

UNIVERSITE MOULOD MAMMERI DE TIZI OUZOU
FACULTE DU GENIE DE LA CONSTRUCTION
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



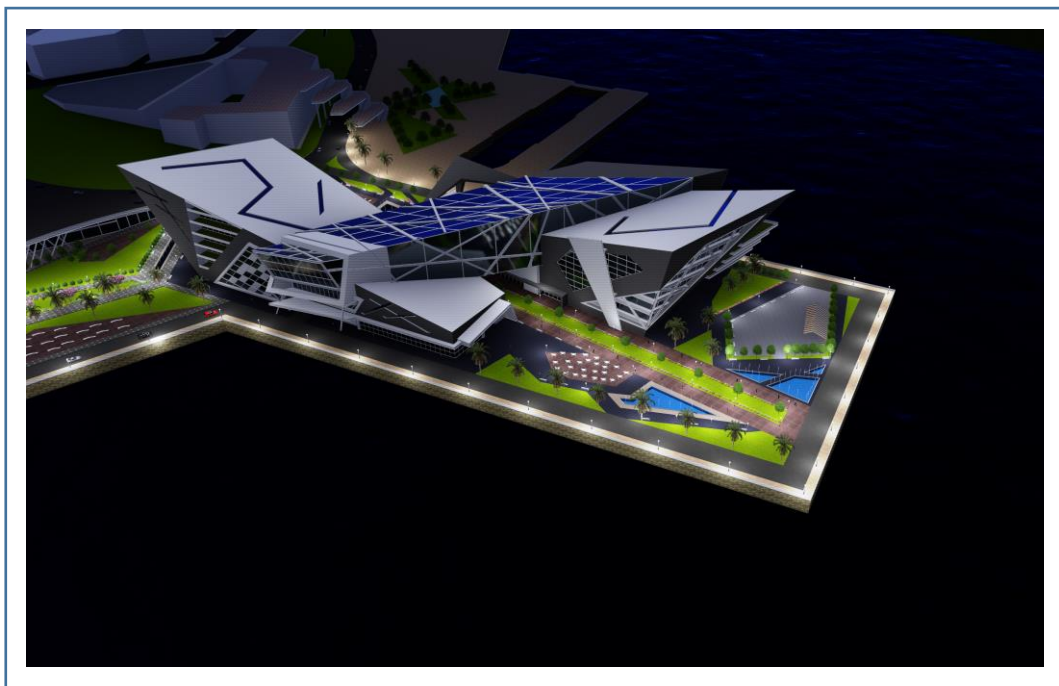
MEMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

Option : Architecture Ville et Patrimoine

Atelier : Projet urbain et Patrimoine

Réaménagement de l'interface ville-port d'Alger

Un nouveau caractère, une nouvelle identité



Présenté par :
M^{lle} Ait-Kaci Syria
M^{lle} Kessir Souhila

Encadré par :
M^r Aïche Boussad
M^{me} Fekrache Lamia

Année Universitaire : 2017-2018

Résumé

De nombreuses villes se sont confrontées au réaménagement de leurs zones portuaires dans différents contextes et pays, plusieurs expériences et modes d'aménagements y sont découlés. Il en conclut qu'afin de résorber la rupture et de concilier durabilité et développement, chaque ville portuaire doit s'interroger sur la forme de réaménagement qu'elle peut mettre en œuvre en fonction de ses propres caractéristiques et potentialités. Cet objectif exhorte les ports à tenir compte d'avantage de leur environnement urbain et naturel.

A cet effet, suite aux réformes opérées dans le cadre de la mondialisation. Pour s'aligner avec les grandes villes, un ensemble de réflexions et de recherches ont été mené dans une dimension stratégique sur la relation ville/port notamment le devenir du water front. Pour Alger, des plans d'aménagement successifs contestés, discutés, retenus, refusés ont fait l'objet de nombreux débats, d'ambitieux projets visent à restituer cet espace au cœur d'une vie sociale et urbaine en proposant un aménagement favorisant justement la réappropriation de cet espace central par les habitants.

Le retour de la ville vers le port est riche d'opportunités pour concilier qualité de vie et développement économique. Dans le cadre du renouvellement urbano-portuaire de l'interface ville-port d'Alger, problématique majeure de la ville, notre réflexion s'est porté spécialement sur la frange portuaire situé en contrebas de l'ordonnance 'Chassériau', cœur de la ville et à forte valeur patrimonial, suscite une problématique plus complexe. Quelle idée, quelle conception ?, comment intervenir sur un territoire aussi bien dessiné ?

L'une des problématiques majeures des sites à forte valeur patrimonial est la difficulté d'intervention dessus, puisqu'il ne peut y avoir valorisation sans médiation entre la nécessité de préserver la mémoire historique et la production audacieuse, riche, variée mais surtout nouvelle. Cette dernière est l'ultime expression de pensées et tendances contemporaines. La question se penche donc sur différents éléments clés : ***patrimoine, mémoire, valorisation, renouvellement, water front, espaces portuaires...***

Remerciements

Nous remercions DIEU TOUT PUISSANT de nous avoir accordé la force et la patience afin de mener ce travail à bien.

Nous tenons à remercier notre enseignant Mr Aiche pour le savoir qu'il nous a inculqué, pour ses précieux conseils et orientations et surtout pour le soutien qu'il nous a témoigné.

Nous remercions l'ensemble de l'équipe pédagogique, qui nous a suivis durant ces cinq années et qui nous a transmis toutes les connaissances nécessaires à notre apprentissage.

Nous remercions les membres du jury de nous avoir fait honneur en assistant à notre soutenance et en évaluant notre travail.

Nous remercions également toutes les personnes qui ont contribué de loin ou de près à l'aboutissement de ce travail.

Dédicaces

Je dédie ce projet de fin d'étude aux personnes qui m'ont encouragé, motivé et qui n'ont cessé d'œuvrer pour ma réussite.

*A ma chère **Maman**, à mon chère **Papa**.*

*A mes chères sœurs **Mima**, **Nouna** et **Nina**.*

*A mon cher neveu **Iyad**.*

*A mes chères nièces **Eline** et **Sérine**.*

A tous mes oncles, tantes, cousins et cousines.

*A mes beaux-frères **Samir** et **Abdou***

*A ma chère Binôme **Souhila**.*

A tous mes ami(e)s

A Missi, Massi, Djalal, Joe et Nadir

Je remercie tous ceux qui ont contribué à la réussite de ce travail de près ou de loin.

Syria

Dédicaces

Je rends grâce à Dieu qui nous a fourni le courage pour mener à bien notre travail malgré les obstacles rencontrés.

Je dédie ce modeste travail aux êtres qui me sont les plus chers :

D'abord à mes parents, ma source de vie et ma fierté, pour leurs confiances, leurs sacrifices, leurs soutiens incondtionnels depuis ma tendre enfance, ceux qui ont toujours veillé à ma réussite, ceux qui m'ont jamais privé d'amour et d'encouragement. Aucun hommage ne pourrait être à la hauteur du bonheur dont ils ne cessent de me combler que dieu me les garde toujours près de moi.

A mon chère frère Hacén

A ma chère sœur katy, son époux Ali

A mon chère frères AHMED

A ma adorable sœur Nadia, son époux Smail

Ames adorables sœurs : KENZA, ouiza, lynda Madlin wiwi la belle.

À tous mes oncles et tantes, à tous mes cousins et cousins

À toute ma chère famille sans exception

A celle qui m'a soutenu tout au long de cette rude période, à mon cher binôme Syria celle qui m'a toujours soutenue, pour sa compréhension, son amitié merci pour ce bon moment inoubliable.

Je dois être reconnaissante à mes encadreurs monsieur AICHE et madame fekrache kahina Et à mes enseignants des années précédentes ceux qui m'ont vraiment apporté beaucoup du savoir

*A mes chers amis de groupe *AKK*: naima ,amel fazia ;laouiz, Madlin,*

A tous mes chers amis : Taous , Siham, Lynda, Nadia ,Nabila, kahina, zahwa ,moumouh , Djamel, , djamel l'artiste , tinini ,sabrina ,joe ,djalal ,nadir.

Et en dernier lieu je remercie tous ceux qui ont contribué à la réussite de ce travail de près ou de loin.

Kessir souhila

Sommaire

Résumé	
Remerciements	01
Dédicace	02
Sommaire	04
Introductions générale	06
Problématiques générales	08
Hypothèses	09
Objectifs	09
Méthodologie	10
Structure du mémoire	10
Chapitre I : Corpus théorique	
Introduction	11
I- Le renouvellement portuaire	12
1- Enjeux des villes portuaires	13
2- Modèles de réaménagements des interfaces	13
3- Le port, support de manifestations emblématiques	15
4- Tendances actuelles	15
II- Etude de cas à travers le monde	16
1- Cas de Barcelone	17
2- Cas de Gênes	19
3- Cas de Marseille	21
4- Cas d'Alger	23
Conclusion	25
Chapitre II : Corpus contextuel	
Introduction	26
I- Présentation du site d'Alger	27
II- Lecture diachronique	28
1- La ville précoloniale	29
▪ En intramuros	29
▪ En extramuros	29
2- Alger de la période coloniale	30
▪ Transformations intramuros	31
▪ Croissance de la ville et du port	31
▪ L'ère de la modernité	32
3- La ville postcoloniale	32
Résumé chronologique des faits urbains majeurs	33
III- Lecture synchronique	34
1- Cadre physique	35
▪ Cadre paysager	35
▪ Cadre naturel	38

▪ Cadre bâti	39
2- Cadre structurel	40
▪ Accessibilité et système viaire	40
▪ Trame urbaine	41
▪ Fonctions et équipements publics	42
3- Cadre patrimonial	43
▪ Patrimoine bâti	43
▪ Patrimoine paysager	47
Conclusion	48
Chapitre III : Corpus thématique	
Introduction	49
I- Intervention sur le patrimoine	50
1- Le déconstructivisme	51
2- Langage formel du déconstructivisme	52
II- Thématique architecturale	54
1- Concept du Forum	55
2- Formes d'arts	55
III- Analyse d'exemples	56
1- Pôle culturel la grande passerelle de Saint-Malo	56
2- Centre culturel plassen de molde	62
Conclusion	66
Chapitre IV : Corpus architecturale	
Prospective	67
I- Idéation	68
1- Présentation de la parcelle	69
2- Démarche de conception	69
II- Conceptualisation	70
1- Genèse du projet	71
2- Description du projet	73
III- Formalisation	73
1- Accessibilité	73
2- Description fonctionnelle	74
3- Description des façades	75
Documents graphiques	77
Conclusion générale	86
Bibliographie	87

INTRODUCTION GENERALE

Entre ville et rivage, la liaison n'est pas toujours évidente. Cependant, les espaces tels que les ports peuvent unir ou scinder la ville de son eau même si parfois ces derniers sont à l'origine de leur naissance. À cours de l'histoire, de nombreux ports ont vu naître de grandes villes. Ces dernières étant à la fois entre terre et mer et des espaces d'interconnexion, a conduit à la création d'un répertoire architectural et urbain riche donnant à ces villes des identités propres et fortes, qui par la suite sont devenues des villes à fortes valeurs patrimoniales. La localisation en bord de l'eau a permis à ces dernières de s'ouvrir et d'échanger avec le monde¹.

Par la suite, ces ports qui étaient initialement des ports marchands se sont industrialisés. Ce phénomène va créer une dissociation spatiale entre les espaces urbains et le port, les docks s'agrandissent, les entrepôts se construisent, les grues et les chemins de fer apparaissent, ces éléments vont alors façonner l'image des villes-portuaires. Mais avec les évolutions technologiques qui avaient affecté ce secteur, les rapports entre ville et port ont changé aboutissant à une véritable coupure tant visuelle que psychologique entre la ville et le port². En effet, la plupart des travaux sur les relations entre ports et villes portuaires soulignent la dissociation spatiale et fonctionnelle contemporaine.

Avec le temps, la politique urbaine a changé et se met à la reconquête des fronts d'eaux. De ce fait, les espaces portuaires deviennent les vitrines des villes. Une image à construire. Le rapport à l'eau est majeur et présent dans tous les débats urbains du XXIème siècle. La redéfinition des relations ville-port devient nécessaire. Un intérêt dû à une remise en question de la conception classique et figée de la ville portuaire pour définir la stratégie de renouvellement urbain la plus adaptée.

¹ Léa GAUTIER, mémoire de master, directeur d'étude : Gilles Bienvenu, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, Juin 2016.

² TAMANI-DJEBRA Fatiha, Paramètres pour une Stratégie de Renouvellement Urbain De l'Interface Ville-Port : cas d'Alger, Mémoire de Magister, EPAU, VUDD, 2014

Le débat autour de la requalification des relations ville-port et des friches portuaires a donné lieu à une littérature riche sur le sujet, avec la préoccupation majeure du retour de la ville et des habitants à leur front d'eau. Par ailleurs, l'émergence des problématiques environnementales, problématiques majeures du monde contemporain. Incitent les ports à prendre en considération la dimension de la durabilité qui devient un des objectifs à atteindre à l'échelle planétaire.

Ces questions se posent toujours avec acuité puisque les conséquences des différentes mutations que connaissent les villes portuaires, semble avoir définitivement écarté l'idée d'une définition unique³, la question n'est pas résolue et la ville portuaire continue d'interroger les chercheurs de toutes disciplines, puisque les mécanismes de son développement sont très complexes. La ville-portuaire constitue un terrain d'investigation privilégié pour la recherche urbaine.

Notre réflexion s'oriente vers l'espace portuaire Algérois, qui dans le plan stratégique d'Alger, il est prévu de le délocaliser et de redonner son espace à la ville. C'est de plus un sujet d'actualité. Ce port duquel est née la ville et qui a accompagné son évolution mais qui aujourd'hui se trouve complètement isolé de celle-ci.

A côté du caractère de la ville portuaire. S'ajoute la forte valeur patrimoniale de la ville pour effectuer ce choix de recherche, tant sur le plan architectural qu'urbanistique, la ville est héritière des savoirs faire coloniaux et autochtones qui s'y sont succédés, constituant l'ensemble des éléments qui forment la mosaïque d'Alger. Ces données vont donc nous confronter à une problématique complexe traitant à la fois la dimension patrimoniale de la ville, le devenir de son water front ainsi que la question environnementale qui est au cœur de toutes les réflexions du monde actuel dans un contexte particulier pour recréer le lien perdu de la complémentarité ville-port tant désirée par la ville.

³ Ducruet Césart, Structures et Dynamiques Spatiales des villes portuaires : du Local au Mondial, CNRS, le havre, <http://mappemonde.mgm.fr/num5/articles/art05106.html>, 2005

« La ville portuaire d'aujourd'hui associe le portuaire, le balnéaire, le citoyen. Complexe à mettre en œuvre cette structure tripolaire est un défi et une chance pour relancer la vitalité de la ville-port »

CLAUDE PRELORENZO

PROBLEMATIQUE GENERALE

Le devenir incertain de la plupart des villes portuaires conduit les acteurs impliqués⁴ à se mobiliser pour aborder la problématique des interfaces ville-port.

Aujourd'hui la réflexion se tourne vers les différentes manières possibles de faire vivre ensemble les deux mondes, le regard se porte donc sur les meilleures solutions possibles pour renouer le dialogue et la complémentarité entre les deux.

Dès lors, on marque un regain d'intérêt pour ces dernières, ayant cette particularité et spécificité d'inclure le port dans leurs compositions. De nouvelles visions, de nouvelles stratégies se mettent en œuvre, la délocalisation d'une partie des activités portuaires hors des territoires urbains vers la périphérie va permettre de libérer des espaces au niveau du port devenues obsolètes pour constituer des friches à l'interface ville-port. Ces espaces constituent, un véritable atout au sein des villes portuaires, une opportunité pour la ville de se redéployer sur les quais et de retrouver la relation avec la mer. Les zones portuaires des villes se transforment et s'urbanisent en devenant des espaces dynamiques pour toute la population, de nombreuses activités y sont présentes : loisir, culture, espace public...

De nombreuses villes⁵ se sont confrontées au réaménagement de leurs zones portuaires dans différents contextes et pays, plusieurs expériences et modes d'aménagements y sont découlés. Il en conclut qu'afin de résorber la rupture et de concilier durabilité et développement, chaque ville portuaire doit s'interroger sur la forme de réaménagement qu'elle peut mettre en œuvre en fonction de ses propres caractéristiques et potentialités. Cet objectif exhorte les ports à tenir compte d'avantage de leur environnement urbain et naturel.

Quelle mode de réaménagement sera le plus adapter au water front d'Alger ?

⁴ Architectes, urbanistes, géographes, historiens, économistes....

⁵ Ex : Baltimore, New York, Boston aux états unis, Marseille, Barcelone et Hambourg en Europe

HYPOTHESES

Partant de la problématique posée, les hypothèses avancées dans notre travail de recherche sont les suivantes :

- La délocalisation partielle des activités portuaires vont permettre de mener des réflexions englobées dans des stratégies urbaines pouvant donner une nouvelle image à la ville d'Alger.
- Des actions d'articulation spatiales, fonctionnelles et visuelles basées sur les éléments de structure du paysage urbain vont permettre de recréer le lien avec la mer et favoriser de nouvelles pratiques susceptibles de redynamiser le territoire en question et de créer une nouvelle image pour la ville.
- La reconquête de l'interface urbano-portuaire d'Alger par différentes actions de réaménagement, contribueront à l'amélioration de la qualité du cadre de vie en créant un espace public hybride reliant la ville et la mer.
- L'intégration de la dimension environnementale qu'est la problématique contemporaine majeure.
- L'intégration de la dimension patrimoniale de la ville comme support à la production architecturale et urbaine contemporaine pour lui donner une identité propre à son environnement tout en l'adaptant aux usages contemporains.

OBJECTIFS

- Réappropriation de l'espace portuaire après la délocalisation de ses activités.
- Création d'un lien entre la ville et la mer.
- Réaménagement de l'interface urbano-portuaire.
- Préserver et mettre en valeur le patrimoine urbain et architectural tout en répondant aux besoins contemporains.
- Valoriser la circulation douce sur le front de mer et la création de promenade littorale.

METHODOLOGIE

Afin d'atteindre l'objectif ciblé par notre recherche nous récolterons les informations par une recherche documentaire qui comportera des études de mémoires, thèses, livres, rapports d'études, instruments d'urbanisme, documents juridiques (Code d'urbanisme, du foncier et du patrimoine), revues, sites internet, photos et cartes.

Ces informations seront traitées selon les approches suivantes :

- Approche théorique : elle constitue le corpus théorique du travail qui consiste en l'étude de cas de référence afin de dégager les stratégies et les opérations de reconversion/régénération de l'interface ville-port.
- Approche analytique : elle consiste en la lecture de notre cas d'étude sur trois niveaux ;
 - Lecture diachronique qui retrace les faits urbains marquant les transformations majeure de la structure.
 - Lecture synchronique qui s'arrête à l'état actuel de la structure afin de connaître ses problèmes.
 - Lecture patrimoniale qui s'inscrit dans la lecture synchronique et qui montre les différentes strates du patrimoine existant dans la structure urbaine étudiée.
- Approche pratique : elle porte les différentes actions proposées à l'échelle urbaine qui va nous permettre de produire une architecture contemporaine mais qui s'inspire du patrimoine local.

STRUCTURE DU MEMOIRE

- Introduction : cerner les problématiques et objectifs.
- L'approche théorique : études de cas en rapport avec le thème.
- L'approche contextuelle : définir les problématiques spécifiques.
- L'approche pratique : intervenir et s'inscrire dans le contexte.
- Conclusion : répondre aux problématiques préalablement citées.

CORPUS THEORIQUE

INTRODUCTION

Depuis longtemps, les villes portuaires sont confrontées à des « crises urbaines »⁶, en lien étroit avec la croissance de l'activité du port ou de son déclin. Le rapport entre port et ville s'avère donc des plus complexes. Aujourd'hui, la conjoncture mondiale offre l'occasion de formuler d'ambitieux projets pour la régénération des waters fronts.

Pour atteindre cet objectif, des politiques structurelles complexes sont mises en œuvre, le défi est celui de résoudre les tensions entre fonctions portuaires et fonctions urbaines, d'harmoniser les temporalités et les exigences entre elles et de répondre aux aspirations des habitants en termes de qualité de cadre de vie, d'offre satisfaisante d'équipements et d'espaces publics.

L'objectif de ce chapitre est de cerner la réalité des villes portuaires à partir d'analyses comparatives permettant de révéler les spécificités de leurs démarches innovantes en matière d'opérations de reconversion/régénération « des interfaces ville-port », leurs objectifs, les fonctions privilégiées, les effets induits voire leurs résultats en termes économique, social, urbanistique et culturel.

Nous verrons donc dans ce chapitre, différentes villes qui tentent aujourd'hui de saisir les opportunités que les espaces de contact entre le tissu urbain et les plans d'eau peuvent offrir. Au cours des dernières décennies, les villes portuaires apparaissent comme actrices d'intéressants processus de reconversion urbano-portuaire. Les interventions sont complexes et synthétisent toutes les contradictions et les problématiques du projet contemporain : jeu d'échelles, stratégies territoriales, outils, financements et aspects divers liés à la transformation des villes portuaires et des fronts de mer urbains. Ces exemples sont autant des cas qui permettront pour la suite de ce travail d'aborder les thématiques liées à la qualité, à la centralité et au rôle stratégique du front d'eau, de l'accessibilité et l'usage public de ce territoire complexe de grande valeur identitaire et symbolique.

⁶ Rachel RODRIGUEZ-MALTA, Villes portuaires, horizons 2020 : les nouveaux enjeux du développement, revue géographique des pays méditerranéens, publication de l'université de Provence N°111 – 2008, AIX-EN-PROVENCE CEDEX I.

« Un port qui ne s'adapte pas meurt. Mais une ville portuaire doit aussi saisir les opportunités pour redévelopper son interface ville-port et offrir ainsi un cadre de vie attractif, mieux adapté aux besoins des habitants et plus séduisant dans un contexte international de concurrence accrue, entre villes aussi ! »

Olivier Lemaire Directeur Général, Association Internationale Villes et Ports, in 'Plan the City with the Port' - PCP Project, Final Seminar - Le Havre (France), 23-25 Mai 2007, p 2

I. Le renouvellement portuaire :

Durant les années 70, eu une réelle prise de conscience de l'intérêt des fronts de mer et l'avantage qu'ils peuvent offrir à la ville, les zones portuaires s'avèrent ainsi des lieux propices, contexte dans lequel apparût le concept « d'interface ville-port ».

Pour **James J.Wang**⁷, ce concept portant sur «la ségrégation spatio-temporelle» des villes-ports cherche à expliquer deux notions concourantes :

- La question des nouvelles tendances migratoires des terminaux vers des sites périphériques mieux adaptés aux capacités intermodales contemporaines.
- Le réaménagement des délaissés portuaires résultant eux-mêmes de cette migration.

Il semble cependant qu'une troisième entrée analytique ressort de ce concept :

- La question de l'articulation nouvelle entre la ville et le port.

Le concept d'interface relève donc de plusieurs réalités géographique (espace), économique (système), symbolique et culturelle.

Vers une nouvelle mixité ville-port :

Afin de renforcer la relation avec leur port, les villes cherchent aujourd'hui à retrouver leur identité portuaire, en intégrant des éléments et des mesures urbaines spécifiques, visant à développer sur des sites ciblés la mixité fonctionnelle, associant activités portuaires et fonctions urbaines, et à assurer une meilleure cohérence d'ensemble entre espaces urbains et portuaires⁸. Des friches urbaines et d'autres espaces fonciers pouvant être recomposés et mieux affectés, sont aujourd'hui revalorisés au niveau des interfaces ville-port. Les initiatives récentes voient s'affirmer une conception intégrée des projets d'aménagement, qui pourront tourner la ville davantage vers l'eau.

Les opérations de redéveloppement des interfaces ville-port s'inscrivent dans un processus d'effacement progressif du port au profit de la ville en passant par un degré de mixité physique et fonctionnelle plus ou moins grand⁹.

⁷ Dr James J.Wang : Enseignant à l'Université des Sciences et Technologies de Hong Kong.

⁸ Innovation ville-port pour des projets intégrés ville-port, Rapport réalisé par l'Agence d'Urbanisme de l'Agglomération Marseillaise, FNAU, Septembre 2011.

⁹ Faire la ville avec le port, Quelles stratégies pour le redéveloppement des espaces de liaison ville-port, Projet PCP, Le Havre, Novembre 2007.

1. Enjeux des villes portuaires en mutation :

La question de réconciliation entre la ville et son port ressort dans les projets de recompositions des centres villes, portant en elle de nombreux enjeux identitaires, touristiques et économiques. La prise de conscience de la nécessité de rapprocher les fonctions urbaines de la ville des fonctions portuaires mène aux opérations de renouvellement urbain des centres villes, la valorisation des façades maritimes, la protection de l'environnement naturel et culturel, et la gouvernance urbaine, ces opérations constituent les ingrédients d'un nouvel urbanisme des villes portuaires.¹⁰

Cependant, afin de pouvoir attirer la clientèle, le port et la ville doivent offrir une large gamme de services de qualité. Le but est de valoriser les espaces urbains et portuaires grâce à un aménagement tenant compte des spécificités fonctionnelles et paysagères de chaque espace. L'objectif est de créer une dynamique favorisant le développement économique, durable et humain des places portuaires ainsi que l'enrichissement de l'environnement urbain¹¹.

2. Modèles de réaménagements des interfaces :

A partir des recherches théoriques, mais aussi à partir des exemples déjà réalisés, nous pouvons citer plusieurs expériences de recomposition urbaine portuaire réussies¹². Dès les années 1950, de grandes villes portuaires des Etats-Unis (Boston, Baltimore, San Francisco,...) initient un mouvement de recomposition des anciens espaces portuaires en milieu urbain. En Europe, les villes portuaires britanniques sont les foyers des premières grandes reconversions.

Les réaménagements se veulent comme redéfinition au sein de la ville portuaire des relations entre la ville et son port¹³. Les opérations recherchent donc une nouvelle articulation entre l'espace portuaire et la ville.

¹⁰ TAMANI-DJEBRA Fatiha, Paramètres pour une Stratégie de Renouvellement Urbain De l'Interface Ville-Port : cas d'Alger, Mémoire de Magister, EPAU, VUDD, 2014

¹¹ Rapport de stage de TAUSSAT Anne Elisabeth, Réaménagement de l'interface ville-port, département d'Aménagement TOURS, Tuteur, Nadou Fabien, 2013-2014.

¹² Jeanne Riot, Richard Zelezny. Durabilité et choix d'affectation des espaces urbains : la problématique ville-port _à Dunkerque. Colloque du Comité National Français de Géographie : Villes et grands équipements de transport : compétitions, tensions, recompositions, Sep 2009, Bruxelles, Belgique. <hal-00947064>

¹³ Op.cit, TAMANI DJEBRA ;

- **Nouvelles fonctions :**

La recomposition des espaces portuaires délaissés est un exercice de transformation et de valorisation de l'espace en fonction d'un contexte socio-économique précis. Les nouvelles fonctions vont s'organiser autour de grands thèmes correspondant aux modes de valorisation et aux valeurs actuelles.

- **L'environnement et les loisirs :**

Promenades piétonnes et cyclistes au bord de l'eau, parcs restaurants, commerces, complexes cinématographiques, aquariums. Parfois, l'eau sert aussi de support pour accueillir des fonctions portuaires : marinas, quais et gares maritimes pour croisières.

- **La recherche de la technologie :**

L'implantation de bâtiments universitaires. La constitution de pôles technologiques est parfois à l'initiative des ports à travers les téléports ou techno ports.

- **La fonction tertiaire :**

Leur nombre important et leur concentration sont synonymes pour la ville de commandement économique et de puissance. L'implantation de directions administratives, de sièges sociaux, de palais des congrès, de centres commerciaux. Doit permettre à la ville portuaire d'accroître son influence, d'attirer des flux (tourisme, entreprises) et de renforcer une vocation régionale, nationale ou internationale.

- **La culture**

Les activités culturelles participent à la nouvelle dynamique des villes portuaires, à la fois comme pôles d'attraction touristique et comme outils économiques.

Les villes portuaires ont tout intérêt à faire valoir leur spécificité culturelle pour attirer des flux et ne pas devenir des métropoles régionales indistinctes. Pour cela, elles peuvent s'appuyer sur leur passé industriel et maritime pour valoriser un patrimoine : réhabilitation de bâtiments et de matériel, musées maritimes (Sydney, Liverpool, Dunkerque,...), centres de culture maritime et portuaire (Anvers, Rotterdam,...). Les espaces portuaires délaissés, à travers leur histoire et leur vacuité, sont aussi le support de diverses manifestations culturelles et des forums privilégiés de la création architecturale.

3. Le port, support de manifestations emblématiques :

La reconstruction des relations spatiales et identitaires entre urbain et portuaire, avant d'être traduit dans les projets de reconquête urbaine, s'appuie de plus en plus sur des manifestations emblématiques, nautiques et/ou culturelles, de rayonnement national et international (courses transatlantiques, biennales d'art, festivals musicaux...) à fort impact médiatique, de véritables catalyseurs de l'opération de reconversion¹⁴. Ces actions ont systématiquement joué un rôle de défricheur, de révélateur de ces lieux, et contribué à raconter autrement les ports.

Elles sont devenues des précurseurs de la redécouverte et de la réappropriation de ces sites de projet pour les pratiquants de la ville portuaire en devenir. Les événements éphémères ont généré de nouveaux lieux, mais ont également inscrit certains autres dans le temps long de la ville portuaire, non seulement pour en révéler la vocation originelle, mais aussi pour mettre en scène leur nouvelle dimension événementielle¹⁵.

4. Tendances actuelles :

Le phénomène de régénération des fronts d'eau est devenu global, de sorte que nombre de villes ports n'ayant aucune friche portuaire cherchent à en créer afin de se développer sur le plan urbain. Le concept de générations de water front, permet de constater l'évolution d'une prise de conscience face à un phénomène subi et indésirable au départ. Preuves en sont les associations internationales créées afin de recenser les transformations des villes portuaires, d'édicter des lignes de bonne pratique urbanistique pour l'aménagement de l'interface ville-port et de mettre sur pied des rencontres internationales sur des thèmes actuels¹⁶. Les résultats positifs des premières générations ont transformé ce qui était encore une épreuve en une chance à saisir pour redéfinir le destin d'une ville et en un exercice urbanistique de premier choix pour y déployer sa créativité.

¹⁴ Magali HENRY, Villes portuaires en mutation, Les nouvelles relations ville-port à Marseille dans le cadre du programme de renouvellement urbain Euro-méditerranée, Mémoire de licence, Sous la direction du Prof. Jean-Bernard Racine, Automne 2006

¹⁵ Innovation ville-port pour des projets intégrés ville-port, Rapport réalisé par l'Agence d'Urbanisme de l'Agglomération Marseillaise, FNAU, Septembre 2011.

¹⁶ Il existe diverses associations réparties sur les continents. La référence en Europe est celle du Havre : l'AIVP

II. Etude de cas à travers le monde :

La quête d'un référent constitue le point de départ du processus de réflexion sur un travail de recherche. Toutefois, ces derniers présentent à la fois des différences et des similitudes avec notre cas d'étude, dus à la différence de leurs contextes.

A travers cette étude, nous découvrirons les différentes mutations que connaissent les villes portuaires, les opérations de reconversion/régénération de l'interface ville-port, leurs objectifs, les fonctions urbaines et/ou portuaires privilégiées, les effets induits voir leurs résultats en terme urbanistique, social, culturel et économique¹⁷.



Figure 1 : Situation géographique des cas d'étude traité par les auteurs
Source : www.cartograf.fr

Celles-là vont nous permettre de vérifier les hypothèses préalablement citées, dans le but de restituer le cas d'Alger dans son contexte géographique et dans l'histoire des reconversions dans le monde qu'est en retard sur la redéfinition de ces espaces.

¹⁷ Nabila Oulebsir, les usages du patrimoine, Edition de la maison des sciences de l'homme, Paris, 2004.

1. Cas de Barcelone :

Un nouveau front de mer pour Barcelone : le projet Besós Forum

Identifié dès le milieu des années 1980 comme une «aire de nouvelle centralité», le front de mer oriental de Barcelone, à l'embouchure du fleuve Besós, était jusqu'alors une périphérie défavorisée et dégradée. La percée de l'avenue Diagonal jusqu'à la mer et le périphérique littoral a donné une nouvelle accessibilité au site. Un événement sur mesure, le Forum universel des cultures de 2004, a servi de prétexte à un grand projet de restructuration urbaine et environnementale. L'objectif vise à transformer le site en un vrai pôle urbain, tourné vers les affaires et les loisirs¹⁸.

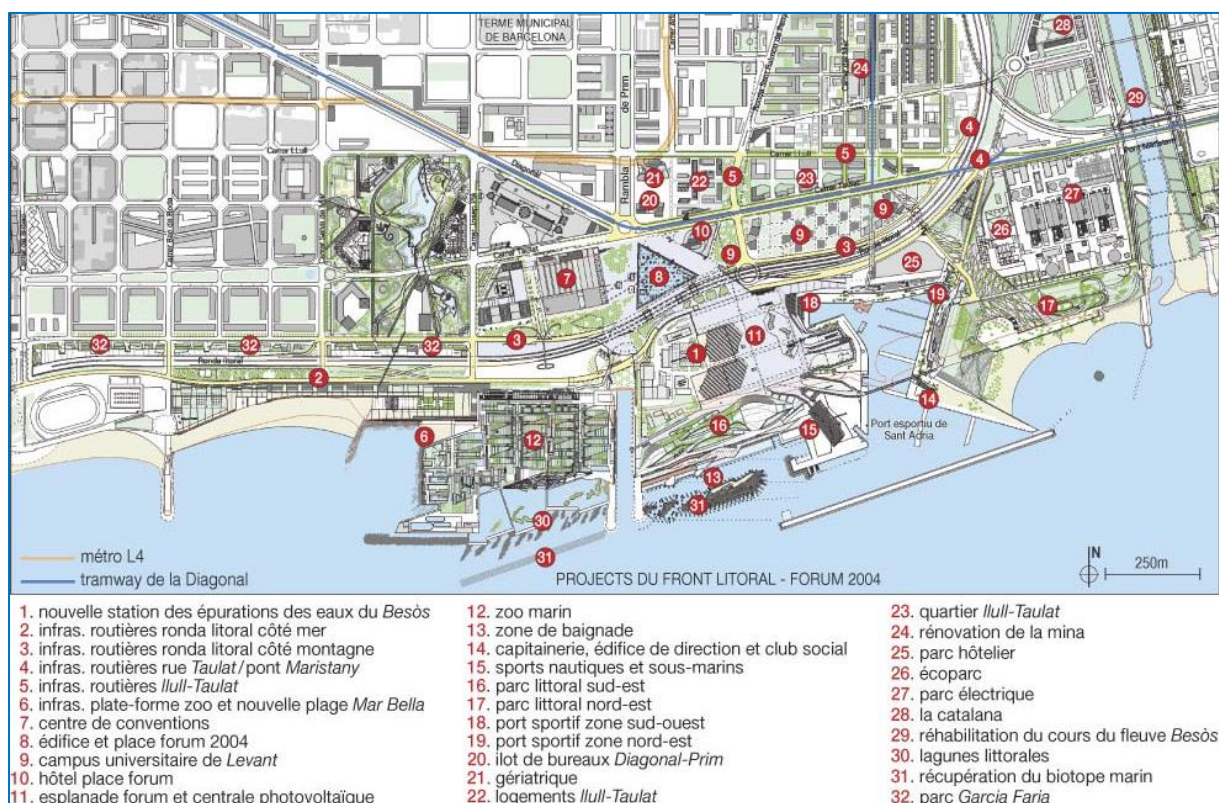


Figure 2 : le projet d'ensemble Forum-Besós 2004

Source : Barcelona Regional

Le programme de réaménagement urbain comprend¹⁹ :

- Le couloir ferroviaire Sant Andreu-Sagrera, en prévision de la future gare TAV (TGV).
- Les environs de l'Avinguda Diagonal, de la Plaça de las Glories à la Carrer Prim, dans le quartier de Poble Nou (baptisé 22@, destiné aux entreprises de haute technologie).
- La zone Besós-Forum.

¹⁸ Miquel Sodupe, Architecte, ancien directeur de Barcelona Regional, article écrit en novembre 2005.

¹⁹ Grands projets urbains en Europe, conduire le changement dans les métropoles, les cahiers de l'institut d'aménagement et d'urbanisme de la région d'île de France, N° 146, Mars 2007.

La zone Besós-Forum

La zone Besós-Forum est située sur les communes de Barcelone et de Sant Adrià de Besós. Elle parachève l'ouverture vers la mer de Barcelone. La zone a été choisie comme site principal d'accueil du Forum universel des cultures en 2004. Cet événement international, visait à promouvoir les activités et débats culturels. Pendant 141 jours, les manifestations se sont succédé autour de trois thèmes : diversité culturelle, développement durable et conditions de la paix.

Pour la zone du Besós, ce projet a fixé six objectifs fondamentaux : diversité culturelle, développement durable et conditions de la paix.

- Reconquête du littoral (parkings, équipements, marina, aires de baignade...)
- Intégration des installations existantes (station d'épuration, incinérateur d'ordures ménagères, centrale électrique...)
- Création d'une interface entre la mer et la ville (place, esplanade...)
- Création d'un nouveau centre urbain (palais des congrès, hôtels, université, bureaux...)
- Aménagement de nouvelles zones résidentielles et rénovation de l'existant.
- Restauration des sols et de l'environnement marin.



Figure 3 : Le nouveau front maritime et le projet Besós-Forum



Figure 4 : La zone hôtelière et de congrès : une série de bâtiments-objets, expression architecturale d'un projet tourné vers l'international



Figure 5 : Parc littoral sud, parking côtier, esplanade et aire de baignade

Source : Barcelona Regional

Plus de trente concours d'architecture et d'étude technique ont été organisés avec la participation d'architectes de renommée internationale, diverses études d'urbanisme, de formes architecturales et d'espaces publics furent établies.

Ce mégaprojet ne fait pas l'unanimité à Barcelone. Il en constitue une nouvelle étape dans la métamorphose de sa façade maritime et un moteur de son attractivité²⁰.

²⁰ Op.cit. : Miquel Sodupe.

2. Cas de Gênes :

Port Antico à Gênes : un projet en accélération

Le projet Porto Antico, est à la fois le déclencheur et le révélateur de la stratégie urbaine de Gênes. Un projet à la fois modeste par ses dimensions et ambitieux par les retombées attendues à multiples niveaux, notamment pour l'image de la ville²¹. Ce projet correspond à l'amorce d'une stratégie de reconversion économique et urbaine, dans un contexte fortement frappé par la crise industrielle et un site urbain très contraint par la géographie.



Figure 6 : Les espaces d'aménagement portuaire

Source : Grands projets urbains en Europe, conduire le changement dans les métropoles

La renaissance de la ville passe par une modernisation des structures portuaires. Le déplacement de l'activité à l'ouest de la ville au début des années 1980 libère une zone centrale, au cœur du centre historique, et un accès à la mer qui, auparavant, n'était ouvert qu'aux travailleurs du port. En transformant cette zone pour le tourisme et les loisirs, l'objectif est à la fois de redonner un nouveau souffle à la vieille ville (en ouvrant de nouveaux espaces dans un tissu urbain très dense) et de revaloriser l'image de la ville²².

²¹ Maria Basile, Architecte, docteur en urbanisme, laboratoires CRAFTS de la faculté d'architecture de l'université de Gênes et Théories des Mutations Urbaines de l'université de Paris VIII.

²² Op.cit. Grands projets urbains en Europe, conduire le changement dans les métropoles.

Le cœur ancien du port

Plusieurs évènements ont rythmé le processus de son réaménagement, notamment la coupe du monde de football de 1990 et les Columbiades de 1992²³. L'équipe de Renzo Piano travailla à la reconversion de cette zone. Les pavillons d'exposition sont aménagés dans les anciens entrepôts (transformés plus tard en centre de congrès). Un aquarium est également créé, avec une structure de recherche biomarine, l'ensemble constitue un nouveau pôle d'attraction pour la ville.

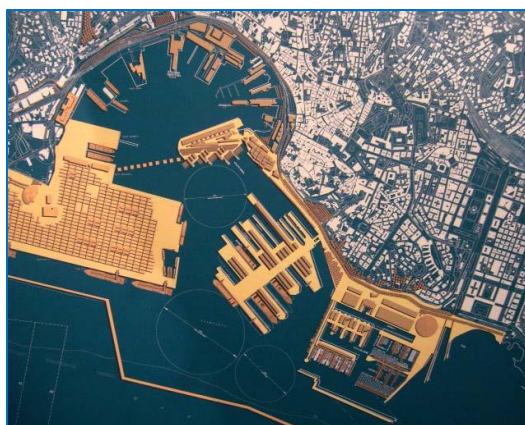


Figure 7 : Propositions de l'architecte Renzo Piano pour le projet Porto Antico

Source : P. Lecroart 2006 (Renzo Piano D.R.)

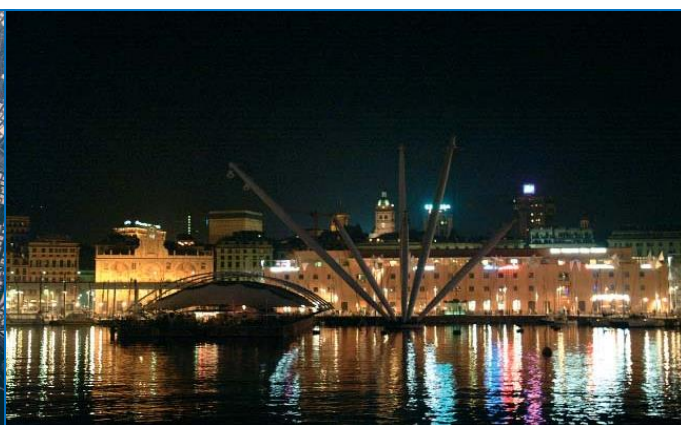


Figure 8 : 'Le Bigo' emblème de la nouvelle fonction ludique du Water front. (Au fond, les Magasins reconvertis en centre de congrès)

Source : Op.cit. Grands projets urbains en Europe

Avec le temps, l'aquarium devient de plus en plus attractif et la zone est complétée par un cinéma multiplexe, la Cité des enfants, un musée installé dans la Porta Siberia, un Music store, un port de plaisance, une place des fêtes qui se transforme en patinoire l'hiver et une piscine qui devient un théâtre le soir. 700 places de parking sont également disponibles. Le succès de l'opération Porto Antico s'inscrit dans un mouvement plus général, rythmé par de nouvelles occasions de découverte du capital patrimonial et culturel de la ville accélérant la mise en valeur du centre ancien.

Dans une stratégie globale, le Porto Antico bien qu'il soit modeste, tourné vers les thèmes de loisirs et de culture, il est considéré comme le premier fil tiré dans un processus en accélération : alors que la ville souffrait d'une inertie liée à la difficulté d'agir dans un site très contraint, des accords et des actions ont pu s'enchaîner progressivement à partir de ce premier pas²⁴.

²³ Exposition internationale célébrant le cinq-centenaire de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb.

²⁴ Grands projets urbains en Europe, conduire le changement dans les métropoles, les cahiers de l'institut d'aménagement et d'urbanisme de la région d'île de France, N° 146, Mars 2007.

3. Cas de Marseille :

Création d'une nouvelle centralité : le projet Euroméditerranée

Une opération de requalification du tissu urbano-portuaire, une grande opération d'aménagement et de développement urbain pour porter la ville de Marseille au rang de métropole internationale. Le projet est situé en plein centre-ville sur un territoire extrêmement riche, regroupant à la fois une partie du Port Autonome, d'anciennes zones industrielles plus ou moins à l'abandon et des quartiers habitation notamment l'ensemble haussmannien de Marseille.²⁵

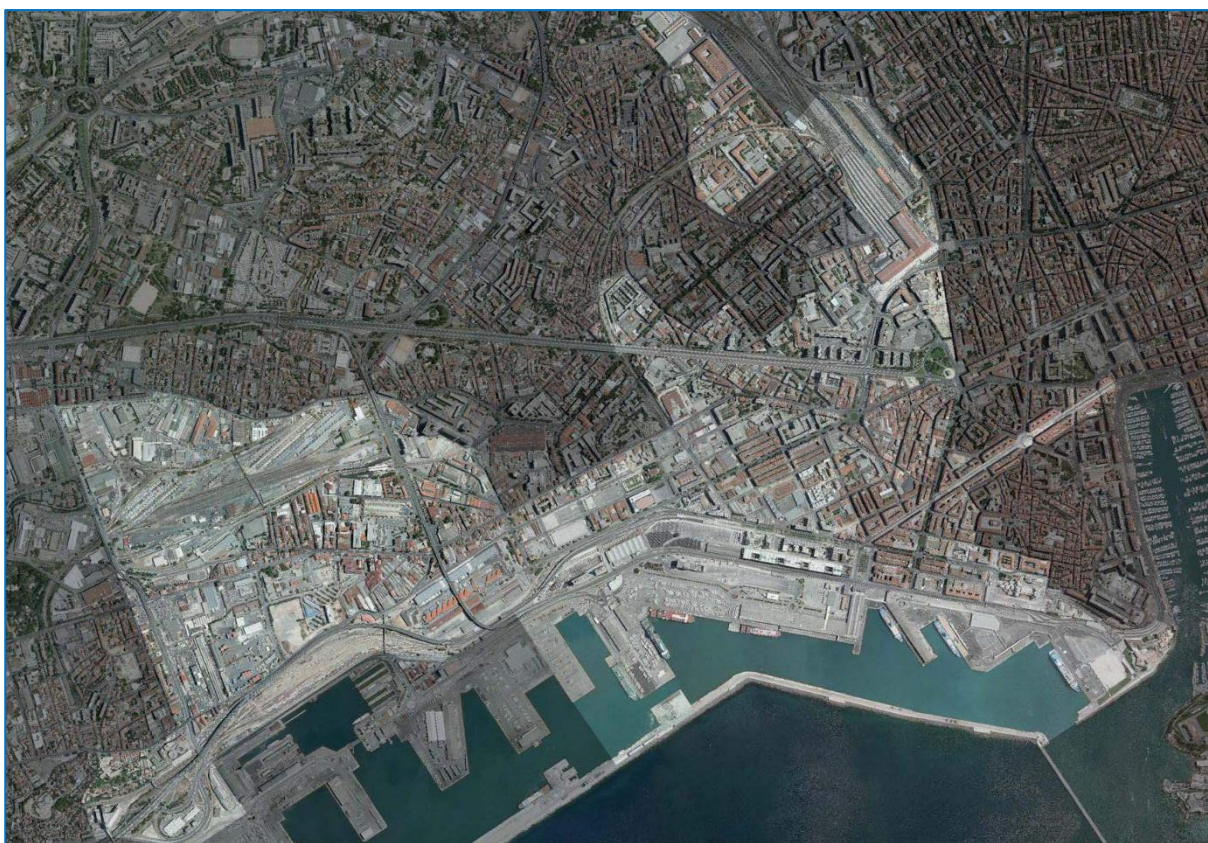


Figure 9 : Opération Euroméditerranée, périmètre d'intervention

Source : dossier de presse ECOCITE EUROMEDITERRANEE

Le tiers de l'opération Euroméditerranée concerne l'interface ville-port, soit environ 110 hectares. Il s'agit du pôle « Cité de la Méditerranée ». Ce pôle se situe en bonne partie sur le domaine portuaire et inclut la mise en place d'un équilibre en activités portuaires et fonctions urbaines²⁶.

²⁵ TAMANI-DJEBRA Fatiha, Paramètres pour une Stratégie de Renouvellement Urbain De l'Interface Ville-Port : cas d'Alger, Mémoire de Magister, EPAU, VUDD, 2014.

²⁶ Henri Magali, Villes portuaires en mutation, les nouvelles relations ville-port à Marseille, Sous la direction du professeur Jean-Bernard Racine, Faculté des lettres, Université de Lausanne, Automne 2006.

Un nouveau scenario de ville portuaire pour Marseille

La Cité de la Méditerranée représente la vitrine du projet Euroméditerranée, tant par l'intérêt patrimonial du site que par son ambition en termes de rayonnement international et culturel. À travers ce secteur, c'est le renouveau de l'image de la ville qui est en jeu, notamment par la composition d'une nouvelle façade maritime. L'objectif est de convertir cette zone en un nouveau centre économique et de redynamiser le centre-ville et le port en créant des connexions entre eux.



Figure 10 : Plan de la ZAC Cité de la Méditerranée

Source : Op.cit. Henri Magali (fond de carte Euroméditerranée)

Sur ce périmètre se concentrent donc la plupart des équipements culturels d'Euroméditerranée : le Mucem (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), le Centre de la Mer (grand équipement scientifique et technologique) accueillant des expositions sur le thème de la mer, sur les métiers et les activités maritimes, des animations et des conférences. Ainsi que la Villa Méditerranée, le Silo et sa salle de spectacle, le Fonds Régional d'Art Contemporain, le projet Euromed Center et son multiplexe de cinéma, la Fondation Regard de Provence, le parvis des escales, les terrasses du port²⁷... Certains de ces derniers agissent comme des symboles à l'entrée de la ville²⁸.

²⁷ L'architecture du Mucem, le bâtiment du J4, Dossier pédagogique, mucem.org

²⁸ Henri Magali, Villes portuaires en mutation, les nouvelles relations ville-port à Marseille, Sous la direction du professeur Jean-Bernard Racine, Faculté des lettres, Université de Lausanne, Automne 2006.

4. Cas d'Alger :

Les projets qui transforment la ville pour une Alger métropole

A l'instar de toutes les villes portuaires, la ville d'Alger a vu rompre ses relations avec son port ; cela a débuté avec le percement de grands boulevards, l'installation de la voie ferrée enfin la clôture pour des raisons de sécurité. Cependant, le port dans la ville d'Alger, constate aujourd'hui l'impossibilité d'extension et d'élargissement de ses espaces afin de répondre aux nouvelles données du marché mondial ; La ville de son côté, et en tentant de s'intégrer dans les stratégies d'exploitation et de rentabilisation de leur baie et espaces côtiers, se lance dans des projets de renouvellement et d'aménagement de la baie d'Alger, dans un objectif de renouer la relation de la ville avec le port et la mer²⁹.

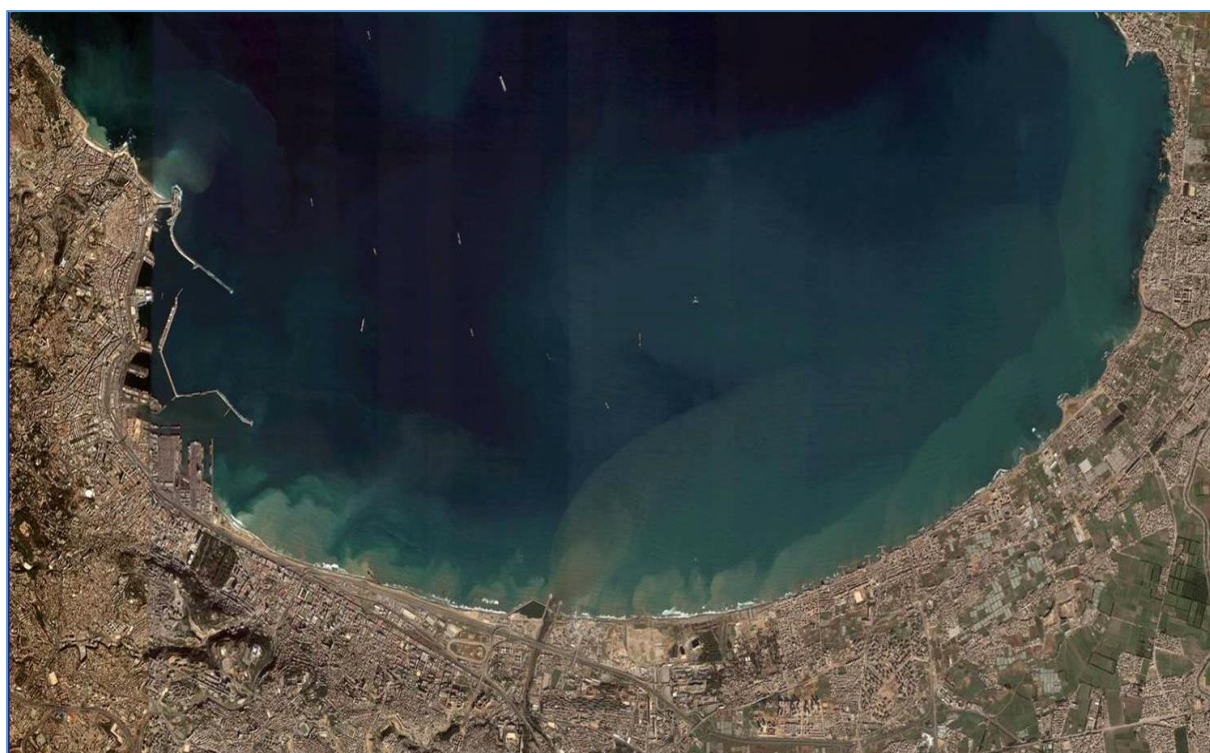


Figure 11 : La baie d'Alger
Source : Google Earth

Ainsi, à une échelle plus vaste, Alger pourra promouvoir son internationalisation et bénéficier de l'articulation culturelle souhaitable avec les autres métropoles de l'Afrique du Nord, de l'Europe méditerranéenne et du Proche et du Moyen Orient³⁰.

²⁹ TAMANI-DJEBRA Fatiha, Paramètres pour une Stratégie de Renouvellement Urbain De l'Interface Ville-Port : cas d'Alger, Mémoire de Magister, EPAU, VUDD, 2014.

³⁰ Diagnostic prospectif, révision du plan directeur d'aménagement et d'urbanisme de la wilaya d'Alger.

Un projet ambitieux pour la baie d'Alger

La Baie d'Alger est l'une des plus belles baies du monde, un site d'exception comme Hong-Kong, Rio de Janeiro ou encore Istanbul. Aujourd'hui coupée de la mer par le port, les industries, le train et les routes, la ville tourne le dos à son littoral et ne dispose plus de lieux d'urbanité au bord de l'eau : espaces commerciaux et de loisirs, promenades et grandes plages bien aménagées... Le projet d'aménagement de la Baie d'Alger s'inscrit dans le Plan Stratégique de la Wilaya d'Alger à l'horizon 2030, porteur d'ambitions clefs pour la capitale : équilibre entre cohésion et attractivité, développement et durabilité, tradition et modernité... Il en constitue l'armature principale, la façade maritime et la vitrine avec comme objectif de redonner à Alger le rayonnement qu'elle mérite³¹.



Figure 12 : Proposition pour la reconquête des espaces portuaires, Arte Charpentier Architectes
Source : Vies de villes

Des références aussi prestigieuses que le Guggenheim de New-York, Le Louvre et autre Beaubourg ponctuent les discours pour exprimer la mue d'Alger qui aura son musée, son aquarium, ses palais de festivals, de congrès, d'expositions...

³¹ Vies de villes, Les projets qui transforment Alger, Revue N° hs 03, Juillet 2012

CONCLUSION

Ces études comparatives et ces réflexions théoriques sur le réaménagement des espaces portuaires portant sur la spécificité des villes-ports, mettent en lumière la spécificité du réaménagement des territoires portuaires, la réorganisation des espaces urbains ou encore l'importance des waters fronts réaménagés dans les stratégies urbaines de revitalisation des villes-centres.

En effet, les opérations du renouvellement des espaces urbano-portuaire agissent sur le contenant par des opérations de restructuration, réhabilitation, rénovation, requalification physiques et environnementales, également par des opérations touchant le contenu par des reconversions et substitutions fonctionnelles et ou recomposition sociale. Le phénomène du renouvellement urbain peut prendre ainsi des formes diffuses soient de transformation des immeubles, réhabilités ou remplacés après avoir été détruits. Mais il peut également prendre la forme de projets urbains de restructuration portant sur un secteur urbano-portuaire ou sur l'ensemble de l'interface ville-port³².

Au niveau des réaménagements, l'introduction des fonctions tertiaires dans certaines zones du port, l'intégration de l'ancien port à la ville (où entrepôts deviennent bureaux, etc.) ou la création d'un nouveau centre, « cœur » du port, sont à constater. La recherche d'un nouveau caractère urbain est très apprécié par les sociétés, cependant, une attention doit être accordée à la préservation de la qualité architecturale (typologie, formes et concepts) et paysagère (design urbain avec par exemple un travail sur le patrimoine portuaire)³³.

La transformation des fronts de mer est un thème d'une grande actualité qui concerne non seulement les grandes villes mais également les villes petites et moyennes littorales. Toutes tentent aujourd'hui de saisir les opportunités que les espaces de contact entre les tissus urbains et les plans d'eau peuvent offrir³⁴.

³² Nabila Oulebsir, les usages du patrimoine, Edition de la maison des sciences de l'homme, Paris, 2004.

³³ Jeanne Riot, Richard Zelezny. Durabilité et choix d'affectation des espaces urbains : la problématique ville-port _à Dunkerque. Colloque du Comité National Français de Géographie : Villes et grands équipements de transport : compétitions, tensions, recompositions, Sep 2009, Bruxelles, Belgique. <hal-00947064>

³⁴ Rachel RODRIGUEZ-MALTA, Villes portuaires, horizons 2020 : les nouveaux enjeux du développement, revue géographique des pays méditerranéens, publication de l'université de Provence N°111 – 2008, AIX-EN-PROVENCE CEDEX I.

CORPUS CONTEXTUEL

INTRODUCTION

Une lecture à la fois objective et subjective de l'évolution urbaine de notre cas d'étude « Alger la Blanche », que bon nombre de poètes, d'écrivains, d'architectes, de peintres et d'hommes de l'art d'envergure nationale et internationale ont tellement chantée, magnifiée, peint ou même redessinée³⁵ et un bref aperçu historique de sa croissance vont nous permettre d'établir un diagnostic qui a pour objet de définir les problématiques particulières à cette ville ainsi que de lui dégager une méthode d'intervention aussi caractéristique qu'elle.



Figure 13 : Alger vue du ciel
Source : blanche-alger.skyrock.com

En effet, à Alger comme dans toutes les villes portuaires, le port à jouer dès le départ un rôle déterminant dans le développement urbain, il est l'élément moteur de son dynamisme et le déclencheur de sa croissance urbaine³⁶.

³⁵ ALGER LA BLANCHE, MYTHE OU REALITE ? REVOIR LES POLITIQUES DE GESTION DE LA CAPITALE ... Un témoignage proposé par Guidu Antonietti di Cinarca aux lecteurs d'aROOTS2003 est l'année de l'Algérie en France. AROOTS vous propose une lecture critique de l'évolution urbaine et sociale d'Alger.

³⁶ Aouissi K-B, 2013, « le clivage ville-port, le cas d'Alger », Mémoire de magistère, EPAU.
Figure 2 : <http://blanche-alger.skyrock.com/>

"C'est une ville qu'on ne peut se lasser d'admirer et dont l'aspect enchante l'imagination. Assise au bord de la mer, sur le penchant d'une montagne, elle jouit de tous les avantages qui résultent de cette position exceptionnelle ; elle a pour elle les ressources du golfe et de la plaine. Rien n'approche l'agrément de sa perspective."
Abou-Mohamed-el-Abery - XIIIe siècle

I. Présentation du site d'Alger :

La rencontre magique d'un paysage méditerranéen unique et d'une architecture aux origines multiples a donné naissance à Alger. Un territoire spécifique, l'un des plus beaux de la méditerranée, avec sa baie, ses collines et sa couronne de verdure³⁷. Au relief fortement accidenté qui en fait à la fois le charme mais aussi la difficulté de composition urbaine. Parfaite image de ce que le génie humain a pu façonner sur un site particulier.

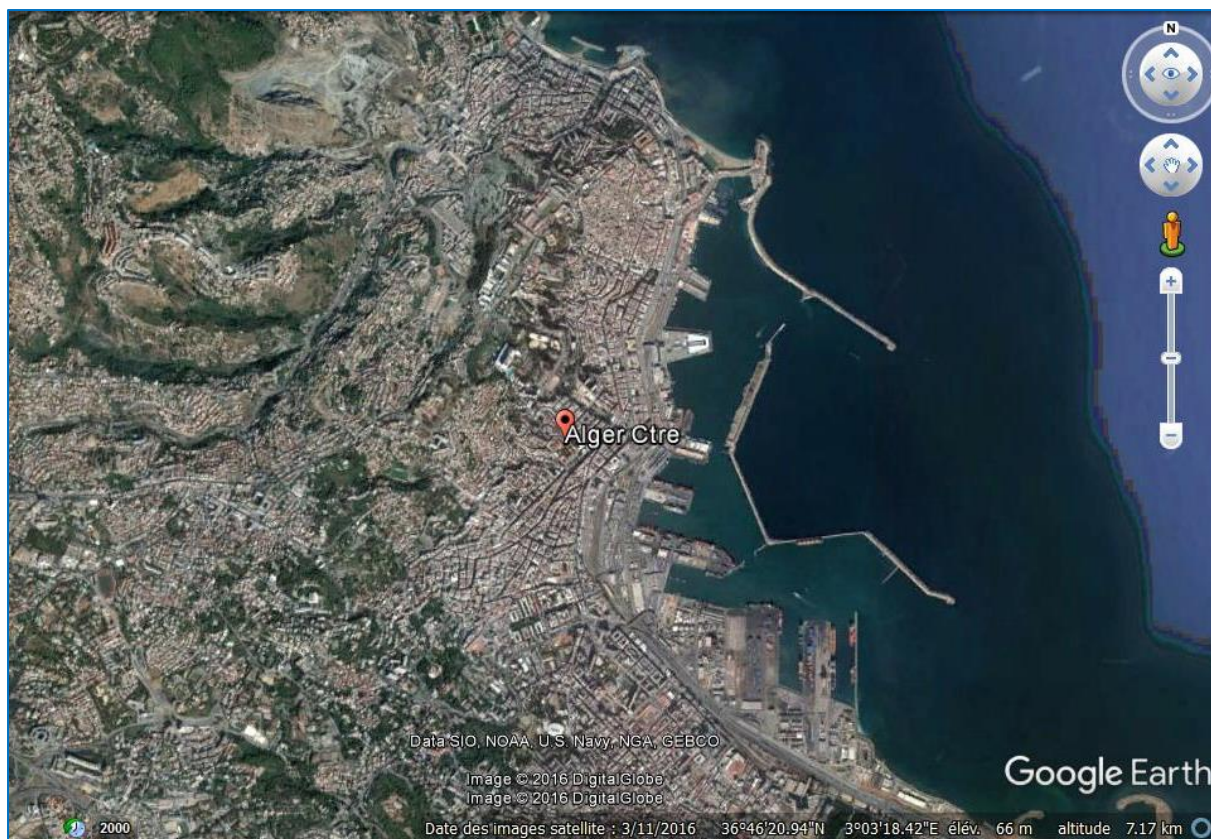


Figure 14 : Situation de la ville d'Alger

Source : Google Earth

Alger est aussi le creuset et le lieu d'expérimentation de nombreux grands mouvements de l'architecture. Marquée par cette effervescence de rencontre de civilisations ; un vivant témoignage que l'architecture et par essence universelle ne connaît de frontière d'aucune sorte, s'enrichissant d'inspiration, d'expériences et de formes diverses³⁸. L'histoire a fait de la ville un patchwork culturel, nourrissant son aspect architectural et urbain. Un aperçu historique donc s'impose pour comprendre sa structure et les éléments qui la compose.

³⁷ Leila Oubouzar / Farida Cherbi, les architectures modernes en méditerranée.

³⁸ Christophe Pourtois, Directeur du SIVA (Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage)

II. Lecture diachronique :

Alger, ville plus que millénaire est un lieu chargé d'histoire dont témoigne la richesse et la diversité de son patrimoine architectural et urbain. Parler de son passé s'avère complexe d'autant que l'histoire est une science vivante et évolutive, il est dès lors, hors de question de l'appréhender à l'instar d'un monument ou d'une œuvre figée dans le temps et dans sa configuration. On pourrait plutôt proposer une lecture où la ville, tel un puzzle, apparaîtrait pièce après pièce sous des éclairages renouvelés et changeants de son sens d'évolution.

Une telle méthode rendrait mieux compte de la valeur patrimoniale et du destin bigarré de cette ville multiforme, partant d'un état considéré comme initial (1830).

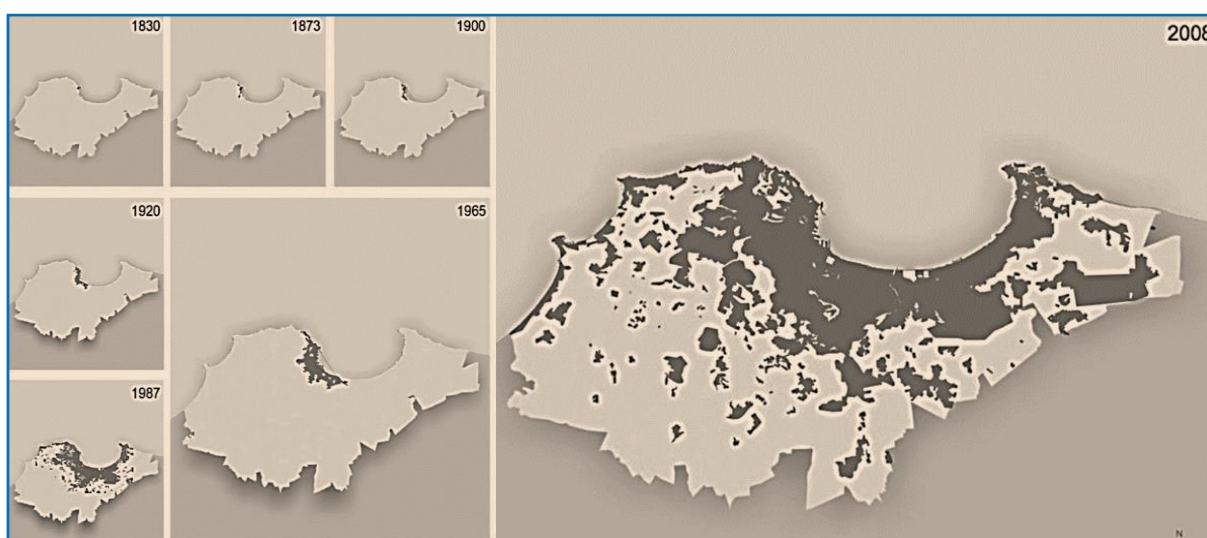


Figure 15 : Evolution historique du secteur urbain)

Source : Parque EXPO (sur la base de différentes cartes historiques, JICA, 2006 et Google, 2008)

En effet comme pour toutes les grandes villes du monde, l'évolution de l'architecture s'est constamment transformée pour s'adapter aux besoins nouveaux et aux images qu'ils engendrent. Les styles, les influences sociales ou économiques, les mouvements culturels se sont succédés ainsi.

Alger est un magnifique exemple de cette évolution avec des témoins architecturaux et urbanistiques qui ponctuent sa croissance. Des opérations urbaines majeures ont transformées son image, leurs rapports au site et au paysage sont omniprésents, Alger est une ville qu'on escalade³⁹, le lien à la géographie est très puissant, déterminant la naissance de cette cité et sa métamorphose.

³⁹ Yann Arthus Bertrand, Documentaire, Algérie vue du ciel.

1. La ville précoloniale :

Dans l'un des plus beaux sites de la méditerranée, surplombant les ilots qui verront déferler tout les prétendants à la conquête du maghreb central, Alger constitue un type unique de Médina⁴⁰.

▪ En intra muros :

Jusqu'en 1830, Alger se présente comme une ville médiévale fortifiée, organisée sur une colline face à la mer et autour d'un système de défense en rapport avec ce site : deux remparts latéraux (sur d'anciens fossés, se joignant au point le plus haut, sur la forteresse de la citadelle, et la Casbah flanquant la totalité de la médina. En aval, la création du port elle même, aménagé avec la jetée Kheireddine et

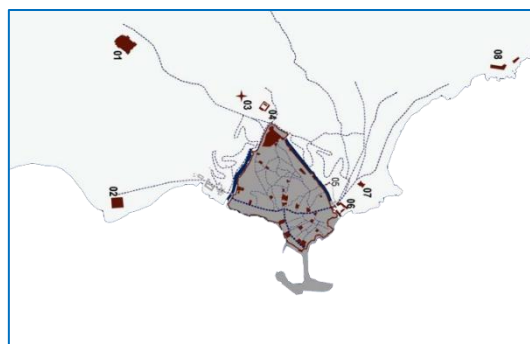


Figure 16 : Alger XIXème Siècle (1)
Source : L'équipe Parque EXPO (2009 et 2010)

avec un système de remparts sur mer. La médina est construite de manière originale dont toutes les bâtisses donnaient sur la mer, selon la topographie du site. La cité ainsi fortifiée était accessible à partir de cinq portes, quatre se trouvaient dans la basse ville :

Bâb Azzoun, Bâb El Oued, Bâb El Djazira, Bâb El Bhar, et Bâb El Djedid.

▪ En extra muros :

La ville fortifiée comptait, en extra muros, trois faubourgs (Fahs) :

Le faubourg de Bâb El Oued, faubourg de Bâb El Djedid et le faubourg de Bâb Azzoun.

Ce dernier est porté par un axe territorial (route de Constantine), qui orientera la croissance en extra muros de la ville d'Alger.

Il existe aussi tout un système d'aqueducs qui structure la cité algéroise des hauteurs vers la médina. Cet ensemble de tracé constitue les éléments de permanence.

Il est important de dire que malgré les apparences, la ville coloniale n'avait inventé aucun tracé nouveau, elle avait pris forme sur les traces de pas des anciens habitants.

⁴⁰ Sur les traces de la modernité, 50 ans d'architecture. Alger, Oran, Annaba, partenariat entre experts algériens et belges, guide bilingue (français-arabe)

2. Alger de la période coloniale :

La cité moyen âgeuse prit la forme que l'on puisse appeler sa forme définitive avant l'arrivée de la colonisation française, puisque 1830 marque la fin, non de sa vie mais de sa croissance et le début de sa déchéance⁴¹.

▪ Transformation intra muros :

La première implantation coloniale est une implantation de type haussmanien avant la lettre, qui est expressive de la colonisation impérialiste : mépris de la civilisation asservie et vanité de la puissance militaire⁴².

Dès son installation, le génie militaire met en chantier un ensemble de travaux de réaménagement, des percements et démolitions furent entrepris dans le tissu médiéval pour adapter la structure de la ville aux exigences du contrôle militaire. La place d'armes, les rues de la Marine, Bab Azzoun et Bab El Oued furent ainsi créées.

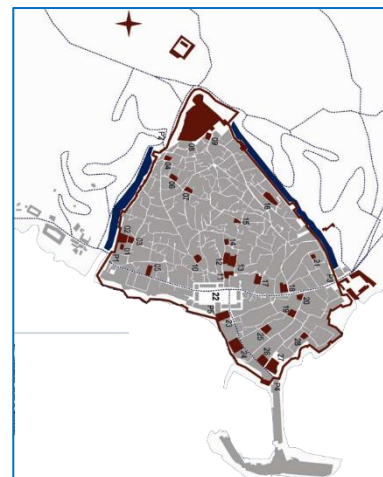


Figure 16 : Alger XIXème Siècle (2)
Source : L'équipe Parque EXPO (2009 et 2010)

▪ Croissance de la ville et du port :

Tout ce qui intéresse le port intéresse Alger, il en veut pour preuve que la ville elle-même appuyée sur ses collines bien commodément pendant des tas de siècles afin de pouvoir mieux le regarder et que rien de ce qui s'y passe ne lui échappe. Alger n'ignore pas en effet ce qu'elle lui doit, elle lui doit d'exister et d'être ce qu'elle est.

Après le débarquement de la flotte française à Alger, le premier souci du nouveau gouvernement fût de faire de la darse un port digne de ce nom.

Parallèlement à son port, Alger se développe et s'étend vers le sud, à la place des anciennes falaises, un boulevard fût construit, mais le port grandit encore. Et toujours le long de ce port la ville d'étend et à chaque fois le port entraîna vers lui la ville qui ne cesse de se développer⁴³.

⁴¹ Jean Jacques Deluz, Urbanisme d'Alger, Aperçu critique, Edition Mardaga, 1988.

⁴² Idem.

⁴³ El Djazair, Le port d'Alger, film du centre national de documentation pédagogique français.

a. Déplacement des remparts :

Différentes études sur les possibilités d'extension de la ville vers le nord et vers le sud ont débouchées sur un nombre important de proposition qui sont autant de projections utopiques de la ville monumentale, le plus connu est le projet Chassériau.

Chassériau a construit l'ordonnance des soutènements du front de mer qui tout en constituant l'une des beautés d'Alger, condamnent la ville au nom de l'image défensive impulsée par les militaires, à être définitivement coupée de son port⁴⁴. Au dessus du soutènement, on assista à la naissance d'une ville Nouvelle, avec de larges boulevards et de grands bâtiments. Les grandes orientations urbaines, promues par l'Etat, donnèrent naissance à un nouvel ordre urbain, caractérisé par les tracés, les plans d'alignement ainsi que le gabarit. Fondé sur l'accessibilité mécanique et l'introduction de la façade urbaine, le tout dans un système fortement hiérarchisé, on passa d'une structure introvertie à une structure extravertie sur la rue, c'est la nouvelle ère du développement.

La topographie accidentée du site en amant, parût imposer des limites naturelles au développement de la ville en profondeur et la condamna à s'étirer longuement au pied d'une couronne de hauteurs verdoyantes.

b. Démolition du remparts :

Le rempart, désormais boulevard, marque une étape importante de la croissance d'Alger, il franchit le tissu urbain, du port jusqu'à la crête des Tagarins orientant ainsi sa croissance de bas en haut le long d'un axe qui sera plus tard le centre des activités tertiaires. Cette nouvelle configuration oriente de façon continue la croissance de la ville le long de la baie et du port.



Figure 17 : Alger XXème Siècle (1)
Source : L'équipe Parque EXPO (2009 et 2010)

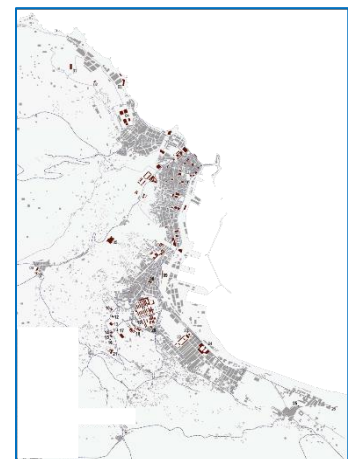


Figure 18 : Alger XXème Siècle (2)
Source : L'équipe Parque EXPO (2009 et 2010)

⁴⁴ Idem.

▪ L'ère de la modernité :

Le schéma classique de croissance radioconcentrique dans un site dont la facilité d'extension est freinée, les transversales étant bloquées en aval par la mer, entravées en amont par la falaise fût rompu, le fait marquant de cette phase de développement est la croissance extensive vers les coteaux⁴⁵.

Cette nouvelle croissance va marquer un tournant important dans l'histoire récente de l'architecture d'Alger, une ère nouvelle, celle de l'architecture moderne.

Avec les premières créations délibérées des architectes porteurs de modernité dans des formes mitigées, croisées d'académisme et de folklorisme. De grands immeubles modernes se propagent à Alger qui dans leurs rapports au site et aux silhouettes urbaines sont exemplaires, permettant de monter en hauteur sans obstruer les vues transforment le paysage et la configuration de la ville.

3. La ville postcoloniale :

Au lendemain de l'indépendance, un nouveau mode de production se substitue à ses précédents, la ville s'éclate dans tous les sens créant ainsi une rupture irréversible avec les structures urbaines. Ce bouleversement a changé irrémédiablement le paysage urbain ainsi que l'image de la ville.

L'acte de bâtir obéit alors à de nouveaux paramètres et à de nouveaux concepts, ceux de la priorité et de l'urgence, Une invasion fulgurante de constructions inesthétiques et désordonnées dû à l'absence ou encore l'inexistence d'un quelconque projet de ville⁴⁶. Dans ce tableau urbainement chaotique, seules quelques actions urbaines d'envergure, prestigieuses sont entreprises dans l'espace algérois

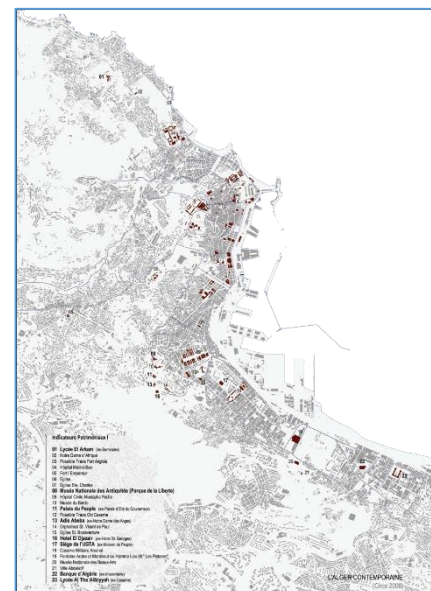


Figure 19 : Alger XXIème Siècle
Source : L'équipe Parque EXPO (2009 et 2010)

⁴⁵ Jean Jacques Deluz, Urbanisme d'Alger, Aperçu critique, Edition Mardaga, 1988.

⁴⁶ Benkoula Sidi Mohammed El Habib, Enseignant/Chercheur/Architecte/Docteur en urbanisme Et Merhoum Larbi Mohamed, Architecte plusieurs fois prix national d'architecture.

Résumé chronologique des faits urbains majeurs :

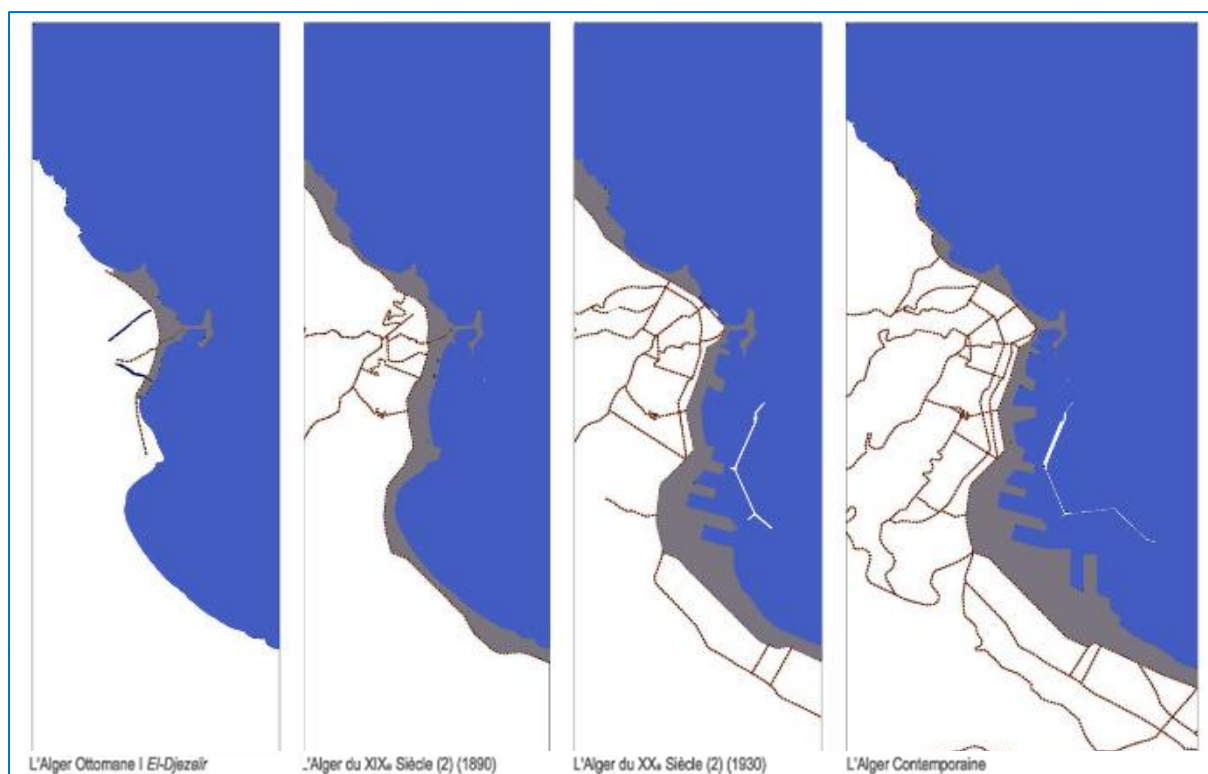


Figure 20 : Repères historique de l'évolution du front de mer
Source : Parque EXPO 2009 sur la base de recherche bibliographique

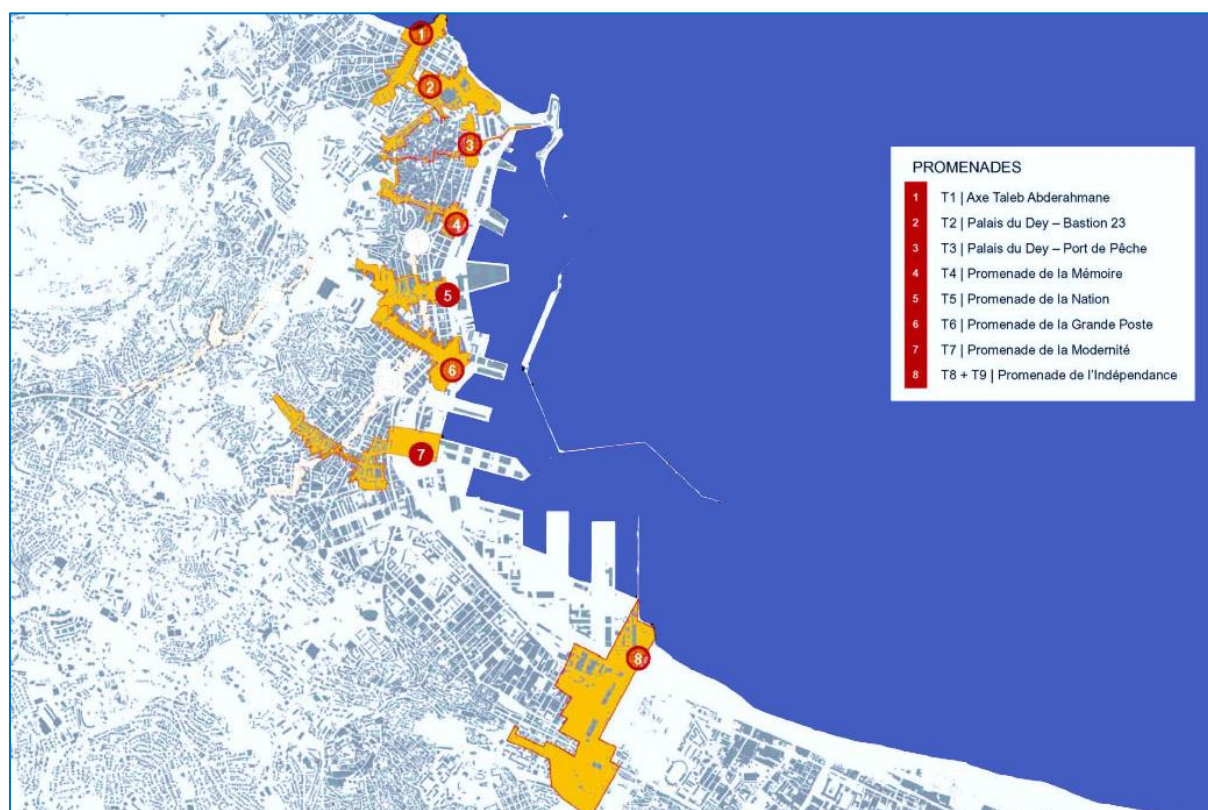


Figure 21 : Indicateurs patrimoniaux formant l'identité urbaine d'Algier
Source : Parque EXPO 2009 sur la base de recherche bibliographique

III. Lecture synchronique :

Le processus de formation et de transformation du périmètre de la ville d'Alger, désormais fait d'elle ce qu'elle est à présent. Cet ensemble constitue aujourd'hui un répertoire urbain, architectural et artistique riche et varié, issu d'un "métissage culturel" des civilisations installées sur le site. Mais il est important de souligner que l'évolution de la ville ne s'est pas fait dans une logique de continuités mais de ruptures dû à la confrontation de modes d'urbanisation totalement différents.

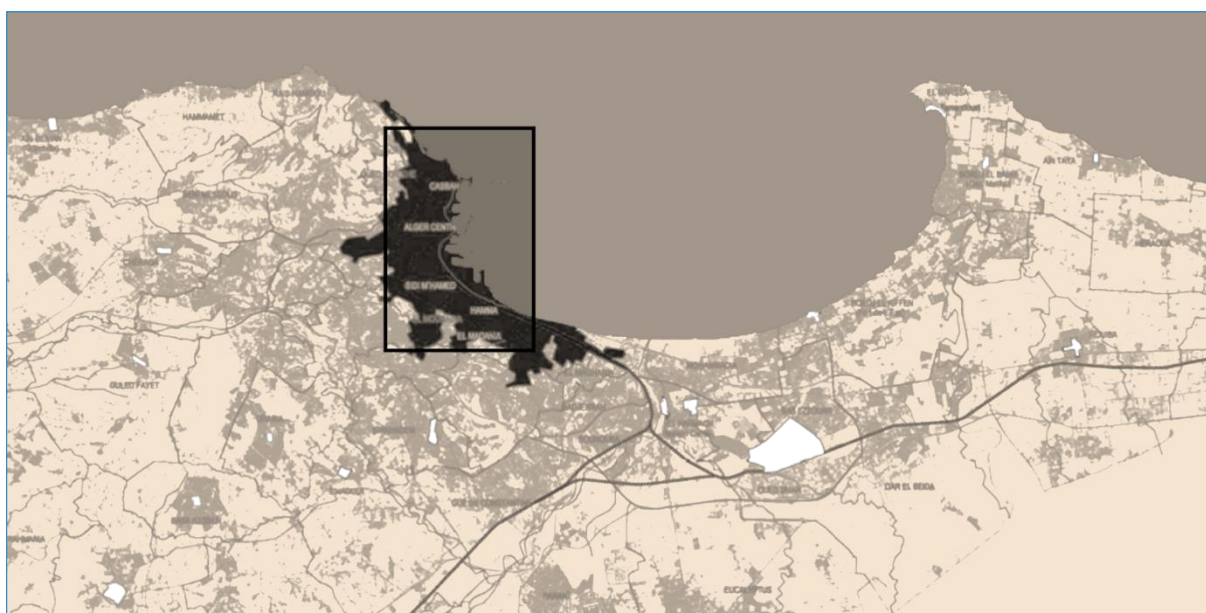


Figure 22 : Centre historique et centralité
Source : L'équipe Parque EXPO (2009 et 2010)

Si la ville turque entretenait une relation très étroite avec le port et que ce dernier faisait partie intégrante de l'identité de la cité, la ville coloniale fût construite parallèlement au port entamant ainsi, un processus de découplage qui l'a conduit à une division spatiale et fonctionnelle de ses espaces urbains et portuaires, puis vint l'indépendance à partir d'où le port d'Alger fût considéré comme une unité économique et fonctionnelle, cloîtrée dans son enceinte et donnant dos à la ville⁴⁷.

Ce fragment urbain du front de mer constitue la façade de la ville donnant sur la mer mais aussi sa limite. Aujourd'hui et à l'égal des vieilles villes portuaires étouffées par ses activités, Alger désire son port et aimerait le retrouver.

⁴⁷ TAMANI-DJEBRA Fatiha, Paramètres pour une Stratégie de Renouvellement Urbain De l'Interface Ville-Port : cas d'Alger, Mémoire de Magister, EPAU, VUDD, 2014

I. Cadre physique :

L'étendue urbaine parallèle au port présente des structures différentes, riches et variées, il est dès lors insensé de l'appréhender comme une unité cohérente. Le bassin du vieux port ainsi que la ville qui lui fait face, présentent une configuration assez particulière conférant à la ville toute sa beauté, on parle précisément du contrebas de la ville, conçu par Frédéric Chassériau⁴⁸ à la fois comme un nouveau rempart et un boulevard destiné à la promenade.

▪ Cadre paysager :

Sur le tracé des fortifications maritimes de la ville médiévale. Le boulevard fût érigé sur un soubassement de voûtes appuyé sur le niveau du port à près de vingt mètres d'altitude, abritant des magasins comprenant un ordonnancement de façade et un système de rampes et d'escaliers reliant la ville aux quais du port et bordée d'immeubles à arcades. Cette impressionnante structure se développe depuis le quartier de la Marine au nord, jusqu'au faubourg d'Isly au sud.

En arrière plan, deux tissus se disputent le paysage urbain, avec la Casbah, de toute évidence, même toute petite à côté de la gigantesque ville moderne, affirme sa présence avec une sorte d'héroïsme. Devant elle, l'ordonnance admirable du front de

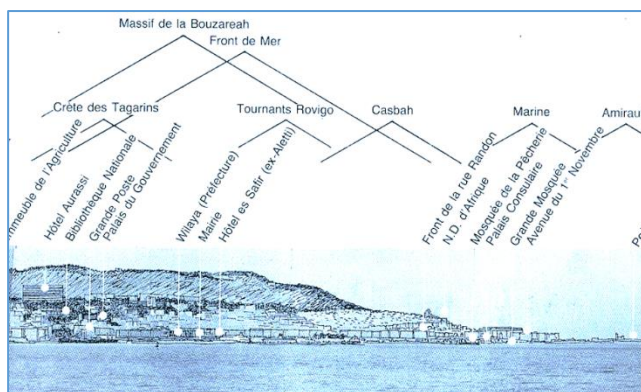


Figure 23 : Croquis du paysage urbain Jean Jacques Deluz
Jean Jacques Deluz, Alger, chronique urbaine

mer qui se développe dans des architectures imposantes et monumenatles, diverses mais semblables. Entre elles, de larges percées laissant apparaître des éléments assez pertinants tels que : le square, le théâtre, la place des martyres et la place de l'Emir.

Au bout du front de mer, le soubassement se termine par un bastion à partir duquel se dessine vers le haut une longue percée jusqu'à la crête⁴⁹ qui couronne cette ensemble urbain. Cette percée transversale correspond à l'implantation du dernier rempart démoli.

⁴⁸ Architecte de la ville.

⁴⁹ Jean Jacques Deluz, Alger, chronique urbaine, Edition Bouchène, 2001.



Figure 24 : Carte du paysage urbain
 Source : Google Earth, traitée par l'auteur dans le cadre des travaux réalisés en Atelier M1



Figure 25 : Façade urbaine
Source : image d’auteur inconnu, traitée par l’auteur dans le cadre des travaux réalisés en Atelier M1

▪ Cadre naturel :

Les qualités paysagères naturelles du lieu ont incontestablement été un critère déterminant dans la naissance de cette cité comme le dit André Ravéreau : « Et le site créa la ville ». D'ailleurs, durant la colonisation française, soit plusieurs siècles plus tard, nous relevons que de tout les genres picturaux, l'art du paysage fût le plus développé à Alger⁵⁰. Une cité en cascade accrochée à flanc de colline au dessus du port.

La nécessité de franchir ces hauteurs, des axes transversant devinrent de véritables éléments de repère, avec de nombreux escaliers variés, larges, étroits et hauts dont certains constituent de magnifiques trouées face à la mer avec des jardins qui s'étagent jusqu'au pied de la ligne de crête, notamment l'axe Khemisti situé au bout de l'ordonnance de Chassériau.



Figure 26 : Carte d'Alger
Source : Google Earth

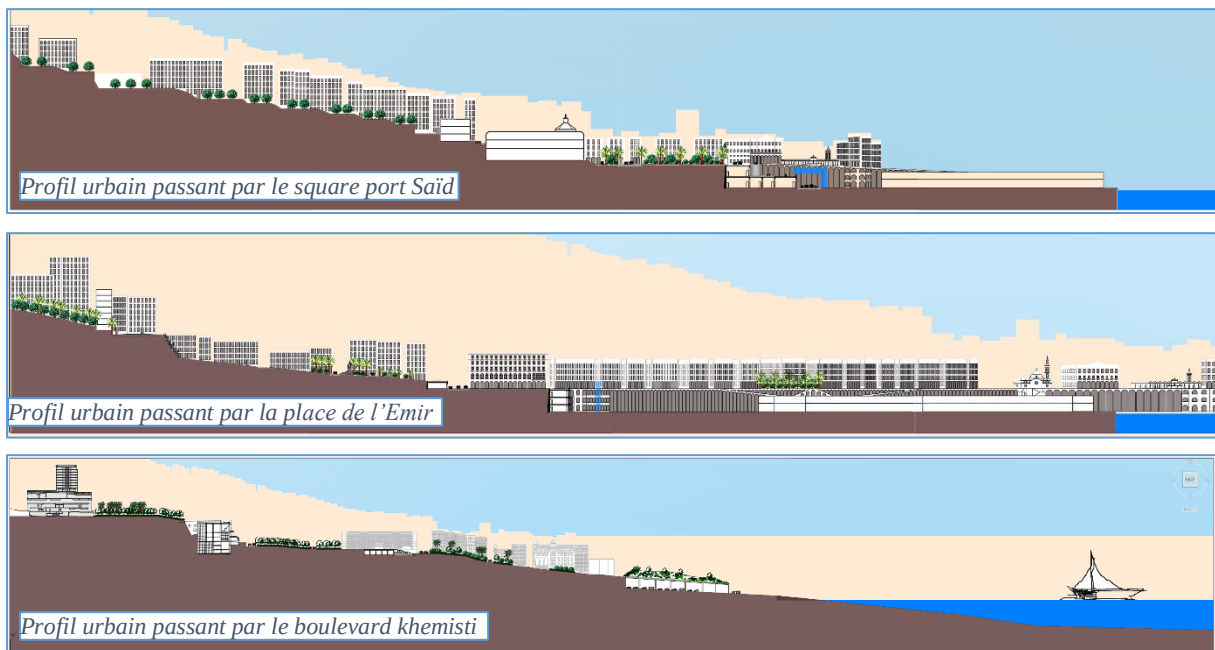


Figure 27 : Profils urbains
Source : l'auteur, dans le cadre des travaux réalisés en Atelier M1

⁵⁰ Sur les traces de la modernité, 50 ans d'architecture. Alger, Oran, Annaba, partenariat entre experts algériens et belges, guide bilingue (français-arabe).

▪ Cadre bâti :

Deux tissus cohabitent à la ville d'Alger, totalement différent mais ensemble créent harmonieusement le magnifique paysage urbain d'Alger. Un mélange d'architecture haussmanienne, imposante, rigide et de Casbah, désordonnée, arabo-berbère, un peu bohème...⁵¹. Ces couches de strates présentent la richesse typologique urbaine de la ville.

Cependant, même si visiblement la ville coloniale paraît totalement opposée à sa précédente, il se trouve qu'elle soit établit sur quelques tracés majeurs de l'armature préexistante notamment les routes situées en extra-muros. Puisque, contrainte par une falaise difficile à exploiter, le plan en damier ne puissent s'insérer de façon rigoureuse, il en résulte un maillage mixte, combinant ces voies de haut degré de permanence et l'ilot haussmannien.



Figure 28 : Carte des tissus
Source : Inconnu

⁵¹ Yann Arthus Bertrand, Documentaire, Algérie vue du ciel.

II. Cadre structurel :

Si du bateau, la vue d'Alger pouvait être considérée comme celle de l'imaginaire⁵², fouler son sol nous fait voir l'image réelle de la ville. Et c'est par l'autoroute littorale doublant la route moutonnaire qu'on y accède. Mais, à la différence du bateau, d'ici, c'est à partir des rampes Tafourah qu'on gagne la ville.

▪ Accessibilité et système viaire :

Située dans la partie basse du boulevard Khemisti et à la limite du port, les rampes Tafourah constituent un des seuils à la ville faisant jonction entre le port, la route "express" et le centre de la ville. Point de convergence d'axes importants, il en résulte de véritables problématiques d'accessibilité mais aussi de coupure du Boulevard Khemisti avec le front de mer de la même manière que le fragment urbain constitué de l'ordonnancement de la façade Chassériau.

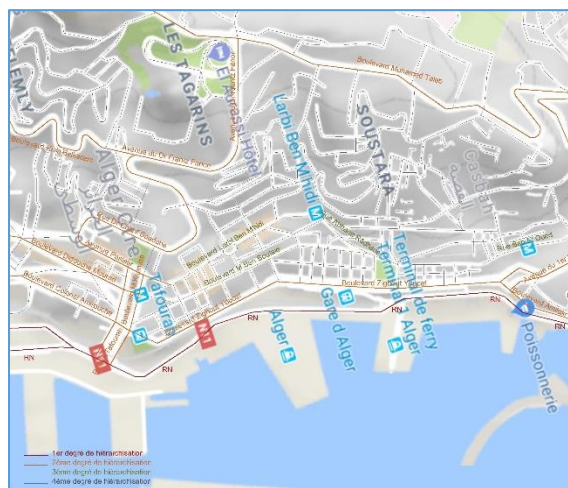


Figure 29 : Voies et hiérarchisation
Source : Google Maps

Tracé des voies et hiérarchisation :

Une des caractéristiques majeures de la trame viaire portant la ville d'Alger est celle des voies longitudinales. Dictée par la configuration du site, la nature semble avoir tracé elle-même la première ligne de communication longeant le front de mer, puis parallèlement à celle-ci, d'autres se sont développées en amont pour franchir le flanc de colline et aller rejoindre les hauts d'Alger. Ces éléments à hauts degrés de permanence, transitent des flux importants à moyens.

Un autre type de voies, aussi caractéristique que ce dernier est celui des transversales. Ces dernières articulent les voies longitudinales entre elles, ne suivant pas les courbes de niveaux mais au contraire, se posant perpendiculairement à celles-ci, créent des échappées sur la mer. En fonction de la dénivelé, ces lignes de communication varient entre voies mécaniques et escaliers.

⁵² Jean Jacques Deluz, Alger, chronique urbaine, Edition Bouchène, 2001.

▪ Trame urbaine :

La diversité plus que l'homogénéité du tissu urbain illustrent le caractère spontanéiste d'une part et le caractère volontariste d'autre part de sa création. Dans son développement diachronique, cette pluralité de la forme urbaine s'explique par la différence des langages urbains allant d'une silhouette traditionnelle, compact et dense, des maisons introvertis dégringolant la pente ou il faut monter sur les terrasses pour regarder au dehors, ou il n'y a pas d'arbre, pas de jardin⁵³, à une forme, en damier régulière, aux boulevards plantés d'arbre, aux rues à galeries et aux places ouvertes.

Eléments bâtis et paysagers:

Au niveau du centre historique, l'architecture de la ville, c'est aussi son urbanisme ou inversement, elle fût longtemps un modèle d'urbanisme (choix du site, orientation..), le patio, la terrasse, architecture standardisée et fonctionnelle, vie intime et béatitude, le dedans le dehors⁵⁴.

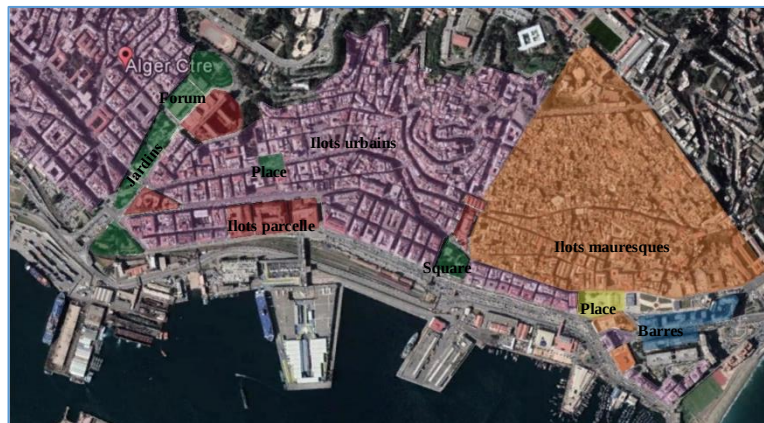


Figure 30 : Trame urbaine
Source : Google Earth, traitée par l'auteur

Le grignotage dans le tissu ancien se traduit par les brutales opérations sur le quartier de la marine avec l'écran maladroit des constructions nouvelles et les tracés du second empire (front de mer). Ces derniers ont donné au débordement d'Alger dans sa première banlieue, une structure d'organisation, on en crée l'unité paysagiste⁵⁵.

Ainsi, les grandes lignes reprennent aussi bien les caractéristiques du site (pentes abruptes) et la relation de la ville avec la nature (considérations paysagères : places, jardins...) que sa capacité à fournir des équipements urbains, édifices publics indispensables à la vie urbaine⁵⁶.

⁵³ Jean Jacques Deluz, Alger, chronique urbaine, Edition Bouchène, 2001.

⁵⁴ Jean Jacques Deluz, Urbanisme d'Alger, Aperçu critique, Edition Mardaga, 1988.

⁵⁵ idem

⁵⁶ Nabila Oulebsir, les usages du patrimoine, Edition de la maison des sciences de l'homme, Paris, 2004.

- **Fonctions et équipements publics :**

Centre urbain, administratif, culturel et économique de la ville, une véritable réserve d'édifices publics.

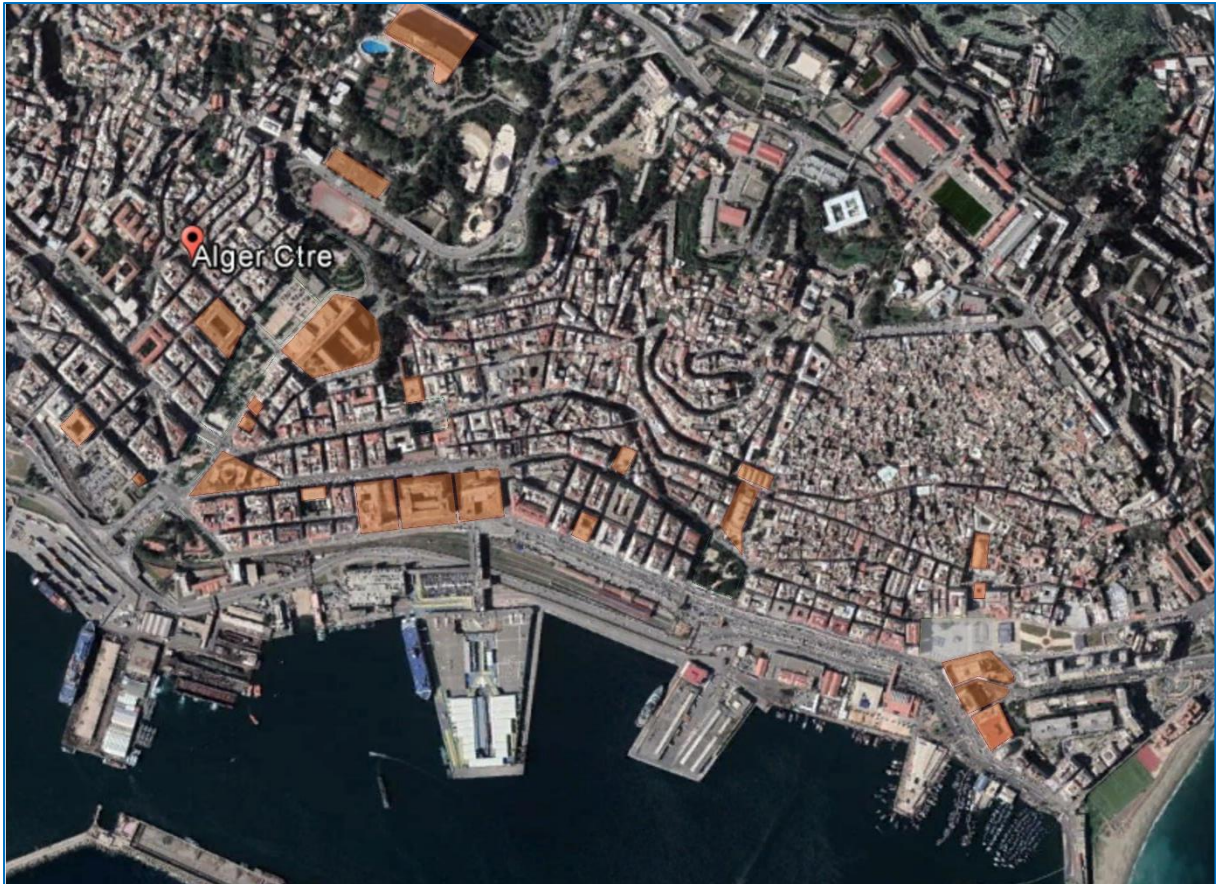


Figure 31 : Equipements publics
Source : Google Earth, traitée par l'auteur

La ville coloniale n'a pas été réalisée sans porter préjudice au tissu environnant ancien, la création du boulevard de l'impératrice s'est faite aux dépens des îlots mauresques de la basse Casbah⁵⁷. Cependant, une attitude opposée à cette dernière considérant l'importance de sa conservation comme monument historique, lui redonne vie avec ces palais et mosquées, qui servent désormais de sièges d'administration ou de musées.

A côté, plusieurs terrains ont été réservés afin de recevoir les nouveaux édifices publics de la ville : le trésor, l'Assemblée nationale, la banque centrale, le palais consulaire, la bibliothèque, la poste...⁵⁸.

⁵⁷ Nabila Oulebsir, les usages du patrimoine, , Edition de la maison des sciences de l'homme, Paris, 2004.

⁵⁸ idem

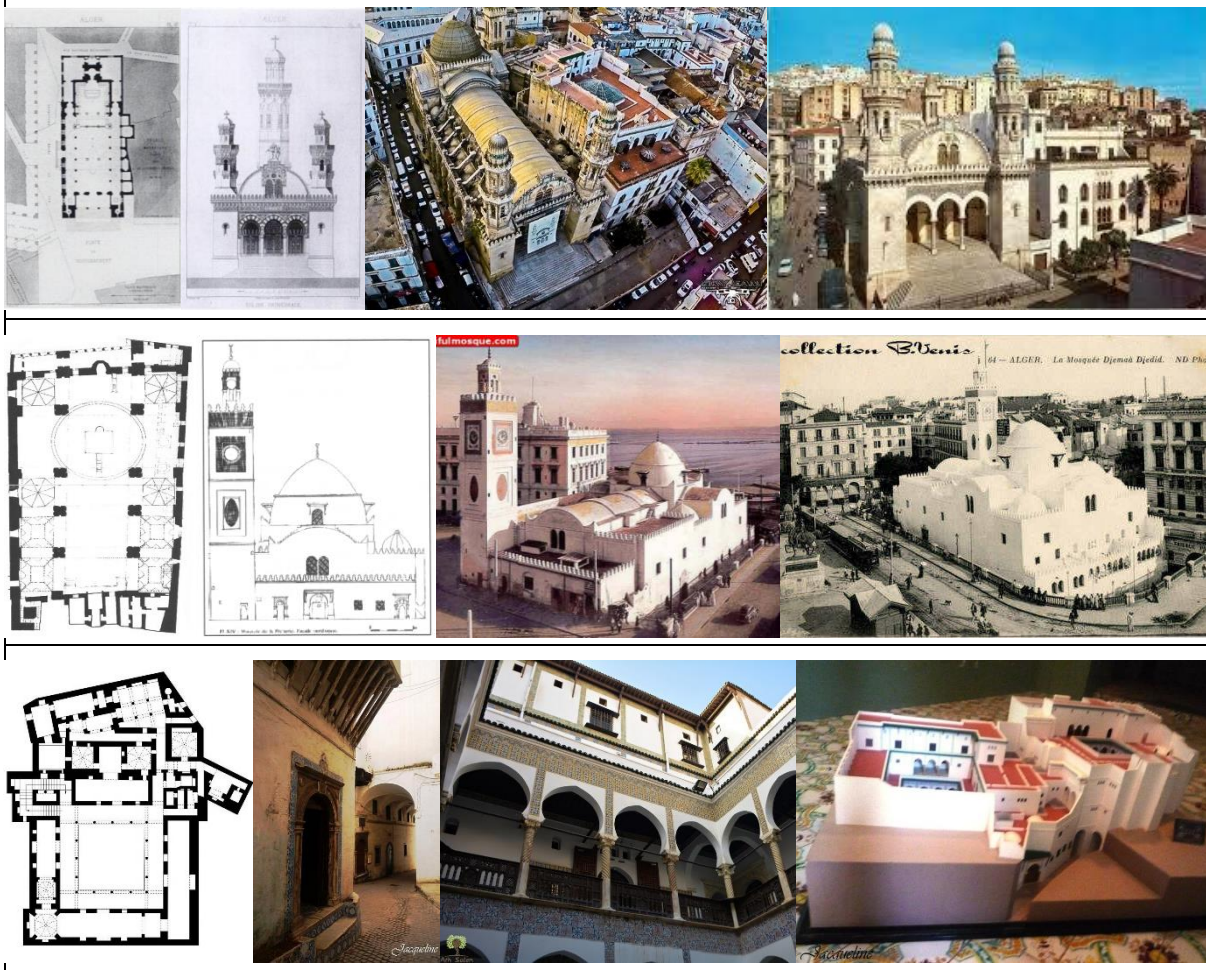
III. Cadre patrimonial :

Un répertoire riche et varié des typologies urbaines, architecturales et stylistiques.

- **Patrimoine bâti :**

Architecture Mauresque

Exemple typique de la ville traditionnelle Maghrébine, aux caractéristiques esthétiques de l'art islamique, typologie relativement stable entre le palais et la simple demeure ; tournée vers l'intérieur, plus précisément vers son patio qui est le cœur de la vie, espace de convivialité pour les familles mais aussi l'espace traditionnel de l'accueil des visiteurs. Introvertie, la terrasse y prend du sens, offrant toujours une vue sur mer et donne à la fois sur le ciel et sur les voisins. C'est un réseau de communication spatiale et sociale, de communication et de communion⁵⁹.



⁵⁹ Jean Jacques Deluz, *Alger, chronique urbaine*, Edition Bouchène, 2001.

Architecture coloniale

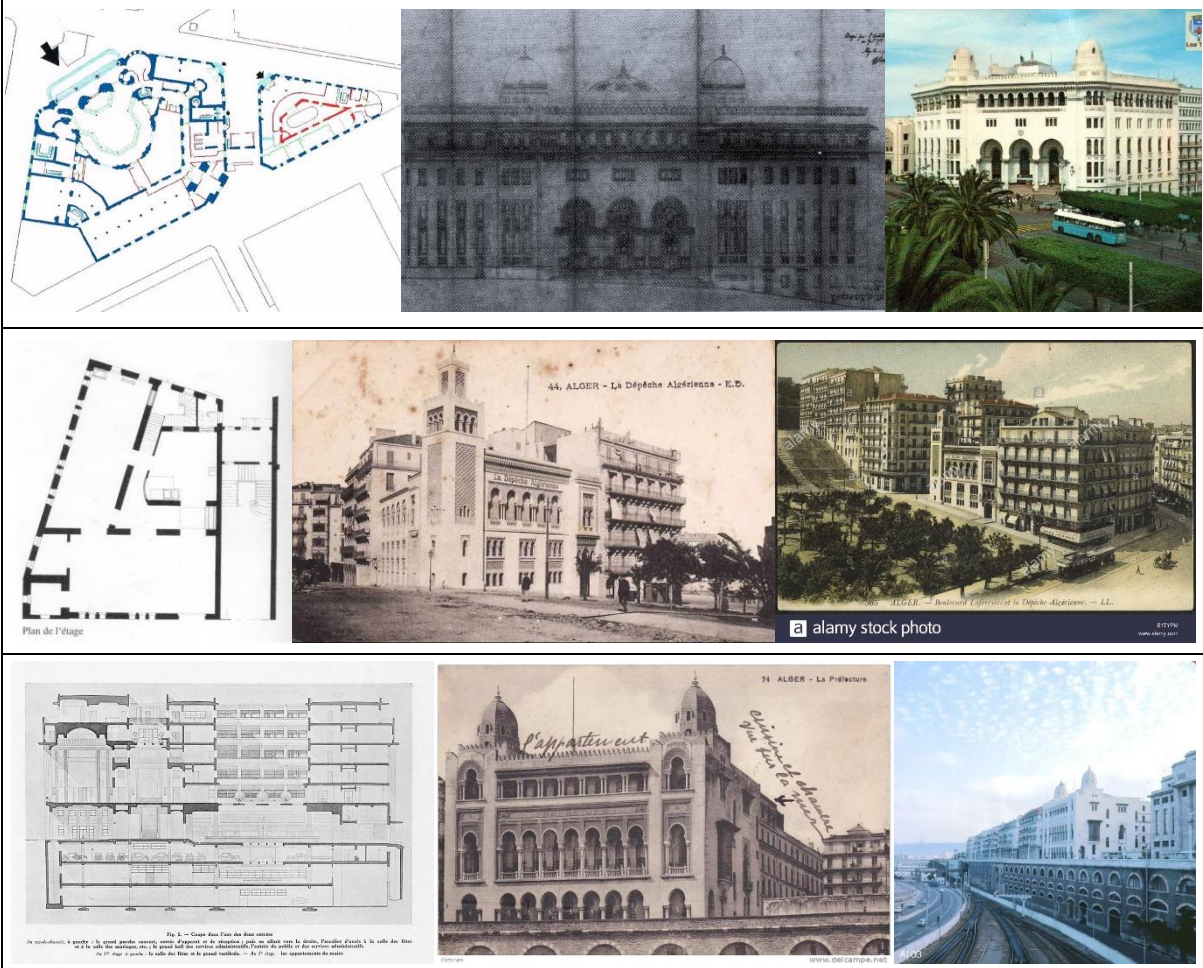
Les constructions coloniales, à la première période de colonisation, sont d'une architecture très disciplinée, agrémentée de rues à arcades, de type haussmannien à l'image des modèles français, elle trouve son accomplissement symbolique dans l'ordonnance militaire du front de mer de Chassériau. Plus tard, l'architecture se diversifie, s'abâtardit et s'enrichit, des monuments se singularisent tels que certains palais du front de mer ⁶⁰(assemblée nationale, banque centrale, palais consulaire...)



⁶⁰ Jean Jacques Deluz, Alger, chronique urbaine, Edition Bouchène, 2001.

Architecture néo-mauresque

Jusqu'à la fin du siècle, le néo-classique français sera le style dominant à Alger. Mais au tournant du siècle, une tendance orientaliste resurgit, fondée sur le recours à la tradition et au répertoire régional, une redécouverte de la culture maghrébine et récupération du décor islamique transforme la ville et se pare des monuments dont le style si particulier se définit comme néo-mauresque⁶¹, un vocabulaire architecturale et architectonique puisé dans l'architecture mauresque de l'époque médiévale (coupes-minarets...) ⁶²

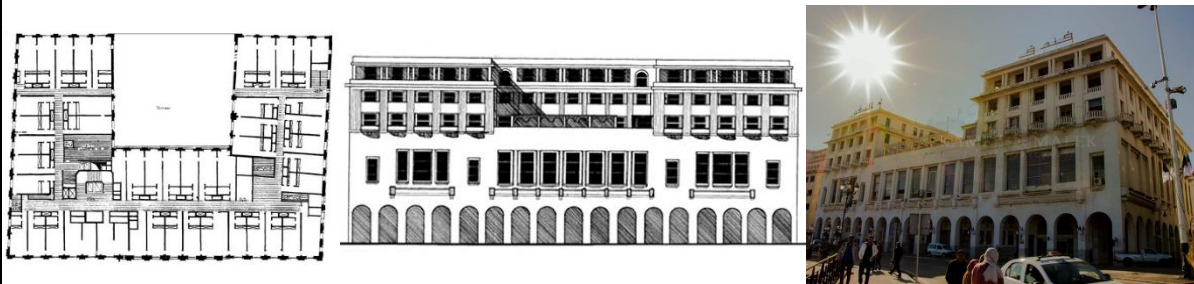


⁶¹ Nabila Oulebsir, les usages du patrimoine, Edition de la maison des sciences de l'homme, Paris, 2004.

⁶² Nadir Djermoune & Leila Oubouzar, Partie III, Architectures au Maghreb (XIX-XX), sous la direction de Myriam Bacha, publié sous le soutien de l'Institut de recherche sur le Maghreb Contemporain, collection « Villes et Territoires », Presse universitaire François Rabelais, 2011.

Architecture moderne

Avec la célébration du centenaire, en 1930, on assistera au déclin progressif de cette tendance au profit d'une vision plus moderniste. Dans ses formes mitigées, croisées d'académisme ou de folklorisme, l'architecture moderne s'est d'une façon générale plutôt imposée. Alger devient un espace prolifique production architecturales modernes, exemplaire dans ses rapports aux sites et aux silhouettes urbaines⁶³.



Architecture contemporaine

Aujourd'hui, une nouvelle orientation dans l'approche de la ville et de son patrimoine émerge à travers des exercices et des essais en quête d'une identité architecturale à Alger contemporaine et loin du pastiche passéiste.

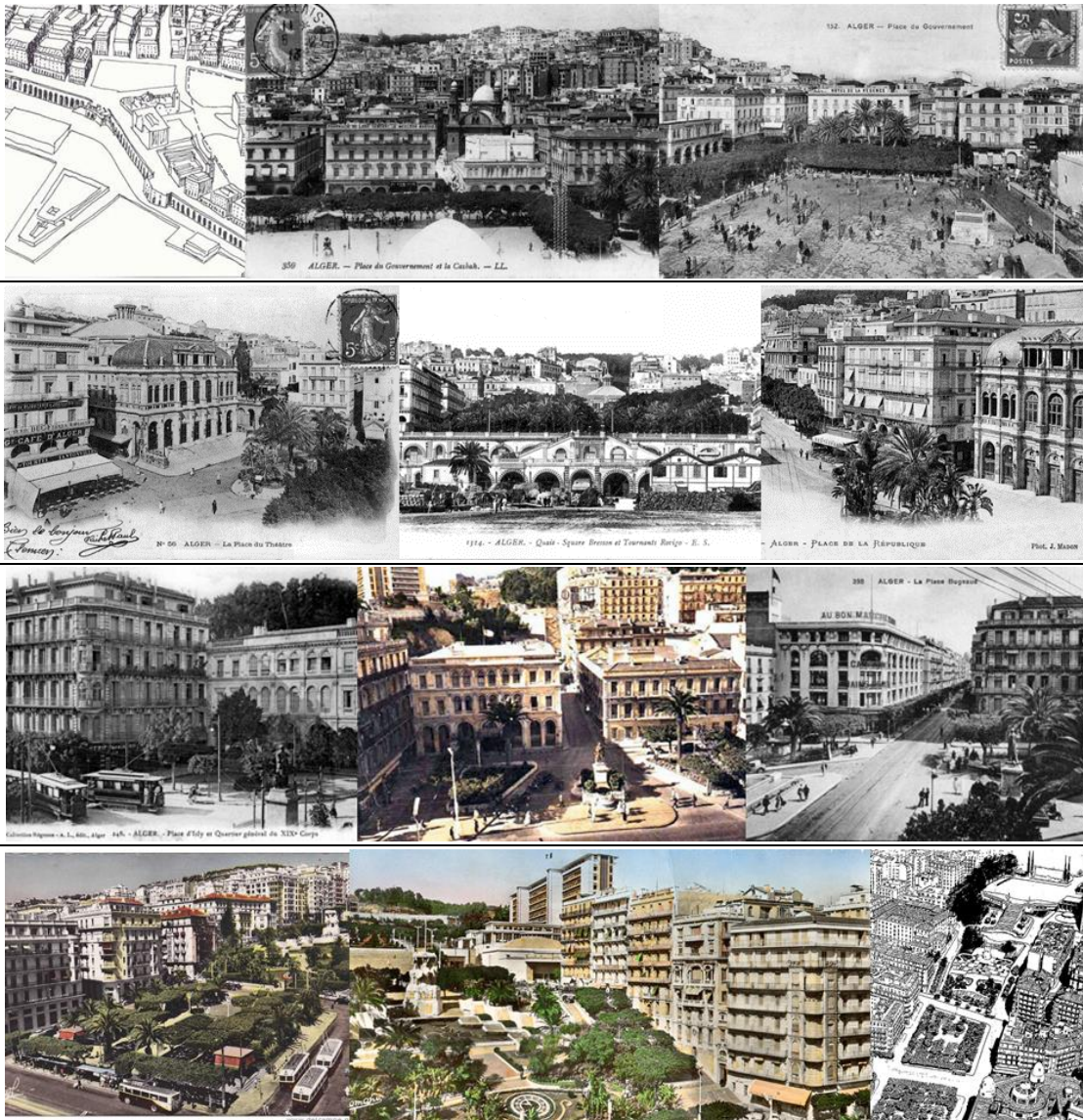


⁶³ Jean Jacques Deluz, Alger, chronique urbaine, Edition Bouchène, 2001.

▪ Patrimoine paysager :

Espaces publics

La place est l'expression la plus riche, la plus conviviale de l'espace urbain. Sur ce plan, Alger a hérité des espaces paysagers produits pendant la colonisation par le biais des multiples politiques d'aménagement. Se traduisant par la construction de places, de jardins publics et la transformation des anciennes fortifications turques en un boulevard de 40 à 60 mètres de largeur aménagé en jardins, rampes et escaliers pour donner l'actuel boulevard Laferrière⁶⁴. L'espace urbain public devint ainsi plus fonctionnel et agréable grâce à des percées souvent accompagnées de plantations. Cette pratique va devenir une des constantes de l'urbanisme colonial⁶⁵.



⁶⁴ Hakimi, Z., Alger politiques urbaines 1846-1958, Saint-Denis, Éditions Bouchène, 2011.

⁶⁵ Nabila Oulebsir, les usages du patrimoine, Edition de la maison des sciences de l'homme, Paris, 2004.

CONCLUSION

Bien que la ville d'Alger soit née du port, il se trouve qu'aujourd'hui elle lui tourne le dos. Dans toute la lecture apportée à la ville, son port se trouve totalement absent dans sa logique d'organisation, dissocié spatialement et fonctionnellement. En effet, l'espace portuaire est devenue une zone générant toutes formes de nuisance et de pollution, totalement fermée aux habitants. La ville a perdu son front de mer qui est à l'origine son cœur battant. Cependant, la ville désire son port et aimerait le retrouver.



Figure 32 : Rupture ville-port, espace de reconquête
Source : Google Earth, traitée par l'auteur

A cet effet, suite aux réformes opérées dans le cadre de la mondialisation. Pour s'aligner avec les grandes villes, un ensemble de réflexions et de recherches ont été mené dans une dimension stratégique sur la relation ville/port notamment le devenir du water front⁶⁶. Pour Alger, des plans d'aménagement successifs contestés, discutés, retenus, refusés ont fait l'objet de nombreux débats, d'ambitieux projets visent à restituer cet espace au cœur d'une vie sociale et urbaine en proposant un aménagement favorisant justement la réappropriation de cet espace central par les habitants.

⁶⁶ Nabila Oulebsir, les usages du patrimoine, Edition de la maison des sciences de l'homme, Paris, 2004.

CORPUS THEMATIQUE

INTRODUCTION

Depuis la renaissance, moment historique de la naissance de l'architecture comme discipline autonome en Europe, la création architecturale et urbaine a souvent oscillé entre le recours à l'histoire ou la rupture avec celle-ci pour légitimer le projet du moment. La première est définie comme historiciste, la deuxième comme moderniste. C'est ainsi que la Renaissance peut être définie, non comme l'émergence d'une nouvelle architecture, mais comme l'expression d'une attitude historiciste...

Le XIX^{ème} siècle en revanche s'est efforcé d'explorer à la fois le passé et le futur. Ce siècle a revisité le passé à travers les différents « néo » – néoclassique, néogothique, néo-mauresque, néo-roman, etc – tout en projetant dans l'avenir, à travers l'usage de nouveaux matériaux, le verre et l'acier, une modernité que le Mouvement moderne du XX^{ème} siècle devait confirmer de manière radicale. A partir de ce constat, on peut postuler que toute création architecturale ou urbaine s'insère obligatoirement dans une histoire faite de discontinuités avec le passé et de projections vers un futur plus ou moins utopique⁶⁷.

L'affirmation vint avec les évolutions des valeurs et des pratiques de l'architecture contemporaine⁶⁸, qui depuis la fin des années 80, subit de profonds bouleversements, jusqu'à réinterroger les principes majeurs hérités de la Charte d'Athènes qui régissait la construction depuis plusieurs décennies, jouant avec les matériaux, les lignes graphiques ou l'environnement urbain, les architectes inventent chaque jour un nouvel espace de vie, un nouveau rapport à la ville⁶⁹, un nouvel objet susceptible de devenir patrimoine. Cependant, le patrimoine étant porteur d'une mémoire sélectionnée, recomposée par son locuteur, l'introduction de référents patrimoniaux dans l'architecture relève de l'affichage de référents symboliques⁷⁰

⁶⁷ Nadir Djermoune & Leila Oubouzar, Architectures au Maghreb (XIX^e-XX^e siècles) Sous la direction de Myriam Bacha, Collection « Villes et Territoires », Presses Universitaires François-Rabelais, 2011

⁶⁸ L'architecture contemporaine est par définition l'architecture produite maintenant, et cette qualification est donnée aux courants architecturaux de ces dernières décennies appartenant à l'histoire immédiate. Mais d'une façon encore plus générale le XX^e siècle est l'époque contemporaine définissant pour son architecture alors son caractère « contemporain ». Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture_contemporaine.

⁶⁹ Architecture Contemporaine, Villes et Pays d'art et d'histoire, Visites découvertes.

⁷⁰ Architectures au Maghreb (XIX^e - XX^e), Réinvention du patrimoine, sous la direction de Myriam Bacha, Collection « Villes et territoires », Presse universitaire François Rabelais.

" Par monument, au sens le plus ancien et véritablement originel du terme, on entend une œuvre créée de la main de l'homme et édifiée dans le but précis de conserver toujours présent et vivant dans la conscience des générations futures le souvenir de telle action ou telle destinée"

Aloïs Riegl, Le Culte moderne des monuments, son essence.

I. Intervention sur le patrimoine :

L'une des problématiques majeures des sites à forte valeur patrimonial est la difficulté d'intervention dessus, puisqu'il ne peut y avoir valorisation sans médiation entre la nécessité de préserver la mémoire historique et la production audacieuse, riche, variée mais surtout nouvelle. Cette dernière est l'ultime expression de pensées et tendances contemporaines. La question se penche donc sur trois éléments clés : patrimoine, mémoire et valorisation.

Durant ces dernières décennies, une nouvelle tendance se manifeste comme il ne s'est jamais produit dans l'histoire de la création architecturale comme une nouvelle façon de valoriser le patrimoine. Paradoxale, mais le contraste qu'elle crée avec ce dernier souligne l'audace des concepteurs et en fait tout le charme et la grandeur, il s'agit bel et bien du mouvement déconstructiviste qui se voit comme matrice de réanimation des sites patrimoniaux, non seulement en validant le témoignage historique d'une grande culture, mais aussi en répondant avec sensibilité à la complexité de la situation actuelle⁷¹.

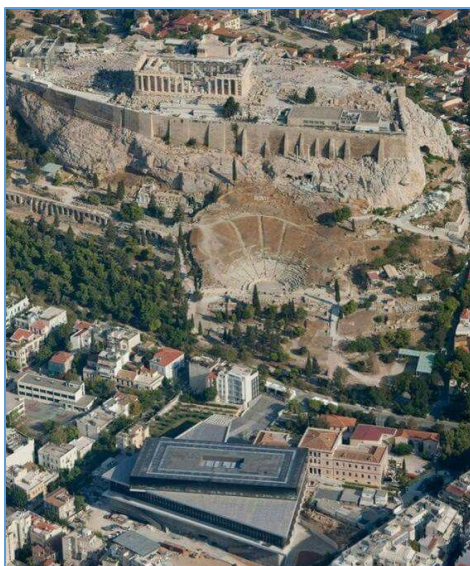


Figure 34 : le nouveau musée de l'acropole



Figure 35 : Le nouveau siège du port d'Anvers

Source : <https://www.pinterest.fr>

La rencontre de l'ancienneté et de la contemporanéité, la clarté conceptuelle et mathématique, l'irrégularité et l'asymétrie crée un mouvement chaotique dans et à travers le temps et donne un aspect informel et expérimental à l'architecture⁷².

⁷¹ Jacobo Krauel, Nouvelles architectures des musées, LinksBooks, Edition 2013.

⁷² Idem.

1. Le déconstructivisme :

Le déconstructivisme a trouvé son nom dans le mouvement littéraire de la déconstruction. C'est un mouvement qui est apparu au début des années 1990, s'oppose à la rationalité ordonnée du modernisme. Il cherche à créer une rupture avec l'histoire, la société, le lieu et les traditions technologiques. Face à une rupture des conventions architecturales de base pour la construction, ces bâtiments révèlent un dynamisme et un mouvement⁷³.

Aux origines du deconstructivisme

L'origine du mouvement a été pensé par le philosophe Jacques Derrida⁷⁴. C'est en 1988, par marc Wigley, à l'occasion d'une exposition au MOMA, qu'est analysé le déconstructivisme. En effet, les œuvres rassemblées dans cette exposition sont riches, diverses et dynamiques. Elles regroupent les œuvres de **Frank Gehry, Daniel Libeskind, Rem Koolhaas, Peter Eisenman, Zaha Hadid, Bernard Tschumi et du collectif Coop Himmelblau**. Un des principes fondamentales de la déconstruction est qu'« elle veut inventer l'impossible », les formes sont pensées de façon à révéler et non dissimuler, elles ont la capacité de déranger la façon habituelle de percevoir les configurations spatiales⁷⁵.

Les origines russes.

Le nom déconstructivisme se réfère aussi au mouvement du constructivisme russe des années 1920 dont il reprend certaines des inspirations formelles. Le mouvement et l'interaction entre les formes, la menace de l'instabilité, les volumes évidés de leur masse, ainsi que le montage permettant de révéler la complexité et la diversité que l'artiste peut reconstruire, sont des thèmes intrinsèques au constructivisme. Ce dernier évoque du mouvement et du dynamisme, tout comme on peut le retrouver dans l'architecture déconstructiviste⁷⁶.

⁷³ LE DECONSTRUCTIVISME appelé aussi « la nouvelle architecture moderne », Le blog d'histoire de l'art, Publié par MARIETORRENS le 2 JANVIER 2017

⁷⁴ J.Derrida est le père de la déconstruction, la philosophie de la déconstruction est une pensée qui cherche à échapper aux dialectiques classiques de la philosophie.

⁷⁵ Op.cit.

⁷⁶ Op.cit.

2. Langage formel du déconstructivisme :

L'architecture déconstructiviste s'inscrit dans une architecture post-moderne, par conséquent elle rompt avec les normes structurales d'un bâtiment classique.

Les architectes s'inspirent des formes du constructivisme russe où pour les artistes, le mouvement est un principe fondamental. De plus le déconstructivisme entraîne un dynamisme dans l'architecture moderne par le biais de ses structures irrégulières et/ou courbées. Or une grande modernité dans l'architecture s'inscrit dans une vision certes futuriste, mais l'espace qui l'entoure reste ancien. C'est ainsi que l'on peut se demander si cette architecture moderne ne serait-elle pas dépourvue de sens par rapport à l'histoire des bâtiments qui l'encadrent ?

Les architectes concernés

De nombreux architectes s'inscrivant dans ce mouvement architectural, notamment:

franck O Gehry

Guggenheim museum de Bilbao est une architecture de Franck O Gehry (né en 1929), architecte faisant parti du mouvement du déconstructivisme. Sous une apparence dynamique suscitée par le contraste fragmenté de volumes



Figure 36 : Guggenheim museum de Bilbao, Franck O Gehry
Source : <https://histoiredelart2.files.wordpress.com>

aux formes régulières, recouverts de pierre, de formes courbes revêtues de titane et de grands murs de verre, l'édifice s'articule autour d'un axe central. Ce dernier est un espace couronné d'une coupole métallique, vitrés à son zénith, laissant pénétrer la lumière, ainsi qu'à travers l'espace des murs vitrés. L'œuvre la plus emblématique de Franck O Gehry, par le biais de la confrontation avec l'architecture classique, dénonce une dynamique et un mouvement, grâce à son apparence moderne et ses oppositions de formes⁷⁷.

⁷⁷ LE DECONSTRUCTIVISME appelé aussi « la nouvelle architecture moderne », Le blog d'histoire de l'art, Publié par MARIETORRENS le 2 JANVIER 2017.



Figure 37 : *Centre culturel Heydar Aliyev, Zaha Hadid*
Source : <https://histoiredelart2.files.wordpress.com>

Zaha Hadid

Le centre culturel Heydar Aliyev dans la capitale de l'Azerbaïdjan, de Zaha Hadid (1950- 2016) est un bâtiment assez célèbre dans l'architecture moderne. Une structure en béton et un cadre en 3 dimensions

soutiennent une surface réalisée à l'aide de matériaux permettant de donner à l'architecture la forme plastique (béton renforcé aux fibres de verre et polyester renforcé aux fibres de verre). L'avancée continue de la surface englobe également la cour latérale, éliminant ainsi toute distinction entre couverture de l'ouvrage et dallage extérieur. Dépourvue de façade principale, cette architecture change complètement en fonction de l'angle depuis lequel on la regarde, presque comme si elle se transformait, qu'elle était en mouvement.

Nombreux autres architectes sont reconnus dans ce mouvement tel que Daniel Libeskind, Peter Eisenman, Bernard Tschumi, Rem Koolhaas ou encore Coop Himmelb.

Comment reconnaître une architecture déconstructiviste ?

Le plus souvent les formes de cette architecture ont des tendances organiques, des volumes irréguliers (non proportionnés, brisés, d'échiquetés) et un manque de symétrie. On peut aussi observer l'absence d'angles droits, une certaine « fragmentation » du volume et l'utilisation de matériaux nouveaux et relativement légers. Tous ces éléments peuvent traduire un mouvement comme si la structure bougeait, se transformait, se métamorphosait ou encore tombait. La fonction de ces architectures serait de créer une connectivité avec l'espace qui l'entoure (la terre, le vent, le ciel, etc...), par le biais de création d'espace et de volumes⁷⁸.

⁷⁸ LE DECONSTRUCTIVISME appelé aussi « la nouvelle architecture moderne », Le blog d'histoire de l'art, Publié par MARIETORRENS le 2 JANVIER 2017.

II. Thématique architecturale :

Si en architecture l'analyse constitue la lecture et la projection, le thème en serait le langage d'expression codifiée mais suffisamment claire pour établir la communication⁷⁹. Cependant, l'élaboration d'un projet architectural commence à la naissance d'un besoin. Il exprime les objectifs de l'opération, les besoins qu'il doit satisfaire ainsi que les contraintes et exigences de qualité sociale, urbanistique, architecturale, fonctionnelle et environnementale. Et plus encore, lorsqu'il s'agit d'une intervention sur un site à forte valeur patrimoniale, il s'agit à la fois de répondre à une exigence fonctionnelle et à une autre, contextuelle.

Le thème est un élément vital pour l'architecture, il n'est donc pas possible de commencer une conception architecturale sans avoir une connaissance et un maximum d'informations sur le sujet sur lequel on doit se baser, puisque la création n'émerge jamais du néant, mais c'est plutôt une continuité d'idées raffinées à travers le temps.

Pour notre cas et d'après l'analyse que nous avons préalablement établie, notre cadre d'étude souffre d'un manque d'espace de rencontre, d'échange, de loisirs... Pour cela, et afin de répondre à cette problématique, notre choix s'est porté sur un forum d'arts, de cultures et loisirs, au programme d'activités variés, au caractère urbain, un complexe qui amène la ville à la mer où l'on peut s'amuser, échanger ou encore simplement traverser.

Dans cette approche, on essayera d'aborder la première étape constitutive du projet architectural qui consiste à élaborer le cadre théorique et les outils opératoires de ce dernier afin de lui donner un sens et une logique.

Donc, cette recherche, sera utilisée comme support de travail à la phase conceptuelle; cela nous permettra de cerner le thème générique et le sujet et nous guidera enfin à faire ressortir le programme qualitatif et quantitatif de notre projet. Ainsi, il s'agit d'élaborer un socle de données, déterminant le principe, l'évolution, les besoins du thème, ainsi que les activités qui s'y déroulent et les types d'espace qui s'y adaptent.

⁷⁹ O M Angers « architecture comme thème ». Edition Le Moniteur.

1. Concept du forum :

Il traduit la communication et l'échange d'idées tout en favorisant les rencontres ; un espace de vie culturelle destiné à tous les citoyens qui souhaitent découvrir et s'initier à la pratique d'une ou plusieurs disciplines artistiques musique, théâtre, peinture....Il est aussi un lieu d'épanouissement pour tous permettant à travers la pratique de ces disciplines le développement de la curiosité ,la sensibilité l'imaginaire, la créativité et la confiance des individus⁸⁰, en terme d'activités, il peut accueillir :

- **La formation :** Action de donner à quelqu'un, à un groupe, les connaissances nécessaires à l'exercice d'une activité.
- **L'animation:** Mouvement, grande activité au sein d'un groupe, dans un lieu Action d'animer un groupe, un débat, une émission, un service commercial, etc.
- **La communication:** La communication est l'action de communiquer, de transmettre des informations ou des connaissances à quelqu'un ou, s'il y a échange, de les mettre en commun.

2. Formes d'arts :

- L'architecture
- La sculpture ;
- Les arts visuels (peinture , dessin, etc) ;
- La musique ;
- La littérature (poésie ou dramaturgie) ;
- Les arts de la scène (théâtre, danse, mime, cirque) ;
- Le cinéma ;



Pour les arts récents, plusieurs furent généralement qualifiés de « huitième » sans considération pour leur ancienneté : la radio¹, la télévision², la bande dessinée (généralement plus spécifiquement qualifiée de neuvième art, tel que proposé par Claude Beylie en 1964 qui accordait à la télévision la place de 8^e art³) ou le jeu vidéo⁸¹.

⁸⁰ Qu'est-ce qu'une cité des arts. PDF

⁸¹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Sept_arts.

III. Analyse d'exemples :

1. Pôle culturel la grande passerelle de Saint-Malo :

✓ Fiche technique :

Projet : pôle culturel la grande passerelle

Maître d'ouvrage : Ville de Saint-Malo

Architecte : Architecture-Studio (mandataire)

Ingénierie : Acroba T/E/S/S (structure & enveloppes)

Entreprise générale : SOGEA Bretagne

Surface pôle culturel : 6500 m²

Surface espaces extérieurs : 10 224 m²



Figure 38 : pôle culturel la grande passerelle
Source : Google Image

- Présentation du projet

La création de la Grande Passerelle vient en effet parachever le renouveau du quartier et la création d'une nouvelle centralité au cœur des trois communes. Haut lieu touristique, des manifestations d'envergure nationale et internationale participent à son rayonnement et à sa dynamique, aujourd'hui symbolisée par ce pôle qui est déjà devenu l'icône culturelle de Saint-Malo.

Ce pôle culturel conçu par l'agence parisienne 'Architecture-Studio' associe une médiathèque, un cinéma d'art et d'essai, un espace numérique et le 4^e lieu et un espace urbain : esplanade avec un amphithéâtre extérieur.

- Concepts du projet

« L'essence du projet, à la fois, englobe l'architecture en tant que telle et la prime sociale que peut offrir opportunément cette même architecture lorsqu'elle refuse de tourner le dos à la ville et renonce au statut orgueilleux de «Starchitecture»⁸²

« Ne pas exclure l'espace public, faire un objet urbain et pas seulement un objet architectural² »⁸³.

⁸² Entretien avec Alain Bretagnolle et Victor Korkmaz, Paris, janvier 2015.

⁸³ Martèle ainsi Alain Bretagnolle, architecte associé en charge du projet.

a. La métaphore de l'ouverture :

Un geste inspiré par le littoral tout proche et par la volonté d'Architecture-Studio d'établir une continuité entre les masses bâties et la géométrie des espaces extérieurs.

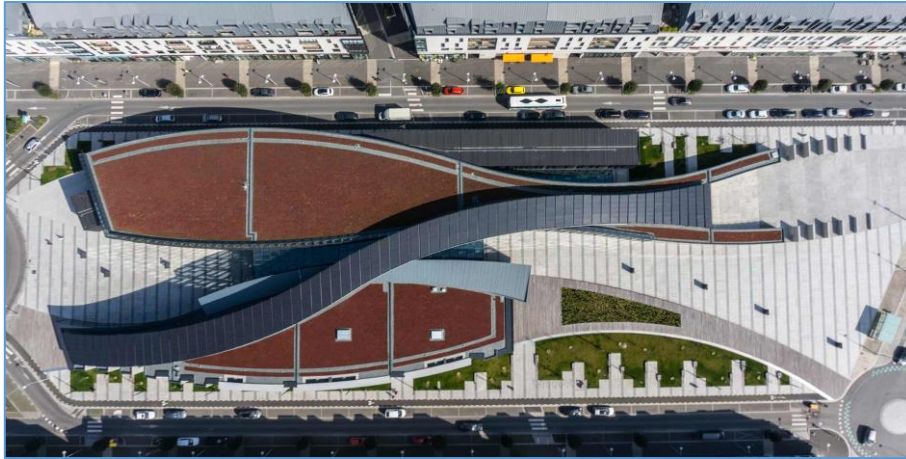


Figure 39 : vue de dessus du pôle culturel
Source Google image

b. Des lieux en mouvement :

Les deux volumes se déploient et s'entrecroisent dans un mouvement ascendant inversé.

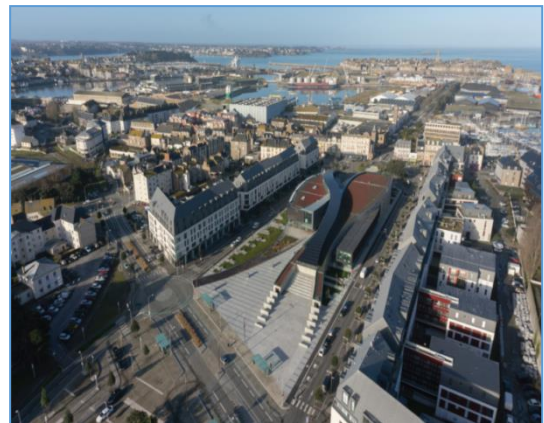


Figure 40 : la grande passerelle Hervé Coudrais
Source : Google image

c. La thématique du voyage :

Penser à la mer, aux vagues, aux voiles des navires si nombreux partis de Saint-Malo à la découverte du monde, concrétisé par :

- **Le traitement du bâtiment** : à travers les multiples ondulations du sol et des volumes bâtis créer des espaces fluides, des lignes dynamiques et des rencontres.
- **La cinétique des parcours,**
- **Le contraste** avec la linéarité des bâtiments d'habitations alentours différent.

- Une centralité dynamique

Cette centralité dynamique est articulée autour du pôle culturel, du pôle gare et des commerces voisins dans le but d'établir des relations spatiales, visuelles et programmatiques pour diffuser la culture dans la ville et favoriser les échanges dans un esprit de convivialité

- Un projet urbain et paysager, Un « fil bleu »

L'axe malouin, lumineux, est symbolisé par un trait bleuté qui mène le regard, symboliquement, jusqu'à la mer.

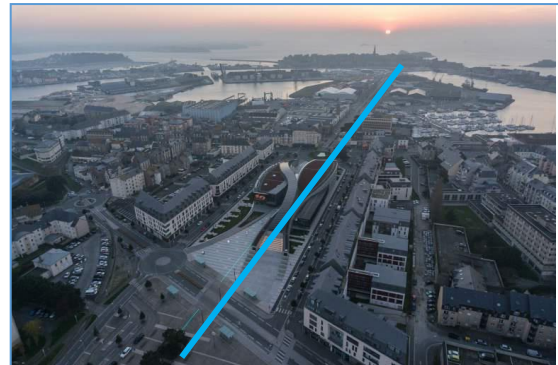


Figure 41: la grande passerelle, photo Mereglier-Coudrais

d. Un projet environnemental

La morphologie bâtie et la répartition des fonctions intérieures et extérieures du programme répondent à des critères environnementaux. Sont évoqués, ici, les éléments principaux associés au soleil, au vent et à la thermique du bâtiment.

« Le traitement thématique des espaces publics permet une vie sociale riche et conviviale pour l'ensemble des usagers ».⁸⁴

e. Une diversité d'usages

Les espaces publics extérieurs de la **Grande Passerelle** sont déterminés par différents usages. Ils constituent une série de lieux identifiés et définis, articulés entre eux, mais avec des fonctions et des ambiances propres.

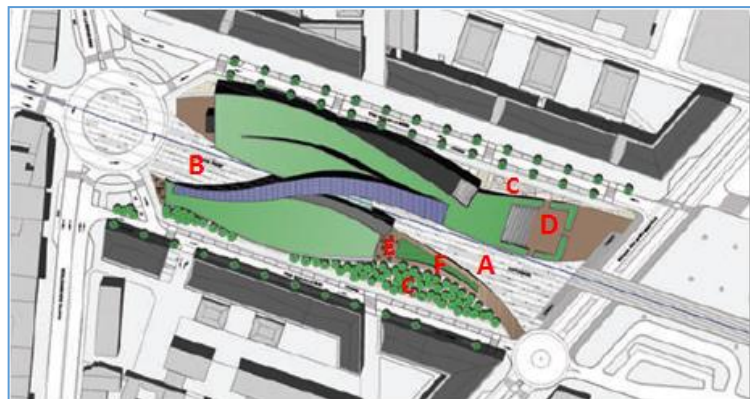


Figure 42: Plan de masse, source © Architecture-Studio
Source : Google Image

⁸⁴ : <http://lagrandepasserelle.levaubancinema.fr/haut-de-page>

- **Le parvis Ouest :**

Miroir de l'esplanade, de dimension plus réduite, il donne un accès direct à l'espace numérique.



Figure 43 : le parvis ouest
Source : Google Image

- **L'esplanade :**



Figure 43 : L'esplanade est, © Architecture-Studio, photo Luc Boegly
Source : Google Image

Espace public minéral et « monumental » situé dans le prolongement du parvis de la gare, il ouvre sur l'axe malouin une programmation événementielle multiple.

- **Le square :**

c'est un endroit ouvert, tranquille et arboré.



Figure 44 : vue sur l'esplanade et le square
Source : Google Image

- **Le «Deck»** en bois avec son jardin en creux fait la transition entre le square et l'esplanade. A la fois plateforme, banc et terrasse, il prolonge les activités du 4e lieu à l'extérieur.

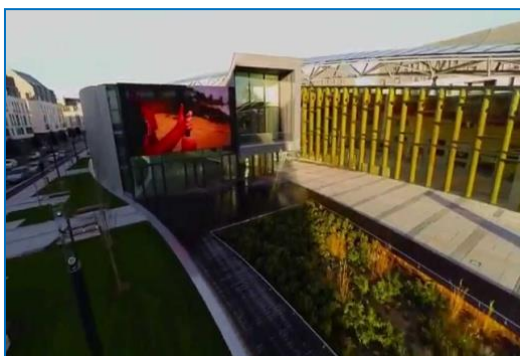


Figure 45 : vue sur le jardin en creux
Source : Google image



Figure 46 : vue sur le Deck,
Source : Google image

- **L'amphithéâtre** : adossé à la médiathèque dont il prolonge la programmation artistique et culturelle, il est conçu pour accueillir toutes sortes de manifestations en plein air, mais aussi au quotidien, un petit marché, une brocante, un cinéma de plein air, des concerts, des spectacles pour les enfants, du théâtre associatif.

f. Des ambiances urbaines confortables et sécurisantes

L'éclairage urbain est construit à différentes échelles : balisage de l'axe malouin, boîtes de lumière avec vitrage diffusant au sol, éclairage intégré aux bancs dans le square et aux façades du bâtiment, mâts en périphérie du site en cohérence avec le mobilier urbain du nouveau quartier et la volumétrie des immeubles d'habitations environnants⁸⁵.

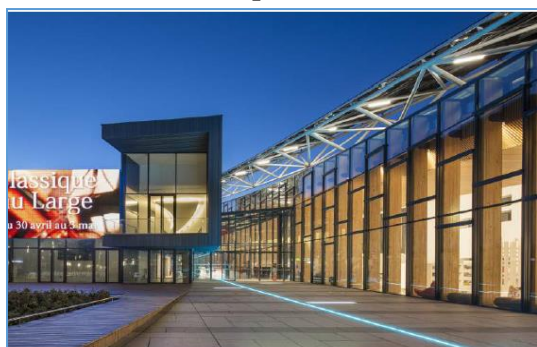


Figure 47 : relation intérieure-extérieure,
Source : Google image



Figure 48 : ambiances extérieure
Source Google image

g. Un programme équilibré

La Grande Passerelle abrite 4 espaces distincts ; **la médiathèque**, **le cinéma**, **l'espace numérique**, et le quatrième **lieux**, auxquels il faut ajouter un îlot central, principalement réservé à l'accueil des utilisateurs, aux inscriptions et aux bornes de prêt.

Le projet est divisé en deux ensembles : Toute l'aile gauche du bâtiment abrite le «cœur» de la Grande Passerelle : C'est la **partie médiathèque** divisée elle-même en plusieurs salons.

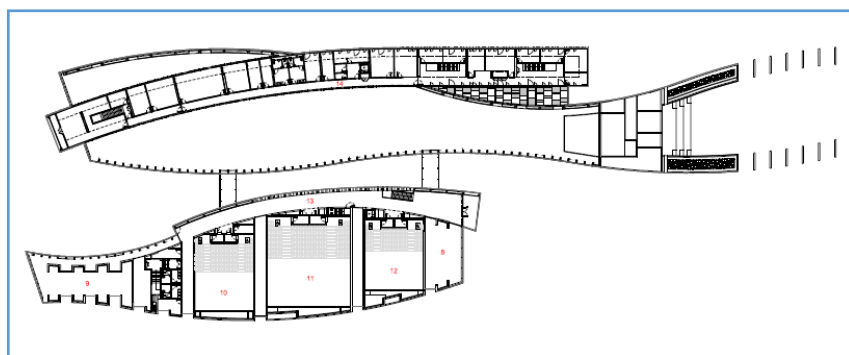


Figure 49 : plan RDC
© Architecture-Studio

⁸⁵ PDF : architecture-studio la grande passerelle pole culturelle de Saint Malo dossier de presse paris 2015

Tandis que l'aile droite est réservée aux trois autres univers de la Grande Passerelle : l'**espace numérique**, trois salles de **cinémas** et enfin, un espace surnommé "**le 4e lieu**" qui pourra accueillir des expos et être mis à disposition des associations.

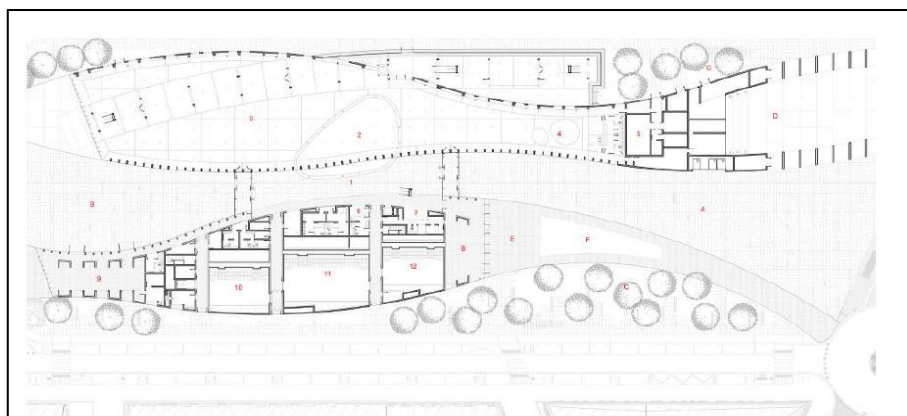


Figure 50 : plan R+1
© Architecture-Studio

- Programme spatial

Entité	Niveau	Espace
La médiathèque	RDC	Foyer : Rue intérieure Médiathèque :- Hub central -Espace de lecture - Ilot enfance Locaux techniques
	R+1	Bande passante : Bureaux du personnel
Les cinémas	RDC	Billetterie cinéma Bar du foyer Café littéraire Salles d'expositions Salle de cinéma-150 places Salle de cinéma-220places Salles de cinéma-100 places
	R+1	Café littéraire Salle d'exposition Salle de cinéma-150 places Salle de cinéma-220 places Salle de cinéma-100 places Mezzanine attente cinéma
Espace numérique	RDC	
4 ^e lieu	RDC	

2. Centre culturel plassen de molde :

✓ Présentation :

Inauguré le 14 juillet 2012, Le centre culturel se situe en plein cœur de Molde en Norvège, Devenue un carrefour de l'événement de juillet, qui est l'un des plus anciens festivals de jazz d'Europe et attire environ 100 000 touristes. Il est conçu en tenant compte des constructions préexistantes récentes et de la nature du paysage local.



Figure 157: centre culturel Plassen

Le bâtiment s'empare littéralement de la place de la ville, Gorrvell Plassen. Il coupe et plie la surface, aboutissant à un bâtiment où l'intérieur et l'extérieur, la surface et le toit, fusionne en un seul.

Cette structure compacte et fonctionnelle, avec ses zones facilement accessibles et faciles d'accès, maintient l'espace public de Gorrvell plassen, et augmente même la flexibilité de la place⁸⁶.

Le volume sort littéralement du sol et se devise en trois parties. La partie centrale constitue la toiture du théâtre et en même temps une place qui relie entre l'espace urbain et l'édifice en créant ainsi un espace en commun dynamique.

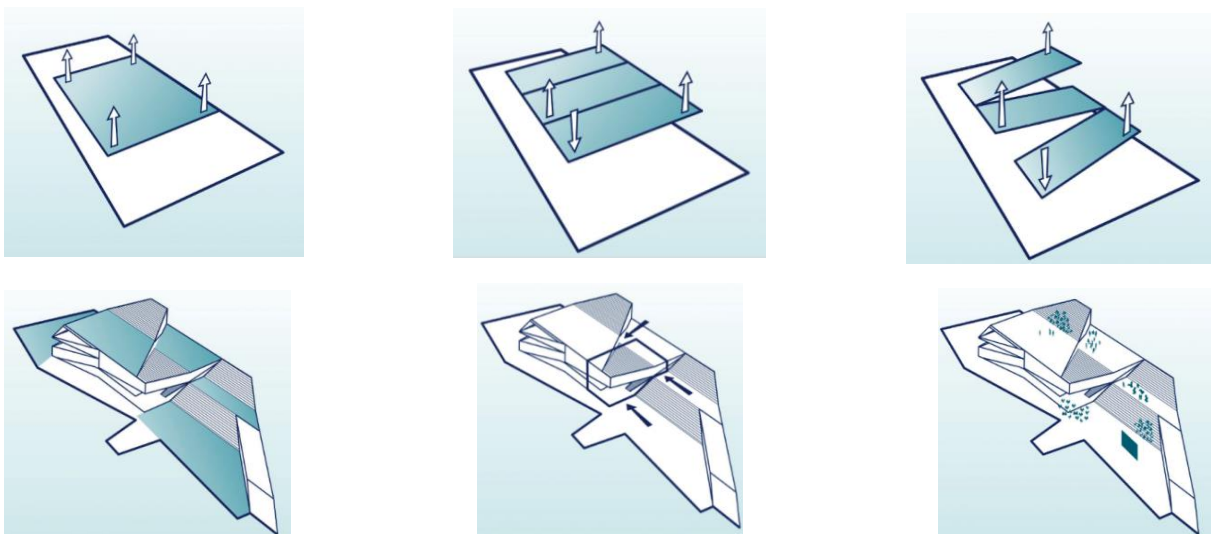


Figure 51 : Evolution de la forme du projet
Source : Google Image

⁸⁶ <http://www.archdaily.com/279891/plassen-cultural-center-3xn-architects>

- Description du projet

L'escalier offre scène en plein air qui est devenue un nouveau point focal pour la ville, reliant la place du marché avoisinante avec une terrasse sur le toit qui abrite un salon de bronzage, un espace d'exposition et un jardin de sculptures.

La structure est flexible et multifonctionnelle. Le toit du bâtiment et un escalier existant à côté du centre constituent un total de trois amphithéâtres extérieurs, qui accueillent collectivement plusieurs milliers de spectateurs.⁸⁷



Figure 52 : un lieu de divertissement inséré dans les parcours urbain
Source : Google Image

Pendant la journée, le toit offre un café avec des sièges à l'extérieur, un espace de loisirs avec vue sur les environs et un espace d'exposition pour la galerie du bâtiment ; D'autre part, l'escalier sur le côté du bâtiment est un lien essentiel entre les quartiers supérieur et inférieur de la ville.

Le bâtiment relativement peu élevé se compose de trois étages qui font place au théâtre local.



Figure 53 : Volumétrie du projet montrant le principe de box in box
Source : Google Image

Le cœur de l'édifice est la salle de concert principale, résolue dans la salle "box in box", pour assurer une acoustique optimale. Par conséquent, la salle de concert est rectangulaire et dépouillée de formes de fantaisie. Enfin, «Plassen» contient une bibliothèque et un centre des arts avec une galerie faisant face à la place supérieure. La bibliothèque est située dans l'aile est avec une forte exposition à la place.

⁸⁷ <http://www.floornature.eu/3xn-architects-centre-culturel-plassen-en-norvege-8374/>

La transition fluide entre les étages, la galerie et le café crée l'illusion que les espaces intérieurs et extérieurs sont un.

En mettant l'accent sur ce principe, les fenêtres du bâtiment constituent de larges ouvertures horizontales permettant beaucoup la lumière du jour, et offrant une vue splendide de l'intérieur aussi bien que de l'extérieur.

Dans la soirée, un feu rouge chaud vient de la salle de concert intérieure. Le système de couleurs chaudes de l'intérieur combiné avec les planchers de bois massif et beaucoup de lumière naturelle résultent dans un environnement informel,



Figure 54 : centre culturel
Source : Google Image

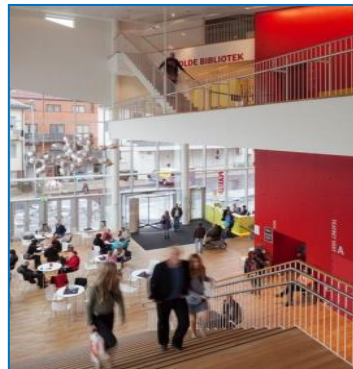


Figure 55 : intérieur de centre culturel
Source : Google Image

Les architectes ont utilisé le granite pour toutes les surfaces extérieures, ce qui, selon eux, «donne au bâtiment une expression monochrome lumineuse» qui contraste avec la «lumière rouge chaude» qui brille à travers les fenêtres.

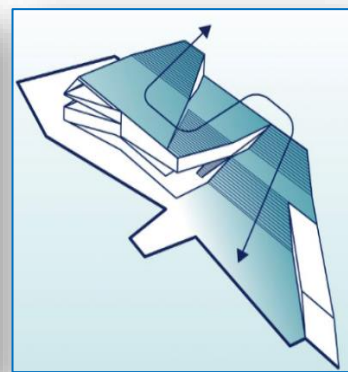


Figure 56 : les parcours extérieur du centre culturel
Source : Google Image

L'utilisation de la même pierre locale sur les murs et les planchers, crée une atmosphère calme. L'extérieur est dominé par le grand escalier. Cela a créé beaucoup d'espace pour les gens de se reposer dans le beau temps.

Le projet accueille des festivals et des événements culturels alors le centre Plassen joue un rôle de communication importante, en mettant la culture à la " hauteur " de la place et en faisant d'un centre pour les arts un lieu de divertissement inséré dans les parcours urbains.



Figure 57 : revêtement des murs, du toit et de l'escalier

Source : Google Image

Après l'analyse des exemples précédents, nous avons déduit le programme que nous avons résumé dans un schéma qui représente les différentes entités composantes du centre d'échange et d'animation culturelle.

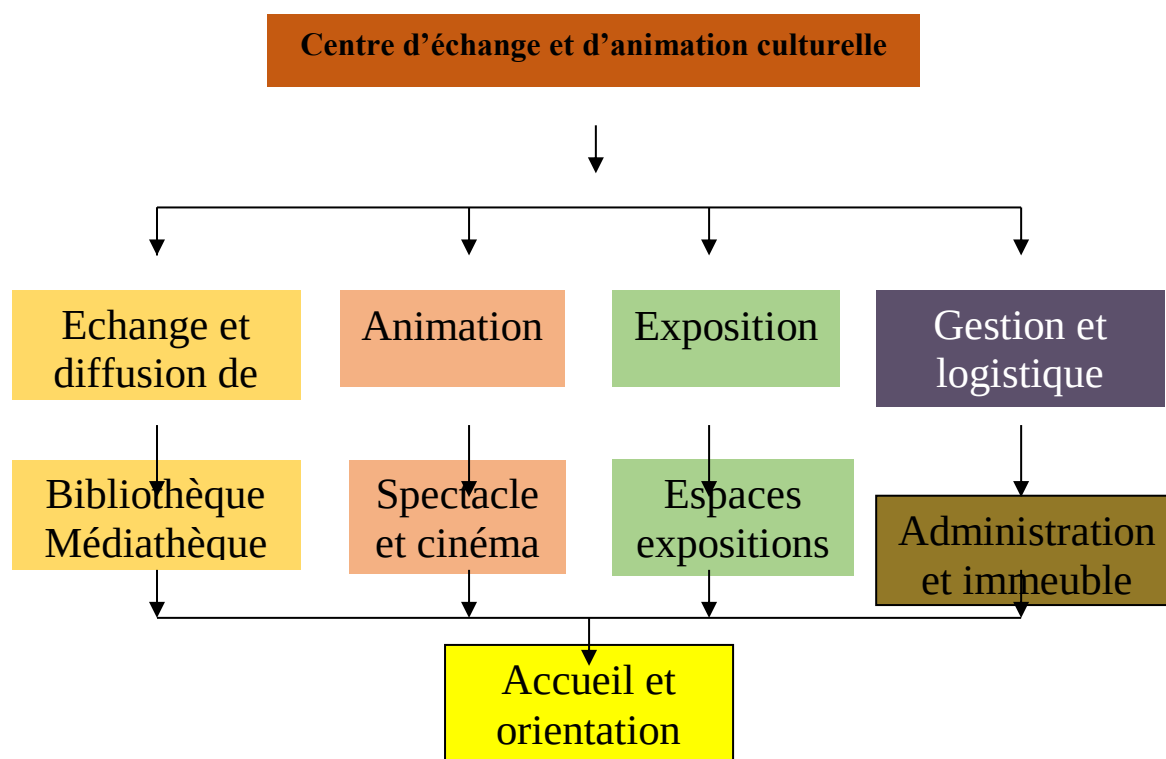


Figure 58 : organigramme fonctionnel

Source : réalisé par l'auteur

CONCLUSION

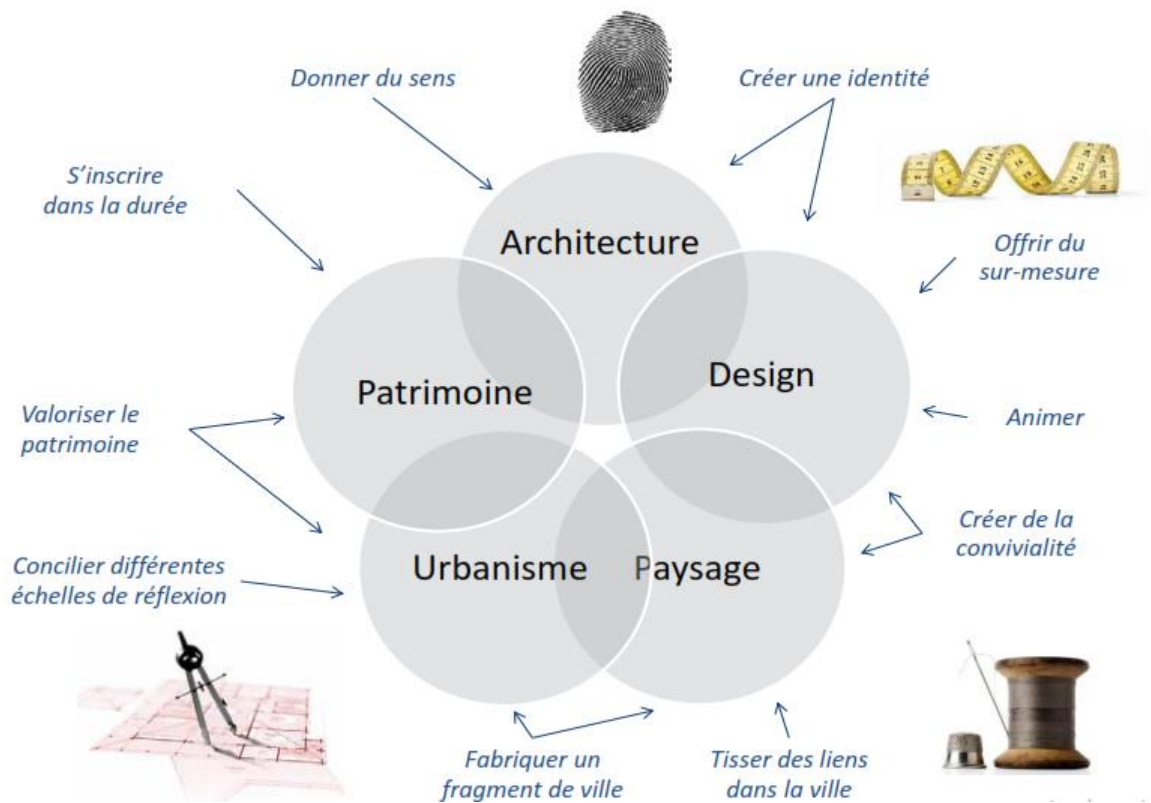


Figure 69 : organigramme des objectifs
Source : l'auteur

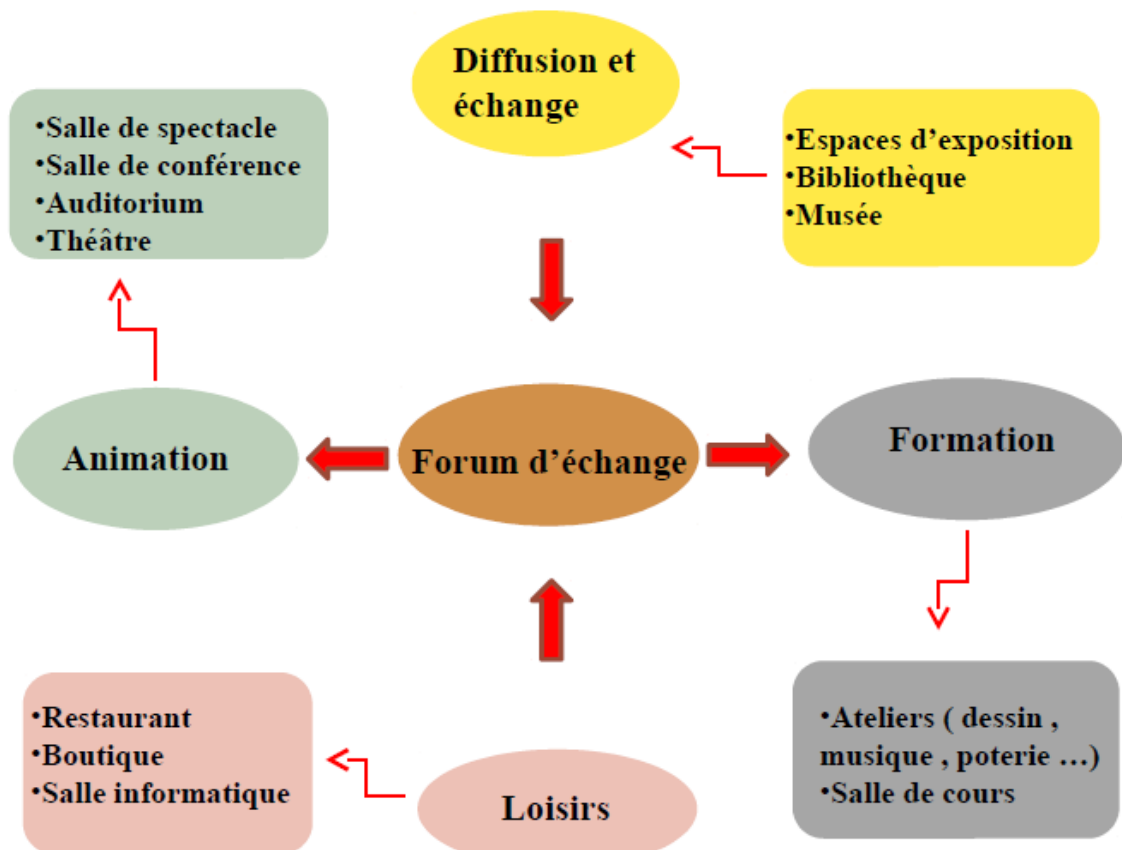


Figure 59 : organigramme fonctionnel d'un Forum
Source : l'auteur

CORPUS ARCHITECTURALE

Prospective

Le retour de la ville vers le port est riche d'opportunités pour concilier qualité de vie et développement économique. Dans le cadre du renouvellement urbano-portuaire de l'interface ville-port d'Alger, problématique majeure de la ville, notre réflexion s'est portée spécialement sur la frange portuaire situé en contrebas de l'ordonnance 'Chassériau', cœur de la ville et à forte valeur patrimonial, suscite une problématique plus complexe. Quelle idée, quelle conception ?, comment intervenir sur un territoire aussi bien dessiné ?

Après avoir effectué de nombreuses recherches⁸⁸, une idée à surgit comme solution clé pour la problématique d'Alger. Il s'agit de la folie architecturale⁸⁹, non pas dans la définition mais dans le concept (originalité et extravagance), assez flexible pour pouvoir s'adapter à son contexte et apporter la solution attendue qui est principalement la liaison ville-port avec la grande différence de niveau entre ces derniers. Ainsi que le caractère et la monumentalité de la façade maritime qui fait toute la beauté d'Alger qu'il ne faudrait pas cacher derrière des éléments massifs, cependant le challenge était de pouvoir trouver le bon emplacement, la bonne position de la folie pour répondre à toutes ces exigences que dicte le site.

Dans un second lieu, la réflexion fut élargie jusqu'à englober le boulevard Khemisti⁹⁰ qui de façon général dégage la même problématique que la frange linéaire de la ville, il s'agit de la relation ville-port mais au même temps détient une certaine spécifié puisqu'à ce niveau, les données contextuelles changent et changent avec elles la réflexion dont l'objectif demeure pouvoir trouver une solution efficace et dont le rapport au contexte est assez fort. Cependant, le choix fut porté sur un équipement qui pourra drainer un maximum de gens vers les quais tout en s'inscrivant dans une logique globale de structuration du front de mer.

⁸⁸ Notant que la réflexion apportée sur Alger s'est faite lors de la première année en Master, dans le cadre des travaux effectués en Atelier M1 sous l'encadrement de Mme Cherbi et Mlle Oubouzar, enseignantes au département d'architecture, à l'université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou.

⁸⁹ La folie est une maison de villégiature (de vacances) ou de réception construite à partir du 18ème et principalement au 19ème siècle par l'aristocratie ou la bourgeoisie. Le terme de FOLIE a été ensuite utilisé pour des résidences princières en fonction de leur extravagance architecturale ou du caractère déraisonnable de leur situation ou de leur usage (d'où le terme faire des folies).

⁹⁰ Axe transversale, à forte valeur patrimoniale situé au bout de l'ordonnance 'Chassériau'.

" L'architecture est la prise de possession du site, et c'est la manière avec laquelle l'architecte touche un terrain et transforme une situation"

Mario Botta

I. Idéation :

Pour que la réponse apportée puisse être rationnelle, objective mais surtout innovante, elle nécessite au préalable, la définition des intentions, la nature de l'équipement et ses destinataires ainsi que sa localisation.

Rappelant que l'objectif principal du projet est d'abord de répondre à une problématique urbaine majeure, il s'agit de :

- Assurer à la fois une articulation entre la ville et la mer et une continuité spatiale entre elles.
- Faire aboutir la coulée verte sur le quai et l'articuler avec la frange portuaire reconquérir.
- Mettre en valeur la structure urbaine existante.

A une échelle plus réduite, c'est-à-dire à l'échelle de l'architecture, l'objet majeur de la problématique est l'intervention même sur un site patrimonial, une thématique d'actualité, qui suscite beaucoup de réflexion et qui encourage la contemporanéité. Ceci dit, l'objectifs majeur est de :

- Travailler une architecture contemporaine qui mettrait en valeur, le patrimoine architecturale existant.

Choix du site d'intervention :

Notre choix s'est porté sur le quai qui se situe en contrebas de la coulée verte du boulevard Khemisti en raison des possibilités et des avantages qu'il offre :

_ Sa position à proximité de la coulée verte et sa capacité à générer une dynamique urbaine.

_ Son orientation et sa position qui permettent de bénéficier d'une bonne perception et d'un maximum de vues panoramiques.



Figure 62 : Vue sur la parcelle depuis l'Aurassi,
Source : mémoire école des arts et des métiers pour le futur de
l'Algérie 2015/2016

1. Présentation de la parcelle :



Figure 63 : terrain d'intervention
Source : Google earth traité par les auteurs

- **Forme, surface et accessibilité :**

La parcelle se présente sous une forme rectangulaire, d'une surface de 2.8 hectare. Le projet est accessible depuis la RN11 et par voix maritimes.

- **Topographie :**

L'aspect topographique de la parcelle

se caractérise par un terrain relativement plat avec une déclivité de 2% vers la mer.

2. Démarche de conception:

« un projet avant d'être un dessin est, un processus c'est-à-dire, un travail de réflexion basé sur la recherche des réponses d'un ensemble de contraintes liées à l'urbanisme, au site, au programme, et au thème , ce qui veut dire qu'il est difficile de dissocier le processus de création future et la phase de programmation car l'ensemble constitue l'acte de créer ». Richard Meier

Notre raisonnement et réflexion sur le projet découle d'un ensemble de constat et d'éléments analysés auparavant, identifiés comme étant des choses fortes et importantes.

Tous ces éléments doivent assurer une bonne intégration du projet par rapport à son environnement urbain et la mer d'une part, et la relation entre la forme et la fonction, l'espace et la structure d'autre part.

De ce fait, notre démarche consistera à mettre en confrontation, tous ces paramètres afin d'y arriver à concevoir un projet cohérent et significatif. Et à partir de là une problématique se dégage :

- **comment aboutir à la conception d'un projet innovant, qui s'inscrit dans son contexte, qui assure l'articulation ville-mer et qui va engendrer une dynamique urbaine à Alger ?**

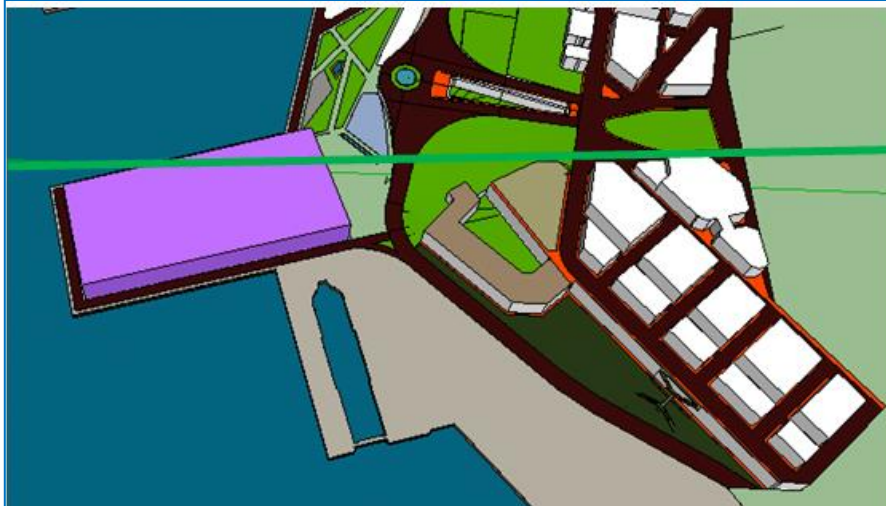
II. La conceptualisation :

- ✓ **L'échelle** : c'est la dimension attribué au projet, un projet d'envergure internationale. Dont il doit aussi répondre à l'échelle du quartier et l'échelle humaine pour mieux assurer son intégration dans la ville.
- ✓ **Le rapport urbain** : un projet connecté avec la ville (forme et fonctions).
- ✓ **Flexibilité d'accès et perméabilité** : la liberté avec laquelle les utilisateurs pourraient se déplacer et mettre à leurs disposition au même temps une multitude de déplacement et choix directionnels, (principe de l'ilot ouvert).
- ✓ **Hiérarchisation et ouverture** : Profiter des possibilités offertes par le paysage, et ainsi exprimer une volonté de prôner un désir d'évasion de calme et d'espace illimité, (principe de l'ilot ouvert).
- ✓ **Géométrie** : un moyen d'expression architectural, un langage architectural riche, référence au contexte.
- ✓ **Fragmentation** : La pluralité des thématiques intégrées dans notre projet nous induit la subdivision.
- ✓ **Alignement** : suivant les instructions du PDAU.
- ✓ **La faille** : elle est pensée dans un principe de continuité visuelle dans le quartier.
- ✓ **Le seuil** : un moment fort du projet, il assure le passage de l'extérieur à l'intérieur, il est matérialisé par un recul urbain afin de créer un parvis.
- ✓ **Parcours central** : D'échange de communication, permet aussi d'orienter les déplacements.
- ✓ **Continuité** : Exprime une continuité spatiale qui renvoie à l'ouverture des espaces, pour favoriser la collaboration, l'échange et le partage.
- ✓ **Faire rentrer l'extérieur à l'intérieur (la transparence, la verdure)** : Prolonger la nature à l'intérieur des espaces de travail pour accentuer d'avantage le contact avec les éléments de la nature, le végétal, l'air frais, lumière naturelle.
- ✓ **Lumière** : Une autre exigence de l'espace de travail est la lumière naturelle. On a fait de celle-ci la principale source d'éclairage dans notre projet.
- ✓ **Concept de végétation** : ce concept consiste à intégrer l'élément végétal dans notre architecture pour assurer la continuité avec la vocation du site.

1. Genèse du projet :

Le processus de formalisation de notre projet est défini comme suit :

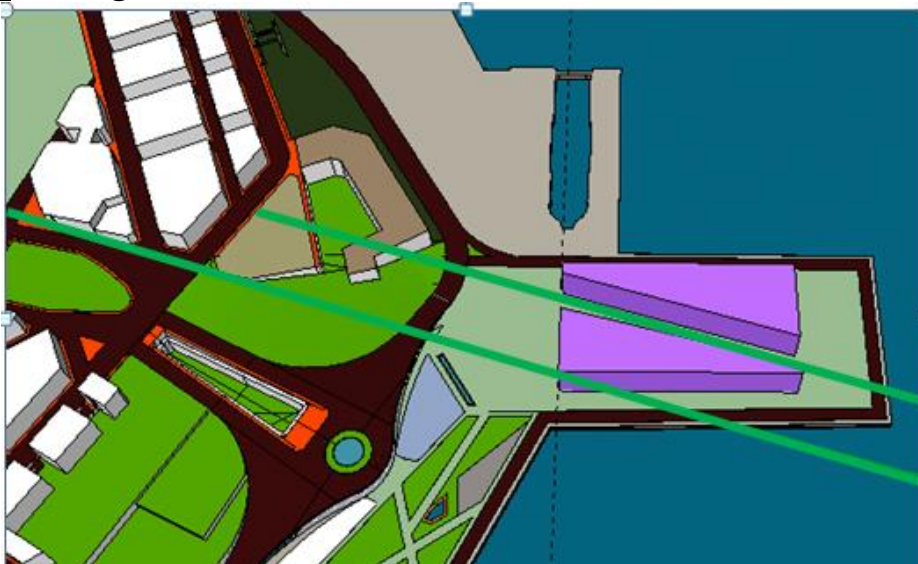
- **Etape 01** : occupation totale de la parcelle



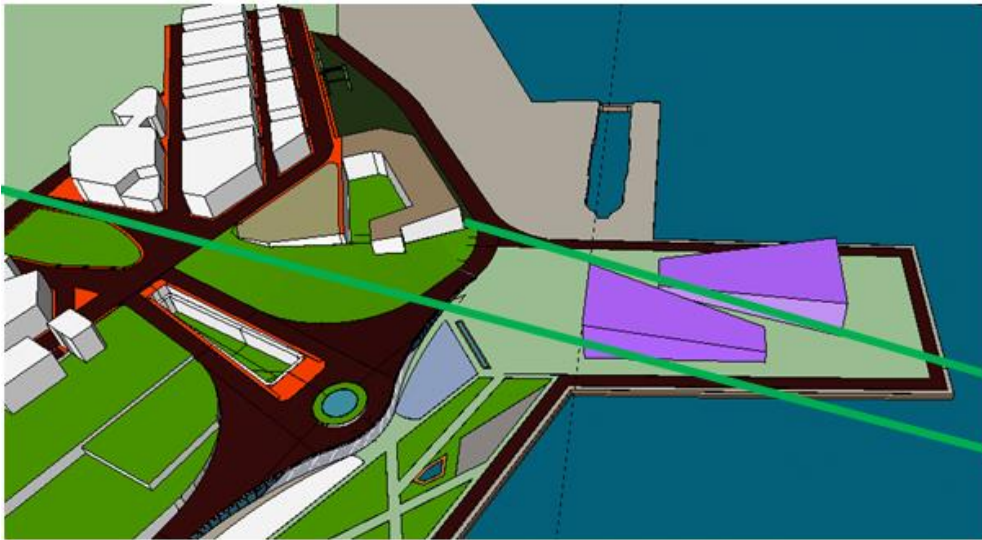
- **Etape 02** : recule urbain



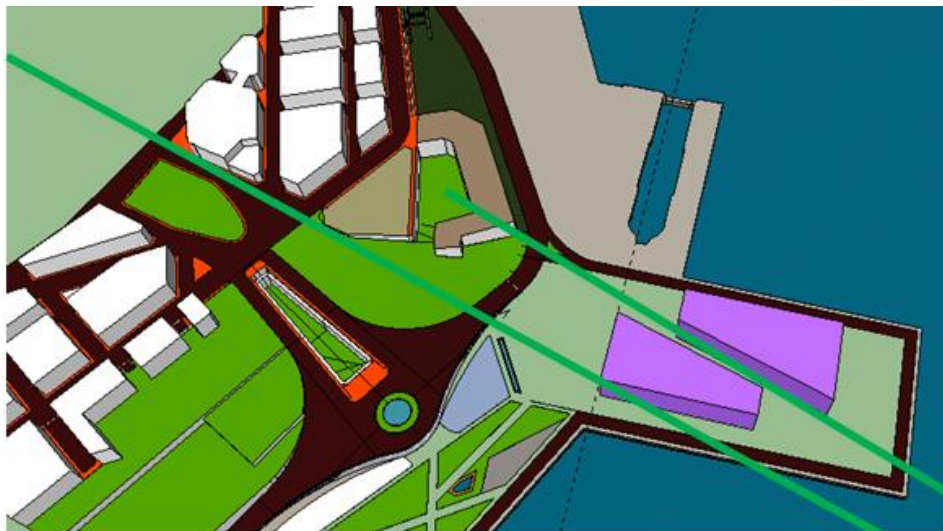
Etape 03 : la fragmentation



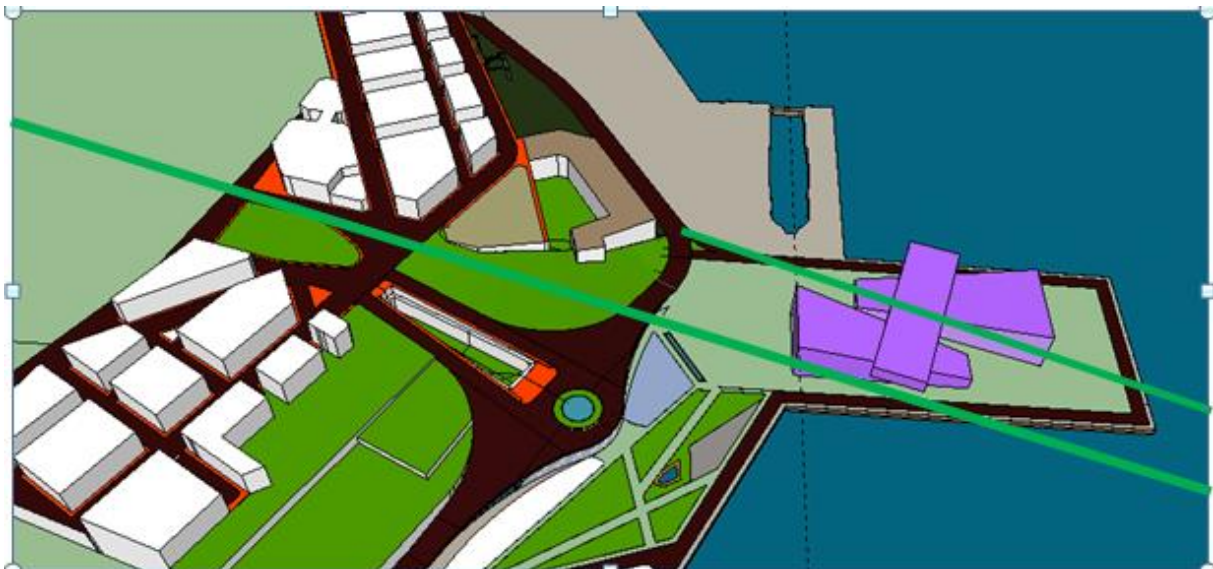
- **Etape 04** : translation



- **Etape 05** : orientation



- **Etape 06** : articulation



2. Description du projet :

L'inscription de notre projet dans une logique globale d'intervention en fait à la fois la richesse et la complexité. Il s'agit de créer grand espace urbain au caractère paysager, avec une armature de jardins et d'espaces d'échanges, de loisirs et de communication. De ce fait, notre choix s'est porté sur un forum urbain, « **le forum d'art et de loisir** », ce dernier s'inscrit dans la nouvelle structuration et image future de la ville d'Alger. En effet le projet prend naissance sur un site de 2,7 h, de capacité d'accueil de 4000 personnes, il occupe tout le périmètre de la parcelle et s'aligne sur toutes les limites de la parcelle ce qui permet une continuité urbaine.

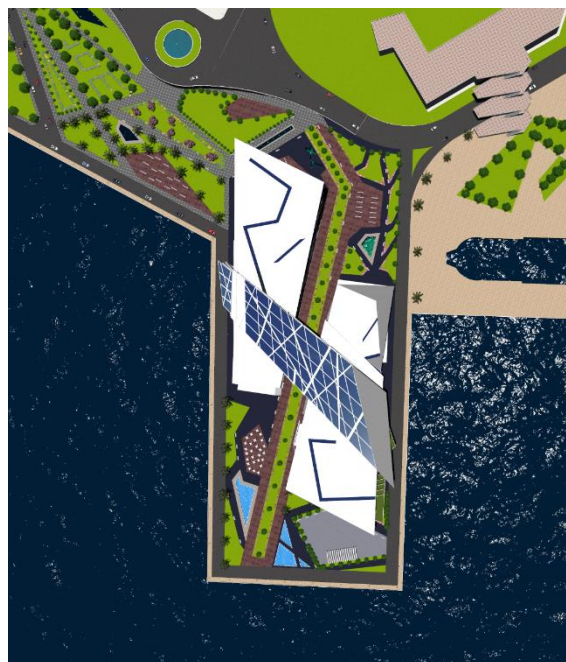
III. Formalisation :

La forme de notre projet est fondée sur la base des formes simple inspirées du contexte, à l'aide des volumes fragmentés et unis pour assurer la fluidité et la flexibilité du projet.

1. L'accessibilité :

L'accès à notre équipement se fera par :

- Une entrée principale : au niveau de la RN 11 ou se trouve un parvis qui assure une fonction de transition entre l'urbain et le projet. il mène vers le parcours du projet, ou on peut choisir trois directions :
- Une qui mène vers le bloc A et l'autre vers le bloc B lié par un volume articulateur, et l'aboutissement de ce parcours nous mènera vers un jardin qui constitue les poumons du projet.
- Et un accès VIP du côté ouest de l'équipement
- Un accès mécanique issu par le prolongement de la RN11 vers le projet, ce dernier contourne le quai pour valoriser la découverte de notre équipement.



2. Description fonctionnelles :

Notre projet se développe en 2 blocs liés par un volume articulateurs : Le bloc A abrite les espaces principaux du projet ; Le bloc contient 7 étages, d'une hauteur totale de 35m, le couronnement est marqué par un toit incliné pour indiquer la direction vers la mer.

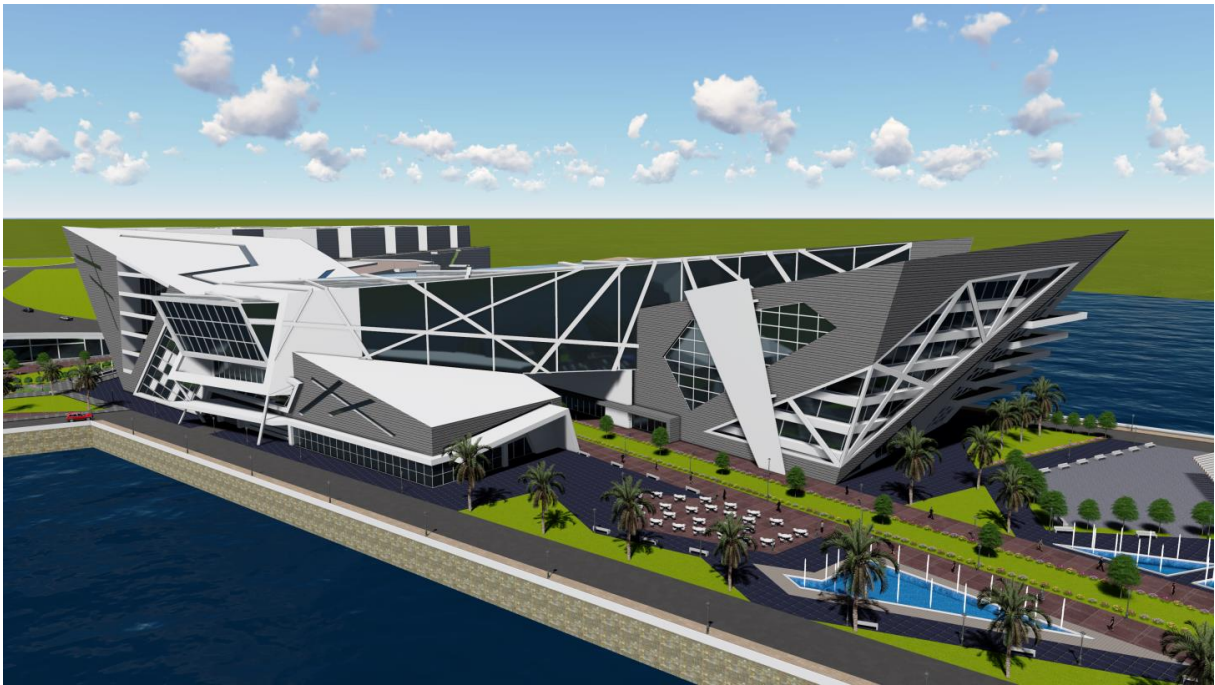
- L'organisation spatiale du bloc se fera de la manière suivante :
- Le niveau du RDC regroupe une entité publique composée essentiellement par un grand hall qui comporte l'accueil, cafeteria, un restaurant et des boutiques organisé autour d'un parcours centrale contenant, une salle de spectacle. et aussi des escaliers, des escalateurs et des ascenseurs qui assurent la circulation verticale.
- Ces derniers se poursuivent au deuxième niveau, qu'est un espace en continuation fonctionnelle avec le RDC.
- Au 3eme niveau nous trouverons l'espace dédié à l'artiste, composé de : club des arts dramatiques, club de la peinture, club de danse, club de la musique ainsi que des espaces de collation tell que les restaurant et les cafeteria.
- Le quatrième étage se veut comme suite au 3 Emme niveau en accueillant des salles de projection salle de jeux, salle informatique, studio media, salle de cinéma en 3D ainsi que des espaces de collations.
- En poursuivant vers le cinquième niveau, l'étage dédié à l'expression artistique, nous retrouverons des ateliers pratiques, bibliothèques, salles de lectures, salles de cours, ainsi que des espaces de collation.
- Le sixième niveau est réservé particulièrement à l'administration, L'esprit de ce niveau est réanimé grâce à l'aménagement de grand espaces d'échange et de consommation.
- A la fin de notre parcours nous aboutissons au dernier niveau qui abrite la salle de banquet réservé pour des événements exceptionnels⁹¹.

⁹¹ Voir les plans dans les Annexes

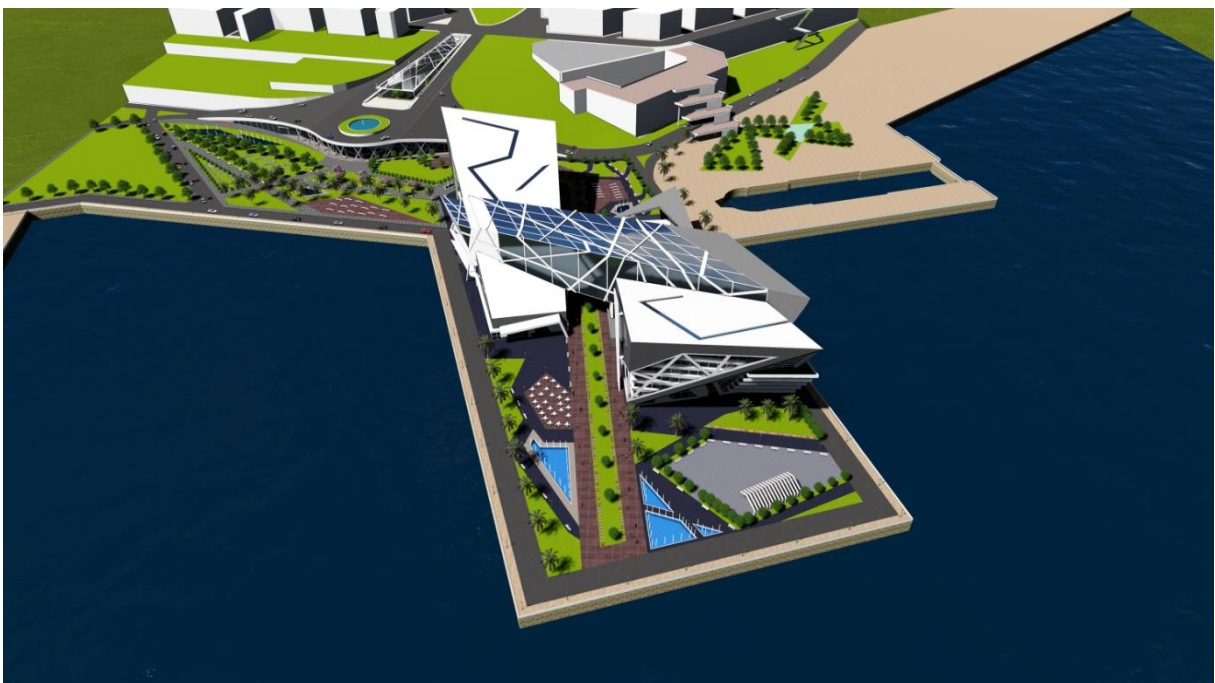
3. Description des façades :

Pour mettre en valeur notre projet dans le paysage urbain d'Alger et pour qu'il soit un élément repères par son architecture, nous avons opté pour un style constructif matérialisé par une architecture déconstructiviste, pour ce faire nous avons utilisé des principes bien définis tels que :

- La fragmentation et le mouvement pour donner plusieurs dimensions aux façades.



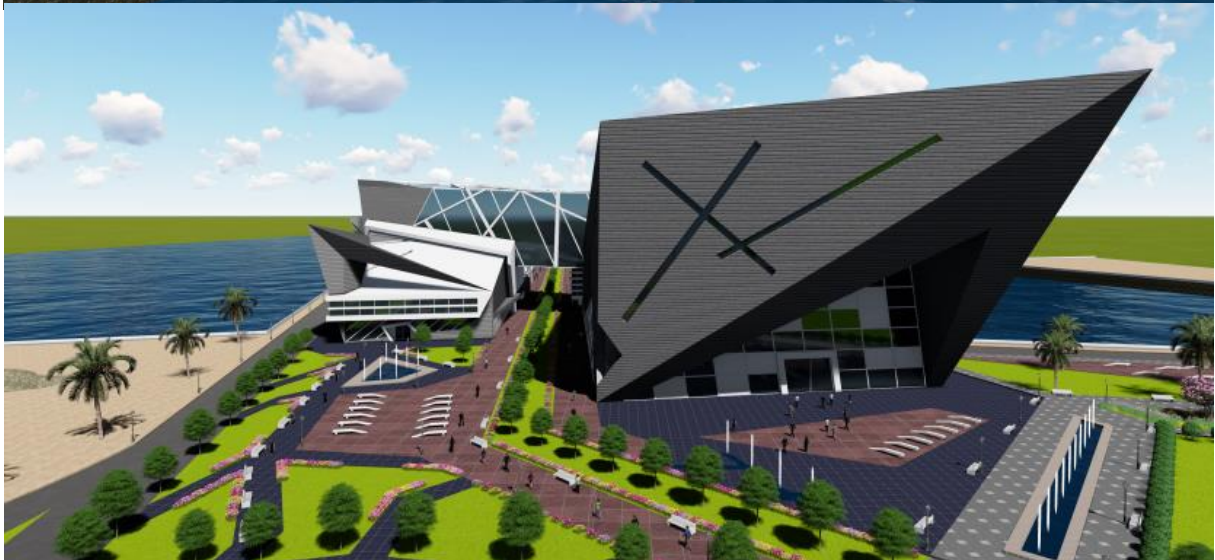
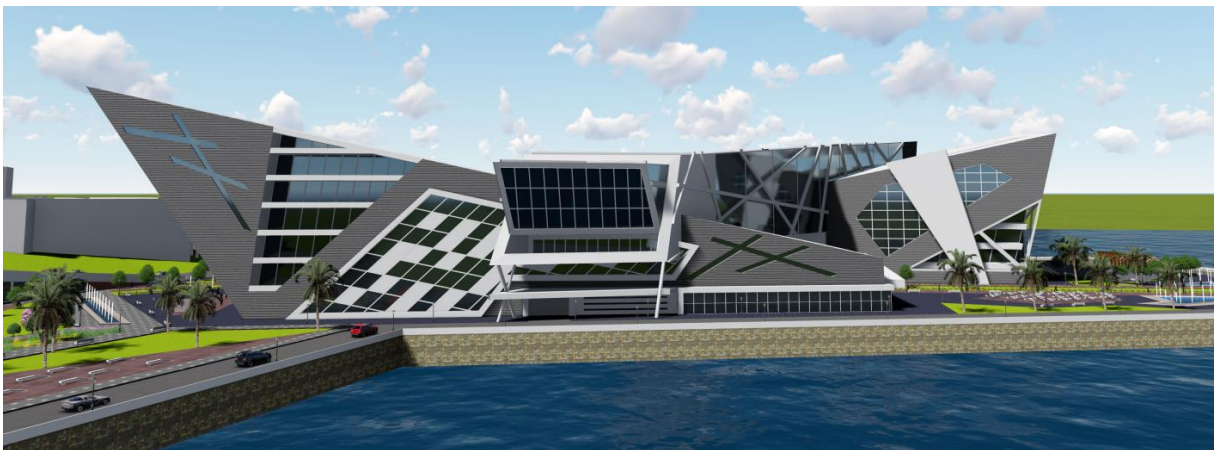
- la transparence pour assurer la continuité entre l'intérieur et l'extérieur,



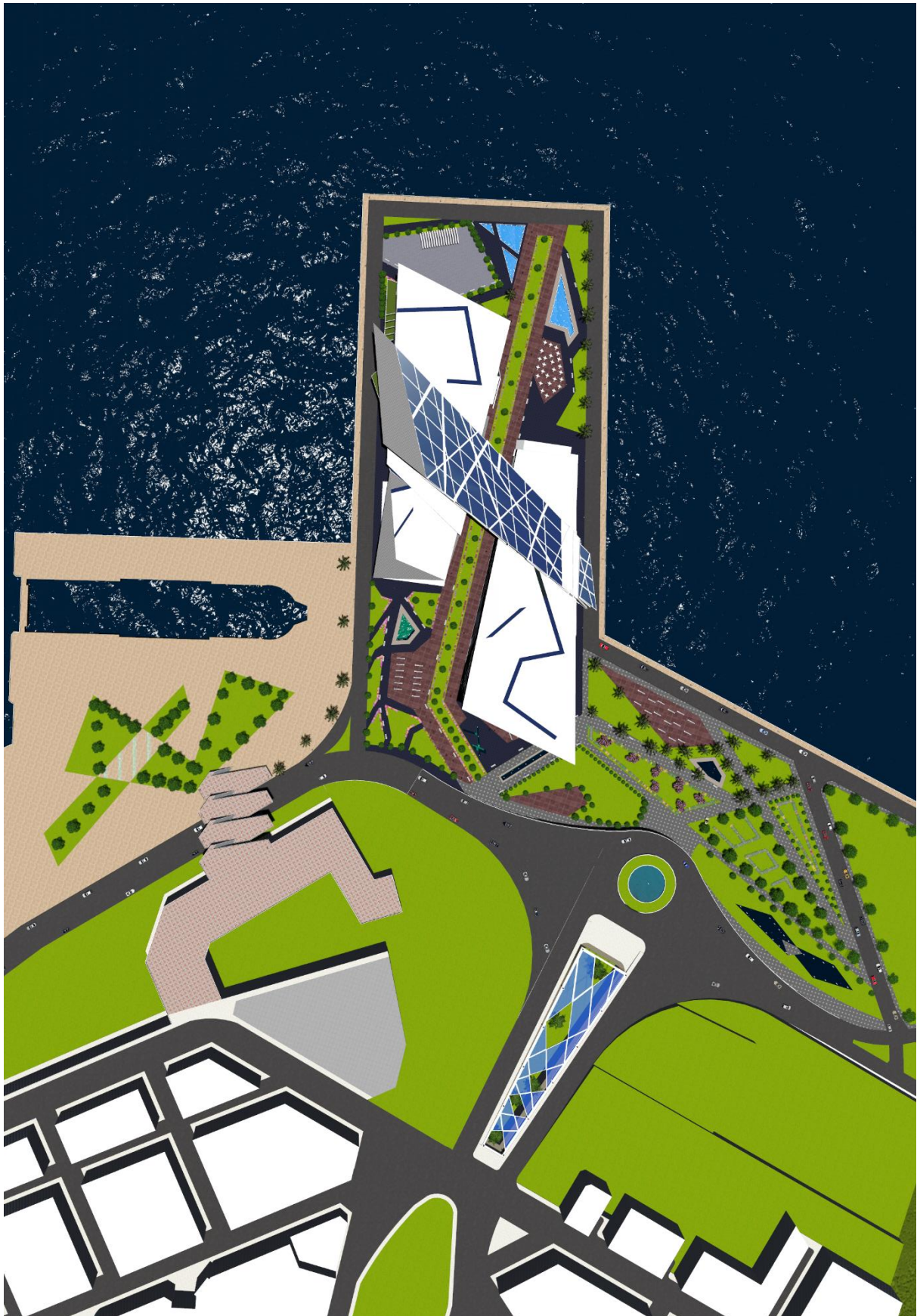
- la création des failles pour assurer l'intégration au site (continuité de la coulée verte)



- Notant que les façades sont matérialisé par des traitements en cicatrices : pour rappeler les dur moments qu'a vécu notre cultures.



Documents graphiques :



CONCLUSION GENERALE

Au cours de l'élaboration de notre projet, nous avons tenté de répondre à la problématique posée et d'exploiter les potentialités du site, Notre objectif a été de représenter toutes ces qualités à travers notre projet, un forum d'art et de loisirs qui créera une dynamique pour la ville au sein du port.

Nous avons pu estimer que choisir de mettre en place un équipement culturel au niveau de l'interface pouvait répondre aux différents enjeux de récréation de liens entre la ville, le port et les citoyens. En effet, un Forum est un lieu de partage de création entre la population, les touristes, les associations ainsi que les entreprises professionnelles qui peuvent devenir acteurs du projet et ainsi lutter contre le clivage Ville-Port. Le port deviendra ainsi un lieu de vie, d'activités, de loisirs et d'innovations⁹².

Ce projet va aussi permettre d'accentuer l'attractivité du territoire, puisqu'il va mettre en valeur le patrimoine local et apporter une nouvelle image à une ville déjà labellisée ville d'Art et d'Histoire. Il va conserver l'identité portuaire de la ville en mettant en avant le patrimoine hérité du passé.

Ce projet va donc participer aux politiques urbaines ayant pour objectifs d'attirer de faire d'Alger une métropole. Il servira de levier pour le territoire et pourra peut-être donner un nouvel élan pour la ville.

Nous espérons qu'à travers notre projet de Forum des arts et de loisirs nous avons pu répondre à cette problématique ; et apporté ainsi la solution adéquate à ce site. Cependant, le projet que nous avons élaboré n'a nullement la prétention d'être une finalité, mais c'est un questionnement continu sur le devenir de l'architecture contemporaine d'Alger.

⁹² Rapport de stage de TAUSSAT Anne Elisabeth, Réaménagement de l'interface ville-port, département d'Aménagement TOURS, Tuteur, Nadou Fabien, 2013-2014.

BIBLIOGRAPHIE

- Léa GAUTIER, mémoire de master, directeur d'étude : Gilles Bienvenu, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, Juin 2016.
- TAMANI-DJEBRA Fatiha, Paramètres pour une Stratégie de Renouveau Urbain De l'Interface Ville-Port : cas d'Alger, Mémoire de Magister, EPAU, VUDD, 2014
- Ducruet Césart, Structures et Dynamiques Spatiales des villes portuaires : du Local au Mondial, CNRS, le havre,
<http://mappemonde.mgm.fr/num5/articles/art05106.html>, 2005
- Rachel RODRIGUEZ-MALTA, Villes portuaires, horizons 2020 : les nouveaux enjeux du développement, revue géographique des pays méditerranéens, publication de l'université de Provence N°111 – 2008, AIX-EN-PROVENCE CEDEX I.
- Dr James J.Wang : Enseignant à l'Université des Sciences et Technologies de Hong Kong.
- Innovation ville-port pour des projets intégrés ville-port, Rapport réalisé par l'Agence d'Urbanisme de l'Agglomération Marseillaise, FNAU, Septembre 2011.
- Faire la ville avec le port, Quelles stratégies pour le redéveloppement des espaces de liaison ville-port, Projet PCP, Le Havre, Novembre 2007.
- Rapport de stage de TAUSSAT Anne Elisabeth, Réaménagement de l'interface ville-port, département d'Aménagement TOURS, Tuteur, Nadou Fabien, 2013-2014.
- Jeanne Riot, Richard Zelezny. Durabilité et choix d'affectation des espaces urbains : la problématique ville-port _à Dunkerque. Colloque du Comité National Français de Géographie : Villes et grands équipements de transport : compétitions, tensions, recompositions, Sep 2009, Bruxelles, Belgique. <hal-00947064>
- Magali HENRY, Villes portuaires en mutation, Les nouvelles relations ville-port à Marseille dans le cadre du programme de renouvellement urbain Euro-méditerranée, Mémoire de licence, Sous la direction du Prof. Jean-Bernard Racine, Automne 2006
- Nabila Oulebsir, les usages du patrimoine, Edition de la maison des sciences de l'homme, Paris, 2004.
- Miquel Sodupe, Architecte, ancien directeur de Barcelona Regional, article écrit en novembre 2005.

- Grands projets urbains en Europe, conduire le changement dans les métropoles, les cahiers de l'institut d'aménagement et d'urbanisme de la région d'île de France, N° 146, Mars 2007.
- Maria Basile, Architecte, docteur en urbanisme, laboratoires CRAFTS de la faculté d'architecture de l'université de Gênes et Théories des Mutations Urbaines de l'université de Paris VIII.
- L'architecture du Mucem, le bâtiment du J4, Dossier pédagogique, mucem.org
- Diagnostic prospectif, révision du plan directeur d'aménagement et d'urbanisme de la wilaya d'Alger.
- Vies de villes, Les projets qui transforment Alger, Revue N° hs 03, Juillet 2012
- ALGER LA BLANCHE, MYTHE OU REALITE ? REVOIR LES POLITIQUES DE GESTION DE LA CAPITALE ... Un témoignage proposé par Guidu Antonietti di Cinarca aux lecteurs d'aROOTS2003 est l'année de l'Algérie en France. AROOTS vous propose une lecture critique de l'évolution urbaine et sociale d'Alger.
- Aouissi K-B, 2013, « le clivage ville-port, le cas d'Alger », Mémoire de magistère, EPAU.
- Leila Oubouzar / Farida Cherbi, les architectures modernes en méditerranée.
- Christophe Pourtois, Directeur du SIVA (Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage)
- Yann Arthus Bertrand, Documentaire, Algérie vue du ciel.
- Sur les traces de la modernité, 50 ans d'architecture. Alger, Oran, Annaba, partenariat entre experts algériens et belges, guide bilingue (français-arabe)
- El Djazair, Le port d'Alger, film du centre national de documentation pédagogique français.
- Jean Jacques Deluz, Urbanisme d'Alger, Aperçu critique, Edition Mardaga, 1988.
- Jean Jacques Deluz, Alger, chronique urbaine, Edition Bouchène, 2001.
- Nadir Djermoune & Leila Oubouzar, Partie III, Architectures au Maghreb (XIX-XX), sous la direction de Myriam Bacha, publié sous le soutien de l'Institut de recherche sur

le Maghreb Contemporain, collection « Villes et Territoires », Presse universitaire François Rabelais, 2011.

- Hakimi, Z., Alger politiques urbaines 1846-1958, Saint-Denis, Éditions Bouchène, 2011.
- Architecture Contemporaine, Villes et Pays d'art et d'histoire, Visites découvertes.
- Architectures au Maghreb (XIX^e - XX^e), Réinvention du patrimoine, sous la direction de Myriam Bacha, Collection « Villes et territoires », Presse universitaire François Rabelais.
- Jacobo Krauel, Nouvelles architectures des musées, LinksBooks, Edition 2013.
- LE DECONSTRUCTIVISME appelé aussi « la nouvelle architecture moderne », Le blog d'histoire de l'art, *Publié par [MARIETORRENS](#) le 2 JANVIER 2017*
- O M Angers « architecture comme thème ». Edition Le Moniteur.
- Qu'est-ce qu'une cité des arts. PDF
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Sept_arts.
- Entretien avec Alain Bretagnolle et Victor Korkmaz, Paris, janvier 2015.
- Martèle ainsi Alain Bretagnolle, architecte associé en charge du projet.
- <http://lagrandepasserelle.levaubancinema.fr/haut> de page
- PDF : architecture-studio la grande passerelle pole culturelle de Saint Malo dossier de presse paris 2015
- <http://www.archdaily.com/279891/plassen-cultural-center-3xn-architects>
- <http://www.floornature.eu/3xn-architects-centre-culturel-plassen-en-norvege-8374/>