

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEURE ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou

Faculté de Génie de la Construction

Département d'Architecture



## MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

**Option** : Architecture, ville et patrimoine

**Atelier** : Requalification urbaine : patrimoine, ambiances et projets

**Intitulé** : Le quai de la culture et de la nature, une passerelle entre le passé et l'avenir durable : cas du port de Bejaia.



**Présenté par**

Mlle. ALIA Siham

Mlle. BEKKOU Soria

**Encadré par**

Mme. LAOUES Souad

**Session Juin 2018**

## *Remerciements*

En guise de reconnaissance, grâce au DIEU tout puissant, nous tenons à témoigner nos sincères remerciements à toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce modeste travail.

Nous voulons exprimer notre profonde gratitude et amples remerciements à Mme LAOUES Souad notre promotrice et enseignante au sein du département d'architecture pour la qualité de son enseignement, ses conseils, sa détermination et l'intérêt incontestable qu'elle a porté à ce travail.

Nous tenons également à remercier Mlle Djabri Fella pour son temps, ses conseils et son implication.

Nos remerciements anticipés aux membres du jury pour avoir accepté de nous honorer de leur présence et de juger notre travail.

Nous adressons des remerciements particuliers à la Direction de la Culture de la Wilaya de Bejaia particulièrement le service du patrimoine, sites et monuments historiques, la maison de la culture, la Direction de l'Urbanisme et de la Construction (DUC) particulièrement le service des Instruments d'urbanisme, l'Enterprise Portuaire de Bejaïa qui nous ont accueillis chaleureusement et qui nous ont donné le support de travail nécessaire pour la réalisation de ce travail.

Ainsi nous tenons à remercier Mr AISSOU Messaoud, Archéologue au sein de l'office de Gestion des Biens Culturels de la Wilaya de Bejaia (OGEBC), Grace auquel nous avons été autorisées à visiter le chantier de restauration de la casbah de Bejaia ainsi Mr GUERROUDJ Tewfik, membre de l'association pour la sauvegarde et la promotion du patrimoine culturel de la ville de Bejaia qui nous a fait une visite guidée de la casbah et qui a répondu chaleureusement a toutes nos questions.

Nous tenons à remercier tous nos professeurs et toute l'équipe pédagogique de l'université et le personnel du département d'architecture surtout nos enseignants chez qui nous avons eu la chance et l'honneur d'étudier ainsi que tout le personnel administratif du département d'architecture notamment le personnel de la bibliothèque.

Enfin, nul mot ne peut exprimer notre gratitude à nos très chers parents qui nous ont soutenus tout au long de notre cursus.

Merci à toutes et à tous

## Dédicaces

Ce mémoire de fin d'étude constitue le fruit de cinq années de travail, de persévérance et l'aboutissement de notre parcours scolaire et universitaire et le début d'une vie professionnelle.

Avant tout je remercie Dieu tout puissant de m'avoir donné la santé, la force et le courage afin de mener à bien ce modeste travail.

Je dédie ce modeste travail aux deux êtres les plus chers **mes parents « Salah et Zahra »** aucun hommage ne pourrait être à la hauteur pour exprimer ma reconnaissance envers tout ce que vous avez fait pour me voir réussir, je ne pourrais vous remercier assez pour votre attention, soutien, merci de toujours croire en moi, même dans mes moments d'incertitudes, Merci pour vos sacrifices, vos prières et vos bénédictions.

Je vous dois ce que je suis aujourd'hui, ce que je serai demain et je ferai toujours de mon mieux pour rester votre fierté et ne jamais vous décevoir.

Que dieu, le tout puissant, vous préserve, vous accorde santé, bonheur, quiétude de l'esprit et vous protège de tout mal.

A mes adorables frères : **Atmane** et sa femme **Katia, Fahim, Slimane.**

A mes défunts grands-pères : **ALIA Mohand** et **CHAIT Si Mohand Larbi**

A mes chères grands-mères : **Fatima** et **Ouardia**

A toutes ma famille, mes oncles et mes tentes et leurs petites familles.

A mes chers oncles **Hachimi** et **Kamel** et leurs épouses **Yamina** et **Karima** pour tous leurs soutiens et leurs amours et tendresse.

A mes chers cousins : **Dihia, Mohand, Liticia, Lina, Kenza, Lydia, Katia, Larbi.**

A mes tentes adorées : **Ouardia** et **Lila**, Merci d'être une deuxième mère pour moi.

A mon binôme Soria et à tous mes camarades d'atelier en particulier Houria, Maissa, Kahina, Khadidja, Aghiless, M'hemed, Fadhma, avec qui j'ai passé des moments inoubliables.

A mes amies fidèles : Ouafida, Mounia, Thiziri, Lilia, Lydia, Soraya, Lotfi, Mustapha, Idir, Mohand, Hmed, Rachid.

Enfin à tous ce qui ont participé de près ou de loin à la réalisation de ce modeste travail.

**Avec tout mon amour Siham**

## **Dédicaces**

Je remercie Dieu de m'avoir donné la santé et la volonté d'entamer et de terminer ce Projet.

Je dédie ce travail à mes chers parents (HACENE et MEZHOURA). Qui ont consacré leur vie à veiller à ma réussite et mis tout en œuvre afin que je puisse accomplir au mieux mon travail. Que Dieu m'épaulé afin de leur rendre un milliardième de ce qui ont pu me procurer ; à mes chers frères, MENAD et LYES, à mes chères sœurs : LYNDA, FARIDA.

A tous mes amis qui ont aidé à l'élaboration de ce travail de près comme de loin.

A ma binôme SIHAM, et tous les camarades d'atelier.

**Avec tout mon amour Soria**

# ***Introduction à l'option***

## ***Option : Architecture ville et patrimoine Requalification et projet urbain***

L'option requalification et projet urbain est transcrite dans une démarche respectueuse du patrimoine comme ressource et donnée majeure pour la reconquête des espaces urbains. Ces derniers ont été soumis à des mutations au gré du temps, de l'histoire et tout particulièrement des systèmes économiques mis en place. Cette situation est d'autant plus observée depuis quelques décennies ou le système industriel qui dominait depuis le XIXe siècle, a subi de profondes transformations, voir effondrement pour céder la place au système qualifié de conséquence de post-industriel. A ces effets de bouleversement économique, se joignent les impératifs de compétitivité, d'attractivité et de métropolisation pour voir les villes se transformer avec des conséquences spatiales visibles, engendrant souvent des espaces déchus, en déshérence, les friches. Ces espaces souvent dégradés, en perte de leur usage et leur fonction, constituent un enjeu socio-économique et des lieux en quête de reconversion et de réutilisation.

La requalification dans le cadre d'un projet urbain de ces espaces, sera orchestrée par des interventions fondées sur l'identification des qualités à valoriser et les ressources patrimoniales caractérisant ces sites. Celles-ci connaissent de plus en plus de regain d'intérêt pour être de véritable enjeu dans l'opération de requalification favorisant l'attractivité, et le caractère paysager.

Notre option peut aussi bien porter sur les centres historique véritable terreau culturel d'où l'on pourrait puiser cette qualité spatiale disparue, que sur les espaces plus contemporains tels les ensembles d'habitat collectifs (les ZHUN...), l'espace portuaire ancien ainsi que les friches industrielle, militaires...etc.

La reconquête effective de ces espaces, requière des interventions spécifiques, à la recherche d'un meilleur cadre de vie. Le projet se veut intégré à une dimension socio-culturelle forte pour promouvoir un renouvellement urbain respectueux du patrimoine, répondre aux exigences d'un nouveau mode de vie moderne, favoriser l'attractivité et par la même l'image de la ville et assurer la pérennité identitaire.

L'objectif est de répondre à ces préoccupations avec un projet urbain comme outil opérationnel à même de traduire les aspects sociaux culturels et environnementaux du site et

devenir le catalyseur d'un processus de dynamisme urbain, de renouveau, de convivialité et de mixité sociale.

Dans une pensée novatrice, Patrick Geddes définit la ville comme « organisme vivant », « une structure mêlée » où s'interconnectent ses immeubles et ses espaces publics, où le choix d'intervention de requalification est qualifié par l'auteur de « chirurgie conservatrice ». Il assimile ainsi le renouvellement urbain à un renouvellement cellulaire d'où la réplique de l'espace urbain.

La requalification urbaine est devenue une des préoccupations du développement durable (lutte contre l'étalement urbain, intégration de l'histoire et de l'héritage dans la ville, développement des centres urbains anciens, réappropriation des espaces publics et friches diverses, et protection des formes urbaines héritées et espaces verts, régénération des lieux de mémoire à l'abondant ... etc.

Le projet de requalification favorise le caractère culturel et historique du lieu, la continuité, la perméabilité, l'attractivité, le confort, la sécurité, la mobilité, l'accessibilité, la mixité et cohésion sociale, la durabilité, l'adaptation et flexibilité des espaces et une ergonomie spatiale. Ces derniers sont souvent caractérisés par le développement d'une image contemporaine et nouvelles traduisant des spécificités ambiançales : ambiances et environnement (éléments naturels morphologiques, formes urbaines diverses, image, ...), ambiances et projet (références, application, conception, dispositif spatial, prototypes, programmation, représentation, étude...) et enfin ambiances et patrimoine (lumière, scénographie,...). La qualification de l'ambiance sera fondée sur le stimulus comme signal physique transmis par l'utilisateur (organes sensoriels) qui dans le cadre du patrimoine devient complexe par absence de l'usage d'autant mais que des moyens modernes peuvent recréer et mettre en scène.

Le projet architectural sera un outil de conciliation entre la ville et l'architecture dans la traduction complète ou partielle des concepts liés aux objectifs de l'opération de requalification. Il participe ainsi à la conception d'une image nouvelle de la ville en s'appuyant sur les données du contexte tout particulièrement les ressources patrimoniales culturelles, environnementales et paysagères. Le projet peut intégrer des formes nouvelles dans un lieu de mémoire avec la capacité à transformer la ville pour renouveler son image d'une part et réinventer son espace par des articulations « Plugger » d'autre part.

L'enseignante  
*M<sup>me</sup> Laoues Souad*

## Résumé

Les noyaux urbains se sont souvent cristallisés sur une installation portuaire, et ce dès l'Antiquité.

Le port et la ville ont longtemps imbriqué leurs fonctions afin de former des places d'échanges, de valorisation et de production pour le commerce maritime. Mais les évolutions économiques et sociétales du 20<sup>ème</sup> siècle ont provoqué des évolutions et des modifications de leurs relations. De nombreuses villes ont alors délocalisé leurs activités portuaires hors du territoire urbain, provoquant le délaissement de nombreuses infrastructures. Les zones portuaires, symboles d'une ère industrielle marchande, se sont alors retrouvées abandonnées et inutilisées. Les espaces à l'interface de la ville et du port constituent alors une véritable rupture entre les deux unités.

Mais depuis quelques années, les urbanistes mènent des réflexions sur la reconversion et la réhabilitation de ces lieux afin de résorber ces ruptures. De nombreux choix de reconversion sont possibles pour accueillir de nouvelles fonctions plus adaptées au contexte actuel. Certains prônent la protection de ce patrimoine alors que d'autres préfèrent utiliser ces espaces pour accueillir de nouvelles fonctions, en menant des interventions fondées sur l'identification des qualités à valoriser et les ressources patrimoniales caractérisant ces sites.

Ce travail traitera de la problématique de la réconciliation des centres urbains maritimes à travers la requalification des espaces portuaires et comme cas d'étude La ville de Bejaia. Cette ville comme étant une ville maritime, son centre historique constitue une richesse Patrimoniale inestimable, dont la fonction portuaire a eu le rôle primordial dans sa naissance.

Son interface maritime semble être le site idéal pour une Intervention urbaine afin de donner une nouvelle dynamique à la ville et de retrouver l'alliance entre le port et le centre historique.

**Mots clés** : Réconciliation, interface ville/ port, requalification, ville portuaire, centre historique water front, Bejaia

## Table des matières

I. Remerciements	
II. Dédicaces	
III. Introduction à l'option	
IV. Résumé	
V. Sommaire	
VI. Liste des figures	

### CHAPITRE INTRODUCTIF

Introduction générale .....	01
Problématiques.....	02
Hypothèses.....	02
Objectifs.....	04
Méthodologie.....	04
Structure du mémoire.....	05

### Chapitre I : Théorie de requalification et patrimoine

Introduction.....	06
1. 1-Le patrimoine, témoignage du passé.....	06
1-1-Qu'est-ce que le patrimoine.....	06
1-2-Le patrimoine et ses catégories.....	07
1-2-1-Le patrimoine naturel paysager .....	07
1-2-2-Le patrimoine culturel et historique.....	08
1-2-3-Le patrimoine urbain et architectural.....	09
1-2-4- Le patrimoine portuaire, héritage de la sédentarité.....	11
2-Les mutations et la dissociation des villes/ports.....	13
2-1-Evolution des Ports.....	13
2-2-Evolution de l'interface ville/port.....	14
3-Cadre législatif pour la protection du patrimoine culturel en Algérie .....	15

4- Requalification urbaine .....	17
4-1- Définition.....	17
4-2- Objectifs de la requalification urbaine .....	17
4-3- La requalification urbaine des centres historiques maritimes.....	17
5- Ambiances .....	18
5-1- Définition .....	18
5-2- Ambiance en architecture .....	18
6- Le tourisme .....	18
7- Analyse des exemples de références .....	20
1- Requalification du centre historique et du port ancien de Gênes .....	20
2- Requalification du vieux-Port de Montréal.....	22
3- Requalification du port de Lisbonne “Portugal”.....	24
Conclusion.....	27

## **Chapitre II : Bejaïa contexte d'étude**

Introduction.....	28
1) Cas d'étude, la ville de Bejaia.....	28
2) Présentation du cas d'étude, Bejaia.....	28
2-1- Bejaia dans son contexte .....	29
2-2- Caractéristiques physiques de Bejaia .....	31
2-2-1- Le relief.....	31
2-2-2- L'hydrographie .....	32
2-2-4- La Sismicité.....	33
3- Le potentiel naturel et touristique de la région de Bejaïa .....	33
3-1- Le Parc Gouraya.....	35
4- Bejaia, la cité millénaire dans son processus de création et de transformation.....	43
4-1- Aperçue générale .....	43:
4-2- Faits urbains .....	47
4-2-1- L'Antiquité.....	47
5- le choix du site d'intervention.....	52
5-1- Le centre historique .....	52
5-1-1- Présentation et délimitation.....	52
5-2- La zone portuaire.....	53
5-2-1- Présentation du Port de Bejaia et délimitation.....	53

2-2-Délimitation de la zone portuaire.....	53
5-3-La rupture entre les espaces ville et port .....	54
6-la lecture paysagère.....	55
Synthèse.....	58
Synthèse.....	61
7- proposition du Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme(PDAU) et de l'Entreprise Portuaire de Béjaia(EPB).....	63
1-Choix du site d'intervention.....	68
2- Présentation de l'aire d'étude .....	68
3-l'accessibilité.....	68
4-Les éléments permanents de l'aire d'étude.....	69

### **Chapitre III : Approche architecturale**

Introduction.....	73
1. Choix du site.....	73
2. Forme et limite de la parcelle .....	73
3. Accessibilité.....	73
4. Topographie: .....	74
5-Choix du thème.....	75
6-Analyse des exemples de référence .....	76:
6-1-Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille.....	76
6-2-- Musée du Quai Branly.....	79
6-3- Musée océanographique de Monaco.....	81
Synthèse.....	84
7-Programme.....	84
8- Modélisation du projet.....	88
9-La description du projet.....	91
Conclusion générale.....	93

## Chapitre Introductif

*« Prendre possession de l'espace est le geste premier des vivants, des hommes et des bêtes, des plantes et des nuages, manifestation fondamentale d'équilibre et de durée. La preuve première d'existence est d'occuper l'espace. » ;*

Le Corbusier

*« L'architecture consiste à compléter la nature : architecturer le paysage, paysager l'architecture. » ;*

Romain VIAULT

*« L'Architecture est le témoin incorruptible de l'histoire. » ;*

Octavio PAZ

*« L'architecture est faite d'aller et retour entre la pensée et le souvenir. »*

Emmanuelle & Laurent BEAUDOIN

### Introduction

*« Une des illustrations significatives de l'utilité du patrimoine est le patrimoine génétique. Outre le fait que sans ce patrimoine il n'y a pas d'existence, il détermine dans une certaine mesure la qualité du présent. En effet un des aspects de la qualité de la vie, la résistance aux maladies, dépend aussi de facteurs héréditaires. Toutes choses égales par ailleurs, selon la qualité de son patrimoine, une personne sera plus au moins touchée par la maladie.*

*L'environnement évoluant constamment, l'homme a du s'y adapter en tant qu'espèce. L'adaptation nécessite une production continue du neuf.*

*Le patrimoine génétique permet aussi de produire du neuf pour le futur, par le mélange des gènes. La fécondation, est une puissante usine à produire de l'innovation. Chacun de nous est unique, tout en ayant une identité humaine incontestable.*

*Il apparaît donc, dans le domaine de la biologie, que le patrimoine génétique est un héritage qui est repris par le présent pour participer au futur en contribuant à la production d'innovations. De façon apparemment paradoxale, continuité et changement sont liés. La vie a donc besoin, pour se perpétuer d'un passé encore vivant en ce sens qu'il continue à produire des effets.*

*Ce constat nous conduit à nous interroger sur les liens qui peuvent exister entre la valeur d'un patrimoine et la qualité des réalisations présentes. Est-il possible d'accroître le patrimoine présent tout en négligeant l'héritage et sans innovations ? »<sup>1</sup>*

Le thème du patrimoine et de sa sauvegarde apparaît comme une préoccupation de plus en plus forte des sociétés actuelles fondée sur la prise de conscience de l'importance de la transmission du patrimoine et de sa sauvegarde et illustre du rôle essentiel de celui-ci pour la ville contemporaine et sa contribution au développement durable.

Selon « Tewfik Guerroudj, Le patrimoine est un élément d'un passé encore vivant qui continue à exercer une influence sur le présent, ce qui permet l'innovation. Chaque génération n'existe que grâce au patrimoine reçu de celles qui l'ont précédée et elle doit transmettre aux générations futures un patrimoine, si possible valorisé et actualisé.

En effet, quand un homme perd sa mémoire, il ne parvient plus à organiser son présent et son avenir. De même, lorsqu'un territoire perd sa mémoire historique, c'est-à-dire lorsqu'on détruit la ville du passé, il n'est plus possible d'en organiser et planifier le développement.

---

<sup>1</sup> Tewfik GUERROUDJ, 2000, La question du patrimoine urbain et architectural en Algérie ; CRASC (Centre de Recherche en Anthropologie Social et Culturelle), [www.crasc.dzv](http://www.crasc.dzv).

Aujourd'hui la notion de patrimoine, dans son acceptation actuelle est relativement récente et continue à évoluer. Cette notion culturelle et historique à l'origine s'étend de plus en plus pour inclure de nombreux domaines : patrimoine génétique ou industriel, patrimoine ethnologique, ... Elle ne couvre plus seulement le monument historique, mais aussi le monument naturel, urbain, architectural et bien évidemment le patrimoine Portuaire, objet de notre étude.

Le port et la ville ont longtemps imbriqué leurs fonctions afin de former des places d'échanges, de valorisation et de production pour le commerce maritime. Mais les évolutions économiques et sociétales du 20ème siècle ont provoqué des évolutions et des modifications de leurs relations. De nombreuses villes ont alors délocalisé leurs activités portuaires hors du territoire urbain, provoquant le délaissement de nombreuses infrastructures. Les zones portuaires, symboles d'une ère industrielle marchande, se sont alors retrouvées abandonnées et inutilisées. Les espaces à l'interface de la ville et du port constituent alors une véritable rupture entre les deux unités.

Ces espaces inappropriés qui dévalorisent leurs environnements immédiats et détériorent l'image et le paysage urbain, doivent alors faire objet d'étude afin de les réaffecter de façon à ce qu'ils soient des espaces d'articulation, de revitalisation, d'attraction au profit de leur milieu urbain. Il s'agit de refaire la ville sur elle-même avec des opérations de requalification et/ou de renouvellement, qui peuvent s'opérer aussi bien sur les espaces bâtis que non bâtis (espace public, place ...). En mémoire des lieux, ces friches peuvent devenir des levers pour la promotion de centres et noyaux anciens.

### Problématique générale

*« Les noyaux urbains se sont souvent cristallisés sur une installation portuaire, et ce dès l'Antiquité. C'est finalement la Révolution Industrielle qui distend cette symbiose morphologique et fonctionnelle en forçant le port à sortir de son site urbain devenu trop exigu. Jusqu'alors, la ville est dépendante pour son approvisionnement de son arrière-pays - qu'elle structure par un réseau routier, ferroviaire et parfois fluvial. »<sup>2</sup>.*

La ville de Bejaia n'échappe pas à cette apparente contradiction qui sépare les deux éléments jadis complémentaires. Celle-ci est dotée d'un port qui est l'un des ports les plus importants et les plus anciens en Algérie, un legs des phéniciennes. La ville et le port autrefois en relations mutuelles, complexes mais imbriquées, sont encastrés dans un ensemble qui

---

<sup>2</sup> Bird, 1963; Hoyle, 1989.

forme un nœud entre la mer et la terre. C'est un lieu d'échanges commerciaux, économiques, culturels et scientifiques depuis des siècles. Au gré de l'histoire et du temps, ce port de Bejaia s'est développé et s'est approprié le front de mer de la ville, une situation incompatible avec la dynamique urbaine, le mode de vie recherché au niveau des quartiers de la ville, en particulier le centre ancien. Notre intervention sur le site de la friche portuaire viendra revitaliser cette partie de la ville et reconquérir ces espaces dont la valeur foncière et patrimoniale ne sont pas des moindres.

A cet effet, notre questionnement se décline comme suit :

- *Comment améliorer l'image et le paysage urbain d'une ville à partir de son patrimoine naturel et culturel bâti et non bâti ?*
- *Comment susciter l'attractivité d'une ville à partir de ses friches portuaires ?*
- *Comment peut-on renforcer la relation ville/ mer et ou ville/port et Quelles sont les interventions peut-on adapter pour réconcilier ce couple millénaire ?*

### **Problématique spécifique**

Notre périmètre d'étude représente une séquence importante dans la dynamique de la ville de Bejaia par sa situation stratégique. C'est une entité charnière entre la mer et les monts de Gouraya. De part sa richesse patrimoniale, il véhicule la mémoire et l'identité de la ville, qui demeure cependant, mal exploitée.

A cet effet on pose les problématiques suivantes :

- *Quelle type de conception architecturale pouvant répondre au besoin culturelles et touristique, et assure une régénération et revitalisation de water front de Bejaïa ?*
- *Comment intervenir sur le centre historique de la ville de Bejaia pour reconquérir ses espaces à haute valeur historique. ?*
- *Comment rétablir les relations ville- mer, ville-histoire, ville-nature ?*

### **Les hypothèses**

Dans le but de résoudre les problématiques posées, les hypothèses se déclinent comme suit:

-La lecture historique, nous permettra d'identifier les éléments patrimoniaux permanents et tirer les concepts et les référents nécessaires pour une requalification de la friche portuaire en relation avec la ville.

- Réconcilier la ville à la mer par la requalification de l'espace urbano- portuaire.

-Projection ou injection de nouvelles fonctions dans les espaces requalifiés et éventuellement réaffecter le port pour la plaisance, la culture, le tourisme et la découverte.

### **Les objectifs**

A ce titre les objectifs arrêtés pour ce présent travail sont :

-Exploiter les potentialités historiques de la ville en régénérant son noyau historique, et en l'articulant avec la mer.

- L'aménagement de vieux port pour une meilleure animation culturelle et touristique avec une production architecturale à la hauteur de cette mission, en adéquation avec la préservation et la mise en valeur de son patrimoine et son caractère historique comme ressource et base de cette requalification.

- Animer la friche portuaire par l'attribution de nouvelles activités qui seront à l'écoute des habitants et du touriste pour le développement de la connaissance, du loisir, de la culture, du rappel de mémoire et de l'éveil à la conscience identitaire.

-Renforcer la dimension culturelle et naturelle, La conjugaison de ces deux caractères du site portuaire nous conduirait à un projet de synthèse thématique entre culture, nature et tourisme : un quai de la nature et de la culture comme passerelle entre le passé et l'avenir durable.

-Revitaliser le vieux port et réaménagement du front de mer afin de renouer le dialogue ville/ port.

-Améliorer l'image paysagère de la ville (façade maritimes) en injectant des projets polyfonctionnelle allait le couple ville/mer.

### **La méthodologie du travail**

Pour élaborer ce travail de recherche, nous nous sommes appuyés sur une méthodologie basée sur trois volets. Le premier consiste à l'élaboration d'un corpus théorique basé sur la compréhension et la maîtrise de toutes les notions liées au patrimoine portuaire et l'interface ville/mer. Le second volet est consacré à la partie contextuelle, quant au troisième et dernier volet, il sera dédié à l'approche thématique et au projet architectural proposé.

### **La structure du mémoire**

Le mémoire sera structuré comme suit :

### **Chapitre introductif**

C'est l'introduction au thème qui nous a permis de poser la problématique général, spécifique, les hypothèses et les objectifs fixés.

### **Corpus théorique**

Consiste à établir un corpus théorique comme fondement du projet de requalification urbain d'une partie de la ville de Bejaïa ainsi que le dégagement de concepts liés à cette approche et la thématique.

### **Partie contextuel**

Consiste à traiter le cas d'étude qui sera abordé dans une lecture analytique des composantes du site (centre historique de Bejaïa). Il s'agit de mettre en exergue l'ensemble des valeurs patrimoniales multiples que recel ces lieux de mémoire dont l'histoire révèle plus de deux mille d'occupation et dans le cadre naturelle offre des paysages les plus époustouflant. Sur la base de celle-ci une réflexion va mener pour la requalification des espaces urbaines dans ce centre ancien avec le respect de ces valeurs et mise en tourisme intégrée.

### **Partie architecturel**

Dans cette partie on a analysé les différentes interventions proposées sur la ville à fin de localiser les grandes problématiques de la ville et de faire meilleur choix de site.de thème et de l'assiette dans le but de promouvoir un projet adéquat pour le site et pour la ville. Cette partie nous permet de passer d'une image mentale vers une réalité spatiale et planimétrique à fin de déterminer le principe involutif du projet.

# **Chapitre I**

## **Théorie de requalification et patrimoine**

*« Sans théorie, l'architecture n'est qu'un commerce. »* ALBERTI.

**Introduction**

Les ports sont responsables dans une large mesure de l'existence et du fondement des plus grandes villes au monde. Le port et la ville ont longtemps formé un couple basé sur l'imbrication et la complémentarité de leurs fonctions. Le port est le moteur de son développement et le catalyseur de son urbanité. Cependant sous l'effet des mutations extérieures. Les villes et les ports ont évolué rapidement et leurs relations ont changé de nature. Les évolutions technologiques dans les secteurs maritimes et l'expansion urbaine ont affaibli ces liens. Le port devient alors un organisme séparé et indépendant (dans la forme et dans la gestion) à l'intérieur de la ville et se retrouve dans des agglomérations urbaines qui limitent son expansion. Et devient par conséquent autonome. En se détachant ou en traçant des frontières avec la ville.

Bejaia, comme toutes villes portuaires algériennes, son destin était rattaché à celui de son port. En fait c'est une ville qui est née de la mer. Au départ elle fut le comptoir créateur de la ville, point d'échange et d'ouverture sur la méditerranée, ensuite un point d'exportation des richesses de l'Algérie durant la période coloniale, actuellement, ville port de Bejaia témoignent d'une rupture flagrante, exprimé par de multiples dysfonctionnements.

Dans le présent chapitre, on essaiera en premier lieu de donner quelques définitions des concepts et notions relatives à la thématique ville/mer et ou ville /port, et à la théorie liée aux patrimoine et à la requalification urbaine, et pour mieux appréhender les problèmes de relation ville/mer dans notre contexte de Bejaïa, nous étudierons quelques exemples réussis de requalification des espaces urbano-portuaires basée sur la reconquête spatiale de la ville qui mettent en avant le patrimoine comme source de valorisation et de remise à niveau de la qualité de vie de ces espaces, à savoir Gênes, Montréal et Lisbonne.

**1-Le patrimoine, témoignage du passé****1-1-Qu'est-ce que le patrimoine**

A l'origine le vocable « Patrimoine », du latin « Patrimonium », relevait du domaine juridique et signifiait: Héritage que l'on tient de son père et que l'on transmet à ses enfants. Cette notion voit le jour pour la première fois en France après la révolution française 1789, en effet les années qui ont suivi ont été marquées par plusieurs actes de vandalismes, visant à anéantir les traces de l'Ancien Régime et c'est de là que naquit cette prise de conscience sur l'importance de ses traces d'un passé révolu.

Selon Françoise CHOAY<sup>1</sup>, le patrimoine est « ...lié aux structures familiales, économique et juridiques d'une société stable et enracinée dans le temps et l'espace. »<sup>2</sup>.

Toujours dans son ouvrage : « L'allégorie du patrimoine », « *Le patrimoine est une mise au présent du passé et une mise en histoire du présent* »

En outre, « *Le patrimoine est un bien hérité du passé proche ou lointain qui peut être matériel ou immatériel et envers lequel nous avons une responsabilité et un devoir de protection dans un souci de transmission durable.* »<sup>3</sup>. « *C'est une réinscription de l'histoire dans le mouvement présent de la société* »<sup>4</sup>

## 1-2-Le patrimoine et ses catégories

Selon Alain Bourdin, « *La notion du patrimoine se compose et se décompose, se recompose sans cesse, dans des configurations très spécifiques selon les contextes, mais à partir d'éléments de définitions de plus en plus largement partagés. Les outils avec lesquels on le définit aujourd'hui sont devenus universels,* »<sup>5</sup>.

La notion du patrimoine est aujourd'hui, multiple et complexes nous le retrouvons sous différentes formes et catégories.

### 1-2-1-Le patrimoine naturel et paysager

#### a- Le Patrimoine naturel

Le patrimoine naturel constitue tout ce qui fait la richesse et la diversité de la nature, les sources animales et végétales n'ayant pas été modifiées par l'homme. Cette notion regroupe les sites classés tels que les réserves naturelles, les parcs nationaux ... Ces espaces sont destinés à un usage strict et réglementé dans le respect de sa contenance bio-diversifiée (visiter



**Figure 1** : Lac Tonga,  
Source : [www.yannarthusbertrand.org](http://www.yannarthusbertrand.org)

<sup>1</sup> Françoise CHOAY historien des théories et des formes urbaines et architecturales et professeur aux universités de Paris I et Paris VIII.

<sup>2</sup> CHOAY F, 1992, "L'allégorie du patrimoine", Paris, Edition Seuil

<sup>3</sup> Mme ASSAM-BALOUL Nadia, Cours, UMMTO, Département d'architecture.

<sup>4</sup> Michel Rautenberg, 2003, p.45

<sup>5</sup> Bourdin. A. Sur quoi fonder les politiques du patrimoine urbain. Professionnels et citoyens face aux témoins du passé. In les annales de la recherche urbaine n°72. 1996. pp.67.

et protéger). La patrimonialisation de ces espaces exceptionnelles garantie leurs transmission et préservation dans un rapport étroit Homme/Nature.

### b- Le patrimoine paysager

Deux aspects le caractérisent

#### ▪ Le Paysage naturel

C'est tous ce qui est d'une beauté naturel et d'une agréable perspective, c'est tous ce qui est montagne, mer, vallée...

#### ▪ Le paysage urbain

Une agréable vue qui explique l'harmonie entre l'organisation spatiale et l'intégration au site, et entre le plein et le vide; l'organisation formel et fonctionnel d'une urbanisation ou d'une composition urbaine.

### 1-2-2-Le patrimoine culturel et historique

Le patrimoine culturel est le support de la mémoire et de l'identité de l'homme. « *Préserver sa diversité témoigne du respect de l'homme et de ses créations et de la volonté de construire un avenir meilleur tout en tenant compte de l'expérience du passé* »<sup>6</sup>.

#### a- Patrimoine culturel immatériel

Le patrimoine culturel immatériel se résume dans les pratiques, les représentations, les expressions, les connaissances et savoir-faire que les communautés et les groupes reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel, les modes de sociabilité et des et des formes particulière d'organisations sociale comme certaine coutumes ainsi que des fêtes, la toponymie les opérations de dénomination des lieux.

#### b- Patrimoine culturel matériel



**Figure 2 :** vue sur les montagnes de Djurdjura et le pic d'Azrou N'Thour

**Source :** Auteurs.



**Figure 3 :** Vue sur Manhattan

**Source :** Auteurs

<sup>6</sup> La stratégie de sauvegarde du patrimoine culturel, une contribution au développement durable : Cas de la ville de Bejaia, <https://ouvrages.crasc.dz/index.php/ar/36-villes-d%E2%80%99alg%C3%A9rie-formation,-vie-urbaine-et-am%C3%A9nagement/868-la-strat%C3%A9gie-de-sauvegarde-du-patrimoine-culturel,-une-contribution-au-d%C3%A9veloppement-durable-cas-de-la-ville-de-bejaia>

D'une manière générale, celui-ci englobe toutes les réalisations de l'homme incarnées à travers le milieu bâti, rural ou urbain, plus particulièrement les œuvres architecturales anciennes et/ou nouvelles ainsi que toute autre création de l'homme (objets, outils...).

Il se décline en deux types :

- **Non-Bâtis** : Ensemble des archives, manuscrits, outils .....Habillement qui spécifié une région ou une communauté.
- **Bâtis** : Toutes les constructions humaines. Monuments et agglomérations, architecturales et urbains.



**Figure 4** : patrimoine culturel matériel non-bâtis kabyle (Bijoux en argent émaillés, poterie, le Couscous)

**Source** : <https://k-direct.info/2016/11/12/la-algerie-sapprete-a-sappropriier-le-patrimoine-culturel-de-la-kabylie-au-niveau-de-lunesco-k-direct/>

### 1-2-3-Le patrimoine urbain et architectural

#### a- Les monuments historiques

Toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie de ces réalisations.

#### b- les ensembles

Groupements homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur Intérêt historique, archéologique, artistique...

#### c- Les sites

Ce sont des œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement construites et constituant des espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour faire l'objet d'une délimitation topographique. Ils sont remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.



**Figure 5** : Arc de Constantin, Rome

**Source** : <http://www.panoramio.com>



**Figure 6** : village Ath Ivrahim dans la région de M'Chedallah, Bouira.

**Source** : <http://www.depechedekabylie.com/kabylie/bouira/148059-degradation-tous-azimuts-a-ath-ivrahim.html>

## Les Sites classés

Les sites classés ont pour objectif la conservation ou la préservation d'espaces naturels ou bâtis présentant un intérêt certain au regard des critères prévus par la loi (artistique, historique, scientifique, légendaire ou pittoresque).

### e- Les secteurs sauvegardés

Un secteur sauvegardé est une mesure de protection portant, selon la loi, sur un secteur présentant un caractère historique, esthétique ou de nature à justifier la conservation, la restauration et la mise en valeur de tout ou partie d'un ensemble d'immeubles.

Les secteurs sauvegardés sont définis comme : *«un ensemble urbain dont la protection et l'évolution sont assurées par un périmètre délimité par un arrêté interministériel, pour lequel un document d'urbanisme de détail est élaboré : le plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur »*<sup>7</sup>

Le secteur sauvegardé est une démarche d'urbanisme qualitatif dont l'objectif est de permettre la sauvegarde et la mise en valeur, en évitant d'une part la disparition des ensembles historiques et leur altération par l'institution des mesures de protection juridique, et d'autre part en offrant une alternative à la rénovation, par la mise en valeur et l'adaptation des espaces concernés aux exigences contemporaines.

### f- Les Centres historiques

Le centre historique d'une ville constitue le noyau initial à partir duquel la ville s'est développée, l'histoire d'une ville est liée à celle de son centre ancien. Il est défini par l'ICOMOS *« comme étant un noyau habité d'une ville, il constitue un*



**Figure 7** : Noyau historique, Rome.  
Source : <http://comfortsofrome.com/>

*complexe lié à des moments particuliers de l'histoire indépendamment de la référence au temps, car il peut même se rapporter à des moments historiques récents.*

<sup>7</sup> Ministère de l'équipement, des transports et du logement, Ministère de la culture et de la communication, Agence nationale pour l'amélioration de l'habitat : «intervenir en quartier anciens, Enjeux-démarche – outils » Edition le moniteur, Paris, 1999 P103

### 1-2-4- Le patrimoine portuaire, héritage de la sédentarité

« Le port de commerce maritime et fluvial est un extraordinaire instrument de manipulation de biens matériels de toute nature (de transit de passagers aussi, bien sûr) qui est né à l'extrême fin du XVIIIe siècle et qui a proliféré au cours du XIXe et encore au début du XXe siècle. Mais cette manipulation massive a subi l'impulsion de la révolution industrielle. Elle venait amplifier considérablement l'essor du commerce interocéanique et intercontinental né des grandes découvertes et de la construction des empires coloniaux. Par sa dépendance étroite à l'égard des besoins industriels de l'Europe moderne, notamment, par le caractère industriel des technologies liées au fonctionnement portuaire, par l'agglutination fréquente des industries de transformation à proximité immédiate des ports, par toutes sortes de ressemblances qui rapprochent le paysage portuaire du paysage industriel, le patrimoine portuaire qui s'est ainsi constitué est pleinement un patrimoine industriel ». <sup>8</sup>

*« Il constitue un vecteur important de cohésion sociale et d'attractivité pour les villes portuaires, relevant des trois dimensions: le développement durable, la valorisation du bâti ou des formes héritées du passé, vise à entretenir la mémoire, l'identité et la culture portuaire ».* <sup>9</sup>

#### ▪ Le Port

C'est une infrastructure construite par l'homme ; situé sur le littoral maritime ; il est considéré comme un nœud de communication destiné à accueillir les bateaux et l'activité portuaire de la ville.

*« Abri naturel ou artificielle pour les navires compose notamment de quais le long des quelles accostent les bateaux, et de bassins appelés docks ».* <sup>10</sup>



**Figure 8:**Port de Flisvos(LAMDA Flisvos Marina A.E)  
Source : <http://www.mooringspot.fr/ports/flisvos-marina-athenes-grece>

<sup>8</sup> [http://www.aurh.fr/media/fnau\\_innovationsvilleport\\_septembre2011\\_\\_075232900\\_1409\\_26112013.pdf](http://www.aurh.fr/media/fnau_innovationsvilleport_septembre2011__075232900_1409_26112013.pdf)

<sup>9</sup> <https://www.universalis.fr/encyclopedie/patrimoine-portuaire-en-europe/>

<sup>10</sup> P. Merlin, F. Choay, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, ED PUF, 2000, p 651.

### ▪ La ville portuaire

Il s'agit d'une ville dotée d'un port. Elle se constitue de trois éléments importants, le port, les activités liées à la fonction portuaire et la ville, qui apparaît comme arrière-plan du port. De par sa position centrale d'interface à l'articulation du global et du local, la ville portuaire est un lieu d'observation privilégié, pour analyser les connexions qui lient les flux matériels de la marchandise et immatériel d'information, dans un processus de marchandisation.



**Figure 9 :** Vue sur Gênes et son port depuis le sommet de lanterne.

**Source :** <https://www.vanupied.com/genes/monuments-genes/port-de-genes.html>

### ▪ Les friches portuaires

Ce terme désigne aussi bien les espaces portuaires délaissés que les espaces urbains dont le fonctionnement était lié au port et qui sont aujourd'hui abandonnés ainsi dans la plus part des villes portuaires.



**Figure 10 :** Entrepôts longeant les quais et quartiers portuaires de Rio de Janeiro

**Source :** <https://journals.openedition.org/confins/7737?lang=pt>

### ▪ La zone industrialo-portuaire (ZIP)

Elle est un ensemble économique et spatial complexe, qui associe des activités industrielles et portuaires. Il est plus souvent côtier mais parfois il se situe sur une grande voie d'eau intérieure, il permet la transition et l'échange entre le domaine maritime et le domaine terrestre.

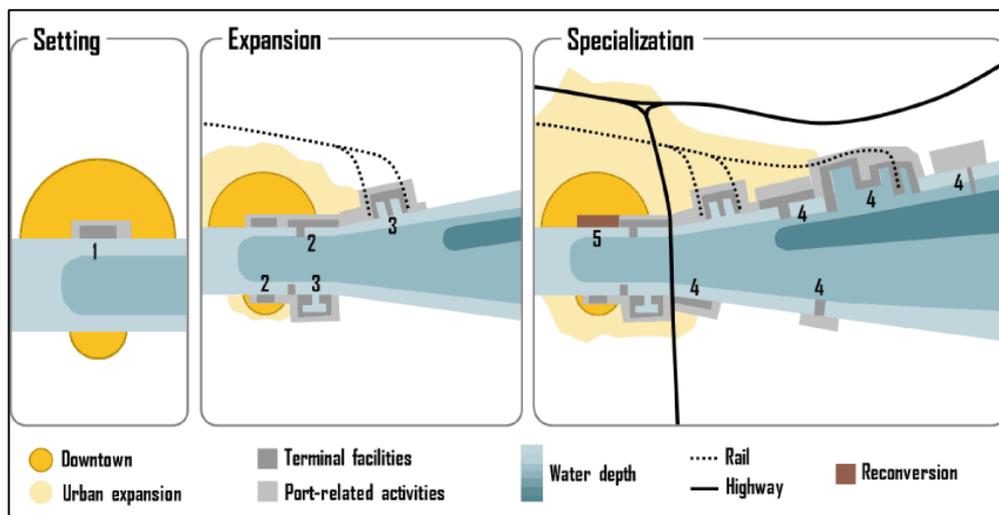
### ▪ L'interface ville/port

Les interfaces villes-ports sont des aires de contact entre les espaces portuaires et les espaces urbains de la ville. Il existe différents types d'interfaces selon qu'elle soit située entre un vieux port et un centre historique, entre un port de commerce et un quartier d'habitation ou encore entre un port et un espace naturel de campagne. Ces interfaces peuvent être aussi délimitées de diverses façons, avec des murs pour les ports de commerces ou des clôtures métalliques pour les ports militaires. Mais l'interface correspond juridiquement à la limite du domaine portuaire. Ainsi ces zones d'interface peuvent être des zones de conflits entre les différentes activités plus ou moins compatibles mais aussi des zones de mutations pour le développement de la ville.

## 2- Les mutations et la dissociation des villes/ports

### 2-1-Evolution des Ports

En 1963, James Bird a tenté de modéliser les processus de séparation ville-port décrits ci-dessus. Ainsi il prend comme modèle une ville-port située le long de berges fluvio-maritimes et montre avec Anyport que les ports situés sur un site estuarien ont depuis longtemps présenté une tendance à se déplacer en amont, pour atteindre des eaux toujours plus profondes, favorisant ainsi une coupure graduelle avec le port. Comme la **figure 11** l'illustre, le port initial (1) est reconverti à des fins urbaines (5) tandis que les berges (2 à 4) en amont sont progressivement équipées de nouvelles infrastructures portuaires. Le modèle Anyport a été adapté à plusieurs reprises à la suite de J. Bird<sup>13</sup>.



**Figure 11 :** L'évolution d'un port (le modèle Anyport) de J. Bird  
 Source : [https://transportgeography.org/?page\\_id=3388](https://transportgeography.org/?page_id=3388)

**1-Ancrage :** Les ports avant la révolution industrielle se focalisent autour de quelque bassin pour la pêche et le commerce.

**2-Expansion urbaine :** Par la croissance de la taille des navires, il est nécessaire d'élargir les lieux d'accueils.

**3- Spécialisation :** Le port subit des mutations spatiales à travers le temps dans le but de s'adapter aux nouvelles exigences des nouveaux navires et échanges commerciaux internationaux qui sont de plus en plus important qu'avant. Ceci pousse le port à un écartement spatial très important, en contrepartie l'occupation totale de front de mer de la ville.

2-2-Evolution de l'interface ville/port

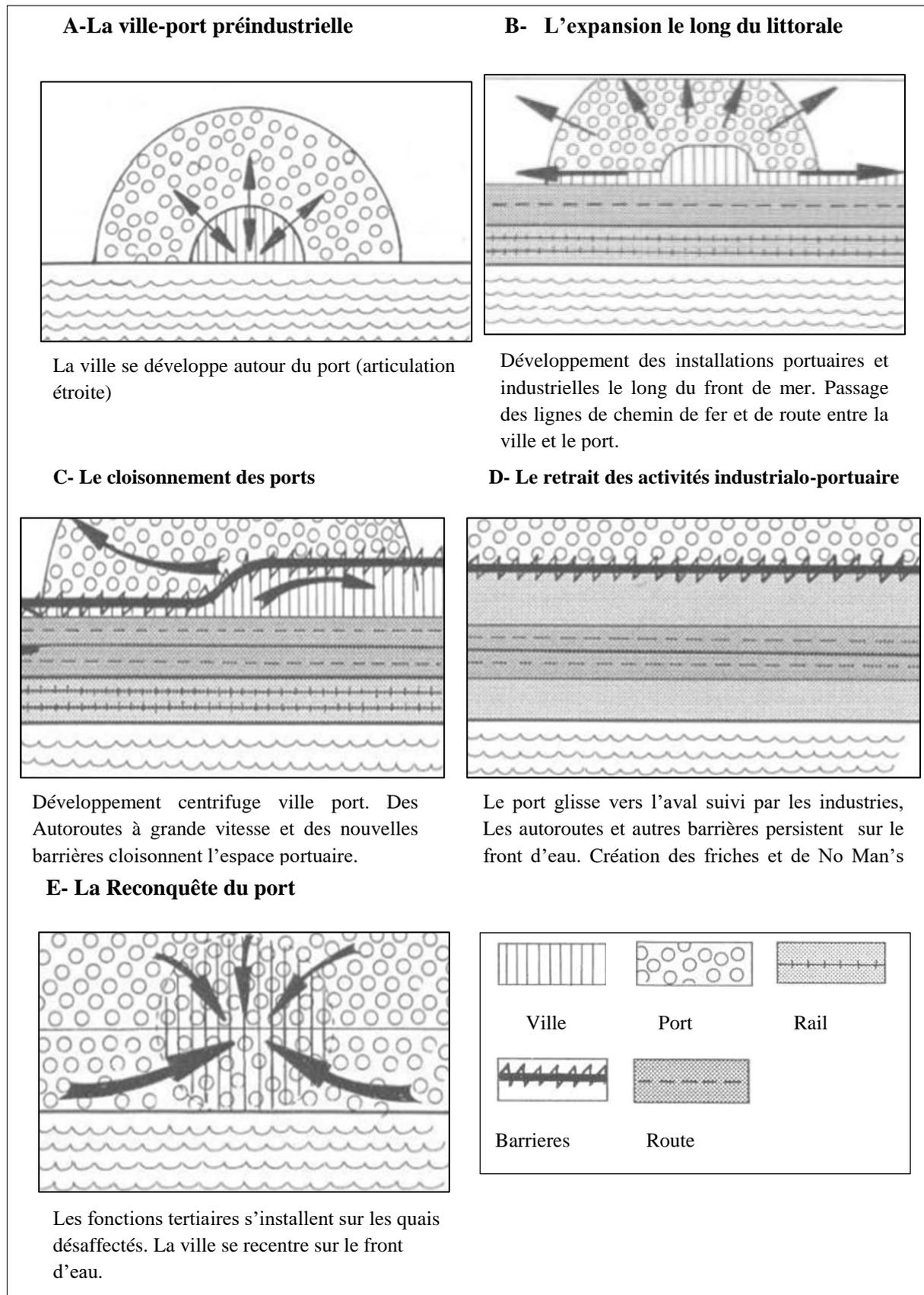


Figure 12 : Evolution de l'interface ville/port  
Source : Gravari-Barbas, 1996

Synthèse des généralités sur le patrimoine

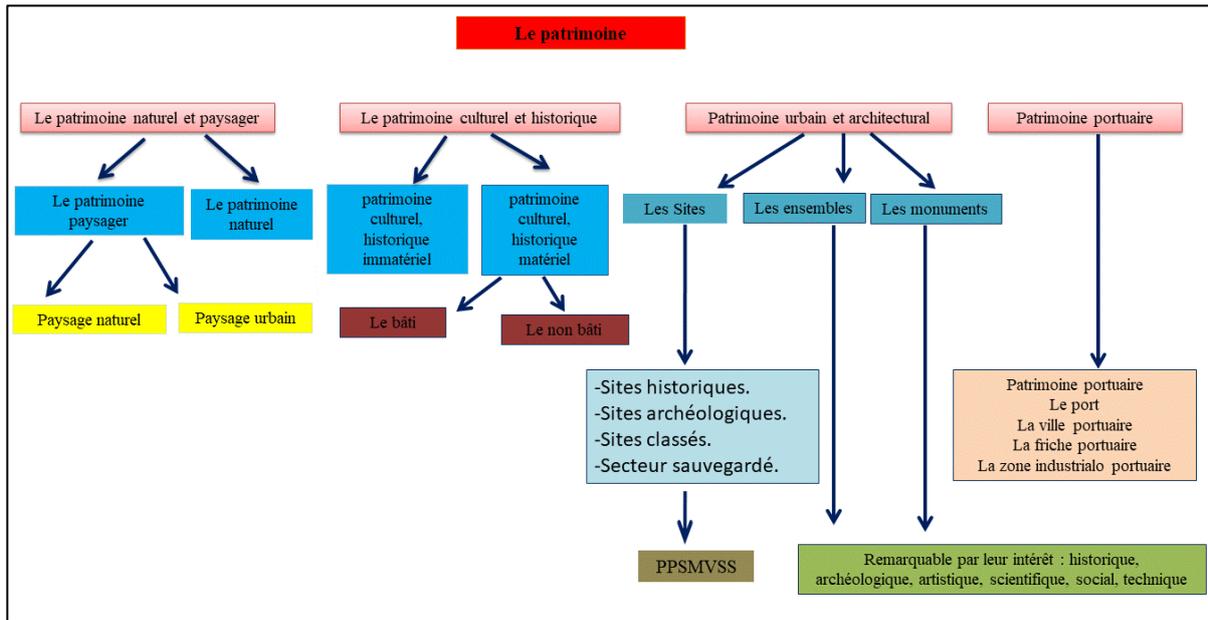


Figure 13 : Schéma récapitulatif des généralités du patrimoine  
Source : Auteurs.

3-Cadre législatif pour la protection du patrimoine culturel en Algérie

La seule loi régissant le patrimoine en Algérie est la loi **98-04**. Celle a pour objet de définir le patrimoine culturel de la nation, d'édicter les règles générales de sa protection, sa sauvegarde et sa mise en valeur, et de fixer les conditions de leur mise en œuvre.

Cette loi n°**98-04**, instaure les secteurs sauvegardés. Elle concerne les ensembles historiques tels les Médinas, Ksours, Casbahs et villages traditionnels. Cette loi définit le plan de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés.

« Sont érigés en secteur sauvegardés, les ensembles immobiliers urbains ou ruraux tels que les casbahs, médinas, ksours, villages et agglomérations traditionnels caractérisés par leur prédominance de zone d'habitat, et qui, par leur homogénéité et leur unité architecturale et esthétique, présentent un intérêt historique, architectural, artistique ou traditionnel de nature à en justifier la protection, la restauration, la réhabilitation et la mise en valeur. Il est prévu pour cette catégorie de ces biens culturels un instrument de protection, de préservation et de mise en valeur qui s'articule en : Plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur, pour les secteurs sauvegardés (PPSMVSS) ». <sup>11</sup>

<sup>11</sup> Article 41 de la Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel

**L'ordonnance n° 03-324 du 08 octobre 2003, relative aux modalités d'établissement de PPSMVSS des secteurs sauvegardés**

Elle précise l'élaboration, le contenu et le type d'interventions du plan de sauvegarde et de mise en valeur. Cette ordonnance, considère uniquement les villes classées patrimoine nationale. Les autres villes stratifiées (médiânes transformées), ne sont pas considérées par la mesure des secteurs sauvegardés.

*« Dans le respect des dispositions du plan directeur d'aménagement et d'urbanisme, le plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés par abréviation "PPSMVSS" fixe, pour les ensembles immobiliers urbains ou ruraux érigés en secteurs sauvegardés, les règles générales et les servitudes d'utilisation des sols qui doivent comporter l'indication des immeubles qui ne doivent pas faire l'objet de démolition ou de modification ou dont la démolition ou la modification seraient imposées. Il fixe également les conditions architecturales selon lesquelles est assurée la conservation des immeubles et du cadre urbain. Le PPSMVSS édicte les mesures particulières de protection, notamment celles relatives aux biens culturels immobiliers inscrits sur l'inventaire supplémentaire, en instance de classement ou classés, situés dans le secteur sauvegardé »<sup>12</sup>.*

**Le PPSMVSS**

le PPSMVSS est un instrument d'urbanisme , de gestion des quartiers ancien et historique, il indique notamment les immeubles dont la démolition ,la modification ou l'altération sont interdites .il contient des dispositions réglementaires régissant tous les travaux intervenant dans le périmètre du secteur sauvegardé, tant sur les bâtiments (construction ou aménagements extérieurs ou intérieurs) que sur l'aménagement des espaces libres, publics ou privés, il prend en compte la nécessaire évolution d'une ville, au regard des fonctions urbaines contemporaines, et permet d'y mener des actions qui la valorise.il contient des dispositions réglementaires régissant les travaux intervenants en secteur sauvegardé :tout travaux d'aménagement ,de transformation ,de construction doivent s'inscrire dans le respect de l'existant.

---

<sup>12</sup> Article 2 du Décret exécutif n° 03-324 du 9 Chaâbane 1424 correspondant au 5 octobre 2003 portant modalités d'établissement du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés (PPSMVSS).

## 4- Requalification urbaine

### 4-1- Définition

« Ensemble des opérations réalisées sur des sites qui ne sont pas à usage d'habitation. Ces opérations visent à proposer ces espaces à de nouvelles activités plus adaptées au contexte actuel »<sup>13</sup>.

La requalification consiste à des opérations qui permettront la récupération ou la réintégration des tissus urbains anciens, afin de confronter la réalité de la ville ancienne et les besoins de la ville nouvelle «A l'aube de XXIe siècle, le patrimoine [...] ne s'inscrit plus dans une démarche de conservation de quelques privilèges mais dans le souci de léguer à nos successeurs un territoire offrant le meilleur cadre de vie »<sup>14</sup>.

« La requalification urbaine réside dans un processus qui entame une transformation graduelle de la ville existante ; celle-ci est acceptée comme une base de départ qui recèle un potentiel à reconnaître et à valoriser »<sup>15</sup>.

### 4-2- Objectifs de la requalification urbaine

- Renaissance économique, sociale et environnementale pour les structures marginalisées ou mal intégrées dans le cadre de développement.
- Etablir l'équilibre de la ville.
- Favoriser la cohésion sociale.
- Dynamiser les quartiers.
- Améliorer le cadre de vie.
- Mieux organiser les déplacements.
- Assurer un développement équilibré des diverses échelles de territoire.

### 4-3- La requalification urbaine des centres historiques maritimes

Les centres historiques jouxtent le port, avec un patrimoine relativement riche, mais dans un état de paupérisation depuis le milieu du XXème siècle. Ils connaissent depuis le début des années 1990 un renouveau fondé à la fois sur des politiques patrimoniales et de requalification urbaine.

---

<sup>13</sup> Charte des droits fondamentaux, une déclaration des droits fondamentaux adoptée le 7 décembre 2000 par l'union européenne à Lisbonne, octobre 1995.

<sup>14</sup> Philippe Montille Laurif, in le patrimoine un concept qui évolue, in Cahiers de l'AURIF N° 129.

<sup>15</sup> Mercello Balbo et Danielé Pini, requalification urbaine, réflexions à partir de cas de Salé in Maghreb architecture et urbanisme, patrimoine, tradition et modernité, 1991.

La requalification de ces centres historiques maritimes vise essentiellement:

- L'amélioration de la qualité de vie des citoyens ;
- Ouvrir le centre historique et la ville sur le port, l'estuaire et la mer afin de retisser les relations entre eux,
- Enclencher une dynamique de développement fondée sur l'identité portuaire de la ville,
- Proposer un nouvel espace incitant les habitants à descendre vers le port.

## 5- Ambiances

**5-1-Definition :** Action d'animer, de donner la vie. Ce terme sert couramment à désigner l'intensité de la vie sociale et de ses manifestations extérieures dans une agglomération. L'animation d'une ville, d'un quartier, d'une rue a pour facteur la nature et le nombre de leurs fonctions ainsi que les modes de circulations qui sont pratiques, éléments qui peuvent y entraîner de considérables variantes nycthémérales.

### 5-2- Ambiance en architecture

La première acception de « faire l'ambiance » est de considérer l'ambiance comme une expérience exclusivement individuelle et donc sylleptique. Autrement dit, à chaque espace il y aurait autant d'ambiances déférentes qu'il y a d'usagers. L'architecte pourrait donc tout à fait créer un dispositif destiné à un individu qui expérimenterait l'ambiance telle que l'architecte l'a pensait. L'exemple que l'on pourrait donner sont les commandes des princes, les architectures du gala ou pour reprendre les mots de Augoyard, « *les architecture par lesquelles le prince veut éblouir les sens* »<sup>16</sup>

« *Dis-moi, n'as-tu pas observé en te promenant dans cette ville que d'entre les édifices dont elle est peuplée, les uns sont muets, les autres parlent, et d'autres enfin, qui sont plus rares chantent ?* »<sup>17</sup>.

## 6-Le tourisme

Aujourd'hui le tourisme n'est plus considérée comme une activité uniquement d'agrément, il peut comprendre l'idée de déplacement à finalité professionnelle ou culturelle, on peut alors définir le tourisme comme le fait qu'une personne se déplace par plaisir, par curiosité ou souci

<sup>16</sup> Augoyard, Concevoir une ambiance en architecture ?,2008-PDF

<sup>17</sup>Paul VALÉRY, Eupalinos ou l'architecture, 1924.

de la découverte, hors de sa résidence habituelle, ou profité d'un déplacement professionnel pour en tirer un agrément personnel.

### **a-Définition**

Le tourisme culturel est un déplacement d'au moins une nuitée dont la motivation principale est d'élargir ses horizons, de rechercher des connaissances et des émotions au travers de la découverte d'un patrimoine et de son territoire. Par extension, on y inclut les autres formes de tourisme où interviennent des séquences culturelles. Le tourisme culturel est donc une pratique culturelle qui nécessite un déplacement d'au moins une nuitée, ou que le déplacement va favoriser ». Claude Origet du Cluzeau, membre du Comité de pilotage du site [tourismeculturel.net](http://tourismeculturel.net).

« Le tourisme culturel englobe l'ensemble des expériences vécues par les visiteurs pour découvrir ce qui représente le caractère distinct d'une destination, soit le mode de vie, le patrimoine, les arts et la population, mais également, tout ce qui est offert aux visiteurs pour interpréter cette culture». Australie, Créatives Nation.

Le tourisme culturel consiste à découvrir les vestiges archéologiques et participe activement dans la préservation du patrimoine historique et paysager d'une région.

### **b -Objectifs liés au tourisme culturel**

- Conserver et réaliser la valeur de notre patrimoine.
- Permet la diversité et renforce les échanges culturels.
- Préserver la mémoire du site et offrir aux visiteurs le repos, liberté, détente et contact avec les richesses de la nature qui est un besoin profond chez l'homme.
- Participer à l'équilibre de la croissance de développement économique et social.
- Partager et apprécier patrimoine et culture, physique et intangible, ce qui inclut paysage,
- bâtiments, arts, identités, traditions et langues.

## 7- Analyse des exemples de références

### 1-Requalification du centre historique et du port ancien de Gênes

Gênes, ville portuaire de l'Italie parmi les villes les plus importantes de la mer méditerranée. Elle s'est développée autour de son port.



Gênes présente le cas le plus proche des modèles d'évolution de la Patrimonialisation des espaces urbains, des projets de modernisation ne laissant en place que les monuments à la progressive prise en compte du centre historique comme un ensemble. Gênes constitue le modèle idéal d'une ville qui a mis en valeur ses potentialités historiques et naturelles pour promouvoir son image.

#### Les objectifs majeurs

- Réapproprier son front d'eau historique pour développer une politique urbaine de revitalisation du centre historique ;
- Créer un nouvel espace urbain, renforçant la vocation culturelle et touristique de la ville ;
- Promouvoir un lieu de découverte du port avec exposition permanente, visite du port sur terre ou mer, information publique extérieure ;
- Réhabiliter le patrimoine portuaire pour de nouveaux usages.

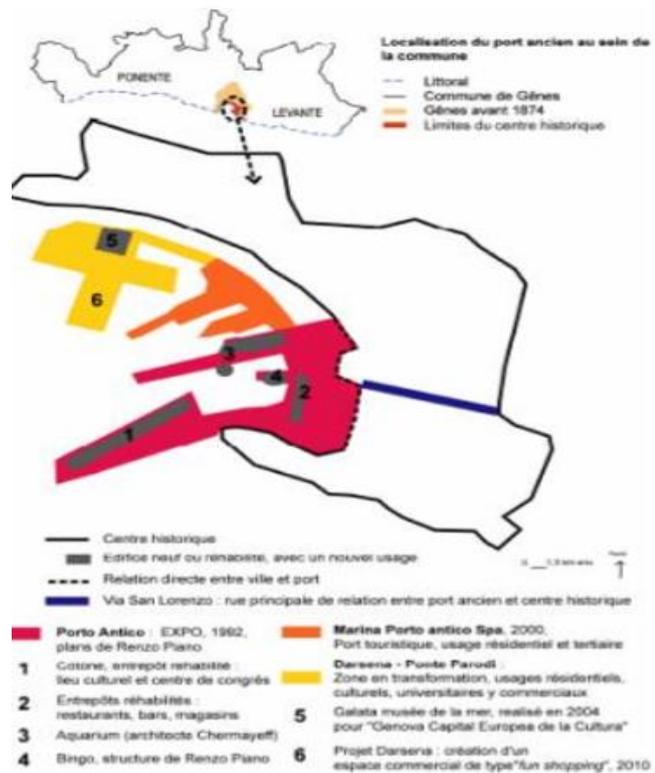


Figure 2 : plan de réaménagement du port de Gênes, Source : <https://espacepolitique.revues.org/3765>

#### Les actions urbaines de Gênes

- La réhabilitation et le renouvellement du port pour des usages urbains nouveaux



(touristiques, ludiques, résidentiels) ;

- Développer un front de mer pour la ville en position centrale ;
- Reconversion des friches portuaires Les différents entrepôts et friches portuaire reconverties en équipements culturels et touristique : Les palais, les théâtres réhabilités, et les places public réaménagés dans le centre historique participent pleinement à la revitalisation de la ville ;
- La création d'un pôle ludico-touristique ainsi la construction de nouveaux édifices tels que l'aquarium le Bingo -dessiné par Renzo Piano et les ascenseurs panoramiques ;
- L'extension du port ancien par la création d'une marina : Un grand port de plaisance (280 anneaux), un hôtel de luxe, des commerces à destination touristique ou liés à l'activité nautique et des appartements y sont développés.

**Figure 1** : Les friches portuaires reconverties

**Source :**

<http://www.lyonnewsletter.com/1401/chronique-voyage.html>



**Figure 4** : vue sur le Bingo - dessiné par Renzo Piano,

**Source**<http://www.lyonnewsletter.com/1401/chronique-voyage.html>

## Synthèse

Ces villes constituent des références intéressantes en matière de nouvelles manières de pensée urbaine à travers la pratique de renouvellement urbain de ces dernières. De ces deux exemples étudiés nous avons retenu les principes susceptibles de réaménagement urbain suivant:

- Renforcer la relation ville /mer, ville/histoire ville/nature.
- Valoriser le patrimoine bâti.
- Améliorer le cadre de vie des habitants.
- Renforcer l'identité de lieu.
- Réhabiliter et valoriser l'espaces public.
- Privilégier la mixité des fonctions urbaines.
- Donner à la ville une valeur touristique et un rayonnement international.

## 2- Requalification du vieux-Port de Montréal

La ville de Montréal est liée à son port plusieurs décennies, et sous le développement de la technologie cette relation est disparue.

### Les trois thèmes fondant l'identité du Vieux-Port :

Le Vieux-Port de Montréal est un lieu d'histoire et d'appartenance, un port, un espace public polyvalent.



Ces trois thèmes sont devenus la base du parti d'aménagement et la proposition de design qui y est articulée et qui repose sur deux principales intentions:

**« Affirmer l'identité portuaire et industrielle du lieu. Transformer la morphologie du territoire de façon à établir une relation nouvelle entre la ville et l'eau, fonder cette intervention sur l'évolution historique du lieu »**

### Les Objectifs du réaménagement

Ø Permettre à la population d'accéder librement à un site dont elle avait été pendant longtemps exclue.

Ø Dynamiser les activités liées à la vie traditionnelle du Vieux-Port et en implanter de nouvelles.

Ø Préserver la morphologie des jetées et des installations encore présentes, inciter à la préservation et à la mise en valeur des vestiges et des ressources archéologiques.



## **Les réalisations:**

Les travaux de réaménagement du Vieux-Port ont débuté en 1982 avec l'élaboration d'une promenade longeant les quais. Cet espace longiligne est le fruit du principe « d'ouvrir une fenêtre sur le fleuve aux Montréalais ». On assiste alors aux destructions des barrières monumentales que constituent les hangars, les élévateurs à grains, les silos, les vestiges de l'ancienne activité céréalière.

Pour la poursuite des aménagements, le site a été subdivisé en trois secteurs:

### **Le secteur Est:**

Le secteur Est s'étend de la tour de l'horloge jusqu'à l'extrémité du bassin de l'horloge.

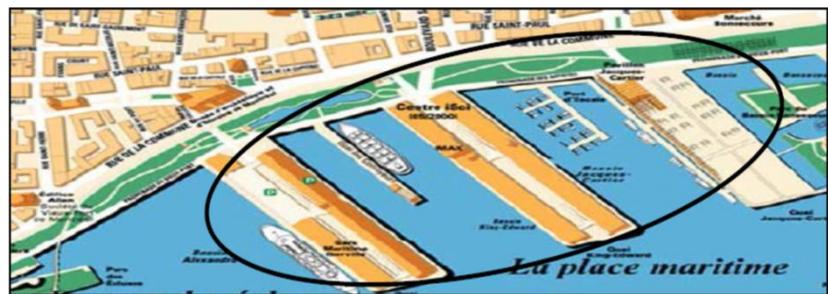
Le but de l'aménagement de ce secteur a été d'organiser l'espace de telle sorte que chaque grande composante, quai, bassin ait sa propre identité. Le quai de l'horloge constitue d'une partie dédiée au stationnement et une autre pour un aménagement paysager et un petit parc qui l'entoure.

### **Le bassin Bonsecours :**

C'est un espace récréatif par le biais de l'installation d'une membrane imperméable. Pendant l'hiver le bassin accueille une patinoire extérieure, et pendant l'été accueille des activités nautiques. Au centre du bassin, une presqu'île a été construite pour accompagner d'un petit parc. Il se caractérise par la requalification de hangar 16 qui abrite aujourd'hui le labyrinthe pour devenir un centre d'événement et d'exposition internationale avec une architecture plus moderne.

### **Le secteur centre:**

Il se compose de trois quais celui de Jacques Cartier, King Edward et le quai de Alexandra. L'idée principale de l'aménagement de ce

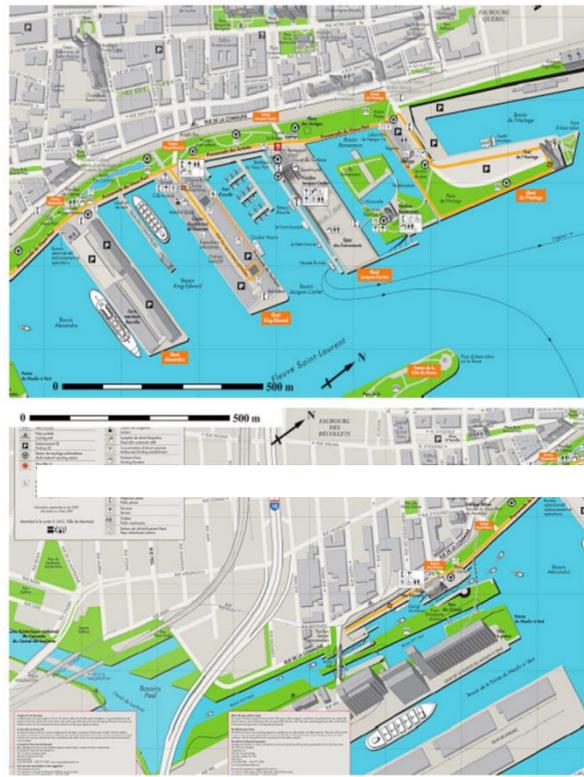


secteur était de sauvegarder et de préserver l'histoire du lieu.

Il se compose de trois quais celui de Jacques Cartier, King Edward et le quai de Alexandra. L'idée principale de l'aménagement de ce secteur était de sauvegarder et de préserver l'histoire du lieu.

### **Le secteur ouest :**

La principale intervention consistée dans la réouverture à la navigation de plaisance en 2002 de chenal de Lachine et la réappropriation des écluses nord et sud. Des aménagements paysagers simples (pelouses, bancs, allées) y ont été réalisés, la maison de l'éclusier a été remplacée par le « Café des éclusiers », un bâtiment polyvalent abritant un point d'accueil, un restaurant-terrasse et un centre d'interprétation.



## **3- Requalification du port de Lisbonne “Portugal”**

### **Présentation du port**

Le port de Lisbonne formait une vaste zone industrialo-portuaire où l'on trouvait docks et industries lourdes. Touché comme les autres ports mondiaux par les transformations maritimes des années 1970, ce site pollué par les métaux lourds et le pétrole devint obsolète et se retrouva en voie d'abandon. Mais au début des années 1990, la ville de Lisbonne est choisie pour accueillir l'exposition universelle de 1998, la manifestation devient alors l'élément moteur de la réhabilitation de ce site de 340 hectares, commence alors une des plus grandes opérations de renouvellement urbain en Europe.

### **Atouts et faiblesses du port de Lisbonne**

#### **a. Les atouts**

- Un port industriel attractif.
- Le port dispose des réseaux routiers importants reliant la ville au fleuve.

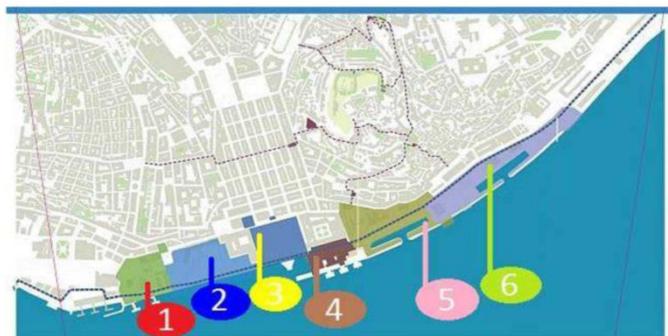
- Le fleuve est relié avec « Almada » et « Samouco » grâce aux ponts Vasco do Gama alcantara « 25 de Avril ».
- Une ouverture sur le monde par des relations commerciales avec plusieurs pays de l'Europe du nord, l'Amérique.
- Un paysage naturel important et des infrastructures importantes donnent une situation stratégique au port de Lisbonne.
- Climat doux et des eaux calme offre une excellent attrait au front de mer.

#### **b. Les contraintes :**

- Rupture visuelle physique et fonctionnelle entre la ville et le fleuve.
- Activités industrielles polluante et nuisible.
- Le des catastrophes naturelles inondation, séisme...
- Littoral mal exploité et présence des friches portuaire.

#### **Les différentes actions de projet de front riverain de Lisbonne**

- 1- La requalification de l'ancienne zone de pêche de Lisbonne en un nouveau pôle urbain.
- 2- Réaménagement de la zone d'Alcantara en pôle regroupant des fonctions mixtes.
- 3- Des aménagements paysagère (espaces vert) dans la zones de Cais do Sodré qui est une zone de circulation.



- 4- Santa Apollonia une zone mal exploitée et très dévalorisée mais le futur projet de casino et la future station du métro permettant un développement important de ce lieu.
- 5- Modernisation de la zone Praca do Comercio qui est un vaste site d'entreposage des conteneurs lié au activités du port, par la projections des équipements culturels, parking a ciel ouvert, commerces, restaurant et une gare.
- 6- La zone de Rebeirinho est occupée par les activités du port, Le projet de parc rebeirinho est lancé le janvier 2015 pour requalifier cette zone qui est fermée, pour relier le parc des nations à la ville.

## Les objectifs du projet du parc rebeirinho :

La requalification d'un secteur dédié pendant des années à des usages industriels et portuaires par :

- Un nouveau centre touristique et de loisirs.
- Intégration de la notion paysagère.
- Assurer la continuité visuelle, Pour ouvrir le port sur la ville.
- Valoriser la mixité urbaine on créant des placettes et des terrasses ouvertes.
- Créer des espaces culturels et de loisir pour redonner la vie à la ville.
- Création des espaces culturels et commerciales.
- Création de musée d'orient.
- Réhabilitation des docks.

## Plan d'action du port de Lisbonne



**1/ Valoriser la mixité urbaine par des espaces publics :**  
Certains espaces publics ont été créés dans le projet du parc rebeirinho orienté pour favoriser la mixité sociale et encourager la rencontre par la création des placettes, promenade, terrasses couvertes et réaménagement des placettes existantes.

**2 / Intégration de la notion paysagère naturelle.**  
par la création d'un parcours vert, implantation des arbres, l'aménagement d'espaces verts et l'aménagement des bassins flottants.

**3 / Revitaliser la zone par multiples fonctions :**  
Des équipements sportifs, zone d'habitation, musée, espaces de détente

**4 / Assurer l'accessibilité, et la continuité visuelle :** Pour ouvrir le port sur la ville quelques actions ont été visé par ce projet ; des percés visuelles, piste cyclable et voies piétonnes

## Synthèse

Le port de Lisbonne a permis de rompre cette dissociation entre la ville et le port. Il a créé une grande attractivité touristique par la mixité sociale et urbaine on créant des équipements multifonctionnels et des espaces publics toute en intégrant la notion de paysage naturel et crée une continuité visuelle et redéfinir la relation entre le fleuve et la ville.

La recomposition ville-port a porté ses fruits pour Lisbonne qui est devenue un bon exemple de la métropole portuaire européenne.

## **Conclusion**

Au terme de cette base théorique sur le patrimoine portuaire essentiellement liée au centre historique urbain, de sa requalification et à travers les différents exemples traités et des concepts qui en sont sortis. Ce patrimoine culturel, historique apparaît comme un potentiel culturel et foncier à exploité au service e la requalification urbaine.

A l'issue des réflexions portées sur les concepts tirés, nous avons pris la liberté de les inscrire dans un champ de développement qu'est le tourisme culturel. Ce dernier représente un outil juge le plus approprié pour intervenir sur notre cas d'étude.

## Chapitre II

### Bejaïa contexte d'étude

*« Bâtir dans une situation urbaine, c'est avoir pour contexte l'histoire, la mémoire, le travail, la transformation que les hommes ont déjà effectué. Les contextes sont bien sur différents, mais l'habitude de principe reste toujours la même; l'architecture doit être l'instrument d'une lecture critique du contexte. Elle a pour objectif de comprendre la ville afin d'identifier ces insuffisances et mettre des hypothèses et des recommandations susceptibles de rétablir l'équilibre car toute production architecturale ou urbaine ne peut être dissociée ou pensée indépendamment de son contexte ».*

**Mario Botta**

*« Il existe de l'architecture au paysage, de l'architecture au lieu, un rapport réciproque entre avoir et donner. Si l'architecture a besoin de lieu, c'est surtout le lieu qui a besoin d'architecture, pour trouver son identification il ne s'agit pas de construire ce lieu ».*

**« Mario Botta « Architecture de 1905 À 1960.»**

## Introduction

« Les centres historiques sont le fruit d'un long processus de stratification matérielle, qui n'est que le support physique de la mémoire culturelle d'une civilisation donnée »<sup>1</sup>. Aldo Rossi

Depuis les temps les plus reculés le site de Bejaia a été le lieu de passage de plusieurs civilisations. Elle possède de ce fait un patrimoine riche et varié, véritable de ce passé millénaire.

La ville de Bejaia a évolué dans le temps par juxtaposition et superposition des différentes traces appartenant aux différentes civilisations méditerranéennes. Les phéniciens, les romains, les vandales, les dynasties Hammadites, almohades et Hafside, les espagnols, les turcs puis les français dont le passage s'est traduit par des édifications différentes des unes des autres sur l'espace urbain de Bejaia.

### 1) Cas d'étude, la ville de Bejaia

La ville de Bejaia est l'une de ces villes où chaque époque est venue déposer sans trop de précaution sa marque sur celles des générations précédentes. Par conséquent le centre historique constitue une richesse patrimoniale inestimable et incontestable, dont la fonction portuaire a joué un rôle primordial dans sa genèse. En fait, celui-ci a été à l'origine de la création et l'existence à travers le temps de la ville de Bejaia et qui aujourd'hui malheureusement se trouve ignoré et fonctionne seul, en rupture avec la ville.

Notre choix pour ce site nous semble judicieux pour reconquière cette partie de la ville, ce lien de mémoire dont l'usage actuel n'est pas compatible au niveau, et de vie recherché pour ce centre historique objet d'attractivité.

La reconquête de cet espace partie intégrante de la ville sera l'objectif de requalification du centre historique de Bejaia, et tenter de réunir avec l'alliance ville/port et réconcilier ce couple millénaire.

### 2) Présentation du cas d'étude, Bejaia

Bejaia (Saldæ, Vgayeth, Bougie, Bugia, Buggea). Ville du centre Algérien incarnant les petites chandelles (Les bougies) dont les chiffres arabes ont été popularisées en Europe.

---

<sup>1</sup> A. Rossi (1981), « l'architecture de la ville », Paris.

Elle renferme de nombreux sites et vestiges historiques véritable témoins de ce passé fastes et glorieux.

## 2-1-Bejaia dans son contexte

### a-Situation et limites

#### ➤ A l'échelle nationale

Issue du découpage administratif de 1974, la wilaya de Bejaia se subdivise en 19 daïras et 52 communes. Elle est située au cœur de la l'espace méditerranéen.

La wilaya est située au Nord-Est du pays, sur le littoral méditerranéen. Elle est délimitée par :

- ✓ La mer méditerranée au Nord,
- ✓ La wilaya de Jijel à L'Est,
- ✓ Les wilayas de Sétif et Bordj-Bou-Argeridj au Sud,
- ✓ Les wilayas de Tizi Ouzou et Bouira à l'ouest.

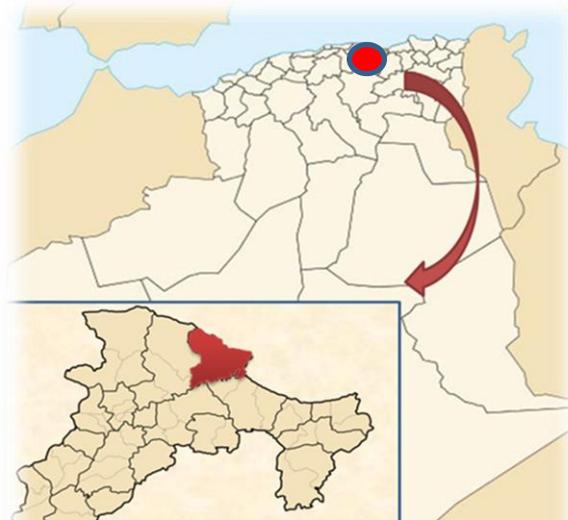


Figure 1 : situation nationale et régionale de Bejaia.

Source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Communes\\_de\\_la\\_wilaya\\_de\\_B%C3%A9ja%C3%AFa#/media/File:DZ\\_06\\_B%C3%A9ja%C3%AFa\\_Province.svg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Communes_de_la_wilaya_de_B%C3%A9ja%C3%AFa#/media/File:DZ_06_B%C3%A9ja%C3%AFa_Province.svg). **Traité par auteurs.**

Le Chef-lieu de wilaya est située à 220 km à l'est de la capitale, Alger.

La wilaya s'étend sur une superficie de 3 223.5 km<sup>2</sup>

#### ➤ A l'échelle régionale

Bougie est bordée par la mer méditerranée au Nord, la commune de Toudja au Nord-ouest, la commune de Tala Hamza au Sud et au Sud-Ouest, la commune de Boukhefif au Sud et celle d'Oued Ghir au Sud et Sud-Est.

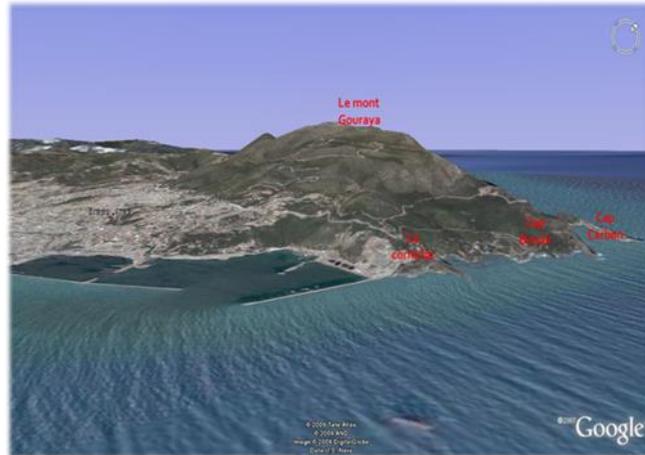


Figure 2 : la carte de Bejaia

Source : <http://ighilali.free.fr/geographie-bejaia.html>

**Naturellement elle est délimitée**

- par : -La mer Méditerranée au nord.
- Le massif du Djurdjura à l'ouest.
- La jonction entre le massif des "bibans " et des "babors " au sud.
- Oued Agrioun et une partie des "babors " à l'est.

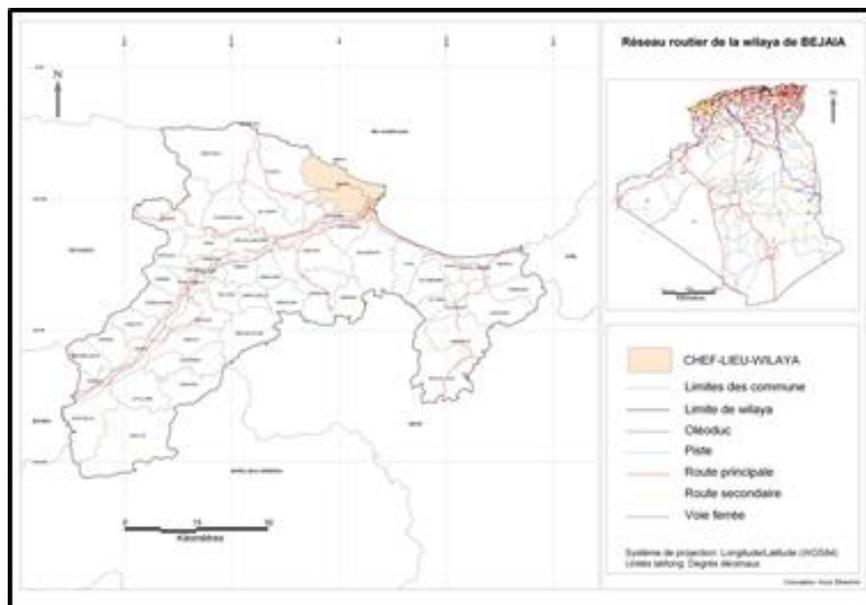


**Figure 3:** Vue aérienne de Bejaia  
 Source : Google Earth, Traité par Auteurs

**b- Accessibilités**

La région de Bejaia est desservie par tous les modes de transport (terrestre, maritime et aérien). Un atout qui lui confère une ouverture sur tous les échelons de l'espace (régional, national et international).

Le réseau routier de la wilaya est l'un des plus denses d'Algérie avec



**Figure 4 :** le réseau routier de la wilaya de Bejaia.  
 Source :<http://decoupageadministratifalgerie.blogspot.com/2014/10/cartegeographiqueBEJAIA.html>

notamment 3 933,7 km de routes nationales, 411,7 km de chemins de wilayas, 3 228 km de chemins communaux et 6 208 ml en ouvrage d'art (tunnel kherrata).selon le PDAU.

La wilaya de Bejaia dispose d'un aéroport (international), d'un port maritime et de 9 gares de chemin de fer, la longueur de la voie ferrée est de 90 km.

On accède à la ville par:

La RN 12 la reliant à Alger via Tizi-Ouzou

La RN24 la reliant à Alger par le littoral.

La RN 09 la reliant à Sétif.

La RN 26 longeant la vallée de la Soummam pour la relier à Bouira ou pour rejoindre la RN 05.

Son réseau routier est défini par des parcours territoriaux prévus à travers l'histoire et ayant comme moteur principal, le relief.

## 2-2- Caractéristiques physiques de Bejaia

### 2-2-1- Le relief

Bejaia appartient à un paysage morphologique essentiellement montagneux et rocheux qui caractérise cette partie du Tell oriental. Elle représente une zone de contact entre trois chaînes montagneuses importantes. . Le Golf de Bejaia sur le bord duquel la Ville s'élève en amphithéâtre, offre l'aspect d'une plaine entourée d'un rideau de montagnes. Elle occupe une superficie de 120,22 Km<sup>2</sup> dont : Les montagnes : 60%. La plaine : 30%. Collines-piémonts : 10%.



Figure 6 : Vue en 3D de la ville de Bejaia sur image satellitaire Alsat-2A

Source : <http://www.asal.dz/bjaia%20stif-2A-2016.php>

2-2-2- L'hydrographie

Bejaïa Fais partie d'une région côtière assez arrosée, elle est traversée par plusieurs fleuves drainant les eaux superficielles de ruissellement vers la mer

La wilaya de Bejaïa est traversée par plusieurs oueds (rivières) du fait d'une forte pluviométrie. Ils issus pour la plupart de Toudja. Les plus importants oueds sont l'oued Soummam (90 kms), l'oued Agrioun (80 kms), l'oued Djemaa (46 kms), l'oued Zitouni (30 kms).



Source: <https://www.liberte-algerie.com/reportage/oued-soummam-une-zone-humide-qui-se-meurt-252986>

2-2-3- Les données climatiques

**Données climatiques à Béjaïa.**

Mois	jan.	fév.	mars	avril	mai	juin	juil.	août	sep.	oct.	nov.	déc.	année
Température minimale moyenne (°C)	7,7	7,6	8,5	10,1	13,1	16,6	19,3	20,2	18,5	15	11,2	8,4	12,9
Température moyenne (°C)	12,1	12,3	13,1	14,7	17,6	21	24	24,8	23,2	19,7	15,8	12,7	17,6
Température maximale moyenne (°C)	16,4	16,8	17,7	19,3	22	25,3	28,7	29,3	27,8	24,3	20,3	16,9	22,1
Précipitations (mm)	99,7	85,9	100,4	70,7	41,2	16,2	5,8	13	40,4	89,5	99,7	135	767,5

Source : Hong Kong Observatory, statistiques de 1968 à 1990<sup>8</sup>.

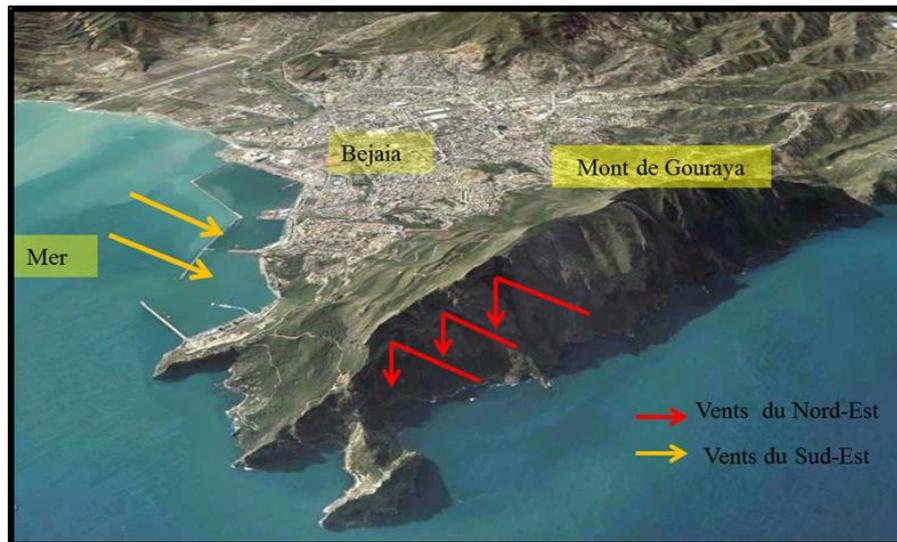
Figure 8 : Données climatiques de Bejaïa.

Source : <http://www.apcbejaia.org/index.php/fr/accueil-fr/20-pages-en-francais/ville-bejaia-fr?start=5>

Le climat de Béjaïa est de type subtropical, selon la classification de Köppen, avec des hivers doux et pluvieux et des étés chauds et secs.

Lors de la dernière décennie, la pluviométrie annuelle moyenne de la ville a variée entre 600 et 800 mm.

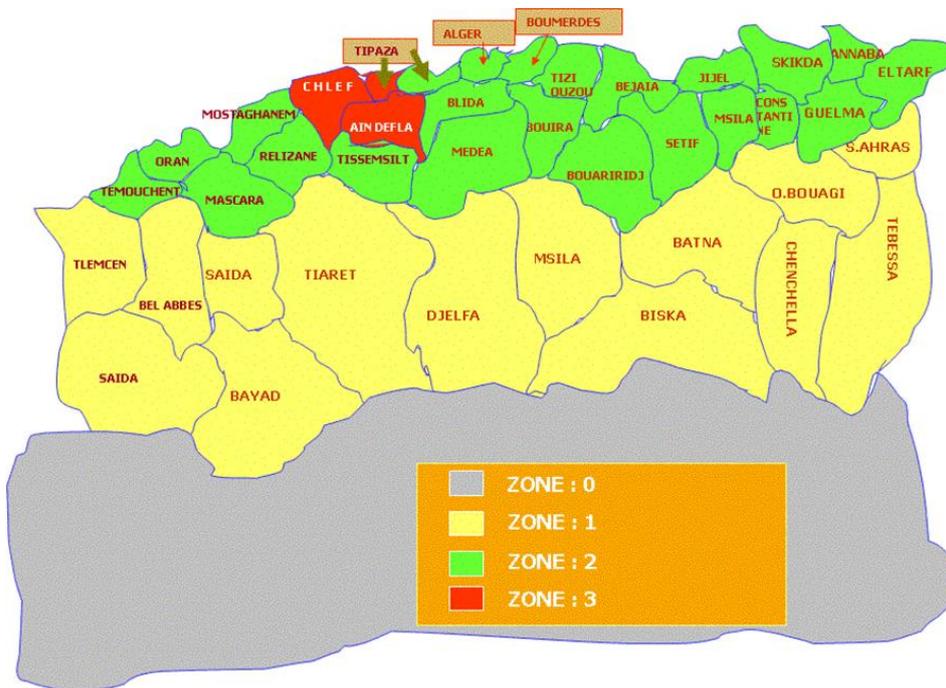
Le mont de Gorraya qui culmine à plus de 670m se dresse comme barrière protectrice contre les vents du Nord-Ouest cependant la ville reste exposée aux vents du Nord-Est.



**Figure 9 :** Vue satellitaire de la ville de Bejaia, Algérie. Montrant les vents dominants sur la ville. **Source:** <https://histoireislamique.wordpress.com/author/histoireislamique1/page/18/> Traitement Auteurs.

### 2-2-4-La Sismicité

Bejaia est classée dans la zone (IIA), c'est une zone de moyenne sismicité



**Figure 10 :** Une carte montrant les zones sismiques en Algérie  
**Source :** <http://www.structureparasismic.com/MaMaisonParasismique.html>

### 3-Le potentiel naturel et touristique de la région de Bejaïa

La nature est assez généreuse avec Bejaia, Cette ville qui recèle un formidable potentiel touristique et naturel est considérée comme «Le royaume des merveilles naturelles ». Elle

offre des paysages si pittoresques et des vues panoramiques époustouflantes, sublimes et exceptionnels qui a su plaire, passionner, émerveiller, séduire et subjugué plusieurs hommes à travers l'histoire notamment, l'Archiduc Louis Salvador de Habsbourg (1847-1915) qui l'ayant nommée dans son ouvrage : « La perle de l'Afrique du nord ».

Bejaia est une ville louée pour la beauté de son panorama, « Vidi Buggea che v'é di gran loda» (j'ai vu Béjaïa que tout le monde loue) Fazio Degli Uberti (1305 – 1367) Dittamendo (5-ème livre, chap.5)

L'Ex président du Portugal Manuel Teixeira Gomes qui a choisi de vivre son exil volontaire à Béjaïa de 1931 jusqu'à sa mort en 1941, il disait à juste titre dans sa biographie « *Le panorama qui s'offre à mes yeux depuis le balcon de ma chambre est magnifique et je ne me rappelle pas d'autres qui puisse le surpasser en beauté. L'enchantement de la mer est pour moi, chaque fois, plus intense et je ne peux me faire à l'idée de vivre loin d'elle. C'est la raison pour laquelle j'ai décidé de vivre ici.* »

Parmi ces sites et ces paysages, nous pouvons citer :



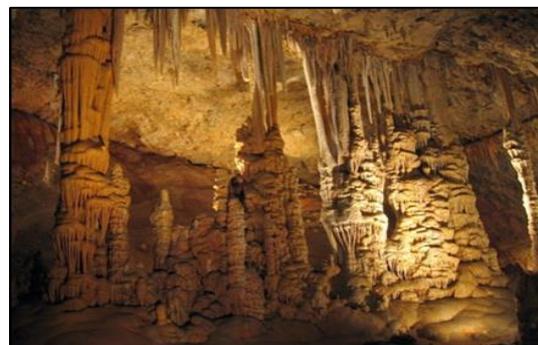
**Figure 11** :L'île des Pisans NIZLA Boulimat  
**Source** : <http://bejaiaabougie.blogspot.com/2015/02/histoire-de-bejaia.html>



**Figure 12** : Source d'eau « Tahemamt », Toudja  
**Source** : <http://mapio.net/pic/p-18560957/>



**Figure 13** : la Cascade de Kefrida,  
**Source** : <http://ait-smail-06.blogspot.com/2011/11/cascade-de-kefrida-calme->



**Figure 14** : La grotte féerique d'Aokas  
**Source** : <http://www.bejaia06.com/aokas-une-grotte-feerique-en-deperdition>



**Figure 15** : La côte Tazaboujt Béjaia  
**Source:**<https://www.pinterest.co.uk/pin/465911523933992645/>



**Figure 16** : Le golf de Bejaia.  
**Source** : <http://www.monnuage.fr/photos-de/bejaia-z3653>.



**Figure 17** : Vue sur les montagnes de Béjaïa.  
**Source** : <http://www.algerie-monde.com/villes/bejaia/>



**Figure 18** : Vue aerienn sur la chaîne montagnard de Gouraya .  
**Source** : <https://www.monnuage.fr/photos-de/bejaia-z3653>

### 3-1-Le Parc Gouraya :

Le parc national de Gouraya est situé sur la côte Est d'Algérie et fait partie de la chaîne côtière de l'Algérie du nord. Il s'ouvre sur la mer Méditerranée sur une longueur de 11,5 Km.

Le parc est située entièrement dans la commune de Bejaia et caractérisé par sa situation stratégique :

- 127Km a l'est de Tizi-Ouzou
- 110 Km au Nord-est de Sétif ;
- 96Km à l'ouest de Jijel ;
- 239Km au sud-est de Constantine.

Le parc national de Gouraya est créé par décret n°84/327 du 3 novembre 1984 et régit par un statut fixe par le décret 83/458 du 23 juillet modifié et complété par le décret n°98/216 du 24 juillet 1998 fixant le statut type des parcs nationaux. En 2004, le parc a été

classe réserve de biosphère par le conseil international de coordination du programme l'homme et de la biosphère (MAB) de l'UNESCO à Paris.

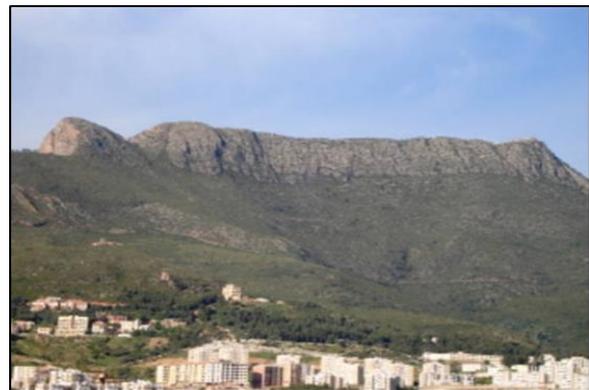
Il est composé de 3 écosystèmes ;

- -Terrestre d'une superficie de 2080 Ha
- -Marin de 7842Ha
- -Lacustre de 3 Ha

Le parc de Gouraya renferme 9 sites pittoresques et 15 sites historiques qui témoignent de l'histoire de Bejaia. Parmi ceux-là nous citerons :

#### a- Le Mont Gouraya

Yemma Gouraya, un mont qui surplombe la ville de Bejaia, à 660 mètres d'altitude. Il serait également le lieu de sépulture de la sainte patronne de la ville.



**Figure 19 :** Vue sur Le plateau de Gouraya dominant Bejaia  
**Source :** <http://jmph.blog.lemonde.fr/2007/08/09/promenades-algeriennes-5-bejaia>

#### b-Cap Carbon

« Peu d'endroits de la mer méditerranée sont d'un effet aussi surprenant, aussi beau que la vue sur l'extrémité du Cap Carbon » L'Archiduc Louis Salvador de Hasbourg (1847-1915).



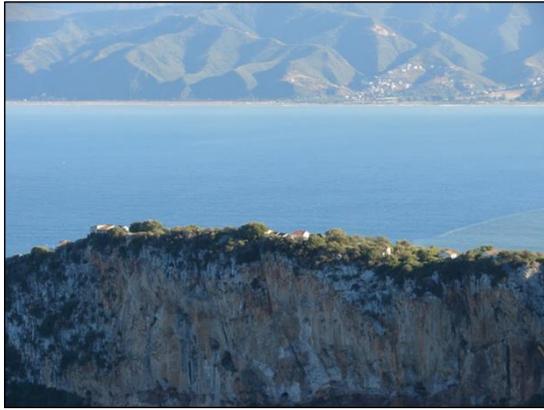
**Figure 20 :** Vue sur le cap carbon

**Source:** <http://www.algerie-monde.com/photos/bejaia/cap-carbon/>



**Figure 21 :** Vue sur le cap carbon

**Source:** <http://www.algerie-monde.com/photos/bejaia/cap-carbon/>

**c-Cap Bouak**

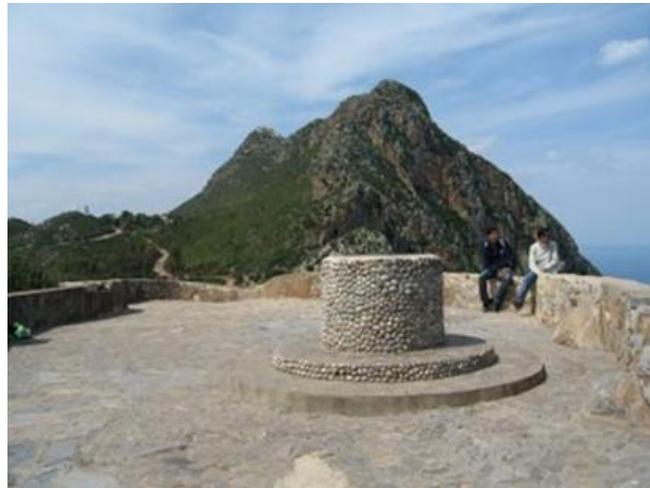
**Figure 22** : vue sur le cap.

Source : [http://bejaia-holiday.blogspot.com/2013/05/le-jour-ou-le-cap-carbon-ma-subjuge\\_12.html](http://bejaia-holiday.blogspot.com/2013/05/le-jour-ou-le-cap-carbon-ma-subjuge_12.html)

**d-Pic des Singes**

**Figure 23** : Vue sur le Pic des Singes

Source: [https://www.youtube.com/watch?v=HJtb\\_2Fa3ME](https://www.youtube.com/watch?v=HJtb_2Fa3ME)



**Figure 24** : La Table d'Orientation, le Pic des Singes, le massif du Gouraya

Source : [bougiefrancaise.skyrock.com/780076741-La-Table-d-Orientation-le-Pic-des-Singes-le-massif-du-Gouraya.html](http://bougiefrancaise.skyrock.com/780076741-La-Table-d-Orientation-le-Pic-des-Singes-le-massif-du-Gouraya.html)

**e-La Baie des Aiguades « ZIGWAT »**

«Bien heureux ceux qui ont visité les Aiguades», Situés à environ trois kilomètres de la ville de Béjaïa, les Aiguades, appelé communément «Zigouate», sont incontestablement un paradis écologique unique en son genre. Méconnue d'un grand nombre des touristes balnéaires de Béjaïa, son immense baie, à la fois aquatique, ludique et féérique, offre tout ce qui a de mieux à la détente et à l'évasion. Ne peuvent se passer d'elle les amoureux de la nature à la recherche d'une beauté éternelle et qui raffolent de ce coin édénique au charme envoûtant et à couper le souffle des randonnées en laissant s'émouvoir du regard avec des yeux écarquillés des subtilités forts nombreuses qui dépaysent la vue et impressionnent l'esprit.

## f- “Le lac Mézaïa, une richesse méconnue”



**Figure 26 :** Vue sur le Lac Mezaia

**Source :** <https://www.facebook.com/bejaiainfo/photos/a.124308307631025.17806.108550112540178/1566073193454522/?type=3>



**Figure 27 :** Vue sur le Lac Mezaia

**Source :** <https://www.facebook.com/bejaiainfo/photos/a.124308307631025.17806.108550112540178/1566073193454522/?type=3>

Béjaïa est une des rares villes au monde à posséder une zone humide en milieu urbain, le lac Mézaïa qui est recensé comme étant une des cinq zones humides en milieu urbain dans le monde entier.

Le lac Mezaia est situé dans l'ex parc d'attraction située lui-même au centre-ville de Bejaia. Il a été récemment intégré au Parc National de Gouraya par décision du Wali n°407/2001 du 09 avril 2001. Ce plan d'eau qui est située à une altitude de 11m et qui s'étend sur une superficie de 2,5 ha présente des profondeurs allant de 0,5 à 18m.

## g -Les grottes

En plus des sites nous avons également recensé des grottes :

- Grotte d'Ali Bacha
- Grotte la « KALAS »
- Grotte des « Pirates »
- Le grand Abri des Aiguades
- Le tumulus du Pic des Singes
- Grottes d'El meftah de Cap carbon à Béjaïa



**Figure 28 :** Grottes d'El meftah de Cap carbon à Béjaïa

Source : <https://www.photo-algerie.xyz/grottes-del-meftah-de-cap-carbon-a-bejaia/>

### h-Les sites historiques

Le territoire du parc renferme plusieurs sites historiques représentant les empreintes des différentes civilisations ayant marquées l'histoire de la ville et des sites pittoresques. Ils reçoivent un nombre important de touristes et visiteurs curieux chaque année.

-Fort de Gouraya-Muraille Hammadite- Marabout de Sidi Touti - Mrabout de Sidi Aissa-la Tour Doriac et le Fort de Lemercier.



Figure 29 : la Tour Doriac

Source : <https://fr.wikiloc.com/itineraires-randonnee/itineraire-auberge-soumari-yama-gouraya-pic-des-singes-cap-carbon-zigouat-auberge-soumari-5568826>



**Figure30 :** Vue sur le fort de Gouraya

Source : <http://ith-yaala.discutforum.com/t3869-la-qouba-de-yemma-gouraya>

### i-Biodiversité

La biodiversité du parc est riche et varié, on dénombre pas moins de 1709 espèces de faune et de flore dont 30 espèces de mammifères, 135 espèces d'oiseaux, 9 espèces de reptiles, 3 espèces d'amphibiens, 5 espèces de myriapodes, 11 espèces de mollusques, 543 espèces de poissons et zooplancton, 420 espèces d'invertébrés.

La zone marine : Richesse floristique et faunistique 173 espèces de zooplancton, 164 espèces zoobenthiques, 211 espèces de poissons, 5 espèces de mammifères, 55 espèces phytoplancton et 72 espèces phytobenthiques dont 8 espèces dites "remarquables.



**Figure 31 :** Le singe Magot "le Macaque berbère"  
**Source :** [https://fr.wikipedia.org/wiki/Parc\\_national\\_de\\_Gouraya#/media/File:Barbary\\_macaque\\_in\\_Cap\\_Carbon\\_\(Gouraya\\_National\\_Park\).jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Parc_national_de_Gouraya#/media/File:Barbary_macaque_in_Cap_Carbon_(Gouraya_National_Park).jpg)



**Figure 31 :** Le Guêpier d'Europe  
**Source :** <http://www.nature-ailes.com/article-le-guepier-d-europe-comme-un-arc-en-ciel-123988805.html>



**Figure 33 :** Bupleuvre  
**Source:** <https://commons.wikimedia.org/wiki/Bupleurum>



**Figure36 :** Papillon Machaon  
**Source:** [https://en.wikipedia.org/wiki/Papilio\\_machaon#/media/File:PapilioMachaon2016\\_001.JPG](https://en.wikipedia.org/wiki/Papilio_machaon#/media/File:PapilioMachaon2016_001.JPG)



**Figure 35 :** Mante Religieuse  
**Source :** <https://jardinage.lemonde.fr/dossier-1027-mante-religieuse-gros-insecte-pas-mechant.html>



**Figure38 :** Foulque macroule  
**Source:** [http://www.oiseaux.net/oiseaux/photos/foulque\\_macroule.html](http://www.oiseaux.net/oiseaux/photos/foulque_macroule.html)



**Figure40** : Canard colvert

**Source**

:[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Male\\_mallard.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Male_mallard.jpg)



**Figure 35** : Mante Religieuse

**Source** :<https://jardinage.lemonde.fr/dossier-1027-mante-religieuse-gros-insecte-pas-mechant.html>



**Figure 39** : libellule anax imperator

**Source** : <http://www.la-libellule.org/anax-empeur/>

## La Biodiversité de la zone marine

La Zone marine du PNG a fait l'objet d'une étude approfondie réalisée par l'Institut des sciences de la mer et de l'Aménagement du Littoral (ISMAL). Cette étude qui en a délimité 7842 Ha a révélé l'existence d'une grande variété d'espèces animales et végétales.

On site entre autres :



**Figure 41 :** Posidonie,  
**Source:** <https://www.futura-sciences.com/planete/dossiers/nature-posidonie-miracle-mediterranee-2006>



**Figure 42 :** Lithophyllum lichenoides  
**Source :**  
[http://dryades.units.it/Corallinales/key/schede/Lithophyllum\\_bvssoides.htm](http://dryades.units.it/Corallinales/key/schede/Lithophyllum_bvssoides.htm)



**Figure 43 :** Cachalots,  
**Source :** <https://www.franceinter.fr/emissions/le-temps-d-un-bivouac/le-temps-d-un-bivouac-17-aout-2017>



**Figure44 :** Rouget barbet  
**Source :** <https://wwz.ifremer.fr/peche/Le-monde-de-la-peche/Les-ressources/Lesquelles/Poissons/Osseux/Rouget-barbet>



**Figure 45 :** Anguille,  
**Source:** <https://www.opalesurfcasting.net/anguille.html>  
<https://www.consoglobe.com/anguille-un-poisson-a-eviter-cg>

#### 4- Bejaia, la cité millénaire dans son processus de création et de transformation

L'histoire de la ville a connu des mutations majeures dans l'urbanisation à travers le passage de différentes dynasties que nous avons résumées dans 4 grandes catégories : Antique, médiévale (époque Arabo-musulmane), moderne, et contemporaine (Coloniale).

##### 4-1-Aperçue générale :

De par son histoire plus que millénaire, Béjaïa est l'une des plus anciennes villes d'Algérie. En effet, l'occupation préhistorique de la région de Béjaïa est remarquable par les nombreux sites et gisements Ibéromaurusiens (de – 200.000 à – 10.000 ans) que l'on rencontre, notamment dans les Babors septentrionaux. Sous forme de semis d'industries de plein air ou d'habitats d'abris sous roche, ces gisements ont livrés de nombreux restes humains se rapportant à la première nappe d'Homo sapiens d'Afrique du Nord, l'Homme de Mechta-Afalou, des industries, des structures d'habitat et surtout, des manifestations artistiques.

**En -27/-26**, l'empereur romain Auguste fonde la colonie Julia Augusta Saldensium Septimana Immunis à l'intention des vétérans de la Légion : Legio VII Claudia. Cette ville de Saldae est intégrée à la Maurétanie Césarienne en 42 de notre ère. Elle est mentionnée comme étant un siège épiscopal au Ve siècle.

Une inscription du second siècle qualifie Saldae de « Civitas Splendidissima ». Selon Léon Renier, cette inscription a été transportée au musée algérien du Louvre, à Paris. Plusieurs amphores, des mosaïques, des chapiteaux, des pièces de monnaies ont été trouvés par les archéologues lors de récentes fouilles.

**Au Moyen Âge**, le port joue un rôle politique de premier plan. La dynastie berbère des Hammadides, en conflit avec celle des Almoravides, décide de transférer sa capitale de Qall'a vers Bejaia (1090)[5].

La ville, qui est devenue l'une des cités les plus prospères de la côte méditerranéenne, repousse une expédition génoise en 1136. En 1152, elle est prise par les Almohades. La ville a connu un tel développement que selon Léon l'Africain, elle est peuplée de plusieurs dizaines de milliers de personnes, essentiellement des Kabyles et des Andalous. À cette époque, Béjaïa était un grand centre intellectuel, où résidaient des savants comme Abou Madyane (Sidi Boumedienne), Ibn Hammad, Abd al-Haqq al-Ishbili et Abu Hamid al-Sarir.

**En 1202**, Leonardo Fibonacci, grand mathématicien de l'ère chrétienne du monde occidental, en rapporta les « chiffres arabes » et la notation algébrique (dont certains

attribuent l'introduction à Gerbert d'Aurillac). Ceci illustre les liens entre la vitalité commerciale des villes d'Italie de l'époque et la créativité scientifique et artistique de leurs membres.

Devenue une redoutable ville de corsaires au XIV<sup>e</sup> siècle, la ville est prise par l'Espagnol Pedro Navarro en 1510, elle amorce un net déclin qui se prolongera avec la reconquête par la régence d'Alger en 1555. La culture savante se disperse alors dans les multiples zaouïas de Kabylie. Elle est éclipsée, à l'échelle du Maghreb Central, par Alger siège du pouvoir politique et de la marine. Elle continue de tirer un certain prestige de ses mystiques religieux et de l'exportation du bois issu de l'arrière-pays.; l'occupation dure jusqu'en 1555.

**Dans le cadre de la campagne d'Algérie (1830-1847)**, la France lance l'expédition de Bougie qui se termine avec la prise de cette ville le 29 septembre 1833 par l'armée du général Trézel.

**Lors de l'indépendance du pays, en 1962**, elle retrouve un rôle culturel. En effet, grande ville berbérophone, elle devient un des foyers de la revendication identitaire berbère. Elle redevient aussi, progressivement, un port de première importance, talonnant celui d'Alger et devançant Oran.



**Figure 46** : Mosaique romaine représentant Océan, exposée à l'APC de Béjaïa.

**Source** : <http://www.wikiwand.com/fr/B%C3%A9ja%C3%A9>



**Figure 47** : Casbah de Béjaïa (citadelle) au-dessus du port de Béjaïa, d'époque hammadide. Sa mosquée fut un lieu de savoir où enseigna Ibn Khaldoun.

**Source** : <http://www.wikiwand.com/fr/B%C3%A9ja%C3%A9>



**Figure 48** : Bab el Bounoud, la porte des étendards, d'époque hammadide.  
**Source** : <http://www.wikiwand.com/fr/B%C3%A9ja%C3%Afa>



**Figure49** : Mirhab de la mosquée Ibn Toumert à Oued Ghir. **Source** : <http://www.wikiwand.com/fr/B%C3%A9ja%C3%Afa>



**Figure 50** : Pièce de monnaie hafside de Béjaïa (1249-1276).  
**Source** : <http://www.wikiwand.com/fr/B%C3%A9ja%C3%Afa>

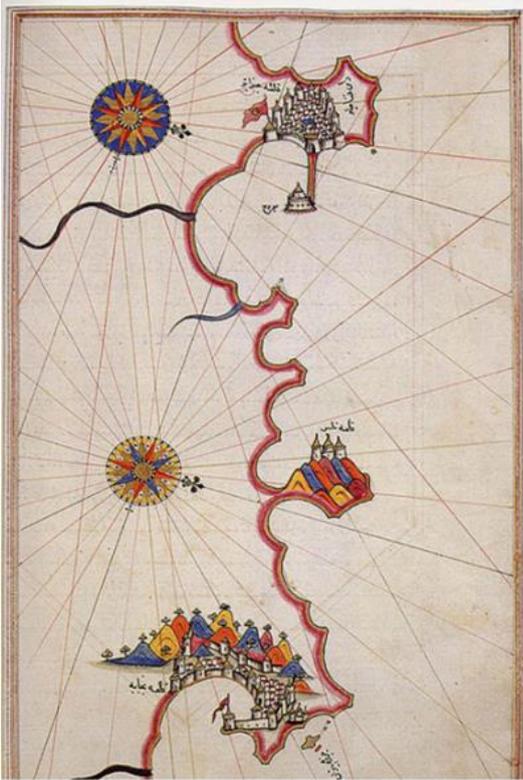


**Figure51** : Une porte de la Casbah aménagée par les Espagnols au XVIe siècle.  
**Source** : <http://www.wikiwand.com/fr/B%C3%A9ja%C3%Afa>

**Figure 52** : Le bordj Abdelkader au XIXe siècle  
**Source** : <http://www.wikiwand.com/fr/B%C3%A9ja%C3%Afa>



Un des châteaux de Bougie.



**Figure 53 :** Carte maritime ottomane de Piri Reis du XVIe siècle représentant la côte : Alger (au nord), Dellys (au milieu) et Béjaïa (au sud).  
**Source :** <http://www.wikiwand.com/fr/B%C3%A9ja%C3%Afa>

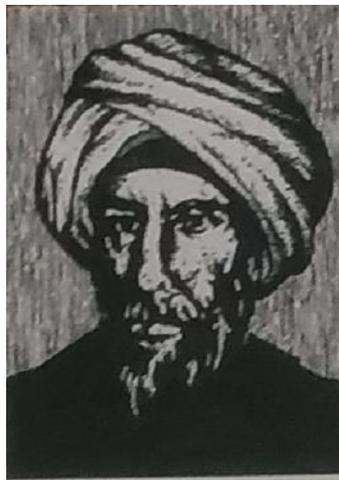


**Figure 54 :** Vue générale de l'embarcadère de Béjaïa (v.1880).  
**Source :** <http://www.wikiwand.com/fr/B%C3%A9ja%C3%Afa>

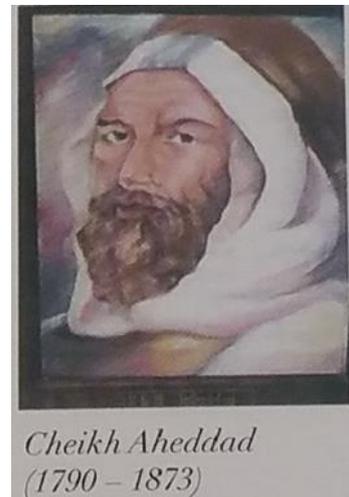
**-Quelques personnages qui ont marqués l’histoire de Bejaia**



**Figure 54 :** photo de Leonardo Fibonacci  
**Source :** : Bejaia Centre de transmission du savoir,CNRPAH ,Alger ,2008.



**Figure55 :**  
**Source :** Bejaia Centre de transmission du savoir,CNRPAH ,Alger ,2008.



**Figure56 :** photo de Cheikh Aheddad. **Source :** Bejaia Centre de transmission du savoir,CNRPAH ,Alger ,2008.

4-2-Faits urbains

4-2-1-L'Antiquité

a-période phénicienne: XII-IX éme av. JC

- -Installation d'un comptoir commercial ;
- -Construction d'un port à l'emplacement du port actuel.

b-période romaine.33.av.JC

- -Création de la cité saldae entre Bridja et Moussa ;
- -Fortification de la ville par un mur d'enceinte ;
- -Percement de 04 portes urbaines ;
- -Réaménagement du port existant (forum, hôtel, cirque, temple, bain) .

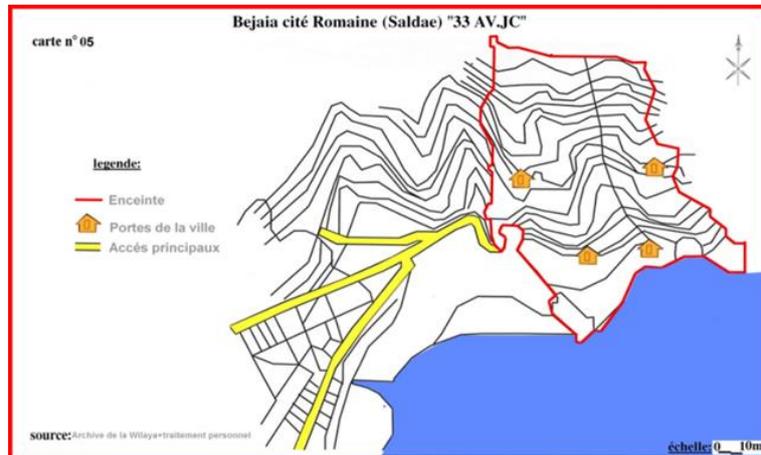


Figure 57 : Bejaia cité romaine (Saldae) « 33 AV J».

Source : archive de la wilaya. Traité par auteurs.

c-Epoque Médiévale

c-1-période vandale et byzantine (429-533)

En 429, les vandales chassèrent les romains en détruisant tous sur leurs passage, ne laissant rien à leur tours comme témoin de leur passage, puis furent chassés à leur tour par les byzantins. Ces derniers restèrent jusqu'en 648, puis se furent les musulmans (Hammadides, almohades, hafside) qui occupèrent l'ensemble de la région .la véritable croissance de Bejaia fut amorcée sous la règne des princes Hammadides.

c-2-période Hammadides (1067/1152)

- -construction de palais et de mosquées ;
- -répartition de la ville en 21 quartiers qui traversent 4 rues parallèles au port

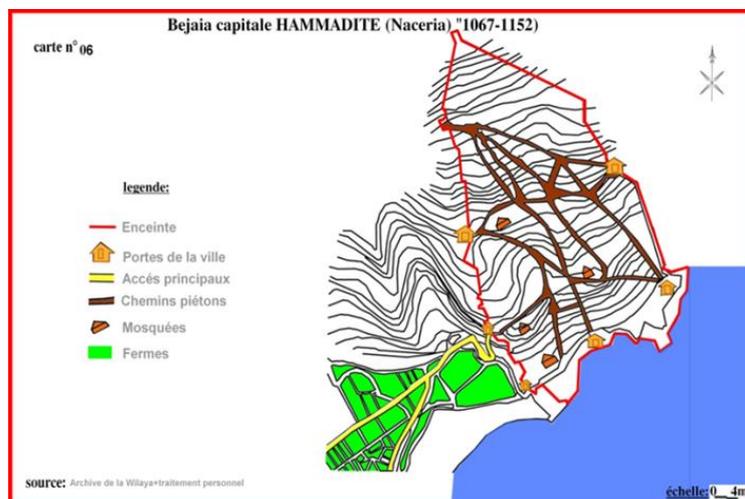


Figure 58 :Bejaia capitale Hammadite.

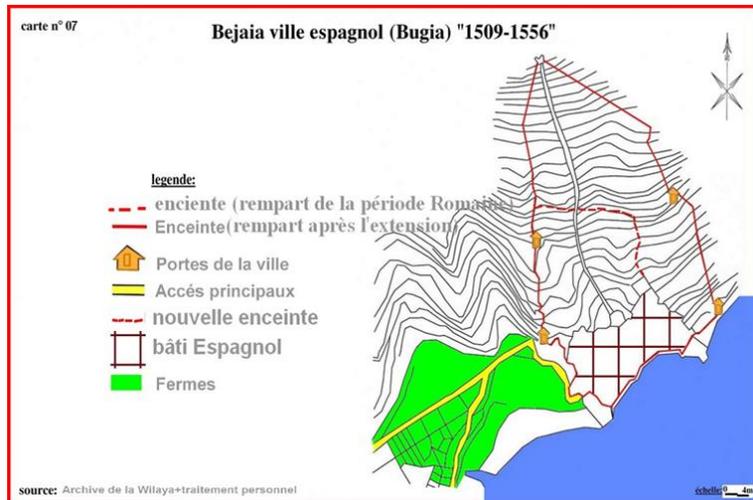
source : archive de la wilaya. Traité par auteurs.

- et 2 d'une façon transversale ;
- -implantation de nouvelles portes urbaines ;
- -les portes furent reliées deux à deux par des parcours structurant la ville.

**d-Epoque Moderne**

**d-1-période Espagnole (1509-1555)**

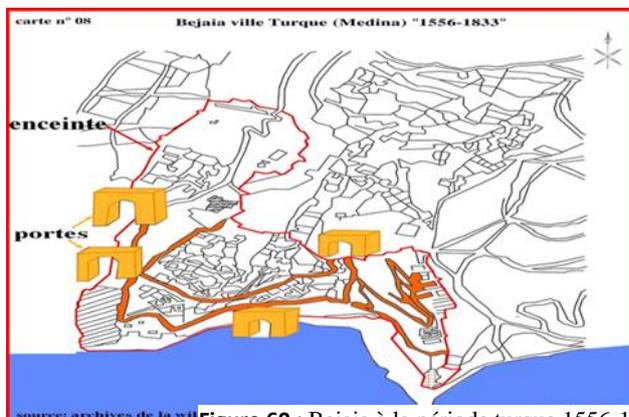
- -Décroissement du port ;
- -Réduction de l'enceinte ;
- -Construction de la Casbah actuel ;
- -Edification des phares.



**Figure 59** : Bejaia ville Espagnole ( Bougia)1509-1556.  
source : archive de la wilaya. Traité par auteurs.

**d-2-période turque (1556-1833)**

- -Création d'un marché turque accompagné d'une place ;
- -Création de la porte du vieillard ;
- -Reconversion des églises en mosquées ;
- -Réduction de l'enceinte.



**Figure 60** : Bejaia à la période turque 1556-1833.  
Source : archive de la wilaya. Traité par auteurs.

**e-Epoque Contemporaine**

**e-1-réappropriation de l'espace**

(1833/1848)

- -Consolidation du plan défensif de la ville ;
- -Occupation, réhabilitation et construction des forts ;
- -Construction de la caserne de Bridja.

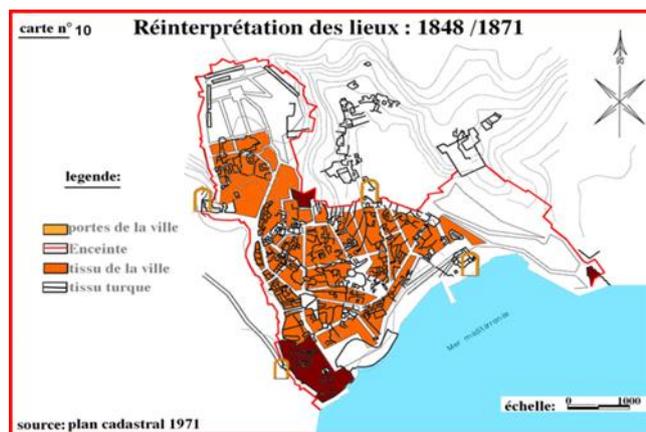


**Figure 61** :Bejaia à l'époque contemporaine,1833-1838 .  
Source : plan cadastral 1838.

**e-2-réinterprétation des lieux**

(1848/1871)

- -Construction, alignement et élargissement des voies ;
- -Apparition de l'ilot comme résultat de la restructuration. ;
- -Structuration de l'espace urbain par des places publiques ;
- -Alignement des constructions le long des axes ;
- Restructuration de partie Sud de la ville.

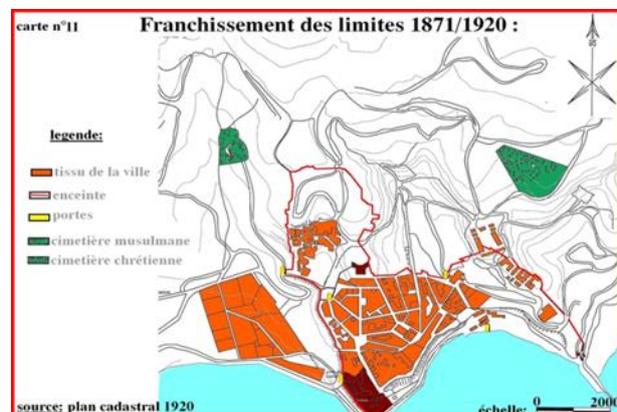


**Figure 62** :Bejaia à l'époque contemporaine, 1848-1871.  
Source : plan cadastral 1971.

**e-3-Élargissement du périmètre urbain**

(1871-1920)

- -L'affranchissement des limites par la destruction de l'enceinte du côté Nord et Ouest ;
- -Avènement du chemin de fer et élargissement du port ;
- -Introduction d'une industrie



**Figure 63** :Bejaia à l'époque contemporaine, 1871-1920.  
Source : plan cadastral 1920.

développée par des réseaux de transport ferroviaire et maritime.

**e-4-Saturation du centre historique  
(1920-1953)**

- -Extension de la ville sur la mer ;
- -L'élargissement du port ;
- -Création d'une zone industrielle ;
- -Création des édifices publics ;
- -Construction des barres et les grands ensembles.

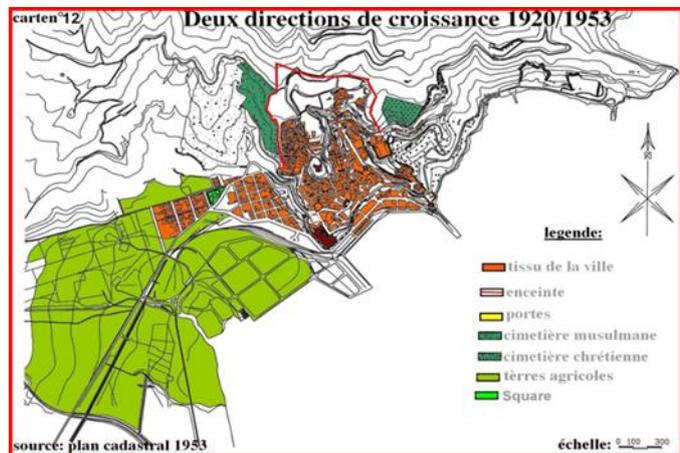


Figure 64 : Bejaia à l'époque contemporaine, 1920-1953.  
Source : plan cadastral 1953.

**e-5-densification du tissu urbain  
(1953-1962)**

- -la réhabilitation de l'arsenal en lycée « Ibn Sina» ;
- -la projection d'une poste et d'un théâtre qui viennent renforcer la grille d'équipements.

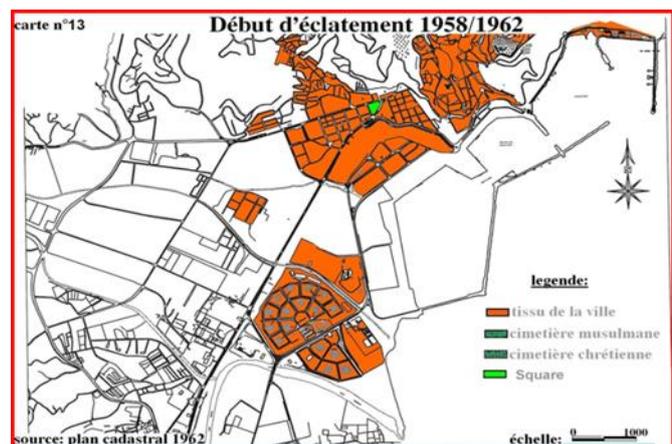


Figure 65 : Bejaia à l'époque contemporaine, 1953-1962.  
Source : plan cadastral 1962.

**e-6-La rupture: 1962\_1974**

- -Densification des quartiers.
- -Projection de la zone industrielle
- -Emergence de l'habitat illicite

**e-7-L'avènement du PUD (plan urbain directeur)**

- -Projection de plusieurs voies.
- -Projection de troisième pôle industrielle sur la pleine.
- -Réalisation des zones monofonctionnelles.

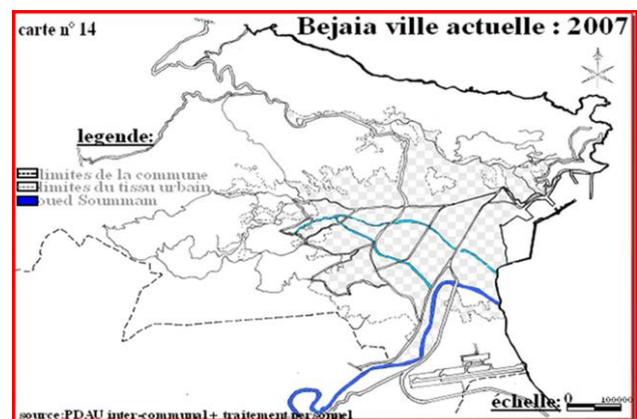


Figure 66 : Bejaia la ville actuelle.  
Source : PDAU intercommunal 2007, traité par auteurs.

- -Création des lotissements.

#### 4-3-Le potentiel patrimonial culturel et historique de Bejaia

Le Bordj Moussa (Fort Moussa) ; La MOSQUE Sidi Soufi ; La Casbah ; L'AQUADUC DE TOUDJA ; Les Vestiges de la muraille HAMMADITE ; Le Marabout de Sidi Touati (tombeau du fondateur d'une université musulmane)...

##### .Le fort Moussa

Fort militaire réalisé par les espagnoles, Situé au-dessus de quartier karamane, occupe un site exceptionnel qui domine toute la ville donnant sur la mer. À grande valeur historique (fort militaire à l'époque espagnole, turque et française) symbolique, culturelle et architecturale .Aujourd'hui est un Monument classé réutilisé comme un musée mal vécu, actuellement est en état de restauration.



Figure 67 : Bordj Moussa.  
Source : auteurs

##### La casbah

Est la citadelle de l'époque médiévale Située à proximité de port, a joué un rôle politique scientifique et défensif à l'époque médiévale et turque et uniquement défensif à l'époque espagnole et française. Actuellement est un monument classé; en état de restauration avec la réutilisation de la mosquée comme annexe à la bibliothèque nationale.



Figure 68 : la casbah.  
Source : auteurs.

##### Le fort Abd ElKader

Fort militaire édifié à l'époque Hammadite, se trouve à l'est de la ville dans le port, par la suite occupé par les espagnoles, turques et français. Aujourd'hui il est en état dégradé (monument non

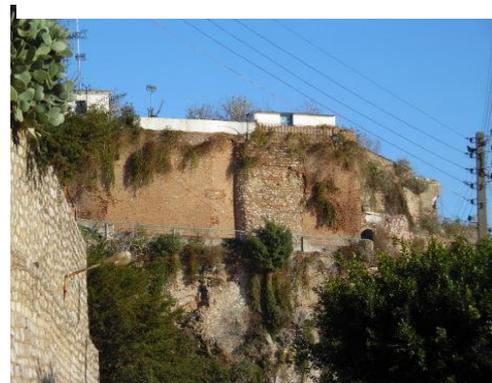


Figure 69 : le fort Abd el Kader. Source : auteurs.

classé) occupé par la garde des cotes comme caserne.

### La porte Sarrasine

Ancienne porte urbaine maritime à haut valeur historique située au milieu du port édifiée à l'époque Hammadite (Bâb el bhar). Classée monument historique en 1990 .Aujourd'hui elle se trouve en état dégradé, altéré dans un air portuaire.



Figure 70 : la porte sarrasine.  
Source : auteurs.

### La porte Fouka

Constitue la porte principale de la ville , remonte à l'époque médiévale.c'est un vestige marginalisé et abandonné .



Figure 71 : la porte fouka.  
Source : auteurs.

## 5-le choix du site d'intervention

Notre périmètre d'intervention est constitué de deux parties à savoir le centre historique de Bejaia, et le vieux port.

### 5-1-Le centre historique

#### 5-1-1-Présentation et délimitation

Le centre historique occupe l'extrémité ouest de l'ensemble de la ville. Il présente une valeur patrimoniale importante, doté d'une organisation et un tracé hérité essentiellement de la période ottomane et coloniale française.

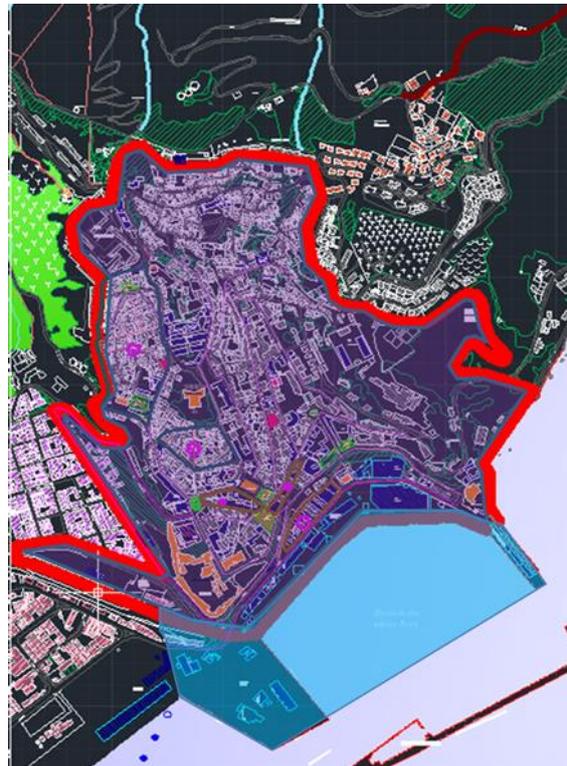


Figure 72: le périmètre d'intervention.  
Source : carte traité par auteurs.

5-2-La zone portuaire

5-2-1-Présentation du Port de Bejaia et délimitation

Le port de Bejaïa aujourd’hui est réputé mixte ; hydrocarbures et marchandises générales y sont traitées. L’aménagement moderne des superstructures, le développement des infrastructures, l’utilisation de moyens de manutention et de techniques adaptés à l’évolution de la technologie des navires et enfin ses outils de gestion moderne, ont fait évoluer le Port de Bejaïa depuis le milieu des années 1990 pour être classé aujourd’hui second port d’Algérie.

2-2-Délimitation de la zone portuaire

Le port de Bejaïa, est délimité par :

- Au nord par la RN 9
- Au sud par les jetées de fermeture et du large sur une largeur de 2 750m.
- A l’est par la jetée Est.
- A l’ouest par la zone industrielle de Bejaia.

La zone portuaire est composée de trois bassins a -Bassin de l’avant-port. b-Bassin de vieux port. c-Bassin de l’arrière port.



Figure 74 : la zone portuaire.  
Source : ENTREPRISE PORTUAIRE de bejaia.

5-3-La rupture entre les espaces ville et port

Nous constatons que la façade maritime constitue le point de rupture entre le noyau historique et le port. Cette rupture est d'ordre physique et typologique (physique = morphologie du relief, et typologique = relative au bâti industrielle dépôt et entrepot au sein du port entre XIX et XX siècle avec du résidentiel, polyfonctionnel et équipements au sein de la ville historique). La rue Bouchebbah Youcef qui est le prolongement de la rampe de la marine joue uniquement le rôle d'une liaison matériel entre ces deux entités de la ville (le quartier de la marine et la ville

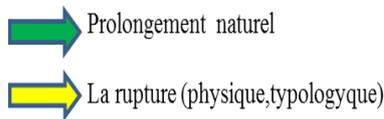


Figure 75 : carte marquant la rupture entre le port et la ville.  
Source : carte traitée par auteurs.

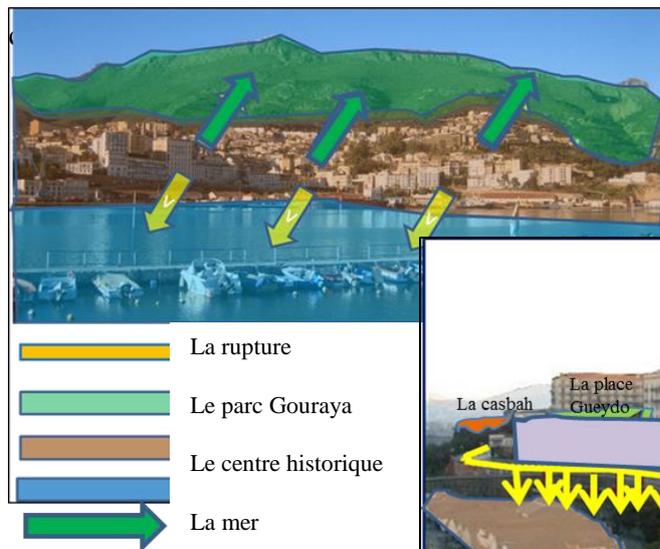


Figure 76: photo marquant la rupture.  
Source : photo prise et traitée par auteurs.

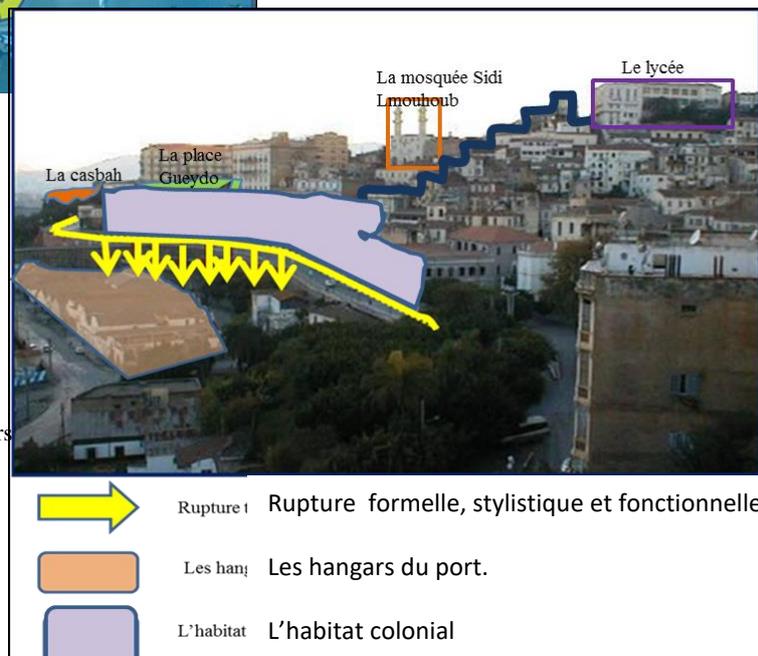


Figure 77 : photo marquant la rupture.  
Source : photo prise et traitée par auteurs.

## 6-la lecture paysagère

### a-les voies

#### a-1-Boulevard de Front de mer (Boulevard Yousef Bouchabbah)

Cette voie est superposée sur un ancien axe structurant de la ville précoloniale, reliant la casbah au Fort Abdelkader.

Il articule la ville haute au port et à la mer, par une récupération d'une dénivelée

de 12m, où s'intègre un immeuble pont au-dessous du boulevard



Figure 78 : boulevard de Front de mer.  
Source : carte traitée par auteurs.

#### a-2-la rue Fatima

Elle est superposée sur l'ancien parcours turc, relie la place de l'Arsenal à celle de Sidi Soufi.

Son gabarit ne dépasse pas le R+4 dont le RDC est affecté à l'urbain tandis que le reste est dédié à la résidence et l'éducation.

#### a-3-la rue du vieillard

Elle se situe dans l'ancienne ville française superposée sur l'ancien chemin d'exploitation agricole, en reliant la place Lumumba à la place des Cinq fontaines. C'est une rue à caractère résidentiel Avec intégration de quelques commerces de la première nécessité au RDC.

Elle est limitée par deux parois (maisons individuelles) d'un gabarit ne dépassant pas R+3.



Figure 79 : la rue Fatima.  
Source : carte traité par auteurs.

La rue Fatima. Traité par auteurs.



Figure 80 : la rue de vieillard.  
Source : carte traité par auteurs.

#### a-4-la rue de Larbi Ben M'hidi

Elle est superposée sur l'ancien parcours turc, en articulant la place de l'Arsenal à celle de Gueydon offrant des perspectives et des percées visuelles.

Dotée de deux parois dont le gabarit marqué par un dégradé épousant la topographie du site, et qui varie de R+1 à R+3 Le RDC est affecté à l'urbain tandis que le reste est dédié à l'habitat.



**Figure 81** : la rue Larbi Ben M'hidi.  
Source : carte trait' par auteurs.

#### Synthèse

- ✓ De multiples rues et parcours à Bejaia sont dans un état critique qui se manifeste par:
- ✓ Manque d'animation le long des axes de circulation.
- ✓ Parcours non mis en valeur, en termes de revêtement de sol, mobilier urbain, mise en lumière, plantation....etc.
- ✓ Accumulation de déchet ménager dans certains de ces parcours.

#### b- Les places

L'ensemble des places sont situées le long du parcours principal reliant la porte Fouka au fort Abd El Kader pour définir des séquences et des moments de repos et de choix directionnel. Ont de valeurs historiques ,elles constituent de véritable lieux de manifestations.

##### b-1- Place Sidi Soufi

Sa position dans le premier noyau ainsi sa situation contiguë à la porte Fouka lui a permis d'être le seuil de la ville. Elle était une place à l'échelle de la ville, dotée d'un marché.



**Figure 82** : la place de Sidi Soufi.  
Source : auteurs.

### b-2-la place de l'Arsenal

C'était l'ancienne place turque (un marché). La place occupe une situation importante dans la structure urbaine, en étant le noyau de l'une des mailles en étoiles de type haussmannien, elle représente un lieu de choix directionnel dotée d'un gabarit de R+1 à R+4. Des façades avec traitement spécifique. Très haute



Figure 83 : la place de l'Arsenal.  
Source : auteurs.

valeur, merveille d'usage.

### b-3-la place gueydon

Construite sur un talus de plus de 20m de dénivelé, d'une forme trapézoïdal.

Elle est délimitée par trois parois supportant des équipements de grandes envergures. Et une quatrième qu'est une vue dégagée offrant une perméabilité visuelle vers la mer.



Figure 84 : la place gueydon.  
Source : auteurs.

### b-4-la place Lumumba

Elle est superposée sur l'ancienne place de la mosquée turque. Elle est d'une forme rectangulaire on l'accède latéralement, assurant une fonction commerciale, avec une dimension spirituelle.

Elle est délimitée par trois parois supportant des locaux commerciaux et une quatrième qu'est la Banque.

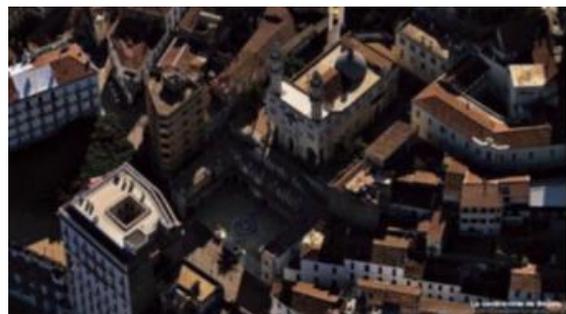


Figure 85 : la place Lumumba.  
Source : auteurs.

### b-5-- Place du monument (Bouchaffa)

Cette place matérialise l'aboutissement de plusieurs voies dont le Boulevard Clemenceau.

La place est d'une forme irrégulière. Elle est matérialisée par un monument qui se situe en bas de l'escalier. Elle offre une vue panoramique sur la mer. Actuellement elle se résume en simple aire de stationnement.



Figure 86 : la place Lumumba.  
Source : auteurs.

### **b-6--La place de la marine (Actuelle place Abd El Kader)**

C'est une place qui se situe à l'entrée de la ville (côté de la mer). Elle offre une double perspective ; sur la mer et sur le mont de Gouraya.

Ses parois sont discontinues, la végétation est soigneusement alignée comme élément de composition pour délimiter l'espace de circulation mécanique de l'espace propre à la place.



Figure 87 : la place de la marine.  
Source : auteurs.

### **Synthèse**

On constate que ces places jouent le rôle de moments de respiration ,transision, d'expression dans la ville, et de choix directionnel. Ce sont des lieux d'appartenance à la ville qu'il faut prendre en considération lors de l'opération de régénérationet de reconquete qui doit répondre aux contraintes auxquelles sont confrontées les places urbaines à Bejaia:

- ✓ Manque constaté en termes d'aménagement et d'animation de ces dernières.
- ✓ Absence des espaces de détente pour les différents âges.
- ✓ Parois en mauvais état dans certaines places.
- ✓ Revêtement des sols dégradé.

### **c-Les équipements**

L'ancienne ville de Bejaia est dotée de plusieurs équipements éducatifs, culturel, service, résidentiel,...

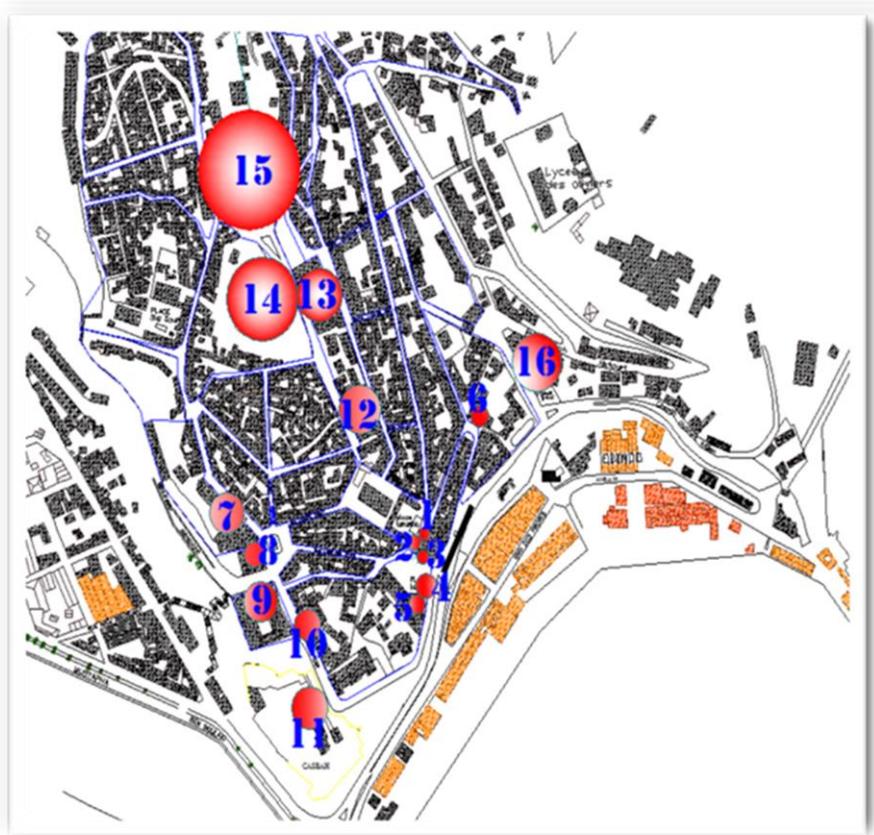


Figure 88 : les équipements de la ville.

Source : carte traité par auteurs

1-banque

exterieure

2-banque CPA

3-banque centrale

4-radio soummam

5-BNA

6-APC

7-lycée Ibn Sina

8-la poste

9-theatre

10-hotel des finances

11-bibliotheque(casbah)

12-CEM Ibn Badis

13-lycée El Houria

14-musée Bordj Moussa

15-hopital

16-CEM Ibn Toumert

#### d- les points de repères

Les points de repéré dans cette ville peuvent être des places, des équipements comme ils peuvent être des voieset surtout des monuments historiques.

#### e--les entités

##### e-1- Les entités traditionnelles :

###### ➤ Quartier Bâb Elouz

Ce quartier s'articule entre le fort moussa et porte fouka autour d'une place ou se situe la mosquée de sidi soufi, c'est l'entité la plus ancienne de la ville elle fut construite au 16 ème

siècle. Le site d'implantation de quartier est en pente, d'où le jeu d'escalier qui assure la distribution, ces derniers sont hiérarchisé de rue principale pénétrant le quartier jusqu'à l'impasse desservant les maisons à cour, accolées les unes aux autres.



Figure 89 : le quartier de Bab Elouz.  
Source : auteurs.

➤ **Quartier juif (Caraman)**

C'est un ilot qui appartient au tissu de la médina turque, Il a un caractère résidentiel avec un gabarit qui se généralise à R+1, doté de quelque commerce à l'échelle de quartier. Les voies sont très hiérarchisées ; des ruelles intérieures en escaliers suivant la déclivité du terrain et des impasses qui desservent les parcelles irrégulières et enclavées. Le bâti est planaire; avec des maisons a cour et en tuile.



Figure 90 : le quartier Caraman.  
Source : auteurs.



**e-2--Les entités françaises**

➤ **Ilot maritime**

C'est un ilot qui se trouve au cœur du centre historique, d'une forme allongée.il absorbe une dénivelé de 20 m et participe à la façade de front de mer .l'ilot relie deux moments forts de la ville la place gueydon et le carrefour en contre bas. Son découpage parcellaire est irrégulier bien qu'il



Figure 91 : ilot maritime.  
Source : auteurs.

respecte la règle de la perpendicularité aux rues. L'îlot est de typologie mixte, se développe en R+3 à R+7 perforé par des courettes qui permettent l'éclairage et l'aération.

➤ **Le quartier du vieux port**

C'est le quartier le plus ancien de centre historique, il se situe au-dessous de l'ancienne ville ils sont séparés par le boulevard du front de mer.

➤ **Ilot Trézel**

Il se présente avec sa forme géométrique irrégulière en masse continue uniquement interrompue par des rues avec une homogénéité dimensionnelle. Le bâti est de type planaire perforé par des cours ou des patios. il se développe en R+2 jusqu'à R+4 avec un RDC dédiée à la ville.

### **Synthèse**

Les entités françaises présentent le premier noyau intra-muros restructuré par les français, ce tissu est Caractérisé par :

- ✓ Une densité plus au moins forte.
- ✓ Une forte mitoyenneté ce qui accentue la notion du voisinage.
- ✓ Un alignement par rapport aux rues, avec le RDC affecté à l'urbain.
- ✓ Accès direct de la rue extérieur.
- ✓ L'îlot et l'unité de gestion urbaine structurant la ville.
- ✓ Hiérarchisation des espaces d'extérieur à l'intérieur.

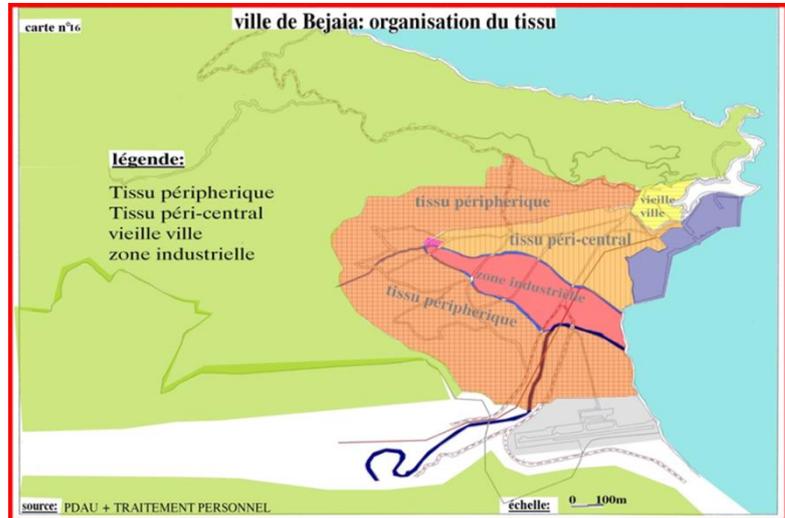
Pour les entités traditionnelles, la parcelle est le passage de l'urbain à l'architecture. Elles représentent le tissu de la médina turque, caractérisée par :

- ✓ Caractérisée par des monuments permanent : la casbah, Fort Abd ElKader, mosquées...
- ✓ Un tracé organique au sol.
- ✓ Une densité plus au moins forte, le bâti est intraverti.
- ✓ Une forte mitoyenneté, ce qui accentue la notion du voisinage.
- ✓ Un alignement par rapport aux rues.
- ✓ Une hiérarchie du public au privé
- ✓ L'îlot et l'unité de gestion urbaine qui structure la parcelle et l'élément élémentaire de la division de l'espace urbain

**f-Les tissus**

Son tissu urbain est caractérisé par une continuité ininterrompue d'occupations depuis l'antiquité.

Le centre historique de Bejaia est composé d'un tissu urbain mixte, renforçant ainsi la diversité architecturale et patrimoniale de ce dernier et permettant l'identification des Civilisations qui ont défilé sur ce territoire.



**Figure 92 :** organisation du tissu à Bejaia.  
**Source :** PDAU, traitement auteurs.

**g-L'imagibilité de la ville**

Ce paysage est délimité par une limite topographique et deux limites naturelles : la mer et la forêt.

Le paysage bâti se développe entre les limites visuelles et occupe la baie de Béjaia. le skyline est composé de 3 couche .



Limites visuelles topographique

Zone d'urbanisation

Limites visuelle naturelle

**Figure 93 :** l'imagibilité de la ville d Bejaia  
**Source :** auteurs.

Cette illustration démontre le site du paysage qui se compose en 03



éléments visibles à savoir : le relief, la ville et la mer. Tous ces éléments s'organisent en plusieurs plans.

**Figure94:** l'imagibilité de la ville d Bejaia.  
Source : auteurs.

ville et la mer. Tous

## 7- proposition du Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme(PDAU) et de l'Entreprise Portuaire de Béjaia(EPB)

### a-Le PDAU intercommunale de Bejaia

Face à l'urbanisation non planifiée et non contrôlée, et les extensions démesurées aux périphéries qui ne rentrent dans aucune loi d'urbanisme, le PDAU communal de Bejaia a envisagé des orientations d'aménagement dont le but de désengorger la ville et de remodeler le milieu urbain par la prise en charge de tous les espaces en friches, abandonnés ou mal exploités et qui fait 67 hectares afin de contrôler la croissance de la ville et améliorer son image, son fonctionnement et son équilibre d'ensemble.

### b-Les principes directeurs : protéger-valoriser-moderniser

#### ➤ Protéger

Il y'a nécessité d'engager une politique patrimoniale qui ne se concentrerait pas seulement sur les monuments, mais sur les ensembles urbains (îlots, quartiers, espaces non bâtis). Le centre historique de la ville de Bejaia doit faire l'objet d'un plan de sauvegarde. La sauvegarde doit s'attacher à déterminer les constantes de la



**Figure 95 :** zone devant faire l'objet d'un plan de sauvegarde.  
Source : PDAU intercommunal.

ville. Or, en termes de patrimoine matériel, l'ensemble des formes architecturées et urbaines a connu de nombreux changements, et on peut considérer que le plus grand nombre, date de la présence française.



**Figure 96** : la porte sarrasine.  
**Source** : PDAU intercommunal.



**Figure 97** : la casbah.  
**Source** : PDAU intercommunal.



**Figure 98** : la porte Fouka.  
**Source** : PDAU intercommunal.



**Figure 99** : la porte Gouraya.  
**Source** / PDAU intercommunal.

### ➤ Valoriser

La ville a un certain nombre d'atouts et d'atouts uniques qui sont, néanmoins, négligés sinon complètement ignorés et souvent maltraités. Il s'agira de les faire revivre et de les valoriser pour en faire des pôles structurants de la ville.

#### **A-Zone industrielle et la zone militaire:**

La zone industrielle où quelques usines moribondes accaparent d'énormes superficies, ces usines sont là par le plus pur des hasards et leur situation au cœur de la ville. Il

faudra se dépêcher de la délocaliser au niveau de la ZI d'El-Kseur, soit au niveau du grand pôle industriel sur l'axe Akbou-Tazmalt-Béni Mansour.

**B- L'espace portuaire et extra portuaire:**

Cet espace doit être récupéré par la ville pour recevoir les aménagements adéquats pour devenir un véritable pôle structurant de la ville et un espace qui rétablisse la relation ville et mer.



Figure 100 : les zones à mettre en valeur.  
Source : PDAU intercommunal.

**C-La ligne des crêtes**

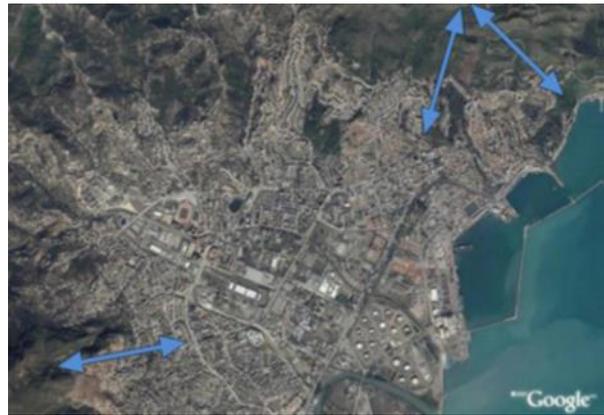
Un boulevard belvédère qui est l'un des axes historiques qui reliait la ville de Bejaia à son arrière-pays. C'est un parcours entre la porte du Gouraya et Ighil El Bordj. Cela permettra d'offrir à la ville des opportunités foncières, et de désenclaver les quartiers périphériques qui se trouvent au pied mont de Gouraya, tel que Dar Nacer, Taassast ou Ighil El Bordj.



Figure 101 : Distraction d'une bande de 50 mètres du parc du Gouraya pour restructurer le boulevard des crêtes.  
Source : PDAU intercommunal.

➤ **Moderniser**

Le centre-ville de Bejaia souffre de plus en plus d'une circulation automobile tout le long de l'année et le mal devient insupportable pendant les heures de pointes surtout en périodes estivales. Penser les modes de transport, dans leur ensemble en privilégiant les modes « doux », non polluants, notamment en vue de



**Figure 102 :** les différentes lignes téléphériques.  
**Source :** PDAU intercommunal.

favoriser et de sécuriser leur usage quotidien, en prenant en compte les contraintes techniques et juridiques (réseaux, propriété foncières et servitudes...) sera le nouveau défi des autorités locales. Ces nouveaux modes se résument par l'intégration d'un tramway urbain, au niveau de toute la plaine de Bejaia, et relier les résidences (notamment El Kseur) et les campus universitaires ainsi que la côte EST, de Bejaia (jusqu'à Melbou), projection des lignes téléphériques, et la gare maritime qui facilite le transit passager.

**c- Proposition de l'entreprise portuaire de Bejaia EPB**

**Phase I :**

- Réalisation du poste 25.
- Extension du port sur 47 HA.



**Figure 103 :** proposition de l'EPB, phase I.  
**Source :** EPB.

**Phase II :**

- Déplacement du port pétrolier.
- Création d'une nouvelle jetée pour appontement pétrolier.



**Figure 104:** proposition de l'EPB, phase II.  
**Source :** EPB.

**Phase III :**

- Développement du port de Bejaia à long terme.
- réalisation d'un terre-plein d'une surface d'environ 135 ha.

-Etude et réalisation d'un parking à étage en charpente métallique y compris bureaux au niveau de l'actuel hangar embauche. Dans la passe de la casbah.

- Etude et réalisation d'un bloc administratif (Entrée principale).

-Proposition d'une gare maritime (en cours de réalisation).



Figure 105 : proposition de l'EPB, phase III. Source : EPB.

#### d-La critique des propositions d'EPB

-La projection d'une gare maritime dans le vieux port cache entièrement la muraille Hammadide ce qui nuit au paysage maritime.

-Les propositions de l'EPB sont un ensemble d'équipements à vocation administrative positionnés d'une manière anarchique risque d'empêcher le flux de touristes vers le port.

## 8-Dignostic

Opportunités et Atouts	Carences et faiblesses
<p>-Richesse patrimoniale (Naturelle, culturelle et historique) ;</p> <p>-Un centre historique à vocation touristique dont la dimension culturelle et patrimoniale a mettre au de notre opération de requalification urbaine ;</p> <p>-Pluralité architecturale, stylistique et formelle (présence d'un bâti riche et diversifié)</p> <p>-Présence du Vieux-Port lieu de mémoire à haute valeur historique socio-économique avec une position stratégique dans la continuité de la ville ;du centre historique à haute valeurs patrimoniales a requalifier pour la mise en valeur de l'image ville /mer.</p> <p>-Présence d'un potentiel foncier important occupé par l'activité industriel qu'on peut reconquérir et exploiter en déplaçant le port pétrolier afin de projetés des équipements qui mettent en valeur la dimension culturel, historique et naturel du lieu,</p> <p>-Présence d'un patrimoine naturel unique avec un écosystème riche et diversifiés ;allant de montagne à la mer et vice versa ;</p> <p>-Richesse paysagère et diversifies {Mont Gouraya, Le golf de Bejaïa avec de sublime vue panoramiques, Littorale (100Km avec de multiple de plages), Forêts, Cascades, lacs, grottes,...} qui attire les touristes</p> <p>-Vocation touristique (tourisme culturel et balnéaire)</p>	<p>- La non prise en charge et le délaissement, négligence du patrimoine (naturel, culturel et historique),</p> <p>-Dimension historique non mise en valeur,</p> <p>-Tissu stratifié et denses dans le centre historique qui donne la sensation d'étouffement,</p> <p>-Un bâti vétuste et dégradés,</p> <p>-Voies tertiaire dégradés ;</p> <p>-Urbanisation anarchique et non control (notamment la réalisation de la gare maritime avec un gabarit important qui cache la casbah et en rupture totale avec le centre historique (rupture visuelle, formelle et stylistique) ;</p> <p>-Manque d'espace muséale qui met en valeur la richesse culturel et historique du noyau ;</p> <p>-Présence d'un port industriel dominé par l'activité d'hydrocarbures qui occupe un foncier important et qui provoque : La pollution et les nuisances sonores ;</p> <p>-Cette activités industriel renforce la rupture ville/mer ;</p> <p>-Absence de continuité visuelle causée par de multitudes voies qui sont parallèle a la mer ;</p> <p>-Perte d'identité et de la mémoire du lieu ;</p> <p>-Potentiel naturel et paysagère négligé et non exploité ;</p> <p>-Ecosystème riches non pris en charge et non préservé et qui en voie de des</p> <p>-Manque d'espaces et d'équipements touristiques, ludiques et d'animation dans une ville a vocation touristique comme Bejaïa.</p>

Afin de résoudre les problématiques du centre avec son port et sa périphérie, on a opté à des solutions pour le requalifier.

Notre périmètre se définit comme un élément articulatoire entre la ville ancienne et la nouvelle ville. Ce dernier jouit d'un double potentiel naturel et historique, ainsi qu'une situation stratégique.

Le périmètre reste pauvre de toute forme d'attraction à cause de la mal exploitation des richesses qu'il possède.

### 1-Choix du site d'intervention

Nous avons focalisé sur la problématique de rupture de centre avec la mer et le mont Gouraya, et pour cela on a proposé la délocalisation de port et ses fonctions qui laisseront l'espace en friche portuaire à requalifier à aménager afin de :

- faire renouer la ville avec la mer et redonner la mer aux Bougiottes.
- Améliorer l'image et le paysage urbain de la ville.
- assurer l'attractivité touristique
- répondre aux exigences naturelles de la grande ville.

### 2- Présentation de l'aire d'étude

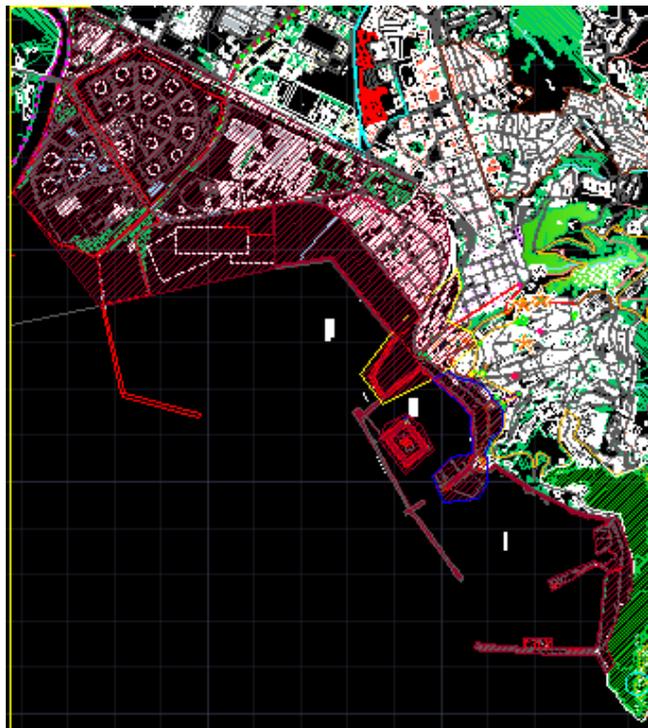
Notre aire se compose du bassin de port pétrolier, l'avant-port et le vieux port.

### 3-l'accessibilité

-Le Chemin Ouarat Rabah qui vient de la ville, le quartier des oliviers vers le port pétrolier

-La Rampe Ali Rabhi qui vient de la ville vers le carrefour qui se trouve au-dessous de fort Abd El Kader, donne vers la brise de mer, le vieux port

-Un escalier urbain qui vient de la



Rue Bouchebbai Youcef vers la porte Sarrasine

(terminus de transport urbain)

- Par le carrefour du port.

**4-Les éléments permanents de l'aire d'étude**

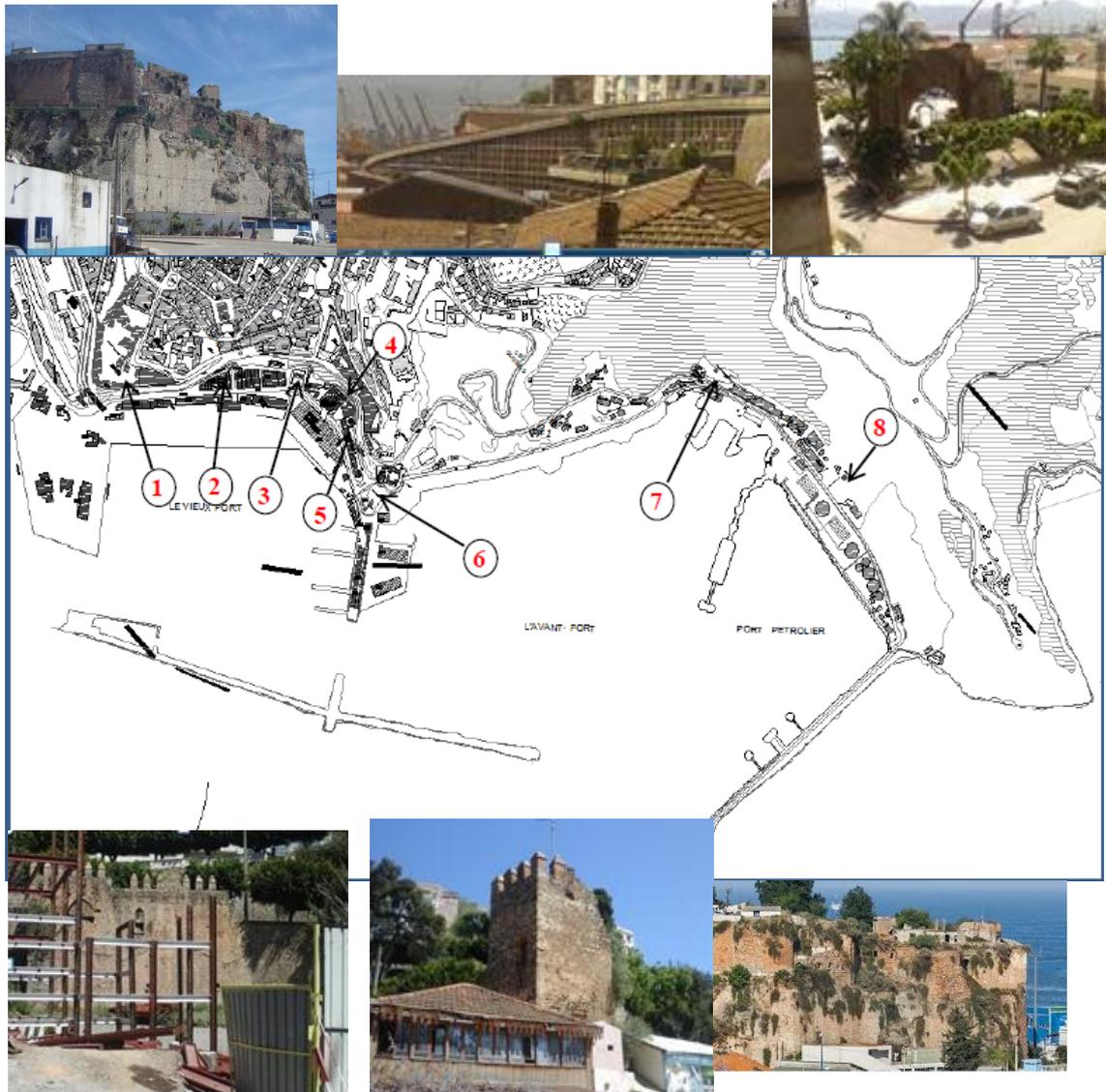


Figure 1 : carte des éléments permanents de l'aire d'étude.  
 .source : PDAU, traité par auteurs.

**Plan d'action :**

D'après le diagnostic, on a fait ressortir deux dimensions importantes à savoir la dimension culturelle et la dimension naturelle et paysagère.

Les actions à prendre en considération dans la dimension culturelle sont :

- ✓ Valorisation du patrimoine (Réhabilitation restauration, Reconversion en musée...)
- ✓ Matérialisation des portes de l'ancienne ville ;
- ✓ Réaménagement des placettes;
- ✓ Récupérer et préserver les sites et monuments historiques par la restauration et la rénovation, en les exploitant au profit du tourisme culturel, et en les reliant aux différents sites naturels qui sont aussi une richesse de même valeur (création de parcours thématiques et significatifs pouvant traduire les actions de mise en valeur dans le respect de dimensions culturelles, historiques et touristiques).
- ✓ La reconversion de certains secteurs d'activités, en particulier pour en faire des pôles consacrés à l'artisanat (Aménagements des galeries artisanales et des boutiques;
- ✓ Projection d'équipements culturels;
- ✓ La réhabilitation des tissus vétustes du noyau historique;
- ✓ mise en valeur de la porte sarrasine avec l'aménagement d'espaces publics autour du monument et en prolongeant la percée vers la mer depuis le boulevard Boucheffa sur la porte sarrasine et enfin sur les profondeurs de la mer.
- ✓ Créer des percées du centre historique vers le Vieux-Port;

Les actions à prendre en considération pour la dimension naturelle et paysagère :

- ✓ Opter pour les modes de transports écologiques (en créant des pistes cyclables, prévoir un téléphérique...)
- ✓ Aménagement d'espaces de détente, de loisir et de consommation (restaurant panoramique, cafétéria, jardin ...) au niveau du vieux port.
- ✓ Créer des esplanades, terrasses maritimes, placettes qui donnent sur la mer, Des coulées vertes, Des promenades sur le port;
- ✓ Réaménagements du Port de plaisance;
- ✓ Des parcours écologiques qui mènent vers Gouraya;
- ✓ Ascenseurs panoramiques, belvédères, bio sphère
- ✓ Prévoir un téléphérique {Vieux- port- le Phare du Cap Carbon-fort Gouraya-Bordj moussa};
- ✓ Projection d'équipement nautique, Maison d'environnement, centre de recherche de Biodiversité;
- ✓ Réhabilitation des hangars et injection d'autres fonctions

**Notre proposition sur le quartier d'intervention**

- La délocalisation de port vers une zone compatible est favorable aux actions portuaires pour ne pas nuire au centre urbain et historique de Bejaia. Qui sera placé par un espace d'expérimentation et de recherche et le sport nautique.

-la promenade littorale : commence par les sites touristiques importants à savoir : les Aiguades, le cap carbon, le cap bouak on arrivant au périmètre elle passe par les trois séquences (port de pêche, de loisir et culturelle) et elle aboutit aux plages touristiques de Tychy

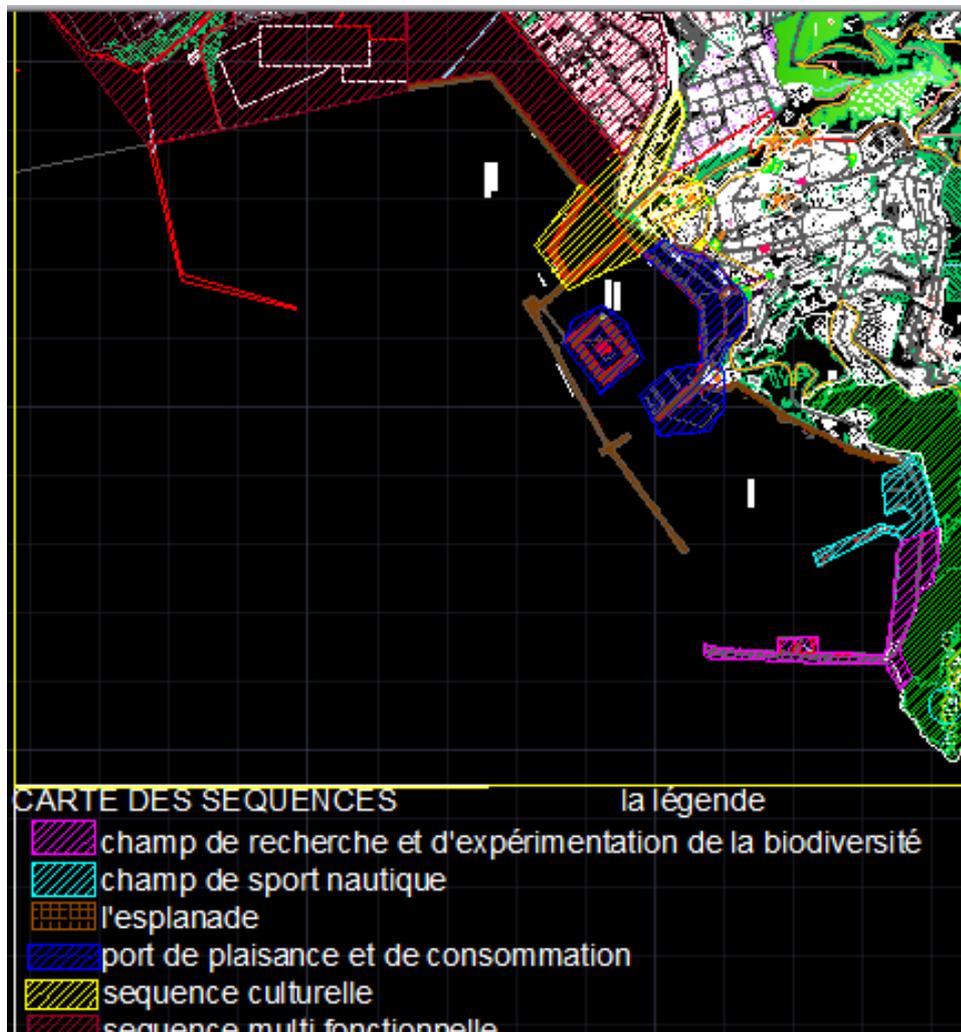


Figure 2 : vue sur les séquences du port.  
Source : carte traité par auteurs.

Au niveau du port de pêche :

On a projeté un restaurant et un musée qui sera relié au fort Abd El Kder par un ascenseur panoramique et une passerelle, réuni autour d'une placette aménagée par des tables et des bancs et une exposition libre des stèles et des colonnes.

Au niveau du vieux port

On a projeté :- une forêt pour rappeler la végétation du parc Gouraya.

-un équipement de bien-être.

-dans le but de matérialiser et de mise en valeur la porte Sarrasine, on a proposé des terrasses en étage, on a aménagée la placette par des tables et des jets d'eau, une cascade avec un espace de consommation.

-des aires de jeux pour enfants et adultes et des petits ateliers.

-des aires de consommations et de vente de souvenir.

-la circulation à ce niveau est douce, caractérisé par une piste cyclable et une esplanade le long du front de mer .la voie mécanique juste pour le cas d'urgence.

-un tramway sur les traces de chemin de fer au niveau de daar Sanaa accompagné de deux stations et des kiosques de consommation et une maison artisanale.

A côté de notre projet on a proposé un jardin français car le quai est fondé par les français, et quelque équipements tels : le théâtre, le centre commerciale la gare multimodale.

-on a proposé un parc urbain et un parc d'attraction.



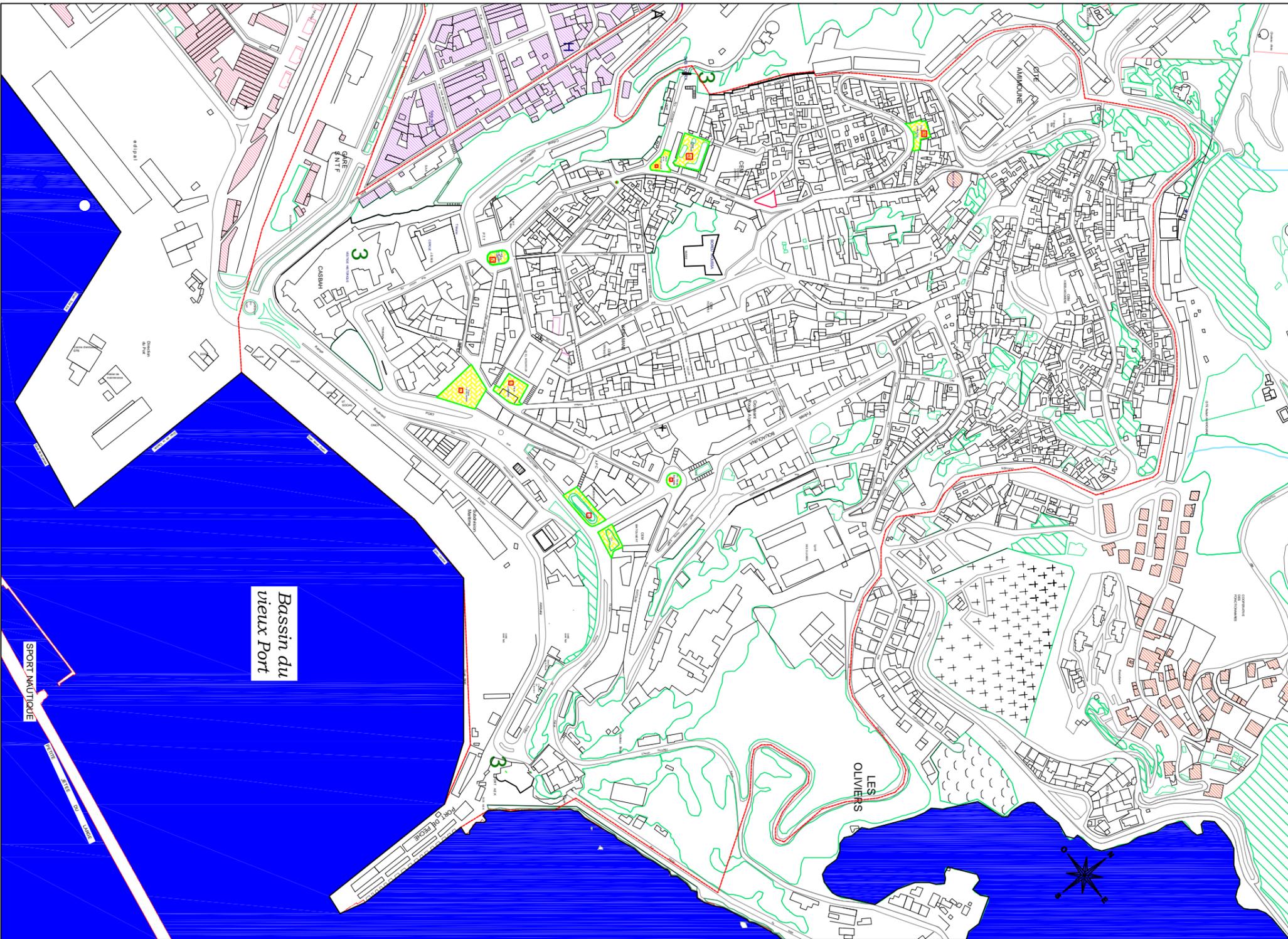
### Les voies:

délimitation de secteur sauvegardé

les voies principales

les voies secondaires

les voies tertiaires



## Carte des places

1-la place Gueydon

3-La place de la marine

5-La place de l'Arsenal

7-La place de la république

8-La place Sidi Soufi

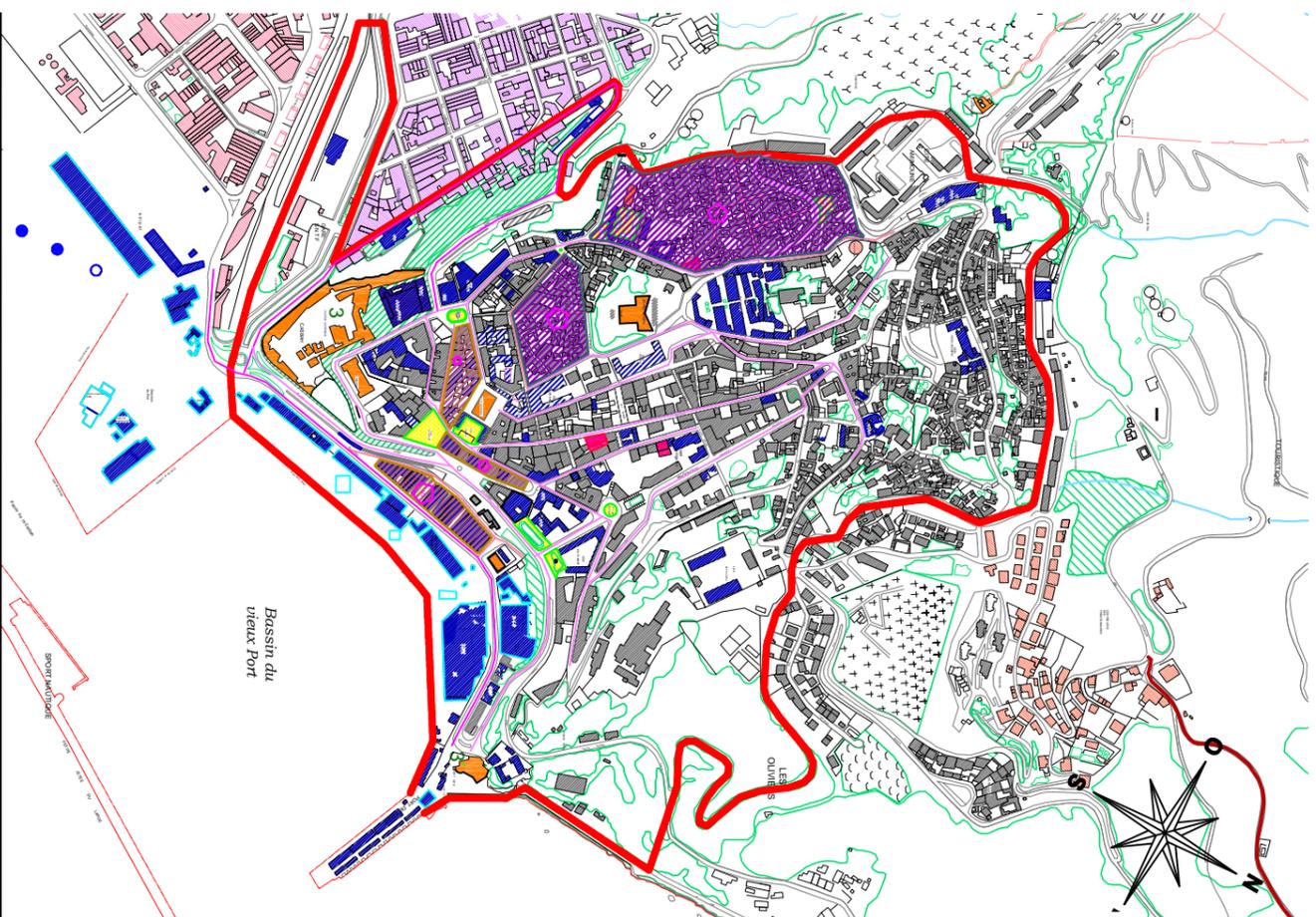
2-la place Lumumba

4-La place Bouchafa

6-La place Louis Philip

9-La place Larbaoui

figure : carte des places source : traité par auteur



carte des entités de la ville

délimitation de secteur sauvegardé

les entités traditionnelles

1-Bab Elouz

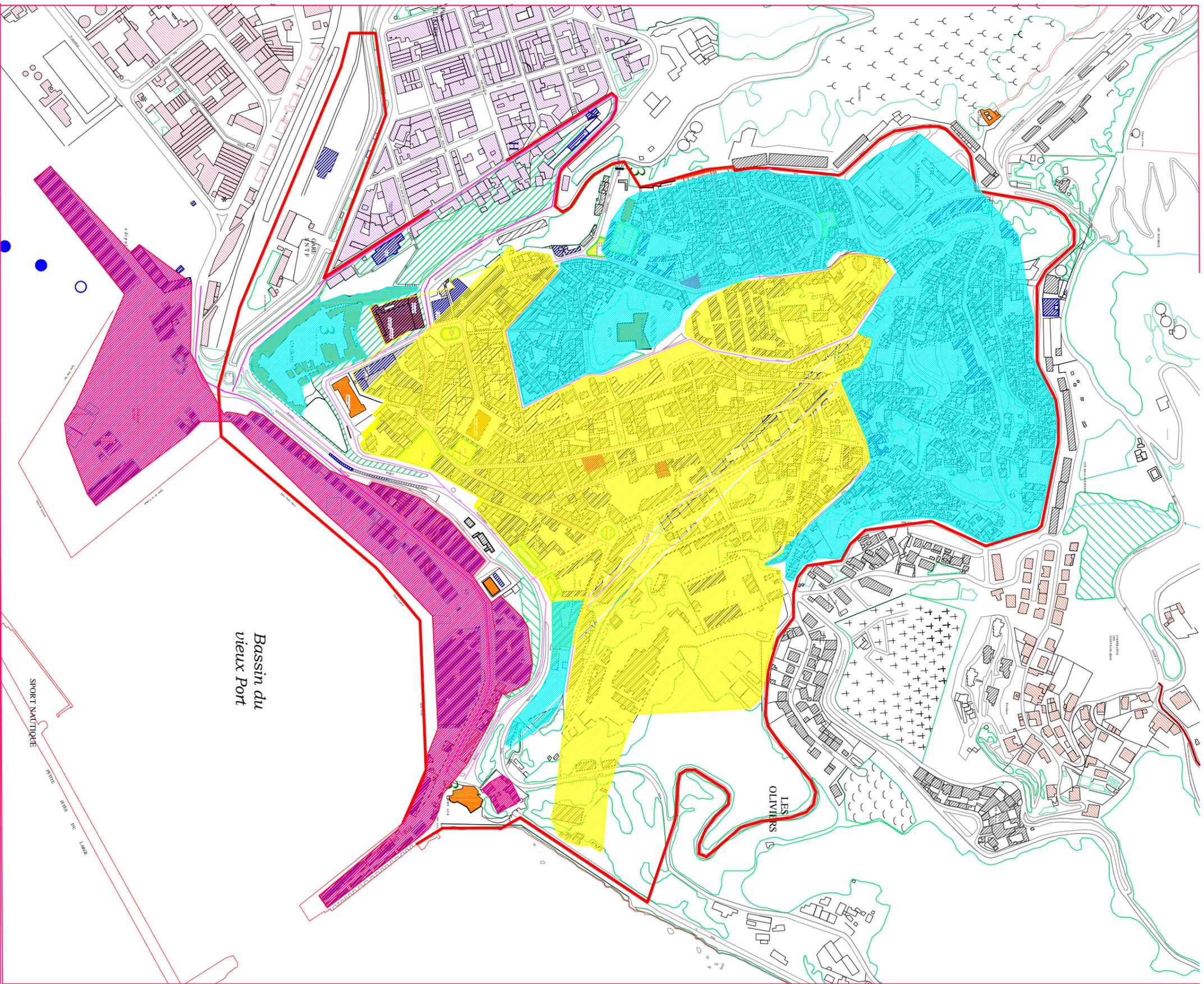
2- Caraman

les entités françaises

3-Ilot Trezel

4-Ilot maritime

5-Ilot du vieux port



## carte des tissus

Tissu colonial

Extra muros 1896--1920

Tissu colonial

1833--1896 (intra muros)

Tissu autochtone traditionnel

avant 1830 (intra muros)

Carte de potentiel naturel, traité par auteurs



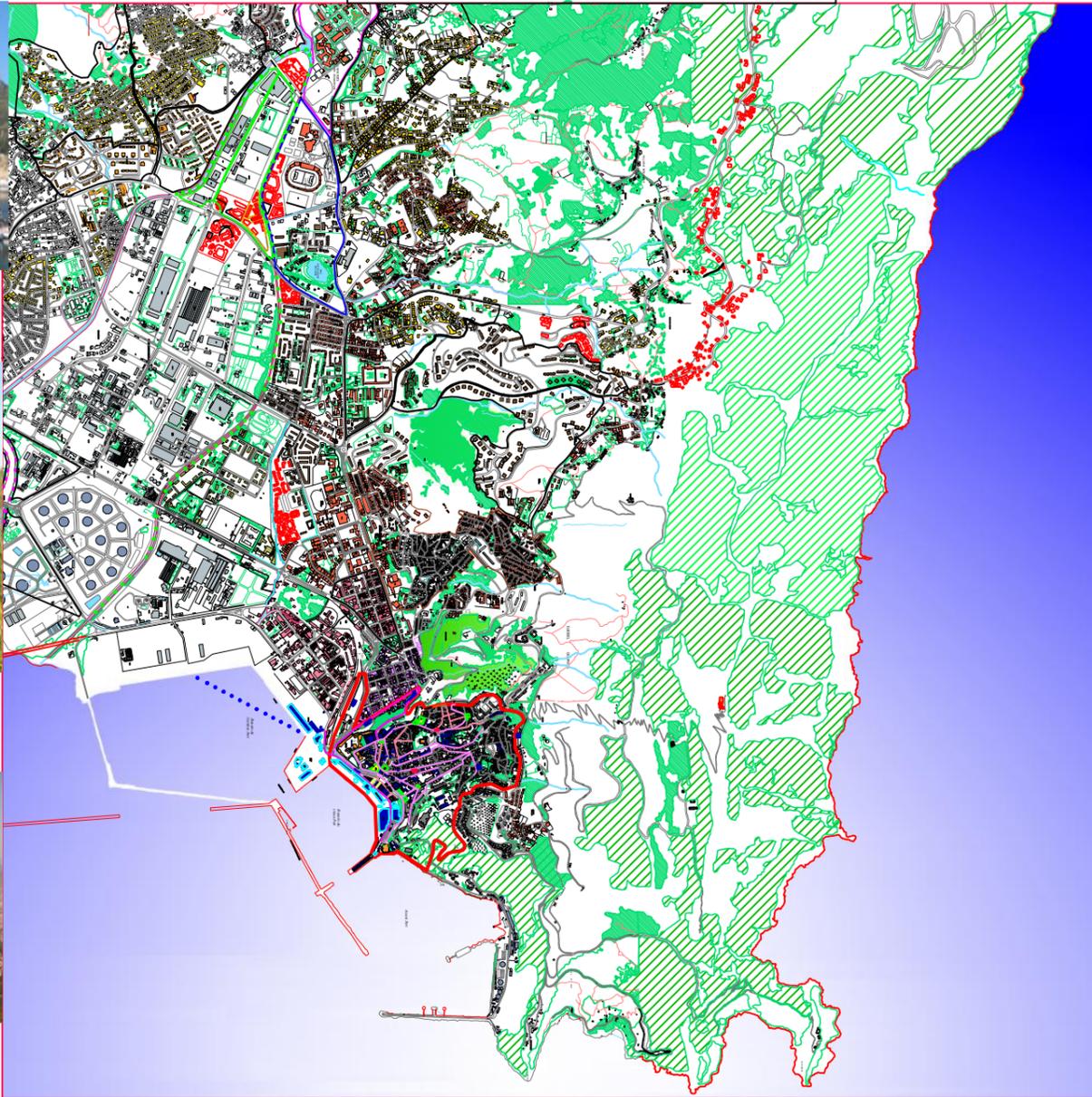
vue sur le parc Gouraya



vue sur le lac Mézaia



vue sur le littoral



vue sur la baie des Aiguades



vue sur le fort Gouraya



vue sur le cap carbon



Bordj Moussa



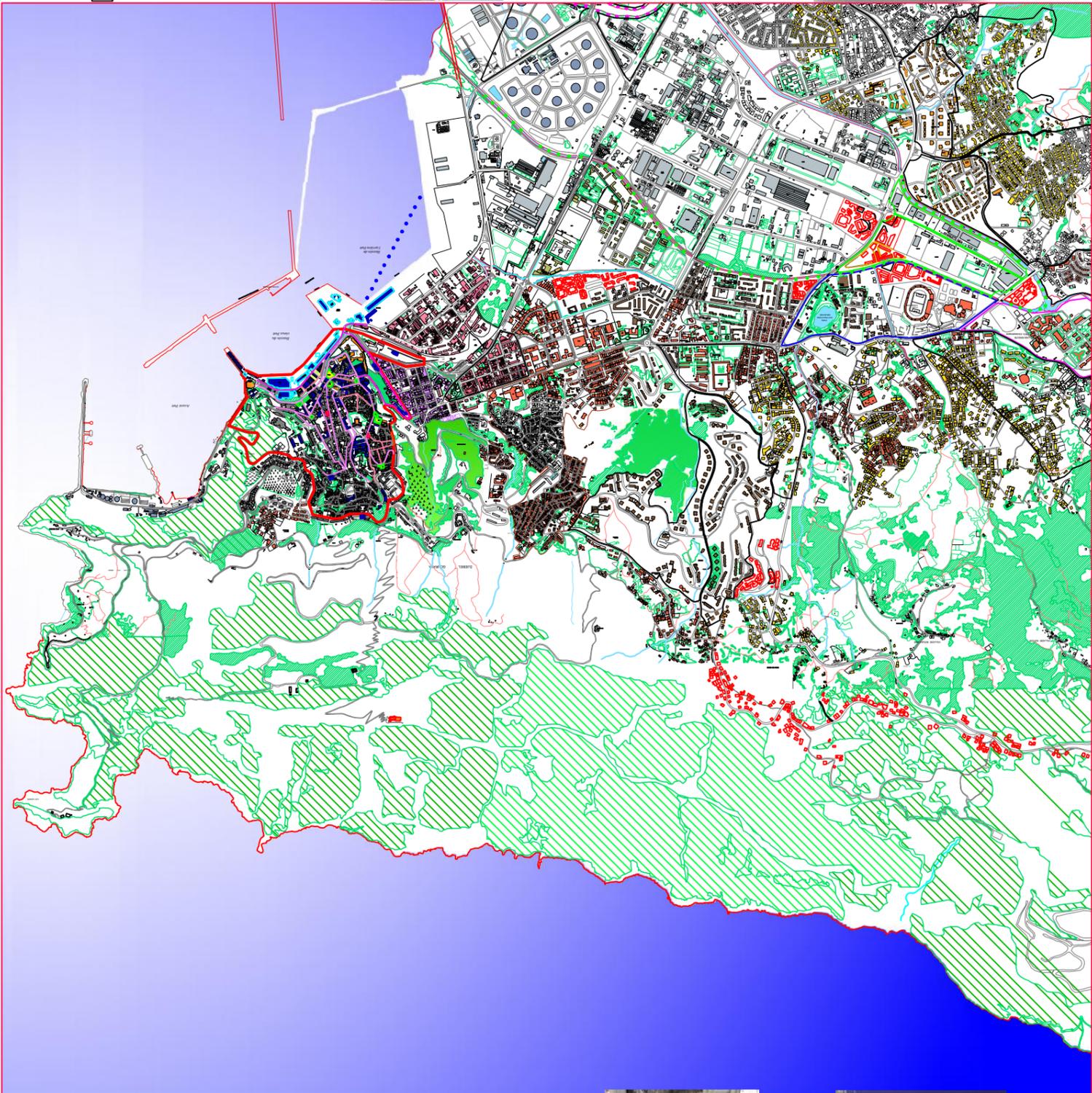
la porte Fouka



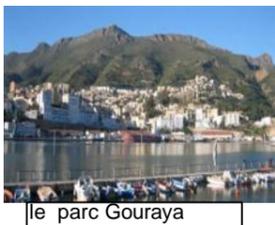
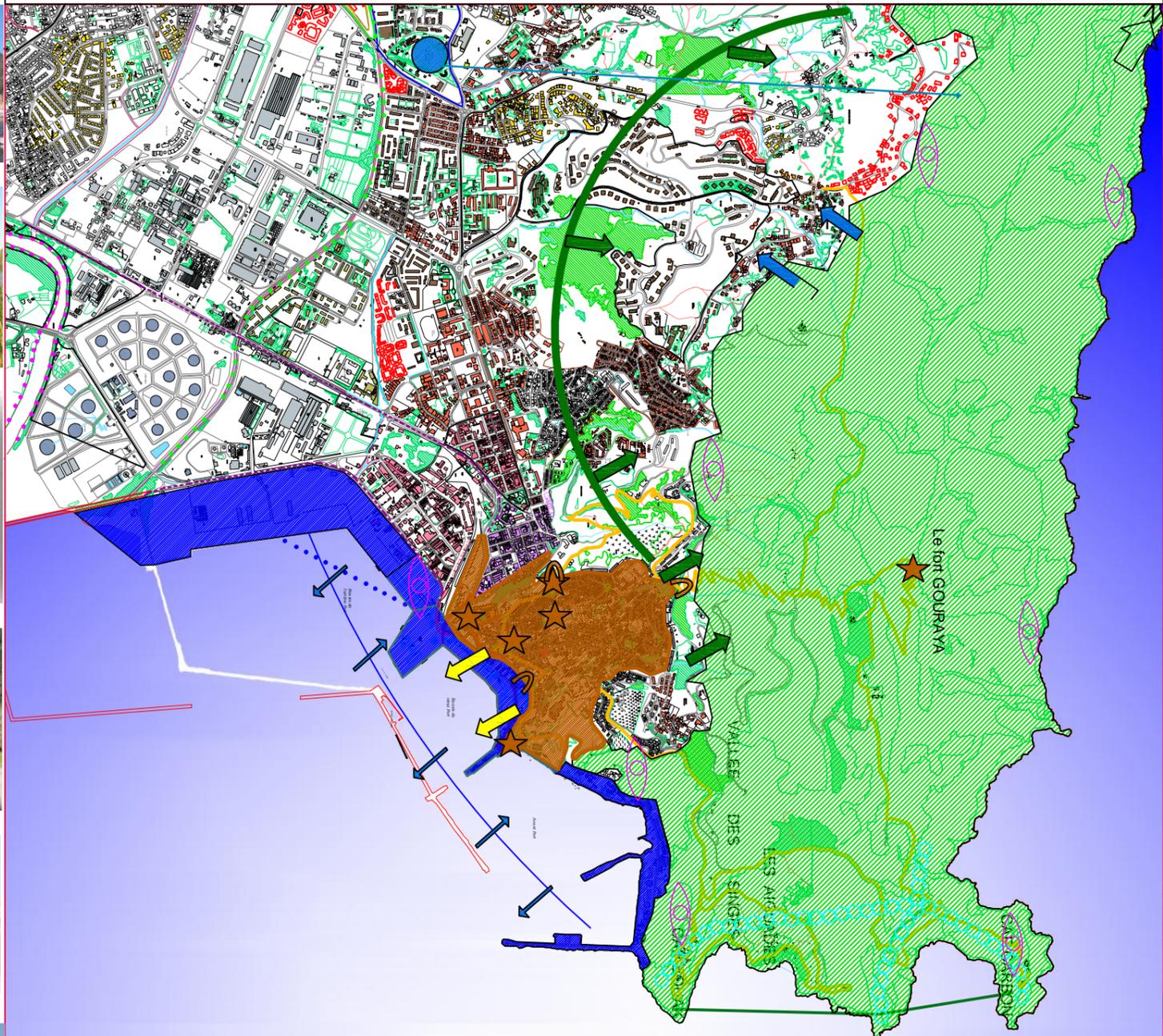
la casbah



le fort Abd El Kader



# CARTE DU DIAGNOSTIC



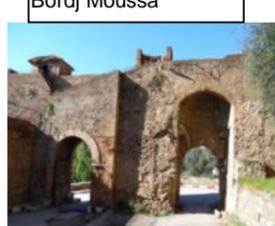
le parc Gouraya



le lac mézzaia



Bordj Moussa



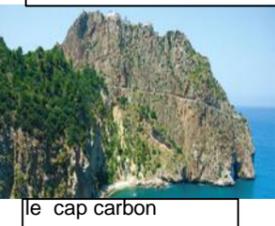
la porte Fouka



la casbah



la mer



le cap carbon



le patrimoine non mis en valeur



le potentiel naturel et paysager



incompatibilité de l'activité pétrolière avec le reste de la ville



la gare maritime



urbanisation non contrôlée



les bâtiments industriels

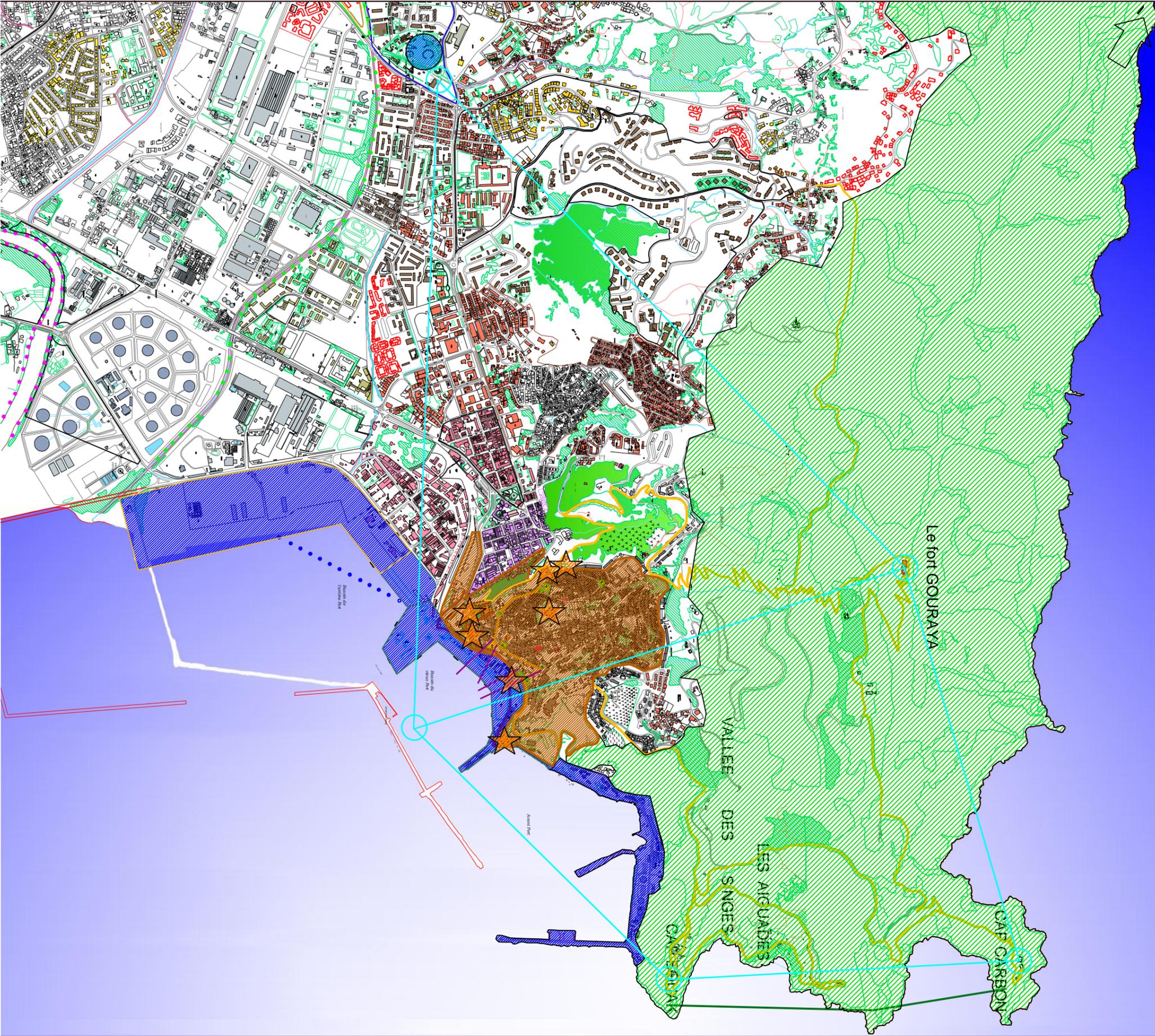


les bâtiments industriels

## la légende

- Rupture ville/ nature (centre historique/le parc Gouraya)
- Rupture ville/ mer
- Rupture montagne Gouraya/ lac inexistence de contacte entre le lac et le parc
- Prolongement de la nature (les montagnes vers la mer) articulation naturelle harmonieuse.
- possibilité d'ouverture sur la mer.
- le parc Gouraya ( le cap carbon, le cap bouak, les aiguades...)
- le port ( interface ville/ mer non pris en charge)
- Llac Mézzaia fait partie du parc Gouraya
- le centre historique
- les vues panoramiques
- les portes de la ville ( patrimoine classée)
- les oueds
- les édifices patrimoniaux
- les voies importantes

# CARTE DES ORIENTATIONS



## la légende

 le centre historique

 l'interface ville mer

 le parc Gouraya

 le lac mézzaia

 Valorisation du patrimoine

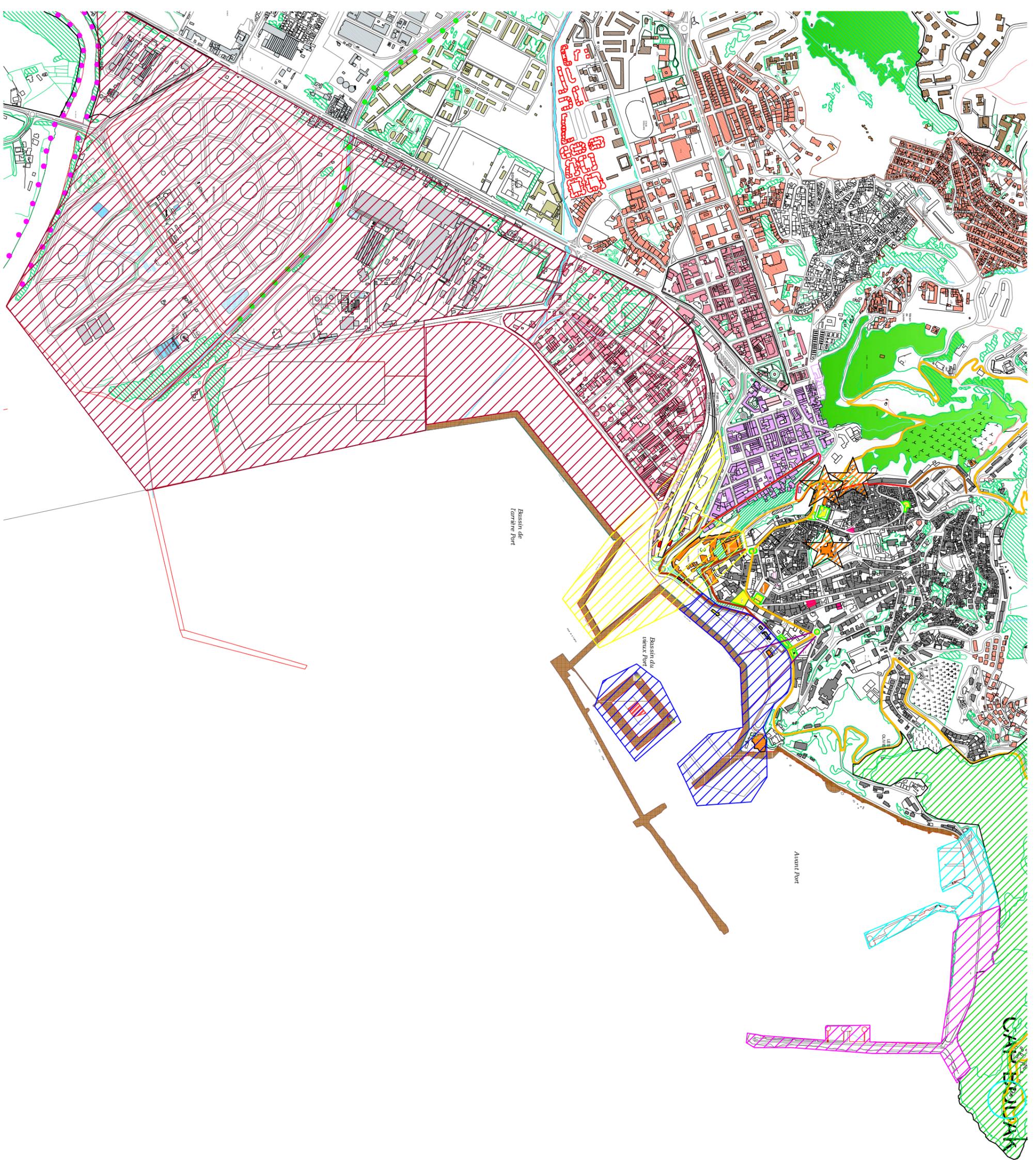
la prise en charge de l'interface ville/mer

 Creation de parcours ecologique qui descend un peu par tout, qui vont aller dans tous les sens jusqu'à la mer.

 Creation de parcours culturel et historique pour la mémoire du lieu( articulation entre les monuments historiques)

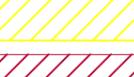
 Articulation ville/ nature par la projection d'un téléphérique qui démarre de l'île artificielle vers le cap bouak, le cap carbon, le fort de gouraya, et de ce dernier vers le lac

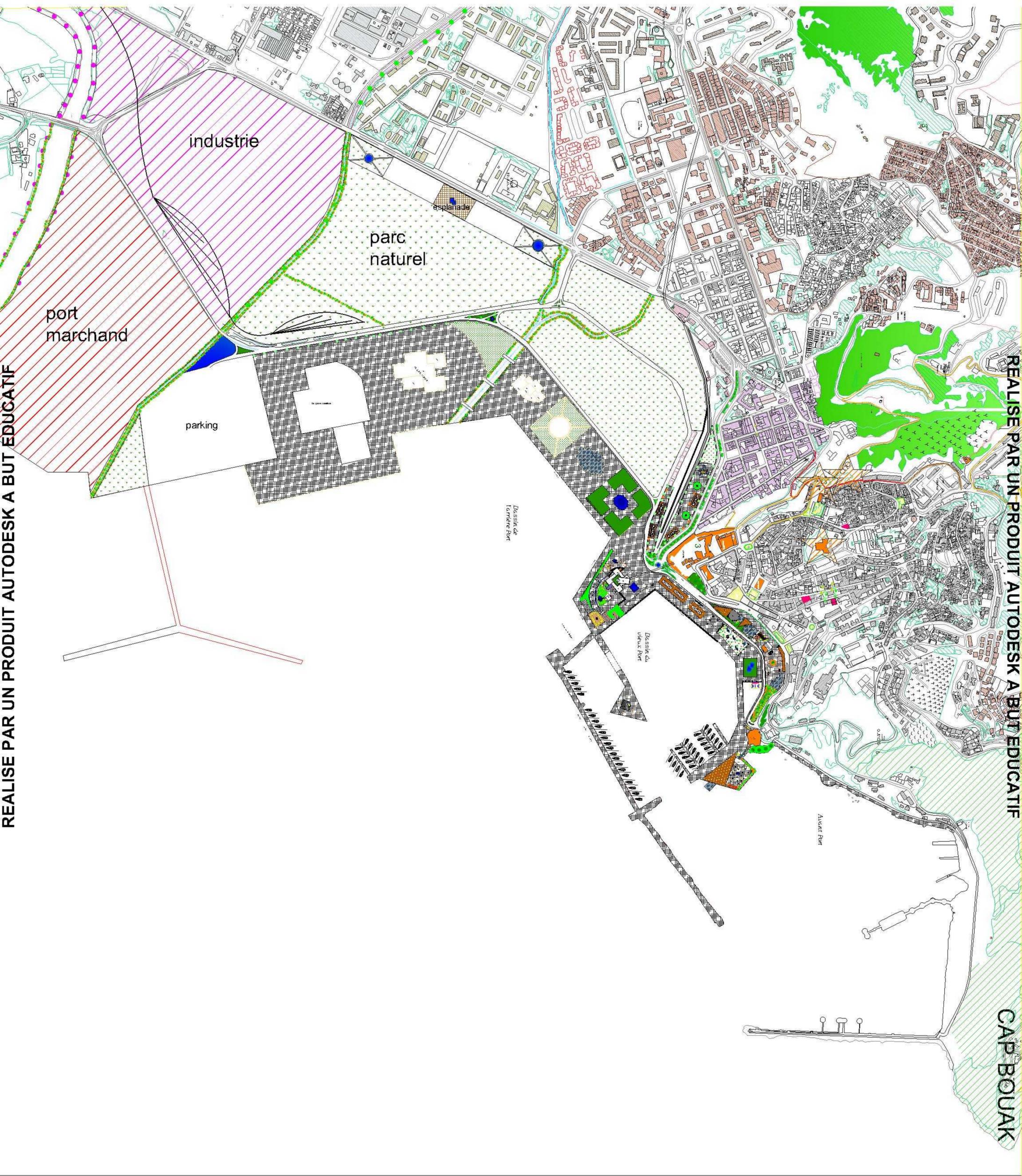
 Creation des percés visuelles vers la mer suivant le corde remain



## CARTE DES SEQUENCES

## la légende

-  champ de recherche et d'expérimentation de la biodiversité
-  champ de sport nautique
-  l'esplanade
-  port de plaisance et de consommation
-  sequence culturelle
-  sequence multi fonctionnelle



REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

CAP BOUAK

## Chapitre III

### Approche architecturale

*« Je ne fais pas de l'histoire de l'art, je suis en train réfléchir comment, moi, architecte, je vais travailler en Afrique du Nord. J'observe à quoi me rattacher. Je ne peux pas copier, ni refaire, mais j'ai au moins la connaissance de ce qui existe. Comprendre pourquoi ces maisons ont été construites comme ça, pourquoi avec tels matériaux... ».*

André RAVEREAU

*« Il est de règle que l'architecture d'un édifice soit adaptée à sa destination de telle façon que cette destination se dénonce d'elle-même au seul aspect de l'édifice ».*

Victor HUGO] Extrait de Notre-Dame de Paris

*« L'architecture s'inscrit dans une continuité géographique (urbaine, paysagère) et historique (temporelle). L'architecture est le prolongement dans l'espace et le temps des traces révélées par le site. »*

Romain VIAULT

## Introduction

« un projet avant d'être un dessin est, un processus c'est-à-dire, un travail de réflexion basé sur la recherche des réponses d'un ensemble de contraintes liées à l'urbanisme, au site, au programme, et au thème, ce qui veut dire qu'il est difficile de dissocier le processus de création future et la phase de programmation car l'ensemble constitue l'acte de créer »

Le projet architectural tient compte des connaissances acquises à travers les phases précédentes. Tous ces éléments doivent assurer une bonne intégration du projet par rapport à son environnement urbain d'une part, et la relation entre ; la forme, la fonction, l'espace et la structure d'autre part.

L'approche conceptuelle constitue la dernière phase de l'élaboration de notre projet, et nous allons présenter : En premier lieu, les références architecturales ainsi que les principes et les concepts sur lesquels va se basé notre composition ; prenant en compte à la fois les éléments du programme de base et les principes directeurs liés aux aspects fonctionnels et le rapport du projet avec son environnement.

En second lieu, les différentes étapes de la formalisation du projet, avec une description générale de celui-ci, qui apparaît en tant que synthèse dans la conception des différentes parties.

### 1. Choix du site

La position stratégique du projet va donner une image forte au paysage urbain à cet effet notre choix s'est porté sur une parcelle située à l'intersection de plusieurs parcours et entités majeurs du site (centre historique : la haute ville, la basse ville le front de mer.



**Figure 1** Carte montrant la position stratégique de l'assiette d'intervention. **Source** : googleEarth.traite par

Entre deux espaces totalement opposés; un port de pêche ouvert aux citoyens et aux touristes et un port marchand en activité.

### 2. Forme et limite de la parcelle

Notre zone d'Intervention est d'une forme trapézoïdale. Sa superficie est de 29959.73 m<sup>2</sup>.

Elle est limité au : -nord par: le carrefour du port. -l'est par le quai de la casbah. -sud par: le quai de la passe. -ouest par : le quai sud-ouest.

### 3. Accessibilité

Notre parcelle est accessible par: -la rampe du port. -la rue Mustapha ben boulaïd. -par la voie maritime.



Figure.5. Rue Mustapha



Figure.2. rampe du port



Figure.4. Assiette d'intervention



Figure.6. Rond-point du port

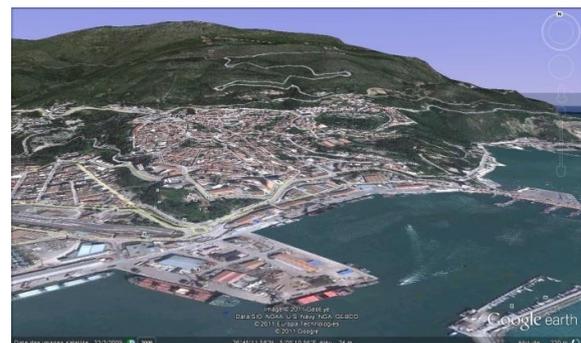


Figure.3. Voie marine

#### 4. Topographie:

Terrain plat Ensoleillé durant toute la journée  
vue l'absence d'obstacle géographique.

Figure.7. Vue aérienne sur le port de Bejaia



### 4-Synthèse de diagnostic sur l'assiette

Après l'état des lieux établi sur notre aire d'étude nous pouvons faire la synthèse suivante

#### ➤ -Les potentialités

-présence des valeurs patrimoniales et historiques.

-vue panoramique et un riche potentiel naturel (la mer, la montagne, forêt).

-l'ouverture sur la mer.

#### ➤ -Les carences

-Noyau historique et patrimoine négligés.

-richesse naturel non exploité.

-rupture entre la ville et le port par les présences de l'industrie.

- la pollution engendrée par l'hydrocarbure.

- les nuisances sonores existantes à cause de l'industrie.

#### ➤ Les opportunités

-Les atouts naturels (la mer, le fort Abd EL kader, la casbah, la porte sarrasine,...) peuvent être des potentielles opportunités de développement culturel et naturel

-la préservation du patrimoine architectural présente un potentiel de développement culturel et historique ;

--la récupération du foncier portuaire permet de créer des zones culturelles, naturel pour redynamiser le port et renforcer la relation avec le centre historique.

### 5-Choix du thème

Bejaia est une ville millénaire, riche en patrimoine culturel , historique bâti( la casbah, le fort Abd El Kader, naturel riche (la mer, les plaines, les montagnes) qui présente une biodiversité assez importante à l'échelle internationale( le parc national de Goraya le confirme), notre analyse historique sur la ville nous permet d'affiner que depuis la préhistoire des grandes civilisations du bassin méditerranéen l'ont côtoyé et ont enrichit le patrimoine

culturel et architectural de la ville par leurs différents emprunts et savoir-faire qui reflète l'image qu'ils ont imposé à ce lieu. Et notre étude sur les atouts naturels de la ville nous a montré la richesse naturelle de site .Cependant la ville de Bejaia semble ne pas exploiter ses richesses patrimoniales naturelles et culturelles que son histoire lui a légué, c'est donc dans cette optique de renforcer et faire évoluer ce patrimoine qui s'inscrit notre projet **de «Le quai de la culture et de la nature passerelle entre le passé et l'avenir durable »**.

Le thème du notre projet a été choisis en réponse aux besoins de désenclavement et

D'articulation du centre historique, du paysage maritime et naturel afin de permettre à la ville de disposer d'un pôle structurant entre les trois entités pour la mise en relation de la ville et du passe par la conception d'un projet urbain et architectural contemporain qui compose avec l'existant la mémoire du lieu et les potentialités du site. Ce projet est susceptible d'orienter qualitativement le développement de la ville, de favoriser une appropriation du lieu par les habitants et de répondre à leurs besoins en termes d'espace public et d'amélioration de la qualité du cadre de vie.

## 6- Analyse des exemples de référence :

### 6-1-Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille

#### a-Presentation

Le musée des civilisation de l'europe et de la méditerranée est un musée national situé à Marseille en France réalisé par l'architecte Rudy Riccioti , construit sur l'ancien mole J4, à la fois dans le Fort Saint-Jean, lieu emblématique dans la mémoire de Marseille, et dans une construction contemporaine situé sur le Port. L'enjeu est que l'architecture de ce musée devra symboliser fortement le lien, le passage entre le passé et l'avenir sur l'image de ce port.



Figure 8 : vue sur le vieux port de Marseille.

Source : Google Earth.

Le musée se situe à la porte de Marseille sur une ancienne friche industrielle un site chargé de mémoire, et riche en héritage.

Le projet en lui-même est un aboutissement de plusieurs parcours historiques et paysagers.

### **b-Description du projet**

Une construction carrée, de 72 m de long et 16 m de haut. Occupant une surface de 15 000 m<sup>2</sup>.

-une structure en béton ajouré qui laissera passer la lumière.

-une darse creusée entre le Fort Saint-Jean et le nouveau bâtiment.

### **c-L' objectif de musée**

Il est pour objet, d'étude, de conservation, de présentation et de médiation de patrimoine anthropologique relatif à l'aire européenne et méditerranéenne

### **d-Les principes majeurs fondateurs du musée**

#### **\*Articulation**

**-ville/histoire** :-Valorisation du patrimoine par l'insertion de fort Saint-Jean au sein de nouveau équipement le musée des civilisations

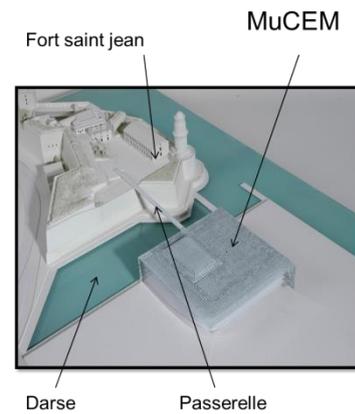
-Création d'une passerelle qui relie entre le musée et le fort

**-ville/mer** :-Création de deux rampes entourant le musée dégagent des vues exceptionnelles

**-ville/nature** :-Création d'un jardin méditerranéen

### **e-Les concepts utilisés**

- ✓ La mise en valeur du patrimoine
- ✓ L'intégration au contexte
- ✓ Le contraste plein /vide
- ✓ La mise en valeur de la façade
- ✓ La légèreté



**Figure 9** :la volumétrie du musée.

**source :**

[tp://www.lyonnewsletter.com/1401/chronique-voyage.html](http://www.lyonnewsletter.com/1401/chronique-voyage.html)

✓ La fluidité

**f-Analyse spatiale**

**RDC** :(Exposition sur 1600m2)

Un parcours thématique qui

définit la singularité de la Méditerranée

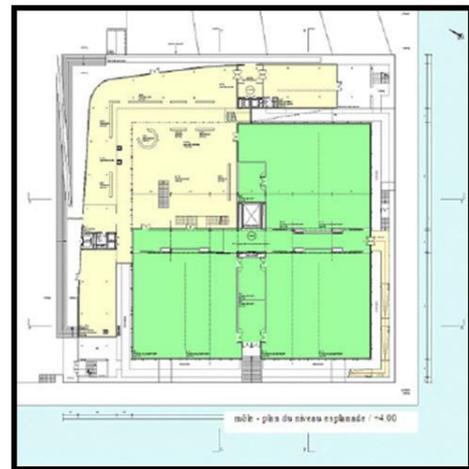
\*Esplanade

**R+1**

Blocs administrative, salles d'exposition

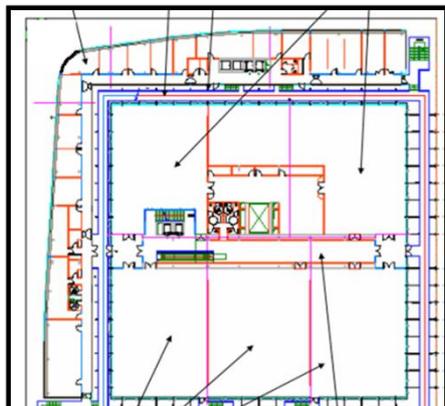
**R+2**

Salles et parcours d'exposition



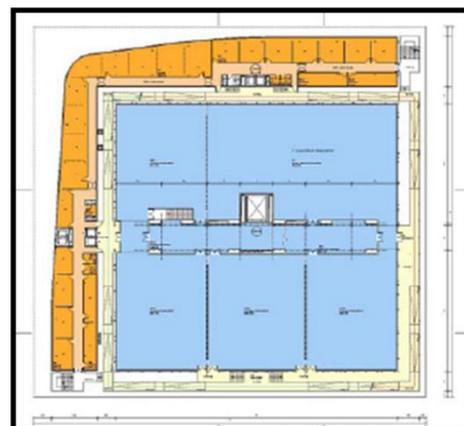
**Figure 10** :plan du RDC .

.source : <https://www.oceano.mc/fr/preparez-votre-visite/acces>



**Figure 11** :plan de R+1.source :

<https://www.oceano.mc/fr/preparez-votre-visite/acces>



**Figure 12** : plan de R+2.Source :

<https://www.oceano.mc/fr/preparez-votre-visite/acces>

**R+3**

La cuisine qui est un élément culturel, fait partie du programme du MuCEM. Un espace de rencontre, quiveille la curiosité, un espace conviviale, à la découverte de la cuisine méditerranéenne.

Des expositions sur les murs du restaurant.



Figure 13 :vue sur le restaurant.

source : [https://www.youtube.com/watch?v=HJtb\\_2Fa3ME](https://www.youtube.com/watch?v=HJtb_2Fa3ME)

## R+4

Des espaces ludiques

Espaces de projection et de conférence

Terrasse.

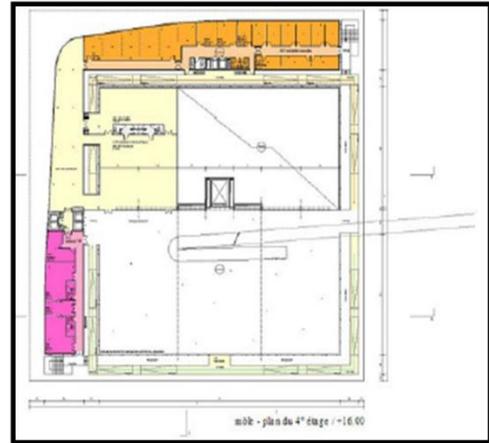


Figure 14 :plan de R+4.

Source : <https://www.oceano.mc/fr/preparez-votre->

## 6-2-- Musée du Quai Branly

### a-Présentation

Est un musée des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, conçu par l'Architecte Jean Nouvel, occupe un site exceptionnel au cœur de Paris sur les rives de la Seine.

Permet une diversité de regards sur les objets de l'ethnologie à l'histoire de l'art de reconnaître officiellement la place qu'occupent ces civilisations et le patrimoine de ces peuples parfois oubliés dans la culture actuelle de la planète.



Figure 15 : vue sur le musée du Quai Branly

Source : [https://commons.wikimedia.org/wiki/Fichier:Mus%C3%A9e\\_du\\_quai\\_Branly.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Fichier:Mus%C3%A9e_du_quai_Branly.jpg)

### b-Les objectifs majeurs

L'objectif de musée est d'offrir aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques un lieu digne d'eux, refléter l'évolution du regard porté sur ces arts.

### c-Les entités du musée

Le musée comporte 5 entités à savoir : entité muséale, entité de diffusion , entité de conservation et de recherche ;entité administratif avec une entité de détente et de loisir qui se traduit par un jardin.

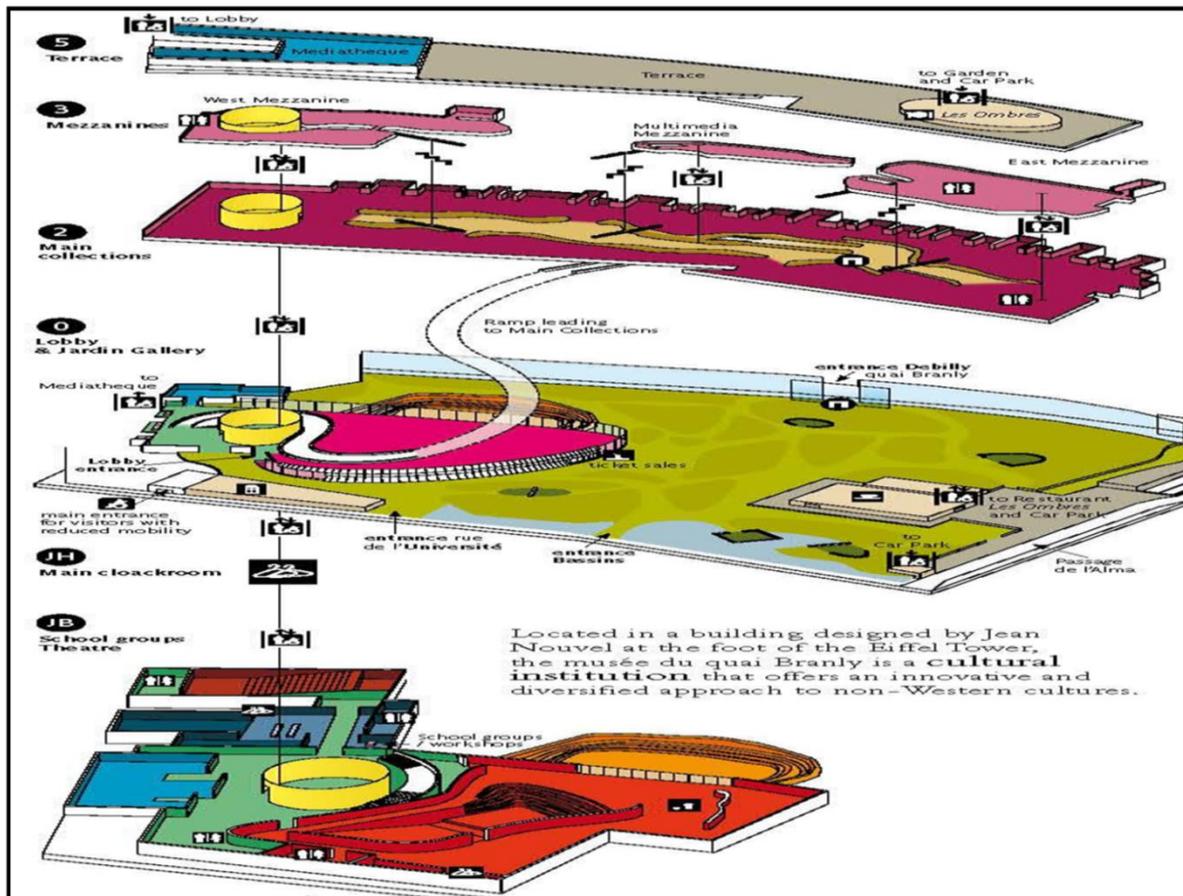


Figure 16 : les différents plans de l'entité muséale

Source : <http://www.quaibrantly.fr/fr/professionnels/privatisez-les-espaces/>

#### -Entité muséale

Développé sur cinq niveaux constitue le coeur du projet

Au niveau de sous-sol en trouve : Cinéma ; Atelier pédagogique, Salle de cours, Théâtre Lévi-Strauss, Théâtre de verdure, réserve instruments de musique

Au niveau de RDC en trouve Galerie de jardin, Salon de lecture, Jardin

Les niveaux supérieurs abritent le plateau des collections, médiathèque, restaurants.

#### -Entité de conservation et de recherche

Il s'agit de bâtiment université abrite des ateliers de restauration et de recherche

### -Entité administratif

Il s'agit de bâtiment Branly abrite des bureaux

### -Entité de diffusion

Il s'agit de bâtiment auvent abrite: des magasins de médiathèque, Salon de lecteur, Salle de Consultation des fonds spéciaux, Ateliers découverte pour les enfants.

### -Programme :

7 000 m<sup>2</sup> d'exposition permanente dont 2 500 m<sup>2</sup> de présentations thématiques.

2 000 m<sup>2</sup> d'expositions temporaires

Une Médiathèque et un Auditorium

## 6-3- Musée océanographique de Monaco

### a-Présentation

Fondé en 1906 par le Prince ALBERT I er de Monaco

Conçu par l'Architecte: Victor DELEFORTLE

Superficie: 1500m<sup>2</sup> et 85m de hauteur.

Situation : la principauté de Monaco (France)

### b-Implantation du musée

Le musée est implanté à la falaise de Rocher Monaco. Construit sur un site idéale ou le rocher tombe a pie dans la mer ce qui représente une parfaite intégration il offre la possibilité de bénéficier un cadre d'une exceptionnelle beauté chargé d'histoire.



**Figure 17** :musée de mer de Monaco. **source** : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e\\_oc%C3%A9anographique\\_de\\_Monaco](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_oc%C3%A9anographique_de_Monaco)



**Figure 18** : implantation du musée sur un rocher **source** : <https://structurae.info/ouvrages/musee-oceanographique>

**c-Analyse fonctionnelle**

Le musée océanographique de Monaco englobe de diverse espace qui s'adapte au service des visiteurs répartie en trois fonctions à savoir :

✓ **Des espaces d'expositions :**

**Zone méditerranéenne :** comporte

l'ensemble des aquariums qui reflète la richesse de mer méditerranéenne.

**Zone douce :** comporte l'ensemble des aquariums qui reflète e la vie dans les

lacs:

**La salle d'océanographie physique :**

Elle est dédiée à la connaissance de la mer, et les phénomènes marins.

**Salle d'océanographie zoologique**

La salle renferme, en outre, des squelettes de cachalots, d'orques et de navrais, ainsi que des animaux naturalisés( requins,...).



**Figure19 :** exemple aquarium méditerranéennes.  
**source :** <http://musee-magnin.fr/informations-pratiques/la-vie-au-musee/formation-la-securite-incendie>



**Figure20 :** exemple d'aquarium d'douce.  
**source :** <http://museedeflandre.lenord.fr/Collections/Le-srestaurations/Lesmesuresdeconservationpr%C3%A9ventive/tabid/110/language/fr-FR/Default.aspx>



**Figure 21 :** salle d'exposition physique.  
**.source :** <https://deavita.fr/design-interieur/>



**Figure 22 :** salle d'exposition zoologique.  
**source :** [http://oliviersainthilaire.com/?page\\_id=324](http://oliviersainthilaire.com/?page_id=324)

**La salle d'océanographie appliquée :**  
comporte des oeuvres d'art faites à partir des êtres vivants dans les mers et notamment des coquillages

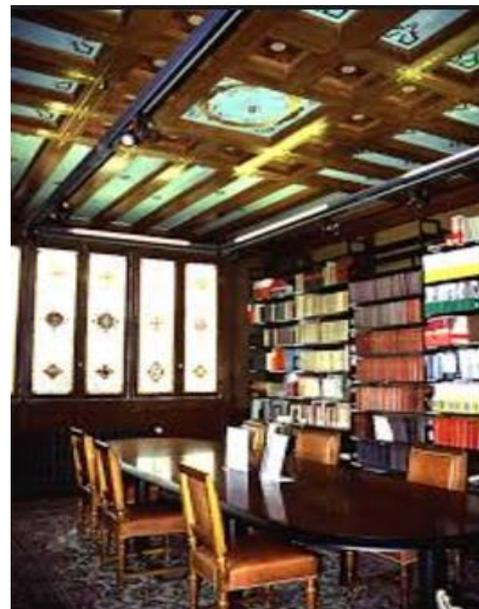


**Figure 23 :** salle d'exposition appliquée.  
**source :** <http://museedeflandre.lenord.fr/Collections/Lesrest>

**Des espaces de communication**

**La bibliothèque :**

Le Musée possède l'une des plus riches et des plus anciennes bibliothèques océanographiques d'Europe. Ces collections, complétées et mises à jour en permanence, comportent à l'heure actuelle plus de vingt-cinq mille ouvrages, trois mille cinq cents séries de périodiques, ainsi qu'une importante section de rapports d'expédition océanographiques. Accessible à toute personne voulant approfondir ses connaissances sur le monde marin, la bibliothèque comporte un ensemble de documents qui ferait plus de 2 km de rayonnages linéaires.



**Figure 24 :** bibliothèque musée Monaco.  
**source :** <http://museedeflandre.lenord.fr/Collections/Lerestauration>

**la salle de conférence :** La salle de conférence occupe l'aile occidentale de rez-de-chaussée, .

**des espaces de consommation**

**la terrasse**

C'est une vaste terrasse à 85 au-dessus de la mer, présentant un panorama exceptionnel sur



**Figure 2 :** vue sur la salle de conférence.  
**source :** <http://musee-magnin.fr/informations-pratiques/>

la principauté et une partie du littoral. La terrasse, lieu de détente, est dotée d'un restaurant bar et d'une boutique de souvenirs qui propose des livres, des documents, des bibelots et des bijoux.



**Figure 3** :vue sur la terrasse.  
 source : <http://musee-magnin.fr/informations-pratiques/gg/collection/>

**Synthèse**

Les points forts à retenir d'après l'analyse des trois exemples :

- La dimension particulière de la nature dans le projet.
- La modernité au service du divertissement et de la culture.
- Interaction entres les espaces, les visiteurs et le sujet.
- La dimension de la promenade dans le projet.

**7-Programme**

Après l'analyse des exemples et exigences du site aux lectures des référents thématiques, nous avons essayé de poser un programme requis en réponse au projet prévu sur notre site.

Entité	Niveau	Espace	Surface
Entité culturelle	Sous-Sol	Hall	
		Salon de beauté	20m <sup>2</sup>
		Loge collective	38.5m <sup>2</sup>
		Loge individuelle	22.75m <sup>2</sup>
		Cafeteria	82.5m <sup>2</sup>
		Cuisine	
		stockage	36m <sup>2</sup>
		Chambre froide	10m <sup>2</sup>
		Dépôt	15.5m <sup>2</sup>
		Dépôt	13.5m <sup>2</sup>
		Vestiaire	8.5*2

		Salle de projection Open space Virtuel reality	(36-37)2 75m <sup>2</sup> 215m <sup>2</sup>
Entité aquatique	Sous-Sol	Aquarium Bassin des petits requins Bassin des dauphins Patinoire Espace de consommation logistiques	975m <sup>2</sup>  1880m <sup>2</sup>  953m <sup>2</sup> (179-197)
Entité culturelle	RDC	Hall Exposition temporaire Salle d'exposition de la période préhistoire Restaurant Bureau des guides Bureau de sécurité Patio sanitaire	( )3 147m <sup>2</sup> 98m <sup>2</sup> 69m <sup>2</sup> 10m <sup>2</sup> 10m <sup>2</sup> 100m <sup>2</sup> 24m <sup>2</sup>
Entité aquatique	RDC	Hall Salle d'exposition Restaurant Bassin des petits poissons Salle d'exposition Bureau des guides Sanitaires ascenseurs	187m <sup>2</sup> 282.5m <sup>2</sup> 96m <sup>2</sup>  78m <sup>2</sup> 18m <sup>2</sup> (32.5-53) m <sup>2</sup> 22m <sup>2</sup>
Entité naturelle (tour)	RDC	Accueil et orientation Terrasse et	213m <sup>2</sup>

		végétation	
Entité culturelle	R+1	Hall Salle d'exposition Salle d'exposition Salle d'exposition Grande salle de projection Petite salle de projection sanitaire	174m <sup>2</sup> 459m <sup>2</sup> 693m <sup>2</sup> 50m <sup>2</sup> 23m <sup>2</sup> 32.5m <sup>2</sup>
Entité aquatique	R+1	Hall Salle d'exposition Salle d'exposition Laboratoire1 Laboratoire2 Laboratoire3 Bureau des chercheurs Terrasse sanitaire	268m <sup>2</sup> 169m <sup>2</sup> 32m <sup>2</sup> 20m <sup>2</sup> 25m <sup>2</sup> 23m <sup>2</sup> 630m <sup>2</sup> 53m <sup>2</sup>
Entité culturelle	R+2	Hall Atelier de rénovation Atelier de restauration Atelier de réhabilitation Salle de conférence Grande salle de projection Petite salle de projection Salle d'exposition Sanitaire	52m <sup>2</sup> 52m <sup>2</sup> 66m <sup>2</sup> 204m <sup>2</sup> 50m <sup>2</sup> 23m <sup>2</sup> 579m <sup>2</sup> 32.5m <sup>2</sup>

		ascenseurs	22m <sup>2</sup>
Entité aquatique	R+2	Espace d'attente	43.5m <sup>2</sup>
		Salle de réunion	57m <sup>2</sup>
		Bureau de directeur	32m <sup>2</sup>
		bureau de secrétaire	20m <sup>2</sup>
		cuisine	66.5m <sup>2</sup>
		chambre froide	11m <sup>2</sup>
		vestiaire	11.5m <sup>2</sup>
		restaurant	445m <sup>2</sup>
		terrasse	296m <sup>2</sup>
		sanitaire	53m <sup>2</sup>
		ascenseur	22m <sup>2</sup>
Entité culturelle	R+3	Hall	
		Salle d'exposition de la période	535m <sup>2</sup>
		Virtuel réalité	71m <sup>2</sup>
		Grande salle de projection	50m <sup>2</sup>
		Petite salle de projection	23m <sup>2</sup>
		Salon d'honneur	64m <sup>2</sup>
		Salle de réunion	40m <sup>2</sup>
		Open space	36m <sup>2</sup>
		sanitaire	12m <sup>2</sup>
Entité culturelle	R+4	Hall	87m <sup>2</sup>
		Salle d'exposition de la période	204m <sup>2</sup>
		Cafétéria	86m <sup>2</sup>
		terrasse	303m <sup>2</sup>
Eléments de circulation		Escaliers	
		Assesseurs	
		passerelle	

**Les concepts liés au site**

- centralité
- alignement
- orientation
- perspective
- poly fonctionnalité,...

**Les concepts liés au thème**

- construire et déconstruire

Une entité globale peut se répartie en plusieurs thèmes, le cas de l’histoire de Bejaia.

**8- Modélisation du projet**

Le projet architectural se veut avant tout respectueux de la mémoire et de l’identité du lieu. Dans cette optique, notre projet est fondé sur la base de plusieurs données relatives au contexte, programme, les référence thémtiques.

**Etape 1 :L’eau comme élément original**

A l’époque l’eau arrive jusqu’au pied de la casbah relation ville/mer, casbah/mer a toujours existé et existera pour toujours malgré les barrières créés par l’homme.

Bejaia est l’une de ces villes qui sont nées à partir de leur port, c’est une ville qui a émergé de l’eau, c’est l’eau qui a fait naitre Bejaïa et c’est grâce à l’eau que Bejaia a prospérer.



**Etape 2 :orientation vers la permanence singulière**

Le projet sera projeté sur le quai qui se trouve juste au côté bas de la casbah .ce dernier est un élément significatif de l’histoire de de Bejaia témoin du passé stratifiée civilisations multiples.

Etablissement d’un axe casbah /mer pour concrétiser cette relation qui devisé le quai en deux(2) parties ; une



des deux va accueillir l'entité culturelle orienté vers la casbah et l'autre est consacrée à l'entité naturelle orientée vers la mer et dans l'axe virtuel indiquant le parc Gouraya.

**Etape 3 : centralité de l'objet articulateur**

Le site est enrichie par d'autre éléments patrimoniaux comme permanent dans le site ,on le référencé et l'orientation doit être prise en charge tell :la porte sarrasine, place guidon, et le fort Abd El Kader.

On a dégagé des axes à partir de ces éléments vers le quai, l'intersection de ces derniers nous a donnée l'emplacement d'un élément central articulateur entre les deux premières entités (la tour en verre).

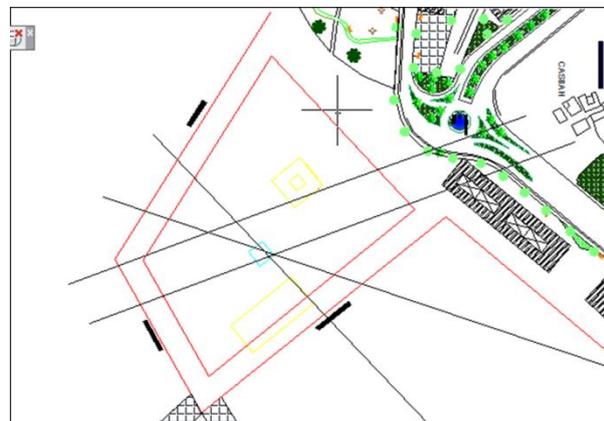
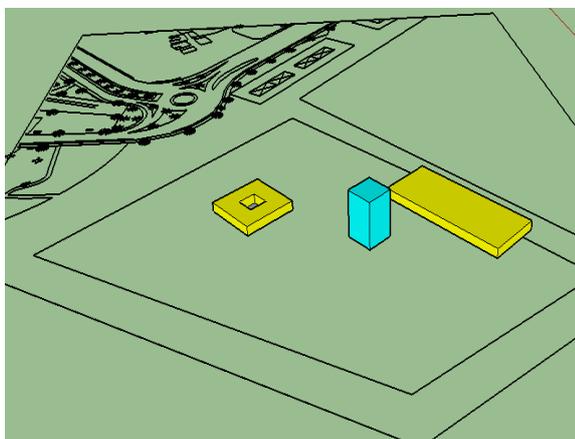


**Etape 4 :l'alignement, respect des frontières (mer, ville)**

Dans le but d'intégration à la forme du quai ; notre implantation se fera par une occupation parallèle aux lignes directrices du site.

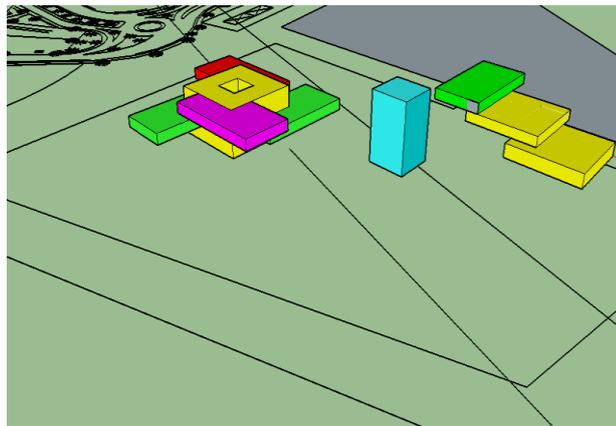
L'entité culturelle parallèle au côté Nord du terrain, avec un module de base carré évider au milieu par un patio pour rappeler la typologie des maisons de la casbah, puis cette base fait référence au site de Bejaïa (c'est la base ou tous a commencé).

L'entité aquatique parallèle au côté Est du terrain aussi avec une forme de base rectangulaire.

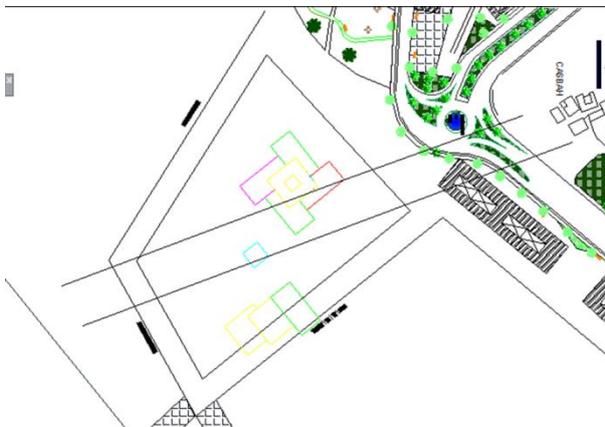


### Étape 5 : Décomposition, recomposition et emboîtement de la boîte

Pour rappeler la stratification urbaine des tissus anciens de Bejaia dues aux différentes époques qui ont laisser leurs traces et leurs marques sur celles des générations précédentes .On a disposé les volumes de l'entité culturelle sur la base carré on utilisant un module rectangulaire de 20/40,ou chaque module fait référent à une de ces grandes civilisations séjourné sur Béjaia.Le dernier module qui fait référence à l'époque contemporaine est orienté vers la place guidon qui est témoin de cette époque ,c'est à partir duquel on a fait ressortir une rampe qui relie le projet et la casbah ;comme passerelle entre le passé et l'avenir , et un passage entre l'exposition en musée et le vestige lui-même.



Fragmentation de l'entité aquatique



en 3 parties qui se développe en gradin pour permettre une meilleure ouverture sur la mer et pour profiter d'une vue du côté Est sur le fort Abd El Kader, la porte Sarrasine, et la mer ;on a évité l'entité aquatique ( les deux parties haute au niveau de RDC et l'étage afin d'avoir une fenêtre urbaine sur ces éléments et permettre une meilleure fluidité.

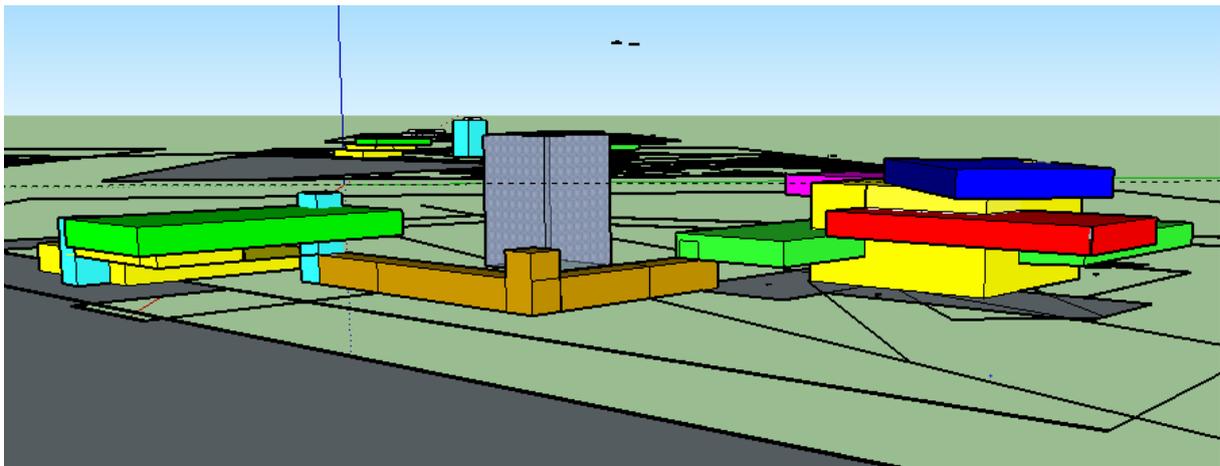
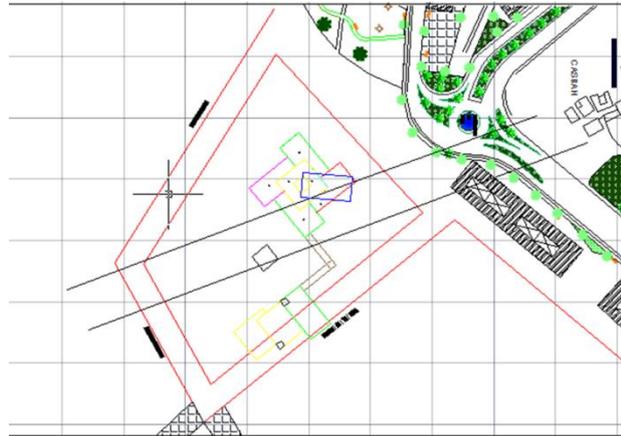
### Étape 6

En plus de la tour en verre qui émerge du sous-sol comme élément naturel et articulatoire entre les deux entités nous avons renforcé cette articulation symbolique des lieux dans l'aspect de la muraille (rempart) souvent transformé au grés des vicissitudes de l'histoire.

Un élément de rappel de la mémoire des lieux, dans cette conception du projet qui se veut contemporaine.

Il constitue une passerelle historique , un parcours à deux niveaux alliant l'histoire de la mer à l'histoire des peuples.

Un élément traditionnel en pierre en contraste avec le reste du projet et qui fait référence aux différentes portes de la ville de Bejaia.



### 9-La description du projet

Notre projet est intégré dans son contexte, se présente comme une vitrine de centre historique de la ville de Bejaia, composé de trois entités :

**1-L'entité culturelle :** c'est l'entité orienté vers la casbah et se présente sous forme d'un carré à la base et superposé par des rectangles pour exprimer la stratification urbaine des périodes historiques terminant avec un rectangle orienté vers la place guidon d'où on a ressortie une passerelle vers la casbah.

Cette entité est dédiée à la mise en valeur du patrimoine de Bejaia à travers les espaces qu'elle offre à l'intérieur à savoir :

Le RDC est le lieu d'exposition temporaire, exposition du période préhistoire, un restaurant qui a une vue sur la placette et la tour en verre.

Le R+1 est dédié à l'exposition antique et médiévale, deux salles de projection et de mise en scène.

Le R+2 c'est le lieu d'exposition de la période moderne, deux salles de projection et de mise en scène, des ateliers de rénovation, restauration, réhabilitation, salle de conférence.

Le R+3 : dédié pour l'exposition contemporaine, virtuel reality, deux salles de projection, salle de réunion, salon d'honneur, et un open space.

LeR+4 :c'est la suite de l'exposition contemporaine avec une cafétéria et une terrasse qui mène vers la casbah par une passerelle.

**2-L'entité aquatique** : commence du sous-sol qui comporte des bassins, un aquarium, virtuel reality, une patinoire, un espace de consommation, un open space, une cafeteria, et leurs logistiques.

RDC dédié pour l'exposition d'océanographie zoologique, un restaurant avec un petit présentoir de poissons.

R+1 :c'est la continuité de l'exposition d'océanographie physique, des labos de recherches et une terrasse qui donne sur la mer.

R+2 : dédié pour l'administration, un restaurant panoramique et une terrasse vers la mer.

**3-La tour en verre** : c'est l'élément naturel qui articule entre les deux entités, elle contient l'entrée vers le sous-sol, son gabarit est de R+5.

On trouve aussi **la porte** : c'est l'élément qui renforce l'articulation entre l'entité culturelle et l'entité aquatique conçue par des matériaux traditionnel pour faire référence aux portes de la ville.

**Les pyramides** sont des volumes à l'échelle humaine, inspiré des éléments décoratifs sur la terrasse de la casbah, utilisé dans le but d'éclairer le sous-sol.

**Le glacier** : c'est l'espace consacré pour les manifestations libres (l'art, la peinture, la music,...).

La circulation dans le projet se fait par des éléments verticaux tel : les escaliers, les ascenseurs.des éléments horizontaux :les parcours, les dégagements et les passerelles.

**Conclusion générale**

Notre projet s'inscrit dans la démarche d'un projet urbain global, qui consiste à créer un équipement urbain qui peut contribuer à la promotion de l'image du front de mer de la ville ainsi de toute la ville de Bejaia et la rendre plus attractive notamment sur le plan de tourisme culturel et naturel (qui s'intéresse à la culture et à la nature de Bejaia), et sensibiliser à la Protection de patrimoine culturel et naturel de la ville.

Il est conçu dans l'esprit de retrouver les trames originales d'existence de Bejaia :

-la première était l'eau que cela soit par le biais de la richesse en eau en amont sur les montagnes ayant permis l'acheminement de l'eau potable aux peuple et la mer à l'origine à l'origine des concepts multiples .

-la terre : qui confiée a l'eau a permis la richesse naturelle, des écosystèmes multiples.

-Enfin le facteur anthropique au centre de toutes les préoccupations et des interventions aussi bien pour la construction ou la transformation du milieu naturel et dans la ville.

Ces trois trames nous a mené à la conception d'un projet poly fonctionnel traduisant les exigences de chaque élément mais aussi des conséquences naturelles de chacun d'entre eux sur l'espace urbain quel que soit sa situation.

Le projet contient aussi des activités liés aux héritages culturels, aux spécificités naturelles et à l'interpénétration des espaces dédiés à l'échange, la découverte, la détente, la plaisance, la récréation, les manifestations, en tout genre (intérieur/extérieur)...

Il s'agit d'un projet simple et épuré pouvant de coté de modernité mais sans perturber ce centre ancien, en s'effaçant devant la façade maritime légendée.

Néanmoins, le projet est en perpetuelleevolutionet mutation, nous espérons avoir répondu à travers cette modeste tentative aux différents aspects posés dans les questionnements de départ.



# Bibliographie

## Livres

- Mercele Balbo et Danielé Pini, requalification urbaine, réflexions à partir de cas de Salé in Maghreb architecture et urbanisme, patrimoine, tradition et modernité, 1991.
- Ministère de l'équipement, des transports et du logement, Ministère de la culture et de la communication, Agence nationale pour l'amélioration de l'habitat : «intervenir en quartier anciens, Enjeux-démarche – outils » Edition le moniteur, Paris, 1999 P103
- CHOAY F, 1992, "L'allégorie du patrimoine", Paris, Edition Seuil

## Revues

- Tewfik GUERROUDJ, 2000, La question du patrimoine urbain et architectural en Algérie ; CRASC (Centre de Recherche en Anthropologie Social et Culturelle), [www.crasc.dzv](http://www.crasc.dzv).

## Les sites d'internet

- [www.yannarthusbertrand.org](http://www.yannarthusbertrand.org)
- La stratégie de sauvegarde du patrimoine culturel, une contribution au développement durable : Cas de la ville de Bejaia, <https://ouvrages.crasc.dz/index.php/ar/36-villes-d%E2%80%99alg%C3%A9rie-formation,-vie-urbaine-et-am%C3%A9nagement/868-la-strat%C3%A9gie-de-sauvegarde-du-patrimoine-culturel,-une-contribution-au-d%C3%A9veloppement-durable-cas-de-la-ville-de-bejaia>
- <https://k-direct.info/2016/11/12/la-algerie-sapprete-a-sappropriier-le-patrimoine-culturel-de-la-kabylie-au-niveau-de-lunesco-k-direct/>
- <http://www.panoramio.com>
- <http://www.depechedekabylie.com/kabylie/bouira/148059-degradation-tous-azimuts-a-ath-ivrahim.html>
- <http://comfortsofhome.com/>
- : <http://www.mooringspot.fr/ports/flisvos-marina-athenes-grece>
- [http://www.aurh.fr/media/fnau\\_innovationsvilleport\\_septembre2011\\_\\_075232900\\_1409\\_261213.pdf](http://www.aurh.fr/media/fnau_innovationsvilleport_septembre2011__075232900_1409_261213.pdf)
- <https://www.universalis.fr/encyclopedie/patrimoine-portuaire-en-europe/>
- P. Merlin, F. Choay, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, ED PUF, 2000, p 651
- <https://www.vanupied.com/genes/monuments-genes/port-de-genes.html>
- <https://journals.openedition.org/confins/7737?lang=pt>
- <http://www.lyonnewsletter.com/1401/chronique-voyage.html>

- <https://www.oceano.mc/fr/preparez-votre-visite/acces>
  - <https://www.oceano.mc/fr/preparez-votre->
  - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mus%C3%A9e\\_du\\_quai\\_Branly.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mus%C3%A9e_du_quai_Branly.jpg)
  - <http://www.quaibrantly.fr/fr/professionnels/privatisez-les-espaces/>
  - [https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e\\_o%C3%A9anographique\\_de\\_Monaco](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_o%C3%A9anographique_de_Monaco)
  - <https://structurae.info/ouvrages/musee-oceanographique>
  - <http://musee-magnin.fr/informations-pratiques/la-vie-au-musee/formation-la-securite-incendie>
  - <http://museedeflandre.lenord.fr/Collections/Lesrestaurations/Lesmesuresdeconservationpr%/language/fr-FR/Default.aspx>
  - <https://deavita.fr/design-interieur/>
  - [http://oliviersainthilaire.com/?page\\_id=324](http://oliviersainthilaire.com/?page_id=324)
  - <http://museedeflandre.lenord.fr/Collections/Lesrest>
  - <http://museedeflandre.lenord.fr/Collections/Lesrestaurations>
  - <http://musee-magnin.fr/informations-pratiques/>
  - <http://musee-magnin.fr/informations-pratiques/gg/collection/>
  - <http://www.lyonnewsletter.com/1401/chronique-voyage.html>
- A. Rossi (1981), « l'architecture de la ville », Paris.

## **Documents législatifs**

- Mme ASSAM-BALOUL Nadia, Cours, UMMTO, Département d'architecture. --Article 41 de la Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel
- Article 2 du Décret exécutif n° 03-324 du 9 Chaâbane 1424 correspondant au 5 octobre 2003 portant modalités d'établissement du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés (PPSMVSS).

## **Sources et documents divers**

- PDAU
- google Earth.
- Charte des droits fondamentaux, une déclaration des droits fondamentaux adoptée le 7 décembre 2000 par - l'union européenne à Lisbonne, octobre 1995.

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou

Faculté de Génie de la Construction

Département d'Architecture



## **MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE**

**Option** : Architecture, ville et patrimoine

**Atelier** : Requalification urbaine : patrimoine, ambiances et projets

**Intitulé** : Le quai de la culture et de la nature, une passerelle entre le passé et l'avenir durable : cas du port de Bejaia.

**Annexes : Dossier Graphique, Rendus.**

**Présenté par**

Mlle. ALIA Siham

Mlle. BEKKOU Soria

**Encadré par**

Mme. LAOUES Souad

**Session Juin 2018**



































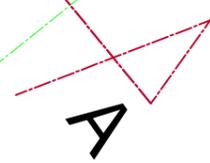
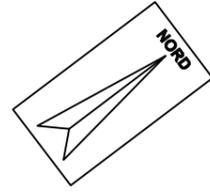
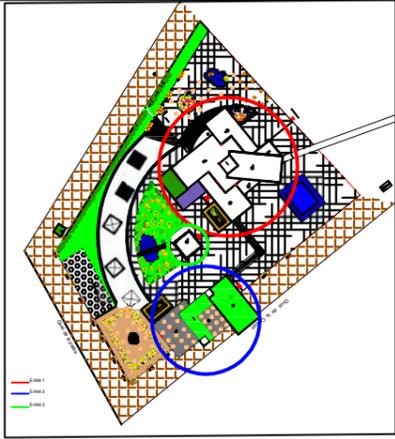




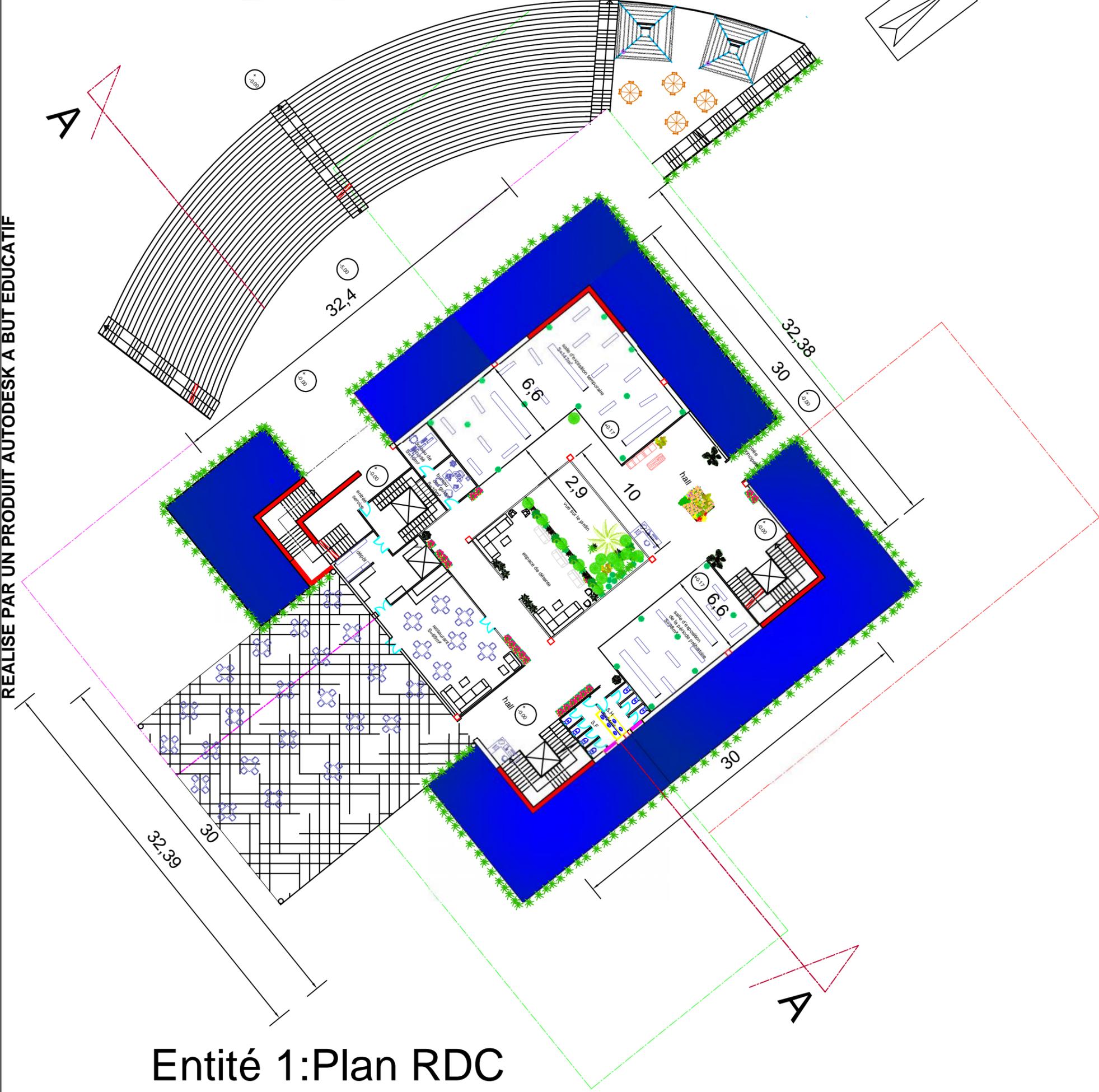




Plan sous-Sol  
Echelle: 1/200

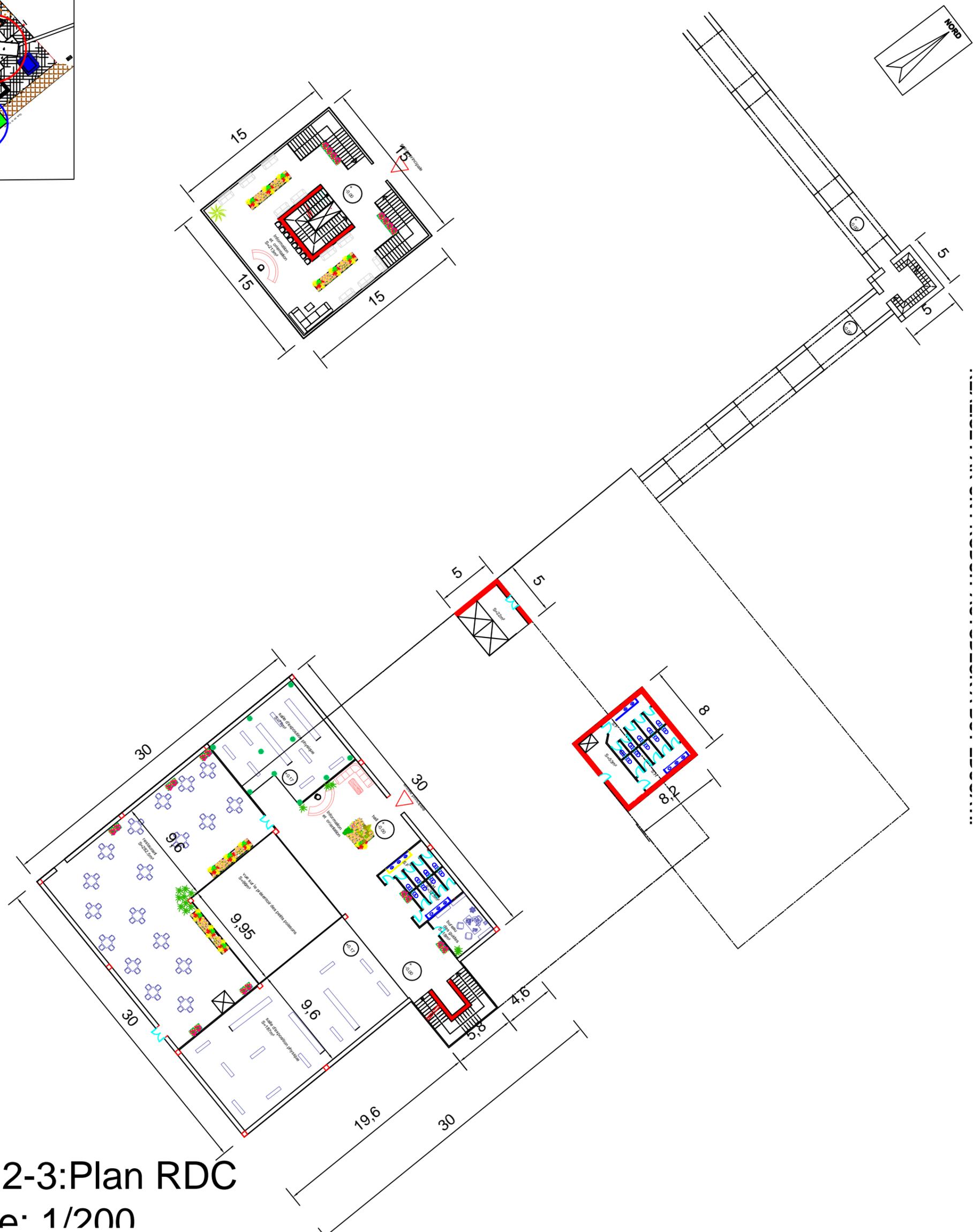
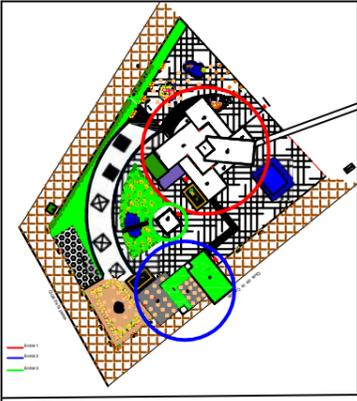


REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

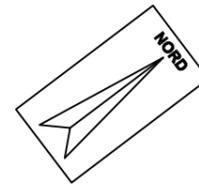
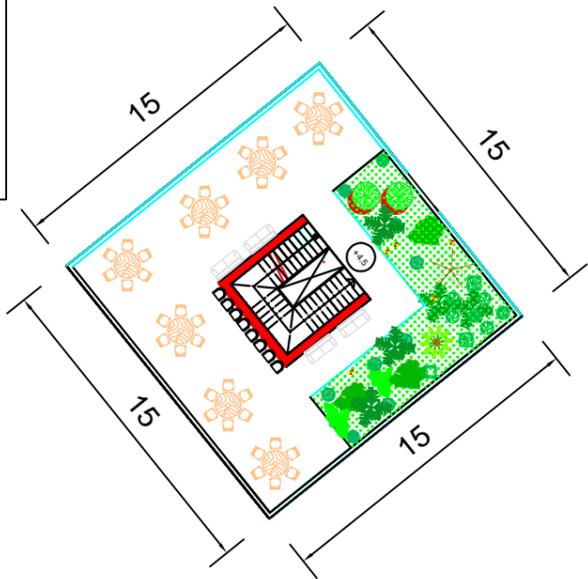
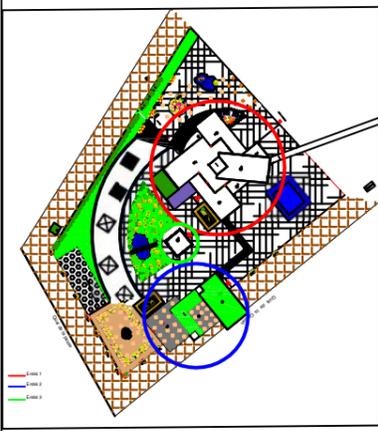


Entité 1: Plan RDC  
Echelle: 1/200

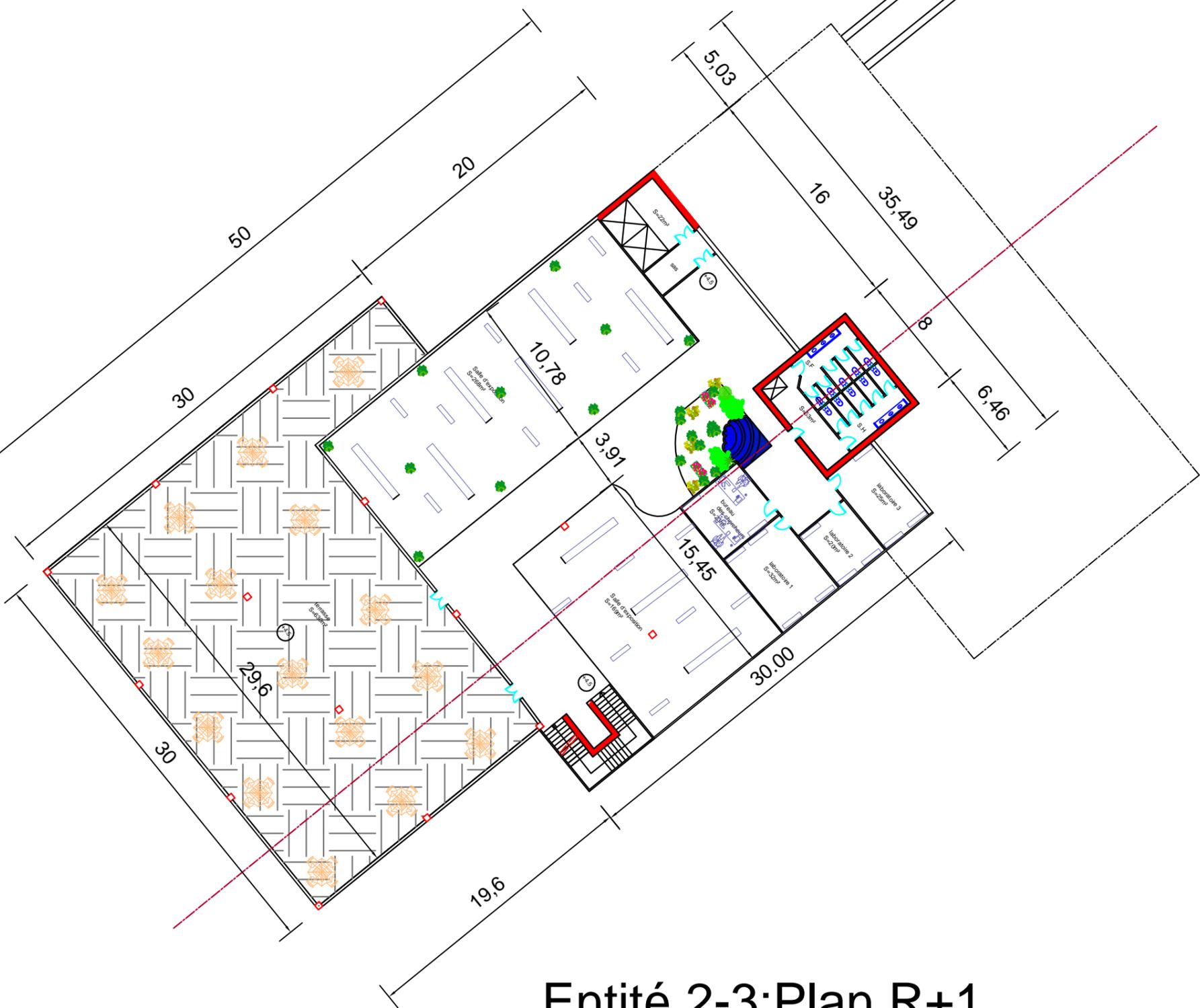
REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF



Entité 2-3: Plan RDC  
Echelle: 1/200

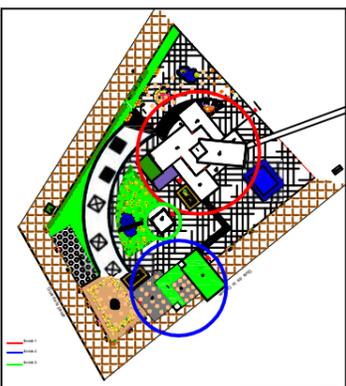


REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

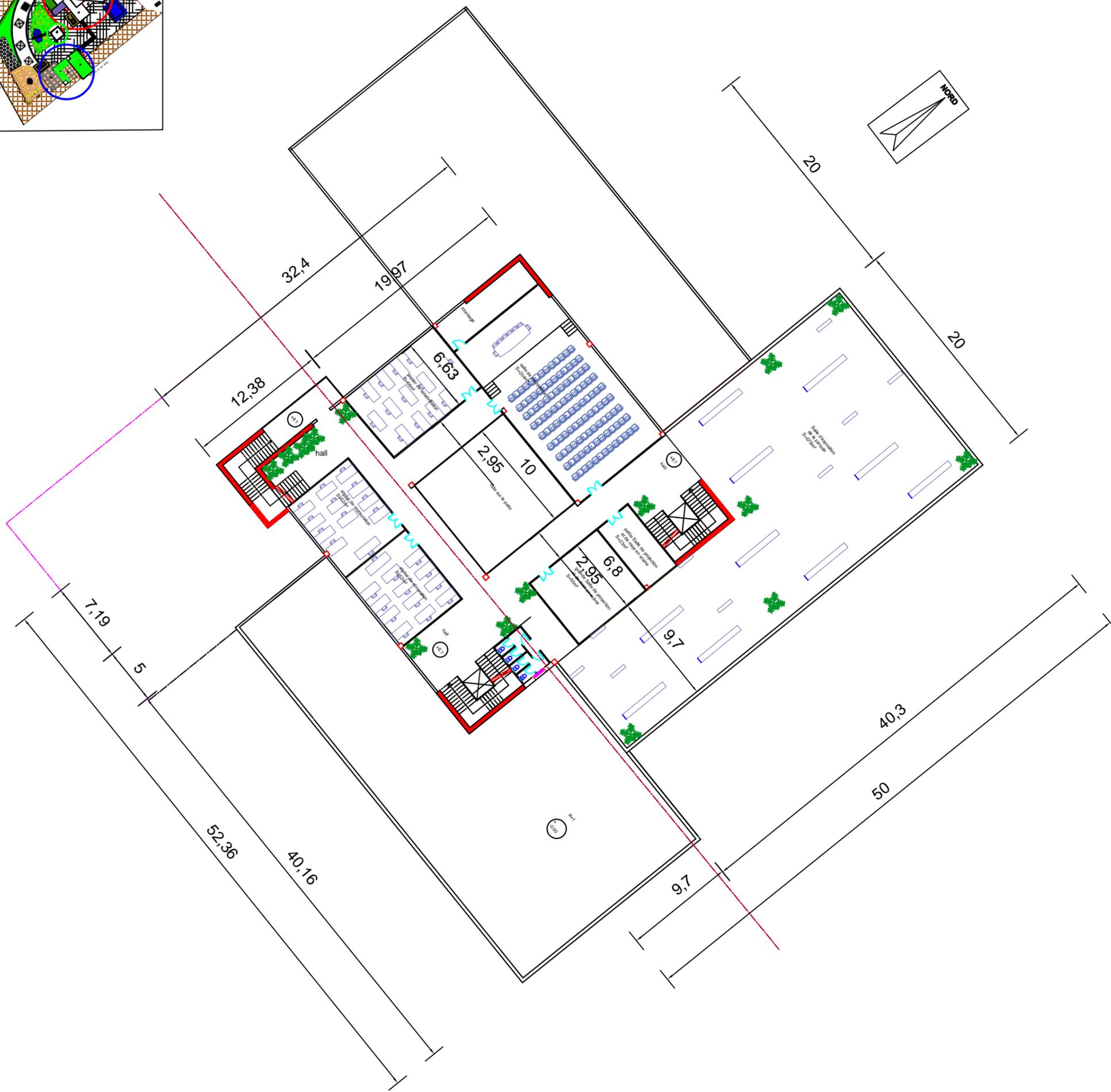


Entité 2-3: Plan R+1  
Echelle: 1/200

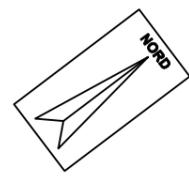
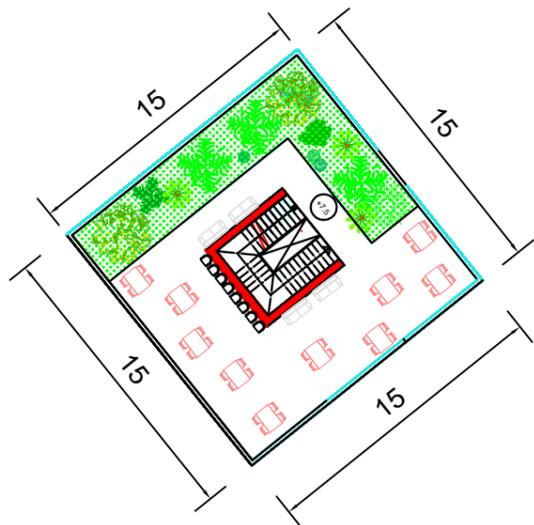
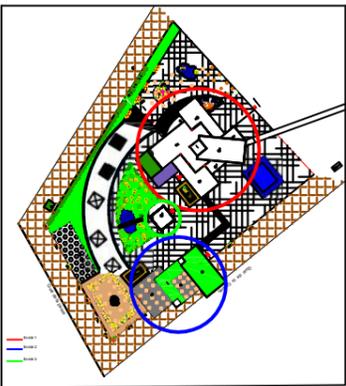




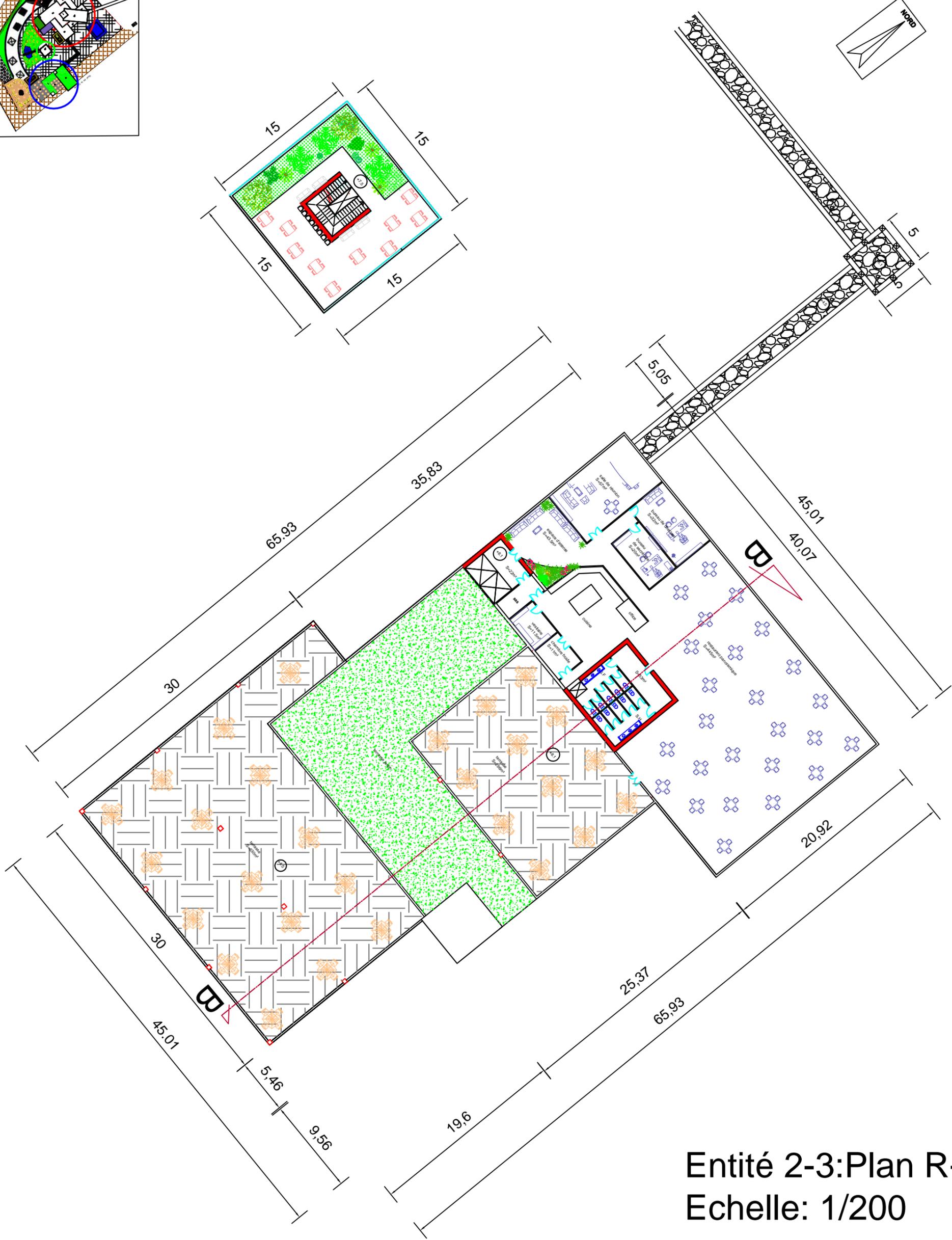
REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF



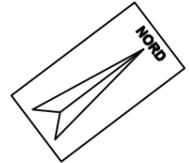
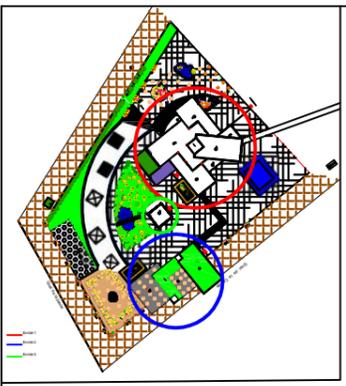
Entité 1: Plan R+2  
Echelle: 1/200



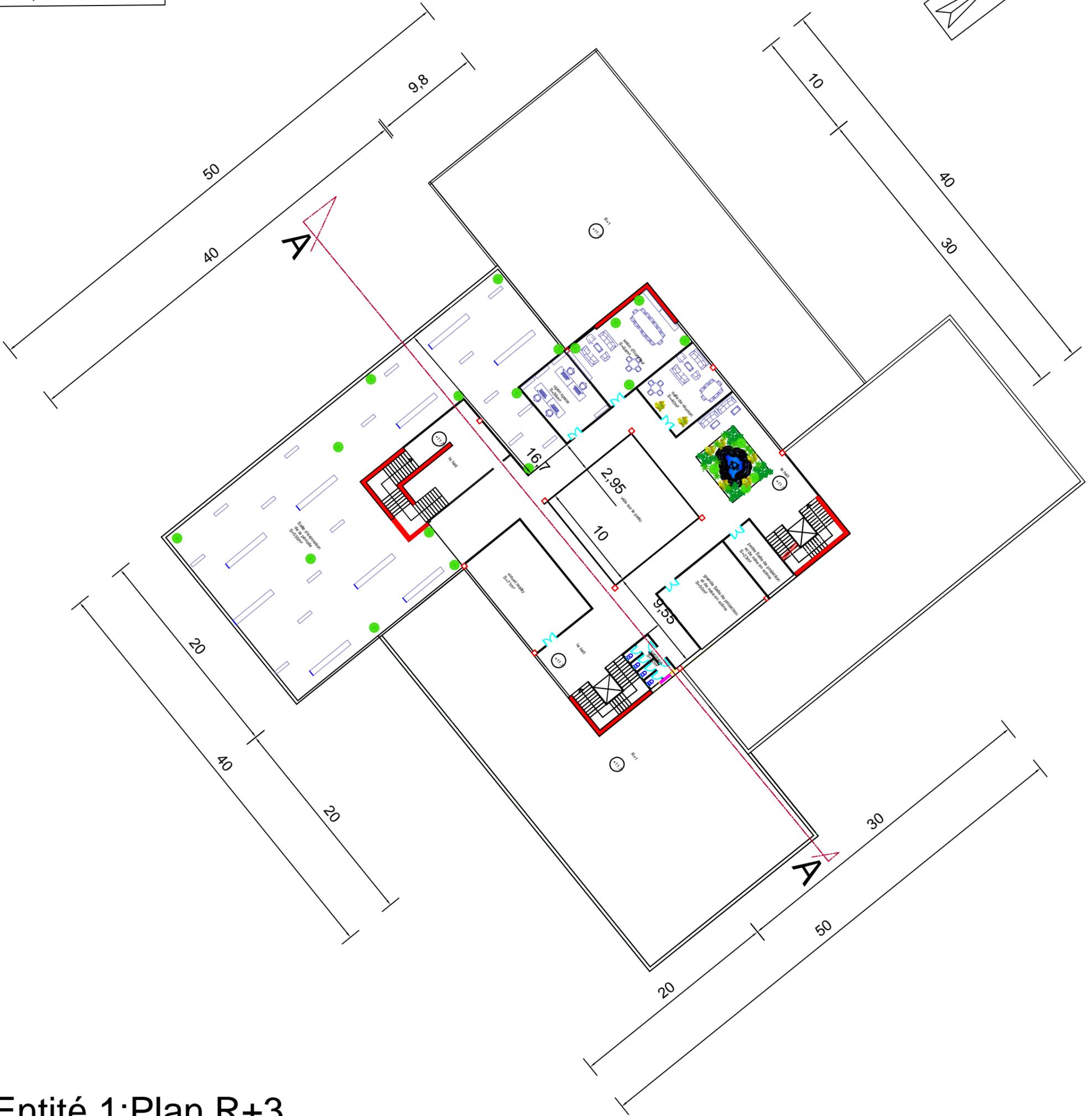
REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF



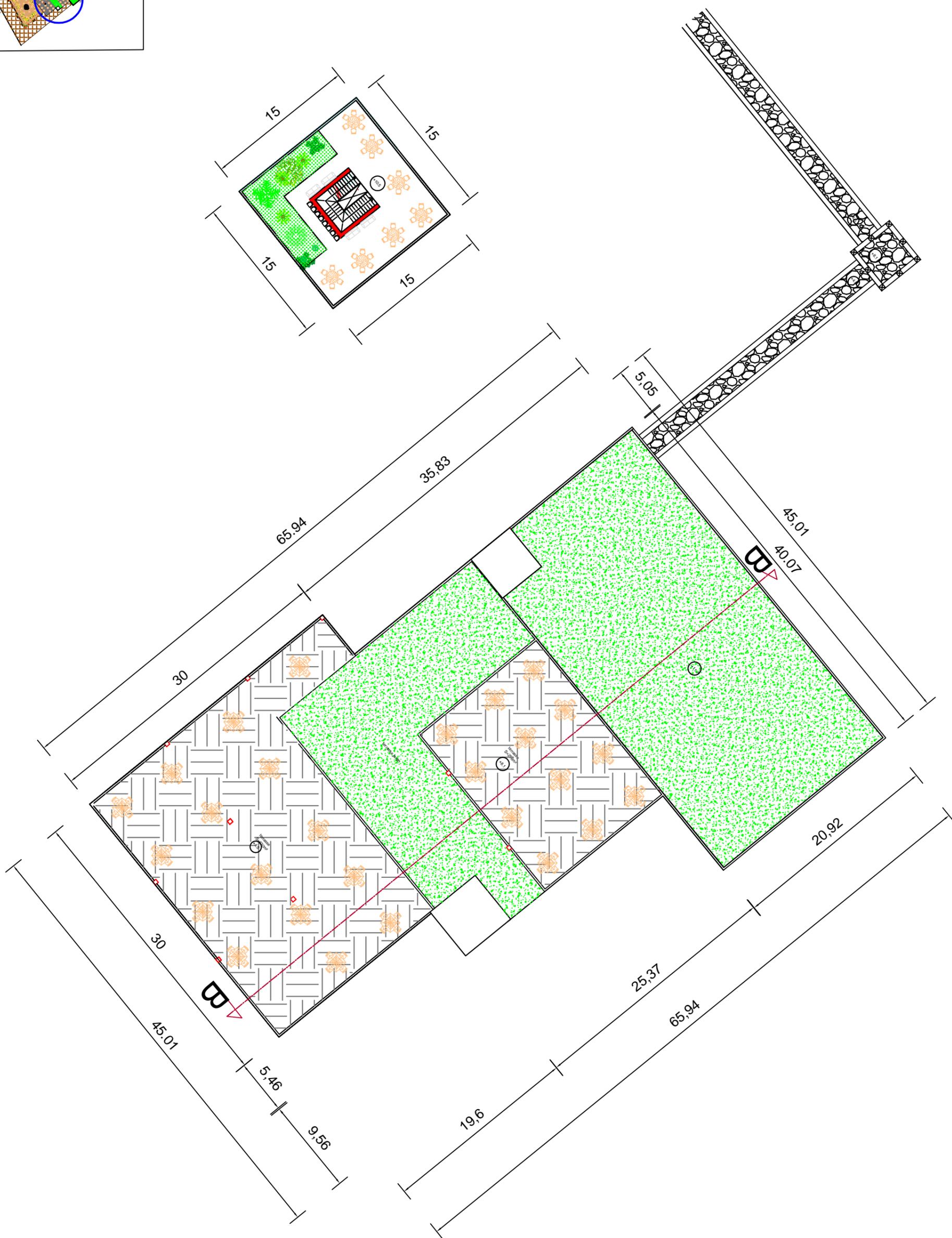
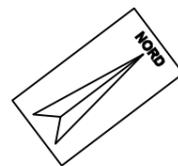
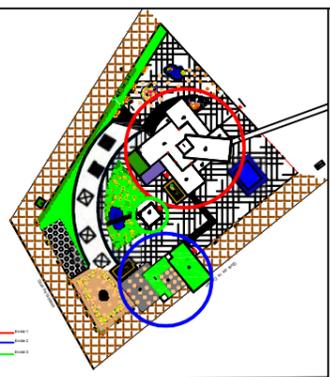
Entité 2-3: Plan R+2  
Echelle: 1/200



REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF



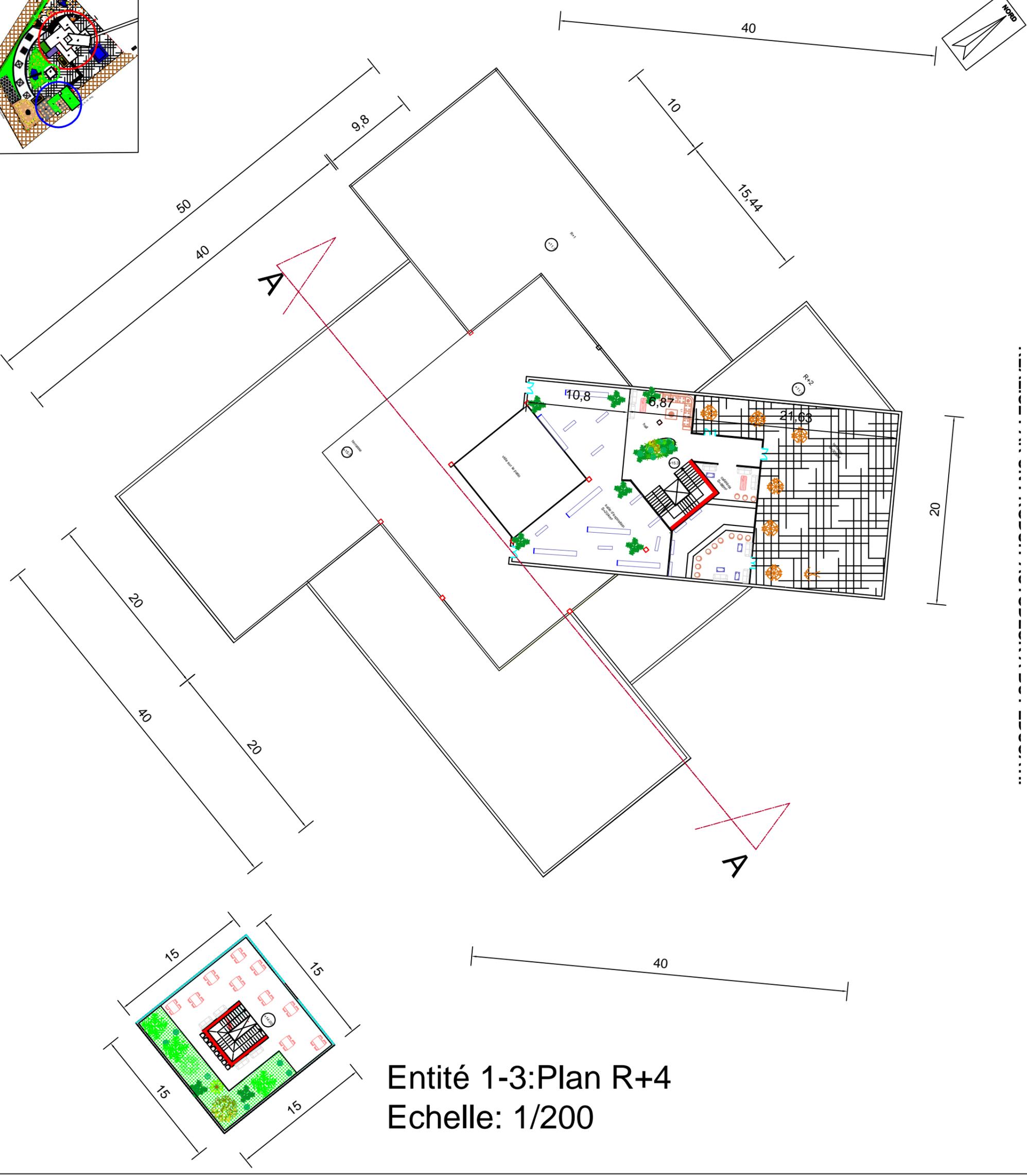
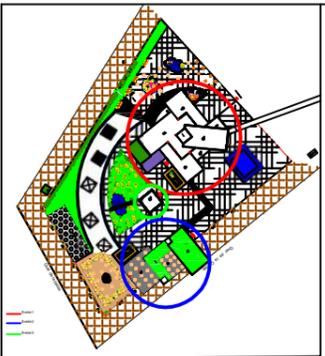
Entité 1: Plan R+3  
Echelle: 1/200



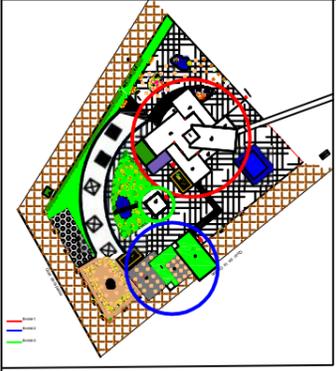
REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

Entité 2-3: Plan R+3  
Echelle: 1/200

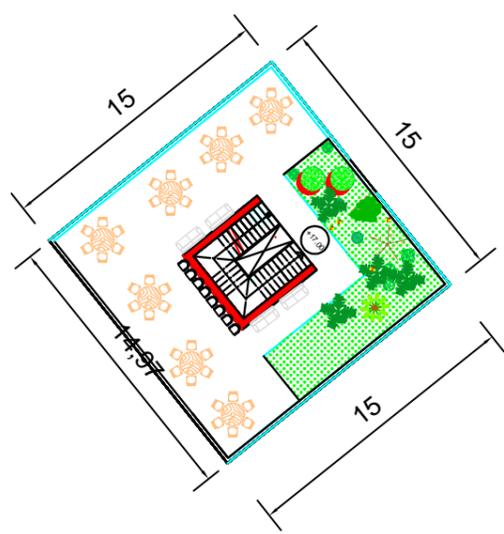
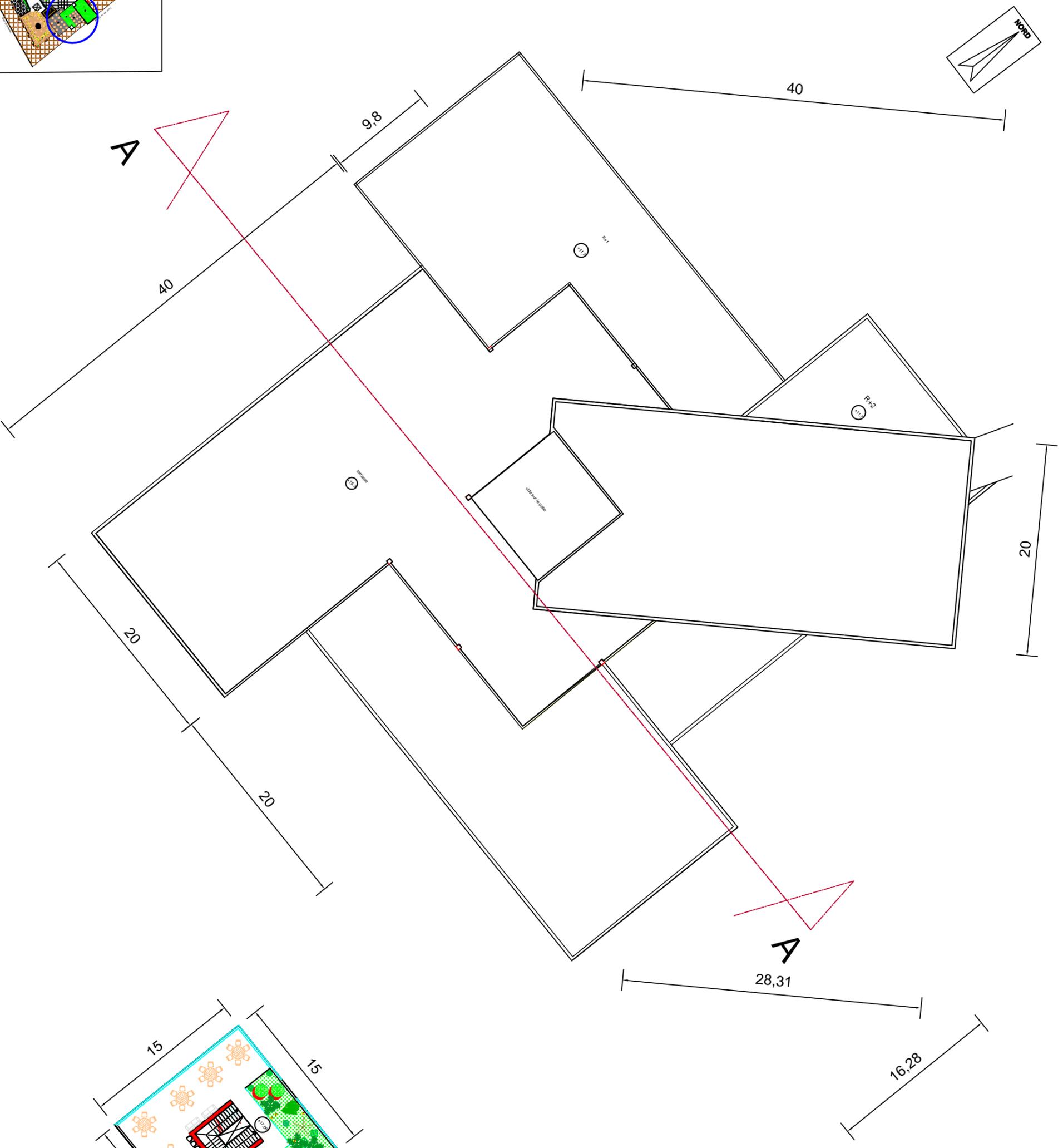
REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF



Entité 1-3: Plan R+4  
Echelle: 1/200

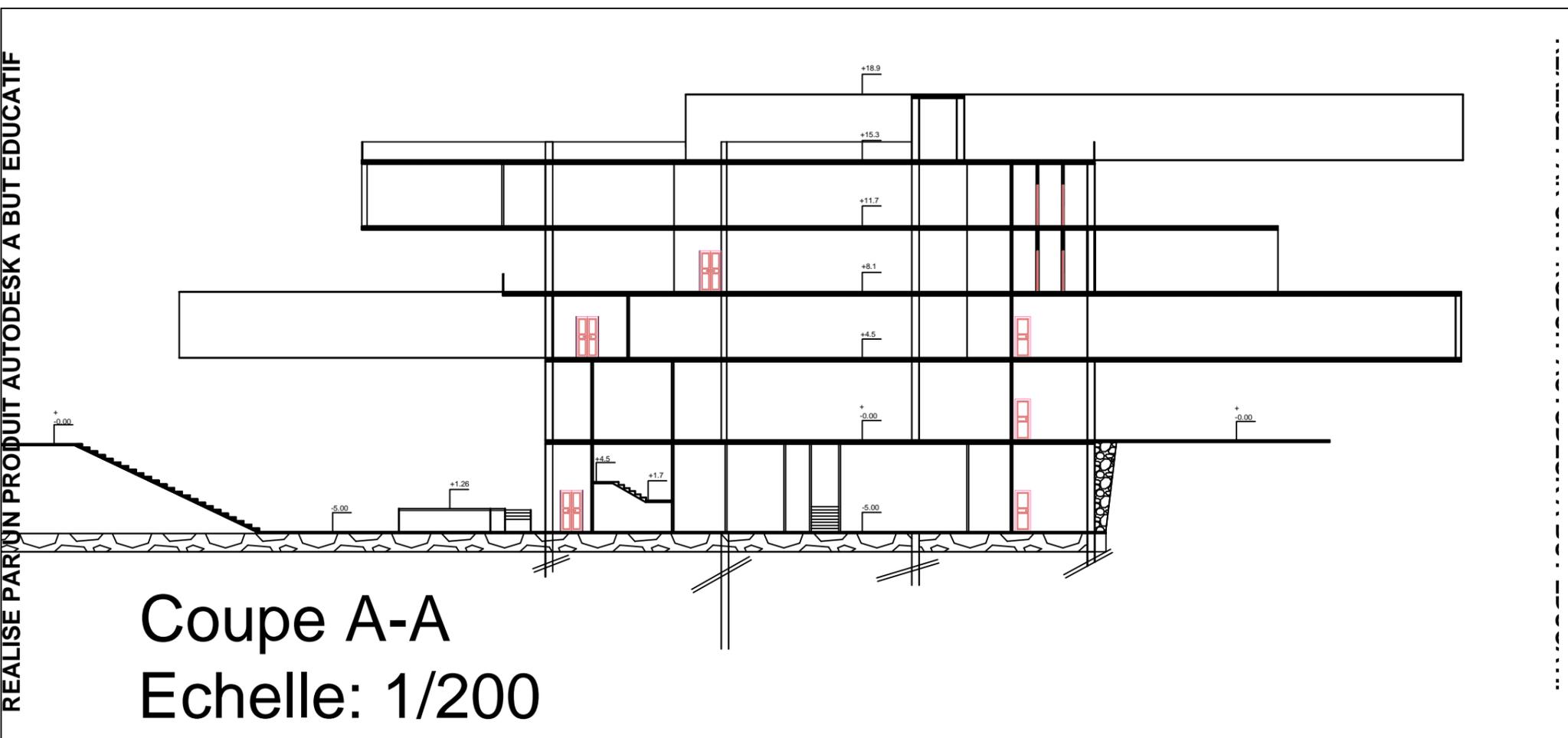


REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF

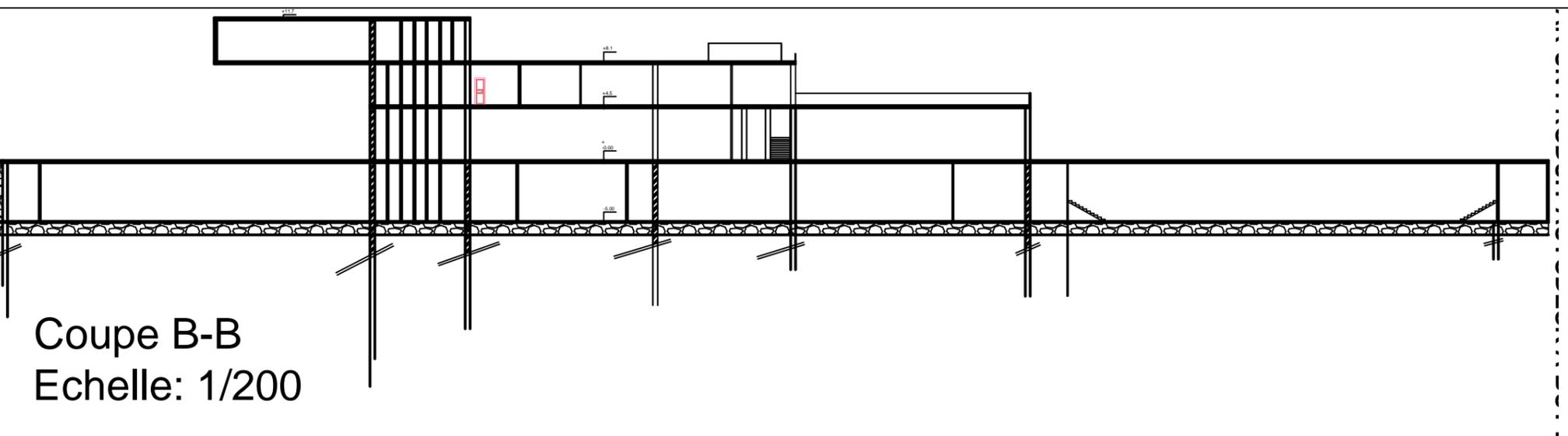


Entité 1-3:Plan R+5  
Echelle: 1/200

REALISE PAR UN PRODUIT AUTODESK A BUT EDUCATIF



Coupe A-A  
Echelle: 1/200



Coupe B-B  
Echelle: 1/200