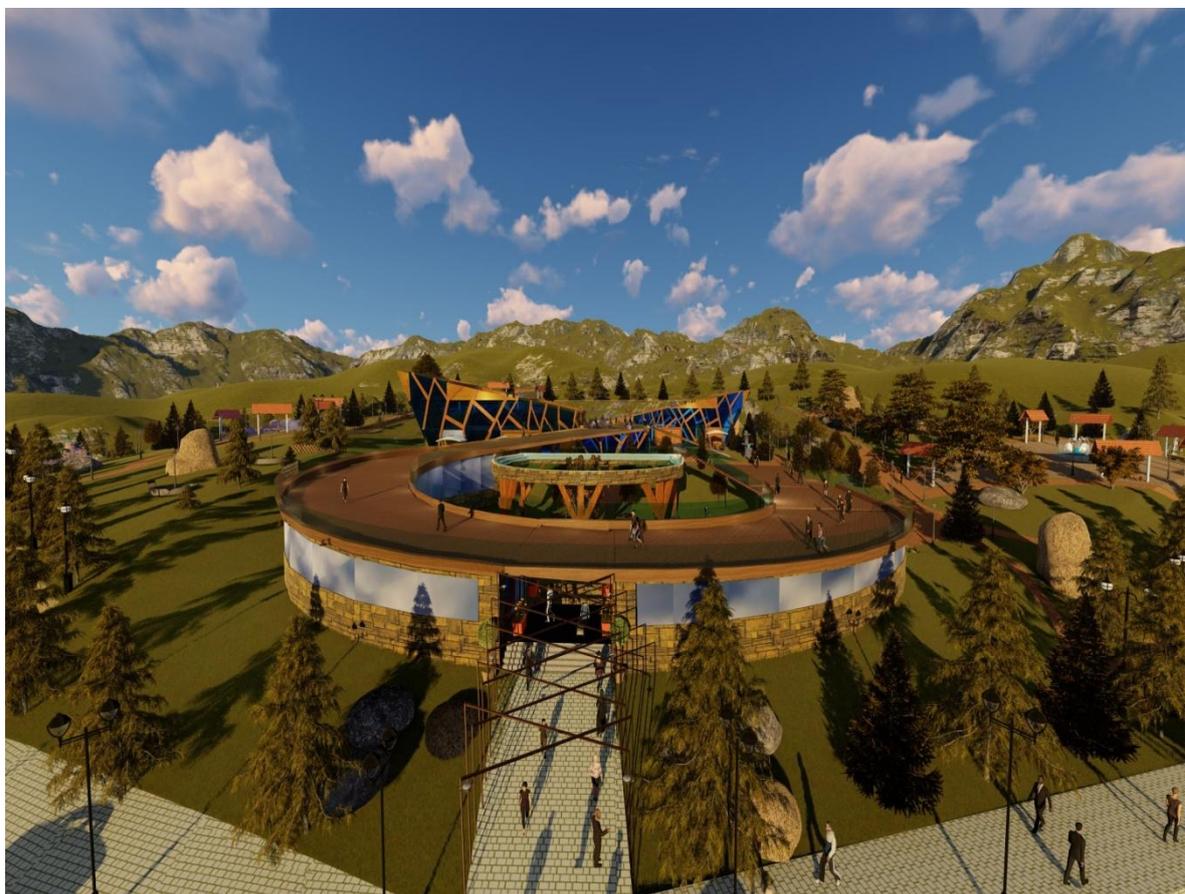


**UNIVERSITE MOULOU MAMMERI TIZI-OUZOU
FACULTE DU GENIE DE LA CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**



**MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE
Thématique : Architecture urbaine
Atelier : Architecture urbaine et cultures constructives**

**Thème : la quête de l'identité kabyle
Projet : Foyer de vacances au seuil sud de Tikjda
« Axxam imurras di Tikjda »**



Réalisé par :

Mlle. Belharet Cilya

Mlle. Herbane Djouher

Encadré par :

Mr. Atek Samir

Promotion : 2019/2020

**UNIVERSITE MOULOU D MAMMERI TIZI-OUZOU
FACULTE DU GENIE DE LA CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**



**MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE
Thématique : Architecture urbaine
Atelier : Architecture urbaine et cultures constructives**

**Thème : la quête de l'identité kabyle
Projet : Foyer de vacances au seuil sud de Tikjda
« Axxam imurras di Tikjda »**

Réalisé par :

Mlle. Belharet Cilya

Mlle. Herbane Djouher

Encadré par :

Mr. Atek Samir

Promotion : 2019/2020

« Les idées émises dans ce texte n'engagent que les auteurs. »

Remerciement:

Après avoir rendu grâce à dieu de nous avoir donné la force et le courage pour bien mener ce modeste travail nous tenons à remercier vivement tous ceux qui nous ont aidé à le réaliser, il s'agit plus particulièrement de :

Notre enseignant, monsieur Atek Samir pour sa disponibilité, sa rigueur scientifique, son sens de l'écoute et d'échange et sans le quel ce travail n'aurait pu prendre forme et aboutir.

Tout le corps professoral du département d'architecture de l'UMMTO qui nous a fait bénéficier d'une formation pluridisciplinaire adapté à la réalité de l'architecture.

Les membres de jurés qui ont accepté d'évaluer notre travail et de nous honorés par leur présence.

Le personnel de la bibliothèque ainsi que toutes les directions qui nous ont accueilli et orienté à savoir : la direction de parc national de Djurdjura, la direction des forêts, la direction du tourisme, la direction de l'environnement ainsi que la direction de l'urbanisme à Bouira.

Nos chers parents et familles qui nous ont toujours soutenus durant toutes ces années d'études.

Nos chers amis qui nous ont toujours encouragés.

Et à tous ceux qui de près ou de loin ont participé à la rédaction de ce document

Dédicace :

Je dédie ce modeste travail en premier lieu à mes très chers parents que je ne saurais point remercier comme il se doit pour leurs encouragements et soutiens durant toutes ces longues années d'étude, que ce travail traduit ma gratitude et mon affection.

A mes très chers frères : Naim, Yacine et Zahir pour leur présence et leur soutien moral.

A mes chers petits neveux : Bibichou, Mamidou et Lilianou.

A ma chère tata soussou, son mari Yacine ainsi qu'à leurs enfants Zakou et Youyou.

A mon cher ami Abdou pour tous ses encouragements.

A mes chères amies Sara, célia, Lyna, sarah ainsi qu'à ma binôme Djo, avec lesquelles j'ai partagé ces 05 ans d'études et pleins de souvenirs.

A toutes les personnes qui m'ont aidé de près ou de loin durant mon cursus.

Cilya

Dédicace :

Je dédie ce travail en premier lieu à mes parents qui sont toujours derrière moi.

A mes chères sœurs, Asma et malika ; mes deux frères Bouba et Rayane.

A mes petits neveux : Mahrez , Anes et Akrem et loulou

A mes deux chers oncles Nabil et Sofiane

A mes très chers amis Lina et Djamel qui m'encourageaient toujours.

A toutes mes amies, Cilya, Lyna, Sara, Sarah et Cici avec qui j'ai partagé la joie et le bonheur.

Djouher

Résumé :

La Kabylie se démarque et se distingue toujours à travers la richesse de son patrimoine naturel et culturel ainsi que par les savoirs faire ancestraux, adoptés par l'homme Kabyle dans le but de répondre à ses besoins et de préserver son chez-soi au quel il y était tant attaché et qu'il construisait dans le respect total de l'environnement, en exploitant les richesses existantes sur les lieux ; ce qui donnait naissance à une architecture homogène et harmonieuse.

Toute fois, cette région méritant la valorisation et la sauvegarde devient de nos jours un lieu de banalité, de standardisation et d'unicité souffrant d'une rupture quasi-totale avec l'ancien provoquant ainsi un sentiment de désolation.

La région du Djurdjura n'en fait pas exception, elle souffre actuellement du surpâturage, des incendies saccageant et d'un urbanisme mal maîtrisé tel que le cas du cœur du parc national de Djurdjura (Tikjda).

En effet cet endroit tant convoité par les touristes du fait de l'existence de quelques infrastructures bien qu'insuffisantes dans sa partie centrale, se trouve dans une situation de saturation provoquant des agressions de l'environnement, conséquences d'un tourisme de masse.

Afin de remédier à cet état de fait, nous nous sommes lancés dans une démarche de sensibilisation à la protection et à la conservation du patrimoine à Tikjda, en projetant un village de vacances au niveau de son entrée sud qui se veut porteur de l'identité kabyle et contribuera à l'évolution de l'économie de la région par l'exploitation des matériaux locaux disponibles.

Mots clés : Kabylie, patrimoine, architecture, parc national de Djurdjura, Tikjda, environnement, tourisme, identité kabyle, économie.

Abstract:

Kabylia always stand out and distinguish itself through the richness of its natural and cultural heritage as well as by the ancestral know-how adopted by the Kabyle man in order to meet his needs and preserve his home to which he was so attached and which he built with total respect for the environment, exploiting the existing riches on the premises; which gave rise to a homogeneous and harmonious architecture.

However, this region deserving of enhancement and conservation is becoming today a place of banality, standardization and uniqueness suffering from a near-total break with the former thus causing a feeling of desolation.

The Djurdjura region is no exception; it is currently suffering from overgrazing, ransacking fires and poorly controlled urban planning such as the heart of Djurdjura; National Park (Tikjda).

Indeed this place coveted by tourists because of the existence of some infrastructure although insufficient in its central part is in a situation of saturation causing aggressions of the environment, consequences of mass tourism.

In order to remedy this state of effect, we embarked on an effort to raise awareness of the protection and conservation of heritage in Tikjda, by planning a holiday village at its southern entrance which aims to carry the Kabyle identity and will contribute to the evolution of the region's economy by exploiting the available local materials as well as to the enhancement of this southern threshold of tikjda.

Keywords: Kabylie, heritage, architecture, djurdjura national park, tikjda, environment, tourism, Kabyle identity, economy, local materials.

المخلص

أكثر ما يميز منطقة القبائل هو ثراؤها الطبيعي وموروثها الثقافي. إضافة إلى معارف الاسلاف التي توارثها الرجل القبائلي واعتمدها بكل ثقة وفخر في التكيف والتعايش مع متطلبات محيطه بغية الحفاظ على منزله الذي كان مرتبطا به جدا. والذي أسسه محترما معالم بيئته وخصائصها مستغلا مواردها المادية واسسه باحترام معالمها ما أضفى على المنطقة تفاعلا وانسجاما على المجمل

في حين أن هذه الجوهرية البيئية تستلزم الحماية والاهتمام. ففي أيامنا هذه أصبحت مكانا مبتذلا مهملا ومعزولا. مما يثير الحزن والأسى.

ومنطقة جرجرة ليست استثناء بل مثال حي عن الإهمال التي تعانيه المناطق المجاورة. فهي تعاني من الحرائق المفتعلة والرعي الجائر والاعتداءات على الثروة النباتية بهاو سوء التسيير في التخطيط وابلغ دليل هو تحويل المنطقة إلى حظيرة وطنية مع إهمال عنصر الرقابة والتقنين البيئي وكل هذه العوامل أثرت على السياحة فيها رغم أنها محل استقطاب واهتمام من السياح المحليين والأجانب

ولتدارك هذه الحالة من التأثير، شرعنا في محاولة للتوعية بحماية التراث والحفاظ عليه في منطقة تيكجدة. من خلال التخطيط لبناء قرية سياحية عند مدخلها الجنوبي والتي تهدف إلى النهوض بالهوية القبائلية وتطور اقتصاد المنطقة من خلال تعزيز وتقوية البنية التحتية للحظيرة الوطنية وستساهم في تطور اقتصاد المنطقة من خلال استغلال الموارد المحلية المتاحة وكذلك تعزيز هذه العتبة الجنوبية منتيكجدة

الكلمات الرئيسية: منطقة القبائل، التراث، العمارة، حديقة جرجرة الوطنية، تيكجدة البيئية، السياحة، الهوية القبائلية، الاقتصاد، المواد المحلية

Sommaire

Chapitre introductif

Introduction générale :.....	1
Problématique générale :.....	1
Hypothèses :	2
Objectifs :	2
Méthodologie :	2

Partie01: Aspect théorique

chapitre I: Lecture contextuelle

Introduction :.....	5
I. Présentation de la Kabylie:.....	5
II. Topographie :	6
III. Les richesses de la Kabylie :.....	7
III- 1- Naturelles :.....	7
III-2- Culturelles :.....	7
III-3- Architecturales :.....	7
a- Le village Kabyle :.....	7
b- La maison Kabyle :	8
c- Les matériaux :.....	9
d- Les concepts de l'architecture Kabyle :	10
Conclusion : Notre sensation envers la Kabylie :.....	12
IV. Secteur d'intervention.....	13
IV-1- Choix du secteur Tikjda :	13
a- Présentation du Parc National du Djurdjura :	13
b- Situation géographique :	14
c- Superficie :	14
d- Organisation et fonctionnement :.....	15
e- Zonage :	15

f- Etude du milieu physique :	17
g- Richesse patrimoniales :	17
synthèse :	17
Site d'intervention Toumliline F :	19
IV-2- Présentation du site d'intervention Toumliline F :	19
a- Situation :	19
b- Choix de la parcelle :	20
c- Morphologie et dimensions :	20
e- Topographie :	20
f- Environnement immédiat :	21
Synthèse :	22

Chapitre II: Lecture thématique

Introduction :	24
Qu'est ce que le patrimoine ?	24
I-1- Définition du patrimoine :	24
a- Le patrimoine matériel :	24
b- Le patrimoine immatériel :	24
c- Le patrimoine naturel :	24
II- Définition du tourisme :	25
III- Le tourisme alternatif :	25
III-1- Définition :	25
III-2- Les principales formes du tourisme alternatif :	26
Le tourisme durable :	26
Le tourisme responsable :	26
Le tourisme équitable	26
Le tourisme solidaire :	26
L'écotourisme :	27
Le slow tourisme :	27
Le tourisme communautaire :	27
III-3- Objectif du tourisme alternatif :	27
IV- Thématique spécifique :	28

Problématique spécifique :	28
IV-1- Choix du thème :	28
IV-2- Qu'est-ce qu'un village de vacances ?	28
V- Références thématique :	31
V-1- Village de vacances et de loisirs au cap de garde à Annaba :	31
<i>Les objectifs du projet</i> :	31
<i>Les matériaux de construction</i> :	32
<i>Les concepts du projet</i> :	32
<i>Les différents espaces du projet</i> :	33
V-2- Chadenas le village vacances à Embrun :	36
Présentation du projet :	36
Objectifs du projet :	36
Description et architecture du projet :	37
Les concepts utilisés :	39
Les fonctions de base du village de vacances « Chadenas » :	40
VI- Programme qualitatif et quantitatif :	41
VI-1- Programme qualitatif :	41
VI-2- Programme quantitatif :	41
Synthèse :	44

Partie02: expérimentale

chapitre III: Lecture architecturale

Introduction :	47
Problématique :	47
Petit détour par le site :	47
Petit détour par l'assiette d'intervention :	47
Petit détour par le thème :	47
I- Idéation, conceptualisation et formalisation :	48
I-1- L'idéation :	48
I-2- Conceptualisation :	48
<i>Concepts liés au contexte</i> :	48

<i>Concepts liés au thème</i> :	50
I-3- La genèse du projet :	51
Etape 01 : Mémoire et géométrie :	51
Etape 02 : Intégration au site et orientation :	51
Etape03 : fragmentation et fluidité:	51
Etape04 : matérialisation du moment fort :	51
Etape05 : L'introversion :	52
Etape06 : Mouvement :	52
I-4- Description du projet :	53
<i>Accessibilité</i> :	53
<i>La circulation piétonnière</i> :	53
<i>La hiérarchie des espaces</i> :	54
I-5- Composition spatiale du projet :	56
I-6- Le fonctionnement du projet :	57
I-7- Lecture façades :	59

chapitre IV: Lecture constructive

Introduction :	62
Le choix du système constructif :	62
I- Les matériaux utilisés et leurs caractéristiques :	62
I-1- Bois :	62
a- Cycle et chaine de transformation du bois :	63
b- Essence du bois :	63
c- Propriété physiques du bois :	64
d- Les différents types de bois de constructions :	66
e- Les avantages du bois :	67
I-2- La pierre :	67
a- La pierre en détails :	68
b- Les avantages de la construction en pierre :	68
I-3- Le verre :	68
a- Les différents types du verre :	68
II- Système constructif :	69

II-1- L'infrastructure :	70
a- Les fondations :	70
b- Murs de soutènement :	71
II-2- La superstructure :	71
a- Poteaux :	72
b- Poutres :	72
c- Les assemblages poteaux poutre :	73
d- Assemblage poteaux traverses :	73
e- Plancher :	74
f- Enveloppe extérieure :	74
g- Assemblage de différent type de mur :	75
h- Le vitrage :	76
i- Détails de la terrasse accessible en bois :	77
j- Mur rideau :	77
Conclusion générale :	79
Bibliographie :	80
Annexes:	82

Listes des figures :

Figure	Page
Chapitre I : lecture contextuelle	
Figure01 : géographie physique et principaux centres urbains de la Kabylie.	4
Figure02:La Grande et la Petite Kabylie.	4
Figure03 : Coupe schématique de la région de la Kabylie.	6
Figure04: La Kabylie maritime au nord.	6
Figure05: Massif central.	6
Figure06 : Massif du Djurdjura au sud.	6
Figure07: montagne de Djurdjura.	7
Figure08 : Tamda Oglmim.	7
Figure09 : Yemma Gouraya.	7
Figure10 : métiers artisanaux de la Kabylie du Djurdjura.	7
Figure11 : le village kabyle Tizirt.	8
Figure12 : dessins schématiques de la maison kabyle.	9
Figure13 : Schéma de la maison Kabyle.	9
Figure14 : maquette de la maison Kabyle.	9
Figure15 : pierres.	10
Figure16 : pisé.	10
Figure17 : bois.	10
Figure18 : Maison Kabyle.	10
Figure19 : village kabyle implanté sur une crête.	10
Figure20 : le seuil sur plan d'une maison kabyle.	11
Figure21 : plan des maisons autour d'une cour intérieure.	11
Figure22 : vue depuis Tikjda.	13
Figure23 : Carte de situation.	14
Figure24 : carte des limites du Parc National de Djurdjura.	14
Figure25 : Carte des secteurs de conservation au niveau du PND.	15
Figure26 : Carte de zonage au niveau du PND.	15
Figure27 : Pic des cèdres.	17
Figure28 : Pic de Lala Khadîdja.	17
Figure29 : Lac Goulmim.	17
Figure30 : pelouse de Boussouil.	18
Figure31 : Thaletat.	18
Figure32 : grotte du Macchabé.	18
Figure33 : gouffre du Boussouil.	18
Figure34 : Ifri El Varoudh.	18
Figure35 : situation des sites Toumliline à l'entrée de Tikjda.	19
Figure36 : vue aérienne sur les sites Toumliline.	19
Figure37 : vue aérienne sur Toumliline.	19
Figure38 : Coupe schématique AA.	20
Figure39 : assiette d'intervention.	20
Figure40 : vue sur Mont Lala Khadîdja au Nord.	21
Figure41 : Toumliline E à l'est.	21

Figure42 : vue sur Massif Akouker à l'Ouest.	21
Figure43 : vue sur Barrage Tilzedit au sud.	21
Chapitre II : lecture thématique	
Figure44 : les principales formes du tourisme alternatif	26
Figure45 : les objectifs du tourisme alternatif.	27
Figure46 : Village de vacances « Les Fougères » - Sultzeren-1964.	30
Figure47 : fleur autour d'un village de vacances.	30
Figure48 : vue en perspective du site de Cap de garde.	31
Figure49 : Pourcentage de la répartition des fonctions.	31
Figure50 : plan de masse du projet.	32
Figure51 : Piscine ludique.	33
Figure52 : Répartition des habitations suivant les pentes du terrain.	33
Figure53 : esquisse des logements Type A.	33
Figure54: Vue en plan du logement de Type C.	34
Figure55 : vue en plan sur le centre Nautique.	34
Figure56 : esquisse du centre sportif.	34
Figure 57 : programme quantitatif et qualitatif du projet	35
Figure58 : Le village de vacances Chadenas.	36
Figure59 : situation du village de vacances Chadenas.	36
Figure60 : organisation du village de vacances « Chadenas ».	37
Figure61 : vue depuis la passerelle sur le massif des écrins et le lac.	38
Figure62 : vue sur les 03 entités et les chambres.	38
Figure63 : piscine au RDC.	38
Figure64 : jacuzzi au RDC.	38
Figure65 : sauna au RDC.	39
Figure66 : salle de repos au RDC.	39
Figure67 : terrasse au RDC.	39
Figure68 : terrasse du 1 ^{er} étage.	39
Figure69 : restaurant avec terrasse au 2eme étage.	39
Chapitre III : lecture architecturale	
Figure70 : intégration au site du village de Tigzirt.	48
Figure71 : entrée de la cour (<i>Asquif</i>).	48
Figure72 : l'introversion dans le village Djebbla à Bejaia.	49
Figure73 : la nature dans le village Djebbla à Bejaia.	49
Figure74 : groupement et unicité du village Agouni Ahmed.	49
Figure75 : inclinaison inspirée du mouvement montagnes Tikjda.	49
Figure76 : la transparence et l'ouvrabilité à Chadenas.	50
Figure77 : dimension d'une maison kabyle.	51
Figure78 : vue d'ensemble du projet	53
Figure79 : vue aérienne du projet.	54
Figure80 : l'accès piétonnier principal de l'entrée du projet.	55
Figure81 : entrée publique de l'entité restauration et hébergement.	55

Figure82 : entrée personnelle vers bien-être.	55
Figure83 : l'éco parc du projet.	56
Figure84 : parcours de santé, jets d'eau du projet.	57
Figure85 : camping, placette du projet.	57
Figure 86 : façade principale du village de vacances.	60
Figure87 : façade postérieur du village de vacances.	60
Chapitre IV : lecture constructive	
Figure88 : utilisation du bois dans le projet.	62
Figure89 : essence du bois	64
Figure90 : Mieux tour en bois massif au Canada	66
Figure91 : ossature lamellé collé stade TELUS Canada	66
Figure92 : utilisation de la pierre dans le projet	67
Figure93 : simple vitrage	69
Figure94: double vitrage	69
Figure 95: triple vitrage	69
Figure96 : Utilisation du verre dans le projet	69
Figure97 : fondation en pierre superstructure en bois	70
Figure98 : liaison poteau fondation avec sabot	71
Figure99 : coupe d'un mur de soutènement en pierre sèche et son système de drainage	71
Figure100 : école maternelle Vieux-Conde ossature en bois au Québec Canada	72
Figure101 : liaison poteau poutre	73
Figure102 : liaison poteau traverse	73
Figure103 : Plancher bois sur solivage	74
Figure104 : détail mur en bois	75
Figure105 : coupe transversale d'un mur en bois	75
Figure106 : coupe transversale d'assemblage de murs extérieurs	75
Figure107 : coupe longitudinale d'assemblage mur extérieur/intérieur	75
Figure108 : détail d'assemblage mur en bois/ soubassement en pierre	76
Figure109 : coupe schématique du triple vitrage	76
Figure110 : détail de la terrasse accessible en bois	77
Figure111 : détail de fixation d'un mur rideau	78

Chapitre introductif

Chapitre introductif

Introduction générale :

La recherche de l'identité kabyle, un sentiment légitime d'appartenance à une culture, passe par la connaissance du passé sur lequel est gravé l'imaginaire collectif.

Le patrimoine nous fait comprendre comment la société dont nous sommes originaires s'est organisée pour la survie. L'homme kabyle a su répondre aux problèmes qui se sont posés dans l'espace et dans le temps en rapport avec le milieu naturel, ce qui fait du village kabyle ancien une expression d'une culture technique, économique et sociale.

De nos jours, et avec le changement et les mutations enregistrées dans le mode de vie, une production nouvelle du cadre bâti en Kabylie reniant ses origines est venue s'installer : agression de l'environnement, dégradation du paysage naturel, l'abandon et délaissement des richesses naturelles locales.

Notre projet portant sur la réalisation d'un village de vacances à l'entrée sud de Tikjda s'inscrit dans la démarche de la réconciliation de la modernité avec l'identité kabyle. Ceci se traduira par l'introduction des différents concepts et principes de l'architecture kabyle entre autres le recours à l'utilisation des matériaux locaux (bois, pierre, terre), l'intégration au site...etc. Cette démarche produira un impact économique évident pour la région et la préservation et sauvegarde du patrimoine naturel et culturel.

Le projet du village de vacances objet de notre étude s'inscrit dans le tourisme alternatif qui constitue une solution à la situation du tourisme de masse alternant l'environnement au centre de Tikjda ; et permettra l'affirmation de l'identité Kabyle tout en s'inscrivant dans les principes du développement durable.

Problématique générale :

Notre problématique générale portera sur la réponse aux besoins de la société moderne en conciliant l'identité kabyle et la modernité afin d'assurer une préservation du patrimoine et une transmission de la culture tout en respectant les critères du développement durable. Nous nous sommes posés à cet effet les questions suivantes :

1- L'attribution d'une empreinte moderne à l'architecture kabyle permettra-t-elle la préservation de l'identité ?

2- De quelle manière notre projet touristique pourra contribuer au développement local et durable ?

Chapitre introductif

Afin de répondre à ces problématiques nous avançons les hypothèses suivantes :

Hypothèses :

- Exploitation des richesses naturelles, paysagères et culturelles afin de renouer le lien entre l'homme et son environnement.
- Valorisation de l'entrée de Tikjda par une conception d'un centre de vacances qui permettra la promotion du tourisme et reflétera l'identité des lieux.
- Projection d'un équipement suivant les critères du développement durable afin de mettre en exergue le patrimoine naturel de la région.

Objectifs :

- Intégration d'un centre de vacances en harmonie avec l'environnement par l'exploitation des potentialités naturelles locales et par conséquent la dynamisation de l'économie locale.
- Dynamiser le seuil sud de Tikjda afin de le rendre plus attractif et vulgariser la culture locale kabyle.
- Désaturer le centre de Tikjda du flux touristique de masse dans le but de préserver le patrimoine naturel.
- Répondre aux besoins de la modernité tout en s'imprégnant de la culture kabyle.

Méthodologie du travail :

Dans le but d'apporter des réponses aux problématiques posées, notre travail portera sur deux grandes parties essentielles :

1. Partie théorique : fondée sur une :

Lecture contextuelle à différents échelles : la Kabylie, le Parc National de Djurdjura, le secteur d'intervention Tikjda et l'assiette d'intervention Toumliline F.

Lecture thématique : consiste en une recherche bibliographique relative au thème.

2. Partie expérimentation : fondée sur une :

Lecture architecturale : il s'agit de notre processus de conceptualisation.

Lecture constructive : il s'agit du choix du système constructif et les matériaux.

Partie 1 : Aspect théorique

Chapitre 1 : Lecture contextuelle

Chapitre I : Lecture contextuelle

Introduction :

L'architecture traditionnelle kabyle constitue une richesse unique caractérisée par son adaptation au milieu naturel, social et économique.

Mais l'actuel vécu a connu une évolution du mode de vie et une modification des modes de productions de la société rurale, ce qui a engendré un impact environnemental et écologique, qui tient à porter de nouvelles dimensions architecturales et de nouveaux matériaux.

I. Présentation de la Kabylie:

D'AL-Qabail, pluriel d'AL-Kabila, qui signifie « tribu », qui aurait donné le mot berbère laqbayel. Ses habitants l'appellent « Tamurt n Leqvayel » (La terre des Kabyles) le poète se plait à l'appeler « tamurt idurar », La terre des montagnes.

Il s'agit d'une région montagneuse du nord de l'Algérie, elle fait partie de l'atlas et se situe en bordure de la méditerranée, ou elle couvre plusieurs circonscriptions.

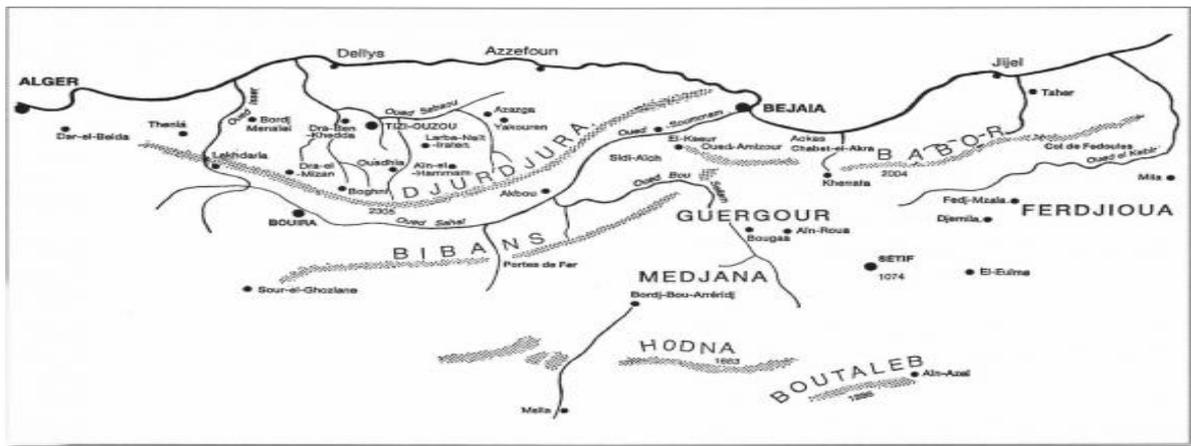


Figure01 : géographie physique et principaux centres urbains de la Kabylie

Source : Google image

Les géographes ont l'habitude de distinguer plusieurs « Kabylie » : Grande-Kabylie, Petite Kabylie et Kabylie de Collo ou numidique. Elles sont toutes « comprimées » entre quatre grands espaces naturels : la Méditerranée au Nord, les Hauts Plateaux au Sud, l'Algérois à l'Ouest et le Constantinois à l'Est. Elles correspondent au Tell de l'Algérie orientale, soit 13 000 km² (0,6 % du territoire de l'Algérie).



Figure02:La Grande et la Petite Kabylie

Source : Google image

Chapitre I : Lecture contextuelle

II. Topographie :

La Kabylie se caractérise par un relief accidenté et montagneux. Elle constitue un territoire très important à l'intérieur du tissu environnemental du pays, dont elle est une des régions les plus peuplées.¹

Trois grands massifs montagneux occupent la plus grande partie de la région :

- Au Nord, la chaîne de la Kabylie maritime, culminant aux Aït Djennad (1278 m)
- Au Sud, le Djurdjura, dominant la vallée de la Soummam, culminant au Lalla-Khadîdja (2308 m)
- Entre les deux, le massif Agawa, le plus densément peuplé, avec 800 m d'altitude moyenne. C'est là où se trouve la plus grande ville de la Grande Kabylie, Tizi Ouzou : Larbaa Nath Irathen (anciennement « Fort-National »), est le centre urbain le plus élevé de la région.

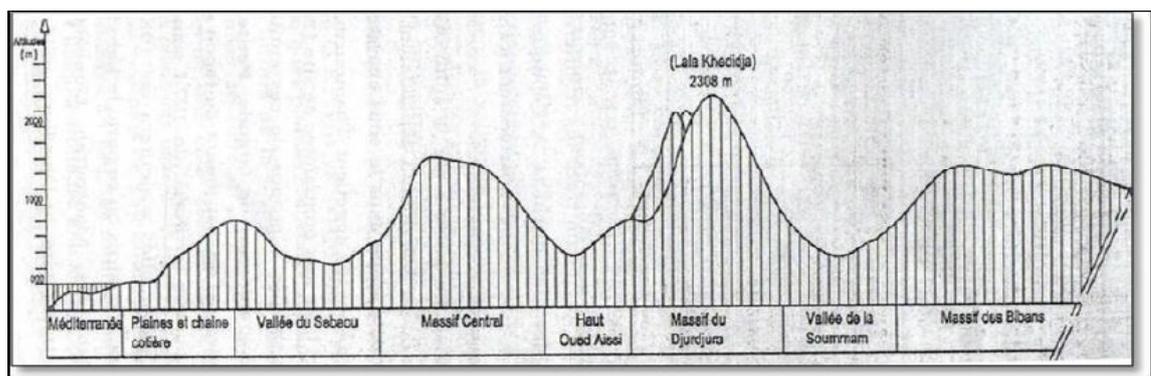


Figure03 : Coupe schématique de la région de la Kabylie

Source : <http://www.socialgerie.net>



Figure04: La Kabylie maritime au nord

Source : Google image



Figure05: Massif central

Source : Google image



figure06 : Massif Djurdjura au sud

source : Google image

¹CNERIB/Alger et PGCHS/KULeuven, 1986, « village en transformation : les Bénu Yenni. Phrase 1 2: inventaire de l'habitat et études de cas. Etude pour la valorisation de l'habitat traditionnel en Kabylie » étude réalisée dans le cadre du projet de coopération, Belgique), CNERIB, Alger.

Chapitre I : Lecture contextuelle

III. Les richesses de la Kabylie :

III- 1- Naturelles :

Elle constitue un environnement favorable abritant des richesses naturelles et patrimoniales, pouvant être un moteur pour la relance et le développement touristique de la zone de montagne. La promotion des activités touristiques permettra la valorisation et la sauvegarde du patrimoine.



Figure07 : montagnes de Djurdjura
Source : Google image



Figure08: Tamda Oouglmim
Source : Google image



Figure09: Yemma Gouraya
source : Google image

III-2- Culturelles :

La grande Kabylie, est une région très remarquable par ses produits artisanaux de qualité et d'une grande diversité. Vu les ressources modestes de cette terre de montagne. La région est aussi réputée pour la diversité, l'originalité et la qualité de son artisanat traditionnel qui couvre plusieurs métiers dont la bijouterie, la poterie, la tapisserie et la broderie.



Figure10 : métiers artisanaux de la Kabylie du Djurdjura
Source : [http://www- artisanatkabylie.com](http://www-artisanatkabylie.com)

III-3- Architecturales :

a- Le village Kabyle :

C'est un espace chargé de significations qui peuvent se lire à toutes ses échelles et qui s'organise suivant des niveaux d'appartenance basés sur le principe de parenté et d'alliance. Généralement implantés sur des crêtes pour des préoccupations défensives,

Chapitre I : Lecture contextuelle

comme l'affirme Pierre Baduel (1986) « les Kabyles s'étaient sauvés dans les montagnes pour abriter leurs personnalités. »²

Les villages kabyles sont composés d'un ensemble de ruelles et de maisons, d'une fontaine, d'une mosquée et de Tajmaat (espace d'assemblées).

Dans le village kabyle les ruelles sont véritablement des espaces intérieurs tracés parallèlement, aux courbes de niveaux, ce sont des espaces fermés qui s'ouvrent vers le ciel. La centralité architecturale au niveau du village kabyle n'est pas respectée, car généralement c'est la morphologie du site qui dicte l'organisation du village. L'impasse est aussi un élément du village qui ressemble à la ruelle, elle tire son existence des contraintes techniques et fonctionnelles des terrains.

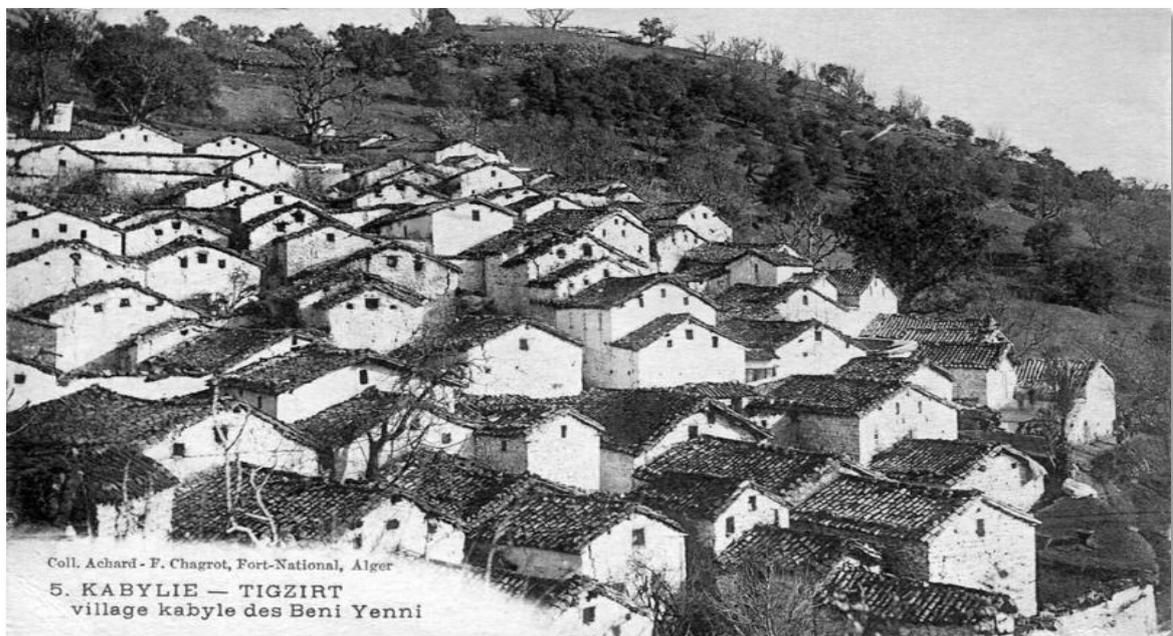


Figure11 : le village kabyle Tizirt
Source : <https://www.pierreseche.com>

b- La maison Kabyle :

La maison était de forme simple et uniforme : « la maison Kabyle est de dimensions réduites, à plan rectangulaire, presque jamais à plan carré. »³, répondant aux besoins des hommes et des animaux. Construite en pierre et parfois en pisé, des matériaux disponibles dans l'environnement immédiat ; elle était recouverte soit d'une toiture à deux pans, constituée d'une charpente en bois et d'une couverture de tuiles rouges, soit d'une toiture bombée en terre.

²Extrait de la recherche de Pierre Baduel, 1986, « Production et pratiques de l'espace habité : du vernaculaire au contemporain », in Annuaire de l'Afrique du Nord, ED. du CNRS, TOME XXXV.

³Ramon Basagana et Ali Sayah, 1974, Habitat traditionnel et structures familiales en Kabylie, Ed. SNED, Alger.

Chapitre I : Lecture contextuelle

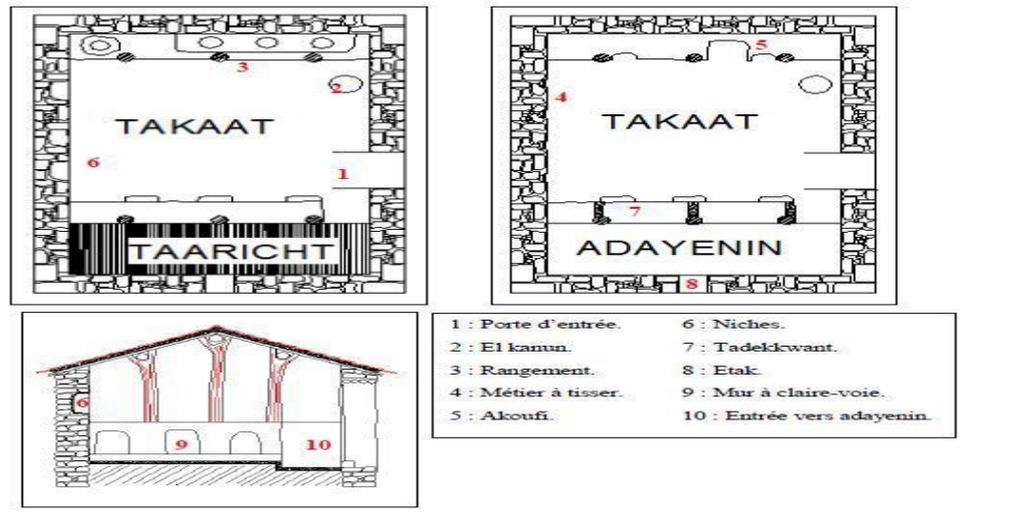


Figure12 : dessins schématiques de la maison kabyle
Source : <https://www.pierreseche.com>

Elle était construite en général sur une crête (*taourirt*), un plateau (*agouni*) ou un versant, perpendiculairement aux courbes de niveaux et face au soleil levant.

La maison s'ouvrait très souvent sur une cour intérieure centrale, appelée *afraq* ou *amrah* selon la région ce dernier est occupé d'un porche (*asquif*) fermé par une porte en bois donnant sur la rue. Si des frères ou des sœurs cohabitaient leurs logements respectifs, accolés les uns aux autres, étaient répartis tout autour de la cour intérieure.

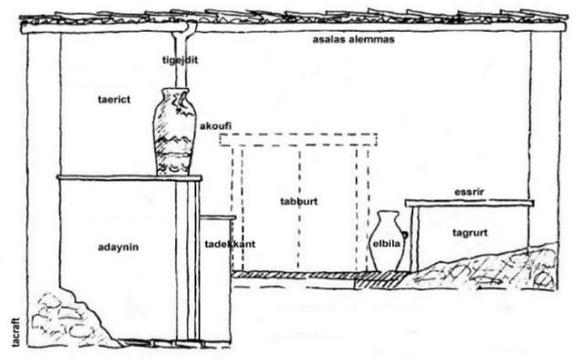


Figure13 : Schéma de la maison Kabyle
Source : <https://www.pierreseche.com>



Figure14 : maquette de la maison Kabyle
Source : <https://www.pierreseche.com>

c- Les matériaux :

Les matériaux utilisés dans les constructions kabyles sont disponibles dans l'environnement, ces constructions traduisent la variété des matériaux utilisés (terre, pierre, bois, chaux, pisé) et la diversité des techniques de construction.

Chapitre I : Lecture contextuelle



Figure15 : pierres



Figure16 : pisé
Source : Google image



Figure17 : bois

d- Les concepts de l'architecture Kabyle :

➤ Utilisation des matériaux locaux :

Dans le but de préserver l'environnement, les maisons kabyles étaient construites par l'utilisation des matériaux locaux et naturels.



Figure 18 : Maison Kabyle
Source : <https://www.pierreseche.com>

➤ L'intégration au site :

La topographie a fortement dicté et guidé l'implantation des villages perpendiculairement aux courbes de niveau.

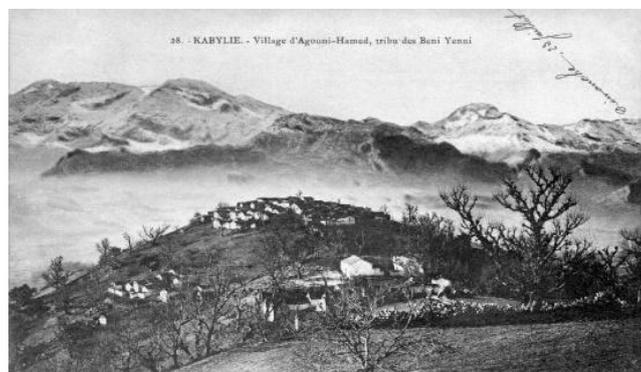


Figure19 : village kabyle implanté sur une crête
Source : <https://www.pierreseche.com>

Chapitre I : Lecture contextuelle

➤ Le seuil :

Il s'agit d'un espace de transition entre l'extérieur et l'intérieure de la maison marquant ainsi l'entrée et assurant l'intimité.

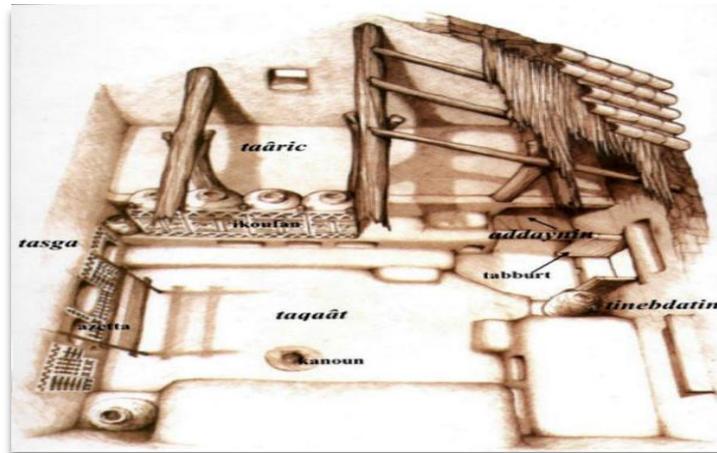


Figure20 : le seuil sur plan d'une maison kabyle

Source : <https://www.pierreseche.com>

➤ L'introversion :

Il s'agit d'un groupement de plusieurs logements autour d'une cour intérieure.

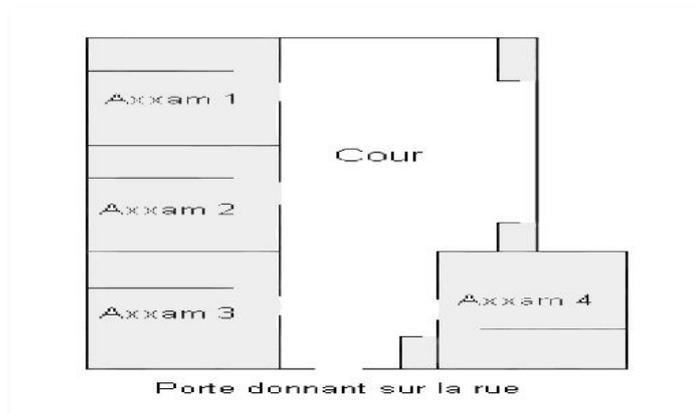


Figure21 : plan des maisons autour d'une cour intérieure

Source : <https://www.pierreseche.com>

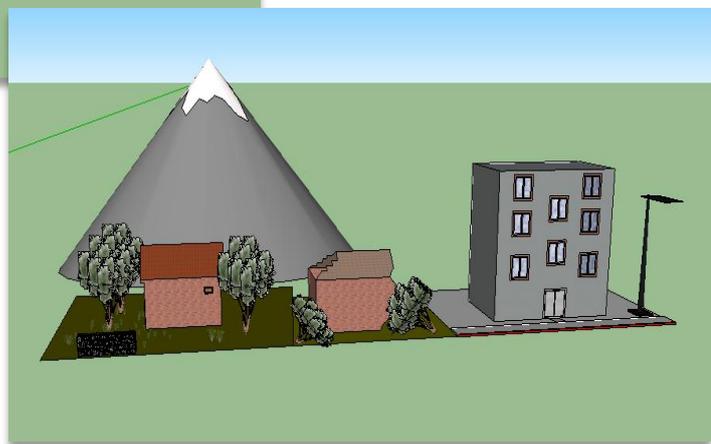
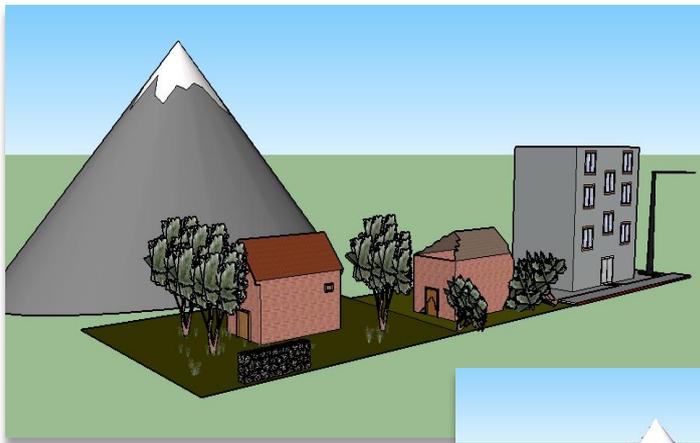
Chapitre I : Lecture contextuelle

Conclusion : Notre sensation envers la Kabylie :

La Kabylie, un lieu pétri d'histoire racontée à travers le patrimoine matériel, immatériel ainsi que naturel de cette région.

Il fut un temps le village kabyle était témoin d'un mode de vie et d'un savoir faire local et ancestral en matière d'habitat, d'architecture et d'exploitation des richesses de la région : la pierre, la terre et l'arbre qui non seulement nourrissait, réchauffait et purifiait l'espace ; étaient les principaux matériaux de construction des maisons kabyles. Le tout s'inscrivait en parfaite harmonie et symbiose avec la nature reflétant ainsi le génie créatif de nos ancêtres et représentant leur identité.

Néanmoins, cette richesse patrimoniale nécessitant la protection et la sauvegarde, est actuellement au bord de la ruine. En effet les gens ont tourné le dos à ce patrimoine à la fois culturel et architectural et l'ont complètement délaissé ; les maisons kabyles de nos jours se voient démolies ou abandonnées, l'arbre au quel l'homme kabyle était attaché se voit sans entretien et parfois même consumé, les principes et les différents concepts de l'architecture vernaculaire kabyle se voient négligés et bafoués à cause des mutations qui ont profondément altéré l'espace villageois ce qui a induit une production du cadre bâti en totale rupture avec l'ancien modèle engendrant de forts dégâts sur l'environnement.



IV. Secteur d'intervention

IV-1- Choix du secteur Tikjda :

Le secteur de Tikjda se situe dans la commune d'El Asnam relevant de la wilaya de Bouira en plein Parc Naturel du Djurdjura, classé réserve de biosphère mondiale par l'Unesco depuis 1987. Il s'agit d'une destination touristique parmi les plus attractives dans le pays. Notre choix a porté sur ce secteur grâce à ce qui suit :

- Situation stratégique sur un axe important à mi-chemin de la wilaya de Bouira et Tizi-Ouzou.
- Les vertus de son paysage naturel ainsi que la diversité de la faune et la flore.
- Diversité des paysages et des vues panoramiques féériques procurant un confort visuel.
- Situation en zone montagneuse ce qui favorise la promotion du tourisme de montagne.



Figure22 : vue depuis Tikjda

Source : auteurs

Toutefois, la station de Tikjda, cœur palpitant du PND, est en passe de devenir un réceptacle de déchets de tous genres. Les flux touristiques ciblent de manière préférentielle cette station sans le reste du PND à cause de la présence de quelques infrastructures, ce qui engendre une altération de l'environnement et des valeurs paysagères des sites, ce qui met en danger la vie des visiteurs et celle de la faune et la flore.

a- Présentation du Parc National du Djurdjura :

Le Parc National du Djurdjura est un établissement public à caractère administratif (EPA), placé sous la tutelle de la Direction Générale des Forêts (DGF), qui dépend à son tour du Ministère de l'Agriculture et du Développement Rural et de la Pêche (MADRP). Il a été créé afin de protéger les peuplements caractéristiques de la haute montagne tout en assurant la préservation de la flore et de la faune et le développement du tourisme.

Chapitre I : Lecture contextuelle

Le PND a été constitué par un arrêté gouvernemental en 1925, il a été érigé réserve de biosphère en 1997 par l'UNESCO.

b- Situation géographique :

Il est situé au Nord de l'Algérie, à 140km au sud-est d'Alger et à 50 km presque parallèlement à la mer Méditerranée, il chevauche sur les Wilayas de Tizi-Ouzou au Nord et Bouira au Sud. Voir ci-jointe carte de situation.

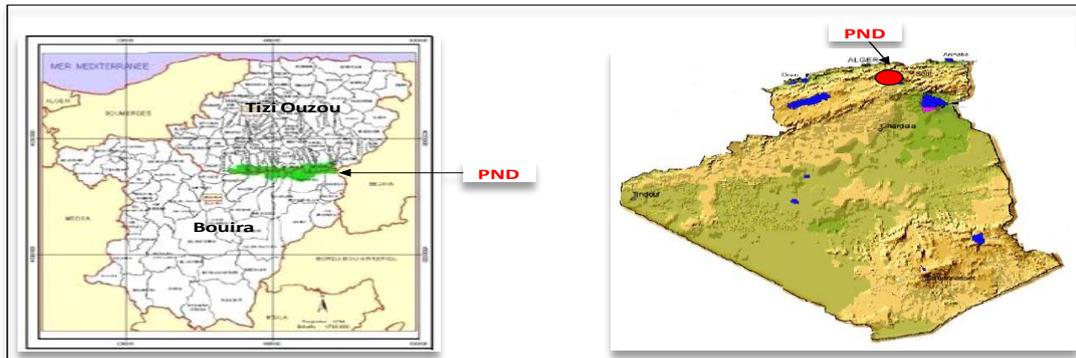


Figure23 : Carte de situation
Source : direction du Parc National de Djurdjura

c- Superficie :

Le Parc National du Djurdjura couvre une étendue totale de 18 550 ha, sur le massif du Djurdjura, à cheval entre deux wilayas, et concerne 19 communes :

- Tizi-Ouzou, au Nord, 10 340 ha, sur 11 communes,
- Bouira, au Sud, 8 210 ha, sur 8 communes.

Sur les 18 550 ha de superficie totale, 62 % sont propriété des communes, 29 % propriété de l'état et 8 % propriété de particuliers.



Figure24 : carte des limites du Parc National de Djurdjura
Source : direction du Parc National de Djurdjura

Chapitre I : Lecture contextuelle

d- Organisation et fonctionnement :

Son territoire est subdivisé en 05 unités de gestion, appelées secteurs de conservation. Ils sont répartis à raison de 02 unités par wilaya, Ait Ouabane et Tala Guiléf à Tizi Ouzou et, Tala Rana et Tikjda à Bouira. Un 5^{ème} chevauche sur les 02 wilayas au niveau de l'extrême Est.

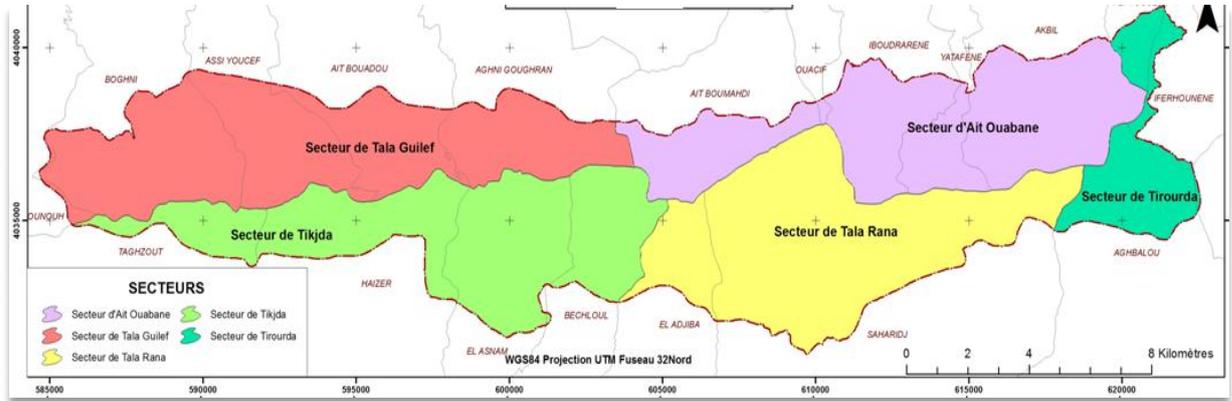


Figure25 : Carte des secteurs de conservation au niveau du PND

Source : direction du Parc National de Djurdjura

e- Zonage :

En vertu de la loi n° 11-02 du 17 février 2011 relative aux aires protégées dans le cadre du développement durable, le zonage du PND à été transformé à celui de trois classes conformément au concept du programme sur l'homme et la biosphère de l'UNESCO. Une étude financée a permis de répartir son territoire aux classes de zones fonctionnelles suivantes :

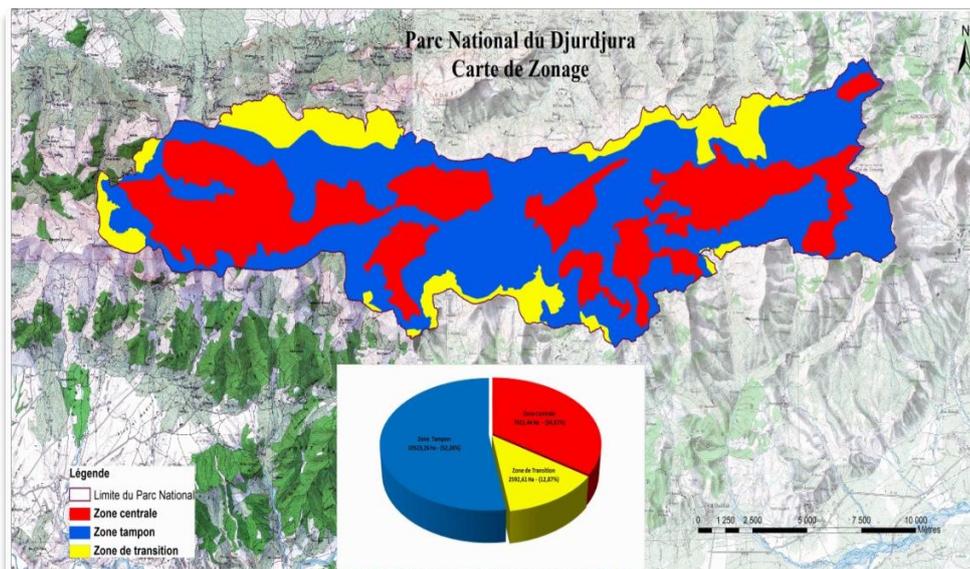


Figure26 : Carte de zonage au niveau du PND

Source : direction du Parc National de Djurdjura

Chapitre I : Lecture contextuelle

- **Zone centrale** : zone qui recèle des ressources uniques. Seules les activités liées à la recherche scientifique y sont autorisées.⁴
- **Zone tampon** : zone qui entoure ou jouxte la zone centrale et est utilisée pour des pratiques écologiquement viables, y compris l'éducation environnementale, les loisirs, l'écotourisme et la recherche appliquée et fondamentale. Elle est ouverte au public pour des visites guidées de découverte de la nature. Aucune modification ou action susceptible de provoquer des altérations aux équilibres en place n'y est permise.⁵
- **Zone de transition** : zone qui entoure la zone tampon, elle protège les deux premières zones et sert de lieu à toutes les actions d'écodéveloppement de la zone concernée. Les activités de récréation, de détente, de loisirs et de tourisme y sont autorisées.⁶
Il est donc strictement interdit de réaliser toutes constructions quelques soit sa destination au sein du parc national de Djurdjura.

Bref historique sur le Parc National du Djurdjura :

Une très grande partie du massif du Djurdjura a été formée pendant l'ère secondaire soit depuis environ 140 à 200 millions d'années. L'axe de la chaîne est formé de calcaires liasiques (jurassique inférieur), durs et compacts, en bancs fortement redressés. Sur le plan réglementaire, c'est en 1983 que le massif du Djurdjura accéda au statut de Parc National (PND) sous la tutelle du musée national de la nature, réorganisé par un décret datant du 9 février 1991 en Agence Nationale de la Nature (ANN) sous la tutelle de la Direction Générale des Forêts (DGF).

➤ Témoignage de Mustapha Muller sur le parc national du Djurdjura :

Un ancien technicien autrichien, ami de la Révolution algérienne qui a longtemps exercé dans l'activité des parcs en Algérie.

"Je vois le parc du Djurdjura en premier lieu dans un sens de préservation d'un ensemble d'écosystèmes extrêmement précieux qu'il faut ouvrir aux scientifiques et à un tourisme-nature. Pas n'importe quel tourisme. On ne va pas dans un parc qui a une faune et une flore rares pour se 'défouler' ! Certains parcs, comme le Djurdjura, pourront devenir des sources en devises fortes grâce à une clientèle étrangère qui viendrait voir, et en deux heures d'avion de l'Europe, une faune surprenante et en liberté".



⁴Loi n° 11-02 du 14 Rabie El Aouel 1432 correspondant au 17 février 011 relative aux aires protégées dans le cadre du développement durable, JOURNAL OFFICIEL DE LA REPUBLIQUE ALGERIENNE N°13.

⁵Idem.

⁶Idem.

Chapitre I : Lecture contextuelle

f- Etude du milieu physique :

➤ Le climat :

Les expositions Nord et Sud sont majoritaires et font subir aux territoires du parc national deux influences très contrastées, à savoir :

- L'influence méditerranéenne adoucissante sur le versant Nord,
- L'influence continentale contrastée sur le versant Sud.

Le Djurdjura reçoit une tranche de précipitation qui varie de 600 à 2000 mm par année. Les chutes de neiges constituent les véritables apports de précipitations qui alimentent la texture cavitaire de son Karst.

➤ Hydrologie et hydrographie :

Hydrologie :

Le Djurdjura est un important réservoir d'eau de qualité qui réapparaît en surface sous forme de sources, résurgences, cours d'eau,etc.

Hydrographie :

Le Djurdjura est caractérisé par un chevelu hydrographique très dense. Il compte environ 332 sources avec des débits allant de 0,01l/s à 500l/s et 20 principaux oueds cours d'eau dont 13 permanents. Il importe également de signaler l'existence d'un plan d'eau situé à plus de 1700 m d'altitude, c'est le Lac Goulmim.

g- Richesse patrimoniales :

Le Djurdjura constitue le plus haut relief de l'Atlas Tellien du Nord Algérien. Il présente des individualités sur les plans floristiques, faunistiques, paysagères et culturelles.

- Les diversités paysagères se présentent dans ce qui suit :



Figure27 : Pic des cèdres



Figure28 : Pic de Lala Khadidja

Source : auteurs



Figure29 : Lac Goulmim

Chapitre I : Lecture contextuelle



Figure30 : pelouse de Bousouil
Source : auteurs



Figure31 : Thaletat
Source : auteurs

➤ Grottes et gouffres :

Plus d'une quarantaine de gouffres (Anou), grottes (ifri) et puits de neige (tasseraft) sont recensés au Djurdjura. C'est dans la partie Sud-est du Djurdjura, exactement dans le massif de l'Akoukeur, qu'on rencontre le plus de grottes et de gouffres.



Figure32 : grotte du Macchabé
source : auteurs



Figure33 : gouffre du Bousouil
Source : auteurs



Figure34 : Ifri El Varoudh
Source : auteurs

Synthèse :

Après l'analyse effectuée ci-haut sur Tikjda, cœur du PND nous avons constaté :

Potentialités	Carences
<ul style="list-style-type: none"> -situation stratégique au cœur du PND et entre deux Wilaya (Bouira et Tizi-Ouzou) -Bonne accessibilité par la RN33 -Patrimoine naturel, culturel et historique -Endroit touristique 	<ul style="list-style-type: none"> -Tourisme de masse altérant les lieux. -Urbanisation irréfléchie au centre. -Accroissement de la pollution. -Manque d'infrastructures -Absence de la sensibilisation à la préservation et la sauvegarde du patrimoine

Problématique liée au contexte :

Comment réussir à désaturer le centre de la station de Tikjda qui est profondément altéré du flux touristique afin de contribuer à la préservation et la sauvegarde du patrimoine ?

Chapitre I : Lecture contextuelle

Site d'intervention Toumliline F :

IV-2- Présentation du site d'intervention Toumliline F :

a- Situation :



Figure35 : situation des sites Toumliline à l'entrée de Tikjda
source : Direction Parc National Djurdjura



Figure36 : vue aérienne sur les sites Toumliline
Source : Direction Parc National Djurdjura



Figure37 : vue aérienne sur Toumliline F
Source : Direction Parc National Djurdjura



L'assiette d'intervention

Chapitre I : Lecture contextuelle

f- Environnement immédiat :



Figure40 : vue sur Mont Lala Khadidja au Nord
Source : auteurs



Figure41 : Toumliline E à l'est
Source : auteurs

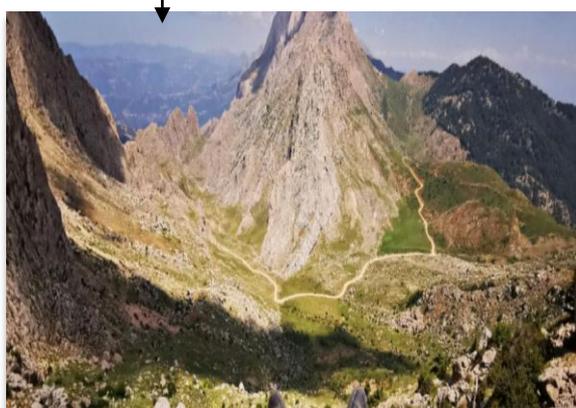


Figure42 : vue sur Massif Akouker à l'Ouest
Source : auteurs

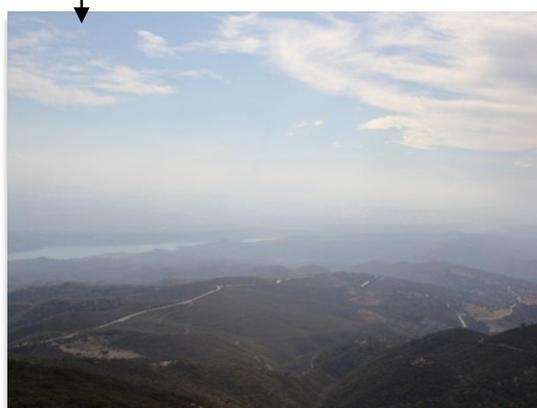


Figure43 : vue sur Barrage Tilzedit au sud
source : auteurs

Chapitre I : Lecture contextuelle

Synthèse :

Le site Toumliline F faisant partie d'une zone d'aménagement concertée « Toumliline » se situe à l'entrée sud de Tikjda offre toutes les conditions nécessaires pour la réalisation d'un projet architectural qui contribuera à combler le déficit enregistré au niveau de cette station touristique (Tikjda) ou toute réalisation est interdite par la réglementation, c'est dans cette optique qu'une problématique s'impose :

Problématique liée au site :

Quel sont donc les voies et moyens pour la valorisation de cette entrée sud de Tikjda et du patrimoine tout en le protégeant ?

Chapitre 11 : Lecture thématique

Chapitre II : Lecture thématique

Introduction :

La situation de notre site d'intervention Toumliline F à l'entrée sud de Tikjda et l'objectif de sa valorisation et de dynamisation favorise le tourisme de montagne dans une perspective de développement local et durable.

Le tourisme est un voyage pour une période définie, qui a pour principaux objectifs le divertissement, le plaisir, ainsi que la découverte de nouvelles places et endroits qui sont dits touristiques, accompagné d'activités et de loisirs spécifique. Toutefois, le tourisme ne se limite pas uniquement à ces aspects, il est étroitement lié au patrimoine qui attire de nombreux curieux de la découverte. En effet la présence d'une certaine culture et d'un certain patrimoine dans une région suscitent les gens à vouloir visiter la région en question et de la découvrir afin de vivre de nouvelles expériences.

Qu'est-ce le patrimoine ?

I-1- Définition du patrimoine :

Le patrimoine est un ensemble de ressources héritées du passé, créées dans le présent et mises à disposition pour le bénéfice des générations futures. Il s'agit d'une source irremplaçable de vie et d'inspiration. Il comprend non seulement le patrimoine matériel, mais aussi le patrimoine immatériel et le patrimoine naturel.

a- Le patrimoine matériel :

Représente les édifices et les paysages ou plus précisément les biens faisant partie du patrimoine culturel et naturel.

b- Le patrimoine immatériel :

Désigne les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels que les communautés, groupes, et dans certains cas individus, reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine.

c- Le patrimoine naturel :

Concerne les milieux naturels, c'est-à-dire des écosystèmes formés de biotopes (partie minérale) et de la biocénose (partie vivante avec les arbres, les terres, l'espèce animale... etc).

Chapitre II : Lecture thématique

I- Définition du tourisme :

D'origine Anglaise, le mot tourisme s'appliquait au « grand tour » que les jeunes anglais effectuaient de l'Europe Continentale jusqu'au Moyen Orient. Ce mot a connu de multiples définitions à travers le temps, on en cite :

- « *Action de voyager pour son plaisir, ensemble des questions d'ordre technique, financier ou culturel que soulève dans chaque pays ou chaque région, l'importance du nombre de touristes* »⁷ .
- « *Le tourisme est l'expression d'une mobilité humaine et sociale fondée sur un excédent budgétaire susceptible d'être consacré au temps libre passé à l'extérieur de la résidence principale, il implique au moins un découché* »⁸ .
- « *Le tourisme est un déplacement hors de son lieu de résidence habituel pour plus de 24 heures mais moins de 4 mois, dans un but de loisirs (tourisme de loisir), un but professionnel (tourisme d'affaire) ou un but sanitaire (tourisme de santé) »*⁹.
c'est donc le changement de lieu, la durée et les motifs du séjour qui déterminent les formes du tourisme et ses classifications.
- « *Le tourisme comprend les activités déployées par les personnes au cours de leurs voyages et de leurs séjours dans des lieux situés en dehors de leur environnement habituel pour une période consécutive qui ne dépasse pas une année, à des fins de loisirs, pour affaires et autres motifs »*¹⁰ .

II- Le tourisme alternatif :

III-1- Définition :

Le tourisme alternatif se veut une alternative au tourisme de masse qui recherche avant tout la rentabilité, parfois au détriment des régions visitées.

Le tourisme alternatif englobe un nombre incalculable de variantes. Le point commun entre toutes ses variantes est le respect des principes du développement durable, qui comme l'affirme Brundtland dans son rapport dit « notre avenir à tous » 1987 répond aux besoins du présent sans compromettre la possibilité, pour les générations à venir, de pouvoir répondre à leurs propres besoins.

⁷ Dictionnaire Larousse

⁸ Encyclopédie universalise 9 ème édition

⁹ L'OMT (Organisation Mondiale du Tourisme)

¹⁰ La commission des statistiques des Nations unies, en 1993

III-2- Les principales formes du tourisme alternatif :



Figure44 : les principales formes du Tourisme Alternatif

Source : www.omdm.be

➤ **Le tourisme durable :**

Cette forme du tourisme désigne toutes les formes de tourisme qui respectent, préservent et mettent en valeur à long terme les ressources naturelles, culturelles et sociales du territoire visité.¹¹

➤ **Le tourisme responsable :**

Communément appelé tourisme éthique ; Il s'agit d'un tourisme conscient de son impact sur l'économie, l'environnement et les populations locales. Ce terme s'applique à différentes forme de tourisme durable, équitable ou participatif.¹²

➤ **Le tourisme équitable**

Celui-ci s'inspire des principes du commerce équitable. Il est marqué par une volonté de faire participer des communautés d'accueil, par des prises de décisions démocratiques, des modes de production respectueux de l'environnement et sur une juste rémunération des prestations locales. Il s'agit ici d'un outil de rééquilibrage des rapports commerciaux entre le Nord et le Sud.¹³

➤ **Le tourisme solidaire :**

Il a pour but d'amener le touriste à une action concrète de solidarité. Cela peut revêtir différentes formes comme le soutien à un projet de développement par exemple. Il s'agit

¹¹Comité Français du Groupe de travail International sur le Tourisme Durable, le 4 juillet 2006.

¹²Code mondial d'éthique du tourisme, sommet de la terre à Rio en 1992

¹³La charte du tourisme équitable, sommet de la terre à Rio en 1992

Chapitre II : Lecture thématique

donc ici d'un tourisme participatif, où la première préoccupation est plus d'ordre social qu'environnemental. Le choix des partenaires se porte principalement sur les acteurs les plus défavorisés.¹⁴

➤ **L'écotourisme :**

C'est un tourisme basé sur la découverte de la nature et des cultures traditionnelles qui règnent dans les espaces naturels. Il comporte une part d'éducation et d'interprétation et doit faire prendre conscience de la nécessité de préserver le patrimoine naturel et culturel. Il s'agit d'un tourisme centré sur l'environnement.¹⁵

➤ **Le slow tourisme :**

C'est une nouvelle forme de voyage, apparue au début des années 2000. Il consiste à découvrir une destination à son propre rythme, ce mouvement est donc un véritable mode de vie qui va à la rencontre des populations locales et sort des sentiers battus.

➤ **Le tourisme communautaire :**

Porte sur la participation et la congestion des populations locales dans les destinations touristiques. Dans le cas idéal il en résulte un tourisme socialement responsable, participatif, basé sur des structures locales et profitant aux habitants.

III-3- Objectif du tourisme alternatif :

L'objectif de toutes ces formes du tourisme alternatif citées ci-haut consiste en la prise en compte des « impacts économiques, sociaux et environnementaux actuels et futurs »¹⁶

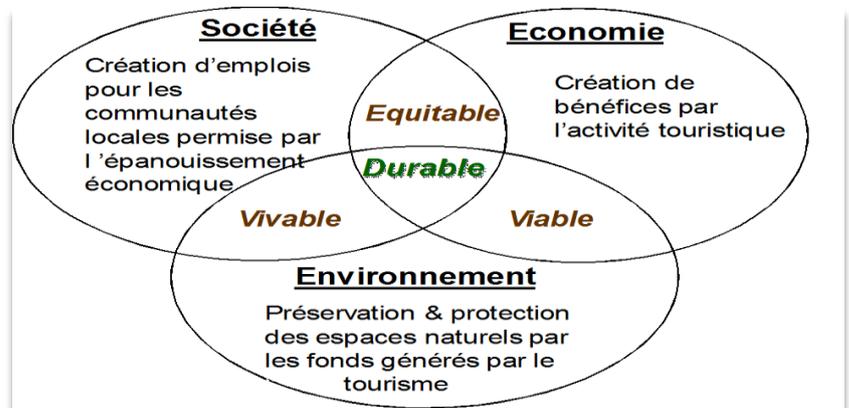


Figure45 : les objectifs du tourisme alternatif

Source : www.omdm.be

¹⁴Oxfam-Magasins du monde, www.omdm.be

¹⁵Idem

¹⁶L'OMT (Organisation Mondiale du Tourisme)

Chapitre II : Lecture thématique

III- Thématique spécifique :

Problématique spécifique :

Par quel moyen vulgariser le tourisme en l'intégrant à l'entrée de Tikjda ?

IV-1- Choix du thème :

Notre choix du thème s'est effectué comme suit :

Situation du site d'intervention :

- La situation stratégique du site « Toumliline F » à l'entrée sud de Tikjda (seuil sud).
- La nécessité de valoriser et de dynamiser ce seuil sud.
- La nécessité de désaturer le centre de Tikjda de l'afflux touristique à des fins de protection et de sauvegarde de l'environnement.

L'identité kabyle :

- la nécessité d'intégrer un projet distinguable, reflétant l'identité kabyle dans une perspective du développement local.

Le développement économique local :

- Participer à la dynamisation du tissu économique local et à la valorisation des atouts du territoire.

La réponse à toutes ses préoccupations serait donc de projeter **un village de vacances à l'entrée de Tikjda.**

IV-2- Qu'est-ce qu'un village de vacances ?

Définition :

L'INSEE définit un village de vacances comme un « ensemble d'hébergement faisant l'objet d'une exploitation globale à caractère commercial ou non, destiné à assurer des séjours de vacances et de loisirs, selon un prix forfaitaire comportant la fourniture de repas ou de moyens individuels pour les préparer et l'usage d'équipements collectifs permettant des activités de loisirs sportifs et culturels. Les villages de vacances comprennent :- des hébergements individuels ou collectifs et des locaux affectés à la

Chapitre II : Lecture thématique

gestion et aux services - des installations communes destinées aux activités à caractère sportif et aux distractions collectives. Un village de vacances peut être composé de natures d'hébergement variées : appartement, gîte, chambre, emplacement (type camping)»¹⁷. Selon Atout France, les villages de vacances sont « des établissements touristiques constitués d'hébergements individuels ou collectifs proposant des séjours de vacances et de loisirs sous forme de forfaits, comprenant la restauration ou des moyens individuels pour la préparation des repas ainsi que l'usage des équipements collectifs de loisirs sportifs et culturels. La plupart des villages de vacances sont gérés par des opérateurs marchands non lucratifs du Tourisme Social et Solidaire. »

Ces deux définitions sont similaires et apportent chacune à leur façon un éclairage précis sur ce que doit être la structure d'un village de vacances.

Historique des villages de vacances :

➤ **Avant 1934** : les vacances ne concernaient que les plus aisés ; les hôtels et les stations balnéaire étaient leurs destinations. Ils profitent de services en chambre ou de restauration sur place.

➤ **Après 1934** : les classes moyennes préfèrent souvent l'option locative (maison ou appartement) et plébiscitent le camping. Elles peuvent ainsi profiter d'un hébergement peu cher tout en maîtrisant leur budget nourriture ou loisirs.

➤ **A partir des années 50** : afin de répondre à ce besoin croissant de convivialité de nouveaux concepts voient le jour ; et c'est à cette époque que fut la création des villages de vacances. Leurs aspects novateurs et le modernisme des installations séduisent principalement les familles et les couples. Les vacanciers viennent ainsi profiter d'animations (séances de cinéma, piscine...etc.), mais aussi de services de restauration ou encore d'excursions organisées. Le système de bungalows ou de logements indépendants séduit et permet de profiter d'un agréable cadre de vacances.

¹⁷<https://www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/c1216>

Chapitre II : Lecture thématique



Figure46 : Village de vacances « Les Fougères » - Soultzeren- 1964

Source : <https://blog.vtf-vacances.com/culture/histoire-des-vacances-partie-2/>

Les fonctions d'un village de vacance :

- Hébergement
- Bien être
- Restauration
- Loisir

Un village de vacances ne s'agit pas seulement d'un bâtiment recevant les vacanciers, c'est avant tout un état d'esprit qui mêle convivialité, partage et liberté.

Comme le, montre le schéma ci-dessous réalisé par le cabinet d'étude GMV conseil en 2001 et publié par Atout France ; le village de vacance est un vrai lieu de vie, d'apprentissage, de mixité, de respect et de partage accessible à tous.



Figure47 : fleur autour d'un village de vacances

Source : Etude GMV Conseil – 2011

Chapitre II : Lecture thématique

IV- Références thématique :

Dans le but d'une meilleure compréhension de notre thème, nous analysons les exemples suivant :

V-1- Village de vacances et de loisirs au cap de garde à Annaba :

Ce village de vacances se situant à Annaba se distingue de par la diversité de ses espaces, ses concepts constructifs ainsi que son respect de la nature.

C'est une conception qui réunit les auberges, loisirs, hôtel, et d'autres activités qui rendent le cap de garde plus dynamique.

Le terrain du Cap de Garde s'étend à flanc de colline, entre la mer et un phare, repère d'une côte accidentée et encore sauvage. A l'Ouest, des falaises abruptes descendent jusqu'à la mer. A l'Est, la côte accidentée présente des déclivités plus faibles. Le terrain est situé en dehors des urbanisations parfois contrôlées, parfois sauvages.



Figure48 : vue en perspective du site de Cap de garde

Source: file:///C:/Users/USER/Downloads/03_zet_annaba03.pdf

Les objectifs du projet :

- Intégration au site et au contexte.
- Amélioration de la qualité du paysage naturel.
- La mise en valeur du site et la valorisation de ses bénéfices
- Vise un tourisme durable et de qualité.

L'architecture du projet :

La répartition sur le site des différentes fonctions est comme suit :

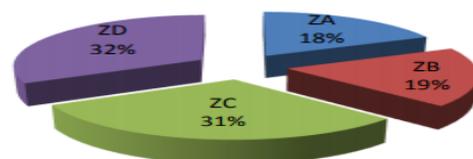


Figure49 : Pourcentage de la répartition des fonctions
Source : auteurs

Chapitre II : Lecture thématique

- sur la parcelle A se trouvent principalement les habitations, avec en partie inférieure, jouxtant la parcelle D, les équipements collectifs (aqua-land, piscine, centre commercial, place,...).
- sur la parcelle B est situé l'hôtel de 100 à 150 chambres ainsi que la thalasso,
- sur la parcelle C, le centre d'animation,
- sur la parcelle D, les équipements relatifs aux activités nautiques, loisirs... etc.

31% de la surface aménageable est destinée à accueillir une zone commerciale en relation avec l'activité touristique, et 19% de la zone accueille des hôtels de trois à quatre étoiles, et seulement 17% pour les terrains de camping.



Figure50 : plan de masse du projet

Source: file:///C:/Users/USER/Downloads/03_zet_annaba03.pdf

Les matériaux de construction:

Le règlement oblige que toute utilisation de matériaux susceptibles de présenter un aspect précaire ou provisoire est interdite. Tous les matériaux tels que carreaux de plâtre, blocs de béton cellulaire, briques creuses, parpaings... etc, devront être enduits et ne peuvent être laissés apparents sur les façades et pignons des constructions, ni sur les clôtures, cependant le règlement à travers ses articles a négligé l'utilisation de matériaux locaux ainsi l'emploi de matières renouvelables dans les constructions.

Les concepts du projet :

- L'alignement
- L'intégration au site et au contexte
- L'ouverture sur la nature
- La fluidité

Chapitre II : Lecture thématique

Les différents espaces du projet:

➤ **Piscine Ludique et Aqua-Land :**

Placées en contrebas du terrain, leur emprise est définie par les murs de soutènement. Deux piscines sont proposées. Implantées à des niveaux différents, chacune reçoit un programme spécifique.

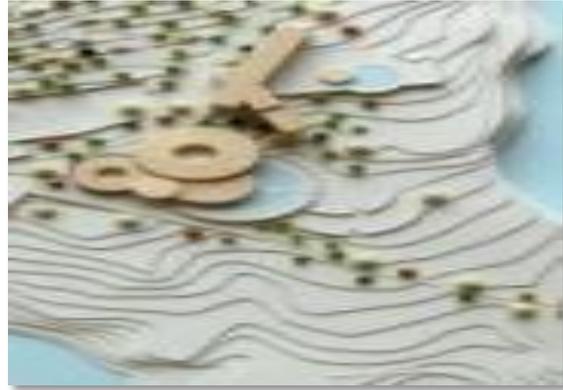


Figure51 :Piscine ludique

Source : file:///C:/Users/USER/Downloads/03_zet_annaba03.pdf

➤ **L'hébergement :**

Tous les bâtiments sont implantés de part et d'autre des voiries ce qui évite de trop longues distances entre voitures et habitats et facilite les accès pour la prévention d'incendie et le secours.



Figure52 : Répartition des habitations suivant les pentes du terrain

Source : file:///C:/Users/USER/Downloads/03_zet_annaba03.pdf

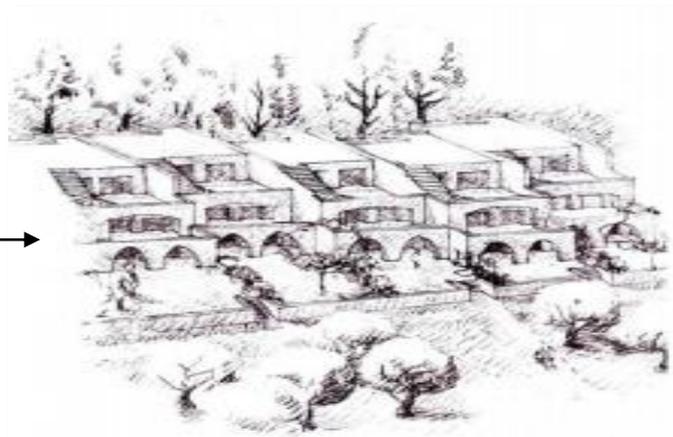


Figure53 : esquisse des logements Type A

Source : file:///C:/Users/USER/Downloads/03_zet_annaba03.pdf

Chapitre II : Lecture thématique

➤ Hotel, Thalasso et Centre D'Animation:

Ces activités sont regroupées sur les parcelles B et C :

L'hôtel a un gabarit de R + 4. Les chambres ont toutes une vue sur la mer (orientation Ouest-Est).

La thalasso, en relation directe avec l'infrastructure hôtelière, est orientée vers le Nord. Engravée dans le terrain, sa présence volumétrique est faible dans le paysage. Ainsi les vues panoramiques à partir du petit îlot sont maintenues.

Le centre d'animation est placé sur la parcelle C Cette disposition permet de créer des accès particuliers pour chacune des fonctions reprises dans ces infrastructures. Son isolement permet de ne pas perturber la quiétude de l'ensemble du site. L'écriture architecturale est en relation avec le phare afin de signifier à la fois le paysage et l'infrastructure.



Figure54: Vue en plan du logement de Type C

Source: file:///C:/Users/USER/Downloads/03_zet_annaba03.pdf

➤ Centre Nautique :

En contrebas du théâtre se situe une petite esplanade bordée de part et d'autre de murs de soutènement épousant le relief du terrain.



Figure55 : vue en plan sur le centre Nautique

Source: file:///C:/Users/USER/Downloads/03_zet_annaba03.pdf

➤ Centre Sportif:

Six terrains de tennis sont implantés le long du mur de soutènement Le club house est engravé dans le mur afin de disparaître de la vue depuis le haut du terrain.

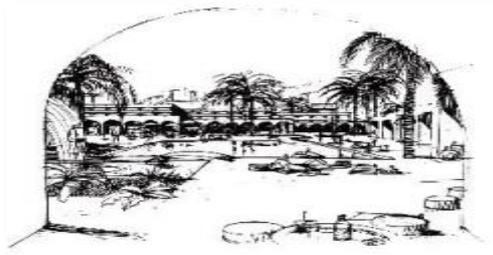


Figure56 : esquisse du centre sportif

Source: file:///C:/Users/USER/Downloads/03_zet_annaba03.pdf

Chapitre II : Lecture thématique

➤ Centre commercial:

Le centre commercial s'organise autour d'une placette. Celle-ci connecte les différentes fonctions du projet (piscines, tennis, club nautique, loisirs, hébergements ;...). Cet espace fédérateur distribue, organise, signifie et architecture. C'est à partir de cet élément que rayonnent les diverses activités.

➤ Le programme :

PROGRAMME	
A hébergement 520 Unités	31 865,00 M ²
B club house accueil	693,00 M ²
C ensemble commercial	2 000,00 M ²
D piscine ludique et aqualand	1 062,00 M ²
E loisirs courts de tennis, boulo-drome, ping pong	3 650,00 M ²
F hôtel 5 étoiles 150 chambres	8 917,00 M ²
parking 150 voitures	3 750,00 M ²
G station balnéothérapie (capacité : 90 visiteurs/jour en soins de beauté et 550 visiteurs/semaine en aqua-forme et détente)	7 440,00 M ²
H centre d'animation	1 980,00 M ²
I club nautique	640,00 M ²
J aménagements extérieurs	130 680,00 M ²
Surfaces totales planchers =	62 797,00 M ²
Surfaces bâties au sol =	52 000,00 M ²
Aménagements extérieurs =	130 000,00 M ²
ESTIMATION DU PROJET	2 893 245 790,00 DA

Figure 57: programme quantitatif et qualitatif du projet

Source: file:///C:/Users/USER/Downloads/03_zet_annaba03.pdf

Chapitre II : Lecture thématique

V-2- Chadenas le village vacances à Embrun :

Présentation du projet :

➤ Fiche technique :

Type : équipement de tourisme montagnard ; village de vacances 3 étoiles.

Lieu : Embrun, France

Surface : 10000 m²

Capacité d'accueil : 2500

Date de réalisation : 1970



Figure58 : Le village de vacances Chadenas

Source : <https://www.chadenas-vacances.com/photos>

➤ Situation du village :

Entre lac et montagne, le village de vacances « le Chadenas » se situe à 800m d'altitude, au bord du lac de Serre-Ponçon et au pied du parc des Ecrins à Embrun, qui est une commune française située dans le département des Hautes-Alpes en région Provence-Alpes-Côte d'Azur ; procurant ainsi des vues paradisiaques à ses visiteurs.



Figure59 : situation du village de vacances Chadenas

Source : <https://www.googlemaps.com>

Objectifs du projet :

- Un encrage territorial en respectant les cultures locales.
- La participation d'une façon durable au développement économique et social de la région.
- l'engagement dans une démarche de sensibilisation du respect de l'environnement et de sa préservation.
- La proposition d'un tourisme privilégiant des valeurs fortes à savoir : la solidarité, la rencontre, et la convivialité.

Chapitre II : Lecture thématique

Description et architecture du projet :

Anciennement ferme de Chadenas, rénovée en 1970 afin d'y créer le village de vacances « le Chadenas » dans les Hautes Alpes à la fois populaire et de qualité.

Chadenas est aujourd'hui un excellent village de vacances ; proposant un tourisme de qualité qui mise sur le respect et l'éducation populaire, favoriser l'intégration dans le milieu local et privilégie la préservation de l'environnement ; tout comme l'affirme le président fondateur de l'association « Espaces Vacances Chadenas » :

« Nous sommes partis comme des aveugles, amateurs, enthousiastes, inconscients ; nous sommes arrivés comme des professionnels, aguerris, efficaces, spécialisés, sans renoncer à notre vocation sociale. »¹⁸

➤ Le village de vacances « le Chadenas » s'organise comme suit :

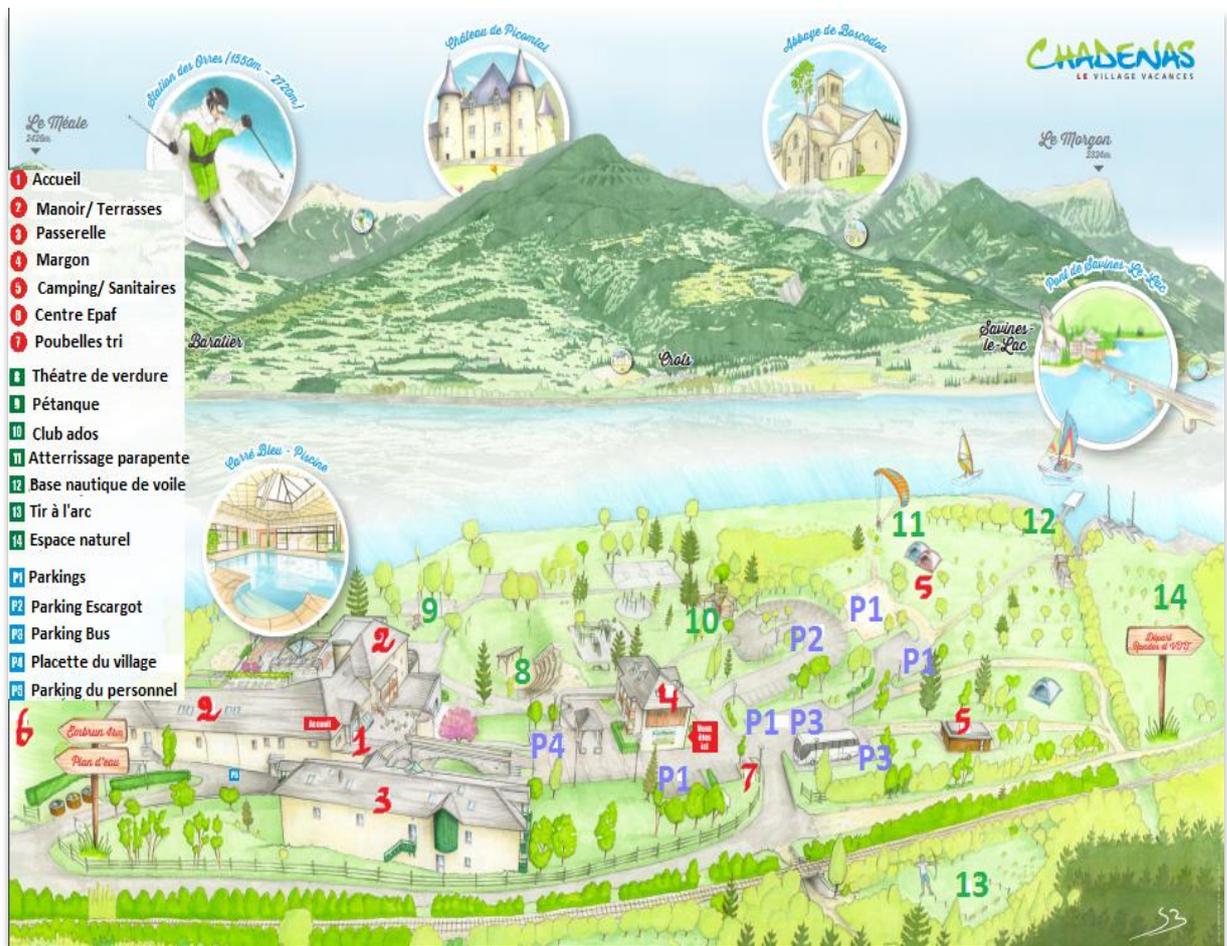


Figure60 : organisation du village de vacances « Chadenas »
Source : <https://www.chadenas-vacances.com/fr/pratique/multimedia/plan-du-village/>

¹⁸ Michel Leroux, président-fondateur de l'association Espaces Vacances

Chapitre II : Lecture thématique

La situation du village de vacances « Chadenas » au cœur des Hautes-Alpes et au bord du lac de Serre-Ponçon, lui procure un panorama incomparable ; d'où l'orientation plein sud, face aux montagnes et au lac de l'espace bâti.



Figure61 : vue depuis la passerelle sur le massif des écrins et le lac

Source : <https://www.lafrancedunordausud.fr/chadenas>

« Chadenas » se compose principalement de 03 entités de 3 étages, structure mixte (béton et bois), abritant 73 chambres de 2 à 5 personnes avec sanitaires et balcons (dont 4 pour personne à mobilité réduite).



Figure62 : vue sur les 03 entités et les chambres

Source : <https://www.hautes-alpes.net/fr/chadenas>

Au rez-de-chaussée nous retrouvons un espace dénommé le Carré Bleu, composé d'une piscine couverte avec un éclairage zénithal, d'un sauna, d'un jacuzzi, d'un hammam, de salles de massage, d'un parcours balnéo avec salle de repos et de terrasses ; assurant la remise en forme et le bien être des touristes.



Figure63 : piscine au RDC

Source : <https://www.chadenas-vacances.com>



Figure64 : jacuzzi au RDC

Source : <https://www.chadenas-vacances.com>

Chapitre II : Lecture thématique



Figure65 : sauna au RDC



Figure66 : salle de repos au RDC
Source : Google image



Figure67 : terrasse au RDC

Nous retrouvons une terrasse extérieure au niveau du 1^{er} étage ainsi qu'un restaurant au niveau du 2^{eme} étage, équipé d'une terrasse extérieure proposant une cuisine traditionnelle de qualité, tout en mettant en valeur les produits locaux. Le tout s'inscrit dans un paysage féérique assurant le confort et la sérénité des visiteurs.



Figure68 : terrasse du 1^{er} étage
Source : Google image



Figure69 : restaurant avec terrasse au 2^{eme} étage
Source : Google image

Les concepts utilisés :

Liés au contexte :

- la fluidité

- L'ouverture sur la nature :



- Verticalité/ horizontalité



Chapitre II : Lecture thématique

Liés au thème :

- le parcours :

- L'intégration de la nature :



- la fragmentation :



Les fonctions de base du village de vacances « Chadenas » :

Fonction de base de Chadenas	Espaces	Nombre	Niveau
Accueil et orientation	- Hall d'entrée	03	RDC
	- Salle de renseignement	01	
Hébergement	- Chambres	69	1 ^{ER} et 2eme étage
	- Chambres spéciales (mobilité réduite)	04	
Restauration	- Restaurant	01	2eme étage
	- Terrasses	04	RDC, 1 ^{er} et 2eme étage
	- Salons	10	RDC, 1 ^{er} et 2eme étage
Bien-être	- Piscine	01	RDC
	- Jacuzzi	04	
	- Sauna	06	
	- Hammam	02	
Détente et animation	- Club ados	01	A l'extérieur
	- Camping	01	
	- Pétanque	01	
	- Atterrissage parapente	01	
	- Base nautique de voile	01	

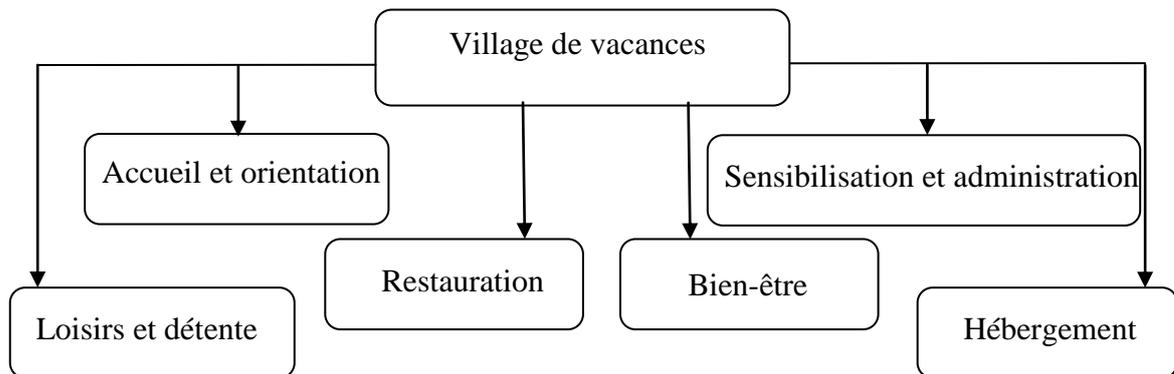
Chapitre II : Lecture thématique

	- Tir à arc	01	
	- Espace naturel	01	
Parking		04	A l'extérieur

V- Programme qualitatif et quantitatif :

VI-1- Programme qualitatif :

Les fonctions de base de notre village de vacances se présentent comme suit :



VI-2- Programme quantitatif :

Fonctions de base	Espace	surface	Niveau	caractéristiques
Accueil et orientations	Hall d'accueil et d'orientations	100m ²	+0.00	-Accueillant très éclairé naturellement et artificiellement. -Directement à l'entrée facilement accessible.
	Salle d'attente	20m ²	+0.00	
	Billetterie	15m ²	+0.00	
	Espace central de rencontre	150m ²	+0.00	
	Sanitaires	20m ²	+0.00	
Surface Totale :	305m²			

Chapitre II : Lecture thématique

Fonctions de base	Espace	surface	Niveau	caractéristiques
Sensibilisation	Salle de projection	100m ²	+0.00	-Accueillant très éclairé naturellement et artificiellement.
	Salle machine	25m ²	+0.00	
	Bibliothèque	50m ²	+0.00	
	Salle d'exposition	100m ²	+0.00	
	Sanitaires	15m ²	+0.00	
Surface Totale :	290m²			

Fonctions de base	Espace	surface	Niveau	caractéristiques
Administration	Bureau du directeur	20 m ²	+0.00	- Bon Eclairage (naturel) - Bonne Aération - Calme, Surface Importante
	salle de réunion	25m ²	+0.00	
	Bureau secrétaire	15m ²	+0.00	
	Bureau de gestion	15m ²	+0.00	
Surface Totale :	75m²			

Fonctions de base	Espace	Nombre	Surface Unitaire	Surface Totale	Niveau	Caractéristiques
Hébergement	Chambres simple	40	15m ²	600m ²	+0.00 +4.00	- Aérés -Eclairées -Calme
	Chambres doubles	10	25m ²	250 m ²	+0.00 +4.00	
	Chambres triples	10	32m ²	320m ²	+4.00	

Chapitre II : Lecture thématique

	Espace de rencontre	4	30m ²	120m ²	+0.00	-Bien aménagées
	Buanderie	4	15m ²	60m ²	+0.00 +4.00	
Surface totale	1350m²					

fonctions de base	Espace	Nombre	surface totale	Niveau	caractéristiques
Bien-être	Hammam	3	18m ²	+0.00	Espace claire et spacieux aux larges baies vitrées et en libre accès pour les curistes
	Spa	3	36m ²	+0.00 +0.00	
	Jacuzzi	3	18m ²	+0.00 +0.00	
	Bassin multifonction	3	18m ²	+0.00 +0.00	
	Sauna	3	18m ²	+0.00 +0.00	
	Piscine	1	150m ²	+0.00	
Surface totale	285m²				

fonctions de base	Espace	surface	Niveau	caractéristiques
Restaurant	Restaurant Traditionnel	200m ²	+0.00	Une bonne hygiène, Bon éclairage, bonne Aération
	Cafétéria	100m ²	+4.00	
	Cuisine	60m ²	+0.00	
	Stockage viande	25m ²	+0.00	
	Stockage légume	25m ²	+0.00	
Surface totale	410m²			

Chapitre II : Lecture thématique

Fonctions de base	Espace	surface
Loisirs et détente	Aire camping	200m ²
	Mezzanine	150m ²
	Salle de jeux enfant	70m ²
	Salle de jeux grands	70m ²
Surface totale	470m²	

Synthèse :

Cette lecture programmatique nous a donc permis de distinguer les fonctions de base de notre village de vacances ainsi que la délimitation et la précision de ses différentes activités ; ce qui nous guidera dans sa conception son organisation.

Partie 02 : Expérimentation

Vers une Kabylie du futur...

Chapitre III : Lecture architecturale

Chapitre III : Lecture architecturale

Introduction :

A la lumière de l'étude et les analyses effectuées ci haut, nous allons tenter dans ce présent chapitre de concrétiser nos idées relatives à notre perception de l'architecture kabyle du future ; tout en s'appuyant sur les données liées au contexte, au site, à la thématique ainsi qu'aux exigences du programmes qualitatif et quantitatif du projet, en tenant compte des aspects formels et esthétiques et en s'inscrivant dans une démarche du développement durable.

Problématique :

Comment faire pour que notre projet soit distinguable dans son contexte de par sa forme et son fonctionnement ?

Petit détour par le site :

Nichée au cœur d'un pittoresque environnement dominé par le majestueux massif montagneux de Djurdjura, Tikjda se situe au centre du Parc National de Djurdjura elle est réputée d'être une destination de choix pour le tourisme grâce aux réserves naturelles et exceptionnelles qui s'y trouvent. Cependant ; cette endroit souffre actuellement d'un manque de protection et de sauvegarde du patrimoine ce qui l'altère profondément et menace l'environnement.

Petit détour par l'assiette d'intervention :

Se situant à l'entrée sud de Tikjda, notre assiette d'intervention au niveau du site Toumliline F bénéficie d'une situation stratégique et de potentialités morphologiques ainsi que paysagères inestimables, ce qui nécessite la valorisation, le dynamisme et l'animation de ce lieu afin de marquer le seuil sud de Tikjda et de contribuer à sa désaturation du flux à des fins de sauvegarde et de protection.

Petit détour par le thème :

Notre village de vacances a pour but de promouvoir un tourisme durable au niveau de Tikjda tout en reflétant l'identité Kabyle et en transmettant les savoirs faire ancestraux en matière d'architecture ce qui permet une meilleure intégration du projet dans son contexte.

Ses objectifs :

- Marquer le seuil sud de Tikjda.
- Valoriser et dynamiser l'entrée de Tikjda.
- Désengorger le centre de Tikjda de l'afflux touristique à des fins de sensibilisation à la sauvegarde et à la protection du patrimoine.

Chapitre III : Lecture architecturale

- Porter le drapeau de la culture Kabyle par le biais des savoirs faire ancestraux et l'exploitation des richesses locales afin d'atteindre un développement durable local.

I- Idéation, conceptualisation et formalisation :

I-1- L'idéation :

Notre idée de base porte sur l'intégration d'un village de vacances dans son contexte dans le but de le valoriser en s'appuyant sur les paramètres identitaires afin de contribuer à la conservation et la protection du patrimoine par :

- L'exploitation des matériaux locaux afin d'atteindre un développement économique local.
- L'inspiration de l'architecture des maisons Kabyles traditionnelles.
- La sensibilisation à la conservation et la protection des richesses du lieu.

I-2- Conceptualisation :

Concepts liés au contexte :

➤ L'intégration au site :

Notre village de vacances est implanté dans le site suivant deux banquettes perpendiculairement aux courbes de niveau comme le cas des villages Kabyles, afin de bénéficier des vues panoramiques et de ne pas agresser le terrain.

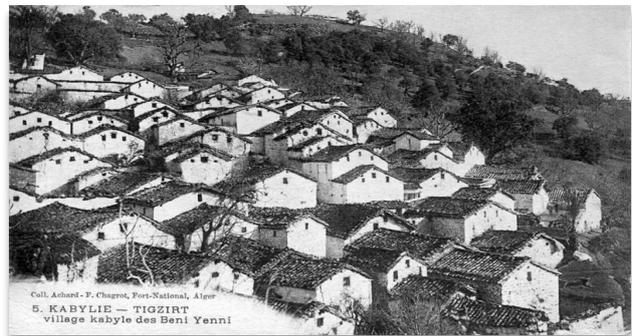


Figure70 : intégration au site du village de Tizgirt

Source : <https://www.pierreseche.com>

➤ Le seuil :

L'entrée vers le village de vacances sera marquée par un accès principal piéton et un porche d'entrée représentant « Asquif » dans le cas de la maison kabyle.



Figure71 : entrée de la cour (Asquif)

Source : <https://www.pierreseche.com>

Chapitre III : Lecture architecturale

➤ L'introversion :

L'introversion dans notre projet sera matérialisée par un espace central qui desservira toutes les autres entités du projet comme le cas de la cour dans la maison Kabyle.



Figure72 : l'introversion dans le village Djebba à Bejaia
Source : <https://www.ateliermessaoudi.com/village-kabyle>

➤ L'intégration de la nature :

L'intégration des espaces verts et des arbres au niveau de notre espace central et tout les alentour du projet.

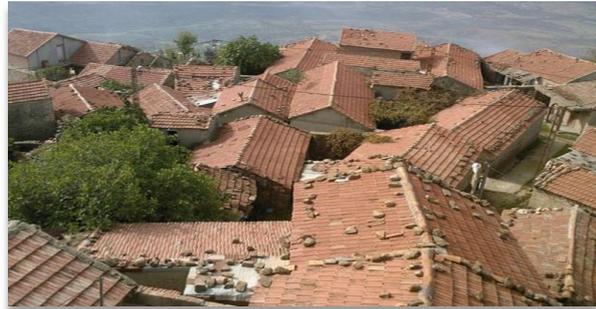


Figure73 : la nature dans le village Djebba à Bejaia
Source : <https://www.ateliermessaoudi.com/village-kabyle>

➤ L'unicité formelle :

Toutes les entités de notre projet sont reliées entre elles de façon à former une harmonie et un dialogue avec l'ensemble.



Figure74 : groupement et unicité du village Agouni Ahmed
Source : <https://www.pierreseche.com>

➤ Le dégradé et le mouvement :

Les inclinaisons des toits et le dégradé au niveau de notre projet est un rappel pour les hauteurs des montagnes entourant notre assiette d'interventions créant ainsi un mouvement et un dialogue avec l'environnement.



Figure75 : inclinaison inspirée du mouvement montagnes Tikjda
Source : auteurs

Chapitre III : Lecture architecturale

➤ Les parcours :

Intégration des parcours dans notre village de vacances dans le but de mettre en valeur l'espace et d'inviter le visiteur aux randonnées.

➤ La division tripartite :

Notre projet se compose de 3 entités formelles en référence à la division tripartite de la maison kabyle (taka3at ; addaynin ; ta3richt).

➤ L'orientation :

L'orientation de notre projet s'est effectuée suivant les vues panoramiques entourant notre site d'étude.

Concepts liés au thème :

➤ L'articulation :

L'articulation entre les entités de notre projet est assurée par une toiture accessible desservant l'ensemble du projet et permettant de profiter des vues panoramiques entourant le projet.

➤ La hiérarchisation :

La hiérarchisation des espaces dans notre village de vacances est assurée à partir de l'espace extérieur jusqu'à l'intérieur.

➤ L'ouvrabilité et la transparence :

Nous avons opté pour ce concept afin de créer une liaison entre notre équipement et son environnement et de bénéficier de la lumière naturelle et d'une continuité visuelle.



Figure76 : la transparence et l'ouvrabilité à Chadenas

Source : <https://www.chadenas-vacances.com>

➤ La fragmentation :

"Dans la fragmentation, l'idée est qu'au lieu de faire un objet fini, on le divise en morceaux"¹⁹

Notre équipements est fragmenté en 05 entités de sorte à diversifier les fonctions et d'assurer une harmonie de l'ensemble.

¹⁹ Christian Portzamparc, auteur Gilles de bure p73

Chapitre III : Lecture architecturale

I-3- La genèse du projet :

Etape 01 : Mémoire et géométrie :

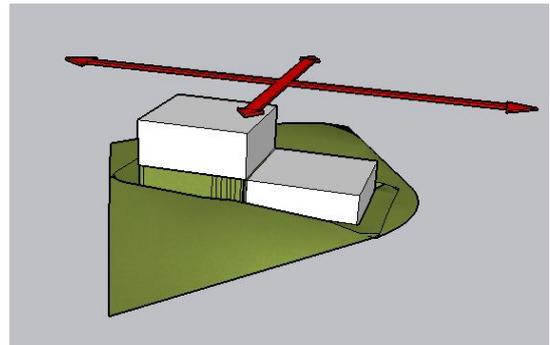
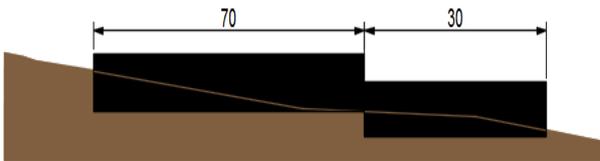
Intégration d'un rectangle comme module de base de notre composition en rappel à la forme de la maison kabyle qui est de dimension (8*10m).



Figure77 : dimension d'une maison kabyle
Source : <https://www.pierreseche.com>

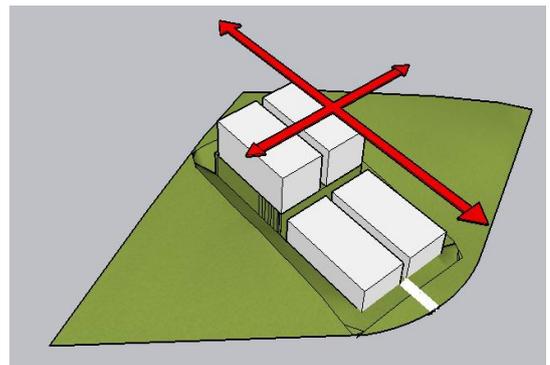
Etape 02 : Intégration au site et orientation :

Redimensionnement de notre module de base suivant les exigences de notre programme quantitatif et qualitatif (80* 100m), son intégration perpendiculairement aux courbes de niveau sur 02 banquettes ainsi que son orientation vers les vues panoramiques suivant les axes du terrain.



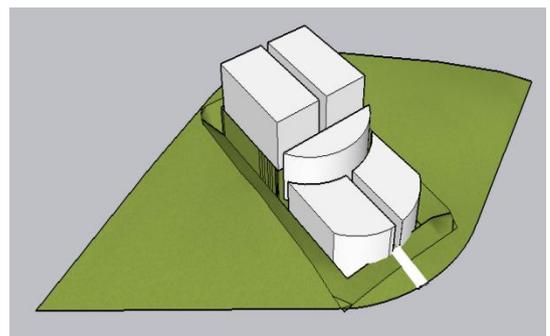
Etape03 : fragmentation et fluidité:

Matérialisation des accès : principal et secondaire et l'obtention de 04 fragments ainsi qu'un moment fort.



Etape04 : matérialisation du moment fort :

Matérialisation du moment fort central et arrondissement des 02 premières entités suivant la forme du terrain et le mouvement de l'eau circulaire du barrage de Tilzdit.

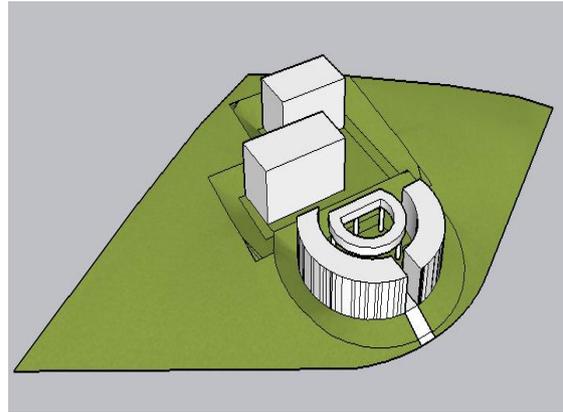


Chapitre III : Lecture architecturale

Etape05 : L'introversion et seuil :

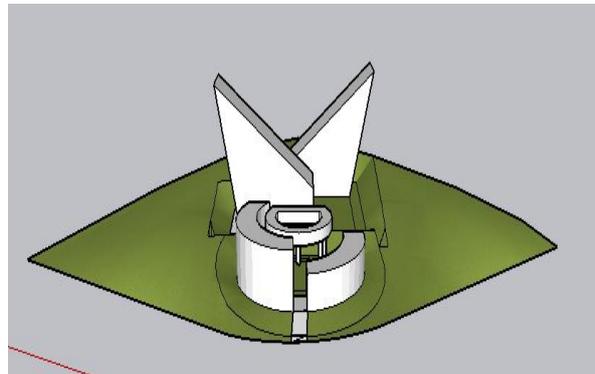
Repositionnement du moment fort afin de dégager le centre du projet et d'éviter l'effet de masse et d'accentuer la notion du seuil.

Rotation de 90° des entités postérieures afin de les éloigner des bruits sonores et leur translation afin de bénéficier des vues panoramiques.



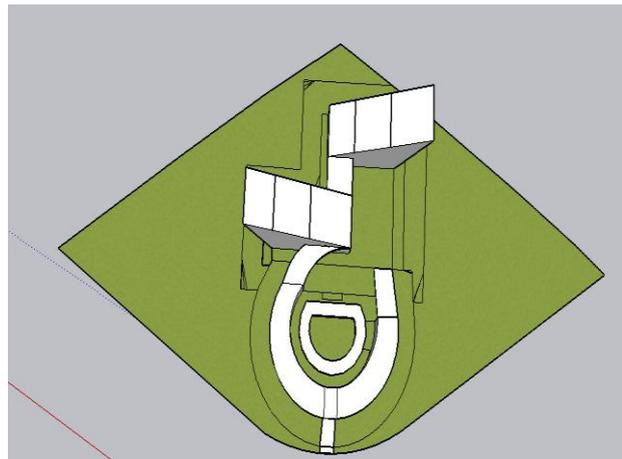
Etape06 : Mouvement et dégradé :

Inclinaison du toit des 02 entités postérieures, et différence de hauteur au niveau des entités antérieures afin de rappeler la forme des montagnes et de créer un mouvement et un dégradé.



Etape07 : articulation :

Articulation des différentes entités du projet par une toiture accessible et création des terrasses au niveau des toits inclinés des entités postérieures.



Chapitre III : Lecture architecturale

I-4- Description du projet :

Se situant à l'entrée sud de Tikjda, notre village de vacances vient à la fois dynamiser et animer ce seuil, afin de le mettre en valeur et de le marquer. Tout comme la topographie du terrain l'a dicté notre projet s'intègre dans son contexte dans le respect de l'environnement et s'étale sur une superficie qui avoisine les 26000 m². Il offre non seulement des activités de loisir ; d'hébergement, de restauration ; de bien être mais il contribue également à la sensibilisation des visiteurs sur la nécessité de la conservation et la protection du patrimoine naturel et culturel.



Figure78 : vue d'ensemble du projet

Source : auteurs

Accessibilité :

Le terrain est bordé par la voie mécanique « RN33 » d'où découle l'accès principal vers le projet, et 02 parkings du côté sud dégagés à la périphérie à des fins écologiques.

La circulation piétonnière :

Un accès piéton principal vient assurer l'entrée vers le projet, et d'autres accès secondaires se découlent des parkings afin de les relier à l'intérieur du projet. Cette circulation piétonnière obéit donc à un système arborescent rappelant ainsi la hiérarchie des voies dans le village kabyle (rue, ruelle et impasse).

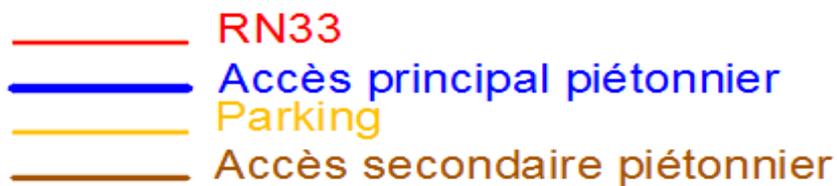


Figure79 : Vue aérienne du projet

Source : auteurs

La hiérarchie des espaces :

L'organisation du projet obéit au principe d'hierarchisation des espaces suivant :

- Public
- Semi public
- Privé

La transition de l'espace public la RN33 vers l'espace semi public (le jardin intérieur desservant toutes les autres entités du projet) est matérialisée comme suit :

- un accès piétonnier abrité par des éléments inclinés en bois rappelant le mouvement des montagnes et l'inclinaison des toits des 02 entités postérieures.
- un seuil rappelant « Asquif » de la maison Kabyle qui mène vers le jardin intérieur autour du quel s'organisent toutes les autres entités du projet.

Chapitre III : Lecture architecturale

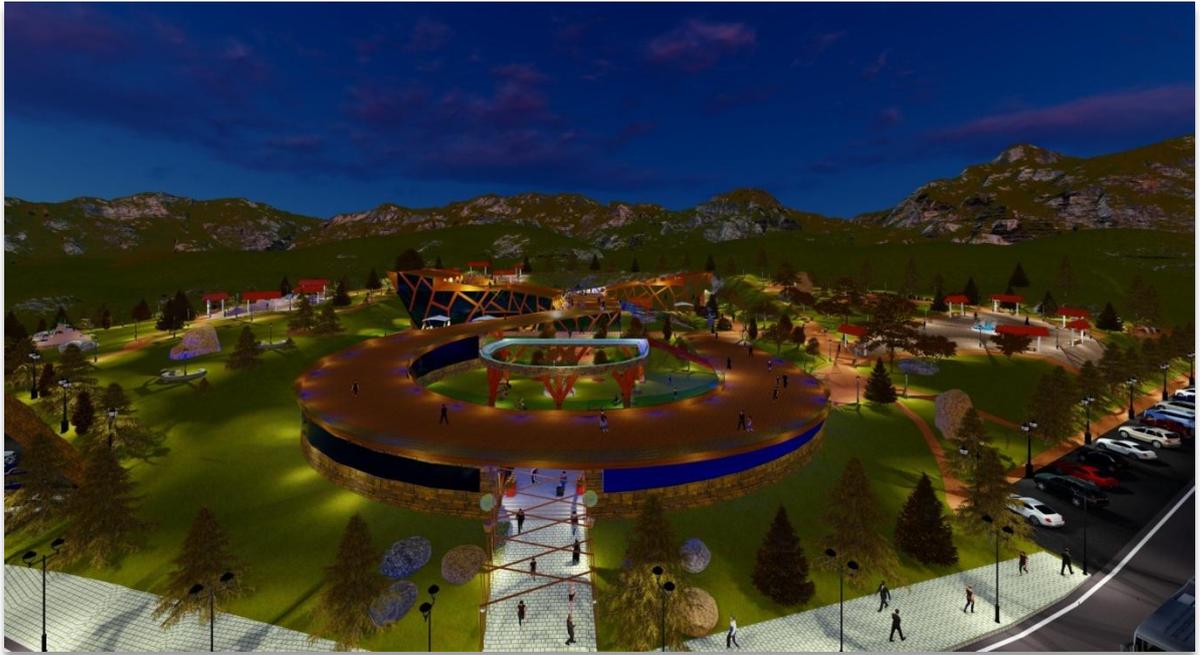


figure80 : l'accès piétonnier principal de l'entrée du projet
Source : auteurs

Cette même hiérarchie se lit également dans toutes les entités ou on distingue :

- une entrée du grand public et 02 autres entrées du personnel (privées) au niveau de chaque entité.
- Les activités publiques se développent principalement au niveau du RDC.



Figure81 : Entrée publique de l'entité
restauration et hébergement
Source : auteurs



Figure82 : Entrée personnelle vers bien-être
Source : auteurs

Chapitre III : Lecture architecturale

I-5- Composition spatiale du projet :

Nous nous sommes fixer comme objectif en construisant au seuil sud de Tikjda de valoriser cette entrée, nous avons donc opté pour :

- La dynamisation et l'animation de cette entrée sud.
- La création des espaces de détente, de loisir, de rencontre ainsi que les parcours de santés.
- La préservation et la sauvegarde du patrimoine de biodiversité de ce lieu.
- L'insertion du projet dans son environnement naturel.

Afin d'atteindre nos objectifs, nous avons créé un éco parc en s'inspirant des espaces extérieurs du village de vacances et de loisirs au cap de garde à Annaba, et du parc de Chadenas ; qui s'intègrent parfaitement dans leur environnement et assure la symbiose entre l'homme et la nature.



Figure83 : L'éco parc du projet
Source : auteurs

L'organisation spatiale extérieure de notre projet épouse la forme du terrain en pente, les éléments phares de notre aménagement extérieur sont les parcours de santé tantôt réguliers, tantôt serpentin afin d'adoucir la pente assurant les promenades et les randonnées vers les montagnes entourant notre projet.

Nous retrouvons des placettes aménagées pour pouvoir profiter des vues panoramiques à des fins de détente.

Chapitre III : Lecture architecturale

Nous retrouvons également un espace de camping ainsi qu'une aire de jeu pour les enfants.

Les jets d'eau constituent une réorientation d'une source située à proximité de notre projet, ils sont placés de sorte à accompagner les parcours de santé.



Figure84 : parcours de santé, jets d'eau du projet
Source : auteurs



Figure85 : camping, placette du projet
Source : auteurs

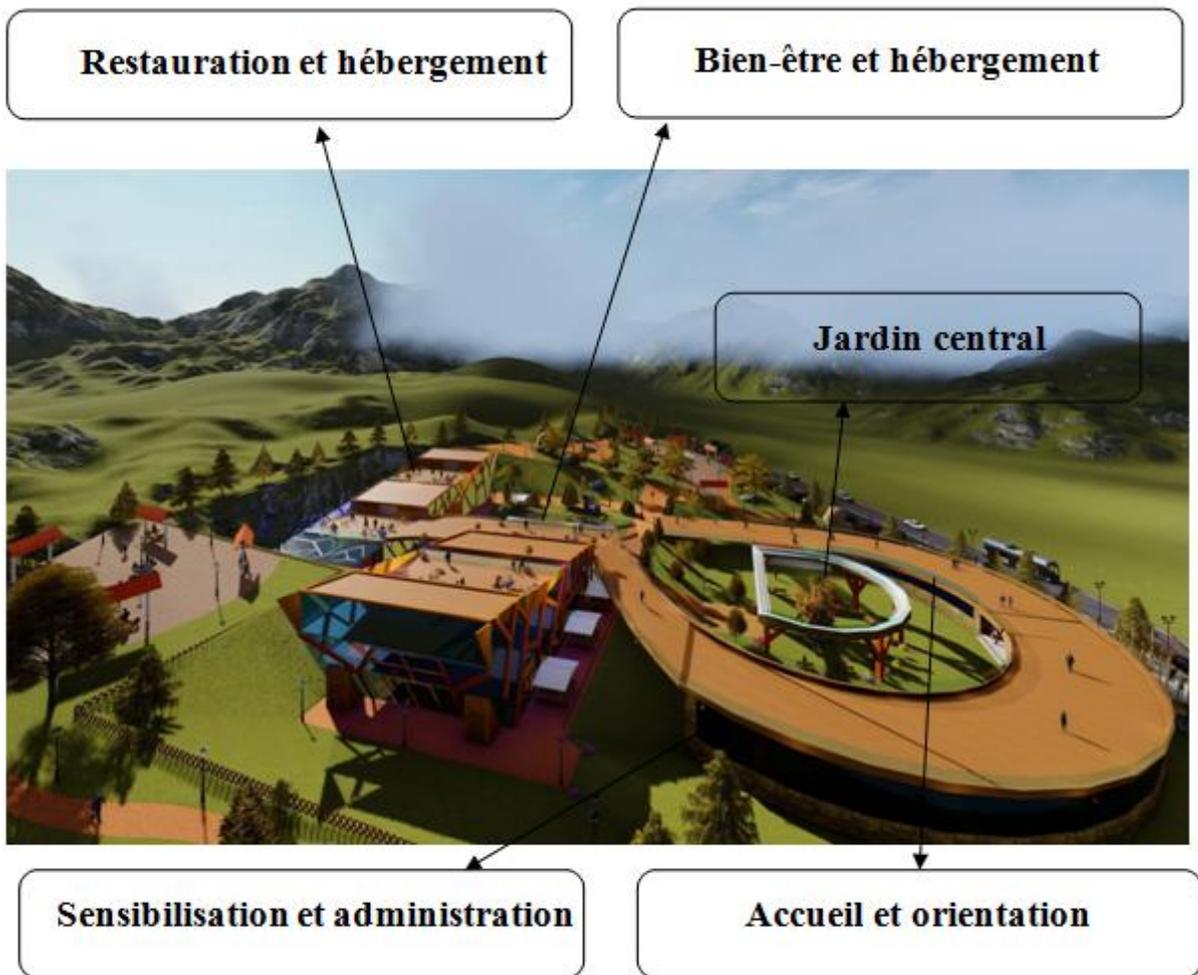
I-6- Le fonctionnement du projet :

Notre village de vacances se compose principalement de trois entités formelles qui forment un ensemble homogène, en référence à la tripartite dans la maison kabyle.

En arrivant par la RN33, L'entrée vers le projet est matérialisée par un accès principal piétonnier bordé par des éléments en bois rappelant les inclinaisons des toits des entités postérieurs, et par un seuil s'ouvrant sur le jardin central qui fait référence à la cour dans la maison kabyle.

Le projet se compose donc de se qui suit :

Chapitre III : Lecture architecturale



- **Entité accueil et orientation** : desservie directement par le seuil (à droite) cette entité se développe en RDC, elle regroupe un hall d'accueil et d'orientation des visiteurs ainsi qu'un espace d'attente et de rencontre leur permettant de découvrir les différentes activités proposées par le projet.
- **Entité sensibilisation et administration** : desservie directement par le seuil (à gauche) cette entité se développe en RDC et se compose d'une partie destinée à l'administration et une autre à la sensibilisation des visiteurs à l'importance de la sauvegarde et la protection du patrimoine existant dans ce lieu.
- **Entité Jardin central** : en référence à l'introversion et à la cour dans la maison Kabyle, cet espace central qui procure la détente aux visiteurs et leur permet de profiter des vues panoramiques à travers la mezzanine qui le surplomb, vient desservir toutes les autres entités du projet.

Ce jardin central dessert les entités du bien-être et hébergement et celle de la restauration et hébergement par le biais d'une rampe, car ces dernières sont en contre-haut par rapport

Chapitre III : Lecture architecturale

aux entités citées ci-haut, afin d'assurer le calme et l'intimité et de s'intégrer perpendiculairement aux courbes de niveau comme est le cas du village kabyle.

- **Entité du bien-être et hébergement** : elle se développe en R+2 Les activités du bien-être se situent au niveau du RDC à savoir : le hamam, le jacuzzi, tandis que les chambres doubles et triples se situent au 1er étage avec une terrasse. Il existe également 02 chambres VIP au niveau du 2eme étage avec une terrasse.
- **Entité restauration et hébergement** : se développant en R+2 cette entité se situe au même niveau que l'entité bien être et hébergement, le RDC est destiné à la restauration ou il existe des cafétérias, un restaurant et des espace de ventes ; tandis que le 1^{er} étage est réservé aux chambres doubles et triples avec une terrasse et le 2eme étage au 02 chambres VIP avec terrasse.

L'articulation de toutes ces entités s'effectue par une toiture accessible qui assure un ensemble homogène et harmonieux et permet aux visiteurs de profiter des vues panoramiques entourant le projet.

I-7- Lecture façades :

Construit en pierre et en bois le projet se veut porteur de l'identité Kabyle, les entités circulaires en contrebas sont traitées en pierre avec une large baie vitrée épousant leur forme et leur dégradé avec un toit accessible en bois offrant un parcours panoramiques aux visiteurs et faisant office de double peau.

Nous avons introduit au niveau des façades des deux entités se situant en contre-haut un traitement en bois reflétant les branches d'arbre de l'olivier symbole de la région Kabyle ; et servant de brise soleil et de double peau accroché sur un mur rideau qui permet de profiter des paysages féériques entourant le projet.

Chapitre III : Lecture architecturale



Figure 86 : façade principale du village de vacances

Source : auteurs

Nous avons également introduit des terrasses accessibles au niveau des toits inclinés de ces deux entités afin d'alléger les volumes, de récupérer les espaces perdus et de pouvoir profiter des vues panoramique tout en assurant la continuité du toit articulant l'ensemble.



figure87 : façade postérieur du village de vacances

Source : auteurs

Chapitre IV : Lecture constructive

Chapitre IV : Lecture constructive

Introduction :

Nous allons exposer dans ce chapitre les matériaux de constructions et le type de la structure pour bien implanter le projet et atteindre les objectifs fixés, tout en veillant sur les aspects suivant : le confort la sécurité ainsi que la durabilité. Ceci s'effectuera par le recours aux matériaux locaux en guise du respect de l'environnement afin d'aboutir à un projet qui s'intégrés dans son contexte, un projet écologique et économique.

Le choix du système constructif :

Dans l'objectif de sauvegarder le patrimoine kabyle et d'affirmer l'identité des lieux, notre choix du système constructif du projet est fortement lié à la thématique, il s'est essentiellement porté sur l'utilisation des matériaux locaux à savoir : la pierre et le bois. Ces matériaux permettent une bonne expression architecturale tant dans les formes que dans l'aspect du fait qu'ils soient à la fois des matériaux écologique, technologiques et esthétiques.

Cette démarche permet d'assurer la relance de l'économie locale ainsi que son évolution et contribue au développement durable.

Nous avons donc opté pour ce qui suit :

- La pierre pour les murs de soutènement, les soubassements et les entités accueil, orientation et sensibilisation, administration.
- Le bois pour la structure et la superstructure.

I- Les matériaux utilisés et leurs caractéristiques :

I-1- Bois :

Il s'agit d'un matériau souple, léger et biocompatible qui peut provenir d'un processus de recyclage.

Disponible en abondance en Kabylie, il a été utilisé dans la construction des maisons kabyles dans le respect total de la nature et des besoins de l'homme.



Figure88 : utilisation du bois dans le projet

Source : Auteurs

Chapitre IV : Lecture constructive

a- Cycle et chaîne de transformation du bois :

Penser en cycle est une condition du développement durable. Chaque produit a son propre cycle de vie. Le cycle du bois comprend toutes les étapes, de sa croissance jusqu'à son exploitation, sa transformation et son utilisation et enfin son recyclage. Le bois se prête parfaitement, en tant que matière première renouvelable, polyvalente et riche en tradition, à rendre le développement durable visible et compréhensible au quotidien : il s'agit ainsi comme modèle pour l'architecture du futur.

- La forêt-production de la matière brute : la forêt est l'origine du cycle du bois.
- Le bois-transformation de la matière brute : il s'agit de l'étape suivante dans le cycle qui constitue un important processus de transformation.
- La fabrication : qui se reflète dans les réalisations et constructions en bois.
- La fonction : utilisation.
- La réutilisation : recyclage : les éléments de construction en bois peuvent être réutilisés en tant que tels après leur première utilisation.²⁰

Ces différentes étapes constituent donc le cycle de vie du bois qui d'une manière écologique participe au développement durable et lutte contre les effets de serre.

b- Essence du bois :

Plusieurs paramètres sont à mettre en évidence lors du choix du bois :

Pour la construction nous devons tenir compte de ce qui suit :

- la durabilité naturelle du bois.
- la classe de risque.
- le traitement du bois.
- le coût et l'aspect esthétique.

Tandis que pour les éléments structurels nous devons tenir compte des :

- charges auxquelles ils seront soumis.
- intempéries.
- Agents extérieurs.

²⁰ Joseph Kolb, Bois systèmes constructifs ; 2ème édition ; un livre publié en partenariat avec Lignum, Economie suisse du bois, Le Mont-sur-Lausanne, CNDB, comité national pour le développement du bois, Paris, France.

Chapitre IV : Lecture constructive

On distingue principalement 05 classes d'essence du bois à savoir :

- Très durable (Le robinier)
- Durable (Le châtaignier, Le chêne)
- Moyennement durable (Le douglas, le mélèze, Le noyer)
- Peu durable (L'épicéa, Le sapin, L'orme)
- Pas durable (L'aune, Le frêne, Le peuplier)

On utilise principalement les essences suivantes :



Figure89 : essence du bois

Source : Joseph Kolb, bois et système constructif

c- Propriété physiques du bois :

Le bois est un matériaux résistant, mais surtout flexible : il a une certaine résilience, ce qui signifie qu'il peut « se courber légèrement », revenir à son état initial ou rester dans son état neuf. C'est une propriété que des matériaux comme le béton ou la brique n'ont pas.

Les arbres se sont adaptés structurellement pour résister efficacement aux contraintes auxquelles ils seront soumis au cours de leur vie : contraintes de flexion produites par l'action du vent et contraintes de compression produites par leur propre poids et les actions de la gravité.

On distingue d'autre propriété à savoir²¹ :

²¹ Joseph Kolb, Bois systèmes constructifs ; 2eme édition ; un livre publié en partenariat avec Lignum, Economie suisse du bois, Le Mont-sur-Lausanne, CNDB, comité national pour le développement du bois, Paris, France

Chapitre IV : Lecture constructive

➤ **La densité :**

A la différence des autres matériaux de construction, le bois fait preuve de résistance importante pour une densité assez faible. Cela signifie que le bois a une bonne résistance pour une relative légèreté. Chaque essence a sa propre densité qui dépend de sa constitution.

➤ **La résistance :**

Le bois est un matériau présentant une orientation marquée de ses fibres dans le sens de la croissance. C'est à dire, dans la longueur du tronc. On différencie les caractéristiques de résistance selon l'orientation de l'effort, parallèlement ou perpendiculairement à celles-ci. Dans le sens des fibres, la résistance à la pression et à la traction est beaucoup plus importante que perpendiculairement. La résistance du bois aux intempéries varie en fonction des matières résistantes diverses contenues dans les différentes essences. A titre d'exemple les duramens des pins sylvestres, mélèze et douglas sont à l'état naturel un peu plus résistant que ceux des sapins et des épicéas, le chêne est considéré comme le plus résistant.

➤ **Teneur en humidité :**

Le bois a la capacité de pouvoir absorber et redistribuer l'humidité sous forme de vapeur. Cette particularité génère un climat confortable, caractéristique des constructions en bois.

➤ **Résistance au feu :**

Le bois affiche une résistance au feu supérieure aux autres matériaux de construction. Le feu carbonise la couche superficielle du bois et forme ainsi une couche protectrice retardant l'effet des flammes, ce qui protège le cœur structurel du bois. Par ailleurs, lorsque le bois brûle, il ne dégage que de l'eau et du CO₂, inoffensifs, et pas d'autres éléments nocifs.²²

²²<https://www.bbc-bois.com>

d- Les différents types de bois de constructions :

➤ Le bois massif :

Il s'agit d'un bois d'œuvre issu directement du débit d'une bille par opposition au bois lamellé-collé, reconstitué, amélioré, etc.²³

Le bois massif n'a donc pas recours à une transformation, un collage ou à un quelconque traitement chimique. Il offre des qualités structurelles et environnementales, mais aussi des caractères esthétiques et chaleureux qui permettent une meilleure qualité de vie ou de travail pour les personnes.



Figure90 : Mieux tour en bois massif au Canada

Source : www.ici.radio-canada.ca

➤ Bois lamellé collé (BLC) :

Le bois lamellé-collé associe par collage plusieurs lamelles de bois massif (3.5- 4.5cm d'épaisseur), il est **stable** et sans fentes. Ce type de bois est destiné à un usage structurel, offrant un bon rapport caractéristiques mécaniques / masse volumique, entraînant des économies sur les fondations, et se prêtant aux **formes architecturales complexes** (arcs curvilignes, portiques...).

Il permet également des portées exceptionnelles en intérieur comme en extérieur.

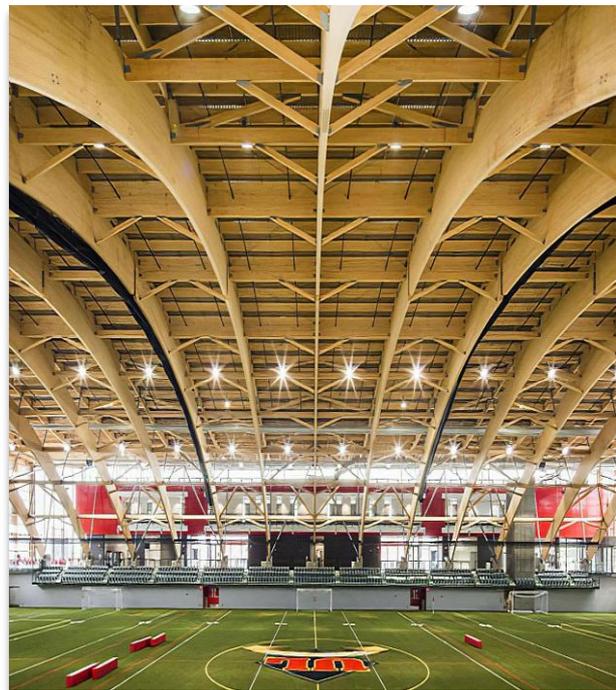


Figure91 : ossature lamellé collé stade TELUS Canada

Source : www.cecobois.com

²³Jean-Paul Roy et Jean-Luc Blin-Lacroix, Le dictionnaire professionnel du BTP, 3^e édition, Eyrolles, 2011

Chapitre IV : Lecture constructive

e- Les avantages du bois :

La construction en bois présente plusieurs avantages tels que :

- La grande liberté de construction : le bois est un matériau léger, mais affichant une solidité et une rigidité optimales.
- La longévité et la durabilité : un bâtiment en construction bois est conçu pour durer des générations.
- L'isolation : les constructions en bois offrent une sensation de confort car le bois assure une bonne isolation acoustique ainsi que thermique.
- La construction et l'assemblage rapide : le chantier peut avancer plus vite car le matériau ne nécessite pas de temps de séchage.
- La légèreté : les fondations sont donc réalisées à moindre coût.
- Le bois est ignifuge : il résiste au feu bien mieux que l'acier.
- Le prix de la construction en bois : Le prix d'une habitation à ossature bois est comparable à celui d'une habitation traditionnelle.

I-2- La pierre :

Matériau de tradition, symbole patrimonial et de robustesse, la pierre à bâtir est constituée de la roche d'où elle est extraite.

Elle se caractérise par ce qui suit²⁴ :

- Sa résistance à la compression à l'usure et aux intempéries.
- Elle est homogène et adhère bien au mortier.
- Sa forte inertie en fait un excellent régulateur de la température ambiante, été comme hiver
- Dans une optique d'éco-construction un doublage isolant est indispensable ce qui assure une alliance (inertie de la pierre/ isolation avec un matériau naturel) très prometteuse
- Embellit les constructions et assure une esthétique indiscutable. .



Figure92 : utilisation de la pierre dans le projet

Source : auteurs

²⁴ <https://www.futura-sciences.com/maison/dossiers/maison-materiaux-construction-modernite-tradition-960/page/4/>

Chapitre IV : Lecture constructive

a- La pierre en détails :

- ✓ **Renouvelable** : disponible
- ✓ **Fin de vie** : recyclable
- ✓ **Transformation** : nulle
- ✓ **Utilisations dans le gros œuvre** : murs, cloisons
- ✓ **Mises en œuvre** : en moellon (avec de la maçonnerie) ou en pierre sèche
- ✓ **Types de pierres utilisées** : granit, pierre calcaire, gneiss, schiste, lauze, meulière
- ✓ **Energie grise** : extraction des carrières et transport (choisir local)
- ✓ **Coefficient de conductivité thermique** (pouvoir isolant) : 0,55 W/m.°C
- ✓ **Capacité thermique** (inertie) : de 1120 kJ/m³. °C
- ✓ **A retenir** : très résistant, très bonne capacité thermique garantie de confort, doit être accompagnée d'un isolant.

b- Les avantages de la construction en pierre :

Construire en pierre offre de nombreux avantages :

- Matériau solide, durable, noble et authentique
- Matériau auto isolant offrant d'excellentes qualités en termes d'isolation thermique
- Matériau incombustible, non polluant et recyclable.

I-3- Le verre :

Le verre est l'un des matériaux les plus utilisés grâce à ses nombreuses qualités à savoir :

- Sa facilité à modeler ce qui permet l'obtention de plusieurs formes.
- Il offre des possibilités pour la construction de bâtiments légers, ouverts et lumineux.
- Le formidable concept de délaisser les murs massifs et aveugles au profit d'une ouverture transparente et translucide sur l'extérieur assure une relation entre l'homme/son habitat avec la lumière/la nature.

a- Les différents types du verre :

- Le simple vitrage ou verre recuit
- Le verre armé
- Le verre imprimé
- Le verre profilé

Chapitre IV : Lecture constructive

- Verres transformés (Le verre feuilleté, Le verre trempé).
- Le double vitrage
- Le triple vitrage



Figure 93 : simple vitrage

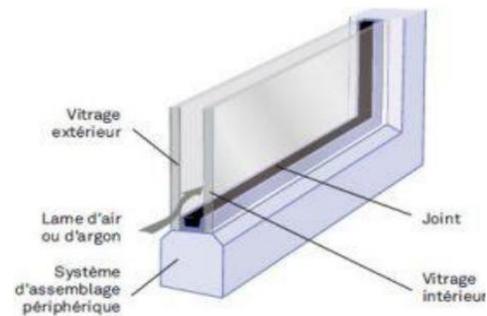


Figure 94 : double vitrage

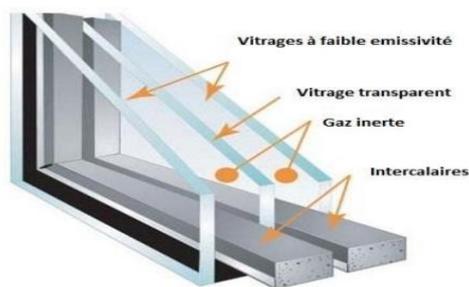


Figure 95 : triple vitrage

Source : https://www.univ-usto.dz/images/coursenligne/VB_AA.pdf

➤ L'utilisation des verres dans notre projet :

Le verre est utilisé pratiquement dans toutes les façades de notre projet, il offre une certaine légèreté, et permet d'avoir des vues vers les paysages l'entourant. Il assure une certaine relation et un dialogue externe/interne pour la conception (il ramène l'extérieur à l'intérieur).



Figure 96: utilisation du verre dans le projet

Source: auteurs

II- Système constructif :

Dans tout processus de structuration le choix du système de structure est aussi important que les autres phases ou parties de la construction.

Le type de structure devra être compatible à la nature, forme, le côté économique, et les conditions de la construction.

Chapitre IV : Lecture constructive

Nous avons donc opté pour:

- Une infrastructure en pierre.
- Une superstructure :

- en bois pour les 02 entités postérieures du projet ainsi que pour la toiture accessible qui assure l'articulation de l'ensemble.

- en pierre pour les 02 entités en contrebas ainsi que pour la mezzanine soutenue par une structure en bois.

II-1- L'infrastructure :

a- Les fondations :

Les fondations reprennent les charges (permanentes) et surcharges (variables et climatiques) supportées par la superstructure et les transmettent au sol dans de bonnes conditions afin d'assurer la stabilité de l'ouvrage.

On opté dans notre projet pour des fondations en pierre. La liaison mécanique des poteaux avec les semelles filantes en pierre est réalisée par l'intermédiaire d'un connecteur en acier galvanisé appelé « *pied de poteau ou sabot* ».

Détail : Fondation en pierre

- 1 : Crépis de chaux**
- 2 : Boutisse**
- 3 : Joint de mortier en terre**
- 4 : Moellons**
- 5 : Blocage**
- 6 : Empattement**

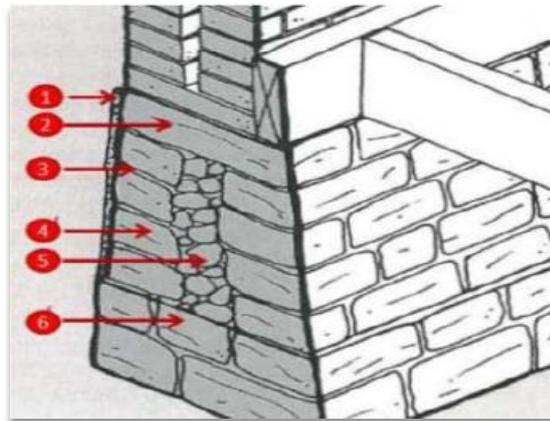


Figure97 : fondation en pierre superstructure en bois
Source : <http://estrieplus.com/>



Figure98 : liaison poteau fondation avec sabot

Source : <http://www.fibois-alsace.com/>

b- Murs de soutènement :

On a opté pour un mur de soutènement en pierre pour le soubassement et la où on a une différence de niveau.

Un mur de soutènement est une construction destinée à prévenir l'écroulement ou le glissement d'un talus raide. Les ouvrages de soutènement sont essentiellement employés, soit en site montagneux pour protéger les chaussées routières contre le risque d'écroulement ou d'avalanches, soit en site urbain pour réduire l'emprise d'un talus naturel.

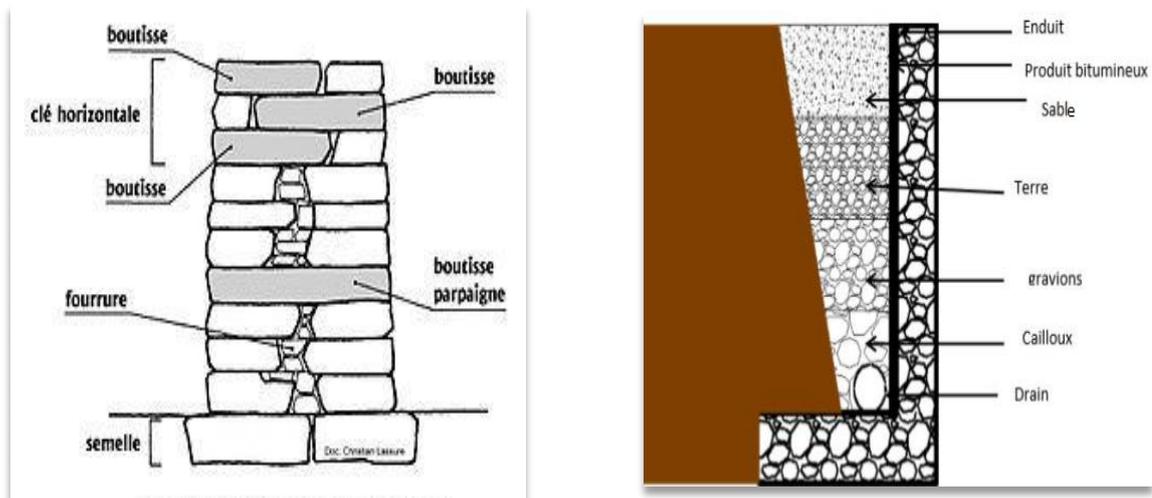


Figure99 : coupe d'un mur de soutènement en pierre sèche et son système de drainage

Source : https://www.pierreseche.com/structure_du_mur_de_soutenement.htm

II-2- La superstructure :

Nous avons opté pour une structure en bois, ossature poteaux poutres pour la réalisation de notre projet, les poteaux sont en bois massifs BM, et les poutres sont en bois

Chapitre IV : Lecture constructive

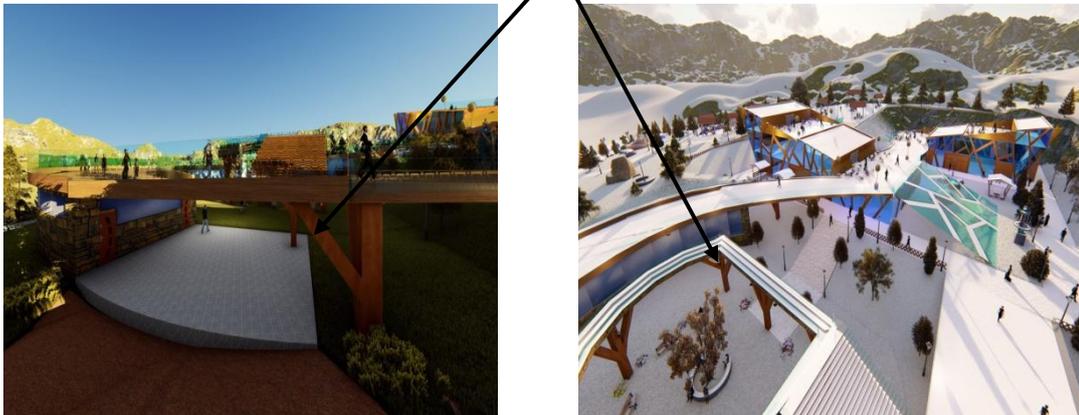
lamellé collé BLC, l'ensemble forme un système modulaire tridimensionnel se développant horizontalement et verticalement.

a- Poteaux :

On distingue dans notre projet deux types de poteaux, les poteaux intégrés dans les murs sont de forme rectangulaire, tandis que les poteaux apparents supportant la toiture accessible et la mezzanine sont des poteaux rectangulaire en bois massif à bras de contreventement, afin :

- D'assurer les grandes portées.
- faire référence à l'arbre symbole de la région Kabyle.
- assurer l'esthétique et l'élégance architecturale.

Poteaux à bras de contreventement du projet :



b- Poutres :

Nous avons également opté pour des poutres en bois lamellé collé, de forme rectangulaires pour des raisons constructives à savoir les grandes portées, et pour alléger la structure.



Figure100: école maternelle Vieux-Conde ossature en bois au Québec Canada
Source : <https://www.bet-fettet.fr/ecole-maternelle/>

Chapitre IV : Lecture constructive

c- Les assemblages poteaux poutre :

Les poutres primaires hautes et basses sont fixées contre les poteaux à l'aide de tire-fond à longue tige filetée et boulons. La charge admissible de l'assemblage des poutres haute est renforcée par l'installation des crampons à double denture.

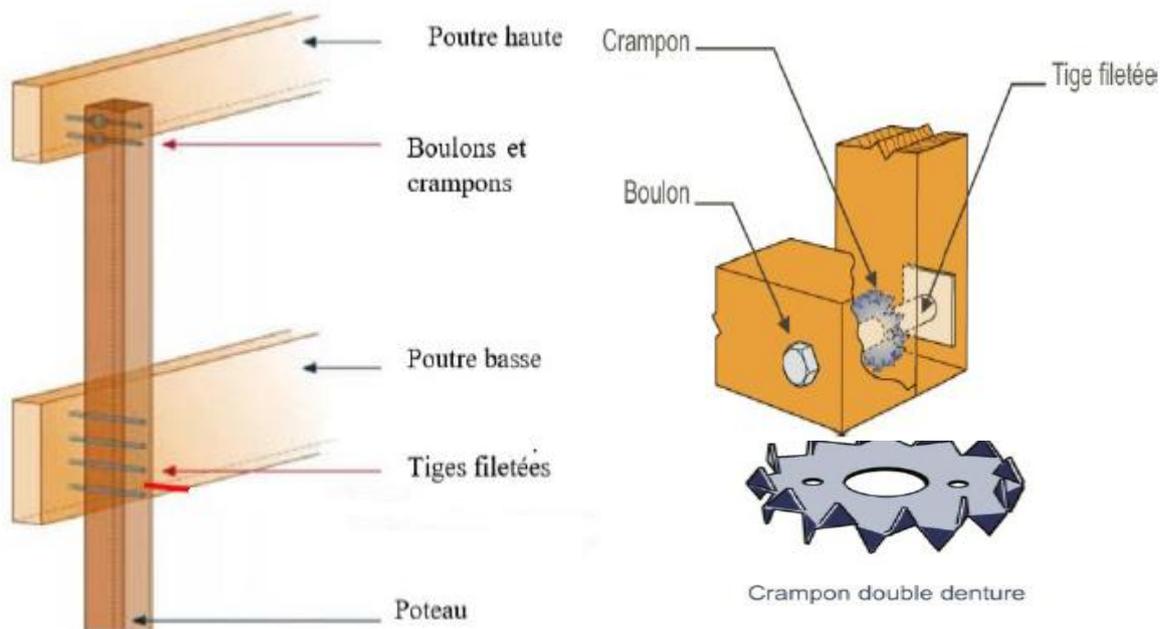


Figure101 : liaison poteau poutre
Source : <http://www.fibois-alsace.com/>

d- Assemblage poteaux traverses :

La liaison des traverses situées en partie haute de l'ossature avec les poteaux est réalisée par l'intermédiaire de connecteurs métalliques cloués sur les poteaux. L'assemblage de la traverse avec ce connecteur est réalisé à l'aide d'une broche en acier galvanisé

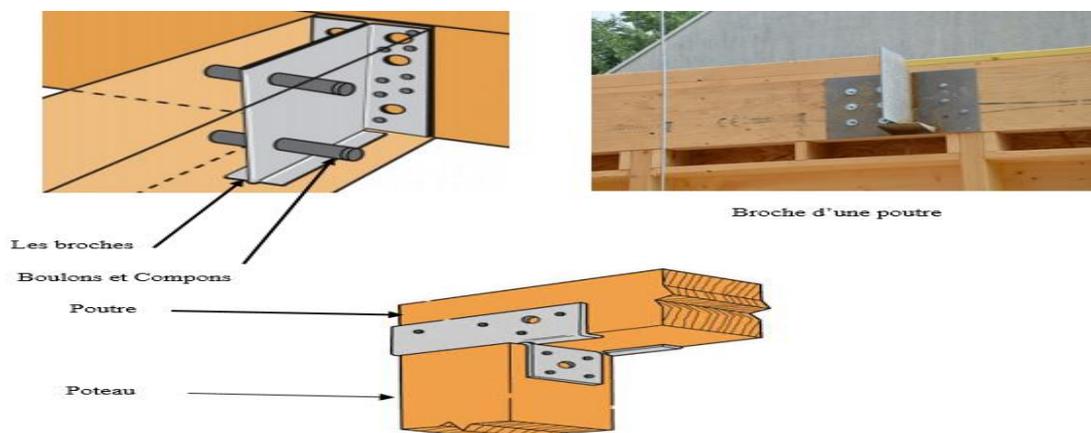


Figure102 : liaison poteau traverse
Source : <http://www.fibois-alsace.com/>

Chapitre IV : Lecture constructive

e- Plancher :

Nous avons opté pour un plancher bois sur solivage qui est un ouvrage plan, homogène et porteur, permettant de créer un étage mais notamment dans la construction à ossature bois, il sert de diaphragme horizontal afin de participer au contreventement de la structure.

Le plancher sur solivage est constitué de panneaux ou de planches en bois reposant sur des solives en bois massif ou non et dont la partie inférieure (retombée) est apparente en sous-face. Léger, rapide et économique, ce plancher permet de loger dans sa réserve suspendue les gaines techniques pour l'eau, l'électricité, le chauffage, la ventilation, la climatisation et les isolations thermo-acoustiques.

1. Solive en bois du Nord
2. Isolation
3. Isolant acoustique
4. Panneaux de particules bruts
5. Lames de parquet
6. Suspentes métalliques
7. Plaques de plâtre.

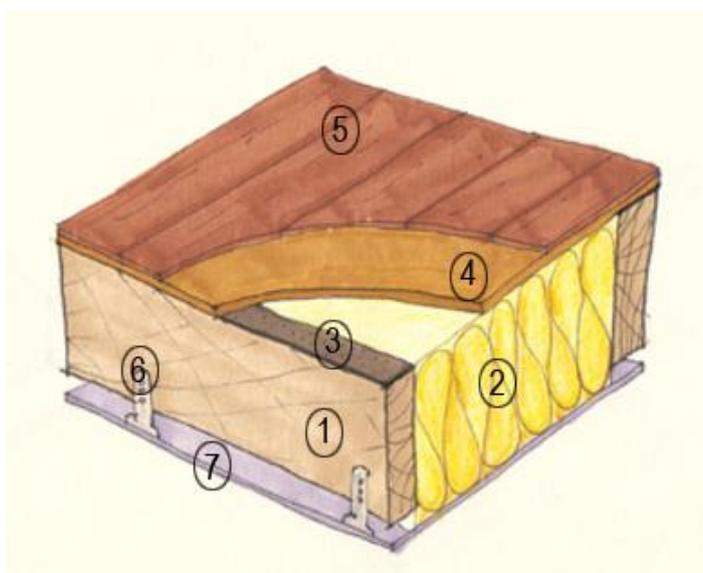


Figure103 : Plancher bois sur solivage
Source : http://www.amnios.fr/plancher_bois.php

f- Enveloppe extérieure :

Les murs extérieurs sont réalisés d'une structure constituée de montants assemblés sur une lisse basse et une lisse haute spécifiques à la construction en ossature bois. Ils sont composés de couches successives assurant la protection contre les intempéries, l'isolation thermique, l'isolation acoustique et la protection contre l'incendie.

Afin de garantir un bon niveau de performance thermique et acoustique à cette enveloppe, la solution mise en œuvre pour ce bâtiment est de type "ossature à isolation croisée". Les murs en panneaux massifs entre collés ont une stabilité de forme exceptionnelle grâce au collage croisé et à ses caractéristiques par rapport au gonflement.

Chapitre IV : Lecture constructive

- 1 : Plancher**
- 2 : Lisse et montant de structure**
- 3 : Bardage extérieur à claire-voie**
- 4 : Lambe d'air de ventilation**
- 5 : Ecran pare-pluie**
- 6 : Voile**
- 7 : Isolant thermique**
- 8 : Ecran pare-vapeur**
- 9 : Isolant thermique et acoustique**
- 10 : Parement intérieur**

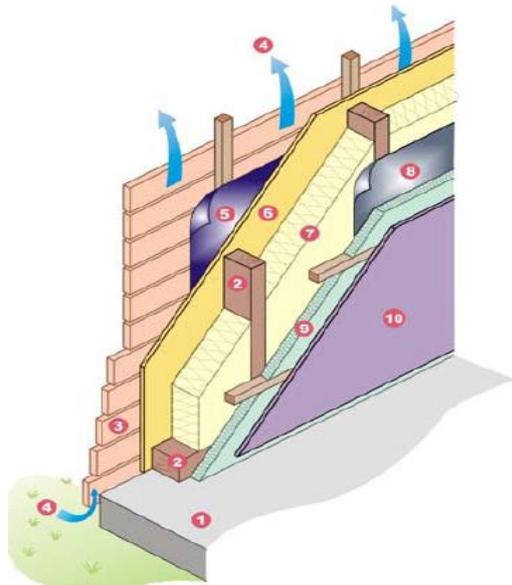


Figure104 : Détail mur en bois
Source : Source : <https://www.researchgate.net/>

- 1 : Structure porteuse**
- 2 : Frein vapeur**
- 3 : Isolation thermique complémentaire**
- 4 : Isolation**
- 5 : Revêtement extérieur**

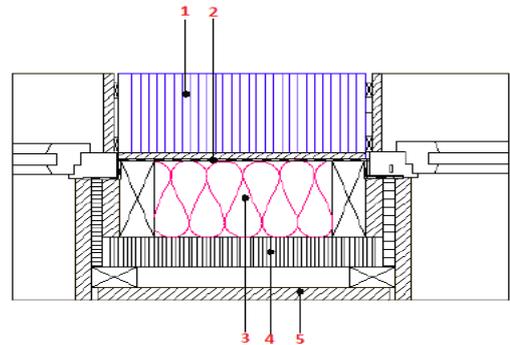


Figure105 : coupe transversale d'un mur en bois
Source : auteur

g- Assemblage de différent type de mur :

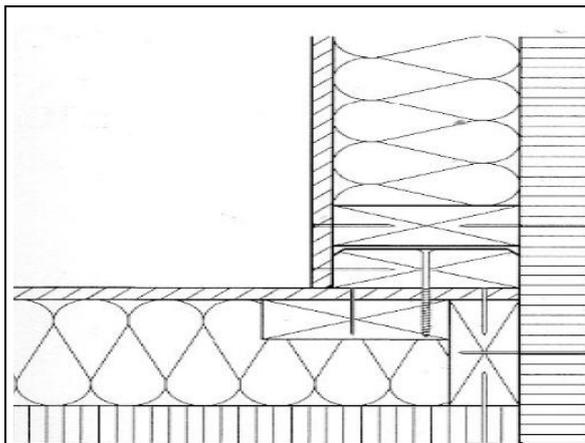


Figure106 : coupe transversale d'assemblage de murs extérieurs
Source : auteurs

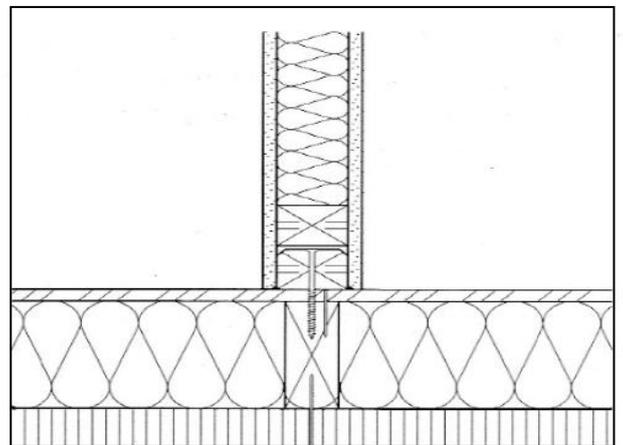


Figure107 : coupe longitudinale d'assemblage mur extérieur/ intérieur
Source : auteurs

Chapitre IV : Lecture constructive

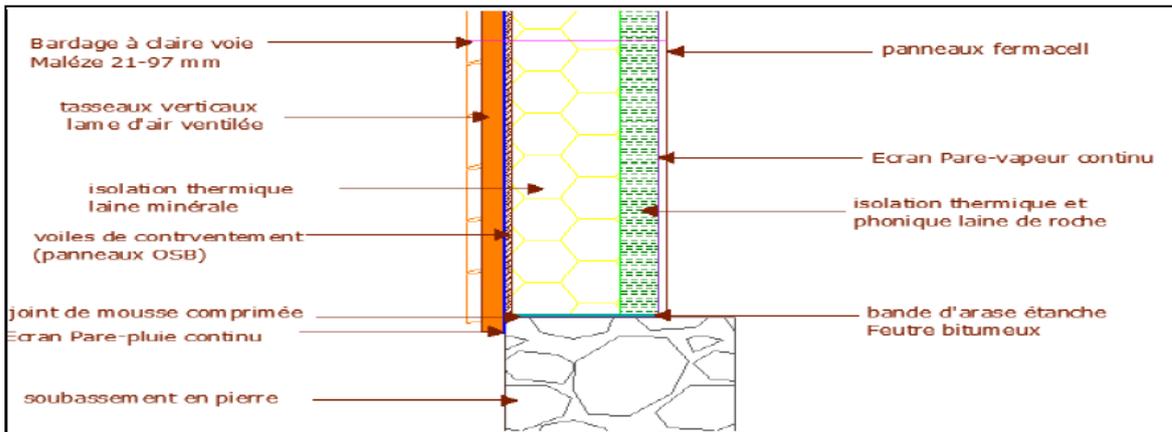


Figure108 : détail d'assemblage mur en bois/soubassement en pierre

Source : auteurs

h- Le vitrage :

Vu la situation de notre projet, dans les montagnes de Tikjda, il est nécessaire d'opter pour un vitrage de haute isolation afin de répondre aux conditions existantes. D'où notre choix du triple vitrage. Ce vitrage consiste à améliorer le pouvoir isolant en ajoutant une troisième plaque de verre séparé par deux espaces d'air ou le gaz, Il s'agit aussi d'une augmentation de l'épaisseur totale et du poids du vitrage ce qui assure une démunitions des transmissions solaires et lumineuses.

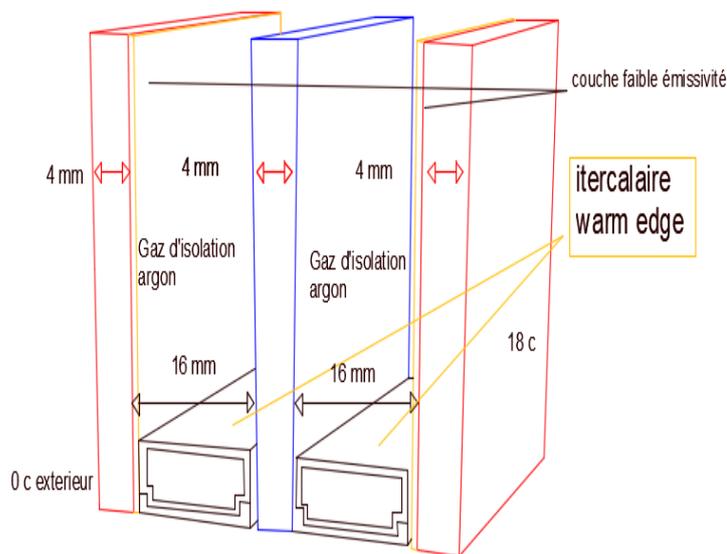


Figure109: Coupe schématique du triple vitrage

Source : Auteurs

i- Détails de la terrasse accessible en bois :

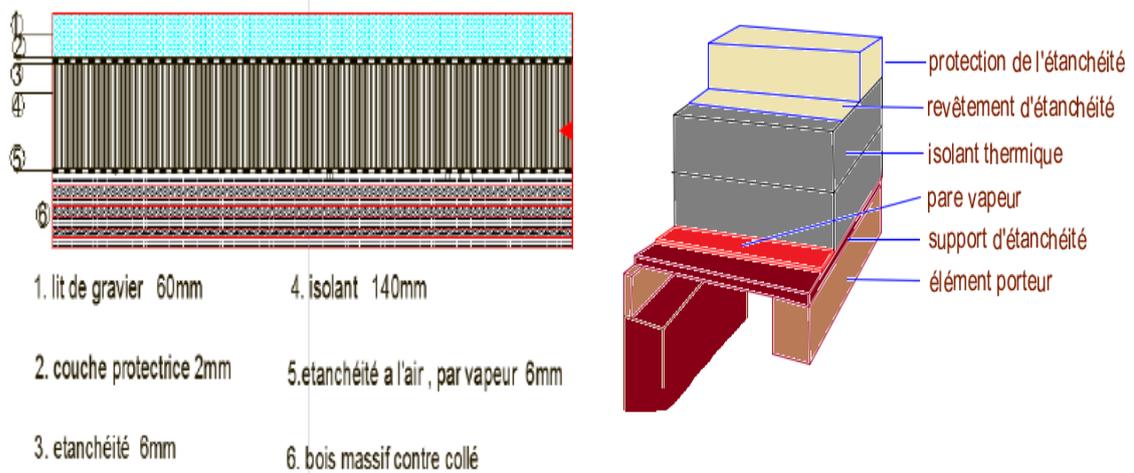
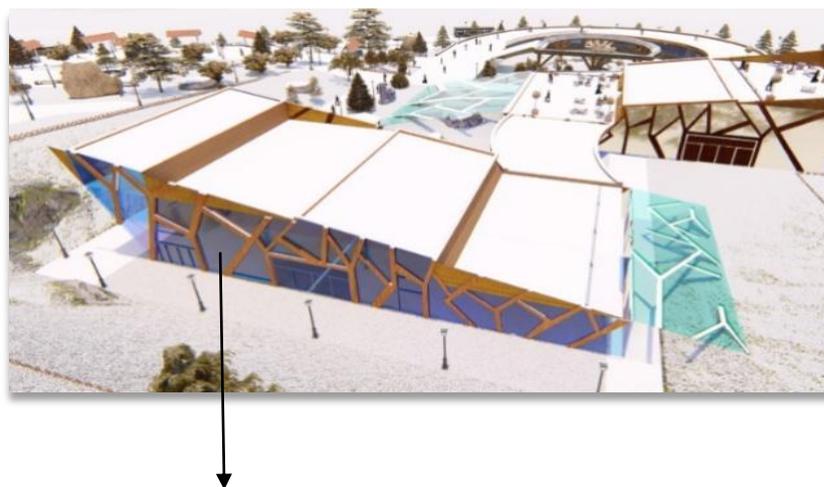


Figure 110 : Détail de la terrasse accessible en bois

Source : auteurs

j- Mur rideau :

Nous avons utilisé le mur-rideau bois THERM+ présentent un système de vitrage éprouvé, pouvant s'adapter sur tous les types d'ossatures secondaires en bois ou dérivés de bois ; à partir de 50 mm de large.



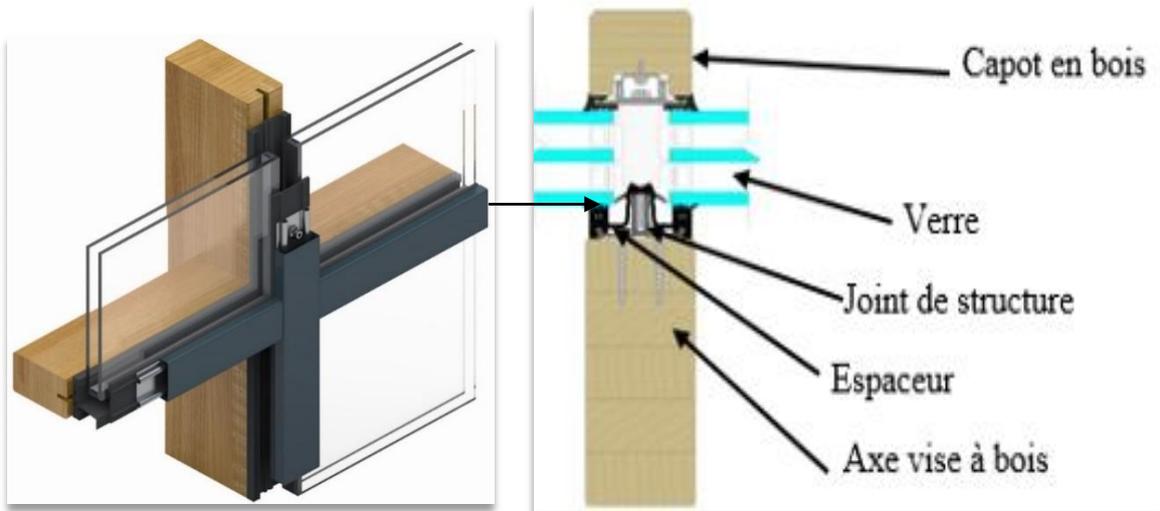


Figure111 : Détail de fixation d'un mur rideau

Source : <https://www.roofingmegastore.co.u>

Conclusion générale :

Etant au bord de la ruine, l'architecture kabyle tire la sonnette d'alarme pour démontrer les risques et les dangers omniprésents la menaçant. Afin de remédier à cette situation affolante, notre projet portant sur la réalisation d'un village de vacances à l'entrée sud de Tikjda qui jouit d'un potentiel naturel et paysager non exploité, viendra à la fois la mettre en valeur et contribuer à la sensibilisation sur l'importance de la sauvegarde du patrimoine y existant.

Ceci permettra de sauvegarder et de faire renaitre l'architecture kabyle, en effet par l'exploitation des richesses naturelles et culturelles locales la réalisation de notre projet fera de la région une carte postale de notre identité kabyle offerte aux touristes. Il sera un pont d'articulation entre l'authenticité et la civilisation contemporaine.

Nous espérons avoir pu répondre par ce projet sur la problématique posée, et atteindre les objectifs souhaités au départ, et d'avoir su comment offrir à Tikjda une nouvelle image qui la redynamisera tout au long de l'année, qui montrera son potentiel naturel et qui encouragera la relance du développement local et durable.

Bibliographie :

➤ **Livres et thèses :**

- Habitat traditionnel et structure familiale en Kabylie. R.Bazagnana. et Ali. Sayad. .1974.p.57.
- Basagana R, Sayad . Habitat traditionnel et structures familiales en Kabylie.
- A. Mechtoub, environnement social et habitat en milieu villageois, cas de Taourirt Mokrane en Kabylie , mémoire de magister Tizi Ouzou2000.
- B Aiche, évolution et transformation de l'espace villageois Kabyle.
- Joseph Kolb, le bois, systèmes constructifs ,deuxième édition actualisée.

➤ **Les organismes :**

- Direction du Parc National de Djurdjura de Bouira
- Direction de l'urbanisme de Bouira
- Direction des forêts de Bouira
- Direction de l'environnement de Bouira

➤ **Conférences et communications :**

- CNERIB/Alger et PGCHS/KULEuven, 1986, « village en transformation : les Bénu Yenni. Phrase 1 2: inventaire de l'habitat et études de cas. Etude pour la valorisation de l'habitat traditionnel en Kabylie » étude réalisée dans le cadre du projet de coopération, Belgique), CNERIB, Alger.
- David Dessandier, Shahinaz Sayagh, Philippe Bromlet La pierre de construction, matériau du développement durable
- Jean Vincent Boussiquet , les essentiels du bois , revue N°5, revêtements extérieurs en bois , avril2008
- Extrait de la recherche de Pierre Baduel, 1986, « Production et pratiques de l'espace habité : du vernaculaire au contemporain », in Annuaire de l'Afrique du Nord, ED. du CNRS, TOME XXXV.
- Ramon Basagana et Ali Sayah, 1974, Habitat traditionnel et structures familiales en Kabylie, Ed. SNED, Alger.

➤ **Articles :**

- PDF. Construction à ossature bois. Le restaurant administratif du CETE de Lyon.
- Construire avec le bois. Guzin, Muller, Dominique. Éd 1999.4

- Comité Français du Groupe de travail International sur le Tourisme Durable, le 4 juillet 2006.

- Code mondial d'éthique du tourisme, sommet de la terre à Rio en 1992

- La charte du tourisme équitable, sommet de la terre à Rio en 1992

➤ **Sites internet :**

-<https://www.pierreseche.com>

-file:///C:/Users/USER/Downloads/03_zet_annaba03.pdf

-<http://www.socialgerie.net>

-<https://www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/c1216>

-<https://www.ateliermessaoudi.com/village-kabyle>

-<https://www.omdm.be>

Annexes:



Vue d'ensemble du Foyer de vacance



La façade principale du projet



Façade latérale gauche du projet



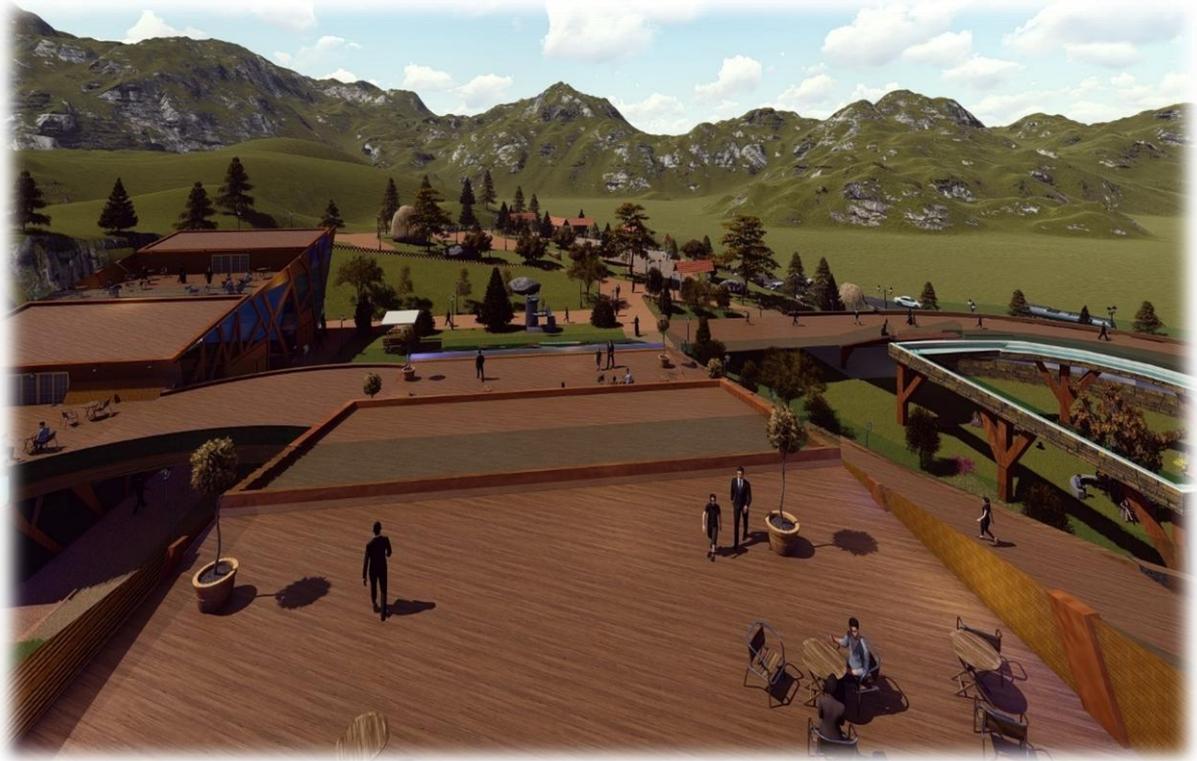
Façade postérieure du projet



Façade latérale droite du projet



Entrée vers les entités bien-être, hébergement et restauration, hébergement



Vue depuis la terrasse accessible de l'entité bien-être et hébergement



Espace camping et placette coté Nord



Accès secondaire vers le jardin central



Vue sur l'aire de jeu et la placette



Vue sur les parcours de santé et le parking dégagé à la périphérie



Vue sur la toiture accessible faisant office d'articulation de l'ensemble du projet



Placette, jet d'eau, parcours de santé coté sud



Vue en plan de l'ensemble du projet