

UNIVERSITE MOULOU D MAMMERI TIZI-OUZOU
FACULTE DE GENIE DE CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



**MEMOIRE DE FIN DE CYCLE DE MASTER
ANNEE 2015/2016**

Option : Architecture et cultures constructives

**THEME : CONSERVATOIRE D'ARTS DRAMATIQUES ET
DE MUSIQUE « CHAABI »
HOMMAGE AUX ARTISTES**



Présenté par :
BADJA Karim
KAROU Rachid

Encadré par :
Mr. ATEK Samir

Session juin 2016

**UNIVERSITE MOULOU D MAMMERI TIZI-OUZOU
FACULTE DE GENIE DE CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

**MEMOIRE DE FIN DE CYCLE DE MASTER
ANNEE 2015/2016**

Option : Architecture et cultures constructives

**THEME : CONSERVATOIRE D'ARTS DRAMATIQUES ET
DE MUSIQUE « CHAABI »
HOMMAGE AUX ARTISTES**

**Présenté par :
BADJA Karim
KAROU Rachid**

**Encadré par :
Mr. ATEK Samir**

Session juin 2016

I) LECTURE
INTRODUCTIVE

II) LECTURE
CONTEXTUELLE

III) LECTURE

THEMATIQUE

IV) LECTURE
ARCHITECTURALE

V) LECTURE
CONSTRUCTIVE

Remerciement :

Nous remercions Dieu tout puissant de nous avoir donné le courage et la patience de terminer ce travail.

Nous remercions profondément notre encadreur : Mr Atek.S, de nous avoir suivi, orienté et conseillé pendant toute l'année.

Nous remercions les membres du jury de nous avoir fait honneur en assistant à notre soutenance et en évaluant notre travail.

Nous remercions également le personnel de la bibliothèque du département d'architecture de l'université Mouloud Mammeri T.O de nous avoir donné les documents nécessaires pour accomplir ce travail.

Nous tenons à remercier nos parents, frères et sœurs qui n'ont cessé de nous soutenir tout au long de cette épreuve.

Enfin, Nous remercions tous ceux qui ont contribué de loin ou de près à la concrétisation de ce travail.

Dédicace

Je rends grâce à dieu de m'avoir donné le courage et la volonté pour accomplir ce modeste travail que je dédie aux deux Merveilleuses personnes qui m'ont aidé et guidé vers la voie de la réussite mes Parents, Que DIEU m'aide à les honorer et exprimer ma profonde reconnaissance pour tout ce qu'ils m'ont offert d'encouragements et de soutien.

Je le dédie aussi à :

** Mes chers frères pour leur soutien inconditionnel.*

** Mes chères sœurs qui n'ont jamais cessé de croire en moi.*

** Mes oncles et tantes.*

** Tous mes amis.*

** Toute la famille BADJA et tous ceux qui me sont proche, je leur exprime ma gratitude pour m'avoir encouragé.*

Karim.

Dédicace

Je dédie ce travail à tous les professeurs, intervenants et toutes les personnes qui par leurs paroles, leurs écrits, leurs conseils et leurs critiques ont guidé mes réflexions et ont accepté à me rencontrer et répondre à mes questions durant mes études.

Je dédie ce travail à mes très chers parents qui ont toujours été là pour moi, «Vous avez tout sacrifié pour vos enfants n'épargnant ni santé ni efforts. Vous m'avez donné un magnifique modèle de labeur et de persévérance. Je suis redevable d'une éducation dont je suis fière».

Je le dédie à mes frères et sœurs pour leur encouragement et leur soutien inconditionnel.

Aussi à toute la famille KAROU.

Enfin, je remercie tous mes ami(e)s je leur exprime ma gratitude pour m'avoir encouragé.

Rachid

Le sommaire

I) Lecture introductive

I-1. Note des enseignants	1
I-2. Résumé	4
I-3. Introduction générale	6
I-4. Le choix de Kabylie	6
I-5. La Kabylie entre le passé et le présent	6
I-6. Problématique générale	7
I-7. Les hypothèses	7
I-8. Les objectifs	7

II) Lecture contextuelle

II-A. La Kabylie

A-1. Introduction.....	8
A-2. Les richesses naturelles et culturelles.....	8
A-3. Les richesses économiques.....	9
A-4. Spécificités architecturales :.....	10
A-4-a) Le village kabyle.....	11
A-4-b) La maison kabyle.....	12
A-4-c) Les valeurs représentatives de l'identité Kabyle.....	12
A-4-d) Les concepts tirés.....	13
A-4-e) La sensation sur la Kabylie ;.....	14

II-B. TIZI-OUZOU

B-1 TIZI OUZOUla willaya:

La présentation de Tizi-Ouzou.....	15
------------------------------------	----

B-2. AZZEFOUN..... Etablissement humain :

B-2-a) La situation et limites.....	15
B-2-b) Accessibilité.....	16
B-2-c) Historique.....	16

B-3. POS Front de mer :

B-3-a) Le choix du site.....	17
B-3-b) Présentation du POS front de mer.....	17
B-3-c) L'accessibilité.....	18
B-3-d) La topographie.....	18
B-3-e) Les potentialités et les carences.....	19
B-3-f) La Problématique spécifique.....	21
B-3-g) La restructuration du pos Front de mer.....	21

B-4. L'assiette d'intervention :

B-4-a) Situation et limites:.....	24
B-4-b) la superficie de la parcelle:.....	25
B-4-c) Morphologie:.....	25
B-4-d) l'accessibilité:.....	25

III) Lecture thématique

III-1-Introduction.....	26
III-2-Présentation de la thématique.....	26
III-3-Le choix du thème.....	26
III-4-Définitions.....	27
III-5- La problématique thématique.....	27
III-6- Etude d'exemples	28
III-7- Synthèse.....	34

IV) Lecture architecturale

IV-1-Introduction.....	41
IV-2-Idéation.....	41
IV-3-Genèse du projet	41
IV-4- Description de projet	45
IV-5-Lecture des façades.....	51
IV-6-Document graphiques: Plans. Coupes. Façades.	

V) Lecture constructive

V-1. Introduction.....	52
V-2. Choix du matériau de construction.....	52
V-3. L'infrastructure :	55
V-3-a) Les fondations.....	55
V-3-b) Les murs de soutènement	55
V-4. La superstructure :	56
V-4-a) La structure poteaux poutres.....	56
V-4-b) L'ombrière	56
V-4-c) Les murs.....	58
V-4-d) Les planchers.....	58
<i>VI) Conclusion générale</i>	<i>59</i>
<i>VII) Références bibliographiques.....</i>	<i>60</i>

I) LECTURE
INTRODUCTIVE

I-1- Note d'enseignant

Le travail de réflexion proposé est essentiellement pour nous une instance de vérification et de questionnement qui doit constamment renvoyer à un savoir théorique.

Notre philosophie est que **le fondement de toute théorie est une question et non une réponse**, car la question est liée à la curiosité comme instrument de connaissance et a de tout temps entraîné **l'observation et l'expérimentation**, permettant **l'articulation théorie et pratique**.

Le Master 2 constitue la synthèse du cursus universitaire de l'étudiant architecte. Destiné à l'approfondissement de ses connaissances, cette année est basée essentiellement sur la logique de conception, associée à la logique de construction.

Le fondement de cet enseignement est de permettre aux étudiants d'acquérir des bases indispensables pour développer leur propre logique de conception en vue de développer et finaliser des projets aussi complexes que variés .

L'enseignement de la structure autour d'un projet que l'étudiant devra développer aux différentes échelles ,permettant de faire un tour d'horizon des logiques constructives qui s'attachent aux matériaux communément employés pour la construction des bâtiments et également des techniques structurelles ,tenant compte des données in situ.

La réflexion sera accompagnée d'un rappel historique de l'utilisation de la structure et du matériau, et de sa place dans l'histoire de l'architecture.

Enfin, une modélisation du projet structurel et parfois une maquette du détail accompagnera le projet.

L'étudiant doit être en mesure de mener un travail de réflexion scientifique en relation étroite avec les problèmes d'architecture d'urbanisme et ayant trait à notre environnement construit en général.

Ce travail qui s'échelonne sur toute l'année doit être couronné et explicité par un document graphique nommé le PFE, et un document écrit, le mémoire.

Le document graphique est le projet d'architecture illustré dans ses différentes phases de conceptualisation par des dessins à des échelles différentes.

Le document écrit est un mémoire de fin d'étude écrit avec toute la rigueur scientifique ceci pour le contenant, quant au contenu nous l'avons souligné c'est un travail de réflexion scientifique ayant trait aux problèmes d'architecture, dans toute leurs diversités.

OPTION : ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES

Le projet architectural est au centre de la plupart des écoles d'architecture ; sa prédominance dans le cursus d'enseignement est liée à la pratique de l'architecture à laquelle cette formation prépare ; en effet il semble tout à fait normal qu'une formation qui prépare à produire de l'architecture passe par la démarche qui permet d'y arriver : l'élaboration du projet architectural.

Enseigner la conception architecturale

L'équipe pédagogique de l'option « **ARCHITECTURE ET CULTURES CONSTRUCTIVES** » a pris une option volontariste en recentrant son enseignement sur la méthodologie de la conception architecturale, et cela en mettant au centre de son enseignement de l'architecture, la conception architecturale à travers le projet.

En effet, il s'agira dans cette option de s'intéresser à la conception architecturale et d'expliquer aux étudiants par quelle démarche faire émerger la réalité architecturale, car si tous le monde vit dans l'architecture où spéculer sur elle, pour nous, architectes, il s'agit de la concevoir.

La demande de l'enseignement de la conception architecturale résulte, pour nous, d'une faillite de l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme.

En effet, depuis que ces deux disciplines traversent une crise, ceci a entraîné une remise en cause profonde des théories fonctionnalistes dont elles sont issues, participant ainsi à l'émergence d'un débat ouvert et d'actualité sur le :

Comment penser, enseigner, et pratiquer l'architecture actuelle ?

En effet, aujourd'hui la majorité des écoles dans le monde tendent à **réfléchir à un renouveau dans l'enseignement de l'architecture**, dynamisant, ainsi, sa réforme en recentrant l'enseignement de l'architecture sur le projet.

Ainsi, le cadre théorique de la nouvelle réflexion que nous proposons, **traite de la problématique de la complexité de la conception architecturale dans toute sa diversité, formelle, fonctionnelle et structurelle.**

C'est dans ce cadre précis, à savoir méthodologique qu'intervient l'option « Architecture et cultures constructives », à travers sa réflexion : Pour une contribution aux études de réforme de l'enseignement de l'architecture, et voir :

- **Quels sont les outils méthodologiques permettant de découvrir de manière progressive la complexité de la conception architecturale ?**

Hypothèses et objectifs

Le postulat de base sur lequel repose notre réflexion est **le nécessaire ressourcement en vue d'une innovation architecturale et technologique.**

Ainsi la lecture de l'histoire de l'architecture, attitude utilisée à chaque moment de crise, devra nous permettre de retrouver les éléments qui ont fait l'harmonie des architectures anciennes et qui actuellement sont négligés:

Si nous disons aujourd'hui que l'architecture souffre d'énormes déficiences de problèmes de perte d'identité et de manque de cohérence dans sa structure, c'est que c'est à ce niveau de la conception que nous parlons de la déperdition de la majeure partie des concepts qui ont de tout temps contribué à la cohérence de l'architecture.

La conception architecturale et la réflexion technologique est au centre de nos préoccupations.

La formalisation du projet doit se faire à travers une assise théorique et technologique qui définit les méthodes et outils conceptuels appropriés. La réflexion englobe toute la complexité de la conception du projet y compris au niveau des aptitudes culturelles du concepteur.

C'est de ce point de vue et de réflexion qu'est née cette option « Architecture et Cultures Constructives», qui réexamine cette situation et devient un espace de réflexion, dont l'intérêt se porte essentiellement sur le processus d'élaboration du projet architectural dans toutes ses dimensions, dans la manière d'insérer le projet dans son site d'implantation, c'est à dire son cadre socio-spatial jusqu'à son détail structurel.

Objectifs

L'option « Architecture et Cultures constructives» :

- Se veut être une plaidoirie pour une prise de conscience de l'impasse dans laquelle se trouve l'enseignement de l'architecture en ouvrant le débat sur l'absence de réflexion sur la question de l'enseignement de la théorie de l'architecture.
- Apporte des outils théoriques et conceptuels en vue de constituer un terrain d'articulation entre enseignement et pratique de l'architecture.

Il tente de jeter un pont entre l'enseignement de l'architecture et l'enseignement du projet du fait qu'il établit une relation entre la crise de l'enseignement de l'architecture et la crise de l'architecture en essayant de **faire valoir la conception architecturale comme alternative à la réforme de l'enseignement.**

Mr ATEK

I-2-le résumé:

A travers notre travail nous essayons d'apporter des réponses à la problématique soulevée qu'est le rôle du projet architectural dans le développement local de la Kabylie et dans la reconnaissance des richesses naturelles et culturelles tout en inscrivant le projet dans une époque contemporaine en se ressourçant des valeurs relatives à l'identité de cette région.

Afin de maîtriser au mieux notre projet nous avons commencé par un processus de conception qui se base en premier lieu sur « l'idéation » une idée tirée soit du contexte social ou/et du thème abordé. En deuxième lieu vient la conceptualisation au niveau de laquelle nous allons tirer des concepts relatifs aussi bien au thème et au contexte social qu'au site et en suite on matérialise l'ensemble des concepts abordés et à fin de lui conférer une forme et des mesures. Enfin on intègre l'aspect structurel basé sur des matériaux locaux (bois-pierre) contribuant ainsi au développement économique durable de la région.

Les mots clés : Identité Kabylie, architecture contemporaine, traditionnel, matériaux locaux, paysage naturel, ressources naturelles, développement local, architecture, projet.

I-3. Introduction générale

Dans le contexte de crise socio-économique actuelle dont notre pays souffre, le concept du développement économique local prend un relief particulier, il est essentiel de réfléchir aux niveaux et aux modes d'actions et de gestion territoriale les plus pertinents.

De nombreux états voient la décentralisation de la décision politique et économique comme un moyen d'améliorer la pertinence et la qualité des services et de répondre aux besoins et possibilités de l'économie locale.

Cependant pour ce concept il faut prendre en considération des spécificités de chaque région du territoire algérien qui constituent une richesse ainsi qu'une essence et un substrat pour le développement locale de chaque territoire.

I-4. Le choix de Kabylie :

Si notre choix s'est porté sur la Kabylie, ce n'est pas fortuit et cela pour diverses raisons :

- Son unité et richesse identitaire.
- La particularité de sa géomorphologie constituée par ses massifs montagnards et ses vallées sinueuses ainsi que sa biodiversité.
- Son histoire revendicatrice de son identité et sa résistance face aux intentions de déracinement de son peuple.

I-5. La Kabylie entre le passé et le présent :

La Kabylie était pendant longtemps une direction d'excellence de tourisme vue à la présence des beaux paysages et son harmonie avec le cadre bâtis.

Le territoire kabyle est le résultat d'un code économique, social et environnemental.

Aujourd'hui et a cause des mutations socio-économiques et culturelles, elle a perdue ses valeurs.

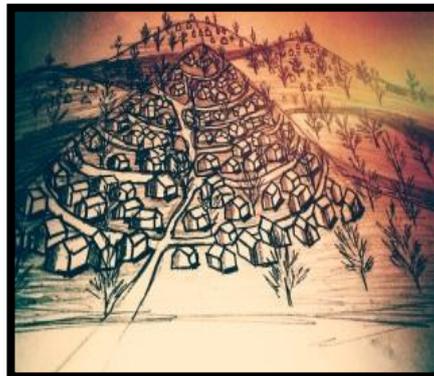
Passé



Croquis 1: Le village Kabyle.
Source : Auteurs



Figure 1: La notion du groupement et mixité sociale.
Source : Auteurs



Croquis 2: La notion du respect de la nature et d'intégration au site.
Auteur : Auteur.



Figure 2: Vue du haut du village Voumansour. Yakouren.
Source : Auteur.

Présent:

Figure 3: Remplacement de l'activité agricole par l'activité commerciale.
Source : Auteur.



Figure 4: Défiance de classes sociales.
Source : Auteur.



Figure 5: Dominance du bâti au détriment des terres agricoles.
Source : Auteur.

I-6. Problématique générale :

Comment peut on exploiter les spécificités et les richesses de cette région afin d'en construire une assise pour une économie locale durable qui pourra remédier au contexte de crise socio économique actuel et prometteuse de développement de la progression de cette région a travers une conception architecturale ?

I-7. Les hypothèses :

- La reconnaissance des spécificités de chaque région.
- La décentralisation de la décision de l'acte de gestion.
- Libérer les énergies locales et les soutenir.
- La mise en avant d'une production architecturale basée sur l'usage des matériaux locaux.

I-8. Les objectifs :

- La revalorisation des différentes identités représentatives des régions.
- Préserver les caractéristiques spécifiques de chaque région.
- Redéfinir une image propre à chaque région en remédiant au contexte de la crise de la production architecturale.
- participer au développement local de la région.

*II) LECTURE
CONTEXTUELLE*

II-A. La Kabylie

A-1. Introduction:

Située au nord-est de l'Algérie, surnommée « la belle rebelle Kabylie », elle englobe plusieurs wilayas dont TIZI-OUZOU , BOUIRA, BEJAIA, BOUMERDES ainsi qu'une bonne partie de SETIF , BOURDJ-BOU-ARRERIDJ, JIJEL et M'SILA.



Figure 1: Carte délimitant le territoire de la KABYLIE.

Source : Google earth PRO.

A-2. Les richesses naturelles et culturelles :

La région de la Kabylie possède plusieurs caractéristiques, naturelles et culturelles qui témoignent de la richesse et la diversité de cette région.

La richesse naturelle :

La Kabylie présente plus de 100 000 H de forêts non exploités, une couverture végétale très variée, deux grands massifs montagnards le DJURJURA et la CHAINE du LITTORAL qui constituent une véritable source d'eau, cette dernière est acheminée par un réseau hydrographique qui traverse pratiquement toute la région, composé principalement par le OUED SEBAOU et le OUED SAHEL-SOUMMAM et un littoral qui constitue presque le 1/3 du littoral ALGERIEN.



Figure 3: Vue sur les montagnes du DJURDJURA.

Source : <https://www.kabyle.com/>



Figure 2: Forêt d'YAKOUREN.

Source : <https://www.kabyle.com/>

La richesse culturelle :

Présentée par le savoir faire du peuple kabyle qui touche a tous les plans «Social, Economique et artistique»



Figure 6: Métier a tisser.

Source : <https://www.kabyle.com/>



Figure 5: bijoux d'Ath Yani.

Source : <https://www.kabyle.com/>



Figure 4: Poterie.

Source : <https://www.kabyle.com/>

A-3. Les richesses économiques :

La KABYLIE dispose d'un ensemble de potentialités capables d'émerger une économie locale qui sera a la mesure de subvenir la totalité des besoins de ces occupants. Dont l'exploitation forestière «bois», une production considérable d'huile d'olive ainsi qu'une grande variété de fruits et légumes et d'innombrables massifs montagnards qui constitueront une destination touristique ainsi qu'une source du matériau pierre.



Figure 7: Tamda Ouguelmime. Djurdjura.

Source : <https://www.kabyle.com/>



Figure 8: La récolte d'olive en région de Kabylie.

Source : <https://www.kabyle.com/>



Figure 9: Disponibilité du matériau pierre.

Source : Auteur.



Figure 10: Forêt de Yakouren.

Source : Auteur.

A-4. Spécificités architecturales

L'architecture kabyle et un savoir faire vernaculaire très spécifique, sa particularité réside dans son adaptation et son intégration a la fois a la nature et a l'organisation socio-économique de la région.

selon P . Bordieu : Taddart, est un établissement humain formé progressivement par la construction de maisons juxtaposées, qui s'ouvrent pratiquement toutes vers un espace commun « cours commune », généralement les gens qui y habitent , possèdent le meme patronyme. L'ensemble de ces maisons forme un quartier Taxxarubt , Ixxerven au pluriel qui , eux meme réunis constituent Adhrum , Idhermen au pluriel dont le regroupement, forme Taddart « pluriel Tudhrin » . Souvent , les villages a tres forte densité s'implantent sur des chretes , versants des montagnes ou encore sur les plateaux , « D'où la fréquence dans les noms des villages les mots : Thawrirth (coline) , Tizi (col) , Taguemounte (mamelon) , Aguni (plateau), etc » « R. Basagana , A.Sayad P17 »

le village se caractérise par une structure sinueuse « trame irrégulière» dont le centre est Tadjmaat, constitué par des ruelles « Aznik ou Avrid » sur lesquelles se greffent des impasses matérialisant ainsi le passage du **public** au **privé**.



Figure 12: Vue de haut sur le village Kabyle.
Source : Auteur.



Figure 11: la Ruelle et l'Impasse du village Voumenour.
Yakouren.
Source : Auteur.

A-4-a) Le village kabyle :

Dite Axxam, est de plan rectangulaire constituant un abri aux hommes et aux animaux domestiques qui vivent communément sous le même toit. A l'intérieur de cette maison cependant, on observe une division du rectangle en trois espaces distincts. La partie réservée aux gens Tigergert, Takaât ou Aguns occupe environ les deux tiers de la superficie totale.

L'étable ou Adaynin occupe environ le tiers ; au dessus duquel on retrouve une soupenne takanna ou taâricht. Cependant cet espace a forme simple , c'est un siège de l'honneur de la famille. La femme en sera la grande prêtresse , d'ailleurs , Les kabyles ont coutume de rappeler que: Argaz t-taftilt n-berra, tamettutt-taftilt n-daxel.

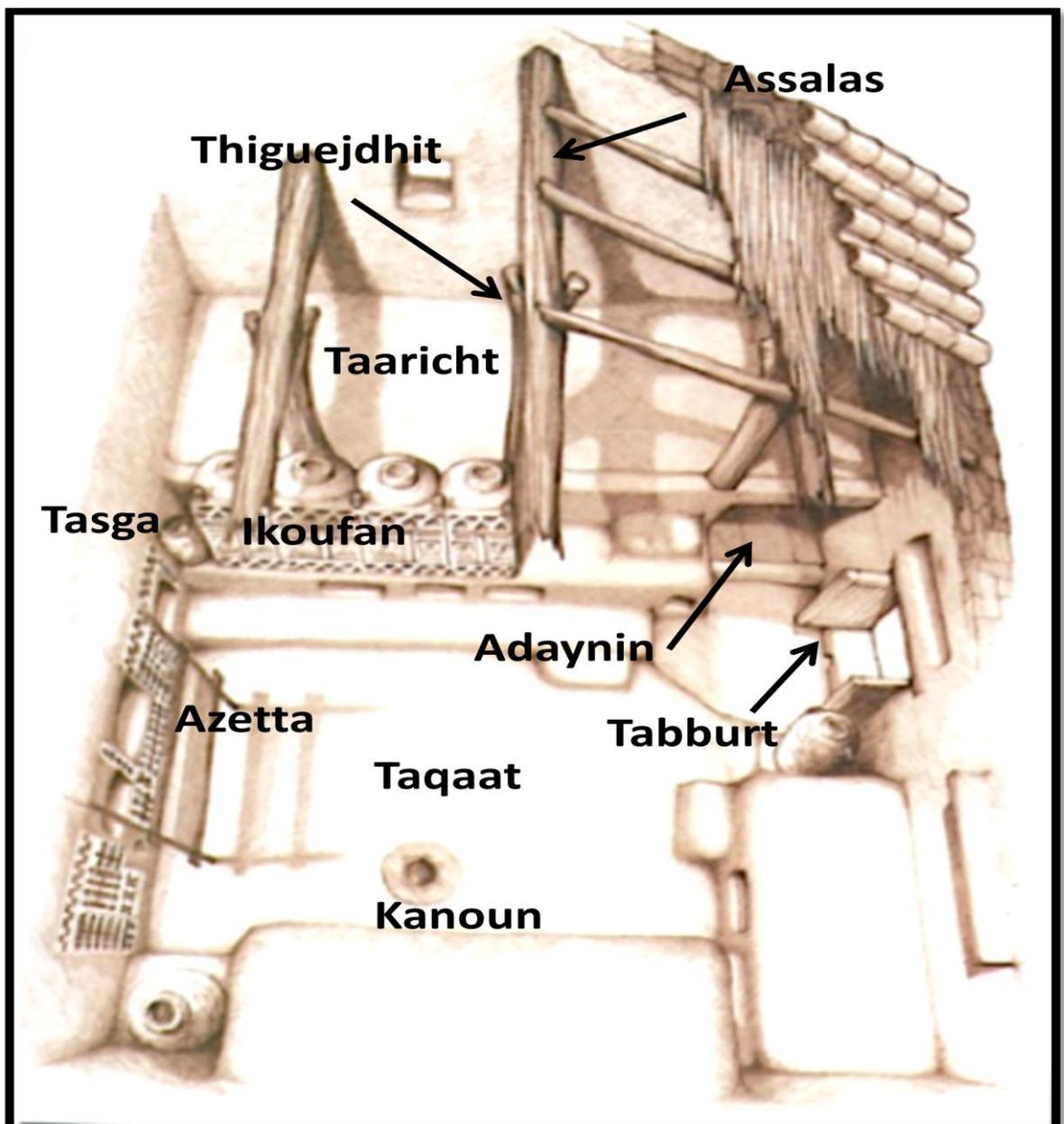


Figure 13: les différents espaces constituant la maison Kabyle.

A-4-c) Les valeurs représentatives de l'identité Kabyle :

Responsabilité



Figure 15: La récolte des figes sèches.
Source : <https://www.kabyle.com/>

Respect de la nature



Figure 14: Implantation en gradin d'un village Kabyle.
Source : <https://www.kabyle.com/>

La franchise

le partage

L'introversion

Intégration a l'environnement immédiat.



Figure 18: L'utilisation d'un matériau franc "pierre".
Source : Auteur.



Figure 17: Espace commun.
Source : Auteur.

La démocratie



Figure 16: Tadjmaat du village de Voumensour.
Source : Auteur.

A-4-d) Les concepts tirés :



Figure 19: Une Hara au village de Voumansour.
Source Auteur.



Figure 20: Maison Kabyle au village de Voumansour.
Source : Auteur.

Respect de l'échelle humaine. Horizontalité.

L'usage des matériaux locaux

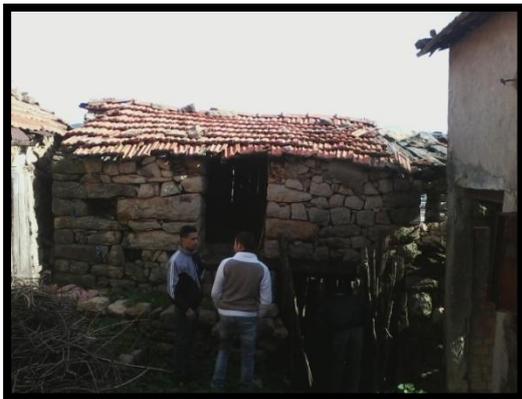


Figure 21: La cours de la maison.
Source : Auteur.



Figure 22: Ruelle.
Source : Auteur.

A-4-e) La sensation sur la Kabylie :

La culture Kabyle entre valeurs et folklore :

A fin d'exprimer notre sensation envers la Kabylie nous avons opté pour un croquis qui représente l'état actuel de la Kabylie. Actuellement notre culture se limite uniquement aux traditions folkloriques au détriment des valeurs et principes qui constituent le fondement de l'identité Kabyle.

En premier plan, on voit une femme avec une robe kabyle, qui danse incarnant le folklore, avec un visage non identifié, exprimant ainsi la perte de l'identité.



En arrière plan, dominé par la silhouette de la femme, on constate un village kabyle au pied de mont, constitué de petites maisons à l'échelle humaine, regroupés au tour d'un espace central « Thadjmaath » le tout s'inscrit dans un paysage naturel en parfaite harmonie incarnant ainsi le respect de la nature, la démocratie, liberté d'expression, égalité et toutes les valeurs qui on souvent représenté la Kabylie.

II-B. TIZI-OUZOU

B-1 TIZI OUZOUla willaya:

La wilaya de TIZI OUZOU occupe une superficie de 2958 km². Située à 100 km à l'est d'Alger, elle est limitée au nord par la méditerranée, à l'est par la wilaya de Bejaia , au sud par la wilaya de BOUIRA et à l'ouest par la wilaya de BOUMERDÈS. L'estimation de la population résidente est de 1 119 646 H(en 2008).

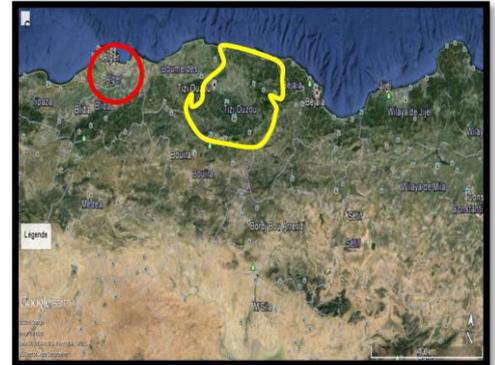


Figure 23: Situation de la wilaya de TIZI-OUZOU.

Source : Google earth PRO.

Le choix d'AZZEFOUNE:

Pour sa valeur artistique culturelle et touristique en même temps pour sa richesse naturelle économique et identitaire pour sa valeur historique qui nous a construit un soubassement pour le développement de notre problématique de développement local.

B-2. AZZEFOUN..... Etablissement humain :

B-2-a) La situation et limites :

AZEFFOUN se trouvent au seuil de la Kabylie un point d'articulation entre la capitale, de TIZI OUZOU, de TIGZIRT et de BEJAIA.

La commune d'AZEFOUN se situe au nord-ouest de la wilaya de TIZI OUZOU. Elle est délimitée :

- Au nord, par mer Méditerranée.
- A l'est, par la commune D'AÏT CHAFÂA.
- Au sud, par les communes d'AKERROU et D'AGHRIBS.
- A l'ouest, par la commune D'IFLISSEN.

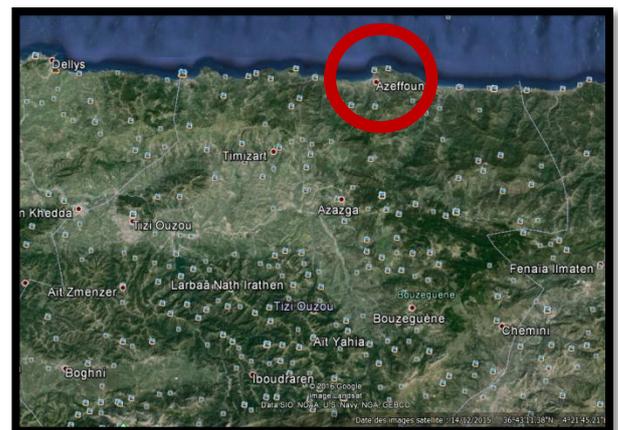


Figure 24: Situation d'azeffoun.

Source : Auteur.

B-2-b) Accessibilité :

AZEFFOUN a une très bonne fluidité d'accès à l'échelle territoriale, on trouve deux axes Historique principaux :

Route nationale 24 qui surplombe la mer et reliant Alger et Bejaia, elle est convergée par des voies qui desservent les villages.

Route nationale 73 qui relie AZEFFOUN et TIZI-OUZOU passant par FREHA.



Figure 26: Carte illustrative de l'accessibilité.
Source : PDAU d'Azeffoun.



Figure 25: La RN 24.
Source : Auteur.

B-2-c) Historique :

L'évolution AZZEFOUN à travers l'histoire a connu plusieurs périodes depuis le début de l'occupation humaine jusqu'à nos jours.

Le début de l'occupation humaine :

La découverte de tombeaux et de maisons préhistoriques à AIT RHOUNA (à 13km du chef lieu actuel) témoigne de l'occupation de la région depuis la préhistoire.

Période phénicienne.



Figure 29: Une jarre qui date de l'époque phénicienne.

Source : <https://www.kabyle.com/>

Période Romaine.



Figure 28: Ruines romaine.

Source : <https://www.kabyle.com/>

Période Coloniale.



Figure 27: Azeffoun a l'époque coloniale.

Source : <https://www.kabyle.com/>

B-3. POS Front de mer :

B-3-a) Le choix du site : Notre choix s'est porté sur le POS front de mer par rapport à ces potentialités, richesses et sa position stratégique qui sont malheureusement mal exploités et l'état d'incohérence dans lequel se trouve le cadre bâti et non-bâti.

B-3-b) Présentation du POS front de mer :

POS FRONT DE MER (58,00ha) (en cours d'étude). Cette partie du territoire urbain est largement déterminée par la présence d'équipement dont : le siège de daïra , l'ex souk el fellah, l'hôtel le méditerranéen , l'hôtel le marin bis, la station service NAFTAL.

POS FRONT DE MER est caractérisé essentiellement par une façade maritime. Selon le PDAU d'Azeffoun il sera destiné à recevoir des équipements touristiques, culturels et des centres commerciaux a fin de renforcer la vocation symbolique et touristique d'Azeffoun.



Figure 30: POS front de mer.

Source : Google earth PRO.

B-3-c) L'accessibilité : Le pos est accessible du:

Coté est et ouest par la RN 24 qui constitue un axe structurant.

Coté sud par 2 voies mécaniques qui viennent du village de Charfaa et Timlouka.



Figure 31: L'accessibilité
Source : Google earth PRO.

B-3-d) La topographie :

Le POS est caractérisé par une topographie accidentée du coté haut en revanche le coté bas est a faible pente.

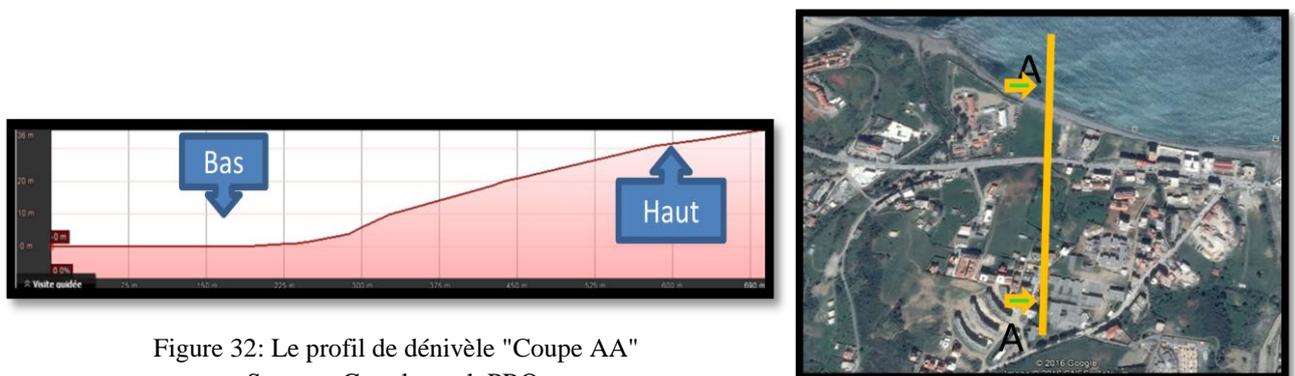


Figure 32: Le profil de dénivèlle "Coupe AA"
Source : Google earth PRO.

B-3-e) Les potentialités et les carences :

Les potentialités:

La présence de la mer et des montagnes comme
potentialité naturelles.



La route nationale 24 qui joue un rôle structurant
au niveau du POS.



Le front de mer comme élément d'attraction touristique.



La présence des hôtels.



Les carences :

Rupture entre la mer et le village



Figure 33: Vue du côté mer.
Source : Auteur.

Cadre bâti inapproprié.

Une mauvaise intégration du réseaux viaire au relief.

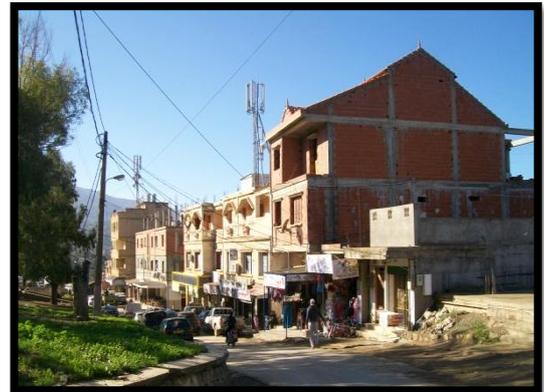


Figure 34: Cadre bâti du côté haut d'azeffoun.
Source : Auteur.

Une projection perpendiculaire des voies par rapport
aux courbes de niveaux.

Manque des espaces publics, front de mer mal
aménagé



Figure 35: Front de mer.
Source : Auteur.

B-3-f) La Problématique spécifique :

Comment pouvons nous redynamiser le POS front de mer et retisser le lien entre le coté haut de l'établissement et la mer « coté bas » tout en profitant de ses potentialités et richesses naturelles ?

B-3-g) La restructuration du pos Front de mer :

Définition de la restructuration urbaine:

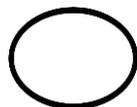
Consiste en une intervention sur les voiries et réseaux divers et en une implantation de nouveaux équipements. Elle peut comporter une destruction partielle d'îlots et une modification des caractéristiques d'un quartier par le transfert d'activités de toutes natures et la désaffectation des bâtiments en vue d'une autre utilisation.

L'objectif des restructurations est d'améliorer le fonctionnement de la ville.



Figure 36: état des lieux du POS.

Source : Google earth PRO.



Mauvais emplacement de la caserne, la BMPJ et la sureté nationale, qui occupent un site touristique et qui créent une rupture entre mer et ville.



Une mauvaise intégration du réseau viaire au relief. Une projection perpendiculaire des vois par rapport aux courbes de niveaux.

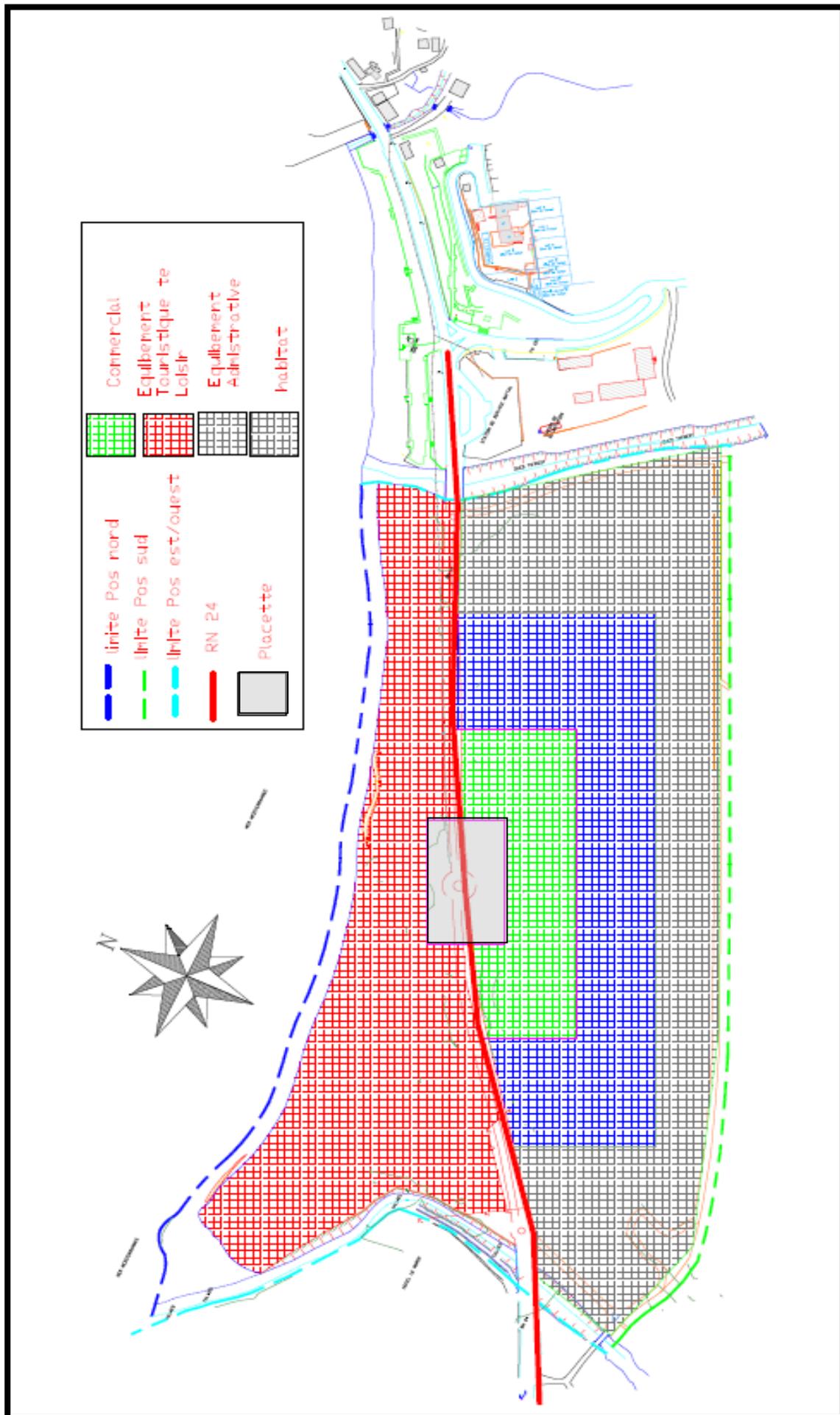


L'étroitesse de l'axe structurant RN24 (10m un diamètre insuffisant pour gérer les flux).



Les limites n'ont aucune références par rapport aux caractéristiques topographique du POS.

Schéma de
structure



Plan d'actions:

La redéfinition des limites du POS.

Projection et Elargissement des voies.

Délocalisation des casernes de l'ANP et de la BMPJ.

Délocalisation de la station de bus.

Aménagement du front de mer.

Projections des équipements culturels et touristiques.

Aménagement des placettes publiques.

Création de nouveaux nœuds.

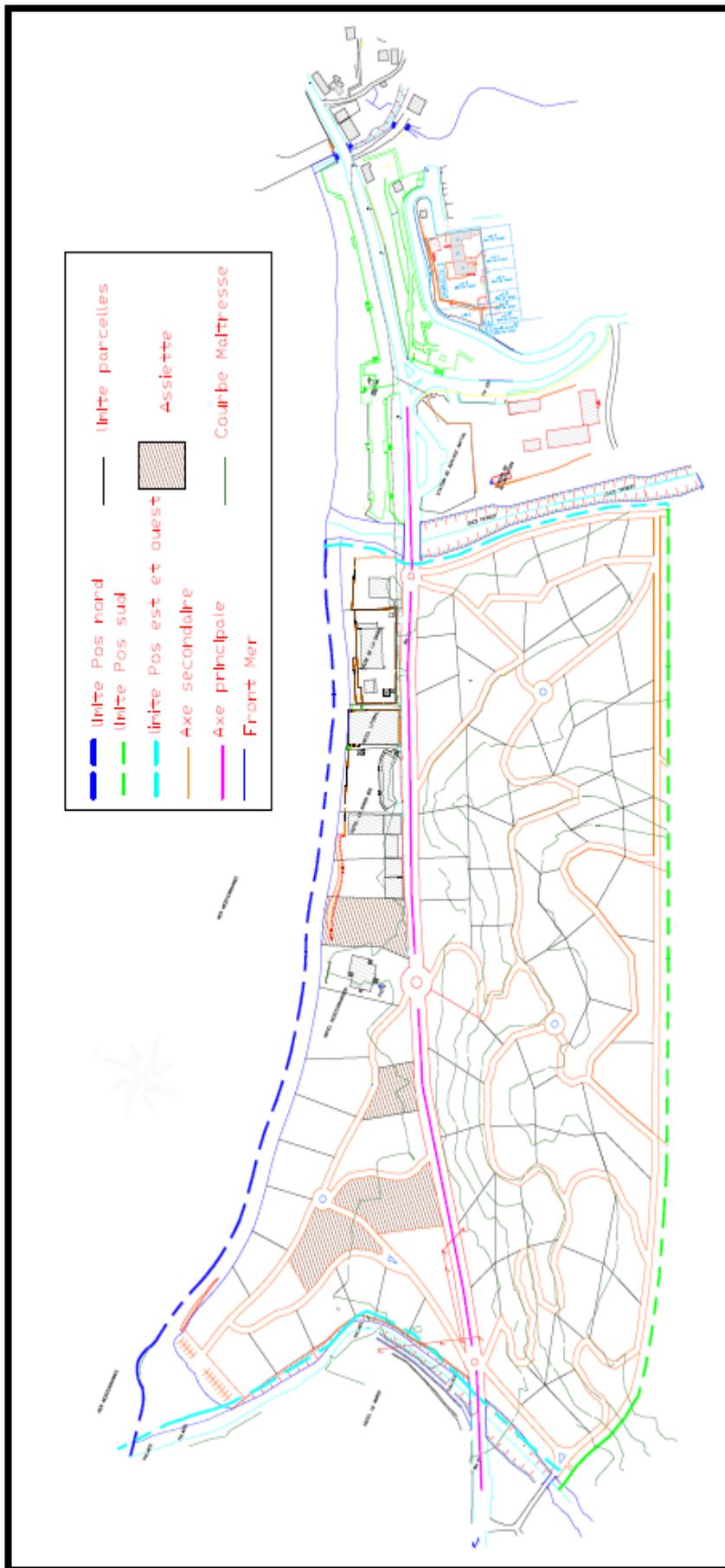


Figure 37: Plan d'action.

Source : Auteur.

B-4. L'assiette d'intervention :

B-4-a) Situation et limites : L'assiette de situe du coté ouest du POS, elle est bordée du côté nord et est par une voie secondaire « projetée », du côté ouest par une autre assiette et du sud par la RN 24.



Figure 38: La situation de l'assiette.

Source : Google earth PRO

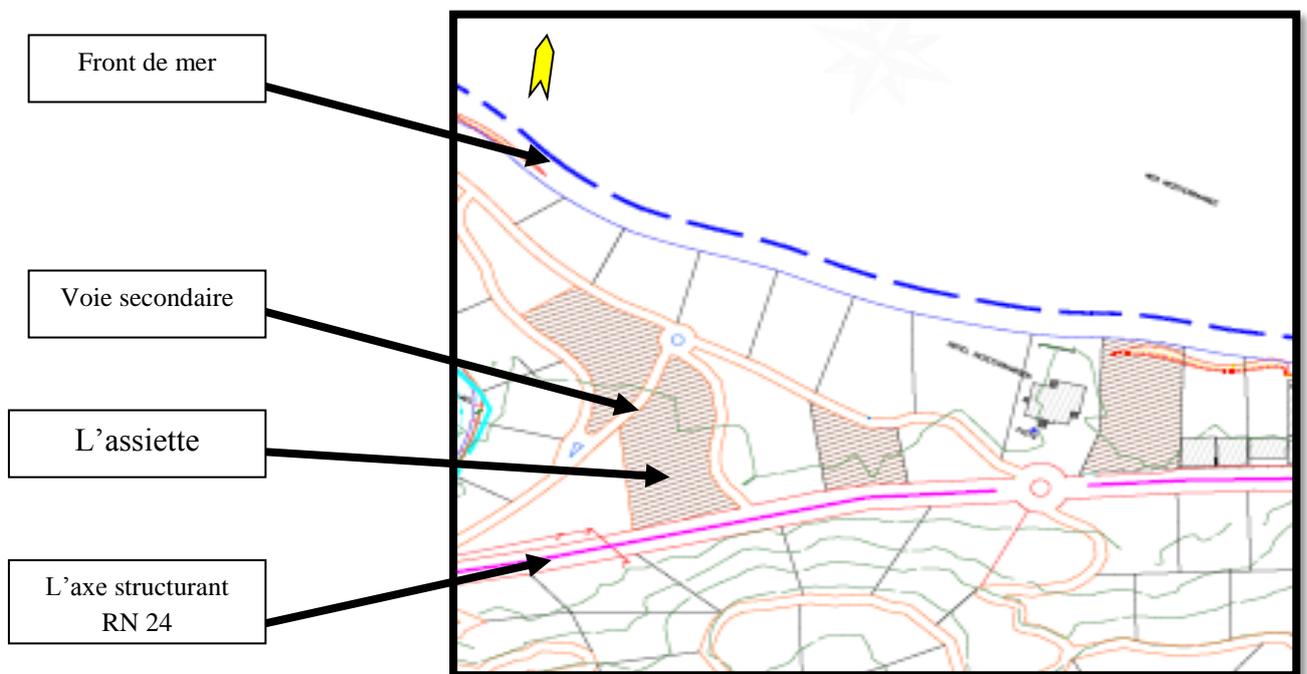
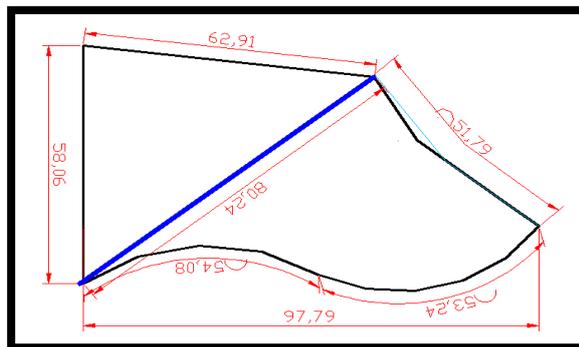


Figure 39: L'environnement immédiat de l'assiette.

Source : Auteur.

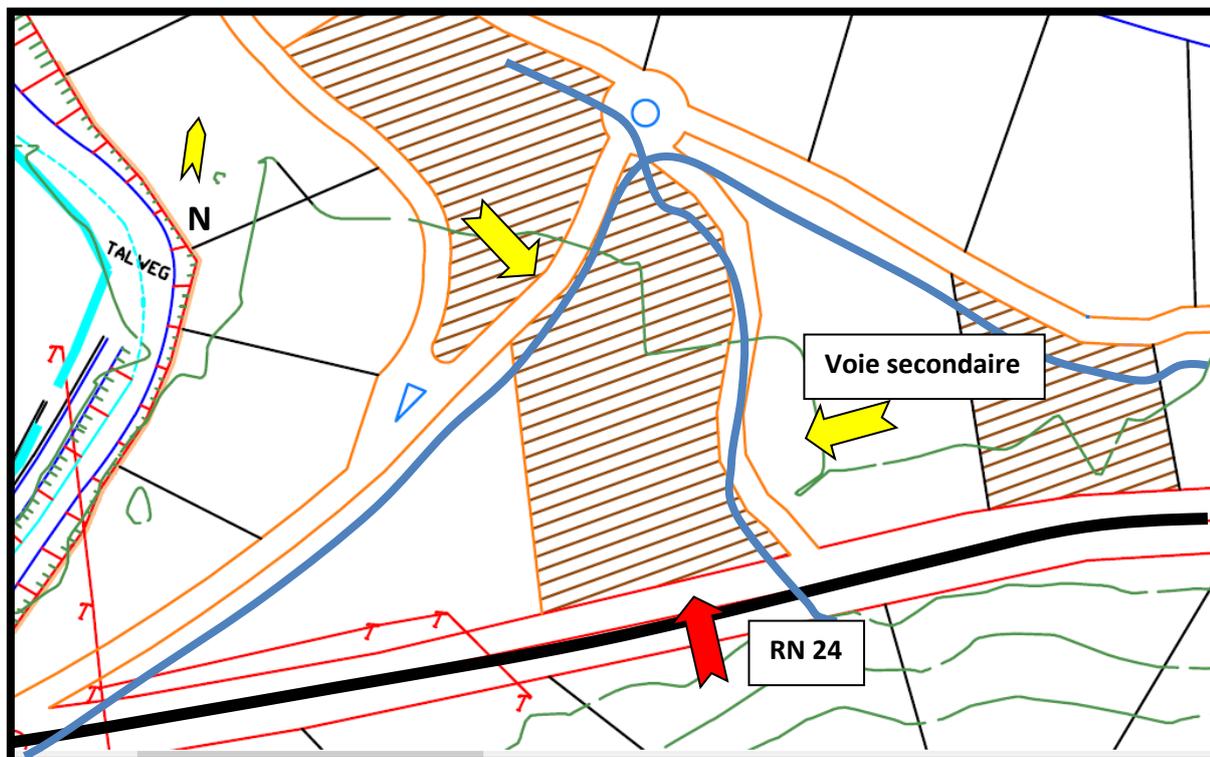
B-4-b) Dimensions de l'assiette:

- L'assiette dispose d'une faible pente de 2%, inclinée vers le nord.
- Elle est scindée en deux parties, l'une a forme triangulaire et l'autre a forme irrégulière.



B-4-d) l'accessibilité : L'assiette est accessible par 3 cotés :

Du côté **nord** et **est** par des voies secondaires et du côté **sud** par la RN 24.



III) LECTURE

THEMATIQUE

III-1-Introduction :

« Un édifice sans thème, sans une idée portante est une architecture qui ne pense pas, des ouvrages d'architectures qui naissent ainsi n'ont pas de sens, ils ne signifient rien et servent purement à satisfaire des besoins de la manière la plus triviale...» Oswald Mathias Ungers , dans «technique et architecture».

La lecture thématique constitue une partie essentielle de notre travail, elle se présente comme outil incontournable avant le commencement du processus de conception du projet architectural. Permettant ainsi une acquisition de connaissances et d'informations relatives au thème traité.

III-2-Présentation de la thématique :

« L'art, c'est la création propre à l'homme. L'art est le produit nécessaire et fatal limitée, comme la nature est le produit nécessaire et fatal d'une intelligence finie. L'art est à l'homme ce que la nature est à Dieu »¹.

III-3-Le choix du thème:

Notre Choix s'est porté sur la musique «Chabbi» et les arts dramatiques et cela pour plusieurs raisons :

Renforcer la vocation symbolique de la région d'Azeffoun, s'inscrivant ainsi dans les directives du **PDAU**. Et rendant hommage aux chanteurs du Chabbi et comédiens algériens qui dérivent de cette région.

La musique «**Chabbi**» et l'art dramatique, tout comme les autres arts sont des œuvres esthétiques représentatives de la culture « **Kabyle** », tout en jouant un rôle assez important dans la **revendication** et la **transmission** de cette **culture** au-delà des frontières nationales. Participer à la dynamique culturelle de l'établissement humain d'azeffoun par des concerts, animations, spectacles et auditions d'élèves.

¹ Edward Brunt Taylor

III-4-Définitions:

L'ART: « L'ensemble des œuvres esthétiques représentatives d'une civilisation, une culture, un pays, une époque, d'un courant ou d'un créateur particulier » Edward Brunt Taylordans, culture primitive Paris 1971.

La musique : « La musique est un bruit qui pense » Victor Hugo.

Art de combiner les sons ou les bruits entre eux, dans leurs durées respectives et dans l'écoulement du temps.

Le Chabbi :

Né au début du XXe siècle dans la région d'Alger notamment par la diaspora kabyle.

Il est issu d'un mélange entre trois sources principales : la mélodie arabo-andalouse, le Melhoun et la poésie amoureuse ainsi que la langue berbère dans un certain temps. Ce genre appartient dans sa forme à la musique arabo-andalouse mais enrichi aujourd'hui par diverses influences arabe, européenne et africaine dans ses mélodies et Gnawa et Berbère dans ses rythmes.

L'art dramatique : Ensemble des œuvres destinées à être représentées sur la scène, des techniques et des moyens artistiques concourant à cette représentation.

Un conservatoire régionale d'arts dramatiques et de musique «Chabbi»: Il s'agit d'un établissement public à l'échelle d'une région, où seront formés des musiciens « spécialisés dans le **Chabbi** » et des comédiens, et un lieu où ces derniers peuvent exposer leurs œuvres.

III-5- La problématique thématique:

Comment que le projet contribuera dans l'affirmation de l'identité Kabyle et maître en valeurs ses spécificités tout en participant au développement locale durable de cette région ?

III-6- Etude d'exemples:

a) La cité de la musique et le conservatoire de danse et de musique de C. Portzamparc :

Présentation : C'est un équipement culturel conçu par l'architecte Français Christian de Portzamparc en 1995, situé à l'intérieur du parc de la ville de Paris. Le projet est scindé en deux entités : la cité de la musique et le conservatoire de la musique et de danse.

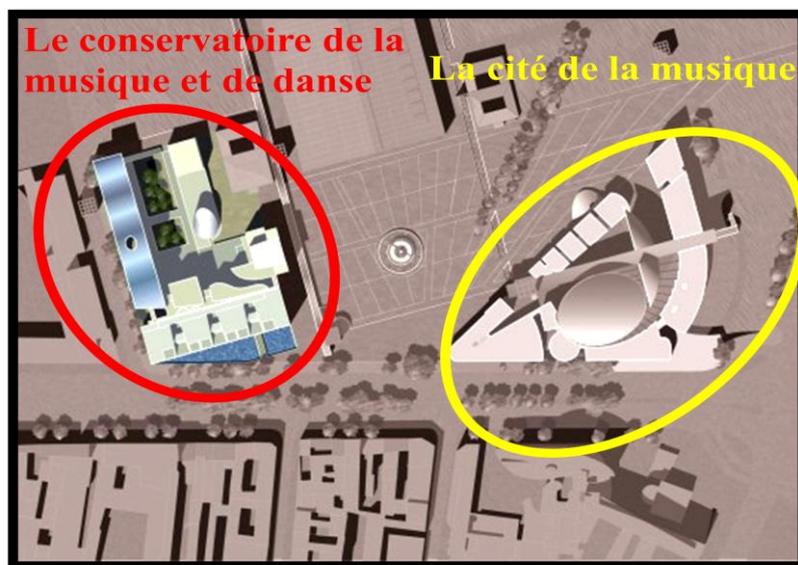


Figure 1: Plan de masse de la cité de la musique.

Source: www.christiandeportzamparc.com/fr/projects/cite-de-la-musique-est/

1) La cité de la musique:

Elle constitue l'aile est de la Cité de la musique, achevée en 1995 sur une surface de 50 000m², d'un gabarit de R+3, elle présente l'ensemble des espaces ouverts au public, c'est l'entité de diffusion.

Elle est d'une forme triangulaire, fragmentés en plusieurs parties. C'est un ensemble de volumes qui s'organisent autour d'un volume centrale « espace structurant » qui est la salle de spectacle, le tout est unifiés par les 02 galeries (concept du parcours).

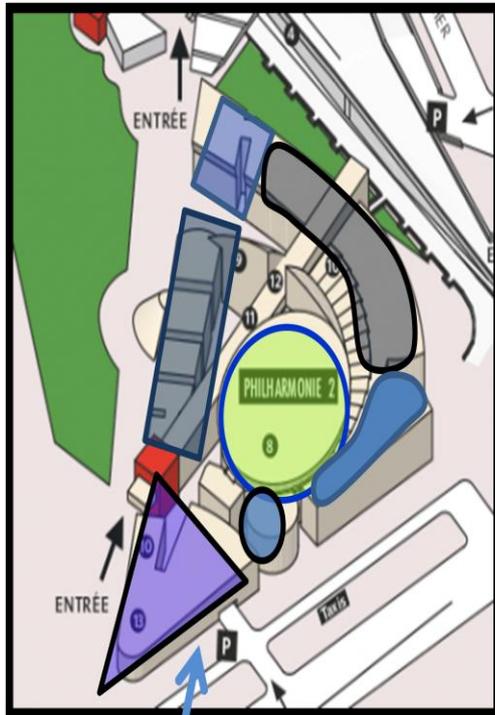


Figure 3: Le concept de fragmentation.
Source : www.christiandeportzamparc.com

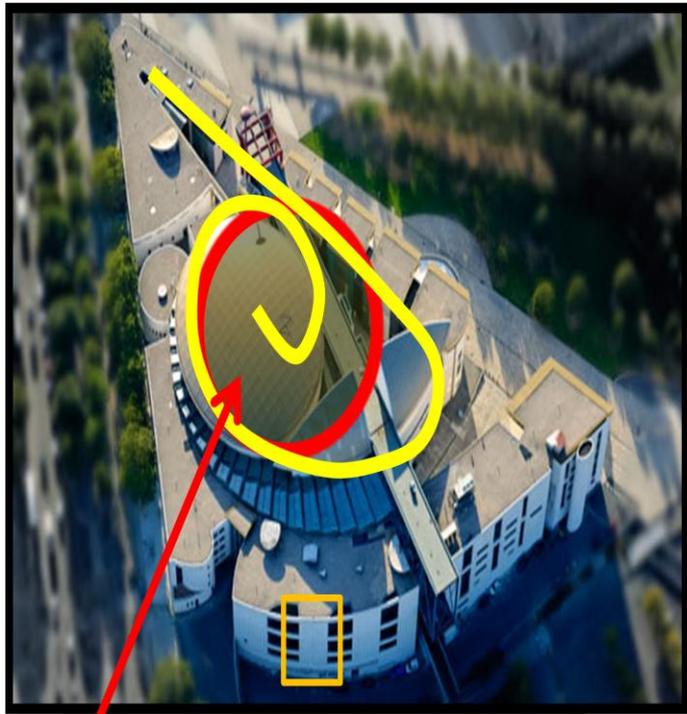


Figure 2: Le concept de la métaphore.
Source : www.christiandeportzamparc.com



Figure 4: La métaphore du piano.
Source : https://fr.rolandce.com/products/v-piano_grand/

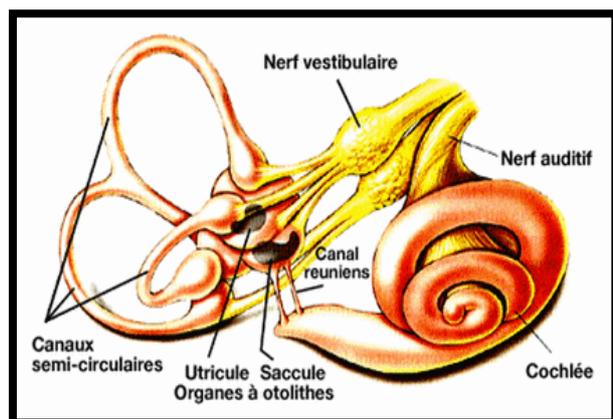


Figure 5: La métaphore de la cochlée de l'oreille interne humaine « concept du parcours ».
Source : www.christiandeportzamparc.com

LECTURE THEMATIQUE :

Le programme :

- 1 Salle des colloques.
- 2 Espace éducatif.
- 3 Musé de la musique.
- 4 Librairie –Boutique
- 5 Médiathèque.
- 6 Salle des concerts.
- 7 Espace éducatif.
- 8 Café des concerts



Figure 7: La salle des concerts.

Source : www.christiandeportzamparc.com



Figure 6: Les différents espaces de la cité de la musique.

Source : www.christiandeportzamparc.com



Figure 9: La rue de la musique.

Source : www.christiandeportzamparc.com



Figure 8: La médiathèque.

Source : www.christiandeportzamparc.com

2) Le conservatoire de la musique et de la danse :

Il représente l'aile ouest de la cité de la musique, c'est l'entité destinée à l'enseignement musical, achevée en 1990 sur une surface de 40 000m², d'un gabarit de R+3, avec une capacité d'accueil de 1200 élèves.

Le conservatoire est constitué de formes régulières et rigides, forme proche d'un rectangle.

Le projet s'organise autour d'un patio «jardin».
L'ensemble du bâtiment est divisé en quatre travées séparées par des couloirs de lumière.

Ses quatre bâtiments sont unifiés par une grande paroi inclinée qui les couronne.

Il est constitué de volumes massifs, pour isoler acoustiquement les salles de cours.

L'utilisation d'une toiture ondulée pour alléger les volumes massifs.



Figure 10: Le conservatoire de la musique et de la danse de Paris.

Source : www.christiandeportzamparc.com

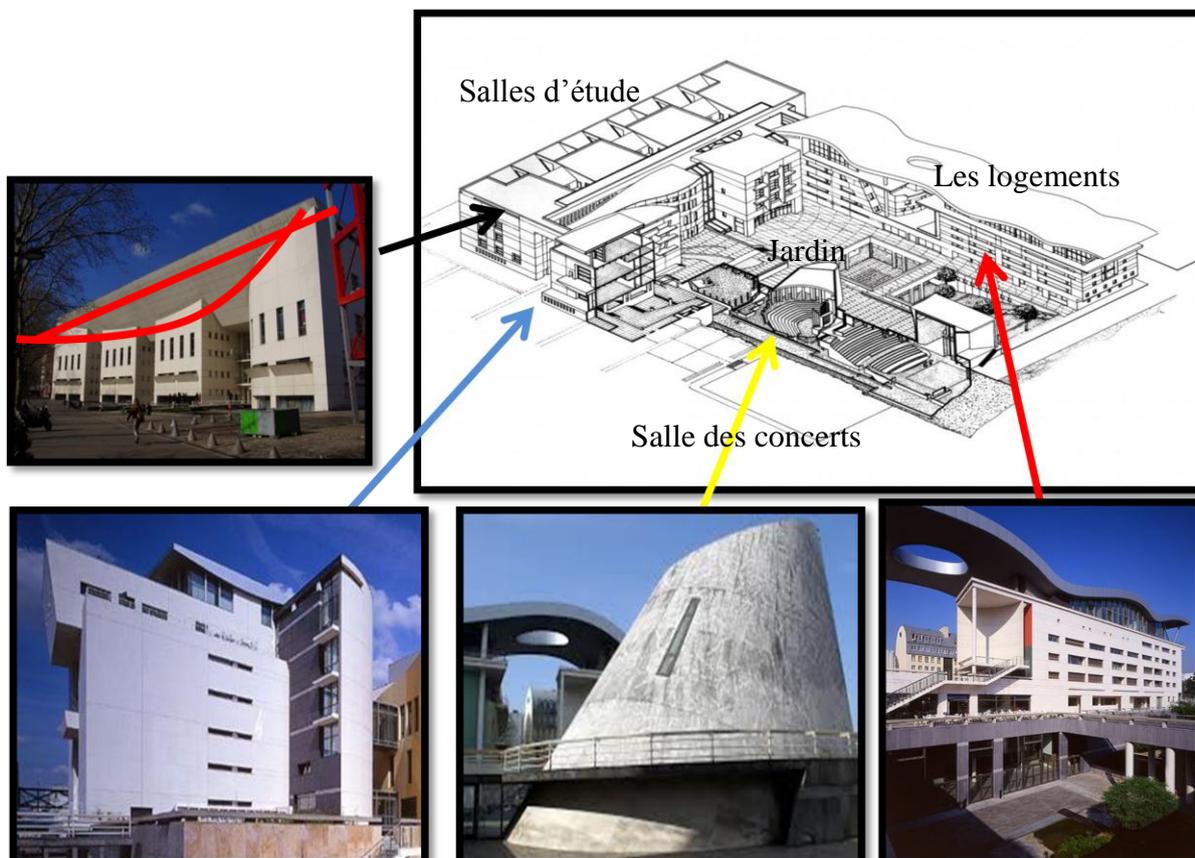


Figure 11: Les différents espaces constituant le projet.

Source : www.christiandeportzamparc.com.

Les concepts utilisés :

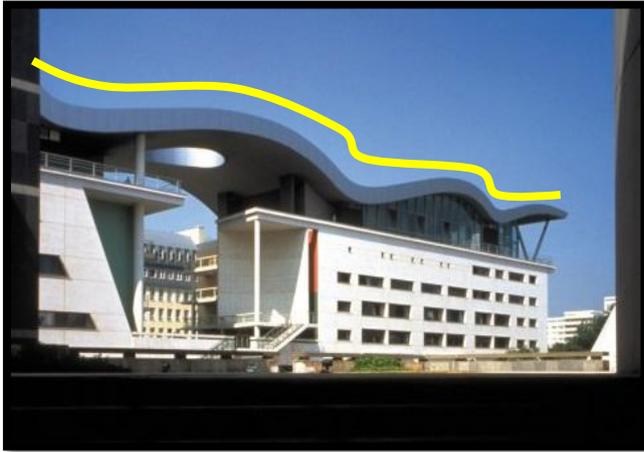


Figure 12: Le concept du mouvement.

Source : www.christiandeportzamparc.com



Figure 13: Le concept de fragmentation.

Source : www.christiandeportzamparc.com

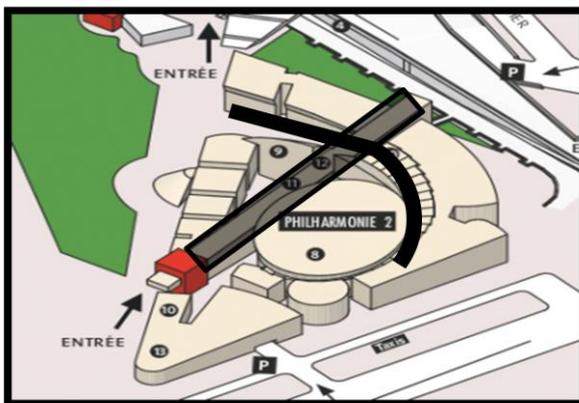


Figure 15: Le concept du parcours, l'articulation et du rythme.

Source : www.christiandeportzamparc.com



Figure 14: Le concept de la transparence et de la lumière naturelle.

Source : www.christiandeportzamparc.com

b) Le conservatoire municipal du 17eme arrondissement .paris

Présentation : C'est un équipement culturel, qui se situe à la Lisière de Paris dans le 17eme arrondissement, conçu par l'architecte **Olivier Landrin** (octobre 2011-juin 2013).

Le projet s'étale sur une surface de 3000m², il a une capacité d'accueil de 3000 places, constitué de 5 niveaux (sous-sols + R+3).



Figure 17: Le conservatoire municipal du 17eme arrondissement.

Source : <http://www.archidesignclub.com>



Figure 16: Le conservatoire municipal du 17eme arrondissement.

Source : <http://www.archidesignclub.com>



Figure 18: Atelier d'arts dramatiques.

Source : <http://www.archidesignclub.com>



Figure 19: Accueil

Source : <http://www.archidesignclub.com>

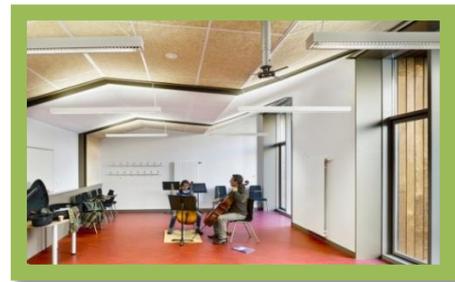


Figure 21: Atelier de pratique musicale.

Source : <http://www.archidesignclub.com>



Figure 20: Salle de diffusion

Source : <http://www.archidesignclub.com>

Le programme :

3 147m² de surface utile sur 5 niveaux accessibles au public

261 m² d'espaces d'accueil et de détente

497 m² pour la diffusion (salle, scènes, régie, studio d'enregistrement, loges)

1274m² dédié à l'enseignement musical

586 m² pour l'enseignement de la danse

157 m² destinés à l'art dramatique

153 m² pour les locaux administratifs

219m² pour les services généraux

Chaque niveau est organisé différemment.

-Au sous-sol, on trouve des salles de musique: orchestres, jazz, musiques actuelles pour des raisons acoustiques (nuisances sonores de ces genres de musique)

-Au rez-de-chaussée, l'auditorium, un salon d'accueil

Au 1e étage, des salles de chant, de musique, l'administration.

Au 2e étage, la grande salle d'orgues et les salles de cours de musique.

-Les trois studios de danse et le studio d'art dramatique surplombent **du 3e étage** l'ensemble, et disposent de vues panoramiques sur Paris et Levallois.

III-7- Synthèse:

Après avoir établi la lecture thématique, on a pu tirer les concepts liés aux thèmes qu'on va utiliser dans la conception de notre projet, ainsi que les différents espaces et leurs qualités constituant un conservatoire de musique et d'arts dramatiques.

1) Les concepts tirés des exemples :

- La fragmentation.
- L'harmonie, homogénéité.
- Le parcours.
- La fluidité et le mouvement.
- La transparence.
- L'articulation.

2) Le programme spécifique :

L'œuvre architecturale doit être précédée par une programmation a fin d'établir les objectifs du projet en matière d'espaces .

Le but de cette phase est de fixer le programme des espaces constituant le projet , tant du point de vue surfacique que qualitatif.

A) Le programme qualitatif:

Ainsi nous avons effectué un schéma représentant les déférentes entités du projet et leurs interrelations.

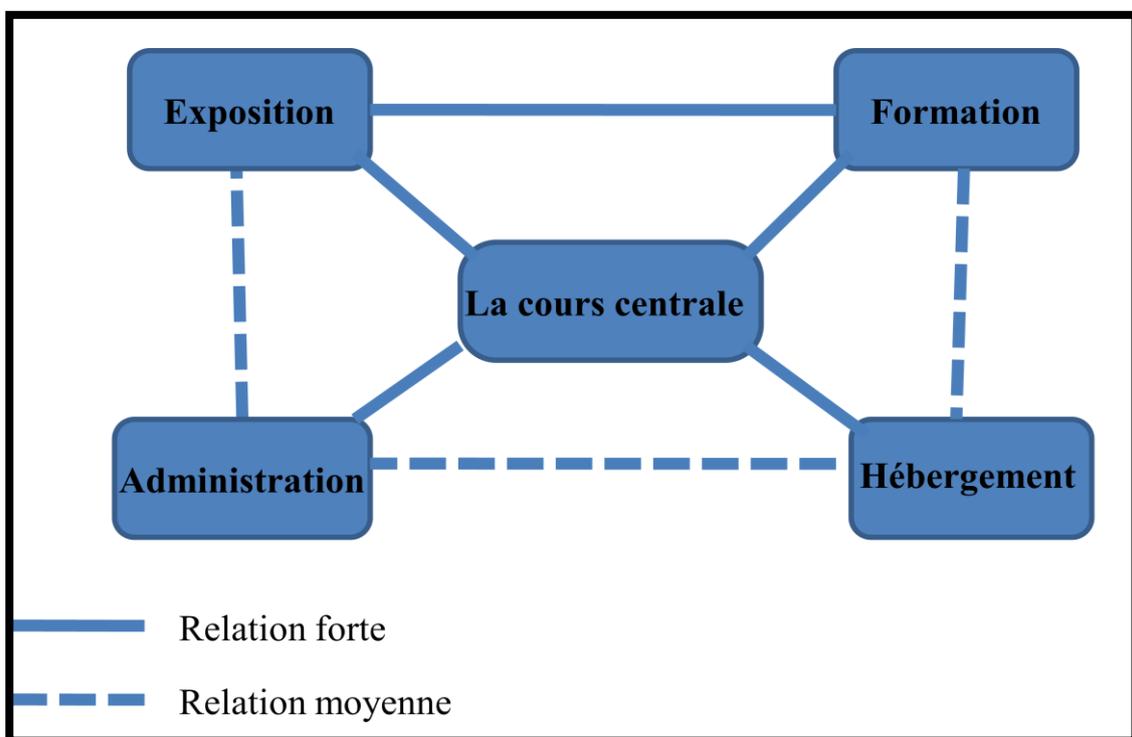


Figure 22 : Organigramme représentant les interrelations des déférentes entités du projet.

Source : Auteur.

LECTURE THEMATIQUE :

Afin d'assurer un bon fonctionnement, l'ensemble des espaces doivent répondre à des exigences en matière de qualité, qui sont les suivantes :

L'accueil : c'est un espace permettant le renseignement et l'orientation, cependant il doit être le premier espace que l'utilisateur doit franchir.



Figure 23: Le conservatoire municipal du 17ème arrondissement.
Source : <http://www.archidesignclub.com/>

La formation :

C'est l'une des principales fonctions du projet ; faire apprendre, transmettre et inciter les étudiants à la pratique musicale « Chabbi » et théâtrale.

Cela va être possible par des salles de cours, des salles de pratique musicale et théâtrale, tout en assurant une bonne qualité d'espace notamment en matière d'isolation phonique.



Figure 24: Salle de la pratique musicale.
Source : <http://www.archidesignclub.com>



Figure 25: Fig2. Salle de la pratique théâtrale.
Source : <http://www.archidesignclub.com>

L'exposition :

Cette entité est dédiée à l'exhibition, la rencontre et l'échange, elle comporte :

Des aires d'exposition assez spacieuses qui permettront aux étudiants ainsi qu'aux visiteurs de découvrir le patrimoine musical théâtrale kabyle.

Une salle de spectacle qui sera adéquate pour accueillir les différentes manifestations.



Figure 27: Salle d'exposition de la Cité de la musique.

Source : <http://www.archidesignclub.com>



Figure 26: Salle de spectacle du conservatoire municipale de la musique.

Source : <http://www.archidesignclub.com>

Hébergement :

L'école recevra des étudiants venant de différentes régions du pays, alors nous avons proposé un hébergement pour les loger. Cette entité disposera de chambres pour garçons et filles, un salon et une cuisine communs.



Figure 29: Chambre d'internat du lycée.

Source :

http://www.lamartinierediderot.fr/vie_scolaire.php



Figure 28: l'hébergement de la Cité de la musique.

Source: www.christiandeportzamparc.com

L'administration :

Elle s'occupe de la direction autant pédagogique qu'administrative du conservatoire, elle assure le bon fonctionnement et la coordination des différentes entités. Elle comprend des bureaux une salle de réunions ainsi qu'une salle d'enseignants.



Figure 30: Bureau administratif.

Source: <http://www.francebureau-express.com>



Figure 31: Salle de réunion.

Source: <http://www.loxam-module.com>

b) Le programme quantitatif:

Entité Formation. A) Pratique musicale			
Espaces	Nombre	Surface unitaire	Surface totale
Salles de cours	3	60 m ²	180 m ²
Ateliers de pratiques musicales	5	26-59 m ²	185,6 m ²
Sanitaires H/F	2	20 m ²	40 m ²
Locaux techniques	1	16.90m ²	16.90 m ²
Parking	1	154 m ²	154 m ²

LECTURE THEMATIQUE :

B) Pratique théâtrale			
Espace	Nombre des espaces	Surface unitaire	Surface totale
Salles de cours	3	40 m ²	120 m ²
Ateliers de pratique musicale	6	28-53 m ²	241 m ²
C) Bibliothèque			
Salle de lecture	1	93 m ²	93 m ²
Rayonnage	1	26 m ²	26 m ²
Entité Exposition			
Espace	Nombre	Surface unitaire	Surface totale
Amphithéâtre a l'aire libre	1	95 m ²	95 m ²
Salle de spectacles	1	156 m ²	156 m ²
Dépendances	2	22.25-32.60m ²	156 m ²
Exposition temporaire	1	120 m ²	120 m ²

LECTURE THEMATIQUE :

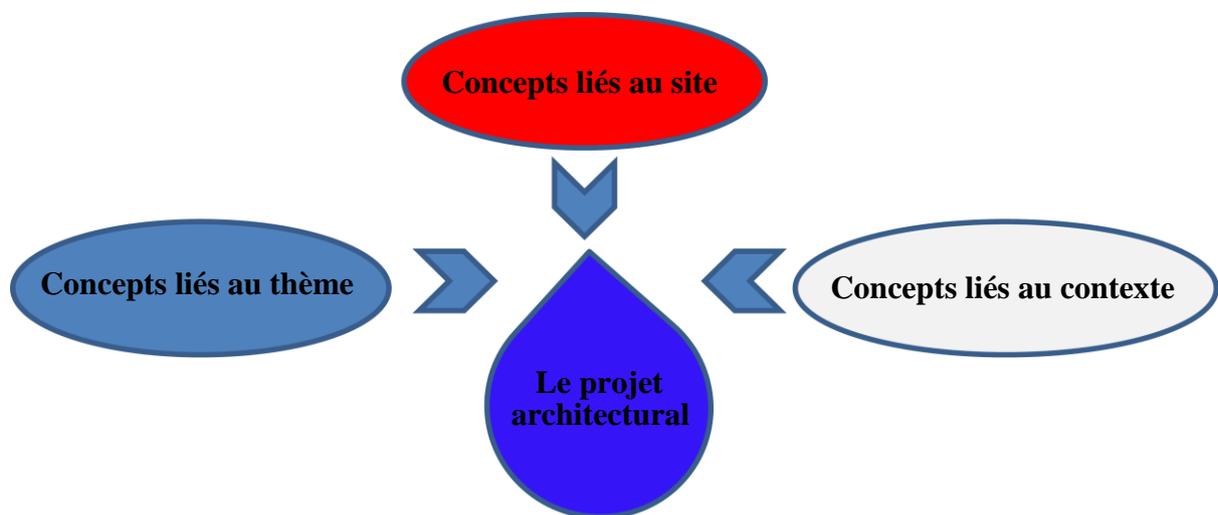
Entité Administration.			
Espace	Nombre	Surface unitaire	Surface totale
Accueil	1	35 m ²	35 m ²
Scolarité	1	12 m ²	12 m ²
Salles des enseignants	1	28 m ²	28 m ²
Sanitaires h/f	2	9.25 m ²	18.5 m ²
Services d'hébergement	1	12.50 m ²	12.50 m ²
Secrétariat	1	9.70 m ²	9.70 m ²
Bureau des agents administratifs	2	9-12 m ²	21 m ²
Salle de réunions	1	34.80 m ²	34.80 m ²
Bureau du directeur	1	27.40 m ²	27.40 m ²
Bibliothèque	1	119.50 m ²	119.50 m ²
Entité Hébergement.			
Espace	Nombre	Surface unitaire	Surface totale
Salon commun	1	23 m ²	23 m ²
Kitchenette	1	7.50 m ²	7.50 m ²
Douches h/f	2	12 m ²	24 m ²
Sanitaires h/f	3	9 m ²	27 m ²
Chambres pour filles.	2x4 places + 1x2 places	20 m ² 15 m ²	55 m ²
Chambres pour garçons.	4x4 places + 2x2 places	20 m ² 15 m ²	110 m ²

III) LECTURE
ARCHITECTURALE

1) Introduction:

Le projet architectural est un processus évolutif qui se justifie par une réflexion intellectuelle préalable. Cette réflexion constitue le fondement du projet.

La conception architecturale durant sa progression est guidée par des concepts et principes liés au contexte, à la thématique et au site qui se matérialisent pour former un ensemble cohérent et harmonieux.



2) Idéation :

Notre réflexion est fondée sur l'une des directives du PDAU, qu'est le renforcement de la vocation symbolique d'AZZEFOUN, pour cela nous avons choisi les arts dramatiques et la musique, spécialement le Chabbi, comme thématique afin de participer à l'épanouissement de la culture Kabyle, entre autre, rendre hommage aux nombreux artistes originaires de cette région.

3) Genèse du projet :

Cette étape est scindée en deux phases principales :

A) Intégration au site

Le site d'intervention fait partie d'un paysage magique et pittoresque, marqué par la dualité mer / montagne, verticalité/ horizontalité.

Outre, notre projet se veut être cette touche musicale qui enrichie et met en valeurs cette pièce théâtrale animée par le dialogue entre les deux parties. Pour cela nous avons opté pour la métaphore de la note musicale.

Figure 1: Paysage balnéaire d'Azeffoun.

Source : <http://dauphin00101.skyrock.com/2.html>

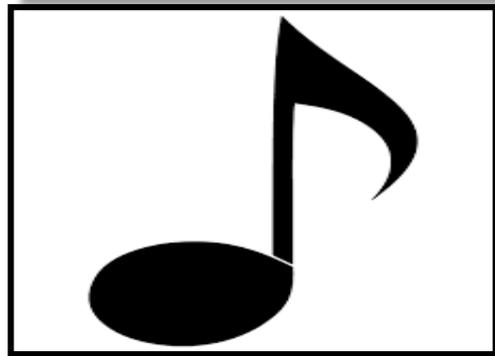


Figure 2: Note de musique.

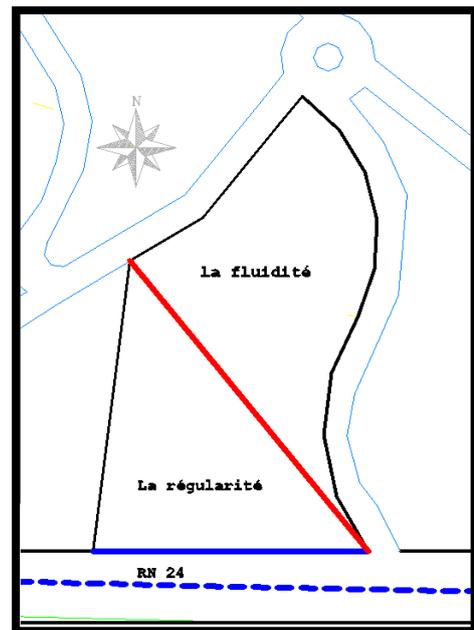
Source : <http://www.icone-png.com/theme-note-de-musique.php>

B) 2eme phase : La rationalisation

A travers cette phase, on voulait affecter au projet une dimension rationnelle, par l'intermédiaire de la géométrie.

1) **Dualité et contraste** : Le terrain est partagé en deux entités l'une a forme régulière affectée a tout ce qu'est administration et gérance et l'autre a forme irrégulière affectée a tout ce qu'est artistique formation et exposition.

2) **Définition des axes structurants**: Création de deux axes le premier représente l'axe de transition entre les deux entités du terrain et le 2 eme représente l'axe de la RN 24.



3) Définition des trames :

- Désignation du centre de gravité du triangle représentant le centre de la 1^{er} entité. Le décalage du triangle vers l'intérieur par la distance (a) séparant le centre de l'axe de transition du centre de gravité du triangle.

- Le décalage du petit triangle vers l'extérieur par la distance $\frac{1}{2} b$. Prolongement des cotés des triangles pour en constituer les lignes de la trame régulière.

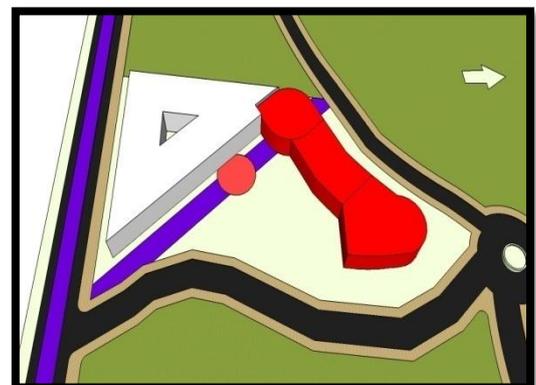
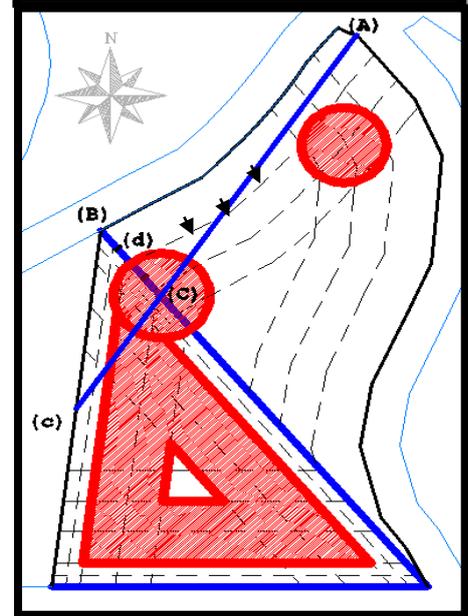
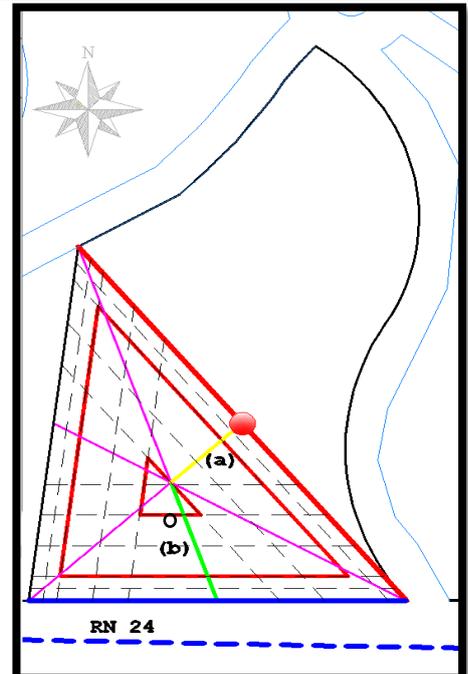
- Définition du 3^{eme} axe reliant le milieu de la cote (c) du triangle avec un point (A) du terrain du côté du nœud.

- Projection d'un cercle dont le rayon $r = \frac{1}{2} d$ (d= la distance du point d'intersection (C) de l'axe de transition et le 3^{eme} axe au point (B)).

- Décalage des limites nord-ouest et est de la 2^{eme} entité par la distance $\frac{1}{2} b$ afin d'uniformiser les trames. Constituant ainsi une trame irrégulière.

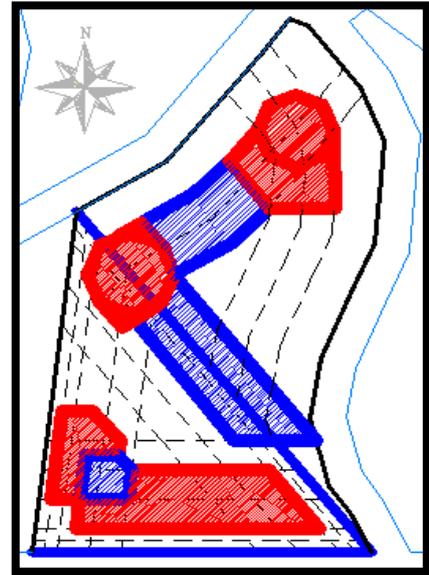
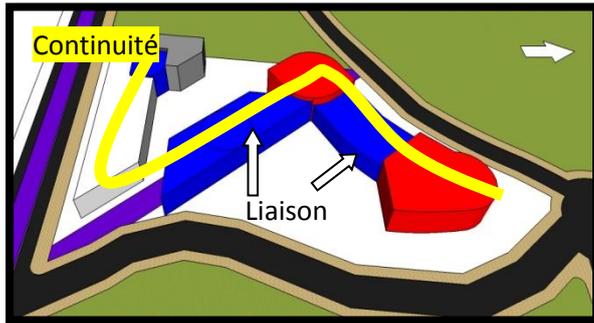
- Projection d'un 2^{eme} cercle dont le centre est définie par l'intersection de deux éléments de la trame irrégulière.

- La liaison des deux cercles qui représentent la tête de la note musicale.



4) La fragmentation, liaison et continuité :

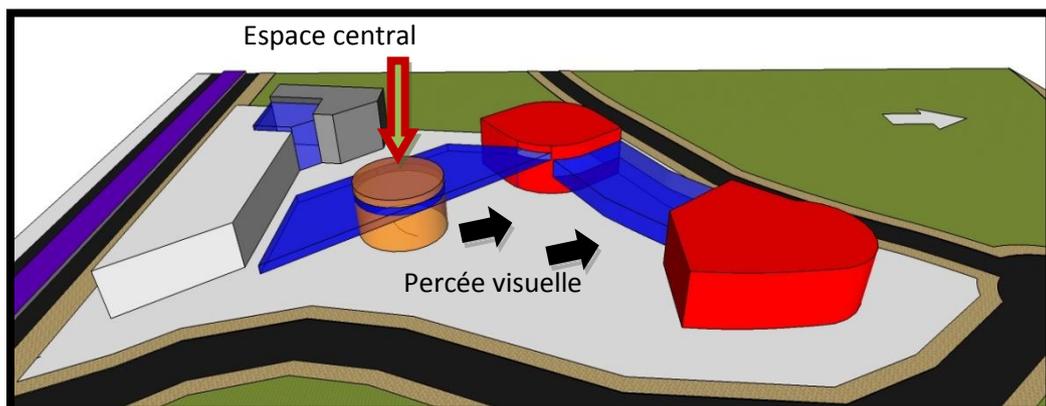
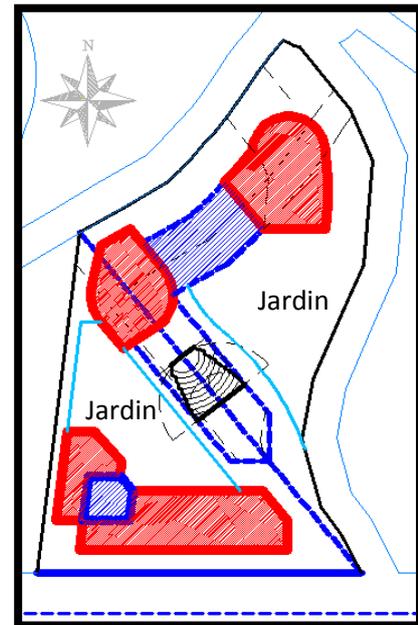
La fragmentation de la première entité et la superposition de la partie représentant la hampe de la note sur l'axe de transition, renforçant ainsi le lien entre les deux entités (régulière et irrégulière).



5) La centralité, le concept de l'hierarchie des espaces et le seuil:

- La matérialisation du concept de centralité par la projection d'un espace d'exposition « un amphithéâtre a l'air libre » au centre de l'axe de transition.

- L'aménagement des jardins l'un a forme régulière et l'autre à forme irrégulière représentant ainsi un espace intérieur, délimité par le seuil le séparant de l'espace extérieur.



4) Description du projet :

Notre projet s'agit d'un conservatoire d'arts dramatiques et de musique « Chabbi » implanté dans un terrain qui fait 3988 m² de surface, l'équipement occupe 2070 m² avec un CES de 0.52, tel-que prescrit au PDAU.

L'accessibilité :

Le projet est accessible du coté sud par deux accès piétons l'un est réservé aux visiteurs et aux élèves (accès principal) et l'autre aux fonctionnaires.



Figure 3: Vue de haut sur le projet.
Source : Auteur.

L'entrée principale est marquée par un porte-à-faux afin de matérialiser le concept du seuil.



Figure 4 : Façade principale.
Source : Auteur.

L'accès mécanique se situe au nord de la parcelle, menant vers un espace de stationnement pour les handicapés et un parking sous-terrain abritant un local technique.



Figure 5: Façade nord.
Source : Auteur.

Le conservatoire est constitué de 2 blocs et chaque bloc abrite 2 entités :

Bloc 1 : - Entité administration.

Bloc 2: - Entité formation.

-Entité hébergement.

-Entité exposition.



Figure 6: Vue d'ensemble.
Source : Auteur.

- Entité administration:

Elle s'implante parallèlement à l'axe de la RN24, avec une forme inspirée de la barre revisitée de l'architecture contemporaine, couronnée par une ombrière à forme ondulée (en références aux montagnes de la Kabylie).

L'entité se développe en deux niveaux : Le RDC abrite l'accueil, un hall, la scolarité, salle des professeurs, le service d'hébergement, un bureau et les sanitaires. Le 2 eme niveau est consacré au secrétariat, au bureau des agents administratifs, le bureau du directeur, la salle de réunions et la bibliothèque. Cette dernière est séparée du reste par une terrasse accessible.



Figure 7: Vue sur l'entité administration.

Source : Auteur.



Figure 10: Vue du coté sud.

Source : Auteur.



Figure 9: Entrée principale.

Source : Auteur.

- Entité hébergement:

Elle se développe en 4 niveaux: Le RDC abrite un salon commun, une kitchenette et des douches h/f.



Figure 11: Vue sur l'hébergement.
Source : Auteur.

Le 2 eme niveau est réservé aux filles, abrite des chambres et des sanitaires.

Le 3 eme et 4 eme niveaux sont réservés aux garçons, occupés par des chambres et des sanitaires.



Figure 12: Vue du coté sud.
Source : Auteur.

- Entité formation :

Elle est scindée en deux parties, l'une est destinée a l'art dramatique et l'autre a la musique. Cette entité se développe en 4 niveaux: Un sous-sol qui abrite le parking avec un local technique, le RDC, destiné aux salles de cours. Le 2 eme niveau est réservé aux ateliers et le dernier niveau abrite d'une part des ateliers et d'autre les tirasses donnant vers la mer.



Figure 14: Vue du coté nord.
Source : Auteur.



Figure 13: L'entité formation.
Source : Auteur.

- Entité exposition :

Elle est composée de deux espaces : un amphithéâtre constituant le centre du projet et des espaces d'expositions temporaires et permanents reliant les deux parties de l'entité formation.



Figure 16 : L'amphithéâtre à l'air libre.
Source : Auteur.



Figure 15: Espace d'exposition.
Source : Auteur.

Les différents fragments du projet s'organisent autour d'une cours centrale qui constitue un espace de convivialité, de rencontre et d'exposition, bordé de jardins de part et d'autre représentant ainsi la cours de la maison kabyle « Afregh ».



Figure 17: Vue sur la cours centrale.
Source : Auteur.

Les jardins sont traités différemment, chaque jardin épouse la forme de l'entité ou il se situe.



Figure 10: Le jardin de la 1^{er} entité.

Source : Auteur.



Figure 18: Le jardin de la 2^{eme} entité.

Source : Auteur.

Le tout est relié par le biais d'une ombrière constituant le support d'une promenade architecturale, avec un parcours bien déterminé, structuré par un début qu'est le patio du premier bloc et une fin qu'est l'ascenseur du 2^{eme} bloc, animé par un changement de direction offrant ainsi au visiteur une vue aussi bien sur le paysage balnéaire que sur le projet entier.



Figure 20: Le parcours de la promenade architecturale.

Source : Auteur.

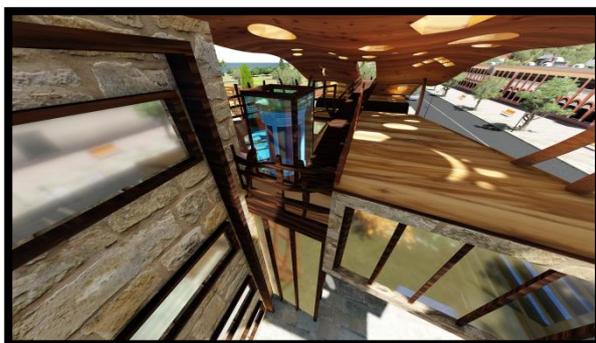


Figure 9: Le début de la promenade.

Source : Auteur.



Figure 28: La fin de la promenade.

Source : Auteur.

5) Lecture des façades:

La façade principale : Elle est orientée vers le sud, donnant directement vers la RN24, caractérisée par les deux porte-à-faux marquant les entrées, et l'ombrière a forme ondulée qui se pose sur la toiture plate reflétant ainsi le contraste entre montagnes et mer. les baies sont assez grande exprimant le concept de la perméabilité et transparence, leur traitement est inspiré des ramifications des arbres.

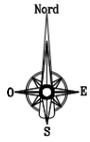


Figure 11: La façade principale.
Source : Auteur.

La façade est : Donnant vers une voie secondaire, elle illustre encore d'avantage le concept du dégradé, le mouvement et la liaison grâce à l'espace central et l'ombrière le couvrant.



Figure 24: La façade est.
Source : Auteur.



±00.00 M

TERRASSE

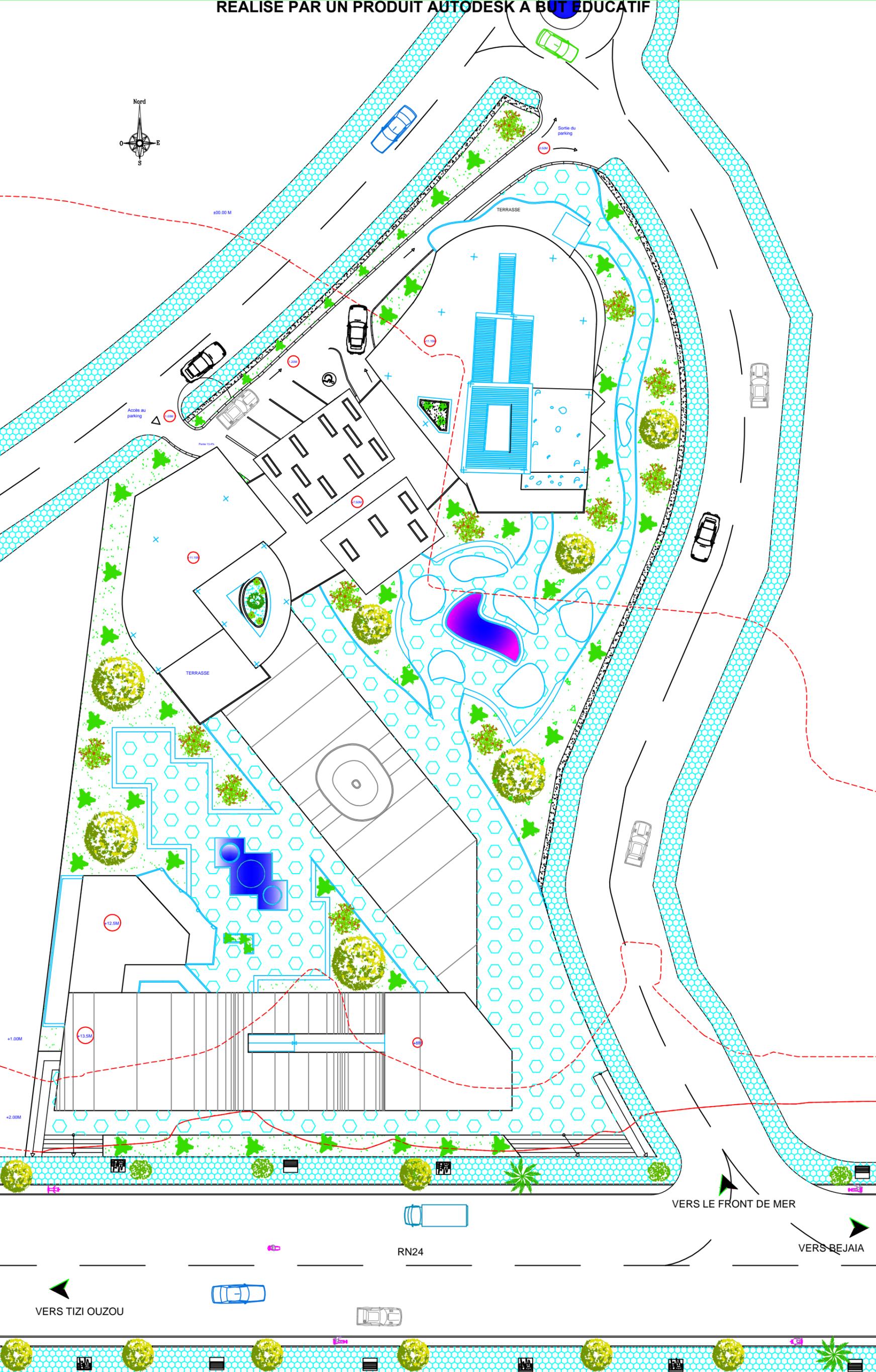
TERRASSE

Accès au parking

Sortie du parking

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF



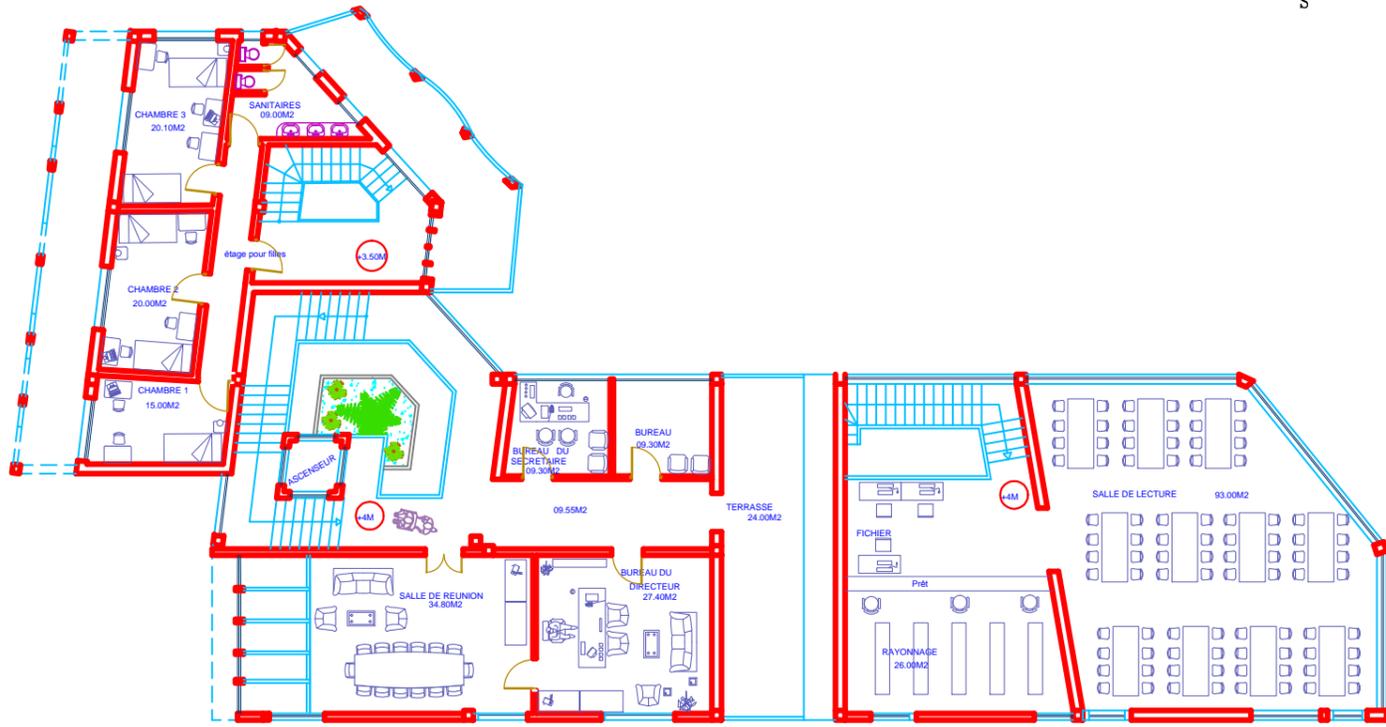
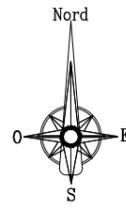
VERS TIZI OUZOU

RN24

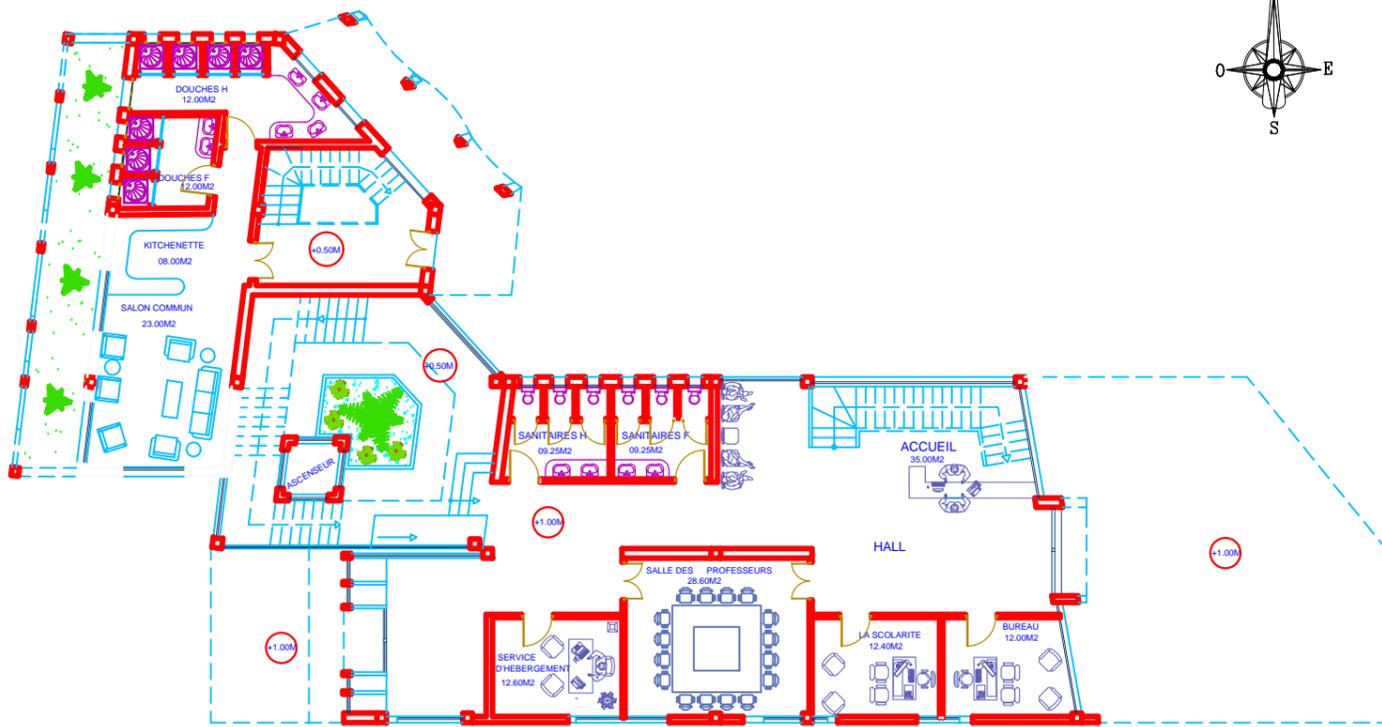
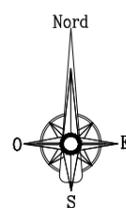
VERS LE FRONT DE MER

VERS REJAIA

PLAN DE MASSE



PLAN DU 2EME NIVEAU "1er ETAGE"

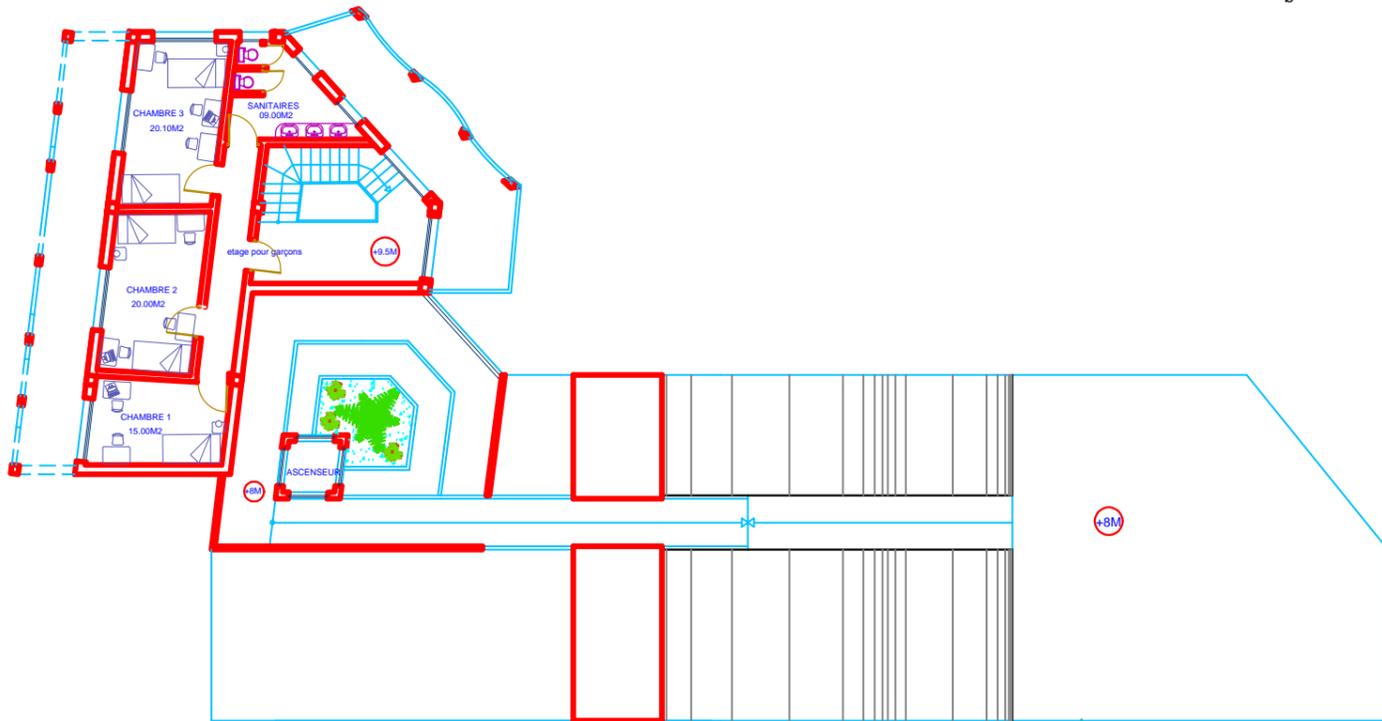
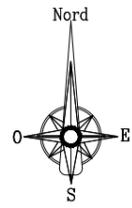


PLAN DU 1EME NIVEAU "RDC"

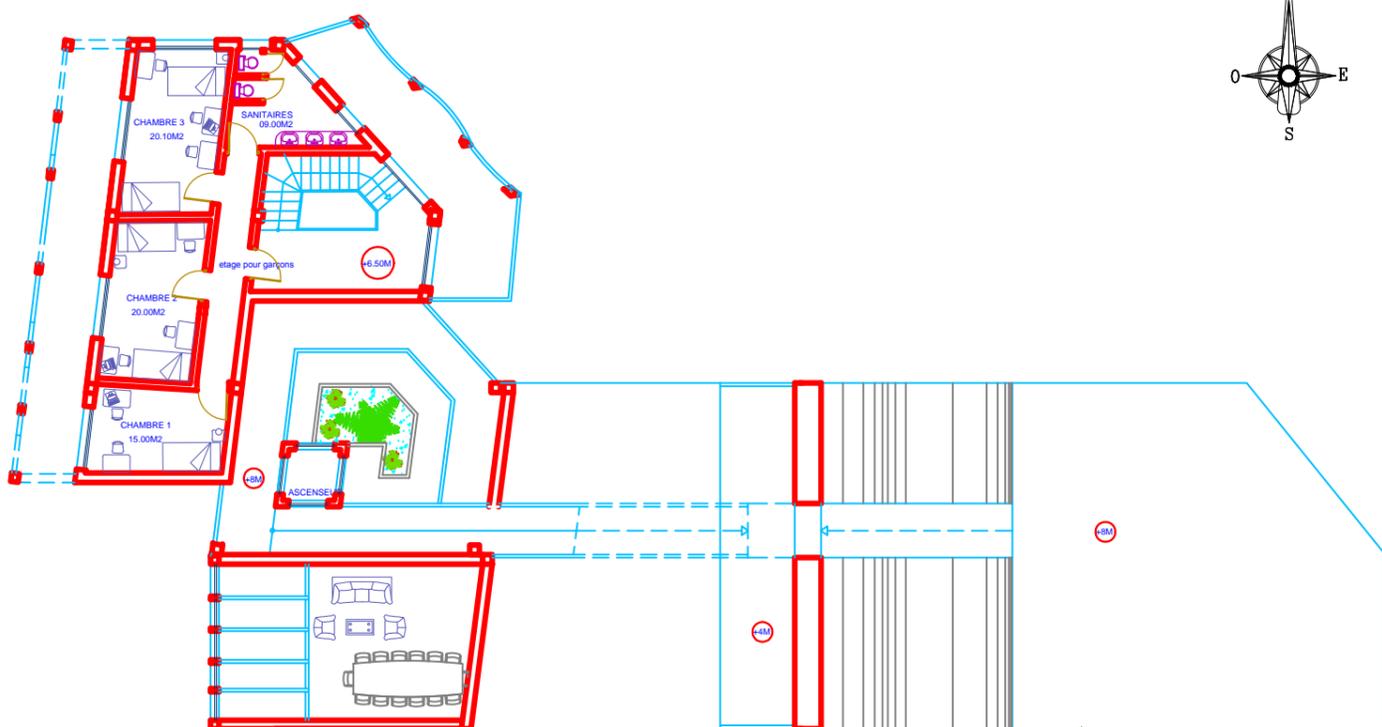
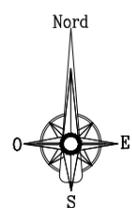
ECH: 1/200

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF



PLAN DU 4EME NIVEAU "3eme ETAGE"



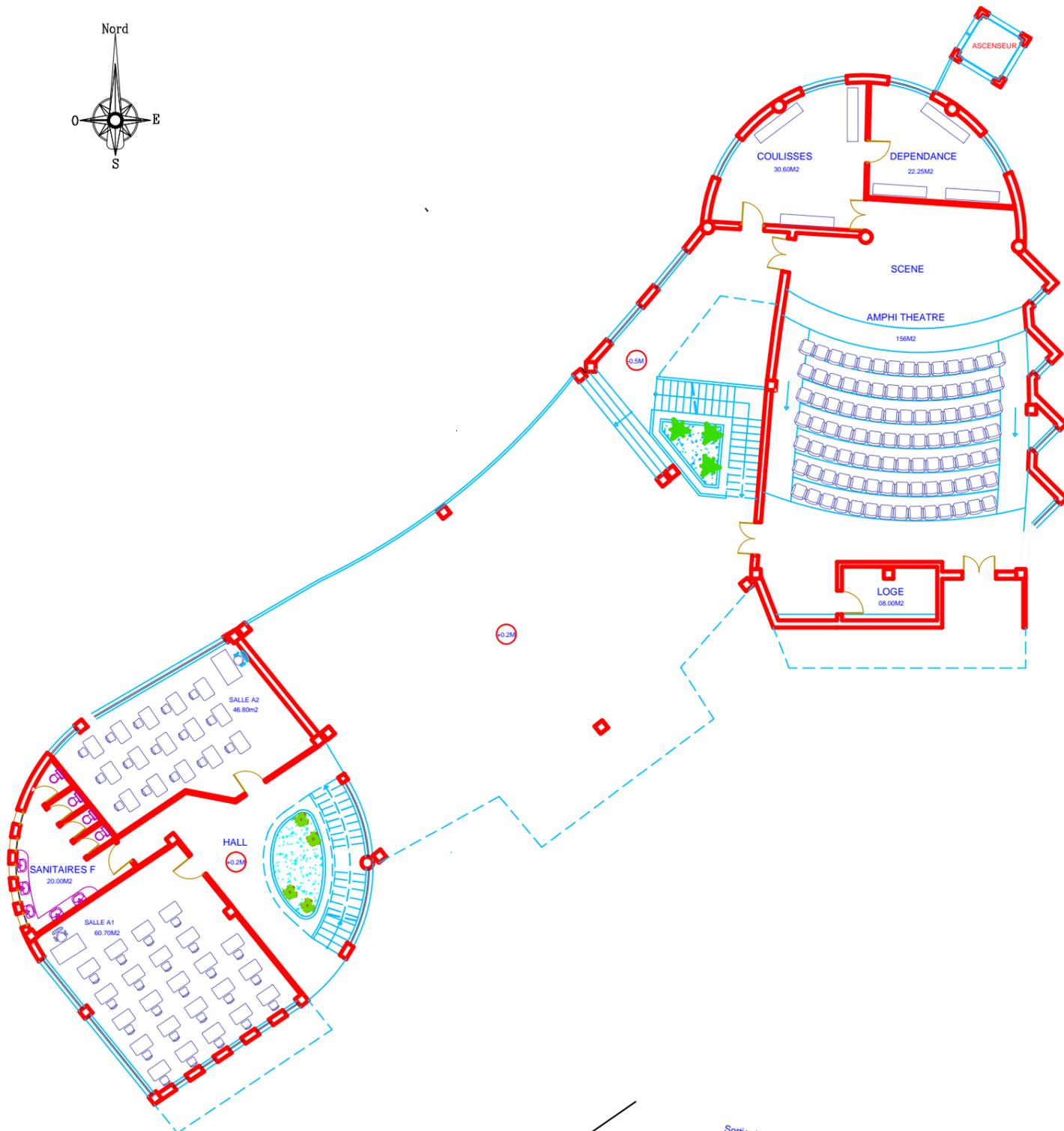
PLAN DU 3EME NIVEAU "2eme ETAGE"

ECH: 1/200

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

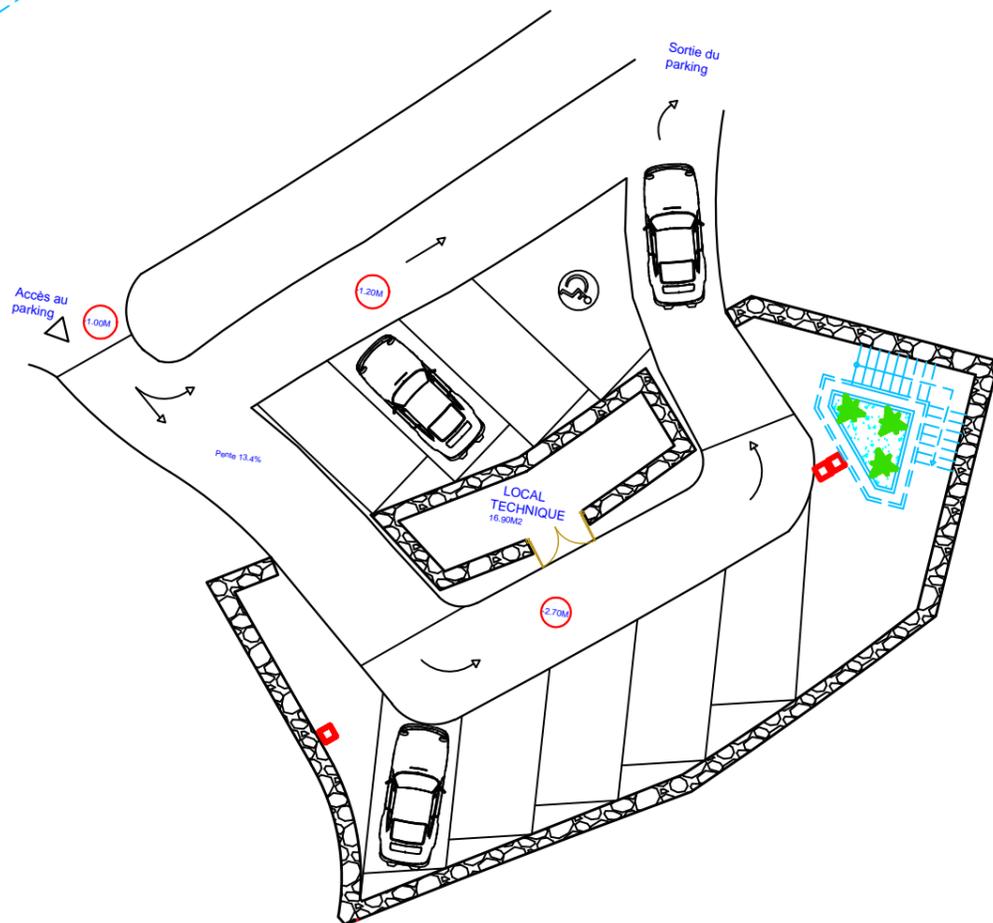
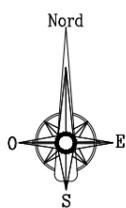
REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

PLAN DU 1 ER NIVEAU "RDC"



REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

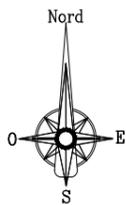
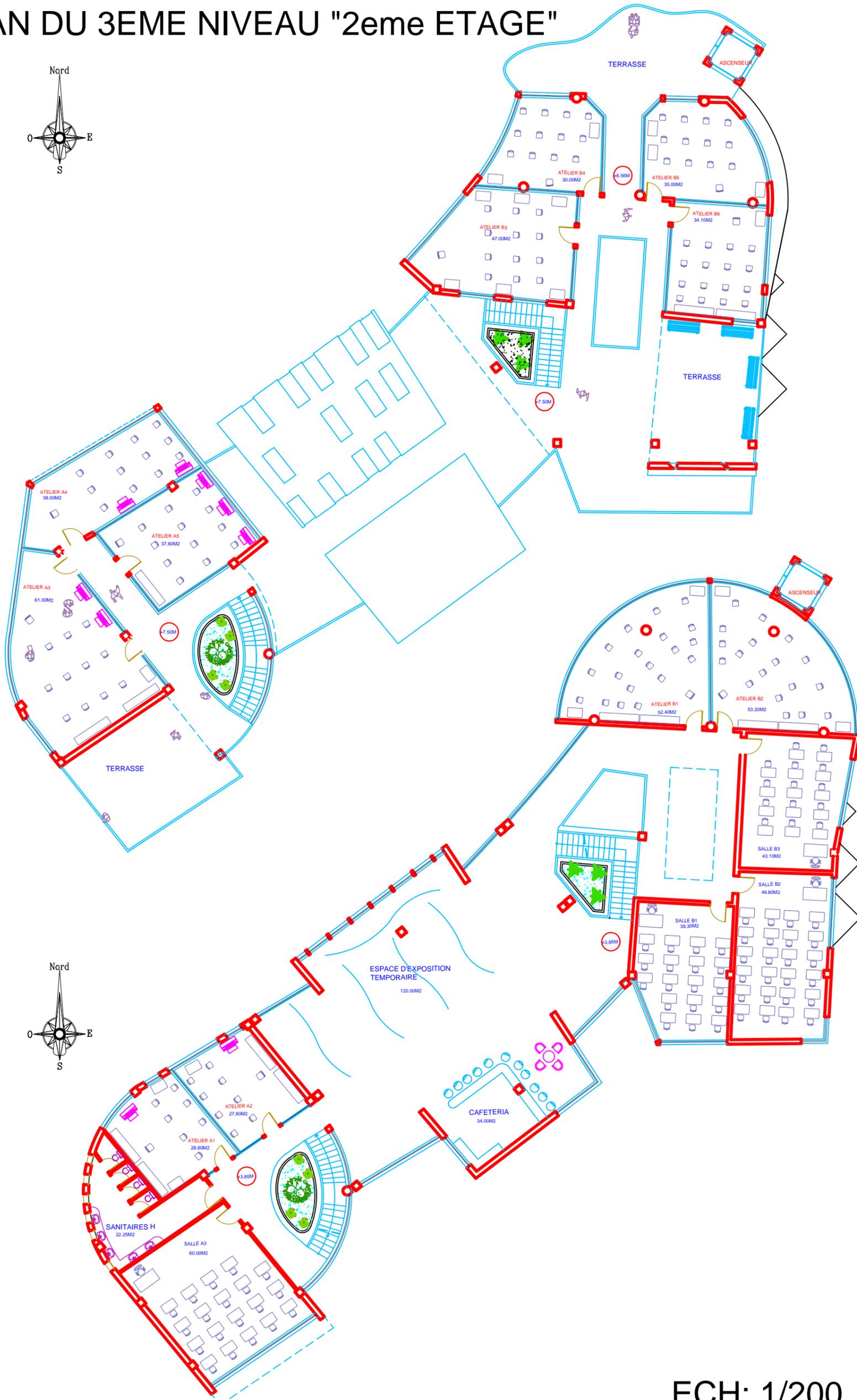
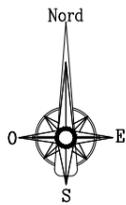
REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF



PLAN DU SOUS-SOL

ECH: 1/200

PLAN DU 3EME NIVEAU "2eme ETAGE"



PLAN DU 2EME NIVEAU "1er ETAGE"

ECH: 1/200

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF



Façade SUD



Vue de haut sur le projet



Façade EST

III) LECTURE
CONSTRUCTIVE

V-1. Introduction :

Dans un projet architectural, le système constructif est un facteur primordial dans la formalisation de ce dernier, savoir la manière de construire, c'est comprendre comment et avec quels matériaux se fera la réalisation .Ce choix n'est pas déterminé uniquement par les lois de la physique mais aussi par des considérations d'ordre culturel, traditionnel, économique.

V-2. Choix du matériau de construction :

Notre choix s'est porté sur des matériaux locaux issus de la région, le **bois** et la **pierre**. **L'exploitation de ces ressources locales favorisera la création d'une assise et l'émergence d'une économie locale durable.**

En outre nous avons fait appel à la pierre pour les gros œuvres et au bois massif et lamellé collé au niveau de la superstructure.

La pierre : Un matériau naturel issu de carrières et gisements locaux ou importés, noble, solide et durable extrait de la nature, son utilisation ne nécessite aucun traitement particulier, on peut la tailler pour lui affecter une forme bien défini. Cette dernière opération ne produit aucun déchet nocif ni pour l'homme ni pour l'environnement. Les pierres utilisées dans la construction se caractérisent par une résistance mécanique suffisante ainsi qu'une bonne capacité thermique, elle capte les calories pour la restituer doucement, d'où sa très bonne inertie.



Figure 1: Carrière de pierre.
Source : <http://stone-by-stone.fr/content/7-le-travertin>



Figure 2: Pierre de construction.
Source : <http://stone-by-stone.fr/content/7-le-travertin>

Le bois : Le bois est un matériau naturel, renouvelable et largement disponible en région de la Kabylie. Parmi ses avantages :

- C'est un matériau recyclable et économe en énergie.
- Il stock le carbone du gaz carbonique et produit de l'oxygène par photosynthèse.
- Les ponts thermiques sont limités grâce à la faible conductivité thermique



Figure 3: Bois de construction.
Source : <http://www.charles-mouysset.com>

- Le bois possède une bonne inertie thermique lui permettant d'emmagasiner la chaleur.

- Matériau facile à travailler et à assembler. L'emploi de ce matériau offre de multiples variations dans les représentations et les aspects de surfaces.

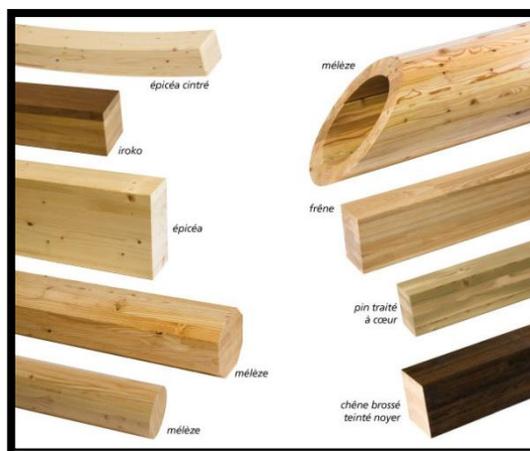


Figure 4: Différentes formes du bois traité.
Source : <http://www.charles-mouysset.com>

Le bois lamellé collé : C'est un matériau qui s'obtient par le collage de plusieurs lamelles en bois dont les fibres sont essentiellement parallèles.

Son intérêt est d'une part la fabrication d'une pièce de grande dimension ou de formes particulières qui n'auraient pu être obtenues par utilisation du même matériau sans transformation, d'autre part l'amélioration de la résistance mécanique par rapport à une pièce de bois massif.



Figure 5: Structure en bois
Source : <http://www.charles-mouysset.com>

Il est fabriqué selon les étapes suivantes :

- Réception et tri des bois.
- Séchage et stabilisation.
- Purge des lamelles de leur défaut.
- Aboutage (coller bout à bout pour obtenir la longueur désirée).
- Rabotage et encollage des lamelles.
- Pressage et stabilisation sur banc.
- Rabotage de finition (l'application de la colle sur les pièces obtenues, puis les superposer dans le sens de la fibre du bois et les presser).
- Finitions.

Parmi ses caractéristiques :

- Légèreté et résistance mécanique très élevée.
- Plus performant que le bois massif.
- La possibilité d'opter a de grandes portés.
- Un rôle esthétique.



Figure 6: Tri et séchage de bois.
Source : <http://www.charles-mouysset.com>



Figure 7: Aboutage et pressage des pièces de bois.
Source : <http://www.charles-mouysset.com>



Figure 8: Rabotage et finition.
Source : <http://www.charles-mouysset.com>



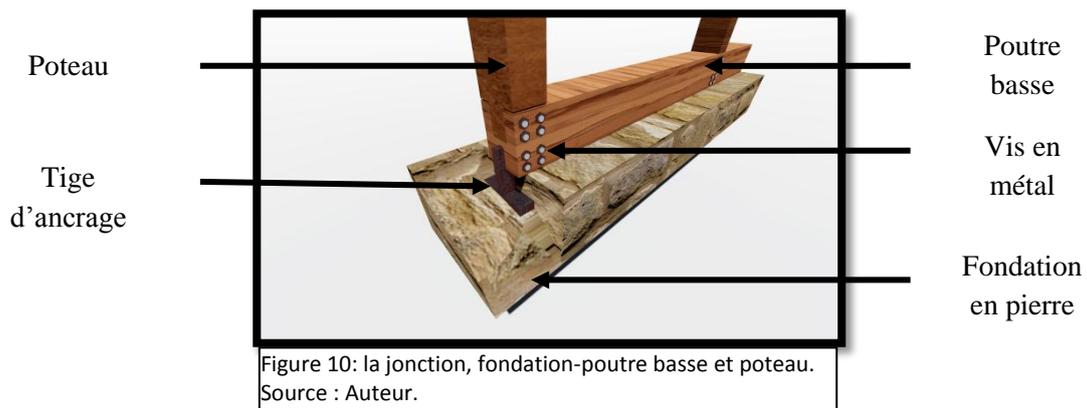
Figure 9: construction en bois lamellé collé.
Source : <http://www.charles-mouysset.com>

V-3. L'infrastructure :

V-3-a) Les fondations :

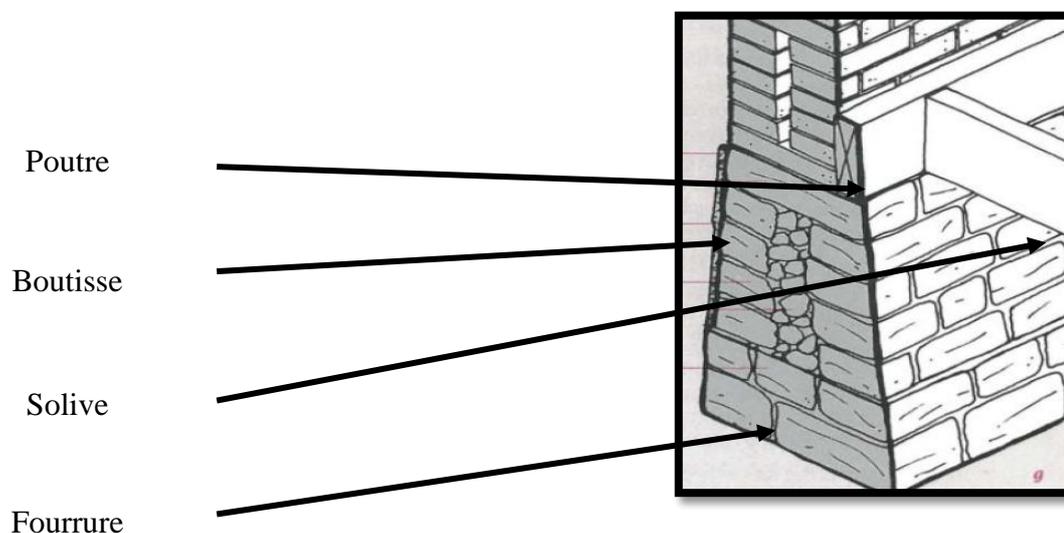
Elle assure la transmission des charges de la superstructure vers le sol.

Au niveau des fondations nous avons opté pour des massifs de pierres ancrées au sol formant des semelles filantes sur lesquels seront construits des soubassements, ces derniers recevront des poutres en bois massif.



V-3-b) Les murs de soutènement

Nous avons fait appel au système mur poids, au niveau du parking (sous-sol) et à l'amphithéâtre à ciel ouvert. A fin de faire face, grâce à son poids, aux efforts latéraux exercés par la terre.



V-4. La superstructure :

Nous avons prévu pour un système poteau-poutre en bois lamellé collé et un système de poutres cintrées BLC pour les ombrières.

V-4-a) La structure poteaux poutres :

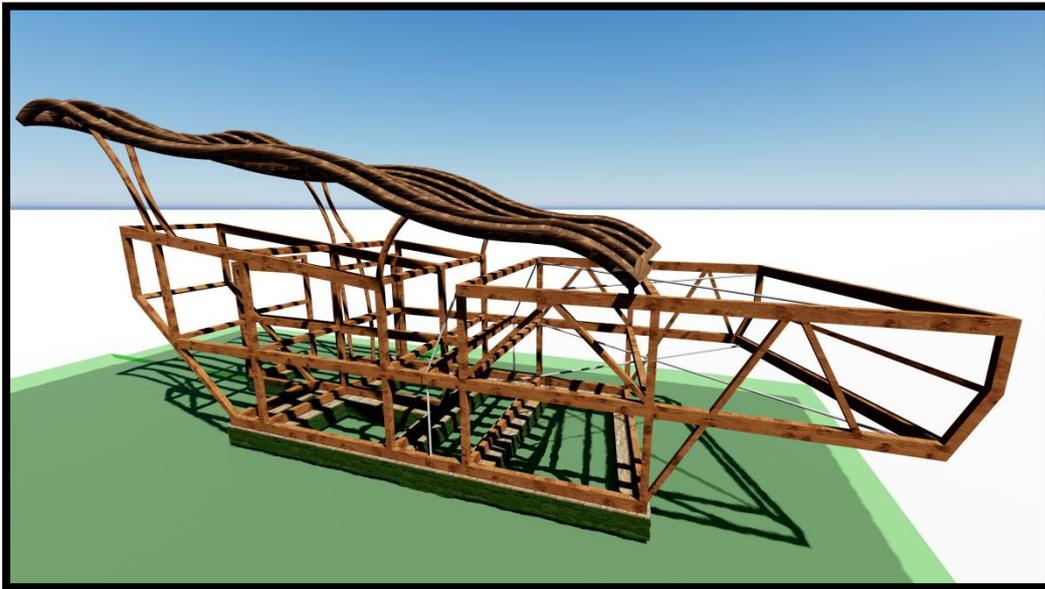


Figure 12: La structure de l'entité administration.
Source : Auteur.

V-4-b) L'ombrière: Elle sert aussi comme support pour la promenade architecturale, constitué par l'assemblage de poutres cintrées supportées par des poteaux en bois massif.



Figure 13: L'ossature de l'ombrière au-dessus de l'administration.
Source : Auteur.



Figure 16: La structure de l'ombrière au-dessus de l'espace central.
Source : Auteur.

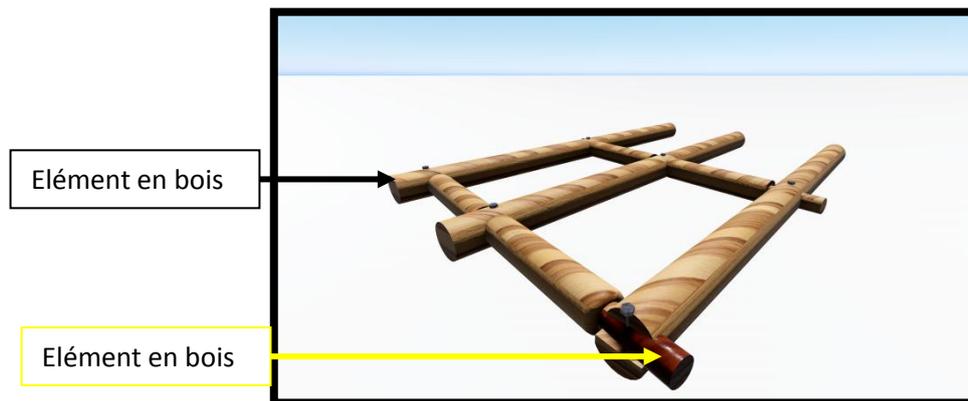


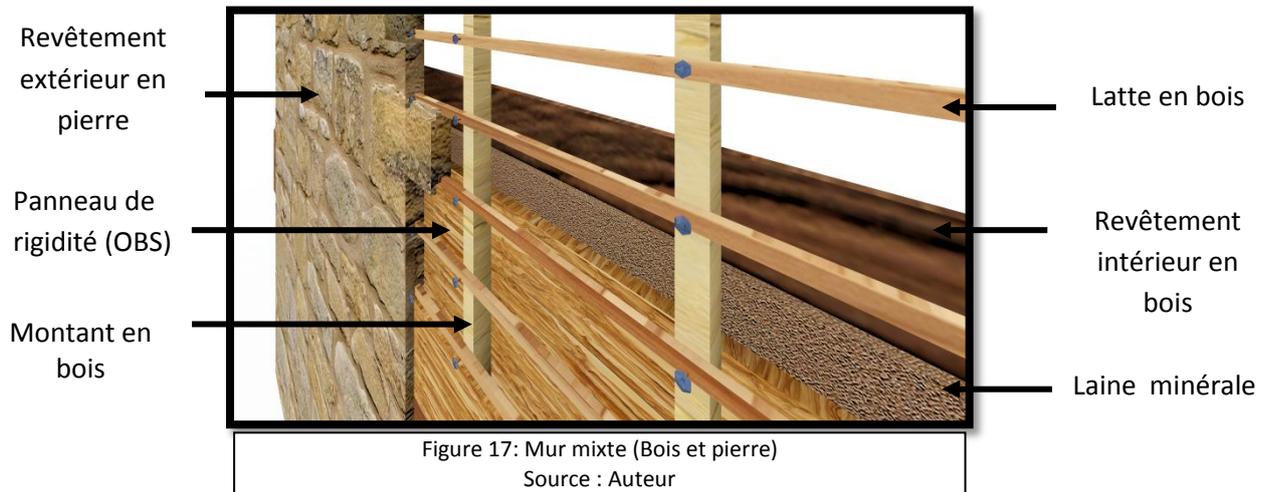
Figure 15: Assemblage des éléments de la structure.
Source : Auteur.



Figure 14: Assemblage a mi bois.
Source : <http://www.kontio.fr/maison-en-bois-massif/construction-bois/madriers-massif-kontio>

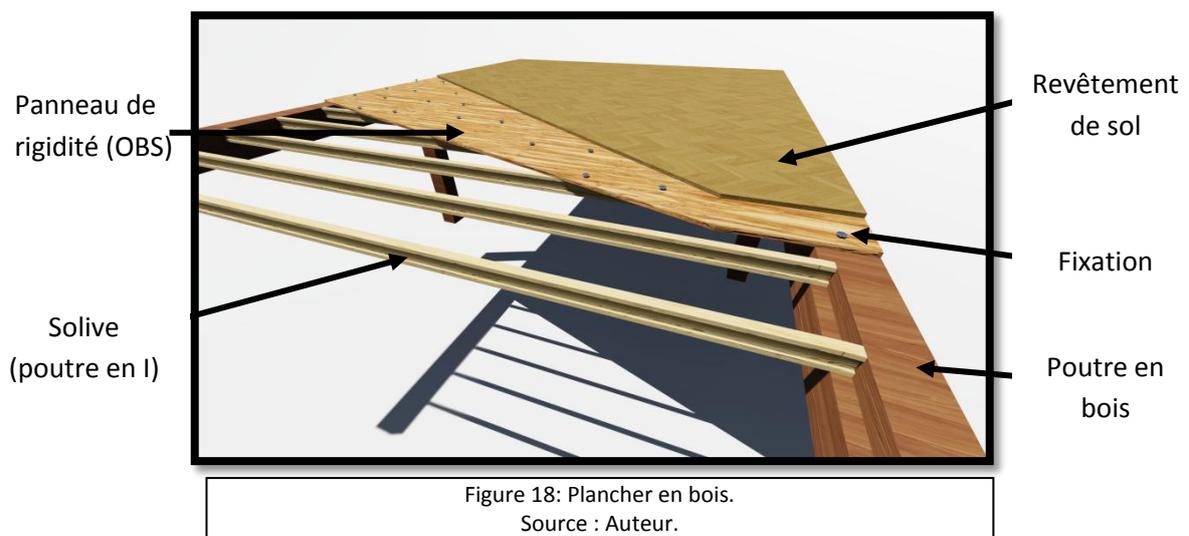
4-C) Les murs:

Pour l'entité administration, hébergement et une partie du RDC de l'entité formation, nous avons opté pour des murs mixtes, le traitement intérieur et la structure du mur (les montants) seront en bois en revanche le traitement extérieur sera en pierre.



4-D) Les planchers:

Nous avons prévu pour le même système de planchers pour toutes les entités. Ils sont constitués principalement par une poutre en BLC sur lesquelles sont superposées des solives, qui recevront par la suite un panneau en OBS avec un traitement de sol.



VI) CONCLUSION GENERALE:

Un projet architectural n'est jamais achevé, il peut être remis en cause dans le but d'une quête constante de la perfection.

Notre travail est une esquisse qui peut s'enrichir. Elle demeure imparfaite et susceptible d'améliorations.

Nous avons essayé, à travers cette étude de répondre aux objectifs que nous avons fixés au début, à savoir la redéfinition d'une image représentative de l'identité Kabyle, en proposant une alternative à la production architecturale actuelle et en contribuant au développement local durable d'Azeffoun.

Nous souhaitons que notre projet puisse transmettre un nouveau langage architectural associant entre les **valeurs identitaires** locales et **la contemporanéité**.

VII) REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES :

Ouvrages :

- AUGER, Iules, CHARLAND, Liette. LAVALLÉE, Iohanne. PARADIS, Robert. Ce qu'il faut savoir pour rénover une maison, Montréal. Libre Expression 1979, 185 p.
- Dominique Gauzin-mullern, Construire avec le bois Dominique, édité. Le moniteur paris 1999p31-34.
- Jojef Colb, Bois systèmes constructifs, éd CNDB ,2^eed, Paris.2011
- MANFRED HEGGEER VOLKER AUCH6SCHWELK MATHAIS FUCHS THORSTEN ROSENKRANZ Construire Atlas des matériaux.
- Mouloud Feraoun ; Les chemins qui montent.
- PIERRE BOURDIEU, esquisse d'une théorie de la pratique.
- Rob Gregory, 100 bâtiment majeurs du XXI^{ème} siècle ; éd Le Moniteur ,2008.

Mémoires de magister

- Alili. Sonia, Guide technique pour une opération de réhabilitation du patrimoine architectural villageois de Kabylie, thèse Magister.tiziouzou.2013

Articles

- Alliane.O., Salhi .M.B : Savoir-faire vernaculaire de l'architecture kabyle
- R.Tobalet M.Dahli, La Kabylie : transformation du patrimoine architectural villageois

Vidéos:

- Philippe Gaucherand, la cité de la musique note de parcours. La vidéothèque de paris.

Site internet :

www.ADSProgress.com

<https://www.kabyle.com/>

www.christiandeportzamparc.com

https://fr.rolandce.com/products/v-piano_grand/

<http://www.archidesignclub.com>

<http://www.charles-mouysset.com>