

UNIVERSITE MOULOU MAMMERI DE TIZI-OUZOU

FACULTÉ DU GÉNIE DE LA CONSTRUCTION.

DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE



Thématique : Architecture, environnement et technologies.

Atelier : Architecture biosourcée et innovante, au cœur des villages Kabyle.

MEMOIRE MASTER EN ARCHITECTURE

**L'initiative villageoise : Une nouvelle dynamique au service
du développement local au cœur du village Tiferdoud.**



Réalisé par :

ZIDELMAL Lydia.

CHEKIR Rachida.

Membres de jury :

M^r AIT KACI Z.

M^r CHABI M.

Invités :

Encadré par :

M^{me} CHABANE Fariza.

M^r RADJEF H président du PRA.

M^r AIT YAHIAOUI Yahia.

Année universitaire 2019-2020

Préambule :

Le projet de fin d'étude offre à l'étudiant en architecture, l'opportunité de faire la synthèse de l'ensemble des enseignements acquis, théoriques ou pratiques, durant tout son cursus.

La particularité des études d'architecture, et spécialement la cinquième et dernière année du parcours universitaire doit être l'occasion de porter une réflexion globale sur l'architecture, en tant que discipline régie par des lois ; des réglementations et parfois même des dogmes qui lui sont propres.

Cette année aussi porteuse de connaissance fut-elle, est également l'année de transition entre le monde des études et l'univers professionnel ou nous espérons parfaire notre formation en côtoyant la réalité de la pratique architecturale. Mais avant cela, la cinquième année par le biais du projet de fin d'études est, aussi, le cadre d'une expression architecturale et d'une ouverture de son propre champ réflexif à des problématiques qui caractérisent le quotidien de la société. De ce fait, le projet est le support idéal pour aborder ces questions de l'heure et en faire sa démarche projectile afin de générer un débat constructif.

Remerciements :

Nous remercions avant tout Dieu, le tout puissant de nous avoir donné la force et le courage pour mener ce projet à bien.

Un grand remerciement envers nos parents qui nous ont aidé et orienté vers la voie de réussite. Dieu nous guide à les honorer et exprimer notre profonde reconnaissance pour tous ce qu'ils ont offert d'encouragements et de soutiens.

Nous tenons à remercier chaleureusement notre promotrice M^{me} CHABANE, pour le savoir qu'elle nous a inculqué, pour ses précieux conseils et orientations et surtout pour le soutien qu'elle nous a témoigné.

Notre gratitude va aussi aux membres du jury qui ont accepté d'évaluer et d'examiner notre présent travail de recherche.

Un remerciements particulier aux invités M^r RADJEF H président du PRA et le président de l'association culturelle de Tiferdoud M^r AIT YAHIAOUI Yahia qui nous ont honorés avec leurs présences.

On voudrait aussi exprimer nos reconnaissances envers tous les enseignants de notre département, ainsi qu'à tous les bibliothécaires, et le personnel administratif pour leur patience et gentillesse.

Nous tenons aussi à remercier tous les gens qui nous ont aidés et nous ont ouvert les portes lors de nos multiples visites aux différentes directions (direction de l'environnement santé et hygiène de T.O, APC Ain El hammam...)

Nous tenons à exprimer nous vifs remerciements au comité et l'association culturelle du village Tiferdoud ainsi que tous ses habitants sur leurs accueil.

Enfin nous voulons dire merci à tous nos proches, nos amis et tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce modeste travail.

Merci

Dédicace :

*Je dédie ce modeste travail à ceux qui m'ont donné la vie, qui se sont sacrifiée pour mon bonheur et ma réussite, à ma très chère mère, à mon très chère père.
Que dieu les garde et les protège.*

A mon frère Hamid mon idole pour son soutien et sa présence à côté de moi dans mes moments de stress.

A mes grands parents que le bon dieu les bénisse.

A mon mari qui m'a épaulé durant tout mon parcours, qui a été toujours là pour moi, sans lui je n'arriverai jamais à me tenir debout aux moments les plus pénibles et qui m'a rendu ce parcours facile.

A ma belle-famille.

A mes oncles, tantes, cousins, cousines et à toute la famille.

La rédaction de quelques lignes présente ma gratitude envers toute personne m'ayant aidé de près ou de loin à conclure mon parcours universitaire

...Affectueuses reconnaissances

RACHIDA 

Dédicace :

Je dédie ce modeste travail à:

Ma chère maman et mon cher défunt papa.

Mes sœurs et frères.

Ma belle-sœur et mes beaux-frères.

Mes nièces et neveux.

*Et enfin je dédie ce travail à toute personne qui compte pour
moi.*

LYDIA



M^{me} BENASSIL-CHABANE Fariza.....Présentation de l'Atelier M.II

Thématique: Architecture, environnement et technologies

Atelier: "Architecture Bio-sourcée et innovante au cœur des villages Kabyles."

Mise en contexte/

L'idée de travailler sur l'espace villageois en Kabylie et en rapport avec l'intégration de l'UMMTO comme partenaire officiel du prix Rabah Aïssat du village le plus propre de Tizi Ouzou en 2019. Les nombreuses visites des villages lauréats, révèlent un éveil particulier de la population quant à la protection de l'environnement, au tri et valorisation des déchets, le développement de filières écologiques et la participation citoyenne. Ce constat, lance la réflexion sur une architecture environnementale qui promeut les richesses locales et respecte les spécificités du site d'intervention d'où le choix d'un atelier sur l'architecture bio-sourcée et innovante au cœur des villages Kabyles.

I) Problématique de l'atelier/

Au sein des villages Kabyles et dans le cadre de la préparation au concours du village le plus propre PRA (Prix Rabah Aïssat), un ensemble d'aménagements a été réalisé et d'autres sont en projet en vue d'une qualité de vie meilleure. Ce sont dans leur majorité des interventions citoyennes, ponctuelles, qui se limitent à l'embellissement du village.

Une lecture globale et une analyse approfondie sont donc nécessaires pour saisir toute la complexité que présente l'intégration d'un projet architectural dans ce processus participatif et dans un site à des dimensions environnementale; patrimoniale, socioculturelle, économique et naturelle très présentes. La continuité ou la rupture des différentes interventions sur le village dépendent de la pertinence de l'approche systémique adoptée.

II) Objectifs /

Il s'agit de promouvoir la recherche universitaire et son affranchissement de son cadre académique en démontrant son applicabilité sur le terrain, ainsi que la sensibilisation de l'étudiant à la dimension environnementale à l'échelle locale.

III) Démarche /

Le projet architectural constitue le centre de réflexion autour duquel gravite un ensemble de données abordées en deux phases:

Semestre 09: en Binôme.

Il s'agit de s'initier à la recherche et s'imprégner du contexte: Cette phase prépare les fondements théoriques du projet architectural et justifie son inscription dans l'une des thématiques portant sur la dimension environnementale; limites et perspectives dans les villages lauréats du Prix Rabah AÏSSAT du village le plus propre de Tizi-Ouzou./ transformation des paysages montagnards kabyles / degré d'intégration d'une architecture bio-sourcée/ l'événementiel et la qualité de l'espace produit/ La patrimonialisation.....etc. Elle est présentée sous forme d'un document (mémoire recherche) répondant aux normes de rédaction scientifique (énoncer une problématique, des hypothèses, suivre une démarche méthodologique.....) et n'excédant pas 80 pages.

S'inscrire dans une démarche participative en faisant un travail de proximité auprès des villageois et des comités de village afin de cerner leurs besoins, définir leurs attentes tout en les sensibilisant aux nouvelles technologies dans le domaine du bâtiment. Ce qui permettra à l'étudiant de s'imprégner d'avantage des spécificités du village choisi.

Semestre 10: individuellement

Une réponse architecturale; Il s'agit de concevoir un projet architectural en conjuguant au presque parfait l'ensemble des données sociales et naturelles. Considérer donc le projet comme une composante indissociable d'un système complexe, où il y a interaction forte avec toutes les autres composantes environnementales; naturelles, sociales, culturelles, économiques, historiques.....etc. Le processus de conception sera résumé et communiqué à travers un rapport graphique et artistique n'excédant pas 50 pages. L'ensemble du travail fera objet d'un seul document n'excédant pas 150 pages (bibliographies et annexes comprises) présenté oralement en 30min (10 mn pour la recherche théorique, et 10 mn chacun pour synthétiser l'essentiel des projets individuels).

Résumé :

Dans le cadre du **concours écologique Rabah Aissat du village le plus propre de Tizi-Ouzou**, une **dynamique citoyenne** est née dans **les villages kabyles**, en particulier dans le village de **Tiferdoud** qui a réussi à décrocher le premier prix en 2017. Grâce à ce titre, le village a été sélectionné pour accueillir le **festival raconte-art** en 2018 et pas mal de fêtes ont été organisées.

Ce village a connu un saut qualitatif après le décrochement du premier prix grâce aux **initiatives villageoises**. Il s'est engagé dans une démocratie participative qui vise à intégrer les habitants dans la gestion du village et par conséquent s'inscrire dans une démarche de **développement local**.

Mise à part cette richesse humaine qui présente un moteur de développement local, Tiferdoud est dotée d'une richesse naturelle en termes de **matériaux biosourcés** y compris les **déchets**.

Tiferdoud en vertu de sa victoire, il est devenu un lieu attractif et touristique par excellence notamment avec la proximité du massif montagneux et le parc national de Djurdjura qui renforcent et met en avant le **tourisme de montagne**.

Mots clés : **Initiatives villageoises, les villages kabyles, concours Rabah Aissat du village le plus propre de Tizi-Ouzou, festival raconte-art, tourisme de montagne.**

Resume

For an **ecological competition to relect the cleanest village planned in Tizi Ouzou**, a **citazen mouvement** was born in the **Kabyle villages**, especially in Tiferdoud. That succeeded to get the first prize in 2017. Thanks to the titele the village has been selected to host « **Raconte-art** » **festival** in 2018 and a hot of parties were organized.

This village has known a qualitative leap thanks to the rural citizens initiatives to win the first prize. It was involved in a participative democracy that aims to integrate the inhabitants in the village organization management.

Apart this humain wealth which in an engine of local development, ; Tiferdoud has natural wealth in termes of bio-based materials. Tiferdoud by vertne of its victory becamns an attractive and perfect touristic placegiven to its proximity to montaines and because the National Parc of Djurdjura which reinforce **mountain tourism**.

Key Word : **Rural citizens initiatives, the Kabyle villages, ecological competition to relect the cleanest village planned in Tizi Ouzou, « Raconte-art » festival, mountain tourism.**

Table des matières

I. Introduction :	2
II. Problématique :	3
III. Hypothèses :	3
IV. Objectifs :	4
V. Méthodologie de recherche :	4

Présentation du cas d'étude.

I. Présentation du village :	6
II. Passage historique :	8
III. Rattachement aux traditions ancestrales :	8
A. Organisation :	8
B. Un savoir et un savoir-faire :	9
IV. Conclusion :	9

Initiatives locales.

I. Introduction :	11
A. Présentation :	11
1. Bibliographie de Rabah AISSAT :	11
2. Naissance et Contexte d'avènement :	11
B. Objectifs du concours :	12
C. Règlementations :	12
1. Supervision et évaluation :	12
1. Les lauréats du concours :	12
D. Tiferdoud : Village Lauréat:	13
1. Initiatives pour un mieux vivre :	13
2. Apport du concours pour le village de Tiferdoud :	16
II. Apport de l'évènementiel au village Tiferdoud :	16
A. Définition de l'évènementiel :	16
1. Définition de l'événement :	17
2. Les types d'événement :	17
Selon Luc BENITO, on retrouve deux types d'événements :	17
3. Entre événement et manifestation :	17
4. Entre événement et tourisme :	17
5. Les objectifs des événements :	18
B. L'impact de l'évènementiel sur le territoire :	18
III. Festival Raconte Arts :	19

A. Présentation :	19
B. Contexte d'avènement du festival :	19
C. Objectifs du festival :	20
D. Tiferdoud, accueille le festival en 2018:	20
1. Efforts villageois pour un festival réussit :	20
E. Apport du festival pour le village de Tiferdoud :	22
IV. Tiferdoud : Un village inconnu devenue une destination touristique :	22
V. Conclusion :	22

L'architecture biosourcée au service du développement local.

I. Introduction :	2 4
II. Développement local :	2 4
A. Définition :	2 4
B. Objectif du développement local :	2 4
C. Les principaux outils du développement local sont :	2 5
III. Le biosourcée, une architecture environnementale :	2 5
A. Définition :	2 5
B. Enjeux de l'architecture biosourcée :	2 5
C. Émergence de l'architecture biosourcée :	26
1. Contexte d'avènement :	2 6
D. Les différents projets biosourcés réalisés :	2 7
A. Réglementation en vigueur de l'architecture biosourcée :	2 8
1. Label « Bâtiment biosourcée », un succès relatif :	2 8
2. Exigences du label :	2 8
B. Avantages de l'architecture biosourcée :	28
C. Obstacles rencontrés par l'architecture biosourcée :	28
D. La biomasse - Énergie renouvelable au service d'une croissance durable :	2 9
1. Définition des matériaux biosourcés :	2 9
IV. Matériaux biosourcés :	2 9
A. Comment construire avec les déchets ? « Faire plus et mieux avec moins »:	30
1. Le déchet :	30
2. Règle des quatre R :	30
3. Matériaux recyclés :	31

Focus sur les matériaux biosourcés.

I. L'architecture biosourcée dans le village kabyle :	33
A. Village kabyle, entre l'architecture vernaculaire et caractéristiques biosourcées :	33
B. Intégration de l'architecture biosourcée dans le village de Tiferdoud :	34
II. Conclusion :	35

Approche contextuelle.

I. Introduction :	3 7
II. Présentation de Tiferdoud :	3 7
A. Situation et délimitation de Tiferdoud:	3 7
B. Accessibilité :	3 7
C. Relief :	3 8
D. Nature du sol :	3 8
E. Végétation :	3 8
F. Aléas naturels :	3 8
1. Sismicité :	38
2. Risques climatiques :	3 8
G. Aperçu historique:	3 9
III. Processus de formation et de transformation de Tiferdoud :	3 9
A. Implantation et topographie :	3 9
IV. Analyse du noyau traditionnel :	41
A. Organisation spatiale :	41
1. Potentialité : richesses locales.	41
2. Cadre bâti et style architectural :	42
3. Places publiques :	43
B. Organisation socio-économique :	44
1. Organisation sociale :	44
2. Mixité social et l'intégration de la femme dans la dynamique villageoise:	44
3. Le rôle de Tajmaat dans le développement économique local :	45
4. Les activités économiques :	45
5. Répartition de la population par âge et par sexe, selon RGPH 2008 :	46
V. Synthèse :	47

Approche thématique.

I. Introduction :	4 9
II. Généralités sur le tourisme :	49
A. Définition :	4 9
B. Historique :	50
C. Rôles du tourisme :	50
D. Types de tourisme :	51
III. Tourisme en Algérie :	51
1. Impact du tourisme sur l'économie nationale :	52
2. Ecotourisme en Algérie :	53
IV. Conclusion :	53

Le tourisme de montagne et le tourisme culturel.

I. Introduction :	55
II. Le tourisme de montagne :	55
A. Définition du tourisme de montagne :	55
1. Notions sur le tourisme de montagne :	55
2. Bénéfices du tourisme de montagne :	56
B. Montagne de Djurdjura :	56
1. Situation du massif de Djurdjura :	5 6
2. Parc national de Djurdjura (PND) :	5 7
C. Le tourisme dans le DJURDJURA :	5 7
1. Potentialités touristique naturelle de la montagne de Djurdjura :	5 8
III. Le tourisme culturel :	5 9
A. Définition du tourisme culturel :	5 9
B. Avènement du tourisme culturel :	5 9
1. Les formes de tourisme culturel :	5 9
C. Le tourisme culturel dans notre région :	5 9
1. Patrimoine matériel :	60
1. Patrimoine immatériel :	61
D. Le tourisme culturel et le développement durable :	62
E. Contribution du tourisme culturel et de montagne dans le développement local :	62
IV. Conclusion :	63

Réponse architecturale.

<i>I. Choix d'équipement :</i>	65
<i>II. C'est quoi un écolodge ?</i>	65
A. Définition :	65
A. Critères écologique :	66
B. Rôle de l'écolodge :	66
C. Différents types d'écolodges :	66
D. Programme de l'écolodge :	...68

Conclusion générale.

Liste des figures :

Figure 1 : Tiferdoud.....	6
Figure 2: La situation de la commune d'Abi Youcef à l'échelle de la wilaya de Tizi Ouzou.	6
Figure 3 : la situation de Tiferdoud à l'échelle communale.....	6
Figure 4 : Foyer de jeune Kamal Amzal.	7
Figure 5 : Le tri sélectif.	7
Figure 6 : Tajmaât.....	7
Figure 7 : Monument.....	7
Figure 8 : Vu sur le Djurdjura	7
Figure 9 : L'entrée du village.....	7
Figure 10: Axxam n thaddart.....	7
Figure 11: Rabah AISSAT	11
Figure 12: l'état de la Kabylie avant le concours.	11
Figure 13 : la place de l'ancien dépotoir sauvage.	13
Figure 14: l'ancien dépotoir sauvage.....	13
Figure 15: tri sélectif des déchets.....	13
Figure 16: Tajmaat avant la restauration.	14
Figure 17 : Tajmaat après la restauration.	14
Figure 18 : L'entrée du village.	14
Figure 19: L'entrée du village actuelle.	14
Figure 20: Ancien primaire du village	14
Figure 21 : stade du village.....	14
Figure 22: Chemin du cimetière avant	14
Figure 23 : Chemin du cimetière après	14
Figure 24 : Rue avant embellissement	14
Figure 25 : Rue après embellissement	14
Figure 26 : La place de la maison du village	15
Figure 27 : La maison du village	15
Figure 28 : Place du parc avant réalisation	15
Figure 29: Parc Da Achour	15
Figure 30 : Foyer de jeune Kamal Amzal	15
Figure 31: Monument	15
Figure 32: Stèle Mouloud Mammeri	15
Figure 33: Terrasse	15
Figure 34: Loge de réception	15
Figure 35: Espace annexe au cimetière.	15
Figure 36: Triangle de l'événementiel.	16
Figure 37 : Slogan du festival raconte-art, 2017	19
Figure 38 : Thème du festival.	20
Figure 39 : Artistes de Togo au festival	20
Figure 40 : Réception des participants	21
Figure 41 : La musique	21
Figure 42 : La peinture.	21
Figure 43 : Le cirque	21
Figure 44 : Atelier masques.	21

Figure 45: Denis Martinez	21
Figure 46 : Conférences	21
Figure 47: Atelier confection	21
Figure 48: Exposition photos	21
Figure 49 : Vente de produits artisanaux	21
Figure 50: Pavillon de la Chine à l'expo Milano	27
Figure 51: Groupe scolaire Stéphane Hessel	27
Figure 52 : Maison feuillette, Montargis	27
Figure 53: Terrasse du Caban	31
Figure 54: Le caban Beach house	31
Figure 55 : Les notions associées au concept du bâtiment vernaculaire	33
Figure 56 : Structure d'une maison traditionnelle Kabyle	33
Figure 57: Garde-corps en bois	34
Figure 58: Jarre en bois	34
Figure 59: Toiture en roseau de tajmaat.	34
Figure 60: Réutilisation de la tuile	34
Figure 61 : Réutilisation des palettes.	34
Figure 62: Réutilisation des pneus	34
Figure 63 : Réutilisation des barre de fer	34
Figure 64: Recyclage des plateaux d'œufs.	34
Figure 65 : Recyclage des cannettes	34
Figure 66: Situation de Tiferdoud à l'échelle locale	37
Figure 67: Accessibilité vers le village de Tiferdoud	37
Figure 68: Le relief de Tiferdoud.	38
Figure 69: Carte lithologique.	38
Figure 70: Les martyres de la révolution algérienne	39
Figure 71: La morphologie de Tiferdoud	39
Figure 72: Ancienne photo du village	40
Figure 73 : Ancienne photo du village	40
Figure 74: L'extension du village.....	40
Figure 75: L'extension de village Tiferdoud	40
Figure 76 : La forme finale du village Tiferdoud	40
Figure 77 : La route communale	41
Figure 78 : Ruelle du village	41
Figure 79 : Impasse du village	41
Figure 80 : Les rues et impasses	41
Figure 81: Le village de Tiferdoud.	42
Figure 82 : Axxam n thaddart	42
Figure 83: Vue aérienne du village Tiferdoud	42
Figure 84: Maison traditionnelle Kabyle.	42
Figure 85 : Maison de Hocine AIT AHMED	42
Figure 86 : Tajmaat à l'état actuelle.	43
Figure 87: Tajmaat de Tiferdoud en 1923	43
Figure 88 : Tajmaat de Tiferdoud en 2020	43
Figure 89 : La fontaine du village.	43
Figure 90 : Fontaine de Aini	43
Figure 91 : Terrasse du village	43

Figure 92 : Jardin du village.	43
Figure 93: Hiérarchie sociopolitique de la Kabylie	44
Figure 94 : Les tiferdoudienne dans les volontariats	44
Figure 95: Agriculture vivrière	45
Figure 96: Le cheptel	45
Figure 97: Artisanat Kabyle	46
Figure 98: Pyramide des âges	46
Figure 99: Diversité de gisement naturel.....	51
Figure 100: Randonnée dans les Alpes du Sud.....	55
Figure 101: Délimitation du parc national de DJURDJURA.....	56
Figure 102: La situation du parc national de DJURDJURA.....	57
Figure 103: Les ambitions des visiteurs du DJURDJURA.....	57
Figure 104: Les périodes de visite du parc de DJURDJURA.....	58
Figure 105: Les touristes de parc de DJURDJURA selon le sexe.....	58
Figure 106: Age des touristes du parc de DJURDJURA.....	58
Figure 107: Chikh Muhend U Hocine.....	60
Figure 108: Poterie Kabyle.....	61
Figure 109: Les bijoux Kabyle.....	61
Figure 110: La vannerie.....	61
Figure 111: Tapis traditionnel.....	61
Figure 112: Robe traditionnelle Kabyle.....	61
Figure 113: Ebénisterie.....	61
Figure 114: Festival de la poterie à Maatkas.....	61
Figure 115: Mia chau écolodge.....	65
Figure 116: Modèle écolodge à Mindo Cloudfores.....	66
Figure 117: Ecolodge rural au Brésil.....	67
Figure 118: Refuge alpin du Canada.....	67
Figure 119: Arenas del Mar, Costa Rica.....	67

Approche introductive :

I. Introduction :

L'histoire de l'homme s'est faite en interaction avec son environnement. Mais depuis quelques décennies, plusieurs études ont mis en évidence l'accélération de la dégradation de l'environnement en soulignant son caractère irréversible.

Face à ce constat alarmant établi par le groupe intergouvernemental d'experts sur le climat (GIEC), les gouvernements, ont adopté en 1987 une nouvelle stratégie nommée le développement durable, dans le but de réduire les répercussions néfastes de l'activité humaine sur l'environnement, et faire renaître l'harmonie et le respect qui existait autrefois entre l'homme et son environnement. Il est temps d'écouter notre planète et la protéger dans l'intérêt de notre survie et celle des générations à venir.

A l'instar d'autres territoires, cette question environnementale, s'est imposée comme un enjeu vital dans le territoire Kabyle, Vu la situation critique des villages qui se dégrade de jour en jour, et le degré de pollution observé à travers la masse des déchets qui accompagne les bords des routes menant vers les montagnes.

Suite à une prise de conscience des autorités envers mère nature, une compétition écologique est née ; « Le concours du village le plus propre de Tizi Ouzou », initié par l'ancien président de l'APW le défunt Rabah Aissat. Cette manifestation annuelle vise à *«protéger l'environnement et consolider davantage l'esprit solidaire et organisationnel qui anime et caractérise les communautés villageoises»*.¹ Cet esprit compétitif et solidaire vers un environnement sain prend de l'ampleur d'année en année.

Cette compétition dégage une énergie positive qui inclut les villages Kabyles dans une dynamique environnementale, décidés à se donner eux-mêmes les outils pour garantir la prospérité économique et l'épanouissement social.

Engagé dans l'écocitoyenneté, le village de Tiferdoud comme tous les lauréats de ce concours écologique, a réussi à lancer une démocratie participative en faveur du développement local.

Grâce à cette mobilisation villageoise, la colline autrefois invivable est devenue un lieu touristique attractif, c'est un modèle à méditer.

¹Déclaration du président de l'APW de Tizi Ouzou, Youcef Acouchi dans la cérémonie de proclamation des résultats du concours du village le plus propre, le journal EL Watan, 28 octobre 2018.

II. Problématique :

Une dynamique environnementale est née ces dernières années en Kabylie, et plusieurs villages s'y sont engagés à travers des projets de développement local.

Le village de Tiferdoud s'est lancé lui aussi dans cette dynamique. Depuis sept ans le village évolue et a connu plusieurs transformations. Des réalisations concrétisées quasiment avec les seules ressources financières du village, et plusieurs projets d'embellissement réalisés autour de cette structure villageoise séculaire.

Ce sont des initiatives qui visent la protection de l'environnement et la sauvegarde de leur patrimoine culturel berbère. Cette persévérance les a conduit sur la plus haute marche du podium des villages les plus propres en 2017. Grâce à ce classement il a pu accueillir et organiser en 2018 le festival raconte-art pour sa 15ème édition.

Cette communauté villageoise, motivée par une volonté d'améliorer son sort a enclenché un processus de développement local.

Cela nous a mené à poser les questions suivantes :

- **Comment optimiser d'avantage la participation des habitants dans la dynamique du village Tiferdoud pour un développement local, durable et écologique ?**
- **Quels sont les facteurs qui permettent l'intégration du villageois dans le processus de développement local ?**
- **Quelles sont les moyens et les méthodes à déployer pour assurer la progression de cette dynamique locale ?**

III. Hypothèses :

Hypothèse 01 :

Nous supposons que l'étude et la compréhension des caractéristiques des structures sociales et culturelles des communautés locales, suggèrera des éléments de repense quant à l'optimisation de la démarche citoyenne à Tiferdoud.

Hypothèse 02 :

On considère que le renouvellement des mécanismes des ancêtres d'organisation sociale et leurs adaptations au monde moderne permettront d'assurer l'intégration des villageois dans le développement économique local.

Hypothèse 03 :

On suppose que la mise en valeurs du patrimoine architectural et culturel contribuera au développement du tourisme et donc au développement local a Tiferdoud.

IV. Objectifs :

- Valoriser les initiatives villageoises en tant que moteur de développement local ;
- Définir l'apport du concours AISSAT Rabah et le festival Raconte Arts au développement de Tiferdoud ;
- Comprendre la logique et les stratégies villageoises pour la création de nouveaux événements en faveur du développement économique local ;
- Tracer des perspectives pour assurer une attractivité touristique à travers la valorisation du patrimoine local et l'architecture ancestrale ;

V. Méthodologie de recherche :

Afin de bien mener ce travail, d'apporter des réponses aux problématiques posées, vérifier nos hypothèses, atteindre les objectifs fixés, nous avons choisi une démarche méthodologique en appuyant sur les outils suivants :

- Visites sur site ;
- Recherche documentaire ;
- Entretien semi-directif avec les membres du comité du village Tiferdoud ;
- Rencontre virtuelles ;
- Réseaux sociaux (Association culturelle, Tiferdoud mon village) ;
- Photographie ;

Présentation du cas d'étude.

I. Présentation du village :

Tiferdoud doit son nom à la plante de bryone [Ardoud en kabyle]. Pour qualifier le village, les habitants ont fait référence à la belle plante de bryone omniprésente dans leur territoire disant qu'elle est plus belle que la bryone Tif Ardoud.²

Tiferdoud, un village de la commune d'Abi Youcef, dépendant de la Daïra d'Aïn El Hammam dans la wilaya de Tizi Ouzou, en Algérie. Perché sur un sommet de 1197 mètres d'altitude, Tiferdoud est le plus haut village de Kabylie. C'est le lieu habité le plus haut d'Algérie après le village de Djaafra (plus de 1350m)³.

La bourgade de 1515 habitants⁴ a décroché le 1^{er} prix du village le plus propre dans le cadre du concours Rabah Aissat à vocation écologique dans son édition 2017.



Figure 1 : Tiferdoud.
Source : membre du comité de village.

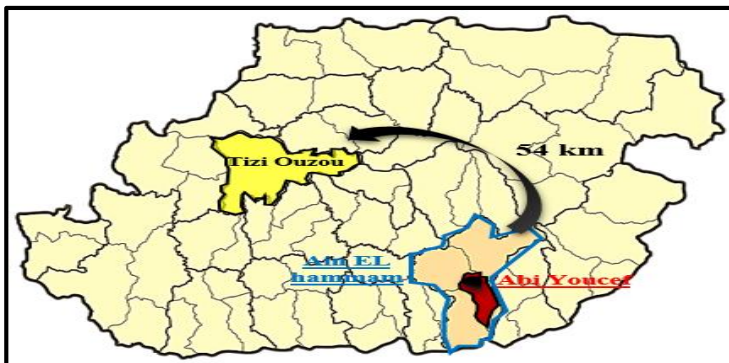


Figure 2: La situation de la commune d'Abi Youcef à l'échelle de la wilaya de Tizi Ouzou.

Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Tizi_Ouzou traité par l'auteur.

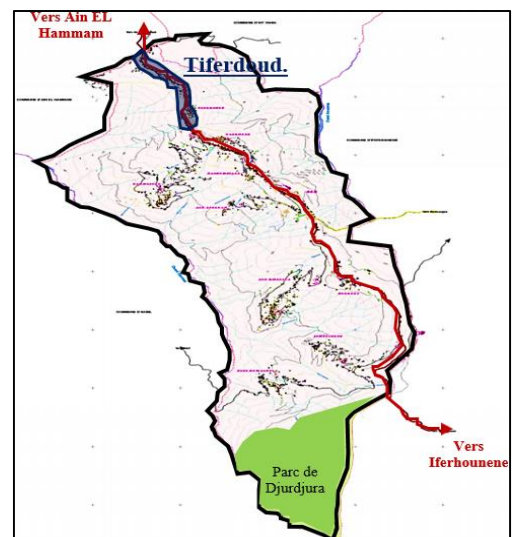


Figure 3 : la situation de Tiferdoud à l'échelle communale.

Source: PDAU Abi Youcef phase I.

Observation :

- ✓ Les caractéristiques paysagères, la proximité du parc de Djurdjura... permettant d'assurer une attractivité touristique.
- ✓ Tiferdoud après le décrochement du premier prix du concours Rabah Aissat est devenu une destination touristique pour le degré de solidarité qui caractérise ses habitants mais aussi pour le nombre d'aménagements réalisés au sein du village.

² Témoignage de Mr Yidir Ait Hammou ; citoyen du village, 13 mars 2020.

³ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Tiferdoud>.

⁴ Tiferdoud élu «village le plus propre de Kabylie» (VIDEO) », *Observ'Algérie*, 15 octobre 2017.



Un regard sur Tiferdoud :

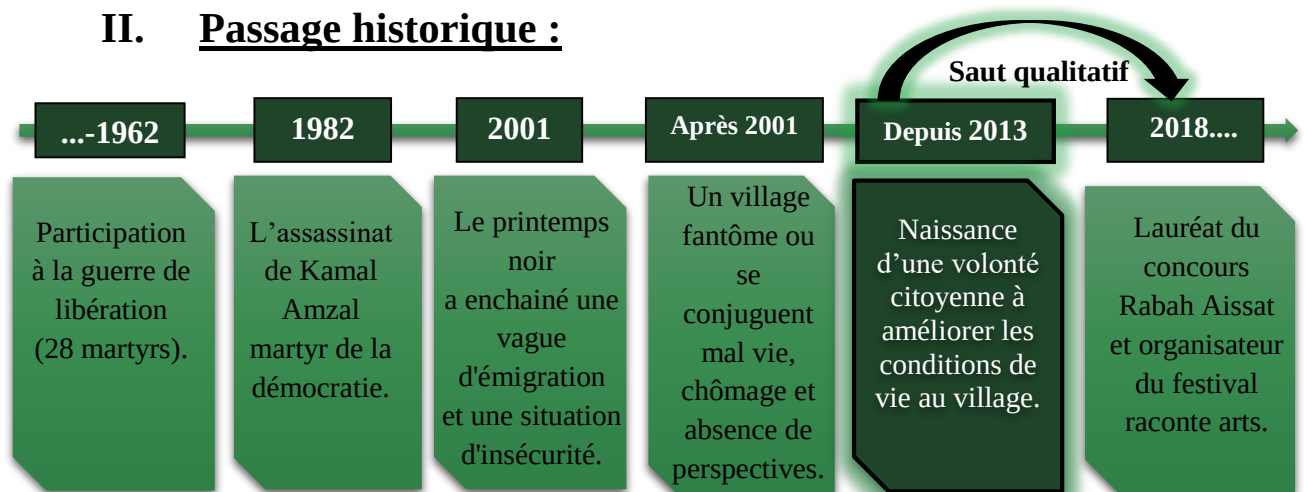
Le village de Tiferdoud s'étale sur une longueur d'environ 1km le long d'une ligne de crête parallèle à la route nationale N°15 et une largeur de 250 m perpendiculaire à cette dernière. Ces deux axes se rencontrent au centre du village (point culminant) où sont disposées la mosquée et Tajmaat.

Le village s'organise autour d'une place centrale dite « Tajmaat », vers laquelle convergent plusieurs étroites ruelles, qui constituent le noyau ancien du village.

L'extension du village « constructions modernes ».



II. Passage historique :



Observation : la consécration de la dynamique villageoise ; régie par le comité de village ; au profit de l'amélioration du cadre de vie les a conduit à la victoire (décrochement du 1er prix du village le plus propre).

III. Rattachement aux traditions ancestrales :

A. Organisation :

L'organisation sociale de Tiferdoud, au cours de l'histoire, a été pour l'essentiel la manifestation du groupe. Elle est le résultat d'un code social collectif qui répond au mode de vie commun de la société. Le village est régi par une structure sociale traditionnelle (comité du village) « *Choisie par consentement social conformément au système de valeur de cette communauté villageoise afin de gérer le village* »⁵.

La gestion des affaires du village se fait à Tajmaat. Un lieu qui joue un rôle central dans la gouvernance démocratique et la promotion de la participation citoyenne.

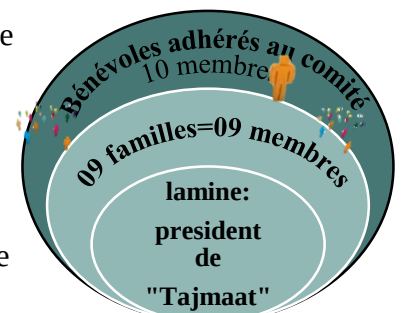
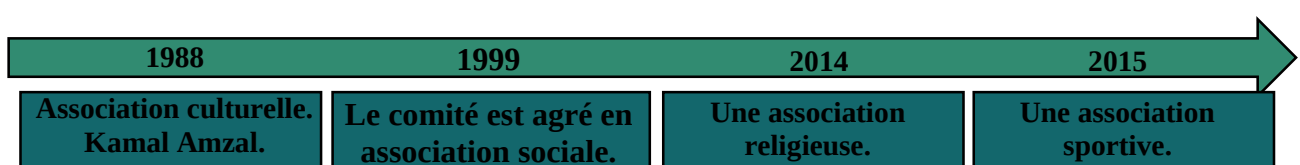


Schéma 1: structure sociale du village.
Source : fait par les auteurs.

Après le renouvellement des mécanismes des ancêtres d'organisation sociale et leurs adaptations au monde moderne, la structure sociale traditionnelle est agréée en association sociale sous le nom du comité de village. La mise en place d'une charte de règles communes à respecter exigeant une participation financière des habitants ainsi que la diaspora. Une autre organisation moderne est mise en place « **les associations** » Sous leurs triple aspect social, économique et culturel.



⁵Kenzi, A. (1998), Tajmaat du village Lqela des At. Yemel : étude des structures et des fonctions, mémoire de magister, Tizi Ouzou, p. 222-223.

Observation : la traduction des mécanismes ancestraux d'organisation sociale avec les préoccupations actuelles à intégrer les villageois à se lancer dans une dynamique de développement social local.

B. **Un savoir et un savoir-faire :**

« Chaque village est un monde. Un sol bourré de valeurs, de traditions, de saint lieux, [...] d'honneur ombrageux, de folles légendes et de dures réalités ». ⁶

➤ Les villageois héritent un savoir et un savoir-faire acquis de nos prédécesseurs, relatif aux procédés de construction, à une architecture vernaculaire et à un mode de vie traditionnel en accord avec la nature. Quant aux matériaux de construction, la variété du choix représente une réelle richesse de matériaux locaux, naturels, durables et à haute performance énergétique, on trouve :

Matériaux Géosourcés : la pierre, la terre, argile, la chaux ...

Matériaux Biosourcés : la paille, le bois, le liège, grignon d'olive, le rousseau, le chaume...

➤ Les villageois, ont perpétué un artisanat ancestral, source d'un revenu complémentaire important et aussi moyen d'expression d'un « peuple artiste » ⁷. Cette production entre dans un système d'échange économique et culturel à travers la poterie, vannerie, tissage, bijoux, habits traditionnels, ébénisterie...etc.

Observation : Malheureusement aujourd'hui, l'artisanat souffre aujourd'hui de la transformation des structures sociales et du déclin de la transmission intergénérationnelle.

IV. Conclusion :

Tiferdoud est un village qui présente beaucoup de potentialités naturelles et humaines paraissent suffisantes pour asseoir les conditions du développement local.

On plus du potentiel paysager (le massif du Djurdjura) qui présente une attractivité touristique, on trouve l'artisanat qui reste une activité locale non rentable.

⁶ Corinne Blanchaud La tamusni de Mouloud Mammeri
Dans Itinéraires intellectuels entre la France et les rives sud de la Méditerranée (2010), pages 69 à 86

⁷Dahbia Akkache Maacha, « Tizi-Ouzou, pôle générateur de déplacements », *Insaniyat / إنسانيات* [En ligne], 54 | 2011, mis en ligne le 15 janvier 2015

Initiatives locales.

I. Introduction :

Depuis 2005, une dynamique socio-environnementale s'est émergée en Kabylie. C'est une initiative qui vise la revitalisation et la promotion du territoire kabyle depuis le lancement du concours Rabah AISSAT du village le plus propre de Tizi Ouzou. C'est une compétition écologique qui a déclenché des initiatives villageoises au profit du développement local.

A. Présentation :

Le concours AISSAT Rabah du village le plus propre, est une manifestation annuelle à vocation environnementale organisée par l'APW de Tizi Ouzou sous le contrôle d'un huissier de justice.

1. Bibliographie de Rabah AISSAT :

Rabah AISSAT (1956 -2006) fondateur du concours du village le plus propre. Président d'APC de Aïn Zaouia durant le mandat 1997-2002, puis élu président d'APW en 2002 et réélu en 2005. Assassiné en octobre 2006.



Figure 11: Rabah AISSAT
Source : <http://www.algeriedz.com/article6>

2. Naissance et Contexte d'avènement :

Feu Rabah AISSAT a **lancé en 2006** un concours de propreté en faveur des villages Kabyles. Ce lancement revient à plusieurs raisons :

- Des villages pollués et délaissés ;
- Villages isolés socialement et politiquement ;
- La négligence du patrimoine traditionnel ;
- Les mauvaises conditions de vie dans les villages ;
- Le phénomène d'immigration et de l'exode rural ;



Figure 12: l'état de la Kabylie avant le concours.
Source : <https://www.facebook.com/radiotizifm>.

Après une petite période de gel du concours, une première édition a été relancée en 2013, et depuis il est organisé chaque année.

B. Objectifs du concours :

- Mettre en valeur le patrimoine culturel ;
- La protection de l'environnement à travers la gestion des déchets, l'inculcation de la culture environnementale chez les citoyens...
- Donner une nouvelle image seigne aux villages kabyles ;
- Embellir et valoriser les espaces villageois avec et pour les habitants ;
- Déclencher une nouvelle dynamique où le villageois sera l'acteur de l'action ;
- Ressusciter l'esprit de solidarité ;

C. Règlementations :

1. Supervision et évaluation :

La commission santé , hygiène et protection de l'environnement est chargée de superviser et évaluer les villages participants à ce concours en collaboration avec les représentants des directions de l'environnement, la santé, la culture ,le tourisme et un représentant de chacun des comité des villages primés dans les éditions précédentes et un représentant de chacune des associations environnementales suivantes :

- L'association « les compagnons de DJURDJURA » de la daïra de OUACIFS ;
- L'association GAROURA de la commune de BOUDJIMA ;
- L'association ECO-ACTION de l'université mouloud Mammeri de TIZI OUZOU ;
- L'association UNI-VERT de l'université mouloud Mammeri de TIZI OUZOU ;
- L'association LE MONDE VERT de la commune de MAATKAS ;
- L'association LA COLINE VERTE de BOUZEGUENE ;
- L'association LES AMIS DE LA TERRE de TIGZIRT ;

1. Les lauréats du concours :

1.

Edition	<i>1^{ère} édition</i> 2013	<i>2^{ème} édition</i> 2014	<i>3^{ème} édition</i> 2015	<i>4^{ème} édition</i> 2016	5^{ème} édition 2017	<i>6^{ème} édition</i> 2018	<i>7^{ème} édition</i> 2019
Villages lauréats	Zoubga.	Iguersafene	Timizart.	Boumessaoud.	Tiferdoud.	Azemmour oumeriem.	Sahel.

Tableau 1 : Les Lauréats du concours Rabah AISSAT.

Source : règlementation intérieur du concours, commission santé, hygiène et protection de l'environnement

D. Tiferdoud : Village Lauréat:

Tiferdoud remporte la distinction du village le plus propre de la Kabylie en décrochant le premier prix du concours Rabah-AISSAT en 2017. Un succès venu Après deux (02) tentatives.

1. Initiatives pour un mieux vivre :

L'engagement des habitants de Tiferdoud et leur volonté de se surpasser et de hisser leur village sur la plus haute marche du podium sont visibles en plusieurs actions :

▪ Actions écologiques :

▪ L'éradication d'un dépotoir sauvage, véritable tache noire qui enlaidissait le paysage et menaçait de pollution les terres et sources naturelles d'eaux du village.



Figure 14: l'ancien dépotoir sauvage.
Source : prise par un membre du comité de village.

▪ Des poubelles sélectives ont été ensuite installées partout, les familles se sont mises au tri, en séparant déchets biodégradables destinés au compostage, pain rassis récupéré par des éleveurs, et déchets d'emballage, destinés au recyclage.

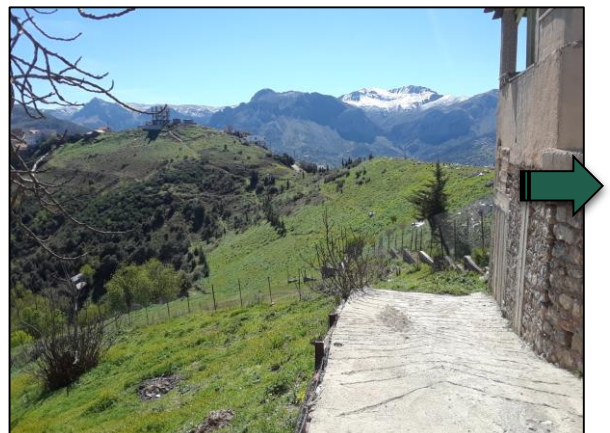


Figure 13 : la place de l'ancien dépotoir sauvage.
Source : prise par les auteurs.



Figure 15: tri sélectif des déchets
Source : prise par les auteurs.

▪ Embellissement et restauration :

Le comité du village a fait le choix de préserver l'identité architecturale traditionnelle du village et de concevoir ses projets d'embellissement autour de cette structure villageoise séculaire.

Etat des lieux avant le concours :



Figure 16: Tajmaat avant la restauration.
Source : membre du comité de village.



Figure 17 : l'entrée du village.
Source : membre du comité de village.



Figure 20 : l'ancien primaire du village.
Source : membre du comité de village.



Figure 22 : Chemin du cimetière avant.
Source : membre du comité de village.



Figure 24 : rue avant embellissement.
Source : membre du comité de village.

- Restauration et Mise en valeur de la place de Tajmaat.

- L'entrée principale est marquée par un monument portant un tableau électronique souhaitant la bienvenue.

- Réaménagement et réhabilitation de l'ancienne école primaire à un lieu de sport.

- Entretien des voix et embellissement du chemin venant vers le cimetière.

- Embellissement des rues intérieures du village et traitement du sol (ardoise).

Etat des lieux après le concours :



Figure 17 : Tajmaat après restauration.
Source : prise par les auteurs.



Figure 16 : L'entrée du village actuelle.
Source : prise par les auteurs.



Figure 21 : stade du village.
Source : Prise par les auteurs.



Figure 23 : Chemin de cimetière après.
Source : prise par les auteurs.



Figure 25 : rue après embellissement.
Source : Prise par les auteurs.

▪ Nouveaux projets :

Des infrastructures modernes ont été savamment "injectées" dans le village, réalisées grâce aux cotisations annuelles des villageois et de la diaspora.

Etat des lieux avant le concours :



Figure 26 : la place de la maison du village.
Source : membre du comité de village.



Figure 28 : place du Parc avant réalisation
Source : membre du comité de village.



Figure 30 : Foyer de jeune Kamal Amzal.
Source : prise par les auteurs.



Figure 31 : monument
Source : prise par les auteurs.



Figure 32 : stèle mouloud Mammeri
Source : prise par les auteurs.

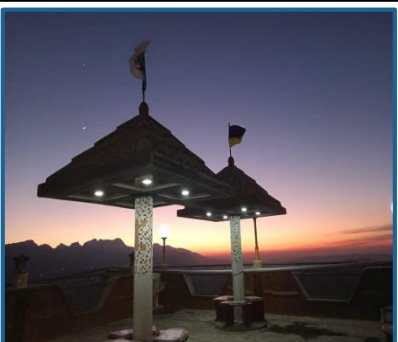


Figure 33 : Terrasse.
Source : Groupe Facebook Tiferdoud.



Figure 34 : loge de réception.
Source : prise par les auteurs.



Figure 35 : espace annexe au cimetière.
Source : prise par les auteurs.

Etat des lieux après le concours :



Figure 27 : La maison du village.
Source : prise par les auteurs.



Figure 29 : Parc Da Achour.
Source : prise par les auteurs.

- La réalisation de la maison du village dite « axxam n thaddart », aménagée comme une salle polyvalente (salle des fêtes, conférence, réunions ...)
- Un petit Parc de loisir pour Le bien-être des enfants du village ; construit sur un terrain privé (après la suppression de la décharge)

2. Apport du concours pour le village de Tiferdoud :

Grâce aux initiatives individuelles et efforts collectif, qui ont permis à Tiferdoud d'être le village le plus propre de Kabylie en 2017.

D'autres avantages sont à signaler :

- L'amélioration de leur environnement et de leur cadre de vie ;
- Tiferdoud est devenue un village agréable à vivre ;
- Renforcer le lien social entre les villageois ;
- La disposition d'infrastructures de base ;
- Le concours a contribué à l'épanouissement culturel, social et sportif ;
- L'ouverture du village au tourisme (source financière) ;

Synthèse :

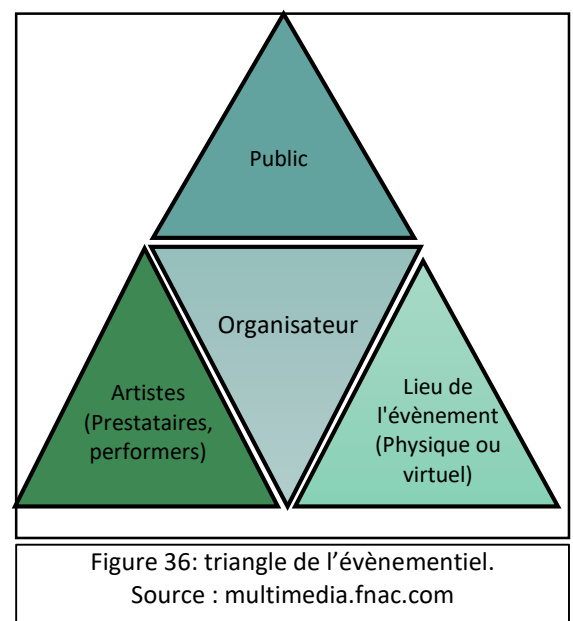
Le concours du village le plus propre « Rabah AISSAT » est un élan pour les villages Kabyles, c'est une stratégie révolutionnaire qui vise à améliorer le cadre de vie. Une initiative qui pourra peut-être prendre une ampleur de plus en plus large pour enfin atteindre tous les coins du pays.

Tiferdoud, un exemple vivant de la réussite de ce concours. Grâce à ce classement il a pu accueillir en 2018 le festival raconte art pour sa 15^{ème} édition et organiser plusieurs fêtes comme : la fête du village, fête des handicapés ...

II. Apport de l'évènementiel au village Tiferdoud :

A. Définition de l'évènementiel :

L'évènementiel est un outil de communication hors-média, utilisé par une institution ou autre organisme (association...). Consistant à créer un événement, ayant vocation à capter un public cible. Ce dernier occupe un lieu public ou privé, dans une durée de temps qui peut varier de quelques minutes à quelques jours selon l'objectif fixé. Il se trouve généralement sous forme de : salon, congrès, festival, convention, soirée festive... Il comporte des missions de logistique, de gestion budgétaire et de planification des tâches...⁸



⁸ L'évènementielle, une communication sans limites ou presque William Perkin, histoire d'être, 2003.

1. Définition de l'événement :

Un événement est un fait important et marquant qui survient à un moment donné dans une durée de temps bien précise. Il peut prendre un aspect culturel, médical, politique, éducatif, commercial, artistique, religieux, sportif ...⁹

2. Les types d'événement :

Selon Luc BENITO, on retrouve deux types d'événements :¹⁰

- **Les manifestations ponctuelles :** qui sont des événements éphémères et rares.

Exemples : un concert, un spectacle, un festival...etc.

- **Les événements fixes :** qui se renouvellent chaque année.

Exemples : la fête de la poterie, de la figue de barbarie, du bijou...etc.

3. Entre événement et manifestation :

Une manifestation est composée d'un ou plusieurs événements faisant partie d'un tout, géré par un ou plusieurs organisateurs. Quant à l'événement c'est une partie d'une manifestation. Par conséquent, un seul événement peut composer une manifestation.¹¹

4. Entre événement et tourisme :

- **Le tourisme participatif :**

Le Tourisme participatif est un tourisme qui fait participer la population d'accueil aux activités touristiques ou qui fait participer les visiteurs à la vie locale du territoire visité. Une façon de repenser la relation entre touristes et résidents, de réinventer le sens de l'hospitalité.¹²

Le tourisme ne peut être une source de progrès et d'enrichissement durable s'il ne permet pas une rencontre et le partage de deux cultures : celle de l'habitant et du touriste. L'événementiel est donc bien l'expression **même de ce tourisme, dit de participation.**

- **La mixité sociale :**

La mise en scène d'un événement d'un point de vu touristique consiste à rassembler des populations d'origine et de culture différente. L'événement permet le partage, l'échange et la convivialité entre acteur et spectateur, mais aussi entre visiteur et hôte.

⁹ L'événementielle, une communication sans limites ou presque William Perkin, histoire d'être, 2003.

¹⁰ Luc BENITO, Les festivals, entre événement et manifestation culturelle. France, Espaces tourisme et loisirs, Aout 2002, p.24.

¹¹ Philippe BOVY, POTIER Françoise, LIAUDAT Christian, Les grandes manifestations : planification, gestion de la mobilité et impacts. France, Edition de l'Aube, 2003, p.15.

¹² Frédéric Gonzalo, <https://www.cletourisme.fr/le-tourisme-participatif-definition/corinne-laine/> 20 aout 2020.

▪ **Le développement économique :**

L'ONU a déclaré 2017 années internationales du tourisme pour le développement durable. Cela, en raison de la capacité du secteur du tourisme de stimuler la croissance économique en créant des emplois, en attirant l'investissement et en favorisant l'entrepreneuriat, tout en contribuant à préserver les écosystèmes et la biodiversité, à protéger le patrimoine culturel et à promouvoir l'autonomisation des communautés locales.

5. Les objectifs des événements :

Les événements ont pour objectif :

- Echanger des connaissances ou de partager des expériences ;
- Améliorer une image d'un lieu donné ;
- Créer des postes d'emplois ;
- Favoriser un esprit d'équipe ;
- Animer le territoire d'une collectivité locale, pour les résidents et/ou les touristes ;
- Augmenter la durée de séjour des touristes ;
- Mobiliser les acteurs locaux de la culture pour ainsi créer une dynamique de développement durable ;
- Renforcer l'offre touristique ;

B. L'impact de l'événementiel sur le territoire ¹³ :

La présence d'un événement sur un territoire peut avoir des impacts sur différentes échelles à savoir : Impact environnemental, économique et social.

Impacts d'événement.		
Environnementaux.	Economiques.	Sociaux.
Incidences sur les écosystèmes, et les paysages: - sites et paysages : la création d'infrastructure éphémère, la reconversion des zones dégradées, aménagement des espaces d'accueil....	Incidences sur le niveau d'activité et de prospérité économique : - effets sur le système productif et commercial. - Création de postes d'emplois. - Revenus des ménages.	Incidences sur le bien-être des populations locales : - Développement de l'image. - Création et renforcement des liens sociaux : entre habitants, entre habitants et visiteurs, entre acteurs locaux.

¹³ <https://2buseco.blogspot.com/2017/05/limpact-dun-evenement-sur-un-territoire.html>.

III. Festival Raconte Arts :

A. Présentation :

Raconte-Arts est un festival international, de contes et d'arts de rue itinérante en Kabylie. Créé en 2004. Ce festival indépendant, organisé sans subventions publiques, repose sur la mobilisation des bénévoles de la Ligue des arts cinématographiques et dramatiques de Tizi Ouzou et des habitants du village hôte. Le festival investit la rue en s'installant dans un nouveau village chaque année.¹⁴



Figure 37: slogan du festival raconte art, 2017.

Source : lechodalgerie-dZ

Pendant une semaine, différentes disciplines artistiques sont mises à l'honneur ; le théâtre, la musique, le dessin, le conte... qui se déroule à ciel ouvert au cœur des villages kabyles mis à la disposition des artistes.

Les participants se logent durant tout le festival chez l'habitant. Les visiteurs partagent le quotidien des villageois 24/24 h. Un festival où les traditions ne sont pas oubliées. Les habitants participent aussi à la promotion des coutumes et traditions qui constituent l'identité de leur région.¹⁵

B. Contexte d'avènement du festival :

Après la décennie noire, les villages de la Kabylie sont endeuillés ; tout est inerte, aucune activité ou action qui vise à redonner vie n'est programmée. *« À l'époque, tout était terne pour ne pas dire mort, il n'y avait plus d'activités culturelles. On a voulu apporter de la joie aux villageois, qui sont encore les premiers oubliés d'une politique culturelle ».*¹⁶

Au lendemain de la décennie noire, un trio d'artistes Hacène Metref, Denis Martinez, Saleh Silem de la Ligue des arts cinématographiques et dramatiques de Tizi Ouzou ont créé le festival raconte-art. Une action locale visant à redonner vie dans cette région berbère.

*« On a créé Raconte-Arts pour dynamiser la vie culturelle des territoires laissés pour compte. Au lieu que les villageois de Kabylie se déplacent pour avoir accès à la culture, c'est la culture qui vienne à eux »*¹⁷.

¹⁴ La Rédaction, « "Raconte-Arts est un Festival original" », sur *La Dépêche de Kabylie*, 28 juillet 2016 (consulté le 20 août 2020)

¹⁵ Ibid.

¹⁶ Déclaration du président de la Ligue des arts cinématographiques et dramatiques, le journal *EL Watan*, 21 octobre 2018.

¹⁷ Témoignage de plasticien algérien Denis Martinez <https://www.jeuneafrique.com/20 octobre 2018>.

C. Objectifs du festival :

- Redonner vie aux régions berbères après la décennie noire ;
- Dynamiser la vie culturelle des habitants des villages isolés ;
- Promouvoir la culture kabyle ;
- L'inter culturalité : plusieurs cultures se côtoient ;
- Défendre des valeurs humaines comme le vivre ensemble ;
- La solidarité ;
- La cohabitation ;
- La mixité sociale ;
- Echange de connaissances et de cultures ;

D. Tiferdoud, accueille le festival en 2018:

Le festival raconte arts dans sa 15^{ème} édition 2018 a été organisé dans le village de Tiferdoud ; lauréat du concours « RABAH AISSAT ». *"Un choix qui s'est imposé à nous par l'engouement et l'enthousiasme du comité de ce village pour accueillir le festival cette année après avoir fait la demande il y a trois ans déjà"*¹⁸.

Le thème du festival est « Tizi n laryah » Les vents hurlants, inspiré de l'aspect géographique de TIFERDOUD (situé à 1197 mètres d'altitude), qui donne à cette région un cachet particulier. Ce festival s'est tenue du 19 au 26 juillet 2018, avec la participation de pas moins de 420 artistes, dont une centaine (100) venus de l'étranger dont la France, l'Italie, l'Espagne, la Russie, le Congo... Ce festival constitue «un hymne à la citoyenneté»¹⁹.



Figure 38 : thème du festival.
Source : <http://www.aps.dz/culture>



Figure 39: artistes de Togo au festival.
Source : Groupe Facebook Tiferdoud.

1. Efforts villageois pour un festival réussit :

Ce festival rappelle chaque été la force des initiatives citoyennes de nos villages kabyles notamment Tiferdoud. Le village a assuré le transport, l'hébergement, la restauration et autres frais

¹⁸ Déclaration Hacène Metref, Directeur du festival, le journal EL Watan , 21 octobre 2018.

¹⁹ Déclaration du président de la Ligue des arts cinématographiques et dramatiques, le journal EL Watan , 21 octobre 2018.

liés à l'organisation. « *C'est un honneur pour nous d'accueillir la manifestation et nous avons mobilisé tous les moyens, humains et matériels, nécessaires pour sa réussite* »²⁰.

La communauté villageoise a reçu des participants, venus des quatre coins du monde dans leurs propres domiciles. Ils ont assuré la sécurité des visiteurs à l'intérieur et aux alentours du village.



Figure 180 : Réception des participants.
Source : Groupe Facebook Tiferdoud

Un riche programme été concocté :

▪ **La musique.**



Figure 41 : La musique.
Source : Groupe Facebook Tiferdoud

▪ **La peinture.**



Figure 42 : La peinture
Source : Groupe Facebook Tiferdoud

▪ **Le cirque.**



Figure 43 : Le cirque
Source : Groupe Facebook Tiferdoud

▪ **Atelier masques.**



Figure 44 : Atelier masques.
Source : Groupe Facebook Tiferdoud.

▪ **Symboles.**



Figure 45 : Denis Martinez
Source : Groupe Facebook Tiferdoud.

▪ **conférences.**



Figure 46 : conférences
Source : Groupe Facebook Tiferdoud.

▪ **Atelier confection.**



Figure 47 : Atelier confection.
Source : Groupe Facebook Tiferdoud

▪ **Exposition photos.**

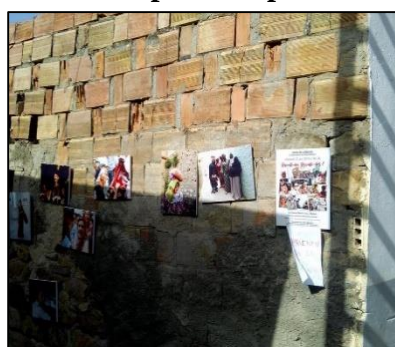


Figure 48 : Exposition photos.
Source : Groupe Facebook Tiferdoud

▪ **Vente de produits.**



Figure 49 : Vente de produits artisanaux.
Source : Groupe Facebook Tiferdoud.

²⁰ Déclaration de Mohamed Salem Sadali, membre du comité du village, le journal EL Watan, 21 octobre 2018.

E. Apport du festival pour le village de Tiferdoud :

Mise à part les tableaux de peinture et les œuvres artistiques réalisées par les artistes pour embellir le village, le festival raconte-art est venu pour renforcer les liens sociaux entre hôte et visiteurs et entre les habitants eux-mêmes. *«Pareilles manifestations sont à encourager car elles renforcent le lien social et ravivent la participation citoyenne dans la gestion de la chose publique»²¹.*

L'organisation de ce festival a ouvert à Tiferdoud de nouveaux horizons, tel que l'ouverture du village au tourisme, l'exploitation de potentialités locales humaines et naturelles ainsi que la promotion de la culture locale. *« Le festival Raconte-Arts réunit énormément de personnes. Elles sont venues de toutes les contrées d'Algérie mais aussi de pays étrangers. Raconte-Arts fait découvrir la culture kabyle sous toutes ses facettes, et rien qu'à circuler dans les ruelles de Tiferdoud, on découvre tellement de choses comme le bâti, l'accueil des gens et toutes ces expositions qui font ressortir la valeur culturelle des villages kabyles »²².*

IV. Tiferdoud : Un village inconnu devenu une destination touristique :

Tiferdoud attire de plus en plus de touristes, qui viennent y admirer d'incroyables paysages. Il a été visité, depuis l'ouverture du festival, par des dizaines de milliers de personnes. *« Nous avons enregistré un très grand engouement et on peut même dire que le tourisme solidaire commence à prendre racine à Tiferdoud, et ce, grâce à ce festival. Au quatrième jour de Raconte-Arts, nous avons enregistré plus de 50 000 visiteurs »²³*

V. Conclusion :

Après avoir été élu le village le plus propre en 2017 au concours Rabah AISSAT et l'organisation du festival raconte arts en 2018, le village Tiferdoud s'est lancé dans une nouvelle politique de développement local, économique, social, et environnemental qui a induit une attractivité touristique.

²¹ . Déclaration du Président de l'Assemblée populaire de wilaya (APW), Youcef Aouchiche, le journal EL Watan , 21 octobre 2018.

²² L'écrivain Mohamed Attaf <https://www.liberte-algerie.com/culture/lactivite-culturelle-pour-booster-le-tourisme-solidaire-297093>. 30 juillet 2020.

²³ Hachimi Ben Amriou <https://www.liberte-algerie.com/culture/lactivite-culturelle-pour-booster-le-tourisme-solidaire-297093>. 30 juillet 2020.

***L'architecture biosourcée au service
du développement local.***

I. Introduction :

Dans les villages kabyles, l'architecture a souvent été le reflet des connaissances techniques des ancêtres. Cependant, les pratiques constructives actuelles sont en rupture avec cette tradition et l'on constate déjà le nombre de dérapages liés à notre société de consommation : gaspillage énergétique, négligence des matériaux naturels, construction polluante et non recyclable...

L'avènement du concours du village le plus propre et le festival raconte-art marque un déclin dans la société Kabyle à travers la réanimation des savoirs acquis par les générations précédentes qui ont été réutilisés avec respect et amélioration.

Ces deux événements s'interviennent aussi sur la dimension environnementale à savoir La valorisation des déchets, d'où viens notre choix d'intervenir sur ce village avec l'architecture biosourcée, celle-ci considérée comme un outil de développement local.

II. Développement local :

A. Définition :

- Le développement local est une stratégie de développement orientée vers l'action qui valorise les potentiels locaux, mise sur les acteurs locaux et la dynamique qui les anime, et interprète et tire avantage des politiques gouvernementales et de l'aide externe.²⁴

- le développement local est un concept multidimensionnel, il englobe toutes les dimensions d'une collectivité territoriale qu'elles soient économique, sociale, politique, culturelle, physique ou administrative.²⁵

B. Objectif du développement local :

Le développement local est un processus grâce auquel la communauté participe au façonnement de son propre environnement dans le but d'améliorer la qualité de vie de des citoyens. Cette démarche nécessite une intégration harmonieuse des composantes économique, sociale, culturelle, politique et environnementale.

²⁴ SACHS, I. (2002). « Une civilisation de l'être » (propos recueillis par A.-M. DUCROUX), dans A.-M. DUCROUX (dir.), Les nouveaux utopistes du développement durable, Paris : Coéditions Autrement / Comité 21, (Coll. Mutations, No. 216), pp. 27-39.

²⁵ Jörg Meyer-Stamer, des initiatives de Développement Economique Local -2006.

C. Les principaux outils du développement local sont :

- L'aménagement du territoire : la projection de nouvelles infrastructures, aménagement des placettes, embellissement du village...
- La gouvernance locale : représente le comité du village et les différentes associations ;
- La participation citoyenne : initiatives individuelles et collectives (matériels et immatériels) ;
- Le financement : cotisations annuelles des villageois ainsi que la diaspora ;
- Les ressources naturelles : l'utilisation des matériaux biosourcés locaux (naturels ou recycler) ;

L'utilisation des matériaux biosourcés permet à la fois de renaitre les savoir-faire ancestraux et de participer comment un outil fiable dans le développement local.

III. Le biosourcée, une architecture environnementale :

A. Définition :

L'architecture biosourcée est une architecture qui fait recourir aux matériaux biodégradable ou issu du recyclage. Elle se définit par les grands enjeux auxquels elle permet de répondre : enjeu environnemental, économique et social. C'est une architecture à impacts positifs sur l'environnement, la société et l'individu²⁶.



B. Enjeux de l'architecture biosourcée :



Enjeux environnementaux:

- la préservation des ressources naturelles.
- Limiter de façon importante les émissions des gazes à effet de serre issus du changement climatique.
- La gestion des déchets qui diminue la pollution environnementale.
- l'usage des matériaux biosourcés renouvelables, par conséquent la préservation des ressources non renouvelable.
- Diminuer la consommation énergétique.
- Amélioration de la qualité de l'air intérieur.
- Amélioration des performances thermiques.
- possibilité de son usage dans la rénovation des bâtiments existants.

²⁶ Marion Chirat Yves Hustache, <https://anabf.org/pierredangle/magazine/culture-et-developpement-durable/larchitecture-biosourcee-une-architecture-a-impacts-positifs-pour-l-environnement-la-soci-t-et-l-individu.17> aout 2020.



C. Émergence de l'architecture biosourcée :

1. Contexte d'avènement :

- La Révolution Industrielle du XIX^{ème} siècle est marquée par un progrès technique qui entrainera un impact négatif sur l'environnement : le changement climatique, l'effet de serre.
- la naissance du courant architectural du bio- climatique en réaction à la reconstruction après les deux guerres mondiales (logements avec une consommation importante d'énergie).
- Suite aux chocs pétroliers (1973/1979), l'occident réalise que les ressources naturelles commencent à s'épuiser et commence à réfléchir à des stratégies durables.
- La mise en place d'un label haute isolation en 1980 suivit par une réglementation thermique (RT) en 1982.
- Recours aux matériaux biosourcés qui permettent de répondre à la question de performance énergétique des constructions.
- Les pouvoirs publics encouragent de plus en plus la construction biosourcée. Après le Grenelle de l'environnement, la création du label « bâtiment biosourcé » en 2012 et la loi sur la transition énergétique pour la croissance verte en 2015, les promoteurs, bailleurs et sociétés foncières s'engagent de plus en plus dans le vert²⁷.

²⁷ Jack Bernard, Publier au journal officiel de la république française du 23 décembre 2012.

D. Les différents projets biosourcés réalisés :

Exemple N°01 :

Projet : Pavillon de la Chine à l'Expo Milano 2015

Localisation: Milan, Italie

Architect: Tsinghua University + Studio Link-Arc Architects

L'ingéniosité de l'architecte dans l'usage des matériaux biosourcés : Un toit en bambou qui fera entrer la lumière naturelle dans le pavillon et réduire la consommation d'énergie « *Le sujet de l'Harmonie entre l'homme et la nature est au cœur du design* »²⁸.

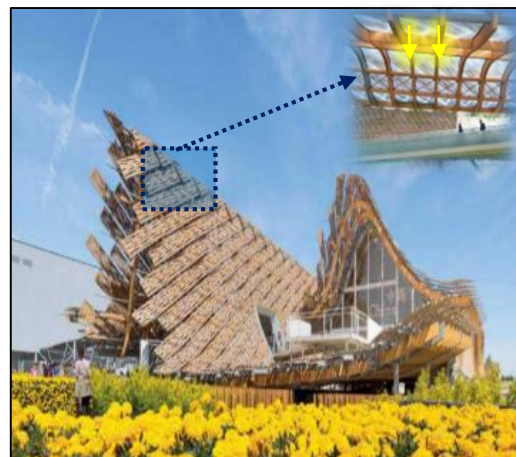


Figure 50: Pavillon de la Chine à l'Expo Milano
Source : Matériaux de construction : retour aux (bio)ressources.PDF

Exemple N°02 :

Projet : Groupe scolaire Stéphane Hessel

Localisation : Montreuil, France

Architecte : Méandre Architecte

L'ingéniosité de l'architecte dans l'usage des matériaux biosourcés : Le bâtiment scolaire est construit en éléments bois : structure en pin douglas à l'extérieur et en épicéa à l'intérieur. Les caissons de façade et de toiture ont été remplis de paille de blé compactée de 36 cm d'épaisseur avant d'être clos hermétiquement et doublé de 50 mm de laine de roche sous deux plaques croisées de Fermacell (sécurité incendie).



Figure 51 : Groupe scolaire Stéphane Hessel
Source : <https://www.lemoniteur.fr/article/comment-ca-marche-la-construction-en-paille.1436824>

Exemple N°03 :

Projet : Maison feuillette.

Localisation : Montargis, France.

Architecte : Émile Feuillet en 1920.

L'ingéniosité de l'architecte dans l'usage des matériaux biosourcés : La plus vieille maison en paille d'Europe construite en 1920. Elle est en ossature bois et remplie de bottes de paille.



Figure 52: Maison Feuillette, Montargis
Source : www.karibati.fr 07/10/2015

²⁸ commentait Wang Jinzhen, le commissaire général du pavillon, [materiaux-construction-retour-bioressources-8673%20\(2\).pdf](https://www.karibati.fr). 21 juillet 2020.

A. Réglementation en vigueur de l'architecture biosourcée :

1. Label « Bâtiment biosourcée », un succès relatif :

Le label « bâtiment biosourcé » a été créé en décembre 2012. Instauré par le décret n° 2012-518 du 19 avril 2012 et destiné aux « bâtiments nouveaux intégrant un taux minimal de matériaux biosourcés.

2. Exigences du label :

Tableau 2 : exigence sur la qualité minimum de matériau biosourcé incorporée dans le bâtiment
Source : le label « bâtiment biosourcée, 2012. »

Type d'usage principal.	Taux minimal d'incorporation de matière biosourcée du label « Bâtiment biosourcé » (kg/m2 de surface de plancher)		
	1er niveau 2012	2ème niveau 2012	3ème niveau 2012
Maison individuelle.	42	63	84
Industrie, stockage, service de transport.	9	12	18
Autres usages (bâtiment collectif d'habitation, hébergement hôtelier, bureaux, commerce, enseignement, bâtiment agricole).	18	24	36

B. Avantages de l'architecture biosourcée :

- Une nouvelle filière locale d'éco-matériaux contrôlées ;
- Contribuer à la notion du confort ;
- Amoindrir la pollution de l'air intérieur des bâtiments ;
- Capter et stocker le CO2 atmosphérique responsable de l'effet de serre ;
- Les constructions biosourcées sont peu énergivores ;
- Mise en valeur de l'économie circulaire ;
- Filières porteuses d'emplois locaux qualifiés, de développement économique ou encore des liens sociaux ;

C. Obstacles rencontrés par l'architecture biosourcée :

- ✓ Marché en plein essor mais pénalisé par les préjugés et le manque de connaissance ;
- ✓ La mise en œuvre des matériaux biosourcés n'est pas encore développée ;
- ✓ Le manque de main d'œuvre qualifiée ;
- ✓ absence de sinistralité pour quelques matériaux biosourcés ;

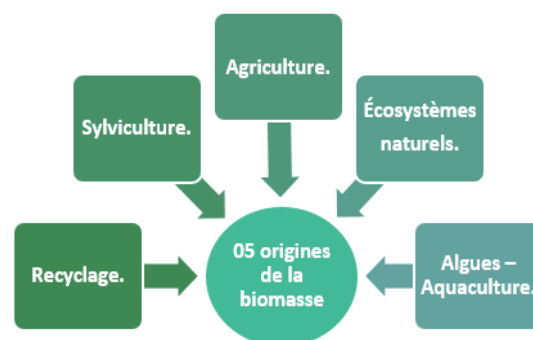
D. La biomasse - Énergie renouvelable au service d'une croissance durable :

1. Définition des matériaux biosourcés :

Les matériaux biosourcés sont par définition, des matériaux issus de la biomasse d'origine végétale ou animale. Ils couvrent aujourd'hui une large gamme de produits et trouvent de multiples applications dans le domaine du bâtiment et de la construction, en tant qu'isolants, mortiers et bétons, panneaux, matériaux composites plastiques ou encore dans la chimie du bâtiment²⁹.

▪ Définition de la biomasse :

La biomasse étant une matière d'origine biologique, à l'exception des matières de formation géologique ou fossile³⁰.



IV. Matériaux biosourcés :

Les transformations des bioressources permettent d'obtenir différentes catégories de matières premières :

Bioressources.	Produits.	Domaine d'utilisation.	Caractéristique environnementales.
 Bois	-Béton de bois. -Bois de structure. -Laine et panneaux de fibre de bois.	- Utiliser comme structure porteuse. - Isolation des murs, combles...	-Biodégradable. -Réutilisable. - Stockage non inerte et non dangereux. - Recyclable.
 Liège	-Panneaux et rouleaux de liège. -Granulat.	-Isolation. -Remplissage. -Projeté comme revêtements muraux.	- Renouvelable à 100%. -Recyclable. -Réutilisable. - GES (kg eq CO2/UF =-22 ³¹ .
 Paille	-Botte de paille. -Enduit terre/paille. -Panneaux de paille.	-Isolation thermique. -Remplissage des murs, toitures ...	- GES (kg eq CO2/UF =-26. -Renouvelable à 100%. -Recyclable. -Compostable. -Biodégradable.

²⁹ Ministère français de l'écologie, du développement durable et de l'énergie. <http://www.developpement-durable.gouv.fr/Produits-deconstruction-et.html>. 25 juillet 2020.

³⁰ Ministère de l'écologie, du développement durable, des transports et du logement. Décret n°2012-518 du 19 avril 2012 relatif au label « bâtiment biosourcé », 21 avril 2012.

³¹ GES= Emission de gaz à effet de serre.

 Laine de mouton	-Rouleaux et panneaux de laine. - Laine-en vrac. -Écheveaux.	-Isolation. -Calorifugeage de gaines et de tuyaux. -Calfeutrement.	-Resource renouvelable. -Réutilisable. -recyclable.
 L'herbe de prairie	-Panneaux semi-rigides.	-Isolation thermique et phonique. -Séparation intérieur des pièces.	- GES (kg eq CO2/UF=0. -Renouvelable à 100%. -Recyclable à 100%.
 Le lin	-Panneaux à base d'anas de lin. -Rouleaux de linoléum.	-Isolation phonique. -Parement de sols. -Menuiseries. -Mobiliers.	- Recyclable. -Renouvelable. -Compostable.
 Le roseau.	-Le granulat de roseau. -Tube de roseaux.	-Isolation en comble perdu. -Remplissage mur ossature bois. -Béton de roseau.	- GES (kg eq CO2/UF=0. -100% renouvelable. -100% recyclable.

En plus de ces matériaux biodégradables, l'architecture biosourcée favorise les matériaux recyclés.

A. Comment construire avec les déchets ? « Faire plus et mieux avec moins »

1. Le déchet :

" Est un déchet tout résidu d'un processus de production, de transformation ou d'utilisation, toute substance, matériau, produit... que son détenteur destiné à l'abandon³².

2. Règle des quatre R :

Selon ACEVE (association pour la cohérence environnementale en Vienne)

- Réduisons au moment de l'achat.
- Réutilisons plutôt que de jeter.
- Réparons pour prolonger la vie de l'objet.
- Recyclons en respectant les règles de tri.

³²Article 1 de la loi du 15 juillet 1975, modifiée par la loi n°92-646 du 13 juillet 1992). Relative à l'élimination des déchets ainsi qu'aux installations classées pour la protection de l'environnement.

3. Matériaux recyclés :

Matériaux a recyclé.	Matériaux issus du recyclage.	Domaine d'utilisation.	Avantages.
 Ouate de cellulose	-Panneaux en ouate de cellulose. -Ouate de cellulose en vrac.	- Isolation des murs, combles... - Projection humide sur les murs.	-Bonne régulation de l'humidité (15 % de son poids en eau). - Bonne performance thermique/ acoustique.
 Textile	-Panneaux et rouleaux en coton recyclé. -coton en vrac	-Isolation des murs, combles, toiture ...	• Bonne performance thermique et acoustique. • Bonne régulation de l'humidité. • N'émet pas de composé organique volatil (COV), ni de poussière.
 Plastique	- Brique en plastique. -Mousse de polyuréthane.	Isolation phonique et thermique des murs.	- Haute Performances énergétiques et environnementales.
 Grignon d'olive	- Briques d'argile. - Farine de grignon d'olive (ajouter au mortier).	-Isolation. -Calorifugeage de gaines et de tuyaux. -Calfeutrement.	-Faible conductivité thermique donc un bon isolant. - Performances et légèreté.

➤ Exemple : Construire avec palettes.



Figure 53: Terrasse du caban.
Source : <https://www.designboom.com/design/caban-beach-house->

«Caban Beach house» :
Une maison de plage caban dans la ville de Hayama sur la plage de Morito. Conçue pour demain , la propriété riveraine est construite à partir de nombreuses palettes d'expédition et de matériaux régionaux.



Figure 54: le caban Beach house.
Source: <https://www.designboom.com/design/caban-beach-house->

Focus sur les matériaux biosourcés.

I. L'architecture biosourcée dans le village kabyle :

A. Village kabyle, entre l'architecture vernaculaire et caractéristiques biosourcées :

« L'architecture vernaculaire est une architecture durable sans technologie. Elle Permet de vivre dans des conditions climatiques acceptables en utilisant des ressources disponibles localement, pour répondre à des besoins locaux et atteindre le confort des occupants avec la manière la moins énergivore »³³.

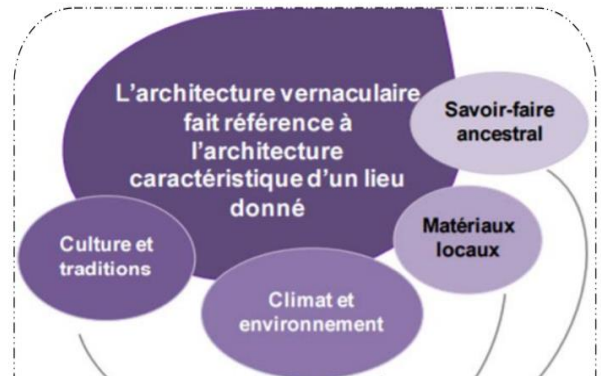


Figure 55: Les notions associées au concept de bâti vernaculaire.
Source : http://www.construction21._bâti_vernaculaire_développement_urbain_durable.pdf

La maison kabyle est édifée avec des matériaux naturels et locaux géosourcés comme la pierre et la terre, biosourcés comme le bois, le roseau, paille ...sont composés essentiellement du :

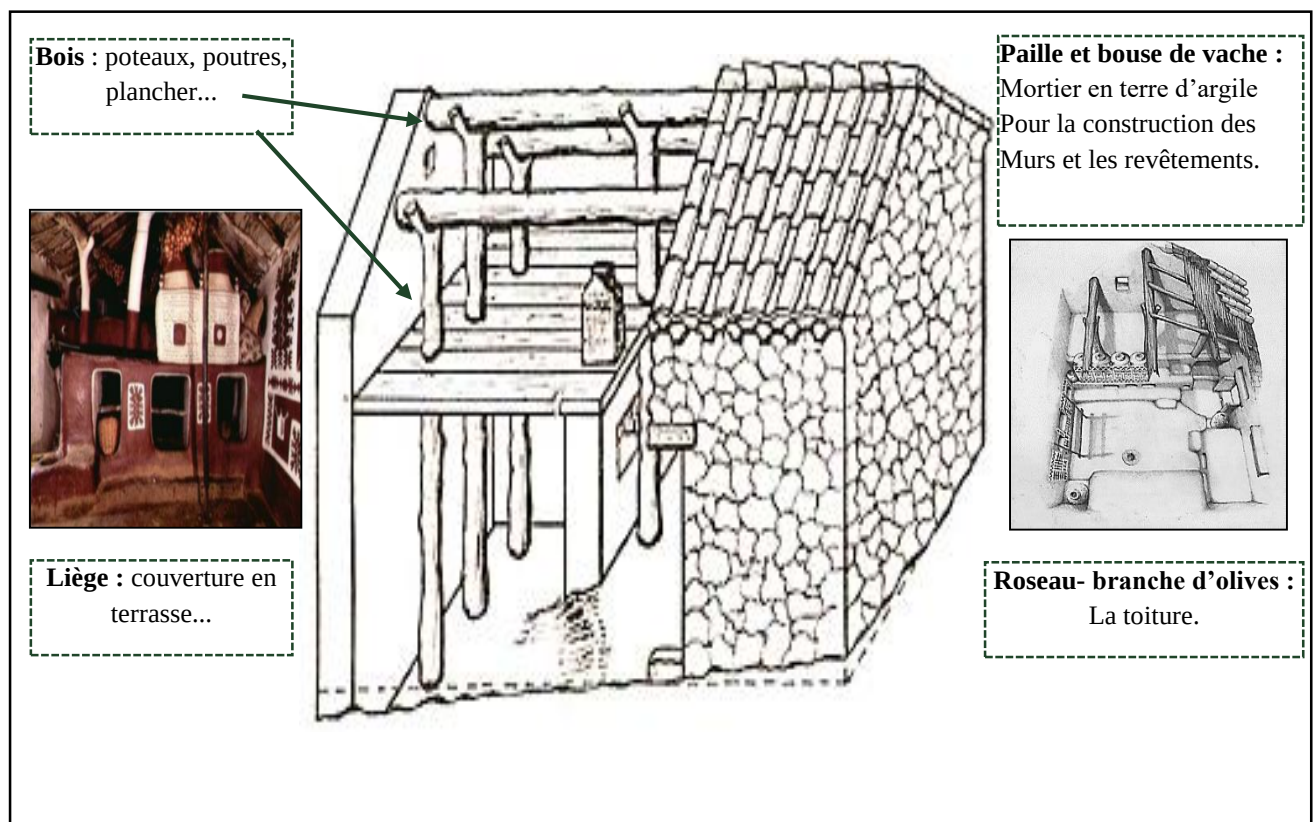


Figure 56: Structure d'une maison traditionnelle kabyle.

Source : l'architecture rurale traditionnelle en Kabylie, un patrimoine en péril, Mebarek KACI, PDF.

³³ Frey P. (2010), Learning from vernacular : pour une nouvelle architecture vernaculaire, Actes Sud, Arles. Guindani S., Doepper U. (1990).

Comme tous les villages, Tiferdoud dispose d'une large gamme de matériaux biosourcés tel que Le bois, la paille, le roseau, l'osier, grignon d'olive, la laine de mouton, le dis, le liège...

B. Intégration de l'architecture biosourcée dans le village de Tiferdoud :

Dans le cadre du réaménagement et d'embellissement de Tiferdoud, les villageois ont fait appel aux matériaux biosourcés suivant :

➤ Naturels :

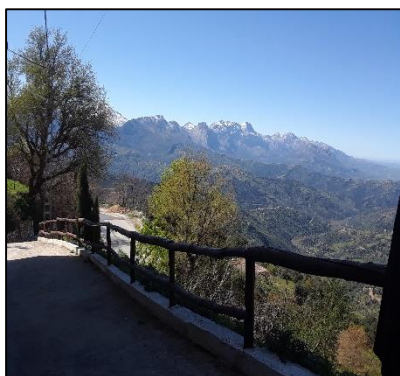


Figure 57 : garde-corps en bois.
Source : Prise par les auteurs.



Figure 58: jarre en bois.
Source : groupe Facebook Tiferdoud



Figure 59 : toiture en roseau de tajmaât
Source : Prise par les auteurs.

➤ Issus du recyclage :



Figure 60 : Réutilisation de la tuile.
Source : groupe Facebook Tiferdoud



Figure 61 : réutilisation des palettes.
Source : Prise par les auteurs.



Figure 62 : réutilisation des pneus.
Source : Prise par les auteurs.



Figure 63 : Réutilisation des barres de fer.
Source : groupe Facebook Tiferdoud



Figure 64 : Réutilisation des plateaux d'œufs
Source : groupe Facebook Tiferdoud



Figure 65 : Recyclage des canettes
Source : groupe Facebook Tiferdoud

II. Conclusion :

L'architecture biosourcée représente un vecteur de développement local et de revitalisation des économies locales. Elle peut être une avenue plus qu'efficace dans le domaine de l'architecture afin de créer des bâtiments durables et peu énergivore.

Malgré que Tiferdoud dispose d'une richesse en termes de matériaux biosourcés leur usage reste peu considérable, c'est une filière à promouvoir.

Approche Contextuelle.

*« Chaque site possède déjà la réponse à ce qu'il doit devenir à travers le bâtiment.
L'architecture doit seulement apporter la solution qui est déjà implicite dans le site »*

Mario Botta

I. Introduction :

L'analyse du contexte constitue une étape essentielle dans le processus de lecture et de compréhension de l'organisation du village spatiale et sociale.

II. Présentation de Tiferdoud :

A. Situation et délimitation de Tiferdoud:

Tiferdoud est un village de la commune d'Abi Youcef, c'est le premier village partant de Ain El Hammam

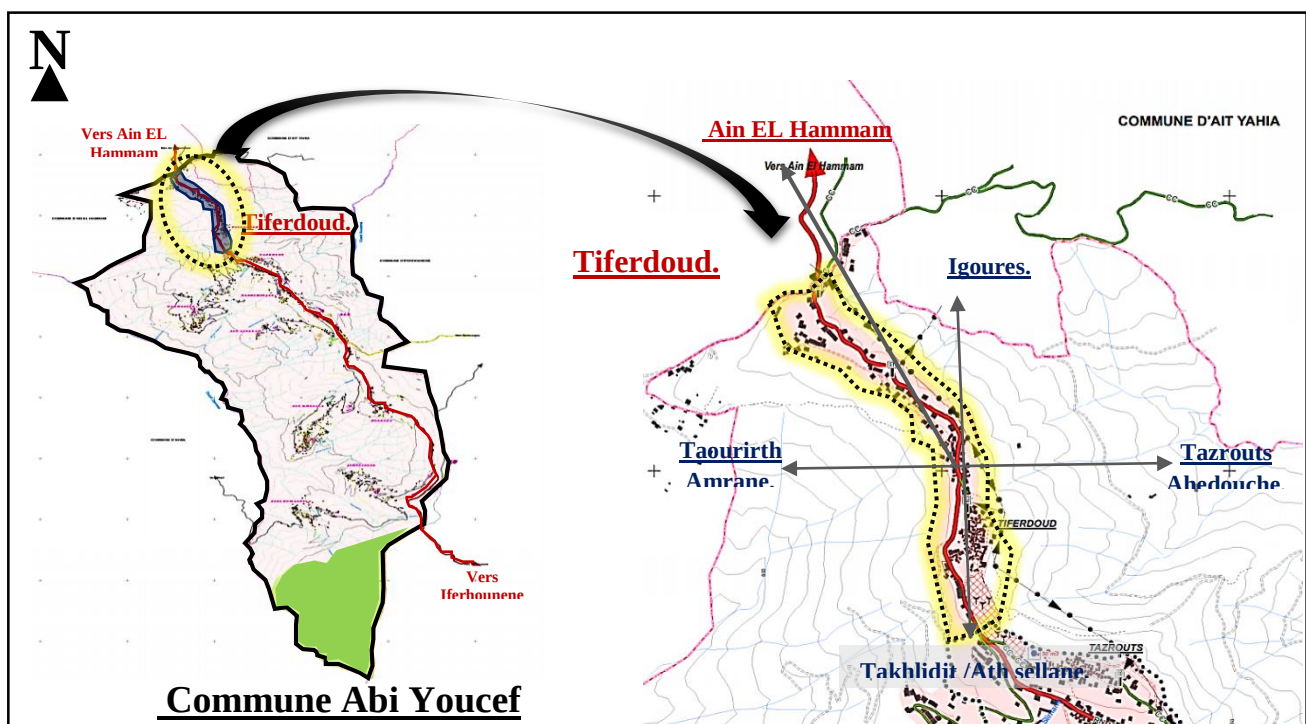


Figure 66: situation de Tiferdoud à l'échelle locale.
Source : carte de PDAU traitée par les auteurs.

B. Accessibilité vers Tiferdoud:

Le village est facilement accessible, il est desservi par :

La RN 15 qui relie la RN 12, (Tizi Ouzou-Bejaïa) à la RN 26 (Bouira-Bejaïa).

Et le chemin willaya 253 qui relie entre la RN 15 et la RN 26.

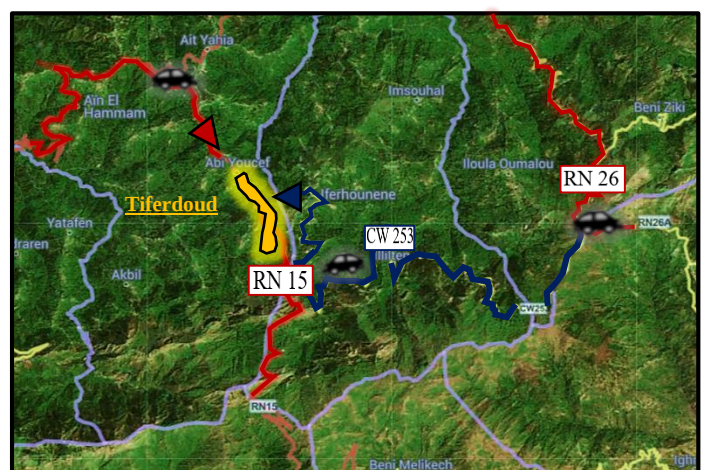


Figure 67 : Accessibilité vers le village Tiferdoud.
Source : Carte Michelin traitée par les auteurs.

C. Relief :

Une forte déclivité majoritaire du relief (pentes supérieur à 25%) qui peut constituer un handicap quant à son urbanisation éventuelle³⁴.

D. Nature du sol :

Aucune étude géotechnique d'urbanisation n'a été réalisée à travers le territoire communal.

L'analyse de la carte lithologique fait ressortir la dominance de terrains de bonne consistance (schistes, Conglomérats, Calcaire, Grès)³⁵.

Le village Tiferdoud se trouve dans la zone de poudingue rouge qui est une roche sédimentaire détritique consolidée d'une bonne résistance mécanique.

E. Végétation :

Le couvert végétal est dominée par les plantations d'oliviers et les maquis denses d'oliviers sauvages, et de freines et de chênes.

F. Aléas naturels :

1. Sismicité :

La commune d'ABI YUCEF est classée dans la zone de moyenne sismicité (Zone II a) ; elle est plus ou moins vulnérable au risque sismique³⁶.

2. Risques climatiques :

- Les neiges fréquentes en hiver.
- Les feux de forêts en saison d'été favorisés par la prédominance des maquis³⁷.

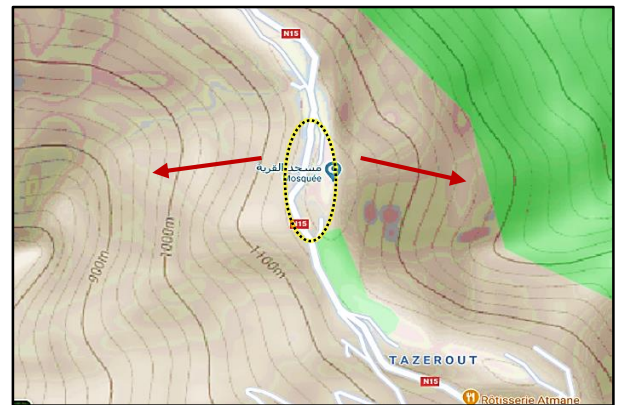


Figure 68: le relief de Tiferdoud.

Source : Google Maps.

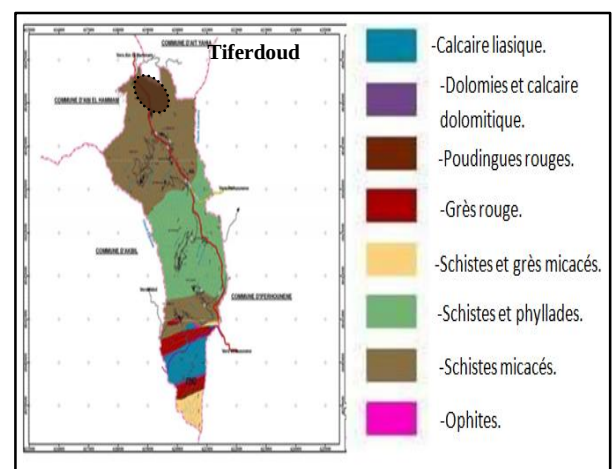


Figure 69: carte lithologique.

Source : pdau phase I.

³⁴ REVISION DU PDAU DE LA COMMUNE D'ABI YUCEF PHASE I : Situation actuelle et analyse des données

³⁵ Ibid.

³⁶ Ibid.

³⁷ Ibid.

G. Aperçu historique:

La toponymie revient à la plante de bryone [Ardoud en kabyle]. Une plante qui pousse en grande quantité dans la région. Le village « Tiferdoud » compte trois (03) grandes familles à savoir Adrum ufella, Adrum n bwada, Tala Aini.

- Le village a participé dans la guerre de libération contre l'armée française ce qui a engendré 28 martyrs.
- Le village a connu une émigration massive (exode rural) due à plusieurs facteurs :
 - Le printemps et la décennie noire qui ont violés le village de ses jeunes.
 - Le chômage.
- Après plusieurs années, et dans le cadre du concours Rabah AISSAT du village le plus propre des initiatives villageoises commencent à redynamiser les lieux de vie pour enfin décrocher le premier prix en 2017 et organiser le festival raconte art en 2018.



Cimetière de Tiferdoud
Figure 70 : Les martyrs de la révolution algérienne
Source: groupe Facebook Tiferdoud.

III. Processus de formation et de transformation de Tiferdoud :

A. Implantation et topographie :

Le contexte topographique et morphologique est un facteur déterminant dans la formation de l'espace villageois en Kabylie, et particulièrement de Tiferdoud. Un des caractères quasi unanimes rencontrés dans le village de montagne est leur emplacement le long de la ligne de crête ou ramassés autour d'un point haut ³⁸

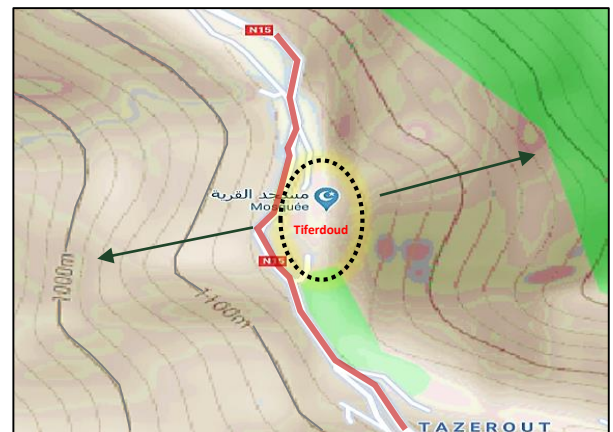


Figure 71: La morphologie du village.
Source : Google Maps traitée par les auteurs.

Le village est implanté sur une crête. L'implantation du premier noyau au niveau du sommet a été motivée par un besoin de protection et de défense ainsi que de dominance. Au fil du temps, le village a vu une croissance démographique par conséquent une occupation progressive des terrains.

³⁸ Mechtoub Akli, cit, p 113

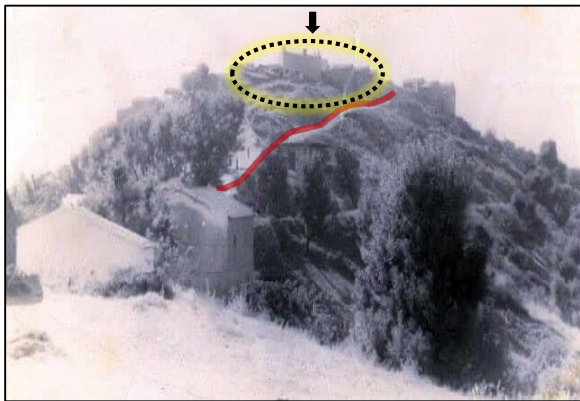


Figure 72 : Ancienne photo du village.
Source : groupe Facebook Tiferdoud.

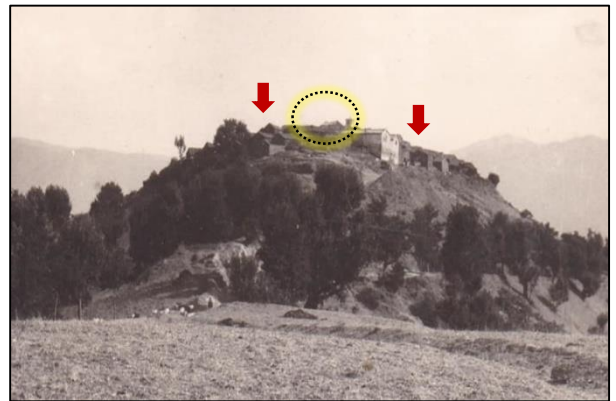


Figure 73: Ancienne photo du village.
Source : groupe Facebook Tiferdoud.

▪ Première croissance (circulaire) :

La croissance du village se produit toujours en harmonie avec son site. Après la saturation du noyau initial les villageois s'orientent vers les versants les moins accidentés à l'Ouest et à l'Est et cela au tour d'une place centrale dite Tajmaat.

▪ Deuxième croissance (linéaire) :

Cette phase est marquée par l'implantation des constructions modernes suivant la RN15 pour des raisons d'accessibilité plus facile, et la proximité des champs de culture. La croissance prend une tendance plutôt éclatée et le village perd son caractère dense.

▪ Résultat des deux types de croissance :

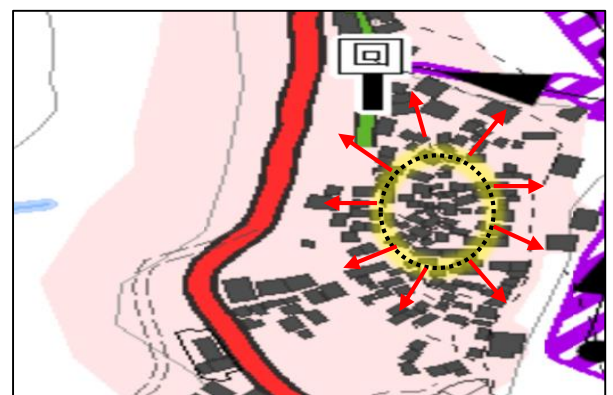


Figure 74: L'extension du village.
Source : PDAU traitée par les auteurs.

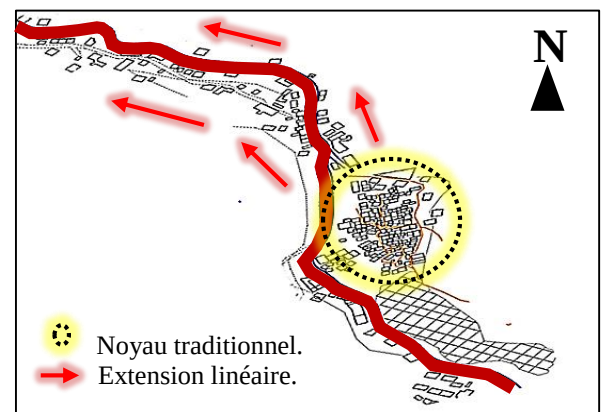


Figure 75: l'extension du village Tiferdoud.
Source : carte pda traitée par les auteurs.

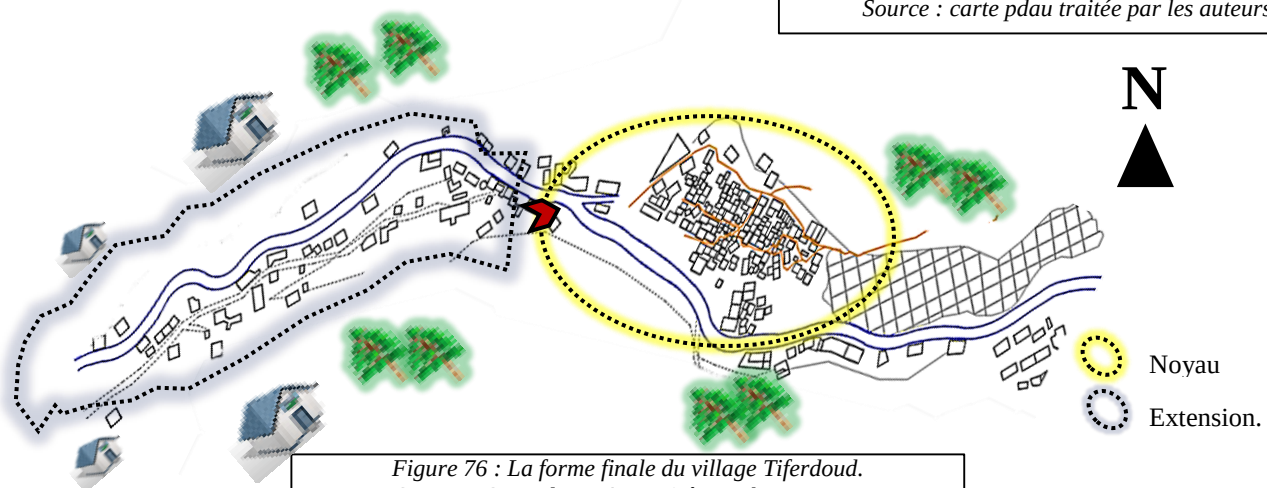


Figure 76 : La forme finale du village Tiferdoud.
Source : Carte de PDAU traitée par les auteurs.

IV. Analyse du noyau traditionnel :

A. Organisation spatiale :

Le noyau traditionnel est constitué d'un ensemble de maisons groupées au tour de la place centrale dite Tajmaât.



Figure 78: Ruelle du village.
Source : Page Tiferdoud (Michelet).



Figure 77 : La route communale.
Source : Page Tiferdoud (Michelet).

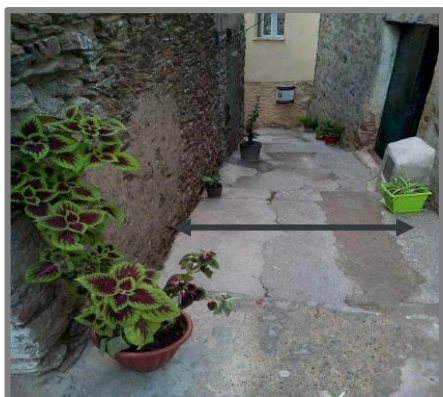


Figure 79: impasse du village.
Source : Prise par les auteurs.

1. Potentialité : richesses locales.

Le village est desservi par:

- ■ Route nationale.
- ■ Chemin communal : la route communale se termine sur le Parc du village qui constitue l'entrée principale.
- ■ Les ruelles : elles sont parallèles aux courbes de niveaux et considérées comme des éléments intérieurs du village.
- Les impasses :

Il se décrit comme un espace caché, seules les personnes issues d'un même groupement peuvent avoir accès aux impasses, ce qui donne une impression de rejet à l'étranger de passage.³⁹



Figure 80: les rues et impasses.
Source : carte du PDAU traitée par les auteurs.

³⁹ Amar Aïs. Pour une nouvelle gestion de la croissance des établissements humains. Exemple d'un village de montagne. Mémoire magistère encadré par Mme N. Chabi-Chemrouk. 2003. P. 57.

2. Cadre bâti et style architectural :

Le cadre bâti du village se conjugue entre la modernité et l'ancestralité. Un tissu dense dont le gabarit varie entre un et trois niveaux. Par contre toutes les maisons sont dotées de charpente à versants inclinés pour des raisons climatiques.

La construction vernaculaire se trouve implantée au tour de Tajmaât, tandis que Les constructions modernes occupent la périphérie.

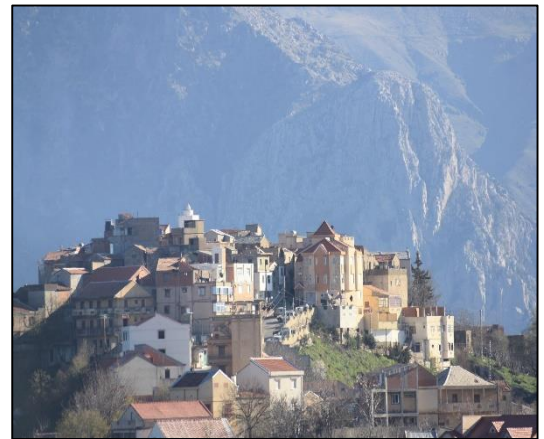


Figure 81: le village de Tiferdoud.
Source : Groupe Facebook Tiferdoud



Figure 82 : axxam n thaddart.
Source : prise par Yidir at hammu.

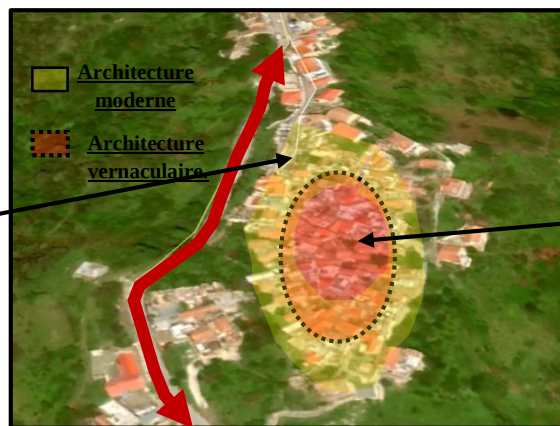


Figure 83: vue aérienne du village Tiferdoud.
Source : Google Earth traitée par les auteurs.



Figure 84 : maison traditionnelle kabyle
Source : prise par les auteurs.

Nous constatons la Présence d'une richesse architecturale patrimoniale qui reflète l'identité, la société et le mode de vie de nos ancêtres. Ces maisons sont des œuvres architecturales porteuses du savoir-faire local kabyle.

Bien que le village a subi des transformations au fil du temps, il garde toujours son caractère patrimonial et sa touche vernaculaire. Il possède de nombreuses maisons traditionnelles en bonne état mais aussi quelques-unes en état dégradé, telle que l'ancienne maison où a vécu de Hocine Ait Ahmed⁴⁰.



Figure 85: La maison de Hocine AIT Ahmed.
Source : prise par les auteurs.

⁴⁰ Hocine AIT AHMED (1926-2015) : homme politique Membre fondateur de l'Organisation spéciale. Fondateur du Front des forces socialistes (FFS) en 1963, qui réclame le pluralisme politique face au verrouillage de la vie politique imposé par le système du Parti unique.

3. Places publiques :

➤ Tajmaât :

C'est une institution ancestrale démocratique qui joue le rôle d'un mini-gouvernement soucieux de la cohésion sociale et des règles démocratiques. Le fonctionnement de cette Tajmaat kabyle à la fois autorité politique, sociale, économique et judiciaire a été encensé comme étant une incarnation des idéaux de la démocratie, de l'égalité et de la liberté.



Figure 87 : Tajmaat de Tiferdoud en 1923.
Source : WWW.delcamp.net.



Figure 89: la fontaine du village.
Source : prise par les auteurs.

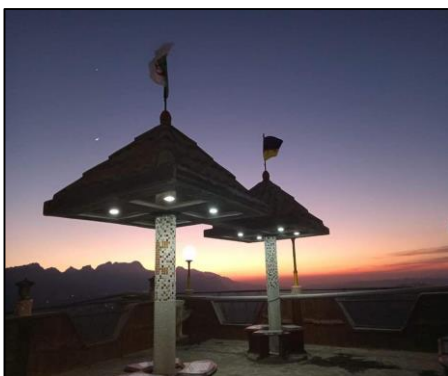


Figure 91: Terrasse du village.
Source :Groupe facbook Tiferdoud.

A Tiferdoud, tajmaat est un espace qui a été rénové et qui fonctionne encore jusqu'à nos jours.



Figure 86: Tajmaat a l'état actuelle.
Source : Prise par les auteurs.



Figure 88: Tajmaat de Tiferdoud en 2020.
Source : WWW.delcamp.net.

➤ La fontaine :

Le village dispose de deux fontaines, dont Thala N Taddart restaurée dans le cadre des préparations pour le concours Rabah Aissat.



Figure 90: Fontaine de Aini.
Source : Prise par les auteurs.

➤ La Terrasse et jardin :

Présence d'espaces de détente et de regroupement ce qui offre un cadre de vie agréable aux habitants et renforce les liens sociaux.



Figure 92: Jardin du village.
Source : prise par les auteurs.

B. Organisation socio-économique :

1. Organisation sociale :

L'organisation sociale kabyle repose sur deux fondements : un ordre lignager sur lequel se construit un système de fédération. Ce système articule des unités sociales incluses les unes dans les autres : plusieurs lignages (axerrub, Adrum) constituent le village (taddart), plusieurs villages se regroupent en tribus (læerc), ces tribus pouvaient elles-mêmes être confédérées⁴¹.

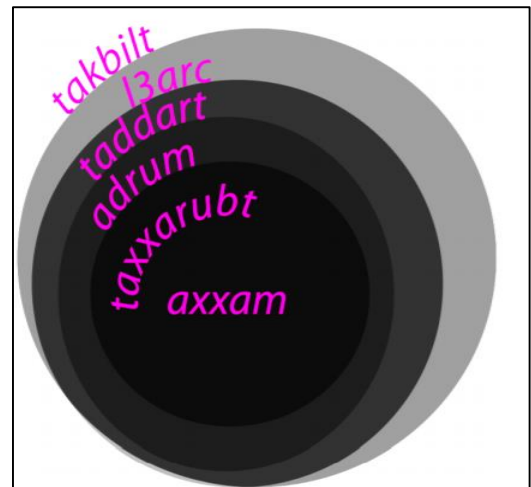


Figure 93: hiérarchie sociopolitique de la Kabylie.
Source : réalisée par les auteurs.

2. Mixité social et l'intégration de la femme dans la dynamique villageoise:

A Tiferdoud, la femme a soutenue et soutient toujours l'homme dans toutes ses actions. Elle a participé dans les volontariats et dans l'embellissement du village. Elle s'est inscrite dans des associations à différentes vocations au profit du développement de son village.

La femme Tiferdoudienne s'est imposée pour trouver sa place dans les réunions de Tajmaat. Mounia Aït Hamadouche, vice-présidente de l'association Kamal-Amzal, témoigne « *Plus jeune, je n'osais même pas passer par Tajmaat de peur de croiser le regard d'un homme. Aujourd'hui je participe à des réunions, je suis écoutée et respectée* »⁴².

Outre ces réunions, Tiferdoud tient une assemblée générale qui réunisse les habitants, chaque dernier vendredi du mois. « *Femmes et hommes y participent, sur un pied d'égalité* », lance Mounia Aït Hamadouche.



Figure 94 : Les Tiferdoudiennes dans les volontariats.
Source: article El Watan.

⁴¹ Ibn Khaldoun (*Histoire des Berbères*, t. I).

⁴² Déclaration de Mounia Aït Hamadouche, vice-présidente de l'association Kamal-Amzal, témoignage, journal EL WATAN, 2018.

3. Le rôle de Tajmaat dans le développement économique local :

Le comité du village est un outil de développement local. Son fondement est appréhendé dans l'auto-organisation et l'esprit de solidarité qui structurent le village.

Le comité du village a mis une charte de règles (qu'on peut retrouver en annexe) qui s'applique sur les habitants de Tiferdoud y compris la diaspora. Elle exige une amende à toute personne hors leurs coutumes. Les résidents cotisent à raison de 50 DA et les non-résidents 100 DA le mois.

La mobilisation des financements solidaires via notamment les caisses villageoises, les envois de fonds des émigrés et la participation des associations du village ont montré leur efficacité et une certaine innovation sociale. Le système de financement solidaire villageois est fortement soutenu par les fonds de la communauté des émigrés établis à l'étranger.

4. Les activités économiques :

La population de la commune d'Abi Youcef, à l'instar des autres communes situées en zone de montagne à travers la wilaya de Tizi Ouzou développe essentiellement :

▪ Agriculture :

Tiferdoud se caractérise par une agriculture vivrière qui se caractérise par de très petites exploitations agricoles. Cette agriculture d'appoint aux ménages est constituée principalement de l'arboriculture (olivier, figuier).



Figure 95: agriculture vivrière.
Source: Google images.

▪ Elevage :

Le secteur d'élevage dans le village est dominé par l'aviculture et l'apiculture⁴³, tandis que même le cheptel occupe une place importante dans ce secteur. Le cheptel est considéré comme une source de matériau biosourcé (laine de mouton comme isolant).



Figure 96 : le cheptel.
Source : Google images.

⁴³ Pdaui Abi Youcef, phase I.

▪ Artisanat :

Le nombre de petites et moyennes entreprises (PME) recensées en 2008 à Abi Youcef est de 265 unités. Le nombre total d'artisans recensés est de 34. Parmi eux 07 artisans dans l'artisanat traditionnelle et d'Art, 10 artisans dans l'artisanat de production de biens et 17 artisans dans la production des services⁴⁴.



Figure 97 : artisanat kabyle.
Source : Google images.

▪ Commerce :

, la commune d'Abi Youcef compte 125 entités commerciales, ce qui représente un taux de 51,44 % de l'activité économique totale de la commune alors que celui de la Wilaya⁴⁵ est de 46,58 %.

▪ Equipements à Tiferdoud :

Le village dispose de plusieurs équipements à différentes vocations :

Les équipements du village Tiferdoud.			
Vocation éducative et sportive.	Vocation culturelle.	Vocation hydraulique.	Vocation sanitaire.
Une Ecole primaire. Foyer de jeunes. Mini stade. Aire de jeux.	Une mosquée. Tajmaât. Une stèle. Carré des martyrs. Maison du village.	04 Fontaines. 02 Sources.	Une salle de soins.

5. Répartition de la population par âge et par sexe, selon RGPH 2008 :

D'après ce graphe, on constate que la section qui est entre 20 et 44 ans est large, ce qui signifie qu'il y a beaucoup de jeunes (un rajeunissement de la population) et peu de vieux. Cette composition est un atout qu'il y a lieu de l'exploiter.

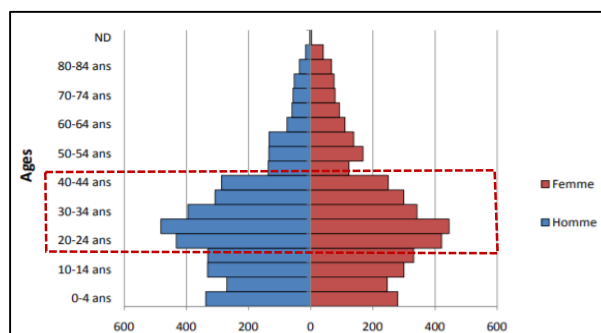


Figure 98 : pyramide des âges.
Source : pdau Abi Youcef, phase I.

⁴⁴ Pdau Abi Youcef, phase I.

⁴⁵ Ibid.

Selon les résultats définitifs de la première phase du premier recensement économique de l'année 2011 publié par l'Office National des Statistiques (ONS) en juillet 2012.

V. Synthèse :

Après notre analyse, on a pu tirer les potentialités et les carences du contexte d'étude.

▪ **Potentialités :**

- La présence d'une force humaine solidaire ;
- Le décrochement du premier prix du concours Rabah Aissat, édition 2018, ce qui a permis au village de devenir une destination touristique par excellence ;
- La proximité de plusieurs sites touristiques ;
- La commune d'Abi Youcef dispose de potentialités à fournir des matériaux de construction et d'empierrement en le gisement de calcaire, grès rouge et calcaire dolomitique⁴⁶ ;
- Présence de plusieurs sources de la biomasse, exemple : le bois, les grignons d'olive, laine de mouton...etc ;
- Présence d'un patrimoine architectural, naturel et culturel à promouvoir ;
- Présence d'infrastructures de base ;
- Le village est le lieu habité le plus haut d'Algérie, il est perché sur 1197 m d'altitude donnant vers le massif de Djurdjura ce qui lui offre un climat agréable en saison estivale ;

▪ **Carence :**

- un climat rude en hiver ;
- Une forte déclivité ;
- Manque de ressources financières ;
- Manque de foncier ;
- Manque d'infrastructure d'accueil, telle que les auberges touristiques...etc ;

Cette synthèse nous permettra de tirer profit des potentialités du village tout en remédiant ses déficits par la proposition d'une nouvelle thématique au sein du village de Tiferdoud.

⁴⁶ REVISION DU PDAU DE LA COMMUNE D'ABI YUCEF PHASE I : Situation actuelle et analyse des données.

Approche thématique.

« Si en architecture l'analyse constitue la lecture et la projection, le thème en serait le langage d'expression codifié mais suffisamment claire pour établir la communication »

O .M Unger « Architecture comme thème » Edition Moniteur

I. Introduction :

Dans un monde où le niveau de développement économique est l'une des préoccupations principales des gouvernements et des organisations internationales, les travaux portant sur le concept de développement sont devenus l'un des domaines de recherche les plus actifs.

En Kabylie, Les institutions locales sont aujourd'hui de plus en plus chargées de planifier leur propre avenir. Elles sont initiées à mettre en place leurs stratégies de développement local afin d'atteindre leurs objectifs. Parmi ces stratégies ; le tourisme qui est considéré aujourd'hui comme le leader mondial du secteur économique, avec une contribution de plus de 10% au PIB mondial⁴⁷.

Pour cela, toutes les disciplines doivent s'intéresser au tourisme en particulier l'architecture qui intervienne sur des zones touristiques en exploitant les potentialités sans nuire à l'environnement.

II. Généralités sur le tourisme :

A. Définition :

Le mot « Tourisme » vient de la transcription Anglaise d'un vocable français «THE TOUR », qui a été utilisé pour la première fois en 1841 désignant la personne qui faisait le grand tour. Cette expression désigne le voyage sur le continent, c'est à ce moment-là que le tourisme naît. Difficile à définir d'une manière précise car il existe plusieurs définitions dont on privilégie les suivantes :

➤ Selon L'Encyclopédie Universalis 9^{ème} édition :

« Le tourisme est un déplacement hors de son lieu de résidence habituel pour plus de 24 heures mais moins de 4 mois, dans un but de loisirs, un but professionnel (tourisme d'affaires ou un but sanitaire (tourisme de santé) ». ⁴⁸

➤ Selon (OMT) l'Organisation Mondiale du Tourisme :

« L'art de satisfaire les aspirations les plus diverses qui incitent l'homme à se déplacer hors de son univers quotidien et de son cadre habituel, à la recherche de dépaysement et d'évasion ».

Pour les voyages de moins de vingt-quatre heures, les statistiques utilisent les termes d'excursions « C'est l'ensemble des activités des personnes qui se déplacent en dehors de leur environnement habituel, pour une durée inférieure à une limite donnée »⁴⁹.

⁴⁷ Selon l'OMT, <https://major-prepa.com/geopolitique/tourisme-international>. 15 septembre 2020.

⁴⁸ L'Encyclopédie Universalis 9^{ème} édition.

⁴⁹ Structure de l'OMT [archive], Document de l'Organisation mondiale du Tourisme.

A. Historique :

Le tourisme a connu une évolution remarquable.

- **Pendant la période Antique :** Une faible partie du peuple romain ; la plus aisée, pratiquait des déplacements en Grèce et en Egypte.
- **Au Moyen Age :** les voyages religieux, commerciaux et politiques.
- **A la Renaissance :** des voyages sont organisés portant une volonté de découverte et de rencontre.
- **A partir du 16^{ème} siècle :** L'apparition de manuel appelé « guidless » facilitant le voyage il fournit des informations sur l'état des routes, risques et possibilités d'hébergement...etc.
- **Au 18^{ème} siècle :** L'apparition du mot « touriste » qui désignait initialement les jeunes aristocrates anglais qui pratiquaient « le grand tour » : voyage d'étude et de découverte en Europe, particulièrement dans des lieux d'intérêts culturels comme la France et l'Italie.
- **A partir du 19^{ème} siècle :** Une grande vague de départ d'artistes, de peintre, et d'écrivains à la recherche d'inspiration. Ex : G. Flamber...etc. Après, se joignent à eux progressivement les aristocrates et les rentiers. Le voyage « thérapeutique » aussi fait son apparition.
- **La période entre le 19^{ème} et 20^{ème} siècle :** période caractérisée par : Extension du tourisme vers des groupes sociaux de plus en plus nombreux, multiplication des sites concernés par le tourisme. Le tourisme à la portée des classes de travailleurs ; n'est plus réservé à la classe aisée.

B. Rôles du tourisme :

Le tourisme contribue à l'émancipation du peuple à travers les différents rôles à savoir :

Le rôle économique :	Le rôle social :	Le rôle culturel :
- Rentrée de devises et circulation des monnaies. - Création d'emplois (un lit /0,5 emploi). - Développement économique. - Apport positif dans l'aménagement du territoire.	- Echange de culture et de savoir. - Diminution des pensées racistes. - La possibilité d'échapper à un environnement agressif et pollué.	- Découverte des traditions, d'histoire et la culture d'un peuple. - Développement de l'artisanat et de l'art. - La mise en valeur des potentialités du pays en matière de patrimoine historique et architectural.

A. Types de tourisme :

On peut classer les types de tourisme :

- **En fonction de la destination :** tourisme balnéaire, de montagne, saharien, urbain.
- **En fonction d'activité :** d'affaire, de santé, culturel, sportif.
- **En fonction des enjeux :** tourisme durable, solidaire, écotourisme.

III. Tourisme en Algérie :

L'Algérie, le plus grand pays d'Afrique, se classe en bas du classement en matière de part du secteur touristique dans le PIB, et occupe la 111ème place sur 184 pays, loin derrière la Tunisie (49ème) et le Maroc (38ème).

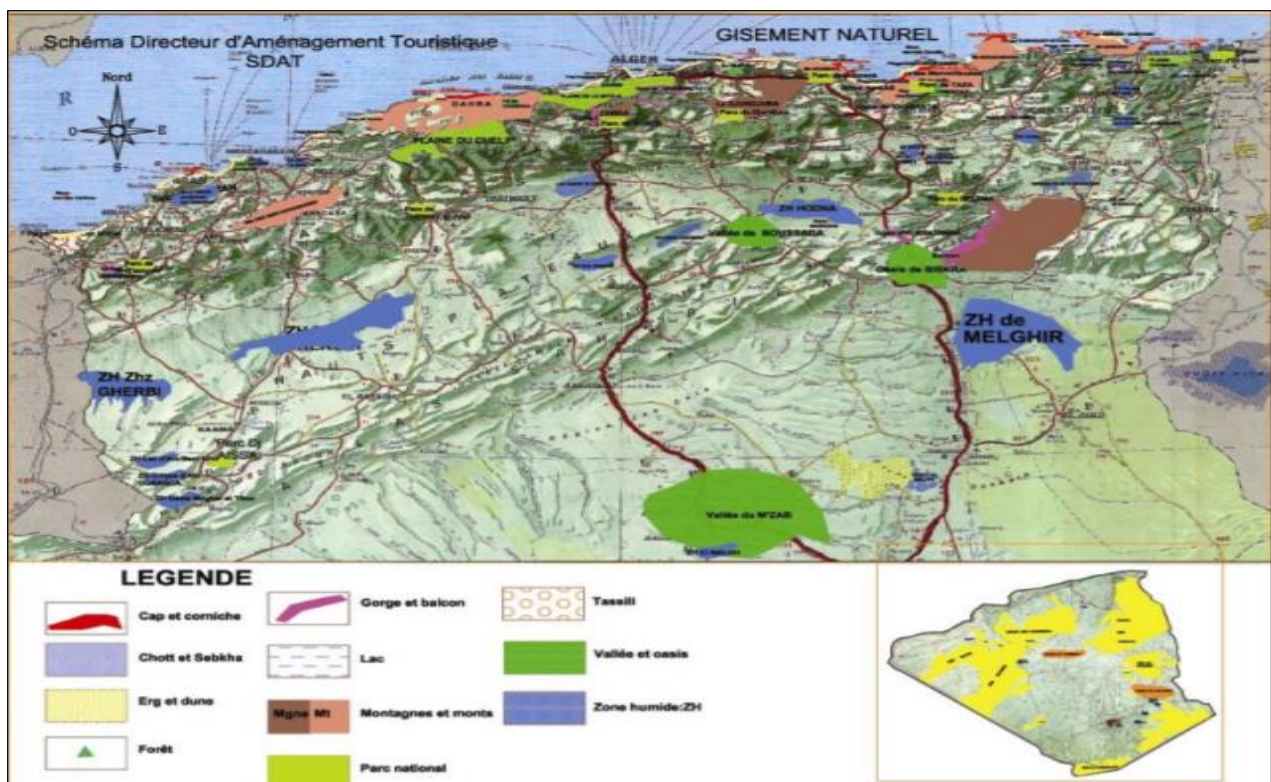
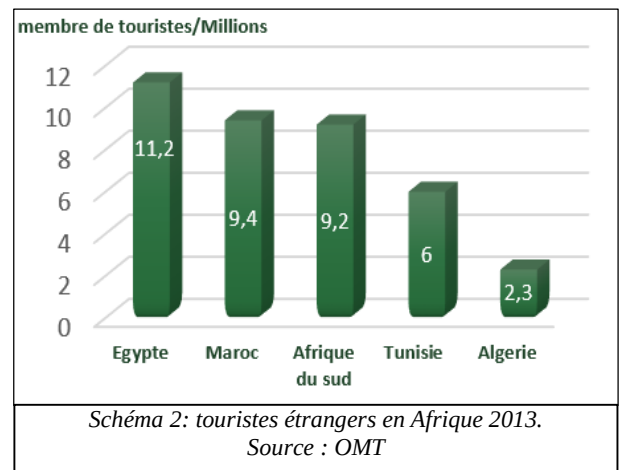


Figure 99 : Diversité de gisement naturel.
Source : Schéma Directeur d'Aménagement Touristique

Toutes les formes de tourisme peuvent être pratiquées en Algérie : Tourisme d'affaire, tourisme balnéaire, tourisme de montagne, tourisme sportif, tourisme culturel, archéologique...etc.

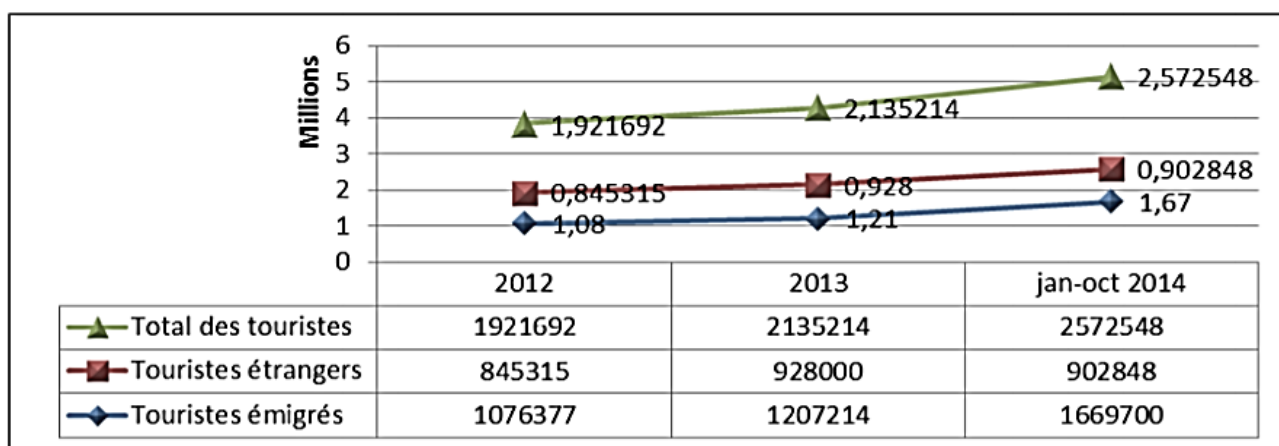


Schéma 3 : catégories de touristes en Algérie (2012-2014)

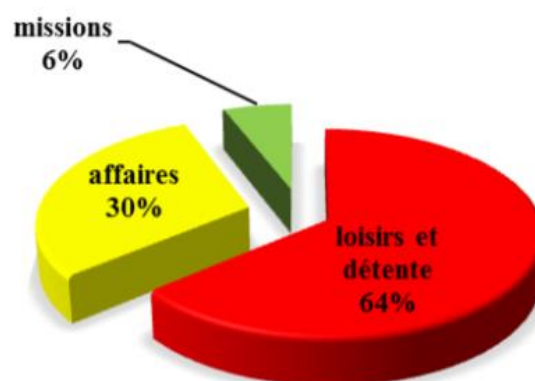
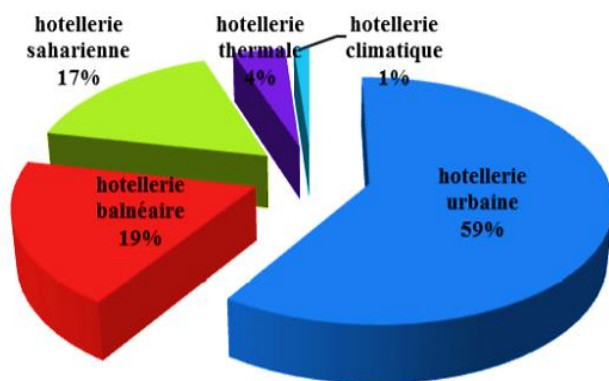
Source : ministère du tourisme.

Une augmentation de touristes est ressentie entre les années 2012-2014, avec 17% de touristes émigrés et 10% de touristes étrangers.

1. Impact du tourisme sur l'économie nationale :

L'impact du tourisme sur l'économie nationale reste limité, bien que les richesses du pays connaissent une grande diversité dans ses territoires (montagnes, déserts...) et ses multiples paysages.

La majorité des touristes étrangers viennent en Algérie pour se détendre et découvrir le pays mais souffrent du manque d'équipement pour le bien-être du touriste et l'empêche parfois de découvrir certaines régions à l'exemple du SAHARA et du Djurdjura.⁵⁰

Schéma 4 : Répartitions des touristes en ALGERIE 2007
Source : ONS.Schéma 5 : répartition des hôtels en Algérie selon le type, 2013.
Source : ONS.

Le taux est uniquement à 1% d'infrastructure hôtelière climatique, qui pour un pays où on peut découvrir les 4 saisons en une seule journée vu sa diversité territoriale, climatique et paysagère.

⁵⁰ Office national des statistiques (ONS), des chiffres sur le tourisme, 2013, site officiel de l'ONS.

2. Ecotourisme en Algérie :

Parmi les sites qui s'inscrivent dans la démarche d'écotourisme on trouve : Toudja avec son thème sur l'eau. Le lac Tanga (El Taref) qui a abrité une rencontre sur l'écotourisme, la première du genre inscrite dans le cadre du programme de la ligue des états arabes.⁵¹

Le parc national du Djurdjura a initié un projet d'écotourisme qui vise à minimiser les impacts négatifs engendrés par le tourisme de masse qui continue à dévaster l'environnement naturel sans oublier l'implication de la population, l'incivisme généralisé et l'absence des conditions d'hygiène environnementale.

IV. Conclusion :

Le Djurdjura est une région montagneuse très écologique. L'écotourisme peut être la solution idéale pour valoriser toutes les richesses et les multiples potentialités naturelles et humaine de la Kabylie.

Cette région peut être une destination phare dans le pays notamment avec le tourisme culturel et le tourisme de montagne qu'on verra dans le prochain chapitre.

⁵¹ « le reporter », Ecotourisme des atouts majeurs pour l'Algérie[en ligne], publié le 06/04/2014, disponible sur le reporter.fr, vue le 27/12/2020.

Le tourisme de montagne et le tourisme culturel.

I. Introduction :

En plus des richesses locales dont bénéficie le village Tiferdoud, il se trouve qu'il est aussi doté d'une vue imprenable sur le massif du Djurdjura.

Le Djurdjura recèle beaucoup de potentialités pour être une destination touristique. Des richesses culturelles et humaines peuvent être exploitées dans le secteur du tourisme notamment celui du tourisme culturel qui contribue au développement local et met en valeur notre patrimoine (le savoir et savoir-faire).

Dans ce chapitre nous allons citer des notions relatives au tourisme de montagne ainsi qu'au tourisme culturel ; le rapport qu'il entretient avec le patrimoine, ainsi que la façon d'intégrer ce type de tourisme dans la démarche environnementale durable. Nous allons aussi découvrir les différents sites touristiques naturels ou culturels qui pourront renforcer la vocation de notre site et projet.

II. Le tourisme de montagne :

A. Définition du tourisme de montagne :

Le tourisme montagnard, ou tourisme de montagne, est le tourisme dans les massifs montagneux. Les origines du tourisme montagnard remontent au XIX^e siècle avec l'avènement de la montagne comme lieu de détente.⁵²



Figure 100 : Randonnée dans les Alpes du Sud.
Source : <https://fr.wikipedia.org>

1. Notions sur le tourisme de montagne :

La montagne offre à ses amateurs le plaisir de pratiquer diverses activités

Physique	▪ Culturelles :
- Les sports d'hiver : le ski. - Les sports terrestres : randonnée, alpinisme, escalade, vélo... - Les sports aériens : delta-plane, parapente... - Le sport nautique : vif-rafting...	- Visite des sites naturels. - Visites des sites et monuments historiques. - Fêtes et festivals locaux. - Artisanat. - La spéléologie : science et sport ayant pour motifs l'exploration des cavités souterraines (caves et grottes).

⁵² Copyright © 2000-2016 sensagent : Encyclopédie en ligne, Thesaurus, dictionnaire de définitions et plus.15 octobre2020.

2. Bénéfices du tourisme de montagne :

Il contribue au développement local par :

- Le désenclavement des territoires et une meilleure ouverture au monde ;
- L'exploitation des ressources locales (naturelles et culturelles) ;
- Une meilleure cohésion sociale entre les habitants ;
- L'amélioration de l'économie locale par la création d'emplois et de recette sur les services proposés ;

B. Montagne de Djurdjura :

Le massif du DJURDJURA est considéré comme une destination touristique du pays, de par la variété de ses richesses naturelles. Il renferme un potentiel naturel entre un tourisme climatique et tourisme culturel.

1. Situation du massif de Djurdjura :

Le DJURDJURA est un massif montagneux du nord de l'Algérie sur la bordure de la Méditerranée, constituant la plus longue chaîne montagneuse de la Kabylie. Ses limites naturelles traversent essentiellement deux wilayas qui sont, TIZI-OUZOU et BOUMERDES. On distingue deux parties du Djurdjura, le versant nord, qui englobe une partie de la wilaya de Tizi-Ouzou (Ain El-Hammam), et le versant sud, comprenant les limites nord de la wilaya de Bouira et les communes voisines dépendant de la wilaya de Bejaïa.

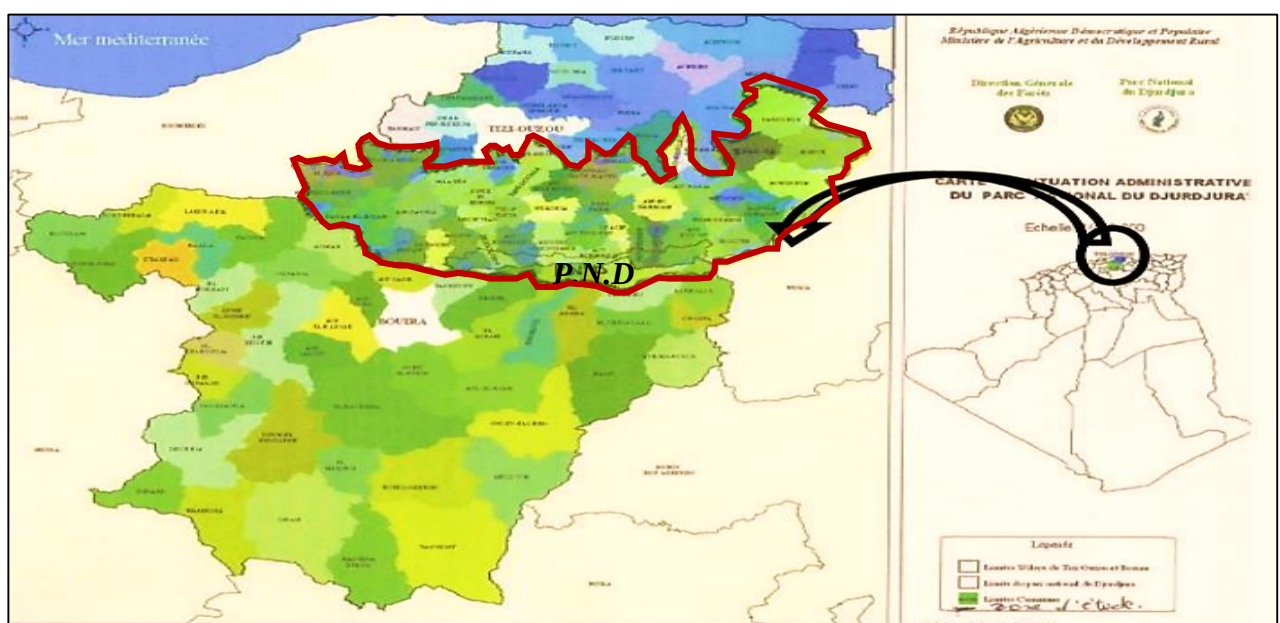


Figure 101: délimitation du parc national de DJURDJURA.
Source : Cartes et plans de Tizi Ouzou et environs lestizis.free.fr.

2. Parc national de Djurdjura (PND) :

Le Parc national du Djurdjura a été constitué par un arrêté gouvernemental en 1925, il a été érigé réserve de biosphère et patrimoine naturel de l'humanité par l'UNESCO en 1997. Il est d'une superficie de 18 550 ha, il se trouve entre la wilaya de Tizi-Ouzou et la wilaya de Bouira.

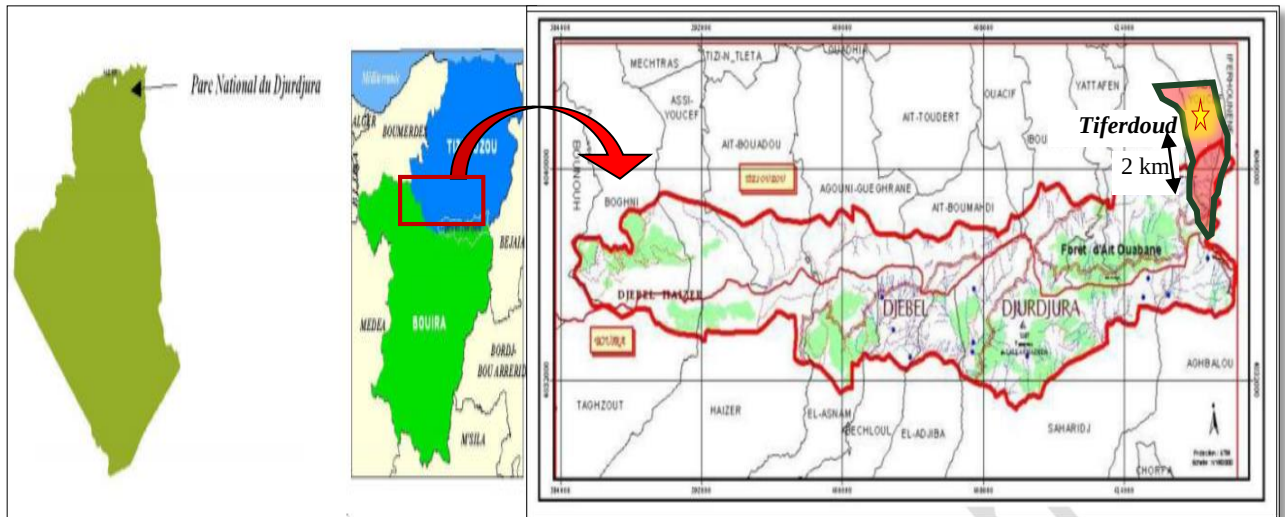


Figure 102 : La situation du Parc national de Djurdjura.
Source : Cartes et plans de Tizi Ouzou et environs lestizis.free.fr.

C'est un parc de montagne avec des escarpements rocheux d'une rare beauté ; Il constitue un des parcs les plus riches en oiseaux d'Algérie du nord et renferme de belles futaies millénaires de cèdre de l'Atlas et une végétation accompagnatrice riche et diversifiée.

La flore du Djurdjura représente le 1/3 de la flore algérienne dont 35 espèces endémiques au Djurdjura ; 110 espèces très rares et 111 espèces médicinales.⁵³

La proximité du village de Tiferdoud du Parc national de Djurdjura lui confère un potentiel touristique riche.

C. Le tourisme dans le DJURDJURA :

Le Djurdjura offre plusieurs sites et paysages pour la relaxation du visiteur. On trouve les $\frac{3}{4}$ des visiteurs s'y rendent pour la détente et l'exploration de la nature, prendre des photos, découvrir la culture montagnarde...et

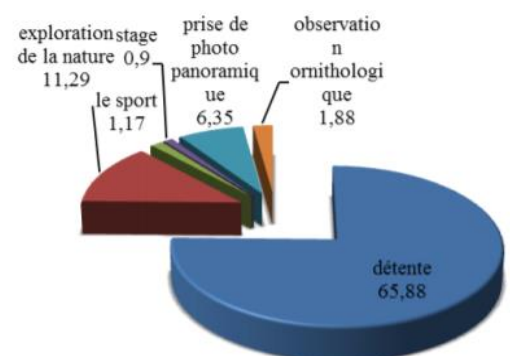


Figure 103: Les ambitions des visiteurs du Djurdjura.
Source : Makati Henia UMMTO 2013.

⁵³ Pdaui Abi Youcef, phase I.

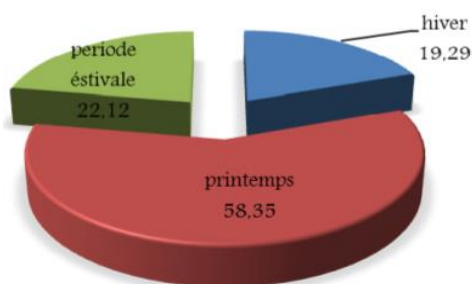


Figure 104: les périodes de visite du parc du Djurdjura.

Source : Makati Henia UMMTO 2013.

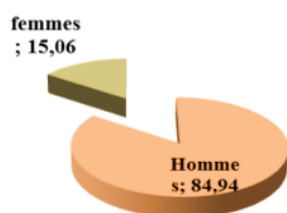


Figure 105 : les touristes du parc du Djurdjura selon le sexe.

Source : Makati Henia UMMTO 2013.

Bien que la montagne soit plus attractive dans la saison d'hiver, la plupart des visiteurs se rendent au parc au printemps.

Observation : Ceci est dû au manque de structure d'hébergement adéquate, pouvant accueillir ce type de clientèle.

On remarque que la majorité des touristes sont des jeunes-hommes de 15 à 34 ans et seulement 15% sont des femmes.

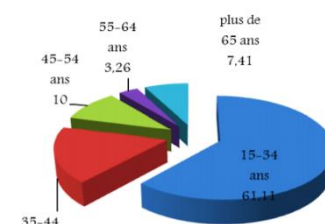


Figure 106 : Age des touristes du parc du Djurdjura.

Source : Makati Henia UMMTO 2013.

Observation : Cela est peut-être dû aux manques d'activités variées qui peuvent attirer plusieurs tranches de la société, et aussi peut-être dû à des raisons sécuritaires.

1. Potentialités touristique naturelle de la montagne de Djurdjura :

La région regorge des potentialités naturelles, culturelles... qui peuvent être exploitées à bon usage, pour le développement touristique de la région. Parmi elles :

les grottes, les gouffres et les avens	Les monts et les cols
Gouffre de Boussouil : (1259 m) à ASWEL 2^{ème} gouffre le plus profond du continent. Grotte de la glace : (THAKOUATS GUERISSENE) entre TIZI-OUZOU et BOUIRA à TIMDOUINE à l'intérieur on trouve un glacier souterrain, le seul en AFRIQUE. Grottes du Macchabée : 275m de profondeur, où git une mystérieuse momie de 7 siècles, connue aussi par les paléontologues comme le cimetière des singes. Gouffres du léopard (ANOU G'IFFIS) : à 2150m de TIKJDA, c'est le plus profond au monde à 1150m de profondeur. Grotte du chapeau du gendarme : à M'CHEDDALA.	Le col d'AZRU N'THOUR : à 1850 m d'altitude, à IFERHOUNENE, (AIN-EL-HEMMAM) dont chaque année une fête est organisée autour d'un COUSCOUS. PIC DE LALA-KHEDIDJA : le plus haut sommet du massif à 2308 m. La main du juif : (talettat= auriculaire), à 1638m d'altitude, à IBOUDRARENE, on trouve aussi dans ce site les monts RAS TIMDOUINE, AZRU N'AICHA, KOURIET et AKHARDOUS. Col de TIROURDA à 1700m o Col de TIZI N'KOUILAL à 1560 m. Le sommet de TAJGAGALT 2147 m

Observation : Tiferdoud se trouve à la proximité de plusieurs sites touristiques comme Azrou n Thour (10 km de la région, commune d'Illilten).

III. Le tourisme culturel :

A. Définition du tourisme culturel :

C'est un déplacement (d'au moins une nuitée) dont la motivation principale est d'élargir ses horizons, de rechercher des connaissances et des émotions à travers la découverte d'un patrimoine et de son territoire.⁵⁴ Cette définition permet à chaque territoire de donner sa propre définition de sa culture, en fonction des ressources qu'il possède. Ainsi, il développe le tourisme culturel qui lui correspond.

B. Avènement du tourisme culturel :

La première Charte du tourisme culturel a été adoptée en novembre 1976, lors du séminaire international « tourisme et humanisme contemporain » de Bruxelles. Le contenu peut être résumé au respect du patrimoine mondial culturel et naturel qui doit prévaloir sur toute autre considération, aussi justifiée soit-elle sur les plans social, politique ou économique.⁵⁵

Le tourisme est une activité en croissance continue (de l'ordre de 4 à 5% par an). L'OMT indique que le tourisme culturel croît trois fois plus vite que la tendance générale⁵⁶, soit une hausse de +15%.

1. Les formes de tourisme culturel :

Le tourisme culturel peut être divisé en trois (03) formes de tourisme distinctes mais entrecroisées :

- Le tourisme patrimonial ;
- Le tourisme artistique;
- Le tourisme créatif ;

C. Le tourisme culturel dans notre région :

Dans le cadre de l'expérience touristique, la société d'accueil présente au touriste les lieux, sites, objets patrimoniaux, aspects culturels, fêtes, traditions qu'elle considère étant les plus significatifs, et les présente à la manière d'une synthèse d'un passé voulu, d'un présent approprié et parfois de quelques avenir souhaités.

⁵⁴ Origet du Cluzeau (Claude), Le tourisme culturel, Paris, PUF, collection Que sais-je ?, 2005

⁵⁵ Coordonnateur OQL, « Le tourisme culturel actualité et perspective (1ère partie) [en ligne], 6juin 2012, disponible sur : <http://bel.uqtr.ca/id/eprint/1229>, vue le 25 décembre 2014.

⁵⁶ Edgardo J. Venturini, communication non présentée, Institut de l'Environnement, p567, présenté à paris, 2011.

1. Patrimoine matériel :

Le patrimoine matériel comprend les biens culturels mobiliers et immobiliers, on trouve :

▪ Histoire et monuments :

On peut citer quelques exemples :

- **AIN EL HEMMAM** : on trouve la maison du tapis d'Aït Hicham, le site du royaume de KOUKOU, tombe de Si Moh-U-Mhand, le mausolée de l'ancêtre des Aït Menguellet.
- **TIFERDOUD** : la maison de Hocine Ait Ahmed et la maison de Kamal Amzal.
- **IFERHOUNENE** : la maison de Lala Fatma N'soumer, devenue musée.
- **BENI-DOUALA** : la tombe de MATOUB Lounès, Mouloud Feraoun, AKAL AVERkAN.
- **ATH YANNI** : tombe de Mouloud MAAMERI, l'ancienne mosquée turque.
- **OUADHIAS** : village Ighil Imula, et Ath El Kaid. le musée de Krim Belkacem.
- **IMSOUHAL** : les sites archéologiques tels qu'Asker, Timzguida, El Kalous.
- **ATH IRATHEN** : la maison et musée ABANE RAMDANE, le fort NAPOLEON, l'ancienne caserne, le village ICHARIDENE, le site de TAKSEBT.

▪ Les sites religieux :

- Sidi Ali Ouyahia des Beni Koufi.
- Sid Ali Moussa Maatkas.
- Les deux Zawiyas de Cheikh Ouali à Aït Oumalou.
- Sidi Moussa Iferhounene.
- Chikh Muhend U hocie Aïn El Hemmam.
- Sidi Mansour à Aghrib.
- Sidi Mhend Asseklaoui Tala Amara.
- Zawiya Sidi Abderrahmane de Bounouh.



Figure 107: Chikh Muhend U Hocine.
Source : Prise par les auteurs.

• **Patrimoine artisanal :**

L'artisanat joue un rôle important dans le développement économique de la région. C'est un savoir-faire hérité de génération en génération, on trouve :

La poterie



Figure 108 : poterie Kabyle.
Source : Projecodesol.wordpress.com

Les bijoux



Figure 109 : les bijoux kabyles.
Source : Projecodesol.wordpress.com

La vannerie



Figure 110 : la vannerie.
Source : Projecodesol.wordpress.com

Le tissage.



Figure 111 : Tapis traditionnel.
Source : Projecodesol.wordpress.com

Tenue traditionnelle



Figure 112 : Robe traditionnelle Kabyle.
Source : Projecodesol.wordpress.com

Travail de bois



Figure 113: Ebénisterie. .
Source : Projecodesol.wordpress.com

1. **Patrimoine immatériel :**

Le patrimoine immatériel comprend les fêtes et manifestations, traditions... On trouve :

▪ **Les fêtes et les festivals :**

Les villageois organisent régulièrement des fêtes religieuses, artisanales, ou arboricoles, parmi eux on peut citer:

- Fête des bijoux d'Aït Yanni en juillet – août ;
- Fête de la robe Kabyle à Illoula-Oumalou ;
- Fête des cerises à Larbaa nath Irathen en juin ;
- Fête des couscous à Frikat mai –juin ;
- Festival du tapis à Aït-Hicham ;
- Festival de la poterie à Maatkas ;
- Fête de la musique (idhbalen) à Tizi-Ghenif ;
- Fête de figue à Lmsella ;
- Fête du bernous à Houra ;



Figure 114 : festival de la poterie à Maatkas.
Source : direction de la culture Tizi Ouzou.

D. Le tourisme culturel et le développement durable :

Le tourisme culturel et le patrimoine sont étroitement liés à la question du développement durable. La protection et la conservation du patrimoine naturel et culturel constituent une importante contribution au développement durable.

La Déclaration de Budapest souligne la nécessité de maintenir un juste équilibre entre la conservation, la durabilité et le développement, de façon à protéger les biens du patrimoine mondial grâce à des activités adaptées contribuant au développement social et économique et à la qualité de vie de nos communautés.

E. Contribution du tourisme culturel et de montagne dans le développement local :**▪ Le tourisme influence positivement le développement local en:**

- Stimulant la création et la croissance d'entreprises nouvelles ;
- Mettant un marché de l'exportation à la portée immédiate de nombreux secteurs ;
- Stimulant le développement d'infrastructures et de services de transport nouveaux ;
- Allant de pair avec l'amélioration des compétences de la main-d'œuvre (il incite les populations locales/rurales à apprendre des langues nouvelles et à acquérir des compétences en matière de service aux clients) ;
- Apportant une contribution à l'assiette fiscale du pouvoir central, et parfois même en acquittant des droits ou en acquérant des licences auprès de l'administration locale ;
- Apportant des incitations et des fonds en vue d'assurer une gestion plus durable des ressources naturelles, culturelles et historiques ;

▪ Le tourisme peut aussi avoir des effets négatifs :

- Il peut aggraver la concurrence pour l'accès à l'eau... et à d'autres ressources naturelles.
- Dans la mesure où il stimule la demande de biens locaux/ruraux (nourriture, terre, construction), les prix locaux tendent à augmenter, et si ces biens et services sont également acquis par les pauvres, la valeur de leurs maigres revenus se déprécie.
- Dans un système économique restreint comportant un important secteur touristique, le taux d'échange de la monnaie du pays peut se trouver affecté ;
- Le tourisme peut aggraver les tensions sociales et les bouleversements culturels.

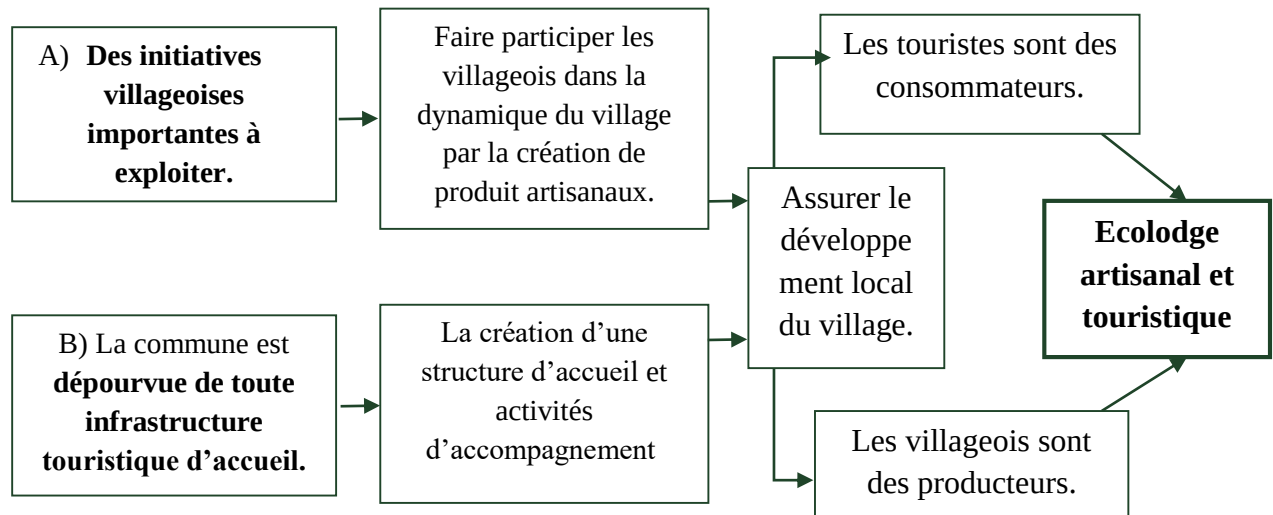
IV. Conclusion :

La région de la Kabylie possède des potentialités touristiques qui doivent être valorisées ainsi qu'un patrimoine culturel riche à promouvoir et à faire connaître au large public. Malgré tous ces atouts naturels et culturels que le Djurdjura renferme, le tourisme peine à se développer. Cela est dû comme on l'a constaté, au manque d'infrastructures d'accueil, d'hébergement et d'aménagement, et d'intérêt porté à ce secteur particulièrement.

Réponse architecturale :

I. Choix d'équipement :

En se basant sur les données théoriques développées dans les différentes parties précédentes et après visite du village et consultation du PDAU Abi Youcef nous sommes parvenus à :



Notre choix d'équipement s'est porté sur un écolodge artisanal et touristique, afin de :

- ✓ Renforcer l'activité culturelle touristique du village ;
- ✓ Exploiter et sauvegarder les richesses naturelles, culturelles de la région ;
- ✓ Répondre aux besoins des habitants avec un marché artisanal. qui s'agit des activités complémentaires de l'écolodge ;
- ✓ Offrir aux touristes des expériences gourmandes et culturelles enrichissantes ;

II. C'est quoi un écolodge ?

A. Définition :

Une infrastructure d'accueil de 5 à 30 chambres, construite dans un souci d'harmonie avec la nature .Il contribue à protéger les espaces environnants, implique les communautés locales et leur permet de générer des bénéfices, offre aux touristes l'opportunité d'une expérience interprétative et interactive, et s'avère propice à une communion spirituelle entre nature et culture. L'écolodge est pensé, conçu, construit et exploité en accord avec des principes environnementaux et sociaux responsables⁵⁷.



Figure 115: Mia chau écolodge.
Source : <https://www.lecourrier>

⁵⁷ « Hitesh Mehta, spécialiste des écolodges, ecotourisme, tourisme durable » disponible sur www.voyagespourlaplanete.com (consulté le 2 septembre 2020).

A. Critères écologique :

Certains critères écologiques doivent être respectés comme :

- Il doit être situé dans une zone naturelle, ou dans une zone rurale à courte distance d'une zone naturelle, et n'est pas significativement impacté par le bruit, la circulation ou la pollution ;
- Il doit être petit, généralement moins de 30 chambres ;
- la préservation de la faune et de la flore ;
- La maîtrise de consommation d'énergie en privilégiant les sources et circuits locaux ;
- Privilégier les énergies renouvelables (électricité éolienne ou hydraulique) ;
- Limiter l'impact environnemental des déchets par le tri sélectif ;
- Favoriser le développement durable ;
- Inciter les touristes au respect de l'environnement ;

B. Rôle de l'écolodge :

- Il contribue à l'économie locale et aide à démontrer que l'écotourisme est un moyen plus durable à long terme de gagner un revenu que de détruire ou de modifier des habitats pour des gains à court terme ;
- Il emploie des guides d'interprétation de la nature qui sont formés en biologie ou qui ont une connaissance locale importante de l'habitat ;
- Il fournit des affiches, des cartes, des photographies, des conférences d'orientation ou d'autres moyens d'informer les clients et les visiteurs sur la biologie de la région ;
- Il aide à former et à employer des populations locales à des salaires équitables ;

C. Différents types d'écolodge :

Il existe de nombreuses variations dans les types d'écolodge en termes de but, d'histoire et d'expression des valeurs écologiques, on trouve :

▪ Modèle écolodge

Des écolodges situés dans des sites naturels vierges, souvent d'une importance écologique significative. Ils ont des pratiques d'emploi éthiques et contribuent à l'économie locale. Ils utilisent également les meilleures technologies pour réduire l'énergie et gérer les déchets.

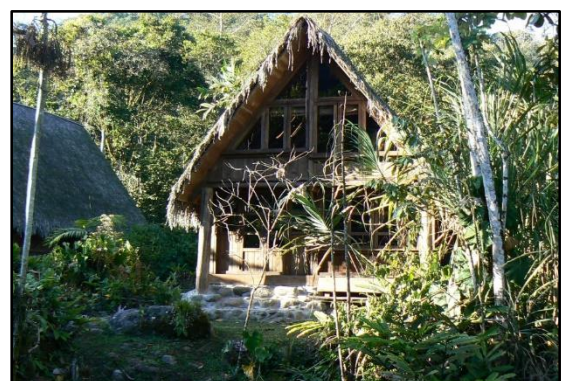


Figure 116: Modèle Ecolodge à Mindo Cloudfores.
Source : <http://worldwideecolodges.com/wp/ecolodge-exp-2/>

▪ Écolodges ruraux :

Il s'agit généralement de logements privés simples situés dans des zones rurales souvent à proximité de réserves naturelles. Une hospitalité terre-à-terre avec un personnel et des guides qui sont des personnes locales par opposition à des professionnels de carrière qualifiés.



Figure 117: Écolodge rural au Brésil
Source : <http://worldwideecolodges.com/wp/ecolodge-exp-2/>

▪ Écolodges ou camps :

Situés dans de belles régions, mais ont été conçus dans les temps anciens ou à d'autres fins. Beaucoup ont été adaptés et sont entretenus à des fins d'hébergement. Ils sont plus ou moins non réglementés ou non classés, mais beaucoup adhèrent à la plupart des principes de l'écotourisme.



Figure 118: Refuge alpin du Canada.
Source : <http://worldwideecolodges.com/wp/ecolodge-exp-2/>

▪ Écorésorts :

Ils sont souvent basés près de l'océan et offrent plus d'activités récréatives et autres services personnels (spas de santé naturelle, cours de yoga, etc.) par opposition aux écolodges basés sur l'histoire naturelle.



Figure 119: Arenas del Mar, Costa Rica.
Source : <http://worldwideecolodges.com/wp/ecolodge-exp-2/>

▪ Écolodges communautaires :

L'implication des communautés dans des projets touristiques ou dans la construction des installations d'hébergement.

« La population locale est rarement intégrée à l'évaluation des impacts potentiels d'un écolodge. Pourtant, ce sont ces gens qui connaissent les ressources locales et leur culture doit être respectée. Les projet de tourisme durable auront plus de chance de réussir s'ils intègrent la population locale »⁵⁸.

⁵⁸ « Hitesh Mehta, spécialiste des écolodges, ecotourisme, tourisme durable » disponible sur www.voyagespourlaplanete.com (consulté le 2 septembre 2020).

D. Programme de l'écolodge :**▪ Mixité sociale :**

- L'écolodge sera ouvert à toutes catégories de touristes qui souhaitent découvrir la culture de la région ;
- Prévoir des espaces de rencontre, d'échange de culture et de vécu (jardins, des placettes couvertes, cafétéria...) ;
- Prévoir des espaces pour accueillir des festivals, des séminaires, des rencontres...) (salles polyvalentes, auditorium...) ;
- Prévoir des ateliers accessibles au public afin de faire découvrir le savoir-faire artisanal de la région ;
- Création des espaces de travail qui intègrent la femme à la société ;

▪ Mixité fonctionnelle :

- Structure d'accueil et d'hébergement des touristes locaux ou étrangers ;
- Diffusion de la culture par de multiple fonction à travers, l'exposition et la formation en matières artisanales ;
- Des multiples activités qui invitent le grand public à l'écolodge ;

▪ Gestion d'énergie :

- Utilisation des matériaux locaux à faible impact sur l'environnement ;
- Le vent est le principal atout d'énergie renouvelable à Tiferdoud, c'est une énergie propre ; abondante qu'il faut exploiter (l'installation d'éoliennes et récupérer des eaux pluviales pour couvrir le besoin énergétique de l'écolodge) ;
- Maximiser les apports solaires afin de pouvoir réaliser des bâtiments passifs : éclairage naturel» chauffage et climatisation ;
- Prévoir des plans compacts pour réduire les déperditions thermiques ;

Conclusion générale :

Notre recherche théorique consistait en l'étude du village Tiferdoud lauréat du concours Rabah Aissat du village le plus propre en 2017. Il s'agissait de comprendre l'apport de cette compétition sur Tiferdoud, son impact sur la dynamique citoyenne villageoise, et sur l'environnement.

Le concours Rabah Aissat est un facteur déclenchant d'une mobilisation citoyenne qui vise à promouvoir le village sur ses triples dimensions : économique, socio-culturelle et environnementale.

Nous avons essayé, à travers cette étude de récolter les moyens pour répondre aux objectifs que nous nous sommes fixés à savoir l'optimisation de la participation des habitants dans la dynamique du village Tiferdoud pour un développement local, durable et écologique ; et l'assurance d'une attractivité touristique à travers la valorisation du patrimoine local et l'architecture ancestrale.

Une problématique peut susciter plusieurs hypothèses qui peuvent être affirmées ou infirmées, en reposant sur les résultats de l'analyse des données sociales, culturelles, économiques et environnementales.

Nous avons à travers l'analyse du village Tiferdoud cerné les caractéristiques des structures sociales et culturelles des communautés locales, nous avons donc suggéré des éléments de repense quant à l'optimisation de la démarche citoyenne a Tiferdoud. Ce travail est aussi une tentative de renouvellement des mécanismes des ancêtres d'organisation sociale et leurs adaptations au monde moderne pour l'intégration des villageois dans le développement économique local et enfin, dans le projet architectural nous avons proposé une réinterprétation du patrimoine architectural et culturel dans un but de contribution au développement du tourisme et donc au développement local à Tiferdoud.

On peut dire que le projet architectural est une réponse concrète à notre recherche et la problématique soulevée.

Une chose semble évidente : nos propositions ne sont ni les meilleures ni les seules façons d’agir. Elles sont seulement quelques réponses à un site et à un programme donné .Notre projet semble avant tout un questionnement continu.

Annexe 01:

Questionnaire destiné aux citoyens et citoyennes du village Tiferdoud.

Réaliser par : Deux étudiantes en master II architecture T.O.

Objectif : faire ressortir un programme des activités artisanales à intégrer dans votre projet architectural.

Questionnaire aux citoyens du village Tiferdoud :

Avez-vous un travail rémunéré : Oui ☐ Non ☐

Faites-vous une activité ou une passion en plus de votre travail ?

Oui ☐ Non ☐

Dans le cas où vous rependez oui ;

Laquelle ?.....

Comment l'avez-vous

apprise ?.....

Es qu'elle a été pratiquée précédemment par des membres de votre famille ou de votre

village ? Oui ☐ Non ☐

Participez-vous dans les événements du village ?

Oui : ☐ Non : ☐

Comment :

.....
.....
.....

Objectif de l'enquête

Question	Objectif de la question
Avez-vous un travail rémunéré ?	Connaitre le tât de chômage au village et le nombre des non employés.
Faites-vous une activité ou une passion en plus de votre travail ? Dans le cas où vous rependez oui : Laquelle ?	répertorier les métiers artisanaux et la richesse humaine dans le village.
Comment l'avez-vous apprise ? Es qu'elle a été pratiquée précédemment par des membres de votre famille ou de votre village ?	Savoir si le métier est hérité. (si c'est un savoir ou savoir-faire ancestral).
Participez-vous dans les événements du village ? Comment ?	Connaitre le degré d'implication du villageois dans les événements.

Annexe 02:

CHARTRE DU COMITE DE VILLAGE TIFERDOUD

Cette charte fixe les rapports entre le comité de notre village et ses habitants et définit les responsabilités respectives. Conformément aux us et coutumes ancestrales des villages kabyles.

LES BUTS DU COMITE DE VILLAGE

Le comité de village a pour objet l'amélioration du cadre de vie, l'animation, la valorisation et la promotion de notre village. Il est le cadre privilégié de la concertation et de l'étude des projets relatifs au village, entre les habitants, les associations du village, la mairie et les différentes institutions intervenant dans ce village.

LA NEUTRALITE

Le comité de notre village agit en respectant une totale neutralité politique, religieuse et philosophique.

NOTRE VILLAGE

Notre village est partagé en 9 groupes familiaux (ikharven) dispersés au sein de ses différents quartiers (adhroum).

Ces groupes familiaux sont constitués d'un certain nombre de familles (voir organigramme). la création d'un nouveau groupe (akharov) peut survenir à tout moment et en toute liberté dès lors qu'une famille décide de son propre chef de créer un. Ces groupes familiaux sont:

- Ath Wa3mer
- Ath Vouzid
- Ath Ouvelil
- Ath Weslimane
- Imaravdhane
- Ath Yidir
- Ath Hamou
- Ath Sa3dhi
- Ath S3adha Wa3li

L'ORGANISATION DU COMITE DE VILLAGE

Le comité de village Tiferdoud est habituellement constitué exclusivement des représentant (Tamen) issus de chaque groupe familial (akharov), il est présidé par un président (lamin) choisi, soit parmi les citoyens du village (une personnalité consensuelle).

Etant données l'évolution de notre société, il serait souhaitable qu'une place soit réservée au sein du comité à un dirigeant de chacune des structures existantes (association sportives, culturelle ou environnementale). Les dits Dirigeants choisis par leurs paires doivent recevoir un mandat écrit de leur comité de direction.

Etant donné le rôle extrêmement important qu'ont joué nos sœurs ou nos mères durant les différentes étapes qu'a traversées notre village, la présence féminine s'impose d'elle-même. Pour ce faire, dans le premier temps, un encouragement pour la création d'une association des femmes doit être entrepris sans tarder.

Pour garantir une certaine stabilité du comité il serait souhaitable:

- ✚ Que le comité ait un mandat de 5ans (à définir lors de l'AG)
- ✚ Que le comité respecte à la lettre la mission qui lui aurait été confié en AG
- ✚ Que le comité puisse être révoqué en assemblée générale par la majorité des citoyens (à définir lors de l'AG).
- ✚ Que nous créons les postes d'adjoints aux Tamen. (à définir lors de l'AG)
- ✚ Que chaque akharov soit obligatoirement représenté au sein du comité par un Tamen titulaire et par un adjoint. (à définir lors de l'AG).
- ✚ Que toutes les décisions soient soumises au vote.
- ✚ Qu'aucune démission à cause des divergences ne peut être acceptée (à définir lors de l'AG).