



Atelier : urbanisme

Option : ambiance urbaine

Thème : requalification urbaine de Bab l'Oued ; une nouvelle alternative pour une image métropolitaine

GALERIE D'ART ET DE CULTURE



Présenté par :

Farhi Cylia

Messaoudi Kahina

Encadré par :

Mme. Benzerari Selma

PLAN DE TRAVAIL

Remerciement

Dédicace

Résumé

Liste des tableaux

Listes des figures

PARTIE THEORIQUE :

Chapitre introductif1

PARTIE THEORIQUE : Introduction

Chapitre I définition des concepts clés et les interventions urbaines

1. Définition des concepts clés.....9.
2. Les interventions urbaines.....15

Chapitre notion des ambiances urbaines

1. La notion d’ambiance.....24
2. L’émergence de la notion26
3. Les éléments constitutifs des ambiances urbaines27
4. Les composants de projet d’ambiance urbaine.....28
5. Les différents type d’ambiances urbaines.....30
6. Les échelles d’une ambiance.....35
7. L’ambiance urbaine et l’espace publique.....37
8. L’ambiance urbaine et l’environnement39
9. La notion d’ambiance urbaine : un enjeu des espaces contemporain.....40

Chapitre III lecture thématique

Introduction

1. Présentation du thème.....43

2. Présentation de l'équipement culturel.....	46
2.1 Classification des équipements culturels.....	46
3 Aperçu sur les équipements culturels en Algérie	49
4. Identification des différentes fonctions	55
5. organigramme fonctionnel général	56
6. programme de base	56
7. analyse d'exemple.....	58

PARTIE ANALYTIQUE :

Introduction.....	
-------------------	--

Chapitre I Etat de fait et diagnostic

Introduction.....	74
1- Identification d'état des lieux.....	75
1-1-a l'échelle de ville.....	75
1-2-a l'échelle de l'aire d'intervention.....	76
2-diagnostic d'état des lieux.....	100
2-1-les forces.....	100
2-2-les faiblesses.....	100

Chapitre II opérations urbaines et plan d'action.....

Introduction.....	104
1-la stratégie d'intervention urbaine.....	104
2-les enjeux de l'intervention.....	104
3-Les objectifs à atteindre (schéma de principe).....	105

4-la définition et la localisation des actions.....	114
5-schéma de cohérence (plan d'aménagement).....	116

II le projet architectural

Introduction.....	122
1- analyse de l'assiette d'intervention.....	122.
1-1-le choix de l'assiette.....	122
1-2-Situation et orientation.....	122
1-3 Délimitation et accessibilité	123
1-4-Forme et superficie.....	124
1-5 Environnement et media.....	124
2- Programme quantitatif et qualitatif.....	124.
2-1- définition des fonctions.....	124
2-2-programme surfacique.....	125
3- Démarche conceptuelle.....	129
3-1-Idéation du projet.....	129
3-2-principes et concepts.....	130
a/concepts liées au site.....	130
b/concepts lies au thème.....	131
3-3-la genèse du projet.....	132
a/principe d'implantation.....	132
b/la genèse de la forme.....	132
3-4-la description du projet.....	134.
a/ description générale.....	134
b/description des entités du projet.....	135
c/description des façades.....	136
3-5-lecture constructive.....	137

a/le système constructive.....	137
b/les matériaux employés.....	138
c/ éclairage.....	141
Conclusion du chapitre.....	142
 Conclusion générale.....	 143
Références bibliographiques.....	144
Annexe1	
Annexe2	

Remerciement

Je remercie dieux de nous avoir donné le courage, la force et la persévérance pour faire aboutir ce travail.

Nous remercions notre promotrice madame Selma Benzerari qui a contribué fortement à la réussite de ce modeste travail et qui était à l'écoute à chaque fois qu'on lui pose des questions on l'a remercie profondément pour ces précieux conseils et pour tout le temps qu'elle nous a consacré.

Nos remerciements les plus sincères pour nos anciens enseignants Mr Ben Amara Samir et Mr Boulemkahel Tayeb, qui nous ont beaucoup donné et formé merci pour tout les efforts qu'ils ont fourni pour nous transmettre leur savoir faire

Nous remercions Mr Mansouri Arezki pour sa contribution à l'avancement de ce travail merci pour ces encouragements et ces précieux conseils.

Nos remerciements pour deux enseignantes Oubouzar Leila et Cherbi Farida qui nous ont donné l'opportunité de voir l'architecture sous un nouvel angle, et qui ont forgé en nous un sentiment d'appartenance à ce noble métier d'architecte.

Nos remerciements à toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à la réussite de ce travail.

Dédicaces

Avant tout Je remercie le Dieu tout puissant qui m'a donné le courage et la patience pour arriver à ce jour et réaliser mon rêve.

Je dédie ce modeste travail et cet événement marquant de ma vie aux êtres qui me sont les plus chers

- A mes chers Parents qui étaient toujours à mes côtés et qui m'ont encouragé le long de mon cycle d'études je vous remercie.

- A ma chère et unique sœur Amel que j'aime beaucoup, à mes frères , Hamza et Toufik ma nièce Meriem et mes neveux Malik et Adam

A toute ma famille, mes grands-parents que dieux les accueillent dans son vaste paradis que je souhaite s'ils étalaient la dans cet événement très attendu de ma vie, mes tantes, mes oncles, mes cousins et cousines surtout ma cousine que J'aime beaucoup Asia

A ma chère binôme Kahina avec laquelle j'ai partagé joie, peine le long de cette année, j'ai fait de toi ma deuxième sœur

A tous mes ami (es) Rafik Djouher Amira Wissam Dounia et Imane qui n'ont pas cessé de m'encourager et m'aider

A toutes personnes qui m'ont toujours entouré et motivé sans cesse. Sans oublier tous mes enseignants que ce soit au primaire, CEM, Lycée et l'Université A savoir notre promotrice madame Benzerari ; Monsieur Mansouri, Monsieur Benamara, Monsieur Boulemlahel, Madame Medahi et Madame Thinhinan Mammeri avec qui j'ai aimé l'architecture et j'ai pris des connaissances.

Cylia

Dédicace

Me voilà enfin arrivée à clôturer ce chemin si long et tellement sinueux qui était au départ comme un labyrinthe pour moi, ou tu te sens perdu et tu ne sais plus quel chemin prendre qui te guidera vers une sortie, mais grâce à ma persévérance et surtout au soutien de mes proches aujourd'hui je me sens triomphante.

Je dédie ce travail de recherche tout d'abord à ma famille qui m'ont beaucoup soutenue et qui ont supporté toute mes détresses durant toute ces années. A mon père qui a toujours cru en moi et qui a donné le meilleur de lui pour moi à ma très chère maman qui étais toujours là à mes coté voilà votre petite fille est devenue architecte j'espère que vous serai fière de moi.

A mes deux frère Larbi et Ghilas que j'aime énormément qui sont toujours derrière moi a mon unique sœur Souhila qui est à la fois ma sœur mon amie et une deuxième maman et à mes deux petit adorables neveux Messaoud et Aksel.

A ma binôme cylvia qui a mener ce combat avec moi, et avec qui j'ai eu des moments de fou rire de joie et de pleur, combien bien de fois on s'est crier dessus et rigolé tout de suite après, voilà aujourd'hui on récolte le fruit du sacrés boulot qu'on vu naitre et grandir,

A mes meilleurs selma et sylvia avec qui j'ai passé les plus beaux moments de tout mon processus universitaire je suis tellement chanceuse de vous avoir à mes coté je vous dis que sans votre soutien et votre amour je ne serai jamais là où je suis aujourd'hui merci énormément, à mes adorable warda et nadjiba des filles pleins d'amour et d'énergie je n'oublierai jamais nos moments de folie. A mon adorable khadidja amie et camarade et consœur maintenant. A ma copine et notre future belle sœur amina.

A mes camarades du groupe d'atelier de troisième année les meilleur de tout les temps hamza, hani, youcef nassima et tout les autre.

A Fateh une personne très attentive et attentionné à qui j'exprime toute ma gratitude pour son soutien indéfectible.

Enfin je dédie ce modeste travail à toute les personne qui m'on aider et encouragé à élaborer ce travail.

Kahina.

Résumé

Alger qui est une ville en cour d'évolution cherche à s'affirmer en tant que grande métropole dans le bassin méditerranéen.

Elle demeure par son architecture et par sa situation stratégique l'un des pôles les plus important de la méditerranée, le quartier de Bâb el oued est l'un des quartiers les plus anciens de la ville d'Alger.

L'état dégradé du cadre bâti et sa rupture avec l'ensemble de la ville nous a poussé à nous interroger sur la question de redynamisation et requalification de ce quartier, et à assurer sa continuité avec l'ensemble de la ville

A travers les différentes interventions et opérations effectuées sur ce périmètre nous avons essayé de revaloriser le quartier et assurer son attractivité et son développement à travers le renforcement de la vocation culturelle et artistique cette dernière participe à la définition des niveaux de centralité urbaine. Et pour la concrétisation de cette réflexion nous avons opté pour une « galerie d'art et de culture ».

Un urbanisme formel appelle à une société formelle pour cela la notion des ambiances urbaine est fortement présente dans cette intervention tantôt dans le projet architectural tantôt dans les interventions d'aménagement urbain cela va contribuer à l'émergence d'un projet soucieux de qualité architecturale et urbanistique.

Mots clés : redynamisation, requalification, culture, art, intervention urbaine, ambiance urbaine, attractivité

Abstract

Algiers, which is a city in the process of evolution, is seeking to assert itself as a major metropolis in the Mediterranean basin.

It remains by its architecture and its strategic situation one of the most important poles of the Mediterranean, the district of Bâb el oued is one of the oldest districts of the city of Algiers.

The degraded state of the built environment and its rupture with the city as a whole led us to question the question of revitalization and requalification of this district, and to ensure its continuity with the city as a whole.

Through the various interventions and operations carried out in this area, we have tried to enhance the district and ensure its attractiveness and development through the strengthening of the cultural and artistic vocation, which participates in the definition of the levels of urban centrality. And for the concretization of this reflection we opted for an "art and culture gallery".

Formal urban planning calls for a formal society. For this reason, the notion of urban ambiances is strongly present in this intervention, both in the architectural project and in the urban planning interventions, and this will contribute to the emergence of a project concerned with architectural and urban quality.

Key words: revitalization, requalification, culture, art, urban intervention, urban atmosphere, attractiveness.

Partie théorique

Chapitre I

Figure 1 : Quartier des courtilières.....	22
Figure 2 : Le Serpentin.....	22
Figure 3 : Nouveau logements	22

Chapitre II

Figure 1 : les éléments constitutifs des ambiances urbaines.....	27
Figure 2 : Les paramètres de l'ambiance urbaine	28
Figure 3 : le filtrage	31
Figure 4 : la découpe de lumière	31
Figure 5 : le cadrage de lumière	31
Figure 6 : le reflet de la lumière	32
Figure 7 : les ambiances diurnes /mobilier urbain et traitement de sol	34
Figure 8: les ambiances lumineuses nocturnes	34
Figure 9 : La lumière urbaine nocturne	35
Figure 10 ambiances lumineuses des voies.....	38
Figure 11 : ambiance lumineuse de la place	38
Figure 12 : ambiance lumineuse d'une fontaine	38
Figure 13 : ambiance par l'élément végétal	39

Chapitre III

Figure 1 : les composantes de la culture	43
Figure 2 : Centre Arabe d'Archéologie (CCA).....	50
Figure 3 : La Grande Salle de Spectacle	50
Figure 4 : Musée d'Art Moderne (MAMO)	51
Figure 5 : Le Grand Musée d'Afrique.....	51
Figure 6 : Organigramme fonctionnel générale	56
Figure 7 : vue d'ensemble du projet.....	58
Figure 8 : Vue aérienne sur le projet.	59
Figure 9 : plan de masse du projet accès principal et accès secondaire.	59
Figure 11 : Fluidité du projet.....	59
Figure 10 : Accès principal	59
Figure 12 : Accès secondaire	59
Figure 13 : Croquis du projet Jameel art center	59
Figure 15 : Maquette de Jameel art. Center	60
Figure 14 : Salle d'exposition reliée au cours extérieur.	60
Figure 16 : Façade principale	60
Figure 17 : Plan RDC du projet.....	60
Figure 18 : Coupe de Jameel art. Center	61
Figure 19 : Salle d'exposition du projet	61
Figure 20 : Cour d'exposition du projet	61

Figure 15 Bâb el oued: le Faubourg (période coloniale) 1830-1890	80
Figure 16 : la carte de Bâb el oued: après l'Indépendance. 1962-2001.....	80
Figure 17 : les inondations de Bâb el oued	81
Figure 18 : les zones touchées par les inondations Bâb el oued 2001.....	81
Figure 19 : Carte des entités urbaines de la ville de Bâb el oued.....	82
Figure 20, Le tissu de Bâb el oued	83
Figure 21 : carte montrant le périmètre d'étude	83
Figure 22: carte montrant le périmètre d'étude	84
Figure 23 : carte de la cité de jonction	84
Figure 24 : Le périmètre d'étude de la cité de jonction.....	84
Figure 25 : carte de l'entité -1-.....	85
Figure 26: carte du tracé de l'entité -1-.....	85
Figure 27 : Carte de l'entité -2-.....	85
Figure 28 : carte du tracé de l'entité -2-.....	85
Figure 29 : carte des voies existantes dans le périmètre.....	86
Figure 30: carte des voies principales dans le périmètre.....	87
Figure 31 : Boulevard Abderrahmane Mira.....	87
Figure 32 : rue Saadaoui Mohamed Sghir.....	87
Figure 33 : Boulevard Abderrahmane Mira.....	88
Figure 34 : Boulevard Abderrahmane Mira	88
Figure 35 : Boulevard Abderrahmane Mira	88
Figure 36 : Boulevard Saïd Touati	88
Figure 37 : Boulevard Saïd Touati	88
Figure 38 : carte montrant l'Avenue Colonel Lotfi.....	89
Figure 39: carte montrant les voies secondaires du périmètre d'étude	89
Figure 40: carte montrant l'Avenue Ibnou Marzouk el Khatib	90
Figure 41 : Avenue Ibnou Marzouk el Khatib	90
Figure 42 : Avenue Ibnou Marzouk el Khatib	90
Figure 43 : carte montrant l'Avenue Gharafa Brahim	90
Figure 44: Avenue Gharafa Brahim	91
Figure 45 : Avenue Gharafa Brahim	91
Figure 46 : Boulevard Basta Ali / c- La rue Ali Berazouane	91
Figure 47 : carte montrant Boulevard Basta Ali / La rue Ali Berazouane.....	91
Figure 48 : Boulevard Taleb Abderrahmane.....	92
Figure 49 : voie tertiaire	92
Figure 50: carte montra les voies tertiaires du périmètre	92
Figure 51 : Carte montrant les nœuds du périmètre d'étude.....	93
Figure 52 : Nœud ferhani.....	93
Figure 53 : Nœud Taleb Abd Alrahmane	93
Figure 54 : Nœud des trois horloges	93
Figure 56 immeubles coloniaux	94
Figure 56 : Les HBM.....	94
Figure 57 : Carte montrant l'état du bâti dans le périmètre d'étude.....	95
Figure 58 : carte d'état du bâti dans la cité de jonction.....	95

Figure 59 : Bâtiments linéaire	96
Figure 60 : Bâtiments planaire	96
Figure 61 : carte des gabarits	96
Figure 62 : Style architectural néo-classique	96
Figure 63 : carte des équipements	97
Figure 64 : CEM/ ALI AMAR	97
Figure 64 : Clinique MIRA	97
Figure 66 : Mosquée Takwa	97
Figure 67 : photo des espaces libres du périmètre d'étude	98
Figure 68 : carte des places de la cité de jonction	98
Figure 69 : place basta omar	98
Figure 70 : géométrie de la place basta Omar	99
Figure 71 : Place des trois horloges	99
Figure 72 : géométrie de la place des trois horloges	99
Figure 73 : la voie secondaire	100
Figure 74 : Avenue Ibnou Marzouk el Khatib	101

Chapitre II

Figure 1 : facade maritime	105
Figure 2 : Façade maritime.	105
Figure 3 : Exemple de bâtiment ancien en France peint à la chaux	105
Figure 4 : Bâtiment haussmannien	105
Figure 5 : Jeux de lumière entreprendre à Montpellier	106
Figure 6 : Les Cueilleurs de Nuages, Colline de Fourvière.	106
Figure 7 : une piste cyclable le long de l'esplanade	106
Figure 8 : aménagement du front de mer.	106
Figure 9 : Un arbre au milieu d'un mobilier urbain	107
Figure 10 : Un mobilier urbain contemporain	107
Figure 11 : Association d'un bac à fleur dans un banc	107
Figure 12 : voie réservée aux cyclistes.	108
Figure 13 : place réservée aux jeux d'enfant	108
Figure 14 : parapluies suspendus à	108
Figure 15 : jardin partagé	109
Figure 16 : aménagement d'un espace sportif dans une place de quartier	109
Figure 17 : bibliothèque mobile	109
Figure 18 : les arbres urbains	110
Figure 19 : trottoir aménagé avec des arbres	110
Figure 20 : Des bancs	110
Figure 21 : corbeille	110
Figure 22 : abri bus	110
Figure 23 : voie mécanique éclairé.	110
Figure 24 : fontaine éclairé	110
Figure 25 : La façade maritime de Singapour	111

Figure 26 : parc marin	111
Figure 27 : Image du quartier de Bâb el oued-	114
Figure 28 : plan d'aménagement.....	116
Figure 29 : vue sur l'esplanade après réaménagement.....	117
Figure 30 : vue sur le coure d'eau.	117
Figure 31 : vue sur la place du quartier réaménagée avec le même type de mobilier urbain pour assurer une continuité.....	118
Figure 32 : vur l'espace central animé par l'eau.....	118
Figure 33 : vus sur tout le jardin public.	119
Figure 34 : ambiance nuit vue sur le périmètre d'intervention (ambiance nuit).....	119

Chapitre III

Figure 1 : plan de situation du site d'intervention.....	123
Figure 2 : limite du terrain.....	123
Figure 3 : la forme du terrain.....	123
Figure 4 : bibliothèque.....	124
Figure 5 : CEM Ali Mammer.....	124
Figure 6 : cinéma Marignan.....	124
Figure 7 : école primaire Nahda	124
Figure 8 : étape 2	132
Figure 9 : étape 3 vue en 3D.....	132
Figure 10 : étape 4 vue en 3D.....	133
Figure 11 : étape 5 vue en 3D.....	133
Figure 12 : étape 7 vue en 3D.....	134
Figure 13: étape 6 vue en 3D.....	134
Figure 14: vue de l'étape 6 finale en 3D.....	134
Figure 15: vue en 3D de la première entité.....	135
Figure 16 : vue en 3D de la deuxième entité.....	135
Figure 17 : schéma de disposition des entités.....	136
Figure 18 : vue en 3D de l'ensemble des entités.....	136
Figure 19 : assemblage poteau béton poutre métallique.....	137
Figure 20 : Plancher collaborant.....	137
Figure 21 : reflet de la lumière naturelle.....	138
Figure 22 : vue sur le projet / les percées vitrées réinterprété dans le projet.....	138
Figure 23 : éclairage artificiel sur les plafonds.....	139
Figure 24 : détail verrière.....	139
Figure 25 : Toit vitré.....	139
Figure 26 : cloisons de bureaux.....	140
Figure 27 : cloison vitrée.....	140
Figure 28 : vue du projet.....	140
Figure 29 : reflet de la lumière naturelle.....	141
Figure 30 : vue sur le projet / les percées vitrées réinterprété dans le projet.....	141
Figure 31 : éclairage artificiel sur les plafonds.....	141

Chapitre thématique

Tableau 1 : Programme qualitatif et quantitatif.....56

Tableau 2 : programme qualitatif et quantitatif du centre George Pompidou65

Chapitre architectural

Tableau 1 : Programme qualitatif et quantitatif – définition des fonctions124

Tableau 2 : programme surfacique.....125

Chapitre Introductif

Introduction

Dans le souci de redonner à la ville un nouveau souffle et une nouvelle image à son décor urbain, ce travail de recherche vient aborder les questions liées à la requalification urbaine et à la redynamisation de la ville.

La ville est une construction dans l'espace mais sur une vaste échelle et il faut de longue période de temps pour la percevoir (LYNCH.K, 1976). La ville abrite un ensemble d'espaces bâtis et non bâtis, elle est composée d'une variété de forme et d'espace urbain qui évoluent constamment qui se distinguent par leurs formes et leurs fonctions, les espaces extérieurs exercent une fonction essentiel ; ils recréent la vie, le plaisir et la jouissance, que donne un environnement intéressant plein de vitalité et d'animation, lieux de relation et de détente, lieux de circulation et de communication.¹

Les villes historiques en Algérie, dans leur multiplicité de situations et de problématiques, illustrent les divers aspects et enjeux d'un processus de transformation économique et socioculturelle qui se traduit de plus en plus en une urbanisation fragmentée, incohérente, qui s'articule désormais autour d'une multiplicité de centres. Mais, dans un contexte de globalisation, elle peut représenter avec des valeurs identitaires un potentiel à mobiliser et valoriser, pour ouvrir des perspectives nouvelles de développement.

Alger représente un objet d'étude intéressant, en raison de sa richesse architecturale et les différentes stratifications urbaines relatant les différentes périodes qu'a connus cette dernière. Elle est constituée de plusieurs centralités à vocation diverses.

Selon Albert camus « Alger et avec elle certains milieux privilégié comme les villes sur la mer s'ouvre dans le ciel comme une bouche ou comme une blessure. Ce que l'on peut aimer à Alger c'est ce dont tout le monde vit : la mer au tournant de chaque rue, un certain poids de soleil, la beauté de la race »².

De nos jours les villes méditerranéens se lancent dans une compétition sans limite qui les incite à devenir attractives et moderne, notamment le projet de métropolisation de la ville d'Alger. « L'objectif du Schéma directeur d'aménagement de l'aire métropolitaine

¹ Halima GHERRAZ : Mémoire de Magister en : architecture / Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla)

² Albert camus : « Noce et l'été à Alger »

Chapitre introductif

d'Alger (SDAAM) à l'horizon 2030 est en effet de faire accéder la capitale algérienne au rang de métropole internationale. »³

Ce travail n'est qu'une contribution au débat sur la ville algérienne en particulier dans le souci de lui conférer une nouvelle apparence suivant les orientations de PDAU 2011 et cela dans le cadre de la démarche de la métropolisation du grande Alger par le grand projet urbain GPU vise à promouvoir pour Alger, trois types essentiels de fonctions liées au : renforcement de sa métropolisation, à l'internationalisation de ses activités et de son rayonnement et à la ⁴valorisation de son rôle culturel et scientifique.

Afin d'hisser Alger au rang de métropole le GPU (Le Grand Projet Urbain de 1997) a défini six pôles de croissance, notre choix s'est porté sur le quartier de Bâb El Oued l'un des quartiers historiques d'Alger pour inscrire notre projet urbain. Ce dernier présente des qualités multiples sur le plan urbain, patrimonial, morphologique et paysager. Il représente le centre de développement de l'agglomération algéroise vers l'Ouest et l'un des pôles de la croissance de la ville puisqu'il fait partie du 5eme pôle à vocation touristique.

Bâb el oued est une ville côtière dotée de potentialités patrimoniales, culturelles et bâties. Mais l'essentiel n'est pas là mais dans l'avenir de ce quartier populaire qui ne manque pas de charme et d'atouts, et sa proximité du centre-ville d'Alger est un élément supplémentaire pour le découvrir. De nos jours ce quartier est en pleine mutation associatif et citoyen. Notamment dans le domaine culturel par l'apport d'une jeunesse très active et créatrice.

Si l'évolution constante des villes témoigne de leur vitalité, elle n'a en demande pas moins d'être anticipée et maîtrisée à travers une stratégie bien définie. Aujourd'hui, le renouvellement urbain apparaît comme une nouvelle pratique de l'aménagement, avec un double objectif, - travailler sur les secteurs vieillissants et défavorisés de la ville : (telle est la situation de Bab el oued), tout en -répondant aux exigences de gestion économe de l'espace.

Le renouvellement urbain s'inscrit dans une appréhension globale de la ville avant de réutiliser une friche, requalifier un quartier ancien, réaménager un lieu délaissé en espace public, il faut d'abord envisager à comprendre le fonctionnement de la ville, du quartier en fonction des problématiques économiques, sociales et urbaines.

³ Revue géographique des pays méditerranéens : Tarek Medjdad, M'hammed Setti and Guy Baudelle
Kevin Lynch, penseur de l'expérience de l'environnement urbain

Chapitre introductif

L'intervention doit consister donc à modifier l'aménagement urbain du quartier afin de le rendre plus convivial et mieux adapté à la vie des habitants. Dans ce contexte les opérations de requalification des espaces extérieurs, de gestion urbaine seront donc des réponses mieux adaptées. Cela afin de requalifier le quartier existant pour répondre aux besoins d'une croissance rapide.

On peut en déduire alors que la requalification urbaine est une opération qui intervient sur plusieurs échelles (urbaines-architecturale), et qui a pour but d'intégrer de nouvelles façons de vivre et de penser, dans la ville. Pour réaliser l'ambition de cette dernière qui est d'offrir au citoyen une meilleure qualité de vie dans un espace urbain idéal en mesure de lui insuffler un nouvel air de dynamisme « La requalification urbaine : impulsion d'une nouvelle dynamique dans le quartier existant vers une ville meilleure »

A travers notre intervention sur le quartier de Bâb el oued, nous allons essayer de redonner un nouveau souffle au quartier par l'application des concepts de développement durable ainsi que par la projection de notre projet de fin d'étude « équipement culturel » qui présentera un espace d'expression, de partage, d'information, de détente, de divertissement et de plaisir. Ce projet va, en effet, par sa fonction, son architecture et son attractivité, dynamiser le quartier ainsi la ville qui véhiculent une valeur historique importante pour les habitants du quartier, cela contribuera à lutter contre les fléaux sociaux, le stress et la négativité.

La culture comme le premier élément à considérer dans le développement urbain ou rural, car elle intègre le respect de l'histoire, le sens du lieu, le patrimoine sous toutes ses formes et les pratiques des habitants « Dans un monde ouvert, la culture est un facteur d'attractivité majeur pour les métropoles. »

« Le secteur culturel est une industrie, mais c'est également l'art qui est en jeu. Et au même titre que l'eau, l'éducation, la santé, l'art doit être considéré comme un bien public mondial, et défendu comme tel. ». Comme l'Algérie a vu naître beaucoup d'artistes reconnus mondialement par leurs œuvres artistiques dans les différents domaines de la littérature comme : Assia Djabar, Mouloud Feraoun et autres dans la peinture aussi : Mohamed Isiakhem, et la poterie avec Ouiza Bacha... donc à travers cette galerie d'art et de culture on va inciter les citoyens en général et la jeunesse en particulier à renouer avec l'art de leurs aïeux

C'est pourquoi une attention particulière a été portée à l'intégration des « catalyseurs culturels » qui peuvent être de nature physique, économique ou sociale, mais dont l'impact

a généralement une portée plus vaste. Ainsi, il convient, selon nous, d'explorer les possibilités qu'offre l'activité culturelle en termes de recherche de talents, de dialogue entre les cultures et de changement de mentalité dans la société.

Problématique générale :

Alger n'est aujourd'hui qu'une agglomération millionnaire qui polarise les activités économiques du pays mais entretient une relation de dominant à dominé avec un territoire national toujours sous-développé et déséquilibré, situation assez représentative des capitales des pays émergents, alors qu'une métropole authentique doit plutôt être considérée comme un pôle de développement au service d'un espace élargi à sa grande région métropolitaine - dite city région (Scott, 2001)- voire du territoire national tout entier.

Malgré que le quartier de Bab el oued repose sur d'énormes potentialités naturelles et artificielles mais dont l'image urbaine demeure dévalorisée et non prise en charge, cependant il souffre de plusieurs dysfonctionnements, nous citons, en l'occurrence, la marginalisation, la rupture ville/mer, un délaissement social et urbain, son paysage urbain est menacé en raison de l'étalement urbain non maîtrisé, les opérations de démolition qui s'effectuent au lieu de réhabilitation, la dégradation malheureuse du cadre bâti et surtout de l'espace public ce qui a induit une détérioration de la qualité de vie de ses habitants.

- **Comment redynamiser et apporter une nouvelle image à Bab el oued pour assurer sa participation dans le métropolisation de la ville d'Alger tout en conservant son identité ?**

Problématique Spécifique :

Dans la ville de Bab el oued y'a un réseau d'espace public considérable hérité de la majorité à période colonial, ce réseau devient insuffisant, moins animé et incapable de répondre aux exigences moderne des citadins et des visiteurs. A la lumière de cette approche nous voyons que celui a besoin d'opération de modernisation, et donc ; d'intégration plus des éléments d'ambiance pour plus d'animation.

- **Quelle est la démarche à suivre pour une meilleure animation et création d'une ambiance urbaine dans le quartier de Bab el oued ?**
- **Comment assurer l'attractivité et la revitalisation du quartier de Bab el oued à travers un équipement culturel ?**

Hypothèses :

Dans le cadre de cette étude, nous nous fixerons à répondre aux nombreuses interrogations posées précédemment. Pour se faire, nous émettons deux hypothèses en vue d'orienter le cheminement de nos idées, et que nous essayerons de vérifier (confirmer ou infirmer) à l'issue de ce travail :

- La requalification urbaine du quartier de BEO par le réaménagement de ces espaces publics et le renforcement de la relation ville/mer
- La projection d'un équipement culturel contemporain qui va promouvoir la dynamisation du quartier de Bab el oued

Objectifs :

Pour que notre alternative puisse répondre à la problématique générale, nous sommes appelés à fixer des objectifs à atteindre, de ce fait l'élaboration d'une stratégie urbaine claire et précise est primordiale. Cette dernière doit cerner et définir les enjeux de notre intervention urbaine et cela par l'introduction des concepts « d'ambiance » dans le quartier pour pouvoir inscrire Bâb el oued dans la dynamique du projet « Alger Métropole » par une programmation de :

- Revitaliser et Redonner une image plus attractive et dynamique à ce site balnéaire du Quartier de BAB EL OUED en faveur des loisirs et de la culture
- le renforcement de la notion de culture au niveau du quartier.
- favoriser une diversité en termes d'ambiance urbaine
- Créer une ambiance urbaine par la requalification des espaces publics, des façades, mais aussi des logements anciens
- Prendre en charge les nouvelles exigences d'un public assoiffé de savoir et de culture.
- Améliorer le cadre de vie de ces habitants.
- favoriser la reprise de l'activité économique dans ces quartiers
- requalification de la relation ville/mer.
- encourager les gens a visité le quartier à travers ce projet culturel et des aménagements urbains assurant une ambiance urbaine diurne et nocturne.

Le choix du périmètre d'intervention :

Notre choix s'est porté sur le quartier de Bâb El Oued l'un des quartiers historiques d'Alger caractérisé par sa richesse architecturale et son héritage patrimonial de l'architecture coloniale qu'elle soit « Formes importées » ou issues d'un « métissage culturel ». Ce dernier présente des qualités multiples sur le plan urbain, patrimonial, morphologique et paysager. Il représente le centre de développement de l'agglomération algéroise vers l'Ouest et l'un des pôles de la croissance de la ville puisqu'il fait partie du 5eme pôle à vocation touristique. En revanche ce quartier souffre aujourd'hui d'une vétusté avancée de son cadre bâti et ces espaces extérieurs publics, qui nécessitent une intervention immédiate afin de le requalifier, le redynamiser et lui donner une meilleure image urbaine qui lui permet de participer au métropolisation de la ville d'Alger.

Méthodologie de travail :

Pour bien mener notre recherche et afin de répondre aux questionnements posés Précédemment, nous avons suivi la démarche méthodologique qui repose sur les phases Suivantes :

La partie théorique : recherche bibliographique

- Il s'agit ici de déterminer les multiples concepts, idées et expériences autour de notre problématique. Pour ce, la collecte de documents et l'investigation dans les différents travaux effectuée est notre première étape.
- Nous avons consulté un ensemble d'ouvrages, de thèses, de mémoires, etc. ayant des relations directes avec l'aménagement urbain dans le but d'enrichir nos connaissances et se familiariser avec ce thème.

La partie pratique :

L'approche contextuelle :

- A travers une analyse approfondie de la ville de BAB EL OUED qui va nous permettre de cerner les différentes problèmes et potentialités du quartier.
- Une proposition urbaine comme réflexion globale pour solutionner les problèmes urbains

Approche morphologique :

- L'étude de la structure urbaine dans le temps et dans l'espace, se fait à travers l'analyse de l'infrastructure et la superstructure à savoir : Trame viaire, Trame parcellaire, la trame bâti et la trame des espaces libres.

Lecture interprétative des lois et des documents d'urbanisme :

Il s'agit ici de consulter les différents lois et documents qui cadrent et orientent le développement urbain de ce quartier, de chercher à comprendre le sens de l'action sur l'espace pour déterminer les interventions urbaines nécessaires et viser l'amélioration de la qualité architecturale, qui est jugée « médiocre », ainsi que l'aménagement des espaces publics et la dynamisation du site.

Partie théorique

Chapitre I

Définition des concepts clés et
les interventions urbaines

Introduction

La volonté de maîtriser les effets négatifs de l'urbanisation récente conduit à « revisiter la vieille question de la forme urbaine »¹. Or, l'imbrication de plus en plus complexe des échelles de fonctionnement des villes invite à étudier cette question de la forme urbaine à de multiples échelles, de l'échelle locale à l'échelle métropolitaine². C'est en particulier à l'échelle des métropoles que se posent, d'après Knapp & Schmitt (2003), les principaux enjeux d'aménagement durable.

La métropolisation d'Alger est sans doute un projet décisif pour améliorer la compétitivité de la capitale et celle de toute l'Algérie. Une transformation fonctionnelle de la ville s'impose pour aboutir à cet objectif. Néanmoins, il s'agit de réaliser des grands projets urbains dans la capitale et son aire métropolitaine.

Depuis l'indépendance, les pouvoirs publics n'ont cessé d'élaborer des projets de modernisation, de renforcement de la centralité, d'organisation spatiale, s'accompagnant de remaniements des structures politico-administratives. Mais il y existe des quartiers qui sont en état dégradé et qui en besoin d'opération de renouvellement et de redynamisation pour participer au métropolisation de la ville d'Alger à travers l'intégration de quelques concepts et interventions.

1 Définition des concepts clés

1.1 La ville

Le dictionnaire Larousse définit la ville comme « une agglomération où la majorité des habitants sont occupés par le commerce, l'industrie ou l'administration. Elle est une entité administrative, commune urbaine dont le volume de sa population résulte de ses fonctions et commande son étendue et son aspect ».³

D'après la conception de l'architecte de la Renaissance Léon Battista Alberti. La ville était, selon lui, une grande maison et réciproquement la maison était une petite ville.⁴

Selon l'architecte Larbi Merhoum

« La notion de ville appel à la notion d'espace public, et la notion d'espace public appel à la notion de partage »⁵. Donc la ville est un espace partagé par tous, elle doit

¹ (Racine, 2003)

² (Le Néchet & Aguiléra, 2012)

³ Librairie Larousse. Encyclopédie. Paris.1998.

⁴ Choay, 1980./ Revue : VILLE, ARCHITECTURE ET MODERNITÉ par Daniel Pinson

⁵ Wikipédia

donc inclure chacun de ses usagers qu'ils soient actifs, malvoyants, jeunes, seniors, enfants, à mobilité réduite ou en situation de handicap, dans ses aménagements.⁶

Selon l'architecte algérien Halim Faïdi : « la ville est un contenant et les vivants son un contenu et les deux sont intimement liés comme le corps et l'esprit. La ville peut agir sur la société et la société peut agir sur la ville donc la ville porte le projet de société dans lequel les citoyens vont vivre donc il faut qu'il y ait une animation et une mixité sociale et différents équipements »⁷

1.2 Le littoral (ville littorale) :

« Le littoral est une entité géographique qui appelle une politique spécifique d'aménagement, de protection et de mise en valeur ». C'est une zone de contact entre la terre et la mer qui constitue aujourd'hui un espace de plus en plus sollicité, ce qui accentue sa fragilité.⁸

Pour que le littoral conserve sa productivité et ses fonctions naturelles, il faut donc améliorer la planification et la gestion de son développement. Suivant aussi la loi relative au littoral, qui édicte des prescriptions de protection et de valorisation.

La ville littorale a des particularités permettant de garder un maximum de contact et de vue avec la mer pour mieux ancrer la relation ville-mer, ce phénomène est appelé la Maritimisation de la ville littorale .

(Construire la ville sur le littoral nécessite de porter une réflexion particulière sur les enjeux urbains tenant compte des caractéristiques géographiques et de l'environnement de ce milieu mais aussi des activités qui y sont liées. L'aménagement du littoral est tiraillé entre besoins de développement et mise en valeur de son territoire, de protection d'un environnement et d'un patrimoine naturel sensible et fondamental dans l'écosystème et d'une gestion des risques).

1.3 Métropole

« **La métropole** peut être considérée comme ville mondiale, capitale nationale, ou régionale, ou même simplement comme agglomération ».⁹

⁹ Idem. p158. 8 LACOUR. C et PUISSANT. S. op. cit. p29. 9 idem. p69. 10 idem. p116

Cependant, être métropole ne dépend pas seulement de la taille démographique, mais aussi de la concentration des richesses, des équipements et des réseaux de communication et d'information. Pour cela, les villes entrées dans un processus de métropolisation doivent répondre à de nombreux critères exigés, notamment, par la mondialisation.

1.4 La métropolisation

L'urbanisation effrénée qu'a connue le monde après la deuxième guerre mondiale, a comme corollaire l'apparition d'un nouveau phénomène, la métropolisation. Cette dernière concerne les villes, dites métropoles, dont la masse démographique est considérable

➤ Le concept de métropolisation

Est apparu au début des années 1980. Si la métropole est une agglomération urbaine importante qui centralise des fonctions vitales pour l'ensemble du territoire et exerce une influence sur lui, **la métropolisation** est définie comme étant « l'ensemble de processus dynamiques qui transforment une ville en métropole », c'est-à-dire les processus d'agglomération de la population, de concentration et de diversification des activités tertiaires.

1.5 Le projet urbain

Le projet urbain présente plusieurs dimensions, et peut être défini comme suit : « Le projet urbain est à la fois un processus concerté et un projet territorial : il consiste à définir et mettre en œuvre des mesures d'aménagement sur un territoire urbain donné, en partenariat avec tous les partenaires civils et institutionnels concernés, intégrant les différentes échelles territoriales et le long terme, en vue d'un développement urbain durable ». ¹⁰

1.6 Développement durable

Le développement durable est l'idée que les sociétés humaines doivent vivre et répondre à leurs besoins sans compromettre la capacité des générations futures à répondre à leurs propres besoins. Il indique une façon réfléchie de concevoir le présent en tenant compte des effets à long terme, tant au niveau économique, environnemental et social.

¹⁰Villedurable.org solution pour un développement urbain durable

1.6.1 Les 4 piliers du développement durable

Sont traditionnellement utilisés pour le définir sont donc : l'économie, le social et l'environnement plus la culture qui est devenue le pilier central sur lequel s'appuie tous les autres piliers.¹¹

Dans son livre intitulé « Le quatrième pilier du développement durable : le rôle essentiel de la culture dans les politiques publiques » (2001), le chercheur australien **Jon Hawkes** explique l'évolution rapide de deux concepts appliqués au développement urbain : celui de la culture qui a intégré la dimension anthropologique, et celui de la protection de l'environnement qui s'est muté en celui de développement durable.¹²

La culture comme le fer de lance du développement et de la revitalisation urbaine.

1.7 L'Art

« ... l'art c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme... »¹³

L'art est la création-invention, au niveau du mécanisme de la pensée et de l'imagination, il regroupe les œuvres humaines destinées à toucher les sens et les émotions du public. Il peut s'agir aussi bien de peinture que de sculpture, vidéo, photo, dessin, littérature, musique, danse...¹⁴

Le secteur culturel est une industrie, mais c'est également l'art qui est en jeu. Et au même titre que l'eau, l'éducation, la santé, l'art doit être considéré comme un bien public mondial, et défendu comme tel.¹⁵

1.8 La culture

La culture doit être considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social, et

¹¹ villedurable.org Solutions pour un développement urbain durable

¹² Revue Gouvernance / Le développement local par la culture : cinq propositions pour des villes culturelles : Yvon Leclerc

¹³ André Malraux

¹⁴ www.iesa.fr /IESA arts et culture

¹⁵ Jean-Paul Huchon /Président du conseil régional d'Île-de-France

¹⁶ Unesco

englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les façons de vivre ensemble, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances¹⁶. Cette définition traduit les trois acceptions du terme, distinctes mais liées entre elles, identifiées par Williams : la culture comme formes et pratiques esthétiques ; la culture comme mode de vie ; et comme ressource pour favoriser le développement humain.

La culture comme le premier élément à considérer dans le développement urbain ou rural, car elle intègre le respect de l'histoire, le sens du lieu, le patrimoine sous toutes ses formes et les pratiques des habitants.

1.9 L'art et la culture

Les activités artistiques et culturelles font partie intégrante d'activités créatives dont il est désormais admis qu'elles participent à l'attractivité d'une métropole. Elles participent aussi à la définition de la centralité urbaine.

Plusieurs entrées sont possibles pour aborder les spatialisations des activités artistiques et culturelles.¹⁷

Les activités culturelles et artistiques suscitent un intérêt grandissant dans le vaste champ des études urbaines.

1.10 L'espace public

L'espace public est tributaire d'une définition du « droit public ». L'enjeu est d'abord le partage de l'espace (voiture, transports publics, piétons, etc.), la polyvalence ou la variété des possibilités d'investissements par les usagers. Les enjeux d'usage mettent ainsi en évidence le rôle social de l'espace public.

Plus une ville, dit-elle, réussit à mêler une diversité d'usages et d'usagers quotidiens dans ses rues, plus ses habitants fréquentent et aiment les espaces publics qui deviennent alors des sources de plaisir, des espaces d'agrément et non des espaces vides. Donc il faut donner la priorité aux aménagements permettant un accès équitable à l'offre d'aménités urbaines, renforçant les valeurs de justice urbaine et de polyvalence des usages.

¹⁷(Lucchini, 2003)

1.11 L'attractivité

Les villes sont de plus en plus mises en concurrence, du fait notamment de la mondialisation.

Les notions de développement local et régional tendent donc à être remplacées par la notion d'attractivité.

La notion d'attractivité territoriale est devenue incontournable à « l'évaluation de la performance et de la dynamique des villes », et l'une des priorités des politiques d'aménagement du territoire.

L'attractivité ne se réduit pas aux fonctions économiques des villes. Elle déborde le cadre des activités d'échange et de production, et renvoie aux dimensions proprement urbaines, sociales, culturelles et politiques des territoires

Une **ville attractive** est un territoire capable d'attirer et de retenir des personnes morales et des personnes physiques grâce à ce qu'elle peut leur offrir. De nombreux facteurs (qualité de vie, emploi, **mobilité en ville**, environnement, **sentiment de sécurité en ville**, etc.) entrent donc en considération pour prétendre qu'une ville est attractive ou non.

Selon la Déclaration de Lisbonne, « un territoire attractif aurait la capacité *via* le niveau de vie de faire progresser le bien-être de ses habitants ».

1.12 Centralité

La centralité se définit, "au sens étroit, comme la position centrale d'un lieu ou d'une aire dans l'espace. Par extension, comme la capacité de polarisation de l'espace et d'attractivité d'un lieu ou d'une aire qui concentre acteurs, fonctions et objets de société"¹⁸

L'aménagement de l'espace urbain participe à l'élaboration ou à la reproduction de la centralité, en aboutissant à hiérarchiser les lieux.

1.13 Ambiance

L'ambiance est une image, une représentation, c'est la synthèse perceptive pour un individu des impressions qu'il reçoit d'un lieu (rapport plein-vide, couleur, végétal-minéral, sons, odeurs, mouvement, silence, etc.). « L'ambiance, s'incorpore en plusieurs modes complémentaires : elle est représentation, signe physique, élément d'un code et instrument

¹⁸ Giuseppe Dematteis-(2004, p. 139).

d'interaction sociale. Elle fait appel aux appréciations subjectives et sensibles de l'espace public en vertu desquels on apprécie le sens des lieux »¹⁹.

2 Les interventions urbaines

Les interventions urbaines constituent l'ensemble d'opérations et d'actions urbaines ayant pour objectif : l'apport de solutions aux problèmes surgissant dans la ville, participent à sa redynamisation et son développement, renforcent son attractivité et sa centralité.

Les types d'intervention en urbanisme :

L'intervention urbanistique peut prendre plusieurs formes qui constituent autant d'hypothèses d'intervention pour l'urbaniste. En Algérie, les opérations d'intervention sur le tissu urbain sont fixées par la réglementation algérienne à quatre actions (la rénovation – la restauration la restructuration et la réhabilitation.) et d'autres interventions, nous citons :

2.1 La rénovation urbaine

C'est une intervention profonde sur un tissu urbain avec destruction d'immeubles vétustes et reconstruction, sur le même site, d'immeubles de mêmes fonctions ou de fonctions différentes.

L'objectif de cette opération est :

- D'accorder les tissus urbains avec les normes minimales d'hygiène, de confort, de fonctionnement, de qualité architecturale et urbanistique.
- Ou de concrétiser la nouvelle conception de la ville.

2.2 La restructuration urbaine

Consiste à réaménager les zones occupées mais non loties en les dotant d'un plan de restructuration ,appliqué sur le terrain . Menée sur la base des études foncières , socioéconomiques , de recensement et de vérification des ayants droit ,la restructuration est accompagnée de la mise en place d'infrastructures de base (voiries , eau , électricité et assainissement) et de la reconstruction des maisons à déplacer parce que comprises dans les servitudes des voiries à dégager et des zones d'équipements collectifs ciblées .

¹⁹ Augoyard (1995 : 308)

2.3 La restauration

Action qui tend à agir sur un édifice ou un ensemble d'édifices dans le respect des valeurs d'usage originelles, des caractéristiques architecturales initiales et en utilisant les matériaux d'origine même pour les parties non apparentes.

2.4 La réhabilitation

Action visant à rendre à un édifice ou à un ensemble d'édifices leurs valeurs d'usages originelles, leurs caractéristiques architecturales initiales qu'ils ont perdues soit par l'abandon ou par une réutilisation à d'autres fins non adaptée à leur valeur patrimoniale.

Autres types d'interventions :

2.5 Le renouvellement urbain

Le renouvellement urbain est une nouvelle tendance contemporaine de l'aménagement de la ville qui a pour objet d'éviter la fragmentation urbaine tout en mettant en valeur le potentiel de celle-ci, il opère sur des lieux stratégiques et vise à redynamiser le cœur des agglomérations et des centres urbains en travaillant sur les tissus existants

2.6 La réorganisation urbaine

C'est une intervention qui a pour objectif l'amélioration de la réalité urbaine par des actions superficielles, non radicales, à court ou à moyen termes ; ce type d'intervention ne bouleverse donc pas la situation préexistante et ne produit pas de rupture dans le cadre bâti ; on citera à titre d'exemple :

- L'aménagement d'espaces résiduels insérés dans le cadre bâti existant tels que : Placettes, aires de jeux ...
- La réorganisation de la circulation avec la création de secteurs piétonniers, la réglementation du stationnement, la réorientation des flux.

2.7 La revalorisation

Action consistant en l'introduction des éléments physiques ou naturels pouvant mettre en valeur un édifice ou un quartier à travers les couleurs, les formes ou les textures

2.8 La densification urbaine

La densification est une opération d'occupation de toutes les poches non urbanisées et micro-assiettes foncières pouvant servir à lancer des projets d'habitat ou d'équipement publics ou privés.

2.9 L'extension urbaine

Ce type d'intervention s'applique aux entités non urbanisées et destinées, par le plan d'urbanisme, à une urbanisation future.

L'extension urbaine doit être guidée par le souci d'intégration fonctionnelle (programmation) et morphologique (articulation) au reste de la ville.

2.10 Le réaménagement

Une action qui consiste à redistribuer aussi bien les espaces intérieurs que ceux extérieurs en gardant la fonction initiale.

2.11 La reconversion

Opération de transformation des activités d'un tissu, d'un immeuble ou d'un ensemble d'immeuble en vue de l'adapter à l'évolution économique et sociale.

2.12 Le remembrement urbain

Opération d'urbanisme qui consiste à regrouper des parcelles de terrain, les aménager puis les redistribuer au prorata des propriétés initiales, en vue d'une utilisation conforme aux dispositions des plans d'urbanisme.

2.13 La redynamisation urbaine

Une démarche qui vise essentiellement à la mise en scène du décor urbain à partir de l'occupation du bâti, aux espaces publics, ainsi qu'aux chancres et "dents creuses». Le souci des grandes villes aujourd'hui consiste dans la mise en scène d'une nouvelle image pour le bâti et les espaces publics ainsi que leur restructuration pour faire de la ville un lieu de vie, d'événement, d'expression de l'identité et d'ambiance, voire de "l'âme" d'un système urbain,

Elle distingue trois grandes étapes : **observer**, **comprendre** et enfin **agir** en élaborant des solutions allant du projet global à l'action ponctuelle.

2.14 La revitalisation urbaine

Le concept de revitalisation urbaine a été concrétisé au début des années 90. Comme la rénovation urbaine, la revitalisation vise aussi la requalification des centres urbains par des interventions en matière de logement et d'espaces publics. Néanmoins, il s'agit d'opérations plus ciblées et plus ponctuelles.

2.15 La requalification urbaine

La requalification urbaine est notre intervention urbaine principale donc on va la détailler pour arriver à cerner ses objectifs.

La requalification est définie comme « action de donner une nouvelle qualification ».²⁰ C'est « l'attribution d'une qualité », Elle s'effectue dans une perspective d'amélioration ou d'ajustement en vue de répondre à des critères attendus qui dit requalifier, dit « quelques choses qui doit être fait à nouveau ». C'est donc qu'il y a un avant, une histoire dont nous héritons.

Le terme de requalification urbaine est souvent utilisé pour définir des projets très différents.

C'est une stratégie politique conduite par les communes dans un contexte fortement décentralisé.²¹

Elle consiste à donner des nouvelles fonctions aux tissus anciens ou dégradés, pour que la mise en valeur de ces derniers soit réussie sur les plans urbains, social et économique, les pouvoirs publics devraient :

- Encourager la diversité des fonctions urbaines.
- Protéger l'habitation des nuisances.
- Préserver la diversité commerciale.

2.15.1 La Requalification d'un quartier

C'est simplement l'action qui donne une nouvelle qualité, d'ajuster aux besoins un espace densément peuplé ou un quartier résidentiel. Elle peut porter sur un bâtiment, une voirie, un quartier et ses habitants et au sein du noyau d'habitat concerné.

Depuis quelques années le discours sur la nécessité de « refaire la ville » est à l'ordre du jour des opérations portant sur l'amélioration des espaces urbains, il est très rare qu'on se pose la question sur la signification de mot « requalification » ou « réhabilitation » qui guident pourtant les politiques de la ville aujourd'hui, la requalification d'un quartier paupérisé ou d'une ville dégradée désignera l'action par laquelle ce quartier ou cette ville reprennent leur dynamique et retrouvent leurs aptitudes à jouer pleinement leurs fonctions en tant qu'espaces urbains épanouis. Ces fonctions peuvent être perdues comme le cas d'une ville historique ou d'un quartier ancien dévitalisé et qu'on cherche à remettre en valeur.

²⁰Le petit robert 2003

²¹<https://fr.calameo.com/> - cours d'architecture sur les Modes d'intervention en urbanisme.

2.15.2 La requalification urbaine : impulsion d'une nouvelle dynamique dans le quartier existant vers une ville meilleure

L'intervention doit consister donc à modifier l'aménagement urbain du quartier afin de le rendre plus convivial et mieux adapté à la vie des habitants. dans ce contexte les opérations de requalification des espaces extérieurs , de gestion urbaine seront donc des réponses mieux adaptés .cela afin de requalifier le quartier existant pour répondre aux besoins d'une croissance rapide .

2.15.3 La nécessité de la requalification

La requalification permet de contrecarrer les effets néfastes de la périurbanisation énoncés précédemment : les (surcoûts collectifs engendrés en termes de mobilité, d'environnement, de services collectifs et de cohésion sociale.

-En effet, la requalification permet *de* diminuer les pressions exercées par l'urbanisation sur l'environnement (qualité de l'air, milieux naturels, bruits, déchets, etc.) et d'améliorer le paysage bâti sans dévaloriser un autre espace non urbanisé (et généralement à vocation agricole).

2.15.4 Les conduites à tenir pour une action de requalifications urbaine :

L'observation permet d'identifier les problèmes existants, les situations pouvant avoir des effets d'entraînement négatifs, mais aussi les atouts sur lesquels pourra s'appuyer une démarche de requalification Une connaissance théorique approfondie des problèmes n'est pas nécessaire à ce *stade*, une recherche ultérieure pourra se faire au cas par cas.

L'état des lieux passe nécessairement par un relevé sur le terrain. Celui-ci doit être bien préparé La structure territoriale de la zone d'étude peut être appréhendée au préalable par une analyse cartographique (carte topo, cadastre, etc.). On y repère les éléments structurant la zone d'étude On prépare alors l'itinéraire et des fonds de plan à utiliser lors de la visite sur le terrain.

2.15.5 Requalification d'un Quartier Existant Dans le Cadre du Développement Durable

Le projet urbain vise à **redynamiser** le quartier à travers un vaste programme de requalification des espaces publics, de densification ; de réimplantation des commerces et d'installation des services et équipements.

On peut en déduire alors que la requalification urbaine est une opération qui intervient sur plusieurs échelles (**urbaines-architecturale**), et qui a pour but d'intégrer de nouvelles façons de vivre et de penser, dans la ville. Pour réaliser l'ambition de cette dernière qui est d'offrir au citoyen une grande meilleure qualité de vie dans un espace urbain idéal en mesure de lui insuffler un nouvel air de dynamisme.

2.15.6 Les orientations de la requalification urbaine

- Recenser les atouts et les opportunités du site
- Définir le niveau d'intervention : faut-il tout refaire !
- Envisager les actions d'accompagnement : façades, éclairage, fleurissement ; modifier le plan de circulation

Cette intervention est renforcée par d'autres opérations urbaines telles que **la démolition**, **la reconstruction** et **la restructuration** :

- **La démolition**

La démolition en tant que déconstruction semble répondre à l'évolution des besoins. Selon la définition de Philip, Bouyahbar et Muzeau (2006), démolir représente « l'ensemble des actions visant à décomposer une structure, un ouvrage en éléments suffisamment réduits pour être évacués, éventuellement recyclés, dans les meilleures conditions de sécurité, en mettant en œuvre les procédés et méthodes les mieux adaptés ». ²²

Les entreprises de démolition proposent aujourd'hui une nouvelle approche de la démolition : « déconstruction ».

- **Une démolition légitimée ?**

L'état de dégradation du vieux bâti menaçant ruine et la nécessité de **restructuration** de tissus anciens par récupération d'assiettes foncières constituent ainsi des arguments pour asseoir cette nouvelle légitimité en faveur de la démolition et en vue d'une reconstruction jugée plus efficiente ou plus rentable.

- **La reconstruction après la démolition**

La reconstruction : signifie en général une rénovation à l'identique. On détruit un bâtiment pour reconstruire le même parce qu'il est trop dégradé pour être réhabilité.

²² Eléments pour une histoire de la déconstruction : évolutions en matière de démolition de l'habitat social (agglomération lyonnaise : 1978-2013)

Ce terme est souvent utilisé pour parler de **rénovation**

- **Emergence de la rénovation urbaine :**

Le concept de la rénovation émerge En France date juridiquement de la fin des années 1950. À l'époque, il s'agit de lutter contre l'habitat ancien insalubre, il fait l'objet d'un dossier déposé auprès de l'Agence Nationale de Rénovation Urbaine (ANRU).

- **Définition :** La rénovation urbaine désigne alors la démolition globale de ces îlots pour permettre la construction de logements neufs et la création de tissu urbain adoptés à la voiture en ville. L'amélioration générale du bâti, le souci de sauvegarder les quartiers anciens.
- **Notions politiques** qui se rapportent à l'UNRU. Cette dernière vise à reconstruire la ville sur la ville par le financement d'actions de rénovation et de réhabilitation de bâtiments dégradés à l'échelle d'un quartier.
- **Objectif générale :**

-Elles visent, la transformation en profondeur des quartiers tant par des interventions spatiales que par la diversification de l'habitat

- L'introduction d'une mixité de l'habitat dans les nouveaux programmes de construction et assurer une haute qualité environnementale pour tous.

- **Nature :**
 - Ce sont des opérations d'intervention qui permettent la réalisation d'un projet à savoir :
 - Les interventions de démolition, reconstruction, réhabilitation, présidentialisation, ou de changement d'usage,
 - Les aménagements nécessaires et la restructuration du viaire ou consécutifs aux démolitions,
 - Les équipements nécessaires aux habitants du quartier,
 - La réorganisation des espaces liés aux activités économiques et commerciales.

Un exemple de rénovation :

La rénovation des courtilières

- reconstruction de logement place du marché,
- la démolition de logement du serpentin
- la reconstruction de logements sociaux et la construction de logements locatifs libres.

- la démolition-reconstruction du gymnase et du centre municipal de santé.
- La restructuration des voies et espaces publics
- et le réaménagement de la place du Marché.
- Les opérations engagées doivent **redonner au quartier un vrai centre-ville, animé et commerçant**



Figure 1 : Quartier des courtilières.
Source : leparisien.fr



Figure 3 : Le Serpentin.
Source : le parisien.fr



Figure 3 : Nouveau logements.
Source : le parisien.fr

Conclusion

Tout projet urbain visant à redonner une nouvelle image à un quartier ou à une ville doit s'appuyer sur un ensemble de concepts qui jalonnent le processus de la démarche urbaine pour enfin en arriver à tracer un ensemble d'interventions qui seront traduites par une série d'opération et d'actions qui visent à promouvoir le développement de la ville et son attractivité.

Chapitre II

La notion des ambiances urbaines

Introduction

L'évolution des modes de vie ou encore des enjeux spécifiques en termes d'urbanisme appellent un renouvellement permanent de la conception urbaine. Au 19^{-ème} siècle, La nécessité de lutter contre l'insalubrité dans les centres anciens a ainsi conduit au développement d'un urbanisme hygiéniste, qu'incarnent les rues haussmanniennes. Au XX^{-ème} siècle, l'urbanisme est vu comme une manière d'organiser, de manière séparée, les quatre fonctions principales de la ville : habiter, travailler, se divertir, se déplacer. Une place considérable est alors donnée à la voiture. Au XXI^{-ème} siècle, les enjeux globaux du changement climatique, de l'épuisement des ressources mais aussi une préoccupation grandissante en termes de santé, de bien-être et de qualité de vie dessine de nouvelles évolutions : les paradigmes urbanistes dominants sont remis en cause et repensés.

Les évolutions socio-économiques majeures qu'a connu la société, impliquent de repenser les usages de la ville et des territoires. Ces évolutions posent des questions nouvelles en termes d'ambiances urbaines et donc de conception de ces ambiances, questions que les porteurs de projet se doivent d'étudier.

Depuis une trentaine d'années, la "maîtrise des ambiances" est devenue une matière d'enseignement classique dans les Ecoles d'Architecture. Parmi les qualités perceptibles de l'environnement architectural et urbain - c'est à dire la lumière, le son, les flux aérauliques, la matière tactile et les dispositifs sollicitant la kinésique et la posture, certaines ont été des matières privilégiées dans l'apprentissage du projet. Ainsi les ambiances qu'on propose de "maîtriser" ressortissent essentiellement aux savoirs et savoir-faire de la thermique, de l'acoustique et de l'éclairage.

1 La notion d'ambiance

Étymologiquement le terme ambiance est dérivé du latin ambiens, participe présent du verbe : ambire (latin) : entourer, environner. ¹

Et selon le Dictionnaire Larousse : « Atmosphère qui existe autour d'une personne ; réaction d'ensemble d'une assemblée » ²

¹ www.wikipédia.org

² Dictionnaire Larousse

c)- Selon Hégron. G, Torgue. H : « La notion d'ambiance nous permet d'échapper précisément à une trop stricte opposition sujet/objet, c'est-à-dire d'éviter la séparation entre la perception du milieu par un usager et l'objet perçu. Elle articule la connaissance des ³⁴phénomènes physiques en présence, leurs interactions avec la forme construite, les usages des espaces architecturaux et urbains, la perception de l'utilisateur et ses différentes représentations » ³

1.1 L'ambiance architecturale et urbaine

Une ambiance architecturale et urbaine est l'ensemble des phénomènes physiques qui engendrent et modifient la perception sensible de l'environnement construit des usagers « Nous appréhendons les ambiances à travers plusieurs dimensions ». Cela va de la caractérisation des paramètres physiques à la dimension esthétique en passant par la dimension psychologique, émotionnelle » ⁴

1.2 L'ambiance urbaine

La question des ambiances urbaines n'est pas simple à traiter. Les ambiances renvoient certes à des notions physiques qui permettent de les caractériser mais intègrent aussi une part de subjectivité liée à l'approche sensible d'un individu mêlant le ressenti et le vécu.

D'après le Dictionnaire La ville et l'urbain, « l'ambiance urbaine se définit nécessairement dans la subjectivité et l'instantanéité de l'expérience, mais elle n'a pas qu'une dimension individuelle et passagère, elle peut être mise en relation avec des éléments objectifs et mesurables du cadre de vie ou des comportements collectifs ». ⁵

La notion d'ambiance est intrinsèque à tout projet d'urbanisme, même si elle est rarement nommée en tant que telle. Elle dépend des paramètres physiques, humains, spatiaux et temporels. L'ambiance caractérise un lieu à travers des lumières, des sons, des matières, des circulations, des volumes, des présences... Ces descriptions sensibles sont partagées par tous.

³ http://latts.cnrs.fr/site/tele/rep1/HegronTorgueAmbiances_PIRVE.pdf

⁴ http://latts.cnrs.fr/site/tele/rep1/HegronTorgueAmbiances_PIRVE.pdf

⁵ [Pumain, Paquot, Kleinschmager, 2006],

D'une manière générale, **l'ambiance** relie le domaine architectural et urbanistique aux sciences pour l'ingénieur et les sciences humaines et sociales, donc, elle est **interdisciplinaire**

2 L'émergence de la notion

Les ambiances ne sont pas une discipline nouvelle mais émergent progressivement dans le champ de l'aménagement urbain et enrichissent le processus projet en apportant une nouvelle gouvernance. Elles vont dans le sens d'un souhait partagé des usagers pour des villes apaisées et un meilleur confort.⁶

La notion d'ambiance a traditionnellement émergé de l'étude des différents phénomènes physiques tels que la thermique, l'éclairagisme et l'acoustique.

Le terme d'ambiance apparaît en 1885 avec Villiers de l'Isle-Adam et vient d'*ambire* en latin, qui signifie aller autour, entourer.

La notion d'ambiance, ainsi que son sens, furent modelées en architecture depuis le milieu des années 1970. Elle a été particulièrement étudiée pendant les années 1990, notamment à travers les travaux d'équipes du CRESSON (Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain) et du CERMA (Centre de recherche méthodologique d'architecture), qui ont associé dès 1991 leurs compétences au sein d'une Unité Mixte de Recherche « **Ambiances architecturales et urbaines** ».

Depuis une vingtaine d'années, des nouvelles problématiques de formes et d'espaces émergent dans l'aménagement urbain. Les notions d'ambiances, de confort sont apparues et ont imprimé leurs marques dans la pensée urbaine⁷. Les ambiances architecturales et urbaines naissent d'une alchimie dans la ville, sensible et mouvante. (Augoyard, 1998). Les mondes sonore, lumineux, olfactif, thermique, tactile, kinesthésique se rencontrent dans l'espace urbain, perçus par le citoyen, habitant ou promeneur.

Pour cadrer cette notion, on peut dire qu'elle émerge d'un double mouvement : un **mouvement thématique** et un **mouvement théorique**. Cette notion ne vient pas de n'importe où et il est important de montrer qu'elle vient de l'évolution de la pensée urbaine.

⁶ (Prost, 2014)

⁷ Ambiance urbaine et ville sensorielle /Restitution de la Journée Technique du 19 juin 2014/ - Texte de Jean-Paul Thibaud^l

2.1 Mouvement thématique :

La ville à l'épreuve de l'environnement

- **La première approche** a été de poser la problématique de la ville et de son environnement sensible en termes de « gêne », de nuisance.
- **La deuxième approche** a été de penser l'environnement en termes de « fonctionnalité ».
- **La troisième approche** est d'approcher l'environnement en termes de « confort ». On s'intéresse au bien-être du citoyen. C'est donc un traitement plus qualitatif de l'environnement
- **Le dernier élément de cadrage**, c'est d'aborder la ville en termes de paysage, par sa dimension esthétique. Ce type de démarche propose de prendre l'espace public à partir de sa matière sensible.

3 Les éléments constitutifs des ambiances urbaines

Une ambiance est née dans un environnement construit, chez les usagers sous des conditions physiques. Selon **Gérard Hégron** : « La mise en relation des descriptions morphologiques et physiques d'un environnement architectural ou urbain avec les représentations cognitives des usagers explicite les spécificités d'ambiance d'un lieu »

Les principaux éléments constitutifs des ambiances :

L'environnement climatique, la qualité de l'air, le confort visuel et l'ambiance Sonore. L'ambiance ne peut être que le résultat synthétique et intégré de toutes ces composantes : sonore ou climatique ou lumineuse ou olfactive.

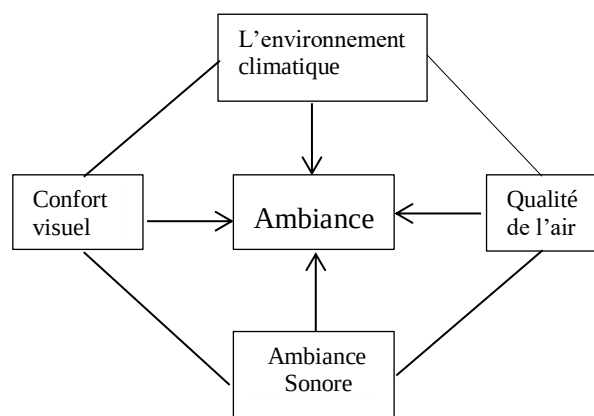


Figure 1 les éléments constitutifs des ambiances urbaines
source : ©ADEME

Même si l'ambiance d'un lieu est perçue de manière globale, ces quatre thématiques permettent de couvrir les différents aspects qui concourent directement à la création d'ambiances confortables et agréables à vivre.

3.1 L'environnement climatique

Traite du confort lié aux conditions climatiques locales et aux interactions des formes urbaines et paysagères avec celles-ci. Parmi les problématiques soulevées, celles de l'îlot de chaleur urbain, du microclimat urbain, du confort aéraulique (lié à la ventilation) ou encore des évènements climatiques, tels que canicules, sécheresses, inondations, etc.

3.2 L'ambiance sonore

Est essentielle dans la création des ambiances urbaines. Elle s'aborde bien évidemment en premier lieu d'un point de vue quantitatif. Il s'agit de se questionner sur la maîtrise des nuisances sonores, de se protéger du bruit des infrastructures de transport notamment pour des questions de santé. L'ambiance sonore peut aussi être enrichie d'une approche plus qualitative, portée sur le confort sonore, par exemple en animant une ambiance de sons agréables.

3.3 Le confort visuel

Fait appel à un des premiers sens sollicités dans la perception d'une ambiance. Une belle vue pourra générer un jugement agréable d'ensemble sur une ambiance. Les problématiques liées à la qualité des ambiances lumineuses diurne et nocturne sont également essentielles au confort visuel, même si le débat autour de l'éclairage public existe notamment au regard de la pollution lumineuse, de la sobriété et de la sécurité.

3.4 La qualité de l'air

Est l'autre composante importante de l'ambiance, car elle constitue une thématique centrale en matière de santé et d'environnement dans l'urbanisme. Elle porte sur les problématiques liées à la pollution de l'air, mais aussi aux nuisances olfactives et aux liens entre présence du végétal et qualité de l'air.

4 Les composants de projet d'ambiance urbaine

Les questions d'ambiances urbaines consistent à prendre en compte non seulement les signaux physiques, les temporalités spatiales, les aspects perceptifs, mais aussi les représentations

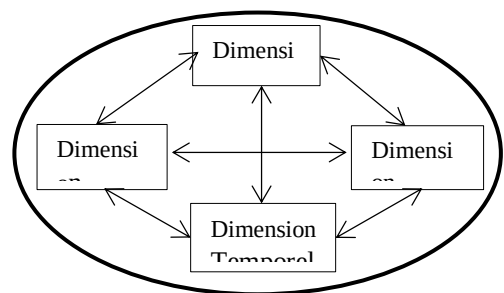


Figure 2 : Les paramètres de l'ambiance urbaine **source :** ©ADEME

individuelles et collectives et les interactions sociales (comme les conflits).

Ces trois dimensions, sensible, expressive et temporelle, des critères de validité de l'usage de la notion d'ambiance.

Les composants de projet d'ambiance :

4.1 Les objets

Les objets d'une ambiance représentent l'environnement physique entouré par l'homme et qui peut être un environnement construit (par exemple les bâtiments), un environnement naturel (le climat, la végétation, plans d'eau, les sols et les sous-sols, la faune et la flore locales, l'environnement sonore préexistant sur un site, voire même la qualité de l'air dans certains cas. Ils sont également liés à la dimension spatiale d'un lieu : l'organisation des formes bâties peut protéger du bruit mais aussi accentuer ou réduire les effets du vent, favoriser l'ensoleillement ou créer des zones ombragées.

4.2 Les sujets

Ce sont les usagers qui pratiquent ou fréquentent les environnements physiques (architectural et urbain) et qui perçoivent l'espace habité à travers des représentations cognitives.

4.2.1 L'utilisateur

Il est au cœur de la définition des ambiances urbaines : les caractéristiques physiques (le bruit, le vent, le soleil...) et spatiales (organisation et morphologie urbaines) les modèlent, mais c'est la dimension humaine qui leur donne consistance à travers la perception et l'appropriation des lieux par l'utilisateur, les usages qu'il en fait, ou encore les représentations qu'elles lui évoquent. « **Le facteur humain au cœur des projets urbains** »

4.3 L'interface

Représente l'ensemble des réactions de l'homme dans une ambiance bien déterminée, et qui sont les sensations : physiologique, psychologique/émotionnels et esthétique. Par exemple si on s'intéresse à l'interface psychophysique, il s'agit de savoir les réactions d'un stimulus sur la sensation correspondante perçue par le sujet.

La notion de sûreté

Ainsi c'est une composante importante des ambiances urbaines. Elle résulte du croisement des différents paramètres : ainsi par exemple, une zone industrielle déserte, la nuit et par temps de pluie suscitera un sentiment d'insécurité ; a contrario, un quartier animé, en journée et par beau temps sera perçu comme un lieu sûr. Cette notion de sûreté dépend surtout de la conception urbaine, bien Plus que de la mise en place de dispositifs de surveillance.

5 Les différents types d'ambiances urbaines

5.1 L'ambiance lumineuse

C'est le résultat d'une interaction entre un individu, un usage, une lumière naturelle et un espace. Lorsque ses éléments sont réunis, on parle d'une ambiance lumineuse représentée. Donc cette ambiance est le résultat de trois interactions :

- La première se fait entre la lumière naturelle et un usage quelconque et concerne la qualité et la quantité de la lumière.
- La deuxième concerne les effets de la lumière qui résulte d'une interaction entre la lumière naturelle et un espace.
- La troisième concerne les dispositifs lumineux : les configurations formelles et spatiales qui sont une interaction entre un espace et un usage

L'ambiance lumineuse peut être **influencée par les cycles journaliers ou saisonniers**

5.1.1 La lumière

Est un élément essentiel dans notre vie ; elle nous permet de percevoir et de sentir le monde qui nous entoure. Elle est caractérisée par trois facteurs : l'éclairement, la luminance et le contraste. Quand ils se regroupent dans un espace architectural avec la présence d'une activité, ils donnent une ambiance à cet espace.

5.1.2 La source lumineuse

Caractérisée par sa direction, son intensité, sa température de couleur... produit des effets élémentaires tels que le filtrage, la découpe, le cadrage, le reflet... ⁸

⁸ Le confort visuel et l'ambiance lumineuse dans l'espace architectural /
<http://thesis.univ-biskra.dz/>

- **Le filtrage**

La lumière provenant d'une source lumineuse traverse toujours un milieu avant d'atteindre l'œil. Elle peut être réfléchie, diffusée, à travers un dispositif naturel (atmosphérique, brouillard, végétal...) ou construit (parois translucides ou transparentes, moucharabieh...). Le filtrage se produit lorsqu'un dispositif s'interpose entre deux milieux; sans interdire le passage de l'un à l'autre, un filtre sépare des unités distinctes telles un tamis.



Figure 3 : le filtrage
source : site maisonapart.com

- **La découpe**

Est provoquée par un rapport figure/fond particulièrement contrasté produisant une distinction nette entre différents plans ou éléments visuels juxtaposés. Le contre-jour produit ce type de motif visuel : la lumière éclaire un objet du côté opposé à celui par lequel on regarde [CHE & THI. 1992].



Figure 4 : la découpe de lumière
Source : site-oreelaser.com

- **Le cadrage**

Départage en fragments le champ de vision, instaurant ainsi un au-delà et un en deçà du cadre. Le cadrage n'affecte pas seulement la vue du paysage, il a valeur de limite symbolique et en cela, joue un rôle dans l'accessibilité réelle ou symbolique aux espaces et aux individus qui constituent le domaine public. [CHE & THI. 1992]. Le cadrage constitue ainsi un phénomène permettant de discriminer des scènes, de les gérer visuellement dans le temps et demande en retour un accord et un respect des règles relatives à l'orientation et à la durée du regard.



Figure 5 : le cadrage de lumière
Source : STUDIO KRONSTRAND

- **Le reflet**

Phénomène par lequel une lumière, colorée ou non, renvoyée par un corps ou une surface réfléchissante, produit dans une zone moins éclairée une image affaiblie de cette lumière.



Figure 6 : le reflet de la lumière
Source : site /pxhere.com

5.2 L'ambiance thermique

L'exposition au froid ou à la chaleur peut être à l'origine de troubles chez l'individu. En effet la température de l'homme doit demeurer constante (homéothermie) quelle que soit son ambiance thermique. Cette dernière fait appel à plusieurs facteurs, on peut citer : les facteurs énergétiques (le rayonnement solaire, lumière), les facteurs hydrauliques (la précipitation) et les facteurs mécaniques (mouvement de l'air).

Une ambiance thermique de sa part se varie selon le facteur spatio-temporel et climatique d'un lieu, varie selon le jour, heure, la météo et les utilisateurs. Pour une appréhension de ce phénomène, il est nécessaire d'analyser le système qui forme l'interaction entre habitat et l'occupant.

5.2.1 Les différentes notions d'ambiance thermique :

Dans les espaces de vie, on peut avoir trois types d'ambiances thermiques : Ambiance thermique **neutre, froide ou bien chaude**.

5.2.2 Ambiance thermique acceptable pour le confort :

Le confort thermique est défini comme la satisfaction exprimée quant à l'ambiance thermique. Aussi, le confort thermique est un élément essentiel pour le bien-être de l'occupant dans son environnement. L'insatisfaction peut être causée par un inconfort "tiède" ou "frais" pour le corps dans son ensemble exprimé par les indices PMV et PPD ; ou par un refroidissement ou un réchauffement non désiré d'une partie du corps.

5.3 L'ambiance olfactives

L'odeur focalise facilement les inquiétudes des habitants des villes vis-à-vis de la qualité de l'air. Pour observer les ambiances olfactives en milieu urbain il faut cependant dépasser la notion de nuisance et confronter les savoirs, afin de connaître et comprendre les

caractéristiques de la perception olfactive in situ et les phénomènes odorants en rapport aux configurations urbaines.

Les configurations olfactives urbaines semblent en outre être fonction de la nature, de la forme et de la position des sources d'odeur dans la ville.

Les usagers semblent bien avoir une image olfactive de référence de ce que doit sentir (au sens large) un air « propre à respirer »

L'attention portée à la qualité de l'air paraît actuellement atteindre des sommets et pourtant il s'agit d'une préoccupation forte ancienne de l'humanité. La ville avec sa concentration d'activités a très tôt été accusée de corrompre l'air et dès le Moyen-Âge l'odeur a été considérée comme la manifestation la plus sûre de cette corruption. Les conduites hygiénistes qui se sont instaurées durant le XVI^e siècle ont placé l'odeur au cœur des définitions du sain et du malsain

L'odeur : reste, pour l'opinion publique, le signe le plus tangible de la qualité de l'air. Cette donnée environnementale focalise actuellement l'attention. En conséquence l'odeur est souvent au cœur des préoccupations des habitants des villes. Mais la place de l'odorat dans notre civilisation et la relative nouveauté des avancées technologiques permettant d'isoler les molécules odorantes sont à l'origine des difficultés posées par l'observation de l'odeur dans l'environnement.

5.4 L'ambiance sonore

Un espace public silencieux peut être un lieu de repos et de respiration, mais il peut aussi être un espace mort et angoissant dans la ville; inversement, un lieu public bruyant peut être un espace sonore insupportable, mais il peut aussi être un point focal d'animation, sans lequel la ville ne serait plus ce qu'elle est et perdrait son identité (Reiter, 2007)⁶.

Le confort acoustique est influencé par le niveau sonore et la qualité des ambiances sonores. L'environnement acoustique nous procure une sensation de confort quand nous pouvons entendre les sons de l'environnement qui nous entoure, nettement et sans fatigue, dans une ambiance sonore agréable.

D'autres types d'ambiances urbaines

5.5 L'ambiance tradition

Qui fait appel aux héritages et au passé, qui met en relation avec la tradition. Elle est définie par l'importance du nombre d'équipements en relation avec le patrimoine (musées, galeries d'arts, gestion du patrimoine culturel, etc.) tandis qu'avec des commerces de proximité tels que les boulangeries, les charcuteries et les boucheries.

La dimension traditionnelle peut donc être subdivisée en deux sous-catégories : celle de la tradition du patrimoine architectural et artistique et celle de la tradition culinaire.⁹

5.6 L'ambiance Glamour

La définition de l'ambiance glamour peut dans sa description être plus assimilée à une ambiance tendance. En effet, les infrastructures caractéristiques de cette dimension vont permettre à l'individu d'être toujours à l'affût des dernières tendances de la mode.

Équipements caractéristiques : commerce de vêtements, édition de journaux, bijouterie, studio cinéma, activités artistiques, galerie d'art...¹⁰

5.7 Les ambiances diurnes

Relatives aux pratiques de transport et de découverte. Le repos, favorisé par le mobilier urbain est classé parmi les pratiques exclusivement diurnes.



Figure 7 : les ambiances diurnes /mobilier urbain et traitement de sol

source : <https://www.atech-sas.com/>

5.8 Les ambiances nocturnes

L'éclairage urbain a longtemps été établi à un rôle strictement utilitaire. L'éclairage artificiel nocturne des espaces publics urbains est un sujet



Figure 8: les ambiances lumineuses nocturnes

source : <https://www.forbes.fr/>

1 ⁹⁻¹⁰ <http://www.blog.kamisphere.fr/les-ambiances-urbaines-du-paris-metropole/> Les ambiances urbaines du Paris Métropole

important pour assurer le confort sécuritaire et valoriser et augmenter leur attractivité et leur utilisation comme vecteur social en soirée.

5.8.1 La lumière urbaine nocturne

La lumière définit une ambiance : L'éclairage public doit une grande attention aux fonctions et aux caractéristiques formelles du bâti riverain de manière à induire un comportement adapté des différents usagers. L'éclairage se définit en termes de localisation, de hauteur, de puissance des sources lumineuses et de couleur de la lumière émise de façon à contribuer à une ambiance urbaine nocturne.



Figure 9 : La lumière urbaine nocturne
source : <https://www.consoglobe.com/>

6 Les échelles d'une ambiance :

Trois échelles peuvent être distinguées, induisant des traductions différentes de la notion d'ambiances urbaines :

6.1 L'échelle du grand territoire :

Qui correspond à l'échelle de la planification territoriale, du projet de territoire. Le lien entre ambiances et patrimoine local y est très fort. Il est véhiculé par des marqueurs forts d'identité, comme un matériau local récurrent dans l'architecture (pierre blanche de la Loire, pierre bleue dans les Ardennes, etc.), une forme urbaine typique (les bastides du Sud-Ouest), ou encore des caractéristiques paysagères ou naturelles remarquables (espèces locales, vue sur les montagnes, etc.).

6.2 L'échelle de la ville ou de l'agglomération :

Qui correspond à l'échelle de la planification urbaine, du projet urbain. Les ambiances s'y traduisent notamment dans l'organisation générale des formes et des fonctions urbaines, dans l'expression d'une culture et d'une histoire propre à la ville, ou encore dans une continuité de traitement des espaces publics ; l'ambiance d'une ville repose également sur celle de ces différents quartiers, aux identités particulières, et doit promouvoir une urbanité diversifiée, vivante et équilibrée.

6.3 L'échelle de la proximité

Qui va du quartier à l'îlot et englobe des espaces privés (parcelles et constructions) et des espaces publics (rues, places, etc.). Cette échelle correspond à celle de l'aménagement opérationnel, des opérations d'aménagement (ZAC, lotissements, AFU), des démarches d'écoquartier et des opérations de renouvellement urbain. Les ambiances urbaines découlent directement des choix opérés en matière de conception urbaine et paysagère (implantations, hauteurs, équilibres entre espaces bâtis et non bâtis, etc.). Les choix faits à cette échelle conditionnent le ressenti des ambiances à l'échelle de la ville ou du territoire.

6.4 L'échelle spatiale

L'ambiance émerge et prend forme dans des volumes, dans des surfaces, dans des dispositifs, à travers des matériaux qui la confortent. Et selon Hégron.G, Torgue.H : « De la micro-échelle, à savoir l'espace immédiat qui environne un usager (une rue, une place, un bâtiment, «) à la macro-échelle (le tissu urbain), d'autres niveaux d'échelles intermédiaires peuvent être considérés comme l'îlot et le quartier urbain » 8

6.5 L'échelle temporelle

La trame "temporelle" permettant de rendre compte les variations des conditions de l'environnement, une ambiance est relative au facteur temps, car elle change avec les heures de chaque jour, par exemple, on trouve une ambiance thermique globale si on s'intéresse à l'échelle temporelle macro (année), elle peut être plus réduite selon : mois, semaine, jour, heure « tout simplement, elle est évolutive selon les différentes temporalités.

6.6 L'échelle climatique

Une ambiance est conditionnée par les facteurs climatiques, à savoir : la température de l'air, humidité, le vent « par exemple sous une ambiance thermique très chaude les usagers de tel espace cherchent de l'ombre et d'avoir plus de froid, leurs comportements peuvent être sous plusieurs formes physiologique, comportementales ou bien technique et d'une manière consciente ou inconsciente.

7 L'ambiance urbaine et l'espace public

7.1 Généralités

Depuis les années 1980, la notion d'espace public urbain fait l'objet de recherches continuellement repensées et revisitées dans leurs dimensions spatiales, sociales, politiques et économiques.

L'espace public c'est l'espace dans le domaine non bâti, c'est le lieu des relations et d'interactions des individus, il est aussi le lieu d'expression des usagers à travers les pratiques quotidiennes et ordinaires qui s'y déroulent. Il joue un rôle essentiel dans la vie sociale, son caractère varié lui permet d'assurer un grand nombre d'activités comme la rencontre, la détente, la promenade, l'échange et le rassemblement.

Un espace public se construit à partir de ses composantes sensibles, à partir de ce que l'on voit, de ce que l'on entend ou de ce qu'on sent, s'intéressant aux pratiques sociales.

Cet espace de la ville et de l'édifice, objet de programmation et de conception, est donc porteur de qualité climatique, acoustique, lumineuse ou olfactive, et donc signifie les ambiances. Donc afin de rendre l'espace public agréable à vivre et attractif, il faut maîtriser les ambiances urbaines.

Etudier les ambiances urbaines a notamment pour but de répondre aux exigences de confort des piétons à l'extérieur des bâtiments. Les ambiances peuvent être abordées d'un point de vue pragmatique et que, d'une certaine manière, leur intérêt est de combiner à la fois les dimensions esthétiques et pratiques de l'espace public.

7.2 Quelques recommandations pour favoriser la création d'ambiances urbaines

L'utilisation de l'espace urbain au quotidien et le choix des espaces fréquentés sont intimement liés à la perception des ambiances urbaines locales par les individus.

Appréhender les ambiances urbaines suppose de prendre en compte un **regard particulier**, celui de **l'utilisateur dans la ville**. Il diffère selon que cet usager soit piéton, cycliste ou automobiliste, s'il prend l'avion ou le train, ou encore s'il ne se déplace pas ou s'il a des difficultés à se déplacer. Comme l'exprime Rachel Thomas dans son ouvrage «Faire corps, prendre corps, donner corps aux ambiances urbaines » : « Lamarche n'est pas seulement un mode de déplacement particulier en ville, c'est aussi « un mode d'incorporation, d'expression et de modelage des ambiances architecturales et urbaines.»

Une personne âgée appréciera ainsi le fait de pouvoir s'arrêter au cours de son déplacement et donc de disposer d'un banc à proximité. Ces services et aménités mis à disposition des usagers sont cruciaux dans la perception des ambiances : ils déterminent le caractère agréable et confortable des espaces.¹¹

La lumière, naturelle, est une des qualités qui influencent l'ambiance d'une ville ou d'un espace public et le confort visuel des personnes à l'extérieur. L'apport de soleil dans l'espace public influence également le confort thermique des personnes qui le fréquentent.

7.2.1 L'éclairage des espaces publics urbains

Il doit être pensé en fonction d'une composition nocturne globale de manière à hiérarchiser et harmoniser éclairage public :

- **L'éclairage des voiries**

Comme celui des espaces piétonniers, peut être hiérarchisé à l'aide de tonalité de lumière, des typologies d'éclairage et des niveaux d'éclairement.

- **L'éclairage des places**

Peuvent être privilégiées, compte tenu de leur situation et de leur rôle dans la composition urbaine, l'éclairage y prend alors une importance accrue en termes de traitement (soigné, sophistiqué, sobre, etc.) comme d'intensité lumineuse ou de contraste.



Figure 10 ambiances lumineuses des voies
source : <https://www.consoglobe.com>



Figure 11 : ambiance lumineuse de la place
source : <http://www.anthes-eclairage.com>



Figure 12 : ambiance lumineuse d'une fontaine
source : <http://www.anthes-eclairage.com/>

¹¹ LE GUIDE : RÉUSSIR LA PLANIFICATION ET L'AMÉNAGEMENT DURABLES / LES CAHIERS
TECHNIQUES DEL'AEU2 / AMBIANCES URBAINES

8 L'ambiance urbaine et l'environnement

L'aménagement, qui s'est développée très fortement ces quinze dernières années (et qui a vu apparaître de nouveaux métiers comme les paysagistes, les concepteurs lumières ou les designers sonores...).

La réflexion sur les ambiances architecturales et urbaines est comme nous venons de le voir en plein développement. L'ambiance réinvente les modalités d'une écologie urbaine en croisant les différentes notions de l'environnement qu'il s'agisse des conditions de la vie, de sa pérennisation et des modalités comportementales conformes aux capacités physiques de la ville, ou de ses aspects humains, sociaux et culturels. En d'autres termes, elle subsume les problématiques environnementales et les courants qui s'y rattachent comme la haute qualité environnementale et le développement durable.

L'organisation spatiale des formes urbaines, des paysages et des ambiances associés est prégnante dans la perception de l'environnement urbain.

Le domaine des ambiances a permis de développer de nouveaux outils d'investigation et d'analyse des environnements urbains, Nous assistons actuellement à un mouvement de mise en ambiance des espaces urbains.

Les travaux menés sur les ambiances urbaines représentent une opportunité pour **le développement durable partagé de la ville**.

L'ambiance urbaine est intimement liée à la conception et la gestion de l'aménagement urbain, car comme l'écrit Rachel Thomas « **les transformations de la ville modifient les ambiances et les formes sensibles de la vie urbaine** » (Thomas, 2012).

8.1 Penser la nature et le paysage comme support d'ambiances urbaines de qualité

La végétation est considérée comme une des solutions au développement durable des villes. Il s'agit de redonner une large place à **la nature en ville**. Cet enjeu est d'autant plus fort dans le cadre d'opérations de **renouvellement urbain**.

La présence du végétal et de l'eau influence fortement les différents facteurs d'ambiances.

Le végétal est un facteur de régulation thermique important et contribue à réduire les effets d'îlot de chaleur urbain. Dans les climats très chauds, le bâti traditionnel et le végétal sont d'ailleurs étroitement imbriqués.



Figure 13 : ambiance par l'élément végétal
source : <https://biblus.accasoftware.com/fr>

La végétalisation permet d'obtenir un **micro climat** qui rend l'espace agréable : l'association de l'eau et de l'arbre crée de **l'ombre et de l'humidité** qui rafraîchissent l'air, offrant **un espace confortable** d'un point de vue microclimatique malgré les fortes chaleurs. **Le végétal** peut aussi être un **support de qualité sonore** : son implantation favorise la présence d'une avifaune (oiseaux). La présence d'arbres permet aussi d'entendre différemment le vent ou la pluie. Il constitue également un apport évident en termes de **Qualité visuelle** à travers la **conception paysagère**. Celle-ci offre une palette de possibilités en termes de **couleurs**, de **formes**, de silhouettes, etc. Il est possible de jouer avec celles-ci pour composer une ambiance propre à chaque lieu et des **vues de qualité**.

La présence du végétal est également liée à la qualité de l'air : il est par exemple possible d'intégrer certains types d'espèces particulièrement sensibles aux pollutions dans les choix de conception paysagère, participant ainsi à la **bio-surveillance de la qualité de l'air**.

Au-delà de ces aspects, le végétal remplit également des **fonctions sanitaires, environnementales** (biodiversité, etc.) et **sociales** (culturelle, récréative, psychosensorielle), qui sont tout aussi essentielles in fine pour la qualité des ambiances urbaines.

S'inspirer des éléments de patrimoine constitutifs d'une identité territoriale

Les ambiances urbaines participent directement de l'image d'une ville, la rendent particulière, « reconnaissable ». Cette identité, liée au patrimoine mais aussi aux formes, couleurs, espèces végétales, vues lointaines, est une donnée de départ avec la quelle composer.

Un environnement sans ambiance, ils ne permettent ni épanouissement ni bien-être.

Une intégration plus forte des **dynamiques d'ambiances** ferait évoluer les critères de conception et de gestion de l'aménagement urbain vers une plus grande recherche de **qualité sensible des espaces urbains**.

Traiter l'image de la ville, pour attirer des activités économiques, touristiques ou tout simplement pour attirer des gens.

9 La notion d'ambiance urbaine : un enjeu des espaces contemporain

La notion d'ambiance se situe au croisement de trois enjeux contemporains : celui de la qualité de vie des citoyens (l'ambiance aide à concevoir ce qu'est un espace habitable et hospitalier), celui des stratégies socio-économiques des villes (l'ambiance peut être utilisée

comme instrument de marketing urbain) et celui des problèmes d'ordre écologique (l'ambiance aide à concevoir la vulnérabilité des milieux de vie). Elle constitue une clé de lecture particulièrement opératoire pour rendre compte de l'écologie urbaine actuelle.

Conclusion

Les pratiques d'urbanisme actuelles intègrent de plus en plus les exigences liées au développement durable et au changement climatique. La notion d'ambiances urbaines s'en trouve revisitée et réinterrogée et la question du sensible prend une importance croissante dans les recherches urbaines.

L'étude des ambiances est interdisciplinaire, de nouveaux métiers émergent et intègrent explicitement la notion d'ambiance : celui de concepteur lumière, de designer sonore, de scénographe urbain et nombre d'architectes, de paysagistes, d'urbanistes s'appuient sur cette notion et utilisent de nouveaux outils pour leurs projets, permettant d'allier maîtrise environnementale, expérience sensible et attention aux usages.

Enfin, nous concluons que la ville de Bab el oued y'a un réseau d'espaces publics considérable, la majorité héritée de la période coloniale, ce réseau devient insuffisant, moins animé et ne se dote d'aucune ambiance ou de sociabilité et incapable de répondre aux exigences moderne des citadins et des visiteurs. A la lumière de cette approche nous voyons que celui a besoin d'opérations de modernisation et donc d'intégration plus des éléments d'ambiance pour plus d'animation et création des ambiances urbaines de qualité assurant le confort des citadins et des visiteurs, favorisant l'attractivité et le développement urbain.

Chapitre III

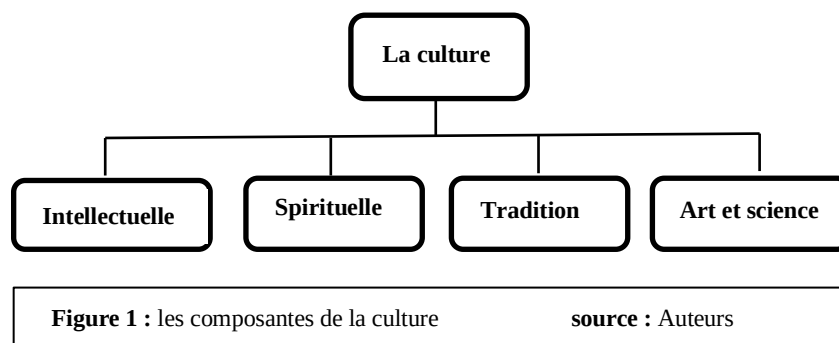
Lecture thématique

Introduction

La recherche thématique dans le processus de conception architectural est une phase indissociable de la démarche architecturale, le thème vient jalonner tout le processus de recherche et lui confère un langage d'expression codifié.¹

Selon Oswald Mathias « Inventer et définir un thème, telles sont les conditions essentielles de l'architecture. Une fois qu'on tient un thème, il est toujours possible de modifier et de faire varier autant qu'on veut, mais l'essentiel c'est qu'il y a toujours un thème à la base de tout projet. »²

Le thème de cette recherche est la culture et le rôle de cette dernière dans la requalification et la redynamisation de la ville, cela en s'interrogeant sur les différentes modalités d'appréhender la culture dans la ville ainsi que dans les espaces et les types de bâtiments, et comprendre La culture en tant que composante de la fonction urbaine.



1 Présentation du thème culture :

La Culture est un concept très difficile à appréhender et à cerner et cela est dû à l'intérêt porté à ce concept depuis toujours. Les définitions sont innombrables ce qui laisse le chercheur un peu perplexe.

« La culture, c'est ce qui reste dans l'esprit quand on a tout oublié » attribué à Édouard Herriot. « La culture est la production spirituelle (principes, idée et idéologie) et matérielle (science et art) d'une société dans un temps déterminé ». ³ «

Le mot culture désigne ce tout complexe comprenant à la fois les sciences, les croyances,

¹ Auteur

² Références Oswald Mathias

³ UNESCO -paris 1974.

les arts, la morale, les lois, les coutumes et les autres facultés et habitudes acquises par l'homme en tant que membre de la société.»⁴

Cette formulation nous permet d'affirmer que l'architecture fait bien partie intégrante de la définition de la culture, c'est une « science » et un « art ».

Cette notion de culture et d'activités culturelles s'appuie sur une large définition, cela en incluant divers sens possible du terme « culture » pour enfin élire les équipements qui seront estimés comme culturels.

Cette notion d'activité culturelle est appréhendée dans ce travail de recherche au travers de l'équipement culturel urbain au sens large, avec la disposition d'un panorama d'activités que la ville confère à ses habitants on arrive à collecter et rassembler les équipements qui collaborent à définir la fonction culturelle.

1.1 Le rôle de la culture :

Selon Le dictionnaire « Larousse » c'est un Ensemble des activités qui enrichissent les mémoires, les esprits et les goûts Par exemple :

- Développer le goût et l'habitude de fréquenter des lieux culturels professionnels.
- Permet aux êtres humains des occasions de vivre des expériences culturelles
- Valoriser et promouvoir les professions rattachées aux domaines des arts et de la culture.
- Une source d'innovation, création, échange culture.
- Revaloriser du patrimoine culturel local

Les facteurs influant sur la diversité culturelle :

- La qualité de l'environnement, sociale, culturel
- Le système politique.
- Fondamentaux y compris celui de l'exposition culturelle.

1.2 Le public culturel :

Ensemble des catégories particulières de publics, se distinguant par leurs goûts, leurs pratiques et leurs origines socioprofessionnelles

⁴ E. Tylor.

1.3 Besoin culturel :

Ensemble de comportements observés ou attendus des usagers, existants ou potentiels, l'analyse des besoins culturels

1.4 L'art et la culture comme centralité urbaine :

La concentration des activités culturelles et artistiques redessine ainsi au sein des villes, et entre elles, des polarisations observables par d'autres indicateurs, telles les activités touristiques ou commerciales.⁵

« Les activités artistiques et culturelles, dans leur diversité, participent de la définition des niveaux de centralité urbaine ainsi que des profils des villes dans un système urbain »⁶

1.5 Les textes relatifs à la culture :

- **La loi n°98-04 du 20 safar 1419 correspondant au 15 juin 1998**

Relative à la protection du patrimoine culturel (publiée au Journal officiel de la République algérienne démocratique et populaire. Du 17 juin 1998, n°44, p. 3), désigne les éléments du patrimoine culturel immatériel (PCI) sous l'expression de « biens culturels immatériels »

1.6 Les biens culturels comprennent :

- **Les biens culturels immobiliers :**

Comprennent: - les monuments historiques; - les sites archéologiques; - les ensembles urbains ou ruraux.

- **Les biens culturels mobiliers :**

Comprennent des objets appartenant aussi bien à l'État et aux organismes de droit public qu'à des personnes physiques ou morales de droit privé

⁵ Centralités artistiques et recomposition des espaces urbains : les enjeux d'une géographie de l'art à Paris et à Berlin

⁶ (Lucchini, 2003).

➤ **Les biens culturels immatériels :**

Ne comprend pas seulement les traditions héritées du passé, mais aussi les pratiques rurales et urbaines contemporaines, propres à divers groupes **culturels**.

2 Présentation de l'équipement culturel :

Un équipement culturel « est une institution, généralement à but non lucratif qui met en relation des œuvres, des créations, afin de favoriser la conservation du patrimoine, la création et la formation artistique et plus généralement, la diffusion des œuvres de l'art et de l'esprit dans un bâtiment ou un ensemble de bâtiments spécialement adaptés à ces missions. » ⁷.

2.1 Classification des équipements culturels

Nous

distinguant 4 catégories des équipements culturels :

2.1.1 Les équipements de l'animation culturelle :

a) Théâtre :

C'est un édifice destiné à la représentation des pièces et tous les genres théâtraux
Cinéma : Art de composer et de réaliser des films cinématographiques

b) Maison de la culture :

Est un établissement géré par la municipalité, qui a pour but de rendre accessible au plus grand nombre des œuvres capitales du patrimoine culturel. Dans la politique nationale « une maison de culture est obligatoire dans une ville d'une capacité de 100.000 habitants et plus. »

2.1.2 Les équipements de la culture publique :

a) Centre culturel :

(Parfois nommé *complexe culturel*) est une institution et un lieu qui propose notamment une programmation de spectacles, des expositions, des conférences, mais aussi de l'animation socioculturelle à destination de la population locale ou de passage.

b) Bibliothèque :

⁷ (CLAUDE MONLLARD)

C'est un édifice où sont conservés des livres, des collections de livres. Les moyens de diffusion de la culture sont : Presse écrite : journaux et documents. Presse orale : télévision, radio, publicité.⁸

2.1.3 Les équipements des beaux-arts et monuments historiques :

1. Musée :

Le musée est un édifice où la capacité culturo-intellectuelle de n'importe quelle société est vue à travers le temps sous un angle plus développé. Le musée est un équipement qui témoigne de fait historique, d'une civilisation etc.

2. Le palais de la culture

C'est un vaste édifice presque sanctifié abritant des activités de grandes ampleurs, des associations, des organismes et des services. Il est destiné aussi à abriter les journées et les salons internationaux et les manifestations culturelles de grandes importances. Dans la politique du pays il doit être obligatoirement dans la culture du pays (500000 ou 1 millions d'habitants).

3. Maison de la culture :

C'est un établissement géré par l'état, et la municipalité, il a pour rôle de rendre plus accessible aux œuvres du patrimoine culturel. Elle est obligatoirement dans une ville de capacité régionale.

L'équipement culturel regroupe dans un seul ou plusieurs bâtiments, et sous une même autorité des activités culturelles ou artistiques différentes dans leur conception et leur public, en vue de décloisonner la conception des programmes artistiques et d'élargir les pratiques culturelles des publics.

Exemple : théâtre, médiathèque, bibliothèque...

Certains équipements intégrés rassemblent des activités culturelles et des activités de sports, de loisirs et de formation.

2.1.4 L'équipement culturel polyvalent :

Équipement culturel, souvent de taille modeste, conçu de manière à pouvoir accueillir dans un même espace des activités culturelles ou non culturelles multiples.

⁸ Wikipedia

Complexe de la culture :

C'est un établissement concurrent a une même activité de structure culturelle et se pressente sous forme d'une cité multifonctionnelle dont l'activité est à vocation culturelle. Dans la politique nationale doit être conçu à l'instant de théâtre régional.

Autres classifications des équipements

- **La taille :**

On retient les critères du budget, de la fréquentation et des surfaces.

- **La notoriété :**

On distingue les équipements culturels en fonction de leurs notoriétés, en s'appuyant sur le critère de la qualité des artistes reçus (des artistes de dimension internationale).

1.1 Rôle et objectifs des équipements culturels :

Ces équipements sont conçus pour permettre, tant aux jeunes qu'aux adultes, avec activités collectives, ils ont pour mission de contribuer au développement d'une culture et populaire et les buts visés par la construction de ces équipements sont multiples et qu'on peut résumer comme suite :

- Offrir à tout le monde la possibilité de se cultiver et de pratiquer l'activité désirée.
- Encourager l'échange d'idée, d'expérience, augmenter le contact entre individus
- L'épanouissement du patrimoine culturel.
- L'évolution du niveau d'instruction et de connaissance.
- L'affirmation de l'identité culturelle algérienne et favoriser le développement sous toutes ses formes.
- Favoriser la conservation du patrimoine culturelle et de l'artisanat.
- La création et la formation artistique.
- Développement d'une culture vivante nationale et populaire.
- Offrir à toutes les catégories d'âges la possibilité de se cultiver. Renforcer la vie en communauté.
- L'élévation du niveau d'instruction et de la connaissance.
- Créant un milieu de vie social.

3 Aperçue sur les équipements culturels en Algérie :

Le schéma Directeur du secteur de la culture devra prévoir la mise en adéquation de l'offre culturelle à la demande des algériens selon les normes universellement reconnues pour favoriser l'accès de tous aux biens, services et pratiques culturelles et artistiques.⁹

La démarche adoptée obéit aux prescriptions de l'**article 09** du décret exécutif **05-433** du 14/11/2005 et articule le schéma directeur sectoriel selon les trois axes suivants :

- Une analyse générale du domaine concerné pour en établir un diagnostic précis.
- Les actions à entreprendre à court, moyen et long terme selon leur répartition territoriale et les éléments de leur programmation.
- Les projets prioritaires et les éléments nécessaires à leur mise en œuvre. Les éléments essentiels qui peuvent concourir à l'ouverture de la pratique culturelle et artistique au plus grand nombre sont regroupés dans les domaines suivants :
 - Le livre et la lecture publique
 - Le cinéma
 - Le théâtre
 - Les établissements de diffusion culturelle.

Ces quatre domaines seront donc abordés selon les indications de l'**article 09 du D.E N° 05-433** du 14/11/2005 pour en établir un état des lieux ainsi que les actions de remédiassions à court, moyen et long terme. De même les projets et investissements engagés par le secteur et considérés comme prioritaires permettront un rayonnement culturel national et international.

3.1 Les infrastructures culturelles en chantier en Algérie :

Avec l'Opéra d'Alger, c'est un nouvel édifice culturel qui est livré en moins de quelques ans. L'occasion de faire un tour d'horizon de ceux en cours de réalisation et à venir.

L'Opéra d'Alger, c'est une capacité d'accueil de 1400 places, deux scènes de 1600m² et 1400m² répondant aux exigences internationales en acoustique et visibilité, des salles de ballet, de chœurs, de danse ou encore de répétition, des ateliers de menuiserie et de décors, deux cafétérias, des salons de travail, des régies vidéo, des salles annexes et de

⁹ SCHEMA DIRECTEUR DES GRANDS EQUIPEMENTS CULTURELS

conférences...Une installation à la hauteur des ambitions nourries par le Ministère de la Culture et ses agences affiliées, portés par une dynamique d'équipement des villes en infrastructures immobilières spécifiques aux différentes disciplines culturelles.¹⁰

Dans le catalogue des infrastructures édifiées ou réhabilitées récemment, on en trouve qui l'ont été à l'occasion de la nomination de certaines villes en tant que capitales des cultures arabe et islamique. Notamment le Musée national d'Art Moderne et contemporain d'Alger (MAMA) et le Musée Algérien de la Miniature et de l'Enluminure (MAME) dans la capitale en 2007 ; le Centre des Études et de Recherches en Musique Andalous (CERMA) et la cinémathèque Djamel-Eddine Chanderli à Tlemcen en 2011 et, enfin, la Salle Ahmed Bey et le Théâtre Régional (TRC) à Constantine en 2015. On pourrait citer également le Théâtre régional Si El Djilali Benabdehalim, inauguré à Mostaganem en mars dernier, en sus des bibliothèques, ateliers et autres centres culturels ouverts ici et là dans les grandes métropoles.

3.2 Parmi les grands projets culturels qui sont en chantier pour étoffer et diversifier la gamme d'infrastructures en service : gamme d'infrastructures en service :

- **Le Centre Arabe d'Archéologie (CCA) :**

Se situera à Tipaza-ville sous la forme d'un complexe centralisant une bibliothèque spécialisée – de 3547 m² –, un musée d'archéologie et d'arts rupestres – de 4845 m² –, un institut d'archéologie et des études sahariennes et un laboratoire de préservation et de restauration des biens archéologiques.



Figure 2 : Centre Arabe d'Archéologie (CCA).

Source : www.vinyculture.com

- **La grande salle de spectacles :**

Mitoyenne à l'Opéra d'Alger à Ouled Fayet, aura une capacité de 10.000 à 12.000 personnes. Lui sera adjoint un nombre de petites salles de tailles variant de 100 à 550 places, ainsi que des locaux annexes et un restaurant. Le Groupement franco-algérien Architecture-Studio & Berep a été sélectionné pour prendre en charge sa réalisation



Figure 3 : La Grande Salle de Spectacle.

Source : www.vinyculture.com

¹⁰ VINYCULTURE LE POINT SUR LES INFRASTRUCTURES CULTURELLES EN CHANTIER EN ALGÉRIE
SAMY BENCHEIKH8 AOÛT 2016

- **Musée d'Art Moderne d'Oran (MAMO) :**

Sera situé sur l'avenue Larbi Ben M'hidi et empilera sept niveaux d'exposition permanente et temporaire. Des espaces seront également alloués à la restauration et la conservation des œuvres d'une collection en cours d'acquisition.



Figure 4 : Musée d'Art Moderne (MAMO).

Source : www.vinyculture.com

- **Le Grand Musée d'Afrique à El-Mohammadia (Alger) :**

Sera formé d'un socle minéral d'où émergeront le musée proprement dit et une salle de spectacles, érigés au cœur d'un jardin – de 14 hectares – aux essences représentatives de toutes les régions d'Afrique. Un projet de l'architecte algérien **Nadir Tazdaït**.



Figure 5 : Le Grand Musée d'Afrique.

Source : www.vinyculture.com

- **Centre d'art et de culture :**

Qu'est-ce qu'un centre d'art et de culture ?

La diffusion la plus large de la culture au sein de la société et une bonne insertion sociale ce qui favorise le développement des pratiques culturelles. Par conséquent ; l'équipement aura pour rôle de couvrir le maximum des domaines de la vie culturelle et de rassembler les artistes, créateurs, formateurs avec la population. Conçus comme des lieux de recherche et de création, leurs activités se déploient à travers un programme annuel d'expositions, des éditions et un travail de médiation auprès des publics les plus larges.

3.3 Evolution Historique du Centre d'art et de culture :

Les premiers centres d'art contemporain ont émergé en France dans les années **70**.

En France, la création de centres d'art a véritablement pris son essor à partir de **1985** dans le cadre de la politique de décentralisation culturelle engagée sous l'impulsion de Jack Lang.¹¹

La création de centres d'art est apparue, aux yeux des collectivités locales, comme le moyen de redonner un usage à des bâtiments historiques prestigieux, cependant que les artistes se voyaient attribuer un rôle central dans l'aménagement culturel du territoire.

¹¹ Wikipédia

Aujourd'hui, il existe en France une cinquantaine de centres d'art conventionnés par le ministère de la Culture. Par ailleurs, une cinquantaine de centres d'art, conventionnés ou non, sont regroupés au sein du réseau d.c.a. / association française de développement des centres d'art contemporain. Ensemble, ils accueillent près d'un million de visiteurs.¹²

3.4 Les objectifs du projet culturel :

A. Objectif culturel :

La diffusion la plus large de la culture au sein de la société et une bonne insertion sociale ce qui favorise le développement des pratiques culturelles. Par conséquent ; l'équipement aura pour rôle de couvrir le maximum des domaines de la vie culturelle et de rassembler les artistes, créateurs, formateurs avec la population.

B. Objectif architecturale :

- Témoigner de la richesse et diversité des cultures et des grands processus d'échanges.
- Favoriser l'accessibilité dans tous le sens du terme.
- Elargir des fréquentations a des publics nouveaux.

C. Objectif attractif :

Faire un espace d'attrait par l'intégration, dans l'équipement des activités de communication, de loisir et de détente. Traduire ces objectifs en termes d'espace tel sera notre objectif programmatique. On aura d'abord, à partir de ce qui a été dit, spécifié le type des usages, auxquels doivent répondre ces objectifs et leur besoins que nous allons traduire en fonctions, puis en activité. Le programme du projet est destiné pour différentes frange de la société

3.5 Types d'usagers :

On distingue deux types d'usagers :

- **Usagers permanents** : Ce sont les travailleurs opérants aux différentes activités de l'équipement, les gestionnaires, services de maintenance.....etc.
- **Usagers non permanents** : Ce sont les chercheurs libres, les collectivités locales, représentants des sociétés publiques ou privés et autres personnes venues conclure des différents organismes.

¹² Chiffre 2005 cité in : Bénédicte Ramade, « Cinquante centres d'art diffusent l'art d'avant-garde », *L'Œil*, juillet-août 2007, p. 76

3.6 Les fonctions qu'abritera l'équipement se résument en :

A. L'échange :

Ça concerne l'échange des cultures, les impressions des différents publics. Et ceci permet de s'ouvrir au monde, aux régions et à la vie. C'est la vraie raison d'être de l'équipement culturel Nous pouvons en distinguer :

a. Echange direct : Il se fera par le biais des espaces publics

❖ Accueil et orientation :

(Réception et bureaux d'information) Il constitue le seuil car celui-ci par définition est un lieu où le monde se renverse, on passe d'un dehors à un dedans.

« Les seuils sont des indices annonciateurs de la nature des lieux auxquels ils donnent accès ou qu'il tendent à représenter ». C'est le premier espace que les visiteurs auront à franchir pour accéder à notre équipement c'est pour cette raison que l'espace accueil aura un traitement particulier, il contiendra une réception auprès de laquelle l'utilisateur pourra se renseigner, s'informer et s'orienter

❖ Lieux de détente et de rencontres :

Ils seront aménagés en espace de repos, dans l'équipement, permettant d'échange instantané naturel.

❖ Lieux d'affichage publicitaire :

L'installation d'écrans et de panneaux publicitaire ou l'information dans les lieux de rencontres, sera perçue comme un moyen d'information, car cela donnera au public des notions précises sur les programmes, les spectacles et les expositions, qui lui seront proposés.

b. Echange indirect :

Ce type d'échange exige la programmation de lieux indéniable à la représentation et la diffusion culturelles, cela englobe : Exposer, renseigner, documenter, produire des documents, manipuler, vulgariser les connaissances, organiser des séminaires et conférences, communiquer, échanger des points de vue

❖ **Salle de spectacles :**

Abriter des activités diverses, il jouera le rôle de représentation (artistique, théâtrales) des conférences et débats (séminaires, colloques...) et encore de détente (manifestations distractives).

❖ **Exposition :**

Elle se présente sous de forme de deux formules : temporaire et permanente.

- **Exposition temporaire :**

Elle est abritée par un espace libre aménageable (polyvalent), par un mobilier amovible tel que les panneaux accroches murales, socles..... C'est une exposition ouverte au grand public, son but est d'informer le public et des activités culturelles qui se déroulent à l'intérieur de l'équipement et à l'extérieur. Elle a donc pour ambition de favoriser la création continue et de donner un aperçu sur les réalisations des nouveaux talents. Elle vise également à célébrer et faire connaître les journées nationales ou mondiales.

- **Exposition permanente :**

Son rôle est de sensibiliser le public à l'art, aussi de sauvegarder et rentabiliser des objets pour des fins culturelles. Elle se déroulera le long d'une rampe d'exposition, long de la quelle le visiteur découvrira l'histoire de la ville, elle va le mener à une galerie d'exposition ou il pourra retrouver une exposition, sur la culture, dans des vitrines retraçant l'histoire de la ville.

B. Production et diffusion de l'information :

La diffusion de l'information est l'un des éléments importants de l'éducation, un paramètre primordial à l'évolution culturelle. Elle doit prendre en charge public spécialisé et le public large, elle comportera :

❖ **Bibliothèque publique :**

Elle sera destinée à des ouvrages sur la culture générale, artistique, littéraire, historique, du divertissement des lectures ainsi qu'à leurs études. Elle sera organisée pour travail individuel ou en groupe, comme il y aura possibilité de prêt à domicile pour les adhérents.

C. Innovation et créativité :

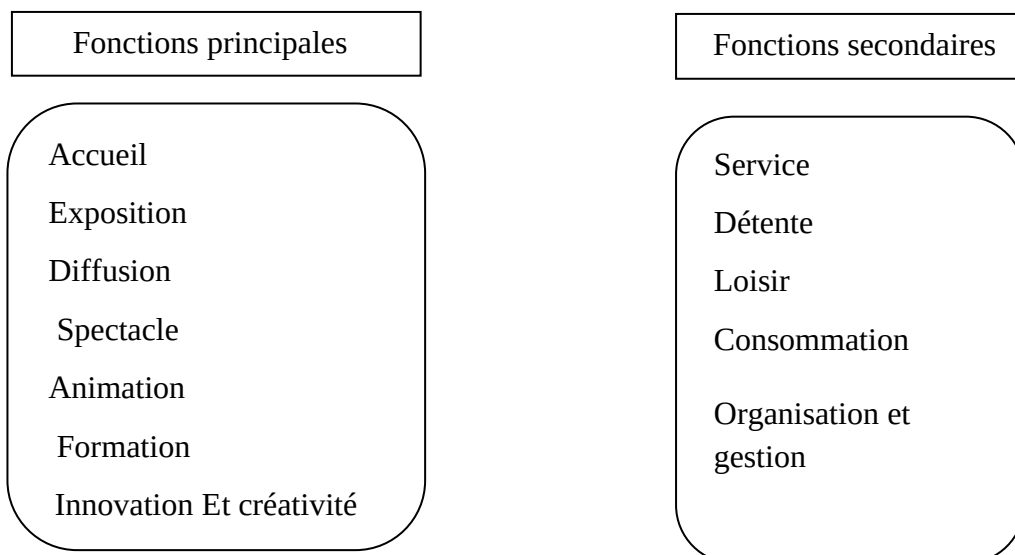
Estimons que l'innovation et la création indissociables, du moment que ce n'est que par l'innovation que la création aura de l'ampleur. En effet cela permettra d'augmenter le nombre des créateurs et de découvrir de nouveaux talents dans les différentes franges de la société surtout la catégorie des jeunes.

- ❖ **Atelier** : Nous proposons pour cela des ateliers destinés à contenir des activités, culturelles et artistiques, où les usagers, vont s'enrichir tout en se détendant.
- ❖ **Clubs** : Il s'agit dans ce cas de cercles de regroupements, où les jeunes pourront se réunir à fin de les cultiver, s'informer où de se divertir.

D. Activité de soutien ou support logistique :

- ❖ La gestion : Tout ce qui concerne la gestion administrative de l'équipement (décision, exécution, coordination et organisation).
- ❖ La logistique : C'est une activité qui permet l'entretien des biens matériels ainsi que l'équipement lui-même (locaux techniques)

4 Identification des différentes fonctions :



5 Organigramme fonctionnel générale :

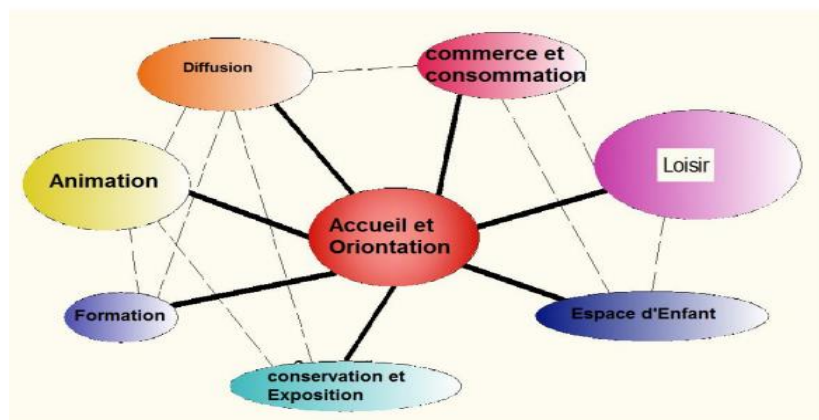


Figure 6 : Organigramme fonctionnel générale

6 Programme de base :

Tableau 1 : programme qualitatif et quantitatif

Entités	Activités	Espaces	Caractéristiques et exigences
ACCUEIL	Se renseigner Attente	-Hall d'entrée Réception Restaurant	- Fluide, surfaces importantes, hauteur minimum 4m, facilement accessible
GESTION ADMINISTRATIVE –	Gestion	Bureau Du Directeur. -Bureau De Secrétaire. -Salle D'attente. –Scolarité -Salle de réunion - Salle des professeurs -Service de comptabilité - Archivage	Destiné au personnel, espace calme, accès privé aux personnels

SON MULTIMEDIA -	ET Echange Formation Recherches	Salle de multimédia -Salle de musique en groupe Chabbi - Salle de musique assistée par ordinateur -Salle de répétition collective -Studio d'enregistrement - Salle de rangement mobilier	Isolation acoustique très poussée, 8 postes informatiques pour 20m².
DOCUMENTATIONS	Se documenter Révisions Consultation des livres	-Coin bibliothèque - Salle de lecture	Éclairage naturel Bonne isolation acoustique.
CREATIONS ARTISQUES	Création Apprentissage Echange Réalisation	-Ateliers de couture /Broderie Arts plastiques : -Atelier de dessin -Atelier de peinture -Atelier de sculpture/ Poterie - Salles de cours théoriques - Arts de spectacle vivant : - salles de danse - Ateliers de travail 2d	Eclairage naturel et homogène Circulation aisée Bonne isolation phonique.

ECHANGE ET DIFFUSION	Exposition	-galerie	Éclairage adéquat
	Spectacle	d'exposition -Salle	Ventilation
	Communication	de spectacle -salle	naturelle Accès
	Partage	de répétition -	libre et facile Sortie
		Espace centrale de	de secours.
		partage	

7 Analyse d'exemple :

❖ Jameel Arts Centre Dubaï

A. Présentation du projet :

Le Jameel Arts Centre est l'un des premiers instituts d'art contemporain à but non lucratif de Dubaï.

Le complexe de 10 000 mètres carrés est un espace pluridisciplinaire dédié à l'exposition, la promotion et la création d'art à travers



Figure 7 : vue d'ensemble du projet
source : burohappold.com

Le Moyen-Orient et au-delà, offrant des expositions, avec des œuvres provenant de la Jameel Art Collection, et proposant également des spectacles de groupes et solo régionaux et internationaux.¹³

¹³ <https://www.alj.com/app/uploads/Le-Jameel-Arts-Centre-est-l'un-des-premiers-instituts-d'art-contemporain-à-but-non-lucratif-de-Dubaï>.

a. Situation :

Le Jameel Arts Centre Dubaï est situé à l'extrémité du Culture Village de Dubaï, surplombant la Dubaï Creek.



Figure 8 : Vue aérienne sur le projet.
Source : Google earth

Plan de masse et accessibilité :

➡ L'accès principal se fait à partir de la promenade du front de mer offerte par le centre d'art.

➡ Le second accès se fait du jardin du centre qui est un jardin public ouvert même si le centre est fermé, puis l'entrée vers l'équipement se fait à travers la colonnade d'un étage.



Figure 9 : plan de masse du projet accès principal et accès secondaire.
Source : burohappold.com



Figure 11 : Accès principal.
Source : burohappold.com



Figure 10 : Fluidité du projet
Source : burohappold.com



Figure 12 : Accès secondaire.
Source : burohappold.com

a. Aspect structurel de l'ensemble du projet :

Conçu comme une série de boîtes de dimensions variées, liées entre elles par une colonnade d'un étage, le Jameel Arts Centre Dubaï est un lieu intime pour l'expérience artistique et la production d'art. La conception intelligente du bâtiment offre un potentiel curatoriel riche et flexible, allant de la petite galerie intime pour la contemplation de plus petites œuvres à une hauteur vertigineuse pour des sculptures de taille importante.

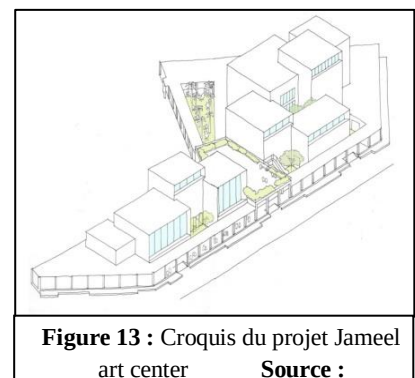


Figure 13 : Croquis du projet Jameel art center
Source :

- Les espaces d'exposition sont connectés aux cours publiques extérieures, afin d'offrir des moments de repos et de réflexion en passant d'une galerie à une autre. La colonnade fonctionne également comme un espace social actif, accueillant diverses activités dans l'extrémité du bâtiment et animant la promenade en front de mer. Le volume du bâtiment, sa spatialité.



Figure 15 : Salle d'exposition reliée au cours extérieur. **Source :** artasiapacific.com

b. Lecture des façades :

Sa façade s'inspire de la riche tradition architecturale de la région, interprétée ici de manière moderne avec simplicité et élégance.

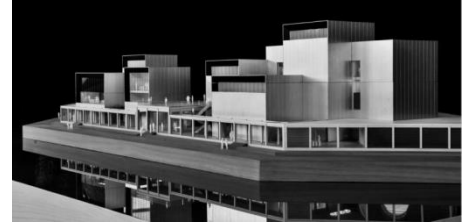


Figure 14 : Maquette de Jameel art. Center **source :** aasarchitecture.com

c. Matériaux :

De la façade Panneaux d'aluminium, colonnade en béton pré-coulé et coulé sur place.



Figure 16 : Façade principale **Source :** communityjameel.org

d. Lecture des plans :

• **Disposition :**

Une hauteur de trois étages, plus un parking souterrain ; dimensions du bâtiment : 130 m x 60 m

• **Dimensions/Fonctions :**

Une superficie totale de 10 000 mètres carrés, comprenant des espaces de :

• **Le rez-de-chaussée comporte :**

- Un hall accueil
- une aire de sculpture en plein air, ainsi qu'un café, un restaurant et une librairie
- une boutique de design,



Figure 17 : Plan RDC du projet **source :** aasarchitecture.com

- une bibliothèque
- un jardin public coloré,
- un amphithéâtre extérieur
- **les étages :**
 - offre trois étages d'espace d'exposition,
 - galerie de qualité musée,
 - un centre de recherche
 - Une bibliothèque avec 3000 livres d'art
 - des espaces événementiels dédiés,
 - une terrasse panoramique conçue pour la projection de films et des événements,

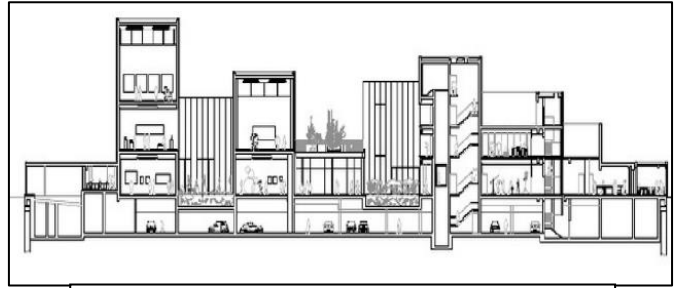


Figure 18 : Coupe de Jameel art. Center
source : aasarchitecture.com



Figure 21 : Salle d'exposition du projet
source : aasarchitecture.com



Figure 21 : Cour d'exposition du projet
source : aasarchitecture.com



Figure 21 : Restaurant du centre
source : aasarchitecture.com

- **Bibliothèque et Centre de recherche :**

L'Arts Centre comprendra une bibliothèque ainsi qu'un centre de recherche en accès libre sur une superficie de 300 mètres carrés, conçus afin d'inclure livres, documents, thèses, archives d'artistes et objets éphémères. La bibliothèque ainsi que le centre de recherche constitueront un lieu où accéder, analyser et développer des récits historiques sur l'art dans la région du Golfe.



Figure 22 : La bibliothèque du projet.
Source : aasarchitecture.com

- **Librairie et café :**

Dédié à favoriser l'engagement avec la communauté au sens le plus large, le Jameel Arts Centre Dubaï comprend un service complet de restaurant, un café ainsi qu'une librairie consacrée aux publications relevant des arts et de la culture.

- **Les cours du Jameel Art Centre :**

S'inspirent des aventuriers botaniques ayant exploré la planète afin de découvrir des plantes exotiques à ramener dans leurs pays. Les cours présenteront une collection de plantes sculpturales, originaires de différents déserts de la planète



Figure 23 : Cours du projet.
Source : aasarchitecture.com

e. Stratégie d'ambiance :

La notion des ambiances urbaine est présente dans ce projet à travers :

- **La lumière, l'eau et l'accès sont essentiels:**

Chaque porte semble s'ouvrir sur une voie publique; les fenêtres de la taille d'un mur donnent sur l'eau pour montrer le ruisseau qui coule.



Figure 24 : vue du projet pendant la nuit
source : Source : aasarchitecture.com

Cette figure nous montre comment l'architecte va introduire l'ambiance en faisant appel à la lumière naturelle du jour et du coucher du soleil, une lumière qui va s'infiltrer dans la structure en acier provoquant ainsi des effets de lumière spectaculaire.

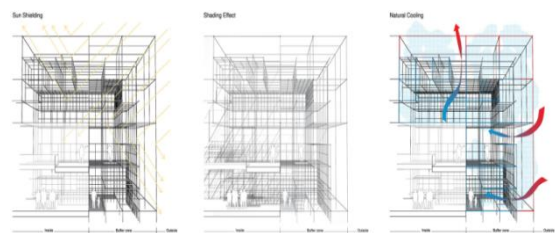


Figure 25 : illustre l'infiltration de la lumière dans la facade.
Source : aasarchitecture.com

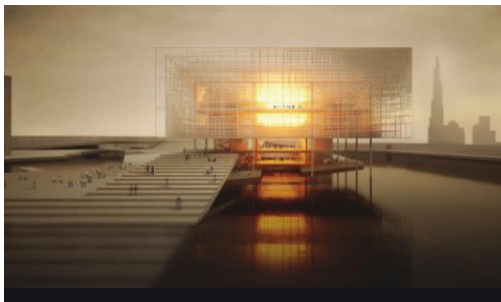


Figure 27 : illustre l'infiltration de la lumière au lever du jour.
Source : aasarchitecture.com



Figure 26 : qui illustre l'infiltration de la lumière au lever du jour.
Source : aasarchitecture.com

Ici l'architecte a créé une ambiance extérieure en créant un espace réservé à l'exposition de plantes illuminées (véritable laboratoire d'un jardin botanique)



Figure 28 : montrant l'ambiance dans le jardin du centre.

Source : aasarchitecture.com

- **Architectes :**

Le Jameel Arts Centre Dubaï a été conçu par Série Architectes, dans le cadre d'un projet dirigé par Christopher Lee.

f. Programme d'exposition :

- **Thèmes de programmation :**

Pour ses premières années, la programmation et la collection de l'exposition du Jameel Arts Centre Dubaï tourne autour de trois thématiques :

- La condition et l'acte de convergence, à travers l'échange d'idées, de traditions et de langues encouragé par des villes telles que Dubaï et Djeddah
- De quelle façon les artistes explorent-ils la nature de la vie et de la création dans les pays du CCG
- Muséologie et nature du développement d'un centre d'arts, incluant la façon dont les artistes contemporains abordent la culture des musées et les modes d'exposition

6.1 Centre George Pompidou-Beaubourg

- **Présentation:**

Titre : Centre national d'art et de culture Georges Pompidou (CNAC), dit « Centre Georges-Pompidou » ou encore « Centre Beaubourg » ...

- **Nature :** Etablissement polyculturel.
- Echelle du projet: nationale
- **Architectes :** Renzo PIANO (né à Gènes en 1937) et Richard ROGERS (né à Florence en 1933).

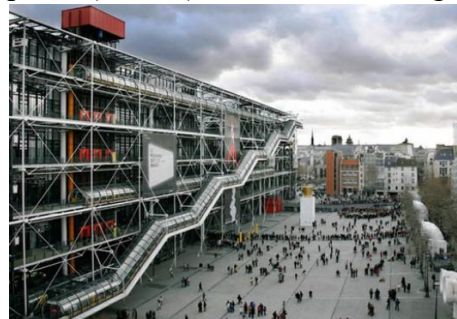


Figure 29 : Centre George Pompidou,
Source: <http://www.greatbuildings.com>

- **Situation** : Situé dans le 4ème arrondissement de Paris, sur le « Plateau Beaubourg », entre le quartier des Halles et le quartier du Marais, à quelques centaines de mètres de la cathédrale Notre-Dame.

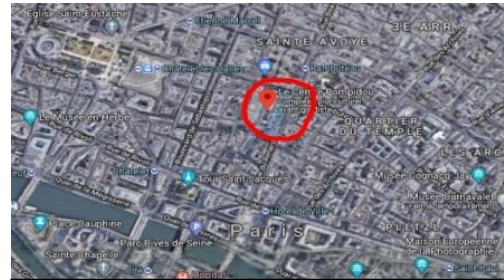


Figure 30 : Centre George Pompidou,
Source: Google Earth

- **Dimensions** : Bâtiment en forme de parallépipède de 166 mètres de longueur, de 60 mètres de largeur et de 42 mètres de hauteur.
 - Quelques dates :
 - Début des travaux en avril 1972.
 - Inauguré le 31 janvier 1977 par Valéry Giscard D'Estaing, Président de la République, après 5 années de travaux.
 - Ouvert au public le 2 février de la même année
- **Matériaux** : Béton armé, acier pour le squelette du bâtiment, verre pour la façade.
- **Les concepts et principes** :
 - a. **La transparence**, qui est intimement liée à la dynamique du bâtiment, elle crée un lien entre l'intérieur et l'extérieur, entre la ville et l'édifice grâce aux surfaces vitrées.
 - b. De plus, **l'extériorisation de la structure** et des espaces servants permet, non seulement, de dégager de vastes surfaces libres mais elle contribue également, au caractère dynamique du bâtiment, où le mouvement du public devient un élément de compositions.
 - c. Ensuite, **la flexibilité** et la polyvalence des espaces sont assurées par des cloisons mobiles et des planchers démontables permettant de modifier l'espace au gré des expositions.
 - d. **Mouvement**: Animation de la façade par la circulation au niveau des escalateurs.
 - e. **Alignement**: Alignement de la façade par rapport à la rue.

- f. Fluidité et lisibilité :** La qualité visuelle, la clarté apparente ou lisibilité se conjuguent pour créer une structure globale du projet qui lui permet d'être lisible à l'intérieur et se laisse découvrir à l'aide d'une fluidité et lisibilité de circulation.



Figure 36 : concept de flexibilité
Source: greatbuildings.com



Figure 36 : Concept de d'alignement
Source: greatbuildings.com



Figure 36 : Concept de Fluidité et lisibilité
Source: greatbuildings.com



Figure 36 : Concept de mouvement
Source: greatbuildings.com



Figure 36 : Concept de d'articulation
Source: .greatbuildings.com

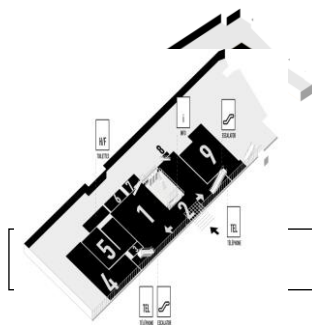
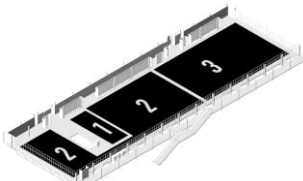


Figure 36 : Concept de transparence
Source: greatbuildings.com

- Programme et lecture des plans du centre George Pompidou-Beaubourg :**

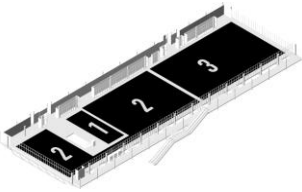
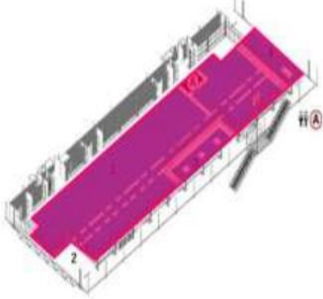
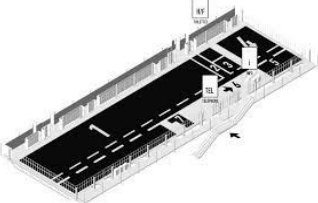
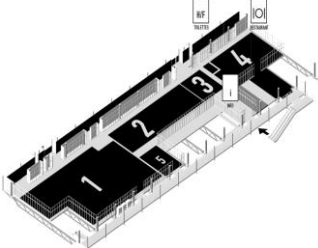
Tableau 2 : programme qualitatif et quantitatif du Centre George Pompidou

Utilisateurs	Fonction de base	Activité principale	Espace	Niveau/ Espace	plan
Public	Accueil et information	Accueil	Forum	Niveau-1	
		Réception	Accueil des groupes	1) Studio 13/16	
			information générale	2) Foyer	
			Billetterie	3) Billetterie	
				4) Cinéma 2	

Public professionnels les créateurs / articles Médiateur	Echange et transformation	Projection et animation Exposition	Cinéma	5) Petite salle	
			Télévision du monde	6) Grande salle	
			Espace son-vidéo	Niveau 00	
			Galerie d'art	1) Forum	
			Graphique	2) Information générale	
			Documentation	3) Vente	
				Laissez-passer	
				4) Accueil des groupes espaces éducatif	
				Terrasses sculptures	
			Muséologie	Galleries Grande salle	
Bibliothèque	6) Billetterie				
Kandinsky et cabinet d'art graphique	7) Vestiaire				
8) La poste					
9) Librairie					
Collection de 1905à1960					
Collection de 1960					
à nos jours Salon du musée					

			Galerie du musée		
Public Artistes Administrateurs	Support logistique	Détente	Foyer	Niveau +1 1) Bibliothèque 2) Cinéma 3) Boutique<<< 4) Café 5) Espace 315 6) Galerie Sud	
		Restauration	Galerie des enfants Cafeteria Restaurant		
		Administration Hygiène	Bureaux Salle de réunion Sanitaire		
		Commerce et service	La poste Boutique Librairie Salle de presse		
Public	Circulation	Circulation	Escaliers Escalateur Ascenseur	Niveau +2 1) Fonds générale 2) Espace d'autoformation 3) Télévisions du monde 4) Salle de presse 5) Cafétéria	

Niveau/ Espaces	Plans	Niveau/ Espaces	Plans
-----------------	-------	-----------------	-------

Niveau +03 1) Espace son-vidéo 2) Fonds générale 3) Bibliothèque Kandinsky et Cabinet d'art graphique	 Figure 41 : Niveau +3	Niveau +05 1) Collections de 1905 à 1960 2) Terrasse sculpture de Cader, Takis	 Figure 42 : plan niveau +5
Niveau +04 1) Collections de 1930 à nos jours 2) Espace nouveaux medias 3) Salon du Musée 4) Galerie du Musée	 Figure 43 : niveau +4	3) Terrasse sculptures de Richier, Miró 4) Terrasse sculptures de Laurens	
5) Galerie d'art graphique 6) Entrée 7) Librairie		Niveau +06 1) Galerie 1 2) Galerie 2 3) Galerie 3 4) Restaurant 5) Libraire	 Figure 44 : plan niveau +6

6.2 Exemple d'intervention urbaine (la requalification) :

La requalification du quartier de Décines (Lyon), (La recomposition de lieux d'urbanité) :

❖ Présentation :

La cité des Décines se situe à l'est de l'agglomération Lyonnaise, c'est un petit quartier HLM de 864 logements, l'un des quartiers "sensibles" du grand Lyon. En effet la communauté urbaine du grand Lyon regroupe 55 communes, avec 23 (quartiers sensibles). Le Projet Urbain de la cité Décines est lancé en 1990, s'inscrivant dans la démarche d'une stratégie globale de requalification (à l'échelle de la région) et il est confié au paysagiste Gueric Péré.



Figure 45 : Espaces extérieurs de la cité Décines. Ce dernier redessine finement de nouvelles places, jardins et aires de jeux.

Source : www.docplayer.fr

❖ Problématique :

A l'image des grands ensembles construits dans la périphérie des villes, la cité Décines est une cité qui souffrait de plusieurs problèmes : structurels, morphologiques et fonctionnels. Ainsi à son enclavement s'ajoutent d'autres problèmes concernant la qualité du bâti, l'aménagement et la définition des espaces extérieurs, le manque d'équipements d'accompagnement et le sentiment de délaissement ressenti par les habitants.

Afin de pallier ces problèmes, un Projet Urbain est lancé en 1990. La commune profite de l'occasion offerte par un nouveau contournement de Lyon et la proximité d'un échangeur pour lancer ce Projet Urbain qui devait reconquérir une qualité de vie urbaine meilleure.

❖ **Objectifs du Projet Urbain :**

Identifiant depuis longtemps les difficultés des quartiers périphériques, la communauté urbaine du grand Lyon a choisi d'y mener une action d'ensemble. Sa stratégie s'ordonne en cinq axes principaux :

- Requalification des espaces publics, avec la même recherche de qualité en périphérie que dans la ville centre
- Revitalisation des commerces de proximité et de leurs abords.
- Développement économique des quartiers, et implantation d'équipements et services.
- Actions d'insertion et d'accompagnement.
- La mise en œuvre d'un partenariat complexe, qui mobilise l'ensemble des acteurs publics : élus, services de Communauté urbaine, services de l'Etat,... afin d'inscrire chaque projet de quartier dans une vision d'agglomération.

Cependant et au-delà des objectifs communs à l'ensemble des quartiers, chaque cité bénéficie de ses propres objectifs, émanant essentiellement des particularismes du site et de la spécificité des problèmes rencontrés. Le Projet Urbain du quartier Décenes, se réalise entre 1995 et 2001 englobant les points suivants :

La cité souffre essentiellement de la nudité des espaces extérieurs, vides sans formes ni destinations précises, le Projet Urbain recherche donc et avant tout à ordonner des espaces appropriables, par un ensemble d'aménagement.

- Les actions entreprises sur la cité doivent répondre aux demandes de la population.
- Les habitants doivent participer pleinement aux différentes étapes du Projet, dans une logique de concertation, de dialogue et de "pérennité".
- Mettre en place une stratégie simple, tout en évitant « les choses inutilement compliquées ».

❖ **Intervention, principe et processus :**

Afin de concrétiser les objectifs du départ, le paysagiste, a recomposé les espaces extérieurs. Désormais le plan de masse finement architecturé, compose un tissu vivant « patchwork végétal et habité » 5. La stratégie de requalification et de reconquête tourne autour de quelques lignes de force, et actions fortes :

- Un maillage de véritables espaces publics (esplanade transformée en place ; création de nouvelles placettes, squares et jardins ; suppression des impasses de parkings,...) et un réseau de jardins privatifs aux pieds des immeubles.
- L'ouverture sur le quartier des équipements (par exemple, le collège, qui apporte l'animation de ses élèves).
- La création d'une façade urbaine de grande qualité architecturale, à l'entrée nord du quartier, en y déplaçant un petit centre commercial et en réaménagement l'avenue principale
- La réhabilitation des immeubles de logements.
- La création d'équipements de proximité, tel un centre associatif construit à la place des anciens commerces.
- Ouvrir le dialogue entre les différents acteurs urbains, (maître d'ouvrage, chef de projet, équipe d'entretien, habitants, élus,...), afin d'enrichir les propositions.
- Mettre en place des structures adaptées, pour garantir la concertation et la participation des habitants : réunions, réseaux d'habitants relais, permanences accueil dans les halls d'entrée des immeubles et dans les allées, affiches et journaux.
- Et enfin définir dès le départ une structure et une équipe d'entretien, qui regroupent les trois offices : HLM, la ville et le grand Lyon.

Résultats et conclusion :

- Après interventions le quartier Décines, a pu reconquérir, une identité singulière, verte, tournant essentiellement autour du caractère paysager du site.
- Ayant participé au développement du Projet Urbain, qui a su intégrer leur désirs et souhaits. Les habitants de la cité déclarent être satisfaits du résultat (d'après une enquête effectuée en 1999)
- Enfin, la singularité et la pertinence du projet des Décines, résident dans sa simplicité. En effet les urbanistes et les architectes, se sont inspirés des caractéristiques du lieu, et ils ont développé une stratégie à son image. Cette dernière se base essentiellement sur l'écoute des habitants et sur l'attention particulière accordée à la trame paysagère, créant ainsi un ensemble de lieux à échelle humaine et appropriables, rompant avec le gigantisme, le caractère monotone et standards des grands ensembles.

Conclusion

L'art et la culture jouent un rôle très important dans la centralité urbaine d'une ville et dans sa métropolisation, ils sont deux catalyseurs de la dynamique d'une ville. Assurent son ouverture et son développement, comprendre ces deux concepts nous amène à définir aussi les équipements culturels qui traduisent cette notion de l'art et la culture cela à travers les activités qu'offre le projet culturel.

L'équipement culturel contribue au développement de la culture et à promouvoir l'art.¹⁴

¹⁴ Auteur.

Partie analytique

Chapitre I

Etat de fait et diagnostique

Introduction

« L'élaboration du projet doit se réaliser dans une confrontation continue du projet avec le contexte d'intervention existant. Autrement dit on ne peut pas légitimement concevoir un projet architectural pour un lieu sans posséder une connaissance approfondie de la manière dont le milieu a pris forme sans comprendre comment il s'est progressivement transformé, sans avoir conscience du fait que des permanences structurales Conditionnent son évolution futur » / **Gianfranco Caniggia et Gian Luigi Maffei**, Composition architecturale et typologie du bâti.

Le diagnostic est une phase clé de tout projet urbain, consiste à établir un état des lieux sur un site afin de comprendre sa structure urbaine et d'identifier les objectifs et d'hierarchiser

Les enjeux de la stratégie urbaine pour réussir notre plan d'action ainsi notre projet urbain.

Nous avons adopté une approche contextuelle qui permet de décortiquer et comprendre le site et de faire ressortir les insuffisances urbaines de notre zone d'étude qui se situe à la commune de Bâb El Oued, suivant une méthode du travail relative à notre objectif qui est de décrire la complexité du paysage urbain, son architecture et sa richesse culturelle.

Cette étude doit nous amener à une définition appropriée de cadre du projet à accomplir. Et pour arriver à mieux connaître le milieu d'intervention, nous avons exploité trois méthodes Pour lire le site : Visiter, Analyser et Faire Participer les Habitants du quartier.

1 Identification d'état des lieux

1.1 Présentation de la ville d'Alger

Alger porte d'Afrique de son côté nord. Le cœur des cinq continents, occupe une place importante dans la trame des pays méditerranéens, Capitale de la nation Algérienne, elle regroupe l'ensemble des infrastructures économiques et financières. C'est là où se concentre les sièges du pouvoir, les centres de décision et toutes sortes de manifestations culturelles.



Figure 1 : Photo d'Alger
Source: Google image

Elle constitue aussi le lieu de convergence de tous les réseaux routiers, maritimes et aériens.

1.1.1 Situation et délimitation :

Alger, la capitale du pays. Elle se situe au nord de l'Algérie, elle est établie dans la grande baie d'Algérie, son territoire s'étend sur une superficie environ 300KM côté mer méditerranée. Le grand Alger compte 28 communes regroupant l'ensemble des infrastructures économiques et financières. Limitée par :

- Au Nord : par la mer méditerranée.
- Au Sud : par la wilaya de Blida.
- A l'Est : par la wilaya de Bumerdes.
- A l'Ouest : par la wilaya de Tipaza.



Figure 2 : les communes d'Alger
Source: le grand Alger.fr

1.1.2 Accessibilité

La ville d'Alger est accessible par

- Voies maritimes : le port.
- Voies aériennes : l'aéroport Houari Boumediene.
- Voies ferrées

1.1.3 Présentation du quartier d'étude BEO :

Bâb El Oued (la Porte de la Rivière), est une commune de la wilaya d'Alger en Algérie. C'est un quartier populaire d'Alger, capitale de l'Algérie, situé sur la façade maritime nord de la ville. Célèbre par sa « Place des Trois Horloges » et par son « marché Triolet »



Figure 3 : Bâb el oued
Source: Alger Le front de mer et Bâb el oued.htm

1.1.3.1 Situation du quartier de BEO :

Bâb El Oued se situe dans la partie NORD-OUEST D'Alger.

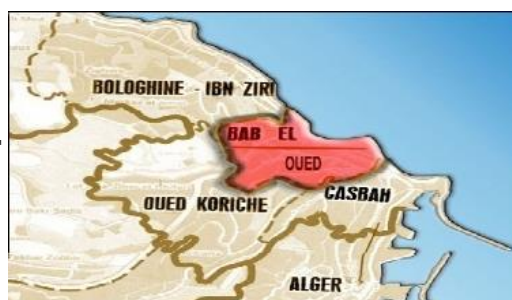


Figure 4 : carte de situation administrative du quartier de Bâb El Oued.

1.1.3.2 Délimitations du quartier d BEO :

Le quartier de Bâb El Oued est délimité administrativement par :

- **Nord** : la mer méditerranéen
- **Sud** : commune Oued KORICHE
- **Ouest** : commune BOULOGHINE.
- **Est** : par la commune de la marine et la Casbah.



Figure 5 : carte de limites de Bâb el oued
S source : Google maps

1.1.3.3 Accessibilités

a) A l'échelle de la ville d'Alger :

L'accessibilité se fait par trois voies principales :

- **L'EST** : se fait par les deux voies rapides RN °24 et RN°5 passant par l'aéroport et la gare routière et qui se prolonge jusqu' port.



Figure 6 : carte d'accès vers Bâb el oued
Source : Google Maps

- **L'OUEST** : se fait par l'ex route nationale RN°11 (front de mer)

b) A l'échelle du quartier : Bâb el oued est desservie par trois axes de transit principaux qui sont :

- **L'avenue commandant Mira :** elle traverse la partie basse de Bâb el oued, parallèle à la mer et assure la liaison Est – Ouest d'Alger à Rais- Hamidou
- **Boulevard Saïd Touati :** il est perpendiculaire au premier axe et assure la liaison Nord-Sud
- **L'avenue colonel Lotfi :** elle assure la liaison entre le Sud et le Nord-Est.



Figure 7 : carte d'accessibilité de Bâb el oued
source : Google maps traitée par auteurs

Avec des accès secondaires à l'intérieur du quartier.

1.1.3.4 Climatologie :

La ville de Bâb el Oued bénéficie d'un climat tempéré chaud. En hiver.

Les pluies sont bien plus importantes à Bâb El Oued qu'elles ne le sont en été. La température moyenne annuelle à Bâb El Oued est de 17.9 °C.

Les précipitations annuelles moyennes sont de 698 mm

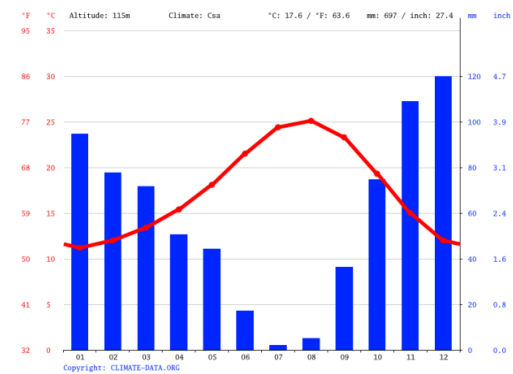


Figure 8 : Organigramme de précipitations de Bâb el oued
Source : climate-data.org

Les précipitations moyennes les plus faibles sont enregistrées en Juillet avec 3 mm seulement.

Les précipitations record sont enregistrées en Décembre. Elles sont de 119 mm en moyenne.

Le mois le plus chaud de l'année est celui d'Aout avec une **température** moyenne de 25.4 °C.

Le mois le plus froid de l'année est celui de Janvier avec une température moyenne de 11.8 °C.

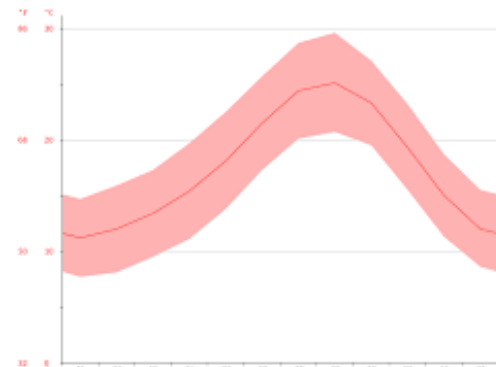


Figure 9 : courbe graphique de température
source : fr.climate-data.org

1.1.3.5 La topographie :

Bâb el oued se situe entre la hauteur d'El kettar et Bouzareah, sur les 2 Versants d'oued Mghasel. La disposition des courbes lui donne la forme d'un amphithéâtre ou le quartier constitue les gradins et la mer « la scène ».

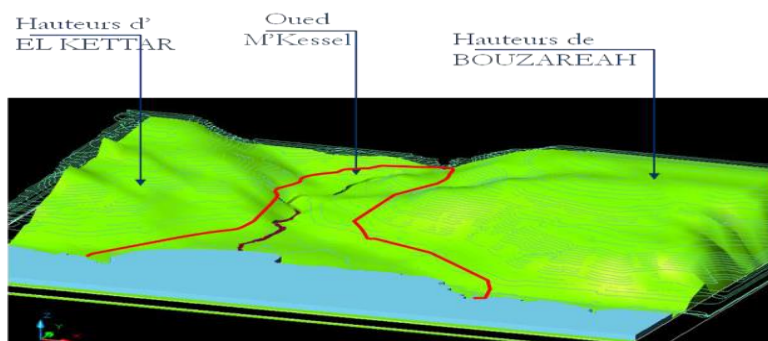


Figure 10 : présente la topographie de BEO
Source : Google earth

La courbe 20 divise le site de Bâb El Oued en deux parties :

La partie basse est une bande littorale ayant une faible pente (5%) séparée de la mer par une frange littorale plane.

La partie haute est constituée de 2 parties articulées par la courbe 50. Cette dernière marque une véritable limite à partir de laquelle dans le sens de la hauteur, la déclivité augmente subitement et sensiblement.

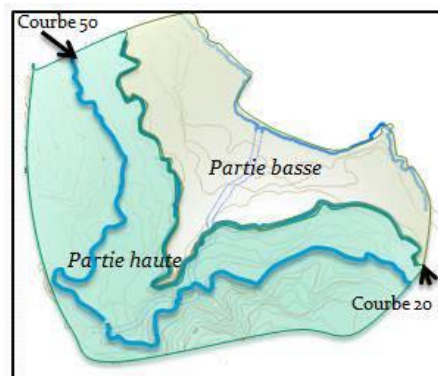


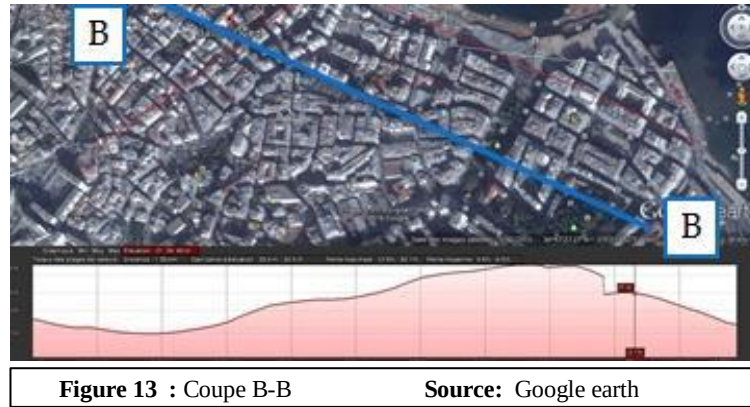
Figure 11 : présente les courbes 20-50

Les coupes schématiques



Figure 12 : Coupe A-A

Source : Google earth



1.1.3.6 Analyse diachronique :

Ce titre a pour objectif de clarifier l'évolution des faits historique afin de définir l'identité et les caractéristiques du périmètre d'étude.

La ville d'Alger et le résultat d'une stratification historique, Bâb el oued a pris tous son sens avec la création de la 5ème porte de la casbah d'Alger ceinturé par une muraille durant l'époque ottomane.

A. Époque phénicienne, romaine arabo musulmane IVème av JC / 950.

Pendant ces trois période Bâb EL Oued n'était qu'un site naturel non utilisé, le seul élément existant était le chemin territorial connue aujourd'hui sous le nom de l'avenue colonel mira.

B. Epoque ottomane avant 1830 :

• Faits historiques

Installation des turcs a la médina d'Alger.

• Fait urbaine

-Implantation de premiers noyaux urbains Fahs qui est la campagne de dey.

-Présence de deux cimetières juifs et chrétiens et le tombeau des deys.

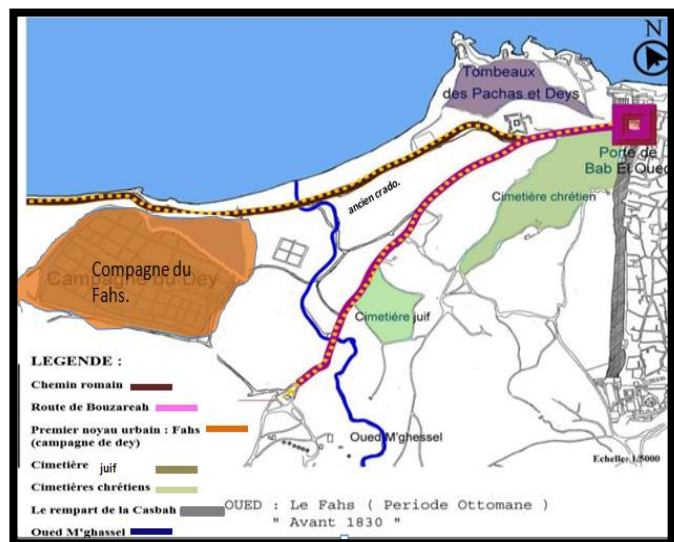


Figure 14: Bâb el oued; le fahs (période ottomane) avant 1830.
Source : carte traité par l'auteur.

C. Époque coloniale : BAB EL OUED : le Faubourg de 1830 à 1890 :

- **Faits historiques**

L'arrivée de la colonisation Française (régime militaire).

- **Faits urbains**

Développement du faubourg :

■ -1833 : L'édification de l'hôpital Militaire à la place de la Campagne du Day.

■ - Edification d'une caserne à la place des jardins de Dey

■ -1843 : Implantation du jardin MARENGO.

■ -1845 : Destruction du fort des 24heures qui sera remplacé par l'Arsenal.

■ -1848 : cité Bugeaud. Destinée à recevoir des ouvriers.

-Recouvrement de l'oued M'ghassel, pour des raisons hygiéniques.

■ - Édification d'une nouvelle enceinte à 500m de l'enceinte originelle de la casbah.

■ -1873 : Inauguration de la ligne de chemin de fer.

■ -1873 : construction du lycée impérial (actuel L'Emir).

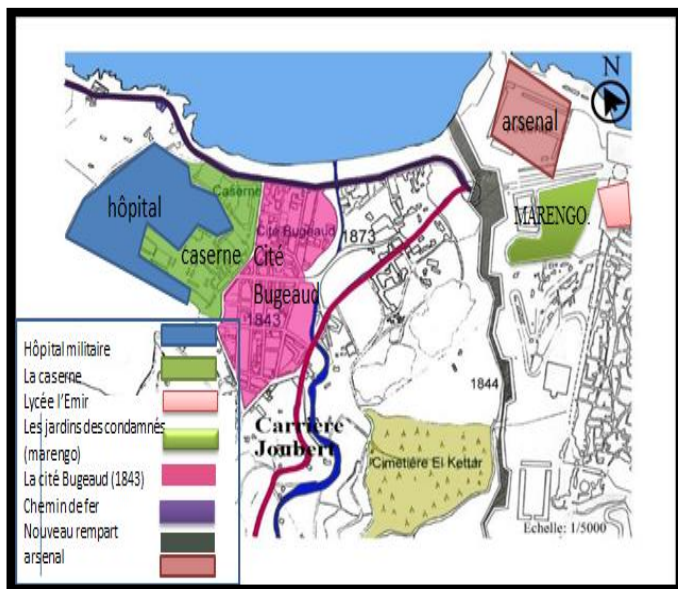


Figure 15 Bâb el oued: le Faubourg (période coloniale) 1830-1890
Source : carte traitée par l'auteur.

D. Les éléments permanents :

La cité de Bugeaud (premier noyau urbain), l'hôpital Militaire, l'Arsenal, chemin de fer, lycée impérial et implantation des jardins.

E. Période après indépendance -1962 - 2001 :

- **Fait historique :**

L'indépendance de notre Algérie. Libération de tous les habitats pour les algériens.

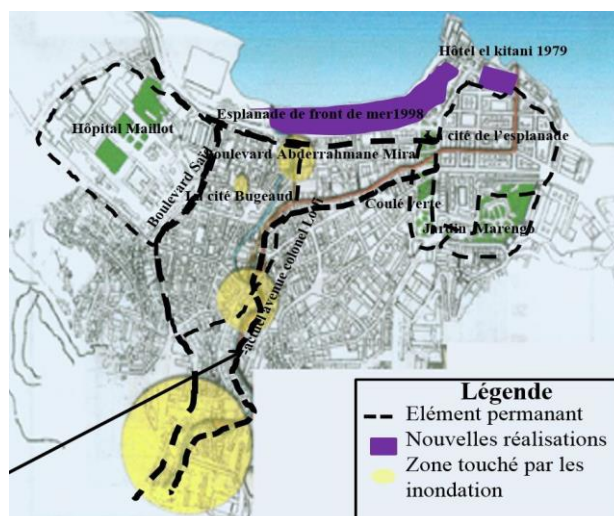


Figure 16 : la carte de Bâb el oued: après l'Indépendance. 1962-2001.
Source : carte traitée par auteurs

Synthèse de l'analyse diachronique :

Bâb el oued est l'un des enceins noyaux historiques, elle présente une structure autonome sans continuité avec les tissus déjà existants (casbah).

Bâb el oued a connu plusieurs changements de statut depuis l'époque Ottomane, elle est passée de Fahs à Faubourg militaire puis à celui de Quartier civil. La croissance de Bab el oued fut conditionnée par deux axes : l'ancien chemin romain, actuel boulevard Mira, et la route de Bouzereah, actuelle avenue Colonel Lotfi. A la période de Quartier civil, l'expansion de B.E.O s'est développée à partir de deux pôles : La cité Bugeaud à l'ouest, ainsi que le quartier de l'Esplanade à l'est, reliés entre eux par un tissu de jonction résultat de cette croissance.

1.1.3.7 Analyse morphologique :

Introduction :

Cette analyse a pour but d'appréhender d'une manière claire et explicite la complexité des rapports morphologique qui règnent dans les quartiers anciens d'une manière à éviter de défigurer ses dernières sans même interdire leurs évolutions. Pour créer des ambiances urbaines intéressantes il faut bien programmer cette complexité...

A. Le système parcellaire de BEO

Le système parcellaire nous permet la répartition de l'espace en entité et en sous entité si besoins, l'analyse qui en est attribué nous permettra le recensement des caractéristiques de chaque parcellaire afin de mieux comprendre le tissu et en recomposer hiérarchiquement à constitution.

Les entités urbaines de la ville de Bâb el oued

Elle est constituée de 9 entités urbaines, Chaque entité a ses propres caractéristiques, au niveau de la forme, le tracé des voies, le type et l'état du bâtis, mais aussi les équipements.

- 1^{er} apparition urbaine
- 1^{er} noyau urbain « la cité Bugeaud »
- 2eme noyau urbain « la cité de l'esplanade »
- Tissus de jonction
- Tissus de la périphérie
- Tissus poste coloniale « extension »

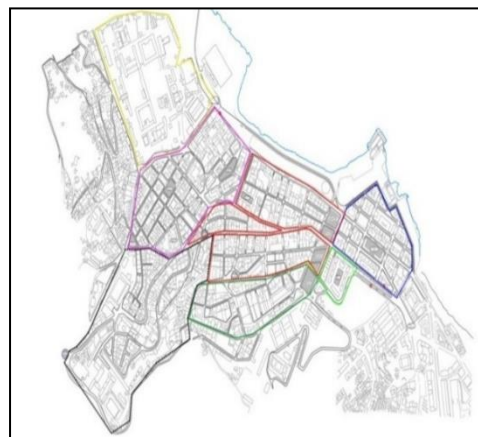


Figure 19 : Carte des entités urbaines de la ville de Bâb el oued **source :** Carte du POS de Bâb el oued traité par les auteurs.

a) Aspect topologique de la ville de Bâb el oued

Le principe de la division de territoire de Bâb el Oued est formé par l'accolement des parcelles ou par l'inclusion d'autres, ce qui a créé des systèmes de forme irréguliers.

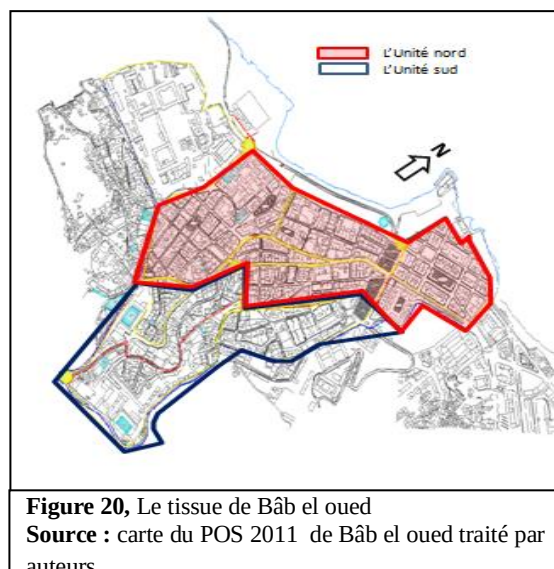
c) Aspect géométrique de la ville de Bâb El Oued

La Forme des parcelles est proche du rectangle mais qui a subis des déformations vues que le système viaire précède les parcelles (Des figures déformées a base orthogonale).

Le parcellaire de Bâb el oued présente des figures de parcelles relativement irrégulières mais toujours assez orthogonales, on rencontre alors des figures déformées dans la partie de jonction basse et des figures régulières que l'on retrouve davantage dans la partie périphérique Est et Ouest de la commune.

Le tissu de Bâb el oued peut être disloqué dans sa globalité en 2 unités :

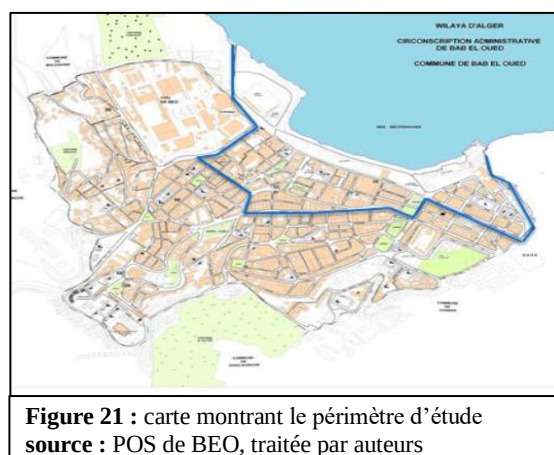
- **L'unité nord** qui regroupe la cité Bugeaud, la cité de l'Esplanade, le tissu de jonction ; il présente une certaine cohérence, elle met en exergue la prédominance de l'orthogonalité dans les différents tissus.
- **L'unité sud** qui révèle une prédominance de courbure dans le tracé.



B. Analyse morphologique du périmètre d'étude

Présentation du périmètre d'étude

Notre périmètre se situe dans la partie basse du quartier de BEO qui donne sur la mer ce qui lui confère une position stratégique. Il se compose de l'entité de la cité de jonction et les deux agglomérations environnantes correspondantes, chacune à une étape historique du développement de



BEO (comme on a vu dans la lecture historique) qui sont :

- Cité Bugeaud
- Cité de l'esplanade
- Cité de jonction



Figure 22: carte montrant le périmètre d'étude

Source : Google earth , traitée par auteurs

a. Le Système parcellaire : La cité de jonction

C'est la liaison entre les deux entités : la cité Bugeaud et le quartier de l'Esplanade.

Cette partie s'organise autour de l'avenue colonel Lotfi qui suit la courbe de niveau 20m par rapport à la mer, avec des parcelles qui s'organisent perpendiculairement à cette voie.

On remarque que cette partie forme la plus grande entité de Bâb El Oued, la partie basse organisant la bande littorale avec un grand nombre d'équipements commerciaux et industriels.

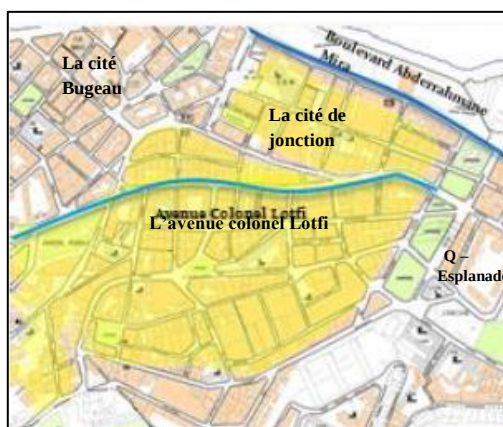


Figure 23 : carte de la cité de jonction

Source : POS de BEO ,traité par auteurs

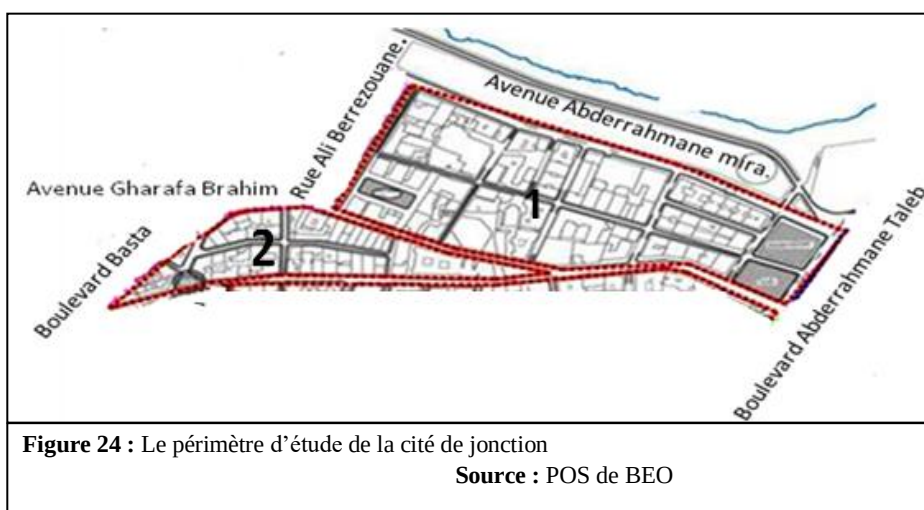


Figure 24 : Le périmètre d'étude de la cité de jonction

Source : POS de BEO

-1- L'Entité

Plan lanière et trapu ; des constructions sont disposées de part et d'autre d'une voies et aligné, d'une manière parallèle dont l'avantage est de donner une direction à la ville.

- **Aspect géométrique**

Parcelle de forme allongée avec un tracé régulier des voies, c'est l'organisation non hiérarchisé avec un plan lanière.

Les parcelles sont orthogonales sur les voies initiales.

- **Facteur directionnelle**

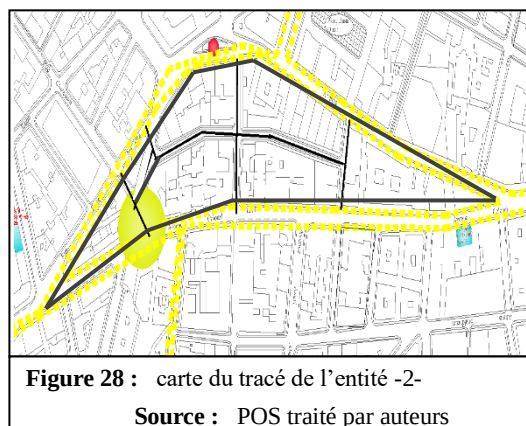
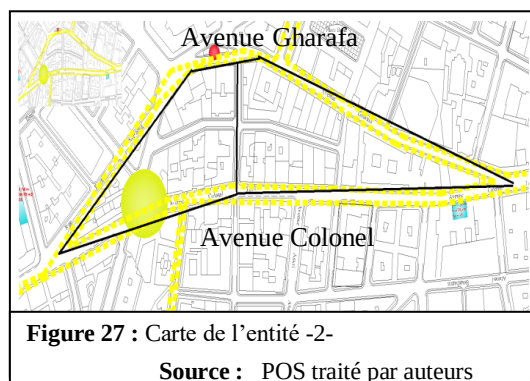
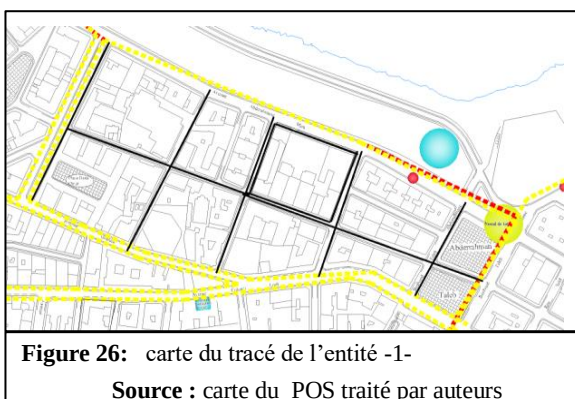
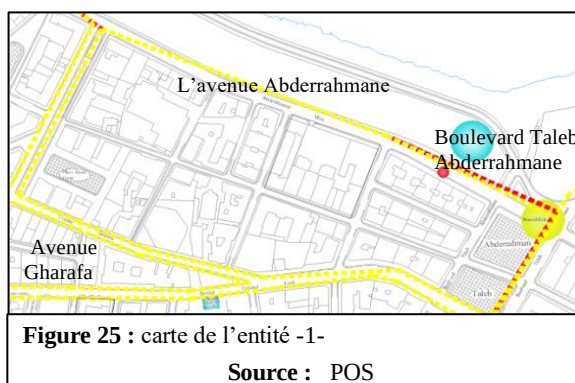
Les directions de parcellaire sont liées à plusieurs facteurs : la pente du terrain, aux limites naturelles, à la limite urbaine

L'Entité -2-

Le parcellaire de cette entité est triangulaire Symétrique ; cette forme est amenée par la rencontre de deux voies (avenue Gharafa et avenue Colonel Lotfi) qui ne se recoupent pas de manière orthogonale.

- **Aspects géométriques** Organisation non hiérarchisés, tracé irrégulier suivant la topographie du site et parallèle à la direction principale.

Des parcelles qui s'organisent perpendiculairement à l'avenue colonel Lotfi longues et s'étoient au niveau des intersections des voies, ce qui donne des parcelles triangulaires



- **Facteurs directionnels**

La parcelle n'est pas hiérarchisée dans ses directions mais elle possède des subdivisions parallèles à sa direction principale et cela est dû à la topographie du terrain.

Synthèse

Par l'analyse faite On a constaté que notre périmètre d'étude, est caractérisé par un seul tissu qui est le tissu colonial et un paysage urbain favorisé par la bonde côtière et que la dimension des ilots s'agrandissent de plus en plus au fil du temps, et la trame en damier se détache, cela s'expliquera historiquement par la maîtrise du lieu et la baisse des mesures sécuritaires de la part de la colonie.

b. Le Système viaire

« L'infrastructure routière, qu'elle soit rue, route ou autres, apparaît comme l'un des éléments fondateurs de l'espace urbain. La voirie est alors tour à tour conçue comme « squelette de l'image de la ville ».

« Artères vitales pour le bon fonctionnement de la vie urbaine et support de l'urbanisation »

La circulation à l'intérieur de la commune de Bâb el Oued est organisée principalement autour de 3 axes.

Dans notre étude, nous allons hiérarchiser les voies de la commune de Bâb el Oued selon un critère fonctionnel à travers leur type de liaison :

- Voie primaire principale
- Voie secondaire : distribution.
- Voie tertiaire : desserte.

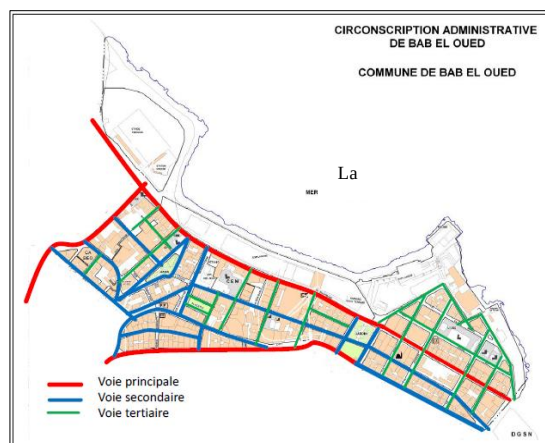


Figure 29 : carte des voies existantes dans le périmètre

Source : POS, traité par auteurs

❖ Les Voies principales :

Ce sont des voies importantes à flux important et largeur importante qui assurent un rôle majeur dans la circulation urbaine.

Les voies principales au niveau de notre périmètre d'étude sont :

- Boulevard Abderrahmane Mira
- Boulevard Saïd Touati
- L'avenue Colonel Lotfi

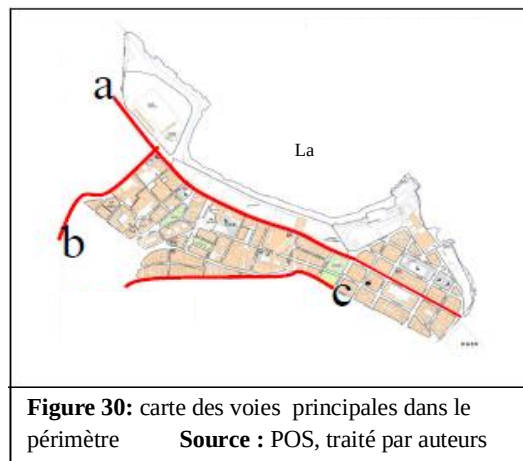


Figure 30: carte des voies principales dans le périmètre
Source : POS, traité par auteurs

a) Boulevard Abderrahmane Mira :

C'est l'EX-RN1 il représente l'ancien chemin romain et l'ancienne route territoriale Alger-Cherchell.

Il relie deux points forts qui le ponctuent : La DGSN au niveau de la limite Est de la commune avec l'hôpital Maillot.



Figure 31 : Boulevard Abderrahmane Mira

Le boulevard est bordé sur le côté Sud par des immeubles d'habitation dont le gabarit varie entre RDC et RDC+7 et dont le RDC est réservé au commerce ; et sur le côté Nord par l'esplanade.

Tronçon A / rue Saadaoui Mohamed Sghir

Voie mécanique à sens unique.

Les parois qui bordent la rue sont des bâtiments de type colonial en R+5 avec galerie marquée par ces arcades à double hauteurs.

Le RDC, des immeubles qui bordent l'avenue et qui sont affectés à l'urbain (locaux commerciaux) La rue est assez large avec des trottoirs sous galerie (couvert).



Figure 32 : rue Saadaoui Mohamed Sghir
Source : POS, traitée par auteurs

Tronçon B / Boulevard Abderrahmane Mira

C'est une voie à double sens, d'un important flux mécanique dont la chaussée fait 10m et le trottoir 3m bordée d'un côté des par des immeubles marqués par des différentes typologies avec un gabarit qui varie entre RDC à RDC+7 et d'un autre coté par l'esplanade. Bien qu'elle soit dotée d'un caractère paysager cette voie marque une rupture avec la mer.

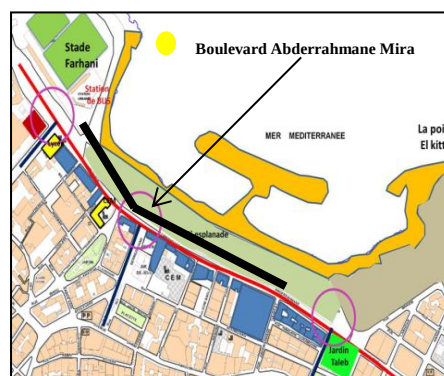


Figure 33 : Boulevard Abderrahmane Mira
Source : POS, traitée par auteurs



Figure 34 : Boulevard Abderrahmane Mira
source : Auteurs

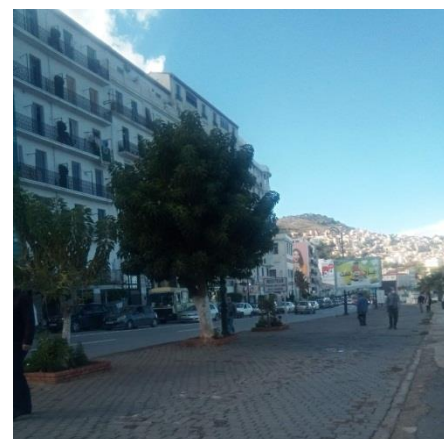


Figure 35 : Boulevard Abderrahmane Mira
source : Auteurs

b) Boulevard Saïd Touati :

Axe structurant de la ville, c'est un ancien chemin communal qui passe par l'hôpital Maillot et qui est perpendiculaire au boulevard Abderrahmane Mira Il relie la partie basse à la partie haute de Bab El Oued. Voie à double sens mécanique et piétonne, dont la chaussée fait 7m et le trottoir fait 2m.

Le boulevard est bordé d'immeubles d'habitations et d'édifices à l'échelle de la ville et de quartier tel que : l'hôpital Maillot, le siège de la Daïra...dont le gabarit varie entre R+2 et R+7.



Figure 36 : Boulevard Saïd Touati
Source : POS traité par auteurs

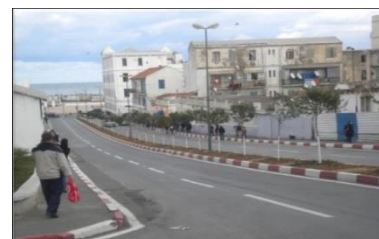


Figure 37 : Boulevard Saïd Touati

c) Avenue Colonel Lotfi

C'est la limite sud de notre périmètre d'étude ; et l'ancienne voie territoriale qui mène vers Bouzareah.

Axe symbolique de la ville il est structuré sur la base de l'ancienne route de Bouzaréah qui reliait la partie basse a la partie haute de BEO, c'est l'axe principal de la circulation et de la distribution à l'intérieur de la ville. Il est le centre linéaire de cette dernière.

IL relie le jardin Taleb Abderrahmane au nœud de Triolet passant par la place des trois horloges. Assure le transit des hauteurs vers la place des Martyres.



Figure 38 : carte montrant l'Avenue Colonel Lotfi

Source : POS traité par auteurs



Avenue Colonel Lotfi

C'est un axe à un seul sens dans le premier tronçon et à double sens dans le deuxième tronçon, bordé d'immeubles d'habitations d'un gabarit homogène de R+5 et dont le RDC est réservé au commerce.

❖ Les voies secondaires

Les voies secondaires permettent la distribution dans les différents quartiers qui composent la ville. Elles relient les différentes entités de la commune aux voies principales. Sur notre périmètre d'étude on trouve : avenue Ibnou Marzouk, Basta Ali, Ali Berazouane, Gharfa Brahim et Taleb Abderrahmane.

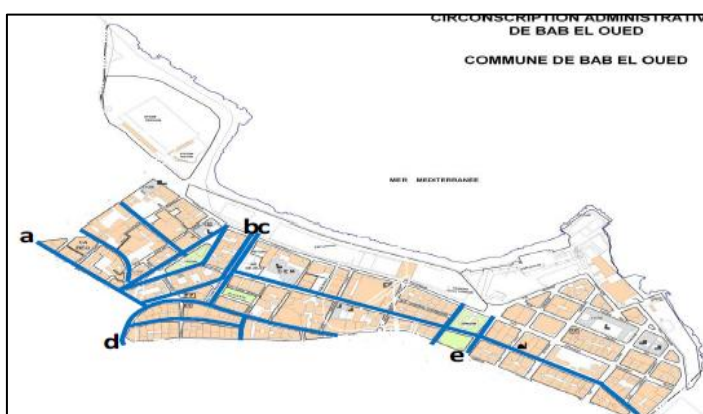


Figure 39: carte montrant les voies secondaires du périmètre d'étude

Source : POS traité par auteurs

a) Avenue Ibnou Marzouk el Khatib :

C'est une voie mécanique parallèle aux courbes de niveau qui passe par la cité Bugeaud, rue de distribution importante qui connaît un flux mécanique et piéton important car elle permet :

- La distribution vers les voies de desserte à l'intérieur de la cité Bugeaud.
- De relier le boulevard Saïd Touati au centre de la ville.

Elle est bordée par des immeubles d'habitation ayant un RDC offert à l'urbain ce qu'a engendré aussi ce flux et aussi le stationnement des voitures qui pose un problème de circulation.



Figure 40: carte montrant l'Avenue Ibnou Marzouk el Khatib :
Source : POS traité par auteurs



Figure 41 : Avenue Ibnou Marzouk el Khatib
Source : auteurs



Figure 42 : Avenue Ibnou Marzouk el Khatib
Source : auteurs

b) Avenue Gharafa Brahim

Elle relie l'avenue Colonel Lotfi à la place des trois Horloges comme elle assure la liaison entre le boulevard Saïd Touati et l'avenue Colonel Lotfi.

Elle connaît un flux piéton et mécanique important, donc une forte animation due à sa disposition et aux équipements s'y trouvant et au commerce.



Figure 43 : carte montrant l'Avenue Gharafa Brahim
Source : POS traité par auteurs

L'avenue est bordée par des immeubles d'habitation de R+2 et R+5 et des équipements tels que cinéma El Maghreb, la clinique Durondo.

La chaussée fait 7m de largeur et les trottoirs font 2m de largeur .



Figure 44: Avenue Gharafa Brahim
source : Auteurs



Figure 45 : Avenue Gharafa Brahim
source : Auteurs

c) Boulevard Basta Ali / c- La rue Ali Berazouane :

Voies de distribution importantes, parallèles à un niveau, puis changent de direction pour que la rue Berrezouane desserve directement sur l'avenue Gharafa Brahim tandis qu'Ali Basta débouche sur la place des trois horloges. Ils connaissent une forte animation due aux piétons et aux voitures, elles permettent de relier le centre de la ville son nord en débouchant sur le front de mer au niveau du boulevard Mira.

Les chaussées sont à un seul sens, elles font 7m de largeur et les trottoirs font 2m de largeur



Figure 47 : carte montrant Boulevard Basta Ali / La rue Ali Berazouane
Source : POS traité par auteurs



Figure 46 : Boulevard Basta Ali / c- La rue Ali Berazouane
Source : auteurs

d) Boulevard Taleb Abderrahmane :

Le Boulevard longe le jardin Taleb Abderrahmane et il est perpendiculaire au boulevard Mira, il articule deux voies importantes : le boulevard Mira et l'avenue colonel Lotfi. Il Constitue une percée vers la mer, présenté sous forme d'étagement de paliers reliés par des rampes et des escaliers. Sa position par rapport à la rythmique des places lui confère une importance et lui donne un rôle d'articulation à l'échelle du quartier renforçant ainsi la relation entre la structure urbaine de Bâb el Oued et celle de la ville d'Alger.



Figure 48 : Boulevard Taleb Abderrahmane
source : Google

Le boulevard est bordé par des immeubles d'habitations d'un gabarit homogène de R+5 dont le RDC est à double hauteur et destiné au commerce.

Constat sur les voies secondaires :

Malgré le fait qu'elles soient des voies de desserte, elles connaissent un flux mécanique et piéton important. Elles sont support du marché informel.

c)-Les voies tertiaires :

Les voies tertiaires sont des voies internes qui assurent la desserte vers les habitations et les lotissements, ce sont les voies qui permettent d'accéder aux immeubles. À Bâb el Oued, elles ont en général une forme rectiligne et assurent des perspectives vers la mer à travers les percées qu'elles forment.



Figure 49 : voie tertiaire
source : Auteurs

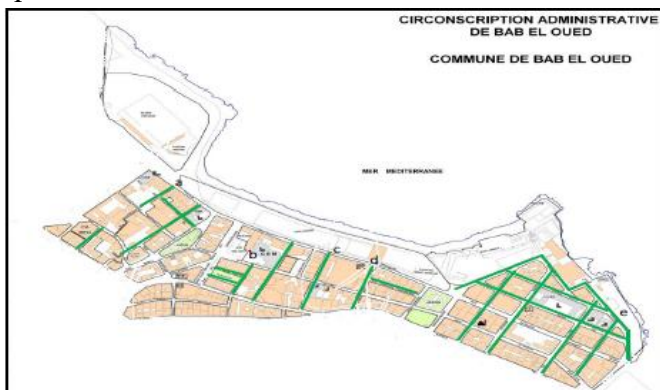


Figure 50: carte montra les voies tertiaires du périmètre
Source : POS traité par auteurs



❖ Les nœuds

Ce sont des points d'intersection des voies mécaniques ; ça peut être les lieux stratégiques et des points de repère d'une ville

● Nœud Ferhani

● Nœud Taleb Abd Al Rahmane

● Nœud des trois horloges

• Nœud Ferhani

C'est l'intersection de deux axes importants, L'Avenue Commandant Mira et Avenue Saïd Touati, il représente la porte ouest de BEO.

• Nœud Taleb Abd Al Rahmane:

C'est le point d'intersection de l'avenue Commandant Mira et du boulevard Taleb Abd Al Rahman et de la coulée verte.

C'est le port de BEO, elle articule le quartier de BEO à celui de la marine Il est bordé par la coulée verte, l'esplanade et des immeubles.

• Nœud des trois horloges :

Point d'intersection de plusieurs voies. Lieu de Concentration de plusieurs activités Commerciales C'est plus un carrefour qu'une place, elle ponctue le milieu de l'axe Lotfi.

C'est le nœud le plus important malgré son échelle.



Figure 51 : Carte montrant les nœuds du périmètre d'étude

Source : Google earth traité par auteurs



Figure 52 : Nœud ferhani

Source : Auteurs



Figure 53 : Nœud Taleb Abd Alrahmane :

source : <https://web.facebook.com/>



Figure 54 : Nœud des trois horloges

Source : <https://web.facebook.com/>

Synthèse :

Bâb el Oued bénéficie d'une bonne accessibilité grâce à son système viaire qui la relie directement à différents quartiers d'Alger.

Les problèmes liés aux voiries sont générés par les dimensions de cette dernière, le manque d'espaces de stationnement, l'importance du flux piéton et mécanique et le conflit engendré entre les deux.

c. Système bâti

❖ **Typologie du bâti**

A Bâb El Oued on retrouve plusieurs typologies, notamment :

- **Le type colonial** : avec un style de façade classique ; soubassement, corps, couronnement et des gabarits allant R+1 à R+6.
- **Les HBM** : on retrouve ce type d'habitat dans des îlots introvertis avec une organisation autour d'une place centrale dans certains cas.
- **Les immeubles barres** : c'est des immeubles caractérisés par un manque de structuration avec l'espace urbain, ils ne dépendent pas de l'alignement par rapport aux voies, et peuvent ainsi être disposés de manières diverses.

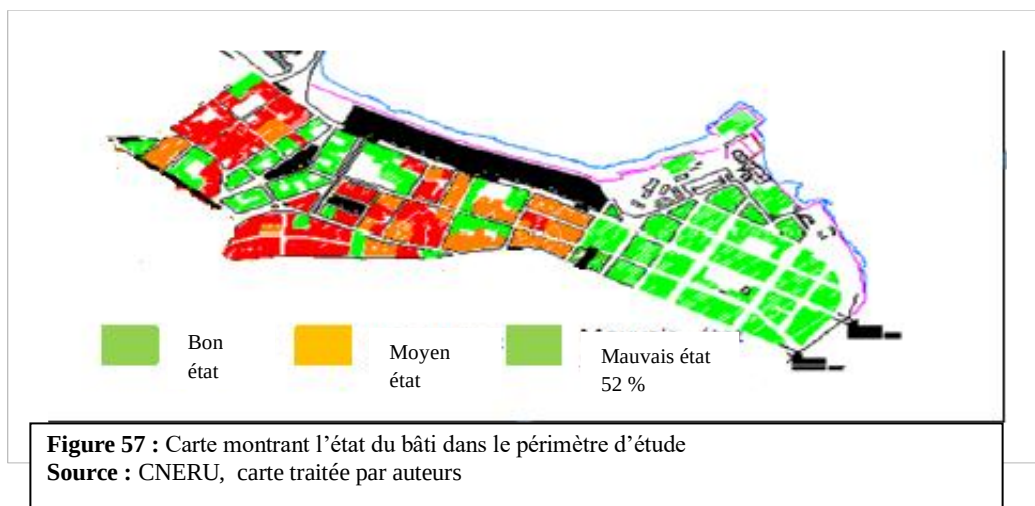


Figure 56 : Les HBM
Source : Auteurs



Figure 56 immeubles coloniaux
Source : Auteurs

❖ L'état du bâti

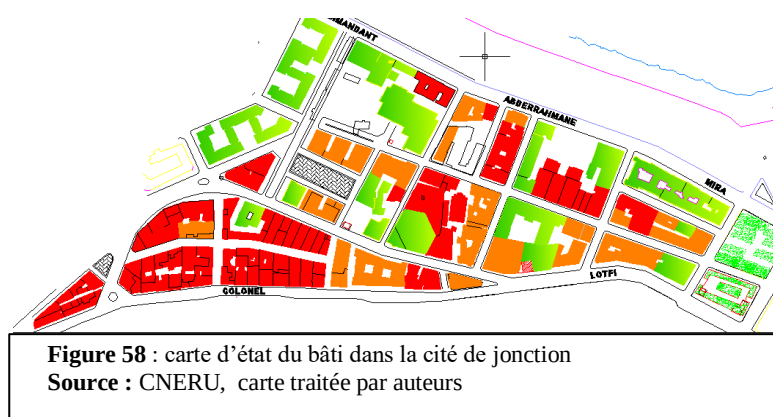


Système bâti du périmètre d'étude : la cité de jonction

❖ L'état du bâti

52 % des bâtis du tissu de jonction sont en mauvais état (vétuste)

- Bon état 13 %
- Moyen état 34%
- Mauvais état 52%



❖ Topologie des bâtiments

Dans la partie basse du tissu les bâtiments situés à côté du jardin Taleb Abd El Rahmane sont des bâtiments linéaires non ramifiés, et du bâti planaire ramifiée donc un prolongement du bâti à l'intérieur des cours ce qui a donné des formes irrégulières a ces espaces privatifs. Dans la partie haute on retrouve des bâtiments linéaires ramifiés ou le prolongement se fait à l'arrière du front bâtis vue que le bâtis est sûr le long de la rue.



Figure 60 : Bâtiments planaire
Source : Google earth



Figure 59 : Bâtiments linéaire
Source : Google earth

❖ Géométrie du bâti

Dans la partie basse du tissu les bâtiments sont similaires et suivent un alignement rigoureux résultat d'un tracé régulier préalable cela confère une certaine continuité.

Dans la partie haute la cohérence géométrique de l'ensemble des bâtiments ici n'est pas liée au parallélisme ou à l'axialité des bâtiments mais se réfère à une ligne géométrique curviligne suivant une courbe de niveau

❖ Gabarit

Le gabarit est entre R+2 jusqu'à R+7

- Habitation + commerce
- Equipement sanitaire et industriel
- Habitation + commerce
- Jardin Taleb Abd Rahman Mira



Figure 61 : carte des gabarits
source : POS, carte traitée par auteurs

❖ Le style architectural

Le style architectural dominant ici c'est le néoclassique qui se caractérise par :

La façade qui est constituée de trois parties et des ornementations.

- **Soubassement** : occupé par un RCD en arcade à double hauteur affecté à l'urbain.
- **Le corps**
- **Le couronnement** : marque la finalité du bâtiment avec un traitement différencié.



Figure 62 : Style architectural néo-classique
Source : Auteurs

❖ Les équipements

Les équipements qu'on peut trouver au sein de notre quartier « périmètre d'étude » sont d'ordre éducatif, administratif, culturel, religieux, sanitaire et touristique.

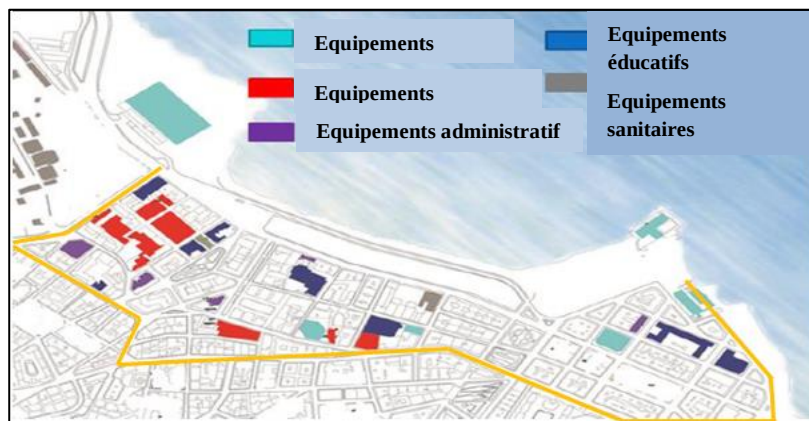


Figure 63 : carte des équipements

Source : POS, carte traitée par auteurs



Figure 66 : CEM/ ALI AMAR
source : Auteurs



Figure 66 : Clinique MIRA
Source : Auteurs



Figure 66 : Mosquée Takwa
source : Auteurs

Synthèse :

Une grande partie du bâti du tissu urbain souffre d'une dégradation avancée due à l'ancienneté.

d. Système des espaces libres « non bâti »

Les places sont des typologies des espaces libres singulières, l'analyse topologique de ce système va nous permettre de comprendre la position des places par rapport à l'ensemble des systèmes bâtis. Notre périmètre d'étude contient plusieurs places qui se différencient par leurs typologies et leurs géométries, elles sont classées selon leur degré de caractère public

- **Place à fort caractère public** : place de l'esplanade, promenade du front de mer, place Nelson, place des HBM.
- **Place à moyen caractère public** : place Louni Arezki, place Basta Omar.



Figure 67 : photo des espaces libres du périmètre d'étude

Source : Google Earth, traitée par auteurs

Système des espaces libres de la cité de jonction :

Le tissu comporte deux places singulières :

- La place des trois horloges
- La place Basta Omar

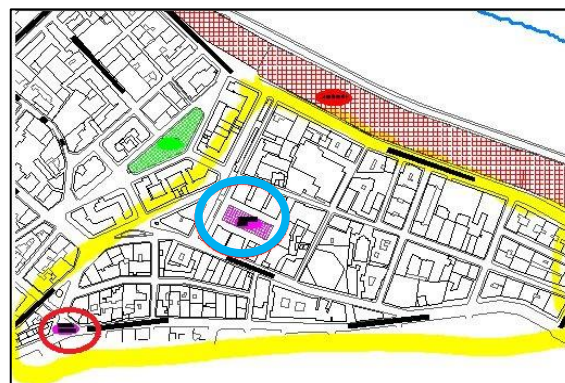


Figure 68 : carte des places de la cité de jonction

Source : POS, traitée par auteurs

❖ Place Basta Omar

• Typologie de la place basta Omar :

La place se trouve dans une position de liaison entre deux rues : rue Frères Benane et la rue Berrzouane Ali



Figure 69 : place basta omar

Source : google earth

- **Géométrie de la place :**

La place de Basta Omar est une place à géométrie équilibré avec une passivité et activité réciproquent du plein et du vide, les forme du bâtis et des espace libre sont équilibré c'est des forme géométrique régulières

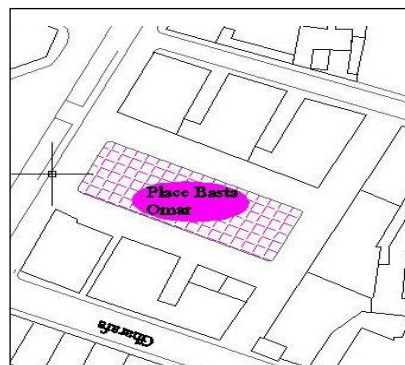
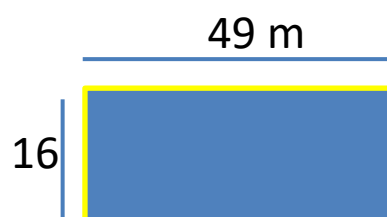


Figure 70 : géométrie de la place basta Omar **Source :** Google earth

- **Forme et dimension**

La place est d'une forme rectangulaire.



- ❖ **Place des trois horloges**

- **Typologie de la place :**

La place des trois horloges est une place à l'intersection des rues Colonel LOTFI et GHARAFIA BRAHIM, la place se trouve dans une position écartelé ou on trouve le bâti construis se rapproche au centre et écartelés à l'extrémité.

La place est mal structurée, mal marquée et non aménagée.



Figure 71 : Place des trois horloges

Source : Auteurs

- **Géométrie de la place :**

Dans ce cas l'espace libre est resserré au centre par le rapprochement des masses construites ce qui donne une forme géométrique organique déformée.

La place se trouve écartelés aux extrémités par l'arrivée des rues divergentes : Rabai Moussa et l'avenue Colonel Lotfi et rue Ikhlef Moustapha.

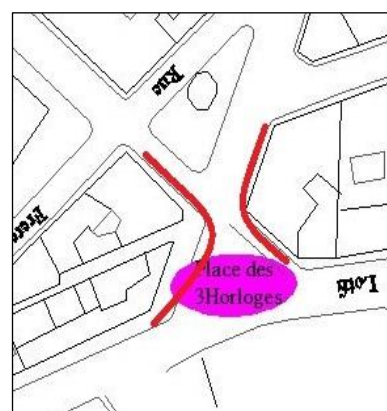


Figure 72 : géométrie de la place des trois horloges **Source :** carte de BEO traitée par auteurs

Synthèse :

On constate que :

- Un manque des espaces non bâtis : les espaces non bâti représente seulement 11/. de la surface totale.
- Les places publiques existantes ne sont pas bien aménagées
- L'absence du mobilier urbain
- Manque de l'ambiance urbaine.

2 Diagnostic d'état des lieux

2.1 Les forces du site

- La mer et la morphologie du site.
- Situation stratégique et structure viaire existantes.
- Patrimoine architectural considérable.
- Capital jeunesse important.
- Existences de plusieurs poches permettant d'importantes interventions.
- Richesse du paysage naturel.
- La topographie du site forme un amphithéâtre, qui donne sur la mer et qui contribue à la bonne ventilation du quartier et à favoriser des belles vues sur la mer.
- Les voies secondaires :

Mais aussi des cheminements piétons viennent compléter l'organisation du réseau viaire. Ces espaces accueillent des pratiques du quotidien. Ils jouent un rôle essentiel dans la structure sociale du quartier et sont une part constituante de l'image du quartier.

Offrant des points de respiration dans le tissu urbain, ils sont propices à la mise en valeur de perspectives paysagères et urbaines propres aux contextes dans lesquels ils s'inscrivent et les transférer en Lieux de promenades pour la mise à distance du trafic automobile ils sont un support de convivialité pour les habitants, les usagers comme pour les visiteurs en développant

des lieux permettant de se préserver des nuisances de la rue et de l'activité qui s'y déroule.



Figure 73 : la voie secondaire
Source : auteurs

2.2 Les faiblesses du site

- **Stationner dans l'espace public**

La question du stationnement est prégnante dans le quartier de Bâb el Oued, où la voiture individuelle est souvent le moyen de transport le plus utilisé.

Des espaces résiduels peu qualifiés, organisés selon une logique « routière » sont ainsi nombreux lorsque le stationnement n'est pas anticipé et organisé. Ils peuvent donner un sentiment d'insécurité au piéton. Lorsque la voiture est trop prégnante dans l'espace public, il perd de son attractivité. Il est possible de réaménager ces lieux afin de redonner une priorité au piéton.



Figure 74 : Avenue Ibnou Marzouk el Khatib **Source :** Auteurs

- **L'insuffisance et la mauvaise gestion des espaces urbains de détente et de loisirs.**

- **Les jardins** et les places sont mal aménagés.
- Manque des mobiliers urbains.
- Manque d'espaces verts.
- Les espaces publics souffrent, et ne se dote d'aucune ambiance urbaine.
- Rupture totale entre le quartier et la mer due à la mauvaise exploitation des percées et marginalisation de la bande côtière par un aménagement qui ne répond pas aux besoins des citoyens.
- Bâtisses dans un état vétuste.
- Les Façades sont mal entretenues spatialement.
- La façade maritime qu'elle est hétérogène et déséquilibrée. et mal entretenu
- Manque d'équipements socioculturels, loisirs et de détente
- Voies mal dimensionnées.
- Insuffisance d'aires de stationnement ce qui introduit le stationnement des véhicules le long des boulevards.
- Le conflit entre la circulation mécanique et piétonne
- Caractère non attractif et marginal dû au manque d'équipements de prestige ;

Conclusion

D'après à l'étude effectuée sur le site on est arrivé à déduire le quartier de Bab el oued est l'un des quartiers algériens littoral avec beaucoup de potentialités, en revanche le quartier souffre de beaucoup de manque. Pour cela des objectifs sont tracé pour rendre au quartier sa légitimité urbaine en revalorisant son décor urbain défraîchi et en renforçant son identité architecturale et naturelle. Celui a besoin d'opération de modernisation « l'intervention urbaine », et donc d'intégration plus des éléments d'ambiance pour plus d'animation.

Chapitre II

Operations urbaines et plans d'actions

Introduction

Après avoir analysé et décortiqué le site de Bâb El Oued, ce chapitre vient appréhender les opérations et les actions à mener pour répondre aux besoins et aux objectifs majeurs pour enfin en sortir avec des propositions d'interventions d'envergure urbaines visant à requalifier et revaloriser le décor urbain défraîchi et dynamiser l'urbanisme de la ville.

Cela en commençant par définir les différents atouts et faiblesses du site pour arriver à l'identification des enjeux majeur du périmètre d'étude.

Après avoir effectué les différentes lectures (historiques, morphologiques...) sur notre site ;

Nous avons constaté que ce dernier possède une multitude de potentialités et une situation stratégique que nous pourrions exploiter en tant qu'atouts afin de réussir notre proposition urbaine et pour apporter un renouveau à Bâb EL Oued et de carences auxquelles il faut trouver des solutions.

Cette proposition urbaine est fondée sur des données du contexte en prenant en considération les orientations de POS et celle de plan stratégique de l'aménagement de la baie d'Alger.

Notre proposition vient apporter des solutions pour l'amélioration de mode de vie des utilisateurs de quartier et renforcer son attractivité.

1 La stratégie d'intervention :

L'intervention a pour objectif de favoriser

- La mobilité (accessibilité, déplacement).
- La qualité architecturale, environnementale et la durabilité.
- Favoriser la mixité sociale et urbaine.
- Adopter la posture de l'utilisateur dans la ville « le facteur humain au cœur des projets urbains »

2 Les enjeux de l'intervention :

- Renouveler de la relation ville/mer. Enjeux paysagers, **Spacio-économique et social**
- Revaloriser l'espace public et urbain. **Spacio-fonctionnel et social**
- Réhabiliter et requalifier la façade maritime. Enjeux **patrimonial à la fois touristique et culturel.**

- La réhabilitation des immeubles présentant un intérêt historique et architectural, ou la démolition du bâti le plus dégradé et la reconstruction dans une volumétrie parfaitement intégrée à cet ensemble. **Enjeux patrimonial culturel.**
- Faire de la bande côtière un espace de détente plus dynamique **socio-économique**

3 Objectifs de chaque enjeu :

3.1 Réhabiliter et requalifier la façade maritime : Un enjeu patrimonial à la fois touristique et culturel.

- Restauration des immeubles, la création des doubles parois, afin qu'il y ait une harmonie dans les gabarits.
- Modernisation des rez de chaussée en faisant une réaffectation des activités commerciales favorisant la consommation et modernisation des vitrines tout en gardant le cachés patrimoniale des façades.
- Imposer une écriture uniforme pour les commerces au RDC et une peinture à la chaux blanche pour les étages
- La façade maritime doit être revalorisé et redessiné d'une manière à l'accrocher naturellement à la mer.
- Enduit à la chaux finition feutrée.
- L'utilisation des enduits à la chaux permet de respecter le bon fonctionnement du système constructif d'origine grâce à la microporosité de la chaux qui préserve la respiration des supports contrairement aux enduits adaptés aux constructions neuves.
- Isolation par l'extérieur d'un bâtiment haussmannien



Figure 75: Façade maritime.

Source : Auteurs



Figure 2 : Façade maritime.

Source : Auteurs



Figure 3 : Exemple de bâtiment ancien en France peint à la chaux.

Source : pellingiboire.fr/



Figure 4 : Bâtiment haussmannien

source : cahiers-techniques-batiment.fr/

Du fait des contraintes liées à l'occupation de l'immeuble, une isolation par l'extérieur a été alors préconisée pour améliorer les performances thermiques du bâtiment, tout en conservant l'authenticité de la façade avec

un enduit chaux-plâtre et un calepinage des modénatures et du garde-corps.

➤ **Ambiance urbaine :**

- Introduction de dispositifs d'isolation phonique et thermique sur les façades des bâtiments.
- Introduction d'éléments contemporains procurant une belle ambiance d'ombrage tout en respectant les modénatures existantes.
- Introduction de jeux de lumière avec des éclairages pour une ambiance le soir.
- Plantation d'arbres qui vont jalonner les façades en procurant un ombrage qui va donner naissance à une possibilité de créer des places aménagées avec des mobiliers urbain en rapport direct avec les éléments de la façade.



Figure 5 : Jeux de lumière entreprendre à Montpellier.
Source : linternaute.com/



Figure 6 : Les Cueilleurs de Nuages, Colline de Fourvière.
Source : linternaute.com/

3.2 Faire de la bande côtière un espace de détente plus dynamique : Un enjeu socio-économique.

➤ **Réaménagement de l'esplanade :**

- Création d'une piste cyclable, étant une circulation douce, afin de renforcer l'idée de la promenade du front de mer.
- création d'une placette sur l'esplanade qui va servir d'aboutissement depuis le jardin Taleb Abd el Rahmane cet aboutissement se fera à travers une piste cyclable le long Du jardin jusqu'à l'esplanade
- Création d'un parking pour vélos.
- installation de mobiliers urbains faisant face à la mer



Figure 7 : une piste cyclable le long de l'esplanade. **Source :** equipements-routiers-et-urbains.com/



Figure 8 : aménagement du front de mer.
Source : nemis-paysage.com/

➤ **Ambiance urbaine :**

Valoriser l'ambiance des espaces publics par un aménagement de qualité

- Aménager avec des mobiliers urbains contemporains.
- Utiliser la palette du végétal pour concevoir des espaces extérieurs à la fois esthétiques et propices à la détente.

Plantation d'arbre qui permet de créer des espaces de détente ombragés.



Figure 10 : Un mobilier urbain contemporain.
Source : pinterest.de/



Figure 9 : Un arbre au milieu d'un mobilier urbain
Source : mobilierurbain.biz/



Figure 11 : Association d'un bac à fleur dans un banc.
Source : pinterest.de/

3.3 Revaloriser l'espace public et urbain. Enjeux spacio-fonctionnel, économique et social

« L'espace public vitrine de la ville et scène de la vie urbaine ».

C'est un lieu de rencontres entre différents usagers. Il doit à la fois répondre aux enjeux techniques et fonctionnels liés à ces différentes activités.

L'objectif est donc de concevoir des espaces agréables et confortables où les habitants et l'ensemble des usagers aient l'envie d'y passer du temps. Ce sont des espaces de libre circulation et de médiation qui permettent le développement d'une vie sociale.

Dans notre quartier d'étude, les espaces publics souffrent d'un aménagement et d'un mobilier urbain inapproprié – du fait d'un manque de compréhension des besoins des usagers, d'une mauvaise gestion ou d'une mauvaise utilisation par les usagers.

C'est pourquoi il semble important de travailler à remettre en adéquation les usages avec espaces publics et les espaces publics avec les usages.

➤ **L'aménagement urbain pour redynamiser le quartier :**

Plusieurs choix d'aménagements sont possibles, en fonction du contexte. Il peut s'agir de dispositifs spécifiques favorisant une mise en valeur des espaces publics (largeurs de trottoirs importantes, bande cyclable, végétalisation et utilisation de mobilier urbain, signalisation, réaménagement des places.

- Prévoir une piste cyclable dans les voies mécaniques.



Figure 12 : voie réservée aux cyclistes.
Source : equipements-routiers-et-urbains.com/

➤ **Équilibrer l'usage de l'espace public par la réduction de la place de l'automobile :**

Suivant la démarche « Code de la rue » : les rues résidentielles du quartier qui donnent, à proximité de leur logement, une place aux jeux des enfants, pour réagir au « bombardement des voitures », et permettre un usage plus équilibré de l'espace public en limitant les vitesses et en dissuadant le transit automobile en utilisant des Modes de déplacement faisant appel à



Figure 13 : place réservée aux jeux d'enfant
Source : pinterest.de/

l'énergie musculaire, telle que la marche à pied et le vélo, mais aussi la trottinette, les rollers, etc. permettant de réduire les consommations d'énergie et les émissions de gaz à effet de serre.

➤ **Parcours semi couverts :**

L'objectif est d'apporter une ombre et créer une ambiance. En été, avec la chaleur on peut voir des centaines de parapluies colorés flottant au-dessus de certaines rues, suspendus au-dessus de parcs qui donnent aux piétons une belle ombre et une belle chose à regarder la rue à l'air incroyable.



Figure 14 : parapluies suspendus à
source : <http://www.journal-du-design.fr/>

➤ **Améliorer la convivialité des espaces publics :**

L'objectif est de réaménager l'espace public

« Les places du quartier » en un lieu plus fonctionnel, plus vivant et plus convivial en assurant la mixité sociale

- Aménager les places par la mise en place d'un jardin partagé dans le but d'y faire travailler ensemble
- Notamment via la mise en place de mobilier urbain extérieur
- Organisant des événements culturels ponctuels.



Figure 15 : jardin partagé.
Source : pinterest.fr/

➤ **Aménagement de parcours sportifs :**

(Agrès fitness, street-workout, stations, parcours de santé etc.) Dans l'espace des places du quartier pour les habitants

L'aménagement sportif des espaces s'impose de plus en plus comme une préoccupation et une tendance urbaine. Plusieurs motivations à cela, dans une société de plus en plus urbanisée, les citoyens ont besoin de se retrouver avec eux-mêmes, mais également, de partager des expériences... La pratique du sport urbain est un enjeu de santé public et de vivre ensemble.



Figure 16 : aménagement d'un espace sportif dans une place de quartier.
Source : candeliance.fr/

➤ **Les commerces et les services urbains dans les places**

Sont amenés à innover pour répondre à une demande toujours plus diversifiée.

Les librairies ambulantes : dans l'espace public du quartier de la ville en ayant pour objectif d'apporter des opportunités d'apprentissage et de lecture dans toute la ville.



Figure 17 : bibliothèque mobile.
Source : pinterest.fr

- **Privilégier des plantations sur les trottoirs larges et dans les places du quartier**
- **Les arbres urbains :** une stratégie pour le confort des usagers), permet de modifier le climat urbain et d'en améliorer les conditions de confort.



Figure 19 : trottoir aménagé avec des arbres
Source : www.amenagermontreal.ca/



Figure 18 : les arbres urbains
Source : mjsaucierpaysagiste.com/

- **Réaménagement des places et des jardins et des rues avec du mobilier urbain**
favorisant la propreté, les rencontres, et la vie sociale du quartier



Figure 21 : corbeille.
Source : french.alibaba.com/



Figure 22 : abri bus
source : abri-plus.com/



Figure 20 : Des bancs
Source : ib-mobilier-urbain.fr/

- **L'éclairage urbain :**
- **L'éclairage des voiries :** ' mécaniques et piétonnes' du quartier :
- Assurer le confort sécuritaire
- Il permet la vision et le déplacement dans l'espace



Figure 23 : voie mécanique éclairé.
Source : circuitur.com/

- **L'éclairage des places et jardins du quartier**

Esthétique ; pour valoriser l'endroit dans son ensemble ou certaines de ces parties et augmenter leur attractivité et leur utilisation comme vecteur social en soirée.



Figure 24 : fontaine éclairé.
Source : <https://www.fontaine>

3.4 Renouveler la relation ville/mer : Enjeux Paysager -Spatial-économique et social

La revitalisation urbaine, et la mise en valeur de la façade maritime par l'union avec la mer « ville-mer »

La ville de Bâb el oued dispose d'innombrables atouts naturels et maritimes pouvant créer une forte relation ville-mer par le biais du front de mer El ketani, elle donne l'exemple d'une ville ayant rejeté ses Caractères maritimes et portuaires. Elle semble se priver de son principal atout, source d'identité, d'attraction et de développement.

-On observe une séparation physique et fonctionnelle forte entre la ville de Bâb el oued avec son front de mer. Ces derniers ont un impact paysager et environnemental négatif sur la ville (L'hétérogénéité paysagère et le manque d'espaces de détente et de plaisance).

-La réconciliation entre la ville et la mer a pour but d'améliorer la qualité du paysage urbain, afin d'être compétitive, et donner naissance à plusieurs projets touristiques, culturels et économiques pouvant satisfaire les besoins recherchés par les habitants et les visiteurs de la ville.

L'objectif est d'effacer toutes les limites entre la ville et la mer en formant une seule unité homogène sans frontières et en redonnant à ces espaces le vrai visage d'une union ville-mer et trouver l'équilibre entre les deux entités : la ville et la mer.

- **Aménagement de la façade maritime**

La ville doit procéder à l'aménagement de son front de mer et des espaces ville-mer afin de renforcer son attractivité. L'animation des quartiers résultera de l'association d'activité de commerce, de loisirs, de tourisme, de bureaux, de logements et d'équipements publics.



Figure 25 : La façade maritime de Singapour.
Source : deleguescommerciaux.gc.ca/

- **L'aménagement d'un parc marin :**

Où une partie de l'espace sera consacrée à l'accueil d'activités de service liées à la pêche. Ce parc peut devenir une des vitrines ouvertes du savoir-faire de la ville.



Figure 26 : parc marin
source : autismebreizha.canalblog.com/

- **La constitution d'un pôle économique «santé, nutrition, balnéothérapie » :**

est un axe important de diversification où des industries, et des laboratoires peuvent émerger en matière de produits de mer utilisés pour la pharmacie et le cosmétique, et plus largement, le poisson est associé à une notion de qualité alimentaire et nutritionnelle.

- **Le développement des activités touristiques :**

La construction d'hôtels, de restaurants, des salles de spectacle, des promenades à vélo, des parcs de verdure, des musées, les espaces piétons de promenades... pour renforcer le caractère commercial et économique.

- **L'ouverture de la façade maritime aux citoyens :**

- Intégration des équipements ayant des formes dynamiques qui seront des éléments d'appel dans l'objectif de retenir l'attention, attirer de nouvelle clientèle
- L'enrichissement et la mise en valeur du paysage
- La requalification et l'aménagement du front de mer par l'amélioration des activités sociales, économique et de loisir
- l'intégration d'un Jardin aquatique, parc de plaisance, promenade, parc d'attraction, les kiosques
- Accentuer le caractère naturel du lieu par l'aménagement d'espace vert et de plans d'eau la plantation d'arbres pour l'embellissement de l'endroit. Ceci offrira une meilleure qualité à l'espace et permettra le confort et le bien être des visiteurs
- Favoriser la circulation piétonne et cycliste en dégagant la circulation automobile et l'aménagement d'un parking
- Organisation des animations et des activités culturelles notamment durant la période estivale, des expositions d'art de tous genres, des bibliothèques mobiles pour que les visiteurs puissent se cultiver tout en contemplant la mer.
- L'animation du boulevard Abd El Rahman Mira.

- **Assurer une continuité du tissu urbain avec l'esplanade et la mer :**

- La création des cheminements permettant de relier le tissu urbain au front de mer.
- Une continuité de la coulée verte jusqu'à l'esplanade en proposant une piste cyclable à partir du jardin Taleb Abd El Rahman jusqu'à une placette créée sur l'esplanade et puis la continuité de la piste le long de l'esplanade. Et la voie mécanique Abd El Rahman mira surélevé par un pont.

- Confirmer le rapport à la mer à travers Le contact visuel entre chaque point de la baie et la mer qui constitue le motif identitaire essentiel d'Alger - La façade maritime doit être revalorisée et redessinée d'une manière à l'accrocher naturellement à la mer.

3.5 Retrouver l'identité historique de la ville : Enjeux patrimonial et économique :

- La réhabilitation des immeubles présentant un intérêt historique et architectural, ou la démolition du bâti le plus dégradé et la reconstruction dans une volumétrie parfaitement intégrée à cet ensemble.
- Valoriser le patrimoine et développer la création architecturale.

- **Révéler et valoriser le patrimoine paysager et urbain**

Lors de la traversée en automobile du quartier on ne perçoit souvent que l'axe routier principal alors que ce quartier est constitué d'un maillage urbain structuré et diversifié où s'entrecroisent des espaces publics. Pour les découvrir, il est nécessaire de se laisser aller à la déambulation et explorer ces tissus urbains souvent riches de par leur histoire.

- **Le réaménagement des espaces publics du quartier dans le respect de l'existant :**

Permet de mettre en valeur le patrimoine architectural, paysager et urbain, favorable à l'amélioration du cadre de vie et à l'attractivité du centre. Tirer parti des ambiances naturelles existantes et utiliser le végétal comme élément d'aménagement permet de participer au paysage du village mais de profiter du rôle bénéfique de la nature en ville.

- **La mise en valeur d'éléments patrimoniaux :**

- La mise en valeur du patrimoine architectural, urbain et paysager du quartier tel que contribuent au développement des dynamiques touristiques et culturelles, qui peuvent s'illustrer par l'obtention de labels, outils de reconnaissance pour le territoire
- Le fait de reconstituer des lieux de sociabilité autour d'éléments identitaires participe à la réussite du traitement de ces espaces publics. L'enjeu dans ces espaces est de mettre en valeur l'existant
- La construction de l'identité de la ville à travers la culture : des expositions « galerie d'art et d'artisanat »

4 Localisation des actions :



Figure 27 : Image du quartier de Bâb el oued-
source : Google earth

- Revalorisation et réaménagement des places publiques.
- Requalification de l'Avenue Abderrahmane Mira
- Réaménagement du front de mer « l'esplanade ».

Légende :

 Élargissement de l'avenue Mira : Création d'une voie cyclable : pour  Création des jardins le long de l'avenue Mira sur ces deux côté (côté esplanade et côté la façade maritime) - Plantation d'arbre le long de l'axe de l'avenue Mira.  Création de passerelle : place à réaménagé : Pour assurer une fluidité entre la façade maritime	 Réaménagement de l'esplanade :  Création d'une voie cyclable : pour mettre en valeur la façade maritime - renforcer l'idée de la promenade du front de mer et assuré la continuité et le prolongement du jardin Taleb Abd Rahmane  Place à réaménagé : - installation de mobilier urbain Densification de la végétation et - Plantation d'arbre
--	--

- installation de mobilier urbain et le front de mer - densification de la végétation et Plantation d'arbre ➔ Requalification des parcours en créant des prolongements de l'esplanade ver la Promenade agréable faisant face à la mer	... Relier la partie haute de la ville avec la partie basse de la ville en restructurant le parcours  création d'une placette sur l'esplanade qui sera un aboutissement du jardin Taleb Abd Rahmane - prolongements de l'esplanade ver la mer.
---	--

Ces différents aménagements tendent à améliorer et embellir le cadre de vie. Ils ont également un impact direct sur le commerce, le tourisme et l'habitat en redonnant une nouvelle visibilité aux façades et aux éléments patrimoniaux et en favorisant la découverte d'ambiances variées, notamment le patrimoine urbain et paysager du quartier.

5 Plan d’aménagement



Figure 28 : plan d’aménagement.
Source : auteur

1.1 Les aménagements

➤ Réaménagement de l'esplanade :

Création d'espaces de convivialité et d'ambiance en utilisant des mobiliers urbains contemporains, **sur ce côté de** l'esplanade nous avons opté pour un aménagement urbain dynamique en utilisant des formes courbées suivant les mouvements des vagues.



Figure 29 : vue sur l'esplanade après réaménagement.
Source : auteur

➤ Rapport à la mer :

Dans le but de renforcer la relation ville-mer c.-à-d. (créer une continuité entre le projet architectural le jardin public et l'esplanade) nous avons opté pour un aménagement qui comprend des mobiliers urbains en parfaite harmonie avec l'ensemble des aménagements. Cela en utilisant le même mobilier et un langage d'aménagement unifié (Prolongement d'un cours d'eau le long du jardin public vers l'esplanade pour assurer une continuité visuelle.)



Figure 30 : vue sur le cours d'eau.
Source : auteur.



Figure 31 : vue sur la place du quartier réaménagée avec le même type de mobilier urbain pour assurer une continuité.

Source : Auteur.

➤ **Pour assurer une convivialité et une mixité on a fait appel à la notion d'ambiances :**

- Ambiance lumineuse introduction de la lumière dans les mobiliers urbains et un jeu de lumière
- Ambiance olfactive cela on implantant des fleurs et des arbres fruitiers.
- La dualité entre l'eau et le végétale nous procure aussi des ambiances spectaculaires, l'eau qui est un élément essentiel pour animé une place public, et qui procure un sentiment d'apaisement et de confort visuelle et phonique.



Figure 32 : vue sur l'espace central animé par l'eau.

Source : auteur.



Figure 33 : vue sur tout le jardin public.
Source : auteur.

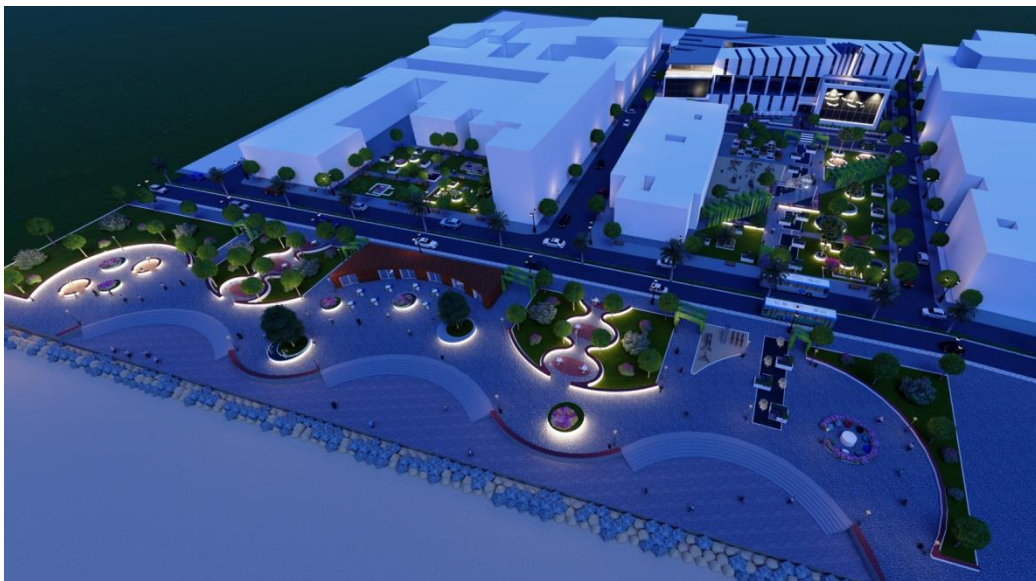


Figure 34 : ambiance nuit vue sur le périmètre d'intervention (ambiance nuit).
Source : auteur.

Conclusion

La marginalisation et l'état dégradé du quartier témoigne de la nécessité de notre intervention pour la requalification du quartier de Bâb El Oued ainsi que la redynamisation de son décor urbain, ce travail traduit par une série d'action en parfaite cohérence géométrique spatiale et fonctionnelle, un projet d'aménagement urbain qui a pour objectif d'améliorer la qualité de vie dans la ville de Bâb El Oued d'assurer son attractivité et son développement.

La pratique de l'urbanisme ne fait pas référence nécessairement à une conception globalisante et théorisant « l'urbanisme est l'art de produire ou de changer la forme physique des villes, d'aménager les villes. »¹

¹ Jean-françois Tribillion

Chapitre III

Le projet architectural

Chapitre architectural :

Introduction :

Ce chapitre représente l'aboutissement de tout le travail fait dans cette démarche d'étude il définit la synthèse de tous les chapitres précédents, et vient apporter des solutions et des réponses aux problématiques sus-énoncées.

Le projet architectural est un processus complexe qui jette un regard sur une infinité de domaine économique, social, historique culturel, artistique...etc. mais ce projet doit être esquissé d'une manière qu'il soit plus adapté à son contexte et son environnement,

Quand un projet architectural assure une continuité avec l'ensemble des opérations menées pour revaloriser et redynamiser la ville cela contribue à assurer une vraie chirurgie réparatrice.¹

1 Analyse de l'assiette d'intervention :

1.1 Choix du site :

- L'emplacement de cette assiette d'intervention est stratégique elle se situe au cœur d'un quartier ancien qui souffre d'une vétusté et qui nécessite une requalification et une redynamisation, elle bénéficie d'une configuration intéressante qui lui permet de profiter de trois façades dont une principale qui donne sur une place ouverte sur mer, et les deux latérales donnent sur des rues adjacentes.
- Le terrain est occupé par de vieilles bâtisses qui ne répondent plus aux règles urbaines. Le POS a proposé leur démolition pour les remplacer par des bâtiments à usage d'habitation mais nous proposons d'exploiter le terrain pour la projection d'une galerie d'art et de culture.

1.2 Situation :

Notre site d'intervention se trouve dans la partie basse de Bâb el oued, exactement dans le tissu de jonction.

¹ Auteur

Légende :

- Boulevard colonel mira
- Le tissu de jonction (la partie basse)
- Le site d'intervention
- Cinéma Marignan



Figure 1 : plan de situation du site d'intervention.
Source : carte Google earth traité par l'auteur.

1.3 Les limites et accessibilité du terrain :

Le site d'intervention est délimité par :

Nord : Rue Mohamed Boumezrag,
CEM Ali Ammar

Ouest : Rue Ali ADIM

Est : Rue Fodil BENZINE

Sud : Cinéma Marignane et l'Avenue
Gharafa Brahim



Figure 2 : limite du terrain.
Source : ANAT (agence nationale de l'aménagement du territoire) Bâb el oued.

Donc le site est accessible par trois voies mécaniques et il bénéficie d'une configuration urbaine intéressante qui

lui permet de profiter de trois façades dont une principale qui donne sur une place ouverte sur la mer, et les deux latérales donnent sur des rues adjacentes.

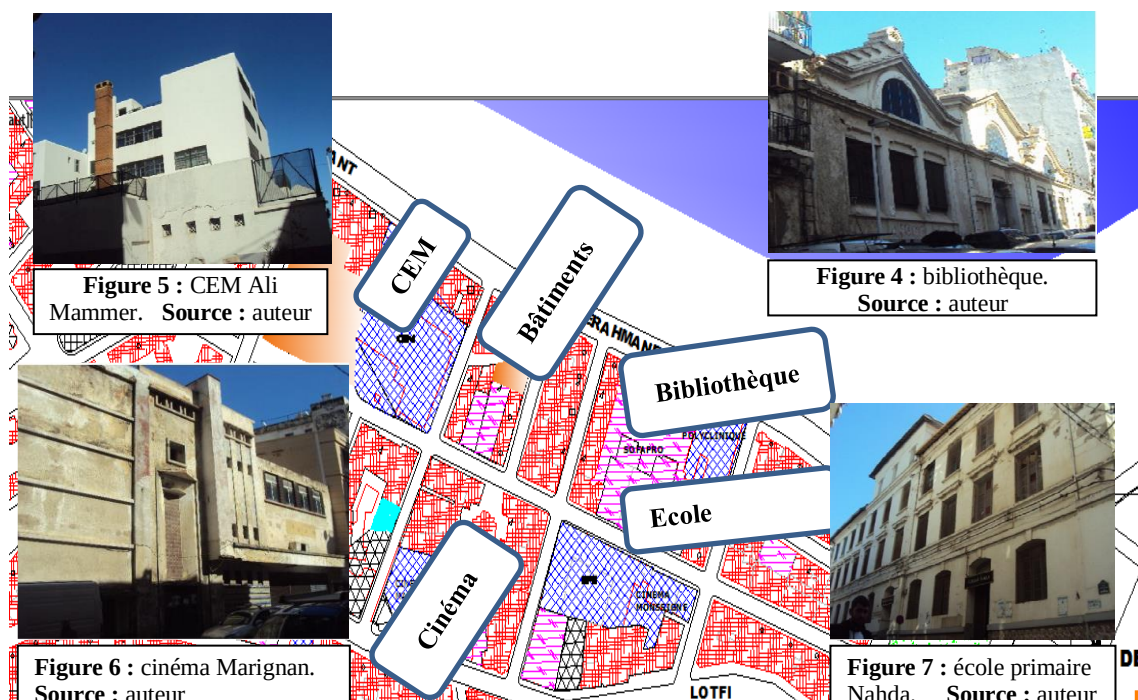
1.4 Forme et superficie :

Le terrain a une forme rectangulaire de 69 m sur 39 m, et une superficie de 2877.



Figure 3 : la forme du terrain **source :** Auteurs

1.5 Environnement immédiat :



2 Programme quantitatif et qualitatif

2.1 Définition des fonctions :

Fonction	La fonction d'accueil et d'animation	La fonction de communication	La fonction d'enseignement, de formation et recherche	La fonction de documentation et recherche	La fonction de détente et de Loisir
Activité	Orientation et consommation	Exposition projection et conférence	Initiation à l'expression artistique	Lecture	Consommation et service

Chapitre III : Le projet architectural

Espace	Forum Parcours Placette Halls	- Salle d'exposition Bibliothèque - Salle de projection - Salle de conférence	- Classe d'enseignement - atelier d'apprentissage	-bibliothèque - Salle de lecture - archive - salle informatique - Salle d'exposition	- Restaurant - cafétéria - librairie - salle d'exposition (vente et achat)
--------	--	--	--	--	---

Tableau 1 : Programme quantitatif et qualitatif définition des fonctions.

Source : auteur

2.2 Programme surfacique :

Niveau	Espace	Surface
Sous-sol	Gradin salle de conférence	182 m ²
	Salle d'honneur	30 m ²
	Stockage	340 m ²
	Locaux techniques	
	Bâche à eau	11 m ²
	Groupe électrogène	11 m ²
	Chaufferie	12 m ²
	Circulation verticale	17 m ²
RDC	Espace de stationnement	1630 m
	Circulation verticale	36 m ²
	Circulation horizontale	236 m ²
	Stockage	29 m ²
	Entretien	22 m ²
	Sanitaire	57 m ²
	Entité accueil et orientation et communication	

Chapitre III : Le projet architectural

	Hall d'accueil Billetterie	98 m ²
	Entité administrative	26 m ²
	Bureau directeur et salle de réunion	
	Bureau de secrétaire	11 m ²
	Archive	11 m ²
	Bureau comptable	15 m ²
	Bureau du gestionnaire	15 m ²
	Coin café	5 m ²
	Salle de conférence	311 m ²
	Exposition de livre (dédicace, vente et achat)	102 m ²
	Entité d'art pour enfant	261 m ²
	Ateliers enfants	

1^{ère} étage	Circulation verticale	36 m ²
	Circulation horizontale	236 m ²
	Stockage	29 m ²
	Entretien	22 m ²
	Sanitaire	57 m ²
	Entité d'art artisanal (formation et exposition)	

1^{ère} étage	Atelier de poterie	100 m ²
	Atelier bijouterie	68 m ²
	Atelier sculpture en bois et cuivre	127 m ²
	Espace d'exposition d'art artisanal	261 m ²
	Entité arts plastiques	
	Atelier peinture	128 m ²
	Atelier dessin	114 m ²
	Salle d'exposition dessin	155 m ²
2^{ème} étage	Salle d'exposition peinture	153 m ²
	Circulation verticale	36 m ²
	Circulation horizontale	236 m ²
	Stockage	29 m ²
	Entretien	22 m ²
	Sanitaire	57 m ²
	Entité arts textiles	
	Atelier tapisserie	128 m ²
	Atelier couture et broderie	114 m ²
	Salle d'exposition des arts	155 m ²

	textiles (couture)	153 m ²
	Salle d'exposition des arts textiles (tapisserie)	
	Entité numérique	
	Atelier photographie	100 m ²
	Atelier jeux vidéo	68 m ²
	Atelier projection des images sur bâtiment en trois dimensions	102 m ² 261 m ²
3^{ème} étage	Salle d'exposition d'art numérique	
	Circulation verticale	30 m ²
	Circulation horizontale	252 m ²
	Stockage	12 m ²
	Entretien	10 m ²
	Sanitaire	33 m ²
	Entité d'enseignement	
	Classe 1	70 m ²
	Classe 2	80 m ²
	Classe 3	74 m ²
	Classe 4	77 m ²
	Classe 5	76 m ²
	Classe 6	134 m ²

3^{ème} étage	Salle des enseignants	56 m ²
	Entité culturelle	
		127 m ²
	Salle de lecture	45 m ²
	Rayonnage	104 m ²
	Salle d'informatique	86 m ²
	Salle de projection	

Tableau 2 : programme surfacique. Source : Auteur

3 Démarche conceptuelle

3.1 Idéation du projet :

Notre idée de base était de donner à la ville de Bâb el oued une nouvelle image, cette idée est suivie par la volonté de créer un espace de sociabilité et de détente et un foyer de savoir qui intéresse les jeunes et les attirent afin d'investir leur temps pour mettre en pratiques leur talent ainsi que leur énergie dans des espaces en réunissant différents intérêts des jeunes d'aujourd'hui.

Dans un milieu urbain comme Bâb El Oued l'artisanat n'a pu se conserver avec rigidité, l'artisanat traditionnel et pas seulement - comme son nom l'indique- un art c'est aussi un style de vie pour cela nous avons porté un regard plus pétillant sur la question de la préservation du patrimoine culturel et l'activité artisanale tout cela associé à l'art moderne.

Nous avons concrétisé cette réflexion par la projection du projet « galerie d'art et de culture » ce projet vient inciter le citoyen en général et la jeunesse en particulier à renouer avec l'art de leurs aïeux. Le danger de la disparition d'un art populaire profondément ancré dans l'histoire ne cesse de s'accroître pour cela il faut y parer.

Un tel projet pourra également être un lieu de rencontre d'échange à travers l'organisation de festivals, de concours national et international qui pourront aussi renforcer la notion du tourisme dans la ville de Bâb El Oued redynamiser le quartier et revaloriser le décor urbain défrichés.

3.2 Principe et conception :

A. Concepts liés au site :

- **L'alignement :**

Les trois façades du projet sont alignées par rapport aux voies qui structurent l'assiette d'intervention.

- **La visibilité et lisibilité :**

La préoccupation majeure de l'intervention consiste en la lecture du projet à l'échelle urbaine et son attractivité, ce concept permettra au projet d'être perçu observé à partir de différents angles de vue (peu importe la position de l'observateur).

- **La continuité :**

La continuité entre forme, espace intérieur, ou le dedans et le dehors est directement liée aux concepts de continuité dans le déplacement et le mouvement de l'œil

Ce concept exprime la complémentarité entre l'intérieur et l'extérieur

- La continuité visuelle
- La continuité spatiale

- **L'articulation :**

C'est un concept urbain qui met en valeur l'existence et le rôle particulier des éléments constructifs de l'espace urbain.

Notre assiette d'intervention représente une charnière entre le quartier et la mer.

- **La symbolique :**

Réinterprétation de la typologie de la maison à patio de la casbah ; cette action consiste à ramener un fragment contemporain avec une empreinte historique, identitaire.

B. Concept lié au thème :

- **La singularité :**

Notre projet se présente comme un volume unique ce qui permet de rompre avec l'architecture du quartier avec ces forme horizontale et ces volumes inclinés tout en respectant les bâtiments environnants.

- **La légèreté :**

On a opté pour le principe de légèreté dans notre projet à travers la façade vitrée et l'allègement du volume par une cour intérieur.

- **L'harmonie et l'homogénéité :**

L'homogénéité est le concept fondateur sur lequel repose la conception globale du projet, cette homogénéité est en forte relation avec l'harmonie de l'ensemble.

On a opté pour un projet homogène qui traduit une parfaite harmonie avec l'ensemble cela à travers l'emploi de formes géométriques simples et pures suivant le principe d'orthogonalité.

- **La hiérarchie :**

L'existence de fonction hiérarchique stipule le respect de cet ordre et sa prise en charge, cela se traduit selon :

- espace public urbain : il répond à une volonté d'assurer une perméabilité urbaine par la projection d'espace public (exposition, échange entre public et professionnels, ainsi que des espaces de consommation).
- espace semi-public : cette composante du projet regroupe les ateliers de travail et les salles de formation.
- espace privé : constitué des espaces de gestion (administration ; locaux technique).

- **Convivialité et ambiance :**

La qualité d'un projet culturel ne dépend pas seulement des services qu'abrite le bâtiment, Elle est aussi générée par les ambiances qui y règnent dans le projet et qui sont

en parfaite harmonie avec l'ensemble des ambiances animées dans l'aménagement extérieur.

3.3 La genèse du projet :

a. Principe d'implantation :

Occupation totale de la parcelle suivant les deux directions, avec une cour centrale pour alléger le volume cette typologie inspiré du contexte environnant (**le bâtiment à cour de l'héritage coloniale**)

b. Genèse de la forme :

• Etape 1 :

■ Bâties vétustes à démolir

Dans le but de **la requalification du quartier** de Bâb el oued nous avons commencé à tracer un ensemble d'interventions : parmi ces interventions : on a **la rénovation** qui consiste à démolir un ensemble de bâtis vétustes et reconstruire, pour notre cas on a démolir deux parties la première partie qui est convertis en jardin et places publics

L'autre partie représente la parcelle d'intervention du projet à projeter.

Etape 2 :

Deux axes principaux structurent notre projet :

■ Le premier axe permettra de dessiner le projet d'une manière à le relier à l'espace

(jardin) publique, boulevard Mira et l'esplanade pour assurer la continuité et confirmé la relation ville mère.

Etape 3 :

■ Création d'une percée visuelle à travers un jardin public qui fera objet d'une promenade aménagée.

■ Recul de 4m par rapport à la voie

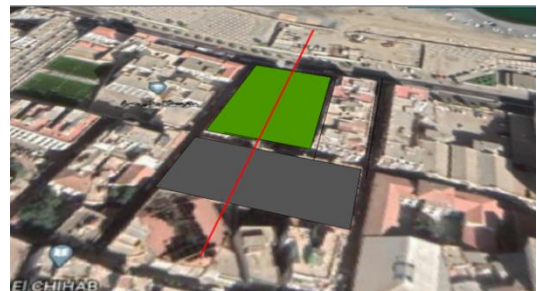


Figure 8 : étape 2

source : auteurs

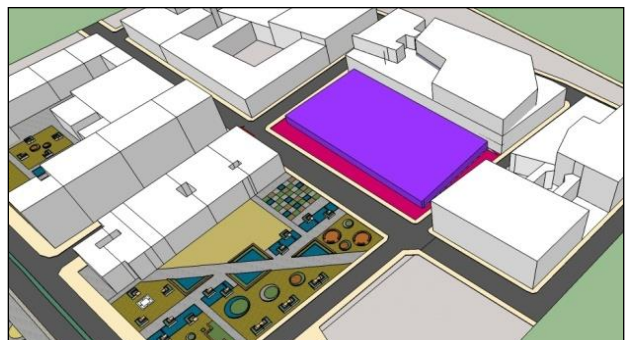


Figure 9 : étape 3 vue en 3D.

Source : Auteur

Chapitre III : Le projet architectural

Comme départ on a choisi nos sources d'inspiration des caractéristiques de notre site ; héritage colonial avec des formes géométriques simple et orthogonale.

On a commencé par suivre la forme de la parcelle qui est d'une forme rectangulaire et dans l'optique de rajouter une empreinte de contemporanéité au projet nous avons pris comme module de base un volume qui part en horizontalité (un parallélépipède)

Etape 4 :

Division du rectangle en deux entités en forme (L) chacun prend une direction ce qui fait que le volume en L devient l'unité de base de cette composition volumétrique, l'assemblage des volumes se fait de façon inusitée, de sorte à créer une volumétrie distincte.

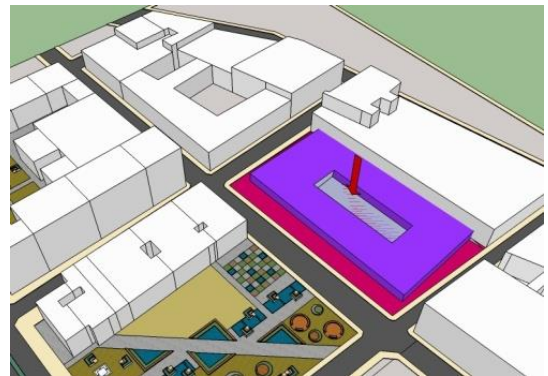


Figure 10 : étape 4 vue en 3D. **Source :** Auteur.

La création d'une cour intérieure est inspirée de la maison à cour des bâtiments voisins aussi de la casbah ; notre architecture identitaire.

Création d'une cour intérieure pour alléger le volume, et qui va assurer un rapport au ciel,

Etape 5 :

Dans le but de créer une certaine dynamique au volume nous avons opté pour une inclinaison du côté qui donne sur le jardin public qui va marquer l'entrée vers le projet, et qui lui donnera un aspect contemporain. Ce premier volume comprendra uniquement le niveau RDC.

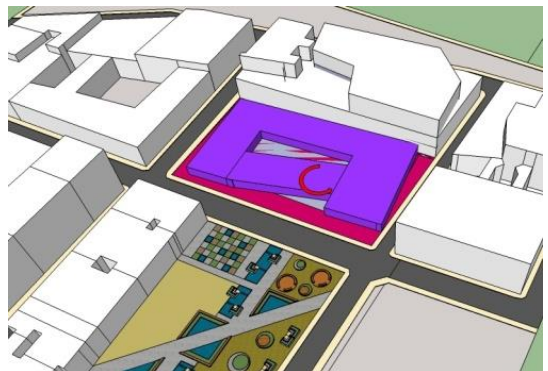


Figure 11: étape 5 vue en 3D. **Source :** auteur.

Etape 6 :

Superposition d'un autre volume en (U) qui comprendra deux niveau le premier et le deuxième étage.

Un retrait vers l'avant toujours dans le but de créer des mouvements sur les façades.

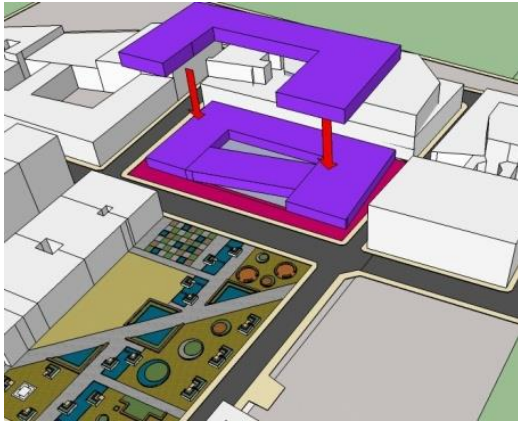


Figure 13: étape 6 vue en 3D. Source : Auteur.



Figure 14: vue de l'étape 6 finale en 3D. Source : Auteur.

Etape 7 :

Un second volume en (U) viens se superposer sur l'ensemble du volume tout en réinterprétant la même inclinaison du rez de chaussé, ce volume comprendra un seul niveau et le dernier (3eme étage).



Figure 12: étape 7 vue en 3D. Source : Auteur.

3.3 La description du projet

a. Description générale :

Le projet est issu d'une réflexion qui porte sur la requalification du quartier de Bâb el oued qui souffre de la vétusté de son cadre bâti qui ne correspond plus au mode de vie ces occupants et d'un manque de lieu de vie attractif et convivial.

Nous avons concrétisé cette réflexion par la projection d'un projet de « galerie d'art et de culture ».

Chapitre III : Le projet architectural

Le projet se veut porteur de modernité et de contemporanéité il vient se poser sur une assiette de **2877m²** au total, sa forme volumétrique s'inspire dans sa forme basique des caractéristiques du contexte à savoir Alger et son héritage colonial, (un tracé orthogonal, des formes géométriques simples, et une cour centrale) mais dans son développement il vise une composition douce et dynamique afin de marquer la différence et le contraste dans son environnement, le volume de base est un rectangle qui a subi des modifications.

Cette galerie d'art représente dans l'ensemble un volume en (L) relié par deux autres volumes inclinés ces derniers se définissent comme deux élément d'appel pour le projet qui vont inciter les citadin à venir fréquenter notre projet.

La disposition d'une cour centrale fait de cet édifice un lieu magique qui exprime à la fois une identité et une contemporanéité.

La création d'une percée visuelle qui va jalonner le projet à travers un jardin public ce dernier nous a permis de créer une promenade agréable vers la mer et qui a contribué à assurer une visibilité au projet (il sera perçu peu importe la position de l'observateur).

b. Description des entités :

- **Première entité :**

Est composé d'un volume en forme parallélépipédique qui se développe en 3 niveaux (R+2). Elle comprend les services de consommation et de communication (restaurant, cafétéria et la salle de conférence et elle comprend aussi un volet artistique (art plastique) et un volet d'art artisanal au dernier niveau.

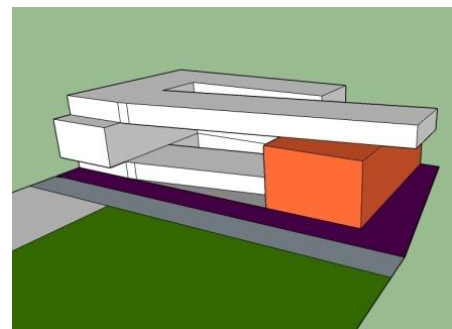


Figure 15: vue en 3D de la première entité
Source : auteur.

- **Deuxième entité :**

Elle est d'un volume en (L) qui se développe en 4 niveaux (R+3) elle comprend au RDC un volet administratif et un volet pour l'échange et l'exposition artistique.

- **Au 1^{er} étage** on a le volet d'art artisanal qui comprend des ateliers, des salles d'expositions.

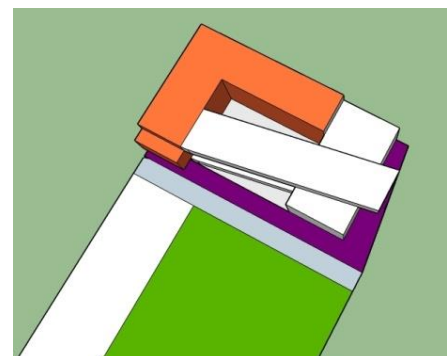


Figure 16 : vue en 3D de la deuxième entité. **Source :** auteur.

- **Au 2^{ème} étage** on a le volet d'art numérique (photographie, animation et projection) exposition d'art numérique.
- **Au 3^{ème} étage**, on retrouve le volet culturel (salle de lecture, salle d'informatique

Ces deux entités sont reliées l'une à l'autre par deux volume inclinés le premier qui viens se poser au rez de chaussé qui comprend l'accueil orientation et l'exposition.

Le premier étage est dégagé donc on bénéficie d'une terrasse aménagée qui procure des vues sur mer et sur le jardin public et la cour intérieure du projet.

Un second volume au dernier niveau qui comprend un volet d'enseignement (classes d'enseignement et salle de réunion).

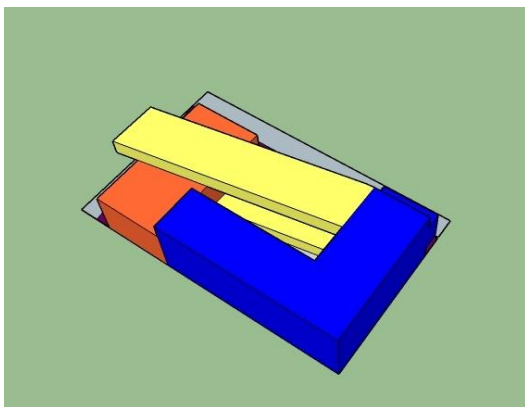


Figure 18 : vue en 3D de l'ensemble des entités.
Source : Auteur.

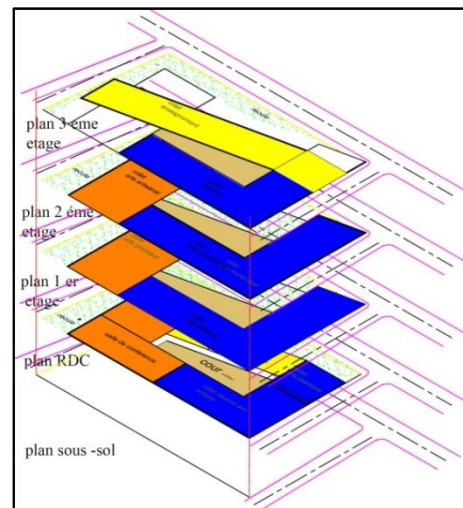


Figure 17 : schéma de disposition des entités
Source : Auteurs

c. Description des façades :

Le projet offre trois façades urbaines avec un traitement en mouvement qui reflète une architecture de façade conçue à l'échelle de la baie d'Alger. Elle est caractérisée par le concept d'écran lisible et visible qui reflète l'aspect intérieur du projet.

Commençant par les façades urbaines qui sont traitées d'une manière différente mais harmonieuses au même temps.

❖ La façade principale :

Elle donne sur la rue Boumezrague pour créer une ambiance lumineuse à l'intérieur du projet nous avons opté pour une rythmicité du plein et du vide à travers des percés vitrés qui vont nous projeter un effet de lumière naturelle le jour et des ambiances nuits en utilisant la lumière artificielle qui jaillissent de ces percés vitrés formant des ambiances magique sur la façade.

Chapitre III : Le projet architectural

Sur les deux entités qui se trouvent sur les deux coté de cette façade principale nous avons opté pour de large baie vitrée pour assurer une continuité visuelle entre l'équipement, le jardin public, l'esplanade et la mer. et l'un des deux va servir de panneau numérique pour présenter le programme de la galerie.

❖ Les façades latérales :

- **Façade latérale qui donne sur la rue Adim Ali :** ici nous avons opté pour un traitement en mouvement inspiré du mouvement des vagues, ce traitement nous a permis d'avoir des partis vitrés et des partis bétonnées qui procurent des ambiance nuit et jour.
- **Façade latérale qui donne sur la rue Benzine Fodil :** on retrouve le même traitement en mouvement de vague sauf au rez de chaussé où est prévue un petit retrait de 1m puis un cadrage et enfin un rythme de plein (béton) et vide (vitrage).
- **La cinquième façade :**

Toujours dans les concepts d'ambiance et le besoin en éclairage nous avons tracé des percés vitrées.

3.4 Lecture constructive

- **le système constructif :**
- **Structure mixte :**

Le choix du système constructif est fortement lié aux grands portés que dispose notre projet à savoir la salle de conférence, les salles d'exposition et salles de projection, ainsi que les volumes en porte à faux qui dépasse les 2,5 m exigent des poutres métalliques et poteaux en béton (plancher collaborant).

- **Plancher collaborant :**

Notre choix s'est porté sur le plancher collaborant constitué d'une tôle profilée et d'armature (treillis soudé) et de béton coulé sur place.



Figure 19 : assemblage poteau béton poutre métallique.

Source : imagesdubtp.iutrs.unistra.fr/

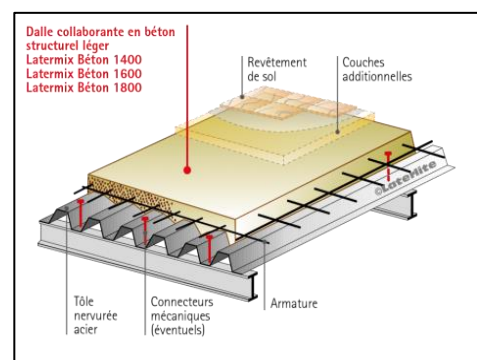


Figure 20 : Plancher collaborant.

Source : www.laterlite.fr

Les joints :

- **Le Joint de rupture :**

Conçu pour séparer les charges de chaque entité. Ce joint permet à chaque entité de travailler indépendamment. Son rôle est de permettre la surveillance de la transmission d'un mouvement d'une partie de construction à une autre partie divergente, dans ce cas on l'a employé aussi il joue aussi le rôle d'un joint de dilatation.

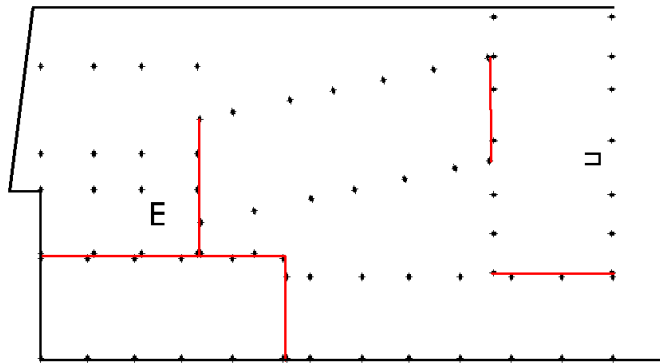


Figure 21 : schéma de structure.
Source : Auteur

- **Voile périphérique :**

Ils seront placés au sous-sol, c'est un panneau vertical en béton armé entourant presque la totalité du projet, les poteaux sont encastrés dans le mur périphérique destiné à soutenir l'action des poussés.

- a. **Les matériaux employés :**

Dans ce projet on a employé deux matériaux essentiels **le verre** et **le béton** :

- **Le vitrage :**

- De type verre feuilleté de sécurité (VFS) :

Pour réaliser ce projet nous avons opté pour un vitrage (VFS) qui est constitué d'au moins deux verres (VFS en verre float, VFS en verre coulé, VFS en VST, VFS en VD ou autre) reliés entre eux par un film.

- **Caractéristique du verre (VFS) :**

Après un bris de verre, le VFS avec verres simples en verre float ou en VD possède une capacité portante résiduelle grâce au film. Les fragments en cas de bris de verre restent sur le film; le verre fissuré reste entier. En cas de bris, il convient malgré tout de sécuriser l'élément de construction défectueux et de remplacer le verre.

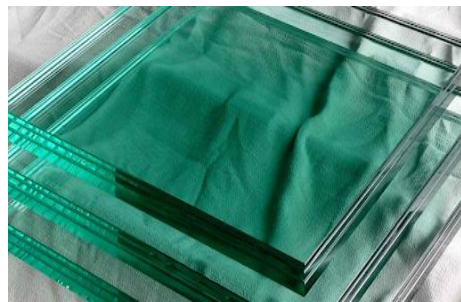


Figure 22 : verre feuilleté.
Source : <http://www.serrure-service.ch/verrefeu.htm>

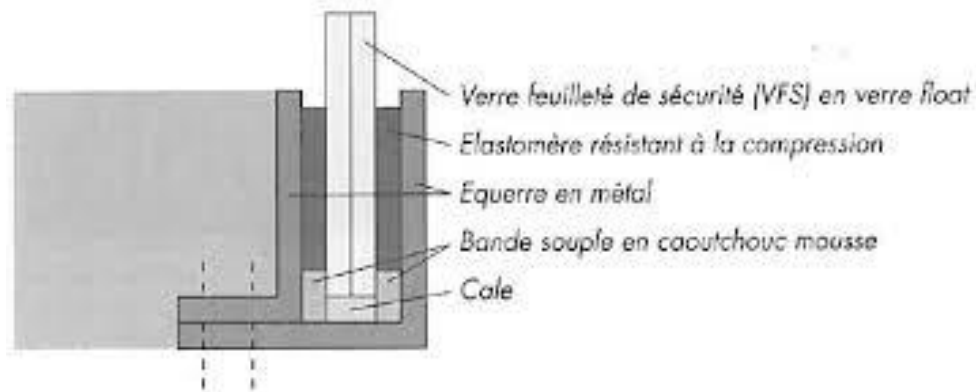


Figure 23 : Figure type SIGaB 04/2007.
Source : <http://files.fonsegrive.com/>

- **Endroit où on a utilisé le verre (VFS) :**

On a utilisé ce type de vitrage sur toutes les façades ainsi que sur les plafonds et la toiture.
On a aussi opté pour ce vitrage pour séparer les grands espaces et cela

- **Toit verre-acier vitrage en toiture :**

Le VFS en VD présente une capacité portante résiduelle élevée, c'est pourquoi il est principalement employé pour les vitrages au plafond et les vitrages antichute (avec des supports ponctuels).



Figure 25 : Toit vitré.
Source : <https://www.rencontre-verre.ch/>

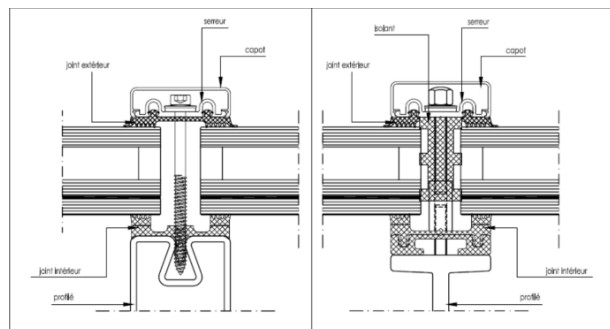


Figure 24 : détail verrière.
Source : <https://www.rencontre-verre.ch/>

Chapitre III : Le projet architectural

- Pour les parois intérieures séparation des ateliers et les bureaux qui se trouvent dans l'entité administrative nous avons utilisé du (VFS) et du (VST) qui est un verre simple. Il est thermiquement précontraint.



Figure 26 : cloisons de bureaux.
Source : fr.saint-gobain-building-glass.com



Figure 27 : cloison vitrée.
Source : verre-menuiserie.com

- **Le béton :** l'architecture béton dévoile-t-elle toujours plus le matériau en façade, révélant ainsi toute sa noblesse et son épure, dans d'étonnants jeux de volumes et de lumière. Matériau le plus utilisé au monde, le béton est unique pour créer des lieux de vie qualitatifs, où extérieur et intérieur constituent un tout.

Le béton est fortement présent dans la conception de ce projet, par sa performance, sa malléabilité et son aspect esthétique il nous a permis de concrétiser les formes en mouvement sur nos façades, et l'association de la couleur blanche à ce matériau raffiné afin de parfaitement intégrer le projet dans son environnement et son contexte.



Figure 28 : vue du projet.
Source : auteur.

b. Eclairage

Eclairage naturel

La disposition des espaces est faite en fonction du besoin d'éclairage, on a les espaces qui demandent de la lumière naturelle qui sont organisées sur les façades ouvertes sur l'extérieur les grandes baies vitrées et les percé vitrées effectuées sur ces façades procurent un éclairage naturel. Tandis que les espaces qui nécessitent peu d'éclairage naturel sont placées dans la partie mitoyenne avec le cinéma. L'introduction d'une cour intérieure dans le projet a permis à ces espaces de bénéficier de la lumière naturel projeté sur la cour.



Figure 29 : reflet de la lumière naturelle.
Source : pinterest



Figure 30 : vue sur le projet / les percées vitrées réinterprété dans le projet
Source : auteurs

➤ Eclairage artificiel :

Les installations d'éclairage intérieur répondent aux besoins de performance et de confort visuel. Des normes spécifient la qualité et la quantité d'éclairage nécessaires pour que les tâches soient assurées avec un maximum de confort et de sécurité.

Les espaces situés dans la partie mitoyenne sont dotés d'un éclairage artificiel qui permet d'assurer un confort visuel.



Figure 31 : éclairage artificiel sur les plafonds.
Source : www.ame-distribution.fr/

Conclusion

Penser un projet urbain c'est d'abord penser son entourage, son environnement immédiat. Un projet architectural doit être en parfaite harmonie avec l'esthétique de l'aménagement urbain, c'est aussi le résultat d'un enchaînement d'opération fonctionnelle spatiale et technique, à mener.

Dans cette partie du travail nous avons essayé d'expliquer toute la démarche suivie pour aboutir à un projet architectural qui répond aux exigences du site et aux besoins du quartier et de la ville.

Pour redonner à la ville un cachet urbain et une empreinte architecturale plusieurs notions s'y interrogent.

La ville de Bâb el oued repose sur d'énormes potentialités naturelles et artificielles mais dont l'image urbaine demeure défavorisée, ce secteur vieilli qui souffre d'une détérioration perpétuelle nous a incité à jeter un regard plus pétillant sur la question de redynamisation et de requalification de ce quartier.

En s'inscrivant dans une thématique d'art et de culture nous avons essayé de projeter un projet architectural qui est un projet à vocation culturelle et artistique qui a pour but d'assurer l'attractivité, redynamiser le quartier favoriser la mixité et la convivialité nous avons essayé de répondre à toutes ces problématiques posées dans la partie introductive à travers un ensemble d'objectif et opérations tracés.

Cette réconciliation entre le quartier de Bâb el oued et l'ensemble de la ville se traduit aussi par-là cette cohérence et ce dialogue entre le projet et son environnement immédiat, de répondre aux besoins du quartier en particulier et de la ville en générale.

Notre projet aspire à devenir l'élément d'appel du quartier par sa forme volumétrique et son contraste avec son contexte, ce projet qui dans sa forme basique s'inspire des caractéristiques de son contexte mais qui se développe après en une composition douce et dynamique qui par sa singularité reflète une architecture contemporaine.

L'introduction de la notion d'ambiance urbaine dans le projet ainsi que dans les aménagements extérieurs tout en assurant une continuité matérielle et immatérielle, tout en mettant en évidence de cette vocation artistique et culturelle, tous ces aspects ont permis au projet de se fusionner dans son contexte où il est impossible d'identifier où s'arrête l'urbain et commence l'architecture.

Bibliographie

◆ **Ouvrage :**

- Texte de Jean-Paul Thibaud) : Ambiance urbaine et ville sensorielle /Restitution de la Journée Technique du 19 juin 2014
- Le guide : réussir la planification et l'aménagement durable / les cahiers techniques de l'AEU / Ambiances urbaines.
- Carnet pratique 11 pour la galerie d'art.
- Guide de qualité urbaine et d'aménagement durable de la communauté de bordeaux
- Vinyculture le poney sur infrastructure culturelles en chantier en Algérie- Samy Bencheikh 08 aout 2016.

◆ **Mémoire :**

- Mémoire de fin d'étude intitulé : le paysage historique de Bâb el oued : du renouvellement urbain à l'image métropolitaine.
- Mémoire de fin d'études en vue de l'obtention du diplôme de Master en gestion des techniques urbaines : ville et projet urbain

◆ **Site internet :**

- http://latts.cnrs.fr/site/tele/rep1/HegronTorgueAmbiances_PIRVE.pdf
- http://latts.cnrs.fr/site/tele/rep1/HegronTorgueAmbiances_PIRVE.pdf
- [Pumain, Paquot, Kleinschmager, 2006],
- <http://thesis.univ-biskra.dz/>
- <http://www.blog.kamisphere.fr/les-ambiances-urbaines-du-paris-metropole> / Les ambiances urbaines du Paris Métropole
- <https://www.alj.com/app/uploads/> Le-Jameel-Arts-Centre-est-l'un-des-premiers-instituts-d'art-contemporain-à-but-non-lucratif-de-Dubaï.

• **Instrument d'urbanisme :**

- Schéma directeur des grands équipement culturels.
- POS Bâb el oued
- SNAT Alger

ANNEXES



