



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de La Recherche Scientifique  
Université Mouloud MAMMERRI de Tizi - Ouzou  
Faculté Du Génie de la Construction  
Département d'Architecture



## **MEMOIRE DE FIN D'ETUDES**

Pour l'obtention du Diplôme de Master en Architecture

**Thématique :** Architecture Urbaine

**Atelier :** Architecture et Requalification urbaine

**Intitulé de l'Urbain :** REQUALIFICATION DE CENTRE VILLE  
TIZI OUZOU

**Projet Structurant**

**LA MAISON DU CITOYEN AU SQUARE DE TIZI-OUZOU.**

**Présenté par :**

BOURENANE Silia  
IBERSIENE Meriem

**Devant le jury composé de :**

Mme KORICHI Amina	MAA	UMMTO	Présidente
Mme MOHAMMEDI Louiza	MCB	UMMTO	Examinatrice
Mme Z. MEZGHERANE-KLARI	MAA	UMMTO	Encadrante
Mme D.YBEGGAZENE	Architecte		Co-Encadrante

*Soutenu le 23 /06 /2025*

## **Remerciements**

*Nos gratitude est grande, en premier lieu, envers dieu qui nous a guidés et accordés la force et la persévérance nécessaires pour mener à bien ce travail.*

*Nos remerciements également adresser à nos encadrant, Mme **Z. MEZGHERANE-KLARI** et Mme **D.YBEGGAZENE** pour leur encadrement bienveillant et d'avoir accepté de diriger ce travail malgré ses innombrables tâches, Nous tenons à les remercier vivement pour ses précieux conseils et ses critiques constructives qui ont orienté ce modeste travail de recherche jusqu'à l'aboutissement*

*Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude aux membres du jury pour avoir accepté d'évaluer ce travail. Leur engagement et leur expertise sont d'une grande valeur, et nous sommes impatients de bénéficier de leurs précieux commentaires pour améliorer notre réflexion.*

*Nos sincères remerciements s'adressent ensuite à toutes les personnes qui nous ont soutenus tout au long de notre parcours académique et de la rédaction de ce mémoire. Vos encouragements, conseils et soutien indéfectible ont été essentiels à notre réussite.*

*Nous remercions également l'ensemble des enseignants et du personnel du département d'architecture de Tizi-Ouzou, qui nous ont transmis les connaissances nécessaires à notre apprentissage et formation universitaire durant ces cinq années.*

*Enfin, on sait combien la présence de notre famille à nos côtés a été importante pour surmonter les moments difficiles, c'est à eux qu'on dédie particulièrement ce mémoire. On remercie nos parents et nos familles pour leurs soutiens.*

*Merci*

## *Dédicaces*

*Je remercie ALLAH tout puissant de m'avoir accordé la force et le courage durant toutes ces années et particulièrement cette dernière année afin de mener à bien ce travail et d'arriver au terme de mon cursus universitaire au sein de l'université Mouloud Mammeri de tizi- ouzou , le département d'architecture.*

*Toutes les lettres ne sauraient trouver les mots qu'il faut... Tous les mots ne sauraient exprimer la gratitude, L'amour, le respect, la reconnaissance, c'est tout simplement qu'avec joie que je dédie ce mémoire ...Aux personnes les plus chers à mon cœur , ma mère et à mon père, mes frères ; aucune dédicace ne saurait exprimer mon respect, mon amour éternel et ma considération pour les sacrifices que vous avez consenti pour mon instruction et mon bien être. Je vous remercie vivement du fond du cœur ;mes parents pour tout le soutien et l'amour que vous me portez depuis mon enfance et j'espère que votre bénédiction m'accompagne toujours. Que ce modeste travail soit l'exaucement de vos vœux tant formulés, le fruit de vos innombrables sacrifices, bien que je ne vous en acquitterai jamais assez. Que Dieu, le tout puissant, vous accorde santé, bonheur et longue vie et fait en sorte que jamais je ne vous décevrai.*

*Un grand merci pour mon grand frère Ahmed pour son soutien le long de mes études, qui a toujours cru en moi, et que je l'aime de tout mon cœur. A mon petit frère Mouloud compagnon de mes joies qui illumine mes journées, que j'adore énormément et A mon frère Yahia, qui est pour moi une source d'inspiration, et un exemple de haute qualité, que j'estime beaucoup.*

*A mes chères amies qui ont toujours été là pour moi surtout à Yasmine, A ma binôme Silia, avec lequel j'ai partagé des moments de pression et d'autre de joie, je te remercie de m'avoir épaulé, aider et encourager.*

*Ainsi qu'à toutes personnes qui ont contribué de près ou de loin à l'établissement de ce travail, je vous dis « merci du fond du cœur . »*

*Meriem*

## **Dédicaces**

*Je dédie ce modeste travail auquel je tenais à cœur à le mieux faire en mesure de possible : Aux deux plus chères personnes et proches à mon cœur, celles qui ont donné naissance à cette personne aujourd'hui faisant son mieux pour les honorer ; à ma très chère mère et à mon très chère père ; j'espère vraiment vous avoir rendu fiers ce jour-là. C'était toujours mon rêve mes meilleurs à moi. Grâce à leurs tendresse encouragements et leurs grands sacrifices, ils ont pu créer le climat affectueux et propice à la poursuite de mes études. Aucune dédicace ne pourrait exprimer mon respect, ma considération et mes profonds sentiments envers eux, mes meilleurs à moi je vous aime autant. Je prie le bon Dieu de les bénir, de veiller sur eux, en espérant que vous serez autant fiers de moi.*

*Je le dédie aussi pour mes chers sœurs : Romaiassa, Racha, Ouiza et ma petite sœur Maya , mes rayons de soleil , celle qui illuminent mes jours et réchauffent mon cœur ,je didie ces mots remplis d'amour et tendresse , un vrai trésor, et sans oublier ma grand-mère et mes oncles ;source d'inspiration , sagesse ,dont la bienveillance continue de guider chacun de mes pas ;je vous die ce mémoire en signe de ma profonde reconnaissance pour votre amour inconditionnel et votre soutien indéfectible tout au long de mon enfance ,vos encouragement et vos sages conseils ont été une source d'inspiration inestimable pour moi .*

*A mes amies fidèles, qui ont partagé mes succès et m'ont encouragés dans les moments de doute, vous êtes ma force et ma détermination.*

*A tous ceux qui nous ont aidés de près ou de loin, pour leur soutien moral ou matériel, merci du fond du cœur.*

***silia***

## Résumé

Situé au cœur de la ville, le centre-ville de la wilaya de Tizi-Ouzou occupe une position géographique stratégique qui en a historiquement fait un carrefour d'échanges, d'influences et de cultures. Toutefois, malgré ce potentiel, cet espace central a connu une marginalisation progressive, se traduisant aujourd'hui par une image urbaine peu valorisante, loin de celle attendue pour un centre urbain à la fois historique et structurant. Les espaces publics y souffrent d'un manque manifeste de qualité, tant sur le plan fonctionnel qu'esthétique.

Face à ce constat, une initiative de requalification urbaine a été engagée, visant à redynamiser ce territoire à travers une approche de conception contextuelle, respectueuse de l'identité locale. Cette démarche s'inscrit dans une volonté de doter la ville d'une image renouvelée, attractive et innovante, tout en veillant à améliorer la qualité de vie des habitants et à renforcer la cohésion sociale.

Dans ce cadre, le projet de la Maison de citoyenneté sur le Square, s'affirme comme un levier de transformation urbaine. Implantée sur un site porteur de mémoire, cette structure se veut être un catalyseur de vie sociale : un lieu d'échange, de savoir, de services et d'expression citoyenne. Elle vise à réactiver des espaces urbains peu investis pour les transformer en lieux conviviaux, inclusifs et attractifs, favorisant ainsi la mixité sociale et la participation des citoyens à la vie urbaine.

**Mots clés :** Requalification urbaine ; identité et image novatrice de la ville ; mixité sociale ; espace public ; maison de la citoyenneté

## الملخص

يقع وسط مدينة ولاية تيزي وزو في قلب النسيج الحضري، ويحتل موقعًا جغرافيًا استراتيجيًا جعله عبر التاريخ نقطة تقاطع للتبادلات والتأثيرات الثقافية. غير أن هذا الفضاء، ورغم ما يتمتع به من موهلات، عرف تهميشًا تدريجيًا أدى إلى تراجع صورته الحضرية، فأصبح بعيدًا عن الصورة المثالية التي ينبغي أن يتحلى بها مركز حضري يتميز بالأصالة والدور البنوي. كما تعاني الفضاءات العامة فيه من ضعف واضح على المستويين الوظيفي والجمالي.

أمام هذا الواقع، تم إطلاق مبادرة لإعادة التأهيل الحضري تهدف إلى إعادة تنشيط هذا المجال من خلال مقارنة تصميمية سياقية تحترم الهوية المحلية. وتدرج هذه المبادرة ضمن مسعى يمنح المدينة صورة جديدة، جذابة ومبتكرة، مع تحسين جودة حياة السكان وتعزيز التماسك الاجتماعي.

وفي هذا السياق، يبرز مشروع "دار المواطنة" في ساحة عمومية مركزية كرافعة للتحويل الحضري. إذ تم تشييد هذا الفضاء في موقع غني بالذاكرة الجماعية، ليكون محرّكًا للحياة الاجتماعية، ومكانًا للتبادل، والتعلم، والخدمات، والتعبير المواطناتي. كما يسعى المشروع إلى إعادة تفعيل الفضاءات المهملة وتحويلها إلى أماكن ديناميكية، شاملة وجذابة، تعزز التمازج الاجتماعي وتدعم مشاركة المواطنين في الحياة الحضرية.

## الكلمات المفتاحية

إعادة التأهيل الحضري؛ الهوية والصورة الجديدة للمدينة؛ التمازج الاجتماعي؛ الفضاء العام؛ دار المواطنة

**Abstract:**

Located at the heart of the city, the downtown area of Tizi-Ouzou holds a strategic geographical position that has historically made it a crossroads of exchanges, influences, and cultures. However, despite this potential, the central area has experienced gradual marginalization, now resulting in an underwhelming urban image—far from what is expected from a historical and structural urban core. Public spaces suffer from a clear lack of both functional and aesthetic quality.

In response to this situation, an urban requalification initiative has been launched, aiming to revitalize the area through a context-sensitive design approach that respects local identity. This effort reflects a desire to provide the city with a renewed, attractive, and innovative image, while also improving the quality of life for residents and reinforcing social cohesion.

Within this framework, the project of the "House of Citizenship" on the Square emerges as a lever for urban transformation. Built on a site rich in memory, this structure is envisioned as a catalyst for social life: a place for exchange, knowledge, services, and civic expression. It seeks to reactivate underutilized urban spaces and transform them into convivial, inclusive, and attractive areas, thereby fostering social diversity and encouraging citizen participation in urban life.

**Keywords:** Urban requalification; city identity and innovative image; social diversity; public space; House of Citizenship.

# Table des matières

Remercîments

Dédicaces

Résumé

## CHAPITRE INTODUCTIF

<b>Introduction générale.....</b>	<b>1</b>
<b>I. Problématique générale .....</b>	<b>2</b>
<b>II. Problématique spécifique .....</b>	<b>2</b>
<b>III. Hypothèses .....</b>	<b>3</b>
<b>IV. Objectifs .....</b>	<b>3</b>
<b>V. Projet de l’atelier .....</b>	<b>4</b>
<b>VI. Démarche de l’atelier .....</b>	<b>4</b>
<b>VII. Définitions .....</b>	<b>4</b>
VII.1. Urbanisme .....	4
VII.2. Urbanisme opérationnel .....	5
VII.3. La centralité .....	5
VII.4. La requalification urbaine .....	5
VII.5. Rénovation urbaine .....	6
VII.6. Restauration .....	6
Mode d’urbanisme .....	6
Variantes de l’urbanisme .....	6
VII.7. Réhabilitation .....	7
VII.8. La ville .....	8

## CHAPITRE 1 : APPROCHE CONTEXTUELLE..... 9

<b>I. Echelle de la ville .....</b>	<b>10</b>
I.1. La Présentation de la ville .....	10
I.1.1. Fiche technique.....	10
I.1.2. La situation de la ville .....	11

I.1.2.A. l'échelle nationale .....	11
I.1.2.B. l'échelle régionale .....	11
I.1.3. Accessibilité .....	12
I.2. Lecture diachronique .....	12
I.2.1. Période romaine (146 à v j-1640).....	12
I.2.2. Période ottomane 1640-1844.....	13
I.2.3. Période coloniale (1830-1962) .....	14
I.2.3.A. Première partie : (1840-1870).....	14
I.2.3.B. Deuxième partie : (1870-1890).....	15
I.2.3.C. Troisième partie : (1880-1950) .....	15
I.2.3.D. Quatrième partie : (1950-1962) .....	16
I.2.4. Post – coloniale 1962 .....	16
I.2.5. Opération Zhun sud (nouvelle ville) de 1980-jusqu'à nos jours .....	17
<b>II. A l'échelle du périmètre .....</b>	<b>18</b>
II.1. La situation du périmètre .....	18
II.2. Le périmètre et son environnement .....	19
II.2.1. Présentation du périmètre .....	19
II.2.2. La situation et les limites .....	19
II.3. Accessibilité.....	20
II.4. Les séquence d'articulation .....	20
1er séquence Babouche Saïd .....	21
2eme séquence Djurdjura .....	21
II.5. Points de repères .....	21
II.6. Etats des lieux .....	23
II.6.1. Le système viaire .....	23
A. L'avenue Abane Ramdane .....	23
B. Le Boulevard Mohamed said ouzefoune.....	24
C. Rue Faredj Abdelaziz .....	25
D. Rue des frères Aimen.....	25
E. Rue Oukaci Boualem .....	26

F. Rue Rabia Ali .....	27
II.6.2. Les nœuds .....	28
A. Nœud Babouche Saïd.....	28
B. Nœud Djurdjura.....	29
II.6.3. Intersections .....	29
II.6.4. Les entités .....	30
A. La Première entité .....	30
B. La deuxième entité .....	32
C. La troisième entité.....	33
D. La quatrième entité.....	34
II.6.5. Le Bâti et le non Bâti .....	35
A. Relation entre le bâti et le non bâti .....	35
B. Les Equipements .....	36
<b>III. Diagnostique .....</b>	<b>37</b>
III.1. Présentation de l'aire d'intervention .....	37
III.2. Le système viaire .....	37
III.2.1. Avenue Abane Ramande .....	38
III.2.2. Rue Rabia Ali .....	43
III.2.3. Rue Capitale Si Abdellah .....	44
III.2.4. Rue KHEMIST Med Ali .....	45
III.2.5. Rue Acherouche Med .....	46
III.2.6. Rue Jérusalem .....	47
III.2.7. Rue des frères Aimene .....	48
III.2.8. Rue Oukaci Boualem .....	49
III.3. Les nœuds.....	50
III.4. Les intersections .....	51
III.4.1. Intersection de boulevard Abane Ramande et la rue Acherouche Med .	51
III.4.2. Intersection de boulevard Abane Ramande et la rue OukaciBoualem ..	52
III.4.3. Intersection de boulevard Abane Ramande et la rue des frères Aimen..	53
III.5. Mobilité urbaine .....	55

III.5.1. Types de mobilité dans le centre-ville de Tizi Ouzou .....	55
a. Transport en commun .....	55
b. Individuel .....	55
c. Partager .....	55
d. Douce .....	56
e. Connecté (YASSIR) .....	56
III.5.2. Lignes de transports publics existantes.....	56
III.5.3. Carte de mobilité urbaine du périmètre .....	57
III.6. Typologie de bâti .....	59
III.6.1. Système parcellaire .....	59
III.6.2. Habitation .....	71

## **CHAPITRE 2 : APPROCHE URBAINE..... 73**

### **I. Analyse des exemples ..... 80**

I.1. Exemple 1 : Un projet de requalification urbaine sociale et environnementale sur le quartier des Agnettes / Gennevilliers .....	80
I.1.1. Présentation .....	80
I.1.2. Potentialités du quartier .....	80
I.1.3. Carences du quartier .....	80
I.1.4. Les objectifs de requalification urbaine, sociale et environnementale du quartier.....	80
I.1.5. Enjeux spécifiques.....	81
I.1.6. Les Actions .....	82
A. Actions sur les voiries .....	82
B. Actions sur le bâti.....	83
C. Actions sur les espaces publics .....	85
I.2. Exemple 2 : Quartier sud-ouest de l'île de Nantes.....	87
I.2.1. Présentation .....	87
I.2.2. Atouts du quartier .....	88
I.2.3. Carences du quartier .....	88
I.2.4. Les principaux enjeux de ce projet .....	88

I.2.5. Les objectifs de ce projet.....	88
A. L'île des biens communs.....	88
B. L'île du bien-être.....	89
C. L'île de résiliente.....	89
D. L'île des Mobilités complices.....	89
I.2.6. Choix de l'exemple.....	89
I.2.7. L'organisation de quartier sud-ouest.....	90
I.2.8. Requalification de bâti.....	90
I.2.9. Requalification des voies.....	93
I.2.10. Les espaces publics.....	93

## **II. L'idéation du projet urbain du centre-urbain historique de Tizi –Ouzou**

<b>Introduction.....</b>	<b>94</b>
II.1. Présentation.....	94
II.2. Schéma d'idées.....	96
II.3. Actions majeures.....	96
II.3.1. Actions sur le bâti « maitre le citoyen au centre d'intérêt ».....	96
A. Réhabilitation des bâtiments bleus.....	96
B. Rénovation du bâtiment d'habitation.....	96
C. Rénovation du bâtiment NESDA et le bâtiment.....	98
D. Rénovation de La maison coloniale.....	98
II.3.2. Actions sur l'infrastructure routière.....	99
A. Animation et restructuration des voies.....	99
B. Définir La Voie.....	101
II.3.3. Prévoir des espaces publics.....	101
II.3.4. Restitution du square 1er Novembre.....	102
II.4. Actions mineurs.....	103
II.4.1. Renforcer le potentiel paysager.....	103
II.4.2. Pour valoriser la culture diverse.....	104
A. Projeter un café littéraire.....	104
B. Prévoir une galerie commerciale culturelle.....	104

II.4.3. Piétonisation de la voie frère Aimen.....	105
---	-----

**CHAPITRE 3 : APPROCHE THEMATIQUE..... 106**

**Introduction ..... 107**

**I. Choix de la parcelle ..... 108**

**II. Choix du thème ..... 108**

II.1. Définitions ..... 109

II.2. Définitions du projet : Maison de la citoyenneté ..... 110

II.2.1. Intitulé : Maison de ville sur square ..... 110

II.2.2. Missions de Maison de la citoyenneté ..... 110

II.2.3. L'objectif de la maison de citoyenneté ..... 110

II.2.4. Rôle de la maison de citoyenneté ..... 110

II.2.5. Le « régime de citoyenneté » ..... 111

II.2.6. Valeurs fondatrice de la maison de citoyenneté ..... 112

**III. Analyses de références ..... 112**

III.1. Exemple 1 : Centre socioculturel l'Arbrisseau ..... 112

III.1.1. Présentation du projet ..... 113

III.1.2. Conceptualisation du projet ..... 113

III.1.3. Analyse architecturale ..... 114

III.2. Exemple 2: L'Idea Store Watney Market ..... 118

III.2.1. Le projet dans son contexte ..... 118

III.2.2. Les objectifs du projet ..... 119

III.2.3. Conceptualisation du projet ..... 119

III.2.4. Analyse architecturale ..... 119

III.3. Exemple 3 : Maison de quartier Beauregard : le cadran..... 125

III.3.1. Présentation du projet ..... 125

III.3.2. Conceptualisation du projet ..... 126

**IV. Synthèse comparative ..... 127**

<b>CHAPITRE 4 : APPROCHE ARCHITECTURALE</b> .....	<b>135</b>
<b>I. Phase de conception du projet structurant</b> .....	<b>136</b>
I.1. Introduction .....	136
I.2. Idéation du projet .....	136
I.3. Conceptualisation .....	137
I.3.1. Concepts liés au contexte .....	137
A. Concepts liés au thème.....	137
B. Concepts liés à la forme .....	138
C. La mise en forme du projet .....	138
I.4 Matérialisation .....	140
<b>II. Descriptif du projet</b> .....	<b>142</b>
II.1. Aspect formel.....	142
II.2.Lecture des plans .....	142
II.3. Description des façades .....	145
II.4. Description technique .....	146
<b>Conclusion générale</b> .....	<b>149</b>
<b>Références bibliographiques</b> .....	<b>150</b>
<b>Annexes</b> .....	<b>151</b>

## Table des illustrations

Figure 1 : Photo Tizi -Ouzou.....	10
Figure 2 : Localisation Tizi -Ouzou .....	11
Figure 3 : Limite de la willaya de Tizi- Ouzou .....	11
Figure 4:Tracé routier de la wilaya de Tizi-Ouzou .....	12
Figure 5 : Carte de Tizi- Ouzou époque romaine.....	12
Figure 6 : Carte de Tizi -Ouzou de l'époque ottomane.....	13
Figure 7: Carte de Tizi -Ouzou d'époque colonial.....	14
Figure 8 : Carte de la ville de Tizi -Ouzou à l'époque coloniale.....	14
Figure 9: Carte de Tizi -Ouzou époque colonial .....	15
Figure 10: Carte de Tizi -Ouzou époque colonial .....	15
Figure 11: Carte de Tizi Ouzou époque colonial .....	16
Figure 12 : Carte de Tizi- Ouzou la période post .....	16
Figure 13: éclatement de la ville .....	17
Figure 14 : Carte Tizi -Ouzou en 1980 à ce jour.....	17
Figure 15 : Carte 1 ;ville Tizi -Ouzou .....	18
Figure16 : Carte 2 ; centre-ville Tizi-Ouzou .....	18
Figure 17: Carte 3 ; de Tizi-Ouzou .....	19
Figure 18 : Carte des limites de périmètre d'étude .....	19
Figure 19 : Carte des limites de périmètre d'étude .....	19
Figure 20: Carte d'accessibilité. Source : carte PDAU Tizi -Ouzou traite par auteur .....	20
Figure 21 : Carte des nœuds. Source : carte PDAU traite par auteurs .....	20
Figure 22 : Carte de nœud Djurdjura .....	20
Figure 23 : Carte de nœud Babouche Saïd .....	20
Figure 24 : Nœud Babouche Saïd .....	21
Figure 25: Nœud Djurdjura Source Auteurs .....	21
Figure 26: Carte des points de repères. ....	22
Figure 27: Carte de Système viaire Source : image satellite traité par auteurs.....	23
Figure 28: Carte représente L'Avenue Abane Ramdane .....	23
Figure 29: L'Avenue Abane Ramdane.....	23

Figure 30: L'Avenue Abane Ramdane.....	23
Figure 31 : Carte représente Boulevard Mohamed Said Ouzefoune.....	24
Figure 32 :Boulevard Mohamed Said Ouzefoune.....	24
Figure 33: Carte représente la Rue Faredj Abdelaziz.....	25
Figure 34 : Rue Faredj Abdelaziz .....	25
Figure 35 : Carte représente la Rue des Frères Aimen.....	25
Figure 36 : Rue des Frères Aimen.....	25
Figure 37 : Carte représente la Rue Oukaci Boualem .....	26
Figure 38: Rue Oukaci Boualem.....	26
Figure 39 : Carte représente la Rue Rabia Ali .....	27
Figure 40 : Rue Rabia Ali .....	27
Figure 41: Carte représente les nœuds .....	28
Figure 42: Nœud Babouche Saïd .....	28
Figure 43: Nœud Djurdjura.....	29
Figure 44: Carte des intersections .....	29
Figure 45: Carte représente les entités .....	30
Figure 46: Carte représente la première entité. ....	31
Figure 47: Carte représente la deuxième entité. ....	32
Figure 48: Carte représente la troisième entité.....	33
Figure 49: Carte représente la quatrième entité.....	34
Figure 50: Carte représente la typologie de bâti.....	35
Figure 51: Carte représente les équipements.....	36
Figure 52: Carte des limites de périmètre d'étude .....	37
Figure 53: Carte des limites de l'air d'intervention. ....	37
Figure 54: Carte de Système viaire .....	37
Figure 55 : Carte de Système viaire .....	38
Figure 56 : Carte représente L'Avenue AbaneRamdane .....	38
Figure 57 : Carte représente les deux tronçons de l'avenue Abane Ramande .....	38
Figure 58 : Carte représente L'Avenue Abane.....	39
Figure 59 : Coupe schématique sur AbaneRamdane 1er tronçon .....	39

Figure 60 : Photo de la voie AbaneRamdane de 1er tronçon .....	39
Figure 61 : Photo de la voie AbaneRamdane de 1er tronçon.....	39
Figure 62: Photo de la voie AbaneRamdane de 1er tronço.....	39
Figure 63 : Photo de paroi gauche de 1er tronçon.....	40
Figure 64 : Photo de paroi droite de 1er tronçon.....	40
Figure 65 : Carte représente les de rive de l'avenue Abane Ramdane (le premier tronçon)....	41
Figure 66: Carte de la trémie.....	41
Figure 67: Coupe schématique sur AbaneRamdane 1er tronçon .....	41
Figure 68 : Carte de L'Avenue Abane Ramdane2eme tronçon .....	42
Figure 69 : Carte de L'Avenue Abane Ramdane2eme tronçon .....	42
Figure 70: photo de paroi gauche de 2eme tronçon .....	42
Figure 71: photo de paroi droite de 2eme tronçon .....	42
Figure 72 : Carte représente les de rive de l'avenue Abane Ramdane (le deuxième tronçon)	43
Figure 73 : Carte représente la rue Rabia Ali.....	43
Figure 74: Coupe schématique sur Rabia Ali.....	43
Figure 75 : Photo de paroi gauche.....	43
Figure 76 : Photo de paroi droite.....	43
Figure 77 : Carte représente la rue Capitale Si Abdellah .....	44
Figure 78 : Coupe schématique sur Capitale Si Abdellah.....	44
Figure 79 : photo des parois .....	44
Figure 80 : carte représente la rue Khemisti Med .....	45
Figure 81 : Coupe schématique sur Khemisti Med .....	45
Figure 82 : Photo des parois .....	45
Figure 83 : Carte représente la rue Acherouche Med.....	46
Figure 84 : Coupe schématique sur Acherouche Med .....	46
Figure 85 : Photo des parois de la rue Acherouche Med.....	46
Figure 86 : Carte représente la rue Jérusalem .....	47
Figure 87 : Photo sur la rue Jérusalem .....	47
Figure 88 : Carte représente la rue J des frères Aimene.....	48
Figure 89 : Coupe schématique sur la rue des frères Aimene .....	48

Figure 90 : Photo des parois de la rue des frères Aimene .....	48
Figure 91 : Carte représente la rue OukaciBoualem .....	49
Figure 92 : Coupe schématique sur la rue Oukaci Boualem .....	49
Figure 93 : Photo des parois de la rue OukaciBoualem .....	49
Figure 94 : Carte des nœuds .....	50
Figure 95 : Nœud Djurdjura Boualem.....	50
Figure 96 : Photo des parois de nœud Djurdjura.....	50
Figure 97: Carte des intersections .....	51
Figure 98: Intersection de boulevard Abane Ramande et la rue Acherouche Med.....	51
Figure 99 : Photo des.....	52
Figure 100 : Photo des.....	52
Figure 101: Intersection de boulevard Abane Ramande et la rue Oukac iBoualem .....	52
Figure102 : Photo des parois .....	53
Figure 103: Carte des intersections .....	53
Figure 104: Intersection de boulevard Abane Ramande et la rue des frères Aimen.....	53
Figure 105 : Photo desIntersection de boulevard Abane Ramande et la rue des frères Aimen	54
Figure 106 : Photo de transport en commun .....	55
Figure 107 : Photo de transport individuel.....	55
Figure108: Carte deLignes de transport public existantes .....	56
Figure109 : CARTE DE MOBILITE URBAINE DU PERIMETRE .....	57
Figure110 : Photos des rues du périmètre .....	58
Figure111 : Photos des rues du périmètre .....	58
Figure112 : CARTE de Système parcellaire .....	59
Figure113 : CARTE des entités .....	59
Figure114 : CARTE de première entité .....	60
Figure 115 : Photo des bâtiments bleus .....	60
Figure 116 : Photo des bâtiments bleus .....	61
Figure 117 : Photodu bâtiment de la librairie cheikh .....	61
Figure 118 : Photo de la CNEP .....	62
Figure 119 : Photo de la BNA .....	63

Figure 120 : Photod'une habitation .....	64
Figure 121 : Photo d'une habitation .....	64
Figure 122 : Photo de la CRMA .....	65
Figure 123 : Photo de la CRMA .....	65
Figure 124 : Photo de centre commercial Djurdjura .....	65
Figure125 : Photo de bâtiment Djurdjura.....	66
Figure126 : CARTE de la deuxième entité .....	67
Figure127: Photo de la mosquée .....	67
Figure 128 : CARTE du jardin 1er Novembre .....	68
Figure129 : Photo du jardin 1er Novembre.....	68
Figure130: Photo de place 17 Octobre .....	69
Figure131 : Photo de place 17 Octobre .....	69
Figure132 : Carte de jardin Tahar Djaout .....	70
Figure133: Photo de jardin Tahar Djaout .....	70
Figure134 : Photo deNESDA .....	71
Figure135 : Photo del'habitation .....	71
Figure136 : Photo de QUARTIER DES AGNETTES / GENNEVILLIERS .....	80
Figure137 : Plan d'aménagement.....	81
Figure 138 : Trottoirs larges et traversées de qualité sur la rue des .....	82
Figure139 : Trottoir mixte sur la rue des Bas.....	82
Figure140 : Trottoir mixte (piétons / vélos) sur la rue Mocquard.....	82
Figure141: Intersection Calmel / Agnettes et Intersection Gabriel Péri / Lamour (sud) .....	82
Figure142: Carte sur les actions sur la mobilité quartier les Agnettes.....	83
Figure143: Gare du Grand Paris Express (ligne 15) .....	83
Figure144: Carte sur les actions sur le bâti (carte de démolition) quartier les Agnettes.....	83
Figure145: Groupe scolaire Joliot curie .....	84
Figure146: Immeuble Victor Hugo : démolitions en rouge .....	84
Figure147: Carte de construction des nouveaux logements et commerces.....	84
Figure148: Carte sur les actions sur le bâti (carte de la construction de nouveaux équipements et l'amélioration/ restructuration des équipements existants) quartier les Agnettes .....	84
Figure149: Le futur groupe scolaire Joliot Curie – SAM architectes .....	85

Figure150: Le futur centre culturel et social Saad Absi .....	85
Figure151: Carte sur les actions sur les espaces publics quartier les Agnettes .....	85
Figure152: Alignements de Robiniers le long de la rue Victor Hugo (photo TRANS-FAIRE, 2015).....	85
Figure153: Pelouse urbaine intensivement entretenue sous des arbres en alignements (photos de TRANS-FAIRE, 2015 .....	85
Figure154: Quartier sud-ouest de l'île de Nantes.....	87
Figure155: délimitation de quartier sud-ouest de l'île de Nantes .....	87
Figure156: L'île des biens communs .....	88
Figure157: L'île du bien-être .....	89
Figure158: L'île des Mobilités complices.....	89
Figure159 : Ville Nantes .....	89
Figure160 : Ville Nantes .....	89
Figure161: L'organisation de quartier sud-ouest .....	90
Figure 162 : Schema de principe de quartier sud-ouest .....	91
Figure163:A Halle Alstom avant et après la requalification.....	91
Figure164:Les grues Titanavant et après la requalification .....	92
Figure165:Anciens entrepôts désaffectésavant et après la requalification.....	92
Figure166:Le Hangar à Bananesavant et après la requalification.....	92
Figure167 : Logement mixtes avant et après la requalification .....	92
Figure168: carte des actions sur les voies .....	93
Figure169: Le Grand Éléphant des Machines de l'île .....	93
Figure170: Espace public .....	93
Figure 171: Carte centre ville de TIZI – Ouzou.....	96
Figure 172: Les bâtiments bleu avant .....	96
Figure 173 : Bâtiment d'habitation .....	97
Figure 174 : Bâtiment d'habitation avant.....	98
Figure 175 : Bâtiment d'habitation après .....	98
Figure 176 : Bâtiment avant.....	98
Figure 177 : Bâtiment d'habitation après .....	98
Figure 178: Maison coloniale avants .....	99

Figure 179: Maison coloniale après .....	99
Figure 180: Restructuration de la voie Abane Ramdane .....	99
Figure 181: L'avenue Abane Ramdane avants. ....	100
Figure 182: L'avenue Abane Ramdane après .....	100
Figure 183: Nœud Djurdjura avants.....	100
Figure 184: Nœud Djurdjura après .....	100
Figure 185: Nœud Djurdjura avant .....	101
Figure 186: Nœud Djurdjura après .....	101
Figure 187: Jardin 1er Novembre avants .....	102
Figure 188 : Jardin 1er Novembre après .....	102
Figure 189 : Voie frère Aimen après.....	105
Figure 190 : Voie frère Aimen après.....	105
Figure 191 : Centre socioculturel l'Arbrisseau. ....	112
Figure 192 : Contexte du Centre socioculturel .....	113
Figure 193 : Centre socioculturel l'Arbrisseau .....	114
Figure 194 : Façade sud du centre socioculturel l'Arbrisseau .....	114
Figure195 : Plan RDC du centre socioculturel l'Arbrisseau .....	115
Figure 196 : Plan du 2eme étage du centre socioculturel l'Arbrisseau .....	116
Figure 197 : Plan du 3eme étage du centre socioculturel l'Arbrisseau .....	116
Figure 198 : Plan du Circulation du centre socioculturel l'Arbrisseau .....	117
Figure 199: Idea Store Watney Market .....	118
Figure 200 :Contexte de l'Idea Store Watney Market. ....	118
Figure 201:Idea Store Watney Market .....	120
Figure 202: Façade nord de l'Idea Store WatneyMarket .....	120
Figure 203 : Façade Est de l'Idea Store WatneyMarket .....	120
Figure 204 : Façade montrant les différents niveaux du projet.....	121
Figure 205 : Plan et organigramme spatial du RDC .....	121
Figure 206 : Plan de l'étage de l'Idea store.....	122
Figure 207 : Plan du 2eme étage de l'Idea store .....	123
Figure 208 : Plan du 3eme étage de l'Idea store .....	123

Figure 209 : Plan du 2eme étage de l’Idea store .....	124
Figure 210 : Façade de l’Idea store. ....	124
Figure 211 : Escalier de l’Idea store.....	124
Figure 212 : Maison de quartier le Cadran .....	125
Figure 213 : Situation maison de quartier le Cadran .....	125
Figure 214 : Situation maison de quartier le Cadran .....	125
Figure 215: Maison de quartier le Cadran.....	126
Figure 216:Coupe transversal.....	126
Figure 217:Genèse conceptuelle .....	139
Figure 218:Plan de masse.....	141
Figure 219:Plan RDC .....	142
Figure 220 :Plan sous-sol .....	142
Figure 221 : Plan 1 <sup>er</sup> étage .....	143
Figure 222 : Plan 2eme étage .....	143
Figure 223 : Plan 3eme étage .....	143
Figure 224 : Plan 4eme étage .....	144
Figure 225 : Plan 5eme étage .....	144
Figure 226 : Plan 6eme étage .....	144
Figure 227 : Plan 7eme étage .....	145
Figure 228 :Plan 8eme étage .....	145
Figure 229 :Façade principale .....	145
Figure 230 : Semelle filante .....	146
Figure 231: Radier générale .....	147
.....	

# **CHAPITRE INTRODUCTIF**

## Introduction générale

L'architecture urbaine est la capacité de l'architecture à créer de l'urbain, c'est de l'architecture et de ses relations *avec la ville qui est une construction dans l'espace, mais sur une vaste échelle et il faut de longue période pour la percevoir* et en tant qu'espaces de vie<sup>1</sup>, jouent un rôle crucial dans les interactions humaines et le développement social. Elles sont des lieux où se croisent culture, économie, et diversité donc si la ville tombe malade la société tombe malade également, mais elles font également face au nombreux défis, tels que la pollution, la congestion, les dégradations des infrastructures..., Ces problèmes impactent non seulement la qualité de vie des habitants, mais aussi l'attractivité des espaces urbains, d'où la nécessité d'effectuer divers opérations d'interventions urbaines tel que l'aménagement, le réaménagement et autre, d'où l'apparition de la notion du projet urbain comme une théorie pratique qui est un processus de transformations urbaine en vue d'assurer le bien-être de l'homme et d'améliorer le rapports sociaux en préservant l'environnement cependant à la réalisation, on pourra avoir une exécution incorrecte en raison de problèmes de financement.

Le projet urbain dans sa conception, il demande un savoir spécifique sur la ville, son processus de transformation, les lois qui règlent ses formes, les analyse à mener et les outils conceptuels à mettre aux points, il porte sur les tissus qui doit permettre de valorisé, en particulier à travers l'espace public qui constitue le lien, la connexion aussi bien avec l'histoire, ce projet urbain reconstitue la globalité de la ville par la reconstruction d'un discours.

Parmi ses méthodes, nous avons la requalification urbaine, qui est un processus essentiel qui vise à revitaliser et moderniser les espaces urbains, qui passe par toutes une série d'actions traduisant les orientations de développement économique et sociale dans ses manifestations spéciales afin d'améliorer la qualité de vie des habitants, qui cherche à améliorer la relations entre l'environnement bâti et les attentes des citadins et qui puisse également s'adapter aux usages de l'avenir tout en gardant l'identité du lieu.

---

<sup>1</sup> LYNCH, K. (1976). L'image de la cité. Paris: ISBN 2-04000494-7.

Notre projet sera consacré sur la requalification de la ville de Tizi-Ouzou qui est riche en héritage culturel et en patrimoine, on s'intéresse en particulier au centre-ville de Tizi-Ouzou sur le bouvard d'AlbaneRamande, situé au cœur de la ville, possède une localisation stratégique en tant que premier noyau colonial, riche en bâtiments historiques et il a également un impact sur la culture de la ville. Et pour améliorer le cadre de vie des usagers et pour également préserver et mettre en valeur ce patrimoine, une requalification est recommandée, cela permettra non seulement de revitaliser l'espace urbain et pour permettre à l'individu d'agir autant qu'il le désire dans le champ de son environnement et obtenir une bonne image en façonnant son environnement mais aussi de renforcer son identité et avoir une interaction entre discours et environnement culturelle et par ailleurs renforcer le vécu.

## **I. Problématique générale**

Le centre-ville de Tizi-Ouzou était le noyau colonial occupant une position stratégique à l'échelle de la ville qui a vécu une succession de civilisations pendant les différentes époques historiques qui l'ont façonné, ce qui a offert à la ville une richesse historique, culturelle, de plus sa richesse naturelle et paysagère. Cependant, la ville souffre de plusieurs contraintes et problèmes majeurs et elle fait face à des problématiques urbaines significatives également.

Dés lors, comment la requalification urbaine de centre ville peut-elle non seulement améliorer l'image globale de la ville de Tizi-Ouzou et attribuer à son centre une image à la hauteur d'un centre urbain historique, ainsi de garder son identité historique et honorer son histoire, mais aussi renforcer son attractivité, sa fonctionnalité et sa capacité à répondre aux besoins des citoyens et habitants, tout en valorisant son patrimoine et en s'adaptant aux enjeux contemporains.

## **II. Problématique spécifique**

Le centre-ville de TIZI – OUZOU a une position stratégique à l'échelle de la ville en revanche on trouve une certaine rupture urbaine et fonctionnelle entre ses différents secteurs, générant de nombreuses problématiques tel que la congestion, la dégradation du cadre bâti et un manque d'harmonie et d'esthétique ainsi la dégradation des différentes infrastructures routière également, face à ces défis, comment revitaliser cet espace urbain visant à améliorer le mode de vie des usagers dans une perspective du bien être collectif toute en

préservant son patrimoine culturel, la grande question est Comment réconcilier la préservation du patrimoine architectural et culturel avec la nécessité d'un dynamisme urbain, tout en assurant l'équilibre entre l'identité locale et le développement durable afin de transformer ce centre-ville en un espace à la fois fonctionnel, attractif et respectueux de son héritage.

### III. Hypothèses

- Revitaliser la ville tout en respectant son histoire et sa culture ;
- Proposer une qualité urbaine et se projeter dans une certaine durabilité ;
- Restructurer les parcours et la circulation mécanique pour laisser plus de place au piéton et à l'espace public ;
- Mise en valeur du patrimoine et du paysage urbain et naturel existant ;
- Proposer des projets innovants qui introduiront le vieux centre vers sa régénération ;
- Redynamiser le vieux centre et le restituer à l'habitant ;
- Amélioration de la qualité de vie des citoyens à travers un espace public qui répond à leurs besoins.

### IV. Objectifs

Consiste de proposer des solutions concrètes qui améliorent l'attractivité, l'imagibilité et la fonctionnalité de la ville tout en préservant l'identité de la ville afin de créer un environnement accueillant et attrayant pour les citoyens et une meilleure qualité de vie

- Intégrer l'urbanisme qui valorise à la fois l'urbanisme et l'histoire ;
- Revitaliser et offrir des espaces publics accueillants, faisant du centre un lieu convivial et accessible à tous ;
- Privilégier le piéton et encourager les mobilités douces ;
- Encourager et favoriser la mixité sociale et fonctionnelle ainsi qu'une cohésion sociale ;

- Honorer l'histoire tout en répondants aux besoins contemporain Préservation du patrimoine qui fait partie intégrante de la mémoire collective, l'histoire des habitants et l'identité de la ville ;
- Transformer les villes en espaces plus viables et durables pour tous les citoyens
- Renforcer le potential paysager.

## V. Projet de l'atelier

L'atelier contribue à la requalification urbaine de Tizi-Ouzou<sup>1</sup> ou à travers certaine périmètre privilégié, dans ce cadre de ce projet urbain nous avons sélectionné deux thématiques qui sont la centralité et l'entrée de ville qui doivent donner une image attractive à la ville suivant une démarche bien étudié.

## VI. Démarche de l'atelier

Nous avons suivi une démarche qui nous permette de structurer le projet d'une manière cohérente et efficace comme suit :

Nous avons effectué une lecture diachronique en vue de la compréhension de l'évolution historique urbain en 1<sup>er</sup> lieu, puis nous avons réalisé un état des lieux en délimitant le périmètre d'études, voir leurs différentes accessibilités et identifier leurs points de repère ensuite nous avons procédé à une analyse morphologique en déterminants ses atouts et carences. Un diagnostic urbain a suivi, pour but d'intervenir là-dessus et pour mieux cerner le périmètre d'étude et pour collecter les données nécessaires pour concevoir le projet urbain.

Par ensuite nous avons analysé des expériences urbaines qui ont été choisis par leurs similitudes avec notre périmètre d'étude, pourbut de définir les actions et les stratégies engagées dans la perspective de quartiers requalifiés, l'objectif était de tirer des références et des inspirations conceptuelles pour notre propre projet urbain enfin nous avons abordés les thématiques pertinentes qui ont été sélectionné après avoir choisi l'assiette d'intervention ainsi sa vocation.

**VII. Définitions****VII.1. Urbanisme**

Selon les différents dictionnaires du XXème siècle, l'urbanisme est alternativement défini comme science, art et/ou technique de l'organisation spatiale des établissements humain. L'incertitude de ces définitions appelle une approche historique de la notion.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Dictionnaire de l'urbanisme 800 mots actes et procédures (Philippe Château Reynaud 3eme édition)

## VII.2. Urbanisme opérationnel

Ensemble d'actions, conduites ou contrôlées par les pouvoirs publics peuvent avoir pour objet la fourniture de terrains équipés (aménagement), la construction des bâtiments ou le traitement des bâtiments existants (rénovation, restauration, réhabilitation). Les types d'opérations sont variés.<sup>3</sup>

## VII.3. La centralité

La Centralité est devenue une notion dormante. Il est vrai que la notion de centralité, abstraite dans son essence, a un pouvoir mobilisateur moins que les quartiers anciens dont l'aménagement est devenu un des objectifs contemporains majeurs. ». La centralité urbaine n'est pas une notion figée, elle est historiquement produite et peut Être étudiée à chaque époque, comme principe organisant l'espace urbain. Mais celle-ci est une notion fragile, dans la mesure où chaque opération qui amène à modifier ou créer un centre se voit soumise à des paramètres amplifiés à évaluer correctement et à combiner les Uns avec les autres au mieux possible, en prenant compte de l'héritage historique et la capacité de se projeter dans le futur, tout simplement parce qu'il s'agit du centre.<sup>4</sup>

## VII.4. La requalification urbaine

Le réaménagement urbain autrement dit le renouvellement urbain s'apparente aux notions de régénération et de restructuration urbaine ; il s'agit d'une réorganisation d'un bâtiment isolé ou d'un quartier en entier par la modification de ses éléments structurants, il introduit une nouvelle configuration des entités urbaines hétérogènes, dégradées en les remodelant parfois par un changement radical. Le renouvellement contient les deux notions de réhabilitation et de requalification qui ont des définitions plus précises en termes d'action sur la ville. Dans tous les cas, on a bien l'idée de mutations urbaines qui participent de la production de la ville, et de sa reproduction, ce mode s'opposant au mécanisme d'expansion urbaine et ses dérives, il s'agit d'une solution pour favoriser une utilisation parcimonieuse du territoire ainsi que pour améliorer les performances environnementales, sociales et économiques de nos urbanisations.<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> Dictionnaire de l'urbanisme 800 mots actes et procédures (Philippe Château Reynaud 3eme édition)

<sup>4</sup> J.P Levy dans Centres villes en mutation

<sup>5</sup> J.P Levy dans Centres villes en mutation

## VII.5. Rénovation urbaine

Démolition, en vue d'une construction nouvelle, d'un secteur urbain occupé par des logements, des activités ou de façon mixte. Cette définition montre que le terme, consacré par l'usage et par la réglementation, est impropre : on devrait parler de démolition reconstruction et réserver l'expression de rénovation à la réhabilitation.

La rénovation urbaine est une opération d'ensemble qui concerne la totalité, ou l'essentiel, du bâti d'un secteur.<sup>6</sup>

## VII.6. Restauration

Opération consiste à rendre, au moyen de technique approprié, leur intégrité à toutes à toutes les parties l'ayant perdu, d'une œuvre d'art et, en particulier, d'un édifice ou un ensemble d'édifice ,La célèbre définition de violet- le -duc selon laquelle (le mot et la chose sont moderne .Restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé), demande à être tempéré et explicité, tant d'un point de vue générale que par rapport à la pratique Viollet lui-même.<sup>7</sup>

- ❑ **Mode d'urbanisme** : Il existe trois modes, soit trois manière de penser et d'agir dans le domaine de l'urbanisme, qui sont l'Urbanisme de composition, l'Urbanisme totalitaire l'Urbanisme de participation.<sup>8</sup>
- ❑ **Variantes de l'urbanisme** :l'urbanisme contemporain a couvert trois domaines : **l'urbanismethéorique, l'opérationnel et le réglementaire.**<sup>9</sup>

**Urbanisme de composition** : qui est l'œuvre des architectes, c'est aussi l'urbanisme des édifices monumentaux, celui des larges boulevards et des esplanades majestueuses. Cependant cet urbanisme souffre de lacunes telles que la méprise des questions que pose la complexité de l'urbanisation contemporaine et le non-prise en charge des aspects économique et sociaux de l'urbain.

**Urbanisme totalitaire** : qui constitue des pays socialistes. Il se présente comme la planification strictement centralisé : Planification économique, Planification sociale, Et enfin planification spatiale.

---

<sup>6</sup> Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement (Pierre Merlin & Françoise Choay) nouvelle édition.

<sup>7</sup> Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement (Pierre Merlin & Françoise Choay) nouvelle édition.

<sup>8</sup> L'enseignant de l'UMMTO Mr. M. CHABI, 2021, Cours introduction à l'urbanisme

<sup>9</sup> L'enseignant de l'UMMTO Mr. M. CHABI, 2021, Cours introduction à l'urbanisme

**Urbanisme de participation :** Qui est un mode d'urbanisme décentralisé. Plusieurs intervenants y participent dans le processus de la planification urbaine, à savoir :

-les opérations de l'urbanisme ;

-les larges couches de la population (citoyens et associations, ...)

**L'urbanisme théorique :** qui est l'ensemble des doctrines et des procédés théoriques, ainsi que les optiques et les principes ayant trait à la problématique de l'urbain ; mais aussi de la réflexion de l'urbain. L'urbanisme théorique est multidisciplinaire, par sa nature, et nécessitant l'intervention d'autre domaine de réflexion, notamment : les mathématiques ; l'informatique ; la télématique ; la politique ... et d'autres disciplines. Ces domaines de réflexion donnent une dimension globale à la manière de penser et d'aborder des problèmes théoriques d'organisation de l'espace socio-morphologique et de son devenir. il propose de connaître, d'analyser et de répondre scientifiquement aux problèmes de l'aménagement de l'espace.

**L'urbanisme réglementaire :** qui est un objet politique, spécifique d'une politique urbaine liés à l'aménagement de l'espace ainsi que l'administration du territoire .il existe des codes et des servitudes de l'urbanisme, qui ont que on ne peut construire, n'importe où, n'importe quand et n'importe quoi, il existe plusieurs codes.

## VII.7. Réhabilitation

Au sens originel, action de rétablir quelqu'un dans ses droits .Ce terme de jurisprudence désigne, au figuré, l'action de faire recouvrer l'estime ou la considération .C'est ainsi que, par métonymie ,il en est venu à désigner les procédures visant la remise en état d'un patrimoine architectural et urbain longtemps déconsidéré et ayant récemment fait l'objet d'une revalorisation économique ,pratique et /ou esthétique :tissu et architecture mineurs à vocation d'habitat ,ensemble et bâtiment industriel (usines , ateliers ,habitat ouvrier ...) c'est donc un ensemble des travaux visant à transformé un local ,un immeuble ou un quartier en lui redonnant des caractéristiques qui les rendent propre au logement d'un ménage dans desConditions satisfaisantes de confort et d'habitabilité, tout en assurant de façon durable la remise en état du gros œuvre et en conservant les caractéristiques architecturales majeurs des bâtiments.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Dictionnaire de l'urbanisme 800 mots actes et procédures (Philippe Château Reynaud 3eme édition)

## VII.8. La ville

Selon l'article 03 de la loi 06-06, portant orientation de la ville, il est entendu par «ville», toute agglomération urbaine ayant une taille de population et disposant de fonctions administratives, économiques, sociales et culturelles.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup>L'enseignant de l'UMMTO Mr. M. CHABI, 2021, Cours introduction à l'urbanisme

# **CHAPITRE 1**

## **APPROCHE CONTEXTUELLE**

## I. Echelle de la ville

### I.1. La Présentation de la ville

La ville de Tizi-Ouzou, se situe dans un territoire que les géographes désignent par la Grande Kabylie ou bien « la Kabylie du Djurdjura ».

Tizi-Ouzou ou col des genêts, tire son nom d'une plante sauvage épineuse, au nord de la ville où se trouvent aujourd'hui encore quelques arbrisseaux de cette plante à fleurs jaunes. Elle pousse dans tous les coins de la région, à l'exception des hautes altitudes du massif du Djurdjura. En effet, « Tizi » signifie en Kabylie col, et « Ouzou » signifie les genêts.

La ville de Tizi-Ouzou bénéficie d'une situation stratégique vue qu'elle est à 100 Km de la capitale Alger et sa position centrale de la grande Kabylie.

#### I.1.1. Fiche technique

**Pays:** Algérie

**Wilaya:** Tizi-Ouzou

**Daïra:** Tizi-Ouzou

**Commune:** Tizi-Ouzou

**Population:** 135 088 ha(2008)

**Densité:** 1320 hab /k<sup>2</sup>

**Superficie:** 102,36km



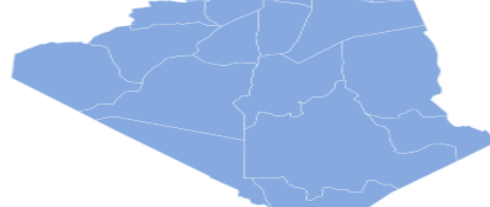
*Figure 1: photo TiziOuzou  
Source Google*

# CHAPITRE 1: APPROCHE CONTEXTUELLE

## I.1.2. La situation de la ville

### I.1.2.A. l'échelle nationale

La ville est située au centre-ouest de la wilaya de TIZI-OUZO, à 100 Km d'Alger.



### I.1.2.B. l'échelle régionale

Elle est limitée :

- ✓ **Nord** : par les communes de Sidi Naâmane et d'AitAissa Mimoun.
- ✓ **A l'Est** : par les communes de Ouaguenoun et Tizi Rached.
- ✓ **Au Sud** : par les communes d'Irdjen, Beni Aissi, Beni Zmenzer et Souk el Tenine.
- ✓ **A l'Ouest** : par les communes de Draa Ben Khedda et Tirmatine.

Figure 2 : Localisation TiziOuzou

Source : <http://www.carte-du-monde.net/> Traité par les auteurs

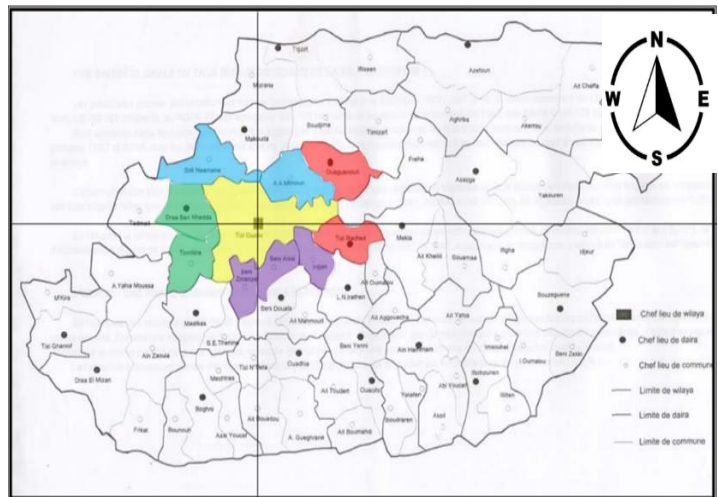


Figure 3 : Limite de la wilaya de TiziOuzou

Source : <https://d-maps.com/> traité par les auteurs

## CONSTAT :


La ville de Tizi-Ouzou bénéficie d'une position géographique stratégique, ce qui affirme son statut de capitale régionale

## I.1.3. Accessibilité

La ville de Tizi-Ouzou est accessible principalement par deux entrées :

- L'entrée ouest : (route d'Alger)
- L'entrée est (route de Bejaia).

Ainsi que par les chemins de Wilaya (CW) 2,147 et 100 au Sud.

	Cw2		Cw147
	Cw100		RN 12

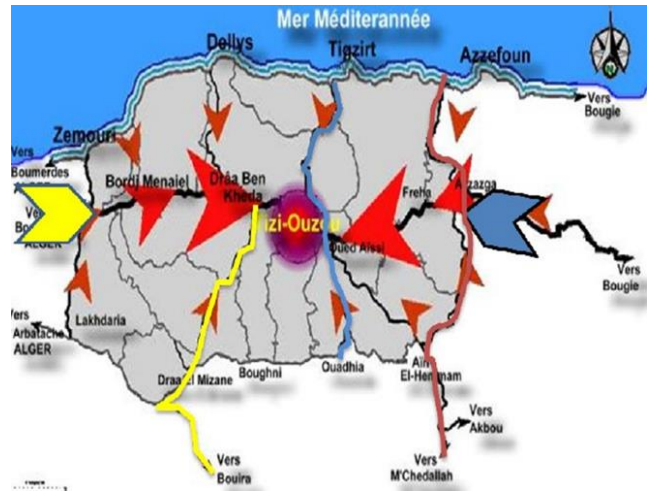


Figure 4: Tracé routier de la wilaya de Tizi-Ouzou  
Source : <https://gifex.com/fr/fichier/carte-routiere-de-tizi-ouzou/> traite par Auteurs

### Constat :

En raison de son armature urbaine, la ville de Tizi-Ouzou est facilement accessible.

## I.2. Lecture diachronique

### I.2.1. Période romaine (146 à v j-1640)

- La création de l'axe territorial Alger-Bejaia (axe de transport)
- La formation de 1er établissement humain Amraoua.
- Création d'un poste de surveillance sur le col des genets

### Constat :

- La création de l'axe Alger Bejaïa marque le début de l'urbanisation.
- Création de poste de surveillance
- Formation du premier noyau.

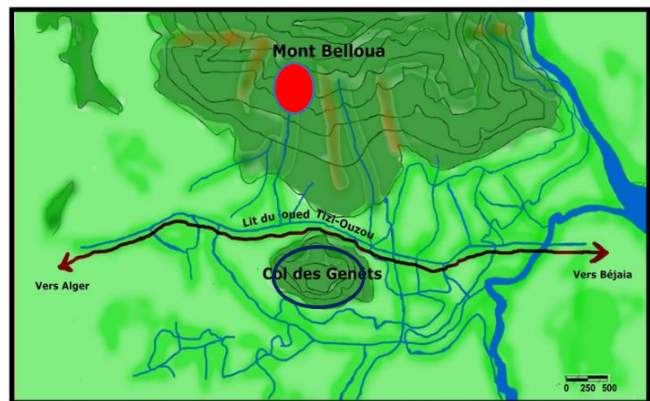





Figure 5: carte de TiziOuzou époque romaine  
Source: PDAU Tizi-Ouzou2008

Légende	
	Village Amraoua
	Poste de surveillance
	Axe territorial

## I.2.2. Période ottomane 1640-1844

- **Fait historique :** Pénétration des Turcs
- **Faits urbains :**

1- Réorganisation du village Amraoua et la formation du premier tissu traditionnel "la Smala"

2- Création du Souk Sebt Khoja sur l'axe territoriale.

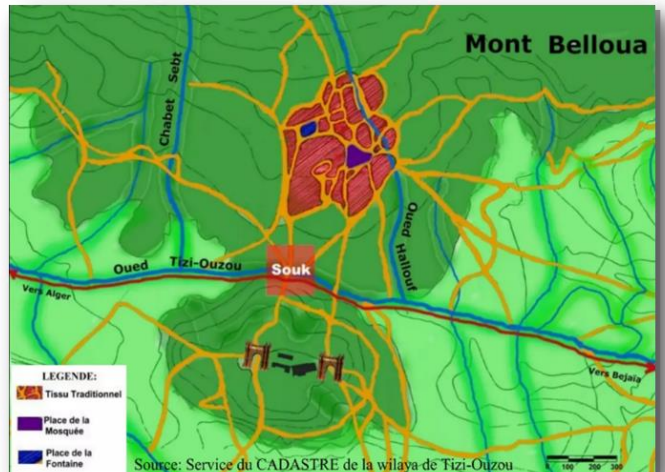


Figure 6 carte de TiziOuzou de l'époque ottomane  
Source: PDAU Tizi-Ouzou; 2008

3- Transformation du poste de surveillance en un Bordj militaire en 1720

- **Les éléments de permanence :**
  - ✓ L'axe territorial Alger-Bejaia (Aban ramadan).
  - ✓ L'axe qui relie le village avec le bordj (Kaci Ihedaden).
  - ✓ Le bordj de Tizi-Ouzou

### Constat

Valorisation de l'axe par l'intégration du souk.

# CHAPITRE 1: APPROCHE CONTEXTUELLE

## I.2.3. Période coloniale (1830-1962)

### I.2.3.A. Première partie : (1840-1870)

1844 : Occupation du Bordj des Ath Kaci.

1855 : Transformation du bordj en caserne militaire.





1858 : Création d'un centre de peuplement européen (tracé en damier) qui représente le 1er noyau colonial situé au sud du tissu traditionnel



Figure 7: Carte de TiziOuzou d'époque colonial

Source: PDAU  
Tizi-Ouzou2008

#### Légende :

-  1er noyau colonial
-  Tissus traditionnel (La Smala)
-  Axe territorial
-  Bordj militaire





### Le 1er noyau colonial :

- Le génie militaire trace un plan en damier structuré par les axes Alger –Bejaia et l'axe Baloua
- L'utilisation de la notion d'ilot comme les bâtiments bleus
- Déplacement du Souk vers l'ouest.

### Les éléments de permanence

- L'axe territorial Alger-Bejaia.
- Le bordj turc.
- Le souk.
- Le village kabyle

#### Légende :

-  Axe territorial
-  Axe Balloua
-  Place de l'église
-  Portes du village

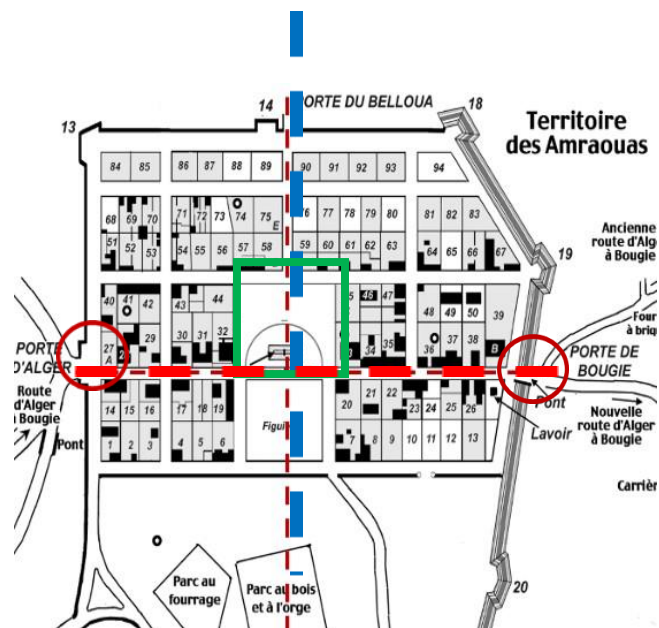


Figure 8 Carte de la ville de TiziOuzou à l'époque coloniale

# CHAPITRE 1: APPROCHE CONTEXTUELLE

## I.2.3.B. Deuxième partie : (1870-1890)

1. Destruction d'une partie du Village kabyle.
2. Créations des boulevards en 1888 qui assurent les articulations avec les nouvelles extensions.
3. L'extension du noyau initial vers le nord, il devient un pôle de croissance par l'application du plan de recasement

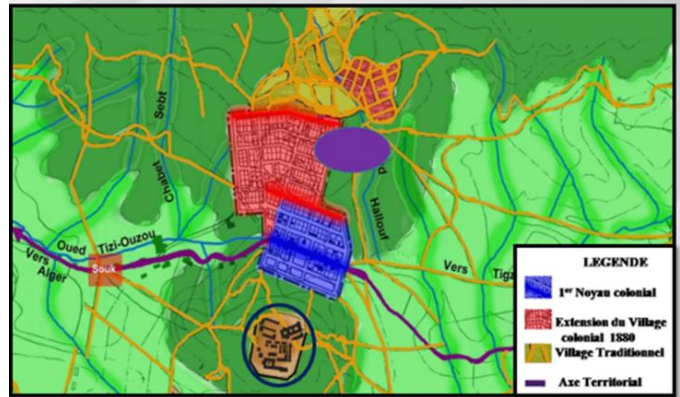


Figure 9: Carte de TiziOuzou époque colonial  
Source: PDAU Tizi-Ouzou; 2008

## I.2.3.C. Troisième partie : (1880-1950)

**1888** : événement de chemin de fer Alger- Ténia qui a introduit une extension vers le sud

**1880 - 1950** : L'axe Bejaïa - Alger devient une ligne de croissance matérialisé par de grands équipements tels que : la gare ferroviaire, l'agence postale et l'hôtel de ville.

**1911** : Installation des services publics ex : Hôpital.

**1920** : Réaction de bâtiments tels que : palais de justice, prison, école...etc

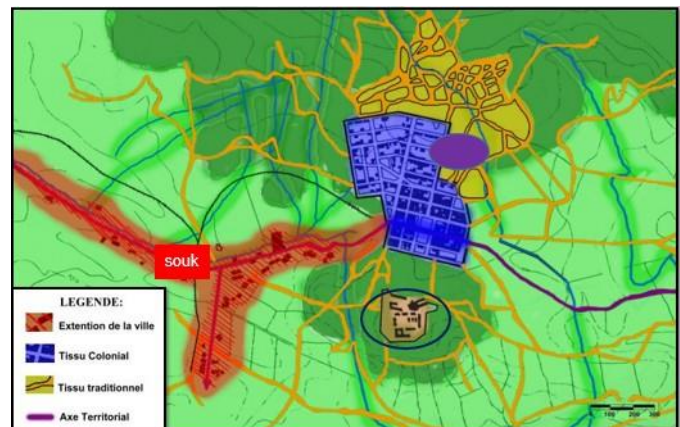


Figure 10: Carte de TiziOuzou époque colonial  
Source: PDAU Tizi-Ouzou; 2008

# CHAPITRE 1: APPROCHE CONTEXTUELLE

## I.2.3.D. Quatrième partie : (1950-1962)

1954 : Tizi Ouzou devient chef-lieu de la grande Kabylie

• Apparition des premières barres (H.L.M) :

- Au nord « Le Cadi »
- A l'ouest « Les Palmiers »
- Au Sud Eucalyptus
- A l'est « Naegelen »

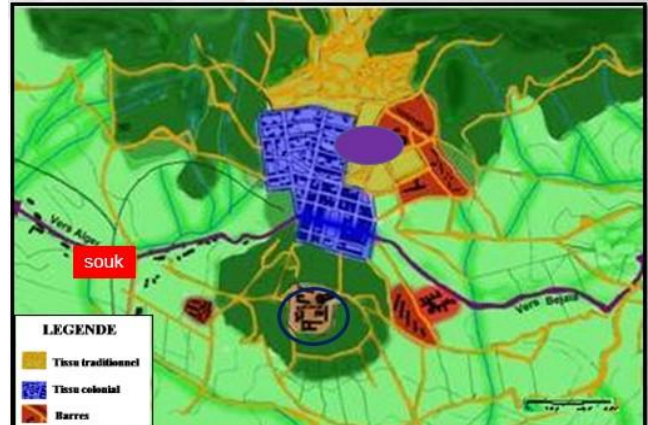


Figure 11: Carte de TiziOuzou époque colonial  
Source: PDAU Tizi-Ouzou; 2008

- La deuxième série de Barres ; la cité des « Genets » ; les immeubles « Le Djurdjura » ; et « Le Mont-Blanc

1958: lancement du plan de Constantine par De Gaulle. (Plan de développement social et économique)

**Constat :**

Après l'évolution progressive dans la partie, notre périmètre n'a pas été modifié au cours des deux dernières périodes.

## I.2.4. Post – coloniale 1962

• **Faits Historiques :**

**L'indépendance**

- La ville de Tizi-Ouzou a connu une période de
- stagnation pour achever les plans de Constantine.

Lancement en 1968 du programme spécial et des plans nationaux

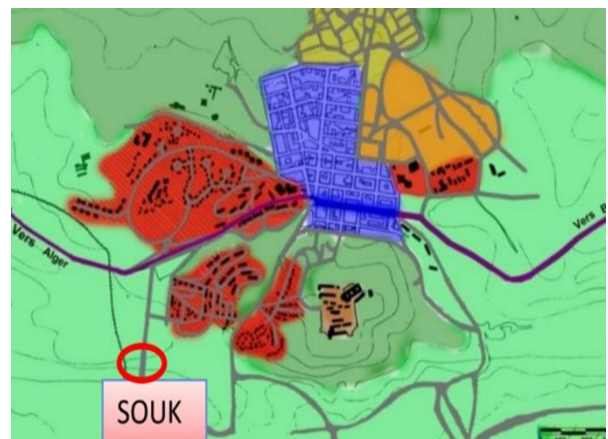


Figure 12 : Carte de TiziOuzou la période post colonial

**Légende :**

- TISSU COLONIAL
- LOTISSEMENTS ET DIFFERENTS EQUIPEMENTS
- TISSU TRADITIONNEL

# CHAPITRE 1: APPROCHE CONTEXTUELLE

- **Faits Urbains :**

- Implantation de différents Equipements culturels (la maison de la culture) et administratifs (siège d'APC)

- Apparition des lotissements (Bouaziz)

## I.2.5. Opération Zhun sud (nouvelle ville) de 1980-jusqu'à nos jours

- **Faits Historiques :**

- L'explosion démographique et la crise du logement.
- La politique des ZHUN en Algérie.
- Elaboration des instruments d'urbanisme le POS et le PDAU.



Figure 13: éclatement de la ville

**Légende :**

- EXTENSION EST-OUEST
- TISSU COLONIAL
- ZHUN SUD

- **Fait urbain :**

- Etalement sud
- Etalement Est-Ouest.
- Etablissement De ZHUN SUD selon son PUD

### Constat

Dans cette période notre périmètre a connu

des progrès par la construction de plusieurs bâtiments qui ont été devenu par la suite des points de repère tel que les bâtiments bleus, CNEP, BNA...<sup>12</sup>



Figure 14 : Carte TiziOuzou en 1980 ans jour  
Source: PDAU Tizi-Ouzou; 2008

**Légende :**

- Eclatement de la ville

<sup>12</sup> PDAU DE TIZI -OUZOU ,2008

# CHAPITRE 1: APPROCHE CONTEXTUELLE

## Synthèse

A travers cette lecture diachronique effectuée ; on s'est intéressés le plus aux faits urbains de Tizi - Ouzou ; cela nous permet de comprendre la formation, l'évolution et la transformation du territoire aux fils du temps et l'architecture également faudra pas être dissocié de son histoire.

## II. A l'échelle du périmètre

### II.1. La situation du périmètre

Le périmètre d'étude occupe une position centrale et stratégique dans la ville de Tizi-Ouzou. Il est situé dans le centre urbain, relie à plusieurs quartiers importants.



Figure16: carte centre-ville TiziOuzou  
Source : Source image satellite traité par auteurs



Figure 15 carte plan de situation ville TiziOuzou  
Source : Source image satellite traité par auteurs

## Constat

- Notre périmètre occupe le cœur de la ville de Tizi- Ouzou (le premier noyau coloniale).

Le périmètre s'inscrit dans la centralité urbaine.

# CHAPITRE 1: APPROCHE CONTEXTUELLE

## II.2. Le périmètre et son environnement

### II.2.1. Présentation du périmètre

Le périmètre d'étude se situe au centre-ville de Tizi Ouzou, il représente le centre historique érigé par les colons français (1er noyau du tissu Urbain colonial).

Il est doté d'une situation stratégique considéré comme le cœur de la ville de Tizi Ouzou quartier constitue l'articulation entre plusieurs tissus différents : traditionnel, colonial...relie à plusieurs quartiers importants



Figure 17: Carte de Tizi-Ouzou  
Source carte PDAU traite par l'auteur

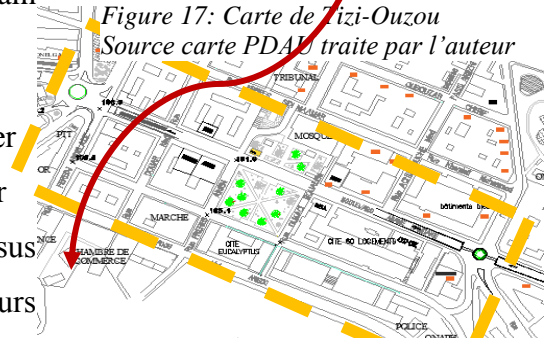


Figure 18: carte des limites de périmètre d'étude  
Source carte PDAU traite par l'auteur

### II.2.2. La situation et les limites

Il est délimité par :

- **Au nord** : la haute ville (Rue Mohamad Khemisti)
- **Au sud** : la Nouvelle ville (boulevard Haddadou Med Arezki)
- **A l'est** : l'entrée est (Rue Rabia Ali)
- **A l'ouest** : l'entrée ouest de la ville (Mohamed Saïd ouzzefoun)



Figure 19 Carte des limites de périmètre d'étude.  
Source : Source image satellite traité par auteurs

## Constat

En raison de sa position stratégique, le périmètre d'étude peut servir de point de la transition et de connexion entre les deux entrées.

# CHAPITRE 1: APPROCHE CONTEXTUELLE

## II.3. Accessibilité

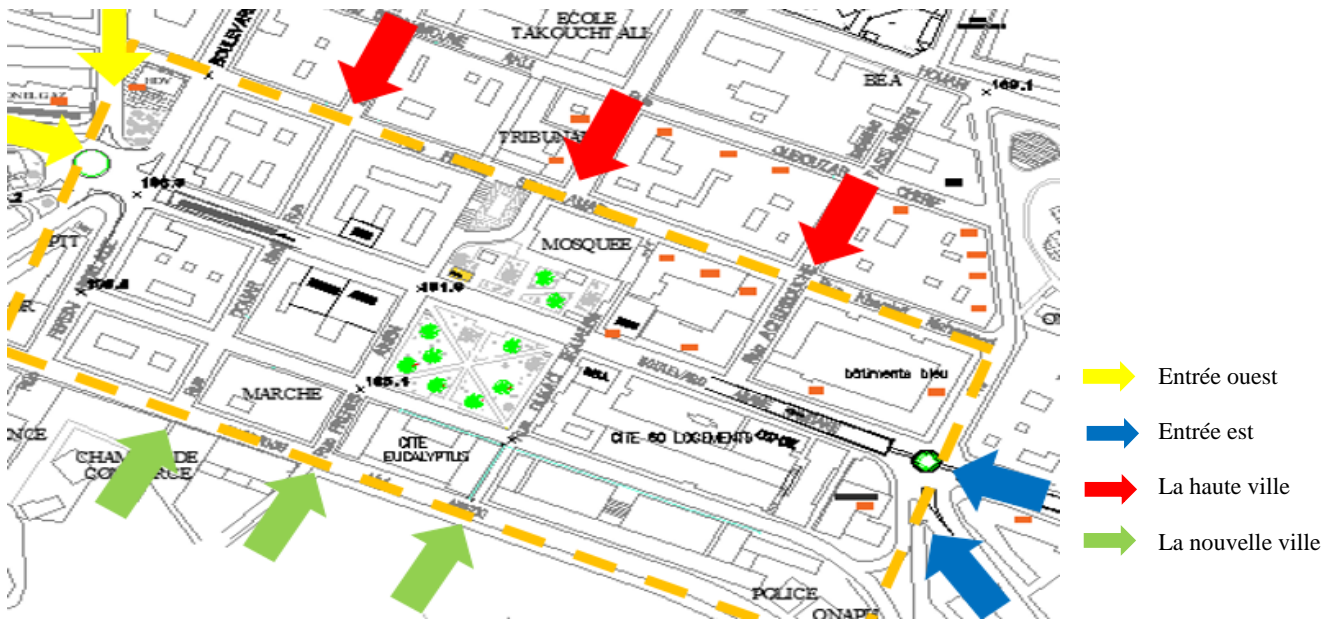


Figure 20: Carte d'accessibilité. Source : carte PDAU TiziOuzou traite par auteur

### Constat

Le périmètre d'étude est facile d'accès grâce à sa situation stratégique.

## II.4. Les séquences d'articulation

Dans notre périmètre on trouve deux grandes séquences qui sont des : Points de convergence et d'articulation du périmètre avec son environnement.



Figure 23: carte de nœud Babouche Saïd  
Source image satellite traité par auteurs

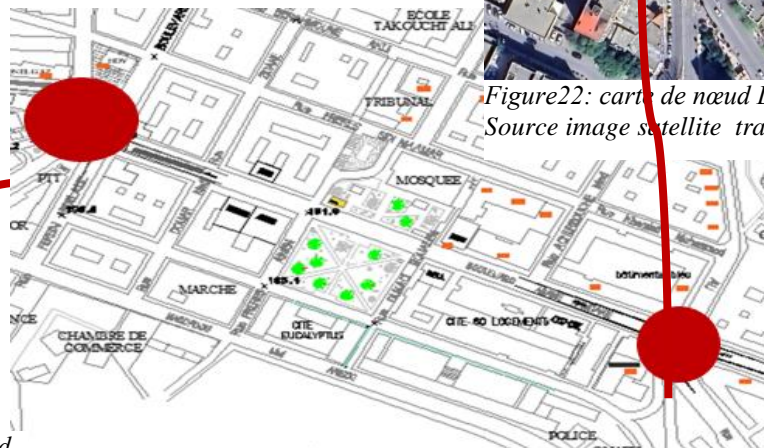


Figure 21 carte des nœuds. Source : carte PDAU traite par auteurs



Figure 22: carte de nœud Djurdjura  
Source image satellite traité par auteurs

# CHAPITRE 1: APPROCHE CONTEXTUELLE

## ○ 1<sup>er</sup> séquence Babouche Saïd :

- Une entrée vers le périmètre.
- Points de convergence et d'articulation du périmètre et l'entrée ouest de la ville.



Figure 24 Nœud Babouche Saïd  
Source Auteurs 10/2024

## ○ 2<sup>eme</sup> séquence Djurdjura :

- Une entrée de périmètre et un articulateur de l'entrée est avec le centre



Figure 25: Nœud Djurdjura Source Auteurs  
10/2024

## II.5. Points de repères :

Ils occupent une place importante dans la ville et constituent l'un des principaux éléments ayant structuré la ville.

### Constats

- Le périmètre d'étude est facile au repérage, il dispose d'un nombre important en équipements et de valeurs historiques également.
- Ces points de repères renforcent l'identité et la vitalité de ce périmètre.
- Structurer les images mentales de la ville
- Contribue à la qualité sensorielle de l'environnement

# CHAPITRE 1: APPROCHE CONTEXTUELLE



Figure 26: Carte des points de repères.  
Source : carte PDAU traite par auteurs

## II.6. Etats des lieux

### II.6.1. Le système viaire



Figure 27: Carte de Système viaire Source : image satellite traité par auteurs

- voies principales
- Voies secondaires
- Voies tertiaires
- Nœud de 1<sup>er</sup> ordre (Babouche Saïd)
- Nœud de 2<sup>ème</sup> ordre (Djurdjura)

### A. L'avenue Abane Ramdane



Figure 28: carte représente L'Avenue AbaneRamdane  
Source : image satellite traité par auteurs



Figure 29: L'Avenue AbaneRamdane  
Source : les auteurs 10 / 2024



Figure 30: L'Avenue AbaneRamdane  
Source: les auteurs 10 / 2024

# CHAPITRE 1: APPROCHE CONTEXTUELLE

Le flux	La vocation	Parois	Constat
-Flux très important. -Boulevard très fréquenté. -A double sens avec des trémies.	Commercial et services	Une paroi destinée aux commerces et service.	-Chaussée et Trottoirs dégradés -Absence de passage piéton.

## B. Le Boulevard Mohamed said ouzefoune

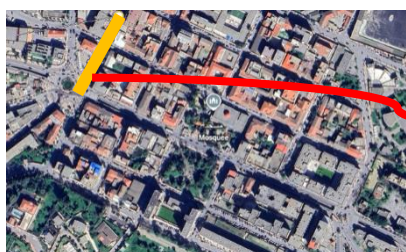


Figure 31: carte représente Boulevard Mohamed Said Ouzefoune  
Source : image satellite traité par auteurs



Figure 32: Boulevard Mohamed Said Ouzefoune  
Source: auteurs 10/2024

Le flux	La vocation	Parois	Constat
-Flux important -Boulevard très fréquenté. -A Un seule sens	Commercial et services.	Parois homogène Une paroi destinée aux Commerce et service l'autre destine aux édifices cultures	-chaussée et prétoire étroit en dégradation -stationnement anarchique le long du boulevard

## C. Rue Faredj Abdelaziz



Figure 33: carte représente la Rue Faredj Abdelaziz  
Source image satellite traité par auteurs



Figure 34 : Rue Faredj Abdelaziz  
Source : les auteures 10/2024

Le flux	La vocation	Parois	Constat
-Flux mécanique important -Une circulation piétonne importante le long de trottoir coté coloniale -A Un seulesense	Commercial et services.	Parois homogène -Une paroi destinée aux commerce et service -Une paroi clôturée du coté d'Algérie télécom et le trésor	-chaussée et trottoir étroit en dégradation -stationnement anarchique le long du boulevard

## D. Rue des frères Aimen

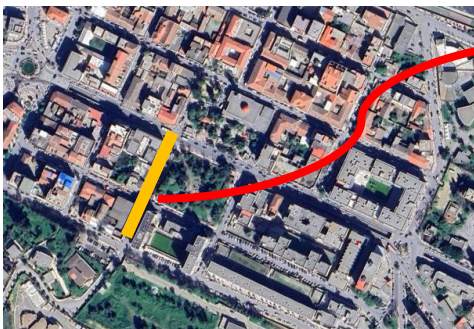


Figure 35 : carte représente la Rue des Frères Aimen  
Source : image satellite traité par auteurs



Figure 36 : Rue des Frères Aimen  
Source : les auteures 10/2024

# CHAPITRE 1: APPROCHE CONTEXTUELLE

Le flux	La vocation	Parois	Constat
-Flux mécanique important - Une voie très animée (Une circulation piétonne importante) -A Un seule sens	Commercial et services.	-Une paroi destinée aux commerce et service (marché) -Une paroi clôturée du coté de jardin 1 <sup>er</sup> Novembre	-chaussée et trottoir étroit en dégradation -stationnement latérale le long du voie -Un commerce informel sur les trottoirs

## E. Rue Oukaci Boualem



Figure 37 : carte représente la Rue OukaciBoualem  
Source : image satellite traité par auteurs

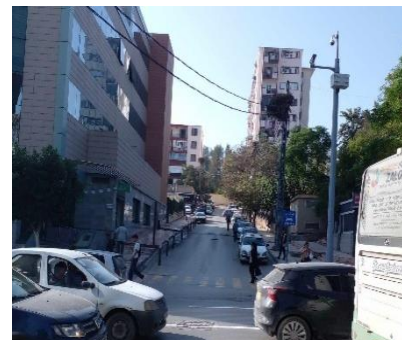
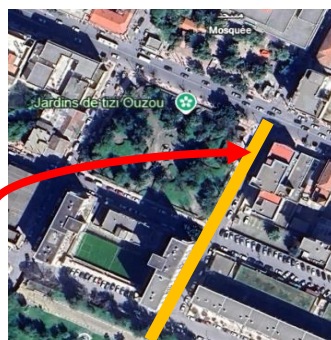


Figure 38: Rue OukaciBoualem  
Source : les auteurs 10/2024

Le flux	La vocation	Parois	Constat
-Flux mécanique n'est pas important - Une voie qui n'est pas animée -A Un seule sens	Commercial et services.	Une paroi destinée aux service BNA Une paroi clôturée du coté de jardin 1 <sup>er</sup> Novembre	-chaussée et trottoir étroit en dégradation -stationnement anarchique le long du voie

## F. Rue Rabia Ali



Figure 39 : carte représente la Rue Rabia Ali  
Source : image satellite traité par auteurs

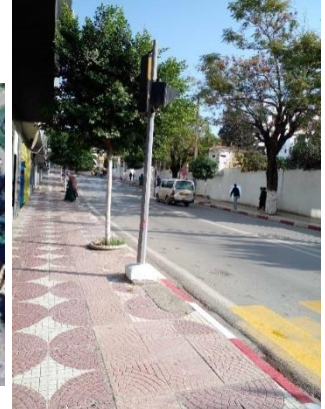
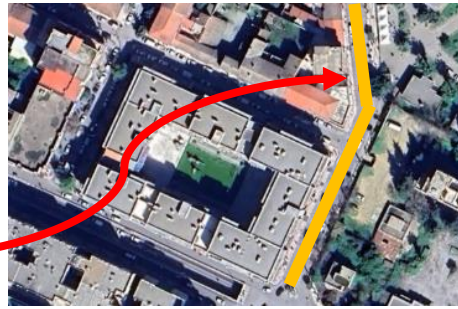


Figure 40 : Rue Rabia Ali  
Source : les auteurs 10/2024

Le flux	La vocation	Parois	Constat
-Flux mécanique n'est pas important	Commercial et services.	Parois homogène	-chaussée et trottoir étroit en
-Une voie qui n'est pas animée		-Une parois destinée aux commerce.	dégradation
-A Un seulesens		-Une paroi clôturée du coté de commissariat.	
-Non structuré non ponctuée			

## II.6.2. Les nœuds:



Figure 41 : carte représente les nœuds.

Source : image satellite traité par auteurs



Nœuds



Intersections

Points de convergence et d'articulation du périmètre avec son environnement

### A. Nœud Babouche Saïd

- C'est un point de convergence de
- Plusieurs axes importants (l'avenue AbaneRamdane, boulevard Med Saïd Ouzeffoun, boulevard Colonel Mellah et l'avenue Larbi Ben Mhidi),
- Elle occupe une place stratégique dans la trame urbaine, c'est un espace d'orientation, de repère et un choix directionnel.



Figure 42 : Nœud Babouche Saïd  
Source Auteur 10/2024

- Elle est ponctuée par plusieurs équipements

## B. Nœud Djurdjura

- Le nœud Djurdjura est représenté par l'intersection du boulevard Abane Ramadan avec la rue Rabia Ali et la rue Si Abdellah.
- Il est à l'échelle de la ville
- Considéré comme un repère, il possède une forte imagibilité
- Non matérialisé.
- Il est structuré par des parois animées par des services dans le côté gauche et cadré par des murs de clôture du côté droit.



Figure 43 : Nœud Djurdjura  
Source Auteur 10/2024

## II.6.3. Intersections

- Les intersections ne sont pas structurées et ne sont pas matérialisées.
- Ils ne sont pas valorisés selon leur importance, ils sont que des intersections
- Moment de changement directionnel.



Figure 44 : carte des intersections.  
Source : image satellite traité par auteurs

## II.6.4. Les entités

Notre périmètre d'étude (centre-ville de Tizi-Ouzou) est considéré comme une entité homogène en raison de son origine coloniale ce qui leur confère une certaine uniformité.

C'est la raison pour laquelle nous avons cherché à les distinguer en tant que entités selon un ordre chronologique.

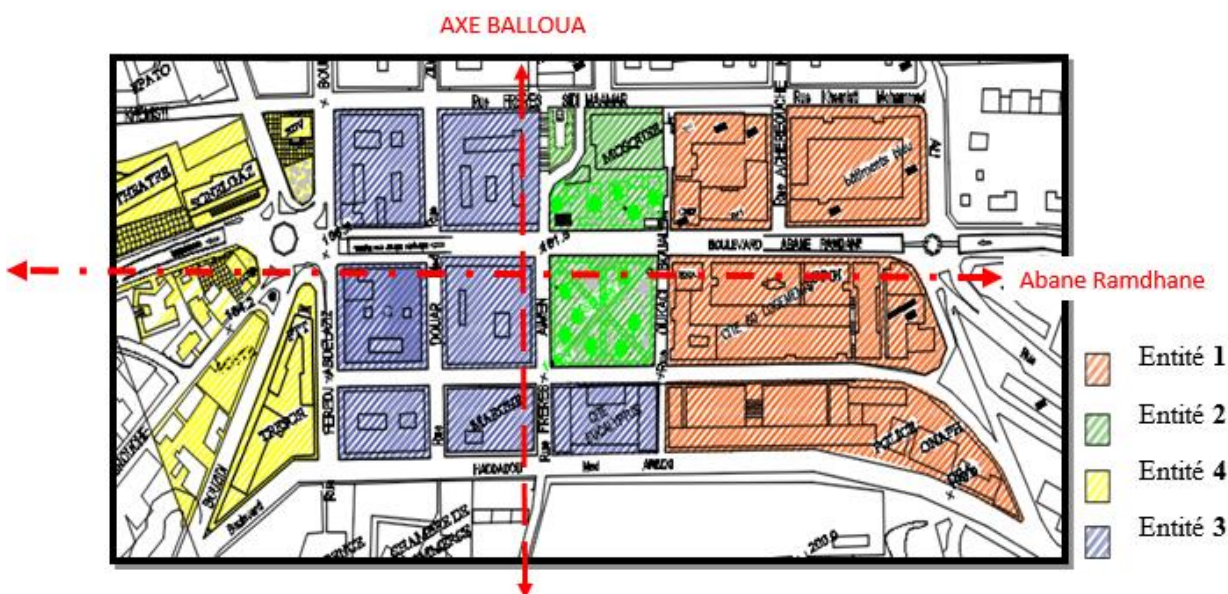


Figure 45: carte représente les entités.  
Source : carte PDAU traite par auteurs

### A. La Première entité

Cette entité possède divers parcelles régulières offrant ainsi des accès multiples, dont la porte principale est située à l'est de l'avenue ABANE Ramdane qui comporte une richesse historique.



Figure 46: Carte représente la première entité.  
Source : carte PDAU traite par auteurs

## Constats

- Cette entité possède une infrastructure multifonctionnelle ce qui lui confère une grande flexibilité et utilité ;
- De nombreux bâtiment témoigne de l'héritage historique ;
- Cette entité se manifeste comme un seuil emblématique de l'entrée est ;
- Elle constitue un lien d'articulation et de connexion entre le périmètre et le reste de la ville ;
- Cette entité s'intègre d'une manière fluide au nœud Djurdjura ;
- La trémie présente un danger intense et mis en jeu la sécurité des citoyens ;
- Une entité attractive ;
- Une                    faible                    potentialité                    paysagère.

## B. La deuxième entité

Le jardin 1<sup>er</sup> novembre et le square occupent une place essentielle dans la ville, tant sur le plan social qu'environnemental où se sont des éléments vitaux qui enrichissent la vie urbaine.



Figure 47: Carte représente la deuxième entité.  
Source : carte PDAU traitée par auteurs

### Constats

- Le square est connu par sa situation stratégique et par la présence de la mosquée Arezki CHERFAOUI également qui présente un équipement important à l'échelle de la ville ;
- Il n'est pas animé suffisamment et n'est pas abondant en mobiliers urbain également ;
- Le jardin 1<sup>er</sup> novembre est fermé c'est pour lequel n'est pas fréquenté par les usagers et cela peut être lié à des facteurs culturels et sociaux.

## C. La troisième entité

Elle constitue une entrée ouest au périmètre, en passant par un nœud important qui joue un rôle clé dans la circulation et l'accessibilité du périmètre.

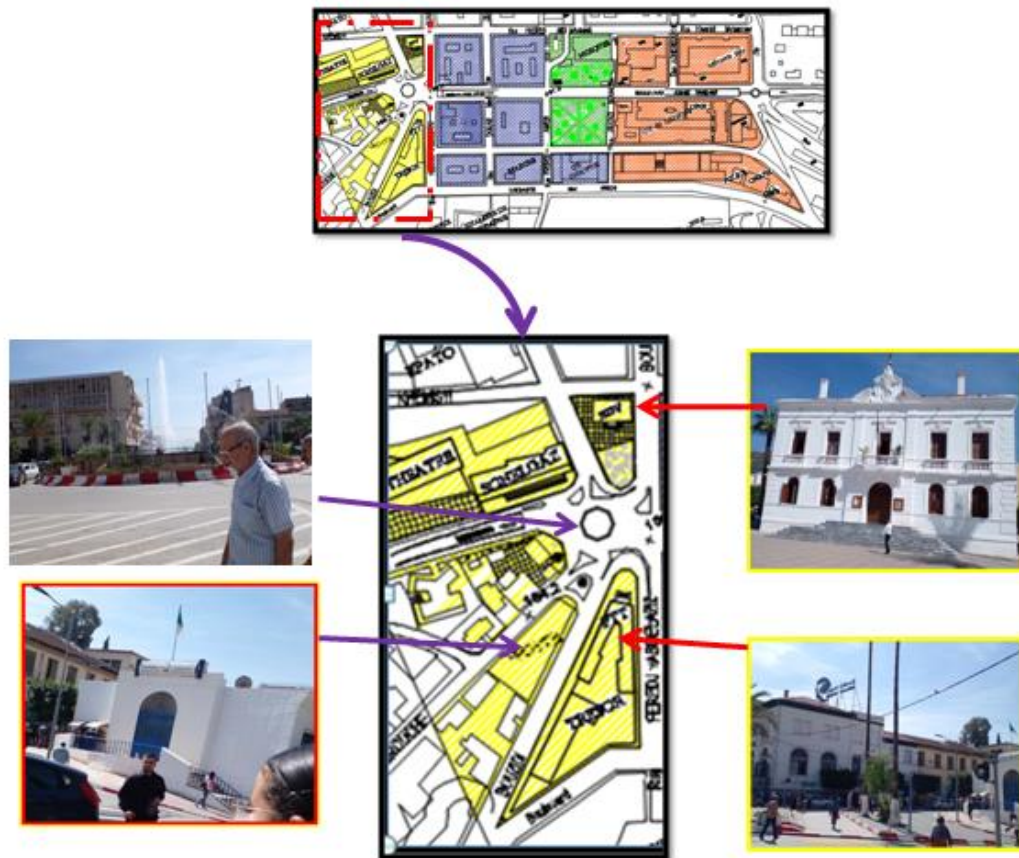


Figure 48: Carte représente la troisième entité. Source : carte PDAU traite par auteurs

### Constats

- Nœud BABOUCHE Saïd est considéré comme un important point de repère et d'orientation vue les équipements qui l'entoure et l'importance des voies qui convergent ;
- Cette zone possède des équipements de fortes valeurs patrimoniales telles que la maison de ville ;
- Un flux mécanique important notamment sur la voie FARADJ Abd-el Aziz ;
- Contribue à l'amélioration de la qualité de l'air.

## D. La quatrième entité

C'est une entité à une vocation majoritairement résidentielle qui est disposé d'un tracé

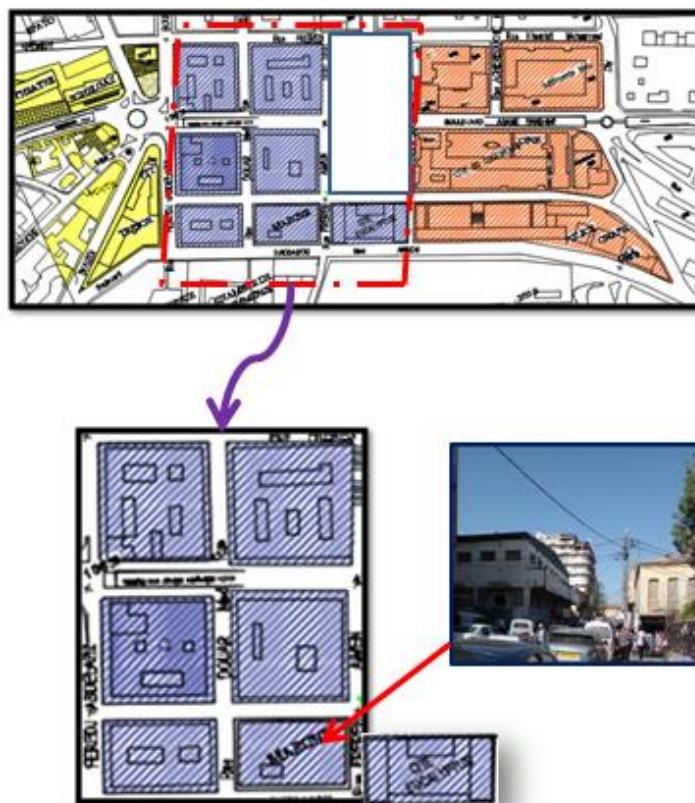


Figure 49: Carte représente la quatrième entité.  
Source : carte PDAU traite par auteurs

régulier tout en adoptant un système d'organisation en ilots.

### Constats

- Une congestion au niveau des voies de circulations ;
- Un flux des usagers important notamment à côté du marché ;
- Stationnement inapproprié qui peut entraîner des désagréments pour les autres usagers des voies ;
- Obstruction de la circulation piétonne ;
- Une faible potentialité paysagère ;
- Manque de structuration et d'aménagement.

## II.6.5. Le Bâti et le non Bâti

Le périmètre d'étude est quasiment totalement urbanisé étant donné que c'est là où la première urbanisation a débuté.

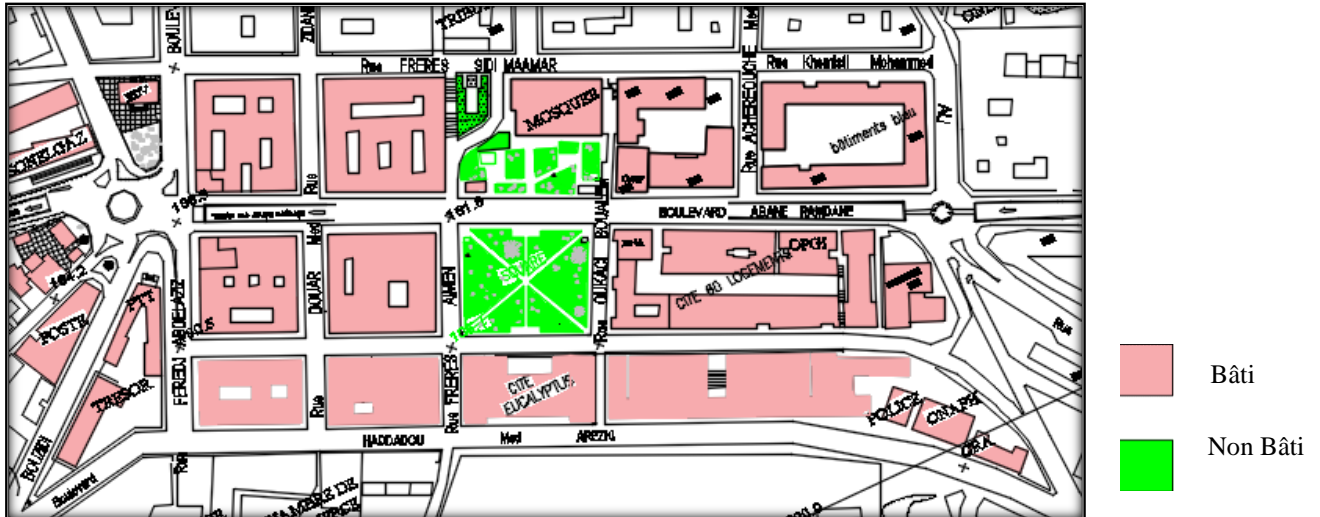


Figure 50: Carte représente la typologie de bâti.  
Source : carte PDAU traitée par auteurs

### A. Relation entre le bâti et le non bâti

Nous sommes dans une zone identifiée majoritairement urbanisée, où les constructions sont nettement plus présentes et distinctives des espaces non bâtis.

#### Constats

- Espaces non bâtis sont insuffisants ;
- Un manque considérable de mobiliers urbains ;
- Les constructions plus particulièrement les façades ne sont pas en bon état ;
- Manque d'identité pour les espaces non bâtis ;
- Le bâti est organisé en îlots suivant une trame viaire ;
- On trouve beaucoup d'hétérogénéité en terme de gabarit ;
- Présence d'une urbanité et polarité importante.
- Le bâti est très dominant par rapport au non bâti.

## B. Les Equipements

Le périmètre d'étude est caractérisé par une abondance d'équipement diversifié, ce qui renforce ainsi son attractivité et son dynamisme urbain

Les différentes activités notamment le commerce qui est en majorité qui contribue à ce dynamisme.

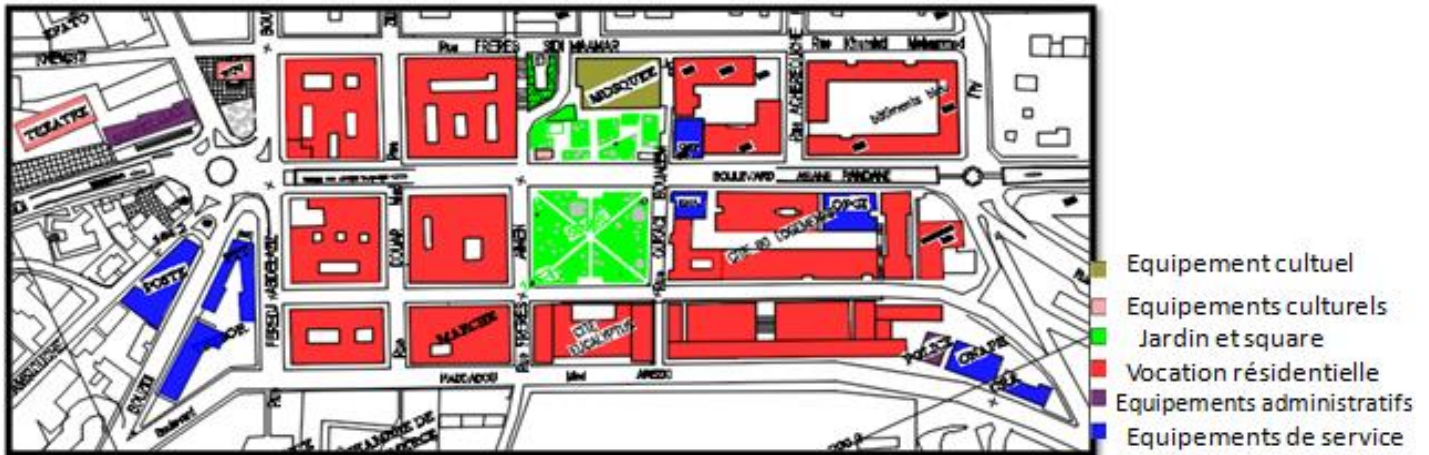


Figure 51: Carte représente les équipements.  
Source : carte PDAU traitée par auteurs

## III. Diagnostique

### III.1. Présentation de l'aire d'intervention

Le périmètre d'étude présente le cœur historique de la ville de Tizi Ouzou, bénéficiant d'une position centrale traversée par l'axe historique AbaneRemdane, qui souligne l'importance de l'urbanisme et de la connectivité dans ce contexte architecturale.

L'aire d'intervention est située sur l'entrée est de notre périmètre constituant le seuil d'accueil de ce dernier, s'étendant du rond-point.



Figure 52: Carte des limites de périmètre d'étude.

Source : image satellite traité par auteurs

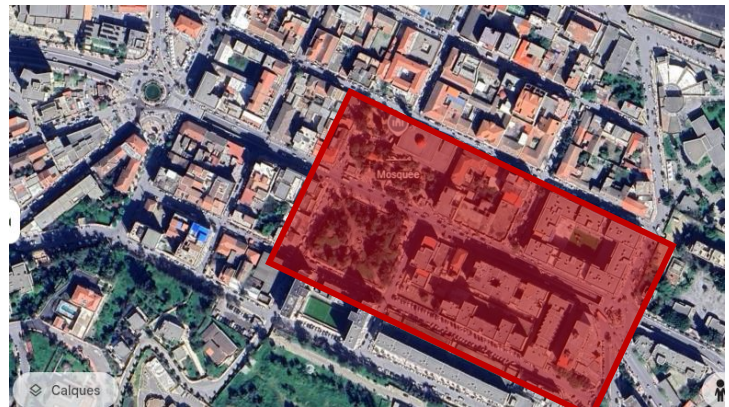
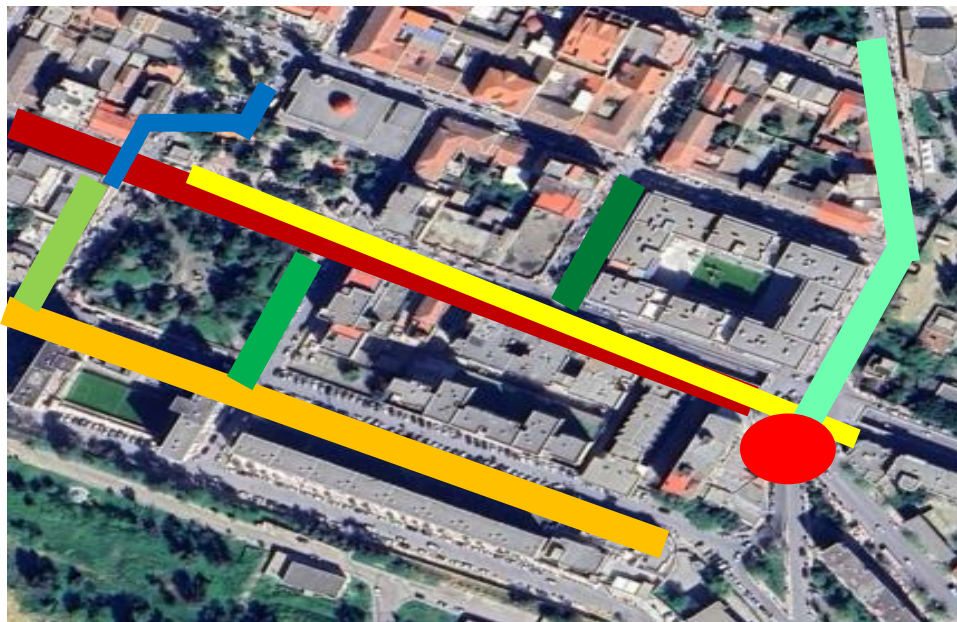


Figure 53 : Carte des limites de l'air d'intervention.

Source : image satellite traité par auteurs

### III.2. Le système viaire



#### Voies principales

■ Avenue AbaneRamadane

#### Voies secondaires

■ Rue khemisti Med

■ Rue Si Abdellah

■ Rue des frères Aimen

■ Rue OukaciBoualem

■ Rue Acherouche Med

■ Rue Rabia Ali

#### Voies tertiaires

■ Rue Jérusalem

Figure 54 : Carte de Système viaire

Source : image satellite traité par auteurs

## III.2.1. Avenue Abane Ramande

L'avenue AbaneRamdane est un véritable témoignage de l'évolution urbaine de la ville de Tizi-Ouzou. Le long de cette avenue, nous pouvons observer des bâtiments datant de différentes époques ; de commerces animés, des lieux culturels et de plusieurs plans enchainés sur les mêmes éléments de paysage urbain. Ceci, constitue deux tronçons :



Figure 55 : Carte de Système viaire  
Source : image satellite traité par auteurs

- **Le premier tronçon :** de nœud Djurdjura jusqu'à la CNEP
- **Le deuxième tronçon :** au long de jardin 1er novembre

Cette division s'est basée sur la présence des parois urbaines bâties le long de 1er tronçon qui illustre un environnement urbain dense. En revanche le 2eme tronçon qui correspond à un jardin représente un vide urbain, ce qui permet d'analyser la transition entre un espace construit et un espace naturel.

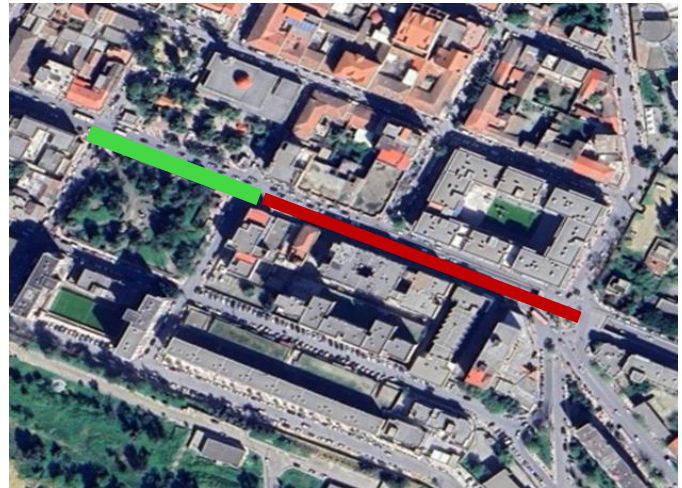


Figure 56: carte représente L'Avenue AbaneRamdane:  
Source : image satellite traité par auteurs

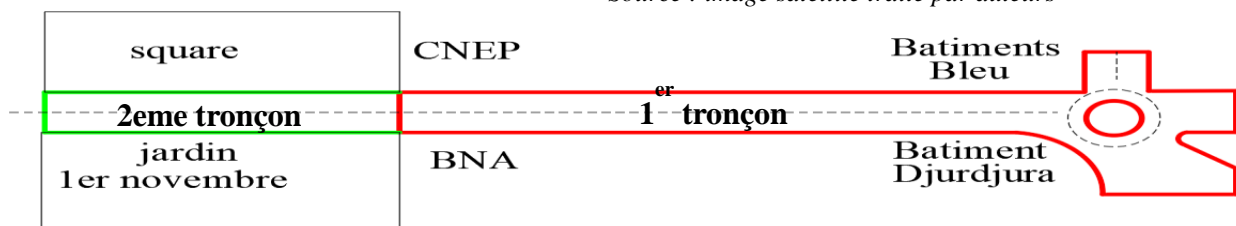


Figure 57 : Carte représente les deux tronçons de l'avenue Abane Ramande  
Source : carte PDAU traite par auteurs

## ❖ 1er tronçon de l'avenue Abane Ramande

- Flux très important
- Boulevard très fréquenté
- A double sens avec des trimais
- Une largeur importante de 16.2 m,
- Une linéarité et une continuité facilitant la visibilité de l'axe.
- Une trémie qui crée une séparation entre les deux rives de la voie.
- Des trottoirs bordés d'arbustes.
- Des trottoirs étroits et en état de dégradation,
- Des bâtiments de R+5 à R+9 alignés, en ilots ou en barres (les bâtiments bleus)

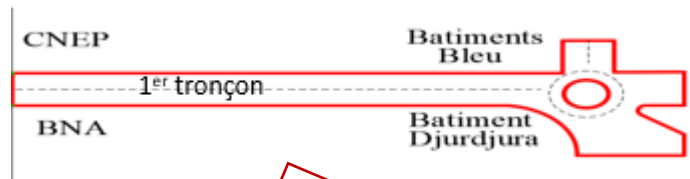


Figure 58 : carte représente L'Avenue Abane Ramdane 1er tronçon  
Source : image satellite traité par auteurs

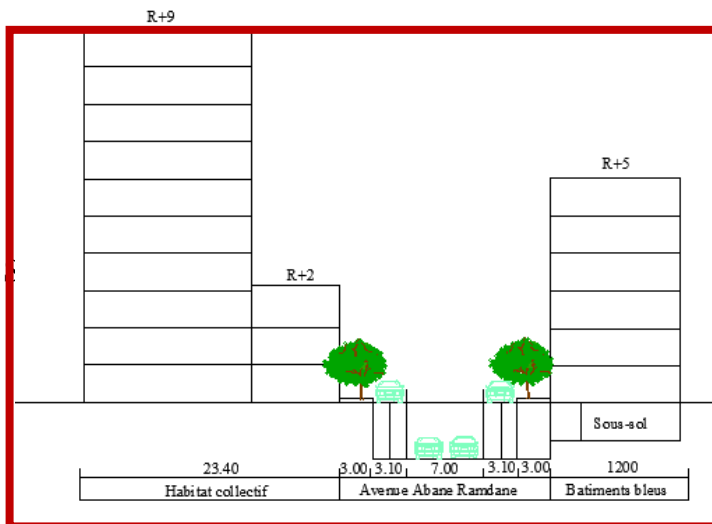


Figure 59 : Coupe schématique sur AbaneRamdane 1er tronçon,  
Source : auteurs

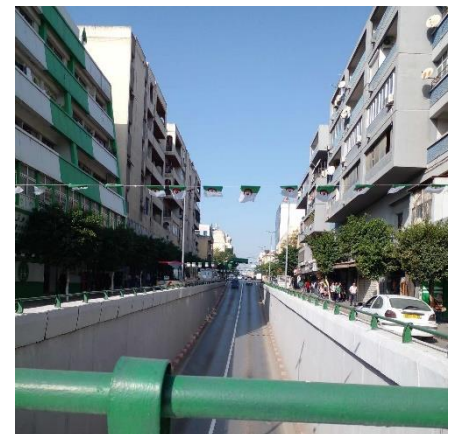


Figure 60 : photo de la voie AbaneRamdane de 1er tronçon  
Source : auteurs



Figure 61 : photo de la voie AbaneRamdane de 1er tronçon  
Source : auteurs



Figure 62: Photo de la voie AbaneRamdane de 1er tronçon  
Source : auteurs

# CHAPITRE 1: APPROCHE CONTEXTUELLE

- ❑ **LES RDC et R+1** sont affectés aux commerces de première nécessité.

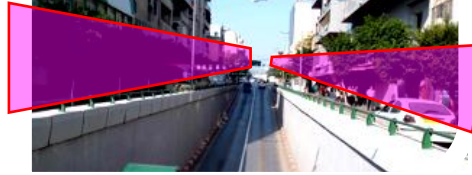
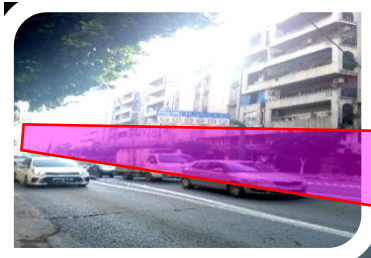


Figure 63 : photo de paroi gauche de 1er tronçon  
Source : auteures

Figure 64 : Photo de paroi droite de 1er tronçon  
Source : auteurs

- ❑ **Les parois**

- Parois homogène
- Une paroi destinée aux commerce et service ce qui donne une dynamique pour le tronçon
- La présence de plusieurs équipements tel que la CNEP te la BNA
- C'est un tronçon historique ou on trouve plusieurs styles architecturaux coloniaux, post coloniale, contemporain.

# CHAPITRE 1: APPROCHE CONTEXTUELLE

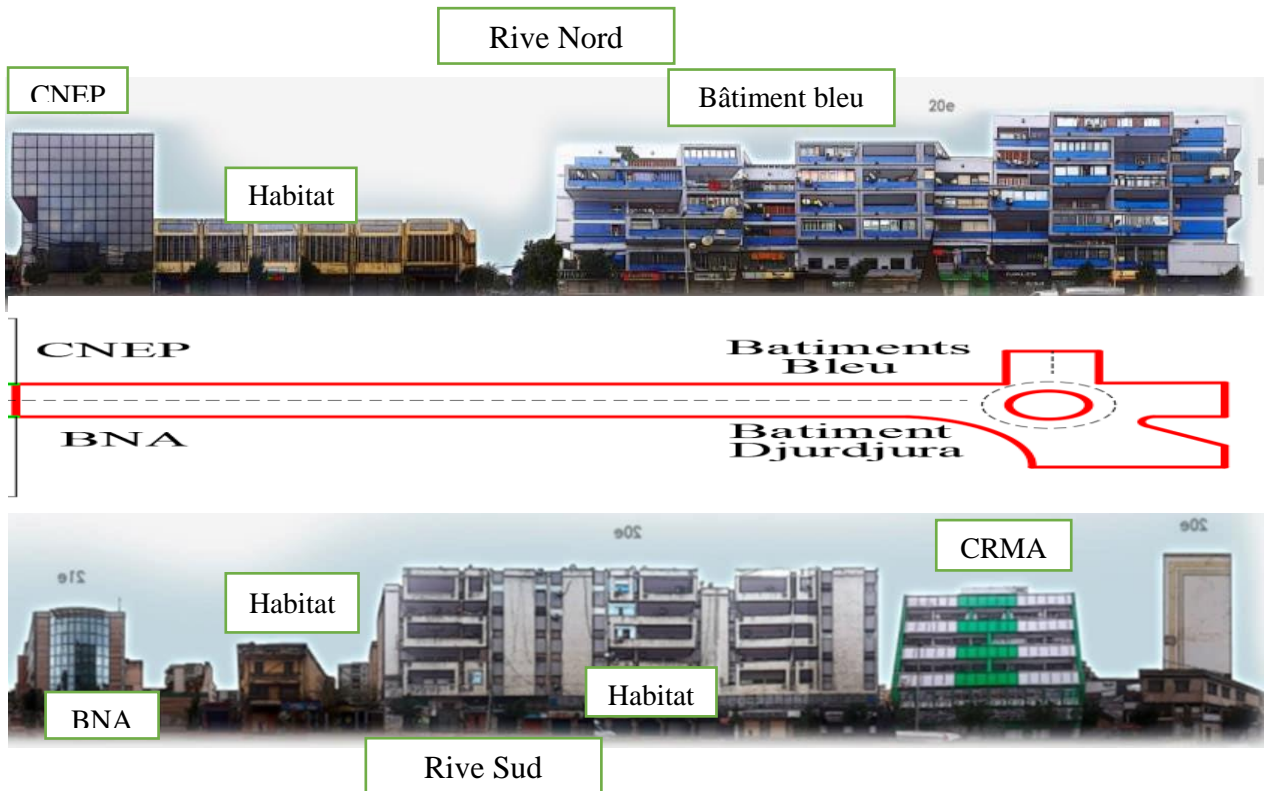


Figure 65 : Carte représente les de rive de l'avenue AbaneRamdane (le premier tronçon)  
Source : image satellite traité par auteurs

## ❑ La trémie

La présence d'une trémie au long de tronçon :

1. Une longueur de : 80 mètres
2. Une largeur de : 7 mètres
3. Une profondeur de : 5 mètres

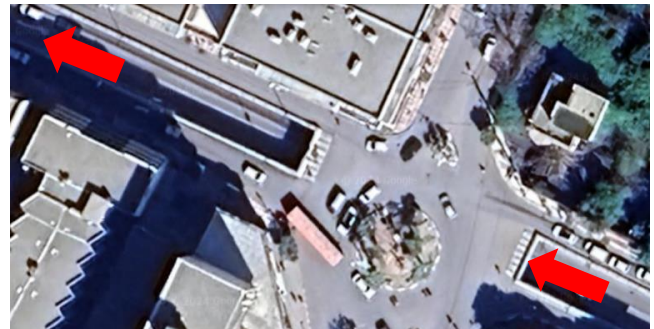


Figure 66: Carte de la trémie  
Source image satellite traité par auteurs

## Constat

La trémie diminue le flux de circulation, mais elle constitue un danger en particulier lors de son entrée et sortie, de plus

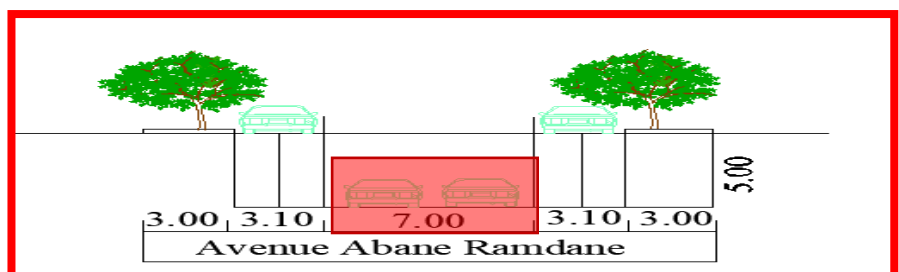


Figure 67: Coupe schématique sur AbaneRamdane 1er tronçon  
Source : auteurs

elle engendre une rupture en séparant les deux rives de la voie, sans fournir de passages pour les piétons, ce qui complique les déplacements et impacte la sécurité des piétons

# CHAPITRE 1: APPROCHE CONTEXTUELLE

## ❖ 2<sup>em</sup> tronçon de l'avenue Abane Ramande

Un tronçon caractérisé par :

- Une voie à double sens.
- Une largeur importante de 16.2 m.
- Des trottoirs en bon état bordés d'arbres.
- Des parois qui créent un vide urbain qui abrite un jardin et un square aménagé en placette

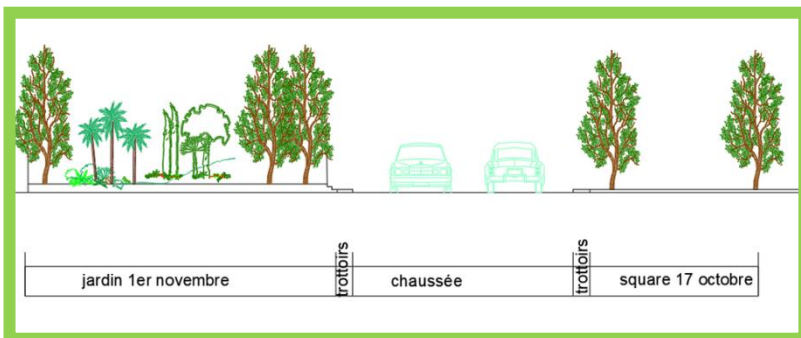
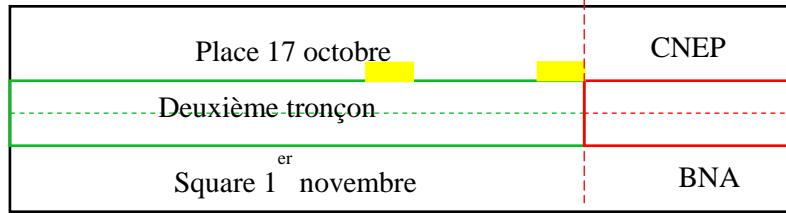


Figure 68: carte de L'Avenue Abane Ramdane 2eme tronçon  
Source : : image satellite traité par auteurs



Figure 69: carte de L'Avenue Abane Ramdane 2eme tronçon  
Source : : image satellite traité par auteurs

### ❑ Les parois

La paroi nord, moins maîtrisée.

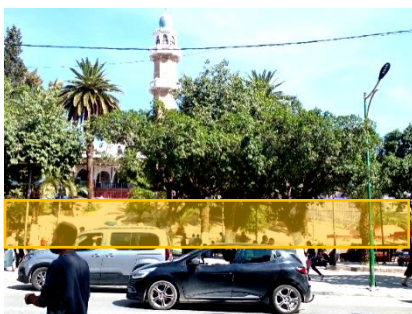
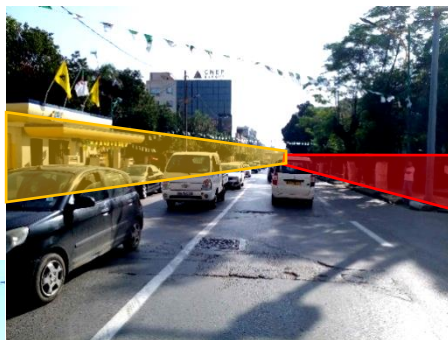


Figure 70: photo de paroi gauche de 2eme tronçon  
Source : auteurs



La paroi sud constitue l'élément structurel principal du tronçon



Figure 71: photo de paroi droite de 2eme tronçon  
Source : auteurs



Figure 72: carte représente les de rive de l'avenue Abane Ramdane (le deuxième tronçon)  
Source : image satellite traité par auteurs

## III.2.2. Rue Rabia Ali

La rue Rabia Ali est caractérisée par :

- Une largeur de 11 m
- Des trottoirs étroits bordés d'arbres,
- Des parois urbaines ; clôture de côté de la maison de la culture.
- Flux qui n'est pas important



Figure 73: carte représente la rue Rabia Ali  
Source : Source : image satellite traité par auteurs

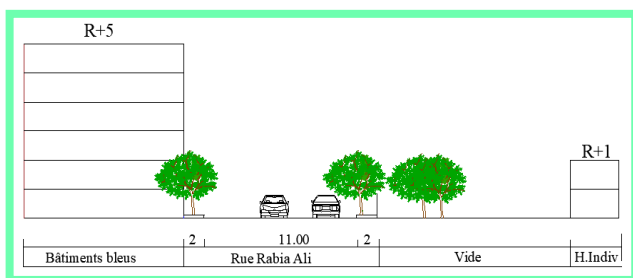


Figure 74: Coupe schématique sur Rabia Ali  
Source : auteurs

### Constats

- Une paroi aveugle présentée par une clôture qui est la source de retrait de cette entité
- Non matérialisation de la voie et de trottoir

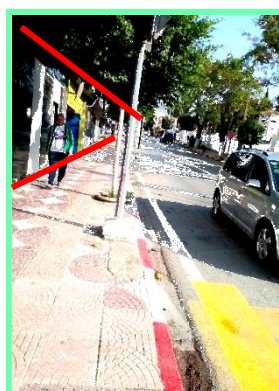


Figure 75: photo de paroi gauche  
Source : auteurs



Figure 76: photo de paroi droite  
Source : auteurs

## Enjeux

- Amélioration des parois
- Restructuration de la rue
- Rénovation des trottoirs

### III.2.3. Rue Capitale Si Abdellah

- C'est une voie à double sens
- La chaussée fait 12m de largeur,
- Elle est délimitée par des parois continues
- Un gabarit varie de R+1 jusqu'à R+10,
- Certains RDC sont affectés au commerce.
- Les trottoirs font 1.3m de largeur, et sont aménagés par quelques plantations d'arbres

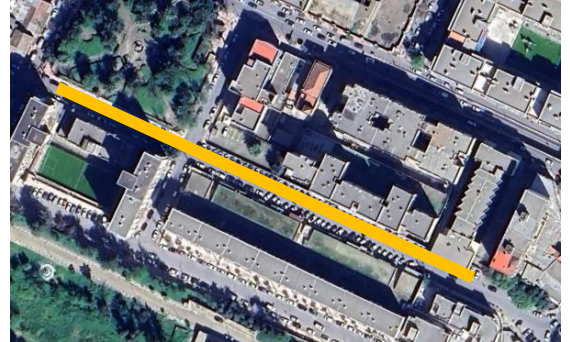


Figure 77 : Carte représente la rue Capitale Si Abdellah  
Source : image satellite traité par auteurs

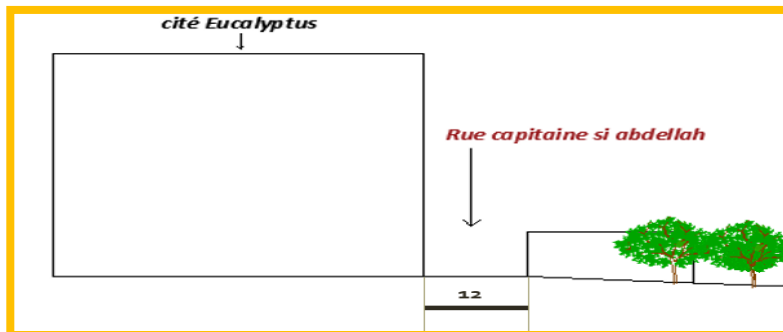


Figure 78 : Coupe schématique sur Capitale Si Abdellah  
Source : auteurs



Figure 79 : photo des parois  
Source : auteurs

## Constats

- Le stationnement latéral sur les voies ou sur les trottoirs peut causer des congestions et mettre en dangers la sécurité des piétons.
- Des trottoirs en état dégradé avec un manque d'animation

## Enjeux

- Restructuration de la voie
- Rénovation des trottoirs

## III.2.4. Rue KHEMIST Med Ali

- C'est une voie à seul sens
- Elle est délimitée par des parois continues ;
- Un gabarit varie de R+1 jusqu'à R+6,
- Les RDC sont affectées au commerce ;
- Des trottoirs de 1.3m de largeur ;
- Elle est délimitée par des parois continues.



Figure 80 : carte représente la rue Khemisti Med  
Source : image satellite traité par auteurs

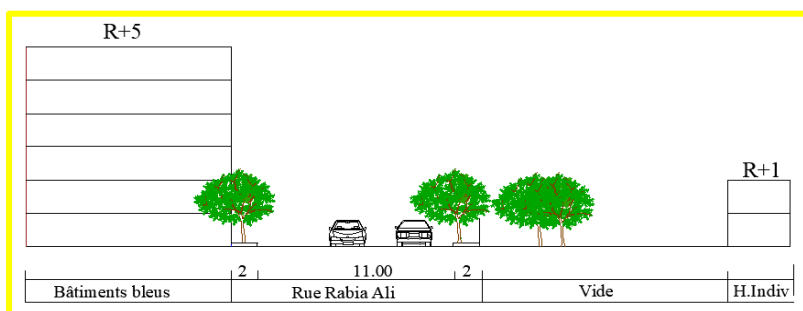


Figure 81 : Coupe schématique sur Khemisti Med  
Source : auteurs



Figure 82 : photo des parois  
Source : auteurs

### Constats

- Le stationnement latéral ;
- Des trottoirs en état dégradé avec un manque d'animation ;
- Voie d'une faible animation ;
- Un flux qui n'est pas important.

### Enjeux

- Restructuration de la rue
- Rénovation des trottoirs.
- Requalification

des

parois

## III.2.5. Rue AcheroucheMed

- C'est une voie à un seul sens
- La chaussée fait 9 m de largeur,
- Elle est délimitée par des parois continues
- Un gabarit varie de R+1 jusqu'à R+6,
- RDC sont affectés au commerce.
- Les trottoirs font 1.3m de largeur. et sont animés par quelques plantations d'arbres



Figure 83 : carte représente la rue Acherouche Med  
Source : image satellite traité par auteurs

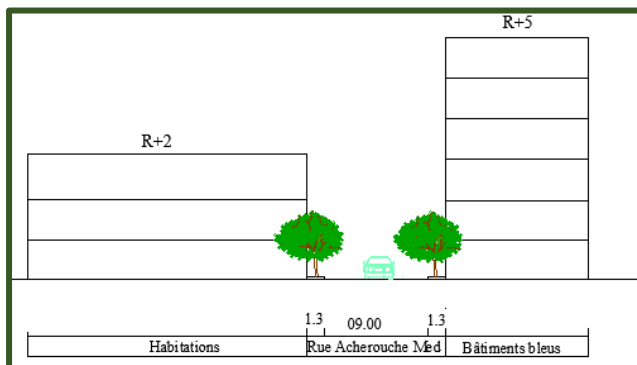


Figure 84 : Coupe schématique sur Acherouche Med  
Source : auteurs



Figure 85 : photo des parois de la rue Acherouche Med  
Source : auteurs

### Constats

- Le stationnement latéral sur les voies qui engendre une forte circulation.
- Des trottoirs en état dégradé avec un manque d'animation

### Enjeu

- Requalification de la voie.

## III.2.6. Rue Jérusalem

La rue est caractérisée par :

- Une chaussée qui fait 9 m de largeur ;
- Un gabarit varie de R+1 jusqu'à R+2 ;
- Les trottoirs sont étroits ;
- Elle est délimitée par une paroi continue et l'autre paroi vive
- Ponctuée par la mosquée et le jardin ;



Figure 87 : photo sur la rue Jérusalem  
Source : auteurs



Figure 86 : Carte représente la rue Jérusalem  
Source : image satellite traité par auteurs

## III.2.7. Rue des frères Aimene

La rue est caractérisée par :

- Une chaussée qui fait 8 m de largeur,
- Elle est délimitée par des parois continues
- Un gabarit qui varie de R+1 jusqu'à R+10,
- RDC sont affectés au commerce.
- Des trottoirs étroits,
- Stationnement sur les deux côtés de la voie.

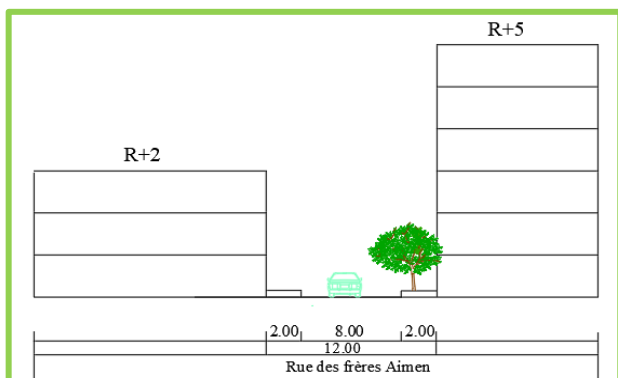


Figure 89 : Coupe schématique sur la rue des frères Aimene

Source : auteurs



Figure 88 : carte représente la rue J des frères Aimene

Source : image satellite traité par auteurs



Figure 90 : photo des parois de la rue des frères Aimene

Source : auteurs

## III.2.8. Rue OukaciBoualem

Une voie caractérisée par:

- Une chaussée qui fait 11m de largeur ;
- Elle est délimitée par des parois continues ;
- Un gabarit varie de R+1 jusqu'à R+10 ;
- RDC sont affectés au commerce ;
- Les trottoirs sont étroits et sont animés par quelques plantations d'arbres.



Figure 91: carte représente la rue OukaciBoualem

Source : image satellite traité par auteurs

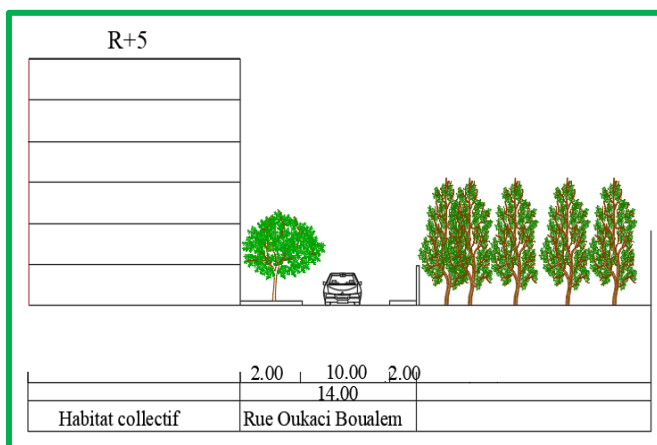


Figure 92 : Coupe schématique sur la rue OukaciBoualem

Source : auteurs



Figure 93 : photo des parois de la rue OukaciBoualem

Source : auteurs

## Constats

- Le flux de circulation très important ce qui crée un embouteillage et rend l'expérience désagréable pour les usagers
- L'état dégradé des voies et de trottoirs,
- Le stationnement sur les voies ou sur les trottoirs peut entraîner des embouteillages et réduire la sécurité des piétons.

## Enjeux

- Restructuration et aménagement des voies
- Rénovation des trottoirs
- La création des espaces de stationnement pour réduire la congestion La création des espaces de stationnement pour réduire la congestion.

## III.3. Les nœuds

Points d'articulation et de convergence du périmètre avec son environnement



**Nœuds de 1er ordre.**  
Nœud Djurdjura.



**Intersection** de la voie Abane  
Ramdane et les voies  
secondaires



Figure 94: carte des nœuds

Source : image satellite traité par auteurs

### Le nœud de Djurdjura

- Le nœud Djurdjura est représenté par l'intersection du boulevard Abane Ramadan avec la rue Rabia Ali et la rue Si Abdellah.
- Il est à l'échelle de la ville
- Point d'articulation de l'air d'intervention et son environnement et moment de changement directionnel
- Considéré comme un point de repère,
- Il possède une forte imagibilité.
- Non matérialisé
- Il est structuré du côté gauche par des parois animées par des services et activités (1,4,5), et cadré par des murs de clôture du côté



Figure 95 : Nœud Djurdjura Boualem  
Source : auteurs



Figure 96 : photo des parois de nœud Djurdjura  
Source : auteurs

## Enjeux

- **Matérialisation de nœuds et le restructurer.**
- Requalification et ouverture des parois urbaines.
- Redonner place aux piétons en créant des passages adéquats
- Renforcer sa valeur patrimoniale pour sensibiliser le public à son importance historique

## III.4. Les intersections

Intersection de l'avenue AbaneRamdane et les voies secondaires

### III.4.1. Intersection de boulevard Abane Ramande et la rue Acherouche Med

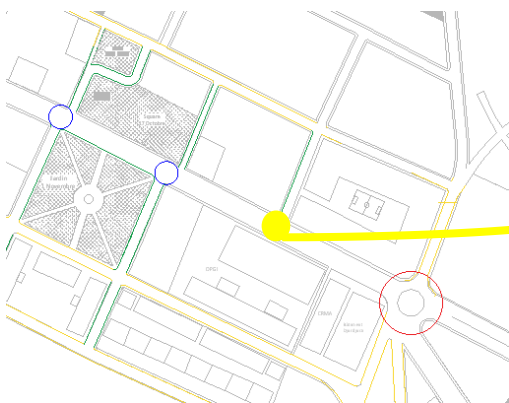


Figure 97: Carte des intersections  
Source : image satellite traité par auteurs

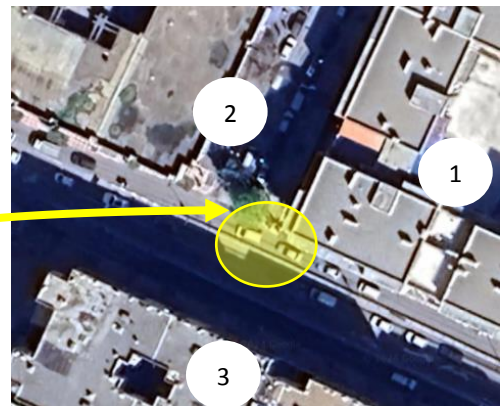


Figure 98: Intersection de boulevard Abane Ramande et la rue Acherouche Med  
Source : image satellite traité par auteurs

- C'est une intersection qui n'est pas matérialisée.
- Il n'est pas valorisé selon leur importance,

# CHAPITRE 1: APPROCHE CONTEXTUELLE

- Point de changement directionnel
- C'est l'intersection de la voie Acherouche Med est la sortie de la trémie
- Il est structuré du côté nord par des parois animées par des services et des commerces ((1) les bâtiments bleus, (2) Le bâtiment de la librairie cheikh), et du côté sud par des
- Parois animées par (3) les commerces et l'habitation



Figure 99 : photo des  
Source : auteurs



Figure 100 : photo des  
Source : auteurs

## III.4.2. Intersection de boulevard Abane Ramande et la rue OukaciBoualem



Figure 101: Intersection de boulevard Abane Ramande et la rue OukaciBoualem  
Source : image satellite traité par auteurs

- C'est une intersection qui n'est pas matérialisée.
- Il n'est pas valorisé selon leur importance,

- Point de changement directionnel
- Il est structuré du côté gauche par des parois animées par des services et activités ((1) BNA et (2) CNEP), et du côté droit par (3) le jardin 1<sup>er</sup> Novembre qu'est clôturé et par (4) le square 17 Octobre.



Figure 102: photo des parois  
Source : auteurs

### III.4.3. Intersection de boulevard Abane Ramande et la rue des frères Aimen

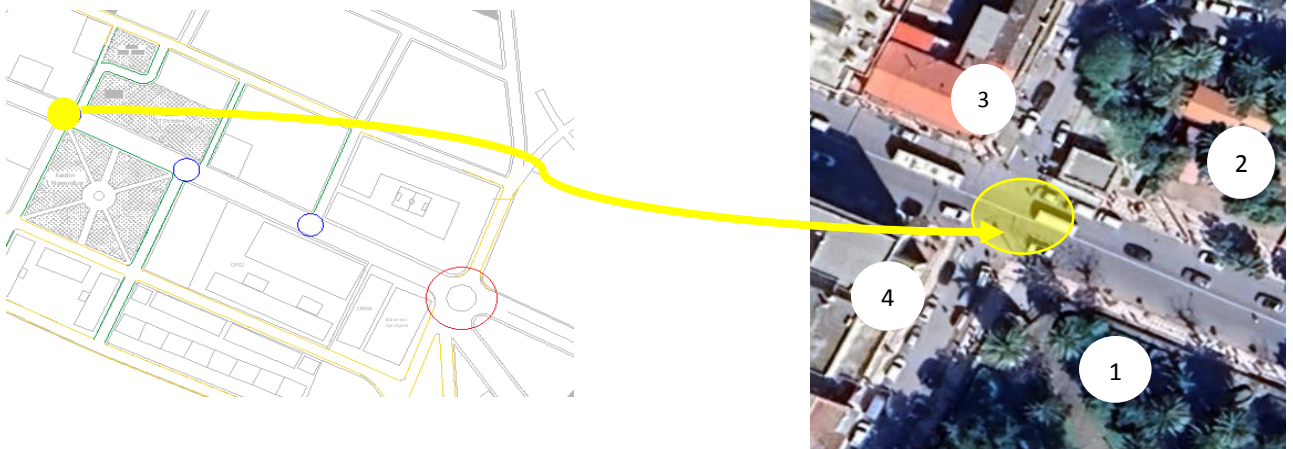


Figure 103: Carte des intersections  
Source : image satellite traité par auteurs

- C'est une intersection qui n'est pas matérialisée.
- Il n'est pas valorisé selon leur importance,

Figure 104: Intersection de boulevard Abane Ramande et la rue des frères Aimen  
Source : image satellite traité par auteurs

# CHAPITRE 1: APPROCHE CONTEXTUELLE

- Point de changement directionnel
- Il est structuré du côté gauche par des parois animées par des services et activités ((1) Jardin 1<sup>er</sup> Novembre, (2) square 17 Octobre), et du côté droit par des parois animées par ses services et des commerces (3, 4).



Figure105: photo des Intersection de boulevard Abane Ramande et la rue des frères Aimen

Source : Auteurs

## Constats

- Perte de leur valeur en tant que points stratégiques et identitaires, devenant simplement des inters

## Enjeux

- Matérialisation et aménagement de ces intersections afin de les revitaliser et leurs donner une valeur fonctionnelle et symbolique, et restaurer leur rôle en tant que nœuds sections de voies sans caractère.

## III.5. Mobilité urbaine

La mobilité urbaine désigne l'ensemble des déplacements effectués dans un environnement urbain par tous les moyens de transport. La mobilité urbaine est un enjeu important pour les villes qui cherchent à améliorer la qualité de vie de leurs habitants. L'objectif est de favoriser les modes de déplacement plus durables et respectueux de l'environnement. L'impact que peut avoir la mobilité urbaine est important. En effet, celle-ci exerce une influence directe sur la santé publique, l'économie et l'efficacité de l'ensemble d'une ville.

### III.5.1. Types de mobilité dans le centre-ville de Tizi Ouzou :

Il existe à TIZI-OUZOU une mobilité multimodale ;

- a) **Transport en commun** : Consiste à déplacer plusieurs personnes ensemble sur un même trajet et dans un même véhicule.



*Figure106: photo de transport en commun  
Source :auteurs*

- b) **Individuel** : Indique l'utilisation d'un véhicule personnel.



*Figure107: photo de transport individuel  
Source :auteurs*

- c) **Partager** : Utilisation d'un même véhicule pour plusieurs personnes.

**d) Douce :** Les modes de déplacement non motorisés, tels que la marche, le vélo et les trottinettes classiques.

**e) Connecté (YASSIR) :** Les applications mobiles pour trouver des itinéraires, les systèmes de réservation en ligne pour les transports en commun.

## Constats

- Présence d'une mobilité multimodale ;
- Manque d'infrastructure de transport ;
- Le transport public manque de confort.
- Les moyens de transport public insatisfaisant ;

## Enjeux

- Investissement dans les infrastructures ;
- Amélioration de véhicules de transport ;
- Intégrer de nouveau mode de transport plus confortable

### III.5.2. Lignes de transport public existantes :

Il existe de diverses lignes de transport public sur centre-ville de TIZI\_OUZOU comme indiqué ci-dessous :

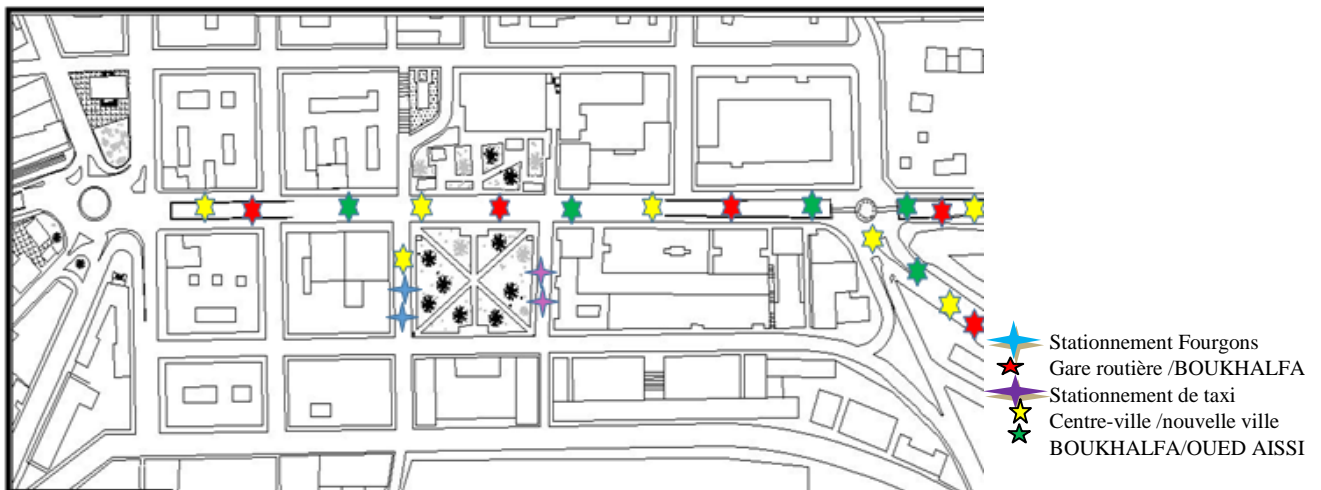


Figure108: Carte de Lignes de transport public existantes  
Source PDAU TIZI-OUZOU traité par Auteur

## Constats

- Existence de nombreuses lignes de transport ;
- Présence de variété d'options pour le déplacement ;
- Une accessibilité fluide.

## Enjeux

- Développement des infrastructures de transports ;
- Evaluer l'impact environnemental des transports

### III.5.3. Carte de mobilité urbaine du périmètre

La circulation qui est multimodale est très dense particulièrement sur l'avenue ABANE RAMDHANE.

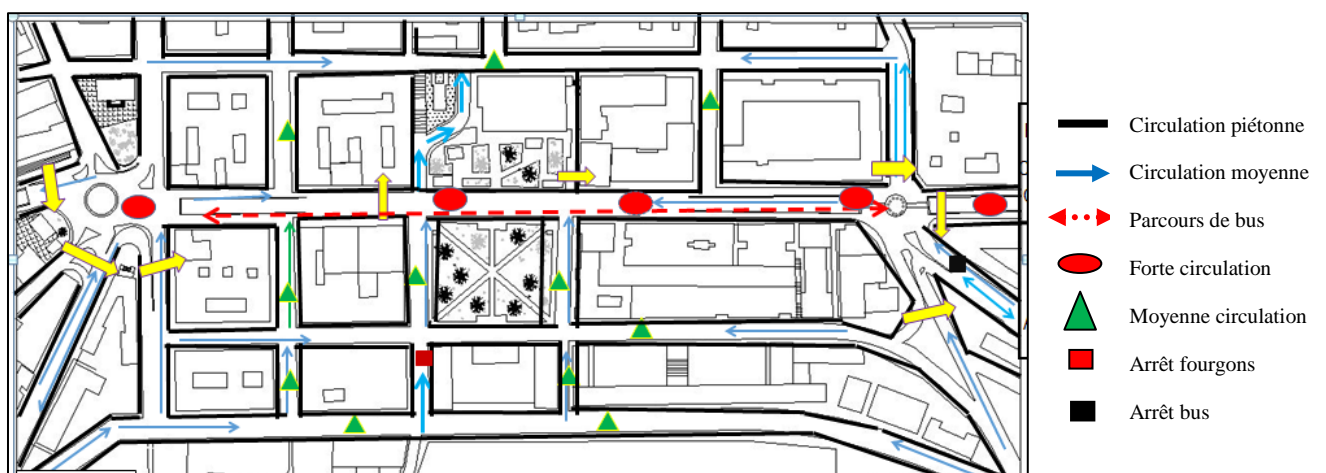


Figure109 : CARTE DE MOBILITE URBAINE DU PERIMETRE

Source: PDAU TIZI-OUZOU traité par Auteur

# CHAPITRE 1: APPROCHE CONTEXTUELLE

## Constat

- Une forte circulation au niveau de la voie ABANE RAMDHANE ;
- Manque de passage de piétons ;
- Manque de marquage d'arrêt,
- Une insécurité remarquable ;
- De nombreux dangers et risque en milieu urbain.

D'autres **constats** généraux dans le périmètre :

- Absence et manque des aires de stationnement :



Figure110 : Photos des rues du périmètre  
Source: auteur le 02/10/2024

- Une congestion aux niveaux des différentes voies ;
- De nombreux dangers et risque en milieu urbain ;
- Des trottoirs en état dégradé :



Figure111 : Photos des rues du périmètre  
Source auteur le 02/10/2024

## Enjeux

- Maintenance des trottoirs;
- Prévoir des aires de stationnements ;
- Amélioration de la qualité du transport public ;
- Développer l'infrastructure de transport ;
- Trouver un mode de déplacement alternative en passant à la mobilité durable.

## III.6. Typologie de bâti

### III.6.1. Système parcellaire

L'avenue ABANE Ramadhan est le premier axe qui a été établi en premier, suivi par d'autres voies hiérarchisées en fonction de diverses exigences existantes.

Le périmètre d'étude s'organise selon une trame géométrique régulière en damier (mise en place par les colonisateurs français) divisé en parcelles de forme rectangulaire ou carrée qui sont perpendiculaires à des voies qui l'entourent.



Figure 112 : CARTE de Système parcellaire  
Source PDAU TIZI-OUZOU traité par Auteur

Dans ce noyau, l'occupation de la parcelle par le bâti est péricentrale carrée (60\*60m<sup>2</sup>) rectangle (60-95m<sup>2</sup>).

Cette trame viaire a favorisé l'émergence d'une trame parcellaire régulière qui vient caractériser notre périmètre d'étude.

La subdivision en tronçons repose sur des entités distinctes, chacune présentant des niveaux d'importance variables. Cette structure spatiale permet de mettre en avant la hiérarchisation fonctionnelle et symbolique des différentes entités, illustrant ainsi des priorités architecturales et urbaines spécifiques à chaque segment.

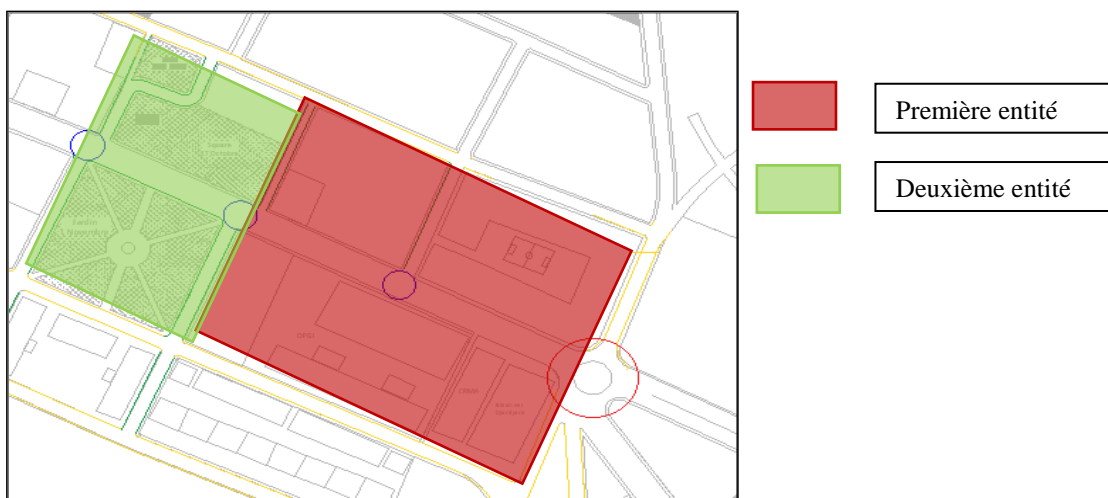


Figure 113 : CARTE des entités  
Source: PDAU TIZI-OUZOU traité par Auteur

## A. La première entité

Cette entité se distingue par des îlots clos dotés d'une façade linéaire le long de la voie, composés de volumes simples et cubiques de différentes typologies

### ❖ Les bâtiments bleus

- Bâtiments destinés aux habitations et au commerce et service,
- Gabarit : R+5,
- Epoque : postcoloniale,
- Aligné par rapport à la voie,
- Forme régulière,
- Situation stratégique : A proximité de nœud Djurdjura



Figure114 : CARTE de première entité  
Source image satellite traité par Auteurs



Figure115 : photo des bâtiments bleus.  
Source : auteurs

## Façades

- Façade captivante par un jeu de volumes.
- Façade animée de côté de la voie AbaneRamdane ; et moins animé de coté de la maison de la culture.
- Mixité fonctionnelle.
- Harmonie et dynamisme visuel.
- Peinture plus ou moins écaillée.
- Identité unique grâce à cette façade



Figure116 : photo des bâtiments bleus.  
Source : traité par auteurs

## Valeur patrimoniale

L'existence du souk à cet emplacement à travers les époques confère une valeur historique et narrative à la création de ce bâtiment. Sa conception, ces détails architecturaux reflètent le style moderne.

### ❖ Le bâtiment de la librairie cheikh

- Bâtiments destinés au commerce et service,
- Gabarit : R+1,
- Style : post-coloniale,
- Aligné par rapport à la voie,
- Forme régulière,



Figure117 : photo du bâtiment de la librairie cheikh  
Source : traité par auteurs

## Constats

- Façade captivante minimaliste et monotone.
- Mixité fonctionnelle.
- Harmonie et dynamisme visuel avec son rythme.
- RDC joue un rôle clé dans la circulation urbaine en intégrant une galerie urbaine

### ❖ LA CNEP

- style : contemporain
- Forme basique et simple (parallélépède)
- L'utilisation des matériaux comme le verre, la brique
- L'utilisation des fenêtres panoramiques et murs rideaux



Figure 118 : photo de la CNEP.

Source : traité par auteurs

- La CNEP se caractérise par son emplacement optimal à l'angle de la parcelle, jouxtant le square 17 octobre

## Constats

- Façade attirante et marquante par des murs rideaux.
- Une soustraction au niveau de l'angle constitue à la fois un traitement d'angle et un marquage d'entrée.
- Sa façade participe à l'animation de la voie principale.
- L'équipement participe à l'enrichissement de l'image urbaine en représentant un élément de repère.

## ❖ La BNA

- Bâtiments destinés aux affaires.
- Gabarit : R+7,
- Style : contemporain,
- Aligné par rapport aux deux voies.
- Forme cubique simple
- Cette construction se caractérise par son emplacement optimal à l'angle de la parcelle, jouxtant le jardin du 1er Novembre
- Rez-de-chaussée dédié à la circulation piétonne en tant que galerie urbaine.



Figure119 : photo de la BNA.  
Source : traité par auteurs

## Façades

- Façade contemporaine dotée de panneaux de mur-rideau.
- Une façade dynamique aux lignes contemporaines

## Constats

- Il participe à l'image urbaine.
- Il participe à l'animation de la voie principale « AbaneRamdane ».
- Malgré son contraste volumique on ne sent pas une pollution visuelle mais plutôt une homogénéité.

## ❖ Habitation colonial

- Style : néo-classique;
- La Géométrie du plan ;
- Simplicité de volume ;
- Une composition symétrique de l'élévation.
- Un bâtiment qui n'est pas ouvert sur la ville



Figure120 : photod'une habitation

Source : auteurs

## Constats

- Façade homogène pauvre en voie de dégradation
- Volume simple de la typologie dominante
- Un manqué d'entretien important
- La façade ne donne pas d'image attrayante
- Une composition symétrique de l'élévation

## ❖ Habitations

- Style architectural: post-moderne
- Forme simple (parallelepiped)
- Gabarit : R+6
- Symétrie et proportions harmonieuses ;
- Simplicité fonctionnelle de la façade ;
- Une composition symétrique de l'élévation ;
- Manque d'interaction avec l'espace environnant.

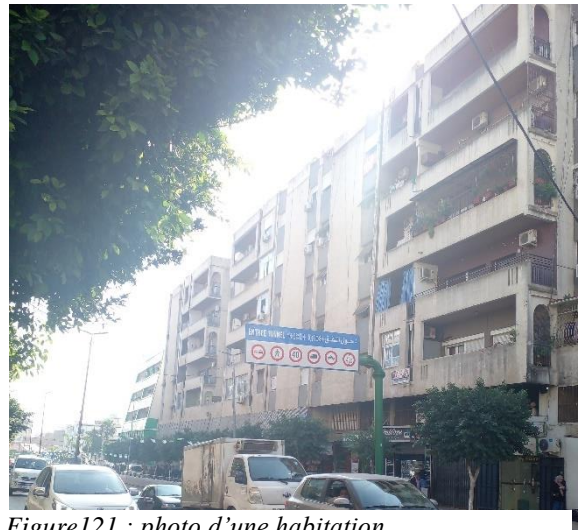


Figure121 : photo d'une habitation

Source : auteurs

## Constats

- Ces bâtiments apportent une richesse historique ;
- Peuvent participer à la croissance de revenu économique

## ❖ La CRMA

- Gabarit :R+5
- Style : néo-classique ;
- Géométrie du plan ;
- Simplicité de volumes ;
- Une composition symétrique de l'élévation.
- L'axe de cette composition est généralement mis en évidence par un traitement plus riche.

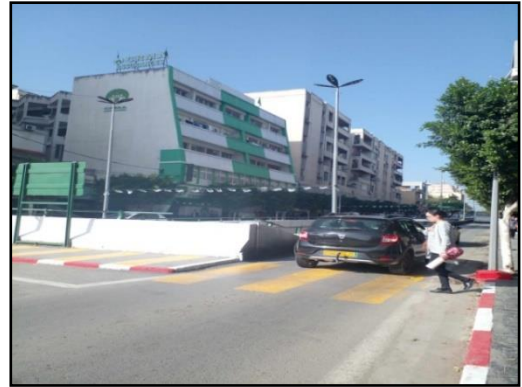


Figure122 : photo de la CRMA.  
Source : auteurs

## Constats

- façade marquée.
- façade en bon état.
- Façade attirante qui reflète la fonction de l'équipement.
- une harmonie sur la paroi urbaine.



Figure123 : photo de la CRMA.  
Source : auteurs

## ❖ Centre commercial

- Gabarit : R+2
- Style : néo-classique ;
- Géométrie du plan ;
- Simplicité de volumes ;
- Une composition symétrique de l'élévation

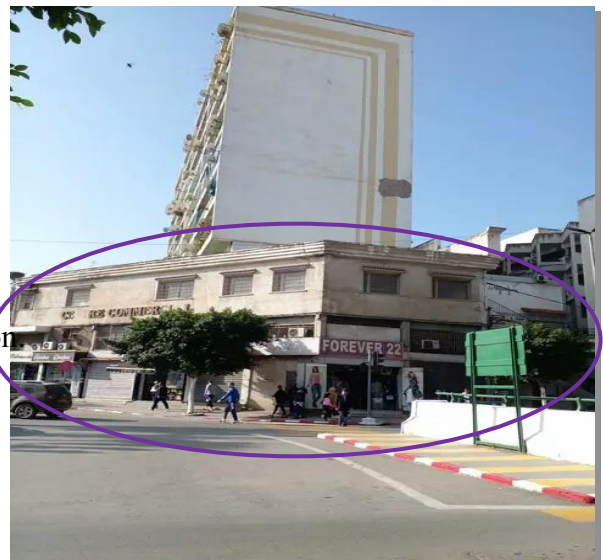


Figure124: photo de centre commercial Djurdjura  
Source : auteurs

## ❖ BÂTIMENT DJURDJURA

- Style : néo-classique
- Géométrie du plan
- Simplicité de volumes
- Usage : habitat collectif
- Une composition symétrique de l'élévation
- L'axe de cette composition est généralement mi-avenue mi-rue ;
- Façade sémantique.
- Joue un rôle crucial dans l'identité locale de la zone ;
- S'inscrit aux points de repère ;
- La forme du bâtiment ne s'adapte pas à celle de la parcelle ;
- Sa forme ne s'aligne pas avec la voie.



Figure 125: photo de bâtiment Djurdjura  
Source : auteurs

### Constat

- L'état de façades est dégradé ;
- Une homogénéité remarquable ;
- Représente une certaine valeur historique ;
- Le bâtiment historique ponctue une perspective intéressante.

## B. La deuxième entité

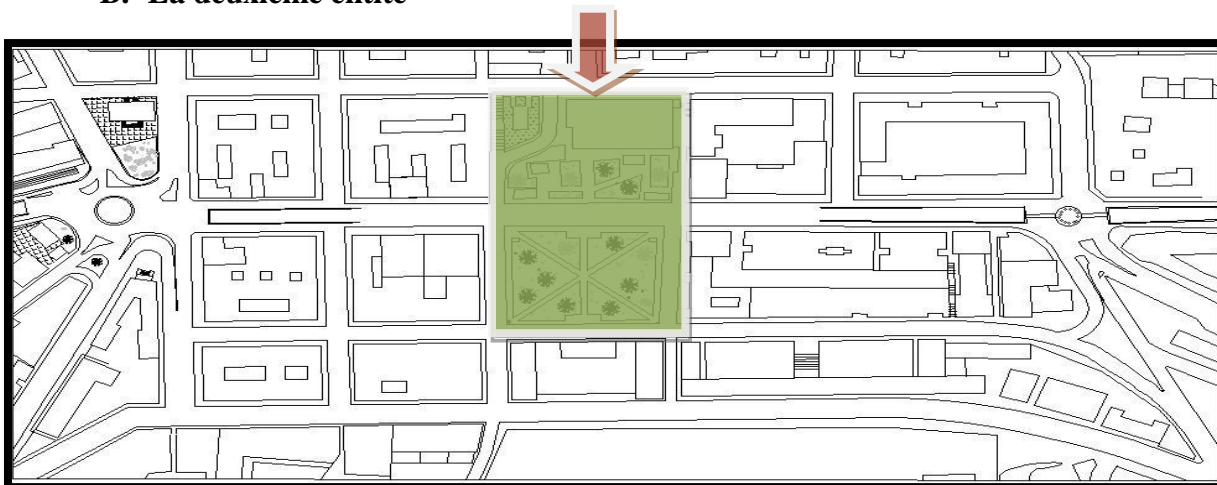


Figure126 : CARTE de la deuxième entité

Source Pdau TIZI-OUZOU traité par Auteurs

### ❖ La mosquée

- Style : mauresque
- Fonction : religieuse
- Façade : riche en terme de traitement
- Gabarit : R+2

### Valeur patrimoniale

Avant la construction de cette mosquée, le site était occupé par une église, l'espace a été désigné sous le nom de "placette de l'église". Suite à la démolition de cette église, la mosquée a été érigée à cet



Figure127: Photo de la mosquée

Source : auteurs

emplacement, tout en conservant la même appellation, désormais "placette de la mosquée."

### Constats

- Un dysfonctionnement significatif qui est du la présence de stationnement de service ;
- Un encombrement au niveau des trottoirs ;
- Présence d'une menace pour la sécurité des usagers ;
- La circulation automobile pose un problème.

## Enjeux

- Requalification et animations de la voie ;
- Résoudre le problème de stationnement.

### ❖ Le jardin 1<sup>er</sup> novembre

Le jardin est doté d'un potentiel paysager important dans le périmètre, enrichissant l'environnement par sa végétation abondante et apportant une vitalité naturelle au cadre urbain cependant il n'est pas à l'usage qui est dû à des facteurs socioculturels.



Figure 128 : CARTE du jardin 1er Novembre  
Source image satellite traité par Auteurs



Figure129 : Photo du jardin 1er Novembre  
Source : Auteurs

## Constats

- Malgré une qualité esthétique indéniable et une richesse végétale notable, le jardin étudié souffre d'un isolement marqué. Clôturé et inaccessible, il constitue une enclave urbaine qui ne dialogue ni avec la voie publique ni avec son environnement immédiat. L'absence de mobilier urbain et le manque de fréquentation témoignent d'un espace public non investi par les habitants. La clôture, en tant que barrière physique et visuelle, renforce cette déconnexion, rendant le jardin peu lisible, peu attractif et mal perçu. En somme, il s'agit d'un espace au fort potentiel paysager, mais non vécu, qui nécessite une requalification favorisant l'ouverture, l'accessibilité et l'appropriation citoyenne

## Enjeux

- revaloriser cet espace ;
- favoriser son intégration active dans le paysage urbain.

### ❖ La place 17 octobre

La placette se distingue par son ample superficie et son rôle dynamique dans l'animation du centre-ville, offrant un espace de rencontre privilégié.

Elle intègre une diversité d'essences arborées de grande hauteur, conférant une valeur paysagère significative à l'espace et enrichissant la perception visuelle tout en créant des zones d'ombre et de fraîcheur.



Figure130: Photo de place 17 Octobre  
Source : Auteurs

La parcelle est facile à repérer vu la présence d'un équipement religieux (la mosquée Arezki Cherfaoui) qui sert d'élément de repère.

## Constats

- Est un véritable catalyseur de vie urbaine et joue un rôle d'échange social au cœur du tissu urbain ;
- Elle intègre également une fontaine centrale, actuellement inactive, et n'est pas communiquée avec les voies ;
- La place rend le quartier attractif et dynamique ;
- Aménagement urbain minime et mal entretenu ;
- Vu l'absence de limites physiques ;
- La placette plus ouverte à l'urbain ;
- La place est fréquentée uniquement par les seniors hommes pour des raisons socioculturelles ;
- Le seul espace de regroupement au niveau du quartier ;
- Une place très répandue.



Figure131 : Photo de place 17 Octobre  
Source : Auteurs

## Enjeux

- Réaménagement adéquat ;
- Une reconfiguration et requalification est indispensable afin de créer un espace équitable et pour renforcer le vécu.

### ❖ Le jardin Tahar djaout

Le Jardin Tahar Djaout, est un espace vert emblématique inauguré pour honorer la mémoire de l'écrivain algérien.



Figure132 :CARTE de jardin Tahar Djaout  
Source image satellite traité par Auteurs



Figure133: Photo de jardin Tahar Djaout  
Source : Auteurs

## Constats

- Rajout d'un certain confort visuel ;
- Un espace de convivialité et de détente ;
- Renforce une mixité sociale ;
- Pauvreté au niveau de mobiliers urbains.

## Enjeux

- Réaménagement de l'espace ;
- Redonner une vie à l'espace

## ❖ NESDA

- Bâtiments destinés au commerce et service,
- Gabarit : R+5,
- Style : post-coloniale,
- Aligné par rapport à la voie,
- Forme régulière,

### Constats

- Façade captivante minimaliste et monotone.
- Mixité fonctionnelle.
- Harmonie et dynamisme visuel avec son rythme.
- RDC joue un rôle clé dans la circulation urbaine en intégrant une galerie urbaine



Figure134 : Photo deNESDA  
Source :Auteurs

### III.6.2. Habitation :

- Bâtiments destinés au commerce et service,
- Gabarit : R+2,
- Style : post-coloniale,
- Aligné par rapport à la voie,
- Forme régulière,

### Constats

- Façade captivante minimaliste et monotone.
- Mixité fonctionnelle.
- RDC joue un rôle clé dans la circulation urbaine en intégrant une galerie urbaine



Figure135 : Photo del'habitation  
Source : Auteurs

## III.7. Conclusion

### Potentialités

- Une situation stratégique par rapport à la ville,
- Un réseau de voiries diversifié, ce qui facilite
- L'accessibilité,
- La présence de commerce et de service, ce qui attire les habitants, et anime le périmètre,
- Une richesse historique et patrimoniale, dont on trouve des constructions coloniales, postcoloniale et moderne.
- La présence de jardin 1<sup>er</sup> novembre qui est un véritable poumon vert en ce milieu urbain,
- Un périmètre dynamique et animé,
- La présence d'équipements d'affaire, ce qui facilite les échanges commerciaux et favorise l'activité économique
- La présence d'une logique structurelle.

### carences

- Infrastructures dégradés tel que l'état des voies, des trottoirs au bien même des façades bâtiments, ce qui nuit à l'esthétique et la sécurité,
- La pollution atmosphérique et sonore dus à la circulation automobile intense,
- Insuffisance et le non exploitation d'espaces publics, de détente et de loisirs
- Manque d'équipements de service public comme la santé et l'éducation,
- L'absence des aires de stationnement ce qui  
Congestionne les voies,
- Une rupture urbaine créée par la trémie en séparant les deux rives de l'avenue AbaneRamdane.

# **CHAPITRE 2**

## **APPROCHE URBAINE**

CARTE SYNTHÈSE URBAINE À L'ÉCHELLE DE LA VILLE

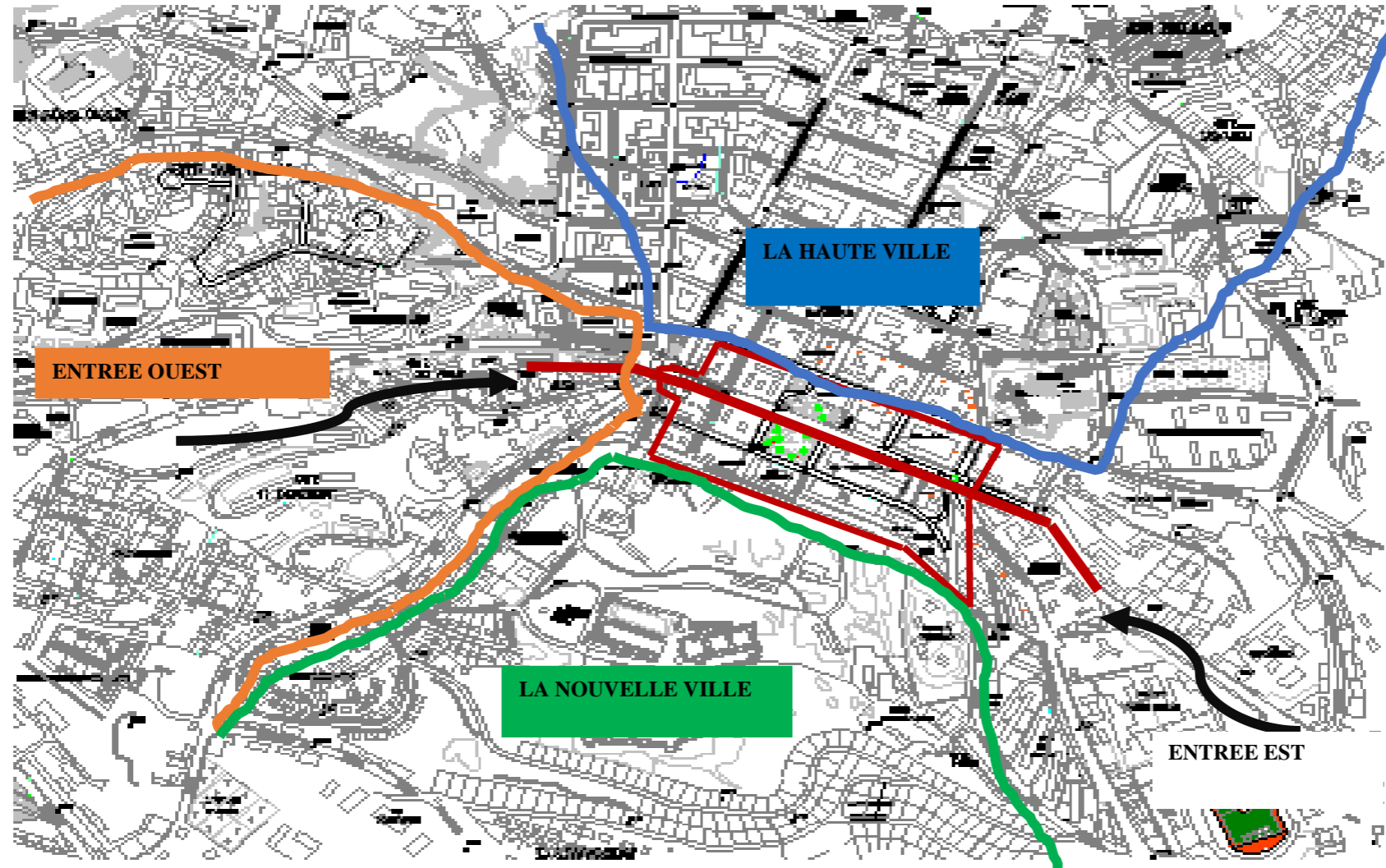
Atouts :

Situation stratégique centrale

Centre urbain historique de la ville de TiziOuzou en tant que premier noyau coloniale

Il possède une bonne articulation au reste de toute la ville

Point de convergence de plusieurs entités



Carences :

Faible attractivité à la hauteur d'un centre urbain historique

Une Animation insuffisante

Etouffement et congestion urbaine

Ne répond pas aux besoins actuel et réel de la ville

Ne répond pas aux besoins actuel et réel de la ville

**Problématique générale** : comment renforcer la centralité, l'attractivité et faire de ce centre un véritable lieu de vie pour les citoyens qui sera porteur de nouvelle image mais qui est soucieuse de l'identité urbaine historique

CARTE D'ENJEUX à L'ECHELLE DE LA VILLE

Chercher une nouvelle image soucieuse de l'identité patrimoniale historique

Faire un véritable lieu de vie porteur une animation urbaine et social et réconciliation entre animation et qualité de vie

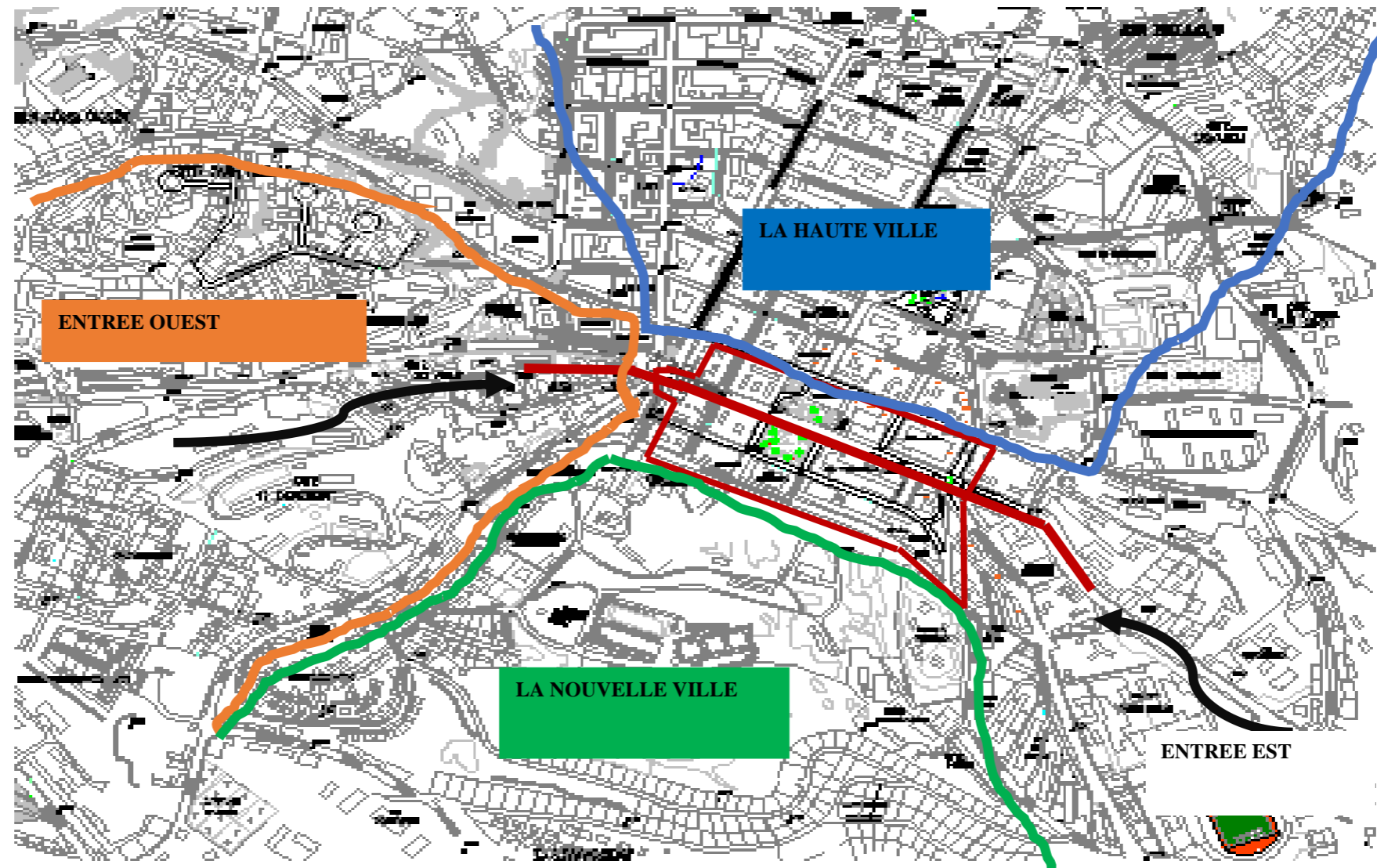
Désengorger le périmètre

Renforcer le lien entre ville et histoire

Désengorger le périmètre

Renforcer le lien entre ville et histoire

Préserver et restituer l'identité à l'habitant



Carences

L'axe historique article longitudinalement et pas transversalement cependant c'est en matière de transition et non pas en continuité

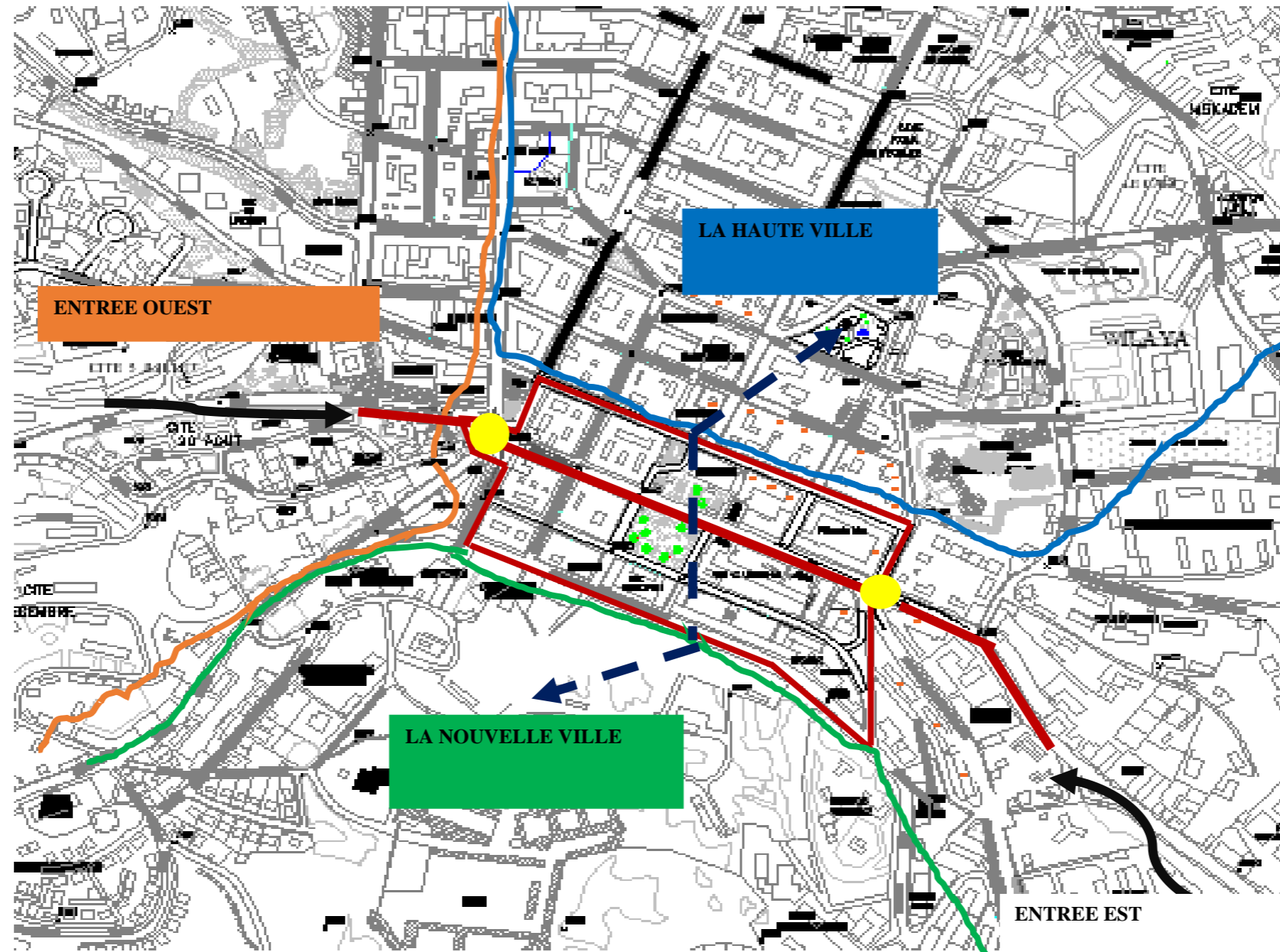
La trémie a créé des coupures au niveau de la ville et sa topographie également

Étouffement de la structure urbaine

La topographie a isolée le centre

la topographie a isolée le centre

CARTE SYNTHÈSE à l'ÉCHELLE INTERMÉDIAIRE



ATOUS

Une forte connexion entre le centre et les zones Est Ouest assuré par l'avenue AbaneRamdane

Une Bonne articulation entre les zones limitrophes assurées par les deux Nœuds

Une bonne lisibilité et imagerie







## I. Analyse des exemples

### I.1. Exemple 1 : Un projet de requalification urbaine sociale et environnementale sur le quartier des Agnettes / Gennevilliers

#### I.1.1. Présentation

Le quartier des Agnettes, situé à Gennevilliers, fait l'objet d'un ambitieux projet de requalification urbaine. L'objectif est de créer un centre-ville attractif en améliorant la qualité de vie, la mixité sociale et la dynamique économique, tout en favorisant la transition écologique et l'accessibilité.



Figure136 : Photo de QUARTIER DES AGNETTES / GENNEVILLIERS

Source :

<https://www.flickr.com/photos/noobax/20071735270>

#### I.1.2. Potentialités du quartier

- Situation stratégique et projets de transformation
- Opportunité de diversification urbaine et sociale
- Amélioration des infrastructures et des espaces publics
- Transition écologique et développement durable

#### I.1.3. Carences du quartier

1. Problèmes urbains et architecturaux
2. Mobilité et accessibilité limitées.
3. Manque de mixité sociale et fonctionnelle.

#### I.1.4. Les objectifs de requalification urbaine, sociale et environnementale du quartier

- Créer un véritable centre-ville attractif
- Un quartier plus mixte et plus actif
- Un quartier plus ouvert sur la ville, des habitants plus mobiles
- Un quartier à l'espace public redessiné
- Un quartier inscrit dans l'efficacité énergétique et la transition écologique
- Une requalification urbaine en réponse à la demande sociale

## I.1.5. Enjeux spécifiques

- Un rééquilibrage entre espaces présidentialisées et espaces publics
- Un quartier plus ouvert sur la ville.
- Un projet impliquant peu de démolitions.
- Un quartier plus mixte et plus actif
- Un quartier mieux équipé.
- Un quartier à l'espace public restructuré.
- Un quartier à l'intention environnementale forte

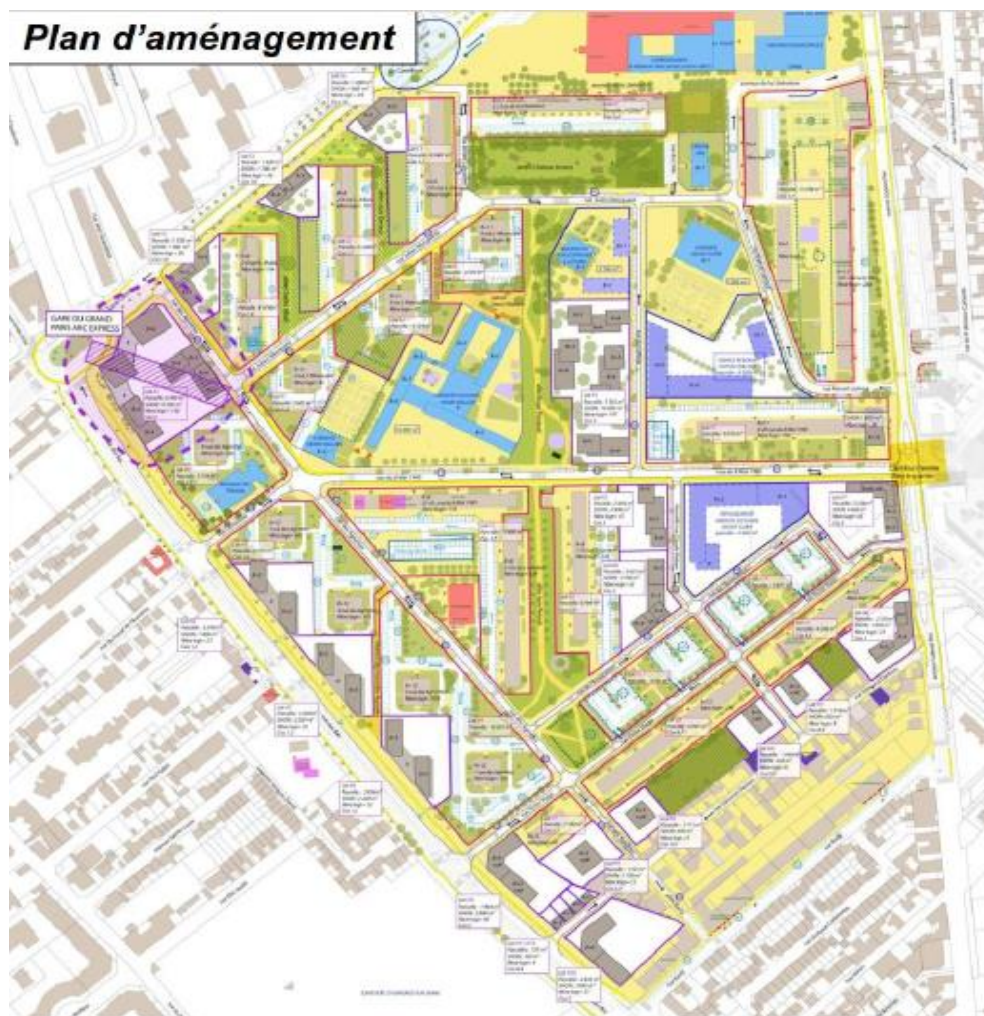


Figure137 : Plan d'aménagement

Source : <https://www.calameo.com/books/0001280257d1503cb80bd>

## I.1.6. Les Actions

### A. Actions sur les voiries

#### ❖ Un meilleur maillage

- Disparition des voies en impasse
- Création de voies nouvelles (la rue Besly et prolongement de la rue des Agnettes)
- Réaménagement des carrefours d'entrée sur le quartier
- Création des voies piétonnes en accompagnement de la trame verte

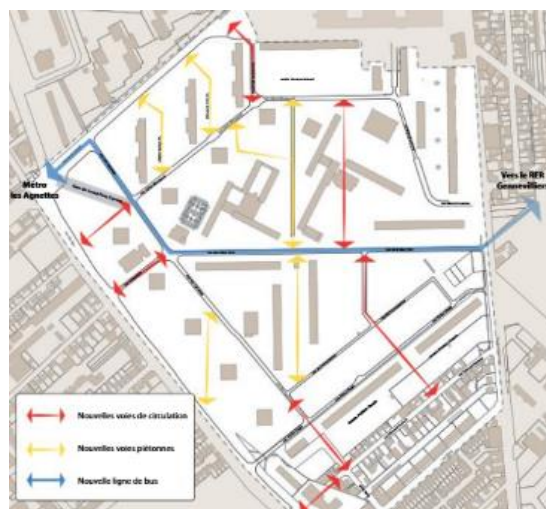


Figure 135 : Carte sur les actions sur la voiries quartier des Agnettes

Source : <https://www.calameo.com/books/0001280257d1503cb80bd>



Figure 138 : trottoirs larges et traversées de qualité sur la rue des Agnettes et Rond-point Agnettes / 8 Mai 1945

Source : <https://www.flickr.com/photos/noobax/20071735270>



Figure 139 : Trottoir mixte sur la rue des Bas

Source :



Figure 140 : Trottoir mixte (piétons / vélos) sur la rue Mocquard

Source :

<https://www.flickr.com/photos/noobax/20071735270>



Figure 141: Intersection Calmel / Agnettes et Intersection Gabriel Péri / Lamour (sud)

Source : <https://www.flickr.com/photos/noobax/20071735270>



## ❖ Une meilleure desserte

- Nouvelle ligne de bus reliant le métro au RER C et au lycée Galilée. Gare du Grand Paris Express (ligne 15)



Figure143: Gare du Grand Paris Express (ligne 15)  
Source :<https://www.flickr.com/photos/noobax/2007735270>

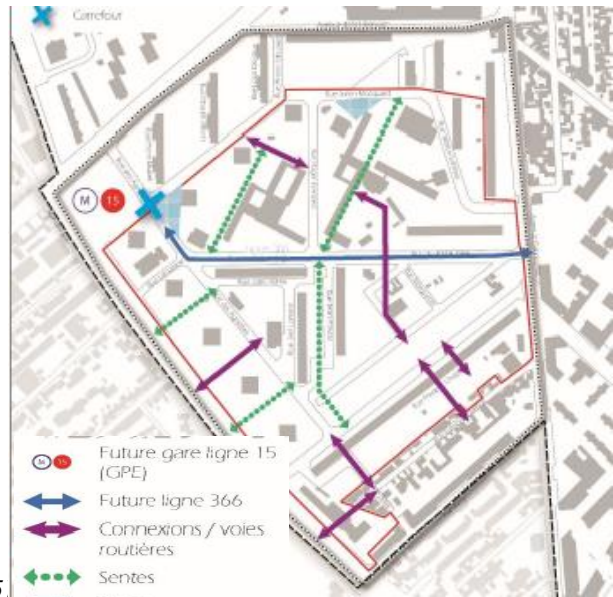


Figure142: Carte sur les actions sur la mobilité quartier les Agnettes

Source :<https://www.calameo.com/books/0001280257d1503cb80bd>

## B. Actions sur le bâti

- Démolition du bâtiment 11-12 rue des Agnettes (105 logements) pour l'implantation de la station du Grand Paris Express.
- Transformation de l'immeuble Victor Hugo en y créant deux percées. Démolition de deux pavillons pour ouvrir une nouvelle voie entre la rue du 8 mai 1945 et la rue E. Darbois. Reconstruction du groupe scolaire Joliot Curie au sud de la rue du 8 mai 1945, permettant la libération de foncier.
- Réaménagement des locaux de la compagnie des Eaux et du CC92 pour réaliser de nouveaux logements.
- Démolition de 296 logements dans le cadre de la ZAC pour moderniser le quartier.

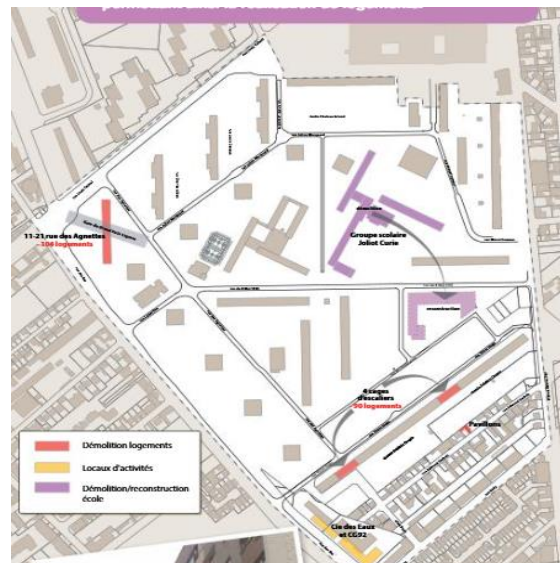


Figure144: Carte sur les actions sur le bâti (carte de démolition) quartier les Agnettes

Source <https://www.calameo.com/books/0001280257d1503cb80bd>



Figure145: Groupe scolaire Joliot curie  
Source : <https://www.flickr.com/photos/noobax/20071735270>



Figure146: Immeuble Victor Hugo : démolitions en rouge  
Source : <https://www.flickr.com/photos/noobax/2007173527>

Construction de 76 660 m<sup>2</sup> de logements : environ 700 nouveaux logements (accession à la propriété et locatif social).

- 3524 m<sup>2</sup> de commerces et services intégrés aux nouvelles constructions.
- 2 474 m<sup>2</sup> de locaux professionnels en rez-de-chaussée des immeubles d'habitation.

Le projet prévoit la construction de nouveaux équipements et l'amélioration/ restructuration des équipements existants

- Reconstruction du groupe scolaire Joliot Cuire au sud de la rue du 8mai 1945
- Construction d'une maison de l'enfance centre de loisirs pour les 6-11ans
- Construction d'un équipement social et intergénérationnel qui abritera aussi l'antenne de quartier
- Réhabilitation et mise aux norme

accessibilité personnes à mobilité réduite du gymnase Henri Wallon, du groupe scolaire Henri Wallon, et de la crèche Potamia

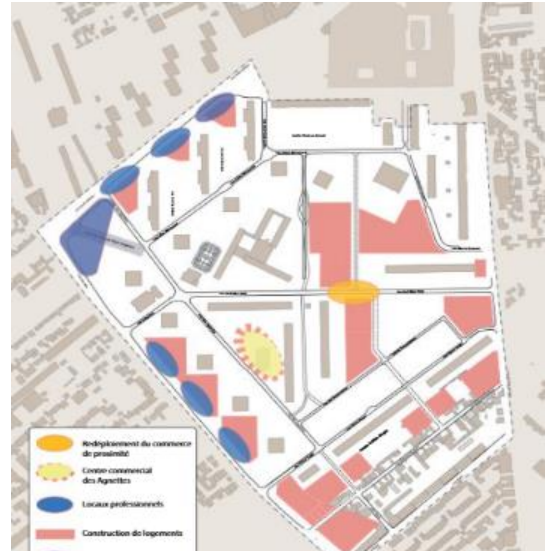


Figure147: Carte de construction des nouveaux logements et commerces

Source : <https://www.calameo.com/books/0001280>

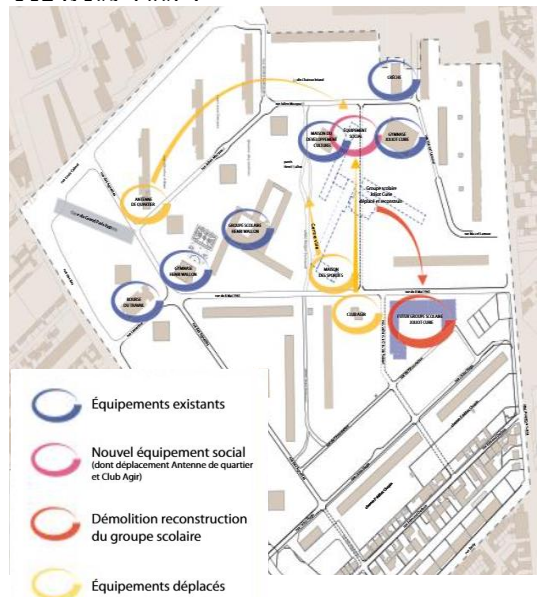


Figure148: Carte sur les actions sur le bâti (carte de la construction de nouveaux équipements et l'amélioration/ restructuration des équipements existants) quartier les Agnettes

Source <https://www.calameo.com/books/0001280257d1503cb80bd>

- Relocalisation de la maison des sportifs dans la future maison des citoyens et la ville associative du centre-ville



Figure149: Le futur groupe scolaire Joliot Curie – SAM architectes  
Source : <https://www.flickr.com/photos/noobax/20071735270>



Figure150: Le futur centre culturel et social Saad Absi.  
Source : <https://www.flickr.com/photos/noobax/20071735270>

## C. Actions sur les espaces publics

Dans sa configuration actuelle, l'espace à usage public aux Agnettes représente 70% de la superficie du quartier alors que l'espace privé n'en représente que 30%.

- Requalification des espaces publics pour plus de verdure et une meilleure gestion des espaces



Figure151: Carte sur les actions sur les espaces publics quartier les Agnettes.

Source : <https://www.calameo.com/books/0001280257d1503cb8>

extérieurs.

- Réduction de l'espace public au profit du résidentiel pour faciliter la gestion des déchets et du stationnement.



Figure152: Alignements de Robiniers le long de la rue Victor Hugo (photo TRANS-FAIRE, 2015)

Source : <https://www.flickr.com/photos/noobax/20071735270>



Figure153: Pelouse urbaine intensivement entretenue sous des arbres en alignements (photos de TRANS-FAIRE, 2015)

Source : <https://www.flickr.com/photos/noobax/20071735270>

- Transition écologique avec un renforcement des normes énergétiques et de l'efficacité environnementale.

### Conclusion

L'analyse du projet urbain mené dans le quartier des Agnettes révèle une démarche de requalification territoriale ambitieuse, fondée sur une transformation profonde du tissu urbain, du bâti, des mobilités et des espaces publics. L'objectif est clair : reconnecter le quartier à son environnement, améliorer sa qualité de vie, et renforcer son attractivité tout en répondant aux enjeux contemporains d'inclusion sociale et de transition écologique. Les actions sur la voirie permettent de créer un maillage plus fluide et accessible, mettant fin aux ruptures de continuité urbaine et favorisant les déplacements doux. La revalorisation des carrefours et des axes structurants, ainsi que l'intégration de nouvelles voies, contribue à une meilleure desserte du quartier et prépare l'arrivée de la ligne 15 du Grand Paris Express, vecteur majeur de dynamisation urbaine. Sur le plan du bâti, le projet articule démolitions ciblées, reconstructions qualitatives et diversification des fonctions, afin de répondre aux besoins en logements, équipements publics et services de proximité. Cette stratégie vise à créer un cadre de vie plus équilibré, mêlant habitat, commerce, éducation et loisirs, tout en libérant du foncier pour de futurs projets urbains. Enfin, les interventions sur l'espace public reflètent une volonté de redonner une place centrale à la nature, de renforcer la convivialité des lieux et de favoriser leur appropriation par les habitants. Par la requalification des espaces extérieurs, la réduction de l'emprise publique excessive, et l'introduction de normes environnementales plus strictes, le projet accompagne la mutation du quartier vers un modèle urbain plus durable, inclusif et résilient. Ainsi, cette requalification du quartier des Agnettes s'inscrit dans une vision intégrée de la ville, où l'aménagement urbain devient un levier de cohésion sociale, de développement économique et de transition écologique.

## I.2. Exemple 2 : Quartier sud-ouest de l'île de Nantes

### I.2.1. Présentation

L'île de Nantes est un vaste territoire de 337 hectares, situé au fond de l'Estuaire de la Loire et au centre de la métropole nantaise. Le projet de l'île de Nantes est

Conçepar l'Atelier Jacqueline Osty et Associés (AJOA – paysagiste urbaniste) et



Figure154: Quartier sud-ouest de l'île de Nantes  
Source : <https://www.alamyimagrs.fr/photos>

l'agence LAQ (Claire Shorter architecte-urbaniste).



Le choix de référent de notre projet dans le centre-ville de Tizi Ouzou est porté sur leprojet de requalification urbaine de l'île de Nantes ; sur quartier sud-ouest comme

Le quartier sud-ouest de l'île de Nantes s'inscrit dans l'ancienne zone industrielle et portuaire,

Le site d'environ 80 hectares est délimité au nord par les boulevards de la Prairie au Duc et de l'Estuaire, au sud et à l'ouest par la Loire et à l'est par le boulevard Gustave Roch et la voie ferrée.



Figure155: délimitation de quartier sud-ouest de l'île de Nantes  
Source : <https://www.alamyimagrs.fr/photos>

### I.2.2. Atouts du quartier

- Ancienne zone industrielle et portuaire ;
- Possède une situation stratégique ; elle est attractive à l'échelle européenne,
- Il accueillera de grands équipements structurants
- Une grande diversité de fonctions et d'usages.
- Son riche histoire et son potentiel de croissance économique
- Ce quartier s'inscrit dans le projet de transition écologique et sociale
- Présente un potentiel de développement important

### I.2.3. Carences du quartier

- Souffre d'une infrastructure vieillissante
- Un manque d'espaces publics attractifs.
- Manque de cohésion sociale vu qu'elle est divisée en différents quartiers

### I.2.4. Les principaux enjeux de ce projet

- La revitalisation de cet espace urbain
- La préservation de l'identité culturelle et patrimoniale de l'île
- La promotion de la durabilité, avec des initiatives visant à réduire l'empreinte carbone, à encourager les transports doux et à créer des espaces verts.
- La favorisation de la mixité sociale et fonctionnelle
- Amélioration de la connectivité de l'île avec le reste de la ville

### I.2.5. Les objectifs de ce projet

**A. L'île des biens communs** : pour créer une ville pour tous collaborative et citoyenne.



Figure 156: L'île des biens communs

Source : <https://www.istockphoto.com/fr/photo>

### B. L'île du bien-être ; pour Créer un cadre de vie

Favorable au bien-être et à la santé des habitants et usagers, pour rendre la vie urbaine désirable.



Figure157: L'île du bien-être

Source : <https://www.istockphoto.com/fr/photo>

C. L'île de résiliente ; Dépolluer les sols par la mise en œuvre d'une plateforme de gestion des terres, Développeront modèle d'autoconsommation énergétique à l'échelle du quartier, Réutiliser des ressources existantes tel que le bâti et les matériaux pour réduire l'empreinte carbone du projet.

D. L'île des Mobilités complices : en raison de favoriser la qualité de vie de chacun en s'engageant à anticiper une ville multimodale en prévenant des nouvelles lignes de transport en commun structurantes, navettes fluviales, et connexions intermodales



Figure158: L'île des Mobilités complices

Source : <https://www.istockphoto.com/fr/photo>

### I.2.6. Choix de l'exemple

Nous l'avons choisi car il fait face à des défis similaires que notre périmètre d'intervention en matière d'aménagement urbain et de préservation du patrimoine.

- Ce projet vise à revitaliser cet espace tout en préservant et valorisant le patrimoine existant, ça pourrait également inspirer des projets similaires

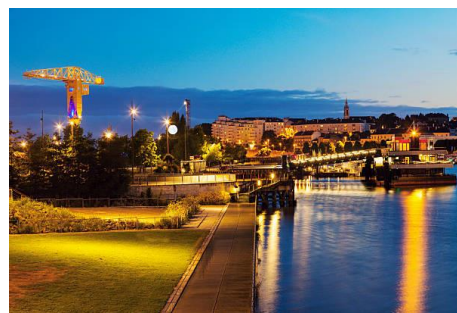


Figure159: Ville Nantes

Source : <https://www.istockphoto.com/fr/photo>

à Tizi Ouzou, où la préservation de l'identité locale est essentielle pour renforcer le lien entre les habitants et leur environnement.



Figure160: Ville Nantes

Source : <https://www.istockphoto.com/fr/photo>

### I.2.7. L'organisation de quartier sud-ouest



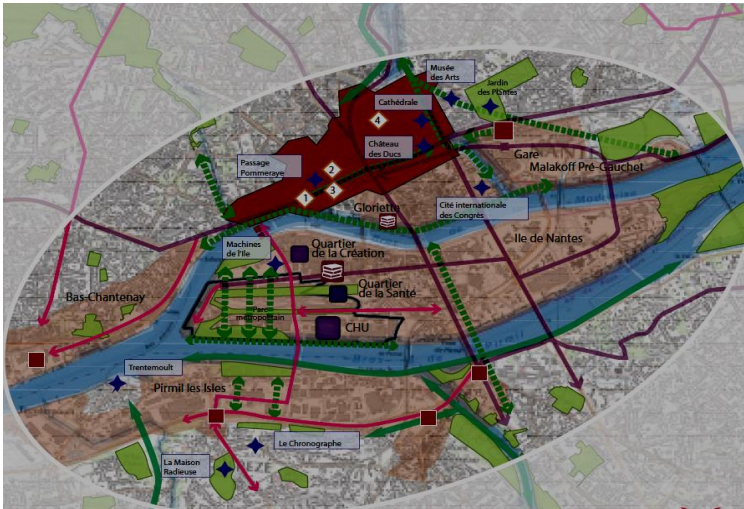
Figure 161: L'organisation de quartier sud-ouest  
Source : <https://www.iledenantes.com/cet-ete-partez-a-la-redecouverte-de-lile-de-nantes/>

La partie sud-ouest de l'île de Nantes se distingue par :

- **Le quartier de la prairie au Duc** : un quartier dense avec une forte mixité fonctionnelle,
- **Le quartier de la république** : Une forte mixité fonctionnelle en contrepoids du CHU avec des rez-de-chaussée animés,
- **Le quartier ouest** : vise à développer une typologie variée de bâtiments tout en offrant des vues sur la Loire
- **Le quartier des Antilles**: vise à préserver le patrimoine en valorisant les quais et les hangars et leur structure portuaire, intégration des parcs et des bâtiments culturels et loisirs.

### I.2.8. Requalification de bâti

Le quartier sud-ouest de l'île de Nantes, a subi une transformation radicale grâce à un projet de requalification urbaine ambitieux. À travers des actions de réhabilitation et de réinvention des bâtiments emblématiques.



## Légende




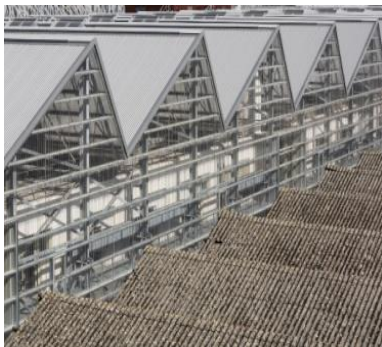
-  Projets de renouvellement
-  Inscrire les sites universitaires dans la dynamiquemétropolitaine
-  Assurer la réalisation des grands projets structurants

Figure162 : schema de principe de quartier sud-ouest  
Source : <https://www.iledenantes.com/cet-ete-partez-a-la-redecouverte-de-lile-de-nantes/>

Quelques Projets emblématiques dans le sud-ouest de l'île de Nantes :

### A. Halle Alstom



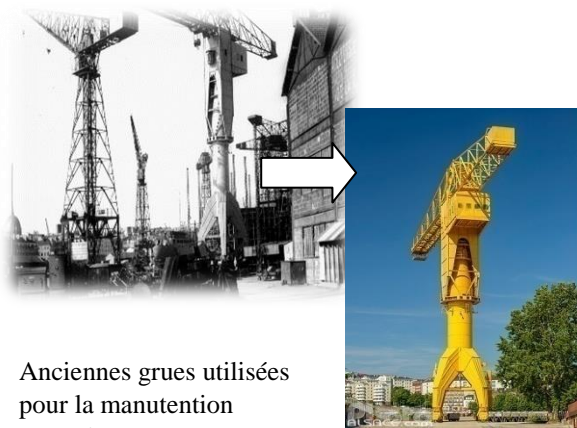
Structures métalliques ouvertes et vastes espaces intérieurs



Aménagement d'espaces publics autour des halles

Figure163:A. Halle Alstom avant et après la requalification  
Source : <https://www.istockphoto.com/fr/photo>

## B. Les grues Titan (jaune et grise)



Anciennes grues utilisées pour la manutention

Figure164: Les grues Titan avant et après la requalification  
Source : <https://www.istockphoto.com/fr/photo>

## C. Anciens entrepôts désaffectés



Construction d'un bâtiment moderne avec des façades métalliques rappelant l'histoire industrielle

Figure165: Anciens entrepôts désaffectés avant et après la requalification  
Source : <https://www.istockphoto.com/fr/photo>

## D. Le Hangar a Bananes



Ancien hangar portuaire pour le stockage des bananes, désaffecté.



Réhabilitation du bâtiment pour accueillir des bars restaurants, galeries d'art, et salles de spectacles.

Figure166: Le Hangar a Bananes avant et après la requalification  
Source : <https://www.istockphoto.com/fr/photo>

## D. Les logements mixtes et modulaires



Démolition des structures obsolètes et création de nouveaux ensembles résidentiels.

Figure167: logement mixtes avant et après la requalification  
Source : <https://www.istockphoto.com/fr/photo>

## I.2.9. Requalification des voies

La reconfiguration de la trame viaire de l'île s'appuie sur : La mise en place de deux lignes de Tramway pour desservir la nouvelle centralité métropolitaine et les équipements structurant:

1. une ligne nord/sud qui reliera le Quai de la Fosse à la ZAC des îles à Rezé via le futur CHU.
2. une liaison qui reliera le boulevard des Martyrs Nantais au sud-ouest.



Figure168: carte des actions sur les voies

Source : <https://www.iledenantes.com/cet-ete-partez-a-la-redecouverte-de-lile-de-nantes/>

## I.2.10. Les espaces publics :

Quartier sud-ouest de l'Île de Nantes présentait un paysage urbain marqué par une forte empreinte industrielle et portuaire, typique des anciennes friches de Nantes.

- Mixité des usages et convivialité
- Création d'espaces publics qualitatifs et accessibles
- Une identité renouvelée



Figure169: Le Grand Éléphant des Machines de l'île

Source : <https://www.mediacites.fr/nantes/dossier/machines-de-ile/>



Figure170: espace public

Source : <https://www.mediacites.fr/nantes/dossier/machines-de-ile/>

### II. L'idéation du projet urbain du centre-urbain historique de Tizi –Ouzou

#### Introduction

Avant de lancer un projet urbain, il est crucial de commencer par une phase d'idéation qui est un fil conducteur pour le projet, ce qui nous va permettre de définir une vision globale du projet, c'est une étape très importante qui va garantir la réussite du projet et c'est ce qui nous assure que les opérations urbaines sont bien réfléchies et il n'y aura pas des conséquences négatives non anticipés.

#### II.1. Présentation

Notre idéation est liée principalement à la problématique urbaine ainsi les atouts et carences multiples du centre-ville. L'idée primaire porté sur les enjeux majeurs du périmètre, c'est comment renforcer la centralité urbaine tout en gardant son identité visant à l'affirmer également et favoriser l'attractivité du centre urbain pour créer une nouvelle image novatrice soucieuse de l'identité en améliorant la qualité de vie du centre.

Nous avons renforcé la centralité par l'amélioration de l'avenue Albane Ramdane qui est un axe permanent et de mémoire constitué en trois séquences majeurs, il présente une balade sensorielle comme un parcours immersif stimulant à la fois les sens et le sentiment d'appartenance, cette promenade urbaine vise à renforcer le lien entre les habitants et leur ville en vue d'avoir une mixité sociale et avoir un vécu sur le long de l'axe comme il était avant.

Nous avons intéressé à l'avenue Albane ramadhan par le renforcement de ses trois séquences majeures pour concrétiser l'idée qui vise à améliorer la ville vers une vie meilleure

**Une séquence attractive :** Cette séquence constitue un point d'attractivité majeur, marquant le seuil du périmètre et par la présence du bâtiment bleu également qui un patrimoine architectural de la ville, ils contribuent à son image et ils jouent un rôle clé dans l'affirmation de son identité urbaine

**Une séquence identitaire :** qui constitue le cœur vert, espace sociale et paysager ainsi c'est un lieu dynamique du périmètre et d'identité également, et fait un lien fort entre l'habitant et son d'espace vert et le potentiel paysager pour raison de créer une urbanité vivante et faire une nature en ville centre et de faire diffuser toutes sa verdure vers tout le périmètre pour remédier à la rupture en terme d'espace vert et le potentiel paysager pour raison de créer une urbanité vivante et faire une nature en ville.

**Une séquence agricultrice et multifonctionnelle :** est une séquence qui assure la transition entre le centre et l'ouest de la ville, en constituant un carrefour multifonctionnel essentiel à la dynamique urbaine.

L'idéation sera concrétisée sous forme d'actions réparties par échelle et suit également les différents concepts et enjeux du périmètre d'étude.

### **Définitions :**

**Projet urbain :** cette notion était déjà à la mode dans les années 1970, principalement employée par les architectes comme synonyme de (composition urbaine) .il y associaient aussi l'idée d'un projet d'architecture à grand échelle .autrement dit ,la notion du (projet) classique ; processus technique du ressort de l'architecture ,l'emportait sur celle ,plus large d'(urbain) qui se réfère à la ville et qui renvoie de ce fait à des compétences multiples et donc pas uniquement aux problèmes d'organisation spatial.<sup>13</sup>

**Avenue :** terme formé sur le participe passé du verbe avenir (du latin advenir), il désigne d'abord, au propre et au figuré, le chemin par lequel on arrive à un lieu ou destination puis par extension d'allée d'arbres menant à un château et enfin une large voie urbaine bordée d'arbres.<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> LE PROJET URBAIN DE Patrizia Ingallina 1er édition février 2001.

<sup>14</sup> Dictionnaire de l'urbanisme 800 mots actes et procédures (Philippe Château Reynaud 3eme édition.

## II.2. Schéma d'idées

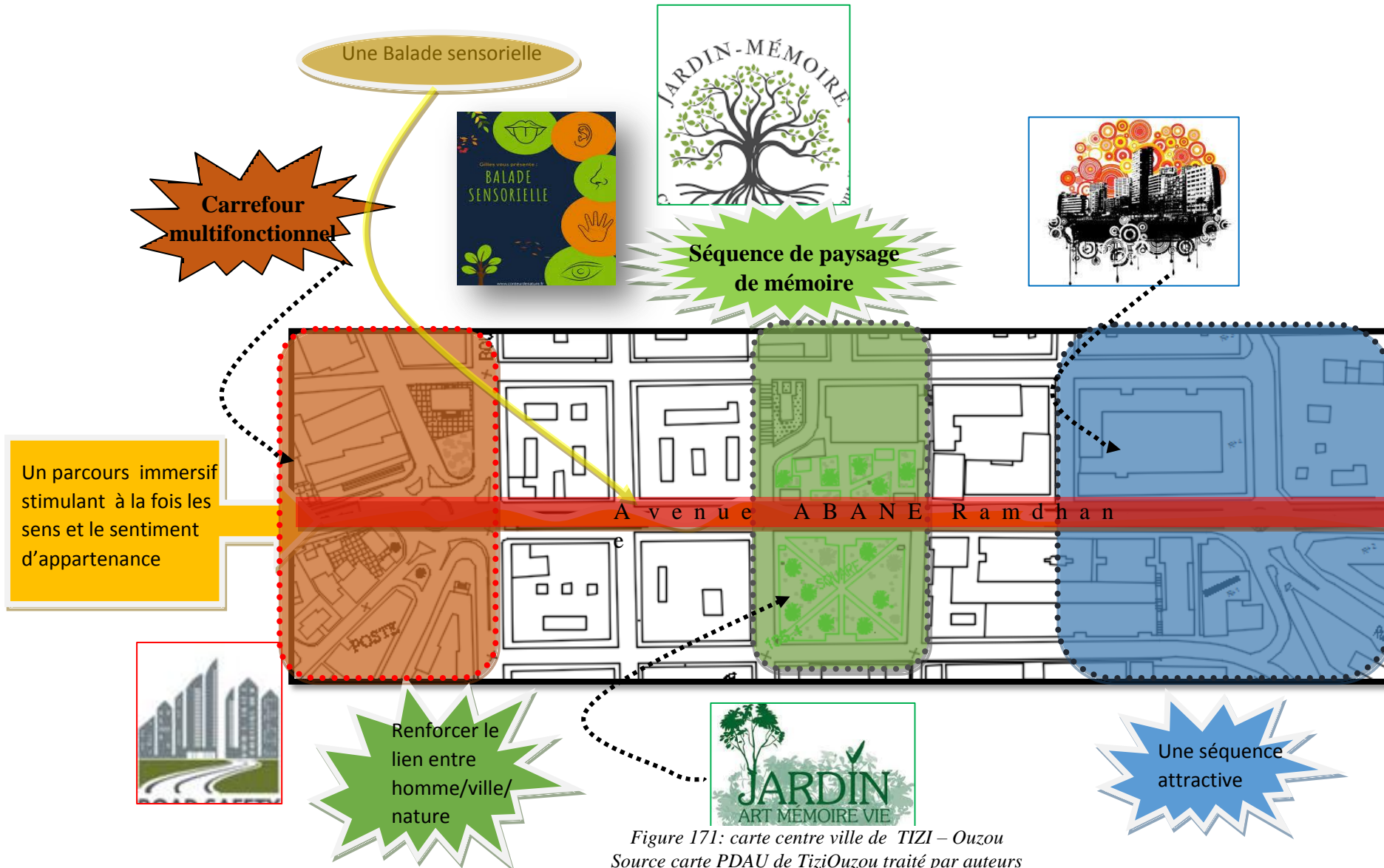
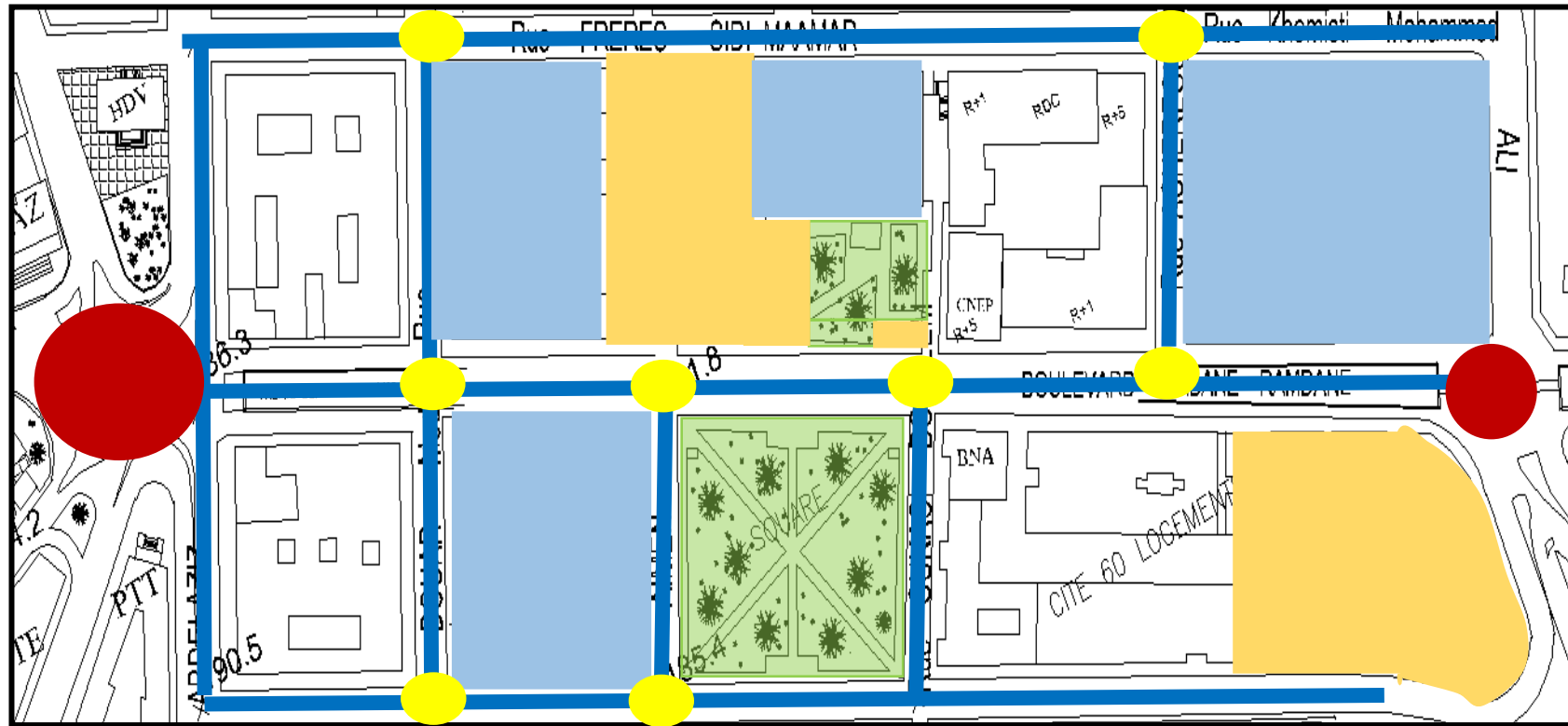


Figure 171: carte centre ville de TIZI – Ouzou  
Source carte PDAU de TiziOuzou traité par auteurs

## ACHAPITRE 02: APPROCHE URBAINE

### Schéma de principe



- Matérialisation et restructurations des nœuds
- Matérialisation et aménagement des intersections
- Revitalisation des voies
  - Restructuration de la voie
  - Renovation des trottoirs.

- Restructuration des poches urbain et l'aménagement des séquences d'arrêts (Ouverture des espaces vert pour la publique)
- Réhabilitation et restauration du cadre bâti
- Démolition

### II.3. Actions majeures

#### Actions majeures

afin de garder l'identité de la ville et préserver son histoire dont chaque paysage raconte une histoire ce qui est difficile de raconter une nouvelle histoire ainsi valoriser son patrimoine divers , on a opté a faire des réhabilitations et restructurations pour les différents infrastructures en rajoutant des touches de modernités pour qu'il s'adaptent aux besoins actuels de la ville tout en essayant de garder les grandes lignes et l'aspect identitaire de la ville pour avoir une impression d'une sécurité émotive pour ses habitants à l'opposé de la peur née de la désorientation ;c'est de ne pas les désorienter dans leurs quartiers et effacer leurs souvenirs de la ville natale , et garder les cartes cognitives de leurs quartiers .

#### II.3.1. Actions sur le bâti « maitre le citoyen au centre d'intérêt » :

**Pour l'amélioration du cadre bâti on a effectué quelques opérations d'interventions urbaines:**

Dans le cadre du bâti de notre périmètre, nous avons intégré des galeries urbaines en rez-de-chaussée, favorisant une continuité des parcours piétons, une animation commerciale et une meilleure interaction entre l'espace public et le cadre bâti :

##### A. Réhabilitation des bâtiments bleus

Les bâtiments bleus feront l'objet d'une réhabilitation de leurs façades et créant comporte un rez-de-chaussée dédié aux activités commerciales afin de garder leur architecture

Car c'est un point de repère par excellence qui structure l'image mentale de la ville où les gens se représentent mentalement avec et pour ne pas désorienter les gens et ne pas créer une sensation d'insécurité spatiale.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> La ville, Art de Faire manière de Dire, de Jean Marie, Barberie.,1996



Figure 172: Les bâtiments bleu avant  
Source auteurs



Figure 172: Les bâtiments bleu après  
Source auteurs

### B. Rénovation du bâtiment d'habitation

Pour la rénovation des bâtiments d'habitation qui sont en état de dégradation ainsi leurs façades urbaines, s'inspirant du jeu de volumes des "bâtiments bleus", nous avons opté pour un rez-de-chaussée dédié aux activités commerciales. Les étages supérieurs intègrent des terrasses végétalisées, offrant aux habitants des espaces de détente tout en favorisant l'intégration paysagère et le confort urbain.<sup>16</sup>



Figure 173: bâtiment d'habitation après  
Source auteurs



Figure 173: bâtiment d'habitation avants.  
Source auteurs

**Intégration harmonieuse** : la transition entre les zones commerciales et les espaces résidentiels est fluide et harmonieuse. L'agencement et la conception va faciliter la

<sup>16</sup> Le Projet Urbain, Patrizia Ingalina, France, 2001.

coexistence des activités commerciales et résidentielles tout en préservant la qualité de vie des habitants.

**Accessibilité universelle :** toutes les parties du bâtiment sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Cela inclut l'accès aux commerces, aux espaces résidentiels et à la terrasse végétale. Les ascenseurs, rampes qui sont conçu selon les normes d'accessibilité en vigueur.

**Aménagement paysager durable :** La terrasse végétale est conçue comme un espace de détente et de convivialité pour les habitants. Optez pour des plantes locales et adaptées au climat pour réduire les besoins en arrosage et en entretien. Intégrez également des éléments durables tels que des systèmes de récupération de

### C. Rénovation du bâtiment NESDA et le bâtiment

Pour la rénovation de bâtiments NESDA et le bâtiment et de leurs façades urbaines car ils sont en état de dégradation, nous avons opté pour un rez-de-chaussée dédié aux activités commerciales et les étages aux services



Figure 174: bâtiment d'habitation avants.  
Source auteurs



Figure 176: bâtiment avants  
Source auteurs



Figure 175: bâtiment d'habitation après.  
Source auteurs



Figure 177: bâtiment d'habitation après.  
Source auteurs

### D. Rénovation de La maison coloniale

Pour la rénovation de la maison coloniale et de leurs façades urbaines, nous avons opté pour un rez-de-chaussée dédié aux activités commerciales. Tandis que les deux étages dédient à une école de formation.



Figure 178: Maison coloniale avants.  
Source auteurs



Figure 179: Maison coloniale après .  
Source auteurs

### II.3.2. Actions sur l'infrastructure routière

#### A. Animation et restructuration des voies

##### a) Revaloriser L'avenueAlbaneRamande

**Pour remédier à la rupture mécanique et fonctionnel transversal créer par la trémie avec le dédoublement et réduire la congestion urbaine on a opté à :**

- Transformation de la trémie en tunnel pour fluidifier la circulation et réduire la congestion urbaine ;
- Réduction de la rupture urbaine causée par l'infrastructure existante ;
- Maintien de deux voies de circulation de 4 mètres de part et d'autre ;
- Prévoir un espace public central le long de l'axe pour l'amélioration du cadre de vie en commun et renforcer la mixité sociale ainsi une revalorisation de l'avenue Abane Ramadhan ;

- Créant des intersections sur la voie AbaneRamdhane pour établir le lien entre les

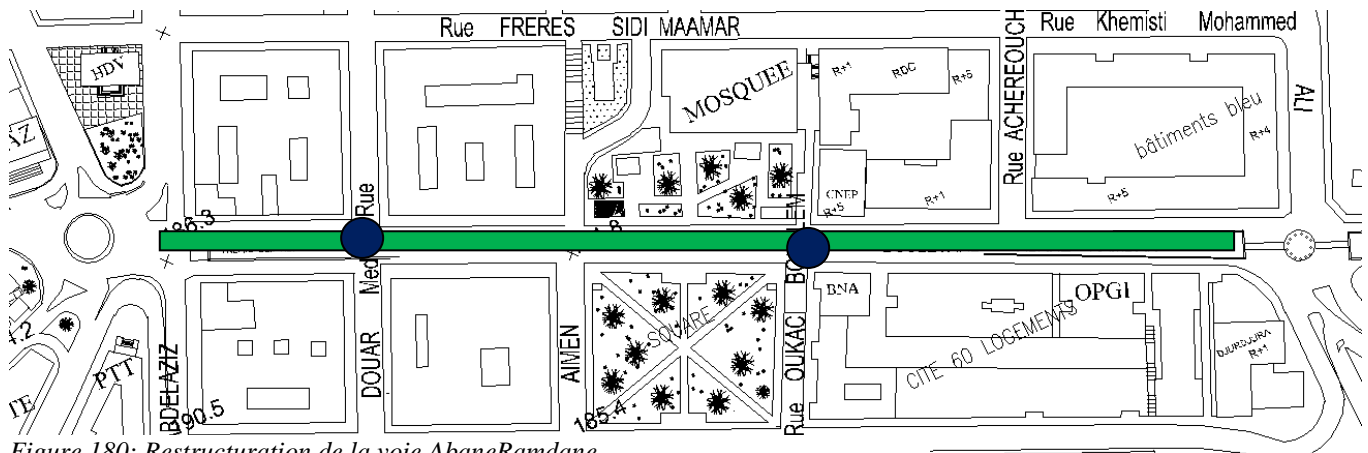


Figure 180: Restructuration de la voie AbaneRamdhane.

Source auteurs

deux rives etremédier à la rupture transversale.



Figure 181: L'avenue AbaneRamdhaneavants.

Source auteurs



Figure 182: L'avenue AbaneRamdhane après

Source auteurs

### b) Restructuration des nœuds

#### ➤ Nœud Djurdjura

La requalification du nœud Djurdjura vise à transformer cette intersection stratégique en un repère urbain emblématique à travers l'intégration d'un élément marquant et mémoriel. Ce nouvel aménagement lui confère une fonction identitaire, en l'inscrivant comme galerie d'art centrale au sein de l'allée verte. L'espace devient ainsi un lieu de rencontre, de culture et de valorisation du patrimoine artistique



Figure 183: Nœud Djurdjura avants.  
Source auteurs



Figure 184: Nœud Djurdjura après  
Source auteurs

### B. Définir La Voie

- La conception d'une voie de circulation à vitesse maximale qui sera limitée avec 4m chacune ouverte à une variété de modes de transport (voitures, bus, vélos, piétons), caractérisée par une conception unifiée favorisant la cohérence et la sécurité.
- Élargissement des trottoirs et définir une trame verte.

### II.3.3. Prévoir des espaces publics

**Pour remédier au manque d'espace public on a opté à :**

- ❖ Création d'un espace public de 6 mètres de large le long de la voie AbaneRamdane.
- ❖ Aménagement d'un espace dédié aux piétons pour favoriser la mobilité douce.
- ❖ Intégration de zones de détente et de repos le long du parcours.
- ❖ Végétalisation de l'allée avec la plantation d'arbres et d'autres espèces adaptées.
- ❖ Amélioration du cadre de vie et renforcement du lien entre les espaces urbains.



Figure 185: L'avenue AbaneRamdane après  
Source auteurs



Figure 186: L'avenue AbaneRamdane après  
Source auteurs



### II.3.4. Restitution du square 1<sup>er</sup> Novembre :

L'aménagement du square en espace public intégré avec la maison de citoyenneté en projet se fait dans une logique de continuité urbaine et de valorisation des espaces de convivialité. Une passerelle végétalisée assure la liaison entre ces deux entités, favorisant la porosité urbaine et renforçant l'accessibilité piétonne et résoudre le problème socio-spatial en créant une communication entre espace et consommateur au niveau du square, intégrant une trame verte au sein du tissu urbain viable.

**Amélioration de la qualité de vie :** L'espace public offre aux habitants un lieu de rencontre et de détente, ce qui contribue à améliorer leur bien-être physique et mental.

**Renforcement du lien social :** En fournissant un endroit où les gens peuvent se rassembler, interagir et partager des expériences, l'espace public renforce le tissu social du commun au territoire et favorise un sentiment d'appartenance.



*Figure 187: Jardin 1<sup>er</sup> Novembre avants  
Source auteurs*



*Figure 188: Jardin 1<sup>er</sup> Novembre après  
Source auteurs*



### II.4. Actions mineurs

#### II.4.1. Renforcer le potentiel paysager

Pour remédier au manque d'espace vert et créer une nature en ville on a opté à :

##### A. Prévoir des espaces verts

- **Définir une trame verte**

Implanter une végétation dense offrant une ombre appréciée tous les 6 mètres, reconnu pour sa capacité à prospérer dans les climats secs et chauds qui est adapté aux zones urbaines et résidentielles. Résistant à la sécheresse une fois établi, planter des arbres qui conserve ses feuilles vertes toutes l'année et qui pourra diminuer la chaleur et absorbe l'humidité., Avec ses fruits appréciés par la faune locale.

- **Création d'une Allée Verte Centrale, Un Oasis au Cœur du périmètre**

Pour l'améliorer du bien en commun et du bien-être des habitants ainsi les citadins :

- **Amélioration de l'esthétique urbaine** : Une allée verte centrale ajoute une touche de verdure et de beauté à l'environnement urbain, créant ainsi un cadre plus agréable et attrayant pour les résidents et les visiteurs.
- **Réduction de la chaleur urbaine** : Les espaces verts absorbent la chaleur et contribuent à réduire l'effet d'îlot de chaleur urbain, ce qui peut aider à atténuer les températures élevées pendant les périodes estivales.
- **Amélioration de la qualité de l'air** : Les arbres et les plantes absorbent le dioxyde de carbone et filtrent les polluants de l'air, contribuant ainsi à améliorer la qualité de l'air dans les zones urbaines.
- **Promotion de la biodiversité** : Les allées vertes fournissent des habitats pour la faune locale, favorisant ainsi la biodiversité et la préservation de la vie sauvage en milieu urbain.
- **Création d'un espace de loisirs et de détente** : Les allées vertes offrent aux habitants des espaces verts accessibles où ils peuvent se promener, des espaces d'exposition et des séquences d'activité, faire du sport, pique-niquer ou simplement se détendre en plein air, favorisant ainsi un mode de vie sain et actif.

- Aménagement paysager avec plantations d'arbres, espaces verts et mobilier urbain. Développement d'un marché dédié aux produits locaux et à l'artisanat pour promouvoir l'économie locale.
- Installation de zones de détente et de convivialité pour améliorer l'expérience des visiteurs.
- Mise en place d'une signalétique culturelle et patrimoniale pour guider et informer les passants.

### **Aménagement de poches urbaines :**

La requalification des poches urbaines entre les bâtiments intègre l'aménagement végétalisés, favorisant la continuité des cheminements piétons, l'infiltration des eaux pluviales et la valorisation du paysage urbain. Ces aménagements contribuent à une meilleure accessibilité tout en renforçant la trame verte et la qualité des espaces publics.

### **II.4.2. Pour valoriser la culture diverse**

**On a opté à :**

#### **A. Projeter un café littéraire**

Le café littéraire s'inscrit dans le développement durable en favorisant la culture, le lien social et la valorisation du patrimoine littéraire ainsi de favoriser et promouvoir la lecture, l'écriture et les débats autour des œuvres littéraires entre lecteurs et écrivains pour but de créer un lieu convivial et développer les esprits critiques des lecteurs.

#### **B. Prévoir une galerie commerciale culturelle :**

Pour enrichir une ville riche en culture par des expositions d'art, des événements culturels qui attire un public varié cela peut stimuler la créativité, encourager les échanges et renforcer le sentiment d'appartenance à la communauté .de plus elle peut soutenir les artistes locaux on leurs offrant des espaces d'expositions et vente ce qui va contribuer également à l'attractivité urbaine.

### II.4.3. Piétonisation de la voie frère Aimen

La piétonisation de la voie Frères Aimen vise à créer un parcours patrimonial végétalisé, mettant en valeur l'histoire locale tout en offrant un cadre agréable aux visiteurs. Cet aménagement intégrera des espaces verts et du mobilier urbain, favorisant la promenade et la découverte du patrimoine. Par ailleurs, des zones dédiées à la vente de produits locaux et artisanaux seront aménagées, soutenant ainsi l'économie locale et dynamisant l'espace public.

- Transformation de la voie Frères Aimen en espace piéton pour favoriser la mobilité douce.
- Création d'un parcours patrimonial végétalisé mettant en valeur le patrimoine historique et culturel.



*Figure 189: voie frère Aimen après*  
*Source auteurs*

### Conclusion

Pour réaliser un projet urbain dans le but de rendre la ville plus attractive, demande un savoir spécifique sur la ville, son processus de transformation, les lois qui règles ses formes, les analyses à mener et les outils conceptuels à mettre au point afin d'établir une médiation entre les différentes échelles, de la parcelle à la ville par l'agencement cependant l'aménagement public effectue des études de faisabilité technique et financière qui doivent montrer d'une part que l'opération envisager tient la route autrement dit qu'il ya un marché preneur.

# **CHAPITRE 3**

**APPROCHE  
THEMATIQUE**

### Introduction

L'analyse thématique est une étape très importante dans notre projet et un outil indispensable avant la conception. Elle représente un socle de données qui nous permet de définir les principes et les exigences du thème, ainsi que les activités qui s'y déroulent et les types d'espaces adéquats, pour l'élaboration d'un programme qualitatif et quantitatif adapté aux besoins des utilisateurs et usagers.

#### Objectifs du projet à l'échelle de la ville

- Renforcer la centralité et l'attractivité en créant un pôle attractif et dynamique et faire d'une vie en commun pour mieux vivre ensemble ;
- Attribuer une nouvelle image à la ville soucieuse de l'identité à la hauteur d'un centre urbain historique ;
- Favoriser la cohésion sociale et revitaliser la mémoire et l'identité ;
- Valorisation de la rencontre et la mixité sociale et remédier aux conflits socio-spatial ;
- Remédier au manque de sociabilité et vécu en Créant un nouveau pôle d'animation et d'attraction viable et attrayant.

#### Objectifs du projet à l'échelle de la parcelle

- Rénover l'expression de la citoyenneté au service de la cohésion sociale ;
- Favoriser la participation citoyenne, la solidarité et l'inclusion ;
- Créer un environnement plus vivant, plus solidaire et plus dynamique ;
- Accompagner le projet de chaque citoyen ou associations pour l'enrichissement et leurs expressions libre.



nécessite une matérialisation à travers un projet d'architecture, de ce fait une maison de citoyenneté se voit alors attribuer le rôle d'une structure qui assurera en premier lieu la fusion et la mixité sociale et intergénérationnelle entre les différents acteurs de la société, il est souhaitable de le faire par une réhabilitation pour une reconstruction d'un avenir meilleur en leur offrant un lieu d'échanges, d'animation et divertissement, en second lieu, une plateforme de diffusion du savoir à travers divers espaces d'apprentissage et d'information (ateliers , espace de formations ,bibliothèque ,café littéraire ...).

Notre parcelle, possède une situation stratégique, située à proximité du Square du 1er Novembre qui est un espace public structurant et un véritable milieu social, justifie pleinement l'ancrage social du projet. La vocation sociale du centre s'impose ainsi comme une réponse naturelle aux dynamiques d'échange et de convivialité qui caractérisent ce secteur et Par ailleurs, son implantation au cœur du centre historique, dans une séquence urbaine marquée par l'identité et la mémoire, renforce la pertinence de sa dimension sociale. En s'inscrivant dans la continuité du patrimoine local par la réhabilitation de l'existant, ce projet structurant vise à préserver et valoriser l'identité urbaine, tout en faisant un levier de développement et de cohésion sociale.

### II.1. Définitions

Notre choix s'est porté sur un équipement destiné à développer la vie sociale de proximité et faire un lieu public de rencontre dont la convivialité, l'échange, l'entraide et le partage sont les piliers. La Maison de citoyenneté est aussi un lieu d'animations intergénérationnelles et interculturelles permettant notamment de lutter contre l'isolement.

**Le projet social** : définit les objectifs mis au service des habitants et du développement du territoire. Il permet l'adaptation aux réalités du quartier et d'anticiper des réponses d'un point de vue social. Il est réalisé en collaboration avec les partenaires de la ville (associations, habitants...).

### II.2. Définitions du projet : Maison de la citoyenneté

#### II.2.1. Intitulé : La maison du citoyen au square de Tizi Ouzou

La Maison de la Citoyenneté se présente comme le lieu où s'exercent les fonctions essentielles de la démocratie : la délibération, l'élaboration et la coproduction avec les habitants, la décision politique et l'implication citoyenne.<sup>17</sup>

#### II.2.2. Missions de Maison de la citoyenneté

- Favoriser la cohésion sociale pour le bien en commun et avoir un dialogue fertile avec les gens sur les enjeux locaux.
- Encourager l'engagement citoyen et la participation collective.
- Permettre l'accès à la culture et à l'éducation pour tous.
- Favoriser l'innovation, la créativité et transmission du savoir et faire émerger toutes les potentialités de l'individu

#### II.2.3. L'objectif de la maison de citoyenneté

Est de favoriser le lien social et de s'y sentir « comme à la maison » grâce à une équipe de bénévoles qui sera présente pour vous accueillir et en faire un endroit où l'on aime se retrouver.

#### II.2.4. Rôle de la maison de citoyenneté

Une Maison citoyenne soit un lieu d'accueil, d'échange, de partage, de convivialité, de ressource...

Elle se voudra être un outil pour le développement des initiatives citoyennes. Dédiée à la vie sociale et culturelle de la communauté, cette maison des citoyens prendra plusieurs formes de collaboration, ouvert à tous, propice à l'expérimentation et à la découverte.<sup>18</sup>

#### II.2.5. Le « régime de citoyenneté »

On peut distinguer quatre dimensions dans le régime de citoyenneté:

---

<sup>17</sup> <https://www.ville-kingersheim.fr>

<sup>18</sup> <https://www.mairie-villenouvelle.fr>

La première dimension concerne les interrogations sur le caractère statutcentré de la citoyenneté sociale, elle renvoie aux incertitudes qui pèsent sur un tel cadre et à ce défi majeur, aujourd'hui, que soulève la question de savoir qui est responsable de la construction du bien-être social.

La dimension statutaire de la citoyenneté pose un deuxième défi qui a trait aux droits et aux responsabilités de la citoyenneté

Le troisième défi concerne les voies d'accès à la décision publique et à la représentation : les nouveaux modes de gouvernance tendent à privilégier le tissu associatif de la société civile, la recherche de partenariats entre les agences étatiques et les institutions privées, à pallier une crise de représentation qui participe de la délégitimation des groupes d'intérêts traditionnels tels que les syndicats, ou des instances représentatives telles que les assemblées élues. Ce défi renvoie à la citoyenneté en tant que pratique.

Enfin, la dimension identitaire soulève un quatrième défi en posant le problème du sentiment d'appartenance à la communauté politique au regard de la montée en puissance des différences, au regard de la reconnaissance de la diversité et des pratiques culturelles, linguistiques, ethniques, de genre, de classe et autres, au regard de l'altérité.

Le concept de régime de citoyenneté permet d'articuler la reconnaissance de la diversité, des luttes contre les inégalités et des identités, en un ensemble de droits et libertés (que l'individu possède face à la puissance étatique) et de droits et créances (dont l'individu peut se prévaloir sur l'État comme allocataire de ressources) allant au-delà du seul cadre universaliste abstrait.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> <https://books.openedition.org/>

### II.2.6. Valeurs fondatrice de la maison de citoyenneté

#### a) DIGNITÉ HUMAINE

Reconnaître la dignité et la liberté de tout homme et de toute femme est l'attitude première (...) L'accueil, l'écoute et le respect de chacun rend possible le dialogue personnalisé.

#### b) SOLIDARITÉ

Considérer les hommes et les femmes comme solidaires, c'est à dire comme étant capables de vivre ensemble en société, est une conviction constante (...). La progression de l'individualisme et la persistance de contradictions sociales n'empêchent pas (...) de penser que les hommes et les femmes se construisent comme personnes au travers de leurs rapports aux autres.

#### c) DÉMOCRATIE

Opter pour la démocratie, c'est (...) vouloir une société ouverte au débat et au partage du pouvoir. Les Centres sociaux et socioculturels entendent établir, et au besoin conquérir, avec et pour les habitants d'un quartier, d'une ville, d'une agglomération ou d'un pays, des espaces de discussion et de participation à des prises de décision concernant leur vie quotidienne et celle de la collectivité

### III. Analyses de références

#### III.1. Exemple 1 : Centre socioculturel l'Arbrisseau

##### Fiche technique du projet :

**Gabarit :** R+3

**Lieu :** Lille Sud, Lille, France

**Architecte :** Arnaud Sachet

**Maitre d'ouvrage :** ville de Lille

**Construction :** Octobre 2007/Juin 2011

**Prix :** nomination au Prix de l'Équerred'Argent 2011

**Développement durable :** Label HQE etBBC



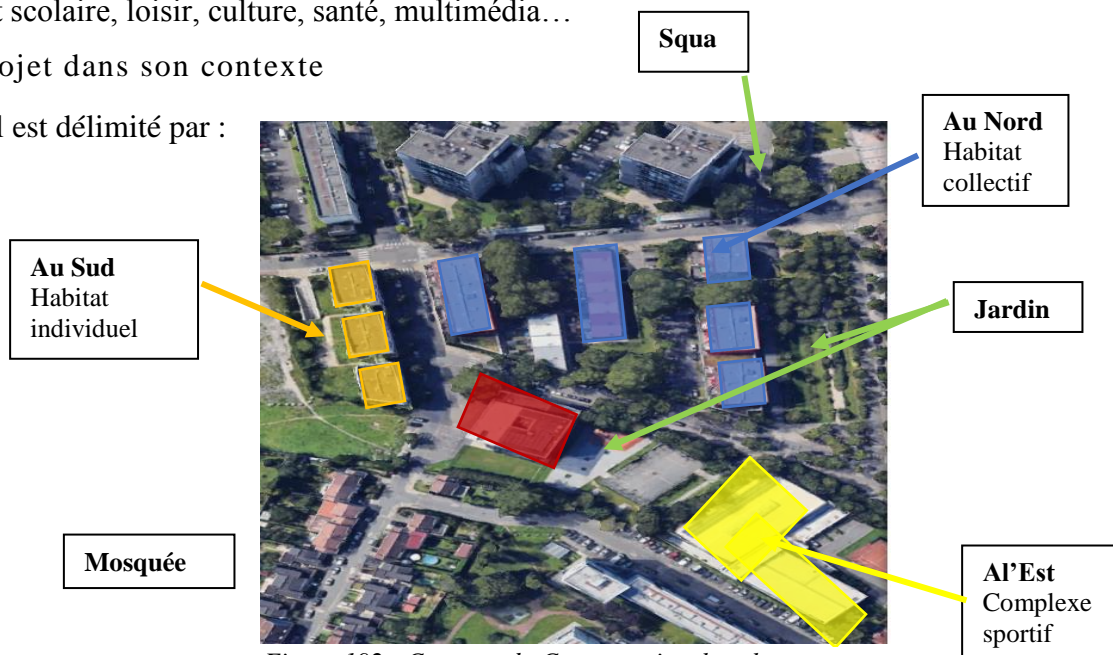
Figure 191 : centre socioculturel l'Arbrisseau.  
Source : [arch.com/Fr/projet/centre-social-de-l-arbrisseau](http://arch.com/Fr/projet/centre-social-de-l-arbrisseau)

## III.1.1. Présentation du projet :

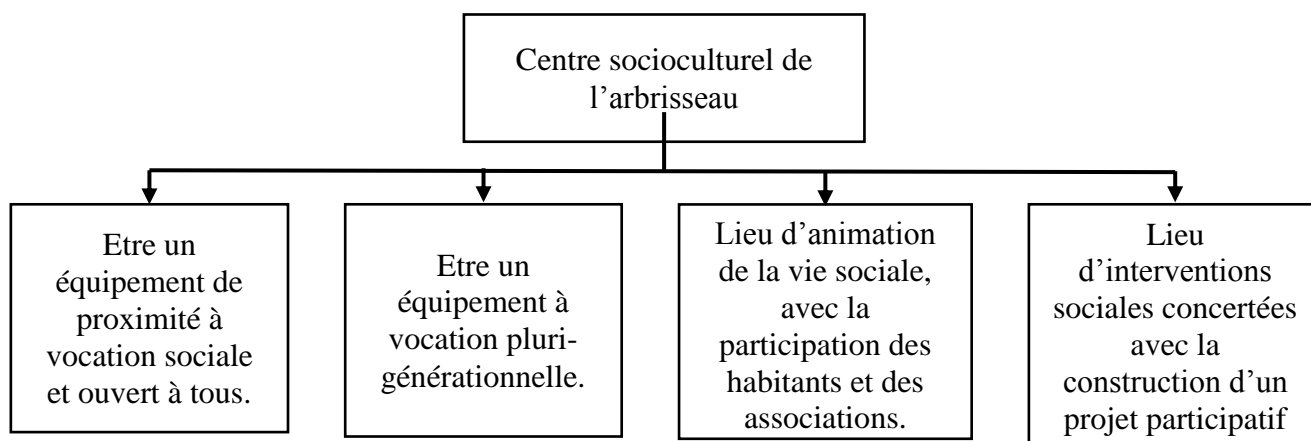
Le centre socioculturel de l'arbrisseau est un outil de proximité au service des habitants de Lille-Sud, il a été construit dans le cadre du grand projet urbain et prend place dans un quartier en complète restructuration. Depuis de nombreuses années, il s'investit sur la jeunesse en grande partie mais offre aussi une palette très riche en terme d'activités pour toutes les tranches de vie et à travers toutes les thématiques : insertion, suivi et accompagnement scolaire, loisir, culture, santé, multimédia...

### A. Le projet dans son contexte

Le centre culturel est délimité par :



### B. Les objectifs du projet



### III.1.2. Conceptualisation du projet

Le projet s'est fait dans l'optique de satisfaire la volonté des habitants qui souhaitent un arbre pour ancrer la symbolique de leur quartier nommé l'Arbrisseau. C'est donc à partir de là que le projet a pris la forme d'un arbre de vie, de 12 mètres de hauteur, sur lequel se niche une terrasse à chaque niveau et où se cache à sa cime un belvédère. Sa forme hélicoïdale invite l'escalier à s'enrouler autour de ses flancs tout en adoptant un bardage en aluminium façon vaisseau spatial créant ainsi des ruptures avec son environnement urbain décousu.

### III.1.3. Analyse architecturale :

#### a) Analyse formelle

##### ❖ Le volume

Le centre socioculturel l'Arbrisseau se compose d'un seul volume qui a subi des soustractions sur plusieurs parties. L'édifice s'organise en spirale autour d'un atrium central et de cette manière s'adresse à tous de façon égalitaire.



Figure 193 : centre socioculturel l'Arbrisseau.

Source : [arch.com/Fr/projet/centre-social-de-l-arbrisseau](http://arch.com/Fr/projet/centre-social-de-l-arbrisseau)

##### ❖ Les façades :

La façade Sud comme façade principale donne sur la ville de Lille-sud. De ce fait l'accès principal se fait à partir de Rue Vaisseau le vengeur. Cette façade est caractérisée par les ouvertures de dimensions très variés.



Figure 194 : Façade sud du centre socioculturel l'Arbrisseau.

Source : [archidaily.com/Fr/projet/centre-social-de-l-arbrisseau](http://archidaily.com/Fr/projet/centre-social-de-l-arbrisseau)

## b) Analyse des plans :

### ❖ Plan RDC :

Le RDC offre des services sociaux avec une grande partie réservée à la protection maternelle et infantile, il accueille :

- Une réception accueillante qui guide et oriente les personnes ; Un espace hébergement mère

et enfants avec une garderie; Une

salle de psychomotricité pour la détection des handicaps chez les enfants;

- Une infirmerie, conseillère maternelle et psychologue.

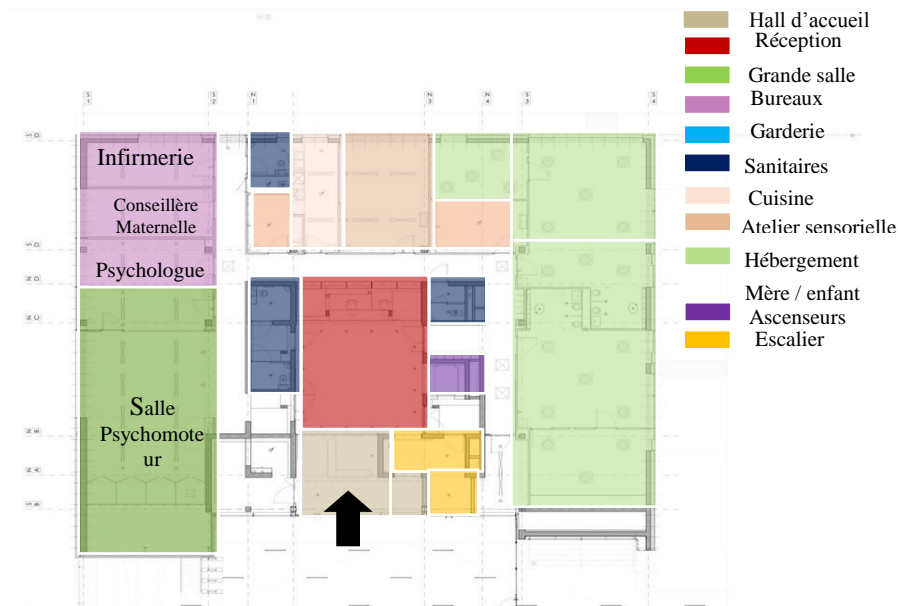


Figure195 : Plan RDC du centre socioculturel l'Arbrisseau.

Source : [archidaily.com/Fr/projet/centre-social-de-l-arbrisseau](http://archidaily.com/Fr/projet/centre-social-de-l-arbrisseau)

### ❖ Plan du premier étage:

Le premier étage accueille un centre de loisirs, cet espace est réservé aux enfants de 6 à 12 ans, il se caractérise par :

- Un grand hall à l'entrée ;
- Un grand espace de lecture avec un mobilier adapté et des rayonnages divers ;
- Une administration qui veille à la bonne cohésion et à la bonne gestion de l'équipement;
- Des sanitaires adaptés aux personnes à mobilité

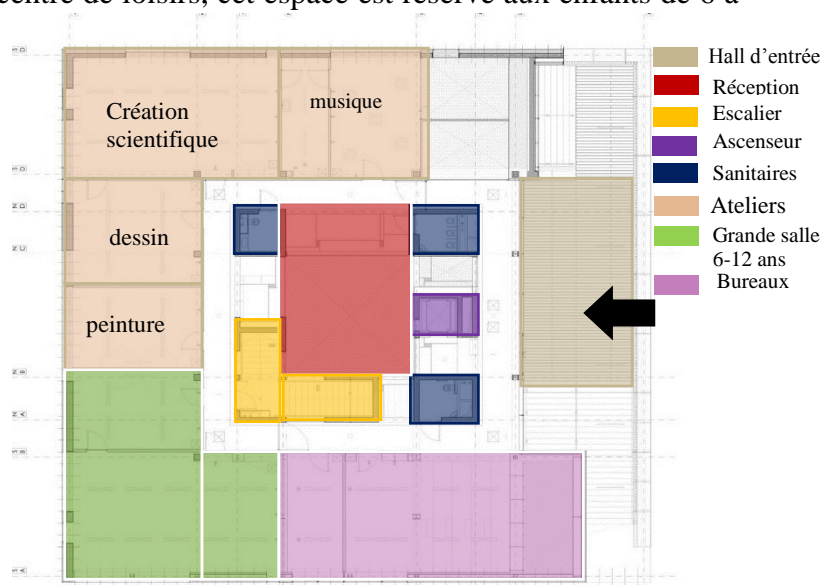


Figure 102 : Plan du 1er étage du centre socioculturel l'Arbrisseau

Source : [archidaily.com/Fr/projet/centre-social-de-l-arbrisseau](http://archidaily.com/Fr/projet/centre-social-de-l-arbrisseau)

réduite.

## ❖ Plan du deuxième étage:

Le deuxième étage accueille un espace réservé aux adolescents de 16ans et un espace pour adultes, il se caractérise par :

- Un grand hall à l'entrée ;
- Un grand espace pour adolescents avec un aménagement adéquat ;
- Un atelier cuisine et des cours d'alphabétisation pour les adultes ;
- Une administration qui veille à la bonne cohésion et à la bonne gestion de l'équipement;

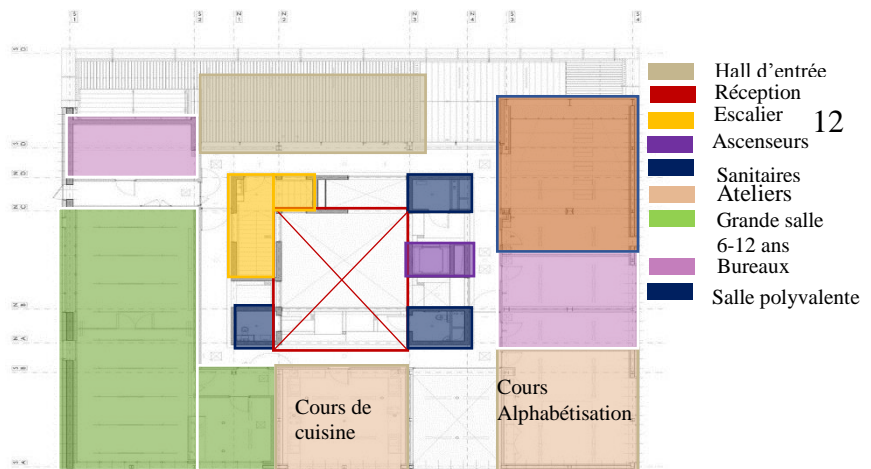


Figure 196 : Plan du 2eme étage du centre socioculturel l'Arbrisseau.  
Source : [archidaily.com/Fr/projet/centre-social-de-l-arbrisseau](http://archidaily.com/Fr/projet/centre-social-de-l-arbrisseau)

## ❖ Plan du troisième étage :

Le troisième étage réservé à l'administration l'équipement mais on y trouve également un logement de fonction de type F3.



Figure 197 : Plan du 3eme étage du centre socioculturel l'Arbrisseau.  
Source : [archidaily.com/Fr/projet/centre-social-de-l-arbrisseau](http://archidaily.com/Fr/projet/centre-social-de-l-arbrisseau)

### Circulation :

La circulation horizontale sur tous les étages se fait autour du patio central alors que la circulation verticale se fait de trois façons différentes : escalier dans le noyau central, des escaliers de l'extérieur donnant sur des terrasses, ou alors à partir des assesseurs



Figure 198 : Plan du Circulation du centre socioculturel l'Arbrisseau.  
Source : [archidaily.com/Fr/projet/centre-social-de-l-arbrisseau](http://archidaily.com/Fr/projet/centre-social-de-l-arbrisseau)

## III.2. Exemple2: L'IdeaStore WatneyMarket

### Fiche technique du projet :

- **Type de projet:** Idea Store
- **Gabarit:** R+3
- **Lieu:** WatneyMarket, Shadwell, Londres Est1, Angleterre.
- **Architecte du projet :** David Springett
- **Ingénieurs en structure :** Mott McDonald
- **Maître d'ouvrage:** London Borough of Tower Hamlets
- **Construction du projet:** Septembre 2010 / 2013



Figure 199: Idea Store Watney Market  
Source: [archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams](http://archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams)

L'Idea Store WatneyMarket est situé à Tower Hamlets, dans l'est de Londres, à proximité d'un marché animé. Il s'insère dans un quartier dense et multiculturel, contribuant à la revitalisation urbaine. Conçu par Bisset Adams, le bâtiment se distingue par sa façade en verre translucide et son escalier central visible, combinant bibliothèque, centre d'apprentissage et lieu de vie communautaire.

### III.2.1. Le projet dans son contexte

L'Idea store de WatneyMarket est délimité par :

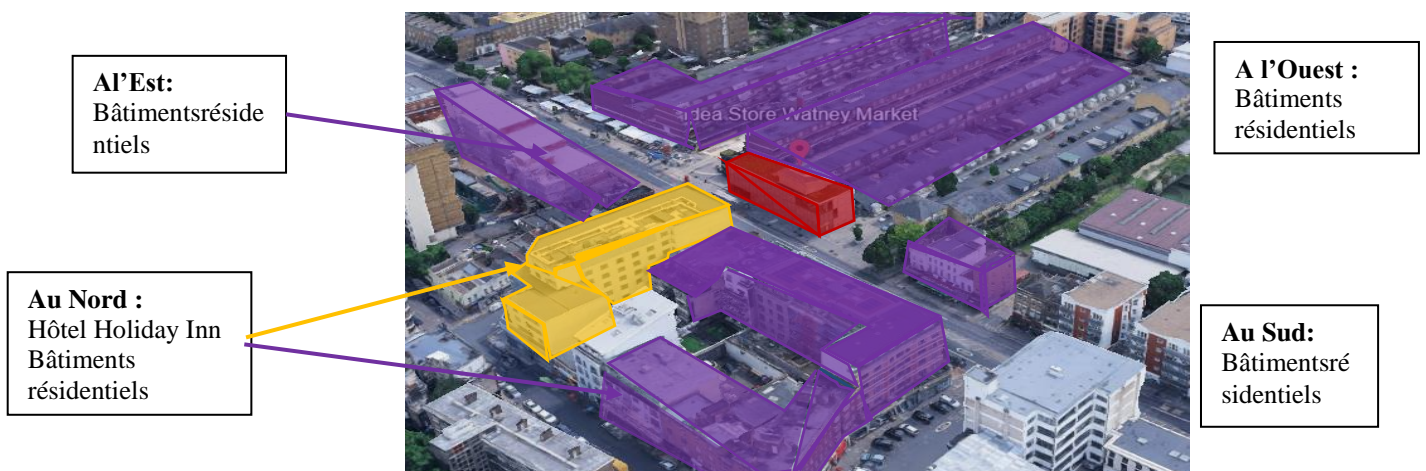


Figure 200: Contexte de l'Idea Store Watney Market.  
Source : image satellitetraînée par auteurs

### III.2.2. Les objectifs du projet:

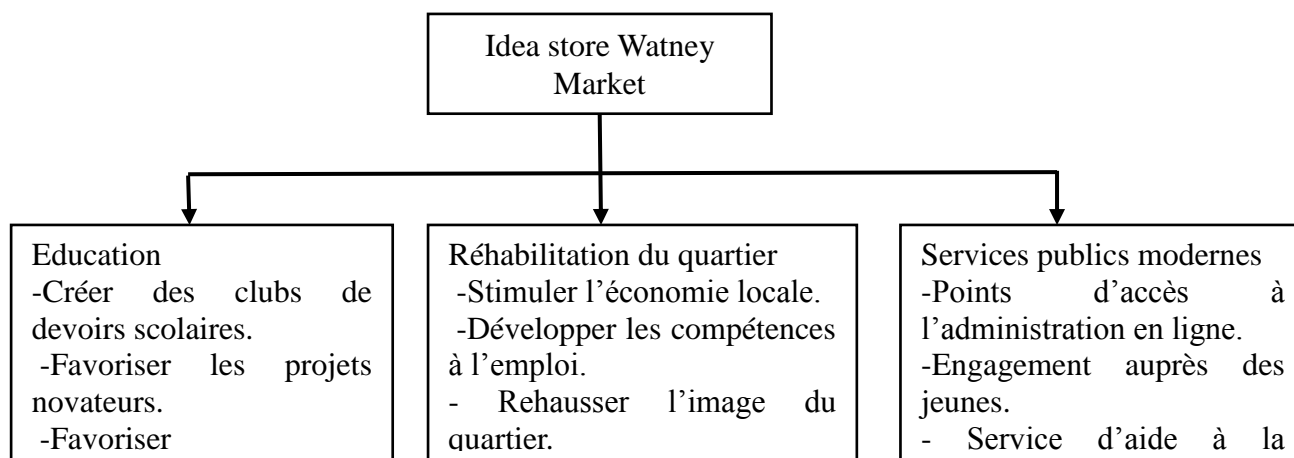


Figure 108 : Représentant les objectifs de l'Idea store  
Source : Auteurs

### III.2.3. Conceptualisation du projet

Ce projet vient en réponse à la demande de la communauté. En effet, l'arrondissement est caractérisé par une riche diversité sociale et par la coexistence de deux extrêmes : d'un côté la quatrième zone la plus défavorisée du Royaume-Unis avec un très fort taux de chômage et d'illettrisme, de l'autre le quartier d'affaires de Canary Wharf, qui abrite les sièges de multinationales. Le concept ordonnateur du projet est axé sur la mixité sociale afin de rétablir un certain équilibre entre les membres d'une même localité. En interne les architectes de Bisset Adams se sont basés sur le concept de « marché » en prévoyant un espace très flexible de l'information et des services.

## III.2.4. Analyse architecturale

### a) Analyse formelle :

#### ❖ Le volume :

L'Idea store est formé de trois volumes, le plus grand volume accueille toutes les activités principales qu'offre l'équipement, il s'élève jusqu'au R+2, le deuxième volume quant à lui vient en complément spatial du premier volume. Le troisième volume qui vient au-dessus du premier représente le troisième étage de l'équipement.

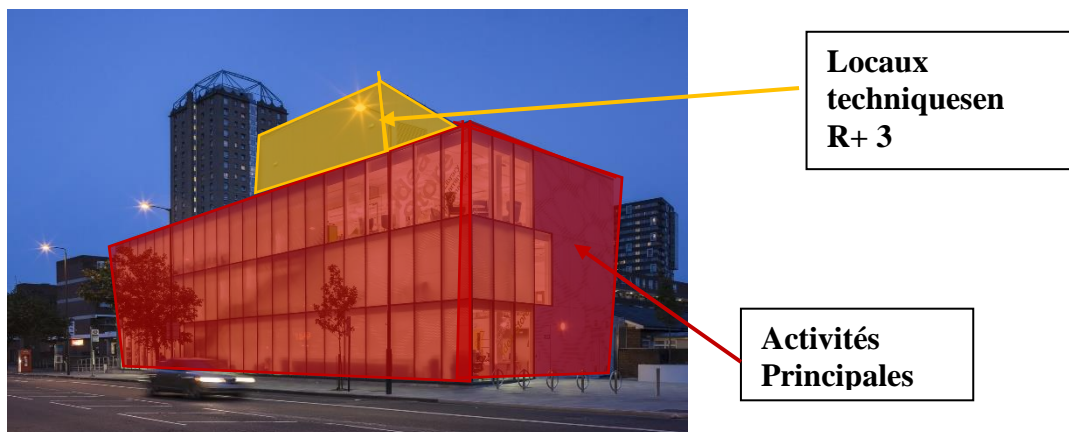


Figure 201: Idea Store Watney Market

Source: [archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams](http://archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams)

#### ❖ Les façades :

##### - La façade Nord :

La façade Nord est représentée comme la façade principale. Bordant la voie A13 dite Commercial Road, elle est de forme rectangulaire construite de panneaux de verres. Aux extrémités du RDC et du deuxième étage on remarque la présence de verre, quant au reste de la façade, elle est faite à base de vitrage avec un motif graphique

intégré. Dans son contexte, on souligne que la typologie architecturale de l'Idea store

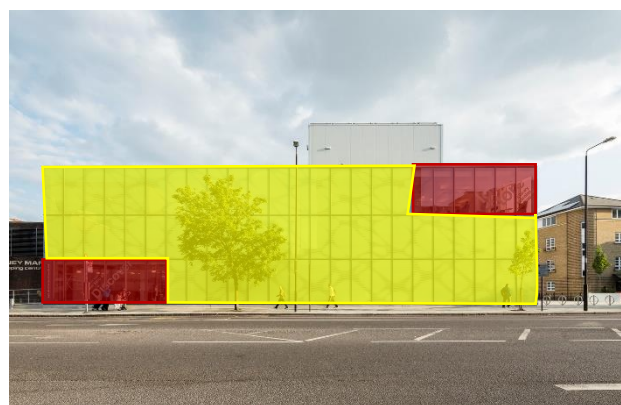
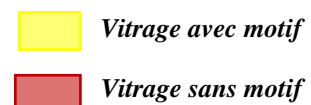


Figure 202: Façade nord de l'Idea Store WatneyMarket

Source : [archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams](http://archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams)



représentée comme « Boîte vitrée » est complètement différente de la typologie des bâtisses l'avoisinant.

### - La façade Est :

La façade Est, de forme rectangulaire, abrite l'accès vers l'équipement. Elle est entièrement vitrée par du verre à motif graphique intégré sur la moitié de la façade

et sur quelques vitrages de l'autre moitié, quant au reste il est construit avec du vitrage sans motif.

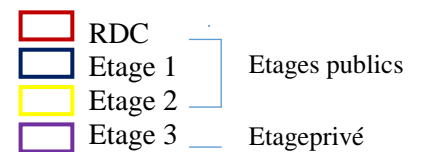


Figure 203: Façade Est de l'Idea Store WatneyMarket  
Source : [archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams](http://archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams)



### b) Analyse des plans

Le projet se compose de quatre niveaux, les trois premiers niveaux sont consacrés au public quant au quatrième niveau est un étage technique.



Source: [archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams](http://archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams)

❖ **Plan RDC** : Le RDC accueille plusieurs espaces en offrant des services d'information multi-agence :

- Une réception et un espace d'accueil doté d'un salon et un stand d'achat de livres.
- Une salle machine à la disposition des abonnés ;
- Un guichet unique pour les résidents du quartier afin de leur offrir des services dans le domaine de la santé et de l'emploi;

## CHAPITRE 3: APPROCHE THEMATIQUE

- Une administration qui veille à la bonne cohésion et à la bonne gestion de l'équipement.

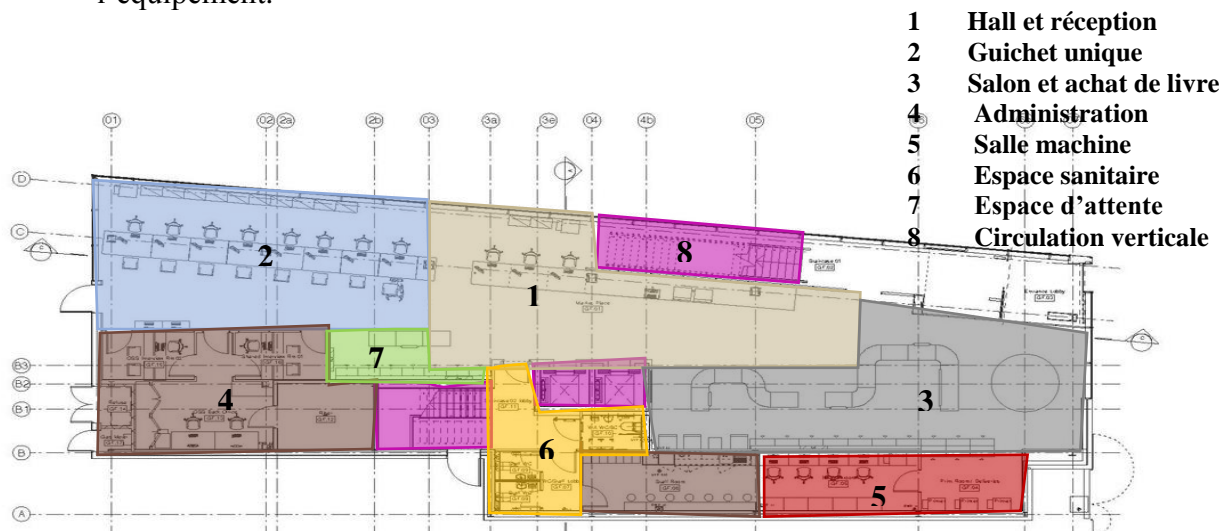


Figure 205 : Plan et organigramme spatial du RDC.

Source: [archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams](http://archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams)

### ❖ Plan du premier étage:

Le plan du premier étage est spécifique à la tranche juvénile, il se caractérise par

- Un grand hall à l'entrée.
- Un grand espace dédié aux enfants après avoir franchis la porte.
- Le mobilier dans l'espace enfant est divers : fauteuils, poufs, tables...
- Les rayonnages et les ordinateurs sont à la disposition des enfants dans cet espace.
- Un espace ouvert dédié aux adolescents.
- Des ordinateurs et des rayonnages divers sont disponibles pour les adolescents.
- Cet espace accueille également une petite salle de réunion.
- La flexibilité des espaces

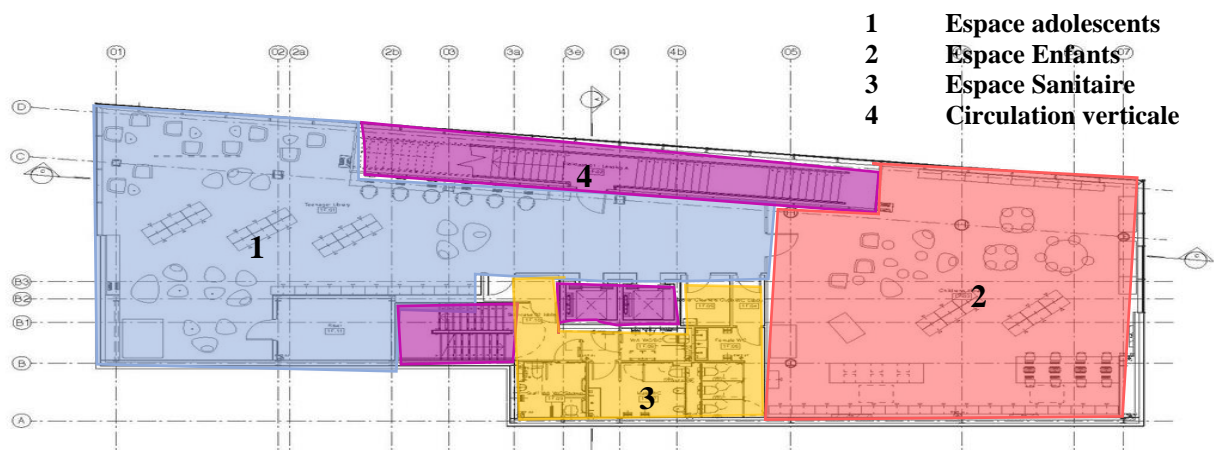


Figure 206 : Plan de l'étage de l'Idea store

Source : [archdaily.com/436612/watney-market-idea-store](http://archdaily.com/436612/watney-market-idea-store)

## ❖ Plan du deuxième étage:

Le plan du deuxième étage est spécifique à la tranche adulte, il se caractérise par :

- Plusieurs rayonnages et ordinateurs mis à la disposition des adultes.
- La flexibilité des espaces avec divers mobiliers.

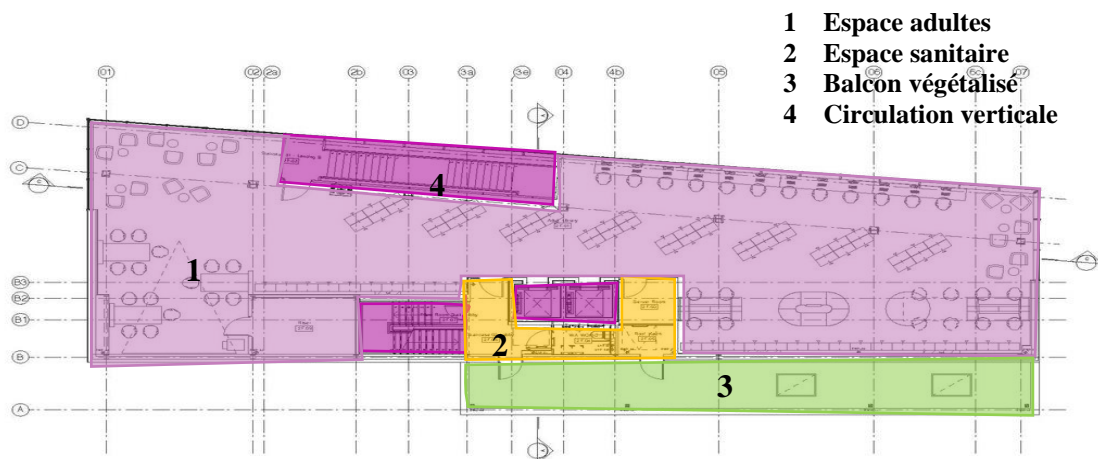


Figure 207 : Plan du 2eme étage de l'Idea store.

Source: [archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams](http://archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams)

## ❖ Plan du troisième étage :

Le plan du troisième étage constitue le local technique du projet avec un accès vers la terrasse jardin afin d'assurer l'entretien.

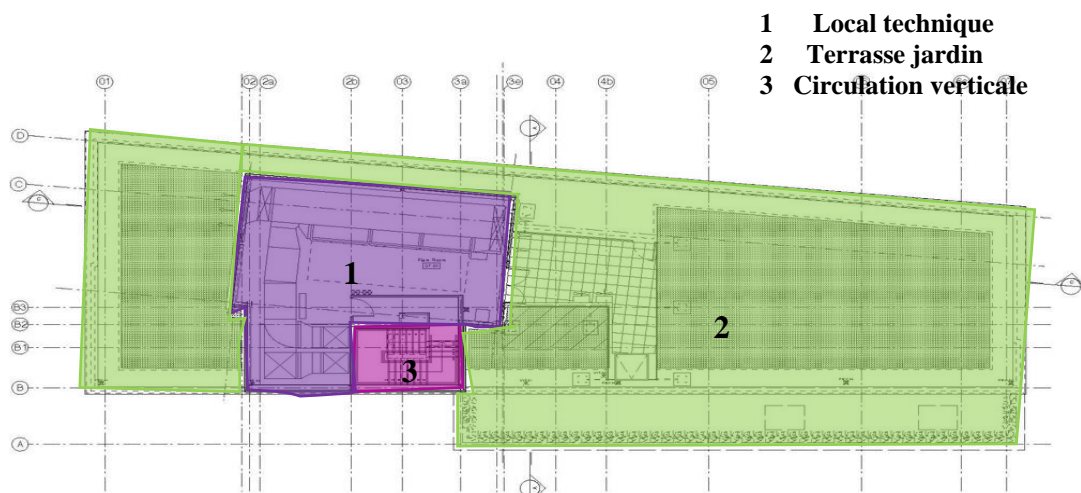


Figure 208 : Plan du 3eme étage de l'Idea store.

Source : [archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams](http://archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams)

## ❖ Circulation

- **Circulation Horizontale**

## CHAPITRE 3: APPROCHE THEMATIQUE

---

En observant les plans analysés en amont, nous avons remarqué que l'organisation spatiale est basée sur le concept de l'open space, c'est donc pour cela qu'on a choisi le corpus représentatif des trois plans afin d'analyser la circulation horizontale. Le choix s'est porté sur le plan du deuxième étage et l'analyse se fera comme suit:

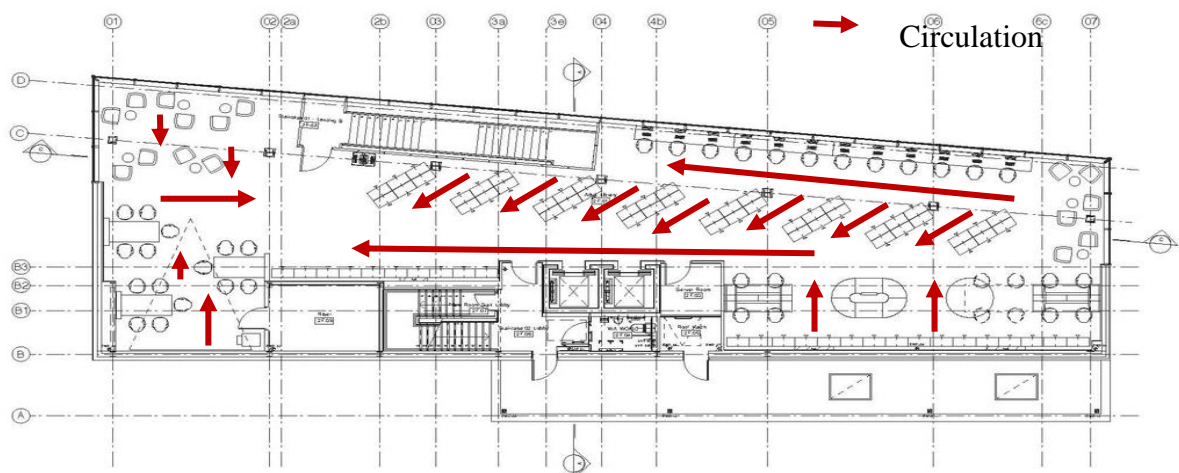


Figure 209 : Plan du 2eme étage de l'Idea store

Source : [archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams](http://archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams)

Nous constatons à partir de ce plan qu'il y a une certaine fluidité dans la circulation de sorte à faire disparaître les limites entre les différents espaces et d'accentuer leur emmêlement. Les seules cloisons existantes sont celles établies pour les espaces technique, administratif et sanitaire.

### - Circulation verticale :



Figure 210: Façade de l'Idea store.

Source : [archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams](http://archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams)



Figure 211: Escalier de l'Idea store.

Source : [archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams](http://archdaily.com/436612/watney-market-idea-store-bisset-adams)

La circulation verticale réservée au public se fait d'une part, à partir d'un escalier continu allant du rez-de-chaussée directement vers le deuxième étage, il est de couleur verte et donne un aspect remarquable vu de l'extérieur, et d'autre part, par des ascenseurs pour les

personnes à mobilité réduite. Le personnel pourra emprunter l'escalier de service qui mène jusqu'au troisième étage et vers le toit jardin.

### III.3. Exemple 3 :Maison de quartier Beauregard : le cadran

#### III.3.1. Présentation du projet

Le Cadran est une maison de quartier située à Beauregard, un quartier en pleine expansion à Rennes. Ce lieu moderne et ouvert, avec une architecture en bois et verre, propose des espaces polyvalents, ateliers et services numériques. Il favorise la rencontre, la vie associative et le lien social entre les habitants, en s'adressant à toutes les générations.



Figure 212: maison de quartier le Cadran  
Source : Ouest-France.fr

#### A. Situation de maison de quartier Beauregard : le cadran

- À l'échelle de la ville

Située à Rennes, la maison de quartier s'inscrit dans une politique urbaine visant à renforcer les équipements de proximité dans les quartiers.



Figure 213: situation maison de quartier le Cadran  
Source : Image satellite

- À l'échelle du quartier :

Situé à Beauregard, un quartier en pleine croissance et marqué par la mixité sociale, elle devient un point central pour la vie collective

- À l'échelle de la parcelle :

Le bâtiment s'ouvre sur l'espace public, en bordure d'un parc, avec une architecture accueillante qui favorise l'accessibilité, la transparence et les échanges.



Figure 214: : situation maison de quartier le Cadran  
Source : Image satellite

### B. Les objectifs du projet

- Créer un lieu de rencontres, d'échanges et de convivialité pour favoriser la cohésion entre les habitants d'un quartier en développement.
- Favoriser l'accès à la culture, au numérique et à l'éducation
- Répondre aux besoins d'un quartier jeune et mixte

### III.3.2. Conceptualisation du projet

Le projet du Cadran repose sur une approche participative, inclusive et évolutive, ancrée dans son contexte urbain en transformation. Il traduit une volonté de créer un repère social et culturel pour les habitants du quartier Beauregard

#### A. Analyse formelle

Le bâtiment adopte un volume bas, linéaire et épuré, conçu pour s'intégrer harmonieusement dans le paysage du quartier de Beauregard. Sa forme horizontale épouse la pente du terrain et crée une relation douce avec le parc attenant. Le volume est ponctué de découpes, retraits et vitrages, qui favorisent la transparence et les transitions entre intérieur et extérieur. Cette simplicité formelle traduit une volonté de sobriété, d'accessibilité et de lisibilité, en cohérence avec sa fonction sociale et citoyenne



Figure 215: maison de quartier le Cadran  
Source : Ouest-France.fr

#### B. Analyse des plans

Ce qui est particulier de ce projet c'est que l'architecte proposera des accès différenciés pour les différents publics et personnels (familles, jeunes, associations, personnel administratif, livraisons, gestion des déchets) permettant d'optimiser le fonctionnement du bâtiment, et le bâtiment accueillera 5 unités fonctionnelles :

L'accueil, L'administration, La salle polyvalente et ses annexes, Le pôle des activités et l'espace initiatives jeunes

## CHAPITRE 3: APPROCHE THEMATIQUE





	Pole d'accueil/ réception
	Pole d'accueil/jeune
	Pole salle familiale polyvalente
	Pole administration



Figure 216: Coupe transversal

Source : Animbeauregard.canalbog.com

### IV. Synthèse comparative

#### Récapitulatif des espaces des exemples

Centre sociocultural L'Arbrisseau	Idea watney Market	Maison de quartier Beauregard : le cadran
Hall et réception Sanitaires Locaux techniques Administration Salle de cours Espace lecture Salle polyvalente Atelier musique Atelier cuisine Atelier création scientifique Atelier dessin/peinture Infirmerie Psychologue Conseillère maternelle Bureau conseillère familiale Bureau psychomotricienne Salle de parcours psychomoteur Hébergement Mère-enfant Terrasses Parking Logement de fonction	Hall et réception Sanitaires Locaux techniques Administration Salle machine Salon et achat de livre Espace enfants Espace d'attente Espace adolescents Guichet unique Espace adultes Balcon végétalisé	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hall et réception</li> <li>• Sanitaires</li> <li>• Locaux techniques</li> <li>• Administration</li> <li>• Salle de cours</li> <li>• Hall d'exposition</li> <li>• Atelier musique</li> <li>• Atelier théâtre</li> <li>• Atelier peinture</li> <li>• Atelier sculpture</li> <li>• Cafétéria</li> <li>• Studio de musique</li> <li>• Locaux d'entretien</li> <li>• Parking</li> </ul>

### CHAPITRE 3: APPROCHE THEMATIQUE

Fonction	Activité	Espace	Surface	Exigence spatiale	Usagers
<b>ACCEUIL</b>	-Accueil Intérieur	-Hall d'entrée et d'accueil -Espace de détente et d'attente	100m <sup>2</sup> 30m <sup>2</sup>	-Il doit être spacieux fluide et bien éclairé. -Eclairage et ventilation naturelle et artificielle. -Assurer la transition spatiale et fonctionnelle entre l'intérieur et extérieur. -la lisibilité en proposant divers parcours à suivre. -La transparence afin d'attirer le flux de l'extérieur vers l'intérieur. -L'accès principal doit être à l'échelle d'accueillir les habitants et les attirer par des grandes affiches publicitaires, des panneaux programmatiques.	Habitants Visiteurs
	-Accueil Extérieurs	-Seuil d'entrée -Parvis -Espace vert, jardin, placette, air de jeux.	20m <sup>2</sup> 50m <sup>2</sup> 800m <sup>2</sup>	-Espace couvert qui assure la transition entre l'intérieur et l'extérieur -Un grand espace dégagé -Revêtement choisi permettent un trafic piéton assez dense, une facilité d'entretien et une sécurité optimale pour les usagers. -Les espaces extérieurs doivent être en harmonie avec la partie bâtie -du projet, et avoir une continuité avec l'intérieur. -Les espaces de jeu et de détente doivent être définies et le parcours de circulation doit être fluide et continu. -L'espace de jeu pour enfant doit être sécurisé et loin de la circulation mécanique.	
<b>ECHANGE ET COMMUNICATION</b>	-Documentation Et travail	-Espace coworking	200m <sup>2</sup>	-Bien éclairé et ventilé avec une belle vue.; -Fonctionnel, Accessible, Fluides spacieux; -Confortable Flexible, bien décoré et aménagé; -Un espace Open-space « espace de travail-Boxes -Cafétéria et terrasse pour détendre ... »; -Avoir une ambiance chaleureuse, et offrir un bon confort visuelle, ergonomique , acoustique...	Adolescents (16-18) Adultes ≥18

## CHAPITRE 3: APPROCHE THEMATIQUE

		-salle de lecture	120m <sup>2</sup>	Favoriser la ventilation et l'éclairage naturel ; -Facile d'accès ; -Mobilier adapté aux différents âges ; -Espace spacieux, fluide. -Assurerle confort thermique, acoustique et ergonomique.	Enfants ≥ 8ans -Adolescents -Adultes
- Création et Apprentissage		-Salle multimédia (informatique)	60m <sup>2</sup>	N'exige pas beaucoup d'éclairage ; -Flexibilité; -un espace équipé d'ordinateurs, une connexion Internet haut débit, un accès Wifi, un tableau blanc, et autres équipements nécessaire... -Aération obligatoire; superficie considérable; -circulation fluide et bien dégager ; -Assurer une isolation acoustique et thermique;	-Adolescents ≥12 ans -Adultes
		-salle de formation	35m <sup>2</sup>	-Exiger un éclairage naturel et climatisation; -Aération obligatoire; superficie considérable; -circulation fluide et bien dégager ; -Assurer une isolation acoustique et thermique; -Offrir toute une série d'équipements de base comme un vidéoprojecteur, un écran, une connexion Internet haut débit, un accès Wifi, un tableau blanc...	
				Optimales de confort pour les activités d'apprentissage);	-Enfants (normaux et a besoin spécifique)
		-Atelier de musique	50m <sup>2</sup>	-Installation de détecteur de fumée;	-Adolescents (4-16 ans)
		-Atelier de couture	50m <sup>2</sup>	-Un endroit bien ventilé avec des ouvertures; -Un éclairage naturel diffuser à partir du Nord et aussi un éclairage artificiel bien étudié;	-Adulte
		-Atelier de dessin	50m <sup>2</sup>	-Aménagement avec des points d'eau, lave-mains;	-service du personnel
	-Atelier de peinture	50m <sup>2</sup>	-Mobilier spécifique pour chaque métier; et avoir des espaces de rangement de matériel;		
	-Atelier de	50m <sup>2</sup>	-Des espaces Spacieux;		

## CHAPITRE 3: APPROCHE THEMATIQUE

		bijoux		-Aménagé d'une manière fluide pour faciliter le déplacement à l'intérieur.	
	-Diffusion	Salle d'exposition	100m <sup>2</sup>	-Assurer des parcours de visites seront proposés ils constitueront des circuits; -Grande hauteur, lumière naturelle et artificielle; -Assure un confort visuel, acoustique et thermique; -Espace flexible fluide avec un plan libre pour accueillir les différentes activités et les Installations.	Habitants -Personnels -Visiteurs
		-Salle de projection « vidéothèque »	80m <sup>2</sup>	-un espace sombre. -une bonne isolation acoustique. Elle ne doit recevoir pendant les projections aucune autre lumière que celle des éclairages de secours. -Construire les murs et plafonds en matériaux non réfléchissants avec des couleurs sombres. -Revêtement contre le retour de sons et l'écho.	
		-salle polyvalentes	90m <sup>2</sup>	Espace confortable, éclairé et aéré naturellement; -Une ambiance chaleureuse et conviviale; -Espace fluide et spacieux ; -Aération obligatoire; -Assurer une isolation phonique et thermique adéquate et Installation de détecteur de fumée;	
	-Loisir et détente	-salle de jeux	80m <sup>2</sup>	-Hauteur importante, Bien éclairé et ventilé; -Espace sombre pour les jeux vidéo; -Bonne isolation acoustique et sol souple; -Traitement de sol et aménagement adéquat aux jeux proposés; -Ambiance chaleureuse avec des couleurs vives; -Espace sécurisé, surveillé; -Séparation intérieur avec contre-cloison isolante acoustiquement.	-Enfants ≥ 8 ans Adolescents -Adultes -service du Personnels
		-Air de jeux	300m <sup>2</sup>		

## CHAPITRE 3: APPROCHE THEMATIQUE

<b>Service</b>		enfant			
		-terrasse			
	Service social	Aide sociale	30m <sup>2</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Assurer la gestion et la coordination entre déférent entité;</li> <li>-Ils doivent bénéficier de superficie suffisante, d'un bon ensoleillement, d'un bon éclairage et d'une aération suffisante;</li> <li>-Transparence;</li> <li>-Visibilité;</li> <li>-Organisation en bureaux ouverts ou individuels;</li> <li>-Equiper de tous équipements et mobilier de bureaux et matériel informatique;</li> <li>-Circulation fluide et dégager</li> <li>-Offrir un confort ergonomique, phonique et thermique</li> <li>-Assurer la climatisation;</li> <li>-Bien décoré et colore;</li> <li>-Présence de végétation « pot de fleurs et plantes ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Personnel du service social.</li> <li>-Visiteurs</li> <li>-Habitants</li> <li>-Comité du quartier</li> </ul>
		Service d'orientation professionnelle	30m <sup>2</sup>		
		Bureau conseillère	30m <sup>2</sup>		
		Bureau d'association	30m <sup>2</sup>		
	Garderie	Salle de garderie	120m <sup>2</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mobilier adapté aux enfants ;</li> <li>-Insonorisé ; Revêtement souple du sol ;</li> <li>-Espace éclairé et aéré ; protéger les angles</li> <li>-Favoriser les couleurs et les textures; créer une atmosphère paisible; Equiper avec des jouer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Enfants(≤4ans)</li> <li>-Personnels</li> </ul>
Prise en charge médical et psychologique		Infirmierie	25m <sup>2</sup>		

## CHAPITRE 3: APPROCHE THEMATIQUE

		Salle d'écoute et de discussion	50m <sup>2</sup>	-Salle spacieuse pour bien dégager une circulation fluides et libre; Eclairage et ventilation naturelle; bien aéré; assurer l'isolation phonique; vue dégager vers l'espace extérieur vert; Eviter d'encombrer l'espace avec de grand meubles; Salle lumineuse ; Opter pour des meubles sobre et l'aménager avec des fauteuils ou des canapés, des tables et chaise en bois, miroir mural ;accrocher des tableaux ou des photographies de paysage pour les rendre plus attrayants; Emplois de la végétation « pots de fleurs ou plante; des cloisons végétalisés »;salle largement coloré, chaleureuse agréable ;Espace sécurisé et confortable	Enfant -Adultes -adolescents -psychologue -Femmes adultes -Personnels
	Vente	Boutique cooperatives	50m <sup>2</sup>	-Bien éclairé et ventilé naturellement et artificiellement; Espace libres et bien dégager; Prévoir des rangement et étagère; Prévoir tous équipement nécessaire -Installer tous les mobilier nécessaires et adéquat pour chaque espace ; Calme; confort ergonomique, phonique et thermique; Fluidité de circulation.	Habitants -Visiteurs -Personnels du services
		Agence de voyage	50m <sup>2</sup>		
		Agence touristique	50m <sup>2</sup>		
		Cafeteria	150m <sup>2</sup>	-Les espaces de consommations doivent être aménagés de sorte à ce que le client mange confortablement, les tables doivent avoir au minimum 60cm de largeur et 40cm de profondeur;	-Habitants -Visiteurs -Personnels du services

## CHAPITRE 3: APPROCHE THEMATIQUE

		Restaurant	200m <sup>2</sup>	l'espace doit bénéficier d'un éclairage et d'une ventilation naturelle et mécanique renforcé; Il doit être décorés de sorte à assurer à l'usager un instant de détente et de repos; Hauteur sous plafond importante; Calme ; Avoir un contact avec l'environnement extérieur (terrasses) et végétation.	
Support Logistiques	Administrations	Hall d'accueil Et d'attente	15m <sup>2</sup>		-Personnels
		-Espace de détente	20m <sup>2</sup>		
		-Bureau du directeur	20m <sup>2</sup>		
		-Bureau secrétaire	15m <sup>2</sup>		
		-Bureau du comptable	15m <sup>2</sup>	-Ils doivent bénéficier de superficie suffisante, d'un bon ensoleillement, d'un bon éclairage et d'une aération suffisante; -Le bureau de secrétaire doit être mitoyen au bureau de directeur, avec une entrée communicante, avec un mobilier adéquat et confortable; -Aération naturelle et artificielle; -Eclairage naturelle et artificielle; -Transparence; -Visibilité « open-space »	
		-Bureaux personnels	40m <sup>2</sup>		
		-Salle de réunion	30m <sup>2</sup>		
		Bureau gestionnaire	22m <sup>2</sup>		
		Bureau informaticien	22m <sup>2</sup>		
		-Salle d'archive	15m <sup>2</sup>		
Support Technique		-Chaufferie et climatisation	20m <sup>2</sup>	-Avoir un accès indépendant; -être éloigné de public;	

### CHAPITRE 3: APPROCHE THEMATIQUE

		-groupe électrogène	20m <sup>2</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Les locaux techniques doivent occuper une bonne position, tout en tenant compte de la protection contre explosion;</li> <li>-Les murs doivent être en boîte rigide;</li> <li>-Prévoir des dispositifs de protection contre incendie, avec détecteur de fumées, et un système de stop feu, pour tout l'équipement;</li> <li>-Les places adaptées au stationnement doivent avoir une largeur minimale de 3,30 met une longueur minimale de 5.0 m;</li> <li>-Parfaitement isolés, bien ventilé et sécurisé avec accès contrôlés;</li> <li>-Accès directe de l'extérieur.;</li> <li>-Retirés des espaces les plus fréquentés;</li> <li>-Respect des normes et des mesures de sécurité.</li> </ul>	
		-poste transformateurs	16m <sup>2</sup>		
		-Chambre froide	20m <sup>2</sup>		
		-stockage	50m <sup>2</sup>		
		-Bâche a eaux, Traitement d'eau Et Pompage d'eau	100m <sup>2</sup>		
		-Stationnement			

**CHAPITRE 4**  
**APPROCHE**  
**ARCHITECTURALE**

## I. Phase de la conception du projet structurant

### I.1. Introduction

Pour créer un ouvrage architectural, il faut s'engager dans un processus de réflexion, ce processus débute par une idée où c'est le point de départ de la conception architecturale ou elle s'appuie principalement par 3 étapes : l'idéation ; Conceptualisation et matérialisation.

### I.2. Idéation du projet

Le projet s'inscrit dans la continuité historique : l'avenue Abane Ramdane ;le square, la place 17 octobre, la mémoire du lieu

Nous allons affirmer qu'il ya une certaine attention à l'histoire du lieu, où on ne pas l'effacer car l'histoire est un élément de continuité, dans une mesure d'un respect de ses caractéristique, le site d'intervention bénéficie d'une situation particulière au croisé de nombreux voies historique, d'éléments paysagère, mémoire du lieu où le projet devrait les respecter et les valoriser en ses double aspects ; lieu de mémoire et d'échange et faire une réhabilitation entre ville et architecture.

L'idée sur laquelle nous avons appui est une réhabilitation d'un lieu comprend un bâtiment vétuste en vue de valoriser et d'améliorer l'existant et éventuellement le faire émerger (qui s'inspirait de la conception corbuséenne), il demandait à transformer pour mieux s'adapter à l'exigence de la modernité et faire un lieu de fréquentation. « Tout problème de conception débute par un effort pour parvenir à l'adaptation réciproque, à l'adéquation' de deux entités : la forme considéré et son contexte ...le véritable objet de la discussion n'est pas la forme seul ; mais l'ensemble comprend la forme et son contexte ». <sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> Forme et déformation ; pierre Micheloni ; pierre Pinon, Alain Baorie, ISBN 2-86364-638-9 ; 2006 ; Marseille.

## I.3. Conceptualisation

### I.3.1. Concepts liés au contexte

- **La contextualisation** : travailler avec l'existant et l'intégration à l'environnement
- **Ouverture sur l'urbain** : faire participer notre projet à la dynamique urbaine
- **La perméabilité** : Une communication ouverte et transparente avec l'extérieur.
- **Terrasse urbaine** : Créer des ouvertures et des perspectives à travers le bâtiment qui permettent des vues sur l'environnement urbain. Ces fenêtres urbaines servent non seulement à éclairer naturellement les espaces intérieurs, mais aussi à établir une connexion visuelle entre l'intérieur du bâtiment et la ville, renforçant ainsi l'intégration du projet dans son contexte.
- Encrage historique, par la valorisation de l'existant
- Imagibilité,
- Animation social et urbaine, par l'intégration d'une parcelle qui assure une relation fonctionnelle et proposer au citoyen une promenade au sein du projet.
- Continuité urbaine, par l'intégration de balcon urbain
- Attractivité,
- Axialité,
- Alignement,
- Recule.

### A. Concepts liés au thème

- **Mixité fonctionnelle et social** : Grâce à la variété d'activités, d'espace et d'usagers.
- **La légèreté et transparence** : utilisation du verre à travers de larges ouvertures qui permettent de faire dialoguer les espaces intérieurs et extérieurs.
- Monumentalité,
- Transparence,
- Légèreté
- Ouverture
- Échange avec l'environnement extérieur

### B. Concepts liés à la forme

- **Mixité fonctionnelle et social** : Grâce à la variété d'activités, d'espace et d'utilisateurs ;
- **La transparence** : utilisation du verre à travers de larges ouvertures qui permettent de faire dialoguer les espaces intérieurs et extérieurs ;
- **La légèreté** : le projet est d'une forme irrégulière ;
- **Monumentalité** : est interprétée par la verticalité de la tour de R+8 en tirant dans le but de bénéficier d'un parcours urbain et faire un nouveau repère dans la ville c'est un projet avec un volume imposant dans la ville en voulant créer un bâtiment monumental. ;
- Ouverture ;
- Échange avec l'environnement extérieur ;

**Fluidité spatiale** : Concevoir des espaces intérieurs et extérieurs qui permettent une circulation fluide et intuitive. Cela inclut des transitions harmonieuses entre les différentes zones fonctionnelles.

### C. La mise en forme du projet

La concrétisation de l'ensemble des concepts formulés préalablement, c'est une manière de combiner les contraintes contextuelle et thématique tout en prenant pour principe utile la géométrie.

#### ➤ **Genèse du projet: c'est un Rapport entre forme et contexte**

« Il existe trois types de rapports les plus étudiés : rapport de production ; rapport de référence ; rapport de signification »<sup>21</sup> c'est l'influence du contexte sur la forme.

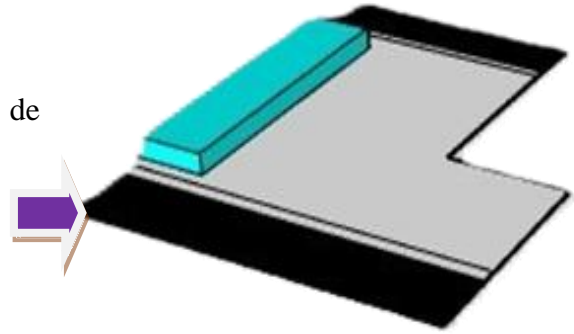
Dans notre approche conceptuelle, nous sommes passés par les étapes suivantes :

---

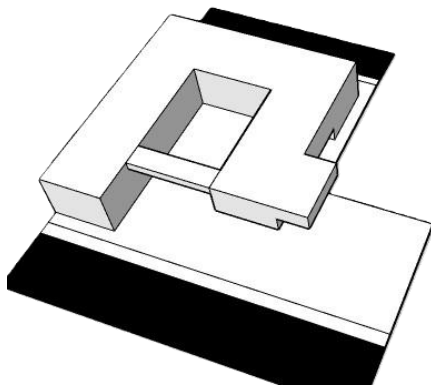
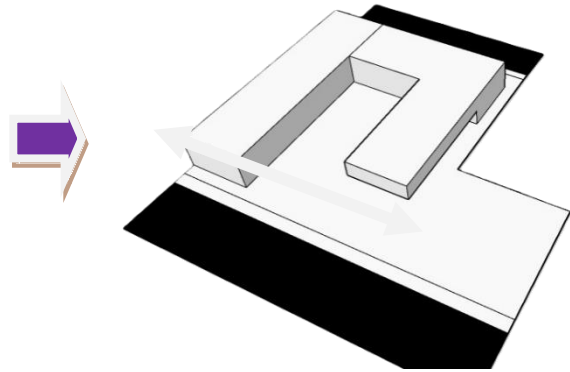
<sup>21</sup>Forme et déformation ; pierre Micheloni ; pierre Pinon, Alain Baorie, ISBN 2-86364-638-9 ; 2006 ; Marseille.

- ✓ Le premier rapport est un rapport de production :

Réhabilitation et désaffectation du bâtiment existant et prenant 1/3 de la barrevétuste existante et composer avec cet élément.



Créant un volume en alignement avec la voie Khemisti Mohammed Et un autre volume orienté vers le Square.

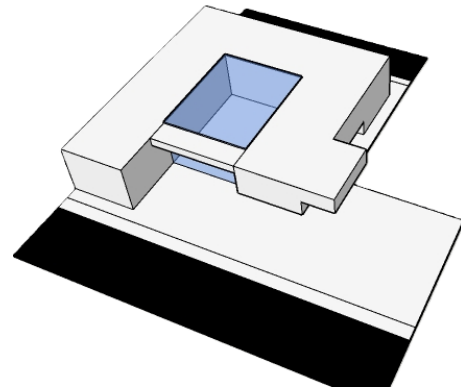


Créer un volume orienté vers la place 17 octobre pour assurer une continuité dans le contexte souhaité le valoriser.

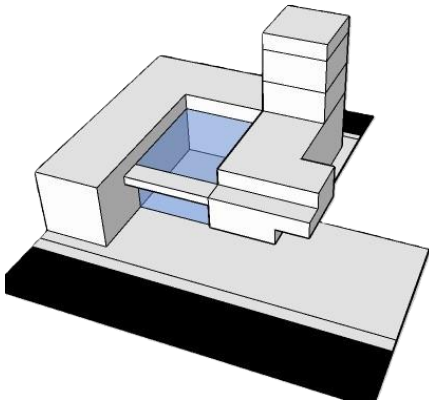
## CHAPITRE 04: APPROCHE ARCHITECTURALE

- ✓ Le 2eme Rapport est un rapport de référence qui se réfère a une idée qui est de favoriser les rencontres et débats autour en d'un espace central.

Créer une boîte vitrée pour articuler les entités du projet suivant le concept d'introversion



- ✓ Le 3eme Rapport est un rapport de signification :il s'agit de la lecture de la



Intégrer une tour pour valoriser les espaces principales du projet en lui créant un aspect monumental

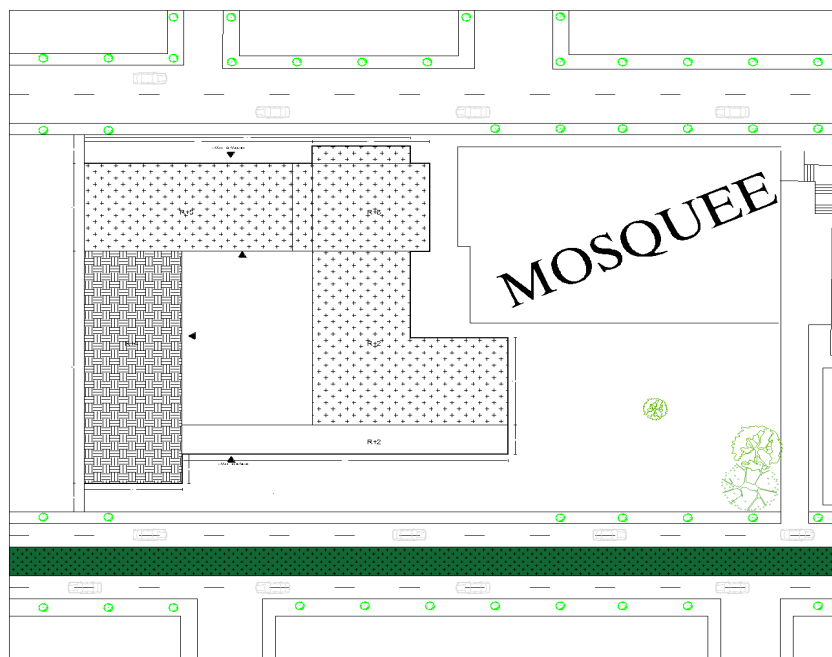
Figure 217 Genèse conceptuelle :  
Source : auteure

## I.4 Matérialisation :

- **Fonctionnement du projet**

- **Plan de masse**

Le projet est accessible par 2 voies; la façade principale donne sur la voie la plus importante au sein de la ville, qui est l'avenue Abane Ramdane par le sud et accessible également par la voie khmisti Mohamed par le côté nord avec un gabarit de R+8 et un niveau sous -sol également.



Plan de masse 1/200

*Figure 218: Plan de masse*  
*Source : auteure*

## II. Descriptif du projet

### II.1. Aspect formel

Le projet est d'un Gabarit de R+8 et d'un niveau sous-sol avec une forme irrégulière pour avoir une certaine légèreté et ses différents niveaux sont en dégradation de forme doté d'un atrium sous forme d'une verrière possède des ouvrants latéral d'un plafond perforé.

### II .2. Lecture des plans :

Pour le niveau du RDC comprend un socle urbain pour faire une relation directe entre la ville et l'équipement autrement dit ouvrir l'équipement sur la ville ; qui comporte deux entités une sociale dédié au public voir les différentes agences et l'atrium également ; et une autre culturelle axé sur des espaces d'exposition, des showrooms ainsi une salle de conférence pour établir un lien direct avec le public en vue d'une sensibilisation.

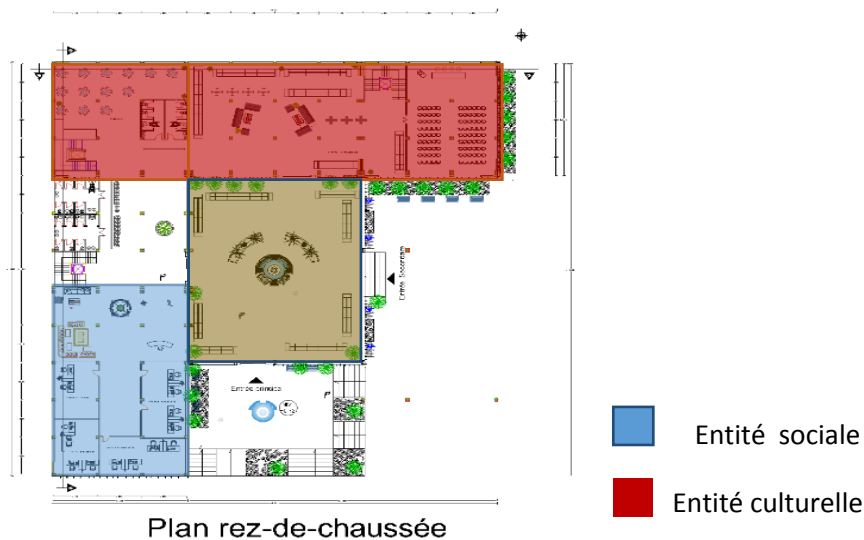


Figure 219: Plan RDC

Source : auteure

Pour le niveau du sous-sol, c'est un parking en commun doté d'autres annexes intégrer qui sont indispensables pour le bon fonctionnement de l'équipement.

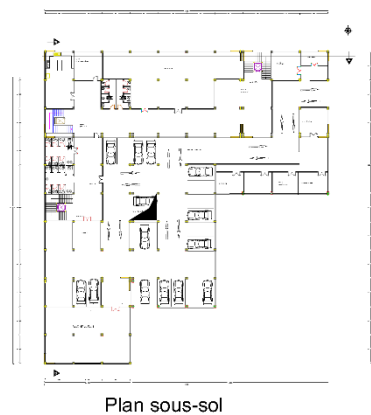


Figure 220: Plan sous-sol

Source : auteure

Le 1er étage est dédié aux usagers spécifiques qui sont les personnes adultes axé sur double entités ; lecture et formation afin de favoriser et promouvoir la culture ainsi la valorisation et d'amélioration des compétences de citoyens et encourager également l'apprentissage et renforcer le lien social.

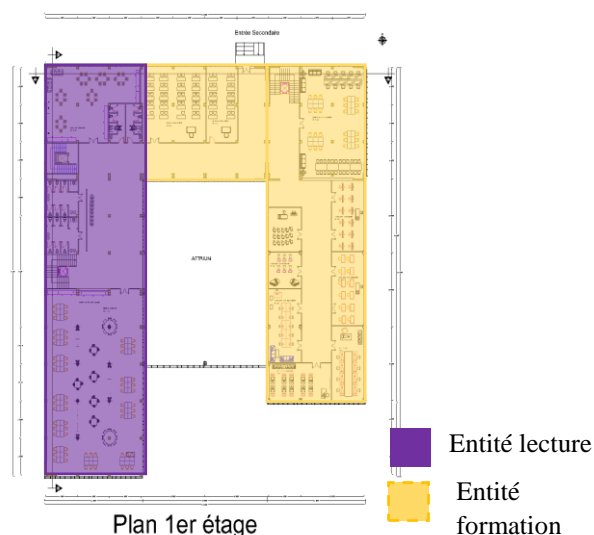


Figure 221: Plan 1eme étage Source : auteure

Au deuxième étage, un service social est dédié aux citoyens, leur offrant un espace de rassemblement et de participation à diverses activités. L'habitant y joue un rôle central, non seulement en participant activement aux activités d'insertion sociale, mais aussi en bénéficiant des orientations médicales proposées. De plus, il s'implique dans des initiatives culturelles, contribuant ainsi à la promotion de la culture et

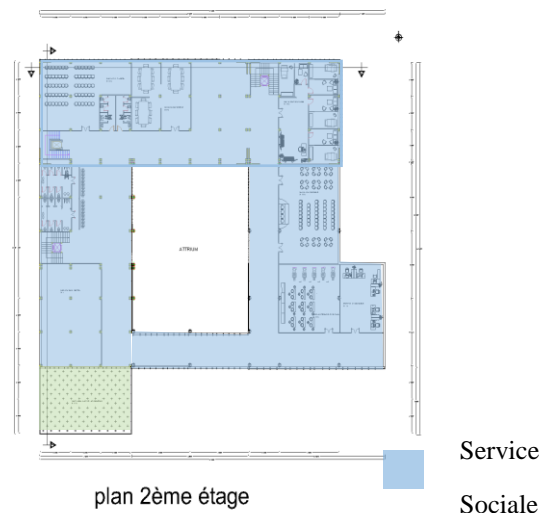


Figure 222: Plan 2eme étage Source : auteure

Un troisième étage, l'accent est mis sur les espaces de formation et de lecture, dédié aux usagers adultes. Ces espaces offrent un environnement propice à l'apprentissage et à l'épanouissement intellectuel, permettant aux adultes de développer leurs compétences et de nourrir leur curiosité.

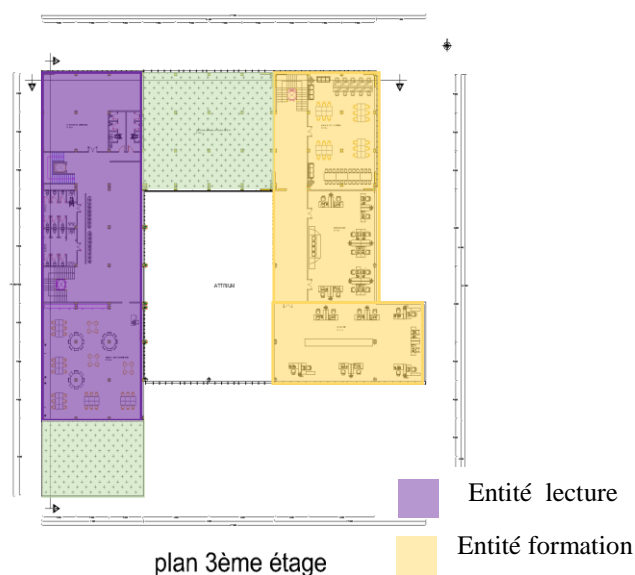
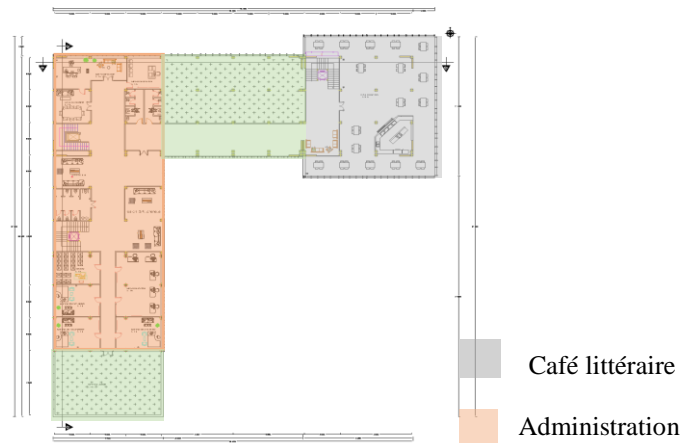


Figure 223: Plan 3eme étage Source : auteure

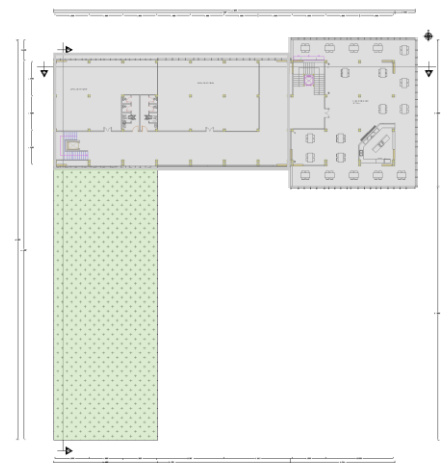
Le 4eme étage répartie en deux entités , une pour le personnel qui est une administration et une autre entité réservé aux publics qui est un café



plan 4 ème étage

Figure 224: Plan 4eme étage Source : auteure

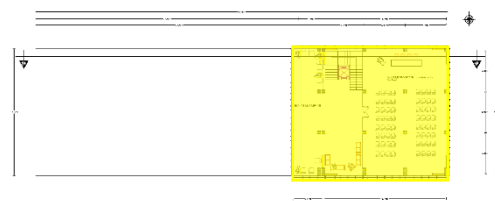
Le 5eme étage est un café littéraire ou c'est un lieu qui encourage la lecture, la discussion et la création littéraire. Il offre un espace pour que les gens se rencontrent, partagent leurs idées s'intégrer un espace de détente à côté d'un café littéraire qui est un espace pour jeux de société pour crée une atmosphère où la détente et la stimulation intellectuelle se complètent harmonieusement. Cet agencement offre aux visiteurs la possibilité de se relaxer et de réfléchir après une session de lecture ou une discussion animée,



Plan 5 ème étage

Figure 225: Plan 5eme étage Source : auteure

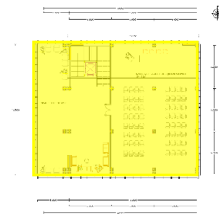
Le 6eme étage est réservé au café littéraire à cet hauteur pour inciter les gens à venir et voir.



Plan 6ème étage

Figure 226: Plan 6eme étage Source : auteure

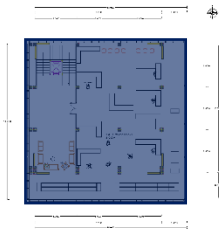
Le 7eme est une salle de projection pour avoir une belle vue sur l'ensemble du périmètre.



Plan 7ème étage

Figure 227: Plan 7eme étage Source : auteure

Le 8eme Etage est une salle d'exposition, intégrer à ce niveau pour attirer le public et vient découvrir les choses.



Plan 8 ème étage

Figure 228: Plan 8eme étage Source : auteure

### II.3. Description des façades

Les façades dotées d'une transparence considérable afin de créer une relation directe avec l'extérieur et avec des systèmes d'enveloppe partiellement sous forme de bardages et de brises solaire pour ne pas avoir un effet de serre.

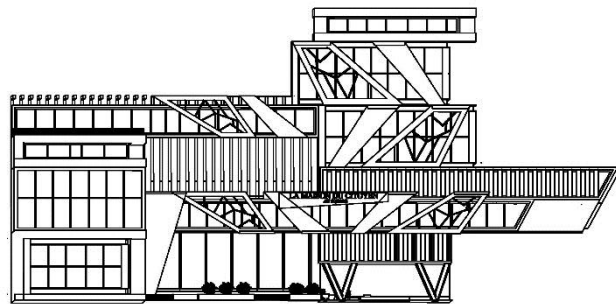


Figure 229: Façade principale Source : auteure

Et pour ne pas avoir l'incidence directe de la lumière et de ses qualités isolantes déficientes :

- Le contrôle solaire du verre s est présent : dans les panneaux à double vitrage et verres électrochromatiques très sophistiqué dont la transparence est contrôlée à travers l'application du courant électrique. « 22»
- Intégration de panneaux double translucides qui incorporent des isolements translucides traditionnels (fibre de verre) car La capacité isolante du verre peut augmenter <sup>22</sup>

<sup>22</sup> Architecture et construction : le verre, Dimitris Kottas

### ➤ Les vitrages à faible émissivité pour les façades orientées sud :

Les vitrages à faible émissivité (Low-E) Sont des vitrages clairs thermos, doubles ou triples, auxquels on a ajouté une fine couche d'oxyde métallique invisible qui laisse passer la lumière extérieure mais qui bloque le rayonnement de chaleur en provenance de l'intérieur de la maison. Le but des vitrages dits basse émissivité ou Low E en hiver est de laisser entrer les apports solaires (chaleur et lumière) tout en empêchant les infrarouges de grande longueur d'onde (chaleur des objets et murs de la pièce) de quitter la maison

### ➤ Système d'enveloppe un bois pour isolation thermique:

Le système de double peau en bois est une solution innovante qui combine esthétique, efficacité énergétique et durabilité. Il nécessite une planification et une mise en oeuvre soignées pour garantir ses performances à long terme. Protection contre les intempéries, isolation thermique et acoustique, esthétique Fixation : montée sur une ossature secondaire fixée à la façade du bâtiment.

## II.4. Description technique

### A. Choix des éléments constructifs

#### 1. Description technique: Choix des éléments constructifs:

#### Infrastructures:

#### Les Fondations :

Dans le cadre de notre projet, **deux types de fondations sont envisagés** en fonction des contraintes structurelles et des caractéristiques du terrain.

- **Les semelles filantes** seront privilégiées pour les zones du bâtiment présentant des charges modérées une configuration classique.

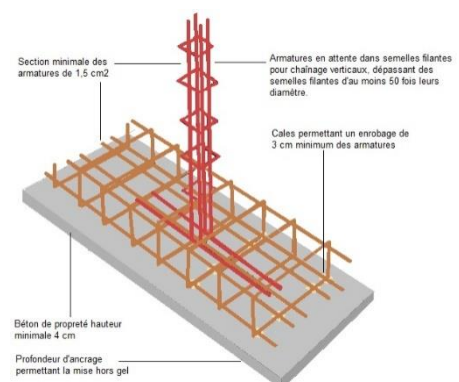


Figure 230: Semelles filante  
Source : [www.cours-geniecivil.com](http://www.cours-geniecivil.com)

- **Un radier général** sera mis en œuvre sous les parties les plus sollicitées structurellement, notamment au niveau de R+8, afin d'assurer une meilleure répartition des charges et une stabilité optimale.

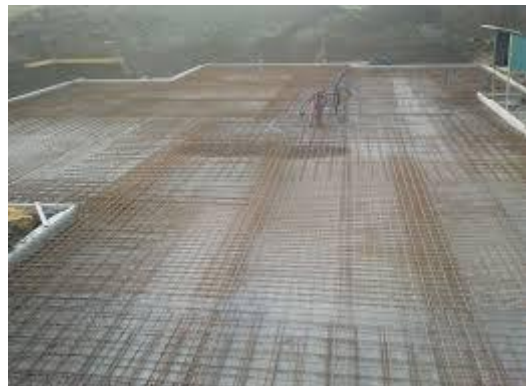


Figure 231: Radier générale

Source : [www.cours-geniecivil.com](http://www.cours-geniecivil.com)

- **Joints de rupture** : nous avons prévu ce type de joint car la forme du projet est irrégulière pour ne pas avoir le tassement différentiel également.
- **Joints sismique** : car la forme du projet est irrégulière
- **Voiles de contreventement** : on a prévu des voiles de 20 cm car le bâtiment en projet est de R+8 supérieur à R+4 en l'intégrant avec le principe de symétrie.

### La superstructure :

Le choix du système structurel a été effectué en tenant compte de **la nature fonctionnelle et formelle** de notre projet, afin de garantir à la fois **une qualité d'usage optimale** et **une cohérence architecturale**.

Ainsi, nous avons opté pour une solution **mixte** composée de **trois types de structures complémentaires** :

#### 1. Structure en poteaux-poutres en béton armé

Utilisée sur une partie du projet, cette structure combine la résistance à la compression du béton avec celle à la traction de l'acier.

#### Avantages :

- Excellente résistance au feu
- Grande solidité et durabilité
- Mise en œuvre maîtrisée et bien adaptée aux contraintes locales

### 2. Structure mixte (poteaux en béton armé + poutres métalliques)

Cette structure est retenue pour des espaces spécifiques du projet, notamment :

L'atrium :

Elle permet de tirer avantage **des propriétés mécaniques du béton** tout en bénéficiant **des grandes portées offertes par les poutres métalliques**, idéales pour les espaces nécessitant de grands volumes sans appuis intermédiaires.

#### 2. poteaux métalliques de type profilés H

Dans certaines zones, nous intégrerons également des **poteaux métalliques de type profilés H**, enrobés dans le béton. Ce choix technique permet de **conserver des sections extérieures réduites tout en assurant une capacité portante élevée**, garantissant ainsi à la fois **esthétique, légèreté et solidité**.

#### Fixation poteau métallique et dalle :

Le poteau est mis en place avec sa plaque d'assise équipée de quatre percements tous placés à l'extérieur de l'emprise du poteau, La plaque doit être d'épaisseur suffisanteExemple de pied de poteau encastré.

### **Conclusion générale :**

Dans le cadre de ce travail, nous avons adopté une approche de requalification urbaine afin de résoudre les problèmes sociaux, économiques, urbains et architecturaux rencontrés dans une zone spécifique de la ville de Tizi-Ouzou, en l'occurrence le périmètre de centre ville historique de Tizi –Ouzou. Au fil de nos recherches, nous avons pu étudier le contexte sur toutes ses échelles, cela nous a fait comprendre l'impact qu'il peut avoir sur l'architecture de la ville .

Ce périmètre fait face à une marginalisation, .Nous avons mis en place tout un projet urbain, comprenant des initiatives variées, dans le but de renforcer la centralité et améliorer l'animation ainsi sa vitalité. Et l'un de ses projets structurant une conception contemporaine qui s'intègre parfaitement à son environnement urbain et naturel avec un encrage historique ; : une maison du citoyen au square axé sur les besoins des citoyens du quartier en priorité ; c'est un lieu de liberté et d'expression qui met en avant les valeurs du citoyen en s'ouvrant vers les paysages , puis de la ville dans son ensemble, pour contribuer à leur bien-être en commun en favorisant la mixité sociale et la cohésion sociale .

## **Bibliographies:**

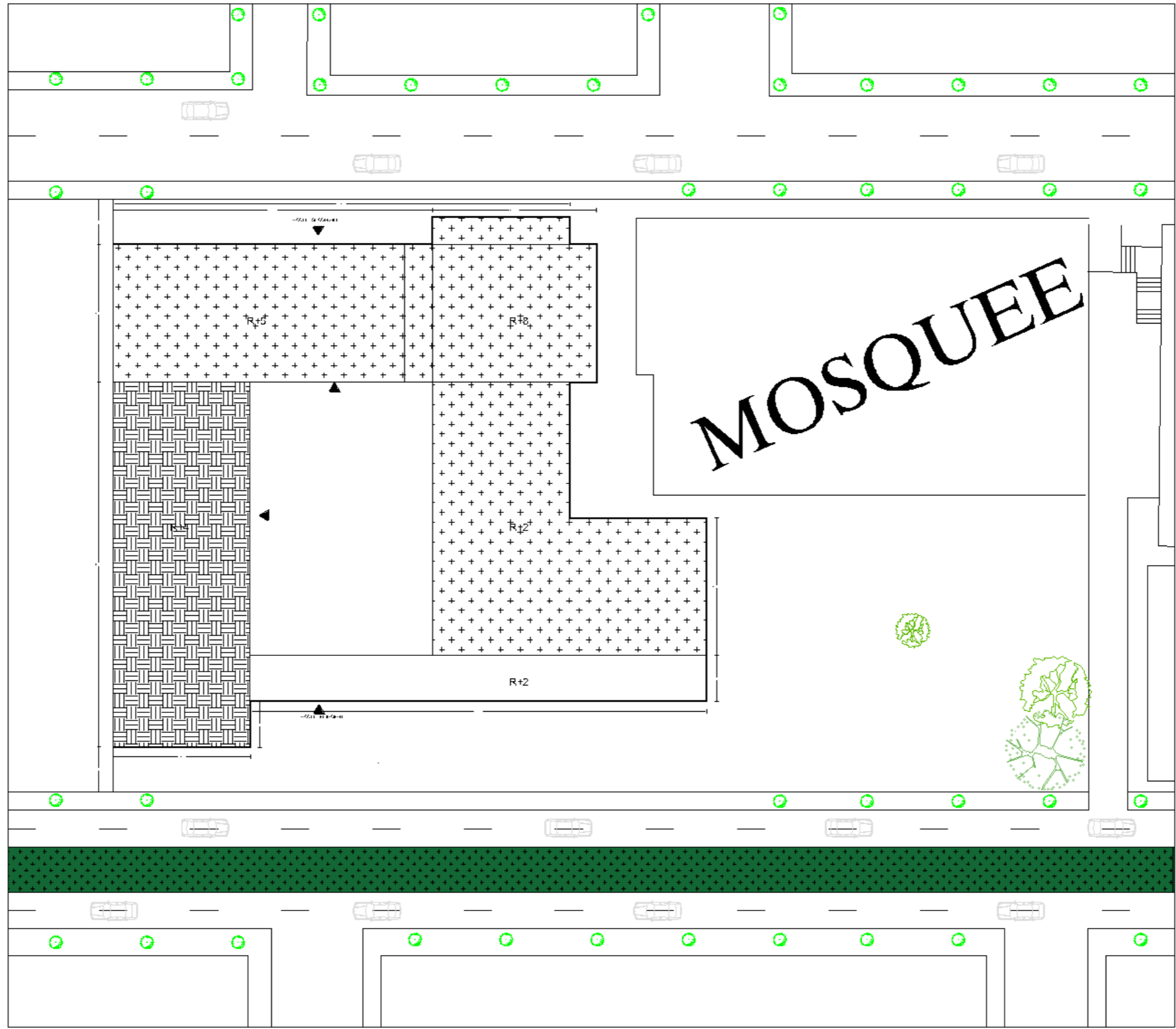
### **Ouvrages :**

- ❖ Architecture et construction : le verre ;Dimitris Kottas
- ❖ Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement (Pierre Merlin & Françoise Choay) nouvelle édition.
- ❖ Dictionnaire de l'urbanisme 800 mots actes et procédures (Philippe Château Reynaud 3eme édition)
- ❖ Forme et déformation ; Pierre Micheloni ; Pierre Pinon, Alain Baorie, ISBN 2-86364-638-9 ; 2006 ; Marseille.
- ❖ La ville, Art de Faire manière de Dire, de Jean Marie, Barberie.,1996
- ❖ LE PROJET URBAIN DE Patrizia Ingallina 1er édition février 2001.
- ❖ LYNCH, K. (1976). L'image de la cité. Paris: ISBN 2-04000494-7.

### **Article web:**

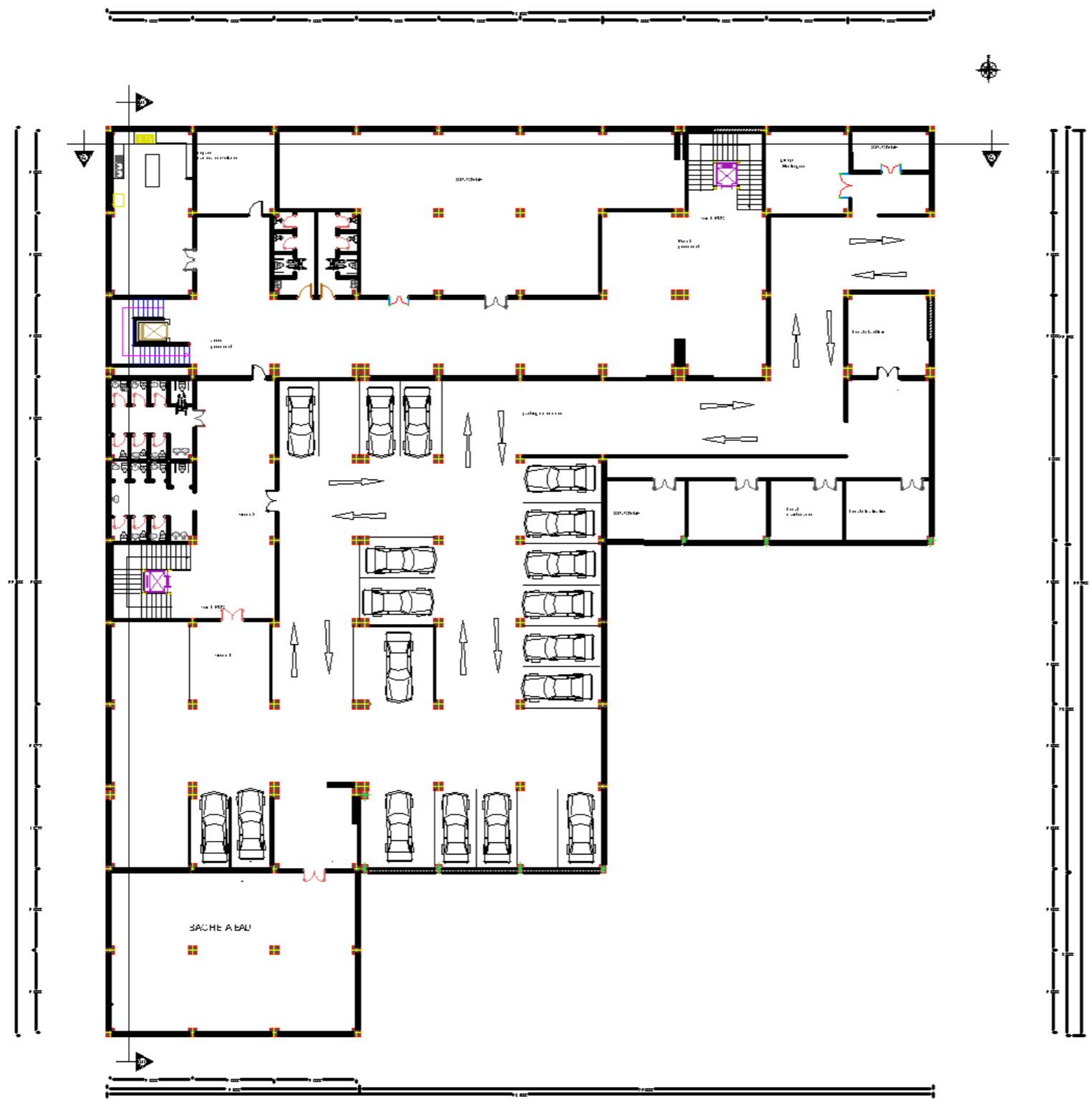
- ❖ <https://www.mairie-villenouvelle.fr>
- ❖ <https://books.openedition.org/>
- ❖ <https://www.ville-kingsheim.fr>

# Annexes

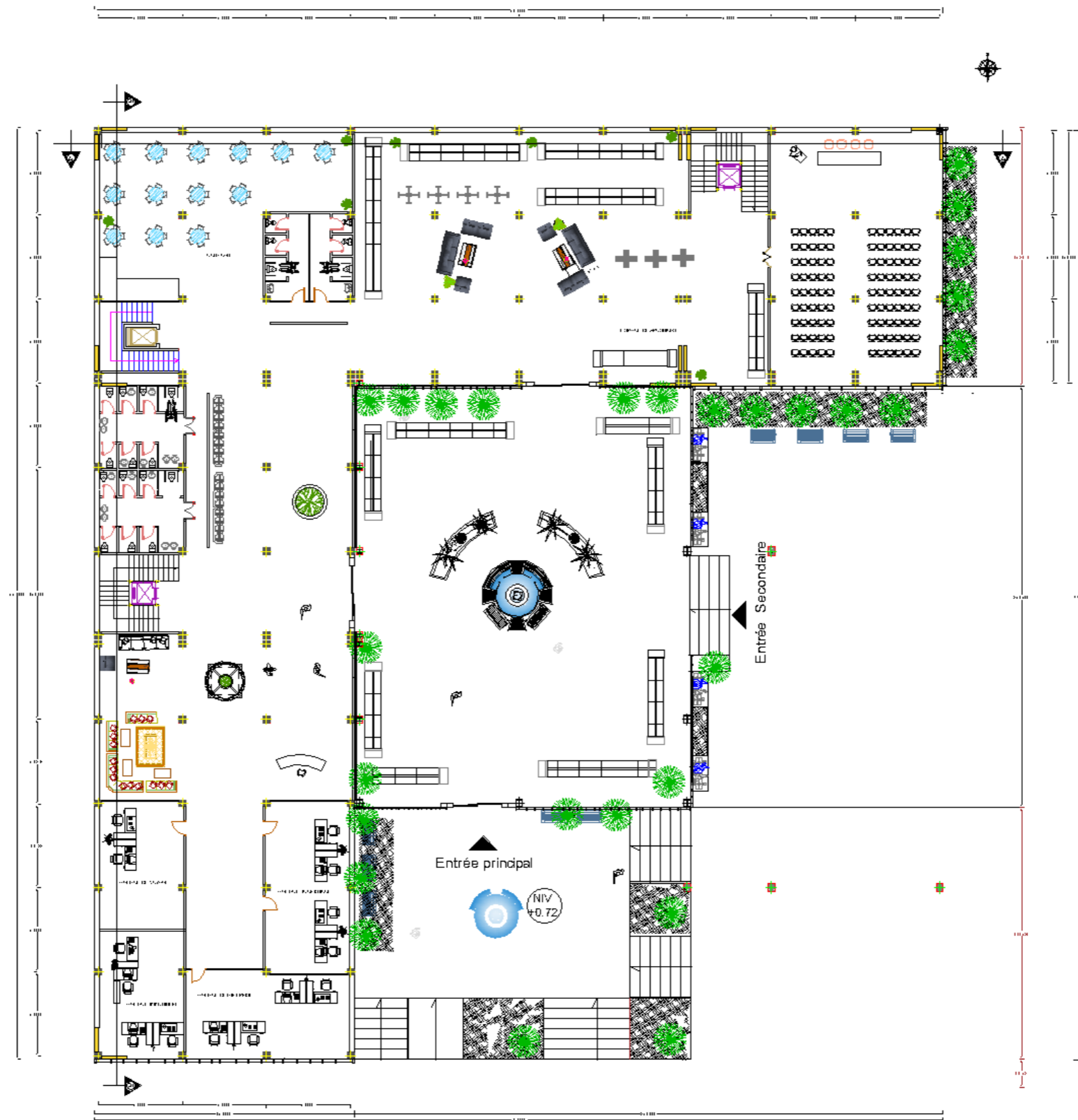


Plan de masse

1/200

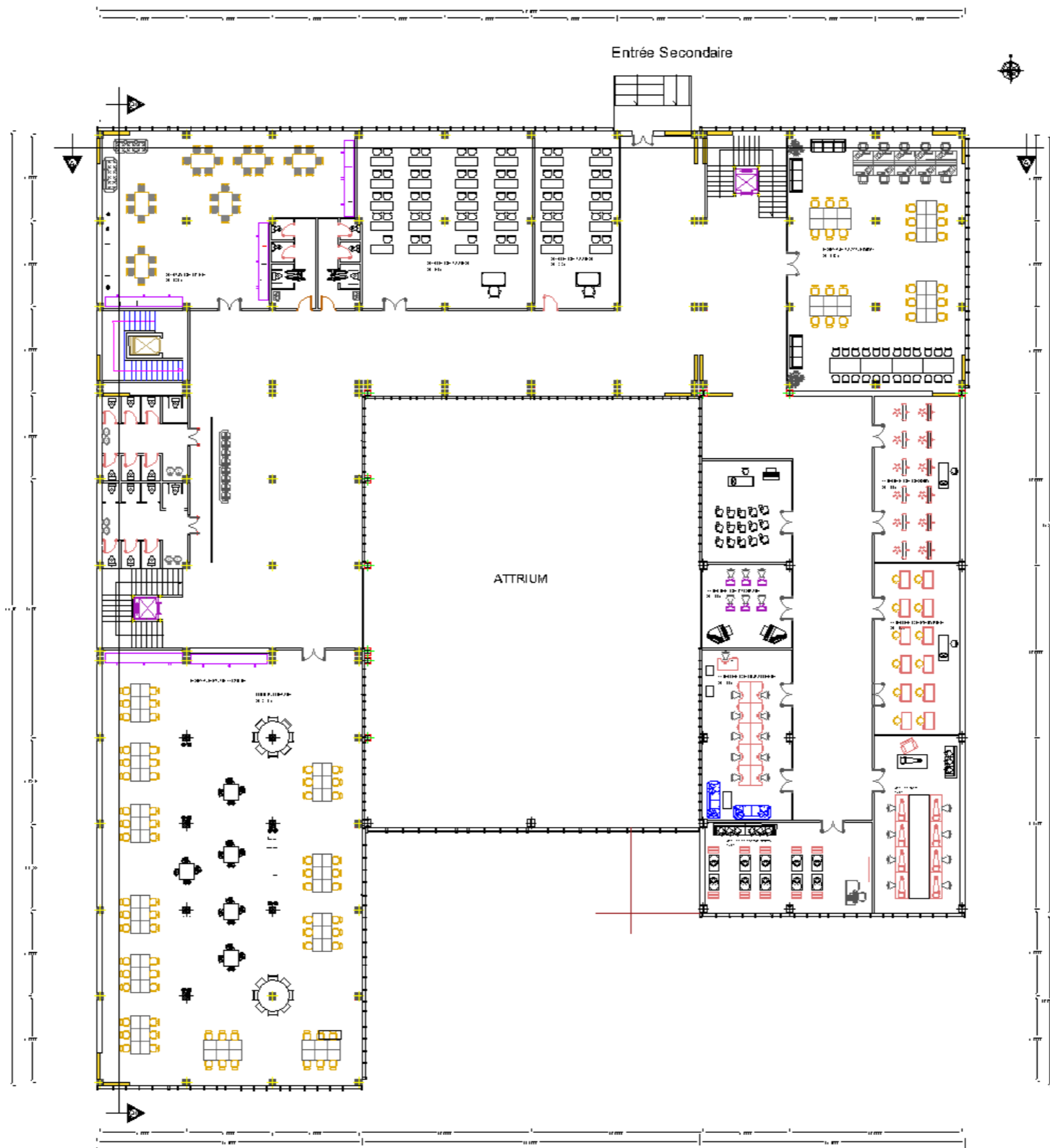


Plan sous-sol Ech:1/200

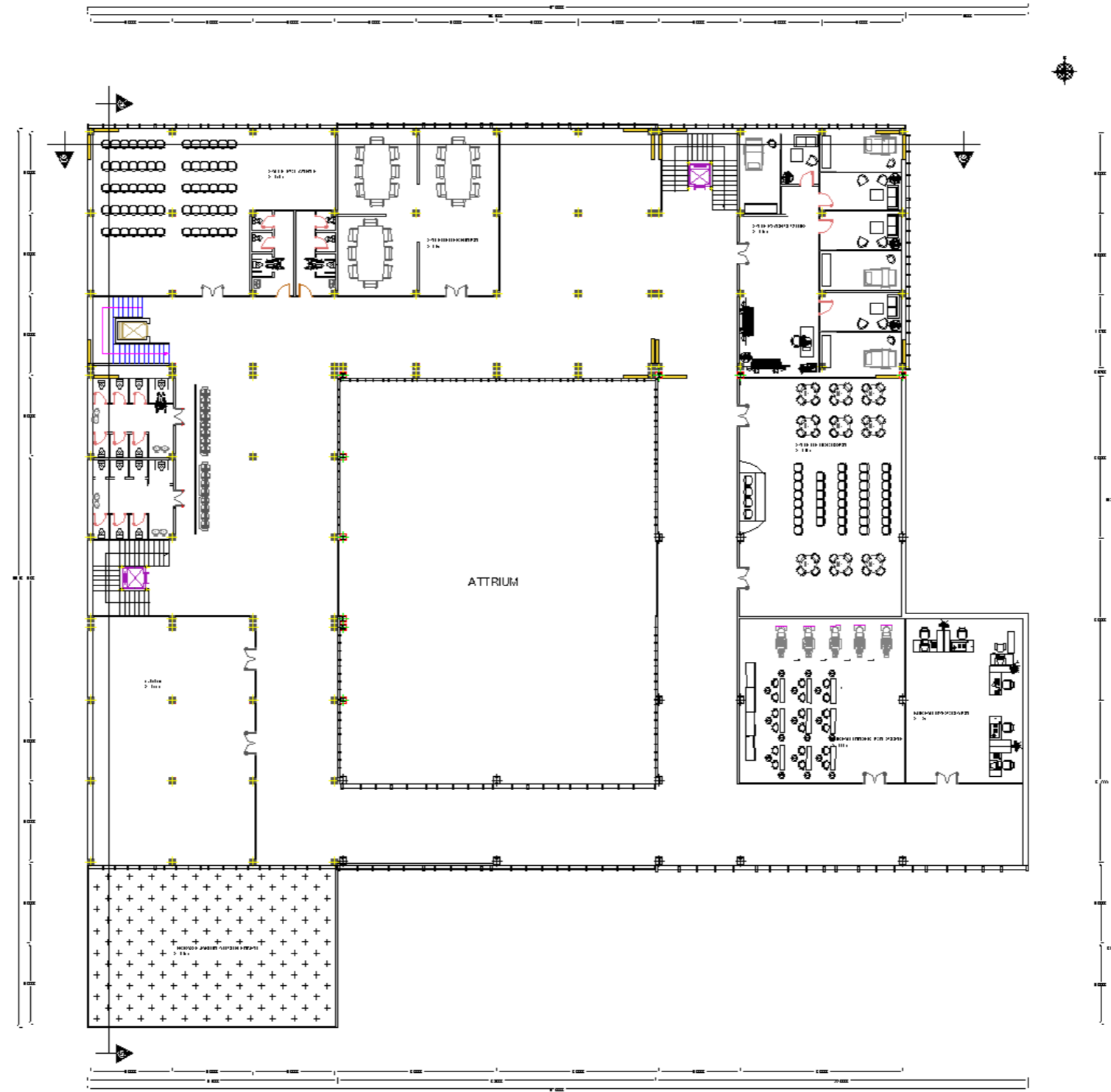


Plan rez-de-chaussée

Ech:1/200

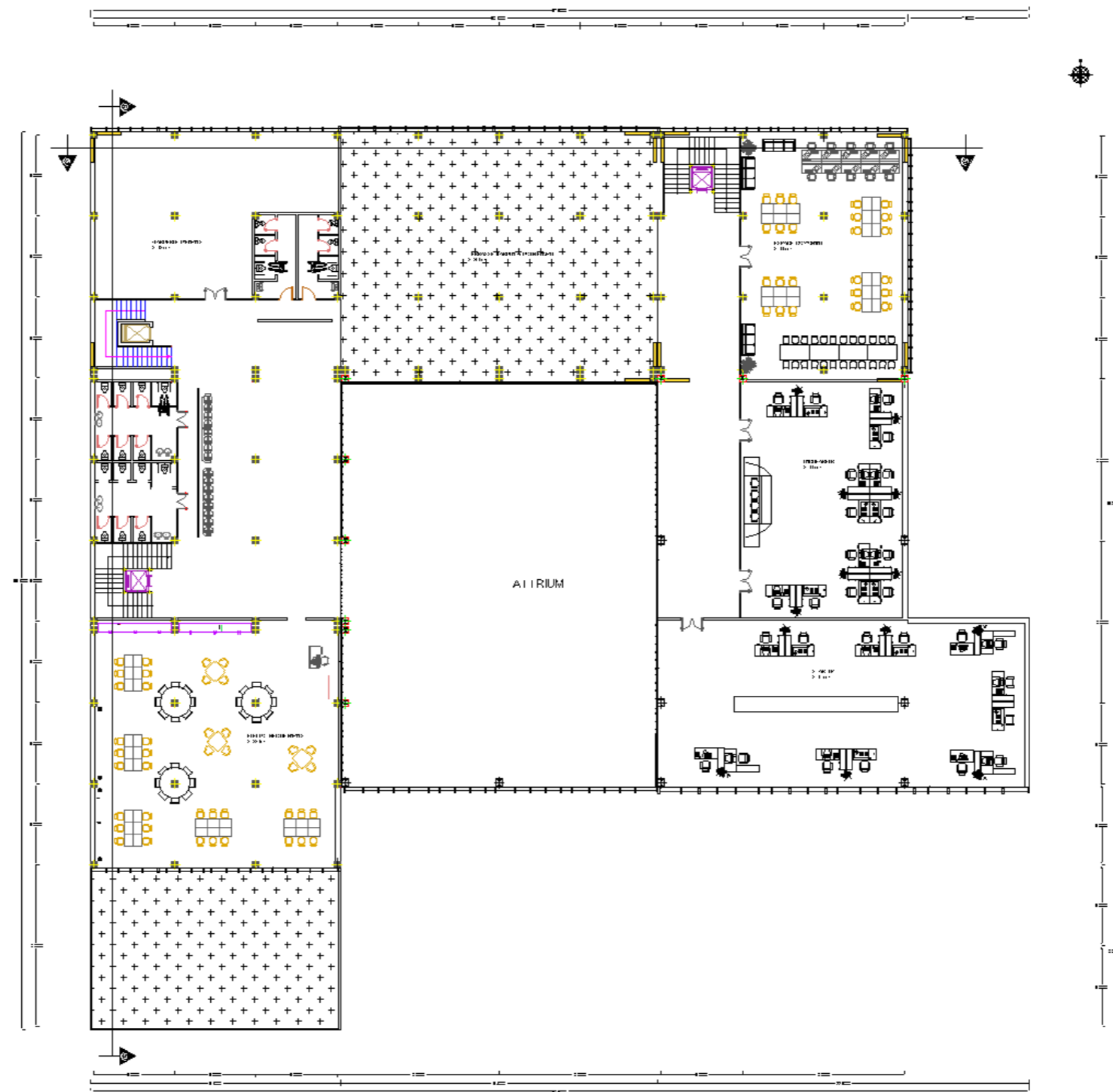


Plan 1er étage Ech:1/200

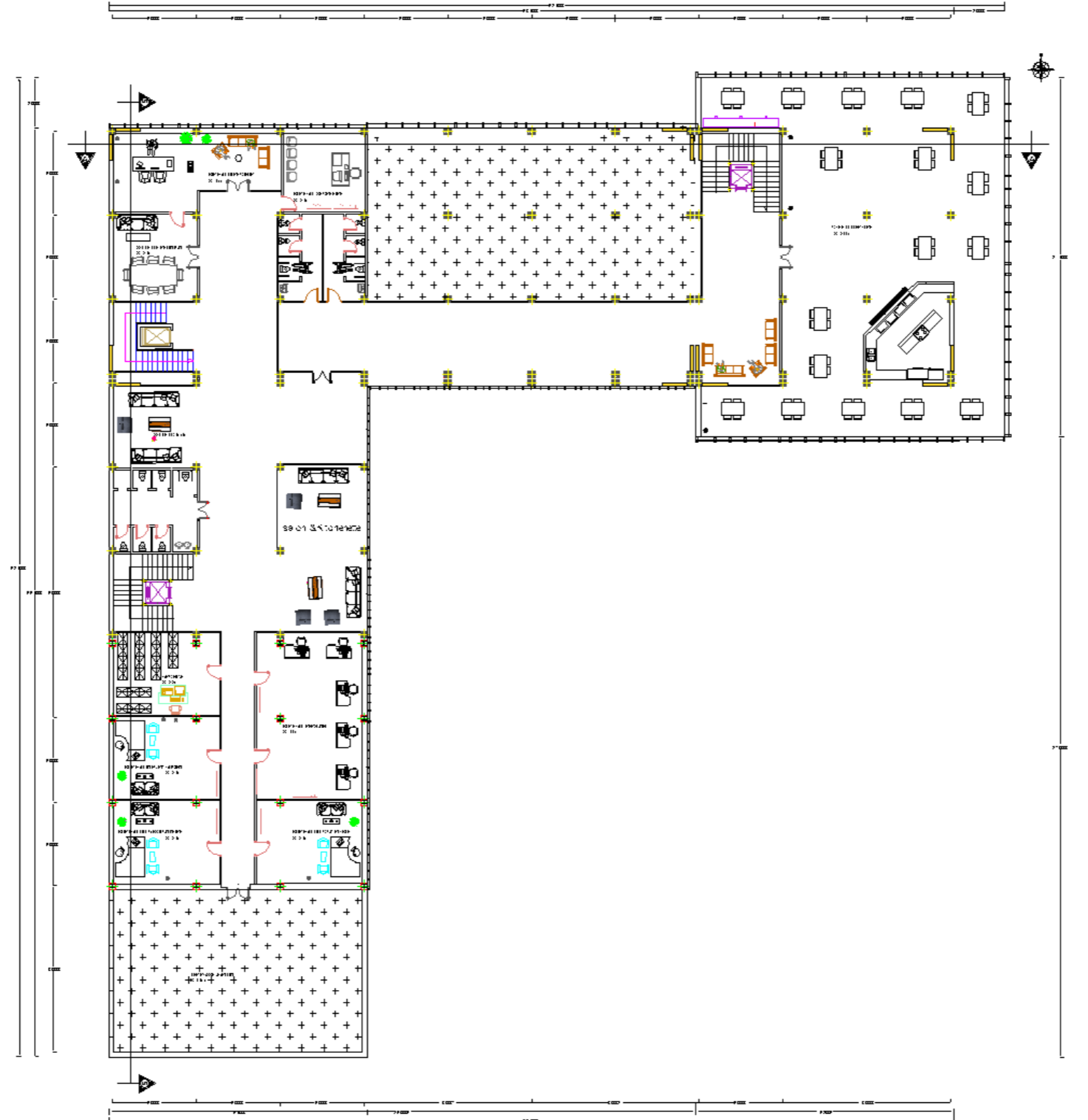


plan 2ème étage

Ech:1/200

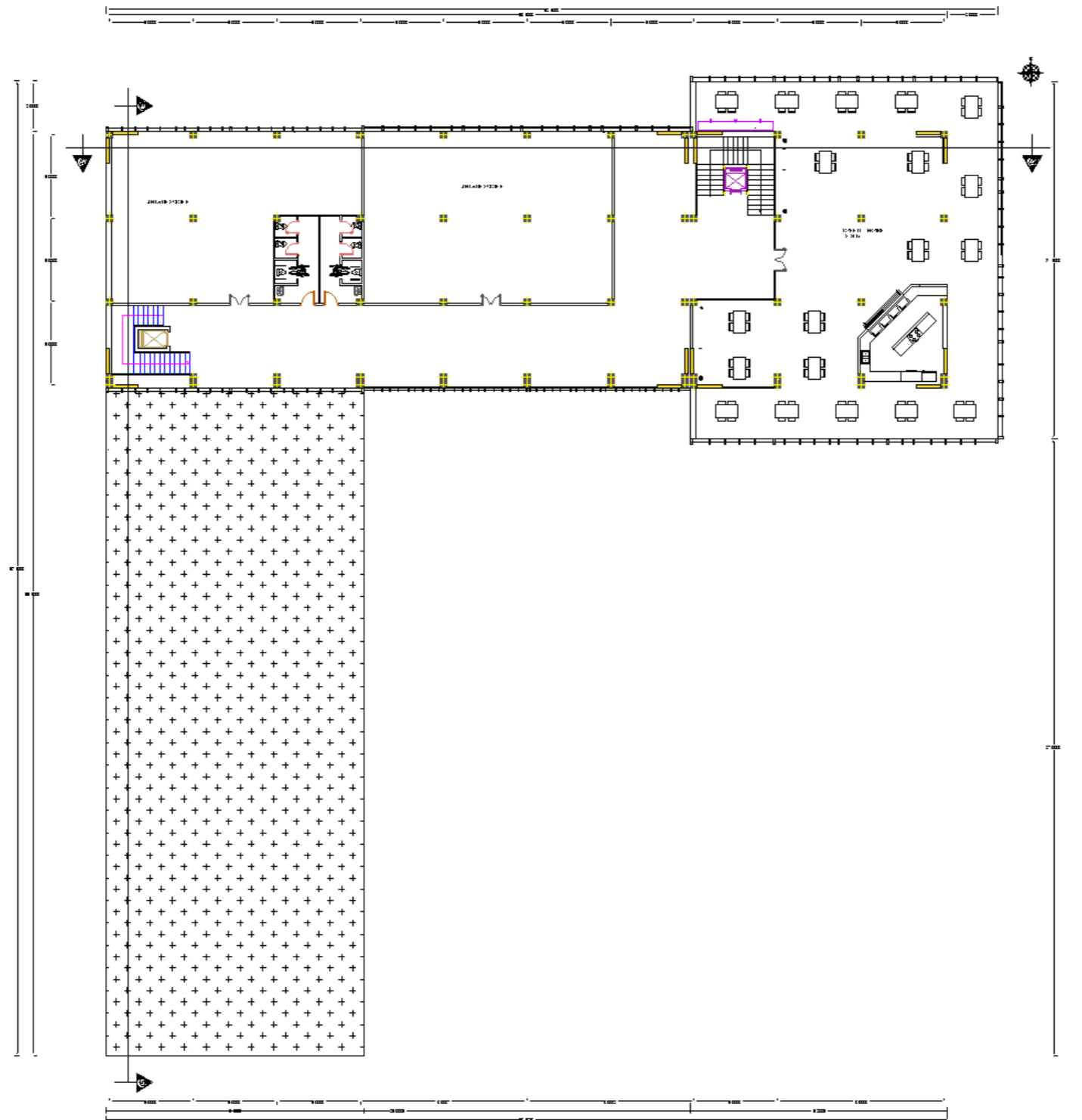


plan 3ème étage Ech:1/200



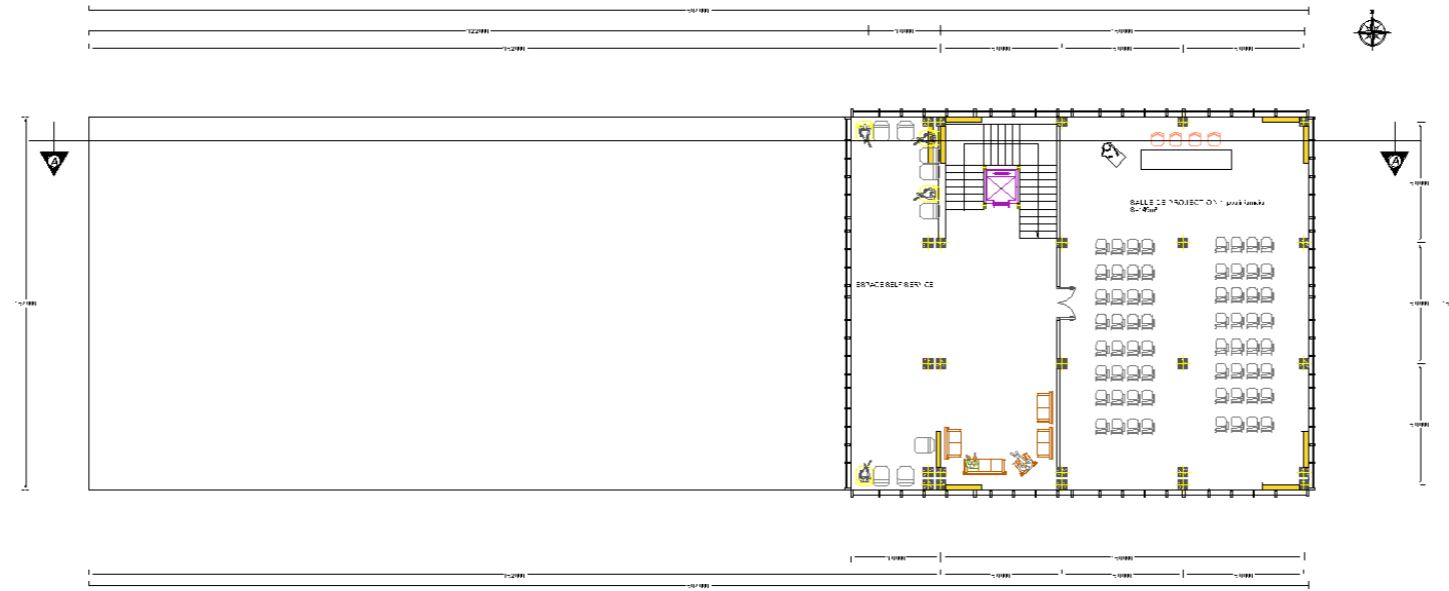
plan 4 ème étage

Ech:1/200

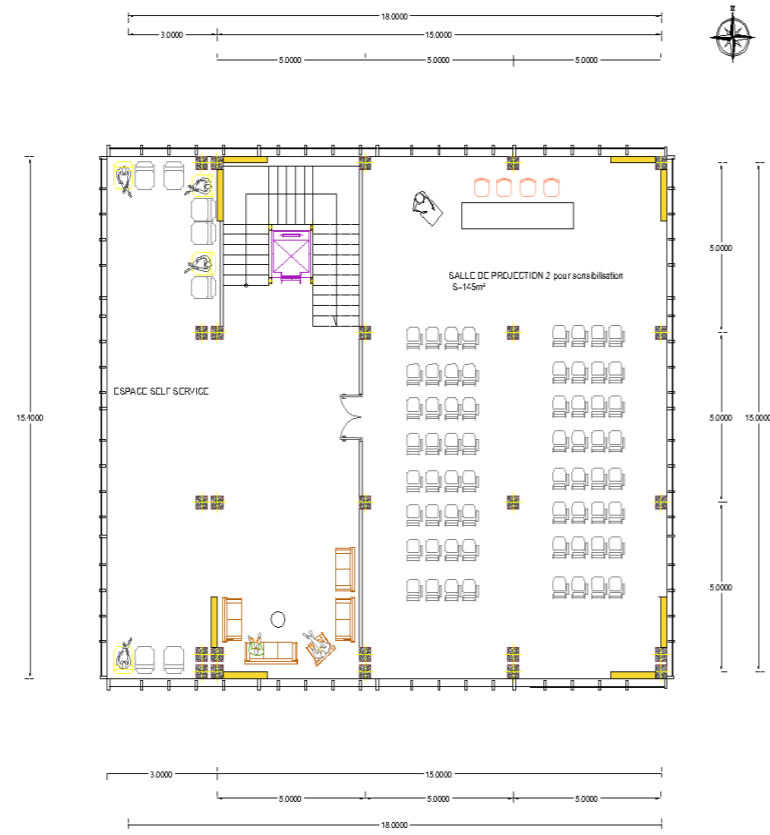


Plan 5 ème étage

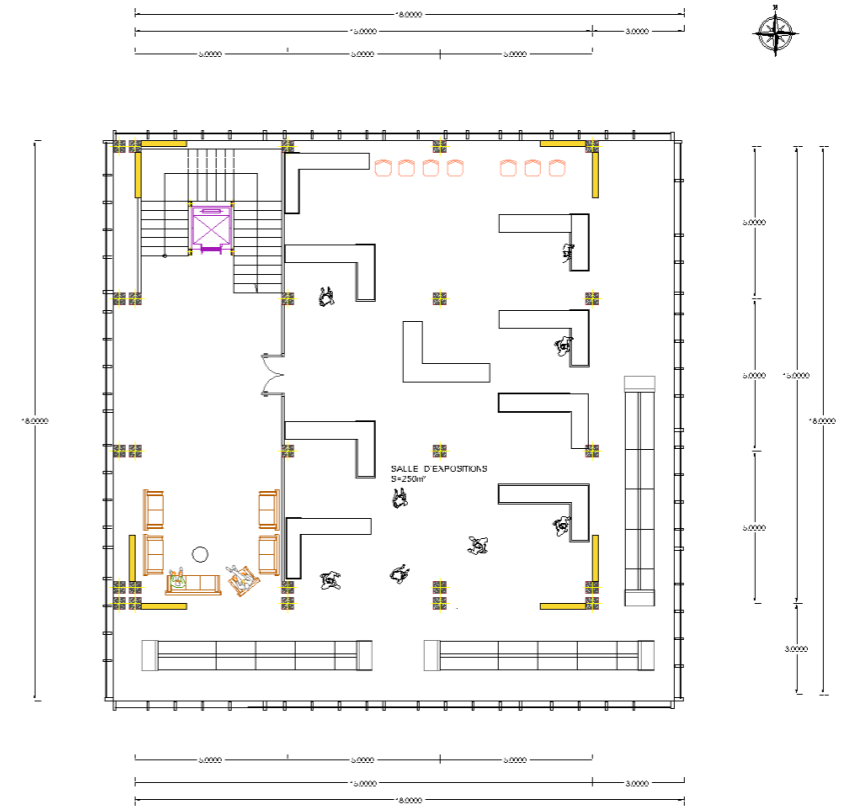
Ech:1/200



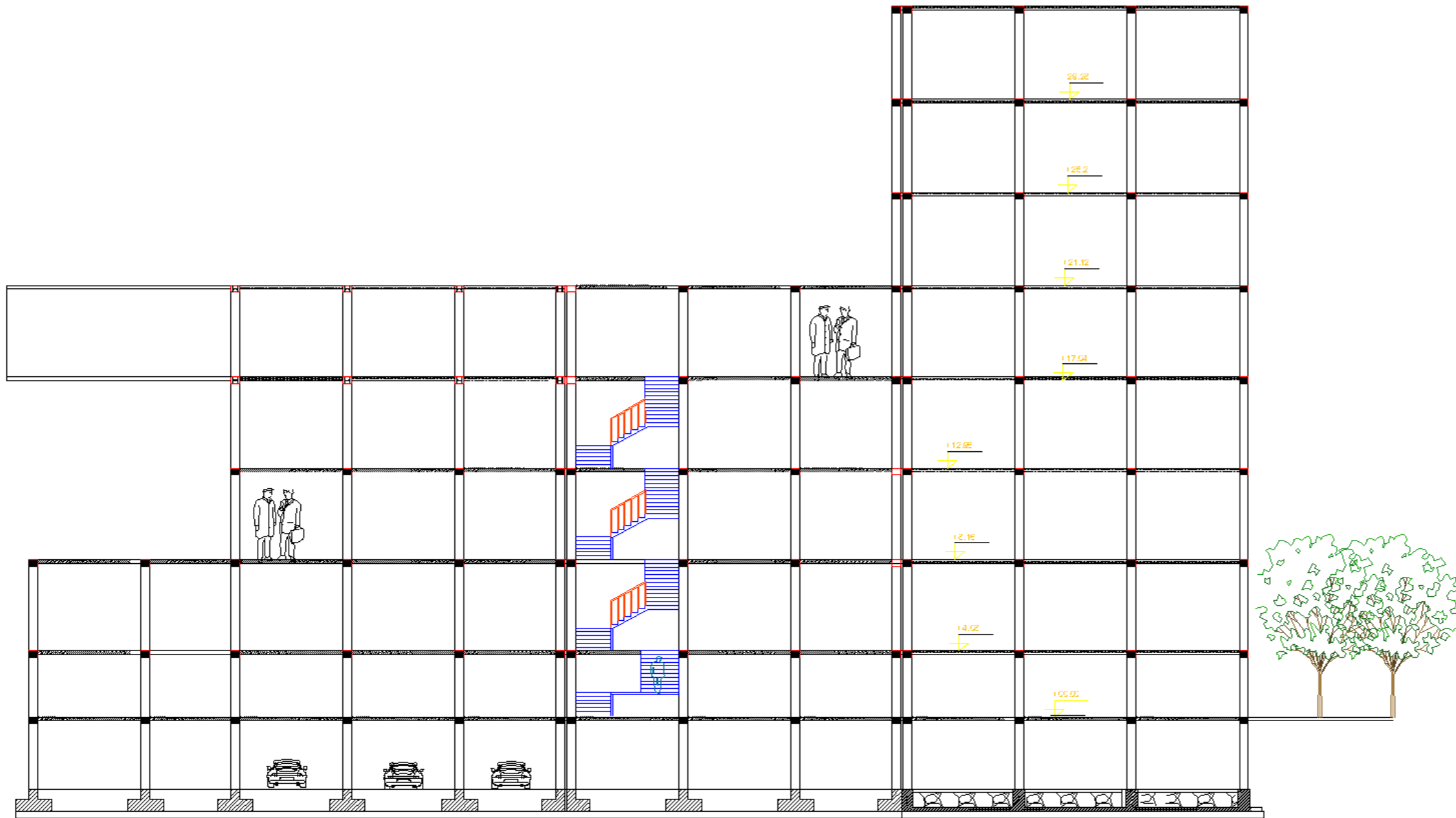
Plan 6ème étage Ech:1/200



Plan 7ème étage  
Ech:1/200

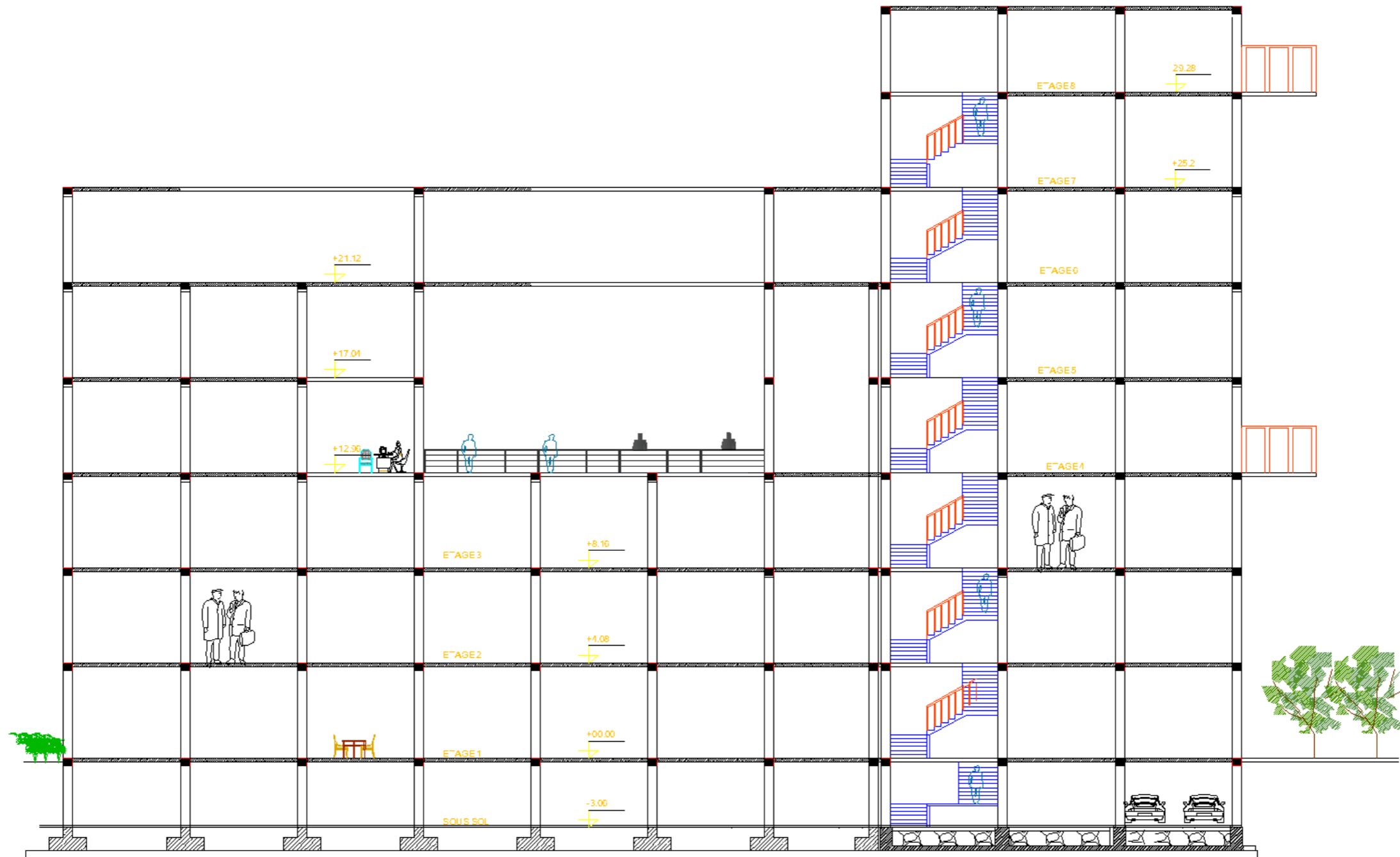


Plan 8ème étage  
Ech:1/200

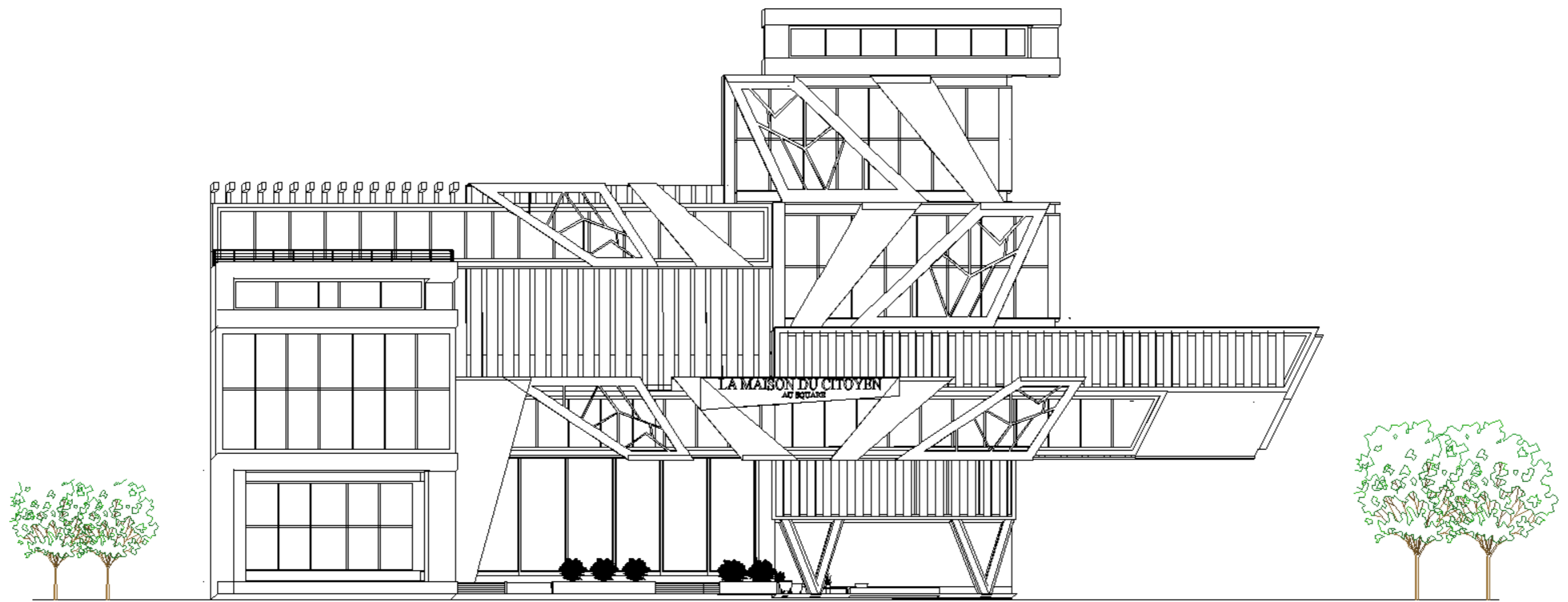


COUPE A-A

Ech:1/200

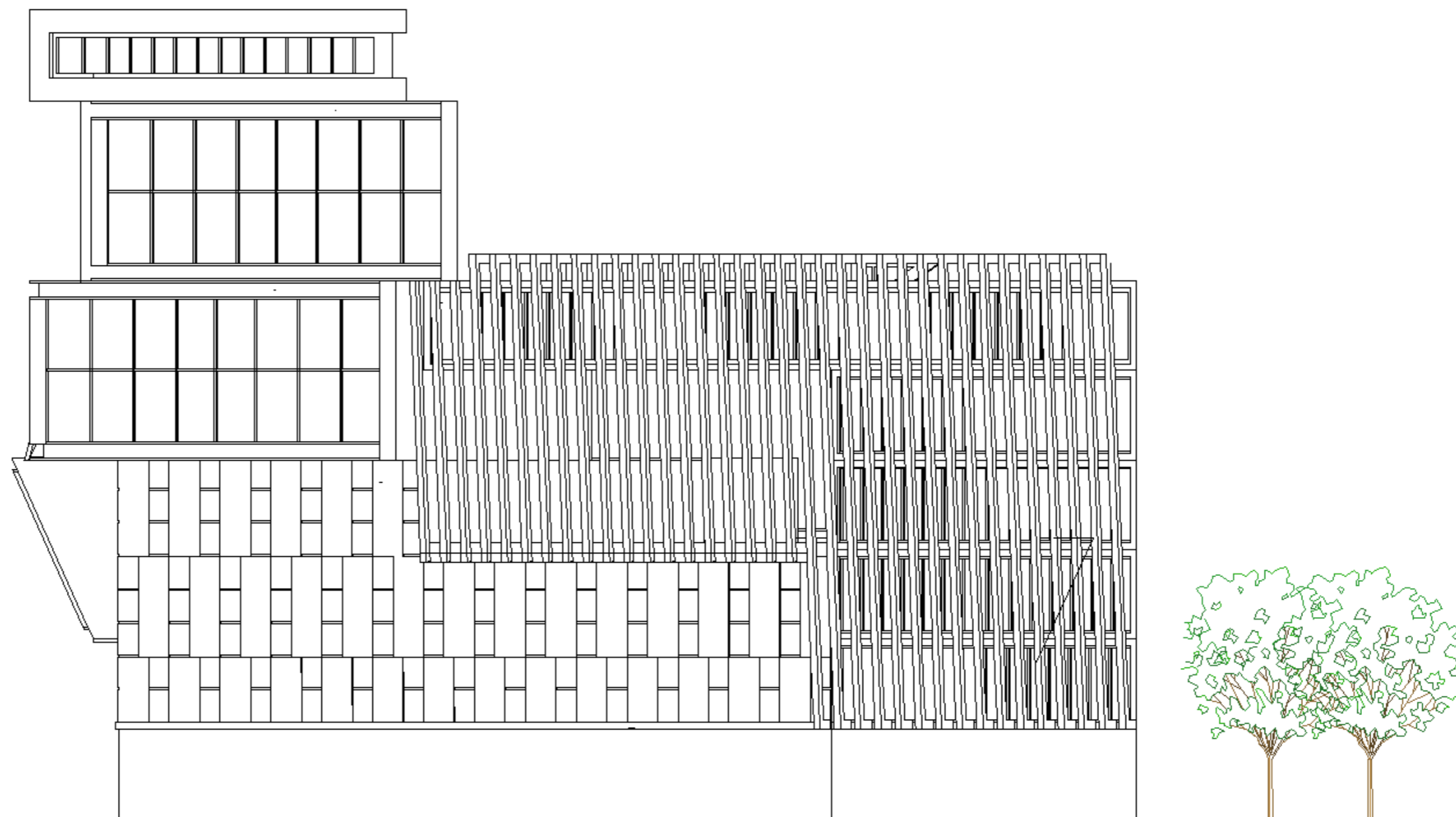


**COUPE B-B**  
**Ech:1/200**



Façade principale

Ech:1/200



façade Nord

Ech:1/200















---