La 2 émet l'entité cinématographique qui a sur la pluralité de la projection sur le côté ouest aligner au boulevard à côté de l'école primaire Touchet Saïd il est l'aboutissement du parcours cinématographique cette pluralité de projection est assurée par 4 salle de projection différente avec un grand espace d'entracte qui s'emboite avec les salles



la 3 émet entités c'est l'entité charnière qui assure non seulement l'animation, mettre en relation la première entité et la deuxième mais aussi le dialogue entre cinéma avec la ville par son ouverture sur les deux axes important l'axe principale Houari Boumediene et l'axe secondaire oubouzad ,le seul espace qui forme cette entité c'est l'atrium qui assure une transition entre les deux entités et la projection à la vile, d'une part par ses panneaux d'affiche sur ses façades , une projection pour le cinéma en plein air ,un accès double pour le projet (passage urbain) sur les deux voies déjà site .

2. l'accessibilité :

Notre projet est accessible part 2 accès sur deux axe important l'accès principale sur le bord houari Boumediene (sud) l'accès secondaire par la rue ou bouzard (nord)

Les 2 accès marquent un passage urbain.



Conclusion

Dans notre travail, nous avons essayées de mettre l'accent sur la problématique du renforcement de la trame culturels cinématographique dans un tissu ancien, dans le centre urbain de la ville de tizi ousou .

A travers notre cas d'étude, le centre-ville urbain de Tizi-Ouzou caractérisé par un patrimoine culturels du 19 ème siècle et 20ème siècle, ou nous avons essayées d'approfondir nos connaissance sur cette problématique tout en prenant appuis sur les differnts chapitres , et d'apporter une contre-proposition a ce qui existe a fin de remédier ce clivage entre « nouveau et ancien ».

Dans cette essai (projet), nous envisageons un respect des valeurs de ce patrimoine, de sa mémoire et l'identité du lieu, ainsi son rapport a l'urbain.

Avec le manque criant à Tizi-Ouzou des salles de cinéma, le retour des salles doit être vu sous un nouvel angle, la tentative que nous avons menées sur la reconstruction de l'ancienne cinéma Djurdjura est caractérisée par un style contemporain tout en donnant une nouvelle image au site a fin de redynamiser le quartier et redéfinir le statut et l'architecture des salles de cinémas en relation avec la ville et usagers.

Annexe 01

Plan sous –sol (Niv : -4.00)

Espaces	Surfaces
Places parkings	69 places (2.5/5m)(2.5/3.5m)
Loge gardien	11.57m²
Locaux technique01	46.58m²
Bâche à eaux	23.25m²
Locaux technique02	35.60m²

Plan RDC (Niv : +0.00)

	Espaces	Surfaces
Entité cinématographique	Hall 01 (ni : +0.00)	342.76m²
	Hall 02 (ni :-1.50)	354.06m²
	Accueil+salon d'attente	244m²
	Sanitaires	37m²
	Stockage	137m²
	Entité Urbaine Marché artisanal	Vente d'appareils photographiques
Vente de pièces de rechanges		55m²
Vente CD/DVD		49.63m²
Vente de papiers photographiques		50m²
Vente des matériels de projections		50m²
Vente de cadeaux de souvenir		53m²
Boutique de bijoux		47m²
Vente de robe kabyle		47m²
Vente textile		61m²
L'huilerie		60m²
Vente poterie		59.50m²
Herberie		38m²
vannerie		42m²
Sanitaires		28m²

Plan 1 Etage (Niv : +4.50)

	Espaces	Surfaces
	Entité Urbaine Consommation	mezzanine
Hall (salon d'attente)		80m2
Salle01		250m2
Hall d'exposition		137m2
Espace 01		59.85m2
Espace 02		55m2
Espace 03		49.63m2
Espace 04		50m2
Espace 05		50m2
Espace 06		53m2
Espace07		47m2
Espace 08		47m2
Espace 09		61m2
Espace 10		60m2
Espace 11		59.50m2
Espace 12		38m2
Espace13		42m2
Sanitaires	28m2	

Plan 2 Etage (Niv : +8.50)

	Espaces	Surfaces
Entité cinématographique	salle 02	107m2
	Hall (salon d'attente)	153m2
	Salle01	250m2
Entité Urbaine Loisir	Hall d'exposition	137m2
	Salle de peinture	95m2
	Salle de théâtre	95m2
	Salle de jeux enfant	47m2
	Salle de music	80m2
	Salle de dance	85m2
	Salle de jeux adultes	53m2
	sanitaires	28m2

Plan 3 Etage (Niv: +11.50)

Entité cinématographique	Espaces	Surfaces
	salle 03	126m ²
	Hall (salon d'attente)	80m ²
	Salle 03	235m ²
	Sanitaires	25m ²
Entité Urbaine Formation	bibliothèque cinématographique	137m ²
	Sanitaire H	23m ²
	Sanitaire F	27m ²
	Atelier production artistique	69m ²
	Atelier montage	73m ²
	Atelier création	105m ²
	Atelier audio-visuel	19m ²
	Espace de consommation	188m ²
	Musé cinématographique	350m ²

Plan 4 Etage (Niv : +14.50)

Entité cinématographique	Espaces	Surfaces
	Espace d'entracte	200m ²
	Sanitaires	25m ²
	Espace de travail les collectifs	44m ²
	Bureaux d'archive	16m ²
	Bureaux de comptabilité	24m ²
	Bureaux de surveillance	12m ²
	secrétariat	13m ²
	Bureaux de directeur	37m ²
Entité Urbaine Formation	Salle de réunion	27m ²
	salle de lecture	153m ²
	Salle d'informatique	142m ²
	Sanitaire H	23m ²
	Sanitaire F	27m ²
	Terrasse	49m ²
	Salle tirage	69m ²
	Club cinématographique	65m ²
	Atelier casting	101m ²
	Chambre casting	39m ²
Musé cinématographique	350m ²	

Annexe 02

Dossier Graphique

Bibliographie

Articles et ouvrages :

« *Campeau-Vallee_Guillaume_2010_mémoire.pdf* ». Consulté le 16 juin 2021.
https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/4630/Campeau-Vallee_Guillaume_2010_m%C3%A9moire.pdf?sequence=2&isAllowed=y.

Denis, Sébastien. « *Les revues françaises de cinéma face à la guerre d'Algérie* ». 1895. *Mille huit cent quatre-vingt-quinze. Revue de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n° 42 (1 février 2004): 35-56. <https://doi.org/10.4000/1895.277>.

« *dossier_de_presse_cinema.pdf* ». Consulté le 23 mai 2021.
https://cahorsaglo.fr/sites/default/files/atoms/files/dossier_de_presse_cinema.pdf.

MEZEGHRANE Z ép. KLARI , Mémoire de magister en Architecture «*Les salles de cinéma de la période coloniale, un segment du patrimoine en déperdition : Cas de la ville d'Alger*»,p188

« *Naissance du cinéma algérien de Rachid Boudjedra - PDF - Ebooks - Decitre* ». Consulté le 14 mai 2021. https://www.decitre.fr/ebooks/naissance-du-cinema-algerien-9782348030239_9782348030239_1.html.

« *RAPPORT FINAL Normalisation des infrastructures et équipements.docx* », s. direction de la culture , Tizi Ouzou.

Sites webiographie:

« *experiences de rehabilitation de salle de cinema - Recherche Google* ». Consulté le 16 juin 2021.
<https://www.google.com/search?q=experiences+de+rehabilitation+de+salle+de+cinema&oq=experiences+de+rehabilitation+de+salle+de+cinema&aqs=chrome..69i57j33i160.17693j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>.

« *l'architecture des salle de cinema - Recherche Google* ». Consulté le 27 avril 2021.
<https://www.google.com/search?q=l+architecture+des+salle+de+cinema&sxsrf=AOaemvJMb3>

« *la rehabilitation des salles de cinema - Recherche Google* ». Consulté le 19 avril 2021.

« *Le cinéma français. - ppt video online télécharger* ». Consulté le 6 mai 2021.
<https://slideplayer.fr/slide/1313221/>.

« *les pionniers du cinéma* ». Consulté le 25 mai 2021. <http://artsetculture89.ac-dijon.fr/pages/pionniers/pionniers04.html>.

« *Les salles mythiques : A Versailles, le Cyrano entre Beatles et cinéma* / *Les Echos* ».
Consulté le 09 juin 2021. <https://www.lesechos.fr/2015/07/les-salles-mythiques-a-versailles-le-cyrano-entre-beatles-et-cinema-268049>.