

*Université Mouloud MAMMERY DE TIZI-OUZOU*

*Faculté du génie de la construction*

*Département d'architecture*

## ***MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE***

***Option : architecture, ville et patrimoine***

***Atelier : Projet architectural et Renouveau Urbain***

***Revitalisation du périmètre du 1<sup>er</sup> novembre, vers une mixité sociale et fonctionnelle.***

***Un carrefour de la culture et de loisir.***



**Elaboré par :**

**Melle AIT AHMED LARBI TASSADIT  
Melle. CHAOUADI AKILA**

**Encadré par**

**Mme Z. Mezeghrane-Klari  
Mlle Berkal Yasmina**

**Année universitaire : 2015/2016**

## *Remerciements*

*Nous remercions dieu tout puissant de nous avoir donné la force et la volonté d'accomplir ce modeste travail*

*Nous tenons à exprimer notre reconnaissance à notre encadreur Mme MEZEGHRANE – KLARI pour son encadrement, son soutien et sa disponibilité.*

*A notre vacataire BERKALE YASMINA.*

*Nos gratitudes vont aussi aux membres du jury qui ont accepté d'évaluer et d'examiner notre travail.*

*Nous remercions aussi Mme DAHLEB.*

*Nous tenons aussi à remercier l'ensemble des enseignants du département d'architecture de l'université MOULOUD MAMMERI de TIZI OUZOU et toute l'équipe Pédagogique pour leur soutien, leurs conseils et leur dévouement..*

*Et à tous ceux qui ont contribué à l'élaboration de ce travail de près ou de loin.*

## *Dédicaces*

*Je dédie ce modeste travail à : A mes chers parents : KHELIFA et LOUIZA  
Qui ont consacré leur vie à veiller à ma réussite et mis tout en oeuvre afin que je puisse  
accomplir au mieux mon travail.*

*A ma chère grande mère ZINA.*

*A mes adorables sœurs: NESMA, THANINA, SORAYA, THILELLI.*

*A mon unique frère : YOUCEF.*

*A mes tentes et mes oncles et leurs enfants.*

*A mes cousines et mes cousins.*

*A chère binôme TESSA et sa famille.*

*A mon ami NOUREDINE TALBI.*

*A mon groupe d'ateliers, en particulier : DJOUJA, KATIA, SABRINA, LYDIA, PEDRO,  
YACINE, TESSA.*

*A tous mes amis.*

*AKILA.*

## ***Dédicaces***

*Je dédie ce modeste travail à : A mes chers parents : SAID et HOURIA  
Qui ont consacré leur vie à veiller à ma réussite et mis tout en œuvre afin que je puisse  
accomplir au mieux mon travail.*

*A ma grande mère TAMAZOZTHE.*

*A mes adorables sœurs : KENZA, FELLA, KATIA, SALEMA.*

*A mes frères : MOUHEND OUHMED, ABD EL KRIM, ADB EL NOUR.*

*A mes tentes et mes oncles et leurs enfants.*

*A toute la famille STITI en particulier KHALED.*

*.A mes deux copines et sœurs : KAHINA, HAYAT et leurs familles.*

*A ma chère binôme AKILA et toute sa famille.*

*A mon groupe d'atelier en particulier : KILA, DJOUJA, KATIA, SABRINA, LYDIA, PEDRO,  
YACINE.*

*A tous mes amis.*

**TASSADIT.**

## Sommaire :

### Chapitre introductif

Introduction générale.....	01
Objectifs .....	02
Problématique générale.....	02
Problématique spécifique.....	03
Structuration du mémoire.....	03

### Chapitre 01 : Echelle Urbaine

<b>I. Echelle de la ville.....</b>	<b>04</b>
------------------------------------	-----------

#### **I.1.Présentation de la ville de tizi ouzou**

I.a.échelle nationale.....	04
I.b.échelle régionale.....	04
I.c.échelle locale.....	04
I.d.La wilaya de tizi ouzou.....	05
I.e. Découpage Administratif.....	05
I.f .Accessibilité.....	05
I. g. Lecture topographique.....	05

#### **I.2.Vocation de la ville.**

I.2.1.Ville administratif.....	06
1.2.2. Ville culturelle.....	06
1.2.3. Ville commerciale.....	06
1.2.4. Ville universitaire.....	06

#### **I. 3. La ville de Tizi Ouzou à travers l’histoire.**

<b>I.3.1.Epoque Romaine 1640.....</b>	<b>07</b>
<b>1.3.2. Epoque Ottomane 1640 -1844.....</b>	<b>07</b>
<b>1.3.3. Epoque Coloniale.....</b>	<b>07</b>
1-3-3.1.Début de la période coloniale 1844 -1873.....	08
1-3-3-2.L’extension du village coloniale 1873-1890.....	08
1.3.3.3. Du village a la ville 1890-1950.....	08
1.3.3.4. Le passage de l’ilot a la barre 1950-1962.....	09
<b>1.3.4. Période Post Coloniale.....</b>	<b>09</b>
1.3.4.1. L’éclatement amorce de la ville 1962-1980.....	09
1.3.4.2. Opérations ZHUN sud (nouvelle ville) 1980-2008.....	10

1.3.4.3. Après la ZHUN : les coopératives immobiliers et lotissement.....	10
<b>Conclusion.....</b>	<b>11</b>
<b>II. Echelle de l'entité Urbaine « Le Périmètre 1<sup>er</sup> Novembre ».</b>	
<b>II.1.Présentation du périmètre du 1<sup>er</sup> novembre.....</b>	<b>12</b>
II.1.a. Situation.....	12
11.1. b. Limites.....	12
II.1.2.1' Accessibilité à l'échelle de la ville.....	13
II.1.3topographie.....	14
<b>II.2.Morphologie urbaine</b>	
II.2.1. El'Hôpital de Nadir Mohamed Nadir.....	15
II.2.1.E2 Le Stade Nadir Mohamed.....	16
II.2.1.E3: la cité des genets.....	16
II.2.1.E4 : le marché informel.....	17
II.2.1E5 : l'Université de Mouloud Mammeri.....	18
<b>II.3 L'infrastructure viaire</b>	
<b>II.3.1.Les voies.....</b>	<b>19</b>
II.3.1.1.Boulevard Krim Belkacem.....	20
II.3.1.2.Rue des Frères Belhadj.....	21
II.3.1.3. Rue Lamali Ahmed.....	21
II.3.1.4.Rue des frères Ouamrene.....	22
II.3.1.5.Rue Saïd Abdenour.....	23
II.3.1.6. Rue Amina Mehieddine.....	24
II.3.1.7.Voie des frères Yacoub.....	25
II.3.1. 8.Rue de lot Thala.....	25
<b>II.3.2. les carrefours</b>	
II.3.2.1.Le Carrefour 20 avril.....	27
II.3.2.2. carrefour 1 <sup>er</sup> Novembre.....	28
<b>II.4.Mobilité Urbaine</b>	
II.4.1.Le Transport.....	29
II.4.2. Le déplacement .....	30
<b>II.5. Les espaces de sociabilité</b>	
II. 5. 1 .Cadre bâtis.....	31
II.5.2.Les points de repères.....	32
<b>III. Problématique spécifique.....</b>	<b>33</b>

## **Chapitre 02 : Proposition Urbaine**

**Introduction.....34**

### **I. Analyse des exemples de référence.**

I.1.Le campus Pessac-Talence-Gradignan(PTG).....35

I.2.Université Montpellier sud de France.....37

### **II. Intervention sur le périmètre urbain.**

II.1.schéma de principe.....39

II.2.schéma structurant.....40

II.3.schéma global d'aménagement.....41

## **Chapitre 03 : Projet structurant**

**Introduction.....52**

Choix de la parcelle.....52

Problématique thématique.....52

Objectifs.....53

### **2 .Choix du thème**

1.1. Définition de la culture et de loisir.....54

1.2. Analyse des exemples.....55

1.3. Genèse du projet.....61

1.4. Descriptif du projet.....64

1.5. Dossier graphique.

**Conclusion générale.....65**

### **Bibliographique**

## **Résumé**

Aujourd'hui la ville de Tizi-Ouzou est exposée aux méfaits de l'étalement urbain, de l'extension tout azimut, de la dégradation du cadre bâti, la marginalisation des valeurs socioculturelles locales et l'exclusion de l'habitant. Pour ce faire, il devient impératif de faire appel à l'outil opérationnel "le renouvellement urbain" afin d'améliorer la qualité urbaine de la ville, de favoriser l'insertion de l'habitant dans son espace urbain et de remédier à la rupture de dialogue entre les parties disloquées.

C'est dans une perspective de contribuer au renouvellement urbain de la ville de Tizi-Ouzou, que nous avons opté pour le site du "1<sup>er</sup> novembre" comme cas d'étude. En effet, cette entité de la ville souffre de plusieurs problèmes à savoir: La prédominance du caractère de transit, l'enclavement des entités et leur repli sur elle-même. La non structuration et la non hiérarchisation des voies ...

Notre intervention consiste à l'élaboration "d'un projet urbain" gage d'une mixité sociale et fonctionnelle de notre périmètre, celui-ci est consolidé par un "projet structurant" qui améliore l'image de la ville et qui redéfinit son cœur urbain, source de vie et d'animation.

### **Mots clés:**

Tizi Ouzou, périmètre du 1<sup>er</sup> Novembre. Renouvellement Urbain, Projet Urbain, Projet Structurant,

.

# CHAPITRE INTRODUCTIF

### Introduction générale

Le Corbusier disait que : « *L'architecture est Jugée par les yeux qui voient; par la tête qui tourne; par les jambes qui marchent; l'architecture n'est pas un phénomène synchronique mais successif; fait du spectacle s'ajoutant les uns aux autres et se suivant dans l'espace et dans le temps...* ».

Depuis leurs existences, les villes se forment et se transforment dans l'espace et dans le temps. Autrefois belle et rayonnante, la ville symbolisait le progrès et la modernité par le standard de vie qu'elle offrait, Passant du modèle de la ville classique à la ville moderne, le 19ème siècle marque la phase de transition dans l'histoire de l'urbanisme<sup>1</sup>

« *Le passage de 19eme au 20eme siècle marque peut être la plus saisissante rupture que l'histoire de l'architecture (comprise selon le sens commun du terme) connaît comme depuis qu'elle est née avec l'apparition des villes ...* »<sup>2</sup>. En effet de profondes mutations sociales ,culturelles et économiques bouleversent la ville du 19ème siècle, conséquence directe de la révolution industrielle; la morphologie des villes a connu une évolution plus rapide et d'autant moins contrôlée. Cette dernière s'illustre non seulement dans la structure des villes mais aussi dans les modes de pensée et de conception ,dans le respect des lois de composition urbaine. En effet les villes modernes obéissent aux impératifs d'un capitalisme effréné qui a entraîné l'étalement urbain et la croissance urbaine accélérée, anarchique et non planifiée ce qui s'est par des maux urbains complexes tels que le déséquilibre et dysfonctionnement entre les anciens et les nouveaux tissus et détérioration du niveau de vie...etc. Tel est le cas de la plus part des villes des pays en voies de développement.

C'est dans l'optique de faire face à l'étalement urbain et à la perte de la qualité urbaine qui en découle que sera adopté "le renouvellement urbain". En effet le renouvellement urbain constitue un outil opérationnel et un enjeu de taille pour la maîtrise de la croissance urbaine.cet outil vise les objectifs suivants :

---

<sup>1</sup> Boucherit.S ; l'utilisation du projet urbain dans la requalification des ensembles ; un passage d'une gestion traditionnelle vers une gestion stratégique Magistère en urbanisme et architecture, Constantine, 2005, p, 5.

<sup>2</sup> FREITAG.M. Architecture et société ; Bruxelles Saint Martin ; Lettre volée ,1992in .SAIDOUNIM. ; Elément d'introduction à l'urbanisme. Histoire, méthodologie, réglementation Alger .Casbah, 2000, p, 252.

- ✓ Améliorer le fonctionnement et favoriser l'insertion de l'espace urbain et remédier à la rupture de dialogue entre les quartiers des villes.
- ✓ La modernisation du cadre bâti et la diversification des fonctions urbaines par l'injection des activités susceptible de créer une nouvelle dynamique urbaine.
- ✓ Assurer la cohésion sociale, culturelle et économique.
- ✓ Restructurer et requalifier des espaces publics et privés dans l'objectif d'améliorer le cadre de vie des habitants.
- ✓ La reconquête des friches urbaines en vue de la mise en place des nouvelles infrastructures.

### **Problématique générale**

Les villes algériennes n'échappent pas à ce processus de perte de qualité de vie. A cet effet, le renouvellement urbain devient l'outil approprié pour rattraper leur déficit qualitatif, la perte d'urbanité et de cohésion sociale.

Dans le cadre de notre projet de fin d'étude, notre choix s'est porté sur la ville de Tizi Ouzou, cette dernière en dépit de son ambition de devenir une capitale régionale, souffre des méfaits de l'étalement urbain et de l'extension tout azimut. A cet effet notre problématique générale se dresse comme suit :

- *Comment peut-on remédier à la perte de la qualité urbaine de la ville de Tizi Ouzou en affirmant son cachet culturel et identitaire pour faire d'elle une capitale régionale digne de son nom.*
- *Comment peut-on réconcilier entre l'habitant et son espace urbain tout en assurant une mixité fonctionnelle et sociale ?*
- *Comment retisser le lien entre les entités disloquées ?*

### **Problématique spécifique**

Afin de répondre à la problématique générale de la ville de Tizi-Ouzou et notamment pour ce qui est de la rupture entre ses entités de la ville, on a choisi le périmètre de 1<sup>er</sup> novembre et ce en raison de son emplacement stratégique comme charnière entre la nouvelle ville et le centre ville. Par ailleurs notre site recède un nombre équipements

## *Chapitre introductif*

---

importants mais qui ne sont pas en liaison entre eux et dans le but de les réinsérer dans la dynamique urbaine en essayant de développer notre périmètre d'intervention pour le faire passer d'un axe de transit vers un centre urbain.

A cet effet notre problématique spécifique se décline comme suit :

*Comment remédier au caractère de transit qui prédomine dans notre périmètre, et comment assurer une nouvelle centralité urbaine qui profite des atouts stratégiques et de la richesse en matière d'équipements en lui redonnant son rôle de charnière ?*

Afin de répondre à notre problématique spécifique, nous nous sommes assigné les objectifs suivant à savoir:

- ✓ Désenclaver les différentes entités du périmètre pour assurer une mixité urbaine.
- ✓ Remédier au caractère transitoire de notre périmètre à travers la projection des séquences de rencontre et de convivialité.

### **Structuration du mémoire**

Notre mémoire structure comme suit :

1- **Chapitre introductif** : c'est le chapitre qui englobe à la fois la démarche de notre option et les différentes problématiques générale et spécifique qu'on va résoudre par la suite.

2- **Chapitre 01** : échelle urbaine qui consiste à faire un diagnostic urbain pour le périmètre afin de ressortir les différents enjeux et objectifs de périmètre qui va nous conduire à tracer les meilleures propositions pour aboutir les objectifs tracé par avant pour créer une mixité sociale et fonctionnelle.

3- **Chapitre 02** : des propositions urbaines qui consiste à tracer un plan d'action qui englobe les différents opérations urbaines à l'échelle du périmètre pour avoir un tout cohérent.

4- **Chapitre 03** un projet architectural qui va être le fruit de notre analyse urbaine, un projet structurant qui va jouer le rôle du cœur du notre périmètre d'intervention.

# **Chapitre 01**

## **Diagnostic Urbain**

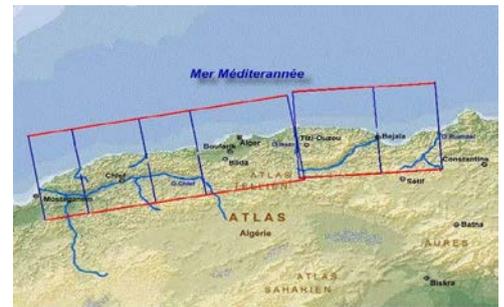
**I. Echelle de la ville**

**I.1.Présentation de la ville de Tizi-Ouzou**

Nous choisissons la ville de Tizi-Ouzou, porte et capitale régionale parce qu'elle est une icône d'articulation entre deux montagnes, elle a été depuis l'antiquité un lieu de passage entre Alger et Bejaia, deux villes du littoral algérien, avant de devenir une ville à part entière. Elle possède des nouvelles perspectives, Tizi-Ouzou a connu des mutations urbaines spatiales durant tout son processus d'urbanisation marquée par les différentes civilisations où elle a vu la diversité de ses tissus, et vue son caché patrimonial qui date du 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle qui réclame une prise de conscience et plus d'intérêt, de capitale régionale.

**1-a-échelle nationale**

Délimité naturellement au nord par le littoral, au sud par l'Atlas Tellien, à l'est par oued Medjerda et à l'ouest par oued Moulouya.



**Fig01 : Situation de la ville de tizi ouzou**  
Source : Microsoft Atlas Mondial Encarta 2008

**I-b-échelle régionale**

Est celui de la grande Kabylie, il est délimité naturellement au nord par le littoral, au sud et à l'est par oued Soummam et à l'ouest par oued Mazafran.



**Fig02 : Situation de la ville de tizi ouzou**  
Source : Microsoft Atlas Mondial Encarta 2008

**I-c-échelle locale**

Le territoire local est délimité naturellement au nord par le littoral, au sud par les monts Djurdjura, à l'est par oued Agrioun et à l'ouest par oued Feraoun.



**Fig03 : Situation de la ville de tizi ouzou**  
Source : Microsoft Atlas Mondial Encarta2008

**I-d - La wilaya de tizi ouzou**

**Limites de wilaya Tizi-Ouzou :**

Est délimitée par:

- La mer méditerranée au Nord
- Bouira au Sud
- Boumerdes l'Ouest
- Bejaia à l'est

**I-e -Découpage Administratif**

-Superficie: 3 500 Km<sup>2</sup>.

- Population: 1 200 000 hab.

- Densité: 350 hab. /Km<sup>2</sup>.

- dairas: 21.

- Communes: 67.

**I-f -Accessibilité**

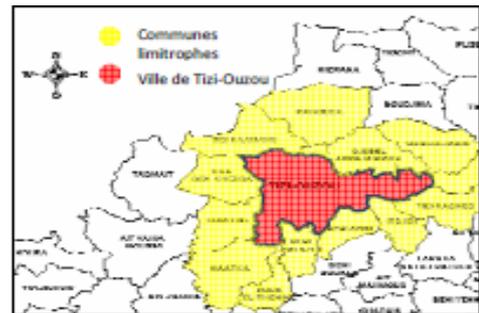
La ville de Tizi-Ouzou est traversée par deux axes importants :

La RN12 qui assure la liaison Alger- Tizi-Ouzou.

La RN72 qui relie Tizi-Ouzou à Tizirt.

**I-g-Topographie**

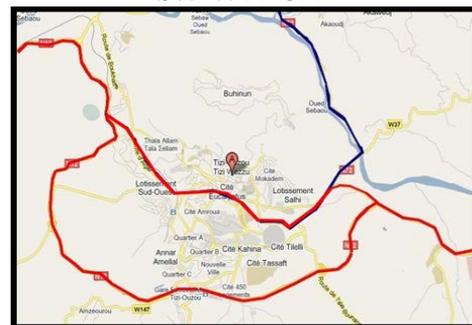
La wilaya de Tizi-Ouzou est constituée d'un relief tourmenté formé de 94% de montagne et de piémont.



**Fig 04 : Carte de la ville de tizi ouzou**  
Source : PDAU 2008



**Fig05 : Découpage administratif de la ville de tizi ouzou**  
Source : RGPH



**Fig06 ; Accessibilité de la ville de tizi ouzou**  
Source : Google Earth, traité par Auteurs



**Fig 07 : Le relief de la ville de tizi ouzou**  
Source : Google Earth

Le Djurdjura en est la principale chaîne, le massif et les pentes sont presque toujours élevées (supérieures à 12%)<sup>41</sup>

## I.2. Vocations de la ville

La ville de tizi ousou a une richesse de vocations administrative, culturelle, commerciale, universitaire, de commandement, politique et de loisir et sport

### I-2-1. Ville administratif

Elle abrite depuis l'époque coloniale:

-chef lieu de wilaya. Chef lieu de daïra. Chef lieu de commune.

Sièges financiers (, les banques, les assurances).

### 1-2-2. Ville culturelle

Lieu de naissance du MCB.

Lieu d'implantation de nombreuses associations culturelles.

### 1-2-3. Ville commerciale

Cette ville était à l'origine un souk, elle garde de nos jours cette vocation commerciale.

### 1-2-4. Ville universitaire

Avec son caractère pluridisciplinaire et sa possession de plusieurs grands pôles universitaires, l'université de Tizi-Ouzou accueille un très grands nombre d'étudiants aussi bien à l'échelle nationale qu'à l'échelle africaine ;



**Fig08 : Centre commercial Rahma**  
Source : auteurs



**Fig09 : Université Mouloud Mammeri**  
Source : Auteurs

<sup>1</sup> Microsoft Atlas Mondial Encarta 2008.

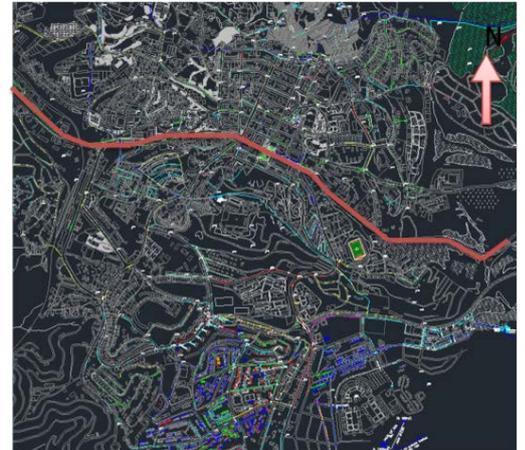
### I. 3. La ville de Tizi Ouzou à travers l'histoire

La ville de tizi ouzou a connu plusieurs mutations, telle que son évolution à travers le temps se résume comme suit:

#### 1.3.1. Epoque Romaine 1640

La vallée de sébaou était le lieu de passage des romains vu la position stratégique de col des genets, mais les romains n'ont pas laissé des traces concrètes dans la ville de tizi ouzou, sont marqué leur pénétration juste par :

- l'occupation de oued de Tizi-Ouzou au tant que axe territorial Alger-Bejaia.
- La formation du 1<sup>er</sup> établissement humain (AMRAOUA).



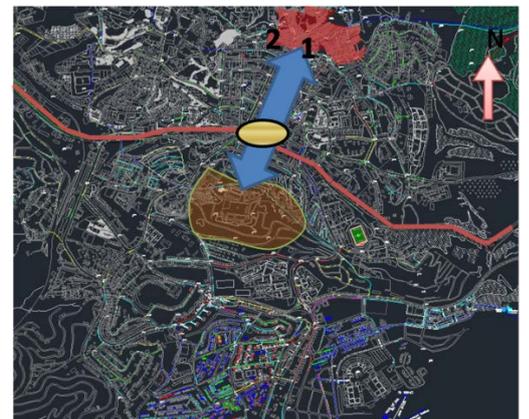
**Fig10 : La ville de tizi ouzou à l'époque Romaine**

Source : PDAU, traité par auteurs

#### 1.3.2. Epoque Ottomane 1640 -1844

La Pénétration des trucs a laissé des traces dans la ville de tizi ouzou qui sont devenu un patrimoine a savoir :

- La réorganisation du village Amraoua et la formation du 1<sup>er</sup> tissu traditionnel (La SMALA).
- création du souk sept khoudja sur l'axe territorial.
- construction du bordj vers 1720 à des raisons de contrôle des terres agricoles et surveillance du souk.



**Fig11 : La ville de tizi Ouzou à l'époque Ottomane**

Source : PDAU, traité par auteurs

#### 1.3.3. Epoque Coloniale :

L'Epoque coloniale a marqué sa présence dans la ville de tizi ouzou pendant plusieurs années qui à changé la ville complètement au niveau de son urbanisme, sa structure, en commençant par :

**1.3.3.1. Début de la période coloniale 1844 -1873**

L'occupation de l'intersection pour la création de 1<sup>er</sup> noyau coloniale (la 1<sup>ère</sup> notion de l'îlot).

- Déplacement du souk vers le coté ouest.
- Transformation du bordj turc en caserne militaire.

**1.3.3.2. L'extension du village coloniale 1873-1890**

Cette période fut marqué par l'insurrection d'elmokrani, aussi ou y'avais aussi :

- La croissance du 1<sup>er</sup> noyau coloniale vers le nord-ouest (par une rotation).
- La transformation des anciens axes périphériques deviendront des boulevards pour assurer l'articulation avec les nouvelles extensions.

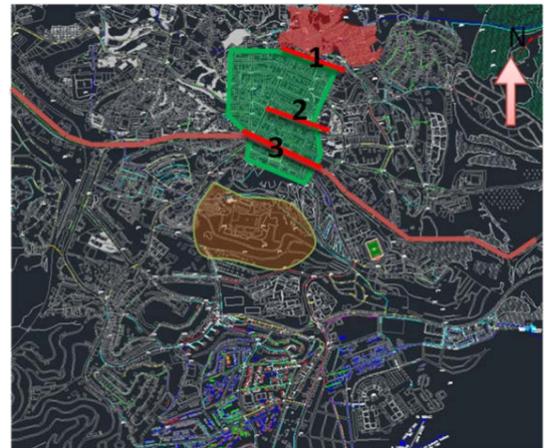
- 1-Aban Ramdane.
- 2-Houari Boumediene.
- 3-Capitaine Nourri Mostapha.

**1.3.3.3. Du village a la ville 1890-1950**

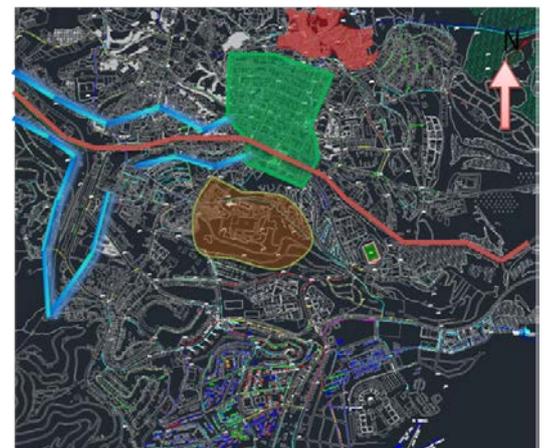
la ville a vu une évolution le long de l'axe territorial Alger –Bejaia qui est devenu un pole de croissance ponctue par des grands équipements tel que : la gare ferroviaire, hôtel de la ville...



**Fig12 : La ville de tizi ousou à la période coloniale**  
 Source : PDAU, traité par auteurs



**Fig13 : La ville de tizi ousou à la période coloniale**  
 Source : PDAU, traité par auteurs



**Fig14 : La vile de tizi ousou à la période coloniale**  
 Source : PDAU, traité par auteurs

### 1.3.3.4. Le passage de l'ilot a la barre 1950-1962

- Cette période est commencée par le lancement du plan Constantine (plan de développement social et économique) ou y'avait :

- L'apparition de l'urbanisme moderne, fonctionnaliste, zoning et grands ensembles.

-La réalisation de plusieurs cités de type HLM : les genets, les fonctionnaires et la cité des cadis.

-La création de la cité de recasement en 1956.

-Réalisation des équipements tels qu'hôpital Nadir Mohamed.

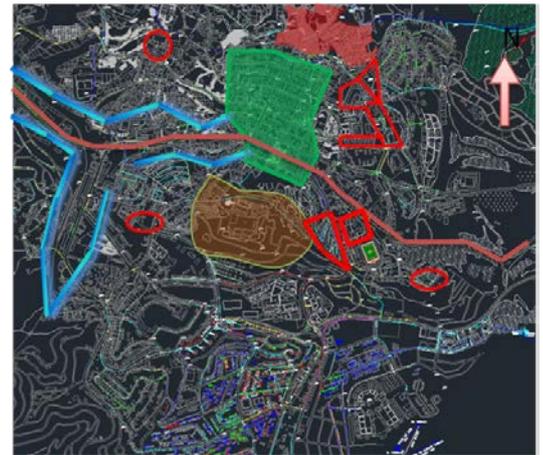


Fig15 : La vile de tizi ouzou à la période coloniale  
Source : PDAU, traité par auteurs

### 1.3.4. Période Post Coloniale

Cette période marqué par l'indépendance de la capitale d'Alger, et la vile de Tizi Ouzou devient une capitale régionale, ici elle commence la perte de la logique structurelle parce qu'elle s'évolue en rupture avec les périodes précédentes ou en marque :

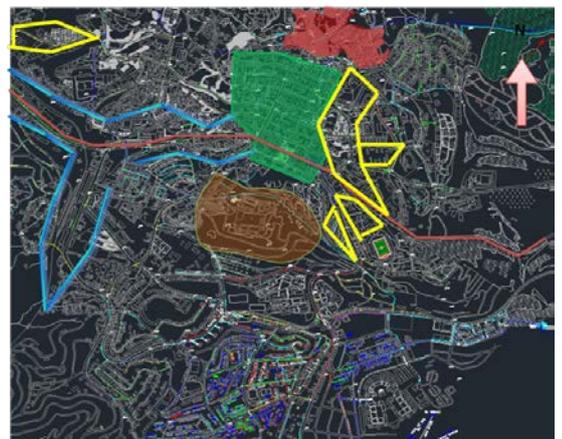


Fig 16 : La ville de Tizi Ouzou à la période post coloniale  
Source PDAU traité par auteurs

#### 1.3.4.1. L'éclatement amorce de la ville 1962-1980

-Ici sa commence l'éclatement de la ville vers l'Est et Ouest ou on assiste a :

-La concrétisation du plan de Constantine à partir de 1968 qui a donné lieu a des réalisations significatives tel que :

- la gare ferroviaire.

-La réalisation du quartier 1<sup>er</sup> novembre devient une zone sanitaire avec la réalisation d'hôpital et de la cité les genets.

-la cité administrative.

-l'abattoir.

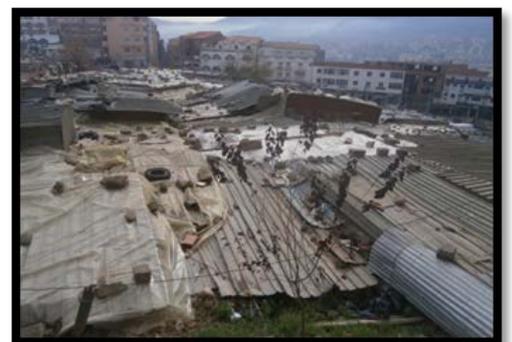


Fig 17 : Le Marché informel  
Source : Auteurs.

-les gares ferroviaires et routières.

-le deuxième plan quadriennal (1974 -1977) qui donnera à la ville de Tizi-Ouzou l'envergure d'une capitale régionale à travers :

- la réalisation d'une université, un Centre Hospitalo-Universitaire, de plusieurs Centres de Formation Professionnelle et instituts de technologie ainsi que des sièges d'entreprises nationales.



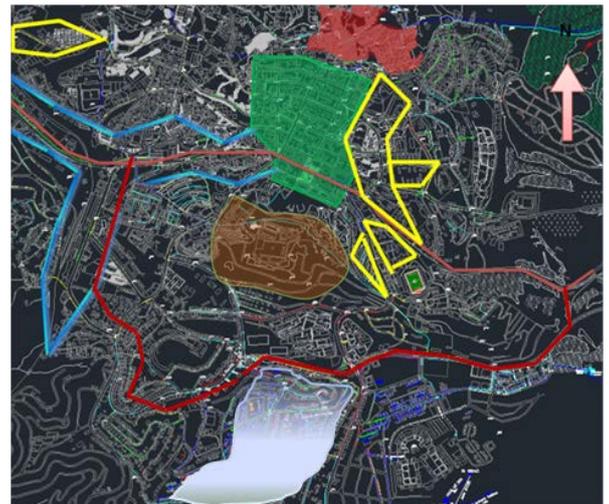
**Fig18 : Université Mouloud Mammeri**  
Source : Auteurs

### 1.3.4.2. Opérations ZHUN sud (nouvelle ville) 1980-2008

-Cette période marquée par l'éclatement de la ville vers le Sud, la politique des ZHUN en Algérie ou y'avais :

- La crise de logements dans l'Algérie et dans la ville particulièrement.
- C'est pour ça la ville Tizi-Ouzou bénéficie d'un vaste programme d'habitat dénommée des ZHUN ou nouvelle ville.

-1<sup>er</sup> axe de dédoublement de la RN12 c'est l'axe Frère Belhadj.



**Fig19 : La ville de tizi ouzou à la période post coloniale**  
Source : PDAU traité par auteurs

### 1.3.4.3. Après la ZHUN : les coopératives immobiliers et lotissement

Dans cette période on assiste à l'éclatement de la ville vers l'Est, Ouest, Sud et la ville bénéficie de nouveau programme « Les Coopératives »

-Ou l'état révisé la politique foncier et libère-le marché foncier.

-La création des nouveaux tissus dans la ville : industriel et résidentiel à l'ouest de la ville puis à l'Est vers Oued-Aissi.



**Fig20 : La ville de Tizi Ouzou à l'état actuel**  
Source : PDAU traité par auteurs

**Conclusion**

D'après la lecture historique de la ville Tizi-Ouzou on constate que cette dernière est dotée d'une variété de tissus : traditionnel, colonial et moderne, mais en rupture les uns avec les autres. Néanmoins cette rupture est particulièrement perceptible au niveau de la partie post coloniale notamment avec la construction de la nouvelle ville et les coopératives, ce qui se répercute par la perte de la qualité de vie et de la cohérence urbaine.

A cet effet on pose la question suivante :

*C'est quoi notre rôle comme future Architecte-Urbaniste de minimiser cette rupture afin de répondre à certains problèmes dont notre ville souffre tout en profitant de ces atouts sur le plan urbanistique et patrimonial ?*

## II. Echelle de l'entité Urbaine « Le Périmètre 1<sup>er</sup> Novembre »

### II.1.Présentation du périmètre du 1<sup>er</sup> novembre

Afin de répondre à la problématique générale de notre ville de Tizi-Ouzou qui cite la rupture qu'il ya entre les entités de la ville, on a choisi le périmètre de 1<sup>er</sup> novembre : une charnière entre deux espaces très actifs.

-Le périmètre est doté d'un grand nombre d'équipements régionaux et nationaux tel que l'université mouloud Mammeri, hôpital, le stade.ces derniers

Se greffent le long d'un axe qui est fréquenté transitivement.

C'est aussi que nous allons venir dans l'optique d'ouvrir le périmètre à la ville tout en assurant une continuité urbaine qui réconciliera le citoyen avec l'espace urbain, ce qui permettra à notre entité urbaine

de passer du caractère de transit à un centre urbain a part entière.

#### II.1.a. Situation

Le périmètre d'intervention se situe au centre de la ville de Tizi-Ouzou il occupe une position stratégique car il relie entre deux tissus: colonial (centre ville) et postcolonial (nouvelle ville).

#### 11.1. b. Limites

Le périmètre est délimité par :

Au Nord par le centre ville.

Sud par les Zhun.

À l'Est et à l'Ouest par les Zhun.

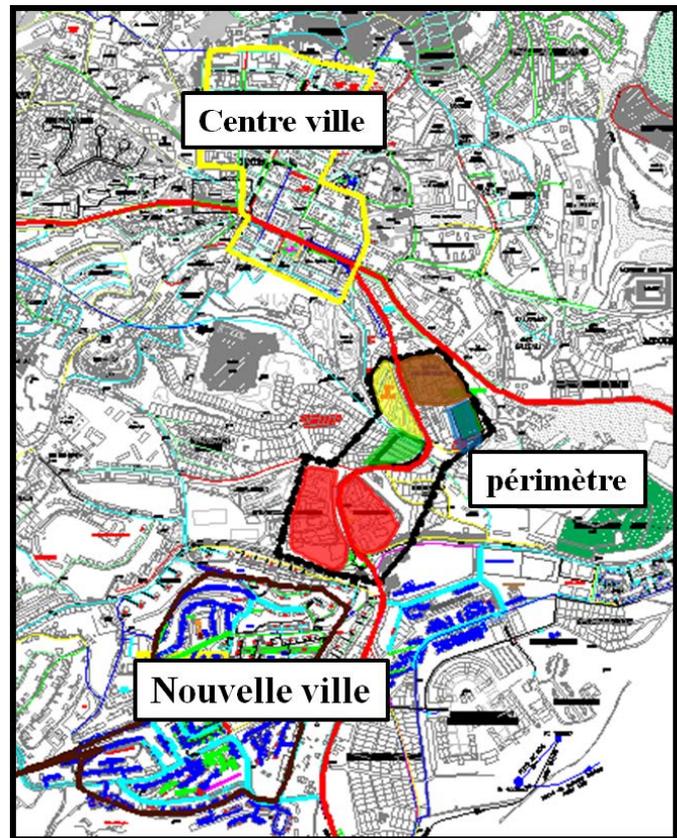


Fig21 ; Carte du périmètre 1<sup>er</sup> Novembre  
Source : PDAU, traité par Auteurs

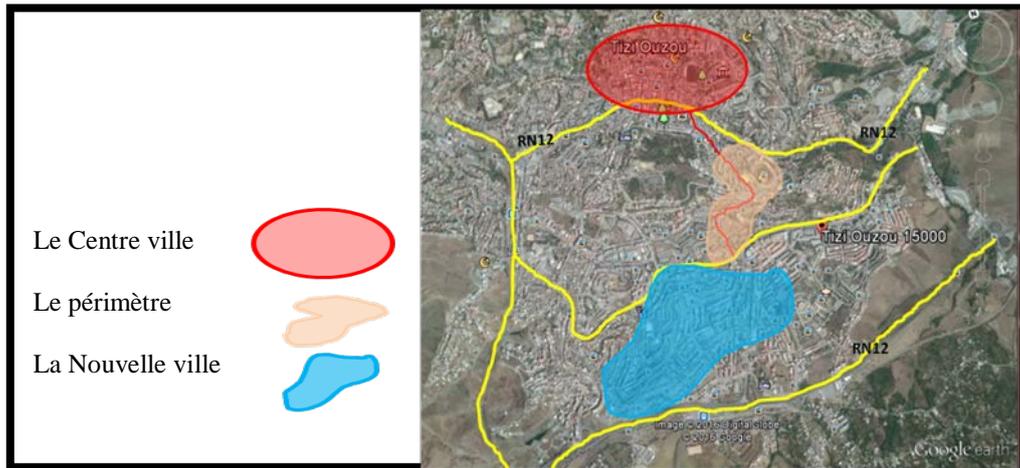


Fig22 : Carte de Tizi Ouzou  
Source Google Earth, traité par auteurs

**Constat :** de par sa situation stratégique notre périmètre d’intervention peut jouer e rôle de la charnière entre le centre ville et la nouvelle ville.

**II.1.2.1’Accessibilité vers le périmètre**

Notre périmètre d’intervention est desservi par un réseau viaire important et variée à savoir :RN12 du coté Nord et son dédoublement du coté Sud du périmetre . a l’intérieur du périmetre , plusieurs voies le desservent et qui lui donnent le role de charniere a savoir :la Voie Lamali Ahmed et son prolongement la rue des Frères Belhadj ,le boulevard Krim Belkacem , la voie des frères Ouamrene qui relie l’intérieur avec l’extérieur de la ville .

**Constat :** de par sa situation stratégique notre périmètre d’intervention peut jouer e rôle de la charnière entre le centre ville et la nouvelle ville

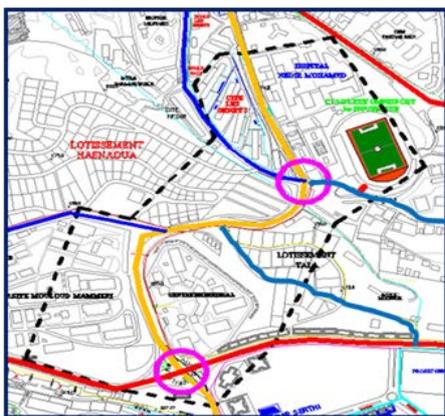


Fig23 : Carte de système viaire de 1<sup>er</sup> novembre

**Légende:**

- Voies principaux —
- Voies secondaires —
- Voies tertiaires —
- Les carrefours ○
- Les Nœuds ○
- Notre périmètre

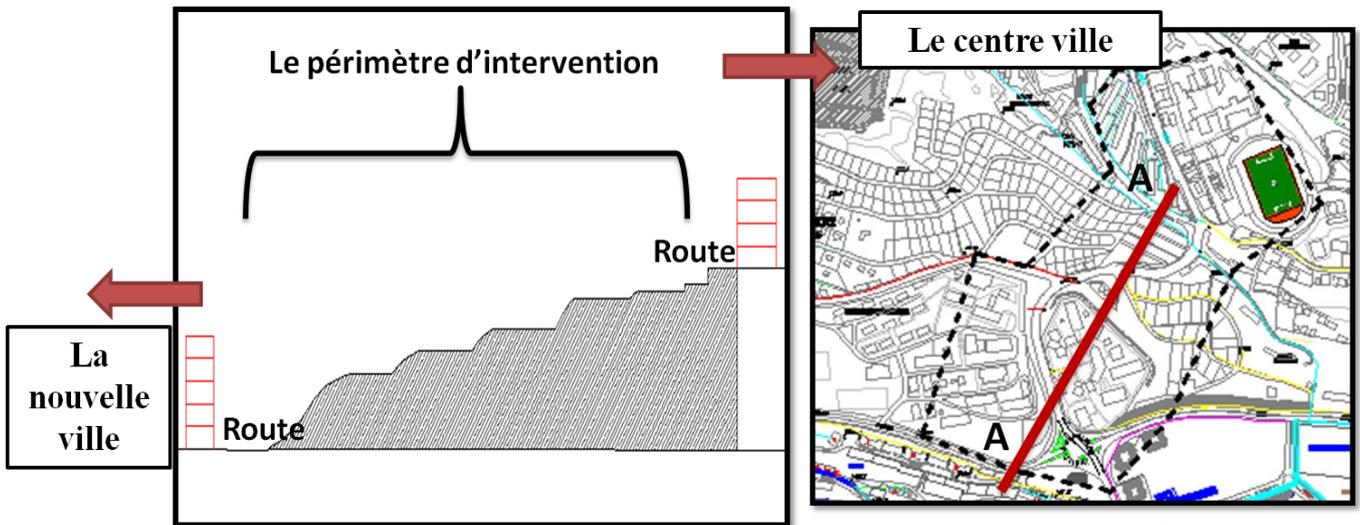


Vers le centre ville  
Vers la rocade sud  
Fig24 : Carte de système viaire du périmètre 1<sup>er</sup> novembre

Source : PDAU, traité par auteurs

11.1.3. II.1.3. Lecture topographique

Notre périmètre d'intervention articule entre de tissus importants, accidenté comme elle confère à notre périmètre une forte imagibilité.



Source : Auteurs

Fig25 : carte du périmètre 1<sup>er</sup> novembre  
Source : PDAU, traité par Auteurs

**Constat :** la topographie de notre périmètre d'intervention nous permis de profiter un bon confort visuel

Fig26 : Vers Mont Hasnaoua



Source :Auteurs

Fig27 : Vers Mont Baloua



Source : Auteurs

II.2.Morphologie urbaine

Notre périmètre d'intervention formé de plusieurs entités importantes : l'hôpital de nadir Mohamed, le Stade 1<sup>er</sup> Novembre, l'université Mouloud Mammeri, le Marché informel, la Cité des genets, ces entités sont hétérogène en rupture les unes aux autres.

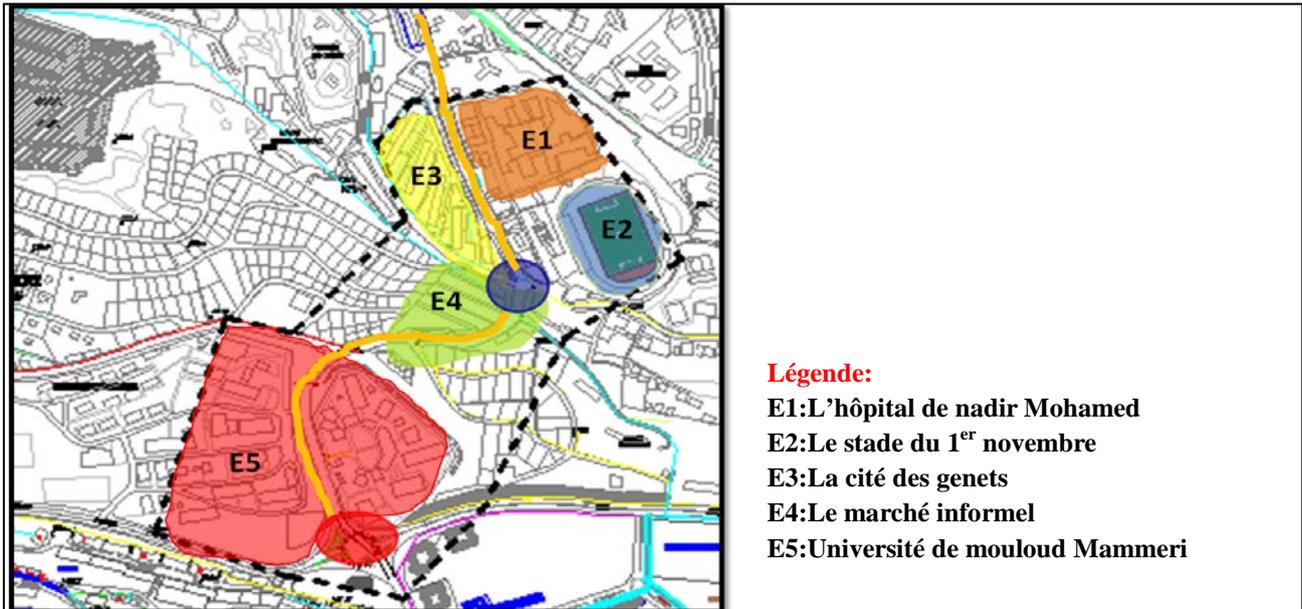


Fig28 : Carte des différentes entités du périmètre 1<sup>er</sup> Novembre  
 Source PDAU, traité par Auteurs

**II.2.1. E1'Hôpital de Nadir Mohamed Nadir :**

- Il s'agit de la première entité hospitalière en venant de la ville qui anime notre périmètre
- Enceinte régionale importante à vocation sanitaire
- Délimité par des clôtures qui longent toute la voie qui empêche l'Hôpital de sa relation avec la ville.

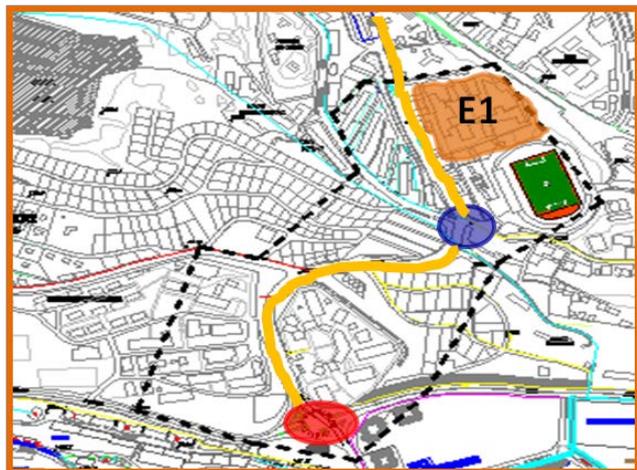


Fig29 : Carte du périmètre 1<sup>er</sup> novembre  
 Source PDAU, traité par Auteurs



Fig30 : Hôpital  
 Source : Auteurs



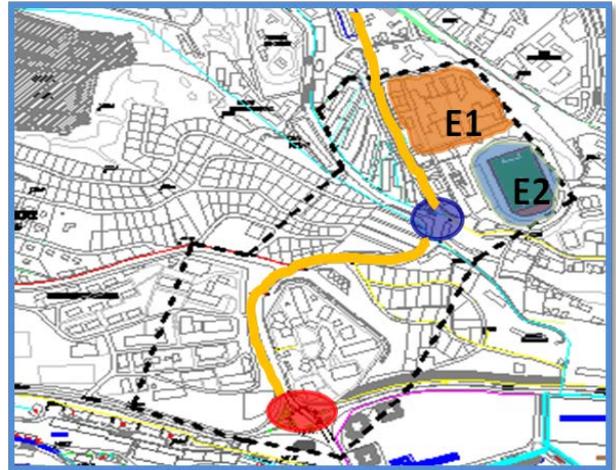
Fig31 : Hôpital  
 Source : Auteurs

**Enjeux :**

-Comment faire participer cet espace dans la dynamique urbaine de la ville?

**II.2.1.E2 Le Stade Nadir Mohamed**

- Une source d'animation dans la ville à vocation sportive.
- 1<sup>er</sup> stade régional c'est lieu de mémoire (point de repère).
- Sa proximité de l'hôpital congestionne et nuisible.



**Fig32 : Carte du périmètre 1<sup>er</sup> novembre**  
Source : PDAU, traité par auteurs



**Fig33 : Le Stade**  
Source : Auteurs



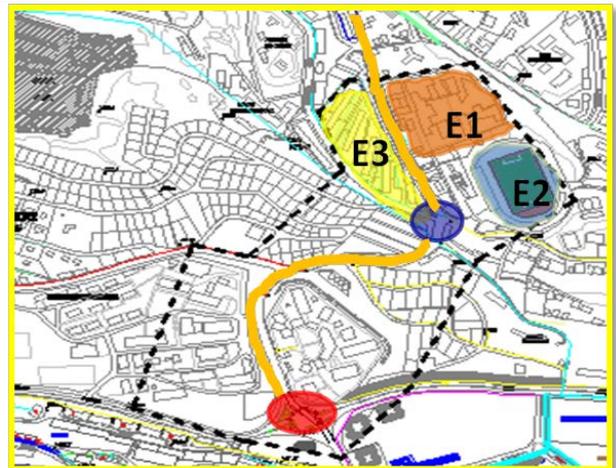
**Fig34 : Le Stade**  
Source : Auteurs

**Enjeux :**

-Comment peut-on remédier à la nuisance engendré par le stade ?

**II.2.1.E3: la cité des genets**

- Une cité de typologie standard réalisée durant la période coloniale suivant la typologie des HLM.
- Elle est surélevée de la rue Lamali Ahmed ce qui lui tire avantage de centralité et tranquillité.



**Fig35 : carte du périmètre 1<sup>er</sup> novembre**  
Source : PDAU, traité par Auteurs

-Elle offre des opportunités mais mal exploiter(les terrasses sur une galerie

-Souffre de manque des espaces de vie (manque de convivialité).



**Fig36 : La cité des genets**  
Source : auteurs



**Fig37 : La cité des genets**  
Source : auteurs

### Enjeux:

- Réouvrir les parois de la cité vers le public.
- Améliorer le cadre de vie à l'intérieur de la cité.

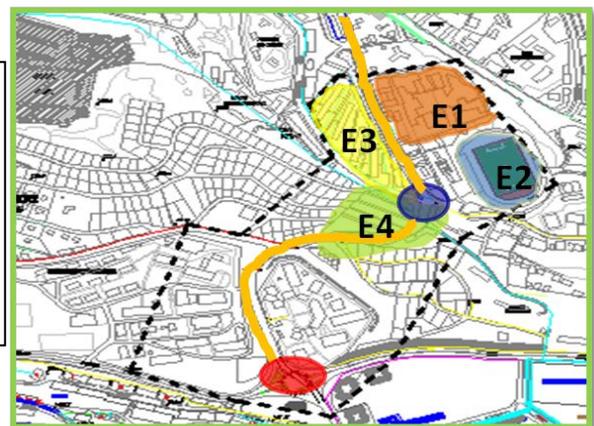
### II.2.1.E4 : le marché informel

- Occupe une place stratégique au centre de la ville entouré de plusieurs équipements importants
- Au quel il n'est pas en relation.

-Un marché informel qui défigure le paysage urbain, illustre un centre commercial non structuré.

-Le marché a des parois aveugles du côté de lotissement Hasnaoua.

- Ouvert sur la voie Frères Ouamrene par la concentration de commerces et services.



**Fig38 : La carte du périmètre 1<sup>er</sup> novembre**  
Source : PDAU, traité par Auteurs



**Fig39 : vers la voie Frères Ouamrene**  
Source : Auteurs



**Fig40 : Le marché informel**  
Source : Auteurs

**Enjeux :**

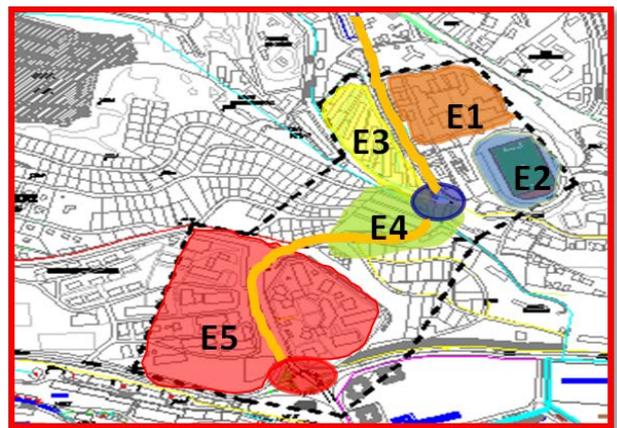
Comment peut-on remédier à ce chaos urbanistique tout en profitant de sa situation stratégique ?

**II.2.1E5 : l'Université de Mouloud Mammeri**

-Un équipement important à échelle nationale.  
 -L'université est séparée en deux parties par une voie à un flux important qui donne le sentiment de la présence de deux équipements distincts.

-L'Université Mouloud Mammeri renfermée sur elle-même, elle est en rupture avec la ville. Cette rupture est renforcée par des clôtures urbaines immenses, ce que lui permis

pas de participée à la dynamique urbaine.



**Fig41 : Carte du périmètre 1<sup>er</sup> novembre**  
 Source : PDAU, traité par auteurs



**Fig42 : Université UMMTO**  
 Source : Auteurs



**Fig43 : Talus Biomédicale**  
 Source : Auteurs

**Enjeux :**

- Ouvrir l'université aux public afin d'assurer une continuité urbaine.
- Garantir une animation sociale et fonctionnelle.

### II.3 L'infrastructure viaires :

#### II.3.1. Les voies

Notre périmètre d'intervention est desservi d'un réseau viaires important et varié à savoir :

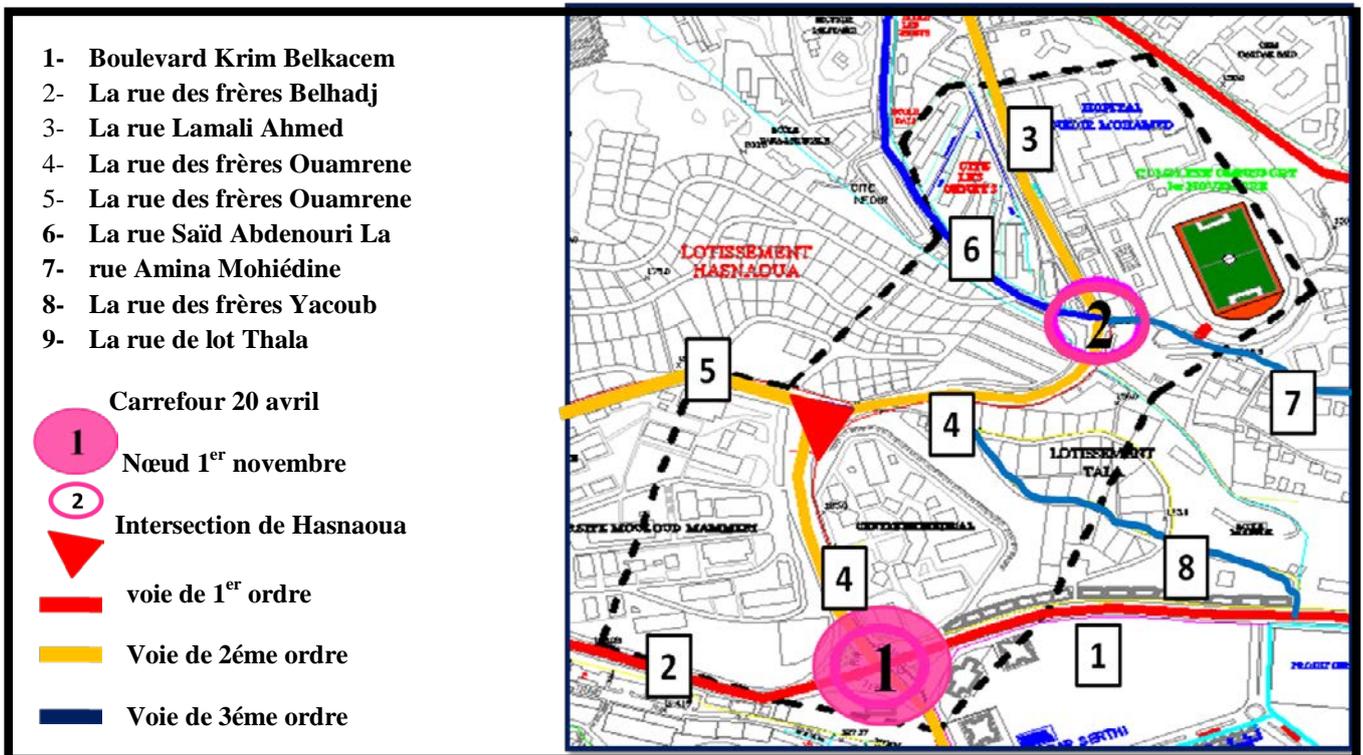


Fig44 : Carte de réseau viaire de périmètre 1<sup>er</sup> N novembre  
 Source P.D.A.U, traité par Auteurs

**II.3.1.1. Boulevard Krim Belkacem**

Boulevard très important structuré à double sens, relie la ville de l'extérieur à l'intérieur

-a un grand flux mécanique et piéton.

**-1<sup>er</sup> tronçon : du carrefour 20 avril au projet COSIDER**

-l'une de ces parois non animé et non fréquenté par les habitants malgré qu'elle s'ouvre sur des hôtels.

- La deuxième paroi animée par une baie commerciale au RDC et la présence d'un arrêt de bus.

**-Le 2eme tronçon : du projet COSIDER a l'intersection**

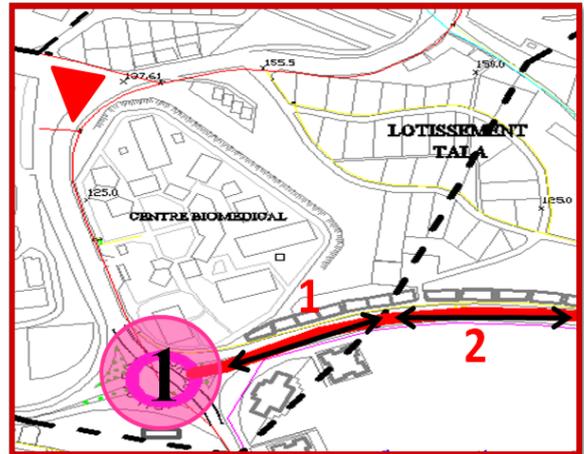
-a un grand flux mécanique et piéton

- la première paroi animée par une baie commerciale au RDC

-La deuxième parois non animé et non fréquenté au cour de réalisation (projet de COSIDER)

- les tronçons du boulevard ne sont pas vécus de la même façon.

-Stationnement au bord de ces parois.



**Fig45 : Carte de boulevard Krim Belkacem**  
Source : PDAU, traité par auteurs



**Fig46 : Boulevard Krim Belkacem**  
Source :auteurs



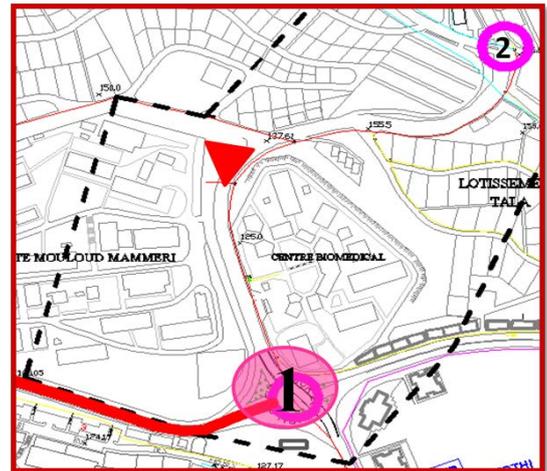
**Fig47 :Boulevard Krim Belkacem**  
Source :auteurs

**Enjeux :**

Réanimation et Structuration des parois de ce boulevard.

**II.3.1.2. Rue des Frères Belhadj**

- Voie relie la ville de l'intérieur à l'extérieur, non structuré, privée de toute animation
- Voie à un grand flux automobile et non piéton sauf les étudiants qui la traverse.
- La 1ere paroi clôturé par l'université qui lui donne le sentiment d'isolement.
- Les deuxièmes parois fermées à cause de la : rupture morphologique entre la voie et sa paroi.



**Fig48 : Carte voie Frères Belhadj**  
Source : PDAU, traité par auteurs



**Fig49 : Voie Frères Belhadj**  
Source: auteurs



**Fig50 : Voie Frères Belhadj**  
Source : auteurs

**Enjeux :**

- Ouvrir les parois de la voie afin d'animer la voie
- Réaménager et structurer la voie.

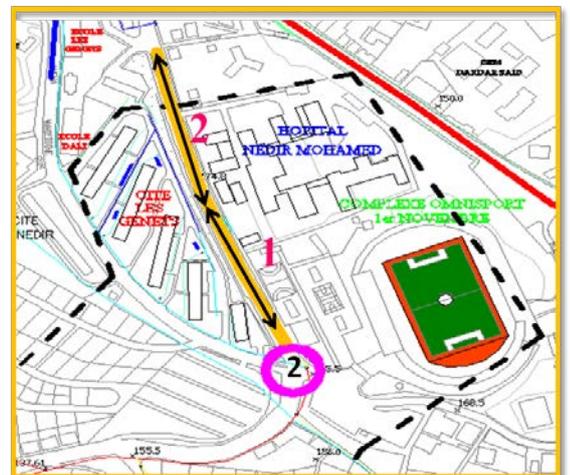
**II.3.1.3. Rue Lamali Ahmed**

Premier axe structurant de la ville, relie le centre ville avec la nouvelle ville donc joue un rôle charnière.

Voie à grand flux automobiles et piéton.

**1<sup>er</sup> tronçon : de l'intersection 1<sup>er</sup> novembre a l'entrée de l'hôpital**

- Une paroi animé par une galerie commerciale ajouté récemment au RDC du coté de la cité des Genets.



**Fig51 : Carte de la voie Lamali Ahmed**  
Source PDAU ,traité par auteurs

-L'autre paroi est Fermée du coté de l'hôpital par une clôture qui longe toute la voie sur un périmètre de a 20m.

**2eme tronçon : de l'entrée de l'Hôpital a la fin des galeries urbaines du coté cité des genets :**

-Ces parois sont pas définies vu la présence des clôtures imposantes qui longe tout le tronçon.

Présence de trottoir plus ou moins dégradés.

-Engendre des problèmes d'encombrement.

-Présence de trottoirs plus au moins dégradés.



Fig52 : 1<sup>er</sup> tronçon  
Source auteurs



Fig53 : 2me tronçon  
Source auteurs

### Enjeux :

- Ouvrir les parois de la voie afin d'animer la voie.
- Réaménager et structurer la voie.

### II.3.1.4.Rue des frères Ouamrene

-Voie très importante à un rôle charnière entre le centre et la nouvelle ville, c'est la suite de Lamali Ahmed à double sens de grand flux.

-Une voie mal structuré, considéré comme voie de transit.

-Absence d'animation parce que la voie n'est pas vécu de la même manière entre les deux tronçons.

**1<sup>er</sup> tronçon : du nœud 1<sup>er</sup> novembre a l'intersection Hasnaoua.**

- à double sens à un grand flux automobile et piéton.

- une paroi limitée par des bâtiments à usage

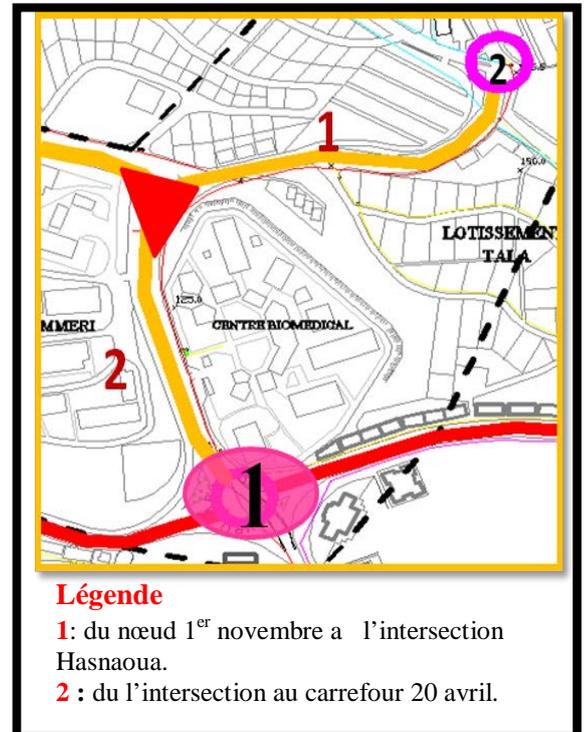


Fig54 : Carte de la voie freres Ouamrene  
Source/ :PDAU,traité par auteurs

Commerciaux et éducatifs.

- La deuxième paroi aveugle du côté du marché

1<sup>er</sup> Novembre.

-Absence des séquences d'arrêt.

## 2eme tronçon : du l'intersection 1<sup>er</sup> novembre au carrefour 20 avril

- à double sens a un flux mécanique important mais a un flux piéton diminué.

-Absence d'animation parce que ses parois clôturées des deux entités universitaires.

-Absence des séquences d'arrêt.

- Trottoirs en mauvais état.



**Fig55 :1<sup>er</sup> tronçon**  
Source : auteurs



**Fig56 :2me Tronçon**  
Source : auteurs

### Enjeux :

-Animer et structurer la voie par des parois urbaines.

-Assurer une centralité linéaire.

### II.3.1.5.Rue Saïd Abdenour

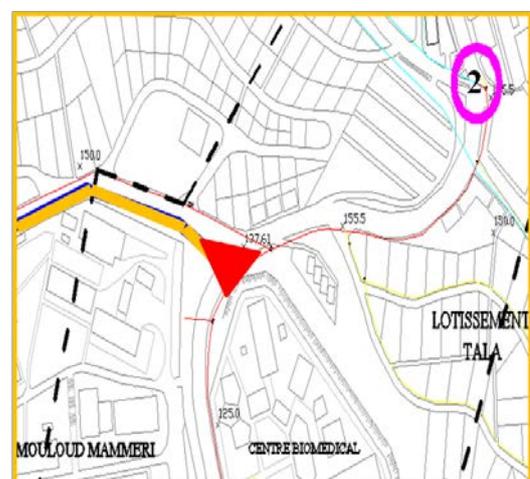
-Voie importante relie l'université avec le reste de la ville mais malheureusement non animé et non structuré.

- Définie par des parois aveugles :

-La 1ere fermé par la clôture immense de l'université ce qui lui donne le sentiment d'isolement.

-La 2eme animé par quelques bâtiments commerciaux au cours de réalisation.

-Voie privé de tout aménagement et de trottoirs.



**Fig57 :Carte de la voie Saïd Abdenouri**  
Source : PDAU, traité par auteurs



**Fig58 : La voie Abdenouri Saïd**  
Source : auteurs



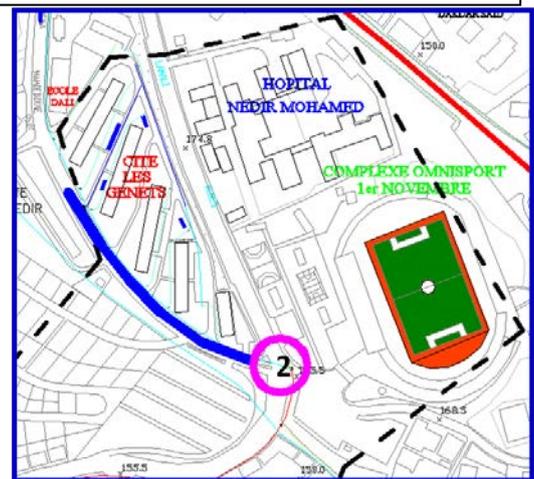
**Fig59 : La voie Abdenouri Saïd**  
Source : auteurs

**Enjeux :**

-Réanimer et structurer cette voie qui sensé être une occasion d’ouvrir l’université a la ville.

**II.3.1.6. Rue Amina Mehieddine**

- Voie à double sens donne sur la cité des genets à faible flux, moins fréquenté, calme
- Déséquilibre du bâti entre ces parois.
- Les trottoirs sont mal aménagés ce qui gêne la circulation piétonne
- Ces parois urbaines ne fonctionnent plus.



**Fig60 :Carte de la voie Amina Mehieddine**  
Source PDAU, traité par auteurs



**Fig61 :La voie Mehieddine Amina**  
Source :auteurs



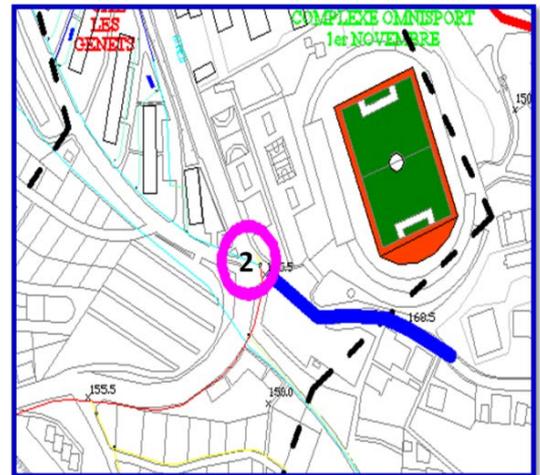
**Fig 62 :La voie Mehieddine Amina**  
Source :auteurs

**Enjeux:**

-Restructurer et aménager cette voie.

**II.3.1.7.Voie des frères Yacoub**

- Voie à double sens, relie notre périmètre de coté Est à la RN12 passe parle stade 1<sup>er</sup> Novembre.
- Isolée non structuré, délaissée par les piétons
- Ces parois urbaines fermées malgré la présence de quelques équipements importants : stade, commerces, clinique...
- Elle engendre des problèmes de circulation vue la présence du stade.
- Absence du mobilier urbain.



**Fig63 : Voie des frères Yacoub**  
 Source : PDAU, traité par auteurs



**Fig64 : Voie des frères Yacoub**  
 Source :auteurs



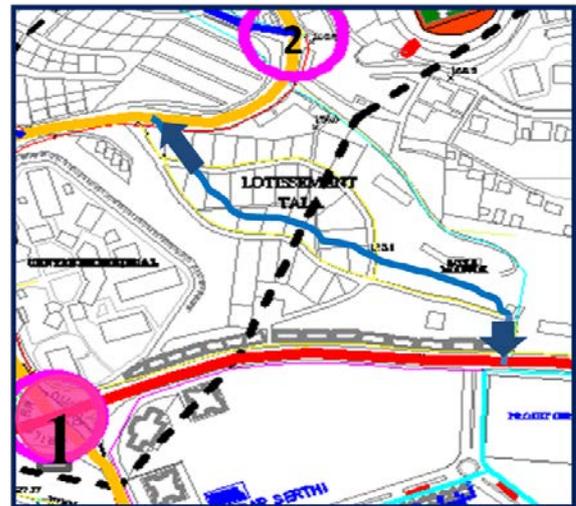
**Fig65 : Voie des frères Yacoub**  
 Source :auteurs

**Enjeux:**

**-Valoriser et hiérarchiser la voie.**

**II.3.1. 8.Rue de lot Thala**

- Rue a flux diminue, calme situe à l'intérieur de lot Thala.
- Relie entre boulevard Krim Belkacem et la rue frères Ouamrane.
- Déséquilibre entre ces parois (rupture de gabarit).
- Absence d'aménagement.



**Fig66 :Carte de la voie Lot Thala**  
 Source :PDAU,  
 traité par auteurs



Fig6 : la voie Lot Thala  
Source :auteurs



Fig68 : la voie Lot Thala  
Source :auteurs

**Enjeux :**

**-Restructurer et aménager cette voie.**

**II.3.2. les carrefours**

Notre périmètre d'intervention ponctue de deux carrefours importants à savoir : Le Carrefours 20 Avril, Le Nœud 1<sup>er</sup> Novembre.

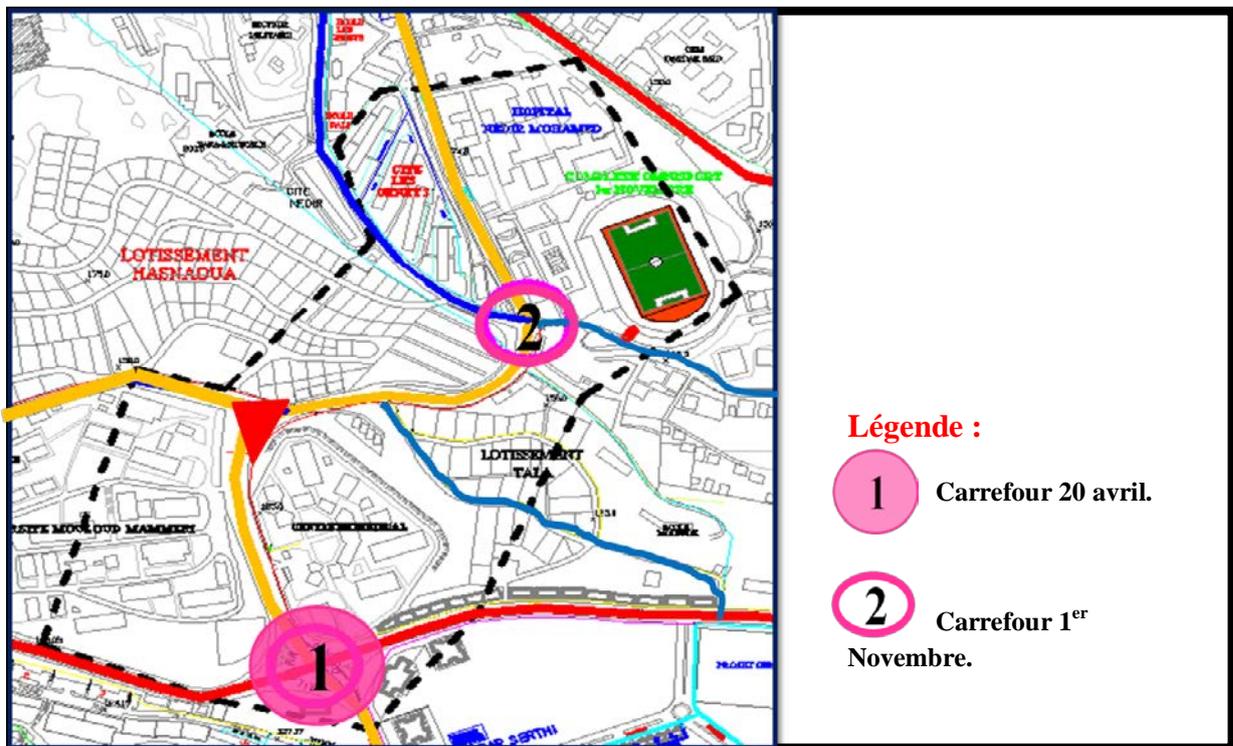


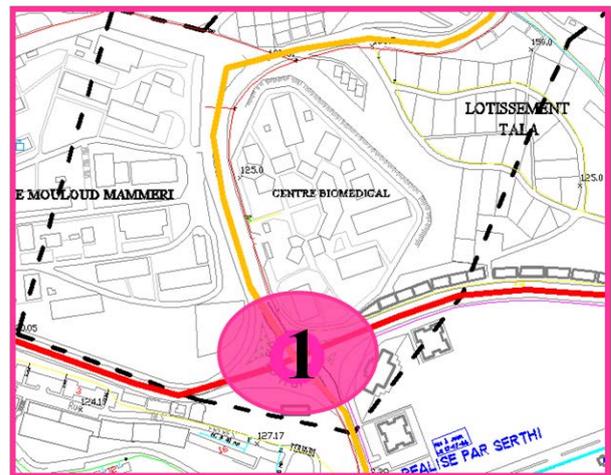
Fig69 :Carte des carrefours  
Source PDAU, :traité par auteurs

**II.3.2.1.Le Carrefour 20 avril**

-Carrefour massif très important il est considéré comme point de repère dans le périmètre.

-Croisement de deux voies importantes boulevard Krim Belkacem et son prolongement rue des frères Belhadj avec l'axe des frères Ouamrene et la rue amyoud.

-Carrefour prolongé par un pont qui n'est pas à l'échelle de la ville, c'est un carrefour a grande circulation mécanique, ce qui exclu habitant.



**Fig70 :Carte de carrefour 20avril**  
Source : PDAU , traiter par auteurs



**Fig71:Carrefour 20avril**  
Source : auteurs



**Fig72: Carrefour 20avril**  
Source : auteurs

**Enjeux :**

**-Restructuration et matérialisation du carrefour.**

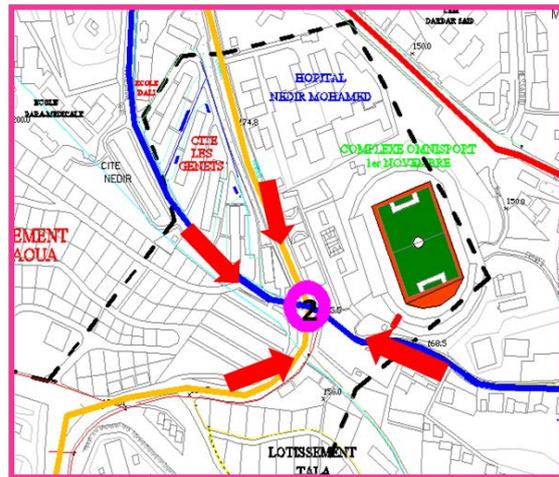
**-Faire de lui une séquence de rencontre qui réintègre l'habitant.**

**II.3.2.2. carrefour 1<sup>er</sup> Novembre**

-Carrefour de deuxième ordre dans notre périmètre d'intervention.

- Croisement des voies très importantes a un grand flux divergents de centre ville et la nouvelle ville.

-C'est un carrefour non défini et mal matérialisé.



**Fig73 :Carte de carrefour 1<sup>er</sup> novembre**  
 Source :PDAU, traité par auteurs



**Fig74 : carrefour 1<sup>er</sup> novembre**  
 Source :auteurs



**Fig75 : carrefour 1<sup>er</sup> novembre**  
 Source :auteurs

**Enjeux :**

**-Matérialisation de nœud pour en faire un lieu de repère pour la ville.**

II.4.Mobilité urbaine

II.4.1.Le Transport

-Le périmètre est doté d'une diversité des lignes de transports, mais qui reste insuffisante ce qui engendre des problèmes de circulation.

- Une concentration des automobiles ou empreinte des trottoirs non aménagés.

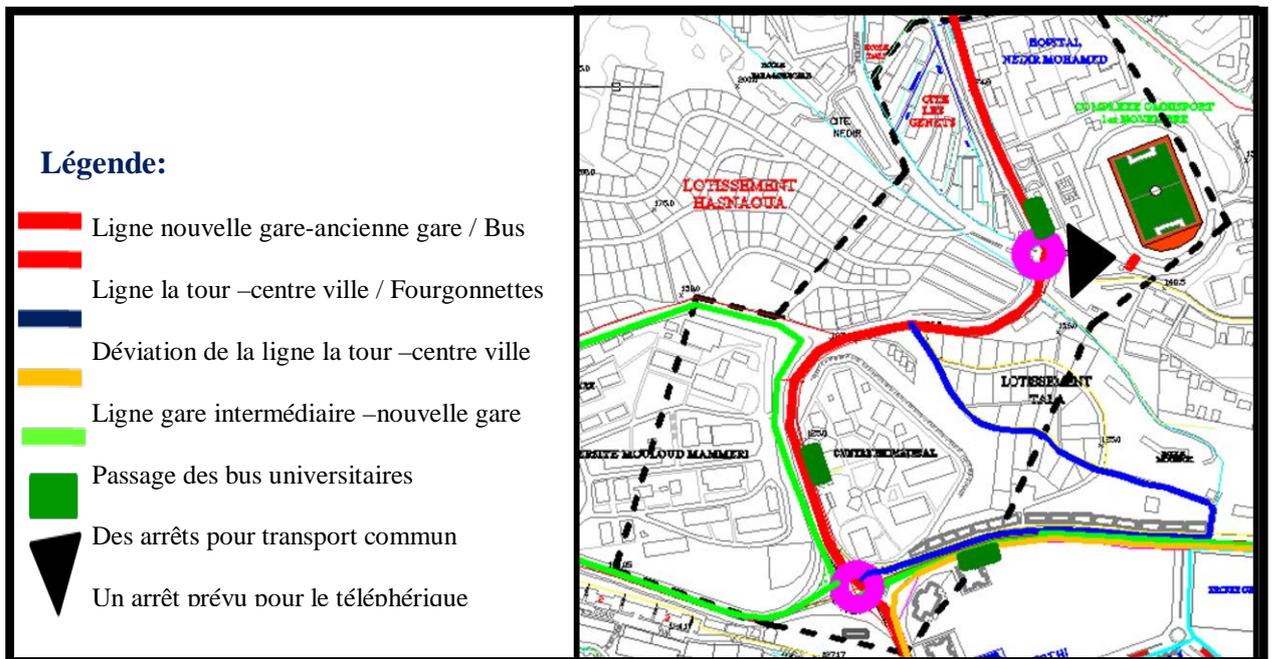


Fig76 : Carte du transport du périmètre 1<sup>er</sup> novembre  
Source : PDAU, traité par auteurs



Fig77 : transport  
Source : auteurs



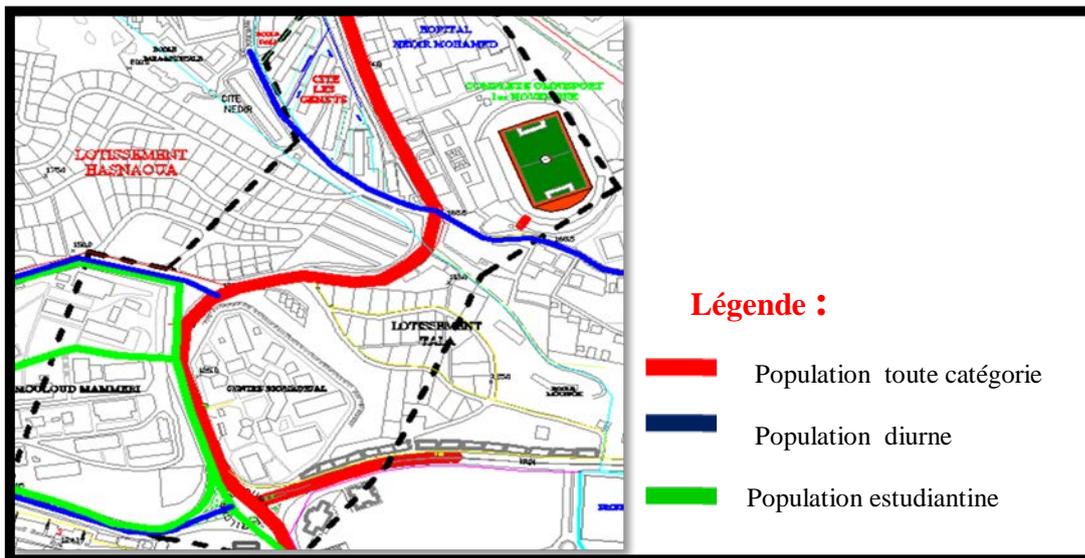
Fig78 : transport  
Source : auteurs

**II.4.2. Le déplacement**

-Les voies sont fréquentées différemment

-Le boulevard Krim Belkacem et la voie frère Ouamrene sont animés par la présence d'une population de toute catégorie.

-La voie des frères Belhadj et la voie Saïd Abdenouri sont fréquentés par une population estudiantine



**Fig79 : Carte de déplacement du périmètre 1<sup>er</sup> novembre**  
 Source :PDAU traité par auteurs

**Enjeux :**

-Réanimation des passages isolés.

-Redonner aux piétons les espaces qui leur appartiennent.



**Fig80 : déplacement**  
 Source : auteurs



**Fig81 : déplacement**  
 Source : auteurs

## II.5. Les espaces de sociabilité

### II. 5. 1 .Cadre bâti

- Le périmètre souffre du manque d'espace d'animation et de cohésion sociale.
- le périmètre urbain dénote le manque des espaces publics.
- Le périmètre recèle néanmoins certains opportunités mais mal exploitées comme
  - La présence d'un talus gazonné face a l'université, mais en état abandon

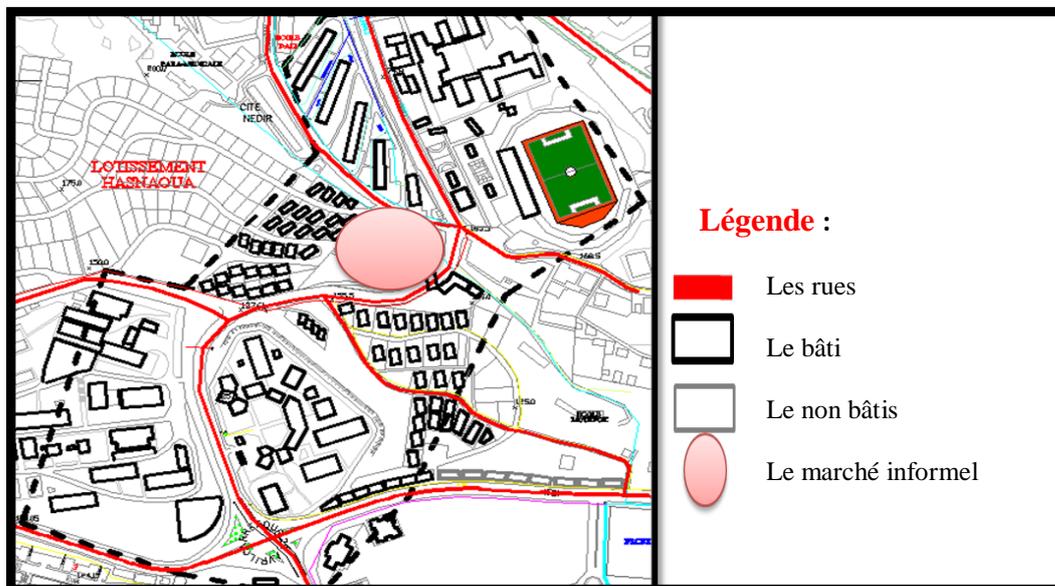


Fig82 : Carte du périmètre 1<sup>er</sup> novembre  
Source :PDAU traiter par auteurs



Fig83 : Espace vert  
Source :auteurs



Fig84: Terrasse  
Source : auteurs



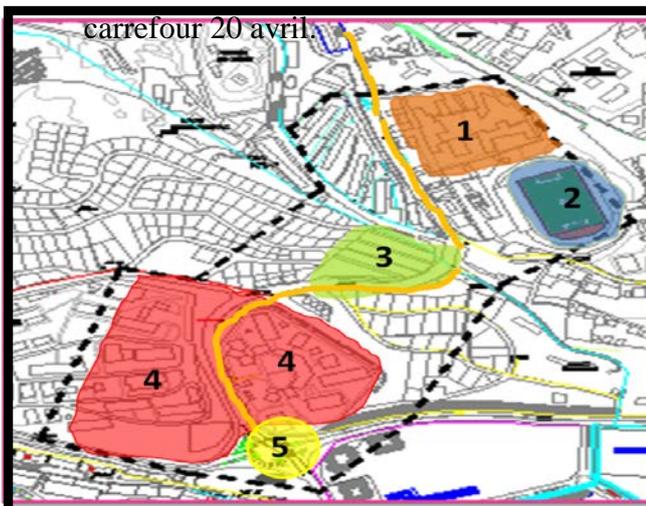
Fig85 : Espace vert  
Source : auteurs

**Enjeux :**

- Introduire une végétation adéquate pour chaque milieu urbain.
- Assurer une mixité sociale et culturelle
- Revitaliser et redynamiser le périmètre en projetant des espaces de convivialité

**II.5.2.Les points de repères**

Le périmètre est formé de plusieurs équipements importants qui peuvent jouer le rôle d'éléments de repère tel que : l'hôpital, le stade, le marché couvert, l'université et le



**Légende:**

- 1 -Hôpital.
- 2-Le stade.
- 3-Le marché couvert.
- 4-L'université de Mouloud Mammeri.
- 5-Le carrefour 20 avril.

Fig86 : Carte du périmètre 1<sup>er</sup> novembre  
Source ; PDAU traité par Auteurs

**Enjeux :**

- Réaménager les équipements en assurant leur ouverture sur la ville.

- D'après le diagnostic qu'on a fait sur le périmètre 1<sup>er</sup> Novembre une problématique spécifique se décline comme suit :

*Comment remédier au caractère de transit qui prédomine dans notre périmètre, et comment assurer une nouvelle centralité urbaine qui profite des atouts stratégiques et de la richesse en matière d'équipements en lui redonnant son rôle de charnière ?*

# **Proposition urbaine**

## Introduction

La proposition urbaine consiste à l'élaboration d'un schéma d'aménagement global à l'échelle du périmètre en réponse aux problèmes soulevés au niveau du diagnostic urbain. En effet, « Le projet urbain est à la fois un processus concerté et un projet territorial : il consiste à définir et mettre en œuvre des mesures d'aménagement sur un territoire urbain donné, en partenariat avec tous les partenaires civils et institutionnels concernés, intégrant les différentes échelles territoriales et le long terme, en vue d'un développement urbain durable ». <sup>11</sup>

Ces propositions sont fondées sur l'analyse des expériences d'aménagement étrangères afin d'enrichir nos propositions et les mettre dans une logique cohérente, ensuite on a tracé un plan d'action qui se développe en trois parties :

-**Un Schéma de principe** : Résume les différents objectifs et principes tracés afin de remédier aux problèmes du périmètre.

-**Un Schéma structurant** : Consiste à la première matérialisation des principes tracés traduite par les actions majeures entreprises dans ce schéma.

-**Un schéma d'aménagement global** : Englobe toutes les actions entreprises dans le périmètre.

## 1-Analyse des exemples de référence

### 1-Le campus PTG : vers un campus métropolitain

Présentation: Le campus universitaire, l'un des plus grands d'Europe, s'étend sur 3 communes de l'agglomération bordelaise. Avec 80 000 étudiants, et joue un rôle moteur en matière de vie universitaire. Le pari d'un campus, c'est de faire

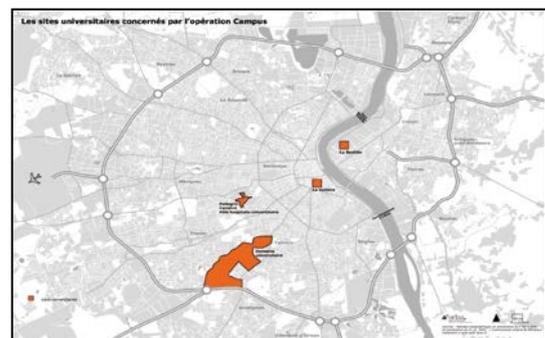


Fig 87 : Le campus PTG

<sup>11</sup>[https://wikipedia.org/wiki/projet\\_urbain](https://wikipedia.org/wiki/projet_urbain).

habiter les étudiants à l'université et d'ouvrir l'université aux habitants, pour créer une émulation collective qui favorise la transmission des savoirs et la production de connaissances nouvelles.

L'opération Campus de Bordeaux vise à rénover et redynamiser les sites universitaires pour créer de véritables lieux de vie et accroître leur visibilité internationale.

L'université va bénéficier dans les années qui viennent d'investissements publics considérables et elle va pouvoir intensifier son effort de recherche et se positionner comme l'un des sites français les plus performants grâce au succès des projets qu'elle a présentés dans le cadre du programme « Investissements d'avenir », avec :

- cinq projets labellisés « Laboratoire d'excellence »
- cinq autres « Equipements d'excellence »
- un projet d' « Institut hospitalo-universitaire » (IHU).

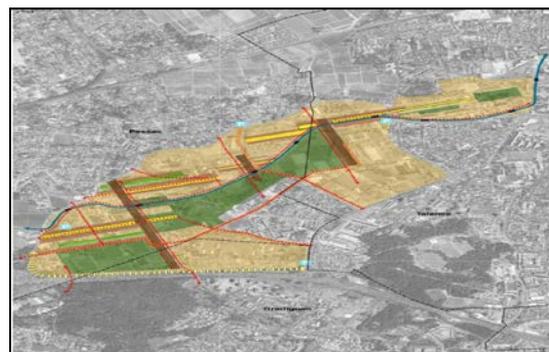


**Fig88 : Le campus PTG**



**FIG89 : Le campus PTG**

Au-delà de la nécessaire rénovation des bâtiments, il s'agit de créer de véritables lieux de vie, d'ouvrir davantage le campus sur la ville et de mieux le connecter à la métropole. Des équipements sportifs mutualisés peuvent y aider. Il s'agit aussi de rapprocher les lieux



**Fig90 : Vue aérienne de campus PTG**

métropolitains consacrés à l'enseignement et à la recherche, pour favoriser les échanges et les interactions entre étudiants, professeurs et disciplines. Le maillage régional universitaire est à repenser sous le double objectif de la qualité de l'enseignement supérieur mais aussi de sa facilité d'accès. Il s'agit enfin de nouer davantage de partenariats, à l'international, pour accroître la visibilité, la reconnaissance et l'excellence de l'Université de Bordeaux.

## **2-Université Montpellier Sud de France :**

L'étude de structuration urbaine du quartier universitaire portée par la Ville de Montpellier a permis d'identifier les handicaps et les atouts du campus UMSF au regard de son environnement urbain. Parmi les handicaps majeurs altérant les qualités du quartier universitaire, il faut souligner :



**Fig91 : Université Montpellier**

1- Une faiblesse en matière de structuration urbaine.

2- Une image globalement dévalorisée.

3- Une insuffisance en lieux de centralité susceptibles d'ancrer une animation et des sociabilités urbaines synergiques.

4- Une place trop importante occupée par l'automobile.

Le campus s'affirme en un véritable quartier universitaire organisé selon cinq polarités majeures : Tête de campus / Site Montpellier SupAgro, Pharmacie, Boutonnet / cœur de campus sites Triolet, Paul Valéry, Balard / site Agropolis.

Synthèse des différentes actions menées sur l'Université Montpellier :

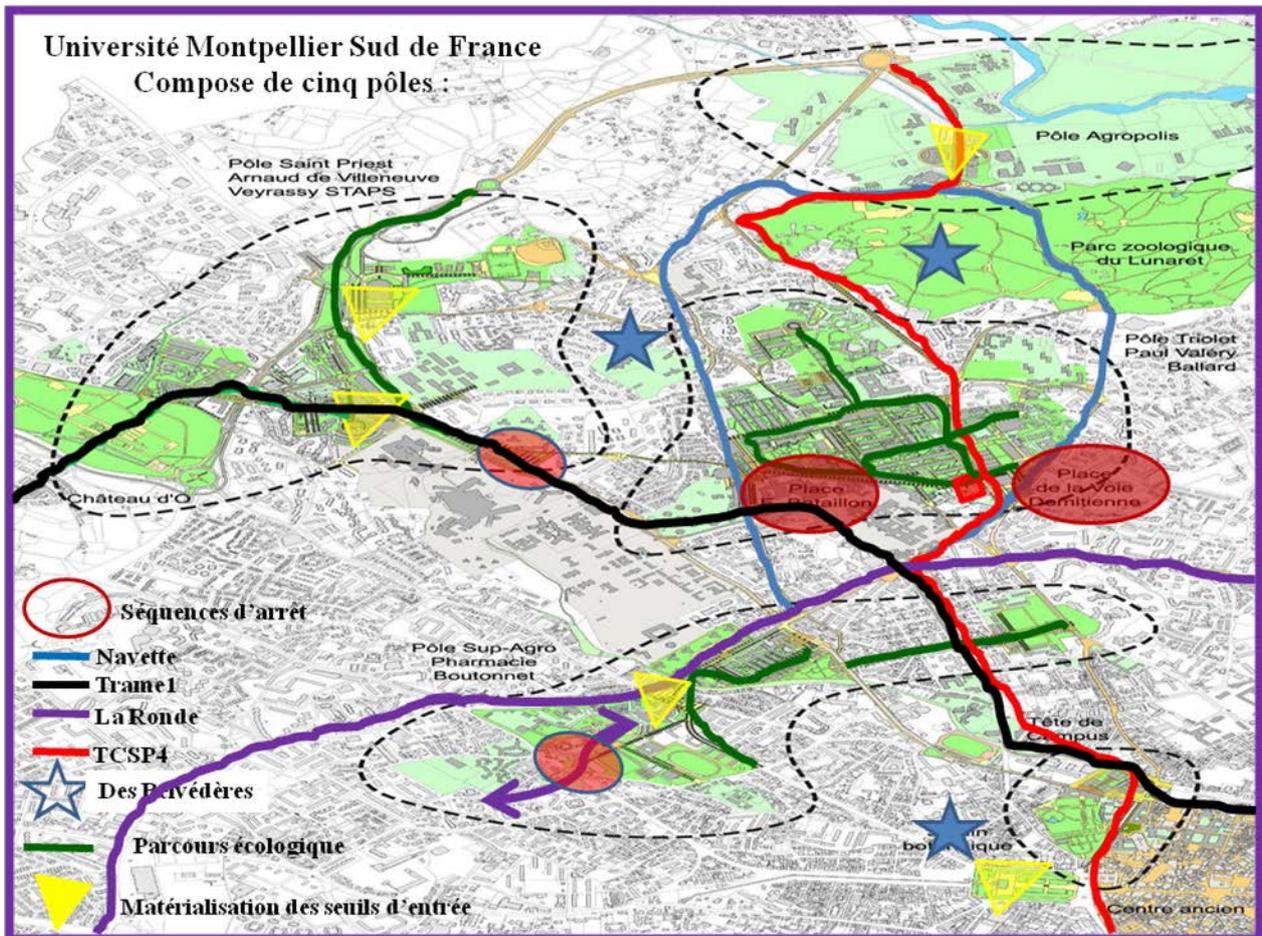


Fig92 :L'Université de Montpellier



Fig93 :Sites SupAgro, Pharmacie, Boutonnet

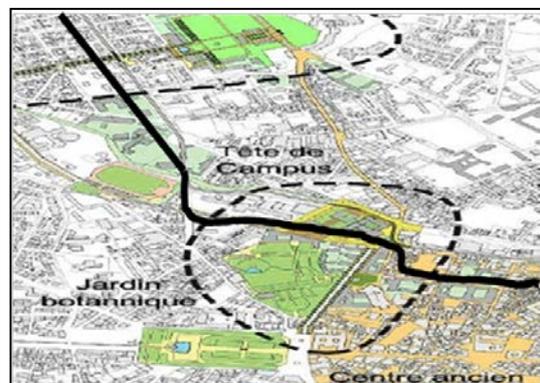
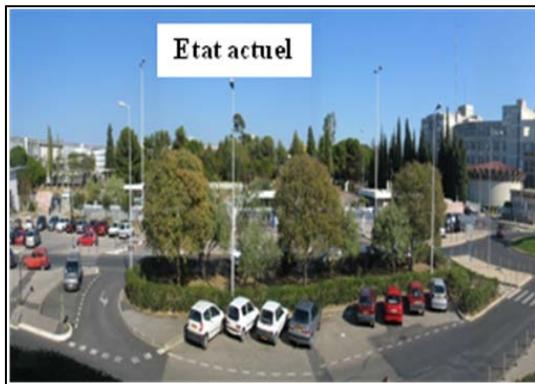


Fig94 :Tête de campus de Montpellier



**Fig95 :Perspective piétonne sur le boulevard urbain et la place occitanie**



**Fig96 :Perspective piétonne sur le boulevard urbain et la place occitanie**



**Fig97 :La route de Mende enserrée par des clôtures végétales**



**Fig98 :La route de Mende**

## Synthèse

En raison de problématiques de ces exemples de références qui rejoignent notre problématique spécifique nous avons retenu un certain nombre d'enseignements à savoir:

- La nécessité de l'ouverture de l'université à la ville.
- L'ouverture de différentes entités de l'université sur elles mêmes et les articulés entre elles
- .Profiter de la mobilité urbaine par l'animation des voies, des carrefours...

## II. Intervention sur le périmètre d'étude

### II.1. Schéma de principe

Notre périmètre d'intervention à savoir "le site 1<sup>er</sup> Novembre" occupe une place stratégique dans la ville, il représente une charnière entre le centre ville et la nouvelle ville et concentre d'importants équipements à vocations multiples: culturelle, sportive, commerciale, sanitaire... Toutefois, notre périmètre dénote plusieurs carences déjà citées dans la partie précédente; retenant essentiellement son caractère de transit qui l'empêche d'avoir un rôle significatif dans la ville.

Afin de remédier à cette problématique du manque de vécu nous avons entrepris un certain nombre de principes :

- 1-Remédier au caractère transitoire de périmètre.
- 2-désenclaver les entités importantes du périmètre (l'université, le stade, l'hôpital, le marché illicite) pour les faire participer dans la dynamique urbaine.
- 3-Renouer le dialogue entre les différentes entités pour une meilleure mixité sociale et fonctionnelle.
- 4- Restructurer des nœuds selon leurs ordres hiérarchiques.
- 5- Fluidifier la circulation afin de remédier aux problèmes de congestion et l'amélioration du vécu.

**II.2.Schéma structurant**

Comme première matérialisation de nos principes fondamentaux, nous avons entrepris un certain nombre d'actions majeurs, ces dernières se résument dans notre schéma structurant par :

- L'ouverture des entités importantes du périmètre tel que l'Hôpital, le stade, l'université UMMTO et le Marché informel et ce par :
  - l'élimination des clôtures et la création des séquences d'articulation et de jonction ce qui permet de mieux animer notre projet urbain.
  - La projection des séquences de vie et de sociabilités.
  - La création d'un parcours écologique reliant le Stade et l'Hôpital.
  - La projection d'un projet structurant qui assure l'imagibilité du périmètre à la place du marché informel.
  - La restructuration des nœuds afin d'en faire des points de repères pour notre périmètre.
  - L'amélioration de la mobilité urbaine par la projection du mode de transport doux et durable.

### II.3.Schéma global d'aménagement

Notre plan d'action traduit toutes les opérations entreprises sur notre périmètre d'intervention.

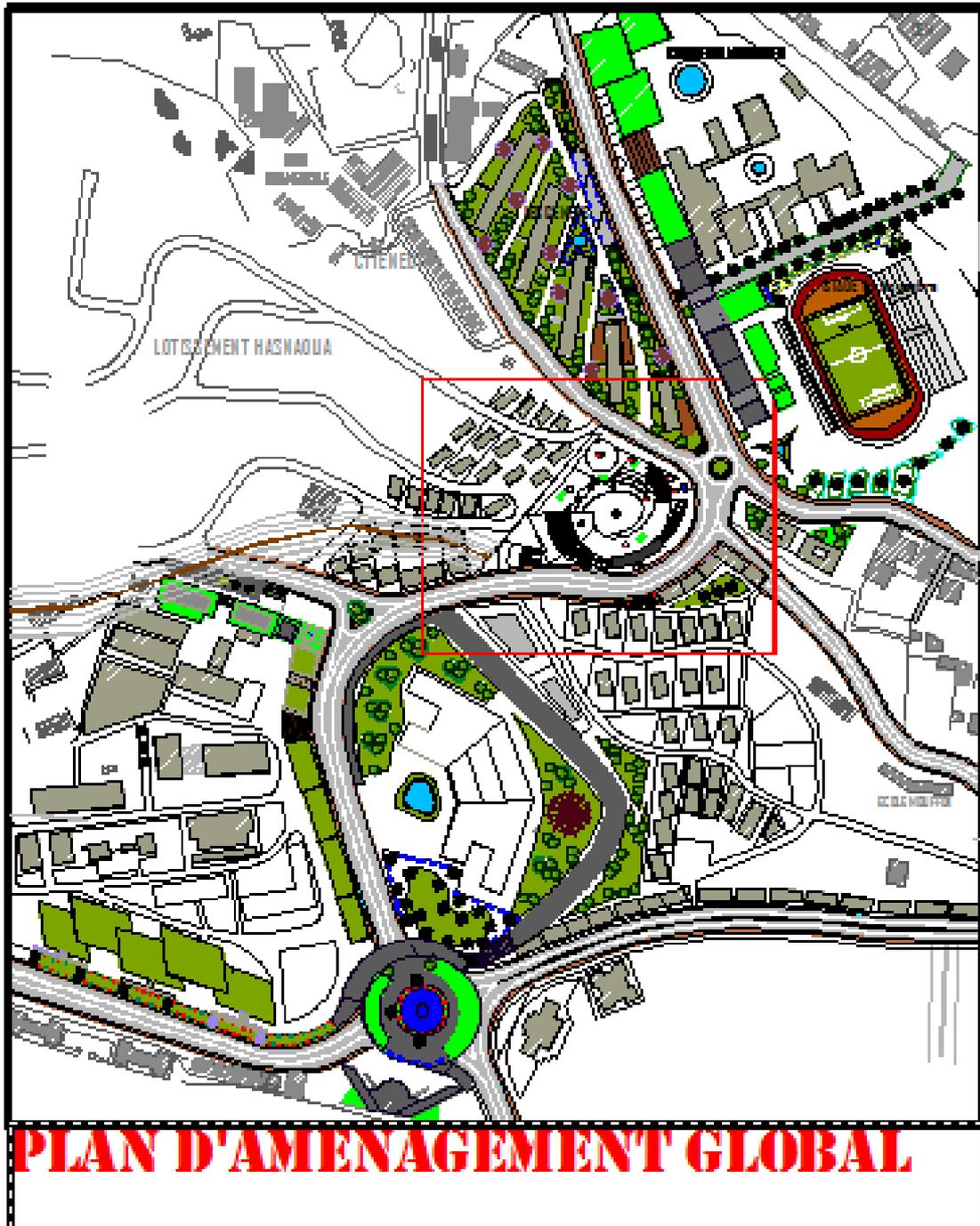


Fig 99 : Schéma d'aménagement global plan de masse traité sur fond PDAU

### A) Entité 1 Hôpital nadir Mohamed

**Dans le but de réinsérer hôpital dans la dynamique urbaine du périmètre on a proposé de :**

-Revoir la relation de l'Hôpital avec le reste du périmètre par l'élimination des clôtures tout en travaillant des parois communicantes.

-on a travaillé le concept d'ouverture par la création de la 1<sup>ère</sup> séquence a vocation sanitaire et commerciale elle abrite : un grand centre de recherche et d'analyse médical, au RDC on aura une pharmacie, vente du matériel médicale, un laboratoire d'analyse médical qui continu a l'étage ou on trouve aussi un hébergement pour les résidents.

-On a travaillé un socle urbain qui s'ouvre sur Le 1<sup>er</sup> tronçon de la voie Lamali Ahmed afin d'animer la voie ou on a revu aussi l'entrée principale vers l'hôpital et la projection de commerce à vocations sanitaires (, boutiques de vente ...).



**Fig100 : Hôpital avant**



**Fig101 : Hôpital après**



**Fig102 : Hôpital après**

### B) Entité 2 le Stade 1<sup>er</sup> Novembre

**Dans le but de réinsérer le stade dans la dynamique urbaine du périmètre on a :**

-On a travaillé le concept de la charnière qui prolonge L'Hôpital avec le stade par la création de la deuxième séquence à vocation médico-sportive qui est matérialisé par : un centre de rééducation comme continuité de socle urbain tout en projetant un commerce à vocation sportive qui anime le deuxième tronçon de Lamali Ahmed.

-création d'un parcours écologique comme charnière entre les deux entités a fin d'assurer une complémentarité entre l'hôpital et le stade au tant qu'entité de loisir pour l'hôpital.



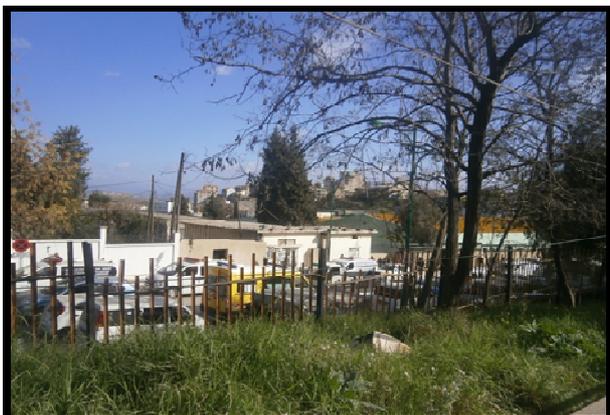
**Fig103 : Le stade avant**



**Fig104 : Le stade Après**

-Restructuration de la DJS pour mieux affirmer son image.

-Matérialisation de l'arrêt de téléphérique déjà proposé dans le plan de la ville de tizi ouzou tout en projetant des espaces d'accompagnements (jardins, placettes).



**Fig105 : Le stade Avant**



**Fig106 : Le stade Après**

**C) Entité 3 La cité des genets**

**Afin d'améliorer le cadre de vie des habitants nous avons proposé :**

- la projection des lieux de convivialités et de rencontre.
- Requalification de la cité par l'intégration des façades écologiques, toit jardin afin d'améliorer son image et le vécu.
- Restructuration de la paroi qui s'ouvre sur Lamali Ahmed par l'intégralité d'une galerie commerciale qui surplombe des altères végétales et l'aménagement du talus existant par des balcons fleuris à fin d'assurer une continuité urbaine de la voie Lamali Ahmed tout en l'animant.



**Fig 107 : La cité des genets Avant**



**Fig 108 : La cité des genets Après**



**Fig 109 : La cité des genets Après**

**D) Entité4 Université de Mouloud Mammeri et son annexe Biomédical**

**Afin d'assurer l'ouverture de l'UMMTO sur la ville et la faire participer dans la dynamique urbaine on a opté pour les actions suivantes :**

-La création de la 4eme séquence qui suit le concept d'ouverture de l'UMMTO comme séquence d'articulation et qui sera matérialisé par : Un centre de recherche scientifique qui s'adresse a la catégorie intellectuelle et aux grand publics celui –ci va intégrer des lieux de rencontre entre étudiants et publics.

-La création de la cinquième séquence du projet passerelle à fin de ramener la ville à l'université tout on récupérant le talus existant au niveau du bio médicale comme un point écologique contient d'une bibliothèque ouverte aux publics accompagné des espaces d'accompagnements (placette en gradin, cafêtes, restaurant).

-La création d'un socle urbain articulateur entre UMMTO et la ville avec un commerce à vocation scientifique et culturelle à fin d'ouvrir l'université à l'urbain et animé le vécu de la voie frère Ouamrene.

-la projection d'une esplanade urbaine à la place de stationnement anarchique des bus universitaires ou le passage de ces derniers ce feras sous cette esplanade qui s'ajuste au niveau de l'UMMTO pour faciliter l'accès des étudiants aux bus (un lieu de rencontre).

-L'extension de l'auditorium pour le grand public comme un centre de congrès point d'information qui seras accompagné des espaces d'expositions temporaires dans le but d'ouvrir l'université du coté de la voie des frères Belhadj.

**Centre de congrès :** « lieu qui possède un auditorium, des salles de sous commission, surface d'exposition, un espace de restauration, il serait donc un lieu regroupant des salles équipées doté de prestations spécifique à destination de publics extérieurs. »<sup>1</sup>

-Matérialisation de l'entré du l'université et son annexe avec la création d'une nouvelle entrée vers l'université.

---

<sup>1</sup>Conseil national du tourisme ; les congrès conventions et salons, secrétariat d'état au tourisme ; Paris ; 2000 ; 80 ; pages.



Fig 110 : Université avant



Fig 111 : La projection du centre de recherche scientifique



Fig 112 : Projection d'un projet passerelle



Fig 113 : Projection du socle urbain



Fig 114 : Projection d'une passerelle écologique



Fig 115 : Vue globale sur la voie des frères Ouamrene

**Mobilité urbaine****1-La voie Lamali Ahmed :**

L'Animation et la restructuration des voies - les façades urbaines proposées au niveau de l'hôpital, la cité des genets et le stade.

-projeter du végétal le long des voies.

-Elargissement du trottoir au niveau de 2<sup>ème</sup> tronçon de Lamali Ahmed.

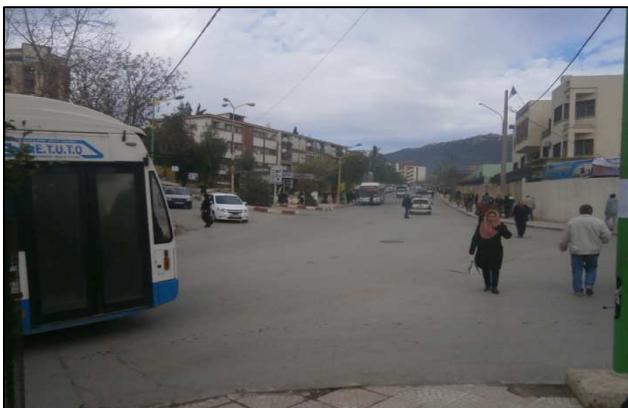
-projection du mobilier urbain (lampe à air, poubelle ...).



**Fig 116 : La voie Lamali Ahmed avant**



**Fig 117 : La voie Lamali Ahmed A après**



**Fig 118 : Vue d'ensemble de la voie avant**



**Fig 119 : Vue d'ensemble de la voie Après**

**2-La voie Amina Mohiédine :**

La restructuration et l'animation de la voie par :

- projection du mobilier urbain.
- Projection de la végétation tout le long de la voie.

**3-La voie des frères Ouamrenes :**

La restructuration et l'animation de la voie sur ces deux tronçons par :

- Au niveau du 1<sup>er</sup> tronçon la réhabilitation de la paroi qui donne sur lot Thala et la projection d'un projet structurant de l'autre côté de la deuxième paroi.
- projection d'un parking urbain pour remédier au stationnement illicite.
- Au niveau du 2<sup>eme</sup> tronçon on a travaillé des parois communicantes des deux cotés de l'université.
- Le passage de lignes de transport durable et doux : le BHNS.
- la projection du végétal le long de la voie.
- la projection du mobilier urbain.



**Fig 120 : La voie des frères Ouamrene Avant**



**Fig 121 : La voie des frères Ouamrene Après**

**4-Le Boulevard Krim Belkacem :**

- Restructuration et Animation du Boulevard.
- Réhabilitation de ces parois (parois communicante).
- On touchant l'Hôtel existant pour améliorer son image qui sert comme une résidence qui sera bénéfice pour le pole cinémathèque.
- Réhabilitation du centre commercial RAHMA.

**Fig 122 : Le Boulevard Avant****Fig 123 : Le Boulevard Après****5-La voie des Frères Belhadj :**

Restructuration et Animation de la voie par :

- travailler ces parois : la 1<sup>ère</sup> qui s'ouvre sur l'université par la création d'une séquence d'articulation et la 2eme qui s'ouvre sur la cité des 6000 logements par la réhabilitation de ces bâtiments.
- Élargissement des trottoirs sur le coté de l'université et sur l'autre coté élargissement des trottoirs.



Fig 124 : La voie des frères Belhadj Avant



Fig 125 : La voie des frères Belhadj Après

**Les Nœuds :**

**1-1<sup>er</sup> Novembre :**

-Matérialisation du carrefour par un nœud qui marque l'entrée du périmètre.



Fig 126 : Le Nœud Avant



Fig 127 : Le Nœud Après

**2-L'intersection du Hasnaoua :**

-Matérialisation de l'intersection afin d'affirmer la présence de l'université



Fig 128 :L'intersection Avant



Fig 129 :L'intersection Après

**3-Carrefour 20Avril :**

-Matérialisation du carrefour par une passerelle écologique point d’articulation entre UMMTO et son annexe afin de ramener la ville au carrefour par :

-Une placette écologique ou on a intégrer des cafètes, une fontaine, un aquarium (carrefour en cascade).

-La création de la dernière séquence urbaine un complexe culturel et de loisir qui contient des salles de cinéma ‘commerces, des belvédères ...

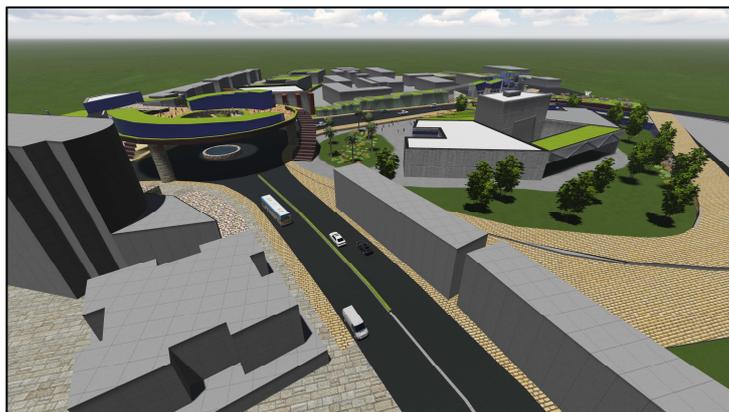


**Fig 130 : Le carrefour 20 avril Avant**



**Fig 131 : Une passerelle piétonne à Istanbul**

[www.sadesa.fr-600\\*476](http://www.sadesa.fr-600*476)



**Fig 132 : La passerelle écologique projetée Après**

**3-Carrefour 20Avril :**

-Matérialisation du carrefour par une passerelle écologique point d'articulation entre UMMTO et son annexe afin de ramener la ville au carrefour par :

-Une placette écologique ou on a intégrer des cafètes, une fontaine, un aquarium (carrefour en cascade).

-La création de la dernière séquence urbaine un complexe culturel et de loisir qui contient des salles de cinéma 'commerces, des belvédères ...

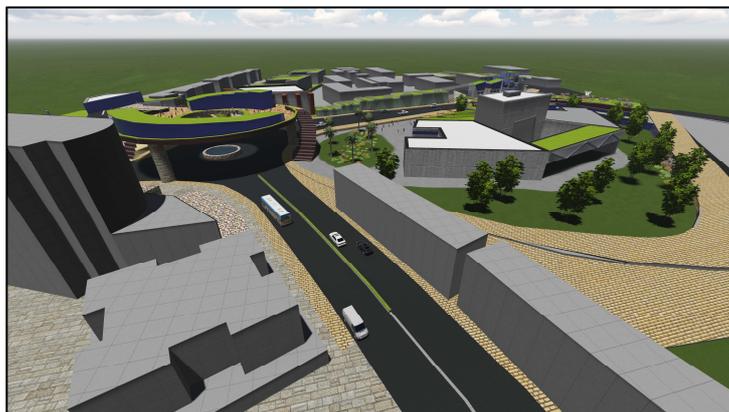


**Fig 130 : Le carrefour 20 avril Avant**



**Fig 131 : Une passerelle piétonne à Istanbul**

[www.sadesa.fr-600\\*476](http://www.sadesa.fr-600*476)



**Fig 132 : La passerelle écologique projetée Après**

# **Chapitre 03**

## **Projet Structurant**

## **Introduction**

D'après le diagnostic urbain on a constaté que notre périmètre d'intervention 1<sup>er</sup> Novembre est dominé par un caractère transitoire et souffre du manque des espaces de vie et de cohésion sociale. A cet effet, notre intervention s'est basée sur la création d'un parcours ponctué par des séquences afin de remédier à ce caractère transitoire.

### **I. Choix de la parcelle**

Notre choix s'est porté sur l'assiette de 1<sup>er</sup> Novembre comme un moment d'arrêt dans notre périmètre, et ce en raison de:

- ✓ Sa situation stratégique autant charnière entre centre ville et nouvelle ville.
- ✓ Un lieu vécu et fréquenté à travers son commerce informel mais paradoxalement, il a une image dévalorisante.

### **2. Problématique thématique**

De cela notre problématique thématique déroule comme suit:

*Quel est le projet architectural susceptible à remédier au manque de cohésion sociale et qui permet d'améliorer son image en tenant compte de sa situation stratégique et son vécu originel comme commerce informel?*

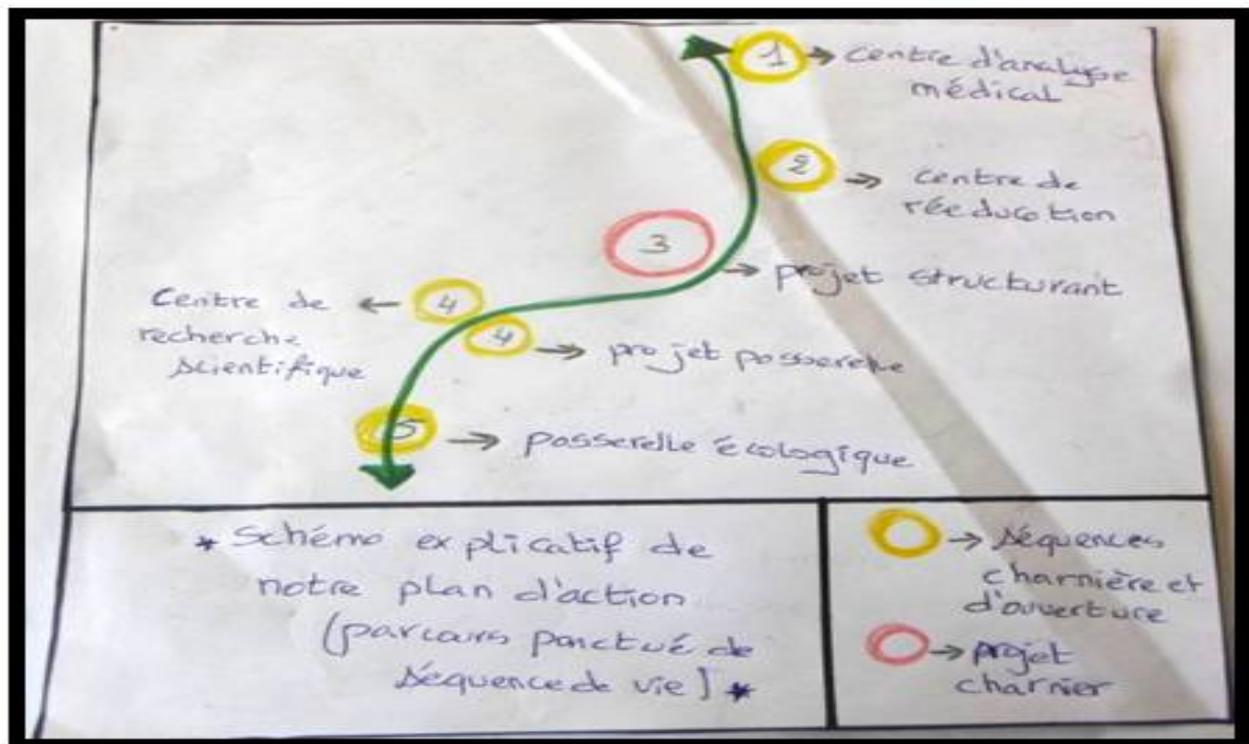


Fig 133 : Un schéma qui englobe notre intervention urbaine

Source: Auteurs

### 3. Objectifs:

1-Revaloriser l'image et l'identité du site en assurant

- ✓ Des lieux de rencontre, de mixité et de cohésion sociale.
- ✓ Des lieux de manifestation sociale et artistique.
- ✓ Des lieux de culture et de loisir.

2-Créer un projet structurant qui englobe plusieurs fonctions majeures destinées aux grands publics.

3-Un projet qui tiens compte de la mémoire du lieu et de son contexte urbain (sport, sanitaire, résidentielle).

4- Créer un lieu d'échange entre citoyens, artistiques, amateurs et professionnel.

#### 4. Choix du thème

Un projet structurant qui englobe trois fonctions principales:

##### **Le Commerce, la Culture, le Loisir.**

- **Le Commerce:** le passage du commerce informel à un socle urbain dans un cadre organisé qui offre une dynamique urbaine.
- **Le loisir:** la programmation des espaces d'animation et de détente accessible à tous.
- **La Culture:** programmation des espaces de manifestations culturelles, sociale et artisanale, permettant une plus large implication citoyenne.

Ces fonctions se réunissent dans "**un Carrefour de la culture et loisir**".

##### **4.1. Définition du Carrefour de la culture et de loisir :**

- **Carrefour** :représente le lieu où se croisent plusieurs rues ou plusieurs routes, généralement aménagé en vue d'éviter les risques de collision, et parfois d'améliorer le débit. C'est "un point de rencontre d'idées, de cultures, de doctrines diverses : Revue qui veut être un carrefour d'opinions".<sup>1</sup>

Ce thème est un rappel du carrefour existant qu'on a travaillé au niveau du projet urbain, le carrefour de 1<sup>er</sup> novembre a coté de notre site d'intervention

Et vu la place stratégique de notre site qui représente le point de croisement de deux tissus importants: le colonial et le post colonial et le croisement de plusieurs équipements importants tel que l'Hôpital, le Stade, l'Université.

- **La culture**

La culture se définit comme le développement de certaines facultés de l'esprit par des exercices intellectuels appropriés. Ainsi l'activité scientifique telle qu'elle se vit dans

---

<sup>1</sup> La rousse.

l'univers du loisir scientifique, est une source d'enrichissement sans limite pour le jeune individu pour développer sa culture personnelle.<sup>2</sup>

- **Le loisir**

Ce mot vient du latin LICERE, la définition de loisirs dans l'encyclopédie de Diderot et Alembert < Temps vide que nos devoirs nous laissent et dont nous pouvons disposer d'une manière agréable et honnête.

-Le loisir, le repos (en particulier, loin des affaires et de la vie politique) l'inaction et l'oisiveté, le loisir studieux, la paix, le calme et la tranquillité.

## 4.2. Analyse des exemples

### 4.2.1. Centre Commercial et de Loisirs (WESTSIDE) - Suisse

#### Présentation et description

West side est un complexe de loisirs et un centre commercial ,réalisé par l'architecte Daniel Libeskind à une situation impressionnante dans la localité suisse de Brünnen, à l'extrême ouest de la ville de Berne , au-dessus de l'autoroute A1, sa connexion directe au tram et au réseau de transport

public BERNMOBIL, lui a offrir un lieu de rencontre pour toute la région de Berne et représente une entrée symbolique dans la ville i est en complémentarité avec la structure existante de la ville par sa richesse formelle et fonctionnelle.

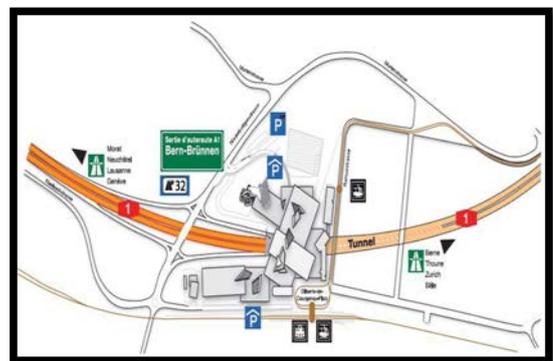


Fig 134 : Plan masse de centre commercial Westside  
Source : wikipidea



Fig 135 : Centre commercial et de loisir Westside  
Source : Wikipédia

<sup>2</sup> Larousse.

**Objectifs**

-L'architecte voulait créer une place remplie d'attractions pour les visiteurs de tout âge, quels que soient leurs intérêts ou leurs origines.

- Création d'un nouveau concept de mode de vie à Berne ainsi qu'un style architectural dynamique à l'image de l'effervescence culturelle de la ville.

-Un lieu qui regroupe les dimensions commerciales, culturelles et de loisirs.

**Programme du centre commercial et de loisir**

Le centre comprend trois fonctions principales : le loisir, le commerce, la culture qui se développe en :

-Des niveaux pour le commerce.

-Des restaurants, cafètes, lieux de shopping.

- un centre de conférence et d'exposition.

- un hôtel et offres de loisirs avec la nature.

- un centre de fitness.

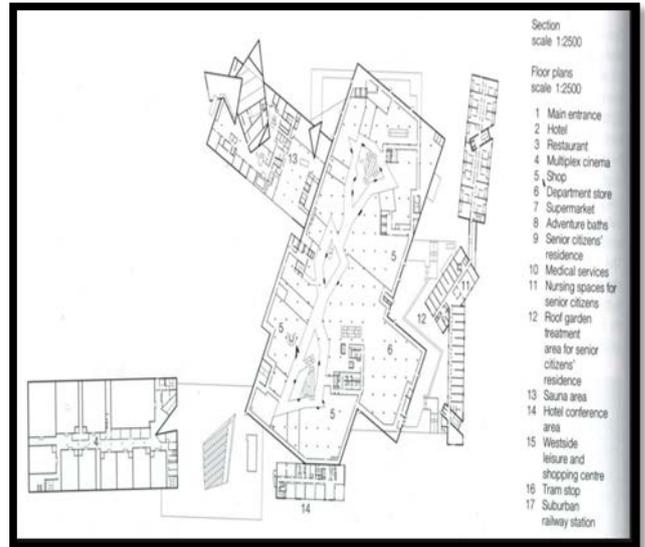
- un multiplexe cinémathèque.

- Un nouveau lotissement Brunnen.

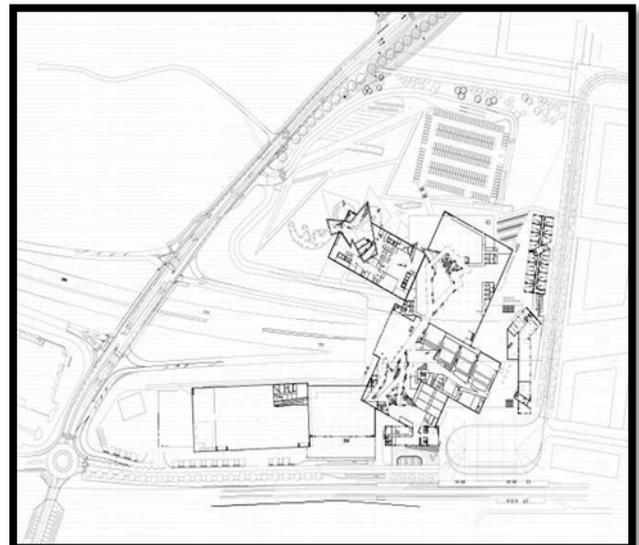
-Un parc aquatique dispose de sept bassins d'un total de 7 000 m<sup>2</sup>, dont deux salés. Deux saunas et deux pataugeoires complètent l'offre. Bernaqua a trois *toboggans* à effets lumineux dont un avec bouées. Un cinéma aquatique diffusant des classiques fait partie du parc ; les films y sont diffusés en allemand.

-Une résidence pour seniors.

- 1-Entrée principale.
- 2-Un Hôtel.
- 3-Un restaurant.
- 4-Cinéma multiplexe.
- 5-Shoping
- 6-Un grand magasin.
- 7-super marquette.
- 8-Un bain d'aventure.
- 9-Citoyens seniors.
- 10-service médicale.
- 11-espaces de soins infirmiers pour les séniors citoyens.
- 12-Jardin sur le toit.
- traitement.
- Espace pour les citoyens.
- résidence.
- 13-Sauna région.
- 14-hôtel de conférence.
- 15-liseur center and shopping.
- 16-Arrêt de tramway.
- 17-Banlieue.
- La gare.



**Fig 136 : Plan de Rez de Jardin du centre commercial et de loisir de West ide**



**Fig 137 : Plan de RDC du centre commercial et de loisir de West side**

### 4.2.2. Le parc de la Villette:

#### Présentation :

Le parc de la Villette, plus grand parc de Paris avec 55ha, situé au Nord-est de Paris sur un ancien terrain plat des abattoirs de la grande banlieue parisienne.



Fig138 : Le parc de la villette

Conçu par l'architecte Bernard Tschumi qui a dit: «...Le programme de ce parc se résume en un mot (Rencontre): Rencontre entre bâtiments anciens et ouvrages nouveaux, entre l'eau, la végétal et le minéral, entre l'immense et l'intime, entre la ville et la nature... » Ce parc est unique en son genre: c'est un pôle culturel et de loisirs qui réuni entre: musée, spectacles et un espace destiné uniquement à la musique.

#### Objectifs

Afin de solutionner les problèmes liés au contexte Bernard Tschumi voulait :

- créer un lieu événementiel de rencontre et de la culture).
- Assurer une mixité sociale et culturelle a travers par une programmation culturelle.
- Créer un événement urbain important qui répond aux besoins des habitants.

**Programme du parc la villette**

**1- Le Musée des Sciences et de l'Industrie 1986 :** un lieu de panorama complet des sciences et des techniques a la porté des expositions, des conférences et lieux de documentations.

**2- La Géode 1985:** lieu de formation des musiciens.

**3- Le Zénith 1984:** des salles de concert de 6400places consacré au rock et a la variété.

**4- La Grande Halle 1867:** un lieu de spectacle accueil des expositions et festivals de musique et de dance et le l'an 2000 se transformer en un immense jardin espace enchanteur de verdure et de poésie.

**5- La Cité de la Musique 1995:** l'institut pédagogique musical et chorégraphique, le musé et salles de concert.

**6- Le conservatoire de Musique 1995.**

**7- La future Philharmonie.**

**8- Les Folies :** des petits bâtiments rouges en forme cubique.

**Concepts utilisés :**

Bernard Tschumi crée le processus de superposition des trois trames (Surfaces, Lignes et Points).

**Les Surfaces:** Sont tous les équipements du parc, les espaces verts, les aires de jeux et les projets qui vont installer.

**Les Lignes:** C'est la manière d'indiquer la notion de définition de l'espace, des axes coordonnés selon des parcours et promenades.

**Points/Folies:** C'est une trame qui fait 120m de côté, dotée de points d'intensité qui devient après des folies qui rythment le parc (en total le parc inclut 25 folies).

**5. Synthèse de l'analyse des exemples**

D'après notre analyse des deux exemples nous pouvant enfin faire une synthèse des fonctions de base de notre thématique et les différents démarches à suivre lors de la conception d'un carrefour de la culture et de loisir afin d'atteindre l'objectif majeur recherché.

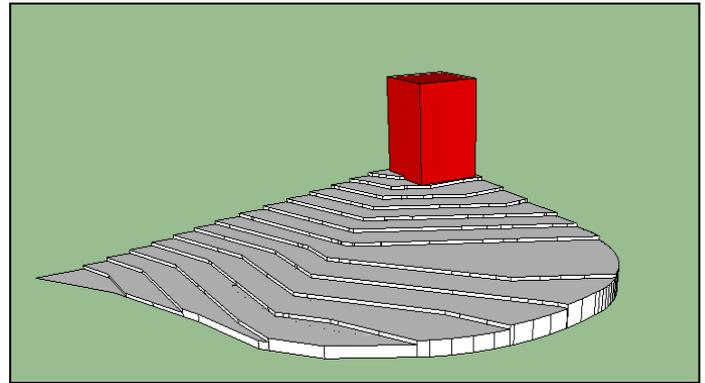
## 6. Le programme du "carrefour de culture et de loisir"

Accueil	Socle commercial	Echange et communication culturelle	Détente et loisir	Gestion	Logistique
<b>Réception:</b>	<b>Commerce:</b>	<b>Echange:</b>	<b>Loisir</b>	<b>Administration</b>	<b>Locaux techniques</b>
-Entrée. -hall de Réception. -Salon d'accueil. -Contrôle. -sanitaires.	-Des Boutiques de ventes. -Restauration et des cafètes. -Des lieux de shopping. -Taxiphone. -Buvette. -Librairie. -Salle internet.	Lieux d'expositions. -Ateliers d'expositions. -Lieux de conférences. -Des Clacs : des bibliothèques diverses destinés aux grands publics. manifestations culturelles : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Festival.</li> <li>▪ Concert.</li> <li>▪ Art de spectacle.</li> <li>▪ Salles de musique.</li> <li>▪ Salle de sculpture.</li> <li>▪ Salle de peinture.</li> <li>▪ Dance.</li> <li>▪ Expositions.</li> </ul> -Librairies. - Ateliers pour les artistes.	-Des terrasses aménagées. -Salle de sport. -Salle de gymnase. -Salle de jeux. -Jardins aménagés. -un théâtre en plein air. -des vestiaires pour le théâtre.	-bureau directeur. -bureau secrétariat. -salle d'attente. -salle de réunion. -bureau comptable. -bureau juridique. -les archives.	- Entretien et Maintenance: -chaufferie. -local électricité. -local climatisation. -atelier de conservation. -salle de réserve.
	<b>services :</b>				
	Des bureaux. -Des locaux.				

## 7. La genèse du projet

### La première étape : Moment fort

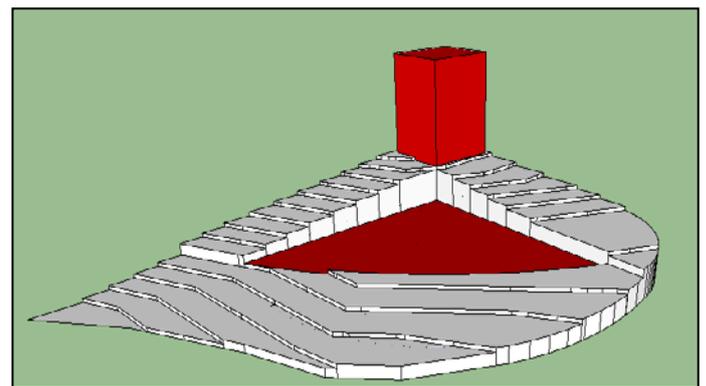
La création du premier moment fort au niveau du point culminant de notre site, qui abrite l'entité la plus importante à savoir: la culture.



Première étape

### La deuxième étape : Emergence et ancrage :

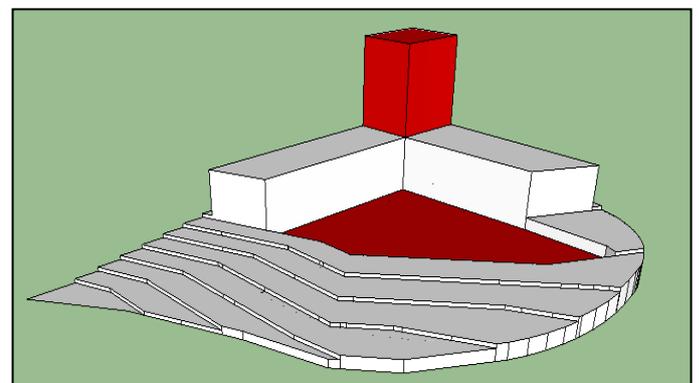
Matérialisation du moment fort par un élément émergeant pour affirmer la culture à l'échelle de la ville, de même que son ancrage identitaire.



Deuxième étape

### La troisième étape : Continuité Urbaine

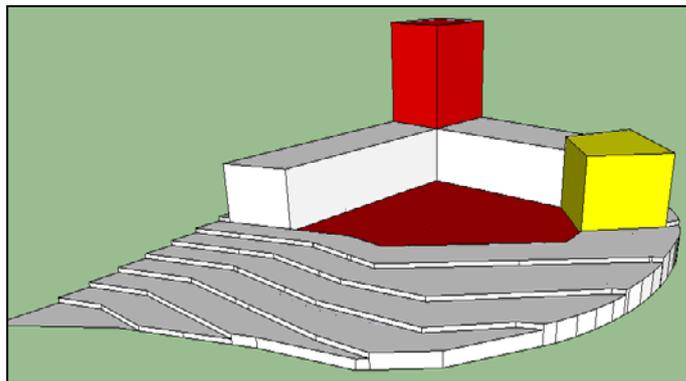
A partir du point culminant deux barres se dégagent afin d'assurer l'ouverture, le prolongement de ce dernier vers l'urbanité et l'animation des voies.



Troisième étape

### La quatrième étape : Seuil Urbain

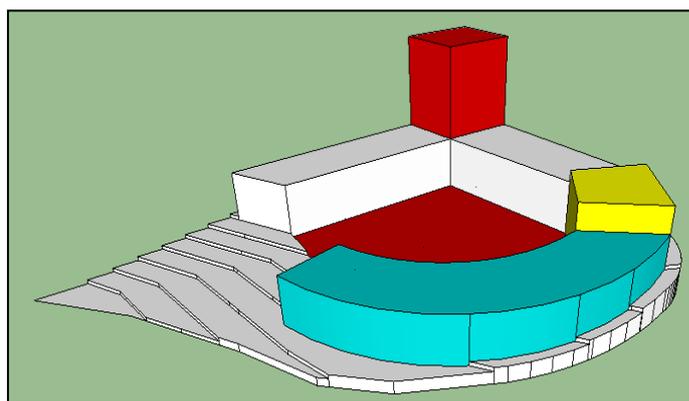
La création d'un seuil urbain comme séquence qui suppose au caractère mécanique du carrefour en créant un moment d'arrêt, en continuité avec le premier moment.



Quatrième étape

### La cinquième étape : Alignement

La création de la troisième entité: un socle urbain qui rend hommage à la vocation existante qui se déploie le long du tronçon de la voie des Frère Ouamrene.

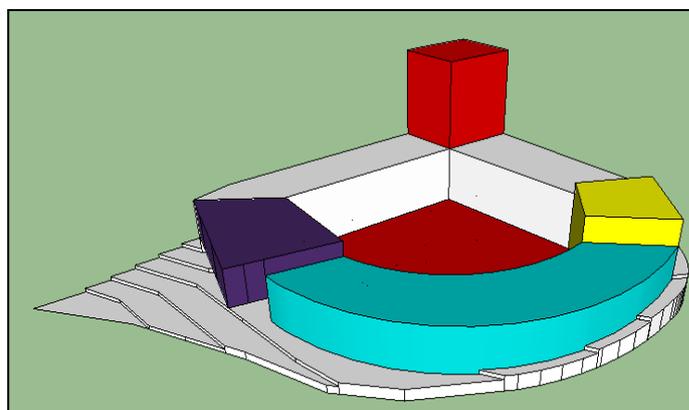


Cinquième étape

### La sixième étape : Articulation

La création de troisième moment, un autre moment d'accueil qui s'ouvre vers la nouvelle ville et qui va créer un axe de perspective avec notre seuil urbain qui s'ouvre vers le centre ville

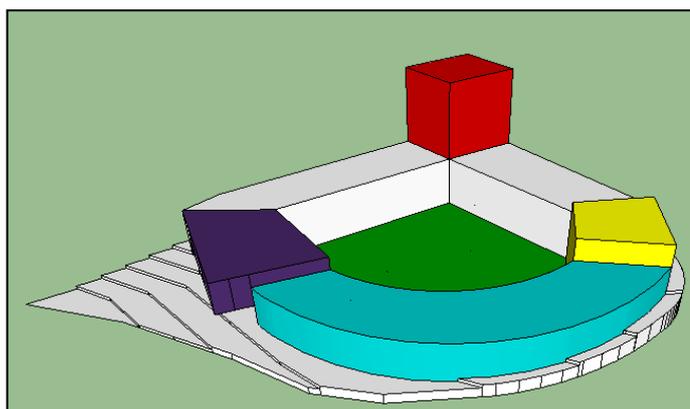
Pour créer une continuité visuelle.



Sixième étape

### La septième étape: centralité

La création du moment de vie et un cœur du projet qui se dessine à travers l'évidement de ce dernier.



Septième étape

## 8. Description du projet

Notre projet structurant constitue le cœur du périmètre de 1<sup>er</sup> novembre vu sa position charnière entre le centre ville et la nouvelle ville. Il se compose de deux entités, à savoir:

**1-L'entité de la culture :** Qui représente l'entité émergente du projet; elle est matérialisée par une forme géométrique simple un prisme au niveau duquel est imbriqué un cône tronqué et incliné. ce qui permet d'affirmer l'émergence de la culture, et assurer la continuité urbaine.

À partir de ce volume culminant, deux barres de forme parallélépipédique se dégagent pour assurer la continuité Urbaine tout en s'alignant au contexte urbain. Cette entité englobe des fonctions culturelles dédiés à l'urbain. Elle se déploie sur plusieurs niveaux: On a projeté des espaces d'expositions permanentes et temporaires, des salles de projections, des cinémas sur deux niveaux, avec Auditorium et des salles dédiés au jeunes comme les salles de musique , les salle de dance , les salles de sport et les salles de jeux pour enfants. , Au dernier niveau, un grand espace dédiés à la recherche et la culture. s'ajoute a ça des espaces de consommation et des boutiques de ventes .

**2-l'entité de loisir** sera matérialisé par:

**1-un socle commercial :** dédié à l'urbain (un socle urbain) pour rappeler la mémoire du lieu. Il s'ouvre sur le 1<sup>er</sup> tronçon de la voie des frères Ouamrene et englobe du commerce au RDC et un étage pour le service et la consommation.

Cette entité est ponctuée par une fenêtre urbaine assurant une ouverture sur la ville et une volonté de mettre en relation le projet à la ville.

**2-Un théâtre surélevé en plein air :** surmonte l'entrée vers le projet du côté de la nouvelle ville créant un axe de perspective en continuité avec l'entrée du projet du côté de centre ville. Ce volume surélevé permet de définir un seuil accueillant et convivial.

**3-** Une organisation périmétrale autour d'une cour centrale évidée afin de créer un moment de vie matérialisé par une cour qui renforce l'idée de carrefour et qui sera dédié pour les expositions en plein air.

Globalment, notre projet met en dialogue deux échelles: échelle urbaine et échelle humaine.

**L'échelle urbaine est assuré par :**

- ✓ -l'émergence de la culture par le prisme qui s'émerge, orienté vers le mont Baloua articule entre le mont Baloua et le mont Hasnaoua, un élément vitrée qui assure par sa transparence la continuité paysagère.
- ✓ -le seuil urbain: deux portes urbaines : une matérialise l'entrée du centre ville et qui se trouve en face de carrefour 1<sup>er</sup> novembre, qui offre une perspective visuelle vers la deuxième porte urbaine qui se trouve au dessous de théâtre et qui matérialise l'entrée de la nouvelle ville , et une troisième entrée celle de la tour qui s'ouvre a la voie Amina Mehieddine.
- ✓ -Une fenêtre urbaine aux dessus du socle urbain assure l'ouverture vers l'urbanité.

**Tandis que l' échelle humaine est soulignée par:**

- ✓ -l'entrée vers le projet au niveau de socle urbain qui s'ouvre vers la voie des Frères Ouamrene et les différentes entrées vers le commerce qui longe le long de la voie.
- ✓ Les galeries urbaines travaillés a l'intérieur et a l'extérieur du projet.
- ✓ Et La cour centrale qui est à la fois une source de vie et de ressourcement culturel.

## **Conclusion générale**

Dans l'élaboration de ce travail, notre préoccupation principale était de coopérer au renouvellement urbain dans notre intervention sur le périmètre de 1<sup>er</sup> Novembre de la ville de Tizi-Ouzou. Afin de concrétiser notre ambition, nous avons été animé d'une volonté de réussir l'opération urbaine consistant à la programmation de plusieurs interventions ponctuelles, ainsi le projet structurant.

Espèrent qu'à travers nos propositions nous avons porté des solutions qui remédier la rupture entre les différentes entités de la ville. et nous espérant avoir réussi à compléter notre tâche.

# **BIBLIOGRAPHIE**

## **Ouvrages**

- Kevin Lynch ; l'image de la cité ; Paris 1999.
- Philippe Panerai Jean Charles ; Analyse Urbaine ; Depaule Marcelle Demorgon 1999.
- Mohend Sghir Fredj ; Histoire de Tizi Ouzou des origines1954.
  
- Boucherit.S ; l'utilisation du projet urbain dans la requalification des ensembles ; un passage d'une gestion traditionnelle vers une gestion stratégique Magistère en urbanisme et architecture, Constantine, 2005, p, 5.
  
- FREITAG.M. Architecture et société ; Bruxelles Saint Martin ; Lettre volée ,1992in .SAIDOUNIM. ; Elément d'introduction à l'urbanisme. Histoire, méthodologie, réglementation Alger .Casbah, 2000, p, 252.

## **Mémoires**

- Kahina Said Aissa Devenir du patrimoine colonial dans le cadre d'un projet de réhabilitation urbaine, cas de quartier Belouezded- Hamma-Alger ; 21mars 2005.
  
- Ibtissem Milous.La ville et le développement Durable, Identification et définition des indicateurs de la durabilité d'une ville, cas de Constantine ; Mai 2006.
  
- Bencheikh Sabrina, Bouaziz Mohammed Amine ; Pour un cœur de la ville de Tizi Ouzou ; 2015.

## **Article**

- Zahoua, Mazeghrane-Klari ; l'urbanisme de la ville de Tizi Ouzou entre ambitions et réalité (partie 1) ; 18janvier 2016.

## **Documents**

- Direction de l'urbanisme de Tizi Ouzou ; PDAU ; version 2008.
  
- Centre de loisir PDF ; édition 2012.
  
- Projet Urbains du Montreuil compte rendu de la réunion publique de jeudi ; 25 Avril 2013.

## **Sites Internet**

-[www ; aubussa ; Fr/wp-content /uploads/2014/11/Annuaire-Associations 2014-2015nouvelle –forme-PDF \(sport, culture, lien social\).](http://www.aubussa.fr/wp-content/uploads/2014/11/Annuaire-Associations-2014-2015-nouvelle-forme-PDF-sport-culture-lien-social.pdf)

-[https://la villette .com.](https://la.villette.com)

-Inter mediate –[care.healthgrove.com/I/5744/West Side –center](http://care.healthgrove.com/I/5744/West-Side-center)

-[https:fr.wikipedia.org/wiki/Renouvellement urbain.](https://fr.wikipedia.org/wiki/Renouvellement_urbain)



