Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou

Faculté du Génie de la Construction

Département d'Architecture

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Pour l'obtention du Diplôme d'Architecte.

Thématique : Patrimoine Bati, Architecture et Urbain.

Atelier : Architecture, Patrimoine et Durabilité.

Intitulé du projet :

Patrimoine religieux : réhabilitation du siège des sœurs blanches d'Ath Yenni (Centre de formation et d'animation culturelle).

Présenté par :

Oukacha Hakim

Devant le jury composé de :

Mr Ait Kaci Zohir	MAA	Président
Mme Aoudia Lynda	MCB	Examinateur
Mme Korichi Amina	MAA	Examinateur
Mme Bouaziz-Cheradi Samia	MAA. UMMTO	Encadrant
Mr Cheradi Mahdi	MAA. UMMTO	Encadrant

***Soutenu le** 26/06/2022.*

Remerciement

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à mes encadrants Mme Bouaziz -Cheradi et Mr Cheradi . Je les remercie de m'avoir encadré, Orienté, aidé et conseillé tout au long de cette année.

Je tiens aussi à remercie les honorables membres du jury pour avoir accepté d 'examiner et évaluer mon humble travail.

Je tiens aussi à remercie Mr Ait Aider qui m'a bien suivi et orienté lors de mon intervention sur le bâti existant (maison des sœurs blanches).

Je remercie également le personnel de la bibliothèque ainsi les enseignants Chargés des modules d'appui.

Je tiens aussi à bien exprimer ma gratitude envers le personnel de l'APC d'Ath yenni et ses habitants pour leur chaleureux accueil.

Dédicace

Je dédie ce travail à mes chers parents qui ont été à mes côtés et qui m’ont soutenu tout au long de l’année, à mes chères sœurs Manel et Malak, mes oncles et mes tantes, ma cousine Karima, mes amis Rachid et Mouloud et aussi aux membres de notre groupe d’atelier, ainsi que mes camarades de la promo.

Atelier : Architecture, Patrimoine et Durabilité.

Présentation de l'atelier

Inhérent à la thématique « Patrimoine architectural et Urbain », notre jeune atelier entame sa deuxième expérience sur le palier master II. L'objectif principal de cet atelier est de corriger les préjugés portés sur cette spécialité que l'on qualifie, à tort, de vieillotte, d'ennuyeuse voir de casse-tête. Beaucoup l'imaginent castratrice de liberté conceptuelle et d'innovations architecturales, bien loin des contextes vivants et dynamiques. De ce fait, nous l'avons intitulée de trois mots clés : **Architecture**, **Patrimoine** et **Durabilité**. Ce choix non anodin, nous permet de rétablir le lien entre le patrimoine et l'architecture, dans toute sa diversité, mais aussi de le rattacher au concept de durabilité afin de le hisser dans la catégorie des sujets actuels.

Architecture : il est évident, de par notre spécialité que cet atelier est axé sur la conception architecturale. L'étudiant est amené à travailler sur différents sites (urbains, naturels, ruraux, friches…) et différentes configurations qui le mèneront à la concrétisation d'un projet architectural d'échelle maîtrisable et de degrés de détail appréciables.

Patrimoine : au sein de notre atelier, la notion de patrimoine constitue davantage une coloration, une identité supplémentaire du projet qu'une vocation unique. Cette notion sera embrassée dans sa définition la plus large. Elle nous permettra dans certains cas d'établir des choix de sites à valeur patrimoniale reconnue, et dans d'autres cas travailler sur des patrimoines communs comme le foncier, le bâti déjà existant…etc.

Durabilité : cette notion nous aidera à assoir le fait qu'un projet architectural porteur d'une quelconque valeur patrimoniale ou non, ne nous mène pas forcement à des projets de muséification ou de conservation rigide, mais bien contraire, cela peut donner naissance à des projets contemporains, actuels et évolutifs dont le programme peut facilement répondre aux exigences actuelles et futures de ses destinataires.

En conclusion, notre atelier aspire à la conception de projets architecturaux actuels et contemporains par leurs formes et leurs programmes. Biens ancrés dans leurs contextes et porteurs d'un système de valeurs qui leur permettra de durer dans le temps et dans l'espace afin de constituer le patrimoine de demain.

L'équipe pédagogique : Mme Bouaziz Cheradi Samia

Mr Cheradi Mahdi

Résumé

Actuellement le village d'Ath Lahcène, malgré ses potentialités touristiques et culturelles, est entrain de subir un dépeuplement causé par divers raisons (manque d'activités et conditions de vie parfois difficiles) cela d'une part. D'autre part le siège des sœurs blanches en état de dégradation avancé offre une image désolante malgré les valeurs qu'il porte (historique, architecturale, émotionnelles).

Nous intervenons sur cet édifice vu qu'il fait partie de l'histoire du village et représente un bien patrimonial porteur de valeurs, en lui affectant de nouvelles fonctions qui vont participer à la revitalisation et à l'animation du village d'Ath Lahcène.

Après un long processus de recherche nous sommes orientés vers la formation qui était la fonction principale de la maison des sœurs blanches en la spécialisant en bijouterie et en tourisme. Le projet peut aussi accueillir d'autres activités d'animation culturelles.

Mots clés : Village d'Ath Lahcène, siège des sœurs blanches, formation professionnelle, patrimoine religieux, réhabilitation.

Abstract

Currently the village of Ath Lahcene, despite its tourist and cultural potential, is undergoing depopulation caused by various reasons (lack of activities and living conditions sometimes difficult) on the one hand. On the other hand, the headquarters of the White Sisters in an advanced state of degradation offers a distressing image despite the values it carries (historical, architectural, emotional).

We intervene on this building since it is part of the history of the village and represents a heritage property bearing values, by assigning it new functions that will participate in the revitalization and animation of the village of Ath Lahcène.

After a long process of research we turned to the formation which was the main function of the house of the white sisters specializing in jewelry and tourism. The project can also host other cultural activities.

Keywords : Village of Ath Lahcene, headquarters of the white sisters, professional training, religious heritage, rehabilitation.

Liste des photos

I. Approche contextuelle

Photo 1 : Vue sur la maison des sœurs blanches, Ath Lahcène… 6

Photo 2 : Vue sur le village d'Ath Lahcène… 6

Photo 3 : Limite de la commune d'Ath yenni 7

Photo 4 : Vue sur le mont du Djurdjura….....10

Photo 5 : Le deuxième accès vers "Thaddarth" 12

Photo 6 : Vue sur ruelle plate après réhabilitation.....12

Photo 7 : Vue sur ruelle en pente…..... 12

Photo 8 : Vue sur ruelle en pente après réhabilitation 12

Photo 9 : Des maisons juxtaposées..... 13

Photo 10 : Vue sur des maisons abandonnées 13

Photo 11 : Vue sur la maison des sœurs blanches 14

Photo 12 : Vue sur une façade partielle de la maison des sœurs blanches..... 15

Photo 13 : Exemple de maison traditionnelle réhabilité… 15

Photo 14 : Exemple de maison post-coloniale….....16

Photo 15 : Exemple de maison post-coloniale….....16

Photo 16 : Hommage au grand chanteur « Hamid Cheriat »..... 17

Photo 17 : Fête du bijou..... 17

Photo 18 : Des rez-de-chaussée commerciale.....17

Photo 19 : Vue sur la maison des sœurs blanches 19

Photo 20 : Galerie du rez-de-chaussée.....24

Photo 21 : Escalier menant vers le niveau -1.....24

Photo 22 : Salle de classe… 24

Photo 23 : Salle de classe… 25

Photo 24 : Chambre des sœurs blanches 2 5

Photo 25 : Façade Sud-Ouest du siège des sœurs blanches…..... 26

Photo 26 : Vue sur le mont du Djurdjura…..... 26

Photo 27 : Vue sur le village d'Ath Lahcène… 26

Photo 28 : Course du soleil…..... 27

II. Approche thématique

Photo 29 : Bijoux en platine… 32

Photo 30 : Bijoux en corail… 32

Photo 31 : Bijou en Or..... 32

Photo 32 : Bijoux en argent… 32

Photo 33 : Affiche « La fête de bijou à Ath Yenni »..... 32

Photo 34 : Bijouterie Marouf Abderrahmane Ath yenni 33

Photo 35 : Exposition des bijoux kabyle à la foire internationale de Paris.....33

Photo 36 : Exposant à la fête du bijou d'Ath Yenni 33

Photo 37 : Plateforme pour la vente des bijoux..... 34

Photo 38 : Page sur Facebook pour la vente des bijoux de Moali… 34

Photo 39 : Un bureau pour les ordinateurs 34

Photo 40 : l'atelier Elemento à Paris 37

Photo 41 : L'atelier d'Emeraude : Centre de formation en bijouterie joaillerie…..... 37

Photo 42 : exemple de modélisation d'un bijou en 3D… 37

Photo 43 : exemple d'une salle d'informatique… 38

Photo 44 : dimensions d'une salle d'informatique.....38

Photo 45 : le tourisme urbain, Paris, France..... 38

Photo 46 : Vacances aux Maldives..... 39

Photo 47 : Tikjda un espace de détente….....39

Photo 48 : Le tourisme saharien en Algérie….....39

Photo 49 : Jardin d'essai, Alger 39

Photo 50 : Congrès des Audioprothésistes français 40

Photo 51 : Visite du site Airbus Atlantic Montoir-de-Bretagne… 40

Photo 52 : Tourisme médical capillaire en Turquie….....40

Photo 53 : le stade Roland-Garros à Paris Tourisme sportif.....40

Photo 54 : Le tourisme culturel en Algérie..... 41

Photo 55 : la fête du bijou..... 41

Photo 56 : Commémoration de grand chanteur Idir (Hamid Cheriet) 42

Photo 57 : La fête du printemps (Amagar n Tefsut) 43

Photo 58 : Visite du village d'Ath Lahcen 44

Photo 59 : Maison d'hôte ogal 44

Photo 60 : Maison d'hôte ogal 44

Photo 61 : Maison d'hôte ogal 44

Photo 62 : Maison d'hôte ogal 44

Photo 63 : Maison d'hôte ogal 44

Photo 64 : Première accès vers l'équipement..... 47

Photo 65 : Hall d'accueil…..... 47

Photo 66 : Salle d'exposition 47

Photo 67 : Auditorium 47

Photo 68 : La safex 48

Photo 69 : La safex 48

Photo 70 : Hall d'accueil…..... 48

Photo 71 : Espace d'exposition et réception 48

III. Approche conceptuelle

Photo 72 : Façade Sud-Ouest.....67

Listes des figures

I. Approche contextuelle

Figure 1 : Accès vers Ath yenni depuis Larbaa Nath Irathen.....7

Figure 2 : Accès vers Ath yenni depuis Ouadhia 8

Figure 3 : Accès vers Ath yenni depuis Ouacif.....8

Figure 4 : Accès vers Ath yenni depuis Ain El Hammam 9

Figure 5 : Accès vers le village d'Ath Lahcène..... 9

Figure 6 : Les différentes constructions du village d'Ath Lahcène 10

Figure 7 : Structuration du village.....11

Figure 8 : Premier accès vers « Thaddart »..... 11

Figure 9 : Vue sur une façade type du vieux bâti..... 13

Figure 10 : Vue sur une ruelle réhabilitée.....14

Figure 11 : Vue sur une façade partielle du siège des sœurs blanches..... 15

Figure 12 : Vue aérienne démontrant l'accès vers le siège et sa situation 20

Figure 13 : Vue aérienne sur le site d'intervention.....21

Figure 14 : Vue en plan du rez-de-chaussée.....23

Figure 15 : Vue en plan du niveau -01.....24

Figure 16 : Niveau -02..... 25

Figure 17 : Coupe schématique du site 27

II. Approche thématique

Figure 18 : commémoration de l'écrivain et linguiste Mouloud Mammeri..... 42

Figure 19 : Plan du rez-de-chaussée 46

Figure 20 : Plan du 2éme étage.....46

Figure 21 : Plan de masse du l'hôtel Belloua 49

III. Approche conceptuelle

Figure 22 : Les formes basiques d'un bijou traditionnel 56

Figure 23 : Première étape 57

Figure 24 : Deuxième étape 58

Figure 25 : Troisième étape 58

Figure 26 : Logique d'implantation (Vue en plan) 59

Figure 27 : Coupe schématique du projet 60

Figure 28 : Coupe schématique démontrant la répartition des fonctions 60

Figure 29 : Le niveau -18 61

Figure 30 : Niveau -15,00 61

Figure 31 : Niveau -12,00 62

Figure 32 : Niveau -09,00 et -07,50 63

Figure 33: Niveau -6,00 64

Figure 34: Niveau -03,00 65

Figure 35: Niveau 00,00 66

Figure 36 : Niveau +03 66

Liste des tableaux

Tableau 1 : Pré-diagnostic de la friche 23

Tableau 02 : Processus de fabrication du bijou 36

Tableau 03 : Les exigences spatiales 50

Table des matières

Remerciement I

Dédicace II

Atelier : Architecture, Patrimoine et Durabilité III

Résumé IV

Abstract V

Chapitre introductif

Introduction 2

Problématique 3

Hypothèses 4

Objectifs 4

Méthodologie de travail 4

I. Approche contextuelle

I. Présentation du village d'Ath Lahcen 6

II. Situation et accessibilité 7

II.1 Situation et accessibilité d'Ath yenni 7

II.2 Situation et accessibilité du village d'Ath Lahcène 9

III. Analyses des données physiques du village 10

III.1 Constructions traditionnelles (village traditionnel) 11

III.1.1 Accessibilité 11

III.1.2 Ruelles 12

III.1.3 Maisons 12

III.1.4 Participation au concours « Aïssat Idir » 13

III.2 Réalisations de la période coloniale 14

III.2.1 Cadre architecture-fonctionnel 14

IV. Analyse des données socio-culturelles de village 16

IV.1 Population 16

IV.2 Tranche d'âge 16

IV.3 Activités 16

IV.4 Questionnaire 17

V. Analyse de la friche 19

V.1 Présentation de la friche 19

V.2 Situation et accessibilité 20

V.3 Diagnostic de la friche d'intervention 21

V.3.1 Etude du pré-diagnostic 21

V.4 Analyse des données naturelles du site d'intervention 26

V.4.1 Vue paysagère 26

V.4.2 Ensoleillement 27

V.4.3 Topographie 27

V.4.4 Température 27

V.4.5 Neige 27

Conclusion 28

II. Approche thématique

I. La formation 30

I.1 Définition de la formation 30

I.2 Types de formation 30

I.3 La bijouterie 31

I.3.1 La bijouterie à Ath Yenni 32

I.3.2 Le rôle de la bijouterie sur le plan social et économique : 33

I.3.3 Processus de fabrication des bijoux 34

I.4 La modélisation 37

II. Tourisme 38

II.1 Définition 38

II.2 Les types de tourisme : 38

II.2.1 Selon le contexte 38

II.2.2 Selon la fonction 39

II.3 Le tourisme culturel à Ath yenni 41

II.3.1 La fête de bijou 41

II.3.2 Commémoration de l’écrivain Mouloud Mammeri 42

II.3.3 Commémoration de grand chanteur Idir (Hamid Cheriet) 42

II.3.4 La fête du printemps (Amagger n Tefsut) qui est organisé dans le Village d'Ath Lahcen 43

II.3.5 Initier les gens à visiter Ath yenni en offrant un programme riche et attirant 44

II.3.6 Des maisons d'hôtes qui accueillent les touristes : à l'exemple Maison d'hôte OGAL. 44

II.4 Qu'est-ce qu'une agence de voyage ? 45

II.5 Guide touristique 45

II.5.1 Compétences d'un guide touristique 45

III. Analyse d'exemples 46

III.1 Studio d'art et d'artisanat, Corée de Sud : 46

III.2 Centre culturel Beigang 46

III.3 La safex 47

III.4 Office de tourisme de Plainfaing, France 48

III.5 Hôtel Belloua, Tizi-Ouzou 49

IV. Tableau d'exigence spatiales : 50

V. Organigramme de programmation 53

Conclusion 54

III. Approche conceptuelle

I. Processus conceptuel 56

I.1 L'idéation 56

I.2 Conceptualisation 56

- Intégration au site 56
- Transparence 56

- Contraste Ancien/ Nouveau 56

I.3 Formalisation 56

II. Enoncé du projet : 59

II.1 Logique d'implantation / accessibilité 59

II.2 Organisations des espaces extérieurs 60

II.3 Organisation des fonctions intérieures 60

II.4 Lecture des plans 60

II.5Lecture des façades 67

III. Système constructif 67

III.1 Structure 68

- Fondations 68
- Poteaux 68
- Planchers 68

III.2 Parois 68

- Mur extérieurs 68
- Murs intérieurs 69

III.3 Couverture 69

Conclusion 69

Conclusion générale 71

Chapitre introductif

Chapitre introductif.

Introduction

La notion du patrimoine est apparue au cours du moyen âge en France puis elle s'est propagée progressivement dans le reste du monde. Cette notion a pour souci de protéger et de sauvegarder un bien hérité porteur d'une ou de valeurs historiques, culturelles, sociales, religieuses, architecturales, éducatives ou économiques. Ceci pour le transmettre aux générations futures. En effet l'origine du terme « patrimoine », vient du latin *« patrimonium »*, qui signifie littéralement *« l'héritage du père »*. Comme la signification l'indique le patrimoine désigne tout bien hérité de nos ancêtres et qu'on doit transmettre aux descendants. Le patrimoine est pluridisciplinaire, il peut aussi bien toucher à la culture, l'histoire, à l'architecture qu'à la religion. Il peut être matériel ou immatériel[1].

Depuis l'antiquité le fait religieux joue un rôle très important dans l'organisation et la structuration de la ville ainsi et de la société. En effet l'édifice religieux était un centre de pouvoir, un lieu de rassemblement et le cœur de la vie social. L'importance de ce fait a poussé l'individu et la société à valoriser et à protéger tout ce qui a un rapport à la religion. C'est ainsi qu'est apparue le patrimoine religieux. Si nous devions cerner le patrimoine religieux en une brève définition on peut dire que c'est l'ensemble des objets, pratiques et savoirs liés au culte et rituels qui célèbrent chaque tradition religieuse. Qui sont conservés et transmis aux générations futures.

Il peut se manifester sous plusieurs formes : immobilier (églises, mosquées, monastères, temples, synagogues, tombeau, etc.) ou le mobilier (archives, vêtements liturgiques, meubles, etc.), et immatériel.

Ce patrimoine c'est un bien porteur de valeurs historiques, architecturales, mémorielles, sociales, esthétiques et religieuses. Prenons l'exemple de Cathédrale Notre-Dame, ancienne abbaye Saint-Rémi et palais du Tau, Reims qui a été classé dans le patrimoine mondial en 1991 sous le critère (1), (2) et (6)[2]. C'est une œuvre qui porte une valeur historique, technique, religieuse, architecturale et esthétique.

L'Algérie a connu le passage de plusieurs civilisations sur son territoire. Chacune a sa propre culture, tradition, religion et mode de vie. Chacune de ces civilisations a considérablement impacté et influencé sur notre mode de vie actuel (religion, culture, langue). Si on fait un passage sur l'histoire d'Algérie on a trois religions majeures : Le christianisme (qu'est apparu au cours de l'époque romaine),

[1] André Chastel, J-P Babelon, « La notion de patrimoine ».

[2] UNESO, convention du patrimoine mondial, https://whc.unesco.org/fr/list/601/.

L'islam (qu'est apparu au cours les invasions arabo-musulman), Le judaïsme (les juifs se sont installés en Algérie depuis l'antiquité pour le commerce).

Après l'indépendance l'état annonce que l'Islam est la religion du pays, à cet effet les édifices de cultes musulmans sont conservés et protégés. En revanche, les édifices de culte non musulmans sont soit laissés à l'abandon, reconvertis ou démolis. Cette aliénation des religions autres que celle de L'Islam a mis en péril un grand nombre de biens matériels et immatériels témoins de passé et l'histoire de l'Algérie.

A Tizi-Ouzou, plus précisément au village d'Ath Lahcen, Daïra de Beni Yenni, subsiste une bâtisse de l'ère coloniale anciennement tenue par des sœurs blanches (femmes d'églises). Au-delà de sa fonction religieuse inhérente à ses occupantes, l'édifice bâti dans un style classique avait pour vocation le soin et la formation des villageois, particulièrement des villageoises. Les femmes accouchaient, y faisaient soigner leurs enfants mais surtout y étaient scolarisées ou formées à la couture, la cuisine et autres arts ménagers. Ce bâtiment, pourtant témoin d'un pan de l'histoire du village, est actuellement en état de friche. Suite au départ des sœurs blanches, il a perdu sa fonction et est devenu un bien vacant que personne n'a osé approcher. Un bien porteur de valeur architecturale et historique se meurt.

Problématique

Le village d'Ath Lahcen c'est l'un des sept villages de la commune d'Ath Yenni. Il est implanté face au massif du Djurdjura, ce qui permet d'avoir une vue splendide sur l'ensemble du mont de Djurdjura. Les habitants autochtones de ce village sont connus pour la pratique de l'artisanat plus précisément la bijouterie d'argent. Cependant ces dernières décennies le village a connu un exode de la population ce qui a réduit la densité sociale du village. Les habitants, enquêté de travail ont quitté le village. Ils y reviennent principalement durant les différents congés. Ceux qui y sont restés, après avoir longtemps subi une forme de léthargie due au manque d'animation, de travail et d'occupation tentent de remédier à ce phénomène et redonner vie à leur village. Entre fête du bijoux, participation au concours Aïssat Idir et différentes commémorations, les villageois d'Ath Lahcen semblent être sur une pente ascendante.

L'ancien établissement des sœurs blanches, avec toutes ses valeurs de mémoire et d'architecture est malheureusement en péril. Dans un état de dégradation plus ou moins avancé, il a depuis les incendies meurtriers qu'a connu la Kabylie, suscité un regain d'intérêt de la part des villageois qui se questionnent sur son devenir.

Chapitre introductif.

Le clivage du village et de la friche religieuse qui se meurent et la volonté manifeste des villageois de réanimer les deux sites, nous mènent à poser le questionnement suivant :

- Comment peut-on réanimer le village d'Ath Lahcen et ressusciter le siège ?
- Quelles fonctions et quelles opérations nous permettraient d'arriver à cela ?

Hypothèses

- La création d'une nouvelle dynamique dans le village impliquerait la création de nouvelles fonctions/activités qui ne s'y trouvent pas déjà.
- La restauration de l'ancien établissement des sœurs blanches assurerait sa pérennité dans le temps et au sein du village.
- Le siège des sœurs blanches pourrait participer à la réanimation sociale, fonctionnelle et culturelle du village.

Objectifs

- Exploiter les potentialités que possède le village afin de le valoriser et le réanimer.
- Protéger et sauvegarder l'ancien établissement des sœurs blanches afin de le transmettre aux générations futures.

Méthodologie de travail

Ce travail est structuré sur deux parties qui sont :

1) Partie théorique : est construite en se basant sur des recherches documentaires et bibliographique ainsi qu'un corpus théorique solide.
2) Partie pratique : constitue de sorties sur site (village d'Ath Lahcène et le siège des sœurs blanches), un pré-diagnostique de la friche, enquête sur terrain et conception architecturale.

Chapitre I : Approche contextuel

Chapitre contextuel

Introduction

Le siège des sœurs blanches est un édifice érigé à l'époque coloniale par les français pour accueillir les sœurs blanches. Malgré son statut de témoin de tout un pan de l'histoire du village et des villageois, il est laissé à l'abandon et en état de dégradation avancée.

« La maison des sœurs blanches » comme la nomme les villageois se situe dans le village kabyle « Ath Lahcène ». Pour tenter de comprendre cet état de fait nous allons analyser les données physiques, naturelles et socio-culturelles du village, nous analyserons les interactions qui existent entre le village, les villageois et l'édifice afin de murir notre réflexion sur comment arriver à réinsérer ce bâtiment dans son contexte.

I. Présentation du village d'Ath Lahcen

Le village d'Ath Lahcen est l'un des neuf villages de la confédération d'Ath Yenni qui sont : Ath Lahcène, Ath Larbaa, Taourirt-El-Hedjadj, Taourirt-Mimoune, Tigzirt, Tansaout, Agouni-Ahmed, Taourirt-Khelf et Taourit-issoulas[1]. L'origine de ses habitants selon certaines légendes est associée à un ancêtre commun nommé Yenni fils d'Aissam[2].

Après la défaite du roi des Koukou, il prend plusieurs artisans qu'il répartit dans son royaume afin de développer de nouveaux métiers[3]. Les bijoutiers se sont installés à Ath yenni en développant l'industrie du bijou, ils ont formé les habitants à cet art. Ce savoir-faire s'est alors transmis d'une génération à l'autre et ce jusqu'à nos jours. D'ailleurs, les Ath Yenni sont réputés pour leur bijouterie d'argent. Cet artisanat leur a forgé une identité locale, un savoir-faire et un patrimoine certain.

Photo 1 : Vue sur la maison des sœurs blanches, Ath Lahcène.
Source : Auteur.

Photo 2 : Vue sur le village d'Ath Lahcène.
Source : PDAU d'Ath yenni, 2016.

[1] PDAU d'ATH Yenni, 2016.
[2] Hocine Moula, A l'origine des Ath Yenni, publié sur : La dépêche de Kabylie.
[3] Haut-commissariat à l'Amazighité, Le Royaume de Koukou.

II. Situation et accessibilité

Avant de situer le village d'Ath Lahcène, nous devons d'abord situer et repérer sa commune d'appartenance à sa voir Ath yenni :

II. 1 Situation et accessibilité d'Ath yenni

La commune d'Ath yenni, située à 37Km au Sud de la wilaya de Tizi-Ouzou, et délimité :

- **Au Nord :** Ait Aggouacha, Larba Nath Irathen.
- **A l'Ouest :** Ait Mahmoud, Ouadhia.
- **Au Sud :** Ait Toudert, Ouacif, Iboudraren.
- **A l'Est :** Ain El Hammam, Ait Aggouacha.

Photo 3 : Limite de la commune d'Ath yenni.
Source : PDAU d'Ath yenni,2016.

- Pour rejoindre la commune d'Ath yenni à partir de Larbaa Nath Irathen Nous devons emprunter la RN30 et le CW1.

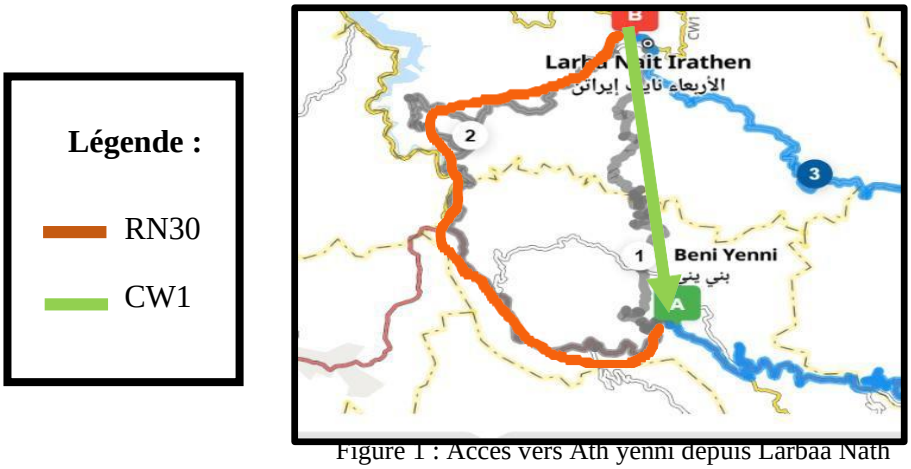


Figure 1 : Acces vers Ath yenni depuis Larbaa Nath Irathen.
Source : https://www.viamichelin.fr/.

- Pour rejoindre Ath yenni à partir des Ouadhias il faut emprunter la RN30.

Légende :

RN30

Figure 2 : Accès vers Ath yenni depuis Ouadhia.
Source : https://www.viamichelin.fr/

- Pour avoir accès vers Ath yenni depuis Ouacif il faut emprunter la RN30 en passant par Iboudraren.

Légende :

RN30

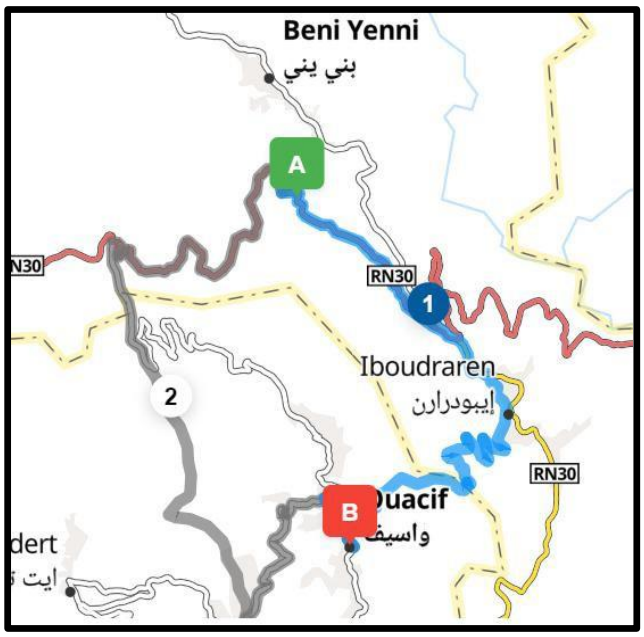


Figure 3 : Accès vers Ath yenni depuis Ouacif.

Source : https://www.viamichelin.fr/

- Pour accéder vers Ath Yenni depuis Ain El Hammam nous devons emprunter la RN71 et la RN30.

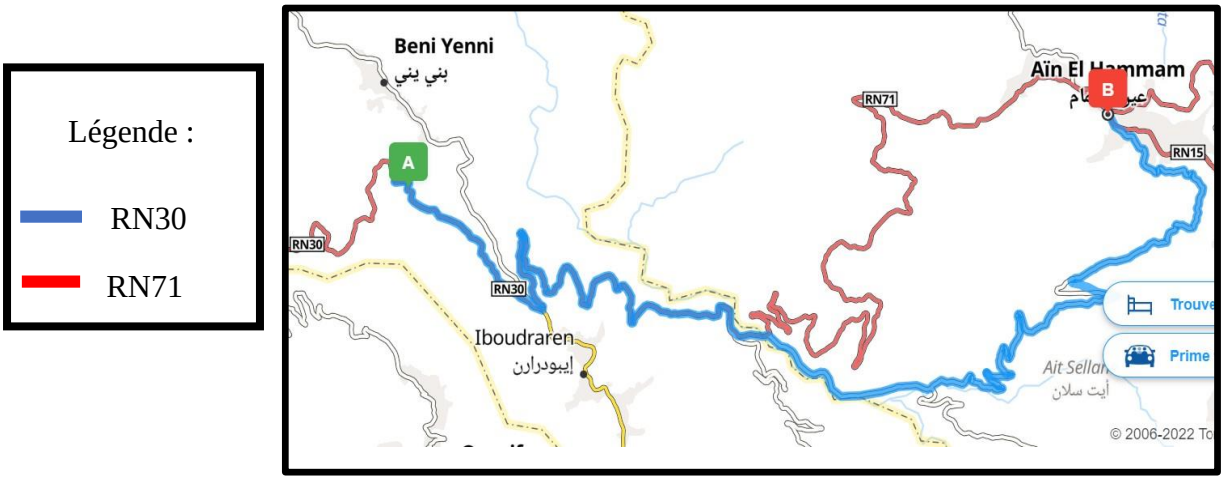


Figure 4 : Accès vers Ath yenni depuis Ain El Hammam.
Source : https://www.viamichelin.fr/

II.2 Situation et accessibilité du village d'Ath Lahcène

Le village d'Ath Lahcène est situé dans la partie haute de la commune d'Ath Yenni. Il est accessible depuis :

- Le chemin vicinal 06 qui relie entre les différents villages de la commune.
- Le chemin des champs qui est peu fréquenté.

Figure 5 : Accès vers le village d'Ath Lahcène.
Source : Google Maps.

- Le village jouit d'une situation appréciable. Le réseau routier qui le rattache aux communes voisines et du chef-lieu de Wilaya lui confère une accessibilité très aisée et variée. Le village ne souffre pas d'isolement. Ce dernier profite aussi d'une vue panoramique sur le mont du

Photo 4 : Vue sur le mont du Djurdjura.
Source : Auteur.

III. Analyses des données physiques du village

Le village d'Ath Lahcène a évolué auprès de plusieurs époques (précoloniale, coloniale et postcoloniale). Ceci justifie l'existence de constructions aux architectures plus différentes les unes des autres.

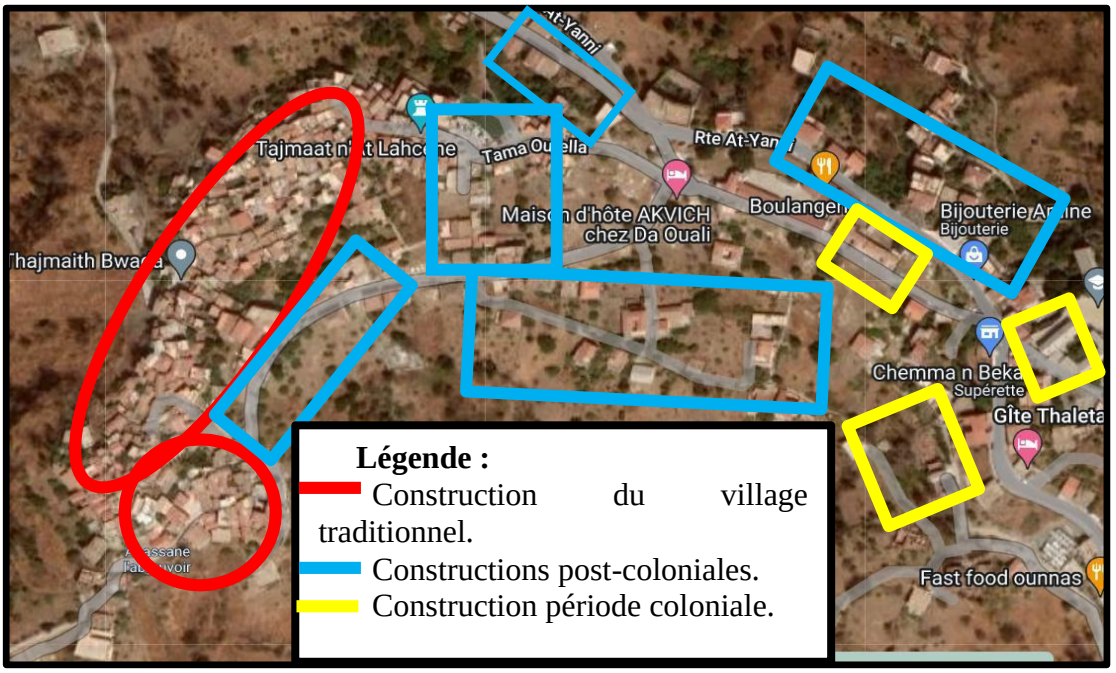


Figure 6 : Les différentes constructions du village d'Ath Lahcène.
Source : Google Maps, traité par l'auteur.

III.1 Constructions traditionnelles (village traditionnel)

Organisées selon la logique des villages de Kabylie, bâties en pierre et mortier de terre, s'agglomèrent le long de ruelles sinueuses ponctuées par différentes impasses qui mènent vers des groupements d'habitations.

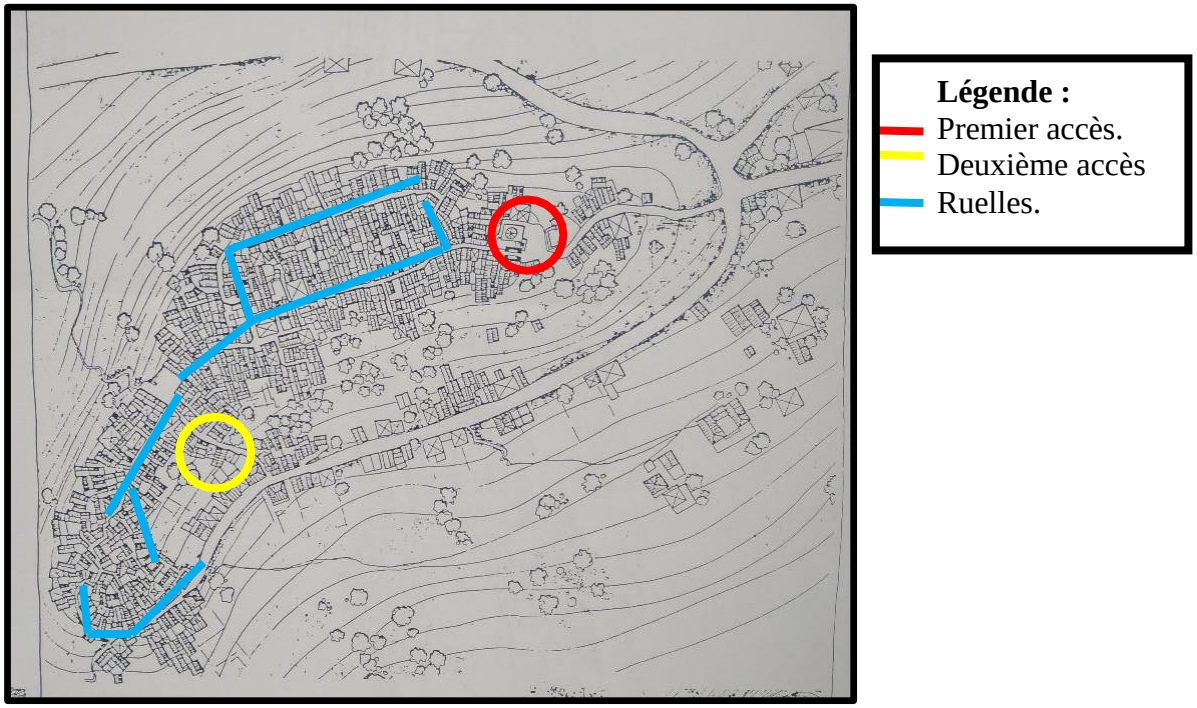


Figure 7 : Structuration du village.
Source : mémoire « Selsaf Nabil".

III.1.1 Accessibilité

L'accès vers le tissu traditionnel du village se fait par deux points dont :

- Le premier est marqué par une mosquée avec deux passages séparés (homme et femme). Actuellement la place de la mosquée est utilisée comme parking par les habitants du vieux tissu.

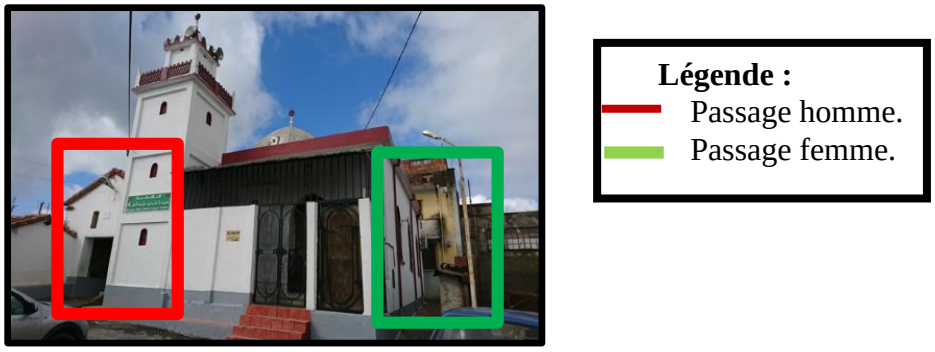


Figure 8 : Premier accès vers "Thaddart".
Source : Auteur.

- Le deuxième est marqué par un grand escalier.

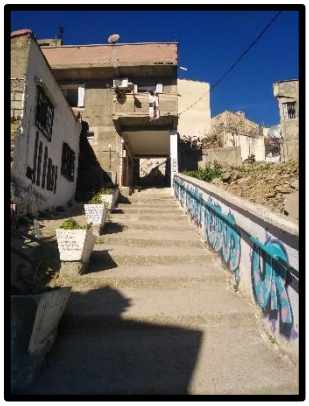


Photo 5 : Le deuxième accès vers "Thaddarth".
Source : Auteur

III.1.2 Ruelles

Nous retrouvons des ruelles plates et d'autres en pentes travaillée avec des rampes ou escaliers, selon la déclivité du site.

Nous avons aussi relevé un travail de réhabilitation et d'embellissement fait par les villageois, organisé en comité sur le long des ruelles et des impasses. Ceci a été fait lors des participations du village au concours « Aïssat Idir ».

Photo 6 : Vue sur ruelle plate après réhabilitation.
Source : Auteur.

Photo 7 : Vue sur ruelle en pente.
Source : Auteur.

Photo 8 : Vue sur ruelle en pente après réhabilitation.
Source : Auteur.

III.1.3 Maisons

Pour une meilleure intégration au site et afin de faire face et confronter les contraintes du climat rigoureux les maisons du vieux tissu sont conçues en juxtaposition avec un gabarit qui ne dépasse pas le R+1, en plus de ça y a le choix des matériaux qui influence sur le confort thermique en construisant avec des matériaux locaux tels que la pierre et la terre.

Photo 9 : Des maisons juxtaposées.
Source : Auteur.

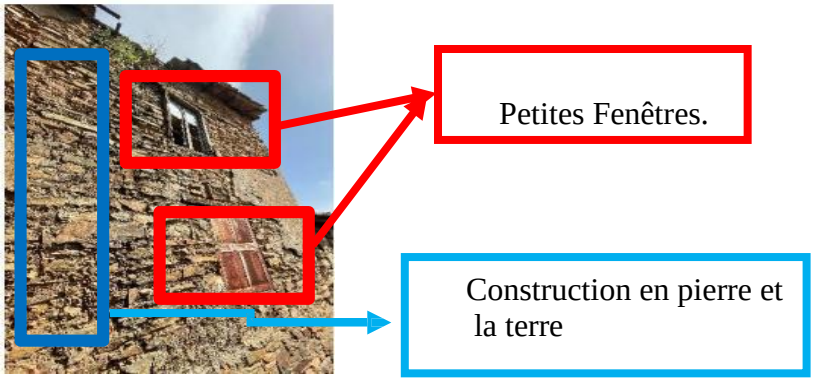


Figure 9 : Vue sur une façade type du vieux bâti.
Source : Auteur.

Les habitants de ce village ont conçu ces maisons à la limite de leurs besoins pour cela nous retrouvons des façades typiques avec des fenêtres étroites dépourvues de tout type d'ornementation.

Actuellement des maisons sont laissées à l'abandon et tombées en ruine. Cela est due au fait que ce type d'habitation ne réponds pas aux conditions de vie actuelle.

Photo 10 : Vue sur des maisons abandonnées.
Source : Auteur.

III.1.4 Participation au concours « Aïssat Idir »

La participation aux concours du village le plus propre en Kabylie « Aïssat Idir », a fait initier les gens à entretenir leur village, cette initiative a permis aux habitants d'exprimer comment ils tiennent à leur village.

Dessins bijoux kabyle symbole de l'identité du village.

Revêtement avec de l'ardoise (volonté des villageois d'améliorer leur cadre de vie).

Figure 10 : Vue sur une ruelle réhabilitée.
Source : Auteur.

III. 2 Réalisations de la période coloniale

Durant cette phase, le village traditionnel s'est figé sur ses hauteur et les français se sont établis sur les parties inférieures à la topographie plus clémentes pour y construire dans un style complétement différent (style architectural, matériaux et technicité…).

III.2.1 Cadre architecture-fonctionnel

Au niveau du village nous retrouvons des constructions françaises telle que :

- **Le siège des sœurs blanches :** La fonction principale de cet édifice était la formation, les sœurs blanches ont formé les filles du village à la cuisine, jardinage, broderie et la couture, en addition à la formation les sœurs blanches ont pris soins des habitants[4].

Photo 11 : Vue sur la maison des sœurs blanches.
Source : Auteur.

[4] Enquête sur le terrain.

C'est une réalisation avec un style classique dont nous remarquons des fenêtres identiques qui se répètent sur le long de la façade, une entrée marquée par un fronton, aussi une galerie qui permet d'avoir une vue sur le mont de Djurdjura.

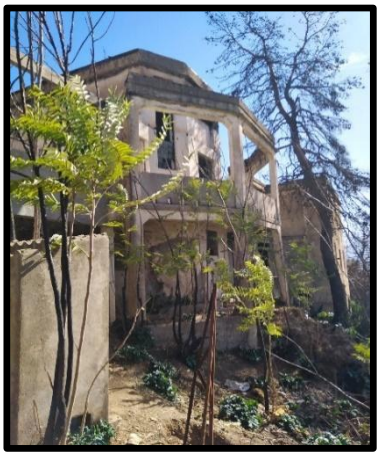


Photo 12 : Vue sur une façade partielle de la maison des sœurs blanches.
Source : Auteur.

Figure 11 : Vue sur une façade partielle du siège des sœurs blanches.
Source : Auteur.

- **Réalisations post-coloniales :**

Pour mieux satisfaire leurs besoins et pour plus de confort de vie, les habitants du village ont opté pour des constructions plus « modernes », nous voyons cela à :

- **La transformation de leurs maisons traditionnelles, tout en utilisant des matériaux et des techniques constructives différentes de celles de la maison traditionnelle**

La figure présentée est une ancienne maison réhabilitée par son propriétaire pour plus de confort de vie (R+2, des grandes fenêtres, utilisation de la brique).

Photo 13 : Exemple de maison traditionnelle réhabilité.
Source : Auteur.

- **Des constructions actuelles (post-coloniales)**

Des maisons qui s'intègrent à leur contexte, dont le rez-de-chaussée est destiné au commerce.

Photo 14 : Exemple de maison post-coloniale.
Source : Auteur.

Photo 15 : Exemple de maison post-coloniale.
Source : Auteur.

IV. Analyse des données socio-culturelles de village

Dans cette rubrique nous allons tenter de comprendre quelles sont les habitudes et attentes des habitants d'Ath Lahcène. Pour cela nous avons procédé à un travail sur terrain muni d'un questionnaire.

IV.1 Population

Le nombre des habitants du village d'Ath Lahcène n'a pas eu de cesse de diminuer à cause de l'exode rural. Le manque des activités et surtout d'emplois ont poussé les habitants à rejoindre les villes et à ne revenir au village qu'en période de congés[5].

IV.2 Tranche d'âge

Selon les habitants du village la tranche d'âge la plus dominante est celle des 50 à 65 ans. Le nombre des jeunes pour de diverses raisons : l'exode rural et l'immigration des jeunes.

IV.3 Activités

Les activités qui se déroulaient sont soit des activités régulière (aller à l'école, travailler, se regrouper) ou bien des activités occasionnelles telles que la fête du bijou, commémorations culturelles (les hommages rendus à Mouloud Mammeri, Idir) et des excursions.

[5] Enquête sur terrain.

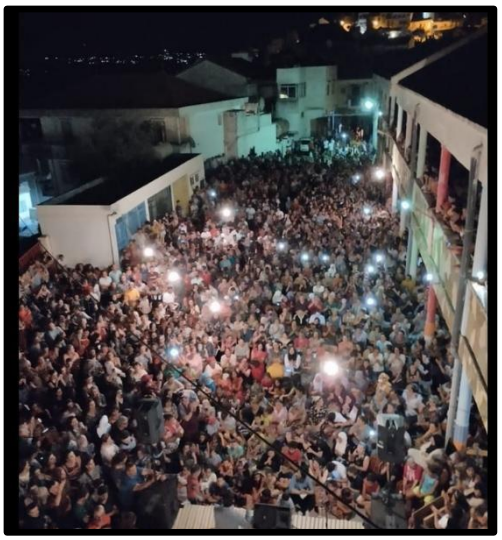


Photo 16 : Hommage au grand chanteur "Hamid Cheriat".
Source : Page Facebook

Photo 17 : Fête du bijou.
Source : Page Facebook.

Aussi on trouve des activités commerciales qui sont au service des habitants, comme les photos nous le démontrent des rez-de-chaussée qui sont destinés au commerce. On nous a rapporté que des bijoutiers ont changé de métier parce que cette pratique ne répond pas à leurs besoins et exigences de vie (la matière première chère).

Photo 18 : Des rez-de-chaussée commerciale.
Source : Auteur.

IV. 4 Questionnaire

Pour cette partie nous avons établi un questionnaire destiné aux habitants du village d'Ath Lahcène. Les questions étaient orientées selon deux sujets qui sont : les villages lui-même et la maison des sœurs blanches.

- **Objectif du questionnaire :** le but du questionnaire est de tirer les interactions entre le village (activités, traditions, culture, le quotidien des villageois, leurs besoins et

leurs avis sur l'état du village d'Ath Lahcène) et le siège des sœurs blanches (comment ils le perçoivent et leurs avis sur son état).

- **Déroulement de l'enquête :** le nombre des personnes questionnée sont dix personnes (six hommes et quatre femmes)
- **Discussion des résultats :**

❖ Question 01 : Trouvez-vous le village dynamique ? Toutes les personnes questionnées ont répondu par « Non », et ils ont relié ça à l'exode rural et les conditions de vie parfois difficiles.

❖ Question 02 : Est-ce-que les activités qui se trouvent au sein du village sont satisfaisantes ? Les habitants questionnés ont partagé le même avis en disant qu'il y a peu d'activités qui peuvent répondre à leurs besoins.

❖ Questions 03 : Comment vous passer votre temps libre ? rencontre avec des amis, sorties familiales.

❖ Question 04 : Mise à part la bijouterie quelle sont les activités exercées dans le village ? 100% des personnes questionnées ont répondu par un « Non ».

❖ Question 05 : Comment vous percevez le siège des sœurs blanche ? les villageois le considèrent comme un édifice symbolique qui fait partie du l'histoire de leur village, un édifice qui marque une trace du long séjour des colons.

❖ Question 06 : A votre avis est-ce qu'il a une valeur ? Les personnes questionnées partagent le même avis en disant que c'est un bien patrimonial porteur du valeur historique et architecturale.

❖ Question 07 : Avez-vous fréquenté la maison des sœurs blanches ? Sauf 2/10 personnes ont répondu par un « Oui » en témoignant que c'était un centre animé et plus festif. Il y avait plusieurs activités qui se déroulaient dans cet édifice (couture, broderie, alphabétisation des filles, cuisine, soins).

❖ Question 08 : Pourquoi est-il abandonné ? L'édifice a été racheter par un particulier qui l'a abandonné.

❖ Question 09 : Si cet édifice était réhabilité, quelle fonction proposeriez-vous ? les réponses des personnes questionnées se tournaient entre un centre de formation, une maison de jeune, une maison d'hôte, centre d'artisanat. **Ces propositions sont toutes liées d'une manière ou d'une autre à l'identité locale du village (bijouterie, tourisme, formation qui est la fonction principale du siège des sœurs blanches).**

D'après les réponses, les villageois sont déçus de l'état de leur village et les insuffisances qui les obligent à abandonner le village. Aussi l'état du siège des sœurs blanches malgré les valeurs qu'il possède.

V. Analyse de la friche

Dans cette partie, nous allons focaliser notre attention sur l'ancien établissement des sœurs blanches afin de diagnostiquer son état et sa capacité ou non à être réinjecter dans la vie du village.

V.1 Présentation de la friche

Le siège des sœurs blanches est un édifice conçu à l'époque coloniale par les français et géré par les sœurs blanches. Cette magnifique demeure était à la fois, une école de formation ménagère pour les jeunes filles du village qui y apprenaient la couture, la broderie, la cuisine école primaire pour fille et un centre de soins a longtemps rythmé la vie du village et des villageois.

Les gérantes des lieux ont marqué et éduqué des générations entières dont beaucoup d'anciennes élèves et ménagères sont encore attachées au symbole de leur jeunesse.

Actuellement, le siège est laissé à l'abandon et est en état de dégradation. Cette situation désolante nous pousse à analyser cet édifice afin de savoir comment nous pourrions intervenir dessus et quelle fonction allons-nous lui réaffecter.

Photo 19 : Vue sur la maison des sœurs blanches.
Source : Auteur.

V.2 Situation et accessibilité

L'édifice se situe en contrebas de l'entrée du village d'Ath Lahcène. Nous pouvons le voir depuis le chemin vicinal 06. Nous pouvons y accéder par une voie mécanique qui rejoint l'auberge du village.

Légende :
- **Le siège des sœurs blanches.**
- **Hôtel Bracelet d'argent.**
- **Le chemin vicinal 06.**
- **Accès vers le siège.**

Figure 12 : Vue aérienne démontrant l'accès vers le siège et sa situation.
Source : Google Maps traité par l'auteur.

- La friche a une situation plutôt enclavée mais elle demeure très facile à repérer.

Fiche technique :

Surface de la parcelle : 1990 m².

Surface du bâti : 250 m².

Surface non bâti : 1650 m².

Gabarit : R+1.

Statut juridique : privé

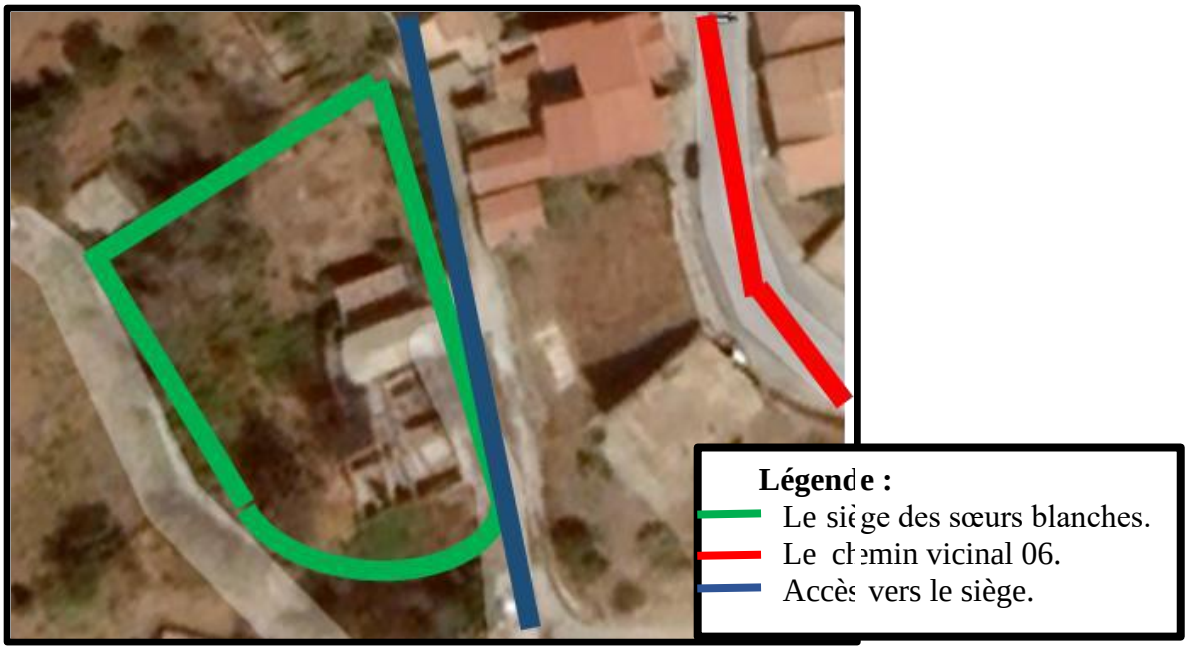


Figure 13 : Vue aérienne sur le site d'intervention.
Source : Google Maps traité par l'auteur.

V.3 Diagnostic de la friche d'intervention

Le diagnostic technique d'un bâtiment est une opération complexe que nous faisons dans le but de sonder la capacité d'un bâtiment à durer encore dans le temps ou pas. Il se déroule en deux temps : une étude de pré-diagnostic et un diagnostic. N'ayant pas les moyens d'accomplir la seconde étape qui nécessite du matériel spéciale et des analyses poussées, nous allons nous contenter du pré-diagnostic.

V.3.1 Etude du pré-diagnostic

Cette étape consiste à recueillir tout type d'informations qui peuvent servir lors de l'intervention sur un bâtiment, (le système des valeurs du bâtiment, qu'elles soient architecturales, techniques ou autres, document graphique ou historique) afin de comprendre le système constructif, ses différentes pathologies, ses potentialités ou carences constructives et fonctionnelles. Cela va nous permettre d'évaluer le degré d'altération et savoir quel type d'intervention sera effectuer sur l'édifice[6].

Après avoir effectué plusieurs visites nous avons pu :

[6] Melle Bouaziz Samia, « Elaboration d'un consensus de réhabilitation du patrimoine industriel pérennisant son authenticité dans le contexte algérien : cas des ateliers de maintenance S.N.T.F. El-Hamma, Alger », mémoire de magister, 2011.

- Etablir un relevé architectural avec prises de mesures.
- Procéder un relevé photographique du l'édifice et les différents espaces intérieurs.

Diagnostic	**Description**	**Pathologie**	Remède
Mur extérieur	• En pierre et mortier. • Des parties en parpaings. • Epaisseur 50cm. • Porteur de la structure.	//	//
Mur intérieur	• En maçonnerie • Brique rouge • Revêtement avec faïences pour les espaces humides. • Epaisseur 10cm. • Utilisation de la chaux comme mortier. • Revêtement avec une couche épaisse d'enduit et peinture.	• Fissures verticales dues aux charges du planchers sur le mur. • Des fissures au-dessus des portes. • Des murs qui sont partiellement démolis. • Traces d'incendies sur les murs. • Revêtement détérioré.	• Démolir et reconstruire tout ce qui est en maçonnerie avec des matériaux plus résistant.
Poteaux	• En béton armé. • Section : 25*25 cm².	• Armature apparente. • Risque de corrosion.	• Consolider les poteaux en augmentant sa section.
Portes	• En bois. • Largeur : 1m10, 1m, 0,90m, 0,75m. • Hauteur : 1m85, 2m10.	• Des portes qui sont détruites par les incendies. • Des portes qui sont fragiles.	• Des portes avec une bonne résistance.

Fenêtres	• Différentes dimensions. • 2m sur 1m10 • 1m50 sur 1m10 • 2m sur 3m • Des impostes avec des différentes dimensions. • Boiserie avec vitrage.	• Des fenêtres qui sont détériorées par les incendies. • Des fenêtres qui sont fragiles.	• Des fenêtres avec une bonne résistance.
Toiture	• Toiture en charpente. • Structure en bois.	• Complétement effondrée par les incendies sauf la partie qui en double hauteur.	• Proposition des matériaux qui peuvent résister au feu.

Tableau 1 : Pré-diagnostic de la friche.
Source : Auteur.

- **Relevé architectural :**

Le relevé architectural a été établi après avoir effectué plusieurs visites et prendre les mesures.

❖ **Vue en plan :**

✓ **Rez-de-chaussée**

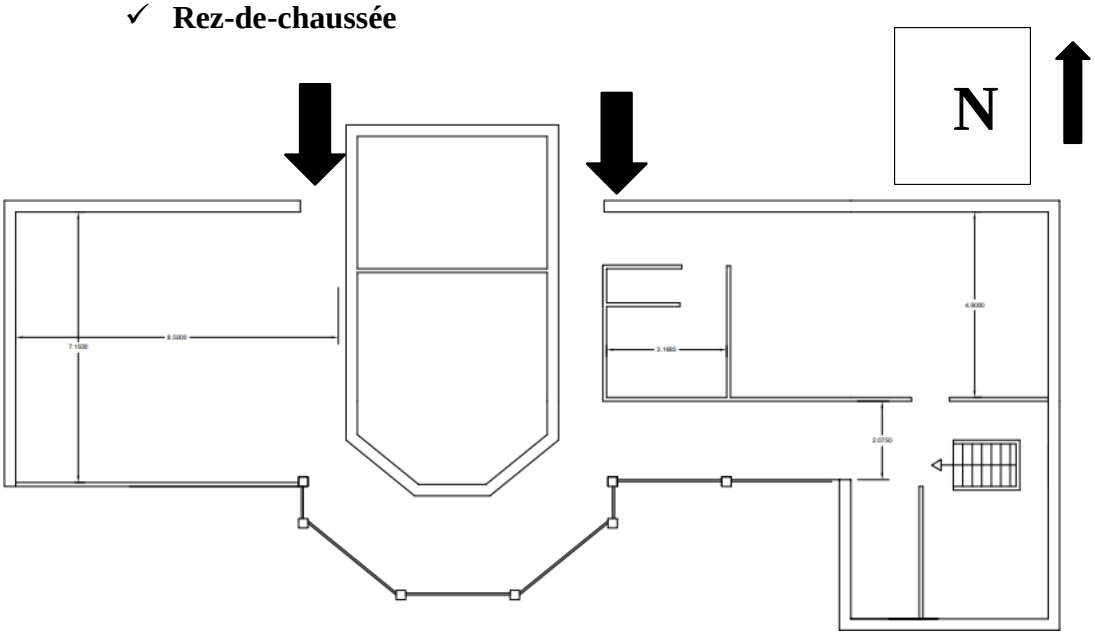


Figure 14 : Vue en plan du rez-de-chaussée.
Source : Auteur.

Photo 20 : Galerie du rez-de-chaussée.
Source : Auteur.

Photo 21 : Escalier menant vers le niveau -1.
Source : Auteur.

Photo 22 : Salle de classe.
Source : Auteur.

- ✓ **Niveau -01**

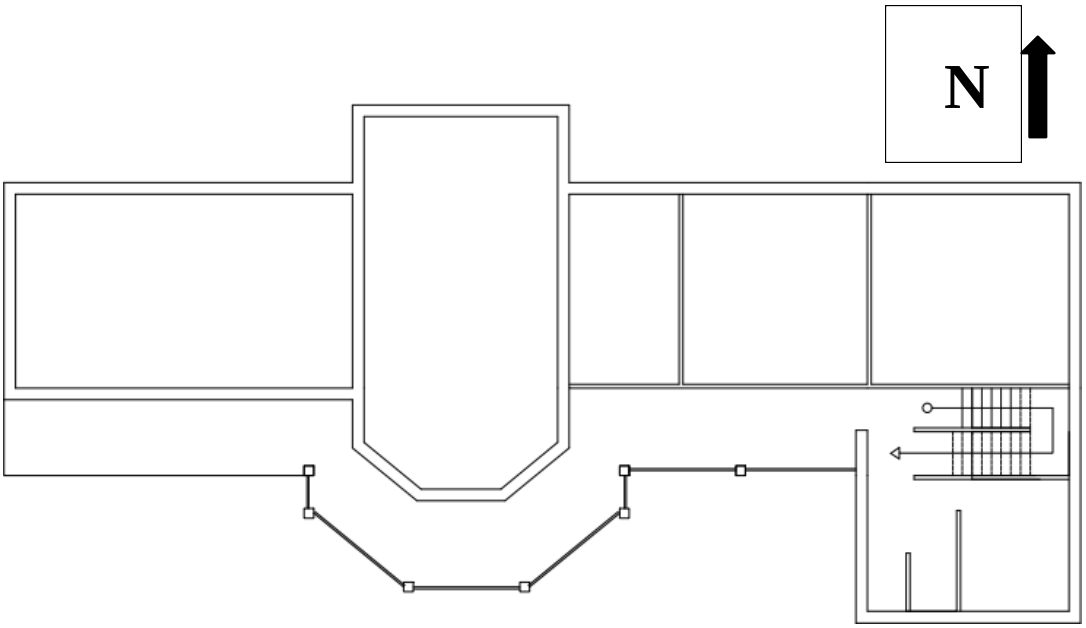


Figure 15 : Vue en plan du niveau -01.
Source : Auteur.

Photo 23 : Salle de classe.
Source : Auteur.

- ✓ **Niveau -02**

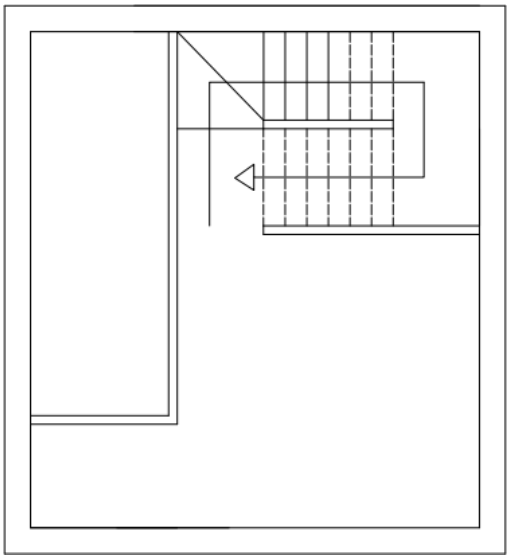


Figure 16 : Niveau -02.
Source : Auteur.

Photo 24 : Chambre des sœurs blanches.
Source : Auteur.

Les photos présentées ci-dessus nous démontrent l'état actuel du siège des sœurs blanches dont nous remarquons :

- ❖ La toiture effondrée.
- ❖ Les traces des incendies.
- ❖ Des fissurations au niveau des murs en maçonnerie.

❖ **Façade**

La façade est de style classique qui est composée de deux partie qui sont différentes l'une de l'autre et reliée par une galerie, la première partie se développe en trois niveaux avec une forme rectangulaire et des fenêtres qui se répètent, et la deuxième partie se développe en deux niveaux, a une forme géométrique irrégulière aves de grandes fenêtres rectangulaires (3m X 2m).

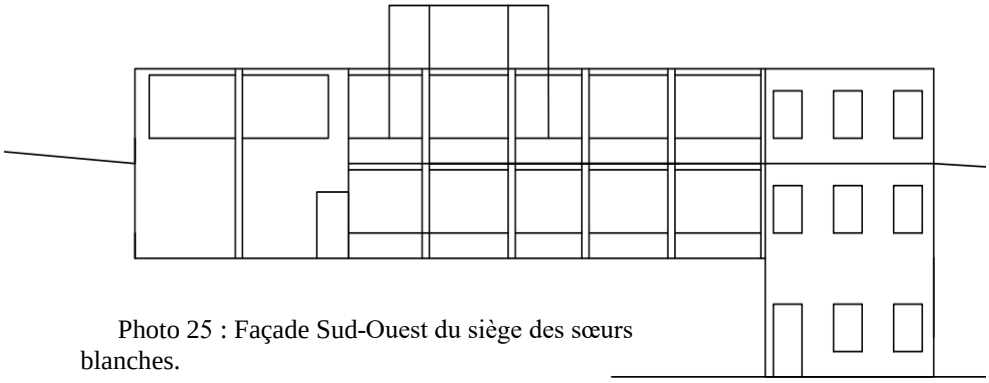


Photo 25 : Façade Sud-Ouest du siège des sœurs blanches.
Source : Auteur.

Après avoir établi le pré-diagnostic et consultation d'un ingénieur en génie civile nous décidons de : garder la structure telle qu'elle est en la consolidant, et démolition tout ce qui est en maçonnerie et la reconstruire.

V.4 Analyse des données naturelles du site d'intervention :

V.4.1 Vue paysagère

Depuis le village nous pouvons avoir une vue panoramique sur le mont du Djurdjura et le village, c'est un paysage à admirer.

Photo 26 : Vue sur le mont du Djurdjura.
Source : Auteur.

Photo 27 : Vue sur le village d'Ath Lahcène.
Source : Auteur.

V.4.2 Ensoleillement

L'intégration parfaite au site, et l'orientation de l'édifice vers le Sud-Ouest lui permettent d'avoir un meilleur ensoleillement tout au long de la journée.

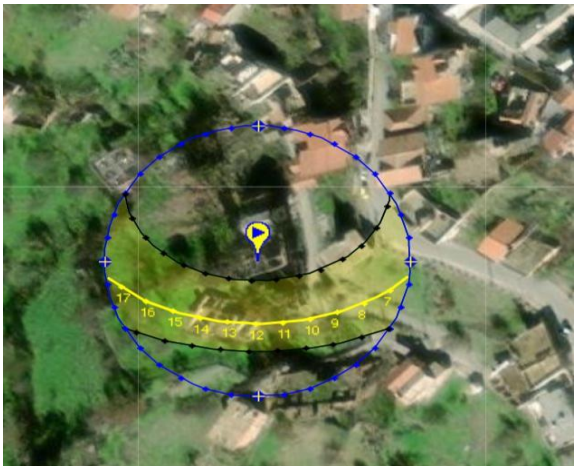


Photo 28 : Course du soleil.
Source : www.Sunearthtools.com

V.4.3 Topographie

Le site d'implantation a une pente accidentée mais cela n'a pas empêché les constructeurs d'intégrer le projet dans le site. La coupe schématique présentée ci-dessous montre comment l'édifice est intégré dans son environnement.

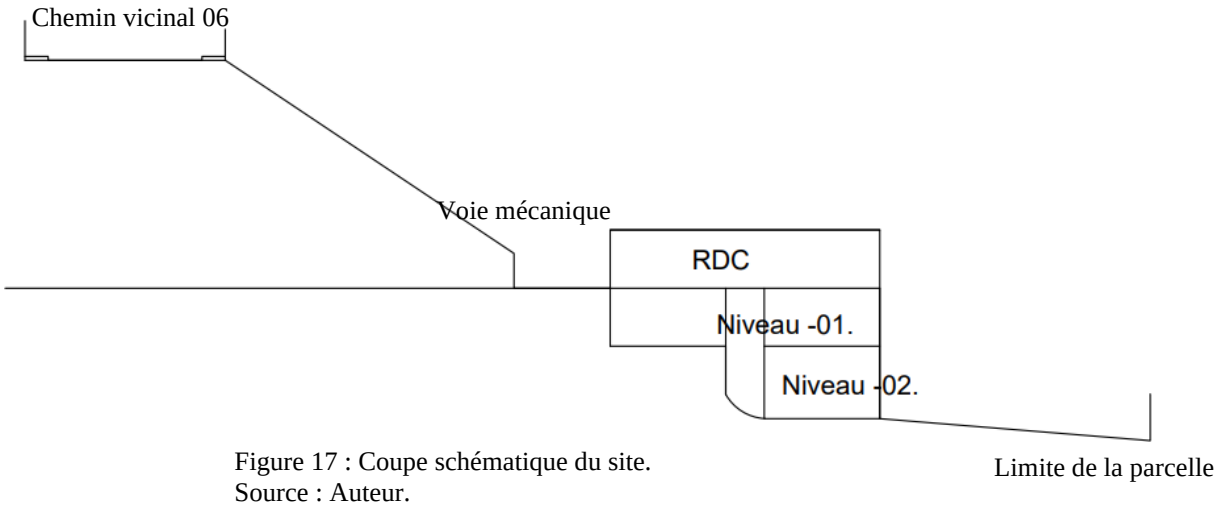


Figure 17 : Coupe schématique du site.
Source : Auteur.

V.4.4 Température

Le climat méditerranéen avec été chaud et un hiver froid est le climat principal du Ath Yenni.

V.4.5 Neige

Le village est bâti au sommet d'une crêtes de montagne à une altitude de 800, pour cela le village connait une forte chute de la neige durant l'hiver.

L'analyse des données naturelles du site nous permet d'établir des recommandations qui peuvent servir à intégrer le projet à son contexte :

- L'ensoleillement peut nous aider à la répartition des espaces selon la fonction affecter à l'espace et ses exigences spatiales.
- La topographie du site va nous permettre d'avoir une meilleure intégration au site.
- La température nous permettra de faire le bon choix des matériaux 'isolation thermique).
- La neige c'est un facteur à ne pas négliger surtout dans les zones montagneuses, et afin d'éviter l'accumulation des neiges sur le toit nous sommes allés vers des toitures incliné avec un degré d'inclinaison équivalant à 30°.

Conclusion

Après avoir analyser les données physiques, environnementales, socio-culturelles du village d'Ath Lahcène et aussi après avoir établi un pré-diagnostic de la friche on a conclu que le village est basé sur le tourisme et la bijouterie qui sont considérés comme étant des facteurs à exploiter et tirer profit dessus afin de réanimer et revitaliser le village d'Ath Lahcène, tout en réhabilitant le siège des sœurs blanches. Pour cela nous sommes allés vers « un centre de formation et d'animation culturel ».

Chapitre II : Approche thématique

Chapitre thématique.

Introduction

Après avoir analysé le village d'Ath Lahcen, nous avons conclu que ce dernier est bâti sur deux piliers majeurs qui sont la **bijouterie traditionnelle en argent pratiquée depuis des siècles** et le **tourisme culturel**. Ces deux facteurs (sur le plan social et économique) présentent des **potentialités** à exploiter de façon à participer d'une part à **protéger** et **transmettre** ce patrimoine, et d'autre part à **revitaliser** et **animer** le village. Le siège des sœurs blanches proposait ses **formations** pour les filles du village (cuisine, broderie, couture, …). Pour sauver cet édifice porteur du **valeur historique**, **éducative**, **émotionnelle**, nous maintenons la fonction initiale de la friche qu'est la formation, mais en l'orientant vers la **bijouterie** et le **tourisme culturel**. Dans ce chapitre nous allons donc aborder les trois notions qui sont la **formation**, la **bijouterie** et le **tourisme culturel** qui vont nous permettre d'établir un programme pour notre projet.

I. La formation

I.1 Définition de la formation

La formation est l'action de former un individu ou un groupe, tout en transmettant les connaissances et les savoir-faire afin d'acquérir les compétences et les performances pour exercer un métier.[1]

I.2 Types de formation

Il existe plusieurs types de formation[2] dont on peut citer :

Formation initiale : Elle désigne le cursus au cours duquel les étudiants apprennent les bases d'une profession, quelle qu'elle soit. Elle se déroule obligatoirement dans la continuité de sa scolarité.

Formation continue : Dans le cadre de ce type de formation, les personnes cherchent avant tout à améliorer leurs compétences, en développant de nouveaux acquis pour évoluer dans leur emploi actuel.

---

[1]Larousse, https://dgboost.fr/+la-formation-professionnelle-définition-et-caractéristiques.

[2]https://www.mes-allocs.fr/guides/reconversion-professionnelle/formation-professionnelle/types-formation/+ https://www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/c2144.

Formation professionnelle : La formation professionnelle est un processus d'acquisition de connaissances et de compétences requises dans des métiers spécifiques ou plus largement sur le marché de l'emploi. Ce processus peut intervenir en cours de formation initiale (par exemple apprentissage, lycée professionnel…) ou de formation continue.

Formation en présentiel : Est un terme utilisé pour désigner le moment ou les élèves sont réunis avec leurs formateurs physiquement dans le même espace. Ce mode de formation est le plus courant.

Formation en alternance : Ce mode de formation permet d'alterner entre périodes de cours et périodes de travail en entreprise.

Formation en ligne, e-learning : Le e-learning désigne l'ensemble des solutions et moyens permettant l'apprentissage par méthode électronique notamment via des plateformes en ligne.

Formation diplômante : Dispensée par des écoles, universités ou centres de formation spécialisés, ce mode de formation permet d'obtenir un diplôme d'Etat reconnu.

Formation qualifiante : Ce mode de formation a pour objectif de rendre le stagiaire immédiatement opérationnel dans son activité actuelle ou pour prétendre à un autre poste par l'apport de nouvelles compétences.

Formation certifiante : C'est un cursus court à visée professionnelle qui s'adressent uniquement à un public déjà dans la vie active. Elle se solde par la délivrance d'une certification reconnue par les branches professionnelles.

- Nous avons opté pour une formation professionnelle afin que les stagiaires soient capables d'exercer un métier après l'obtention de leurs diplômes.

I.3 La bijouterie :

Bijouterie c'est l'art de fabriquer en toutes sortes de matières, depuis les métaux les plus fins, or et argent, les pierres les plus précieuses, jusqu'aux matières les plus vulgaires, telles que le bois, les coquillages et les insectes, des objets destinés à la parure, bagues, colliers, bracelets, pendants d'oreilles, broches, etc., à les enrichir par des ciselures, des gravures ou par l'adjonction de matières différentes comme les diamants, les perles, le corail…etc.[3]

[3] https://www.cosmovisions.com/artBijouterie.htm

Photo 29 : Bijoux en platine. Source : https://ocarat.com/guide/platine.html

Photo 30 : Bijoux en corail. Source : https://bijouxkabyles.com/products/parure-kabyle-6137

Photo 31 : Bijou en Or. Source : https:// www.alamyimages.fr/

Photo 32 : Bijoux en argent. Source : https://fr.aboutalgeria.com/2018/01/les-bijoux-de-la-kabylie.html

I.3.1 La bijouterie à Ath Yenni :

Suite au renvoie du roi des Koukou de Bejaia, il prit plusieurs artisans qu'il répartit dans son royaume afin de développer de nouveaux métiers. Des bijoutiers se sont installés à Ath yenni tout en développant une industrie du bijou en formant les habitants à cet art. Cette pratique a été transmise de génération en génération, et afin de protéger et transmettre ce patrimoine ancestral, les habitants organisent des évènements afin d'exposer leurs bijoux et leurs savoir-faire et les commercialiser. Ainsi la fête du bijou s'organise chaque année à l'échelle de la région, cet évènement reçoit un flux important des touristes, qui viennent de différentes régions ou même wilayas.

Photo 33 : Affiche « La fête de bijou à Ath Yenni. » Source : https://www.jeune-independant.net

I.3.2 Le rôle de la bijouterie sur le plan social et économique :

- L'équilibre économique et sociale à travers la promotion d'emploi. Plus la vente augmente plus la production augmente ce qui nécessite une main d'œuvre de plus.

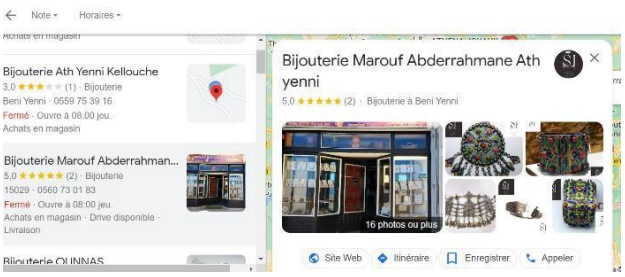


Photo 34 : Bijouterie Marouf Abderrahmane Ath yenni. Source : Le Net.

- Elle contribue à la conservation du patrimoine, à travers l'exposition de ces bijoux et aussi la commercialisation.

Photo 35 : Exposition des bijoux kabyle à la foire internationale de Paris. Source : TSA-Sarah Smaïl).

- Un facteur du développement du tourisme. Exemple fête des bijoux à Ath yenni qui s'organise pratiquement chaque année et reçoit un flux important des touristes.

Photo 36 : « Exposant à la fête du bijou d'Ath Yenni. Source : https://www.siwel.info/9eme-edition-de-la-fete-des-bijoux-a-ath-yenni_1408.html

❖ Actuellement, pour divers raisons (l'exode rural, cherté de la matière première), la bijouterie connait un déclin tel que plusieurs bijoutiers se sont reconverties à d'autres métiers afin de répondre à leurs besoins. Mais cette problématique n'a pas empêché

certains bijoutiers de pratiquer leur métier. À titre d'exemple la bijouterie de Moali qui commercialise ses produits par les réseaux sociaux ainsi des sites internet.

Photo 37 : Plateforme pour la vente des bijoux. Source : https://moalibijoux.com/

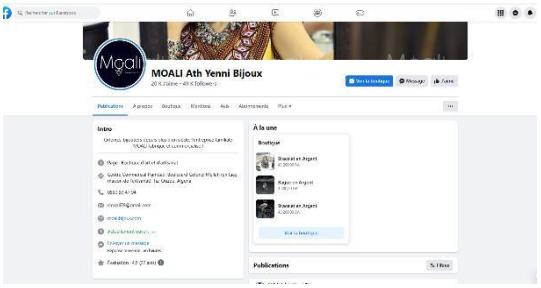
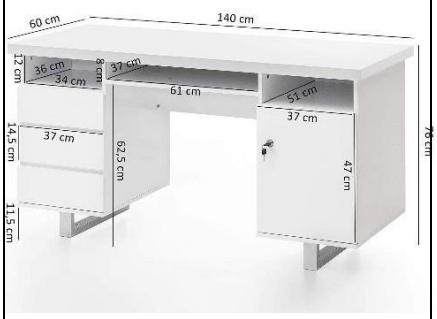


Photo 38 : Page sur Facebook pour la vente des bijoux de Moali. Source : Facebook.

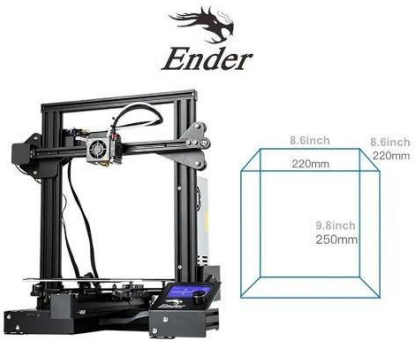
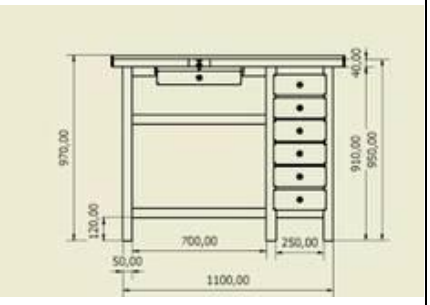
I.3.3 Processus de fabrication des bijoux :

La fabrication du bijou en argent passe par les étapes suivantes[4] :

Etape	Description	Mobilier
Le dessin	Le créateur doit poser son idée sur le papier afin de pouvoir la communiquer dans les étapes suivantes. Il s'agira tout d'abord d'une simple ébauche au crayon puis d'une série de croquis mettant en forme le bijou sous plusieurs angles. Ces croquis peuvent ensuite être mis en couleur pour les rendre plus réels. Grâce à la technologie on peut faciliter cette tache en réalisant des modèles 3D en plastique avec des logiciels de modélisations	 Photo 39 : Un bureau pour les ordinateurs. Source : https://www.chaisepro.fr/

[4]https://bijouxmarket.fr/fabrication-dun-bijou-les-6-etapes-essentielles/+ https://www.madeinjoaillerie.fr/guide/tout-savoir-sur-la-fabrication-des-bijoux-en-or-et-en-argent/

Chapitre thématique.

La maquette	A partir des dessins, le maquettiste met en forme le bijou en lui donnant trois dimensions. Ce travail très minutieux prend en compte tous les impératifs techniques et respecte le moindre détail du bijou. Cette maquette est généralement réalisée en cire, ou directement en métal, à une échelle de 1,05, qui tient compte du phénomène de retrait de la cire après refroidissement. Ou bien on peut tout simplement imprimer la maquette avec des machines d'impression en 3D.	
Le moulage	La fabrication des bijoux en or ou en argent nécessite ensuite une étape de moulage. Il s'agit de réaliser une empreinte de la maquette établie. Le moule sert ensuite à produire en série le bijou.	
La préparation de l'alliage	L'or et l'argent qui composent le bijou ne sont pas purs, un alliage préalable doit être préparé. Par exemple, l'or jaune comprend 75% d'or pur, 12,5% d'argent et 12,5% de cuivre.	
La fonte	Cet alliage est ensuite chauffé à très haute température, avant d'être injecté sous pression dans le moule. Un choc thermique brutal à froid permet la prise en masse de l'alliage. Le moule est retiré afin de récupérer les pièces dites « brutes de coulée »	

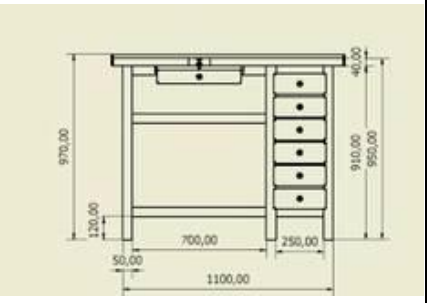
La finition	Le bijoutier retravaille chacun des bijoux afin de leurs donner un aspect définitif.	
Le poinçonnage	Obligatoire, le poinçon garantit l'authenticité du bijou.	
Le sertissage	Dans le cas de la fabrication des bijoux en argent ou en or montés de pierres, cette étape est nécessaire. Le sertisseur fixe les pierres sur le bijou.	
Le polissage	Cette dernière étape donne son éclat final au bijou	

Tableau 02 : Processus de fabrication du bijou.

Les deux illustrations sont des ateliers de formation en bijouterie, ils ont un aménagement différent mais sont des espaces qui permettent de **circuler aisément**. Ce sont des espaces **lumineux** et **aérés**. Dans ce cas-là on aura besoin d'une salle de cours pour la partie théorique.

Photo 40 : l'atelier Elemento à Paris. Source : https://atelier-elemento.fr/le-projet-elemento/

Photo 41 : L'atelier d'Emeraude : Centre de formation en bijouterie joaillerie. Source : https://www.latelierdemeraude.com/formations-en-bijouterie-quels-financements/

I.4 La modélisation :

La modélisation en trois dimensions 3D est l'utilisation d'un logiciel afin de créer le modèle tridimensionnel virtuel d'un objet physique, c'est une technique d'infographie consistant à reproduire ou à créer un objet sous forme d'image 3D. La modélisation en 3D va nous servir à : la représentation simplifiée, la compréhension.[5]

Photo 42 : exemple de modélisation d'un bijou en 3D.
Source : https://fr.gravograph.ch/produits/logiciels/3design

- La modélisation est une nouvelle étape qui facilite aux bijoutiers la tache, pour cela nous proposons une formation dans la modélisation. Ce qui est recommandé pour une salle d'informatique, des bureaux et des ordinateurs. La salle doit accueillir un nombre de stagiaire limité pour leur assurer d'une bonne formation.

[5] https://www.sculpteo.com/fr/glossaire/modelisation-3d-definition/

Photo 43 : exemple d'une salle d'informatique. Source : https://www.egicsolutions.com/actualites/nos-conseils-pour-amenager-votre-salles-de-formation/

Photo 44 : dimensions d'une salle d'informatique. Source : lyc-lecorbusier-lons-le-saunier.

II. Tourisme :

Le tourisme est vaste comme notion dans notre cas on va se focaliser sur le tourisme culturel.

II.1 Définition :

Le tourisme est le fait de **voyager** en dehors de son environnement habituel pour des raisons soit personnelles ou professionnelles (travail, congrès, détente, vacances, évènements), c'est une façon de découvrir les différentes cultures, et aussi un outil de développement économique (la création d'emplois, la redistribution des revenus et la réduction de la pauvreté).[6]

II.2 Les types de tourisme :

II.2.1 Selon le contexte :

Le tourisme urbain : Il consiste à visiter une ville, souvent une grande métropole. Les voyageurs cherchent avant tout à découvrir la culture de la ville, que ce soit historiquement, architecturalement.

Photo 45 : le tourisme urbain, Paris, France. Source :https://www.alphatrad.fr/actualites/tourisme-urbain-villes-europe

[6] Organisation mondiale du tourisme, Centre National des Ressources Textuelles et Lexicales.

Le tourisme naturel : C’est le tourisme qui permet de découvrir les lieux calmes, loin des grandes villes, ce mode de tourisme on peut le découper en deux catégories :

Le tourisme balnéaire : C’est le tourisme à la mer, il est connu pour être un tourisme de détente, puisque les touristes souhaitent se relaxer sur la plage.

Photo 46 : Vacances aux Maldives Source : https://www.tripadvisor.fr/

Le tourisme montagnard : C’est le tourisme à la montagne il est considéré comme plus actifs, puisqu’ils impliquent souvent des balades à pied ou des randonnées, et parfois l’escalade.

Photo 47 : Tikjda un espace de détente. Source : http://lecourrier-dalgerie.com/.

Le tourisme Saharien : C'est une forme d'un tourisme alternatif et responsable.
La pratique touristique dans le Sahara, à l'instar de tous les déserts du monde, s'inspire d'un mode de vie des peuples anciens.

Photo 48 : Le tourisme saharien en Algérie. Source : https://www.aps.dz/.

II.2.2 Selon la fonction :

Le tourisme de repos et de loisirs : le tourisme de repos et de loisirs est pratiqué par la personne qui souhaite se détendre. Dans ce type de tourisme, les gens réalisent leur désir de changer d’environnement, de s’échapper ou de s’isoler des soucis quotidiens, en profitant de la beauté du paysage.

Photo 49 : Jardin d'essai, Alger. Source : https://www.alger-city.com/tourisme/que-visiter/jardin-d-essai

Tourisme d'affaires : Il s'agit du tourisme pratiqué par les hommes d'affaires. Parallèlement à l'exercice de leurs activités commerciales ou professionnelles, ils profitent des circonstances qui les entourent.

Photo 50 : Congrès des Audioprothésistes français. Source : Europa Organisation.

Tourisme industriel : Il s'agit d'un tourisme qui se pratique en visitant des industries, des usines et des ateliers artisanaux. Aujourd'hui, de nombreuses entreprises ont choisi d'inclure des visites guidées de leurs installations dans certains circuits touristiques.

Photo 51 : Visite du site Airbus Atlantic Montoir-de-Bretagne. Source : https://www.saint-nazaire-tourisme.com/

Tourisme de santé : Il concerne l'ensemble des déplacement effectués dans le souci d'améliorer sa santé.

Photo 52 : Tourisme médical capillaire en Turquie. Source : https://cosmedica.com/fr/tourisme-medical-turquie/

Tourisme sportif : Il a un grand pouvoir de rassemblement et est lié à la célébration de tournois, d'épreuves, de championnats, etc.

Photo 53 : le stade Roland-Garros à Paris Tourisme sportif. Source : Cédric Lecocq.

Le tourisme culturel : Il s'agit du tourisme qui se pratique en profitant de tout événement ou célébration culturelle, expositions, concerts, congrès, etc.

Photo 54 : Le tourisme culturel en Algérie. Source : https://www.algerie360.com/

II.3 Le tourisme culturel à Ath yenni

Le tourisme culturel est un moyen de faire connaitre aux gens la richesse du village en termes de culture, tradition, et aussi un moyen pour valoriser le patrimoine que le village possède, et aussi un outil du développement économique, c'est ici que les potentialités du village interviennent. Les habitants d'Ath Yenni organisent plusieurs événements (fête du bijou, commémoration des personnalités connues et reconnues, fête du Yennayer, participation au concours du village le plus propre).

II.3.1 La fête de bijou :

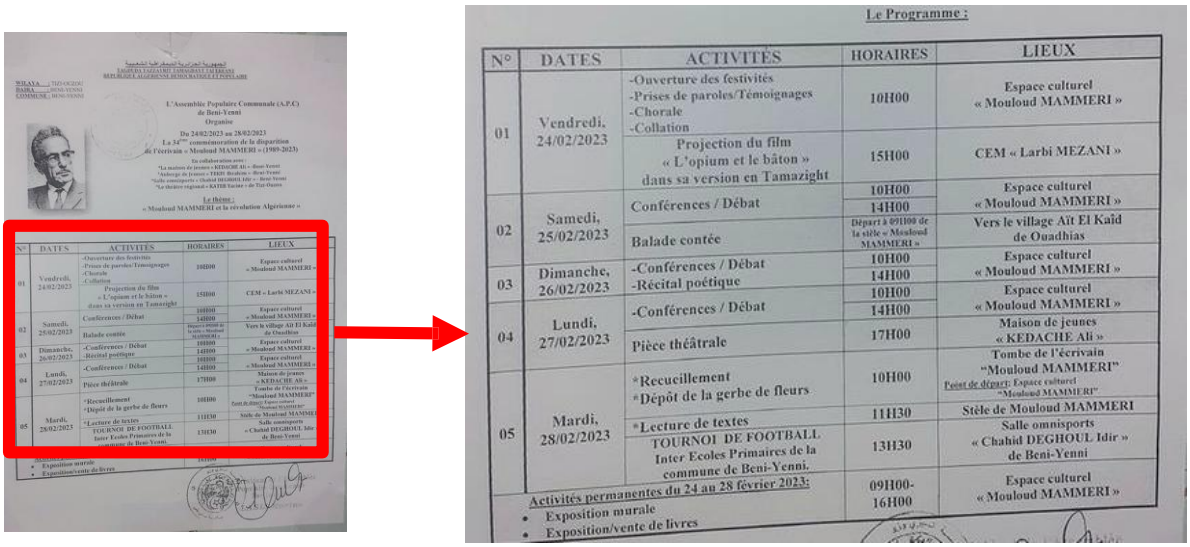
« La fête du bijou d'Ath Yenni a déjà reçu environ 20.000 visiteurs venus de Tizi-Ouzou et de plusieurs autres wilayas du pays, ainsi que des ambassadeurs et de nombreux responsables venus à titre privé », a indiqué à l'APS le président de l'Assemblée populaire de cette commune, Abdellah Djennane.[7]

Photo 55 : la fête du bijou. Source : https://lalgerieaujourdhui.dz/tizi-ouzou-record-daffluence-a-la-fete-du-bijou-dath-yenni/

[7] **La Nouvelle République Algérie (lnr-dz.com)**

II.3.2 Commémoration de l'écrivain Mouloud Mammeri :

Mouloud Mammeri est un écrivain, linguiste et anthropologue algérien d'origine Ath Yenni, Chaque année les habitants d'Ath yenni Lui rendent l'hommage, en organisant plusieurs activités intellectuelles.



Le Programme :

N°	DATES	ACTIVITÉS	HORAIRES	LIEUX
01	Vendredi, 24/02/2023	-Ouverture des festivités -Prises de paroles/Témoignages -Chorale -Collation	10H00	Espace culturel « Mouloud MAMMERI »
		Projection du film « L'opium et le bâton » dans sa version en Tamazight	15H00	CEM « Larbi MEZANI »
02	Samedi, 25/02/2023	Conférences / Débat	10H00 14H00	Espace culturel « Mouloud MAMMERI »
		Balade contée	Départ à 09H00 de la stèle « Mouloud MAMMERI »	Vers le village Aït El Kaïd de Ouadhias
03	Dimanche, 26/02/2023	-Conférences / Débat -Récital poétique	10H00 14H00	Espace culturel « Mouloud MAMMERI »
04	Lundi, 27/02/2023	-Conférences / Débat	10H00 14H00	Espace culturel « Mouloud MAMMERI »
		Pièce théâtrale	17H00	Maison de jeunes « KEDACHE Ali »
05	Mardi, 28/02/2023	*Recueillement *Dépôt de la gerbe de fleurs	10H00	Tombe de l'écrivain "Mouloud MAMMERI" Point de départ: Espace culturel "Mouloud MAMMERI"
		*Lecture de textes	11H30	Stèle de Mouloud MAMMERI
		TOURNOI DE FOOTBALL Inter Ecoles Primaires de la commune de Beni-Yenni.	13H30	Salle omnisports « Chahid DEGHOUL Idir » de Beni-Yenni
	Activités permanentes du 24 au 28 février 2023: • Exposition murale • Exposition/vente de livres		09H00-16H00	Espace culturel « Mouloud MAMMERI »

Figure 18 : commémoration de l'écrivain et linguiste Mouloud Mammeri. Source : Page Facebook « Mohamed Chami ».

II.3.3 Commémoration de grand chanteur Idir (Hamid Cheriet) :

Hamid Cheriet est un grand chanteur né à Ath Yenni, les habitants d'ATH Yenni lui rendent hommage chaque année en organisant des galas artistiques.

Photo 56 : Commémoration de grand chanteur Idir (Hamid Cheriet). Source : Page Facebook « Ath Lehcene ».

- La fête du bijou, Les activités de commémoration de l'écrivain Mouloud Mammeri et le grand chanteur Idir se déroulent dans des espaces éloignés les uns des autres et parfois inadaptés, ce qui reflètent le manque d'une structure qui reçoit ces types d'activités.

II.3.4 La fête du printemps (Amagger n Tefsut) qui est organisé dans le Village d'Ath Lahcen :

Tout comme Yennayer, le jour de l'an amazigh, repère identitaire fêté sur le vaste territoire de l'Algérie amazighe, Amagar n'Tefsut est une halte festive célébrée particulièrement en Kabylie. Les photos ci-dessous nous démontre comment les habitants d'Ath Yenni célèbre cette joyeuse fête.

Photo 57 : La fête du printemps (Amagar n Tefsut). Source : Page Facebook « Ath Lehcene ».

- Exposition des bijoux : Une façon de conservation et transmission de ce patrimoine et aussi sa commercialisation.

II.3.5 Initier les gens à visiter Ath yenni en offrant un programme riche et attirant :

Les potentialités que les villages d'Ath Lahcène possède attire les touristes à faire une belle expérience et découvrir ce beau village. Plusieurs Agences de voyage proposent des excursions pour visiter le village.

Les Bohèmes-d'Algérie
15 février, 11:19 ·

Loin des lieux fréquentées venez découvrir un autre mode de tourisme rural dans la région de Ath Yenni venez prendre l'air loin du bruit de la ville avec votre famille ou bien vos amis ne ratez pas l'occasion de s'évader et de vivre une nouvelle aventure.

"Hébergement dans 2 gîtes traditionnels à Ath Yenni "

-Départ mars 2023 à 7h00 (arrêt de aïi mellah)
-Retour : 4 mars 2023 à 18 h30.

Programme et inclus dans le tarif :

-visite du village Ath lahcen et Ath larva
-visite de l'huilerie (possibilité d'acheter)
-visite de la maison du chanteur idir Atherham rabi
-pension complète : petit déjeuner-déjeuner-Diner (plats traditionnel purement kabyle)

-Randonnée le 2 éme jour à tizi nkouilel 1500 m d'altitude
-visite du magasin des produits du terroir.
-hébergement une nuit dans un gîte traditionnel en chambre triples et quadruples pour les familles.
-Transport aller retour
-guide accompagnateur et local
-assurance voyage.

Formule Gîte 1et gîte 2 selon la disponibilité :

-Tarifs adultes : 8400da
-Tarifs enfant moins de 4 ans à 4 ans : gratuitement sans siège
-Tarifs enfants de 5 ans à 12 ans: 6100 da

Photo 68 : Visite du village d'Ath Lahcen. Source : Page Facebook « Les Bohèmes-d'Algérie ».

II.3.6 Des maisons d'hôtes qui accueillent les touristes : à l'exemple Maison d'hôte OGAL.

Photo 59 : Maison d'hôte ogal. Source : Page Facebook "Ath Yanni Travel & Tourisme".

Photo 60 : Maison d'hôte ogal. Source : Page Facebook "Ath Yanni Travel & Tourisme".

Photo 61 : Vue sur le Djurdjura depuis Maison d'hôte ogal. Source : Page Facebook "Ath Yanni Travel & Tourisme".

Photo 62 : Maison d'hôte ogal. Source : Page Facebook "Ath Yanni Travel & Tourisme".

Photo 63 : Maison d'hôte ogal. Source : Page Facebook "Ath Yanni Travel & Tourisme".

- Tous ces événements qui se déroulent au sein d'Ath Yenni nécessitent une structure pour qu'ils soient bien organisés et aussi un repère pour les touristes afin qu'ils soient bien accueillis, réceptionnés, guidés et hébergés. Pour cela nous allons rajouter un autre espace dans notre conception, c'est **l'agence de voyage.**

II.4 Qu'est-ce qu'une agence de voyage ?

Une agence de voyages est une entreprise qui propose et vend des offres de voyages à ses clients. Elle joue le rôle d'**intermédiaire** entre **les consommateurs** et les différents **prestataires** de services présents sur le marché du tourisme : Tour-opérateurs, compagnies aériennes, **hôteliers**, assurances voyage, etc. Les agences de voyages, de par leur proximité avec le client, ont également **un rôle de conseil** : elles **avertissent** et **informent** les consommateurs des formalités à accomplir avant tout voyage ou séjour à l'étranger, conseillent et établissent une offre personnalisée en fonction des attentes et désirs du client[8].

- Le choix de formation en tourisme (guide touristique) est justifié par les potentialités que le village possède, cette formation va servir à former des habitants d'Ath yenni qui tiennent de manière professionnelle à bien accueillir les touristes et des guides touristiques par des formations spécialisées.

II.5 Guide touristique :

Le guide touristique est un professionnel qui accompagne les touristes (particuliers ou groupes) lors de visites guidées dans des sites présentant un intérêt historique et culturel. Il illustre les valeurs de lieu visité en fournissant les informations les plus importantes et intéressantes.[9]

II.5.1 Compétences d'un guide touristique :

Un guide touristique connaît de manière approfondie l'histoire, la culture, les particularités artistiques, architecturales, paysagères, ainsi que les spécialités culinaires d'un lieu, et il sait les raconter avec enthousiasme : les meilleurs guides sont donc souvent des « gens du pays » (locaux). Il est fondamental pour un guide touristique de parler des langues étrangères : Arabe, Français, Anglais. Aussi il faut appuyer sur la nécessité de connaissance des notions de secourisme, de guide de montagne (repérage, plantes et animaux).

[8] https://www.documentissime.fr.
[9] https://fr.jobted.com/fiche-m%C3%A9tier/guide-touristique.

III. Analyse d'exemples

III.1 Studio d'art et d'artisanat, Corée de Sud :

Le projet est réalisé par le cabinet d'architecture Poly.m.ur entre 2010 et 2012, dont les trois entités principales sont la production, l'exposition et hébergement nous on va s'intéresser à la partie hébergement comment elle est organisée et comment on peut l'accéder.

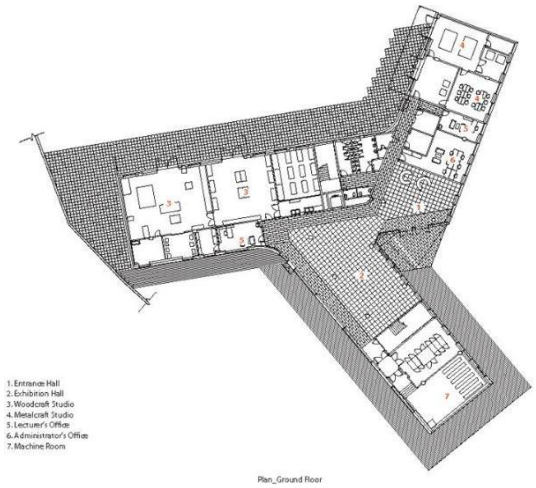


Figure 19 : Plan du rez-de-chaussée.
Source : archdaily.

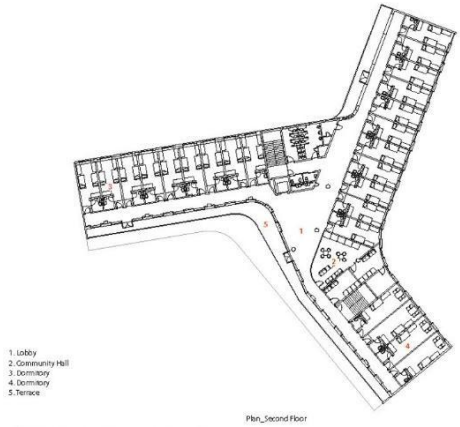
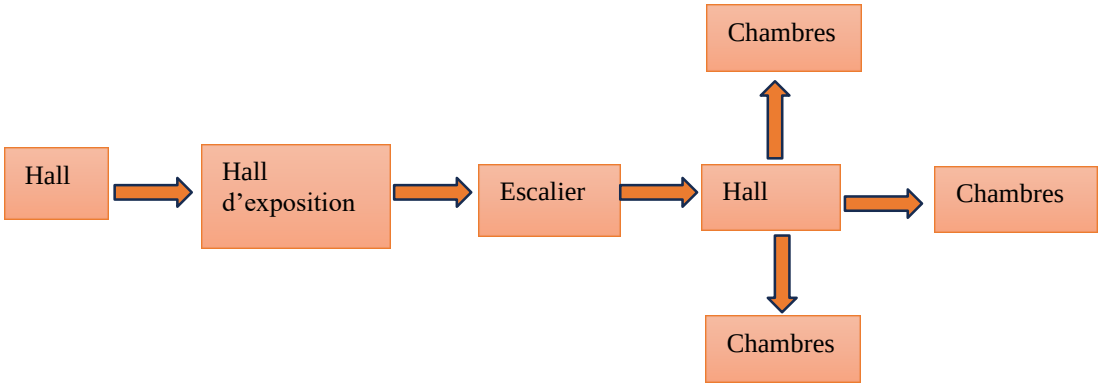


Figure 20 : Plan du 2éme étage.
Source : archdaily.



III.2 Centre culturel Beigang

Ce centre est doté d'un auditorium avec un espace extérieur pour recevoir le grand publique.

Chapitre thématique.

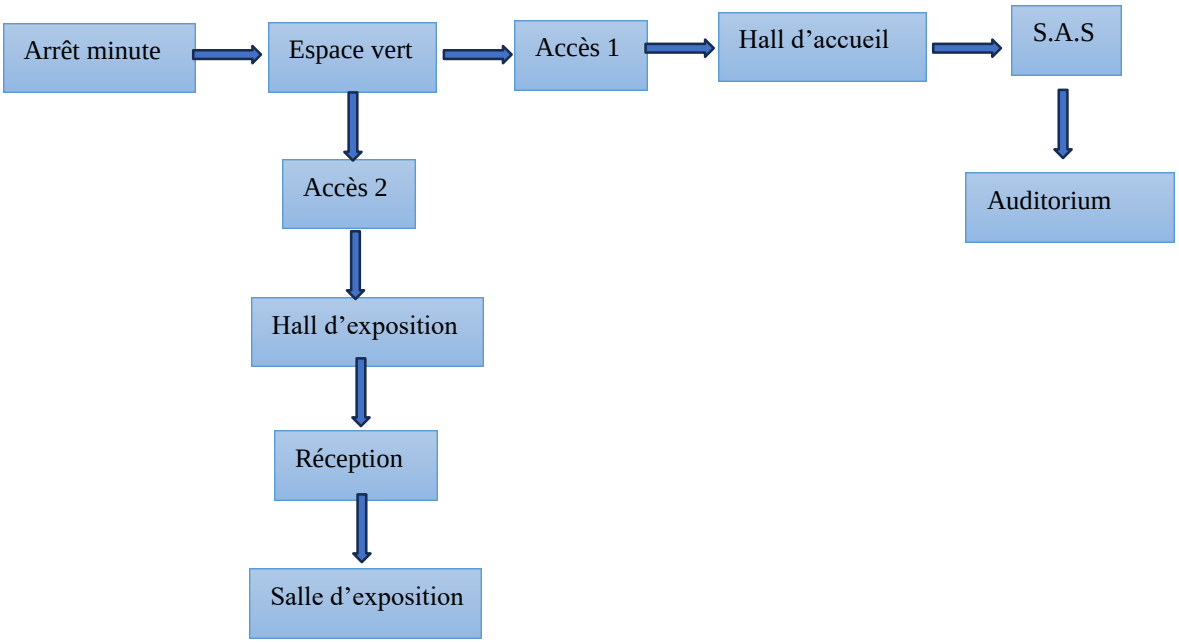


Photo 64 : Première accès vers l'équipement.
Source : Archdaily.

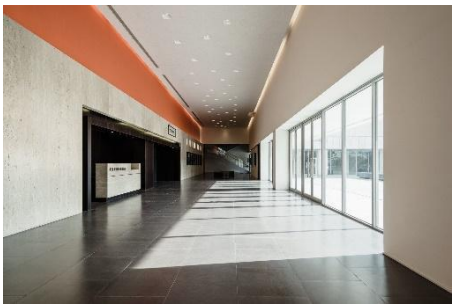


Photo 65: Hall d'accueil.
Source : Archdaily.

Photo 66 : Salle d'exposition.
Source : Archdaily.

Photo 67 : Auditorium.
Source : Archdaily.

III.3 La safex

Un grand espace bien dégagé qui serve à l'exposition.

Photo 68 : La safex.
Source : Page Facebook.

Photo 69 : La safex.
Source : Page Facebook.

III.4 Office de tourisme de Plainfaing, France

Nous avons choisi cet exemple afin de pouvoir aménager notre agence de voyage.

Accès → Hall d'entrée → Exposition → Réception

Photo 70 : Hall d'accueil.
Source : Archdaily.

Photo 71 : Espace d'exposition et réception.
Source : Archdaily.

III. 5 Hôtel Belloua, Tizi-Ouzou

L'objectif cette analyse est de tirer les types de locaux techniques et leurs surfaces. Ces locaux techniques sont aménagés à la limite de la parcelle pour qu'ils soient accessible que par le service technique.

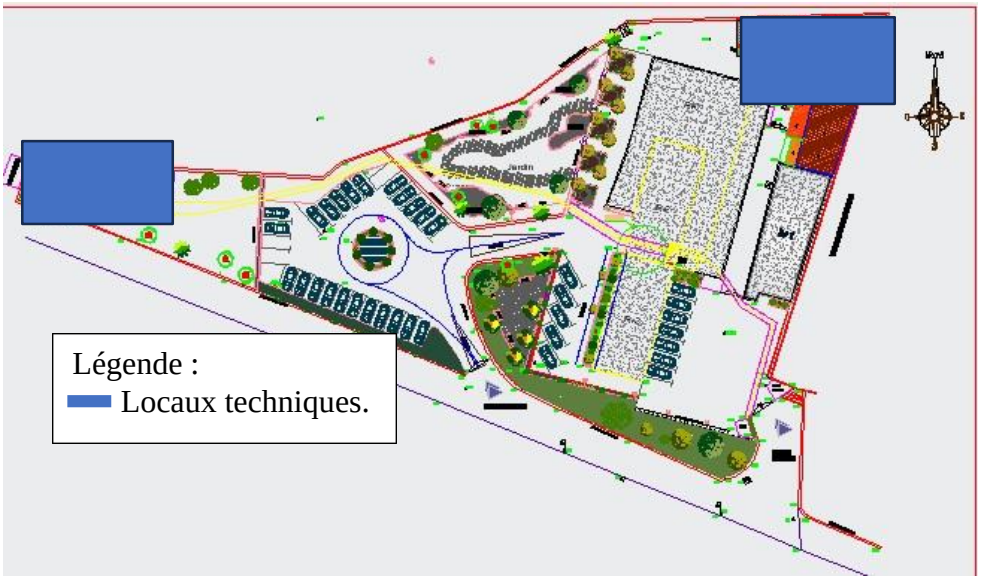


Figure 21 : Plan de masse du l'hôtel Belloua.

IV. Tableau d'exigence spatiales :

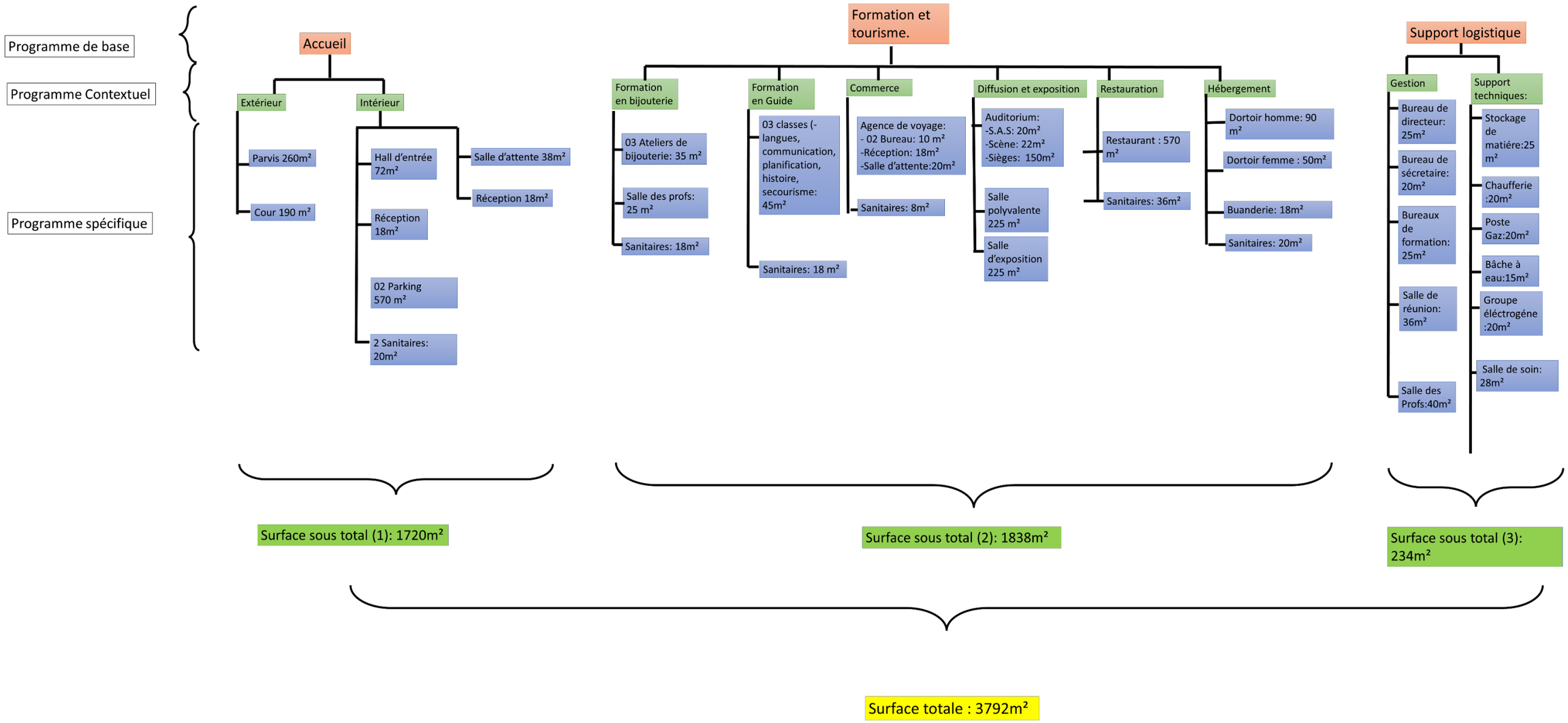
Nom d'exemple	Fonction	Activité	Espace	Qualité spatiale
Centre culturel Beigang.	Accueil extérieur	Déposer	Arrêt minute	3m*5m pour un véhicule.
Centre culturel Beigang.	Accueil extérieur	Accéder	Espace vert	Verdure. Spacieux. Bien dégager.
Centre culturel Beigang.	Accueil intérieur	Exposer	Hall d'exposition	Spacieux. Bien dégagé.
Centre culturel Beigang.	Accueil intérieur	Accueillir	Hall d'accueil	Quartes portes Spacieux. Bien dégager afin de recevoir le grand public.
Centre culturel Beigang.	Accueil intérieur	Réceptionner Orienter	Réception	Comptoir comme mobilier.
//////////	Formation en bijouterie	Modéliser. Imprimer en 3D	Salle de modélisation informatique.	Espace calme. Espace pour projection. Bureau et ordinateur. Nombre de stagiaires limité.
//////////	Formation en bijouterie	Mouler Préparer de l'alliage Fondre Poinçonner Sertir Polir	Salle de cours théorique.	Espace calme Espace pour projection

Chapitre thématique.

//////////	Formation en bijouterie	Mouler Préparer de l'alliage Fondre Poinçonner Sertir Polir	Salle de pratique.	Espace calme, aéré, avec éclairage naturel et artificiel. Un établi pour chaque stagiaire. Poste de polissage.
//////////	Formation en tourisme.	Étudier	Salle de cours	Calme. Espace pour projection.
//////////	Formation en tourisme	Pratiquer (secourisme)	Salle de pratique	Espace bien dégagé.
Centre culturel Beigang.	Exposition	Exposer	Salle d'exposition.	Grande salle. Éclairage artificielle et naturelle. Structure en portique.
La safex, Alger.	Exposition	Exposer Commercialiser	Pavillon	Espace bien dégagé. Structure en portique Éclairage naturel et zénithal.
Office de tourisme de Plainfaing, France	Tourisme	S'informer Réserver	Office de tourisme	Comptoir comme mobilier.
Office de tourisme de Plainfaing, France	Tourisme	Archiver	Salle d'archives.	//////
Office de tourisme de Plainfaing, France	Tourisme	Gérer	Bureau directeur.	Bureau, Armoire. Espace calme et lumineux
Studio d'art et	Hébergement	Se détendre.	Salon	Calme

d'artisanat, Corée de Sud				**Doté des distributeurs.**
//////////	**Hébergement**	**Se reposer. Dormir.**	**Chambre.**	**Calme.**

Organigramme de programmation du centre de formation et d'animation culturelle.



Conclusion

Le chapitre ci-dessus nous a permis d'établir un programme qui correspond au choix de la thématique. Le chapitre suivant nous allons essayer d'insérer le programme dans notre projet tout en respectant les exigences spatiales.

Chapitre III : Approche conceptuelle

Introduction

L'approche analytique prend fin et donne naissance à l'approche conceptuelle, qui est la partie phare de notre travail tant elle est déterminante pour notre projet.

Cette approche est basée essentiellement sur les interactions entre les deux approches précédentes. Ces deux dernières vont nous orienter dans notre conception pour une meilleur qualité spatiale et une intégration idéale de notre projet à son contexte.

I. Processus conceptuel

Le processus conceptuel est essentiellement constitué de trois étapes primordiales qui sont :

I.1 L'idéation

Le bijou kabyle traditionnel est composé de formes géométriques simples (carré, triangle, cercle) qui s'articulent entre elles pour lui donner une forme attrayante. C'est là que née notre idée départ selon une démarche conceptuelle basée sur la génération de la forme par la forme.

Pour travailler la métaphore d'un bijou kabyle, nous avons choisis le carré et le cercle qui sont deux formes basiques, dont nous pouvons avoir une belle forme en les manipulant.

Figure 22 : Les formes basiques d'un bijou traditionnel. Source : https://bijouxkabyles.com/

I.2 Conceptualisation :

Cette étape consiste à définir l'ensemble des principes et concepts qui seront introduits dans notre conception :

- **Intégration au site**

La pente du terrain et l'existence d'un bâtiment ancien, nous guident vers une implantation en gradins et une articulation formelle avec le bâtiment existant.

- **Transparence**

Pour avoir une continuité visuelle de l'intérieur vers l'extérieur et profiter des vues panoramiques sur le Djurdjura, nous introduisons le concept de la transparence en employant des grandes ouvertures.

- **Contraste Ancien/ Nouveau**

Le contraste entre le style classique du bâti existant et le style moderne de la nouvelle extension, qui sera marqué par l'utilisation du plan libre, des pilotis et des grandes ouvertures. L'utilisation du cercle et du carré va engendrer un contraste formel.

I.3 Formalisation

Pour matérialiser notre idée de départ et l'adapter au programme et au terrain, notre forme a évolué selon trois étapes principales.

- **Etape 01 :**

Nous avons superposé deux trames orthogonales, l'une a un module **carré** dont l'arrête de 5m est reprise du bout de façade le plus au sud du bâtiment existant. La deuxième trame a un module **circulaire** avec un rayon de 5m également.

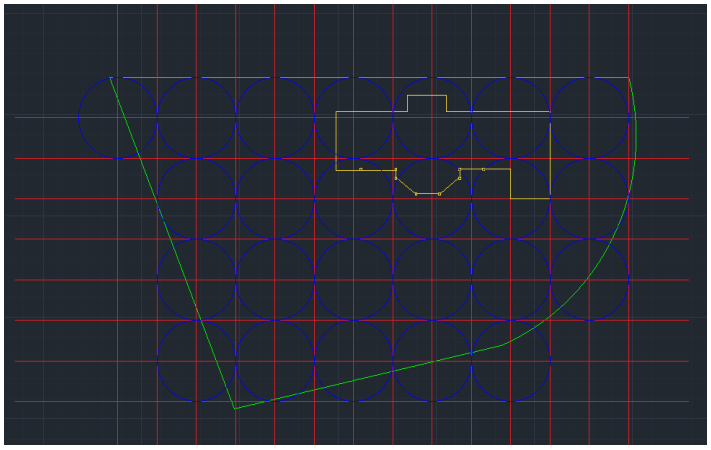


Figure 23 : Première étape. Source : Auteur.

Légende :

- Le bati existant.
- Limite de terrain.
- Trame des carrés.
- Trame des cercles.

- **Etape 02 :**

Nous avons reproduit la forme en L de la bâtisse existante du côté opposé du terrain, en suivant la trame carrée.

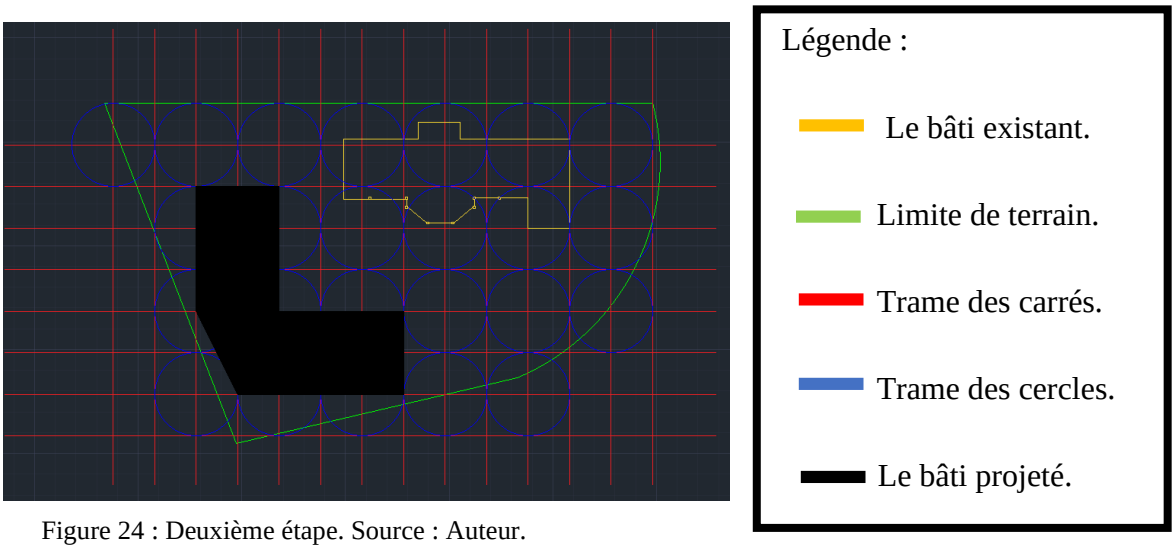


Figure 24 : Deuxième étape. Source : Auteur.

- **Etape 0 3 :**

Après avoir dessiné la première forme, nous essayons d'articuler entre cette dernière et l'existant. C'est là que le concept de contraste formel sera introduit, en reliant les deux formes par une troisième dont les contours sont définis par la trame circulaire.

Les lignes courbées de cette forme vont favoriser l'intégration des belles vues au Sud du projet.

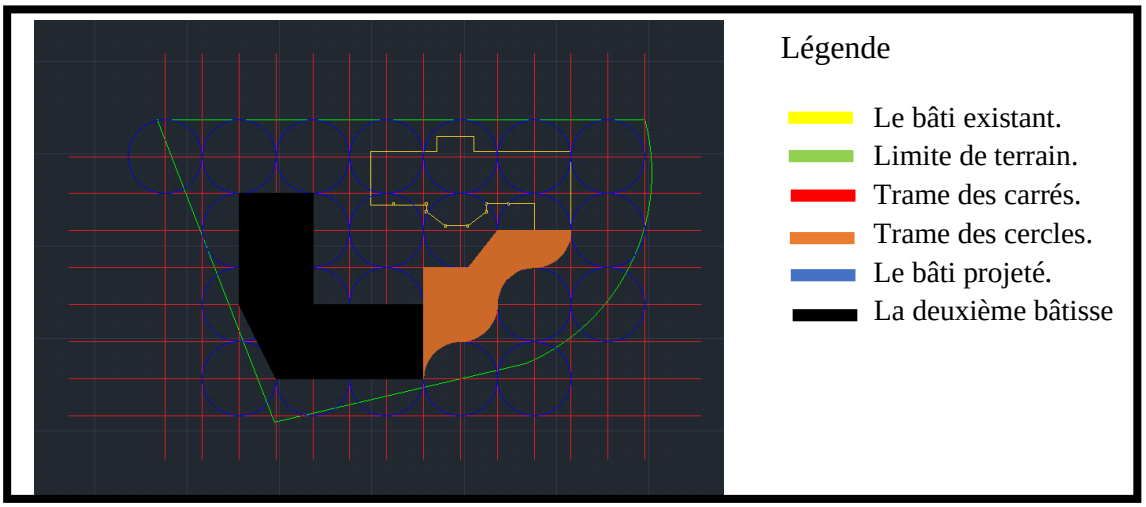


Figure 25 : Troisième étape. Source : Auteur.

II. Enoncé du projet :

II.1 Logique d'implantation / accessibilité

Dans notre cas le terrain a une pente accidentée que nous allons intégrer par quatre plateformes (-6,00 ; -7,50 ; -9,00 et -18,00) afin d'obtenir une meilleure intégration au site et aussi pour ne pas avoir un volume massif. Le concept des plateformes n'est pas seulement appliqué sur les parties bâties mais aussi pour les cours extérieures. Dans notre équipement nous avons prévu trois à différents niveaux : ±0.00, -07.50, -09.00.

Comme le démontre la figure ci-dessous nous avons trois accès différents : un accès piéton pour le grand publique (niveau 0.00), accès piéton pour les stagiaires (niveau -06.00) et l'accès mécanique (Niveau -10.00) donne directement vers le parking.

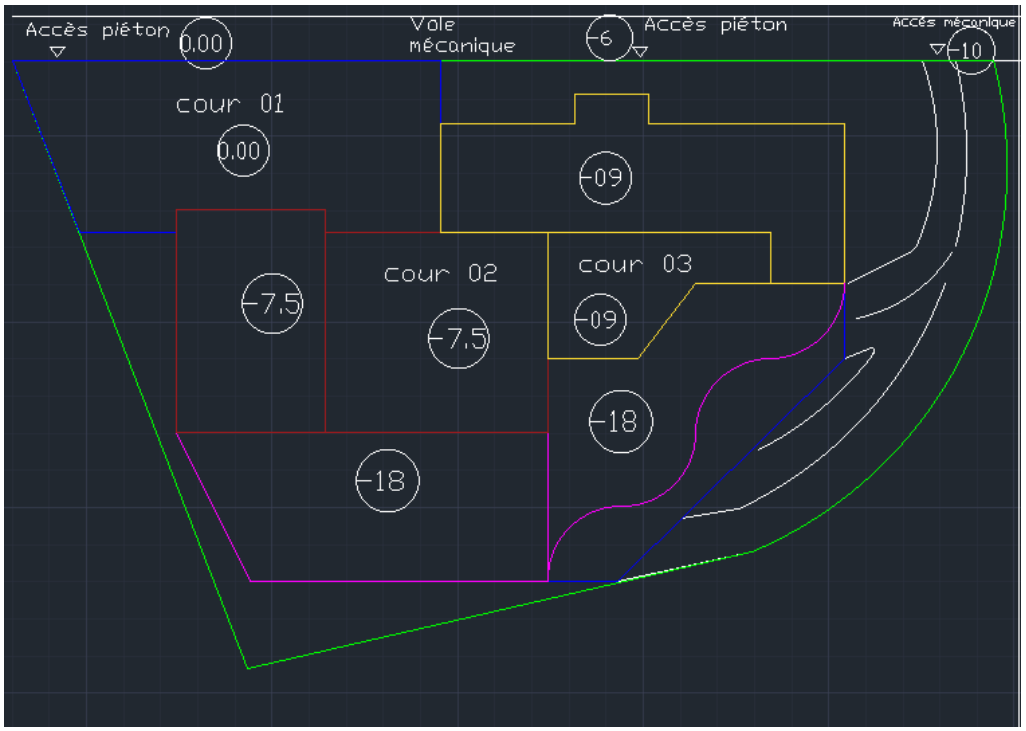


Figure 26 : Logique d'implantation (Vue en plan). Source : Auteur

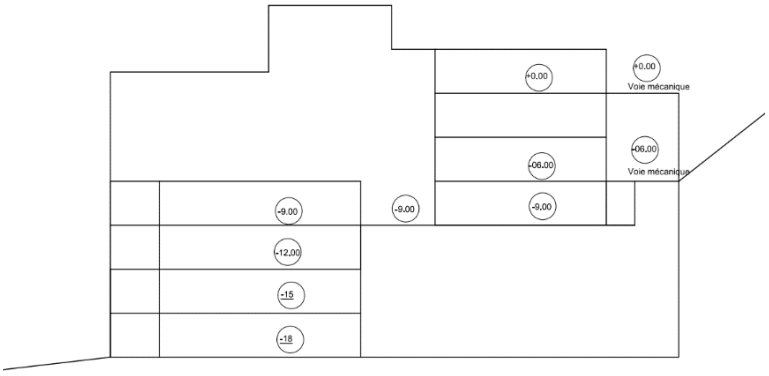


Figure 27 : Coupe schématique du projet.

II.2 Organisations des espaces extérieurs :

Le projet comporte trois cours : la première accueille les visiteurs des espaces d'exposition et de diffusion et s'articule avec la deuxième grâce à un escalier et un ascenseur. La troisième est destinée aux stagiaires, c'est pourquoi elle n'est accessible que depuis l'ancien bâtiment.

II.3 Organisation des fonctions intérieures

Les deux entités majeures qui définissent les multiples fonctions de notre projet sont la formation et tourisme réparties dans deux blocs différents, dont la formation sera dans l'ancien bâti et le tourisme dans la bâtisse projetée. Les fonctions principales ce sont : La formation, l'hébergement, diffusion, exposition, restauration, a répartitions de différentes fonctions vont se faire verticalement en les articulant par des ascenseurs et des escaliers.

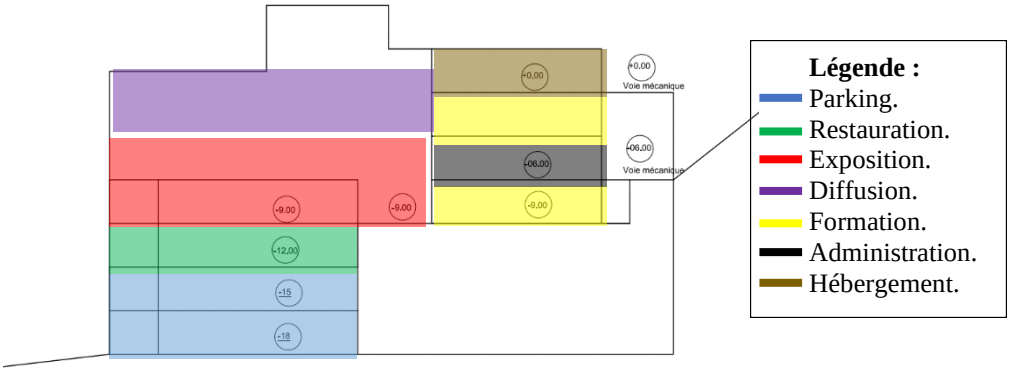


Figure 28 : Coupe schématique démontrant la répartition des fonctions.

II.4 Lecture des plans :

Dans cette étape nous allons développer chaque plan avec la répartition des espaces qu'il comporte.

- **Niveau -18,00 :**

Le niveau -18,00 est destiné au parking d'une capacité d'accueil de 15 places de stationnement. L'accès se fait depuis le la voie mécanique (niveau -10), l'articulation avec les différents niveaux se fait par l'ascenseur et un escalier.

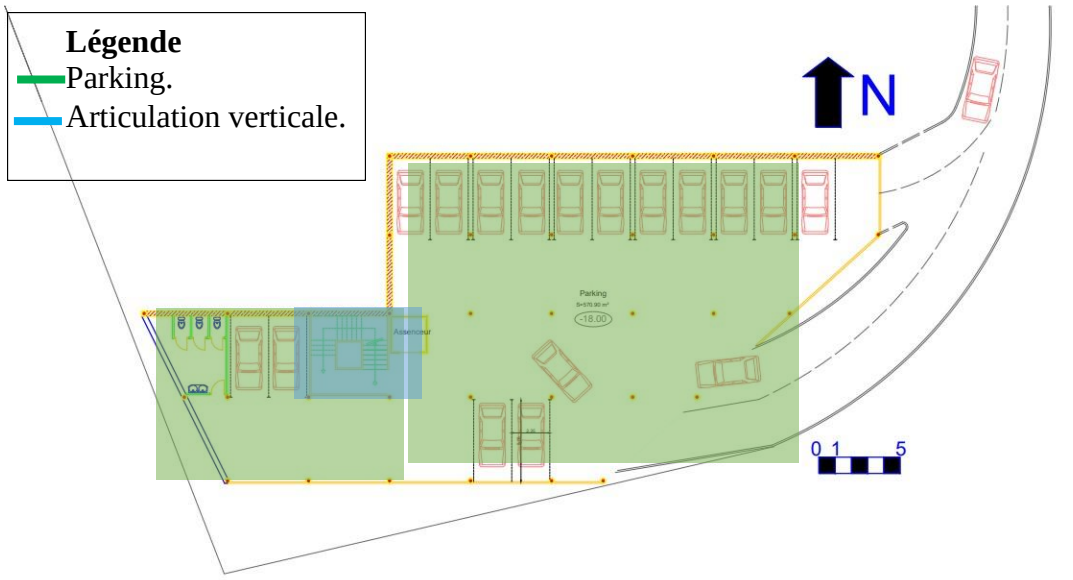


Figure 29 : Le niveau -18.

- **Niveau -15,00 :**

Ce niveau abrite lui aussi un stationnement, avec une capacité d'accueil de 16 places.

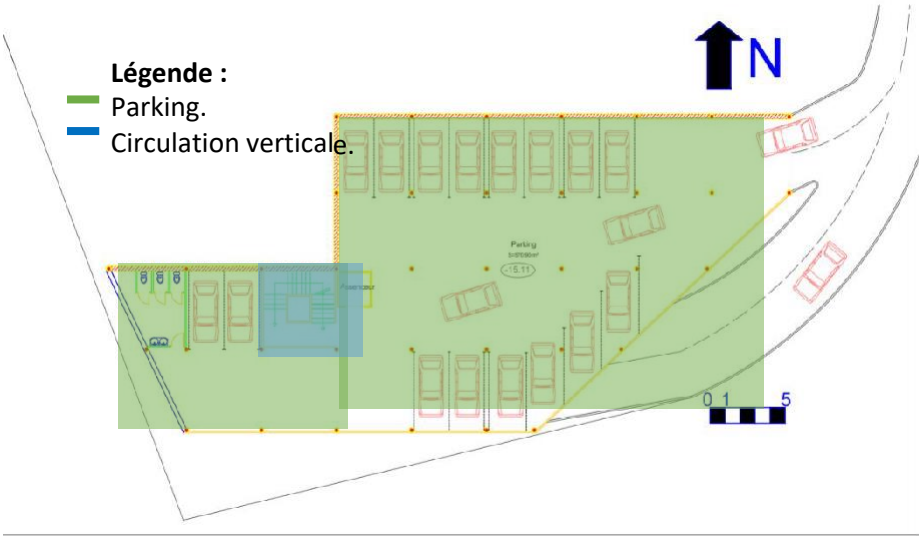


Figure 30 : Niveau -15,00.

- **Niveau -12,00 :**

Le niveau -12,00 est un restaurant qui a la particularité de travailler avec le public de la diffusion, au moment où celle-ci est active, et de servir de réfectoire pour la fonction de formation. L'accès vers cet espace se fait par le niveau supérieur -07,50 via un escalier et un ascenseur. La salle de restauration profite d'une vue dégagée et orientée vers le mont du Djurdjura (vue préférentielle de notre site d'intervention).

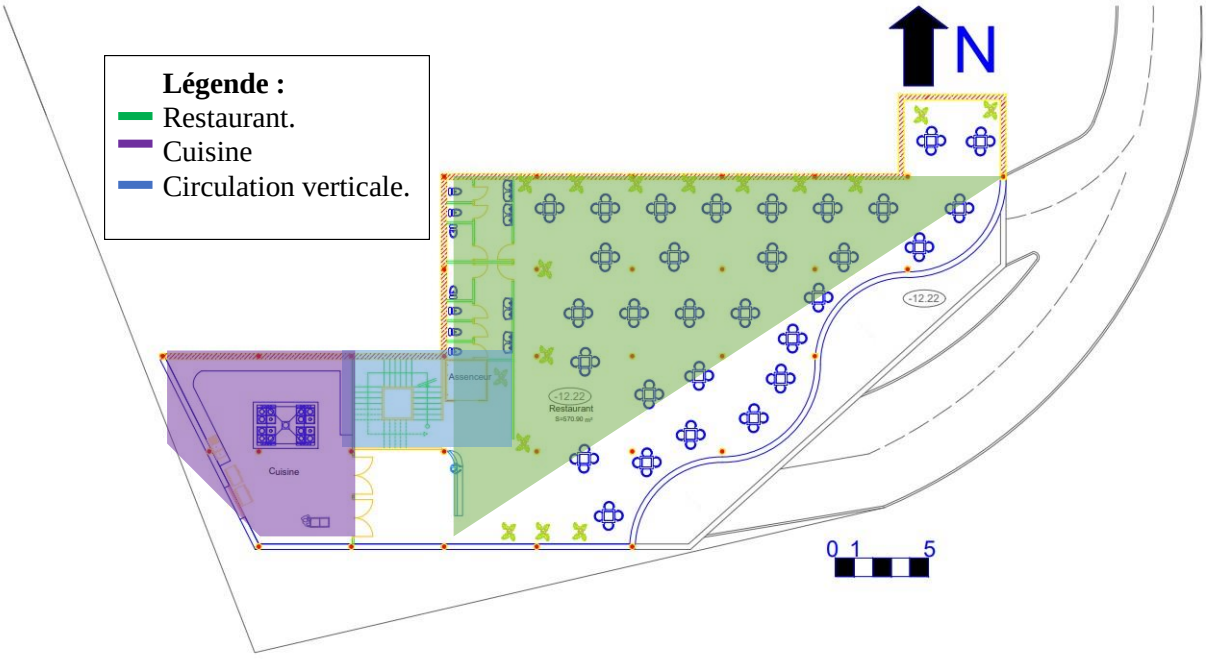


Figure 31 : Niveau -12,00.

- **Niveaux -09,00 et -07,50**

Le niveau -09,00 et le niveau -07,50 sont adjacents et accueillent les espaces des deux fonctions de la formation et de l'exposition.

✓ **La formation (-09,00)**

Implantée dans l'ancien bâtiment, elle se compose de trois ateliers de bijouterie, d'un espace réservé aux formateurs et d'une batterie de sanitaires organisés le long de l'ancienne galerie. Deux escaliers placés aux extrémités du plan ont été projetés pour établir le lien fonctionnel avec le niveau supérieur. L'ensemble de ces espaces s'ouvre vers une cour extérieure.

✓ **L'exposition (-09,00 et -07,50)**

L'espace d'exposition est travaillé sur deux niveaux adjacents. Le niveau le plus bas est réservé à l'exposition permanente de bijoux ; c'est un espace fluide structuré par une paroi légère qui le scinde en deux parties. La première très éclairée s'ouvre sur le paysage montagneux et l'expose ainsi par des baies vitrées qui reprennent toute la longueur de la façade. La seconde partie s'ouvre visuellement sur la cour réservée de l'ancien bâtiment des sœurs blanches. Le niveau -07,50 est réservé à l'exposition temporaire ou autres activités qui pourront prendre place dans une salle polyvalente accessible depuis une seconde cour implantée sur le même niveau. C'est à partir de cette même cour, que se fait l'accès vers le restaurant situé au niveau inférieur.

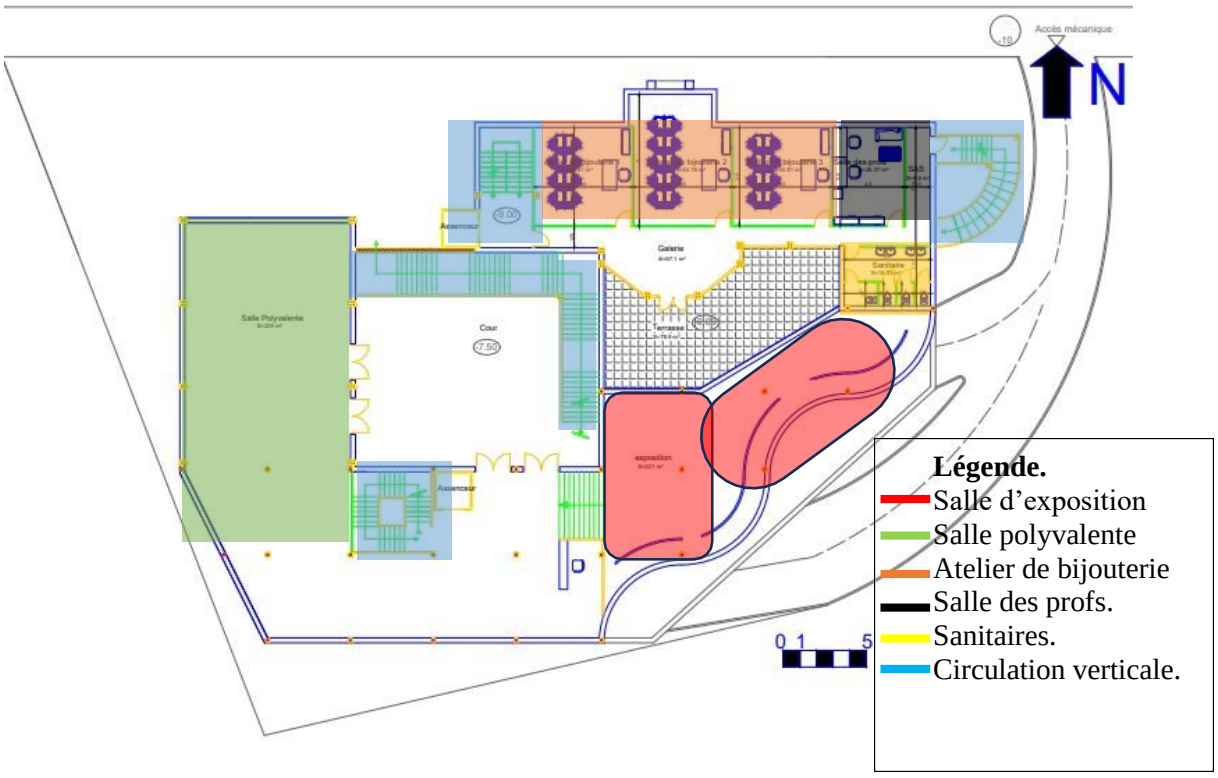


Figure 32 : Niveau -09,00 et -07,50

- **Niveau -06,00 :**

Sur ce niveau a été maintenu l'accès vers le vieux bâti qui accueille à présent : la réception de la formation ainsi qu'une partie de son administration. La circulation verticale est assurée par un ascenseur et deux escaliers placés aux extrémités de l'édifice.

Sur ce même niveau, nous avons les locaux techniques de tout l'équipement ainsi que l'infirmerie qui sont accessible depuis le parvis par un escalier.

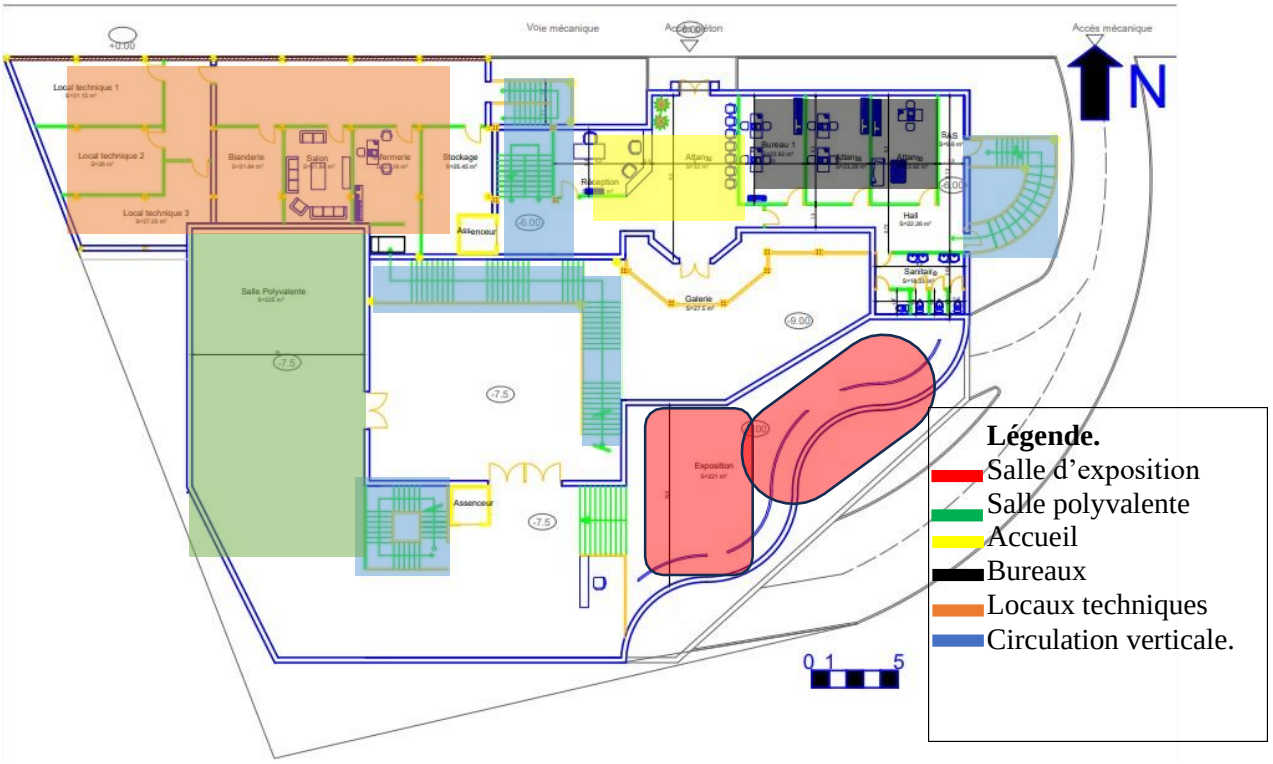


Figure 33 : Niveau -6,00.

- **Niveau -03,00 :**

Sur ce niveau créé par-dessus le vieux bâti, nous ne retrouvons que les espaces pédagogiques de la formation (classes) qui s'ouvrent sur la façade Nord pour garantir la luminosité nécessaire au bon fonctionnement des espaces. L'ancienne galerie est reconduite dans les mêmes proportions sur ce niveau.

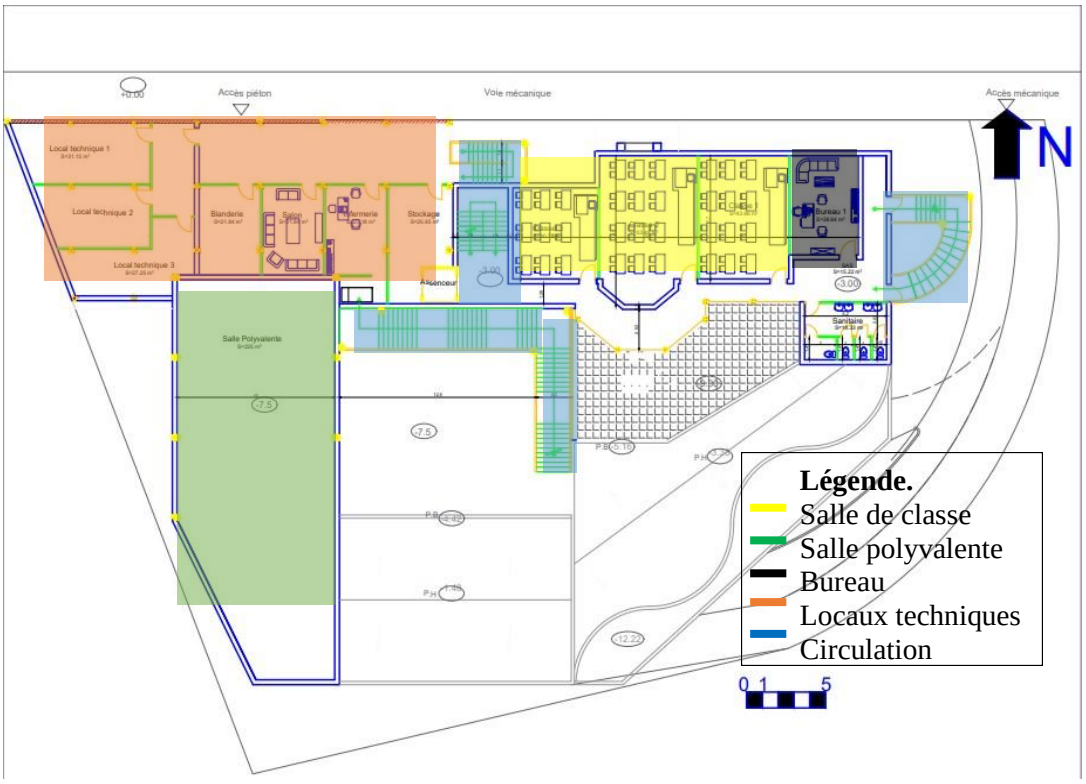


Figure 34 : Niveau -03,00.

- **Niveau 00,00**

Niveau 00,00 est composé de deux fonctions (diffusion et hébergement). C'est aussi à partir de ce niveau que prennent naissance les deux escaliers qui permettent l'accès vers l'agence de voyage située au niveau supérieur et la cour de d'exposition du niveau inférieur.

✓ **Diffusion**

L'accès vers l'auditorium se fait depuis un grand parvis qui définit un premier accueil extérieur capable d'absorber une foule conséquente. L'accueil intérieur est travaillé par deux SAS aux niveaux 00,00 et -1,65, qui garantissent à la fois un contrôle sécuritaire et acoustique. L'arrière scène (salon, vestiaires) de l'auditorium s'ouvre au niveau du salon d'honneur vers les vues préférentielles du site.

✓ **Hébergement**

Constitue le second niveau projeté par-dessus le vieux bâti. Nous y avons conçu deux dortoirs ; homme et femme, d'une capacité de 20 et 14 lits respectivement.

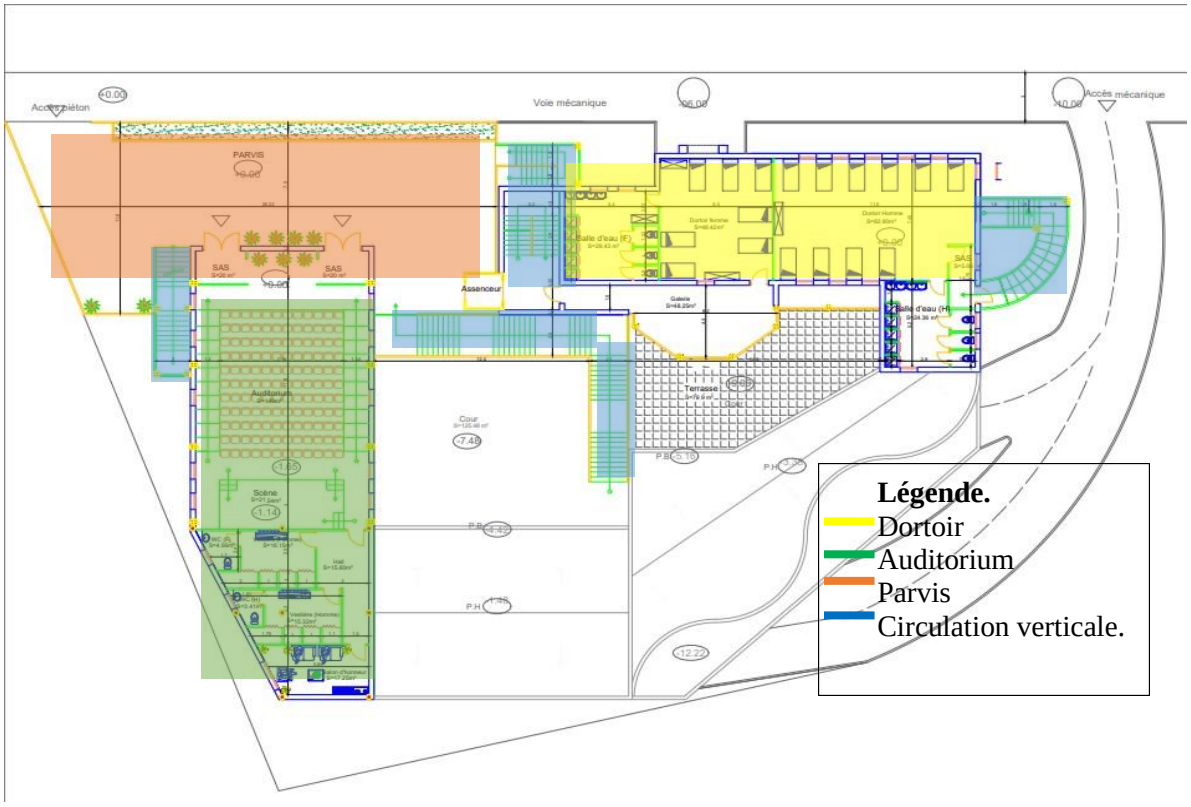


Figure 35 : Niveau 00,00

Niveau +03,00 :

A Ce niveau-là on trouve une agence de voyage qui reçoit les touristes. Elle contient d'une réception et deux bureaux.

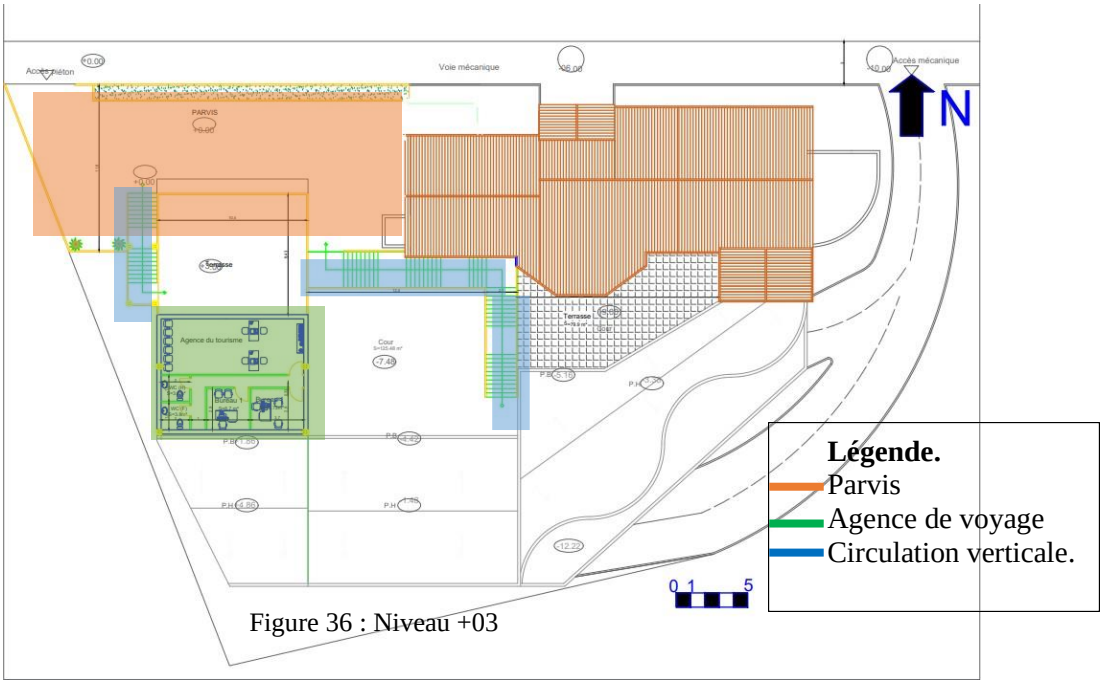


Figure 36 : Niveau +03

II.5 Lecture des façades :

Dans notre projet, nous avons voulu marquer sur notre façade deux éléments majeurs de notre réflexion qui sont la lisibilité formelle entre le vieux et le nouveau bâti, ainsi que le bijou en argent, symbole de la région d'Ath yenni.

La lisibilité formelle permet de mettre en valeur l'ancienne architecture du site et facilite aux usagers et aux visiteurs la lecture de l'histoire du lieu (impératif patrimonial). Pour atteindre cet objectif, nous avons choisi de travailler toutes les nouvelles extensions dans un style moderne. La pureté et la sobriété des formes et des façades libres et dépourvues de toute ornementation contrasteront avec les façades classiques du vieux bâti.

Pour travailler la symbolique du bijou kabyle d'Ath yenni en harmonie avec le style architectural choisi, nous nous sommes référés au tableau de Mondrian. Ce choix nous permet de conjuguer le travail de la ligne et de la géométrie simple avec le travail des couleurs rouge, jaune et bleu inhérentes à la fois au mouvement moderne et au bijoux Kabyle.

Photo 74 : Façade Sud-Ouest.

III. Système constructif

En confrontant les contraintes du site et les exigences spatiales de notre conception nous avons pu déterminer le système constructif de notre projet. Dans cette partie de notre travail, nous allons détailler ce système des fondations jusqu'à la toiture. Nous tenons cependant à

souligner que cette approche devrait normalement se baser sur une étude pluridisciplinaire qui rassemblerait architectes et ingénieurs (génie civil, topographe…)

III. 1 Structure

La structure du projet est une ossature (poteau/poutre) en béton armé.

- **Fondations**

Vu que nous sommes dans une zone montagneuse, des fondations en semelles isolées seraient les plus adaptées.

- **Mur de soutènement**

Vu que nous avons travaillé en plateformes, chaque changement de niveau est récupéré par un mur de soutènement pour reprendre les poussées latérales des terres

- **Poteaux**

Pour l'ancien bâtiment nous allons garder les poteaux en béton armé (25x25cm) tels qu'ils sont en les consolidant avec un chemisage en béton armé, et pour la partie diffusion vue qu'on a des grands portiques nous avons opté pour des poteaux en béton armé (40*30). Et pour le parking nous avons choisi d'employer les pilotis (30*30) qui s'adapte aux principes choisis.

- **Planchers :**

Pour le bâti projeté nous avons opté pour un plancher en corps creux avec une épaisseur de 25cm (20+5) car il offre une bonne isolation thermique et acoustique, il a une bonne résistance et la diminution des charges de constructions. En ce qui concerne l'ancien bâtiment nous avons choisi de garder le plancher tel qu'il est (des fers à T).

III. 2 Parois :

- **Mur extérieurs :**

Pour un meilleur confort thermique, les murs extérieurs seront construits en brique creuse en double murette avec une épaisseur totale de 30 cm : 15cm pour mur extérieur, 05cm pour la lame d'air, 10 pour mur intérieur ce système sera adapté pour l'édifice projeté. Concernant l'ancien édifice il est conçu avec du parpaings et aussi avec de la pierre. L'épaisseur dans le niveau -09,00 est de 50cm et le niveau -06,00 est de 15cm.

- **Murs intérieurs :**

Les murs intérieurs seront construits en brique avec une épaisseur de 10cm, tout comme pour le bâti existant.

- **Menuiserie :**

Les portes seront dimensionnées selon l'espace :

- ✓ L'exposition, auditorium, agence de voyage et l'entrée vers l'ancien bâti auront des portes métalliques partiellement vitrées (2*2,20m).
- ✓ Les portes des WC seront en aluminium (0,70*2m).
- ✓ Les autres espaces on aura des portes en bois partiellement vitrées (0,80*2,20m) ou (0,90*2,20).

III.3 Couverture :

Pour le vieux bâtiment nous avons voulu de le couvrir avec une charpente en bois qui s'adapte à son style classique d'une part et d'autre part pour le protéger des intempéries (Accumulation des neiges, infiltration des eaux pluviales). Pour le nouveau bâti, la couverture sera dissimulée derrière un acrotère pour un soucis d'ordre esthétique.

Conclusion :

A la fin de ce chapitre, nous souhaitons de bien concevoir un projet qui répond aux exigences spatiales et qui est convenablement intégré à son contexte. Un projet riche en termes de programme et esthétique, un projet authentique avec ses valeurs architecturales et artistiques, un projet qui peut participer à la revitalisation et la réanimation du village d'Ath Lahcène.

Conclusion générale

Conclusion générale :

La problématique soulever dans le premier chapitre qui consiste d'une part à protéger et conserver le siège des sœurs blanches, et d'autre part à revitaliser et réanimer le village d'Ath Lahcène était notre point de départ qui nous a conditionné de passer par un processus d'analyses. Les interactions entre ces derniers étaient des éléments sur lesquelles nous avons basé pour répondre à la problématique posée.

Le croisement des données analyser nous a orienter vers la bijouterie et le tourisme qui sont deux piliers majeurs sur lesquelles le village d'Ath Lahcène est fondé.

Un centre de formation en bijouterie et en tourisme est le meilleur projet conforme, en faisant participer les habitants au fonctionnement de ce projet et à la dynamisation de leurs villages.

Bibliographie

- **Liste des ouvrages**

  - ✓ André Chastel et Jean-Pierre Babelon, La notion du patrimoine, 1994.
  - ✓ Choay (Françoise), L'allégorie du patrimoine, Paris, Edition Seuil, 1992.
  - ✓ Françoise CHOAY, l'Allégorie du patrimoine, édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigé (actualisée en 2007).

- **Liste des mémoires**

✓ Melle Nessark Naouel, Devenir des édifices religieux de culte non-musulman des XIXème et XXème siècles, Mémoire de magister

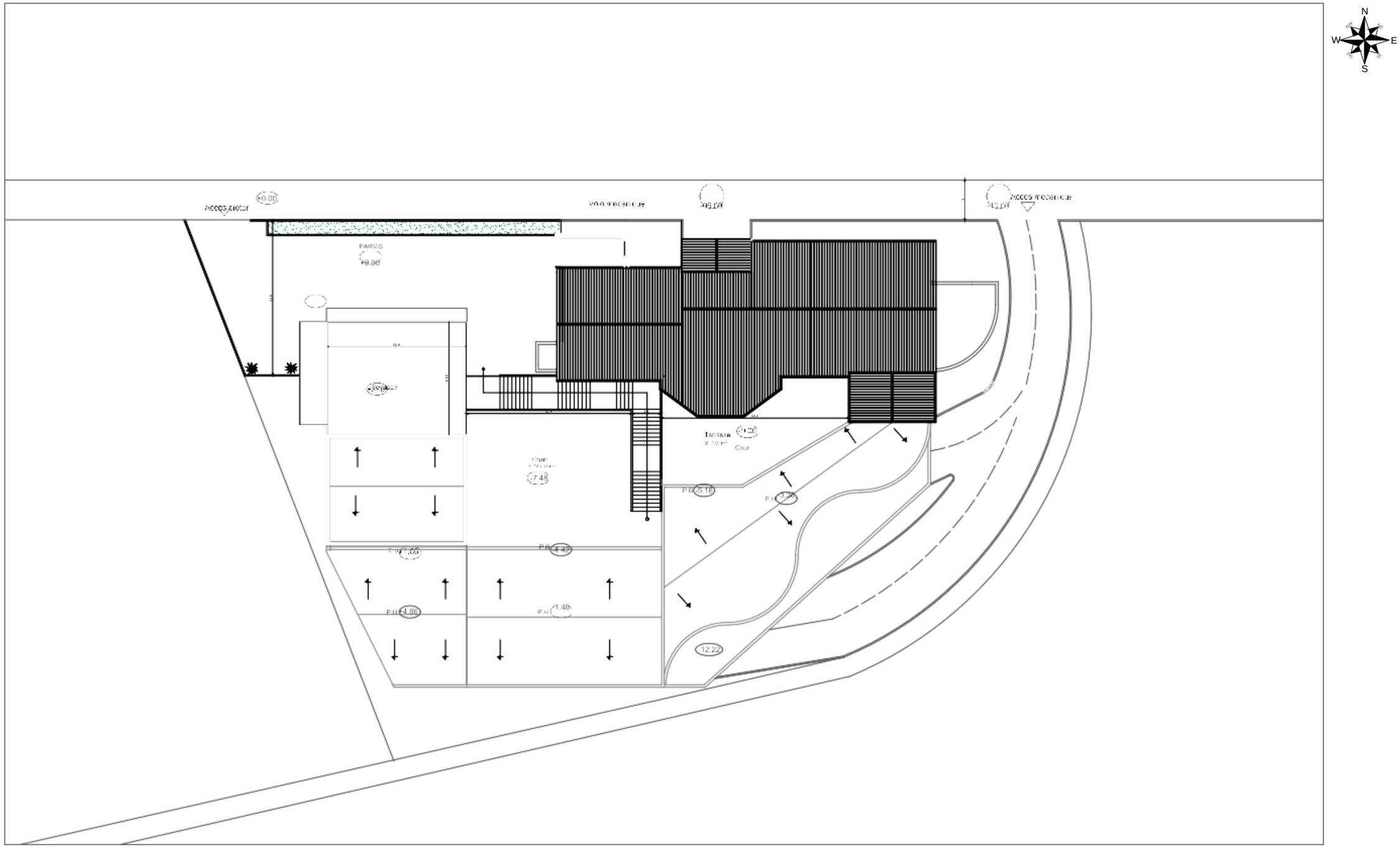
✓ Mme Cheradi née Bouaziz, Elaboration d'un consensus de réhabilitation du patrimoine industriel pérennisant son authenticité dans le contexte algérien : cas des ateliers de maintenance S.N.T.F. El Hamma, Alger

- **Sites internet**

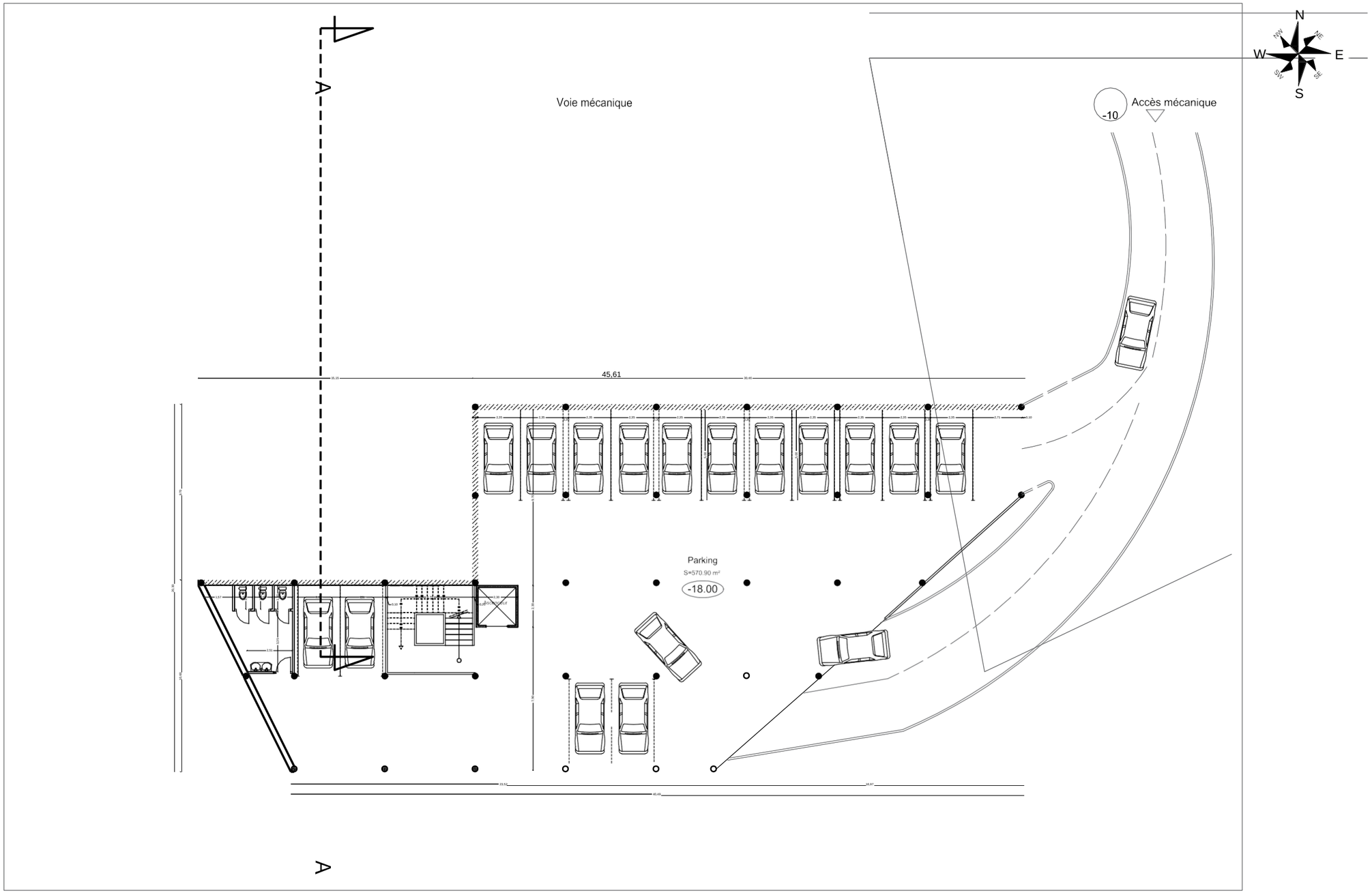
  - ✓ https://labatut-architecture.com/montdemarsan-1
  - ✓ https://www.archdaily.com/
  - ✓ https://www.unwto.org/
  - ✓ https://www.depechedekabylie.com/
  - ✓ https://www.calameo.com/
  - ✓ https://www.lematindz.net/

Annexes

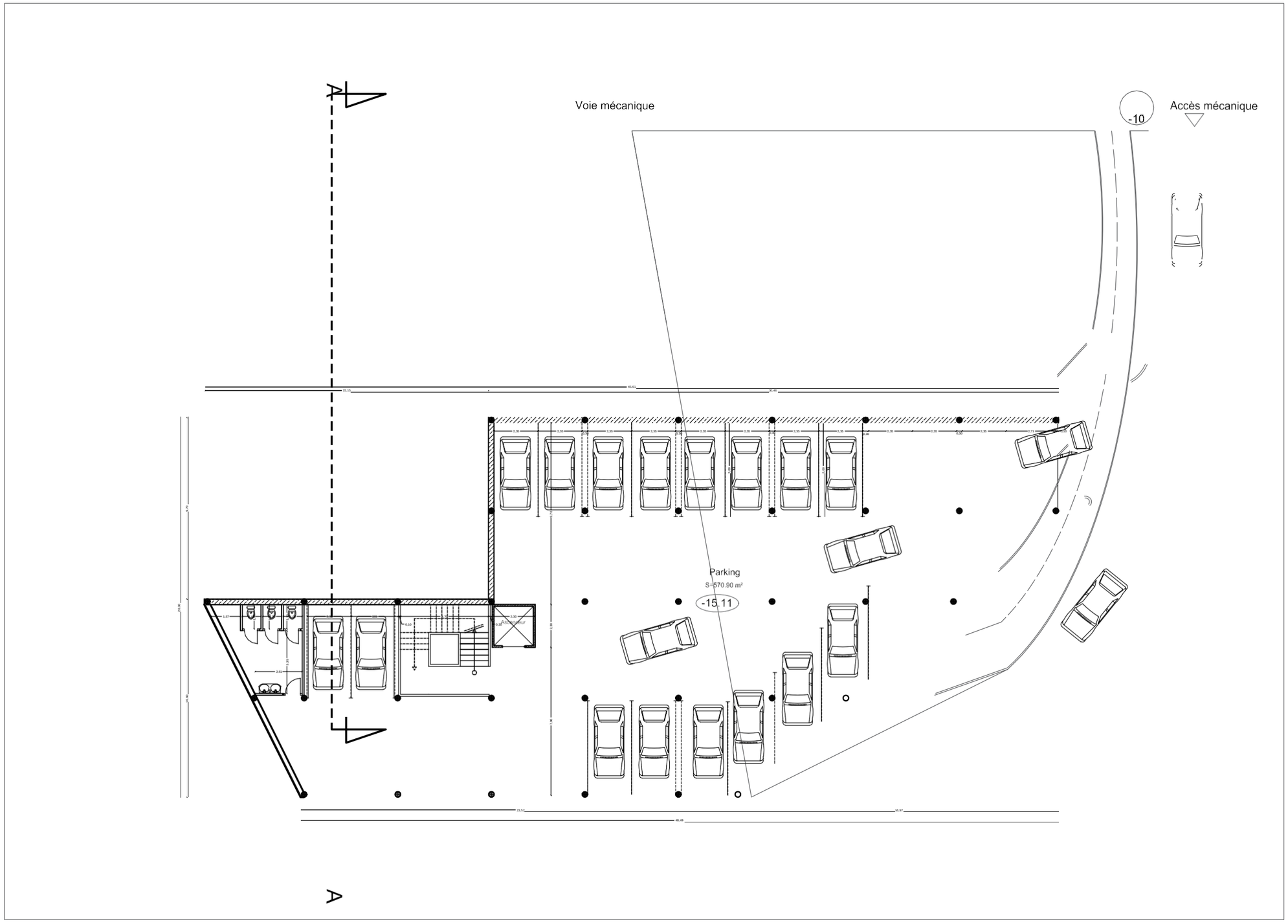
Dossier Graphique



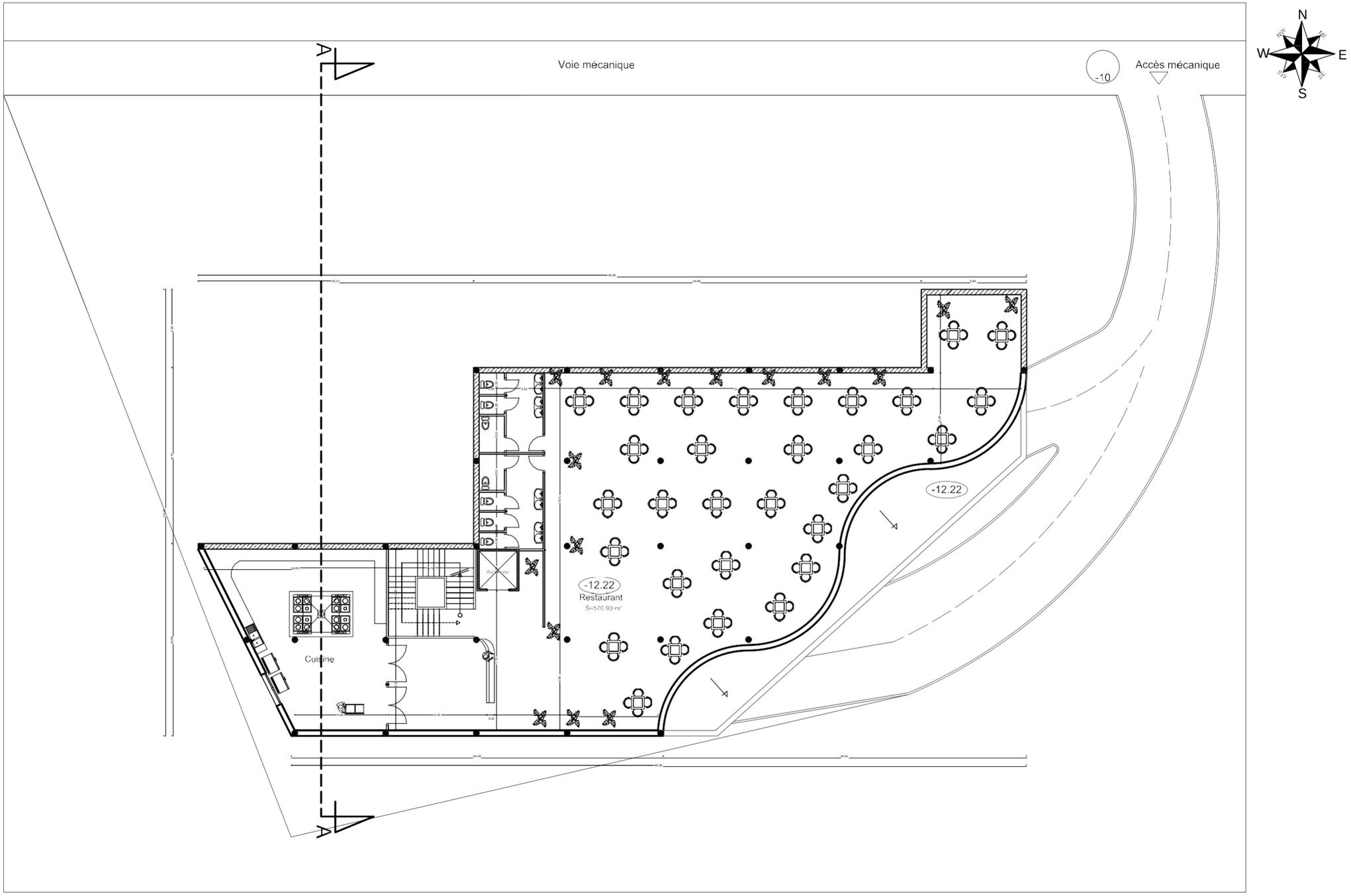
plan de masse
echelle 1/250



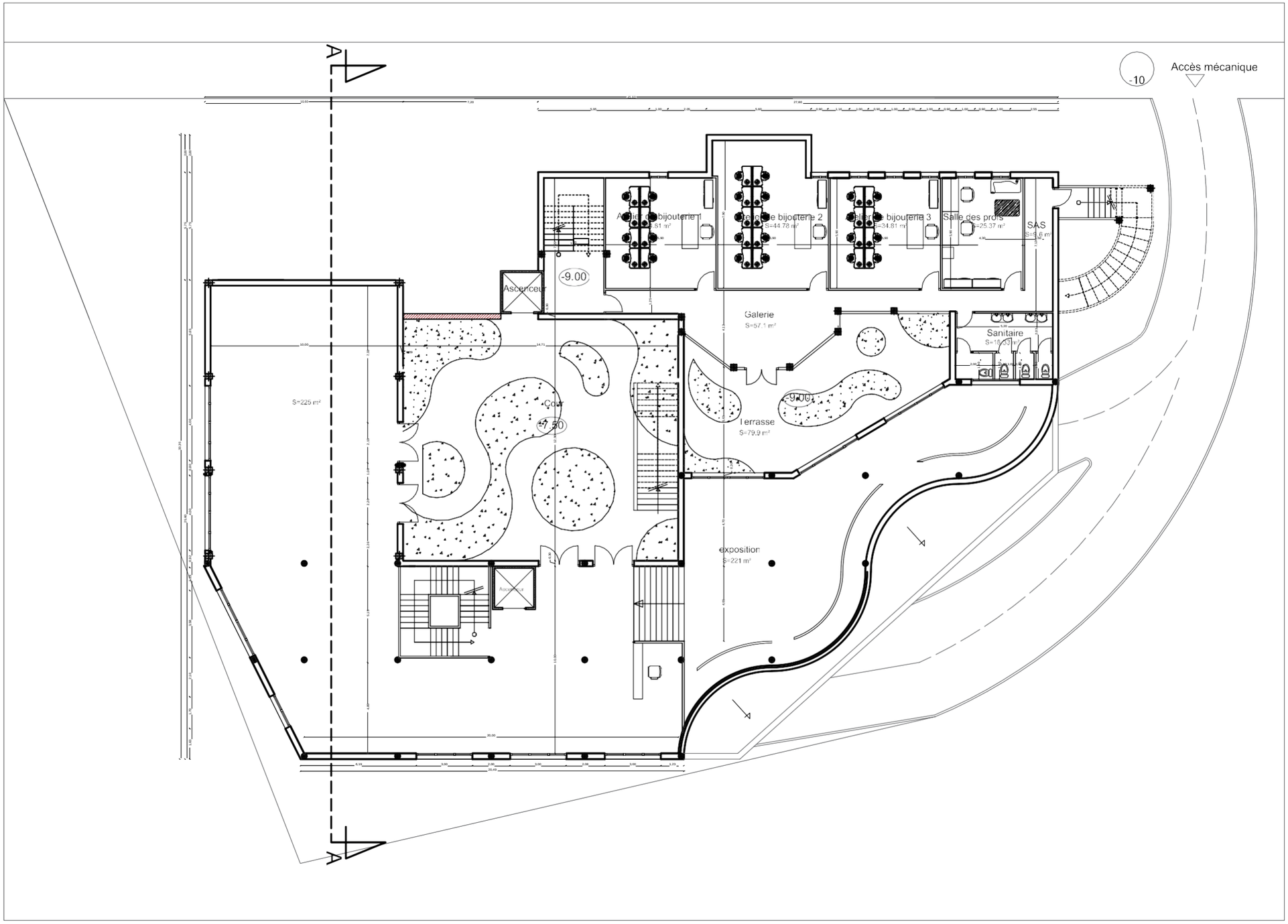
Niveau -18 echelle 1/200



Niveau -15 echelle 1/200

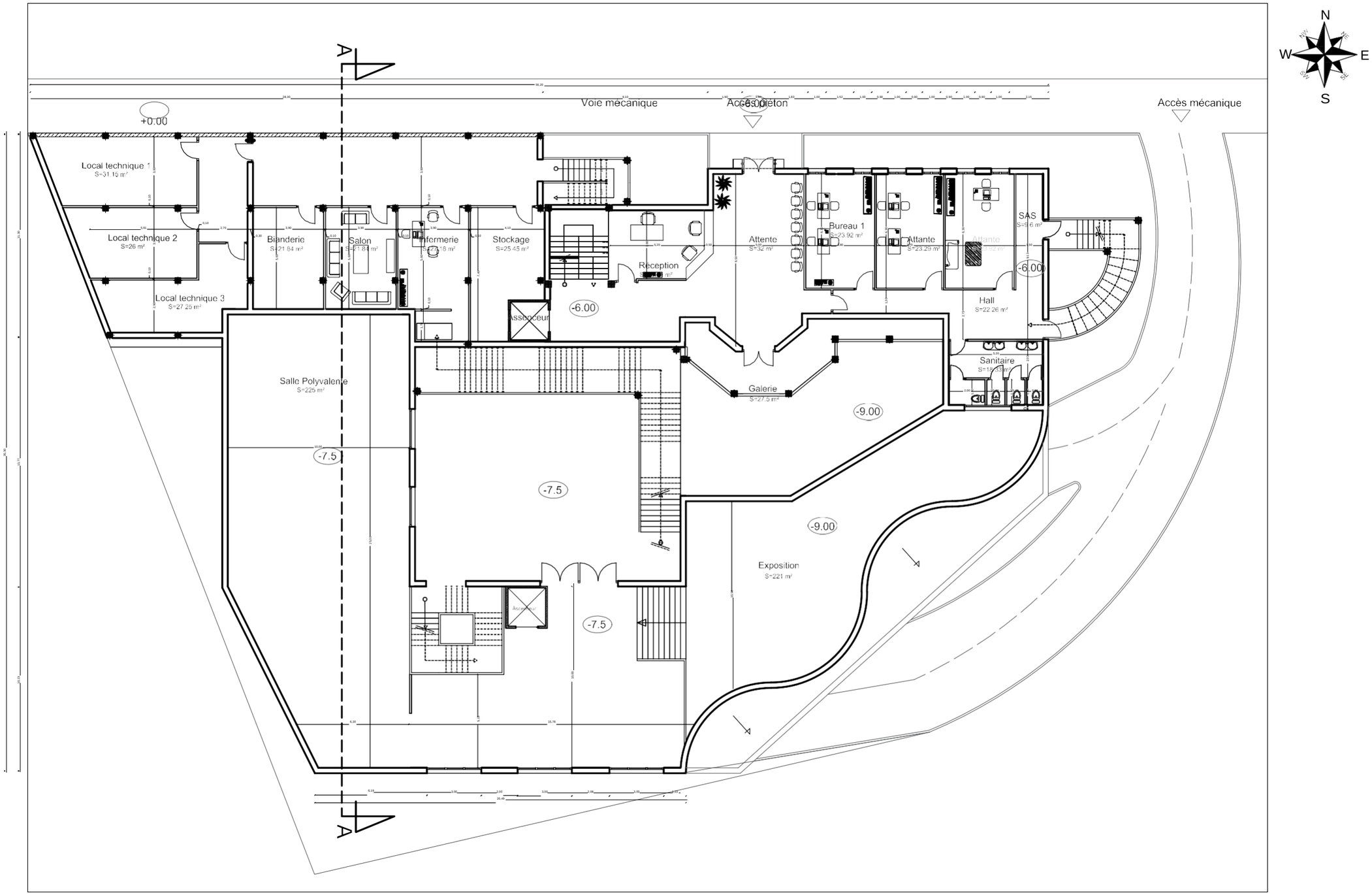


Niveau -12
echelle 1/200



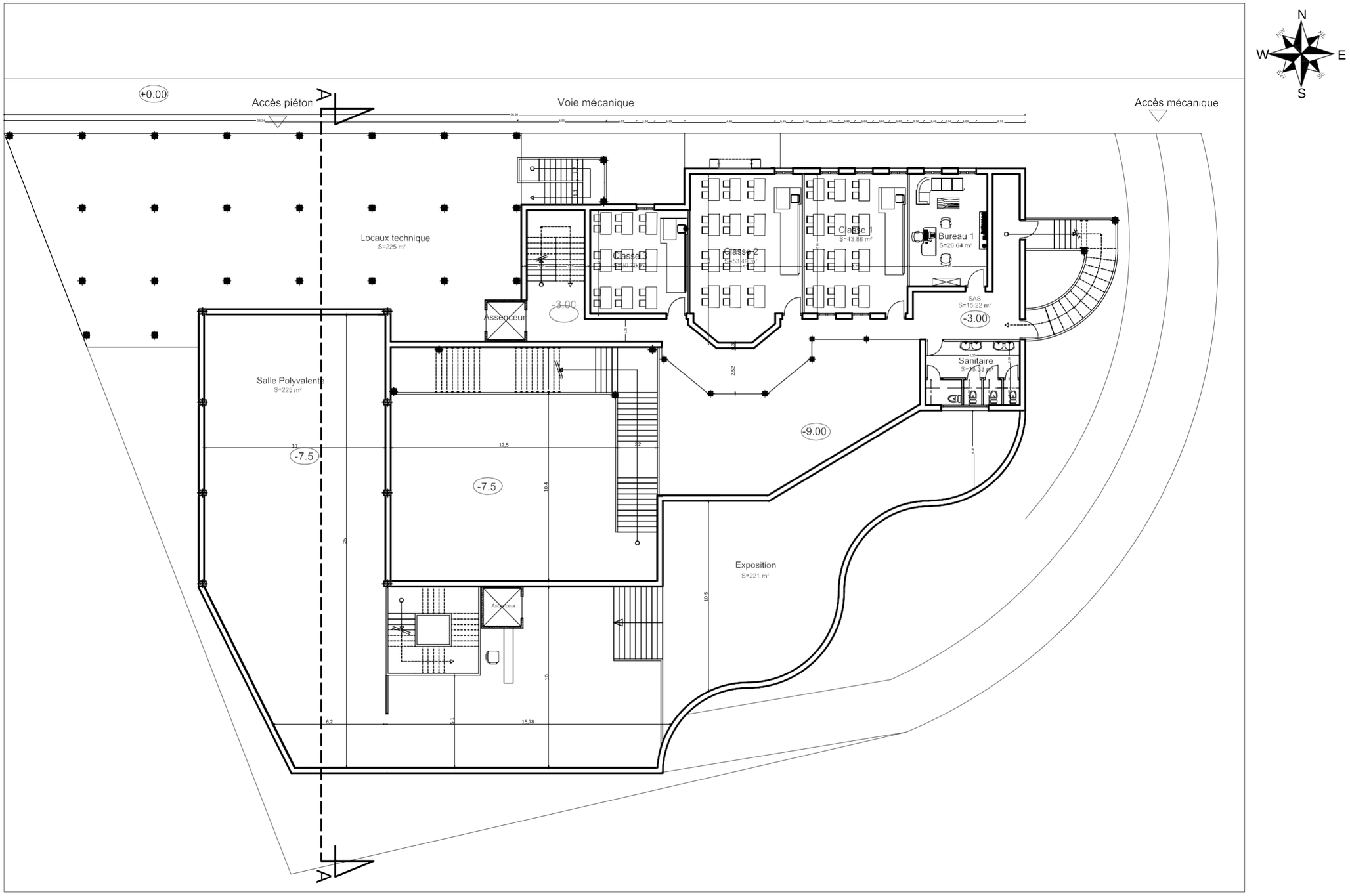
Niveau -9

echelle 1/200



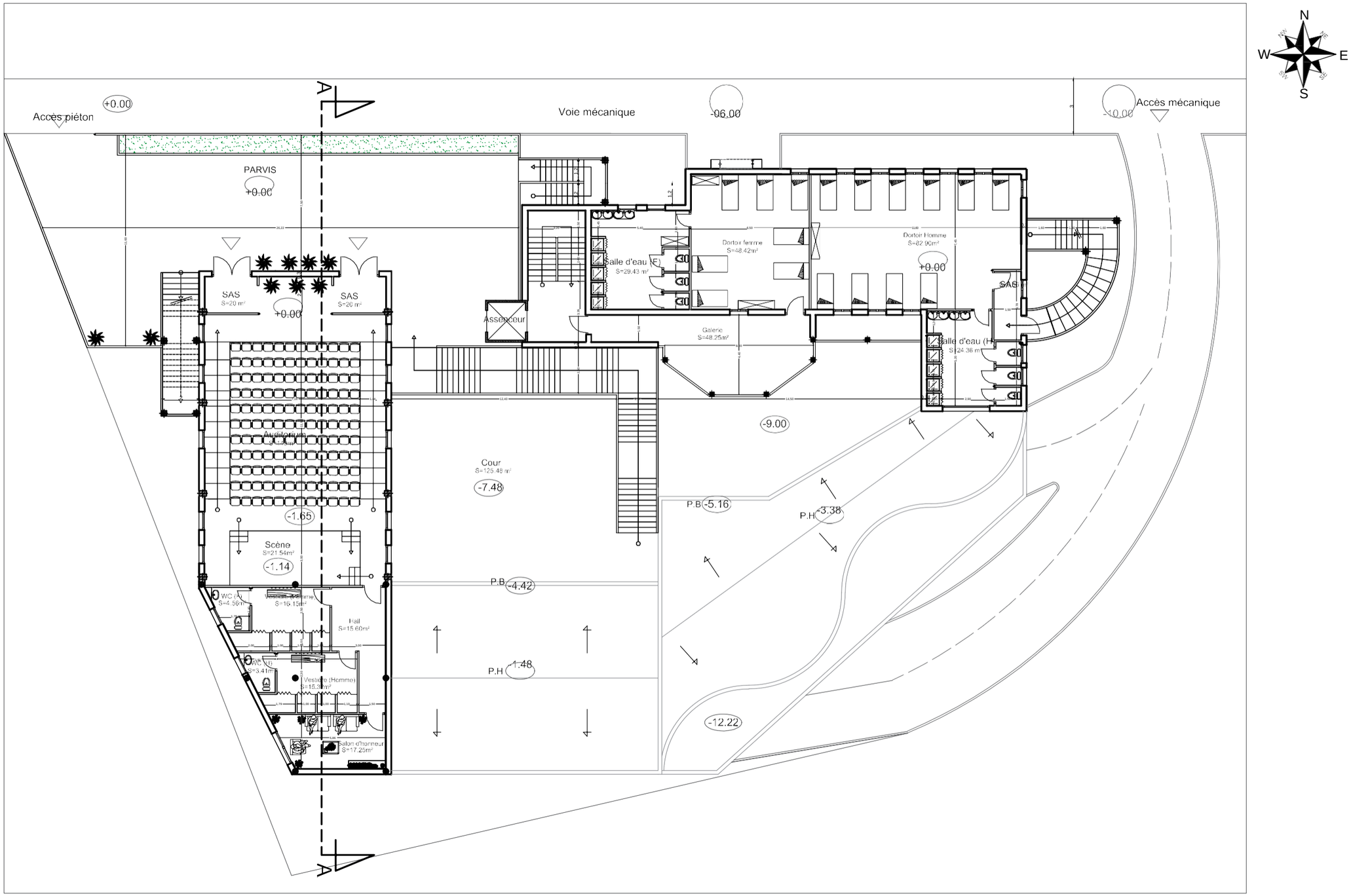
Niveau -6

echelle 1/200



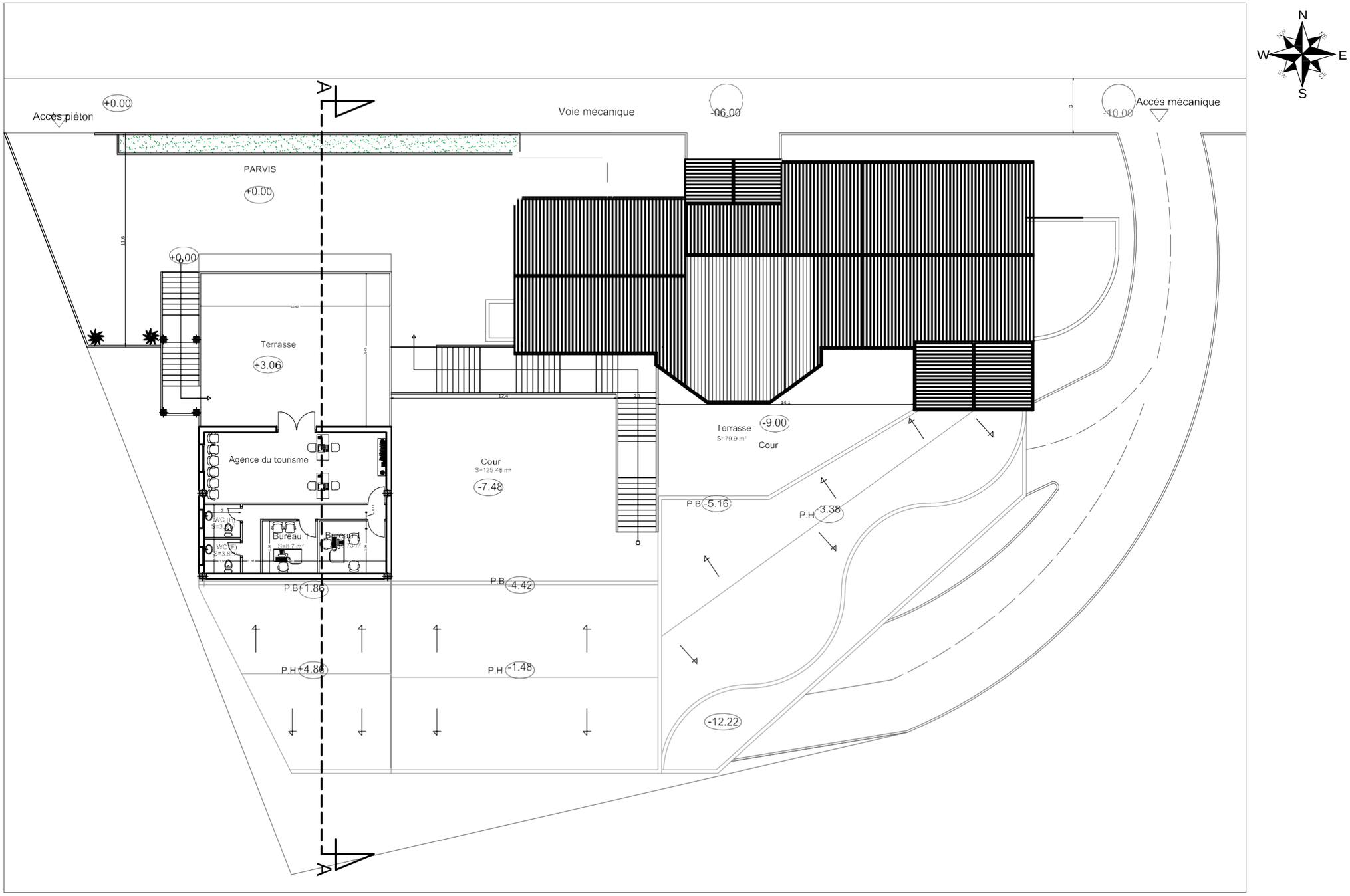
Niveau -3

echelle 1/200



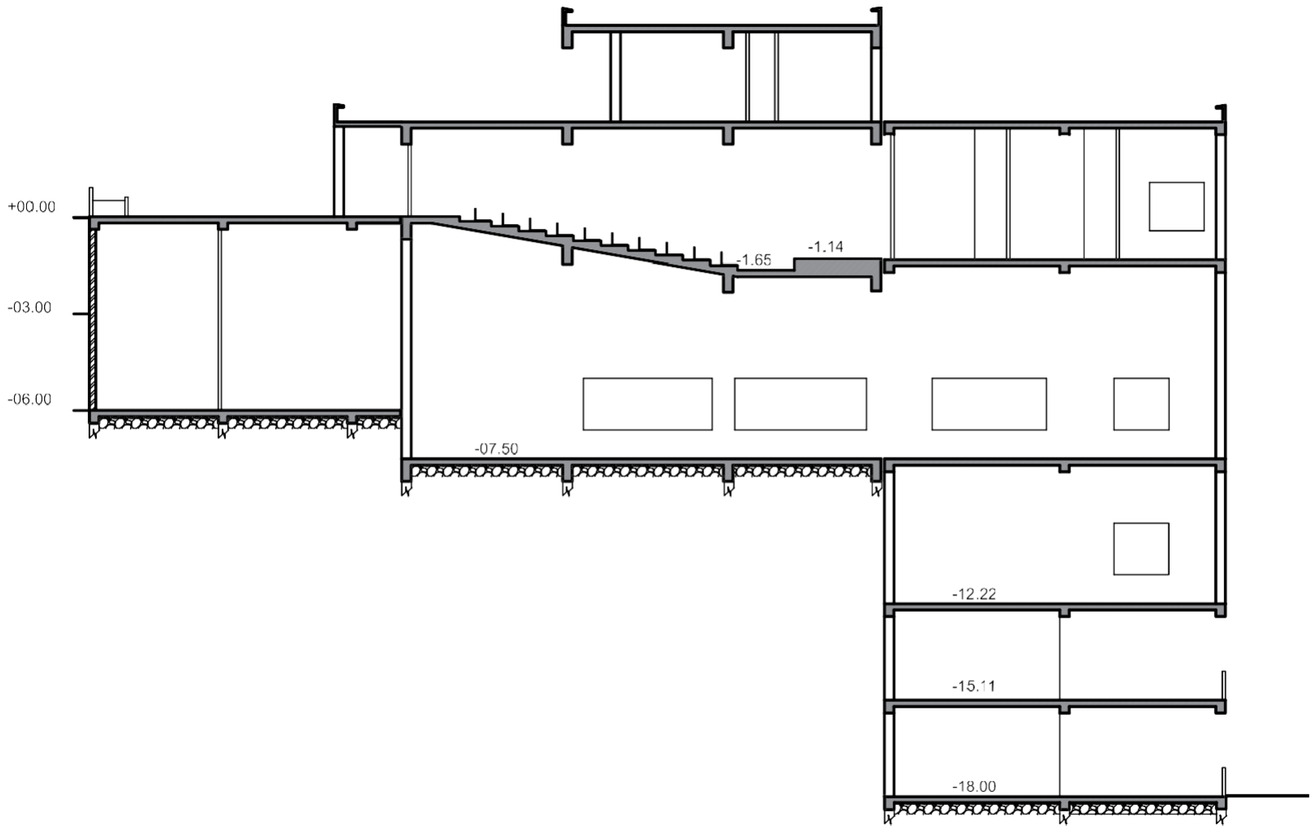
Niveau 00

echelle 1/200



Niveau +3

echelle 1/200



COUPE AA

coupe AA
echelle 1/200

Rendus