

MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES

Pour l'obtention du Diplôme d'Architecte

Thématique : Architecture environnement et technologies

Atelier : Architecture de contexte, Architecture de dialogue

Intitulé du projet

**REQUALIFICATION DU BOULEVARD AHMED ZAIDAT PAR
LE PROJET URBAIN : HOTEL URBAIN ET UN ESPACE
PUBLIC AU CENTRE VILLE D'AZAZGA.**

Présenté par :

Moumou Soumia

Kari Ania

Devant le jury composé de :

Mme Baden Sadia

Mr Selmi Hacene

Mme Mezeghrane Saliha

Mme Oubouzar Leila

Présidente

Examineur

Examineur

Encadreur

Soutenu le 11/10/2022

Remerciement :

Les mots ne sont pas assez forts pour exprimer toute ma gratitude envers Allah qui m'a donné le courage et la persévérance d'accomplir ce travail, ainsi qu'envers toute ma famille, mes proches et tout le corps professoral.

Je dédie ce modeste travail à mes chères Parents, à mon père et ma mère que j'aime tant et que je ne remercierais jamais assez pour leur soutien durant toutes mes années d'études. Ce travail est le fruit de vos sacrifices, que DIEU m'aide à les honorer.

À mes chères sœurs Yasmine et Anfel, à mon cher frère Ilyes, ainsi qu'à toute ma famille.

Je remercie mon fiancé Smail pour ses encouragements, son soutien et son amour tous les jours.

A mes amies : Amina, Amel, Nora, Yasmine Thanina.

KARI ANIA

Remerciement :

Je tiens à adresser en premier lieu mes plus chaleureux remerciements à Ma chère prof Mme Leila Oubouzar qui a dirigé notre travail et qui nous a transmis la passion de la recherche.

Je remercie également Mr Safir et Mme Badene (enseignants de département d'architecture de l'UMMTO) qui ont partagé avec nous leurs, compétences avec gentillesse ainsi que notre chef de département Mr Salemi.

Enfin , je souhaite remercier ma chère famille ,mes chers parents mes frères ,ma chère sœur et sa famille : mari et enfants i, qui étaient toujours las pour moi .

SOUMIA

CHAPITRE INTRODUCTIF

INTRODUCTION GENERALE	10
Problématique Générale :.....	12
Problématique spécifique :	12
Les hypothèses :.....	13
Les objectifs :	13

CHAPITRE THEORIQUE

Le développement durable	15
1- Développement durable : histoire et origine du concept de développement durable :	15
Quand est apparu le développement durable ?	15
La crise écologique :	16
Les 3 piliers du développement durable :	16
Objectifs.....	17
Le développement durable : exemples pratiques.....	17
Développement durable : la transition écologique et solidaire des sociétés	17
La ville durable.....	19
La politique urbaine, centrale dans le développement de la ville durable :	19
Le développement durable au sein d'une ville urbaine:.....	19
Densifier : construire la ville sur la ville	20
Verticalité et horizontalité, densification des formes urbaines.....	20
Exemple : Les cours OASIS.....	21
3- La centralité urbaine :.....	21
Critères et classifications de centralités :	22
De la ville historique a la ville moderne :	22
La création des villes nouvelle"	24

CHAPITRE CONTEXTUEL

LE MASSIF DE Iækkuren	28
1. SITUATION ET LIMITES :	28
2. ACCESSIBILITE :	28
3. LE MICROCLIMAT DE LA REGION.....	29
4. L'hydrographie.....	29
5. LE RELIEF :	30
6. LA DIVERSSITE DE LA FAUNE :	31
7. LE PATRIMOINE VEGETALE :	31
LE VILLAGE DE VOUMENSOUR	33

1. SITUATION DU VILLAGE ROCHER :	33
2. LE PATRIMOINE NATUREL :	33
2.1 LA PIERRE DE LA REGION :	33
2.2 LA FORET DE LA REGION :	34
2.3LE LIEGE DANS LA REGION :	34
3.LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL :	34
3.1ORGANISATION DU BATI :	34
3.2HEIRARCHIE DES PARCOURS :	34
3.3ORIENTATIN PIGNONS :	34
4.LE LIEGE DANS L'ACTE DE BATIR :	35
5.LE BOIS DANS LE DOMAINE DE LA CONSTRUCTION :	35
6. LE PATRIMOINE PAYSAGERE :	36
La ville Iæzzugen	37
A-Azazga dans son territoire régional :	37
B-Azazga dans son territoire local:	38
1.Les limites :	38
2- Les 3 secteurs d'Azazga:	40
3- Réseau Routier :	40
4- Environnement naturel et végétal:	41
<i>Le Climat</i> :	41
L'hydrographie :	42
Les Oueds et Assifs :	42
La végétation :	42
La topographie.....	43
5-Système économique:	44
6-Infrastructures:	45
C- Azazga dans son territoire urbain:	46
1 Limites:	46
2- Accessibilité:.....	46
3- Historique de la ville d'Azazga:.....	47
3-1/La période précoloniale :	47
L'établissement berbère:	47
3-2 /L'époque coloniale:.....	48
1-la naissance de la ville:	48

le plan cadastral 1876:	49
.....	49
3-3/établissement de la ville (une logique une signification) :	49
2- prolongement des intersections pour crier des ilots et les parcelles (selon une géométrie rectangulaire).....	50
4-Independence:	51
1- Azazga(1962) :	51
2-A partir de 1966 :.....	51
3- Eclatement de la ville (à partir de 1974) :	52
4-La propriété privée (1990) :	52
1/Présentation de POS d'étude :.....	54
2- Accessibilité :	54
3/Présentation du tissu de l'aire d'étude:.....	55
Tissu colonial :	55
Etapas de formation de l'aire d'étude :	55
4-Système viaire :	56
a-Aspect topologique :.....	56
b -Aspect géométrique :	56
c-Aspect dimensionnel	56
5. Les rues:.....	58
6. Les nœuds :	59
7- Les points de repère :	60
8. Les espaces interstitiels:	61
9- Système parcellaire :	61
10- Système bâti :	62
Système bâti du tissu colonial:	63
Présentation du terrain :	67
1.Sa situation par rapport à la ville :.....	67
2.Analyse de quartier :	68
3-Morphologie du site :	69
4-Les Limites:	70
5-le cadre Bâtis :	70
6.Accessibilité :	71
7.Eléments de Repère :	72

8.Servitude:	72
9. Ensoleillement :	73
10.Nuisance acoustique:	73

CHAPITRE THEMATIQUE

1. L'espace public	75
Mieux aménager l'espace public.....	76
2.Notion d'hôtellerie :	77
3.Définition d'une structure hôtelière:	77
3.1 Classification des hôtels par rapport aux services offerts:.....	78
4.Architecture moderne : Fernand Pouillon.....	78
Architecture hôtelière selon Fernand Pouillon	79
Concepts et principes tirés	79
4.2.1 Les jardins intérieurs	79
4.2.1.1Hôtel el marhaba:.....	79
4.2.2 Les percements et le patio :	79
4.2.2.1Hôtel el Riadh :	80
5.Lecture des référents :	81
5.1 Hôtel Click Clack	81
5.2 Hôtel Indigo Cagnes-sur-Mer	82

CHAPITRE: LE PROJET URBAIN

1. La Structuration de la séquence de la ville :	84
--	----

CHAPITRE: LE PROJET ARCHITECTURA

1-Idéation :	87
2/-Conceptualisation :	87
2.1 Concepts liés au contexte :	87
2.2 Concepts liés a la thématique :	87
3-Genèse :	88
4. Implantation	90
5. Description du projet :	92
5.1 Organisation des espaces intérieurs :	92
5.2 Lecture des plans :	93

5.3 Organisation des espaces extérieurs :.....	101
Un jardin d'oliviers : l'arbre méditerranéen par excellence, l'olivier est un atout charme dans le jardin.....	102
5.4 Lecture des façades :.....	102
6. La structure constructive :.....	103
La conclusion :.....	104
Liste des figures :.....	105
La bibliographie :	109
ANNEXES	

RESUME ET MOTS CLES

La ville d'azzazga est connue par sa richesse naturelle, historique et culturelle tant que capitale du massif de Yakouren et passage important vers deux grandes villes « TIZI OUZOU_BEJAIA ».

Le centre de la ville est connu par la vocation commerciale et économique avec un déficit cruel d'équipements d'hébergement et d'espace public. Il est structuré par un boulevard central et territorial reliant le centre-ville aux différentes entrées.

En effet, ce qui nous a motivé notre choix à intervenir sur le boulevard « AHMED ZAIDAT » qui nécessite un renouveau et requalification urbain et architectural avec la volonté de proposer un projet urbain qui va mettre en valeur le dynamisme urbain, l'attractivité, de son centre-ville. Par la suite à travers un projet innovant il s'agit d'un espace public qui est un lieu de rencontre réponse à la densité et la pollution, et la conception d'une structure d'accueil « un hôtel » repense au manque flagrant des structures hôtelières.

Mots clés : *la ville d'azzazga, le massif de yakouren, le centre-ville, un renouveau et requalification urbain et architectural, espace public, un hôtel.*

CHAPITRE INTRODUCTIF

INTRODUCTION GENERALE

La très forte présence de la question environnementale et la volonté de s'orienter vers un développement durable ont depuis quelques décennies, fortement impactés la question de l'aménagement des milieux habités pour les architectes, urbanistes, paysagistes, élus.

Le développement durable postule qu'un développement à long terme n'est viable qu'en conciliant trois aspects indissociables : le respect de l'environnement, l'équité sociale et la rentabilité économique. Concrètement, le développement durable met en lumière la nécessité de maintenir ou d'améliorer la qualité de l'environnement naturel, d'assurer la pérennité des ressources, de réduire les différences de niveau de vie des populations, de favoriser l'autosuffisance des communautés, et de permettre le transfert des connaissances ou des richesses (y compris les richesses naturelles) d'une génération à l'autre». ¹

Parmi les problématiques qui ont contribué à la prise de conscience et à l'émergence des préoccupations concernant le développement durable est le climat.

Le changement climatique, problématique globale, doit être traité dans une perspective globale de développement durable car ses impacts sont multiples, tant sur l'environnement que sur le développement socio-économique. Et pour être efficace, il faut penser globalement et agir localement.

La ville est multiple, hétérogène. Elle n'a pas une Histoire mais des histoires, de même qu'elle n'a pas une mémoire mais des mémoires, diverses et non hiérarchisables, stratifiées ou juxtaposées. Chaque intervention que l'on y projette doit être informée des traces du passé, qui contiennent déjà, pour peu que l'on sache les lire, l'invisible tracé du projet à venir.

La ville est un territoire attractif qui ne cesse de se développer, 80% de la population dans le monde est urbaine et plus de 1 personne sur 2 vit en ville aujourd'hui. En 2050, les prévisions estiment plus que de 68% de la population sur terre sera urbaine.

La ville contemporaine souffre d'une crise structurelle multidimensionnelle, elle est à la fois spatiale, sociale et économique. Elle est le résultat de la croissance urbaine exagérée et incontrôlée. « La problématique de la ville durable est la remise en question de la vision hygiéniste et fonctionnaliste héritée de l'urbanisme moderne. La critique de l'urbanisme moderne, brillamment menée par Françoise Choay dans son œuvre, est reprise au niveau politique par le *Livre vert sur l'environnement urbain*, en 1990, après une consultation assez large d'architectes et urbanistes européens.

Ce texte formule un diagnostic sans concession : la structuration des villes par l'urbanisme moderne (fonctionnalisme, zonage, table rase) est à l'origine de dysfonctionnements qui obligent à reconsidérer les principes mêmes de l'urbanisme ; la faible qualité de l'environnement urbain, environnement quotidien des trois quarts des Européens, est un point aveugle des politiques urbaines ; inversement, les politiques environnementales portent sur les espaces naturels et ruraux, peu habités, l'urbain est un délaissé. ²

L'idée d'un urbanisme durable a commencé avec l'élaboration de la Charte d'Aalborg en 1994. En mai de cette année s'est tenu à Aalborg (Danemark), une conférence

¹ Cours : Urbanisme Théories et pratiques, YAMANI LAKHDAR , USTO MB , pp 57_58.

² La ville durable : l'hypothèse d'un tournant urbanistique en Europe, Cyria Emelianoff, L'Information géographique 2007/3 (Vol. 71), pp 50

européenne sur les villes durables, conférence à l'issue de laquelle une charte est adoptée et qui présente des axes prioritaires de travail ainsi qu'un engagement à participer au processus d'action 21.³

Les villes moyennes et les bourgs souffrent particulièrement de la désertification de leurs centres au profit de leur périphérie... Ces actions de revitalisation sont essentielles : réhabilitation-restructuration de l'habitat en centre-ville, développement économique et social, mise en valeur de l'espace construit et paysager, accès aux équipements et services publics, transport étoffés.⁴

Les villes algériennes ont perdu les caractéristiques urbaines qui se traduisent par des dysfonctionnements formels et fonctionnels de l'espace, par l'organisation dichotomique de la ville entre centre et périphéries et par la circulation et la voirie qui deviennent problématiques. Une production des tissus par juxtaposition, une production par fragments, fragments des centres coloniaux et traditionnels, de villages reconstitués), des grands ensembles des années 1970 et 1980, des lotissements des années 1980 et 1990, des petites opérations publiques ou de promotions privées dans les interstices des espaces précédents. Tout cela implique la perte de l'urbanité.⁵

Les villes de la grande Kabylie appartiennent au type de montagne à fort peuplement mais à faible urbanisation, à savoir le cas de la ville d'Azzazga qui est une polarité urbaine du massif de Yakouren.

Azzazga est une ville moyenne dynamique, elle est le principal centre urbain de la région qui joue un rôle pivot sur le territoire, rôle d'interface entre espaces ruraux villageois et la ville dont la polarité rayonne sur l'ensemble du Massif de Yakouren. Ce territoire est riche de ses ressources naturelles (forêts, faune et flore...) de ses paysages dessinant des pics et des reliefs dont la diversité et les contrastes sont caractéristiques. Il est tout particulièrement riche de ses villages qui représentent une parfaite symbiose entre nature et culture.

La ville d'Azzazga se distingue néanmoins par des tissus urbains désarticulés, l'ancien centre représenté par un tissu en échiquier tracé par les français. Cependant, le nouveau centre présente une structure non hiérarchisé et aligne un ensemble d'équipements administratifs et socio-économiques, ainsi que des locaux commerciaux le prolongeant sur un large axe routier. Et ce dernier souffre de congestion par contre d'autres endroits sont désertés posant ainsi la problématique du déséquilibre interne de la ville. Il faut ajouter que la ville souffre ainsi d'un manque flagrant au niveau des espaces publics.

A la lumière de ce qui a été avancé, notre proposition de recherche consiste à traiter le problème du centre-ville (nouvelle ville), un fragment qui nécessite un renouveau et requalification urbain et architecturale vu qu'il présente des potentialités importantes, par un projet architectural dans une vision de durabilité.

³ Cours : Urbanisme Théories et pratiques, Yamani Lakhdar, USTO, p. 57-58
http://dspace.univ-usto.dz/bitstream/123456789/334/1/UTP_YL.pdf

⁴ Article, Ville dense et périurbain, Philippe Ameller, Villes en Parallèle, 2020, p.494.

⁵ Espaces et sociétés, 2010/3 n° 143, p 9.

Problématique Générale :

D'un point de vue historique et géographique , la région d'azzazga comme toutes les régions du Nord Algérien a subi un développement démographique important qui a imposé des transformations sur son tissu urbain présumée introduire des solutions appropriées aux besoins de la ville. Et d'un point de vue territoriale ,Azzazga est connue par sa richesse naturelle, historique et culturelle tant que capitale de massif de Yakouren et passage important vers deux grandes villes .

ces richesses ont apporté beaucoup de grandes choses a la ville mais elle a enjambé aussi de grands phénomènes négatifs comme: **la saturation de la ville** lié a l'étalement urbain.

la conjonction de mobilité et la disparitions des espaces verts dues a l'opposition de deux typologies urbaines au niveau du centre-ville (l'une basée sur l'ilot, la parcelle , le

Rapport a la rue et l'alignement et l'autre basée sur la juxtaposition formelle et

L'addition des bâtiments) et cela sans aucune jonction ou cohérence entre le tissu

Ancien et les zones d'extension.

Ainsi que le problème de réchauffement climatique et **le traitement des déchets et les eaux Urbaines.**

Alors la question qui s'impose est : **Comment revaloriser et requalifier le centre-ville par des aménagements qui mettent en valeur l'espace public et les paysages urbains pour une ville plus vivable et plus verte?**

Problématique spécifique :

L'intégration urbaine doit être comprise comme une description de l'état de l'environnement ,de la ville , de lieu ,a un moment donné ,un état matériel ,physique mais aussi fonctionnel , sensible et social et qui met en relation l'architecture et la structure urbaine.

ce qui est incompatible avec la région d'azzazga et son centre urbain . Malgré ses carences elle souffre de taux de problèmes a l'échelle de centre ville qui est un agrégat de quartiers mal connectés entre eux : le problème de flux ,l'absence de la gestion malgré qu'il s'agit d'une ville économique et commerciale avec un déficit cruel d'équipements d'hébergement et d'espace public aux niveaux de ses quartiers .

La problématique posée est : **Quel est l'équipement convenable qui reprendra a ces problématiques pour repenser la ville et ses quartiers?**

Les hypothèses :

Après avoir analysé les problématiques dont souffre la ville d'azzazga et vu le déficit remarquable au niveau d'équipement d'hébergement et d'espace public ,on a opté pour un hôtel urbain doté d'un espace public et cela pour:

Proposer un projet urbain innovant qui met en valeur le dynamisme urbain , l'attractivité , l'activité commerciale et économique de centre ville en assurant une continuité spatio-fonctionnelle.

Couvrir ce déficit en terme d'équipements d'accueil et d'hébergement.

Mettre la notion de l'espace public en évidence vu de manque de lieux de rencontre et de jardins publics au niveau de cette ville.

l'organisation et l'orientation de flux.

Concrétiser la notion de développement durable en profitant des ressources et des paysages naturels de la région.

Les objectifs :

Les objectifs de notre travail sont d'ordre social, économique, et environnemental, et se résument comme suit :

- Requalifier la structure urbaine de la ville en aménageant le boulevard et les rues.
- Créer une nouvelle dynamique urbaine et redonner la vie par un espace public au cœur de la ville un élément qui vise la mixité sociale et de détente.
- Projeter un projet architectural qui sera un référent dans la ville d'azzazga et qui ajoute une qualité urbaine.
- Réinterprétation des concepts de l'architecture traditionnelle algérienne pour un bon confort.

Chapitre théorique

1- Développement durable : histoire et origine du concept de développement durable :

Quand est apparu le développement durable ?

Le mot de développement durable apparaît au début des années 1970 et 1980 dans des écrits scientifiques. L'un des premiers textes référencés faisant usage de ce concept dans le sens actuel est le Rapport du Club de Rome « Halte à la croissance », mais on en trouve des occurrences dans d'autres textes de la même époque dans des disciplines diverses. Ce rapport publié en 1972 et écrit par deux scientifiques du MIT tentait de questionner notre modèle de développement économique basé sur la croissance économique infinie dans un monde aux ressources finies. Il montrait alors les limites écologiques de notre modèle.

Au niveau international, on commence à parler de développement durable pour la première fois dans les rapports des Congrès de l'UICN (Union Internationale pour la Conservation de la Nature). Mais bien avant cela, le développement durable avait commencé à émerger comme idée.

Développement durable : les causes de l'émergence du concept

L'émergence de l'idée du développement durable est concomitante avec celle de la société industrielle. A partir de la deuxième moitié du 19^{ème} siècle, les sociétés occidentales commencent à constater que leurs activités notamment économiques et industrielles ont un impact significatif sur l'environnement et sur l'équilibre social.

La définition du développement durable du rapport Brundtland :

« Le développement durable est un mode de développement qui répond aux besoins des générations présentes sans compromettre la capacité des générations futures de répondre aux leurs. Deux concepts sont inhérents à cette notion : le concept de « besoins », et plus particulièrement des besoins essentiels des plus démunis, à qui il convient d'accorder la plus grande priorité, et l'idée des limitations que l'état de nos techniques et de notre organisation sociale impose sur la capacité de l'environnement à répondre aux besoins actuels et à venir. »

L'idée du développement durable selon la définition donnée par le Rapport Brundtland, c'est qu'il est possible de trouver un modèle économique qui concilie croissance des marchés et de la production, avec le respect des limites naturelles et des droits de l'homme.



Figure 1 : la planète et l'écologie. source : wikipédia

Si au départ, le rapport Brundtland n'a pas eu un écho médiatique très important, le terme a fini par se répandre au fur et à mesure des diverses Conférences internationales sur l'environnement ou sur le climat. La prise de conscience citoyenne du problème écologique a contribué à en faire un sujet « à la mode » et donc à développer le mot.

Développement durable : les causes de l'émergence du concept

L'émergence de l'idée du développement durable est concomitante avec celle de la société industrielle. A partir de la deuxième moitié du 19ème siècle, les sociétés occidentales commencent à constater que leurs activités notamment économiques et industrielles ont un impact significatif sur l'environnement et sur l'équilibre social. Plusieurs crises écologiques et sociales vont avoir lieu dans le monde et vont faire prendre conscience qu'il faut un modèle plus durable.

Voici quelques exemples des crises **économiques et sociales** qui ont secoué le monde au XXème siècle :

- 1907 : crise bancaire américaine
- 1923 : crise de l'hyperinflation américaine
- 1929 : la crise financière des années 1930 commence
- 1968 : mouvement social de mai 1968 en France et dans le monde
- 1973 et 1979 : chocs pétroliers
- 1982 : choc de la dette des pays en développement

La crise écologique :

Mais aussi : le réchauffement climatique, la pollution de l'air, la question de la couche d'ozone, la disparition de la biodiversité....

Les 3 piliers du développement durable :

Contrairement au développement économique, le développement durable est un développement qui prend en compte trois dimensions : économique, environnementale et sociale. Les trois piliers du développement durable qui sont traditionnellement utilisés pour le définir sont donc : **l'économie, le social et l'environnement**. La particularité du développement durable est de se situer au carrefour de ces 3 piliers.

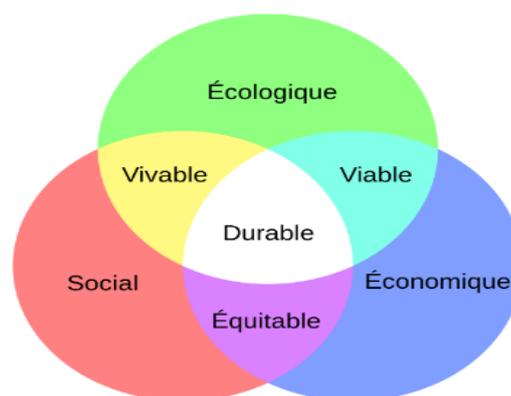


Figure 2 Les 3 piliers du développement durable. Wikipédia

Objectifs :

Repenser les rapports qu'entretiennent les êtres humains entre eux et avec la nature est une aspiration que partage un nombre grandissant de femmes et d'hommes. Ils posent un regard critique sur un mode de développement qui, trop souvent, porte atteinte à l'environnement et relègue la majorité de l'humanité dans la pauvreté. Le développement durable est issu de cette idée que tout ne peut pas continuer comme

avant, qu'il faut remédier aux insuffisances d'un modèle de développement axé sur la seule croissance économique en reconsidérant nos façons de faire compte tenu de nouvelles priorités. Il faut donc :

- **Maintenir l'intégrité de l'environnement** pour assurer la santé et la sécurité des communautés humaines et préserver les écosystèmes qui entretiennent la vie;
- **Assurer l'équité sociale** pour permettre le plein épanouissement de toutes les femmes et de tous les hommes, l'essor des communautés et le respect de la diversité;
- **Viser l'efficacité économique** pour créer une économie innovante et prospère, écologiquement et socialement responsable.

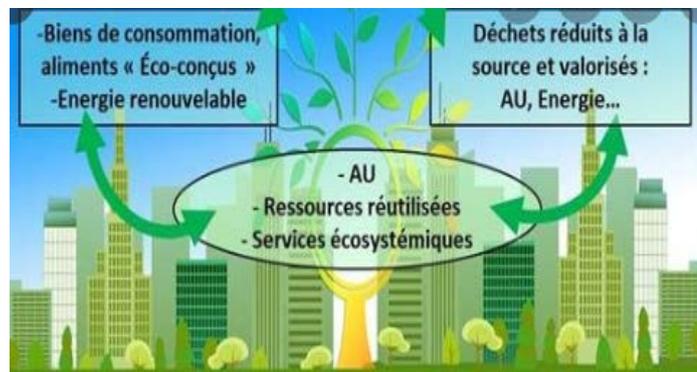


Figure 3 le développement durable.
Source : google.com. source : wikipédia

Le développement durable : exemples pratiques

Aujourd'hui, la pensée du développement durable commence à se traduire dans la réalité par des changements de pratiques. Il existe donc de nombreux exemples d'actions ou de mises en pratique qui peuvent correspondre à la définition du développement durable.

Développement durable : la transition écologique et solidaire des sociétés

L'un des exemples les plus communs du « développement durable » en pratique sont les politiques mises en place par les gouvernements pour prendre en compte les problématiques environnementales et sociales.

De nombreux pays sont aujourd'hui en train de prendre conscience que s'ils veulent exister et se développer sur le long terme, ils doivent préserver leurs espaces naturels, leurs ressources, mais également fonder une société plus juste et plus égalitaire. En France, cette prise de conscience s'est traduite par le développement progressif d'une certaine politique de « développement durable ».

Dans les années 1970, la France a créé pour la première fois son Ministère de l'Environnement, chargé de la protection des écosystèmes et des ressources naturelles.

Depuis, ce ministère s'est transformé pour devenir aujourd'hui le Ministère de la Transition Écologique et Solidaire, chargé à la fois de mettre en œuvre les politiques écologiques et en partie les politiques sociales du pays.

Parmi les exemples concrets de politique liées au développement durable mis en place en France, on peut citer notamment :

- La **transition énergétique**, qui vise à transformer la manière dont nous produisons de l'énergie pour la rendre plus durable, notamment en utilisant les énergies renouvelables
- La politique de protection de la **biodiversité**, qui vise à protéger certaines espèces et certains espaces afin d'éviter la disparition d'espèces menacées par exemple
- La politique d'**économie circulaire**, qui vise à maximiser le recyclage des matériaux et à optimiser l'utilisation des ressources, tout en limitant les déchets.
- Le grand plan de rénovation des logements et d'**efficacité énergétique** qui vise à mieux isoler les logements français afin de réduire nos consommations énergétiques .⁶

▪ ⁶ Comprendre le développement durable <https://youmatter.world> définition développement durable

2- Le développement durable et l'architecture

La politique urbaine, centrale dans le développement de la ville durable :

Le développement durable prend désormais son sens lorsque il est intégré aux politiques urbaines .l'un de ses objectifs est de permettre **une gestion** mieux maitrisée **des ressources** et un **meilleur respect** de la biodiversité tout en conservant la qualité de vie et la santé des habitants .**Mais sur quels secteurs appuyer pour se faire ?**

Les transports urbains : une ville durable dans l'idéal doit limiter au maximum l'usage de transports fonctionnant a l'énergie fossile, l'offre de transport en commun et les infrastructures associées doivent donc être intelligemment développées, on parle de **mobilité verte**, c'est l'incitation a l'utilisation de véhicules non polluants.

La santé : la recherche et le développement dans ce secteur permet notamment de s'attaquer de front aux nouvelles problématiques créés par notre mode de vie affenée (pollution atmosphérique, la qualité de l'air, la question de la sécurité alimentaire

La construction : l'un de ses **principaux objectifs** est de lutter contre le réchauffement climatique, et c'est le cas de notre ville qui souffre de ce problème malgré son emplacement et ses atouts naturels.

Les déchets et leurs traitement : il s'agit d'utiliser la ressource a bon escient notamment par le biais de recyclage (éco-emballage, sensibilisation de la pollution, meilleure gestion de déchets en fin de vie)

Le traitement des eaux urbaines : mais également de l'eau de pluie à récupérer.

Le développement durable au sein d'une ville urbaine:

Ce que l'on entend par développement durable au niveau d'une ville urbaine, c'est une manière plus saine d'envisager notre quotidien et notamment notre consommation a toutes les échelles. Saine pour qui ?notamment pour l'environnement .il s'agit de consommer moins mais mieux, pour réduire notre impact environnemental a chaque étape de chaine .Ce faisant nous sommes également amenés a respecter les avantages de populations a travers le monde.



Figure 4 :une ville durable urbaine a paris 16.
source :wikipédia

Le concept de développement durable implique un changement profond dans nos mœurs, une évolution qui aille bien au delà de la simple micro-action citoyenne .si nous voulons limiter l'impact du réchauffement climatique, nous devons nous investir.

« **La ville de demain** dans son essence, va de pair avec **le développement durable** »

« **Dans tout les cas, l'alliance de technologies innovantes et l'implication humaine constituera le socle de la ville durable de demain .Travaillons aujourd'hui pour façonner la ville de demain** » ⁷

Croissance urbaine durable : créer, rénover, densifier

La consommation de l'espace par l'urbain ne cesse de croître. Cet étalement urbain fragilise notamment les terres agricoles. Développer des formes de croissance urbaine plus durables est à l'ordre du jour. Entre rénovation du bâti existant et densification des espaces urbains, plusieurs initiatives sont menées pour tendre vers une zéro artificialisation des sols et une optimisation de l'espace. Réhabilitation de friches et de voiries, surévaluation des immeubles,

Densifier : construire la ville sur la ville

Verticalité et horizontalité, densification des formes urbaines
Un moyen pour répondre à la croissance urbaine durable et limiter sa consommation d'espace est **la densification**. Construire la ville sur la ville, que ce soit **verticalement ou horizontalement**, permet de concentrer les flux sur une zone restreinte et donc d'optimiser le territoire. Plusieurs méthodes sont développées pour lutter contre l'étalement urbain et l'artificialisation des sols, afin de répondre aux objectifs fixés par le gouvernement et l'Union Européenne.

« Notre objectif consiste à supprimer, d'ici à 2050, toute augmentation nette de la surface de terres occupée par le logement, l'industrie, les infrastructures routières ou les loisirs »⁸L'union Européenne.



Figure 5 La ville durable de demain.
source :wikipédia

⁷ <https://smart-city.éco>

⁸ Commission Européenne (2011) [[source](#)]

Pour aller plus loin : **Espaces urbains, espaces publics : lieux de vie de tous les possibles**

Exemple : Les cours OASIS

Cette initiative consiste à “dé-bitumer” les cours d’écoles. Cela permet à la fois de créer des îlots de fraîcheur en ville mais aussi de sensibiliser les enfants à la nature. Ce projet intègre une dimension environnementale mais aussi sociale et pédagogique. A Paris, près de 760 écoles et collèges ont mis en place cette mutation, permettant à tous les enfants d’accéder à des espaces verts de qualité.

Des architectes se prêtent déjà au jeu et imaginent ce à quoi la ville dense de demain pourrait ressembler. C’est le cas d’Olivier Dain Belmont qui travaille sur des plans de **perm cités** dans une réflexion sur l’utopie urbaine.⁹



Figure 6 Cours de primaire, Paris 16 .
source : wikipédia

3- La centralité urbaine :

Selon Walter Christeler :

En matière d’urbanisme, la centralité est un concept proposé par Walter Christeler (1893-1969), géographe allemand dans son ouvrage « la théorie des lieux centraux » 1933 .il définit la centralité comme « la propriété conférée a une ville d’offrir des biens et des services a une population extérieure »

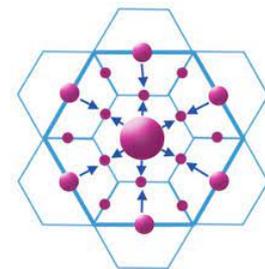


Figure 7 la théorie des lieux centraux formulés par Walter Christeler. Wikipédia.

Selon Manuel Castels :

Le **concept** est précisé dans les années 1970 par Manuel Castells, professeur de sociologie et de planification urbaine Espagnole pour qui « la centralité est la combinaison a un moment donné d’activités économiques ,de fonctions politiques et administratives, de pratiques sociales et de présentations collectives qui concourent au contrôle et a le régulation de l’ensemble de la structure de la ville »

Centre /centralité :

⁹ <https://villeage.com> Croissance urbaine : créer, rénover, densifier.....

Contrairement au centre qui est défini par sa position géographique, la centralité est définie par ses fonctionnalités et son contenu (administratif, commercial, culturel, économique, financier, politique, ...etc.) et sa capacité de proposer des biens et services à des populations extérieures. Il peut y avoir plusieurs centralités urbaines au sein d'une même agglomération.

Son attractivité est confortée par son accessibilité qui doit la placer au centre d'un réseau de transport et de télécommunication assurant l'interconnexion des différents lieux géographiques de l'agglomération.

Critères et classifications de centralités :

« Il existe plusieurs niveaux de centralité selon la taille des marchés, la dimension des zones d'influence et la rareté des fonctionnalités offertes »

« Elle dépend du pouvoir d'attraction ou de diffusion de cet élément qui repose à la fois sur l'efficacité du pôle central et sur son accessibilité. L'élément peut être un centre urbain, un équipement polarisant plus spécialisé (centre commercial, culturel, financier, administratif, etc.). L'accessibilité est une condition majeure. » (F. Choay)

Le forum romain, né au carrefour du cardo maximus et du decumanus maximus, accueillait toutes les activités publiques et religieuses.

De la ville historique à la ville moderne :

L'urbanisme médiéval est caractérisé par « la constitution de villes dont toutes les lignes convergent vers le centre, et le contour est généralement circulaire ». C'est le système radioconcentrique, composé d'un élément d'attraction, l'église, le château, la halle, le marché ou l'hôtel de ville, autour duquel la ville étend son attractivité dans un rayon de quinze km sur l'espace rural.

La France a vu ainsi son territoire maillé de petites villes. À l'époque du haut Moyen Âge, l'île de la Cité, avec la cathédrale Notre-Dame, représentait la centralité.

À la Renaissance, le centre de la ville était toujours représenté par une place, carrée, rectangulaire, polygonale ou circulaire.

À l'époque de Louis XIV, la centralité de Paris se dédouble avec le déplacement de la cour du roi à Versailles qui devient le lieu du pouvoir absolu.

À la fin du XIX^e siècle, la construction des gares en périphérie de la ville crée un nouveau centre d'attraction et d'échanges de personnes, qui se développe

Autour du quartier de la gare en liaison avec le centre-ville. L'avenue de la gare et la place de la gare seront les espaces publics majeurs de représentation de cette centralité. En 1898, l'Anglais Ebenezer Howard propose une réforme politique, économique et sociale représentée par la cité-jardin, qui constitue le module de base d'une métropole, « social-city » .

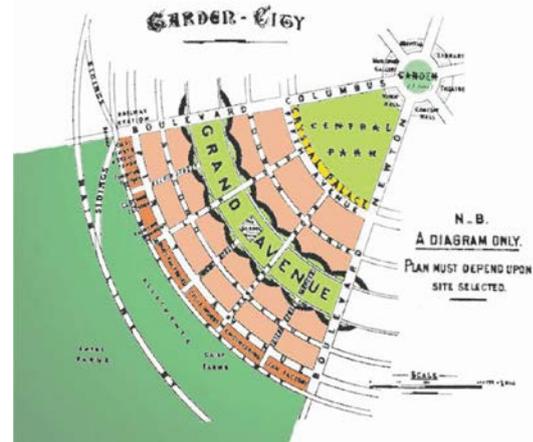


Figure 8 la cité jardin. source :wikipédia

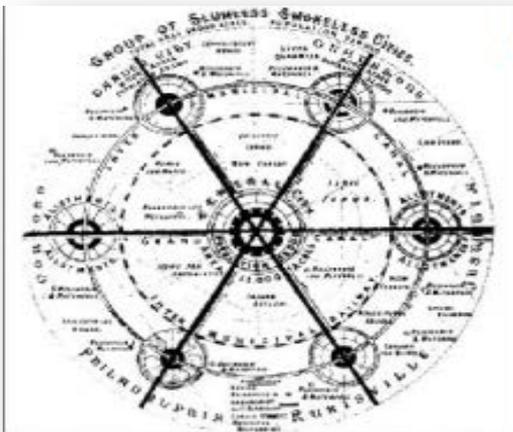


Figure 9 Schéma extrait de Tomorrow, 1898. source :wikipédia

L'évolution de notre société urbaine vers l'agglomération implique une multiplicité de centres urbains. Ainsi le modèle radioconcentrique de Groler (1936) est plutôt lié à la ville préindustrielle où le système des transports est encore peu développé.

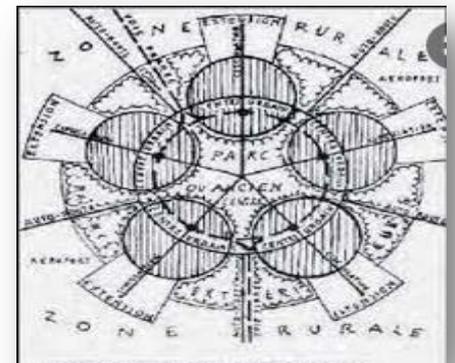


Figure 10 le model de Groler 1936 source :wikipédia

La ville s'étend ensuite selon les lignes de communications, voies d'eau, routes, voies ferrées, créant des situations favorables d'accessibilité et favorisant le regroupement de certaines activités. Ainsi est apparu en 1947 le modèle **polycentrique** d'Abercrombie.

La création des «villes nouvelles»:

en 1965, fut une des solutions envisagées par l'État pour répondre au problème de développement urbain des grandes régions françaises. Celles-ci, construites à l'intérieur d'un périmètre déterminé, organisées autour d'un **centre nouveau**, devaient voir s'étendre leur zone d'influence aux bourgades alentour dans une **fonction structurante**. Chaque ville nouvelle, selon son histoire, ses stratégies de programmation et ses choix politiques, a essayé de répondre à sa manière aux besoins de centralité exprimés par ses habitants : Évry avec l'Agora , Cergy Pontoise avec la préfecture , Saint-Quentin-en-Yvelines avec la halle de Philippe Deslandes (ont regroupé une partie de leurs activités sur un lieu central fort autour d'un équipement de référence.



Figure 11 place des terrasses de l'Agora .
source :wikipédia



Figure 11 le centre de Cergy, la préfecture.
source :wikipédia

Les gares d'aujourd'hui représentent des équipements multifonctionnels précurseurs, avec leurs restaurants rapides, leurs galeries marchandes. La gare du Nord à Paris voit l'espace commercial faire partie intégrante de l'équipement.



Figure 13 La gare de nord de Paris.
source :wikipédia

Les centres commerciaux, tel celui de Val d'Europe à Marne-la-Vallée ,sont localisés selon la logique de flux des personnes, des véhicules et d'échanges économiques. Ils sont construits autour du commerce de grande distribution ; se greffent à eux d'autres services et équipements publics comme à la Défense.



Figure 14 : centre commercial Val d'Europe.
source :wikipédia



Figure 15 Le quartier de la défense a Paris/France .
source :wikipédia

Enfin, comme le signale J.-C. Gallety, la « centralité » doit s'appuyer sur de bonnes fonctionnalités mais aussi sur l'image, le bien-être et le plaisir visuel. Faire centralité, c'est travailler sur l'agencement harmonieux des espaces et le respect de l'environnement. Cela passe par la qualité de l'architecture, de l'espace public et du paysage. La « logique de scène » doit devenir une préoccupation majeure des maîtres d'ouvrage pour que la centralité soit synonyme d'Art urbain.¹⁰

¹⁰ CITÉ-JARDIN, CENTRE-VILLE, GALERIE, GARE, PLACE PUBLIQUE.

Chapitre

CONTEXTUEL

**« J'ai l'habitude, bonne ou mauvaise, de Commencer
à travailler un projet à partir De sa philosophie,
de son contexte, Ou de son environnement »**

RENZO PIANO

LE MASSIF
LEKKUREN

LE MASSIF DE IZEKKUREN

Le massif forestier de yakouren présente un attrait touristique réel, il est distingué par la forte densité de ses peuplements, soit 1 500 arbres par hectare à l'âge de 120 ans, ses groupements végétaux, sa diversité floristique, son climat, son relief et son socle géographique.

1. SITUATION ET LIMITES :

Le massif forestier de yakouren dénommé également massif forestier de béni Ghobri est situé entre la chaîne côtière et le massif de Djurdjura. Il est dans la partie EST de la wilaya de tizi Ouzou environ 50km et a 11km de la ville d'Azzazga.

La forêt de Yakouren, a une superficie de 5.721, 86 hectares, elle est bordée par des villages, de

hameaux et la ville d'Azzazga à l'Ouest.

Le massif forestier de yakouren est localisé sur l'axe routier nationale n°12 . Il est délimité au nord par les forêts domaniales de Tamgout et Azouza, à l'est par la forêt d'Akfadou, et par la vallée de l'Oued Sebaou vers l'Ouest et le Sud. La région est délimitée par 27 structures villageoises.



Figure 16 situation du massif par rapport à la grande Kabylie . source : traité par auteurs

2. ACCESSIBILITE :

Le massif de Yakouren est traversé par deux routes nationales Rn 12 et Rn 26A qui se croisent au niveau de la ville, il est relié à la ville d'Azzazga par la Rn 12, et au massif de Djurdjura par la RN 26A. Il est accessible du côté des villages Nord-Est via le CW158, les villages Sud via la RN 26A et les villages Ouest via la RN 12

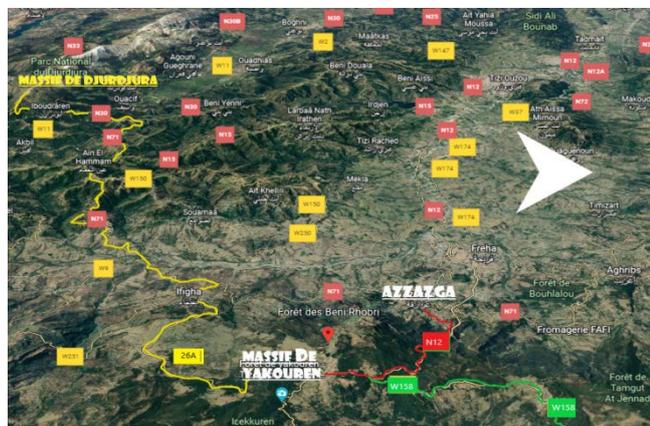


Figure 17 les différents point d'accès Source :Google earth traité par les auteurs

3.LE MICROCLIMAT DE LA REGION :

La région du massif est une futaie régulière d'un recouvrement général de 80 %. La hauteur moyenne des arbres est de 18 m. Elle s'étend sur des altitudes de 500 à 850 m. ce qui lui bénéficie d'une pureté d'air exceptionnelle. La forêt se situe dans la zone bioclimatique humide à variante tempérée, avec une tranche pluviométrique annuelle comprise entre 900 et 1 400 mm par an. Toute la région est soumise à une période de sécheresse estivale de trois mois. Grâce à un microclimat forestier qui génère une ambiance plus douce, et plus frais en été ce qui favorise un confort hygrothermique plus favorable au voisinage immédiat.



Figure 18 le massif de yakouren en hiver. Source:www.flickr.com



Figure 19 le massif de yakouren en été. source: www.flickr.com

4. L'hydrographie

Les ressources en eau constituent l'élément fondamental du développement durable, la préservation de cette ressource stratégique contre toute forme d'exploitation abusive ou de pollution est un enjeu majeur.

Le réseau hydrographique est représenté par de nombreux ruisseaux à régime torrentiel, qui alimentent pendant les périodes pluvieuses les principaux affluents d'Acif El Hammam au Nord, du Sebaou à l'Ouest, et de l'oued Soummam l'Est (Laribi, 2000), dont toutes les fontaines sont en bonne état et ont une capacité de 50m³



Figure 20 l'hydrographie au massif de yakouren



Figure 21 les ruisseaux au massif de yakouren

5. LE RELIEF :

Un important massif forestier qui renferme des sites naturels avec une altitude qui varié entre 800m 1200m. La région du massif de yakouren se caractérise par un relief est assez accidenté (pentes de 15 % à 45 %). Son orographie est assez compliquée : elle s'articule autour d'une succession de lignes de crête globalement orientées nord-est et sud-ouest.

L'altitude moyenne de la forêt est de 615 m, son point le plus bas est de 217 m à Tizi Bouchen et son point le plus haut est à 1014 m à Sidi El Abed. (Messaoudene et al, 2008).¹¹



Figure 22 la foret ait ghobri. source Photo prise par M. Messaoudène

¹¹ Mahand Messaoudene, Mahmoud Laribi et Arezki Derridj « Étude de la diversité floristique de la forêt de l'Akfadou (Algérie) », 2008, p 77

La région de Yakouren est le réservoir d'une biodiversité inestimable. Elle renferme, en son sein, une variété d'essences d'arbres et d'arbustes, dont on peut citer le chêne liège, le chêne Afarés...etc. De même qu'on y trouve certains végétaux de moindre taille, mais tout aussi important pour l'écosystème local, les plantes à tige par exemple le diss...etc ¹²

6. LA DIVERSITE DE LA FAUNE :

Les diverses espèces animales, toutes en voie de disparition, comme le singe magot, principale attraction ; le sanglier, le chacal, le porc-épic, le lièvre, ainsi que les oiseaux migrateurs comme la perdrix Gambra, le pic-vert et le pigeon ramier.



Figure 23 le singe magot. Source: Google.com



Figure 24 le chacal. Source: Google.com

7. LE PATRIMOINE VEGETALE :

Le massif forestier de yakouren présente un attrait touristique réel, et comme un écosystème important .Il est distingué par la forte densité de ses peuplements, soit 1 500 arbres par hectare à l'âge de 120 ans, ses groupements végétaux, sa diversité floristique, son climat, son relief et son socle géographique.

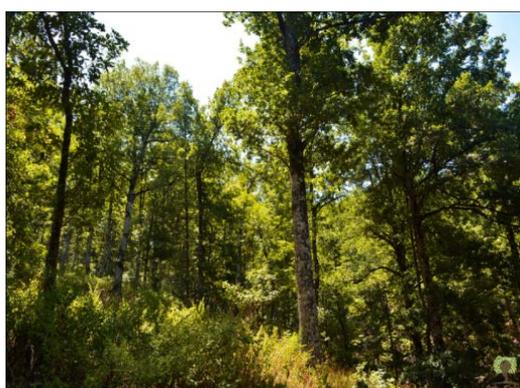


Figure 25 Chêne de liège. Source:flickr.com

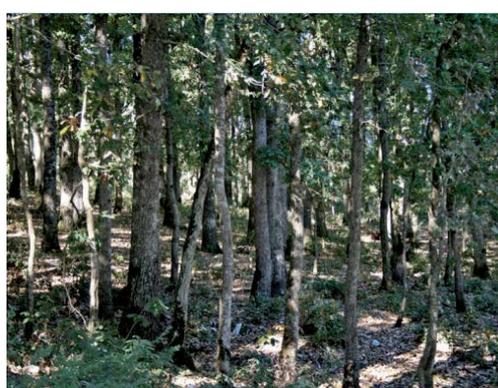


Figure 26 Chêne zéen. Source:flickr.com

¹² Mr.Slimani, Valorisation des potentialités locales pour un habitat écologique en zone de montagne : Cas de la région de Yakouren Mémoire magister en architecture, année 2012,p78

Le massif de yakouren est une forêt de chênes dominée par le chêne-liège, le chêne Zéen et le chêne Afarés. Ces trois espèces se mélangent sur la plus grande partie des 6 939 ha de la forêt, avec des centaines d'autres espèces végétales, comme la bruyère, l'arbousier, le lentisque etc.¹³



Figure 27 la foret de yakouren. Source:flick.com

Vue générale d'un peuplement mixte de chêne liège et de chêne zéen : formation dégradée de basse altitude.



Figure 28 chêne de liège et chêne de zéen.
Source. Photo prise par M. Messaoudène.

¹³ Karima Boudedja et Tahani Abdelhakim, « Émergence et résurgence de représentations territoriales face à des mutations socio-économiques dans un territoire rural forestier en Algérie », Autrepart 2013/3 (N° 66), p. 24. DOI 10.3917/autr.066.0021

1. SITUATION DU VILLAGE ROCHER :

Le village de voumansour fait partie des villages qui occupent les crêtes, Il se trouve à quelques kilomètres nord du massif de yakouren et a 18km au nord-ouest de la ville d'azzazga.



Figure 29 situation du village Voumansour par rapport à azzazga et la forêt de yakouren.

Source: travail réalisé par nos collègues L3

2. LE PATRIMOINE NATUREL :

La région de Yakouren où se trouve Voumansour est réputée pour sa grande richesse faunistique et floristique. On distingue une diversité du cadre végétal avec l'existence.

14

2.1 LA PIERRE DE LA REGION :

Le village rocheux est considéré une source de matériaux de constructions nobles et résistants tel que **la pierre**, il est résistant et a une bonne capacité thermique.



Figure 30 maison en pierre au village de voumansour. Source: fichier power point de Mme Oubouzar

¹⁴ Mecherouki et Rebiai, Voumansour d'un village abandonné à un éco-village. Conjuguer développement local et mise en tourisme participatif, 2017, p23.

2.2 LA FORET DE LA REGION :

Il est constitué essentiellement de la forêt dense (Béni Ghobri et Tamgout) dont les essences sont constituées de chênes liège, de chênes zen qui occupe une superficie de 4304,14 ha. ¹⁵



Figure 31 vue sur la forêt de Vumansour.
Source: fichier power point Oubouzar

2.3 LE LIEGE DANS LA REGION :

le village de voumansour est connu par son essence qui est constitué des chenes liège.

3. LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL :

3.1 ORGANISATION DU BATI :

Le village est structuré par 03 entités du bâti engendré par le respect du site naturel où le bâti s'organise au long d'un parcours sinueux. ¹⁶

3.2 HEIRARCHIE DES PARCOURS :

Les habitations sont desservies par un système de voies de singulièrement hiérarchisé, menant de la place du village jusqu'au seuil d'entrée en passant par un système de ruelles et d'impasses semi privées. Les maisons sont rangées assez régulièrement suivant ces voies et sont réunies à angle droit par deux, trois, voire quatre, de façon à ménager entre elles une cour intérieur. ¹⁷

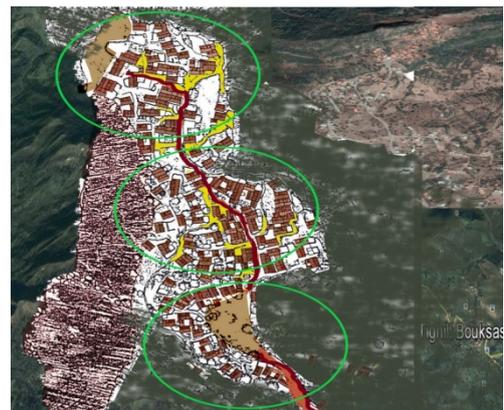


Figure 32 le village de Vumansour. Source:
travail réaliser par nos camarades en L3

3.3 ORIENTATIN PIGNONS :

¹⁵ Bouali, ouzid Centre éco touristique à Voumansour Eco-village le Rocher entre identité et modernité, 2021, p14.

¹⁶ Mr.Slimani, Valorisation des potentialités locales pour un habitat écologique en zone de montagne : Cas de la région de Yakouren Mémoire magister en architecture, année 2012, P67

¹⁷ ibidem

Les habitations donnent un aspect paysagers, préservant le sky-line naturel du site en présentant toutes leurs pignons contre la pente du site, les pignons ont une forme de triangle c'est la métaphore de la montagne avec leurs sommet bien en vue.



Figure 33 photos du bâti au village Vumansour.
Source : fichier power point de Mme Oubouzar



Figure 34 la forme du bâti de Vumansour en skyline.
Source: livre étude de la valorisation de l'habitat traditionnel

4.LE LIEGE DANS L'ACTE DE BATIR :

Le secteur de la construction s'est toujours intéressé aux qualités particulières du liège et l'a assimilé depuis longtemps comme matériau à part entière. Le liège peut alors être utilisé comme isolant acoustique, anti-vibration ou isolant thermique appliqué dans les murs, les toitures, les fondations ou encore les façades, dans le cas du liège expansé. Ce matériau d'isolation dispose de nombreuses propriétés : bonne conductivité thermique, durée de vie illimitée, favorise une bonne qualité de l'air intérieur, résiste à l'eau, aux insectes et à la rongeuse et excellente isolation phonique.¹⁸

Ainsi il engendre de conséquentes économies d'énergie. Au sol ou au mur, le liège est utilisé dans le revêtement décoratif, alliant respect de la nature, design novateur et technologie.

5.LE BOIS DANS LE DOMAINE DE LA CONSTRUCTION :

Le bois est un produit forestier par excellence ses compositions lui confère d'excellentes qualités d'isolation thermique et phonique, c'est un matériau durable, ainsi grâce à sa faible conductivité thermique fait du bois un bon matériau qui résiste au feu.

¹⁸ www.smarthousesportugal.com/fr/le-liege-dans-le-secteur-de-la-construction-durable/

6. LE PATRIMOINE PAYSAGERE :



Figure 35 le paysage au village de Vumansour. Source: fichier power point de Mme Oubouzar

Le paysage du village rocher est féérique par ses vues panoramiques, sur la nature à savoir la forêt.

Le vieux bâti bien intégré au relief du rocher adossés à la pente en donnant un sky line du site .des maisons construites en pierre et couverture en tuile.

Une terrasse en amont du village c'est le belvédère du village rocher sur un paysage féérique.



Figure 36 le paysage au village de Vumansour. Source: fichier power point de Mme Oubouzar

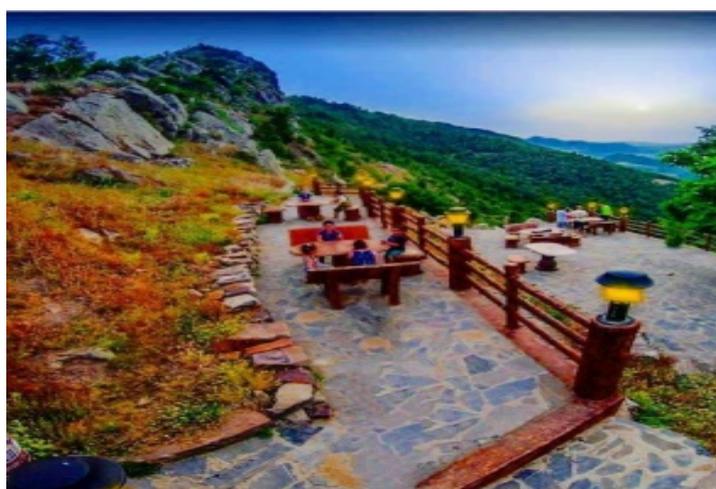


Figure 37 le paysage au village de Vumansour. Source: fichier power point de Mme Oubouzar

La ville Iæzzugen

Parmi les héritages laissés en Algérie, les villes coloniales à organisation militaire qui se caractérisent par un tracé orthogonal. Ce tracé sert à ordonner la ville et éviter les organisations anarchiques et garantir d'une harmonie de l'ensemble. Il sert aussi à dégager des percées visuelles afin d'assurer la facilité de contrôle et de surveillance pour les militaires depuis leurs forts.

Après l'indépendance, ces villes ont connues un éclatement sans précédent dû à l'exode rural vers les villes. Cet éclatement anarchique et sans organisation précise, a causé une rupture entre le tissu colonial et l'extension de la ville. Parmi ces villes ,on a la Ville d'**AZAZGA**.

La question posée est : comment s'est matérialisée cette rupture pour la ville d'AZAZGA depuis sa création à nos jours ? Quels problèmes a engendrer cet éclatement urbain et comment peut-on y remédier ?

A-Azazga dans son territoire régional :

AZAZGA est une petite ville d'Algérie située dans la Wilaya de Tizi Ouzou dans la région

Tizi-Ouzou (la Grande Kabylie) , se trouve à 100 Km de la capitale (Alger).

Sa superficie est de 2958 Km². Elle contient 21 daïras et 67 communes.

Sa population : 1,12 million en 2008.



Figure 38 Situation d'Azazga a l'échelle régionale.source :wikipédia

B-Azazga dans son territoire local:

Azazga, chef –lieu de daïra, est située dans la partie Est de la wilaya de Tizi Ouzou



Figure 39 Carte géographique de la ville d'Azazga et ses environs.source : wikipédia

La fiche technique d'Azazga :

La fiche technique de la ville d'Azazga :

Région : Kabylie

Wilaya : Tizi ousou

Daïra : Azazga

Nombre de communes : 5

(Azazga, Freha , Yakouren, Ifigha , Zekri)

Code postal : 15001.

Superficie : 360

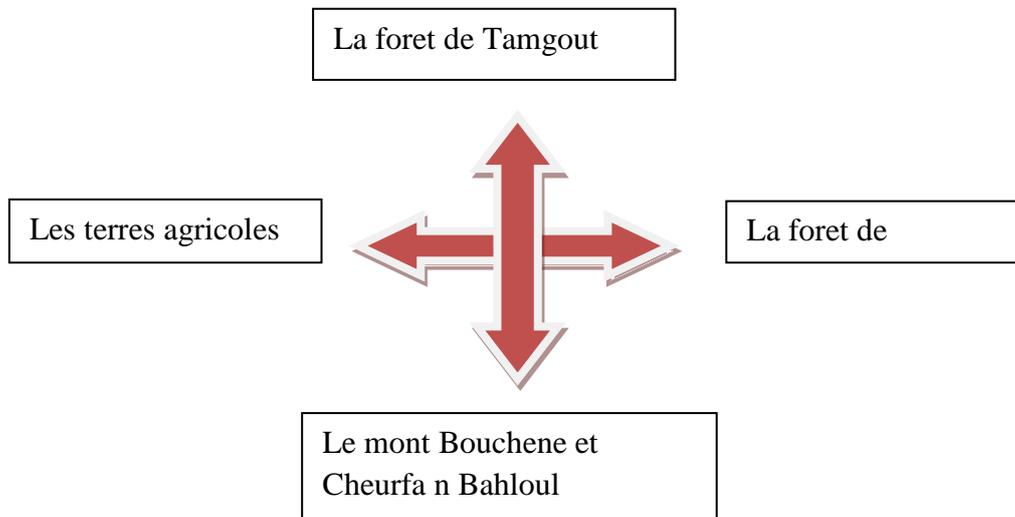
Population : 100 000 hab.

1.Les limites :

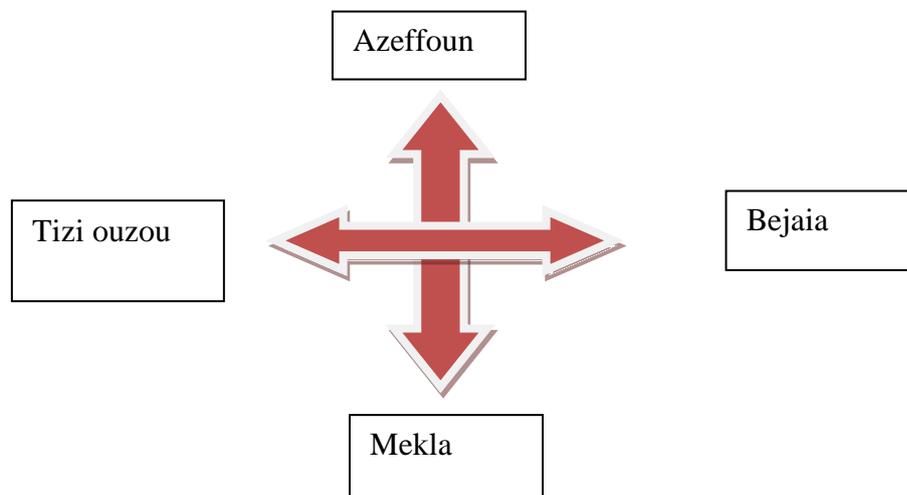
La limite est une frontière, matérialisée ou non par des bornes de repère (bornage), à la cote des sols existants, délimitant la surface d'une propriété, en sorte que, lorsqu'on la franchit, on pénètre sur la propriété du voisin ou sur le domaine public.

Ces limites forment ainsi un découpage du territoire en parcelles numérotées de propriétés foncières qui sont répertoriées sur le cadastre. (Source: **L'image de la cité, KIVIN LYNCH**)

Limites naturelles



Les limites administratives



Constat:

- Azazga présente des réserves naturelles : foret de Yakouren , foret de Tamgout (sources d'attraction)
- Azazga est un point de passage important entre deux zones importantes : la ville de Tizi Ouzou et Yakouren.

2- Les 3 secteurs d'Azazga:

le territoire d'Azazga se divise en trois parties :

la forêt, secteur rural et secteur urbain



Figure 40 Photo aérienne de différents secteurs d'Azazga.source : google earth



La forêt



Secteur

Constat :

Azazga est connue par sa diversité de secteurs dont la forêt représente le poumon de la région.



Secteur urbain

3- Réseau Routier :

Azazga est traversée par deux routes nationales : la RN12 et la RN71.

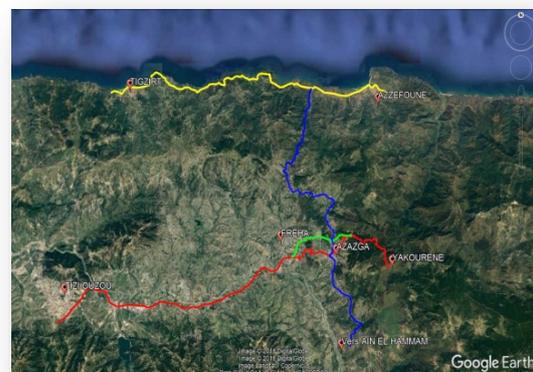
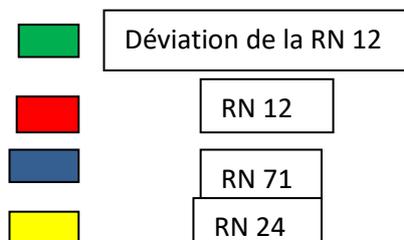


Figure 41 Photo aérienne montrant les réseaux routiers d'Azazga.source : google earth

Constat:

AZAZGA est un axe de transition entre plusieurs villes à l'échelle local et régional ce qui lui procure une importante fréquentation. Les dernières statistiques ont estimées le nombre de véhicules passant par AZAZGA à 300 000 v / jour(2018)

4- Environnement naturel et végétal:

Le Climat :

le climat de la région d'Azazga est de type méditerranéen continental relativement froid et pluvieux en hiver, chaud et sec en été. Les variations climatiques sont liées à la présence des montagnes et la mer méditerrané.

Température	Pluviométrie	Vents	Humidité
			
Basse en hiver (<11 C)et relativement élevée en été et plus particulièrement en juillet et aout (25C - 35 C) avec parfois des pics de 40 C dans la journée.	Les pluies sont abondantes de Novembre en Avril La pluviométrie annuelle est de l'ordre de 700 a 1000 mm.	Azazga ne constitue pas un couloir privilégié pour les vents, orientés principalement Nord, Sud et Sud Ouest En été on signale le passage périodique du Sirocco.	une moyenne de 77.1%.

Constat:

La région d'Azazga est orientée à l'ouest et sud-ouest ce qui la rend exposée au soleil en été et aux vents et donc la pratique d'activités extérieures en dehors de zones forestières et de zones couvertes est défavorable.

L'hydrographie :

Le territoire de la commune est parcouru Par un réseau hydrographique (cours d'eau) dense.

L'écoulement des Oued converge des montagnes vers oued Sebaou qui consiste un facteur de développement important pour l'irrigation des terres agricoles.

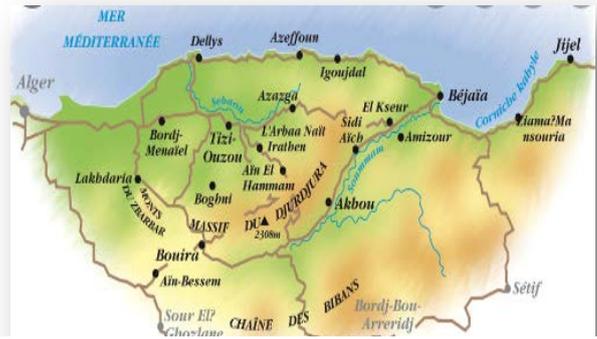


Figure 42 Sources d'eau d'Oued Sebaou Source : Wikipédia

Les Oueds et Assifs :

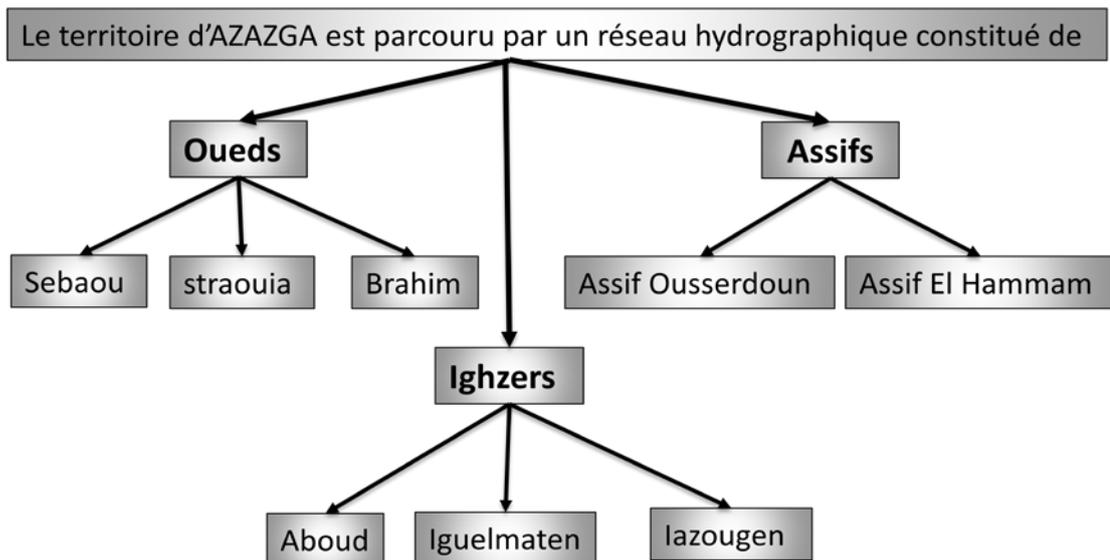


Figure 43 Schéma représentant les parcours des réseaux hydrauliques a Azazga. source :auteur

Constat :

La présence de ces oueds, Assifs et Ighzers est la cause majeure des glissements de terrains que connaît la région d'AZAZGA surtout du coté nord. C'est aussi une source d'une grande humidité en été.

La végétation :

Le couvert forestier constitue une potentialité de premier plan pour la région ,



Les oliviers



Eucalyptus

celui-ci est principalement concentré sur la partie Est et Nord du territoire de la commune d'Azazga .Il couvre une superficie 2439,81ha .

Constat:

La diversité du couvert végétal en particulier les forêts dans cette région présente plusieurs avantages sur le plan écologique, social et économique tel que : la purification de l'air, attirance des touristes, donner libre accès aux études et recherches scientifiques ... etc.

La topographie

Il existe trois zones de relief pour la région d'Azazga ,qui sont :

Zone de montagne: dont la pente est supérieure à 20%, elle est revêtue de forêts et couvre 50% du territoire

Zone de piémont :la pente varie de 6 a 15% , les cultures dominantes sont céréale , oliviers et figiers , elle couvre 30% du territoire

Zone plaine : les pentes sont faibles varie de 0a 5% elle couvre 20% du territoire

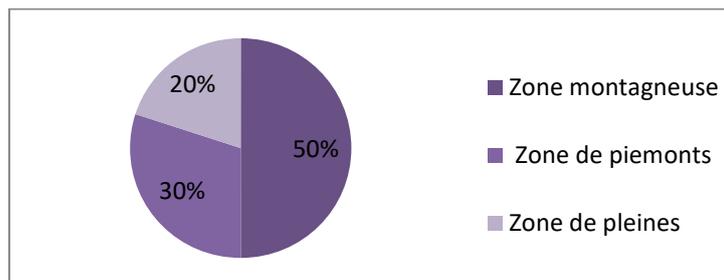


Figure 44 :la topographie de la région d'Azazga.source :wikipédia

Constat:

La variété des zones de relief à AZAZGA donne beaucoup de possibilités d'investissement dans différents domaines (tel que l'agriculture) néanmoins cela pose un problème quant à l'implantation des futures extensions ainsi que les réseaux de transport public (Tramway – métro – Train ...)

5-Système économique:

Le *Souk n ssevt*, l'un des plus grands marchés de Kabylie.



Le Souk n ssevt Azazga



Restaurant le délice Azazga

-Azazga est connue pour sa gastronomie à l'échelle nationale.

-Dans le domaine agro-alimentaire, on retrouve les usines de Gini.



Usine Gini a Freha



Gisement de pierre Yakouren



Exposition et vente de poterie



Hôtel Tamgout Yakouren

Constat:

La région d'Azazga présente un potentiel économique et touristique qui la rend plus attractive notamment Yakourene qui possède de multitudes potentialités naturelles qui favorise la pratique d'activités: randonnées, chasse, détente...

6-Infrastructures:



Nouvelle daïra



Annexe maison de la culture



Stade d'Azazga



Hôpital d'Azazga



Ecole des beaux arts, les chalets

Constat:

-Diversité d'infrastructures culturelles, sanitaires, sportives et éducatives rend la région plus attractive et plus animée et offre une meilleure condition de vie et la relie à la wilaya de Tizi-Ouzou.

C- Azazga dans son territoire urbain:

La ville d'Azazga se situe au centre de la commune d'Azazga, à 37Km du chef lieu de la wilaya de Tizi Ouzou , elle est traversée par deux routes nationales (la Rn 12 et la Rn 71) qui se croisent au niveau de la ville,

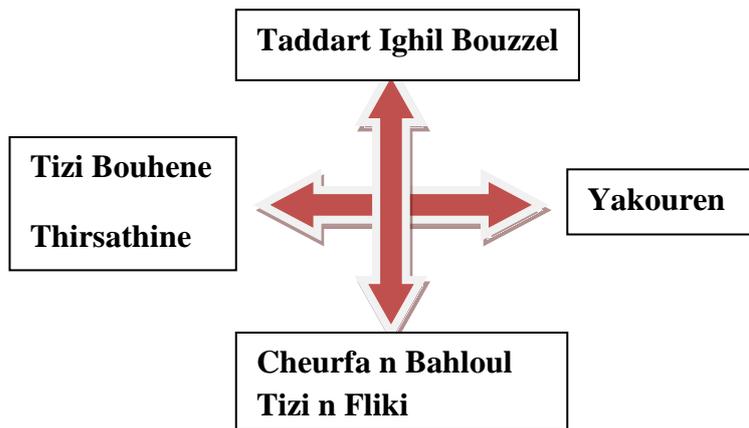
Elle occupe une position stratégique dans l'armature urbaine de la région, elle est relie à AZEFFOUN au nord par la W34 et à AIN EL HAMAM au sud par la RN 71. Et à Bejaïa à l'est et TIZI OUZOU a l'ouest par la RN12.



Figure 45 Situation d'Azazga à l'échelle urbaine.

Source: Google earth

1 Limites:



2- Accessibilité:

Azazga est traversée par deux routes nationales: la RN n° 12, d'Est en Ouest, et la RN n° 71, du Nord au Sud.

Constat: le flux lui confère une grande dynamique économique et commerciale

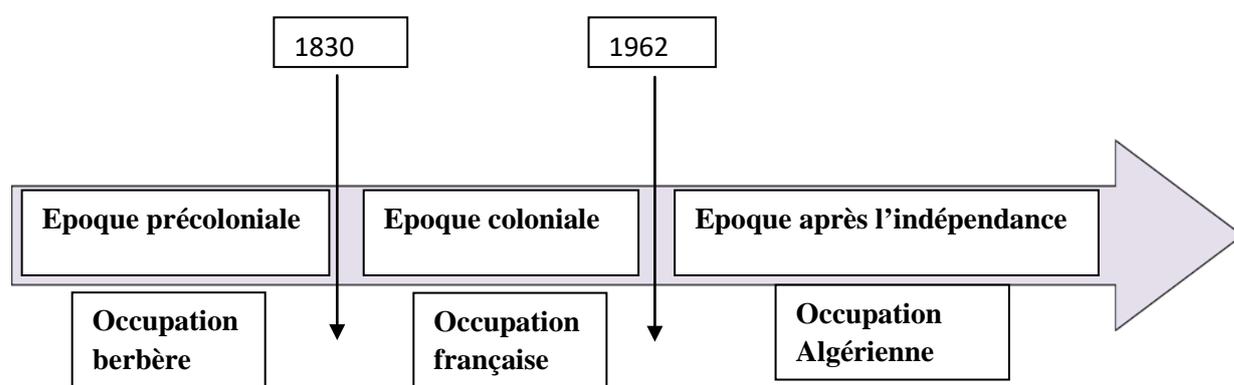


Figure 46 Figure 43 Carte montrant l'accessibilité vers Azazga. Source: wikipédia

3- Historique de la ville d'Azazga:

AZAZGA est passée d'un simple village à l'époque précoloniale, à un village régité par un tracé orthogonal à l'époque coloniale en 1882 et à une ville éclatée après l'indépendance (1962)

L'attribution du nom d'AZAZGA remonte justement au parcours du maréchal Randon en 1846 sommant les habitants d'Ait Gobri de libérer le seul passage conduisant sur le Djurdjura en les menaçant à coup de canon tandis que ces derniers restaient sourds à toutes propositions de notre vaillant combattant d'où le nom IAZOUGUEN « les sourds ».



3-1/La période précoloniale :

L'époque Romaine:

La présence romaine à AZAZGA s'est traduite par l'existence de la fontaine située sur l'axe menant vers AIN EL HAMMAM et deux axes territoriaux qui deviendront par la suite des lignes de croissance sur lesquelles se développa la ville d'AZAZGA.

L'établissement berbère:

Azazga était tout d'abord peuplée par les berbères sur les crêtes des montagnes de la région pour échapper à l'invasion des tribus du Maghreb et préserver leurs terres agricoles cultivées grâce à la présence des oueds.

A fin de relier les villages, les terres agricoles et ;le marché qui servait à leurs besoins d'échange de produits; ils ont établi un réseau de sentier qui devenait des axes de croissance de la ville .

La légende :

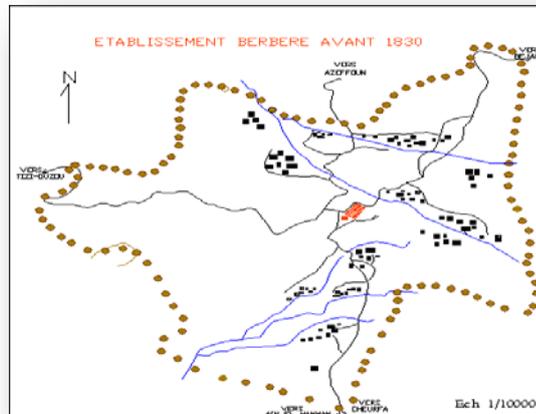
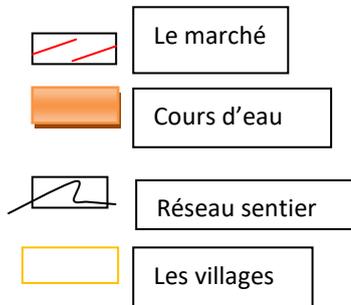


Figure 47 Carte de l'établissement berbère avant 1830.source :PDAU

3-2 /L'époque coloniale:

Les français sont présents dans le territoire d'AZAZGA depuis 1871 qui est marqué par l'insurrection d'EL MOKRANI

Depuis celle-ci AZAZGA a connu 4 phases d'intervention:

1-la naissance de la ville:
la première empreinte de la présence des français sur AZAZGA, fut la construction d'une caserne au dessus du marché pour contrôler la population.

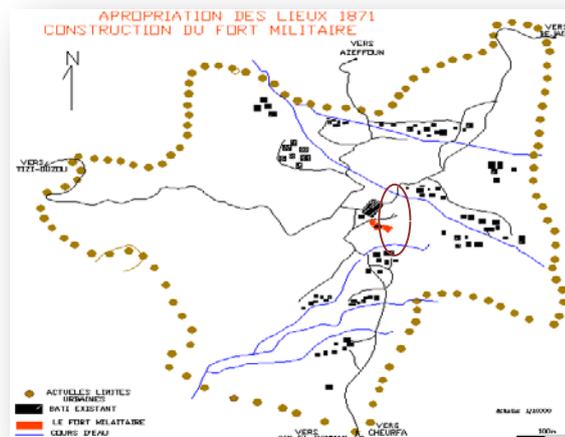
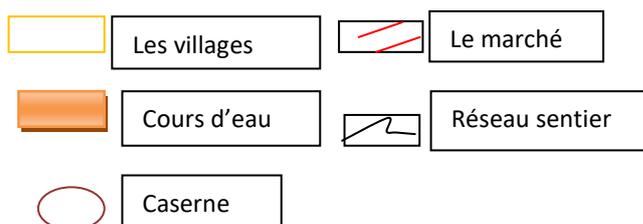


Figure 48 : appropriation des lieux de construction. Source :PDAU

La légende :



le plan cadastral 1876:

Une période marquée par l'opération SENATUS CONSULT pour une bonne intervention et une bonne gestion des terres.

- La réorganisation de l'espace où ils ont créé des tribus au périmètre de la colonisation réservée aux européens et des douars réservés aux algériens.
- Un découpage administratif qui donnera un cadastre touchant seulement les terres agricoles
- Le plan cadastral est basé sur un tracé parcellaire existant formant 3 niveaux dans la ville :

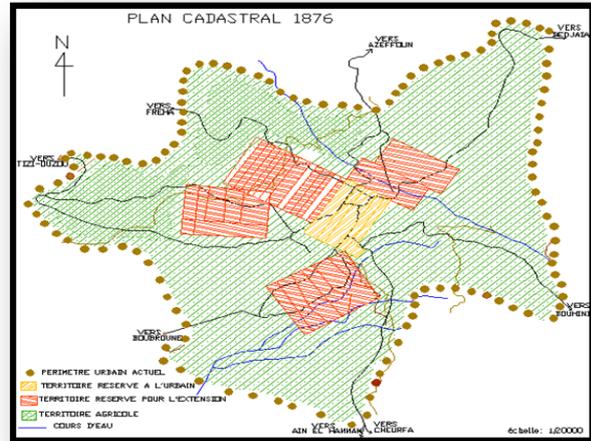
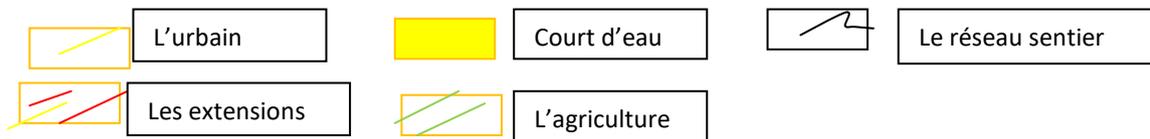


Figure 49 PLAN CADASTRAL 1876.source :PDAU

- Niveau urbain (centre)
- Niveau pour future extension
- Niveau agricole (pour l'agriculture)



3-3/établissement de la ville (une logique une signification) :

Marqué par AZAZGA qui est devenu le chef lieu de la commune mixte de Haut Sebaou 1886.

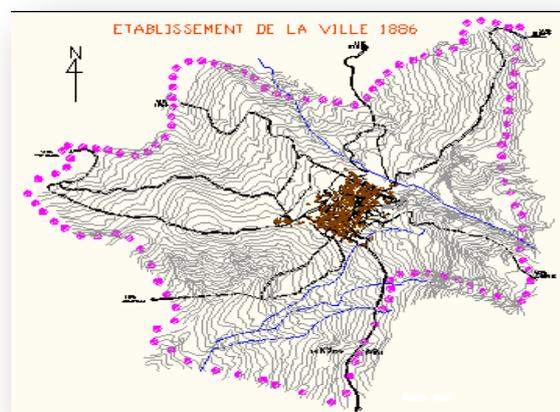


Figure 50 Etablissement de la ville 1886 .source PDAU

- Elaboration de la future ville obéit a un trace en échiquier ce système hiérarchisé, ordonné, structuré est obtenu par les étapes suivantes : 1 - dégagement de périmètres urbain (par rapport au plan cadastrale) Et a l'intersection des 2 axes territoriaux

2- prolongement des intersections pour crier des ilots et les parcelles (selon une géométrie rectangulaire)

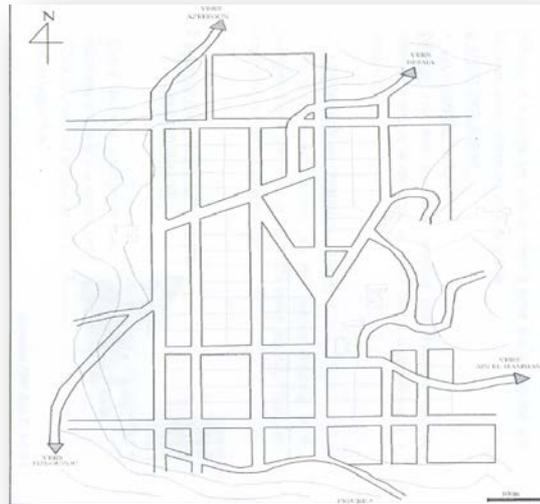


Figure 51 :tracé de parcelles. Source PDAU

Un site de 2 logiques : 1960-1962 :

- Marques par la visite du générale DEGEUL et l'élaboration du plans Constantine 1958(une autre réflexion sur l'aménagement de l'espace
- Les français ont conçue une cité pour les autochtones a la périphérie de la ville sur l'axe menant vers AIN EL HAMAM
- Ce premier franchissement de limite caractérise une rupture claire avec le noyau ancien donc 2 logique le dedans et le dehors centre et périphérie.

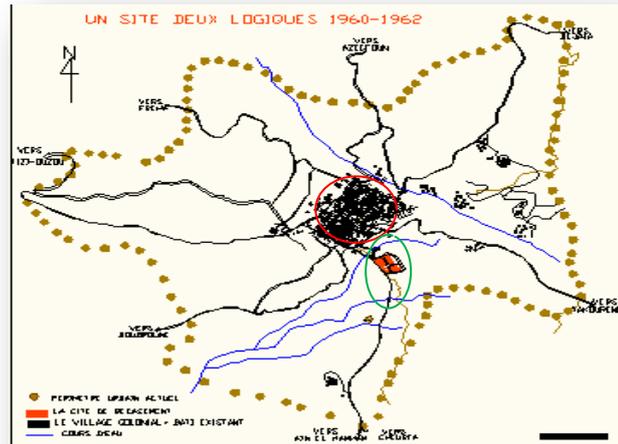


Figure 52 :un site de 2 logiques.source PDAU

4-Independence:

1- Azazga(1962) :

Terminer les projets en chantier laissés par les français ainsi L'espace occupé par les européens ne répond plus aux besoins de la société algérienne, car il présente un mode de vie et une politique différente

2-A partir de 1966 :

Une nouvelle étape commence, c'est celle de l'industrialisation qui a pour but de résoudre les problèmes de la croissance économique : chaumage, bidonville, manque de logement..., etc.

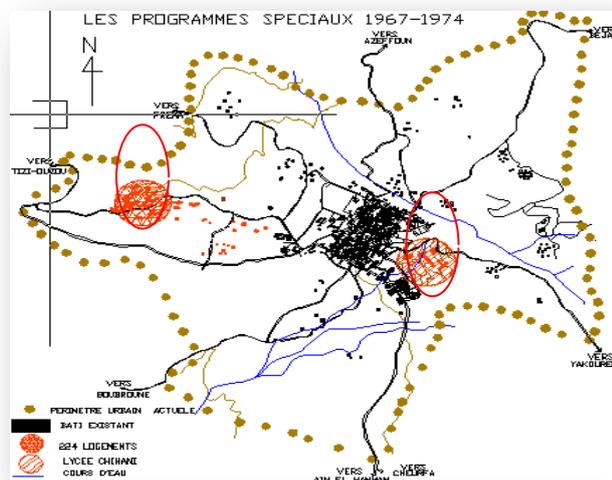
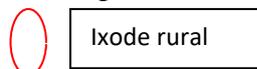


Figure 53 programmes spéciaux 1967_1974 .source :PDAU

- La première rupture était l'implantation d'une cité de 80 logements à l'intérieur du centre colonial, et une cité de 224 logements à l'Est de la ville, avec des équipements socio-éducatifs.

3- Eclatement de la ville (à partir de 1974) :

- Grâce à son statut de chef-lieu de Daïra, plusieurs équipements constituent les nouveaux pôles de croissance sur l'axe de RN12 (tel que : hôpital 240 lits, lycée technique, cité 410 logements)

4-La propriété privée (1990) :

- Un nouvel instrument d'urbanisme le PDAU, la loi 90/29 du 01 décembre 1990 relative à l'aménagement et l'urbanisme fut la confirmation des quatre pôles à Azazga :

- Pole I : le noyau historique.
- Pole II : le pole de Tizi Bouchene.
- Pole III : le pole de Tadart.

Pole IV : le pole de Tizi N'Fliki l'entité la plus urbaine dans la ville d'Azazga

1-Pole central colonial et post colonial:



Figure 54 : Carte du pole central 'colonial post colonial. Source: Google earth.et

2-Pole de Tadart 'Tissu traditionnel':



Figure 55 : Carte du pole de Tadart 'Tissu traditionnel'. Source: Google earth.

**3- Pole de tizi Bouchene
'la ZHUN':**



Figure 56 Carte du pole de tizi Bouchene 'la ZHUN'. Source: Google earth.

**4- Pole de Tizi
n'fliki:**

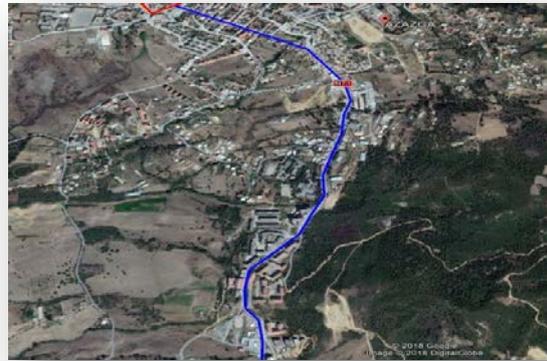


Figure 57 Carte du pole de Tizi n'fliki. Source: Google earth.

Vocation de la ville d'Azazga :

Légende:

	V. Administrative V. Commerciale
	V. Résidentielle
	V. Résidentielle
	V. Résidentielle V. Sanitaire

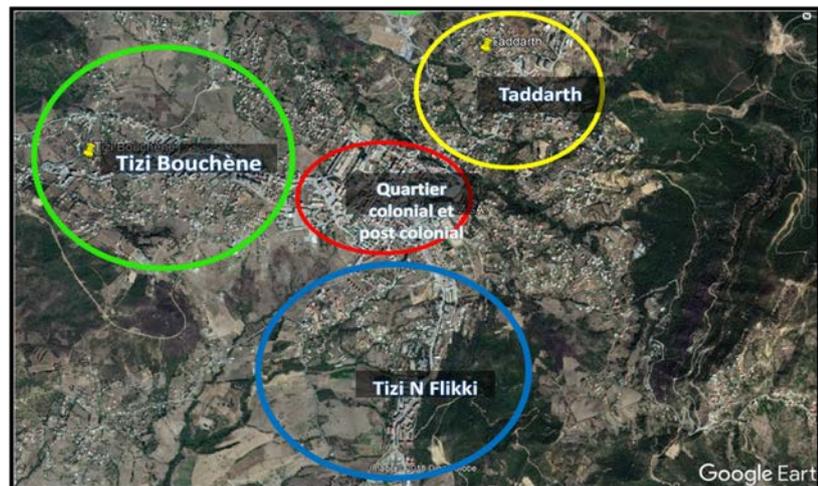


Figure 58 Photo aérienne montrant les différents pôles d'Azazga. Source: Google earth

Constat:

Le centre colonial regroupe a lui seul la majorité des équipements administratifs et surtout commerciales ce qui engendre beaucoup de problèmes à l'intérieur contrairement aux 3 autres pôles, où le résidentiel domine.

1/Présentation de POS d'étude :

Le P.O.S en question est le *P.O.S A1* qui est situé dans le centre ville d'AZAZGA.

Il est délimité par plusieurs autres P.O.S à savoir :

-Au Nord et N-Ouest: *le P.O.S A5 A6.*

-Au Sud : *Les P.O.S A2 A3 A4 F3.*

-A l'Est : *Le P.O.S H2.*

-A l'Ouest : *Les P.O.S F1 F2.*

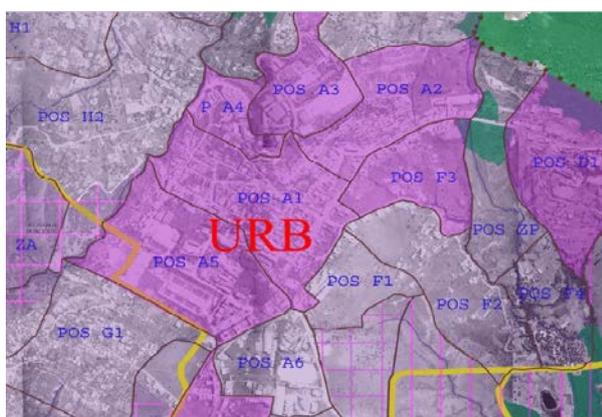


Figure 59 Situation de l'aire d'étude. Source: Google earth

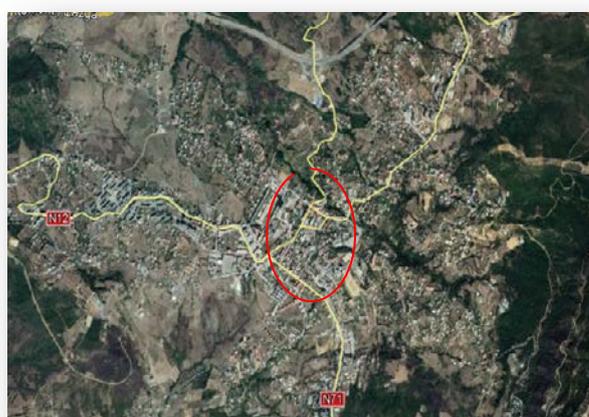


Figure 60 : carte de délimitation de POS .Source: PDAU d'AZAZGA

2- Accessibilité :

Constat :

Notre aire d'étude est accessible de tous les cotés

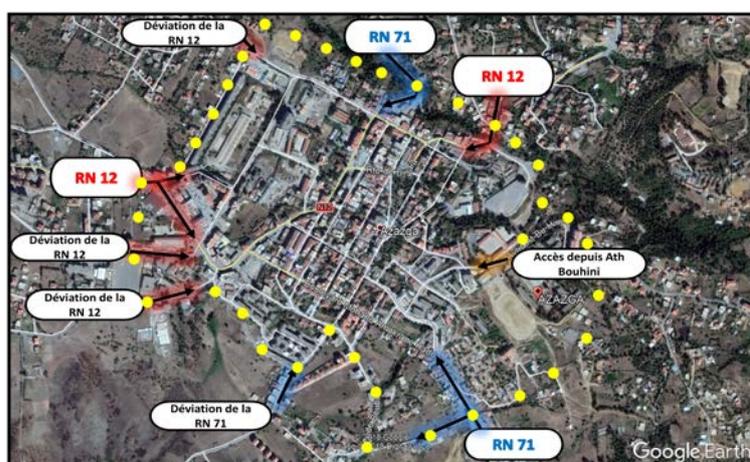


Figure 61 Photo aérienne montrant l'accessibilité vers l'aire d'étude. Source: Google earth

3/Présentation du tissu de l'aire d'étude:

Tissu colonial :

Le tissu colonial occupe une **position centrale** dans la ville d'Azazga. Le **plan en damier** remonte très loin dans le temps, trié selon ces caractères :

- Un mode géométrique rectangulaire,
- Rues droites
- Intersections perpendiculaires qui définissent un ensemble d'îlots.



Figure 62 Photo aérienne montrant les 2 tissus l'aire d'étude.
Source: Google earth

Etapas de formation de l'aire d'étude :

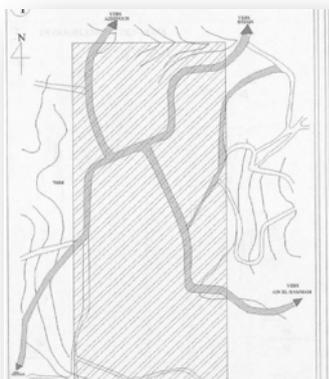


Figure 63 :

1-Dégagement du périmètre urbain

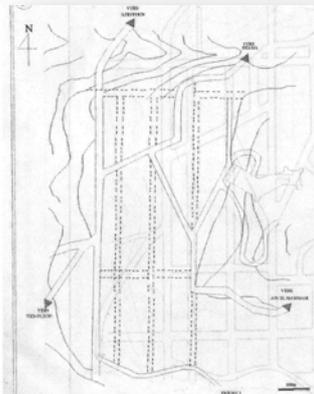


Figure 64 :

3-Dédoublage des voies

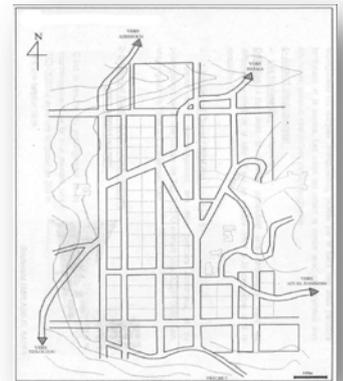


Figure 65 :

5-Trace des parcelles

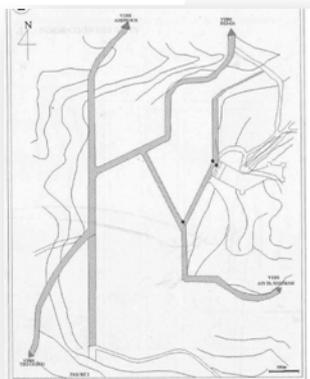


Figure 66 :

2-Réaménagement des tracés

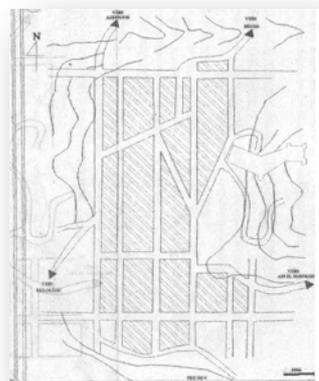


Figure 67 :

4-Formation des îlots

4-Système viaire :

Le système viaire est le système de liaison de l'espace du territoire, il est constitué par l'ensemble des circulations, de fonctions d'appartenances variables.

a-Aspect topologique :

Nous voyons apparaître de véritables ilots, des portions de territoire urbain isolées de tous les cotés par des rues dans le tissu colonial, contrairement au tissu postcolonial où des ilots sont de formes irrégulières.

	Voies
	Voies secondaires
	Voies tertiaires

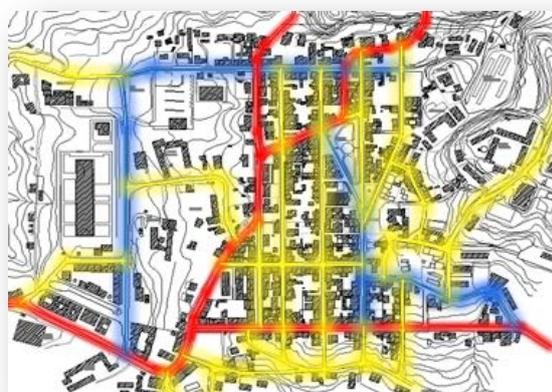


Figure 68 Système viaire du tissu colonial.
Source: PDAU

b -Aspect géométrique :

Les voies du tissu colonial sont rectilignes, leurs intersections sont orthogonales ou obliques (triangulaires) dictées par le tracé des deux parcours territoriaux et le square

Les voies qui relient le centre avec sa périphérie (tissu postcolonial) sont sinueuses conséquence de la topographie

c-Aspect dimensionnel

Les boulevards : des axes structurant, permettent ainsi l'articulation entre les différentes entités de la ville. Il est un espace offert à la circulation et à la rencontre.



Figure 69 Boulevard du colonel Amirouche Ex boulevard TIRMAN



Figure 70 Boulevard Colonel Med Oulhadj Ex boulevard TAMGOUT

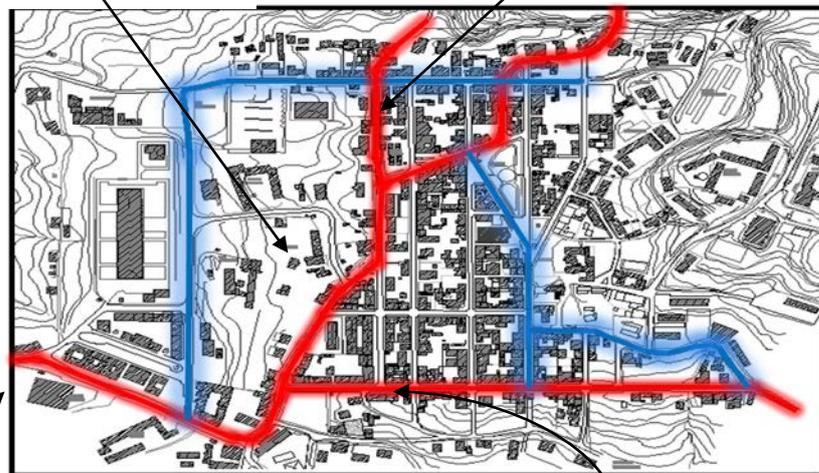


Figure 71 La disposition des boulevards sur la carte.

Source: PDAU



Figure 72 Boulevard Zaidat. source : auteur



Figure 73 Boulevard Emir Abdelkader Ex boulevard DJURDJURA . source : auteur

➤ **Boulevard Ouest (Tirman):**

Actuellement prolongé pour donner naissance à Avenue Colonel Amirouche, rue de la Palestine et Frères Selloumi, il articule entre le tissu colonial et l'extension ouest de la ville. Avec une longueur de 700m une largeur 10m.

➤ **Boulevard Sud Djurdjura :** actuellement prolongé pour donner naissance à la rue Emir Abdelkader, il relie le centre colonial et l'extension Sud de la ville avec une longueur de 350 m et d'une largeur 10m

➤ **Boulevard Nord Tamgout :** actuellement prolongé pour donner naissance à la rue Baleh Ramande, Boulevard Colonel Mohand Oulhadj, il relie le centre colonial et l'extension Nord de la ville, avec une longueur de 350 m et d'une largeur 10m.

Constat:

Les boulevards sont le prolongement des axes territoriaux, des seuils de la ville et des axes importants à forte hiérarchie avec:

-un flux important

-voie active, façade s'ouvre sur voie, d'une continuité et une dynamique urbaine

-vécue, et très fréquentée (le sentiment d'appartenance)

La circulation et le stationnement dense dans le noyau central est une conséquence logique de la centralité et de la dynamique fonctionnelle.

5. Les rues:

C'est un espace structurant de base, elles permettent à la fois le parcourir et la communication. Elle est le support de l'édification.

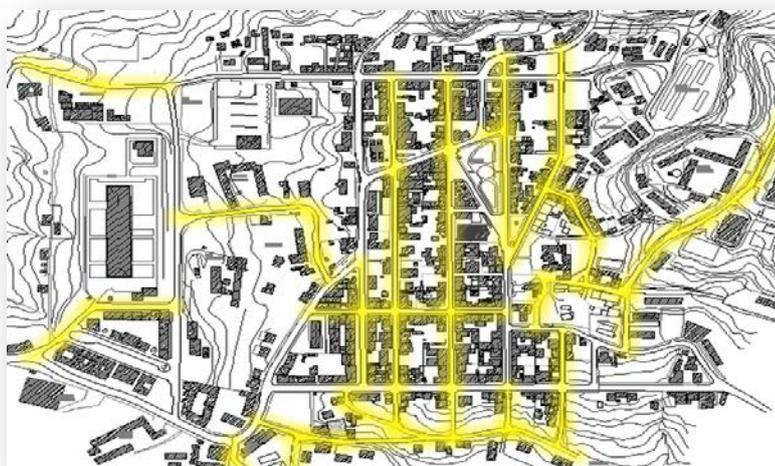


Figure 74 La disposition des rues sur la carte. Source: PDAU

Constat :

Les axes articulateurs secondaires :

- prolongent voie principale mais d'une vocation différente (ne continuent pas la fonction)
- simple passage avec flux mécanique.
- déficit en qualité de repérage et de structuration, par manque de nœuds

6. Les nœuds :

Les nœuds : sont des points, des lieux stratégiques appartenant à une ville, pénétrables par un observateur, ils peuvent être des points de jonction ou de convergence des voies. (Source: **ERICK Rivard**)

● Les Nœuds 1^{er} degré à forte circulation

● Les Nœuds 2^{ème} degré à moyenne

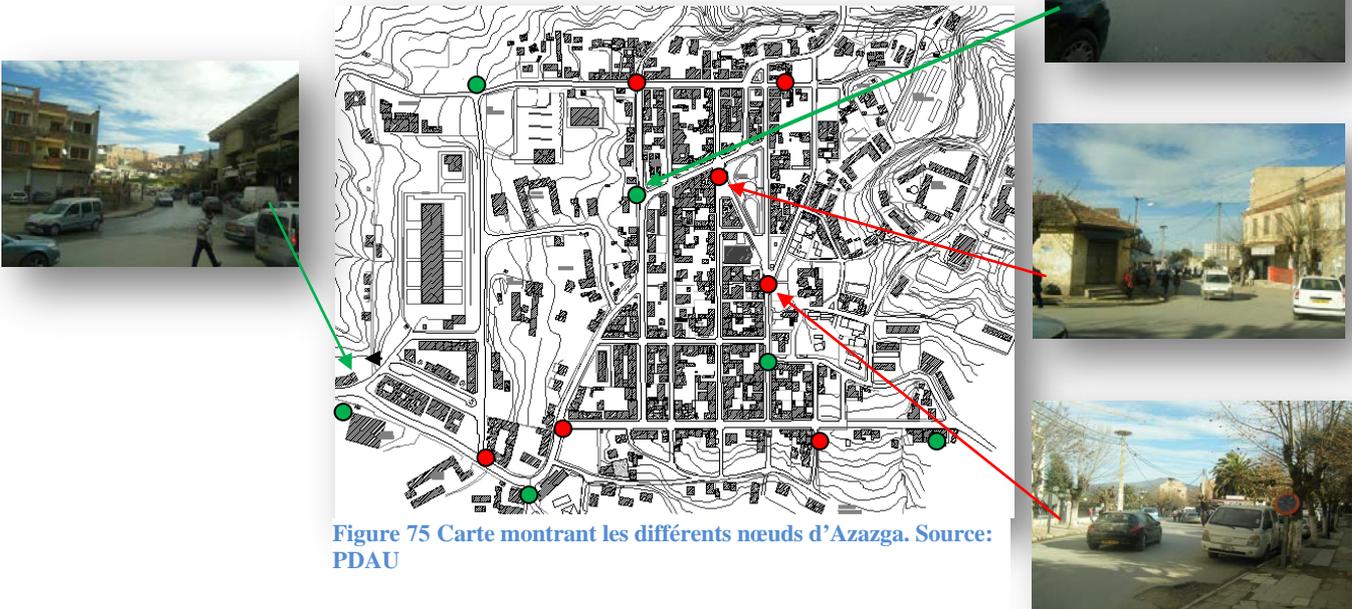


Figure 75 Carte montrant les différents nœuds d'Azazga. Source: PDAU

Constat: Les nœuds ne sont que des espaces libres, ouverts, non identifiés et non travaillés autant que moments forts à part le nœud du tissu colonial qui est matérialisé par la place jardin.

7- Les points de repère :

Ce sont des références simples, qui permettent aux habitants de la ville de se guider.

Les points de repère sont des objets physiques, donnés par des formes, par des volumes, par des couleurs et la texture. (source: L'image de la cité, KIVIN LYNCH)



Figure 76 Marché Public



Figure 77 Le square



Figure 78 La Mairie



Figure 82 Priba

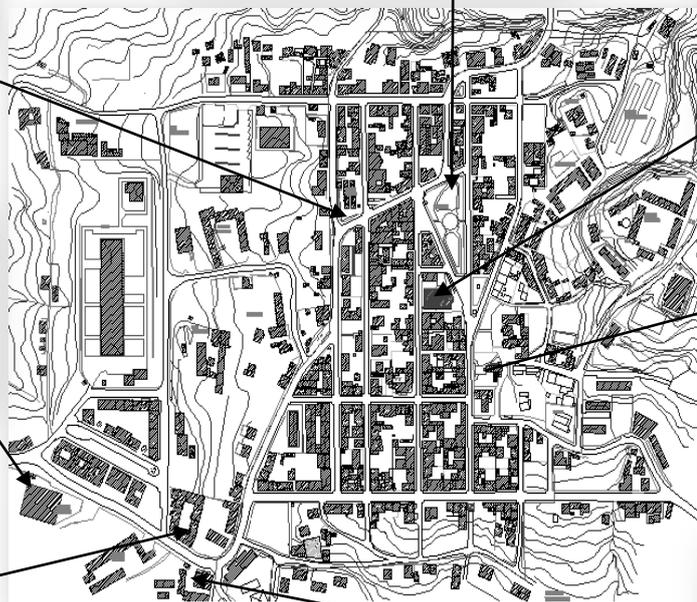


Figure 79 L'église



Figure 81 La Gare de bus Et Ets SIAD

Figure 80 Carte montrant les points de repères à Azazga. Source: PDAU



8. Les espaces interstitiels:

Les espaces interstitiels: Ce sont des espaces perdus ou non aménagés et non entretenus.



Figure 83 Photo aérienne montrant espaces interstitiels du tissu colonial et post colonial Source: Google earth

Constat:

la non maîtrise du foncier a comme conséquence l'existence de nombreux espaces résiduels .

9- Système parcellaire :

Le système parcellaire:

Répartition du sol en unités de propriété foncière

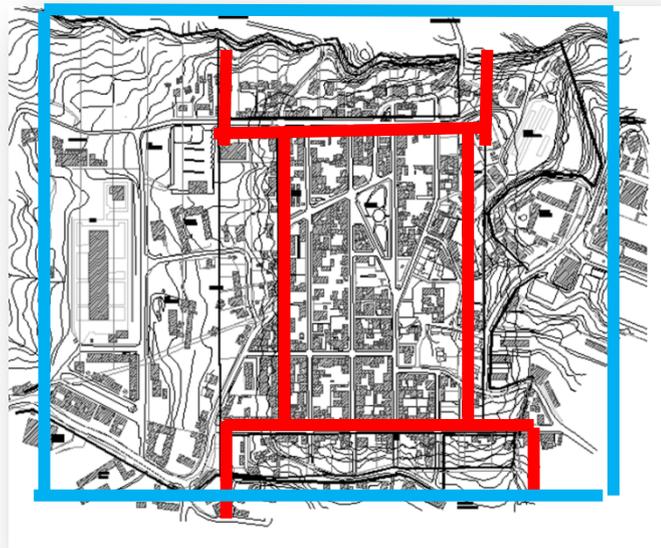


Figure 84 Carte montrant le système parcellaire d'Azazga. Source: PDAU

Le système parcellaire du tissu colonial :

Le module de base est en damier, qui est de 4.5m x 5m.

Les parcelles sont orientées Est Ouest.

Pour la partie centrale en ayant 2 parcelles mitoyennes avec le côté le moins large, qui s'ouvrent sur la rue, sauf dans le cas des parcelles d'angles qui ont deux côtés ouverts et sur la rue.

Pour les parcelles périmétrales des côtés Nord et Sud dont la ligne directrice de découpage est orientée Nord Sud.

Les parcelles du côté **Sud** ont trois côtés qui s'ouvrent sur la rue, pour les parcelles jumelées et quatre côtés qui s'ouvrent sur la rue dans le cas des îlots parcellaires.

les parcelles :

	Carrées		Forme irrégulière
	Rectangulaires		Triangulaires
	Biseautées		

10- Système bâti :

Le **système bâti** regroupe l'ensemble des masses construites des formes urbaines. Quelque soit leur fonction (habitation, équipement) ou leur dimension.

	Équipement
	Habitat collectif
	Habitat individuel

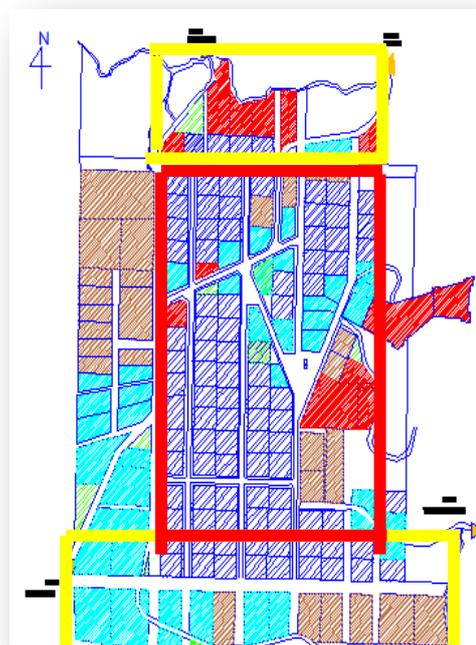


Figure 85 Carte montrant les différentes formes de parcelle du tissu colonial. Source: PDAU

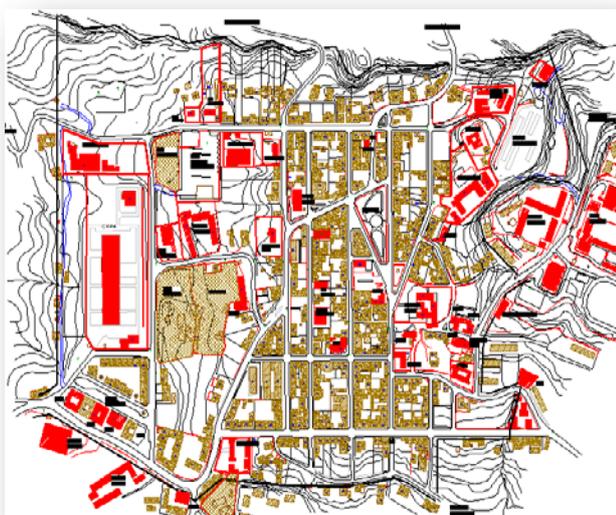


Figure 86 Carte montrant le système bâti d'Azazga. Source: PDAU

Système bâti du tissu colonial:

Caractéristique de l'habitat colonial:

- Forme géométrique simple pure
- Des maisons extraverties possédant des façades avec ouverture sur la rue
- Utilisation de la tuile pour les toitures (a deux versants).
- La hauteur est de RDC et r+1.

A l'époque coloniale ces immeubles n'avaient pas de commerce au RDC mais actuellement tous les RDC sont exploités en commerce. L'ensemble de ces immeubles sont dépourvus de cours et jardins.

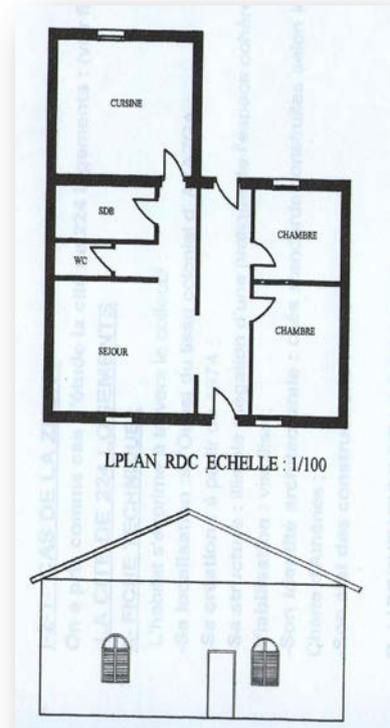


Figure 87 Typologie de l'habitat colonial

Equipements importants:

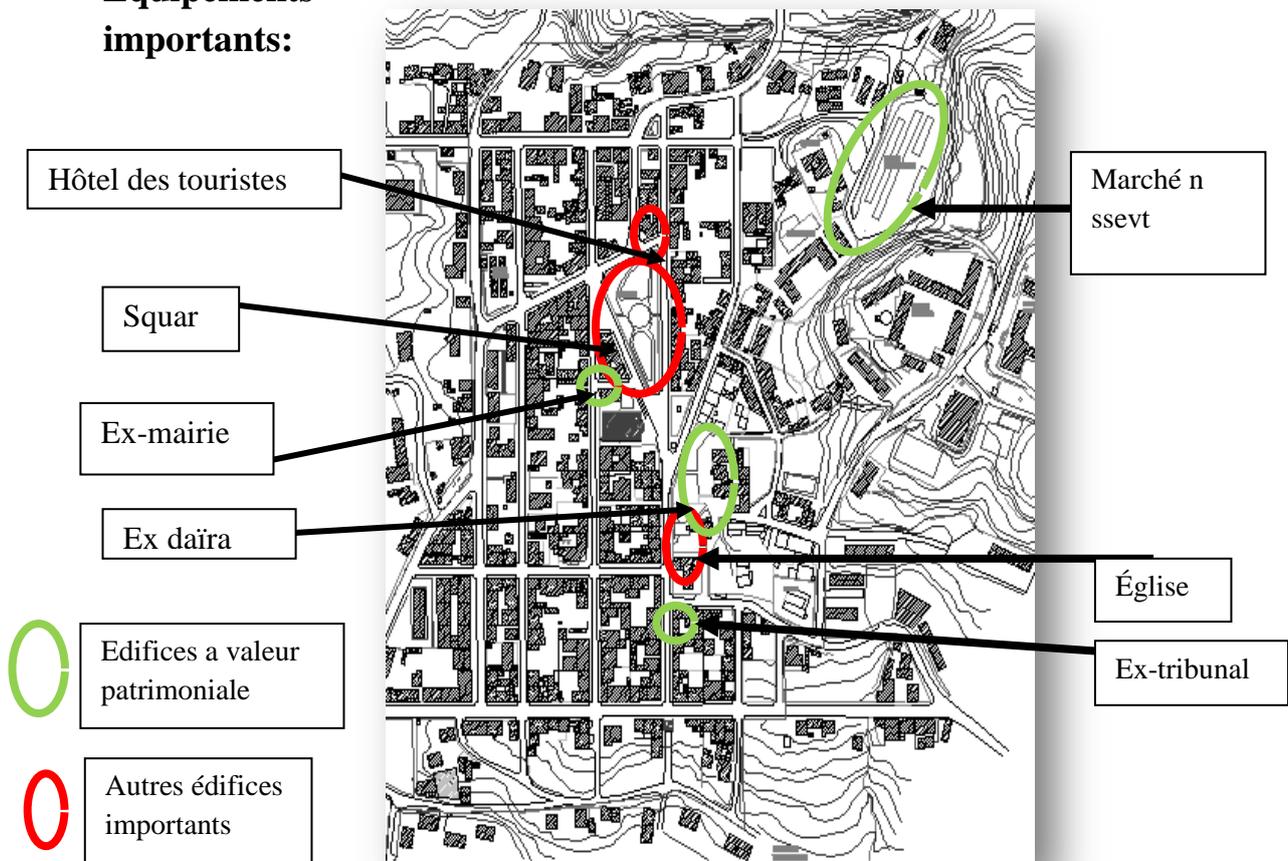


Figure 88 Carte montrant les équipements de l'aire d'étude. Source: PDAU

Edifices à valeur patrimoniale :

Désigne la totalité des bâtis hérités du passé, ils ont une valeur historique, esthétique et scientifique, a l'échelle universelle ou nationale.

1- l'église :

Présentation:

Elle date de l'époque coloniale, construite par les français.

Elle est devenue un lieu de rassemblement des communautaires sous l'autorisation du président de l'APC (salle de réunions).

Nature juridique :

Elle appartient aux églises catholiques rattachée au pouvoir français.



Figure 89 :l'église. source :auteur

2-Le square :

Présentation :

Le square est un jardin qui date de l'époque coloniale. Il se situe dans le tissu colonial.

Il est utilisé comme étant un jardin



Figure 90 le square. source :auteur

public non exploité

Nature juridique:

Il a été conçu par l'Etat française en mémoire du fils d'un colonel ;et actuellement il appartient à la commune d'Azazga.

3-L'hôtel des touristes :

Présentation :

L'ancien hôtel d'Azazga qui est actuellement transformé en bar, date de l'époque coloniale.

La nature juridique :

L'hôtel des touristes est un bien privé occupé par des français, actuellement occupé par un privé.



Figure 91 :l'hôtel des touristes . source :auteur

Autres édifices importants :

1- Ex Daïra :

Présentation:

L'Ex Daïra est un édifice qui date depuis l'époque coloniale, construit par les français.

L'Ex Daïra est siège de renseignement (archives).

Nature juridique :

A l'époque coloniale l'édifice était un équipement étatique et juste après l'Indépendance il est transformé à une Daïra.



Figure 92 ex-daïra. source :auteur

2- Ex Mairie :

Présentation:

L'Ex mairie est construite après l'indépendance et a été démolie partiellement par la suite.

Nature juridique :

C'est un équipement étatique, elle est actuellement le siège du service

technique.



Figure 93 ex mairie. source : auteur

3- Ex Tribunal :

Présentation:

L'Ex Tribunal est un édifice qui date depuis l'époque coloniale (palais de justice), construit par les français.

Nature juridique :

L'équipement est non exploité et appartient à l'état.



Figure 94 : ex-tribunal. source :auteur

4- Marché n'SEVT:

Présentation:

Il existe depuis l'époque précoloniale au cœur de la ville et a été déplacé par la suite à la périphérie du tissu colonial. Le marché se tient 2fois par semaine (mercredi et samedi).

(mercredi et samedi).



Figure 95: marché n Ssevt . source :auteur

Présentation du terrain :

1.Sa situation par rapport à la ville :

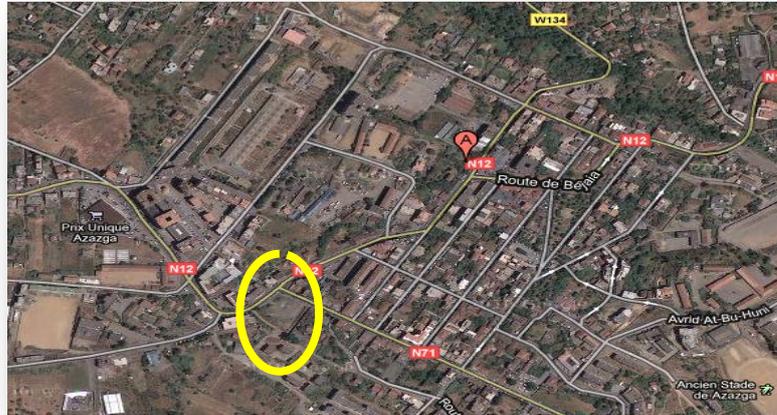


Figure 96 : photo aérienne montre la situation du terrain d'intervention par rapport à la RN12 et RN 71. source : Google earth.

Le terrain d'intervention se situe au centre-ville d'AZAZGA dans le tissu colonial dans le P.O.S A1 à la croisé de deux routes nationales la RN12 et la RN71.

Remarque :

Ce terrain est une ancienne Brigade de gendarmerie qui a été brûlée et démolie après les évènements de 2001 en Kabylie et maintenant il est exploité en tant que Parking.

Synthèse :

Ce site est très fréquenté, remarquable, intéressant et visible mais il pose un problème d'embouteillage.

Il est situé dans une zone défavorable avec risques de glissement du terrain.

2. Analyse de quartier :

Les équipements du quartier :



Figure 97 : équipement administratif
BNA source :auteur



Figure 98 : équipement administratif la poste
source :auteur



Figure 99 : équipement commercial :
centre commercial Ben Amara.
source :auteur



Figure 100 le terrain d'intervention par rapport au quartier(PDAU)



Figure 101 la banque BADR. source :auteur



Figure 102 :80 logementsOPGL. source :auteur



Figure 103:équipement commercial :
centre commercial Ben Amara.
source :auteur

Constat:

Le quartier se situ dans une zone de transition entre le tissu colonial et le poste colonial ce qui lui procure une certaine richesse architecturale et lui permet d'être bien desservi (équipement de grande importance).

La présence de plusieurs équipements dans le quartier se varient entre éducatifs, administratifs et commerce.

_ la forte présence d'habitat collectif et individuelle.

_ le manque des équipements sanitaire et de loisirs.

3-Morphologie du site :

Le terrain est d'une forme régulière trapézoïdale d'une superficie de 3200 m².

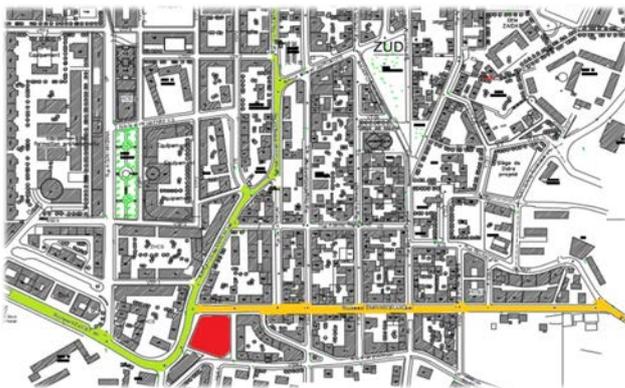
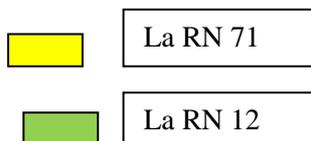


Figure 104 le terrain d'intervention par rapport a la RN12 et la RN 71.source :PDAU



Figure 105 la parcelle d'intervention .source:

Google earth



Constat :La forme régulière du terrain et sa pente moyenne permettent son exploitation entière.

4-Les Limites:

A. Voiries :

Voirie de première hiérarchie :

Rn12 et Rn71

-RN12 : largeur 9 m/ trottoirs:
sur la droite 3m

sur la gauche 2m

-RN71 : largeur 8 m ; trottoirs:
2 m

Voirie de seconde hiérarchie:

largeur 8m ; trottoir

droit 2 m ; gauche 1m50.



Figure 106 les limites du terrain. Source :Google earth

Synthèse :

Les trottoirs ne respectent pas les normes fixées en présence de commerces ; ils doivent être de largeur supérieure de 3 m/3m50 afin d'absorber la circulation piétonne, plus complexe.

La RN12 et la RN71 sont beaucoup plus fréquentées que la route de seconde hiérarchie

La largeur des voies est importante ; donc suffisante pour la circulation automobile à double sens.

5-le cadre Bâtis :

-Habitat collectif : immeuble collectif de r+3 et r+4 (cité des 80 logements OPGI)

-Habitat individuelle et commerces : maison a toiture avec charpente et toiture terrasse de RDC, r+1 et r+2 ainsi que des commerces en RDC

Equipements : banques (BNA et BADR), mosquée, supermarché, école primaire, lycée et stade.

6. Accessibilité :

Le terrain est accessible par deux accès :

- *Mécaniquement par la RN71 - Piéton : le terrain est accessible par la RN12 par des escaliers*



Figure 107: RN 71 . source :auteur



Figure 108 : Route secondaire. source :auteur



Figure 109 :le terrain d'intervention. Source :Google earth



Figure 110 : RN 12 . source : auteur

Synthèse :

Il est préférable d'ajouter un accès du côté de la route de seconde hiérarchie afin de diminuer l'embouteillage puisque la RN71 est très fréquentée.

7.Eléments de Repère :

Le terrain est facilement repérable grâce à l'existence de plusieurs éléments de repère

Facilement reconnaissable et connu de tous



Figure 111 La cité des 80 logements OPGI qui est connu sous l'appellation « Dépôt » source :auteur



Figure 112 Immeuble ASSOUS .source :auteur



Figure 113 La Banque de l'Agriculture et du Développement Rural (BADR) source : auteur

8.Servitude:

Présence de réseaux d'assainissement et lignes électriques tout autour du terrain .



Figure 114 : présentation de réseaux d'assainissement .source :auteur

9. Ensoleillement :

Le terrain est ensoleillé à tout moment durant la journée, manque d'ombre.



Figure 115 :l'ensoleillement du terrain durant la journée.
source : auteur

10.Nuisance acoustique:

Une forte nuisance acoustique du côté

de la RN71 Et La RN12 à cause de la grande circulation.



Figure 116 :le croisement de la RN12 et la RN14 . source : auteur

Synthèse:

Avantages :	Inconvénients :
<ul style="list-style-type: none">- Sa position attractive- Les différentes possibilités de création d'accès- Possibilités d'ouvrir sur les 4 façades- Formes régulières qui peuvent s'adapter à n'importe quel projet- Une pente moyenne	<ul style="list-style-type: none">- Le grand flux de circulation qui crée des encombrements autour du site- Les nuisances acoustiques- Sa situation dans une zone défavorable avec des risques de glissement du terrain

CHAPITRE THEMATIQUE

La lecture thématique est dont le but d'acquérir un maximum de connaissances et d'informations sur le sujet et le thème choisi, afin d'avoir suffisamment de données pour entamer la conception architecturale.

1. L'espace public

Les espaces publics sont indispensables dans la ville contemporaine dont ils structurent la ville et témoignent la mémoire collective. ils sont des lieux d'expression de sociabilités urbaines.

On peut considérer l'espace public comme la partie du domaine public non bâti, affectée à des usages publics» (Merlin et Choay, 2010), c'est un espace de Convivialité et création de lien social.

En ville, l'espace public nous permet de garder le contact avec la nature lorsque celle-ci est absente de nos logements. Mais au cours de la journée et de la nuit, les publics changent, les usages évoluent, se diversifient. L'espace public doit aussi pouvoir répondre à cette modularité tout en procurant une offre urbaine et paysagère de qualité.¹⁹

L'espace public ne comprend pas seulement des espaces naturels , végétalisés , des parcs ou des places , mais aussi la rue , le trottoir , les rond-point et tout espace qui n'est pas privé . Il est donc mitoyen , c'est-à-dire , un espace partagé , commun , contigu a l'un et l'autre et dont tous les citoyens peuvent en faire usage.²⁰ Il est indispensable dans une ville pour assurer la sociabilisations et la création d'opportunités . L'espace est le moyen a travers duquel les relations sociales se produisent et se reproduisent (massey , 1985, p8).²¹

La qualité de l'espace public est d'une importance incontestable dans la vie en milieu urbain, ce qui rend impératif l'adaptation du mode de gestion (Chelkoff et Thibaud , 1992).²²



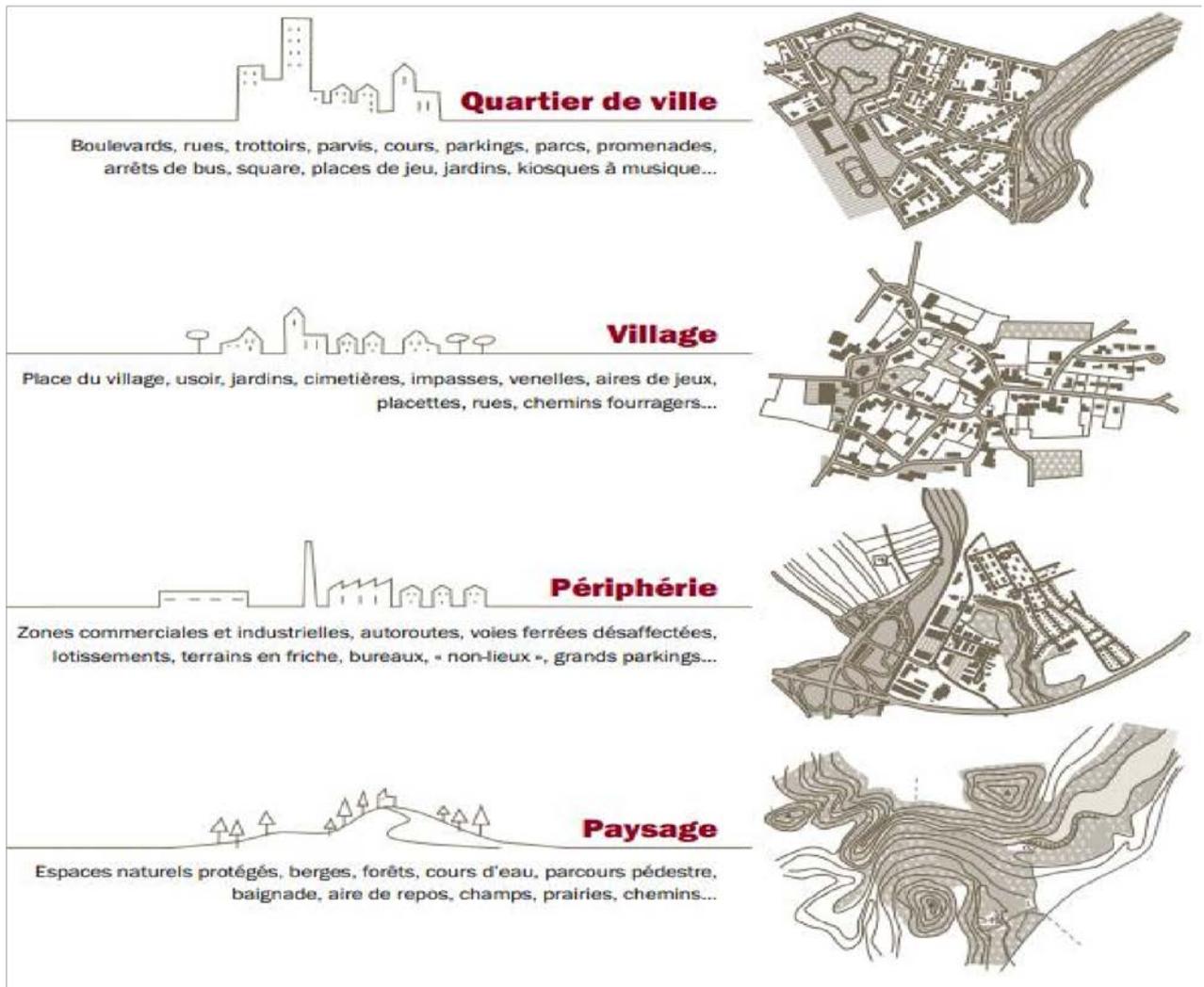
Figure 117 espace public. Source:google.com



Figure 118 espace publicSource:google.com

¹⁹ GUIDE D'AMÉNAGEMENT DES ESPACES PUBLICS , Volet 2 Principes d'aménagement p 04
²⁰ article : GARCIA SANCHEZ ? GONZALEZ « ségrégation, communauté et mitoyenneté : les épreuves de la contiguïté a Caracas » , les annales de la recherche urbaine , n)105, 2008,p14
²¹ CLICHEVSKY, Nora , « Informalidad y Segregación Urbana en América latina. Une approximation», série environnement et développement , octobre 2000, n°28 , p8
²² GUETTICHE, G., BAZIZ, A. 2021. Urbanisation et gestion des espaces publics dans une ville algérienne. Cinq Continents 11 (24): 265-283

L'espace public est formé des espaces libres généralement affectés à des usages publics et de ce qui est visible depuis ces espaces. Il comprend le paysage urbain et les façades formant interface entre l'espace public et l'espace privé. L'espace public est indissociable du logement et des espaces de travail en général, ce sont des espaces complémentaires. Selon les différents types de tissu générés par l'urbanisme contemporain, des espaces libres publics aux usages et aux échelles multiples se dégagent :²³



Mieux aménager l'espace public

Pour répondre aux besoins de l'habitat urbain, les citoyens doivent participer à l'élaboration des projets d'aménagement des espaces publics.

²³ Ministère de l'Intérieur et de l'Aménagement du Territoire, Les espaces publics et collectifs analyse et réflexions, 2005

Dans le projet d'aménagement de l'espace public on doit l'associer au végétal, à l'arbre, à la nature en générale. Le végétal a une fonction d'embellissement et participe à la composition de l'espace notamment dans la tradition du paysagisme à la française.²⁴

2. Notion d'hôtellerie :

L'hôtellerie est un ensemble de services proposés par le secteur aux consommateurs. L'hôtellerie abrite la clientèle et répond à tous ses besoins pendant une certaine durée.²⁵

3. Définition d'une structure hôtelière:

Le sens de mot hôtel est variable. On peut en effet en donner plusieurs définitions.

- Selon Jean Nouvel : « personne n'a envie d'hôtels classiques, ni d'hôtels dits internationaux, un hôtel c'est dormir, et se sentir chez soi en une demi-heure »
- Selon le dictionnaire Larousse un hôtel est une maison meublée où on loge des voyageurs. Grand édifice destiné à des établissements publics.
- En architecture : un hôtel est un établissement offrant un service d'hébergement payant, généralement pour de courtes périodes. Les hôtels offrent souvent plusieurs autres services à leur clientèle, tels que la restauration, une piscine ou la garde d'enfants. Certains offrent des services de conférence et des salles de réunion et incitent les groupes à y tenir des congrès et des réunions.²⁶

²⁴GUIDE D'AMÉNAGEMENT DES ESPACES PUBLICS, Volet 2 Principes d'aménagement p 07

²⁵MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE Résidence Hôtelière « Brise marine », El Hamma. Ouzir nadir

Belharet cylvia 2020/2021

²⁶ <https://c.21-bal.com/doc/3097/index.html?page=5>



Figure 119 Hôtel a Créteil , France. Source:google.com



Figure 120 Hôtel Click Clack en Colombie.source:archdaily.com

3.1 Classification des hôtels par rapport aux services offerts:

Les hôtels sont classés par rapport aux services offert selon le système d'étoiles en six catégories : 0*,1*,2*,3*,4*,5* et 5* luxe.

01étoile : bon marché 02 étoiles : économique 03 étoiles : classe moyenne
04 étoiles : premières catégorie 05 étoiles : luxe.

4.Architecture moderne : Fernand Pouillon

La ville, comme lieu d'émergence de l'espace public, sera au cœur de la problématique de l'architecture de Pouillon. C'est pourquoi, on ne peut pas faire l'économie d'une lecture (morphologique) de ses œuvres. En effet, les cités d'habitation réalisées par Fernand

Pouillon ne sont pas la somme de volumes posés plus ou moins savamment ; mais bien au contraire, ce sont les espaces vides, « le cristal » comme il se plaisait à dire, qu'il conçoit d'abord. Ainsi, le non bâti : cour, patio, jardin, mail, esplanade... est travaillé avant le bâti. « C'est l'espace public qu'il conçoit d'abord, par l'enchaînement de séquences articulées autour desquelles il dispose ses volumes » explique e Bernard Huet¹⁴. Fernand Pouillon va de l'extérieur vers l'intérieur.²⁷

²⁷ L'architecture de Fernand Pouillon en Algérie Myriam MAACHI-MAÏZA Insaniyat n° 42, octobre – décembre 2008, p19

L'objectif principal qui guide l'architecture de Pouillon c'est la relation primordiale entre le bâtiment et l'espace public.

Architecture hôtelière selon Fernand Pouillon

L'architecture hôtelière en Algérie de Pouillon présente des références architecturales multiculturelles mais aussi une grande richesse compositionnelle puisque le modèle est la ville méditerranéenne avec ses rues, ruelles, impasses, portes urbaines, placettes....²⁸

Concepts et principes tirés

4.2.1 Les jardins intérieurs

4.2.1.1 Hôtel *el marhaba*:

La ville : Laghouat

Année : 1966

Superficie : 3393 m² dont 1975,01 m² de bâti
Nombre de chambre : 48 .

Suite : 01 .



Figure 121 espace extérieur de l'hotel el marhaba.
source:thèse de doctorat sara zennedine



Figure 122 espace extérieur de l'hotel el marhaba.
source:thèse de doctorat sara zennedine

Pouillon lors de sa conception en particulier dans les hôtels des zones sahariennes, la végétation à l'intérieur des espaces, ceux qui permet aux usagers de sentir la région et de créer une ambiance thermique pour l'espace semi-ouvert des hôtels c'est ce qu'on appelle **créer son microclimat.**

4.2.2 Les percements et le patio :

²⁸ L'architecture de Fernand Pouillon en Algérie Myriam MAACHI-MAÏZA Insaniyat n° 42, octobre – décembre 2008,p21

4.2.2.1 Hôtel el Riadh :

La ville : sidi Fredj

Année : 1970

Superficie : 11 000 m²

Nombre de chambre : 4101 duplex et 2 studios.



Figure 123 l'entrée de l'hotel el riadh.
Source: google.com

-Pouillon a travaillé la façade avec des vides limité par rapport au plein c'est une manière d'assurer l'intimité des usagers et contrôler la transmission de la lumière naturelle, l'aération.

-Les ouvertures utilisées par Pouillon représentent non seulement une richesse typologique dans la forme, la taille, et l'emplacement, mais aussi sont intermédiaires qui permettent aux touristes de voir, d'entendre et de sentir un espace .²⁹



Figure 124 forme des percements. Source: thèse de sara zineddine

Pouillon s'est inspiré des techniques architecturale traditionnelle la ventilation, l'éclairage naturel et les vues vers l'extérieurs.

Le patio est présent dans la majorité des hôtels de Fernand Pouillon, dont il s'inspire de l'architecture traditionnelle algérienne « les maison a patio », c'est un espace qui maîtrise l'environnement extérieur intérieur isolé de son contexte .A l'hôtel El Riadh, plusieurs patios sont insérés dans différents endroits de l'édifice, pour donner de la fraîcheur et la pénétration d'une lumière latérale.

²⁹ Mme Sara ZINEDDINE , thèse de doctorat ,La sensorialité dans l'architecture de Fernand Pouillon en Algérie indépendante ,2019, p239



Figure 125 patio de l'hotel el marhaba. Source: thèse de sara zineddine.

5. Lecture des référents :

5.1 Hôtel Click Clack

5.1.1 Fiche technique :

Pays : Colombie

Année : 2012

Superficie : 880 m²

Nombre de chambre : 60

5.1.2 -L'intérêt de l'analyse de l'exemple: L'intérêt de cet exemple est de tirer le programme d'un hôtel urbain et son organisation spatiale

5.1.3 – Programme de l'hôtel :

- Les espaces en commun :
 - _ Restaurant .
 - _ Bar.
 - _ Salon de thé.
 - _ Cuisine.
 - _ Les bureaux .
 - _ Parking .
 - _ Terrasse .
- Les locaux technique
- Les chambres .

• Principe :



Figure 126 Hôtel Click Clack. Source: archdaily.com



Figure 127 Escalier des espaces en commun. Source:archdaily.com

_ Dans cette hôtel les espaces en commun occupe deux niveau qui est le sous sol et RDC .

_ utilisation de deux types d'escaliers celle qui donne sur l'espace en commun

commun (espace de jour) est en forme de L plus large et esthétique et celle qui articule entre les niveau des espaces de nuit en forme de U .

_ Les chambres ont réuni les caractéristiques : le confort , l'intimité et la sécurité avec une superficie de 22m²

5.2 Hôtel Indigo Cagnes-sur-Mer

5.2.1 Fiche technique :

Pays : France

Année : 2021

Superficie : 928 m²

Chambre : 87 Suite : 7



Figure 128 photo de l'hôtel indigo cagnes sur mer source:fr.trip.com

5.2.2 -L'intérêt de l'analyse de l'exemple:

-L'intérêt de cet exemple est : la relation

- **Principe :**

_L'implantation du bâtiment, en retrait de l'avenue a permis l'aménagement d'une place publique .

_le contraste entre le plein et le vide traduit par la création des terrasses afin d'assurer une continuité visuel avec l'environnement extérieur.



Figure 129 terrasse de l'hôtel indigo cagnes sur mer source:fr.trip.com

CHAPITRE : LE PROJET URBAIN

Suite à l'analyse urbaine de la ville d'azzazga, qu'on a effectuée dans le chapitre précédent, et après avoir établi un constat de carences et potentialité de la ville, on va présenter les différentes actions menées, afin de répondre à notre problématique posée dans la phase diagnostique : **Comment revaloriser et requalifier le centre-ville par des aménagements qui mettent en valeur l'espace public et les paysages urbains pour une ville plus vivable et plus verte?**

1. La Structuration de la séquence de la ville :

Comme on l'a déjà étudié la route nationale 12 au niveau du quartier est male structurée, du coup, dans notre intervention, on a mené plusieurs actions, qui sont:

- La végétalisation du boulevard en consolidant les espaces verts existants, pour un boulevard plus vert.
- Intégrer des mobilités douces moins polluantes dont le respect de l'environnement.
- aménager et qualifier les parcours piétons, par les élargir, la plantation, et l'éclairage extérieur.
- Conception d'un espace public au cœur de la ville.
- faciliter l'accessibilité par la projection d'une seconde route derrière la parcelle d'intervention.



Figure 130 plan d'aménagement du boulevard RN12. Source: traitée par auteurs



Figure 131 aménagement des trottoirs. Source: traitée par auteurs



Figure 132 aménagement du boulevard éclairage. Source: traitée par auteurs



Figure 133 aménagement du boulevard par la plantation. Source: www.letelegramme.fr

CHAPITRE : LE PROJET ARCHITECTURAL

Ce chapitre est considérée comme l'aboutissement des deux dernières approches étudiées, il consiste à la concrétisation des données du site, du thème, du programme pour concevoir un projet architectural cohérent et répondant aux exigences et besoins précédemment cités, en prenant également en considération de multiples facteurs d'ordre physique, sociologique, historique, culturel...etc.

1-Idéation :

Vue le déficit remarquable en termes d'hébergements et d'espaces publics et de rencontre au niveau de la ville d'Azazga ,on a pensé a intégrer un hôtel publique doté d'une place publique en rependant aux besoins de cette polarité urbaine et a ceux du quartier .

2/-Conceptualisation :

2.1 Concepts liés au contexte :

- **Articulation :** articuler l'ancienne ville et la nouvelle ville par un projet urbain qui va servir d'une part a lier et articuler ces derniers et garder la notion de parcelle et du boulevard traversant d'une autre part.
- **Intégration :** intégrer le projet avec son environnement immédiat en tenant compte des données du relief du terrain et son orientation et en respectant les gabarits existants.
- **La géométrie :** tirée également du contexte existant, elle est utilisée dans toutes les étapes de formalisation du projet, ce dernier reprend des formes géométriques simples.

2.2 Concepts liés a la thématique :

- **Mouvement et fluidité :** assurer une bonne transition des flux dans le projet par une circulation aisée (extérieure : rampe et accès mécaniques, intérieurs : dégagements et circulation verticale) et assurer les relations fortes entre les espaces et les moments forts du projet(hôtel-espace publique /hôtel-espace privé)
- **Ambiance :** évoquer la découverte, la continuité et la connexion visuelle (entre le projet et ses deux espaces privé et publique)

3-Genèse :

Schéma de principe :

- Légende:
-  Ensoleillement
 -  Les vent de Nord Sud
 -  Les vent Nord Est
 -  Bruit fort
 -  Bruit moyen
 - La surface =3200m2

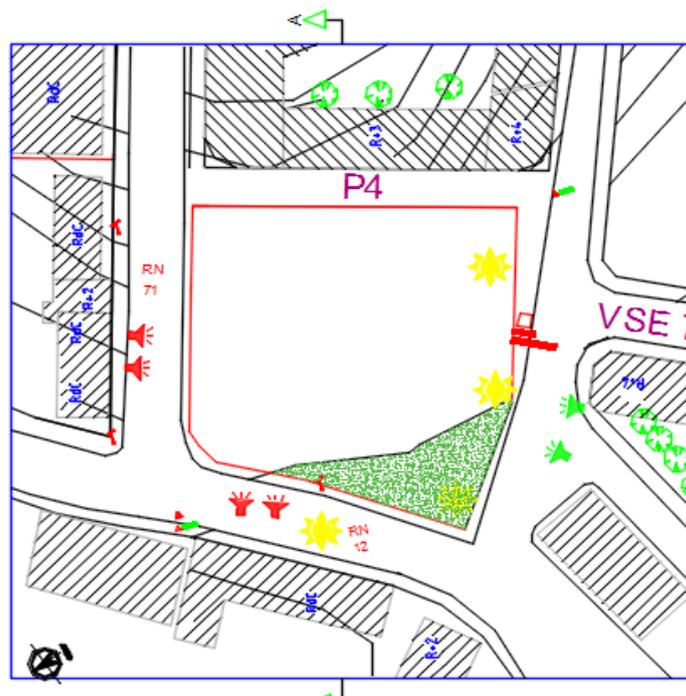


Figure 134 : carte de données de site. Source : traitée par auteurs

➤ Présentation de terrain :

le terrain est d'une forme trapézoïdale avec une superficie de 3200m2.

➤ Accessibilité :

Le terrain est accessible par deux voix RN71 et une voie piétonne par la RN12(par des escaliers)

➤ Les vents :

Sont orientés principalement N/S et N/O.

En hiver le site est plus au moins exposé grâce aux constructions de la route principale.

Retrait de 9m pour raison de sécurité et éloignement de bruit (confort acoustique)

Hiérarchisation des accès :

Coté Est pour assurer une continuité urbaine.

Légende:

-  Accès principale
-  Accès mécanique au parking
-  Accès a la place publique
-  retrait de 3 m

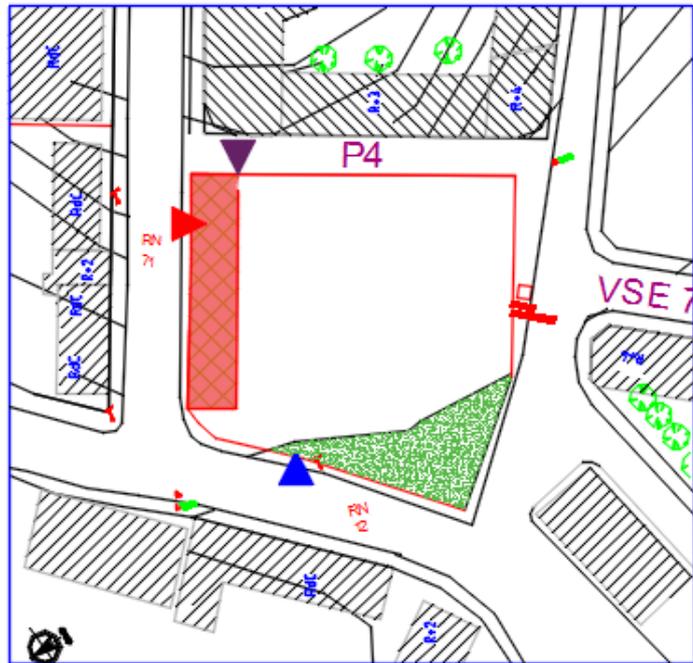


Figure 135 : hiérarchisation des accès . Source : traitée par auteurs

Vide /plein :

Hiérarchisation et continuité urbaine.

Place publique : pour articuler le projet avec l'urbain.

Légende

-  espace vert
-  l'emplacement du projet et son jardin
-  l'emplacement de restaurant
-  Parcours : projet -restaurant
-  Accès principale
-  Accès mécanique
-  espace pour place publique

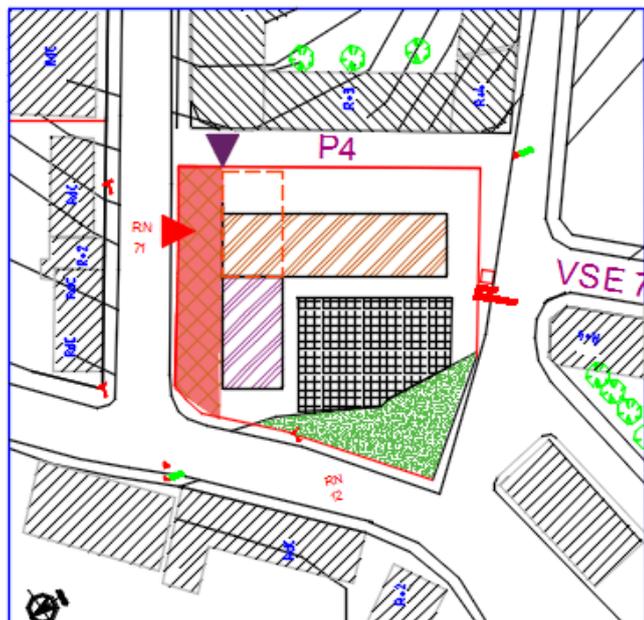


Figure 136 : figure : vide /plein

4. Implantation

Partie 01 :

- Création d'un premier rectangle suite aux deux limites de terrain (celles qui donnent sur une continuité urbaine avec la façade commerciale au cote EST et celle de l'habitation privée au côté SUD) et cela en créant un socle urbain de l'hôtel comme unité de séparation entre deux séquences : privée pour l'hôtel et publique pour la ville.
- Création d'un deuxième rectangle emboîté dans le premier en prenant en charge la continuité urbaine, et cela pour créer un socle d'hébergement et le restaurant public, ce qui donne aussi naissance aux limites de notre espace publique.

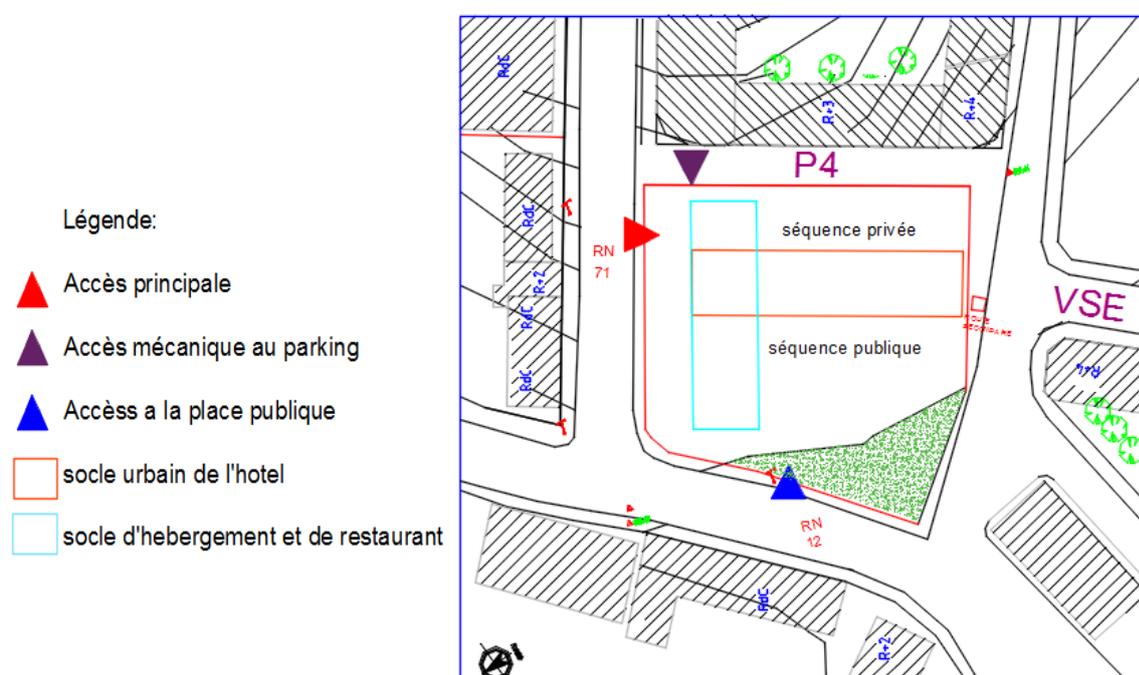


Figure 137 : implantation du socle urbain de l'hôtel. Source : traitée par auteurs

Partie 02 :

- travailler en verticalité l'espace d'hébergement et d'accueil.

Cette verticalité qui va avec l'habitat privé en face de R+4.

-  l'emplacement de l'hôtel
-  l'emplacement de restaurant
-  Accès principale
-  Accès mécanique

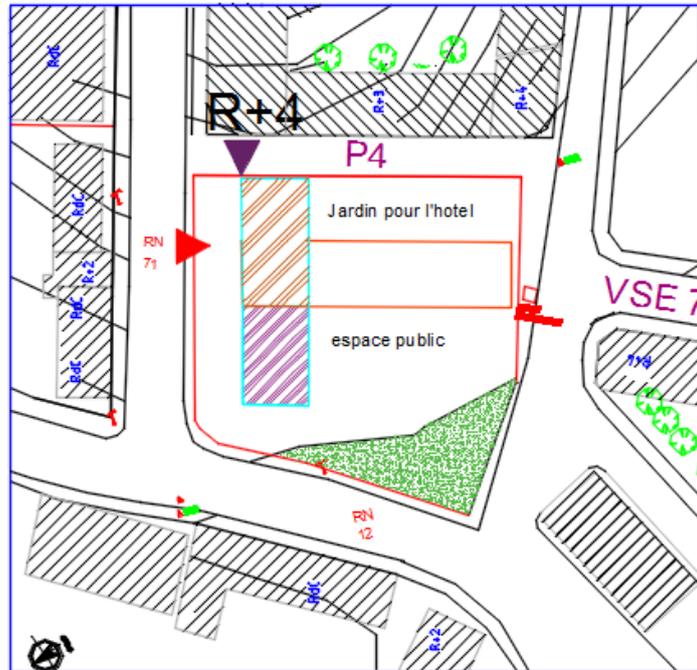


Figure 138 : l'emplacement de l'hôtel et le restaurant.
Source : traitée par auteurs

Partie 03 :

Travailler deux entités pour les suites de tailles différentes qui sont parallèles à l'entité d'hébergement séparés par deux patios, et ces derniers donnent sur le jardin d'hôtel du côté SUD et d'autre part sur l'espace public destiné à la ville, c'est la partie ouverte à la ville, espace intermédiaire entre le projet et la ville.



Figure 139 : insertion des suites pour l'hôtel. Source : traitée par auteurs

Figure 140 vue aérienne. Source : traitée par auteurs



5. Description du projet :

Emergé dans un lieu stratégique, notre projet se situe au centre de la ville d'azzazga à l'intersection de deux routes nationales RN12 et RN71. Notre projet est un hôtel qui s'étend sur une superficie de 3200 m², dont 28% d'emprise au sol, 16% de la surface est dédié à l'espace extérieur de l'hôtel et 56 % est dédié à l'espace public. Il se distingue par ses formes géométriques régulières avec une architecture à la fois moderne et imprégné des éléments traditionnels de l'architecture locale.

Il fait l'objet de s'ouvrir à la ville par un espace de détente et de rencontre dans l'esprit de continuité urbaine, ou il contient un massif végétale afin de favoriser la biodiversité dans le milieu urbain, une rampe qui permet de faire la jonction entre le contexte et l'espace public.

Un socle urbain qui présente un espace de consommation, une cafeteria et un restaurant gastronomique à l'étage qui s'étend sur une terrasse afin de valoriser le paysage naturel et le bâtis de la ville.

Le projet de l'hôtel est accessible depuis l'espace public et RN71. le projet est marquant par ça typologie, l'interprétation de l'architecture traditionnelle (patio, toiture, matériaux ...), et par sa modernité par des pilotis qui supportent les terrasses et son organisation spatial.

Le gabarit, la façade, sont travaillé de sorte à obtenir un projet intégrer à son contexte.

5.1 Organisation des espaces intérieurs :

Le projet se compose de plusieurs entités, chacune se distingue par sa fonction et les divers espaces qu'elle contient, d'une manière à garantir la qualité spatiale requise et le bon fonctionnement de ces entités au sein d'un même ensemble. On distingue :

- Entité accueil : Elle comprend le seuil d'entrée, le hall l'espace de réception, sa fonction initiale est de recevoir et d'orienter les clients au niveau de l'équipement. Elle est dotée aussi de l'administration (bureau directeur, GRH).
- Entité hébergements : Cette entité abrite la fonction principale du projet, elle est composée de chambres et des suites.
- Entité consommation : Elle contient le restaurant, la cafeteria qui donne vers le jardin de l'hôtel et les patios. Un restaurant gastronomique et une cafeteria qui est dédié au public qui s'étendent vers des terrasses.



Figure 142 axonométrie des entités. Source : traitée par auteurs

5.2 Lecture des plans :

5.2.1 Plan sous-sol:

Le sous-sol dote d'un parking qui est accessible à partir de la voie projeter et des locaux technique.

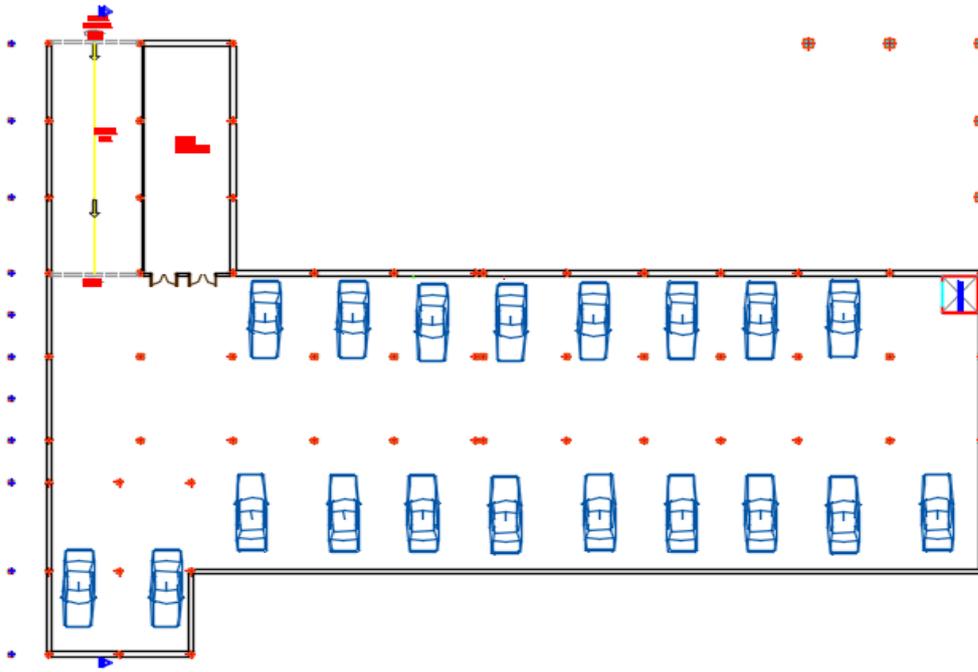


Figure 143 plan sous sol. source: traitée par auteurs

N°	ESPACE	SURFACE
1	Parking	909m ²
2	Locaux techniques	63m ²

Figure 144 tableau du programme sous sol. source: traitée par auteurs

5.2.2 Plan RDC:

Ce niveau est accessible depuis la RN71, la rampe, et la route projetée, comporte l'entrée principale de projet, le hall d'accueil, la réception, salon d'accueil ainsi les bureaux.

Le hall d'accueil donne vers un jardin d'oliviers. Deux patios séparent les espaces de consommation.

La cafeteria destinée au public se prolonge vers la terrasse afin de s'ouvrir à la ville.

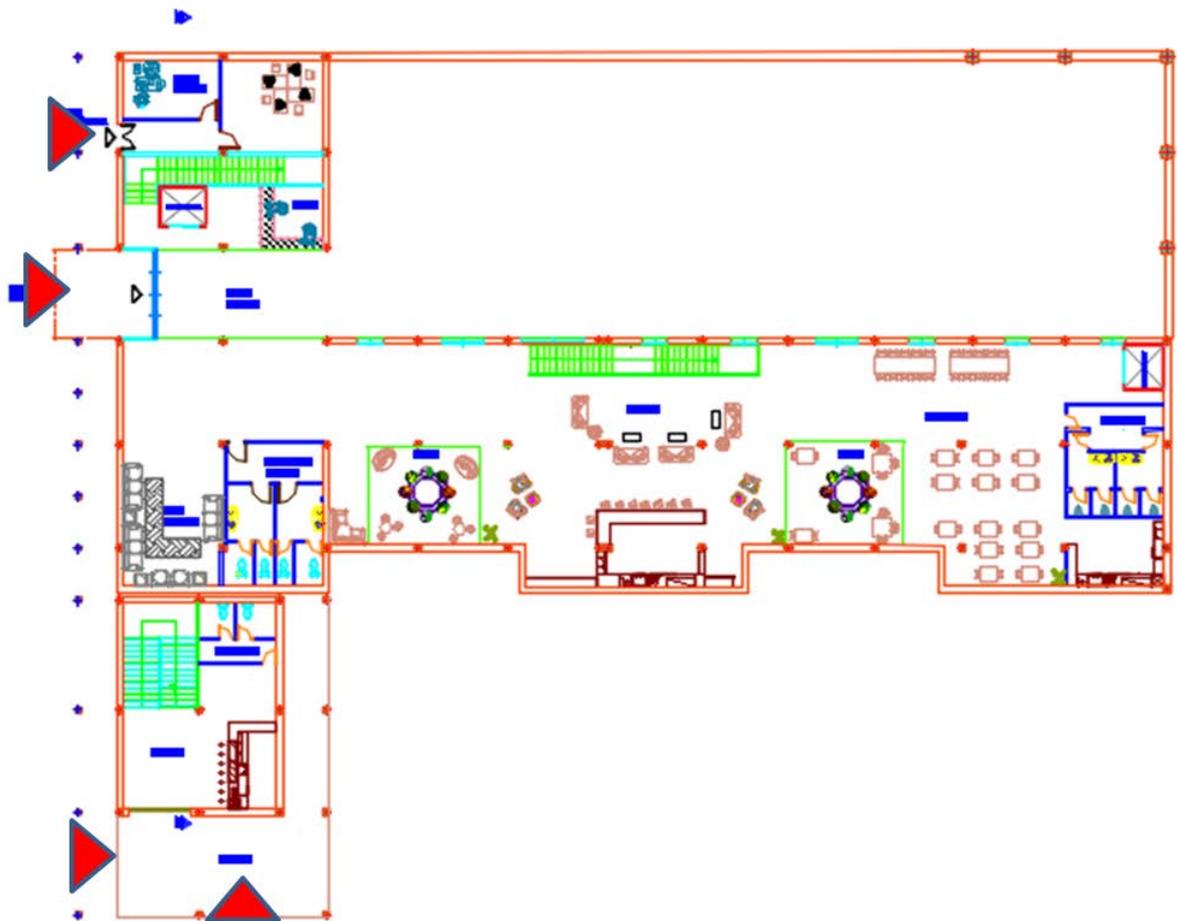


Figure 145 plan RDC. source: traitée par auteurs

N°	ESPACE	SURFACE
1	Le hall d'entrée (atrium horizontale)	55.35m ²
2	La réception	9,30 m ²
3	Bureau directeur	13 m ²
4	Bureau GRH	22,10 m ²
5	Salon d'accueil	33,61m ²
6	Les sanitaires	31,96m ²
7	Cafétéria	89,70m ²
8	Patio	35,50m ²
9	Coin cuisine	39m ²
10	Restaurant	106 m ²
11	Patio	28,45m ²
12	Coin cuisine	15,31m ²
13	Sanitaire	24,44m ²
14	Cafétéria (pour le public)	43,92m ²
15	Terrasse	74,21 m ²
16	Coin cuisine	9,70m ²
17	Sanitaire	10,45m ²

Figure 146 tableau surfacique du rdc. source: traitée par auteurs

5.2.3 Plan 1er étage:

Ce niveau comporte des chambres qui donnent vers la façade principale et l'espace extérieurs de l'hôtel. Continuation des patios pour la ventilation de l'espace.

le restaurant gastronomique bénéficier d'une terrasse qui donne sur l'espace public.

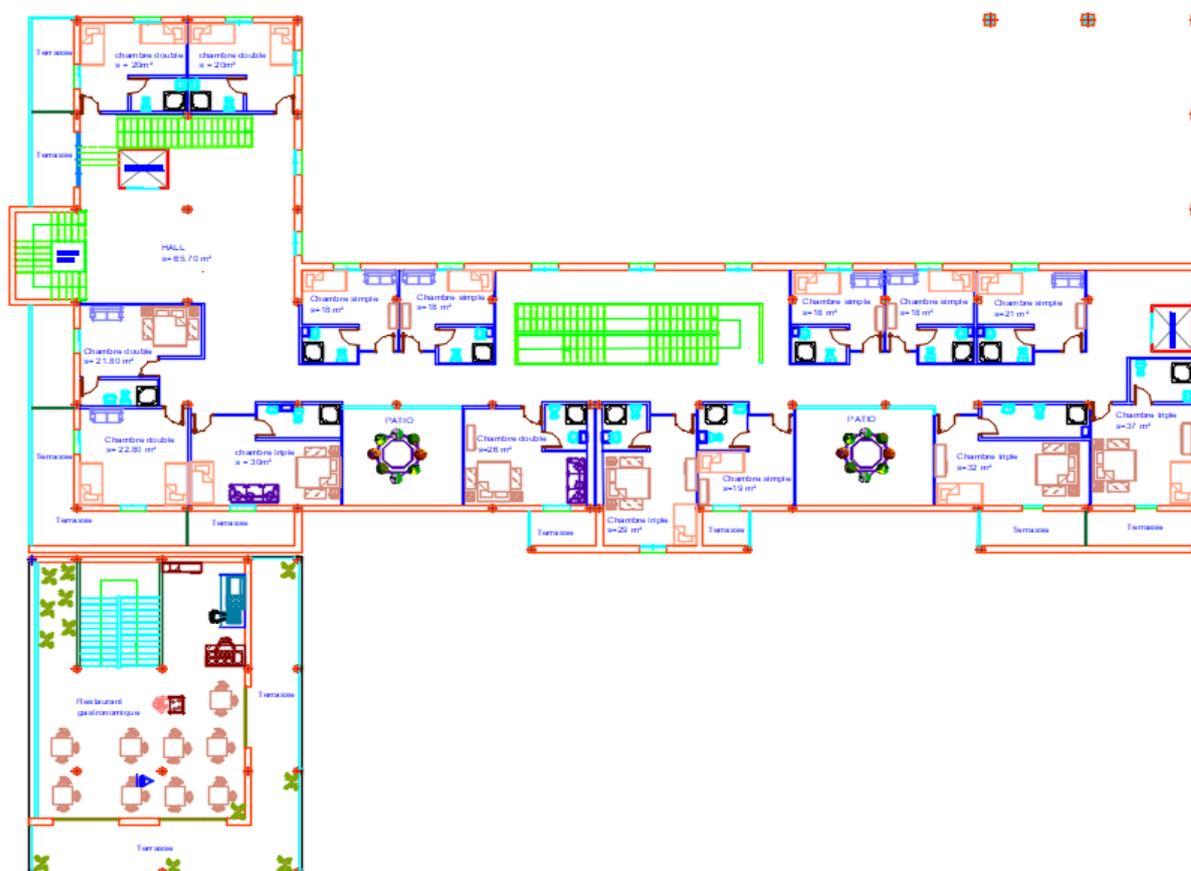


Figure 147 plan 1er etage. source: traitée par auteurs

N°	ESPACE	SURFACE (m ²)
1	Chambre double *5	20*2 – 21,80- 22,80- -26
2	hall	65,70
3	Chambre simple *6	18*4 _ 19_ 21
4	Chambre triple *4	30*2-32 -37
5	Terrasse	59,35
6	Restaurant	80
7	Coin cuisine	19,60

Figure 148 tableau surfacique 1er etage. source: traitée par auteurs

5.2.4 Plan 2eme étage:

Ce niveau comporte des chambres, et des suites qui bénéficient des terrasses végétales communes.

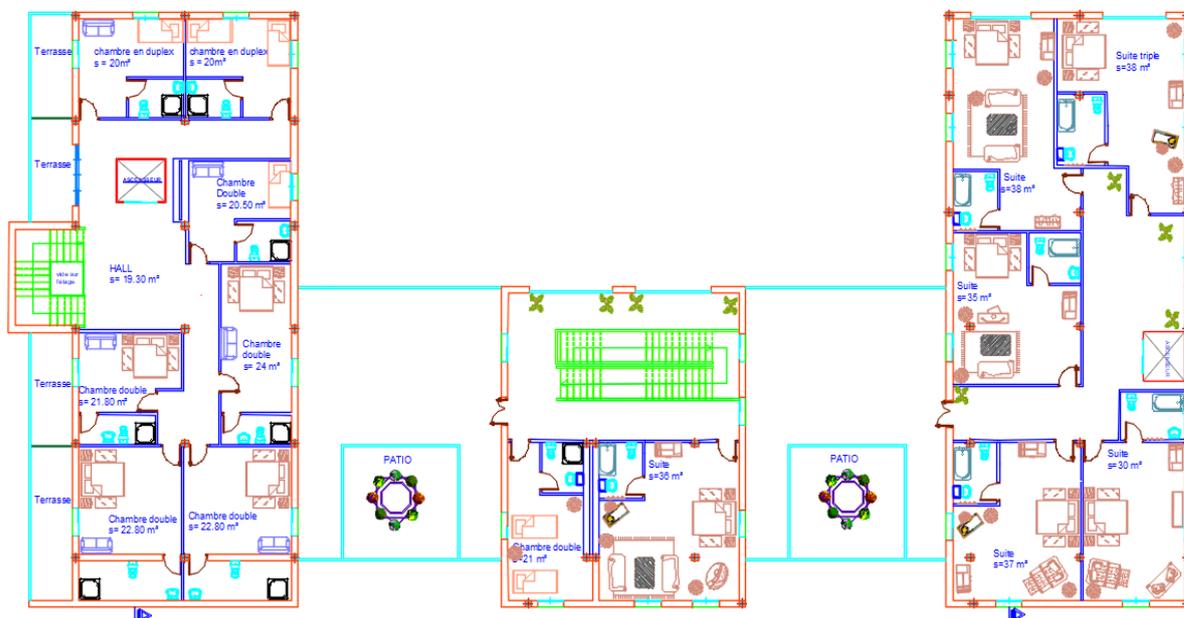


Figure 149 plan 2eme étage. source: traitée par auteurs

N°	ESPACE	SURFACE (m ²)
1	Chambre double *8	20*3 -21-22,80*20 -24
2	hall	19,30
3	Patio*2	25,60 *2
4	Terrasse *2	81,91 *2
5	suite1	38
6	suite2	30
7	suite3	37
8	suite4	35
9	suite5	38
10	suite6	38

Figure 150 tableau surfacique 2eme étage. source: traitée par auteurs

5.2.5 Plan 3eme étage:

Les chambres sont bien éclairé et spacieuse et bénéficié des terrasses orientées vers la ville.

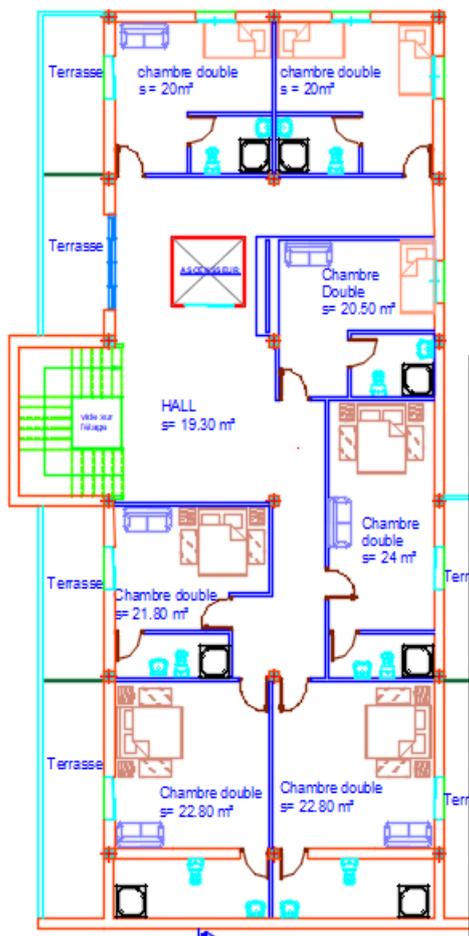


Figure 151 plan 3eme étage. source: traitée par auteurs

n°	Espace	Surface (m²)
1	Hall	19,30
2	Chambre double*3	20*3
3	Chambre double	24
4	Chambre double	21,80
5	Chambre double	22,80

Figure 152 tableau surfacique du 3eme étage. source: traitée par auteurs

5.2.6 Plan 4eme étage:

Cet étage dote d'un locale de récupération de lingerie, les chambres profitent des paysages de la ville par un mur vitré.

n°	Espace	Surface (m ²)
1	hall	19,30
2	Chambre double*2	20*2
3	Chambre double	24
4	Chambre triple	29,80
5	Chambre triple	31
6	Chambre triple	32,50
7	Suite	45,70

Figure 153 tableau surfacique du 4eme étage. source: traitée par auteurs

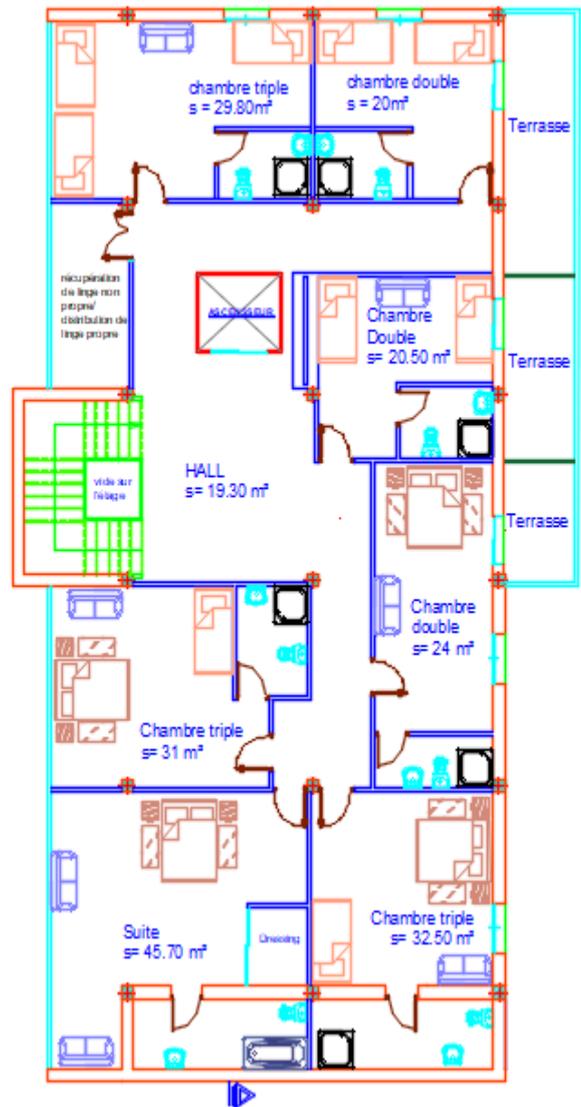


Figure 155 plan 4eme étage. source: traitée par auteurs

5.3 Organisation des espaces extérieurs :



Figure 156 plan de masse. source: traitée par auteurs

5.3.1 L'espace public :

Il occupe 17% de la superficie de la parcelle, on peut l'accéder depuis une rampe piétonne.

Cet espace s'est fait dans le but de répondre aux besoins des résidents et consolider les espaces de détente et de rencontre, afin de rassembler et renforcer les relations et les liens entre les habitants et les visiteurs. Il est aménagé par des mobiliers urbains (les tables, les bancs,...etc.) et par deux fontaines d'eau c'est une manière d'innovation urbaine.

Une aire de stationnement est prévue comme dépose minute est réservé uniquement pour un court arrêt.

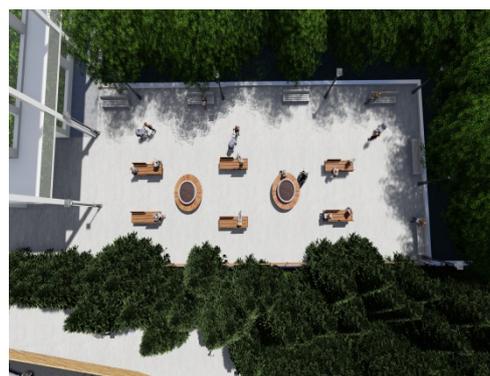


Figure 157 l'espace public. source: traitée par auteurs

5.3.2 Le massif végétal :

Ce massif est une interprétation du massif forestier de yakouren, il occupe 24% de la parcelle, il entoure la place public pour créer un microclimat, et donner plus d'attractivité à la place.

Un côté du jardin pour protéger les parois de l'hôtel, et un jardin en gradin qui donne sur la rampe piétonne, c'est un écran végétal qu'on l'aperçoit depuis l'avenue.



Figure 158 le massif végétal. source: traitée par auteurs

Le massif est une manière d'assurer la continuité avec les espaces intérieurs et une meilleure transition avec le contexte urbain.

5.3.3 Jardin de l'hôtel :



Figure 159 vue en 3d sur la piscine. source: traitée par auteurs



Figure 160 vue en 3d sur la terrasse et jardin d'oliviers. source: traitée par auteurs

Un jardin d'oliviers : l'arbre méditerranéen par excellence, l'olivier est un atout charme dans le jardin.
Le jardin permet de renforcer la continuité visuelle depuis les espaces intérieurs. Il est juxtaposé par une piscine semi couverte.

5.4 Lecture des façades :

Les façades sont conçues de façon à assurer un dialogue et une continuité entre le projet et son contexte.

A_ L'Horizontalité

C'est un concept qui va assurer la continuité visuelle habitué des résidents, on le renforce par un traitement avec du liège qui est matériau locale.

B_ La verticalité :

Ce concept est utilisé, en premier lieu, pour marquer l'élément central qui donne sur la façade principale qui marque l'entrée du projet. En deuxième lieu, pour contraster cette horizontalité (contraste de direction) afin d'harmoniser la façade. Et pour accentuer le concept nous avons opté pour des pilotis et des percements verticaux inspirés de l'architecture traditionnelle qui consiste aussi d'un filtre du soleil intense.

C_ Le Mouvement :

C'est un concept que nous avons matérialisé par une toiture en pente en suivant le skyline du contexte.

D_ La Notion du Plein-Vide :

Ce concept est utilisé afin d'harmoniser les façades et de répondre aux exigences des espaces intérieurs.



Figure 161 vue en 3d côté sud. source: traitée par auteurs



Figure 162 vue en 3d côté EST. source: traitée par auteurs



Figure 163 vue en 3d sur la façade principale. source: traitée par auteurs

6. La structure constructive :

Le choix de la structure est lié aux exigences de stabilité et la durabilité de la construction, la situation du projet, mais aussi à la qualité spatiale et l'aspect esthétique recherché. On a opté pour une structure poteaux-poutres en béton armé et un mur de soutènement aussi en béton armé :

5.1 L'infrastructure :

Les fondations : Pour le choix du type des fondations, On a opté pour semelle radier vu la qualité du sol.

5.2 La superstructure :

- Les poteaux : Des poteaux en béton armé d'une section carrée (30cm X30cm).
- Les poutres : Les poutres principales et secondaires seront exécutées en béton armé, leur retombée sera calculée par une note de calcul de descente des charges.

5.3 Les planchers

- Les planchers et les couvertures sont des planchers préfabriqués en corps creux de (16+4) cm.

La conclusion :

Notre projet, depuis son émergence à sa mise en œuvre, s'est fondé sur une méthodologie de travail pour le faire aboutir à un projet digne de la ville d'azzazga qui intègre les richesses architecturales et environnementale. Sa composition et son style à la fois moderne et imprégné des éléments traditionnels de l'architecture locale.

Ce travail avait pour but de concevoir un hôtel avec ses espaces de qualités, ainsi qu'un espace public sera projeté afin de répondre aux besoins des résidents et consolider les espaces de détente et de rencontre.

Le projet propose des réponses au réchauffement climatique par des cours patios, terrasses ,sa typologie, et en terme d'innovation les parois perforées etc...

Ceci n'était qu'une tentative de répondre aux nouvelles préoccupations de requalification et rénovations du centre-ville. Une perspective pour une nouvelle réflexion éventuelle.

LISTE DES FIGURES :

Figure 1 :la planette et l'ecologie.source :wikipédia	15
Figure 2 Les 3pilliers du développement durable. Wikipédia	16
Figure 3 le développement durable. Source :google.com. source :wikipédia.....	17
Figure 4 :une ville durable urbaine a paris 16. source :wikipédia.....	19
Figure 5 La ville durable de demain. source :wikipédia	20
Figure 6Cours de primaire, Paris 16 . source :wikipédia	21
Figure 7la théorie des lieux centraux formulés par Walter Christeler. Wikipédia.....	21
Figure 8 la cité jardin. source :wikipédia	23
Figure 9 Schéma extrait de To-morrow,1898 .source :wikipédia	23
Figure 10le model de Groler1936 source :wikipédia	23
Figure 11 place des terrasses de l'Agora. Source : Wikipédia.....	24
Figure 12 le centre de Cergy, la préfecture. source :wikipédia	24
Figure 13 la gare de nord de paris . source : wikipédia	24
Figure 14 le centre commercial val d'euope. Source : wikipédia.....	25
Figure 15 le QUARTIER DE LA DeFENSE A PARIS. source :wikipédia.....	25
Figure 16 situation du massif par rapport à la grande Kabylie . source : traité par auteurs	28
Figure 17 les différents point d'accès Source :Google earth traité par les aute	28
Figure 18 le massif de yakouren en hiver. Source:www.flickr.com.....	29
Figure 19 le massif de yakouren en été. source: www.flickr.com	29
Figure 20 les ruisseaux au massif de yakouren	29
Figure 21 l'hydrographie au massif de yakouren	29
Figure 22 la foret ait ghobri. source Photo prise par M. Messaoudèn.....	30
Figure 23 le singe magot. Source: Google.com	31
Figure 24 le chacal. Source: Google.com	31
Figure 25 Chêne de liège. Source:flickr.com	31
Figure 26 Chêne zéen. Source:flickr.com	31
Figure 27 la foret de yakouren. Source:flick.com.....	32
Figure 28chêne de liège et chêne de zéen. Source. Photo prise par M. Messaoudène.....	32
Figure 29 situation du village Vumansour par rapport a azzazga et la foret de yakouren. Source: travail réaliser par nos collègues L3	33
Figure 30 maison en pierre au village de vumansur. Source: fichier power point de Mme Oubouzar	33
Figure 31 vue sur la foret de Vumansour. Source: fichier power point Oubouzar.....	34
Figure 32 le village de Vumansour. Source: travail réaliser par nos camarades en L3.....	34

Figure 33 la forme du bâti de Vumansour en skyline. Source: livre étude de la valorisation de l'habitat traditionnel	35
Figure 35 le paysage au village de Vumansour. Source: fichier power point de Mme Oubouzar.....	36
Figure 36 le paysage au village de Vumansour. Source: fichier power point de Mme Oubouzar.....	36
Figure 37 le paysage au village de Vumansour. Source: fichier power point de Mme Oubouzar.....	36
Figure 38 Situation d'Azazga a l'échelle régionale. source :wikipédia.....	37
Figure 39 Carte géographique de la ville d'Azazga et ses environs.source : wikipédia	38
Figure 40 Photo aérienne de différents secteurs d'Azazga.....	40
Figure 41 Photo aérienne montante les réseaux routiers d'Azazga.....	40
Figure 42 Sources d'eau d'Oued Sebaou Source : Wikipédia	42
Figure 43 Schéma représentant les parcours des réseaux hydrauliques a Azazga.....	42
Figure 44 la topographie de la région d'Azazga.source :wikipédia.....	43
Figure 45 Situation d'Azazga à l'échelle urbaine. Source: Google earth	46
Figure 46 Carte montante l'accessibilité vers Azazga. Source: wikipédia.....	46
Figure 47 Carte de l'établissement berbère avant 1830.source :PDAU	48
Figure 48 appropriation des lieux de construction.source :PDAU	48
Figure 49 PLAN CADASTRAL 1876.source :PDAU	49
Figure 50 Etablissement de la ville 1886.source :PDAU	49
Figure 51 : tracé de parcelles. Source PDAU	50
Figure 52 :un site de 2 logiques. Source PDAU	51
Figure 53 : programmes spéciaux 1967_1974	51
Figure 54 Carte du pole central 'colonial post colonial. Source: Google earth.et.	52
Figure 55 Carte du pole de Tadart 'Tissu traditionnel'. Source: Google earth.	52
Figure 56 Carte du pole de tizi Bouchene 'la ZHUN'. Source: Google earth.	53
Figure 57 Carte du pole de Tizi n'Fliki. Source: Google earth.....	53
Figure 58 Photo aérienne montrant les différents pôles d'Azazga. Source: Google earth	53
Figure 59 Situation de l'aire d'étude. Source: Google earth	54
Figure 60: carte de délimitation de POS .Source: PDAU d'AZAZGA	54
Figure 61 Photo aérienne montrant l'accessibilité vers l'aire d'étude. Source: Google earth .	54
Figure 62 Photo aérienne montrant les 2 tissus l'aire d'étude. Source: Google earth	55
Figure 63 Dégagement du périmètre urbain	55
Figure 64 Dédoublment des voies	55
Figure 65 : Trace des parcelles	55
Figure 66 : Réaménagement des tracés	55
Figure 67 : Formation des îlots	55
Figure 68 :Système viaire du tissu colonial. Source: PDAU	55
Figure 69 Boulevard du colonel Amirouche Ex boulevard TIRMAN	57
Figure 70 :Boulevard Colonel Med Oulhadj Ex boulevard TAMGOUT	57
Figure 71La disposition des boulevards sur la carte. Source: PDAU	57
Figure 72 Boulevard Zaidat. Source : auteur	57
Figure 73 Boulevard Emir Abdelkader Ex boulevard DJURDJURA. Source : auteur	57

Figure 74 La disposition des rues sur la carte. Source: PDAU	58
Figure 75 Carte montrant les différents nœuds d'Azazga. Source: PDAU	59
Figure 76 Marché Public.....	60
Figure 77 Le square	60
Figure 78 La Mairie.....	60
Figure 79 L'église	60
Figure 80 Carte montrant les points de repères à Azazga. Source: PDAU	60
Figure 81 La Gare de bus Et Ets SIAD.....	60
Figure 82 Priba.....	60
Figure 83 Photo aérienne montrant espaces interstitiels du tissu colonial et post colonial Source: Google earth	61
Figure 84 Carte montrant le système parcellaire d'Azazga. Source: PDAU.....	61
Figure 85 Carte montrant les différentes formes de parcelle du tissu colonial. Source: PDAU.....	62
Figure 86 Carte montrant le système bâti d'Azazga. Source: PDAU.....	62
Figure 87 Typologie de l'habitat colonial	63
Figure 88 Carte montrant les équipements de l'aire d'étude. Source: PDAU	63
Figure 89 :l'église. source :auteur	64
Figure 90 le square source :auteur.....	64
Figure 91 :l'hôtel des touristes. Source : auteur	65
Figure 92 ex-daïra source : auteur	65
Figure 93 ex mairie source :auteur.....	66
Figure 94 : ex-tribunal source : auteur	66
Figure 95 : marché n Ssevt source : auteur	66
Figure 96 : photo aérienne monte la situation du terrain d'intervention par rapport a la RN12 et RN 71. Source : google earth	67
Figure 97 : équipement administratif BNA source :auteur.....	68
Figure 98 : équipement administratif la poste source :auteur.....	68
Figure 99 : équipement commercial : centre commercial Ben Amara	68
Figure 100 le terrain d'intervention par rapport au quartier.....	68
Figure 101 la banque BADR source :auteur	68
Figure 102 :80 logements OPGI source :auteur.	68
Figure 103 : équipement commercial : centre commercial Ben Amara source :auteur.....	68
Figure 104 le terrain d'intervention par rapport a la RN12 et la RN 71. Source: PDAU.....	69
Figure 105 la parcelle d'intervention source : google earth.....	69
Figure 106 les limites du terrain. source : google earth.....	70
Figure 107 : RN 71. source :auteur.....	71
Figure 108 : Route secondaire. source :auteur	71
Figure 109 :le terrain d'intervention .source :google earth.....	71
Figure 110 : RN 12. source :auteur.....	71
Figure 111 La cité des 80 logements OPGI qui est connu sous l'appellation « Dépôt » source :auteur.....	72
Figure 112 Immeuble ASSOUS. source :auteur	72
Figure 113 La Banque de l'Agriculture et du Développement Rurale (BADR) . source :auteur.....	72
Figure 114 : présentation de réseaux d'assainissement. source :auteur.....	72
Figure 115 :l'ensoleillement du terrain durant la journée. source :auteur.	73

Figure 116 :le croisement de la RN12 et la RN71. source :auteur	73
Figure 117 espace public. Source:google.com	75
Figure 118 espace public. Source:google.com	75
Figure 119 Hôtel a Créteil , France. Source:google.com	78
Figure 120 Hôtel Click Clack en Colombie.source:archdaily.com.....	78
Figure 121 espace extérieur de l'hotel el marhaba. source:thèse de doctorat sara zennedine	79
Figure 122 espace extérieur de l'hotel el marhaba. source:thèse de doctorat sara zennedine	79
Figure 123 l'entrée de l'hotel el riadh. Source: google.com	80
Figure 124forme des percements. Source: thèse de sara zinedddine	80
Figure 125 patio de l'hotel el marhaba. Source: thèse de sara zineddine.	81
Figure 126 Hôtel Click Clack. Source: archdaily.com.....	81
Figure 127 Escalier des espaces en commun. Source:archdaily.com	81
Figure 128 photo de l'hotel indigo cagnes sur mer source:fr.trip.com.....	82
Figure 129 terrasse de l'hôtel indigo cagnes sur mer source:fr.trip.com	82
Figure 130 plan d'aménagement du boulevard RN12. Source: traitée par auteurs	84
Figure 131 aménagement du boulevard éclairage. Source: traitée par auteurs	85
Figure 132aménagement des trottoirs. Source: traitée par auteurs	85
Figure 133 aménagement du boulevard par la plantation. Source: www.letelegramme.fr... 85	85
Figure 134 : carte de données de site. Source : traitée par auteurs	88
Figure 135 : hiérarchisation des accès. Source :traitée par auteurs	89
Figure 136: figure : vide /plein.....	89
Figure 137 : implantation du socle urbain de l'hôtel.Source : traitée par auteurs	90
Figure 138 :l'emplacement de l'hôtel et le restaurant. Source : traitée par auteurs.....	91
Figure 139 : insertion des suites pour l'hôtel. Source : traitée par auteurs	91
Figure 140 vue aérienne. Source : traitée par auteurs.....	92
Figure 141 vue qui donne sur RN71. Source : traitée par auteurs.....	92
Figure 142 axonométrie des entités. Source : traitée par auteurs	93
Figure 143 plan sous sol. source: traitée par auteurs	94
Figure 144 tableau du programme sous sol. source: traitée par auteurs.....	95
Figure 145 plan RDC. source: traitée par auteurs	95
Figure 146 tableau surfacique du rdc. source: traitée par auteurs.....	96
Figure 147 plan 1er étage. source: traitée par auteurs.....	97
Figure 148 tableau surfacique 1er étage. source: traitée par auteurs	97
Figure 149 plan 2eme étage. source: traitée par auteurs.....	98
Figure 150 tableau surfacique 2eme étage. source: traitée par auteurs.....	98
Figure 151 plan 3eme étage. source: traitée par auteurs.....	99
Figure 152 tableau surfacique du 3eme étage. source: traitée par auteurs.....	99
Figure 153 tableau surfacique du 4eme étage. source: traitée par auteurs.....	100
Figure 154 plan 4eme étage. source: traitée par auteurs.....	100
Figure 155 plan de masse. source: traitée par auteurs.....	101
Figure 156 l'espace public. source: traitée par auteurs	101
Figure 157 le massif végétal. source: traitée par auteurs	101
Figure 158 vue en 3d sur la piscine. source: traitée par auteurs	102

Bibliographie

- YAMANI LAKHDAR , Cours : Urbanisme Théories et pratiques, USTO MB.
- La ville durable : l'hypothèse d'un tournant urbanistique en Europe, Cyria Emelianoff, L'Information géographique 2007/3 (Vol. 71).
- Philippe Ameller, Article, Ville dense et périurbain, Villes en Parallèle, 2020.
- Revue « Espaces et sociétés », 2010/3 n° 143.
- Mahand Messaoudene, Mahmoud Laribi et Arezki Derridj « Étude de la diversité floristique de la forêt de l'Akfadou (Algérie) », 2008.
- Mr.Slimani, Valorisation des potentialités locales pour un habitat écologique en zone de montagne : Cas de la région de Yakouren Mémoire magister en architecture, année 2012.
- Karima Boudedja et Tahani Abdelhakim, « Émergence et résurgence de représentations territoriales face à des mutations socio-économiques dans un territoire rural forestier en Algérie », Autrepart 2013/3 (N° 66), DOI 10.3917/autr.066.0021
- Mecherouki et Rebiai, Voumansour d'un village abandonné à un éco-village. Conjuguer développement local et mise en tourisme participatif, 2017.
- Bouali, ouzid Centre éco touristique à Voumansour Eco-village le Rocher entre identité et modernité, 2021.
- Sara ZINEDDINE , thèse de doctorat ,La sensorialité dans l'architecture de Fernand Pouillon en Algérie indépendante ,2019.
- Myriam MAACHI-MAÏZA ,L'architecture de Fernand Pouillon en Algérie Insaniyat n° 42, octobre – décembre 2008.
- Article :GUIDE D'AMÉNAGEMENT DES ESPACES PUBLICS , Volet 2 Principes d'aménagement .
- PDAU DE LA VILLE D'AZAZGA .

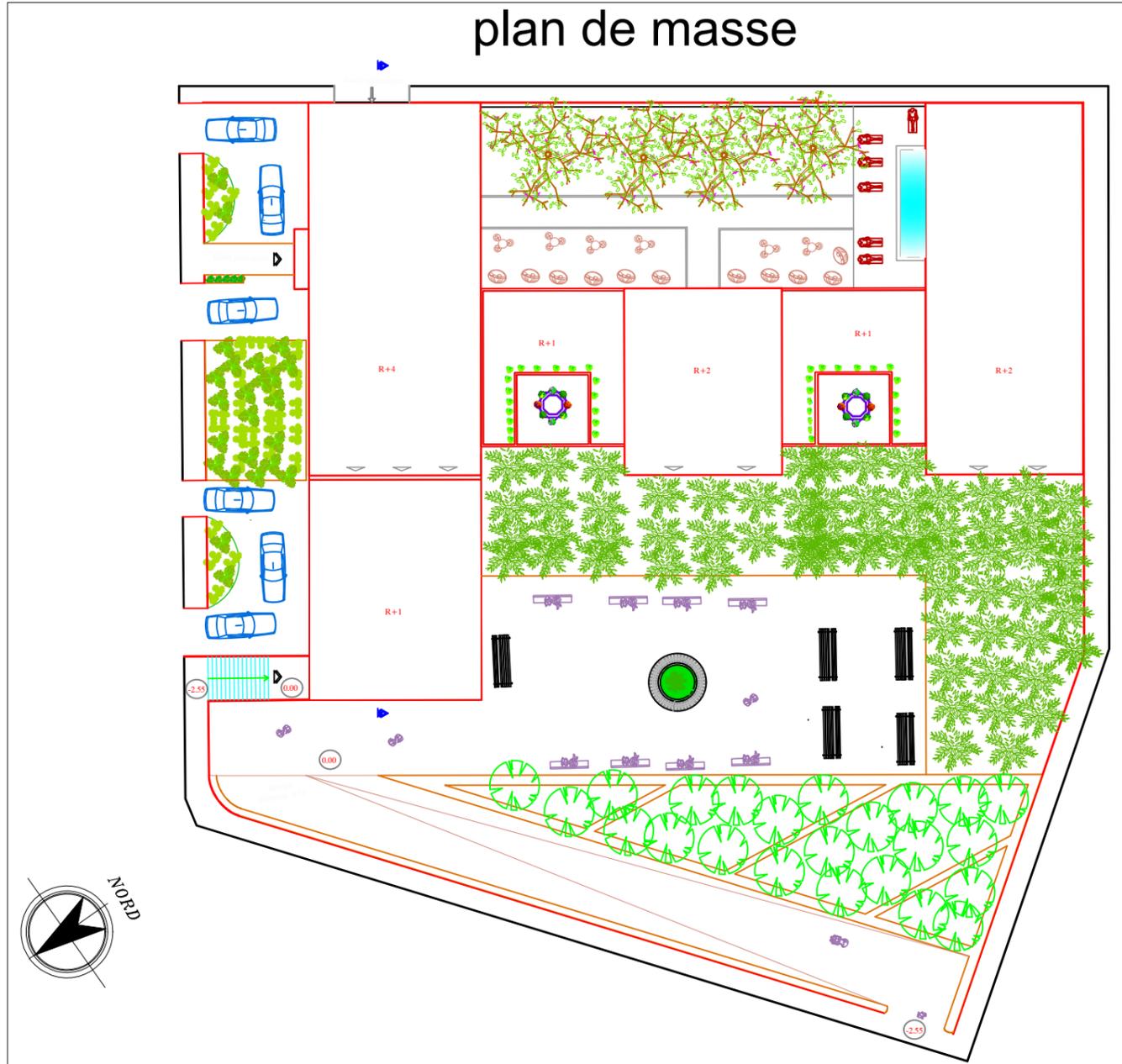
- Ouzir nadir ,Belharet cylvia MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE Résidence Hôtelière « Brise marine », El Hamma. 2020/2021
- Article :Ministère de l'Intérieur et de l'Aménagement du Territoire , Les espaces publics et collectifs analyse et réflexions, 2005
- GARCIA SANCHEZ GONZALEZ « ségrégation, communauté et mitoyenneté : les épreuves de la contiguïté a Caracas » , les annales de la recherche urbaine , n)105, 2008.
- CLICHEVSKY, Nora , « Informalidad y Segregación Urbana en América latine. Une approximation», série environnement et développement , octobre 2000, n°28 .
- GUETTICHE, G., BAZIZ, A. 2021. Urbanisation et gestion des espaces publics dans une ville algérienne. Cinq Continents 11 (24): 265-283
- *Commission Européenne (2011)*
- CITÉ-JARDIN, CENTRE-VILLE, GALERIE, GARE, PLACE PUBLIQUE.

SITE D'INTERNETE :

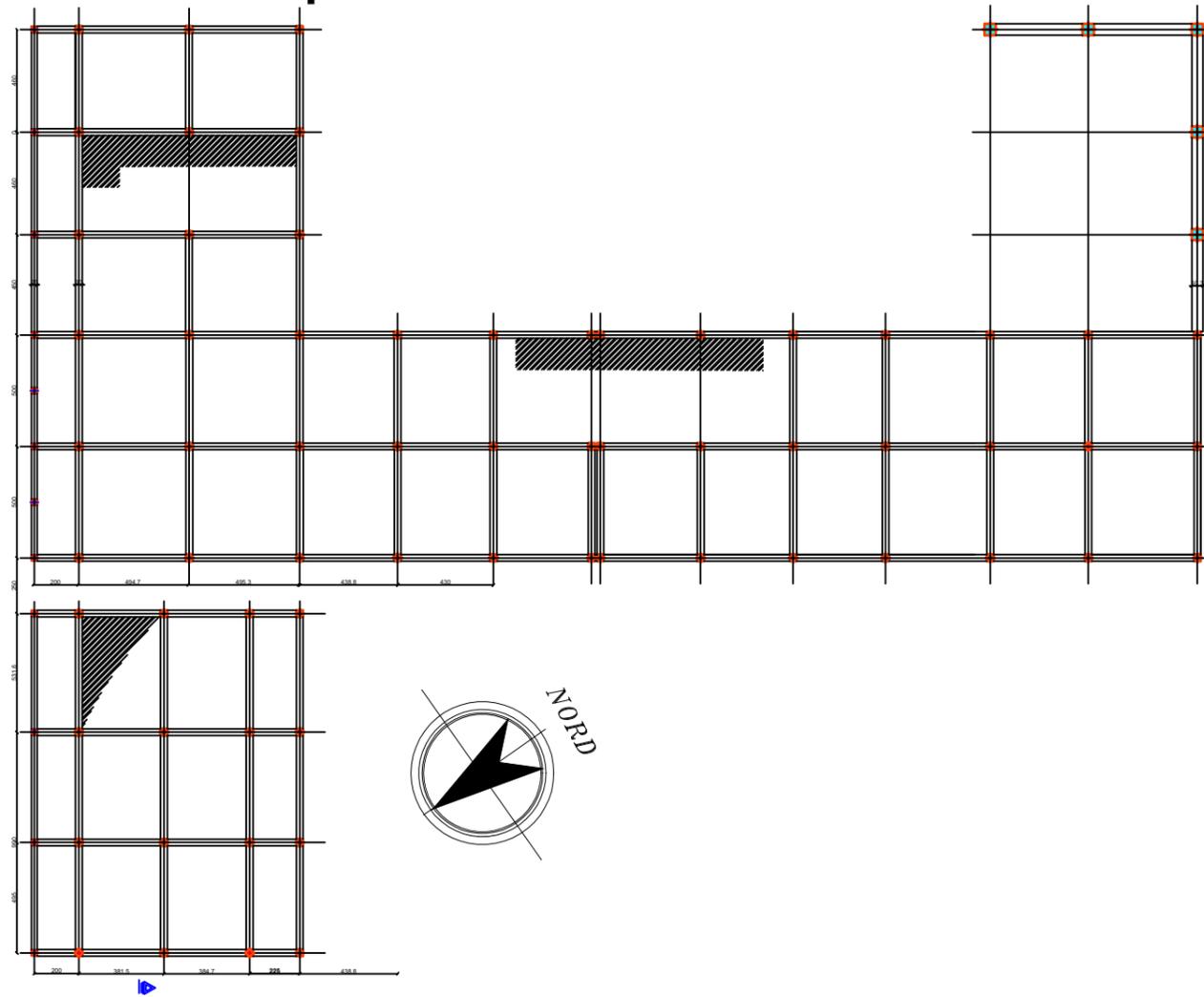
- <https://c.21-bal.com/doc/3097/index.html?page=5>
- http://dspace.univ-usto.dz/bitstream/123456789/334/1/UTP_YL.pdf
- <https://villeage.com> Croissance urbaine
- [https : // youmatter .world](https://youmatter.world)
- <https://smart-city.éco>

Annexes 01 : Dossier graphique

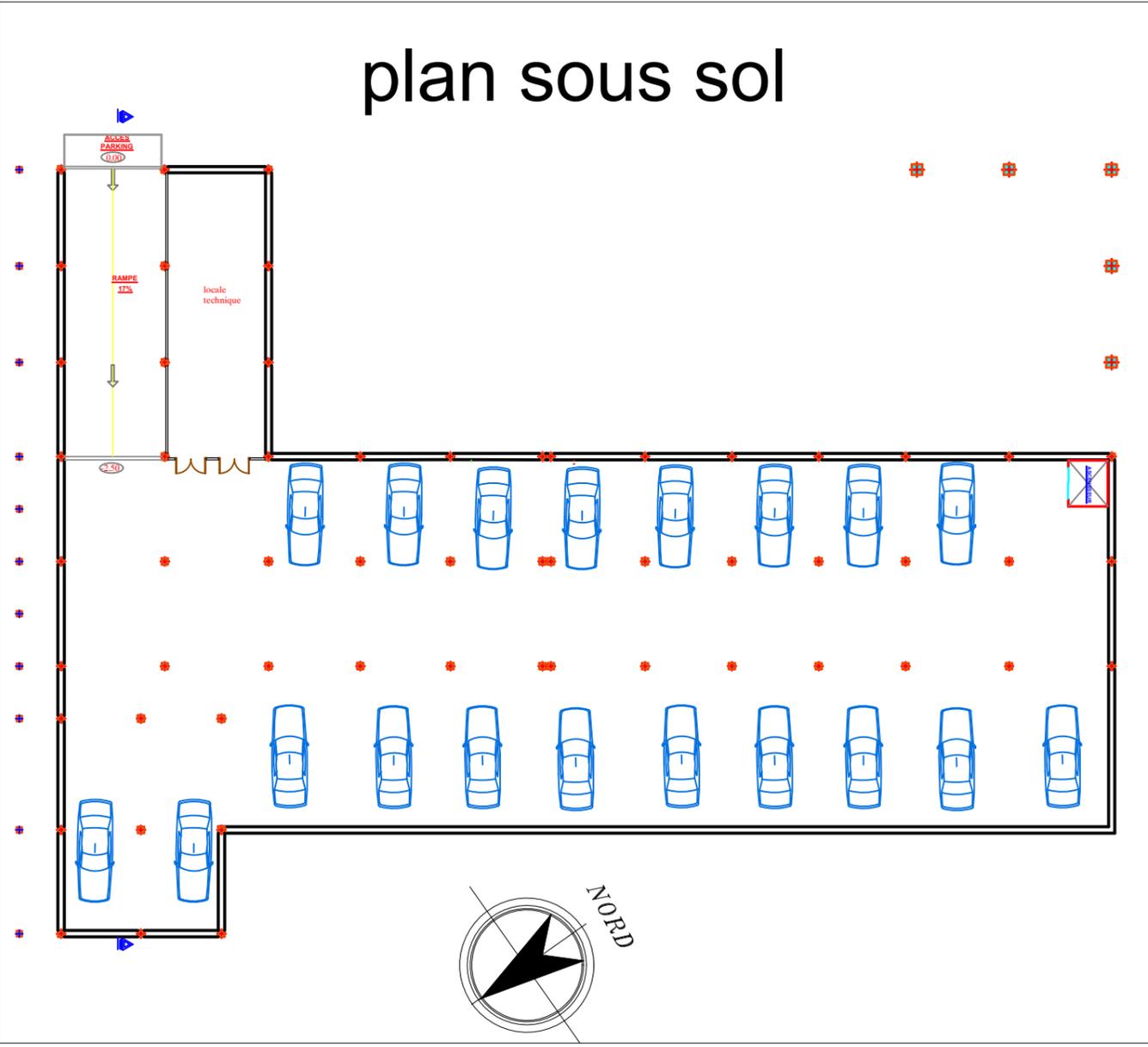
plan de masse



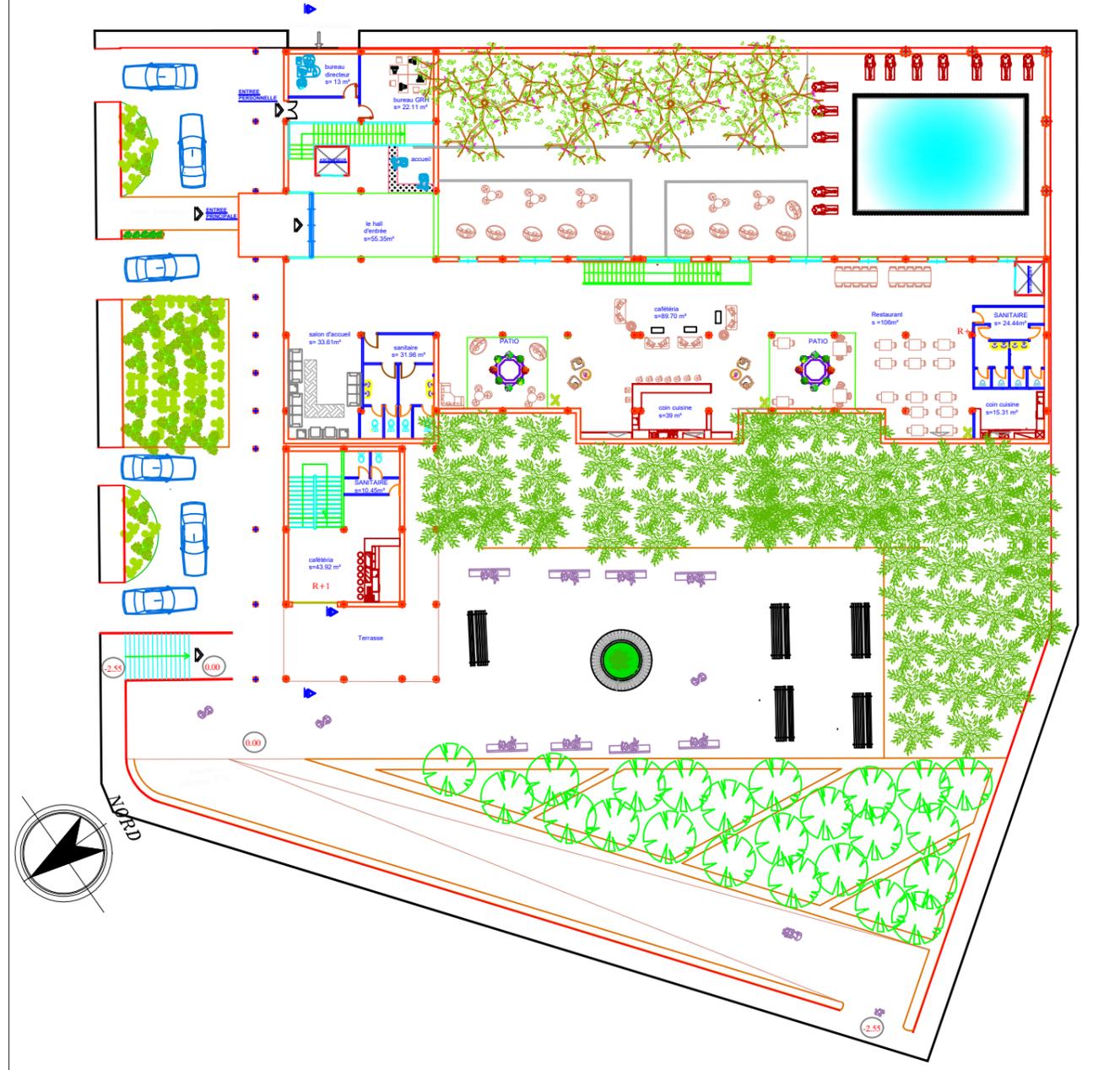
plan de la structure



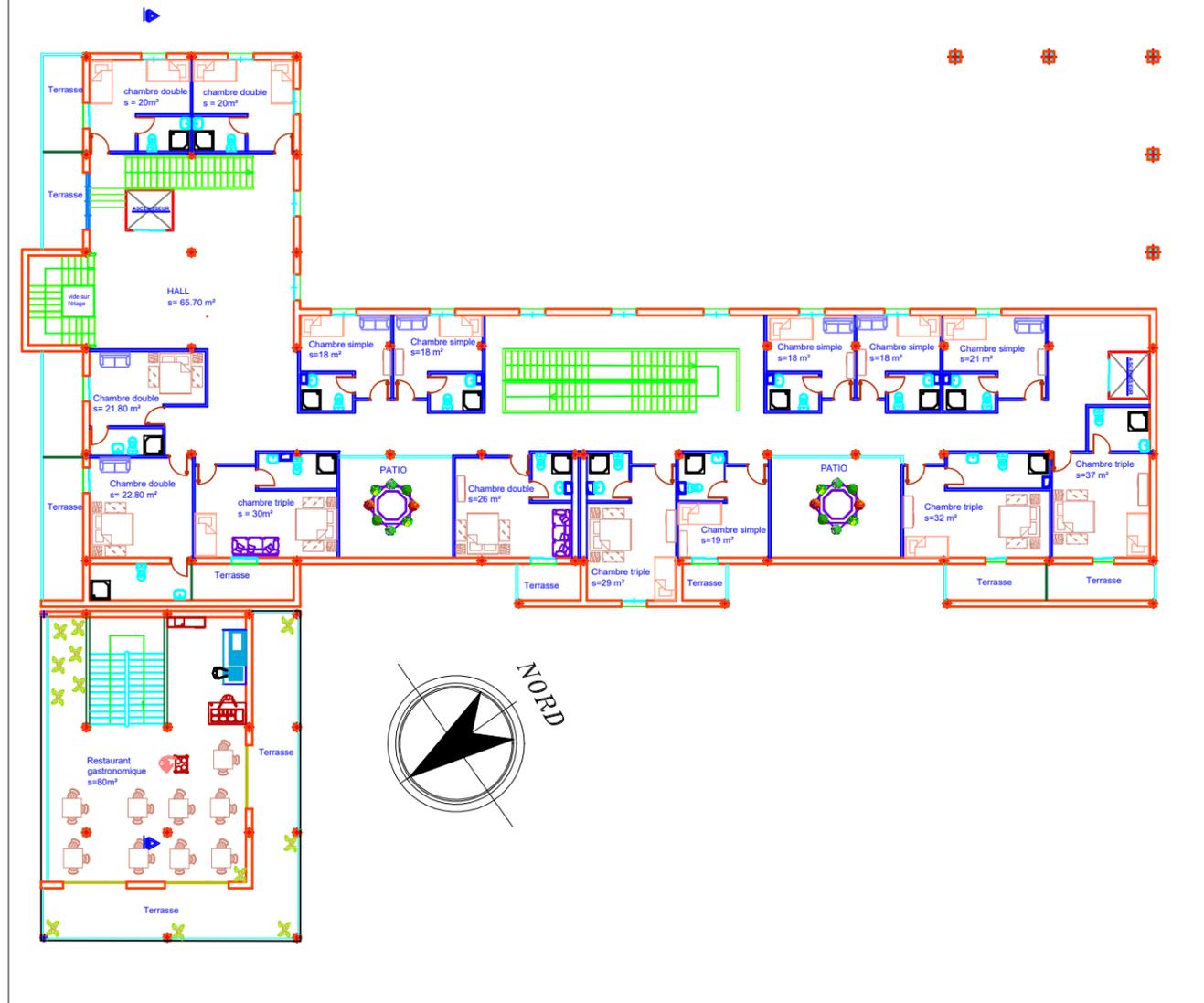
plan sous sol



plan RDC



Plan 1er étage

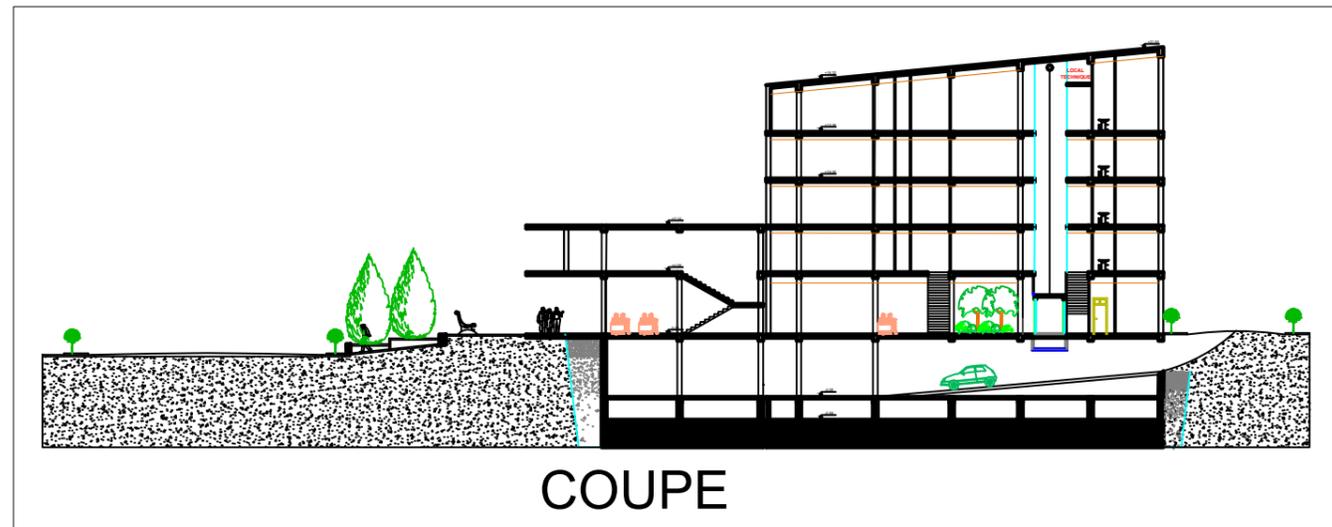


2ème etage



3eme et 4eme etage





Annexes 02 : Les images de synthèse



Vue sur l'ensemble du projet





Vue sur la façade principale du projet



Vue sur le jardin intérieur